



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN: ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO

UN HOMBRE DE LUZ

Tesista: Jorge Antonio González Oropeza

Tutor: Lic. Félix Morantes

Caracas, 06 de Septiembre de 2007

Quisiera dedicarle el presente trabajo a mis dos abuelos, a la historia de Venezuela y a una amiga que aún no logro entender por qué razón se fue.

A mis dos abuelos porque, sencillamente, son los dos antecesores que más conozco, que más admiro, y que más respeto. Ambos, gobernadores de Venezuela en los años sesenta.

Antonio, del Estado Nueva Esparta. Alejandro, del Distrito Federal. Ambos, progenitores excelsos y padres de las dos personas más importantes de mi vida: Jorge Alberto y Beatriz. Ambos, luchadores incansables y ejemplos de respeto y dignidad.

A la historia de mi país en tanto he querido robarme unos meses de investigación para no dejar que se extinga un valioso legado que sólo a ella le pertenece.

Y, finalmente, a la única persona que ha podido, a través de su mirada, conocerme a plenitud, y quedarse para siempre. Eterna, Laura, anhelo modesta y profundamente seguir siendo orgullo para ti. Donde quiera que estés.

AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas a las que debo agradecer en las líneas que siguen. Sin embargo, se me hace indefectible, primero, agradecerle a la persona que motivó mi interés por el tema: nuestra profesora de Historia, María Soledad Hernández.

El 15 de diciembre del 2004, a la salida de la última clase de Historia de Venezuela II, la detuve para preguntarle qué ideas le sugería el nombre “Alejandro Oropeza Castillo”. “Un importante líder sindical. Un político de casta. Una de las figuras más importantes en el proceso de formación de la Democracia venezolana”, fueron las tres primeras referencias que vinieron a su mente.

Luego, una cuarta que nunca olvidaré, y que viene a ser la verdadera responsable de que hoy esté aquí, presentando esta tesis: “considerar la posibilidad de trabajarlo en tu trabajo de grado no es sólo un compromiso que tienes con tu abuelo, ni siquiera un compromiso que tienes con la historia. Se trata de un compromiso que tienes con el destino de este país”. Esa responsabilidad, profesora, ha sido asumida. Y aquí la entrego hoy, completa, pensada, repensada, y profundamente sentida. ¡Mil gracias por tanta “luz”!

Ahora sí. A Félix, mi tutor, por su criterio preciso y respetuoso, por su tiempo y su paciencia. A José Gregorio, por su esfuerzo durante una semana de rodaje en Mariguítar. A Altair, por su apoyo incondicional y desinteresado. A César por toda su ayuda. A mi mamá por ser base de mi vida. A mi papá por ser mi mejor amigo. A mi tía Isa por obsequiarme el privilegio de estar muy cerca. A mi hermano mayor por ser núcleo, plataforma y ejemplo. A mi tía Alejandra, a tío Martín y tía Noelia, a Ponciano, a Goyito, a la señora Augusta, a Nelson Bocaranda Sardi, a Manuel Caballero, al ilustre Óscar Yáñez, a Virginia Betancourt, a mi “papá segundo”, a Alfredito, a mi ahijado, a Un Kilo Producciones, a Globovisión, a Bolívar Films, a la Fundación Rómulo Betancourt, a Turiamo Producciones y a Bolívar Films. A todos, los que están y los que no están, mi más sincero agradecimiento.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Dedicatoria	
Agradecimientos	
Introducción	VI
I. Marco Teórico	8
1. Alejandro Oropeza Castillo	8
1.1. Vida y obra	8
1.1.1 Orígenes e infancia	8
1.1.2. Inserción Política	9
1.1.3. Crecimiento Político	10
1.1.4. Apogeo	12
1.1.5. Muerte	14
2. Documental Biográfico	15
2.1. Género	15
2.2. Antecedentes	16
2.2.1.Tocar y Luchar	16
2.2.2.Cine Átomo	17
II. Marco Metodológico	20
3. Objetivos	21
4. Ficha Técnica	22
5. Propuesta estética y sonora	23
6. Sinopsis	27
7. Guión Técnico	28
8. Desglose de Producción	59
9. Plan de Rodaje	60

10. Presupuesto	63
11. Análisis de Costos	67
III. Conclusiones y Recomendaciones	71
IV. Anexos	73
12. Entrevistas.	73
12.1. Entrevista Alejandra Oropeza (hija)	73
12.2. Entrevista Isa Dobles (hija)	79
12.3. Entrevista Nelson Bustamante papá (amigo)	82
12.4. Entrevista Óscar Yánez (Historiador y amigo)	84
12.5. Entrevista Nelson Bocaranda (amigo)	86
12.6. Entrevista Martín Oropeza (hijo)	88
12.7. Entrevista Ponciano (chofer y amigo)	90
12.8. Entrevista Goyito (amigo)	92
12.9. Entrevista Nelson Bustamante (nieto)	93
12.10. Entrevista Beatriz Oropeza (Hija)	95
12.11. Programa de TV “Biografías”	96
V. Fuentes de Información y Bibliografía	108

INTRODUCCIÓN

Cuando se habla de la historia de Venezuela son muchos los nombres de personajes ilustres que saltan a la mente y que reposan en los libros y publicaciones sobre el país. Sin embargo, son muchos también los nombres que pasan desapercibidos, que muy pocos recuerdan y que, muy a pesar de sus méritos y logros, poco a poco, van borrándose de la memoria.

Este es el caso de Alejandro Oropeza Castillo, un venezolano que aportó mucho a un país que parece haberlo olvidado. Por ello, surge esta iniciativa de retomar su legado, y producir un video en forma de documental biográfico para reunir el material existente sobre su persona y dar a conocer una vida repleta de logros.

De su vida hay pocos trabajos publicados. Libros, ninguno. Folletos, algunos pocos. Referencias, muchas, pero muy breves. El canal de televisión de señal abierta, Globovisión, le dedicó un programa especial, una biografía. De resto, no hay grandes trabajos sobre Alejandro Oropeza Castillo.

Por ello, la presente investigación se propone llegar hasta la esencia de quien para muchos fue “un hombre de luz”, a través de un documental biográfico en forma de video, con testimonios de personas que lo conocieron o escucharon sobre él, con fotografías y videos de la época en la que vivió, y con algunos otros ingredientes audiovisuales.

Así, el presente trabajo está estructurado con base en dos planos narrativos. El primero, ficcional, basado en un día normal en la vida de un niño pescador, desde que se despierta hasta que se acuesta. El segundo, testimonial, basado en locuciones en off, entrevistas, fotografías y videos.

Todo ello con el único fin de dar a conocer la vida y la obra de un venezolano ejemplar, un luchador democrático en tiempo de dictaduras, un empresario exitoso, un industrial, un promotor de progreso, un defensor de derechos, un padre de familia y un ser humano muy respetable: Alejandro Oropeza Castillo.

I. MARCO TEÓRICO

1. ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO

1.1. VIDA Y OBRA

1.1.1. Orígenes e Infancia

Alejandro Oropeza Castillo nace en el año 1910. Para aquella época el General Juan Vicente Gómez tiene ya dos años en el poder, lo cual nos ofrece un primer dato importante: Alejandro Oropeza Castillo nace en el inicio de la dictadura más larga de toda la historia de Venezuela.

Sus padres, Don Alejandro Oropeza Benítez, y Doña Trina Castillo Chapellín de Oropeza eran oriundos de Caracas, ciudad donde nacieron, donde vivieron sus vidas, donde padecieron los 27 años de la dictadura gomecista, y donde concibieron y tuvieron a todos sus hijos.

Así, un 4 de abril de 1910, nace en la ciudad de Caracas Alejandro Oropeza Castillo. Allí, según comenta Rubén Charlita Muñoz (1981), “en la parroquia de la Pastora, cogollo de la Caracas tradicional, nació en el seno de un hogar bien arraigado en las virtudes morales y cívicas Don Alejandro Oropeza Castillo”. Allí, de torero a San Vicente, residió durante sus primeros años (Malavé Villalba, 1966).

Su infancia la vivió entre padres y hermanos, en el calor de la familia y en compañía de sus amigos de la escuela. Alejandro Oropeza Castillo no sólo nace en una terrible dictadura, sino que la vive y resiste hasta sus 25 años de edad.

Sus estudios de secundaria los realizó en el Colegio La Salle, graduándose en 1927, e ingresando inmediatamente en la Universidad Central de Venezuela.

El propio Rubén Charlita Muñoz señala: “él, amante y defensor de la Democracia, y de la libertad, inmediatamente, se incorporó al grupo de estudiantes que protestaron en 1928. Le causó una prisión y trabajos forzados. Después de allí pasó al Castillo de Puerto Cabello, y luego a su primer exilio en Barranquilla” (Biografías, Globovisión, 2005).

En 1930, luego de pasar dos años en Colombia como exilado, regresa a Venezuela y se incorpora al trabajo como vendedor de vehículos en la firma Siso Planchart & Cía. Unos años más tarde, muerto Juan Vicente Gómez, se incorpora a la actividad política en pro de la democracia tan esquiva en Venezuela por más de un cuarto de siglo.

1.1.2. Inserción política

El año 1928 marca, sin lugar a dudas, un momento iniciático para muchos jóvenes, que luego serán grandes activistas políticos, representantes de la oposición a Gómez y líderes y fundadores de los diferentes partidos políticos de la naciente democracia venezolana. Tal es el caso del ex presidente Rómulo Betancourt (Caballero, 2004), e igualmente es el caso de Alejandro Oropeza Castillo.

Así, al igual que muchos jóvenes que hoy en día son conocidos como *la Generación del 28*, se sumó a las actividades estudiantiles en contra del régimen despótico del General Juan Vicente Gómez (Malavé Villaba, 1966).

Sin embargo, podría decirse que no es sino hasta el año 1935, con la muerte de Gómez, cuando Alejandro Oropeza Castillo se inserta, de manera definitiva, dentro de los grupos de ciudadanos que inician el despertar popular en las actividades políticas democráticas en todo el país (Malavé Villaba, 1966).

Comienza organizando a los empleados de comercio en la Asociación Nacional de Empleados (ANDE). Luego, como presidente de ANDE, y muy consciente de la importancia que tenía la unidad gremial para la fuerza política, promueve el Primer Congreso para los Trabajadores Venezolanos, en diciembre de 1936, de donde nace la organización nacional que más tarde tomará el nombre de la Confederación de Trabajadores de Venezuela (C.T.V.).

Es allí, en esa experiencia directa con el mundo de los trabajadores, donde Oropeza Castillo decide dedicarle gran parte de su vida a la reivindicación de sus derechos ciudadanos. Es allí, donde inicia una campaña por lo que llamó el “sábado inglés”, o en otras palabras la semana de trabajo de 44 horas (Malavé Villaba, 1966).

También, en este mismo orden de ideas, emprendió un nuevo reto: la creación del Ministerio del Trabajo. En este proyecto su ayuda moral y económica fue decisiva para solventar los conflictos huelgarios de la época: la huelga de telegrafistas y la de los trabajadores petroleros del Zulia (Biografías, Globovisión, 2005).

1.1.3. Crecimiento político

Alejandro Oropeza Castillo estuvo identificado políticamente con Rómulo Betancourt y su grupo ORVE, y como militante del mismo formó parte en la organización y constitución del Partido Democrático Nacional (PDN).

Pero, el entonces presidente de Venezuela, Eleazar López Contreras, no permitió la legalización del PDN. Por el contrario, decretó ilegales todas las organizaciones políticas democráticas del país, y dictó un decreto de expulsión a 47 ciudadanos, acusándolos de comunistas. Entre ellos estaba Alejandro Oropeza Castillo.

Sin embargo, eludió a la policía, y permaneció en la clandestinidad por más de tres años. Así, desde la ilegalidad de sus guaridas, ocupó la Secretaría Sindical Nacional del PDN.

Podría decirse que el crecimiento político de Alejandro Oropeza Castillo comienza en su participación junto al Partido Democrático Nacional. Para 1935, comenta Rubén Charlita Muñoz, “los acontecimientos se precipitan y como hay unos decretos que el pueblo no aceptó Oropeza Castillo convocó a una manifestación y a una huelga, la del 14 de febrero, que llegó hasta Miraflores y obligó al general López Contreras a modificar muchas de las cosas que él había programado”

En 1939 tiene que huir nuevamente, y su exilio esta vez se produce hacia Barranquilla, Colombia, donde monta una fábrica de sidra champañizada que llamaron Pampero (Biografías, Globovisión, 2005).

Sin embargo, pronto regresa a Venezuela y concentra sus actividades en una industria pesquera en el Golfo de Cariaco, la cual hoy en día conocemos como Alimentos Margarita.

Además, para esos años funda en Caracas una de las primeras agencias de publicidad, y le coloca como nombre el pseudónimo que usaba durante su militancia en el PDN: “Caribe” (Malavé Villaba, 1966).

En el año 1945, luego de la Revolución del 18 de octubre de 1945, el presidente Rómulo Betancourt (compadre, colega, mejor amigo, y padrino de su primer hijo), lo llama a colaborar. En palabras del ex Presidente de la República, Carlos Andrés Pérez, “Al lado de Rómulo era un consejero, un asesor excepcional, por la claridad de su pensamiento progresista” (Biografías, Globovisión, 2005).

Comienza solicitando vehículos para transporte colectivo, en los Estados Unidos de América. Al volver al país, es nombrado Presidente del Banco Obrero, lugar en el que coordina y orienta con el fin de construir viviendas populares y de clase media de forma masiva (Malavé Villaba, 1966).

1.1.4. Apogeo

Sin embargo, no es sino hasta el momento en el que toma las riendas de la Corporación Venezolana de Fomento, cuando se considera que comienza el apogeo en el trabajo de Alejandro Oropeza Castillo.

Estamos hablando de lo que fue, según Enrique Tejera París, la Corporación encargada de los proyectos más importantes para el desarrollo económico de la historia de la Venezuela moderna (Biografías, Globovisión, 2005).

Estamos hablando de los primeros proyectos de fomento agro-pecuario, industrial y minero del país. Estamos hablando de lo que fue el inicio de las actividades eléctricas del Estado, de lo cual aún hoy seguimos gozamos.

En palabras de Ramón J. Velásquez: “Él (Alejandro Oropeza Castillo) fue su primer presidente, pero también el animador, el hombre de las 12 horas, 14 horas de trabajo diario, rodeado de un equipo, de un directorio notable, trazaron todo el programa de la electrificación nacional, esta que hoy gozamos” (Biografías, Globovisión, 2005).

“Se crea, además, la red de Bancos de Fomentos Regionales, se inicia el experimento de las Comunidades Agrarias, base de la futura reforma agraria nacional” (Malavé Villaba, 1966).

En 1948 Alejandro Oropeza Castillo se casa con Margot González Eylis, quien ya tenía dos hijas. Sin embargo, a pesar de su complicada situación de dedicación al trabajo, decide adoptar a aquellas dos niñas (Isa y Yuli), y convertirlas así en sus dos primeras hijas. Más tarde, nacerán tres hijas y un varón (Martín, Helena, Beatriz y Alejandra).

En 1952 se instaura la dictadura del General Marcos Pérez Jiménez, quien persigue, encarcela y expulsa del país a todo aquel que se le oponga. Es así como, luego de pasar por la cárcel, debe salir a su tercer exilio, esta vez hacia Costa Rica (Malavé Villaba, 1966).

“Durante ese exilio sus condiciones y destrezas lo califican para cargos de responsabilidad en el CELA, la ONU la OIT y la UNESCO, desde donde creó un fondo editor de textos escolares y su labor le valió el doctorado honoris causa de la Universidad mayor de San Andrés, de La Paz, en Bolivia” (Biografías, Globovisión, 2005).

Así, pasados apenas sus 40 años de edad, Alejandro Oropeza Castillo es nombrado jefe de la Oficina de Asistencia Técnica para América Latina de la Naciones Unidas. Integra, además el grupo de trabajo para el programa para la integración económica de América Central (Malavé Villaba, 1966).

Estuvo durante algún tiempo en Bolivia, en representación del Secretario General de las Naciones Unidas. Allí, “desarrolló una gran labor en beneficio de dicha nación hermana” (Malavé Villaba, 1966).

A la caída de Pérez Jiménez vuelve a Venezuela, y es nombrado Director del Banco Central de Venezuela, miembro de Pro Venezuela y Delegado ante el Consejo Nacional de Economía. Entonces, ejerce uno de los cargos más importantes de su carrera: es designado por el presidente Rómulo Betancourt Gobernador del Distrito Federal.

El gobierno de Rómulo Betancourt, para este entonces, y el país en general, está atravesando un complejo problema de guerrillas tanto rurales como urbanas. Así, ejercer la gobernación del Distrito Federal era una misión no poco complicada.

Augusto Malavé Villalba señala: “Oropeza Castillo, a pesar de su conocida bondad y cordialidad, le hace frente a estas actividades de los comunistas con energía y valentía” (1966). Alejandro Oropeza Castillo, a pesar de la compleja situación, termina su período exitosamente, y es nombrado por el recién electo presidente, Raúl Leoni, en 1963, Comisionado para presidir la fundación para el Desarrollo de la Comunidad y Fomento Municipal.

1.1.5. Muerte

El 28 de diciembre de 1964, a sus 54 años de edad, Alejandro Oropeza Castillo se dirigía hacia la ciudad de Boconó para atender a los damnificados de un siniestro que destruyó el mercado local, con la desgracia de que la avioneta en la que viajaba cayó, llevándose con ella su vida, la del piloto y la de otros dos ciudadanos muy reconocidos en la época (Malavé Villalba, 1966).

2. DOCUMENTAL BIOGRÁFICO

2.1 GÉNERO

El presente trabajo pretende enmarcarse dentro del género documental. Un documental, de acuerdo a la Real Academia de la Lengua Española, es “una película cinematográfica o un programa televisivo, que representa con carácter informativo o didáctico hechos, escenas y experimentos, tomados de la realidad”.

Por su parte, Michael Rabiger define el documental como “un escrutinio de la organización de la vida humana” que tiene como objetivo “la promoción de los valores individuales y humanos” (Rabiger, 1987).

En este sentido, el presente Trabajo de Grado tiene la intención de ser un documental en formato de video, de carácter informativo y con la pretensión de promocionar los valores de una persona en particular, tomada de la realidad. En este caso, de Alejandro Oropeza Castillo.

Es importante destacar que un documental no pretende ser meramente objetivo. De hecho, “el verdadero documental no es el que ensalza o promociona un producto o servicio. Ni siquiera tiene como objetivo principal medir objetivamente unos hechos” (Rabiger, 1987). El presente Trabajo de Grado tiene como objetivo acercarse a la personalidad de Alejandro Oropeza Castillo, pero desde la perspectiva y los puntos de vista (en ocasiones subjetivos) de quienes lo conocieron, trabajaron con él, vivieron con él o, simplemente, supieron de él a través de los medios de comunicación o los libros.

Ahora bien, debido al hecho de que el presente Trabajo de Grado tiene como objeto de estudio la vida y la obra de una persona en particular, de un ser humano, se pretende producir un documental de tipo biográfico.

En términos académicos, y basados en Michael Rabiger, podríamos llamarlo un “Retrato Documental”. Para este autor “puede ser su abuelo, o el tío Roberto, hablando sobre parientes que ya hace mucho que han muerto y que ahora sólo existen en el recuerdo y como fotografías en un álbum”.

A esto, podríamos agregar que estas personas que vamos a conocer a través del “Retrato Documental” también existen en las obras que dejaron, en las empresas que formaron, y en las propuestas que formularon.

En su libro, Michael Rabiger aclara que a pesar de que su propuesta está basada en la dirección cinematográfica, puede ser también utilizada por aquellas personas que van a trabajar en video, como efectivamente se hará en el presente Trabajo de Grado. En sus propias palabras: “Este libro puede ser utilizado con completa confianza tanto por los que utilizan la película como la cinta de video, ya que los procesos conceptuales son comunes para ambas” (Rabiger, 1987).

2.2 ANTECEDENTES

2.2.1 *Tocar y Luchar*

En el año 2006, Alberto Arvelo Mendoza escribió y dirigió un documental acerca del sistema de orquestas en Venezuela, específicamente, el que corresponde al sistema de orquestas juveniles e infantiles, el cual denominó *Tocar y Luchar*.

Dicho documental, además de pretender rescatar desde el punto de vista audiovisual el importante y valioso trabajo que desarrollan las orquestas juveniles e infantiles en un país con muy poco apoyo económico hacia la música, narra la historia de seis niños que pertenecen a este sistema de orquestas y que van contando sus propias experiencias personales y musicales.

Así, el documental va entrelazando las historias de estos niños, con testimonios de grandes personalidades de la música a nivel mundial y con un hilo conductor audiovisual representado por un pequeño peñero que zarpa al inicio, que vemos a lo largo de todo el documental, y que finalmente llega a un muelle donde están los seis niños, cada uno tocando su propio instrumento.

En este sentido, *Tocar y Luchar* se muestra en el presente Trabajo de Grado como un antecedente importante para mostrar qué caminos habrá de tomar esta investigación acerca de Alejandro Oropeza Castillo, y qué elementos recogerá de aquella iniciativa titulada *Tocar y Luchar*.

En principio, se pretende resaltar la importancia de Alejandro Oropeza Castillo en una Venezuela repleta de conflictos sociales, así como en *Tocar y Luchar* se pretendió resaltar el valioso legado que representan las orquestas juveniles e infantiles para la música en Venezuela.

En segundo lugar, se desea rescatar un legado histórico que pareciera estar perdiéndose en el olvido, así como en el documental de Alberto Arvelo se perseguía sacar a la luz una obra muy poco conocida por Venezuela y por el mundo entero.

Finalmente, se procura retomar la idea de construir un marco conceptual como hilo conductor que vaya tejiendo la historia. No será en este caso un peñero, pero sí se estima copiar del valioso trabajo realizado en *Tocar y Luchar* la idea de mostrar un hilo conductor que señale un camino o viaje desde el inicio hasta el final de la vida de nuestro objeto de estudio: Alejandro Oropeza Castillo.

2.2.2 Cine Átomo

El mismo escritor y director de *Tocar y Luchar*, el merideño Alberto Arvelo Mendoza, puso en práctica, con *Habana-havana*, película realizada en el año 2006, lo que él mismo denominó un primer experimento de su nueva propuesta audiovisual: “Cine Átomo”.

El Cine Átomo consiste en una propuesta para crear y desarrollar piezas audiovisuales con pocos recursos tanto materiales como humanos. En palabras de Alberto Arvelo: “en Mérida nos reunimos un grupo de cineastas y de muchachos estudiantes, y decidimos crear un movimiento al que le dimos el nombre de Cine Átomo, el cual intenta hacer una película desde lo mínimo”.

En el caso de Habana-havana se trabajó tan sólo con tres personas: un director, un director de fotografía (y a la vez camarógrafo), y un sonidista.

Precisamente, esa será otra de las influencias que tendrá la propuesta de Alberto Arvelo en la elaboración del documental que encarna el presente Trabajo de Grado, acerca de la vida y la obra de Alejandro Oropeza Castillo.

No sólo por el hecho de tratarse de un trabajo universitario, sino también porque compartimos la idea de Alberto Arvelo de que “el cine (y los demás medios de producción audiovisual) se han ido llenando a lo largo de los años de elementos que son totalmente prescindibles para el fenómeno de la creación” (Arvelo, comunicación personal, 2007), el presente Trabajo de Grado pretende tomar estas propuestas (que en un principio se refieren a la elaboración cinematográfica, pero que de igual forma pueden ser utilizadas en cualquier otra creación audiovisual), para desarrollar un documental biográfico acerca de la vida y obra de Alejandro Oropeza Castillo.

Y no se trata sólo del dinero. En palabras de Arvelo: “una gran historia es algo que te conmueve enormemente. Para ver una película nadie pregunta cuantas cámaras utilizaron, cuantos rollos de películas se gastaron, cuantos carros se estrellan. No, la gente ve una película para sentir. Sentir es lo que importa” (Arvelo, comunicación personal, 2007).

Y eso es, precisamente, lo que se pretende alcanzar en el presente Trabajo de Grado. Una pieza audiovisual, un documental biográfico, un “Retrato Documental”, que tenga la suficiente calidad para transmitir una información precisa y llegar al corazón de quienes lo vean, pero que a la vez posea el mérito de haber requerido para ello el mínimo de elementos y recursos necesarios.

II. MARCO METODOLÓGICO

Alejandro Oropeza Castillo fue un personaje muy conocido, renombrado y notable durante la Venezuela de los años 40, 50 y 60. Sus iniciativas industriales, comerciales y laborales, acompañadas de la serie de importantes y destacados cargos que ejerció, tanto en la vida privada como en la vida pública del país, hacen de él una figura clave para comprender gran parte de los procesos políticos y sociales que encabezaron los diarios de la época.

Sin embargo, más allá de su trayectoria profesional, Alejandro Oropeza Castillo fue también reconocido como un ser humano excepcional. Sus amigos, compañeros de trabajo, familiares y hasta quienes nunca tuvieron la oportunidad de conocerlo, pero de alguna u otra forma supieron de él, coinciden en recordarlo y definirlo como una persona de valores incorruptibles, de gran humanidad y de una elevada ejemplaridad.

Luego de más de 43 años de su prematura muerte, he decidido rescatar, a través del presente trabajo, los testimonios (escritos, grabados y vivos) de Alejandro Oropeza Castillo, mi abuelo materno, para construir con ellos un documental biográfico que muestre quién fue esa persona que no tuve la oportunidad de conocer en vida, pero que ahora estoy comenzado a conocer a través de la presente investigación.

He decido partir de una frase que le escuché a una de sus hijas, Alejandra Oropeza, según la cual su papá era como un sol, el cual a pesar de esconderse por la tarde detrás de la montaña, sigue ofreciendo su luz a millones de personas.

Así, la única pretensión de esta tesis será la de buscar la luz que nos lleve a conocer, de la forma más honesta posible, a quien para muchos fue “un hombre de luz”: Alejandro Oropeza Castillo.

3. OBJETIVOS

GENERAL:

- Producir un video, en forma de Documental Biográfico, que muestre la esencia como político, empresario, defensor de derechos, demócrata, padre de familia y ser humano de Alejandro Oropeza Castillo.

ESPECÍFICOS:

- Recolectar y agrupar la información que existe en Venezuela sobre Alejandro Oropeza Castillo.
- Recolectar los testimonios de algunas personas que conocieron o fueron claves en la vida de Alejandro Oropeza Castillo.
- Recuperar el material audiovisual existente en Venezuela (fotografías, videos, audios) relacionado con Alejandro Oropeza Castillo.

4. FICHA TÉCNICA

NOMBRE DE LA TESIS: Alejandro Oropeza Castillo, Un hombre de luz.

TIPO DE TESIS: Producción Audiovisual

GÉNERO: Documental Biográfico

TESISTA: Jorge González (Expediente 88.256)

PÚBLICO META: Personas de 15 años en adelante, de estratos ABC.

DURACIÓN: 29 minutos

FORMATO: VIDEO / DVD

5. PROPUESTA ESTÉTICA Y SONORA

El presente Documental Biográfico pretende acercarse a la esencia de Alejandro Oropeza Castillo a través de: fotografías y videos de su época, datos históricos y anécdotas en forma de locuciones e inserts, apoyos musicales, testimonios de quienes lo conocieron y tuvieron contacto con él y, finalmente, a través de una historia ficcional en forma de video. Dichas entrevistas, videos, fotografías, historias ficcionalizadas, musicalizaciones e inserts serán tratados estéticamente de la siguiente manera:

1. PROPUESTA ESTÉTICA

Tomando en cuenta la premisa expresada desde el propio título del Documental, la luz será un factor determinante dentro de la propuesta visual o estética de la presente pieza audiovisual. Por lo tanto, comencemos haciendo algunas reflexiones en torno a la iluminación.

Basado en la metáfora de que para sus allegados Alejandro Oropeza Castillo fue como un sol, cuya luz, aún detrás de la montaña, sigue ofreciendo mucha claridad, el presente documental centrará gran parte de su estilo visual en el tratamiento de la luz, es decir, en la iluminación.

Bien sea a través de contrastes entre una iluminación casi nocturna y su violento cambio a una destello intenso de luz, o a través de una iluminación natural del sol para las entrevistas, o a través de la utilización de “flares”, o a través del cambio de una absoluta oscuridad a la tenue iluminación que produce una vela que se enciende, o a través disolvencias y efectos de posproducción el manejo de la luz será decisivo en cuanto a la propuesta autoral de la pieza.

En otras palabras, el documental estará repleto de un juego deliberado de iluminaciones con el fin de reforzar la idea de que en cada lugar del video está la presencia de Alejandro Oropeza Castillo.

En cuanto a los encuadres se utilizarán planos medios y planos medios cortos para las entrevistas, los cuales serán apoyados con planos detalles de la persona mientras está siendo entrevistada. Sin embargo, aunque en menor medida se utilizarán planos abiertos para contextualizar al espectador.

En este sentido, es imprescindible hacer la salvedad de que habrá dos niveles conceptuales muy claramente diferenciados en la pieza. El primero, una historia ficcional que fungirá como hilo conductor de todo el documental. El segundo, las entrevistas, fotografías y locuciones.

Ese hilo conductor del primer nivel estará representado por un día cualquiera de un humilde niño pescador del Estado Sucre, específicamente del pueblo de Marigüitar, desde que se despierta en la mañana, hasta que se acuesta en la noche. Cada etapa de su día se irá relacionando a manera de metáfora con lo que fue cada etapa de la vida de Alejandro Oropeza Castillo. Y cada etapa de su vida irá precedida por un insert en letras blancas y fondo negro.

En este punto, es preciso aclarar las razones por las cuales se escogerá dicho niño como hilo conductor de la pieza audiovisual. En principio, será un niño cualquiera de Marigüitar, uno de los lugares más importantes en la vida de Alejandro Oropeza. Y en segundo lugar, será un niño humilde, buscando con ello acercarnos a una de las mayores preocupaciones de Alejandro Oropeza Castillo: la defensa de los derechos de las personas menos privilegiadas.

Así, los encuadres, en este hilo conductor, serán mucho más elaborados (más cinematográficos), y estarán trabajados de forma tal que aligeren y dinamicen la totalidad de la pieza.

En cuanto a los encuadres del segundo nivel conceptual de los videos de la pieza es preciso señalar que estarán elaborados de una forma más tradicional, con el fin de que el espectador centre su atención en lo que dicen los entrevistados.

En lo relativo al montaje, se pretende jugar con los ritmos. Es decir, el ritmo será muy dinámico, por ejemplo, cuando se plantee que Alejandro Oropeza Castillo fue un perseguido político, pero el ritmo será más lento cuando nos adentremos en la posibilidad de que nuestro personaje haya sido masón (con la finalidad de inyectarle cierto misterio), o cuando se plantee el luto por su muerte prematura.

Las entrevistas serán apoyadas por fotografías e imágenes de archivo de los años 30, 40, 50 y 60, con lo cual se pretende contextualizar el momento histórico que vivió Alejandro Oropeza Castillo.

La propuesta estética, en general, será muy minimalista, con una preponderancia en la utilización del color blanco (ello basado en que su color favorito era el blanco, y en que solía vestirse de ese mismo color). Igualmente sucederá con relación a los efectos de posproducción, los cuales simplemente se utilizarán para reforzar la presencia de la luz y su importancia al momento de esbozar un perfil de Alejandro Oropeza Castillo. Igualmente sucederá con las transiciones.

2. PROPUESTA SONORA

En lo relativo a la propuesta sonora habrá, nuevamente, una clara diferenciación entre los dos niveles conceptuales de la pieza. El primer nivel (hilo conductor), tendrá un predominio de musicalización incidental, mientras que el segundo nivel (entrevistas, fotografías, imágenes de apoyo) estará basado en: captación de audio real y locuciones.

Es decir, en el hilo conductor, se utilizará música incidental que refuerce la intención dramática de cada acción. Por ejemplo, cuando el niño esté pasando por el cementerio la música será enigmática, mientras que cuando esté viendo el atardecer la música incidental será mucho más ligera, y propiciará la reflexión del personaje. Por su parte, en el segundo nivel conceptual se pretende captar el audio de los entrevistados, a través de una microfónica unidireccional, preferiblemente a través de balitas, con el fin de que el espectador pueda entender de forma nítida sus testimonios, sin ningún tipo de distracción auditiva

En cuanto a los efectos sonoros es preciso señalar que serán utilizados en momentos muy puntuales de la pieza. Por ejemplo, se utilizará un efecto acuático en algunas tomas particulares bajo el agua.

Finalmente, y tomando en cuenta que el presente Trabajo de Grado es una pieza intimista, que pretende llegar a lo más interno de un ser humano que ya no nos acompaña en cuerpo, pero que encarna el alma de algunas instituciones y sentimientos que aún abundan entre nosotros, será indefectible apelar a los silencios como recursos sonoros expresivos, con la finalidad de que refuercen la reflexión que pretende promover la pieza audiovisual.

6. SINOPSIS

El Documental comienza cuando una vela que se enciende despierta a un niño en la madrugada. El niño se levanta, se lava la cara, se viste y prepara su naylon y su anzuelo para dar inicio a una faena más de su vida como pescador. Así, a lo largo del documental, cada etapa del día del niño dará pie (a manera de hilo conductor) para presentar cada etapa de la vida de Alejandro Oropeza Castillo.

Las primeras acciones del niño, antes de salir de su casa, representarán “el origen” de la vida de Alejandro Oropeza Castillo. El trayecto por las coloridas calles de su pueblo representarán y darán inicio a lo que fue su juventud.

Así, cada etapa del día del niño dará pie para presentar las etapas en la vida de Alejandro Oropeza Castillo a través de entrevistas, fotografías, videos, locuciones y sonidos. El documental termina cuando el niño, luego de haber visto un hermoso atardecer, llega a su casa, se acuesta y apaga la vela de su mesa de noche.

7. GUIÓN TÉCNICO

VIDEO	AUDIO
<p>FADE IN</p> <p>INSERT: “QUIEN MIRA HACIA AFUERA, SUEÑA. QUIEN MIRA HACIA ADENTRO, DESPIERTA”. C. JUNG.</p> <p>FADE OUT</p>	<p>INICIO DE MÚSICA 1 (INSTRUMENTAL)</p>
<p>FADE IN</p> <p>MANOS QUE ENCIENDEN UN FÓSFORO, LUEGO UNA VELA. LA COLOCAN EN UNA MESA DE NOCHE.</p> <p>FADE OUT</p>	<p>LOC: PERMÍTANME PRESENTARME. MI NOMBRE, NO IMPORTA. BASTA DECIR QUE SOY EL NIETO DE QUIEN HOY HE VENIDO A HABLARLES.</p>
<p>FADE IN</p> <p>INSERT CENTRADO EN PANTALLA: “ORIGINAL DE JORGE GONZÁLEZ OROPEZA”.</p> <p>FADE OUT</p>	
<p>FADE IN</p> <p>NIÑO EN CAMA VOLTEA Y SE TAPA LA CARA CON SU MANO DERECHA</p> <p>FADE OUT</p>	<p>LOC: HOY...</p>
<p>FADE IN</p> <p>PIERNAS DE NIÑO SALEN DE LA CAMA Y SE COLOCAN EN EL PISO. EL NIÑO SE LEVANTA Y SALE DE CUADRO</p> <p>FADE OUT</p>	<p>LOC: ...HE DECIDIDO MOSTRARLES QUIÉN FUE ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO, MI ABUELO.</p>
<p>FADE IN</p> <p>FOTO B/N ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO</p>	

FADE OUT	
FADE IN NIÑO DE ESPALDAS SE COLOCA UNA FRANELA BLANCA Y SALE DE CUADRO	LOC: SIN EMBARGO ES PRECISO ACLARAR ALGO DESDE EL PROPIO COMIENZO.
FADE OUT	
FADE IN NIÑO EN EL BAÑO SE ECHA AGUA EN LA CARA Y CIERRA EL CHORRO	LOC: MI ABUELO MURIÓ HACE MÁS DE 40 AÑOS. NUNCA LLEGUÉ A CONOCERLO”
FADE OUT	
FADE IN ZOOM IN A MANOS DE NIÑO QUE ARREGLA UN ANZUELO EN UN NAYLON	LOC: EN CONSECUENCIA, QUE NADIE VAYA A JUZGAR MI VISIÓN PORQUE HE SIDO LO MÁS HONESTO Y OBJETIVO POSIBLE”.
FADE OUT	
FADE IN INSERT “DEDICADO A LAURA VALDIVIESO FLORIDO”	
FADE OUT	
FADE IN NIÑO SALE HACIA PASILLO, DE ESPALDAS A LA CÁMARA Y SE DIRIGE A UNA PUERTA.	LOC: HE INTENTADO VERLO A LA LUZ DE LA DISTANCIA Y CON EL JUICIO DEL TIEMPO.
FADE OUT	
FADE IN NIÑO ABRE LA PUERTA. GRAN RESPLANDOR DE LUZ	LOC: POR ELLO, HOY SERÉ PARA USTEDES UN SIMPLE LOCUTOR. UN ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN SOCIAL BUSCANDO TRANSMITIR UNA HISTORIA.
DISUELVE A	
INSERT: “ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO, UN HOMBRE DE LUZ”	LOC: PERMÍTANME, AHORA SÍ, PRESENTARLES A ALEJANDRO

DISUELVE A	OROPEZA CASTILLO, UN HOMBRE DE LUZ.
PLANO ABIERTO. NIÑO SALE DE CASA Y CIERRA LA PUERTA. FADE OUT	FIN DE MÚSICA INSTRUMENTAL
FADE IN SECUENCIA DE PLANOS CORTOS DE CUADRO ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO DISUELVE A	INICIO DE MÚSICA 2 (CHILL OUT). LOC: ESTE CUADRO ES EL MEJOR RETRATO QUE QUEDA DE ÉL.
ENTREVISTA BEATRIZ OROPEZA DISUELVE A	ESTE CUADRO ES UN CUADRO DE PAPÁ QUE ESTUVO TODA LA VIDA EN EL SALÓN DE CONFERENCIAS DE ALIMENTOS MARGARITA. YO SIEMPRE ESTUVE PENDIENTE DEL CUADRO, SIEMPRE. Y, BUENO, PREGUNTÉ POR ÉL, TRATÉ DE LOCALIZARLO Y LO TENÍAN ENVUELTO, YA LO HABÍAN METIDO EN UN DEPÓSITO, Y BUENO, NO LOS ENTREGARON, Y AHÍ ESTÁ. BELLÍSIMO. BELLO PRECIOSO, QUE NOS ACOMPAÑARÁ SIEMPRE.
PLANOS CORTOS CUADRO ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO DISUELVE A	LOC: ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO, PARA ENTONCES, TENÍA YA MÁS DE 50 AÑOS DE EDAD. VAYAMOS UN POCO MÁS ATRÁS.
PLANOS CORTOS CUADRO ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO EN REVERSA DISUELVE A	EFEECTO DE SONIDO DE CINTA REBOBINÁNDOSE.
ENTREVISTA BEATRIZ OROPEZA EN REVERSA DISUELVE A	
NIÑO SALIENDO DE LA CASA EN REVERSA.	LOC: COMENCEMOS POR EL PRINCIPIO

FADE OUT	FIN MÚSICA 2.
FADE IN INSERT PANTALLA NEGRA “EL ORIGEN” FADE OUT	
FADE IN NIÑO SALE DE LA CASA, BAJA DOS ESCALONES, SALE DE CUADRO FADE OUT	INICIO MÚSICA 3 (HUGO FUGUET, PRIMERA VEZ). LOC: ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO NACIÓ EN CARACAS UN 4 DE ABRIL DE 1910.
FADE IN NIÑO CAMINA POR LA CALLE. PLANO ABIERTO. CORTE A	LOC: POR CIERTO,
PLANO MEDIO NIÑO SALUDANDO. CORTE A	LOC: ESTE NIÑO QUE HAN VISTO HASTA AHORA,.
NIÑO CAMINA POR LA CALLE. PLANO ABIERTO. PASA UNA CAMIONETA. CORTE A	LOC: Y QUE VERÁN HASTA EL FINAL, NO ES, NI PRETENDE SER
NIÑO CRUZA EN UNA ESQUINA. CAMINA HACIA CÁMARA. CORTE A	LOC: ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO.
NIÑO CAMINA POR CALLE CON PLAYA DE FONDO DISUELVE A	LOC: ESE NIÑO TAMPOCO SOY YO.
NIÑO CAMINA POR CALLE COLORIDA AMARILLA Y FUCSIA.	LOC: SU NOMBRE: JOSÉ GREGORIO, Y ES UNO DE LOS CIENTOS DE NIÑOS QUE VIVE EN UN HERMOSO PUEBLO

<p>NIÑO CAMINA POR CALLES COLORIDAS VERDE Y AZUL</p> <p>DISUELVE A</p>	<p>LOC: DEL ESTADO SUCRE LLAMADO MARIGÜITAR.</p>
<p>NIÑO CAMINA, POR CALLE DONDE HAY GENTE.</p> <p>DISUELVE A</p>	<p>LOC: ÉL AMABLEMENTE, DECIDIÓ AYUDARME EN ESTE TRABAJO</p>
<p>FOTO ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO DE NIÑO EN GRUPO</p> <p>DISUELVE A</p>	<p>LOC: AHORA SÍ, ESTE ERA ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO, DE NIÑO.</p>
<p>FOTO ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO JUNTO A PAPÁ Y MAMÁ</p> <p>DISUELVE A</p>	<p>LOC: Y ASÍ ERAN SUS PADRES:</p>
<p>PLANO CERRADO DE FOTO EN CARA PAPÁ</p> <p>DISUELVE A</p>	<p>LOC: DON ALEJANDRO OROPEZA BENÍTEZ, Y</p>
<p>PLANO CERRADO DE FOTO EN CARA MAMÁ</p> <p>FADE OUT</p>	<p>LOC: DOÑA TRINA CASTILLO CHAPELLÍN DE OROPEZA.</p> <p>FIN MÚSICA 3</p>
<p>FADE IN</p> <p>FOTO ANTIGUA AVENIDA EN CARACAS</p> <p>FADE OUT</p>	<p>INICIO MÚSICA 4</p>
<p>FADE IN</p> <p>FOTO ANTIGUA CARROS VIEJOS</p> <p>FADE OUT</p>	
<p>FADE IN</p> <p>FOTO ANTIGUA GRUPO DE PERSONAS EN URBANIZACIÓN</p> <p>FADE OUT</p>	<p>LOC: A SUS ESCASOS 25 AÑOS DE EDAD</p>

FADE IN GENTE TIRANDO PIEDRAS A CARROS FADE OUT	LOC: SE UNE AL GRUPO DE ESTUDIANTES QUE PROTESTÓ EN 1928
FADE IN GENTE CORRIENDO EN CALLES CARACAS FADE OUT	LOC: LO CUAL LO LLEVÓ A LA CÁRCEL
FADE IN POLICÍA ESCOLTA A GENTE EN CALLE FADE OUT	LOC: Y A TENER QUE REALIZAR TRABAJOS FORZADOS
FADE IN ENTREVISTA ISA DOBLES TRANSICIÓN FLASH	BUENO, PAPÁ ERA PARTE DE LA GENERACIÓN DEL 28.
ENTREVISTA MARTÍN OROPEZA TRANSICIÓN FLASH	DE SU ÉPOCA EN PRISIÓN CUANDO ESTABA EN LA CÁRCEL MODELO YO RECUERDO IR CON MAMÁ LLEVÁNDOLE COMIDA A MEDIO DÍA, ALMUERZO Y ME ACUERDO DE LAS COLAS QUE TENÍAMOS QUE HACER Y DEMÁS.
ENTREVISTA ISA DOBLES INSERT "ISA DOBLES" DISUELVE A	ERAN MUCHACHOS QUE, POR SUPUESTO, COMO LOS ESTUDIANTES DE HOY, PERO CON SU ESTILO, ESTABAN ATERRADOS DE LO QUE ESTABA VIVIENDO EL PAÍS, Y REACCIONARON. ENTONCES ESA REACCIÓN DE ESOS MUCHACHOS
VIDEO GENTE CORRIENDO EN LAS CALLES	SE VA CONVIRTIENDO OBVIAMENTE, EN POLÍTICA. PORQUE DE LA MANERA MÁS ABRUPTA Y DOLOROSA
ENTREVISTA ISA DOBLES	ENTRAN EN LA LUCHA

FADE OUT	
FADE IN FOTO GENTE CAMINA CALLE	LOC: ASÍ, ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO NACE EN LA DICTADURA MÁS LARGA
FADE OUT	
FADE IN VIEDO GÓMEZ CAMINANDO	LOC: DE TODA LA HISTORIA DE VENEZUELA,
FADE OUT	
FADE IN FOTO RETRATO GÓMEZ DISUELVE A	LOC: LA DEL GENERAL JUAN VICENTE GÓMEZ
ENTREVISTA ISA DOBLES CORTE A	CUANDO GÓMEZ MUERE, YA MI HERMANA Y YO TENÍAMOS 3 Y 4 AÑOS
VIDEO TANQUETA EJÉRCITO CORTE A	VEMOS LOS SAQUEOS, VEMOS TODAS AQUELLAS CARRERAS, VEMOS A LOS MUCHACHOS HERIDOS. TODO POR UNA RENDIJA DE LA VENTANA DE NUESTRA CASITA EN EL CONDE.
ENTREVISTA ISA DOBLES CORTE A	Y LUEGO PAPÁ, CUANDO ENTRA EN NUESTRAS VIDAS COMO UN LUCHADOR DE LA RESISTENCIA CONTRA LA DICTADURA NOS CUENTA LA HISTORIA QUE HABÍAMOS VISTO.
VIDEO GÓMEZ VIENDO A CÁMARA FADE OUT	POR ESO GÓMEZ ES PARTE DE LOS RECUERDOS INFANTILES
FADE IN SECUENCIA PESCADORES. EL NIÑO PESCA, SE ARREPIENTE Y DEVUELVE EL PEZ AL MAR. DIEULVE A	INICIO MÚSICA 5
INSERT "EL DEFENSOR DE	FIN MUSICA 5

DERECHOS”	
FADE OUT	
FADE IN	INICIO MÚSICA 6
FOTO AOC CON GENTE	LOC:
CORTE A	COMIENZA ORGANIZANDO A LOS EMPLEADOS
FOTO AOC HABLANDO	LOC:
CORTE A	DE COMERCIO EN LA ASOCIACIÓN
LOGO ANDE	LOC:
CORTE A	NACIONAL DE EMPLEADOS, ANDE.
FOTO AOC DANDO DISCURSO	LOC:
CORTE A	LUEGO, PROMUEVE EL PRIMER
FOTO AOC EN MESA HABLANDO	LOC:
CORTE A	CONGRESO DE LOS TRABAJADORES EN VENEZUELA
FOTO AOC EN PUENTE GENTE ALREDEDOR	LOC:
CORTE A	EN DICIEMBRE DE 1936,
FOTO AOC DE BLANCO CON GENTE	LOC:
CORTE A	DE DONDE NACE
VIDEO EDIFICIO CTV	LOC:
CORTE A	LA CONFEDERACIÓN DE TRABAJADORES
VIDEO LOGO CTV EN EDIFICIO	LOC:
FADE OUT	DE VENEZUELA.
FADE IN	BUENO, UN DÍA ME LLAMARON DE LA CTV
ENTREVISTA NELSON BUSTAMANTE	
DISUELVE A	
INSERT “NELSON BUSTAMANTE”	CONFEDERACIÓN DE TRABAJADORES DE VENEZUELA Y ME DICEN QUE QUERÍAN HACERLE UN RECONOCIMIENTO A MI ABUELO
DISUELVE A	
FOTO AOC NEGRA CORBATA	ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO, Y QUE QUERÍAN QUE YO ESTUVIESE ALLÍ EN REPRESENTACIÓN DE ÉL.
DISUELVE A	

<p>ENTREVISTA NELSON BUSTAMANTE</p> <p>(SECUENCIA PLANOS DETALLES)</p>	<p>EN EL MOMENTO EN QUE ME TOCA HABLAR, ME PARO EN EL PODIUM, ESTAMOS HABLANDO QUE EN ESTE MOMENTO ESTABA TODA LA COMITIVA PRESIDENCIAL, EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, EN ESE MOMENTO RAFAEL CALDERA SENTADO, Y ESTABA EL TEATRO TERESA CARREÑO FULL, FULL DE TRABAJADORES SINDICALISTAS DE TODO EL PAÍS. Y COMIENZO, RECUERDO MÁS O MENOS, DICHIENDO LO SIGUIENTE: USTEDES ME CONOCEN COMO NELSON BUSTAMANTE. MI NOMBRE ES NELSON BUSTAMANTE OROPEZA, Y VENGO EN REPRESENTACIÓN DE MI ABUELO ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO, PRIMER PRESIDENTE Y CREADOR DE LA CONFEDERACIÓN DE TRABAJADORES DE VENEZUELA. EN ESE MOMENTO, SE PARAN TODOS LOS TRABAJADORES QUE ESTABAN EN EL TEATRO TERESA CARREÑO, Y CUANDO VOLTEO ASÍ, SE ESTÁ PARANDO EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA RAFAEL CALDERA A APLAUDIR, A TRAVÉS DE MÍ, A TODA MI FAMILIA, Y ESPECIALMENTE A MI ABUELO ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO.</p>
<p>FADE OUT</p>	<p>FIN MÚSICA 6</p>
<p>FADE IN</p> <p>NIÑO SENTADO MIENTRAS VA EN PEÑERO.</p>	<p>INICIO MÚSICA 7</p>
<p>DISUELVE A</p>	
<p>INSERT EL EXILIADO</p>	
<p>FADE OUT</p>	
<p>FADE IN</p> <p>FOTO AOC BLANCA</p>	<p>LOC: OROPEZA CASTILLO DECIDE EMIGRAR AL EXTERIOR.</p>

CORTE A	
NOTICIA DE PRENSA	LOC: COLOMBIA, COSTA RICA Y BOLIVIA
CORTE A	
FOTO AOC ESCALERAS AVIÓN	LOC: SON ALGUNOS DE LOS PAÍSES A LOS CUALES ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO TIENE QUE EMIGRAR
FADE OUT	
FADE IN	Y EL EXILIO NO FUE SOLO UNA LECCIÓN PARA TODOS NOSOTROS EN SU FAMILIA, SINO PARA LOS OTROS EXILADOS TAMBIÉN. PORQUE CUANDO PAPA FUE NOMBRADO DIRECTOR DE ASISTENCIA TÉCNICA PARA AMERICA LATINA EN LAS NACIONES UNIDAS, PAPA LE DIO EMPLEO A TODOS LOS OTROS EXILADOS. A RAÚL LEONI, A DOMINGO ALBERTO RANGEL, A MANUEL MANTILLA, A TODOS LOS COLOCO EN DIFERENTES LUGARES DE AMERICA, ENTONCES ERA UN HOMBRE QUE SU CASA ERA LA CASA DE TODOS, SU TRABAJO LO COMPARTÍA CON TODOS, Y MÁS AÚN, CUANDO NOSOTROS EMPEZAMOS A HACER HALLACAS PARA VIVIR, EL CHEQUE DE 750 DÓLARES SE LE ENTREGABA A ROMULO BETANCOURT, Y NOSOTRAS, LAS MUJERES DE SU CASA LO MANTENÍAMOS CON LAS HALLACAS.
ENTREVISTA ISA DOBLES (CON PLANOS DE DATALLES)	
TRANSICIÓN FLASH	
ENTREVISTA ÓSCAR YÁNEZ (CON PLANOS DE APOYO)	FUE UN HOMBRE INMENSAMENTE LEAL,
DISUELVE A	
INSERT “ÓSCAR YÁNEZ”	SUPO LLEVAR UN EXILIO CON DIGNIDAD.
DISUELVE A	
ENTREVISTA ÓSCAR YÁNEZ	YO LO REENCONTRÉ YA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DE LA DICTADURA

CORTE A	DE PÉREZ GIMÉNEZ,
FOTO AOC EXILIO BOLIVIA	LO REENCONTRÉ EN BOLIVIA.
ENREVISTA MARTÍN OROPEZA	EN ESOS DÍAS A PAPÁ LE DIERON
CORTE A	
FOTO AOC EN NOMBRAMIENTO	LA NACIONALIDAD BOLIVIANA
CORTE A	
ENTREVISTA MARTÍN OROPEZA	HONORIS CAUSA, POR SER UNA PERSONA QUE COLABORABA CON EL PAÍS Y CERCANO A LAS POLÍTICAS DEL MNR EN ESE MOMENTO EN BOLIVIA
TRANSICIÓN FLASH	
ENTREVISTA ÓSCAR YÁNEZ	EL ESTABA EXPULSADO EN BOLIVIA. BUENO, Y VI QUE ERA EL MISMO HOMBRE, SIN VERDAD, VERDAD, Y DISPUESTO A HACERLE UN FAVOR A CADA VENEZOLANO.
FADE OUT	FIN MÚSICA 7
SECUENCIA NIÑO VIENDO OTROS BOTES	INICIO MÚSICA 8
FADE OUT	
FADE IN	
INSERT “EL EMPRESARIO”	
FADE OUT / TRANSICIÓN FLASH	
ENTREVISTA NELSON BUSTAMANTE PAPÁ	COMO EMPRESARIO, IMAGÍNA TE TODAS LAS COSAS QUE HIZO
INSERT “NELSON BUSTAMANTE”	
CORTE A	
ENTREVISTA ÓSCAR YÁNEZ	FUNDAMENTALMENTE SE LE RECUERDA COMO EMPRESARIO, Y COMO LUCHADOR POLÍTICO, PERO MÁS COMO EMPRESARIO, COMO EMPRESARIO DE ESPÍRITU DEMOCRÁTICO.
FADE OUT	

FADE IN FOTO AOC ESCALERAS AVIÓN CORTE A	LOC: DE REGRESO EN VENEZUELA
FOTO AOC CON GENTE CORTE A	RETOMA UNO DE SUS PROYECTOS
CARTELES MARIGÜITAR CORTE A	MÁS IMPORTANTES: ALIMENTOS MARGARITA
ENTREVISTA GOYITO DISUELVE A	ALIMENTOS MARGARITA PARA MARIGÜITAR ES LA ÚNICA EMPRESA QUE HA TENIDO
INSERT GOYITO – AMIGO CORTE A	EL PROGRESO DE TODO EL PUEBLO DE MARIGÜITAR, QUE HA TRABAJADO EL 300 % DE LAS PERSONAS DE MI PUEBLO, TRABAJAN EN ALIMENTOS MARGARITA.
ENTREVISTA SRA. AUGUSTA INSERT “SRA. AUGUSTA” (SECUENCIA PLANOS DETALLES) CORTE A	YO TRABAJO EN ESA FÁBRICA, ALIMENTOS MARGARITA, HOY ALIMENTOS POLAR, PLANTA MARIGÜITAR, DESDE HACE 48 AÑOS. ME DIO, COMO VENÍAMOS HABLANDO, CARIÑO, QUE ES LO QUE UNO LA PERSONA NECESITA. NO ES EL BUEN REGALO, SINO LO IMPORTANTE ES EL CARIÑO DE LA PERSONA, COMO LO HIZO ÉL CON NOSOTROS LOS OBREROS EN LOS AÑOS QUE VIVIÓ CUANDO NOS VISITABA.
CARTEL “EL TIRANO” DISUELVE A	
ENTREVISTA ALEJADRA OROPEZA	LO RECUERDO COMO LA ÚLTIMA VEZ QUE LO VI. LO RECUERDO

<p>INSERT “ALEJANDRA OROPEZA – HIJA” (SECUENCIA PLANOS DETALLES)</p> <p>CORTE A</p>	<p>VIENDO EL MAR. LA ÚLTIMA VEZ QUE YO HABLÉ CON PAPI ESTÁBAMOS SENTADOS EN UN SITIO PARECIDO A ESTE PAISAJE, PERO EN LA COSTA DEL GOLFO DE CARIACO, EN MARIGÜITAR. Y LO RECUERDO SIEMPRE VIENDO EL MAR.</p>
<p>ENTREVISTA SRA. AUGUSTA</p> <p>TRANSICIÓN FLASH</p>	<p>SU CAMISA MANGA LARGA. MUY PAVO (RISAS).</p>
<p>FOTO AOC HABLANDO EN RESTAURANTE</p> <p>CORTE A</p>	
<p>FOTO AOC CON TRABAJADORES</p> <p>CORTE A</p>	
<p>ENTREVISTA GOYITO</p> <p>CORTE A</p>	<p>SE VESTÍA MUY BIEN, DE BLANCO TODO. Y NO ERA UN HOMBRE CON ESCRÚPULOS DE ECHARLE EL BRAZO A UN OBRERO</p>
<p>FOTO AOC ABRAZANDO A UN NIÑO</p> <p>CORTE</p>	<p>VERDAD</p>
<p>FOTO AOC ABRAZANDO A UN AMIGO</p> <p>CORTE A</p>	<p>SUCIO DE SANDRE</p>
<p>ENTREVISTA GOYITO</p> <p>CORTE A</p>	<p>PICADORES DE PESCADO, LOS PICADORES SUCIOS DE SANGRE Y EL ABRAZABA A AQUELLA PERSONA CON UN CARÍÑO COMO QUE FUERA FAMILIA, AMIGO O HERMANO DE ELLOS.</p>
<p>ENTREVISTA ISA DOBLES</p> <p>CORTE A</p>	<p>CUANDO A ÉL LE OFRECEN, LOS ROCKEFELLER, JOHN Y DAVID ROCKEFELLER,</p>
<p>PERIÓDICO DE LA ÉPOCA, NOTICIA ROCKEFELLER</p> <p>CORTE A</p>	<p>LE OFRECEN QUE SE UNA A ELLOS</p>
<p>ENTREVISTA ISA DOBLES</p> <p>CORTE A</p>	<p>EN LAS GRANDES INVERSIONES QUE VAN A HACER EN VENEZUELA</p>
<p>FOTO AOC CON DIEGO CISNEROS</p>	<p>ÉL LLAMA A DIEGO CISNEROS, SU</p>

CORTE A	AMIGO
ENTREVISTA ISA DOBLES	Y LE DICE A LOS ROCKEFELLER,
CORTE A	
PERIÓDICO DE LA ÉPOCA, NOTICIA ROCKEFELLER Y NOTICIA PLAN GOBIERNO	YO NO PUEDO, PORQUE YO SOY POLÍTICO. LOS EMPRESARIOS NO SE PUEDEN MEZCLAR EN LA POLÍTICA, Y YO ASUMÍ LA POLÍTICA, DEJÉ DE SER EMPRESARIO
CORTE A	
ENTREVISTA ISA DOBLES	Y PONE EL GRAN EMPORIO CISNEROS DE HOY EN MANOS DE DIEGO CISNEROS.
CORTE A	
	FIN MÚSICA 8
PERIÓDICO DE LA ÉPOCA "DERROCADA LA TIRANÍA"	INICIO MÚSICA 9
CORTE A	LOC: A LA CAÍDA DE PÉREZ GIMÉNEZ VUELVE A SU PAÍS Y ES NOMBRADO
APOYO BCV	LOC: DIRECTOR DEL BANCO CENTRAL DE VENEZUELA,
CORTE A	
PERIÓDICO DE LA ÉPOCA "DERROCADA LA TIRANÍA"	LOC: MIEMBRO DE PRO VENEZUELA
CORTE A	
FOTO AOC EN MESA DE TRABAJO	LOC: Y DELEGADO DEL CONSEJO NACIONAL DE ECONOMÍA
CORTE A	
FOTO AOC SEÑALANDO GRÁFICOS	
TRANSICIÓN FLASH	
ENTREVISTA ÓSCAR YÁNEZ	PORQUE EN TODAS LAS GRANDES EMPRESAS EN DONDE EL GOBIERNO INTERVENÍA ESTABA, PUES, LA PRESENCIA DE ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO DICTANDO CÁTEDRA DE HONESTIDAD, FUNDAMENTALMENTE.
TRANSICIÓN FLASH	
ENTREVISTA ÓSCAR YÁNEZ	PERO LA GENTE LE RECUERDA MÁS COMO UNO DE LOS FUNDADORES DE LA

CORTE A	CORPORACIÓN VENEZOLANA DE FOMENTO Y DEL DESARROLLO DEL PAÍS. FIN MÚSICA 9
SECUENCIA NIÑO RISAS CORTE A	INICIO MÚSICA 10 FIN MÚSICA 10
INSERT “EL PROMOTOR DE PROGRESO” FADE OUT	EFECTO DE SONIDO LÁSER
FADE IN FOTO AOC CON ROMULO BETANCOURT DISUELVE A	INICIO MÚSICA 11 EN ESTE PUNTO ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO SE EMBARCA EN SU PROYECTO MÁS TRASCENDENTE,
RECORTE DE PRENSA CVF FADE OUT	UNA INICIATIVA QUE CAMBIÓ EL RUMBO DE LA HISTORIA DE VENEZUELA
FADE IN ENTREVISTA PONCIANO INSERT “PONCIANO – CHOFER Y AMIGO” FADE OUT	CUANDO ESA ÉPOCA ÉL YA ERA PRESIDENTE DE LA CORPORACIÓN VENEZOLANA DE FOMENTO
FADE IN ENTREVISTA ENRIQUE TEJERA PARÍS INSERT “ENRIQUE TEJERA PARÍS – AMIGO” FADE OUT	QUE FUE EL ORIGEN DE TODO EL DESARROLLO MODERNO DE VENEZUELA, DE 1946 EN ADELANTE.
FADE IN ENTREVISTA RAMÓN J. VELÁSQUEZ INSERT “RAMÓN J. VELÁSQUEZ – AMIGO”	EL FUE SU PRIMER PRESIDENTE

FADE OUT	
FADE IN FOTO AOC FIRMANDO	PERO TAMBIÉN
FADE OUT	
FADE IN ENTREVISTA RAMÓN J. VELÁSQUEZ	EL ANIMADOR, EL HOMBRE DE LAS 12 HORAS, 14 HORAS DE TRABAJO DIARIO.
FADE OUT	
FADE IN ENTREVISTA PONCIANO	TRABAJABA MUCHO, TRABAJABA MUCHO
TRANSICIÓN FLASH	
ENTREVISTA MARTÍN OROPEZA	EN ESA ÉPOCA, EN LA ÉPOCA DE PAPÁ, ESTE ERA UN PAÍS CON POCO DESARROLLO EN CASI TODAS LAS ÁREAS, ENTONCES ÉL VIVIÓ UNA ÉPOCA DORADA DEL DESARROLLO DEL PAÍS, DESDE UN PUNTO DE VISTA ECONÓMICO, EDUCATIVO, SOCIAL, CULTURAL, DEPORTIVO
CORTE A	
ENTREVISTA RAMÓN J. VELÁSQUEZ	TRAZARON TODO EL PROGRAMA DE LA ELECTRIFICACIÓN NACIONAL, ESTA QUE HOY GOZAMOS.
FADE OUT	FIN MÚSICA 11
FADE IN SECUENCIA NIÑO Y BANDERA DE VENEZUELA CORTE A	INICIO MÚSICA 12 LOC: ENTONCES EJERCE UNO DE LOS CARGOS MÁS IMPORTANTES DE SU CARRERA. ES DESIGNADO
FOTO AOC DETRÁS DE RÓMULO BETANCOURT	POR EL PRESIDENTE RÓMULO BETANCOURT
CORTE A	
DOCUMENTO GOBERNADOR	GOBERNADOR DEL DISTRITO

CORTE A	FEDERAL.
ENTREVISTA MARTÍN OROPEZA	YO ESTUDIABA EN UNA UNIVERSIDAD EN ESTADOS UNIDOS CUANDO PAPÁ FUE NOMBRADO GOBERNADOR, Y RECIBÍ UNA CARTA DE ÉL DICIÉNDOME QUE IBA A ASUMIR LA GOBERNACIÓN DEL DISTRITO FEDERAL
CORTE A	
ENTREVISTA NELSON BUSTAMANTE (SECUENCIA PLANOS DETALLES)	EL DÍA QUE ME LLEVARON A CONOCER A DON ALEJANDRO ME TEMBLABAN LAS PIERNAS PORQUE ESE SEÑOR ERA GOBERNADOR DE CARACAS (RISAS). UNA INSTITUCIÓN EN VENEZUELA. A LOS CINCO MINUTOS DE ESTAR CONVERSANDO CON ÉL, SU HUMILDAD, SU SENCILLEZ, SE ME QUITÓ LA TEMBLADERA, NOS ABRAZAMOS, DE AHÍ NO ME QUISE SEPARAR DE ESE SEÑOR MÁS NUNCA.
CORTE A	
ENTREVISTA NELSON BOCARANDA INSERT “NELSON BOCARANDA – AMIGO”	BUENO, YO CREO QUE LA IMAGEN QUE HABÍA DEL GOBERNADOR DE CARACAS ERA UNA IMAGEN BASTANTE POSITIVA, ADEMÁS ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO VENÍA DE SER UN LUCHADOR DEMOCRÁTICO DE HABER ESTADO EXILADO, ERA UN HOMBRE MUY AFABLE, MUY ELEGANTE, SIEMPRE, UN TIPO ELEGANTE, BIEN VESTIDO.
FADE OUT	
FADE IN	
FOTO AOC B/N	
FADE OUT	FIN MÚSICA 12
FADE IN	INICIO MÚSICA 13
VIDEO AOC Y RÓMULO	LOC 2:

BETANCOURT INNAUGURANDO AVENIDA BARALT	EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA SEÑOR RÓMULO BETANCOURT, INNAUGURÓ EL PRIMER TRAMO DE LA AVENIDA BARALT, NORTE SUR 6, COMPRENDIDO ENTRE LAS ESQUINAS DE LA PEDRERA Y QUINTA CRESPO. EL JEFE DEL ESTADO ESTUVO ACOMPAÑADO DEL GOBERNADOR DEL DISTRITO FEDERAL
FADE OUT	
FADE IN ENTREVISTA NELSON BUSTAMANTE	PODRÍA RESUMIR TODAS LAS CARACTERÍSTICAS BONITAS POSITIVAS DE ÉL QUE ERA UN HOMBRE ABSOLUTAMENTE PRESIDENCIABLE, POR SU CALIDAD HUMANA, POR SU AMOR A VENEZUELA
CORTE A	
FOTO AOC SERIO	
CORTE A	
ENTREVISTA ROLANDO GROSCOR INSERT "ROLANDO GROSCOR - AMIGO"	ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO HUBIESE SIDO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, POR VOLUNTAD DE LA MAYORÍA DE LOS VENEZOLANOS
CORTE A	
FORO AOC CON ARTURO USLAR PIETRI	FUNDAMENTALMENTE PORQUE ALEJANDRO TENÍA EL APOYO
CORTE A	
ENTREVISTA ROLANDO GROSCOR	DE LA PRINCIPAL FUERZA POLÍTICA COMO ERA LA FUERZA SINDICAL VENEZOLANA.
FADE OUT	
FADE IN VIDEO NUEVO CIRCO DE CARACAS	LOC 3: EL DÍA PRIMERO DE MARZO SE EFECTUÓ EN EL NUEVO CIRCO DE CARACAS EL MITIN MÁS CONCURRIDO QUE REGISTRA LA HISTORIA EN VENEZUELA, PRESIDÉNDOLO EL CIUDADANO GOBERNADOR DEL DISTRITO FEDERAL, ALEJANDRO OROPEZA.
FADE OUT	
FADE IN	ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO ESTÁ DEMASIADO LIGADO A MI

ENTREVISTA NELSON BOCARANDA	VIDA COMO PERIODISTA.
FADE OUT	
FADE IN	YO ME FUI DIRECTO CON MI PRIMERA ENTREVISTA QUE ME TOCA HACÉRSELA AL GOBERNADOR DEL DISTRITO FEDERAL
FOTO AOC CON PERIODISTAS	
FADE OUT	
FADE IN	FUI A LA OFICINA DE CARLOS DELGADO Y DE ALLI MISMO LLAMAMOS A LA OFICINA DEL GOBERNADOR OROPEZA CASTILLO YO ENTRÉ AL DESPACHO DEL GOBERNADOR Y ESTABA EL GOBERNADOR OROPEZA CASTILLO EN SU ESCRITORIO, ALLÍ DESPACHANDO. ENTONCES, ME VIO ASÍ, SE VOLTEÓ, AGARRÓ EL TELÉFONO INTERNO, Y LE DIJO A LOLA PLAZA, LE DIJO MIRA CHICA YO ESTOY ESPERANDO A UN PERIODISTA DE RADIO AEROPUERTO, QUIÉN ES ESTE CARAJITO QUE ESTÁ AQUÍ, SACA A ESTE CARAJITO QUE SE METIÓ AQUÍ. Y ENTONCES YO LO OIGO Y LE DIGO, NO ESE CARAJITO SOY YO, YO SOY EL PERIODISTA DE RADIO AEROPUERTO. AH, CARAMBA. DESDE ENTONCES HUBO UN LINK, UN GANCHO CON ALEJANDRO OROPEZA QUE ME AYUDÓ MUCHO, SE CONVIRTIÓ EN UNA ESPECIE DE HASTA DE PADRINO EN LO QUE FUERON MIS PRIMERAS ENTREVISTAS.
ENTREVISTA NELSON BOCARANDA CON CORTES A FOTOS AOC TRABAJANDO EN OFICINA	
TRANSICIÓN FLASH	
ENTREVISTA NELSON BUSTAMANTE	EN ESOS CARGOS SIEMPRE SE TE ACERCA GENTE A ADULAR Y A PEDIR COSAS, ÉL MANEJABA ESO CON UNA HABILIDAD INCREIBLE, CON SU MISMA SENCILLEZ DE SIEMPRE, POR ESO LO QUERÍA TANTO LA GENTE.
CORTE A	
ENTREVISTA ISA DOBLES	CUANDO PAPÁ LELGA A ESA GOBERNACIÓN PAPÁ ES UN

ENTREVISTA ALEJANDRA OROPEZA	PARA ÉL LAS PERSONAS MÁS IMPORTANTES ERAN, INDISCUTIBLEMENTE, SU FAMILIA
FADE OUT	
FADE IN	
NIÑO EN PEÑERO CON SU PAPÁ	
FADE OUT	
INSERT “EL PADRE DE FAMILIA”	LOC: ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO, SEGÚN TODOS SUS HIJOS, FUE UN PADRE EJEMPLAR.
FADE OUT	
FADE IN	
FOTO ALEJANDRO CON SUS HIJOS	
FADE OUT	
FADE IN	
ENTREVISTA MARTÍN OROPEZA	YO FUI SU ÚNICO HIJO VARÓN, Y RODEADO DE MUJERES YO ME IMAGINO QUE HA DEBIDO ESTAR ATERRORIZADO POR LA INFLUENCIA FEMENINA EN EL NIÑO, ENTONCES ÉL CONMIGO ERA A LA VEZ UN PROMOTOR DE MASCULINIDAD, ENTONCES ME PONÍA EN EL CABALLO MÁS DIFÍCIL, ME LLEVABA A LOS VOLCANES A DORMIR EN LOS VOLCANES DE NOCHE
FADE OUT	
FADE IN	
ENTREVISTA ISA DOBLES	PAPÁ ERA MUY EXPRESIVO Y MUY TOCÓN, A PAPÁ LE FASCINABA ESTARLO BESANDO A UNO
FADE OUT	
FADE IN	
ENTREVISTA BEATRIZ OROPEZA	OLÍA A COLONIA, A JEAN MARIE FARINA, ERA UNA MARAVILLA
FADE OUT	
FADE IN	
ENTREVISTA MARTÍN OROPEZA	ÉL ERA UN HOMBRE DULCE, ERA UN HOMBRE PERMISIVO, PERO A LA VEZ SEVERO CUANDO SE PASABA LOS LÍMITES, MUY SEVERO.
FADE OUT	
FADE IN	EL PROYECTO QUE HA SIDO MÁS

ENTREVISTA ALEJANDRA OROPEZA FADE OUT	IMPORTANTE HA SIDO COMO EL PROYECTO DE SU FAMILIA, Y BUENO, POR ALGO ESTAMOS AQUÍ SENTADOS HABLANDO DE ÉL. FIN MÚSICA 14
FADE IN SECUENCIA NIÑO CEMENTERIO FADE OUT	INICIO MÚSICA 15
INSERT “EL MASÓN” FADE OUT	FIN MÚSICA 15
FADE IN CARTA ANTIGUA Y FIRMA CORTE A	INICIO MÚSICA 16 LOC: NUNCA SE HA COMPROBADO, PERO DE ACUERDO A ALGUNAS INFORMACIONES, EXISTE LA POSIBILIDAD DE QUE ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO HAYA SIDO MASÓN
ENTREVISTA MARTÍN OROPEZA CORTE A	NO TENGO NINGÚN CONOCIMIENTO DE QUE HAYA SIDO MASÓN
ENTREVISTA GOYITO CORTE A	NO TENGO CONOCIMIENTO DE QUE HAIGA SIDO MASÓN, NO, NO TENGO ESE CONOCIMIENTO
ENTREVISTA NELSON BOCARANDA CORTE A	NO, NO, NO, NO TENGO CONOCIMIENTO
ENTREVISTA ALEJANDRA OROPEZA FADE OUT	ABSOLUTAMENTE NINGUNA, PERO NO ME EXTRAÑARÍA
FADE IN FOTO AOC EN ESCRITORIO CORTE A	LOC: LA RAZÓN LLEVADA A LA ACCIÓN
FOTO AOC Y RÓMULO BETANCOURT CON GENTE	LOC: EL TRABAJO SOCIAL

CORTE A	
FOTO AOC ENTRE MULTITUD	LOC: LA BONDAD, LA ÉTICA
CORTE A	
FOTO AOC CON CURA	LOC: LAS COSTUMBRES EXCELSAS
CORTE A	
FOTO AOC DE BLANCO PARADO	LOC: Y LA LIBERTAD SON VALORES
CORTE A	
FOTO AOC CON CUATRO EN MANO	LOC: DE LA MASONERÍA QUE ENCAJAN
CORTE A	
FOTO AOC B/N	A LA PERFECCIÓN
CORTE A	
PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO DE CUADRO AOC	CON EL PERFIL DE ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO
FADE OUT	
FADE IN	
ENTREVISTA ÓSCAR YÁNEZ (SECUENCIA PLANOS DETALLES)	NO TENGO CONOCIMIENTO DE QUE HAYA TENIDO CONTACTO CON LA MASONERÍA, PERO TE ADVIERTO NO ME SORPRENDERÍA PORQUE EN AQUELLA ÉPOCA LA MASONERÍA ERA LO QUE SE LLAMABA UNA SOCIEDAD SECRETA Y EN AQUELLA ÉPOCA MUCHOS VENEZOLANOS, DISTINGUIDOS Y NOTABLES, VERDAD, SE REFUGIABAN EN LA MASONERÍA PORQUE DESDE LA MASONERÍA PODÍAN ACTUAR POLÍTICAMENTE CON MÁS SEGURIDAD.
FADE OUT	
FADE IN	
ENTREVISTA PONCIANO	BUENO, YO TUVE INFORME, UN INFORME, DE QUE ÉL LE GUSTABA LA MASONERÍA
CORTE A	
ENTREVISTA ISA DOBLES	SÍ SE QUE SE INTERESABA MUCHO POR LA MASONERÍA

FADE OUT	
FADE IN SECUENCIA IMÁGENES CUADRO AOC	SI FUE O NO FUE MASÓN ESO PERMANECERÁ POR SIEMPRE COMO UN ENIGMA EN LA HISTORIA.
FADE OUT	FIN MÚSICA 16
INSERT “EL SER HUMANO”	EFECTO DE SONIDO LASER 2
FADE OUT	
FADE IN SECUENCIA NIÑO VIENDO GENTE EN PUEBLO	INICIO MÚSICA 17
FADE OUT	
FADE IN FOTOS AOC PARADO, SENTADO Y DEL CUADRO	LOC: SI HAY EN LO QUE TODOS COINCIDEN AL MOMENTO DE DEFINIR LA ESENCIA DE ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO ESO ES, PRECISAMENTE, LO QUE ESTE FUE COMO SER HUMANO.
CORTE A	
ENTREVISTA NELSON BUSTAMANTE	ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO, MI ABUELO, UN EJEMPLO A SEGUIR, UNA LUZ EN LA FAMILIA.
CORTE A	
ENTREVISTA MARTÍN OROPEZA	UNA DE LAS COSAS QUE YO RECUERDO MÁS GRATAS DE PAPÁ PARA MÍ ERAN LAS CONVERSACIONES CON ÉL. Y ERA EL TONO DE VOZ DE PAPÁ. PAPÁ TENÍA UN TONO MUY AGRADABLE.
CORTE A	
ENTREVISTA PONCIANO	MUY RESPETABLE
CORTE A	
ENTREVISTA GOYITO	UNA BELLEZA DE PERSONA, MUY ÍNTIMO, AMIGO DE TODOS LOS AMIGOS, MUY SINCERO, CARIÑOSO, APRECIABLE EN TODO EL PUEBLO DE MARIGÜITAR.
CORTE A	
ENTREVISTA ÓSCAR YÁNEZ	YO LO CONOCÍ MUCHO, NO. YO ERA REPORTERO EN AQUELLA ÉPOCA. UNA DE LAS COSAS QUE DESTACABA MÁS
CORTE A	

VIDEO AOC EN NUEVO CIRCO CORTE A	EN ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO ERA SU ELEGANCIA,
CORBATA DE AOC EN CUADRO CORTE A	UN HOMBRE QUE VESTÍA MUY BIEN,
ENTREVISTA ÓSCAR YÁNEZ CORTE A	Y QUE ERA DIFÍCIL VERLO BRAVO,
FOTO AOC SONRIENDO CORTE A	SIEMPRE ESTABA SONRIENDO,
ENTREVISTA ÓSCAR YÁNEZ CORTE A	AÚN EN LOS PEORES MOMENTOS ESTABA SONRIENDO.
ENTREVISTA NELSON BUSTAMANTE CORTE A	ERA UN TIPO BUENMOZO, COQUETO, COQUETÍSIMO, SIEMPRE ANDABA CON SU SOMBRERITO
FOTOS AOC CON SOMBRERO CORTE A	PANAMÁ
ENTREVISTA NELSON BUSTAMANTE CORTE A	SOMBRERITO PANAMÁ
FOTOS AOC CON LENTES Y RIENDO CORTE A	SU ANTEOJOS, SU SONRISA PERMANENTE
ENTREVISTA PONCIANO CORTE A	SU COLOR FAVORITO, LA REALIDAD, A ÉL LE GUSTABA EL BLANCO
ENTREVISTA NELSON BUSTAMANTE CORTE A	YO RECUERDO A MI ABUELO A TRAVÉS DE SUS FOTOS
CUADRO AOC CANAS CORTE A	A TRAVÉS DE SUS CANAS
ENTREVISTA NELSON BUSTAMANTE CORTE A	DE TODO, YO SIEMPRE LO RECUERDO EN BLANCO

ENTREVISTA PONCIANO	A ÉL LE GUSTABA MUCHO ESO QUE LLAMABAN PABELLÓN, QUE LE GUSTABA LAS CARAOTAS, CON TAJADA DE PLÁTANO, CARNE MECHADA, MUY SABROSO POR CIERTO
TRANSICIÓN FLASH	
ENTREVISTA BEATRIZ OROPEZA	MI MAMÁ LE PREPARABA UN PLATO DE ARROZ CON UN HUEVO FRITO ENCIMA, ESO LE ENCANTABA.
CORTE A	
ENTREVISTA GOYITO	SEA CONCIENTE. ERA LA FRASE QUE ÉL TENÍA. SEA CONCIENTE, MÁS NADA.
TRANSICIÓN FLASH	
ENTREVISTA BEATRIZ OROPEZA	ERA ALEGRE, ERA POSITIVO, ERA UN HOMBRE QUE NO LE GUSTABA QUE LE HABLARAN DE COSAS NEGATIVAS. COSAS POSITIVAS Y BELLAS PORQUE LA VIDA ES BELLA.
CORTE A	
ENTREVISTA ÓSCAR YÁNEZ	YO DIRÍA QUE CUANDO SE HABLE DE UN VENEZOLANO DIGNO E INTEGRAL ESTÁ LA FIGURA DE ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO
FADE OUT	
FADE IN	
ENTREVISTA CARLOS ANDRÉS PÉREZ	YO CREO QUE CUANDO SE HAGA LA HISTORIA DE LA DEMOCRACIA VENEZOLANA HABRÁ QUE DEDICARLE UN CAPÍTULO A ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO.
INSERT “CARLOS ANDRÉS PÉREZ – AMIGO”	
FADE OUT	FIN MÚSICA 17
INSERT “EL ATARDECER”	INICIO MÚSICA 18
FADE OUT	
FADE IN	
SECUENCIA NIÑO ATARDECER	LOC: ASÍ,
FADE OUT	
FADE IN	
FOTO AOC CON RÓMULO BETANCOURT DE BLANCO	LOC: UN 28 DE DIDIEMBRE

FADE OUT	
FADE IN FOTO AOC CON LENTES FADE OUT	LOC: DE 1964
FADE IN FOTO AOC CAMINANDO EN BARRO DISUELVE A	LOC: MIENTRAS SE DIRIGÍA HACIA BOCONÓ PARA ATENDER A LOS DAMNIFICADOS DE UN SINIESTRO
CUADRO AOC FADE OUT	LOC: QUE DESTRUYÓ EL MERCADO LOCAL
FADE IN VIDEO AVIONETA ESTRELLADA FADE OUT	LOC: EN UN LAMENTABLE ACCIDENTE AÉREO MURIÓ ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO
FADE IN ENTREVISTA PONCIANO FADE OUT	LA ÚLTIMA PERSONA QUE PRÁCTICAMENTE LA VE A ÉL FUI YO PORQUE YO LO DEJÉ EN EL AEROPUERTO LA CARLOTA CUANDO SALÍAN EN ESA GIRA.
FADE IN ENTREVISTA NELSON BOCARANDA FADE OUT	ES MUERTE FUE UN 28 DE DICIEMBRE, UN DÍA DE LOS INOCENTES
FADE IN ENTREVISTA NELSON BUSTAMANTE PAPÁ FADE OUT	PARA CONCOLARNOS UN PORQUITO PENSÁBAMOS QUE ERA UN CHISTE DE MAL GUSTO, QUE AL FINAL ERA UNA REALIDAD LO QUE ESTÁBAMOS VIVVIENDO.
FADE IN ENTREVISTA PONCIANO FADE OUT	CUANDO ME AVISARON EN LA CASA DEL ACCIDENTE YO NO LO CREÍA PORQUE PARECÍA QUE ERA JUEGO DE LA GENTE
FADE IN	YO ME LEVANTE, CONCHO, CON UNA ANGUSTIA ESE DÍA Y TAL

<p>ENTREVISTA NELSON BOCARANDA</p> <p>FADE OUT</p>	<p>CUANDO NOS INFORMAN QUE SE CAYÓ LA AVIONETA YO ME FUI DIRECTAMENTE PARA LA ZONA, ESO CAYÓ AQUÍ EN SAN ROMÁN</p>
<p>FADE IN</p> <p>ENTREVISTA ISA DOBLES (CON SECUENCIA DE APOYO)</p> <p>FADE OUT</p>	<p>ESTAMOS EN EL LUGAR EXCATO DONDE SE MATÓ PAPÁ. PAPÁ SE MATÓ EN UNA AVIONETA, EN UNA CESNA, QUE CAYÓ EXACTAMENTE ENTRE ESTOS DOS ARBOLITOS, ARRIBA EN EL JARDÍN DE ESTA CASA QUE TIENE ESTA MURALLA.</p>
<p>FADE IN</p> <p>ENTREVISTA ALEJANDRA OROPEZA</p> <p>FADE OUT</p>	<p>FUE UN MAL CHISTE, OSEA, ES ALGO QUE TODAVÍA NO HA SUCEDIDO, OSEA, PARA MÍ PAPÁ TODAVÍA NO... ESTÁ AHÍ.</p>
<p>FADE IN</p> <p>ENTREVISTA MARTÍN OROPEZA</p> <p>FADE OUT</p>	<p>FUE UNA COSA TERRIBLE, INESPERADA, QUE PARECÍA UNA MENTIRA. TODAVÍA ME PARECE UNA MENTIRA.</p>
<p>FADE IN</p> <p>ENTREVISTA NELSON BUSTAMANTE PAPÁ</p> <p>FADE OUT</p>	<p>INCOMPENSIBLE, INAGUANTABLE. TODAVÍA TE HABLO DE ESO Y ES COMOSI ESTUVIERA PASANDO, NO.</p>
<p>FADE IN</p> <p>MANOS ENCIENDEN VELA</p> <p>DISUELVE A</p>	<p>LOC: COMO DECÍA AL INICIO,</p>
<p>SECUENCIA CUADRO AOC</p> <p>FADE OUT</p>	<p>ESTE ES EL MEJOR CUADRO QUE QUEDA DE ÉL. UNA PINTURA AL ÓLEO QUE RECUPERÓ MI MADRE PARA DEJARNOS SU IMAGEN INTACTA Y SERENA.</p>
<p>FADE IN</p> <p>INSERT “EL HOMBRE DE LUZ”</p> <p>FADE OUT</p>	

<p>FADE IN</p> <p>ENTREVISTA ÓSCAR YÁNEZ</p> <p>FADE OUT</p>	<p>EN UN PAÍS QUE ESTABA EN LA EDAD MEDIA, QUE ES LA VENEZUELA, VERDAD, QUE DEJA EL GENERAL JUAN VICENTE GÓMEZ, ENCONTRAR UN HOMBRE QUE TENÍA UNOS CONCEPTOS MUY MODERNOS, QUE NO LE TENÍA MIEDO AL TIEMPO MODERNO, COMO SÍ MUCHOS VENEZOLANOS LE TENÍAN MIEDO DESPUÉS QUE MURIÓ EL GENERAL GÓMEZ, ES UN HOMBRE DE LUZ.</p>
<p>FADE IN</p> <p>ENTREVISTA PONCIANO</p> <p>FADE OUT</p>	<p>SÍ SEÑOR, ERA UN HOMBRE DE LUZ. UN HOMBRE MUY INTELIGENTE, SABES. Y, A LA VEZ, MUY COMPASIVO.</p>
<p>FADE IN</p> <p>ENTREVISTA ISA DOBLES</p> <p>FADE OUT</p>	<p>HAY UNA FRASE DE SIMÓN RODRÍGUEZ QUE DICE LOS HOMBRES NO NACEN CUANDO EMPIEZAN A VER LA LUZ, SINO CUANDO COMIENZAN A ILUMINAR ELLOS, Y YO CREO QUE SÍ, YO CREO QUE PAPÁ ES UN HOMBRE DE LUZ QUE HA ILUMINADO MUCHÍSIMO.</p>
<p>FADE IN</p> <p>ENTREVISTA BEATRIZ OROPEZA</p> <p>FADE OUT</p>	<p>ERA UN HOMBRE QUE IRRADIABA LUZ</p>
<p>FADE IN</p> <p>ENTREVISTA NELSON BUSTAMANTE</p> <p>FADE OUT</p>	<p>ES, FUE Y SERÁ SIEMPRE UN SER DE LUZ. PORQUE LA LUZ NO SE APAGÓ CUANDO ÉL SE FUE FÍSICAMENTE. HOY, QUE USTEDES ESTÁN VIENDO ESTO, MUCHOS SE VAN A INTERESAR EN SABER QUIEN ES ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO, PORQUE LA LUZ SIGUE AHÍ.</p>
<p>FADE IN</p> <p>ENTREVISTA NELSON BOCARANDA</p> <p>FADE OUT</p>	<p>SI TUVIERA LA OPORTUNIDAD DE DECIRLE ALGO LE PREGUNTARÍA Y ¿CÓMO SE TE OCURRIÓ AGARRAR ESA AVIONETA EL DÍA DE LOS INOCENTES?</p>

FADE IN ENTREVISTA NELSON BUSTAMANTE	ME ENCANTARÍA DECIRLE A MI ABUELO QUE OJALÁ HUBIESE TENIDO LA OPORTUNIDAD EN MI VIDA DE ESTAR FRENTE A FRENTE, ASÍ, CON ÉL. Y SENTARNOS A CONVERSAR, JUGAR DOMINÓ, TOMARNOS UNA CERVECITA Y PREGUNTARLE UN POCO DE LA VIDA, PORQUE TANTA SABIDURÍA SE FUE MUY TEMPRANO.
FADE OUT	
FADE IN ENTREVISTA ÓSCAR YÁNEZ	Y YO HABLO COMO QUE SI ÉL ESTUVIERA PRESENTE PORQUE ES UN PERSONAJE DIFÍCIL DE OLVIDAR, NO.
FADE OUT	
FADE IN ENTREVISTA BEATRIZ OROPEZA	YO TENÍA 19 AÑOS CUANDO PAPÁ SE MURIÓ,
CORTE A	
FOTO BEATRIZ OROPEZA VESTIDA DE NOVIA	Y NUNCA LE DIJE CUÁNTO LO QUERÍA.
CORTE A	
ENTREVISTA BEATRIZ OROPEZA	NUNCA LE DIJE CUÁNTO LO QUERÍA.
CORTE A	
FOTO AOC CON SU HIJA EL DÍA DE SU BODA.	Y HE SOÑADO
CORTE A	
ENTREVISTA BEATRIZ OROPEZA	DURANTE TODOS ESTOS AÑOS. HOY EN DÍA SOY MUCHO MÁS VIEJA QUE CUANDO ÉL ESTABA
CORTE	
ZOOM IN CUADRO AOC	AHÍ EN EL CUADRO, DICIÉNDOLE CUÁNTO LO QUIERO.
ENTREVISTA BEATRIZ OROPEZA (PLANO CERRADO Y RELENTADO)	UNO DEBE DECIRLE A SU GENTE AQUÍ, QUE ESTÁ PRESENTE,
CORTE A	
FOTO AOC Y SU HIJA BEATRIZ VESTIDA DE NOVIA	CUÁNTO LO QUIERE.
CORTE A	
ENTREVISTA	QUE LO QUIERO MUCHO, IGUAL A

<p>NELSON BUSTAMANTE PAPÁ (CON SECUENCIA DE APOYOS)</p> <p>FADE OUT</p>	<p>TU ABUELA, LA ADORO, ESTOY SEGURO QUE DEBEN ESTAR JUNTOS, EN ALGÚN LADO EN EL CIELO. QUE DIOS LOS BENDIGA, LA VIRGEN DEL VALLE LOS BENIGA, Y QUE SIEMPRE ESTARÁN CONMIGO. ESPERO ALGÚN DÍA ENCONTRARME CON ELLOS POR ALLÁ ARRIBA. SIN APURO. (RISAS)</p>
<p>FADE IN</p> <p>NIÑO SE ACUESTA Y APAGA VELA</p> <p>FADE OUT</p>	<p>ESTA ES LA HISTORIA DE MI ABUELO. UN FRAGMENTO MUY HONESTO DE LA VENEZUELA QUE SOMOS. ESTA ES LA HISTORIA DE QUIEN, EN POCAS PALABRAS FUE, SIMPLEMENTE, UN HOMBRE DE LUZ: ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO.</p>
<p>INSERT</p> <p>“ALEJANDRO OROPEZA CASTILLO”</p> <p>FADE OUT</p>	
<p>FADE IN</p> <p>INSERT</p> <p>“TODOS LOS HOMBRE MUEREN, PERO NO TODOS VIVEN VERDADERAMENTE. RANDALL WALLACE”</p> <p>FADE OUT</p>	<p>FIN MÚSICA 18</p>
<p>FADE IN</p> <p>CRÉDITOS FINALES</p> <p>FADE OUT</p>	<p>INICIO (POR SEGUNDA VEZ) DE MÚSICA 18.</p>
<p>FIN</p>	<p>FIN MÚSICA 18</p>

8. DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN	
	Trípode
	Cámara de video Sony A1 Mini DV HD
	Luces Arri 300
	Gelatinas
	Balita inalámbrica
	Rebotador
	Audífonos
	Cintas Mini DV
	Baterías
	Extensiones
	Case Sony (tomas acuáticas)

POSTPRODUCCIÓN	
	Sala de edición
	DVD's
	Sala de grabación de audio
	Scanner

9. PLAN DE RODAJE

Día		LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	INT / EXT	EQUIPOS
1	ENTREVISTA Alejandra Oropeza	Playa El Tirano Margarita	Ella sentada con el mar atrás	EXT	Cámara, Trípode, Balita inalámbrica, Audífonos, Rebotador
2	ENTREVISTA Nelson Bustamante papá	Campos de Golf de Mare Mare	Sentado con los canales de fondo	EXT	Cámara, Trípode, Balita inalámbrica, Audífonos, Rebotador
3	ENTREVISTA Goyito	Marigüitar	Él con fábrica de fondo	EXT	Cámara, Trípode, Balita inalámbrica, Audífonos, Rebotador
3	ENTREVISTA Sra. Augusta	Marigüitar	Élla con fábrica de fondo	EXT	Cámara, Trípode, Balita inalámbrica, Audífonos, Rebotador
4	Planos Peñero	Marigüitar	De pesca, de viaje, de risas, de gestos.	EXT	Cámara, Trípode, Balita inalámbrica, Audífonos, Rebotador
4	Planos Pueblo	Marigüitar	Cementerio, calles, atardecer.	EXT	Cámara, Trípode, Balita inalámbrica, Audífonos, Rebotador
5	Planos Casa	Marigüitar	Vela, naylon, franela, baño.	INT	Cámara, Trípode, Balita inalámbrica, Audífonos,

					Rebotador
6	ENTREVISTA Martín Oropeza	Casa de Martín Oropeza. Guárico	En el patio	EXT	Cámara, Trípode, Balita inalámbrica, Audífonos, Rebotador
7	ENTREVISTA Beatriz Oropeza	Cumbres de Curumo, Caracas	Ella en el sofá con cuadro de fondo	INT	Cámara, Trípode, Balita inalámbrica, Audífonos, Rebotador Luces
7	ENTREVISTA Óscar Yánez	Venevisión	Oficina de Óscar Yánez	INT	Cámara, Trípode, Balita inalámbrica, Audífonos, Rebotador
7	ENTREVISTA Nelson Bocaranda	Casa Nelson Bocaranda.	En el jardín	EXT	Cámara, Trípode, Balita inalámbrica, Audífonos, Rebotador
7	ENTREVISTA Ponciano	Calle El Cigarral, La Boyera, Caracas.	Con carro antiguo de fondo	EXT	Cámara, Trípode, Balita inalámbrica, Audífonos, Rebotador
8	ENTREVISTA Nelson Bustamante	Casa Nelson Bustamante	En la terraza	EXT	Cámara, Trípode, Balita inalámbrica, Audífonos, Rebotador
8	ENTREVISTA Isa Dobles	San Román	Lugar donde murió AOC	EXT	Cámara, Trípode, Balita inalámbrica, Audífonos, Rebotador

8	ENTREVISTA Rolando Groscor	Casa de Rolando Groscor	En el jardín	EXT	Cámara, Trípode, Balita inalámbrica, Audífonos, Rebotador
---	----------------------------------	----------------------------	--------------	-----	--------------------------------------------------------------------------

10. PRESUPUESTO

TÍTULO DEL DOCUMENTAL: “Alejandro Oropeza Castillo, Un Hombre de Luz”

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: Jorge A. González O.

DURACIÓN: 29 Minutos

DESCRIPCIÓN	COSTO TOTAL
1. Equipo de Producción	16.360.000
2. Equipo Técnico	5.310.000
3. Materiales de Producción y Posproducción	276.000
4. Posproducción	3.560.000
5. Transporte y alimentación	10.140.000
6. Varios	110.000
TOTAL	
	35.756.000

1. Equipo de Producción	Descripción	Unidad	X	Costo x unidad	Costo Total
1.1	Director	día	8	500.000	4.000.000
1.2	Productor	día	8	300.000	2.400.000
1.3	Asistente de producción	día	8	150.000	1.200.000
1.4	Director de fotografía	día	8	350.000	2.800.000
1.5	Camarógrafo	día	8	250.000	2.000.000
1.6	Luminito	día	8	120.000	960.000
1.7	Sonidista	día	8	250.000	2.000.000
1.8	Locutor	día	1	1.000.000	1.000.000
Sub - total					16.360.000

2. Equipo Técnico	Descripción	Unidad	X	Costo x unidad	Costo Total
2.1	Trípode	día	8	100.000	800.000
2.2	Cámara	día	8	200.000	1.600.000
2.3	Luces y grip	día	8	150.000	1.200.000
2.4	Accesorios de sonido	día	8	120.000	960.000
2.5	Case acuático	día	3	250.000	750.000
Sub - total					5.310.000

3. Materiales de Producción y Posproducción	Descripción	Unidad	X	Costo x unidad	Costo Total
3.1	MINI DVDS	Unidad	14	15.000	210.000
3.2	DVDS	Unidad	10	4.000	40.000
3.3	Baterías	Unidad	2	5.000	10.000
3.4	CDS	Unidad	8	2.000	16.000
Sub - total					276.000

4. Posproducción	Descripción	Unidad	X	Costo x unidad	Costo Total
4.1	Visualización	Hora	14	30.000	420.000
4.2	Digitalización	Hora	14	30.000	420.000
4.3	Edición	Hora	29	80.000	2.320.000
4.4	Estudio Grabación Audio	Hora	1	100.000	100.000
4.5	Escaneo de fotos	Unidad	100	3.000	300.000
Sub - total					3.560.000

5. Transporte y alimentación	Descripción	Unidad	X	Costo x unidad	Costo Total
5.1	Transporte interior del país	día	6	600.000	3.600.000
5.2	Alimentación Interior del país	día	6	420.000	2.520.000
5.3	Estadía Interior del país	día	6	560.000	3.360.000
5.4	Transporte y Alimentación Caracas	día	2	280.000	560.000
5.5	Alquiler Peñero	día	1	100.000	100.000

Sub - total					10.140.000
--------------------	--	--	--	--	-------------------

6. Transporte y alimentación	Descripción	Unidad	X	Costo x unidad	Costo Total
6.1	Fotocopias	hoja	50	200	10.000
6.2	Teléfono	paquete	1	100.000	100.000
Sub - total					110.000

11. ANÁLISIS DE COSTOS

DESCRIPCIÓN	COSTO TOTAL	COSTO REAL
1. Equipo de Producción	16.360.000	200.000
2. Equipo Técnico	5.310.000	500.000
3. Materiales de Producción y Posproducción	276.000	276.000
4. Posproducción	3.560.000	100.000
5. Transporte y alimentación	10.140.000	730.000
6. Varios	110.000	110.000
TOTAL	35.756.000	1.916.000

1. Equipo de Producción	Descripción	Unidad	X	Costo x unidad	Costo Total	Costo Real
1.1	Director	día	8	500.000	4.000.000	0
1.2	Productor	día	8	300.000	2.400.000	0
1.3	Asistente de producción	día	8	150.000	1.200.000	0
1.4	Director de fotografía	día	8	350.000	2.800.000	0
1.5	Camarógrafo	día	8	250.000	2.000.000	0
1.6	Luminito	día	8	120.000	960.000	200.000
1.7	Sonidista	día	8	250.000	2.000.000	0
1.8	Locutor	día	1	1.000.000	1.000.000	0
Sub - total					16.360.000	200.000

2. Equipo Técnico	Descripción	Unidad	X	Costo x unidad	Costo Total	Costo Real
2.1	Trípode	día	8	100.000	800.000	0
2.2	Cámara	día	8	200.000	1.600.000	500.000
2.3	Luces y grip	día	8	150.000	1.200.000	0
2.4	Accesorios de sonido	día	8	120.000	960.000	0
2.5	Case acuático	día	3	250.000	750.000	0
Sub - total					5.310.000	500.000

3. Materiales de Producción y Posproducción	Descripción	Unidad	X	Costo x unidad	Costo Total	Costo Real
3.1	MINI DVDS	Unidad	14	15.000	210.000	210.000
3.2	DVDS	Unidad	10	4.000	40.000	40.000
3.3	Baterías	Unidad	2	5.000	10.000	10.000
3.4	CDS	Unidad	8	2.000	16.000	16.000
Sub - total					276.000	276.000

4. Posproducción	Descripción	Unidad	X	Costo x unidad	Costo Total	Costo Real
4.1	Visualización	Hora	14	30.000	420.000	0
4.2	Digitalización	Hora	14	30.000	420.000	0
4.3	Edición	Hora	29	80.000	2.320.000	0
4.4	Estudio Grabación Audio	Hora	1	100.000	100.000	100.000
4.5	Escaneo de fotos	Unidad	100	3.000	300.000	0
Sub - total					3.560.000	100.000

5. Transporte y alimentación	Descripción	Unidad	X	Costo x unidad	Costo Total	Costo Real
5.1	Transporte Interior del país	día	6	600.000	3.600.000	30.000
5.2	Alimentación Interior del país	día	6	420.000	2.520.000	500.000
5.3	Estadía Interior del país	día	6	560.000	3.360.000	0
5.4	Transporte y Alimentación Caracas	día	2	280.000	560.000	100.000
5.5	Alquiler	día	1	100.000	100.000	100.000

	Peñero					
Sub - total					10.140.000	730.000

6. Transporte y alimentación	Descripción	Unidad	X	Costo x unidad	Costo Total	Costo Real
6.1	Fotocopias	hoja	50	200	10.000	10.000
6.2	Teléfono	paquete	1	100.000	100.000	100.000
Sub - total					110.000	110.000

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de haber hecho una ardua investigación en torno a la vida y a la obra de Alejandro Oropeza Castillo, se hace indefectible concluir con algunas reflexiones muy honestas, sobretodo para futuras investigaciones sobre el tema.

La primera: el absoluto descuido que existe en Venezuela por la historia patria. Para quien desee en algún momento retomar este trabajo lo primero que deberá hacer es buscar la forma de adentrarse en algunas bibliotecas privadas a las cuales se hace muy difícil llegar. Pareciera, en ocasiones, que se niega el conocimiento a quienes lo buscan para expandirlo y se le ofrece a quienes lo ocultan de la mirada de los demás.

En segundo lugar, se recomienda ampliamente insistir en la búsqueda de material audiovisual relacionado con la vida de Alejandro Oropeza Castillo. A pesar de que para este trabajo se encontraron algunos videos, muchas fotografías y algunos audios bastante deteriorados, es muy probable que existan otros testimonios de la época reposando en alguna videoteca o en algún archivo del país.

Por otra parte, son muchas las personas que pueden dar testimonios muy enriquecedores sobre Alejandro Oropeza Castillo, y que lamentablemente no tuvieron el tiempo, en su gran mayoría por compromisos laborales, para ofrecernos una entrevista que pudiese ser incluida en la presente edición.

En caso de que alguien quisiera hacerlo en algún momento, aquí se sugiere una lista de posibles personalidades claves: Teodoro Petkoff, Virginia Betancourt, Manuel Caballero, Rubén Charlita Muñoz, Luis Miquilena, José Vicente Rangel, Rodrigo Carazo y Simón Alberto Consalvi.

Alejandro Oropeza Castillo fue un hombre muy versátil. Un empresario exitoso, un defensor de derechos, un promotor de progreso, un iniciador, un demócrata, un ejemplo de familia, de solidaridad, de respeto y de confianza. Es posible, inclusive, que haya sido masón, lo cual sería uno de los hallazgos más resaltantes de la presente investigación, sobretodo tomando en cuenta que ni sus propios hijos lo sabían.

Por todo ello la necesidad surgida en estos meses de trabajo por recuperar su legado e intentar mostrarlo. De allí la urgencia por pretender cubrir todos los flancos en la vida y la obra de este insigne venezolano.

Luis Beltrán Prieto Figueroa decía que Alejandro Oropeza Castillo era una palabra de honor caminando. Aquí, temerarios tal vez, nos atrevemos a ir un poco más allá. Alejandro Oropeza Castillo fue un propulsor, un ideólogo, un líder, una cabeza. Fue, en cuatro palabras, un hombre de luz.

IV. ANEXOS

12. ENTREVISTAS

12.1 Entrevista Alejandra Oropeza (Hija)

Fecha: 01 de Enero de 2007

Hora: 9:00 AM

Lugar: Playa El Tirano, Margarita, Edo. Nueva Esparta.

Duración: 18:03:23

Realizada por: Jorge Antonio González Oropeza

Contenido:

1. ¿Quién fue Alejandro Oropeza Castillo?

Alejandro Oropeza Castillo fue mi padre, yo creo que eso fue lo más importante que yo puedo recordar (Risas), no, mentira. Alejandro Oropeza Castillo fue, de verdad, para mí, una persona vital, vital y humana. Creo que esa es una definición lo más precisa que yo puedo dar de él.

2. ¿Cómo recuerdas a Alejandro Oropeza Castillo?

¿Cómo lo recuerdo? Mira, lo recuerdo casi casi como la última vez que lo vi. Lo recuerdo viendo el mar. La última vez que yo hablé con papi estábamos en un sitio parecido a este paisaje, pero en la costa del Golfo de Cariaco, en Mariguitar, y lo recuerdo siempre viendo el mar. Y lo último que él me dijo, o una de las últimas cosas que yo recuerdo que él me dijo era que cuando él muriera él quería regresarle algo de él al Golfo de Cariaco. Él le había sacado mucho con Alimentos Margarita, y que él quería que sus cenizas fueran echadas al Golfo de Cariaco, entonces esa es una de las últimas cosas que yo recuerdo de él.

3. ¿En qué sentido le había dado tanto al Golfo de Cariaco?

Bueno, le había sacado toda la producción de su fábrica que había hecho de Alimentos Margarita, le había sacado las sardinas, le había sacado pescado, le había dado el proyecto, un proyecto que ellos hicieron y que había nacido aquí en la isla de Margarita, bueno fue un proyecto de su vida, fue un proyecto de vida.

4. ¿Podrías contarme alguna anécdota con tu papá?

Bueno, yo creo que una de las anécdotas que yo recuerdo de niña con papá es que yo tenía un perrito, se llamaba Porfín, que era muy celoso, y papá también era muy celoso conmigo, y bueno no eran muy amigos Porfín y papá, de verdad que como que no se querían mucho. Una vez papá, siempre entraba a mi cuarto a darme las buenas noches y veía si Porfín andaba por ahí, y ese día, bueno, pensó que no andaba por ahí, pero Porfín estaba escondido debajo de la cama. Cuando papá entró, Porfín ¡rácata!, se le fue y lo agarró del pantalón, y papá, me recuerdo de papá en esa imagen, con la pierna levantada, sacudiendo al perro, y no sé siempre me ha dado mucha gracia, a él no, pero a mí siempre me ha dado mucha gracia.

5. ¿Cuáles crees que fueron los logros más significativos en la vida de Alejandro Oropeza Castillo?

Mira, fueron muchos. Fueron muchos desde todo punto de vista. Fueron muchos a nivel político, fueron muchos a nivel económico, en relación con su familia, personalmente, con el país, como ser, por ejemplo, la mayoría de los proyectos que todavía existen, o que existieron hasta hace poco de desarrollo de Venezuela, los creó papá, los creó papá como lo que fue la parte del Banco Obrero, la parte del desarrollo industrial, de la Corporación Venezolana de Fomento, el proyecto de lo que fue un Partido como Acción Democrática, en el cual participó en su creación, de verdad que fueron muchos. Ahora, el que indiscutiblemente para mí ha sido el más importante, el proyecto que ha sido más importante ha sido como el proyecto de su familia y, bueno, por algo estamos aquí sentados hablando de él, a pesar de que ya han pasado 42 años de su muerte se le recuerda por el tipo de persona que fue a nivel de su familia, a nivel del ejemplo que quiso dar, de querer a tu país, de querer

a tu gente, de tenderle la mano a un amigo, yo creo que ese proyecto: el proyecto de ser humano.

6. ¿Por qué Alejandro Oropeza Castillo no es hoy en día tan reconocido como Rómulo Betancourt?

Papá no era divo. Papá nunca tuvo ínfulas de divo, y realmente su mayor interés era el ser humano, eran las personas. Y el reconocimiento lo tiene, lo tiene indiscutiblemente porque, mira, yo voy por la calle y gente que no me conoce y sabe que soy hija de papá me para, me para a decirme algo en relación con él. Todos los días, prácticamente todos los días, alguien recuerda a papá.

7. Si tuvieras que relacionar a Alejandro Oropeza Castillo con algún elemento del mar, si tuvieras que llevarlo a una metáfora, ¿qué te viene a la mente?

Pareciera que no tuviera que ver, pero para mí el sol. El sol. Cuando el sol brilla, ese resplandor del sol, ese resplandor del sol sobre el mar, cuando el mar brilla de verdad como un espejo. Creo que lo relacionaría con eso.

8. ¿Cuál crees que hubiera sido la Venezuela de sus sueños?

La Venezuela de sus sueños indiscutiblemente que hubiera sido una Venezuela amén de productiva, y de gente con esperanza, de gente feliz, de gente alegre, para él la vida era realmente una fiesta, y era alegría, tenía un dicho, decía: “¡Que mueran los tristes!”. Y hoy en día, para mí, Venezuela es un país triste y lleno de gente un poco como sin esperanzas.

9. ¿Qué versión manejas acerca de su muerte? ¿Cuál crees o quieres creer?

Tú sabes que eso es algo que todavía, su muerte, cuando manejo alguna versión en relación con su muerte, eh, la única versión que manejo es que, de verdad, era como un... fue un mal chiste. Osea, es que no, que todavía no ha sucedido. Osea, para mí papá todavía está ahí, y la única versión que manejo es la versión que fue, fue un accidente, fue algo fatal, fue algo desafortunado, pero sobretodo fue algo a

destiempo, papá tenía todavía demasiado tiempo para hacer cosas, y... injusto. Me parece muy injusto.

10. ¿Recuerdas algo de su época en prisión?

No, de verdad que recuerdo anécdotas, pero yo era muy pequeña, entonces las anécdotas que recuerdo de gente, de amigos, era que, por ejemplo, todo el mundo lo apreciaba muchísimo porque papá vivía haciendo chistes, él quería que la gente estuviera contenta, cuando él veía a la gente deprimida, desanimada, con miedo, con incertidumbre, siempre había una palabra de aliento, un chiste que hacer, esperanza, siempre quería esperanza.

11. ¿Tienes algún conocimiento de que Alejandro Oropeza Castillo era Masón?

No tengo ningún conocimiento de que papá haya sido masón. Absolutamente ninguno. Pero, no me extrañaría. No, no me extrañaría en absoluto. Pero papá no era de identificarse con religiones, con ideologías precisas, entonces no lo veo como masón, pienso que algunas cosas de la masonería lo hubieran atraído, como de muchas otras cosas. Era como más universal.

12. ¿Era muy religioso? ¿Iba a misa?

Papi no iba a misa. No era, vamos a decir, de ritos. No era ritualista. Pero sí era muy creyente. Y era muy cabalista. Muy cabalista.

13. ¿Cuál era su libro favorito?

Las cuitas de Werther. Su libro favorito era La cuitas de Werther, de Goethe.

14. ¿Cuál era su color favorito?

Mira, yo no sé cuál era su color favorito, pero creo que su color favorito, indiscutiblemente, para mí, sería el amarillo.

15. ¿Cuál era su plato favorito?

¡Ah, su plato favorito lo tengo clarísimo! Su plato favorito era un arrocito, que le preparaba mamá. Era un arrocito de sobraditos, entonces cuando sobraban cositas, jamoncitos, huevitos, alcaparritas, maicitos, entonces con todos esos sobraditos siempre le decía “margocita, hazme ese arrocito”. Yo creo que ese arrocito era el plato preferido de papá.

16. ¿Cuál era su bebida favorita?

Yo no sé si era su bebida favorita, pero recuerdo que papi siempre se tomaba en las mañanas un brandicito con un huevo crudo. A mí me parecía espantoso, pero no sé si a él le encantaba, o era una cuestión nada más de salud. Y luego, en la tarde, un whiskisito. Entonces, no sé si eran favoritas, pero esas son las dos bebidas que yo recuerdo que papi tomaba.

17. ¿Cuál era su frase favorita?

¡Cómo no! Creo que la mencioné hace un poquito: su frase favorita era “¡Que mueran los tristes!”.

18. ¿Cuál era su lugar favorito?

Su lugar favorito era, indiscutiblemente, creo yo que cerca del mar. Cualquier sitio que estuviera cerca del mar.

19. ¿Quiénes eran para él las personas más importantes?

Para él, las personas más importantes eran, indiscutiblemente, su familia. Y, después de su familia, su gran amigo, Rómulo Betancourt, por lo menos recuerdo como que eran, de verdad, inseparables. Rómulo Betancourt era una persona que siempre se veía en mi casa, de la cual se hablaba, bueno, creo que era tan favorita para él que cuando papi murió Rómulo Betancourt dijo que qué triste se iba a sentir él porque se había muerto la persona que más lo quería.

20. ¿Quisieras agregar algo más, algo que te haya venido a la mente luego de que hemos hablado de todo esto?

Bueno, hablando de todo esto me vienen muchísimas cosas a la mente. Podríamos estar horas hablando de papá. Es una fuente inagotable, para mí, y para muchos. Pero, de repente lo que yo quisiera decir ahorita es que, bueno, le agradezco a papi, una vez más, que tengamos esta oportunidad, que a su nieto, que eres tú, esté haciendo este trabajo en relación con él, que haya una línea que nos une todavía, aún él estando ausente, y para mí eso no es difícil de realizar, no es difícil estar presente cuando ya te has ido. Y está presente aquí entre nosotros.

Está presente en sus nietos, y seguro que va a estar presente en sus bisnietos, porque cuando todos ustedes tengan hijos haremos programas como este.

12.2 Entrevista Isa Dobles (Hija)

Fecha: 15 de agosto de 2007

Hora: 4:00 P.M.

Lugar: San Román.

Duración: 20 minutos

Realizada por: Jorge Antonio González Oropeza

Contenido:

1. ¿Cómo entra Alejandro Oropeza Castillo a la generación del 28?

Bueno, papá era parte de la generación del 28. Eran muchachos que, por supuesto, como los estudiantes de hoy, pero con su estilo, estaban aterrados de lo que estaba viviendo el país, y reaccionaron. Entonces, esa reacción de esos muchachos se va convirtiendo obviamente, en política, porque de la manera más abrupta y dolorosa entran en la lucha.

2. ¿Alguna vez le escuchaste hablar de Gómez?

Por supuesto. Cuando Gómez muere, ya mi hermana y yo teníamos 3 y 4 años. Vemos los saqueos, vemos todas aquellas carreras, vemos a los muchachos heridos. Todo por una rendija de la ventana de nuestra casita en El Conde. Y luego papá, cuando entra en nuestras vidas, como un luchador de la resistencia contra la dictadura, nos cuenta la historia que habíamos visto. Por eso Gómez es parte de los recuerdos infantiles.

3. ¿Qué recuerdas del exilio?

Fue una lección de amor. Fue una época muy importante en nuestra vidas. Y el exilio no fue solo una lección para todos nosotros en su familia, sino para los otros exilados también. Porque cuando papá fue nombrado director de asistencia técnica para América Latina en las Naciones Unidas, papá le dio empleo a todos los otros exilados. A Raúl Leoni, a Domingo Alberto Rangel, a Manuel Mantilla, a todos los colocó en diferentes lugares de América, entonces era un hombre que su casa era la casa de todos, su trabajo lo compartía con todos, y más aún, cuando nosotros empezamos a hacer hallacas para

vivir, el cheque de 750 dólares se le entregaba a Rómulo Betancourt, y nosotras, las mujeres de su casa lo manteníamos con las hallacas.

4. ¿Cómo fue su relación con los Rockefeller?

Cuando a él le ofrecen, los Rockefeller, John y David Rockefeller, le ofrecen que se una a ellos en las grandes inversiones que van a hacer en Venezuela él llama a Diego Cisneros, su amigo y le dice a los Rockefeller, yo no puedo, porque yo soy político. Los empresarios no se pueden mezclar en la política, y yo asumí la política, dejé de ser empresario y pone el gran emporio Cisneros de hoy en manos de Diego Cisneros.

5. ¿Qué recuerdas de su época como gobernador?

Cuando papá llega a esa gobernación papá es un empresario absolutamente exitoso con su compañía, y sin embargo cuando él ve que van fracasando los candidatos que Rómulo va poniendo en la gobernación, él va donde Rómulo y le dice, mira, a esto hay que ponerle un coto, no pueden seguirse matando policías en la esquina. Entonces él le dice a Rómulo, voy a encargarme de la gobernación, y Rómulo le pregunta, le dice, ¿vas a escoger del baile a la niña más fea? y papá le dice sí, pero la más vulnerable, y acepta la gobernación, y cuando acepta la gobernación pone de lado sus propias empresas, su propia empresa, porque él tenía una ética muy rígida, muy drástica.

7. ¿Cómo era como papá?

Papá era muy expresivo y muy tocón, a papá le fascinaba estarlo besando a uno y abrazando siempre, era muy dulce, en cambio mamá era más seca.

8. ¿Tienes conocimiento de que haya sido masón?

No, pero sí se que se interesaba mucho por la masonería.

9. ¿Dónde estamos en este momento?

Estamos en el lugar exacto donde se mató papá. Papá se mató en una avioneta, en una Cesna, que cayó exactamente entre estos dos arbolitos, arriba en el jardín de esta casa que tiene esta muralla.

10. ¿Te atreverías a decir que fue un hombre de luz?

Hay una frase de Simón Rodríguez que dice “los hombres no nacen cuando empiezan a ver la luz, sino cuando comienzan a iluminar ellos”, y yo creo que sí, yo creo que papá es un hombre de luz que ha iluminado muchísimo.

12.3 Entrevista Nelson Bustamante papá (amigo)

Fecha: 18 de julio de 2007

Hora: 6:00 P.M.

Lugar: Campos de Golf Mare- Mare. Puerto La Cruz

Duración: 15 minutos

Realizada por: Jorge Antonio González Oropeza

Contenido:

1. ¿Cómo recuerdas a Alejandro Oropeza Castillo?

Lo recuerdo siempre, como político, como familia, como amigo, como empresario. Como empresario, imagínate todas las cosas que hizo.

2. ¿Cómo conociste a Alejandro Oropeza Castillo?

El día que me llevaron a conocer a don Alejandro me temblaban las piernas porque ese señor era gobernador de Caracas (risas). Una institución en Venezuela. A los cinco minutos de estar conversando con él, su humildad, su sencillez, se me quitó la tembladera, nos abrazamos, de ahí no me quise separar de ese señor más nunca.

3. ¿Cómo resumirías todo lo bueno que recuerdas de Alejandro Oropeza Castillo?

Podría resumir todas las características bonitas positivas de él que era un hombre absolutamente presidenciable, por su calidad humana, por su amor a Venezuela.

4. ¿Lo recuerdas como gobernador?

Claro. En esos cargos siempre se te acerca gente a adular y a pedir cosas, él manejaba eso con una habilidad increíble, con su misma sencillez de siempre, por eso lo quería tanto la gente.

5. ¿Cómo era físicamente?

Era un tipo buenmozo, coqueto, coquetísimo, siempre andaba con su sombrero panamá, sombrero panamá, su anteojos, su sonrisa permanente.

6. ¿Qué recuerdas del día de su muerte?

Recuerdo que fue un día de los inocentes y... a ver... bueno no lo creíamos. Para consolarnos un poquito pensábamos que era un chiste de mal gusto, que al final era una realidad lo que estábamos viviendo. Algo incomprensible, inaguantable. Todavía te hablo de eso y es como si estuviera pasando, no.

8. Si tuvieras la oportunidad de decirle algo en este momento, ¿Qué le dirías?

Que lo quiero mucho, igual a tu abuela, la adoro, estoy seguro que deben estar juntos, en algún lado en el cielo. Que dios los bendiga, la virgen del valle los bendiga, y que siempre estarán conmigo. Espero algún día encontrarme con ellos por allá arriba. Sin apuro. (risas)

12.4 Entrevista Óscar Yáñez (amigo)

Fecha: 27 de julio de 2007

Hora: 10:00 A.M.

Lugar: Venevisión. Caracas

Duración: 10 minutos

Realizada por: Jorge Antonio González Oropeza

Contenido:

1. Apreciado ilustre, ¿Cómo recuerda usted a Alejandro Oropeza Castillo?

Lo recuerdo siempre como un luchador, como un amigo de lucha democrática. Fue un hombre inmensamente leal, supo llevar un exilio con dignidad. Yo lo reencontré ya en los últimos años de la dictadura de Pérez Jiménez, lo reencontré en Bolivia. El estaba expulsado en Bolivia. Bueno, y ví que era el mismo hombre, sin verdad, verdad, y dispuesto a hacerle un favor a cada venezolano.

2. ¿Cómo se le recuerda a Alejandro Oropeza Castillo?

Fundamentalmente se le recuerda como empresario, y como luchador político, pero más como empresario, como empresario de espíritu democrático. Porque en todas las grandes empresas en donde el gobierno intervenía estaba, pues, la presencia de Alejandro Oropeza castillo dictando cátedra de honestidad, fundamentalmente. Pero la gente le recuerda más como uno de los fundadores de la Corporación Venezolana de Fomento y del desarrollo del país.

3. ¿Cómo era su relación con Rómulo Betancourt?

Esa era otra de las grandezas de Alejandro: la amistad tan profunda que tenía con Rómulo Betancourt, verdad, era una cosa, verdaderamente extraordinaria como esos dos seres se entendían, no, y compartían sus responsabilidades políticas

4. ¿Tiene usted algún conocimiento de que Alejandro Oropeza Castillo haya sido masón?

No tengo conocimiento de que haya tenido contacto con la masonería, pero te advierto no me sorprendería porque en aquella época la masonería era lo que se llamaba una sociedad secreta y en aquella época muchos venezolanos, distinguidos y notables, verdad, se refugiaban en la masonería porque desde la masonería podían actuar políticamente con más seguridad.

5. ¿Qué relación tuvo usted con él?

Yo lo conocí mucho, no. Yo era reportero en aquella época. Una de las cosas que destacaba más en Alejandro Oropeza castillo era su elegancia, un hombre que vestía muy bien, y que era difícil verlo bravo, siempre estaba sonriendo, aún en los peores momentos estaba sonriendo. Yo diría que cuando se hable de un venezolano digno e integral está la figura de Alejandro Oropeza Castillo

6. ¿Se te atrevería usted a definirlo como un hombre de luz?

En un país que estaba en la edad media, que es la Venezuela, verdad, que deja el general Juan Vicente Gómez, encontrar un hombre que tenía unos conceptos muy modernos, que no le tenía miedo al tiempo moderno, como sí muchos venezolanos le tenían miedo después que murió el general Gómez, es un hombre de luz. Y yo hablo como que si él estuviera presente porque es un personaje difícil de olvidar, no.

12.5 Entrevista Nelson Bocaranda (amigo)

Fecha: 29 de julio de 2007

Hora: 9:00 A.M.

Lugar: La Lagunita. Caracas.

Duración: 12 minutos

Realizada por: Jorge Antonio González Oropeza

Contenido:

1. ¿Cómo era la imagen que se tenía en los medios de comunicación de aquella época de Alejandro Oropeza Castillo?

Bueno, yo creo que la imagen que había del gobernador de Caracas era una imagen bastante positiva, además Alejandro Oropeza Castillo venía de ser un luchador democrático de haber estado exilado, era un hombre muy afable, muy elegante, siempre, un tipo elegante, bien vestido.

2. ¿Cómo lo conociste?

Alejandro Oropeza Castillo está demasiado ligado a mi vida como periodista. Yo me fui directo con mi primera entrevista que me toca hacérsela al gobernador del Distrito Federal fui a la oficina de Carlos Delgado y de allí mismo llamamos a la oficina del gobernador Oropeza Castillo. Yo entré al despacho del gobernador y estaba el gobernador Oropeza Castillo en su escritorio, allí despachando. Entonces, me vio así, se volteó, agarró el teléfono interno, y le dijo a Lola Plaza, le dijo mira chica yo estoy esperando a un periodista de radio aeropuerto, quién es este carajito que está aquí, saca a este carajito que se metió aquí. y entonces yo lo oigo y le digo, no ese carajito soy yo, yo soy el periodista de radio aeropuerto. ¡Ah, caramba! Desde entonces hubo un link, un gancho con Alejandro Oropeza que me ayudó mucho, se convirtió en una especie de hasta de padrino en lo que fueron mis primeras entrevistas.

3. ¿Alguna vez tuviste conocimiento de que Alejandro Oropeza Castillo era masón?

No, no, no, no tengo conocimiento

4. ¿Qué recuerdas de su muerte?

Esa muerte fue un 28 de diciembre, un día de los inocentes. Yo me levanté, concho, con una angustia ese día y tal, cuando nos informan que se cayó la avioneta yo me fui directamente para la zona, eso cayó aquí en San Román

5. Si tuvieras la oportunidad de decirle algo en este momento a Alejandro Oropeza Castillo, ¿qué le dirías?

Si tuviera la oportunidad de decirle algo le preguntaría y ¿cómo se te ocurrió agarrar esa avioneta el día de los inocentes?

12.6 Entrevista Martín Oropeza (Hijo)

Fecha: 08 de agosto de 2007

Hora: 5:20 P.M.

Lugar: El Sombrero, Estado Guárico.

Duración: 15 minutos

Realizada por: Jorge Antonio González Oropeza

Contenido:

1. ¿Qué recuerdas de su época en prisión?

De su época en prisión cuando estaba en la cárcel modelo yo recuerdo ir con mamá llevándole comida a medio día, almuerzo y me acuerdo de las colas que teníamos que hacer y demás.

2. ¿Del exilio? ¿Qué recuerdas?

En esos días a papá le dieron la nacionalidad boliviana Honoris Causa, por ser una persona que colaboraba con el país y cercano a las políticas del MNR en ese momento en Bolivia

3. ¿Cómo fue la época que le tocó vivir a tu papá?

En esa época, en la época de papá, este era un país con poco desarrollo en casi todas las áreas, entonces él vivió una época dorada del desarrollo del país, desde un punto de vista económico, educativo, social, cultural, deportivo.

4. ¿qué recuerdas de su etapa como gobernador?

Yo estudiaba en una universidad en estados unidos cuando papá fue nombrado gobernador, y recibí una carta de él diciéndome que iba a asumir la gobernación del distrito federal. Me pareció maravilloso. Y siempre lo apoyé.

5. ¿Cómo fue como padre?

Yo fui su único hijo varón, y rodeado de mujeres yo me imagino que ha debido estar aterrorizado por la influencia femenina en el niño, entonces él conmigo era a la vez un promotor de masculinidad, entonces me ponía en el caballo más difícil, me llevaba a los volcanes a dormir en los volcanes de noche.

6. ¿Cómo era como ser persona?

Él era un hombre dulce, era un hombre permisivo, pero a la vez severo cuando se pasaba los límites, muy severo.

7. ¿Tienes conocimiento de que tu papá haya sido masón?

No tengo ningún conocimiento de que haya sido masón

8. ¿Qué otra cosa recuerdas de tu papá?

Una de las cosas que yo recuerdo más gratas de papá para mí eran las conversaciones con él. Y era el tono de voz de papá. Papá tenía un tono muy agradable.

9. ¿Qué recuerdas de su muerte?

Fue una cosa terrible, inesperada, que parecía una mentira. Todavía me parece una mentira.

12.7 Entrevista Ponciano (chofer y amigo)

Fecha: 11 de junio de 2007

Hora: 4:45 P.M.

Lugar: La Boyera. Caracas.

Duración: 10 minutos

Realizada por: Jorge Antonio González Oropeza

Contenido:

1. ¿Cuándo conociste a Alejandro Oropeza Castillo?

Bueno, yo trabajaba en una bomba de gasolina. Su hermano me contrató y luego pasé a trabajar sólo con él. Cuando esa época él ya era presidente de la Corporación Venezolana de Fomento.

2. ¿Cómo lo recuerdas?

Como un gran trabajador. Trabajaba mucho, trabajaba mucho. Era muy activo.

3. ¿Tienes conocimiento de que haya sido masón?

Bueno, yo tuve informe, un informe, de que él le gustaba la masonería

4. Qué otras cosas me podrías decir de él?

Que era muy buena gente, muy respetable. Una gran persona, sabes.

5. ¿Recuerdas cuál era su color favorito?

Su color favorito, la realidad, a él le gustaba el blanco.

6. ¿Recuerdas qué comía?

A él le gustaba mucho eso que llamaban pabellón, que le gustaba las caraotas, con tajada de plátano, carne mechada, muy sabroso por cierto.

7. ¿Qué recuerdas de su muerte?

Bueno. La última persona que prácticamente la ve a él fui yo porque yo lo dejé en el aeropuerto la Carlota cuando salían en esa gira. Cuando me avisaron en la casa del accidente yo no lo creía porque parecía que era juego de la gente.

8. ¿Te atreverías a decir que fue un hombre de luz?

Sí señor, era un hombre de luz. Un hombre muy inteligente, sabes. Y, a la vez, muy compasivo.

12.8 Entrevista Goyito (amigo)

Fecha: 09 de mayo de 2007

Hora: 5:15 P.M.

Lugar: Mariguitar. Edo. Sucre

Duración: 9 minutos

Realizada por: Jorge Antonio González Oropeza

Contenido:

1. ¿Qué significa Alimentos Margarita para este pueblo?

Alimentos Margarita para Mariguitar es la única empresa que ha tenido el progreso de todo el pueblo de Mariguitar, que ha trabajado el 300 % de las personas de mi pueblo, trabajan en alimentos margarita.

2. ¿Cómo recuerdas a Alejandro Oropeza Castillo?

Se vestía muy bien, de blanco todo. Y no era un hombre con escrúpulos de echarle el brazo a un obrero verdad sucio de sangre picadores de pescado, los picadores sucios de sangre y el abrazaba a aquella persona con un cariño como que fuera familia, amigo o hermano de ellos.

3. ¿Tienes algún conocimiento de que haya sido masón?

No tengo conocimiento de que haiga sido masón, no, no tengo ese conocimiento.

4. ¿Cómo era? ¿Qué recuerdas de él?

Bueno, que era gentil, generoso...una belleza de persona, muy íntimo, amigo de todos los amigos, muy sincero, cariñoso, apreciable en todo el pueblo de Mariguitar.

5. ¿Recuerdas cuál era su frase favorita?

Sea conciente. Era la frase que él tenía. Sea conciente, más nada.

12.9 Entrevista Nelson Bustamante (Nieto)

Fecha: 01 de agosto de 2007

Hora: 5:30 P.M.

Lugar: Cumbres de Curumo. Caracas

Duración: 18 minutos

Realizada por: Jorge Antonio González Oropeza

Contenido:

1. ¿Qué anécdota me podrías contar relacionada con tu abuelo?

Bueno, un día me llamaron de la CTV, Confederación de Trabajadores de Venezuela y me dicen que querían hacerle un reconocimiento a mi abuelo Alejandro Oropeza Castillo, y que querían que yo estuviese allí en representación de él. En el momento en que me toca hablar, me paro en el podium, estamos hablando que en este momento estaba toda la comitiva presidencial, el Presidente de la República, en ese momento Rafael Caldera sentado, y estaba el teatro Teresa Carreño full, full de trabajadores sindicalistas de todo el país. Y comienzo, recuerdo más o menos, diciendo lo siguiente: ustedes me conocen como Nelson Bustamante. Mi nombre es Nelson Bustamante Oropeza, y vengo en representación de mi abuelo Alejandro Oropeza Castillo, primer presidente y creador de la Confederación de Trabajadores de Venezuela. En ese momento, se paran todos los trabajadores que estaban en el teatro Teresa Carreño, y cuando volteo así, se está parando el Presidente de la República Rafael Caldera a aplaudir, a través de mí, a toda mi familia, y especialmente a mi abuelo Alejandro Oropeza Castillo.

2. ¿Qué recuerdas de tu abuelo?

Recuerdo que no dejaba que le dieran regalos. Era muy honesto. Y eso es lo que recuerdo, yo creo que el principal legado que dejó en esta familia, como valor, es la honestidad. Alejandro Oropeza Castillo, mi abuelo, un ejemplo a seguir, una luz en la familia. Yo recuerdo a mi abuelo a través de sus fotos a través de sus canas de todo, yo siempre lo recuerdo en blanco.

3. ¿Te atreverías a decir que tu abuelo fue un hombre de luz?

Es, fue y será siempre un ser de luz. Porque la luz no se apagó cuando él se fue físicamente. Hoy, que ustedes están viendo esto, muchos se van a interesar en saber quien es Alejandro Oropeza Castillo, porque la luz sigue ahí.

4. Finalmente, si tuvieras la oportunidad de decirle algo a tu abuelo. ¿Qué le dirías?

Me encantaría decirle a mi abuelo que ojalá hubiese tenido la oportunidad en mi vida de estar frente a frente, así, con él y sentarnos a conversar, jugar dominó, tomarnos una cervecita y preguntarle un poco de la vida, porque tanta sabiduría se fue muy temprano.

12.10 Entrevista Beatriz Oropeza (hija)

Fecha: 01 de agosto de 2007

Hora: 8:15 P.M.

Lugar: Cumbres de Curumo. Caracas.

Duración: 6 minutos

Realizada por: Jorge Antonio González Oropeza

Contenido:

1. ¿Podrías hablarme de ese cuadro que está detrás de ti?

Este cuadro es un cuadro de papá que estuvo toda la vida en el salón de conferencias de Alimentos Margarita. Yo siempre estuve pendiente del cuadro, siempre. y, bueno, pregunté por él, traté de localizarlo y lo tenían envuelto, ya lo habían metido en un depósito, y bueno, no los entregaron, y ahí está. Bellísimo. Bello precioso, que nos acompañará siempre.

2. ¿Cómo olía tu papá?

Olía a colonia, a Jean Marie Farina, era una maravilla

3. ¿Qué le gustaba comer?

Mi mamá le preparaba un plato de arroz con un huevo frito encima, eso le encantaba.

4. ¿Cómo era?

Era alegre, era positivo, era un hombre que no le gustaba que le hablaran de cosas negativas. Cosas positivas y bellas porque la vida es bella. Era un hombre que irradiaba luz

5. ¿Qué recuerdas de su muerte?

Yo tenía 19 años cuando papá se murió, y nunca le dije cuánto lo quería. Nunca le dije cuánto lo quería. y he soñado durante todos estos años, hoy en día soy mucho más vieja que cuando él estaba ahí en el cuadro, diciéndole cuánto lo quiero. Uno debe decirle a su gente aquí, que está presente, cuánto lo quiere.

12.11 Programa de Televisión

Biografías “Alejandro Oropeza Castillo”

Nombre del Programa: *Biografías*

Fecha: 28 de Diciembre de 2005

Hora de transmisión: 10:00 PM

Dedicado a: Alejandro Oropeza Castillo

Canal: Globovisión

Contenido:

PRIMER NEGRO

Locutor: Basta un simple descuido para perder la cuenta de la cantidad de venezolanos destacados que ha producido la caraqueñísima parroquia de La Pastora. Hombres que dedicaron su vida al cumplimiento de una misión de trabajo, que sentían correspondía a la vocación que los animaba. Hombres honorables, pioneros e inspiradores, cuya vida a veces fue breve, y su obra interrumpida por persecuciones y destierros; pero, sus enseñanzas tan valiosas que debemos rescatarlas de la esterilidad del olvido, para que sirvan a nuevas generaciones como ejemplo de servicio patriótico. Uno de esos hombres hizo acto de presencia en el tótem de la Caracas tradicional, de Torero a San Vicente, el 4 de abril de 1910: Alejandro Oropeza Castillo.

Enrique Tejera París (Testimonio): Fue un producto extraordinario de esa época que fue Venezuela en 1933. En esa época, gente que no tenía educación universitaria emprendieron y realizaron obras realmente titánicas en materia de desarrollo para Venezuela.

Locutor: Sus padres, Alejandro Oropeza Benítez, y doña Trina Castillo Chapellín forman un hogar centrado y bien arraigado en valores que marcan una sólida formación moral y cívica de los hijos: Alejandro, Helena y Eduardo, que completaría el Colegio La

Salle, en 1927, año en el que el joven bachiller, Alejandro, ingresa en la Universidad Central de Venezuela, y a la generación del 28.

Rubén Charlita Muñoz (Testimonio): Estábamos en una época terrible, durante la dictadura de Juan Vicente Gómez. Y él, amante y defensor de la Democracia, y de la libertad, inmediatamente, se incorporó al grupo de estudiantes que protestaron en 1928. Le causó una prisión y trabajos forzados. Después de allí pasó al Castillo de Puerto Cabello, y luego a su primer exilio en Barranquilla.

Locutor: Regresa al país en 1930, y se dedica a vender automóviles, empleado en la firma Ciso Planchart y compañía. Cinco años más tarde, a la muerte de Gómez, Alejandro Oropeza Castillo, ilusionado con el despertar popular, se incorpora a las actividades democráticas identificado con Rómulo Betancourt y su grupo ORBE.

Martín Oropeza (Testimonio): Yo soy ahijado de Rómulo Betancourt. Rómulo es mi padrino, y era mi padrino de verdad. El padrino que tenía que venir a mis cumpleaños, y tenía que ir a mi graduación de bachillerato. Era un padrino en serio. Entonces, eso implicaba, lleva implícito, una relación muy personal, muy íntima, entre estas dos personas, entre papá y Rómulo. Eran dos personas muy cercanas, Yo los vi pelearse muchas veces, yo los vi tratarse como se tratan los amigos íntimamente. Yo sé que papá hizo todo lo que pudo por Rómulo, siempre, y estaría dispuesto a hacer más de lo que podía. Creo que Rómulo también estaba dispuesto a hacer lo mismo. Había una relación además de ideológica, había una relación afectiva muy importante entre esas dos personas.

Locutor: Alejandro Oropeza ha venido realizando un seguimiento atento del movimiento social internacional y tiene conciencia de la importancia de la unidad gremial como base de las reivindicaciones laborales y de la fuerza política. Y funda la Asociación Nacional de Empleados, ANDE, primer paso de la estructura sindical venezolana.

Rubén Charlita Muñoz: En una reunión que se celebró en el Ateneo de Caracas, en el antiguo Ateneo de Caracas, de Cují a Romualda.

Enrique Tejera París: Eso tuvo mucha importancia desde el punto de vista de agitación popular y laboral para las reformas que se hicieron ese año extraordinario que fue en 1936.

Ramón J. Velásquez: Era la clase media que estaba surgiendo con grandes propósitos de modernización del país y de participación en el desarrollo económico.

Locutor: Con ANDE como plataforma promueve el primer congreso de los trabajadores venezolanos en enero de 1936.

Carlos Ortega: ANDE fue un factor muy importante, precisamente, para constituir a la máxima central obrera del país.

Locutor: De allí nace una organización nacional destinada a hacer historia en Venezuela, y que las generaciones posteriores conoceríamos como CTV.

Isa Dobles: Y desde allí, jamás en la vida, papá dejó de luchar por el sentimiento obrero, por los trabajadores, aún siendo él un industrial y un hombre de gran economía, papá siempre basaba cualquier condición y cualquier principio sobre los trabajadores. Y como decían algunos dirigentes, incluyendo a Luis Beltrán Pietro, papá permanecerá siempre como, realmente, como una referencia justa y primera de la lucha obrera venezolana.

Martín Oropeza: Papá y Juan Pablo Pérez Alfonso, fueron dos figuras muy importantes para el movimiento de cambio de la época que era Acción Democrática. Eran dos personas que eran aceptados también por lo que hoy se llama la oligarquía, o digamos la gente de dinero, o la gente que tenía el poder económico. Entonces, mi padre y Juan Pablo eran como los lazos de comunicación, o los vehículos de comunicación, que

podían traer este nuevo gobierno que se llamaba también revolucionarios en aquella época, con ellos. Y creo que ese puente lo hicieron bien porque hasta el final mi padre fue un industrial, y mi padre fue un hombre de negocios, a la vez que fue un hombre dedicado a la política y al sindicalismo venezolano.

FIN DEL PRIMER NEGRO

SEGUNDO NEGRO

Locutor: cumple 25 años en medio de un confuso y agitado panorama político e ideológico, pero su clara visión lo conduce como estratega de la integración de las organizaciones democráticas del país, en el Partido Democrático Nacional, PDN, que enfrentaría la amenaza de la Ley de Orden Público. Eso fue premonitor.

Rubén Charlita Muñoz: Pero enseguida los acontecimientos se precipitan y como hay unos decretos que el pueblo no aceptó Oropeza Castillo convocó a una manifestación y a una huelga, la del 14 de febrero, que llegó hasta Miraflores y obligó al general López Contreras a modificar muchas de las cosas que él había programado.

Locutor: Como líder del sindicalismo propone la semana de 48 horas, y el sábado libre, la creación del Ministerio del Trabajo, y una ley que ampare los derechos de los trabajadores y establece los mecanismos para hacer viables los primeros conflictos huelgarios que conoció Venezuela: la huelga de telegrafistas y la de petroleros, en 1936.

Carlos Ortega: Pero allí, precisamente, producto de la serie de injusticias que cometían las empresas norteamericanas, las trasnacionales, en la exploración y explotación de la industria petrolera venezolana fue lo que provocó realmente la reacción, no solamente de los trabajadores y de estos cuadros directivos que constituyen a la Confederación de Trabajadores de Venezuela, sino a la propia familia de los trabajadores que participaron activamente en este gran conflicto petrolero, que fue el primer conflicto realmente de una gran monta, y cuyo resultado conoce ampliamente el país, y forman parte de la historia sindical y política del país.

Rubén Charlita Muñoz: Oropeza Castillo, junto con 37 venezolanos más, es expulsado del país mediante un decreto. Convencido de que su ausencia del país iba a debilitar al movimiento sindical no se entrega y hace más o menos lo que hoy conoceríamos con el nombre de lucha en la clandestinidad.

Locutor: Y se queda clandestino en Venezuela, organizando los cuadros laborales dispersos. Esos cuadros son claves a la hora en que se plantea la pugna interna entre los sectores comunistas y democráticos, bajo el liderazgo de Alejandro Oropeza Castillo el sindicalismo dedica toda su fuerza a abogar por una legislación social avanzada.

Guillermo Tucker: Le encantaba discutir, y el tema social era su predilección.

Locutor: Eso le vale un segundo exilio, y en 1939 se instala en Barranquilla, Colombia, donde monta una factoría de sidra champañizada que llamaron Pampero. Al volver al país, inicia la industria cooperativa pesquera en el Golfo de Cariaco, con participación de los trabajadores y como gerente de Pescados Margarita, sin saber que de ella viviría buena parte de su tercer exilio. Sus capacidades organizativas y habilidades de promotor incansable le permiten incursionar en la publicidad fundando la agencia Caribe, una de las primeras en su género.

Martín Oropeza: En la clandestinidad su nombre era Caribe. Su clave era Caribe. Ahora, papá era un hombre que le gustaba tanto el dulce, las tortas, el chocolate, los caramelos, el helado, que dice mi mamá que lo que le pasaba a Pérez Jiménez es que era muy tonto, y la gente de Pedro Estrada, de la Seguridad Nacional eran muy tontos, porque para agarrar a papá lo único que tenían que hacer era poner un pedazo de torta en el medio de una calle y él salía a comer la torta.

Locutor: En octubre de 1945 el presidente Betancourt lo llama a colaborar.

Carlos Andrés Pérez: Al lado de Rómulo era un consejero, un asesor excepcional, por la claridad de su pensamiento progresista. Yo creo que cuando se haga la historia de la democracia venezolana habrá que dedicarle un capítulo a Alejandro Oropeza Castillo.

Locutor: Asume la dirección del banco obrero, el cual orienta hacia la construcción masiva de viviendas populares y de clase media. Contribuye a instaurar la comisión nacional de urbanismo y al nacimiento de los comedores populares. Pero más trascendente que todo ello fue la labor que cumplió al frente de la Corporación Venezolana de Fomento, la cual inicia y dirige, para promover el desarrollo económico y el crecimiento industrial del país.

Enrique Tejera París: Que fue el origen de todo el desarrollo económico moderno de Venezuela de 1946 en adelante.

Ramón J. Velásquez: Él fue su primer presidente, pero también el animador, el hombre de las 12 horas, 14 horas de trabajo diario, rodeado de un equipo, de un directorio notable, trazaron todo el programa de la electrificación nacional, esta que hoy gozamos.

FIN DEL SEGUNDO NEGRO

TERCER NEGRO

Locutor: Cuando llega el golpe militar que derroca a Rómulo Gallegos ya Alejandro Oropeza había encontrado a la compañera de su vida, Margot González Eilys.

Martín Oropeza: Fue un gran esposo. Amó a mi mamá, a mi madre, eso fue un romance, hasta el último día ellos estuvieron enamorados.

Enrique Tejera París: La señora Oropeza Castillo también era una mujer de mucho temple, y de extremada, y de una gran simpatía. Y también muy generosa.

Locutor: Fundó con ella entre empresa y empresa, la más preciada, un sólido hogar, el cual traslada hacia su nuevo destierro, en Costa Rica.

Isa Dobles: Hablar de mi padre, de Alejandro Oropeza Castillo, es hablar para mí de la primera lección de amor y de generosidad que yo tuve en mi vida. Papá nos adoptó cuando mi hermana Julieta y yo ya pasábamos de los 20 años, por esas cosas legales de la adopción en esa época. Pero, desde que teníamos 6 ó 7 años, nosotras lo habíamos adoptado a él. Y fue muy hermoso porque él estaba escondido en La Charneca y cuando nosotros llegamos a él él nos preguntó: ¿Ustedes saben cómo me llamo yo? Y las dos le dijimos “Papi”. Y desde ese momento, y hasta el momento en que desapareció, fue el mejor padre, el mejor guía, el mejor amigo que tuvimos.

Martín Oropeza: Yo soy el único varón en mi casa. Con cinco mujeres. Entonces había, me imagino, en el hipotálamo de mi papá, probablemente, el terrible temor de que le saliera afeminado el hijo. Entonces, desde temprano, el caballo más brioso me lo montaban, me hacían montar, me hacían dormir en volcanes de noche, en Costa Rica, para que no tuviera miedo, pero todo eso me hacía a mí admirar más a mi padre, y quererlo más, porque él lo hacía también. Era un hombre que yo creía era un súperhombre, que no tenía miedo, y yo llevaba su nombre, yo podía ser igual a él. Él me estaba regalando esa oportunidad. Además, él era muy coqueto, era un hombre que le gustaba vestirse, olía muy sabroso, yo me acuerdo abrazado de mi papá y olía a Jean Mary Farina, tenía una guayabera blanca, un hippie happa o Panamá, y Jean Mary Farina. Esas son las cosas que más me acuerdo de papá.

Locutor: Durante ese exilio sus condiciones y destrezas lo califican para cargos de responsabilidad en el CELA, la ONU la OIT y la UNESCO, desde donde creó un fondo editor de textos escolares y su labor le valió el doctorado honoris causa de la Universidad mayor de San Andrés, de La Paz, en Bolivia.

Isa Dobles: Para papá vivir fuera de Venezuela significó ser Venezuela, fuera de Venezuela. Organizando, luchando, asesorando, educando. Y la verdad es que esa Venezuela, de afuera, del exilio, tuvo también el sello de Alejandro Oropeza Castillo, cosa que reconocen todos los que estaban con nosotros exilados. Ayudando a los obreros que llegaban, a los campesinos, a los estudiantes. Recogiendo fondos para ayudar a todo el mundo. Trabajando él en la Naciones Unidas. Él no usaba su dinero. Trabajábamos nosotras haciendo hallacas para cubrir todas las exigencias de la familia, y papá repartía todo lo que ganaba en las Naciones Unidas. Papá no tuvo límites, jamás, con la generosidad. Y eso sucedía siempre.

Enrique Tejera París: Supo adaptarse muy bien al espíritu del funcionario internacional, que es un espíritu muy especial que combina las virtudes de la función pública, con la habilidad del negociador.

Locutor: A la caída de la dictadura de Pérez Jiménez vuelve a la patria.

Martín Oropeza: Y cuando regresamos a Venezuela fue el sueño realizado, hecho realidad. Caer Pérez Jiménez, y venir los exilados a Venezuela fue una maravilla. Pero, hay una paradoja en esto. Por un lado, fue una maravilla ideológica, y regresar a algo siempre añorado; pero, por el otro lado, es la pérdida de la familia, la pérdida del hombre en la familia. Porque a mi papá en el exilio lo teníamos en la casa, con nosotros; mi papá en Venezuela no lo teníamos ya en la casa. Era gobernador del Distrito Federal, o era Presidente de Alimentos Margarita, o era presidente de alguna institución, de Fundacomun, era asesor de Rómulo, ya no era la misma persona. Entonces, uno tuvo que sacrificar parte de la cuestión afectiva por la misión que tenía él, social. Y la misión política que tenía.

Locutor: Emprende junto a Alejandro Hernández el proyecto que hoy conocemos como Pro Venezuela, e implanta la Editorial Cordillera. Cuando Rómulo Betancourt asume la presidencia constitucional lo designa presidente del Banco Central, y presidente de la Comisión Mixta Colombo-venezolana, entre otras responsabilidades.

Isa Dobles: Siempre fue en la política un hidalgo señor. Era un príncipe. A veces uno lo veía debatirse, cuando ya comenzaba a descomponerse todo alrededor de él, y uno lo veía debatirse entre las cosas que rechazaba, y la ética y la decencia que compulsaban todos los actos de su vida. Es que él se ganaba eso, a costa de los mayores sacrificios, y las mayores decepciones.

Enrique Tejera París: Lo importante de Oropeza Castillo era su capacidad empresarial. Creó la segunda sociedad financiera que hubo en Venezuela. Cuando ya su negocio bancario, y el negocio que tenía de pesca, de pesquería, de enlatado de sardinas, etc, que todavía existe, él creó con su hermano, ya estaban funcionando, y él hubiera podido ser un millonario. Él dejó eso, en manos de su hermano, y se dedicó de nuevo a la función pública. Porque Rómulo Betancourt nos decía, y Oropeza cumplió con eso, que no se puede mezclar la política con los negocios.

Locutor: Pero en el año 60 le espera un reto particularmente delicado: la gobernación del Distrito Federal. A pesar de la fuerte oposición política en el seno del Consejo Municipal, enfrenta con destreza y mucha claridad ideológica la intensificación de las actividades terroristas y la guerrilla urbana. “No es cuestión de reprimir, sino de prevenir”, repetía a menudo. Tenía un gran don de gentes, y una especial capacidad para la negociación.

Enrique Tejera París: Era un hombre de una gran simpatía natural, de extraordinario dinamismo, incansable en su trabajo, y no perdía el buen espíritu a pesar de las dificultades.

Locutor: cuentan que su táctica frente a la agitación extremista fue mucho más política que represiva.

Martín Oropeza: Trataban de matar un policía diario en Caracas. En Caracas la consigna de la guerrilla era: “un policía diario”, que mataban.

Locutor: Cuando los guerrilleros y sus propagandistas trataban de dar un sentido reivindicativo a las matanzas de policías, su carta fueron las viudas y huérfanos de los inmolados, y mostrar que las víctimas del extremismo, uniformadas o no, eran seres humanos, servidores de la sociedad y merecedores de consideración ante los desmanes criminales. Esa inteligente y decidida campaña de Alejandro Oropeza Castillo fue factor decisivo para que el electorado capitalino derrotara ampliamente en las urnas la prédica anti social y anti democrática, y saliera fortalecido el régimen democrático en 1963.

Martín Oropeza: Papá es recordado con cariño por todo el mundo. Papá no es recordado como un policía, ni como una persona agresiva. Todo lo contrario. Es recordado por agrupar, unir, esfuerzos, unir gente, hacer proyectos. Era un promotor, era un promotor del progreso. Eso es lo que era mi papá.

Rubén Charlita Muñoz: Cuando era gobernador, empezaba a llover, me decía “mira, cuando yo era niño gozaba mucho con la lluvia, me encantaba. Ahora que soy gobernador, esto me produce una gran tristeza porque ya yo sé que mañana voy a estar teniendo que visitar barrios y auxiliando personas que han sido damnificadas de estas lluvias”.

FIN DEL TERCER NEGRO

CUARTO NEGRO

Locutor: Cuando es electo el presidente Leoni, Oropeza Castillo se pone al frente de la Fundación para el Desarrollo y Fomento Municipal: Fundacomún. Su presencia allí significó un vigoroso empuje a los programas de la institución.

Rubén Charlita Muñoz: Allí promovió el movimiento pro desarrollo de la comunidad que consistía en aplicar los programas de las Naciones Unidas para que el pueblo participara en la solución de sus propios problemas.

Enrique Tejera París: Él trato mediante su trabajo de crear los instrumentos necesarios para fomentar la riqueza nacional y, al mismo tiempo, reducir las diferencias económicas entre los venezolanos. Porque no se trata de repartir la riqueza, ni de repartir la pobreza. Se trata de crear riqueza para educar, para sanear, para construir casas. Eso es lo que hacía Oropeza Castillo.

Locutor: hombres así no mueren sino en plenitud de sus elegías. El 28 de diciembre de 1964 se dirigía a la ciudad de Boconó para atender damnificados y remediar las consecuencias de un siniestro que destruyó el mercado local.

Rubén Charlita Muñoz: Sale un día 28 de diciembre. ¡Qué cosa más rara! Cuando todo el mundo está tratando de divertirse y de pasarla en sus hogares él estaba trabajando, con la mala suerte que el avión cayó cerca de la residencia donde vivía, aquí en San Román, y aquello fue una pérdida muy grande para el desarrollo de las comunidades y para el status democrático del país.

Martín Oropeza: El avión se cayó a dos cuadras de la casa donde vivíamos nosotros. Yo recuerdo que yo estaba en esos momentos en Caracas, y mi mamá oyó la noticia en un taxi, que había salido ella tempranito en el taxi, y se vino a donde yo estaba en la casa a decirme lo de la muerte de papá. Y no lo creíamos. No lo podíamos creer. Porque es que era imposible. Él no se podía morir. Mi papá no podía morir. Pero así, en un segundo, desapareció.

Guillermo Tucker: Para mí él fue un hermano, y fue una persona que caramba merece el elogio y el cariño de todos los venezolanos, porque hizo mucho por Venezuela, e intentó hacerlo hasta que papa Dios no quiso que nos acompañara.

Locutor: Ni siquiera ante ese llamado tomó atajos. Se fue prematuramente.

Martín Oropeza: Él se murió justo cuando yo tenía 21 años, ó 23 años. Y empezábamos a ser amigos. Empezábamos a ser yo confidente de él, o viceversa. Y yo me sentí

traicionado en ese momento, me dio una gran rabia que se me muriera mi papá en ese momento. Pero todavía, que soy un hombre de 62 años hoy en día, hablo de él como si fuera un niño. Yo amo a mi padre, y la memoria de mi padre nunca se me va a olvidar. Y yo seré su hijo hasta el día en que yo me muera, aunque él ya no exista.

Locutor: Dejó, para el eco eterno, su letanía de venezolano imbatible. “No pertenezco a esas filas melancólicas de los pesimistas”, decía. “Creo, fundamentalmente en los pueblos. Ellos forman la esencia de la historia. No estamos viviendo, para fortuna del género humano, épocas del silencio de los pueblos. Un rumor tormentoso estremece el planeta. A veces nos hunde en la desolación, y tememos que ha de llevarnos al borde de la tragedia. Pero, casi siempre, ese músculo tenso de la voluntad popular nos empuja hacia delante”.

Nelson Bustamante (Nieto): Es un regalo que le dio mi abuelo a toda su familia. El poder, después de tanto tiempo, el poder seguir cosechando alegrías, sonrisas, el abrazo de las personas, y sobretodo el respeto de los trabajadores de Venezuela. Y todo por lo que él sembró.

Locutor: La historia se está haciendo en las calles. En la conversación del hombre común. En la esperanza de la mujer y del niño que convierten su ternura en bandera de redención.

V. FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

1. Caballero, M. (2004). Rómulo Betancourt, Político de nación. Caracas: Fondo de Cultura Económica.
2. Charlita Muñoz, R. (1981). Alejandro Oropeza Castillo, hombre y ejemplo. Caracas, Venezuela: Ávila Arte.
3. Oropeza Castillo, A. (1962). Ante la comisión delegada del Congreso Nacional. Caracas.
4. Rabiger, M. (1987). Dirección de documentales. Instituto Oficial de Radio y Televisión.
5. Rivas Rivas, J. (1972). Historia Gráfica de Venezuela. Caracas: Centro Editor.
6. Velásquez, R.J. (1980). Betancourt en la historia de Venezuela del siglo XX. Caracas: Ediciones Centauro.
7. Vegas, F. (2006). Falke. Caracas: Literatura Mondadori.
8. Villalba, M.A. (1966). Notas para una biografía de Alejandro Oropeza Castillo. Caracas, Venezuela: Asociación Nacional de Empleados.