



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
DIRECCION GENERAL DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ÁREA DE HUMANIDADES Y EDUCACION
Postgrado en Educación: Procesos de Aprendizaje

Trabajo de Grado de Maestría

EFFECTO DEL USO DE PREGUNTAS EN LA COMPRENSIÓN DE
CUENTOS EN EDUCACIÓN BÁSICA.

Presentado por
Lisbeth Maribel Oropeza Escalona
para optar al título de Magíster en Educación

Tutora:
Lisette Poggioli, Ed D

Caracas, Junio 2007

Dedicatoria

A Flavio y Fabiola, mis bellos hijos, quienes me inspiran...

A mi madre, quien me apoya en todo lo que emprendo...

A mi padre, por sus consejos...

*A mis grandes hermanos: Luisa, Betzaida, Jorge Luís, Zuleyma,
Antonio e Isrrael...*

*A mis bellos sobrinos: Jorge Luís, Gerardo, Jorge Leonardo, Yohairis,
Junior, Adrián, Zulbelis, Daniel, Miguel, Luís, Milagros, Ramón, Isrrael
Alejandro y Rudeily.*

*A mi primo querido, Rafael Nieto, por brindarme apoyo y enseñarme
que a quien le gusta el éxito debe trabajar afanosamente para
alcanzarlo...*

*A mis estudiantes quienes de manera espontánea y entusiasta
participaron en este estudio...*

Agradecimiento

A la Universidad Católica Andrés Bello, que me brindó la oportunidad de hacer la maestría...

A la Escuela Básica Nacional Bolivariana "19 de Abril" por permitir la realización del presente estudio...

A los estudiantes de cuarto grado que participaron en el programa de Estrategias de Elaboración...

A mi querida Profesora Lisette Poggioli, ejemplo a seguir, gracias por su apoyo y por no dejarme abandonar la maestría aquel día...

A Fabi, Yohairis y Luisa por su ayuda y comprensión...

A Carlos Acosta, mi gran amigo y hermano quien en todo momento me brindo apoyo...

A Carlos Durán, por darme ánimo en todo momento...

A mis amigos Mildred Centeno y Jerry Rodríguez, por la colaboración que me brindaron...

A mi amiga Jhoana Porzia, por darme valor en los tiempos difíciles...

En cuanto a la metodología, agradezco la ayuda y colaboración de Juan Carlos Correa y a la Profesora Patricia Peña.....

¡A todos mil gracias!

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ÁREA DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: PROCESOS DE APRENDIZAJE

EFFECTO DEL USO DE PREGUNTAS EN LA COMPRENSIÓN DE
CUENTOS EN EDUCACIÓN BÁSICA.

Trabajo de Grado de Maestría

Autora: Lisbeth Maribel Oropeza Escalona

Tutora: Lisette Poggioli, EdD

Fecha: Junio 2007

Resumen

La comprensión de textos representa una actividad crucial para el aprendizaje en todos los niveles educativos. En este sentido, el presente estudio tiene como finalidad determinar el efecto del uso de preguntas en la comprensión de cuentos en estudiantes de Educación Básica. La investigación es de naturaleza cuasi-experimental, de carácter cuantitativo, fundamentada en métodos estadísticos descriptivos e inferenciales. El diseño que se utilizó en la investigación fue pre-prueba- tratamiento postprueba con grupo control. La muestra estuvo conformada por 66 estudiantes cursantes de cuarto grado de Educación Básica de una institución pública, ubicada en Caracas. Los resultados evidencian que los sujetos del grupo experimental obtuvieron un rendimiento superior, dado el incremento en el número de respuestas correctas en la pos-prueba con respecto a la pre-prueba.

Los resultados indicaron que el implementar un programa de intervención centrado en estrategias de elaboración verbal: uso de preguntas mejoró la comprensión de cuentos en alumnos y alumnas de cuarto grado de Educación Básica.

Descriptores: Estrategias de Aprendizaje, Estrategias de Elaboración, Comprensión de Textos, Textos narrativos, Educación Básica

Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	ii
Resumen	iv
Capítulo I. El Problema	1
Planteamiento del Problema	1
Justificación	3
Objetivos	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
Capítulo II. Revisión de la Literatura	7
Enfoque Cognitivo	7
Estrategias de Aprendizaje	8
Estrategias de Elaboración.....	11
Uso de Preguntas	13
Tipos de textos	17
Textos Narrativos	17
Comprensión de Textos	19
Programa de Intervención	22
Sistema de Hipótesis	24
Capítulo III. Metodología	26
Tipo y Diseño de Investigación	26
Población y Muestra	26
Población	26
Muestra	26
Sistema de Variables	27
Materiales	30
Instrumentos para la Recolección de Datos	30
Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.....	31
Procedimiento	31
Procesamiento Estadístico.....	32
Capítulo IV. Resultados.....	33
Resultados.....	33
Discusión.....	37
Conclusiones.....	39
Recomendaciones.....	42
Referencias.....	43
Anexo A. Prueba de Comprensión de Textos.....	48

Anexo B. Programa de Intervención en Estrategias de Elaboración Verbal: Uso de Preguntas para la Comprensión de Textos.....	54
Anexo C. Textos Narrativos.....	69
Tablas	
1. Conformación de la Muestra.....	27
2. Sistema de Variables.....	28
3. Medias y Desviaciones Estándares de los Puntajes Obtenidos por los Sujetos del Grupo Experimental y Control en el Pretest.....	34
4. Medias y Desviaciones Estándares Obtenidas por los Sujetos del Grupo Experimental y el Grupo Control en el Posttest.....	35
5. Comparación de las Medias Obtenidas por el Grupo Experimental Antes y Después de la Intervención.....	36
Figuras	
1. Comparación entre el Grupo Experimental y Control en la Pre-prueba y la Post-prueba.....	37

Capítulo I. El Problema

Planteamiento del Problema

Los planificadores e investigadores del sistema educativo venezolano se han venido preocupando por diferentes factores que influyen en el rendimiento estudiantil; uno de éstos es el problema que presentan los estudiantes en la comprensión de textos.

Morles (1998) expresa que Venezuela seguirá siendo un país subdesarrollado hasta que los niveles de capacidad para leer no sean superados, pues según el último Censo Nacional (1989) el 9,5 % de la población es analfabeta. El autor señala que si estas cifras son alarmantes, las reportadas por la oficina Central de Estadísticas e Informática lo son aún más. Estas, registran que el 14 % de la población para 1989 era analfabetas funcionales, es decir, su capacidad de lectura no les permite desempeñar trabajos en donde la lectura sea necesaria para desarrollar efectivamente una labor.

Por otra parte, el Instituto de Estudios Superiores de Administración (IESA) en el año 2002, realizó un trabajo de investigación referido a la calidad de educación en Venezuela, en este estudio, señalan que la mayoría de los estudiantes que egresan de sexto grado de Educación Básica no poseen los niveles de desempeño en la lectura requeridos para continuar sus estudios satisfactoriamente (Hernández & García, 1991).

El bajo rendimiento académico podría ser consecuencia de que a los

estudiantes se les brinda muy poca información acerca de la utilidad de las estrategias de aprendizaje que deben emplear al realizar las tareas escolares, dejando al tiempo y a la experiencia la formación de hábitos. Este hecho agudiza las diferencias en el rendimiento, ya que la mayoría de los estudiantes no han sido expuestos a situaciones de instrucción que faciliten la adquisición de estos hábitos.

En muchas oportunidades se ha observado que niños y adultos fracasan en el uso de estrategias de aprendizaje, motivado al empleo de algunas que no proporcionan beneficios como por ejemplo, la lectura rápida y no comprensiva de textos, así como la falta de relación entre los objetivos y el tipo de estrategia empleada para lograrlo. Al respecto Poggioli (1991) expone que: “los lectores de bajo rendimiento poseen un conocimiento inadecuado sobre cómo los factores involucrados en una situación de aprendizaje (texto, tarea, estrategias y características del aprendiz) pueden afectar su habilidad para comprender y aprender”. (p. 15).

Lo anteriormente expuesto, viene dado por la carencia de herramientas pertinentes; a los estudiantes no se les enseña las estrategias de comprensión y producción de textos (Gettinger & Seibert, 2002).

Según Ríos (1991) los programas de las diferentes asignaturas están cargados de contenidos, se enfatiza la memorización y poco se hace para que los estudiantes pongan en práctica las estrategias de aprendizaje para procesar la información que están leyendo, por el contrario, al verificar los textos leídos muestran una comprensión escasa de los temas.

De esta realidad no se escapan los estudiantes de la Escuela Básica Nacional Bolivariana “19 de Abril”.

Los docentes de esta institución, en especial las maestras de cuarto grado manifestaron con gran preocupación las fallas que provocan en los alumnos y alumnas un inadecuado empleo de las estrategias de comprensión de textos, por lo que surgió la necesidad de un cambio urgente en la manera de abordar el problema del bajo rendimiento en la comprensión de textos, particularmente los utilizados en la escuela.

De acuerdo con los aspectos anteriormente abordados, el presente estudio se planteó la necesidad de desarrollar una investigación para responder a la siguiente interrogante: ¿Cuáles son los efectos de la ejecución de la estrategia de elaboración verbal denominada uso de preguntas en el rendimiento de la comprensión de cuentos de los estudiantes cursantes de cuarto grado de Educación Básica en una unidad educativa oficial Bolivariana ubicada en el área metropolitana de Caracas?

Justificación

En la primera etapa de Educación Básica el niño se apropia del sistema de la lengua escrita. En esta primera etapa de alfabetización, se considera como propósito esencial la adquisición y progresivo desarrollo de competencias para la lectura comprensiva y para la expresión e interacción comunicativa apropiada, a través de la oralidad y la escritura de diversos

tipos de textos, mediante la aplicación de diversas estrategias (Ministerio de Educación, 1997).

En tal sentido, es fundamental que el maestro diseñe, enseñe, evalúe y promueva el uso de estrategias que permita a los estudiantes comprender la lectura.

El conocimiento y la aplicación de las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura, son fundamentales para lograr un acto educativo integral y un aprendizaje significativo para los estudiantes.

Es por ello que surgió la inquietud de desarrollar un estudio que permita analizar la utilización de la estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas, como vía para optimizar el rendimiento de la comprensión de textos y determinar hasta qué punto la implementación de dicha estrategia contribuye a generar mejores niveles de comprensión en los estudiantes de la institución educativa objeto de estudio, incrementado su rendimiento académico.

La unidad educativa objeto de estudio, es una institución pública Bolivariana, adscrita al Ministerio de Educación y Deportes. Se encuentra ubicada en Capuchinos, Distrito Capital, en la ciudad de Caracas. La población escolar es aproximadamente 757 estudiantes entre la primera y la segunda etapa de Educación Básica.

Ante la problemática que representa el alto porcentaje de estudiantes

con bajos niveles en la comprensión de la lectura, fue necesario aplicar un programa de intervención en estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas, que se orientó hacia la solución del problema de la comprensión de textos que enfrentan los estudiantes cursantes de cuarto grado de Educación Básica en la institución objeto de estudio.

A partir de los resultados que se obtuvieron, se pueden sentar las bases para optimizar el proceso de comprensión de textos en los estudiantes con bajo nivel de desempeño en la lectura. Así mismo, proporcionar, a los profesores, indicadores de estudio y aprendizaje útiles para desarrollarlos en el marco de su disciplina, así como el diseño y elaboración de programas de comprensión de lectura basados en estrategias, que superen el marco tradicional de habilidades específicas en que se han venido desarrollando y que pueden contribuir a la elaboración de programas que influyan en la mejora del rendimiento académico a partir del entrenamiento en estas estrategias.

Se espera iniciar un camino para que los estudiantes y docentes sean críticos y reflexivos, e intenten probar nuevos enfoques que logren transformar su realidad e ir desarrollando procesos de aprendizaje efectivos, óptimos y asertivos.

Objetivos

El presente trabajo de investigación se planteó lograr los objetivos que se mencionan a continuación.

Objetivo General. Determinar el efecto de la ejecución de la estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas en el nivel de rendimiento de la comprensión de cuentos en estudiantes de cuarto grado de Educación Básica en una institución educativa pública ubicada en el distrito capital.

Objetivos Específicos.

1.- Determinar, mediante un pretest, el nivel de rendimiento en la comprensión de cuentos de los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica en una institución educativa pública ubicada en el distrito capital.

2.- Diseñar un programa de intervención basado en la estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas utilizando cuentos, a los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica en una institución educativa pública ubicada en el distrito capital.

3.- Aplicar un programa de intervención basado en la estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas utilizando cuentos, a los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica en una institución educativa pública ubicada en el distrito capital.

4.- Determinar, mediante un posttest, el nivel de rendimiento en la comprensión de cuentos alcanzado por los estudiantes de cuarto grado, después del entrenamiento en la estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas.

Capítulo II. Revisión de la Literatura

Enfoque Cognitivo

Durante largo tiempo, el aprendizaje y la enseñanza han tenido influencia del enfoque asociacionista o conductista, el cual tiende a enfatizar la influencia de factores externos como determinantes del proceso de aprendizaje. De acuerdo con este enfoque, bajo ciertas condiciones externas, el estudiante mostrará una respuesta específica, la cual será reforzada mediante un premio o un castigo. En lo que se refiere a la investigación acerca del aprendizaje, los estudios utilizaban tareas que involucraban más memorización que comprensión (Poggioli, 1997). No obstante, en la última década, las investigaciones en educación y en psicología han estado orientadas hacia el estudio de los factores que influyen sobre el aprendizaje de la nueva información, determinado por factores internos del estudiante que por condiciones externas (Anderson, 2001).

La presente investigación se apoya en el modelo cognoscitivo del Procesamiento de la Información, de acuerdo con el cual leer es básicamente buscar significados. Este enfoque entiende que los principales procesos cognitivos de procesamiento de la información son los de adquisición, codificación y recuperación (Poggioli, 1997).

La adquisición de información, se asocia con procesos atencionales como seleccionar, transformar y transportar la información desde el registro sensorial. La codificación de información consiste en traducir a un código o

de un código, este proceso se sitúa en la base de los niveles de procesamiento y, se aproxima a la comprensión, al significado. Se reconocen estrategias de codificación, por ejemplo, en el uso de nemotecnias, elaboraciones de diverso tipo. En este sentido, y también dentro de los marcos del modelo multialmacén de la memoria se asocia al proceso de recuperación de la búsqueda de información en la memoria y la generación de la respuesta (Santalla, 2000).

Cabe destacar que en la comprensión de textos, los procesos propios del sistema de la memoria: sensorial, de corto plazo y de largo plazo operan de la misma manera y el uso de estrategias facilita a los estudiantes el procesamiento de la información. La comprensión de textos es más efectiva si durante la ejercitación, los estudiantes ponen en práctica diferentes estrategias de aprendizaje que les van a permitir procesar la información.

Estrategias de Aprendizaje

El enfoque cognitivo en psicología y educación ha desarrollado gran interés por el papel activo del sujeto en el proceso de comprensión de la lectura. Es una concepción que se resume en la idea de aprender a aprender.

Alcanzar este propósito para mejorar la comprensión de textos significa desarrollar en los estudiantes procesos que faciliten la adquisición, retención, transformación y utilización de la información. Son precisamente las estrategias de aprendizaje las que hacen posible un adecuado procesamiento de la información (Sánchez, 1991).

Beltrán (1996) define las estrategias como aquellas operaciones mentales que facilitan y desarrollan diversos procesos del aprendizaje escolar. A través de las estrategias se puede procesar, organizar, retener y recuperar el material informativo que se tiene que aprender. Así mismo, permiten planificar, regular y evaluar esos mismos procesos con la finalidad de verificar el logro del objetivo previamente establecido.

Por otro lado, Solé (2000) sostiene que las estrategias de comprensión de textos son habilidades cognitivas y metacognitivas de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir por los lectores, la planificación de las acciones para lograrlos, así como su supervisión, evaluación y posible cambio, de ser necesario. De igual manera, se puede afirmar que son procesos mentales o intelectuales que el lector pone en acción para interactuar con el texto; es decir, son los modos flexibles de utilización de sus conocimientos previos y de la información que el texto le proporciona. Estas habilidades no son innatas, no maduran ni se desarrollan, sino que se aprenden o adquieren; son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse a diversas situaciones y textos.

Las estrategias de aprendizaje han sido clasificadas de diversas maneras. Al respecto Poggioli (2005) las agrupó en estrategias de adquisición de conocimiento (ensayo, elaboración y organización), estudio y ayudas anexas, resolución de problemas, metacognitivas y de apoyo y motivacionales.

Esta clasificación señala como cada grupo de estrategias puede utilizarse con el fin de ejercer influencia en los procesos cognitivos relacionados con la codificación, almacenamiento y recuperación de la información recibida.

La categoría de las estrategias de adquisición de conocimiento incluye el acto de preguntar, contempla los métodos y procedimientos para ensayar, elaborar y organizar la información, con el fin de hacerla significativa.

Específicamente, las estrategias de elaboración son utilizadas para integrar la información presentada con el conocimiento previo, es decir, transferir el conocimiento de la memoria a largo plazo a la memoria de trabajo e integrar la información nueva con el conocimiento almacenado.

Al respecto, Tapia (1999) llevó a cabo un estudio diseñado para mejorar la comprensión lectora en niños con deficiencias en la lectura, de cuarto y quinto grado de Educación Básica. El autor aplicó un modelo interactivo de enseñanza-aprendizaje que incluyó las siguientes estrategias: resumir, preguntar, inferir, predecir, parafrasear y mapas cognitivos. Luego de la intervención en estrategias cognitivas y metacognitivas los sujetos mostraron avances significativos.

De igual manera, Castillo (2006) realizó una investigación de tipo experimental, donde entrenó a los estudiantes en un programa instruccional basado en el modelo aprender a aprender que incluyó las estrategias de: parafraseo, identificación de la idea principal y resumen; con el fin de mejorar

el rendimiento académico de los estudiantes luego del entrenamiento. El análisis de los resultados reveló que la media obtenida por los estudiantes en la prueba final estuvo en 3,83 puntos por encima de la media de la prueba diagnóstica, lo que quiere decir que la ejecución del programa en estrategias de aprendizaje permitió alcanzar el objetivo propuesto.

Los estudios revisados evidencian que el uso de estrategias de aprendizaje durante la realización de tareas académicas, facilita a los estudiantes procesar la información. Dado que, el individuo ejercita diferentes tipos de actividades que le facilitan la comprensión de la información contenida en los textos académicos.

Estrategias de Elaboración. La elaboración ha de entenderse como un proceso por el cual el sujeto, de un modo personal, se implica activamente en una información contenida en un texto, lo que le permite construir nuevas informaciones partiendo del texto. Esta es una actividad esencialmente constructiva, adicional a la tarea de comprensión de un texto objeto de lectura o estudio. Según Mayer (1980) si se entrena y se enseña a los estudiantes a hacer elaboraciones, se obtendrán mejoras en su comprensión y su aprendizaje y, por ende, en su rendimiento.

Las estrategias de elaboración permiten hacer una construcción simbólica de la información que se lee o trata de aprender con el fin de hacerla más significativa. En líneas generales, las estrategias de elaboración tienen como finalidad integrar la información que se presenta al sujeto con su conocimiento previo; es decir, pasar el conocimiento de la memoria a largo

plazo hasta la memoria a corto plazo y también integrar la nueva información con el conocimiento almacenado (Poggioli, 1989).

Las estrategias de elaboración verbal son reconocidas como más eficaces y se ocupan de formar o establecer un vínculo entre el material que se sabe y el nuevo a aprender como, por ejemplo: hacer preguntas, elaborar resúmenes, tomar notas, hacer inferencias, hacer analogías y parafrasear, entre otras. Hernández y García (1991) formularon y expusieron los rasgos fundamentales de la elaboración como proceso cognitivo diferenciándolo a su vez de otros procesos (esencialización, estructuración y memorización) e indican como rasgos distintivos los siguientes:

- a) Se trata de un proceso y producto cognitivo. Como proceso tiene su fundamentación en los procesos arriba-abajo, que se basan en la suscitación y activación de la información a través de esquemas.
- b) Actividad fundamentalmente constructiva que opera de diversos modos: relaciona, produce, transforma y genera información.
- c) Es una actividad intencional y adicional a la tarea de comprensión y memorización de un texto.
- d) Permite obtener un producto que tiene que ver con el contenido del texto pero que es diferente.

e) Es el proceso cognitivo que mejor garantiza la motivación, consolidación y enriquecimiento de lo aprendido.

La elaboración se ha clasificado en imaginaria y verbal. La primera se refiere a la creación de imágenes mentales al leer o estudiar, la segunda se refiere a actividades como generar y responder preguntas sobre un texto, analizar las relaciones lógicas presentes en el mismo, determinar las implicaciones del contenido de dicho texto y relacionarlo con información ya conocida, entre otras (Weinstein, Underwood, Wicker & Cubberly, 1979).

Para los fines de la presente investigación, se centró la atención en la estrategia de elaboración: uso de preguntas.

Uso de preguntas. El uso de preguntas como estrategia de elaboración verbal ha sido señalada por diferentes autores como potenciador de la comprensión de textos y el aprendizaje tanto en alumnos y alumnas de escuela primaria, nivel medio, secundario y universitario (Carney, 1992; Díaz & Hernández, 2002; León, 1991; Taboada, 2006). El uso de preguntas ayuda a los estudiantes a participar activamente durante el proceso de la lectura.

Al respecto, Bolívar (2000) llevó a cabo una investigación dirigida a determinar los efectos de un programa de entrenamiento en la estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas en la comprensión de la lectura en estudiantes de cuarto grado de Educación Básica. Los resultados obtenidos confirmaron la hipótesis de la investigación en la cual se planteó que los

estudiantes que recibieran entrenamiento en la estrategia de elaboración verbal uso de preguntas, incrementarían su nivel de comprensión de la lectura.

De igual manera, Zeuch (1999) realizó una investigación cuyo propósito fue determinar los efectos de la generación de preguntas como estrategia de elaboración verbal en la comprensión de la lectura e interacción verbal de estudiantes universitarios. La autora llegó a la conclusión que guiar a los estudiantes en la generación de preguntas es una estrategia valiosa para mejorar los procesos de comprensión y de construcción de conocimiento de los estudiantes de nivel académico suficiente como los de nivel insuficiente.

Por otra parte, Martínez (1996) examinó el efecto en el aprendizaje de los tipos de preguntas generadas por los estudiantes de alto y bajo rendimiento cursantes de Educación Básica y encontró que los de bajo rendimiento fueron capaces de generar tantas preguntas como los de alto rendimiento.

André y Anderson (1979) apuntan que las preguntas estimulan al lector a establecer los propósitos de la lectura, sirven de ayuda para identificar y resaltar lo importante del texto y animan a generar preguntas que requieren la comprensión del texto.

Capdevielle (1996) diseñó una metodología para enseñar el uso de

preguntas a las que llamo preguntas poderosas. Esta metodología estimula en los estudiantes la comprensión, ejercitación y aplicación de procesos de pensamiento (descripción, diferenciación, clasificación, análisis, pensamiento inferencial, relaciones analógicas).

La metodología de las preguntas poderosas consta de tres etapas en las cuales los estudiantes, de manera individual o grupal, generan preguntas. Después, en pequeños grupos, las responden. La finalidad de esta metodología es que los estudiantes aprendan a generar preguntas que puedan ayudarles a comprender mejor cualquier tema. Las etapas de la metodología de la pregunta poderosas son: exploración, conclusión y vinculación.

En el marco de interés de esta investigación, se tomó en consideración las preguntas para la comprensión de textos narrativos señaladas por Cooper (1999). El autor plantea que para identificar los elementos en los textos narrativos se pueden hacer algunas preguntas relacionadas con el tema, el argumento, el escenario, los personajes, el problema, la acción y la resolución del problema planteado en la historia.

Según Poggioli (2005) el Tema se refiere a la idea fundamental alrededor de la cual gira toda la historia. El mismo se presenta explícito o implícito. Durante esta etapa las preguntas giran en torno a: ¿De qué trata la historia? ¿Qué trata de comunicar esta historia? ¿Qué lección o

lecciones puede (en) extraerse de esta historia?

En cuanto al argumento es la forma como se organiza la historia. Puede constar de varios episodios. Las preguntas pueden ser: ¿Cuántos episodios tiene la historia? ¿Cuáles son esos episodios?

El escenario se refiere al lugar y la época en la que ocurre la historia. Las preguntas giran entorno a :¿Dónde ocurre la historia? ¿En qué época tiene lugar esta historia?

Los personajes. Son las personas o los animales que participan en la acción de la historia. ¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿Cuál es el personaje principal de la historia?

Lo que respecta al problema es la situación en torno a la cual un episodio o la totalidad de la historia se organiza. ¿Tienen algún problema los personajes de la historia? ¿Cuál es el problema fundamental de la historia?

La acción es lo que sucede como resultado del problema. Consta de los hechos conducentes a la solución del problema. ¿Cuáles son los hechos importantes de la historia?

Por último, la resolución. Es la solución del problema planteado en la historia. ¿Cómo resuelven finalmente el problema los personajes de la historia?

Tipos de Textos

Según Kaufman & Rodríguez (1993) los textos que en la actualidad se conocen con más detalle, son los literarios (cuento, novela, obra de teatro, poemas), textos periodísticos (noticia, artículo de opinión, reportaje, entrevista), textos de información científica (definición, nota de enciclopedia, informe de experimentos, monografía, biografía, relato histórico), textos instruccionales (receta, instructivo), textos epistolares (carta, solicitud), textos humorísticos (historieta) y textos publicitarios (aviso, folleto, afiche).

En el marco de interés de la presente investigación, se seleccionó el cuento como texto literario.

Textos Literarios

Son textos que privilegian el mensaje por el mensaje mismo. En el proceso de construcción de los textos literarios el escritor se detiene en la escritura misma, juega con los recursos lingüísticos, trasgrediendo con reiteración las reglas del lenguaje para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios. Son opacos, no explícitos, con muchos vacíos. En los textos literarios los lectores deben unir todas las piezas en juego: la trama, los personajes y el lenguaje. Tienen que llenar la información que falta para construir el sentido haciendo interpretaciones congruentes con el texto y con sus conocimientos previos del mundo. Suele centrarse en la ficción, más que en la realidad. Entre los textos literarios se encuentran: el cuento, la novela, obra de teatro y poemas (Kaufman & Rodríguez, 1993).

El cuento

El cuento se refiere a relato de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante. Aunque puede ser escrito en verso, generalmente se da en prosa. Consta de tres momentos perfectamente confeccionados. Que consiste en la presentación de un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de una fuerza, con la aparición de un conflicto, que da lugar a una serie de episodios, y se cierra con la resolución de ese conflicto (Kaufman & Rodríguez, 1993).

Borzzone (2005) expresa que el cuento reviste especial relevancia. Se trata de una situación que proporciona el contexto apropiado para un rico intercambio en el que se va más allá del texto, se amplía el léxico, el mundo conceptual y se promueve el desarrollo de estrategias de comprensión de textos escritos y de producción de discurso narrativo.

Al respecto, Hernández (2003) realizó una investigación dirigida a analizar el uso de cuentos como estrategia para incrementar la comprensión de lectura en los alumnos de cuarto grado de educación Básica en la Unidad Educativa Municipal “Dr. Mario Briceño Iragorrry” ubicada en Caracas. Los resultados reportaron la necesidad de utilizar la lectura del cuento y entre sus modalidades, el folklórico para obtener información y medio para ampliar el conocimiento del mundo que lo rodea, así como comprender lo leído de forma que le sirva de recreación, entre otras manifestaciones lúdicas.

Según Carrilla (1980), Hernández (2003) y Kaufman & Rodríguez (1993) el cuento posee las siguientes características:

- 1.-Es narrativo, cuenta algo.
- 2.-Es una narración fingida en todo o en parte; es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que, inclusive, forman parte de la experiencia misma del autor.
- 3.- Es creación legítima de un escritor, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador.
- 4.- Es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas.
- 5.- Tiende a producir un solo efecto en el lector; el autor se interesa por un tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración pueda sugerir.
- 6.- Configuración del mundo ficticio mediante elementos diversos: ambientes, épocas, personajes. Esto justifica la necesidad de emplear distintas formas de expresión.
- 7.- La demarcación del tiempo aparece generalmente en el párrafo inicial.
- 8.- El narrador cierra el desarrollo de su tema central mediante un

oportuno desenlace, el cual, según el caso, puede resultar esperado o inesperado.

La utilización de este tipo de texto en educación básica, especialmente desde la primera etapa, no solo acercaría un poco más al disfrute de lo literario, sino que puede constituir un interesante recurso pedagógico para estimular el desarrollo y consolidación de procesos cognoscitivos vinculados con la comprensión de textos.

Comprensión de Textos

La comprensión puede ser definida desde dos puntos de vista, tal como lo señala Fraca de Barrera (1994). Por una parte, la comprensión es un proceso mental en el cual el lector/ oyente construye una interpretación de lo que él piensa que el escritor quiso expresar a partir de las letras o sonidos producidos por este último. Por otra parte, la comprensión puede ser concebida también como la extracción de información de un texto por parte del lector y su asociación con la información presente en la memoria de este, para llegar a la construcción de una interpretación acerca de lo que ha expresado el escritor.

Según la posición asumida, la lectura puede ser un proceso guiado principalmente por los datos de entrada, o estímulos visuales, o puede ser un proceso orientado por los conceptos que ya posee el lector. La primera definición corresponde a los llamados modelos ascendentes o “bottom- up” (de abajo hacia arriba), en los que el trabajo del lector comienza con el

reconocimiento y la decodificación de las unidades inferiores más pequeñas del texto (trazos, letras, morfemas, palabras, etc.) hasta llegar a las unidades superiores con las frases, oraciones, relaciones entre oradores, etc (Antonini & Pino, 1991). El flujo de la información desde las palabras a las estructuras sintácticas, a las estructura del discurso y, finalmente, a las estructuras semánticas (Brunning & Scharaw, 1995).

El modelo ascendente considera que el lector construye el significado del texto con base en las letras, palabras y oraciones, lo cual conlleva a un procesamiento lineal de la información y por etapas. Estos modelos se basan en el texto para la comprensión (Castelló, 2000).

En cuanto al modelo descendente (Top-down), éste considera la lectura como un proceso lineal que se mueve desde arriba (estadios mentales) hacia abajo (el texto). Este modelo se basa en el lector quien actúa sobre el texto a través de su proceso mental (Antonini & Pino, 1991).

Una alternativa a estos dos modelos la constituye los modelos interactivos, según los cuales los procesos ascendentes y descendentes interactúan al momento de la lectura para lograr su comprensión. El procesamiento ascendente se cumple con el análisis fonológico de los insumos que provienen del texto, los cuales activan los conocimientos previos que el lector posee en forma de sub- esquemas que pueden o no acoplarse con los demás esquemas (Cabanillas, 2004).

Esta naturaleza interactiva hace que el lector programe su

procesamiento mediante el uso de determinadas estrategias en una tarea particular de lectura. Ejemplo de este modelo es el presentado por Kintsch y Van Dijk (1978) quienes enfocaron el procesamiento del discurso escrito a dos niveles: a nivel de la microestructura, o nivel local, proposicional y a nivel de la macroestructura, o nivel global del texto. La microestructura del texto está formada por las proposiciones, interconectadas de manera jerárquica. La macroestructura corresponde a la esencia del significado del texto, a la cual se llega con la aplicación de varias macroreglas a la microestructura. Ambas estructuras son construidas por el lector con la ayuda de sus conocimientos generales.

El modelo de Kintsch y Van Dijk (1978) describe la lectura como un proceso en el cual el significado es construido a partir de la estructura básica del texto, la estructura de conocimiento del lector y las inferencias que conectan a ambas. Según este modelo, el procesamiento del texto es un proceso cíclico donde la memoria juega un papel activo y, como cualquier otro proceso complejo, involucra la construcción de una representación mental del texto en la memoria (texto-base y macroestructura), utilizando para tal fin tanto información interna como externa, con el propósito de llegar a la comprensión.

Por lo señalado anteriormente, se puede decir que la lectura es de naturaleza interactiva y la comprensión es esencialmente constructiva; por lo tanto el lector es considerado responsable de su proceso de comprensión.

Programas de Intervención en Comprensión de Textos

Existen varios programas para el entrenamiento de estrategias de comprensión, las cuales involucran varias de las que se han mencionado. Los programas de entrenamiento son cursos de varias sesiones, pero cada vez más se reconoce la posibilidad de tratarlos como una asignatura independiente o como una actividad comprendida dentro de cada asignatura en el currículo de educación básica, media y superior.

Noriega (1998) realizó una investigación en el cual se describen y se comparan los niveles de comprensión de textos de lectores de alto y de bajo rendimiento en la lectura antes y después de un programa de intervención, con relación a operaciones específicas de lectura consideradas en la prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva (CRL); para ello seleccionó una muestra de 91 niños de cuarto y quinto grado de Educación Básica en un centro educativo estatal. Este estudio encontró que el programa aplicado tuvo efectos en el mejoramiento de la comprensión de la lectura de los sujetos participantes en el estudio.

De igual manera, Canales (2005) realizó en Perú un estudio que centralmente buscó diseñar y ejecutar un programa experimental de Intervención para mejorar la Comprensión de lectura en niños y adolescentes con problemas de aprendizaje, luego de realizar el estudio con los 23 sujetos de la muestra experimental, comparados con los 23 alumnos del grupo control, encontró diferencia significativa entre los niveles de comprensión de

textos alcanzados en el pre test y el post test, por los alumnos con problemas de aprendizaje de primaria y de secundaria, expuestos al programa experimental.

En Venezuela, se han desarrollado programas de entrenamiento en estrategias cognoscitivas en estudiantes de Educación Básica y Educación Universitaria (Araujo, 2003; Carvajal, 2003; Hernández, 2003; Marrón, 2001; Martínez, 1996; Parra, 2001; Pérez, 2000).

Acosta (2001) realizó una investigación acción en la cual se aplicaron estrategias cognoscitivas y metacognitivas para la comprensión de diversos tipos de textos en una muestra de estudiantes de séptimo grado de Educación. Para recabar la información se utilizó la observación; los datos fueron procesados utilizando la técnica de triangulación. El resultado de este trabajo indicó que las estrategias cognoscitivas y metacognitivas son verdaderas herramientas para la comprensión de diversos tipos de textos siempre y cuando se dé un entrenamiento que goce de tiempo suficiente para su aplicación.

Por otro lado, Poggioli (2003) examinó a un grupo de estudiantes de nuevo ingreso con bajo rendimiento académico en una universidad privada venezolana. Los sujetos participantes fueron escogidos al azar, y ubicados aleatoriamente en dos grupos: experimental y control. Los sujetos presentaron una preprueba y una postprueba. Las pruebas se aplicaron con el objetivo de evaluar el nivel de competencia en la lectura y el uso de

estrategias de aprendizaje antes y después de participar en un programa instruccional en estrategias de aprendizaje en línea. Los resultados reportados por la investigadora evidenciaron que el objetivo de éste estudio se logró. El análisis de varianza indicó que el programa administrado tuvo efectos significativos en el desempeño de los sujetos objeto de estudio.

La respuesta al problema del bajo rendimiento académico son los programas de enseñanza en estrategias de aprendizaje, que incluyan estrategias disposicionales y de apoyo, estrategias de elaboración de la información y estrategias metacognitivas, lo cual permitiría a los alumnos mejorar sus calificaciones (Gargallo, 2003).

La idea es tratar de convertir los aprendices novatos en aprendices expertos en conductas estratégicas para aprender eficientemente.

Sistema de Hipótesis

Hipótesis General. Los sujetos entrenados en la estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas obtendrán un rendimiento superior en una prueba de comprensión de cuentos que los sujetos no entrenados.

Hipótesis Específica. 1. Los sujetos del grupo experimental y del grupo control rendirán igual en una prueba de comprensión de cuentos administrada antes de la intervención en la estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas.

GE pre-test = GC pre-test. Nivel de significación: 0.05

Hipótesis Específica 2. Los sujetos del grupo experimental, entrenados en la estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas, obtendrán un

rendimiento superior en la post prueba en comparación con el grupo control que no será entrenado.

GE post-test > GC post-test. Nivel de significación: 0.05

Hipótesis Específica 3. Los sujetos del grupo experimental entrenados en la estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas obtendrán un rendimiento superior en la post prueba en comparación con la pre prueba.

GE post-test > GE pre-test. Nivel de significación: 0.05

Capítulo III. Metodología.

Tipo de Investigación

La presente investigación es de carácter cuantitativo fundamentada en métodos estadísticos descriptivos e inferenciales. La investigación es de naturaleza cuasi-experimental (Salkind, 1997), debido a que los sujetos participantes en el estudio no fueron asignados aleatoriamente a las condiciones de entrenamiento, sino que éste se administró a grupos conformados con anterioridad.

Diseño de la Investigación

El diseño que se utilizó en la presente investigación fue pre-test-tratamiento posttest con grupo control (Campbell & Stanley, 1972). En este caso, se manipuló una variable independiente referida a la estrategia de elaboración: uso de preguntas y se examinó sus efectos en la variable dependiente que fue la comprensión de textos narrativos.

Población y Muestra

Población. La población de sujetos que participaron en este estudio estuvo conformada por todos los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la unidad educativa pública objeto de estudio.

Muestra. La muestra de estudiantes de cuarto grado que participaron en el presente estudio estuvo conformada por 66 estudiantes de las secciones A y D, de cuarto grado de Educación Básica de la unidad educativa pública objeto de estudio. Los 33 estudiantes de la sección “D”

corresponden al grupo experimental y 33 estudiantes de la sección “A” pertenecen al grupo control.

Ambos grupos de estudiantes están alfabetizados, no obstante, presentan dificultades para comprender los textos que leen. A continuación se presenta la conformación de la muestra en la Tabla 1.

Tabla 1

Conformación de la Muestra

	<i>Hembras</i>	<i>Promedio de Edad</i>	<i>Varones</i>	<i>Promedio de Edad</i>	<i>N</i>
<i>Sección D</i>	17	9	16	10	33
<i>Sección A</i>	18	10	15	10	33

Como se puede observar en la Tabla 1, la muestra está conformada por 66 estudiantes de cuarto grado de educación Básica de los cuales 35 son hembras y 31 son varones. Su promedio de edad es de 9 años para las hembras de la sección D, 10 años las hembras de la sección A, 10 años para los varones de la sección D y 10 los varones de la sección A.

Sistema de Variables

Las variables que se examinaron en el presente estudio son: estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas y comprensión de textos. Las mismas se presentan en la Tabla 2.

Tabla 2

Variable Independiente. La variable independiente está conformada por la estrategia de elaboración: uso de preguntas.

Variable Independiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores
Estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas	Estrategia de elaboración verbal que consiste en formular preguntas relacionadas con la información contenida en un texto (Poggioli, 1997)	Actividad que consiste en elaborar preguntas relacionadas al tema, al argumento, el escenario, los personajes, el problema, la acción y la resolución	Preguntas en cuanto al tema, el argumento, el escenario, los personajes, el problema, la acción y la resolución
		<i>El Tema</i> Idea fundamental alrededor de la cual gira la totalidad de la historia	<i>El Tema</i> ¿De qué trata la historia? ¿Qué trata de comunicar esta historia? ¿Qué lección o lecciones puede(n) extraerse de esta historia?
		<i>El Argumento</i> Forma como se organiza la historia	<i>El Argumento</i> ¿Cuántos episodios tiene la historia? ¿Cuáles son esos episodios?
		<i>El Escenario</i> Lugar y época en la que ocurre la historia	<i>El Escenario</i> ¿Dónde ocurre la historia? ¿En que época tiene lugar esta historia? ¿Cómo es el escenario?

Variable Independiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores
		<i>Los Personajes</i> Son las personas o animales que participan en la historia	<i>Los Personajes</i> ¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿Cuál es el personaje principal?
		<i>El Problema</i> Situación en torno a la cual un episodio o la totalidad de la historia se organiza	<i>El Problema</i> ¿Tienen algún problema los personajes de la historia? ¿Cuál es el problema fundamental de la historia?
		<i>La Acción</i> Es lo que sucede como resultado del problema	<i>La Acción</i> ¿Cuáles son los hechos importantes de la historia?
		<i>La Resolución</i> Solución del problema planteado en la historia (Poggioli,2005)	<i>La Resolución</i> ¿Cómo resuelven finalmente el problema los personajes de la historia?

Variable Dependiente: Comprensión de textos

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores
Comprensión de textos	Actividad cognitiva compleja que incluye el uso consciente e inconsciente de estrategias de comprensión de texto	Actividad que consiste en determinar: propósito del texto, Inferencia, estructura del texto y vocabulario	Puntaje obtenido de respuestas correctas en ítemes para medir el propósito del texto, Inferencia, estructura del texto y vocabulario
		<i>Propósito del texto</i> Intención de la lectura	Propósito del texto
		<i>Inferencias</i> Emplear activamente el conocimiento previo	Inferencia
		<i>Estructura del texto</i> Conocimiento de la estructura del texto narrativo	Estructura del texto
		<i>Vocabulario</i> Comprensión de palabras	Vocabulario

Materiales

Para el entrenamiento en estrategias de comprensión se utilizaron cuentos seleccionados por los alumnos, algunos extraídos de Internet y otros de textos de Educación Básica.

Instrumentos para la Recolección de Datos.

Para lograr los objetivos específicos de esta investigación se

consideró pertinente aplicar un pretest y postest, ya que los mismos permitieron la obtención de la información requerida para indagar en que condiciones el grupo manejaba la estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas.

El instrumento utilizado en el pretest y el postest fue la prueba de comprensión de cuentos de Poggioli (2005), conformada por dos lecturas. La misma contiene 15 ítems, trece ítems tenían un valor de un punto, un ítem tres puntos y el último ítem un valor de 4 puntos, para un total de 20 puntos. De los 14 ítems, 13 preguntas son de selección simple cada una con 4 alternativas de respuesta, de las cuales una es correcta y 2 ítems son de producción. La prueba es un instrumento de papel y lápiz y debe responderse en un máximo de 60 minutos (Anexo A).

Validez y Confiabilidad de los Instrumentos. La validez de la prueba se determinó mediante juicio de expertos, la misma se les envió a tres expertos en el área para que opinen sobre el contenido y validez del instrumento. Para medir la confiabilidad del instrumento se administró la prueba a otros alumnos con las mismas características de la muestra. El nivel de confiabilidad se midió mediante el coeficiente ($\alpha = ,865$).

Procedimiento

Se tramitó ante las autoridades de la Escuela Básica objeto de estudio el permiso correspondiente para la realización de la presente investigación.

Obtenido el permiso se procedió a la planificación, selección de los

alumnos, recursos entre otros.

La realización de la presente investigación se llevó a cabo en tres fases: diagnóstica, aplicación y evaluación.

Fase diagnóstica: se aplicó la prueba de comprensión de lectura (pretest).

Fase de aplicación: Con la finalidad de dar solución al problema, se elaboró un programa de intervención basado en la estrategia de elaboración: uso de preguntas que se ejecutó desde 31 de Octubre de 2006 hasta 14 de Diciembre de 2006, en el período escolar regular.

El programa de intervención se llevó a cabo en 29 sesiones de clase, con una duración de 90 minutos cada una, correspondiente a dos horas académicas, diarias. Esta intervención, se realizó dentro de las actividades rutinarias de clase, previstas en la institución y contempladas en su horario.

Fase de evaluación: análisis de los resultados de las diferentes actividades.

Procesamiento Estadístico de los Datos

En la presente investigación se realizó la comparación de medias utilizando la prueba de t de Student, para establecer si hubo diferencias estadísticamente significativas entre las medias obtenidas por los grupos experimental y control en la prueba de comprensión de cuentos, antes y después del entrenamiento en estrategias de elaboración: uso de preguntas.

Capítulo IV: Resultados

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos en el estudio a la luz de las hipótesis planteadas. Así mismo, se ventilan los resultados de acuerdo a los hallazgos revisados en la literatura. Por último, se presentan las conclusiones y recomendaciones.

Resultados

Los resultados obtenidos se presentan en función de las hipótesis planteadas.

Hipótesis de Investigación 1. Los sujetos del grupo experimental y del grupo control rendirán igual en una prueba de comprensión de cuentos administrada antes de la intervención en la estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas.

En la primera hipótesis se estableció que los estudiantes del grupo experimental, que recibieron entrenamiento en la estrategia de elaboración: uso de preguntas obtendrán puntajes similares en la pre-prueba de comprensión de cuentos. Estos resultados se presentan en la Tabla 3.

Tabla 3

Medias y desviaciones estándares de los puntajes obtenidos por los sujetos del grupo experimental y control en el pretest.

<i>Grupo</i>	<i>N</i>	<i>X</i>	<i>DE</i>
<i>Control</i>	33	4,54	3,23
<i>Experimental</i>	33	5,12	2,88

Como se puede apreciar a partir de los resultados presentados en la Tabla 3, se observa que el rendimiento del grupo experimental ($\bar{X} = 5,12$; $DE = 2,88$) es ligeramente superior al rendimiento del grupo control ($\bar{X} = 4,54$; $DE = 3,23$) en la prueba de comprensión de cuentos antes de introducirse el tratamiento. Para determinar si los grupos control y experimental eran equivalentes antes de la intervención, se calculó una t de student para muestras independientes ($t = -.764$, $gl = 65$, $p = .939$). Este valor indica que no hay diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos. En conclusión, se aprueba la hipótesis 1, según la cual, los sujetos del grupo experimental y los sujetos del grupo control, obtendrían puntajes similares en la preprueba de comprensión de cuentos.

Hipótesis de Investigación 2. Los sujetos del grupo experimental, entrenados en la estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas, obtendrán un rendimiento superior en la post prueba en comparación con el grupo control que no será entrenado.

GE post-test > GC post-test.

Luego de la intervención los sujetos del grupo experimental y control fueron sometidos a un post-test. Estos resultados se presentan en la Tabla 4.

Tabla 4

Medias y desviaciones estándares obtenidas por los sujetos del grupo experimental y el grupo control en el post- test.

<i>Grupo</i>	<i>N</i>	<i>X</i>	<i>DE</i>
<i>Control</i>	33	5,36	3,41
<i>Experimental</i>	33	16,66	5,74

En la Tabla 4 se observa que los puntajes obtenidos por el grupo experimental ($\bar{X}=16,66$; $DE= 5,74$) muestran cambios significativos cuando se compara con el desempeño del grupo control ($\bar{X}= 5,36$; $DE= 3,41$). Con el fin de corroborar si hubo diferencias estadísticamente significativas, se calculó una *t* de student para muestras independientes ($t= -9,7$; $gl= 65$; $p= .004$). Este valor evidenció que el grupo experimental mostró incremento importante en el rendimiento de la comprensión de cuentos, entre el pre y post-test, contrariamente a lo que ocurrió con los sujetos del grupo control, quienes no mostraron mayor progreso entre el pre y post-test. Tales diferencias son las previstas en la hipótesis 2, según la cual, los sujetos del grupo experimental, entrenados en la estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas, obtendrán un rendimiento superior en la post prueba en comparación con el grupo control que no será entrenado.

Hipótesis de investigación 3. Los sujetos del grupo experimental entrenados en la estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas obtendrán un rendimiento superior en la post prueba en comparación con la pre prueba.

GE post-test > GE pre-test.

Después de la intervención los sujetos del grupo experimental fueron sometidos a un post-test. Los resultados se presentan en la Tabla 5.

Tabla 5

Comparación de las medias obtenidas por el grupo experimental antes y después de la intervención.

<i>Grupo</i>	<i>Pre-test</i>			<i>Post-test</i>	
	<i>N</i>	<i>X</i>	<i>DE</i>	<i>X</i>	<i>DE</i>
<i>Experimental</i>	33	5,12	2,88	16,66	5,74

A partir de los resultados presentados en la Tabla 5, se observa que el grupo experimental en la post-prueba ($X=16,66$; $DE= 5,74$) obtuvo un rendimiento significativamente mayor en comparación con la pre-prueba ($X=5,12$; $DE= 2,88$). Con el propósito de corroborar esta información, se calculó una *t* de student para muestras independientes ($t= 17,42$; $gl= 65$; $p= 0,0005$). Este valor evidencia que hay diferencias estadísticamente significativas antes y después del programa de intervención en la estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas. Por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación 3, la cual estableció que los sujetos pertenecientes al grupo experimental obtendrán mayores puntajes luego del entrenamiento. Estos resultados se pueden apreciar en la Figura 1.

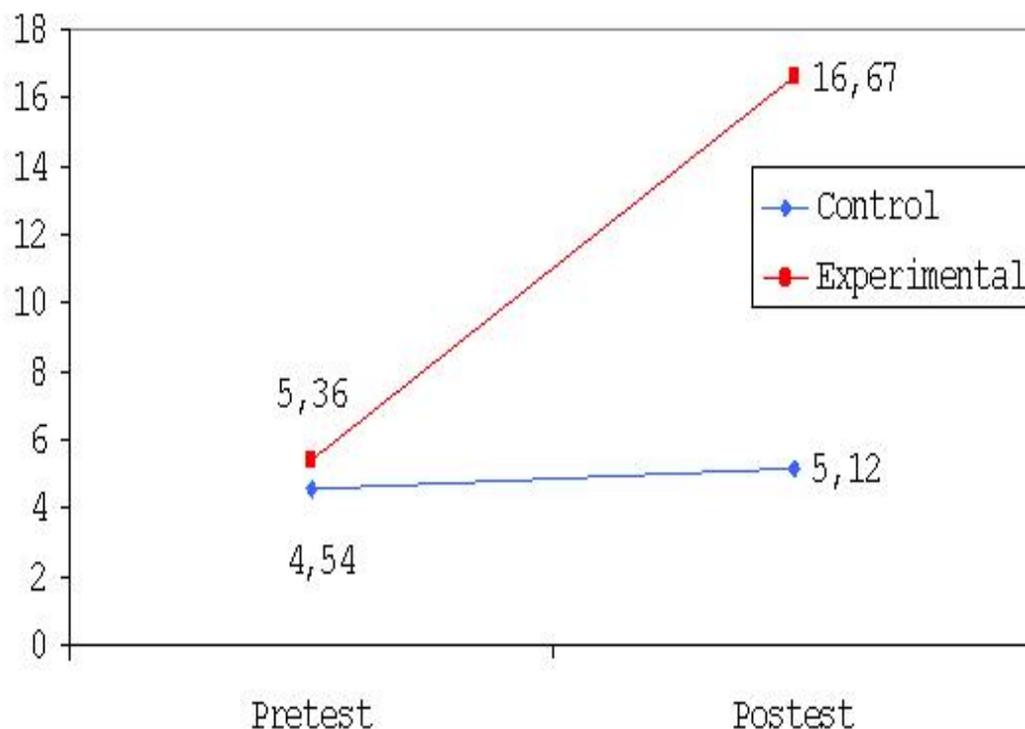


Figura 1. Comparación entre el grupo Experimental y Control en la pre-prueba y la post-prueba.

Discusión

En función de los resultados obtenidos, se puede afirmar que en la presente investigación se cumplió el objetivo de investigación, ya que los estudiantes de cuarto grado, en edades comprendidas entre 9 y 10 años, sometidos al entrenamiento en la estrategia de elaboración: uso de preguntas mejoraron significativamente la comprensión de cuentos en relación al grupo control, el cual no recibió entrenamiento.

El entrenamiento en estrategias de elaboración arrojó un resultado estadísticamente significativo para un nivel de significación= 0.05 en el

grupo experimental ($\bar{X}=16,66$; $DE= 5,74$), mientras que para el grupo control ($\bar{X}= 5,36$; $DE= 3,41$), los resultados no fueron significativos.

Durante el entrenamiento se observó que los alumnos del grupo experimental aprendieron a responder preguntas formuladas.

Los resultados de la presente investigación coinciden con los reportados por Bolívar (2000), quien señaló el efecto positivo del entrenamiento en estrategias de elaboración: uso de preguntas, en estudiantes de cuarto grado de Educación Básica, los estudiantes sometidos al entrenamiento, mejoraron significativamente la comprensión de textos en relación al grupo control.

De igual manera, el estudio de Zeuch (1999) permitió concluir que guiar a los estudiantes en la generación de preguntas es una estrategia valiosa para mejorar los procesos de comprensión y de construcción de conocimiento de los alumnos.

Por otro lado, los resultados de la presente investigación coinciden con los alcanzados por Zambrano (2003), quien aplicó un programa de comprensión de lectura, en alumnos de quinto grado de Educación Básica. Los resultados señalados por la autora, indican que el entrenamiento en estrategias de comprensión tales como: el parafraseo, elaboración de resúmenes y uso de preguntas, favorecieron significativamente el proceso de comprensión de los sujetos entrenados e incrementaron los niveles de desempeño en la lectura; así mismo, la autora encontró que la estrategia que resultó más fácil de asimilar y comprender fue la del uso de preguntas.

Otra investigación importante de resaltar fue la reportada por Linares (2006) quien realizó una investigación con el fin de determinar cuál sería el efecto del uso de estrategias de elaboración en la comprensión de textos en estudiantes de nuevo ingreso a la Carrera Educación, Mención Integral y Preescolar de la Universidad Católica Andrés Bello, los resultados evidenciaron que el programa en estrategias de elaboración (parafraseo e identificación de la estructura de textos) mejoró los niveles de comprensión de textos en los sujetos objeto de estudio. En la escala de Estrategia de Aprendizaje, ACRA se encontraron cambios significativos después de la intervención.

En líneas generales, los resultados obtenidos en la presente investigación y los estudios señalados anteriormente, evidencian efectos positivos en la aplicación de las estrategias de aprendizaje para alcanzar mayores niveles de comprensión de cuentos.

Conclusiones

La presente investigación permitió medir los efectos de la aplicación de un programa instruccional en la estrategia de elaboración: uso de preguntas. Para ello, se analizaron los datos obtenidos por los 66 sujetos que conformaron la muestra.

Luego de realizar el estudio con los 33 sujetos de la muestra experimental, comparados con los 33 alumnos del grupo control, en función al objetivo general e hipótesis principal se encontró diferencia estadísticamente significativa entre los niveles de comprensión de cuentos

alcanzados en el pre test y el post test, por los alumnos de cuarto grado, expuestos al programa experimental. Los sujetos entrenados en la estrategia de elaboración: uso de preguntas, mostraron un avance importante, pasando de una media: $\bar{X}=5,12$; $DE= 2,88$; a una media: $\bar{X}=16,66$; $DE= 5,74$.

Respecto a la hipótesis 1, se calculó una t de student para muestras independientes ($t = -.764$, $gl = 65$, $p= .939$). Este valor indicó que no hubo diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos en el pre-test. En conclusión, se probó la hipótesis de investigación.

En cuanto, a la hipótesis 2, se calculó una t de student para muestras independientes ($t= -9,7$; $gl= 65$; $p= .004$). Este valor evidenció que el grupo experimental incremento significativamente el rendimiento en la comprensión de cuentos, en el post-tets, contrariamente a lo que ocurrió con los sujetos del grupo control. Tales diferencias son las previstas en la hipótesis 2, según la cual, los sujetos del grupo experimental, entrenados en la estrategia de elaboración verbal: uso de preguntas, obtendrían un rendimiento superior en la post prueba en comparación con el grupo control que no fue entrenado.

Respecto a la hipótesis 3, se cálculo una t de student para muestras independientes ($t= 17,42$; $gl= 65$; $p= 0,0005$). Este valor evidenció que existen diferencias estadísticamente significativas en el grupo experimental antes y después del programa de intervención en la estrategia elaboración verbal: uso de preguntas.

En términos generales, los alumnos sometidos al programa de entrenamiento, mostraron incremento en su rendimiento a nivel de comprensión de cuentos. Dicho hallazgo, sería congruente por lo hallado por otros investigadores (Bolívar, 2000; Linares, 2006; Tapia, 1999; Zambrano, 2003) respecto a la relación entre el entrenamiento en estrategias de aprendizaje y adquisición de habilidades de comprensión textos.

Durante las secciones de trabajo, la autora observó el agrado que mostraron los alumnos al leer cuentos.

Acerca de los Instrumentos utilizados, hay que señalar, que la prueba de comprensión de cuentos diseñada por Poggioli (2005), demostró su utilidad y validez en tanto que permitió acceder a dimensiones cognitivas del complejo proceso de la comprensión de cuentos que de otro modo se hubiese tornado sumamente difícil.

Por otro lado, respecto al programa experimental diseñado expresamente para el presente estudio, hay que decir que resultó sumamente útil, para tratar de alcanzar los objetivos trazados en la presente investigación.

En síntesis, los resultados obtenidos evidenciaron que el objetivo general de este estudio se logró. El entrenamiento en la estrategia de elaboración: uso de preguntas, tuvo efectos significativos en la comprensión de cuentos de los sujetos participantes en el estudio.

Recomendaciones

Las recomendaciones presentadas a continuación están dirigidas a la institución objeto de estudio, así como a todas las instituciones Educativas.

1. Instruir de manera sistemática y progresiva a los estudiantes en el uso de diversas estrategias de aprendizaje desde la primera etapa de Educación Básica.
2. Incorporar en la mayoría de las áreas las estrategias de elaboración uso de preguntas, ya que las mismas se consideran sencillas de aprender.
3. Motivar al equipo de profesores, con el fin que participen en los entrenamientos de estrategias de aprendizaje.
4. Realizar investigaciones similares donde se controlen variables como: edad, inteligencia, conocimientos previos, entre otros.
5. Brindar apoyo permanente al grupo de profesores y estudiantes participantes en el entrenamiento en estrategias de aprendizaje.
6. Hacer seguimiento al grupo de estudiantes que participaron en la presente investigación.

Referencias

- Acosta, B. (2001). *Aplicación de estrategias cognoscitivas y metacognoscitivas para la comprensión de textos*. Trabajo de especialización. UPEL. IPC.
- Anderson, J. (2001). *Aprendizaje y Memoria. Un Enfoque Integral*. 2ª ed. Mc Graw Hill.
- André, M. & Anderson, T. (1979). The development and evaluation of a self-questioning study technique: *Reading Research Quarterly*, 14, 605-623.
- Antonini, M. & Pino, J. (1991). Modelos del proceso de lectura: descripción, evaluación e implicaciones pedagógicas. En Puente, A (Comp.), *Comprensión de la lectura y acción docente*. Madrid: Pirámide.
- Araujo, E. (2003). *Estrategias instruccionales en la comprensión de la lectura en los alumnos de segundo grado de la primera etapa de Educación Básica de la U.E. Gran Colombia*. Trabajo de especialización. Miranda: UPEL.
- Atkinson, R. & Shiffrin, R. (1968). Human memory: En Spence J. (Eds.), *The psychology of learning and motivation*. New York: Academic Press.
- Beltrán, J. (1996). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Bolívar, M. (2000). *Efecto del uso de estrategias de elaboración verbal*. Trabajo de Maestría. Caracas: UCAB.
- Borzzone, A. (2005). La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas. *Psykhé*, 14 (1), 193-209.
- Brunning, R; Sharaw, G. & Ronning, R. (1995). *Cognitive psychology and comprehenssion*. New Jersey: Prentice Hall.
- Cabanillas, G. (2004). *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Trabajo de grado para optar al título de doctor en Educación. Lima. Perú. Recuperado el 02 de Marzo de 2007, de http://www.cybertesis.edu.pe/sisbib/20054/cabanillas_ag/html/index-frames.html

- Campbell, D.T. & Stanley, J.C. (1970). *Diseños experimentales y cuasi-experimentales en la investigación social*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Canales, R. (2005). *Procesos cognitivos y estrategias psicolinguísticas que intervienen en la lectura comprensiva diseño y ejecución de un programa*. Trabajo de grado para optar al título de doctor en Psicología. Lima. Perú. Recuperado el 02 de Marzo de 2007, de http://www.cybertesis.edu.pe/sisbib/2005/canales_gr/html/index-frames.html
- Capdevielle, B. (1996). *Preguntas poderosas*. Educación Básica. Caracas: FEDUPEL.
- Carney, T. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Carrilla, A. (1980). *El cuento folklórico*. Buenos Aires. Editorial Nova.
- Carvajal, Y. (2003). *Programa de estrategias de aprendizaje cooperativo para mejorar el nivel de conocimiento de estudiantes universitarios*. Trabajo de Maestría. Caracas: UCAB.
- Castelló, M. (2000). Las estrategias de aprendizaje en el área de la lectura. En C.Monereo (Coord.) *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Visor.
- Castillo, C. (2006). *Programa instruccional en estrategias de aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de estudiantes universitarios*. Trabajo de especialización. San Cristóbal: UCAB.
- Cooper, J. (1993). *Classroom teaching skills*. Boston: Houghton Mifflin Company.
- Cooper, D. (1999). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. 2ª ed. Madrid: Visor.
- Díaz, F. & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. 2ª ed. McGraw- Hill.
- Fraca de Barrera, L. (1994). *La comprensión lingüística de tres estructuras gramaticales del español*. Caracas: FEDUPEL.
- Gargallo, B. (2003). Aprendizaje estratégico. Un programa de enseñanza de estrategias de aprendizaje en 1º de E.S.O. *Infancia y Aprendizaje*, 26(2)

163-180.

- Gettinger, M. & Seibert, J. (2002). Contributions of study skills to academic competence. *School Psychology Review*, 31, (3), 350 – 365.
- Hernández, B. (2003). *EL cuento: Una estrategia para incrementar la comprensión de la lectura en los alumnos de cuarto grado de la II etapa de educación*. Trabajo de maestría. Caracas: UPEL.
- Hernández, P. & García, L. (1991). *Psicología y enseñanza del estudio*. Madrid: Pirámide. Instituto de Educación Superior de Administración. (2002). *IESA evaluó la calidad y los progresos del sistema de enseñanza*. El Nacional, 04 de Octubre.
- Kaufman, A. & Rodríguez, M. (1993). *La escuela y los textos*. Argentina. Santillana.
- Kintsch, W. & Van Dijk, T. (1978). Toward a model of text comprehension and production. *Psychological Review*, 85 (5), 363- 394.
- León, J. (1991). Intervención en estrategias de comprensión: un modelo basado en el conocimiento y aplicación de la estructura del texto. *Infancia y Aprendizaje*, 56, 77-91.
- Linares, M. (2006). *Efectos del uso de estrategias cognoscitivas en la comprensión de textos en estudiantes universitarios*. Trabajo de Maestría. Caracas: UCAB.
- Marrón, N. (2001). *Aplicación de estrategias cognoscitivas y metacognoscitivas para incrementar la comprensión y la producción de textos de orden expositivo*. Trabajo de Maestría. UPEL. IPC.
- Martínez, C. (1996). *Preguntas anexas generadas por estudiantes de alto y bajo rendimiento: Efectos en el aprendizaje y tipos de preguntas generadas*. Trabajo de Maestría. Caracas: UCV
- Mayer, R. (1980). Elaboration techniques that increase the meaningfulness of technical text. An experimental test of the learning strategy hypothesis. *Journal of Educational Psychology*, 72, 770-784.
- Ministerio de Educación. (1997). *Currículo básico nacional*. Programa de Estudio de Educación Básica. Primera Etapa. Tercer grado. Caracas.
- Morles, A. (1998). *La comprensión de la lectura en el estudiante venezolano*

de Educación Básica. Caracas: FEDUPEL.

- Noriega, E. (1998). Estudio cualitativo de los niveles de comprensión lectora de un grupo de niños deficientes y buenos lectores antes y después de un programa de intervención. *Revista de la Facultad de Psicología de Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 2(2), 159-171.
- Parra, M. (2001). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en ciencias de la naturaleza y tecnología a los alumnos de 5to grado "C" de la U.E. "Antonia Esteller" utilizando el periódico y la actividad lúdica*. Trabajo de Especialización. Maracay: UPEL.
- Pérez, R. (2000). *Programa de intervención en estrategias de elaboración de inferencias para el mejoramiento de la comprensión de la lectura*. Trabajo de especialización. Caracas: UCAB.
- Poggioli, L. (1989). Estrategias cognoscitivas: Una revisión teórica y empírica. En Puente, A, Poggioli, L y Navarro, A. *Psicología cognoscitiva: desarrollo y perspectivas* (pp.278-322). Caracas: Mc Graw Hill.
- Poggioli, L. (1997). *Estrategias cognoscitivas: Una Perspectiva Teórica*. Primera Edición. Fundación Polar. Caracas: Editorial Arte.
- Poggioli, L. (2003). *Programa instruccional en estrategias de aprendizaje en línea para mejorar el desempeño académico de estudiantes universitarios*. Disertación aplicada para obtener el grado de Doctor en Educación. Fort Lauderdale, Florida: Nova Southeastern University.
- Poggioli, L. (2005). *Estrategias de adquisición de conocimiento*. Caracas: Fundación Polar.
- Ríos, P. (1991). Metacognición de la lectura y acción educativa. En A. Puente (Comp.). *Comprensión de la lectura y acción docente*. Madrid: Pirámide.
- Salkind, N. (1997). *Métodos de investigación*. México: Prentice Hall.
- Sánchez, L. (1991). Aproximación a una definición de estrategias cognitivas. *Revista de Pedagogía*, 25 (12), 53-58. Escuela de Educación. Facultad de Humanidades y Educación. Caracas: UCV.
- Santalla, Z. (2000). *El sistema de memoria humano: memoria episódica y semántica*. Caracas: UCAB.
- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.

- Taboada, A. (2006). La generación de preguntas y la comprensión de lectura. *Lectura y Vida*, 27 (4), 18-28.
- Tapia, V. (1996). Desarrollo de un programa de lectura en niños deficientes lectores. En: *Psicología cognitiva y sus aplicaciones a la clínica educativa*. II Seminario Internacional. Escuela Profesional de Psicología de la universidad San Martín de Porres.
- Van Dick, T. (1997). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
- Weinstein, C, Underwood, V, Wicker, F. & Cumberly, W. (1979). Cognitive learning strategies: verbal and imaginal elaborations. En H F O' Neil y CD. Spielberger (Comp.) *Cognitive and affective learning strategies*. Pp. 45- 75. New York: Academic Press.
- Zambrano, P. (2003). *Estrategias de comprensión y desempeño en la lectura de estudiantes de quinto grado de Educación Básica*. Trabajo de Maestría. Caracas: UCAB.
- Zeuch, E. (1999). *Efecto de la generación de preguntas como estrategia de elaboración verbal en la comprensión de la lectura e interacción verbal de estudiantes universitarios*. Caracas: UCAB.

Anexo A.

Prueba de Comprensión de Textos

PRUEBA DE COMPRENSIÓN

4to GRADO

Institución:

Nombre y Apellido:

Edad _____ años

Sexo: M _____ F _____

Sección: _____

INSTRUCCIONES:

- Lee, en silencio y cuidadosamente, los textos que se presentan a continuación.
- Responde cada una de las preguntas.
- La prueba es individual, por lo tanto, sólo puedes consultar tus dudas con el docente.
- Duración 60 minutos.

PARTE I. COMPRENSIÓN DE TEXTOS

- A. Lee detenidamente el siguiente texto. Selecciona tu respuesta encerrando con un círculo la opción que consideres correcta. Debes elegir sólo una opción por pregunta.

EL ABUELO

Hace algún tiempo, había un hombre muy viejo. Sus ojos se habían vuelto débiles. Sus oídos eran sordos y sus rodillas temblaban. Cuando él se sentaba a la mesa, difícilmente podía sostener la cuchara. Derramaba sopa en el mantel y a menudo se babeaba.

El vivía con su hijo y con su nuera. Ellos también tenían un pequeño niño de cuatro años, y el hombre viejo era su abuelo.

Su hijo y la esposa de su hijo se molestaban al verlo derramando la comida en la mesa. Por eso, ellos le ordenaron sentarse en una esquina detrás de la cocina. Allí, le servían su comida en un pequeño plato de barro. Ahora el abuelo ni siquiera recibía suficiente comida para satisfacer su hambre. Él se sentaba allí y se sentía triste. Miraba la mesa, donde los otros

estaban comiendo y sus ojos se llenaban de lágrimas.

Un día sus temblorosas manos no pudieron ni siquiera sostener el plato. Se le cayó en el piso y se rompió en pedazos. La joven esposa lo regañó. Pero el viejo abuelo no dijo nada. Solamente suspiró. Después, la joven esposa le compró un plato de madera muy barato. Ahora, tenía que comer allí.

Otro día, mientras estaba cenando, el nieto se sentó en el piso y estaba muy ocupado con algunos pedazos de madera.

“¿Qué estás haciendo?”, preguntó su padre.

“Estoy haciendo un plato” respondió el niño.

“¿Para qué?”.

“Es para que mamá y tú coman cuando yo crezca”.

El hombre y su esposa se miraron uno al otro por largo rato y empezaron a llorar. Al momento, le pidieron al anciano abuelo que regresara a la mesa. Desde entonces él siempre come con ellos. Después de eso, si algunas veces el derramaba su comida, ellos nunca decían una palabra al respecto.

1. ¿Qué pasaba cuando el abuelo se sentaba a la mesa?

- a) El siempre tenía buena comida.
- b) Sus pies temblaban.
- c) El derramaba su sopa.
- d) El dejaba caer el plato.

2. El hijo y su esposa le pidieron al abuelo sentarse detrás de la cocina porque...

- a) Allí era más caliente.
- b) La mesa no era suficientemente grande para todos.
- c) No podía ver ni oír.
- d) A ellos no les gustaba verlo comer.

3.- ¿Por qué la esposa del hijo regañó al abuelo en este cuento?

- a) Por derramar su sopa.
- b) Por romper el plato.
- c) Por sentirse tan triste.
- d) Por demostrar malas costumbres.

4.- Al abuelo se le dio un nuevo plato hecho de madera porque...

- a) él quería un plato de esos.
- b) La familia no tenía más platos de barro.
- c) Un Plato de madera no se rompe fácilmente.
- d) El niño había hecho una para él.

5.- ¿Cómo se sentía el abuelo cuando se sentaba en la cocina?

- a) Aburrido
- b) Cansado
- c) Agradado
- d) Infeliz.

6.- El hijo y su esposa lloraron porque...

- a) el niño no podía hacer un plato de madera.
- b) su viejo padre no podía comer apropiadamente
- c) entendieron que ellos también llegarían a viejos.
- d) el plato de madera también se rompió.

7.- El propósito de este texto es:

- a) Describir.
- b) Argumentar.
- c) Narrar.
- d) Informar.

8.- ¿Por qué los padres decidieron pedirle al abuelo que regresara a la mesa? (Escribe tu respuesta en las líneas siguientes).

B.- Lee detenidamente el texto titulado el **Pájaro y el Elefante**.

Selecciona tu respuesta encerrando en círculo la opción que consideres correcta. Debes elegir sólo una opción por pregunta.

Un árbol grande creció en medio de la selva. En su copa, un pequeño pájaro hizo un nido para su familia de tres pichoncitos. Un día, un elefante se acercó. Se apoyó en el tronco y se rascó la espalda. El árbol empezó a crujiir y a moverse. Los pichoncitos, llenos de miedo, se acurrucaron bajo su madre. Ella sacó la punta de su pico fuera del nido y dijo: “¡Epa, animalote, hay muchos árboles alrededor! ¿Por qué sacudes éste? Mis niños están asustados y pueden caerse de su nido”.

El elefante no dijo nada, pero miró al pájaro con su pequeño ojo, sacudió sus grandes orejas al viento, y se fue.

Al día siguiente, el elefante regresó y se rascó contra el árbol una vez más. El árbol empezó a moverse. Los asustados pichoncitos se acurrucaron debajo de las alas de su madre. Esta vez la mamá pájaro estaba furiosa.

“¡Te ordeno que pares de mecer nuestro árbol” –gritó- “o te daré una lección!

¿Qué puedes hacerle tu a un gigante como yo?” rió el elefante. Si yo quisiera le daría tal empujón a este árbol que tu nido y tus niños volarían a lo largo y a lo ancho”.

La mamá pájaro no dijo nada.

Al día siguiente, el elefante regresó y se rasco de nuevo. Tan rápido como un relámpago, la mamá pájaro voló dentro de una de las enormes orejas del elefante y allí, le hizo cosquilla rascándolo con sus patas. El elefante sacudió su cabeza... Nada pasó. Entonces le rogó al pájaro que se fuera y le prometió que no se rascaría otra vez contra el árbol.

El pájaro abandono la oreja del elefante y volvió a su nido, al lado de sus pichoncitos. El elefante más nunca regresó a rascarse la espalda contra el árbol.

1.- ¿Qué nos dice este texto?

- a) Cuando tú eres fuerte puedes molestar a otros.
- b) Los elefantes pueden mecer los árboles.
- c) El débil puede algunas veces superar al fuerte.
- d) Siempre hay que afrontar los peligros.

- 2.- ¿cuál de estas cosas pasó primero? La mamá pájaro.....
- a) Calentó a sus hijos.
 - b) Amenazó al elefante.
 - c) Le dijo que se rascara en otro sitio.
 - d) Ganó la pelea.
- 3.- ¿Qué frase en este texto nos dice que el elefante piensa que él es el más fuerte? Esta frase comienza con estas palabras:
- a) “¡Epa, animalote...
 - b) El elefante no dijo nada...
 - c) Al día siguiente, el elefante regresó...
 - d) “¿Qué puedes hacerle tú...
- 4.- ¿Cómo hizo mamá pájaro para evitar que el elefante volviera a ese árbol?
- a) Ella le ordenó pararse.
 - b) Ella rascó la espalda.
 - c) Ella le hizo cosquilla en la oreja.
 - d) Ella le clavó el pico.
- 5.- El texto termina porque....
- a) El elefante murió.
 - b) El elefante no regresó.
 - c) El árbol era suficientemente fuerte.
 - d) Los pájaros aprendieron a volar.
- 6.- De acuerdo con su estructura, el texto es:
- a) Instruccional.
 - b) Expositivo.
 - c) Narrativo.
 - d) Argumentativo.

PARTE II. Resumen.

A continuación escribe un resumen del texto el Pájaro y el Elefante.

Anexo B

Programa de Intervención en estrategias de elaboración Verbal: uso de preguntas para la comprensión de cuentos.

Programa de Intervención en estrategias de elaboración Verbal: uso de preguntas para la comprensión de textos

Plan de Actividades Cuarto Grado, sección "D".

Sesión	Fecha	Objetivo	Actividad	Tiempo	Evaluación
1	31-10-2006	Realizar el diagnóstico	Aplicación del pretest	60 m	Diagnóstica
2	01-11-2006	a. Propiciar un clima de confianza entre los estudiantes	a. Interacción motivacional	2 horas	Participación activa de los estudiantes
		b. Informar a los estudiantes sobre el programa	b. Presentación del Plan de Clase		
		c. Explorar sus expectativas	c. Elaboración de collage donde expresen sus expectativas		
3	02-11-2006	Lograr que los estudiantes comprendan la importancia del uso de estrategias de elaboración en la comprensión de textos	a. Explicación e intercambio de ideas sobre la importancia del uso de estrategias de elaboración para la comprensión de textos b. lectura de textos: El león y el ratón agradecido, las guayabas de Leonidas	2 horas	Participación activa de los estudiantes

Sesión	Fecha	Objetivo	Actividad	Tiempo	Evaluación
4	03-11-2006	a. Lograr que los estudiantes identifiquen a través de sus experiencias previas la estrategia de elaboración: uso de preguntas	a. Lectura de textos: la hormiga y el elefante, la gallina y el grano de maíz en grupo b. discusión grupal para identificar las preguntas utilizadas por los alumnos	2 horas	Participación en la actividad propuesta
5	06-11-2006	Explicar de manera general las preguntas que se pueden generar para mejorar la comprensión de la textos según Cooper (1999)	Explicación interactiva sobre las preguntas relacionadas con el tema, el argumento, el escenario, los personajes, el problema, la acción, y la resolución b. Lectura de texto: Guillermo, Jorge, José, Manuel con el fin de dar ejemplos	2 horas	Atención a la explicación

Sesión	Fecha	Objetivo	Actividad	Tiempo	Evaluación
6	07-11-2006	Explicar las preguntas que se pueden generar en cuanto al Tema: ¿De qué trata la historia? ¿Qué trata de comunicar esta historia? ¿Qué lección o lecciones puede(n) extraerse de esta historia?	<p>a. Explicación interactiva sobre las preguntas que se pueden generar en cuanto al Tema: ¿De qué trata la historia? ¿Qué trata de comunicar esta historia? ¿Qué lección o lecciones puede(n) extraerse de esta historia?</p> <p>b. Lectura de textos: Las princesas que gastaban mucho los zapatos, el Rey y el pastorcito con el fin de dar ejemplos</p>	2 horas	Atención a la explicación
7	08-11-2006	Identificar las preguntas que se pueden generar en cuanto al Tema ¿De qué trata la historia? ¿Qué trata de comunicar esta historia? ¿Qué lección o lecciones puede(n) extraerse de esta historia?	Lectura de textos: la discordia de los relojes con la finalidad de que los estudiantes identifiquen las preguntas relacionadas con el Tema ¿De qué trata la historia? ¿Qué trata de comunicar esta historia? ¿Qué lección o lecciones puede(n) extraerse de esta historia?	2 horas	Participación en la actividad propuesta

Sesión	Fecha	Objetivo	Actividad	Tiempo	Evaluación
8	09-11-2006	Aplicar las preguntas relacionadas con el Tema: ¿De qué trata la historia? ¿Qué trata de comunicar esta historia? ¿Qué lección o lecciones puede(n) extraerse de esta historia?	Lectura del texto: el vuelo del águila que llevamos dentro con el fin de que los estudiantes apliquen las preguntas relacionadas con el Tema: ¿De qué trata la historia? ¿Qué trata de comunicar esta historia? ¿Qué lección o lecciones puede(n) extraerse de esta historia?	2 horas	Participación en la actividad propuesta
9	10-11-2006	a. Explicar las preguntas que se pueden generar en cuanto al Argumento: ¿Cuántos episodios tiene la historia? ¿Cuáles son esos episodios?	a. Explicación interactiva sobre las preguntas que se pueden generar en cuanto al Argumento: ¿Cuántos episodios tiene la historia? ¿Cuáles son esos episodios? Lectura de texto: los chivitos porfiados con el fin de dar ejemplos	2 horas	Atención a la explicación

Sesión	Fecha	Objetivo	Actividad	Tiempo	Evaluación
10	13-11-2006	Identificar las preguntas relacionadas con el Argumento ¿Cuántos episodios tiene la historia? ¿Cuáles son esos episodios?	b. Lectura de texto: la mata de centavos con la finalidad de que los estudiantes identifiquen las preguntas relacionadas con el argumento ¿Cuántos episodios tiene la historia? ¿Cuáles son esos episodios?	2 horas	Participación en la actividad propuesta
11	14-11-2006	Aplicar las preguntas relacionadas con el Argumento: ¿Cuántos episodios tiene la historia? ¿Cuáles son esos episodios?	Lectura del texto: Las tres mariposas Con el fin de que los estudiantes apliquen las preguntas relacionadas con el Argumento: ¿Cuántos episodios tiene la historia? ¿Cuáles son esos episodios?	2 horas	Participación en la actividad propuesta

Sesión	Fecha	Objetivo	Actividad	Tiempo	Evaluación
12	15-11-2006	a. Explicar las preguntas relacionadas con el Escenario: ¿Dónde ocurre la historia? ¿En que época tiene lugar esta historia? ¿Cómo es el escenario?	a. Explicación interactiva sobre las preguntas que se pueden generar en cuanto al Escenario: ¿Dónde ocurre la historia? ¿En que época tiene lugar esta historia? ¿Cómo es el escenario? Lectura de texto: el origen del maíz, el conejo burlón con el fin de dar ejemplos	2 horas	Atención a la explicación

Sesión	Fecha	Objetivo	Actividad	Tiempo	Evaluación
13	16-11-2006	b. Identificar las preguntas relacionadas con el Escenario: ¿Dónde ocurre la historia? ¿En que época tiene lugar esta historia? ¿Cómo es el escenario?	b. Lectura del textos: cuando el mundo no era mundo todavía, Marina y la buena acción con la finalidad de que los estudiantes identifiquen las preguntas relacionadas con el Escenario: ¿Dónde ocurre la historia? ¿En que época tiene lugar esta historia? ¿Cómo es el escenario?	2 horas	Participación en la actividad propuesta
14	17-11-2006	c. Aplicar las preguntas relacionadas con el Escenario: ¿Dónde ocurre la historia? ¿En que época tiene lugar esta historia? ¿Cómo es el escenario?	c. Lectura del texto: las cinco águilas blancas con el fin de que los estudiantes apliquen las preguntas relacionadas con el Escenario: ¿Dónde ocurre la historia? ¿En que época tiene lugar esta historia? ¿Cómo es el escenario?	2 horas	Participación en la actividad propuesta

Sesión	Fecha	Objetivo	Actividad	Tiempo	Evaluación
15	20-11-2006	Explicar las preguntas relacionadas con los Personajes: ¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿Cuál es el personaje principal?	a. Explicación interactiva sobre las preguntas que se pueden generar en cuanto a los Personajes: ¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿Cuál es el personaje principal Lectura de texto: el camello perdido con el fin de dar ejemplos	2 horas	Atención a la explicación
16	21-11-2006	Identificar las preguntas relacionadas los Personajes: ¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿Cuál es el personaje principal de la historia?	b. Lectura de texto: El libro mágico con la finalidad de que los estudiantes identifiquen las preguntas relacionadas con los Personajes: ¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿Cuál es el personaje principal de la historia?	2 horas	Participación en la actividad propuesta

Sesión	Fecha	Objetivo	Actividad	Tiempo	Evaluación
17	22-11-2006	c. Aplicar las preguntas relacionadas con los Personajes: ¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿Cuál es el personaje principal?	c. Lectura de texto: el diente roto, con el fin de que los estudiantes apliquen las preguntas relacionadas con los Personajes: ¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿Cuál es el personaje principal de la historia?	2 horas	Participación en la actividad propuesta
18	23-11-2006	a. Explicar las preguntas relacionadas con el Problema: ¿Tienen algún problema los personajes de la historia? ¿Cuál es el problema fundamental de la historia?	a. Explicación interactiva sobre las preguntas que se pueden generar en cuanto al Problema: ¿Tienen algún problema los personajes de la historia? ¿Cuál es el problema fundamental de la historia? Lectura de texto: El arcoiris y el camaleón con el fin de dar ejemplos	2 horas	Atención a la explicación

Sesión	Fecha	Objetivo	Actividad	Tiempo	Evaluación
19	24-11- 2006	Identificar las preguntas relacionadas con el Problema: ¿Tienen algún problema los personajes de la historia? ¿Cuál es el problema fundamental de la historia	b. Lectura de texto: no era tan fácil como pensaba, con la finalidad de que los estudiantes identifiquen las preguntas relacionadas con el Problema: ¿Tienen algún problema los personajes de la historia? ¿Cuál es el problema fundamental de la historia?	2 horas	Participación en la actividad propuesta
20	27-11- 2006	Aplicar las preguntas relacionadas con el Problema: ¿Tienen algún problema los personajes de la historia? ¿Cuál es el problema fundamental de la historia	c. Lectura de texto: Pepe el gavilán que no quería volar, con el fin de que los estudiantes apliquen las preguntas relacionadas con el Problema: ¿Tienen algún problema los personajes de la historia? ¿Cuál es el problema fundamental de la historia?	2 horas	Participación en la actividad propuesta

Sesión	Fecha	Objetivo	Actividad	Tiempo	Evaluación
21	28-11-2006	a. Explicar las preguntas relacionadas con la Acción: ¿Cuáles son los hechos importantes de la historia?	a. Explicación interactiva sobre las preguntas que se pueden generar en cuanto a la Acción: ¿Cuáles son los hechos importantes de la historia? Lectura de textos: Los pingüinos que tenían frío, la hormiguita con el fin de dar ejemplos	2 horas	Atención a la explicación
22	05-12-2006	Identificar las preguntas relacionadas con la Acción: ¿Cuáles son los hechos importantes de la historia?	b. Lectura de texto: el dueño de la luz con la finalidad de que los estudiantes identifiquen las preguntas relacionadas con la Acción: ¿Cuáles son los hechos importantes de la historia?	2 horas	Participación en la actividad propuesta

Sesión	Fecha	Objetivo	Actividad	Tiempo	Evaluación
23	06-12-2006	c. Aplicar las preguntas relacionadas con la Acción: ¿Cuáles son los hechos importantes de la historia?	c. Lectura de texto: El rabipelado con la grulla, el piapoco y la gallineta cuento indígena Pemón con el fin de que los estudiantes apliquen las preguntas relacionadas con la Acción: ¿Cuáles son los hechos importantes de la historia?	2 horas	Participación en la actividad propuesta
24	07-12-2006	a. Explicar las preguntas relacionadas con la Resolución: ¿Cómo resuelven finalmente el problema los personajes de la historia?	a. Explicación interactiva sobre las preguntas que se pueden generar en cuanto a la Resolución: ¿Cómo resuelven finalmente el problema los personajes de la historia? Lectura de texto: La bruja cocinera con el fin de dar ejemplos	2 horas	Atención a la explicación

Sesión	Fecha	Objetivo	Actividad	Tiempo	Evaluación
25	08-12-2006	b. Identificar las preguntas relacionadas con la Resolución: ¿Cómo resuelven finalmente el problema los personajes de la historia?	b. Lectura de texto: El chivo y la hormiguita con la finalidad de que los estudiantes identifiquen las preguntas relacionadas con la Resolución: ¿Cómo resuelven finalmente el problema los personajes de la historia?	2 horas	Participación en la actividad propuesta
26	11-12-2006	c. Aplicar las preguntas relacionadas con la resolución ¿Cómo resuelven finalmente el problema los personajes de la historia?	c. Lectura de texto: El leñador y sus tres hijos con el fin de que los estudiantes apliquen las preguntas relacionadas con la resolución ¿Cómo resuelven finalmente el problema los personajes de la historia?	2 horas	Participación en la actividad propuesta

Sesión	Fecha	Objetivo	Actividad	Tiempo	Evaluación
27	12-12-2006	Lograr que los estudiantes apliquen preguntas relacionadas con el tema, el argumento, el escenario, los personajes, el problema, la acción, y la resolución	a. Lectura de textos: El conejo, cuento indígena warao, flautista de Hamelin en voz alta b. Elaboración de preguntas relacionadas con el tema, el argumento, el escenario, los personajes, el problema, la acción, y la resolución	2 horas	Participación en la actividad propuesta
28	13-12-2006	Lograr que los estudiantes realicen, sin ayuda, ejercicios en los cuales apliquen estrategia de elaboración: uso de preguntas.	Lectura individual de textos: La gallina de los huevos de oro, el sol y el erizo, para que los estudiantes utilicen diferentes tipos de preguntas,	2 horas	Participación en la actividad propuesta
29	14-12-2006	Aplicar la postprueba	Aplicación de la prueba de comprensión de la lectura a ambos grupos, control y experimental	60 m	Postprueba

Anexo C.

Textos narrativos

Lectura N° 1

El león y el ratón agradecido

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.



-- Días atrás -- le dijo --, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Esopo.

Extraído de: <http://www.edyd.com/Fabulas/Esopo/E49LeonRaton.htm>

Lectura N° 2

Las guayabas de Leonidas



Nada falta en Guayabal. Se da el maíz, la yuca, la caña, el café...

Abunda la piña, la naranja, el cambur...

En Guayabal hay toda clase de frutas, pero de guayabas, hay una sola mata: el guayabo que está frente a la jefatura.

En la jefatura está Leonidas, el jefe civil, hombre de gran autoridad, a quien nadie le gana en guapura. Pero tiene su lado flaco: le gustan las guayabas...

Leonidas adora las guayabas. Por eso, las que produce el único guayabo en el pueblo, son todas para él. ¡Ay del que se las toque! ¡Le espera el calabozo!

Los niños de Guayabal conocen las guayabas por haber oído hablar de ellas.

Nada saben de su ricura. No así los pájaros, que son la desesperación

de Leonidas.



Cuando se descuida, le picotean las más pintonas.

Por eso ahora él vigila sus guayabas armado de morocha.

¡Pum! Y cae un conoto. ¡Pum, pum, pum, pum! Y cae un azulejo, una reinita, un gonzalito, una paraulata...

Poco a poco, desde las ramas del guayabo caen más pájaros que frutas. Pero poco a poco también los demás pájaros se van; ¡Abandonan el Guayabal!

Renato Agagliate.

Lecturas Girasol de cuarto grado de Educación Básica

Lectura N°3

La hormiguita y el elefante



Eran, muy amigos, una hormiguita y un elefante y estaban paseando por un parque donde habían olores extraordinarios de maderas, de frutas; el olor de la tarde con sus pájaros y sus flores.

Con sus ojos cerraditos, el elefante vio a lo lejos un río y le dijo a la hormiga:

-¡Hormiga, allá hay un río!

¡Cómo va a ser...-le dijo la hormiga-

¡Vamos a bañarnos! Claro que vamos, contestó el elefante.

Y empezaron a caminar rápido y cuando llegaron a la orilla del río, la hormiga le dice elefante:

-¿estará fría el agua?

-No sé, hormiga, toca tú.

-La hormiga le dice No, toca tú, No, toca tú, No, toca tú...

Y están así en que No, toca tu, no toca tu, hasta que la hormiga levanta una de sus patitas delanteras y le dice elefante, toca el agua; y el elefante, que es muy gentil, levanta esa su manota y va a tocar el agua pero se acuerda de algo muy peligroso y se da vuelta y le dice a la hormiga, no vayas a empujar.

Luís Luks

Lectura N° 4

La gallina y el grano de maíz

Una mañana tía Sidonia se levantó y se frotó la nariz para no tener frío.

Cuando quiso ponerse el zapato izquierdo no pudo, porque adentro había un grano de maíz amarillo, panzoncito y con nariz blanca.

- ¡Qué grano tan pupipu! - dijo tía Sidonia -. Lo voy a sembrar. La planta dará choclos. Entonces haré sopa de choclos para año nuevo y podré tener invitados.

Tía Sidonia guardó el grano de maíz dentro de un balde, porque era lugar seguro, y salió a buscar invitados para año nuevo.

Gallito Quiquiripúm pasó cerca del balde y vio el grano de maíz, amarillo, panzoncito y con nariz blanca.

- ¡Qué grano tan pupipu! - dijo -. Se lo voy a regalar a la gallina Cocorilila porque nos vamos a poner de novios en año nuevo. Guardó el grano de maíz debajo de un pastito, porque era lugar seguro, y se fue a buscar a gallina Cocorilila para decirle que se pusieran de novio en año

nuevo.

Detrás del pastito está la vaca Mumuñonga, déle de comer. Mientras comía vio el grano de maíz amarillo, panzoncito y con nariz blanca.

- ¡Qué grano tan pupipu! - dijo -. Lo voy a pegar a mi cencerro así todos creen que tengo una piedra preciosa y puedo hacerme la vaca linda en año nuevo.

Guardó el grano sobre un poste, porque era un lugar seguro, se fue a buscar goma de pegar para hacerse la vaca linda en año nuevo



Sobre el poste se posó el gorrión Jorgelino y vio el grano de maíz amarillo, panzoncito y con nariz blanca.

- ¡Qué grano tan pupipu! Se lo voy llevaré a gorriona Jorgelina para que haga caramelitos de maíz en Año Nuevo.

Guardó el grano debajo de una piedra, porque era lugar seguro, y se fue a ver si gorriona Jorgelina podía hacer caramelitos de maíz amarillo, panzoncito y con nariz blanca.



Entre las piedras andaba Ratón-Ratón y vio el grano de maíz amarillo, panzoncito y con nariz blanca.

- ¡Qué grano tan pupipu! - dijo -. Le pediré al gorgojo que lo ahueque como

un vaso y lo usaré para poder tomar vinito en año nuevo. Guardó el grano de maíz dentro de un zapato, y se fue a buscar al gorgojo para poder tomar vinito en año nuevo. Cuando tía Sidonia quiso ponerse el zapato izquierdo no pudo, porque adentro había un grano de maíz amarillo, panzoncito y con nariz blanca. – Qué grano tan pupipu! - dijo -. Lo voy a sembrar. La planta dará choclos.

Entonces haré sopa de choclos para año nuevo y podré tener invitados.

Tía Sidonia guardo el grano de maíz dentro de un balde, porque era un lugar seguro y salió a buscar invitados para año nuevo.

Laura Devetach

Extraído de:

http://www.chicos.mendoza.edu.ar/oceano/habia_una_vez/cuentoq.htm

Lectura N° 5

Guillermo Jorge Manuel José

Había una vez un niño llamado Guillermo Jorge Manuel José
¿Y saben? Ni siquiera era un niño muy grande.

Su casa quedaba al lado de un hogar para ancianos y conocía a todas
las personas que vivían allí.

Le gustaba la señora Marcano, que por las tardes tocaba el piano
y también el señor Tancredo, que contaba cuentos de miedo.

Jugaba con el señor Arrebol, que era loco por el béisbol.

Hacía mandados para la Señora Herrera, que caminaba con un bastón
de madera.

Y admiraba al señor Tortosa Escalante, que tenía voz de gigante.

Pero su amiga favorita era la señorita Ana Josefina Rosa Isabel,
porque tenía cuatro nombres igualitos que él.



La llamaba Señorita Ana y le contaba todos sus secretos.

Un día, Guillermo Jorge Manuel José escuchó a su papá y a su mamá hablando de la Señorita Ana.

-Pobre viejecita – dijo su mamá.

-¿Por qué es una pobre viejecita?- preguntó Guillermo Jorge.

- Porqué ha perdido la memoria- dijo su papá.

-Lo que es raro – dijo su mamá-. Después de todo, tiene noventa y seis años.

- ¿Qué es una memoria?- pregunto Guillermo Jorge

- Es algo que se recuerda –contestó su papá.

Pero Guillermo Jorge quería saber más, fue a ver a la Señora Marcano que tocaba el piano.

- ¿Qué es una memoria? –Preguntó.

- Algo tibio, mi niño, algo tibio.

Fue a ver al señor Tancredo, que le contaba cuentos de miedo.

- ¿Qué es una memoria? – le preguntó.

- Algo muy antiguo, muchacho, algo muy antiguo.

Fue a ver al señor Arrebol, que era loco por el béisbol.

- ¿Qué es una memoria? – Le preguntó

- Algo que te hace llorar, jovencito, algo que te hace llorar.

Fue a ver a la Señora Herrera, que caminaba con un bastón de madera.

-¿Qué es una memoria? – le preguntó.

-Algo que hace reír, mi cielo, algo que te hacer reír.

Fue a ver al Señor Tortosa Escalante, que tenía voz de gigante.

- ¿Qué es una memoria? – le preguntó.

-Algo precioso como el oro, niño, algo precioso como el oro.

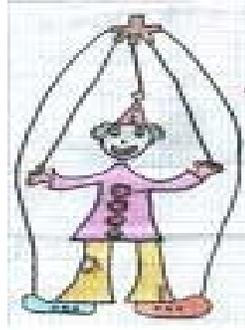
Entonces Guillermo Jorge, regresó a su casa a buscar memorias para la Señorita Ana, porque ella había perdido las suyas.

Buscó las viejas conchas de mar que hacía tiempo había recogido en



la playa y las colocó con cuidado en una cesta

Encontró la marioneta que hacía reír a todo el mundo



Y también la puso en la cesta.

Recordó con tristeza la medalla que su abuelo le había regalado y la



puso suavemente al lado de las conchas.

Luego encontró su pelota de fútbol, que era preciosa como el oro,



Y por último, camino de la Señorita Ana, pasó por el gallinero y sacó un huevo calientico debajo de una gallina.



Entonces Guillermo Jorge se sentó con la Señorita Ana y le fue entregando cada cosa, una por una.

“Que niño tan querido y extraño que me trae todas estas cosas maravillosas”, pensó la señorita Ana y Comenzó a recordar.

Sostuvo el huevo tibio en sus manos y le contó a Guillermo Jorge de los huevos azules que una vez encontró en el jardín de su tía.

Acercó una concha a su oído y recordó el viaje en tren a la playa, hace muchos años, y el calor que sintió con sus botines altos.

Tocó la medalla y habló con tristeza de su hermano mayor que había ido a la guerra y no había regresado jamás.

Se sonrió con la marioneta y recordó la que ella le había hecho a su hermana pequeña y cómo se había reído con la boca llena de avena.

Le lanzó la pelota a Guillermo Jorge y recordó el día en que lo conoció y los secretos que se habían contado.

Y los dos sonrieron y sonrieron porque la memoria de la Señorita Ana, había sido recuperada por un niño que tenía cuatro nombres y ni siquiera era muy grande.

Lectura N° 6

Las princesas que gastaban mucho los zapatos

Había una vez siete princesas que gastaban mucho los zapatos y el Rey quería saber por qué gastaban los zapatos e hizo un aviso que se necesitaba alguien que fuera voluntario y supiera por qué las princesas gastaban mucho los zapatos.

Un príncipe leyó el aviso iba ya para el palacio y se encontró con una viejita y le dijo que le regalara un pedacito de pan y el le dijo que todo lo que tuviera en el bolsillo se lo regalaba y luego saco una bolsa de pan y se fue.

Ya iba llegando cuando la viejita lo llamó y le dijo ¿para dónde vas? Y le contestó voy al palacio por este aviso y le dijo tome esta capa y se la pone para que sea invisible, y le dijo las princesas te van a dar un poco de vino para que te duermas no lo tome y luego la viejita desapareció.

El príncipe llegó al palacio y le dijo al rey que él quería saber por qué las princesas gastaban tantos los zapatos y le dijo el rey que si no sabía lo mataban y si adivinaba se casaba con la que le gustara. Y se fue al cuarto de las princesas y le dieron un vaso de agua para que se durmiera, él dijo que se lo tomaba y lo botó y se hizo el dormido y una de las princesas dijo: tan bonito y lo van a matar.

Luego él supo los secretos porqué gastaban los zapatos y le dijo al rey que era porque se iban a bailar, porque debajo del palacio había un club y luego llamó a las hijas y les preguntó y dijeron que era verdad y luego se casó con la más bonita y fueron felices.

Javier Villafañe. Los cuentos que me contaron. Colección Tucupita.

Lectura N° 7

El Rey y el Pastorcito



Había una vez un rey muy rico, que tenía muchas ovejas y tenía un pastorcito que las cuidaba. Él pastorcito era sucio, no tenía zapatos, los pies pura garrapata, y era muy feo.

Al rey se le perdían más y más ovejas. El rey le preguntaba al pastorcito y él no sabía, lo castigaba y no le daba de comer. Entonces el pastorcito se fue a ver quién era y se quedó dormido y se puso a cantar, después oyó un ruido muy feo y parecía que estuviera temblando y era un terrible gigante que se estaba llevando las ovejas, fue una lucha terrible, pelearon hasta que terminó la lucha y el vencedor fue el pastorcito, cuando el gigante cayó le cayeron unas enormes llaves.

Y él se preguntó ¿para qué serán estas llaves? y una voz dijo- abra la puerta de la tierra y se abrió, entonces se admiró, un castillo, sirvientes, ropa y dinero.

Y él iba todas las tardes al castillo, después le seguían robando las

ovejas y él no había dicho nada, se puso a vigilar quien era y era otro gigante que se estaba robando más ovejas y volvió a luchar con otro gigante y ganó el pastorcito y también como el anterior le cayeron otras llaves.

El rey se estaba volviendo muy pobre y la hija que era muy bonita tenía que casarse con uno de lo comarca para darle dinero. Cuando se estaba vistiendo llegó el pastorcito y la reina le dijo: ¿por qué no vas conmigo al balcón? Y el pastorcito le dijo: yo tan sucio, tan feo, y no tengo ropa. Ella era muy buena y él le dijo: no voy porque tengo que ir a cuidar los corrales sino el rey me castiga. La reina no insistió más. Y el pastor salió corriendo se fue para su castillo y como el último castillo era el que tenía más dinero y el más bonito, agarró el caballo más veloz y se puso la ropa más elegante. Y como el rey había rellenado una pera con un zarcillo de la princesa el que lo agarrara era el esposo de la princesa. El pasó como un viento y agarró la pera y todos los que estaban allí se admiraron y le ponían cuidado a donde iba y no lo pudieron ver.

Así pasaron los días y él siempre las agarraba, y por fin dijo el rey el que me traiga las tres peras con los zarcillos será el esposo de mi hija. No aparecía nadie y por fin el pastorcillo salió con las peras y los zarcillos y dijo el rey que se va a casar este pobre bobo con mi hija. La hija aceptó y dijo que sí se casaba con él. Se celebró la boda y después que ya pasó le dijo a la princesa te tengo una sorpresa espero un momento que ya vengo cuando vino era lo más bonito de todos los caballeros de la comarca vestía ropa muy fina y le dijo yo soy el que pasaba veloz y agarraba las peras. Dijo la princesa

¡ay! mi padre está muy pobre. Dijo el príncipe no te preocupes tengo diamantes, oro, rubíes, soy el más rico del mundo. Le regaló un castillo, dinero y criados. Y la princesa y el pastorcillo vivieron muy felices.

Javier Villafañe. Los cuentos que me contaron. Colección Tucupita.

Lectura N° 8

La discordia de los relojes

Estaban invitados a un banquete cinco amigos y uno de ellos, que llegó mucho después que todos, intentaba disculparse por su tardanza.

- Pero ¿qué disculpa puedes tener? – le decían sentados a la mesa los cuatro elegantes señores. – llegaste casi una hora después.

- El hombre sacó su reloj, se los enseñó y les dijo:

-¿No ven ustedes qué hora es? Llegué justo a la hora que habíamos convenido.

- ¡Qué disparate!- le respondieron- tu reloj está atrasado más de tres cuartos de hora.

-Pero amigos ¿qué más puedo hacer? Vi mi reloj al llegar y este marcaba las dos en punto.

Todos los invitados comenzaron a sacar sus relojes para comprobar que tenían razón, pero entonces se dieron cuenta que uno tenía las dos y cuarto, otro las dos y media, otro diez minutos de más, otro de menos. En fin, que no hubo dos que estuvieran iguales. Ante la situación tan molesta, el

dueño de la casa, que era un hombre dedicado a la Astronomía. Subió a su habitación a consultar el reloj infalible, ajustado con la más cuidadosa exactitud y halló que eran las tres y diez minutos, con lo cual puso fin a la discusión, resultando que sólo uno de los cinco invitados coincidía con la verdadera hora.

Tomás de Iriarte

Lectura N° 9

El vuelo del águila que llevamos por dentro

Un campesino agarró un pichón de águila y lo crío en la casa con sus gallinas. El águila creció como gallina, actuaba como gallina, en todo parecía una gallina.

Un día visitó el campamento un naturalista que se había especializado en las costumbres y hábitos de las águilas. Cuando vio el águila convertida en gallina, le dijo al campesino:

-¿Qué hace esa águila que nació para volar en las alturas y erguirse sobre las montañas, picoteando la tierra y escarbando la tierra como vulgar gallina?

- Ya no es águila y no sabe volar- contestó el campesino. La crié como gallina y se transformó en gallina.

El naturalista miró con fijeza al campesino y le dijo apasionadamente:

- No vuela ahora, pero ella tiene dentro del pecho y en los ojos la

dirección del sol y el llamado de las alturas. Ya verás como ella es capaz de volar.

Una mañana salieron muy temprano rumbo a la montaña. Cuando llegaron a la cumbre el sol nacía. El naturalista agarró el águila con firmeza, orientó sus ojos hacía el sol, y la lanzó a lo alto. El águila convertida en gallina sintió el llamado apasionante de las alturas, despertó en su corazón su sed de águila, agitó las alas, primero con cierto titubeo después cada vez con mayor firmeza, y se fue perdiendo en un vuelo pleno y cada vez más seguro en el azul infinito del cielo.

Autor: Anónimo.

Lectura N° 10

Los chivitos porfiados



Había una vez un niño que tenía que cuidar a cinco chivitos. Muy temprano en la mañana los sacaba del corral, los llevaba al cerro y al oscurecer, volvía con ellos a casa. Una tarde, los chivitos no quisieron irse a dormir. El pequeño niño trató de hacerlos andar, pero ellos no se movían.

Entonces el pobre niño se sentó en una piedra y se puso a llorar porque tenía miedo de que su padre, al llegar a casa, lo castigara por demorarse tanto. Al poco rato pasó por allí un conejo y le preguntó: - Niño... ¿por qué lloras?

- Lloro porque los chivitos no quieren andar y si tardo, mi padre me va a castigar.

-Pues veras como yo los hago marchar. Los chivitos tampoco le hicieron caso y el conejo dijo:

- Yo también me pondré a llorar. Se sentó al lado del niño llora que te llora y en esto pasó una zorra:

-¿Por qué lloras, Conejo? -Lloro porque el niño se ha puesto a llorar, porque sus chivitos no quieren andar y si tarda su padre, al llegar a casa, lo va a castigar.

-Pues verás cómo los hago marchar.

Pero los chivitos siguieron sin moverse y la zorra dijo:

- Yo también me pondré a llorar. Y se sentó junto al conejo llorando sin consuelo. Y en esto pasó un lobo:

- Zorra ¿por qué estás llorando?

- Lloro porque llora el conejo y el conejo llora porque el niño se ha puesto a llorar, porque los chivitos no quieren andar y si tarda, su padre lo va a castigar.

-Pues verás como yo los hago marchar. Pero los chivitos se quedaron muy tranquilos y el lobo dijo:

- Yo también me pondré a llorar. Poco después pasó por allí una abejita:

- ¿Por qué lloras, lobo?

- Lloro porque llora la zorra y la zorra llora porque llora el conejo, y el conejo llora porque el niño se ha puesto a llorar, porque los chivitos no quieren andar y si tarda, al llegar a casa, su padre lo va a castigar.

-Pues verás cómo yo los hago marchar.

Entonces todos: el niño, el conejo, la zorra y el lobo se echaron a reír a carcajadas, diciendo:

- ¡Ja,ja,jáaa! ¿Cómo una abeja tan chiquita va a poder más que todos nosotros?

Pero la abejita voló hasta donde estaban comiendo los chivitos y se puso a zumbar: - ¡¡ Zzzzzzzz, zzzzzz, !!.

A los chivitos les molestó tanto el ruido que dejaron de comer. La abejita se posó entonces la oreja del chivito más grande y,-¡zuaassss!-, lo picó tan fuerte que salió disparado como un cohete. Detrás de él echaron a correr los demás chivitos y no pararon hasta llegar al corral. Tanto corrían que el niño apenas pudo alcanzarlos... y el conejo, la zorra y el lobo se quedaron allí mirándose, con la boca abierta.

Vamos a leer un cuento. Fundación del niño. Año II, número 24

Lectura N° 11

La mata de centavos



Aficionado a los centavos como todo muchacho (afición que dura hasta la vejez), un día en que jugaba con su hermano mayor y correteando por toda la casa, Dominguito tuvo un pensamiento súbito, una gran inspiración. Detúvose de pronto e interpeló a su compañero:

-Juan, ¿Los Centavos nacen?

Juan que era un rapazuelo de ocho años que explotaba de lo lindo a la candidez de Dominguito. Cuando le veía alguna golosina en las manos, le llegaba muy grave, como hombres de negocio formales, y poniéndole las manos sobre los hombros le decía:

-Mira, Dominguito, hagamos un negocio.

-¿Qué negocio?

- Pues que tú me das ahora la mitad de ese dulce y yo te daré uno entero

cuando mi padrino me dé plata.

- Sí, pero que sea bien grande, como éste.

-Está dicho.

Y Juan se comía la mitad del dulce; pero media hora después, por cualquier pellizco, por cualesquiera dimes y diretes, Juan se declaraba desligado del convenio. Así y todo, vivían en la mejor armonía.

-¿Nacen los centavos?

Antes esta inusitada pregunta del chico, Juan abrió tamaños ojos y se puso a reflexionar como un filósofo que quiere dar en la clave del enigma.

-Pues mira, que sí nacen.

- Y entonces, ¿dónde están las matas?

- ¡Tonto! Las matas están muy bien guardadas para que no se las roben.

- ¿Tú las has visto?

- No, pero me han contado.

- ¿Y que será lo que se siembra?

- Pues deben ser los centavos para que retoñen.

- Ah... pues yo voy a probar.

- ¿Dónde tienes los centavos?

- Aquí tengo dos, no más.

- Bueno, pero no vayas a decírselo a nadie: entre los dos solitos.

Juan hizo en el momento con un gran cuchillo de la casa. Se arrodillaron los chicos y emprendieron la obra.

- No muy hondo, Juan.
- Así está bueno, como para sembrar cebollas.

Hecho el hoyo, Dominguito echó con mano trémula sus dos centavos, que la tierra cubrió en el acto. Se puso una señal en el sitio y ambos chicos se entregaron luego a discutir sobre el caso, forjándose para el porvenir mil doradas ilusiones. Dominguito se acostaba preocupado con aquello, y en sus sueños inocentes veía la mata de centavo grande y coposo como un marrón, cuajada de racimos por todos los lados. Tan luego saltaba de la cama, corría al solar y, después de cerciorarse de que no había por allí alma viviente, se acercaba al consabido sitio a ver si ya estaba apareciendo el retoño.

Como pasasen los días sin asomar nada, consultó a Juan sobre remover la tierra para ver el estado de los centavos, pero el rapazuelo puso una cara muy grave y le dijo que aquello no convenía por ningún respecto, puesto que se rompían los retoños que ya debían salir.

Un día, por último, en que vendían buñuelos a la puerta de la casa, Dominguito, creyendo que ya no se levantaba la mata, corrió al solar, metió las manecitas en la tierra con febril agitación, abrió un hoyo y otro hoyo, buscó aquí y allá; rebuscó por todas partes y nada... Mucho tiempo hacía que la semilla, por artes químicas del bribonzuelo Juan, había tomado la forma de dos brillantados caramelos.

Pero el cuento sigue; veinte años después, como diría el epílogo de cualquier novelista, Dominguito, hecho todo un hombre de negocios, llamó a su hermano Juan y le dijo:

- ¿Te acuerdas, Juan, de aquella mata de centavos?

- Y de los sabrosos caramelos que me produjo también me acuerdo.

- Pues mira, ya he persistido en la idea: la mata de centavos existe.

He cultivado este campo con tesón, lo he sellado de café, maíz y otros frutos, y ya ves que cosecho centavos todos los días.

Dominguito tenía razón.

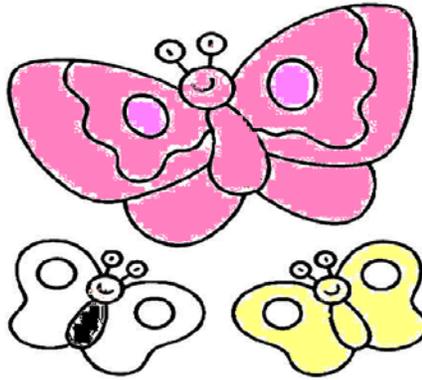
La mata de centavos con que soñamos en la infancia existe. Se siembra en todas partes, en el campo, en las fábricas, en los talleres; se riega con el sudor de la frente y pronto crece, próspera, y rinde el codiciado fruto.

La mata de centavos es el TRABAJO.

Tulio Fabrés Cordero.

Lectura N° 12

Las tres Mariposas



La rosa, la blanca y la amarilla eran tres mariposas. Vivían felices en los jardines de un pueblo grande. ¡Qué delicia volar de flor en flor, bajo la luz del sol!

Pero un día, el cielo se oscureció. Estallaron los truenos. Comenzó a llover: Soplaban el viento y las tres mariposas no lograron encontrar el camino de su casa. La lluvia comenzaba a mojarles las alas.

Volando en busca de un lugar para abrigarse, llegaron frente a una hermosa cayena roja y le dijeron:

-Por favor, abre un poco tu corola y déjanos entrar. Afuera nos vamos a mojar.

-Voy a abrirle a la Rosa – contestó la cayena-, porque es de mi mismo color, pero no quiero que entren la Blanca y la Amarilla.

La Mariposa Rosa, entonces, dijo:

-Si no dejas entrar también a mis hermanas, yo no quiero entrar.

Dejaron, pues, a la cayena y volaron junto a una hermosa cala.

-Amiga cala, déjanos entrar un momento en tu casa.

Estamos mojadas y tenemos frío.

-La Blanca puede entrar, porque se me parece- contestó la cala-; pero las otras no: me mancharían de rojo y amarillo. La mariposa Blanca, entonces dijo:

-Yo no entro, si mis hermanas deben quedarse fuera.

Siguieron volando las tres mariposas, en busca de una flor caritativa que les ofreciera abrigo.

Llegaron así a donde estaba un jazmín falcón y le dijeron:

-Buen amigo: venimos empapadas. ¿Permites que nos abriguemos en tu corola hasta que deje de llover?

-Con mucho gusto abriré a la Amarilla...

-Pero si no dejas entrar a mis hermanas yo tampoco entro.

La lluvia arreciaba y el vuelo de las mariposas se hacía muy fatigoso.

-Volemos hasta el bosque –propuso la Rosa-.Allá hay unos hongos buenos que nos prestarán sus paraguas.

Pero no llegaron al bosque, porque sopló el viento y el Sol volvió a brillar.

Bastó un instante para que sus rayos secan las alas de las mariposas y calentaran sus cuerpos.

El Sol es grande y generoso y ama igualmente todos los colores.

Lectura N° 13

El origen del maíz

Hubo hace mucho una gran sequía. Los ríos no llevaban agua, los peces habían muerto y los cazadores nada encontraban para alimentar sus proles y el Dios Tuba permanecía sordo a las desesperadas rogatorias.

Dos jóvenes guerreros, expresaron a viva voz su disposición a dar sus vidas para que cesara la catástrofe. Un desconocido apareció entonces y dijo ser emisario de Dios, para buscar en la tierra un hombre dispuesto a dar la vida por los otros, porque entonces el Dios haría crecer de su cuerpo sacrificado, una planta que saciaría toda hambre.

Los jóvenes guerreros reiteraron su voluntad. No era necesario el sacrificio de ambos y el que quedara vivo debería encontrar el sitio apropiado para enterrar a su compañero.

Fue elegido Avatí se despidió llorando de su querido amigo y llorando lo enterró.

Siguió llorando al visitarlo y regar su tumba todos los días, con la poca agua que arrastraba el río, hasta que la promesa se cumplió y de la tierra

que cubría a Avatí brotó una planta desconocida que creció, floreció y dio sus sabrosos y nutritivos frutos: el maíz.

El mensajero desconocido regresó para corroborar la historia y comunicó que por voluntad del Dios, el generoso Avatí, de cuyo cuerpo se nutrió la planta, viviría para siempre mientras se cultivara el maíz, que desde entonces alimenta a todos lo guaraníes.

Extraído de: <http://www.geocities.com/athens/forum/6413/leyendas/maiz.html>

Lectura N° 14



El conejito burlón

Vivía en el bosque verde un conejito dulce, tierno y esponjoso.

Siempre que veía algún animal del bosque, se burlaba de él. Un día estaba sentado a la sombra de un árbol, cuando se le acercó una ardilla.

- Hola señor conejo. Y el conejo mirando hacia él le sacó la lengua y salió corriendo. Que mal educado, pensó la ardilla. De camino a su madriguera, se encontró con una cervatillo, que también quiso saludarle:

- Buenos días señor conejo; y de nuevo el conejo sacó su lengua al cervatillo y se fue corriendo. Así una y otra vez a todos los animales del bosque que se iba encontrando en su camino. Un día todos los animales decidieron darle una buena lección, y se pusieron de acuerdo para que cuando alguno de ellos viera al conejo, no le saludara. Harían como sino le vieran. Y así ocurrió. En los días siguientes todo el mundo ignoró al conejo. Nadie hablaba con él ni le saludaba. Un día organizando una fiesta todos los animales del bosque, el conejo pudo escuchar el lugar donde se iba a celebrar y pensó en ir, aunque no le hubiesen invitado. Aquella tarde cuando todos los animales se divertían, apareció el conejo en medio de la fiesta.

Todos hicieron como sino le veían. El conejo abrumado ante la falta de atención de sus compañeros decidió marcharse con las orejas bajas. Los animales, dándole pena del pobre conejo, decidieron irle a buscar a su madriguera e invitarle a la fiesta. No sin antes hacerle prometer que nunca más haría burla a ninguno de los animales del bosque. El conejo muy contento, prometió no burlarse nunca más de sus amigos del bosque, y todos se divertieron mucho en la fiesta y vivieron muy felices para siempre.

Extraído de:

http://www.colombiaaprende.edu.co/recursos/docentes_publican/cuentos/web_grafia.htm

Lectura N° 15

Cuando el mundo no era mundo todavía



Ni modo. Por más que la regañaron y la regañaron. Por más que se le pidiera de buenas manera, no hacía caso. Aquella estrella no quería cosa de estrella.

No se rizaba los cabellos. No recogía conchitas de mar ni caracolitos para adornarse. No se asomaba al espejo de las aguas o se ocultaba tras la música de los árboles. No hacía rondas alrededor de la luna. Y si no se le obligaba, ni siquiera salía de noche.

Permanecía todo el tiempo solo como si aquel mundo no le perteneciera.

Al fin los padres cansados de sentir toda una galaxia de problemas, decidieron acudir, a un especialista.

No hay nada para preocuparse dijo este, basta traer ocho o nueve planetas para que giren a su alrededor. Estamos ante el caso de una estrella que quiere ser sol.

Armando Quintero. Los cuentos de la Vaca Azul

Lectura N° 16

Marina y la buena acción



Marina vio a un niño que bajó corriendo de un carro y dejó en la vereda una pequeña caja, y luego volvió a subir al carro, que velozmente se alejó.

Marina se acercó a la caja y con asombro vio asomarse la cabecita de un perrito que parecía muy triste.

Apenada. Marina lo tomó entre sus brazos, y mientras lo acariciaba el cachorro movía su colita, tímidamente.

Comenzaba la época de vacaciones y Marina había hecho planes para ir, con su hermano Carlitos, a la piscina de unos amigos. Pero ahora se encontraba con un perrito en brazos, sin saber qué hacer.

Decidió volver a su casa y explicar a sus padres lo sucedido, tenía miedo de que la retaran, sin embargo nada de eso ocurrió y todos aceptaron la llegada del cachorro. Pero Marina quería saber por qué ese señor había abandonado al perrito y lo que era peor, por qué había mandado a su hijo a hacer algo tan malo.

El papá permaneció en silencio, él tampoco entendía. Sus ojos se

pusieron brillantes mientras buscaba las palabras para explicar algo que no tenía explicación.

Miren niños, hay gente que utiliza todo lo que le gusta, mientras no le ocasione problemas. En este caso, como ustedes ven, éste es un perro muy caro, no tuvieron problemas en gastar dinero para comprarlo, pero ahora llegan las vacaciones y no saben dónde dejarlo, simplemente lo abandonaron.

Pero ¿Por qué utilizó a su hijo?, insistió Marina.

-Hija, las personas que tiene el mal dentro de su corazón, no distinguen nada, sólo piensan en su propia comodidad.

-Papá, ¿Podemos quedarnos con el perrito? Preguntó Marina.

¿y tus vacaciones?, preguntó el Papá.

-Las pasaré jugando con él y con Carlitos –quien emocionado, asentía con la mirada.

Desde el jardín llegaban las risas de los niños y los ladridos del cachorro que rápidamente, perdía la timidez inicial.

El Padre los observaba tras la ventana sintiendo en su corazón la paz que dan las buenas acciones, aunque no podía dejar de pensar, con tristeza en el niño que fue obligado a abandonar al cachorro. Quizá ese niño también le estuviera pidiendo explicaciones a su padre, porque los niños se dan cuenta claramente cuando algo está mal, y si ese padre comprendiera lo que hizo, seguramente sentiría mucha vergüenza.

Sin dudas, estaba muy orgulloso al pensar que sus hijos habían cambiado sus vacaciones, por una obra de bien.

Pancho Aquino

Lectura N° 17

Las cinco águilas blancas

Según la tradición de los Mirripuyes (tribu de los Andes venezolanos), fue Caribay la primera mujer. Era hija del ardiente Zuhé (el Sol) y la pálida Chía (la Luna). Era considerada como el genio de los bosques aromáticos. Imitaba el canto de los pájaros y jugaba con las flores y los árboles.

Una vez Caribay vio volar por el cielo cinco águilas blancas y se enamoró de sus hermosas plumas. Fue entonces tras ellas, atravesando valles y montañas, siguiendo siempre las sombras que las aves dibujaban en el suelo. Llegó al fin a la cima de un risco desde el cual vio como las águilas se perdían en las alturas. Caribay se entristeció e invocó a Chía y al poco tiempo pudo ver otra vez a las cinco hermosas águilas. Mientras las águilas descendían a las sierras, Caribay cantaba dulcemente.

Cada una de estas aves descendieron sobre un risco y se quedaron inmóviles. Caribay quería adornarse con esas plumas tan raras y espléndidas y corrió hacia ellas para arrancárselas, pero un frío glacial entumeció sus manos, las águilas estaban congeladas, convertidas en cinco masas enormes de hielo. Entonces Caribay huyó aterrorizada. Poco después la Luna se oscureció y las cinco águilas despertaron furiosas y sacudieron sus alas y la montaña toda se engalanó con su plumaje blanco.

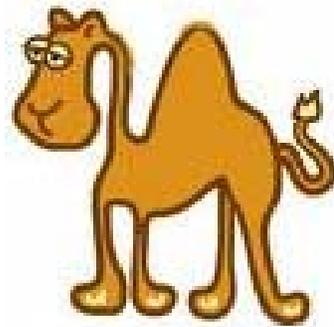
Éste es el origen de las sierras nevadas de Mérida. Las cinco águilas blancas simbolizan los cinco elevados riscos siempre cubiertos de nieve. Las grandes y tempestuosas nevadas son el furioso despertar de las águilas, y el



silbido del viento es el cano triste y dulce de Caribay.

Extraído de: <http://espanol.geocities.com/sergiotacata/aguilas.htm>

Lectura N° 18

El camello perdido

Un sabio anciano iba caminando solo por el desierto. Marchaba lentamente, contemplando el camino. De cuando en cuando se detenía, observaba el terreno y movía la cabeza como respondiendo a un pensamiento. De pronto, vio a lo lejos dos figuras que se acercaban, y se detuvo a esperarlas. Eran dos mercaderes que daban muestra de inquietud. Cuando llegaron a su lado el sabio les preguntó:

-¿Han perdido un camello?

-Sí. ¿Cómo lo sabes? –dijeron los mercaderes extrañados.

-¿Es un camello tuerto del ojo derecho y que cojea de la pata delantera izquierda?

- Insistió el sabio.

- En efecto.

-¿Es un camello al que le falta un diente y lleva un cargamento de miel y maíz?

- ¡sí! ¡Ése es nuestro camello! Pronto, buen anciano, dinos dónde está.

- No lo sé –respondió el anciano-; no he visto en mi vida ese camello ni nunca antes había oído hablar de él.

Los dos hombres montaron en cólera.

¿Cómo podía decir aquel viejo que no había visto el camello cuando lo había descrito tan minuciosamente? Tal vez él mismo lo había robado y ahora quería burlarse de ellos.

Sin pensarlo más, lo agarraron y lo llevaron ante el juez. Tras escuchar lo que exponían los mercaderes, el juez preguntó al sabio:

-Anciano, ¿te declaras culpable del robo del camello?

- De ninguna manera, señor; yo no he robado nada.

- ¿Cómo puedes explicar, entonces, que conozcas tan bien las características del camello y hasta su carga, si como dices, no lo has visto?

- Muy sencillo: fijándome en lo que veo y analizándolo con un poco de sentido común.

Verá: hace unas horas advertí en el suelo las huellas de un camello; como junto a ellas no había pisadas humanas, comprendí que el camello se había extraviado. Deduje que el animal era tuerto del ojo derecho, porque la hierba aparecía intacta de ese lado, cuando la parte izquierda estaba comida. Supe que cojeaba porque la huella del pie delantero izquierdo era mucho más débil que las otras.

-Me parece muy ingenioso- observó interesado el juez.

- Luego vi que entre la hierba mordida quedaban siempre unas briznas sin cortar.

- Dijo el sabio-, por lo que deduje que al animal le faltaba un diente. En cuanto a la carga, vi que algunas hormigas arrastraban unos granos de maíz, mientras unas moscas se posaban sobre unas gotas de miel que había en el suelo.

- Verdaderamente, eres un hombre sabio

-dijo el juez- y veo que dices la verdad. ¿Qué piensan ustedes? – añadió dirigiéndose a los dos mercaderes.

Los dos hombres reconocieron que el anciano era inocente y, después de ofrecerle disculpas por sus sospechas, se marcharon admirados por tanta sabiduría.

Anónimo Árabe.

La magia del lenguaje. Cuarto grado. Santillana.

Lectura N° 19

El libro mágico



Hoy descubrí el libro mágico, me lo enseñó un niño que llegó a mí cansado de correr y me dijo.

-¿No conoces el libro mágico? -¡No! - respondí.

Me desplegó una sonrisa de 7 años y desabotonó su camisa untada con tierra de juegos y sudor de alegría. De allí extrajo un cartón arrugado y mojado en forma de carpeta, que contenía dos hojas llenas de líneas, formas, manchas de grasa, con muchos colores.

Lo colocó sobre mi mesa y esperó a que lo viera bien.

Yo, sorprendida, tenía miedo de preguntar por qué era mágico, lo tomé, lo volteé y miré al niño que se había recostado en mi mesa apoyándose sobre sus codos y cubriendo el costado de su cara con sus manitas, esperaba una respuesta. Le dije entonces.

-Está bonito -¿Lo hiciste tú?

Él levantó la mirada hacia mí y me respondió. - No ves la magia ¿Verdad?-

-Lo siento hoy estoy algo torpe y no la puedo ver-

El se incorporó un poco para decirme, -¡Es que no ves bien!

-Colócate los anteojos y vuelve a mirar-

Coloque mis lentes ante mis ojos y pensé, ¿Qué magia será que él quiere que vea?. Los niños tienen una imaginación fructífera y no saben que a veces los adultos perdemos esa capacidad.

Mi cara de incertidumbre le decía que nada, la magia no era descubierta.

Entonces el niño tomo mi mano y la guió por el contorno de una supuesta figura y me dijo.

-Coloca el dedo sobre ésta línea y síguela y dime que ves-

Seguí sus instrucciones y con mucha lentitud seguí con mi dedo el contorno de una línea que a veces se hacía curva otras veces se hacía recta y otras veces se perdía.... Y le dije, por decir cualquier cosa.

-Bueno veo una casita-

El muy emocionado me dijo

-¡Es la escuela está allí!!!!!!

Quitó mi dedo y lo condujo hacia otro contorno.

-¿Y aquí que ves?-

-Un árbol-

-¡Es un árbol!!!! Dijo saltando de la emoción- ¿Viste la magia?-

-En éste libro puedo ver lo que yo quiera-

Y así sus manitas fueron trazando figuras de la imaginación en las líneas y las manchas, y diciendo.

-¡Esto es un perro! -¡Esto un gato!

-¡AH, aquí está el trompo con que jugamos ayer!-

-¡Esta es la maestra!

-¡Aquí está mi mamá!.

Y así fuimos construyendo personajes y paisajes de un grupo de líneas, colores y manchas. Él sonreía, sus ojos se iluminaban a cada nuevo descubrimiento imaginativo, hasta que yo le dije en tono de súplica.

-¿Préstame tu libro mágico?-

Me miró, sonrió, dobló su cartoncito lo guardó dentro de su camisa y corrió hacia la puerta diciéndome,

-¡Nooooooooo, has el tuyo!!!!!!-

Y lo vi alejarse, corriendo hacia el mismo lugar de donde había venido, desapareció en el pasillo dejando una estela de colores que se confundían con los rayos inclementes del sol.

Descubrí que la magia era él, su esperanza, su ilusión y sus sueños.

Autor: Arminda Goncalves

Lectura N° 20

El diente roto



A los doce años, combatiendo Juan Peña con unos granujas recibió un guijarro sobre un diente; la sangre corrió lavándole el sucio de la cara, y el diente se partió en forma de sierra. Desde ese día principia la edad de oro de Juan Peña.

Con la punta de la lengua, Juan tentaba sin cesar el diente roto; el cuerpo inmóvil, vaga la mirada sin pensar. Así, de alborotador y pendenciero, tornóse en callado y tranquilo.

Los padres de Juan, hartos de escuchar quejas de los vecinos y transeúntes víctimas de las perversidades del chico, y que habían agotado toda clase de reprimendas y castigos, estaban ahora estupefactos y angustiados con la súbita transformación de Juan.

Juan no chistaba y permanecía horas enteras en actitud hierática,

como en éxtasis; mientras, allá adentro, en la oscuridad de la boca cerrada, la lengua acariciaba el diente roto sin pensar.

—El niño no está bien, Pablo —decía la madre al marido—, hay que llamar al médico.

Llegó el doctor y procedió al diagnóstico: buen pulso, mofletes sanguíneos, excelente apetito, ningún síntoma de enfermedad.

—Señora —terminó por decir el sabio después de un largo examen— la santidad de mi profesión me impone el deber de declarar a usted...

—¿Qué, señor doctor de mi alma? —interrumpió la angustiada madre.

—Que su hijo está mejor que una manzana. Lo que sí es indiscutible

—continuó con voz misteriosa— es que estamos en presencia de un caso fenomenal: su hijo de usted, mi estimable señora, sufre de lo que hoy llamamos el mal de pensar; en una palabra, su hijo es un filósofo precoz, un genio tal vez.

En la oscuridad de la boca, Juan acariciaba su diente roto sin pensar. Parientes y amigos se hicieron eco de la opinión del doctor, acogida con júbilo indecible por los padres de Juan. Pronto en el pueblo todo se citó el caso admirable del "niño prodigio", y su fama se aumentó como una bomba de papel hinchada de humo. Hasta el maestro de la escuela, que lo había

tenido por la más lerda cabeza del orbe, se sometió a la opinión general, por aquello de que voz del pueblo es voz del cielo.

Creció Juan Peña en medio de libros abiertos ante sus ojos, pero que no leía, distraído con su lengua ocupada en tocar la pequeña sierra del diente roto, sin pensar.

Y con su cuerpo crecía su reputación de hombre juicioso, sabio y "profundo", y nadie se cansaba de alabar el talento maravilloso de Juan. En plena juventud, las más hermosas mujeres trataban de seducir y conquistar aquel espíritu superior, entregado a hondas meditaciones, para los demás, pero que en la oscuridad de su boca tentaba el diente roto, sin pensar.

Pasaron los años, y Juan Peña fue diputado, académico, ministro y estaba a punto de ser coronado Presidente de la República, cuando la apoplejía lo sorprendió acariciándose su diente roto con la punta de la lengua.

Y doblaron las campanas y fue decretado un riguroso duelo nacional; un orador lloró en una fúnebre oración a nombre de la patria, y cayeron rosas y lágrimas sobre la tumba del grande hombre que no había tenido tiempo de pensar.

Pedro Emilio Coll

Lectura N° 21



Comienza así nuestra historia:

Un camaleón orgulloso, que se burlaba de los demás por no cambiar de color como él. Pasaba el día diciendo: ¡Que bello soy!.

¡No hay ningún animal que vista tan señorial!.

Todos admiraban sus colores, pero no su mal humor y su vanidad.

Un día, paseaba por el campo, cuando de repente, comenzó a llover.

La lluvia, dio paso al sol y éste a su vez al arco iris.

El camaleón alzó la vista y se quedó sorprendido al verlo, pero envidioso dijo: ¡No es tan bello como yo!.

-¿No sabes admirar la belleza del arco iris?: Dijo un pequeño pajarillo que estaba en la rama de un árbol cercano.

Si no sabes valorarlo, continuó, es difícil que conozcas las verdades que te enseña la naturaleza.

¡Si quieres, yo puedo ayudarte a conocer algunas!.

¡Está bien!: dijo el camaleón.

Los colores del arco iris te enseñan a vivir, te muestran los sentimientos.

El camaleón le contestó: ¡Mis colores sirven para camuflarme del peligro, no necesito sentimientos para sobrevivir!.

El pajarillo le dijo: ¡Si no tratas de descubrirlos, nunca sabrás lo que puedes sentir a través de ellos!.

Además puedes compartirlos con los demás como hace el arco iris con su belleza.

El pajarillo y el camaleón se tumbaron en el prado.

Los colores del arco iris se posaron sobre los dos, haciéndoles cosquillas en sus cuerpecitos.

El primero en acercarse fue el color rojo, subió por sus pies y de repente estaban rodeados de manzanos, de rosas rojas y anocheceres.

El color rojo desapareció y en su lugar llegó el amarillo revoloteando por encima de sus cabezas.

Estaban sonrientes, alegres, bailaban y olían el aroma de los claveles y las orquídeas.

El amarillo dio paso al verde que se metió dentro de sus pensamientos.

El camaleón empezó a pensar en su futuro, sus ilusiones, sus sueños y recordaba los amigos perdidos.

Al verde siguió el azul oscuro, el camaleón sintió dentro la profundidad del mar, peces, delfines y corales le rodeaban.

Daban vueltas y vueltas y los pececillos jugaban con ellos.

Salieron a la superficie y contemplaron las estrellas. Había un baile en el cielo y las estrellas se habían puesto sus mejores galas.

El camaleón estaba entusiasmado.

La fiesta terminó y apareció el color azul claro. Comenzaron a sentir una agradable sensación de paz y bienestar.

Flotaban entre nubes y miraban el cielo.

Una nube dejó caer sus gotas de lluvia y se mojaron, pero estaban contentos de sentir el frescor del agua.

Se miraron a los ojos y sonrieron.

El color naranja se había colocado justo delante de ellos.

Por primera vez, el camaleón sentía que compartía algo y comprendió la amistad que le ofrecía el pajarillo.

Todo se iluminó de color naranja.

Aparecieron árboles frutales y una gran alfombra de flores.

Cuando estaban más relajados, apareció el color añil, y de los ojos del camaleón cayeron unas lagrimitas. Estaba arrepentido de haber sido tan orgulloso y de no valorar aquello que era realmente hermoso.

Pidió perdón al pajarillo y a los demás animales y desde aquel día se volvió más humilde.

Marisa Moreno

Extraído de: <http://personal4.iddeo.es/bernal/marisa/cuentos/camaleon.htm>

Lectura N° 22

No era tan fácil como pensaba

Un campesino y su mujer solían discutir frecuentemente. Según, él decía, que las tareas del hogar eran pocas y fáciles de hacer y, en cambio, el trabajo del campo era muy duro.

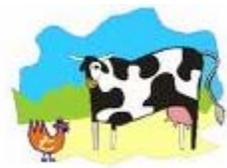
Un día decidieron cambiar sus ocupaciones: la mujer fue al campo y



el marido se quedó en la casa.

- Saca a pastar las ovejas da de comer a los pollos. Prepara la comida y desgrana el maíz, le dijo la mujer al campesino antes de irse al campo.

El campesino se puso a trabajar. Primero sacó el ganado a pastar.



Pero se le escaparon algunas ovejas y le costó mucho trabajo reunir las de nuevo. Después fue al patio y ató a los pollos de la pata de una gallina para que no se les escapara. Entonces empezó a preparar la comida.

El campesino recordó que su mujer preparaba la comida mientras desgranaba el maíz y quiso hacer lo mismo que ella.

“Cuando el maíz este desgranado la comida estará lista “pensaba el campesino. Apenas había comenzado la tarea, cuando oyó él asustado cacareo de la gallina y el agudo pío pío de los pollitos. Entonces salió corriendo para ver que ocurría en el patio y vio un enorme gavián que se llevaba volando los pollitos y la gallina.

Y mientras tanto, los cerdos entraron a la casa, tiraron las ollas y se comieron el maíz.

Viendo tantas desgracias juntas, el hombre no sabía que hacer.

Al cabo de un rato la mujer regresó del campo y le preguntó:

-¿Dónde están los pollo y las gallina?

- Los até para que no se perdieran, pero vino un gavián y se los llevó

-¿Y qué hace toda esa comida por el suelo?

- mientras yo estaba desesperado en el patio, los cerdos entraron en casa, se comieron el maíz y tiraron la olla.

-¡Perfecto! – Dijo la mujer - .yo, en cambio eh hecho hoy tanto como tú cualquier día y demás llego pronto a casa.

- Es que en el campo se hace una sola cosa, mientras que aquí ahí que hacer todo , a la vez : prepara esto , piensa en aquello , cuida lo otro .¡no se puede hacer tantas cosa al mismo tiempo! .

-Yo las hago todos los días y las hago bien así que no discutamos más.
Y no vuelvas a decir que las tareas de hogar son pocas y fáciles de hacer –
afirmó la mujer.

Adaptación: León Tolstoi.

La magia del lenguaje. Santillana.

Lectura N° 23

Pepe, el gavilán que no quería volar



Érase una vez una señora Cleotilde Gavilán, que tenía cinco huevitos y los estaba empollando en su nido. De pronto, la señora siente algo y suena clac-clac. Se levantó y vio que los huevitos se estaban agrietando y salieron cinco gavi lancitos. Eran cuatro varones y una hembra, y eran muy bonitos.

Todos los animales del bosque vinieron a conocerlos: el búho, el venado, la ardilla, etc. La señora Cleotilde los alimentaba con los mejores gusanitos que había y a los pocos días ya estaban fuertes y listos para volar.

Les enseñó como mover las alas y después salieron a volar uno por uno; la mamá los guiaba y decía: Pablito y voló; Pedrito y salió volando; Paulito, Patricia y también salieron volando, pero el único que no salía era el que se llamaba pepe.

La señora Gavilán vio que Pepe estaba llorando y le dijo:

-¿Por qué lloras, Pepe?

Y Pepe dijo llorando – Porque tengo miedo de volar

- ¿y por qué tienes miedo, Pepe?

- Es que soy muy pequeño para volar.

Entonces pasaron días, meses y años y siempre decía la misma frase, que era muy pequeño para volar, mientras se quedaba con su mamá.

Pasó el tiempo y ya Pablo, Pedro, Paulo y Patricia tenían sus propios nidos y sus gavilancitos, mientras que Pepe seguía siempre con su mamá y nada que aprendía a volar.

Pepe tenía tres amigos que se llamaban Carlos, el cardenal, Violeta, la Ardilla y Andreína, la lechuza.

Un día ellos decidieron hacer una carrera entre Andreína, Carlos, Pepe; y Violeta era el árbitro.

La carrera comenzaba donde vivía Pepe, pasaba por el río que queda en medio del bosque y regresaban.

Lo malo es que Pepe no quiso participar.

- ¿Por qué?- le dijeron sus amigos, pero Pepe no quiso decirlo, hasta que lo fastidieron tanto que les dijo que no sabía volar.

Entonces, sus amigos, en vez de competir, trataron e enseñar a Pepe a volar. Hicieron planes para enseñarle las técnicas de vuelo. Un día le enseñaron caída libre, posición de las alas, cabeza y cola, velocidad y otras cosas más.

Pepe practicó con sus amigos, pero no le gustaba mucho la idea de aprender a volar; además, le asustaban las alturas, y por más que sus amigos trataron de muchas formas, no pudo aprender a volar.

Un día Pepe y sus amigos fueron a pasear por el bosque, y estaban

muy contentos, cuando de repente se consiguieron con las hermanas Panky y Pinky, unas comadreas muy malvadas.

Inmediatamente empezaron a correr, pero las comadreas los persiguieron y los acorralaron en un precipicio.

Pepe, Carlos, Andreína y Violeta estaban tan asustados que no sabían que hacer o a quien pedir ayuda. De pronto a Pepe se le ocurrió una idea, y sin decir nada a sus amigos, tomó aire, cerró los ojos y concentrándose dio un aleteo y un gran salto... y salió volando.

Todos se quedaron sorprendidos.

Pepe dio tres vueltas en el aire y cayó en picada, asustando a Panky y Pinky, que salieron corriendo velozmente sin voltear para atrás.

Desde ese día, Pepe aprendió a volar cada vez mejor, y siempre que un animal necesita ayuda, Pepe va en su auxilio y lo apoya.

Lecturas Girasol de cuarto grado de Educación Básica.

Lectura N° 24

Los pingüinos que tenían frío



Érase una vez dos pingüinos que vivían en el Polo Norte. Siempre estaban metidos en casa pues tenían mucho frío. Sus amigos no se lo podían creer. Un buen día salieron a dar un paseo y vieron un barco muy grande. Atraídos por la curiosidad se lanzaron al agua y se acercaron a él. El barco era un pesquero y se acercaron tanto a el barco, que cayeron atrapados en sus redes. Sin darse cuenta les metieron a la bodega del barco. Una vez que llegaron al puerto, y mientras descargaban el pescado, se dieron cuenta de su captura. Cogieron a los dos pingüinos y los llevaron al zoo de la ciudad. Allí les bañaron y les dieron comida. También una casita muy bonita. Por fin no iban a tener nunca más frío. Fueron muy felices, y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Extraído de: <http://www.cronis.com/kids/okids1bd.html>

Lectura N° 25

La Hormiguita



Había una vez una hormiguita que estaba barriendo al frente de su casa y se consiguió un real y dijo qué compraré con este real ah, compraré una mota, fue para la tienda y la compró y se sentó en la ventana de su casa estaba muy bien arreglada, tenía vestido blanco y zapatillas negras.

-Pasó un burro y le dijo hormiguita, te quieres casar conmigo y la hormiguita dijo no porque tú haces mucha bulla en la noche y el burro se fue llorando -después pasó un perro y le dijo hormiguita te quieres casar conmigo y la hormiguita le dijo no porque tú haces mucho ruido en la noche y el perro se fue ladrando -después pasó un gato, y le dijo hormiguita te quieres casar conmigo y la hormiguita le dijo no porqué tú haces demasiado ruido en la noche y el gato se fue triste y -después pasó un ratón y le dijo, hormiguita te quieres casar conmigo, y la hormiguita dijo contigo si me caso porque tú no haces ruido por la noche.

Un día la hormiguita salió a misa sola porque el ratón Pérez dijo que estaba muy cansado.

Y la hormiguita le dijo que entonces le tuviera cuidado al almuerzo pero que cuando lo fuera a menear lo hiciera con la cuchara grande que con la chiquita no porque se caía y se quemaba.

La hormiguita ya llevaba de casada con el ratón Pérez un mes, cuando la hormiguita salió de la casa le volvió a repetir que lo hiciera con la cucaracha grande. Pero ratón Pérez era tan atestado no le hizo caso y la meneó con la cuchara pequeña y se cayó en la olla y se quemó cuando llegó la hormiguita en la casa llamó a la puerta pero como no le abrieron fue a pedirle permiso a la vecina para que la dejara subir por la pared pero la vecina no quiso, pero entonces tuvo que ir a buscar a un amigo suyo y tumbaron la puerta.

La hormiguita ya presentía lo que había pasado y lo primero que hizo al entrar fue a mirar a la olla y fue su sorpresa al ver al ratón Pérez dando vueltas en la sopa y se pudo a llorar, por allí pasaba un pajarito y le preguntó por qué lloras hormiguita porque ratón Pérez se cayó en la olla y yo la hormiguita lo siento y lo lloro y yo pajarito me corto el piquito porque ratón Pérez se cayó a la olla y la hormiguita lo siente y lo llora.

Javier Villafañe. Los cuentos que me contaron. Colección Tucupita.

Lectura N° 26

El dueño de la luz



En un principio, la gente vivía en la oscuridad. Los Warao solo se alumbraban con candela que sacaban de la madera. En ese entonces, no existía ni el día ni la noche.

Un hombre que tenía dos hijas supo un día que había un joven que era dueño de la luz. Llamó entonces a su hija mayor y le dijo que se la trajera.

Ella tomó su mapire y partió. Pero encontró muchos caminos por donde iba, y tomó uno que la llevó a la casa del venado. Allí se entretuvo jugando con él.

Luego regresó donde su padre, el cual resolvió, entonces, enviar a la hija menor.

La muchacha, después de mucho andar, llegó a la casa del dueño de la luz.

Vengo a conocerte –le dijo -, a estar contigo y a obtener la luz para mi padre.

Y el dueño de la luz le contestó: -te esperaba- ahora que llegaste, vivirás conmigo.

Todos los días, el dueño de la luz sacaba la luz de torotoro, su caja y hacía la claridad para jugar con la luz y divertirse con la muchacha.

Pasó el tiempo y un día, la muchacha recordó que tenía que llevarle la luz a su padre.

El dueño de la luz que ya era su amigo, se la regaló.

La muchacha regresó donde su padre y le entregó la luz encerrada en el torotoro. El padre tomó la caja, la abrió y la guindó en uno de los troncos que sostenían el palafito. Los rayos de la luz iluminaron el agua del río, las hojas de los mangles y los frutos del merey.

Al saberse en los distintos pueblos del Delta del Orinoco que existía una familia que tenía la luz, comenzaron a venir los Warao a conocerla.

Llegó un momento en que el palafito no podía ya soportar el peso de tanta gente maravillada con la luz. Y nadie se marchaba por que no querían seguir viviendo a oscuras.

Por fin, el padre de las muchachas no pudo soportar más a tanta gente dentro y fuera de su casa.

De un fuerte manotazo, rompió la caja y lanzó la luz al cielo. Del cuerpo de la luz se hizo el sol y de la caja la luna.

De un lado quedó el sol, y del otro, la luna.

Pero como todavía llevaban la fuerza del brazo que los había lanzado, el sol y luna marchaban muy rápido y amanecía y oscurecía a cada rato.

Entonces el padre le dijo a su hija menor:-Tráeme un morrocoy pequeño. Y cuando tuvo en sus manos el morrocoy, esperó a que el sol estuviera sobre su cabeza y se lo lanzó, diciéndole: -Toma este morrocoy. Es tuyo, te lo regalo. Espéralo.

Desde ese momento, el Sol se puso a esperar el morrocoy. Y al otro día, cuando amaneció, el sol iba poco a poco, como el morrocoy, como anda hoy en día, alumbrando hasta que llegue la noche.

Mito de los Warao de Venezuela. Extraído de:

<http://espanol.geocities.com/sergiotacata/duenoluz.htm>

Lectura N° 27

El Rabipelao con la Grulla, el Piapoco y la Gallineta



Un día al atardecer, el rabipelao se encontró con la grulla.

Y entonces el rabipelao le preguntó a la grulla:- “¿En dónde duermes tú?”- La grulla, creyendo que se lo preguntaba sin ninguna otra intención, le contestó: “Yo duermo ahí mismo, en esa mata de Sekunwarai”.

-El rabipelao dijo:

-”Epa; yo voy a recogerme por allá en tanto que tú te acuestas acá.



-Está bien, le contestó la grulla.

Eso dijo el rabipelao de embuste; pues él se quedó cerca acostado y esperando que oscureciera.

Cuando ya fue de noche, el rabipelao se fue a la mata de Sekunwarai, donde dormía la grulla. Se subió al árbol y se puso a palpar las ramas, buscando a la grulla.

Pero... espérate un momento. Resulta que el Sekunwarai, es un árbol de ramas muy nudosas igual que las patas de una grulla.

Y el rabipelao sí encontró la pata de la grulla. Pero como la grulla duerme sobre una sola pata, encogiendo la otra, el rabipelao se engañó; aunque repetidas veces le palpó la pata, creyó que era una rama del Sekunwarai.

Por este motivo, el rabipelao, aunque había palpado la pata de la grulla, dijo: "Aquí no hay más que la mata de Sekunwarai,". Y dijo también:

"Hay que ver qué mentirosa eres".

Pero entonces, al palparle una vez más la pata, la grulla se despertó y se voló ¡Buen chasco!, que no la pudo comer.



Otro día el rabipelao se encontró con el piapoco.

Y le preguntó de la misma manera: "¿En dónde duermes tú, cuñado?" y el Piapoco creyendo que se lo preguntaba así no más, le contestó: "Yo duermo allá, en el árbol aquel". Le dijo de verdad su lugar de dormir.

Cuando oscureció, el rabipelao se subió al árbol en busca del piapoco

para comérselo. Pero, por más que buscó y rebuscó por todo el árbol, no lo encontró. Solo se tropezó con un paquete de canana o de Chikirimá: cosas que no come el rabipelao.

Así que el rabipelao se bajó diciendo: “¡Qué embustero, caramba, es mi cuñado el piapoco!”.

Pero cuando amaneció, el rabipelao vio que el piapoco se desenrolló y voló.

El rabipelao se engañó porque el piapoco para dormir mete su cabeza bajo el ala y el rabo lo dobla para arriba.

En total, que no parece un pájaro, sino un paquete de cualquier cosa.



El rabipelao también intentó comerse a la gallineta.

Y he aquí que le preguntó: “¿En dónde duermes, tú, cuñada? “Pero la gallineta engañó al rabipelao diciéndole “yo duermo allá arriba”.

Y he aquí la gallineta cantando se subió a un árbol altísimo, viéndolo el rabipelao. Pero después, volando fue a posarse al lado de allá en el suelo para dormir, según su costumbre.

Como la gallineta dijo que ella dormía allá arriba, cuando oscureció, el rabipelao subió por el palo arriba a buscarla. Y se puso a buscarla, recorriendo todas las ramas. Y en esto se pasó mucho tiempo. Pero, ¡Caramba!, no le fue posible encontrarla.

Entonces dijo el rabipelao: “¡Que maluca eres tú gallineta; y con el

hambre que yo tengo!". Y diciendo esto, se bajó, por donde había subido, a tierra.

Así dicen algunos. Pero yo digo que el rabipelao se cayó de arriba y se magulló y por eso el rabipelao huele de esa manera.

Cuento indígena Pemón

CENAMEC

Lectura N° 28



La bruja cocinera

Había una gran cabaña de madera en el bosque donde todo el mundo decía que vivía una bruja muy mala, muy mala. Nunca nadie se había atrevido a entrar. Un día mientras recogía hojas para un trabajo de su escuela, un chico se acercó a la cabaña. La curiosidad le llevó a entrar al jardín, y luego se acercó a una de las ventanas de la cabaña, pero no pudo ver nada. Como quería saber lo que había, pensó que no le pasaría nada, y entró en la casa. Parecía que estaba vacía que no había nadie. Pero al fondo divisó una viejecita que removía la cuchara junto al fuego. Se acercó con mucho cuidado, y la tocó en el hombro.

-Buenas tardes, señora. - Hola muchacho - respondió ella. ¿No tienes miedo de mi. ? La pobre anciana estaba muy arrugada y no tenía dientes. El muchacho dijo que no. La anciana se puso muy contenta e invitó al muchacho a merendar. Le contó que de joven había sido un hada buena, pero cuando se había hecho mayor todo el mundo creyó que era una bruja, y

no podía ir a la ciudad. Ya se había acostumbrado a vivir sola en aquella cabaña, pero siempre le gustaba pensar que algún día alguien entraría a verla. Y así fue. Como el muchacho fue tan amable con ella, le dijo que le pidiera un deseo, pues se lo concedería. Y el muchacho de buen corazón viendo a la anciana tan contenta por su visita le pidió que su jardín se convirtiera en un parque infantil para niños. Y así fue, todos los niños jugaban allí y la anciana les hacía la merienda, siendo muy feliz, muy feliz al saber que la gente ya no le tenía miedo. Y todo el mundo la llamaba cariñosamente la bruja cocinera.

(Consejo: No hables mal de otros niños sin conocerlos.)

<http://www.cronis.com/kids/okids1bd.html>

Lectura N° 29

El chivo y la hormiga



Una hormiguita andaba por un camino en busca de algún gusanillo que pudiera servirle de alimento.



Un chivo pendenciero avanzaba por el mismo camino y se encontró con la hormiguita.

¡Apártate! le dijo. ¡Mira que soy un chivo terrible, de valor sin par, y a quien me incomoda lo mando a matar! Y el animal se alzó amenazadoramente sobre sus patas posteriores. Ante el peligro, la hormiguita se apartó prudentemente y fue a meterse entre la hierba que crecía junto al sendero.

Allí permaneció escondida un rato y luego, sin dejarse ver, salió y se acercó al chivo. Subió por una de sus lanudas patas, llegó arriba y echó a andar por lo largo del lomo. Después se trepó por el pescuezo y finalmente,

alcanzó una de las orejas del macho cabrío y allí se detuvo. ¡Escúchame, chivo! Dijo. ¡Soy una hormiga que sabe picar!

Seguidamente, hundió su negra cabecita en el borde velludo de la oreja, hasta tocar la carne, y cerró con fuerza las afiladas pinzas de su boca.

El chivo dio un brinco, soltó un grito de dolor y echó a correr, desesperado. La hormiguita se dejó caer, suavemente, sobre una hoja y, muy satisfecha, se fue a su casa. El chivo pendenciero, desde entonces, les tuvo pavor a las hormigas.

Rafael Rivero Orañas

Lectura N° 30

El leñador y sus tres hijos



Había una vez un leñador que tenía tres hijos un día el mayor se fue a cortar leña casi no había caminado cuando encontró un enanito, su madre le había preparado una gran pasta. -El enanito le dijo: dame un pedazo de esta pasta. -Contesta el mayor: no puedo, basta que me quede suficiente para comer. El muchacho siguió su camino.

El muchacho al primer golpe que se dio se partió el brazo.

El otro día salió el segundo hermano, su madre le preparó una gran pasta y se fue en el mismo sitio, se volvió a encontrar al enanito. El enanito le dijo: dame un pedazo de ese pastel. El muchacho le contestó: no puedo basta que me quede para comer. El muchacho siguió su camino. Al primer golpe que se dio se partió una pierna.

El padre creía que el niño menor no servía para nada pero al otro día

salía el más chiquito, su madre le preparó un gran bizcocho para el almuerzo, el menor siguió su camino encontrándose al mismo enanito -le dijo el enanito al menor: dame un pedazo de tu biscocho que tengo mucha hambre. -El niño le dijo: con mucho gusto. Cuando ya se lo comieron le dijo el enanito al niño: usted tiene un buen corazón y el niño le contestó: gracias. -El enanito le dijo: corte el árbol y en las raíces se encontrará una cosa que le va a gustar. El niño cortó el árbol y le apareció en las raíces una gansa con plumas de oro.

Javier Villafañe. Los cuentos que me contaron. Colección Tucupita.

Lectura N° 31

El Conejo



Un día un conejo estaba haciendo un mapire. Mientras lo hacía apareció un tigre y le dijo:

-Hola, conejo, ¿para qué estás haciendo ese mapire?

-¡Um jú...! ¡Ay, tigre...! ¿Y tú andas por ahí tranquilo...?

-Pero, ¿qué es lo que pasa?

-No te has enterado de una creciente grandísima que viene llegando de las cabeceras del río?.

-No, no estaba enterado. Aunque eso sea cierto, ¿se puede saber para qué estás haciendo ese mapire?

-Para que cuando la creciente llegue por aquí, me encuentre colgado ahí arriba.

Entonces, el tigre le dijo:

-Conejo, si así es la cosa, ve haciendo primero mi cesto.

-Está bien, tigre. Voy a hacer primero tu cesto.

Y comenzó a hacerlo inmediatamente. Teje que teje. Cuando estuvo

hecho, le dijo:

-Tigre, acomódate adentro para probar cómo quedó.

El tigre se sentó dentro del cesto. Y, ¡qué bien! Estaba a la medida.

Entonces, el conejo arrancó un bejuco de un árbol y comenzó a coser la boca del cesto, cose que cose.

Cuando el conejo acabó de cerrarlo, le preguntó al tigre:

-¿Dónde quieres que te cuelgue?

- Cuélgame de ahí mismo, le respondió.

-Entonces el conejo, agarrando aquel mapire-jaula, lo colgó donde el tigre le había indicado, y le dijo:

_Tigre, yo me voy a buscar juncos. Ahorita mismo vengo, pues tengo que hacer también, mi cesto.

Y, diciendo esto, se marchó.

En todo el día no apareció. Llegó la noche, pasó toda la noche y el conejo no había regresado. Volvió a amanecer y a oscurecer y nada.

Ya habían pasado dos días.

Y el tigre estaba muriendo de hambre.

En eso llegó por allí una bandada de pájaros. Eran guacamayos azules.



Entonces, el tigre le dijo a un guacamayo:

-Guacamayo, quítale el bejuco al cesto.

-¡Um jú...! Tú me quieres comer.

- No, no te comeré.

- Yo creo que sí, Mejor no le quito el bejuco al cesto.

Y se marcharon los guacamayos.

Detrás de ellos llegó una familia de araguatos.



Cuando llegaron, el tigre le dijo a uno:

-Araguatico, quítale el bejuco al cesto.

El araguato le dijo:

-No, no... Tú me vas a comer.

-Te aseguro que no te comeré. Quita el bejuco.

-Tú me vas a comer.

Y diciéndole esto, se marcharon.

Y sucedió que detrás de ellos llegó una numerosa familia de monos. Al

primero de todos ellos le dijo:

Monito, quítale el bejuco al cesto.

-Um jú...! Tú me vas a comer.

-y, diciéndole esto, pasó adelante.

-Al que iba de último en la cola, le dijo:

-Monito quita el bejuco.

-Um jú...! Tú me vas a comer.

Te aseguro que no. Yo no te comeré. Anda. Monito, quita el bejuco...

-Pero, ¿es verdad que no me comerás? Tú me vas a comer...

-Te juro que no te voy a comer.

-Bueno, siendo así, le voy a quitar el bejuco a la cesta.

Y comenzó a destejer la boca del cesto: descose que descose, descose que descose... Ya sólo faltaba una puntada, y, cuando el mono la estaba sacando, el tigre le echó las gorras y ambos cayeron al suelo.

Nada más caer, el mono le dijo al tigre:

-Si me comes en esta forma, te vas a atragantar. Por eso es mejor que me lances un poquito hacia arriba. Así cuando vaya de bajadas caeré directo en tus fauces.

El Tigre le dijo:

-Me estás engañando

Pero el mono aseguró:

-Tigre, te digo la verdad... Cuando yo suba para allá arriba, tú abres la boca. Así yo podré caer bien dentro de ella. De este modo, no se cortará la



respiración.

Y, efectivamente, el tigre lanzó para arriba al mono. El mono en el aire

moneó y brincó muy alto. Desde allí, vio la bocota del tigre abierta esperándolo. Pero él salió corriendo a todo brinco.

Al escapársele, el tigre siguió muerto de hambre... Se acostó de espaldas y quedó panza arriba. Hasta que se dijo:

-Ahora, como logre ver al conejo, lo atrapo y me lo como.

Y se fue siguiendo la vereda del conejo.

Camina, caminando, vio al conejo. Nada más verlo, lo atrapó. El conejo al



sentirse atrapado le dijo:

-Tigre, si me comes en esta forma, te vas a atragantar.

Yo tengo un venado de buen tamaño. Te lo voy a traer. Espérame aquí.

El Tigre creyó las palabras del conejo y lo soltó.

Al instante, el conejo salió corriendo. El Tigre se quedó esperando al conejo, espera que espera... pero nada.

Entonces el Tigre dijo entre dientes:

-Ahora sí es verdad que, cuando vea al conejo, me lo como.

Salió tras él, pero le fue imposible encontrarlo.

Y así fue como el tigre estuvo a punto de morir de hambre por la

astucia del conejo.

Cuento indígena Guaraó. Adaptación: Maruja Casanova.

Lectura N° 32

El flautista de Hamelín



Hace mucho, muchísimo tiempo, en la próspera ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana, cuando sus gordos y satisfechos habitantes salieron de sus casas, encontraron las calles invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, devorando, insaciables, el grano de sus repletos graneros y la comida de sus bien provistas despensas.

Nadie acertaba a comprender la causa de tal invasión, y lo que era aún peor, nadie sabía qué hacer para acabar con tan inquietante plaga.

Por más que pretendían exterminarlos o, al menos, ahuyentarlos, tal parecía que cada vez acudían más y más ratones a la ciudad. Tal era la cantidad de ratones que, día tras día, se enseñoreaba de las calles y de las casas, que hasta los mismos gatos huían asustados.

Ante la gravedad de la situación, los prohombres de la ciudad, que

veían peligrar sus riquezas por la voracidad de los ratones, convocaron al Consejo y dijeron: "Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones".

Al poco se presentó ante ellos un flautista taciturno, alto y desgarrado, a quien nadie había visto antes, y les dijo: "La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelín".

Dicho esto, comenzó a pasear por las calles y, mientras paseaba, tocaba con su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes saliendo de sus escondrijos seguían embelesados los pasos del flautista que tocaba incansable su flauta.

Y así, caminando y tocando, los llevó a un lugar muy lejano, tanto que desde allí ni siquiera se veían las murallas de la ciudad.

Por aquel lugar pasaba un caudaloso río donde, al intentar cruzarlo para seguir al flautista, todos los ratones perecieron ahogados.

Los hamelineses, al verse al fin libre de las voraces tropas de ratones, respiraron aliviados. Ya tranquilos y satisfechos, volvieron a sus prósperos negocios, y tan contentos estaban que organizaron una gran fiesta para celebrar el feliz desenlace, comiendo excelentes viandas y bailando hasta muy entrada la noche.

A la mañana siguiente, el flautista se presentó ante el Consejo y reclamó a los prohombres de la ciudad las cien monedas de oro prometidas como recompensa. Pero éstos, liberados ya de su problema y cegados por su avaricia, le contestaron: "¡Vete de nuestra ciudad!, ¿o acaso crees que te pagaremos tanto oro por tan poca cosa como tocar la flauta?".

Y dicho esto, los orondos prohombres del Consejo de Hamelín le volvieron la espalda profiriendo grandes carcajadas.

Furioso por la avaricia y la ingratitud de los hamelineses, el flautista, al igual que hiciera el día anterior, tocó una dulcísima melodía una y otra vez, insistentemente.

Pero esta vez no eran los ratones quienes le seguían, sino los niños de la ciudad quienes, arrebatados por aquel sonido maravilloso, iban tras los pasos del extraño músico.

Cogidos de la mano y sonrientes, formaban una gran hilera, sorda a los ruegos y gritos de sus padres que en vano, entre sollozos de desesperación, intentaban impedir que siguieran al flautista.

Nada lograron y el flautista se los llevó lejos, muy lejos, tan lejos que nadie supo adónde, y los niños, al igual que los ratones, nunca jamás

volvieron.

En la ciudad sólo quedaron sus opulentos habitantes y sus bien repletos graneros y bien provistas despensas, protegidas por sus sólidas murallas y un inmenso manto de silencio y tristeza.

Y esto fue lo que sucedió hace muchos, muchos años, en esta desierta y vacía ciudad de Hamelín, donde, por más que busquéis, nunca encontraréis ni un ratón ni un niño.

FIN

Extraído de: <http://personales.mundivia.es/llera/cuentos/hamelin.htm>

Lectura N° 33

La Gallina de los huevos de oro



Érase un labrador tan pobre, tan pobre, que ni siquiera poseía una vaca. Era el más pobre de la aldea. Y resulta que un día, trabajando en el campo y lamentándose de su suerte, apareció un enanito que le dijo:

-Buen hombre, he oído tus lamentaciones y voy a hacer que tu fortuna cambie. Toma esta gallina; es tan maravillosa que todos los días pone un huevo de oro.

El enanito desapareció sin más ni más y el labrador llevó la gallina a su corral. Al día siguiente, ¡oh sorpresa!, encontró un huevo de oro. Lo puso en una cestita y se fue con ella a la ciudad, donde vendió el huevo por un alto precio.

Al día siguiente, loco de alegría, encontró otro huevo de oro. ¡Por fin la fortuna había entrado a su casa! Todos los días tenía un nuevo huevo.

Fue así que poco a poco, con el producto de la venta de los huevos, fue convirtiéndose en el hombre más rico de la comarca. Sin embargo, una

insensata avaricia hizo presa su corazón y pensó.

“¿Por qué esperar a que cada día la gallina ponga un huevo? Mejor la mato y descubriré la mina de oro que lleva dentro”.

Y así lo hizo, pero en el interior de la gallina no encontró ninguna mina. A causa de la avaricia tan desmedida que tuvo, este tonto aldeano malogró la fortuna que tenía.

Nunca destruyas, por ninguna razón, lo que buenamente haz adquirido y te está proveyendo de bienestar.

Anónimo

Extraído de:

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/folclor/gallinah.htm>

Lectura N° 34

El Sol y el Erizo

Hace mucho tiempo, el Sol decidió casarse, e invitó a todos los animales a su boda. Al saber que el Sol deseaba invitarlos a todos, el Erizo se escondió en un agujero, pues no le apetecía nada ir de boda. Cuando el Sol fue a casa del Erizo para transmitirle personalmente la invitación, no lo pudo encontrar por ninguna parte. Los vecinos dijeron al Erizo que estaba invitado a la boda, y lo pusieron en una situación difícil. El Erizo hizo cuanto pudo para rehuir el compromiso, y se inventó toda clase de excusas, pero pronto se dio cuenta de que es imposible decirle que no al rey de la vida, así que se unió al resto de los animales y se fue a la celebración.



Quando se dirigían al palacio del Sol los animales estaban llenos de entusiasmo. Todos menos el erizo, que se mantuvo callado durante todo el

camino. Una vez en el palacio del Sol los animales se sentaron cómodamente a la mesa y comenzaron a comer y beber, de modo que, al poco rato, todos estaban muy contentos. Todos menos el Erizo que, sentado en un rincón, se dedicaba a roer una piedra que había traído. Al poco rato, el león, rey de los animales, soltó un estremecedor rugido, y todos los animales callaron, muy asustados.



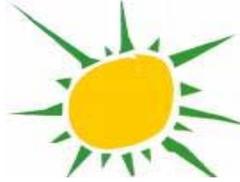
Sólo el erizo no se asustó y, sentado en su rincón, continuó royendo la piedra. Pasado un rato, el Sol se presentaba ante sus invitados. Muy contento recorrió el lugar y animó a todos a comer y beber. Sin embargo cuando llegó al Erizo, el Sol vio que no sólo no estaba disfrutando de la fiesta, sino que además se dedicaba a roer una piedra.

Erizo, ¿qué haces? Deja ya esa piedra.

No me pasa nada, pero prefiero roer de vez en cuando esta piedra porque hay algo que no puedo quitarme de la cabeza. Verás, se me ha ocurrido que, aunque hasta el momento eres el único sol, ya hace bastante calor. Sin embargo, ahora vas a casarte y sin duda querrás tener hijos. ¿Qué sucederá si nacen más soles? Hará tanto calor que todas las plantas se secarán, y la tierra se convertirá en un desierto. ¿Qué comeremos entonces? Más vale que nos acostumbremos ya a comer piedras, para que más tarde,

cuando sobre la tierra no queden más que piedras, éstas no nos sepan tan mal.

Al oír aquello el Sol se quedó muy pensativo y se fue a la habitación.



Allí estaba sentado en una silla, ensimismado, con la cabeza apoyada en el pecho. Al cabo de un rato salió el Sol con aire triste y pensativo y se dirigió a los que estaban invitados y les dijo:

Amigos, mucho me temo que tendréis que volver a casa. He decidido no casarme. Pienso que es lo mejor para todos.

Y este es el motivo por el que, hoy día, en el cielo no hay más que un sol.

Al verse privados de su diversión, los animales se enfurecieron y se abalanzaron sobre el Erizo con la intención de pegarle.

Pero él se ocultó a tiempo, y sólo se atrevió a salir mucho más tarde, cuando todos se hubieron marchado.

Este cuento ha llegado a su fin, esperamos que os haya gustado.

Cuento Bulgaria.

Extraído de: <http://www.b01abando.net/ostadarra/ipuinak/sol/sol.htm>