



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
Trabajo especial de grado

UN SOLO DE DANZA
(DOCUMENTAL SOBRE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN CARACAS)

Tesistas

Pedro Camacho King

Johann Pérez Viera

Tutor

Carlos Eduardo Ramírez K.

Caracas, 6 de septiembre de 2007

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL,
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES**

**AUTORES:
JOHANN PÉREZ
PEDRO CAMACHO**

**TÍTULO DE LA TESIS:
UN SOLO DE DANZA
DOCUMENTAL SOBRE LA DANZA CONTEMPORANEA EN CARACAS**

Resumen

La danza contemporánea es una expresión que surgió a partir de la ruptura de las normas rígidas del ballet clásico. Para muchos bailarines en Caracas es un vehículo para expresar libremente sus emociones a través del movimiento. Para el público, es una manifestación artística llena de belleza estética. Pero entonces... ¿Por qué las salas de danza contemporánea en Caracas están vacías? Este trabajo presenta un documental que intenta dilucidar algunas razones del porqué de la falta de audiencia. Pero más allá que eso, pretende presentar al artista de la danza como un ser extraordinario, capaz de sobreponerse a todas las adversidades por preservar su arte.

Abstract

Contemporary dance is a form of expression derived from the rupture of the rigid laws of the classical ballet. For many dancers in Caracas, it is a vehicle for expressing their emotions in a liberating way through movement. For the audience, it is an artistic manifestation filled with beauty. So... Why are the contemporary dance halls empty in Caracas? This thesis submits a documentary aimed at explaining some reasons for this lack of audience. But, more important, this documentary presents contemporary dancers as extraordinary people, capable of overcoming all adversities for the sake of their art form.

Palabras claves: Danza, documental, arte, Caracas.

Tags: Dance, documentary, art, Caracas.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
MARCO REFERENCIAL	5
1. Historia de la Danza Contemporánea en Caracas	5
1.1 Hacia una definición de la Danza Contemporánea	5
1.2 Orígenes del Movimiento en Caracas	6
1.2.1 Grishka Holguin	6
1.2.2 José “el negro” Ledezma	7
2. La movida actual del movimiento caraqueño	8
2.1 Taller de Danza de Caracas	8
2.2 Escuela Integral de Danza COREOARTE	8
2.3 Instituto Universitario de Danza	10
3. El Documental	11
3.1 Breve Historia y Definición	11
3.2 Clasificaciones de Erik Barnouw	14
3.3 Antecedentes	14
MARCO METODOLÓGICO	16
1. Objetivos	16
2. Propuesta de Documental	16
2.1 Ficha Técnica	16
2.2 Sinopsis	16
2.3 Estilo Visual	17
3. Desglose de necesidades de producción	19
4. Plan de Rodaje	20
5. Presupuesto	22
6. Análisis de Costos	24
7. Guión Técnico	27
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	45
BIBLIOGRAFÍA	47
ANEXOS	48

INTRODUCCIÓN

A mediados de la década de los setenta y durante los ochenta, Caracas constituyó un punto importante en el desarrollo de la danza contemporánea. Decenas de bailarines se formaban en escuelas y compañías que se establecieron con solidez; y lo más importante, parecía haber en la gente cierto interés y un conocimiento—a veces agudo y otras veces más vago— sobre qué era la danza contemporánea.

Ahora la situación es otra. Muchas de las compañías que surgieron dejaron de existir, la formación de bailarines ha disminuido en cantidad, y se ha perdido casi por completo la cultura de la danza, confundiéndola con otras tendencias más bien comerciales popularizadas por estrellas musicales.

Naturalmente, esta realidad ha generado opiniones entre quienes conforman el medio dancístico de Caracas. Opiniones que bien podrían ayudar a esclarecer la situación actual de la danza y que muchas veces no son expresadas.

A raíz de esto, surge la necesidad de realizar un material audiovisual documental en el cual, y mediante las opiniones de los fundadores, propulsores y divulgadores de la danza en Caracas se expresen diferentes perspectivas de la situación que vive actualmente esta expresión artística, que como tal, necesita de un público, de un espectador que complete el hecho comunicativo que es el arte.

La propuesta consiste en realizar un documental acerca de la danza contemporánea que trate el desarrollo actual de esta actividad en la ciudad de Caracas, y que exprese las reflexiones del artista con respecto a su oficio y la necesidad de comunicarse a pesar de lo adverso del ambiente en que se desarrolla.

Pretendemos que este material no sólo sea una herramienta para bailarines, maestros e investigadores de la danza, sino que pueda ser difundido entre la gente común. Así, se da un paso hacia la creación de conciencia de una cultura de danza y artística en general. Esto se lograría a través de la divulgación masiva del documental a través de un plan de proyecciones en diversas salas de la ciudad, y finalmente se analizará la posibilidad de transmitirla por canales de televisión.

Esta propuesta de documental buscará ser una mezcla de atractivo estético, de criterios y puntos de vista en función de dilucidar una situación y de revelar las posibles soluciones que permitan recuperar la representatividad que alguna vez tuvo la danza en la ciudad de Caracas.

MARCO REFERENCIAL

CAPITULO 1. HISTORIA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN CARACAS

1.1 Hacia una definición de la danza contemporánea

La danza contemporánea surge como un movimiento en reacción a la rigidez del ballet clásico, permitiéndole al intérprete y coreógrafo mayor libertad de creación y mayor organicidad en el movimiento.

La investigadora e intérprete de danza contemporánea, Andreina Womutt, en su libro *Movimiento Perpetuo* (1991) se refiere a las nuevas proposiciones de la danza.

Las nuevas proposiciones estéticas de la danza contemporánea coinciden con los planteamientos revolucionarios del arte moderno en general que aparecen en la música, en la pintura, en la literatura y en el teatro, a comienzos del siglo XX. (p.13)

La danza moderna crea una nueva técnica con base en la clásica que le permite manejar una cantidad infinita de movimientos, fundamentados en el ritmo natural del cuerpo, la respiración, la contracción y la relajación.

“En la danza contemporánea, la expresión coreográfica, es decir, el diseño en el espacio y la proyección del bailarín, traducida a partir del movimiento, es lo esencial” (Womutt, 1991, p.13).

1.2 Orígenes del movimiento en Caracas

La danza contemporánea en Caracas debe su origen principalmente a dos precursores que fundaron las primeras compañías en la ciudad: el maestro Grishka Holguin y José Ledezma.

1.2.1 Grishka Holguín

De origen mexicano, Grishka Holguin llegó a Venezuela en 1948. Por dificultades económicas, se vio obligado a anclar su gira latinoamericana en Caracas. Aprovechando las oportunidades de desarrollo que brindaba la ciudad, decide instalarse definitivamente e iniciar un proceso de investigación y desarrollo para el recién llegado movimiento artístico. En 1950, funda el primer grupo de Danza en “La Charneca” al que llamó “Teatro de la Danza”. El resto, como dicen, es historia.

En la década de los años cincuenta, con la fundación del teatro de la danza de manera oficial, se hace presente en nuestro país un nuevo concepto de la danza (...) Grishka es entre nosotros el eco de esa naciente inclinación de la danza moderna que se sitúa, desde un comienzo, en contraposición de un ballet clásico. (Womutt, 1991, p.39)

El trabajo de Grishka se caracterizó por imágenes y movimientos simples y precisos influenciados por el dramatismo de la coreógrafa estadounidense Martha Graham y el expresionismo de la bailarina alemana Waldeen, principales mentores de su formación. Sus coreografías produjeron extrañeza en algunos sectores de la danza, a pesar de que provocó gran afluencia de personas interesadas en bailar (Womutt, 1991, p.44).

EL maestro Grishka Holguin murió siendo el maestro de algunas de las personas más influyentes en la historia de la danza contemporánea en Venezuela como Sonia Sanoja, Juan Monzón y José Ledezma.

1.2.2 José “el negro” Ledezma

José Ledezma, que llegó a ser en su tiempo uno de los mejores bailarines del país, logró formar su propia escuela y compañía de danza: el Taller de Danza Contemporánea (Womutt, 1991, p.70).

Hacia 1970, se le propone “al Negro” asumir la cátedra de danza de la Universidad Central de Venezuela y funda el Taller Experimental de la UCV. Este es el punto de partida para que Ledezma forme a un grupo de jóvenes principiantes que más adelante, con el apoyo de Fundateatro, constituirá el Taller de Danza Contemporánea (Womutt, 1991, p.73).

La influencia que José Ledezma obtuvo del coreógrafo Merce Cunningham en Nueva York, se aprecia en los primeros trabajos del Taller de Danza Contemporánea en tanto predomina en sus movimientos una expresión plástica y abstracta.

Pero la compañía de Ledezma, aunque muy arraigada a la tradición de Merce Cunningham, logró encontrar su propia estética y estilo.

Si tuviéramos que definir el matiz estilístico de esta agrupación, diríamos que éste está determinado por la preocupación y gusto de la imagen como sentimiento(...) las creaciones artísticas del taller de Danza Contemporánea están compuestas de cambios bruscos y rápidos donde el espacio vacío no tiene cabida. (Womutt, 1991, p.74)

El Taller de Danza Contemporánea ha sido el germinador del que surgieron muchos de los bailarines y coreógrafos que luego dibujaron el panorama de la danza contemporánea nacional. Entre ellos se destacan: Andreína Womutt, Macarena Solórzano, Abelardo Gameche y Yuri Cavallieri.

CAPITULO 2. LA MOVIDA ACTUAL DEL MOVIMIENTO CARAQUEÑO

2.1 Taller de Danza de Caracas

En 1974 fue fundado el Taller de Danza de Caracas. José Ledezma funge actualmente como director fundador, mientras que la bailarina, maestra y coreógrafa Yuri Cavallieri es la actual directora artística.

Después de más de cuarenta años, el Taller de Danza de Caracas mantiene su manera de hacer danza y su filosofía de pensamiento.

El TDC parte del movimiento puro dentro de su contexto natural de tiempo y espacio para comunicar, no tramas elaboradas, sino ideas, posiciones frente a la vida, haciendo de la danza un lenguaje en el que la narrativa queda desplazada para dar lugar a una realidad que, una vez percibida por los sentidos, se convierte en un concepto nuevo al contacto con el espíritu. (Taller de Danza de Caracas)

Actualmente, el TDC tiene su sede en el PH del edificio Tajamar en Parque Central, es auspiciado por FUNDARTE y cuenta con una compañía estable que refleja en sus coreografías la esencia que su fundador imprimió hace 40 años. De esta manera, el Taller de Danza de Caracas se impone con su fuerte tradición y su firme técnica como uno de los grupos de danza más importantes dentro y fuera del territorio nacional.

2.2 Escuela Integral de Danza COREOARTE

Fue creada en 1983 por los bailarines y coreógrafos Noris Ugueto y Carlos Orta. Actualmente es una de las agrupaciones más influyentes del movimiento

actual de la danza caraqueña. COREOARTE desarrolla y maneja un lenguaje muy particular y propio.

Establece una filosofía intelectual y estética que subsiste más allá de la interpretación de sus piezas al proponer la investigación y la búsqueda de una identidad que nos defina y nos pronuncie como seres portadores de una realidad palpable como lo es la cultura latinoamericana. (Guerra, Efraín y Márquez, Flor. 2004. *COREOARTE 20 años en movimiento*. p. 31)

COREOARTE es una institución sin fines de lucro conformada en una escuela integral de danza y una compañía profesional cuya propuesta estética se fundamenta en la fusión de la cultura y raíces latinoamericanas con las técnicas de danza contemporánea. En una entrevista realizada por la Prensa Teatro Teresa Carreño, a la bailarina y docente de la institución, Poy Márquez, ella expresó:

El trabajo de COREOARTE desde sus comienzos se ha avocado a profundizar en lo que significa moverse como un latinoamericano, como un venezolano y como un caraqueño (...) COREOARTE es una manera de andar como latinos, como caribeños, como seres universales, pero con un tratamiento particular que se demuestra cuando nos paramos en el escenario. (Prensa TTC. Entrevista a Poy Márquez "En COREOARTE nos movemos como latinoamericanos" <http://encontraste.aporrea.org>)

COREOARTE se desempeña también como un influyente conjunto de acción educativa de extensión a la comunidad, fundando en zonas populosas de Caracas centros de enseñanza y desarrollo para la danza. En la misma entrevista, Márquez afirmó:

Ahora estamos trabajando con la comunidad. Aunque esta labor comunitaria la iniciamos en el 87, actualmente el trabajo está más afianzado. Tenemos

un núcleo en el Teatro de La Alameda en San Agustín del Sur y tenemos un nuevo proyecto de abrir otro núcleo en Catia. (Prensa TTC. Entrevista a Poy Márquez “En COREOARTE nos movemos como latinoamericanos” <http://encontraste.aporrea.org>.)

La danza caraqueña ve en COREOARTE un conjunto que se diferencia del resto en tanto que obedece a la difusión de la identidad latinoamericana y la actividad social a través de ejercicio de la danza contemporánea.

2.3 Instituto Universitario de Danza (IUDANZA)

El IUDANZA fue fundado en 1996 como evolución de lo que anteriormente era el *Instituto Superior de Danza*, del cual egresaron bailarinas como Jacqueline Simmonds y otras figuras que se desempeñan actualmente en el campo de la creación y la docencia de la danza contemporánea en Caracas.

En la nueva institución se brinda un plan universitario de estudios en danza que ofrece la licenciatura en varias menciones. Es la única organización en Venezuela que gradúa intérpretes y docentes licenciados en el campo de la danza.

“El IUDANZA actualmente es un ente adscrito al Ministerio de la Cultura a través del Instituto de las Artes Escénicas y Musicales” (Instituto Universitario de Danza. www.iudanza.gob.ve).

La visión principal que tiene el IUDANZA es la de ser la institución académica universitaria en danza más importante de América Latina (Instituto Universitario de Danza. www.iudanza.gob.ve).

Dirigido actualmente por la profesora Oleida Rondón, el IUDANZA tiene como objetivo primordial ofrecer al alumno los conocimientos teóricos, técnicos y artísticos propios de la danza como especialidad. Según la página Web del IUDANZA (www.iudanza.gob.ve), los dos objetivos primordiales son:

Formar un intérprete suficientemente desarrollado desde el punto de vista intelectual, y altamente capacitado en el desempeño artístico y técnico; relacionado con lo esencial de la danza como manifestación de las artes escénicas.

Formar un docente intelectual, técnico, artístico y científicamente capacitado para transmitir al alumno conocimientos relacionados con los procesos creativos de la danza escénica, sus técnicas, estilos, métodos y tendencias. (Instituto Universitario de Danza. www.iudanza.gob.ve)

El instituto universitario de danza cuenta con un plan de estudios que provee las herramientas necesarias para la formación del bailarín y docente de danza contemporánea.

Otra agrupación de gran importancia que dibuja actualmente el panorama de la danza contemporánea en Caracas es *DanzaHoy*. Esta compañía, actualmente dirigida por la bailarina, coreógrafa y maestra Luz Urdaneta, cuenta con casi 30 años de trayectoria en la escena nacional y fue fundada por Adriana Urdaneta, Luz Urdaneta y Jacques Broquet.

Otras agrupaciones que se desarrollan en el ámbito dancístico actual de Caracas son *Pisorrojo*, dirigida por los bailarines y coreógrafos Elio Martínez y René Ydrogo. *Acción Colectiva*, dirigida por la bailarina y coreógrafa inglesa radicada en Venezuela, Julie Barnsley; *Agente Libre*, compañía dirigida por el bailarín, coreógrafo y maestro Félix Oropeza; *Espacio Alterno*, dirigida por el bailarín y coreógrafo Rafael González y *Sarta de Cuentas*, dirigida por la bailarina Carmen Ortíz.

CAPÍTULO 3. EL DOCUMENTAL

3.1 Breve historia y definición

El surgimiento del género documental es inherente a la misma creación del cinematógrafo. La invención de los hermanos Lumiere registró imágenes que no sugerían más que la cotidianidad de ciertos “personajes” en sus actividades diarias. Sin embargo, señala Rabiger (1987), el documental tiene su origen con mayor propiedad en la Rusia de principios de siglo XX.

El espíritu del documental puede encontrarse, por vez primera, en Rusia, con el Kino-Eye de Dziga Vertov y su grupo. Un joven poeta y montador cinematográfico que produjo noticiarios educativos que fueron parte de la lucha durante la revolución rusa. (p.11).

Las creaciones de Vertov no iban más allá del reportaje noticioso que únicamente informaba sobre los hechos de la revolución rusa. En 1915 se establece un acercamiento a lo que conocemos hoy como documental. Es en ese año cuando Flaherty comienza el rodaje del documental de una familia esquimal, *Nonook of the North*.

Por primera vez, una película mostraba la vida real de una forma que iba más allá de la presentación fragmentada de un noticiario. Grierson, que iba a convertirse en el pionero del movimiento documental británico describió posteriormente a la forma documental como “tratamiento creativo de la actualidad”. (Rabiger, 1987, p.13)

Grierson realizó parte de su trabajo durante la primera guerra mundial y veía que la realización documental era una herramienta para divulgar propaganda de paz. “El verdadero logro de la escuela británica de documentales fue el de revelar la dignidad que tenía el pueblo ordinario y su trabajo” (Rabiger, 1987,p.14).

La segunda guerra mundial, indica Rabiger (1987) fue una fructífera época de filmación de la actualidad.

La mayoría de los documentales fueron patrocinados por los gobiernos y se centraron en las consecuencias que tiene una guerra masiva: destrucción de ciudades, gente sin hogar y las vidas de soldados, marinos y aviadores que lucharon por sus países. (p.17)

Después de la década de 1950, los adelantos tecnológicos permitieron que la realización documental lograra mayores niveles de calidad. La cámara era ahora lo suficiente móvil y flexible, esta junto con el equipo de sonido podían sostenerse en la mano. De esta manera el documentalista podía seguir la acción donde sea que esta estuviese. La cámara se convierte así en un observador directo de los hechos y deja de ser sólo una ventana hacia lo que ocurre (Rabiger, 1987).

Esta breve revisión histórica de la realización documental ha arrojado varios términos claves que permiten instaurar una definición del género que lo diferencia del reportaje noticioso y del cine de ficción.

En primer lugar: actualidad. El documental se caracteriza principalmente porque trata temas actuales. “El documental refleja una fascinación por la actualidad (...) se concentra en la riqueza de la vida tal y como es realmente” (Rabiger, 1987, p.4).

En segundo lugar: revelar. El realizador documental se enfoca primordialmente en dar a conocer situaciones que afectan, involucran o conmueven al hombre y a su sociedad, a su entorno. “Ni siquiera tiene como propósito principal medir objetivamente unos hechos (...) invita al espectador a llegar a conclusiones de crítica de la sociedad” (Rabiger, 1987, p.5).

De esta manera, el género documental se distingue del informativo y del de ficción en tanto que este no sólo pretende dar a conocer alguna situación determinada, sino que también intenta generar un cambio en la sociedad (Rabiger, 1987).

3.2 Clasificaciones de Erik Barnouw

Barnouw en su libro “El documental, historia y estilo” (1996) habla sobre el **documental profeta**. Este tipo de documental cumplía con la necesidad de registrar hechos, fenómenos y acciones que el documentalista consideraba imperioso transmitir y divulgar. Barnouw, señala que este estilo contiene en sus imágenes un alto valor documental e instructivo.

Una de las maneras para saciar esta necesidad creada por el documental profeta, es lo que Barnouw denomina **documental observador**. Este documental permite registrar los hechos acercándose directamente a ellos, utilizando equipos que permiten el registro de imagen y sonido. Se permite en este tipo de documental cierta espontaneidad, que viene dada por los personajes y la relación del documentalista con estos.

Ambos estilos propuestos por Barnouw pretenden ser independientes, pero puede observarse claramente al documental observador como una consecuencia directa del profeta.

3.3 Antecedentes

En septiembre del año 2001, Lindsay Dos Ramos realizó su trabajo de grado, *El Documental como medio de registro y difusión de la Escuela Ballet-Arte*, para optar por el título de licenciada en comunicación social en la UCAB.

La pieza documental consiste en un análisis del documental como medio de registro y difusión de la escuela Ballet-Arte, una de las más prestigiosas escuelas de ballet en Venezuela.

Para desarrollar la investigación, la autora en primer lugar recopiló información histórica de la renombrada escuela. Luego reunió a las principales figuras fundadoras y directoras de la academia a fin de elaborar un material que difundiera la actividad y propósitos de la escuela de ballet.

MARCO METODOLÓGICO

1. OBJETIVOS

1.1. *Objetivo general*

Realización de un documental acerca del desarrollo actual de la danza contemporánea en Caracas.

1.2. *Objetivos específicos*

- Investigar acerca de la danza contemporánea en Venezuela.
- Reflejar el modo de vida del bailarín de danza contemporánea en Caracas.
- Evidenciar la carencia de público que sufre la danza contemporánea en Caracas y demostrar las consecuencias que esto provoca *en* el modo de vida de aquellos que se dedican a esta actividad.
- Extrapolar la situación de bailarines y coreógrafos de danza contemporánea en Caracas a aquella del artista en general.

2. PROPUESTA DE DOCUMENTAL

2.1. *Ficha técnica*

Titulo del documental: *Un solo de danza.*

Duración: 20 minutos.

Formato: Video.

Año de Producción: 2007

Autores: Pedro Camacho y Johann Pérez Viera

Audiencia: Todo público

2.2. *Sinopsis*

Una maestra de danza será el personaje que nos mostrará el *modus vivendis* de aquellos que se dedican a esta disciplina en una ciudad cada vez más inhóspita para el artista. Coreógrafos, bailarines y maestros revelan sus perspectivas acerca de un oficio que sufre la ausencia del público en sus salas y sus reflexiones sobre el papel del artista más allá del ambiente adverso en que se desenvuelvan.

2.3 *Estilo visual (Lineamientos estéticos del documental)*

Este documental muestra que el bailarín y coreógrafo en Caracas son artistas aislados, que se sienten solos en su arte, un oficio de arduo trabajo, disciplina y sacrificio. Para transmitir esta idea, es necesario acudir a una estética que sugiera esa sensación de soledad.

Los encuadres, la iluminación, la música y los efectos de sonido estarán alineados a la premisa estética de la soledad del artista de la danza.

Las entrevistas se realizarán en sus propios lugares de trabajo: los salones de clase de danza. Con estos espacios amplios se manejarán encuadres que mostrarán al entrevistado rodeado de un gran vacío, de una soledad muy propia y palpable en estos espacios de desarrollo artístico.

Para resaltar las características anteriores, los espacios serán iluminados con bastante claridad y pocos contrastes. De igual modo, se aprovechará al máximo la iluminación natural que cada espacio ofrezca.

Al momento de salir a la calle para recoger las opiniones de la gente, se realizarán entrevistas donde se aprecie un ambiente de movimiento y cotidianidad caraqueña, donde se buscará un contraste entre la soledad del bailarín y la ciudad que lo rodea.

La captación de sonido para todas las entrevistas se realizara de manera directa por medio de microfónica unidireccional. Cada parte del documental será musicalizada con solos de instrumentos de percusión. Para hacer referencia al elemento de la soledad se emplearán algunos silencios o efectos que lo sugieran.

El documental tendrá un hilo conductor basado en un personaje: un maestro de danza con muchos años de experiencia. Con este personaje se pretende que el artista de la danza sea visto por el público como una persona igual a ellos. Para lograr esto se hará un seguimiento a la maestra Yuri

Cavallieri a lo largo de su rutina diaria. En este se buscará la máxima naturalidad tanto en la iluminación como en la captación del audio.

Para las transiciones del documental se apreciará el desarrollo de un solo de danza interpretado por una bailarina. Este seguirá los mismos lineamientos estéticos anteriormente especificados, pero llevados al escenario y manejando encuadres que transmita la premisa de la soledad.

3. DESGLOSE DE NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

Pre-producción	Producción	Post-producción
Llamadas telefónicas	Cámaras	Sala de edición
Pautar luces	12 Cintas minidv Panasonic	DVD vírgenes.
Gestiones de permisología.	Luces Lowell 1000 w	Selección musical.
	Micrófono unidireccional	Mezcla de sonido.
	Rebotadores de anime	Copias
	Gelatinas: 1 CTB.	
	Trípode	
	Difusores	
	Extensiones	
	Tirro	

4. PLAN DE RODAJE

Locación	Día	Entrevistado	Producción Técnica
IUDANZA	Sábado 7 JULIO	Jacqueline Simmonds Macarena Solórzano	Cámara 1 Cintas Mini DV Caja de luces 1000w Gelatinas: CTB Rebotadores de anime Trípode Difusores Extensiones Micrófono
TALLER DE DANZA "PISORROJO"	30 JULIO	Abelardo Gameche	Cámara 1 Cintas Mini DV Caja de luces 1000w Gelatinas: CTB Rebotadores de anime Trípode Difusores Extensiones Micrófono
TALLER DE DANZA DE CARACAS	VIERNES 3 AGOSTO	Ana Elena Brito José Ledezma	Cámara 1 Cinta Mini DV Caja de luces 1000w Gelatinas: CTB Rebotadores de anime Trípode Difusores Extensiones Micrófono
DANZAHOY	SABADO 4 AGOSTO	Luz Urdaneta	Cámara 1 Cintas Mini DV Caja de luces 1000w Gelatinas: CTB. Rebotadores de anime Trípode Difusores Extensiones

			Micrófono
COREOARTE	17 AGOSTO	Poy Márquez	Cámara 1 Cintas Mini DV Caja de luces 1000w Gelatinas: CTB. Rebotadores de anime Trípode Difusores Extensiones Micrófono

Seguimiento de personaje

CARACAS LOS CHAGUARAMOS- STA MÓNICA- PARQUE CENTRAL	Viernes 27 JULIO	Yuri Cavallieri	Cámara 2 Cintas Mini DV Trípode
---	---------------------	-----------------	---------------------------------------

Grabación de transiciones. Solo de danza

AULA MAGNA UCV	Martes 31 JULIO	Corina Sucre	Cámara 2 Cintas Mini DV Caja de luces 1000w Gelatinas: CTB. Rebotadores de anime Trípode Difusores Extensiones
-------------------	--------------------	--------------	--

5. PRESUPUESTO

El siguiente presupuesto está basado en las tarifas proporcionadas por
Un kilo producciones:

Autores: Pedro Camacho y Johann Pérez Viera
Duración aproximada: 20 minutos
Tiempo de rodaje: 6 días
Cálculo día x 10 horas
Cambio oficial del \$ 2.150,00



Dirección: Av. Sur, Centro Empresarial La Lagunita
 Piso 3, Ofic 302, La Lagunita.
 Teléfonos: +58 (0212) 963 5755/ +58 (0416) 630 0484/
 +58 (0414) 244 2677/ +58 (0212) 963 4156.

	DESCRIPCIÓN	Total Bs.	Total US \$
A	PRE-PRODUCCIÓN	280000	130,23
B	PRODUCCIÓN	13.378.000	6.222,33
C	POST-PRODUCCIÓN	1.613.000	750,23
	MARK UP [15%]	2290650	1065,41
	TOTAL	17.561.650	8168,2

1	PRE-PRODUCCIÓN	UNIDAD	X	Costo/U Bs.	Total Bs.	Total US \$
1.1	Fotocopias	única		25.000,00	25.000,00	11,63
1.2	Búsqueda de locaciones	día	4	45.000,00	180.000,00	83,72
1.3	Permisos	única			-	-
1.4	Llamadas telefónicas	tarjeta	5	15.000,00	75.000,00	34,88
		A		SUBTOTAL	280.000,00	130,23

2	PRODUCCIÓN	UNIDAD	X	Costo/U Bs.	Total Bs.	Total US \$
2.1	Guión	página	15	-	-	-
2.2	Director	día	6	500.000,00	3.000.000,00	1.395,35
2.3	Productor	día	6	350.000,00	2.100.000,00	976,74
2.4	Camarógrafo	día	6	350.000,00	2.100.000,00	976,74
2.5	Sonidista	día	6	250.000,00	1.500.000,00	697,67
2.6	Alquiler de Locación	día	6	-	-	-
2.7	Cámara + Trípode	día	6	400.000,00	2.400.000,00	1.116,28
2.8	Material Virgen de Grabación (minidv)	cassette	12	14.000,00	168.000,00	78,14
2.9	Micrófono inalámbrico + boom	día	6	80.000,00	480.000,00	223,26
2.1	Caja de luces +trípode+accesorios	día	6	180.000,00	1.080.000,00	502,33
2.1	CTB+Difusores	pliegue	4	15.000,00	60.000,00	27,90
2.11	Movilización	día	6	5.000,00	30.000,00	13,95
B				SUBTOTAL	12.918.000,00	6.008,37

5	POSTPRODUCCIÓN	UNIDAD	X	Costo/U Bs.	Total Bs.	Total US \$
5.1	Módulo de edición con editor	hora	15	85.000,00	1.275.000,00	593,02
5.2	Transferencias de Minidv a DVD	DVD	8	3.000,00	24.000,00	11,16
5.3	Montaje y mezcla de audio	única		250.000,00	250.000,00	116,28
5.4	DVD vírgenes con caja	DVD	12	3.000,00	36.000,00	16,74
5.5	Master	cassetes	2	14.000,00	28.000,00	13,02
C				SUBTOTAL	1.613.000,00	750,23

Observaciones

Los costos por imprevistos serán cubiertos por cuenta del cliente.

Presupuesto vigente por 10 días hábiles. Este precio no incluye el I.V.A.

Cheque a nombre de: Un Kilo Producciones C.A.

Pago del proyecto: 60% por adelantado.

Caracas, 4 de Julio de 2007

6. ANÁLISIS DE COSTOS

El siguiente análisis de costos compara el precio presupuestado de acuerdo con los precios proporcionados por Un kilo producciones. Los cargos tales como director, productor, camarógrafo, sonidista y editor fueron ejecutados por ambos tesistas, por lo que no involucraron ningún tipo de gastos.

Los equipos tales como cámara, micrófono, trípodes, y post-producción son pertenencia de los tesistas, por lo que no significaron ningún tipo de costo para la producción de este trabajo.

El equipo de iluminación fue prestado por el productor Franco Rubartelli y la obtención de locaciones no implicó ningún tipo de inversión o gasto.

	Costo Presupuestado	Costo Real Bs.	Costo Real \$	Diferencia
Pre-producción	280.000,00	15.000,00	6,98	265.000,00
Producción	12.918.000,00	258.000,00	120,00	12.690.000,00
Post- producción	1.613.000,00	636.000,00	295,81	977.000,00
TOTAL	14.811.000,00	909.000,00	422,79	13.932.000,00

Pre-producción	Costo Presupuestado	Costo Real Bs.	Costo Real \$	Diferencia
Fotocopias	25.000,00	-	-	25.000,00
Búsqueda de locaciones	180.000,00	-	-	180.000,00
Permisos	-	-	-	-
Llamadas telefónicas	75.000,00	15.000,00	6,98	60.000,00
SUB-TOTAL	280.000,00	15.000,00	6,98	265.000,00

Producción	Costo Presupuestado	Costo Real Bs.	Costo Real \$	Diferencia
Guión	-	-	-	-
Director	3.000.000,00	-	-	3.000.000,00
Productor	2.100.000,00	-	-	2.100.000,00
Camarógrafo	2.100.000,00	-	-	2.100.000,00
Sonidista	1.500.000,00	-	-	1.500.000,00
Alquiler de Locación	-	-	-	-
Cámara + Trípode	2.400.000,00	-	-	2.400.000,00
Material Virgen (minidv)	168.000,00	168,000	78,14	-
Micrófono inalámbrico boom	480.000,00	-	-	480.000,00
Caja de luces	1.080.000,00	-	-	1.080.000,00
CTB+difusores	60.000,00	60.000	27,90	-
Movilización	30.000,00	30.000	13,95	-
SUB-TOTAL	12.918.000,00	258.000,00	120,00	12.690.000,00

Post-producción	Costo Presupuestado	Costo Real Bs.	Costo Real \$	Diferencia
Módulo de edición con editor	1.275.000,00	-	-	1.275.000,00
Realización música original	500.000,00	500.000,00	232,55	-
Transferencias Minidv-DVD	24.000,00	-	-	24.000,00
Montaje y mezcla de audio	250.000,00	100.000,00	46,51	150.000,00
DVD vírgenes con caja	36.000,00	36.000,00	16,74	-
Master	28.000,00	-	-	28.000
SUB-TOTAL	1.613.000,00	636.000,00	295,81	977.000,00

7. GUIÓN TÉCNICO

Imagen	Audio
Primer plano del ojo de una bailarina maquillándose. Fade out	Comienza solo de percusión
Fade in Plano entero de Ana Elena Brito en un estudio de danza. Corte a:	Ana Elena Brito: “La danza contemporánea es...”
Collage de imágenes de obras de danza. Corte a:	Ana Elena Brito (Voz en off): “...comunicar algo al público...”
Plano entero de Ana Elena Brito en un estudio de danza. Fade out	Ana Elena Brito: “... a través del cuerpo”
Fade in Primer plano de la cara de la bailarina maquillándose. Fade Out	
Fade in Plano entero de Poy Márquez en un estudio de danza. Corte a	Poy Márquez: “Es una liberación...”
Collage de imágenes de obras de danza. Corte a:	Poy Márquez (Voz en off): “... es una ruptura de una estructura rígida que existía en algún momento..”
Plano entero de Poy Márquez en un estudio de danza. Fade out	Poy Márquez: “y que había que (Onomatopeya de explosión)”
Fade in Plano medio de bailarina de espalda poniéndose la camisa. Fade out	
Fade in Plano entero de Luz Urdaneta en un estudio de danza. Corte a	Luz Urdaneta: “Expresando...”
Collage de obras de danza Corte a	Luz Urdaneta (Voz en off): “... con danza, no te escucho no te veo. Lo puedo expresa de una forma...”
Plano entero de Luz Urdaneta en un estudio de danza. Fade out	Luz Urdaneta: “... no se, por decirte”
Fade in Bailarina estirándose. Fade out	
Fade in	Abelardo Gameche: “De hoy...”

Plano entero de Abelardo Gameche en un estudio de danza Corte a	
Collage de imágenes de obra de danza	Abelardo Gameche (Voz en off): "... por eso es contemporánea. Pero este movimiento de hoy lo puedo comunicar..."
Plano entero de Abelardo Gameche en un estudio de danza. Fade out	Abelardo Gameche: "...Te puedo decir, mira, este movimiento empezó en la yema de los dedos, se comunicó al codo, subió al hombro, movió cuello, cabeza y se transformó en otra cosa"
Fade in Plano medio de bailarina estirándose. Fade out	
Fade in Plano entero de Poy Márquez. Fade out	Poy Márquez: "Sin menospreciar nada: ¿Por qué la gente no esta viendo danza contemporánea en este momento en Caracas?"
Fade in Collage de imágenes de sala de teatro medio llena Fade out	
Plano medio de la bailarina estirándose.	
Fade in Collage de imágenes de sala de teatro medio llena Fade out	
Primer plano de los pies de la bailarina.	
Fade in Collage de imágenes de sala de teatro medio llena Fade out	
Plano entero de la bailarina levantándose del piso Corte a	
Plano medio de la bailarina caminando hacia la cámara Fade out	
Fade in Titulo en fondo negro con letras blancas: Un solo de danza Fade out	Finaliza solo de percusión.
Fade in Plano entero de Ana Elena Brito Insert: Ana Elena Brito, bailarina Corte a	Ana Elena Brito: "Hay veces que la gente no cree que esto sea una profesión sino: 'ay bueno, es un hobby. Ella lo hace a veces ahí'. Y no

	de verdad van más allá y dicen: 'bueno, esta persona está ensayando todos los días. Se levanta temprano. Hace esto. Como yo. Yo me levanto temprano, voy a una oficina a trabajar. Ella se levanta temprano a entrenar para entregarme eso tan bonito que estoy viendo"
Two shot de Yuri Cavallieri y su hija saliendo de la puerta del edificio donde vive. Corte a	Comienza música de percusión. Comienza ruido de la ciudad.
Plano situacional de Yuri y su hija caminando por la ciudad. Atraviesa el plano de derecha a izquierda. Corte a	
Plano situacional de Yuri y su hija., de espaldas caminando. Corte a	
Plano medio corto de la espalda de Yuri. Movimiento de cámara de 180 grados que culmina frente a ella. Corte a	Yuri Cavallieri (Voz en off): "Realmente es que le informaría que existe la danza contemporánea..."
Plano medio de Yuri abriendo la ventana de un Metrobus Corte a	Yuri Cavallieri (Voz en off): "...que existe otra manera de moverse, que..."
Plano medio corto de Yuri sentada en unas escaleras. Corte a	Yuri Cavallieri: "...es un tipo de movimiento que le ha dado muchas libertades a muchos de nosotros..."
Plano medio corto de Yuri y su hija sentada en su asiento en el autobús Corte a	Yuri Cavallieri (Voz en off): "... muchas oportunidades, muchos valores a nivel de vida"
Two shot de Yuri y su hija bajándose del autobús. Corte a	Fin de ruido de la ciudad
Plano entero de Luz Urdaneta. Insert: Luz Urdaneta, Coreógrafa. Corte a	Fin de música de Percusión. Luz Urdaneta: "Porque no es algo que puedas hacer a destajo, ni un ratito. Yo no creo en eso. O sea, yo no creo en eso"
Plano entero de Ana Elena Brito Corte a	Ana Elena Brito: "Es una profesión. Es una profesión igual. Tiene su horario, tienes sus objetivos ..."
Collage de imágenes de obras de danza Corte a	Ana Elena Brito (Voz en off) "...y tiene sus logros. Es una profesión como cualquier otra" Luz Urdaneta (Voz en off): "Yo, de verdad cuando empiezan, les digo

	¡miren, si ustedes tienen dudas, si ustedes...”
Plano entero de Luz Urdaneta Corte a	Luz Urdaneta: “Si hay días que dudan será o no será mejor no sigan”
Plano situación de Yuri entrando al colegio con su hija. Corte a	Comienza música de percusión Comienza ruido del colegio
Plano medio de la hija de Yuri recibiendo de su madre el desayuno. Corte a	
Plano medio largo de Yuri doblando un sweater de su hija. Corte a	Yuri Cavallieri (Voz en off): “Yo hice una carrera universitaria...”
Plano medio corto de la hija de Yuri comiendo. Yuri se encuentra de fondo. Corte a	
Plano medio de Yuri sentada en un autobús. Corte a	Yuri Cavallieri: “...Y también hice mi carrera como bailarina”
Plano situacional de Yuri despidiéndose de su hija Corte a	Yuri Cavallieri: “Me voy hija. Tengo que trabajar”
Two shot de Yuri dándole un besito a su hija. Corte a	
Plano situacional de Yuri hablando con su hija. Corte a	Yuri Cavallieri: “No se meta hasta lo hondo sino hasta donde le diga la maestra” Hija de Yuri: “Y nunca irse para la boya” Yuri Cavallieri: “Y nunca irse para la boya”
Plano entero de Yuri caminando despidiéndose. Paneo hacia su hija despidiéndose. La niña se despide con un gesto Corte a	Yuri Cavallieri: “Chao hija. ¡Fabiana! Fin de ruido de colegio.
Plano entero de Yuri de espalda, caminando por la calle. Corte a	Comienzo de ruido de calle. Yuri Cavallieri (Voz en off): “Decirte que sacrifique algo o que deje algo por eso...”
Plano entero de Yuri en la para de autobús. Zoom in. Corte a	Yuri Cavallieri (Voz en off): “...no, realmente no...”
Plano medio de Yuri sentada en un autobús. Corte a	Yuri Cavallieri: “...hoy en día creo que sí es un poco más complicado para los jóvenes”

<p>Plano entero de Jacqueline Simmonds. Insert: Jacqueline Simmonds, maestra/ bailarina. Corte a</p>	<p>Jacqueline Simmonds: “Me apoyaron, hasta que todo fue bonito, o sea, la parte de la escuela, ¿no? Ay! Qué bonito, vestida, la maya”</p>
<p>Plano entero de Poy Márquez. Insert: Poy Márquez. Bailarina/docente. Corte a</p>	<p>Poy Márquez: “Yo crecí en una familia que no solamente la danza académica, era muy importante, sino que mis casas, las casas de mi familia eran casas de encuentro para bailar”.</p>
<p>Plano entero de Jacqueline Simmonds. Corte a</p>	<p>Jacqueline Simmonds: “Después fue un escándalo cuando vino la parte ya un poco más madura del bailar. Quizás tener una ropa interior. Tu bases, ¿no? O sea, trabajar en pareja, o sea, hay un contacto que bueno quizás mi madre lo entiende de una forma y mis hermanos lo entienden de otra ¿no?”</p>
<p>Plano entero de Abelardo Gameche. Insert: Abelardo Gameche. Maestro/ Coreógrafo. Corte a</p>	<p>Abelardo Gameche: “Tuve muchos problemas con mi familia. Al principio fue muy difícil. Incluso mi papá me botó de la casa, ¿no? No podía consentir a un hijo que estuviera bailando. ¿Qué es esto? Entonces me pidió que me fuera, fue bastante violento, bastante fuerte”.</p>
<p>Plano entero de Macarena Solórzano: Insert: Macarena Solórzano. Maestra/Coreógrafa. Corte a</p>	<p>Macarena Solórzano: “Sacrificas hasta una carrera universitaria a veces también. Porque esa es tu pasión, la danza, y los horarios se cruzan, se mezclan. Entonces o haces danza o sacas una carrera universitaria”</p>
<p>Plano medio de Yuri, sentada en el autobús usando su celular. Corte a</p>	<p>Comienzo de ruido de la calle. Yuri (voz en off): “Sí, yo soy bioanalista...”</p>
<p>Plano medio de Yuri, sentada en el autobús hablando a cámara. Corte a</p>	<p>Yuri: “... yo estudié en la Universidad Central de Venezuela. Me gradué de bioanálisis. Intenté trabajar, por un tiempo mantener las dos carreras, la parte artística y la parte científica, digamos...”</p>
<p>Plano medio de Yuri, sentada en el autobús usando su celular. Corte a</p>	<p>Yuri (voz en off): “... y tuve que tomar una decisión por una de las dos y, para mi, fue fundamental, también el alimento espiritual y escogí la danza como profesión”.</p>

Plano entero de Ana Elena Brito. Corte a	Ana E. Brito: "Además de estudiar danza, yo estudié arte en la central, artes mención cine"
Plano entero de Jacqueline Simmonds. Corte a	Jacqueline Simmonds: " A mí me encantaba la arquitectura, o sea, yo comencé con arquitectura".
Plano entero de Abelardo Gameche. Corte a	Abelardo Gameche: " Estudiaba aquí en la universidad también, estudiaba biología".
Plano entero de Jacqueline Simmonds. Corte a	Jacqueline Simmonds: "Luego dejé la arquitectura y me puse a estudiar artes plásticas".
Plano entero de Abelardo Gameche. Corte a	Abelardo Gameche: "Dejé la tesis, no termine la tesis... porque me fui a bailar a Estados unidos".
Plano entero de Jacqueline Simmonds. Corte a	Jacqueline Simmonds: "Pero cuando empecé a estudiar artes plásticas me llamaron de una compañía en Caracas, entonces ya, lo boté todo."
Plano general frontal de la bailarina bailando. Corte a	Comienza solo de percusión.
Plano entero. Traveling de bailarina bailando. Corte a	
Plano general a nivel de piso de la bailarina bailando. Corte a	
Plano general frontal de la bailarina bailando.	
Plano general a nivel de piso de la bailarina bailando. Corte a	
Plano general frontal de la bailarina bailando. Corte a	
Plano medio de ella bailando. Corte a	
Plano general frontal de la bailarina bailando. Corte a	
Plano entero. Traveling de bailarina bailando. Corte a	
Plano general frontal de la bailarina bailando. Corte a	
Plano entero a nivel de piso. Corte a	

Plano general frontal de la bailarina bailando. Corte a	
Plano entero a nivel de piso. Corte a	Final solo de percusión.
Plano entero de Ana Elena Brito. Corte a	Ana E. Brito: "Es muy difícil entregarse y dedicarse a esto, en una ciudad como Caracas..." Una ciudad tan rápida y tan violenta a veces
Collage de imágenes calles de Caracas. Corte a	Comienza música de percusión. Ana E. Brito: "...una ciudad tan rápida y tan violenta a veces, tan hostil".
Plano situacional de Yuri bajándose del bus. Corte a	
Plano entero de espalda de Yuri caminado en la calle. Corte a	
Plano situacional de Yuri bajando escaleras.	Final música de Percusión.
Plano entero de Abelardo Gameche. Corte a	Abelardo Gameche: " Una gran Fortaleza interna. Creo definitivamente que si, porque... primero..."
Plano general de exterior de escuela Coreoarte, con una escoba atravesada en primer plano.	Abelardo Gameche (voz en off): "... las condiciones externas no son favorables. La condición social puede ser muy hostil también, el medio social puede ser muy hostil".
Plano entero de Luz Urdaneta. Corte a	Luz Urdaneta: "Pasión..."
Plano general afuera de una clase de danza. Paneo Corte a	Luz Urdaneta (voz en off): "... y sentir que es realmente una necesidad, que no es un hobby..."
Plano entero de Luz Urdaneta. Corte a	Luz Urdantea: "... ni es una cosa a medio tiempo. Entrega"
Plano entero de José Ledezma. Insert: José Ledezma. Maestro/ Coreógrafo. Corte a	José Ledezma: "Si tienes vocación, si tienes talento y tienes dedicación. Tu logras desarrollarte como un bailarín".
Plano general afuera de una clase de danza. Corte a	Poy Márquez (voz en off): "No recuerdo en qué teatro fue, que había muy poca gente..."
Plano entero de Poy Márquez. Corte a	Poy Márquez: "Entonces la persona vino a decirnos que si suspendíamos porque había muy poca gente y dijimos que no."
Plano general en picado de Yuri caminando por pasillo.	Yuri (Voz en off): "Bueno, por supuesto que presentarse..."

Corte a	
Plano medio Yuri de espalda cambiándose de ropa en el salon de clase. Corte a	Yuri (Voz en off): "...ante una sala vacía no es muy agradable..."
Plano medio de Yuri caminando en el salón. Corte a	Yuri (Voz en off): "...sobre todo porque uno ha pasado mucho tiempo solo en el salón..."
Plano situacional de Yuri y sus alumnos preparándose para la clase Corte a	Yuri (Voz en off): "...Con tus compañeros de trabajo..."
Plano detalle de los pies de Yuri Corte a	Yuri (Voz en off): "...Entonces, claro, la gran satisfacción de uno es que eso que tu haces..."
Plano medio corto de Yuri colocando un cd en el reproductor. Corte a	Yuri (Voz en off): "...que digamos que lo tienes bajo llave..."
Plano medio corto de Yuri sentada en unas escaleras. Corte a	Yuri (Voz en off): "...cuando lo hagas públicamente se lo puedas dar a mucha gente, puedas ofrecerlo a mucha gente,"
Plano entero de Ana Elena Brito Corte	Ana Elena Brito: "Uno esta mas o menos acostumbrado a bailar en salas vacías"
Plano entero de Jacqueline Simmonds Corte a	Jacqueline Simmonds: "Que bueno, es un vacío para uno como artista"
Plano entero de Luz Urdaneta Corte a	Luz Urdaneta: "Ah bueno. eso por supuesto desmotiva... Desmotiva"
Plano entero de Poy Márquez Fade out	Poy Márquez: "Ahora, ¿por qué hay una sala vacía en muchísimas oportunidades con muchísimas compañías? Habría que reflexionarlo también"
Fade in Plano general frontal de la bailarina bailando. Corte a	Comienza solo de percusión
Plano entero de bailarina bailando Corte a	
Plano general frontal de la bailarina bailando. Corte a	
Plano entero de bailarina bailando. Travelling de derecha a izquierda. Corte a	

Plano entero a nivel de piso de bailarina bailando. Corte a	
Plano entero de bailarina bailando. Travelling de derecha a izquierda. Corte a	
Plano general frontal de la bailarina bailando. Corte a	
Plano entero a nivel de piso de bailarina bailando. Corte a	
Plano general frontal de bailarina bailando. Corte a	
Plano entero a nivel de piso de bailarina bailando. Corte a	
Plano entero en picado de la bailarina bailando. Fade out	Fin de solo de percusión
Fade in Plano situacional de Yuri Cavallieri comenzando la clase de danza. Corte a	Comienza sonido ambiente del salón.
Plano situacional de Yuri dando la clase. Corte a	
Plano medio de Yuri cerrando una botella de agua en medio de clase Corte a	
Plano situacional de Yuri dando la clase. Corte a	Yuri (Voz en off): "Muy poca gente conoce lo que hacemos. Se le ha dado muy poca divulgación y difusión a lo que es la danza contemporánea..."
Plano medio corto de Yuri sentada en unas escaleras. Corte a	Yuri: "...La gente le da flojera ir a los teatros. Prefieren contarse las cosas en el camino."
Plano entero de Yuri dando indicaciones en clase. Luego zoom in hasta que se convierte en plano medio de Yuri. Corte a	Yuri: "Cinco. Seis. Siete. Ustedes hacen ta tarara tarara tata."
Two shot de Yuri y una alumna haciendo ejercicios de la clase. Corte a	Yuri (Voz en off): "Nos hemos desligado..."
Plano medio de Yuri de espalda dando la clase. Corte a	Yuri (Voz en off): "...de lo que realmente le puede interesar hoy en día al público..."

Two shot de Yuri y una alumna haciendo ejercicios de la clase. Corte a	Yuri (Voz en off): "... ¿En qué idioma podemos hablarles, de manera que ellos se sientan motivados a ir al teatro..."
Plano medio corto de Yuri sentada en unas escaleras. Corte a	Finaliza sonido ambiente del salón Yuri: "...o motivados a ir más allá cuando ven un espectáculo de danza contemporánea"
Plano entero de José Ledezma. Corte a	José Ledezma: "Hay.."
Collage de imágenes de obras de danza.	Jose Ledezma (Voz en off): "...un factor de difusión que no existe."
Corte a	Jacqueline Simmonds (Voz en off): "Yo creo que tiene que ver con la formación..."
Plano entero de Jacqueline Simmonds Corte a	Jacqueline: "...del propio espectador"
Plano entero de Ana Elena Brito Corte a	Ana Elena: "A veces el artista es un poco egoísta, por así decirlo."
Plano entero de Jacqueline Simmonds Corte a	Jacqueline: "Tiene que ver..."
Collage de imágenes de obras de danza	Jacqueline (Voz en off): "...con los medios de comunicación."
Corte a	Comienza música de percusión. Poy Márquez (Voz en off): "Hay que irse a la calle a sentir a la gente..."
Plano entero de Poy Márquez Disuelve a	Poy: "...¿qué está pensando la gente? ¿Qué está diciendo la gente? ¿De qué color se está vistiendo? ¿Si la gente está triste o está alegre?"
Plano general de Bellas Artes en alta velocidad. Insert: "Bellas Artes/ Caracas" Disuelve a	
Plano medio de entrevistado en la calle 1 Corte a	Ruido de calle Entrevistado de calle 1: "Todo es publicidad. Todo. Como tu se lo des al público, la gente lo va a ver."
Plano entero de José Ledezma Corte a	José Ledezma: "Un grupo de danza no puede sacar avisos en la prensa. Cuando yo empecé se sacaba mucho aviso, se publicitaban las funciones. Todos los días se sacaba un aviso y se invitaba la gente a asistir. Y había

	público.”
Plano medio de entrevistado en la calle 2 Corte a	Ruido de calle Entrevistado de calle 2: “Por lo menos cuando hablan de danza entonces ya el artículo es un poco más pequeño. A la gente no le llama así la atención.”
Plano medio de entrevistado en la calle 3 Corte a	Ruido de calle Entrevistado de calle 3: “Ellos, los que hacen la danza, deben también tomar en cuenta los medios de comunicación.”
Plano entero de Ana Elena Brito Corte a	Ana Elena: “Pero es eso. Mucha falta de información. Por poca difusión.”
Plano medio de entrevistado en la calle 4 Corte a	Ruido de calle Entrevistado de calle 4: “De repente no es el costo de una entrada, porque muchas veces estos espectáculos hasta gratis son.”
Plano medio de entrevistado en la calle 5 Corte a	Ruido de calle Entrevistado de calle 5: “Bueno, yo estuve viendo danza hace poco en la prensa. Una que me llamo la atención pero el costo si... Bueno, ok, yo puedo pagarlo pero hay mucha gente que a lo mejor no lo puede pagar.”
Plano medio de entrevistado en la calle 6 Corte a	Ruido de calle Entrevistado de calle 6: “O si lo pones gratis, entonces la gente va. Pero si no es gratis entonces la gente se queja porque no es gratis.”
Plano entero de Ana Elena Brito Corte a	Ana Elena: “Por eso ahorita la danza contemporánea está muy enfocada en hacer espectáculos de calle. Para que el espectador transeúnte de la calle se detenga y vea ¿ay que es lo que está pasando aquí? Y entonces çel va reconociendo.”
Plano entero de Jacqueline Simmonds Corte a	Jacqueline: “Yo lo que creo es que hay que buscar al espectador. Es decir, hay que enamorar ese espectador.”
Plano medio de entrevistado en la calle 7 Corte a	Ruido de calle Entrevistado de calle 7: “Si no le pones imaginación y amor a lo que haces, la gente no te va a parar ni bola a lo que estás haciendo.”
Plano medio de Yuri Cavallieri Corte a	Sonido ambiente de su clase.

Plano entero de Luz Urdaneta Corte a	Comienza ruido de calle Luz: “Bueno, yo creo que, en general, hay un problema de educación”
Plano medio de entrevistado en la calle 8 Corte a	Ruido de calle Entrevistado de calle 8: “Sería bueno meter un poquito más la cultura sobre todo hacia la parte de los colegios”
Plano medio de entrevistado en la calle 9 Corte a	Ruido de calle Entrevistado de calle 9: “Debería ser así como tienen deporte, bueno, vamos a poner una materia: la danza”
Plano entero de Jacqueline Simmonds. Corte a	Jacqueline: “Es decir, el arte te lo presentan como vamos a rellenar esto, ¿no? O sea, vamos a rellenar este proceso de formación.”
Plano medio de entrevistado en la calle 10 Corte a	Ruido de calle Entrevistado de calle 10: “No se le enseña a la gente a aprender y a valorar el arte. O sea, es una cosa en general. Están vacías las salas de teatro, están vacías las salas donde hay danza contemporánea o danza de cualquier tipo, están vacías las galerías de arte, están vacíos todos los sitios donde hay arte.”
Plano medio de Yuri Cavallieri dando clases. Corte a	Sonido ambiente de su clase.
Plano entero de Ana Elena Brito Corte a	Ana Elena: “Pero está totalmente alejado, hay una pared entre el coreógrafo o el bailarín y el público. El público no entiende nada porque es una obra demasiado interna.”
Plano medio de entrevistado en la calle 11 Corte a	Ruido de calle Entrevistado de calle 11: “Yo creo que hay un grupo que le llama la atención. Entonces la gente como que se identifica si sabe lo que es la danza, va y se acerca. Pero hay personas que tu les dices la danza y dicen: ¿no bueno, ¿para que? ¿Qué voy a ver? Me fastidio”
Plano entero de Poy Márquez Corte a	Poy: “Porque fíjate, yo siento que aquí se compro un modelo de subjetividad muy muy fuerte. O sea, lo subjetivo traspasa lo colectivo. Lo individual traspasa lo que le puede tocar a mucha gente.”
Plano entero de Luz Urdaneta Corte a	Luz: “Yo creo que a veces sucede de que se aíslan y no importa y aquí

	puedo estar media hora y si te aburres es problema tuyo y si no te aburres también. Entonces a veces se olvidan que aquí hay un escenario y ahí está el espectador.”
Plano entero de Poy Márquez Corte a	Poy: “El bailarín, el músico, el artista en si debe ser un reflejo del ámbito que lo rodea. De su realidad social.”
Plano general de la clase de danza de Yuri Corte a	Yuri (Voz en off): “Estírense”
Plano entero de Poy Márquez Corte a	Poy: “La danza contemporánea de Latinoamérica, la danza contemporánea de Venezuela, de Caracas, necesariamente tiene que ser diferente a la danza contemporánea alemana... Suiza... Italiana...”
Plano medio de entrevistado en la calle 12 Corte a	Ruido de calle Entrevistado de calle 12: “Mira, muchas cosas de otros países, culturas de otros países, pero muy pocas de aquí.”
Plano entero de Macarena Solórzano Corte a	Macarena: “Nosotros aunque sufrimos, aunque pasemos hambre, nosotros estamos muertos de la risa.”
Plano entero de Poy Márquez Corte a	Poy: “Porque hacemos chistes del drama y hacemos dramas del chiste”
Plano entero de Macarena Solórzano Corte a	Macarena: “Nosotros hacemos de eso, mas bien, una parodia.”
Plano entero de Poy Márquez Corte a	Poy: “Y somos bulleros, y nos pintorreteamos las mujeres, y andamos entaconadas”
Plano entero de Macarena Solórzano Corte a	Macarena: “Cuando compra un ticket para ver una obra de danza, quiere ver algo que le conmueva desde la parte bonita. Desde la parte como somos nosotros los latinos.”
Plano medio de Yuri dando clases Corte a	Sonido ambiente de clase
Plano medio de Yuri dando clases. Luego, zoom out de plano entero de ella bailando. Corte a	Sonido ambiente de clase
Plano americano de Yuri dando clases. Corte a	Sonido ambiente de clase Yuri (Voz en off): “Trataría de motivarlos a ir a los espectáculos o...”
Plano medio de Yuri dando clases. Corte a	Sonido ambiente de clase Yuri (Voz en off): “... de incentivarlos a

	tener esa curiosidad...”
Plano detalle de torso de bailarina. Luego este sale de plano y queda Yuri detrás de ella en plano medio largo. Corte a	Sonido ambiente de clase Yuri (Voz en off): “...despertar esa curiosidad en ellos...”
Plano medio de Yuri dando clases. Corte a	Sonido ambiente de clase Yuri (Voz en off): “...que vayan a ver aunque sea una pequeña muestra de danza contemporánea...”
Plano medio corto de Yuri en unas escaleras. Corte a	Yuri: “...y veremos si se conectan con eso. Y bueno, puedan ser a su vez voceros a otros de lo que es la danza contemporánea y de que existe”
Plano medio de Yuri terminando la clase Fade out	Sonido ambiente de clase.
Fade in Plano entero en picado de la bailarina acostada bailando. Se levanta y sale de plano. Corte a	Comienzo de solo de percusión.
Plano general frontal. Corte a	
Plano general a nivel de piso Fade out	Finaliza solo de percusión.
Fade in Plano medio largo de Yuri despidiéndose. Corte a	Yuri: “Chao”
Plano medio de Yuri de espalda caminando por un pasillo Disuelve a	Yuri (Voz en off): “Para mi ser artista...”
Plano entero de Yuri de espalda caminando por un pasillo Disuelve a	Yuri (Voz en off): “...es aquel que ve la vida desde otro punto de vista...”
Plano general de Yuri de espalda caminando por un pasillo Disuelve a	Yuri (Voz en off): “No el palpable...”
Plano medio corto de Yuri en unas escaleras. Corte a	Yuri: “...no el palpable, el normal, sino que ve la vista desde un punto de vista creativo.”
Plano entero de José Ledezma Corte a	José Ledezma: “Da lo mismo tener diez personas, cinco, dos o una.”
Plano entero de Luz Urdaneta Corte a	Luz: “Una persona, dos persona o treinta.”

Plano entero de José Ledezma Corte a	José Ledezma: "Hasta una persona."
Plano entero de Abelardo Gameche Corte a	Abelardo: "Basta una persona."
Plano entero de Poy Márquez Corte a	Poy: "A una sola persona si la hay."
Plano entero de Ana Elena Corte a	Ana Elena: "Una persona que te aplaudió... Bueno, despertaste algo en esa única persona y eso para uno es suficiente"
Plano entero de Luz Urdaneta Disuelve a	Comienza música de percusión Luz: "Yo decía en estos días que yo, llueve, truene o relampaguee..."
Collage de imágenes de Luz bailando en el mismo plano anterior. Las imágenes se disuelven entre sí. Disuelve a	Luz (Voz en off): "...yo quiero seguir haciendo lo que hago porque es lo que soy. Y yo siempre digo que si uno no le da realmente y compromete en cuerpo, corazón y espíritu a la danza, la danza no te da"
Mismo plano anterior pero vació. Corte a	
Plano entero de Ana Elena Brito Disuelve a	Ana Elena: "Cuando bailo..."
Collage de imágenes de Ana Elena bailando en el mismo plano anterior. Las imágenes se disuelven entre sí. Corte a	Ana Elena (Voz en off): "... me entrego al bailar y de verdad los que lo hacemos en ese sentido nos debemos considerar artistas. Esto es necesario también para enriquecer el espíritu. Si tu enriqueces el espíritu, enriqueces tu vida entera."
Plano entero de Abelardo Gameche Disuelva a	Abelardo Gameche: "Engrandecer al otro que está al lado tuyo. Engrandecer su alma..."
Collage de imágenes de Abelardo bailando en el mismo plano anterior. Las imágenes se disuelven entre sí. Disuelve a	Abelardo (Voz en off): "...purificarlo, elevarlo... Esa es la misión del bailarín y el artista de la danza. Oye, me encanta bailar. Me encanta bailar. Lastima que dure tan poco, ¿no? Pero yo soy bailador, bailarín, el baile, todo eso soy yo."
Mismo plano anterior pero vació. Corte a	
Plano entero de José Ledezma Disuelve a	José Ledezma: "Expresar lo que yo soy..."
Collage de imágenes de José Ledezma corrigiendo los movimientos de una bailarina en el mismo plano anterior. Las imágenes se disuelven	José Ledezma (Voz en off): "...expresar mi sensibilidad y expresar lo que yo tenga dentro de mi conocimiento, dentro de mi habilidad y

entre sí. Disuelve a	de mi sensibilidad. Pero lo que tienen en común los artistas es la sensibilidad para determinadas cosas...”
Plano entero de José Ledezma Corte a	José Ledezma: “Y eso es lo que los diferencia de los demás.”
Plano entero de Macarena Solórzano Disuelve a	Macarena: “Creo en el arte...”
Collage de imágenes de Macarena bailando en el mismo plano anterior. Las imágenes se disuelven entre sí. Disuelve a	Macarena (Voz en off): “...creo en el arte como una de las pasiones más grandes que tiene el ser humano. Y yo te digo que yo creo que ninguna de nosotras sufrimos porque la gente allá afuera no sabe quienes somos. Sufrimos es porque la gente no sepa lo maravilloso que es la danza contemporánea”
Mismo plano anterior pero vacío. Corte a	
Plano entero de Jacqueline Simmonds Disuelve a	Jacqueline: “O sea, yo me forme con la danza...”
Collage de imágenes de Jacqueline bailando en el mismo plano anterior. Las imágenes se disuelven entre sí. Disuelve a	Jacqueline (Voz en off): “... Y me forme... Es lo que yo hago. Es lo que yo hago como ser humano. Y yo lo aplico en distintos aspectos de mi vida. O sea, yo no separo una cosa de otra. ¿Sabes? Y me ha ayudado en muchísimas cosas. Y a descubrir cosas que quizás en otro momento las hubiese descubierto o no más tarde o más temprano pero lo he descubierto”
Mismo plano anterior pero vacío. Corte a	
Plano entero de Poy Márquez Disuelve a	Poy: “La motivación del artista también tiene un peso muy válido...”
Collage de imágenes de Poy bailando en el mismo plano anterior. Las imágenes se disuelven entre sí. Disuelve a	Poy (Voz en off): “...que es interno. Que son nuestros sueños, que son nuestras vivencias. Que son nuestras maneras de ver la vida, por decirlo, ¿no?. Creo que la motivación si puede ser muy individual y muy interna. Y eso tiene que ver con la madurez del artista. Eso tiene que ver con preguntarse diariamente, desde que estás en un salón de clases: ¿por qué yo estoy bailando? Y yo creo que el camino del artista de la danza..”

Mismo plano anterior pero vació. Disuelve a	Poy (Voz en off): "...es eso..."
Plano medio largo de Yuri de espalda caminando por un pasillo vació Disuelve a	Poy (Voz en off): "... es más allá de si me vio aquel y le gusto como yo subí la pierna 180 grados o 300. O si hago treinta piruetas. No, no, no. No es eso. El hecho del bailarín..."
Plano general de Yuri de espalda caminando por un pasillo con gente. Disuelve a	Poy (Voz en off): "... es que somos seres humanos hermosos. Llenos de vida. Con muchas cosas que decir..."
Plano general anterior pero vació Fade out	Finaliza música de percusión Poy (Voz en off): "...con muchas cosas que hablar. Entre nosotros, sobre todo..."
Fade in Plano general en picado de bailarina bailando. Corte a	Comienza solo de percusión
Plano general frontal de bailarina bailando Corte a	
Plano general en picado de bailarina bailando. Corte a	
Plano general frontal de bailarina bailando Corte a	
Plano general en picado de bailarina bailando. Corte a	
Plano general frontal de bailarina bailando Corte a	
Plano general en picado de bailarina bailando. Fade out	
Fade in Plano entero de bailarina de espalda acercándose a la sala vacía luego de terminar de bailar Fade out	
Fade in Collage de imágenes de sillas vacías separadas entre si por disolvencias a negros Fade out	
Fade in Plano general detrás de la bailarina. Ella está haciendo reverencias hacia la sala vacía.	

Corte a	
Plano medio largo detrás de bailarina culminando reverencia. Travellin de derecha a izquierda, Fade out	Finaliza solo de percusión
Fade in Insert: "Un solo de danza" Disuelve a	
Insert: "Un documental de Pedro Camacho King y Johann Pérez Viera" Disuelve a	Comienza solo de percusión
Imagen de obra de danza Disuelve a	
Insert: "Arreglo Coreográfico/ Johann Pérez Viera. Bailarina/ Corina Sucre" Disuelve a	
Imagen de obra de danza Disuelve a	
Insert: "Música original/ Lerryns Hernandez" Disuelve a	
Imagen de obra de danza Disuelve a	
Insert: "Mezcla de audio/ Othmell Rodríguez" Disuelve a	
Imagen de obra de danza Disuelve a	
Insert: "Asesor/ Carlos Eduardo Ramírez" Disuelve a	
Imagen de obra de danza Disuelve a	
Créditos en scroll. Esto incluye tres categorías: "Entrevistados", "Obras grabadas" y "Agradecimientos".	Finaliza solo de percusión
Fade out. Fin.	

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Primero que nada es preciso resaltar el hecho de que realizar este trabajo de investigación fue significativamente gratificante para ambos autores, ya que cumplió su objetivo básico.

Como primera observación se plantea que se ha realizado una pieza que refleja fielmente el desarrollo de la danza actualmente en Caracas. Esto es producto de una amplia variedad de opiniones de los principales protagonistas de la danza venezolana, que engloba y concuerda con las posiciones concebidas por los autores.

Se considera que a través del seguimiento de la maestra y coreógrafa Yuri Cavallieri, se logró presentar la realidad cotidiana de un artista de la danza a modo de lograr un mayor vínculo entre este y el espectador del documental.

Se consiguió comprobar en esta pieza la carencia de público y recepción que sufre la danza contemporánea en Caracas y el por qué de esta situación. De igual manera se demuestra cómo esto modifica el modo de vida de aquellos que se dedican a este arte.

Se logró acertadamente trasladar la situación del artista de la danza a la del artista en general, evidenciando que no son sólo el bailarín y el coreógrafo los que sufren de poca receptividad, sino que también es una situación que involucra al resto de la comunidad artística de la ciudad de Caracas. Así como lo mencionan en varias ocasiones los entrevistados.

En definitiva, el resultado final de esta pieza audiovisual satisface totalmente las expectativas e intenciones concebidas por ambos autores.

En general se recomienda considerar la realización de otros documentales que aborden el tema del arte, no sólo en Caracas, sino también en otros estados del interior del país.

Del mismo modo, se recomienda indagar en otras posibles causas y soluciones de otras situaciones que desarrolla el arte venezolano y llevarlas al código documental.

FUENTES CONSULTADAS

1. Womutt, A. (1991). *Movimiento Perpetuo*. Caracas, Venezuela. Fondo Editorial Fundarte.
2. Rabiger, M. (1987) *Dirección de Documentales*. Madrid, España. Instituto Oficial de Radio y Televisión.
3. Barnouw, E. (1996) *El documental, historia y estilo*. Barcelona, España. Editorial Gedisa.
4. Guerra, E., Márquez F. (2004). *Coreoarte 20 años en movimiento, una manera de andar por la vida*. Tesis para optar al Título de Licenciado en Danza Mención Docente de Danza Contemporánea. Instituto Universitario de Danza. Caracas, Venezuela.
5. Taller de danza de Caracas. Dossier (2005).
6. Fundación Compañía Nacional de Danza. Reseña y Proyecto Artístico (2006). Instituto de las artes Escénicas y Musicales (IAEM).

Fuentes Electrónicas

7. Entrevista a Poy Márquez. "En Coreoarte nos movemos como latinoamericanos". [Versión electrónica] *Prensa TTC*. <http://encontrarte.aporrea.org/media/20/DANZA.pdf>
8. Instituto Universitario de Danza. www.iudanza.gob.ve.

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO A: Carta de permiso de la dirección de cultura UCV para la utilización del Aula Magna.

Caracas, 18 de Junio de 2007
Dirección de Cultura UCV
Domingo García Flores

Mi nombre es Johann Pérez Viera, soy estudiante de la Universidad Católica Andrés Bello y pertenezco desde hace dos años a la agrupación de danza contemporánea ucevista PISORROJO.

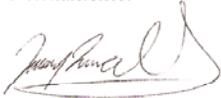
En este momento me encuentro realizando mi trabajo de grado para optar por el título de licenciado en Comunicación Social, tutorado por el profesor Carlos Eduardo Ramírez. Este consiste en una pieza documental que aborda el tema de la danza contemporánea en Caracas desde un punto de vista crítico, en el que coreógrafos, bailarines, alumnos y maestros revelan sus perspectivas acerca de los gajes de un oficio que sufre la falta de conocimiento y la ausencia del público.

Nos dirigimos a usted con el fin de solicitar la sala del Aula Magna para la grabación de una serie de tomas de gran importancia para el desarrollo del trabajo. El espacio del Aula Magna obedece a los lineamientos estéticos del documental gracias a su valor histórico y a su grandiosidad de diseño arquitectónico. Las tomas consisten en la ejecución de un solo coreográfico en el escenario. Yo proporciono mis propio set de iluminación y equipo técnico por lo que el requerimiento de personal por parte de ustedes sería sólo para la asesoría y cuidado de la sala.

Ya previamente he conversado con la coordinadora de eventos del Aula Magna y me informó sobre los días en que dicha sala se encuentra desocupada. Para la grabación sólo son necesarias de 4 a 5 horas aproximadamente.

Agradeciendo su colaboración de antemano y haciendo énfasis en que la sala será utilizada para fines exclusivamente académicos, espero su pronta respuesta.

Atentamente.

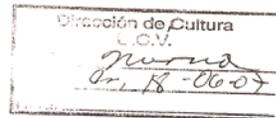


Johann Pérez Viera



Carlos Eduardo Ramírez
(Tutor de trabajo de grado)

0412-582-9175.



ANEXOS

ANEXO B: CD que contiene las entrevistas grabadas en mp3:

1. Entrevista Abelardo Gameche.
2. Entrevista Ana Elena Brito.
3. Entrevista Jacqueline Simmonds.
4. Entrevista José Ledezma.
5. Entrevista Luz Urdaneta.
6. Entrevista Macarena Solórzano.
7. Entrevista Poy Márquez.