



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

“ANABEL”
**CORTOMETRAJE BASADO EN LA ESTÉTICA Y TEMÁTICA
DEL FILM NOIR**

Trabajo de Grado presentado por:

Juan Pablo DOMÍNGUEZ ARRÚE

Y

Elisa TÓTARO APONTE,

Profesor Guía:

Arturo SERRANO

Caracas, septiembre de 2007

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	5
1. El Cortometraje	5
2. El Género Cinematográfico	7
3. <i>Film Noir</i>	9
3.1. Antecedentes del <i>Film Noir</i>	9
3.2. Inicios del <i>Film Noir</i>	13
3.3. Características del <i>Film Noir</i>	15
3.3.1. Temática	15
3.3.2. Arquetipos	17
3.3.3. Iconografía visual	18
3.3.4. El Lenguaje	19
3.3.5. El Crimen en el cine negro	19
3.3.6. La violencia masculina	20
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	21
1. Objetivos	21
1.1. Objetivo General	21
1.2. Objetivos Específicos	22
2. Propuesta Cortometraje bajo la estética y temática del Film Noir	23
2.1. Ficha Técnica	23
2.2. Idea	23
2.3. Sinopsis	24
2.4. Estilo Visual	25

2.4.1	Fotografía e Iluminación	25
2.4.2	Planos	25
2.4.3	Ritmo	26
2.4.4	Edición y Montaje	26
2.5.	Sonido	26
2.5.1.	Música	26
3.	Desglose de Necesidades de Producción	27
3.1.	Preproducción	27
3.2.	Producción	27
3.3.	Post- producción	28
4.	Desglose por escena	29
4.1.	Glosario del Desglose	52
4.2.	Vestuario	52
5.	Presupuesto	54
6.	Análisis de Costos	56
7.	Plan de rodaje	58
8.	Escaleta	59
9.	Guión	63
9.1.	Guión Definitivo	63
9.2.	Guión Original	78
10.	Story Board	92
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	104
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	107
	VIDEOGRAFÍA	108

INTRODUCCIÓN

El *Film Noir* fue un movimiento cinematográfico que se impregnó de las corrientes psicológicas, artísticas, literarias de una sociedad que sufría las consecuencias de la II Guerra Mundial. De tal manera, representaba un mundo oscuro, en donde un hermoso día soleado era una ficción, y en donde los personajes vivían una existencia perturbada.

Luego del gran éxito del cine negro en los años 40 y 50 pocos cineastas siguieron aplicando esta estética en sus películas. Cambiaron los ánimos de la posguerra y el color quedó como estándar, desplazando al lúgubre “look” blanco y negro del film noir.

Creemos que hoy en día existen historias parecidas a las tramas del cine negro que bien podrían ser realatadas en un cortometraje o largometraje y perfectamente comprendidas por la audiencia actual.

Asimismo, con la evolución de la tecnología es más fácil reproducir cualquier estética particular. Hoy en día los estudiantes tienen acceso a computadoras con programas de edición y montaje, a cámaras de video y kits de iluminación. Crear mundos ficticios se ha hecho un poco más accesible para las personas que no cuentan con abultados presupuestos para la realización de su pieza audiovisual.

Sin embargo, la reproducción de una estética noir requiere de mucho trabajo incluso cuando se cuenta con la tecnología y los equipos.

Lo que pretendemos es realizar un cortometraje regido por las características propias de este movimiento cinematográfico tanto en la creación del guión (la trama) como en la puesta en escena (la estética).

Nuestra motivación inicial para emprender este arduo proyecto es nuestro interés personal de incentivar la producción de cortometrajes venezolanos basados en distintas estéticas, especialmente aquellas que han sido olvidadas en el tiempo y aquellas que son rechazadas por su vanguardismo.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

I. MARCO TEÓRICO

1. El Cortometraje

El Cortometraje es: "... la película que dura treinta minutos o menos. Su narración tanto puede estar basada en el género dramático como en el documental o en el experimental. Y puede ser una película con actores en vivo o un film de dibujos animados." (Cooper y Dancyger, 1994/1998, p. 9)

Los cortometrajes se han utilizado para contar historias de personas; como forma de protesta social; para hacer propaganda política; e incluso se han realizado cortometrajes cortos y cortometrajes animados que marcaron pautas en la evolución de este tipo de films.

Cooper y Dancyger (1994/1998) explican que tal es el caso de los cortometrajes animados que se hicieron para ser proyectados en los cines antes de las películas. "Estos cortometrajes tuvieron mucho éxito, y su modelo de trama narrativa y de desarrollo del personaje establecería el tono y el ritmo de formas de cortometraje aún más cortas, como el spot publicitario". (p. 11)

Los autores mencionados, en su libro El guión de cortometraje, expresan que la trama de un cortometraje es simple y que es más libre que la del largometraje. La simplicidad de la que ellos hablan reside en que utiliza pocos personajes y en que el nivel de la trama es menos complicado.

Todo esto no quiere decir que los protagonistas de un cortometraje son simples y aburridos. "El protagonista puede ser complejo, pero necesariamente se nos ha de revelar en la acción, o la reacción, en el desarrollo del argumento." (Cooper y Dancyger, 1994/1998, p. 13).

Otras características importantes del cortometraje son, como señalan Cooper y Dancyger (1994/1998):

- No hay tiempo para pausas como las que se utilizan en los largometrajes.
- Es insostenible la proporción 1:2:1 en tres actos de un largometraje
- El suceso que desencadena las acciones de la historia llega mucho antes que en los largometrajes.
- El planteamiento de la historia en el Acto I es corto
- Los conflictos desarrollados en el Acto II se dan en muy poco tiempo
- La resolución de los problemas en el Acto III es la parte más larga del cortometraje.

A manera de síntesis podemos decir que el cortometraje es un tipo de película corta, de treinta minutos o menos, que puede tratar de cualquier tema de manera sencilla y que puede aplicar los fundamentos y estética de cualquier género cinematográfico.

2. El Género Cinematográfico

Los géneros han sido una manera sencilla y universal de clasificar la literatura, y luego de las creaciones cinematográficas. No obstante, no existe una sola clasificación universalmente aceptada de los géneros de cine.

La clasificación que creó Phil Hardy (reconocido autor y crítico de cine) en los años '40 se estandarizó en Hollywood. Esta clasificación es retomada por Jean-Lois Leutrat (sf, cp.) Talens y Zunzunegui, 1998 cuando habla de las películas Western, de Ciencia Ficción, Horror, Gangsters, los Thrillers, la Comedia, las de Romances, Épicas, las de Guerra y los films Musicales.

El éxito de la clasificación de Hardy radica en el hecho de ser “sencilla”. Sin embargo, por el hecho de su sencillez, es susceptible a críticas de todo tipo. Una de las más obvias, es que deja por fuera muchos otros géneros, como el cine japonés, indio o precisamente, el *Film Noir*. Además, la sencillez también limita sus opciones. Por mucho que queramos encasillar a un filme, hay muchos que son mezclas de géneros, algo que escapa de la clasificación de Hardy. (Leutrat, sf., cp. Talens y Zunzunegui, 1998).

Leutrat (s.f, cp. Talens y Zunzunegui, 1998) también extiende la problemática de una estandarización de los géneros hacia el ámbito regional. En este sentido, él explica cómo Hollywood estuvo produciendo películas que se consideran dentro del género del *Film Noir*, sin denominarlas como pertenecientes a dicho género. Esto no sólo resalta el hecho de la necesidad de una noción internacional de los géneros, sino que también demuestra que han actuado de forma retroactiva. Una película que es considerada un clásico no nace de esa manera, sino que los críticos y concedores de la industria del cine la han denominado así. “Un género es lo que, de forma colectiva, es tomado como tal en un momento dado” (p. 128).

Pero a pesar de que la clasificación de Hardy ha sido la más utilizada también existen otras. Alfredo Naime Padua (1995) en su libro *El cine: 204 respuestas* presenta una clasificación de los géneros cinematográficos. Explica que se pueden clasificar por el tema que presentan, por el “tono” y por estar en alguno de los géneros fundamentales.

Estos últimos son, según el autor, el reportaje fílmico, el documental y el cine de ficción.

Sobre la clasificación de los géneros por su tono, Naime (1995), dice que se hace según su intensidad y pueden ser comedia, melodrama, drama o tragedia.

Y finalmente al hablar de clasificación por el tema abordado Naime (1995) menciona los siguientes: musical, cine de terror, western, suspenso, ciencia ficción, cómico, bélico, político, religioso, cotidiano, fantástico, épico, biográfico, histórico y el cine negro.

3. *Film Noir*

3.1. Antecedentes del *Film Noir*

Silver y Ursini (2004) indican que el *Film Noir* tiene sus raíces en el expresionismo alemán y en las novelas “hard boiled”.

Comenzaremos por exponer los fundamentos del género literario “hard-boiled”. Entendemos por novelas hard boiled, como el estilo americano de literatura que basa su temática en un realismo criminal exacerbado, utilizando la base de las novelas de detective pero con la diferencia de haber más violencia, sexo explícito y sórdidos entornos urbanos.

Las novelas “hard boiled” más representativas son: Little Caesar (Burnett, 1929), The Maltese Falcon (Hammett, 1930), The Postman Always Rings Twice (Cain, 1934), Double Indemnity (Cain, 1935), The High Window (Chandler, 1942).

Las características de las novelas “hard Boiled” presentes en el *Film Noir* son, como expone William Marling (2001) autor de “Hard Boiled Fiction”, son:

- 1) El código de detectives: cuando el protagonista de la historia es un(a) detective, se presume que este tiene una serie de valores morales y éticos conocidos como el “código de detectives”. Este presupone que el detective debe ser anónimo, evitar publicidad, ser callado y cerrado. Él o ella protegen a personas que no siguen las reglas por lo que pueden romper las reglas cuando lidian con ellas. La lealtad hacia el cliente es importante pero puede pasar a un segundo plano por un sentido personal de justicia o por la autoridad de la ley. El detective se separa emocionalmente de las personas del caso que investiga y mantiene un punto de vista objetivo, considerando todas las pistas pertinentes.

- 2) La *femme fatale*: en pocas palabras es una mujer atractiva e irresistible que pone a los hombres en peligro. Casi siempre es el interés amoroso del protagonista pero en el clímax de la historia el hombre debe rechazarla o dejarla ya que descubre que ella es una de las causas o culpables del crimen.
- 3) El héroe o la heroína: este siempre se embarca en un viaje de descubrimiento, utilizando su pericia especial para restaurar una pérdida (ya sea encontrando un objeto perdido o llevar a un asesino a la justicia). Usualmente lo hacían por poco dinero y se topaban con obstáculos, retos y derrotas temporales que lo llevaban al submundo. Otra característica importante es que el héroe o heroína tiene un gran poder de palabra; utilizan el lenguaje en contra de los que a ellos se oponen, siempre conscientes de los efectos de cada palabra. Los protagonistas de las primeras novelas eran siempre detectives, pero luego el género evolucionó y los protagonistas podían ser cualquier persona, desde un vendedor de seguros hasta un político, un ladrón o un simple transeúnte.
- 4) Temática: en estas novelas hay una trama aparente y una trama revelada y ambas deben unirse al final de la historia. Las tramas más comunes son:
 - a. La búsqueda de un objeto valioso que luego resulta ser de ningún valor.
 - b. Un crimen aparente que luego la trama revelada muestra ser una repetición de un crimen anterior.
 - c. La familia adinerada con un problema o secreto.
 - d. Limpiar una ciudad corrompida.
- 5) Villanos: en las novelas hard boiled la visión del villano varía según sea una novela de detectives o no. Cuando el

protagonista es un detective no hay un sujeto malo específico e individualizado sino una clase culpable (se reparte la culpa a un estrato social). En aquellas novelas donde el protagonista no es un detective el villano es el “mal” en general (una sociedad corrompida por ejemplo). Por otro lado, en las novelas hard-boiled en donde el protagonista es el malo la “villanidad” se plantea de una forma distinta. Como los lectores llegan a empalmar con este personaje, se ve a la policía o al cuerpo investigativo o legal como injusto.

De estas características que presenta Marlin, el *Film Noir* rescata el código de detectives; el proceso de descubrimiento que debe hacer el protagonista para llegar a la resolución; la femme fatale que constantemente complica este proceso e intenta llevar al protagonista por el camino equivocado; el lenguaje coloquial utilizado y el poder la temática en cuanto a que siempre a lo largo de la película los espectadores comprenden una trama (la aparente) y al final, se revela la verdadera historia.

Por su parte, como mencionamos anteriormente, el Expresionismo Alemán también se encuentra reflejado en el *Film Noir*, específicamente en la estética del género.

Según Silver y Ursini (2004) Entre 1900 y 1932 se desarrolló el movimiento del expresionismo alemán. Películas como *El Gabinete del Doctor Caligari* (Wiene, 1919) y *Metrópolis* (Lang, 1927) fueron fieles exponentes de este movimiento. También fue relevante el arte de Edvard Munch y Ernst Kirchner. Todas estas expresiones se basaban en la exteriorización de las emociones, la distorsión de la realidad y el simbolismo.

En este orden de ideas, Lotte Eisner (1952/1955) en su libro *La pantalla diabólica* explica que en el expresionismo alemán hay una constante atracción hacia lo oscuro e indefinido, al igual que hacia una reflexión especulativa. El mismo autor enuncia: “el

artista expresionista, que no es receptivo sino verdaderamente creador, busca no un efecto momentáneo, sino la significación eterna de hechos y objetos” (p. 10).

Los contrastes violentos, la nostalgia del claroscuro y de las sombras presentes tanto en la pintura como en la literatura expresionista consiguieron su forma idónea de expresión en el cine. (Eisner, 1952/1955).

Tal es el caso de de la película *El Gabinete del Doctor Caligari* (Wiene, 1919) se pueden observar las características típicas del cine expresionista alemán: contrastes de luces, callejones estrechos, líneas oblicuas, entre otras. Eisner (1952/1955) explica que el decorado de esta película muestra perspectivas falseadas a propósito y ángulos imprevistos.

El uso de las líneas en el cine expresionista alemán es fundamental para lograr cierto efecto estético. Rudolf Kurtz (s.f) en su libro *Expressionismus Und Film* (cp. Eisner, 1952/1955) expone que cada tipo de línea tiene un efecto distinto sobre el espectador, al igual que los ascensos violentos y las pendientes inclinadas obtienen un respuesta distinta a lo que provoca una “arquitectura rica en transiciones”.

Por otro lado, Eisner (1952/1955) dice que así como para el arte expresionista lo esencial era la deformación de los objetos, para el cine expresionista lo es crear una atmósfera de inquietud y terror que se logra en gran parte con los contrastes de negro y blanco, las tomas en picado, la deformación de la perspectiva y la sensación de que los objetos tienen vida.

Las sombras propias del cine expresionista alemán se encuentran presentes en todas las películas del *Film Noir*. Por ejemplo, se puede observar el uso del claroscuro y los fuertes contrastes de luces en películas como *El Halcón Maltés* (Houston, 1941). El *Film Noir* también imita del expresionismo alemán el uso

de líneas oblicuas, entornos estrechos y perspectivas fuera de lo común. Las tomas en picado para crear una sensación vertiginosa y los contrapicados que provocan claustrofobia, son una constante en el *Film Noir*, elementos influenciados por el Expresionismo Alemán.

En síntesis, las obras literarias conocidas como “hard boiled” influenciaron la temática y los diálogos del *Film Noir*. Mientras que el estilo del expresionismo alemán representado por los claroscuros y ángulos de cámara distorsionados e inusuales tuvo gran influencia en la estética del *Film Noir*. (Silver y Ursini, 2004).

3.2. Inicios del *Film Noir*

Movimientos cinematográficos y géneros literarios influenciaron el *Film Noir* pero no fueron la causa entera de su génesis. Sus inicios se deben más que todo a una coyuntura histórica y social y a un ambiente psicológico propio de una cultura post-guerra.

Román Gubern (1969) indica que uno de los elementos que contribuyó con el nacimiento del *Film Noir* fue la situación interna de Norte América luego de la Segunda Guerra Mundial y la neurosis colectiva que esta ocasionó. También menciona que en 1952 la criminalidad aumenta y llega a haber un delito grave cada quince segundos cosa que puso en boga las historias sobre criminales.

En este orden de ideas, Alfredo Naime (1995) dice: “es pues el cine negro el cine del gángster, del hampa, de la mafia; el cine de metralleta, de lente oscuro y gabardina levantada.”(p. 72)

El término *Film Noir* como bien puede suponerse fue creado por los críticos franceses luego de la Segunda Guerra

Mundial. Durante la guerra los franceses no tuvieron acceso a las películas norteamericanas por lo que al terminar la misma y recibir de nuevo las películas notaron el cambio en la temática y en la estética, lo percibieron más oscuro. (Silver y Ursini, 2004)

Dos de estos franceses fueron Nino Frank y Jean-Pierre Chartier, quienes, como expones Silver y Ursini (2004) escribieron en 1946 sobre este oscurecimiento del cine norteamericano.

Luego, a finales de los años cincuenta y comienzo de los sesenta los críticos de la reconocida revista cinematográfica francesa “cahiers du cinema” tomaron gran interés por el género y comenzaron a estudiar las obras de directores de este tipo de películas.

Por otro lado, en Estados Unidos tardó un poco más en calar este género. No fue hasta principio de los setenta, como indican Silver y Ursini (2004), que se publicaron ensayos sobre el *Film Noir*, y en 1979 apareció el primer estudio completo sobre este tema: *Film Noir, An Encyclopedic Reference to the American Style*. Antes de esto, el *Film Noir* no era conocido ni en las escuelas de cine.

Una de las razones del desconocimiento de los fundamentos del *Film Noir* es, como bien indican Silver y Ursini (2004), que entre 1941 y 1958 el cine negro no fue bien recibido por los críticos y los estudios importantes y fue calificado de “cine criminal”. Grandes estudios como MGM, Warner Bros, Twentieth Century Fox y Paramount le asignaban el menor de los presupuestos a este tipo de películas incluso cuando varias de ellas recibieron nominaciones a los premios Oscar (el halcón maltés de Warner Bros en 1941, Perdición de Paramount en 1944).

Otro elemento que dio lugar a un cine como el noir fue la situación de la sociedad americana luego de la Guerra; una

sociedad cuyos estándares morales estaban en picada y en la que el aumento de la criminalidad y la violencia era el tema del día.

Sobre esto Gubern (1969) expresa que el *Film Noir* era un reflejo de la crisis moral de la sociedad americana y explica lo siguiente:

“Este cine que con su sórdida negrura daba, a modo de parábola, un reflejo pesimista de la realidad social, mostrando un mundo en descomposición poblado por seres depravados, criminales, personajes roídos siempre por la ambición y la sed de dinero o de poder, en un revoltijo de intrigas criminales y de conflictos psicoanalíticos...” (p. 65)

En este sentido Silver y Ursini (2004) dicen: “los cineastas noir veían a la sociedad desde el punto de vista del perdedor, del criminal, del desafortunado o del proletario” (p. 169)

El *Film Noir* presenta la oscuridad y la corrupción como constantes en su temática ya que eso reflejaba las preocupaciones y el ambiente que se vivía en la sociedad norteamericana de los años 40.

3.3. Características del *Film Noir*

Silver y Ursini (2004) en su libro *Cine Negro* presentan los siguientes capítulos para el mejor entendimiento del género del *Film Noir*: temática, arquetipos, iconografía visual, lenguaje, el manejo del crimen y la violencia masculina. A continuación explicaremos brevemente en que consiste cada uno:

3.3.1. Temática

Para Silver y Ursini (2004) dos de los temas centrales del *Film Noir* eran “el pasado angustiante” y “la pesadilla fatalista” que respondían al momento histórico en que

aparece este género (luego de la Segunda Guerra Mundial) y a las corrientes psicológicas (Freud) y filosóficas (el existencialismo) que estaban en boga para la época. Luego los mismos autores pasan a dar una breve descripción de estas temáticas:

- El pasado angustioso o carga del pasado, se refiere a que usualmente los protagonistas del *Film Noir* tienen un pasado oscuro que puede ser un crimen pasional como es el caso de Perdición (Wilder, 1944) o un evento traumático como sucede en Detour (Ulmer, 1946). En todo caso, los protagonistas siempre tienen demonios internos que vienen de un pasado turbulento. Para estos protagonistas el pasado no es un recuerdo lejano sino más bien algo todavía tangible y una causa de preocupación. Es importante recalcar que en el *Film Noir* el pasado y el presente están siempre unidos. Los protagonistas tienen que afrontar su pasado para liberarse de él.
- La pesadilla fatalista, tiene que ver con que en el *Film Noir* hay un final anunciado y todos los acontecimientos se unen para llegar ineludiblemente a él. El destino del protagonista está determinado y la psicología, la casualidad y la sociedad pueden incluso subyugar las esperanzas del protagonista de encontrar salvación. El final está escrito y es fatalista. Hay una serie de eventos que llevan al protagonista o a los protagonistas a ese final anunciado. Muy pocos logran escapar de esta pesadilla. En la mayoría de los casos los protagonistas masculinos sufren un final fatal dado a que caen en los juegos de alguna *femme fatale*.

Sobre la temática también habló Román Gubern en 1969 quien destacó que el género *Film Noir* enfocaba

escépticamente y de forma pesimista el mundo y la moral mostrando historias desde la visión del interior del ámbito criminal.

3.3.2. Arquetipos:

Silver y Ursini (2004) expresan que el *Film Noir*, como todo género tiene sus propios paradigmas que son:

- “El buscador de la verdad”: el objetivo principal del protagonista es “navegar por el convulso laberinto del universo negro en busca de una respuesta crítica, quizás para acabar descubriendo que el objeto de la búsqueda es el gran secreto...”(p. 16)
- “El perseguido”: el protagonista se encuentra acorralado desde el comienzo y hasta el final de la película. Este se enfrenta a un mundo en donde reina la casualidad y puede caer en actos criminales intentando desafiar esa realidad.
- “La mujer fatal”: es la *femme fatale* propia de las novelas “hard-boiled” es aquella que seduce al protagonista y lo lleva al peligro para fines muy personales que no son revelados al comienzo del film.

Sobre los arquetipos del *Film Noir* también escribe Román Gubern (1969) en su libro *Historia del Cine* Este explica que los criminales en el *Film Noir* se veían menos monstruosos y más humanizados debido a que las teorías de Freud se convirtieron en la última moda de la época en Estados Unidos, y la cultura americana comenzó a hablar de los criminales como seres patológicos o como pobres individuos cuyas conductas son consecuencia de la sociedad. En este orden de ideas el mismo autor afirma: “El

subjetivismo moral y el pesimismo nihilista dominaron este sórdido catálogo de historias de psicología criminal, que destrozaban la imagen conformista e idealizada de la sociedad norteamericana.” (p. 66-67)

3.3.3. Iconografía visual:

Para los autores Silver y Ursini (2004) la estética del *Film Noir* utiliza una serie de elementos para crear las imágenes y estos son:

- “La iluminación de claroscuros”: se utiliza una iluminación de baja intensidad y muchas sombras tanto en interiores como en exteriores. “La luz lateral, intensa y sin filtros, así como la luz de los contornos, revela únicamente parte del rostro para crear, por sí sola, tensión dramática” (p. 16). La fotografía es en blanco y negro con contrastes bien marcados. Los exteriores diurnos son poco iluminados y los planos nocturnos son de mucho realismo.
- “Los ángulos insólitos”: en el cine negro prevalecen los ángulos bajos, lo que aparte de elevar al personaje permite provocar una sensación de claustrofobia ya que el espectador puede ver los techos de los interiores. Los ángulos altos se utilizan para generar vértigo.
- “La cámara en movimiento”: se utiliza para crear secuencias de suspenso: son cámaras que se pasean por una habitación o que siguen a un personaje.
- “El paisaje urbano”: la locación de las historias en el cine negro suele ser la ciudad. Los callejones de la ciudad, sus farolas y los transeúntes extraños son el lugar

perfecto para que se desarrollen los sucesos en el *Film Noir*.

- “El Flashback”: dado que el pasado está unido con el presente en el *Film Noir*, los flashback son primordiales para darle coherencia a la historia; este se puede hacer desde el punto de vista del protagonista o desde un punto de vista objetivo.

3.3.4. El Lenguaje:

Silver y Ursini (2004) reiteran que el lenguaje y los diálogos del *Film Noir* están influenciados por las novelas hard-boiled. Los protagonistas siempre tienen comentarios inteligentes que decir, “...desde dobles sentidos a conceptos poéticos” (p.199). También utiliza la voz en off para crear un efecto más sombrío en la narración.

Esta narración en off tal y como la explican Silver y Ursini (2004) permite que el espectador se una con el protagonista, que sienta lo que este siente. Incluso logra que el espectador cree empatía con el personaje principal aunque este sea criminal o perturbado.

3.3.5. El Crimen en el cine negro:

Silver y Ursini (2004) hablan sobre el crimen en el *Film Noir* y sobre él encuentran que no existe el crimen perfecto pero todos lo buscan. Usualmente se mata por amor o por dinero y lo más probable es que el asesino no se salga con la suya (no en el sentido de que no sea atrapado sino que con el asesinato puede que no consiga su objetivo).

3.3.6. La violencia masculina:

Las historias del *Film Noir* están teñidas de violencia. Los hombres de estas películas utilizan la violencia para conseguir objetos de valor, información, para llevar a un asesino a la justicia, para su auto preservación e incluso para conseguir el amor de una mujer. (Siver y Ursini, 2004)

Por su parte, Alfredo Naime (1995) menciona que en el *Film Noir* los crímenes y las muertes violentas son una constante, pero con la peculiar característica de que se ven a través de los ojos del sujeto malo y de sus motivaciones.

CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO

II. MARCO METODOLÓGICO

1. Objetivos

1.1. Objetivo General

El objetivo de este cortometraje es utilizar los elementos estéticos y temáticos propios del *Film Noir*. Con esto, se presenta una propuesta que busca homologar la propuesta visual y el estilo del *Film Noir*, sin descuidar su peculiar manera de contar las historias.

En cuanto a la estética, se tomará especial atención en lograr una iluminación que juegue con las sombras sobre los espacios y sobre los actores, especialmente en los planos cerrados. Además, el cortometraje está grabado a 24 cuadros por segundo y en blanco y negro, asegurando así una mayor cercanía al “look” original del Film Noir.

A pesar de no ser una pieza de época, la intención es lograr un tiempo “sui generis”; que tenga los elementos clásicos del *Film Noir*, como el vestuario, pero dando espacio también para elementos que quizás no son muy típicos de la época pero que son necesarios para la propuesta artística, la puesta en escena del cortometraje.

Asimismo, los planos utilizados en el cortometraje emulan los utilizados en las películas clásicas del “Noir”.

La temática ha sido discutida y desarrollada para que se asemeje a las tramas de las novelas de estilo *Hard Boiled*, en las que se basan los autores de las películas *Noir*, y, evidentemente en los guiones de las películas del propio *Film Noir*. Se ha considerado en detalle, la psicología de los personajes y su desenvolvimiento dentro de la historia. Es por ello que, por ejemplo, al final del cortometraje triunfa el bien.

A su vez, se utilizaron otros elementos típicos del *Film Noir* como lo son el “Flashback” y la narración “en off”. A través de éste, lograremos identificar el desenlace de la secuencia final.

1.2. Objetivos Específicos

Los objetivos específicos de esta tesis de grado son: escribir un guión adaptado al estilo del cine negro, cosa que se logró gracias a la recopilación, estudio y análisis de información sobre este movimiento cinematográfico; y obtener un producto final de calidad, acorde con el objetivo general: un cortometraje basado en la estética y temática del *Film Noir* .

2. Propuesta Cortometraje bajo la estética y temática del Film Noir

2.1. Ficha Técnica

- **Nombre del Cortometraje:** ANABEL
- **Formato:** video NTSC; 16/9, Blanco y negro.
- **Duración:** 14- 16 minutos (aproximadamente)
- **Producción:** Juan Pablo Domínguez y Elisa Tótaró.
- **Dirección:** Juan Pablo Domínguez y Elisa Tótaró.
- **Edición:** Juan Pablo Domínguez y Elisa Tótaró
- **Storyboard:** dibujado por Juan Pablo Domínguez
- **Música:** Ludwig Van Beethoven, The Animals, Metallica, interpretados en piano por Elisa Tótaró .
- **Público al cual va dirigido:** Mayores de 15 años.

2.2. Idea

Un detective de la policía investiga un asesinato. Enseguida se ve envuelto junto con la viuda del difunto en la búsqueda de un objeto valioso que tiene que ver con el asesinato.

2.3. Sinopsis

El Detective Jorge Romero yace ensangrentado en el suelo. Los eventos de los últimos dos días lo llevaron a este estado. Todo comienza con el asesinato de David Glucksman, dueño de una casa de empeño.

Romero llega a la escena del crimen, recibe la información de la víctima y luego consigue a la esposa del mismo, Anabel, llorando en el cuarto contiguo. Romero se acerca para interrogarla pero ella dice no saber nada, así que el detective opta por dejarle una tarjeta para que lo llame si recuerda algo.

Esa misma noche el detective Romero se encuentra en su apartamento revisando las fotos del caso y bebiendo en su oficina. Escucha unos pasos acercándose, es Anabel. Ella saca una nota arrugada de su cartera que lee: Sabemos que tienes la piedra, estaremos en contacto para el intercambio: tu vida por la piedra. Romero se mantiene impávido en su silla, ella se altera más y le dice que no sabe donde está la piedra. Anabel le comenta que ese día apareció un sujeto extraño en la casa de empeño del marido. El sujeto estaba desesperado por empeñarlo, sin importar cuánto dinero le diera su marido.

Anabel continúa narrando que minutos después su marido, David, no se decidía en donde ubicar el jarrón entonces ella se desesperó y empezaron a forcejear el jarrón hasta que se les cayó y se rompió. Siguieron gritándose y en seguida notaron que algo brillaba entre los pedazos rotos del jarrón. Ahí vieron la piedra. Anabel comenta que ella corrió a llamar a la policía pero su esposo la detuvo diciéndole que la piedra no tenía valor alguno. Luego de escuchar a Anabel, el Detective Romero accede a ayudarla a buscar la piedra.

Al día siguiente el Detective Romero va a casa de Anabel a discutir la información que ha obtenido sobre la piedra. Anabel lo

hace pasar y van a la sala del piano. Romero se levanta a servirse un trago mientras Anabel se dispone a tocar una canción en el piano. Enseguida ambos notan que una de las teclas del piano suena mal. Anabel continúa presionando la tecla mientras Romero abre la cajuela del piano.

Acto seguido, Romero introduce su mano en la cajuela y encuentra algo presionando la cuerda: es la piedra. Al descubrir la piedra Romero rápidamente agarra su abrigo para llevar la piedra al Departamento de Policía, sin embargo, Anabel logra persuadirlo de lo contrario.

Al siguiente día, los malhechores contactan a Anabel y le dan un punto de encuentro para el intercambio. Anabel va a la oficina de Romero y resuelven ir juntos al intercambio.

Llegan al apartamento, un hombre los apunta desde las sombras.

Minutos después el detective Romero yace ensangrentado en el piso, presionando con una mano la herida en su estómago y con la otra tomando un cigarro.

2.4. Estilo Visual

2.4.1 Fotografía e Iluminación: La fotografía está basada en la estética del *Film Noir*. Para tales fines la iluminación presenta sombras muy marcadas, tanto en los espacios como en los personajes. Hay un constante claroscuro. Se pretende dar la ilusión de una ciudad muy oscura. Toda la historia se desarrolla de noche.

2.4.2 Planos: La escogencia de los planos para este cortometraje se basa en los planos comúnmente utilizados en el cine negro. Hay muchos planos en picado y en contrapicado. Hay primeros planos para observar las expresiones de los

personajes. También hay planos detalles de objetos importantes para la historia. Se utilizarán, a su vez, planos secuencia para ver de forma continua un conjunto de acciones de los personajes.

2.4.3 Ritmo: La mayoría de las tomas son bastante pausadas y largas ya que el cine negro presenta tomas de este tipo para darle más trascendencia y seriedad a cada escena. También hay cámaras que siguen al personaje en una acción específica y que ayudan a introducir a la audiencia a parte de ese mundo negro. Las transiciones generalmente se dan con disolvencias y se utilizan “links” visuales y sonoros para no aburrir al espectador.

2.4.4 Edición y Montaje: El cortometraje comienza con una parte de la secuencia final de la historia, y luego presenta todos los hechos que llevan a esa secuencia final y, subsecuentemente, al final del cortometraje. En la edición se utilizaron filtros para exacerbar los contrastes. También se grabarán voces en off que luego serán montadas en el video durante la post-producción.

2.5. Sonido

El registro de sonido se realizará con un micrófono estéreo unidireccional tipo boom , y lo que éste capte será procesado por una consola de audio manejada por un operador de audio.

Para las partes del cortometraje que requieran narración se grabarán las voces en off en un estudio profesional de grabación para luego ser incluidas en el montaje.

2.5.1. Música: A lo largo del corto se utilizarán distintas versiones del “Claro de Luna” de Beethoven interpretadas en piano. Así como también versiones de la canción “The House of the Rising Sun” de The Animals, y “Nothing Else Matters” de Metallica, ambas interpretadas en piano.

3. Desglose de Necesidades de Producción

3.1. Preproducción

- 1 Computadora
- 1 Impresora
- 2 Productores
- 1 Cartucho de tinta blanco y negro
- 1/2 Resma de Papel Bond tamaño carta
- 2 bolígrafos

3.2. Producción

- 1 Cámara de video Sony HVR-A1J
- 1 Trípode
- 1 Cable de extensión RCA
- 1 Kit de luces “Dedolight”
- 2 Rebotadores
- 4 Difusores
- 3 Extensiones de electricidad
- 1 Micrófono unidireccional tipo boom
- 1 Dolly
- 3 Tubos para los rieles del Dolly
- 2 Productores
- 2 Directores
- 1 Director de fotografía
- 12 Actores
- 4 Cassettes MiniDv

- 4 Pilas doble “A”
- ½ Resma de papel bond tamaño carta
- 2 Rollos de tirro
- 2 Bolígrafos

3.3. Post- producción

- 1 Computadora
- 1 Cámara de video Sony HVR-A1J
- 1 Cable Firewire
- 2 Productores
- 2 Editores
- 20 Dvds vírgenes

Escena #: 6

DESGLOSE

INTERIOR
NOCHE

Descripción de escena: Romero está en su oficina, llega Anabel y hablan sobre la piedra

Lugar: Torre América

Set: Departamento de Policía

Día de grabación: 19/08/07

Talentos: Ricardo Pino Anny Baquero	Vestuario: Romero: V1 Anabel: V2	Utilería: 1 Libreta 1 Bolígrafo 1 Hoja de papel 1 Cartera de licor
	Equipos especiales: 1 Cámara Sony 1 Trípode cámara 2 Luces Dedolight 650v 2 Difusores 1 Micrófono estéreo unidireccional tipo Boom	Sonido: Directo
Notas:		

Escena #: 10

DESGLOSE

INTERIOR
NOCHE

 Descripción de escena: Romero habla con la matrona de un burdel

Lugar: Qta. Azzurra

Set: Burdel

Día de grabación: 15/08/07

Talentos: Ricardo Pino Diana Aboujian María Belén Bajares	Vestuario: Romero: V2 Matrona: V1 Prostituta: V1	Utilería: 1 Caja de cigarros
	Equipos especiales: 1 Cámara Sony 1 Trípode cámara 2 Luces Dedolight 650v 2 Difusores	Sonido: Directo
Notas:		

Escena #: 12

DESGLOSE

INTERIOR

NOCHE

Descripción de escena: Romero estaciona su carro frente a la casa de Anabel

Lugar: Calle

Set: Calle frente a casa Glucksman

Día de grabación: 17/08/07

Talentos: Ricardo Pino	Vestuario: Romero: V3	Utilería:
	Equipos especiales: 1 Cámara Sony 1 Trípode cámara 2 Luces Dedolight 650v 2 Difusores 1 Micrófono estéreo unidireccional tipo Boom	Sonido: Directo
Notas:		

Escena #: 13

DESGLOSE

INTERIOR
NOCHE

Descripción de escena: Romero entra a la casa de Anabel, van a la sala, hablan en el piano y consiguen la piedra

Lugar: Qta. Azzurra

Set: Casa Glucksman

Día de grabación: 16/08/07

Talentos: Ricardo Pino Anny Baquero	Vestuario: Romero: V3 Anabel: V3	Utilería: 1 Recipiente de Cristal 2 Vasos de Cristal 1 Cristal de Swarovsky 1 Porta joyas
	Equipos especiales: 1 Cámara Sony 1 Trípode cámara 3 Luces Dedolight 650v 1 Luz Mole-Richardson 1000v 2 Difusores 1 Micrófono estéreo unidireccional tipo Boom	Sonido: Directo Grabado de Estudio
Notas:		

Escena #: 14

DESGLOSE

INTERIOR
TARDE

Descripción de escena: Romero está en su oficina viendo la piedra. Llega Anabel y le cuenta que ha sido contactada para entregar la piedra.

Lugar: Torre América

Set: Departamento de Policía

Día de grabación: 18/06/07

Talentos: Ricardo Pino Anny Baquero	Vestuario: Romero: V4 Anabel: V4	Utilería: 1 Libreta 1 Bolígrafo 1 Cristal de Swarovsky 1 Papel pequeño
	Equipos especiales: 1 Cámara Sony 1 Trípode cámara 2 Luces Dedolight 650v 2 Difusores 1 Micrófono estéreo unidireccional tipo Boom	Sonido: Directo
Notas:		

Escena #: 15

DESGLOSE

INTERIOR

NOCHE

Descripción de escena: El Jefe de la Policía recibe la libreta de Romero y comienza a leerla

Lugar: Torre América

Set: Departamento de Policía

Día de grabación: 19/08/07

Talentos: Argenis Benitez Elisa Tótaró	Vestuario: Jefe: V1 Carmen: V1	Utilería: 1 Archivador 1 Libreta
	Equipos especiales: 1 Cámara Sony 1 Trípode cámara 2 Luces Dedolight 650v 2 Difusores 1 Micrófono estéreo unidireccional tipo Boom	Sonido: Directo
Notas:		

Escena #: 16

DESGLOSE

INTERIOR

NOCHE

Descripción de escena: Romero y Anabel entran al apartamento. Aparece el Hombre que los amenaza a ambos, luego Anabel apunta a Romero, mata al Hombre, le pide la piedra a Romero y luego le dispara

Lugar: Res. Los Carli

Set: Apartamento

Día de grabación: 18/08/07

Talentos: Ricardo Pino Anny Baquero Andrés Sosa	Vestuario: Romero: V4 Anabel: V4 Hombre: V2	Utilería: 2 Pistolas 1 Bolso
	Equipos especiales: 1 Cámara Sony 1 Trípode cámara 2 Luces Dedolight 650v 2 Difusores 1 Micrófono estéreo unidireccional tipo Boom 1 Dolly	Sonido: Directo Grabado en estudio
Notas:		

Escena #: 18

DESGLOSE

INTERIOR

NOCHE

Descripción de escena: el Detective Romero yace ensangrentado en el suelo, Anabel se acerca, le coloca la pistola y se va del apartamento

Lugar: Res Los Carli

Set: Apartamento

Día de grabación: 18/08/07

Talentos: Ricardo Pino	Vestuario: Romero: V4	Utilería: 1 Pistola 1 Bolso
	Equipos especiales: 1 Cámara Sony 1 Trípode cámara 2 Luces Dedolight 650v 2 Difusores 1 Micrófono estéreo unidireccional tipo Boom 1 Dolly	Sonido: Directo
Notas:		

Escena #: 19

DESGLOSE

INTERIOR
NOCHE

 Descripción de escena: El Jefe de la Policía sigue leyendo la libreta

Lugar: Torre América

Set: Departamento de Policía

Día de grabación: 19/08/07

Talentos: Argenis Benitez	Vestuario: Jefe: V1	Utilería: 1 Libreta 1 Archivador
	Equipos especiales: 1 Cámara Sony 1 Trípode cámara 2 Luces Dedolight 650v 2 Difusores 1 Micrófono estéreo unidireccional tipo Boom	Sonido: Directo Grabado en estudio
Notas:		

Escena #: 20

DESGLOSE

INTERIOR

NOCHE

Descripción de escena: el Detective Romero yace ensangrentado en el suelo, su respiración es lenta

Lugar: Res. Los Carli

Set: Apartamento

Día de grabación: 18/08/07

Talentos: Ricardo Pino	Vestuario: Romero: V4	Utilería:
	Equipos especiales: 1 Cámara Sony 1 Trípode cámara 2 Luces Dedolight 650v 2 Difusores 1 Micrófono estéreo unidireccional tipo Boom 1 Dolly	Sonido: Directo
Notas:		

Escena #: 21

DESGLOSE

INTERIOR

NOCHE

Descripción de escena: El Jefe de la Policía lee en voz alta una anotación en la libreta, se alarma y enseguida manda una ambulancia y una unidad para el apartamento

Lugar: Torre América

Set: Departamento de Policía

Día de grabación: 19/08/07

<p>Talentos: Argenis Benitez</p>	<p>Vestuario: Jefe: V1</p>	<p>Utilería: 1 Libreta 1 Archivador</p>
	<p>Equipos especiales: 1 Cámara Sony 1 Trípode cámara 2 Luces Dedolight 650v 2 Difusores 1 Micrófono estéreo unidireccional tipo Boom</p>	<p>Sonido: Directo Grabado de estudio</p>
<p>Notas:</p>		

Escena #: 23

DESGLOSE

INTERIOR
NOCHE

Descripción de escena: el Detective Romero yace ensangrentado en el suelo, con una mano presiona su estomago y con la otra busca un cigarro y lo prende

Lugar: Res. Los Carli

Set: Apartamento

Día de grabación: 18/08/07

Talentos: Ricardo Pino	Vestuario: V4	Utilería: 1 Caja de cigarros 1 Yesquero
	Equipos especiales: 1 Cámara Sony 1 Trípode cámara 2 Luces Dedolight 650v 2 Difusores 1 Micrófono estéreo unidireccional tipo Boom 1 Dolly	Sonido: Directo
Notas:		

4.1. Glosario del Desglose

4.1.1. Vestuario:

- Anabel:
 - V1: Falda tubo negra, camisa blanca, sombrero negro y accesorios
 - V2: Taller gris y accesorios
 - V3: Bata de dormir roja y corset blanco
 - V4: Camisa cuello en “v” negra, falda acampanada negra, sombrero negro con velo y accesorios
- Detective Romero:
 - V1: Camisa blanca, tirantes oscuros, corbata azul, pantalones caqui, gabardina beige y sombrero negro.
 - V2: Camisa blanda, tirantes oscuros, corbata de barcos, pantalones caqui, gabardina beige y sombrero negro.
 - V3: Camisa negra, pantalones grises de cuadros, tirantes negros, gabardina beige y sombrero negro.
 - V4: Camisa blanca, tirantes oscuros, pantalones marrón, gabardina beige y sombrero negro.
- Mesonero/Hombre:
 - V1: Camisa blanca y pantalones negros
 - V2: Camiseta blanca y pantalones negros
- Policía 1:
 - V1: Camisa negra y pantalones negros
- Policía 2:
 - V1: Camisa negra y pantalones negros
- Fotógrafo:

- V1: Camisa blanca, pantalones caqui, tirantes marrón y sombrero marrón
- Glucksman:
 - V1: Pantalones grises y zapatos negros
 - V2: Camisa azul marino y pantalones caqui
- Matrona:
 - V1: Vestido plateado y accesorios
- Prostituta:
 - V1: Corset blanco, sostén negro, medias ahuecadas, pluma y accesorios
- Ladrón:
 - V1: Franela blanca, tirantes oscuros, boina azul marino y pantalones marrón.
- Jefe de la Policía:
 - V1: Camisa blanca, tirantes azul marino y pantalón azul marino
- Carmen:
 - V1: Camisa marrón y falda blanca
- Policía 3:
 - V1: Camisa negra y pantalón negro

5. Presupuesto

1- GUIÓN	BOLÍVARES
1.1 COPIAS	50.000
1.2 OTROS	10.000
SUB TOTAL 1:	60.000

2 - EQUIPO DE GRABACIÓN	BOLÍVARES
2.1 Director	3.000.000
2.2 Productor	1.750.000
2.3 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	2.250.000
2.4 SONIDISTA	500.000
2.5 OPERADOR DE CÁMARA	500.000
2.6 OTROS	100.000
SUB TOTAL 2:	8.100.000

3 - COSTOS DE PRODUCCIÓN	BOLÍVARES
3.1 CASSETTES DV	100.000
3.2 CASSETTES VHS	5.000
3.3 TRANSPORTE	450.000
3.4 ALIMENTACIÓN	368.534
3.5 TELEFONÍA	150.000
3.6 UTILERÍA	180.000
3.7 MAQUILLAJE Y PEINADO	110.000
3.8 OTROS	50.000
SUB TOTAL 3:	1.413.534

4 - EQUIPO TÉCNICO	BOLÍVARES
4.1 CÁMARA DV	1.750.000
4.2 SET DE LUCES	500.000
4.3 TRÍPODE	50.000
4.4 MICRÓFONO	250.000
SUB TOTAL 4:	2.550.000

5- POST-PRODUCCIÓN	BOLÍVARES
5.1 COPIA DIGITAL DE TRABAJO	40.000
5.2 COPIA MATERIAL BRUTO	20.000
5.3 COPIAS ADICIONALES	160.000
5.4 EDICIÓN OFF LINE	100.000
5.5 EDICIÓN ON LINE	900.000
5.6 GRABACIÓN EN ESTUDIO	420.000
5.7 OTROS	200.000
SUB TOTAL 5:	1.840.000

6- SEGUROS E IMPREVISTOS	BOLÍVARES
6.1 SEGUROS EQUIPOS	500.000
6.2 OTROS	250.000
SUB TOTAL 6:	750.000

TOTAL GENERAL	14.713.534
----------------------	-------------------

6. Análisis de Costos:

1- GUIÓN	BOLÍVARES
1.1 COPIAS	50.000
1.2 OTROS	10.000
SUB TOTAL 1:	60.000

2 - EQUIPO DE GRABACIÓN	BOLÍVARES
2.1 DIRECTOR	0
2.2 PRODUCTOR	0
2.3 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	0
2.4 SONIDISTA	500.000
2.5 OPERADOR DE CÁMARA	0
2.6 OTROS	100.000
SUB TOTAL 2:	600.000

3 - COSTOS DE PRODUCCIÓN	BOLÍVARES
3.1 CASSETTES DV	100.000
3.2 CASSETTES VHS	5.000
3.3 TRANSPORTE	450.000
3.4 ALIMENTACIÓN	368.534
3.5 TELEFONÍA	150.000
3.6 UTILERÍA	180.000
3.7 MAQUILLAJE Y PEINADO	110.000
3.8 OTROS	50.000
SUB TOTAL 3:	1.413.534

4 - EQUIPO TÉCNICO	BOLÍVARES
4.1 CÁMARA DV	0
4.2 SET DE LUCES	0
4.3 TRÍPODE	0
4.4 MICRÓFONO	0
SUB TOTAL 4:	0

5- POST-PRODUCCIÓN	BOLÍVARES
5.1 COPIA DIGITAL DE TRABAJO	40.000
5.2 COPIA MATERIAL BRUTO	20.000
5.3 COPIAS ADICIONALES	160.000
5.4 EDICIÓN OFF LINE	0
5.5 EDICIÓN ON LINE	0
5.6 GRABACIÓN EN ESTUDIO	0
5.7 OTROS	200.000
SUB TOTAL 5:	420.000

6- SEGUROS E IMPREVISTOS	BOLÍVARES
6.1 SEGUROS EQUIPOS	0
6.2 OTROS	0
SUB TOTAL 6:	0

TOTAL GENERAL	2.493.534
----------------------	------------------

7. Plan de rodaje

DÍA	HORA	ESC	D/N	I/E	LOCACI" N	SET	RESUMEN	AUDIO
15/08/2007	3:30: pm	10	N	Int.	Qta. Azzurra	Burdel	Romero Habla con Matrona en Burdel	NO
15/08/2007	6:00: pm	9	N	Int.	Restaurant La Fattoria	Restaurant	Romero habla con jefe de la Mafia	NO
15/08/2007	9:00pm	4	N	Int.	Restaurant La Fattoria	Café Dolly	Romero habla con el mesonero	NO
15/08/2007	11:00pm	11	N	Ext.	Calle Prados del Este	Callejyn	Romero habla con un ladryn	NO
16/08/2007	5:00pm	3	N	Int.	Qta. Azzurra	Casa glucksman	Escena del crimen.	SI
16/08/2007	7:00pm	5	N	Int.	Qta. Azzurra	Casa glucksman	Conversaciyn entre Romero y Anabel	SI
16/08/2007	11:00pm	13	N	Int.	Qta. Azzurra	Casa glucksman	Anabel recibe a Romero. Piedra en el piano.	SI
17/08/2007	5:00pm	8	N	Int.	Carro	carro antiguo	Romero habla con Anabel en el carro	SI
17/08/2007	7:30pm	12	N	Int.	Carro	Carro antiguo	Romero estaciona el carro frente a la casa de Anabel y se baja	SI
18/08/2007	5:00pm	14	N	Int.	Torre América	Dep. Policía	Anabel le dice que ya la contactaron para entregar la piedra	SI
18/08/2007	7:00pm	2	N	Int.	Torre América	Dep. Policía	Romero esta tomando y revisando papele. Atiende el Tlf..	SI
18/08/2007	10:00pm	16	N	Int.	Res. Los Carli	Apartamento	Anabel y Romero encuentran a Hombre en apt	SI
18/08/2007	11:00pm	18	N	Int.	Res. Los Carli	Apartamento	Anabel saca sus maletas	SI
18/06/2007	12:00am	1, 20, 23	N	Int.	Res. Los Carli	Apartamento	Romero yace ensangrentado en el piso	SI
19/08/2007	5:00pm	6	N	Int.	Torre América	Dep. Policía	Anabel llega a contarle a Romero lo de la joya.	SI
19/08/2007	7:00pm	15, 17, 19, 21	N	Int.	Torre América	Dep. Policía	El jefe de la policía mira el cuaderno.	SI
20/08/2007	7:00pm	22	N	Int.	Res. Los Carli	Entrada de edificio	La policia atrapa a Anabel.	NO
21/08/2007	9:00pm	7	N	Int.	Qta. El Duende	Casa de Empeco	Anabel y Glucksman dejan caer el Jarryn. Se ve la piedra.	NO

8. Escaleta

ESCENA 1

INTERIOR/ NOCHE/ APARTAMENTO

El Detective Romero yace ensangrentado en el piso. Con una mano sostiene la herida en su estómago. En off el Detective habla con ironía sobre recibir disparos. Con la otra mano busca un cigarro.

ESCENA 2

INTERIOR/ NOCHE/ OFICINA

El Detective Romero toma un jalón de un cigarrillo. Suena el teléfono, deja que repique varias veces, luego atiende y habla sobre un homicidio. El Detective Romero se levanta y se va.

ESCENA 3

INTERIOR/ NOCHE/ CASA GLUCKSMAN.

David Glucksman yace muerto en el suelo. Hay fotógrafos y policías a su alrededor. El Detective Romero entra a la escena y habla con un policía sobre los hechos. Luego recuerda su visita al Café Dolly.

ESCENA 4

INTERIOR/ NOCHE/ CAFÉ DOLLY.

El Detective Romero habla con un mesonero. En off se escucha lo que anota en su libreta. El mesonero tiene un tatuaje distintivo en su mano derecha.

ESCENA 5

INTERIOR/ NOCHE/ CASA GLUCKSMAN

El Detective Romero sigue hablando con los policías en la escena del crimen. Lo apuntan hacia Anabel, camina hacia ella y le hace varias preguntas referentes a su esposo. Anabel se siente ofendida por algunas de las preguntas. El Detective Romero le da su tarjeta y se va.

ESCENA 6

INTERIOR/ NOCHE/ OFICINA

Romero está sentado en su escritorio. Llega Anabel y le cuenta que su vida ha sido amenazada por una piedra preciosa que se encontraba en la posesión de su marido. El Detective Romero pregunta sobre la piedra y Anabel le cuenta sobre un sujeto que empeñó un jarrón en la tienda de su marido ese mismo día, jarrón que luego se partiría y develaría la gema escondida en su interior. A partir de ahí se desarrolla por INTERCUT con

la escena 7. El Detective Romero decide investigar el asunto, se paran y se van.

ESCENA 7
INTERIOR/ NOCHE/ CASA DE EMPEÑO

Anabel presiona a su esposo para que acomode rápidamente el jarrón lo que provoca la caída del mismo. Entre los pedazos rotos brilla algo, es la piedra.

ESCENA 8
INTERIOR/ NOCHE/ CARRO

El Detective Romero y Anabel están en el carro hablando sobre la piedra, Romero le cuenta a Anabel que visitará a unos expertos en el tema. A partir de este momento esta escena se desarrolla por intercut con las escenas 9, 10 y 11 que son flashforwards de las visitas del Detective.

ESCENA 9
INTERIOR/ NOCHE/ RESTAURANT

Romero habla con un jefe de la mafia que está comiendo en el restaurant y lo escucha con detenimiento. Se escucha en off la voz de Anabel haciéndole una pregunta a Romero.

ESCENA 10
INTERIOR/ NOCHE/ BURDEL

El Detective Romero habla con una prostituta. Le pregunta por la piedra. Se escucha en off la voz de Romero explicándole algo a Anabel

ESCENA 11
EXTERIOR/ NOCHE/ CALLEJÓN

Romero habla con un ladrón, le explica con las manos la forma de la piedra mientras se escucha en off la voz de Anabel.

ESCENA 12
EXTERIOR/ NOCHE/ CALLE

Romero estaciona el carro frente a la casa de Anabel y se baja.

ESCENA 13
INTERIOR/ NOCHE/ CASA GLUCKSMAN

Anabel, en ropa de dormir, le abre la puerta de la casa al Detective Romero y lo invita a pasar. Llegan a la sala, ella se sienta en el sofá y él en el banquito del piano. Hablan sobre el piano, Romero se levanta a servirse un trago y Anabel comienza a tocar piano. Romero le dice que pare de tocar cuando escucha un sonido extraño en una de las teclas. Anabel toca la tecla otra vez y sigue sonando extraño. Romero se acerca al piano, abre la cajuela, mete la mano y consigue la piedra. Romero se dispone a llevarla al Departamento de Policía, pero Anabel lo persuade de lo contrario.

ESCENA 14
INTERIOR/ TARDE /OFICINA

El Detective Romero está en su oficina viendo con detenimiento la piedra y escribiendo en su cuaderno, escucha que se acerca Anabel y guarda la piedra. Anabel le cuenta que ha sido contactada para el intercambio, le muestra la dirección a Romero y enseguida parten.

ESCENA 15
INTERIOR/ NOCHE/ DEPARTAMENTO DE POLICIA

El jefe de la policía recibe la libreta del Detective Romero, la comienza a leer y en voz alta repite la dirección del apartamento en donde se dará el intercambio.

ESCENA 16
INTERIOR/ NOCHE/ APARTAMENTO

Anabel y el Detective Romero tocan la puerta del apartamento y esta se abre sola. Entran y Romero habla en voz alta sobre el intercambio. En seguida ven la sombra de un hombre que los apunta y le pide a Romero que ponga su arma en el piso y a Anabel que la recoja y se la lleve. Anabel lo hace pero cuando se acerca al hombre levanta la pistola y apunta a Romero. Romero se asombra y pronto reconoce que el hombre es el mismo mesonero del Café Dolly. Romero habla con el hombre y Anabel le dispara a este último. Luego Anabel y Romero intercambian percepciones, Anabel le pide la piedra, Romero la pone en el piso y comienza a caminar hacia atrás, siguen hablando y Anabel le dispara al Detective y va a buscar su maleta.

ESCENA 17
INTERIOR/ NOCHE/ DEPARTAMENTO DE POLICIA

El jefe de la policía sigue leyendo la libreta, se escucha en off la voz del Detective Romero narrando algunas de sus anotaciones.

ESCENA 18
INTERIOR/ NOCHE/ APARTAMENTO

El Detective Romero yace ensangrentado en el suelo, Anabel se acerca y le coloca su pistola al lado, y se va del apartamento.

ESCENA 19
INTERIOR/ NOCHE/ DEPARTAMENTO DE POLICIA

El Jefe de la Policía sigue leyendo la libreta de Romero. Se escucha en off la voz del Detective Romero narrando otras anotaciones.

ESCENA 20
INTERIOR/ NOCHE/ APARTAMENTO

El Detective Romero yace ensangrentado en el suelo, su respiración es lenta.

ESCENA 21
INTERIOR/ NOCHE/ DEPARTAMENTO DE POLICIA

El Jefe sigue leyendo la libreta, se escucha en off la voz de Romero narrando. Luego el Jefe lee en voz alta unas anotaciones, se alarma y en seguida manda una ambulancia y una unidad al lugar en donde se encuentra Romero

ESCENA 22
INTERIOR/ NOCHE/ ENTRADA DE EDIFICIO

Anabel llega corriendo y se frena en la salida para ver la piedra, busca el porta joyas que contiene la piedra, mete la mano y saca una piedra negra. Se da cuenta de que Romero no le dio la piedra real, y justo cuando se dispone a regresar al apartamento llega un policía y la aprehende.

ESCENA 23
INTERIOR/ NOCHE/ APT

El Detective Romero yace ensangrentado en el piso. Con una mano sostiene la herida en su estomago. En off el Detective habla con ironía sobre recibir disparos. Con la otra mano busca un cigarro y lo prende. Se escucha en off la narración de Romero.

FIN

9. Guión

9.1. Guión Definitivo

ESC 1

INT/ NOCHE/ CASA

El Detective Romero yace ensangrentado en el piso. Con una mano presiona la herida en su estómago.

DETECTIVE ROMERO

(OFF)

¿Sabes qué duele más que un tiro en el estómago?... Dos tiros en el estómago.

Con la otra mano busca un cigarro, se lo coloca sobre la boca, agarra el yesquero y lo trata de prender.

ESC 2

INT/ NOCHE/ OFICINA

El Detective Romero toma un jalón de un cigarrillo. Suena el teléfono de la oscura oficina. Deja que repique tres veces y luego atiende con fastidio.

DETECTIVE ROMERO

¿A qué hora calculan el homicidio?
...Aja ¿y la esposa dónde estaba?
...¿Café qué? ... Sí, yo paso por allí y luego voy para allá.

El Detective Romero pone cara de fastidio y se levanta.

ESC 3

INT/ NOCHE/ CASA GLUCKSMAN.

David Glucksman yace muerto en el suelo. Hay fotógrafos y policías a su alrededor. El Detective Romero entra a la escena, muestra su placa y saca su libreta. Habla con uno de los policías presentes

DETECTIVE ROMERO

Detective Jorge Romero

POLICIA I

Bueno como le dijimos antes, hora de muerte 9:15pm, causa: dos disparos en la zona torácica. La esposa es Anabel de Glucksman dije que estaba en...

DETECTIVE ROMERO

(Interrumpiendo)

En el Café de Dolly calle cincuenta y siete. Yo estuve por allí.

El Detective Romero revisa su libreta y comienza a recordar.

ESC 4

INTERIOR/ NOCHE/ CAFÉ DOLLY.

FLASHBACK. El Detective Romero habla con un mesonero y anota en su libreta.

DETECTIVE ROMERO

(EN OFF)

El mesonero que según la viuda la atiende siempre, confirma haberla visto esta noche entre las 8:30 y las 9:30. Pidió, como siempre, una torta carabina y un café negro

Romero sigue hablando con el mesonero y anotando en el cuaderno, el mesonero se pasa la mano por el cabello revelando un distintivo tatuaje en la parte superior de su mano derecha. FIN DE FLASHBACK

ESC 5

INTERIOR/ NOCHE/ CASA GLUCKSMAN

El Detective Romero sigue hablando con el policía en la escena del crimen. Lo apunta hacia Anabel,

DETECTIVE ROMERO

Ella ahorita se encuentra por allá.

Romero camina hacia ella.

DETECTIVE ROMERO

Sra. Glucksman... Su esposo tenía algún enemigo? ¿Le debía dinero a alguien? ¿Dónde estuvo usted esta tarde? ¿Su esposo tenía una amante?...

Anabel interrumpe a Romero al darle una cachetada.

ANABEL

¿Usted quién se ha creído?

DETECTIVE ROMERO

¿Eso es un sí o un no muñeca?

Anabel le da otra cachetada.

ANABEL
(CHOCANTE)

La gente es la que le debe dinero a mi esposo. Yo estaba en un Café, y cuando llegue conseguí a la policía y a mi esposo muerto. Y no, mi esposo no tiene una amante.

DETECTIVE ROMERO
Quizás querrás decir tenía

Anabel le lanza otra cachetada pero esta vez Romero le agarra la mano. Éste saca una tarjeta de su bolsillo y se la da a Anabel

DETECTIVE ROMERO
Aquí tienes mi tarjeta donde puedes encontrarme si recuerdas información relevante.

El Detective Romero se da la media vuelta y se va. Anabel ve la tarjeta, se voltea hacia Romero y le dice:

ANABEL
(Con voz afligida)
Detective Romero, ¿qué considera usted información relevante?

DETECTIVE ROMERO
El nombre del asesino por ejemplo

Romero sigue caminando y se va.

ESC 6

INT/ NOCHE/ OFICINA

Romero está sentado en su escritorio revisando unos documentos. Escucha el sonido de unos tacones, levanta la mirada y ve a Anabel acercándose a su escritorio.

DETECTIVE ROMERO
¿Y entonces muñeca? ¿Resolviste el caso?

Anabel le entrega un papel arrugado y se sienta

ANABEL
(Sollozando)
Creo saber por qué mataron a mi esposo

El papel lee: "Sabemos que tienes la piedra. Estaremos en contacto para el intercambio: tu vida por la piedra".

Anabel sigue sollozando.

DETECTIVE ROMERO

¿Cuándo te dieron esto? ¿de qué piedra hablan?

ANABEL

Apenas me había logrado dormir y me despertó un sonido fortísimo, como algo que se rompió. Me levanté asustada y vi la ventana rota, cuando me acerqué encontré una piedra envuelta en un papel, en este papel. Y creo saber quien fue. Ayer estaba en la tienda de David y justo antes de que cerráramos entró un hombre muy extraño con un jarrón. Estaba como desesperado por empeñarlo sin importar cuanto le diera mi marido.

DETECTIVE ROMERO

¿Cómo era? Físicamente. ¿Por qué crees que tiene algo que ver?

ANABEL

(Sollozando)

No sé, era extraño. No lo pude ver porque estaba apurada, quería irme rápido porque ya no quería estar en la tienda. Por eso también apuré a David cuando estaba poniendo el jarrón en el depósito. Lo presioné tanto que se le terminó cayendo el jarrón.

A partir de aquí la escena se desarrolla por INTERCUT con la escena 7. Anabel comienza a llorar de nuevo. Romero le ofrece un trago, ella, entre su llanto, dice que no, y él se sirve un poco más en el vaso.

DETECTIVE ROMERO

(Irónico)

Fascinante, pero qué tiene que ver esto con la famosa piedra

ANABEL

Mientras peleábamos por quién había partido el jarrón nos dimos cuenta de que algo brillaba entre los pedazos rotos. Y la vimos. Corrí al teléfono para llamar a la policía pero David me lo impidió... Me dijo que no tenía sentido hacerlo ya que la piedra no tenía valor.

DETECTIVE ROMERO

¿Y tú le creíste?

ANABEL

¿Usted le mientes a tu esposa?

DETECTIVE ROMERO

Sólo cuando la halago muñeca. EX esposa

ANABEL

(Irónica)

No puedo imaginar que una mujer lo dejaría... En mi matrimonio no había mentiras

DETECTIVE ROMERO

¿Dónde está la piedra?

ANABEL

Si supiera eso no estaría aquí

DETECTIVE ROMERO

¿Alguien sabe que estás aquí?

ANABEL

No, no creo...

DETECTIVE ROMERO

Mejor nos vamos... Conozco el bar apropiado

ANABEL

Es tarde, lo más apropiado sería que me lleve a mi casa.

Romero la ve y abre una gaveta. Se levantan y se van

ESC 7

INT/ NOCHE/ OFICINA

Glucksman está colocando le jarrón en un estante. Se escucha la voz de Anabel presionándolo. El jarrón se cae, se escuchan los gritos de ambos, y entre los pedazos rotos se ve la piedra brillando.

ESC 8

INT/ NOCHE/ CARRO

El Detective Romero y Anabel están en el carro hablando. Esta escena se desarrolla por INTERCUT con las escenas 9, 10 y 11

DETECTIVE ROMERO

Pensé que en su matrimonio no existían mentiras

ANABEL

No hay...no había.

DETECTIVE ROMERO

Y entonces ¿cómo es posible que no sepa dónde guardó la piedra tu esposo?

ANABEL

Se lo dije

DETECTIVE ROMERO

(Interrumpiéndola)

Sí, sí, luego de la pelea su esposo guardó la piedra en su saco. Al llegar la noche usted revisó la caja fuerte y tampoco estaba, tampoco estaba en el saco que tenía tu esposo, y ahora no tiene ni idea de donde está.

ANABEL

Le faltó la parte de que si no consigo la piedra...

DETECTIVE ROMERO

(Interrumpiendo)

Ya lo sé... quiero saber de qué piedra estamos hablando y en qué liga nos estamos moviendo. Mañana iré a ver a un experto en objetos de valor.

ANABEL

(OFF)

¿De la policía?

DETECTIVE ROMERO

(OFF)

Conocedores muñeca, confía en mi...
cuando sepa algo pasaré por tu casa...
¿Cómo me dijiste que era la piedra?

ANABEL

(OFF)

Como del tamaño de una pelota de golf,
transparente y muy brillante.

ESC 9

INT/ NOCHE/ RESTAURANT

Romero habla con un jefe de la mafia que está comiendo en el restaurante y lo escucha con detenimiento.

ESC 10

INT/ NOCHE/ BURDEL

El Detective Romero habla con la matrona del burdel que está sentada en un sofá. Le pregunta por la piedra y le explica cómo es esta.

ESC 11

EXT/ NOCHE/ CALLEJÓN

Romero habla con un sujeto de dudosa reputación, le explica con las manos la forma de la piedra.

ESC 12

EXT/ NOCHE/ CALLE

Romero estaciona el carro frente a la casa de Anabel y se baja.

ESC 13

INT/ NOCHE/ CASA GLUCKSMAN

Anabel le abre la puerta de la casa al Detective Romero y lo invita a pasar. Anabel está en su camisón de noche.

ANABEL

Es tarde...

DETECTIVE ROMERO

Pensé que era temprano

Ambos caminan hacia la sala. Ella se sienta en el sofá que esta al lado del piano y él en el banquito del mismo.

DETECTIVE ROMERO

¿Tú tocas o simplemente lo tienes para aparentar?

El Detective Romero abre la tapa del instrumento y toca algunas teclas.

ANABEL

Tocaba, me lo regaló mi marido cuando nos casamos. Hace tiempo que dejé de hacerlo.

DETECTIVE ROMERO

No lo tienen, lo quieren y cuando lo consiguen ya no lo quieren, típico de las personas adineradas...

El Detective Romero se levanta y camina hacia la barra para servirse un trago.

ANABEL

(Melancólica)

No... No fue que no quise tocarlo más... Desde hace unos años he estado trabajando todos los días en la tienda de David porque ya no teníamos suficiente dinero para pagarle a los empleados...

El Detective Romero abre la botella de cristal que contiene el whisky y mientras se sirve un trago habla con Anabel

DETECTIVE ROMERO

Bueno demuéstreme que alguna vez tocaste algo

Anabel sonríe tímidamente se levanta del sofá, se sienta en el piano y comienza a tocar el "Claro de Luna". El Detective Romero se queda detrás de la barra escuchándola. En plena canción una tecla suena mal. Ambos se miran extrañados.

DETECTIVE ROMERO

Tócala de nuevo

Anabel la vuelve a tocar y de nuevo suena mal

ANABEL

Debe ser que está desafinado por el desuso

El Detective Romero se acerca al piano

DETECTIVE ROMERO

No, yo sé cuando un piano está desafinado y éste definitivamente no lo está

Anabel le sigue dando a la tecla al tiempo que el Detective Romero abre la cajuela y mete la mano

DETECTIVE ROMERO

¡Ya va! Algo está pisando la cuerda.

Anabel se levanta rápidamente para ver qué consiguió el Detective Romero. Éste saca la mano del piano y en ella tiene una bolsita y de ahí saca la piedra. Ambos se miran con sorpresa.

ANABEL

¡La piedra!

DETECTIVE ROMERO

Creo que tu marido no contó con que retomaras el piano

El Detective Romero camina a paso acelerado hacia el sofá y toma su chaqueta. Anabel lo toma por el brazo y trata de frenarlo.

ANABEL

¿A dónde vas?

DETECTIVE ROMERO

La voy a llevar al departamento.

Anabel rompe en llanto y se lanza sobre Romero. Romero acaricia su cabeza

ANABEL

(Llorando)

Si entregas la piedra estarías firmando mi sentencia de muerte, da igual que me dispares de una vez, lo prefiero porque no sé qué muerte me espera con ellos.

DETECTIVE ROMERO

Eso sería una pérdida... Vamos a hacer algo, le daremos un día más a los malhechores, si no te contactan entregamos la piedra y te consigo protección policial.

Anabel lo abraza con fuerza

ANABEL

¡Gracias a Dios todavía existen hombres como tú!

ESC 14

INT/ TARDE /OFICINA

El Detective Romero está en su oficina, viendo con detenimiento la piedra y escribiendo en su libreta. Escucha unos tacones y guarda la piedra. Aparece Anabel

DETECTIVE ROMERO

Sabía que eras tú muñeca.

Anabel está parada frente al escritorio del Detective Romero, pálida.

ANABEL

Me contactaron, aquí esta la dirección.

Anabel le entrega un papel al Detective Romero quien lo lee y lo anota en su cuaderno.

DETECTIVE ROMERO

Yo sé donde es esto, ¿A qué hora?

ANABEL

Me dijeron que estuviera a las diez de la noche.

El Detective Romero se levanta, toma su abrigo y la toma por el brazo

ANABEL

¿Tienes la piedra?

El Detective Romero saca la piedra del bolsillo de su pantalón y se la muestra. Ambos salen caminando del departamento de policía, pero justo antes le dice:

DETECTIVE ROMERO

Espérame afuera, se me olvida algo.

Se escuchan los pasos de Anabel alejándose. Romero le da su libreta a la secretaria.

DETECTIVE ROMERO

Carmen, al jefe.

Romero se va de la oficina.

ESC 15

INT/ NOCHE/ DEPARTAMENTO DE POLICÍA

El Jefe de la Policía recibe la libreta de Romero.

CARMEN

Se lo mandó el Detective Romero.

El Jefe la comienza a leer.

JEFE DE LA POLICÍA

Calle los Pomelos, ¿Apartamento 14- A?

El Jefe se queda leyendo extrañado.

ESC 16

INT/ NOCHE/ APARTAMENTO

Anabel y Romero tocan la puerta del apartamento y ésta se abre sola. Entran, está oscuro.

DETECTIVE ROMERO

(En un tono de voz fuerte)

Tengo la piedra y tengo la chica. Vamos a solucionar esto.

Ven la sombra de un hombre apuntándolos. El hombre apunta a Anabel y le habla a Romero:

HOMBRE

Pon tu arma en el piso

Luego le habla a Anabel:

HOMBRE

Recógela y tráemela

El hombre sale de la sombra. Anabel recoge la pistola y cuando se la está llevando al hombre la levanta y apunta al Detective Romero. El Detective Romero pronto reconoce al hombre y pone cara de asombro. Se ve el tatuaje distintivo en la mano.

HOMBRE

¿Quién es el?

ANABEL

Es sólo un policía

El Detective Romero mira a Anabel con cara de decepción y se dirige al hombre.

DETECTIVE ROMERO

¿Qué te prometió? ¿Viajes, dinero, mucha pasión?

Anabel ríe y sigue apuntando a Romero

DETECTIVE ROMERO

¿Qué te hace pensar que una mujer como ella va estar con un perdedor como tú?

El HOMBRE se comienza a poner nervioso. Anabel le apunta y le dispara dos veces. El hombre cae muerto en el suelo

ANABEL

Inteligente apreciación Detective.

Anabel apunta al Detective Romero a la vez que se agacha para recoger la pistola del Hombre.

ANABEL

Qué fácil es manipular a un hombre. Lo único que tuve que hacer fue hacerte ojitos y soltar unas lagrimitas para que vieras lo que querías ver: una pobre mujer indefensa que necesitaba de tu protección.

DETECTIVE ROMERO

Supongo que quieres la piedra...

ANABEL

Ponla en el piso y pégate a la pared.

Mientras el Detective Romero camina de espaldas hacia la pared le habla a Anabel.

DETECTIVE ROMERO

Bueno muñeca, si te soy sincero nunca fuiste mi tipo, muy vieja y por lo que veo, demasiado fácil...

ANABEL

Qué casualidad, eso fue lo último que le dije a mi esposo, eso y...

Anabel le dispara dos veces al Detective Romero

ANABEL

Esto.

Anabel coloca la pistola en la mano de HOMBRE y se dirige a buscar su bolso.

ESC 17

INT/ NOCHE/ DEPARTAMENTO DE POLICIA

El jefe de la policía sigue leyendo el cuaderno,

DETECTIVE ROMERO

(OFF)

La torta Carabina se agotó a las 5:00pm según el Chef, ella llegó a las 8:00pm

ESC 18

INT/ NOCHE/ APARTAMENTO

El Detective Romero yace ensangrentado en el suelo, Anabel se acerca, le coloca la pistola al lado y se marcha con su bolso.

ESC 19

INT/ NOCHE/ DEPARTAMENTO DE POLICIA

El Jefe de la Policía sigue leyendo las páginas de la libreta

DETECTIVE ROMERO

(OFF)

Las rupturas de la ventana indicaban que fue rota desde adentro

ESC 20

INT/ NOCHE/ APARTAMENTO

El Detective Romero yace ensangrentado en el suelo, su respiración es lenta.

ESC 21

INT/ NOCHE/ DEPARTAMENTO DE POLICÍA
El Jefe sigue leyendo la libreta.

DETECTIVE ROMERO

(OFF)

Miente, miente, miente.... y si mis sospechas son ciertas, entonces las balas que encontrarán en mí...

JEFE DE LA POLICÍA

... Coincidirán con las encontradas en Glucksman

El Jefe se alarma, cierra la libreta, corre hacia la puerta y grita:

JEFE DE LA POLICÍA

¡Hernández, Rojas, vayan a la calle Los Pomelos y manden una ambulancia inmediatamente!

ESC 22

INT/ NOCHE/ ENTRADA DE EDIFICIO

Anabel llega corriendo, se frena en la entrada del edificio y saca el porta joyas para ver la piedra. Cuando mete la mano en ésta, consigue, para su sorpresa, una piedra negra. Asombrada y dolida la deja caer. Anabel se da media vuelta y se dispone a regresar al apartamento para buscar la piedra verdadera. Pero enseguida es aprehendida por la policía.

ANABEL

No

ESC 23

INT/ NOCHE/ APARTAMENTO

El Detective Romero yace ensangrentado en el piso. Con una mano presiona la herida en su estómago.

DETECTIVE ROMERO

(OFF)

¿Saben que duele más que un tiro en el estómago?... Dos tiros en el estómago.

Con la otra mano busca un cigarro, se lo coloca sobre la boca, agarra el yesquero y lo trata de prender varias veces hasta que lo logra.

DETECTIVE ROMERO

(OFF)

Como siempre he dicho, nunca confíen
en una mujer bella...

FADE TO BLACK

9.2. Guión Original

ESC 1

INT/ NOCHE/ CASA

El Detective Romero yace ensangrentado en el piso. Con una mano presiona la herida en su estómago.

DETECTIVE ROMERO

(OFF)

¿Sabes qué duele más que un tiro en el estómago?... Dos tiros en el estómago.

Con la otra mano busca un cigarro, se lo coloca sobre la boca, agarra el yesquero y lo trata de prender.

ESC 2

INT/ NOCHE/ OFICINA

El Detective Romero toma un jalón de un cigarrillo. Suena el teléfono de la oscura oficina. Deja que repique cinco veces y luego atiende con fastidio.

DETECTIVE ROMERO

¿A qué hora calculan el homicidio?
...Aja ¿y la esposa dónde estaba?
...¿Café qué? ... Sí, yo paso y voy para allá.

El Detective Romero pone cara de fastidio y se levanta.

ESC 3

INT/ NOCHE/ CASA GLUCKSMAN.

David Glucksman yace muerto en el suelo. Hay fotógrafos y policías a su alrededor. El Detective Romero entra a la escena y saca su libreta. Habla con varios de los policías presentes

POLICIA I

Como le dijimos antes, la hora estimada de muerte 9:15pm, causa de muerte: dos tiros en el área torácica. La esposa, Anabel de Glucksman dice que estaba en...

DETECTIVE ROMERO

(Interrumpiendo)

El Café Dolly en la calle cincuenta y siete. Yo pasé por allá.

El Detective Romero revisa su libreta y comienza a recordar.

ESC 4

INTERIOR/ NOCHE/ CAFÉ DOLLY.

FLASHBACK. El Detective Romero habla con un mesonero y anota en su libreta.

DETECTIVE ROMERO

(OFF)

Alejandro Costa, el mesonero que según la viuda Glucksman la atiende siempre, confirma haberla visto esta noche entre las 8:30 y las 9:30. Pidió, como siempre, una torta carabina y un café negro

Romero sigue hablando con el mesonero y anotando en el cuaderno, el mesonero se pasa la mano por el cabello revelando un distintivo tatuaje en la parte superior de su mano derecha. FIN DE FLASHBACK

ESC 5

INTERIOR/ NOCHE/ CASA GLUCKSMAN

El Detective Romero sigue hablando con los policías en la escena del crimen. Lo apuntan hacia Anabel, camina hacia ella.

DETECTIVE ROMERO

Sra Glucksman...

DETECTIVE ROMERO

¿Su esposo tenía algún enemigo? ¿Le debía dinero a alguien? ¿Dónde estaba usted esta tarde? ¿Su esposo tenía una amante?...

Anabel interrumpe a Romero al darle una cachetada.

ANABEL

¿Quién se ha creído usted?

DETECTIVE ROMERO

¿Eso es un sí o un no muñeca?

Anabel le da otra cachetada.

ANABEL

(CHOCANTE)

La gente es la que le debe dinero a mi esposo. Yo estaba en un Café, y cuando llegue conseguí a la policía y a

mi esposo muerto. Y mi esposo no tiene ninguna amante.

DETECTIVE ROMERO

Querrás decir tenía

Anabel le lanza otra cachetada pero esta vez Romero le agarra la mano. Éste saca una tarjeta de su bolsillo y se la da a Anabel

DETECTIVE ROMERO

Si recuerdas algo relevante, aquí puedes encontrarme.

El Detective Romero se da la media vuelta y se va. Anabel ve la tarjeta, corre hacia Romero, lo agarra por el brazo y le dice:

ANABEL

(Con voz afligida)

Detective Romero, ¿qué considera usted información relevante?

DETECTIVE ROMERO

El nombre del asesino de su esposo por ejemplo

Romero sigue caminando, pasa entre los policías sin ni siquiera echar un vistazo hacia el difunto hace una anotación en el cuaderno y se va.

ESC 6

INT/ NOCHE/ OFICINA

Romero está sentado en su escritorio revisando unos documentos y bebiendo. Escucha el sonido de unos tacones, levanta la mirada y ve a Anabel acercándose a su escritorio.

DETECTIVE ROMERO

¿Y entonces muñeca? ¿Resolviste el caso?

Anabel rompe en llanto y se sienta

ANABEL

(Llorando)

Creo saber por qué mataron a mi esposo

Anabel saca un papel arrugado de su bolsillo y se lo entrega a Romero. Romero toma el papel y lo lee: "Sabemos que tienes la

pedra. Estaremos en contacto para el intercambio: tu vida por la piedra”.

Anabel sigue llorando.

DETECTIVE ROMERO

¿Cuándo recibiste esto y de que piedra hablan?

ANABEL

Apenas había logrado dormirme y me despertó un ruido fortísimo como de algo que se rompió. Me levanté asustada y vi la ventana rota, cuando me acerqué encontré una piedra envuelta en un papel, en este papel. Y creo saber quien fue. Ayer estaba en la tienda de David y justo antes de que cerráramos llegó un señor muy extraño con un jarrón. Estaba como desesperado por empeñarlo sin importar cuanto le diera mi marido.

DETECTIVE ROMERO

¿Cómo era el sujeto? Físicamente. ¿Por qué crees que tiene algo que ver?

ANABEL

(Sollozando)

No sé, era extraño. No lo pude ver bien porque estaba apurada, quería irme rápido porque estaba cansada de estar en la tienda. Por eso también apuré a David cuando estaba poniendo el jarrón en el depósito. Lo presioné tanto que se le terminó cayendo el jarrón.

A partir de aquí la escena se desarrolla por INTERCUT con la escena 7. Anabel comienza a llorar de nuevo. Romero le ofrece un trago, ella, entre su llanto, dice que no, y él se sirve un poco más en el vaso.

DETECTIVE ROMERO

(Irónico)

Fascinante, pero qué tiene que ver esto con la famosa piedra

ANABEL

Mientras estábamos peleando por quién había partido el jarrón nos dimos cuenta de que algo brillaba entre los pedazos rotos. Y ahí la vimos. Yo corrí al teléfono para llamar a la policía pero David me lo impidió... Me dijo que no tenía sentido hacerlo ya que la piedra no tenía valor.

DETECTIVE ROMERO

¿Y tú le creíste?

ANABEL

¿Tú le mientes a tu esposa?

DETECTIVE ROMERO

Sólo cuando la halago muñeca. Y es EX esposa

ANABEL

(Irónica)

No puedo imaginar como una mujer te dejaría... En nuestro matrimonio no había mentiras

DETECTIVE ROMERO

¿Dónde está la piedra?

ANABEL

Si supiera no estaría aquí

DETECTIVE ROMERO

¿Alguien sabe que estás aquí?

ANABEL

No, no creo...

DETECTIVE ROMERO

Mejor hablamos en otro lugar... Conozco el bar apropiado

ANABEL

Es tarde, más apropiado sería que me lleves a mi casa.

Romero la ve y abre una gaveta. Se levantan y se van

ESC 7

INT/ NOCHE/ OFICINA

Glucksman está colocando le jarrón en un estante. Se escucha la voz de Anabel presionándolo. El jarrón se cae, se escuchan los gritos de ambos, y entre los pedazos rotos se ve la piedra brillando.

ESC 8

INT/ NOCHE/ CARRO

El Detective Romero y Anabel están en el carro hablando. Esta escena se desarrolla por INTERCUT con las escenas 9, 10 y 11

DETECTIVE ROMERO

Pensé que en tu matrimonio no había mentiras

ANABEL

No hay...no había.

DETECTIVE ROMERO

Entonces ¿cómo explicas que no sabes en dónde guardó la piedra tu esposo?

ANABEL

Ya te dije

DETECTIVE ROMERO

(Interrumpiéndola)

Sí, sí, que luego de la pelea en la tienda tu esposo guardó la piedra en su saco y la llevó para la casa. Luego de recibir la nota, buscaste en la caja fuerte y no estaba, tampoco estaba en el saco que tenía tu esposo, y ahora no tienes idea de donde está.

ANABEL

Te faltó la parte de que si no consigo la piedra...

DETECTIVE ROMERO

(Interrumpiendo)

Ya lo sé... Lo importante es averiguar de qué piedra estamos hablando y saber en qué liga nos estamos moviendo. Mañana voy a hablar con unos expertos en objetos de valor.

ANABEL

(OFF)

¿De la policía?

DETECTIVE ROMERO

(OFF)

Conocedores muñeca, confía en mi...
cuando sepa algo paso por tu casa...
¿Cómo me dijiste que era la piedra?

ANABEL

(OFF)

Como del tamaño de una pelota de golf,
transparente y muy brillante.

ESC 9

INT/ NOCHE/ RESTAURANT

Romero habla con un jefe de la mafia que está comiendo en el restaurante y lo escucha con detenimiento.

ESC 10

INT/ NOCHE/ BURDEL

El Detective Romero habla con la matrona del burdel que está sentada en un sofá. Le pregunta por la piedra y le explica cómo es esta.

ESC 11

EXT/ NOCHE/ CALLEJÓN

Romero habla con un sujeto de dudosa reputación, le explica con las manos la forma de la piedra mientras se escucha en off la voz de Anabel.

ESC 12

EXT/ NOCHE/ CALLE

Romero estaciona el carro frente a la casa de Anabel y se baja.

ESC 13

INT/ NOCHE/ CASA GLUCKSMAN

Anabel le abre la puerta de la casa al Detective Romero y lo invita a pasar. Anabel está en su camisón de noche.

ANABEL

Es tarde...

DETECTIVE ROMERO

Pensé que era temprano

Ambos caminan hacia la sala. Ella se sienta en el sofá que esta al lado del piano y él en el banquito del mismo. El Detective Romero abre la tapa del instrumento y toca algunas teclas.

DETECTIVE ROMERO

¿Tú tocas o simplemente lo tienes para aparentar?

ANABEL

Tocaba, me lo regaló mi marido cuando nos casamos. Hace tiempo dejé de hacerlo.

DETECTIVE ROMERO

No lo tienen, lo quieren y cuando lo consiguen ya no lo quieren, típico de las personas adineradas...

El Detective Romero se levanta y camina hacia la barra para servirse un trago.

ANABEL

(Melancólica)

No... No fue que no quise tocarlo más... Desde hace unos años he estado trabajando todos los días en la tienda de David porque ya no teníamos suficiente dinero para pagarles a los empleados...

El Detective Romero abre la botella de cristal que contiene el whisky y mientras se sirve un trago habla con Anabel

DETECTIVE ROMERO

Bueno demuéstrame que alguna vez tocaste algo

Anabel sonríe tímidamente se levanta del sofá, se sienta en el piano y comienza a tocar el "Claro de Luna". El Detective Romero se queda detrás de la barra escuchándola.

En plena canción una tecla suena mal. Ambos se miran extrañados.

DETECTIVE ROMERO

Tócala otra vez

Anabel la vuelve a tocar y de nuevo suena mal

ANABEL

Debe ser que está desafinado por el desuso

El Detective Romero se acerca al piano

DETECTIVE ROMERO

No, yo sé cuando un piano suena desafinado y éste definitivamente suena distinto

Anabel le sigue dando a la tecla al tiempo que el Detective Romero abre la cajuela y mete la mano

DETECTIVE ROMERO

¡Ya va! Hay algo ahí pisando la cuerda.

Anabel se levanta rápidamente para ver qué consiguió el Detective Romero. Éste saca la mano del piano y en ella tiene una bolsita y de ahí saca la piedra. Ambos se miran con sorpresa.

DETECTIVE ROMERO

Creo que tu marido no contó con que retomaras el piano

El Detective Romero camina a paso acelerado hacia el sofá y toma su chaqueta. Anabel lo toma por el brazo y trata de frenarlo.

ANABEL

¿A dónde vas?

DETECTIVE ROMERO

La voy a llevar al departamento, tengo que hacerlo.

Anabel rompe en llanto y se lanza sobre Romero. Romero acaricia su cabeza

ANABEL

(Llorando)

Si entregas la piedra estarías firmando mi sentencia de muerte, da igual que me dispaes de una vez, lo prefiero porque no sé qué muerte me espera con ellos.

DETECTIVE ROMERO

Eso sería una pérdida... Esto es lo que haremos, le daremos un día más a los malhechores, si no te contactan entregamos la piedra y te consigo protección policial.

Anabel lo abraza con fuerza

ANABEL

¡Gracias a Dios todavía existen hombres como tú!

ESC 14

INT/ TARDE /OFICINA

El Detective Romero está en su oficina bebiendo, viendo con detenimiento la piedra y escribiendo en su cuaderno. Escucha unos tacones y guarda la piedra. Aparece Anabel

DETECTIVE ROMERO

Sabía que eras tú muñeca.

Anabel está parada frente al escritorio del Detective Romero, pálida, con un pañuelo en la mano con el que se seca las lagrimas.

ANABEL

Me contactaron hace una hora, aquí esta la dirección.

Anabel le entrega un papel al Detective Romero quien lo lee y lo anota en su cuaderno.

DETECTIVE ROMERO

Yo sé donde es esto, ¿A qué hora?

ANABEL

Me dijeron que estuviera a las diez de la noche.

El Detective Romero se levanta, toma su abrigo y la toma por el brazo

ANABEL

¿Tienes la piedra?

El Detective Romero saca la piedra del bolsillo de su pantalón y se la muestra. Ambos salen caminando del departamento de policía, pero justo antes le dice:

DETECTIVE ROMERO

Espérame aquí un momento que dejé algo.

Romero vuelve a entrar a la oficina y sale enseguida.

ESC 15

INT/ NOCHE/ DEPARTAMENTO DE POLICÍA

El Jefe de la Policía recibe la libreta de Romero. La comienza a leer.

ESC 16

INT/ NOCHE/ APARTAMENTO

Anabel y Romero tocan la puerta del apartamento y ésta se abre sola. Entran, está oscuro.

DETECTIVE ROMERO

(En un tono de voz fuerte)

Tengo la piedra y la chica. Vamos a terminar este asunto.

Ven la sombra de un hombre apuntándolos. El hombre apunta a Anabel y le habla a Romero:

HOMBRE

Pon tu arma en el piso

Luego le habla a Anabel:

HOMBRE

Recógela y tráemela

El hombre sale de la sombra. Anabel recoge la pistola y cuando se la está llevando al hombre la levanta y apunta al Detective Romero. El Detective Romero pronto reconoce al hombre y pone cara de asombro. Se ve el tatuaje distintivo en la mano.

HOMBRE

¿Quién es el?

ANABEL

Es sólo un policía

El Detective Romero mira a Anabel con cara de decepción y se dirige al hombre.

DETECTIVE ROMERO

¿Qué te prometió? ¿Cócteles exóticos,
playas vírgenes y mucho sexo?
Anabel ríe y sigue apuntando a Romero

DETECTIVE ROMERO

¿Todo por el módico precio de robar una
piedrita?... ¿Qué te hace pensar que
una mujer como ella realmente quiere
estar con un perdedor como tú?

El Hombre se comienza a poner nervioso. Anabel le apunta y le
dispara dos veces. El hombre cae muerto en el suelo

ANABEL

Inteligente apreciación Detective.

Anabel apunta al Detective Romero a la vez que se agacha para
recoger la pistola del Hombre.

ANABEL

Qué fácil es manipular a un hombre. Lo
único que tuve que hacer fue hacerte
ojitos y soltar unas lagrimitas para que
vieras lo que querías ver: una pobre
mujer indefensa que necesitaba de tu
protección.

DETECTIVE ROMERO

Supongo que quieres la piedra...

ANABEL

Ponla en el piso y pégate a la pared.
Mientras el Detective Romero camina de
espaldas hacia la pared le habla a
Anabel:

DETECTIVE ROMERO

Bueno muñeca la verdad es que nunca
fuiste mi tipo, muy dulce y por lo que veo
fácil...

ANABEL

Qué casualidad, eso fue lo último que le
dije a mi esposo, eso y...

Anabel le dispara dos veces al Detective Romero

ANABEL

Esto.

Anabel coloca la pistola en la mano de HOMBRE y se dirige a buscar su bolso.

ESC 17

INT/ NOCHE/ DEPARTAMENTO DE POLICIA

El jefe de la policía sigue leyendo el cuaderno,

DETECTIVE ROMERO

(OFF)

La torta Carabina se agotó a las 5:00pm
según el Chef, ella llegó a las 8:00pm

ESC 18

INT/ NOCHE/ APARTAMENTO

El Detective Romero yace ensangrentado en el suelo, Anabel se acerca, le coloca la pistola al lado y se marcha con su bolso.

ESC 19

INT/ NOCHE/ DEPARTAMENTO DE POLICIA

El Jefe de la Policía sigue leyendo las páginas de la libreta

DETECTIVE ROMERO

(OFF)

Las rupturas de la ventana indicaban
que fue rota desde adentro

ESC 20

INT/ NOCHE/ APARTAMENTO

El Detective Romero yace ensangrentado en el suelo, su respiración es lenta.

ESC 21

INT/ NOCHE/ DEPARTAMENTO DE POLICÍA

El Jefe sigue leyendo la libreta.

DETECTIVE ROMERO

(OFF)

Miente, miente, miente.... y si mis sospechas son ciertas, entonces las balas que encontrarán en mí...

JEFE DE LA POLICÍA
... Coincidirán con las encontradas en
Glucksman

El Jefe se alarma, cierra la libreta, corre hacia la puerta y grita:

JEFE DE LA POLICÍA
¡Manden una ambulancia y una unidad a
la calle Los Pomelos Inmediatamente!

ESC 22

INT/ NOCHE/ ENTRADA DE EDIFICIO

Anabel llega corriendo, se frena en la entrada del edificio y saca el porta joyas para ver la piedra. Cuando mete la mano en ésta, consigue, para su sorpresa, una piedra negra. Asombrada y dolida la deja caer.

ANABEL

No

Anabel se da media vuelta y se dispone a regresar al apartamento para buscar la piedra verdadera. Pero enseguida es aprehendida por la policía.

ESC 23

INT/ NOCHE/ APARTAMENTO

El Detective Romero yace ensangrentado en el piso. Con una mano presiona la herida en su estómago.

DETECTIVE ROMERO

(OFF)

¿Saben que duele más que un tiro en el estómago?... Dos tiros en el estómago.

Con la otra mano busca un cigarro, se lo coloca sobre la boca, agarra el yesquero y lo trata de prender varias veces hasta que lo logra.

DETECTIVE ROMERO

(OFF)

Como siempre he dicho, nunca confíen en una mujer bella...

FADE TO BLACK

10. Story Board



ESCENA: 1

PLANO: Medio abriendo hacia Entero

DESCRIPCIÓN: Romero yace ensangrentado en el piso.



ESCENA: 2

PLANO: Entero

DESCRIPCIÓN: Romero atiende el teléfono.



ESCENA: 3

PLANO: General (dolly in)
Contrapicado

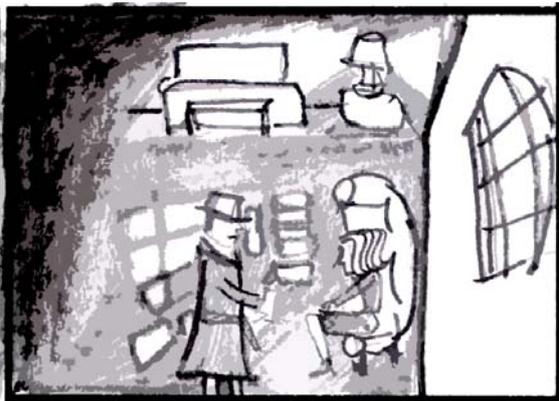
DESCRIPCIÓN: Romero llega a la escena del crimen.



ESCENA: 4

PLANO: Over-shoulder

DESCRIPCIÓN: Romero interroga a mesonero.



ESCENA: 5

PLANO: General (picado)

DESCRIPCIÓN: Romero habla con la viuda



ESCENA: 5

PLANO: Medio (contrapicado)

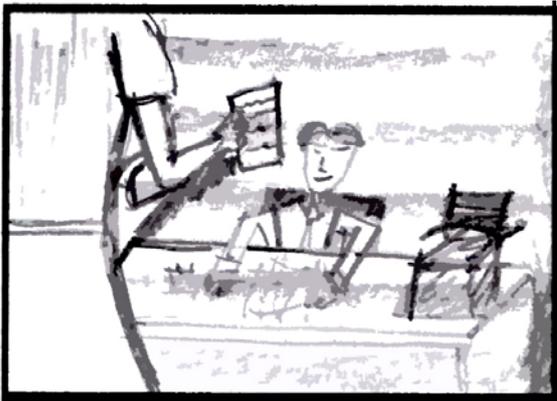
DESCRIPCIÓN: Romero habla con la viuda.



ESCENA: 5

PLANO: Medio (Anabel)

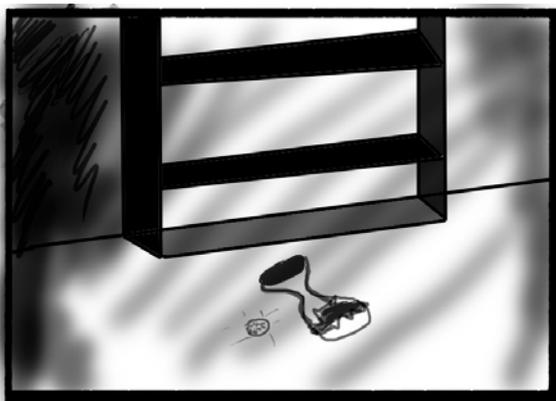
DESCRIPCIÓN: Romero habla con la viuda



ESCENA: 6

PLANO: General

DESCRIPCIÓN: Anabel viene a la oficina de Romero.



ESCENA: 7

PLANO: Detalle (del jarrón y del diamante)

DESCRIPCIÓN: Se parte el jarrón y se ve una piedra preciosa.



ESCENA: 8

PLANO: Medio (tao-shot)

DESCRIPCION: Romero habla con Anabel mientras conduce.



ESCENA: 9

PLANO: Medio (Mafioso)

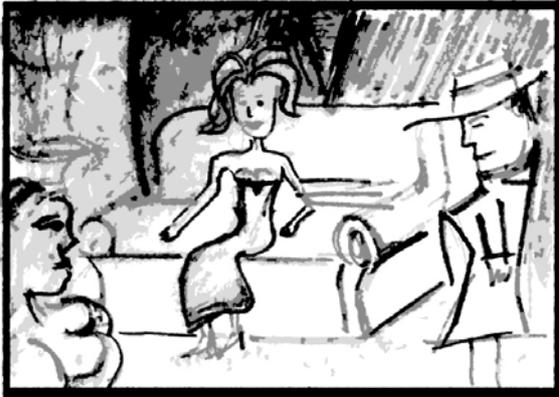
DESCRIPCION: Romero habla con mafioso



ESCENA: 9

PLANO: Medio (contrapicado)

DESCRIPCION: Romero habla con mafioso.



ESCENA: 10

PLANO: General (picado)

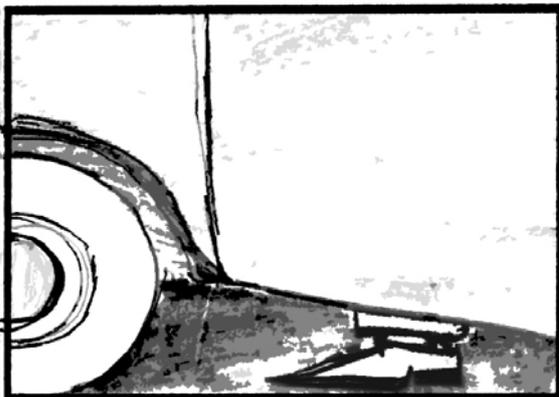
DESCRIPCION: Romero habla con la matrona de un burdel.



ESCENA: 11

PLANO: General OS y PP

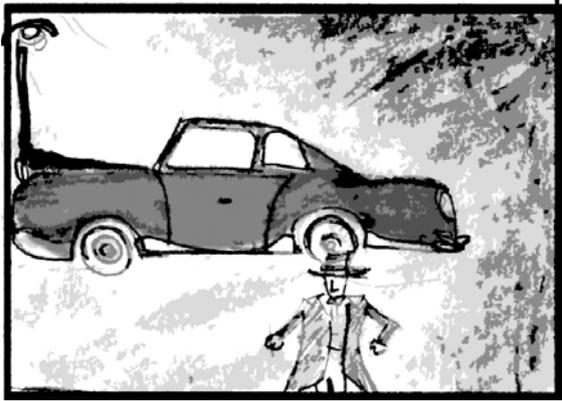
DESCRIPCION: Romero interroga a un ladrón.



ESCENA: 12

PLANO: Detalle

DESCRIPCION: Romero se baja del carro



ESCENA: 12

PLANO: General

DESCRIPCION: Romero se baja del carro.



ESCENA: 13

PLANO: OS

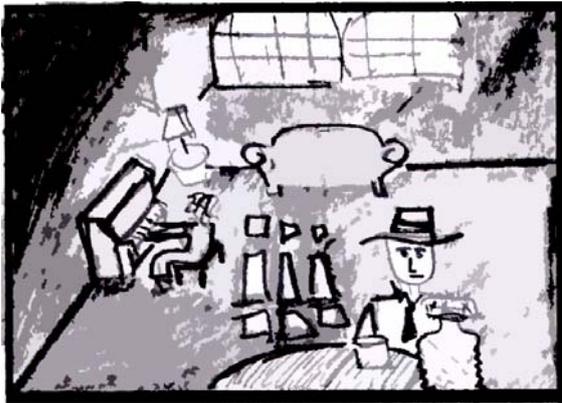
DESCRIPCION: Romero toca la puerta de Anabel.



ESCENA: 13

PLANO: OS

DESCRIPCION: Anabel recibe a Romero



ESCENA: 14

PLANO: General (picado)

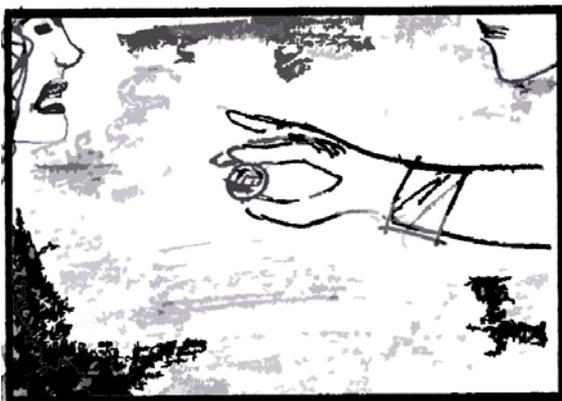
DESCRIPCION: Romero habla con Anabel y encuentran la piedra.



ESCENA: 14

PLANO: Entero (picado)

DESCRIPCION: Romero habla con Anabel y encuentran la piedra.



ESCENA: 14

PLANO: Detalle

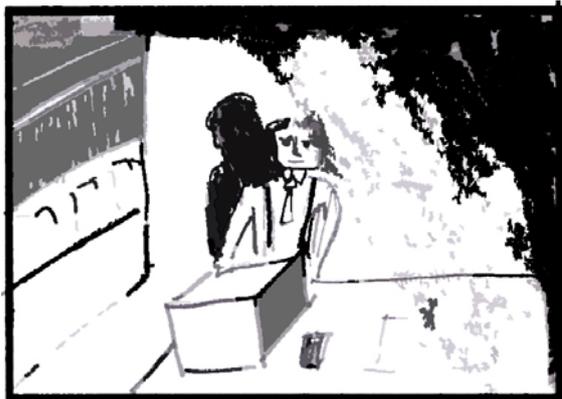
DESCRIPCION: Vemos la piedra.



ESCENA: 15

PLANO: Americano / tao-shot

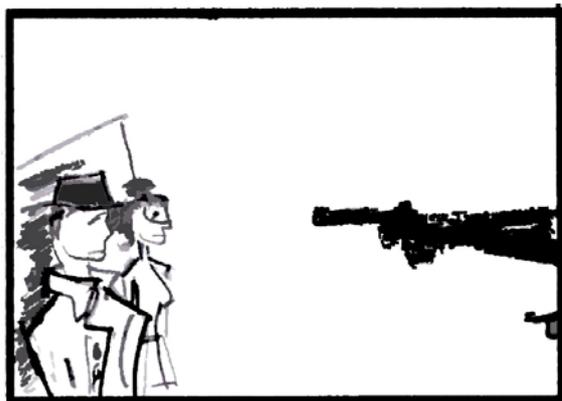
DESCRIPCION: Anabel le cuenta a Romero que la contactaron.



ESCENA: 16

PLANO: Americano y Close-up

DESCRIPCION: Le entregan al Jefe de Policía la libreta de Romero.



ESCENA: 17

PLANO: Americano

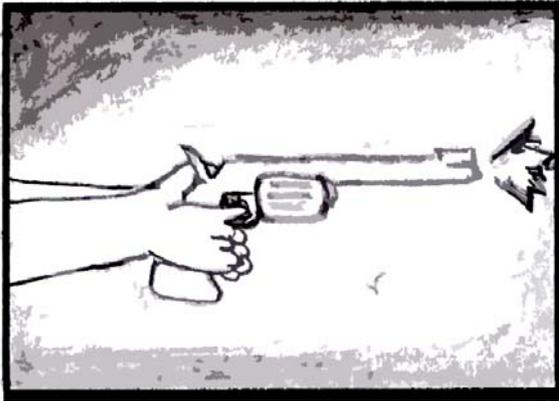
DESCRIPCION: Romero y Anabel entran al apartamento y les apuntan una pistola.



ESCENA: 17

PLANO: Medio

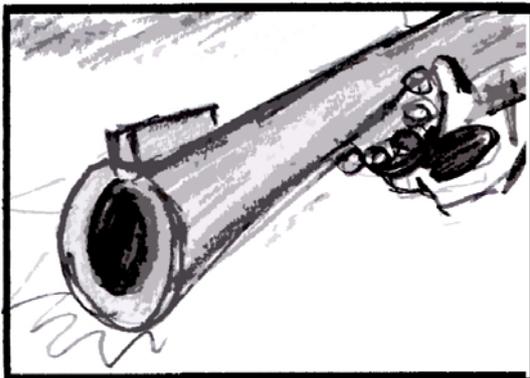
DESCRIPCION: Anabel se transforma en la “femme fatale”.



ESCENA: 17

PLANO: Detalle

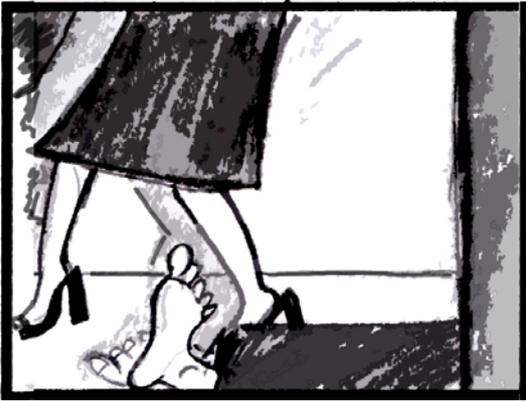
DESCRIPCION: Anabel dispara al ladrón.



ESCENA: 17

PLANO: Detalle

DESCRIPCION: Anabel dispara a Romero



ESCEMA: 17

PLANO: Detalle

DESCRIPCION: Anabel busca un maletín y pasa encima del ladrón.



ESCENA: 18

PLANO: Medio abriendo hacia entero

DESCRIPCION: Romero yace ensangrentado buscan un cigarro.



ESCENA: 19

PLANO: Americano

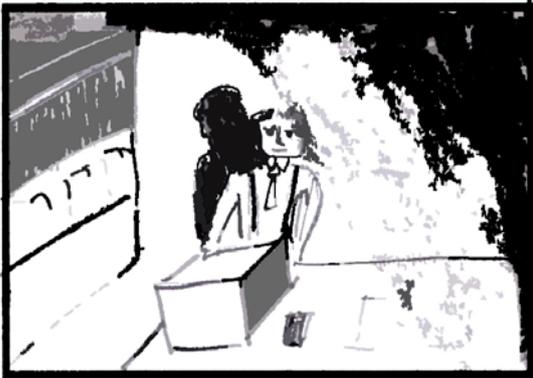
DESCRIPCION: Jefe sigue leyendo.



ESCENA: 20

PLANO: Medio abriendo a Entero.

DESCRIPCION: Romero ensangrentado intenta prender un cigarro.



ESCENA: 21

PLANO: Americano

DESCRIPCION: Jefe lee y manda refuerzos.



ESCENA: 22

PLANO: Medio

DESCRIPCION: Anabel descubre que Romero le dio una piedra falsa y la atrapa la policía.



ESCENA: 23

PLANO: Entero

DESCRIPCION: Romero prende un
cigarro.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El movimiento del *Film Noir* presenta una serie de elementos temáticos y estéticos que conforman una propuesta artística interesante.

Desde el punto de vista de la fotografía, el cine negro hace uso de una iluminación atípica. Estamos acostumbrados a evitar las sombras a toda costa. La fotografía de la mayoría de los movimientos cinematográficos busca mostrar a los personajes y a los elementos en una realidad, en términos de iluminación, totalmente pareja y “natural”, llevándolo al punto de no asemejarse a lo que vemos en el mundo en el que vivimos.

El cine negro, por otro lado, busca exaltar las sombras realmente naturales de los objetos y las personas. Pero en este proceso de exacerbación se llega a exagerar los claroscuros, presentándonos así un mundo totalmente oscuro, en donde incluso hay sombras falsas (que no tienen un punto de origen real).

Si bien, llevar una trama típica noir a un cortometraje es una ardua tarea, también es un reto ameno para los amantes del cine. Representar en tan corto tiempo una historia que contiene asesinatos, traiciones, ironía, drama, acción y suspenso requiere de mucha creatividad, ingenio y concentración a la hora de escribir el guión.

Emular la particular estética de este movimiento significó un importante desafío para nosotros dado que no somos expertos en dirección de fotografía, y la iluminación es uno de los elementos fundamentales de la estética.

En las clases de iluminación nos enseñan a eliminar las sombras que proyectan los objetos y las personas, no a crear sombras en donde no las hay. Tomó horas de consultas con expertos y libros, previo al rodaje, pero sobre todo mucho ensayo y error durante el rodaje para lograr el efecto deseado en cada una de las escenas.

Aunado a esto, están los ángulos insólitos característicos del *Film Noir* que resultan incómodos para el operador de cámara, especialmente cuando no se cuenta con todos los equipos profesionales necesarios.

Otro punto relevante a tomar en cuenta es que realizar una producción entre dos personas requiere una muy buena planificación o preproducción, un altísimo nivel de energía y una motivación constante. En este sentido, recomendamos contratar por lo menos a un sonidista y a un director de fotografía. Si esto no es posible, entonces sería recomendable conseguir amigos o compañeros que tengan alguna experiencia en estos campos.

Esto es algo a ser considerado a la hora de producir cualquier pieza audiovisual. Y en el caso de una producción basada en el cine negro es más que una consideración, es un imperativo, sobretodo en el caso del director de fotografía, ya que se necesita de un experto para crear sombras, claroscuros, y un ambiente lúgubre, y al mismo tiempo mantener un nivel de luminancia que permita registrar una imagen sin grano.

El tener un equipo humano profesional puede significar 2 horas de grabación para una escena versus 6 o más horas grabando una misma escena.

Indudablemente con o sin un grupo profesional el producto final será de calidad si los realizadores tienen una buena idea y mucha pasión para desarrollarla. Pero ciertamente con profesionales se ahorra tiempo y energía.

Otro aspecto fundamental a ser destacado es que cuando se realizan piezas basadas en un movimiento o estilo específico, es acertado pensar que el producto final es una visión de sus autores sobre el estilo, en este caso sobre el movimiento del *Film Noir*. Sin embargo, esta situación nos limitó artísticamente visto que no nos podíamos desviar de los cánones del movimiento a la hora de la representación de las ideas.

El objetivo de esta tesis siempre fue ambicioso. Quizás no tuvimos suficiente planificación, no contamos con equipos técnicos profesionales, no contratamos expertos, no manejábamos parte de la técnica, ni teníamos todos los conocimientos a pesar de la amplia investigación bibliográfica y videográfica. Pero si tuvimos altas aspiraciones, mucha curiosidad, el ingenio para hacer de los equipos disponibles los instrumentos ideales, un grupo de amigos que nos apoyó y ayudó en varias fases del proyecto, una buena idea y un buen compañero (a).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cooper, P. y Dancyger, K. (1998). El Guión de Cortometraje. (J. I. Ruiz, Trad.). Madrid: RTVE. (Trabajo original publicado en 1994).
- Costa, A. (1991). Saber Ver el Cine. (C. Losilla, Trad.). Barcelona: Ediciones Paidós. (Trabajo original publicado en 1985).
- Eisner, L. (1955). La Pantalla Diabólica. (L. F. Coco, Trad.). Buenos Aires: Ediciones Losange. (Trabajo original publicado en 1952).
- Gubern, R. (1969). Historia del Cine (Vol. 2). Barcelona: Editorial Lumen.
- Naime, A. (1995). El Cine: 204 Respuestas. México D.F.: Editorial Alhambra.
- Silver, A., y Ursini, J. (2004). Cine Negro. (M. Gratacós, Trad.). Barcelona: Taschen. (Trabajo original publicado en 1994).
- Talens, J., y Zunzunegui, S. (1998). Historia General del Cine (Vol. II). Madrid: Ediciones Cátedra.

VIDEOGRAFÍA

VIDEOGRAFÍA

VIDEOGRAFÍA

- Lang, F. (1927) Metropolis. Berlin, Alemania: Universum-Film-Aktiengesellschaft.
- Wallis, H.B., Blanke, H. & Huston, J. (1941) The Maltese Falcon. Burbank, CA: Warner Brothers.
- Skirball, J.H. & Hitchcock, A. (1943). Shadow of a doubt. Hollywood, CA: Universal Studios.
- Johnson, N. & Lang, F. (1945). The Woman in the Window. Hollywood, CA: International Pictures Inc.
- DeSylva, B.G. & Wilder, B. (1946). Double Indemnity. Hollywood, CA: Paramount Pictures.
- Hellinger, M. & Siodmak, R. (1946). The Killers. Hollywood, CA: Universal Studios.
- Van Upp, V. & Vidor, C. (1946). Gilda. Culver City, CA: Columbia Pictures.
- Hellinger, M. & Dassin, J. (1948) Naked City. Londres, UK: United-International Pictures.
- Cohn, H. & Welles, O. (1948). The lady from Shanghai. Culver City, CA: Columbia Pictures.
- Rachmill, L.J. & Lang, F. (1954). Human Desire. Culver City, CA: Columbia Pictures.

-
- Zugsmith, A. & Welles, O. (1958). Touch of Evil. Hollywood, CA: Universal International Pictures.

 - Salkind, A. & Welles, O. (1963). The Trial. París, Francia: Paris-Europa Productions.

 - Lehman, E. (Productor), & Nichols, M. (Director). (1966). Who's afraid of Virginia Woolf? [Película]. Burbank, CA: Warner Brothers.

 - Evans, R. & Polanski, R. (1974). Chinatown. Hollywood, CA: Paramount Pictures.

 - Picker D.V., McEuen W. & Carl Reiner. (1982). Dead men don't wear plaid. Hollywood, CA: Universal Studios.

 - Cohen, R., Linson A. & Brian De Palma. (2006). The Black Dahlia. Hollywood, CA: Universal Studios.