Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Trabajo Final de Grado

¡Secuestro!

Proyecto de guión para largometraje parodia de un secuestro

Tesis AA – 27

Tesista: Aleksander Szabunia
aleksander.szabunia@gmail.com
Exp. 111339
Tutor: Valentina Saa
Caracas, 6 de septiembre de 2007

ÍNDICE

	Página
Portada	
Índice	
Agradecimientos	3
Dedicatoria	4
Introducción	5
Marco Teórico	
1. El secuestro en Venezuela	6
2. El género comedia	8
2.1 Guión de comedia	10
2.2 El humor	10
2.3 La parodia	13
Marco Metodológico	
1. Objetivo general, objetivos específicos, justificación y delimitación	16
2. Descripción del método	17
2.1 Características de las películas de Jim Abrahams	17
2.2 Características del Cine venezolano	18
3. El Guión	21
3.1 Creación de personajes	21
3.2 Idea	24
3.3 Sinopsis	24
3.4 Escaleta	25
3.5 Guión literario	38
3.6 Propuesta visual	118
Conclusión y Recomendaciones	119
Fuentes	120

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a mi mamá y al resto de mi familia por apoyarme en esto y en todo lo que he hecho, y por estar encima de mí para que terminara la tesis. A Valentina Saa por acompañarme en el camino y creer en lo que hacía. A Sergio Jablón por haberme mostrado la senda de la escritura humorística hace ya varios años. A todo aquel con quien me he cruzado y me ha impactado o me ha dejado algo para crecer como escritor. Al que lea esto por interesarse en mi trabajo.

DEDICATORIA

Quisiera dedicar este trabajo a todo aquel que ha decidido tomar el difícil pero satisfactorio mundo de la realización audiovisual como vida y pasión; en especial a mis compañeros de promoción, y a los guionistas y cineastas venezolanos que han puesto los cimientos sobre los cuales nos apoyaremos nosotros.

INTRODUCCIÓN

El cine venezolano parece haber caído en una monotemática representación de la vida en las barriadas, los malandros y lo peligroso que es vivir en la ciudad capital, con constantes referentes al sexo. Si bien estas películas se hacen para reflejar la realidad social que vive una gran parte de la población, es también verdad que hay muchas otras cosas importantes que destacar acerca de Venezuela que también reflejan su realidad social.

Con este problema planteado, surge la idea de escribir un guión cinematográfico para un largometraje de comedia de 90 minutos aproximadamente que parodie la "realidad" que presentan estas películas, concebidas la gran mayoría de las veces por gente, como yo, ajena a esa "realidad".

Basado en bibliografía acerca de la teoría de escritura de humor se buscará lograr una historia coherente que enlace personajes, situaciones y diálogos parecidos a los de este tipo de películas con el propósito de, mediante el humor, generar conciencia en el espectador acerca de la situación que vivimos.

La historia es totalmente original, y buscará también ser un llamado de atención sobre la dependencia televisiva del venezolano en nuestro contexto actual.

Sin embargo, no hay que olvidar que el cine es a la vez arte, filosofía y entretenimiento, y como tal debe ser visto.

El guión manejará un lenguaje y situaciones que no son aptas para el público infantil.

MARCO TEÓRICO

1. El secuestro en Venezuela

El secuestro está tipificado en el Código Penal Venezolano como un delito contra la propiedad. En él, una persona es privada de su libertad hasta que cancele una suma de dinero o entregue una prenda.

El primer secuestro en Venezuela del que se tiene registro fue el del deportista Alfredo Di Stefano en 1963. Luego vendría el caso Vegas Pérez, uno de los delitos que mayor cobertura periodística ha tenido en el país —incluso quedaría fijado para las próximas generaciones en el libro “Cuatro crímenes cuatro poderes”, de Fermín Mármol León—. Ocurrió en febrero de l973, y esta vez la víctima fue un niño de l3 años, por cuya liberación exigieron a su padre, el arquitecto Martín Vegas Pérez, el pago de l50.000 Bs. El secuestrado fue encontrado muerto en la vía Paracotos, y resultaron presos José Luís "Caramelito" Branger, Omar "Chino" Cano, Gonzalo "Fafa" Capecci, entre otros.

En 1975 se suscitó el primer secuestro de un venezolano en nuestra frontera a manos de la guerrilla colombiana, en la población de La Victoria, del Distrito Alto Apure, frente a la población colombiana de Arauquita. La víctima fue el productor y ganadero venezolano Nemesio Escalona.

El 27 de Febrero del año siguiente se suscitaría el caso del industrial William Frank Niehaus, el secuestro más largo en la historia policial del país. Este fue llevado a cabo por parte de los autodenominados Grupos de Comando Revolucionarios (GCR). Niehaus fue rescatado mediante la denominada operación político militar Argimiro Gabaldón.

La Comisión de Seguridad y Defensa de la Asamblea Nacional tiene en discusión el Proyecto de Ley contra el Secuestro y Extorsión, el cual deberá

> "combatir la creciente amenaza que constituye para la seguridad de los ciudadanos el delito de secuestro, no sólo por atender la necesidad del individuo de disfrutar de sus libertades, sino para dar respuesta institucional a los graves efectos económicos y sociales que se ocasionan.” (Somaza Márquez, http://www.asambleanacional.gov.ve/ns2/reportaje.asp?numn=7, 31 de enero de 2007)

Para el diputado Fahd El Gatrif, presidente de la Subcomisión de Fronteras, el secuestro es el denominador común en las zonas limítrofes de los estados Apure, Amazonas, Bolívar, Táchira y Zulia; y además argumenta que a lo largo de muchos años este flagelo se ha consolidado como el más importante factor económico para financiar las actividades de la insurgencia en Colombia. Hoy Venezuela tiene un promedio de un secuestro cada dos días. (Ibíd.)

Olga Lucía Gómez, directora de la Fundación "País Libre Colombia", advierte sobre la relevancia que debe tener el tema del secuestro para las autoridades venezolanas, por cuanto la incursión de la guerrilla en territorio venezolano podría precipitar un incremento en los índices de este delito. En su opinión, el secuestro en Venezuela presenta un comportamiento similar al que registró Colombia hace 20 años, cuando el delito se inició como un hecho de extorsión económica por parte de bandas de delincuencia común. (http://www.venamcham.org/espanol/sala_venamcham_medios_julio12.htm, 31 de enero de 2007)

Marcos Tarre, escritor y consultor en temas de seguridad, en una entrevista realizada por Humbert Escobar C. para El Nacional, sostiene que el secuestro en Venezuela ha tenido una evolución importante, ya que la guerrilla comenzó a apoyarse en delincuentes locales para someter a las víctimas que luego eran entregadas a ésta. Los delincuentes empezaron a aprender de la guerrilla y a darse cuenta de que había un segmento de mercado bien interesante, y bandas que se dedicaban al secuestro express empezaron a reflexionar y a darse cuenta de que con un poco más de infraestructura y de logística podían lograr mucho dinero. Lo que se puede observar es que el delincuente ya pasó por la etapa de aprendizaje y ahora hay una conexión de exfuncionarios policiales y funcionarios activos con los grupos de secuestradores. Hoy en día la guerrilla sigue secuestrando, pero ya no es la mayor responsable de este delito y ya no son los estados fronterizos donde más se secuestra. (http://www.el-nacional.com/entrevistas/Detalle.asp?IdEntrevista=23&IdEntrevistado=17, 31 de enero de 2007)

El secuestro es uno de los crímenes más complejos que existe, debido a la multiplicidad de situaciones y personas que involucra, y es posible determinar el costo económico de éste mediante un sencillo modelo. Este cálculo tiene ciertas una dificultad externa que tiene que ver con la llamada "cifra negra" de secuestros: hay casos que no son denunciados ni conocidos por las autoridades. La familia designa a negociadores privados y resuelve su situación sin acudir a la policía. En otras ocasiones se conoce del delito pero no se reporta si hubo o no un pago.

El primer factor a considerar para calcular el costo del secuestro (CS) en un país viene dado por la suma de las cantidades canceladas por la liberación de los cautivos (R, de rescate) más algo que los abogados llaman "lucro cesante" (LC), es decir, lo que la persona hubiera ganado si hubiese continuado en sus labores cotidianas, esto es LC = ingreso per cápita (IPC) x tiempo duración (D). La ecuación queda entonces

$$CS = R + (IPC \times D)$$

2. El género comedia

Unas consideraciones acerca de la risa para dar pie a la comedia.

> "La risa es, de cierto, mas elemental que el humor. Con frecuencia reímos sin encontrar gracioso ningún objeto, persona o situación. La gente ríe de gusto en los deportes, al danzar, al saludar amigos; [...] Pero todas estas causas de risa o de su forma reducida, la sonrisa, que actúan directamente en nosotros, pertenecen a la vida real. En la comedia, la risa de los espectadores tiene un único origen legítimo: su aparición del humorismo de la obra." (Langer, 1967, p. 319)

Según el filósofo Immanuel Kant, la risa se produce cuando una expectación tensa repentinamente se reduce a nada:

> "En todo lo que deba excitar una risa viva y agitada tiene que haber algún absurdo (en lo cual el entendimiento no puede encontrar por sí satisfacción alguna). La risa es una emoción que nace de la súbita transformación de una ansiosa espera en nada. Precisamente esa transformación, que para el entendimiento, seguramente, no es cosa que regocije, regocija, sin embargo, indirectamente, en un momento, con gran vivacidad." (Kant, 1997, p. 294)

Sin embargo, y aún no encontrándola errada, el estudioso del teatro Elder Olson refuta esta teoría señalando su falta de perfección:

> "[...] la teoría de Kant sobre "una expectación tensa que repentinamente se reduce a nada", la de Schopenhauer sobre la incongruencia y el resto pueden contradecirse en cada caso pensando que la risa puede ser producida por causas diferentes de las pretendidas, y de estas se podría decir que producen efectos muy diferentes de la risa." (Olson, 1978, p. 20)

Este autor termina definiendo, más allá de la risa, lo cómico y el cómo llegar a lo cómico:

> "Si quisiéramos hacer este argumento lo mas cómico posible, tendríamos que hacer a los personajes lo mas diferentes posible de nosotros, y sus fortunas las mas diferentes posibles de las que pueden ocurrirnos a nosotros. Y hacer poco probable que las fortunas ocurran a las personas implicadas en la acción. Se trata de que lo extremadamente cómico se produce haciendo que el observador esté tan indiferente ante las fortunas de las personas que esta contemplando que le es posible concentrarse en las absurdidades de la acción y de la fortuna como tales sin necesidad de participación emocional." (Ibíd., p. 55)

Sin embargo, hay que mantener siempre la diferencia con la tragedia o acción trágica, en la cual los personajes también sufren fortunas diferentes a las de nosotros –o a las que esperamos para nosotros—, produciendo temor y piedad; como dijo Aristóteles: "piedad para con el hombre que sufre desgracias

inmerecidas" y "temor para con el hombre como nosotros". La acción cómica es precisamente lo opuesto a ello:

> "El personaje cómico, [...], es diferente de nosotros, en el hecho de ser cómico, y las desgracias, precisamente porque son cómicas, o bien no son importantes o bien son merecidas. Por consiguiente, la acción cómica neutraliza las emociones de temor y piedad para producir lo contrario, y una vez mas debo insistir en que no se trata de lo negativo, ni de lo contradictorio, sino de lo contrario de lo serio." (Olson, 1978, p. 56)

Es importante destacar que, al igual que la tragedia, la comedia no es un género artístico, sino un ambiente y una manera de desarrollar una obra, una filosofía de creación, como podemos ver en la opinión de los autores Northorp Frye y Gerald E. Wade:

> Tragedia y comedia pueden haber sido originalmente nombres para dos tipos de de drama, pero esos términos también se emplean para describir las características generales de la ficción literaria, sin importar el género. Sería infantil insistir en que comedia refiere solamente a un tipo de obra escénica, [...]. Si se nos dice que lo que vamos a leer es trágico o cómico, esperamos cierto tipo de estructura y de sensación, pero no necesariamente un género específico. (Frye, 1971, p. 162. Traducción libre del autor)

> La comedia no se puede restringir a obras de arte; hay un elemento cómico inherente en toda cosa y evento existente. (Wade, 1976, p. 66. Traducción libre del autor)

Este último autor considera también que la comedia tiene una función y funcionalidad casi antropológica, ya que su interés final es la existencia de cierto orden de la realidad, el cual se debe intentar conseguir a través del cambio:

> La comedia sugiere que nada es completamente lógico, que todas las finitas categorías, las instituciones, son imperfectas. Cuando la comedia cumple su tarea de simplificar estas imperfecciones, a través de ella uno se percata de y, quizás, se reconcilia con dichas imperfecciones. (Ibíd., p. 64. Traducción libre del autor)

Dentro de su mismo esquema de pensamiento casi nihilista de las instituciones imperfectas —considérese instituciones a las tradiciones, sistemas políticos, sociales y económicos, paradigmas de pensamiento, etc.—, diferencia a la comedia de la tragedia en la manera de enfrentarlos:

> La tragedia insiste en la retención de las instituciones, rechazando el cambio en ellos porque, ya que todas las instituciones son imperfectas, dudosamente un nuevo hecho ofrecerá un cambio para mejor —generalmente, la comedia insiste en o al menos implica una necesidad de cambio—. (Ibíd., p. 77. Traducción libre del autor)

Es decir, el autor de la comedia se burla en su obra de las instituciones nuevas puesto que son dudosas e imperfectas, y también se burla de las viejas por la pérdida de su eficacia. Los espectadores, al reírse, se dan cuenta de la necesidad de sustituir lo desordenado de la realidad por algo más lógico, o, por lo menos, se enteran de la imperfección de la realidad.

La comedia no sugiere ninguna cosa concreta con que se pueda sustituir lo confuso de la realidad. A través de su naturaleza, lo que la comedia parece mostrar simplemente es lo ridículas que son las instituciones existentes.

2.1 Guión de comedia

Por más que se trató, no se pudo encontrar una definición ni unas cláusulas específicas para el guión de comedia, ni en bibliografía, ni en Internet, ni en conversaciones con conocedores de la materia. Lo único que pudo hallarse son pequeños aspectos que ayudan a describir qué se debe trabajar para escribir un guión de comedia, pero no cómo hacerlo. Algunas recomendaciones, porque no se puede darle más relevancia, que se hallaron fueron:

- Una manera de hacer divertida una situación, especialmente cuando se quiere llevar al absurdo, es trabajándolo en términos de diálogo y personajes.
- El sexo es divertido, no pecaminoso, y así se debe tratar.
- Hay tres maneras principales de crear un chiste: la adaptación local de otro existente, la inspiración que hace que se te ocurra, y la asociación de categorías y sus opuestos.
- Las diez prohibiciones de la escritura humorística: no honrarás ni a tu padre ni a tu madre ni a ninguno de tus predecesores; no serás cortés, reverente u obediente; no escribirás líneas falsas; no irás más allá del *punch line*; no explicarás; no pedirás disculpas; no serás inocuo; no serás conformista; no serás indeciso; y no estarás fuera de tiempo**.**

2.2 El humor

El humor, antes que todo, es una clara expresión de la cultura de una sociedad. Como cualquier otro elemento de una cultura, el humor se traspasa de una generación a otra. Se puede afirmar que todos los humanos tenemos sentido del humor, ya que se puede considerar a la acción de bromear como un universal cultural; es decir, un rasgo común de todas las culturas. Sin embargo, nos reímos de diferentes temas o por distintas razones. De todo esto podemos deducir que obtenemos la habilidad de reír biológicamente (*genes*), pero que aprendemos a reírnos de ciertos temas (*memes*). Como parte de los procesos de socialización y de enculturación, se nos educa y condiciona para disfrutar de ciertos tipos de humor. Este razonamiento se ve apoyado por los comentarios de Rabadán (en

Martínez Sierra, 2004) al respecto: la autora mantiene que las distintas sociedades conceptualizan el humor de manera diferente, de modo que lo que para una sociedad constituye una situación cómica, puede no serlo para otra.

Si consideramos algunas de las características básicas de una manifestación cultural, veremos cómo el humor calza perfectamente con ellas:

- El humor se aprende.
- El humor puede variar no solo de una cultura a otra, sino también de una subcultura a otra.
- El humor es transmisible.
- El humor es dinámico, cambia con el tiempo.
- El humor es selectivo, puesto que define las fronteras entre grupos diferentes.

El humor es una operación superior que supone el cruce dialéctico entre lo trágico y lo cómico, y es importante recalcar que no supone necesariamente la risa —es famoso el caso de los editores de un periódico brasileño, que consideraban el humor reír cuando todos los demás lloran, y llorar cuando todos los demás ríen—. El humor es una filosofía y praxis de vida.

El dramaturgo italiano Luigi Pirandello también define el humor como el sentimiento de lo contrario, como ese choque entre la tragedia y la comedia y su consiguiente reflexión:

> "Veremos que en la concepción de toda obra humorística, *la reflexión* no se esconde, no permanece invisible; [...] sino que se pone ante (la emoción inicial) como un juez, la analiza, desapasionadamente, y descompone su imagen. Sin embargo, de este análisis, de esta descomposición, surge o emana otro sentimiento, aquél que podría denominarse, y yo lo llamo así, el sentimiento de lo contrario." (Pirandello en Ángeles L., http://www.ucm.es/info/especulo/numero12/c_vallej.html, 18 de marzo de 2007)

Para demostrar su teoría, Pirandello se remite específicamente a un personaje y novela emblemáticos del humor en quien se basarán algunas características del personaje principal de mi guión: Don Quijote de La Mancha. Su comentario sobre este hidalgo literario es muy extenso y profundo, pero ejemplifica muy bien el punto:

> "Nosotros quisiéramos reírnos de todo lo que hay de cómico en la representación de ese pobre loco que disfraza con su locura a sí, a los demás y a todas las cosas; quisiéramos reírnos, pero la risa no acude a nuestros labios pura y fácil; sentimos que hay algo que nos la turba y obstaculiza; es una sensación de pena, de conmiseración e incluso de admiración, sí, porque si bien las heroicas aventuras de ese pobre hidalgo son ridiculísimas, no hay duda, sin embargo, de que él en su ridiculez, es verdaderamente heroico [...] A

través de lo cómico, tenemos en este caso el sentimiento de lo contrario." (Ibíd.)

Y, refiriéndose al factor de la reflexión que enuncia como consustancial al humor, recuerda que el autor Miguel de Cervantes estuvo preso por malentendidos económicos en las cárceles de su querido Rey, a quien había servido en Lepanto. Según Pirandello, Cervantes tuvo que librarse de aquel sentimiento inicial

> "que le había armado caballero de la fe, en Lepanto, [...] y poniéndose en contra de él (de ese sentimiento), como juez, en la oscura cárcel de La Mancha, y analizándolo con amarga frialdad, la reflexión ya había despertado en el poeta el sentimiento de lo contrario, fruto del cual es precisamente el *Quijote*, el cual es este sentimiento de lo contrario objetivado." (Ibíd.)

Es decir, según la teoría de Pirandello, Cervantes canalizó todo el desencanto y el dolor que sentía por la situación que había sufrido en un personaje que era trágico y cómico a la vez, es decir, humorístico.

Caso parecido de un autor que deposita sus contradicciones en un personaje cómico y trágico a la vez es el de Charles Chaplin en Charlot. Él también hace una reflexión en la que atrapa un dolor inicial y muy concreto y, sin desecharlo, lo transforma, buscando una protesta que genere una reflexión, burlando a los causantes de su problema —o a quienes lo representan— y criticando el sistema abusivo o la principal causa de sufrimiento de una sociedad particular; eventualmente, enfrentando la posición del que está arriba con las desventuras y problemas del que está abajo para hacerlo sufrirlas:

> "Los filmes cómicos han tenido un éxito inmediato porque la mayor parte de ellos presentaban a agentes de policía que caían en alcantarillas, tropezaban en los cubos de yeso y sufrían mil contratiempos. Son las personas que representan la dignidad del poder, frecuentemente imbuidas de tal idea; la visión de sus desventuras provoca mayores deseos de reír en el público que si se tratase de simples ciudadanos." (Chaplin en Ángeles L., http://www.ucm.es/info/especulo/numero12/c_vallej.html, 18 de marzo de 2007).

A lo trabajado hasta ahora agregamos otro fragmento de la antes citada Susanne K. Langer:

> "El humorismo es el fulgor del drama, una repentina elevación del ritmo vital. Una buena comedia, en consecuencia, crea el ambiente para la risa; una obra llena de chistes a discreción del comediante o del autor, puede provocar una larga serie de risas y, sin embargo, no dejar en el espectador ninguna impresión clara de haber sido una comedia chistosa." (Langer, 1967, p. 322)

Es decir, cómico no siempre es humorístico y, más importante, humorístico no siempre es cómico. Debe existir la reflexión, la contradicción y el enfrentamiento entre tragedia y comedia.

2.3 La parodia

Etimológicamente, “parodia” deriva de los términos griegos “parôidos” o “parôidia”; estos derivan del vocablo “para”, que significa “cerca”, y del vocablo “odê”, que significa “canción”. Es probable que la palabra parodia haya sido utilizada en la antigua Grecia para referirse a ciertas creaciones artísticas en las que los temas heroicos eran objeto de mofa o involucraban citas cómicas e imitación.

Así, la parodia es una figura propia de las artes y la literatura, con una naturaleza de crítica humorística de trabajos artísticos, situaciones o personajes, y que conlleva a ser considerada una forma de crítica social, literaria o artística relevante.

La parodia ha suscitado con el tiempo muchos problemas respecto al derecho de autor, por lo que una escritora en este campo, Silvia Díaz Alabart —quien recoge la definición de Musatti en “La Parodia e Il Diritto d’Autore”—, ahonda más y da una definición muy cercana a lo que hemos señalado anteriormente en esta tesis como humor:

> “Toda reelaboración de una obra seria —narrativa, poética o de teatro—, la cual, conservando manifiestamente la configuración externa, de argumento y desarrollo, de la obra original, invierte las situaciones y los efectos, de modo que se provoque la risa en lugar del llanto, y aprovecha a tal fin no tanto una propia *vis cómica* autónoma como la continua correspondencia risible de los singulares personajes y momentos joviales de esa parodia comparados con los recíprocos y contrarios de la obra original.” (Díaz Alabart, 1997, p. 663)

Delia Lipszyc, trabajando el mismo concepto, da una definición mucho más sencilla y clara, pero no por eso menos válida. Según ella, la parodia es “una imitación burlesca de una obra seria. Se trata de una obra derivada, original en la composición y en la expresión.” (Lipszyc, 1993, p. 118)

Es decir, según estas autoras, para que podamos hablar de una parodia debemos estar, en principio, frente a una manifestación festiva y cómica —a veces ridícula o jocosa, a veces no— basada en una obra protegida por el Derecho de Autor, en el sentido de ser una obra existente previamente y reconocida como tal.

Decimos que a veces no es ridícula y jocosa porque se debe señalar que el efecto ridículo de la parodia no es considerado un requisito indispensable. Así, algunos autores como Gredley y Maniatis (1997) sostienen que puede existir parodia también en el caso de imitaciones humorísticas hechas con admiración o reverencia y no con la intención de ridiculizar el trabajo parodiado. Además, Linda Hutcheon recuerda que tanto la ironía como la parodia poseen y desarrollan aspectos positivos y negativos, y que no abarcan únicamente una óptica peyorativa.

Ya que se toca a esta autora, vamos a enfatizar en la diferenciación de dos términos relativamente parecidos: ironía y parodia. Hutcheon establece una serie de concepciones y diferenciaciones entre estas figuras.

En primer lugar, Hutcheon afirma la necesidad de estudiar el tropo de la ironía desde dos perspectivas: la semántica y la pragmática. Desde el punto de vista semántico, se puede observar la ironía como "antífrasis" o inversión semántica, lo cual es pertinente para un análisis puramente verbal y no situacional. Pero cuando se desea analizar un texto entero, se debe acudir al sentido pragmático de este tropo, para así estudiar su contextualización, y para esto se puede revisar o asumir la "intención evaluativa", tanto del autor en su configuración, como del lector en su desciframiento. Ambas funciones —la inversión semántica y la evaluación pragmática—, están implícitas en la palabra griega “eironeia”, palabra que “evoca al mismo tiempo el disimulo y la interrogante, así pues, un desfase entre significaciones, pero también un juicio". (Hutcheon, 1992, p. 177).

En la función semántica se presenta muy frecuentemente una expresión de elogio que en el fondo expresa lo contrario —volvemos a caer en el enfrentamiento del humor—, algo negativo, mientras que la función pragmática nos indica una evaluación, la cual, por lo general, es de carácter peyorativo.

Al tener claras las funciones de la ironía, se puede entrar a examinar las mismas en la parodia, ya que ésta contiene necesariamente el tropo irónico; es decir, la parodia se apoya en y utiliza la ironía, pero es más compleja por ser un fenómeno intertextual: trabaja una superposición de textos, uno que parodia y otro que es parodiado

Precisando un poco más, Hutcheon afirma que la ironía posee necesariamente un *ethos* burlón, el cual se define como "una respuesta dominante que es deseada y por último realizada por el texto literario". (Hutcheon, 1992, p. 180)

Texto que también se presenta en la parodia denotando una carga peyorativa, por lo que muchas veces se encuentra en ella un efecto grotesco, relacionado con el concepto de "cronotopo" desarrollado por Bajtín (1989): al colocar algo dentro de un marco tiempo-espacial que no le corresponde se produce una imagen o un sentimiento grotesco bajo un efecto generalmente burlón.

Además, se encontró una diferencia dentro del marco del derecho, ya que, por ejemplo, en los Estados Unidos de Norteamérica, la jurisprudencia sobre *copyright* ha recogido las definiciones literarias de la parodia cuando ha tenido que enfrentar distintos casos por perjurio o difamación. Es así como en el caso *Campbell v. Acuff-Rose* (1994)[1] la Corte Suprema de los Estados Unidos estableció una

[1] En este caso la Corte Suprema de los Estados Unidos no desarrolló una definición propia de parodia y, más bien, se remitió a las definiciones dadas por el American Heritage Dictionary —“literary or artistic work that imitates the characteristic style of

importante diferencia entre parodia —cuyo blanco de burla es un trabajo protegido por el *copyright,* al cual imita— y sátira —que eventualmente, pero no necesariamente, puede referirse o utilizar partes de un trabajo protegido por el *copyright* como vehículo para burlarse de otro blanco u objetivo—.

Luego de este caso quedó definido por la Corte que:

> "Parody needs to mimic an original to make its point, and so has some claim to use the creation of its victim's (or collective victims') imagination, whereas satire can stand on its own two feet and so requires justification for the very act of borrowing" [*Campbell v. Acuff-Rose Music, Inc.* Apartado II, A. (http://laws.findlaw.com/US/000/u10426.html)].

Entonces, por ser la parodia una categoría de naturaleza intertextual, el elemento referencial a otros géneros, estilos y obras en general —canción, obra literaria o película, por ejemplo— es fundamental para lograr el efecto de parodia; es decir, ya que de algún modo se está criticando o comentando un trabajo preexistente, es fundamental utilizar partes de dicho trabajo a fin de evocarlo en la mente del receptor, pues parodia en la que nadie reconoce el trabajo parodiado está mal hecha, no es parodia.

---

an author or a work for comic effect or ridicule"— y el Oxford English Dictionary — "composition in prose or verse in which the characteristic turns of thought and phrase in an author or class of authors are imitated in such a way as to make them appear ridiculous"— [*Campbell v. Acuff-Rose Music, Inc.* Apartado II, A. (http://laws.findlaw.com/US/000/u10426.html)].

MARCO METODOLÓGICO

1. Objetivo general, objetivos específicos, justificación y delimitación

Tal como se había planteado en el anteproyecto de tesis, estos puntos se mantuvieron incólumes durante el desarrollo de la misma.

1.1 Objetivo general

Escribir un guión para largometraje en género comedia acerca de un secuestro y su relación con el mundo de la televisión.

1.2 Objetivos específicos

- Definir el género comedia.
- Parodiar el problema social del secuestro en Venezuela.

1.3 Justificación

Con este guión se pretende exponer los lugares comunes en los que ha caído el cine venezolano, sin pretender burlarse ni faltarle el respeto a los realizadores.

Se cuenta con recursos humanos como son la tutoría y asesoramiento de expertos en la materia, más bibliografía propia y recomendada por éstos.

1.4 Delimitación

La historia estará inmersa en un contexto actual, en la ciudad de Caracas. Se buscará que las situaciones por las que deben pasar los personajes sean parecidas a las que atraviesan los personajes de las películas venezolanas pero parodiadas y a veces hasta absurdas. El guión estará delimitado a la extensión de 90 minutos aproximadamente.

2. Descripción del método

El método a utilizar será uno propio del autor, basado en el estudio del estilo de guión del autor Jim Abrahams —quien nunca ha dejado por escrito su metodología particular— y en la observación de películas venezolanas.

2.1 Características de las películas de Jim Abrahams

Jim Abrahams es un guionista en cuyo estilo de parodia se basará la obra. Como breve biografía, se puede reseñar que Jim Abrahams nació el 10 de mayo de 1944 en Shorewood, Wisconsin, Estados Unidos. Es director y guionista de películas de parodia, algunas de las cuales ha trabajado junto a los hermanos Jerry y David Zucker, para darse a conocer como ZAZ, con quienes comenzó a trabajar desde que estudiaban en la Universidad de Wisconsin y tenían un grupo de teatro llamado Kentucky Fried Theater. Su trabajo más importante es *Airplane!* (1980), considerado un definidor del cine de comedia, que además fue nominado a los BAFTA y a los Golden Globe, y ganó el Writers Guild of America.

Parte de su filmografía será tomada como base estilística para la realización del guión en cuestión. El criterio de selección fue comenzar con su mencionado gran éxito, *Airplane!*, y las siguientes ocho películas que escribió cronológicamente. Los títulos específicos a revisar son:

- Airplane! (1980). Dirección: Jim Abrahams, David Zucker. Guión: Jim Abrahams, David Zucker. Reparto: Lloyd Bridges, Peter Graves, Leslie Nielsen, otros.
- Top Secret! (1984). Dirección: Jim Abrahams, David Zucker. Guión: Jim Abrahams, David Zucker. Reparto: Val Kilmer, Lucy Gutteridge, Christopher Villiers, otros.
- The Naked Gun: From the Files of Police Squad! (1988). Dirección: David Zucker. Guión: Jim Abrahams, David Zucker. Reparto: Leslie Nielsen, Priscilla Presley, Ricardo Montalbán, otros.
- The Naked Gun 2½: The Smell of Fear (1991). Dirección: David Zucker. Guión: Jim Abrahams, David Zucker. Reparto: Leslie Nielsen, Priscilla Presley, George Kennedy, otros.
- Hot Shots! (1991). Dirección: Jim Abrahams. Guión: Jim Abrahams, Pat Profit. Reparto: Charlie Sheen, Valeria Molino, Lloyd Bridges, otros.
- Hot Shots! Part Deux (1993). Dirección: Jim Abrahams. Guión: Jim Abrahams, Pat Profit. Reparto: Charlie Sheen, Valeria Molino, Lloyd Bridges, otros.
- The Naked Gun 33 1/3: The Final Insult (1994). Dirección: Peter Segal. Guión: Jim Abrahams, David Zucker. Reparto: Leslie Nielsen, Priscilla Presley, George Kennedy, otros.

- Jane Austen´s Mafia! (1998). Dirección: Jim Abrahams. Guión: Jim Abrahams, Grez Norberg. Reparto: Lloyd Bridges, Jay Mohr, Christina Applegate.

Luego de observar la filmografía seleccionada del autor, se llegó a ciertas conclusiones acerca del estilo y estructura que usa Abrahams al escribir:

- El título del guión va entre signos de exclamación.
- La secuencia inicial, previa a los créditos, es un sketch completo, y no tiene mucho que ver con la trama de la película, más allá de presentar algún personaje.
- Hay una película base, la cuál lleva la mayor carga de parodia (por ejemplo *Top Gun*, filme de Tony Scott estrenado en 1986, en el caso de *Hot Shots!*), y luego toma elementos de muchas otras películas que pueden tener o no alguna relación entre ellas.
- Sus personajes principales tienen algún problema personal que les dificultará su objetivo final, sea colectivo o personal.
- Gran cantidad de juegos de palabras, bufonadas por parte de sus protagonistas y chistes visuales.
- Sus personajes principales tienen algún aspecto en su personalidad que los hace difíciles de tratar para los demás; es decir, sus relaciones interpersonales no son normales.
- Trabaja con situaciones y conversaciones aparentemente serias en primer plano y situaciones y detalles absurdos que suceden en segundo plano.
- El final es relativamente feliz o no lo es, ya que sus personajes principales alcanzan el objetivo colectivo, más no el personal, o viceversa.

2.2 Características del Cine Venezolano

A pesar de que Venezuela fue uno de los primeros países de Latinoamérica en los que se proyectó cine, y también uno de los primeros en los que se comenzó a hacer cine, no sería sino hasta la década de los setenta cuando “supuestamente se industrializó”, según afirma Pizzorno (1996, p. 2). Luego continúa:

> “Ese proceso fue interrumpido casi inmediatamente por causa de la crisis económica, aún persistente, producida por la devaluación del Bolívar desde 1983 (…) el famoso *boom* de los años 70, que aparentemente lo había consagrado como industria, lo único que consiguió fue que se repitieran hasta el cansancio sus fórmulas: una forma de expresión comprometida social y políticamente que se orientaba hacia la búsqueda y la creación de la identidad nacional (…).” (Pizzorno, 1996, p. 2)

Durante los siguientes años, el cine venezolano se mantuvo muy parecido, tanto en técnica como en temática, con algunas obvias y contadas excepciones, hasta que en la última década ha comenzado a deslastrase un poco de la carga violenta

y política que durante tantos años cargó. Todavía no se puede considerar que exista una industria del cine en Venezuela.

El principal referente a parodiar, o películas base, será *Secuestro Express* (2005, Jakubowicz) por la importante presencia en cartelera y en los medios de comunicación que tuvo; pero también habrá otras cinco películas venezolanas de la última década que se le hayan acercado en este aspecto, un clásico de la filmografía venezolana como lo es *El Pez que Fuma* (1977, Chalbaud), que prácticamente asentó el estilo de cine venezolano violento que ha perdurado hasta nuestros días, y una películas de Hollywood cuya secuencia inicial está ambientado en nuestro país. Los títulos específicos a revisar son:

- El Pez que Fuma (1977). Dirección: Román Chalbaud. Guión: José Ignacio Cabrujas, Román Chalbaud. Reparto: Hilda Vera, Orlando Urdaneta, Miguel Ángel Landa, otros.
- Arachnofobia (1990). Dirección: Frank Marshall. Guión: Don Jakoby, Al Williams. Guión: Jeff Daniels, Harley Jane Kozak, John Goodman.
- Huelepega: Ley de la Calle (1999). Dirección: Elia Schneider. Guión: Néstor Caballero, Santiago Cabernero. Reparto: José Gregorio Rivas, Alfredo Medina, Luís Campos Pelón.
- Caracas: Amor a Muerte (2000). Dirección: Gustavo Balza. Guión: Gustavo Balza, Armando Coll. Reparto: Luís Fernández, Eliana López, Luke Grande.
- Una Casa con Vista al Mar (2001). Dirección: Alberto Arvelo. Guión: Alberto Arvelo, basado en la novela de Freddy Sosa. Reparto: Imanol Arias, Gabriel Arcand, Leandro Arvelo.
- Punto y Raya (2004). Dirección: Elia Schneider. Guión: Henry Herrera. Reparto: Roque Valero, Edgar Ramírez, Dora Mazzone.
- Secuestro Express (2005). Dirección: Jonathan Jakubowicz. Guión: Jonathan Jakubowicz. Reparto: Mía Maestro, Jean Paul Leroux, Rubén Blades, otros.
- Elipsis (2006). Dirección: Eduardo Arias-Nath. Guión: Eduardo Arias-Nath. Reparto: Edgar Ramírez, Erich Wildpret, Seu Jorge.

Sin querer caer en el terrible *cliché* de englobar todas las películas venezolanas como violentas, pornográficas y groseras, de la selección hecha se pueden sacar ciertas características comunes:

- Sonido un poco descuidado, en cuanto a registro y en cuanto a efectos.
- Reiteración de imágenes o situaciones violentas.
- Uso de malas palabras y groserías, a veces fuera de contexto.
- Escenas con alto contenido sexual, explícito o implícito, visual o en los diálogos.
- Mala selección, dirección y actuación de extras y figurantes.
- Dos tendencias de localizaciones diametralmente opuestas: urbanismo extremo (calles, barrios, carros) y la naturaleza exuberante (selvas, montañas, árboles).

- Muchos de los integrantes de los equipos artístico y técnico son importados del mundo de la televisión, específicamente de las telenovelas y los comerciales, por lo que muchas veces se ven renuencias de estos dos tipos de ficción que nada tienen que ver con el discurso cinematográfico, especialmente en lo que a las actuaciones se refiere.
- Temática principalmente urbana, problemas relacionados a los avatares sociales y políticos, represión, riqueza azarosa; manifestación de lo popular como parte del inconsciente colectivo.

Según Pizzorno, la principal característica del cine venezolano es

> "ser imitativo, o por el contrario, ha manifestado una sobrevaloración de lo local, fetichizando sus características más obvias. Este cine ha sido prejuzgado mediante estereotipos (autoatribuidos y heteroatribuidos) que, como tales, son elaboraciones distorsionadas de la realidad, generalizaciones falsas." (Pizzorno, 1996, p. 164)

Teniendo esto en cuenta, y recordando que se está buscando parodiar tanto los logros como los desaciertos del cine venezolano, se propone que el largometraje *¡Secuestro!* mantenga algunas de estas pautas, como:

- En algún momento se modificará intencionalmente el audio para que no se entienda lo que dice cierto personaje.
- En algún momento habrá una secuencia de sonidos chapuceros, probablemente hechos de manera manual y analógica.
- Reiteración de imágenes o situaciones violentas, pero tratadas de manera humorística.
- Se tratará de pasar por los dos tipos de localizaciones, quizás de manera humorísticamente absurda, no así en cuanto a teoría cinematográfica.

Además, se espera que cada tanto tiempo afore el boom o una luminaria y aparezca supuesta gente del *crew* en pantalla, con la intención que parezca un error, como crítica a las faltas de este tipo que muchas veces se cometen.

Es importante destacar que en ningún momento se quiere atacar o desprestigiar ninguna de estas películas, ya se explicó anteriormente las implicaciones de una parodia.

3. El Guión

Constará de tres actos, a pesar de no estar dividido, con un eje central de acción cada uno.

En el primero se presenta a Pedro Lobo, un productor de televisión que queda desacreditado porque modificaba la "realidad" de sus programas para hacerla más impresionante. Para redimirse, decide hacer un programa totalmente real sobre la calle y habla con unos malandros. Es secuestrado por ellos.

En el segundo, Pedro decide hacer el programa aún estando secuestrado luego de una negociación con los malandros. El programa, y particularmente él, se convierten en un éxito, pero le está saliendo muy caro a la cadena, por lo que deciden terminarlo. Los secuestradores son puestos presos.

En el tercer acto los secuestradores salen de la cárcel y se "descubre" que estaban contratados por él con un programa que había preparado desde un principio la cadena, todo había sido preparado por El Jefe. Los malandros son secuestrados luego de un altercado. Pedro trata de grabar esto para hacer una versión real y reivindicarse. Lo agarran a él también y terminan llevándoselos a todos a Colombia. Pedro dice esto en vivo, nadie le cree.

3.1 Creación de Personajes

Se empleará un método de creación de personajes ampliamente utilizado en cine y televisión, recomendado por la tutora, que consiste en una minibiografía de cada uno, resaltando su descripción en tres aspectos:

- Física – su aspecto (edad, atractivo, vello facial, altura, contextura, color de cabello y ojos, estilo de vestuario) y estado en que se encuentra.
- Sicológica – valores, trato hacia los otros, motivos, relación con familia y amigos, miedos, aproximación a la muerte, vida sexual, creencia religiosa.
- Intelectual – estudios, calidad, nivel entre sus iguales, logros.

A continuación el desarrollo de los personajes principales en el guión:

Pedro Lobo
Tiene cerca de 35 años, es un tipo atractivo pero desarreglado, con barba y cabello descuidados. De altura promedio y contextura más bien delgada, el cabello y los ojos son negros y usa anteojos de pasta negra. Viste desarreglado, con franela y jeans, y muchas veces da la sensación de haber salido a la calle vistiendo con lo que durmió.
Es un hombre que hace cualquier cosa para impresionar a sus cercanos, por lo que varias veces "le ha vendido su alma al diablo". Quizás por un problema de inseguridad siempre quiere destacarse, y su trato hacia los demás es un poco

soberbio. Apenas tiene amigos, aunque en su trabajo es muy apreciado por su genialidad, por lo que recibe muy buen trato; no confía en mucha gente, y su relación con su padre, quien tiene una nueva familia, es lejana (su madre falleció hace años), ellos siempre dispusieron de sus caprichos y malcriadeces desde niño, pero no lo apoyaron en su deseo de trabajar en el mundo audiovisual, querían que fuera médico. Es un tipo despreocupado hacia temas como la muerte, el aspecto físico, la política, la economía, la religión y en general todos los diques de opinión. Tuvo una novia con la que duró mucho, pero ella se fue a España a hacer un postgrado en medicina y eventualmente perdieron contacto; hoy día, Pedro está más preocupado en buscar algo innovador en televisión que una pareja.
A pesar de ser brillante y muy creativo, fue flojo durante su carrera universitaria, por lo que no destacó mucho entre su promoción. En todos sus empleos ha demostrado ser muy bueno y tiene una velocidad impresionante para crear proyectos y para resolver problemas, pero siempre está buscando algo nuevo. Es muy ambicioso.

El Buda
Tiene unos 30 años; es un tipo moreno, pelón, con la cabeza pequeña, los ojos negros y chiquitos, y una barriga prominente, de estatura media. Se viste con ropas extra grandes y estrafalarias, deportivas, al estilo rapero norteamericano, con bling-bling y todo, y siempre la está cambiando. Nunca se quita una esclava que tiene en la mano derecha, que de hecho es el único accesorio que se coloca ahí.
No tiene ningún tipo de valores, su única motivación es el dinero, por el que está dispuesto a hacer casi todo (“ni mato ni me dejo cojer”). Siempre se ha sentido mal con su gordura, pero no se lo deja saber a nadie, y más bien la utiliza como su gancho, pero no permite que se burlen de él ni le digan “gordo”; quizás por esto se viste de esa manera y le gusta hablar gritado y llamar la atención de las personas, para que no se fijen en su panza sino en lo demás. Tiene muchísimos amigos, que se los saca de bajo la manga a cada rato, aunque sus fieles acompañantes son Negrón y SeiNueve; se crió con su abuela porque sus padres murieron en un accidente que no está claro; perdió su fe en Dios hace muchos años. Quiere llegar a ser alguien respetado dentro del barrio, la vida fuera de él no le importa nada; por lo que le tiene un miedo a la muerte terrible, no quiere irse de este mundo sin saber que va a ser recordado. Debido a su aspecto se podría pensar que no tiene muchas mujeres, pero como siempre hace buenos regalos y es muy extrovertido consigue buena compañía.
No terminó el liceo, y conoció a los que mandan en el barrio, aunque no es un criminal como tal y no es respetado por los capos. No es muy brillante, pero siempre se le están ocurriendo planes disparatados y maneras de ganar dinero muy creativas, a las que siempre arrastra a sus dos compañeros.

Negrón
Grande, papeado, negro, muy buenmozo, donde entra llama la atención por su aspecto. Tiene cerca de 28 años, aunque podría ser menor por la cara de niño, pero se deja un mostacho que es todo disparejo para parecer mayor, el cuál

parece distinto cada tanto tiempo en la película. Lleva el pelo rapado y tiene los ojos claros. Se viste de manera muy sencilla, casi siempre camisetas unicolores, un blue-jean y zapatos de goma.
Acomplejado porque tiene el pene pequeño, en contra de lo que el inconsciente colectivo espera de un negro de ese tamaño, se ha vuelto inseguro y por eso anda con El Buda, a quien conoció en el liceo. Es muy buena gente, pero es débil de personalidad y por eso hace lo que los otros le dicen. Sin embargo, por fuera siempre se muestra sobrado y como que se está comiendo al mundo. Está enamorado de su vecina, pero casi nunca la ve porque por alguna extraña razón odia a su familia por ser testigos de Jehová, y nunca va a su casa sino que vive con El Buda.
Brutazo a pesar de que hace todo su esfuerzo, terminó el liceo mucho después que el resto de su promoción. Su pensamiento es muy básico y se rige más por lo que dice la gente, pero al final entenderá que nunca debió ser miserable porque no era lo que la gente esperaba de él. Tiene un vocabulario limitado.

SeiNueve
En su aspecto siempre hay algo que parece no encajar con la imagen de malandro, casi siempre algo en su ropa que no cuadra con el resto, la cual siempre es de marca y cara. Tiene unos 23 años, no es muy atractivo pero porque parece que no está cómodo con su estilo. Lleva trenzas en su cabello y un arete de diamante en la oreja, y se pone lentes de contacto para tapar sus ojos claros. Es una persona totalmente promedio en su contextura física. Tiene un montón de tatuajes de todo tipo (motivos religiosos, chinos, personajes, calaveras, etc.), algunos incoherentes con lo que aparenta ser, otros tachados, y otros tatuados encima del anterior. Parecido físico a DJ 13.
Es un sifrino que se las tira de malandro porque no tiene identidad ni personalidad. Nunca se ha sentido cómodo asumiendo un rol y por ello ha pasado por varias etapas: ha sido surfista, rockero y hasta discotequero; cada vez que alguien lo reconoce él se hace el loco y usa la “violencia malandra” para amedrentarlo y hacerle darse cuenta de que están confundiéndolo con otro. Viene de una familia muy adinerada la cual nunca le ha prestado atención, de hecho apenas se preocupan por lo que hace, por lo que a él el dinero no le importa y todo el tiempo está buscando un grupo que lo acepte, y está aterrado porque no lo ha encontrado. Eventualmente se dará cuenta de que es homosexual.
Dentro de esa mezcla de cosas que ha hecho se le confunden los modismos, jergas y hasta voces de cada “papel” que ha representado. Tampoco es alguien con un coeficiente intelectual muy desarrollado. A pesar de que ha estudiado tres carreras, ninguna la ha terminado.

La Secretaria
Es joven y tiene un cuerpazo, pero el rostro no es tan atractivo, principalmente porque usa frenillos y lentes, cambia mucho de vestuario dentro de los parámetros de una oficina.
Viene a ser una parodia de Moneypenny, el personaje de la saga de James Bond, con una voz y manera de dialogar sensuales, pero totalmente fuera de lugar; sólo le habla así a Pedro, porque en cualquier otro contexto es muy introvertida,

aunque en el fondo es una loba. Está secretamente enamorada de Pedro, admira especialmente su inteligencia, pero como trata muy bien a todos los que conoce esto no se ve a simple vista. Creció en medio de una familia muy cariñosa y se lleva muy bien con ellos, no quiere que nadie se aleje de ella nunca.
Un poco contraria a Pedro, no es tan inteligente ni creativa, pero trabaja muchísimo y ha ido escalando gracias a ello.

El Contacto
Nunca lo vemos, y cuando "aparece" siempre está escondido o entre las sombras, un poco como lo hacía el de la comiquita del Inspector Gadget.
No sabemos nada de él, solamente que es un tipo que se forjó en sus andanzas por el mundo de la producción. Le hace "favores" a quien El Jefe le manda y siempre resuelve las situaciones difíciles. Será quien ayude a Pedro como canal de información durante el secuestro y la producción del programa. Entra aquí como sacado de una película de espías, pero es excesivamente torpe.

El Jefe
Es un hombre corpulento de casi 60 años, está canoso y se mantiene muy bien físicamente, probablemente hace mucho ejercicio mientras está en la oficina. Es extremadamente grosero, usando palabrotas en momentos que para nada viene a colación, como parodia del exagerado empleo de groserías en el cine venezolano. No cree en nada ni en nadie aparte de sí y el poder del dinero, tiene contactos con todo el país, sobretodo en el gobierno, y es un ser todopoderoso en el mundo de la televisión. Es extremadamente inteligente y manipulador.

3.2 Idea

Un productor de televisión desacreditado tiene una gran idea: hacer un reality show sobre el hampa. Cuando el productor es secuestrado por sus protagonistas parece que todo terminó, pero él se las ingenia para sacar adelante un programa que resulta un éxito, lo que hace que aparezcan nuevos blancos de secuestro.

3.3 Sinopsis

Pedro Lobo es un productor de televisión que queda desacreditado porque modificaba la "realidad" de sus programas para hacerla más impresionante. Para redimirse, decide hacer un programa sobre el hampa pero totalmente real, y habla con unos malandros para llevarlo a cabo. Cuando se dispone a hacer el programa, es secuestrado por sus protagonistas, perlo luego se llega a un acuerdo y se decide llevar a cabo el programa. Pedro se convierte en compañero de los secuestradores en sus andanzas y el programa se convierte en un fenómeno de la televisión. Cuando se decide darle fin al programa, los secuestradores, molestos, deciden pedir un rescate por Pedro. Al momento del intercambio son puestos presos. El Jefe media para que los secuestradores salgan de la cárcel, a petición

de Pedro. Se descubre que los secuestradores estaban contratados y que todo había sido un montaje, pero no preparado por Pedro sino por el Jefe. Los secuestradores/actores son secuestrados ahora porque se hacen famosos y tienen una discusión con quien no debieron. Pedro trata de grabar esto para hacer un programa real y novedoso y reivindicarse. Lo agarran a él también y terminan llevándoselos a todos a Colombia. Logra transmitir lo que le está pasando, pero nadie le cree.

3.4 Escaleta

ESC 1. INT / SALA, HOGAR 1 / NOCHE
Se abre la puerta y entra una mujer con las compras lanzando todo al suelo. Va directo al televisor, lo enciende y lo que se está transmitiendo es...

ESC 2. INT / ESTUDIO DE TELEVISIÓN, EMPRESA DE TV / NOCHE
Se está llevando a cabo un programa tipo juicio a gente corriente, lo que en Estados Unidos hacen en “CourtTV” y en Venezuela fue “Justicia para Todos”. Pedro, nuestro protagonista, es el creador, productor y presentador del programa. En este momento se está presentando una disputa que parece no estar clara ni para Pedro, ni para el acusador, ni para el demandado. Los concursantes están confundidos y Pedro empieza a “llevarlos” a lo que tienen que decir. Los tipos son muy tontos y Pedro revienta, admitiendo sin querer que todo está preparado. El público queda boquiabierto.

ESC 3. COLLAGE DE IMÁGENES
ESC 3A. INT / SALA, HOGAR 1 / NOCHE
Un ama de casa mira la televisión boquiabierta, un perro tiene la cabeza metida en una de las bolsas de comida.
ESC 3B. INT / COCINA, HOGAR 2 / NOCHE
Un gordo ve la televisión sentado a la mesa, el sándwich se le cae de la boca. Toma el control del televisor y lo apaga.

ESC 4. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA
El Jefe le está dando una reprimenda a Pedro por haber dañado un programa que les daba tanto dinero. Llama a La Secretaria y hay un cambio de actitud y de lenguaje en El Jefe una vez que ella le hace una señal: comienza a decir que no sabía nada de las trampas que hacía Pedro, pero que como es un alma caritativa le va a dar otra oportunidad. Luego le habla a Pedro sobre el nuevo equipo que compró: es compacto y transmite en vivo, y si de verdad él cree que puede hacer algo con eso está dispuesto a darle la oportunidad. El Jefe despacha a Pedro y éste sale de la oficina sin entender mucho de lo que pasó. La Secretaria lo mira compasivamente.

ESC 5. INT / LOBBY, EMPRESA DE TV / DÍA

La escena es una parodia del final de “Caracas: Amor a Muerte”, pero en lugar de darse en un hospital se da aquí. Se abre el ascensor y sale Pedro justo para encontrase de frente con el doble de Luke Grande, pistola en mano, apuntándole a un tipo. Hay un bombillo que se apaga. Pedro huye del sitio.

ESC 6. INT / SALA, APARTAMENTO DE PEDRO / DÍA
Pedro está sentado viendo televisión. Suena el timbre, es La Secretaria. Cuando entra hablan de las ideas de Pedro para el programa y ella le pide algo de tomar; abre la nevera y está vacía. Deciden ir al supermercado, todo en medio de un flirteo de La Secretaria.

ESC 7. INT / PASILLOS, SUPERMERCADO / DÍA
Pedro y La Secretaria caminan por el mercado empujando el carrito.

ESC 8. INT / CAJA, SUPERMERCADO / DÍA
Pedro y La Secretaria llegan a hacer la cola para pagar y comienzan a montar los productos en la banda rodante.

ESC 9. EXT / FRENTE AL SUPERMERCADO, CALLE / DÍA
Dos tipos con mala pinta tratan de robar un carro metiéndole una vara por la ventana. De repente aparece la dueña gritando, uno de los ladrones saca un arma justo en el momento en que el otro abre el carro, a la dueña la montan en el carro mientras le quitan la cartera.

ESC 10. INT / CAJA, SUPERMERCADO / DÍA
Pedro cae en cuenta de que la dueña del carro fue secuestrada. En la expresión de Pedro se adivina que ya tiene su idea.

ESC 11. EXT / CARRETERA DE LOS ANDES, PÁRAMO / DÍA
La escena es una parodia de “Una Casa con Vista al Mar”, específicamente cuando están rodando en un camión viejo luego de escapar de la cárcel. El camión va lentísimo, vienen atrás dos gendarmes persiguiéndolo en caballos. Dentro del camión hay un señor con mostacho y un niño. La escena se da por intercorte con la siguiente.
ESC 11B. INT / DENTRO DEL CAMIÓN / DÍA
El señor con mostacho tiene al niño abrazado con la derecha y con la izquierda sostiene el volante. Luego de una distracción por parte del conductor, el camión se dirige lentamente hacia un árbol hasta que por fin hace un suave impacto.

ESC 12. INT / OFICINA DE PEDRO, EMPRESA DE TV / NOCHE
Pedro está frente a una computadora desarrollando su idea, parece que va a desistir y llama por teléfono a La Secretaria. Cuando cuelga se ve escrito en la pantalla “reality sobre un secuestro”. Lo cambia a “LA CIUDAD REAL” mientras le fluyen las ideas y las tipea.

ESC 13. INT / BAÑO, EL REY DEL PESCADO QUE FUMA / NOCHE

Está SeiNueve, que extrañamente tiene un ojo claro y el otro oscuro, hablando con una mujer. La escena es una parodia de cuando Trece le confiesa a Mía Maestro por qué la secuestraron en “Secuestro Express”. El dialogo es prácticamente el mismo, salvo que no hablaban de por que secuestran. En eso encuentran el lente de contacto que estaban buscando y salen del baño.

ESC 14. INT / BOTADERO DE BASURA, EMPRESA DE TV / DÍA
Pedro se le acerca al hombre de mantenimiento, es el mismo que le “dañó” el programa antes, diciéndole que le debe un favor; le pide que consiga un grupo de malandros de confianza con los que hacer el programa. Aparece una limosina que se detiene, alguien desde adentro le pide a Pedro que suba.

ESC 15. INT / DENTRO DE LA LIMOSINA / DÍA
La escena es una parodia de cuando Coyote habla con el personaje interpretado por Edgar Ramírez en “Elipsis”, en este caso hay una conversación entre Pedro y Chacal, y termina cuando Pedro abre la puerta y se lanza del automóvil.

ESC 16. INT / RANCHO DE LA ABUELA, BARRIO / NOCHE
El de mantenimiento está con una vieja en actitud cariñosa. Ésta llama a su nieto, El Buda, y el de mantenimiento le explica la idea de Pedro, con unos cuantos errores. La escena va en intercorte con la siguiente.

ESC 17. INT / SALA, APARTAMENTO DE PEDRO / NOCHE
Pedro está al teléfono hablando con La Secretaria cuadrando como se va a desarrollar la logística para la producción del programa.

ESC 18. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA
La Secretaria le está planeando con el jefe como va a ser la logística. El Jefe plantea una duda: “¿y si lo agarran a él?”

ESC 19. EXT / FUERA DEL RANCHO DE LA ABUELA, BARRIO / DÍA
El Buda les explica a Negrón y a SeiNueve lo que tienen que hacer, otra vez mal. Negrón está un poco reacio por la mala experiencia del último gran plan del Buda.

ESC 20. FLASHBACK – EXT / ÁRBOL GRANDE, SELVA / DÍA
Parodia de la escena de la cacería de arañas en “Arachnofobia”.

ESC 21. EXT / CALLEJÓN OSCURO, BARRIO / NOCHE
Pedro y La Secretaria llegan al sitio acordado con los malandros pero éstos no están. Cuando Pedro y La Secretaria se van a ir aparecen los tres. Suben todos al carro de ella.

ESC 22. EXT / DENTRO DEL CARRO / NOCHE
Pedro, La Secretaria y los malandros están cuadrando como van a hacer las cosas cuando los malandros sacan unas pistolas y les dicen a los otros dos que “esto es un secuestro”.

ESC 23. EXT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / NOCHE
Suena el teléfono y El Jefe atiende: es La Secretaria que le está explicando la situación en la que están.

ESC 24. EXT / RANCHO DE LA ABUELA, BARRIO / NOCHE
Con el celular en speaker, todos escuchan y opinan y se llega al acuerdo de que van a soltar a La Secretaria. A Pedro lo retienen pero le dejan hacer el programa, a cambio de que El Jefe les dé a los malandros bienes según pase el tiempo. En algún momento entra la abuela y sabotea un poco.

ESC 25. ESTABLISHING DEL BARRIO

ESC 26. EXT / CALLEJÓN OSCURO, BARRIO / DÍA
Se realiza el intercambio como acordado, como bono le dan una camioneta a los malandros. Se decide ir a cometer la primera “fechoría”.

ESC 27. PLANO CERRADO DE LA PANTALLA DE TV
Una promo del programa nuevo del canal y de que trata más o menos. En ningún momento se menciona a Pedro.

ESC 28. EXT / FRENTE A CAJERO AUTOMÁTICO, CALLE / DÍA
La camioneta en la que van los tres malandros se detiene. Pedro arma todo el equipo. Los malandros se bajan, y luego de un intento fallido, atracan a una persona. La luz de la cámara de Pedro está roja.

ESC 29. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA
El Jefe está viendo en su TV el programa de Pedro, y en su computadora su estado de cuenta, con números verdes. Comienza a reírse.

ESC 30. COLLAGE DE IMÁGENES
ESC 30A. EXT / JOYERÍA, CENTRO COMERCIAL / DÍA
Los malandros salen corriendo de una joyería con un montón de joyas encima.
ESC 30B. INT / RANCHO DE LA ABUELA, BARRIO / NOCHE
Pedro manteniendo una especie de diario hacia la cámara.
SONIDO DE PEDRO CONFESANDO QUE ESTA GENTE TIENE QUE SUFRIR MUCHO TODOS LOS DÍAS, QUE LOS MALNDROS SON ESPECIALSE, QUE TODO ESTE PROGRAMA HA SIDO PELIGROSO
ESC 30C. INT / SALA, HOGAR 1 / NOCHE
El ama de casa esta pegada a la pantalla viendo el programa. El perro esta tumbado al lado. Hay una plancha sobre una mesa de planchar y esta saliendo humo.
ESC 30D. EXT / ACERA, CALLE / DÍA
Pedro corre detrás de los malandros grabándolos, como que están huyendo de algo, en eso Negrón se voltea y le hace un gesto a Pedro de que se apure, sin para de correr; cundo vuelve a mirar hacia el frente se lleva una señal de transito con la cara.
ESC 30E. EXT / FRENTE A GALERÍA, CALLE / DÍA

Hay un tipo enmascarado de la misma contextura que El Buda apuntándole a la cabeza de su rehén, que es una mujer de unos 50 años. La policía le apunta a él, todo muy en el estilo de la secuencia inicial de “Elipsis”, con el detective del sombrero y todo. En el fondo vemos a los tres malandros saliendo de la galería cargando unos cuadros, aprovechándose de la situación.

ESC 30F. INT / COCINA, HOGAR 2 / NOCHE

Un gordo ve la televisión sentado a la mesa, esta más obeso que en la escena anterior, el muslo de pollo se le cae de la boca.

ESC 30G. EXT / CONCESIONARIO DE CARROS, CALLE / DÍA

Los tres malandros y Pedro salen a toda velocidad de un concesionario montados en un deportivo descapotable. Apenas entran a la avenida los agarra un tráfico descomunal. De la ventana del carro de al lado sale la mano del Contacto con un sobre, Pedro se asusta, pero luego lo toma.

ESC 31. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA

El Jefe está siendo felicitado por teléfono, entra Pedro pidiendo disculpas por haber llegado tarde a la reunión por alguna excusa absurda. El Jefe le dice que el programa está excelente pero que necesita que haya un poco de sexo para que venda más. Pedro le dice indignado que él tampoco llega a tanto como para tener sexo con los malandros, El Jefe lo manda a callar y le dice que tiene un plan.

ESC 32. EXT / FRENTE A EL REY DEL PESCADO QUE FUMA, CALLE / NOCHE

Se detienen dos camionetas. De una se bajan El Buda y Pedro y de la otra los otros dos. Pedro se siente un poco incómodo, pero se embelesa con dos mujeres hermosas que están en la puerta invitando a pasar a los cuatro.

ESC 33. INT / LOBBY, EL REY DEL PESCADO QUE FUMA / NOCHE

Está lleno de mujeres hermosas bailando. Pedro instintivamente las graba. De repente aparece un militar comiendo pan con mantequilla diciendo que él sabe algo de Negrón que más nadie sabe e insultándolo. La situación se pone tensa y El Buda le saca el arma al militar y le apunta. Ahora todo el mundo está asustado. Cuando el militar trata de salir corriendo El Buda le dispara tres veces y aquél cae detrás de la barra. Pedro está asustadísimo, llama a los tres y les muestra su cámara: la luz roja les da a entender que acaban de asesinar a alguien y todo el mundo los vio en vivo, “valga la ironía”. Pedro apaga la cámara y los cuatro salen corriendo del local.

ESC 34. INT / RANCHO DE LA ABUELA, BARRIO / NOCHE

Pedro está apoyado de una pared preocupado. Desde la ventana le habla repentinamente el contacto diciéndole que lo que les pasó en el hotel de mala muere les dio demasiado rating, que continúe el programa sin problemas porque El Jefe se va a encargar de todo.

ESC 35. EXT / PASILLOS, CENTRO COMERCIAL / NOCHE

Van los tres malandros caminando sin Pedro y se dan cuenta de que hay un grupo de dos muchachas y dos muchachos vestidos a la última moda señalándolos y

hablando, como si les hubieran reconocido. Se les infla el ego y bajan un poco la velocidad de su caminar, esperando a ser llamados. Resulta que son unos sifrinos que reconocen a SeiNueve como Carlos Roberto; éste lo niega, hay un pequeño altercado, y los malandros se van. SeiNueve se despega momentáneamente de sus compinches para decirles a los sifrinos que no le digan nada a su mamá.

ESC 36. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA
El jefe está armando un zaperoco por teléfono, entra La Secretaria y le pone enfrente un pin con la cara de Pedro. El Jefe se molesta ya que debería ser de los malandros. En eso aparece la señora que recoge la basura usando una franela que dice ILOVEPEDRO, baja un tipo limpiando las ventanas con una gorra de VIVA PEDRO, un perrocalentero anunciando que vende "salchipedros" y un vendedor de globos con puras bombas en forma de Pedro. El Jefe les manda a salir a todos de la oficina, manda a devolverse a La Secretaria y le comenta que el programa se le está yendo de las manos: le está saliendo caro y además Pedro se está convirtiendo en leyenda.

ESC 37. EXT/ ESTABLISHING DEL BARRIO / DÍA – esta vez lleno de antenas y más "bonito"

ESC 38. INT / RANCHO DE LA ABUELA, BARRIO / DÍA
Hay tremenda fiesta en algo que parece una mansión por dentro, pero todo en espacios cuadrados y conectados por escaleras como si fueran ranchos. Hay una TV gigante, piscina y demás nuevoriquismos. Pedro no rumbea sino que está sentado frente a su laptop; llega El Buda y le pide que bote la basura, Pedro le dice que se espere y El Buda le vuelve a pedir que bote la basura, casi como si fuera una orden.

ESC 39. EXT / BOTADERO DE BASURA, BARRIO / DÍA
Justo cuando Pedro va a botar la basura en uno de los contenedores, aparece una mano con un sobre dentro de uno de ellos. Es el contacto que le da el mensaje de que lo lea en privado, ya que adentro están las instrucciones del capitulo final del programa.

ESC 40. EXT / FRENTE A UN BANCO, CALLE / DÍA
Aparecen tres camionetas, de las cuales se bajan un malandro de cada una, y de una se baja también Pedro. Este no tiene muchas ganas de empezar a grabar, hay gente que lo reconoce y lo empieza a saludar. Un pequeño cruce de miradas y se montan de nuevo todos en las camionetas y se van del lugar.

ESC 41. INT / DENTRO DE LA CAMIONETA / DÍA
Hay un silencio sepulcral, de repente Pedro se voltea hacia El Buda y le pregunta si no le pareció que dentro del banco estaba el militar al que habían matado pero vestido de civil. El Buda se sobresalta, luego lo manda a callar de nuevo.

ESC 42. INT / RANCHO DE LA ABUELA, BARRIO / NOCHE

Entran los tres secuestradores seguidos de Pedro y botan a todos de la casa. Comienza la discusión por lo sucedido, y Pedro les dice que va a terminar el programa. Los malandros se molestan, le quitan el equipo y lo encienden. Le dicen a la cámara que ya se han dado cuenta de que Pedro vale mucho, y como el programa se va a terminar, piden un rescate por él.

ESC 43. COLLAGE DE IMÁGENES
ESC 43A. INT / SALA, HOGAR 1 / NOCHE
El ama de casa esta boquiabierta, tiene la lavadora en medio de la sala y ropa guindada en un tendedero improvisado en el mismo sitio; hay una camisa con un hueco de plancha guindando de éste. De la lavadora comienza a salir un espumero que se desborda.
ESC 43B. INT / COCINA, HOGAR 2 / NOCHE
Un gordo ve la televisión sentado a la mesa, esta más obeso que en la escena anterior, media pizza se le cae de la boca.
ESC 43C. INT / CUARTO, HOGAR 3 / NOCHE
Una mujer joven esta acostada y un hombre le besa el cuello, ella se lo quita de encima y se incorpora para ver mejor la televisión y él se cae de la cama.

ESC 44. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / NOCHE
El Jefe también ve lo sucedido, sonríe entre las sombras y levanta el teléfono.

ESC 45. EXT / PLAZA PÚBLICA, CALLE / DÍA
Hay una expectativa tremenda por parte de los equipos de TV, cuerpos de seguridad y público civil ahí presentes. De repente aparece una de las camionetas de los malandros. Todos se ponen tensos. Se baja Pedro con Negrón apuntándole un arma a la cabeza. Hay murmullos y preocupación. De entre los cuerpos de seguridad sale un hombre con los brazos abiertos, es El Jefe. Habla con los secuestradores y les lleva personalmente una maleta. Los malandros sueltan a Pedro, agarran la maleta y huyen en la camioneta. El jefe le da un abrazo a Pedro, saca de su bolsillo un aparato y presiona un botón.

ESC 46. INT / DENTRO DE LA CAMIONETA / DÍA
De las maletas de los malandros comienza a salir humo.

ESC 47. EXT / CUADRA SIGUIENTE A LA PLAZA, CALLE / DÍA
La camioneta se detiene, se abren las puertas y en medio de un montón de humo se bajan los malandros tosiendo. La policía, usando máscaras de gas, les cae encima. La gente comienza a aplaudir, pero no a la policía, sino al Jefe y a Pedro, a quien las cámaras siguen. El jefe no está muy contento con esto. En el fondo hay unos PM complicados con las bombas de humo, y cuando pasan unos estudiantes se las lanzan.

ESC 48. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA
El jefe le arma un lío a Pedro por los costos del programa y se hace “el bueno” diciéndole que lo debería despedir pero le va a dar un cargo bajo, y que

eventualmente podrá darle algo mejor, otro programa. Pedro acepta por lo ambiciosos que es.

ESC 49. EXT / CALLE ESCONDIDA, BARRIO / DÍA
La escena es una parodia de “Huelepega: Ley de la Calle”; en ella se ve al Capo, un tipo medio gordo y medio calvo pero barbudo, con un collar de oro, hablándole a un joven montado en una moto, llamado Oliver.

ESC 50. INT / PASILLO, CÁRCEL / DÍA
Vienen los tres malandros aterrados. Los demás presos los reconocen y les gritan.

ESC 51. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA
El Jefe está hablando por teléfono y dice que va a resolver la situación, pulsa el intercomunicador y manda a llamar a La Secretaria. Una vez que entra, llama a Pedro de la misma manera. Entra Pedro y comienza una conversación con El Jefe. Éste le pide a Pedro que le dé su opinión acerca de los malandros, y él los describe como gente buena, y pide que los liberen de la cárcel ya que sabe que El Jefe tiene las conexiones con el gobierno como para hacerlo. El Jefe le dice que lo hará, y de paso le propone una idea bárbara: le dará el equipo para hacer un programa acerca de la liberación de sus antiguos captores, ahora considerados “amigos”, énfasis del Jefe en esto.

ESC 52. COLLAGE DE IMÁGENES
ESC 52A. INT / SALA, HOGAR 1 / DÍA
Se abre la puerta y entra el ama de casa, con las compras, choca con la lavadora lanzando todo al suelo.
ESC 52B. INT / COCINA, HOGAR 2 / DÍA
Un gordo, más obeso que en la escena anterior, está sentado a la mesa, toma el control del televisor y lo enciende, luego se amarra un babero: enfrente tiene un lechón entero.
ESC 52C. INT / CUARTO, HOGAR 3 / DÍA
Una mujer joven esta acostada y un hombre le acaricia el cuello con una rosa, suena una alarma y ella se lo quita de encima, él cae de la cama mientras ella toma el control y enciende el televisor y se incorpora para ver mejor la televisión.
ESC 52D. INT / BAÑO, HOGAR 4 / DÍA
Un muchacho está sentado en el inodoro y tiene en sus manos un televisorcito portátil.

ESC 53. EXT / FACHADA, CÁRCEL / DÍA
Salen los malandros. Pedro está en ese momento presentando el programa y se les acerca a hablar. Mientras está transmitiendo en vivo sale a flote que los tres eran actores y le cae la culpa a Pedro. La Secretaria se le acerca a Pedro diciendo que tiene pruebas grabadas de todo y las lanza en vivo luego de avisarle por teléfono al coordinador que lo haga, se destapa que todo el programa de secuestros estaba arreglado.

ESC 54. INT / CÓNSOLA, EMPRESA DE TV / DÍA

El coordinador cuelga el teléfono. Le asiente con la cabeza al operador, quien aprieta un botón.

ESC 55. PLANO CERRADO DE LA PANTALLA DE TV
El momento en que cambia la transmisión.

ESC 56. COLLAGE DE IMÁGENES
INSERT – EL PIETAJE DE PEDRO OPINANDO ACERCA DEL PROGRAMA Y LOS MALANDROS EN EL COLLAGE DE LA ESCENA 30
ESC 56B. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA
En picado, como de cámara escondida, los diálogos entre Pedro y El Jefe en los que éste se hacia el bueno, pertenecientes a las escenas 4 y 51. El collage terminara con la frase que El Jefe le pidió a Pedro que repitiera.
ESC 56C. INT / ESTUDIO DE TELEVISIÓN, EMPRESA DE TV / DÍA
El Jefe y La Secretaria están sentados en unos banquitos.
SONIDO DE AMBOS DICIENDO QUE PEDRO USO A LA SECRETRIA COMO PAGO PARA QUE A ÉL LE PERMITIERAN HACER EL PROGRAMA

ESC 57. COLLAGE DE IMÁGENES
ESC 57A. INT / SALA, HOGAR 1 / DÍA
El ama de casa esta boquiabierta y ha dejado de mecer una cuna, en la sala prácticamente no cabe mas nada.
ESC 57B. INT / COCINA, HOGAR 2 / DÍA
Un gordo, más obeso que en la escena anterior, esta sentado a la mesa viendo televisión y se cae, agarrando el mantel y arrastrando todo lo que había sobre la mesa.
ESC 57C. INT / CUARTO, HOGAR 3 / DÍA
Una mujer joven está acostada con un hombre al lado, ella lo mira y él se lanza de la cama al suelo, ella se incorpora para ver mejor la televisión.
ESC 57D. INT / BAÑO, HOGAR 4 / DÍA
La ducha está corriendo, todo el baño esta lleno de vapor de agua, y un muchacho esta parado con un paño alrededor de la cintura con un televisorcito portátil entre las manos.
ESC 57E. INT / CASETA DE VIGILANCIA / DÍA
El vigilante esta mirando el televisor con los ojos pelados, mientras afuera de la caseta hay una larga cola de carros tocando corneta para que éste abra el portón.

ESC 58. EXT / FACHADA, CÁRCEL / DÍA
Pedro es despedido. A los malandros los vienen a buscar en una camioneta, le logran gritar a Pedro que están con él y que también lo consideran su amigo.

ESC 59. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA
El Jefe saca una botella para celebrar con La Secretaria el ascenso de ésta y que su plan haya salido a la perfección. La Secretaria no está muy convencida. El Jefe le pide que saque a los “malandros” de la nómina.

ESC 60. EXT / CALLE 1 / DÍA

Los malandros van rodando en la camioneta y se detienen unos metros delante de una patrulla.

ESC 61. EXT / DENTRO DE LA CAMIONETA / DÍA
Los tres malandros ni se fijan en este detalle, están un poco acongojados por lo que le pasó a Pedro. El chofer les dice que están despedidos y que no pueden usar la camioneta, así que si no se bajan va a llamar a la policía. El Buda se da cuenta de que el oficial se les esta acercando, les hace una seña a los otros dos y todos se bajan del carro.

ESC 62. INT / OFICINA DE PEDRO, EMPRESA DE TV / DÍA
Hay un grupo de mudanza quitando cosas de Pedro y poniendo las de La Secretaria, todo casi igual pero más "femenino". La secretaria abre una gaveta del escritorio y encuentra unas notas e ideas que había dejado Pedro ahí. Se da cuenta de que Pedro es un genio como creativo y productor, y se siente muy mal por lo que hizo. En eso encuentra la factura del mercado que había hecho con Pedro.

ESC 63. FLASHBACK – COLLAGE DE IMÁGENES
INSERT – PIETAJE DEL MOMENTO EN LA ESCENA 7 EN LA CUAL PEDRO Y LA SECRETARIA TOMAN A LA MISMA VEZ EL DETERGENTE
ESC 63B. INT / RANCHO / NOCHE
Pedro y La Secretaria están acostados juntos, vistos cenitalmente como en "Caracas: Amor a Muerte". La Secretaria se levanta y luego lo hace él, resulta que era la escenografía para un programa de televisión de concursos.
SONIDO DE LA SECRETARIA DICIENDO QUE LE VA A CONFIMAR AL JEFE QUE SI CABEN DOS PERSONAS
INSERT – PIETAJE DE TODOS LOS MOMENTOS EN QUE PEDRO Y LA SECRETARIA ESTUVIERON JUNTOS Y LAS MIRADAS QUE SE DIRIGIERON
ESC 63D. EXT / CIUDAD DE CHOCOLATE / DÍA
La Secretaria y Pedro vienen tomados de la mano, él arranca un pedazo de un poste de luz y se lo da en la boca, en eso se percatan de que por el calor se esta derritiendo el piso de chocolate y se ríen.

ESC 64. INT / OFICINA DE PEDRO, EMPRESA DE TV / DÍA
La Secretaria se da cuenta de que está enamorada de Pedro y decide ayudarlo. En eso se entromete EL Jefe y tienen una discusión. La Secretaria se va de la oficina.

ESC 65. EXT / CALLE 2 / DÍA
Los malandros andan a pie y de repente aparecen unos mafiosos de verdad que los empiezan a insultar y a retar al momento en que los reconocen. Luego de un intercambio de palabras los mafiosos agarran a los tres y los meten de golpe en la buseta en la que venían.

ESC 66. INT / DENTRO DE LA BUSETA / DÍA

A los malandros les dicen que están secuestrados y comienzan a cuadrar cuanto van a pedir por su rescate. A SeiNueve se le sale que la empresa de TV tiene demasiado poder, incluso con el gobierno, y que los van a sacar de ésta. Los secuestradores les dicen que se los van a llevar a Colombia entonces.

ESC 67. INT / BASE, SELVA / DÍA
La escena es una parodia de "Punto y Raya", específicamente de la relación entre el personaje de Roque Valero y el del guerrillero Edgar Ramírez. Ambos tienen la cabeza rapada. Roque manda al Guerrillero a encargarse de los secuestrados que les están mandando desde Caracas.

ESC 68. EXT / CARRETERA DE TIERRA, SELVA / DÍA
Un Jeep de los largos va rodando levantando polvo.

ESC 69. INT / DENTRO DEL JEEP / DÍA
A los malandros se les presta un celular para que llamen. Llaman al Jefe, pero ese se niega a ayudarlos porque ya no están en nomina. El Guerrillero les dice que los van a tener que matar porque son inútiles, pero al Buda se le ocurre otra idea, y renegocia una llamada para pedir ayuda. Es a Pedro a quien llama.

ESC 70. INT / SALA, APARTAMENTO DE PEDRO / DÍA
Pedro está dando vueltas preocupado buscando una manera de ayudar a sus amigos. Suena el timbre, es La Secretaria. A Pedro parece costarle el negarle a La Secretaria la entrada a su casa. La Secretaria entra, y luego de las disculpas se les ocurre la manera en que Pedro puede ayudar a sus amigos y a la vez recuperar el nombre que había perdido en el mundo de la televisión. Se revelan su amor mutuo.

ESC 71. COLLAGE DE IMÁGENES
ESC 71A. INT / OFICINA DE PEDRO, EMPRESA DE TV / NOCHE
La Secretara realizando llamadas a distintas personas para cuadrar la transmisión.
SONIDO DE LA SECRETARIA DICIENDO QUE NECESITA UBICAR UNA LLAMADA, QUE VA A QUERER TRANSMISIÓN EN VIVO CUANDO LO PIDA
ESC 71B. EXT / CARRETERA DEL INTERIOR / DÍA
Pedro moviéndose tras sus amigos. Va montado en la parte de atrás de un camión de cochinos. Le pasa por al lado al tipo disfrazado de pescado de El Rey del Pescado que Fuma, que esta pidiendo cola.
ESC 71C. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA
Los problemas para lanzar la campaña para avisar del programa.
SONIDO DL JEFE DICIENDO QUE DESPUÉS DE LO QUE LE HIZO NO TIENE PERMISO DE UTILIZAR MAS NUNCA EL EQUIPO AVANZADO DE LA CADENA
ESC 71D. EXT / POBLADO DE AMAZONAS / DÍA
Pedro se aferra al equipo mientras espera bajo un techito que baje un poco la tormenta que está cayendo.

ESC 72. PLANO CERRADO DE LA PANTALLA DE TV
Está comenzando el programa especial.

ESC 73. COLLAGE DE IMÁGENES
ESC 73A. INT / SALA, HOGAR 1 / DÍA
En la sala prácticamente no cabe más nada porque está llena de artículos del ama de casa. Hay alguien tratando de abrir la puerta, pero no puede porque no hay espacio para que la puerta abra. El bebé chilla.
ESC 73B. INT / COCINA, HOGAR 2 / DÍA
Está el televisor encendido y la mesa vacía; de repente sobre la mesa se clava un tenedor, luego un cuchillo, y aparece, como escalando, el gordo, que lleva una hamburguesa en la boca y esta más obeso que en la escena anterior.
ESC 73C. INT / CUARTO, HOGAR 3 / DÍA
La mujer joven esta acostada vendada, riendo pícaramente, como esperando a ver qué le va a hacer su amante; como no pasa nada se quita la venda, y está el hombre con unos audífonos pegados al televisor viendo la tele. Ella lo mira y él se lanza de la cama al suelo, ella se incorpora para ver mejor la televisión y desconecta los audífonos.
ESC 73D. INT / BAÑO, HOGAR 4 / DÍA
El muchacho se esta afeitando, y al lado del espejo tiene el televisorcito portátil. Se enjuaga rápidamente la cara y toma el televisorcito en sus manos, sólo se afeitó la mitad de la cara. Empieza a echarse after shave y grita por el ardor, dejando caer el televisorcito al suelo.
ESC 73E. INT / CASETA DE VIGILANCIA / DÍA
El vigilante esta durmiendo, lo despierta un cornetazo, abre el portón en automático, y se espabila para ver televisión.
ESC 73F. INT / CASA DE LOS PITUFOS / DÍA
Entra Papá Pitufo a la casa, enciende el televisor y se sienta en una poltrona a ver televisión, mientras se abanica con el sombrero. Se abre la puerta y entra Pitufina, seguida de un pitufo.
SONIDO DE LA CANCIÓN DE LOS PITUFOS

ESC 74. EXT / CAMPAMENTO, SELVA / DÍA
Pedro está grabando y cuadrando el rescate de sus amigos sin la necesidad de avisarle a más nadie ni pedir dinero. En eso deciden secuestrarlo a él también; ahora los montan a los cuatro en el Jeep. A Pedro le da tiempo justo antes de que le tiren la cámara de un culatazo de decir que esto es en serio y que necesitan ayuda. La escena va en intercorte con la siguiente.

ESC 75. PLANO CERRADO DE LA PANTALLA DE TV
Distintos momentos de la transmisión de Pedro, el momento en que esta dando el ultimo mensaje y cuando viene el culatazo y luego se pierde la transmisión.

ESC 76. COLLAGE DE IMÁGENES
ESC 76A. INT / SALA, HOGAR 1 / DÍA
De entre el desastre que hay en la sala se ve una mano con un control que apaga el televisor y luego comienza a mecer la cuna del bebe que chilla.
SONIDO DE LA MUJER DICIENDO QUE ESE PEDRO ES UN TRAMPOSO Y QUE NO LE CREE

ESC 76B. INT / COCINA, HOGAR 2 / DÍA
El gordo apaga el televisor, se mira la barriga y niega con la cabeza en señal de decepción, entonces se levanta con dificultad y se va.
ESC 76C. INT / CUARTO, HOGAR 3 / DÍA
La mujer joven está sentada con cara de decepción, mira a su lado el espacio de la cama para su amante vacío. Apaga el televisor, le lanza el control y se voltea y mete la cara en la almohada.
SONIDO DE LLANTO Y QUEJIDOS DICIENDO QUE TODO ERA MENTIRA OTRA VEZ, Y QUE POR CULPA DE PEDRO PERDIÓ A SU HOMBRE
ESC 76D. INT / BAÑO, HOGAR 4 / DÍA
El baño está vacío y el televisorcito esta en el suelo.
ESC 76E. INT / CASETA DE VIGILANCIA / DÍA
El vigilante esta durmiendo.
ESC 76F. INT / CASA DE LOS PITUFOS / DÍA
Esta toda repleta de pitufos, no cabe ni uno más, y empiezan a salir todos de la casa quejándose.
ESC 76G. EXT / PATIO, HOGAR 5 / DÍA
Se abre la puerta y salen un niño y una niña y comienzan a recoger juguetes del piso que se nota que hace tiempo están ahí y a jugar con ellos.

ESC 77. INT / CONSOLA, EMPRESA DE TV / DÍA
La Secretaria se quedó viendo el monitor con cara de terror, mientras el resto de los empleados volvieron a sus labores en la consola quejándose ad lib por el nuevo engaño de Pedro. La Secretaria trata de decir que eso está pasando de verdad, pero nadie le cree. El Jefe anuncia por el altavoz que La Secretaria está despedida y manda a que seguridad la saque del recinto.

ESC 78. EXT / CARRETERA DE TIERRA 2, SELVA / DÍA
Hay un letrero que indica una distancia corta hasta Colombia, al lado pasa zumbando el jeep de los secuestradores.

3.5 Guión literario

A partir de la próxima página, en su formato original.

¡SECUESTRO!

Guión original de Aleksander Szabunia

ESC 1. INT / SALA, HOGAR 1 / NOCHE

Se abre la puerta y entra una mujer flaca, ama de casa, con las compras lanzando todo al suelo. Va directo al televisor y lo enciende.

CORTE A _____:

ESC 2. INT / ESTUDIO DE TELEVISIÓN, EMPRESA DE TV / NOCHE

Se está llevando a cabo un programa tipo juicio a gente corriente, lo que en Estados Unidos hacen en "CourtTV" y en Venezuela fue "Justicia para Todos" llamado JUICIO DE TODOS. Pedro, nuestro protagonista, un tipo de altura promedio y contextura más bien delgada, el cabello y los ojos son negros y usa anteojos de pasta negra, es el creador, productor y presentador del programa. En este momento se está presentando una disputa que parece no estar clara ni para Pedro, ni para el acusador, ni para el demandado.

PEDRO
...pero explique usted, ¿qué es exactamente lo que le hizo el señor?

ACUSADOR
Metió una rana en agua hirviendo

DEMANDADO
Usted de refranes sabrá mucho, pero lo que no sabe es que...

PEDRO
(interrumpiendo)
¡NO! Espérese que aún no le toca

Pedro voltea hacia el acusador.

PEDRO
El que dice lo de la rana soy yo, usted todavía no ha dicho de qué esta acusando al señor

DEMANDADO
(continuado)

Lo que no sabe es que yo vengo del llano...

PEDRO
(interrumpiendo)
Que se espere le dije

DEMANDADO
Pero ahí dice que a mí me toca decir lo de la rana. Me lo aprendí todo al pelito

ACUSADOR
Ah sí, yo también me aprendí mi parte, y es verdad, tú no tenías que decir eso

El camarógrafo del programa gira y está el coordinador mandando a cortar por señas, pero Pedro no se da cuenta de esto porque está mirando incrédulo al acusador, quien avergonzado trata de explicarle por qué no se aprendió su parte.

ACUSADOR
Señor Lobo, perdón, pero es que mi cuñado cumplió años, y estábamos celebrando, y un compadre...

DEMANDADO
(para sí)
Yo vengo del llano, y allá si somos todos recios...

ACUSADOR
(continuado)
...botó la cerveza sobre las hojas que usted me dio y...

PEDRO
(interrumpe gritando)
Cállense los dos, ¿es que acaso son tan tarados que ni yo preparándoles lo que tienen que decir son capaces de hacerlo? De todas las personas a las que les había pagado para hacer un programa, ninguna me había dado tanto trabajo

Pedro se da cuenta del silencio imperante en el estudio. El coordinador se golpea el rostro con una mano. El público está boquiabierto y la luz roja de la cámara titila incesantemente.

ACUSADOR
Claro, es que yo nisiquiera tengo una rana. Es más, las ranas me dan un asco

Pedro se lleva ambas manos a la cara.

CORTE A _____:

ESC 3. COLLAGE DE IMÁGENES

ESC 3A. INT / SALA, HOGAR 1 / NOCHE
El ama de casa flaca mira el televisor boquiabierta, mientras el perro tiene la cabeza metida en una de las bolsas de comida.

ESC 3B. INT / COCINA, HOGAR 2 / NOCHE
Un gordo blanco y de pelo negro ve la televisión sentado a la mesa, el sándwich que se está comiendo se le cae de la boca de la impresión. Toma el control del televisor y lo apaga.

CORTE A NEGRO _____

CREDITS ROLL

FADE IN _____:

ESC 4. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA
El Jefe, un tipo corpulento de casi 60 años, está canoso y se mantiene muy bien físicamente, le está dando una reprimenda a Pedro.

EL JEFE
Bueno, coñoetumadre, cómo carajo se te ocurre poner a esos dos becerros a interpretar los papeles

PEDRO
Lo siento, pero había funcionado todas las veces anteriores

EL JEFE
No me importa, no joda. Acabas de cagar un programa que teníamos en lo más alto del rating

PEDRO
Jefe, lo siento, yo sé que puedo hacer algo...

EL JEFE
(interrumpiendo)
¡Cállate, güevón! Ya hiciste algo: te rallaste ante todo el público; es más, ya esta rodando tu campaña de descrédito

PEDRO
¿Cómo?

EL JEFE
¿Es que acaso crees que un puto programa por el que ganábamos tanta plata se iba a caer solo?

El Jefe pisa el intercomunicador de su escritorio.

EL JEFE
Secretaria, entre por favor

El Jefe vuelve la mirada hacia Pedro.

EL JEFE
La cadena no se hace responsable por las trampas que montan los productores de los programas

PEDRO
¡Pero si la idea fue suya!

LA SECRETARIA (EN OFF)
Permiso

Entra La Secretaria, una mujer joven y con buen cuerpo, pero de rostro no tan atractivo, principalmente porque usa frenillos y lentes, se toca el labio inferior de manera sensual con un marcador de pizarra y se mancha,

cuando se da cuenta de esto se limpia rápidamente; en eso le hace una señal al Jefe como de que están grabando. Hay un cambio de actitud y de lenguaje en El Jefe.

EL JEFE
Querido Pedro, la verdad estoy muy apenado por lo que sucedió; ojalá hubiese sabido de lo que tramabas antes para poder detenerlo

PEDRO
No entiendo qué pasa

EL JEFE
La duda es parte esencial de nuestro crecimiento como humanos, así como también lo es el perdón

El Jefe se levanta de su asiento, se acerca hacia donde Pedro y le pone las manos en los hombros. Hace varias poses distintas, como buscando su mejor ángulo.

EL JEFE
De verdad jamás sospeché que estuvieras haciendo trampas con el programa, quizás soy una persona que peco de caritativa

El Jefe parece aguantar una lágrima, se la seca con la manga de la camisa.

EL JEFE
Y no estoy dispuesto a cambiar, pero estoy dispuesto a creer que no tropezaré dos veces con la misma piedra

PEDRO
¿Tiene esto algo que ver con la rana?

EL JEFE
(indiferente al comentario)
Estoy dispuesto a darte otra oportunidad. Pedro: tu esfuerzo y dedicación han sido valiosos para la cadena, así que no te despediré

El Jefe pone una cara de héroe de la independencia, mientras el sol se pone a sus espaldas. El Jefe suelta los hombros de Pedro y regresa a su escritorio.

EL JEFE
Presta atención: acabo de traer de este equipo, es compacto y transmite en vivo, perfecto para un reality show

La Secretaria coloca sobre el escritorio del jefe un aparato que consta de un bulto con una pequeña antena y un cable que va conectado a una también pequeña cámara.

EL JEFE
Estoy dispuesto a dejar que tú lo utilices, siempre y cuando me traigas una buena idea de esas tuyas, ¿entendido?

PEDRO
¿Pero esto cómo funciona?

EL JEFE
Te explicaré si de verdad crees que puedes darme algo bueno. Es lo mejor que hay en el mercado

El Jefe se queda esperando uno segundos la repuesta de Pedro.

EL JEFE
Sabes que eres bueno. Más aún, eres el mejor

Pedro cae en los halagos.

PEDRO
Ok. Déme unos días y le traigo el mejor programa de reality que esta cadena haya presentado

EL JEFE
Excelente. Espero que la próxima vez que nos veamos traigas una idea para un programa. Y que sea pronto

PEDRO
Hasta luego, gracias por la oportunidad, le prometo que lo voy a hacer buenísimo...

EL JEFE
(interrumpiendo)
Termina de salir, caaa-rrizo

Pedro sale de la oficina sin entender mucho la actitud del Jefe, La Secretaria lo mira compasivamente, El Jefe se voltea y mira por la ventana.

LA SECRETARIA
Felicitaciones, lo hizo muy bien, sobretodo porque no se le salió ni una grosería

EL JEFE
Igualito esa mierda se arregla en edición

La Secretaria hace un gesto con los hombros, luego sale de la oficina.

CORTE A _____:

ESC 5. INT / LOBBY, EMPRESA DE TV / DÍA

La escena es una parodia del final de "Caracas: Amor a Muerte", pero en lugar de darse en un hospital se da aquí. El arte y la estética deben ser lo más parecidos posibles a la original. Se abre el ascensor y sale Pedro justo para encontrase de frente con el doble de Luke Grande, pistola en mano, apuntándole a un hombre de seguridad bigotón.

LUKE
(alterado)
Ya estoy harto que se me apaguen los bombillos cada vez que estoy cerca

Dicho y hecho, se apaga un bombillo que está justo al lado de Pedro. Él comienza a caminar lentamente mientras en el fondo sigue Luke gritando, y cuando le va a pasar relativamente cerca decide ponerse a gatear para que no lo vean.

LUKE
Que yo haya embarazado a mi novia no tiene nada que ver con que no pueda leer mi prensa tranquilo porque no tengo luz en el rancho

Le pasa por al lado un bombillo amarrado a un cable balanceándose. Pedro gatea hasta salir del sitio.

LUKE
(más alterado)
¿Y qué significa esto!

El bombillo deja de balancearse y queda quieto, encendido, y de repente se apaga.

CORTE A NEGRO _____

FADE IN _____:

ESC 6. INT / SALA, APARTAMENTO DE PEDRO / DÍA

Pedro, todo desaliñado, está sentado viendo televisión en el sofá con un perro al lado. Suena el timbre una vez, luego tres veces seguidas, luego se queda pegado, y luego comienza a sonar como la conga de Ricardo Montaner. Es entonces cuando Pedro se levanta a atender. El perro ni se inmuta.

PEDRO
(al perro)
¿No se supone que tienes un oído desarrollado y eso te debería molestar?
(al intercomunicador)
¿Quién es?

LA SECRETARIA (EN OFF, DISTORSIONADO)
Es La Secretaria

Pedro pisa el botón del intercomunicador, abre la puerta y regresa a acostarse en el sofá, el perro se incomoda por la nueva posición de Pedro y se va de la sala, mientras Pedro empieza a cambiar los canales y se escucha en off el zapping.

LA SECRETARIA (EN OFF)

Permiso

INSERT – SE UTILIZA EL MISMO PIETAJE DE CUANDO ENTRÓ LA SECRETARIA A LA OFICINA DEL JEFE EN LA ESCENA 4

Pedro la mira desde el sofá extrañado. Entonces rompe el hielo.

PEDRO
¿Quieres sentarte a ver televisión?

LA SECRETARIA
La verdad no. Estaba pensando en ti... me refiero, en tu trabajo, y quería ver cómo va eso

PEDRO
(con un gesto característico)
Ok... (TR) Bueno, tengo muchísimas ideas, todas muy buenas, pero que falta concretarlas un poco

LA SECRETARIA
Dime una

PEDRO
(rápido y sin entonación)
No tengo ninguna, estoy seco como vara de puyar locos, nada se me ocurre, creo que voy a vomitar

LA SECRETARIA
Si quieres te puedo ayudar...

PEDRO
Ok. ¿Por dónde empezamos?

LA SECRETARIA
Puedes empezar sirviéndome algo de tomar

PEDRO
Sí, déjame ver qué hay en la nevera

Pedro abre la nevera y está vacía, La Secretaria se asoma.

LA SECRETARIA
¿Por qué no empezamos yendo al supermercado a hacer unas compras?

PEDRO
Me parece buena idea

Lanza la puerta de la nevera.

CORTE A _____:

ESC 7. INT / PASILLOS, SUPERMERCADO / DÍA

Pedro y La Secretaria caminan por el mercado empujando el carrito y tomando algunos productos. La música romántica se interrumpe.

SONIDO DE MÚSICA ROMÁNTICA

CAJERA (EN OFF, DISTORSIONADO)
El cheque de la caja 4 ha rebotado; repito, el cheque que hizo la señora Hule en caja 4 ha rebotado...

Pedro y La Secretaria toman a la misma vez una caja de detergente y se miran de manera cómplice.

CAJERA
(continuado)
...además, mi marido me dejó ayer por la puta que pesa las verduras; sí, tú, mosquita muerta, o es que...

SONIDOS DE GOLPES Y FEEDBACK EN EL MICRÓFONO. VUELVE A ARRANCAR LA MUSIQUITA ROMÁNTICA

Pedro y La Secretaria toman el detergente, lo introducen en el carrito mirándose y se dirigen hacia la caja. No se percataron de la gritería por el altavoz.

CORTE A _____:

ESC 8. INT / CAJA, SUPERMERCADO / DÍA

Pedro y La Secretaria llegan a hacer la cola para pagar, y detrás de ellos se suceden acciones de las cuales no se dan cuenta: un hombre bajísimo de estatura salta para tratar de agarrar una lata de Diablitos apiñada en la punta de una torre altísima, mientras dos hombres

vestidos de pilotos de carrera pasan haciendo una carrera montados en carritos de supermercado. Todo esto se mantiene en el fondo mientras Pedro y La Secretaria comienzan a montar los productos en la banda rodante. Él la mira cuando pone el último.

PEDRO
Gracias

LA SECRETARIA
Tranquilo... (TR) ¿Y ninguna idea para el programa?

Detrás de ellos el hombre bajísimo de estatura se hartó de agarrar una lata alta y decide tomar una de las de abajo, con lo que tumba toda la torre de Diablitos justo en el momento en que están dando la curva los corredores, los cuales tropiezan y salen volando, y uno de ellos se lleva a la cajera llorona y los dos seguridad que la acompañan. De repente Pedro fija su mirada intensamente en algo fuera del supermercado.

CORTE A _____:

ESC 9. EXT / FRENTE AL SUPERMERCADO, CALLE / DÍA

Dos hombres con mala pinta tratan de robar un carro metiéndole una vara por la ventana. De repente aparece una mujer que parece ser la dueña del carro gritando, uno de los ladrones saca un arma justo en el momento en que el otro abre el carro, a la dueña la montan en el carro mientras le quitan la cartera.

CORTE A _____:

ESC 10. INT / CAJA, SUPERMERCADO / DÍA

Pedro cae en cuenta de que la dueña del carro fue secuestrada.

PEDRO
(para sí)
La secuestraron...

En la expresión de Pedro se adivina que ya tiene su idea.

FADE OUT _____

FADE IN _____:

ESC 11. EXT / CARRETERA DE LOS ANDES, PÁRAMO / DÍA

La escena es una parodia de "Una Casa con Vista al Mar", específicamente cuando están rodando en un camión viejo luego de escapar de la cárcel. El arte y la estética deben ser lo más parecidos posibles a la original. El camión va lentísimo, es un carro de colección. Vienen atrás dos gendarmes persiguiéndolo en caballos, pero le pasan por al lado a toda velocidad. Se regresan y lo persiguen lentísimo, con los caballos apenas trotando. Dentro del camión hay un señor con mostacho y un niño.

ESC 11B. INT / DENTRO DEL CAMION / DÍA

El señor con mostacho tiene al niño abrazado con la derecha y con la izquierda sostiene el volante.

NIÑO
Padre, ¿será que con esta piltrafa
llegaremos algún día al mar?

SEÑOR
Cállate niño, que tú estás
secuestrado

En eso les pasa por al lado, por lo lento que van, un tipo en una bicicleta que en el frente tiene un pingüino gigante, tal cual las que se usan para vender Bonice. Los dos se le quedan viendo, y cuando voltean tienen enfrente un árbol. Ambos gritan a todo pulmón y se cubren los rostros con las manos. El camión tarda muchísimo en llegar hasta el árbol, el grito se termina y vuelve a comenzar, hasta que por fin hace un suave impacto con el árbol.

CORTE A _____:

ESC 12. INT / OFICINA DE PEDRO, EMPRESA DE TV / NOCHE

Pedro está frente a su laptop desarrollando su idea. Tiene un papel en la mano.

PEDRO
(para sí)
No... Definitivamente eso en Los
Andes no... Ya buscaré otro programa
en el que pueda utilizar Los Andes

Abre una gaveta del escritorio y mete el papel que tenía en la mano. Saca otro.

PEDRO
(para sí)
¿Están seguros sus hijos en el kindergarten?... (TR a emocionado) Esto puede ser, un secuestro en el... (TR a decepcionado) no, no, no

Mete ese papel en la gaveta y la cierra de golpe. En la pantalla de su laptop ve el reflejo de las lucecitas de la ciudad.

PEDRO
(para sí)
¿Y si voy con unos tipos y los grabo mientas asaltan a la gente y me olvido de los secuestros?... es como peligroso, pero...

Pedro se lleva las manos a la cabeza, parece que va a desistir. Decide marcar un número en el teléfono.

LA SECRETARIA (EN OFF, DISTORSIONADO)
¿Aló?

PEDRO
Es Pedro. Estoy medio trancado con la idea que hablamos...

LA SECRETARIA (INTERRUMPE EN OFF, DISTORSIONADO)
No tiene nada de malo, prosigue con ella

PEDRO
Es que puede ser un poco peligroso...

LA SECRETARIA (INTERRUMPE EN OFF, DISTORSIONADO, MÁS ÉNFASIS)
Prosigue con ella. Haz algo que nadie haya hecho antes

SONIDO DE TELEFONO COLGANDO

Pedro cuelga también. En la pantalla de la laptop se ve escrito “reality sobre un secuestro”, lo cambia a “LA CIUDAD REAL”.

PEDRO
Acompañar a unos malandros mientras atracan... nadie ha hecho esto antes

Pedro empieza a escribir rápidamente en la laptop.

DISUELVE A _____:

ESC 13. INT / BAÑO, EL REY DEL PESCADO QUE FUMA / NOCHE

Está SeiNueve, un hombre que lleva trenzas en su cabello y un arete de diamante en la oreja, que extrañamente tiene un ojo claro y el otro oscuro, hablando con una mujer. La escena es una parodia de cuando Trece le confiesa a Mía Maestro por qué la secuestraron en “Secuestro Express”. El arte y la estética deben ser lo más parecidos posibles a la original. El diálogo es prácticamente el mismo al de la mencionada película, salvo que al final no hablaban de por qué secuestran sino de otra cosa.

SEINUEVE
Ves, por eso es que uno les tiene arrechera y quiere ser puta... (TR) Ya va... (TR a emocionado) ¡Lo encontré!

En este momento se revela que estaban en un baño de algún sitio de mala muerte agachaditos buscando el lente de contacto oscuro de él debajo del lavamanos. Se levantan.

MÍA
O sea que ahora sí puedes volver a lo que teníamos...
(un poco más bajito)
... y sí vas a poder contar bien el dinero que me debes...

SEINUEVE
¡Ya va! Espérame en el cuarto que tengo que ponerme esto

SeiNueve empieza se pone el lente viéndose al espejo, luego sale del baño lanzando la puerta.

CORTE A _____:

ESC 14. INT / BOTADERO DE BASURA, EMPRESA DE TV / DÍA

Está el hombre de mantenimiento sacando un carrito de basura, es el Demandado del programa JUICIO DE TODOS que vimos al principio. Pedro se le acerca.

PEDRO
Entonces... veo que no soy el único que no fue despedido después del incidente

DEMANDADO
(nervioso)
Señor Lobo... ¿Cómo está? Bueno usted sabe, se hace lo que se puede, usted sabe que fue sin culpa...

PEDRO
(interrumpe)
Tranquilo, ya pasó

DEMANDADO
(más calmado)
Sí, eso digo yo, que ya pasó

PEDRO
Pero me debes un favor

DEMANDADO
¿Qué esss?

PEDRO
Necesito que me consigas un grupito de malandros de confianza de tu barrio para hacer un programita

DEMANDADO
¿Cómo puede existir algo llamado malandros de confianza?

PEDRO
No sé. Alguien en tu barrio debe ser medio malote pero no malo completo, lo que necesito es ponerme en contacto con ese alguien

DEMANDADO
La verdad es que sí se me ocurre alguien que lo puede ayudar...

En eso aparece una limosina que se detiene. Se baja el vidrio y alguien grita desde adentro.

CHACAL (EN OFF, ACENTO PORTUGUÉS)
¡Pedro, hermanu! Móntate

PEDRO
(al demandado)
¿Cuento contigo entonces?

El Demandado asiente.

PEDRO
(al chacal)
Voy pa´ allá

Se abre la puerta y se baja asustado un doble de Edgar Ramírez con una marca morada en la frente. Pedro se monta.

CORTE A _____:

ESC 15. INT / DENTRO DE LA LIMOSINA / DÍA

La escena es una parodia de cuando Coyote habla con el personaje interpretado por Edgar Ramírez en "Elipsis". El arte y la estética deben ser lo mas parecidos posibles a la original. Dentro de la limosina está Chacal, un moreno pelo largo vestido de blanco con un bastón, sus modos son sobrados y solemnes y habla con acento portugués. Pedro entra y se saluda con Chacal ad lib.

CHACAL
(con asco)
Dime si ese tipo que se bajó no tiene el lunar más feo que hayas visto en tu vida (TR) Entonces, ¿qué has hecho?

PEDRO
Bueno, tú sabes, el trabajo, salir por ahí...

CHACAL
(interrumpiendo)
No, qué has hecho que la cagaste así en el programa. Vocé e un güevón

PEDRO
Bueno, Chacal, tú también te vas a poner con eso, es que he estado sometido a mucho estrés últimamente

CHACAL
¿Por la cagada que pusiste?

PEDRO
No, desde antes de eso, he tenido varios problemas, tú sabes, cosas de uno

CHACAL
Cuéntame, yo soy tu amigo. Y si lo puedo resolver lo hago, (TR a amenazante) mira que Chacal no perdona cuando le deben algo

PEDRO
Ok. Lo que pasa es que... (TR) Un momento, ¿desde cuando tú, que eres rolo de pelabola, andas en limosina?

CHACAL
(pícaro)
Me la robé

SONIDO DE SIRENA

CHACAL
Oh, oooh... (al chofer) ¡Arranca!

Pedro forcejea para abrir la puerta, lo hace y salta.

CORTE A _____:

ESC 16. INT / RANCHO DE LA ABUELA, BARRIO / NOCHE

El Demandado está con una vieja en actitud cariñosa, cortos de ropa.

DEMANDADO

Anda viejita... vamos a darle un ratico...

ABUELA
Ya va, mijo. ¿Tú me estás diciendo que mi nieto puede ser útil pa´ algo por primera vez en su vida?

DEMANDADO
Sí. Pero vamos a lo nuestro...

ABUELA
(interrumpe gritando hacia fuera)
¡Carajito ven acá!

Entra al cuarto El Buda, un tipo moreno, pelón, con la cabeza pequeña, los ojos negros y chiquitos, y una barriga prominente, e inmediatamente voltea la cara con expresión de asco.

EL BUDA
Coño, abuela, ¿por qué yo tengo que estar viendo esas vainas?

ABUELA
Cállate, carajito, que eso no es nada, cuando yo era joven mis muñecas estaban bien grandes

Abuela se toca los senos.

ABUELA
(continuado)
Y tenía a todos locos, me acuerdo que incluso una vez un mocho me hizo...

EL BUDA Y DEMANDADO
(la cortan)
¡Por favor!

ABUELA
Bueno, carajito, escucha lo que te van a decir, que parece que por fin vas a ser bueno para algo

EL BUDA

¿Me van a dar dinero o no? Acuérdate que yo ni mato ni me dejo coger, todo lo demás...

DEMANDADO
Tú lo que tienes que hacer es buscar un grupo de amigos. Entonces se tienen que ver con el señor Lobo en una calle que no me acuerdo cuál es, y él va a ir con una computadora que va a decir lo que tienen que hacer mientras roban a alguien, o algo así. El punto es que les van a pagar.

El Buda asiente con la cabeza durante la explicación mientras hace otras cosas como mandar un mensajito con el celular o mirar una mosca que está volando. La explicación que da el demandado va en intercorte con la que da Pedro en la escena siguiente.

INTERCORTE CON _____:

ESC 17. INT / SALA, APARTAMENTO DE PEDRO / NOCHE

Pedro está al teléfono hablando con La Secretaria cuadrando cómo se va a desarrollar la logística para la producción del programa.

PEDRO
Ok. Yo me encuentro con ellos en un lugar preestablecido, me llevo el equipo nuevo y grabo el proceso de cómo planean el robo de alguien, sin ningún tipo de interferencia

LA SECRETARIA (EN OFF, DISTORSIONADO)
Dale, yo le digo al Jefe

Pedro cuelga esbozando una sonrisa de satisfacción.

DISOLVENCIA A _____:

ESC 18. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA

La Secretaria está hablando con El Jefe.

LA SECRETARIA
... sin ningún tipo de interferencia

EL JEFE
¿Y si lo agarran a él?

Hay un cruce de miradas de preocupación.

CORTE A _____:

ESC 19. EXT / FUERA DEL RANCHO DE LA ABUELA, BARRIO / DÍA
El Buda habla con Negrón, quien es grande, papeado, negro, muy buenmozo, y SeiNueve.

EL BUDA
El punto es que nos van a pagar

Hay un asentimiento lento y silencioso de SeiNueve, Negrón levanta la mirada negando con la cabeza.

NEGRÓN
No sé, Buda, ya la última vez que nos dijiste que nos iban a pagar bien por algo terminamos en una selva asquerosa ya

Negrón mira hacia arriba.

CORTE A _____:

ESC 20. FLASHBACK – EXT / ÁRBOL GRANDE, SELVA / DÍA
Parodia de la escena de la cacería de arañas en "Arachnofobia". El arte y estética deben ser lo más parecidos posibles a la original. Están El Buda, Negrón y SeiNueve vestidos ridículamente cargándole el equipo a un gringo que empieza a echarle un humo a unos árboles inmensos, todos alrededor de uno particularmente grande. Comienzan a caer unas arañas que son recogidas en frascos, pero de repente caen por bojote, como una lluvia; Negrón grita partido porque tiene una sobre la cabeza, el gringo esta parado cubierto de arañas y le sigue humeando la maquina, El Buda esta tranquilito sin ninguna araña alrededor; durante la lluvia de arañas caen también un mono, el hombre bajísimo de estatura del supermercado, y por último cae un avión. Justo antes de impactar.

CORTE A _____:

ESC 21. EXT / CALLEJÓN OSCURO, BARRIO / NOCHE

Pedro y La Secretaria llegan en el carro de ella al sitio acordado con los malandros pero éstos no están. Se bajan del carro.

PEDRO
Creo que los tipos estos no van a venir, fíjate que llegamos tarde a propósito y nisiquiera... ¿será que ya se fueron?

LA SECRETARIA
Cálmate, Pedro. No han llegado aún y seguro van a llegar

PEDRO
No sé. La verdad es que esto no es muy seguro que digamos, capaz es mejor irnos y todo

LA SECRETARIA
¿De verdad te quieres ir y perder la oportunidad de hacer un programa demasiado innovador?

PEDRO
No, para nada, sólo que...

SONIDOS CONSECUTIVOS DE DISPAROS, UN GATO CHILLANDO, UNA SIRENA, UN FERROCARRIL Y LA TROMPETA DEL HIPÓDROMO

Pedro y La Secretaria se miran y asienten con la cabeza. Cuando se van a montar en el carro llegan El Buda, SeiNueve y Negrón.

PEDRO
Justo íbamos a irnos. Menos mal que aparecieron

EL BUDA
Mejor vámonos igualito,
(cantado)
están en la boca del lobo

SEINUEVE
Guau guau

PEDRO
(con un gesto característico)
Ok... vámonos entonces

Se suben los cinco en el carro.

CORTE A _____:

ESC 22. EXT / DENTRO DEL CARRO / NOCHE
Pedro, La Secretaria, El Buda, SeiNueve y Negrón están hablando, la conversación no es relajada.

PEDRO
... ustedes no tienen que hacer nada más allá de lo que harían normalmente

EL BUDA
Pero igualito hay algo que no nos termina de convencer

PEDRO
¿Qué puede ser?

Negrón y SeiNueve sacan sendas armas y se las apuntan a Pedro y a La Secretaria.

EL BUDA
¿Cuánto es que nos van a pagar por ustedes?

PEDRO
(asustado)
Ya va. Creo que no entienden algo...

EL BUDA
(interrumpiendo)
Cállate, solo hay una cosa que entender: esto es un secuestro

CORTE A _____:

ESC 23. EXT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / NOCHE
Suena el teléfono y El Jefe atiende.

LA SECRETARIA (EN OFF, DISTORSIONADO)

Jefe, tiene que hacer algo, estamos en el rancho de los malandros y no aceptan las condiciones que les dimos

EL JEFE
Ponme en speaker, no joda

El Jefe aprieta el botón de speaker de su teléfono y se reclina en la silla cruzando las manos detrás de la nuca.

CORTE A _____:

ESC 24. EXT / RANCHO DE LA ABUELA, BARRIO / NOCHE

Con el celular en speaker, todos escuchan.

EL JEFE (EN OFF, DISTORSIONADO)
¿Les gusta el trato o no, malditos coños de su madre?

EL BUDA
Te suelto a la jeva entonces

NEGRÓN
Pero al chamo nos lo quedamos ya... digo, para que nos den plata por él

EL JEFE (EN OFF, DISTORSIONADO)
Pero le dejan hacer el programa o les mando a cortar el güevo

SEINUEVE
Si nos da una camioneta, y que sea ensamblada en los united

EL JEFE (EN OFF, DISTORSIONADO)
No me jodas... eso lo dirá el tiempo

Todos miran raro a SeiNueve por como habló, pero antes de que suceda algo entra la abuela en una dormilona semitransparente. Todos los que están en la habitación voltean la cara con asco.

ABUELA
(molesta)

¡Coño, carajito! ¿No ves que estoy tratando de dormir acá? (TR a sensual) Epa, ¿y ese quién es?

EL BUDA
Abuela, no jodas, ese tipo lo necesitamos pa algo. Y tápate, coño

ABUELA
Yo también estoy necesitada de algo así

EL JEFE (EN OFF, DISTORSIONADO)
¿Quién carajo está ahí?

NEGRÓN
No importa ya, nadien, es la Abuela pero ya se va a dormir ya

ABUELA
Dormir no es exactamente lo que tengo pensado ahora

La Abuela se voltea y se va. Los demás reaccionan luego de haber presenciado la escenita.

EL JEFE (EN OFF, DISTORSIONADO)
¿Qué coño está pasando?

NEGRÓN
Nada, nada

EL JEFE (EN OFF, DISTORSIONADO)
Bueno, putos de mierda, ¿cómo quedamos?

EL BUDA
Cerramos el trato. Nos vemos en el mismo sitio.
(a La Secretaria)
Cuelga esa vaina

La secretaria lo hace, mira a Pedro, y éste asiente con la cabeza como para darle confianza.

DISUELVE A _____:

ESC 25. ESTABLISHING DEL BARRIO

CORTE A _____:

ESC 26. EXT / CALLEJÓN OSCURO, BARRIO / DÍA

Llegan los cinco montados en el carro de La Secretaria. Se bajan. Frente a ellos hay dos camionetas. De una de ellas se baja una silueta totalmente negra, envuelta en neblina: es El Contacto, quien siempre habla con la voz distorsionada, tipo Darth Vader.

EL CONTACTO
Soy El Contacto. De ahora en seré su... contacto. Así que hagan lo que digo y todo saldrá bien

NEGRÓN
(al Buda)
¿Por qué coño está todo oscuro acá si es de día ya?

El Buda lo manda a callar.

EL CONTACTO
La Secretaria se monta en su carro y se larga de aquí. Ustedes cuatro se montan en esta camioneta y se van a hacer el primer programa

PEDRO
El equipo de grabación...

EL CONTACTO
(interrumpiendo)
Está en la camioneta. Ahora todos hagan lo que les dije

SEINUEVE
¿O sea que la nave es nuestra?

EL CONTACTO
(burlándose)
¿O sea que la nave es nuestra? (TR a serio) Sí

SeiNueve lo mira molesto, luego sale corriendo a montarse en la camioneta.

EL CONTACTO
Que se vayan les dije

Todos se montan en sus respectivos vehículos y arrancan en direcciones opuestas.

CORTE A _____:

ESC 27. PLANO CERRADO DE LA PANTALLA DE TV

Una promo del programa nuevo del canal y de que trata más o menos. En ningún momento se menciona a Pedro.

CORTE A _____:

ESC 28. EXT / FRENTE A CAJERO AUTOMÁTICO, CALLE / DÍA

La camioneta en la que van los tres malandros y Pedro se detiene. Se bajan los cuatro. Pedro arma todo el equipo de manera torpe y se tarda mucho en hacerlo. Los malandros esperan a que termine.

EL BUDA
¿Toda la vida?

PEDRO
¿Tienes tirro ahí?... No importa,
démosle que estoy listo

Pedro se monta el equipo y lo enciende. Los tres malandros tratan de atracar a un tipo que acaba de salir del banco. El tipo resulta que es karateca y les hace unas proyecciones a los tres y se va. Los malandros regresan donde Pedro.

EL BUDA
Borra esa vaina

NEGRÓN
¿Por qué mejor no atracamos a
alguien más fácil ya?

PEDRO
Ya va

Pedro voltea la cámara hacia él.

PEDRO

Estoy en la ciudad más peligrosa del mundo, a punto de mostrarles por qué la llaman así. Les habla Pedro Lobo, y los próximos minutos serán históricos

Pedro vuelve a voltear la cámara hacia los malandros, quienes están impresionados con la presentación que acaba de hacer Pedro. Entonces SeiNueve reacciona.

SEINUEVE
Vamos a agarrar a esa mejor

SeiNueve señala a una viejita que viene caminando hacia ellos. Los otros dos levantan los hombros y los tres se van hacia ella. La luz de la cámara de Pedro está roja.

CORTE A _____:

ESC 29. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA
El Jefe está viendo en su TV el programa de Pedro, y en su computadora su estado de cuenta, con números verdes.

EL JEFE
Coño, de verdad que el carajito es bueno en su vaina

El Jefe se reclina hacia delante como para ver de más cerca la pantalla. Comienza a reírse.

DISUELVE LARGO A _____:

ESC 30. COLLAGE DE IMÁGENES

ESC 30A. EXT / JOYERÍA, CENTRO COMERCIAL / DÍA
Los malandros salen corriendo de una joyería con un montón de joyas encima.

ESC 30B. INT / RANCHO DE LA ABUELA, BARRIO / NOCHE
Pedro manteniendo una especie de diario hacia la cámara, en el estilo típico de los reality shows.

SONIDO DE PEDRO CONFESANDO QUE ESTA GENTE TIENE QUE SUFRIR MUCHO TODOS LOS DIAS, QUE LOS MALANDROS SON ESPECIALES, QUE TODO ESTE PROGRAMA HA SIDO PELIGROSO

ESC 30C. INT / SALA, HOGAR 1 / NOCHE

El ama de casa está pegada a la pantalla viendo el programa. El perro está tumbado al lado. Hay una plancha sobre una mesa de planchar y esta saliendo humo.

ESC 30D. EXT / ACERA, CALLE / DÍA

Pedro corre detrás de los malandros grabándolos, como que están huyendo de algo, en eso Negrón se voltea y le hace un gesto a Pedro de que se apure, sin parar de correr; cuando vuelve a mirar hacia el frente se lleva una señal de transito con la cara.

ESC 30E. EXT / FRENTE A GALERÍA, CALLE / DÍA

Hay un tipo enmascarado de la misma contextura de El Buda apuntándole a la cabeza de su rehén, que es una mujer de unos 50 años, con un arma. La policía le apunta a él, todo muy en el estilo de la secuencia inicial de "Elipsis", con el detective del sombrero y todo. En el fondo vemos a los tres malandros saliendo de la galería cargando unos cuadros, aprovechándose de la situación.

ESC 30F. INT / COCINA, HOGAR 2 / NOCHE

El gordo ve la televisión sentado a la mesa, esta más obeso que en la escena anterior, un muslo de pollo que se está comiendo se le cae de la boca de la impresión.

ESC 30G. EXT / CONCESIONARIO DE CARROS, CALLE / DÍA

Los tres malandros y Pedro salen a toda velocidad de un concesionario montados en un deportivo descapotable. Apenas entran a la avenida los agarra un tráfico descomunal. De la ventana del carro de al lado sale la mano del Contacto con un sobre, Pedro se asusta, pero luego lo toma.

CORTE A _____:

ESC 31. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA

El Jefe está siendo felicitado por teléfono.

EL JEFE
Sí, gracias. Yo sé. No seas tan cabrón tú, ni de verga la pegué, todo eso estaba calculado. De booolas.

Entra Pedro a la oficina. El jefe le hace un gesto con la mano de que va a colgar.

EL JEFE
Sí, yo sé que está buenísimo, chao. Que chao, carajo

El Jefe cuelga el teléfono de un golpe.

EL JEFE
Maldito cabrón...
(hacia Pedro)
Entonces...

PEDRO
Disculpe por llegar tarde, es que saqué a pasear a Mambo y una gandola se volteó enfrente, y resulta que era de leche, y Mambo se la empezó a tomar, y después le dio indigestión y...

EL JEFE
(interrumpiendo)
¿De qué coño hablas?

PEDRO
De mi perro, Mambo, que tuve que llevarlo al veterinario...

EL JEFE
(interrumpiendo)
Imbécil. Déjame decirte lo que te quería decir: el programa está excelente, vamos a darle full cobertura en vivo

PEDRO
Ok, que fino, excelente

EL JEFE
Pero necesito que haya un poco de sexo para que venda más

PEDRO
Uou, ya va, ni de casualidad estoy dispuesto a tirar con un malandro ni con ningún otro hombre, no sé si ellos...

EL JEFE
(interrumpiendo)
Cabrón de mierda, no tienes que tirar, déjame explicarte cuál es mi plan, ven acá y siéntate

Pedro lo hace.

CORTE A _____:

ESC 32. EXT / FRENTE A EL REY DEL PESCADO QUE FUMA, CALLE / NOCHE

Se detienen dos camionetas. Se debe ver el letrero con el nombre del local, hecho con luces de neón, y al lado debe haber un pescado anaranjado gigante con una sonrisa, una corona y un cigarro. De una camioneta se bajan El Buda y Pedro y de la otra los otros dos. Pedro se siente un poco incómodo, pero se embelesa con dos mujeres que están en la puerta invitando a pasar a los cuatro. Una es Mía, la de la escena 15, la cual le guiña el ojo a SeiNueve. Los cuatro entran. Pedro va armando el equipo en el camino. Ya es todo un experto en eso.

CORTE A _____:

ESC 33. INT / LOBBY, EL REY DEL PESCADO QUE FUMA / NOCHE

La escena es una parodia del arte y la estética de "El Pez que Fuma". El lugar es todo setentoso, incluidos los que por ahí pululan, y de mala muerte, pero está lleno de mujeres hermosas bailando. Pedro instintivamente las graba. También hay alguien vestido como el pescado del cartel, tipo mascota de equipo de béisbol, bailando por ahí. De repente aparece un militar comiendo pan con mantequilla.

MILITAR
Pero si es nada más y nada menos que el Negrón en persona... ¿Cómo está ese pipicito?

NEGRÓN
¿Pero qué coño te pasa a ti? ¿Y de dónde me conoces?

MILITAR
Yo sí me sé tu secretico, algo que mas nadie aquí sabe

Las mujeres alrededor empiezan a preocuparse por lo que está sucediendo. El disfrazado de pescado se pone las manos en la cara como si estuviera asustado, en un gesto típico de la gente que usa esos disfraces. El Buda esta detrás del Militar y se le acerca caminando lentamente.

SEINUEVE
Bueno, bichito, sea lo que sea más
te vale que vayas raspando de aquí,
oíste

MILITAR
Tú no te metas que mi peo es con...

En ese momento El Buda le saca de su estuche el revolver al militar y se lo apunta directamente a la nuca.

EL BUDA
¿Qué vas a hacer ahora, cabroncito?

Ahora todo el mundo está asustado. La música ha dejado de sonar y las mujeres se están escondiendo.

MILITAR
Mosca que eso no es un juguete

EL BUDA
Yo sé, pero tampoco es juego que
estés jodiendo al pana aquí, así que
me haces el favor y le pides perdón

MILITAR
Al maricón ese, ni de vaina

El militar hace una maniobra y trata de salir corriendo, pero El Buda le dispara tres veces y aquel cae detrás de la barra. Hay gritos de mujeres y luego un silencio total. Pedro está asustadísimo. Pasa el disfrazado de pescado corriendo con las manos en el aire, pero no emite ningún sonido; da un par de vueltas y se va.

PEDRO
Coño, coño, coño. Vengan los tres

Se acercan los malandros y Pedro les muestra su cámara: la luz roja esta encendida.

NEGRÓN
Ya acabas de matar a alguien ya

PEDRO
Y todo el mundo lo vio en vivo,
valga la ironía

Pedro apaga la cámara y los cuatro salen corriendo del local.

DISUELVE A _____:

ESC 34. INT / RANCHO DE LA ABUELA, BARRIO / NOCHE

Pedro está apoyado de una pared preocupado.

EL CONTACTO (EN OFF)
Pedro

Pedro pega un brinco del susto.

PEDRO
Mierda, me asustaste, ¿dónde estas?

El Contacto está escondido y habla desde la ventana, el sonido es en off.

EL CONTACTO
(como Darth Vader)
Pedro... soy tu... contacto
(respiración)

PEDRO
(con un gesto característico)
Ok... eso ya lo sé

EL CONTACTO
Bueno... lo que te quería decir es
que no se preocupen por el accidente
del matadero

PEDRO
¿Cómo que no se preocupen si...

EL CONTACTO
(interrumpiendo)

Baja la voz. Lo que pasó nos dio demasiado rating, continua con el programa sin miedo que El Jefe se va a encargar de todo

PEDRO
No puedo creer que...

EL CONTACTO
(interrumpiendo)
Tú solo continúa con el programa, que nos está dando mucho dinero. Adiós

Pedro se queda pensativo recostado contra la pared.

SONIDOS DE GOLPE, COSAS CAYÉNDOSE, OLLAS RODANDO Y UN PIANO GOLPEADO

EL CONTACTO (EN OFF)
¡Ay, carajo! Voy a tener que empezar a traer una linterna

Pedro ni se ha percatado de lo sucedido y sigue absorto en sus pensamientos.

CORTE A _____:

ESC 35. EXT / PASILLOS, CENTRO COMERCIAL / NOCHE

Van los tres malandros caminando sin Pedro y se dan cuenta de que hay un grupo de dos muchachas y dos muchachos vestidos a la última moda señalándolos y hablando, como si les hubieran reconocido. Se les infla el ego y bajan un poco la velocidad de su caminar, esperando a ser llamados.

MUCHACHA
(como sifrina)
¡Carlos Roberto!

Los tres malandros se detienen de golpe, SeiNueve con cara de asombro, los otros dos decepcionados porque no les reconocieron.

MUCHACHO
(como sifrino)

Carlos Roberto, ¿de pana eres tú?
Chamo, estás buuurda de cambiado.
Bueno, eso es normal en ti. Ven acá

SeiNueve se voltea. No permite que se le acerquen a abrazarlo, como los del grupo pretendían hacer.

SEINUEVE
Broders, no sé de qué hablan

MUCHACHA 2
(más sifrina aún)
O sea, Caco, tenía siiiglos que no te veía por aquí por el C-S-I.
Bueno, es que desde que cerró El Clob esto se llenó de monossss....

MUCHACHO 2
(más sifrino aún)
¿Y esa pinta que llevas? ¿Es lo último que te trajiste de Miami?

EL BUDA
(a SeiNueve)
¿De qué carajo hablan estos sifrinitos?

MUCHACHA
Mira, pero tus guardaespaldas tienen una pinta ho-rri-ble. Deberías buscarles un look mejor...

MUCHACHO 2
Sí, como cuando andaban todos emo/punk... se veían buenísimo.
Cuando te veíamos, porque también te desapareciste por un buen tiempo

MUCHACHA 2
X, lástima que esa moda pasó de moda

SEINUEVE
Mira, cuerda de niños ricos hijitos de papá, no sé con quién coño me están confundiendo, pero mejor raspan de aquí o los raspamos nosotros, o sea

Los cuatro muchachos sueltan la carcajada luego de un respiro.

MUCHACHO
Ay, Caco sí, cualquiera cae. Con razón llamaba a tu cel y no me atendías, yo pensé que estabas esquiando en Aspen

NEGRÓN
¿Tu vas a venime a mí a decime a mí que SeiNueve es pana de ustedes?
(a SeiNueve)
Estos bichos como que están deschabetados

MUCHACHA 2
¿SeiNueve! Qué horrible, está peor que cuando eras surfer y te hacías llamar Wave. Como para hacerse clic y minimizarse

EL BUDA
¿Weif? Miren, yo creo que ustedes están confundidos, porque como nosotros salimos en televisión, a lo mejor nos están confundiendo

MUCHACHA
Caco, dile a tu guardaespaldas que no me hable, por favor; y que se deje de creer gran cosa, que yo nunca lo he visto en televisión

EL BUDA
Mira, carajita, no me hagas arrechar...

SEINUEVE
(interrumpiendo)
Déjalo así, Buda, vámonos de aquí, lejos de estos yuppies

SeiNueve empieza a arrear al Buda y a Negrón, dándoles la espalda a los otros.

NEGRÓN
¿Estos qué dijiste? No importa, lo triste aquí es que no nos hayan reconocido de la televisión

SeiNueve los deja caminando un momentito y se regresa corriendo donde el grupo.

SEINUEVE
No le digan a mi mami que me vieron, ¿ok? Ella cree que sigo estudiando en Suiza

Se da media vuelta y corre de nuevo hacia sus dos compinches.

CORTE A _____:

ESC 36. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA

El jefe está armando un lío por teléfono.

EL JEFE
Y te puedes ir al coñísimo de la gran puta que te parió

Entra La Secretaria y le pone en el escritorio un pin con la cara de Pedro. El Jefe se queda en silencio un momento, y tranca el teléfono de un golpe.

EL JEFE
Pero qué carajo significa esta vaina. Se supone que los que deberían estar de moda son los malandros, y no el carajito este

LA SECRETARIA
No sé. Lo peor es que hay más de uno en el canal con esto puesto

SEÑORA QUE LIMPIA (EN OFF)
Jefe, vengo a recoger la basura

Se abre la puerta y aparece la señora que recoge la basura usando una franela que dice I♥PEDRO.

EL JEFE
¿Pero qué...?

SONIDO DE GOMA CONTRA VIDRIO

Detrás del Jefe hay un tipo limpiando las ventanas con una gorra que dice VIVA PEDRO.

PERROCALENTERO (EN OFF, LUEGO ENTRA A CUADRO)
Salchipedros, salchipedros, lleeeve
sus salchipedros

SONIDO DE FANFARRIA

Entra a la oficina un perrocalentero, atrás un vendedor de globos con puras bombas en forma de Pedro.

EL JEFE
(explotando)
¡Se me van todos de esta mierda ya!

Todos acatan la orden rápidamente, el limpiavidrios empieza a subir lentamente dándole a la manivela lo más rápido que puede, sencillamente no hay manera de subir rápido.

EL JEFE
Tú te quedas, coño

El limpiavidrios empieza a darle durísimo a la manivela en dirección contraria y a bajar lentamente.

EL JEFE
Tú no, gran carajo, La Secretaria

La Secretaria vuelve a entrar. El jefe se le queda viendo al limpiavidrios, quien a pesar de todo su esfuerzo por mover la manivela lo mas rápido que puede sube muy lentamente. Cuando por fin el limpiavidrios esta por desaparecer, El Jefe se voltea hacia La Secretaria.

EL JEFE
Ah, que se joda. Siéntate

La Secretaria lo hace. El Jefe se le sienta enfrente.

EL JEFE

El programa se me está yendo de las manos: me está saliendo demasiado caro, y además Pedro se está convirtiendo en leyenda

LA SECRETARIA
Entonces se te ocurre que...

El Jefe se reclina en su asiento y cruza las manos detrás de la nuca. Cierra los ojos y asiente.

DISUELVE A _____:

ESC 37. EXT/ ESTABLISHING DEL BARRIO / DÍA – ESTA VEZ LLENO DE ANTENAS Y MÁS "BONITO"

CORTE A _____:

ESC 38. INT / RANCHO DE LA ABUELA, BARRIO / DÍA

Hay tremenda fiesta en algo que parece una mansión por dentro, pero todo en espacios cuadrados y conectados por escaleras como si fueran ranchos. Hay una TV gigante, piscina y demás nuevoriquismos. Negrón se le acerca a SeiNueve abriendo un sobre.

NEGRÓN
Mira, la abuela del Buda mandó unas fotos de su viaje con el novio pa Punta Cana

Ven la primera foto y las lanzan todas al suelo.

SEINUEVE
Coño e´ su madre, ¿cómo va tomarse fotos en una playa nudista?

Pedro no rumbea sino que está en una esquina sentado frente a su laptop. Se le acerca El Buda.

EL BUDA
¿Qué haces?

PEDRO
Estoy escribiendo unas ideas...

EL BUDA
(interrumpiendo)

La verdad no me interesa, sólo estaba tratando de ser un tipo social. Ve a botar la basura

PEDRO
Espérate un momentico que estoy terminando...

EL BUDA
(interrumpiendo)
Que vayas a botar la basura. Ahora

Pedro se levanta de mala gana y se va.

CORTE A _____:

ESC 39. EXT / BOTADERO DE BASURA, BARRIO / DÍA

Justo cuando Pedro va a botar la basura, sale una mano con un sobre de dentro de un contenedor.

EL CONTACTO
Pedro

Pedro pega un brinco del susto.

PEDRO
Men, ¿será que puedes dejar de hacerme esto?

EL CONTACTO
Toma el sobre y léelo en privado

Pedro toma el sobre y lo mira.

PEDRO
Pero si el sobre está en blanco

EL CONTACTO
Toma el sobre, ÁBRELO, y lee EL CONTENIDO en privado

PEDRO
¿Qué tiene de especial?

EL CONTACTO
Adentro están las instrucciones del capítulo final del programa

Pedro se queda atónito con el sobre entre las manos, El Contacto sale del contenedor sigilosamente, tropieza y se cae; Pedro ni se da cuenta de esto.

CORTE A _____:

ESC 40. EXT / FRENTE A UN BANCO, CALLE / DÍA

Aparecen tres camionetas, de las cuales se bajan un malandro de cada una, de la última se baja también Pedro. Éste está desganado.

PEDRO
¿No creen que podríamos dejar esto para otro día? Es que está como lluvioso

EL BUDA
¿De qué carajo hablas?

PEDRO
Además, no me queda mucha pila

SEINUEVE
Broder, nosotros sabemos que esa vaina aguanta, ¿qué pasa?

PEDRO
Es que me siento como mal y...

Un par de mujeres viene caminando y les pasa por al lado, de repente una se voltea.

MUJER
¿Tú no eres Pedro Lobo? ¿El de la televisión?

PEDRO
No señora, mucha gente me lo dice, pero no. Ya me gustaría ser tan galán como él

MUJER
Ay, disculpa, es que eres igualito,
(a la otra mujer)
verdad chica?

MUJER 2
I-dén-ti-co al Pedro Lobo ese

Los malandros están un poco incómodos, más por el hecho de no ser reconocidos que porque les están saboteando el atraco.

MOTORIZADO (EN OFF Y LUEGO ENTRA A CUADRO)
¿Pedro Lobo? Háaablame bichito, ¿qué más?

PEDRO
(mirando hacia los malandros)
No, yo ya me estaba yendo de aquí, de verdad creo que están confundidos

MOTORIZADO
(gritando hacia fuera de cuadro)
¡Yumirinitzaida, aquí esta Pedro Lobo!

YUMIRINITZAIDA (EN OFF)
¡Pedro! Lo amo, lo amo

Un pequeño cruce de miradas y los malandros y Pedro se montan de nuevo en las camionetas. Las dos mujeres se alejan como temerosas del motorizado y Yumirinitzada. Llega Yumirinitzaida corriendo y la detiene el Motorizado.

MOTORIZADO
Pero bueno, Yumirinitzaida, ¿cómo es esa vaina que los amas, se la vas a aflojar a él también acaso?

Las camionetas arrancan del lugar y se alejan.

CORTE A _____:

ESC 41. INT / DENTRO DE LA CAMIONETA / DÍA

Hay un silencio sepulcral, de repente Pedro se voltea hacia El Buda.

PEDRO
¿A ti no te pareció que dentro del banco estaba el militar que mataste?

El Buda se sobresalta.

EL BUDA
¿Cómo es la vaina?

PEDRO
Estaba adentro, pero vestido de civil

EL BUDA
Mira, mejor cállate

PEDRO
No era para cagarte, a lo mejor la broma me impresionó demasiado y estoy viendo al tipo...

EL BUDA
(interrumpiendo)
Que te calles, vale

El Buda agarra con firmeza el volante y mira el retrovisor. Esta pequeña conversación lo incomodó mucho.

CORTE A _____:

ESC 42. INT / RANCHO DE LA ABUELA, BARRIO / NOCHE

Entran los tres secuestradores seguidos de Pedro y botan a todos de la casa ad lib, El Buda está fajado mandándose mensajes por el celular con alguien. Una vez solos, comienza la discusión por lo sucedido.

EL BUDA
¿Se puede saber qué coño es lo que estaba pasando allá?

PEDRO
Men, no sé, la gente empezó a reconocerme y...

SEINUEVE
(interrumpiendo)
No, broder, lo que queremos saber es por qué no le echaste bolas de una vez y te pusiste a buscar excusas

PEDRO
(abatido)
No sé, no podía hacerlo, creo que no quiero dejarlo, y además creo que dentro de todo ustedes me caen bien

NEGRÓN
¿Tú vas a venime a mí a decime a mí que te gusto?

PEDRO
(con su gesto particular)
Ok... no. Lo que pasa es que...

EL BUDA
¿Es que qué? Desembucha vale

PEDRO
Tengo que terminar el programa

SEINUEVE
No entiendo

PEDRO
Yo no debería contarles esto, pero me llegaron las instrucciones para lanzar el último capítulo del programa

NEGRÓN
No joda ya, que arrechera ya

EL BUDA
¡Que bolas! Dame tus vainas

PEDRO
¿Qué vainas?

EL BUDA
La cámara y las vainas

PEDRO
Lo siento, pero no puedo, si otra persona que no sea yo toca eso me puedo meter en tremendo peo

SeiNueve saca una pistola y se la apunta a Pedro.

SEINUEVE
Te recuerdo que tú ya estás en tremendo peo. Dale las vainas o te vas a meter en un peo mayol

Pedro entrega el equipo. Los malandros lo encienden.

PEDRO
Qué bolas que hayan aprendido a utilizar ese equipo solo viéndome a mi hacerlo

NEGRÓN
Ya cállate ya. No te importa cómo aprendimos nada, ¿ok?

EL BUDA
Silencio que estamos en vivo.
(a la cámara)
Ya hemos visto lo importante que es el señor Pedro aquí, primero para la "cadena", como él la llama, y segundo para la gente por ahí

El Buda mueve la cámara hacia Pedro, a quien sigue apuntándole con su arma SeiNueve. Vuelve a mover la cámara hacia sí.

EL BUDA
Como el programa se va a terminar, nosotros nos vamos a quedar sin trabajo, y como Pedro vale mucho para ustedes...

El Buda mira hacia sus dos compañeros. Estos asienten con las cabezas. Vuelve hacia la cámara.

EL BUDA
Quiero que me den mil millones en efectivo por él, o sea, esto es un secuestro

El Buda apaga la cámara.

CORTE A NEGRO _____:

ESC 43. COLLAGE DE IMÁGENES

ESC 43A. INT / SALA, HOGAR 1 / NOCHE

El ama de casa está boquiabierta, tiene la lavadora en medio de la sala y ropa guindada en un tendedero improvisado en el mismo sitio; hay una camisa con un hueco de plancha guindando en el tendedero. De la lavadora comienza a salir un espumero que se desborda.

ESC 43B. INT / COCINA, HOGAR 2 / NOCHE

El gordo ve la televisión sentado a la mesa, esta más obeso que en la escena anterior, media pizza que se está comiendo se le cae de la boca de la impresión.

ESC 43C. INT / CUARTO, HOGAR 3 / NOCHE

Una mujer joven está acostada y un hombre le besa el cuello, ella se lo quita de encima, él se cae de la cama y ella se incorpora para ver mejor la televisión.

CORTE A _____:

ESC 44. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / NOCHE

El Jefe también ve lo sucedido.

EL JEFE
No podía ser de otra forma

El Jefe sonríe entre las sombras y levanta el teléfono.

CORTE A _____:

ESC 45. EXT / PLAZA PÚBLICA, CALLE / DÍA

Hay una expectativa tremenda por parte de los equipos de TV, cuerpos de seguridad y público civil ahí presentes. De repente aparece una de las camionetas de los malandros. Todos se ponen tensos. Se baja Pedro con Negrón apuntándole un arma a la cabeza, detrás se bajan los otros dos. Hay murmullos y preocupación ad lib. De entre los cuerpos de seguridad sale un hombre con los brazos abiertos, es El Jefe. Las cámaras le apuntan.

EL JEFE
Pedro, amigo mío, no te preocupes
que todo va a estar bien.
(a los secuestradores)
Y ustedes, muchachos, tampoco deben
preocuparse

Los malandros están como nerviosos, Negrón le quita el seguro a la pistola cuando ve al Jefe volteándose y agarrando algo. Lo que toma es una maleta enorme, cosa que tranquiliza a Negrón.

EL JEFE
Vamos, dejen libre a Pedro y llévense el dinero, yo sé que tuvieron una mala infancia y son víctimas de esa circunstancia

Los malandros miran hacia el suelo como apenados.

EL JEFE
Probablemente sus padres abusaron sexualmente de ustedes a temprana edad, empezaron a oler pega y ahora tienen casi 30 años y no saben ni cómo se escribe su nombre

Los malandros levantan la cabeza molestos, el público en general no reacciona bien a este comentario. El Jefe se da cuenta de esto.

EL JEFE
Lo importante es que en este momento estoy aquí par darles el dinero que pidieron, solo que no hay mil millones

GENTE PRESENTE
¿Quéee?

EL JEFE
Ese número no es divisible entre tres, así que les puse en su lugar
(como Daniel Sarcos en las trasmisiones del Kino)
1200 millones

Cae papelillo y entra un muñequito vestido de andinito bailando al ritmo de una musiquita. La gente aplaude. El jefe les lleva personalmente las maletas a los malandros y les da la mano mientras sonríe para la foto. Los malandros sueltan a Pedro; en el momento en que entra una agrupación de baile a hacer una coreografía, agarran las

maletas y huyen en la camioneta. El jefe le da un abrazo a Pedro, y lo aleja del zaperoco ese; en eso saca de su bolsillo un aparato y presiona un botón.

CORTE A _____:

ESC 46. INT / DENTRO DE LA CAMIONETA / DÍA

De las maletas de los malandros comienza a salir humo.

CORTE A _____:

ESC 47. EXT / CUADRA SIGUIENTE A LA PLAZA, CALLE / DÍA

La camioneta se detiene, se abren las puertas y en medio de un montón de humo se bajan los malandros tosiendo. La policía, usando máscaras de gas, les cae encima. La gente comienza a aplaudir, pero no a la policía, sino al Jefe y especialmente a Pedro, a quien las cámaras siguen. El jefe no está muy contento con esto y se monta junto a Pedro en un carro que arranca velozmente. En el fondo hay unos PM enrollados con las bombas de humo, y cuando pasan unos estudiantes marchando con las manos pintadas de blanco se las lanzan.

FADE OUT _____

FADE IN _____:

ESC 48. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA

El jefe esta regañando a Pedro.

EL JEFE
¿Pero tú estás loco, carajito? ¿Sabes el mojonal de plata que tuve que pagar por tu programa y las exigencias de tus amiguitos de mierda?

PEDRO
Entiendo, pero creo que se le podía buscar la vuelta, estábamos teniendo éxito

EL JEFE
Me sabe a mierda tu éxito. Debería despedirte, pero como dije aquella vez... no me acuerdo que carajo dije aquella vez

PEDRO
Que...

EL JEFE
(interrumpiendo)
Cállate. El punto es que te voy a dar un cargo bajo, de secretario, eventualmente podré darte algo mejor, otro programa, si es que me demuestras que lo vales

PEDRO
¿Otro programa? ¿Pero primero tengo que rebajarme a ser secretario?

EL JEFE
Vamos, carajito, yo sé que tú quieres llegar alto, y si sigues aquí la oportunidad se te va a presentar

PEDRO
Pensé que ésta era mi oportunidad

EL JEFE
Y la cagaste. Pero la próxima no será así. Me gustan tus ideas. Quédate y ya veremos

Pedro acepta con la cabeza, por lo ambiciosos que es.

CORTE A _____:

ESC 49. EXT / CALLE ESCONDIDA, BARRIO / DÍA

La escena es una parodia de "Huelepega: Ley de la Calle", en ella se ve al Capo, un tipo medio gordo y medio calvo pero barbudo, con un collar de oro, hablándole a un joven montado en una moto llamado Oliver. El arte y la estética deben ser lo mas parecidos posibles a la original.

CAPO
Bueno, Oliver, necesito que me hagas este mandado. Ya te usé cuando eras un niñito

Oliver lo mira mal.

CAPO
En el buen sentido. (TR) Te uso ahorita que eres casi adulto, pero hago como si fueras un chamín

OLIGOFRÉNICO (EN OFF, CON VOZ EXAGERADAMENTE OLIGOFRÉNICA)
¡Oliver!

CAPO
Y te usaré cuando seas mayor también. Lo importante ahora es que no falles, como El Buda ese

El oligofrénico, que es sobreactuado y vestido mamarracho, comienza a tocarle la espalda repetidamente a Oliver, quien no le presta atención sino que lo va manoteando.

OLIGOFRÉNICO
¡Oliver! ¡Oliver!

CAPO
Parecía tener futuro, se fue acercando a la organización, pero metió la pata, sobre todo juntándose con esos dos

OLIGOFRÉNICO
¡Oliver! ¡Oliver! ¡Oliver!

Oliver lanza un codazo hacia atrás y se lo mete en la cara al oligofrénico, a quien saca de cuadro. Mantiene su expresión de concentración en lo que le esta diciendo el Capo, quien sigue hablando inspirado sin fijarse en nada de esto.

CAPO
Espero que tú no cometas los mismos errores, y así a lo mejor algún día llegarás a ser El Don. Ahora hazme el mandado

Oliver asiente con la cabeza y arranca la moto. El oligofrénico comienza a levantarse mareado, y cuando va a cruzar la calle detrás de la moto se lo llevan por

delante los dos tipos montados en carritos de supermercado de la escena 8.

CORTE A _____:

ESC 50. INT / PASILLO, CÁRCEL / DÍA

Vienen los tres malandros aterrados. Los demás presos los reconocen y les gritan ad lib, no se les entiende mucho.

PRESO 1
Pero si son los de la televisión

PRESO 2
Pásenmelos pa acá

Las risas y los silbidos intimidan a los tres malandros, que se miran sin saber qué hacer.

CORTE A _____:

ESC 51. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA

El Jefe está al teléfono.

EL JEFE
Que te calles dije, coño. Yo mismo resuelvo esa situación

Cuelga, pulsa el intercomunicador.

EL JEFE
Secretaria, entre no joda. Y deje el equipo montado

La Secretaria entra, mientras tanto El Jefe pulsa otro intercomunicador.

EL JEFE
Secretario, entra no joda

Entra el doble de Edgar Ramírez, pero sin la marca en la frente, con pelo largo.

EL JEFE
Tú no, coño

Sale y en la puerta se cruza con Pedro, quien lo mira extrañado; Pedro se voltea hacia El Jefe.

EL JEFE
A ver, Pedro, ¿qué opinión puedes darme acerca de los malandros que te intentaron secuestrar?

PEDRO
La verdad es que creo que nadie los ha llegado a conocer como yo, y de verdad pienso que son gente buena

EL JEFE
¿A pesar de lo que hicieron?

PEDRO
Vamos, Jefe, usted y yo sabemos que lo que hicieron estaba...

EL JEFE
(interrumpiendo)
Esa no es la opinión que buscaba en ti; hablemos de esos "amigos" tuyos, ¿los consideras así?

PEDRO
(un poco como hacia sí)
La verdad no lo había visto así, después de todo lo que pasamos sí somos como amigos

EL JEFE
Ey, despierta

PEDRO
Jefe, ¿no hay nada que puedas hacer para que los liberen de la cárcel?

EL JEFE
¿Quieres que los liberen de la cárcel?

PEDRO
Vamos, yo sé que tienes las conexiones con el gobierno como para hacerlo y...

EL JEFE

(interrumpiendo)
Cerremos el punto así: consideras a esos tres tus amigos y quieres que sean liberados de la cárcel

PEDRO
Así es

El jefe hace un gesto de aprobación con la cabeza. Luego.

EL JEFE
Está bien, lo haré, y de paso te voy a proponer una idea para que te caigas para atrás

PEDRO
¿Me vas a dar un programa nuevo?

EL JEFE
Te voy a dar un programa especial: la liberación de tus antiguos captores, ahora considerados tus "amigos", ¿qué tal?

PEDRO
De pana esta arrechísima la idea

EL JEFE
Por eso yo soy el jefe y tú no. Ahora repite la frase "los malandros son mis amigos y no deberían estar en la cárcel"

PEDRO
Los malandros son mis amigos y no deberían estar en la cárcel. Gracias de verdad por la oportunidad, voy a inventarme una de...

EL JEFE
(interrumpiendo)
Eso era todo lo que necesitaba, ahora sal de la oficina

Pedro se queda callado, luego sale por la puerta. El jefe le sonríe a La Secretaria.

DISUELVE A _____:

ESC 52. COLLAGE DE IMÁGENES

ESC 52A. INT / SALA, HOGAR 1 / DÍA
Se abre la puerta y entra el ama de casa con las compras, choca con la lavadora lanzando todo al suelo.

ESC 52B. INT / COCINA, HOGAR 2 / DÍA
El gordo, más obeso que en la escena anterior, está sentado a la mesa, toma el control del televisor y lo enciende, luego se amarra un babero: enfrente tiene un lechón entero.

ESC 52C. INT / CUARTO, HOGAR 3 / DÍA
La mujer joven esta acostada y el hombre le acaricia el cuello con una rosa, suena una alarma y ella se lo quita de encima, él se cae de la cama y ella toma el control y enciende el televisor y se incorpora para ver mejor la televisión.

ESC 52D. INT / BAÑO, HOGAR 4 / DÍA
Un muchacho metrosexual está sentado en el inodoro y tiene en sus manos un televisorcito portátil.

CORTE A _____:

ESC 53. EXT / FACHADA, CÁRCEL / DÍA
Pedro está presentando el programa especial.

PEDRO
... y es así como hoy este servidor, Pedro Lobo, está de nuevo frente a la cámara para mostrarles el momento en que estos tres antihéroes son liberados

En eso se abren las puertas de la cárcel y salen los tres malandros, Pedro se les acerca corriendo. Se aguantan el abrazo para guardar las apariencias del profesionalismo. Empiezan a caminar mientras Pedro los entrevista.

PEDRO
Muchachos, de verdad me llena de alegría el poder verlos afuera de nuevo, y que no les haya pasado nada allá adentro

NEGRÓN
¿Tú vas a venime a mí a decime a mí que no pasó nada allá adentro? Este es el peor contrato que he firmado

PEDRO
¿Contrato de qué? ¿Es una jerga malandra tuya nueva?

SEINUEVE
Que malandra, si este bicho es tan malandro como un gato en una peluquería

PEDRO
Ese refrán no me lo conocía, y eso que a mi me encantan, pero sigo sin entender entonces de qué hablan

EL BUDA
Déjate de hacerte el tonto que ya estamos de mal humor, todos sabemos que el programa estaba arreglado y que nosotros somos actores contratados

Pedro se detiene en seco.

PEDRO
¿De qué están hablando?

EL BUDA
Nosotros y todos los que estuvieron involucrados en nuestros atracos, no hay que hacerse el güevón acá, ya lo habías hecho antes de todas formas

Pedro siente que se le esta desmoronando el mundo.

LA SECRETARIA (EN OFF)
Permiso

INSERT – SE UTILIZA EL MISMO PIETAJE DE CUANDO ENTRÓ LA SECRETARIA A LA OFICINA DEL JEFE EN LA ESCENA 4

La Secretaria se le acerca a Pedro con otro tipo de equipo, más compacto aún y con el celular en la mano.

PEDRO
¿Qué está pasando?

LA SECRETARIA
No sé por qué tenías que hacerlo, pero lo hiciste, tengo todas las pruebas grabadas

PEDRO
¿Pruebas de qué?

LA SECRETARIA
Pruebas de que LA CIUDAD REAL era igual de preparada como JUICIO DE TODOS. Menos mal que El Jefe tenía todo prevenido y te monitoreó. Aquí va.
(al celular)
Láncenlo

Pedro mira a la Secretaria confundido, ella le rehuye la mirada.

CORTE A _____:

ESC 54. INT / CÓNSOLA, EMPRESA DE TV / DÍA

En las pantallas de los monitores se ve la acción que está sucediendo en vivo en las afueras de la cárcel. El coordinador cuelga el teléfono. Le asiente con la cabeza al operador, quien aprieta un botón. Las pantallas de los monitores cambian y empieza a rodar el programa que había montado El Jefe: PEDRO LO HIZO DE NUEVO

CORTE A _____:

ESC 55. PLANO CERRADO DE LA PANTALLA DE TV

El momento en que cambia la transmisión de LA CIUDAD REAL a PEDRO LO HIZO DE NUEVO.

INTERCORTE CON _____:

ESC 56. COLLAGE DE IMÁGENES

INSERT – EL PIETAJE DE PEDRO OPINANDO ACERCA DEL PROGRAMA Y LOS MALANDROS EN EL COLLAGE DE LA ESCENA 30

ESC 56B. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA

En picado, como de cámara escondida, los diálogos entre Pedro y El Jefe en los que éste se hacía el bueno, pertenecientes a las escenas 4 y 51. El collage terminara con la frase "los malandros son mis amigos y no deberían estar en la cárcel".

ESC 56C. INT / ESTUDIO DE TELEVISIÓN, EMPRESA DE TV / DÍA

El Jefe y La Secretaria están sentados en unos banquitos.

SONIDO DE EL JEFE Y LA SECRETARIA DICIENDO QUE PEDRO USÓ A LA SECRETARIA COMO PAGO PARA QUE A ÉL LE PERMITIERAN HACER EL POGRAMA

INTERCORTE CON _____:

ESC 57. COLLAGE DE IMÁGENES

ESC 57A. INT / SALA, HOGAR 1 / DÍA

El ama de casa está boquiabierta y ha dejado de mecer una cuna, en la sala prácticamente no cabe mas nada.

ESC 57B. INT / COCINA, HOGAR 2 / DÍA

El gordo, más obeso que en la escena anterior, está sentado a la mesa viendo televisión y se cae de la impresión, agarrando el mantel y arrastrando todo lo que había sobre la mesa.

ESC 57C. INT / CUARTO, HOGAR 3 / DÍA

La mujer joven está acostada con un hombre al lado, ella lo mira y él se lanza de la cama al suelo, ella se incorpora para ver mejor la televisión.

ESC 57D. INT / BAÑO, HOGAR 4 / DÍA

La ducha esta corriendo, todo el baño esta lleno de vapor de agua, y el muchacho está parado con un paño alrededor de la cintura con el televisorcito portátil entre las manos.

ESC 57E. INT / CASETA DE VIGILANCIA / DÍA

El vigilante está mirando el televisor con los ojos pelados, mientras afuera de la caseta hay una larga cola de carros tocando corneta para que les abran el portón.

CORTE A _____:

ESC 58. EXT / FACHADA, CARCEL / DÍA

Pedro no puede creer lo que le hizo La Secretaria.

LA SECRETARIA
También estás oficialmente despedido

La Secretaria lo mira apenada y se monta en su carro y se va, no sin antes decomisarle su equipo. A los malandros los vienen a buscar en una camioneta. Un vez montados, El Buda logra asomar su cabeza por la ventana antes de que la camioneta arranque.

EL BUDA
Estamos contigo, lo que te hicieron
fue sucio

La camioneta arranca y se aleja.

EL BUDA
(a lo lejos)
Y siempre te consideraremos un amigo

Pedro se queda sólo, con el mundo derrumbándose ante sus pies. Se abren las puertas de la cárcel y sale el muñequito vestido de andinito de la escena 45 caminando tristemente.

FADE OUT _____

FADE IN _____:

ESC 59. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA

El Jefe está con La Secretaria y saca una botella de champaña y dos copas.

EL JEFE
Por tu ascenso y, más importante,
porque mi plan salió a la
perfección, carajo

El Jefe destapa la botella, le quita un sorbo pico de botella y sirve en las dos copas.

LA SECRETARIA
Creo que mejor paso

EL JEFE
¿Me estás negando una copa de champaña, pajuíta? Entonces lárgate de mi oficina

La Secretaria se retira triste. Justo al abrir la puerta le habla El Jefe.

EL JEFE (EN OFF)
Lo primero que quiero que hagas es que saques a los "malandros" esos de mierda de la nómina

La Secretaria se voltea indignada.

LA SECRETARIA
¿Por qué, si hicieron todo lo que les ordenaste?

EL JEFE
Porque están relacionados con Pedro y, más importante, porque me da la gana, no joda. Ahora vete y hazlo

La Secretaria entiende que es inútil tratar de discutir.

EL JEFE
Como estabas afuera del canal eres la última en enterarte, pero ya le di a todo el mundo la instrucción de que esos güevones están botados de todas formas

La Secretaria sale de la oficina decepcionada.

CORTE A _____:

ESC 60. EXT / CALLE 1 / DÍA

Los malandros van rodando en la camioneta y se detienen unos metros delante de una patrulla.

CORTE A _____:

ESC 61. EXT / DENTRO DE LA CAMIONETA / DÍA

Los tres malandros ni se fijan en este detalle, están un poco acongojados por lo que le pasó a Pedro.

CHOFER
Bájense del carro

EL BUDA
¿Qué pasó?

CHOFER
Háganlo o le aviso a la policía que me están robando. Órdenes del Jefe

SEINUEVE
¿Pero qué pasa, rata? No te sigo nada

CHOFER
Mira, se los voy a decir porque ustedes son panitas: los botaron del canal así que no pueden utilizar sus cosas

NEGRÓN
¿Tú vas a venime a mí a decime a mí que nos botaron?

CHOFER
No puedo montar gente que no sea del canal en la camioneta, y si alguien se entera me botan a mi también, así que bájense o los acuso con la policía

El Buda se da cuenta de que el oficial se les esta acercando, les hace una seña a los otros dos y los tres se bajan del carro.

CORTE A _____:

ESC 62. INT / OFICINA DE PEDRO, EMPRESA DE TV / DÍA

Hay un grupo de mudanza quitando cosas de Pedro y poniendo las de La Secretaria, todo casi igual pero más "femenino". La Secretaria se sienta ante el escritorio, abre una gaveta al azar y encuentra los papeles con notas e ideas que Pedro guardaba ahí. Detrás de ella se mantienen dos trabajadores enredadísimos quitando y poniendo las cosas.

LA SECRETARIA
(leyendo en voz alta)
¿Están seguros sus hijos en el kindergarten?... la receta de atrás de la farmacia... vivir como lesbiana...

La Secretaria parece despertar luego de leer esto. Los dos trabajadores del fondo han comenzado a pelear.

LA SECRETARIA
Pedro es un genio como creativo y productor... y lo que le hice estuvo muy mal

La pelea de los trabajadores en el fondo está tan fuerte que rompen la puerta y salen de cuadro peleando. El ruido de la puerta rompiéndose hace que La Secretaria despierte un poco, justo para ver en la gaveta la factura del mercado que había hecho con Pedro.

CORTE A _____:

ESC 63. FLASHBACK – COLLAGE DE IMÁGENES

INSERT – PIETAJE DEL MOMENTO EN LA ESCENA 7 EN LA CUAL PEDRO Y LA SECRETARIA TOMAN A LA MISMA VEZ EL DETERGENTE

ESC 63B. INT / RANCHO / NOCHE

Pedro y La Secretaria están acostados juntos, vistos cenitalmente como en "Caracas: Amor a Muerte". La Secretaria se levanta y luego lo hace él, resulta que era la escenografía para un programa de televisión de concursos.

SONIDO DE LA SECRETARIA DICIENDO QUE LE VA A CONFIMAR AL JEFE QUE SÍ CABEN DOS PERSONAS

INSERT – PIETAJE DE TODOS LOS MOMENTOS EN QUE PEDRO Y LA SECRETARIA ESTUVIERON JUNTOS Y LAS MIRADAS QUE SE DIRIGIERON

ESC 63D. EXT / CIUDAD DE CHOCOLATE / DÍA

La Secretaria y Pedro vienen tomados de la mano, él arranca un pedazo de un poste de luz y se lo da en la boca, en eso se dan cuenta de que por el calor se esta derritiendo el piso de chocolate y se ríen.

CORTE A _____:

ESC 64. INT / OFICINA DE PEDRO, EMPRESA DE TV / DÍA

La Secretaria tiene la factura apoyada contra el pecho.

LA SECRETARIA
Eso nunca pasó... pero hubiese sido maravilloso

Por la ventana se ve caer uno de los trabajadores gritando. La Secretaria vuelve a mirar la factura y la aprieta más fuerte contra su pecho.

LA SECRETARIA
(casi gritando)
¡Te amo!

EL JEFE (EN OFF)
¿A mí?

Entra El Jefe, se toca el labio inferior de manera sensual con un marcador de pizarra y se mancha, tal como lo había hecho La Secretaria en la escena 4.

LA SECRETARIA
¿Por qué...? (TR a enamorada) No, amo a Pedro

TRABAJADOR (EN OFF)
¿A mí?

Entra el otro trabajador de antes, todo moreteado por la golpiza, señalándose el name tag de su uniforme en el que se puede leer en letras cursivas "P.Perez". Justo cuando va a empezar a hacer el gesto del marcador pero con un martillo El Jefe le da un golpe que lo saca de la oficina. A partir de este momento toda la estética y las actuaciones de esta escena serán estilo novela televisiva, ponchando y a tres cámaras.

EL JEFE
¿Cómo puedes amarlo a él si yo soy el que tiene el poder? Yo fui quien te puso aquí

LA SECRETARIA

No me importa. Estoy dispuesta a perderlo todo por el amor de mi vida... lo que le hice a Pedro estuvo muy mal

La Secretaria se levanta y sale corriendo de la oficina, pero justo en la puerta la detiene El Jefe agarrándola por los dos brazos

EL JEFE
Sí estuvo mal. Pero va a estar peor si te vas. Tú cruzas esa puerta, La Secretaria, y te las verás conmigo

LA SECRETARIA
No me importa, El Jefe, amo a Pedro, y estoy dispuesta a perderlo todo por él

La Secretaria se suelta y sale corriendo. El Jefe se queda mirándola y negando con la cabeza, sobreactuado.

EL JEFE (EN PLAYBACK)
Algún día serás mía, La Secretaria, algún día...

El Jefe continúa negando con la cabeza, mientras suenan unos acordes noveleros en el fondo.

CORTE A _____:

ESC 65. EXT / CALLE 2 / DÍA

Los malandros andan a pie y de repente les pasa por al lado una van de esas viejas que algunos utilizan como buseta. La buseta se frena unos metros mas adelante y de la ventana del copiloto se asoma un muchacho flaquito con bigotico.

CHAMO
Eeee, mira a los tres mariquines de la televisión.
(risas)
¿Por qué no vienen y me secuestran?
(risas)

SEINUEVE

Bueno, carajito del coño, ven y dímelo en la cara, pa yo darte unos coñazos, o si quieres me buscas a tu papi y le doy a él

El chamo mete la cabeza en la buseta, se abren las puertas traseras y se bajan un negro inmenso y un tipo con pinta de mafioso de barrio, con cadenas y anillos de oro; y se baja también el chofer, que es un llanero descalzo, con sombrero y machete incluido, que se pone a silbar como el silbón del mito de terror.

MAFIOSO
(con acento colombiano)
Entonces tú pretendes darle unos coñazos a mi hijo... o a mí

EL BUDA
Ciudadano, usted perdone a mi compañero acá presente, pero es que hemos tenido un mal día

MAFIOSO
(con acento argentino)
¿Y vos crees que yo no he tenido un mal día? ¿Sabés el tráfico que hube que aguantar para ir a buscar al pibito al colegio?

NEGRÓN
¿Y el manganzón ese todavía esta yendo al colegio?

El Mafioso saca un arma, e inmediatamente después hacen lo mismo el negro y el llanero, atrás aparece el chamo cargando una escopeta superlativamente más grande que él.

MAFIOSO
(con acento colombiano)
¿Cómo es la cosa? ¿Ustedes van a seguir insultando a mi familia?

EL BUDA
Por favor... no queremos hacer nada, nos acaban de despedir y...

CHAMO

(interrumpiendo)
Pa, estos son los que se creían malandros en el programa de televisión, y los bichos lo que son es unos mariquitos ahí

MAFIOSO
(con acento mexicano)
¿Así es la cosa? Pues secuéstrenme a ver, güey

Baja el arma y el resto del grupo también lo hace.

MAFIOSO
(con acento colombiano)
Atráquenme pues

SEINUEVE
Chamo, te voy a mandar a la gente del canal para que te joda, tú vas a ver

CHAMO
A que no te atreves, maricón

SEINUEVE
(explotando)
Tú cállate, carajito de mierda, que ya me tienes ostinado

MAFIOSO
(con acento alemán)
¿Así es la zuberbuhler? ¿Te tiene schaendorf? Pues tu a mí

El Mafioso hace una seña y el mastodonte y el llanero agarran a los malandros con un rápido movimiento mientras el chamo les apunta con la escopeta.

NEGRÓN
(asustado)
Ya va, ya va... (TR) ¿De qué país se supone que eres tú?

El Mafioso hace caso omiso a la pregunta y a los malandros los lanzan a la parte de atrás de la buseta en la que venían el Mafioso y su combo.

CORTE A _____:

ESC 66. INT / DENTRO DE LA BUSETA / DÍA

Los malandros están asustados, pero no lo demuestran.

MAFIOSO
(con acento colombiano)
¿Entonces? ¿Qué me dicen ahora?

SONIDO DE FLATULENCIA

MASTODONTE
(con voz grave)
Perdón

MAFIOSO
(pegándole al Mastodonte, ya no tiene acento)
¿Por qué coño te comiste la triple bomba si sabías que el viaje es largo?
(a los malandros)
¿En qué estaba?

EL BUDA
La amenaza...

MAFIOSO
Ah, sí. (TR) Ustedes se la trataron de dar de los secuestradores, ¿ah? Bueno, ahora van a saber cómo es la vaina de verdad

SONIDO DE FLATULENCIA CORTICA

Todos miran al mastodonte con rabia.

MASTODONTE
(casi con lágrimas)
Es que no me sé aguantar

EL BUDA
(al Mafioso)
Decías...

MAFIOSO

¿Ustedes querían saber de esto?
Bueno, se vienen con nosotros,
(imitando al Buda cuando lo dijo)
o sea, esto es un secuestro

NEGRÓN
(asustado)
No vale ya, nosotros ni tenemos
plata ya

MAFIOSO
Bueno, pedimos poco,
(al chofer)
dígalo ahí silbón
(risas)

SONIDO DE SILBIDO

SEINUEVE
Bueno, becerro, te lo dije antes y
te lo repito: si no nos sueltas te
vas a meter en tremendo peo

MAFIOSO
(con acento gallego)
¿Ah, sí? Venga, ¿qué puede ser?

NEGRÓN
Ya empezó otra vez el internacional

EL BUDA
SeiNueve, no la vayas a cagar, de
panita te lo digo

SEINUEVE
La empresa de TV de nosotros tiene
demasiado poder, incluso está
conectada con el gobierno, y mi papi
también, y nos van a sacar de
ésta...

EL BUDA
(tratando de interrumpir)
SeiNueve, cállate

SEINUEVE

... y ustedes se van a meter en tremendo peo, porque entre más poder tienes, tienes mas dinero

MAFIOSO
(con acento colombiano)
¿Entonces tu empresa tiene poder y contactos con el gobierno?... Bueno, vamos a ver qué pueden hacer mis contactos en Colombia entonces

Los tres malandros se quedan en absoluto silencio, El Buda lamentándose, Negrón a punto de llorar y SeiNueve percatado de la metida de pata que acaba de cometer.

SONIDO DE FLATULENCIA LARGO

CORTE A _____:

ESC 67. INT / BASE, SELVA / DÍA

La escena es una parodia de "Punto y Raya", específicamente de la relación entre el personaje de Roque Valero y el del guerrillero Edgar Ramírez. Ambos dobles tienen la cabeza rapada. El Guerrillero no tiene la marca en la frente. El arte y la estética deben ser lo mas parecidos posibles a la original.

ROQUE
Entonces la vaina es que yo soy venezolano y te vacilo a ti por ser colombiano...

El Guerrillero asiente con la cabeza. Roque está mascando chicle y se ve pavimono.

ROQUE
... o sea que no es justo que tú tengas más trabajos que yo, (TR) aunque yo te puedo sacar una guitarra y ponerme a cantar

El Guerrillero niega rotundamente con la cabeza.

ROQUE
Bueno, entonces encárgate tú de la mercancía que nos va a mandar el

Mafioso de Caracas, que yo me tengo
que dejar crecer el pelo

El Guerrillero pone cara de galán y hace gesto de curvas con las manos.

ROQUE
Esa mercancía no, de esa me voy a encargar yo en la churuata más adelante, hablo de los secuestrados

El Guerrillero pone cara de decepción.

DISUELVE A _____:

ESC 68. EXT / CARRETERA DE TIERRA, SELVA / DÍA
Un Jeep de los largos va rodando levantando polvo.

CORTE A _____:

ESC 69. INT / DENTRO DEL JEEP / DÍA
Van los tres malandros, el Mastodonte manejando, el Guerrillero interpretado por el doble de Edgar Ramírez y el hombre del logo de Café de Colombia adentro, todos sudando copiosamente y en silencio. El Guerrillero hace expresiones con la cara, como tratando de dar un mensaje. Nadie le entiende.

GUERRILLERO
(siempre habla con acento colombiano)
Voy a tener que hablar entonces. A ver, Hombre del Logo, déme el celular

El Hombre del Logo revuelve su saco de café y saca un celular. Se lo da al Guerrillero y éste se lo pasa al Buda.

GUERRILLERO
Tenga, que aquí agarramos señal de Colombia, llame a su jefe para que los saque de aquí, pues

El Buda toma el teléfono, lo pone en speaker y marca. Repica UNA vez.

NEGRÓN

(alteradísimo)
¿Qué pasa que no nos atiende! ¡Todos vamos a moriiir!

SeiNueve le da una cachetada para que se calme. Repica una segunda vez y atiende El Jefe.

EL JEFE (EN OFF, DISTORSIONADO)
Alo, coño

Negrón y SeiNueve se ponen a tratar de explicar el problema a la misma vez gritando y no se entiende nada de lo que dicen. El Buda los manda a callar a los dos y ellos lo hacen instantáneamente.

EL BUDA
Jefe, te habla El Buda, resulta que nos secuestraron unos tipos y...

EL JEFE (EN OFF, DISTORSIONADO)
Sí, ya me enteré de todo, pero no voy a hacer nada por ustedes, no están en mi nómina así que no son mi responsabilidad

Los tres malandros pelan los ojos y empieza el mismo despelote de antes, ahora con El Buda incluido, y es el Guerrillero quien los calla mientras agarra su celular.

GUERRILLERO
¡Cállense! ¿No ven que ya el hombre les trancó?... ¿Y ahora qué vamos a hacer con ustedes?

NEGRÓN
¡Ahora sí que todos vamos a moriiir!

GUERRILLERO
Oiga, la verdad es que no es mala idea, así no tenemos que alimentarlos ni nada

Negrón se desmaya y SeiNueve empieza a abanicarle aire con sus manos.

EL BUDA

No, pana, por favor déjame hacer otro intento...

GUERRILLERO
Mastodonte, detente para fusilarlos

SONIDO DE FLATULENCIA

EL BUDA
No, por favor, otra llamada... y te digo un remedio casero para que no tengamos que sufrir por los peos del mastodonte ese

El guerrillero se queda como pensativo, cuando se voltea para ver al tipo del logo de Café de Colombia, éste tiene la cabeza metida en su saco de café, la saca para asentir con la cabeza, y la vuelve a meter.

GUERRILLERO
Bueno, pues hágala rápido que no me queda casi saldo, y que le atiendan, o fusilo a los cuatro

SONIDO DE FLATULENCIA CORTÍSIMA

SEINUEVE
(susurrando)
Déjame hacer la llamada a mí, mi pa... yo conozco a alguien que tiene plata pa sacarnos de ésta

EL BUDA
Qué vas a conocer tú a nadie, ridículo

SEINUEVE
(susurrando un poco molesto)
¿A quién vas a llamar tú?

EL BUDA
A nuestro único amigo allá afuera

SEINUEVE
¿A Dios?

EL BUDA

No tengo su teléfono... por eso voy
a llamar a Pedro

SeiNueve aprueba la idea, El Buda termina de marcar unos dígitos y se lo pone en la oreja.

CORTE A _____:

ESC 70. INT / SALA, APARTAMENTO DE PEDRO / DÍA

Pedro está dando vueltas preocupado.

PEDRO
(pensando en voz alta)
Busco a alguien que rastree la
llamada... voy a necesitar armas...
¿y cómo carrizo llego hasta allá?

Suena el timbre, Pedro se detiene, hay una marca de desgaste en el piso por donde ha estado caminando en círculos. Pedro va hasta el intercomunicador.

PEDRO
¿Quién es?

LA SECRETARIA (EN OFF, DISTORSIONADO)
Es La Secretaria

Pedro se queda de una pieza, apoyando la cabeza del aparato, se le nota que no sabe si abrirle o no.

LA SECRETARIA (EN OFF)
Permiso

PEDRO
(saliendo de su letargo)
¿Cómo entraste? ¿Y por qué no tienes
un marcador?

LA SECRETARIA
Dejaste el botón de abrir pegado con
la cabeza... y no sé de qué marcador
hablas

PEDRO
No importa. (TR) ¿Qué haces aquí?

LA SECRETARIA

Es que estaba revisando la gaveta de tu escritorio...

PEDRO
(interrumpe alarmado)
¿La que tiene las revistas pornográficas alemanas!

LA SECRETARIA
No, en la que guardas...

PEDRO
(interrumpe más alarmado)
¿Mi colección de casitas de barro! Te juro que hay una buena explicación para eso

LA SECRETARIA
(hastiada)
No, Pedro, déjame hablar. (TR) En la que guardas tus ideas y bocetos para tus programas

PEDRO
(aliviado)
Ah, esa. (TR) ¿Esa? ¿Y qué vas a hacer? ¿Robarme alguna?

LA SECRETARIA
No, todo lo contrario. Ver eso me hizo darme cuenta de quién eres, y de lo mal que te traté. Pero por encima de eso, me hizo darme cuenta de...

La Secretaria se le acerca a Pedro, y luego le da un abrazo.

LA SECRETARIA
(casi entre lágrimas)
Lo siento, perdóname por favor

Pedro la abraza más fuerte. Le habla al oído.

PEDRO
Quisiera odiarte, pero no puedo. Desde el primer día que te vi, y más

aun cuando fuimos pasando momentos juntos...

La Secretaria se despega de él un poco para verle la cara. Pedro se intimida y cambia el tema.

PEDRO
En este momento tengo un problema, y hasta que no lo resuelva no creo que pueda estar contigo

LA SECRETARIA
Tranquilo, para eso existen unas pastillitas azules que...

PEDRO
(interrumpe)
Eso no es. El problema que tengo es que al Buda y los demás los secuestraron y se los quieren llevar a Colombia. Allá abajo está todo fuerte

LA SECRETARIA
¿Cómo?

PEDRO
Como un toro

LA SECRETARIA
No, bobo, cómo es lo de que los secuestraron

PEDRO
Ah, claro. (TR) Tengo que encontrar una manera de ayudarlos, pero mi nuevo trabajo de amolador me tiene demasiado cansado y no he podido pensar

La Secretaria se fija que en la mesa, en la que al lado de unas casitas de barro, hay un kit de amolador, con flautita incluida. Hace un gesto de que va a comenzar a hablar.

PEDRO

Fueron una forma de pago. Y no preguntes por las otras formas de pago que he aceptado

LA SECRETARIA
Te iba a preguntar si sabes tocar alguna canción en la flautita. (TR) Pero ese no es el punto. Yo creo que sé lo que podemos hacer

PEDRO
Acerca de lo que habías hablado, que se hace con pastillitas azules, que yo no necesito...

LA SECRETARIA
Ahora te aguantas. (TR) Tú estás botado, pero yo no...

PEDRO
Gracias por restregármelo

LA SECRETARIA
... lo que significa que tengo acceso a muchas herramientas y servicios con los cuales podríamos llegar hasta donde están los chicos

PEDRO
(emocionándose)
Si dices que vas a hacer un programa especial sobre algo de la selva, ya que tienes mi puesto...

LA SECRETARIA
Y en lugar de hacerlo yo, sales al aire tú, con lo que...

PEDRO
Recupero mi nombre en la televisión...
(mirándola a los ojos)
Te amo

LA SECRETARIA
Y yo a ti

Se funden en un beso.

DISUELVE A _____:

ESC 71. COLLAGE DE IMÁGENES

ESC 71A. INT / OFICINA DE PEDRO, EMPRESA DE TV / NOCHE
La Secretara realizando llamadas a distintas personas para cuadrar la transmisión por el teléfono de la oficina y por el celular.

SONIDO DE LA SECRETARIA DICIENDO QUE NECESITA UBICAR UNA LLAMADA, QUE VA A QUERER TRANSMISIÓN EN VIVO CUANDO LO PIDA

ESC 71B. EXT / CARRETERA DEL INTERIOR / DÍA
Pedro moviéndose tras sus amigos. Va montado en la parte de atrás de un camión de cochinos. Le pasa por al lado al tipo disfrazado de pescado de El Rey del Pescado que Fuma de la escena 33, que esta pidiendo cola.

ESC 71C. INT / OFICINA DEL JEFE, EMPRESA DE TV / DÍA
Los problemas de La Secretaria para lanzar la campaña para avisar del programa.

SONIDO DEL JEFE DICIENDOLE A LA SECRETARIA QUE LE VA A DAR UNA SOLA PROMO DIARIA, Y QUE DESPUÉS DE LO QUE LE HIZO NO TIENE PERMISO DE UTILIZAR MÁS NUNCA EL EQUIPO AVANZADO DE LA CADENA

ESC 71D. EXT / POBLADO DE AMAZONAS / DÍA
Pedro se aferra al equipo mientras espera bajo un techito que baje un poco la tormenta que está cayendo.

FADE OUT _____

ESC 72. PLANO CERRADO DE LA PANTALLA DE TV
Está comenzando el programa especial.

INTERCORTE CON _____:

ESC 73. COLLAGE DE IMÁGENES

ESC 73A. INT / SALA, HOGAR 1 / DÍA
En la sala prácticamente no cabe más nada porque está llena de artículos del ama de casa. Hay alguien tratando de entrar pero no puede porque no hay espacio para que la

puerta abra porque la lavadora está atravesada. El bebé chilla.

ESC 73B. INT / COCINA, HOGAR 2 / DÍA

Está el televisor encendido y la mesa vacía; de repente sobre ésta se clava un tenedor, luego un cuchillo, y aparece, como escalando, el gordo, que lleva una hamburguesa en la boca y está más obeso que en la escena anterior.

ESC 73C. INT / CUARTO, HOGAR 3 / DÍA

La mujer joven está acostada vendada, riendo pícaramente, como esperando a ver qué le va a hacer su amante; como no pasa nada se quita la venda, y ve al hombre sentado con unos audífonos pegados al televisor viendo la tele. Ella lo mira y él se lanza de la cama al suelo, ella se incorpora para ver mejor la televisión y desconecta los audífonos.

ESC 73D. INT / BAÑO, HOGAR 4 / DÍA

El muchacho se esta afeitando, y al lado del espejo tiene el televisorcito portátil. Se enjuaga rápidamente la cara y toma el televisorcito en sus manos, sólo se afeito la mitad de la cara. Empieza a echarse after shave y grita por el ardor, dejando caer el televisorcito al suelo. Ahora grita más duro.

ESC 73E. INT / CASETA DE VIGILANCIA / DÍA

El vigilante está durmiendo, lo despierta un cornetazo, abre el portón en automático, y se espabila para ver televisión.

ESC 73F. INT / CASA DE LOS PITUFOS / DÍA

Entra Papá Pitufo a la casa, enciende el televisor y se sienta en una poltrona a ver televisión mientras se abanica con el sombrero. Se abre la puerta y entra también Pitufina, seguida de un pitufo.

SONIDO DE LA CANCIÓN DE LOS PITUFOS

CORTE A _____:

ESC 74. EXT / CAMPAMENTO, SELVA / DÍA

Pedro está caminando hacia el campamento guerrillero, que consta de un par de tiendas de campaña dispuestas al lado del jeep. Se le enciende una luz en su equipo, y sabe que

está al aire. Con la cámara apuntada hacia sí comienza a transmitir.

PEDRO
Les habla Pedro Lobo, y si antes les había presentado un momento histórico en televisión, lo de hoy superará cualquier transmisión antes hecha

Pedro voltea la cámara y camina con una bandera blanca hacia el campamento.

PEDRO
(gritando)
¡Gente buena! ¡Vengo en son de paz! Vengo a buscar a mis amigos secuestrados

Pedro voltea la cámara de nuevo hacia sí. Se sigue acercando al campamento.

PEDRO
(solemne)
Están a punto de presenciar un rescate, en la frontera, sin la necesidad de avisarle a más nadie ni pedir dinero

De la tienda de campaña sale el Guerrillero apuntando con un rifle a Pedro. Éste ondea la bandera de nuevo.

PEDRO
Gente buena. Mi nombre es Pedro Lobo, y vengo a buscar a mis tres amigos que usted tiene por prisioneros

De la tienda de campaña salen los tres malandros, atrás está el mastodonte apuntándoles con un rifle. El Hombre del Logo va al jeep y lo enciende.

GUERRILLERO
(mantiene siempre el acento colombiano)
¿Con quién viene usted?

PEDRO

(percatándose de que es el doble de Edgar Ramírez)
¿Tú estas en todas?... (TR) Vengo solo. Estoy haciendo algo que nadie ha hecho nunca

GUERRILLERO
¿Y cómo nos encontró?

PEDRO
Estoy en vivo haciendo un programa especial. Llegué apoyado logísticamente por el equipo de la cadena

GUERRILLERO
¿O sea que no nos viene a pagar ninguna plata por estos tres?
(al Mastodonte)
¡Mételos al jeep!

PEDRO
(señalando el equipo)
Ya va. En este momento millones de personas lo están viendo, diga qué es lo que necesita que su denuncia será pública

GUERRILLERO
¿O sea que tu ahí tienes es bueno? ¿Caro? Yo no creo que en Colombia tengan de eso.
(TR a gritos)
¡Pues se mete usted también en el jeep!

El Guerrillero agarra a Pedro por la franela y empieza a jalarlo hacia el jeep. Pedro está como desesperado, logra apuntar la cámara hacia sí justo antes de que lo metan por la puerta.

PEDRO
(casi llorando)
Alguien que nos ayude, ¡por favor! Esto es en serio, me están secuestrando junto a los otros tres y no sé qué nos vayan a...

Viene la culata del rifle del mastodonte directamente hacia la cámara.

INTERCORTE CON _____:

ESC 75. PLANO CERRADO DE LA PANTALLA DE TV

Distintos momentos de la transmisión de Pedro, el momento en que está dando el último mensaje y cuando viene el culatazo y luego se pierde la transmisión.

CORTE A NEGRO _____

ESC 76. COLLAGE DE IMÁGENES

ESC 76A. INT / SALA, HOGAR 1 / DÍA

De entre el desastre que hay en la sala sale una mano con un control que apaga el televisor y luego comienza a mecer la cuna del bebe que chilla.

SONIDO DE LA MUJER DICIENDO QUE ESE PEDRO ES UN TRAMPOSO Y QUE NO LE CREE

ESC 76B. INT / COCINA, HOGAR 2 / DÍA

El gordo apaga el televisor, se mira la barriga y niega con la cabeza en señal de decepción, entonces se levanta pesadamente y se va.

ESC 76C. INT / CUARTO, HOGAR 3 / DÍA

La mujer joven está sentada con cara de decepción, mira a su lado el espacio vacío de la cama en el que estaba su amante. Apaga el televisor, le lanza el control y se voltea y mete la cara en la almohada.

SONIDO DE LLANTO Y QUEJIDOS DICIENDO QUE TODO ERA MENTIRA OTRA VEZ, Y QUE POR CULPA DE PEDRO PERDIÓ A SU HOMBRE

ESC 76D. INT / BAÑO, HOGAR 4 / DÍA

El baño esta vacío y el televisorcito está en el suelo, roto.

ESC 76E. INT / CASETA DE VIGILANCIA / DÍA

El vigilante esta durmiendo.

ESC 76F. INT / CASA DE LOS PITUFOS / DÍA

Está toda la casa repleta de pitufos, no cabe ni uno más, y empiezan a salir todos quejándose.

SONIDO DE LA CANCIÓN DE LOS PITUFOS PERO RALENTADA Y LOS PITUFOS QUEJÁNDOSE DE QUE LA TELEVISIÓN DAÑA A LA GENTE

ESC 76G. EXT / PATIO, HOGAR 5 / DÍA

Se abre la puerta y salen un niño y una niña y comienzan a recoger juguetes del piso que se nota que hace tiempo están ahí y a jugar con ellos.

CORTE A _____:

ESC 77. INT / CÓNSOLA, EMPRESA DE TV / DÍA

La Secretaria se quedó viendo el monitor con cara de terror, mientras el resto de los empleados volvieron a sus labores en la cónsola quejándose ad lib por el nuevo engaño de Pedro.

LA SECRETARIA
(aterrada)
¡Esto no estaba preparado, se los juro!... Por favor alguien que haga algo, ayúdenlo

La Secretaria se voltea hacia el coordinador. Éste hace un gesto despectivo con la mano y se aleja sorbiendo de su taza de café.

EL JEFE (A TRAVÉS DEL SISTEMA DE PARLANTES DEL CANAL)
Seguridad, quiero que saquen inmediatamente a La Secretaria del edificio. Si creíste que ibas a poder hacer algo, te equivocaste

Todo el equipo de la cónsola mira a La Secretaria.

EL JEFE (A TRAVÉS DEL SISTEMA DE PARLANTES DEL CANAL)
Estás oficialmente despedida, y si te vuelves a acercar por aquí te mando a meter presa. Y de paso Pedro no engañó a nadie esta vez

LA SECRETARIA
(gritando iracunda)

¡No es un engaño! Pedro necesita
ayuda de verdad, y así lo tenga que
ayudar sola lo haré

Se abren las puertas y entran dos agentes de seguridad, uno le hace a La Secretaria un gesto por las buenas de que los acompañe.

DISOLVENCIA A _____:

ESC 77. EXT / CARRETERA DE TIERRA 2, SELVA / DÍA

Hay un letrero que indica una distancia de 25 Km. hasta Colombia. Pasa zumbando el jeep de los guerrilleros.

FADE TO BLACK _____

FIN

3.6 Propuesta visual

Cada escena en la que se parodie directamente una película específica debería de tener el aspecto a nivel de arte y estética lo más parecido posible a la original.

Me gustaría la inclusión de los actores Orlando Urdaneta y Miguel Ángel Landa, así sea en un *cameo*, a manera de tributo por la cantidad de películas venezolanas en las que trabajaron.

Como se mencionó en las características del cine venezolano, sería ideal que aforara algún elemento y hubiese problemas de sonido al menos en una escena, y que los extras se repitieran durante toda la cinta.

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

Se escribió el guión para largometraje de aproximadamente 90 minutos, en género comedia, acerca de un secuestro y su relación con el mundo de la televisión; en el cual se plasmó el estilo de comedia particular del autor, luego de definir el género comedia y sus divisiones referentes a este trabajo en particular y la metodología de Jim Abrahams, y se parodió el problema social del secuestro en Venezuela, luego de tratar teóricamente el tema.

Se recomienda seguir investigando el tema del secuestro para tratar de buscarle solución a esa problemática; pero más aún se recomienda el seguir escribiendo mucho cine, especialmente de comedia que es tan escaso en nuestro país, para hacer crecer y fortalecer esta industria.

FUENTES

Bibliográficas

- Bajtín, Mijaíl. “Teoría y Estética de la Novela” (1989), traducido por Helena S. Kriúkova y Vicente Cazcarra, Madrid, Taurus.

- Díaz Alabart, Silvia. “Comentario al artículo 39 LPI”, en Rodrigo Bercovitz Rodríguez-Cano (coord.) “Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual” (1997), Madrid, Tecnos.

- Frye, Northrop. “Anatomy of Criticism” (1971), Princeton - New Jersey, Princeton University Press.

- Gredley, Ellen y Maniatis, Spyros. “Parody: A Fatal Attraction? Part I: The Nature of Parody and its Treatment in Copyright” (1997), *EIPR,* #7, p. 339.

- Helitzer, Melvin. “Comedy Writing Secrets” (1992), Ed. Writer´s Digest Books.

- Hutcheon, Linda. "Ironía, sátira y parodia. Una aproximación pragmática a la ironía", en “De la ironía a lo grotesco” (1992), Ed. Hernán Silva, México, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. 173-193.

- Kant, Immanuel. “Critica del Juicio” (1997), traducido por Manuel García Morente, Madrid, Espasa Calpe.

- Langer, Susanne K. “Sentimiento y Forma” (1967), traducido por Mario Cárdenas y Luís Octavio Hernández, Ciudad Universitaria - México, Universidad Nacional Autónoma de México.

- Lipszyc, Delia. “Derechos de autor y derechos conexos” (1993), París, UNESCO.

- Olson, Elder. “Teoría de la Comedia” (1978), traducido por Salvador Oliva y Manuel Espin, Barcelona, Editorial Ariel.

- Wade, Gerald E. “A Philosophic Basis for Drama, Including the Comedy” (1976), Bulletin of the Comedians, Vol. 28, #2 – fall.

Tesis

- Marciani Burgos, Betzabé y Solórzano Solórzano, Raúl. “La Parodia en el Derecho de Propiedad Intelectual y el Derecho a la Libertad de Expresión: Conflictos y Perspectivas” (2006), Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Martínez Sierra, Juan José. “Estudio descriptivo y discursivo de la traducción del humor en textos audiovisuales. El caso de Los Simpson” (2004), bajo la dirección de Frederic Chaume Varela, Universitat Jaume I.

- Pizzorno, Verónica. “Identidad Nacional y cine en Venezuela: largometrajes de los noventa” (1996), bajo la tutoría de Irama Díaz, Universidad Católica Andrés Bello.

- Yong-Wook Yoon. “Análisis de la Comedia Palatina del Siglo XVII” (2002), bajo la dirección del Doctor Germán Vega García-Luengos, memoria para optar al grado de doctor, Universidad Complutense de Madrid.

Internet

- Ángeles L., César. “César Vallejo y el humor” (1999), en “Espéculo. Revista de Estudios Literarios”, Universidad Complutense de Madrid, http://www.ucm.es/info/especulo/numero12/c_vallej.html

- Escobar C., Humberto. “En 6 o 7 años la delincuencia se desbordó”, http://www.el-nacional.com/entrevistas/Detalle.asp?IdEntrevista=23&IdEntrevistado=17

- McGilligan, Patrick. “Backstory 3: Interviews with Screenwriters of the 60s”, Berkeley: University of California Press, 1997, http://ark.cdlib.org/ark:/13030/ft138nb0zm/

- Somaza Márquez, Marilyn. “El secuestro y la extorsión dejarán de ser rentables” (2003), Prensa AN, http://www.asambleanacional.gov.ve/ns2/reportaje.asp?numn=7

- “Debaten sobre el secuestro en Venezuela” (2004), http://www.venamcham.org/espanol/sala_venamcham_medios_julio12.htm

- http://www.imdb.com