



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
Trabajo de Grado

**La Mancha en el Espejo: un guión cinematográfico
enmarcado en el *thriller* psicológico**

Tesista: L. Carolina Vidal Tortolero
Tutor: Eduardo Burger

Caracas, septiembre de 2007

Agradecimientos

Les agradezco a mis padres, Lilian, Jesús y Héctor por haberme apoyado durante toda la vida, pero en especial en esta carrera y este proyecto. A mi tutor, Lic. Eduardo Burger, por haberle dado una perspectiva diferente a esta idea, por ayudarme a darle la forma correcta a este guión. A mi novio, Hilel Potaznik, por acompañarme durante todo el proceso y colaborar en él. A Jhanaly Pérez, Andrés Ruibal y Mayra Morales, por haber comenzado a trabajar en esta idea cuando apenas lo desarrollábamos para una materia. A Daniel Esparza y Ana O'Callaghan por haberlo empezado a leer. Y a todos mis amigos por haber creído en mí y regalarme momentos que nunca voy a olvidar.

Índice

Agradecimientos.....	ii
Resumen.....	iii
Abstract.....	iv
Introducción.....	1
Capítulo I: Marco teórico.....	3
1. ¿Es el <i>thriller</i> psicológico un género cinematográfico?.....	4
2. El triángulo de Poe y el universo hitchcockiano.....	7
3. La cáscara y la esencia.....	9
4. Personajes en búsqueda del tótem oculto.....	11
5. Happy Ending vs. Thriller Ending.....	13
Capítulo II: Marco referencial.....	16
1. El secreto del monstruo.....	17
2. Monstruos célebres.....	18
3. ¿Por qué se oculta el tótem.....	19
4. El origen de la perturbación.....	22
5. El tótem emerge a la superficie.....	23
Capítulo III: Marco metodológico.....	31
1. Construyendo personajes.....	33
2. Estructurando la trama.....	39
a) Idea y sinopsis.....	39
3. Códigos hitchcockianos.....	43
4. Conclusiones del proyecto.....	46
Capítulo IV: Guión Argumental.....	48
Guión argumental de <i>La Mancha en el Espejo</i>	49
Capítulo V: Bibliografía y anexos.....	123
Anexos.....	123
Bibliografía.....	159

Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
Trabajo de Grado

La Mancha en el Espejo: un guión cinematográfico enmarcado en el
thriller psicológico

L. Carolina Vidal, Escritura de guión, 2007.

RESUMEN

La realización de un guión cinematográfico es una tarea de investigación y asociación de ideas y conceptos. Es un trabajo que requiere tiempo y dedicación, puesto que no sólo basta con crear una historia y plasmarla, sino que además, ésta debe ser planteada de forma tal que cale en el público. Con este proyecto, nos hemos trazado la meta de lograr lo antes mencionado, con una añadidura: nuestro guión debe enmarcarse en un género cinematográfico muy particular, el *thriller* psicológico, favorito del maestro Alfred Hitchcock. Es sabido que en nuestro país este tipo de películas no son comunes, por lo que no existen fuentes de información en cuanto al tema, sin embargo, esa misma carencia es lo que nos ha impulsado en este proceso creativo. Luego de una productiva investigación, guiada por autores como Syd Field, Michel Chion, entre otros, la idea se va haciendo cada vez más clara; con la construcción de los personajes, la estructuración de la trama y el uso de códigos típicos del *thriller*, nuestra idea se concretó en el producto final del proyecto, que no es otra cosa que el guión argumental.

Palabras clave: *Thriller*, Hitchcock, guión, perturbaciones psicológicas, inconsciente.

ABSTRACT

The process of making a screenplay is a task based on research and association of concepts and ideas. It is a job that requires time and dedication, since it is not enough to create a story and write it down. We also have to be able to present it in an interesting and creative way, so the audience can actually like it. Our goal with this project, besides what we mentioned before, has a particularity: our screenplay must be framed in a most unique film genre, the psycho thriller, Alfred Hitchcock's favorite. It is a fact that these kinds of movies are not familiar or common in the Venezuelan context, which is why there is such a lack of information regarding this topic. Nevertheless, that very lack, among other reasons, has motivated us in order to develop this creative process. After a productive research, guided by authors like Syd Field, Michel Chion and many others, our idea became clearer as time went by. With the character's construction, thickening of the plot and the use of typical thriller codes, our idea finally was transformed into this project's final product, that is to say, the screenplay it self.

Keywords: Thriller, Hitchcock, screenplay, psychological disturbances, unconscious.

Introducción

El cine venezolano carece de historias enmarcadas en el género del *thriller*, específicamente del *psycho thriller* o *thriller* psicológico. La mayoría de las películas hechas en el país cuentan historias locales llenas de violencia, marginalidad, sexo, agresión, asesinatos, drogas, entre otros.

Alfredo Tamayo (2000) asevera, lo siguiente, en su ponencia *Las tendencias temáticas del cine venezolano de los 90. Apuntes para un enfoque cualitativo*:

El cine venezolano ha elaborado diversos “temas y mensajes” desde sus inicios, prevaleciendo en ciertas épocas los contenidos con indagación y reflexión en lo social, con lo que se llegó a identificar, pero en realidad los temas y argumentos tratados han sido más prolijos aunque desconocidos... Será un cine con una marcada vocación de indagación social en torno a la marginalidad, pero también hacia otros ámbitos de la realidad venezolana. (Tamayo, 2000)

En la historia de la cinematografía nacional podemos observar el predominio de personajes emblemáticos de nuestra sociedad: el malandro, el sifrino, la prostituta, el policía, etc. Esto refleja una realidad social que se ha convertido en el núcleo argumental del cine local. Mas esta situación ha ido cambiando en los últimos años y los nuevos cineastas se han abierto a nuevos temas.

La necesidad de crear un guión enmarcado en el *thriller* psicológico surge de motivaciones personales y preferencias particulares, ya que siempre hemos admirado y disfrutado este tipo de filmes. Pero también pensamos que esta necesidad responde a la existencia de un público venezolano que desea ver en las salas de cines, películas nacionales que exploren otras realidades, otras historias, otros temas. Un público que quiere ver algo más que la pobreza, los problemas sociales y económicos, la marginalidad, las cintas sobre héroes nacionales, en fin, los temas recurrentes del cine nacional. Como espectadores podemos decir que sería muy valioso encontrar variedad dentro de la propuesta cinematográfica hecha en Venezuela, de ahí interés en realizar un guión de este tipo.

Ciertamente, el resurgimiento del cine de suspenso y terror nos ha inspirado para desarrollar este proyecto, ya que, si bien en algunos países, este tipo de películas puede

resultar común, en nuestro contexto no lo es, a menos que sean importadas. El vacío de filmes nacionales que aborden esta temática y este tipo de géneros le da a este proyecto mucha originalidad y la oportunidad de ser novedoso, debido al contraste que se evidencia con la mayoría de las películas hechas en el país.

Esta investigación es exploratoria, pues no genera conclusiones terminantes, sino aproximaciones. Se centra en convertir una idea en una realidad o ficción cinematográfica, argumentada a través de un guión.

Para el planteamiento de este guión es sumamente necesario empaparse de información sobre perturbaciones psicológicas-mecanismos de defensa, el inconsciente, la pedofilia, entre otros, así como también sobre escritura de guiones, códigos del *thriller*, tramas, construcción de personajes. Estos pasos previos nos permitirán cumplir el objetivo general de este proyecto de tesis:

Escribir un guión argumental en formato de largometraje, enmarcado en el género *thriller* psicológico. Con el propósito de relacionar dentro del guión a escribir: las perturbaciones psicológicas, las manifestaciones del inconsciente, el asesinato, la pedofilia y la violación con el *thriller* psicológico.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

¿ES EL THRILLER PSICOLÓGICO UN GÉNERO CINEMATográfico?

Definición del *psycho thriller*

El *thriller* psicológico, también llamado *psycho thriller*, está definido como “una categoría sub-genérica y fronteriza que toma características, tanto del *thriller* como de la película de horror” (Luzón Aguado, 2002: 1). Según Virginia Luzón Aguado (2002) el *thriller* psicológico es una derivación del *suspense thriller*, el cual es un género cinematográfico del cual no se tiene mucha información -hay críticos que hasta se rehúsan a definirlo como tal-, y que gira en torno a “la perpetración o prevención del crimen”.

[...] el suspense thriller, y por ende el psychotriller, no son catalogados como reales géneros cinematográficos como el drama, el western o el misterio[...]debido a que muchos críticos de cine piensan que el término thriller debería ser empleado con respecto al tono de la cinta, debería ser usado sólo para describir los efectos que, deliberadamente, causan este tipo de films en el público, lo mismo que sucedería con las películas cómicas y las de horror, y esto es muy vago como para constituir un género dentro del cine. (Luzón, A., 2002:1)

El rasgo más característico que tiene el *thriller*, en cuanto a la reacción que produce en la audiencia, “es el efecto psicológico que el suspenso suscita en el público, de manera continua e implacable, a través de la lenta resolución de la acción, en vez de los elementos que podemos identificar como rasgos genéricos en términos de iconografía, trama o estructura formal” (Luzón Aguado, 2002: 3).

Sin embargo, autores como Truffaut (1974), estudioso de las obras del llamado maestro del suspenso Alfred Hitchcock, sí considera al *thriller* como un género cinematográfico, afirmando que a través de él se refleja lo que ocurre en distintos niveles de las sociedades modernas, y los realizadores que deciden contar estas historias no hacen más que describir las partes más crudas de esas sociedades, de allí el terror que producen este tipo de films en las audiencias. En palabras de François Truffaut (1974), en referencia al cineasta más representativo del *thriller* psicológico:

Alfred Hitchcock resulta ser prácticamente el único que filma directamente, es decir, sin recurrir al diálogo

explicativo, sentimientos tales como la sospecha, los celos, el deseo, la envidia...y ello nos conduce a una paradoja: Alfred Hitchcock, el cineasta más accesible a todos los públicos por la simplicidad y la claridad de su trabajo, es a la vez, quien más sobresale al filmar las relaciones más sutiles entre los seres humanos (Truffaut, 1974: 16)

Sin profundizar en esta discusión, Luzón Aguado (2002) asevera que lo cierto es que las películas enmarcadas dentro del *thriller* psicológico, especialmente las de los últimos años de la década de los '80 y principios de los 90, comparten dos características esenciales: el excesivo stress paranoico que se posa sobre la familia como institución y la presencia del “monstruo”, es decir, el individuo mentalmente perturbado, llamado a su vez *psychokiller*, que ronda a los miembros de las familias que suelen ser las víctimas en este tipo de films. Balló y Pérez (1995) hacen un breve análisis de la figura del psicópata ejemplificado por el protagonista de *Psicosis*, dirigida por Hitchcock, en su libro *La semilla inmortal*:

La gran película, y la más popular, sobre el desdoblamiento criminal es *Psicosis* [...] que proseguía la recreación del motivo de la pérdida de identidad [...]
Este film de terror abrió la puerta a otros relatos que...han mostrado los estigmas trágicos de la doble personalidad de turbios asesinos que pueden compaginar sus sanguinarias actividades con sus deberes como sensatos padres de familia. (Balló y Pérez, 1995: 242)

Esta referencia nos lleva inevitablemente a otra característica del *thriller* psicológico, la cual es “su proximidad al género de horror” (Luzón Aguado, 2002) razón por la cual, concluye en que ciertamente el *psycho thriller* es una combinación de convenciones de las películas de terror y de los *thrillers* criminalísticos, ya que incluye a un asesino que es percibido como el monstruo de las películas de terror, pero que en realidad es un criminal.

El género llamado de horror por los anglosajones y terror por latinoamericanos, abarca lo siguiente:

Un temor mortal a lo desconocido, Lovecraft nos recuerda que los niños tendrán siempre miedo a la oscuridad, y los hombres de mente sensible al impulso hereditario temblarán

siempre ante la idea de mundos ocultos e insondables de extraña vida que pueden latir en los abismos que se abren más allá de las estrellas (Lovecraft, 1992: 10), por lo tanto el horror es algo tan normal en el ser humano como el odio o el amor (José Antonio Pulido, 2004: 232).

Lo que plantea Pulido (2004) en cuanto al horror, también lo encontramos en el *thriller* psicológico, pero de una manera distinta. No nos asusta porque nos presente a monstruos sobrenaturales, extraterrestres o muertos vivientes, por ejemplo, sino porque expone lo perturbador de la mente humana. Convierte una situación aparentemente cotidiana en perversa, nos asusta con la revelación inesperada de que el vecino de al lado, a quien creíamos conocer y teníamos por buena persona, es en realidad un psicópata, asesino. Incluso, la manera de involucrar a la audiencia es diferente. Según Lorenzo Vilches (2001), en el *thriller* psicológico se utiliza el *suspense* para lograr capturar al espectador y envolverlo en la historia, mientras los géneros de horror o misterio presentan una especie de rompecabezas, tanto para el público como para el personaje, es decir el público y el personaje están al mismo nivel, saben lo mismo e irán detrás de las mismas pistas hasta descubrir la verdad.

Con el *suspense*, la cosa cambia. Según Vilches (2001), en este género se busca que la audiencia sepa más que el personaje principal, es decir, que el espectador haya visto el otro lado de la historia antes que el protagonista, que el film le haya mostrado la contraparte de éste, mientras que él aún no la haya descubierto. Cuando el público tiene una visión de ambas partes, la del protagonista y la del asesino o criminal, es cuando ocurre lo que llamamos *suspense*. Éste se produce cuando el espectador está esperando que el personaje principal se dé cuenta de lo que él ya sabe. En cambio, en las películas de horror o misterio el público está descubriendo las cosas al mismo tiempo que el protagonista, lo que lo hace sorprenderse constantemente.

Siguiendo con las características que definen al *thriller* psicológico, según Luzón Aguado (2002), existe una notable resistencia a mostrar a las víctimas de crímenes sangrientos cubiertas en su propia sangre, y de hecho, hasta se evitan las escenas en las cuales se perpetran estos delitos; hay una carencia total de sangre derramada, pero a la par, está la presencia definida del acoso de los asesinos psicóticos. Esto diferencia al *thriller* del género de horror, en el cual sí se muestran escenas sangrientas que impacten contundentemente al espectador.

En conclusión, se puede calificar al uso del término “thriller” como generador de confusión y a menudo empleado ligeramente para describir películas que tienen claras conexiones con el *film noir* o con el horror. Después de todo, ambos géneros tratan de alguna manera con la perpetración y la prevención del crimen (Luzón Aguado, 2002: 7).

Podemos afirmar, entonces, que el *psycho thriller* y el horror o misterio se diferencian, generalmente, en que el primero genera *suspense*: el público sabe de antemano lo que le va a suceder al protagonista; y el segundo deja que el espectador sepa lo mismo que el personaje, razón por la que se sorprende constantemente. Habiendo aclarado las características de género cinematográfico, que para nosotros posee el *thriller* psicológico, podemos continuar con el análisis de los elementos que los conforman.

EL TRIÁNGULO DE POE Y EL UNIVERSO HITCHCOCKIANO

Relaciones entre los personajes del *thriller*

Charles D. Derry, autor del libro *The Suspense Thriller: Films in the Shadow of Alfred Hitchcock*, encuentra una consistencia evidente dentro de una lista de cintas que él considera *suspense thrillers*, “virtualmente todos los films lidiaban con algún crimen cometido en contra del protagonista o por él mismo” (Derry, 1988: 56)

Antes de definir lo que es el sub-género por él llamado *thriller* psicotraumático, Derry (1988) hace un análisis breve de las relaciones que se desarrollan entre los personajes del *suspense thriller*. Éstas son explicadas visualmente a través de un triángulo conocido con el nombre anglosajón de *Poe's Triangle* (el Triángulo de Poe).

Según Derry (1988) en este triángulo se sitúan los siguientes personajes típicos de los films que tienen el crimen como principal temática: el criminal, en la punta del triángulo; la víctima, en la punta inferior derecha y el detective, en la punta inferior izquierda.

En *Los Crímenes de la calle Morgue*, se ve ejemplificado este triángulo que une a la(s) víctima(s), con el delincuente y el detective o investigador:

Esta mañana, hacia las tres, los habitantes del *quartier Saint-Roch* fueron arrancados de su sueño por los espantosos alaridos procedentes del cuarto piso de una casa situada en la rue Morgue, ocupada por madame L'Espinaie y su hija mademoiselle Camille L'Espinaie [...]

No se veía huella alguna de madame L'Espinaie, pero al notarse la presencia de una insólita cantidad de hollín al pie de la chimenea se procedió a registrarla, encontrándose [...] el cadáver de su hija, cabeza abajo [...] (Poe, 1976: 18-19)

Dupin se mostraba singularmente interesado en el desarrollo del asunto [...] Tan sólo después de haberse anunciado el arresto de Lebon me pidió mi parecer acerca de los asesinatos. No pude sino sumarme al de todo París y declarar que los consideraba misterios insolubles. No veía modo alguno de seguir el rastro al asesino (Poe, 1976: 29-30)

En este relato de Edgar Allan Poe, el asesino, cuya identidad se descubre al final de la historia y resulta ser nada más y nada menos que un orangután escapado de su dueño, se ubica en la punta superior del triángulo de Poe; las víctimas, madame y mademoiselle L'Espinaie en el extremo inferior derecho y en el extremo inferior izquierdo, el analítico C. Auguste Dupin y su colaborador, el narrador de dicho crimen.

“La relación entre estos tres elementos es dinámica. Lo que es particularmente significativo es que en la mayoría de los trabajos más populares, que lidian con el crimen, uno de estos tres elementos cobra importancia sobre los demás” (Derry, 1988: 57), cuando esto sucede el nombre del film hace clara referencia al elemento dominante.

Es por esta razón, que cada sub-género del suspense thriller se sitúa a un lado específico del triángulo, acentuando su importancia en un personaje particular (1988) [...] el Thriller Psicotraumático, corresponde con las definiciones de thriller psicológico, ya que [...] está concebido como un film organizado alrededor de los efectos psicóticos de un trauma pasado que influyen la implicación del protagonista en [...] un crimen o intriga. (Derry, 1988:194).

Derry (1988) asevera que en ocasiones el protagonista puede ser el criminal. En cuanto al personaje del detective, dice que rara vez aparece, mas cuando lo hace, surge como el objeto del afecto del o la protagonista, lo que aplica un método psicoanalítico freudiano.

LA CÁSCARA Y LA ESENCIA

Estructuras dramáticas y temas típicos del *psycho thriller*

A continuación analizaremos las estructuras dramáticas del *thriller* psicológico o psicotraumático, pues una vez entendida la relación trianguladora que se da entre sus personajes es pertinente comprender cómo ésta se ajusta a los parámetros de este género. Derry (1988) afirma que este género aprovecha considerablemente las de las películas de misterio, así como también las de los films de suspenso, lo cual nos indica que la fuente del trauma que padece el protagonista o la verdad detrás del crimen cometido no son reveladas, sino cuando la historia está bien avanzada.

Las temáticas que tocan este tipo de films incluyen la dualidad del sadismo/masquismo, la inestabilidad de la psique, la importancia del subconsciente, el inherente romanticismo de la enfermedad mental, la importancia de enfrentar verdades desagradables, el potencial de la salud mental y la integración y la naturaleza destructiva de la culpa (1988). Slavoj Zizek (2000), en su libro traducido al castellano como *Mirando al sesgo*, hace una especial referencia al poderoso efecto que tiene la culpa sobre los personajes del *thriller* hitchcockiano.

[...] la transferencia de la culpa [...] es el tema central del universo hitchcockiano. En las películas de Hitchcock, el asesinato nunca tiene que ver solamente con el asesino y la víctima, siempre implica a un tercero...el asesino mata *para* ese tercero, su acto se inscribe en el marco de un intercambio simbólico con él. Por medio de su acto, el asesino realiza su deseo reprimido. En consecuencia el tercero se encuentra cargado de culpa, aunque no sepa nada o, más precisamente, no quiera saber nada sobre el modo en que está involucrado en el asunto. (Slavoj Zizek, 2000: 128)

Ejemplifiquemos la cita anterior. Supongamos que una niña observa cómo un hombre asesina a su madre. La pequeña ha quedado traumatizada de por vida, pero su psique desarrolla un mecanismo de defensa efectivo para que ella no pueda recordar este terrible suceso, para que no cargue conscientemente con el sentimiento de culpa que le provocaría el haber presenciado pasivamente la muerte de su madre, especialmente cuando el asesino ha cometido el crimen para poder llevarse a la niña con él, acto que la madre le impedía. En este caso el asesino le transfiere la culpa de su crimen a la hija de la víctima, ya que piensa que si no existiera la atracción que le

despierta la criatura, no tendría la necesidad de aniquilar a quien lo juzga y no le permite llegar a su objetivo.

Continuando con la explicación de las estructuras dramáticas de las historias que componen este tipo de *thriller*, encontramos este patrón, según Derry (1988)

La introducción del protagonista, la manifestación de su trauma, su implicación en el crimen, del cual el protagonista puede ser el perpetrador, la víctima o estar en la ignorancia de éste; su implicación en la relación amorosa; una o más representaciones del trauma, las cuales pueden aparecer de manera simbólica; la revelación de la fuente del trauma en cuestión o la verdad detrás del crimen escondido, al menos una de ésta será mostrada como un flashback; la resolución de la relación romántica y finalmente, la actual o potencial integración psicológica del protagonista [...] (Derry, 1988: 196)

En las películas de Hitchcock además de encontrar muchos de estos patrones, también se observa lo que Slavoj Zizek (2000), llama *La mancha hitchcockiana*, la cual es descrita por el autor como:

...una situación perfectamente natural y familiar se desnaturaliza, se vuelve ominosa, se carga de horror y posibilidades amenazantes, en cuanto le añadimos un pequeño rasgo suplementario, un detalle impropio, que sobresale, que está fuera de lugar, que no tiene sentido en el marco de la escena. (Slavoj Zizek, 2000: 149)

Imaginemos a la misma niña del ejemplo anterior. En esta oportunidad, ya se ha convertido en adulta y se encuentra teniendo una conversación con el hombre que asesinó a su madre y abusó de ella años atrás. Ella no recuerda nada de esto, ni lo recuerda a él, a pesar de que han coincidido en varios lugares; ella nunca se percata de su presencia. Él se debe ausentar por un momento y cuando regresa, trae un pañuelo blanco de rayas azules, con el cual se limpia las manos. En ese momento la chica, quien ha estado teniendo pesadillas con un asesino que usa un pañuelo idéntico, inmediatamente inventa una excusa para huir del lugar. Lo que parecía ser una escena cotidiana se ha convertido en un peligro para la vida de la joven.

Para concluir con esta parte, enumeramos los elementos que hacen que los *thrillers* psicotraumáticos sean fácilmente identificables:

[...] una obsesión, un trauma, la culpa, *flashbacks* en el clímax, psicoanálisis, simbolismos abiertamente freudianos generalmente sexuales, una relación romántica, varios trastornos mentales, sueños y pesadillas, el protagonista o el objeto de su afecto adopta una identidad falsa, hay una muerte accidental o un suicidio, niños infelices, un conflicto entre el protagonista y su padrastro o madrastra, sean éstos reales o simbólicos y el tótem perseguido por el personaje principal. (Derry, 1988: 196)

PERSONAJES EN BÚSQUEDA DEL TÓTEM OCULTO...

Los demonios de los protagonistas

Derry (1988), citando la terminología de Michael Balint y su perspectiva psicoanalítica, afirma que el típico *thriller* psicotraumático muestra protagonistas que padecen de algún conflicto irresoluto, el cual se manifiesta a través de una relación anormal con objetos. Esto quiere decir que tales objetos se convierten en fetiches a los que el personaje se apega de manera inusual, o en íconos de miedos que hacen que el protagonista pase la mayoría de su tiempo creando elaborados mecanismos de defensa, que le permitan escapar de ellos. Este complejo, generalmente, está enraizado en el ámbito sexual, lo cual dota a todas las experiencias del protagonista de una potente dimensión de sexualidad reprimida. Finalmente el protagonista debe encontrar la fuerza, con la ayuda del personaje que funge como una especie de psicoanalista, para lograr superar el trauma, y así poder reafirmarse dentro de este mundo como una persona llena de posibilidades.

La indagación sobre uno mismo es la frontera que abre un camino tortuoso hacia el drama más inesperado. Los viajes al interior no suelen ser felices, como bien sabemos gracias a los analistas de la psique. Freud el primero. Pero no vamos a recurrir a Edipo de la manera en que ha sido utilizado por el psicoanálisis. La historia de Edipo no se centra únicamente en el *complejo* que Freud utilizó como imagen de un tabú universal, sino en un relato completo que nos proporciona un fructífero modelo argumental: el del ser que acaba descubriendo en su interior el secreto más terrible. (Balló y Pérez, 1995: 249)

Precisamente esto es lo que le ocurre a la mujer de los ejemplos anteriores. Siendo una niña desarrolló una dependencia enfermiza con un oso de peluche, después de presenciar el asesinato de su madre. Un tiempo después fue víctima de violación. Ahora que es una adulta no recuerda esas experiencias traumáticas, ya que las ha negado y reprimido a lo largo de los años. Pero esta situación cambia, cuando a causa de un accidente, su inconsciente saca a flote estos recuerdos enterrados para que finalmente puedan ser superados. Dicho personaje demuestra, a pesar de todo, que ya está preparado psicológicamente para asumir el trauma, además, cuenta con la ayuda de un colega enamorado, el cual la apoya en los momentos difíciles haciéndole la transición un poco más fácil.

Así como este personaje, hay muchos típicos de los *thrillers* de Alfred Hitchcock. David Sterritt, (1993) nos presenta sus rasgos más característicos en su libro titulado *The Films of Alfred Hitchcock*,

Refiriéndose a estos films, el autor afirma que muchos lidian con obsesiones personales que tienden a separar a sus protagonistas de la cultura norteamericana que los rodea: Scottie, en *Vertigo*, tiene una fijación por los sueños en los que ve a Judy/Madeleine, y con esto excluye virtualmente todo lo demás; Bruno, en *Strangers on a Train*, está fijado en el esquema de su asesinato; los personajes de *Dial "M" for murder*, están claustrofómicamente envueltos en las maquinaciones de cada uno. *Rear Window* presenta a su personaje principal con un microcosmos de conducta urbana norteamericana, pero da su atención a...sus propias preocupaciones y sospechas... (Sterritt, 1993: 65)

Otros elementos señalados por Sterritt (1993), que se pueden encontrar en varios personajes de Hitchcock son: corrientes masoquistas, inflexiones intencionales de dolor físico y/o psicológico, como en *Blackmail*, *Rope* y *Frenzy*; y las miserias casi ansiosamente soportadas por seres atormentados como Lina McLaidlaw en *Suspicion*, Alicia Huberman en *Notorious* y Scottie Ferguson en *Vertigo*.

Para finalizar, Sterritt (1993) se aproxima al film *Psycho*, probablemente el más famoso de Hitchcock, desde una perspectiva que, en su opinión, ha sido muy poco valorada, se trata de la preocupación de esta cinta por la conducta anal-compulsiva, la cual recorre la narrativa muy levemente disfrazada, lo que, para este autor, ha creado las estructuras más ricas del "*shadow film*" en la obra de Hitchcock. Esto demuestra nuevamente la presencia de conceptos freudianos y la necesidad de tratar temas y

trastornos psicológicos, generalmente de naturaleza sexual, que hacen a este tipo de personajes particularmente vulnerables y a la vez increíblemente fuertes por emprender un viaje hacia su propia psique y develar los más oscuros secretos que ahí subyacen. Eso es precisamente el tótem escondido que buscan estos personajes: sus demonios ocultos en la niebla del inconsciente, es lo que necesitan descubrir y superar para alcanzar la sanidad mental o la integración de sus personalidades.

HAPPY ENDING VS. THRILLER ENDING

El desenlace no es el final

Después de haber analizado los aspectos antes mencionados del *thriller* psicológico, hemos llegado al fin. Cuando se habla de desenlace, se habla del final de la historia que se cuenta. El *Happy End* es un tipo de desenlace, “se suele decir que el film ‘acaba bien’ cuando los motivos de dolor, de molestia o de perturbación son anulados, y todavía más cuando los héroes han encontrado el amor, la fortuna, la gloria, o lo que ellos ambicionaban” (Michel Chion, 1988:157).

Al comparar el *Happy End* con el final del *thriller*, en cualquiera de sus subgéneros y en este caso el del *thriller* psicológico o psicotraumático, encontramos marcadas diferencias. Como ya se ha mencionado, en el caso de los personajes de este tipo de films, los desenlaces son el resultado de un largo camino de obstáculos provenientes de su propia psique y su pasado infructuoso. Por esta razón, el protagonista traumatizado debe contar con la ayuda de algún personaje que le sirva de apoyo durante la transición y eventual superación del conflicto que lo ha hecho sufrir desde el comienzo de la historia.

Esto nos lleva a que estos protagonistas no podrán tener un *Happy Ending*, ya que según la definición anterior, las razones por las que éstos padecieron deberían ser anuladas en el desenlace, y esto es simplemente imposible.

Si bien, el trauma o conflicto puede ser superado, nunca puede ser borrado de la psique del personaje. Mas, como acota Chion (1988) esto no quiere decir que los protagonistas atormentados no puedan encontrar el amor, la fortuna, la gloria, la integración de su personalidad o hasta la sanidad mental. Por lo que se puede afirmar, entonces, que el desenlace o final del *thriller* psicológico o psicotraumático tampoco es totalmente infeliz.

Lo que sucede en esta clase de historias es, por lo tanto, un desenlace que permite que algunos personajes logren la felicidad y otros simplemente no puedan hacerlo o, por lo menos, no completamente. Dependiendo de las decisiones que tomen siempre perderán algo, no podrán tenerlo todo. En el caso de la mujer con un pasado traumático que ha logrado olvidar, a través de mecanismos de defensa como la renegación y la represión, es imperativo que se enfrente a su dura realidad para poder superarla. Esto sugiere que no será feliz al descubrir la terrible verdad que permaneció enterrada en su inconsciente durante mucho tiempo, pero es la única manera en la que el personaje pueda alcanzar la estabilidad psico-emocional.

Una vez que hemos analizado lo que es el *thriller* psicológico, sus semejanzas y diferencias con los géneros de horror o misterio; los conflictos, relaciones y características de sus personajes; estructuras, temáticas y desenlaces, podemos pasar al siguiente capítulo, en el cual se explicarán y relacionarán los aspectos a tratar en el guión.

Generalidades del thriller

El *thriller* psicológico o psicotraumático es un subgénero derivado del *thriller*, en el cual los personajes poseen vidas marcadas por experiencias terribles que les han dejado profundas cicatrices emocionales y psicológicas. Entre ellas, la crisis o pérdida de identidad, la cual los lleva a la imposibilidad de confiar en sus propias mentes hasta resolver el trauma, mas éste no puede ser revelado hasta que la trama esté bien avanzada. En estos films, el protagonista es la víctima de algún crimen o, incluso, puede ser el perpetrador del mismo, pero la verdad tampoco será descubierta sino hacia el final de la historia. Esto nos retrotrae al mencionado Triángulo de Poe.

El *thriller* psicotraumático no sería tan atemorizante sino contara con la presencia del “monstruo” de carne y hueso, llamado también *psycho killer*, que viene a perturbar al núcleo familiar. Pero resulta más escalofriante aún ver cómo se desnaturalizan, se cargan de terror, situaciones aparentemente familiares y cotidianas. Ésta es la *mancha hitchcockiana*, la que logra mostrar, a través de un detalle fuera de lugar o un rasgo extraño, la cara más cruda de la maldad humana y sus consecuencias dentro de la sociedad.

Las temáticas que tocan este tipo de films incluyen la dualidad del sadismo/masquismo, la inestabilidad de la psique, las manifestaciones del inconsciente, la importancia de enfrentar verdades inimaginables, el potencial de la salud mental y la integración, y la naturaleza destructiva de la culpa, entre otros. Razón por la cual, en el próximo capítulo nos adentraremos en los aspectos que hemos decidido tratar en el guión para comprobar si realmente encajan dentro del *thriller*.

En cuanto al final de estas películas, hemos explicado por qué no resulta ser un *happy ending*, puesto que dadas las condiciones precarias de la psique de estos personajes, simplemente no sería realista anular sus perturbaciones. Pero esto tampoco significa que los *thriller endings*, como los hemos llamado, sean totalmente desdichados, ya que si bien la perturbación no puede ser eliminada, sí puede ser superada, para dar paso al saneamiento mental de los personajes, una vez que han estado en el infierno de sus inconscientes.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

Como se ha expuesto en el capítulo anterior, el *psychotriller* es un género que se caracteriza por tener personajes que sufren de algún conflicto irresoluto de naturaleza sexual. Echémosle un vistazo a los psicópatas, los asesinos terribles que nos presentan en la gran pantalla. Descubramos qué se esconde en la mente de los temidos “monstruos”.

EL SECRETO DEL MONSTRUO

La pedofilia y el psicópata

En la parte dedicada al *thriller* psicológico se ha mencionado que es inherente a sus personajes el estar perturbados de alguna manera y llevar esta carga psico-emocional en secreto la mayoría de las veces. Esto es, precisamente, lo que sucede con los individuos que sufren de pedofilia, una desviación sexual particularmente perversa que nos presenta a los psicópatas o “monstruos” típicos de los *thrillers* de una manera especialmente escalofriante.

De acuerdo con la *Guía de Bolsillo de la Clasificación CIE-10*, la paidofilia o pedofilia es la preferencia sexual por los niños, chicos o chicas, o ambos, en edad puberal temprana o prepuberal. Ésta se encuentra dentro de los trastornos de la inclinación sexual, entre los que se encuentran las parafilias, las cuales tienen como criterios generales que:

- 1) El individuo experimente impulsos sexuales y fantasías de carácter recurrente e intenso con objetos y actividades inusuales.
- 2) El individuo actúe de acuerdo a estos impulsos o sienta un marcado malestar debido a éstos.
- 3) La tendencia debe estar presente al menos durante seis meses.

Citando a Guillermo Hernández Bayona (2002), uno de los editores académicos del libro *Fundamentos de la Psiquiatría Clínica: Niños, Adolescentes y Adultos*:

...se entiende que los trastornos de la sexualidad limitan el ejercicio de la personalidad, producen sufrimiento o dificultan la adaptación social del individuo, pues generan daño en éste o en otro. En general, se acepta que una conducta sexual determinada es patológica cuando... conduce a producir daño físico o emocional propio o de la pareja, o cuando se causa malestar o daño social (Hernández Bayona, 2002: 579)

Hernández Bayona (2002) en su definición de pedofilia acota algunas características que la ubican dentro de los trastornos sexuales:

- 1) Fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos que implican actividad sexual con niños prepúberes o algo mayores, generalmente menores de trece años, durante un período de al menos seis meses.
- 2) El individuo tiene, al menos, dieciséis años y es, por lo menos, cinco años mayor que el o los niños mencionados en el primer criterio.

De acuerdo con el libro de Vidal y Alarcón llamado *Psiquiatría* (1986), la pedofilia puede manifestarse de distintas formas: de orientaciones homosexuales, heterosexuales o ambas. Las conductas de esta patología van del simple exhibicionismo hasta la penetración, esto ocurre después de que el adulto se ha ganado la confianza del niño.

Los pedófilos se dividen en dos grupos conductuales- homo y heterosexuales- de éstos, sólo nos interesan los segundos. Prefieren a las niñas de entre ocho y diez años aproximadamente, para excitación visual o táctil, suelen estar casados y pertenecer al entorno familiar de la víctima. Este tipo de pedofilia es dos veces más frecuente que la homosexual.

El ejemplo perfecto de este tipo de pedófilo es el del asesino mencionado anteriormente. Es un famoso y adinerado psiquiatra infantil, quien se obsesiona sexualmente con una niña y para estar con ella asesina a su madre. Adopta a la ahora huérfana y así logra su objetivo perverso.

MONSTRUOS CÉLEBRES

Pedófilos del cine y la literatura

En la literatura y el cine existen muchos ejemplos de personajes que han sufrido este trastorno, como por ejemplo: *Humbert Humbert*, personaje principal de la novela *Lolita*, del escritor ruso Vladimir Nabokov, quien se enamora de su hija adoptiva; el triángulo amoroso que protagonizan *Silva Vacarro*, *Archie* y *Baby Doll*, una chica de diecinueve años que se ha casado con *Archie*, quien le prometió al padre de la joven que no la tocaría hasta que cumpliera la mayoría de edad (veinte años), en la película *Baby Doll*, del director Elia Kazan, una adaptación del libro homónimo del escritor Tennessee Williams; el personaje de *Bill Maplewood*, quien abusa de dos niños que van a la

escuela con su hijo, en la película *Happiness* del director Todd Solondz; los clientes del prostíbulo de Nueva Orleans en la película *Pretty Baby*, quienes están ansiosos por ganar la subasta en la que se ofrece la virginidad de *Violet*, una niña de doce años, personaje que representara Brooke Shields.

La pedofilia se adapta perfectamente a las características del antagonista típico del *thriller* psicológico, ya que es una patología que saca a flote al “monstruo” que menciona Luzón Aguado (2002). Es una perturbación de la psique que trastorna al individuo, que a la vez constituye un crimen, afecta a la familia como institución, tiene una gran carga de sadismo y conflictos sexuales irresueltos.

Una vez analizado el secreto del monstruo, continuamos este recorrido para adentrarnos en los procesos de la mente de los personajes.

¿POR QUÉ SE OCULTA EL TÓTEM?

El inconsciente

Cuando se hacía referencia al *thriller* psicológico, se hablaba del tótem escondido que buscaban los personajes. Se mencionaba que simboliza un conflicto no resuelto, generalmente de carácter sexual, que suele permanecer oculto en el inconsciente hasta que emerge a la psique del personaje. Ahora, explicaremos, a través de conceptos psicológicos freudianos, por qué se oculta el tótem.

Para ejemplificar dichos conceptos, seguiremos utilizando el caso de la mujer que les hemos presentado antes. Empezaremos explicando el mutismo selectivo, definido por Kaplan y Sadock (1987) en la segunda edición de *Compendio de Psiquiatría*.

El término mutismo selectivo describe la conducta de los niños que permanecen en silencio menos entre un pequeño círculo de personas íntimas. Estos niños nos muestran una base orgánica para este tipo de mutismo. Tienen facultades lingüísticas normales y comprenden lo que dicen; pero la conducta dura muchos años. (Kaplan y Sadock, 1987: 792)

Kaplan y Sadock (1987) señalan que los niños que presentan mutismo selectivo pueden manifestar conflictos emocionales, aislamiento y retraimiento social. Además de tener una relación intensamente negativa y hasta sádica con los adultos; utilizan el mutismo como arma para castigar a los demás. El comienzo del mutismo suele darse

entre los tres y cinco años de edad, es más común en las niñas, comprende la negativa a hablar en la escuela o en otras situaciones sociales, la capacidad para comprender el lenguaje hablado, la voluntad de hablar al menos con una persona y la ausencia de algún trastorno mental o físico que explique el mutismo.

Relacionando al personaje femenino de los ejemplos anteriores con este concepto, encontramos lo siguiente: cuando era una niña fue adoptada por el hombre que asesinó a su madre, estando ella presente. En respuesta a este primer trauma, la pequeña desarrolló un mutismo selectivo, el cual le sirvió como arma para castigar al asesino que ahora funge de padre y a la esposa de él, quien pretende asumir el rol de su madre. Tampoco habla en la escuela, no socializa con otros niños, ni habla con las maestras. El único con el que habla es con su oso de peluche, del cual no se separa ni un segundo.

Pasamos ahora a la explicación de conceptos freudianos que nos acercarán al por qué del tótem oculto. Para este fin, procedemos a la definición de términos claves, como los mecanismos de defensa, entre los que se encuentran la renegación y la represión, entre muchos otros. H. Bleichmar, colaborador del libro *Psiquiatría* de Vidal y Alarcón (1986), define los mecanismos de defensa como:

[...] procesos psíquicos inconscientes, automáticos, que tienden a evitar el conocimiento consciente de ideas y afectos que resultan displacenteros para el individuo. El término defensa fue introducido por Freud en 1894 [...] y, a partir de entonces, el concepto [...] se ha convertido en piedra angular de cualquier explicación de la dinámica psíquica. Habitualmente se tiende a asociar mecanismo de defensa con patología, dejándose ver que también desempeñan un papel importante en el mantenimiento de la salud mental al evitar una excesiva tensión para el psiquismo, permitiendo [...] su funcionamiento sin que sea inundado por representaciones angustiantes. (Bleichmar, 1986: 123-124)

Ahora es pertinente definir los principales mecanismos de defensa, antes mencionados, para luego relacionarlos en un ejemplo clarificante. El primero de ellos es la represión. Fue un término "...introducido por Freud en el año 1893 para designar el olvido, por exclusión de la conciencia, de situaciones desagradables para el individuo" (Bleichmar, 1986: 124)

[...] Se puede caracterizar a la represión como el proceso de expulsión de la conciencia de una idea que provoca una vivencia penosa, expulsión que puede tener como manifestación un olvido (laguna en el discurso) o dar lugar a la formación de sustitutos [...] Al analizar la dinámica de la represión, Freud la entendió como el resultado de dos fuerzas que actúan en un mismo sentido [...] Ejemplifiquemos: una persona reprime la muerte de un familiar; en sus pensamientos éste no aparece para nada. En medio de un discurso en el que el recuerdo sería pertinente, éste falta. Poco después tiene que mencionar un nombre y no lo recuerda. El nombre tiene un parecido [...] con el de la calle donde se realizó el velatorio. La represión se extendió de la representación original a otra ligada con ella. (Bleichmar, 1986: 124)

El último mecanismo de defensa que nos ocupa es el de la renegación. “Freud designa como renegación a la ansiedad de castración por parte del niño, rechazo debido al rechazo del conocimiento de un aspecto displacentero de la realidad” (Bleichmar, 1986: 125) Esto quiere decir que la renegación es ...”el rechazo del conocimiento de una realidad que contraría una creencia. Freud recalca que la renegación lo es de una percepción, aun cuando esto no debe ser entendido en sentido literal” (Bleichmar, 1986: 125)

La renegación se puede realizar a través de diversas modalidades. Anna Freud señala en *El yo y los mecanismos de defensa* la existencia de la renegación a través de la fantasía, de las palabras y de los actos. En la renegación, mediante la fantasía, la palabra o los actos, al crearse una situación opuesta a la realidad, se contrarresta el carácter no aceptable de ésta. Pero la renegación puede consistir, no en una compensación, sino simplemente en hacer como si la realidad no existiera. (Bleichmar, 1986: 125)

Ejemplifiquemos: la niña, quien ha reaccionado al asesinato de su madre y a su adopción por el asesino de ésta, con un mutismo selectivo, ha sufrido un segundo trauma. El asesino, quien ahora es su padre adoptivo, ha abusado de ella. Tiene tan sólo seis años. Su psique no aguanta el impacto, ni el peso psico-emocional que estas dos experiencias han dejado en ella, por lo que desarrolla dos mecanismos de defensa, a saber: en primer lugar, la represión, la mente expulsa la primera idea penosa, el haber presenciado el asesinato de la madre. En segundo lugar, la renegación, la ansiedad de

castrar simbólicamente al violador hace que la psique rechace el conocimiento de esa realidad, es como si ese evento no hubiera sucedido. En tercer lugar, la represión puede hacerse presente por asociación, es decir, al haber expulsado el asesinato de la madre de su conciencia, también expulsa la violación, por ser crímenes perpetrados por el mismo hombre, su mente crea una nueva estructura por asociación, la cual tampoco es aceptada conscientemente, y por ende, todo lo que tenga que ver con él y esos dos sucesos serán parte de la laguna mental. Todo esto se relaciona directamente con la mancha hitchcockiana explicada en el marco teórico.

Habiendo esclarecido qué es el tótem y por qué permanece oculto, es necesario explicar por qué existe, qué pudo haberlo desencadenado.

EL ORIGEN DE LA PERTURBACIÓN

La causa del conflicto no resuelto

Para poder entender por qué los personajes del *psycho thriller* actúan de la manera en que lo hacen, debemos desentrañar el motivo de su trauma. Ya hemos hecho referencia a las características del *thriller* psicológico, entre las que mencionamos la presencia de la muerte, escenificada como asesinato, suicidio, accidente. Lo que nos importa, en este caso, no es la muerte como tal, sino cómo la maneja el personaje que es afectado por el suceso indirectamente. Ya mencionamos la transferencia de la culpa, en los casos de asesinatos, pero no hemos analizado el proceso de duelo, el cual es clave, pues puede ser el suceso que marque el principio del trauma, especialmente cuando se trata de niños.

El duelo en los niños, según Ricardo Morla Boloña (2002), autor del capítulo dedicado a este tema en el libro *Fundamentos de la Psiquiatría Clínica: Niños, Adolescentes y Adultos*, se presenta en fases muy parecidas a las que siguen a una separación.

Fase I: fase de protesta [...] de añoranza y amargura en la que el niño llora suplicando que vuelva.

Fase II: fase de desesperanza, con el llanto el niño va perdiendo la esperanza de que su madre vuelva y se abandona a un estado de apatía y abandono.

Fase III: fase de ruptura del vínculo, el niño alcanza esta fase rompiendo parte del vínculo con su padre ausente o fallecido, al mostrar un cierto interés por el mundo circundante. (Morla, B., 2002: 425)

Esto es lo que ocurre cuando el niño pasa por un proceso de duelo normal, pero ¿qué pasaría si ese niño observa el asesinato de su propia madre? Estaría atravesando por una situación fuera de lo común, potencialmente perturbadora, el duelo pasaría a ser patológico o anormal.

El proceso de duelo anormal puede adoptar formas que van desde el retraso en su aparición hasta su ausencia y, por el otro extremo, un duelo excesivamente intenso, doloroso y prolongado [...] Por lo tanto, la manera como se presente el duelo va a estar directamente relacionada con la forma en que murió el ser querido, si fue una muerte repentina o catastrófica. El duelo en adolescentes y niños tiene un pronóstico potencialmente más sombrío o con secuelas duraderas.

Estas secuelas son, precisamente, las que sufre el personaje de la niña, ellas son el origen de su perturbación. Siendo dichas secuelas, duraderas, es comprensible que le sea posible lidiar con ellas, una vez que ha crecido, y no antes, cuando la perturbación aún permanecía dormida, pero latente.

Pero dicho trauma o perturbación no puede permanecer hundido en las profundidades del inconsciente para toda la vida, ya que su naturaleza lo impulsa hacia la conciencia.

EL TÓTEM EMERGE A LA SUPERFICIE

El trauma se hace consciente

Como ya se ha explicado, el tótem o el trauma del personaje se encuentra encerrado en el inconsciente, debido al desarrollo de mecanismos de defensa como la represión o la renegación. Es por esto que debemos entender cómo funciona el inconsciente.

Kaplan y Sadock (1987), citan a Freud, en su libro *Compendio de Psiquiatría*, para explicar qué es el inconsciente. Algunas de sus características son las siguientes:

- 1) En general, sus elementos son inaccesibles a la conciencia [...] que los excluye por medio de la censura o represión. Las ideas reprimidas pueden alcanzar la conciencia cuando la censura está dominada, [...] cuando se debilita (como en los casos de sueño), o cuando es engañada (como en las bromas).
- 2) En el inconsciente los recuerdos han perdido su conexión con la expresión verbal. Sin embargo, cuando se vuelven a aplicar las palabras al vestigio del recuerdo olvidado, puede alcanzar la conciencia una vez más.
- 3) El inconsciente está estrechamente relacionado con las pulsiones. Contiene las representaciones de los impulsos instintivos, especialmente los derivados del instinto sexual (Kaplan y Sadock, 1987: 77)

Ya hemos establecido cuáles son y cómo funcionan los mecanismos de defensa que se verán evidenciados en el guión, así como algunas de sus características, como la participación de los sueños en el proceso por el que pasan las ideas reprimidas para convertirse en conscientes. Ahora nos detendremos en este punto para profundizar un poco más acerca de la importancia de la interpretación de los sueños.

Freud comprendió [...] la importancia de los sueños...cuando se dio cuenta de que, en el proceso de asociación libre, sus pacientes describían [...] sus sueños de la noche anterior o de hacía años. Entonces, descubrió que estos sueños tenían un significado definido [...] Y descubrió que incitar a sus pacientes a que asociaran libremente los fragmentos del sueño era más productivo [...] puesto que facilitaba la revelación de recuerdos y fantasías inconscientes [...] Las imágenes de los sueños representan deseos o pensamientos inconscientes disfrazados por la simbolización y otros mecanismos distorsionantes. (Kaplan y Sadock, 1987: 78)

Una vez explicado el proceso del sueño y su interpretación en relación con las ideas reprimidas en el inconsciente, procederemos a aclarar cómo es el funcionamiento del inconsciente cuando está luchando por hacerse consciente, a través del conflicto de las pulsiones.

- 1) Existe un conflicto interno entre las pulsiones y el miedo que impide la descarga pulsional; 2) las pulsiones sexuales están implicadas en este conflicto; 3) el conflicto no ha sido “elaborado” para conducir a una solución realista. En vez de

ello, las pulsiones que buscan una descarga han sido expulsadas de la conciencia a través de la represión u otro mecanismo de defensa; 4) la represión simplemente ha convertido las pulsiones en inconscientes, no les ha quitado su poder ni las ha hecho inocuas; por consiguiente, las tendencias reprimidas...han luchado para volver a la conciencia [...] (Kaplan y Sadock, 1987: 85)

Pongamos un nuevo ejemplo con el mismo personaje femenino que hemos venido desarrollando. Ella, siendo una niña había reprimido sus traumas, pues su psique no podía manejarlos. Ahora es una mujer, quien ha sufrido una experiencia cercana a la muerte que ha desencadenado una serie pesadillas con su madre muerta y visiones de ella misma cuando era una pequeña de seis años. Estas son las representaciones de sus recuerdos reprimidos que luchan por hacerse conscientes, pero como es comprensible, ella no entiende lo que le está sucediendo y cree firmemente que esa niña no es ella. Esta idea será confirmada en su mente, ya que al no querer enfrentar la verdad, interpretará todo lo que pase en su vida de manera que encaje con sus propias racionalizaciones y versiones de la realidad.

Para hacer más clara la relación entre lo investigado en el marco teórico, los ejemplos a los que hemos hecho alusión y los aspectos que estudiaremos en el marco metodológico, procedemos a realizar este esbozo basado en el argumento del guión.

Esbozo para armar un *thriller*

Aquí les presentamos, brevemente, los pasos que seguimos para poder tener la idea más clara a la hora de relacionarla con lo investigado anteriormente y lo que vendrá después, a fin de que el trabajo de crear el guión esté mejor estructurado.

Argumento

Graciela es una periodista de treinta años, trabaja en una revista, vive sola y no tiene pareja. Debido a un accidente automovilístico, tiene una experiencia cercana a la muerte que le deja muy afectada, comienza a tener pesadilla y visiones con su madre y con una niña igual a ella cuando tenía seis años. Mientras trata de descubrir la razón de lo que le está pasando, se acuerda de que su madre está muerta y gracias a Carlos Oliveira, su colega y colaborador, se entera de que la niña se llama Sofía Santander y lleva casi veinticinco años desaparecida. Comienza a ver el fantasma de Sofía pidiéndole ayuda y se convierte en una especie de psíquica que puede ver sus recuerdos. En este punto, Graciela se encuentra convencida de que la pequeña ha sido asesinada y por eso necesita de su ayuda. Se hace amiga de Federico y Amanda, los padres de Sofía. Ella es una maníaco-depresiva, que cree que Graciela es Sofía y él es un psiquiatra infantil, muy seductor. Se acerca cada vez más a ellos para encontrar cualquier pista que la conduzca a descubrir la verdad. Carlos la ayuda en esta investigación hasta que Graciela le cuenta, muy convencida, que Sofía y ella son hermanas separadas por el doctor Alan Schultz, a través manipulación genética. Carlos considera que se está volviendo loca. El único que cree en ella es Federico, por lo que cada vez se acerca más a él, sin imaginarse que ese mismo hombre fue quien asesinó a Manuela, su madre, y abusó de ella cuando era una niña. Finalmente Graciela recuerda que Sofía y ella son la misma persona.

Cuando nos planteamos realizar una historia enmarcada en el *thriller* psicológico, nos dimos cuenta de que teníamos una gran variedad de situaciones y fenómenos interesantes y hasta escalofriantes que nos podían servir para crear un film perturbador. Decidimos reflejar, entonces, aspectos como: la aparición de fantasmas, el doble, vínculo entre gemelos, videntes o médiums y la manipulación genética. Ahora, unas breves referencias explicativas sobre éstos.

Apariciones fantasmales: Los fantasmas o imágenes espectrales, se aparecen, según Eduardo Torres (2002), de distintas maneras, las cuales define en su libro *Fantasmas, Espíritus y otras Manifestaciones*:

“La manifestación fantasmal provendría de poderosas descargas de energía, ejercidas en el pasado por personas ya fallecidas y que se pueden percibir en determinados lugares y bajo ciertas circunstancias” (Torres, 2002: 15)

El ver el fantasma de Sofía es lo que le da a Graciela la certeza de que fue asesinada.

Videntes o médiums: el autor Allan Kardec (1868) en su libro *El Génesis: los milagros y las profecías según el espiritismo*, hace referencia a los videntes, a los que considera los reveladores de los mensajes entre encarnados y desencarnados (vivos y muertos), afirmando que “la mayor parte de los reveladores son médiums, sensitivos, auditivos o videntes” (Kardec: 1868: 8)

Graciela se convierte en una vidente de los recuerdos de Sofía, pues, como sabemos, ella cree que la niña está muerta y la busca para que encuentre a su asesino.

El doble: para definirlo, Eduardo Braier (2001), cita al psicoanalista Sigmund Freud:

Y aquí quiero una vez más recordar a Freud ("Lo siniestro", 1919), cuando expresa que con el tema del 'doble' o del otro 'yo' nos encontramos con “[...] la aparición de personas que a causa de su figura igual deben ser consideradas idénticas [...]” y cuando, poco más adelante, agrega: “[...] el constante retorno de lo semejante, con la repetición de los mismos rasgos faciales, caracteres, destinos [...]” (Braier, 2001:3.3)

Graciela no puede pasar por alto el asombroso parecido entre las dos, razón fundamental de su interés en la pequeña. Siente que Sofía es una especie de alter ego, una víctima de la desgracia que ella debe ayudar.

Vínculo entre gemelos: es conceptualizado por Corman (1974)

Los hermanos gemelos presentan problemas peculiares, sobre todo los univitelinos. Se ha insistido a menudo en el amor fraterno de los gemelos, que viven y crecen en una estrechísima unión afectiva, sobre la base de su identificación recíproca. No es raro, sin embargo, que, subyacentes a este afecto, discurran sentimientos de rivalidad generalmente muy impregnados de culpabilidad, sentimientos que, por lo tanto, se manifiestan muy poco (Corman, 1974:30)

No olvidemos que en un punto de la trama, Graciela está convencida de que Sofía y ella son gemelas separadas, lo cual la hace enfrentarse contra todo, con tal de saber qué fue de su hermana. Esto nos lleva al punto siguiente.

Manipulación genética: De acuerdo con el artículo de Stella Maris Martínez, *¿Quién es el dueño del Genoma Humano?*

Durante la primera parte del proceso evolutivo...cada una de las células del embrión es exactamente igual a las otras y tiene la propiedad de generar, por sí sola, un ser humano completo, genéticamente idéntico...Esta cualidad de las células se conoce como 'totipotencia', y es lo que da lugar a la existencia en la naturaleza de gemelos; en un proceso de reproducción *in vitro* se puede separar artificialmente un embrión en dos o más células...y obtener así gemelos de laboratorio... (Maris, 1997)

Como sabemos, Graciela se caracteriza por no poder enfrentar las verdades dolorosas, por esta razón, en vez de afrontar que ella es Sofía, malinterpretará la información que le suministre la enfermera de Schultz y se convencerá de que son gemelas separadas por manipulación genética.

Todas estas situaciones, junto a los temas centrales que definimos en el marco teórico, nos parecieron perfectas para crear el clima de tensión y la carga perturbadora que debe tener un *thriller* psicológico, pero ¿será factible?

Premisa

Después de esbozar cómo armaríamos el *thriller*, surge nuestra premisa, la cual debe ser comprobada en el desarrollo del marco metodológico.

¿Es posible realizar un guión enmarcado en el *thriller* psicológico, partiendo de la construcción de sus personajes, para luego estructurar una trama donde se evidencien los aspectos estudiados en el marco teórico, siguiendo el paradigma de tres actos de Syd Field y el empleo de códigos audiovisuales hitchcockianos?

Grosso modo

Hemos explicado la pedofilia, los mecanismos de defensa, el manejo patológico del duelo en los niños y las manifestaciones del inconsciente a través de pesadillas y visiones porque, además de ser muy interesantes, son conceptos que se adaptan perfectamente a las temáticas que aborda el *thriller* psicológico. Las hemos analizado, debido a que son tópicos que afectan directamente a los personajes principales de la historia, son sus demonios privados.

Con respecto a los conceptos claves que acabamos de mencionar, es importante recalcar que se han ejemplificado tomando como hilo conductor los personajes principales del guión argumental de esta tesis, para profundizar en la relación entre lo que se ha investigado y la historia que se plasmará en el guión.

Existen otras temáticas presentes en la trama, en las cuales no profundizamos pues, no son la esencia de los personajes, sino más bien acciones, pensamientos, situaciones y entornos que nos revelan datos sobre sus vidas. Éstas son: la aparición de fantasmas, videntes o médiums, el doble, vínculo entre gemelos y la manipulación genética. Sin embargo fueron explicadas brevemente y relacionadas con el argumento del guión dentro del esbozo del *thriller*.

Una vez establecidas las bases teóricas del *thriller* psicológico, las de las temáticas que se desarrollarán en el guión y nuestra premisa, es momento de trasladarnos al marco metodológico.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

Objetivo general

Escribir un guión argumental enmarcado en *thriller* psicológico, en formato de largometraje, donde se planteen temas como las manifestaciones del inconsciente, la pedofilia, las perturbaciones psicológicas, el asesinato y la violación.

Objetivos específicos

1. Estudiar la estructura clásica del guión cinematográfico para largometrajes.
2. Investigar sobre la estructura dramática del *thriller* psicológico.
3. Relacionar dentro del guión a escribir: las perturbaciones psicológicas, las manifestaciones del inconsciente, el asesinato, la pedofilia y la violación con el *thriller* psicológico.

En los capítulos anteriores se establecieron las teorías y los conceptos que se verán evidenciados en el guión cinematográfico, así como la premisa de este proyecto. En este capítulo, demostraremos paso a paso cómo se desarrolla este proceso creativo y si, de hecho, podemos lograr lo planteado en la premisa. Para esto es necesario abarcar la construcción de personajes, la estructura de la trama, los códigos del thriller, y por último, cómo se traducirán audiovisualmente tres de los aspectos planteados en el marco teórico, a saber: manifestaciones del inconsciente de la protagonista (pesadillas y visiones), la interacción protagonista/antagonista y la comunicación entre la protagonista y su fantasma, como la más perturbadora manifestación de su inconsciente.

Construyendo personajes

“El personaje es el fundamento básico de su guión. Es el alma, el corazón y el sistema nervioso de la historia” (Field, 1994:27). Así reza el primer párrafo del capítulo llamado *El Personaje*, en *El Libro del Guión* de Syd Field. En nuestro caso, Graciela Marconi, la protagonista, es el pilar fundamental de la historia, sin ella, no se podría desarrollar la trama.

Por esto es que asignar el rol del protagonista es el primer paso que seguiremos cuando vayamos escribir el guión. A continuación separaremos dos componentes o categorías básicas de la vida del personaje, a saber: *interior* y *exterior*.

La vida interior de su personaje es la que se desarrolla desde el nacimiento hasta el momento en el que comienza la película. Es el proceso en el que se *forma* el personaje. La vida exterior de su personaje es la que se desarrolla desde el momento en que empieza la película hasta la conclusión de la historia. Es el proceso por el que se *revela* al personaje. La película es un medio visual. Tiene usted que encontrar la manera de exponer *visualmente* los conflictos de su personaje. Y no puede mostrar lo que no conoce. (Field, 1994:28)

El personaje debe tener una biografía, esto se logra según Field, a través de la investigación creativa o la tarea que debe realizar el guionista de hacerse preguntas sobre el personaje y encontrarles respuestas. Cuando hayamos determinado los aspectos de la vida interior del personaje en su respectiva biografía, deberemos pasar a la parte exterior de la historia. “El aspecto *exterior* del personaje se desarrolla desde el

momento en que comienza su guión hasta el fundido final. Resulta importante estudiar las relaciones importantes en las vidas de sus personajes” (Field, 1994:29)

Field (1994) afirma que todos los personajes dramáticos interactúan de tres maneras:

1. Se enfrentan a conflictos para satisfacer su necesidad dramática.
2. Interactúan con otros personajes, en una relación que puede ser de antagonismo, amistad o indiferencia.
3. Interactúan con ellos mismos.

Para lograr que los personajes sean gente real y con profundidad psicológica, Field (1994), plantea que se debe dividir la vida de los mismos en tres componentes básicos: *profesional*, *personal* y *privado*. Luego habrá que especificar cómo se comportan dichos personajes en cada una de estas facetas, por ejemplo, ¿qué hace para ganarse la vida?, si es casado o no, ¿qué hace cuando está solo o sola?

Un punto clave dentro la historia es la definición de la *necesidad del personaje*, Field (1994), da un ejemplo ilustrativo: en el film *Rocky*, la necesidad de su protagonista, llamado igual que el título de la película, tiene la necesidad de permanecer en pie después de quince asaltos con Apollo Creed. En nuestro caso, Graciela necesita seguir investigando qué sucedió con la niña que aparece en sus sueños y visiones, aunque le cueste el trabajo, las amistades y en un momento determinado hasta su propia vida se vea en peligro.

Una vez definida la necesidad de su personaje, puede crear los obstáculos que dificultan su consecución. El drama es conflicto. Debe tener bien claro cuál es esa necesidad para poner obstáculos ante ella. Esto confiere a su historia una *tensión dramática* que a menudo se echa de menos en los guiones de principiantes. (Field, 1994:30)

Field (1994) recomienda darles forma a los personajes a través de la biografía y luego por medio de sus ACCIONES y descripciones físicas. La acción es el personaje. Cuando ya conocemos a nuestros personajes, los diálogos fluirán de manera espontánea a medida que se va desarrollando la historia. Sin embargo, muy probablemente tengamos que reescribir estos primeros diálogos varias veces, ya que es un proceso de aprendizaje y como tal es normal que no salga perfecto al primer intento.

Para lograr darles vida a los personajes Syd Field (1994), hace énfasis en la creación del *contexto* de éstos para luego llenarlos de *contenido*. Al respecto dice: “Son principios abstractos que le ofrecen una herramienta inestimable para el proceso creativo”. (Field, 1994: 33)

Continuando con la construcción del personaje, Field (1994) asegura que éste también es un punto de vista, ya que esa será su manera de ver el mundo, es un *contexto*. Dependiendo de la vida profesional, personal y privada del personaje, él o ella tendrán una forma particular de percibir la realidad, el mundo que los rodea, y esto debe reflejarse en la historia por la ACTITUD. La actitud de un personaje es su manera de actuar o de sentir y a la vez revela sus opiniones en general. El guionista se debe preguntar si su personaje manifiesta una actitud de superioridad, inferioridad, pesimista, optimista, entusiasta por la vida o de descontento, por nombrar algunos ejemplos. En el caso de Amanda, deberán evidenciarse sus altibajos emocionales.

A su vez, Field (1994) destaca que el personaje es también una PERSONALIDAD. Cada uno de ellos manifiesta visualmente una personalidad que se debe definir. ¿El personaje es alegre, inteligente, perverso, serio, tímido, reservado, con buenos modales, con sentido del humor, etc.?

“El personaje es también su CONDUCTA. La esencia del personaje es la acción: una persona es lo que hace. La *conducta* es la acción” (Field, 1994: 37) Este punto se refiere al tipo de reacciones que asume el personaje en distintas situaciones, si se enfada fácilmente, si es impuntual, etc. “El personaje es también lo que yo llamo REVELACIÓN. A lo largo de la historia aprendemos algo sobre el personaje” (Field, 1994: 38)

La función del guionista es revelar aspectos del personaje al lector y al público [...] De este modo, el público y el personaje comparten el descubrimiento de los nudos de la trama que sustentan la acción dramática.

La revelación más importante de nuestro argumento, una vez convertido en guión, es el descubrimiento del autoengaño de la protagonista y de su identidad desconocida.

La IDENTIFICACIÓN es el último de los aspectos del personaje que menciona Field (1994), quien asegura que el mejor cumplido que puede recibir un escritor es el factor de reconocimiento, el que una persona diga “yo conozco a alguien así”.

Por otra parte, Michel Chion (1988/ 2003), en su libro *Cómo se escribe un guión*, se enfoca en qué es lo que mueve a los personajes y qué conmueve a los espectadores. En primer lugar habla de provocar, mantener y favorecer la identificación del público con un personaje en concreto y para ello recurre a varios procedimientos.

El primero consiste en atribuirle rasgos de simpatía, seducción, amabilidad, es decir, construir un personaje halagador. Esto no significa que el personaje tenga que ser un santo, ya que también la audiencia puede tener afinidad con un sinvergüenza, siempre y cuando se presenten de una manera atractiva.

El segundo trata de ubicar al personaje en una situación peligrosa o trágica desde el inicio, así se busca que el espectador esté de su parte hasta en los momentos más violentos porque de alguna manera el público puede justificar las acciones más atroces del héroe, debido a que saben lo que ha sufrido desde el principio.

En tercer lugar tenemos las situaciones con las que los espectadores se pueden identificar fácilmente, a saber: los triángulos edípicos, explícitos o no, una situación puede ser completamente edipiana sin que los personajes sean madre e hijo o padre e hija; así mismo, sentimiento como el desamparo, la envidia, sensación de abandono, etc.

En nuestra historia se encuentran todos estos elementos: personajes atractivos en situaciones peligrosas, el triángulo de Poe y algunos triángulos edípicos entre los personajes principales.

Pero los elementos antes mencionados vienen acompañados de otros, llamados resortes. Chion (1988/ 2003) afirma que el resorte del temor es clave dentro de las motivaciones de los personajes.

Para Aristóteles, el temor o *phobos*, es junto a la piedad...una de las dos acciones que la tragedia debe ejercer sobre las almas con el fin, dice, de “purgar al hombre de tales pasiones” [...] ¿Acaso se trata de purgar, de “exorcizar” el temor y la piedad en sí mismas, provocándolas? Y, ¿de qué temor se trata: terror ante el poder de la fatalidad, o de los Dioses, temor de las violencias –asesinatos, suplicios-mostradas o evocadas en el teatro? (Chion, 1988/2003: 122)

En este guión se debe evidenciar un clima perturbador, esto se logra al trabajar dos personajes que resultan ser uno sólo y plantear sus historias de manera paralela, para crear una ambiente de tensión constante que cause miedo o angustia en el espectador.

Lo último que faltaría es involucrar al público, ya que no es suficiente con presentarle personajes en situaciones peligrosas, es imperante que se les haga partícipes de ese sentimiento de peligro, para esto, los guionistas deben introducir un personaje que tenga miedo constantemente y, a través de él, el público se contagie con esta sensación.

Este personaje es el de Sofía, la niña traumatizada, pero también es el Graciela, una mujer que se ve envuelta en una situación totalmente atemorizante, como es tener visiones y sueños aterradores y luego descubrir la terrible verdad sobre su pasado.

En cuanto al resorte de la piedad, Chion (1988/ 2003) indica que mientras más piedad inspire la suerte de un personaje, más familiaridad tendrá el espectador con él o ella. Es la cruel ley dramática: un personaje que no signifique nada para nosotros, tampoco lo hará para la audiencia, puede morir de la manera más cruel, pero no conmoverá al público. Graciela, Sofía y Amanda inspiran la piedad del público porque todas son víctimas de circunstancias terribles.

Los valores morales, afirma Chion (1988/ 2003), deben estar presentes en cualquier historia, implícitos o explícitos, ya que sin los códigos morales no hay verdadera historia posible. Hasta para los personajes malvados debe existir algún grado de moralidad que justifiquen sus terribles acciones.

Por ejemplo: en el film *Tener y no tener*, el personaje de Harry ha sido disculpado de los actos censurables que se mencionan en la novela de Hemingway: sólo se le ve matar una vez, cuando se ve obligado a ello, en última instancia.

En el caso de Federico, nuestro pedófilo, se justifican sus acciones debido a que es un hombre trastornado por una desviación sexual que no puede controlar, además de haber sido víctima de un padre alcohólico y abusivo y una madre ausente, fría y demasiado estricta.

Así mismo, Chion (1988/ 2003), habla de las *perturbaciones de la condición de los personajes*, siendo ellas las bases de la dinámica de la historia, pasando cada una por cuatro etapas: estado no perturbado, perturbación, conflicto o lucha y reajuste. Estas perturbaciones son las que mueven a los personajes de su *statu quo* inicial.

Complementando las referencias ya analizadas, Edgar Ceballos (1995) hace énfasis en los aspectos fisiológicos, sociológicos y psicológicos a la hora de crear un personaje. Estos aspectos se dividen de la siguiente forma:

Fisiología: Sexo, edad, altura y peso, color del cabello, ojos y piel. Postura. Aspecto: bien parecido, gordo o flaco, limpio, gallardo, etc.; forma de la cara, cabeza, piernas.

Defectos: deformidades, anormalidades, marcas de nacimiento, enfermedades. Herencia.

Sociología: *Clase*: gobernante, pequeño burgués, obrero, etc. *Ocupación*: en qué trabaja, sueldo, condición de trabajo, actitud hacia la organización, sindicado o no, adaptabilidad al trabajo. *Educación*: escolaridad, tipo de escuela, calificaciones, materias favoritas y las que menos disfrutaba. *Vida hogareña*: cómo es su familia o si no tiene, sus costumbres y las de sus padres, relación con ellos, etc. *Coficiente intelectual*. *Religión*. *Raza, nacionalidad*. *Estatus*: si sobresale entre los amigos, clubes, deportes. *Filiación política*. *Pasatiempos, manías*: libros, revistas, diarios que lee.

A partir de este esquema tridimensional, afirma Ceballos (1995), el autor puede hacer las combinaciones que desee, uniéndolo con el pasado del personaje, lo cual resulta una información muy valiosa para construir el carácter del mismo.

Los conocimientos sobre construcción de personajes que hemos aprendido nos sirven para poder escribir las biografías de los personajes de nuestro guión. Dichas historias de vida podrán ser apreciadas en los anexos. A continuación mencionamos los rasgos más importantes de estos personajes.

Graciela Marconi: protagonista. Es la heroína de la historia, el personaje central que hemos introducido, primeramente, en los ejemplos.

Carlos Oliveira: protagonista. Es el periodista curioso y apasionado que se enamora de Graciela y la acompaña durante casi todo su viaje. Su arquetipo es la razón.

Federico Santander: antagonista. El monstruo. Es el pedófilo convertido en asesino y violador. Representa lo siniestro y lo perturbador de la trama.

Amanda León: protagonista. Es la emoción. La madre de Sofía, una mujer maníaco-depresiva. Sufre un gran cambio dentro de la trama.

Sofía Santander: personaje secundario. La niña desaparecida, el fantasma que quiere ser vengado, el yo infantil de la protagonista.

Alan Schultz: secundario. El especialista en fertilidad. Antagonista de Graciela. Su personaje parecerá ser el asesino en la mayor parte de la trama.

Josefina García: secundaria. La asistente de Schultz. En principio se opondrá al objetivo de Graciela, pero luego será quien le revele un gran secreto.

Manuela Marconi: secundaria. Madre de Graciela. Aparece en sus sueños y visiones porque está muerta.

Javier Bravo: secundario. Jefe de Graciela y Carlos. Será un foco de conflicto para ambos.

Estructurando la trama

Luego de habernos extendido en la construcción de los personajes, nuestro siguiente paso será el de plantear la idea, la espina dorsal de la trama, la cual, luego de ser sido plasmada dará paso a la sinopsis o especie de resumen de nuestra historia. A continuación: la idea y la sinopsis de *La mancha en el espejo*.

Idea

Graciela es una mujer, quien luego de una experiencia cercana a la muerte, tiene visiones perturbadoras de niña. Se entera de que ha estado desaparecida por casi veinticinco años, y se obsesiona por descubrir la verdad sobre ella, pero lo que descubrirá es la verdad de su pasado. Ella y la niña son la misma persona.

Sinopsis

Graciela Marconi es una periodista de treinta años. Trabaja en una revista, vive sola y no tiene pareja. Se encuentra un poco deprimida e insatisfecha con su vida actual. Un día tiene un accidente en el que muere por unos minutos. Desde ese momento su vida cambia para siempre. La relación que tiene con su madre se torna muy tormentosa, comienza a tener conflictos con su jefe y sus colegas y además descubre que le han jugado una broma, poniendo una foto de cuando era pequeña en un reportaje de niños desaparecidos. En ella se lee un nombre distinto al de ella: Sofía Santander. Decide encontrar la verdad detrás de este asunto, pues últimamente ha estado teniendo pesadillas terribles con su madre y la niña.

Carlos, un colega, decide ayudarla a investigar y descubre que esta niña realmente existió, mientras Graciela recuerda que su madre está muerta. Cuando Graciela decide retirarse por pensar que la niña es un producto de su imaginación como lo fue que su madre estuviera viva, ve su fantasma pidiéndole ayuda.

Graciela se ve en una encrucijada cuando decide dejarlo todo por investigar el misterio que rodea a esta niña, especialmente porque está convencida de que la han matado y la necesita para encontrar a su asesino. Graciela se convierte en una especie de psíquica que puede ver los recuerdos de Sofía. Se hace amiga de los padres de la niña,

especialmente de su madre, Amanda León, y averigua cada detalle que aparece con cada visión. Cuenta con la ayuda Carlos, quien colabora en la investigación, hasta que considera que Graciela se está volviendo loca.

Graciela llega a un punto de no retorno cuando le revelan un secreto que le hace pensar que Sofía y ella son hermanas gemelas, separadas por manipulación genética; se siente cada vez más cerca de la verdad, pero es abandonada por todos los que creyeron en ella. Se da cuenta de que su único aliado es el padre de Sofía, el doctor Federico Santander, un psiquiatra infantil muy exitoso y comprometido a descubrir lo que sucedió con su hija; pero cuando más confía en él, se desatan una serie de eventos que la llevan a darse cuenta de la terrible verdad: ella y Sofía son la misma persona. Los recuerdos comienzan a emerger a través de las visiones que ha tenido y la confesión de Santander, quien le revela que asesinó a su madre y luego abusó de ella cuando tenía seis años, el día en que supuestamente desapareció Sofía.

Ahora él pretende asesinarla para evitar ser descubierto. Amanda escucha todo, y cuando parece que Graciela va a morir en manos de Federico, éste cae desplomado a causa de un tiro. Carlos lo apunta, pero no le ha disparado. Ha sido su esposa. Graciela sobrevive, pero debe afrontar los recuerdos traumáticos que enterró en su inconsciente durante casi toda su vida.

Otros aspectos relevantes de la trama

Establecidas idea y sinopsis, continuamos con la explicación del realismo psicológico o las determinaciones inmediatas del yo, otra parte esencial de la trama de esta historia. Lo típico del *thriller* radica en llevar, poco a poco, a los personajes al descubrimiento de algo perturbador. Esto no es tan sencillo, pues el personaje tendría que pasar por una serie de eventos cada vez más traumáticos hasta caer en el abismo. El autor Juan Guerrero Zamora (1961), en su libro titulado *Historia del Teatro Contemporáneo*, señala cómo se lleva a cabo este proceso a través del aporte del dramaturgo Henrik Ibsen.

Para concebir...la aportación decisiva de Ibsen al teatro moderno ha de entenderse su dramaturgia construida a partir de un centro: el yo...y según perímetros de progresivo diámetro y naturalmente concéntricos con los que aquél se

relaciona ontológicamente. Lo sustancial ibseniano no es, por tanto, una relación entre personas...sino la situación del yo, primero, *con respecto* a sus posibilidades de realización metafísica y...después, con respecto a su enclave en el espacio y en el tiempo...y, por último, con respecto a la propia identidad sicofísica. Se sitúa así el personaje dramático no en circuito cerrado...sino en la mayor necesidad de lo humano...con pleno arquetipismo en el que se implica no sólo nuestra privada anécdota sino nuestra condición. Se desplaza...la acción dramática del hecho al espíritu. (Guerrero, 1961: 354)

Esta explicación de Guerrero Zamora (1961) nos refiere a la estructura del personaje vista como varios círculos concéntricos. Cada círculo representa una parte de la vida del personaje y cómo percibe el mundo y su realidad; si el personaje, por alguna circunstancia, perdiera cada una de estas circunferencias sólo le quedaría lo que este autor llama *su privada anécdota*, es decir, lo más íntimo de su ser, lo más humano y primitivo de su identidad. Al perder cada uno de estos anillos, el personaje será despojado de sus certezas, sus seguridades, sus asideros y estará cada vez más vulnerable y cerca de caer en un estado de perturbación.

En este guión se presentarán personajes, en especial el de Graciela, que a través de la historia se irán dando cuenta de que las cosas no son lo que parecen y se embarcarán en un camino que los hará enfrentarse a lo siniestro. Este concepto planteado por Freud, lo cita Jaime Marcos Lutemberg en su artículo *Malestar en la cultura contemporánea. Lo siniestro*: “Para Freud lo siniestro (“Das Unheimliche”) corresponde a la *transformación de lo familiar...en lo opuesto, en algo extraño y destructivo*. Por ello genera incertidumbre y desconfianza” (Lutemberg, 2002:111) Lo siniestro nos refiere también a la mancha hitchcockiana que explicábamos en el marco teórico. En este guión, lo siniestro habrá de verse evidenciado en una trama llena de misterios, apariencias, perturbaciones mentales y maldad, que finalmente desembocará en la revelación del trauma de la protagonista y el secreto que escondía el monstruo-asesino.

Habiendo terminado de analizar realismo psicológico podemos integrarlo a la estructura clásica del guión. Field (1994) nos habla de tres actos:

En el primero se desarrolla *el planteamiento*, el cual tiene una duración aproximada de diez páginas y es lo que nos permitirá enganchar o no al espectador. Así como también debemos dar a conocer al personaje principal, de qué se trata la historia y

cuál es la situación que estamos planteando. Para este momento, el trauma de Graciela y el secreto del monstruo permanecen en el fondo. Al final de este acto nos encontramos con *el nudo de la trama*, éste es un evento o incidente que cambia el rumbo de la historia y la hace tomar una dirección distinta, usualmente se encuentra entre las páginas veinticinco y veintisiete de las ciento veinte que suele tener un guión clásico.

En nuestro planteamiento, Graciela comienza su bajada al infierno, por decirlo de alguna manera.

En el segundo acto se desarrolla la parte más importante de la historia, va desde la página treinta a la noventa. Esta parte se conoce como *la confrontación* porque es en la que se muestra *el conflicto*, esencia de todo drama; dicho conflicto es creado una vez que se haya averiguado lo que quiere conseguir el personaje durante el guión, cuál es su objetivo, de este modo podemos crear obstáculos que le dificulten satisfacer su necesidad. Estos obstáculos conforman *la acción dramática* de la historia, que da paso al nudo de la trama al final del segundo acto, usualmente encontrado en las páginas ochenta y cinco y noventa.

En este momento de nuestra trama, el tótem está luchando por ser encontrado, pero no lo logra, mientras que el secreto aún permanece escondido. Esto sucede porque los mecanismos de defensa de la mente, en referencia a los conceptos freudianos, son muy resistentes y no permiten tan fácilmente que los recuerdos reprimidos se hagan conscientes.

En el tercer y último acto, desarrollado entre las páginas noventa y ciento veinte, se trata la resolución de la historia, ¿cómo termina?, ¿qué le pasa al protagonista?, ¿consigue su meta o no? El final debe ser fuerte y contundente, debe completar la historia y hacerla comprensible. Para resumir la estructura lineal básica que siguen todos los guiones, Field (1994) afirma que es “una disposición lineal de incidentes, episodios o acontecimientos relacionados entre sí que conducen a una resolución dramática” (Field, 1994:15)

Es aquí cuando Graciela encuentra el tótem, su trauma sale con toda su fuerza e intensidad y se junta con lo dantesco del secreto del monstruo, quien ya habrá asumido su verdadera identidad. El material reprimido del inconsciente ha triunfado en su lucha por emerger a la superficie.

La escaleta es la modalidad que se ha escogido para organizar todas los aspectos estudiados en el marco teórico en escenas, de esta manera, pensamos lograr una

transición más precisa hacia el guión argumental. Después de haber redactado la idea, la sinopsis y haber creado los personajes de la historia, se debe realizar la escaleta, la cual comprende breves descripciones de las acciones en las escenas, siguiendo el modelo de tres actos planteado por Syd Field (1994), además de los títulos con la enumeración, locación y momento del día en el que transcurre cada escena. A partir de la escaleta será posible la ampliación de dichas descripciones y la construcción de los diálogos entre los personajes en el guión argumental. La nuestra se encuentra en la sección de los anexos, de manera que su lectura se haga más fácil.

Ahora pasemos a nuestro último punto dentro de la estructuración de la trama: el empleo de códigos audiovisuales típicos del *thriller* para crear estados de perturbación.

Códigos audiovisuales en tono de *thriller*

Hemos relacionado la idea, la sinopsis, la estructura del guión clásico y la de escaleta con la pérdida de las capas o anillos concéntricos de los personajes, de manera que la perturbación tenga el camino libre para convertirlos en sus víctimas. De esta forma, la estructura de tres actos propuesta por Field (1994) calza a la perfección con el orden ascendente del descubrimiento de lo siniestro que se podrá observar a lo largo de la trama del guión. Ahora le añadimos un ingrediente más a la mezcla: algunos códigos del *thriller* utilizados por Hitchcock en sus películas, que permiten convertir situaciones cotidianas en estados de perturbación para sus personajes (mancha hitchcockiana).

Veamos...la manera en que Hitchcock retuerce el cuello a lo cotidiano: un hombre joven presenta a su madre una chica a la que acaba de conocer. Naturalmente la muchacha está muy deseosa de complacer a la anciana señora, que puede llegar a ser su futura suegra. Despreocupadamente, el joven hace las presentaciones mientras que, ruborizada y confusa, la muchacha se adelanta tímidamente. La señora, cuya cara se ha visto cambiar de expresión mientras su hijo terminaba (en off) de hacer la presentación, mira ahora cara a cara a la chica, los ojos fijos en los suyos (...esa mirada hitchcockiana pura que se posa, casi, en el objetivo de la cámara); un ligero retroceso de la chica marca su primera señal de perturbación; Hitchcock, una vez más, acaba de presentarnos, con una sola mirada, una de esas terroríficas madres abusivas en las que es especialista. (Truffaut, 1966-1974: 13).

Este tipo de escenas son constantes en los films de este director, tensas, conflictivas, intensas, crispadas, como si tratara de impedir que la banalidad se instale en la pantalla. Precisamente la intención que tenemos para la creación del guión de *La Mancha en el Espejo*.

A gran escala

Entendimos la ya sospechada importancia de la creación de personajes, según los autores a los que hemos acudido. Se evidenció que este paso era esencial para este guión, ya que la vida interior y psicológica de dichos personajes es lo que determina el curso de la historia; sus contradicciones, conflictos no resueltos, enfermedades mentales, sus lados oscuros (lo siniestro) y dilemas morales son los motores dramáticos de esta ésta.

Se explicó el realismo psicológico o las determinaciones inmediatas del yo, lo que permite que los personajes queden totalmente vulnerables y presas de la perturbación.

Luego, se definieron la estructura del guión clásico porque la historia se desarrollará en tres actos, y la de escaleta, paso previo a la construcción del guión.

Y por último, se describieron algunos códigos típicos del *thriller* hitchcockiano que permiten convertir las situaciones cotidianas en perturbación psicológica para los personajes.

Una vez resumidos estos puntos, pasaremos a las conclusiones generales del proyecto, las cuales han sido adelantadas para proporcionar una mejor lectura del producto final de esta tesis.

Conclusiones del proyecto

En virtud de hacer que la lectura y el entendimiento del guión de *La Mancha en el espejo*, no se vea abigarrada de toda la información contenida en un mismo capítulo, hemos decidido adelantar las conclusiones generales de esta tesis y mostrarlas a continuación.

En primer lugar debemos anunciar el resultado de nuestra premisa, la cual recordaremos ahora:

¿Es posible realizar un guión enmarcado en el *thriller* psicológico, partiendo de la construcción de sus personajes, para luego estructurar una trama donde se evidencien los aspectos estudiados en el marco teórico, siguiendo el paradigma de tres actos de Syd Field y el empleo de códigos audiovisuales hitchcockianos?

Lo que comprobamos es que, en efecto, sí se puede lograr la escritura de un guión enmarcado en el *thriller* psicológico, partiendo de la creación de sus personajes para luego ir estructurando una trama en donde se mezclen conceptos freudianos y códigos audiovisuales utilizados por Hitchcock, a través del paradigma de planteamiento, confrontación y resolución de Syd Field.

En el caso de los conceptos que se trataron de traducir a imágenes: manifestaciones del inconsciente de la protagonista, la comunicación entre la protagonista y su fantasma y la interacción protagonista/antagonista, podemos decir que tuvimos éxito en los dos primeros, en los cuales utilizamos los códigos típicos del *thriller* antes mencionados, para crear estados de perturbación en los personajes. Mas, en el caso del último, entendimos que dicha interacción era un tanto escasa y por ende, no serviría a este propósito. La razón de esta escasez se debe a que nos resultó mejor no mostrar el personaje de Federico completamente, al principio, pues de esa forma podía transmitir mucho más *suspense*, su revelación cobraba más fuerza. En cambio, en los otros dos casos aprovechamos los códigos para mostrar las manifestaciones del inconsciente de Graciela, es decir, sus pesadillas, visiones y comunicaciones con su fantasma.

Una vez que vaciamos en el guión los parámetros que habíamos establecido en el marco metodológico, nos dimos cuenta de que la historia no está planteada literalmente como un *thriller* psicológico, pues en ocasiones, el público y la protagonista se encuentran al mismo nivel de conocimiento de la verdad, van descubriendo las cosas juntos. Como habíamos explicado anteriormente, ésta es una

característica de las películas de horror o misterio. Pero esto no es todo, ya que, en otras escenas el espectador sabe más que la protagonista, lo que genera *suspense*, elemento típico y esencial de los *thrillers*.

Esto nos llevó a concluir que es muy difícil escribir un guión estrictamente enmarcado en un solo género, y aunque contamos con una extensa investigación acerca de éste, el proceso creativo, libre como es, nos llevó, en ocasiones, por los caminos que conducían al misterio, a veces, al mismo horror, en la búsqueda de una historia llena de matices.

Por último nos enfrentamos a la revisión de todo el proyecto y a la reescritura de la escaleta y del guión. Este es un proceso determinante a la hora de presentar un trabajo de calidad, pues es esta fase la que nos permite apreciar en qué podemos mejorar, afinar, pulir y hasta replantear el argumento, la propuesta visual, entre muchos otros aspectos. Este es el momento de quitar, poner, aceptar consejos, sugerencias, nuevas perspectivas o desecharlas. Lamentablemente, esta etapa es muy corta, existe una limitación temporal presente en toda tesis de grado que no facilita este proceso. Es evidente que el resultado final que se ha plasmado en este guión es libre de sufrir nuevos cambios, sin embargo, eso no significa que no nos sintamos bastante satisfechos de lo que hemos logrado hasta ahora.

Y ahora, sin más que añadir, es momento de revelar la historia de la que tanto hemos discurrido, una vez que la hemos convertido en el guión argumental de *La Mancha en el espejo*.

CAPÍTULO IV: GUIÓN ARGUMENTAL

La Mancha en el Espejo

Guión Argumental

Idea original y guión de L. Carolina Vidal Tortolero

ESC. 1. DIA. EXT. PUERTA DEL COLEGIO

Sofía está abrazando un oso de peluche, se encuentra en la entrada del colegio con su maestra esperando a que su madre la busque. Es un día extraño, no hay sol, ni lluvia, es atemporal. Durante la espera se escucha en OFF el sonido de un teléfono dentro del colegio.

MAESTRA(*FIRME*)

¡Espérame aquí, no te vayas a mover de la puerta!

Sofía asiente con la cabeza. El teléfono sigue sonando.

CORTE A:

ESC. 2. DIA. INT. OFICINA DE GRACIELA

El teléfono sigue sonando, está en un cubículo que es mezcla de sala de prensa y oficina de colegio, sobre un escritorio hay una fotografía de Graciela con su madre, se ve un poco borrosa, al lado del monitor está un oso de peluche ligeramente similar al anterior y unos lentes. La computadora está encendida con un artículo que no vemos del todo bien y una carpeta manila abierta que tiene adentro un block de rayas...Entra a la oficina Graciela, a quien no vemos por completo, atiende mientras teclea algo en la computadora.

GRACIELA

¿Aló? Sí...¿mamá? ¿Eres tú?

CORTE A:

ESC. 3. DIA. INT. OFICINA DE LA MAESTRA

El teléfono sigue sonando. La maestra lo atiende y comienza a hablar, Sofía la mira por la ventana. Sigue hablando y le da la espalda a la ventana para buscar unos papeles en una gaveta de su escritorio. Mientras hace esto, todavía de espaldas a la ventana llega un carro, Sofía no sabe si avisarle a la maestra o montarse, vacila...no sabe qué hacer, se nota un tanto asustada.

GRACIELA (*EN OFF / AZORADA*)

No te vayas a mover de ahí, ya voy(PAUSA) Mamá...(PAUSA) Por favor, quédate ahí(PAUSA) No te preocupes...

CORTE A:

ESC. 4. DIA. INT. OFICINA DE GRACIELA

Graciela está al teléfono, pegada a una ventana, afuera está lloviendo.

GRACIELA (*MIENTE*)

Ya yo estaba terminando...tranquila...ya voy para allá y por favor, mira que está lloviendo y tú (PAUSA) ¿Sol? ¿Cómo que sol mamá? ¿Tú donde estás? (PAUSA) Mamá...(PAUSA) Mamá...

Al parecer la señal es débil, Graciela se desespera, tumba algo que suena duro. Efecto de sonido ligeramente distorsionado.

JAVIER (*EN OFF/ PREOCUPADO*)

¿Quién está ahí?

ESC. 5. DIA. INT. CARRO

Sofía está en el carro, un tanto tensa. Reacciona súbitamente a un objeto que se le cayó. Ni ella ni su acompañante se dicen una sola palabra. Ella mira constantemente hacia abajo, entre sus pies hay un pañuelo blanco, de rayas azules, lo mira, mira al chofer, no sabe qué hacer, vacila igual que antes. Al poco tiempo se inclina para recogerlo y la mano del chofer se le acerca poco a poco como si fuera acariciarla.

SOFIA (*SUSPIRA ASUSTADA*)

FADE A NEGRO

ESC. 6. DIA. INT. OFICINAS

Graciela está de cuclillas recogiendo el objeto que se le cayó.

GRACIELA (*SUSURRANDO*)

¿Cómo que Lugano Mamá? ¿Lugano qué?
¿Es un café...un restaurant, una tienda?...
(PAUSA) Mamá...por favor no tranques...

JAVIER

¡Pero Graciela!

Graciela se levanta y se voltea, al fin la vemos completamente.

CORTE A:

ESC. 7. DIA. INT. CARRO

Sofía está mirando al chofer que le acaricia el rostro, su mano, en contraste, aprieta el pañuelo con agustia.

CORTE A:

ESC. 8. NOCHE. INT. OFICINA DE GRACIELA

Graciela y Javier están en la oficina, Javier está visiblemente preocupado.

JAVIER

Quién te entiende...hasta estas horas
chica...

GRACIELA

Lo sé, lo sé, ya me voy

JAVIER

¿Y la entrega? Me imagino que está lista...

GRACIELA

No...no sé...

JAVIER

¿Te pasa algo?

GRACIELA

Perdón Javier, ahora no puedo...no sé, si
quieres velo en la computadora..Me tengo
que ir...es mamá, está en un tal Locarno y
antes tengo que pasar a recoger a...

JAVIER

Cálmate, cálmate...me imagino que no irás
hasta Suiza a buscarla...

Graciela reacciona y se aparta azorada.

GRACIELA

Suiza no sé, será un restaurant qué sé
yo...pero me tengo que ir ya

Graciela sale.

JAVIER

Pero ya va Graciela, tus
lentes...Graciela...

Carlos y Graciela se tropiezan.

CARLOS

¿Y a ella que le dio?

JAVIER

¿Qué le va a dar? Ella es así. De verdad no
entiendo como te puede gustar Graciela. De

todas las mujeres del mundo ella es la más enrollada.

CARLOS(*RIENDO*)
Pero está chévere...

JAVIER
Seguro que si le cayeras, no te pararía ni medio...

CARLOS
Eso tú no lo sabes...

JAVIER
Sólo hay una forma de averiguarlo, hermanazo, tú sabes... ¡Te reto!

CARLOS(*PICARO*)
Dale, pues. En lo que se me presente la oportunidad, ataco.

JAVIER(*SONRIENDO*)
No sé si es peor que te rechace o que te acepte.

CORTE A:

ESC. 9. NOCHE. INT. CARRO

Sofía está en el carro apretando el pañuelo, ella mira hacia un lado y hacia el otro, la mano se le acerca, le acaricia el cuello.

CORTE A:

ESC. 10. NOCHE. INT. CARRO DE GRACIELA

Graciela tensa se acaricia el cuello, se decide a marcar el celular, pero no hay respuesta. Lo suelta en la cartera sobre el asiento del copiloto. Le cuesta mirar y empieza a hurgarla mientras maneja, parece que no encuentra algo, busca desesperadamente y como no lo halla lanza todo al asiento de atrás.

CORTE A:

ESC. 11. NOCHE. INT. CARRO

Sofía brinca hacia el asiento de atrás asustada. Suena un teléfono.

CORTE A:

ESC. 12. NOCHE. INT. CARRO DE GRACIELA

Graciela mira por el retrovisor desesperada porque el teléfono suena. Se voltea a buscarlo, el teléfono sigue sonando y ella hace un esfuerzo por agarrarlo cada vez

mayor hasta que de pronto el carro se detiene en seco con el estruendo de un choque, la cabeza de Graciela rompe el cristal.

FADE A NEGRO

ESC. 13. NOCHE. INT. CARRO

El carro detenido. Sofía mira asustada hacia adelante, se echa para atrás aterrada. Se oye la portezuela del carro que se abre, luego ella abre la portezuela a su derecha se abre y ella abre la portezuela del lado contrario.

FADE A NEGRO

ESC. 14. NOCHE. EXT. CALLE

Sofía sale por la otra portezuela, corriendo asustada atraviesa la calle y entra en un edificio.

FADE A NEGRO

ESC. 15. NOCHE. INT. PASILLO DE HOSPITAL

Sofía avanza asustada por un pasillo vacío. Corre hacia la derecha.

FADE A NEGRO

ESC. 16. NOCHE. INT. PASILLO DERECHO DEL HOSPITAL

Sofía se asusta en medio de una multitud de gente, trata de abrirse paso, no sabe qué hacer, piensa en el ascensor a su derecha, pero hay demasiada gente. Corre hacia arriba por unas escaleras.

CORTE A:

ESC. 17. NOCHE. INT. OTRO PASILLO DEL HOSPITAL

Sofía corre por el pasillo y entra a una habitación.

FADE A NEGRO

ESC. 18. NOCHE. INT. HABITACION DE HOSPITAL

Sofía está en el umbral de la puerta más aterrada que antes, entra y se acerca a la cama. Vemos a Graciela entubada, la agita.

SOFÍA

¡Por favor, por favor ayúdame, ayúdame!

Graciela abre los ojos, los cierra. Fade a negro. Graciela abre los ojos de nuevo. No hay nadie. Sonríe tal vez por efecto de las drogas. Cierra los ojos de nuevo. Ahora se aterra visiblemente. Se abre el plano(zoom in con dolly-back), el espacio se distorsiona ligeramente conforme vemos la habitación completa. Suena un pito de paro cardíaco. Parada frente a ella está la sombra de un hombre alto. Entran los doctores y enfermeras en actitud de emergencia, sacan el resucitador. El hombre está en medio de ellos pero nadie parece verlo.

FADE A NEGRO

ESC. 19. NOCHE. INT. HABITACION DE HOSPITAL

Graciela abre los ojos. Hay médicos a su alrededor.

GRACIELA

Mamá...¿alguien ha visto a mi mamá?
Tienen que buscarla.

DOCTOR

Tranquila, no se sobresalte, va a estar bien.

GRACIELA

¿Qué pasó doctor?

DOCTOR

Un accidente, pero eso ya lo hablamos,
ahora, por favor descanse. Ya le buscamos a
su mamá.

GRACIELA

Pero ella no está aquí.

DOCTOR

No se preocupe que la localizamos donde
sea.

Sofía está sentada en una silla de la habitación. Todos salen como si ella no estuviese ahí. Se lleva el dedo a la boca en señal de silencio.

FADE A NEGRO

ESC. 20. DIA. INT. HABITACION DE HOSPITAL

Graciela sigue en la habitación del hospital, aún se encuentra muy adolorida, está acostada en la cama.

SOFIA

¡Perdiste, te encontraron!

GRACIELA

...

SOFIA

¿Quieres jugar otra vez?

GRACIELA

Perdón...niña..pero...

SOFIA

Shhh...no le digas a nadie que me llamo
Sofía, vamos a jugar al escondite ¿sí?

GRACIELA

Yo no puedo mi vida...¿Y tú qué haces aquí?

SOFÍA

Es que yo...(CAMBIA DE TEMA)Toma, te regalo mi peluche si tu me ayudas a jugar al escondite, anda, mira, yo me escondo en el laboratorio del piso 4 y tú tienes que encontrarme

GRACIELA

Pero es que así el juego no tiene sentido, tienes que...

SOFIA

Yo sé, yo sé, pero es que ese juego ya yo lo perdí

Sofía ya ha entrado en una puerta y la ha cerrado. Graciela se para, se acerca poco a poco, renqueando, con el collarín puesto, hasta la puerta, la abre como si fuera a salir y se detiene pasmada. La puerta conduce a un pequeño baño sin cortina para la regadera. Lo único que ve es su propio rostro reflejado en el espejo. Suena el teléfono. Regresa, se dirige al mismo y lo atiende se oye el tono de espera.

CORTE A:

ESC. 21. DIA. INT. CUARTO DE GRACIELA

Se oyen risas desternilladas estilo sitcom. Graciela está acostada en su sofá. Está de reposo, tiene un brazo fisurado, usa un collarín, sus piernas están muy débiles por los golpes, tiene algunas heridas superficiales en la frente y otras partes del cuerpo. Suena el teléfono. Graciela mira hacia el techo hastiada, resulta un tanto gracioso lo del teléfono. Las risas del sitcom vuelven. Graciela medio sonríe con ironía. Mira el auricular. Hace hasta lo imposible por atender, se vale de un bastón para tratar de levantarse, pero se le resbala y se cae, lo intenta de nuevo, se desploma otra vez en el sofá. Prueba una estratagema enrevesada para levantar el auricular con el menor esfuerzo, toma el bastón por una punta para que la otra saque el auricular, pero falla, se fastidia. Más risas de sitcom. El teléfono ha dejado de sonar. Graciela suspira, luego vuelve el timbre y Graciela, enfurecida, decidida se levanta. Unas cuántas maromas le sirven para acercarse al teléfono y cuando lo logra, se desploma al suelo. Risas de sitcom. El teléfono ha quedado pisando el auricular, está cerca, pero Graciela no puede agarrarlo, está tirada en el suelo, mientras más se estira por él, más le duele, se esfuerza pero le duele demasiado. Ya para cuando casi lo va a agarrar deja de sonar. Risas de sitcom. A Graciela le duele todo, mirando el techo la vemos triste, enajenada, se acomoda como puede y cierra los ojos, harta.

CORTE A:

ESC. 22. NOCHE. INT. ESQUINA DE UN CUARTO OSCURO

En la esquina de un baño está Sofía, asustada, apretando un pañuelo. Se oyen pasos. La niña cuenta.

SOFIA(*MUY BAJITO*)

Uno, dos, tres...

Una sombra se le acerca. Música aguda. Suena el timbre del teléfono.

CORTE A:

ESC. 23 DIA. INT. CUARTO DE GRACIELA

Graciela se despierta alterada con el ruido del teléfono que ahora se oye muy fuerte. Se oyen fanfarrias de un programa de variedades o comiquitas. Lo ve, hace un esfuerzo descomunal por atenderlo, le duele el cuerpo y se agita con el esfuerzo. Fanfarria mayor, desorden de ruidos del televisor. Graciela logra agarrar todo el teléfono, se lo pone en la barriga y toma el auricular con gesto triunfante y un tanto jadeante.

GRACIELA (*MOLESTA*)

¡Mamá! ¿Dónde demonios estabas metida?
¡Te estábamos buscando por todas partes!
(PAUSA) No mamá, no pasó nada, nada más que tuve un accidente (PAUSA) ¿Qué si fue grave? Grave es poco, peor si tú...(PAUSA) Yo sé, yo sé ¿me vas a escuchar o no? (PAUSA) Ni te molestes, ya todo pasó (PAUSA) Mamá te dije que no tienes que venir, no hace falta...quédate dónde estás...¿Yo? No es que no quiera moverme, es que no tienes ni idea ¿verdad? Mamá...mamá...

Graciela cuelga molesta. Mira hacia el techo otra vez, se pone el brazo libre sobre los ojos tratando de calmarse. Respira con más fuerza. El ruido del televisor va cayendo en segundo plano hasta llegar a silencio. Suena el timbre de la puerta.

GRACIELA

¡Lo que me faltaba!... ¡Voy!

Vuelve a sonar el timbre. Graciela de nuevo tiene que hacer maromas tontas para levantarse. Toma el bastón, como puede, y se apoya en él, luego se va hacia un lado, pero no se cae, por fin lo toma como es y logra estabilizarse. Por ningún lado se ve el teléfono, mientras sigue sonando el timbre. Ella marcha hacia la puerta. Al lado de la puerta hay una foto de Graciela, muy parecida a Sofía aunque ligeramente diferente. Graciela abre la puerta, entra una mujer de 54 años y la abraza con fuerza, llorando.

MANUELA(*PREOCUPADA*)

Perdóname mi amor, perdóname por favor,
es que mírate...(HACE COMO SI LA

*FUERA A ABRAZAR, PERO SE
CONTIENE)*

GRACIELA

Ajá, acabo de hablar contigo

MANUELA

Por el celular...¡Y yo que venía a darte una sorpresa! ¡No sabes lo que me costó llegar hasta acá mi niña! Dios santo...perdóname por favor, yo te juro...

GRACIELA

...

MANUELA

¿Por qué no me dijiste nada? Eso es lo que yo me pregunto...¿ah Graciela? ¿Es que es tan difícil contactarme?

GRACIELA (*CON RABIA*)

Mamá, yo entiendo que tú estás medio...(*SE CONTIENE*) No sabes lo que me cuesta, tú no tienes ni idea...

MANUELA

Ay no...Graciela, de verdad no sabes lo mal...no puedo, necesito agua...

Manuela va hacia la cocina apurada. Graciela la sigue renqueando y tropezando con las cosas. Le cuesta acercarse a su mamá.

MANUELA (*EN OFF*)

Tú sabes como me pongo...no es mi culpa...no es mi culpa es que yo no entiendo...

GRACIELA

Yo tampoco, Mamá...¿quieres explicarme?
¿Sigues con las pastillas, verdad?

Graciela entra en la cocina, no hay nadie. Oye un ruido sordo. Sigue, torpemente, la voz de su madre. Suena la puerta de baño.

MANUELA (*EN OFF*)

Tú tienes que entenderlo, tú sabes como era todo antes...

Graciela llega hasta puerta de baño, siguiendo a Manuela, está visiblemente sudada, le duele todo, se apoya en la pared adjunta al baño. Ve en una consola la fotografía de ella

cuando era niña con su mamá, Graciela y Sofía se parecen, aunque con ligeras variaciones.

GRACIELA

¿Antes mamá?...*(PAUSA)* Manuela ¿Estás ahí?

MANUELA *(EN OFF)*

Sí...sí...antes ¿qué te estaba diciendo?

GRACIELA

Mami...¿a qué edad se murió papá?

MANUELA *(EN OFF)*

Pues no sé, no me acuerdo, tú estabas chiquita

GRACIELA

Con el accidente tuve un sueño rarísimo

MANUELA *(EN OFF/LLORANDO)*

Perdóname mi amor, de verdad, tú no sabes por lo que yo pasé, no había otra salida...yo nunca fui así, fuerte como tú...

GRACIELA

Sí mamá...te estaba diciendo, que tuve un sueño, en el hospital, conmigo misma, como de seis años...pero distinta, no sé, no parecía yo y después... ahora, mami, no estoy bien...tú tenías que venir...yo no entiendo por qué tienes que perderte así...yo sé que no es tu culpa, pero ¡No sé, no sé! *(PAUSA)* Creo que tengo que ver a un psicólogo, o son las pastillas...Mamá... ¿estás ahí? Mamá...

Empieza a sonar el teléfono otra vez. Graciela forcejea con la puerta. El teléfono suena más duro. Graciela logra entrar al baño y resbala estrepitosamente al suelo. Ruido de pastillas que se desparraman.

CORTE A:

ESC. 24. DIA. INT. BAÑO DE GRACIELA

Graciela en el piso del baño manchada de sangre por todos lados. Hay un charco enorme. A su lado está Manuela muerta, Graciela se echa para atrás, trata de componerse para abrazar a su madre, grita, se resbala, no puede y se llena de más sangre, le cuesta levantarse, no puede. Se deja vencer llorando a más no poder y azorada mirando el techo. El teléfono no ha parado de sonar.

CORTE A:

ESC. 25. DIA. INT. SALA DE GRACIELA

Graciela se despierta sobresaltada. Todo fue un sueño, pero el teléfono sigue sonando. El televisor está a medio volumen con un programa de noticias. Graciela sube el volumen al televisor, el teléfono no para de sonar. Graciela sube el volumen a lo más alto y luego tumba el teléfono con el bastón, de un sólo trancazo. Sonido de tono ocupado. Sobre la mesa está la misma foto que vimos en la consola al lado del baño.

CORTE A:

ESC. 26. DIA. INT. OFICINA DE GRACIELA

Graciela ha vuelto al trabajo. Aún usa el collarín, pero está bien. Entra intempestivamente a su oficina, da órdenes a los pasantes y no quiere hablar del accidente. Javier no tolera su comportamiento.

GRACIELA

¡Fabiola y Marcos! ¿Me tienen listo lo que les había pedido?

JAVIER

Graciela, tú no deberías estar aquí, ¿por qué no te quedas en tu casa descansando, hazme el favor.

GRACIELA

Yo no tengo tiempo para descansar, Javier. Además tú me pagas por trabajar ¿no? Entonces déjame hacer lo que me toca. Estoy esperando por ustedes muchachos. Y no me pongan esa mirada de lástima, que yo estoy bien.

Javier se va a su oficina resignado.

FABIOLA

Es que...esa pauta ya no la estamos trabajando.

GRACIELA

¿Cómo que no?

Se escucha el sonido espantoso de una impresora vieja.

MARCOS(VACILA PARA DARLE LA
EDICION ANTERIOR)

Ya salió.

Graciela se la quita de las manos, la abre y casi se desmaya.

CORTE A:

ESC. 27. DIA. INT. OFICINA DE JAVIER

Graciela entra rabiosa a la oficina de Javier y le tira la revista.

GRACIELA(*IRONICA*)

Les quedó excelente la bromita. ¿A quién debo felicitar por tan buen trabajo?

JAVIER

¿De qué estás hablando, chica?

GRACIELA(*FURIOSA*)

A ver si refresco tu memoria (*LE LANZA LA REVISTA*)

JAVIER

No entiendo. Veo unos niños desaparecidos, ajá ¿Y?

GRACIELA

Lee la leyenda de la segunda foto.

JAVIER(*LEYENDO*)

Sofía Santander, desaparecida el 15 de mayo de 1983...

GRACIELA(*BRAVA*)

¡Esa niña no es Sofía, un carajo! ¡Esa soy yo!

JAVIER

Ah no, Graciela. Ahora si llegamos al llegadero. Definitivamente tú no estás lista para volver al trabajo, ¡vete de reposo, ya!

GRACIELA

No me vengas ahora a decir que quedé trastornada porque no es así.

JAVIER

Si no estás trastornada, demuéstremelo. Olvídate de la locura que acabas de decir y ponte a trabajar en la pauta nueva.

CORTE A:

ESC. 28. DIA. INT. CUBICULO DE GRACIELA

Graciela se va a sentar a escribir la noticia que le asignó Javier, se trata de un crucero por las Islas Griegas. Se encuentra con Carlos.

GRACIELA

¿Tú puedes creer esto? ¡Definitivamente nadie se toma en serio el periodismo! Mandarme a mí a escribir sobre las Islas Griegas del carrizo, cuando podría estar haciendo al realmente importante.

Sonido fuerte e insistente de una impresora vieja, envuelve todo el ambiente. Graciela ve al oso de peluche marrón que está a lado de su monitor. Pone cara de incomodidad. Quita la vista del oso.

CARLOS

¿Ah, si? ¿Y qué sería eso tan importante?

Agarra la revista y la arruga, se para y camina.

CARLOS(*GRITANDO*)

Graciela...¿A dónde vas?

Javier escucha los gritos y sale de su oficina.

GRACIELA

¡No voy a estar cubriendo estupideces! ¡Lo de los niños desaparecidos, eso sí es importante!

JAVIER

Pero ya salió, olvídale de una vez.

GRACIELA

¿Y si te dijera que puedo escribir una historia nueva?

JAVIER

Siempre me dices lo mismo, Graciela. ¿Por qué no puedes ser como los demás?

GRACIELA

Porque es aburrido, además las historias nuevas no tienen nada de malo

Javier le hace señas a Carlos, le dice que se encargue de ella, está harto de discutir y sabe que a Carlos siempre le ha gustado Graciela. Carlos se le acerca.

CARLOS
¿A dónde vas?

GRACIELA
Al piso 4

CARLOS
¿Y más o menos, qué vas a hacer en la sala de conferencias?

GRACIELA
Chico, ahí no...a otra parte...ay, bueno, lo vi en mis sueños...

CARLOS(*HACIENDOSE EL GRACIOSO*)
Pero bueno, ¿no quedamos en que ibas a salvar a los niños desaparecidos? ¿Ahora quieres hacer un reportaje de tus sueños?

GRACIELA
Mira si te vas a burlar de mí, te puedes ir por donde viniste...Eso les pasa por hacerme una broma de tan mal gusto...

Agita la revista.

CARLOS
Graciela, de verdad no estoy entendiendo nada, mejor volvamos a la oficina ¿sí?

Graciela se monta en el ascensor que va bajando.

CORTE A:

ESC. 29. DIA. INT. ASCENSOR

Graciela está en el ascensor. A su lado está un hombre, alto, de flux negro, que lee el periódico, pero ella parece no verlo. Cuando ella se adelanta hacia la puerta, él baja completamente el periódico, se le ve la cara, es Federico Santander. Se queda mirándola hasta que abre el ascensor.

CORTE A:

ESC. 30. DIA. INT. CONSULTORIO DE PSIQUIATRA (FEDERICO SANTANDER)

El doctor Santander está sentado en su escritorio. Su consultorio está lleno de peluches, cuadros de payasitos y otros motivos infantiles. Saca una chupeta roja de su gaveta y se la da a una niña rubia.

CORTE A:

ESC. 31. DIA. INT. PASILLO DE EDIFICIO DE CONSULTORIOS

Graciela está caminando por un pasillo de un edificio de consultorios.

GRACIELA(*SE HABLA A SI MISMA,*
DESCONCERTADA)

¿Cómo pude llegar a este sitio?

Graciela sigue caminando, es como si sus pies saben a donde van, pero su cerebro no. Vemos al doctor Schultz hablando por celular. Él la mira de reojo y tranca el teléfono, pareciera seguirla hasta el piso cuatro, pero se desvía hacia unas escaleras. Graciela se encuentra que el piso cuatro está lleno de consultorios, los recorre y llega a un baño. Graciela se acerca lentamente y agarra la manilla de la puerta. Música de suspenso. La abre y ve unos coletos, artículos de limpieza y un espejo que la refleja a sí misma y a una sombra que pasa rápidamente.

GRACIELA(*A SI MISMA*)

Tengo que haber estado aquí antes...pero
¿por qué no me acuerdo?

Entra a un consultorio. Las palabras le salen solas.

GRACIELA

¿Esta es la clínica L&S?

RECEPCIONISTA

No, se mudaron al piso de arriba.

Ve la foto de sí misma con el nombre de Sofía Santander.

CORTE A:

ESC. 32. DIA. INT. CLINICA L&S

Graciela ve a los pacientes de la clínica, la mayoría mujeres solas. En la recepción está una mujer con una plaquita que dice su nombre, JOSEFINA GARCIA. Ella ve a Graciela y se pone ligeramente nerviosa. Toma el teléfono y hace una llamada rápida. Graciela se le acerca y pone la revista abierta, en una página que no vemos, frente a Josefina. Ésta suelta el teléfono y la atiende.

GRACIELA

Buenas, señora García. Quisiera saber más
acerca de la niña de esta foto.

JOSEFINA

No entiendo

GRACIELA

Quisiera saber si fue una bebé probeta de esta clínica...

JOSEFINA

Qué pena, señorita, pero no puedo darle esa clase información.

GRACIELA

Estoy haciendo un artículo sobre ella. Si llegara a recordar algo, no dude en llamarme...*(LE DA SU TARJETA)*...Es muy importante.

CORTE A:

ESC. 33. DIA. INT. CUBICULO DE GRACIELA

Graciela ha ido a la oficina en la hora de almuerzo a ver si puede encontrar más información sobre el reportaje de los niños desaparecidos. Registra los cubículos de los pasantes. En ese escucha el ruido de un celular que tiene el timbre de la película *Psicosis*. Graciela se sacude y se voltea. Es Carlos que ha entrado a escondidas y lo ha delatado su celular.

GRACIELA(*ASUSTADA*)

¡Chico, me asustaste!

CARLOS(*RIENDO*)

¿Qué estarías haciendo muchachita? ¿Qué estás registrando ahí?

GRACIELA

Nada vale...Bueno es que necesito encontrar más información de una de las niñas desaparecidas...

CARLOS

Ah, cierto. Se me olvidaba que estabas pegada con el temita...

GRACIELA

Mira, Carlos, puede que para ti todo esto sea un juego, pero para mí es personal. *(MUESTRA LA FOTO DE SOFIA)* ¿Tú ves a esta niña?

CARLOS

Sí...

GRACIELA

Soy yo cuando tenía seis años. ¿Ahora entiendes por qué necesito saber qué está pasando aquí?

CARLOS

Discúlpame, Graciela, de verdad no tenía idea de esto. Mira, si necesitas ayuda, cuenta conmigo, en serio.

GRACIELA

Bueno de hecho...Necesito ir a la casa de mi mamá.

CARLOS

Ok, te acompaño, pero...¿qué tiene que ver esto con lo de la foto y la niña?

GRACIELA

Es que aquí dice que la madre de la niña fue inseminada en una clínica de fertilidad y mi mamá también lo fue, por eso quiero buscar algún documento o algo que me ayude a descubrir la verdad de este asunto, porque en la clínica no me quisieron decir nada.

CARLOS

¿No es más fácil pedirselo?

GRACIELA

¡Muy gracioso! Está de viaje...

CORTE A:

ESC. 34. NOCHE. INT. CASA DE MANUELA

Graciela está en la casa de su madre con Carlos. Está tal como ella la recuerda. Graciela comienza a revisar la sala y Carlos, el estudio. De pronto se oye el sonido de una puerta que abre y cierra.

GRACIELA(*ASUSTADA*)

¿Carlos?

MANUELA(*VOZ GRAVE, EN OFF*)

Soy yo, mi amor

GRACIELA

¿Mamá? ¿Qué haces aquí? ¿No estabas de viaje?

MANUELA(*EN OFF*)

Vine para verte.

GRACIELA(*MOLESTA*)

¿Ves lo que te digo? No puedes seguir haciéndome esto, un día estás, al otro no...Sal, no te veo...

MANUELA(*EN OFF*)

Siempre fuiste impaciente como tu padre...

GRACIELA

No metas a papá en esto, por favor.

MANUELA(*EN OFF*)

¿A qué viniste?

GRACIELA

Algo muy raro me está pasando...¿Dónde estás?

MANUELA(*EN OFF*)

Estoy en el baño, mi amor.

Graciela se aproxima a la puerta blanca del baño, con miedo, toma la manilla. Música de terror. La puerta se abre sola y entran los nuevos dueños de la casa. Todos se asustan.

DUEÑO DE LA CASA

¿Quién es usted? ¿Qué hace aquí?

ESPOSA

Voy a llamar a la policía.

Carlos baja a la sala.

CARLOS

Esta es la casa de su madre (*SEÑALA A GRACIELA*)

Graciela se desmaya.

CORTE A:

ESC. 35. NOCHE. INT. CASA DE MANUELA

Graciela despierta. Ahora ve que la casa es muy diferente, las paredes, los objetos, todo es distinto.

GRACIELA

Yo soy la hija de la dueña de esta casa...

En ese momento cae en cuenta. Esa ya no es la casa de Manuela. Llora.

GRACIELA(*LLORANDO*)

¡Discúlpeme! Ya nos vamos.

Graciela sale, Carlos la sigue aunque no entendió nada.

CORTE A:

ESC. 36. NOCHE. EXT. CALLE CERCANA A LA CASA DE MANUELA

Graciela llora y Carlos trata de consolarla.

CARLOS

Cálmate, Graciela. ¿Qué sucedió en la casa?

GRACIELA(LLORANDO)

Ay, Carlos. Creo que me estoy volviendo loca.

CARLOS

No digas tonterías, ¿sí?

GRACIELA

Es verdad.

CARLOS

¿Por qué piensas eso? Dime para poder ayudarte.

GRACIELA

Esa casa ya no es de mi mamá, Carlos. Ella está muerta. ¡Qué estúpida! Si no fuera por ese maldito accidente, nada de esto estaría pasando.

CARLOS

Ya va. ¿Cómo que tu mamá está muerta?

GRACIELA

Lleva años muerta, yo tenía seis años cuando se suicidó, ni siquiera me acuerdo de...¡espera!...la misma edad que tenía en la foto...si tan sólo pudiera saber quién fue el doctor de mi mamá...

CARLOS

A lo mejor te puedo ayudar. (*SACA UN PAPEL AMARILLENTO*). Encontré este papel detrás de la biblioteca del estudio. Es una especie de autorización, hay partes que no se pueden leer, pero...

Graciela se lo quita. Lo lee.

GRACIELA

Dice Dr. Linares...Carlos, eres lo máximo. (*LO ABRAZA*)

Carlos y Graciela quedan frente a frente, como para darse un beso. Ella se aparta bruscamente.

CORTE A:

ESC. 37. DIA. INT. CLINICA. FERTILIDAD

Graciela está en la recepción del laboratorio. Se lee CLINICA DE FERTILIDAD L&S en letras grandes y doradas. No ve a nadie en la recepción. Empieza a llamar a alguien.

GRACIELA

¡Buenas tardes! Alguien que me atienda, por favor.

Josefina, quien estaba almorzando, sale con la boca llena, en lo que ve a Graciela se le derrama un poco de refresco.

JOSEFINA

Ay muchacha, ¿tú por aquí otra vez? No me dejas ni comer...

GRACIELA

¿Me puedes informar dónde se encuentra el Dr. Linares?

JOSEFINA

¿El Dr. Linares? Él falleció hace cinco años, hija. El director de la clínica es el Dr. Alan Schultz.

Josefina se pone a hacer café.

GRACIELA

No sabía...lo siento...Se nota que tiene mucho tiempo trabajando aquí.

JOSEFINA

¡Uy! Desde que inauguraron el laboratorio.

GRACIELA

Conoce a todos los pacientes...

JOSEFINA

A toditos, tengo buena memoria, ¿sabe?

GRACIELA

Seguro que sí, me imagino que se acuerda clarito de los bebés...

JOSEFINA
Sí, son tan tiernos...

GRACIELA
Así que se debe acordar de Sofía...

JOSEFINA
Claro...Eh...(SE DETIENE)

GRACIELA
Cuénteme de ella...

JOSEFINA
Ya le dije el otro día que no puedo hablar
los pacientes.

GRACIELA
Pero ella no era una paciente...

JOSEFINA
Señorita, ¿usted sabe cuántas de nuestras
pacientes y de sus bebés tienen ese nombre?

GRACIELA
Pero sólo una se llama Sofía Santander.

JOSEFINA
Está bien. Le voy a decir la verdad

GRACIELA
Por fin...

JOSEFINA
Nunca hemos tenido ninguna paciente, ni
ninguna bebé con ese nombre.

Suena el teléfono. Josefina atiende.

JOSEFINA
Enseguida, doctor.

Tranca.

JOSEFINA
Tengo que irme a trabajar. Con permiso.

Graciela está totalmente desilusionada. Definitivamente el accidente le afectó. Se queda sentada con cara de desesperanza.

CORTE A:

ESC. 38. DIA. INT. CUBICULO DE GRACIELA

Graciela está escribiendo en su computadora. Carlos se sienta a su lado.

CARLOS

Me quedé preocupado por ti el otro día.
¿Cómo te sientes?

GRACIELA

Mejor, gracias. Ya estoy tranquila. De verdad te agradezco todo lo que hiciste por mí.

CARLOS

No te preocupes. Estabas pasando por un mal momento, es todo. ¿Qué averiguaste en la clínica?

GRACIELA(*SONRIENDO*)

Descubrí que el accidente sí me había dejado trastornada, como dijo Javier. Esa niña no puedo ser yo, ahora que la veo, ni siquiera nos parecemos tanto. El hecho es que creo que me afectó mucho todo lo que pasó, lo de mi mamá y...bueno, esto era simplemente parte de toda esa locura momentánea que pasé.

CARLOS

¿Estás segura?

GRACIELA

Sí, de verdad, ya no tienes que preocuparte más por mí.

CARLOS

¡Qué lástima! Ya me estaba acostumbrando a hacerlo.

Ambos ríen.

CORTE A:

ESC. 39. DIA. INT. TAXI

Graciela va en un taxi, camino a casa. El carro se detiene en un semáforo en rojo y a través de una cámara subjetiva se aprecia la luz roja de éste. Graciela se queda mirando fijamente la luz hasta que cambia a verde, en este momento escucha un golpe que viene de la parte trasera del carro, se voltea y ve la cara pálida de Sofía y pega un salto.

GRACIELA
¡Espere!

Las cornetas suenan para que avance, cuando el taxista va a arrancar, Graciela ve a Sofía frente al carro.

GRACIELA
¡Frene!

El taxista se asusta y frena violentamente. Sofía la mira fijamente unos segundos y luego corre hacia un lado de la calle.

CORTE A:

ESC. 40. DIA. EXT. CALLE

Graciela se baja del carro persiguiendo a Sofía. La niña corre desfavorida, se mete por detrás de una casa, sale, se esconde detrás de los carros. Graciela trata de alcanzarla, pero Sofía corre muy rápido. En un punto Graciela se detiene, está muy cansada, mira a su alrededor, buscando a Sofía, pero no la ve. Cuando se voltea para regresar al taxi, la ve frente a ella.

SOFIA(*VOZ DE ESPECTRO*)
¡No me abandones tú también!

CORTE A:

ESC. 41. DIA. INT. CUBICULO DE GRACIELA

Graciela vuelve a su oficina a trabajar. Luce cansada. Carlos la ve y enseguida se acerca a ella.

CARLOS
¿Qué te pasa?

GRACIELA
Nada. ¿Acaso siempre me tiene que pasar algo?

Carlos no dice nada.

GRACIELA
Perdón, perdón. No dormí nada anoche, discúlpame ¿sí?

CARLOS
Tranquila. ¿Me quieres contar?

GRACIELA
¿Estás seguro de que quieres saber?

CARLOS

Claro, mi vida sería demasiado aburrida sin tus cuentos.

GRACIELA

Ví a Sofía.

CARLOS

¿Qué? ¿Cómo así?

GRACIELA

Era una especie de fantasma, visión, no sé...me siento tan estúpida contándote esto. Yo, que no creo en nada de esas cosas...

CARLOS

¿Y? ¿Qué vas a hacer?

GRACIELA

No sé, lo que sí sé es que me siento terrible. Estoy empezando a creer que esa niña de verdad existe...que no soy yo...

CARLOS

No te había dicho nada antes porque me dijiste que todo había sido una locura, pero, sí existió una Sofía Santander. Me tomé la libertad de investigar a fondo las fuentes que utilizamos para el reportaje y conseguí el número de su madre.

Lo saca de su bolsillo y se lo da a Graciela.

GRACIELA

No lo puedo creer. Gracias, Carlos. En lo que pueda, me escapo y la llamo. Ahora sí podré saber qué es lo que ocultan en la bendita clínica esa...

CARLOS

¿Qué tiene que ver Sofía con la clínica de fertilidad? ¿No y que eras tú la bebé probeta?

GRACIELA

Si he tenido visiones...o lo que sea...de la clínica y Sofía tiene que ser porque están conectadas de alguna manera. Eso es lo primero que tengo que averiguar.

Ven a Javier acercarse a ellos. Disimulan. Graciela guarda el papel, se sienta cada uno en su cubículo.

CORTE A:

ESC. 42. DIA. INT. COCINA DE LA OFICINA

Carlos y Graciela están preparando café. Javier entra y los ve riendo juntos.

JAVIER
¿Interrumpo?

GRACIELA
¿Qué te pasa Javier?

JAVIER
Vayan a trabajar es lo que es...

CARLOS
¿Qué pasó, pues?

JAVIER
Eso les pregunto yo a ustedes...No crean que no los he visto...

CARLOS
¿Y qué, estás celoso?

GRACIELA(*RIENDO*)
Esto era lo que faltaba...

JAVIER
Bueno, pero ustedes como que no respetan, ¿no?

GRACIELA
Ay, Javier, no te pongas dramático...

CARLOS
Relájate, vale.

JAVIER
A mí no me vengan con vainas raras...¿O es que voy a tener que separarlos, como a los carajitos, a ver si trabajan? Me hacen el favor y se ponen a hacer los artículos...no voy a calarme guachafitas aquí. Ahora me voy a reunir con un cliente así que por favor, hagan lo que les digo.

Carlos y Graciela salen regañados.

CORTE A:

ESC. 43. DIA. INT. PUERTA OFICINA DE JAVIER

El doctor Federico Santander está de espaldas, Javier lo recibe en la puerta de su oficina, lo invita a pasar y a sentarse. Cuando Federico entra se le ve la cara. Graciela lo ve de pasada y llama su atención por un momento, pero no le da importancia. Javier cierra la puerta.

CORTE A:

ESC. 44. DIA. INT. CUBICULO DE GRACIELA

Graciela y Carlos aprovechan que Javier está en su oficina y hablan libremente.

GRACIELA

Traté de localizar a Amanda León, pero nadie atendió el teléfono.

CARLOS

Creo que puedo hacer algo más...

Carlos agarra su celular.

GRACIELA

¿Qué vas a hacer?

CARLOS(*CELULAR EN MANO*)

Si esto sale bien...

Carlos habla por celular y Graciela lo observa.

CARLOS

Primo, ¿qué más? (*PAUSA*)...sí, otro favorcito...Es una niña desaparecida en el '83...Sofía Santander...ajá (*PAUSA*). Necesito la dirección de su casa. Su mamá se llama Amanda León... (*PAUSA*)...Entiendo... Sí, igual dímelas...

Le hace señas a Graciela pra que anote. Ella toma papel y lápiz.

CARLOS

4° Transversal(*PAUSA*)...Después de la panadería, hacia arriba...(*PAUSA*) Ya sé donde es, tranquilo. ¡Gracias chamo! ¡Cúidese!

Carlos tranca el celular y le pica el ojo a Graciela.

CARLOS

Efectivamente ella existió, hay un caso policial sin resolver, no se ha encontrado su cuerpo, pero todo prece indicar que lo más probable es que esté muerta.

GRACIELA

Ahora tiene más sentido que haya visto su fantasma...

CARLOS

Esto se pone interesante. Vamos a aprovechar que ya están saliendo todos.

GRACIELA

Carlos...si no te importa...me gustaría ir sola.

Carlos le hace una señal de ¡Adelante!

CORTE A:

ESC. 45. DIA. EXT. PUERTA CASA DE LOS SANTANDER

Graciela toca la puerta de una casa lujosa, de arquitectura imponente. Detrás de la gran puerta negra, de metal, está Amanda León, la madre de Sofía, quien se rehúsa a abrirla.

AMANDA(*SIN ABRIR*)

¿Quién es?

GRACIELA

¡Buenas tardes! Mi nombre es Graciela Marconi. Vengo de la revista *CIUDAD*...

Amanda no responde.

GRACIELA

¿Con quién tengo el gusto?

AMANDA(*DESCONFIADA*)

No entiendo, yo no pedí ninguna revista...

GRACIELA

Si, señora, lo sé...esa no es la razón de mi visita. Estoy buscando a Amanda León. Estoy interesada en hacer un artículo sobre la desaparición de su hija.

AMANDA(MOLESTA)

Yo soy Amanda León y no me parece que usted quiera aprovecharse de la desaparición de mi hija para llenar un espacio en su revista.

GRACIELA

Señora Amanda, en ningún momento me he querido aprovechar de nada... Simplemente pienso que no es justo que el caso de su hija nunca haya sido resuelto, que se haya abandonado así como así... creo que con el artículo que pretendo hacer se puede reavivar el interés por resolver la desaparición de Sofía, ¿no lo cree?

AMANDA(DESARMADA)

Bueno, la verdad es que no lo había visto de esa manera, es que desde el año en que desapareció Sofía, yo he mandado sus fotos a los periódicos, pero no ha servido de nada...

GRACIELA

La entiendo, pero esta vez será diferente, no sólo serán fotos, sino que contaré la historia de su hija con detalles, será un artículo que conmoverá a la gente, y con suerte recibiremos pistas que nos ayuden a reabrir la investigación... Entonces, ¿qué dice? ¿Me concede una entrevista?

AMANDA

Hoy no va a poder ser, señorita, venga mañana a esta misma hora y hablaremos.

GRACIELA

¡Aquí estaré!

Se escucha un portazo.

CORTE A:

ESC. 46. DIA. INT. OFICINA DE JAVIER

Carlos toca la puerta de la oficina de Javier, le va entregar el primer borrador de su noticia.

CARLOS

Aquí está el primer borrador, mandame un mail si le quieres hacer cualquier corrección.

JAVIER

¡Espérate ahí, pajarito!

CARLOS

Ya es mi hora de salida, Javier.

JAVIER

Yo sé, pero ya va...mira Carlos, yo sé que yo mismo te entusiasmé para que le echaras los perros a Graciela, pero era un juego...

CARLOS

Yo no estoy jugando a nada, Javier...

JAVIER

Precisamente...ahora te veo siguiéndola para todos lados, enamorado como una carajito de quince años...

CARLOS

Bueno, sí me gusta en serio, y ¿qué? No me vengas a decir ahora que estás preocupado porque ella pueda interferir en mi trabajo...aquí te traje el primer borrador, antes de que me lo pidieras.

JAVIER

Tranquilo, Carlitos...no era de eso de lo que te quería hablar. Me conviene que estés tan cerca de Graciela, acuérdate de que a veces pierde el control y yo creo tú la ayudas a mantenerse equilibrada... y eso nos interesa a todos, mira que no quiero otra escenita como la de hace unos días. Y hablando de eso...¿en qué anda Graciela ahora? Y es mejor que me digas la verdad, Carlos...

CARLOS

Está trabajando en la historia nueva que te dijo...

JAVIER

Coño, pero hay que ver que es terca...Mañana mismo le voy a dar un ultimátum, o se pone a trabajar en lo que le mando o se va...

CARLOS

Javier, ponte a pensar un momento...¿cuántas veces has dicho lo mismo? Para después tener que aceptar que los reportajes de Graciela son los que más venden esta revista. Esa historia en la que está trabajando tiene todo para que la revista se venda como pan caliente....

JAVIER
¿Como qué?... a ver...

CARLOS
Como un misterio sin resolver, una niñita rica desaparecida, unos padres devastados por la pérdida, pero lo más importante es que podríamos descubrir qué le pasó, si está viva o muerta...La gente ama esas historias, ergo la revista se vende...Creo que eso es lo que se llama una situación de ganar-ganar...

JAVIER
Está bien, me convenciste. Pero igual necesito que mantengas a Graciela en el carril, acuérdate de que nadie es indispensable, ni ella, ni tú...

Carlos da media vuelta y se va.

CORTE A:

ESC. 47. DIA. EXT. ENTRADA CASA DE LOS SANTANDER

Graciela toca la puerta de la casa. Amanda no abre. Hablan a través de la puerta.

GRACIELA
¡Buenas tardes! Señora Amanda, soy yo, la periodista.

AMANDA
¡Váyase de aquí! No voy a darle ninguna entrevista.

GRACIELA
Pero si ayer me dijo que sí...Señora Amanda esto es importante, se trata de su hija, ¿es que acaso no quiere encontrarla?

AMANDA
¿Cómo se atreve a cuestionarme? Claro que la quiero encontrar...

GRACIELA
Entonces, déjeme pasar.

AMANDA(*VOZ QUEBRADA*)
Tengo miedo...

GRACIELA
No entiendo...¿a qué le teme?

AMANDA
A no encontrarla...a descubrir que puede estar muerta...

Amanda llora.

GRACIELA
Sé que debe ser horrible estar en su posición, pero creo que es mejor saber qué le sucedió a permanecer en esta incertidumbre...

Amanda abre la puerta, por fin.

AMANDA(*CON LÁGRIMAS*)
¡Eres tú! ¡Mi pequeña Sofía!(*LA ABRAZA*)

GRACIELA(*ENTRECORTADA*)
Señora Amanda, está confundida (*LA APARTA SUAVEMENTE*)...yo soy Graciela Marconi, la periodista...¿recuerda?

AMANDA(*llorando*)
Pero si eres igualita a ella...

GRACIELA
Señora Amanda, tranquilícese ¿si? Yo me imagino que debe ser muy difícil para usted no ver a su hija desde hace tanto tiempo...por eso necesito que me cuente todo lo que recuerde de ella, de su desaparición...sé que debe ser muy doloroso, pero esta es la única manera de saber lo que le sucedió.

AMANDA(*MELANCÓLICA*)
Recuerdo que el último día que la vi, ella se estaba preparando para ir al colegio...la ayudé a vestirse y le di su oso de peluche,

¿sabes?, le encantaba, no lo dejaba nunca. Ese día yo no la pude ir a buscar, así que lo único que supe es que mi esposo no la encontró cuando fue recogerla. Su maestra dice que fue a atender el teléfono un momento y cuando regresó no había señales de ella.

GRACIELA

Esto podrá sonarle extraño, pero, usted conoce la Clínica de Fertilidad L&S?

AMANDA

Si, claro, Alan, el director, es el mejor amigo de Federico, mi esposo. ¿Pero que tiene que ver eso con Sofía?

GRACIELA

¿Ese es el único vínculo con la clínica?

AMANDA

Bueno, no...Yo fui paciente de Alan. Federico y yo no podíamos tener hijos y fuimos allá a probar un tratamiento de fertilidad.

GRACIELA(*CONVENCIDA*)

Entiendo. Creo que es importante que vayamos este lugar, debo saber hasta el mínimo detalle de la vida de Sofía.

Amanda asiente.

CORTE A:

ESC. 48. NOCHE. INT. CUBICULO DE GRACIELA

Graciela ha vuelto a la oficina a terminar el trabajo que dejó pendiente. Escribe algo en la computadora. Su celular suena, tiene un mensaje de Carlos, él le dice que necesitan hablar.

CORTE A:

ESC. 49. NOCHE. EXT. CAFÉ

Graciela y Carlos están sentados en una mesa de un café al aire libre, la conversación es un poco tensa.

CARLOS

Javier habló conmigo hoy...Estaba molesto por lo de la historia nueva...Me interrogó un rato...

GRACIELA

No le dijiste la verdad ¿no?

CARLOS

¿Cómo se te ocurre? Lo convencí de que la historia iba a vender muchas revistas...se tranquilizó, pero...

GRACIELA

¿Qué?

CARLOS

Al final me amenazó, sabes, y...

GRACIELA(ANSIOSA)

¿Y qué? Termina de hablar...

CARLOS

¿Tú estás completamente segura de que vale la pena que los dos nos arriesguemos a perder nuestros trabajos por esto?

GRACIELA

Mira, Carlos, si tú te quieres salir, te entiendo, pero yo voy a seguir, no me voy a detener y menos ahora que pude hablar con Amanda y me confirmó que había sido paciente de esa clínica para poder tener a Sofía...

CARLOS

¿En serio?

Graciela pone cara de orgullo.

CORTE A:

ESC. 50. DIA. EXT. ENTRADA CLINICA L&S

Graciela está parada en la entrada de la clínica esperando. Amanda llega con una bufanda roja, tejida. Saluda a Graciela con un abrazo fuerte.

AMANDA

¡Hola, mi amor! ¡Qué alegría verte! Mira, te traje esta bufanda que tejí ayer para ti...A ver, póntela...

Graciela con cara de extrañada, se la pone.

AMANDA

Ese color te queda hermoso, yo sabía...

Graciela le sigue la corriente y entran a la clínica.

CORTE A:

ESC. 51. DIA. INT. PASILLO DEL CONSULTORIO DE SCHULTZ

Amanda y Graciela se encuentran a Josefina, la asistente de Schultz.

AMANDA

¡Josefina, linda! ¿Cómo estás?

JOSEFINA

Señora Amanda, tenía tiempo que no la veía por aquí. ¿Viene a visitar al doctor?

AMANDA

Sí, vine con una amiga, ella es...

GRACIELA(*IRONICA*)

Ya nos conocemos, yo he venido antes, pero la señora no me pudo ayudar...pero hoy sí lo va a hacer ¿verdad?

Josefina pone cara de molestia y asiente disimulando.

AMANDA

Bueno, vamos a hablar con Alan. ¿Podemos pasar ya?

JOSEFINA

Espérelo un momentico, él está en otro piso, pero ya debe venir.

Josefina se va a un escritorio donde hay un teléfono y hace una llamada. Graciela la ve de lejos. Se abre el ascensor y sale el Dr. Schultz.

ALAN

¡Amanda! ¡Qué sorpresa!

AMANDA

Ya sé que tenía mucho tiempo sin venir, pero ya estoy aquí. Te presento a Graciela.

GRACIELA

¡Mucho gusto!

ALAN

Igualmente. Pasen adelante.

Se cierra la puerta frente a la cámara.

CORTE A:

ESC. 52. DIA. INT. CONSULTORIO DE SCHULTZ

Graciela y Amanda están sentadas frente a Schultz.

GRACIELA

Soy periodista y estoy investigando todo lo que pueda acerca de la vida de Sofía para mi artículo...me parece muy interesante que la señora Amanda haya asistido a esta clínica...

ALAN(*EVASIVO*)

No entiendo qué tiene que ver mi clínica con la desaparición de Sofía. Además, como debe saber, no puedo revelar información acerca de mis pacientes ni de sus historias médicas...si me disculpa, necesito hablar con Amanda un momento, a solas...

GRACIELA

Por supuesto.

Graciela sale.

ALAN(*INQUIETO*)

¿Quién es esta muchacha? ¿Por qué la has traído?

AMANDA

¿No te das cuenta? Sólo le sigo el juego...¿no ves que es Sofía? Ha vuelto...

ALAN

¿Qué tonterías dices? Ella no es Sofía...Amanda, no caigas en el juego de esa mujer...no dejes que tus ganas de ver a Sofía te cieguen.

AMANDA

¡Mírala, Alan! Mira sus ojos, su cara, su cabello...todo...¡es Sofía!...pero no lo recuerdas, por eso tengo que mantenerla a mi lado hasta que se acuerde de quién es en realidad.

ALAN

Bueno, está bien...te voy a creer, pero déjame hablar con ella primero, quiero ver qué pretende con todo esto...sólo quiero protegerte y también a Federico, no quiero que se entusiasmen y las cosas no resulten como esperan.

Amanda sale y Graciela entra.

AMANDA

Ummm...Graciela, ya vuelvo...voy a...voy a comprarte un suéter que te combine con la bufanda, ¿ok?

Graciela no sabe qué pensar, pero le sigue la corriente y se sienta. Amanda sale muy contenta.

ALAN

¡Amanda siempre con sus cosas!¿En qué estábamos? Ah, si, le preguntaba que por qué está tan interesada en la historia médica de Amanda.

GRACIELA

A decir verdad, hay algo personal en todo esto. Me llama la atención que tanto Amanda, como mi madre hayan sido inseminadas en esta clínica en la misma fecha, es decir que Sofía y yo tendríamos la misma edad...además...que Amanda me confundiera con su hija pues...es raro, ¿no le parece?

ALAN

¿Cuál es el nombre de su madre?

GRACIELA(*CON AMARGURA*)

Era Manuela Marconi.

ALAN

¡Lo siento!...Ella no fue mi paciente.

GRACIELA

Lo sé, su doctor se llamaba Augusto Linares.

ALAN

Le aseguro señorita Marconi que lo que usted me plantea es totalmente normal. ¿Usted sabe cuántas mujeres son inseminadas el mismo día en esta clínica? Tenemos ocho salas y a veces todas están en funcionamiento... muchas pacientes tienen bebés que nacen en la misma fecha también, eso no tiene nada de particular.

GRACIELA

Y...¿en dónde deja el hecho de que Amanda me confundiera con Sofía?

ALAN

Le aseguro que no es la primera vez que sucede, créame. Ella ve a Sofía en todas partes. Le voy a decir algo que no le he confesado a nadie. Amanda es mi amiga y la quiero mucho, pero usted la ha visto, no está muy bien de la cabeza...sufre de trastorno maniaco-depresivo y esto la hace ser muy inestable. El día de la desaparición de Sofía, Amanda sufrió una crisis muy fuerte y creo que en el fondo se siente culpable por lo que pudiera haberle pasado a la niña...Por favor, sea muy discreta, no le comente esto a nadie, ella es sólo una víctima de su enfermedad.

GRACIELA

No diré nada, lo prometo.

CORTE A:

ESC. 53. DIA. INT. CLINICA L&S

Amanda está sentada esperando, ansiosa, por Graciela. No tiene ningún suéter. Al verla se para inmediatamente.

AMANDA(ANSIOSA)

¿Qué sucedió? ¿Te dijo lo que necesitabas saber?

GRACIELA(EVASIVA)

Ah, si...

AMANDA

Discúlpame, no te pude conseguir el suéter, no había ninguno en el color exacto...pero

no te preocupes, te tejeré uno de muerte lenta...

GRACIELA

No tiene que molestarse, de verdad, con la bufanda es más que suficiente.

AMANDA

No seas tonta, y llámame Amanda, que me digan usted me hace sentir vieja...vamos a la casa y conversamos un rato, ¿te parece?

GRACIELA(*DISCULPÁNDOSE*)

Muchas gracias, de verdad, pero tengo mucho trabajo...¡discúlpeme! Me tengo que ir ya, de hecho.

AMANDA

Claro, ¡qué tonta soy!

Amanda la abraza y le da un beso en la frente.

AMANDA

¡Que te vaya bien, cuídate!

Graciela se va caminando en dirección a la línea de taxis.

CORTE A:

ESC. 54. DIA. INT. CUBICULO DE GARCIELA

Graciela llega a su oficina y se sienta en su escritorio. Enseguida entra Javier con cara de molesto.

JAVIER(*RECLAMANDO*)

Todavía no me has entregado los artículos que te pedí. ¿Qué te está pasando?

GRACIELA(*EXCUSÁNDOSE*)

No te los he entregado porque estoy trabajando en un reportaje acerca de la niña que desapareció hace casi veinticinco años. Te aseguro, Javier, esta historia causará un gran impacto, ya lo verás.

JAVIER

¿Por qué estás tan segura?

GRACIELA

Porque es una historia que lo tiene todo: misterio, secretos, drama, y lo más

importante, es lograr que el caso se reabra y se pueda saber qué le pasó a Sofía en realidad. Te digo que este reportaje va a vender muchas revistas, Javier.

JAVIER

¡De verdad que tú y Carlos cuando se ponen de acuerdo en algo, no hay quien los saque de ahí!...Graciela, yo sé que de vez en cuando, uno como periodista se entusiasma con ciertos personajes o temas, pero ya lo tuyo se está convirtiendo en una obsesión. Has faltado a la oficina, llegas tarde, no entregas el trabajo que te mando. Necesito que pares, sólo nos estás perjudicando.

GRACIELA(MOLESTA)

¿Qué me estás queriendo decir?

JAVIER(LAMENTÁNDOSE)

Que me estás haciendo imposible seguir justificando tu comportamiento, que si no te comprometes a dejar este reportaje, debo despedirte.

GRACIELA(furiosa)

No puedo creer que me chantajees con esto. Prefiero que me despidas de una vez a que me amenaces.

Graciela sale indignada.

CORTE A:

ESC. 55. NOCHE. INT. APTO. DE CARLOS

Graciela y Carlos se encuentran sentados en unas butacas, en la sala del apartamento de Carlos. Es un apartamento de soltero, pequeño, pero ordenado.

CARLOS

¿Te puedo ofrecer algo de tomar?

GRACIELA

Agua, gracias.

CARLOS

Ok, pero si quieres alguna otra cosa, me avisas...

GRACIELA

Seguro.

Carlos trae el vaso de agua y se lo da. Graciela lo toma rápidamente, se le chorrea un poco.

CARLOS(*BROMEANDO*)

Tenías mucha sed, ¿no?

Le pasa una servilleta para que se limpie. Sus manos se tocan y Graciela se pone nerviosa.

GRACIELA(*ATROPELLADA*)

Gracias. Perdón. Parezco boba.

Se limpia la boca y el pecho.

CARLOS

¡A todos nos pasa! Tranquila. ¿Qué querías contarme?

GRACIELA

Fui a clínica con Amanda. Me presentó al doctor Schultz, el que la inseminó...pude hablar a solas con él...le comenté que me parecía muy curioso que tanto Amanda como mi mamá hubieran sido inseminadas el mismo día y que además Amanda me hubiera confundido con su hija.

CARLOS

¿Y qué te respondió?

GRACIELA

Que era totalmente normal, que una gran cantidad de mujeres son inseminadas el mismo día...Pero lo más extraño es que me confesó que aunque Amanda es su amiga, yo no debería confiar en ella porque sufre de un trastorno mental...y que no era la primera vez que confundía a alguien con Sofía. Pero lo que me que me alarmó es que me dijera que justo el día en que Sofía desapareció, Amanda tuvo una crisis muy fuerte...o sea, me insinuó que Amanda puede ser la asesina. Sólo se me ocurre que Sofía necesitaba que yo fuera a la clínica para que me dijeran quién la había matado.

CARLOS

Puedo investigar en dónde estaba Amanda ese día...

GRACIELA

Cierto...tú y tus súper contactos...

CARLOS

De algo me tenía que servir un primo paco...si ella no tiene una coartada sólida, pudiera ser exactamente la persona que estamos buscando.

GRACIELA

Pero hay algo más...Algo que Schultz no puede justificar...¿cómo es posible que Sofía y yo seamos idénticas?

CARLOS

Por ahí dicen que todos tenemos un doble en el mundo o algo así...

GRACIELA

Creo que esto es más extraño que eso del doble...¿Y si tal vez, en esta clínica se trató de experimentar con nosotras?

CARLOS

¿Experimentos como clonación? Creo que te fuiste...

GRACIELA

¿De qué otra manera pudiéramos ser idénticas? Somos hijas únicas. Te digo, Schultz está escondiendo algo y creo esto podría ser. Imagínate si se llegara a descubrir, sería el fin de su carrera, además de que podría ir a la cárcel.

CARLOS(*RECELOSO*)

No me convence lo de la clonación, pero averiguaré todo lo que pueda acerca de esa clínica, pero ya sabes que no podré obtener las historias médicas.

GRACIELA

Está bien, Carlos, haz lo que puedas, pero ya verás que tengo razón...Hay otra cosa que tengo que decirte...Tuve una pelea horrible con Javier, me despidió.

CARLOS

¿Qué? ¿Por qué no me contaste en lo que llegaste aquí? ¿Ves Graciela? Seguro al que botan ahora es a mí...

GRACIELA

Deja de decir idioteces...A ti no te van a botar, tú eres su empleado modelo y lo sabes...

CARLOS

¿Y qué vas a hacer tú ahora? ¿No crees que has llegado muy lejos? ¿De qué vas a vivir?

GRACIELA

Ay, no sé...No me atormentes más...Lo que me importa ahora es descubrir la verdad, luego veré qué hago...Mira ya es mejor que me vaya, hablamos luego.

Graciela abre la puerta y sale.

CORTE A:

ESC. 56. NOCHE. INT. HAB. DE GRACIELA

Graciela está en su habitación, camina de un lado al otro, ve la revista con la foto de Sofía y se sienta. Suena el timbre en off. Graciela suelta la revista y va hacia la puerta, ve por el ojo mágico, pero no reconoce a la persona detrás. Pregunta quién es.

GRACIELA(A TRAVES DE LA PUERTA)
¿Quién es?

FEDERICO(EN OFF)
¡Buenas tardes! ¿Eres Graciela Marconi?

GRACIELA
Sí, soy yo. ¿Y usted quién es?

FEDERICO(EN OFF)
Soy el Dr. Federico Santander, el padre de Sofía...

Graciela va a abrir la puerta, pone la mano en la manilla, la gira, abre la puerta lentamente, vemos a Santander y en ese momento se oye, muy fuerte, el sonido de una tetera.

GRACIELA
¡Ay, disculpe, parece que el té ya está listo!
¡Pase Dr. Santander!

FEDERICO(INTERRUMPIENDO)
Federico...

GRACIELA
Federico...pasa adelante, por favor.

FEDERICO

¡Gracias!

GRACIELA

Siéntese, por favor...perdón, siéntate.
¿Quiere una taza de té?

FEDERICO

No, gracias. Me imagino que te preguntarás
qué hago aquí.

GRACIELA

A decir verdad, si...pues me imagino que
Amanda te habrá contado acerca del
reportaje que quiero hacer...

FEDERICO

Pues...

Se levanta y se le acerca y la va rodeando mientras le habla.

FEDERICO(*SEDUCTOR*)

En realidad, me moría de ganas por
conocerte, quería saber si era verdad que te
pareces notablemente a mi Sofía.

GRACIELA(*APARTÁNDOSE UN POCO*)

Y...¿qué piensa?

FEDERICO(*NOSTÁLGICO*)

Pues...si te pareces bastante, pero claro, es
algo que no se puede saber con
exactitud...Si Sofi estuviera aquí...ah...no
te voy a molestar con mis lloriqueos de
viejo.

GRACIELA(*CONMOVIDA*)

No se preocupe, es normal que se sienta así.

FEDERICO(*ENCANTADOR*)

Bueno, ya debo irme, solo quería que
supieras que puedes contar conmigo para lo
que sea. Cualquier cosa que necesites,
llámame.

Le da su tarjeta.

FEDERICO(*ENCANTADOR*)

No importa la hora, quiero ayudar en todo
lo que pueda.

GRACIELA
¡Muchas gracias!

FEDERICO
No hay de qué, espero saber de ti pronto...Adiós.

Federico se va.

CORTE A:

ESC. 57. DIA. INT. APTO. DE GRACIELA

Al día siguiente Carlos y Graciela vuelven a reunirse en el apto. de ella. Carlos ve que Graciela tiene todos los portarretrato boca abajo, le parece muy extraño, pero no pregunta nada.

CARLOS
Te noto muy triste, ¿has estado llorando?

GRACIELA(*DISIMULANDO*)
No es nada.

Carlos se le acerca y le toma las manos.

CARLOS
Puedes hablar conmigo, ¿qué te pasa?

GRACIELA(*LLORANDO*)
Es que...todo es tan difícil...no sé qué estoy haciendo con mi vida. Javier tiene toda la razón, me olvidé de todo cuando me enredé en este asunto. Fui muy injusta con él, tanto que creo que también perdí a un amigo.

CARLOS(*ABRAZÁNDOLA*)
Tranquila, sé que estás muy dolida y que tienes razones para dudar de lo que estás haciendo, pero no creo que Javier deje de ser tu amigo, tendría que estar loco.

Ríen.

CARLOS
Además, te tengo buenas noticias en cuanto a Amanda. Definitivamente no puede ser la asesina, ese día fue recluida en una clínica psiquiátrica por la crisis que sufrió. Se la llevaron en la mañana, mientras Sofía estaba en el colegio.

GRACIELA

¡Menos mal! Qué terrible sería que hubiese sido capaz de matar a su propia hija. Sé que está un poco loca, pero se ve que la amaba y la ama todavía. Eso nos deja a Schultz, tal vez él sea el asesino y trató de implicar a Amanda para salvarse, así evitaría ser acusado del asesinato y de los experimentos de clonación.

CARLOS

¡Ya va, Sherlock! Toda esa teoría suena muy bien para una película, pero lamentablemente no pude encontrar absolutamente nada acerca de Schultz, ni siquiera una multa por estacionarse mal.

GRACIELA

Sé que Schultz esconde algo, tienen que ser esos experimentos de clonación.

CARLOS

Estamos oficialmente estancados.

GRACIELA

Aunque no logremos descubrir nada, igual tengo mucho que agradecerte, has sido incondicional conmigo y eso no lo voy a olvidar.

Carlos sonríe.

CORTE A:

ESC. 58. DIA. INT. CONSULTORIO DE SCHULTZ

Alan está sentado en su escritorio, está preocupado, levanta el teléfono y marca un número.

ALAN(MOLESTO)

Necesito que te encargues de esta situación. Creo que está sospechando de mí y eso sí que no lo voy a tolerar.

ALAN

Espero que así sea, por el bien de todos.

Tranca el teléfono. Pp de Alan.

CORTE A:

ESC. 59. NOCHE. INT. LOCAL DE C.COMERCIAL

Carlos y Graciela están sentados en un local de un centro comercial, tomándose un café.

GRACIELA

Se me olvidó decirte que conocí al padre de Sofía.

CARLOS(*SERIO*)

¿Cuándo?

GRACIELA(*EMOCIONADA*)

Ayer. Se apareció en mi casa. Es muy simpático. De hecho, hoy voy a cenar con él y Amanda en su casa.

CARLOS

Con razón estás de buen humor.

GRACIELA

Pues si...espero poder averiguar algo que nos ayude a seguir, o volver a ver a Sofía...no sé, enterarme de algo que incrimine a Schultz...algo concreto que puedas investigar.

CARLOS

Hablando de eso...no tengo buenas noticias.

GRACIELA

¿Qué pasó?

CARLOS

No voy a poder seguir ayudándote, Graciela. Créeme que lo siento mucho, pero es que...

GRACIELA(*MOLESTA*)

¿Pero es que, qué?

CARLOS

Javier descubrió que no le hice caso cuando me dijo que no te ayudara...se dio cuenta de que he descuidado mis reportajes y me amenazó con botarme.

GRACIELA

Él no va hacer eso...

CARLOS

Sí lo va a hacer...simplemente porque puede...

GRACIELA

¿Y entonces qué? ¿Te rindes?

CARLOS

¿Es que acaso tengo otra opción? No tenemos nada con qué seguir la investigación.

Graciela recuerda, en off, cuando el fantasma de Sofía le dijo que no la abandonara también. No escucha lo que Carlos le dice.

GRACIELA

No te oí, ¿qué dijiste?

CARLOS

¡Aterrizá!...dije que no tenemos nada, cero, no hay pistas.

GRACIELA

Y si esta noche yo me enterara de algo realmente importante, alguna pista, lo que sea...¿me seguirías ayudando?

CARLOS

Si yo fuera tú, no tendría muchas expectativas. Graciela, todavía estás a tiempo de salirte de toda esta locura y volver al trabajo.

GRACIELA

Definitivamente no debí venir.

Graciela se para y se va. Carlos la llama

CARLOS

¡No te vayas así!

CORTE A:

ESC. 60. NOCHE. INT. CASA DE LOS SANTANDER

Graciela, Federico y Amanda están cenando en la mesa del comedor.

FEDERICO(*SEDUCTOR*)

Me disculparás si soy indiscreto pero hay algo que te quiero preguntar.

GRACIELA(*SONRIENDO*)

¡Adelante!

FEDERICO

¿Cómo supiste de Sofía? ¿Por qué te interesa tanto hacer un artículo sobre ella?

GRACIELA

En la revista donde trabajo hicieron un reporaje sobre niños desaparecidos...ahí fue donde vi a Sofía por primera vez. Era como ver a una hermana gemela... por supuesto, me interesó su caso y después de conocerlos a ustedes, de verdad que siento que debo ayudarlos a resolver este misterio.

FEDERICO(*DRAMÁTICO*)

Y te lo agradecemos, desde el fondo de nuestros corazones...te aseguro que Sofía, en donde quiera que esté, también te estará eternamente agradecida...pero hay otra cosa que no entiendo, ¿qué tiene que ver la clínica de Alan con Sofía?

GRACIELA

Pues, sinceramente, debo decir que fu allí impulsada por razones personales...

FEDERICO

¿Cómo es eso?

AMANDA

Eso no me lo habías contado...

GRACIELA

Lo sé...no sabía si debía hacerlo...la cosa es que mi madre fue paciente en esta clínica el mismo año que tú, en la misma fecha, yo nací el 10 de mayo del '76, igual que Sofía. Como comprenderán, eso me llamó mucho la atención...eso y lo mucho que nos parecíamos...

FEDERICO

Claro, entiendo...

AMANDA

¡Qué extraña coincidencia!

Federico y Amanda se miran.

FEDERICO(*NERVIOSO*)

¿Me disculpan un momento? Ya regreso.

GRACIELA

Seguro.

Federico se va de la sala.

AMANDA

Cuando se habla de la niña siempre se pone así. Todavía le afecta mucho, ¿sabes?... Él lleva una carga muy grande, siempre se ha sentido muy culpable por lo que pasó.

GRACIELA

¿Por qué?

AMANDA

Ese día, él la iba a buscar al colegio...siempre lo hacía yo...pero ese día no pude. Supongo que por no estar acostumbrado, se le pasó el tiempo y llegó unas horas más tarde y ya no había rastro de ella. Ese día él estuvo almorzando con Alan y bebieron un poco...él siempre se ha lamentado por eso, dice que quisiera retroceder el tiempo y cambiar todo.

Llega Federico.

FEDERICO(*ENCANTADOR*)

¡No me dejen fuera de la conversación, chicas!

GRACIELA

Disculpen, ¿dónde queda el baño?

AMANDA(*LO SEÑALA*)

Al fondo, la segunda puerta a la izquierda.

Graciela se dirige hacia allá.

CORTE A:

ESC. 61. NOCHE. INT. CASA DE LOS SANTANDER

Graciela sube las escaleras y camina por el pasillo, ve una puerta cerrada con un cartelito que dice SOFÍA. Se detiene, toma la manilla y procede a abrirla.

CORTE A:

ESC. 62. NOCHE. INT. HABITACION DE SOFIA

Graciela entra a la habitación y siente un escalofrío que le recorre todo el cuerpo. Camina por el cuarto de la niña. Allí ve una foto de ella con Federico, la toma, y en ese momento tiene una visión.

CORTE A:

ESC. 63. DIA. EXT. ESCUELA DE SOFIA

Sofía está en la puerta de su escuela, con su oso de peluche marrón, se monta en un Malibú azul, se le ve una cara triste.

FADE A NEGRO

ESC. 64. NOCHE. INT. HAB. DE SOFIA

Graciela siente que le tocan el hombro y se voltea bruscamente, se le cae la foto y se rompe el cristal del portarretrato.

GRACIELA

¡Me asustaste!

FEDERICO(*SONRIENTE*)

El baño queda al lado.

GRACIELA

Si...perdón, me equivoqué...rompí el portarretrato, ¡qué torpe! ¡Déjame pagarlo, por favor!

FEDERICO

¡No seas tontita! Este coroto ya se iba a romper de lo viejo que está. ¡No te preocupes!

CORTE A:

ESC. 65. NOCHE. INT. CASA DE LOS SANTANDER

Graciela, Amanda y Federico están en el sala.

GRACIELA

Amanda, Federico, ¡muchas gracias por la cena! La pasé muy bien con ustedes. ¡Perdónenme lo malo!

FEDERICO(*tomándole las manos*)

Pero si no hubo nada malo, eres bienvenida cuando quieras.

AMANDA

Por supuesto mi amor. Ven a visitarnos pronto ¿ok?

GRACIELA(*SONRIENDO*)
¡Seguro! ¡Hasta luego!

Amanda y Federico la ven y sonrían con cara de satisfacción.

CORTE A:

ESC. 66. NOCHE. INT. CASA DE CARLOS

Graciela toca la puerta del apt. de Carlos.

GRACIELA(*APENADA*)
¡Hola! ¿Te desperté?

CARLOS(*MINTIENDO*)
No, tranquila, pasa...¿qué ha pasado?

Graciela entra y se sientan en la sala.

GRACIELA
Sé que no estamos en los mejores términos,
pero pensé que te gustaría saber lo que
descubrí.

CARLOS
¡Claro, dime!

GRACIELA
El asesino es Schultz.

CARLOS
¿Cómo puedes estar tan segura?

GRACIELA
Amanda me contó que Federico se sentía
muy culpable porque el día que Sofía
desapareció, él la tenía que buscar al
colegio...

CARLOS
¿Qué tiene que ver Schultz en eso?

GRACIELA
¡Escucha! Ese día Schultz invitó a Federico
a almorzar, bebieron unos tragos y Federico
se quedó dormido por unas horas...cuando
despertó, se acordó de Sofía, pero cuando
llegó al colegio ya no estaba.

CARLOS

Ajá...Schultz sigue sin parecer culpable
aún...no ha hecho nada...

GRACIELA(*PERSUASIVA*)

Espera...¿qué tal si, mientras Federico está dormido, Schultz se va a buscar a Sofía, la mata, esconde el cuerpo y aún le da tiempo de regresar para cuando Federico despierte?...

CARLOS

¿Y el motivo? ¿Por qué mataría a la hija de su mejor amigo?

GRACIELA

Sería el precio que tendría que pagar para evitar que se descubrieran sus experimentos de clonación...¿ya los habías olvidado? No se iba a arriesgar a que lo mandaran a la cárcel ni a que su imperio se derrumbara así nada más.

CARLOS(*MOLESTO*)

Pudiera ser, pero seguimos en las malditas teorías y eso no es suficiente...¡Estoy harto de no tener nada concreto!

GRACIELA

Yo también estoy harta, pero hoy sucedió algo más...me metí en el cuarto de Sofía y vi una foto de ella con Federico, cuando tomé el portarretrato tuve una vision... ella montándose en un Malibú azul, tenía puesto el uniforme y cargaba su oso de peluche...se le veía la cara tan triste...

CARLOS

¿Y qué más viste?

GRACIELA(*AUSENTE*)

No responde..

CARLOS(*LEVANTANDO LA VOZ*)

¿Graciela? ¿Graciela?

La sacude.

CARLOS(*MUY NERVIOSO*)

¡Háblame!

GRACIELA(*VOLVIENDO*)

¿Ah? ¿Qué?

CARLOS

¿Estás bien?

GRACIELA(*SALIENDO DEL TRANCE*)

Sí...¿qué te estaba diciendo?

CARLOS

Tu visión...¿qué más recuerdas?

GRACIELA

Más nada...en ese momento entró Federico y se me cayó el portarretrato...Lo importante es que tenemos que averiguar si Schultz tenía un Malibú azul...eso comprobaría que sí la mató.

CARLOS

No va a ser fácil, pero sería un gran avance...la parte difícil sería lograr que confesara. ¿Recuerdas algo que pueda describir mejor el carro, algún detalle?

GRACIELA(*RECORDANDO*)

Ummm...

Cierra los ojos.

GRACIELA

¡Sí! Recuerdo que la placa empezaba con las letras AEF y termina en una D, pero no me acuerdo del resto.

CARLOS

¡No importa! Mañana mismo sabremos si ese carro perteneció a Schultz.

CORTE A:

ESC. 67. DIA. INT. BAÑO DE GRACIELA

Graciela está saliendo de la ducha y escucha su celular sonando; mientras sale, el espejo se desempaña y se ve la figura de Sofía detrás de ella, pero Graciela no se percató. Busca el celular y lo atiende.

GRACIELA

¿Aló?

JOSEFINA(VACILA)

Eh...

GRACIELA (*LEVANTANDO LA VOZ*)

¿Aló? ¿Quién es?

JOSEFINA

Es Josefina, la enfermera de la clínica L&S...¿se acuerda de mí?

GRACIELA

Sí, claro...

JOSEFINA

Mire, no tengo mucho tiempo, necesito hablar de algo muy importante con usted, pero no puede ser en la clínica...

GRACIELA

Entiendo perfectamente, venga a mi casa...

CORTE A:

ESC. 68. DIA. INT. APTO. DE GRACIELA

Graciela y Josefina están sentadas frente a frente en la sala. La puerta del apartamento se cierra lentamente.

CORTE A:

ESC. 69. DIA. INT. SALA DE GRACIELA

Graciela está en shock por lo que acaba de escuchar.

JOSEFINA

Yo nunca hablé de esto con nadie porque hubiera perdido mi trabajo, pero luego sentí que debía contárselo...espero haber hecho bien, señorita.

GRACIELA(*EN SHOCK*)

Claro, seguro que sí...

Graciela sigue en shock, pero le abre la puerta. Josefina se va.

CORTE A:

ESC. 70. DIA. EXT. AFUERAS DE LA OFICINA

Graciela se encuentra con Carlos fuera de la oficina para evitar problemas.

GRACIELA(*EMOCIONADA*)

Estaba equivocada acerca de los experimentos de clonación.

CARLOS

Te dije que era una locura...

GRACIELA

La enfermera de Schultz me contó toda la verdad.

DISOLVENCIA

ESC. 71. DIA. INT. SALA DE INSEMINACION DEL DR. LINARES

Se abre una puerta, entra el doctor Linares. Manuela Marconi está acostada, lista para ser inseminada. El procedimiento ha sido un éxito.

DR. LINARES

Todo ha salido a la perfección, ahora sólo nos queda esperar.

MANUELA

¡Gracias, doctor! Tengo tanto tiempo esperando este momento...

Manuela y su esposo se abrazan.

DR. LINARES

No me agradezcan aún...hágalo cuando tengan a su bebé en los brazos.

JOSEFINA

¿Me necesita para alguna otra cosa doctor?

DR. LINARES

Congele los embriones sanos que sobraron, por favor.

JOSEFINA

Enseguida.

CORTE A:

ESC. 72. DIA. INT. PASILLO DE LA CLINICA L&S

Josefina está llevando los embriones cuando se encuentra con el Dr. Schültz. El doctor está un poco alterado y de mal humor.

JOSEFINA

¿Le pasa algo doctor?

ALAN(MOLESTO)

¡Me pasa de todo! Los embriones de Federico y Amanda no sirvieron, ¡ni siquiera uno sólo!

JOSEFINA

¡Cónchale, lo siento mucho, doctor! Yo sé lo importante que era para ellos tener un hijo.

ALAN

Y este es el tercer intento...

Alan se percata de los embriones que lleva Josefina.

JOSEFINA

Bueno, doctor, tengo que irme...

ALAN

¡Espera!

CORTE A:

ESC. 73. DIA. INT. SALA DE INSEMINACION DEL DR. SCHULTZ

El Dr. Schültz y los Santander están en la sala esperando hasta que Amanda se pueda levantar.

ALAN

¡Creo que esta vez sí funcionará! Sólo debemos esperar unos días para hacerte una prueba de embarazo.

Amanda y Federico están tomados de las manos, sonriendo.

CORTE A:

ESC. 74. DIA. EXT. AFUERAS DE LA OFICINA

Graciela y Carlos se ven frente a frente. Carlos escucha con atención a Graciela.

GRACIELA

Pero Amanda perdió el bebé. Y unos años más tarde apareció con Sofía.

CARLOS

¿Cómo es eso posible?

GRACIELA

La única manera de que sea posible es que Schultz le hubiera implantado los embriones de mis padres tiempo después. Pero ya no podía hacerlo en su clínica porque levantaría sospechas...

CARLOS

Eso significaría que Sofía es tu hermana...pero tu mamá no la gestó, sino Amanda ¿no?

GRACIELA

¡Exacto! Ahora entiendo por qué vino hasta mí, soy la única persona que puede ayudarla...y por eso el parecido tan asombroso entre las dos...

Carlos no cree nada de lo que oye.

CARLOS

¿Y cómo queda Schultz dentro de todo esto?

GRACIELA

¡Schultz es un ladrón, robó los embriones de mis padres y los usó como le dio la gana!...obviamente se puso paranoico tan sólo de pensar que alguna vez esto se pudiera descubrir...¿Te imaginas que hubiera sucedido si Sofía y yo nos hubiésemos encontrado en la calle? ¿Qué hubiera hecho mi mamá si estuviera viva? ¿Amanda...y Federico?

CARLOS

¿Tú crees que ni Federico ni Amanda saben de esto?

GRACIELA

Claro que no lo saben...confiaron en Schultz como cualquier otra pareja que llega a esa clínica...ellos son buenas personas...no pensaron que su supuesto mejor amigo les haría esa atrocidad.

CARLOS

Graciela, debo volver a la oficina, tengo mucho trabajo...

GRACIELA(SORPRENDIDA)

¿Qué?...¡No te creo esa excusa! Tenemos que confrontar a Schultz...

CARLOS

¡No confío en esa enfermera! Todo ese cuento de experimentos de fertilidad suenan muy extraños. Primero la clonación y ahora esto... Además sería su palabra contra la de él, ella no te mostró ninguna prueba que confirme lo que te dijo.

GRACIELA(*MOLESTA*)
¿Y el Malibú azul?

CARLOS
Schultz nunca tuvo un carro con esas características...Graciela, esto es lo que estoy tratando de hacerte entender...no hay evidencias contundentes en su contra. He estado pensando y de verdad creo que le dimos mucha importancia a unas visiones que empezaste a tener luego del accidente, esto ya no tiene sentido, por favor, ¡déjalo ya!

GRACIELA(*ENCOLERIZADA*)
¡Yo no estoy trastornada por el accidente! Y si tengo que llegar al final de todo esto sola ¡créeme que lo haré!

Graciela se va caminando, se detiene un momento, se voltea y ve a Carlos, da media vuelta, da unos pasos más y pasa por la vidriera de una tienda. Vuelve a ver a Carlos y cuando mira de nuevo la vidriera, ve a Sofía reflejada en ella. Se aleja.

CORTE A:

ESC. 75. DIA. INT. CONSULTORIO DE SCHULTZ

Graciela entra al consultorio de Schultz bruscamente. Él está al teléfono, tranca enseguida.

ALAN(*MOLESTO*)
¿Qué haces aquí de nuevo? Ya te dije todo lo que sabía.

GRACIELA(*IRÓNICA*)
¡Creo que se te olvidó lo más importante! Pero ya no importa porque lo sé todo, el secreto que tanto guardaste...

ALAN(*NERVIOSO*)

No sé de que me hablas...no tengo ningún secreto...

GRACIELA(*CINICA*)

¿Ah, no? ¿Ahora me dirás que no guardaste en secreto lo que hiciste con Sofía?

ALAN

¡Estás loca!

GRACIELA

De nada vale que lo niegues, lo sé todo...

ALAN(*CONSTERNADO*)

¿De dónde sacaste todo esto?

GRACIELA

¡Esa es la mejor parte! ¿Quién me lo podría haber dicho? ¿Quién sabe toda la verdad además de ti?

ALAN(*SUSRRANDO*)

No puede ser...

GRACIELA(*ALZANDO LA VOZ*)

Sí puede ser...¡Ahora no podrás seguir impune! ¡Voy a mandarte a la cárcel, desgraciado!

Alan se acerca al teléfono, empieza a marcar un número, Graciela se le acerca, tranca el teléfono y lo golpea. Él trata de quitársela de encima.

ALAN(*GRITANDO*)

¡Quítenmela de encima!

GRACIELA(*FRENETICA*)

¿Creías que nunca se descubriría que mataste a la hija de tu mejor amigo?

ALAN(*GRITANDO*)

¡Estás loca! ¡Jamás mataría a nadie! ¡Y menos a Sofía!

GRACIELA(*FURIOSA*)

¡Claro que lo hiciste! No querías dejar evidencia de tus experimentos, no te ibas a arriesgar a que se supiera que Sofía y yo éramos hermanas, que sus verdaderos padres no eran los Santander, sino mis padres...

ALAN(*ASOMBRADO*)
¿Eso es lo que crees que sucedió?

GRACIELA
¡Sé que eso fue lo que sucedió!

Unos hombres de seguridad abren la puerta y agarran a Graciela.

GUARDIA
¿Qué hacemos con ella?

ALAN
Nada, sólo asegúrense de que no vuelva a entrar.

GRACIELA(*LUCHANDO*)
¡Vas a caer, te lo juro!

CORTE A:

ESC. 76. NOCHE. INT. CUARTO DE GRACIELA

Graciela está en su habitación, tiene un fuerte dolor de cabeza y se ha recostado en su cama. Se queda dormida. Ve a Sofía, está en el carro, un tanto tensa, reacciona súbitamente a un objeto que se le cayó. Ni ella ni su acompañante se dicen una sola palabra. Ella mira constantemente hacia abajo, entre sus pies hay un pañuelo blanco, de rayas azules, lo mira, mira al chofer, no sabe qué hacer, vacila igual que antes. Al poco tiempo se inclina para recogerlo y la mano del chofer se le acerca poco a poco, como si fuera acariciarla. Luego Graciela aparece en el piso del baño manchada de sangre por todos lados. Hay un charco enorme. A su lado está Manuela muerta, Graciela se echa para atrás, trata de componerse para abrazar a su madre, grita, se resbala, no puede y se llena de más sangre, le cuesta, no puede. Sofía trata de ayudarla a pararse, pero no lo logra, una fuerza invisible la hala hacia atrás y desaparece. Graciela se deja vencer, llorando a más no poder y azorada, mirando el techo. El teléfono no ha parado de sonar. Graciela despierta bañada en sudor, atiende el teléfono en la oscuridad, como puede. Es Amanda.

CORTE A:

ESC. 77. NOCHE. INT. HABITACION DE LOS SANTANDER

Amanda está llamando a Graciela en la oscuridad de su habitación. En una mano tiene el auricular, en la otra un cigarillo.

GRACIELA(*EN OFF, AZORADA*)
¿Aló?

AMANDA(*CORTANTE*)
¡Hola, Graciela!

GRACIELA
¿Amanda?

AMANDA(*FRIA*)

Sí, soy yo...te llamo para saber si puedes venir a la casa, tengo algo muy importante que decirte.

GRACIELA(*EN OFF*)

¿Ahora?

AMANDA(*VACILANDO*)

Eh...Sí, cuanto antes mejor.

GRACIELA

Está bien, nos vemos allí.

Amanda tranca el teléfono antes de despedirse. Aspira y bota una bocanada de humo.

CORTE A:

ESC. 78. NOCHE. INT. CASA DE LOS SANTANDER

Federico le abre la puerta a Graciela, está lloviendo a cántaros.

FEDERICO

¡Gracias por haber venido!

GRACIELA

De nada...¿y Amanda?

FEDERICO

Arriba, tiene jaqueca. Siéntate, hay algo de lo que te quiero hablar.

Graciela se sienta y Federico camina mientras habla.

FEDERICO

Tengo entendido que hoy visitaste a Alan...le diste un buen susto, ¿sabías?

GRACIELA

Yo sé que él es tu amigo, pero...él no es la persona que todos creen.

FEDERICO

¿A qué te refieres Graciela?

GRACIELA

Esto va a ser difícil de creer, pero haz un esfuerzo, por favor...Hace poco descubrí por qué Sofía y yo somos iguales...

FEDERICO

¿Cómo?

GRACIELA

Sí...la enfermera de Schultz me lo ha contado todo. Sé que es doloroso, pero tienes que saber que Sofía no es en realidad la hija de ustedes dos...Es hija de mis padres...es posible hasta que seamos gemelas...

FEDERICO

¿Pero, qué dices, muchacha?

GRACIELA

Sé que es extraño, pero es la verdad, Josefina me contó que los embriones de ustedes nunca sirvieron, entonces Schultz comenzó a experimentar con los embriones sobrantes de mis padres...ellos habían estado en la clínica el mismo día que ustedes.

FEDERICO

No entiendo...

GRACIELA

Schultz le pidió a Josefina esos embriones y los implantó en Amanda...Por eso se tardó años en perfeccionar su técnica...para asegurarse de que no perdieran otro bebé...y los llevó a otro lugar para no levantar las sospechas del Dr. Linares.

FEDERICO

Pero, ¿por qué Alan me haría algo así?

GRACIELA

Eso no es lo peor. Estoy segura de que Sofía no desapareció como todo el mundo piensa. Schultz la asesinó.

FEDERICO

¡No, no! ¡Alan no es un asesino! ¡Él jamás mataría a Sofía, era su ahijada! Además, ese día estábamos juntos en su casa...

GRACIELA

Pero tú bebiste y te quedaste dormido...Schultz pudo haberse ido y

hacerlo sin que te dieras cuenta. Tuvo tiempo de sobra.

FEDERICO

¿Pero por qué mataría a Sofía?

GRACIELA

Sólo puedo imaginar que lo atormentaba la idea de que algún día Sofía y yo nos encontráramos y se descubriera la verdad...eso lo arruinaría.

Federico se sienta por fin, su cara expresa una gran tristeza, Graciela se sienta a su lado.

CORTE A:

ESC. 79. NOCHE. INT. OFICINA/SALA DE PRENSA

Carlos y los demás periodistas se encuentran trabajando horas extra, no se pueden ir hasta que se haya impreso todo a la perfección. Carlos está en su cubículo. De repente ve a un hombre que dice estar buscando a Graciela Marconi, es el Dr. Alan Schultz.

ALAN(*GRITANDO*)

¡Graciela Marconi!

CARLOS

Soy amigo de Graciela, ¿quién es usted?

ALAN(*URGIDO*)

Necesito encontrarla...

CARLOS

Dígame su nombre y tal vez lo ayude...

ALAN

Sé lo que le pasó a Sofía...tengo pruebas...tengo que decirle la verdad.

CARLOS

Cálmese, dígame su nombre...

ALAN

Soy el Dr. Alan Schultz.

CORTE A:

ESC. 80. NOCHE. INT. CASA DE LOS SANTANDER

Federico y Graciela escuchan un ruido fuerte.

FEDERICO

Amanda...

GRACIELA
¿Se habrá caído?

FEDERICO
No te asustes, voy a ver si le pasó algo.

Federico se va. Graciela siente que su celular está vibrando, lo toma y ve que la llamada es de Carlos, mira el aparato y finalmente decide atender.

GRACIELA
¿Aló?

CARLOS(*EN OFF, PREOCUPADO*)
Escucha Graciela, cometí un error al decirte que te rindieras, ahora lo entiendo...

GRACIELA
¿Ahora sí me crees?

CARLOS
Por favor, este no es momento de reclamos...escúchame...

GRACIELA
Ajá, dime...

CARLOS(*ENTRECORTADO*)
¿Aló? ¿Me escuchas?

GRACIELA(*ALZANDO LA VOZ*)
No muy bien...¡Habla ahora!

CARLOS
...

GRACIELA
No te oigo.

Se corta la llamada. Federico regresa. Se está limpiando las manos con un pañuelo blanco de rayas azules, se le cae cuando ve a Graciela y ella se agacha para recogerlo. En ese momento ella tiene otra visión.

DISOLVENCIA

ESC. 81. NOCHE. INT. MALIBU AZUL

Sofía está dentro del carro. Se cae un pañuelo blanco de rayas azules, del lado de Sofía, ella lo recoge y estruja con ansiedad.

DISOLVENCIA

ESC. 82. NOCHE. INT. BAÑO DE MANUELA MARCONI

Graciela está en el piso del baño manchada de sangre por todos lados. Hay un charco enorme. A su lado está Manuela muerta, Graciela se echa para atrás, trata de componerse para abrazar a su madre, grita, se resbala y se llena de más sangre, le cuesta, no puede. Sofía trata de ayudarla a pararse, pero no lo logra, un hombre la hala hacia atrás, pero Sofía lucha por soltarse y correr hacia Graciela. El hombre se ve forzado a salir del rincón oscuro donde permanecía. Graciela le ve la cara, es Federico.

DISOLVENCIA A NEGRO

ESC. 83. NOCHE. INT. CASA DE LOS SANTANDER

Graciela está muy asustada.

GRACIELA

¡Debo irme, Federico! ¡Dile a Amanda que me hubiera gustado verla!

Graciela da media vuelta y camina unos pasos. Repentinamente la empujan y cae al piso, su celular sale disparado hacia debajo de una mesa. Federico la levanta y la pega contra la pared.

FEDERICO

¿Por qué tuviste que volver?

CORTE A:

ESC. 84. NOCHE. INT. CASA DE LOS SANTANDER

Federico trata de ahorcar a Graciela.

FEDERICO

Si no hubieras regresado, no estaríamos en esta situación...

GRACIELA(CASI SIN AIRE)

¿De qué hablas? ¿Regresar de dónde?...

Graciela tiene otra visión.

DISOLVENCIA

ESC. 85. DIA. INT. HAB. DE SOFIA

Sofía está en su habitación, acostada en su cama, cuando entra Federico. Él se sienta a su lado y la abraza. Ella no exterioriza ninguna emoción, está ida. Él le acaricia el cabello, luego le sostiene la cabeza y la mira a los ojos.

FEDERICO

¿Sabes que te quiero mucho verdad?

Sofía no responde.

FEDERICO

Sabes que jamás te lastimaría...¡Nunca!

Sofía sigue ausente.

FEDERICO

Es muy importante que me prometas algo...esto tiene que ser nuestro secreto...¡No se lo debes decir a nadie, muñeca! ¿Pero qué estoy diciendo? ¡Claro que no lo dirás!;Tú si sabes guardar secretos, por eso eres la muñeca de papá!

Federico la abraza otra vez.

DISOLVENCIA

ESC. 86. NOCHE. INT. CUBICULO DE CARLOS

Schultz está muy alterado, se frota las manos insistentemente.

ALAN

Tengo que decirle la verdad.

CARLOS

No me puedo comunicar con ella, algo pasó con su teléfono. ¿Cuál es la verdad de la que tanto habla? Dígamelo...

ALAN

No existe ninguna Sofía, esa es la verdad.

CARLOS

Eso no puede ser, hay un caso policial sobre su desaparición....

ALAN

Lo que quiero decir es que Graciela es Sofía, son la misma persona, ¿entiendes?

CARLOS

¿Y los Santander entonces quiénes son?

ALAN(*RECORDANDO*)

Federico la vio por primera vez en la clínica, ella tendría cinco años...se obsesionó con ella, quería conocerla, me preguntaba de su vida, quería saberlo todo sobre ella. Finalmente le presenté a su madre, Manuela. Él se convirtió en su

pretendiente, sabía que ella era viuda y ella no sabía que era casado, así que...

CARLOS
¿qué pasó?

ALAN
Un día me enteré de que Manuela había sido encontrada muerta en su casa, dijeron que fue un suicidio. Después Federico vino con la niña, con Sofía ...

CARLOS

...

Alan toma aire y continúa.

ALAN
Nunca creí la historia del suicidio, sé que Federico planeó todo para quedarse con la niña, de hecho, logró que Manuela le dejara su custodia. El año que permaneció con ellos, la niña nunca emitió una sola palabra...Federico decía que se le pasaría, que todo había sido culpa de Manuela por suicidarse frente a ella.

CARLOS

Así que está seguro de que Federico mató a la madre de Graciela para poder adoptarla y tener la hija que nunca pudo con Amanda...

ALAN

Ojalá hubiera sido sólo eso...¡Esto es terrible! Federico no quería una hija, sino más bien...

Se escucha un ruido de celular.

CARLOS
¡Graciela!

CORTE A:

ESC. 87. NOCHE. INT. CASA DE LOS SANTANDER

Graciela está siendo sometida por la fuerza de Federico, quien mientras trata de asesinarla, le cuenta la verdad.

FEDERICO

Claro...no recuerdas nada...Eres tan débil que te tuviste que inventar un cuento de genética de lo más rebuscado porque no quieres recordar la verdad...pero yo te lo voy a decir todo.

GRACIELA(LLORANDO)
¡Estás loco! ¡Yo no me inventé nada!

FEDERICO
¿Ah no? Entonces, ¿cómo explicas que no exista ninguna Sofía?...¡Tú eres ella!
Cuando tu madre murió yo te traje a vivir a esta casa, Amanda y yo te adoptamos...

Graciela comienza a recordarlo todo.

FEDERICO(CRUEL)
¡Pobrecita mi muñeca! ¿No recuerdas a tu madre muerta en el baño? ¡Fue un desastre!
Pero para tu fortuna, yo estaba ahí para sacarte de ese espanto. ¿Y cómo me pagaste? Yéndote sin despedirte. Por suerte tu maestra llamó para avisarme sobre tu desaparición y pude inventar una excusa...Nunca pensé que te volvería a ver, ¿sabes? Creí que habrías muerto.

Graciela empieza a entender el sentido de sus visiones al escuchar todo esto, una fuerza desconocida se apodera de ella, el cuerpo se le eriza, y en un arrebato le da un rodillazo entre las piernas a Federico. Él cae al suelo y ella escapa.

FEDERICO
¡Maldita!

CORTE A:

ESC. 88. NOCHE. INT. SOTANO CASA DE LOS SANTANDER

Amanda está amarrada. Está escuchando la persecución entre Federico y Graciela, después de mucho esfuerzo logra aflojar las cuerdas y desamarrarse.

CORTE A:

ESC. 89. NOCHE. INT. CARRO DE CARLOS

Carlos intenta llamar a Graciela una y otra vez, pero ella no atiende el celular. Se teme lo peor.

CARLOS
¡Atiende!

Acelera lo más que puede.

CORTE A:

ESC. 90. NOCHE. EXT. JARDIN DE CASA DE LOS SANTANDER

Graciela viene desde la casa corriendo desesperadamente, en un rincón del jardín ve a Sofía.

SOFIA(*VOZ DE ECO*)

¡No lo dejes ganar!

CORTE A:

ESC. 91. NOCHE. EXT. JARDIN CASA DE LOS SANTANDER

Federico busca a Graciela por el jardín, pero no la encuentra.

FEDERICO

¿Cómo prefieres que te llame, Graciela o Sofía?...Graciela, Sofía ¡vengan con papá!

Federico camina por el jardín.

FEDERICO(*MONÓLOGO*)

Yo nunca quise matar a Manuela ¿sabes?...Creo que hasta le agarré cariño. Pero ella no me dejó otra opción. Nunca iba a permitir que tú y yo estuviéramos juntos. Por eso te traje a mi propia casa...Aquí seríamos felices, sin nadie que nos juzgara...Si, ya sé, te estarás preguntando que pensaría Amanda... pues ella no sabía nada, ni le interesaba darse cuenta...estaba tan desesperada por tener un hijo que creyó que eras una huérfanita cualquiera.¿Cómo extraño aquellos días! Eras perfecta...la muñeca de papá, tan linda y tan callada. Pero supongo que eso tampoco lo recuerdas, ¿no? Realmente eres el caso de represión más interesante que he visto en toda mi carrera.

CORTE A:

ESC. 92. NOCHE. INT. CASA DE LOS SANTANDER

Amanda está escuchando la confesión de su marido y se tapa la boca para ahogar su llanto.

CORTE A:

ESC. 93. NOCHE. INT. CARRO DE CARLOS

Carlos detiene su carro a unos metros de la casa de Amanda. Saca una pistola de la guantera y la mira por unos instantes.

CORTE A:

ESC. 94. NOCHE. INT. HABITACION DE LOS SANTANDER

Amanda entra a la habitación y busca, desesperadamente, algo en la repisa del clóset.

CORTE A:

ESC. 95. NOCHE. EXT. JARDIN CASA DE LOS SANTANDER

Graciela tiene una pala que encontró en el jardín, está viendo a Federico desde su escondite. Sale y aprovecha que Federico está de espaldas para asestarle un palazo, pero él se agacha y la tira al piso. Graciela ha soltado la pala y Federico está sobre ella.

FEDERICO

¡Qué lástima que ya no seas mi Sofía! Ahora tendré que matarte. No me dejas otra opción, igual que tu madre.

GRACIELA

¡Vas a pagar por todo lo que nos hiciste, maldito!

CORTE A:

ESC. 96. NOCHE. EXT. PUERTA DE CASA DE LOS SANTANDER

Carlos trata de abrir la puerta principal a patadas, pero nada pasa, después de tres intentos, se da cuenta de que hay una ventana abierta y entra por ahí.

CORTE A:

ESC. 97. NOCHE. EXT. JARDIN CASA DE LOS SANTANDER

Graciela está a punto de perder la vida asfixiada, cuando un disparo tumba a Federico a su lado izquierdo. Carlos está apuntando al asesino, bastante tembloroso, mas no fue él quién disparó. Amanda sostiene el arma humeante, acaba de propinarle un tiro mortal a su esposo. Carlos corre hacia Graciela.

FEDERICO

¡Ahhhhhh!

CARLOS

¡Gracias a dios que estás bien!

La ayuda a incorporarse. Se abrazan. Amanda se acerca a Federico y lo voltea, se le queda mirando, mientras él agoniza

CORTE A:

ESC. 98. NOCHE. EXT. JARDIN

Los paramédicos se llevan el cuerpo de Santander y revisan a Graciela. La policía también está allí, se quedan con Amanda.

CORTE A:

ESC. 99. NOCHE. EXT. JARDIN

Carlos y Graciela están hablando.

CARLOS

¿Cómo te sientes?

GRACIELA

¡Terrible! Todavía no puedo creer todo lo que me ha pasado.

CARLOS

Schultz me contó acerca de tu madre...

GRACIELA

Es extraño, todos estos años estuve odiándola porque pensé que me había abandonado. No podía recordar lo que en realidad le sucedió, ni siquiera podía recordar lo que me pasó. Ahora entiendo por qué me empeñé en descubrir la verdad sobre Sofía... lo que no me esperé fue encontrar la verdad sobre mi madre y sobre mi misma.

CARLOS

¿Y los experimentos de fertilidad? Schultz niega haberlos practicado...

Graciela empieza a recordar la última parte de su conversación con Josefina.

DISOLVENCIA

ESC. 100. DIA. INT. APTO. DE GRACIELA

Josefina y ella están en la sala, sentadas.

JOSEFINA

Yo nunca vi a la señora Amanda embarazada, pero después de unos años apareció con una niña como de cinco años...era muy rara, imagínate que no hablaba. Ella me la presentó como su hija, Sofía...Un día escuché al doctor Federico hablando con el Dr. Alan...él le decía que si esa niña empezaba a hablar otra vez y decía la verdad, lo podrían meter preso, pero Santander se reía y le decía que eso nunca iba a pasar. En eso oí que se acercaban a la puerta y salí corriendo.

Graciela está en shock y no responde.

JOSEFINA

Yo nunca hablé de esto con nadie porque hubiera perdido mi trabajo, pero cuando la conocí, entendí que debía contárselo...espero haber hecho bien, señorita.

Graciela está en shock. Le abre la puerta a Josefina.

DISOLVENCIA

ESC. 101. NOCHE. EXT. JARDIN

Carlos y Graciela siguen hablando en el jardín.

GRACIELA

¡Qué tonta fui! Lo tuve enfrente todo el tiempo...

CARLOS

¿Qué cosa?

GRACIELA

Josefina me dijo que pasaba algo raro con Sofía...conmigo, pero estaba tan convencida de que Schultz era el asesino que no le hice caso...y sí, llené los vacíos de su historia con lo que yo quería que fuera verdad...

CARLOS

No seas tan dura contigo misma, has pasado por cosas que la mayoría de la gente no se puede ni imaginar.

GRACIELA

Pero la mayoría de la gente no se olvida de haber visto a su madre ser asesinada por un hombre, ni se olvidan de que ese mismo hombre abusó de...

CARLOS

¡Ya, ya! No te tiene que importar lo que la gente haga o deje de hacer. Esa fue la manera que encontraste para poder sobrevivir, lo importante es que fuiste lo suficientemente fuerte para enfrentar la verdad, no te olvides que fuiste tú misma la que se empeñó en llegar hasta el final, sola, sin importar las consecuencias.

GRACIELA

¿Y ahora qué se supone que voy a hacer? Ya sé la verdad...¿Y ahora qué?

CARLOS

Después de todo lo que ha pasado, ¿todavía dudas de que encontrarás la respuesta?

FADE A NEGRO

FIN

CAPÍTULO V: ANEXOS

Graciela Marconi. Protagonista.

Graciela nació el 10 de mayo de 1976, su signo es Tauro. De pequeña, compartía mucho con su madre, ya que su padre murió cuando tenía apenas un año de nacida. Fue muy mimada por su madre hasta que ésta, supuestamente, se suicidó. Lamentablemente, Graciela presenció este horrible momento, el cual la dejó profundamente traumada.

Graciela tiene un grave problema: no recuerda haber presenciado la muerte de su madre, ha desarrollado mecanismos de defensa llamados represión y negación, es decir, no acepta la situación traumática, es decir la niega y reprime a la vez, o sea, rechaza lo que no desea saber y lo expulsa de su psique. Tiene un carácter difícil, es malhumorada y adicta al trabajo, pero también es leal e incondicional con sus afectos. Le apasiona descubrir la verdad detrás de las historias que escribe, ama su profesión, aunque le molesta lo frívola que puede ser en ocasiones.

Su abuela se vino de Italia y la crió. Era una señora estricta y no se le hacía fácil ser cariñosa. Inscribió a Graciela en un colegio de monjas, pero a pesar de esto, ella no cree en dios, ni cree en la iglesia como institución religiosa.

Durante sus 30 años ha tenido una vida con comodidades, su familia es de clase media alta. Al cumplir los 18 años recibió la herencia de su padre y pudo comprarse su propio apartamento. Cuando su abuela murió se quedó sola, pero siempre con la idea de que su madre seguía viva, lo cual le permitió seguir adelante. Luego de graduarse de bachillerato a los 17 años, comenzó a estudiar Comunicación Social en la universidad. Se graduó en 5 años exactos. Es muy inteligente, ya es una profesional muy exitosa e íntegra. Trabaja en una revista, es una de las mejores periodistas de allí. Es muy preparada, habla muy bien y tiene un tono de voz bastante agradable.

A Graciela toda la vida le han llamado la atención los asuntos paranormales, a pesar de ser una mujer muy pragmática y afirmar que no cree en estos asuntos, tiene conocimientos al respecto, los cuales ha adquirido gracias a documentales, libros, películas y programas de televisión que ha visto. También disfruta mucho hacer yoga e ir al cine.

Es muy independiente, vive sola en un apartamento de clase media alta. Por haberse llevado unas cuantas decepciones con ciertas personas, no es muy abierta a conocer gente y a entablar nuevas amistades. No soporta la competencia salvaje que ve en su trabajo, le parece atroz tener que pisar a alguien para ascender en su empleo, por

eso lo evita, así como no trata con los que usan este sistema para escalar posiciones. También odia la hipocresía.

Su vida amorosa no ha sido siempre color de rosa. Hace un año aproximadamente su novio, con quien había pasado 5 años, la traicionó y la dejó por su amiga más cercana. Esto la deprimió mucho y en este momento está pasando por una etapa oscura y un poco desequilibrada, no ha logrado superarlo.

A veces sale con sus amigas a bailar a discotecas, pero este es un medio para evadir su depresión. Siempre pensó que ese novio se convertiría en su esposo, lo veía como el hombre ideal con que siempre había soñado. Por esto, Graciela, en el fondo, odia a su amiga y a su ex novio. A pesar de que no es una persona rencorosa, les tiene mucho resentimiento por lo que pasó.

Es una mujer que evita ponerse en contacto con sus sentimientos porque si lo hiciera, se pondría en contacto con su dolor y eso la asusta mucho, aunque está deprimida, tiende a negárselo y a racionalizarlo todo, así como de buscar escapes que no la hagan pensar en su sufrimiento. Le encanta comer chocolates, la hacen sentir un poco más alegre y le calman la ansiedad que siente, sobre todo en las noches, cuando está sola en su apartamento y se acuerda de los momentos que pasó allí con su ex.

Toda la vida Graciela ha sido muy extrovertida y simpática, aunque en el fondo es reflexiva, más ahora por lo que le pasó con su ex novio. No ha intentado tener otra relación aunque extraña la vida en pareja. Tiene muchas contradicciones con respecto a su vida amorosa. Sus verdaderos amigos son pocos, pero fieles. Va a reuniones relacionadas con sus familiares y algunos compañeros de trabajo, pero se siente sola hasta en estos lugares.

Le cuesta mucho manejar su vida amorosa en este momento. Aunque no ha tenido muchas parejas, no puede evitar pensar que si se involucra de nuevo con alguien saldrá lastimada. Toda su vida ha querido una pareja fiel, cariñosa, honesta, trabajadora, responsable para formar una familia como la que ella tuvo. Le gusta el sexo de forma normal, lo disfruta, pero no es lo principal en una relación. No es promiscua. Graciela es soltera, quiere ser madre algún día pero más adelante, quiere tener dos o tres hijos porque el ser hija única le ha enseñado que siempre es bueno tener una compañía de su edad en casa. A ella le hubiese gustado tener hermanos.

Su estilo de vestir es casual, se arregla y se maquilla de forma moderada. Se viste acorde a su edad y a las exigencias de su trabajo. No se recarga con accesorios y le gusta seguir la moda, siempre y cuando se ajuste a su personalidad. Cuida mucho su

figura y se preocupa por su alimentación, le importa su salud y trata de mantener una dieta balanceada la mayor parte del tiempo. Es muy bonita. Tiene cabello largo castaño oscuro y liso.

Es alta, mide 1,70 cm. aproximadamente, es delgada, se siente muy bien con su apariencia, camina derecha, tiene buena postura. Aunque es extrovertida, guarda ciertas inseguridades que no deja notar a simple vista. Tiene gestos que se pueden tornar llamativos, ya que, aunque no lo reconozca le gusta llamar la atención. Normalmente es enérgica en sus actividades cotidianas.

Ante situaciones de estrés y ante sus problemas reacciona de forma impulsiva normalmente, aunque ha habido veces en las que se ha paralizado. Es muy perfeccionista y autocrítica, no le gusta darse cuenta de los errores que comete y le cuesta mucho aceptarlos. Sin embargo, logra salir adelante y supera los obstáculos de la mejor manera posible. Se deprime cuando las cosas no salen como quería, al principio racionaliza sus errores, pero al final se da cuenta de que no tiene más solución que reconocerlos y seguir adelante.

Graciela es una persona que siempre busca el bien para los demás y no le gusta que nadie sufra, porque ella le tiene mucho miedo al sufrimiento. Es muy realista, racional, pragmática y apegada a lo terrenal, pero a la vez emotiva y sentimental, trata de aprender de la mayoría de sus errores, aunque no se le haga nada fácil. Es bastante melancólica y tiende a recordarse tanto de los buenos momentos como de los malos.

Cuando está sola disfruta de ver programas, series y películas que aborden temas paranormales, también le gustan las comedias románticas y los dramas humanos. Le gusta limpiar su casa escuchando música, generalmente baladas rock. Se siente más a gusto cuando logra que su casa esté perfectamente ordenada y limpia.

Los cambios bruscos en su vida la descontrolan, rechaza los cambios en general, pero una vez que los acepta, se adapta a sus circunstancias. Es entusiasta e impulsiva frente a las situaciones positivas. Cree que es posible encontrar la felicidad, pero no sabe cómo lograrlo para ella misma, está estancada en la herida que le causó su última relación. Hace lo que sea necesario para lograr sus metas, siempre y cuando no vayan en contra de sus valores morales.

Graciela ve a Sofía como una niña tierna, le recuerda a ella misma cuando tenía seis años. A Amanda León, la madre de Sofía, la ve como una señora enferma y le inspira un poco de compasión, quiere ayudarla a sentirse mejor con todo lo que está pasando y con su propia vida.

Luego, Graciela conoce a Federico Santander y lo ve como un padre que quiso mucho a su hija y que se siente terriblemente culpable de su desaparición, él le cuenta que si él hubiese llegado a tiempo a buscar a Sofía a la escuela, nada de esto hubiera pasado. Él se le muestra como un aliado, como alguien que puede y quiere ayudarla en su búsqueda. Al contrario de Amanda, él es un hombre notablemente cuerdo y estable emocionalmente, Graciela se siente más segura con él. Se identifica con él porque sabe lo que es perder a un familiar tan cercano, ella perdió a su padre y a su abuela, se identifica con su sufrimiento.

Por otra parte siente una conexión con Carlos Oliveira, su colega, cree que puede confiar en sus criterios, pero no quiere hacerse ilusiones románticas con él, aunque le atrae, por miedo a una decepción. Piensa que es una persona divertida y a la vez muy leal. A lo largo de la historia se enamorará de él. Se identifica con él porque es un hombre comprometido a buscar la verdad, tal como ella, además de apasionado por su trabajo.

En la clínica de fertilidad no se siente muy cómoda, hay algo que la perturba, pero no sabe exactamente qué es. El Dr. Schültz no le inspira nada de confianza, sospecha mucho de su actitud, lo ve como una persona falsa e hipócrita. Con la enfermera, Josefina García, siente algo distinto, al principio no confía mucho en ella, pero luego de que le confiesa lo que sabe, la entiende.

Graciela es una mujer muy perturbada, aunque no lo aparenta. La idea de este personaje es demostrar que aunque ha tenido una vida muy dura, podrá descubrir y enfrentar la verdad sobre su pasado, lo que la forzará a salir de la negación en la que ha permanecido casi toda su vida y así podrá tener una personalidad mucho más sana, aunque le duela saber la verdad sobre su vida.

Tiene la necesidad de descubrir por qué le suceden estas cosas extrañas con Sofía, tiene que descubrir la verdad sobre esta niña.

En realidad Sofía es su inconsciente luchando por salir a flote, este personaje es el que guiará a Graciela a recordar que no sólo presencié el supuesto suicidio de su madre, sino que sabe que fue un asesinato vio al asesino. Además, el asesino la llevó a vivir a su casa y fingió ser su padre, sólo para poder abusar de ella. Estas experiencias que no quiere recordar deben salir a la luz para que Graciela pueda hacer justicia por ella y su madre y para que logre descifrar el vacío que la acompañó casi toda su vida.

También desea recuperar la confianza en sí misma y en los demás, especialmente en los hombres. El amor es definitivamente algo que necesita, pero se lo

niega y por último, quiere alcanzar su autorrealización como individuo, lograr algo importante que la haga sentir segura y valiosa.

Los obstáculos que se le presentaran a la hora de resolver el misterio de Sofía vendrán de los tres personajes principales y de Alan Schultz. Su sueño es ser feliz, no sentirse vacía, pero a medida que transcurre la historia, esto se hace cada vez más difícil. Su mayor miedo es quedarse sola, sin la posibilidad de formar una familia.

Piensa que nunca ha realizado algo importante en su vida, que no ha hecho nada que la haga sentirse realmente orgullosa. Siente un gran vacío desde que era niña, pero no logra descifrarlo, es algo que no comprende, pero que la carcome internamente. Suele “llenar” este vacío con su trabajo, a veces rodeándose de gente conocida, pero básicamente su rutina es ir a su oficina, cumplir con sus deberes e irse a su casa.

El viaje interno de Graciela es de 180°. Al principio es una mujer que pasa por conflictiva y neurótica, pero al final nos enteraremos de su perturbación. Se verá enfrentada a una verdad que no quería descubrir, a cosas que siempre supo, pero que había enterrado en su inconsciente, pero que al final la ayudarán a alcanzar la estabilidad psicológica, la normalidad. Será muy duro para ella, pero sólo así podrá comprender el vacío que siente en su vida. Afortunadamente contará con el apoyo de Carlos para sobrellevar esa carga emocional.

Carlos Oliveira. Protagonista. Arquetipo: Razón.

Nació el 24 de diciembre de 1970 en el seno de una familia de raíces portuguesas. Su signo es Capricornio. Es un hombre muy racional, cumplido, leal, pícaro y buen amigo.

Es periodista y colega de Graciela en la revista *Ciudad*. Cuando conoce el caso de Sofía a través de Graciela, le parece muy extraño y la vez siente curiosidad, pero le cuesta mucho creer la historia que le cuenta Graciela. Sin embargo, su interés en el caso, se mezclará con su vocación de héroe y su gusto por Graciela.

Su familia era de clase media trabajadora, nunca le faltó nada, pero no tuvo cosas lujosas ni de marca. Algo que le gustaría cambiar es la enfermedad de su madre, quisiera que ella estuviera sana y que pudiera vivir con él, también le gustaría que su padre no hubiera muerto. Adora a su madre, ella se dedicó a criarlo y fue la esposa y madre perfecta. Ya está vieja y sufre de demencia senil. Vive en una institución para ancianos y la visita todos los fines de semana.

Tiene dos hermanos que viven en el exterior. Su padre fue muy estricto con él y con sus hermanos, pero también cariñoso; su madre era incondicional y lo mimaba más por ser el menor. Se sintió querido, aunque su padre estuviera muy ocupado. Nunca lo sobreprotegeron, siempre fue muy independiente.

Es católico, practicante de la religión. Sus padres le inculcaron una educación religiosa, y se apega a esta estructura porque es lo único a lo que puede aferrarse en momentos de soledad y tristeza.

Es inteligente y se ha preparado para desempeñar su oficio. Tiene buena pronunciación y un vocabulario amplio que le ha dado su profesión y su amor por la lectura. Desde el colegio le encantaba escribir, fue y es muy sociable, sus amistades son duraderas.

Ama su profesión, pero últimamente se encuentra un poco aburrido en el trabajo. Tiene mucho tiempo sin realizar un artículo o reportaje que le haga sentir que está haciendo algo realmente importante. A su jefe, Javier, lo estima y lo considera su amigo, pero desde que se involucra con Graciela y el caso de Sofía, los conflictos entre ellos comienzan a surgir.

Tiene buenos modales, es educado. Su héroe es su padre, pero admira al personaje llamado Hércules Poirot, protagonista de muchas novelas de Agatha Christie.

Tiene amigos del trabajo y del colegio. Le gusta cultivar sus amistades, ya que los considera su familia, sobretodo porque sus hermanos no viven aquí y su madre está enferma. Fantasea con su mujer ideal, quien desea que sea honesta, sensible, apasionada, comprensiva, familiar, cariñosa. Espera tener una familia con ella, una relación estable, feliz y duradera.

Disfruta del sexo más cuando está enamorado. Le gusta salir con sus amigos a beber los viernes en la noche, ir al cine, leer, ir a reuniones o fiestas.

Es alto, mide 1.85, pesa 85 kg, es blanco, su cabello es castaño oscuro, casi negro con asomo de canas, tiene barba, sus ojos son verdes y tiene una nariz prominente. Se viste sobriamente, de acuerdo a su edad, no cuida mucho su alimentación. Su salud es buena. Le gusta que lo noten y que lo reconozcan públicamente, camina erguido, aparenta su edad, sus gestos son vigorosos y es enérgico. Su voz es grave, fuerte, con un ritmo pausado.

No tiene pareja actualmente, vive solo en un apartamento de soltero. Cuando está en una relación seria, tiende a ser sobreprotector, celoso, cariñoso, amable, fiel y controlador en ocasiones. Quiere una compañera sentimental en su vida, se siente solo.

No tiene hijos. Tiene miedo de asumir la paternidad en este momento, pero eventualmente sí desea convertirse en padre y casarse.

En situaciones de estrés se comporta a la defensiva en un principio, pero luego se detiene a reflexionar. Tiende a racionalizar sus errores. Tiene el desagradable hábito de morderse las uñas cuando está nervioso.

No toma bien los fracasos, es muy autocrítico, pero luego se recupera y aprende de sus errores. No le gusta sufrir ni hacer sufrir a nadie. No es imaginativo ni sueña despierto. No vive de recuerdos, vive el presente.

Se adapta al cambio, algo que aprendió por su profesión. Tiene miedo de quedarse solo. Se entusiasma cuando empieza una relación. Su sentido del humor es un poco cínico y pícaro, sabe cuáles son sus defectos y virtudes. Le gusta su forma de ser y se acepta como es. Es capaz de reírse de sí mismo.

Su necesidad será la de ayudar a Graciela a resolver este caso por tres razones: su curiosidad, su incipiente amor hacia ella y su complejo de salvador de damiselas en peligro. Su obstáculo principal será la fuerte oposición de Javier. Pero luego se frenará al ver que la historia de Graciela se convierte en algo cada vez más bizarro y sin sentido.

Su mayor miedo es el de vivir una vida autómatas, sin propósito, aburrida y solitaria. Quiere experimentar sensaciones nuevas y toda la situación de Graciela le ofrece precisamente ese tipo de cosas.

Ve al mundo como un lugar lleno de posibilidades, pero se pone ansioso cuando no se le dan las cosas que desea, cuando sus expectativas no se cumplen o cuando fracasa.

Su actitud es generalmente cínica. Perdió a su padre cuando más lo necesitaba, su madre está enferma, sus hermanos viven en el exterior, no encuentra a una mujer con la que pueda convivir y su trabajo cada vez lo fastidia más, pero al final de la historia se transformará en una más positiva. Suele enfadarse con facilidad, es un hombre intenso con todos sus sentimientos.

Cuando está solo le gusta leer sus novelas detectivescas, ve televisión, también reflexiona sobre su vida o sale a trotar. Es un hombre que se comporta de acuerdo a sus ideales. Aunque es muy rígido en cuanto a sus creencias, será capaz de abrir su mente y ayudar a Graciela.

Al personaje de Graciela la ve como a una mujer luchadora, esto le atrae de ella. La ve como una persona bondadosa, apasionada, sensible, pero inestable. Le gusta físicamente y también su manera de ser, piensa que puede ser la mujer que está

buscando. Siente que la debe cuidar y proteger en todo momento. Se identifica con ella porque comparten la pasión por descubrir la verdad y la misma profesión.

Se identifica con el asesino porque siempre se ha preguntado qué se siente arrebatarse la vida a otra persona, se pregunta si será verdad lo que dicen acerca de esa sensación de poder extraordinario que se experimenta al matar.

Al principio de la historia, Carlos Oliveira es un hombre desanimado, que ha perdido el interés por su trabajo, se encuentra sin pareja y todo parece aburrirle. Cuando se involucre en la historia de Graciela-Sofía se sentirá motivado de nuevo. Sin embargo, llegará un punto en el que ya no creerá en Graciela, pensará que no está en sus cabales, lo cual es cierto, pero su amor por ella lo impulsarán a salvarla cuando parece que todo está perdido. Él será la persona que ayudará a Graciela a seguir adelante cuando se entere de toda la verdad.

Federico Santander. Antagonista.

Federico nació el 7 de noviembre de 1953, su signo es Escorpio. Su padre, un reconocido y millonario abogado era muy estricto con él, sobre todo después de haber bebido. Su madre era una ama de casa que se dedicaba a planear fiestas y actos benéficos, más que a estar con él o interesarse por sus cosas.

A la edad de 7 años fue descubierto y severamente castigado por sus padres por el hecho de haber estado “jugando” con una de sus primas. El juego consistía en tocarse, de manera exploratoria y también besarse, momento en el que fueron vistos por los padres de Federico, quienes procedieron a gritarle, golpearle, hacerle sentir que lo que había hecho era una abominación y encerrarlo en su habitación.

Sus padres siempre lo presionaron para que fuera excelente, nunca estaban conformes con sus acciones, sus notas o sus decisiones, siempre tenían algo que criticarle. Su padre pasaba mucho tiempo de viaje y su madre era una mujer fría, muy pocas veces le demostró que lo quería. Siempre deseó tener hermanos, pero esto no sucedió, ya que sus padres consideraban que tener un solo hijo era suficiente.

Pasaba la mayoría del tiempo con los sirvientes de la casa o en la escuela, en donde se destacaba por sus buenas calificaciones. Estudió en un colegio del Opus Dei porque esa era la religión familiar.

Le costaba hacer amistades, sólo tenía un muy buen amigo, Alan Schultz, un niño tan dedicado a sus estudios como él y quien solía ser muy sociable. A través de su amistad con Alan, él podía conocer nuevas personas, ya que sus inseguridades no le permitían hacer estos contactos sociales por sí mismo, en cierto modo, creía que Alan

era una extensión de sí mismo, tenía las herramientas que él no tenía, era su “yo” auxiliar.

Al crecer, adquirió un poco más de confianza en sí mismo, debido a sus logros académicos y a su agradable aspecto físico, ya no necesitaba tanto de Alan para establecer nuevas relaciones sociales, sin embargo, lo seguía considerando su gran amigo. Estas relaciones sociales no incluían noviazgos o citas con chicas de su edad ni entorno, este aspecto no le interesaba de momento, le parecía que las muchachas contemporáneas eran complicadas y difíciles de complacer, se sentía intimidado por ellas, incluso le generaban rechazo, lo que no sucedía con las más pequeñas.

Desde adolescente se sintió atraído por niñas bastante menores que él, incluso tuvo la oportunidad de acercarse a una, la hija de una empleada de su casa. La niña tendría unos 7 u 8 años, él tenía 15.

Cuando llegaba de la escuela se ponía a jugar con ella en el jardín, jugaban a las escondidas, siempre se escondía ella y él la encontraba. Nunca la violó, pero sí la besó en la boca y llegó a tocarle sus genitales. Esto no le parecía malo, pensaba que era un acto inocente que la niña disfrutaba. Ella se había convertido en la única razón por la que soportaba estar en su propia casa, ya no le importaban sus padres ni sus regaños constantes o su indiferencia, sólo quería estar con ella. Cuando estaban juntos, por fin se sentía libre de juicios, de críticas, era feliz y estaba en una posición de control, pero no de una manera negativa, al menos no en su mente. Un día volvió del colegio, pero la empleada y la niña se habían ido, nunca se supo por qué.

En cuanto a sus padres, a medida que se iba haciendo mayor, sentía más rencor hacia ambos, sobre todo hacia su madre, no podía entender como era posible que la mujer que le había dado la vida fuera tan distante, tan frívola, superficial; la odiaba por nunca haberlo defendido de las agresiones físicas y verbales que le hacía su padre, sobre todo cuando éste bebía de más, no entendía que ella siempre apoyaba a su padre y nunca a él.

Quisiera haber tenido un padre menos exigente, que le diera afecto, que no fuera un alcohólico, abusador. Cuando recordaba las palabras de su padre era cuando más disminuido e inseguro se sentía, siempre le decía: “¡No sirves para nada! ¡No serás nadie en la vida!” , mientras su madre se quedaba callada y se iba a su habitación. Al graduarse de médico con notas sobresalientes y con el mejor promedio de su promoción sintió que sin importar que sus padres no lo reconocieran, sí había logrado ser alguien y no descansaría hasta convertirse en el mejor psiquiatra infantil del país.

Ya graduado de médico y a punto de empezar su especialización en psiquiatría infantil, conoció a Amanda León, se la presentó su gran amigo Alan Schultz, quien le

había dicho que esta chica era perfecta para él. Alan sabía del gusto de Federico por las niñas pequeñas, esto al principio le perturbó, pero pensaba que era un gusto inofensivo y nunca se enteró del incidente con la hijita de la empleada, esto era un secreto que Federico guardó para él y no quiso compartir con nadie.

Ciertamente Amanda aparentaba una edad mucho más joven de la que en realidad tenía, incluso, su comportamiento y actitudes parecían de una niña indefensa. Esto cautivó a Federico, sabía que Amanda no era como las niñas que le quitaban el sueño, pero era lo más parecido que podía encontrar.

Ella lo dejaba tener el control, él tomaba todas las decisiones, él se sentía un dios cuando estaba con ella, ya que se había convertido en un ser totalmente dependiente de él. Ya avanzado en su especialización, se dio cuenta de que Amanda era una maníaco-depresiva no diagnosticada, cada vez sus depresiones eran más fuertes. Para cuando Federico le pide matrimonio, ya Amanda había sido diagnosticada por un colega de su futuro esposo y tomaba la medicación para este trastorno.

El matrimonio de ambos se tornó especialmente aburrido para Federico, ya no era una novedad que Amanda fuera sumisa y dependiente de él, esto lo fastidiaba, por lo que recurría frecuentemente a la pornografía infantil. Santander se había dedicado a la investigación de diversos trastornos sexuales en los niños, escribió libros al respecto, desarrolló teorías y viajó a muchos congresos y cursos en el exterior. Ya cansado de esta rutina, decidió dejar la investigación y la publicación para abrir su consultorio.

Desde el principio tuvo muchos niños como pacientes, varones en mayor cantidad. Cuando venían niñas a la consulta, implementaba sus técnicas de manipulación y usaba su influencia y rol de terapeuta para poder tocarlas, les decía que era parte del tratamiento y que era mejor no contarle a nadie y menos a sus padres, pero hasta ese momento no había llegado a tener relaciones sexuales con ninguna. Las niñas que le gustaban tenían un promedio de 5 a 8 años, lo que salvaba a la mayoría de sus pacientes femeninas, quienes generalmente eran prepúberes. Esta situación se mantuvo por varios años.

El matrimonio de Federico y Amanda ya contaba con seis años y aún no tenían hijos. Amanda estaba desesperada por tenerlos, ya habían intentado dos años y nada sucedía. Es por esto que Federico acude a su amigo, el ahora Dr. Alan Schultz, una eminencia en fertilización in vitro, para que les haga realidad la oportunidad de tener un hijo.

Sinceramente, él quería tener un hijo varón, quería enseñarle todo lo que sus padres no le enseñaron, quererlo como sus padres no lo habían querido, que tuviera todo lo que él no tuvo. Su sueño era enmendar todas las carencias y sufrimientos que

padeció, es decir, para él su hijo sería una réplica de sí mismo, pero mejorada. Además este nuevo miembro de la familia haría feliz a Amanda, quien últimamente había perdido las ganas de vivir, y esto era muy importante para él, porque si bien no estaba ni nunca estuvo enamorado de ella, estaba encariñado con esa mujer, ella lo hizo sentir como un hombre importante, seguro de sí mismo y esto siempre se lo agradecería.

Federico conoció a Graciela en la clínica de fertilidad de Schultz, había pasado a saludarlo y vio a esta niña con su madre. Se obsesionó con la pequeña, quería conocerla de cualquier manera y convenció a Schultz para que le presentara a la madre. Se enteró de que era viuda y utilizó sus encantos y engaños para cortejarla hasta que Manuela aceptó convertirse en su esposa. Su próximo paso fue convencerla de que cambiara su testamento y le dejara la custodia de Graciela, en caso de incapacidad o muerte, lo cual hizo.

Poco tiempo después, Federico orquestó el supuesto suicidio de Manuela Marconi, el cual hubiera salido perfecto, si no es porque Graciela lo vio en la escena del crimen. Pero este incidente no arruinó los planes de Santander, ya que la niña perdió la capacidad de hablar debido al trauma de ver a su madre muerta. Federico se la llevó a vivir a su casa, le dijo a Amanda que adoptarían a esta niña huérfana y la llamaron Sofía Santander.

El día de la desaparición de Sofía, él la fue a buscar al colegio, luego de haberse tomado varios tragos con Alan Schultz. Se sentía muy desinhibido y sus ganas de estar con Sofía lo llevaron a meterse en su cama. Le decía que tocarla en sus partes íntimas no era algo malo, pero que no debía decírselo a nadie porque no lo entenderían, que sería un secreto de padre e hija. Se aprovecha de que la niña no puede hablar y así nunca sería expuesto como el pedófilo que realmente es. Después de salir de la habitación de Sofía, se va a dormir a su cuarto y cuando despierta no ve señales de ella.

Se percata de que la niña ha huido porque ve las llaves tiradas en la reja que da hacia la calle. Su primer instintito fue salir a buscarla, pero necesita ayuda, así que acude a Schultz, quien lo hace entrar en razón, le recuerda que si se empeña en esto, la niña podría recuperar el habla y se descubrirían el asesinato de Manuela y la violación de Sofía. Esto lo hace desistir de buscarla.

Actualmente, Santander es un hombre de 56 años, pesa 75 Kg., mide 1.84 cm., es caucásico, tiene ojos grisáceos y cabello liso y canoso. Disfruta de ejercitarse regularmente, ya que lo ayuda relajarse y lo mantiene en forma, algo muy importante para él.

Tiene un carácter fuerte, pero lo sabe controlar muy bien delante de la gente, no se enfada fácilmente, no permite que los demás noten que lo pueden afectar de alguna

manera. En público se muestra encantador y articulado, un seductor nato, es muy culto y disfruta leer, especialmente de historia, así como jugar ajedrez. Es invitado de honor en las fiestas del jet set, no sólo porque pertenece a esa clase social desde su nacimiento, gracias a su padre y a sus abuelo maternos, quienes poseían una grana fortuna, sino porque la gente disfruta de su presencia.

Su necesidad es la de obstaculizar la investigación sobre la desaparición de Sofía para no ser descubierto. Su mayor miedo es ir a la cárcel, le da pánico al imaginarse lo que le pasaría si llegara a ser enviado a prisión, sabe muy bien lo que le hacen a los criminales sexuales y esto lo aterra. Su punto de vista con respecto al mundo es el de un hombre racional y en control de sus emociones, hasta que su lado primitivo se apodera de él, esto sucede cuando está cerca de alguna niña pequeña, es lo que lo hace perder su autocontrol.

Cuando ve a Graciela inmediatamente sabe que Sofía ha vuelto. Se queda maravillado de cómo pudo bloquear todos los recuerdos traumáticos, ella es un caso psiquiátrico digno de estudio. Él decide visitarla y convertirse en su más fiel aliado, se siente de lo más seguro y tranquilo con ella, está convencido de que no recordará nada porque no puede enfrentarlo. Cuando Graciela le cuenta su creencia de que ella y Sofía son gemelas separadas por la manipulación genética de Schultz, le hace creer que está de su lado y que la apoya en esta locura. Finalmente le confiesa toda la verdad a Graciela sin esperar que sea su esposa quien le ponga fin a su vida.

Santander ve al personaje de Amanda León como su frágil esposa, una mujer de la que debe cuidar y vigilar, en ningún momento se le pasa por la cabeza que Amanda tenga dentro de ella la fuerza y la sangre fría que requiere matar a otro ser humano. Por eso será un shock para él que sea ella precisamente quien lo mate.

Alan Schultz es su amigo desde la infancia, es su cómplice, han compartido muchas cosas en la vida que los unirán para siempre. Federico no piensa que Alan pueda traicionarlo de ninguna manera, no sólo porque sabe que él lo ama, sino porque no cree que esta investigación llevada a cabo por un detective de poca monta y una mujer delirante logre su objetivo.

El público se puede identificar con él porque a pesar de haber asesinado a Manuela y haber abusado sexualmente de una niña, es un hombre enfermo que cree que sus acciones están perfectamente justificadas. Fue un niño traumatizado por una madre desapegada e indiferente y un padre severo y castrador, por esto, aunque sus actos son condenables, el público, de alguna manera, podrá entender el por qué de sus crímenes, dentro de los parámetros de un hombre con un trastorno grave de la personalidad y con una desviación sexual que no puede controlar.

Amanda León. Arquetipo La emoción.

Amanda León nació en el mes de septiembre, del año 1958, es Virgo y tiene 53 años. Es una mujer muy inteligente, pero sumisa. Su padre era un hombre adinerado, la quería, pero nunca se lo demostraba. Su madre sufría un trastorno bipolar, por lo que tenían una relación muy inestable. Su abuela materna era la que siempre la cuidaba y le demostraba afecto, ella era la persona que más quería en la vida. Cuando ella murió, Amanda tenía 15 años, en ese momento su trastorno se agudizó y le produjo la primera depresión realmente fuerte.

Amanda es una mujer refinada, estudió en internados en Suiza, por lo que habla francés y alemán fluidamente, tiene un excelente vocabulario y muy buenos modales. Estudió arquitectura pero nunca ejerció, su esposo consideraba que no hacía falta y ella accedió a ser ama de casa. Tiene muy baja autoestima y es maníaco- depresiva. Secretamente, Amanda culpaba a su madre de haberle transmitido genéticamente esa enfermedad. No tiene amigos, todos sus supuestos amigos eran los conocidos del esposo. Salía con ellos y demostraba felicidad cuando realmente estaba deprimida.

Amanda conoce a Alan Schultz desde niños, él fue quien le presentó a Federico. De inmediato, ella se sintió cómoda con él, percibió enseguida que él no era un hombre que fingiera interesarse por ella sólo para tener sexo, como le había sucedido tantas veces en el pasado, al contrario, él de verdad se sentía atraído por lo que ella era como persona. Tenían una conexión intelectual y espiritual mucho más fuerte. Esto era algo muy conveniente para ella porque cuando estaba deprimida y no tenía ganas de estar con él, Federico no la presionaba para que tuvieran relaciones. Compartían el gusto por la literatura y sobre todo, la historia.

Sabía que a Federico le encantaba tener el control, ser el que tomara las decisiones, ser el dominante en la relación; ella, por su parte, vivía para complacer a los demás y dejaba sus deseos en segundo plano la mayoría de las veces, por supuesto hacía sentir a Federico como lo máximo, ella era totalmente dependiente de él. Siempre asumía poses de niña indefensa, era muy inmadura e infantil y esto de una extraña manera le gustaba mucho a Federico, por lo que se era libre de comportarse de esta manera con él, cosa que disfrutaba mucho, sobre todo porque nunca pudo ser así con su padre.

Al principio estaba muy ilusionada con su matrimonio, ese siempre había sido sueño y casarse con un hombre como Federico era el premio mayor para ella. Sin embargo, a medida que pasaba el tiempo, se sentía vacía, él siempre viajaba a sus

congresos y cursos y ella estaba sola. Necesitaba desesperadamente tener un hijo, pero su deseo no se cumplía. Por suerte tenían como amigo a Alan Schultz, el pionero de la fertilización in vitro en el país. Se hicieron varios intentos, pero Amanda nunca pudo quedar embarazada.

Un día su esposo se apareció con una niña de cinco años, era la niña más bella que había visto, aunque no hablaba. Federico le dijo que había quedado huérfana recientemente y había visto como su madre se había suicidado, por lo que era normal que no hablara. Amanda no podía ser más feliz, ya no estaría sola. La adoptaron y llamaron Sofía Santander. Amanda disfrutaba mucho de compartir con su hija, quería amarla como su abuelita la había amado a ella. Un día Amanda tuvo una crisis y fue internada en una clínica psiquiátrica, cuando volvió su hija ya no estaba.

Actualmente vive con su esposo. Va al psiquiatra dos veces por semana o cada vez que está en crisis. Federico le compra sus medicinas, le paga el psiquiatra y está pendiente de todo lo que necesite. Siempre fue maníaca- depresiva, pero empeoró con la desaparición de Sofía. Desde ese momento quedó trastornada, por eso todos los años manda a publicar un aviso en el periódico para recordar la desaparición de su hija y esperar a que alguien le dé información. Ella veía en Sofía su única compañía grata. Siempre idealizó la maternidad porque pensaba que le quitaría la tristeza. Es muy negativa, se ahoga en un vaso de agua. Evade los problemas para no sufrir, es ahí cuando entra en su fase maníaca.

Amanda mide 1,60 cm, se viste muy cómoda y desaliñada, no cuida su apariencia en lo absoluto, excepto cuando está maníaca, en esos momentos sí se arregla. Tiene cabello largo y rubio, ojos marrones claros y piel blanca. No se maquilla. No come lo suficiente y está muy delgada. No le importa su peso ni su figura. Fuma compulsivamente y tiene la tos típica de los fumadores. Este hábito siempre molestó a Federico, pero Amanda puede darle rienda suelta a su vicio, por lo que se fuma dos cajas y media al día. En este momento para ella todo está perdido, considera que su vida no tiene sentido y está al borde del suicidio. Desde que Sofía desapareció lo único que quiere es tener a su hija de regreso. Sus gestos son débiles y desarticulados cuando está deprimida. Todo depende de la fase en la que se encuentre (maníaca o depresiva), pero últimamente la depresiva es la dominante.

Hay días en los que se reúne con alguna de las pocas amigas que tiene desde el colegio, necesita compañía. Otras veces se gasta el dinero en compras compulsivas de cosas que no necesita, es un escape a su miserable existencia, se llena de cosas

materiales pensando que de algún modo esto podrá llenar su vacío interno. En varias ocasiones le compra cosas a Sofía y las pone en su cuarto, el cual permanece igual desde su desaparición. Siempre anda distraída, es muy dispersa y a veces, su mente divaga cuando está hablando con otra persona, lo que la hace pasar por maleducada cuando la gente no la conoce.

La idea es que este personaje inspire compasión y desconfianza a la vez, sobretodo hasta el momento en que se sabe que ella no es la asesina. Su personalidad va a hacer que sea más impactante el que mate al verdadero asesino.

Su visión hacia los demás personajes es de desconfianza, exceptuando a Graciela. Cree que ella es Sofía, cree que ha velto y no recuerda nada, y tendrá razón.

A su esposo siempre lo vio como una persona que podía ser su compañero, se sentía segura a su lado, le aterraba quedarse sola. Le molesta que Federico se hubiera resignado a perder a Sofía, que no hubiera hecho nada más por encontrarla. Al final, al descubrir que fue él, el responsable de que que Sofía huyera, lo odia a muerte y se da cuenta de muchas cosas que ella dejó pasar por alto que apuntaban que su esposo sufría una desviación sexual.

Al principio es una mujer que vive en función de encontrar a su hija desaparecida, al final, aunque nunca dejará de ser maníaca-depresiva, siente que puede ayudar a otras madres que han sufrido lo mismo que ella y le encuentra un nuevo sentido a su existencia. Se siente aliviada por haber descubierto la verdad sobre su esposo e hija, aunque fue algo desgarrador, porque ahora sabe que su hija está viva y que él ya no le hará daño a nadie. Su punto de vista es el de una mujer solitaria e incomprendida, verdaderamente siente que todo lo malo le pasa a ella. Cuando está sola da rienda suelta a su tristeza, llora mucho.

Su actitud es definitivamente de inferioridad, se percibe como una mujer desvalida, siente lástima por ella misma, es una fracasada a los ojos de los demás y a los de ella misma, tuvo una familia y la perdió y se siente muy culpable, en el fondo cree que se lo merece. Nunca ha hecho nada importante que la hiciera destacarse en la sociedad, se conformó con ser ama de casa y ni eso pudo hacer bien, su gran resentimiento es hacia sí misma. Al principio de la historia Amanda tiene una gran necesidad de quererse y valorarse a sí misma y finalmente lo conseguirá cuando se dé cuenta de que pudo salvar la vida de Graciela, hacer justicia y ayudar a otros a través de su traumática experiencia.

Sofía Santander

Nació el 10 de mayo de 1976, es de signo Tauro. Desapareció a la edad de seis años y no se le ha visto desde esa época. Su desaparición, presuntamente, tuvo lugar a la salida de su escuela el día 15 de mayo de 1982. Sus padres son el Dr. Federico Santander y Amanda León. Fue adoptada por ellos cuando tenía cinco años.

Es una niña delgada, de cabello castaño oscuro, largo y liso, de ojos marrones, blanca, de estatura y peso promedio para su edad.

Hasta los cinco años fue una niña muy alegre y despierta, inteligente y sociable en el colegio. Poco después de su quinto cumpleaños, se volvió una niña melancólica e introvertida, no le gustaba jugar con los demás niños y en su casa sentía miedo todo el tiempo y no le gustaba separarse de Amanda. Su padre adoptivo abusó de ella el día en que desapareció. Sofía quería decirle a Amanda sobre esta situación, pero desde que llegó a casa de los Santander, no ha hablado, aunque sus cuerdas vocales están en perfectas condiciones.

El día de su desaparición su madre se encontraba en una clínica psiquiátrica. La última persona que se cree que la vio antes de desaparecer fue su maestra de primer grado. Acude a Graciela porque es la única persona que la puede ayudar. La ve como la persona que es capaz de descubrir la verdad, le gustaría haber sido como ella. Es una niña muy inocente que tuvo una infancia muy dura, pero esto no la hizo perder su candidez.

El viaje de Sofía comienza cuando se encuentra por primera vez con Graciela. Sofía quiere que ella averigüe la verdad sobre su desaparición. Al finalizar la historia, Graciela habrá descubierto que ella y Sofía son la misma persona.

El día de su desaparición, Sofía sale de su colegio y se va a su casa con Federico. Él ha estado bebiendo con su amigo Alan Schultz, por lo que se encuentra fuera de control. Se mete en la cama de Sofía y la abraza. Ella no exterioriza emoción alguna, está ida. Federico le acaricia el cabello, luego le sostiene la cabeza y la mira a los ojos; le dice que la quiere mucho, que jamás la lastimaría y se aprovecha de que ella no habla para que el abuso sexual que está a punto de cometer permanezca en secreto.

Después de salir de la habitación de Sofía, Federico se dirige a su cuarto a dormir. Sofía espera unos minutos y sale de su habitación. A pesar de que tan sólo tiene seis años, entiende perfectamente que debe huir de esa casa. Va a la cocina y toma las llaves, sale por una puerta que da al garage, abre la reja que da hacia la calle y deja las llaves tiradas ahí. Se va caminando. Desde pequeña su verdadera madre, Manuela, la

enseñó a recordar la dirección de su casa, por si algo le llegara a suceder, así que Sofía, cuyo verdadero nombre es Graciela, logra que una señora la lleve hasta su antiguo hogar. Cuando por fin llega, su abuela, quien ha venido de Italia por la muerte de su hija, la recibe. No lo puede creer, la abraza y le da gracias a dios por haberla traído de vuelta.

Graciela tarda un tiempo significativo en volver a hablar. No recuerda nada de su vida en casa de los Santander, ha reprimido este pasado traumático, así como lo ha hecho con el asesinato de su madre. Pero los eventos que se presentarán en su vida harán que su inconsciente le revele la verdad sobre su madre y su propia vida, a través de Sofía.

Alan Schultz

Alan Schultz es un hombre delgado, con una estatura de 1.76 cm., de tez bronceada, cabello gris y un poco ensortijado, de ojos pardos. Sus ademanes son delicados, camina con buena postura y su actitud hacia las personas es positiva, suele ser conversador y simpático.

Siempre fue un niño dedicado a sus estudios, pero esto no le impedía ser muy sociable. Al conocer a Federico Santander, inmediatamente entabla una amistad que duraría muchísimos años. Alan y Federico eran como dos partes de una misma persona, cada uno tenía las cualidades que al otro le faltaban. Siempre fue un manipulador nato, pudo haber sido actor ya que posee grandes cualidades histriónicas y es un maestro en el arte de fingir. Nunca le importaron los medios para conseguir sus fines, siempre ha sido un gran tramposo y una persona muy astuta. Sus secretos se los confiaba a Federico, ya que él nunca lo juzgó por nada, esto le daba la aprobación que necesitaba para seguir actuando psicopáticamente. Alan sabía del gusto de Federico por las niñas pequeñas, esto al principio le perturbó, pero pensaba que era un gusto inofensivo.

Schultz se convirtió en una eminencia en fertilización in vitro y Federico acude a él cuando ve que no puede tener un hijo con Amanda de manera natural. Schultz no puede lograr darle un hijo a su amigo, ya que los procedimientos que practicó no son exitosos.

Al principio de la historia, Schultz ayudará a Santander y tratará de despistar a Graciela. En este momento, claramente es un enemigo de ella, no sólo por Santander, sino para evitar que se sepa que fue su cómplice. Su mayor miedo es ir preso y que todo el imperio que ha construido con esfuerzo, pero también con trampas, se desplome irremediablemente. Pero después llegará a un punto en la historia, en el cual deberá

tomar una decisión: seguir ayudando a Federico sin condiciones y ser condenado por complicidad en un asesinato o salvarse de la cárcel. En este caso, Schultz se salvará a sí mismo, entiende que Santander es un monstruo, no va a permitir que lo siga usando como fachada para esconder sus atrocidades. Como el hombre astuto que es, entiende que si dice la verdad podrá salvarse de la cárcel.

JOSEFINA GARCÍA. Enfermera y asistente de Schultz

Es una mujer que debe cuidar mucho su trabajo, por eso no colabora con Graciela diciéndole lo que sabe de Sofía. Tiene 50 años, es de baja estatura, morena, delgada, de cabello marrón y ojos color café. Es servicial, amable y muy metódica, siempre está pendiente de los detalles.

Hacia el final de la historia, Josefina le confesará a Graciela lo que sabe de Sofía, Federico y Amanda. Esto le dará a Graciela una pista falsa acerca de quién es el asesino y sobre su relación con Sofía.

MANUELA MARCONI. Madre de Graciela.

Es una señora alta y robusta, de cabello color miel, ojos marrones, blanca. Sus gestos son suaves y dulces y su voz transmite tranquilidad. Es la mejor amiga de su hija, siempre la apoya y la comprende. Pero en realidad está muerta, así que Graciela sólo la verá en sueños y visiones, como a Sofía.

JAVIER BRAVO. Jefe de Graciela y Carlos.

Es un buen jefe, mas sus exigencias se convierten en una carga para Graciela, mientras se enfoca cada vez menos en su trabajo y más en el caso de Sofía. Graciela lo convence de que está haciendo un reportaje sobre el caso de Sofía y por eso está tan involucrada. Siempre han tenido conflictos, pero la situación se irá agudizando y Javier la despedirá. También tendrá conflictos con Carlos, lo impulsará para que se involucre con Graciela, pero luego se arrepentirá. Tiene 28 años, es delgado, alto, su cabello es corto y marrón, de ojos cafés y piel blanca.

ESC 1/ DÍA/EXTERIOR/PUERTA DEL COLEGIO

Sofía está abrazando un oso de peluche, se encuentra en la entrada del colegio con su maestra esperando a que su madre la busque. Es un día extraño, no hay sol, ni lluvia, es atemporal. Durante la espera se escucha en OFF el sonido de un teléfono dentro del colegio. La maestra le dice que no se mueva de ahí y entra. Sofía asiente con la cabeza. El teléfono sigue sonando.

CORTE A:

ESC 2/ DÍA/INTERIOR/OFICINA DE GRACIELA

El teléfono sigue sonando, está en un cubículo que es mezcla de sala de prensa y oficina de colegio, sobre un escritorio hay una fotografía de Graciela con su madre, se ve un poco borrosa, al lado del monitor está un oso de peluche ligeramente similar al anterior y unos lentes. La computadora está encendida con un artículo que no vemos del todo bien y una carpeta manila, abierta que tiene adentro un block de rayas. Entra a la oficina Graciela, a quien no vemos por completo, atiende mientras teclea algo en la computadora. Habla con su madre.

CORTE A:

ESC 3/ DÍA/INTERIOR/OFICINA DE LA MAESTRA

El teléfono sigue sonando. La maestra lo atiende y comienza a hablar, Sofía la mira la ventana. Sigue hablando y le da la espalda a la ventana para buscar unos papeles en una gaveta de su escritorio. Mientras hace esto, todavía de espaldas a la ventana llega un carro, Sofía no sabe si avisarle a la maestra o montarse, se nota un tanto asustada. Graciela, en off, le habla muy azoradamente a su madre, le dice que la irá a buscar enseguida.

CORTE A:

ESC 4/ NOCHE/EXTERIOR/ OFICINA DE GRACIELA

Graciela está al teléfono, pegada a una ventana, afuera está lloviendo. Sigue diciéndole a su madre que irá a buscarla. Al parecer la señal es débil, Graciela se desespera, tumba algo que suena duro. Efecto de sonido ligeramente distorsionado. Javier, su jefe, se preocupa al escuchar el ruido y sale, no sabe que Graciela está ahí.

CORTE A:

ESC 5 /NOCHE/INTERIOR/CARRO

Sofía está en el carro, un tanto tensa. Reacciona súbitamente a un objeto que se le cayó. Ni ella ni su acompañante se dicen una sola palabra. Ella mira constantemente hacia abajo, entre sus pies hay un pañuelo blanco, de rayas azules, lo mira, mira al chofer, no sabe qué hacer, vacila igual que antes. Al poco tiempo se inclina para recogerlo y la mano del chofer se le acerca poco a poco como si fuera acariciarla. Sofía suspira asustada.

FADE A NEGRO

ESC 6/NOCHE/INTERIOR/OFICINAS

Graciela está de cuclillas recogiendo el objeto que se le cayó. Discute con su madre en susurrando por el teléfono. Javier la descubre y le grita. Graciela se levanta y se voltea, al fin la vemos completamente.

CORTE A:

ESC 7/ NOCHE/INTERIOR/CARRO

Sofía está mirando al chofer que le acaricia el rostro, su mano, en contraste, aprieta el pañuelo con agustia.

CORTE A:

ESC 8/NOCHE/EXTERIOR /OFICINAS

Graciela y Javier están en la oficina, Javier está visiblemente preocupado. Intercambian palabras acerca del trabajo y de la madre de Graciela. Ella se va muy apurada. Javier le recuerda que no lleva sus lentes. En su apuro, Graciela se lleva por el medio a Carlos, un colega de la revista. Javier sabe que a Carlos le gusta ella, por lo que lo reta a conquistarla y Carlos acepta.

CORTE A:

ESC 9/ NOCHE/INTERIOR/CARRO

Sofía está en el carro apretando el pañuelo, ella mira hacia un lado y hacia el otro, la mano se le acerca, le acaricia el cuello.

CORTE A:

ESC 10/ NOCHE/EXTERIOR/CARRO DE GRACIELA

Graciela tensa se acaricia el cuello, se decide a marcar el celular, pero no hay respuesta. Lo suelta en la cartera sobre el asiento del copiloto. Le cuesta mirar y empieza a hurgarla mientras maneja, parece que no encuentra algo, busca desesperadamente y como no lo halla lanza todo al asiento de atrás.

CORTE A:

ESC 11/ NOCHE/INTERIOR/CARRO

Sofía brinca hacia el asiento de atrás asustada. Suena un teléfono.

CORTE A:

ESC 12/ NOCHE/INTERIOR/CARRO DE GRACIELA

Graciela mira por el retrovisor desesperada porque el teléfono suena. Se voltea a buscarlo, el teléfono sigue sonando y ella hace un esfuerzo por agarrarlo cada vez mayor hasta que de pronto el carro se detiene en seco con el estruendo de un choque, la cabeza de Graciela rompe el cristal.

FADE A NEGRO

ESC 13/NOCHE/INTERIOR/CARRO

El carro detenido. Sofía mira asustada hacia adelante, se echa para atrás aterrada. Se oye la portezuela del carro que se abre, luego la portezuela a su derecha se abre y ella abre la portezuela del lado contrario.

FADE A NEGRO

ESC 14/ NOCHE/EXTERIOR/CALLE

Sofía sale por la otra portezuela, corriendo asustada atraviesa la calle y entra en un edificio.

FADE A NEGRO

ESC 15/ NOCHE/INTERIOR/ PASILLO DE HOSPITAL

Sofía avanza asustada por un pasillo vacío. Corre hacia la derecha.

FADE A NEGRO

ESC 16/NOCHE/INTERIOR/ PASILLO DERECHO DE HOSPITAL

Sofía se asusta en medio de una multitud de gente, trata de abrirse paso, no sabe qué hacer, piensa en el ascensor a su derecha, pero hay demasiada gente. Corre hacia arriba por unas escaleras.

CORTE A:

ESC17/ NOCHE/INERIOR/OTRO PASILLO DEL HOSPITAL

Sofía corre por el pasillo y entra a una habitación.

FADE A NEGRO

ESC 18/ NOCHE/INTERIOR/HABITACION DE HOSPITAL

Sofía está en el umbral de la puerta más aterrada que antes, entra y se acerca a la cama. Vemos a Graciela entubada, la agita. Le pide que la ayude. Graciela abre los ojos, los cierra. Fade a negro. Graciela abre los ojos de nuevo. No hay nadie. Sonríe. Cierra los ojos de nuevo. Ahora se aterriza visiblemente. Se abre el plano(zoom in con dolly-back), el espacio se distorsiona ligeramente conforme vemos la habitación completa. Suena un pito de paro cardíaco. Parada frente a ella está la sombra de un hombre alto. Entran los doctores y enfermeras en actitud de emergencia, sacan el resucitador. El hombre está en medio de ellos pero nadie parece verlo.

FADE A NEGRO

ESC 19/NOCHE/INTERIOR/ HABITACION DE HOSPITAL

Graciela abre los ojos. Hay médicos a su alrededor. Les pregunta por su madre. Sofía está sentada en una silla de la habitación. Todos salen como si ella no estuviese ahí. Se lleva el dedo a la boca en señal de silencio.

FADE A NEGRO

20/ DÍA/INTERIOR/HABITACION DE HOSPITAL

Sofía quiere jugar al escondite con Graciela, ella no entiende nada. Sofía ya ha entrado en una puerta y la ha cerrado. Graciela se para, se acerca poco a poco, renqueando, con el collarín puesto, hasta la puerta, la abre como si fuera a salir y se detiene pasmada. La puerta conduce a un pequeño baño sin cortina para la regadera. Lo único que ve es su propio rostro reflejado en el espejo. Suena el teléfono. Regresa, se dirige al mismo y lo atiende se oye el tono de espera.

CORTE A:

ESC 21/DIA/INTERIOR/CUARTO DE GRACIELA

Se oyen risas desternilladas estilo sitcom. Graciela está acostada en su sofá. Está de reposo, tiene un brazo fisurado, usa un collarín, sus piernas están muy débiles por los golpes, tiene algunas heridas superficiales en la frente y otras partes del cuerpo. Suena el teléfono. Graciela mira hacia el techo hastiada, resulta un tanto gracioso lo del teléfono. Las risas del sitcom vuelven. Graciela medio sonríe con ironía. Mira el auricular. Hace hasta lo imposible por atender, se vale de un bastón para tratar de levantarse, pero se le resbala y se cae, lo intenta de nuevo, se desploma otra vez en el sofá. Prueba una estratagema enrevesada para levantar el auricular con el menor esfuerzo, toma el bastón por una punta para que la otra saque el auricular, pero falla, se fastidia. Más risas de sitcom. El teléfono ha dejado de sonar. Graciela suspira, luego

vuelve el timbre y Graciela, enfurecida, decidida se levanta. Unas cuántas maromas le sirven para acercarse al teléfono y cuando lo logra, se desploma al suelo. Risas de sitcom. El teléfono ha quedado pisando el auricular, está cerca, pero Graciela no puede agarrarlo, está tirada en el suelo, mientras más se estira por él, más le duele, se esfuerza pero le duele demasiado. Ya para cuando casi lo va a agarrar deja de sonar. Risas de sitcom. A Graciela le duele todo, mirando el techo la vemos triste, enajenada, se acomoda como puede y cierra los ojos, harta.

CORTE A:

ESC 22/NOCHE/INTERIOR/ESQUINA DE CUARTO OSCURO

En la esquina de un baño está Sofía, asustada, apretando un pañuelo. Se oyen pasos. La niña cuenta hasta tres, muy bajito. Una sombra se le acerca. Música aguda. Suena el timbre del teléfono.

CORTE A:

ESC 23/ DIA/INTERIOR/CUARTO DE DE GRACIELA

Graciela se despierta alterada con el ruido del teléfono que ahora se oye muy fuerte. Se oyen fanfarrias de un programa de variedades o comiquitas. Lo ve, hace un esfuerzo descomunal por atenderlo, le duele el cuerpo y se agita con el esfuerzo. Fanfarria mayor, desorden de ruidos del televisor. Graciela logra agarrar todo el teléfono, se lo pone en la barriga y toma el auricular con gesto triunfante y un tanto jadeante. Es su madre, Graciela se molesta porque no había sabido de ella en todo este tiempo. Tranca. Suena el timbre de la puerta. Graciela de nuevo tiene que hacer maromas tontas para levantarse. Toma el bastón, como puede, y se apoya en él, luego se va hacia un lado, pero no se cae, por fin lo toma como es y logra estabilizarse. Por ningún lado se ve el teléfono, mientras sigue sonando el timbre. Ella marchar hacia la puerta. Al lado de la puerta hay una foto de Graciela, muy parecida a Sofía aunque ligeramente diferente. Graciela abre la puerta, entra Manuela, su madre y la abraza con fuerza, llorando. Intercambian palabras. Manuela va hacia la cocina apurada. Graciela la sigue renqueando y tropezando con las cosas. Le cuesta acercarse a su mamá. Graciela llega hasta puerta de baño, siguiendo a Manuela, está visiblemente sudada, le duele todo, se apoya en la pared adjunta al baño. Ve en una consola la fotografía de ella cuando era niña con su mamá, Graciela y Sofía se parecen, aunque con ligeras variaciones. Graciela y Manuela conversan a través de la puerta. Empieza a sonar el teléfono otra vez. Graciela forcejea con la puerta. El teléfono suena más duro. Graciela logra entrar al baño y resbala estrepitosamente al suelo. Ruido de pastillas que se desparraman.

CORTE A:

ESC 24/ DIA/INTERIOR/BAÑO DE GRACIELA

Graciela en el piso del baño manchada de sangre por todos lados. Hay un charco enorme. A su lado está Manuela muerta, Graciela se echa para atrás, trata de componerse para abrazar a su madre, grita, se resbala, no puede y se llena de más sangre, le cuesta, no puede. Se deja vencer llorando a más no poder y azorada mirando el techo. El teléfono no ha parado de sonar.

CORTE A:

ESC 25/DÍA/INTERIOR/SALA DE GRACIELA

Graciela se despierta azorada. Todo fue un sueño, pero el teléfono sigue sonando. El televisor está a medio volumen con un programa de noticias. Graciela sube el volumen al televisor, el teléfono no para de sonar. Graciela sube el volumen a lo más alto y luego

tumba el teléfono con el bastón, de un sólo trancazo. Sonido de tono ocupado. Sobre la mesa está la misma foto que vimos en la consola al lado del baño.

CORTE A:

ESC 26/ DÍA/INTERIOR/OFICINA DE GRACIELA

Graciela ha vuelto al trabajo. Aún usa el collarín, pero está bien. Entra intempestivamente a su oficina, da órdenes a los pasantes y no quiere hablar del accidente. Javier no tolera su comportamiento y discuten. Él le pide que se vaya de reposo y ella no quiere saber nada de ese asunto. Una pasante le informa que ya su reportaje no se está trabajando, mientras el pasante le entrega la edición de la revista pasada, en donde se encuentra su reportaje. Graciela la abre y casi se desmaya.

CORTE A:

ESC 27/DIA/INTERIOR/OFICINA DE JAVIER

Graciela entra rabiosa a la oficina de Javier y le tira la revista. Graciela está fúrica porque cree que dentro del reportaje de niños desaparecidos, han puesto una foto de ella cuando era niña, pero le han cambiado el nombre. Javier no entiende nada e insiste en el accidente le afectó, la manda a trabajar en una pauta nueva.

CORTE A:

ESC 28/ DÍA/INTERIOR/CUBICULO DE GRACIELA

Graciela se va a sentar a escribir la noticia que le asignó Javier, se trata de un crucero por las Islas Griegas. Se encuentra con Carlos. Se queja de lo frívolo de la noticia que va a hacer. Se escucha un sonido fuerte e insistente de una impresora vieja, envuelve todo el ambiente. Graciela ve al oso de peluche marrón que está a lado de su monitor. Pone cara de incomodidad. Quita la vista del oso. Carlos le pregunta sobre qué preferiría hacer, en tono sarcástico y Graciela agarra la revista y la arruga, se para y camina. Javier escucha los gritos y sale de su oficina. Discute con Graciela, quien le dice que va a trabajar en una historia nueva. Javier le hace señas a Carlos, le dice que se encargue de ella, está harto de discutir y sabe que a Carlos siempre le ha gustado Graciela. Carlos se le acerca. Ella le dice que va a al piso cuatro, cree que lo de su foto en la revista en una broma y se los va a hacer pagar a todos. Él no entiende nada, menos qué tiene ver el piso cuatro en todo eso, pero ella insiste en que debe hacerlo, se monta en el ascensor que va bajando.

CORTE A:

ESC 29/ DÍA/INTERIOR/ASCENSOR

Graciela está en el ascensor. A su lado está un hombre, alto, de flux negro, que lee el periódico, pero ella parece no verlo. Cuando ella se adelanta hacia la puerta, él baja un poco el periódico y se queda mirándola hasta que abre el ascensor.

CORTE A:

ESC 30/ DÍA/INTERIOR/CONSULTORIO DE PSIQUIATRA (FEDERICO SANTANDER)

El doctor Santander está sentado en su escritorio, el cual es muy ordenado. Su consultorio está lleno de peluches, cuadros de payasitos y otros motivos infantiles. Saca una chupeta roja de su gaveta y se la da a una niña rubia.

CORTE A:

ESC 31/ DÍA/INTERIOR/ PASILLO DE EDIF. DE CONSULTORIOS

Graciela está caminando por un pasillo de un edificio de consultorios, ya que en la revista sale que la tal Sofía era una bebé probeta de la clínica de fertilidad L&S. Vemos al doctor Schultz hablando por celular. Él la mira de reojo y tranca el teléfono, pareciera seguirla hasta el piso cuatro, pero se desvía hacia unas escaleras. Graciela se encuentra que el piso cuatro está lleno de consultorios, los recorre y llega a un baño. Graciela se acerca lentamente y agarra la manilla de la puerta. Música de suspenso. La abre y ve unos coletos, artículos de limpieza y un espejo que la refleja a sí misma y a una sombra que pasa rápidamente. Entra a un consultorio y pregunta si es la clínica L&S a la recepcionista, ella le indica que se mudaron al piso de arriba. Graciela ve la foto de sí misma con el nombre de Sofía Santander.

CORTE A:

ESC 32 DÍA/INTERIOR/CLINICA L&S

Graciela ve a los pacientes de la clínica, la mayoría mujeres solas. En la recepción está una mujer con una plaquita que dice su nombre, JOSEFINA GARCIA. Ella ve a Graciela y se pone ligeramente nerviosa. Toma el teléfono y hace una llamada rápida. Graciela se le acerca y pone la revista abierta, en una página que no vemos, frente a Josefina. Ésta suelta el teléfono y la atiende. Graciela le pregunta si Sofía fue una bebé probeta de la clínica, Josefina se excusa y le dice que no puede dar esa información. Graciela le da su tarjeta por si cambia de opinión.

CORTE A:

ESC 33/ DÍA/INTERIOR/ CUBICULO DE GRACIELA

Graciela ha ido a la oficina en la hora de almuerzo a ver si puede encontrar más información sobre el reportaje de los niños desaparecidos. Registra los cubículos de los pasantes. En ese escucha el ruido de un celular que tiene el timbre de la película *Psicosis*. Graciela se sacude y se voltea. Es Carlos que ha entrado a escondidas y lo ha delatado su celular. Carlos le pregunta qué está haciendo ahí, ella le explica que investiga a una de las niñas desaparecidas, Carlos se ofrece a ayudarla y Graciela le pide que la acompañe a casa de su mamá. Carlos no entiende qué tiene que ver una cosa con la otra, ella le explica que la niña de la foto es ella y necesita algo que lo compruebe, algún documento que demuestre que la niña de la foto y ella fueron bebés probetas de la clínica L&S, pero con diferentes nombres, pero que son la misma persona y así acabar con la confusión.

CORTE A:

ESC 34/ DÍA/INTERIOR/CASA DE MANUELA

Graciela está en la casa de su madre con Carlos. Está tal como ella la recuerda. Graciela comienza a revisar la sala y Carlos, el estudio. De pronto se oye el sonido de una puerta que abre y cierra. Se escucha la voz de Manuela en off. Graciela le pide que salga, no la ve, ella le dice que está en el baño. Graciela se aproxima a la puerta blanca del baño, con miedo, toma la manilla. Música de terror. La puerta se abre sola y entran los nuevos dueños de la casa. Todos se asustan. Se arma un alboroto. Carlos baja a la sala y Graciela se desmaya.

CORTE A:

ESC 35/ NOCHE/EXTERIOR/CASA DE MANUELA

Graciela despierta. Ahora ve que la casa es muy diferente, las paredes, los objetos, todo es distinto. Le dice a la familia que llegó hace un momento, que ella es la hija de la

dueña de la casa. En ese momento cae en cuenta. Esa ya no es la casa de Manuela. Lloro. Graciela hala a Carlos que no entendió nada.

CORTE A:

ESC 36/NOCHE/EXTERIOR/CALLE CERCANA A LA CASA DE MANUELA

Graciela llora y Carlos trata de consolarla. Ella le explica que esa casa ya no es de su madre porque ella está muerta, se suicidó cuando ella tenía seis años, pero ella no lo recuerda. Graciela cae en cuenta de que la edad que tenía cuando murió su madre y la edad que tiene en la foto es la misma. Desea saber quién fue el doctor de su madre para aclarar este misterio. Carlos le da un documento que encontró detrás de la biblioteca. Está muy viejo, pero es una autorización firmada por sus padres para una inseminación, el doctor se llama Augusto Linares. Graciela se contenta con el hallazgo y abraza a Carlos.

CORTE A:

ESC 37/ DÍA/INTERIOR/CLINICA DE FERTILIDAD

Graciela está en la recepción del laboratorio. Se lee CLINICA DE FERTILIDAD L&S en letras grandes y doradas. No ve a nadie en la recepción. Empieza a llamar a alguien. Josefina, quien estaba almorzando, sale con la boca llena, en lo que ve a Graciela se le derrama un poco de refresco. Graciela le pregunta directamente por Linares, Josefina le dice que murió hace cinco años y el nuevo director es el Dr. Alan Schultz. Graciela utiliza sus artimañas de periodista para tratar de sacarle información a Josefina acerca de Sofía, cuando lo está logrando, Josefina le suelta una bomba: le asegura que nunca han tenido una paciente con el nombre de Sofía Santander. Graciela se siente totalmente desilusionada. Cree que el accidente la afectó demasiado, primero la hizo pensar que su mamá estaba viva y ahora esto.

CORTE A:

ESC 38/DÍA/INTERIOR/CUBICULO DE GRACIELA

Graciela está escribiendo en su computadora. Carlos se sienta a su lado, le expresa su preocupación por lo sucedido el día anterior. Ella lo tranquiliza, le dice que ya no quiere saber más de toda esa locura. Carlos le hace bromas para animarla y ambos ríen.

CORTE A:

ESC 39/DIA/INTERIOR/TAXI

Graciela va en un taxi, camino a casa. El carro se detiene en un semáforo en rojo y a través de una cámara subjetiva se aprecia la luz roja de éste. Graciela se queda mirando fijamente la luz hasta que cambia a verde, en este momento escucha un golpe que viene de la parte trasera del carro, se voltea y ve la cara pálida de Sofía y pega un salto. Le indica al taxista que espere un momento. Las cornetas suenan para que avance, cuando el taxista va a arrancar, Graciela ve a Sofía frente al carro. Le grita al taxista que frene, él se asusta y frena violentamente. Sofía la mira fijamente unos segundos y luego corre hacia un lado de la calle.

CORTE A:

ESC 40/DIA/EXTERIOR/CALLE

Graciela se baja del carro persiguiendo a Sofía. La niña corre despavorida, se mete por detrás de una casa, sale, se esconde detrás de los carros. Graciela trata de alcanzarla, pero Sofía corre muy rápido. En un punto Graciela se detiene, está muy cansada, mira a

su alrededor, buscando a Sofía, pero no la ve. Cuando se voltea para regresar al taxi, la ve frente a ella. Sofía, con voz de espectro, le exige que no la abandone también.

CORTE A:

ESC 41/ DÍA/ INTERIOR/CUBICULO DE GRACIELA

Graciela vuelve a su oficina a trabajar. Luce cansada. Carlos la ve y enseguida se acerca a ella, le pregunta qué le pasa, ella le contesta muy malhumorada. Carlos no dice nada. Se disculpa con él y le cuenta lo que le pasó en el taxi, está pensando que la niña sí existe, que no es ella misma. Carlos le confirma su sospecha, le cuenta que investigó las fuentes que se usaron para el reportaje de los niños desaparecidos y ahí salía hasta el número telefónico de la madre de Sofía, se lo da a Graciela. Ella está feliz, por fin se va a descubrir la verdad de la clínica, Sofía y todo, Graciela le dice a Carlos que si ha tenido visiones de Sofía ahí es porque están conectadas y lo va a averiguar. Ven a Javier acercarse a ellos. Disimulan. Graciela guarda el papel, se sienta cada uno en su cubículo.

CORTE A:

ESC 42/DÍA/INTERIOR/COCINA DE LA OFICINA

Carlos y Graciela están preparando café. Javier entra y los ve riendo juntos y comienza a discutir con ellos, les exige que le entreguen sus artículos, ya que no los ha visto trabajando; les insinúa que sabe que algo pasa entre ellos. Les dice que se va a reunir con un cliente. Carlos y Graciela salen regañados.

CORTE A:

ESC 43/ DÍA/INTERIOR/PUERTA OFICINA DE JAVIER

El doctor Federico Santander está de espaldas, Javier lo recibe en la puerta de su oficina, lo invita a pasar y a sentarse. Cuando Federico entra se le ve la cara. Graciela lo ve de pasada y llama su atención por un momento, pero no le da importancia. Javier cierra la puerta.

CORTE A:

ESC 44/ DÍA/INTERIOR/ CUBICULO DE GRACIELA

Graciela y Carlos aprovechan que Javier está en su oficina y hablan libremente. Graciela le dice que no pudo localizar a Amanda León por teléfono. Carlos llama a un primo suyo que trabaja en la policía, le pide que averigüe la dirección de esta señora. Le dice a Graciela que hay un caso sin resolver acerca de su desaparición, pero que lo más probable es que esté muerta y le da la dirección de la casa. Graciela le dice que prefiere ir sola a hablar con Amanda.

CORTE A:

ESC 45/ DÍA/EXTERIOR/ PUERTA CASA DE LOS SANTANDER

Graciela toca la puerta de una casa lujosa, de arquitectura imponente. Detrás de la gran puerta negra, de metal, está Amanda León, la madre de Sofía, quien se rehúsa a abrirla. Graciela se presenta y le dice el motivo de su visita y lo importante que sería para descubrir lo que le pasó a Sofía. Amanda, desconfiada, no quiere hablar del tema. Graciela le da argumentos que la convencen, pero no logra verla, pues Amanda acepta darle una entrevista al día siguiente. Graciela le asegura que asistirá. Se escucha un portazo.

CORTE A:

ESC 46/DÍA/INTERIOR/OFICINA DE JAVIER

Carlos toca la puerta de la oficina de Javier, le va entregar el primer borrador de su noticia. Javier le dice que se ha dado cuenta de su enamoramiento con Graciela, Carlos lo acepta, pero no le permite que se meta en sus asuntos más de la cuenta. Javier le dice que le interesa que se mantenga cerca de Graciela, que la calme, también le pregunta sobre la historia en la que ella está trabajando, Carlos le cuenta la verdad un poco maquillada y lo convence de que ese reportaje venderá muchas revistas, lo que a Javier le interesa. Finalmente Carlos lo convence, pero no sin que Javier lo advierta de que si algo sale mal, él también podría perder su trabajo. Carlos se media vuelta y se va

CORTE A:

ESC 47/DÍA/EXTERIOR/ENTRADA CASA DE LOS SANTANDER

Graciela toca la puerta de la casa. Amanda no abre. Hablan a través de la puerta. Amanda se arrepiente de haberle dicho que fuera, no quiere darle la entrevista. Graciela la manipula diciéndole que si acaso no quiere encontrar a Sofía, esto hace reaccionar agresivamente a Amanda, quien al final, cede. Le confiesa que tiene miedo de saber que está muerta, llora y por fin abre la puerta. Cuando ve a Graciela la abraza y la confunde con Sofía. Graciela aclara la confusión y le hace preguntas sobre Sofía, luego se atreve a preguntarle si hay algún nexo con la clínica, Amanda responde positivamente, le dice que fue paciente de Schultz, el mejor amigo de su esposo. Graciela le da una excusa y la convence de que la debe acompañar a este lugar, por más extraño que parezca. Amanda asiente.

CORTE A:

ESC 48/NOCHE/INTERIOR/CUBICULO DE GRACIELA

Graciela ha vuelto a la oficina a terminar el trabajo que dejó pendiente. Escribe algo en la computadora. Su celular suena, tiene un mensaje de Carlos, él le dice que necesitan hablar.

CORTE A:

ESC 49/ NOCHE/EXTERIOR/ CAFE

Graciela y Carlos están sentados en una mesa de un café al aire libre, la conversación es un poco tensa. Carlos le cuenta su conversación con Javier, le pregunta si está dispuesta a que los dos se arriesguen a perder sus empleos por el caso, ella está convencida de que vale la pena y le cuenta que Amanda sí fue paciente de la clínica. Carlos se entusiasma y Graciela pone cara de orgullo.

CORTE A:

ESC 50/ DÍA/EXTERIOR/ENTRADA CLINICA L&S

Graciela está parada en la entrada de la clínica esperando. Amanda llega con una bufanda roja, tejida. Saluda a Graciela con un abrazo fuerte. Le regala la bufanda. Entran a la clínica

CORTE A:

ESC 51/ DIA/INTERIOR/PASILLO CONSULTORIO DE SCHULTZ

Amanda y Graciela se encuentran a Josefina, la asistente de Schultz. Graciela se siente apoyada y se lo hace saber a Josefina, quien pone cara de molestia y disimula. Amanda pregunta por Alan, Josefina le dice que no tarda. Se va a un escritorio donde hay un

teléfono y hace una llamada. Graciela la ve de lejos. Se abre el ascensor y sale el Dr. Schultz. Saluda a Amanda con mucho cariño y ella le presenta a Graciela. Pasan al consultorio. Se cierra la puerta frente a la cámara.

CORTE A:

ESC 52/ DIA/INTERIOR/CONSULTORIO DE SCHULTZ

Graciela y Amanda están sentadas frente a Schultz. Graciela le dice que investiga la vida de Sofía y le parece interesante que su madre haya sido optado por un tratamiento de fertilidad.. Schultz la evade y le pide que lo deje solo con Amanda por un momento. Graciela sale. Schultz le expresa su desconfianza a Amanda, ella le dice que Graciela es Sofía y Schultz cree que es otra de sus locuras, pero decide seguirle el juego. Hace pasar a Graciela, Amanda inventa que se va a comprarle un suéter a Graciela, para que le convine con la bufanda. Sale. Graciela y Schultz conversan, ella trata de que Schultz le diga la verdad acerca de las coincidencias físicas y de fecha de nacimiento que hay entre ella y Sofía, pero él sólo la convence de que son sólo coincidencias y de que Amanda tiene serios problemas mentales. Incluso le insinúa que cree que Amanda, en una de sus crisis, haya sido la responsable de la extraña desaparición de la niña. Graciela le promete que no dirá nada esto y se va.

CORTE A:

ESC 53/ DIA/INTERIOR/CLINICA L&S

Amanda está sentada esperando, ansiosa, por Graciela. No tiene ningún suéter. Al verla se para inmediatamente, le pregunta si ya sabe lo que necesitaba para el artículo, Graciela la evade. Amanda se disculpa por no traerle el suéter, la invita a su casa, pero Graciela debe volver al trabajo. Amanda la abraza y le da un beso en la frente, Graciela se va.

CORTE A:

ESC 54/ DIA/INTERIOR/CUBICULO DE GRACIELA

Graciela llega a su oficina y se sienta en su escritorio. Enseguida entra Javier con cara de molesto. Discuten acerca de la obsesión por historia que está haciendo y sus faltas al trabajo, ella se justifica, pero ya Javier no aguanta más. Le pone un ultimátum, o deja el reportaje o la despide. Ella le dice que prefiere irse entonces. Sale indignada.

CORTE A:

55. NOCHE/INTERIOR/APTO. DE CARLOS

Graciela y Carlos se encuentran sentados en unas butacas, en la sala del apartamento de Carlos. Es un apartamento de soltero, pequeño, pero ordenado. Carlos trae el vaso de agua y se lo da. Graciela lo toma rápidamente, se le chorroa un poco. Él le pasa una servilleta para que se limpie, sus manos se tocan y Graciela se pone nerviosa. Le cuenta la conversación con Schultz y Carlos se compromete a investigar dónde estaba Amanda el día de la desaparición. Graciela le dice que cree que Schultz esconde algo con referencia al parecido entre ella y Sofía y a sus fechas de nacimiento...le sugiere que tal vez se trate de clonación, pero Carlos lo considera una locura, sin embargo le dice que averiguará todo acerca de esta clínica y de su director. Graciela le cuenta que Javier la despidió, tienen una discusión y Graciela se va.

CORTE A:

ESC 56/NOCHE/INTERIOR/HAB. DE GRACIELA

Graciela está en su habitación, camina de un lado al otro, ve la revista con la foto de Sofía y se sienta. Suena el timbre en off. Graciela suelta la revista y va hacia la puerta,

ve por el ojo mágico, pero no reconoce a la persona detrás. El hombre le responde que es Federico Santander, el padre de Sofía. Graciela va a abrir la puerta, pone la mano en la manilla, la gira, abre la puerta lentamente, vemos a Santander y en ese momento se oye, muy fuerte, el sonido de una tetera. Lo invita a pasar, conversan, él se levanta y se le acerca, la va rodeando mientras le habla. Le ofrece su ayuda en el caso de su hija, le da su tarjeta y se marcha.

CORTE A:

ESC 57/ DIA/INTERIOR/APTO. DE GRACIELA

Al día siguiente Carlos y Graciela vuelven a reunirse en el apto. de ella. Carlos ve que Graciela tiene todos los portarretrato boca abajo, le parece muy extraño, pero no pregunta nada. Nota que ella está muy triste, así que le pregunta qué le pasa, ella le cuenta que todo se ha hecho muy difícil, además ahora sin trabajo...pero Carlos la anima diciéndole que Amanda no tuvo nada que ver con el asesinato de Sofía, ya que estaba hospitalizada ese día. Graciela le dice que tiene que ser Schultz e insiste en la clonación. Están estancados, pero se apoyan mutuamente.

CORTE A:

ESC 58/DIA/ INTERIOR/ CONSULTORIO DE SCHULTZ

Alan está sentado en su escritorio, está preocupado, levanta el teléfono y marca un número. Habla con alguien y le exige que se encargue de la situación. Tranca. Pp de Alan.

CORTE A:

ESC 59/ NOCHE/ INTERIOR/ LOCAL C. COMERCIAL

Carlos y Graciela están sentados en un local de un centro comercial, tomándose un café. Graciela le cuenta que conoció a Federico y que irá a cenar con ellos esa misma noche, espera encontrar alguna pista. Carlos le dice que Javier le ha amenazado y por eso no la puede seguir ayudando y menos sin ninguna evidencia. Graciela recuerda, en off, cuando el fantasma de Sofía le dijo que no la abandonara también. No escucha lo que Carlos le dice. Carlos trata de convencerla de que se salga del asunto, ella se levanta y se va, mientras Carlos la llama.

CORTE A:

ESC 60/ NOCHE/ INTERIOR/ CASA DE LOS SANTANDER

Graciela, Federico y Amanda están cenando en la mesa del comedor. Conversan sobre Sofía, Graciela dice que está interesada en la clínica porque su madre también fue paciente allí y tanto ella como Sofía nacieron el mismo día del mismo año. Federico y Amanda se miran. Federico se excusa y se va de la sala. Amanda lo disculpa, le cuenta a Graciela que él se siente responsable por la desaparición porque ese día no llegó a tiempo a buscar a Sofía porque se quedó dormido en casa de Schultz después de beber unos tragos. Federico vuelve. Graciela pregunta dónde queda el baño, Amanda se lo señala y ella se va.

CORTE A:

ESC 61/NOCHE/INTERIOR/ CASA DE LOS SANTANDER

Graciela sube las escaleras y camina por el pasillo, ve una puerta cerrada con un cartelito que dice SOFÍA. Se detiene, toma la manilla y procede a abrirla.

CORTE A:

ESC 62/NOCHE/INTERIOR/ HAB. DE SOFIA

Graciela entra a la habitación y siente un escalofrío que le recorre todo el cuerpo. Camina por el cuarto de la niña. Allí ve una foto de ella con Federico, la toma, y en ese momento tiene una visión.

CORTE A:

ESC 63/DÍA/EXTERIOR/ESCUELA DE SOFIA

Sofía está en la puerta de su escuela, con su oso de peluche marrón, se monta en un Malibú azul, se le ve una cara triste.

FADE A NEGRO

ESC 64/NOCHE/INTERIOR/HAB. DE SOFIA

Graciela siente que le tocan el hombro y se voltea bruscamente, se le cae la foto y se rompe el cristal del portarretrato. Federico le indica donde queda el baño, ella se disculpa.

CORTE A:

ESC 65/NOCHE/ INTERIOR/ CASA DE LOS SANTANDER

Graciela, Amanda y Federico están en el sala. Graciela se despide. Amanda y Federico la ven y sonrían con cara de satisfacción.

CORTE A:

ESC 66/NOCHE/INTERIOR/CASA DE CARLOS

Graciela toca la puerta del apto. de Carlos. Pasa y le cuenta que sabe de Schultz y Federico y de la visión que tuvo en el cuarto de Sofía. Le describe el carro que vio y lo que recuerda de la placa, Carlos se emociona y lo investigará, pero sigue sin creer el cuento de la clonación ni que Schultz es el asesino.

CORTE A:

ESC 67/DÍA/ INTERIOR/ BAÑO DE GRACIELA

Graciela está saliendo de la ducha y escucha su celular sonando; mientras sale, el espejo se desempaña y se ve la figura de Sofía detrás de ella, pero Graciela no se percata. Busca el celular y lo atiende. Es Josefina, quiere hablar con ella en privado, Graciela la invita a su casa.

CORTE A:

ESC 68/DÍA/ INTERIOR/ APTO. DE GRACIELA

Graciela y Josefina están sentadas frente a frente en la sala. La puerta del apartamento se cierra lentamente.

CORTE A:

ESC 69/DÍA/INTERIOR/SALA DE GRACIELA

Graciela está en shock por lo que acaba de escuchar. Josefina se excusa. Graciela sigue en shock, pero le abre la puerta. Josefina se va.

CORTE A:

ESC 70/DÍA/EXTERIOR/AFUERAS DE LA OFICINA

Graciela se encuentra con Carlos fuera de la oficina para evitar problemas. Le dice que estaba equivocada acerca de la clonación y que Josefina le ha contado todo.

DISOLVENCIA

ESC 71/DIA/INT/ SALA DE INSEMINACION DEL DR. LINARES

Se abre una puerta, entra el doctor Linares. Manuela Marconi está acostada, lista para ser inseminada. El procedimiento ha sido un éxito. Manuela le agradece al doctor. Linares manda a Josefina a congelar los embriones sanos.

CORTE A:

ESC 72/DIA/ INTERIOR/ PASILLO DE LA CLINICA L&S

Josefina está llevando los embriones cuando se encuentra con el Dr. Schültz. El doctor está un poco alterado y de mal humor, le cuenta el fracaso del procedimiento en los Santander. Alan se percata de los embriones que lleva Josefina y le pide que espere.

CORTE A:

ESC 73/DIA INTERIOR/ SALA DE INSEMINACION DEL DR. SCHULTZ

El Dr. Schültz y los Santander están en la sala esperando hasta que Amanda se pueda levantar. Schultz les dice que esta vez si funcionará. Amanda y Federico están tomados de las manos, sonriendo.

CORTE A:

ESC 74/ DIA/EXTERIOR/AFUERAS DE LA OFICINA

Graciela y Carlos se ven frente a frente. Carlos escucha con atención a Graciela. Le dice que Amanda perdió el bebé, pero unos años después apareció con Sofía. Carlos no comprende y Graciela le explica que Schultz implantó los embriones de sus padres en Amanda, tiempo después. Carlos no cree nada de esto. Se zafa diciéndole que tiene mucho trabajo, Graciela está muy molesta, le pregunta por el Malibu azul y Carlos le dice que Schultz nunca tuvo este carro, le pide que pare, pero Graciela no lo escucha. Se va caminando, se detiene un momento, se voltea y ve a Carlos, da media vuelta, da unos pasos más y pasa por la vidriera de una tienda. Vuelve a ver a Carlos y cuando mira de nuevo la vidriera, ve a Sofía reflejada en ella. Se aleja.

CORTE A:

ESC 75/ DIA/INTERIOR/CONSULTORIO DE SCHULTZ

Graciela entra al consultorio de Schultz bruscamente. Él está al teléfono, tranca enseguida. Graciela lo acusa de asesinar a Sofía y de manipulación genética. Schultz lo niega todo, estupefacto. Ella se le lanza encima y él pide ayuda. Unos hombres de seguridad abren la puerta y agarran a Graciela.

CORTE A:

ESC 76/NOCHE/INTERIOR/CUARTO DE GRACIELA

Graciela está en su habitación, tiene un fuerte dolor de cabeza. Se queda dormida. Ve a Sofía, está en el carro, un tanto tensa, reacciona súbitamente a un objeto que se le cayó. Ni ella ni su acompañante se dicen una sola palabra. Ella mira constantemente hacia abajo, entre sus pies hay un pañuelo blanco, de rayas azules, lo mira, mira al chofer, no

sabe qué hacer. Se inclina para recogerlo y la mano del chofer se le acerca como si fuera acariciarla. Luego Graciela aparece en el piso del baño manchada de sangre por todos lados. Hay un charco enorme. A su lado está Manuela muerta, Graciela se echa para atrás, trata de pararse para abrazar a su madre, grita, se resbala y se llena de más sangre, le cuesta, no puede. Sofía trata de ayudarla a incorporarse, pero no lo logra, una fuerza invisible la hala hacia atrás y desaparece. Graciela se deja vencer, llorando a más no poder y azorada, mirando el techo. El teléfono no ha parado de sonar. Graciela despierta bañada en sudor, atiende el teléfono en la oscuridad, como puede. Es Amanda.

CORTE A:

ESC 77./NOCHE/ INTERIOR/ HABITACION DE LOS SANTANDER

Amanda está llamando a Graciela en la oscuridad de su habitación. En una mano tiene el auricular, en la otra un cigarrillo. Le pide a Graciela que vaya a su casa de inmediato. Graciela, en off, muy azorada, le dice que irá. Amanda tranca el teléfono antes de despedirse. Aspira y bota una bocanada de humo.

CORTE A:

ESC 78/NOCHE/INTERIOR/CASA DE LOS SANTANDER

Federico le abre la puerta a Graciela, está lloviendo a cántaros. Federico le dice que deben hablar de la visita que le hizo a Schultz, le dice que Amanda tiene jaqueca. Graciela le expone su teoría de manipulación genética y asesinato cometidos por Schultz, Federico se resiste al principio, pero luego le cree.

CORTE A:

ESC 79/NOCHE/ INTERIOR/ OFICINA-SALA DE PRENSA

Carlos y los demás periodistas se encuentran trabajando horas extra, no se pueden ir hasta que se haya impreso todo a la perfección. Carlos está en su cubículo. De repente ve a un hombre que dice estar buscando a Graciela Marconi, es el Dr. Alan Schultz.

CORTE A:

ESC 80/ NOCHE/ INTERIOR/ CASA DE LOS SANTANDER

Federico y Graciela escuchan un ruido fuerte. Él piensa que es Amanda, se va a buscarla. Graciela siente que su celular está vibrando, lo toma y ve que la llamada es de Carlos, mira el aparato y finalmente decide atender. Carlos se disculpa, le trata de decir que pronto se sabrá la verdad, pero la señal es muy mala y se corta la llamada. Federico regresa. Se está limpiando las manos con un pañuelo blanco de rayas azules, se le cae cuando ve a Graciela y ella se agacha para recogerlo. En ese momento ella tiene otra visión.

DISOLVENCIA

ESC 81/NOCHE/INTERIOR/MALIBU AZUL

Sofía está dentro del carro. Se cae un pañuelo blanco de rayas azules, del lado de Sofía, ella lo recoge y estruja con ansiedad.

DISOLVENCIA

ESC 82/NOCHE/INTERIOR/ BAÑO DE MANUELA MARCONI

Graciela está en el piso del baño manchada de sangre por todos lados. Hay un charco enorme. A su lado está Manuela muerta, Graciela se echa para atrás, trata de componerse para abrazar a su madre, grita, se resbala y se llena de más sangre, le

cuesta, no puede. Sofía trata de ayudarla a pararse, pero no lo logra, un hombre la hala hacia atrás, pero Sofía lucha por soltarse y correr hacia Graciela. El hombre se ve forzado a salir del rincón oscuro donde permanecía. Graciela le ve la cara, es Federico.

DISOLVENCIA A NEGRO

ESC 83/NOCHE/INTERIOR/CASA DE LOS SANTANDER

Graciela está muy asustada, le dice a Federico que se tiene que ir. Da media vuelta y camina unos pasos. Repentinamente la empujan y cae al piso, su celular sale disparado hacia debajo de una mesa. Federico la levanta y la pega contra la pared. Le pregunta por qué tuvo que volver.

CORTE A:

ESC 84/NOCHE/ INTERIOR / CASA DE LOS SANTANDER

Federico trata de ahorcar a Graciela. Ella le dice que no ha vuelto, no entiende. Tiene otra visión.

DISOLVENCIA

ESC 85/DIA/ INTERIOR/ HAB. DE SOFIA

Sofía está en su habitación, acostada en su cama, cuando entra Federico. Él se sienta a su lado y la abraza. Ella no exterioriza ninguna emoción, está ida. Él le acaricia el cabello, luego le sostiene la cabeza y la mira a los ojos. La hace prometer que no contará lo que le hará, ella no responde, está ausente. Federico la abraza.

DISOLVENCIA

ESC 86/NOCHE/ INTERIOR / CUBICULO DE CARLOS

Schultz insiste en decirle la verdad a Graciela, pero termina confesándosela a Carlos. No hay ninguna Sofía, ella y Graciela son la misma persona. Le cuenta cómo Federico se obsesionó con ella cuando era niña, que se convirtió en el pretendiente de Manuela, la asesinó e hizo parecer que fue suicidio. Luego se llevó a Graciela y la adoptó legítimamente y le puso Sofía Santander. Carlos no puede aceptar que Federico haya hecho todo eso porque no podía tener un hijo, pero Schultz le aclara que su interés por la pequeña era sexual. Se escucha el ruido de un celular. Carlos grita ¡Graciela!

CORTE A:

ESC 87/ NOCHE/INTERIOR/CASA DE LOS SANTANDER

Graciela está siendo sometida por la fuerza de Federico, quien mientras trata de asesinarla, le cuenta la verdad. Graciela empieza a entender el sentido de sus visiones, al escuchar todo esto, una fuerza desconocida se apodera de ella, el cuerpo se le eriza, y en un arrebato le da un rodillazo entre las piernas a Federico. Él cae al suelo y ella escapa.

CORTE A:

88/NOCHE/ INTERIOR / SOTANO DE LOS SANTANDER

Amanda está amarrada. Está escuchando la persecución entre Federico y Graciela, después de mucho esfuerzo logra aflojar las cuerdas y desamarrarse.

CORTE A:

ESC 89/NOCHE/INTERIOR/CARRO DE CARLOS

Carlos intenta llamar a Graciela una y otra vez, pero ella no atiende el celular. Se teme lo peor. Acelera lo más que puede.

CORTE A:

ESC 90/NOCHE/EXTERIOR/JARDÍN CASA DE LOS SANTANDER

Graciela viene desde la casa corriendo desesperadamente, en un rincón del jardín ve a Sofía, quien le dice, con voz de eco, que no lo deje ganar.

CORTE A:

ESC 91/ NOCHE/ EXTERIOR / JARDIN DE CASA DE LOS SANTANDER

Federico busca a Graciela por el jardín, pero no la encuentra. La llama, mientras camina por el jardín. Federico, a manera de monólogo, confiesa haber matado a Manuela y haber abusado de Graciela cuando era niña.

CORTE A:

ESC 92/NOCHE/INTERIOR/ CASA DE LOS SANTANDER

Amanda está escuchando la confesión de su marido y se tapa la boca para ahogar su llanto.

CORTE A:

93/NOCHE/INTERIOR/ CARRO DE CARLOS

Carlos detiene su carro a unos metros de la casa de Amanda. Saca pistola de la guantera y la mira por unos instantes.

CORTE A:

ESC 94/NOCHE/ INTERIOR/HAB. DE LOS SANTANDER

Amanda entra a la habitación y busca, desesperadamente, algo en la repisa del clóset.

CORTE A:

ESC 95/NOCHE/EXTERIOR/JARDIN DE LA CASA SANTANDER

Graciela tiene una pala que encontró en el jardín, está viendo a Federico desde su escondite. Sale y aprovecha que Federico está de espaldas para asestarle un palazo, pero él se agacha y la tira al piso. Graciela ha soltado la pala y Federico está sobre ella, le advierte que la va a matar, ella le dice que va a pagar todo lo que les hizo.

CORTE A:

ESC 96/NOCHE/EXTERIOR/PUERTA DE CASA DE LOS SANTANDER

Carlos trata de abrir la puerta principal a patadas, pero nada pasa, después de tres intentos, se da cuenta de que hay una ventana abierta y entra por ahí.

CORTE A:

ESC 97/ NOCHE/EXTERIOR/JARDIN CASA DE LOS SANTANDER

Graciela está a punto de perder la vida asfixiada, cuando un disparo tumba a Federico a su lado izquierdo. Carlos está apuntando al asesino, bastante tembloroso, mas no fue él quién disparó. Amanda sostiene el arma humeante, acaba de propinarle un tiro mortal a

su esposo. Carlos corre hacia Graciela. Federico agoniza mientras Amanda le recrimina. Carlos ayuda a Graciela a incorporarse, se abrazan.

CORTE A:

ESC 98/NOCHE/EXTERIOR/JARDIN

Los paramédicos se llevan el cuerpo de Santander y revisan a Graciela. La policía también está allí, se quedan con Amanda.

CORTE A:

ESC 99/NOCHE/EXTERIOR/ JARDIN

Carlos y Graciela están hablando. Graciela está en shock por lo que ahora sabe sobre su vida, Carlos le pregunta acerca de la manipulación genética de Schultz, ya que él la niega. En ese momento Graciela empieza a recordar la última parte de su conversación con Josefina.

DISOLVENCIA

ESC 100/DIA/ INTERIOR/APTO. DE GRACIELA

Josefina y ella están en la sala, sentadas. Josefina le cuenta sobre una niña, que no hablaba y que Amanda decía que era su hija. Le dice que una vez escuchó a Federico y a Schultz hablando de la niña, Alan le decía que si alguna vez ella hablaba a Federico lo meterían preso. Graciela está en shock. Josefina se excusa por no haberle contado antes. Graciela le abre la puerta.

DISOLVENCIA

ESC 101/ NOCHE/ EXTERIOR/JARDIN

Carlos y Graciela siguen hablando en el jardín. Graciela se siente como una tonta, ahora entiende lo que Josefina le había dicho, pero que en ese momento no quería aceptar. No quería enfrentar la verdad. Se siente impotente por haber sido tan débil y haber reprimido sus recuerdos traumáticos. No sabe qué hará ahora que lo recuerda todo. Carlos la alienta, le recuerda lo valiente que ha sido en todo este tiempo, le dice que podrá superar todo esto con su ayuda.

FADE A NEGRO

Bibliografía

Derry, C. D. (1988). The Suspense Thriller: Films in the Shadow of Alfred Hitchcock. North Carolina: MacFarland Classics.

Sterritt, D. (1993). The Films of Alfred Hitchcock. Cambridge: Cambridge University Press.

Chion, M. (1988). Écrire un scénario. Madrid: Ediciones Cátedra.

Luzón Aguado, Virginia. (2002, 24 de enero) Film Genre and its Vicissitudes: The Case of The Psychothriller. (Homepage). Consultado el día 13 de noviembre de 2006 de la World Wide Web: http://scholar.google.co.ve/scholar?hl=es&lr=&q=cache:yPAzTKj27egJ:www.atlantisjournal.org/24_1/luzon.pdf+Psychological+Thriller+%2BDefinitions

Pulido, José Antonio. (2004) El Horror: Un motivo literario en el cuento latinoamericano y del Caribe. Consultado el día 20 de diciembre de 2006 de la World Wide Web: <http://www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/contexto/vol8num10/articulo16.pdf>

Truffaut, F. (1974) El Cine según Hitchcock. Madrid: Alianza Editorial S.A.

Poe, E. A. (1994, 1995) Los Crímenes de la calle Morgue. Madrid: Alianza Editorial S.A.

Guía de Bolsillo de la Clasificación CIE-10. Madrid: Editorial Médica Panamericana S.A.

Gómez –Restrepo, C., Hernández B., C., Rojas U., A., Santacruz O., H, Uribe R., M. (2002) Fundamentos de Psiquiatría clínica: Niños, Adolescentes y Adultos. Bogotá: Centro Editorial Javeriano.

Aspectos Sociales y Criminológicos de las Desviaciones Parafílicas: Pedofilia y Proxenetismo. Consultado el día 20 de enero de 2007 de la World Wide Web: http://scholar.google.co.ve/scholar?hl=es&lr=&q=cache:8lbH_zfz_gJ:www.derechosdelainfancia.cl/docs/imgs/imgs_doc/155.pdf+pedofilia.

Maris, S., ¿Quién es el dueño del Genoma Humano? Consultado el día 23 de enero de 2007 de la World Wide Web: <http://www.portalmedico.org.br/revista/bio2v5/quiendueno.htm>.

Braier, E., (2001) Análisis fragmentario de un gemelo: Transgresiones y narcisismo patológico. Consultado el día 23 de enero de 2007 de la World Wide Web: <http://www.aperturas.org/7braier.html>.

Corman, L., (1974) Psicopatología de la Rivalidad Fraternal. Barcelona: Editorial Herder.

Kardec, A., (1868) El Génesis. Consultado el día 26 de enero de 2007 de la World Wide Web: <http://www.espirito.org.br/portal/download/pdf/es/la-genesis.pdf>.

Torres, E., (2002) Fantasmas, Espíritus y otras Manifestaciones. México: Selector Actualidad Editorial, S.A.

Lutemberg, J. Malestar en la Cultura Contemporánea. Lo siniestro. Consultado el día 27 de mayo de 2007 de la World Wide Web: <http://www.apdeba.org/publicaciones/2002/01-02/pdf/lutemberg.pdf>

Guerrero, Z., J., (1961-1967) Historia del Teatro Contemporáneo. Barcelona: Juan Flors, Editor.

Balló, J., Pérez, X., (1995) La Semilla Inmortal. Barcelona. Editorial Anagrama., S. A.

Zizek, S., (2000) Mirando al Sesgo. Buenos Aires. Editorial Paidós SAICF.

Vidal, G., Alarcón, R., (1986) Psiquiatría. Buenos Aires. Editorial Médica Panamericana.

Kaplan, H., Sadock, B., (1987) Compendio de Psiquiatría. México. Salvat Editores, S. A.