UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

"DOS PASIONES CONVERTIDAS EN UNA HISTORIA: CARACAS – MAGALLANES"

DOCUMENTAL RADIOFÓNICO

TESISTAS:
GARCÍA FREDDY
SABBAGH ROSÁNGELA

TUTOR (A):
FUENMAYOR CARLOTA

CARACAS, SEPTIEMBRE -2007

A nuestras madres…

Por ser ejemplo a seguir,

Por estar presentes en todo momento,

Por ser nuestras guías en éste largo camino…

Agradecimientos

Para poder agradecer a todos los que me han acompañado a hacer este sueño realidad, necesitaría muchas páginas, porque para mí, hasta la más mínima palabra de aliento, significó mucho para no decaer durante la realización de mi Trabajo de Grado, del cual me siento muy orgullosa.

Mi madre que me ha brindado un apoyo inmedible, y aunque no pudo estar cerca de mí durante estos días, me acompañó en todo momento dándome ánimos y consejos. Fue un integrante más de éste trabajo. Agradezco su existencia.

Mi padre por haber sido incondicional durante toda mi vida y mi carrera universitaria. Sin su apoyo, no fuese lo que hoy día soy.

Mi hermana, quien de alguna manera fue mi ejemplo a seguir durante mis estudios.

Mi abuelo, tíos, tías y primas, por el simple hecho de preguntarme cómo estoy.

Mis amigos y amigas, quienes vivieron conmigo ésta experiencia, y me ayudaron en todo lo que estuvo a su alcance.

William, que me distes motivos para salir adelante, antes de partir.

Victoria Yemes, por haberme brindado calor de hogar durante las últimas semanas de la realización de mi Tesis. Gracias!

Mi compañero de tesis, por hacer de ésto, un trabajo en equipo. Su apoyo y compañía fue muy importante para mí. A su madre, Rosa Yemez, por los ánimos que me dió.

Mi tutora, Carlota Fuenmayor, por extendernos su mano en todo momento y confiar en nosotros. Mil Gracias!

Carlos Tovar Ostos, Juan Carlos García, Tony Barreto y todos los entrevistados, por colaborar de manera desinteresada en el Documental.

Todas aquellas personas que en algún momento me desearon éxito en mi Trabajo de Grado.

A Dios… ¡GRACIAS! **Rosángela Sabbagh**

Agradecimientos

Desde mucho antes y en estos cinco años de carrera, he contado con un estimado equipo de producción que ha colaborado en el desarrollo de un programa especial, por decirlo así en términos audiovisuales, de un programa que lleva por nombre “Mi Graduación”. Los créditos son los siguientes:

Dirección: Rosa Yemez… Porque se esforzó a lo largo de su vida por encontrar los mejores planos para el perfecto montaje y dirección de ésta película. Es ella quien ha dirigido mi vida por el buen camino, y a quien le debo todo lo que soy.

Producción Ejecutiva: Victoria Yemes, María Magdalena de Agrizonis, Néstor Bedardo Agrizonis, Luis Yemez, Héctor Hamilton, Alirio Hamilton… Personas que además de brindarme su apoyo y afecto incondicional, han colaborado económicamente para el cumplimiento de mis metas.

Producción General: Todos mis profesores y… Carlota Fuenmayor, Tarxy De Hamilton, Cecilia D’Souza, Ivonne Cruz, Eunice Magro, Amada Yemes, Lucía Fuentes, Arquímedes Miranda, Ana Carolina Chávez, Freddy García, Janet Fuentes, Alfredo Calzadilla, Lourdes Verde…Amigos y familiares que han dedicado un espacio de su vida para compartir sus conocimientos y llenarme de enseñanzas.

Dirección de Arte: Freddy Montenegro, María Lilia Miranda, Eliana Zambrano, Patricia Mujica, Ema Rodríguez, Martha Rodríguez…Esas personas que me brindaron además de su amistad, un ambiente ameno para estudiar y compartir.

Asistencia de Producción: María Eugenia García Yemez, y todos mis amigos y amigas que han estado conmigo tanto en las buenas como en las malas, y me han acompañado a lo largo de mi vida.

Post-Producción: Tony Barreto, Carlos Tovar Ostos y todos los entrevistados… Personas que prestaron su ayuda para la elaboración de nuestro documental.

Iluminación: Mis dos abuelas que están en el cielo y desde allá iluminan siempre mi camino… ¡A Dios!

… A mi compañera de tesis Rosángela Sabbagh, por hacer realidad éste proyecto y por tantos momentos de apoyo incondicional.

Freddy García

Índice General

Introducción

Marco Referencial:

CAPÍTULO I: El Documental 10
1.1 Documental 10
1.2 Documental Radiofónico 11
1.2.1 Escribir para ser escuchados 12

CAPÍTULO II: El deporte en la radio venezolana 14
2.1 ¿Cómo se introduce el deporte en la radio venezolana? 14

CAPÍTULO III: El Béisbol 17
3.1 Breve historia de los inicios del béisbol en Venezuela 17
3.2 Liga Venezolana de Béisbol Profesional (LVBP) 19
3.3 Equipos de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional 22

CAPÍTULO IV: Rivalidad Caracas – Magallanes 24
4.1 Historia del equipo Leones del Caracas 24
4.2 Historia del equipo Navegantes del Magallanes 28
4.3 Origen de la Rivalidad Caracas - Magallanes 32

Marco Metodológico

CAPÍTULO I: El Problema 42
1.1 Objetivo General 42
1.2 Objetivos Específicos 42
1.3 Modalidad de Tesis 42
1.4 Justificación, Recursos y Factibilidad 43

1.5 Tipo de Investigación y Diseño 45
1.6 Herramientas 46

CAPÍTULO II: La Investigación 48
2.1 Etapas para la elaboración del documental 48
2.2 Idea 50
2.3 Sinopsis 50
2.4 Tratamiento 51
2.5 Guión Técnico 54

Conclusiones Generales 81

Fuentes Consultadas 83

Anexos 90
A. Entrevista Personal, José Visconti
B. Entrevista Personal, Giner García
C. Entrevista Personal, Carlos Figueroa Ruiz
D. Entrevista Personal, Amador Montes Bolet
E. Entrevista Personal, Javier González
F. Entrevista Personal, Domingo Álvarez
G. Entrevista Personal, Herman "Chiquitín" Ettedgui
H. Entrevista Personal, Rafael Álvarez
I. Entrevista Personal, Antonio "El Potro" Álvarez
J. Artículo "La Inauguración del Campeonato", publicado por
Pedro Certo, el 26 de abril de 1931 en el periódico El Universal, página 4.
K. Artículo "El "Trabuco Magallanero" ", publicado por A. V. Jota,
el 27 de diciembre de 1942, en el periódico La Esfera, página 6.
L. Artículo "Cervecería Caracas ganó", publicado por A.V. Jota,
el 28 de diciembre de 1942, en el periódico La Esfera, página 7.

Introducción

Desde los orígenes del mundo, los seres humanos han desarrollado diversas formas de recreación y entretenimiento. Es así como nacen los deportes, cuyo concepto, según la página oficial de la Real Academia Española, se refiere a toda "actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas".

Uno de esos deportes es el béisbol. Esta disciplina se ha afianzado tanto en Venezuela, que cuando llegan las temporadas de béisbol, entre octubre y febrero de cada año, este tema se convierte en el más sonado del país; en la oficina, en el hogar, en cada esquina se escucha hablar de béisbol, del partido del día anterior, del día de mañana y desde el comienzo de la ronda regular, ya se empiezan a escuchar entre los venezolanos, las preferencias de los equipos que llegarán a la final.

La competencia es característica resaltante en los deportes, y es gracias a ella que cada día se ganan más seguidores que llegan a apasionarse a tal punto por sus equipos, que buscan apoyarlos de cualquier forma posible a la hora de enfrentarse con algún contendor, sobre todo si su contendor es un equipo que ha mantenido una rivalidad por más de 80 años.

Este es el caso de los equipos de béisbol venezolano, Caracas y Magallanes, quienes son considerados como las divisas que más mueven aficionados. Desde sus inicios, se genera entre estos dos equipos una competitividad que sobrepasa las tribunas, y que los hace bautizar por la población venezolana como los "Eternos Rivales".

Con este proyecto se pretende contar una de las historias del deporte venezolano que se ha mantenido a lo largo de los años. Son los "eternos rivales", ¿Pero por qué?..

Uno de los primeros deportes en Venezuela fue el béisbol. Se fueron formando equipos a partir del año 1895, animados por jóvenes extranjeros que dieron a conocer ésta práctica en el país. “Leones del Caracas” y “Navegantes del Magallanes” se iniciaron con otros nombres, pero al pasar de los años esos grupos fueron pasando de generación en generación, cambiando de nombre, de jugadores, pero manteniendo siempre su esencia que los ha hecho convertirse en rivales desde su nacimiento. Esa rivalidad lleva tantos años, que es por ello que se dice que viene de la mano con lo que es la historia del béisbol en Venezuela.

Razones como la diferencia de clases que simbolizaba cada equipo, la representación de zonas distintas de la ciudad Capital, y la actuación destacada de ambos, fueron las que dieron origen a esta rivalidad, que con el paso de los años se ha arraigado tanto, que ha convertido a estos equipos en íconos del béisbol venezolano.

El origen de esta rivalidad es digno de ser conocido no sólo por los seguidores de este deporte, o por los aficionados de estos dos equipos, sino por el público en general, porque es una historia que ha trascendido en el tiempo, y que lo seguirá haciendo mientras sigan existiendo estas divisas, y se sigan destacando como lo han hecho hasta ahora. Preguntarle a algún venezolano ¿conoce el origen de la rivalidad Caracas - Magallanes?, y que el mismo responda: no, o muy poco, es motivo inspirador de realizar este proyecto, porque una vez realizado el documental, es enaltecedor poder responder a esa persona: “*tome, aquí está plasmada esa bonita historia*”.

Realizar un documental radiofónico con este tema, es un reto, pues además de que este género informativo no es muy común en radio, el tema es referente a deporte, el cual es más comprensible al presentarse de forma visual; pero ahí está ese interés de innovar y hacer algo diferente, buscando la manera de que sea claro, interesante y atractivo.

El trabajo consta de dos etapas que complementan todo lo requerido para llegar al producto final, el documental radiofónico **“Dos Pasiones Convertidas en**

una Historia: Caracas - Magallanes”. La primera de ellas es una investigación que hace referencia a todos los temas que son necesarios conocer acerca de lo que es un documental y su inclusión en la parte radial, el béisbol en Venezuela, la historia de los dos equipos protagonistas de este proyecto, “Leones del Caracas” y “Navegantes del Magallanes”, y el origen de la rivalidad suscitada entre estas dos novenas. Toda esta información recopilada de fuentes bibliográficas, hemerográficas, y entrevistas de testigos directos e indirectos de esta historia.

La segunda etapa abarca lo que a metodología del proyecto se refiere; la idea, sinopsis, tratamiento, los pasos para la elaboración del documental, incluyendo el guión técnico con el cual se dió paso a la grabación final.

En un CD queda resumido tantos años de historia y rivalidad entre las novenas Caracas y Magallanes, equipos que han generado en la Liga venezolana una especie de batalla épica que nada tiene que ver con armas, sino con guantes, bates y pelotas.

MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO I

El Documental

1.1 El Documental

Según González Alonso, en el *Diccionario de Comunicación* (2003), un documental "Por lo general es una película de corta duración (entre 15 y 45 min), cuyo fin es el de exponer hechos o aspectos tomados de la realidad con objetivos informativos de reportaje, culturales, educativos, de difusión, etcétera" (p. 54).

Maza y Cervantes en su libro *Guión para medios Audiovisuales* (1994), tienen otra definición de Documental que indica una característica importante de este género: "A diferencia de los productos del periodismo audiovisual o de los productos audiovisuales informativos híbridos, **el documental no presenta contenidos que posean un valor noticioso o de actualidad** (…)" (p. 295). Son temas que deben poseer antecedentes y trascendencia en el tiempo.

A través de un documental se pretende mostrar un hecho sin manipulación de la realidad, y con una extensa investigación y/o documentación que valide lo que se está diciendo o mostrando. Pero todo esto se acopla para ser mostrado bajo el punto de vista del documentalista.

Además de los libros y documentos que permitan obtener información del tema, las entrevistas y testimonios son fundamentales para la realización de un documental. Haye R. en el libro *Hacia una nueva radio* (1995), señala que los aportes y experiencias reales de fuentes vivas dan peso y validez al documental, y representan un recurso indispensable.

El documental debe contar con una intensa investigación sobre el tema o la tesis que se quiere desarrollar. Un documental necesita de la búsqueda de documentos históricos, de fuentes, de entrevistas (que son la base del documental) de manera que cuando se recopile todo el material, se elabore el guión que va a dar la secuencia clara y correcta a la historia, con la ayuda de un narrador que conecte las ideas y aporte datos de relevancia.

Muñoz y Gil, en el Manual Profesional *La Radio: Teoría y práctica* (1994), diferencian el documental de reportaje, porque en el primero las entrevistas son más largas. Además, los documentales suelen ser más extensos y el tiempo de su preparación también, porque es necesario recolectar toda la información y antecedentes del tema posible.

1.2 Documental Radiofónico

Pierre Perrault (citado por Muñoz y Gil, 1994), define el documental radiofónico como "la palabra vivida". (p. 142). Muñoz y Gil (1994) definen éste género de una forma completa:

> *"Se trata de recoger el valor documental y testimonial de la palabra - mediante el montaje de entrevistas realizadas en el ambiente natural de los protagonistas - y reforzar ese valor con el añadido de textos de animación e ingredientes propios del reportaje, como música y breves ilustraciones sonoras". (p. 142)*

Julio Cabello en el libro *La Radio: Su lenguaje, géneros y formatos* (1986), señala que existen 5 géneros radiofónicos, que son: informativos o periodísticos, de distracción, culturales, publicitarios y propagandísticos; cada uno de ellos con sus respectivos formatos. El documental radiofónico entra en el género informativo. Cabello señala que el documental puede ser en vivo o en diferido (grabado). Ambos requieren de una previa investigación profunda.

Cuando se trata de documental radiofónico hay una cierta libertad en cuanto a recursos técnicos. En él, se puede utilizar desde la entrevista hasta los efectos de sonido y la dramatización. Los recursos del sonido, con los cuales trabaja la radiodifusión, son abundantes y son importantes para este medio porque permiten dar vida y apariencia al hecho.

Cabello (1986) habla del carácter dramático en la narración como una de las características esenciales del documental radiofónico, de manera que pueda llegar a los sentimientos del radioescucha. Según Cabello, para darle éste toque al programa se puede hacer a través de dos esquemas, el espiral o la estrella con picos invertidos. El primero de ellos consiste en "ir bordeando el tema y acercándose a él lentamente, hasta llegar al centro del mismo, que vendría a ser como el desenlace del programa", y el segundo que parte "del centro de la estrella, recorre un aspecto de éste y retorna a ese centro, hasta recorrer así todos los bordes" (p. 75), así se repetiría varias veces el tema central y quedaría en la mente del radioescucha.

Se debe realizar un buen guión y montaje para lograr el entendimiento del documental y captar la atención del público desde el primer momento y mantenerlo "enganchado" hasta el final del programa. La elaboración del guión debe ser minuciosa, y además de plasmar la información referente al tema, se debe pensar en "escribir para ser escuchados".

1.2.1 Escribir para ser Escuchados

Ivan Tubau en su libro *Periodismo Oral: Hablar y escribir para radio* (1993), afirma que escribir para ser escuchados no es una tarea tan sencilla. Se debe tener claro qué es lo que se quiere expresar para poder sentarse a escribir como se habla. Al escribir para radio se tiene que estar consciente que es un medio únicamente auditivo e inmediato, donde los radioescuchas no pueden retroceder si no entendieron algo, y no

tienen presente una imagen visual que complemente el proceso de entendimiento. Con la magia de la escritura es que se debe lograr que el que escucha dibuje en su mente lo que está escuchando; si esto pasa, es que se hizo un buen trabajo en la redacción de los textos.

En este medio hay que pensar en quien escucha, en los detalles y palabras que sean fáciles de comprender, y ser repetitivos en frases (las cuales deben ser cortas), o palabras claves para refrescar el tema que se está tratando.

Tubau (1993) dice, “Una vez se tiene claro que la escritura debe estar al servicio del habla y no al revés, no hay más que juntar palabras.” (p. 55). Afirma que hay que procurar seguir la secuencia: sujeto + verbo + complemento, y eliminar cualquier palabra o adorno innecesario que no tenga ningún aporte, para que se facilite el entendimiento de lo que se escucha.

Mario Kaplun en su libro *Producción de Programas de Radio* (1978) recomienda a la hora de escribir el guión “(…) escriba escuchándose. A medida que escriba, lea en voz alta lo que va escribiendo. En ocasiones, incluso, adelántese: pronuncie primero la frase y luego escríbala. Díctese a sí mismo”. (p. 280)

CAPÍTULO II
El Deporte en la radio venezolana

2.1 ¿Cómo se introduce el deporte en la radio venezolana?

Cortina, A. en su libro *Contribución a la historia de la radio en Venezuela* (1982) relata que cuando la radio aparece en Venezuela, en la década de 1920, el país se encontraba bajo la dictadura de Juan Vicente Gómez. En Venezuela se escuchaba sobre la existencia de la radio en otros países, como Estados Unidos, pero el presidente no estaba de acuerdo en que se impulsara este medio en el país.

A pesar de ello, su hijo, José Vicente Gómez, quien estaba de acuerdo en que en Venezuela se creara una radio, brindó su apoyo a Luis Robert Scholtz y Alfredo Moller quienes tenían un proyecto en miras. En 1925 consiguen permisos para transmitir y para la venta de aparatos receptores, y un año más tarde comienza a transmitir la primera emisora, denominada AYRE. (Cortina, 1982)

Según Oswaldo Yépes en su libro *Cuentos y Recuentos de la Radio en Venezuela* (1993), AYRE desaparece en 1928 por razones económicas y políticas: el servicio de la radio era pago, las personas interesadas debían pagar una cuota por disfrutar de éste servicio, y por otro lado las diferencias entre padre e hijo Gómez.

Edgar Anzola y William Phelps deciden crear una nueva emisora pero esta vez comercial, y donde los radioescucha no tuvieran que pagar nada por disfrutar de la programación. En diciembre de 1930 sale al aire Broadcasting Caracas (1BC), emisora que se preocupó por difundir programas culturales. Después de la muerte de Gómez, en 1935, 1BC se convertiría en Radio Caracas y en los años 60 Radio Caracas Radio. (RCTV. *RCTV de la A a la Z. Primer Diccionario de la Televisión Venezolana*, 2003)

Javier González en su libro *El Béisbol en Venezuela* (2003) cuenta que "(…) el 26 de abril de 1931 se realizó la primera transmisión por radio de un juego de béisbol en Venezuela. Ese día, Broadcasting Caracas transmitió las incidencias del encuentro inaugural de la temporada, entre Royal Criollos y Magallanes". (p. 43). Esteban Ballesté fue el locutor, o spiker como se le llamaba en la época, e hizo la transmisión desde el propio estadio San Agustín, desde una cabina improvisada.

A partir de entonces, comenta González, "(…) la transmisión radial no sólo contribuyó a la difusión del béisbol, sino que se convirtió en un lucrativo negocio tanto para propietarios de emisoras y equipos como para los spikers". (p. 43)

Las emisoras comienzan a proliferar, y es así como en 1935 nace Ondas populares, creada por Gonzalo Veloz Mancera la cual en sus transmisiones le dio protagonismo al deporte.

Hubo un hecho que marcó las preferencias en cuanto a las transmisiones de béisbol; el triunfo de la selección venezolana en la IV Serie Mundial de Base Ball Amateur celebrada en Cuba en el año 1942. La afición de los venezolanos crece hacia este deporte, y de ahí a que incrementara su relevancia para los medios. El deporte se convertiría con este hecho en el "blanco" para las programaciones radiofónicas, y es el Béisbol, en especial, quien logra crear en el país un ambiente donde las personas sólo hablaban del Mundial ganado en Cuba, y de sus jugadores. (Yépes, 1993)

Además de Béisbol, se realizaban transmisiones como carreras de caballos, automovilísticas y ciclísticas, boxeo y fútbol. Para 1950 – 1953, Ondas Populares, tenía programación diaria deportiva como el programa "Deportivas Yukery" de Pancho Pépe Cróquer y Daniel Crespo Varona. (Yépes, 1993)

La radio llegó a vincularse tanto con el deporte, que cada equipo de béisbol profesional luego tenía su circuito de emisoras, algunos con cobertura en todo el país.

Por ello hoy contamos con una galería de narradores deportivos que hicieron y han hecho historia en la transmisión del Béisbol a través de la radio venezolana como Delio Amado León, Carlos Tovar Bracho, Felo Ramírez, Cesar “Lalo” Romero, Carlitos González, Carlos Alberto Hidalgo, Domingo Álvarez, Gonzalo López Silvero, Guillermo Vílchez, Alcides Delgado, Hermann Ettedgui y Tamis Mele (locutor de los años 45- 50 que no ocultaba su afición por el Magallanes, y fue quien acuñó la frase “Magallanes para todo el mundo!.. Seguro que si!”). (Yépes, 1993).

CAPÍTULO III
El Béisbol

3.1 Breve historia de los inicios del béisbol en Venezuela

En el año 1894 Venezuela se encontraba bajo la presidencia del General Joaquín Crespo. Según el historiador Javier González, en entrevista personal realizada el 2 de agosto del 2007, para ese entonces "(…) el venezolano ya tenía una influencia inglesa, incluso francesa del raunder que era un deporte como decir la pelotita de goma". El raunder, o rondada, se jugaba con una pelota de goma, la cual era golpeada con la mano del jugador, quien debía correr por la cancha triangular (dos bases más el home), sin dejar que le pegaran la pelota, ya que si lo hacían, automáticamente estaba fuera del juego. Este era un juego similar a lo que hoy en día es el béisbol.

Según Díaz Rangel en su libro *El Béisbol en Venezuela* (1979), en 1895, en una cancha de Caracas, que luego de un tiempo se conocería con el nombre de "Stand del Este", llegaron unos muchachos venezolanos que estudiaban en Estados Unidos, dotados de guantes, bates y pelotas para practicar este deporte tal y como lo habían aprendido en los países donde cursaban sus estudios. Las personas que se acercaban a ver a los jóvenes jugando se fueron entusiasmando con el nuevo deporte y empezaron a ser partícipes del juego de pelota.

El deporte había adquirido seguidores, y algunos jóvenes venezolanos ya tenían el conocimiento de cómo se jugaba el reciente "sport". El 8 de agosto de 1895 se jugó el primer partido oficial entre dos grupos de la misma divisa, el "Caracas Base Ball Club" que fue el primer equipo fundado. (Díaz Rangel, 1979)

Otro punto que favorece la entrada del deporte al país:

> *"(…) por otro lado que el béisbol nació multi clase, es decir, no solo la gente rica fue la que tomó el juego sino que habían pobres ahí, había clase media, se conjugaban todos los elementos socio económicos que vivía la sociedad en ese momento, y bueno así comenzó el béisbol a calar y comenzó en béisbol a extenderse"* (J. González, entrevista personal, Agosto 2, 2007).

La prensa escrita, que era el único medio masivo de comunicación para la época, ayudó a la proliferación del béisbol, pues empezó a reseñar partidos y a mantener informado a los venezolanos en cuanto a este deporte. Díaz Rangel en el libro *Un siglo de Béisbol* (1996) señala una crónica escrita por León Gil el 4 de junio del 1902 en el periódico "Pregonero", en la cual hace una interesante interpretación del béisbol:

> *"Es en síntesis, una especie de combate clásico entre dos grupos o novenas de combatientes, que atacan y defienden simultánea y alternativamente una plaza defendida por cuatro fuerte y una fortaleza (la caja del pitcher) que arroja proyectiles, resistiéndolos, arrojándolos con fuerza al campo enemigo, para ganar las cuatro fortalezas recorriéndolas con ciertas formalidades para volver al lugar donde los compañeros esperan su turno de combate, es en pocas palabras el ideal o motivo de juego"* (p. 88)

Alexis Salas en su libro *Los Eternos rivales* (1988), señala que partir de ese año, progresivamente se ubicaron diferentes campos como el de "Quebrada Honda", el "Paraíso" y más adelante el "San Agustín". Además aparecieron nuevos clubes y equipos como el San Bernardino, Los Samanes, el Vargas, Independencia, Santa Marta, Magallanes, Royal Criollos, entre otros, y con el nacimiento de nuevas divisas, también surgían las rivalidades.

En 1918 con la visita del equipo puertorriqueño Borinquen Stars, comienza en Venezuela una etapa de evolución para la pelota criolla, ya que este equipo fue el primero en traer al país una cantidad de técnicas para jugar, las cuales no se conocían hasta entonces. **(**Díaz Rangel, 1979)

Era notable el auge de este deporte en el país. En 1927 se jugó el primer Campeonato de Béisbol Amateur, y en ese mismo año los de Primera División. En 1941 la novena venezolana logró vencer en la IV Serie de Béisbol Amateur al equipo cubano. Este hecho es considerado como el más importante en la historia del deporte nacional y gracias al mismo, en Venezuela decidieron organizarse definitivamente de manera más formal, y es en 1946 cuando se funda la Liga Venezolana de Béisbol Profesional (LVBP) y que hasta el día de hoy ha sido la encargada de regir el mundo beisbolero en el país. (Díaz Rangel, 1996).

3.2 Liga Venezolana de Béisbol Profesional (LVBP)

Antes de crearse la Liga Venezolana de Béisbol Profesional, en 1946, en Venezuela se habrían fundado varias instituciones dedicadas a regir las incidencias del deporte que estaba invadiendo el país, el béisbol.

Con la ascendente formación de equipos y la repercusión que estaba haciendo este deporte en la ciudad Capital, en 1926 se decide constituir la primera entidad reguladora. González (2003), señala que en octubre de ese mismo año se fundó la Asociación Nacional de Béisbol por iniciativa de Carlos Márquez, Jesús Corao y Juan Jones Parra, la cual no estaría mucho tiempo en pie, pues iniciando el año 1927 por diferencias existentes en cuánto a lo que se quería, los directivos deciden renunciar.

El próximo paso sería la constitución de la Federación Venezolana de Base Ball

en julio de 1927 a cargo de Carlos Márquez. Según Díaz Rangel (1996), es con esta creación, cuando a partir del mes de septiembre se juega el primer campeonato de primera división, donde debutaron los equipos "Royal Criollos", "Santa Marta", "Maracay" y "29 de Julio", siendo éste último el que se lleva la victoria final. A partir de este año se inicia la pelota rentada en el país.

Esta Federación tiene vida hasta que el 15 de febrero de 1930 se constituye la Asociación Venezolana de Béisbol (AVB). Díaz Rangel (1979), afirma: "Toda la pelota "profesional" hasta 1946 la dirigió la AVB. También tuvo en sus manos la dirección del béisbol amateur hasta 1953 cuando fue fundada la Federación Venezolana de Base Ball amateur". (p. 32)

Con la victoria del equipo de Venezuela en la IV Serie Mundial Amateur celebrada en la Habana en 1941, el béisbol tomó más importancia en el país, tanto así que Díaz Rangel (1979), escribe "Al béisbol venezolano hay que verlo antes y después del 41" (p. 52). Luego de este triunfo se decide organizar formalmente el deporte más atractivo del momento.

El 27 de diciembre de 1945 se reunieron Juan Antonio Yánez, Carlos Lavaud, Luis Pimentel y Juan Reggetti, representantes de los equipos Venezuela, Magallanes, Cervecería Caracas y del Vargas, y discutieron con Alfredo Scannone acerca de crear una Liga de Béisbol Profesional en Venezuela. Después de aquella reunión, decidieron crear esta organización deportiva, la cual se hizo oficial el 3 de enero de 1946, teniendo como primer presidente al mismo Alfredo Scannone. (González, 2003).

Es así como el 12 de enero de 1946, en el estadio Cerveza Caracas se escuchó la primera voz de "Play Ball" para un partido de béisbol profesional en Venezuela. (Díaz Rangel, 1979). Según García, Bracho y Cárdenas en el libro *Leones Crónica de una Tradición* (1992) "(…) el béisbol de nuestro país se alargó los pantalones con la creación de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional, organismo que sustituyó a la

tradicional Primera División". (p. 2)

Los equipos Cervecería Caracas, Magallanes, Vargas y Venezuela, fueron los protagonistas de este primer campeonato, en el cual, el equipo de Vargas dirigido por Daniel Canónico se tituló como campeón. (LVBP, 2004, Disponible: http://www.lvbp.com/modules.php?name=Historia_LVBP [Consulta el 25 de noviembre del 2006])

En cuanto a la forma de jugar la pelota rentada en el país, entre las primeras disposiciones se encontraba la de jugar tres veces a la semana: los jueves, sábados y domingos y luego que el estadio Cerveza Caracas (San Agustín) fue dotado de luz, se incluyó los martes en la noche. A finales del campeonato 46 - 47, el torneo se dividió en dos vueltas, en la que los equipos que llegaran a la final, tenían que medirse en un máximo de cinco encuentros. En el torneo del año 1947-1948 se adoptaría un nuevo formato: el de todos contra todos y a una sola vuelta, el que obtuviera más triunfos sería el vencedor. (Díaz Rangel, 1996).

Para 1952 se empezarían a jugar los campeonatos en el nuevo "Estadio Universitario" pues la LVBP decide rentarlo para ello. González (2003) cuenta que para el campeonato 53 - 54 se produciría otro cambio en la división de la Liga, ahora se jugaría de manera rotatoria, con los equipos Magallanes, Leones, Pastora y Gavilanes. Los partidos se realizaban entre las dos ciudades participantes, Caracas y Maracaibo.

González (2003) relata que más adelante, para la temporada 57 - 58 "(…) se resuelve ensayar con un sistema de interligas entre la Central y la Occidental zuliana. De esta manera, Leones, Pampero, Oriente y Valencia, en medio del campeonato, efectuarían juegos con Rapiños, Pastora, Cabimas y Centauros". (p. 94). Pero esa forma de jugar sólo duró 5 años, pues la Liga Occidental para 1963 dejó de existir. Tuvo que desaparecer por problemas económicos, y es allí cuando empiezan a darse las interligas con Dominicana. (Acosta, *Un Siglo de Béisbol*, 1996)

En cuanto a los 4 equipos iniciales, sólo Magallanes existe hoy en día con su nombre original. La liga comienza a experimentar un proceso de expansión en el que se sumaron los equipos “Cardenales de Lara” y “Tigres de Aragua” en 1965; “Las Águilas del Zulia” en 1969 y en 1991 “Caribes de Oriente” y “Petroleros de Cabimas”, quienes luego cambiarían su nombre a “Pastora de los Llanos”. (Acosta, 1996).

Domingo Álvarez, Gerente General de la LVBP, comentó acerca de cómo se manejaba la división:

> *“(…) división Oriental y división Occidental, pero de todas maneras jugaban entre todos, lo único que se hizo así por divisiones para darle mayor comodidad, a los viajes, porque eso fue cuando la expansión, la expansión que incluyó a Caribes de Oriente y Petroleros de Cabimas, entonces se dividieron los equipos, cuatro por el Occidente y cuatro por el Oriente, para dar facilidades… para ahorrar dinero, en pocas palabras, porque si tu tenías una división por el Occidente, tu hacías menos viajes para acá, y los de aquí hacían menos viajes para allá, el propósito de eso era ahorrar dinero (…)”*. (D. Álvarez, entrevista personal, Julio 30, 2007)

Álvarez también comentó acerca de los cambios más recientes de la Liga, donde se incluye la eliminación de la división oriental y occidental “(…) casualmente eso se terminó ya, este año volvimos a la modalidad de todos contra todos, porque Pastora de lo Llanos se convirtió en “Bravos de Margarita” y se mudó para Margarita, ahora vamos a jugar otra vez todos contra todos”.

3.3 Equipos de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional

Según el Gerente General de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional, Domingo Álvarez (entrevista personal. Julio 30, 2007), los equipos que actualmente

pertenecen a la organización que gerencia son:

- Leones del Caracas, fundado en 1952 por los publicistas Pablo Morales y Oscar Prieto.

- Navegantes del Magallanes, nace en 1917 de manos de los turcos Vicente Issa, los Hermanos Salomón, Napoleón Caglione, Eduardo Kalil y los Carratú.

- Tiburones de La Guaira, que aparece en el mundo beisbolístico en 1962 bajo el mando del manager José Antonio Casanova.

- Caribes de Anzoátegui, que en 1991 es incluido en la LVBP. La idea de formar éste equipo fue del anzoatiguense Jesús Márquez.

- Cardenales de Lara, que nace en 1942 en manos de Amábilis Mendoza y Medardo Oviedo en la Ciudad de Carora. En 1944 su dueño sería Antonio Herrera Gutiérrez.

- Águilas del Zulia, fundado en 1969 por Luis Rodolfo Machado Bohórquez.

- Tigres de Aragua, que entra en la LVBP durante su primera expansión, en 1965. Su mentor principal fue el Gobernador del Estado Aragua, Hildegar Pérez Segnini.

- Bravos de Margarita, que incursionará en el béisbol venezolano en la próxima temporada 2007 – 2008. Aparece como equipo sucesor de Pastora de los Llanos pero con sede en el Edo. Nueva Esparta. Su Gerente General, Rubén Mijares.

CAPÍTULO IV
Rivalidad Caracas - Magallanes

4.1 Historia del equipo Leones del Caracas

El primer equipo de béisbol que se llegó a formar en Venezuela y que llevó el nombre de la capital fue el "Caracas Base Ball Club" en el año 1895, que al no tener contrincante se dividía en colores y de esta manera competían entre sí. (González, 2003). Aunque su nombre era "Caracas", este equipo promotor no tuvo nada que ver con el actual equipo del Caracas. (García, Bracho y Cárdenas, 1992)

El equipo Royal Criollos (al principio sólo Royal), nace el 23 de agosto de 1922 en la barriada de Sarría, y era considerado como el primer equipo popular. Díaz Rangel (1996) comenta acerca de un libro llamado "Vida y Milagros del Royal Criollos" escrito en el año 1933, que hace referencia a las opiniones de intelectuales que definían lo que significaba el equipo "Royal Criollos":

> *"Humberto Cuenca: "Para formar el alma nacional he de confesar que creo más en el Royal que en "Doña Bárbara", donde percibía cómo la vida urbana desplazaba la rural". Julio Morales Lara escribió: "El Royal Criollos es el ensayo más afortunado de la constancia y el orgullo criollo"; el cuentista Joaquín González Eiris: "El Royal sintetiza todo un noble anhelo venezolano de superación y su actitud en el deporte desinteresada, fiel e inorgánica, se acopló al sentimiento unánime de nacionalismo que en otros sectores aún no han llegado a culminar en realidad".* (p. 98).

El “Royal Criollos” como su nombre lo dice, contó durante su existencia, con la participación únicamente de jugadores nacionales, lo que logró crear simpatía entre los caraqueños de forma rápida. (Salas, 1988). Entre esos simpatizantes estaba la gente del gobierno, El General Gómez y sus hijos, en especial Gonzalo Gómez, quien le brindaba apoyo económico al equipo.

Con el “Royal Criollos” nace la rivalidad con el equipo “Magallanes”. En el año 1929 se enfrentan por primera vez estas dos divisas. “Magallanes” se había estado preparando para ese día: “ahora debía enfrentar su prueba de fuego: jugar con Royal. Bastó un solo partido para que se encendiera la chispa de una rivalidad que duraría hasta que uno de los dos murió”. (Díaz Rangel, 1979, p. 32).

El “Royal Criollos” desaparece con la Muerte de general Juan Vicente Gómez en el año 1935. González (2003) escribe al respecto:

> *“… el inmortal Benemérito había fallecido y con él, el Royal Criollos, novena que contaba con el apoyo económico del gobierno, en especial del Coronel Gonzalo Gómez. De manera, pues, que de un solo viaje desaparecieron dos emblemas de la Venezuela de principios de siglo. Gómez y el Royal Criollos”*. (p. 52).

El “Cervecería Caracas”, equipo que nace en 1942, hereda el nacionalismo de “Royal Criollos”. Díaz Rangel (1979) comenta: “Apenas salió al campo, Cervecería se hizo de un apasionado público. Era un equipo que en parte recogía la tradición del purocriollismo del Royal, pues fue propósito de sus fundadores no contratar los servicios de peloteros importados” (p. 56).

García, Bracho y Cárdenas (1992), relatan que en 1940 existía una divisa en Maiquetía llamada “Cervecería Princesa”, y que sus dueños eran los de la cervecera del mismo nombre. En el año 1942 “Cervecería Caracas” decide comprar esa Cervecera

incluyendo la divisa, y de ahí parte el equipo "Cervecería Caracas" a cargo de Martín Tovar Lange y Jesús Corao. El 5 de abril compran el estadio San Agustín, que luego cambiaría de nombre al de "Estadio Cerveza Caracas".

"Cervecería Caracas" no solo hereda la esencia del criollismo sino la rivalidad que existía contra el Magallanes, pues el "Cervecería Caracas" fue un equipo sobresaliente: "Ganando algunos partidos y perdiendo otros, Cervecería y Magallanes se mantuvieron en dura lucha por el primer lugar. Mientras ambos se compartían el favoritismo de la afición y el centimetraje de los diarios…" (García, Bracho y Cárdenas, 1992, p.10)

González (2003,) refiriéndose a Tovar Lange, define esa herencia de esta manera:

> "(…) *el empresario lupuloso buscó extender su batazo hasta la tercera, para ello izó la bandera del puro criollismo legada por el Royal Criollos, lo que permitió revivir la vieja rivalidad que existió en el país durante los años 30, entre ese club y el Magallanes. A partir de 1942, el Cervecería Caracas uniría su historia a la de Magallanes. Tovar Lange había logrado llegar a tercera*" (p. 66)

Detrás de la compra del equipo y del estadio había un interés comercial, y "Lo importante desde el punto de vista económico, es que fue una atracción taquillera desde el mismo año 42". (Díaz Rangel, 1979, p. 56)

La temporada 1950-1951 fue la última jugada por la divisa "Cervecería Caracas". En esa temporada se "rompió el hilo" de mantener intacto el puro criollismo, debido a que el equipo no tenía suficiente resistencia en sus bases para lidiar con ese campeonato, y se vió en la necesidad de contratar importados para poder jugar. Sería la última jugada con ese nombre, pues en la temporada próxima se llamaría "Leones del Caracas", pues la Cervecera Caracas decide vender el equipo y no ceder el uso de su

nombre. El “Estadio Cerveza Caracas” cerraría después de el final del campeonato pues la próxima temporada se jugaría en el nuevo estadio de la Ciudad Universitaria, inaugurado por el presidente Marcos Pérez Jiménez en el año 1952. (Acosta, 1996)

Humberto Acosta en su artículo, “El Cervecería Caracas, la génesis de los Leones”, de la *Revista Histórica Caracas 1952 2002*, realiza una entrevista a Tovar Zuloaga, hijo de Tovar Lange, quien relata lo siguiente:

> *“El vendió el equipo por decepción. Papá era un enamorado del béisbol y de su equipo. Pero sobre todo, era un gran patrocinador del pelotero venezolano. Por eso, cuando en 1946 funda Cervecería Caracas, su mayor orgullo fue que era el único equipo integrado sólo por peloteros criollos. Ciertamente, cuando La Cerveza Caracas le quita el apoyo económico, se dio cuenta que el solo no iba a poder continuar. No tenía cómo mantenerlo. Aquel no es el negocio que es hoy en día. Pero lo que más lo afectó, fue una campaña que empezó a hacerse en contra del puros criollos”* (p. 4)

El béisbol ya no estaba siendo buen negocio para la Cervecera Caracas. Ya no había la misma afluencia de público en los dos últimos años, el “Estadio Cerveza Caracas” iba a decaer con la construcción del Universitario, y además el producto que vendían, según estudios realizados, ya no estaba siendo comprado por los magallaneros. El magallanero tomaba la cerveza de la competencia. Por estas razones se decide vender la divisa. (Salas, 1988)

Pablo Morales y Oscar “El Negro” Prieto serían los nuevos dueños de la divisa. “(…) Tovar Lange sugiere a los nuevos dueños eliminar el nombre de Cervecería y dejar al león del emblema como símbolo y de esta manera nace un nuevo club: Leones de Caracas” (Salas, 1988, p. 175)

Acosta (1996), relata:

> *"El 17 de octubre de 1952" se produjo una inauguración por partida triple. Esa noche se abrió el torneo 52- 53, el Estadio Universitario abrió sus puertas por primera vez para un partido oficial de béisbol profesional, y los Leones del Caracas jugaron su primer partido contra el Venezuela*" (p. 137)

Hasta la actualidad se ha mantenido en vigencia esta divisa, y ha logrado mantenerse entre los equipos más destacados y populares del Béisbol Venezolano. Hermán Ettedgui, en su artículo "Pablo Morales y el "Negro" Prieto", de la *Revista Histórica Caracas 1952- 2002 (2002)* señala:

> "*Entre sus grandes logros, por supuesto, se cuenta el mantenimiento de la gran rivalidad con los Navegantes del Magallanes, pues los Leones son los sucesores de los equipos Royal Criollos y Cervecería Caracas, divisas que mantuvieron por muchos años la combatividad en el terreno con puros peloteros venezolanos"* (p. 7)

A partir del año 2002, la Organización Cisneros ha sido la encargada de mantener viva a esta divisa sobre el campo deportivo.

4.2 Historia del equipo Navegantes Del Magallanes

El equipo de la "Nave Turca" ha tenido una historia fragmentada en el tiempo, pues ha aparecido y desaparecido en varias ocasiones, sin embargo ha mantenido el mismo nombre que lo ha identificado por siempre, "Magallanes".

Inicialmente "Magallanes" aparece en octubre del año 1917 y desaparece al año siguiente. (Salas, 1988). Fue fundado en un bar llamado "Back Stop" por un grupo de

personas fanáticas, quienes después de discutir cuál seria el nombre, deciden realizar una votación y por un voto de diferencia gana el nombre de “Magallanes”. Tenía como manager a Emilio Meneses. “(…) contra el nuevo equipo se estrellarán, como barcos de papel, los clubes enemigos”. (González, 2003, p. 29)

Díaz Rangel (1979) cuenta que esa aparición momentánea que tuvo Magallanes fue de triunfos pues en sus debut logra derrotar en una serie a tres equipos de la época: “Flor de Ávila”, “Latente” y “Bárbula”. “Con la muerte de Emilio Meneses y otros de sus jugadores, a consecuencia de la gripe española, el equipo se deshizo un año después”. (p. 15)

En julio de 1927 el presidente del club “Back Stop”, Antonio B. Benítez, toma la decisión de revivir aquel “Magallanes” que existió en el año 1917. Los llamaban “(…) “Turcos”, por el origen de sus fundadores, los “Navegantes” y más adelante “Los Eléctricos” cuando fue adquirido por Carlos Lavaud dueño de “El Equipo Eléctrico”. (Salas, 1988, p.30)

Cuenta Manuel “El Pollo” Malpica en su libro *Historias de Béisbol* (1995) que en el año 1927 los “Turcos” participan en el primer Campeonato Amateur organizado por la Federación Venezolana de Béisbol, pero no tuvo buena participación. Se enfrenta al equipo “Santa Marta” que para la época era de los más temibles, y logra salir victorioso. Es luego de esto cuando decide enfrentarse al “Royal Criollos” que también era destacado. “Magallanes” sentía la necesidad de enfrentarse a tal equipo pues Jesús Corao, del equipo “Royal Criollos”, menospreciaba la calidad de la novena turca. “Magallanes” le gana la serie que se había organizado, con Balbino Inojosa en sus tropas.

Magallanes se hizo un equipo popular y fue creciendo con sus hazañas. En el año 1932 con la fundación de un equipo llamado “Concordia”, del coronel Gonzalo Gómez, cambian las cosas para el béisbol en Venezuela. La novena de Gómez se convirtió en la

mejor del país para la época porque contaba con los mejores jugadores. Las divisas existentes se fueron deteriorando porque no podían competir contra el nivel del "Concordia", y no podían ofrecer a sus jugadores lo que el equipo de Gonzalo Gómez les ofrecía. "Magallanes" se vió afectado por tal situación, y ya para el año 1934 se observó la ausencia del equipo de Catia. (Salas, 1988)

Luego de varios años de ausencia, para el campeonato de 1941, revive la divisa. "El "Magallanes", reapareció con Vidal López como su figura central, y dos sólidos bateadores, Chucho Ramos y Carlos Ascanio" (Díaz Rangel, 1996, p.117). Su nuevo dueño sería, Carlos Lavaud.

En la temporada del año 1942-1943 fue posible el primer encuentro oficial entre Magallanes y Cervecería Caracas, encuentro que se estaba esperando desde la aparición del último equipo. En este campeonato, Magallanes obtiene el título de campeón, dejándole el segundo lugar a sus rivales del Cervecería. El tercer lugar fue para el "Venezuela" y por último el "Victoria", los cuatro equipos que participaron en ese campeonato del 43.

Salas (1988), publica una carta que Martín Tovar Lange, director del "Cervecería Caracas", escribió a Carlos Lavaud con motivo del 25 aniversario del club "Magallanes". El último párrafo dice lo siguiente:

> *"Frente a esta bella realidad - 25 años de afanes, de cariño y de desinterés - no queda más que desear que la historia del Magallanes sirva de estímulo y de ejemplo en nuestro béisbol, siempre dado a desconocer y a olvidar todo cuanto se hace por él"*. (p. 181)

Al equipo "Magallanes" le llega su tercer receso a finales de la temporada 1954 - 1955, pues su dueño, Don Carlos Lavaud decide retirarse del mundo del béisbol por razones económicas y de salud, y esto conlleva a que el equipo también quede fuera de

base.

Un empresario del fútbol, llamado Damián Gaubeka adquiere la franquicia "Magallanes", porque Don Carlos Lavaud cedió el nombre del club para que los aficionados pudieran seguir disfrutando de su equipo. Juegan en la siguiente temporada con una alineación, la mayoría importados, y quedan en última posición. Para la siguiente temporada 56 - 57 no se sabía si el equipo saldría al campo a jugar, pues había inseguridad por parte de la directiva del equipo (Damián Gaubeka, Abraham Silva Bacalao, Rafael Maldonado y Domingo Ricóvery López). La Asociación de Béisbol Profesional Venezolano, que estaba presidida por Leopoldo Manrique Terreno, se queda con la franquicia del equipo. (Salas, 1988)

Acosta (1996), relata lo que pasó luego:

> "*Joe Novas y Joe Cruz dos hombres del mundo de la publicidad fueron hasta las oficinas de la Liga y compraron la franquicia que había pertenecido al Magallanes. La bautizaron como Oriente y quedaron listos para competir con Valencia, Caracas y Pampero en el campeonato 56- 57, inaugurado el 19 de octubre con una doble tanda en el Universitario y el Cuatricentenario"*. (p. 146)

"Oriente**",** que después pasó a ser "Orientales" tomó el lugar del Magallanes, pero según González (2003), no fue un equipo rentable, además de que los fanáticos magallaneros no sintieron total empatía con ese equipo. Lo que hacía que los fanáticos desde lejos brindaran cierto apoyo, fue el hecho de que en el equipo "Orientales" había integrantes de los ausentes Navegantes.

Luego de 8 años esta divisa cierra sus puertas para dar cabida nuevamente a los desaparecidos "Magallanes". González (2003) cuenta:

> *"Después de ocho años, durante los cuales Oriente y Orientales fueron incapaces de sostenerse económicamente y menos aun de generar el fanatismo legado por su antecesor, en enero de 1964 se anuncia el regreso del Magallanes. Antonio José Istúriz, el Catire Istúriz, se había convertido en el nuevo dueño de Orientales, y como amigo de Lavaud, convence a éste para que lo deje utilizar de nuevo el nombre que ya era un símbolo del béisbol."* (p. 101)

En el año 1970 un grupo de Carabobeños le compra la franquicia de "Magallanes" a José Antonio Istúriz. Este último decide venderla porque ya no le resultaba rentable mantener este equipo en Caracas, a pesar de que el mismo fuese originario de Catia. En Valencia estaba el estadio "José Bernardo Pérez" y el mismo serviría como casa para el club de los "Turcos". (Acosta, 1996)

Salas (1988) señala los nombres de los compradores: "(…) José Alberto Ettedgui, Alberto Raidi, Oswaldo Degwitz, Carlos López Loreto, Edgar Rincones, Braulio Moros, y José Mundo González, quienes habían constituido la Fundación Magallanes para regir en el futuro el destino económico de los "Navegantes"(…)" (p.240). Y así se ha mantenido hasta la actualidad, con la condición legal de ser una Fundación que le asegura la estadía en la ciudad de Valencia por 50 años, contando a partir del año 1971.

"Navegantes del Magallanes" ha venido arraigando éxitos en los últimos años. Actualmente la divisa está presidida por Jorge Latouche.

4.3 Origen de la rivalidad Caracas - Magallanes

Desde que el Béisbol aparece en Venezuela, en el año 1895, se han venido sembrando rivalidades entre equipos que fueron naciendo y desapareciendo en la historia del juego de pelotas. Los equipos se enfrentaban unos con otros pero siempre habían dos en especial que rivalizaban entre si, como fue el caso del "San Bernardino Vs. Vargas", en el año 1907, "Samanes Vs. Independencia" en 1915, "Santa Marta Vs. Royal" (que en 1929 Jesús Corao pasaría a llamarlo Royal Criollos) en 1925 y "Concordia Vs. Caribes" en 1932. Pero hay una rivalidad que ha perdurado hasta la actualidad, "Caracas Vs. Magallanes". (Salas, 1988)

El “Royal”, fue fundado en 1923, pero es en el año 1925 cuando comienza a estar de boca en boca, porque se enfrenta al equipo que se llevaba el mayor reconocimiento, el “Santa Marta”. Este último equipo guaireño le gana al “Royal Criollos” y de allí nace una especie de rivalidad porque los “royones”, como eran llamados, no estaban de acuerdo con la victoria del conocido equipo. Ese sentimiento que se creó entre ambos equipos empezó a ser conocido, al punto que para el resto de los equipos que existían, representaba un gran reto enfrentarse a cualquiera de ellos dos.

“Magallanes”, que hace una nueva aparición en el año 1927, después de haber existido en el año 1917 al 1918, prepara sus tropas para poder enfrentar a esos dos equipos. Participó en el Campeonato Amateur de 1927 pero no tuvo vida. Una vez pasada la crisis política del año 1928, y fortalecida la divisa, retaron públicamente al “Santa Marta”, y salieron victoriosos de los dos encuentros que tuvieron. Ahora estaban listos para retar al “Royal”. (Díaz Rangel, 1979)

Ya entrado el año 1929 el “Magallanes” decide retar al “Royal Criollos”. Herman Chiquitín Ettedgui cuenta lo que los “royones” contestaron a ese reto:

> *“El capitán y fundador del Royal Criollos, Jesús Corao, uno de los grandes deportistas que ha producido este país en todos los deportes, le contestó una carta al Magallanes: cuando ustedes tengan los pantalones largos, atrévanse a jugar contra el Royal Criollos, ustedes son unos niños. Entonces le dijeron tenemos los pantalones largos, le contestó el Magallanes, y además tenemos a Balbino Inojosa de pitcher”. Resolvieron jugar finalmente y el Magallanes se comió al Royal, por qué, porque Balbino Inojosa era invencible”. (*H. Ettedgui, entrevista personal, Julio 25, 2007)

Es en este momento de la historia cuando nace legalmente esa rivalidad Royal Criollos -Magallanes, que además de ser una competencia por demostrar quién era el mejor, se trataba de una lucha de clase social entre Sarría y Catia, sedes de estos equipos. “Magallanes” había logrado importancia con la derrota del “Santa Marta”, y

ésta jugada contra el "Royal Criollos" enalteció su fama. (Díaz Rangel, 1979)

Después de haber sido creada la Asociación Venezolana de Béisbol (ASV) se empezaron a formar los campeonatos anuales. El primero de ellos, en el año 1930 estuvo integrado por los equipos: Cincinnati, Los Latinos, Santa Marta, Royal Criollos y Magallanes. "(…) en ese campeonato se acentuó la rivalidad Royal- Magallanes". (Díaz Rangel, 1979, p. 33)

A pesar de que Balbino Inojosa ya no jugaba con el "Magallanes", sino que ahora formaba parte de los "royones", los "turcos" contrataron a Francisco Coimbre un pitcher puertorriqueño que enaltecía la calidad del equipo de Catia. (González, 2003)

Esta rivalidad iba más allá de los fanáticos de las barriadas de Catia y Sarría. La política también se involucró con este hecho. Como lo cuenta Herman Chiquitín Ettedgui en entrevista personal el 25 de julio del 2007, y lo confirma Díaz Rangel en su libro El Béisbol en Venezuela (1979), Gonzalo Gómez, hijo del General Gómez, sentía afición hacia el equipo Royal, y no dejó pasar una oportunidad para usar el poder en pro del bienestar del mismo; fue cuando aprovechó la ausencia en el país del pitcher del Magallanes, el destacado Francisco Coimbre, para dictar una resolución que no permitiera la entrada de negros en el país. De esa manera y sin objeción, el Magallanes se queda sin pitcher estrella.

Acercándonos un poco a la actualidad, ya que se está hablando de la relación entre la política y la importancia de las contiendas beisboleras, Giner García cuenta una anécdota del presidente Rafael Caldera cuando estaba presentando su gabinete, el mismo día que se llevaría a cabo un importante partido:

> (…) *Rafael Caldera comenzó su alocución a eso de las seis de la tarde, seis y media, el partido señalado para empezar a las siete y treinta, y él en pleno discurso después de presentar a los ministros dijo "bueno tenemos que hacer esto rápido porque la gente esta esperando el séptimo juego de la final Magallanes Caracas y ni por el carrizo yo voy a mantener una cadena y producir que la gente pueda dejar de ver el partido Magallanes Caracas"…"* (G. García, entrevista personal, Agosto 1, 2007)

Esteban Ballesté fue el pionero de las transmisiones radiales de béisbol. La primera de ellas fue justo de un encuentro "Royal criollos" – "Magallanes" el día 26 de abril de 1931. A partir de aquí, las difusiones radiales fueron vistas como un negocio. (González, 2003). Ayudó a popularizar aún más este deporte, pues quien no podía ir a un juego lo escuchaba por la radio propia, o de algún vecino que lo colocaba en alto volumen para que la gente de su alrededor pudiera disfrutar del partido. (D. Álvarez en entrevista personal, Julio 30, 2007)

Díaz Rangel (1979) relata un hecho importante con respecto a ese primer encuentro inaugural de 1931. Tommy Bihert escribe en "Sportman" "las dos novenas eternas rivales en el béisbol nacional" y con relación a este comentario Rangel continúa diciendo "Como pueden darse cuenta bastó un año de pugnacidad para que se convirtieran en "eternos rivales" " (p. 34)

Díaz Rangel (1996) deja acentuado un comentario que salió publicado en "El Nuevo Diario", que tenía favoritismo por el equipo royón, luego que el 17 de enero de 1931 ocurriera un enfrentamiento en un partido entre los dos grandes rivales:

> "*Desde aquel inefable instante en que el "Royal Criollos" y el "Magallanes" midieron por primera vez sus fuerzas y sus rivalidades en los campos deportivos caraqueños, la bendita afición por el tan en actualidad juego de base ball puso a más de una persona cuerda y sacó de sus casillas a la mayor parte de la chiquillería capitalina (…)"*. (p. 108)

Cuenta el "Pollo" Malpica (1995), que durante los juegos estaban presentes dos bandas de música, una que tocaba pasodobles dedicados al club "Magallanes" y la otra banda que tocaba para el club del "Royal Criollos". Cada una se colocaba a un cierto lado del estadio San Agustín, una banda a la derecha junto con sus aficionados, y la otra a la izquierda. Javier González (2003) confirma esta versión y además añade que el lado

derecho le pertenecía a los magallaneros, y por tanto el izquierdo a los royones. "Allí nació la costumbre que hoy apreciamos en el estadio Universitario: en la tribuna del lado izquierdo los caraquistas y en la del lado derecho los magallaneros". (p. 46)

En el año 1934 "Magallanes" se ausenta del campo deportivo por no tener base económica para mantenerse jugando. Además, en esa época el "Concordia" era el equipo con mayor sustento y que arrastró a los mejores jugadores de la época pues les ofrecía buenos salarios. "Royal Criollos" se mantiene un tiempo más porque recibía apoyo por parte del Coronel Gonzalo Gómez. En el año 1935 desaparece el "Royal Criollos". Venezuela se queda sin esa gran rivalidad. (González, 2003)

En el año 1940 se hace presente el "Cervecería Princesa". En ese equipo jugaban principalmente los obreros de la empresa "Cervecera Princesa".

García, Bracho y Cárdenas (1992) cuentan que Martín Tovar Lange, patrocinado por la Cervecera Caracas, decide en 1942 comprar la "Cervecera Princesa" incluyendo al club de béisbol, porque veía allí una oportunidad comercial. Además de adquirir el club y la empresa, compra el estadio San Agustín, al que luego le pondrían por nombre "Estadio Cerveza Caracas". Sueldos fijos a los jugadores para que se entregaran por completo, alquiler del campo deportivo, y exclusividad de la venta de Cerveza Caracas en el estadio, ese era el negocio creado por Lange y la Cervecera Caracas.

> *"(…) a sabiendas de que el Magallanes había renacido por tercera vez, ahora adquirido por Carlos Lavaud (…) Tovar Lange estructuró y manipuló la rivalidad Magallanes - Cervecería Caracas. ¿Por qué Magallanes? Por el simple hecho de que era el equipo más identificado en el pueblo, la novena que había protagonizado una encarnizada rivalidad con el Royal Criollos primer exponente del puro criollismo (…)"* (Salas, 1988, p. 173)

A cargo de Martín Tovar Lange y Jesús Corao (quien se queda para formar parte

de la directiva del equipo), el “Cervecería Caracas” tiene su primer encuentro con el “Magallanes”, el 31 de octubre de 1942, donde gana “Magallanes”, pero este fue un encuentro amistoso, porque es el 27 de diciembre de 1942 en su propio campo, el estadio “Cerveza Caracas”, cuando juegan formalmente su primer campeonato de primera división, el cual lo gana el “Cervecería”. (García, Bracho y Cárdenas, 1992)

El “Cervecería Caracas” hereda la tradición del “Royal Criollos” lo que lo hizo arrastrar muchos fanáticos, incluyendo mujeres, además eran llamado “los cara bonita” por ser considerados como jugadores buenmozos. (Salas, 1988). Además de eso, el nacionalismo que mantuvieron los dueños del equipo, los hizo atraer esa rivalidad que existió entre el “Royal Criollos” y “Magallanes”. (González, 2003)

Esto lo confirma Amador Montes Bolet:

> “ (…) *ese equipo Cervecería Caracas, permitió que esa rivalidad continuara con Magallanes,(…) , y por qué heredo Cervecera Caracas esa rivalidad, debido a que Cervecería Caracas, también utilizó puros criollos en su equipo, eso permitió que se le comparase con el Royal Criollos”*. (A. Montes Bolet, entrevista personal, Julio 31, 2007)

En 1946 se crea la Liga Venezolana de Béisbol Profesional (LVBP). El “Cervecería Caracas” seguía valiéndose sólo de peloteros venezolanos, y a pesar de que en varias ocasiones se pensó en la posibilidad de contratar importados, Corao y Lange mantuvieron su fiel deseo de mantener el criollismo en su alineación, así como el conocido campo corto Alfonso “Chico” Carrasquel y peloteros que participaron en la Serie Mundial celebrada en Cuba en 1941. (González, 2003)

En la temporada 50 -51 muere una tradición. Acosta (1996) relata:

> “ (…) *el 50 -51 será recordado porque fue el campeonato en el cual el Cervecería Caracas decidió ponerle punto final al puro criollismo, y el 29 de diciembre de 1950, la alineación del manager José Antonio Casanova mostraba en la inicial y como quinto bate a Morris Mozzali (…)*” (p. 135).

Según Carlos Figueroa Ruiz y Javier González en su libro *60 juegos memorables en 60 años de la LVBP* (2006), el último juego entre Cervecería y Magallanes fue el 14 de febrero de 1952, esa sería la última temporada jugada por el equipo "lupuloso" ya que para ese año la Cervecera Caracas decide vender el estadio. Según cuenta Salas (1988), la inauguración de un nuevo estadio con mayor capacidad de personas, el "Estadio Universitario", acabaría con el negocio que tenía la empresa con el antiguo "San Agustín". Además, la venta de la Cerveza Caracas había disminuido porque "(…) un estudio determinó que los magallaneros, que eran muchos, tomaban la competencia, y además, los anticaraquistas dueños de establecimientos no la despachaban". (García, Bracho y Cárdenas, 1992, p. 21)

Para esa ultima temporada, y desde la creación de la LVBP, la competencia entre los dos rivales estaba reñida, lo que permite que se incremente esa lucha entre los dos equipos. El "Cervecería" fue campeón de las temporadas 47 - 48, 48- 49, 51 -52; y el "Magallanes" de la 49- 50 y 50 -51. (González, 2003)

"Cervecería Caracas" es vendido a los publicistas Pablo Morales y su socio Oscar Prieto por 75 000 bolívares. Eso fue el 8 de agosto de 1952. Sin el patrocinio de la Cerveza Caracas, el equipo no podía ser mantenido por Lange. Una vez vendida a los nuevos empresarios nace la divisa que hasta la actualidad lleva por nombre "Leones de Caracas". No tenían los mismos jugadores "pero si quedaba reflejado en el terreno la responsabilidad de representar una tradición que nació en el "puro criollismo" de los años treinta" (Montes Bolet, "Leones del Caracas conservó Respeto y Mística", *Revista Histórica Caracas 1952-2002*, 2002)

Su primer manager, Martín Dihigo. El primer encuentro se sostuvo el 19 de octubre de 1952 en el "Estadio Ciudad Universitaria", el cual gana "Magallanes". Como escribe Salas (1988), "un juego más de los "eternos rivales" para recordar". (p. 215)

Los herederos del “Cervecería Caracas” se mantienen entre los primeros lugares, dándole lucha a la batalla existente contra el equipo de los “Turcos”, divisa que desaparece después de la temporada 54- 55, cuando su propietario Carlos Lavaud toma la decisión de retirarse del escenario beisbolero. Esta fue la etapa en que el club con todo y nombre pasó a manos de Damián Gaubeka, empresario del fútbol. Y luego a manos de otro grupo que le pondría por nombre al equipo “Oriente”.

Con respecto a la trayectoria del equipo “Oriente”, que más adelante se llamaría “Orientales”, Salas (1988) refiere: “Todo parece indicar que la denominación de Orientales carece de sentido y no logró despertar entre los aficionados ningún interés ni fomentó rivalidad” (p. 239 - 240).

Ocho años estuvo en acción “Orientales”. Los fanáticos de “Magallanes” no encontraron en este equipo un representante como los “Turcos de Catia”. Además de ello, la divisa no logró mantener una estabilidad económica. Es aquí cuando Lavaud decide ceder el nombre “Magallanes” al nuevo dueño, Antonio “Catire” Istúriz para que hiciera renacer a la extrañada y destacada novena. (González, 2003). Salas (1988) señala que en 1964 los “(…) “Navegantes” reaparecen con buen pie y en el primer encuentro frente a sus “Eternos Rivales” logran vencerlos con pizarra de 9 x 2 (…)” (p. 240). Además, cuenta que los fanáticos estaban tan ansiosos de que llegara ese día, que en la taquilla dejaron una cifra récord de 101. 058 bolívares.

“Magallanes” es un equipo que ha sufrido varios cambios durante su historia. Esta vez sería el último hasta la actualidad. La divisa pasa a Valencia, Estado Carabobo; ahora seria “Magallanes de Carabobo” y formaría parte de una fundación.

“Leones del Caracas” y “Navegantes del Magallanes”, estén donde estén van a seguir sintiendo esa rivalidad el uno con el otro, porque con los años se ha incrementado, al punto de llegar a ser conocida y admirada hasta en los países del exterior, así como lo

explica Herman Chiquitín Ettedgui:

> "*Magallanes y Caracas mantienen esa rivalidad que sostuvieron Royal y Magallanes en 1930 y se ha extendido a este año 2007 y sigue la rivalidad no es con Royal sino con el Caracas que es el sustituto, la rivalidad sigue siendo impresionante, tan impresionante que los jugadores norteamericanos que vienen aquí dicen ¡esto no existe ni en los EstadosUunidos entre los Medias Rojas de Boston y los Yankees de New York, esta rivalidad es más grande!"*. (H. Ettedgui, entrevista personal, Julio 25, 2007)

Este reconocimiento a nivel internacional le ha dado más importancia a esta rivalidad, lo que ayuda a incrementar las ganancias de este negocio para cada equipo (las entradas de un partido de estos son más costosas), y a darle mayor interés a Liga, porque los medios de comunicación se disputan la transmisión de un juego Caracas - Magallanes. Domingo Álvarez en entrevista personal el 30 de julio de 2007 comenta: "(…) la cadena de TV ESPN se acercó el año pasado y transmitió de hecho nuestro juego, por lo menos un juego a la semana porque a ellos les interesó la rivalidad Caracas Magallanes (…)"

Álvarez añadió, que desde que se inician las transmisiones televisivas del béisbol, hasta la actualidad, los juegos más importantes : " Iban a ser un Caracas-Magallanes, y que en realidad eso ha pasado así porque fíjate que ahorita hay una batalla de Venevisión y Meridiano que son los que transmiten nuestro béisbol, eso es una pelea de cuchillo (…)"

Hechos impactantes durante juegos que pasarían a ser emblemáticos, fortifican las bases de esa rivalidad y ayudan a que las mismas sean más fuertes. El primer No hit no run de la historia se lo da Leny Yochim, pitcher de los melenudos, al equipo "Magallanes" en 1955; Caracas gana 18 veces en fila en un juego contra su eterno rival en 1988; el hit 1500 de Víctor Davalillo en 1986. Estos y otros acontecimientos se han suscitado en partidos entre los "eternos rivales". (Figueroa Ruiz y González, 2006).

Un hecho más reciente y que vale la pena destacar, fue la final 93 - 94, donde se pudo percibir la rivalidad entre estos dos equipos, que rebasó los límites hasta de la política. González (2003) es el indicado para citar este hecho acontecido:

> *"Fue una serie que paralizó al país entre el 22 y 29 de enero de 1994; por doquier, en el autobús, en el carrito por puesto y en el metro, en el supermercado, en la oficina y en la esquina del barrio, en la sobremesa, en los pasillos del liceos y universidades, en los saraos de la burguesía y en el palacio de Miraflores, solo se hablaba de Caracas y del Magallanes" (p. 113)*

Comentó Amador Montes acerca de la rivalidad Caracas - Magallanes:

> *"(…) eso va a ser así pues, eso es como todo, va a heredarse a medida que pase el tiempo, a menos que se cancele el torneo o se vayan a la quiebra los dos equipos lo que sea, pero de la única manera que muera es que desaparezcan esos equipos, de otra manera no va a desaparecer esa rivalidad"*. (A. Montes Bolet, entrevista personal, Julio 31, 2007)

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO I

El Problema

1.1 Objetivo General

Realizar un documental radiofónico que narre los inicios de la rivalidad Caracas vs. Magallanes.

1.2 Objetivos Específicos

- Investigar los inicios del béisbol en Venezuela.
- Investigar los orígenes de la rivalidad entre los equipos de béisbol venezolano, Caracas y Magallanes.
- Consultar la opinión de periodistas deportivos, historiadores, comentaristas y jugadores de béisbol, con respecto a la rivalidad Caracas - Magallanes.

1.3 Modalidad De Tesis:

Según los Tipos de Investigación establecidos en el Manual del Tesista de la Universidad Católica Andrés Bello, el presente Trabajo de Grado pertenece a:

- **Modalidad III:** Proyecto de Producción.
- **Sub-modalidad:** Programa de Producción Audiovisual (Producción Radiofónica. Informativa- Deportiva)

1.4 Justificación, Recursos y Factibilidad

Se plantea este tema porque resulta atractivo explicar a través de un material informativo, en este caso un documental radiofónico, la historia de una de las rivalidades más interesantes que ha tenido el país en cuanto al área deportiva, específicamente el béisbol. Se pretende contar los inicios de una competitividad que tiene como protagonistas a los equipos de béisbol profesional "Leones del Caracas" y "Navegantes del Magallanes", los cuales han arrastrado consigo una gran cantidad de fanáticos en todo el país.

Se decide investigar acerca de este tema, a fin de crear un material que pueda narrar a los radioescuchas, una de las historias deportivas de mayor relevancia en Venezuela.

El documental tiene una duración de 29 minutos con 40 segundos y lleva por título **"Dos Pasiones Convertidas en una Historia: Caracas - Magallanes"**. ¿Por qué este título? Porque después de realizar la investigación acerca del tema, se encontró que en el inicio de la rivalidad Caracas – Magallanes, las pasiones de los fanáticos, de cada uno de los equipos, jugaron un papel fundamental para la trascendencia en el tiempo de esta competición, la cual comenzó como una especie de tradición en el que cada aficionado defendía sus pasiones. Esa historia que se convirtió en una sola, es la que se quiere plasmar en el documental radiofónico.

El tema despertó interés en los tesistas debido a que en una de las clases de la cátedra "Periodismo Deportivo", la profesora Carlota Fuenmayor invitó al periodista deportivo Hermán "Chiquitín" Ettedgui, quien en su presentación hizo referencia al tema de la rivalidad Caracas – Magallanes, y contó una anécdota sobre sus inicios, la cual generó curiosidad entre los estudiantes por ser un tema de gran importancia en la actualidad en cuanto a deporte. Es por ello que se quiso recopilar todos estos datos, para crear un producto final que contara una historia de más 100 años de béisbol, en 30

minutos, resaltando los hechos y anécdotas más importantes que marcaron el origen de ésta rivalidad.

Se decide la participación de dos tesistas en este Trabajo de Grado, porque hay que tomar en cuenta que la realización de un proyecto de producción, en este caso radial, implica un gran trabajo de producción, el cual se hace más viable a través del trabajo en equipo.

Además, cuando de producciones audiovisuales se trata, hay que estar conscientes de la importancia del trabajo en equipo, y más en la realización de un documental, que por ser un género que abarca temas de trascendencia en el tiempo, y de gran extensión, requiere de una investigación exhausta de los antecedentes del argumento que se quiere traer a colación. Igualmente, en estas producciones se tiene que lidiar con una gran cantidad de variables como lo son: los permisos para grabar en los juegos, disponibilidad de los entrevistados, percances tecnológicos, el estado en que se encuentren los materiales de archivo y la búsqueda de material bibliográfico que contara con información del tema específico de la rivalidad.

Un aspecto positivo del documental radiofónico, es que para su realización se requiere de equipos que son más accesibles, en comparación con otras producciones audiovisuales. Grabadora digital, micrófono y audífonos fueron las herramientas básicas que permitieron la elaboración de “Dos Pasiones Convertidas en una historia: Caracas - Magallanes”. Entre las pertenencias de los tesistas se encontraban estos equipos, otro motivo por el cual se decide hacer este tipo de producción audiovisual. En cuanto a recurso humano, la Licenciada Carlota Fuenmayor se mostró dispuesta a formar parte de éste proyecto, lo que sería de gran ayuda por su vinculación con el área deportiva en la radio.

La radio es un medio que a través de las palabras permite al público recrear lo que escucha en imágenes. En este caso, ¿por qué hacer que recreen lo que escuchan y no

mostrar directamente las imágenes?, porque el tema escogido tiene sus antecedentes desde el año 1895, tiempo en el que el periódico y luego la radio, fueron los principales medios de comunicación para la época, y por tanto, los documentos que sirvieron de basamento para el documental, fueron libros, entrevistas a historiadores y periodistas deportivos, crónicas y artículos de la prensa de la época.

Este es un material que además de no perder vigencia, resulta atractivo para cualquier emisora, debido a la proximidad de la temporada de beisbol profesional venezolano 2007 – 2008, en el que la pelota rentada toma mayor importancia dentro de los medios de comunicación social del país.

.

1.5 Tipo De Investigación Y Diseño

Este proyecto puede considerarse como un estudio de tipo exploratorio. En el país las temporadas del béisbol profesional se han convertido en una fiebre de fanatismo; las personas tienen su equipo preferido, entre los que resaltan Leones del Caracas y Navegantes del Magallanes. Pero es algo que ha ido surgiendo por cuestión de gustos, sin saber, en la mayoría de los casos, de dónde viene esa fuerte rivalidad entre estas dos divisas, ¿es algo que nació hace poco, o tienes una historia que contar? La elaboración de un documental radiofónico en cuanto a este tema en Venezuela es interesante e innovador para la mayoría, por lo que en definitiva esta investigación se centra en el estudio de una historia, de un origen que existe en los libros, pero que relativamente ha sido poco difundido.

También se puede considerar descriptivo porque se pretende narrar paso a paso cómo fue creciendo esa competencia entre estos dos equipos, hasta llevarlo a la actualidad, y recrearlo a través de entrevistas y sonidos recopilados durante la investigación.

El diseño es de tipo no experimental porque el estudio examina tal como se presenta en la realidad, ese interés de dar a conocer a las personas los orígenes de la rivalidad entre los equipos de béisbol profesional Caracas y Magallanes.

1.6 Herramientas

Las herramientas de investigación básicas y necesarias para la realización de éste documental radiofónico fueron las fuentes bibliográficas, las entrevistas y el material de audio con ambientes de juegos de béisbol, efectos y obras musicales.

Los libros suministraron información que pudo ser utilizada como fundamento para la escritura de los guiones, y sirvieron como elementos de documentación para realizar las preguntas a las fuentes vivas a través de la herramienta de la entrevista.

A su vez, la información encontrada en los textos, permitió visualizar y escoger el orden o cronología en que fue presentada la narración del documental radiofónico, que por contar un tema referente a historia, fue de suma importancia tener en cuenta el orden en que ocurrieron los acontecimientos, para poder ubicar al radioescucha en la dimensión temporal de los hechos.

En la entrevista, el compromiso de cooperación entre entrevistador y entrevistado es de suma importancia, ya que ésta herramienta será más efectiva mientras suministre tanta información como sea necesaria, veracidad del contenido, relevancia de los hechos e inteligibilidad de lo expresado.

Estas dos herramientas se complementan y comprueban entre sí, ya que una nos ofrece los fundamentos teóricos para basar y formular las preguntas a realizar en las entrevistas, y como añadidura, ésta última nos ofrece los lineamientos para indagar profundamente sobre el contenido investigado.

Las fuentes de información tanto vivas como bibliográficas representan la base fundamental de ésta investigación. Además de los textos existentes, los testigos que formaron y han formado parte de esta tradición deportiva, son elementos indispensables para esta producción.

CAPÍTULO II

La Investigación

2.1 Etapas para la elaboración del Documental

Los equipos Leones del Caracas y Navegantes Magallanes, a lo largo de su trayectoria en la pelota venezolana, se han hecho merecedores del título “Los eternos rivales”, y han arrastrado consigo un gran número de fanáticos. Desde sus inicios, estas novenas han marcado pauta en lo que a competitividad se refiere, ya que han logrado “inyectar” en sus seguidores, una empatía que sobrepasa los campos de juego para convertirse en una especie de tradición deportiva.

Es una historia del deporte venezolano que se ha mantenido a lo largo de los años. Es cierto que son rivales, ¿Pero por qué?..

De ésta pregunta parte la realización de éste documental, y es cuando, una vez decidido este tema de tesis y contando con el apoyo de la Licenciada Carlota Fuenmayor como tutora, se inicia la etapa de pre – producción.

En la **pre- producción,** se inició la búsqueda de la información necesaria para documentar la pieza. Se visitó la biblioteca de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), la biblioteca de la Universidad Central de Venezuela (UCV), la Biblioteca Nacional y su área de hemeroteca y la biblioteca de la emisora Radio Deporte. En los libros existentes en estas instituciones, se encontró información valiosa para conocer de dónde se origina la rivalidad deportiva Caracas – Magallanes. A partir de la revisión de textos, se concibieron una serie de interrogantes que servirían como base para realizar el formulario de preguntas utilizado para las entrevistas.

Los libros y material informativo revisados, aportaban nombres de personas muy conocidas, y de allí se fueron tomando referencias de fuentes vivas que servirían como colaboradores para el documental. La tutora proporciona algunos números de contacto de esas personas, y otros fueron conseguidos en el Estadio Universitario, donde los tesistas hacían relaciones publicas con periodistas y comentaristas mientras observaban los juegos desde el palco de prensa.

José Visconti, Humberto Acosta y Francisco Blavia, forman parte de los contactos realizados durante las cuatro visitas al estadio, donde también se aprovechó la oportunidad para entrevistar a jugadores de ambos equipos, además de "sentir en carne propia" las pasiones desbordadas en el complejo deportivo, durante un juego Caracas Vs. Magallanes. Hay que destacar la colaboración de Carlos Salcedo, redactor de la Gerencia de Variedades y Deportes de RCTV, quien facilitó los pases que permitieron la entrada a los cuatro juegos, en el área de prensa.

Se pautaron las entrevistas a los periodistas y comentaristas deportivos, historiadores y escritores deportivos, y una vez llevadas a cabo, se pudo confirmar y complementar muchos datos históricos, además de recolectar una gran cantidad de anécdotas que brindaron frescura a la narración. Con ello se afianza el carácter histórico y de documento que posee éste género radiofónico.

Es importante resaltar que, durante la realización de las entrevistas se logró hacer contactos para obtener material de audio de juegos emblemáticos que servirían para ambientar el proyecto.

Con los conocimientos adquiridos y los testimonios extraídos de las entrevistas, se procedió a realizar el Guión del documental "Dos Pasiones Convertidas en una historia: Caracas - Magallanes". Una vez listo se decide quienes serían las voces del narrador y locutor. En discusión con la tutora se define que el documental sería narrado

por uno de los tesistas, Freddy García y la locución por el comentarista deportivo Carlos Tovar Ostos.

Para la etapa de **producción** se grabaron los sonidos del locutor y narrador en los estudios de la emisora Radio Deporte 1590 AM, gracias a la colaboración de Asdrúbal Fuenmayor quien cedió el permiso. El operador Tony Barreto se encargó de prestarnos sus conocimientos y tiempo, el día de la grabación. Más tarde se convertiría en el editor del documental.

La **post- producción** está fundamentada en el proceso de edición, el cual permite ensamblar en una misma pieza, los sonidos del narrador y locutor, el material bruto seleccionado, los sonidos y efectos recopilados en la pre- producción. Tony Barreto fue el encargado del proceso de edición, acompañado de los tesistas quienes explicaban el montaje que se tenía previsto, que a pesar de ser un documental histórico, se buscó lograr un estilo dinámico, fresco y jovial.

2.2 Idea

Realizar un documental radiofónico que narre el origen de la rivalidad que existe desde hace 80 años entre dos de los equipos de béisbol venezolano más populares, Leones del Caracas y Navegantes del Magallanes.

2.3 Sinopsis

“Dos Pasiones Convertidas en una Historia: Caracas – Magallanes” es un documental radiofónico que narra el origen de la rivalidad existente entre estos dos equipos del béisbol venezolano, a través de datos fundamentados en libros, y anécdotas e

información suministrada por historiadores y periodistas deportivos conocedores de esta historia.

2.4 Tratamiento

Se hace un recorrido desde los inicios del béisbol en Venezuela, que data de 1895, para situar al oyente en el contexto en que se encontraba el país, poder entender las razones que dieron pie a rivalidades entre equipos que practicaban este deporte, y conocer por qué sólo una ha logrado permanecer desde el año 1927 hasta el día de hoy, la de Caracas – Magallanes.

La estructura narrativa presente en el documental radiofónico **"Dos Pasiones Convertidas en una Historia: Caracas - Magallanes",** está inclinada hacia uno de los esquemas que propone Cabello en su el libro *La Radio. Su lenguaje, géneros y formatos* (1986), el cual denomina "estrella con picos invertidos". En este tipo de narración el tema central del documental parte desde el centro de la estrella y "recorre un aspecto de éste y retorna a ese centro, hasta recorrer así todos los bordes" (p. 75), de manera que se le repita varias veces al radioescucha, el tema central.

El tema central del documental es el "origen" de la rivalidad Caracas – Magallanes, y siguiendo la estructura propuesta por Cabello (1986), en el inicio de la pieza radiofónica se comienza por el tema central para luego narrar un poco de historia de la llegada del béisbol a Venezuela, luego se retoma el punto de la rivalidad Caracas – Magallanes y se va bordeando a través de anécdotas, sonidos de juegos y obras musicales, pero haciendo repetitivo el tema de la rivalidad en cada uno de los picos de la narración.

La narración estuvo a cargo del tesista Freddy García, por tener una voz que daría un toque de frescura al trabajo y por su experiencia en el mundo de la radio. El

locutor, Carlos Tovar Ostos, quien con su voz ayudaría a recrear alocuciones propias de la época. Para la escogencia del locutor, intervino el hecho del parecido de su voz con la de su padre, el comentarista y voz de Magallanes, Carlos Tovar Bracho. La presentación del programa, cumpliendo con la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión, la dió la tesista Rosángela Sabbagh, para dar presencia de una voz femenina en el trabajo.

Acompañando a la narración, en el documental se contó con la colaboración de jugadores, comentaristas, historiadores y periodistas deportivos, a fin de cubrir diversos ámbitos relacionados con el tema. A continuación se presentan a las fuentes vivas que fueron protagonistas de "Dos Pasiones Convertidas en una Historia: Caracas - Magallanes", y con ellos algunos datos curriculares que explican su presencia como entrevistados:

- José Visconti
  Periodista Deportivo. Sub-Director del Diario Meridiano. Narrador y Comentarista Deportivo de Meridiano Televisión.

- Giner García
  Periodista Deportivo. Escritor de libros de Béisbol. Locutor del Circuito "Navegantes del Magallanes".

- Carlos Figueroa Ruiz
  Comunicador Social. Escritor de libros de Béisbol.

- Amador Montes Bolet
  Comunicador Social. Jefe de Prensa de los "Leones del Caracas"

- Javier González

Historiador con especialidad en Historia de América. Doctorado en Historia de Venezuela. Escritor de libros de Béisbol.

- Domingo Álvarez
  Comunicador Social. Gerente General de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional, desde el año 1993.

- Hérman "Chiquitín" Eteddgui
  Periodista Deportivo con más de 70 años de experiencia. Ex Presidente de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional.

- José Castillo
  Jugador de los "Leones del Caracas"

- Antonio "El Potro" Álvarez
  Jugador de los "Navegantes del Magallanes"

Anexos

Anexo A

José Visconti. Sub. Director Diario Meridiano, Narrador y Comentarista Meridiano TV. Entrevista Personal, 31 de Julio de 2007. 3:09 PM

¿Cómo llega el béisbol a Venezuela?

Yo quisiera aportar más bien una visión particular, porque de las pequeñas grandes historias nace la historia mayor, la de las grandes dimensiones.

Mi papá me contaba que la rivalidad del béisbol estaba ubicada, muy bien ubicada, en ciudades como Maracay, como Valencia, como Puerto Cabello y Caracas. Cuando mi papá llega de 21 años en el 36, hacía un año había muerto el General Gómez, cuando mi papá llega, se encuentra que el béisbol era una diversión caraqueña por excelencia, pero no solamente la diversión del domingo o del sábado o de cualquier día en la semana, sino en una diversión que estaba basada en una rivalidad profunda, un antagonismo entre el Magallanes y el equipo del Royal Criollos que es la génesis del Caracas.

Mi papá pertenecía al sector de los comerciantes, su papá lo era, mi papá por supuesto también y entonces las personas de un cierto relieve social, no digo yo millonarios u oligarcas para emplear la palabra de moda, las personas que tenían un modo de vida digamos distinto y superior al resto en cuanto a vivienda, manera de vestirse, manera de trasladarse, un carrito por muy modesto que fuera, es decir, clase media, clase media alta, y las clases más favorecidas, toda esa gente iba por el Royal Criollos, porque era un equipo generado por gente en comillas distinguida para un público entre comillas distinguido también, mientras que el Magallanes era un equipo de

expresión popular, de barrio.

Mi papá no era propiamente de barrio aún cuando mi papá llegó a vivir en el cementerio, pero el cementerio era una barriada de italianos en su mayor proporción, entonces mi papá me relataba que esa rivalidad tenia un fondo político, un fondo cultural, en fin, unos caraqueños contra otros pero en el mejor sentido alegre, placentero que puede deparar una contienda beisbolera.

El pues junto con lo que llamaban en comillas “La cuerdita” como dirían hoy día “la pandillita”, no se como dirían ustedes “los panas”, “los compinches”, pues él, junto con su cuerdita pertenecían al Royal Criollos.

El Royal debe su nombre, como seguramente ustedes ya lo investigaron, a una compañía fabricante y que al mismo tiempo se dedicaba a reparar máquinas de escribir. Bien, entonces ellos iban al Royal Criollos y contra el Magallanes, que era la gente del barrio, digamos los obreros, la gente que comenzaba a poblar lo que luego se conocía como los cerros, los barrios más humildes, es decir; el venezolano de a pie, el caraqueño de a pie era del Magallanes.

Todo esto yo lo digo porque cuando se produce la transformación del Royal Criollos para Cervecería, esa rivalidad se acentúa aun más, de hecho mi papá siempre me decía que el estilo y el slogan de los “caras bonitas” o del equipo de las “caras bonitas”, nació precisamente por la distinción por ejemplo: de las muchachas que iban en seguimiento y admiración de los peloteros, eran muchachas de un cierto aire social, de un cierto refinamiento, y entonces por eso se llamaban las “caras bonitas” y aparte de eso, los jugadores del Cervecería eran lo que mi papá llamaba en aquella época los muñecos, eran muñecos , eran galanes, eran hombres apuestos; en fin todo eso se configuraba para constituir una enorme, una gran rivalidad.

2.5 Guión Técnico

“Dos Pasiones Convertidas En Una Historia”

Caracas - Magallanes

01 CONTROL	ENTRA MÚSICA CD #1 TRACK 1. SE MANTIENE EN PRIMER PLANO DURANTE 2”, BAJA QUEDA DE FONDO HASTA QUE **NARRADOR (02)** DICE**:** **CARACAS - MAGALLANES** SONIDO AMBIENTE JUEGO CD #2 TRACK 1 EN PRIMER PLANO. DESDE: 0:00:10 HASTA: 0:00: 25 SONIDO JOSÉ VISCONTI CD #3 TRACK 1 DESDE: 00:30:46 **NINGUNA OTRA** HASTA: 00:30:55 **MAGALLANES** SONIDO AMBIENTE JUEGO CD #2 TRACK 2 EN PRIMER PLANO DESDE: 00:00:01 HASTA 00:00:07 SONIDO HÉRMAN “CHIQUITÍN” ETEDDGUI CD #3 TRACK 2 DESDE: 00:21:19 **EN VENEZUELA** HASTA: 00:21:24 **MAGALLANES** SONIDO AMBIENTE CD #2 TRACK 3 EN PRIMER PLANO DESDE: 00:00:20 HASTA 00:00: 28 **S**ONIDO GINER GARCÍA CD # 3 TRACK 3 DESDE: 00:08:27 **EL MAGALLANERO** HASTA: 00:08:34 **MAGALLANES**

02 NARRADOR	**“DOS PASIONES CONVERTIDAS EN UNA HISTORIA” <u>CARACAS - MAGALLANES</u>**
03 CONTROL	MÚSICA CD # 1 TRACK 2 EN PRIMER PLANO DURANTE 2”. BAJA QUEDA DE FONDO HASTA QUE LOCUTOR DICE: **<u>DEL MAGALLANES</u>**
04 LOCUTOR	En el partido de hoy para narrar los orígenes de la rivalidad Caracas-Magallanes, contaremos con la siguiente alineación: José Visconti, Sub. Director del Diario Meridiano como primer bate, en el segundo lugar Giner García, periodista deportivo, escritor y locutor del Magallanes, en el tercero estará Carlos Figueroa Ruiz, periodista deportivo y escritor, como cuarto bate Hérman “Chiquitín” Eteddgui, periodista deportivo con más de 70 años de experiencia, quinto, Amador Montes Bolet, Jefe de Prensa de Los Leones del Caracas, en el sexto Javier González, historiador y escritor, séptimo lugar al orden al bate, Domingo Álvarez, Gerente General de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional, en el octavo Rafael Álvarez, jugador de Los Leones del Caracas, y cerrando este line up en el noveno turno estará Antonio “El Potro” Álvarez, jugador de los Navegantes **<u>DEL MAGALLANES.</u>**
05 CONTROL	EFECTO “RIVALES” CD # 1 TRACK 3 EN PRIMER PLANO. MÚSICA CD #4 TRACK 1 EN PRIMER PLANO DURANTE 3” Y QUEDA DE FONDO.

06 NARRADOR	Es el año de 1895. Venezuela es un país eminentemente rural, que vive del cacao, el café y otros productos agropecuarios. La nación cuenta con aproximadamente dos millones de habitantes, quienes se encuentran bajo el mandato del General Joaquín Crespo. En este contexto, comienza a florecer en Venezuela una actividad deportiva que poco a poco se convertiría en la principal distracción de los caraqueños: El Béisbol. Varias anécdotas giran en torno a la forma en que se introduce este deporte en el país.
07 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **HÉRMAN "CHIQUITIN ETEDDGUI"**
08 LOCUTOR	**HÉRMAN "CHIQUITÍN" ETEDDGUI**
09 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
10 CONTROL	SONIDO HÉRMAN "CHIQUITIN ETEDDGUI" CD #3 TRACK 2. DESDE: 00:00:54 **ERAN 4 HERMANOS** HASTA: 00:01:36 **ASÍ COMENZÓ**
11 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **DOMINGO ÁLVAREZ**

12 LOCUTOR	**DOMINGO ÁLVAREZ**
13 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
14 CONTROL	SONIDO DOMINGO ÁLVAREZ. CD #3 TRACK 4. DESDE: 00:01:18 **SIMULTÁNEAMENTE** HASTA: 00:01:36 **PARTIDA DE BÉISBOL**
15 NARRADOR	Aunque no se ha podido comprobar la veracidad de estos hechos, lo cierto es que ya para el 23 de mayo de 1895, se daría en nuestro país el primer grito de "play ball", gracias a la creación del "Caracas Base Ball Club".
16 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 2. QUEDA DE FONDO HASTA: **SERÁ EL GANADOR**
17 LOCUTOR	Unas dos mil personas se han volcado el día de hoy a Quebrada Honda. El Caracas Base Ball Club estará dividido en cuatro equipos o ligas que se diferenciarán por nombres de colores: el rojo, el blanco, el azul y el canela. En el encuentro de hoy, la novena azul se enfrentará a la novena roja. ¿Quién será **EL GANADOR?**
18 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1. QUEDA DE FONDO HASTA QUE **LOCUTOR (25)** DICE: **DOMINGO ÁLVAREZ**

19 NARRADOR	De esa forma comenzó a jugarse el béisbol en Venezuela. Y es que la falta de contrincantes para el equipo de Caracas y la gran cantidad de jugadores que se acercaban al estadio, fueron factores que provocaron esa división, que domingo a domingo fue capaz de generar las primeras competencias dentro del nuevo sport. En cuanto a ese primer partido, el ganador fue la liga azul, quien derrotó al equipo rojo 28 carreras a 19.
20 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **JAVIER GONZÁLEZ**
21 LOCUTOR	**JAVIER GONZÁLEZ**
22 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
23 CONTROL	SONIDO JAVIER GONZÁLEZ. CD #3 TRACK 5. DESDE:00:02:59 **LA GENTE** HASTA:00:03:41 **A EXTENDERSE**
24 NARRADOR	Y así fue, ya para 1896, a tan solo un año de su aparición, el deporte de las cuatro esquinas se anotaría un Jonrón con las bases llenas, debido al éxito de su rápida expansión en el territorio nacional y a la formación de nuevos equipos.
25 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **DOMINGO ÁLVAREZ.** ENTRA MÚSICA CD #4 TRACK 3 Y QUEDA DE FONDO HASTA **CONTROL (28)** CUANDO HÉRMAN CHIQUITIN ETEDDGUI DICE: **INDEPENDENCIA**

26 LOCUTOR	**DOMINGO ÁLVAREZ**
27 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 3, QUEDA DE FONDO
28 CONTROL	SONIDO DOMINGO ÁLVAREZ CD #3 TRACK 4. DESDE: 00:05:31 **AQUELLO FUE** HASTA:00:05:51 **EL PAÍS**
25 CONTROL	ENTRA EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **HÉRMAN "CHIQUITIN ETEDDGUI"**
26 LOCUTOR	**HÉRMAN "CHIQUITIN ETEDDGUI"**
27 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 3, QUEDA DE FONDO.
28 CONTROL	SONIDO HÉRMAN "CHIQUITIN ETEDDGUI" CD #3 TRACK 2. DESDE:00:02:44 **LA GUAIRA** **HASTA:00:03:03 INDEPENDENCIA**
29 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1 EN PRIMER PLANO DURANTE 3". QUEDA DE FONDO. EFECTO REVERBERANCIA MIENTRAS **NARRADOR (30)** DICE **"LOS ETERNOS RIVALES"**

30 NARRADOR	Con la rápida proliferación de equipos, jugadores y fanáticos, tan sólo era cuestión de tiempo para que comenzaran las primeras rivalidades dentro de este nuevo deporte: Samanes contra Independencia, Santa Marta contra Royal Criollos y Concordia contra Caribes, fueron las novenas que iniciaron estas férreas contiendas deportivas en los terrenos de juego. El hecho es que sólo una de ellas se ha mantenido a lo largo del tiempo, para convertirse en una leyenda que lleva por nombre **“LOS ETERNOS RIVALES”**
31 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **JOSÉ VISCONTI**
32 LOCUTOR	**JOSÉ VISCONTI**
33 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
34 CONTROL	SONIDO JOSÉ VISCONTI CD #3 TRACK 1 DESDE:00:00:44 **CUANDO MI PAPÁ** HASTA:00:01:16 **DEL CARACAS**
35 NARRADOR	Para muchos podrá sonar desconocido el nombre de Royal Criollos. Lo cierto es que ésta Rivalidad tiene un orden cronológico. Primero fue Royal Criollos, luego Cervecería Caracas y finalmente Leones del Caracas. Los tres en distintas épocas fueron rivales del Magallanes. Algunos historiadores y periodistas deportivos, coinciden en que hubo un hecho algo humillante, que dio inicio a ésta rivalidad. **SIGUE CONTROL**

36 CONTROL	ENTRA EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **JAVIER GONZÁLEZ**
37 LOCUTOR	**JAVIER GONZÁLEZ**
38 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
39 CONTROL	SONIDO JAVIER GONZÁLEZ. CD #3 TRACK 5. DESDE:00:07:48 **NACE EN UN** HASTA:00:08:00 **CON NOSOTROS**
40 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **HÉRMAN "CHIQUITIN ETEDDGUI"**
41 LOCUTOR	**HÉRMAN "CHIQUITÍN" ETEDDGUI**
42 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
43 CONTROL	SONIDO HÉRMAN "CHIQUITIN ETEDDGUI" CD #3 TRACK 2. DESDE: 00:14:52 **EL CAPITÁN** HASTA: 00:15:19 **ERA INVENCIBLE**
44 NARRADOR	El 26 de abril de 1931, se transmite el primer juego de béisbol por radio. Esteban Ballesté fue el narrador pionero. El encuentro, un Royal Criollos contra Magallanes. Ese mismo día se leería en la página cuatro del cuerpo deportivo de El Universal, una nota de Pedro Certo que llevaba por título "La Inauguración del Campeonato" **SIGUE CONTROL**

45 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 2 EN PRIMER PLANO DURANTE 3". QUEDA DE FONDO HASTA: **EL MAGALLANES**
46 LOCUTOR	Casi resulta tonto hacer resaltar en una crónica volandera como es ésta, la enorme expectación que se ha levantado en Caracas al sólo anuncio de la inauguración del Campeonato Nacional de Béisbol, que como todo el mundo sabe, tendrá lugar hoy en la ya gloriosa catedral deportiva Agustiniana, teniendo como protagonistas a los dos clubes caraqueños de la eterna rivalidad: El Royal y **EL MAGALLANES.**
47 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1 EN PRIMER PLANO DURANTE 3". QUEDA DE FONDO.
48 NARRADOR	Es cierto que el béisbol nació como un deporte sin distinción de clases sociales y podía jugarlo desde el jovencito de Sarría hasta la persona más humilde en Catia. Aunque si trasladamos este hecho a lo que fue la fanaticada, la cosa no se tornaba tan color de rosa, ya que esa diferencia de clases también constituyó otro factor determinante que originó la rivalidad entre el Royal Criollos y el Magallanes.
49 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **JOSÉ VISCONTI**
50 LOCUTOR	**JOSÉ VISCONTI**
51 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO. **SIGUE CONTROL**

52 CONTROL	SONIDO JOSÉ VISCONTI CD #3 TRACK 1 DESDE:01:18:00 **MI PAPÁ** HASTA:00:18:46 **BEISBOLERA**
53 CONTROL	ENTRA EFECTO DE ESTADIO CD # 1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **AMADOR MONTES BOLET**
54 LOCUTOR	**AMADOR MONTES BOLET**
55 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
56 CONTROL	SONIDO AMADOR MONTES BOLET CD #3 TRACK 6. DESDE: 00:02:15 **ESA RIVALIDAD NACE** HASTA:00:02:48 **COMO CATIA**
57 NARRADOR	Mas allá del terreno de juego, las tribunas estaban encendidas, en ellas se podía evidenciar una marcada diferencia.
58 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **JAVIER GONZÁLEZ**
59 LOCUTOR	**JAVIER GONZÁLEZ**
60 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
	SIGUE CONTROL

61 CONTROL	SONIDO JAVIER GONZÁLEZ. CD #3 TRACK 5. DESDE:00:23:16 **ESTABAN SEPARADOS** HASTA:00:23:42 **ES LA MISMA**
62 CONTROL	EFECTO BATAZO ESTADIO CD #1 TRACK 5 EN PRIMER PLANO POR 3".QUEDA DE FONDO HASTA: **MUY JOCOSAS**
63 NARRADOR	Dos campeonatos se han disputado hasta la época, el primero de ellos en 1930 lo gana el Magallanes, y el segundo campeonato celebrado en 1931 lo vence el Royal Criollos. Por esta circunstancia el torneo de 1932 sería decisivo para la rivalidad, ya que la mesa estaba servida para definir quién de los dos era el verdadero campeón. Para desencanto de los fanáticos, El campeón fue el equipo Caribes. Igualmente la rivalidad ya estaba sembrada y de esas ansias de victoria se desprendían anécdotas **MUY JOCOSAS**.
64 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **DOMINGO ÁLVAREZ**
65 LOCUTOR	**DOMINGO ALVAREZ**
66 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
67 CONTROL	SONIDO DOMINGO ÁLVAREZ. CD #3 TRACK 4. DESDE: 00:51:27 **EL OBJETIVO** HASTA: 00:52:05 **RIVALIDAD SANA**

68 NARRADOR	En 1933, Magallanes desaparece. Regresa en 1941, pero se encuentra con la ausencia de su gran contendor El Royal Criollos, quien desapareció de la contienda beisbolera en el año de 1935.
69 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD # 1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **AMADOR MONTES BOLET**
70 LOCUTOR	**AMADOR MONTES BOLET**
71 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
72 CONTROL	SONIDO AMADOR MONTES BOLET CD #3 TRACK 6. DESDE: 00:04:13 **ROYAL CRIOLLOS** HASTA:00:04:33 **MAGALLANES**
73 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **HÉRMAN "CHIQUITIN ETEDDGUI"**
74 LOCUTOR	**HÉRMAN "CHIQUITÍN" ETEDDGUI**
75 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
	SIGUE CONTROL

76 CONTROL	SONIDO HÉRMAN "CHIQUITIN ETEDDGUI" CD #3 TRACK 2. DESDE: 00:26:28 **EN MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y DOS** HASTA: 00:26: 38 **AL MAGALLANES**
77 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **GINER GARCÍA**
78 LOCUTOR	**GINER GARCÍA**
79 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
80 CONTROL	SONIDO GINER GARCÍA CD #3 TRACK 3. DESDE: 00:02:37 **CERVECERÍA CARACAS** HASTA:00:02:47 **VENEZOLANOS**
81 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **JOSÉ VISCONTI**
82 LOCUTOR	**JOSÉ VISCONTI**
83 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
84 CONTROL	SONIDO JOSÉ VISCONTI CD #3 TRACK 1 DESDE:00:03:33 **CUANDO SE** HASTA:00:04:18 **GRAN RIVALIDAD**
85 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 3 EN PRIMER PLANO DESDE (00:00:20) HASTA (00:00:44) Y QUEDA DE FONDO.

86 NARRADOR	Un año antes de la aparición del Cervecería Caracas, el equipo de Venezuela se apuntaría como campeón de la cuarta Serie Mundial de Béisbol Amateur en Cuba. Los ganadores de esa Serie Mundial, fueron bautizados con el nombre de Los Héroes del cuarenta y uno, y fueron recibidos en Venezuela con una fiesta de gran magnitud.
87 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **DOMINGO ÁLVAREZ**
88 LOCUTOR	**DOMINGO ALVAREZ**
89 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 3, QUEDA DE FONDO EN SONIDO DOMINGO ÁLVAREZ DESDE 00:21:01 HASTA 00:21:22.
90 CONTROL	SONIDO DOMINGO ÁLVAREZ. CD #3 TRACK 4. DESDE: 00:21:01 HASTA 00:21:22
91 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 4, QUEDA DE FONDO SONIDO DOMINGO ÁLVAREZ DESDE: 00:21:23 HASTA 00:21:45, LUEGO CANCIÓN PASA A PRIMER PLANO DURANTE 10” Y SE VA EN FADE.
92 CONTROL	SIGUE SONIDO DOMINGO ÁLVAREZ. CD #3 TRACK 4. DESDE: 00:21:23 HASTA 00:21:45
93 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.

94 NARRADOR	En mil novecientos cuarenta y dos el Cervecería Caracas heredó la rivalidad del Royal Criollos. Es a partir de entonces cuando por primera vez en Venezuela se habla de un partido Caracas Magallanes. Con el auge del béisbol la rivalidad también fue creciendo, y conservando rasgos como el de la diferencia de clases. José Visconti cuenta una anécdota que evidencia lo diferenciada que se encontraba la fanaticada.
95 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **JOSÉ VISCONTI**
96 LOCUTOR	**JOSÉ VISCONTI**
97 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
98 CONTROL	SONIDO JOSÉ VISCONTI CD #3 TRACK 1 DESDE:00:04:30 **YO RECUERDO** HASTA:00:05:02 **DEL MAGALLANES**
99 NARRADOR	Además del equipo, el estadio San Agustín también cambiaría de nombre al de Cerveza Caracas. Desde los inicios de esta rivalidad, la prensa jugó un papel muy importante, ya que era el medio a través del cual un equipo retaba a otro y en donde se hacían los anuncios de los partidos.
100 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **CARLOS FIGUEROA RUIZ**

101 LOCUTOR	**CARLOS FIGUEROA RUIZ**
102 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
103 CONTROL	SONIDO CARLOS FIGUEROA RUIZ CD #3 TRACK 7. DESDE: 00:09:30 **COMO TE PONÍAS** HASTA:00:10:00 **IMPORTANTÍSIMO NO**
104 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **JAVIER GONZÁLEZ**
105 LOCUTOR	**JAVIER GONZÁLEZ**
106 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
107 CONTROL	SONIDO JAVIER GONZÁLEZ. CD #3 TRACK 5. DESDE:00:08:09 **ESA PASIÓN** HASTA:00:08:44 **UNIÓN RADIO**
108 NARRADOR	Esas pasiones de las que hablan Javier González y Carlos Figueroa, se evidencian en el Diario La Esfera de fecha domingo veintisiete de diciembre de 1942, el cual publicó en su página deportiva, una crónica del periodista A V Jota, en la que anunciaba el primer encuentro oficial entre Cervecería Caracas y Magallanes. A V Jota era partidario del Magallanes, por lo que no es mera casualidad que el titular y desarrollo de esa nota expresara los siguientes comentarios: **SIGUE CONTROL**

109 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 2. SE MANTIENE DE FONDO HASTA: **ESTÍMULO INDIVIDUAL.**
110 LOCUTOR	"El Trabuco Magallanero". Dicen en los corrillos, se prepara a fin de batir a los "Cerveceros" en el segundo encuentro del Campeonato Nacional. De un análisis detenido se desprende que los de la "Media Luna", tienen más fusileros que los de la "Rubia". Parecen enfrentarse Royal y Magallanes de otros tiempos. Esto, tiene por fuerza que traer como consecuencia, la dura lucha sobre el terreno de juego, amén del **ESTÍMULO INDIVIDUAL.**
111 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1 EN PRIMER PLANO DURANTE 3". QUEDA DE FONDO HASTA: **EN ASCENSO**.
112 NARRADOR	En ese partido Cervecería Caracas ganó a Magallanes tres carreras por cero y además se tituló como campeón de esa temporada 1942-1943, apoyados en el brazo y el bateo del jugador Vidal López. Paradójicamente para la próxima temporada, Vidal López pasa a formar parte de las filas del Magallanes, con lo que la divisa gana la temporada 1943-1944… La rivalidad continuaba **EN ASCENSO.**
113 CONTROL	EFECTO HIT / BATAZO CD #1 TRACK 6. SE MANTIENE EN PRIMER PLANO DURANTE 5" Y SE VA EN FADE. MÚSICA CD #4 TRACK 1 EN PRIMER PLANO DURANTE 3" Y QUEDA DE FONDO.

114 NARRADOR	El Béisbol experimentará en mil novecientos cuarenta y seis otro importante cambio. La pelota rentada dejaría atrás esa etapa de campeonatos de primera división, para darle la bienvenida a la Liga Venezolana de Béisbol Profesional.
115 CONTROL	ENTRA EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **DOMINGO ÁLVAREZ**
116 LOCUTOR	**DOMINGO ÁLVAREZ**
117 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
118 CONTROL	SONIDO DOMINGO ÁLVAREZ. CD #3 TRACK 4. DESDE: 00:50:05 **CUANDO EMPIEZA** HASTA: 00:50:30 **A CERVECERÍA**
119 NARRADOR	En esta nueva etapa profesional del béisbol venezolano, Cervecería Caracas y Magallanes continuaron enfrentándose hasta el año de mil novecientos cincuenta y dos, cuando el equipo Cervecería Caracas fue vendido a los publicistas Pablo Morales y Oscar Prieto por la suma de setenta y cinco mil bolívares. Uno de los motivos para la venta de la divisa, gira en torno a un hecho que evidencia la fidelidad de los fanáticos para con su equipo.
120 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **DOMINGO ÁLVAREZ**

121 LOCUTOR	**DOMINGO ÁLVAREZ**
122 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
123 CONTROL	SONIDO DOMINGO ÁLVAREZ. CD #3 TRACK 4. DESDE: 00:53:17 **LA RAZÓN** HASTA: 00:54:07 **LA DIVISA**
124 NARRADOR	A partir del año cincuenta y dos la escena beisbolística estará protagonizada por la competitividad Leones del Caracas versus Magallanes, y ahora teniendo como nuevo complejo deportivo el estadio Universitario.
125 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **DOMINGO ÁLVAREZ**
126 LOCUTOR	**DOMINGO ÁLVAREZ**
127 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
128 CONTROL	SONIDO DOMINGO ÁLVAREZ. CD #3 TRACK 4. DESDE: 00:54:37 **SE ACABÓ** HASTA: 00:55:00 **NUESTROS DÍAS**
129 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **JAVIER GONZÁLEZ**

130 LOCUTOR	**JAVIER GONZÁLEZ**
131 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
132 CONTROL	SONIDO JAVIER GONZÁLEZ. CD #3 TRACK 5. DESDE:00:15:53 **ESTABA TAN** **HASTA:00:16:01 NADA**
133 CONTROL	MÚSICA CD #1 TRACK 7. SE MANTIENE EN PRIMER PLANO DURANTE 6" Y SE VA EN FADE. LUEGO ENTRA MÚSICA "MAGALLANES" CD #4 TRACK 5 EN PRIMER PLANO DURANTE 3" Y QUEDA DE FONDO. HASTA: **ESA RIVALIDAD.**
134 NARRADOR	En el año mil novecientos cincuenta y cinco Magallanes se ausenta por cuarta vez en la historia del béisbol venezolano, ya que Don Carlos Lavaud propietario del club, decide retirarse del mundo deportivo. A partir de este año la divisa comienza a naufragar por aguas turbulentas: primero Damián Gaubeka, magnate del fútbol profesional adquiere la franquicia, pero a pesar de todos sus esfuerzos el Magallanes no produce los frutos esperados. Sin rumbo definido, la Liga decide quedarse con el equipo, y vendérselo a un grupo de Orientales que le darían el nombre de "Oriente y Orientales". En el sesenta y cuatro revive nuevamente el Magallanes, pero es finalmente en el año setenta cuando el Magallanes llega a puerto seguro, y es que la ciudad de Valencia se convertiría en la nueva sede del equipo. Este hecho produjo una causa más para enriquecer **ESA RIVALIDAD.** **SIGUE CONTROL**

135 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **GINER GARCÍA.**
136 LOCUTOR	**GINER GARCÍA**
137 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
138 CONTROL	SONIDO GINER GARCÍA CD #3 TRACK 3. DESDE: 00:16:42 **OTRA DE LAS COSAS** HASTA:00:16: 57 **AL CARACAS**
139 LOCUTOR	EFECTO DE ESTADIO CD # 1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **AMADOR MONTES BOLET**
140 CONTROL	**AMADOR MONTES BOLET**
141 CONTROL	MÚSICA CD #4 TRACK 1, QUEDA DE FONDO.
142 CONTROL	SONIDO AMADOR MONTES BOLET CD #3 TRACK 6. DESDE: 00:08:36 **ES UNA RIVALIDAD** HASTA:00:08:44 **EN CATIA**
143 LOCUTOR	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **JOSÉ VISCONTI**
144 CONTROL	**JOSÉ VISCONTI** **SIGUE CONTROL**

145 CONTROL	SONIDO JOSÉ VISCONTI CD #3 TRACK 1 DESDE:00:08:37 **LO CIERTO** HASTA:00:08:42 **REVUELO TOTAL**
146 CONTROL	EFECTO RIVALES CD #1 TRACK 3 EN PRIMER PLANO. LUEGO ENTRA MÚSICA CD #1 TRACK 1 EN PRIMER PLANO DURANTE 3" Y QUEDA DE FONDO.
147 NARRADOR	A partir de entonces, se comenzaría a escribir un nuevo capítulo en la historia de los Eternos Rivales. Desde aquel momento hasta nuestros días, estos equipos conservarían sus nombres; Navegantes del Magallanes y Leones del Caracas. Lo cierto es que a lo largo de ese camino que los resalta como contrincantes, han surgido momentos de gran importancia deportiva, que han favorecido el crecimiento de esta rivalidad y la inmortalidad de estos equipos en la historia del béisbol venezolano.
148 CONTROL	SONIDO NARRACIÓN "RIVALES" JUEGO CD #2 TRACK 4. DESDE:00:00:05 **EL PÚBLICO** HASTA:00:00:18 **Y MAGALLANES**
149 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD #1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **GINER GARCÍA**

150 LOCUTOR	**GINER GARCÍA**
151 CONTROL	CD #1 TRACK 1, QUEDA DE FONDO HASTA LOCUTOR (154) DICE: **CARACAS-MAGALLANES.**
152 CONTROL	SONIDO GINER GARCÍA CD #3 TRACK 3. DESDE: 00:23:15 **MUCHOS ENCUENTROS** HASTA:00:23:28 **EMOTIVIDAD**
153 NARRADOR	Así como estos momentos para recordar.
154 LOCUTOR	El cinco de diciembre de 1986 Víctor Davalillo conectaría su hit mil quinientos en un **CARACAS-MAGALLANES.**
155 CONTROL	SONIDO DE JUEGO CD #2 TRACK 5 DESDE:00:00:15 HASTA:00:00:42
156 CONTROL	MÚSICA CD #1 TRACK 1, QUEDA DE FONDO HASTA: **MAGALLANES**
157 LOCUTOR	El Jonrón número diecinueve de Baudilio Díaz en un Caracas **MAGALLANES.**
158 CONTROL	SONIDO DE JUEGO CD #2 TRACK 6 DESDE:00:00:50 HASTA:00:01:26 **SIGUE CONTROL**

159 CONTROL	MÚSICA CD #1 TRACK 1, QUEDA DE FONDO HASTA: **MAGALLANES.**
160 LOCUTOR	El séptimo juego de la Final 93- 94, Caracas versus **MAGALLANES.**
161 CONTROL	SONIDO DE JUEGO CD #2 TRACK 7 DESDE:01:15:02 **AMIGOS** HASTA:01:15:18 **RIVALES**
162 CONTROL	MÚSICA CD #1 TRACK 2 EN PRIMER PLANO DURANTE 3" Y QUEDA DE FONDO.
163 NARRADOR	Y ésta es sólo una muestra de los muchos juegos que forman parte del libreto que engalana los encuentros de la rivalidad Caracas-Magallanes, una rivalidad que trasciende las tribunas y se mete en el espíritu de los peloteros.
164 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD # 1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **RAFAEL ÁLVAREZ**
165 LOCUTOR	**RAFAEL ÁLVAREZ**
166 CONTROL	MÚSICA CD #1 TRACK 2, QUEDA DE FONDO.
167 CONTROL	SIGUE SONIDO RAFAEL ÁLVAREZ CD #4 TRACK 8. DESDE: 00:13:11 **LA ADRENALINA** HASTA:00:13:28 **DE PELOTA** **SIGUE CONTROL**

168 CONTROL	SONIDO AMBIENTE DE JUEGO CD #2 TRACK 8. DESDE:00:42:31 HASTA:00:42:45
169 CONTROL	EFECTO DE ESTADIO CD # 1 TRACK 4 MIENTRAS LOCUTOR DICE: **ANTONIO "EL POTRO" ÁLVAREZ**
170 LOCUTOR	**"EL POTRO" ANTONIO ÁLVAREZ**
171 CONTROL	SONIDO "EL POTRO" ANTONIO ÁLVAREZ CD #3 TRACK 9. DESDE:00:27:06 **UN CARACAS** HASTA:00:27:33 **VIVE AQUÍ**
172 CONTROL	EFECTO RIVALES CD #1 TRACK 3 EN PRIMER PLANO. ENTRA MÚSICA CD #4 TRACK 1 Y QUEDA DE FONDO HASTA: **RIVALIDAD**
173 NARRADOR	Orígenes que desataron pasiones, pasiones que fueron creando una rivalidad, rivalidad que hoy en día permanece viva y representa el mayor acontecimiento en el béisbol venezolano. Caracas-Magallanes… "La Eterna **RIVALIDAD"**
174 CONTROL	MÚSICA CONTRAPUNTEO CD #4 TRACK 6 EN PRIMER PLANO DURANTE 3". QUEDA DE FONDO DESDE **CONTROL (175)** SE MANTIENE, Y EN **CONTROL (182)** CUANDO HÉRMAN "CHIQUITÍN" ETEDDGUI DICE: **FIN** PASA A PRIMER PLANO DURANTE 22" Y SE VA EN FADE. **SIGUE CONTROL**

175 CONTROL	SONIDO AMBIENTE DE JUEGO CD #2 TRACK 9. DESDE:01:58:00 HASTA:00:58:19
176 CONTROL	SONIDO AMBIENTE DE JUEGO CD #2 TRACK 10. DESDE:00:19:07 HASTA:00:19:12
177 CONTROL	SONIDO AMBIENTE DE JUEGO CD #2 TRACK 11. DESDE:00:00:02 HASTA:00:00:21
178 CONTROL	SONIDO AMADOR MONTES BOLET CD #3 TRACK 6. DESDE: 00:17:31 **CARACAS** HASTA:00:17:39 **MAGALLANES**
179 CONTROL	EFECTO BATAZO CD # 1 TRACK 5 EN PRIMER PLANO.
180 CONTROL	SONIDO JOSÉ VISCONTI CD #3 TRACK 1 DESDE:00:11:38 **UNA RAZÓN** HASTA:00:11:51 **LEÓN**
181 CONTROL	EFECTO BATAZO CD # 1 TRACK 5 EN PRIMER PLANO. **SIGUE CONTROL**

182 CONTROL	SONIDO HÉRMAN "CHIQUITIN ETEDDGUI" CD #3 TRACK 2. DESDE: 00:13:08 **VENEZUELA** HASTA: 00:13:14 **FIN**
183 CONTROL	MÚSICA CD #1 TRACK 2. QUEDA DE FONDO HASTA: **FREDDY GARCÍA.**
184 NARRADOR	"DOS PASIONES CONVERTIDAS EN UNA HISTORIA" CARACAS-MAGALLANES. Grabado en los estudios de Radio Deporte quince noventa AM. En la Narración: Freddy García, en la Locución: Carlos Tovar Osto, en los Controles Tony Barreto, Guión: Freddy García, Producción General: Rosángela Sabbagh, Edición: Tony Barreto, Montaje: Rosángela Sabbagh y **FREDDY GARCÍA.**

Yo recuerdo mucho de niño, recuerdo dos lejanos momentos pero muy lejanos, en el estadio de San Agustín, pero muy lejano, que mi papá me decía, recuerdo su voz: "siéntate aquí y no batas los pies porque eso lo hace la gente ordinaria como esa gente del Magallanes". El tenía la convicción que la gente del Magallanes eran muy ordinaria, pero era, les digo, parte de un modo de asumir esa rivalidad, una parte de los caraqueños era del Cervecería, otra lo era de los magallaneros, del Magallanes propiamente.

Eso digamos es lo que yo les puedo aportar a ustedes en principio ¿Por qué? Porque después cuando desaparece el Magallanes, en fin, se produce una transición, y es a mediados de los años 60, lo recuerdo como si fuera hoy en el año 65, cuando se empieza a hacerles promoción a los Navegantes del Magallanes, a través, por ejemplo en mi caso, yo lo conocí a través de un amigo de mi papá.

Los Navegantes del Magallanes, o mejor dicho, el equipo del Magallanes desaparecieron y a mediados de los años 60 reaparecen con el nombre de los Navegantes del Magallanes. Mi papá tenía un amigo que se llamaba Domingo Istúriz, "el catire Istúriz", quien era radiodifusor, y había una gran amistad entre los Istúriz y los Visconti. Mi papá me dijo "Caramba vuelve el Magallanes y ahora se llama Navegantes". Yo recuerdo mucho que repartían los emblemas, un timón el que ustedes conocen, quizás el emblema de los años 60 ustedes lo tienen que haber visto, un timón, fácilmente reconocible por su diseño típico de la época.

Pues bien, yo tenía unos grandes amigos, los hermanos Patiño, ellos también estaban vinculados porque sus padres también pertenecían a esa antigua fanaticada magallanera que estaba metiéndole el hombro para que el Magallanes volviera a ser lo que en una época fue, y entonces se trajeron desde Oriente, al Magallanes, para la ciudad de Valencia , entonces hubo una gran sensación, un gran interés, porque además , poco tiempo antes había nacido una divisa en La Guaira llamada Tiburones, entonces había un renacer del fervor, porque claro yo estaba acostumbrado a ir al estadio a ver los Leones del Caracas, para mí no existía sino ese equipo, y los demás, bueno por añadidura, para

Conclusiones Generales

- La radio es un medio muy versátil, y esto representa un gran punto a favor de ella. Esa característica la ha hecho convertirse, desde su aparición, en el medio “acompañante” de muchas personas. Es por ello que resulta idóneo usar este medio para la difusión del documental, ya que puede llegar a muchas más personas, en cualquier momento y en cualquier lugar.

- En las producciones radiales se juega con el empleo de los sonidos, bien sea, voz humana, música y/o sonido ambiente, para que el oyente recree en su mente esa situación que está escuchando, y de esta manera deje “volar su imaginación”. La música cumple un papel fundamental a la hora de querer situar a las personas en una época o momento determinado.

- La realización de un documental radiofónico requiere de mucha cautela a la hora de escribir el guión y hacer el montaje, pues cada uno de los elementos que lo integran deben estar muy bien acoplados y relacionados, además las palabras y frases utilizadas deben ser escritas para ser escuchadas, recordando que la radio es un medio sólo de audio, y necesita de inteligibilidad en sus producciones para que el mensaje pueda llegar correctamente al radioescucha.

- Las experiencias reales de los entrevistados son base fundamental para la producción de un documental, ya que son las encargadas de contar la historia, con el narrador como hilo conductor de la misma. En éste género, los testimonios de los entrevistados son más extensos, en comparación con el reportaje.

- El béisbol es un deporte que desde sus inicios en el país, 1895, comenzó a cautivar a los jóvenes, y que a pesar de que no era bien visto, por ser algo

desconocido para las personas de la época, éste nuevo deporte logró aunar muchos seguidores.

- El triunfo de la selección venezolana en la IV Serie Mundial de Béisbol Amateur en Cuba, fue el botón impulsador de éste deporte en el país. Los que aun no creían en su magia y no le daban relevancia, ahora tendrían otro punto de vista. A partir de éste hecho es cuando el béisbol comienza a organizarse formalmente, generando así, que se dieran los primeros pasos para la posterior formación de la Liga Venezolana de Beisbol Profesional.

- Los equipos "Royal Criollos", "Cervecería Caracas" y "Leones del Caracas" han sido los grandes rivales de "Magallanes", uno antecesor de otro, y que a pesar de haber aparecido en épocas distintas y de tener distintos nombres, son concebidos como un mismo grupo, los de "Caracas", eternos rivales de "Magallanes". El "Royal Criollos" desaparece en 1935, pero en 1942 nace "Cervecería Caracas" heredando su "puro criollismo" (solo jugadores venezolanos), y en 1952 "Cervecería" cede su lugar al actual "Leones del Caracas". Es decir, fue una tradición que pasó de generación en generación, uno génesis de otro, heredando la rivalidad con los "Turcos" magallaneros.

- La rivalidad Caracas – Magallanes, según los entrevistados, inicia con una diferenciación de clases, que al pasar de los años se convierte en una verdadera rivalidad deportiva.

- Los medios de comunicación han ayudado a afianzar esa rivalidad y a hacerla más popular, por la envergadura que le dan a un encuentro Caracas – Magallanes a la hora de transmitirlo. Ese tipo de encuentros ha generado tanto auge en el béisbol que, en el caso de la televisión venezolana, los canales encargados de difundir los partidos, se disputan la transmisión de un juego Caracas contra Magallanes.

Fuentes Consultadas

Fuentes Bibliográficas

- Cortina, A. (1982). Contribución a la historia de la radio en Venezuela. Colección Venezolanista, "Serie Testimonios" (IV serie). Caracas: Instituto Nacional De Hipódromos.

- Díaz Rangel, E. (1979). El Béisbol en Venezuela. Edición El diario de Caracas. Colección Libros de Hoy. Caracas: Diario de Caracas.

- González Alonso, C. (2003). El Documental. Diccionario de Comunicación. México: Editorial Trillas.

- RCTV (Radio Caracas Televisión). (2003) RCTV de la A a la Z. Primer Diccionario de la Televisión Venezolana. Caracas: Autor.

- Yépes, O. (1993). Cuentos y Recuentos De La Radio En Venezuela. Ediciones Fundación Neumann. Caracas: Editorial Arte.

- Vené, J.; Díaz Rangel, E. y Acosta, H. (1996). Un siglo del béisbol: 50 años de profesionalismo en Venezuela. Caracas: Editor LVBP.

- Maza M. y Cervantes C. (1994). Guión para Medios Audiovisuales: cine, radio y televisión. México: Alhambra Mexicana.

- Haye R. (1995). Hacia una nueva Radio. Buenos Aires: Editorial Paidós.

- González, J. (2003). El béisbol en Venezuela. Colección En Venezuela. Caracas.

- Tusa, A. (2006). Una Temporada Mágica. Caracas: ImpresiónArte C.A.

- Salas, A. (1988). Los Eternos Rivales: Caracas- Magallanes, Pastora- Gavilanes 1908- 1988. Caracas*:* Grupo Editorial C.A.

- Cárdenas, C. (1992). Leones del Caracas: Crónica de una Tradición*.* 2ª edición. Fondo Editorial Cárdenas Lares. Caracas: Editorial La Brújula C.A.

- Malpica, M. (1995). Historias de Béisbol: Las que me contaron y las que viví. 1ª edición. Caracas: Manuel, A. Malpica Pasos.

- Cabello, J. (1986). La Radio: Su lenguaje, géneros y formatos. Caracas: Editorial Torre de Babel.

- Kaplún, M. (1978). Producción de Programas de Radio: El Guión- La Realización. 1ª edición. Colección Intiyan. Quito: Ediciones Ciespal.

- Muñoz, J., y Gil C. (1994). La Radio: Teoría y Práctica. 2ª edición. Madrid: Instituto Oficial de Radio Televisión Española (IORT).

- Gutiérrez, G. D., y Gutiérrez, F. D. (1997). Caracas – Magallanes: Historia de una Rivalidad. Caracas: Editor Daniel Gutiérrez F.

- García Pelayo, R. (1993). Pequeño Larousse Ilustrado. Madrid: Larousse

- Dranic, O. (1994). Diccionario de Comunicación Social. Caracas: Editorial Panapo.

- Bravo, N. (1972). Súper Estrellas: Cronología e historia de la música popular. Caracas: Editorial Yare.

- Figueroa R, C., y González, J. (2006). 60 juegos memorables en 60 años de la LVBP, 1946 – 2006. Caracas: Editorial Norma.

- García, G., Bracho, E. y Sequera, L. (1997). Navegantes del Magallanes: Guía 97 -98. Caracas: Editorial La Brújula C.A.

- Antero, J., y Méndez, A. (1991). Oro y Glorias del Béisbol Venezolano. Caracas: JAN Editor.

- Benítez, L. (1985). Registro del Béisbol Profesional de Venezuela 1965 – 1985. Caracas: Impresos Urbina C.A.

- Díaz, R. E., y Becerra, G. (1986). Cien años de Béisbol Venezolano. 2ª edición. Caracas: Impresos Urbina C.A.

- García, G., Bracho, E., y Sequera L. (1996). 99+ 1 Magallanes. Caracas: Editorial La Brújula C.A.

- García, G., Bracho, E., y Sequera L. (1998). Guía 1997 – 1998: Liga Venezolana de Béisbol Profesional. Caracas: Editorial La Brújula C.A.

- Gutiérrez, G. D., Gutiérrez F. D., y Álvarez, E. (1997). Liga Venezolana de Béisbol Profesional. En La Enciclopedia del Béisbol en Venezuela. (Tomo I, pp. 57- 59). Caracas: Editorial La Brújula C.A.

- Vené, J. (1981). Las Series Mundiales: desde 1903 hasta 1981. Caracas: Impresos Urbina C.A.

- Tubau, I. (1993). Periodismo Oral: Hablar y Escribir para radio. Barcelona: Editorial Paidós.

Fuentes Hemerográficas

- Acosta, H. (2002). El Cervecería Caracas: la génesis de los Leones. Revista Histórica Caracas 1952- 2002, *50 Aniversario,* 4 - 5.

- Ettedgui, H. (2002). Pablo Morales y el "Negro" Prieto: la yunta inolvidable del Caracas. Revista Histórica Caracas 1952- 2002, *50 Aniversario,* 6 – 7.

- Montes, B. A. (2002). Leones del Caracas: conservó el respeto y la mística. Revista Histórica Caracas 1952- 2002, *50 Aniversario,* 13 – 15.

- Certo, P. (1931, Abril 26). La Inauguración del Campeonato. El Universal. pp. 4

- Certo, P. (1931, Abril 27). Los Bucaneros Triunfaron Ayer. El Universal. pp. 4

- Jota, A.V. (1942, Diciembre 27). El "Trabuco Magallanero". La Esfera. pp. 6

- Jota, A. V. (1942, Diciembre 28). Cervecería Caracas ganó. La Esfera. pp. 7

Tesis de Grado

- Perdomo, A. (2005). Documental Radiofónico: Carache "Tierra de la Amable Libertad". Tesis para optar al grado de Lic. en Comunicación Social, Mención Audiovisual. Escuela de Comunicación Social UCAB Caracas.

- Vital, K. y Zambrano, V. (2005). Documental Radiofónico: "La Vinotinto: Tres Décadas de Historia Futbolística (1973-2003)". Tesis para optar al grado de Lic. en Comunicación Social, Mención Audiovisual. Escuela de Comunicación Social UCAB Caracas.

Fuentes Vivas

- José Visconti. Periodista Deportivo. Sub-Director del Diario Meridiano. Narrador y Comentarista Deportivo en Meridiano Televisión. Comunicación personal, 31 de julio de 2007.

- Giner García. Periodista Deportivo. Escritor de libros de béisbol. Locutor del Circuito "Navegantes del Magallanes". Comunicación personal, 1 de agosto de 2007.

- Carlos Figueroa Ruiz. Comunicador Social. Escritor de libros de béisbol. Comunicación personal 2 de agosto de 2007.

- Amador Montes Bolet. Comunicador Social. Jefe de Prensa de los "Leones del Caracas". Comunicación personal 31 de julio de 2007.

- Javier González. Historiador especializado en Historia de América, con Doctorado en Historia de Venezuela. Escritor de libros de béisbol. Comunicación personal, 2 de agosto de 2007.

- Domingo Álvarez. Comunicador Social. Gerente General de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional desde 1993. Comunicación personal, 30 de julio de 2007.

- Hérman "Chiquitín" Eteddgui. Periodista Deportivo con más de 70 años de experiencia. Ex Presidente de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional. Comunicación personal, 25 de julio de 2007.

- Jorge Lattouche. Presidente de "Magallanes Base Ball Club". Comunicación personal, 26 de julio de 2007.

- Aníbal Gómez. Psicólogo Deportivo. Comunicación personal, 1 de agosto de 2007.

- José Castillo. Jugador de los “Leones del Caracas”. Comunicación personal, 12 de enero de 2007.

- Rafael Álvarez. Jugador de los “Leones del Caracas”. Comunicación personal, 12 de enero de 2007.

- Francisco Blavia. Director del periódico deportivo Líder. Comunicación personal, 14 de diciembre de 2006.

- Antonio “El Potro” Álvarez. Jugador de los “Navegantes del Magallanes”. Comunicación personal, 14 de diciembre de 2006.

- Ronnie D. Blanco Díaz. Coordinador de Operaciones Venezolanas de las Ligas mayores de Béisbol. Comunicación personal, 14 de diciembre de 2006.

Fuentes Electrónicas

- Radio Nacional de Venezuela (2003). Historia de la radio en Venezuela. [Versión electrónica] Consultada el 10 de febrero de 2007 de la World Wide: http://www.rnv.gov.ve/noticias/index.php?pg=historia

- LVBP. (2004). Historia de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional. Equipos de la Liga. Consultada el 25 de noviembre del 2006 de la World Wide Web: http://www.lvbp.com/modules.php?name=Historia_LVBP

- Juan José Perona Páez. (2005). Géneros radiofónicos. Lenguaje. Consultado el 26 de noviembre del 2006 de la World Wide: http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque7/pag3.html

- Enciclopedia libre Wikipedia. (2006). Lenguaje utilizado en la radio. Consultado el 27 de noviembre del 2006 de la World Wide: http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_radiof%C3%B3nico

- Leones del Caracas. (Sin fecha). Historia del equipo Leones del Caracas. Consultada el 20 de julio de 2007 en la World Wide Web: http://www.leones.com/index.aspx?id=1_ccsbbc/cont_111.htm&ref=1,11,1

- Zerpa, G. (2005, 13 de noviembre). Los circuitos radiales en la historia del béisbol. Consultada el 20 de julio de 2007 de la World Wide Web: http://beisboldelbueno.blogspot.com/2005/11/los-circuitos-en-la-historia.html

- Real Academia Española. (26 de junio de 2006). Deporte. Consultada el 02 de septiembre de 2007 de la World Wide Web: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=deporte

Anexos

Anexo A

José Visconti. Sub. Director Diario Meridiano, Narrador y Comentarista Meridiano TV. Entrevista Personal, 31 de Julio de 2007. 3:09 PM

¿Cómo llega el béisbol a Venezuela?

Yo quisiera aportar más bien una visión particular, porque de las pequeñas grandes historias nace la historia mayor, la de las grandes dimensiones.

Mi papá me contaba que la rivalidad del béisbol estaba ubicada, muy bien ubicada, en ciudades como Maracay, como Valencia, como Puerto Cabello y Caracas. Cuando mi papá llega de 21 años en el 36, hacía un año había muerto el General Gómez, cuando mi papá llega, se encuentra que el béisbol era una diversión caraqueña por excelencia, pero no solamente la diversión del domingo o del sábado o de cualquier día en la semana, sino en una diversión que estaba basada en una rivalidad profunda, un antagonismo entre el Magallanes y el equipo del Royal Criollos que es la génesis del Caracas.

Mi papá pertenecía al sector de los comerciantes, su papá lo era, mi papá por supuesto también y entonces las personas de un cierto relieve social, no digo yo millonarios u oligarcas para emplear la palabra de moda, las personas que tenían un modo de vida digamos distinto y superior al resto en cuanto a vivienda, manera de vestirse, manera de trasladarse, un carrito por muy modesto que fuera, es decir, clase media, clase media alta, y las clases más favorecidas, toda esa gente iba por el Royal Criollos, porque era un equipo generado por gente en comillas distinguida para un público entre comillas distinguido también, mientras que el Magallanes era un equipo de

expresión popular, de barrio.

Mi papá no era propiamente de barrio aún cuando mi papá llegó a vivir en el cementerio, pero el cementerio era una barriada de italianos en su mayor proporción, entonces mi papá me relataba que esa rivalidad tenia un fondo político, un fondo cultural, en fin, unos caraqueños contra otros pero en el mejor sentido alegre, placentero que puede deparar una contienda beisbolera.

El pues junto con lo que llamaban en comillas “La cuerdita” como dirían hoy día “la pandillita”, no se como dirían ustedes “los panas”, “los compinches”, pues él, junto con su cuerdita pertenecían al Royal Criollos.

El Royal debe su nombre, como seguramente ustedes ya lo investigaron, a una compañía fabricante y que al mismo tiempo se dedicaba a reparar máquinas de escribir. Bien, entonces ellos iban al Royal Criollos y contra el Magallanes, que era la gente del barrio, digamos los obreros, la gente que comenzaba a poblar lo que luego se conocía como los cerros, los barrios más humildes, es decir; el venezolano de a pie, el caraqueño de a pie era del Magallanes.

Todo esto yo lo digo porque cuando se produce la transformación del Royal Criollos para Cervecería, esa rivalidad se acentúa aun más, de hecho mi papá siempre me decía que el estilo y el slogan de los “caras bonitas” o del equipo de las “caras bonitas”, nació precisamente por la distinción por ejemplo: de las muchachas que iban en seguimiento y admiración de los peloteros, eran muchachas de un cierto aire social, de un cierto refinamiento, y entonces por eso se llamaban las “caras bonitas” y aparte de eso, los jugadores del Cervecería eran lo que mi papá llamaba en aquella época los muñecos, eran muñecos , eran galanes, eran hombres apuestos; en fin todo eso se configuraba para constituir una enorme, una gran rivalidad.

Yo recuerdo mucho de niño, recuerdo dos lejanos momentos pero muy lejanos, en el estadio de San Agustín, pero muy lejano, que mi papá me decía, recuerdo su voz: "siéntate aquí y no batas los pies porque eso lo hace la gente ordinaria como esa gente del Magallanes". El tenía la convicción que la gente del Magallanes eran muy ordinaria, pero era, les digo, parte de un modo de asumir esa rivalidad, una parte de los caraqueños era del Cervecería, otra lo era de los magallaneros, del Magallanes propiamente.

Eso digamos es lo que yo les puedo aportar a ustedes en principio ¿Por qué? Porque después cuando desaparece el Magallanes, en fin, se produce una transición, y es a mediados de los años 60, lo recuerdo como si fuera hoy en el año 65, cuando se empieza a hacerles promoción a los Navegantes del Magallanes, a través, por ejemplo en mi caso, yo lo conocí a través de un amigo de mi papá.

Los Navegantes del Magallanes, o mejor dicho, el equipo del Magallanes desaparecieron y a mediados de los años 60 reaparecen con el nombre de los Navegantes del Magallanes. Mi papá tenía un amigo que se llamaba Domingo Istúriz, "el catire Istúriz", quien era radiodifusor, y había una gran amistad entre los Istúriz y los Visconti. Mi papá me dijo "Caramba vuelve el Magallanes y ahora se llama Navegantes". Yo recuerdo mucho que repartían los emblemas, un timón el que ustedes conocen, quizás el emblema de los años 60 ustedes lo tienen que haber visto, un timón, fácilmente reconocible por su diseño típico de la época.

Pues bien, yo tenía unos grandes amigos, los hermanos Patiño, ellos también estaban vinculados porque sus padres también pertenecían a esa antigua fanaticada magallanera que estaba metiéndole el hombro para que el Magallanes volviera a ser lo que en una época fue, y entonces se trajeron desde Oriente, al Magallanes, para la ciudad de Valencia , entonces hubo una gran sensación, un gran interés, porque además , poco tiempo antes había nacido una divisa en La Guaira llamada Tiburones, entonces había un renacer del fervor, porque claro yo estaba acostumbrado a ir al estadio a ver los Leones del Caracas, para mí no existía sino ese equipo, y los demás, bueno por añadidura, para

mi el espectáculo primero era para mi el Cervecería, siendo yo muy niño, pero de toda mi vida , por lo menos mi vida conscientemente afectiva pues eran Los Leones del Caracas.

A mi papá eso de Leones no le hizo mucha gracia, como no le hizo gracia a mucha gente, porque mi papá estaba afincado en algo que es esencial, en una realidad que es esencial para cualquiera de las pasiones deportivas que es: ¡la tradición! ; mi papá se apegaba mucho de la tradición, entonces por ejemplo no le cuadraba un equipo que se había llamado Cervecería Caracas pasara a denominarse Leones del Caracas, eso no le cuadraba a él mucho pues, claro, yo nací bajo la égida de los Leones del Caracas, si bien es cierto que recuerdo la definición o la denominación Cervecería , entonces para mí eso no tuvo mayor problema , lo cierto pues es que se reinstaló esa rivalidad y con mayor fuerza, sobre todo que en el primer año, ya su reaparición en firme de los navegantes, vienen y ganan el campeonato y encima ganan la Serie del Caribe del año 69, y aquí en Caracas, eso fue un revuelo total.

Eso digamos, es lo que yo quiero aportarles a ustedes de mi visión personal, porque lo otro era que había en el equipo de los Leones jugadores fabulosos como César Tovar y Vitico Davalillo, y ellos constituyeron una pareja que sabía despertar y encender a las tribunas, entonces íbamos al estadio a ver a César y a Vitico establecer aquel gran espectáculo en el terreno, y sobre todo a robarnos las bases , el bateo y corrido, en fin, las picardías en el mejor sentido del béisbol jugado a lo Caribe. Claro para nosotros eso era algo, como lo sigue siendo, maravilloso y sobre todo cuando en el Universitario, ya ese nuevo espacio, aún cuando databa del 52 , yo ese escenario recuerdo haber ido de ¡verdad, verdad! a ver béisbol en el año 63, muchas veces habré ido no digo que no , pero cuando tenia 12 o 13 años es cuando yo recuerdo haber ido al Universitario a ver un Caracas Magallanes, y sobre todo el hecho de que podía ir, no desprendido de mi familia, pero si con mis primos mayores, de pronto un tío , es decir; casi por mi cuenta a participar en esas grandes contiendas de la tribuna , digamos eso en principio.

¿Usted cree que cuando volvió Magallanes, continuaba esa rivalidad por esa diferencia de clases o se le acuñaron por muchos motivos más?

¿Sabes que pasa?, lo que sucede es que una rivalidad se sabe cuando comienza, cómo comienza, y de qué manera se va acelerando, en que forma se va acentuando, en que dimensión va creciendo; lo que uno no puede decir es por qué persiste en el tiempo. Yo imagino que es por una razón eminentemente pasional, yo por ejemplo fíjate, visto desde el ángulo eminentemente deportivo , mi carácter y mis inclinaciones, ¡yo sé que el enemigo está donde quiera que esté un timón y aparezca el nombre Magallanes, y sé que mi adhesión está donde aparezca un león! y los emblemas que procuraron guardar una cierta relación con los emblemas del Cervecería Caracas, es decir; es algo psicológico, anímico, no sé como lo quieran llamar o determinarlo, sólo sé que yo respondo a todos esos estímulos que constituyen la palabra fiebre, porque en realidad cuando yo era niño no se hablaba de fanatismo sino de fiebre, los "fiebrosos", aficionados pero fiebrosos , o sea que yo siempre he sido un fiebroso del Caracas, para utilizar un término muy antiguo, "Un fiebroso".

¿Cuál es ese juego Caracas - Magallanes que más recuerda?

Es que recuerdo tantos pero así uno así en especial… ¡Negativo! cuando nos ganaron la final 96-97, a ver, creo que fue 96-97 o 95-96, 96- 97, la pela aquella en el universitario de 10 a 0 en el último juego, oye eso a mi me torturó, me rasgó emocionalmente. De las victorias, bueno todas las veces que hemos batido al Magallanes, pero un Caracas – Magallanes así específicamente para mí, todos han tenido una emoción creciente.

Por ejemplo pudo ser un Caracas – Magallanes, que tendría que revisar los libros, porque pudo ser un Caracas – Magallanes, donde nosotros les impedimos a ellos jugar la final contra el Zulia, pudo ser ese, cuando ellos a su vez fueron eliminados por Lara,

pero necesito fijarlo bien en la memoria con datos así a la vista.

Fíjate, yo por ejemplo hago como ustedes vieron, la nota de color, digamos de todos los Caracas - Magallanes, entonces para mí, el sólo hecho de que ya se produzca ese Caracas – Magallanes es suficiente, y las veces cuando le hemos ganado. Pero me parece fue en el año, es que no te lo puedo situar ahora, pero si se que los eliminaron porque ellos estaban muy confiados de que iban a ir a la final con el Zulia, y a la postre los eliminaron a ellos. Es que ellos estaban pugnando con Lara para ir a la final, pero Lara fue finalista con las Águilas del Zulia. ¡Yo si disfrute eso, Muchísimo!

¿Conoce de dónde viene la frase de los "Eternos Rivales"?

Bueno me parece que los "Eternos Rivales" es una frase del Sr. Don Carlos Lavaud. Eso es de la contemporaneidad, ese lema. Yo creo que más que todo obedece a la necesidad de darle un lema duradero e impactante como todo buen lema, y de alimentar y ampliar la dimensión que tiene esa rivalidad en los tiempos que ahora vivimos.

¿Qué cree usted que mantenga esa rivalidad tan fuerte?

Mi papá me contaba que cuando jugaban en el estadio de "San Agustín", me contaba mi papá que la gente del Magallanes iba a celebrar, cuando le ganaban a Caracas, iban a celebrar en la plaza Sucre, hacia Catia. Después esa rivalidad se fue acentuando hacia Catia, que iban a celebrarlo y cuando se le ganaba al Magallanes, iban entonces a provocar líos los seguidores allá en Catia también y se armaban aquellos llamados entonces "Atajaperros"; mi papá nunca participó en eso, porque eso solía generar engrescas, riñas, enfrentamientos, no brutales pero si difíciles.

El sábado pasado estuve, yo soy profesor de teología en el Seminario de Caracas, soy profesor de la Facultad de Teología, y entonces dos de mis alumnos fueron ordenados diáconos, entonces fui al colegio “San José de Tarbes” aquí en el Paraíso, donde se llevó a cabo una misa muy hermosa, la misa de ordenación diaconal que es como se denomina en los términos eclesiásticos. Al finalizar, una religiosa llamada Sor Isabel, se me acerca y me dice: ¡Mira Visconti lo que tengo preparado! ... Resulta que ella tiene en las llaves, un llavero que tiene una enorme inscripción que dice “Magallanes”.

Eso tiene alguna explicación como la tradición misma, en la rivalidad que alimenta la tradición, y una tradición que a su vez alimenta la rivalidad. Déjame decirte que para mí fue sorprendente, sobre todo porque ellas son religiosas de origen francés, no son francesas, pero la impronta de las hermanas de Tarbes es francesa, su origen es francés, entonces me sorprendió porque la hermana me dice: ¡Mira lo que te tengo Visconti!... Su llavero de los Navegantes.

Después a la hora de la paz, dense todos los abrazos de paz, yo le digo a Sor Isabel, ¡la paz esté contigo magallanera! y me dice: ¡y contigo también caraquista! , en un momento tan solemne sabes, eso refleja nuestro espíritu pintoresco, nuestra manera amorosa, amable de ser de los venezolanos.

También recuerdo mucho hace unos 12 o 15 años, en los noventa, en una oportunidad había una reunión urgente de los obispos aquí en la Conferencia Episcopal , en la Casa de Retiro Monseñor Ibarra , aquí en Montalbán, una reunión muy urgente del Directorio del Consejo Permanente de la Conferencia Episcopal Venezolana, entonces yo recuerdo mucho que ellos aceleraron la reunión porque esa noche había un Caracas-Magallanes, y entonces los obispos aceleraron la reunión para no perderse el Caracas-Magallanes, y de hecho, en una oportunidad hace unos 5 años hubo un Caracas-Magallanes y los encargados de hacer el lanzamiento inicial fueron, un Magallanero, Mario Moronta que es el obispo de San Cristóbal y uno caraquista, Baltasar Porras

Arzobispo de Mérida.

¿Qué es lo más excéntrico que ha visto de los fanáticos en un juego Caracas-Magallanes?

En el año 91, para la temporada 91- 92, me estrenaba yo como jefe de deportes del desaparecido Diario de Caracas, no el Diario de Caracas tal y como ha estado circulando, sino el auténtico Diario de Caracas, perteneciente pues en aquella época al grupo 1BC, el grupo dueño de Radio Caracas Televisión; entonces yo fui bien temprano porque además yo quería que las páginas del periódico se expresaran con amplitud y colorido, sobre aquel Caracas –Magallanes en particular.

Lo recuerdo mucho porque me fui con un gran amigo mío, me fui a pie porque yo rara vez llevo mi vehículo, muy rara vez a un Caracas – Magallanes, porque pierdo mucho tiempo saliendo en la cola etcétera. Bueno total que del sitio donde había estacionado mi auto , en las inmediaciones de la plaza “Las Tres Gracias”, me fui caminando con un gran amigo y colega Eduardo Chapellín. Íbamos conversando, yo si veía pasar la gente, pero yo no me había dado cuenta de que en un momento dado estábamos rodeados de magallaneros, pero rodeados de magallaneros. Para nosotros fue una inquietud muy grande, porque se veían, más no lo eran en realidad, amenazadores y con la urna me dijeron, “Bueno Visconti, me decían los magallaneros, ¿Ahora que vas a decir? …Visconti ¿de qué equipo eres tú?...Y yo les respondí: ¡aquí entre nos, a mi me parece que yo para salvar mi vida, ¡yo como que debería ser del Magallanes!, “traidor así no se hace y tal” me decían los mismos magallaneros**,** “Eres un traidor y un miedoso”. Les digo: ¡si es que ustedes están, es que ustedes están, alebrestados también!; pero todo en guasa, eso es lo más gracioso que me ha ocurrido a mí.

Lo más dramático me acaeció el año antepasado en la temporada 2006- 2007, que para mi constituyó un indicativo acerca de lo elevadamente peligrosa de la tensión

política en el momento. Se me acercó un jovencito y me dice “Mira escuálido y tu ¿qué haces aquí?... anda para la plaza Altamira que es donde tu sabes gritar muy bien, escuálido, escuálido”… me decía, y yo pensaba ¡caramba a donde habrá llegado esto. Primera vez que yo, por lo menos he experimentado algo así! y en un estadio de béisbol y sobre todo con la ocasión de un Caracas– Magallanes, dije: ¡caramba que grave está la situación!

Como Comentarista y Periodista Deportivo. ¿Cuál es la diferencia en narrar un Caracas- Magallanes y otro partido?

Bueno déjame decirte algo, te lo digo desde mi perspectiva de periodista. Los valores de una gran rivalidad son muy distintos, son más ricos, ricos en el sentido de contenido, y más exigentes, porque a medida que eso envuelve como lo es el hecho de un Caracas – Magallanes, a medida que eso envuelve una tradición histórica , entonces el lector quiere saber más cosas , el lector quiere mayor abundancia de datos , el trasfondo, el tras cortinas, el tras cámaras, y luego la narración o la descripción , digamos nosotros los que trabajamos en el periodismo impreso , requiere más matices.

¿Por qué voy yo precisamente a hacer una nota de color de un Caracas- Magallanes? Porque ninguna otra rivalidad mueve tanto, por mucho que se trabaje, porque se trabaja para eso, y por mucho que se intente propiciar una nueva rivalidad, nunca será como la de Caracas – Magallanes, no habrá nada parecido a unos Mets – Yankees o unos Yankees – Medias Rojas, por hablar, ¿entonces qué sucede? En Venezuela la gran rivalidad es Caracas – Magallanes sin despreciar, sin denostar de otras que seguramente hay, bueno Caracas - la Guaira , ese es el clásico capitalino, pero nada se parece a un Caracas- Magallanes , por eso justamente es por lo que voy yo , porque no solamente se trata de la crónica , y no solamente se trata de la columna de los comentarios y los tips como los llaman ahora de lo que ha ocurrido, sino además la nota de color, es decir; lo que la gente no ha visto en la televisión ni ha escuchado en la radio

, u otros detalles que hay en la vida de las tribunas.

En el estadio, ¿qué diferencia se observa en un Caracas – Magallanes a otro partido?

La euforia aún cuando no siempre es tan completa , hubo momentos por ejemplo de ésta rivalidad Caracas- Magallanes , desde la campaña 2006-2007, que no resultaron tan alentadores, entre otras cosas por ejemplo, porque este año ya se sabía desde muy temprano que Caracas, valga la expresión popular “No va pal Baile” , y es que el Caracas estaba al acecho de las posibilidades de que batieran al Magallanes, como ocurrió aquella vez en Maracay en aquel juego , el Magallanes esperaba regresar vivo a la ciudad de Valencia para seguir disputando la final, con posibilidad en la final con los Tigres de Aragua , y los Tigres vinieron de atrás , con una diferencia increíble en el noveno inning y con un out hicieron ocho carreras y los liquidaron, eso fue ahora y como gozamos los caraquistas eso , ¡lo disfrutamos mucho!

¿Ha tenido la oportunidad de presenciar un Caracas – Magallanes en Valencia? ¿Cuál es la diferencia entre un juego en Valencia y otro en Caracas?

Es exactamente lo mismo, hay quienes se quejan de que el público valenciano es algo indiferente , algo apático, algo distraído, digamos con relación a ésta rivalidad, pero también me parece que eso depende de la circunstancia , ahora lo que pasa es que en Caracas, parece mentira, y esa es la impresión que a uno le queda, yo no lo puedo demostrar estadísticamente, pero la impresión que hay es que un Caracas- Magallanes se disfruta más en Caracas porque en Caracas hay más magallaneros, en cambio en Valencia hay un público quizás mas heterogéneo y tal vez menos apasionado , quizás queda esa sensación, a mi me parece que la vez que he ido ha sido fabuloso.

¿Usted cree que ésta rivalidad se prolongue por muchos años más?

Claro por supuesto, sobre todo en la medida en que esos equipos le van dando aliento a nuevas generaciones rumbo al béisbol de Estados Unidos, porque la gente quiere verlos regresar, aunque eso envuelve aspectos negativos y positivos. Positivos, el orgullo del equipo por su trayectoria, el incentivo para ir a verlos jugar si es que sus jugadores llegan y allí está la parte digamos negativa , y es el hecho de que esos peloteros a medida de que van tomando nombre , nombradía, a medida que van agarrando cuerpo con los medios de comunicación y la opinión publica , en esa misma proporción reciben las instrucciones de sus clubes en el norte de no venir a jugar a Venezuela , algunos quizás no la reciben, pero en todo caso no juegan para no exponer el costo de sus contratos, por las lesiones que siempre se atraviesan irremediablemente, entre el ansia de los peloteros por jugar y la rotunda negativa para que no lo hagan , sino bajo su riesgo , es decir; arriesgando esos fabulosos contratos , pero evidentemente el hecho de tener peloteros establecidos en grandes ligas ayuda pero muchísimo porque la gente quiere verlos y la gente va al estadio para eso.

¿Diferencia entre fanáticos de antes y de ahora?

Muy poco, muy poco, porque yo tenía alrededor a los adultos, pero bueno yo veía el fervor de los adultos, lo que pasa es que cada quien juzga según su época, su temperamento y su ángulo de visión; yo de niño juzgaba como niño, de adolescente juzgaba como adolescente y así sucesivamente. Pero más fanáticos que yo recuerde estos últimos años, sobre todo por la presencia de la televisión, y sobre todo por la presencia de la mujer. Hay más mujeres que hombres en el estadio, de hecho hay más mujeres cada día en el periodismo deportivo.

Esta época ha enriquecido muchísimo a esa rivalidad y al béisbol en general. La mujer contribuye a realzar una rivalidad.

Anexo B

Giner García. Periodista Deportivo. Escritor de Libros de Béisbol. Locutor del Circuito "Navegantes del Magallanes".
Entrevista Personal, 1 de agosto de 2007. 2:30 PM

¿Origen de la rivalidad Caracas- Magallanes?

Bueno mira los historiadores cuentan que la rivalidad Caracas – Magallanes tiene que ver, o tiene su primer antecedente en lo que fue la rivalidad entre el Magallanes y el Royal Criollos, dos de los primeros equipos que hubo acá en nuestra pelota por allá por lo años, por los comienzos del siglo XX, 1910, entre 1910- 1920, luego la década del 20 al 30. El Royal Criollos era un equipo que jugaba con puros peloteros venezolanos y a su vez, el Magallanes surgió en un barrio como lo fue Catia.

Poco a poco se fue produciendo una rivalidad entre el Royal Criollos y el Magallanes, y posteriormente cuando el Royal Criollos desaparece, hay una serie de movimientos que , los cuales el equipo Cervecería Caracas que es el heredero principal de los Leones del Caracas, hereda esa tradición de lo que es el puro criollismo (el mantener dentro de su nómina puros jugadores venezolanos), entonces de allí surge esa rivalidad entre el Magallanes y Cervecería Caracas, que posteriormente se hereda a lo que es el Magallanes y Los Leones del Caracas que es lo que todavía hoy en día se vive.

¿Cómo era el contexto socio-político en Venezuela cuando empieza esa rivalidad?

Hubo una época en la cual el béisbol se decía que y todos los deportes que eran cosas de vagos o, porque los padres no aceptaban que sus hijos… No es como hoy en día

que los padres están pendientes de los hijos para que hagan deporte, e incluso el que un pelotero o un muchacho con potencial para ir a la universidad se dedique al béisbol es bien visto. En esa época era muy mal visto que alguien dejara los estudios o descuidara los estudios para jugar béisbol, casos por ejemplo como Manuel “El Pollo Malpica” que fue el manager del equipo venezolano campeón en Cuba, es un caso muy aislado. Manuel “EL Pollo” Malpica era médico y no obstante a eso logró desarrollarse como pelotero y como manager; pero ese es un caso muy particular de la época.

El Royal Criollos decían que era un equipo pro Gómez. Era la Venezuela rural de la época de Gómez y decían que el Royal Criollos era un equipo del gobierno y de los gomecistas, mientras que el Magallanes era, a través , quise decir, mientras se decía que el Magallanes era un equipo pro gomecistas por estar , ser manejado por algunos comerciantes que nunca se convirtieron en enemigos del gobierno, El Royal Criollos, era un equipo anti- gomecista y por eso se dice que allí también hubo un origen , un rasgo que marcó esa rivalidad entre los royones , los del Royal y el Magallanes.

¿Desde cuándo se empieza a utilizar esa frase de “Los Eternos Rivales?

Mira quizás sin tener una certeza de cuándo se utilizó, te puedo decir que en las lecturas que yo he hecho de partidos de la época de los años 40 y 50, ya se usaban frases como esa entre los grandes rivales, los eternos rivales, de manera que es una frase que ya tiene bastante tiempo y es la que distingue los duelos entre estos dos equipos.

¿**Conoce si ésta frase fue creada por algún periodista de la época o fue algo que surgió de los mismos fanáticos?**

Mira yo no tengo una certeza de que pueda haber sido algún periodista que la haya creado, que la haya acuñado, nunca he tenido un documento que diga “el creador

de esa frase es x persona", es probable, es probable que algún periodista haya escrito "los eternos rivales" en alusión a la fuerza de la rivalidad y al tiempo que esa rivalidad tiene, pero realmente no, habría que ver si hay algún autor o alguna persona que haya podido generar esa frase.

¿Diferencia entre un juego Caracas-Magallanes y alguno de otros equipos?

Bueno lo has dicho, sin menospreciar a ningún equipo, porque un fanático de cualquier equipo: Lara, los Bravos ahora, Tiburones de la Guaira puede pensar que un juego de su equipo con cualquier otro es tan bueno, tan apasionante y tan intenso como un Magallanes Caracas, sin embargo, eso lo puedes captar cuando los peloteros te hablan.

El Magallanes-Caracas es un ambiente totalmente distinto desde que estás cerca del estadio, sientes que hay una atmósfera totalmente distinta que parte desde el punto de vista de las demandas de las entradas, del apuro de la gente por llegar al estadio, el mismo tráfico, tanto en Caracas como en Valencia, sobre todo en Caracas, se trastorna completamente cuando hay un Magallanes-Caracas. Afirmativamente quieres ir hacia la zona de Santa Mónica, los Chaguaramos, Plaza Venezuela, las zonas cercanas a la Ciudad Universitaria y te va a costar más normalmente un Magallanes-Caracas que otro día, de hecho, los taxistas pides una carrera en la tarde hacia esa zona y muchas veces no quieren ir porque se congestiona todo lo que es un Caracas Magallanes.

De manera que el ambiente es totalmente distinto, la cobertura de los medios es totalmente distinta, lo puedes percibir en los Magallanes - Caracas que se juegan en Valencia, siempre hay periodistas de Caracas, periodistas que van de los diarios El Universal, El Nacional, de Líder, Meridiano, que normalmente en otros partidos a menos que sea un partido de post- temporada, normalmente en otros partidos no van.

Sin embargo, en los Magallanes - Caracas ellos van a esos juegos y la cobertura

previa y posterior al partido es mucho mayor , y en el mismo caso de los peloteros lo puedes constatar hablando, conversando con ellos, que ellos te dicen , que ellos sienten aquel nerviosismo, aquella cuestión , aquella ansiedad porque comience el partido, porque se ha heredado de generación en generación que puedes perder, el magallanero puede perder con cualquier equipo menos con el Caracas y el caraquista puede perder con cualquier equipo menos con el Magallanes. Es como una especie de deshonra, de rabia, entre comillas, algo deportivo por supuesto, pero que el fanático y el jugador nunca aceptan perder contra el otro equipo y eso yo creo que ha contribuido que veamos partidos entre Magallanes y Caracas que han sido realmente impresionantes.

Uno no se cansa de decirlo, pero es raro cuando tú consigues un Caracas Magallanes que termina 12 a 2, 8 a 0, normalmente los Magallanes Caracas tu ves que son juegos cerrados, de mucha tensión que se terminan allí con el corredor en tercera, la carrera del empate en tercera y con una altísima tensión. Eso ha sido desde muchos años el patrón que acompaña los Magallanes -Caracas.

De manera que yo creo que ese es el ambiente , el Magallanes - Caracas cualquiera puede decir es igual que otro partido, si lo vemos de una manera independiente, si lo vemos como el que es un juego, por supuesto que es igual a otro, un Magallanes – Zulia, o un Caracas – Aragua, o un la Guaira - Lara , pero desde el punto de vista de lo que significa, desde el punto de vista de lo que produce en aficionados, en peloteros, periodistas, evidentemente que es un partido totalmente aparte, yo creo que es la fiesta del béisbol y es el acontecimiento deportivo en Venezuela más importante.

Aquí no hay nada más importante que un Magallanes - Caracas, no lo es un partido de Básquet, no lo es un séptimo juego de la Serie Mundial, por más que el venezolano siga al béisbol, por más que haya peloteros criollos en acción, aquí lo más importante desde el punto de vista socio deportivo lo es sin lugar a dudas el Magallanes Caracas.

¿Cuál cree usted, es la razón de que se haya afianzado tanto esa rivalidad?

Bueno yo creo que es bueno señalar una cosa, “las rivalidades no se imponen”. Muchas veces uno escucha o nota intención de la gente en tratar de imponer rivalidades deportivas independientemente de la disciplina, el béisbol, el básquet. Las rivalidades nacen y se hacen de manera natural, de manera espontánea. No hay nadie capaz de decir “vamos a crear una rivalidad entre tal equipo y tal equipo”, de hecho, aquí ha habido, algunas rivalidades.

En una época se habló de la rivalidad Caracas - La guaira, como los dos equipos que juegan en la capital. En una época La Guaira ganaba mucho y se encontró con el Caracas varias veces en series de post temporadas, en finales. Se habla por ejemplo de Caracas –Lara cuando jugaron varias veces la final de manera consecutiva, o de Magallanes – Aragua como los rivales del centro porque son partidos que se juegan también con mucha intensidad, dado la proximidad entre Maracay y Valencia, pero ninguna como Magallanes – Caracas.

Yo creo que se ha mantenido por eso, porque es algo natural, y cuando el niño comienza a interesarse por el béisbol, que su padre lo lleva a un juego de béisbol o comienza a contarle la historia de lo que es el béisbol, si el padre es magallanero o es caraquista, quizás inmediatamente le transmite al muchacho esa pasión y el significado que es Magallanes Caracas, el significado de lo que es.

Mira nosotros podemos perder con cualquier equipo menos con Magallanes, y al caraquista le duele el perder con Magallanes, al igual que el magallanero le duele perder con el Caracas. Entonces yo creo que eso se ha ido transmitiendo de generación en generación, y el auge de los medios de comunicación social que han permitido en gran medida el crecimiento del béisbol en Venezuela , también ha generado entonces que esa rivalidad crezca.

No vas a ver nunca un partido Magallanes – Zulia, Caracas- Zulia, o Lara – Zulia, que lo transmitan dos canales de televisión, jamás lo vas a ver, pero aquí hemos visto como los dos canales que transmiten la pelota e incluso yéndonos mas atrás cuando era Venevisión y Televen, transmitían los dos, dispuestos a compartir el rating y a fajarse a ver cuál de los dos canales conseguía más rating y eso no lo vas a ver.

Eso te habla de la importancia de lo que es Magallanes - Caracas y eso te va a ayudar a hacer crecer esa rivalidad, porque lo está viendo todo el país a través de la televisión o a cualquier, cualquiera de los otros medios importantes, y eso creo que ha hecho crecer mucho esa rivalidad entre Magallanes y Caracas y eso llega a la gente.

Ves que la gente, yo creo que el béisbol, es mucho más por supuesto que Magallanes Caracas y todo aquel que le guste el béisbol venezolano, sabe que eso es así. Pero hay fanáticos y eso si es quizás un punto negativo, pero hay fanáticos del Magallanes – Caracas que no son verdaderos fanáticos del béisbol, no son personas que te pueden ir a cualquier juego, que te pueden ir a un partido Zulia -La Guaira, sino que, sino es Magallanes Caracas no van, y eso quizás es un punto negativo, pero quizás es parte de esa corriente que arrastra a la gente que han generado los Magallanes – Caracas.

¿La proximidad como generador de esa rivalidad?

Hay que recordar que Magallanes nace en la capital y por supuesto esa proximidad también es un punto importante, aunque podríamos hablar, que en la época cuando se crea la Liga Venezolana de Béisbol Profesional o antes en la primera división, también estaban el Venezuela y el Vargas y todos jugaban aquí en la capital , pero yo creo que definitivamente hay quienes dicen que posteriormente al hecho de que Magallanes se va de Caracas, para el año 69, otra de las cosas que ayuda a esa rivalidad es ese , esa visión provincia contra Caracas, como si Magallanes fuera el representante de la provincia frente al Caracas o la sublevación de la provincia frente al Caracas. Hay

quienes han llegado a decir eso como uno de los argumentos, aún cuando el Magallanes tiene una gran cantidad de fanáticos en la Capital y el Caracas tiene tambien una buena cantidad de fanáticos en el interior. Donde tú vayas a Puerto la Cruz o a Maracaibo, o a Barquisimeto siempre vas a encontrar una cantidad muy significativa de fanáticos de los Leones.

¿Diferencia entre narrar un partido Caracas – Magallanes y otro cualquiera?

Bueno cuando estás transmitiendo es evidentemente como el pelotero, el pelotero en cada partido tiene que ponerle todo lo que tiene para tratar de hacerlo mejor, igual el narrador , el comentarista , pero evidentemente que esa atmósfera de la cual yo te hablaba con anterioridad que invade los Magallanes – Caracas, también en cierta forma se apodera de ti , porque no es que yo me voy a tratar de destacar en los Magallanes Caracas ,no, evidentemente tratas de hacer el trabajo de mejor calidad en cada uno de los partidos, pero eso claro también que en un Magallanes – Caracas sabes que la sintonía es mayor , que te está escuchando una mayor cantidad de gente, que hay una gran cantidad de personas siguiendo el juego y eso por supuesto de alguna manera también repercute en ti como profesional.

¿**El juego Caracas- Magallanes que más recuerda?**

Bueno mira, recuerdo por supuesto el séptimo juego de la final 93-94, una final de infarto, todos los partidos con mucha ansiedad, el séptimo juego fue un duelo, era como que algo así como que la gente cree que los que estábamos involucrados con Magallanes o con Caracas pensábamos que era el fin del mundo, y no lo es, pero uno toma eso de esa manera. Fue una serie extraordinaria, Caracas comenzó ganando los dos primeros partidos en casa del Magallanes, que jugó una pelota terrible sobre todo desde

el punto de vista defensivo, y Magallanes logró recuperarse aquí en la capital con dos partidos de mucha calidad, tercero y cuarto, dos partidos de esos de mucha tensión, luego el quinto lo gana el Caracas y Magallanes va a un sexto juego contra la pared allá en Valencia y gana 1 a 0 en un partido extraordinario.

Los primeros dos de los grandes lanzadores venezolanos en la Liga como Urbano Lugo por el Caracas y Juan Carlos Pulido por el Magallanes , con grandes atrapadas, muchas estrategias que definieron el juego, y posteriormente ese séptimo juego, en el cual Caracas arranca ganando 3 a 0 , y silencia a un estadio de Valencia en donde se escuchaba era ¡Leo, Leo!, hasta el quinto inning, de allí en adelante el Magallanes mandó en el terreno y pudo dejar atrás esa sequía de 14 años sin ganar, yo creo que ese evidentemente para los magallaneros es un partido de referencia.

Ha habido muchos partidos extraordinarios entre Magallanes y Caracas. Recuerdo una vez que Magallanes llegó perdiendo 3-0 en el noveno inning, y se produjeron movimientos en las almohadillas y Álvaro Espinoza barrió las bases con un doble, y Magallanes ganó 4-3 dejando al Caracas en el terreno. Muchos encuentros de muchísima calidad, de mucho impacto, de infarto, de esos que mantienen a la gente hasta el último momento, y la gente dice: “bueno porque yo tengo que ponerme así con un partido de béisbol”, bueno se supone que si ganó el Caracas, si ganó el Magallanes, pero es mentira, la gente se pone así porque el deporte tiene esa magia y la rivalidad Caracas - Magallanes tiene esa magia.

¿Esa alta tensión es la que hace diferente a un partido Caracas- Magallanes?

Es que es lo que yo te decía, anteriormente es raro que tu veas un partido Magallanes Caracas fastidioso, un partido de esos 12-2 , 8-1 que se vayan por una sola calle , bueno no hubo mayor emoción o el fanático del equipo que ganó el partido sale

contento porque ganó su equipo, pero es raro ver ese tipo de encuentro en los Magallanes Caracas , pareciera ser algo mágico que está alrededor de los dos equipos cuando juegan entre sí, que se producen aquellos partidos cerraditos y de mucha emotividad , de mucho forcejeo, extra inning , o partidos que se terminan de definir en el noveno inning y normalmente es así, y por eso yo creo que la gente lo disfruta tanto.

Otra de las cosas que hacen los Magallanes – Caracas tan atractivos es el ambiente de la gente gritando, el ambiente de la gente celebrando, los hace incluso para el disfrute porque estás allí oyendo, los del Caracas gritan una cosa, los del Magallanes gritan otra cosa, entonces eso genera un ambiente muy sabroso en el estadio que yo creo que también permite o produce que se vayan uniendo más y más fanáticos a esa rivalidad.

¿Fuentes para escribir sus libros?

Proceso de investigación basado en la hemeroteca, investigaciones hemerográficas, entrevistas tanto a peloteros como a periodistas , vivencias también por supuesto , el tiempo que tengo viendo béisbol; fundamentalmente esas tres fuentes son las que, digamos le permiten a uno escribir los libros y esas cosas.

Anexo C

Carlos Figueroa Ruiz. Comunicador Social. Escritor de libros de béisbol.
Entrevista Personal, 2 de agosto de 2007. 1:00 PM

¿Juegos más emblemáticos que hayan marcado esa rivalidad Caracas - Magallanes?

Supongo que son casi 900 partidos entre Caracas y Magallanes desde la temporada del 46 con todo y que Magallanes estuvo fuera 8 años.

Para mí, el más importante es el sexto juego de la final 93- 94, que Magallanes estaba abajo, y luego Melvin Mora le roba ese batazo a Omar Visquel, “eso es más que emblemático”.

También ese del año 55, “el no hit no run de Lenny Yochim” tiene especialmente para los seguidores del Caracas, entre otras cosas era el primer no hit no run en el béisbol profesional venezolano. La final de la 96- 97 también fue toda muy buena, especialmente para los seguidores del Magallanes.

Recuerdo que a mí me tocó cubrir por radio creo que fue el tercer o cuarto juego que abrió y perdió Urbano Lugo. Lo recuerdo con especial interés porque estaba en medio de la cobertura del partido, y tuve un percance de salud y no sé de qué manera terminé de elaborar el box score para irme a mi casa, pero si fue, y después el quinto partido lo vi en cama.

¿Diferencia entre cubrir un juego Caracas-Magallanes de otros partidos?

Hay mucha gente que compara la rivalidad Caracas – Magallanes con la que tienen en las Grandes Ligas los Medias Rojas de Boston y los Yankees de New York , o la que tienen en el fútbol español Real Madrid – Barcelona, y Boca Junior y River en el fútbol Argentino.

Yo creo que uno se le transmite eso mismo que tienen los peloteros, que quieren hacer las cosas mejor y por alguna razón, tratas de que esa sea tu mejor crónica que además el entusiasmo del público y la pasión que le ponen los peloteros al juego, también se le transmite a uno y sabes que, sobretodo cuando tienes el sentido histórico de lo que va a ser esa crónica, tratas de hacerlo lo mejor posible.

Y es que seguramente esa va a ser la crónica del periódico mas leída el día siguiente, y bueno si tú, lo importante allí es que no dejes que la pasión, que puedas sentir por un equipo, que en el caso de los periodistas uno la va perdiendo porque tienes que tener el sentido histórico de lo que estás haciendo, que te desborde esa pasión por el equipo de tu preferencia, en el caso de los que lo tienen que no es el mío, y por eso tratas de ponerle el mejor empeño.

Antes no tenían empacho por decir que ese era el equipo de su preferencia… Con el tiempo por las cuestiones de la ética periodística, el periodista se ha visto obligado a despojarse del fanatismo a la hora de realizar sus crónicas.

El trabajo periodístico en general, la gente de radio, aunque en el caso de radio como los circuitos son parte de los equipos, bueno quienes trabajan en los circuitos independientemente si son o no fanáticos de los equipos, tienen que ir por el conjunto para el que trabajan.

La gente de la televisión quizás trata de ser un poco más neutral , aunque también se ve que se apasionan, pero en general , tiene que ser un trabajo en donde lo que describas sea lo más neutral posible.

Depende de la calidad del juego también, si es una paliza, pero si es un juego cerrado ten por seguro que va a ser la crónica mas leída del día siguiente como dice Javier, a menos que haya una noticia de mayor jerarquía, pero generalmente las páginas deportivas son las más leídas de los diarios.

¿Cuál es la importancia de los medios para el origen de esta rivalidad?

¡Muchísima!, los medios tienen mucho que ver con… no solamente con la divulgación, sino con incrementar la pasión que la gente siente tanto por uno como por otro equipo.

En aquella época de los inicios de la rivalidad, por ejemplo: ¿cómo te ponías al día para el partido del domingo, ¿cómo sabias que Lázaro Quesada se iba a enfrentar al Royal? o no sé que iba a pitchar Balbino por el Magallanes frente al Royal el próximo sábado… Bueno buscabas la crónica que tenia AV Jota o Lord en los periódicos que trabajaban el día jueves, y te ponías al día. Incluso te decían como iba a ser la alineación, entonces el aporte de los periódicos para ambientar a la fanaticada e invitarla a que acudieran a los escenarios fue importantísimo no.

Anexo D

Amador Montes Bolet. Comunicador Social. Jefe de Prensa de los "Leones del Caracas".
Entrevista Personal, 31 de julio de 2007. 10:53 AM

¿Cuál es el origen de la rivalidad Caracas Magallanes?

Hay que irse un poco más allá de la historia de Leones del Caracas. La historia de los Leones como tal, surge en la temporada 1952, cuando Pablo Morales y Oscar Prieto "El Negro" compraron el equipo, compraron los derechos de la divisa a Martín Tovar Lange.

Magallanes como equipo, nace en Catia, como muchos podrán saber, y a través de esa historia, es un equipo que realmente salió de una zona popular como Catia. En esa época, en que aún se jugaba un béisbol amateur, un béisbol en la que participaba Magallanes en torneos dentro Caracas, y también fuera por naturaleza del béisbol en aquella época; había otro equipo que también se había formado, un poco después, pero también se convirtió en un gran equipo como Royal Criollos.

El Royal Criollos, sin duda alguna, se diferencia de Magallanes porque lo integraban puros criollos. También había como una preferencia de una clase distinta a la popular, en el caso de Magallanes. ¿Qué quiero decir con esto?... Quiero decir que más que todo esa rivalidad nace debido a una distinción de clases por decirlo de alguna manera, no tan marcada, no quiero decir que sea una clase baja contra una clase alta, no es así, sin duda alguna, pero si hay algo de eso porque en una oportunidad, en uno de los torneos en los que empezaron a enfrentarse Royal Criollos con Magallanes, había una presencia de fanáticos del Royal Criollos que se distinguía completamente del Magallanes por ser un distinto tipo de público; "las caras bonitas", vamos a decir así,

estaban con Royal Criollos, y el populacho, no por supuesto dándole nada de discriminatorio, estaba con Magallanes.

Por decir de alguna manera, allí nació algo también de esa rivalidad, creo que también hay que destacar la presencia de Vidal López. Vidal López como un pelotero nacido en Barlovento, Estado Miranda, y que se integró al Magallanes, magallanero de pura serpa. López fue un pelotero que arrastró mucha gente, y se enfrentó en algún momento al "Patón" Carrasquel. "Patón" Carrasquel jugó con Royal en alguna oportunidad, y también había una rivalidad entre ellos dos, deportiva evidentemente, que hacia esa división, esa división normal y corriente que existe entre un bando y otro bando. Yo creo que ahí poco a poco empezó el germen de esa rivalidad.

Posteriormente Magallanes siguió como equipo transformándose, por supuesto de acuerdo a los torneos que participó, y Royal Criollos llegó un momento que ya dejó de existir, pero nació también Cervecería Princesa, que fue un equipo que ya tenía uno de los promotores del béisbol llamado Jesús Corao.

Jesús Corao también tuvo un papel importante dentro de la historia del béisbol en Venezuela, y esa Cervecería Princesa posteriormente se convertiría en Cervecería Caracas. Ese equipo Cervecería Caracas, permitió que esa rivalidad continuara con Magallanes, no solamente en los torneos de primera división, sino ya cuando comenzó el Béisbol Profesional Venezolano a partir de 1946, ¿Y por qué heredó Cervecera Caracas esa rivalidad?, debido a que Cervecería Caracas, también utilizó puros criollos en su equipo, y eso permitió que se les comparase con el Royal Criollos.

Dado a esa comparación que existió con Royal Criollos, se adoptó la rivalidad Caracas- Magallanes. Vamos a decir que allí empezó lo que es realmente "Caracas - Magallanes". Evidentemente era Catia contra San Agustín, y todos sus alrededores, porque también hay que recordar que el estadio San Agustín fue creado precisamente para la divisa Cervecería Caracas, y la Cervecería Caracas, en ese momento, que era

como Polar, le dio su nombre al equipo Caracas para que pudiera jugar, no sólo los torneos de primera división, sino los primeros torneos de la Liga Profesional Venezolana.

A partir de ese momento el estadio San Agustín se convirtió realmente en un sitio donde emergían pasiones.

La rivalidad cada día crece más, cada día creció más, hasta ahora que crece también más, cuando Cervecería Caracas culminó su participación en la Liga Venezolana de Béisbol Profesional, por razones ya de índole económicas.

Cervecería Caracas o Cervecera Caracas no apoyó más a la franquicia, le quitó el respaldo por muchas razones: unos decían que era precisamente porque los magallaneros no tomaban Cerveza Caracas, y eso son cuentos que realmente no son totalmente verificables, pero puede que haya algo de cierto. Y es que a Cervecería Caracas no le favorecía el hecho de que los magallaneros no consumieran su producto, entonces le quitaron el respaldo.

Luego otra de las razones era que el estadio, se abría un estadio nuevo que era el Estadio Universitario, y eso iba a mermar un poco la asistencia al Estadio San Agustín, porque éste era un estadio más moderno.

Ya al quitar el patrocinio, Martín Tovar Lange que era el dueño de la franquicia como tal, la convirtió en Caracas B.B.C, y como no podía sostenerla porque ya no tenía ningún tipo de patrocinio, la puso a la venta, y la compraron como les dije al principio Pablo Morales y Oscar Prieto Ruiz, “El negro”.

Bueno ya ahí empezó la historia de los Leones del Caracas, y desde esa época hasta ahora, inclusive, aunque Magallanes tuvo una ausencia significativa en los años 60, la rivalidad continuó como se venía haciendo, y cuando regresó Magallanes y

regresó a Valencia, ya esa rivalidad no solamente se incrementó, sino que se adoptó una territorialidad: Valencia contra Caracas; es una rivalidad entre Carabobo y lo que es la Capital de la República, aunque Magallanes conservaba siempre su público en Caracas, que nació en Catia.

¿Cuando se produce la transformación de Royal Criollos a Cervecería Caracas se mantiene esa diferencia de clases sociales?

Algo de eso, porque el fanatismo inclusive seguía con lo de "las Caras Bonitas". Seguía en Caracas lo de las caras bonitas, no sólo porque iban las mujeres a apoyar al equipo Caracas, sino las mujeres de la sociedad, no de la alta sociedad, sino de las mujeres que querían ver otra cosa distinta y que se atrevían a ir al estadio. Eso evidentemente los llamó a ser el equipo de las "Caras Bonitas", concretamente había una referencia en cuanto a Alfonso Carrasquel, el "Chico" Carrasquel.

Cuando empezó "Chico" Carrasquel con Cervecería, era una manera de atraer a esas muchachas que les gustaba siempre un pelotero como Alfonso Carrasquel, el tipo de pelotero como Alfonso Carrasquel. Vidal López no era un pelotero simpático, no era un pelotero carismático como Alfonso, pero Vidal López lo que hizo en su momento fue atrapar ese fanatismo porque era un pelotero completo realmente. Alfonso lo que llegó a hacer fue deslumbrar, no solamente por su calidad, sino por su manera de ser, y eso también hace que continúe, diríamos, ese tipo de fanáticos de mujeres más que todo, y se le decían "las caras bonitas" por eso, ¡porque atraían caras bonitas al estadio!

¿Diferencia entre un juego Caracas Magallanes y otros equipos partidos?

En este momento hay mucha diferencia, vamos a decir así de los últimos 30 años para acá, sin duda alguna me imagino que hay una diferencia con lo que se vivió antes,

quizá por la publicidad también. La publicidad hace que los Caracas- Magallanes sean más de lo que son. Aunque existe esa rivalidad el público siempre va a echarse broma, porque es algo que arrastramos indudablemente, pero hay mucha diferencia obviamente por la asistencia del público.

Son dos equipos que realmente acaparan la afición venezolana, eso lo demuestran las encuestas, inclusive Magallanes tiene a su favor una mayor cantidad de fanáticos en todo el país, a diferencia de Caracas, que Caracas digamos, es el segundo equipo, aunque Caracas sin duda alguna le pisa los talones porque Caracas tiene también mucha preferencia alrededor del país.

¡Diferencias las hay claro! porque es distinta la manera como la gente llega y percibe el juego. El lleno que se produce en un Caracas- Magallanes, que no se produce por ejemplo Caracas- Lara en la ronda regular, sencillamente porque es el atractivo, y uno no sabe, o de repente el fanático no sabe si en la semifinal se van a enfrentar otra vez, no saben si se van a encontrar o no.

El caso ya después de una postemporada o una final la asistencia siempre varía, Caracas -Lara puede llenar un estadio, el Universitario, pero lo ideal siempre sería un Caracas- Magallanes para llenar un estadio, pero se percibe distinto, se percibe completamente distinto gracias al público, gracias a la intensidad del público. Es esas ganas de ganarle al otro, esas ganas de chalequear al otro, por usar el término chalequear, es ganas de echarle broma como siempre ha sido la rivalidad Caracas-Magallanes, porque de eso se trata, de darle las nueve arepas.

Por todo esto, Caracas y Magallanes continuarán siendo porque es algo muy cultural, es algo que arrastramos, que es una tradición, y que cada niño que nace será caraquista o magallanero de acuerdo al papá, la familia, lo que sea, como vaya el juego, y continuará con esa leyenda vamos a decir, porque es una leyenda de la rivalidad Caracas- Magallanes.

¿Cuál es la importancia económica de un juego Caracas Magallanes?

Total importancia porque eso hace, no solamente que los estadios se llenen, más el de Caracas que el de Valencia, evidentemente porque en Valencia ha habido a veces una extraña concurrencia que tu ves vacíos claros allí, y dices bueno ¿pero por qué faltan fanáticos aquí en este estadio?, pero bueno esas son cosas que ya tendría que responder Magallanes.

Pero evidentemente hay un beneficio económico amplio para ambos equipos, porque no solamente en el ámbito de asistencia atrae muchos fanáticos, sino que también en el plano de patrocinio de empresas, también hace que estos equipos traigan inversiones, vallas en el estadio, la venta de cerveza evidentemente crece por la asistencia, y bueno cualquier tipo de día promocional que se dé en ese momento, bueno evidentemente va a ser más caro que en un Caracas - Lara, un Caracas – Aragua. Entonces tu le vas a vender a un patrocinante un día promocional Caracas – Magallanes, y va a ser mucho más caro que un día promocional de un Caracas - Caribes, y por esa razón va a ser un rendimiento económico, va a tener un rendimiento económico mucho mayor que cualquier otro juego entre equipos del Béisbol Profesional Venezolano.

¿En qué beneficia a los Leones del Caracas esta rivalidad?

Si lo beneficia. Al hablar de empresa obviamente la va a beneficiar por lo que estaba hablando anteriormente, por la parte económica la beneficia, dado que unos cinco juegos Caracas - Magallanes le da ingreso suficiente a los Leones para asumir un poco los costos, no totalmente pero si por lo menos un buen porcentaje que tiene la temporada, porque los costos de temporada son bastante altos, el pago de peloteros, el estadio, el transporte, el alojamiento, los viáticos, todo eso es un gasto que genera un campeonato, y eso le da un beneficio incalculable al Caracas porque puede cubrir ese tipo de gastos.

Obviamente en su totalidad, si Caracas llega más lejos va a producir mayores dividendos económicos para satisfacer esa inversión que hace inicialmente.

Seguirá beneficiándolo porque esa rivalidad siempre es importante, siempre hay que tomar en cuenta que hace falta una rivalidad de ese tipo, con esa intensidad, vamos a hablar así, y hace falta para mantener el espíritu deportivo del béisbol, porque sin el espíritu deportivo los jugadores estarían allí para ganar un sueldo nada más, y cuando se pierde ese espíritu, por el dinero, ahí si es verdad que estaremos en muchos problemas porque ya el deporte va a cambiar

Por eso hace falta un Caracas - Magallanes, porque el espíritu deportivo no puede perderse en un deporte, y con el Caracas Magallanes se mantiene de alguna manera; los jugadores cuando vienen a Caracas te dicen, “oye si nos damos cuenta de cómo se vive el ambiente, de verdad cuando tu estás en el estadio y ves un Caracas - Magallanes y cuando hay un juego importante, el espíritu es increíble, lo que se respira.

Esa rivalidad que está ahí presente es incomparable con cualquiera, aquí los jugadores siempre le van a poner un extra porque quieren lucirse, de hecho muchos jugadores, muchos peloteros de jerarquía, de jerarquía grandes ligas siempre quieren estrenarse en la temporada en un juego Caracas- Magallanes y eso es algo importante porque ellos ahí demuestran que no solamente tienen una tribuna, porque todos los canales siempre te van a pasar los caracas Magallanes de televisión, sino que también hay muchos mayor presencia de fanáticos y eso hace que tu como pelotero te sientas bien, mientras más fanáticos haya, el pelotero se siente bien porque te están viendo y si tu eres el héroe. Imagínate eso es una vivencia, una experiencia individual gratificante, por eso yo creo que debe existir y debe permanecer la rivalidad Caracas Magallanes

¿Qué seria de los Leones si no existiera esa rivalidad con Magallanes?

Bueno de hecho la vivió. Leones cuando Magallanes no salió y se convirtió en Orientales, acuérdense que Magallanes fue vendido en una oportunidad y el dueño del nombre no quiso darlo a los dueños, entonces ese equipo se convirtió en Orientales, Oriente y Orientales, y ahí en ese momento aunque se le daba esa rivalidad Oriente y Orientales contra Caracas, no fue lo mismo, porque el nombre del Magallanes era lo más importante; hubo como una especie de lazo, que eso lo asumió, o lo, vamos a decir que la rivalidad, la asumió Industriales de Valencia y luego Tiburones de la Guaira cuando nació, de allí bueno, vamos a decir se pudo, no llenar el espacio completamente pero si por lo menos hubo ciertas rivalidades.

Cuando Magallanes nace nuevamente, o cuando ya por fin “el Catire”, le da el nombre a los nuevos dueños del Magallanes, la oportunidad, entonces ya al mudarse a Valencia. Al tener ese sitio en Valencia, nació nuevamente esa rivalidad, aunque no había muerto, había estado de parranda.

Entonces allí Caracas pudo sentir lo que fue un tiempo en la Liga Profesional sin el Magallanes. Ahora es distinto, porque si sería en este momento, si Caracas o Magallanes no tuviesen uno al otro, ahí si es verdad que una pata cojearía, una pata estaría allí un poco endeble, y no se produciría tanto entusiasmo como sin duda alguna lo genera el Caracas- Magallanes.

Pero yo creo que el torneo avanzaría igual, no creo que en este momento pase, yo creo que cualquier equipo si puede fallar, pero no Caracas – Magallanes, porque son dos equipos consolidados y creo que en mucho tiempo, a menos que en un momento determinado la Liga vaya a la quiebra u otras decisiones que ameriten que el béisbol no siga, que no lo creo que sea así. Bueno ahí se manifestaría la cosa más fea, pero en estos momentos no creo, los dos equipos van a mantenerse al menos un tiempo más, eso es lo más importante.

¿Cuál es el partido que más recuerda Amador Montes?

De recordar, recuerdo mucho esa final de la 92 – 93, de la 93- 94 perdón, esa final, es que acaparó de tal modo el país, paralizó el país, que todos los juegos se vivieron tan intensamente, y fueron 7 para más broma, porque fue parejo, fue bien parejo, y creo que toda esa serie final fue algo que se vivió intensamente de cada lado, ganó Magallanes, bien, pero Caracas también le disputó todo, y de hecho Caracas pues dos temporadas posteriores ganó el título, porque Caracas era un equipo que sin duda siempre ha sido competitivo, siempre ha sido, siempre ha estado metido en la pelea.

Magallanes venía como 10 años sin ganar título aproximadamente, y eso hacía que claro, Magallanes estaría más sediento del título, y bueno ganó el título está bien, pero esa final fue impactante, fue algo que es indescriptible porque era la primera vez que se disputaba una final, eso es algo ... que nunca se lo van a quitar, es la primera vez que se enfrentaban esos eternos rivales en una final, una serie decisiva, y eso hacía que la emoción fuera más allá de lo que es.

¿Qué crees que haga falta para que esa rivalidad permanezca?

No yo creo que lo que haría falta es que sigan naciendo caraquistas y sigan naciendo magallaneros, esa es la única cosa que le hace falta a esa rivalidad para que permanezca en el tiempo. Porque es cultural, eso es algo que vamos a transmitir, vamos a transmitir, y claro la decisión no es de los padres, la decisión es de los hijos, porque a los hijos, tu puedes tener una familia caraquista y de repente te sale magallanero, o te sale guairista claro, o araguista, pero eso va a permanecer porque siempre va a haber la emoción y cuando eso se contagia con un muchacho ¡bueno te imaginarás!, eso va a ser así pues, va a heredarse a medida que pase el tiempo, a menos que se cancele el torneo o se vayan a la quiebra los dos equipos lo que sea, pero de la única manera que muera es que desaparezcan, de otra manera no va a desaparecer esa rivalidad.

Anexo E

Javier González. Historiador especializado en Historia de América, con Doctorado en Historia de Venezuela. Escritor de libros de béisbol.
Entrevista Personal, 2 de agosto de 2007. 12:13 M

¿Cómo llegó el béisbol a Venezuela?

La gente a veces te pregunta ¿cómo llego el béisbol a Venezuela?, y ¿por qué llegó el béisbol a Venezuela?... Bueno primero es el contexto histórico.

Venezuela estaba viviendo una etapa a nivel socio política y económica de transición, en medio de una gran crisis económica, y una crisis política. De hecho ya el liberalismo amarillo que era el partido político que había dominado en la segunda mitad del siglo 19, había desaparecido prácticamente. O sea esa crisis de partidos políticos que la vivimos hoy día para hacerte un símil guardando las distancias, se vivió en el siglo 19, y en medio de una crisis económica, producto de la mala administración, producto de las deudas, deudas que después nos llevan a un embargo y un bloqueo en 1902 y además en un proceso de transición de las costumbres afrancesadas que teníamos en la década de 1970- 80.

¿Por qué? Porque cuando gobernó Guzmán Blanco, Venezuela se convirtió como en una Dalí desde el punto de vista de relaciones con Francia, donde todas nuestras costumbres venían de Francia y ahí quedaron palabras para la historia como “Chinfonier”. Así quedó otro poco de palabras que vienen de allí de la influencia francesa. Veníamos a cambiarla a finales de siglo por la influencia norteamericana que estaba en proceso de expansión, “el imperio” para usar un término de la jerga actual.

Dentro del ámbito de América del Sur, del Caribe y América del Sur, es en ese momento a finales del siglo 19, se estaba dando la guerra de independencia, no sólo en Cuba, sino el proceso de la guerra de Independencia de la separación definitiva entre Panamá y Colombia. Panamá pertenecía a Colombia, y hay la separación definitiva.

En este contexto Venezuela comienza a recibir influencia del modernismo, vas a ver, que la expresión del modernismo no sólo está en la literatura, en la pintura, la escultura y en mecanismos modernos, como el caso de los rayos x que estaban llegando a Venezuela, la instauración de la Cruz Roja en 1895, sino a través de los deportes.

Algunos deportes como el fútbol y el tenis, habían llegado por influencia inglesa e inclusive francesa en la década de 1870. El béisbol llega por influencia de muchos venezolanos, algunos de los venezolanos que estudiaron en Estados Unidos, otros cubanos residenciados aquí, e incluso unos pocos norteamericanos que vivían en Caracas. Así comenzó a jugarse pelota, ¡béisbol! en 1895 en ese contexto que te estoy contando, que es interesante verlo porque el béisbol cautiva al caraqueño principalmente de una manera bárbara, la gente se pregunta ¿bueno y por que cautivó el béisbol? Un deporte tan complejo de entenderlo, tan complejo de practicarlo, tan ido desde el punto de vista histórico con nuestra vivencia en cuanto al deporte o en cuanto entretenimiento, pero ¿por qué lo cautiva?, por dos motivos fundamentales: uno el venezolano ya tenia una influencia inglesa, incluso francesa del raunder que era un deporte como decir la pelotita de goma, que era un entretenimiento como la pelotita de goma, y por otro lado; el béisbol nació multiclase, es decir, no sólo la gente rica fue la que tomó el juego, sino que habían pobres ahí, había clase media, y se conjugaban todos los elementos socio económicos que vivía la sociedad en ese momento.

Así comenzó el béisbol a calar y comenzó el béisbol a extenderse. Al año siguiente se conocía en Valencia, Coro, Maracaibo, y posteriormente fue hasta el Oriente. A principio del siglo XX se comenzó a jugar en la Guaira, Higuerote, Río Chico, hasta llegar a Puerto la Cruz, Barcelona, e incluso a Ciudad Bolívar a principios

del siglo XX.

En 1910 está consolidado el béisbol como un deporte popular de masas, tan consolidado que no sólo se jugaba en San Cristóbal, sino que en la Ley del Deporte en 1912, en la Ley de Educación, se incluye en un párrafo al deporte, hecho por el famoso historiador José Fortul, donde era obligatorio la práctica del béisbol en los colegios públicos.

Ese decreto de 1912 establecía que el béisbol era un deporte que estimulaba lo que era los valores de la solidaridad porque se trabajaba en equipo, entonces hacen obligatorio su práctica en los estamentos escolares. Pero además en 1914 lo vas a conseguir en la Academia Militar, también era obligatorio la práctica del béisbol, entonces los dos grandes estamentos públicos, que son la educación civil normal y la educación militar, ya el béisbol estaba presente ahí.

En 1927 cuando se hace el primer torneo de béisbol de primera división, la característica era que los equipos contrataron refuerzos, vinieron de Santo Domingo, de Puerto Rico, había también cubanos por supuesto, había colombianos también, y eso motivo a que un empresario, que además había sido exitoso promotor y jugador de béisbol que era Jesús Corao, dijo:“Nosotros no vamos a contratar extranjeros, vamos a hacer un equipo de puros venezolanos” y entonces ahí comienza lo que es el Royal Criollos como tal. Ese era un equipo que se convirtió en el favorito de los caraqueños, ¿Por qué? Porque representaba al país. Había una identidad, un valor de pertenencia con respecto al país, porque era el Royal Criollos un equipo venezolano.

¿Cuándo surge la diferencia de clases en el béisbol venezolano?

Ahí lo que había era que había una pasión inusitada de todos los caraqueños por el Royal Criollos, y la distinción de clases surge cuando un equipo del populacho del

Oeste de Caracas, los derrota, entonces aquellos venezolanos que se sentían identificados con su clase, en éste caso con la gente popular de Catia, que este equipo se llamó Magallanes, entonces por supuesto la gente se volcó también a apoyar al Magallanes y se dividió la ciudad en dos toletes: los que apoyaban al Royal Criollos y los que apoyaban al Magallanes.

¿Cuándo cree usted nace esa rivalidad entre Royal Criollos y Magallanes?

Nace en un juego cuando Magallanes derrota, que nadie había podido derrotar al Royal Criollo, que era el equipo favorito. Nadie le podía ganar; ahora, ¿Cómo los derrota Magallanes? Magallanes tuvo varios intentos de retar al Royal Criollos, y Royal criollos los veía con desprecio, y los mandaban a sembrar papa, y les decía, “Vayan para otro lado que ustedes no tiene nivel para jugar con nosotros”.

Entonces Magallanes contrató un pitcher llamado Balbino Inojosa, que a las pocas semanas se convirtió en la estrella del Béisbol en Venezuela. Ese fue el gran lanzador en la historia del béisbol, y ese pitcher le ganaba, le ganó a Royal Criollos dos partidos de una serie de tres, cuando se jugó una copa en el año 29.

Entonces eso fue un revuelo en Caracas, todo el mundo quería ver el pitcher, quería ver al Magallanes, entonces allí empezó la afición por el Magallanes, y a principios del año 30, Magallanes vuelve a hacer una serie con el Royal Criollos y le vuelve a ganar y se gana otra copa, que era la Copa Londres, que era una joyería muy famosa, que ponía la copa.

El hijo de Gómez, Gonzalo Gómez era partidario del Royal Criollos, y presionó a Balbino Inojosa para que jugara con el Royal, y entonces él se fue a jugar con el Royal Criollos. Pero a pesar de eso Magallanes quedó campeón, entonces la locura por el Magallanes crece, y que sin Inojosa, fuese el primer campeón, o sea el primer título de

Magallanes en su historia.

Eso fue en el año 30. Fue un torneo de cuatro equipos, y el Magallanes ganó el torneo. Estaba Cincinatti, Santa Marta, Magallanes y Royal Criollos. O sea uno representaba a la Guaira, dos representaban a Caracas y uno a Maiquetía, que era Cincinatti.

Al año siguiente en el 31, Royal Criollos gana el campeonato. Entonces por supuesto el torneo de 1932 fue una locura desde el punto de vista de la rivalidad, porque era definir ya quien iba a ser el verdadero campeón, pero ninguno de los dos fue campeón, porque Jesús Corao se retira del Royal Criollos y funda Caribes, y se trae un pitcher zurdo que se llama Cocaína García que venia de Cuba y éste acabo con la Liga y puso a Caribes campeón.

Igualmente la rivalidad quedó sembrada, entonces la rivalidad dónde estaba: entre los habitantes de Catia y los habitantes de Sarría, esa era la rivalidad que había, y ¿por qué esa rivalidad se acaba en el 33?, se acaba en el terreno de juego porque el sentimiento del venezolano y del caraqueño quedó sembrado. Se acaba porque el Magallanes tiene problemas económicos, no podía mantener el equipo, y entonces Magallanes desaparece en el 33 y con esa desaparición murió momentáneamente la rivalidad.

En 1942 ¿qué hizo Corao?, revivió la fórmula del Royal Criollos, pero ahora bajo otro nombre que era Cervecería Caracas. Se convierte el equipo Princesa, lo convierte en Cervecería Caracas, y en cuanto a Magallanes, Carlos Lavaud le compra los derechos a Luis Carratú para volver a utilizar el nombre del Magallanes y saca el equipo con el nombre del Magallanes.

Princesa era un equipo de béisbol amateur, que además el propietario era Corao, la familia Corao, que era lo que uno llama hoy una franquicia. Y ¿cuál era la fórmula?,

la fórmula era jugar con puros criollos, y Cervecería lo que hizo fue jugar con puros peloteros criollos.

Magallanes reapareció en el año 41 y tenía a Vidal López. Entonces Cervecería Caracas no se quería quedar atrás y contrata a Carrasquel, al "Patón" Carrasquel, campeón del 41. O sea la gente vio allí la reencarnación de Magallanes del año 29 y Royal Criollos del año 21.

Sigue una rivalidad que está fundamentada en una especie de referencia geográfica, de un sector de Caracas, la clase media, que vive la gente mejor que la que vive en Catia. Esa es la referencia geográfica visual, pero la referencia en el terreno de juego es una referencia de sentimientos; tengo un sentimiento porque este equipo representa a Venezuela, tiene puros criollos, y el otro siendo venezolano tiene un sentimiento a su área geográfica que es Catia.

Esa rivalidad continuó a partir del 42, con unos niveles de arraigo tan grande, que más nunca pudieron acabar con esa rivalidad, y quedó la rivalidad con la parte fonética de Caracas Magallanes.

¿Qué sucede con esa rivalidad cuando se produce la transformación de Cervecería Caracas a Leones del Caracas?

Estaba tan arraigada la rivalidad que seguía siendo Caracas - Magallanes, la gente no le importaba que si era Leones, que si cambió de dueño, no le importó nada, no le importó para nada.

Cuando Magallanes cambia de estado, hay una particularidad. El nombre de Magallanes lo ayudó mucho porque es un nombre genérico, poca gente sabe que ese es un nombre escogido democráticamente, que representa a Fernando de Magallanes,

navegante portugués. Pero cuando el equipo va a Valencia, “Magallanes” ya tenia una connotación diferente, ¿por qué?, porque Valencia había sido una plaza muy mala, desde el punto de vista del béisbol, sumamente mala, pero el nombre del Magallanes había calado tanto después de tantos años a nivel nacional, que el nombre era respetado en el béisbol, y les fue muy bien.

¿De dónde viene la frase de “Los Eternos Rivales?

Está vinculado a la radio y vinculado al periodismo. Tomy Byrnes es el primero que habla de eternos rivales, porque él decía que la rivalidad era profunda, que parecía que la cuestión viniera de hace “sopotocientos” años, parece que es eterna la rivalidad, no se acaba y cada vez que se enfrentan hay más gente en los estadios.

Después Esteban Ballesté en Broadcasting Caracas, que no es otra cosa que Radio Caracas Radio, como uno la conoce ahora, también hablaba de una rivalidad infinita, que parecía que no tenía fin, porque cada vez que se enfrentaban había más gente en el estadio.

Pero en el estadio estaban separados, hay nace también porqué Caracas estaba en el club house izquierdo y porqué Magallanes estaba en el derecho. Y aquí en Caracas eso es una tradición, porque la orquesta que animaba al Royal Criollos se ponía del lado izquierdo, y la orquesta que animaba al Magallanes se ponía del lado derecho, cada equipo tenía su himno, cada equipo tenia su música que lo identificaba, o sea que la parte era sonora también, y había en el estadio una suerte de fiesta.

Era una pasión que cuando tu la miras en el tiempo, la pasión es la misma, lo que ha cambiado es la forma de vestir, el aspecto del fanático. Antes, era un tipo que iba con gabardina y pajilla, e incluso con sombrero de esos “Panamá” también se veía ahí. Todos tipos bien vestidos, muy elegantes, y las mujeres también. Ahora ha cambiado,

en aquella época iban con gabardina y ahora van sin camisa, pero es el mismo amor al béisbol.

Dentro de lo que era el periodismo, hay dos periodistas que no puedes olvidar y que hay que recoger las reseñas de ellos para que las tengas como soporte que era AV Jota que era un iracundo magallanero, un tipo pero fanático del Magallanes, quien además tenía una crónica muy sabrosa. Y había un colombiano llamado Luis Hernández Maldonado, quien firmaba Lord, que era fanático del Royal Criollos y conocedor del béisbol. Este último escribía en las páginas del Nuevo Diario y AV Jota escribía en las páginas del Heraldo y la Esfera.

Esa pasión que asumía en su crónica, en su reseña, AV Jota a favor del Magallanes, así como Lord por el lado del Royal Criollos, eso contribuyó a la rivalidad. Ellos reflejaban su pasión allí y de una u otra manera el fanático, si yo era fanático del Magallanes no iba a comprar el Nuevo Diario para ver la crónica del Royal Criollos del juego de ayer, compraba AV Jota, o sea compraba la Esfera. Es como ahora en el caso de la radio, el que es del Magallanes no va a escuchar un Juego Caracas – Magallanes a través de Unión Radio sino por R.C.R, y viceversa, el que es del Caracas no va a escucharlo a través de R.C.R sino de Unión Radio.

Anexo F

Domingo Álvarez. Gerente General de La Liga Venezolana del Béisbol Profesional desde el año 1993.
Entrevista Personal, 30 de julio de 2007. 3:00 PM

Inicios del Béisbol en Venezuela

El béisbol en Venezuela comenzó en 1895, y comenzó en Venezuela porque los estudiantes venezolanos que iban al exterior, especialmente a Estados Unidos, o a Puerto Rico, se percataron que existía éste deporte y como lo aprendieron por allá, cuando regresaron, ellos comenzaron a buscar amigos aquí en Venezuela para jugar para desarrollar el béisbol.

Simultáneamente aquí a Venezuela llegaban Marines de todos los países del Caribe. Marines me refiero a barcos norteamericanos que llegaban, bien sea marines de verdad o barcos que llegaban comerciales, con gente que cuando terminaban su trabajo, vamos a decir propiamente dicho de descargar un barco de mercancía, entonces ¿con qué nos distraemos si lo que sabemos es jugar béisbol o basketball?, entonces montaban una especie de partida de béisbol. Esos son los indicios iniciales del béisbol en Venezuela y te estoy hablando de 1895.

Imagínense en el año 1895 cómo era el país, estrictamente rural, no había petróleo, todavía nadie estaba interesado en Venezuela, sino en el cacao, el café y el comercio en general, con las facilidades que ha dado siempre Venezuela con sus Costas para que los barcos lleguen, descansen, como un país de paso, esa era la Venezuela de esa época.

Empiezan a jugar aquí, en un terreno que está por ahí por Sarría, eso es lo que cuentan que esos terrenos lo llamaban en esa época, le daban nombre en inglés de Stand. Stand es como un estadio, un campo abierto, sin ninguna forma, un peladero

para decirlo en buen criollo. Ellos mismos limpiaban el terreno, le quitaban las piedras que tenía, la maleza, y allí jugaban su partida de béisbol, disfrazados digo yo porque no habían uniformes como tal, no habían guantes como tal, quizás, uno, dos, tres guantes, diez guantes de los que traían los muchachos que iban a Estados Unidos, pero no había mucha formalidad en aquello.

Entonces eso era una caimanera de verdad porque como dije, actualmente tu vas a los barrios de cualquier pueblo de Venezuela, en Puerto Ordaz, entonces se reúnen 40 muchachos, 20 muchachos, vamos a jugar una partida de pelota, entonces hay como un especie de capitán que tira una moneda junto con otro y entonces van agarrando peloteros, fulano, fulano y fulano, entonces montan una caimanera.

Eso era lo inicial, lo que todos creemos que se hacía en la época. Eso tuvo dificultades para los muchachos porque los vecinos, la gente, siempre los adultos, por el hecho de que cuando uno es adulto siempre se convierte como en una especie de vigilante, de policía, de lo que hacen los demás, entonces bueno, miren a esos muchachos, esos son unos vagabundos que están ahí, qué estarán haciendo, esos son unos vagabundos, entonces había gente incluso que les tiraba piedra. Era un problema jugar béisbol porque aquello era una especie de práctica de un evento extraño que era de vagos, esos son unos vagos que están ahí jugando, ese era el criterio que había de aquel montón de muchachos.

Sin embargo ellos lograron incorporar a la sociedad aquellas partidas de béisbol, organizaron, aparentemente se cuenta, que un equipo Caracas, no estamos hablando de la Ciudad de Caracas, un equipo Caracas, y bueno con quién juega Caracas, entonces lo que hicieron fue que dividieron ese mismo equipo Caracas en dos Caracas, entonces la división era así, era por colores, un equipo azul y un equipo amarillo, o un equipo blanco, entonces así ellos dividían, Azules del Caracas contra Blancos del Caracas; así fueron más o menos los partidos de béisbol jugados más o menos con cierta formalidad.

Aquello fue tomando un entusiasmo en Caracas y se fue extendiendo al resto del país, podríamos decir que fundamentalmente, fíjense como son las cosas, se jugó un béisbol en Caracas, después en Maracaibo, en Margarita, y cuando hablamos de Margarita estamos hablando de tierras vinculadas con la orilla de mar, o el mar también, porque era la facilidad que daban para que los barcos llegaran a los sitios.

Por lo menos en Margarita ahorita se cumplen por lo menos 100 años de que se jugó béisbol por primera vez, y en Maracaibo más o menos un poquito más para la fecha. Después se jugó en Barquisimeto, y aunque Barquisimeto está lejos del mar, pero la explicación que yo le encuentro es que Barquisimeto es como la parte de la tierra firme, que había comercio dirigido de la tierra firme hacia la orilla del mar, sobretodo con los productos agrícolas que siempre fueron café, cacao y bueno todo lo demás, las hortalizas, etc. Entonces, las primeras ciudades de Venezuela donde se juega béisbol son Caracas, Margarita, Maracaibo, Valencia, Barquisimeto y de allí se extiende a todo el país.

Esos fueron los comienzos del béisbol en Venezuela, así comienza el béisbol en Venezuela, y así se jugó por muchos años como una distracción. Ellos continuaron esa actividad pero no se hizo un béisbol popular sino hasta el año 41 de verdad verdad.

Un poco más de los equipos…

Bueno fíjate cuando ocurre ese comienzo en 1895, como les dije era un béisbol muy insipiente, un béisbol de caimanera, un béisbol sin mucha formalidad, un béisbol de retos, es decir; cuando ya había béisbol en Margarita y Maracaibo, ocasionalmente los caraqueños le decían a los margariteños, “te reto a que juguemos béisbol”, bueno cuando el barco vaya para Caracas yo voy y jugamos, o aquí mismo en Caracas los muchachos se retaban unos con otros, de barrio a barrio, los de San Bernardino se retaban con los de Sarría, o se retaban con los de Catia.

En 1917 nace el club Magallanes, que es el club más antiguo de la actualidad, es decir cuando nosotros hablamos del Béisbol Profesional, ahorita es el club más antiguo de este momento, eso también es una historia aparte. Magallanes ahorita está cumpliendo como tradición beisbolera 90 años, pero esos no fueron continuos. Magallanes nació en 1917 pero tuvo muchas etapas, desapareció, apareció, desapareció, incluso modernamente en el año 1959 si mal no recuerdo, Magallanes desapareció, imagínense estamos hablando del año 59 comenzandito la etapa democrática después de la caída de Marcos Pérez Jiménez, y estuvo 7 años fuera de acción.

El equipo Magallanes, uno de los más populares del país, de los que más dinero lleva a los estadios y mueve dinero, y extrañamente Magallanes desapareció por problemas económicos, eso es una cosa digna de análisis. Pero en todo caso tradicionalmente Magallanes justamente este año (2007) está cumpliendo 90 años, la divisa Magallanes, el nombre Magallanes, ese nombre tan buscado por la gente, de tantos fanáticos.

A parte de Magallanes en 1917 comenzaron a surgir otras divisas como un equipo en Valencia que se llamaba Vencedor, un equipo llamado Los Sapos que era de Caracas y donde estaba una especie de intelectualidad.

Los Sapos era, bueno no se por qué en realidad lo llamaban los Sapos. Lo cierto que los que jugaban pelota con Los Sapos, eran los que estaban vinculados con los intelectuales de la ciudad; más el equipo San Bernardino. Esos eran los equipos que se escuchaban sonar en esa época, y te repito, los juegos se realizaban por retos, el Royal Criollos, el Caracas que había sido la primera divisa o el primer nombre que surgió en 1895; la gente del Caracas le decía al Royal Criollos, “mira te reto a jugar el próximo domingo en el Stand del Este”.

El Stand del Este, fíjense que ahorita uno dice el Este de la ciudad de Caracas y uno va hacia el este, hacia Plaza Altamira hacia allá, pero el Este en aquella época era San Bernardino, Sarria, porque la ciudad estaba reducida por supuesto no llegaba

ni a 100 mil habitantes posiblemente, y el Este era justamente hacia San Bernardino, entonces el Stand del Este que quedaba por ahí por Sarria era donde se jugaba pelota, y retaban a la gente de Catia, que sigue siendo la Catia de hoy en día, donde estaba el Magallanes.

En la Guaira habían equipos de béisbol también, entonces el Caracas, o el San Bernardino, o el Magallanes o el Royal Criollos que eran los nombres que surgían de esa época, retaban al equipo de La Guaira, o se llamaba La Guaira o se llamaba Vargas o se llamaba Cardenales, dependiendo de lo que existiera en aquel momento; eso era la actividad beisbolera que había en el país.

Considerando también una etapa, que fue la etapa de 1908 a 1935, que fue la etapa del gobierno de Juan Vicente Gómez, que los hijos de él y sus sobrinos le gustaba el béisbol, y bueno además de que aquí le gustaba el béisbol a todo mundo, pero a ellos les gustaba el béisbol porque le daba nombre al gobierno, esa era la teoría de Juancho Gómez que era sobrino de Juan Vicente Gómez junto con los hijos de él.

Ellos hicieron un equipo, lo hicieron a base del poder económico que tenía el Estado, que tenía el gobierno, pero siempre perdían Eso es lo que le pasa a los gobiernos dictatoriales, siempre las cosas le salen mal. Ellos tenían tronco de equipo pero perdían, y el mismo Gómez incluso aparentemente un día los llamó “buche y pluma”, que para la época buche y pluma es como decir un equipo de pura pompa pero que no tenia esencia, no se como podríamos llamar eso ahora, ese era el Concordia, que era el equipo de los Gómez.

Ellos buscaban los mejores peloteros, si el Vargas tenía un pelotero de lo mejor que podía haber, ellos iban y negociaban con ese pelotero y se lo traían porque el gobierno tenía recursos para eso. Esa es otra de las características de ese béisbol que es bueno apuntarlo también, ese era un béisbol de poco orden, porque tu si tenías más dinero, podías tener los mejores peloteros y no había una institución que dijera, no mira este pelotero pertenece a este equipo, no lo puedes mover para acá si no

cumples ciertas normas.

En esa época no había normas, el gobierno sencillamente decía: “yo quiero tener los mejores peloteros” y les pagaban bien, y los tenían. También te podías traer peloteros de Cuba, de Estados Unidos, de Puerto Rico, y de República Dominicana, cosa que también ocurría mucho.

La popularidad del béisbol abarca todo el país, la absorbe por completo, bueno a mi manera de ver yo creo que ahí coincidimos todo el mundo, que es a raíz de 1941 cuando Venezuela gana el Mundial de la Habana, esto provoca una efervescencia en todo el país.

Cuando la selección venezolana llegó aquí a La Guaira y luego la trasladaron hasta Caño Amarillo que era la estación del tren que venía, aquello fue una cosa de grandes magnitudes.

Se movilizó toda la ciudad, y no sólo la ciudad, sino que hubo fiesta en el país como por un mes. Por eso es que yo digo que el año 41, con ese triunfo, el béisbol en Venezuela se hace popular definitivamente. Aquello fue comparado con la llegada de Calos Gardel que para la época era un cantante que hacía que las mujeres brincaban, los hombres también brincaban y saltaban por Carlos Gardel, y a Carlos Gardel lo recibieron también ahí en caño amarillo y aquello fue una cosa apoteósica, pero por supuesto, la llegada de la selección de Venezuela, campeón en la Habana en el año 41, fue mejor que la llegada de Carlos Gardel o de los cantantes mexicanos que venían en la época.

La selección de Venezuela despertó el béisbol de tal manera que aquel desorden que había en el béisbol venezolano, provocó que los dirigentes reflexionaran sobre lo que significaba jugar béisbol, que ya no era posible jugar béisbol retándose, es decir, yo reto al Magallanes, yo reto al Royal Criollos, yo reto al Concordia, o yo reto a Los Sapos, o yo reto a los de Maracaibo para que juguemos pelota, sino que vamos a organizarnos, vamos a fundar una Liga y jugamos con orden. De allí surge la idea de fundar la Liga Venezolana de Béisbol Profesional.

Inicios de La Liga Venezolana de Béisbol Profesional…

Bueno estamos entonces en el momento de la fundación de la Liga. Bueno en realidad la Liga, fíjate, para referir el año 41 que hay esa efervescencia por el béisbol, dura un tiempito, ya la gente estaba pensando organizarse, tenemos que organizarnos porque incluso los peloteros, no por decirlo peyorativamente pero era una realidad, los peloteros se vendían al mejor postor. Un pelotero que tenía buenas condiciones él iba, se iba de Caracas a jugar para Maracaibo o Barquisimeto porque allí le ofrecían 5 bolívares más por decirte algo, le daban el pasaje, le daban hotel en Maracaibo y le daban 5 bolívares más de lo que ganaba aquí y se iba.

Como les dije, en el año 41 que surge esa efervescencia en todo el país, también los dirigentes comienzan a pensar que deben ordenarse y comienzan a reunirse. Entonces ellos deciden formalmente, en un edificio que estaba frente al Congreso, se llamaba Edificio “Capitol”, en ese edificio había unas oficinas en el segundo piso del Sr. Juan Antonio Yánez. Él tenía una oficina ahí porque él era comerciante y tenía una oficina ahí, entonces el invitó a sus amigos que también tenían equipos de béisbol con Carlos Lavaud, la gente de Cervecería Caracas, el equipo de él que se llamaba Venezuela, invitó a la gente de La Guaira, también al equipo llamado Vargas, y deciden en el año 45 fundar La Liga Venezolana de Béisbol Profesional.

La fecha oficial de registro de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional es en enero, el 6 de enero del año 46, pero ellos estaban reuniéndose desde el año 45 para eso, quizás mucho antes. El primer juego de béisbol de esta Liga se jugó el 12 de enero del año 46 y fue en el estadio Cervecería Caracas, el Magallanes contra el Venezuela, ese fue el primer juego. Ese campeonato se jugó enero, febrero, marzo y abril si mal no recuerdo, y el primer campeón fue el Vargas.

¿Con qué equipos se inició la Liga?

Se inició con el Magallanes, Cervecería Caracas, el Vargas y Venezuela, esos fueron los cuatro equipos que iniciaron, que fundaron la Liga y además iniciaron el primer campeonato repito, el 12 de enero del año 1946, es decir hace 61 años.

¿Se fundó la Liga porque el béisbol fue visto como un negocio?

Lo vieron como un negocio, acuérdate que te dije que a raíz del triunfo del año 41, la efervescencia del béisbol creció, antes, el béisbol era un deporte que lo practicaban unos muchachos que la gente los llamaba vagos, que los uniformes, muchos uniformes como cuenta Chico Carrasquel en muchas de sus historias, tenían unos uniformes con unos sacos donde venía la harina para hacer el pan en las panaderías.

Juan Antonio Yánez, era un señor de baja estatura, comerciante, un señor muy serio, bueno en esa época no había corrupción, o había muy poca y la gente que era comerciante era dedicada a eso, era muy seria, muy honesta, y en realidad yo creo que esos empresarios de esa época tenían una honestidad a toda prueba.

El Sr. Carlos Lavaud, que era dueño de Magallanes, era el dueño de una ferretería en Catia. El Magallanes en principio los llamaban “Los Eléctricos” porque era una ferretería que vendía cosas eléctricas y entonces lo llamaban “Los Eléctricos”. El Vargas lo llamaban los Sabios por aquello del doctor José María Vargas, Los Sabios de Vargas, y el Venezuela los llamaban los Patriotas, de “Venezuela” ¡del país! el Venezuela de Yanecito porque Yanecito era su dueño, Juan Antonio Yánez.

Ahora fíjate, cuando se funda la liga donde estaba Cervecería, Magallanes, el Vargas y el Venezuela, ya la rivalidad Magallanes – Cervecería había nacido, esa rivalidad nació antes de la Liga.

¿Por qué surge esa rivalidad Cervecería - Magallanes?

Porque los retos eran más frecuentes entre Cervecería Caracas y el Magallanes, porque eran los equipos que tenían más capacidad de ir, de cumplir con el reto, y no solamente eso, sino que los resultados que habían siempre entre esos dos equipos eran resultados que les permitían continuar con los retos por qué, ¡aja tu me ganaste! bueno te reto para el domingo que viene… Se jugaba de domingo a domingo, a las 11 de la mañana 10 y media de la mañana porque no había estadio con electricidad, entonces había que jugar temprano.

Entonces ya esa rivalidad había surgido, sin embargo también había una herencia de esa rivalidad de antes, porque había un equipo llamado Royal Criollos.

Las clases sociales tienen mucho que ver con las rivalidades que se pudieron haber creado en el béisbol y que pudieron haber reventado, o surgido, o explotado de esa rivalidad Caracas Magallanes. Al final no sé si fue por eso exactamente, fue un detonante que fue creciendo, a parte de que cuando pasó por la etapa de Gómez, también hubo una rivalidad ahí, porque todo el mundo quería ganarle al equipo de Gómez porque Gómez era el dictador, el equipo del poder, el equipo del dinero, entonces todos los demás equipos querían ganarle a ese equipo que en efecto le ganaban.

.

Cervecería Caracas y Magallanes continúan con la rivalidad…

Después que se funda la Liga Venezolana de Béisbol, que existe esa rivalidad, acuérdate que el Magallanes es de Catia y el Cervecería no es de Catia, es del resto de la ciudad y no sólo del resto de la ciudad sino de la empresa poderosa, por eso digo yo que es una lucha social que se refleja en el béisbol, pero que es un reflejo sano, un reflejo sano insisto mucho en eso.

Fíjate lo que pasa cuando empieza la Liga de Béisbol Profesional, esa lucha se va acentuando. Primero es esa lucha social, pero luego se va acentuando porque

no se si es una casualidad, o si es que es producto del afán de ambos equipos de ganarse de verdad, que el Cervecería se prepara casi para ganarle al Magallanes, y el Magallanes se prepara para ganarle al Cervecería, y en el terreno de juego va sucediendo eso y suceden hechos históricos que son estrictamente beisboleros.

El objetivo es ganarle y humillarlos, y humillarlos hasta el punto que en esa época cuando tu le dabas nueve ceros al contrario, le decías que le dabas nueve arepas e incluso la gente hacía arepas en sus casas y las enganchaban en un alambre y salían por allí con nueve arepas por la calle, ¡te dimos nueve arepas! y si yo era amigo tuyo yo iba a tu casa, te tocaba la puerta y te dejaba enganchadas nueve arepas allí en la puerta; ese tipo de cosas sucedían, por eso es que yo digo que era una rivalidad sana.

Para abundar un poco más en detalle con eso, la rivalidad se va acentuando en el terreno de juego en la manera cómo cada quien se va ganando, e incluso los títulos que tu vas ganando. En principio el Magallanes era un trabuco que ganaba aquí los campeonatos. El Magallanes le va ganando un campeonato al Cervecería y el Cervecería no gana. Y entonces el Cervecería busca unos refuerzos de primera línea para poder ganarle al Magallanes. No pensaba en los demás equipos, sino en ellos dos, allí es donde va creciendo esa rivalidad y hay una cosa culminante, culminante para mi manera de ver que unos dicen que es verdad y otros dicen que es una cosa histórica circunstancial, de ¿por qué el Cervecería desaparece o se retira siendo un equipo exitoso?

Bueno aparentemente no sabemos si en el año exactamente cuando desapareció el Cervecería que le da paso, ellos venden la divisa y les da paso a los Leones. La razón fundamental es que la empresa cervecera se da cuenta que está vendiendo menos cervezas porque los magallaneros no toman Cerveza Caracas, entonces ellos dicen, “eso no puede ser”, porque si los magallaneros no toman Cerveza Caracas, toman nada más los que son cerveceros o sea del Caracas, esto va a mermar el negocio. Yo prefiero vender el equipo, yo me aíslo de esta rivalidad, porque los magallaneros en cualquier esquina, eso siempre ocurría en Venezuela, tu

ves ahorita la gente tomando cerveza, haciendo un sancocho en un taller, en un barrio, una cosa, eso siempre ha sido así en Venezuela no solamente en Caracas, sino en todo el país, la gente tomando cerveza.

Bueno la gente ahorita, aparentemente la gente toma cualquier cerveza, pero en aquella época la gente no tomaba, el magallanero no tomaba Cerveza Caracas y entonces la empresa decide vender la divisa y es cuando los señores Morales y Prieto la compran y fundan los Leones del Caracas el año 1952.

Bueno se acabó el Cervecería Caracas pero los Leones del Caracas heredan esa rivalidad, que ya la rivalidad dejó de ser para mí en ese momento una rivalidad de clase social, para convertirse en una rivalidad deportiva que es hasta nuestros días. Allí surge esta rivalidad y esa rivalidad se ha venido alimentando con los hechos, con los hechos deportivos.

¿Puede considerarse a estos equipos como los primeros en iniciar una gran rivalidad en este deporte?

Si yo creo que si, es de los primeros equipos que tiene un gran rivalidad vamos a decir, deportiva auténticamente, considerando los antecedentes que les dije que tiene que ver a mi manera de ver con las clases sociales en el país. Aquella historia del Royal Criollos frente al Magallanes y después del mismo Magallanes frente al Cervecería Caracas que era el poderoso contra el débil, o como ustedes lo quieran llamar.

Nace un equipo llamado "Indios de Oriente" cuando desaparece Magallanes en 1956… ¿Los aficionados de Magallanes se identificaron con ese equipo?

No bueno eso no resultó porque los magallaneros decían: ¿Indios?, no yo no

soy de Oriente, ni soy Indio de Oriente, ni me gusta ese equipo Oriente. Entonces el fanático del Magallanes quedó como en el limbo, que es cuando se pliega a la Guaira, pero no porque es fanático de la Guaira, sino porque dice la Guaira es el que le va a ganar al Caracas, entonces yo voy a respaldar a La Guaira. Eso es también un punto de vista personal.

¿Por qué cree se ha mantenido esa rivalidad?

Bueno esa rivalidad se ha mantenido por varias razones. Primero que todo, y no en ese orden, acuérdense que les dije hace rato que la difusión de nuestro béisbol era a través de la radio y de la prensa nada más, y cuando surge la televisión, la televisión tiene una magia muy especial.

Hace 15 años nada más, la Liga decide, una decisión que fue difícil, yo la viví porque yo estaba recién llegado aquí, la televisión no transmitía los juegos porque la misma Liga tenía temor de que si tú transmitías los juegos la gente no iba al estadio. Entonces los contratos que se hacían con RCTV, eran contratos para trasmitir un juego a la semana, los domingos, y uno que otro juego que fuera importante, la final, un play- off, algo así.

Entonces la Liga dice, bueno mira tenemos que tomar una decisión con respecto a la difusión de éste espectáculo. Yo recuerdo que me consultaron, yo no estaba en la Liga todavía pero me consultaron, me dijeron ¿qué opinas tú?, y yo dije: los medios de comunicación te ayudan a difundir el espectáculo cualquiera que sea y especialmente la TV, la TV tiene una magia que yo no sabría definir.

Entonces yo le decía a ellos que la TV, si difundes el béisbol, le vas a dar la oportunidad a los fanáticos de las ciudades donde se juega béisbol, de la ciudad donde no se juega béisbol, a ver más consecutivamente las estrellas que se están destacando ahí todos los días, los vas a poner a ellos a ver como se está desarrollando aquel campeonato y entonces en la medida que te enteres más visualmente, más te

provoca ir al estadio.

No es lo mismo que escuches el juego, tú vas en el carro y lo escuchas en la radio y más o menos entiendes, o no es lo mismo leer el periódico que aquí la gente no lee en este país. Entonces yo siempre pensé que la TV, si difundía el béisbol iba a provocar que la gente fuera más al béisbol, y en realidad eso ocurrió así, ese es uno de los factores por los cuales, no solamente la rivalidad Caracas Magallanes se ha mantenido, porque eso va para todo el béisbol, no solamente para la rivalidad, pero la gente tuvo oportunidad de ver que los juegos Caracas Magallanes, todos los quieren transmitir.

Esa es una de las cosas para mí fundamentales, que la rivalidad creciera como ha crecido y que además la gente tomara más interés por el béisbol en Venezuela.

¿La Liga está consciente que Caracas y Magallanes pueden ser considerados como los equipos más importantes?

Sí estamos conscientes de eso, completamente conscientes de eso, e incluso te lo puedo decir sin ningún tapujo que cuando nos reunimos, el resto de los equipos siempre consideran, ¡no mira los juegos Caracas Magallanes! tienen que darle prioridad, una determinada prioridad, por ejemplo: cuando se está haciendo el calendario, no podemos poner dos juegos Caracas Magallanes seguidos por una razón fundamental. Si pones dos juegos Caracas Magallanes seguidos, los fanáticos no van a tener recursos para ir a los dos juegos, no lo resisten porque la gente queda agotada, la gente en un juego Caracas Magallanes queda agotada del bolsillo, queda agotada de ánimos, queda agotada de todo, aunque es capaz de volver al otro día pero no todos. Eso es una cosa que ni en deporte se da, se los estoy diciendo no porque sea Caracas Magallanes sino porque es una posibilidad en cualquier actividad.

Pero al mismo tiempo, déjenme decirle, en la Liga también nos preocupamos por las demás rivalidades que también existen. Aquí hay una rivalidad Magallanes -

Aragua, aquí hay una rivalidad Zulia - Lara, aquí hay una rivalidad Caracas - Lara, aquí hay una rivalidad Caribes - Caracas, en menos intensidad pero existen esas rivalidades y la Liga siempre hace lo que haya que hacer para incentivar ese tipo de rivalidades, pero por supuesto la más importante es sin duda ninguna Caracas - Magallanes.

¿Importancia económica de esta rivalidad para la Liga?

Bueno mira lo que pasa es que la parte económica es estrictamente de cada equipo, la rivalidad Caracas Magallanes desde el punto de vista económico le interesa a Caracas y Magallanes.

Ahora desde el punto de vista de imagen, de proyección, nos interesa a todos porque en la medida en que el béisbol venezolano llame la atención a través del Caracas Magallanes, no solamente llama la atención para Caracas y Magallanes, llama la atención para toda la Liga.

Yo te puedo poner un ejemplo práctico y cercano que es, la cadena de TV ESPN se acercó el año pasado y transmitió de hecho nuestros juegos, por lo menos un juego a la semana, porque a ellos les interesó la rivalidad Caracas Magallanes, y nosotros le dijimos, bueno sí pero aquí hay otros equipos, y cuando ellos transmitieron los juegos Aragua - Magallanes en Maracay o Valencia, ellos se dieron cuenta que también ahí había un interés diferente, no sin dejar de pensar en el Caracas Magallanes.

¿Qué cambios trae la Liga Venezolana de Béisbol Profesional para esta temporada 2007-2008?

El equipo Pastora de los Llanos se convirtió en Bravos de Margarita y va a jugar en el Estadio “Guatamare” de Porlamar.

Las divisiones se eliminaron, ahora todo el mundo va a jugar todos contra todos, es decir, Caracas va a jugar, nueve veces contra Caribes de Anzoátegui, nueve veces contra Bravos de Margarita, nueve veces contra Cardenales de Lara, nueve veces contra Zulia, por ejemplo, cuando antes jugaba cuatro.

Ahora esos viajes que se dejaron de hacer con las dos divisiones para ahorrar, ahora volvieron, estamos en otra época, ahora a lo mejor se puede gastar un poquito más de dinero, ahora hay más ingreso, ahora hay más respaldo económico.

Volviendo al tema de la rivalidad. ¿Usted cree que esa rivalidad entre Caracas Magallanes llegue a aumentar en los próximos años?

Claro, claro que va a seguir aumentando, porque aquí tarde o temprano, esa rivalidad incluso no ha sido más fervorosa porque el estadio es pequeño, yo me atrevo a decir, y lo he venido diciendo desde hace algunos años, que un estadio de 40.000 personas todavía es pequeño para un juego Caracas- Magallanes.

Que la gente no concurre más a los juegos Caracas – Magallanes porque no hay comodidad. Cuando te digo que no hay comodidad es porque el Estadio Universitario ya es imposible que brinde esa comodidad que se necesita para albergar tanta gente que quiere ver un juego Caracas – Magallanes, aquí tarde o temprano van a tener que construir estadios, y el estado es el único que lo puede hacer, porque eso es costosísimo. Pero cuando eso ocurra, por supuesto va a crecer el número de fanáticos que van a ir al estadio, pero la rivalidad como tal va a continuar.

¿Ritos de suerte para los equipos?

Eso ocurre hasta en los peloteros, por eso de que el pelotero es supersticioso, entonces el pelotero voltea la gorra por superstición nada más. El pelotero, por ejemplo, si en el séptimo inning su equipo hace tres carreras y se pone adelante y el

tenía puesta en ese momento una chaqueta por el frio, él no se quita más esa chaqueta hasta que termine el juego.

Con los fanáticos pasan cosas similares, los fanáticos hacen miles de cosas, miles pero miles, lo que pasa es que uno va al estadio y uno no se pone a detallar, uno está pendiente del juego por supuesto, pero uno no se pone a detallar. Si tú vas al estadio y le das la espalda un inning o dos inning al juego de pelota y te pones a detallar a los fanáticos vas a ver cosas inverosímiles.

¿Qué sería de la Liga o del béisbol venezolano sin ésta rivalidad?

Bueno mira sería un béisbol disminuido en cuanto a su proyección, a su imagen, sin duda ninguna. Yo no tengo ninguna duda de que sería un béisbol disminuido pero que de todas maneras existiría, existiría porque a los venezolanos nos gusta el béisbol, y te repito, en el béisbol sin Caracas Magallanes disminuiría mucho pero no desaparecería en Venezuela.

Anexo G

Herman "Chiquitín" Eteddgui. Periodista Deportivo con más de 70 años de experiencia. Ex Presidente de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional.
Comunicación Personal, 25 de julio de 2007. 10:00 AM

¿Cómo llegó el béisbol a Venezuela?

El béisbol empezó en Venezuela en 1896, cuando algunos muchachos venezolanos que estudiaban en Estados Unidos, regresaron. Aquí nadie sabía lo que era un juego de béisbol. Caracas estaba lleno de sabanas hasta no hace mucho, Catia había más de 100 campos de béisbol, en Catia nada más.

Sabanas que se convertían en campos de béisbol sin cerca y sin nada únicamente, y es en 1896, según cuenta Don Carlos Márquez Mármol que es el padre de la familia Márquez Gutiérrez, una gran familia deportista en el que estaba Leopoldo Márquez, considerado como uno de los grandes atletas de Venezuela de todos los tiempos, eran cuatro hermanos varones: Leopoldo, Carlos Eloy, Alberto y Gustavo Márquez. Bueno el papá de ellos cuenta que ellos estaban en una sabana por allá por Sarria que era San Bernardino arriba, y llegaron unos muchachos en coches, en coches de caballo, y allí empezaron a fondear pelotas de béisbol, y la gente decía ¿qué es esto?, nadie sabía, ni había guantes apropiados tampoco, pero ellos si tenían sus elementos, y participaron en ese movimiento que era como comenzar el juego de pelotas sin competencia, únicamente practicando, y le dijeron a los muchachos que estaban ahí, que recogieran las pelotas que ellos fondeaban para que participaran en el juego, ¡así comenzó!, pero únicamente en ese mismo año se fundó el equipo Caracas que no tiene nada que ver con el Caracas actual; que como no tenía contrincantes, tenían tres equipos, se convirtieron en: la liga Blanca, la Canela y la Roja, entonces jugaban entre ellos mismos… Así comenzó el béisbol en Venezuela, en 1896.

Bueno por inercia, luego se fue extendiendo, primero en Caracas, después en Zulia y posteriormente en todos los estados. Principalmente donde hubo mas afición fue en Caracas que se formaron el mayor número de divisas, en Caracas y La Guaira, en el Distrito federal; la Guaira tenía un equipo llamado Vargas y posteriormente Santa Marta, que fueron equipos famosísimos, y aquí en Caracas funcionaba además del Caracas ese que jugaban entre ellos mismos, el equipo San Bernardino; el Caracas prácticamente desapareció y fue sustituido por el equipo Los Samanes. También había el Girardot, el Independencia, y muchos más equipos, pero la rivalidad era entre el Girardot y Los Samanes.

¿Cómo fue la evolución desde que vinieron los estudiantes venezolanos de Estados Unidos a jugar en aquella sabana?

¡Constante, constante!, pero es que además de eso había un muchacho de Cuba, llamado Emérito Argudín que lo mandaron para acá sus familiares, sus parientes, porque el tenía el vicio de apostar, entonces lo mandaron para que entrara en la universidad aquí, y dejara ese hábito. Pero el siguió apostando, entonces Don Carlos Márquez que se hizo su amigo, recibía el dinero y se lo administraba, y le decía “aquí tienes para que vivas pero no vas a jugar”.

Ese fue un gran jugador, un jugador extraordinario que además de eso hizo la primera traducción de la regla del inglés a español, ese Emérito Argudín, que además figuraba en el equipo Venezuela que jugó en 1908, por ahí 1903, contra una fragata Americana que llegó, y entonces jugó, se llamaba Marieta algo así, y jugó el Venezuela contra esos americanos.

Surgen las rivalidades, pero la gran rivalidad por los equipos caraqueños especialmente por Los Samanes y el Girardot. Hubo un momento que los Samanes estaba integrado por jugadores de la sociedad caraqueña que eran además enemigos de

Gómez, pero no lo manifestaban públicamente porque nadie podía ser enemigo de Gómez porque lo ponían preso, eran, se sabía que eran antagónicos a los gomecistas, pero deportivamente el pueblo no los quería porque eran ricos y el gobierno no los quería porque eran anti-gomecistas.

Ellos formaron su equipo donde jugaban precisamente uno de los grandes, un jefe comunista de apellido Machado. Su rivalidad con el Girardot, porque el Girardot era un equipo completamente plebeyo, de la periferia. Hubo muchos encuentros entre ellos hasta que una vez el Girardot retó a los Samanes a un partido para decidir quién era el mejor. Ganó uno el Samanes y el otro lo ganó el Girardot. En el partido decisivo el Girardot decidió enterrar a los Samanes entonces se uniformó con medias negras, zapatos negros, gorras negras, franelas negras, todo negro para enterrar a los Samanes, y dejaron en la sabana del "Blanco" que era el sitio donde ellos jugaban, una parrilla, una ternera para el juego definitivo.

Los Samanes que estaban acostumbrados a emborracharse los sábados por la noche, esta vez se cuidaron para enfrentar ese partido, y ganaron el partido los Samanes y enterraron al Girardot, entonces el Girardot fueron otra vez y el uniforme lo quemaron en la parrilla y desapareció el Girardot, entonces en vez de desaparecer los Samanes desapareció el Girardot.

Pero los Samanes no se mantuvieron mucho tiempo y fue suplantado en la afición general por un club llamado Independencia, en el cual jugaba Andrés Eloy Blanco, el gran poeta venezolano y Jesús Corao; Jesús Corao fue el iniciador del equipo Royal en 1925 junto con Carlos Mal, que le decían el Catire Mal que era el catcher y que además era gran futbolista del equipo Atlético.

Luego el Royal Criollos y Magallanes…Magallanes era únicamente amateur, bueno todos eran amateur, pero era como decir de segunda categoría. Se fundó en 1927 y comenzó a destacarse, y se atrevió en 1929 a retar al Royal. Pero entre tanto en

Valencia había surgido un equipo llamado Los Latinos que eran superiores a todos los que jugaban contra ellos porque tenían un pitcher que era de Puerto Cabello, un moreno fuerte, grande, cuyo nombre era Balbino Inojosa, que además era excelente bateador. Con ese pitcher los Latinos le ganaban a todos los equipos pero no había competencia entre estados ni campeonatos ni nada, pero en 1927 se hizo el primer campeonato de cuatro equipos.

En 1917 el Independencia de Caracas fue retado por el Independencia de Puerto Cabello, y se vinieron de Puerto Cabello en tren porque en esa época había un tren que llegaba hasta Caño Amarillo, y el equipo Independencia de Puerto Cabello derrotó al Independencia de Caracas y se tituló Campeón Nacional.

Esa eran las cosas de antes, ganando un sólo juego se tituló campeón de Venezuela; fue recibido en Puerto Cabello con bandas de música y 500 o 1000 personas que los recibieron en la estación del ferrocarril y celebraron con pitos y aplausos y maracas, toda una fiesta en el Estado Puerto Cabello porque se titularon campeones de Venezuela.

Pero en realidad cuando hay el primer Campeonato de Primera División es en 1927. El Royal Criollos, el Maracay de Aragua, el Santa Marta de la Guaira y el 29 de Julio que era un equipo de militares o mejor dicho patrocinado por militares, se llamaba 29 de Julio Militar Club. Eran dos de Caracas, el Royal Criollos y el 29 de julio, uno de Maracay y otro de la Guaira, y se jugó el primer campeonato entre 4 equipos.

¿El equipo Royal Criollos suplantó al equipo Independencia?

No, no, es posible que algunos hayan jugado en el Independencia, pero ya no existía el Independencia, ellos se fundaron un equipo nuevo y estaban integrados por esos jugadores de Caracas. Eran pocos jugadores, no eran 25 como ahora, eran 12 o 13.

Volviendo al campeonato de 1927, el primer juego se celebró en el “Stand Nacional de Sarria”; había dos estadios allá, uno que le llamaban “Stand del Este” y otro “Stand Nacional”. En el “Stand Nacional” que fue el que yo conocí, porque yo en mi juventud, de niño no recuerdo el “Stand del Este”, me dicen que quedaba frente al “Stand Nacional”, pero yo me acuerdo del “Stand Nacional” nada más por el campeonato infantil que yo participé se jugó también ahí y en San Agustín.

Entre tanto se hizo un estadio, porque aquel estadio era muy pequeño, las tribunas de madera todas, muy poca gente sentada alrededor de otras, 1000 personas máximo, y generalmente las líneas de fault y fair, los espectadores se ponían a ver el juego, sin entrar en las líneas pues; y allí se jugó ese campeonato con importados, cuatro o cinco importados por equipo, menos el Royal que después se llamó Royal Criollos.

Pero el campeonato se hizo con jugadores importados, casi todos de Puerto rico, los mejores jugadores importados estuvieron aquí, algunos se quedaron en Venezuela para toda la vida.

Jugadores como Caballero, Blondet, vinieron de Puerto Rico y reforzaron a los equipos, y entre ellos un cubano que se llamaba Lázaro Quezada, él vino de México, él trabajaba en cuestiones de vidrio, técnico de hierro, y se quedó en Venezuela y era un gran jugador de béisbol. Ese vino jugando con el Maracay que era de los hermanos Gómez, los que llamaban los muchachos Gómez que eran Juan Vicente Gómez hijo y Florencio Gómez, que eran hijos del General Gómez y eran muy entusiastas por el béisbol y hasta jugaban con el club pero no en ese campeonato, no eran competidores de primera división, te digo que venían importados de la mejor categoría de Puerto Rico y además un dominicano que se llamaba Tetelo Vargas, Juan Esteban Vargas, le decían “Tetelo”. Uno de los jugadores más rápidos de la historia del béisbol, robador de bases, jugaba cualquier posición y además para mí, el mejor pelotero que ha producido Santo Domingo en toda su vida, imagina hay un estadio en Santo Domingo que se llama Tetelo Vargas, todo el mundo lo conoce que era un súper jugador; bueno ese vino en 1927.

El Royal sigue triunfando y enfrentándose al Santa Marta, y el Santa Marta decían que ya eran los campeones. La cuestión era así, uno retaba por periódico, con una carta, por campeonatos y se decía que era campeonato nacional, pero era ficticio; pero el Royal rivalizaba con el Santa Marta, eran los grandes rivales. Entonces el Magallanes se atrevió ya con su equipo de Segunda División, o sea amateur, entrar en primera categoría.

Magallanes fue fundado en 1917 por un señor de apellido Benítez, que tenía un bar en Camino Nuevo que se llamaba Back-Stop, entonces se reunieron allí para formar el Magallanes y dijeron ¿cómo se va a llamar?, bueno Back-stop, bueno y ¿por qué no le llamamos Magallanes? … que Magallanes todos se estrellan con el estrecho de Magallanes, bueno, vamos a someterlo a votación. Lo sometieron a votación y Magallanes ganó a Back-Stop por seis a cinco, entonces se quedó Magallanes.

Entonces ese Magallanes retó al Royal Criollos. El capitán y fundador del Royal Criollos, Jesús Corao, uno de los grandes deportistas que ha producido este país en todos los deportes, le contestó una carta al Magallanes, “Cuando ustedes tengan los pantalones largos, atrévanse a jugar contra el Royal Criollos, ustedes son unos niños”… Entonces le dijeron: “tenemos los pantalones largos, le contestó el Magallanes, y además tenemos a Balbino Inojosa de pitcher”. Habían contratado a Balbino Inojosa que era el pitcher estrella de Los Latinos, y junto con él se vino Manuel Antonio Malpica, un muchacho de Valencia que era el único que le podía quetchar a Balbino.

Malpica, fue estudiante de medicina, y posteriormente gran doctor Antonio Malpica, manager del equipo venezolano que ganó el campeonato en 1941: “Nosotros tenemos a Balbino y a Malpica”. Resolvieron jugar finalmente y el Magallanes se comió al Royal, ¿por qué?, porque Balbino Inojosa era invencible, tenía una recta calculado, yo veo que lo que calculo antes y calculo ahora, de 98 millas 100 millas lo que lanzaba Balbino Inojosa, ponchaba 16 por juego y además era cuarto bateador, uno de los mejores bateadores venezolanos de todos los tiempos, está en el hall de la fama del

deporte venezolano por supuesto… Esto fue en 1929 Royal Vs. Magallanes

Vino el primer campeonato en 1930. El Royal le quitó a Inojosa, le ofreció, Inojosa venía ganando 300 bolívares que era el sueldo que ganaba el Presidente del Banco de Venezuela por ejemplo, entonces el Royal le ofreció a Inojosa 400 bolívares, ahí no había reglas de imposición de jugadores, y el Royal le ofreció 400 bolívares a Inojosa y él se fue para Royal Criollos.

Pero el Magallanes entonces contrató los servicios de un puertorriqueño llamado Francisco Coimbre que era pitcher y cuarto bate, y ganó sus cuatro primeros juegos. Pero como los juegos eran nada más que los domingos a las diez de la mañana, y algunas veces el club estaba sin jugar quince días, Coimbre pidió permiso para ir a Puerto Rico, que se iba en tres días en barco porque no había otro sistema, y se regresaba. Pero entre tanto, había tanta influencia entre el béisbol y la política, que dicen que un hijo del General Gómez para evitar que Magallanes no tuviera a Balbino Inojosa, dictó un Decreto Nacional que prohibía la entrada de negros y no pudo regresar el puertorriqueño. Entonces Magallanes contrató un pitcher dominicano que era blanco que se llamaba Ernesto Sánchez, le decían “Nestico” que era un tremendo pitcher.

Y se jugó el campeonato y lo ganó el Magallanes. El primer campeonato lo ganó el Magallanes, el de Primera División. En el 27, 28 y 29 no hubo campeonato, fue en el 30, en el 28 no hubo porque fue la revelación de los estudiantes, la sublevación de los estudiantes.

El Royal ganó en 1931 porque tenía a Balbino Inojosa. Pero en 1932 surgió un equipo en la Guaira que se llamaba Caribes que trajo como importados unos formidables cubanos, uno se llamaba Manuel Garcia que le decían “Cocaína”, y el otro Pelayo Chacón, “El Sabio”, un estudioso y un estratega que además jugó en las Ligas Negras de los Estados Unidos. Con esos dos jugadores además de Manuel Medina, Gualberto Requena y una serie de jugadores venezolanos; el Caribe ganó el campeonato.

Coimbre si regresó posteriormente, posteriormente se anuló eso, si vino. Lázaro Quezada era negro, pero estaba en Venezuela, y no tenía que pedir permiso porque jugaba en Venezuela, y todos esos jugadores que vinieron eran de color también, la mayoría, los importados de Puerto Rico, así que eso quedo destruido.

Pero eso se los señalo únicamente para ver hasta donde influía la política y el fanatismo por el Royal y el Magallanes, de tal manera que el Prefecto, Sayago, el General Sayago era fanático del Magallanes, y para evitar que Balbino Inojosa, que se había pasado al Royal, lanzara contra el Magallanes; en un pleito que hubo donde salió lesionado un jugador del Magallanes, acusaron a Balbino de que había sido, ¡pero no había sido!, pero entonces Sayago que era fanático del Magallanes y el Prefecto de Caracas, mandó a poner preso a Inojosa para que no pudiera pitchar contra el Magallanes y lo pusieron preso. Eso era un fanatismo primeramente entre Royal y Magallanes.

¿Mientras tanto que pasaba con los otros equipos?

Seguían jugando pero perdían, seguían jugando los campeonatos pero todo quedaba reducido a la lucha entre el Concordia y el Caribe, entonces el Royal y el Magallanes pasaron a segundo término.

Pero en 1935 reaparece el Royal porque al desaparecer el Concordia, al disolver el equipo, entonces los jugadores vuelven a los suyos, pero desaparece el Magallanes también. Muere Gómez en el 35 y el campeón es el Royal, y resuelven que para ganar el Campeonato Nacional, el campeón central tiene que enfrentarse al campeón del Zulia que era el Gavilanes. Eso en agosto o septiembre de 1935, y para el momento el Royal ganó el primer juego, tenía al “Patón” Carrasquel, famoso porque fue el primero que jugó en las Grandes Ligas por Venezuela, tenía a Vidal López a quien yo considero el mejor jugador de béisbol de todos los tiempos en Venezuela, un Balbino Inojosa

superado porque Balbino era un fenómeno, pero Vidal López lo superó por paliza y por jonrones porque Balbino no daba tantos jonrones como los daba Vidal. Vidal dio más jonrones, en 1941 pitchó dos juegos no hit no run, fue Champion Bat, es decir; un súper atleta que no jugó en las grandes ligas porque era negro. Tú sabes que los negros no podían jugar en las grandes ligas.

Estamos en el año 1935 entre el Royal y el Gavilanes, empieza el campeonato y el Royal se pone a ganar 3 a 1 la serie, pero con un pitcher llamado Chucho Hernández, maracucho, “El Pesao”, le decían “El Pesao” Hernández. Ganó el quinto juego y puso la serie 3 a 2 a favor del Royal. También el 15 de diciembre de 1935 Gavilanes vence al Royal 1 a 0 pichando “el Pesao” contra el “Patón” Carrasquel, empatando la serie 3 a 3.

La serie no tiene decisión porque eso fue el 15 de diciembre cuando murió el General Gómez y se acabaron los espectáculos públicos, se acabó el cine, se acabó todo en Venezuela, todo quedó disuelto y los equipos se disolvieron también, entonces no hubo campeón, quedaron 3 a 3 porque murió Gómez.

En 1936 es cuando reaparece el deporte a duras penas porque la política absorbió por completo en el 36 después de que murió Gómez. Vinieron las libertades después de 35 años de dictadura. Pero el Magallanes estaba en funciones pero el Royal no.

En 1942 aparece el Cervecería Caracas y se enfrenta al Magallanes con Vidal López de pitcher y le gana al Magallanes, pero Vidal López pasa entonces a su club de toda la vida que era el Magallanes y juega la serie contra el Cervecería Caracas y el Magallanes le gana al Cervecería Caracas. Pero inician la rivalidad que había empezado entre Royal y Magallanes, el Cervecería Caracas toma el nombre o la posición de rival del Magallanes que tenia el Royal, lo ocupa el Cervecería Caracas.

La rivalidad entre Cervecería Caracas y Magallanes era igual a la de ahora, pero el Magallanes desaparece momentáneamente porque no tenía buena dirección técnica. El

señor Carlos Lavaud, un gran fanático y propietario del equipo, compra el Magallanes, la divisa Magallanes y lo convierte en un equipo y le pone, porque Magallanes se llamó primero Diablos Rojos del Magallanes, Caraquistas del Magallanes, porque el uniforme de ellos decía Magallanes de Caracas, porque era de Caracas. Entonces el Magallanes en manos de Carlos Lavaud se convierte en Los Eléctricos de Magallanes, ¿porqué se convierte en los Eléctricos de Magallanes?, Carlos Lavaud tenía un negocio donde vendía cuestiones de electricidad, lo llamaban el Equipo Eléctrico, lo llamaban su negocio, y el compró el Magallanes y comenzó a decirle Eléctricos a los de Magallanes.

En el Magallanes comienzan a jugar peloteros de la talla de Vidal López, Chucho Ramos, Camaleón Garcia, esos son los que forman la divisa del Magallanes, y el Magallanes se hace famoso en todo el país, especialmente en el Oriente porque Chucho Ramos era de Monagas, Camaleón Garcia era de Sucre, Vidal López era de Miranda, y se convierte la fanaticada de Oriente toda era Magallanera y el Magallanes sigue ganando adeptos y también el Caracas, por ser capital y por tener un buen equipo como el Cervecería.

Cervecería Caracas se convierte en uno de los mejores equipos de Venezuela y con los jugadores que Venezuela gana el campeonato de 1941 en la Habana. Cervecería Caracas se potencia y comienza a ganar bajo la dirección de uno de los mejores jugadores que tuvo Venezuela en Cuba que fue José Antonio Casanova, quien se convierte en Manager, porque fue lesionado. Así éste se convirtió en manager, un gran estratega y se convirtió en el mejor manager venezolano de todos los tiempos. No solamente ganó con el Cervecería Caracas numerosos campeonatos, sino que gana con Venezuela los Campeonatos Mundiales de Béisbol de 1944 que tiene lugar en Caracas, pero todo con base a los jugadores criollos del Cervecería Caracas.

En 1952 el Cervecería Caracas resuelve vender el club, no seguir con el Cervecería Caracas, por problemas con la clientela… Los magallaneros no bebían esa cerveza, bebían otra cerveza, entonces ellos resolvieron no seguir con el club; entonces

se lo venden a los señores Morales y Prieto, Pablo Morales y Oscar Prieto, y se convierten en los Leones del Caracas.

¿Después de estos cambios, con que intensidad continúa la rivalidad?

Bueno entonces empieza la rivalidad, se reanuda la rivalidad en el 52 entre Caracas y Magallanes, Magallanes con su mismo club, pero el Caracas arrastrando la idolatría del Royal Criollos y del Cervecería.

Carlos Lavaud no quería seguir con el Magallanes porque le ocasionaba pérdidas, aquí los equipos de béisbol no daban muy buenos resultados porque costaban demasiado dinero y las entradas eran muy baratas; entonces resuelve venderle el club al Catire Istúriz que era de la radio, y se convierte en "El Magallanes", pero gana y pierde, no tenía nada, hasta que el Catire perdiendo tanto dinero resuelve vender el equipo. El Magallanes, eso fue en 1970, y en una Convención de la Liga Profesional de Béisbol en Barquisimeto, el Catire me dijo: "voy a poner en venta la divisa del Magallanes". Yo llamé a mi hermano José Alberto, el doctor José Alberto Eteddgui, a Valencia, porque Valencia había sido campeón 6 veces seguidas, un trabuco y lo habían vendido a Acarigua, los convirtieron en los Llaneros de Acarigua y posteriormente se convierten en las Águilas del Zulia, por lo que se quedaba Valencia sin equipo. Yo llamo a Valencia para decirle a la esposa de mi hermano, y ella me dice: "no está aquí", ¿donde está?, y me dice que está en Barquisimeto y que él sabe que van a vender el equipo y se fue para Barquisimeto anoche. Y mi hermano compra el club, a nombre de la afición de Carabobo de Valencia en 500 mil bolívares en 1970.

Magallanes al llegar a Valencia era un club perdedor, pero posteriormente se convierte en un club ganador y gana no sólo el campeonato, gana la serie final, gana el campeonato, gana la serie contra el Zulia y se convierte en Campeón Nacional y va a representar a Venezuela en 1970 en la Serie del Caribe y la gana también, y produce

dinero a raudales. Entonces como mi hermano pensando que era un equipo económicamente muy deseado y había sido comprado en 500 mil bolívares, 1000 bolívares la acción, cada uno compró una acción, cada persona, todo el mundo compró una acción a 1000 bolívares, y resuelven todos esos accionistas, la mayoría con excepción de un 2 %, convertirlo en una fundación que no permita que el Magallanes pueda salir del estado Carabobo.

Ahora a grandes rasgos se ha mantenido no sólo desde 1979, sino ustedes son jóvenes, no habían nacido todavía ninguno de los dos, y están estudiando la historia del Caracas y Magallanes.

Magallanes y Caracas mantienen esa rivalidad que sostuvieron Royal y Magallanes en 1930 y se ha extendido a este año 2007, y sigue la rivalidad no es con Royal sino con el Caracas que es el sustituto, la rivalidad sigue siendo impresionante, tan impresionante que los jugadores norteamericanos que vienen aquí dicen: “Esto no existe ni en los Estados Unidos entre los Medias Rojas de Boston y los Yankees de New York, ésta rivalidad es más grande, yo veo a los fanáticos que se le salen los ojos, lo que nos sorprende a nosotros, es que jugando en Caracas siendo un club de Valencia los fanáticos van al Magallanes”… Porque ese es un equipo que es nacional tengo que explicarles, porque allá cuando juegan en New York, los Yankees, va todo el mundo a los Yankees, y aquí en Venezuela jugando en Valencia no va todo el mundo al Magallanes, van al Caracas y si el Caracas está jugando la Serie del Caribe, es sorprendente como es el caso no.

Pero entonces la rivalidad continúa igualita y más todavía porque el béisbol sigue captando adeptos, captando y captando mas fanáticos, y siempre la rivalidad es tan grande que en una ocasión Pedro Padrón Panza de la Guaira me dijo: “chico esto es inadmisible lo que sucede aquí, aquí no hay sino dos equipos, nosotros ponemos el dinero y nos fajamos, pero no hay sino dos equipos... Ayer jugué contra el Magallanes, le ganamos y entonces en vez de decir ganó La Guaira, dijeron perdió el Magallanes, es

decir; aquí la gente no piensa sino en Caracas y Magallanes”

Pero han surgido por supuesto grandes equipos como el Lara, que ha sido campeón, el Aragua que ha sido campeón y derrotan al Caracas y el Magallanes pero la gente no hace sino, van de último los dos y anuncian Caracas y Magallanes y se llena el estadio y Venezuela entera está pendiente del partido Caracas y Magallanes. La rivalidad Caracas y Magallanes no tiene fin, tuvo principio pero no tiene fin.

¿Diferencia entre un juego de la rivalidad en Caracas y otro en Valencia?

No hay diferencia, la pasión es igualita, únicamente que en Caracas, el Magallanes tiene tantos partidarios como lo tiene el Caracas. En Valencia al principio cuando el Magallanes llegó, habían más caraquistas que magallaneros, pero ahora con la nueva generación creciendo, ahora hay muchos mas carabobeños que son del Magallanes. Pero cuando Magallanes se mudó para allá, todo el mundo, la mayoría había sido del Valencia, pero había mucho del Caracas.

¿Qué tan intensa era la diferenciación de los fanáticos en los inicios de la rivalidad Caracas – Magallanes?

Cien por ciento, la rivalidad es tan grande como la que hubo en el Zulia entre Gavilanes y Pastora , de tal manera que la gente del Pastora, los aficionados no podían ir a las tribunas donde estaban los fanáticos del Gavilanes; si lo identificaban bueno a sombrerazo limpio lo sacaban de allí y en Caracas sucedía lo mismo , los magallaneros iban a la tribuna del Magallanes y los del Royal a las tribunas del Royal nada más, y ¡ay! del magallanero que se atreviera a ir a la tribuna del Royal o viceversa , pitos y empezaban a tirarle tomates lo que tengan , y pito y cerveza , hasta orine porque muchas veces le tiraban orine.

¿Excentricidades de los fanáticos de estos equipos?

El mismo que usted ve ahora lo ve en todos los juegos: griterías, emociones, usted de repente ve que el Magallanes metió una carrera y empieza todo el estadio a gritar, y si la mete el Caracas entonces todo el mundo gritando. Están ahora reunidos en el nuevo estadio, no es como antes, sin embargo, en el Estadio San Agustín estaban identificados, los del Magallanes en la tribuna de la derecha y los del Caracas en la tribuna de la izquierda, siempre los otros equipos se han quejado de eso.

Una vez el Pampero protestó cuando yo era Presidente de la Liga y le dije: "bueno, no es que nosotros, es que Magallanes tiene el derecho, ustedes no pueden ocupar, porque este dog out es del Magallanes", ¿entonces nosotros tenemos que jugar allá? me dijeron, y yo sí porque ustedes no son ni el Magallanes ni el Caracas, no tienen el poder llamativo que tienen estos dos equipos. En Venezuela hay dos campeonatos, uno que es el general y otro que es entre Caracas y Magallanes.

¿Cuándo se puede decir que se arraigó esa rivalidad entre Caracas y Magallanes?

No ningún boom eso siempre fue así, es decir lo que pasa es que empezó con el Royal y los rivales del Magallanes el que sea, pero tienen que saber el origen del Caracas. Royal, Cervecería Caracas y el Caracas, esa es una línea porque el Magallanes fue sustituido en una temporada o en varias temporadas por el Oriente y todo el mundo iba al Oriente, ¿por qué? Porque allí jugaba Chucho Ramos, Camaleón Garcia, Vidal López en el Oriente también porque se retiró el nombre, lo retiró Carlos Lavaud que fue después, que ya lo contamos. Además ese rechazo de Jesús Corao, promotor del Royal, fue decisivo para que comenzara esa rivalidad, ese hecho que les conté.

¿Cómo era el contexto socio - político cuando se llega a la etapa de los Leones del Caracas y Navegantes del Magallanes?

Yo una vez estuve en una reunión pero no me acuerdo exactamente quien era, pero era un Ministro, que empezaron a decir: "del Magallanes no se hable aquí mal'. El hombre era un magallanero moribundo, yo estaba con Guillén. Con Guillén estaba yo, fuimos invitados los dos, Guillén que era un novato, nos invitaron, y él fue conmigo, y el tipo resultó ser un magallanero que peleaba con todo el mundo porque se metían con el Magallanes y era Ministro, y el Presidente era del Caracas, y el Presidente de la República en ese momento que no sé quien era, pero era caraquista.

Otra anécdota… En 1941, era Venezuela la que estaba jugando, eso fue en 1941 que el Presidente de la República era Isaías Medina Angarita y Venezuela entera no tenía sino tres millones de habitantes y Caracas tenía 300.000 mil aproximadamente de habitantes.

Jugaba el juego decisivo Venezuela contra Cuba el 22 de octubre de 1941, y por la tarde el juego empezaba a las tres de la tarde y había una reunión de gabinete esa tarde, y el Presidente reunió a sus Ministros para la reunión del Gabinete, pero de repente el Presidente ve el reloj y dice: "Señores se suspende la reunión del Gabinete porque voy a escuchar el juego entre Venezuela y Cuba. Había muchos Ministros Andinos que no les interesaba el béisbol, pero él: "yo voy a ver mi juego de pelota y paró la reunión, terminó la reunión, el festejo general, y la reunión se hizo el día siguiente.

Anécdota Rafael Caldera…

El tenía un discurso que dar y estaba dando una rueda de prensa por televisión, y jugaban Caracas y Magallanes, entonces tomó la palabra y dijo: "no se asusten los fanáticos del deporte, porque esta reunión no va a durar sino cinco minutos", y cerró la

reunión para que todos pudieran ver el juego de pelota.

¿Cuándo se comienza a utilizar la frase "Los Eternos Rivales?

Lo comenzamos a decir los periodistas, ¡ah bueno son rivales!, y cuando empezaron a pasar los años ya eran los eternos rivales, y se quedaron los eternos rivales, pero es de la prensa donde salió. Yo recuerdo que los eternos rivales lo decía AV JOTA y por lo tanto debe haber sido mil novecientos cuarenta y pico por allí.

¿Importancia económica de la rivalidad Caracas – Magallanes?

Cuando yo era Presidente de la Liga yo mismo hacía el orden de campeonato, y entonces todos los equipos me reclamaban, "yo tengo que jugar tantos domingos" , entonces tres domingos el Royal, tres domingos el Magallanes , bueno el Royal no el Caracas, porque los domingos es el mejor día de entrada . Pero entonces una vez el Magallanes le dijo en una reunión, el representante del Magallanes me dijo a mí "me da lo mismo jugar el jueves con el Caracas, que el viernes que el domingo porque yo lleno el estadio". Pero de todas maneras el Negro Prieto dijo ¡No! , "yo quiero jugar los domingos porque estoy garantizado".

Por eso es que los otros equipos se quejan de que no tienen las mismas entradas, ahora ya no, eso ha variado mucho, porque hubo un momento que Magallanes fue un equipo perdedor y La Guaira lo sustituyó como ganador, entonces todos los del Magallanes iban a La Guaira, contra el Caracas.

Van mayor número de público y allí hay mayor entrada económica, económicamente pues, que por supuesto tiene que ser así, es así y así es en las grandes ligas.

Anexo H

Rafael Álvarez. Jugador de los Leones del Caracas.
Entrevista Personal, 12 de enero de 2007. 5:30 PM

¿Experiencia personal de haber jugado tanto con los Leones del Caracas como con Navegantes del Magallanes?

He presenciado y he estado de un lado y del otro, he estado con el lado del Magallanes y he estado del lado del Caracas, pero me ha tocado vivir experiencias mucho más bonitas del lado del Caracas. El año pasado quedamos campeones; y la rivalidad que sigue entre Caracas y Magallanes creo que es algo increíble, creo que nunca antes visto en ninguna índole aquí en Venezuela y en deporte creo que en Latinoamérica.

Los mismos Americanos, la misma gente dice de lo que es un juego Caracas – Magallanes. El papel que hace el público en el terreno de juego es más importante que el de uno mismo, y creo que es algo sin precedente. Creo que un Caracas - Magallanes siempre va a ser recordado, siempre será un Caracas - Magallanes desde hoy, desde hace años atrás y los próximos años que quedan de pelota.

¿Ha visto crecer esa rivalidad últimamente?

Mira la rivalidad del béisbol de aquí en general es completa, entre ellos dos. Entre Magallanes y Caracas, se va haciendo más fácil que crezca y se va a ir notando más mientras más partidos Caracas Magallanes se vayan metiendo en los play off, vayan a una final, y va cambiando de una manera. Pero un Caracas - Magallanes así sea el primer juego de la temporada, hay tanto público como si fuese un juego más del orden de las eliminatorias.

Anexo I

Antonio "El Potro" Álvarez. Jugador de los Navegantes del Magallanes.
Entrevista Personal, 14 de diciembre de 2006. 6:00 PM

¿Cuál es la diferencia entre un juego Caracas – Magallanes y uno con otros equipos?

Un Caracas – Magallanes no lo he vivido en ninguna otra parte del planeta, el público y la adrenalina que se vive en un partido Caracas – Magallanes es indescriptible. Todos los Caracas – Magallanes son a 25.000 mil personas, 20.000 mil personas y te ve toda Venezuela. Sin menospreciar a cualquier equipo, decir que vamos a jugar con otro equipo como por ejemplo Pastora de Los Llanos, baja la intensidad, disminuye la adrenalina. Realmente ni unos Yankees de New York contra Medias Rojas de Boston se vive lo que se vive aquí.

Anexo J

Artículo “La Inauguración del Campeonato”, publicado por Pedro Certo, el 26 de abril de 1931 en el periódico El Universal, página 4.

PAGINA CUATRO — EL UNIVERSAL. — Domingo 26 de Abril

INFORMACION DEPORTIVA

LA INAUGURACION DEL CAMPEONATO

Royal y Magallanes Frente a Frente. — Quien Bien Empieza.... — Las Huestes del Big Chief. — El Capitán Malpica.—Los Bucaneros Vuelven por el Campeonato.

Casi resulta tonto hacer resaltar en una crónica volandera como es esta, la enorme expectación que se ha levantado en Caracas al solo anuncio de la inauguración del Campeonato Nacional de Base Ball, que como todo el mundo sabe, tendrá lugar hoy en la ya gloriosa catedral deportiva agustina, teniendo como protagonistas a los dos clubs caraqueños de la eterna rivalidad: el Royal y el Magallanes.

En primer termino, la categoría de deporte nacional que se le asigna aquí al base ball, y en segundo el hecho de ser los royones y bucaneros los encargados de subir las cortinas de la contienda nacional beisbolera, basta para hacer suponer al más reacio que la mañana de hoy en San Agustín revestirá relieves excepcionales...

El Big Chief Corao viene desde hace muchos días acondicionando a su gente para este juego de hoy. La tribu realista viene este año mejor que nunca, con claros y altos anhelos campeoniles, ya que para eso viene preparándose con una meticulosidad nunca vista. El Big Chief y el Chato Rivera pueden dar fe de ello. A última hora el "affaire" Martín Adrán, muy semejante al del Joseito Márquez, ocurrido el año pasado, ha restado alguna potencialidad al "jinfield", pero el alto mando royón ha suplido con habilidad esta pequeña desventaja, reforzando en cambio la potencialidad de su orden al bate. En las filas royonas hará su debut como player titular un novato, antiguo torpedero del Royal Stars y cuyas excepcionales dotes de pelotero han sido cuidadosamente limadas de sus asperezas por el manager realista. El Diablo, como llaman al nuevo short stop del Royal dará hoy la pauta de su valía.

Para el "pollo" Malpica, sustituto del veterano Juey en la dirección de la novena de Catia, este encuentro de hoy encierra enorme importancia. Los Bucaneros campeones de 1930, deben reaparecer ante la afición en buena forma para poder así demostrar que son ustificados sus deseos de cargar con el titulo por segunda vez consecutiva. Según se nos dice, el dominicano Nestico Sánchez ocupará el box para igualar así la mortífera labor que seguramente desarrollará el idolo de los realistas, Balbino Inojosa, indio y serpentinero.

Todo se reduce a esperar unas cuantas horas y ya tendremos la solución de esta ecuación catieña y candelariefia. Oriente contra Occidente!

DE BOXEO

Campolo y Loughran para Mediados de Mayo

El Dos Cami... los As...

Los Dos Caminos: 25 de abril de 1931.

Señor Cronista Deportivo de EL UNIVERSAL.

Caracas.

Muy distinguido amigo:

Como en la prensa local se ha publicado, sin explicación alguna, la anulación acordada por la Federación Venezolana de Foot-Ball del juego efectuado el domingo próximo pasado entre los equipos de Primera Categoría del "Dos Caminos" S. C. y del "Unión" S. C. me dirijo a Ud., para hacer por su digno órgano la aclaratoria del caso, sin más comentarios que los indispensables para el mejor conocimiento de los hechos por parte de los aficionados al Deporte.

En el juego mencionado el "Dos Caminos" se vió en la necesidad de suplir seis de sus jugadores de *primera* por otros de sus categorías *inferiores*, es decir, por *equipiers* fichados en 2a. y 3a. categorías, de entre los cuales Corao y Utrera deben ser considerados *de hecho* como pertenecientes a la primera por haber efectuado ya, en ella más de tres juegos, conforme lo ordenan los Estatutos de la Federa-

Después de la brillante actuación del "Dos Caminos" en el terreno, donde en lid gallarda, franca y leal venció a su aguerrido contendor, el

Anexo K

Artículo “El “Trabuco Magallanero” ”, publicado por A. V. Jota, el 27 de diciembre de 1942, en el periódico La Esfera, página 6.

LA ESFERA.—CARACAS, DOMINGO 27 DE DICIEMBRE DE 1942.—Número 5.655

RIMIDOS CLASIFICADOS

ívar.-Un Centavo Cada Palabra

El “Trabuco Magallanero”

Dicen en los corrillos, se prepara a fin de batir a los “Cerveceros” en el 2º del Campeonato Nacional. — Canónico contra...? — De un análisis detenido se desprende que los de la “Media-Luna” tienen más fusileros que los de la “rubia”

Caracas, diciembre de 1942.—La nota que publicamos en nuestra edición de ayer referante al juego que mediante el buen Dios se llevará a cabo en la mañana de hoy en el Stadium Cerveza Caracas, entre los equipos del Magallanes y el Cervecería Caracas, designados por la suerte con los números 3 y 4 respectivamente en el sorteo legal efectuado oportunamente por la A. V. B., tuvo la característica de levantar ardientes comentarios entre la fanaticada a tal punto que, a nuestro paso por las calles nos han dicho que, esa nota ha hecho bautizar al Magallanes “El Trabuco del Campeonato”.

En efecto, un grupo de esos fanáticos que realmente se ocupan y preocupan por el deporte y sus aficiones, se dió a la tarea de realizar un análisis detenido de los bateadores de ambos equipos y casi tuvieron la virtud de convencernos... a tal punto que hemos llegado a creer firmemente, que dentro del sensacional juego que será el de hoy en la mañana, como venimos diciendo, la eficiencia de los lanzadores será el principio básico para un triunfo o una derrota.

Este caso, como es natural, ha producido innúmeras discusiones, por cuanto los aficionados partidarios del “Cervecería Caracas”, royones de aquella época y de ésta, no se encuentran acordes en la selección del lanzador, ya que se discute la posibilidad para lanzar los bultos, sino que Ramón Zurdo” Fernández, quien se encuentra en excelente forma, será el que tratará de amarrar corto a los paleadores bucaneros.

Nosotros, como dice el proverbio, ni quitamos ni ponemos Rey, pero estimamos que el mencionado manager Capote debe pensar mucho en el caso, ya que la escuadra pirata; sin zurdos en su line, tiene por fuerza que estar en ventajas, si se le enfrenta un lanzador zurdo; pero casi diríamos que se encuentran en igualdad de circunstancias, por cuanto el “Cervecería Caracas” cuenta con recios zurdos, harto peligroso si logran encontrar “paso” ante los lentos y curvados lanzamientos de DANIEL “Chino” CANÓNICO, quien según nuestra opinión será el seleccionado para defender a los pupilos de manager Chacón.

Sin duda, si es VIDAL LOPEZ el lanzador de los “cerveceros”, la cosa cobra cierta importancia, por cuanto si el barloventeño sale a lanzar con suerte, nada raro tendría que se iniciara en el diamante un duelo de lanzadors que mantendría los ánimos en expectación hasta que llegara el momento de romper el hielo la primera carrera anotada.

En el fondo de todo este comentario, que traduce la rivalidad creada en el público por la característica de que parecen enfrentarse Royal y Magallanes de otros tiempos, hay de veras cierta rivalidad entre los jugadores, rivalidad que hemos podido observar y calibrar, dentro de los comentarios que en el Hipódromo del Pasaje del Capitolio, se oyen a cada instante. Esto, tiene por fuerza que traer como consecuencia, la dura lucha sobre el terreno, amén del estímulo individual de cada jugador, para prepararse a la lucha en la fecha señalada por el Calendario.

En este aspecto, como quiera que hoy juegan 3 y 4, lógico es pensar en que el primer domingo del año de 1943, o sea el 3 de enero próximo debe volver al diamante el popular Venezuela, el equipo que sorprendió a sus fanáticos por lo sonado de su derrota, cuando la mayoría estaba firmemente convencida de que debía ser el equipo de Juan Antonio Yanes el ganador.

En el cotejo de hoy no existe esa creencia de que hay un seguro ganador en el cotejo; ni aun los mismos que declaran de nosotros bautizaron al “trabuco magallanero”, están seguros del triunfo de los machineados de Pelayo, ya que el Cervecería Caracas es también un “trabuco” que campeará por sus respetos en el presente Certamen Nacional de Baseball.

En fin de fines, nosotros lo que esperamos es un sensacional juego de baseball, algo que tanto nuestro espíritu de aficionados como de cronistas, anhelamos en cada caso, más hoy que es precisamente San A. V. Jota!..! y lo justo es que los equipos celebren el día con un gran juego para el más viejo Cronista del momento!!

¿No les parece amigos...?

A. V. Jota.

La Ecuación del Magisterio

Por R. A. FERNANDEZ MIRO

Una Escuela Federal Indígena en Caracas

27 de diciembre de 1942.—Luego de terminar los números cantables que los indiecitos han organizado especialmente para nosotros, el maestro Pocaterra y el señor Córdova nos dicen de diversos puntos concernientes exclusivamente a la educación indígena, tal como se conserva en la tradición de las tribus. En las modalidades de las tradiciones se advierte una gran preponderancia de la mujer desde lo económico hasta la misma política. El criterio de la mujer india prevalece en la tribu con carácter indeclinable; allí no hay nada parecido a los llos como ese de las clariheles y los tresequis, pues las clariheles tienen siempre la razón.

El blanqueo

Este es uno de los aspectos más curiosos en lo tradicional. El blanqueo ha venido de generación en generación sin saberse desde cuando, ni cuál es su origen, ni cual es su verdadero significado en la actualidad.

Al primer síntoma de la pubertad la india es encerrada en un rancho de una sola habitación, donde quedará vedada a la vista de los varones sin excepción de ninguna clase; al rancho sólo pueden entrar la madre o las tías, y en casos muy especiales una mujer extraña a la que se lleva con el carácter de maestra para que enseñe a la muchacha ciertas manualidades, preceptos sociales y morales y quién sabe qué otras cosas, pues no es posible saberlo ni por boca de ellas y mucho menos de los hombres. La maestra acude sólo en el caso de que las tías no pudieren suministrar los cuidados a la moza. En ese encierro permanece entre dos y tres años, según la estirpe y casta a que pertenece, así como las tradiciones de la tribu.

Nosotros no encontramos pie ni cabeza a la costumbre del blanqueo; pues si es un período de educación, estamos seguros de que se hace en las peores condiciones higiénicas; no encontramos sentido a ese encierro dos o tres años para la pobre moza que en fin de cuentas no es más que una prisionera sin más culpa que la de alcanzar la pubertad; al menos que allí le trasforma algo del pecado original del cristianismo con diferente simbolismo religioso en la tradición indígena.

Desde cualquier punto de vista nos parece absurdo la conservación de esa tradición en las tribus que se han incorporado a la civilización. Así lo expresamos al señor Córdova, Inspector Técnico del Zulia, y al maestro indígena Pocaterra; de quienes obtuvimos la impresión de estar de acuerdo con nuestro criterio. Allí mismo en la ranchería de los indios de la Gran Exposición Industrial, tienen una adolescente, empezando apenas sus dos años de blanqueo, que cuánto no daría por un poquito de libertad, si quiera para montarse un rato en los caballitos del Coney Island.

Al terminar nuestra visita a la escuela federal Nº 4022 nos queda el recuerdo ingrato de los veinte niños, alojados en el alero del principal centro de la Pedagogía Nacional, amontonados en una carpa de circo, cantando y bailando hasta altas horas de la noche sin siquiera un poco de atención del Tribunal de Menores del Distrito, sin una comprensión que no sea la de salvajes para esos veinte compatriotas nuestros de pura raza india.

En materia de Educación Indígena apenas si estamos empezando con el trabajo de Harman Pocaterra y los buenos propósitos del Patronato de Maracaibo. Falta ahora, como en todos nuestros menesteres, la buena voluntad de arriba para impulsar lo comenzado, eliminando en lo posible el aspecto circense, que como este de la Gran Exposición Industrial, ha caído muy mal en quienes, como nosotros, vemos en la Educación y la Cultura, algo más que las bambalinas y cascabeles de un perenne carnaval.

Charlas del Ring

Mientras que los partidarios del sensacional Nacional Kid esperan un Knock-out “Cachorrín” Carrasco, el “Bull-Dog Limeño” nos ha dicho...! — Los buenos y conscientes aficionados esperan un mejor combate que el de Calles y Nacional. — Lo esperan al igual que nosotros y vamos a decir por qué. — Comentarios alrededor de los combates

Caracas, diciembre de 1942.—Sin duda hoy se encuentra Caracas, muy alta y muy noble “Santiago de León de Caracas”, en su último domingo del año, ante un gran día deportivo. Cada aficionado hablará para el lugar que más le agrade, pero sin duda la generalidad tiene oportunidad para presenciar todos los eventos: Baseball, Foot-ball, Turf y Boxeo. En efecto, cada evento ha sido separado

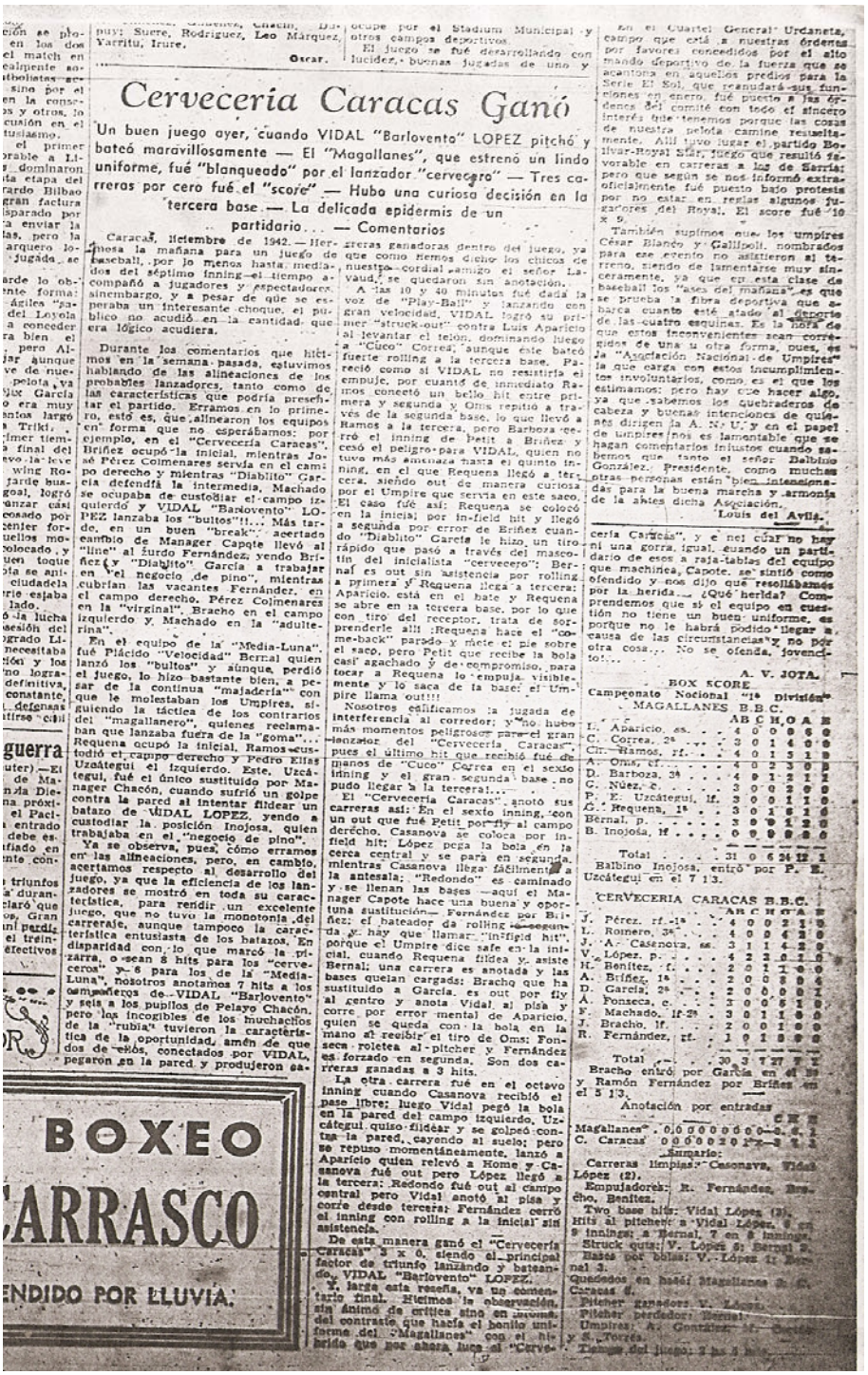
han knockeado; si el cubano va dispuesto a hacerlo, tendrá que matarme porque yo voy dispuesto a defarme con él en todo momento, si me knockea. Habrá probado que es mejor que yo”.

Y ahora, con la serenidad que siempre nos ha acompañado haremos nuestros comentarios.

Tenemos la impresión de que esto de

Anexo L

Artículo “Cervecería Caracas ganó”, publicado por A.V. Jota, el 28 de diciembre de 1942, en el periódico La Esfera, página 7.



Cervecería Caracas Ganó

Un buen juego ayer, cuando VIDAL “Barlovento” LOPEZ pitchó y bateó maravillosamente — El “Magallanes”, que estrenó un lindo uniforme, fué “blanqueado” por el lanzador “cervecero” — Tres carreras por cero fué el “score” — Hubo una curiosa decisión en la tercera base — La delicada epidermis de un partidario... — Comentarios

Caracas, Diciembre de 1942. — Hermosa la mañana para un juego de baseball, por lo menos hasta mediados del séptimo inning—el tiempo acompañó a jugadores y espectadores, sinembargo, y a pesar de que se esperaba un interesante choque, el público no acudió en la cantidad que era lógico acudiera.

Durante los comentarios que hicimos en la semana pasada, estuvimos hablando de las alineaciones de los probables lanzadores, tanto como de las características que podría presentar el partido. Erramos en lo primero, esto es, que alinearon los equipos en forma que no esperábamos: por ejemplo, en el “Cervecería Caracas”, Briñez ocupó la inicial, mientras José Pérez Colmenares servía en el campo derecho y mientras “Diablito” García defendía la intermedia, Machado se ocupaba de custodiar el campo izquierdo y VIDAL “Barlovento” LOPEZ lanzaba los “bultos”!!... Más tarde, en un buen “break”, acertado cambio de Manager Capote llevó al “line” al zurdo Fernández; yendo Briñez y “Diablito” García a trabajar en “el negocio de pino”, mientras cubrían las vacantes Fernández, en el campo derecho, Pérez Colmenares en la “virginal”, Bracho en el campo izquierdo y Machado en la “adulterina”.

En el equipo de la “Media-Luna”, fué Plácido “Velocidad” Bernal quien lanzó los “bultos” y aunque perdió el juego, lo hizo bastante bien, a pesar de la continua “majadería” con que le molestaban los Umpires, siguiendo la táctica de los contrarios del “magallanero”, quienes reclamaban que lanzaba fuera de la “goma”... Requena ocupó la inicial, Ramos custodió el campo derecho y Pedro Elías Uzcátegui el izquierdo. Este, Uzcátegui, fué el único sustituido por Manager Chacón, cuando sufrió un golpe contra la pared al intentar fildear un batazo de VIDAL LOPEZ, yendo a custodiar la posición Inojosa, quien trabajaba en el “negocio de pino”.

Ya se observa, pues, cómo erramos en las alineaciones, pero, en cambio, acertamos respecto al desarrollo del juego, ya que la eficiencia de los lanzadores se mostró en toda su característica, para rendir un excelente juego, que no tuvo la monotonía del carrerale, aunque tampoco la característica entusiasta de los batazos. En disparidad con lo que marcó la pizarra, o sean 8 hits para los “cerveceros” y 6 para los de la “Media-Luna”, nosotros anotamos 7 hits a los lanzadores de VIDAL “Barlovento” y seis a los pupilos de Pelayo Chacón, pero los incogibles de los muchachos de la “rubia” tuvieron la característica de la oportunidad, amén de que dos de ellos, conectados por VIDAL, pegaron en la pared y produjeron carreras ganadoras dentro del juego, ya que como hemos dicho los chicos de nuestro cordial amigo el señor Lavaud, se quedaron sin anotación.

A las 10 y 40 minutos fué dada la voz de “Play-Ball” y lanzando con gran velocidad, VIDAL logró su primer “struck-out” contra Luis Aparicio al levantar el telón, dominando luego a “Cuco” Correa, aunque este bateó fuerte rolling a la tercera base. Pareció como si VIDAL no resistiría el empuje, por cuanto de inmediato Ramos conectó un bello hit entre primera y segunda y Oms repitió a través de la segunda base, lo que llevó a Ramos a la tercera, pero Barboza cerró el inning de hetit a Briñez y cesó el peligro para VIDAL, quien no tuvo más amenaza hasta el quinto inning, en el que Requena llegó a tercera, siendo out de manera curiosa por el Umpire que servía en este saco. El caso fué así: Requena se colocó en la inicial por in-field hit y llegó a segunda por error de Briñez cuando “Diablito” García le hizo un tiro rápido que pasó a través del masco-tín del inicialista “cervecero”; Bernal es out sin asistencia por rolling a primera y Requena llega a tercera; Aparicio está en el bate y Requena se abre en la tercera base, por lo que con tiro del receptor, trata de sorprenderle allí; Requena hace el “come-back” parado y mete el pie sobre el saco, pero Petit que recibe la bola casi agachado y de compromiso, para tocar a Requena lo empuja visiblemente y lo saca de la base! el Umpire llama out!!!

Nosotros calificamos la jugada de interferencia al corredor; y no hubo más momentos peligrosos para el gran lanzador del “Cervecería Caracas”, pues el último hit que recibió fué de manos de “Cuco” Correa en el sexto inning y el gran segunda base no pudo llegar a la tercera!...

El “Cervecería Caracas” anotó sus carreras así: En el sexto inning, con un out que fué Petit por fly al campo derecho, Casanova se coloca por infield hit; López pega la bola en la cerca central y se para en segunda, mientras Casanova llega fácilmente a la antesala; “Redondo” es caminado y se llenan las bases —aquí el Manager Capote hace una buena y oportuna sustitución— Fernández por Briñez: el bateador da rolling a segunda y hay que llamar “infield hit”, porque el Umpire dice safe en la inicial, cuando Requena fildea y asiste Bernal; una carrera es anotada y las bases quelan cargadas: Bracho que ha sustituido a García, es out por fly al centro y anota Vidal al pisa y corre por error mental de Aparicio, quien se queda con la bola en la mano al recibir el tiro de Oms; Fonseca roletea al pitcher y Fernández es forzado en segunda. Son dos carreras ganadas a 3 hits.

La otra carrera fué en el octavo inning cuando Casanova recibió el pase libre; luego Vidal pegó la bola en la pared del campo izquierdo, Uzcátegui quiso fildear y se golpeó contra la pared, cayendo al suelo; pero se repuso momentáneamente, lanzó a Aparicio quien relevó a Home y Casanova fué out por López llegó a la tercera; Redondo fué out al campo central pero Vidal anotó al pisa y corre desde tercera; Fernández cerró el inning con rolling a la inicial sin asistencia.

De esta manera ganó el “Cervecería Caracas” 3 x 0, siendo el principal factor de triunfo lanzando y bateando, VIDAL “Barlovento” LOPEZ.

Y, larga esta reseña, va un comentario final. Hicimos la observación, sin ánimo de crítica sino en el contraste que hacía el bonito uniforme del “Magallanes” con el híbrida que nos ahora luce el “Cervecería Caracas”, y a nel cúal no hay ni una gorra igual, cuando un partidario de esos a raja-tablas del equipo que machirica, Capote, se sintió como ofendido y nos dijo que resolláramos por la herida... ¿Qué herida? Comprendemos que si el equipo en cuestión no tiene un buen uniforme, es porque no le habrá podido llegar a causa de las circunstancias” y no por otra cosa... No se ofenda, jovencito!...

A. V. JOTA.

BOX SCORE

Campeonato Nacional “1ª división”

MAGALLANES B.B.C.

	AB	C	H	O	A	E
L. Aparicio, ss.	4	0	0	0	6	0
C. Correa, 2ª	3	0	1	4	0	0
Ch. Ramos, rf.	4	0	1	3	1	0
A. Oms, cf.	4	0	2	3	0	0
D. Barboza, 3ª	4	0	1	2	1	2
C. Núñez, c.	3	0	0	7	0	0
P. E. Uzcátegui, lf.	3	0	0	1	1	0
G. Requena, 1ª	3	0	1	8	1	0
Bernal, p.	3	0	0	1	2	0
B. Inojosa, lf.	0	0	0	0	0	0
Total	31	0	6	24	12	1

Balbino Inojosa, entró por P. E. Uzcátegui en el 7 13.

CERVECERIA CARACAS B.B.C.

	AB	C	H	O	A	E
J. Pérez, rf.-1ª	4	0	0	2	1	0
L. Romero, 3ª	4	0	0	4	2	0
J. A. Casanova, ss.	3	1	1	4	2	0
V. López, p.	4	2	2	0	1	0
H. Benítez, cf.	2	0	1	1	0	0
A. Briñez, 1ª	2	0	0	8	0	1
D. García, 2ª	2	0	0	0	0	1
A. Fonseca, c.	3	0	0	6	1	0
F. Machado, lf-2ª	3	0	1	1	0	0
J. Bracho, lf.	2	0	1	0	0	0
R. Fernández, rf.	1	0	1	3	0	0
Total	30	3	7	27	7	1

Bracho entró por García en el 9 y Ramón Fernández por Briñez en el 5 13.

Anotación por entradas

	C	H	E
Magallanes	0 0 0 0 0 0 0 0 0	0	6 1
C. Caracas	0 0 0 0 0 2 0 1 x	3	7 1

Sumario:

Carreras limpias: Casanova, Vidal López (2).

Empujadores: R. Fernández, Bracho, Benítez.

Two base hits: Vidal López (3).

Hits al pitcher: a Vidal López, 6 en 9 innings; a Bernal, 7 en 8 innings.

Struck outs: V. López 5; Bernal 2.

Bases por bolas: V. López 1; Bernal 1.

Quedados en base: Magallanes 3; C. Caracas 6.

Pitcher ganador: V. López.

Pitcher perdedor: Bernal.

Umpires: A. González, H. Bustillos y S. Torrea.

Tiempo del juego: 2 hs 5 m.

BOXEO
ARRASCO
ENDIDO POR LLUVIA.