



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES**

**CRECER A CAPELLA**

Trabajo de Grado presentado por:  
Verónica AZPÚRUA GIL  
Mariana FERNÁNDEZ PETKOFF

Profesor Guía:  
Carlos Eduardo RAMÍREZ

Caracas, septiembre 2007

## **AGRADECIMIENTOS**

A Carlos Eduardo Ramírez, nuestro tutor, por habernos guiado en todo momento hacia el mejor camino. Por su tiempo, paciencia y dedicación. Sobretudo por sus sabios consejos que nos fueron útiles para la realización del documental y para proyectos futuros.

A la Fundación Schola Cantorum de Venezuela, a todo su personal, por su disposición y amabilidad en todo momento para acceder a la información de la Fundación. Agradecemos especialmente a Andrés Ferrer, Luimar Arismendi, Gioconda Cabrera, Darlene Balza, Flor Martínez y Víctor Contreras, quienes de alguna manera colaboraron en el proceso de investigación y de producción del documental.

A Maritza Parra por su gran colaboración, sobretudo por el cariño y la dulzura con la que siempre nos recibió.

Gracias especiales a María Guinand, por ser una gran guía en todo este proyecto, desde sus inicios. Por abrirnos las puertas de su proyecto de vida, de su labor y sobretudo por contagiarnos ese amor que siente por los Pequeños Cantores. Gracias por sus sabios consejos, su alegría en todo momento y sus energías positivas.

Al Maestro Alberto Grau, por sus composiciones que nos acompañaron y alegraron a lo largo de estos meses especialmente en la postproducción. Gracias por compartir con nosotras su cotidianidad, su obra.

A todos los niños de Pequeños Cantores, quienes con sus cantos en ensayos y conciertos nos motivaron a realizar este proyecto, gracias por sus sonrisas y por la alegría que transmiten. Ellos son la razón de ser de este documental.

A Reiber Adams, nuestro amigo de 9 años, quien supo transmitirnos la importancia del canto coral en un niño, además de cautivarnos desde el primer día que lo vimos cantar.

A Mariana Díaz, Lourdes Corcho y Génesis Devonish, tres excelentes muchachas quienes fueron protagonistas de muchas grabaciones y siempre estuvieron dispuestas a ayudar en lo que fuese necesario, además de compartir varias horas y días de conversaciones explorando sus vidas y emociones en cuanto al canto coral. Nos transmitieron muchos sentimientos y emociones satisfactorias.

Gracias a Alfredo Carrasco, nuestro maestro de iluminación, por ayudarnos en todo lo necesario en las grabaciones, siempre nos transmitió alegría y entusiasmo para hacer las cosas, además de enseñarnos detalles técnicos importantes y de gran utilidad.

Al Colegio Jenaro Aguirre de Petare y a la Escuela Ambrosio Plaza de Guarenas, quienes nos recibieron muy amablemente en varias oportunidades en sus espacios educativos.

Al Señor Chorreao, por llevarnos en su Jeep al Barrio San José y a la Bombilla, en Petare.

A Amyrita de Guinand y a la señora Julia Carrasco, por su amabilidad y atención con nosotras al prestarnos su jardín y varios utensilios para grabar la escena de la siembra.

A Luís Alfredo Grau, por todo su apoyo, por transmitirnos confianza y seguridad en que si podíamos lograr este proyecto. Gracias también por los ánimos y las fuerzas que transmitió en los momentos más difíciles del trabajo, así como también agradecemos su compañía hasta altas horas de la noche en todo el proceso de postproducción para evitar quedarnos dormidas.

A Nelson Bocaranda, por prestarnos el micrófono para las grabaciones de las entrevistas y por ayudarnos en dudas técnicas.

A Leonardo Aldrey y Bernardo Sanoja, por toda su dedicación y esmero para la corrección del audio y la musicalización del documental.

A Juan Pablo Domínguez, por siempre aclararnos dudas con respecto al programa de edición. Por toda su colaboración y amabilidad.

A Patricia Santos, por ponerse a la orden para cualquier cosa que hiciera falta en el momento de postproducción y por prestarnos su cable firewire.

A Yubi González Orozco, por su gran atención y preocupación por nuestro proyecto, por siempre estar pendiente de alimentarnos y darnos *Nestea* para las largas noches de edición.

A Jorge González, por compartir con nosotras ideas, hipótesis, objetivos, propuestas de guión, por siempre haber estado pendiente de este trabajo y dispuesto a colaborar.

A Melisa Socorro, por ser una gran compañera y siempre estar pendiente de nosotras, por compartir la información general, por prestarnos el Manual – Guía de Tesis, por su gran disposición y siempre querer ayudar en lo que fuese necesario.

Un agradecimiento muy especial a Elías Emilio, Giselle, Andreína, Ricardo, Federico, Valentina, Alesia y Daniel nuestros hermanos, quienes siempre se mostraron pendientes de este proyecto y de nosotras, de los avances y nos acompañaron moralmente desde el comienzo hasta el cierre del trabajo. Siempre nos motivaron a continuar trabajando.

Un agradecimiento muy especial a Elías y Carmen Azpúrua, por su gran apoyo moral, por siempre transmitir fuerzas para trabajar y sabios consejos, por la gran confianza en nosotras, por la paciencia que tienen, por escucharnos en todo momento y orientarnos hacia el mejor camino. Sin su gran apoyo y amor no hubiese sido posible la elaboración de este proyecto.

## ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	06
MARCO REFERENCIAL.....	08
Movimiento coral en Venezuela.....	08
Pequeños Cantores de la Schola Cantorum de Venezuela...	14
El Documental.....	23
MÁRCO METODOLÓGICO.....	24
Objetivos.....	24
Propuesta documental.....	24
Estilo Visual.....	25
Sonido.....	28
Guión.....	29
Desglose de escenas dramatizadas.....	37
Lista de requerimientos.....	46
Plan de grabación.....	47
Análisis de costos.....	49
Presupuesto.....	51
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60

## INTRODUCCIÓN

Venezuela es un país con múltiples problemas, tanto de orden político, como económico y social, sin embargo, es también un país de múltiples posibilidades y oportunidades de crecimiento y éxito. Así lo han entendido los músicos Alberto Grau y María Guinand, quienes dedican su esfuerzo y calidad tanto artística como humana a la hermosa labor realizada por el programa Pequeños Cantores de la Schola Cantorum de Venezuela.

Pequeños Cantores es un programa social, educativo y musical, dedicado especialmente a niños de bajos recursos, que pretende, mediante el uso del canto coral como su principal herramienta, mejorar la calidad de vida de sus integrantes al acercarlos a un ambiente cultural, rico en fuentes de aprendizaje.

Por medio del canto coral, niños y niñas aprenden valores como solidaridad, responsabilidad, hermandad y disciplina, al tiempo que se sienten parte fundamental de un todo que va más allá del mundo musical o cultural, se sienten parte de un todo social que aporta identidad nacional.

La Fundación Schola Cantorum de Venezuela, dirigida por Grau y Guinand, con una trayectoria de medio siglo dedicada a la promoción del canto coral venezolano, es la institución que se encarga de coordinar las actividades de los 17 coros infantiles a nivel nacional que forman parte del programa Pequeños Cantores. Así, más de dos mil niños se ven hoy beneficiados por esta labor, y han podido ver más allá de su entorno inmediato.

Pequeños Cantores de la Schola representa un hermoso trabajo social y cultural sobre el que vale la pena investigar y sobre todo, dar a conocer. Por esta razón, se quiere, mediante un documental audiovisual, divulgar la labor y los beneficios que este programa trae consigo.

Con el documental se pretende destacar el crecimiento personal y la mejora de la calidad de vida que aporta la actividad coral en niños, en su mayoría de bajos recursos. Para ello, se hacen entrevistas no sólo a sus autoridades, sino también a los reales protagonistas de esta historia, a los niños que forman parte del coro y que han visto su vida cambiar gracias a su participación en Pequeños Cantores.

El documental es un género dinámico y atractivo, capaz de enseñar de manera vivencial las experiencias de los niños que forman parte de estos coros infantiles, al tiempo que brinda la oportunidad de mostrar de cerca la labor que realiza Pequeños Cantores y de conocer, de primera mano, las opiniones, ideas y sentimientos que forman parte de él producen, tanto en los niños, como en sus autoridades.

Del mismo modo, al dar a conocer a estos pequeños cantores, se espera crear conciencia del trabajo realizado por la Fundación Schola Cantorum de Venezuela y por qué no, motivar a que más iniciativas como éstas surjan en un país como el nuestro, que tanto lo necesita.

## **MARCO REFERENCIAL**

### **I. MOVIMIENTO CORAL EN VENEZUELA**

#### **Sus inicios**

La musical de Venezuela tiene sus raíces en la época de la colonia, momento histórico en el que los españoles imponen su cultura, su idioma, y las melodías e instrumentos que componían su música (Guinand, 2000).

Durante los siglos XVI y XVII, tal como lo afirma Guinand (2000) se le da importancia a la música religiosa y se incentiva el canto en seminarios e iglesias; así surgen lo que se puede considerar los primeros directores de coros y además abundan músicos de oficio, cantantes e instrumentistas que abren el camino para la composición de música coral en Venezuela.

En el siglo XVIII surge la Escuela de Chacao, considerada el antecedente más importante del actual movimiento sinfónico venezolano (Guinand, 2000), que organiza el repertorio colonial venezolano en un amplio compendio de música religiosa y profana. Esta escuela es creada en Caracas en 1786 por el Padre Pedro Palacios y Sojo como

una especie de taller creativo donde los estudiantes de música, compositores, ejecutantes, maestros y alumnos se reunían a estudiar, especializarse y lo más importante, a hacer música. Reconocidos artistas y grandes compositores venezolanos se formaron en la célebre Escuela de Chacao, el milagro musical americano (Guinand, 2000).

Durante la Guerra de Independencia y los cambios producidos por ella, el movimiento musical venezolano sufre un declive debido a que la hegemonía religiosa desaparece, por lo que el género religioso es sustituido por uno popular, en este período aparece el Himno Nacional y el Alma Llanera de Pedro Elías Gutiérrez. Por otro lado, este período representa una

desaparición casi total para la música coral, que es sustituida por la música de salón hasta los primeros años del siglo XX (Guinand, 2000).

Como indica Guinand (2000), *La Resurrección de Lázaro* de Lorenzo de Perozzi, montada por Monseñor Ricardo Batolini en 1920, tuvo gran influencia para los compositores activos del momento, como Vicente Emilio Sojo, Juan Bautista Plaza, José Antonio Calcaño y Moisés Moleiro en mano de quienes se encuentra el renacer de la música venezolana.

A partir de 1928 surge un sentimiento nacionalista en el que se le da importancia al texto de la música coral en particular, y al contenido intelectual de las obras musicales en general. De esta manera se crea la Escuela Madrigalista formada por compositores nacionales que se dedican a temas populares y folclóricos (Guinand, 2000).

La vida coral venezolana se ve beneficiada por la inmigración europea hacia América Latina que produce la Segunda Guerra Mundial. La llegada de intelectuales y artistas a Venezuela crea un ambiente propicio para la fundación de coros como el del Centro Vasco y el Centro Catalán así como otros centros sociales y la consolidación del primer coro estable de la Ópera a cargo del Maestro Cazalez. En esta misma época también se fundaron agrupaciones corales como el Orfeón del Liceo Fermín Toro y el Orfeón del Liceo Juan Vicente González (Guinand, 2000).

De esta manera se puede ver cómo desde la época de la colonia hasta la primera mitad del siglo XX el movimiento coral venezolano ha crecido lentamente pero sin interrupciones lo que crea una base para su desarrollo próspero en la segunda mitad del siglo XX.

## **Consolidación del movimiento coral en Venezuela**

A partir de 1960 el movimiento coral venezolano empieza a crecer y se van sumando nuevas agrupaciones:

**Asociación Cultural Música Antigua.** Consolidada en 1965 por la colonia alemana venezolana, brinda al público venezolano la oportunidad de escuchar en vivo obras del barroco alemán e italiano (Guinand, 2000).

**Schola Cantorum de Caracas.** Fundada por Alberto Grau en 1967 reúne a profesores y estudiantes de música. Uno de los primeros y más reconocidos logros de este coro fue su participación en el XXII Concurso Polifónico Guido D`Arezzo, en 1974, certamen en el que obtienen el primer lugar en Polifonía y el segundo lugar en la categoría de Música Folclórica. Este premio demuestra y consolida la importancia y la calidad de la coral venezolana y sirve de motor para motivar el Movimiento Coral en Venezuela (Fundación Schola Cantorum de Caracas, 1997).

Sin embargo, la Schola Cantorum de Caracas, fue concebida desde sus inicios como algo más que un coro, en ella se gestaba la fuerza que impulsaría el desarrollo del movimiento coral venezolano; es por esto, y gracias a un marcado interés pedagógico, que el maestro Grau, funda en 1973 la Cátedra de Dirección Coral, con el fin de estimular la creación de coros y la formación de directores en el país (Fundación Schola Cantorum de Caracas, 1997).

**Movimiento Coral Cantemos.** “El elemento motorizador de un verdadero movimiento coral en el país” (Fundación Schola Cantorum de Caracas, 1997, p.3). Fundada en 1973 por Alberto Grau nace como una afiliación de 18 coros con el objetivo de desarrollar en Venezuela

la práctica de cantos comunes para fomentar el amor hacia la música entre los jóvenes (...) y estimular la agrupación de formaciones corales (...) otorgamiento de becas a jóvenes

directores y brindar apoyo técnico y económico a agrupaciones que así lo requieran (Guinand, 2000).

**Fundación Schola Cantorum de Caracas.** Creada en 1974, como continuación de la labor pedagógica iniciada por Alberto Grau, tiene como intención primordial de “promover actividades que estimulen el canto coral y la participación de los jóvenes en esta disciplina como elemento básico de su formación (...), y difundir el arte musical del pueblo venezolano a través del canto coral” (Fundación Schola Cantorum de Caracas, 1997, p.4). En este sentido, a la Fundación se adscriben el Movimiento Coral Cantemos y la Cátedra de Dirección Coral. Actualmente, en vista del crecimiento que la fundación ha experimentado a nivel nacional, cambió su nombre por *Fundación Schola Cantorum de Venezuela*.

**Fundación Vinicio Adames.** Fundada en 1975 tiene como objetivo dar difusión a la música coral así como contribuir a la formación de nuevas generaciones de corales. Desde el año 1983 organiza el Festival Vinicio Adames, un Encuentro Internacional de Coros (Guinand, 2000).

**Cantoría Alberto Grau.** Creada por María Guinand en diciembre de 1976 como una agrupación de voces mixtas, se convierte en 1981 en una agrupación de voces femeninas con el propósito específico “de difundir en Venezuela el repertorio universal para voces iguales y de rescatar el repertorio de madrigales y canciones venezolanas creados para este tipo de agrupación” (Fundación Schola Cantorum de Caracas, 1997, p 8). La Cantoría Alberto Grau junto con la Schola Cantorum de Caracas son las dos corales estables de la Fundación Schola Cantorum de Caracas (Fundación Schola Cantorum de Caracas 2003).

**Federación Internacional para la Música Coral (FIMC).** Fundada en 1982 agrupa a corales de 45 naciones, entre las cuales se encuentra como miembro fundador La Schola Cantorum de Caracas. Tiene como objetivo

El fortalecimiento de la cooperación internacional en todo lo relacionado con el canto coral, la formación de asociaciones de coro, la realización de festivales, seminarios y concursos corales, y el intercambio internacional de programas para directores, coros, compositores y estudiantes (Fundación Schola Cantorum de Caracas, 1997, p 8).

La participación y estrecha vinculación de Venezuela con la FIMC le da un mayor auge al movimiento coral venezolano que pasa a tener un papel importante en la organización y programación de actividades del Movimiento Coral Mundial (Fundación Schola Cantorum de Caracas 2003).

**Fundación Calcaño.** Surge bajo la iniciativa de José Antonio y Carmen Calcaño en 1984; su objetivo es dar a conocer la vida y obra del Maestro José Antonio Calcaño. Su labor se realiza a través de talleres, cursos y seminarios, así como también del Festival Encuentro Coral José Antonio Calcaño (Guinand, 2000).

**Confederación Nacional de Coros.** Es un convenio entre el Consejo nacional de la Cultura, CONAC, y la Fundación Schola de Caracas firmado en 1990 con el objetivo de unir “un frente común al movimiento coral venezolano” (Fundación Schola Cantorum de Caracas 1997, p.21).

Otras fundaciones y corales: Fundación Festival Caribe, Fundación Julio Villaroel, Fundación Gaudeamus, Fundación Beatriz Miranda, Escuela de Canto Coral, Federación de Coros de Mérida, Organización Venezolana de Actividades Corales, Academia Nacional de Cantos Gregorianos y la Academia Bach de Venezuela, Coro Femenino Juan Bautista Plaza de Barquisimeto, Polifónico Rafael Suárez, entre otros. Así como también se consolidan Coros liceístas y Orfeones Universitarios, entre los que destacan el de la Universidad Central de Venezuela y el de la Universidad Simón Bolívar. Coros sinfónicos, comunitarios, parroquiales y empresariales (público y privado) también se suman al creciente movimiento coral venezolano (Guinand, 2000 y Fundación Schola de Caracas, 1997).

Uno de los momentos más importantes del movimiento coral de Venezuela con repercusión internacional, es el montaje de la 8va Sinfonía de Mahler (La Sinfonía de los Mil); esta Sinfonía concebida para más de 1500 personas en escena ya había sido montada en ocasiones anteriores fuera del país, pero es en Venezuela donde la obra logra ser llevada a cabo en toda su magnitud con la participación de cuatro orquestas, que se traduce en más de 300 ejecutantes, 1200 voces y ocho solistas repartidos en 60 coros de adultos, jóvenes y niños (Fundación Schola de Caracas, 1997).

Este evento que significó cinco meses de trabajo arduo, comprueba la existencia en Venezuela, no sólo de un Movimiento Orquestal sólido sino de un Movimiento Coral integrado y concreto (Fundación Schola de Caracas, 1997).

Así, el trabajo constante y sistemático de cada una de las fundaciones y coros venezolanos, los festivales nacionales e internacionales en los que participan y los premios que han ganado, ha hecho posible que se consolide el movimiento coral de Venezuela, como uno de los más completos de Latinoamérica.

## **II. PEQUEÑOS CANTORES DE LA SCHOLA CANTORUM DE VENEZUELA**

Como parte del proyecto pedagógico que ha guiado las actividades de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela, en 1988 nace el taller coral Pequeños Cantores de la Schola, “destinado a preparar niños (...) a través de la práctica coral y de estudios de teoría y solfeo, expresión corporal, técnica vocal y apreciación musical” (Fundación Schola Cantorum de Caracas, 1997, p.10).

La trayectoria y el trabajo desarrollado por la Fundación Schola Cantorum de Venezuela ha permitido crear una estructura educativa y estratégica, sobre la que descansan formación de directores, fundación de coros y logísticas para conciertos y giras, entre otros, que garantiza el éxito en la creación de un movimiento coral infantil capaz de llevar al canto coral a nuevos sectores de la población, que puedan verse beneficiados por esta actividad.

De esta manera, el paso siguiente para la Fundación Schola Cantorum de Venezuela, debía ser la creación de un programa coral infantil como Pequeños Cantores de la Schola, “de alto compromiso social fundamentado en la necesidad de crear espacios alternativos para la experiencia cultural de niños, niñas y adolescentes a través del aprendizaje musical” (Parra, A. p.1 s/f). Así, este programa se dirige a comunidades de bajos recursos, aporta beneficios en la inserción y participación social, lo que a su vez mejora la calidad de vida y el desarrollo integral del niño (Parra, A. s/f).

Pequeños Cantores se inicia con la creación de un coro infantil integrado, en su mayoría por hijos o nietos de coralistas fundadores de la Schola Cantorum de Caracas, con sede en Chacao. Sin embargo, gracias al éxito de este ensayo, y a la potencialidad que significa el proyecto, se crean

otros núcleos, tanto a nivel capital como nacional (Parra, M. Comunicación personal, 14 de julio de 2007).

Asimismo, La Fundación Schola Cantorum de Venezuela, ante las dimensiones que toma su proyecto infantil, decide crear una nueva estructura llamada Construir Cantando, establecida con el fin de agrupar a todos los núcleos de Pequeños Cantores que existen en el país y coordinar sus conciertos y actividades (Fundación Schola Cantorum de Caracas, s/f).

María Guinand es la directora artística y técnica del programa y el Maestro Alberto Grau se desempeña como el director musical y compositor principal de las piezas que cantan los niños de Pequeños Cantores (Parra, M. Comunicación personal, 17 de mayo de 2007). El esfuerzo y constante dedicación que estas figuras del mundo de la música venezolana, con reconocimientos internacionales ponen en Pequeños Cantores, le aporta un aura de éxito y excelencia al programa.

Pequeños Cantores de la Schola, entonces, es un programa pedagógico, musical y social, dedicado a niños, especialmente de bajos recursos, con el fin de enseñar valores, promover la inserción social y cultural y reforzar contenidos académicos utilizando como herramientas principales a la música y al canto coral.

### **Educación y trabajo social**

Una de las principales motivaciones de Pequeños Cantores reside en el trabajo social que desarrolla el programa. “Uno de nuestros objetivos fundamentales reside en la formación de un individuo crítico, sano y participativo que a futuro genere y propicie un verdadero diálogo social” (Parra, M. Comunicación personal, 17 de mayo de 2007). Es por esto, que aún cuando es un programa musical, Pequeños Cantores significa,

realmente, un programa social, que utiliza la música como la vía principal para conseguir sus fines.

De este modo, el objetivo general de Pequeños Cantores se consolida como la promoción de la música coral en organizaciones del sector público y privado, con el fin de inculcar valores humanos a través de un medio capaz de llegar a la masa con una mínima inversión (Parra, A. s/f).

Igualmente, este programa tiene como objetivos específicos los siguientes:

- Insertar a los niños, niñas y adolescentes de los sectores que demandan mayor atención, en el sistema de valores vinculados a la realización del canto coral, mecanismo eficaz de prevención de los principales problemas sociales; destacando disciplina, puntualidad, motivación al logro, búsqueda de la excelencia, superación personal, uso correcto del lenguaje y de la dicción, trabajo en equipo,
- Desarrollar las habilidades comunicativas, verbales y no verbales, así como la atención y la concentración de los niños, niñas y adolescentes mediante el aprendizaje del lenguaje artístico-musical,
- Estimular el interés por la expresión artístico musical a través de las múltiples posibilidades que ofrece el canto coral, asociado a instrumentos musicales, rítmica, el juego, la composición musical, y el movimiento escénico.
- Apoyar a la educación formal a través del desarrollo y ampliación de contenidos que integren el aprendizaje musical a las demás áreas de conocimiento como la ecología y la educación ambiental.
- Sensibilizar a los participantes ante el significado y valor de la identidad nacional y de lo tradicional utilizando adivinanzas, trabalenguas, juegos, danzas, canciones (Parra, A. p.2-3 s/f).

Todos los objetivos de este programa reflejan un interés por el trabajo social enfocado a los niños de bajos recursos con el fin de enseñar valores y promover su inserción en la sociedad y por el apoyo a programas y contenidos de la educación formal.

Así, el canto coral constituye la principal herramienta pedagógica utilizada por el programa Pequeños Cantores, en vista de que facilita el desarrollo de capacidades intelectuales, físicas, emocionales, espirituales y expresivas. Específicamente, la enseñanza coral logra promover:

- El conocimiento del lenguaje y técnicas musicales.
- La convivencia ciudadana a partir de la creación de nexos de amistad, compañerismo y solidaridad.
- El aprendizaje musical asociado a un desarrollo progresivo de la capacidad creativa del individuo, elementos fundamentales en la valoración de la cultura del país y el mundo entero.
- Mecanismos de integración pluralista, respetando la diversidad cultural que tanto nos caracteriza.
- La motivación al logro, por cuanto el integrante de los diferentes niveles corales se hace parte de las metas del grupo y aprecia el valor de su participación.
- La transformación social a través de la utilización del tiempo libre, y con ello de la prevención (Parra, A. p.1-2 s/f).

Por otra parte, la música coral apoya permanentemente a la educación formal gracias al desarrollo y ampliación de contenidos de la Educación Básica. Estos resultados se ven reflejados en la integración de la escuela, la familia y la comunidad, ya que la actividad musical trasciende a los espacios del aula (Fundación Schola Cantorum de Caracas, s/f).

Del mismo modo, Pequeños Cantores también fomenta la formación y el interés cultural de sus participantes porque les brinda conocimientos musicales y la oportunidad de asistir a actividades en espacios culturales como el Teatro Teresa Carreño, el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela, el Centro Cultural La Estancia, entre otros. Todo esto, abre las puertas del mundo cultural a niños de bajos recursos.

Hay muchos niños y jóvenes que no están educados y formados para aprovechar la oferta cultural que el país les da. Muchos jóvenes no entran a una biblioteca, ni investigan porque no saben qué hacer dentro de ella, pocos jóvenes

van a los museos a ver una exposición o van a algún concierto, aunque sea gratuito. Un muchacho que está formado en la participación cultural, que es parte del producto que nosotros ofrecemos, también va a tener como valor agregado en su formación la preparación para aceptar la oferta cultural (Parra, M. Comunicación personal, 17 de mayo de 2007).

Sin embargo, Pequeños Cantores también se dedica a la formación constante de directores de coros infantiles “con amplitud de criterios y profundidad de enfoque en la enseñanza artístico musical, proyectando sus efectos en el desarrollo musical del niño” (Parra, A. p.3 s/f).

La razón por la cual se le presta importancia a la formación del director de coros es porque éste es considerado como el actor social más importante del programa, porque él impulsa todas las actividades y lleva a cabo los objetivos que complementan el trabajo de los Pequeños Cantores (Parra, A. s/f).

De esta manera el programa brinda oportunidades de crecimiento, aprendizaje y desarrollo tanto a niños como adultos, por medio de la actividad coral con el fin de lograr resultados sociales y psicológicos de alta calidad.

### **Contenidos desarrollados en el Programa Pequeños Cantores**

El programa Pequeños Cantores trabaja en base a tres pilares fundamentales de la formación musical: conceptual, procedimental y actitudinal.

El conceptual trabaja con la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, objetos y materiales diversos, así como también elementos del sonido, de la imagen y del lenguaje y una variedad de técnicas de arte. Todo esto con el apoyo musical de juegos y canciones (Parra, A. s/f).

El segundo pilar, el procedimental, se basa en la identificación de elementos visuales y auditivos, ejercicios para el desarrollo físico, mental, social y emocional del niño, así como también trabaja la expresión corporal y verbal mediante el canto (Parra, A. s/f).

Por último, el pilar actitudinal se enfoca en la valoración de la voz, el cuerpo humano y la naturaleza, así como también hace hincapié (hincapié) en la importancia que tiene el trabajo disciplinado, el esfuerzo, el orden, la pulcritud, la honestidad, la espontaneidad, la responsabilidad, la libertad, el respeto a sí mismo y a los demás, el compromiso personal y social, entre otros valores (Parra, A. s/f).

Así, el trabajo coral permite el desarrollo de estos tres elementos, que son contenidos fundamentales del programa Pequeños Cantores a través de los cuales se desarrollan y refuerzan valores y actitudes positivas para la óptima formación del niño.

### **Estructura del Programa Pequeños Cantores**

La forma en que se organiza el programa Pequeños Cantores corresponde a diferentes núcleos a nivel capital y nacional ubicados en distintas unidades educativas del país. Actualmente existen 17 núcleos de Pequeños Cantores en todo el país, insertados, en su mayoría, en distintas comunidades educativas, principalmente públicas (Parra, M. Comunicación personal, 14 de julio de 2007).

Desde los primeros coros infantiles en Caracas, Pequeños Cantores ha expandido su alcance, y hoy en día cuenta con núcleos en Miranda, Mérida, Trujillo y Bolívar. Entre los principales núcleos capitalinos se encuentran:

- Núcleo Colegio Genaro Aguirre, en el barrio La Bombilla en Petare, que dispone de dos niveles: el primero para niños de 5 a 9 años y el segundo para niños de 9 años en adelante.
- Núcleo Fundación Centro El Portal, es una institución privada sin fines de lucro, ubicada en la Parroquia La Pastora de Caracas.
- Núcleo Parroquia Altagracia, este núcleo funciona bajo la responsabilidad de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela y de la Sociedad de Padres Pequeños Cantores de Altagracia. La sede de este núcleo es la *Casita de la Schola*, ubicada en la Parroquia Altagracia de Caracas. En este núcleo el Profesor Freddy Miranda imparte clases de percusión, y de esta iniciativa surgió el ensamble de percusión de los Pequeños Cantores de Altagracia.
- Núcleo Jardín Franciscano, ubicado en la Unidad Educativa Jardín Franciscano del barrio Chapellín, y está bajo la responsabilidad de la Fundación Movimiento Coral Cantemos. Este núcleo tiene dos niveles: Pequeños Cantores de la Schola y Cantoría Juvenil.
- Núcleo Colegio Teresiano, funciona en la sede del Colegio Teresiano de La Castellana, pero no se reserva a los alumnos de esta unidad educativa sino que está abierto a la comunidad general, particularmente a los niños del Municipio Chacao, Estado Miranda.

Del mismo modo, el programa Pequeños Cantores se estructura en cuatro niveles. Primero, un nivel preescolar, luego un segundo nivel en el que asisten niños que se encuentran entre primer y tercer grado de educación básica; un tercer nivel en que están los niños de cuarto a sexto grado y,

finamente, el último nivel, llamado Cantoría Juvenil, conformado por niños y adolescentes de los últimos años de educación básica y del ciclo diversificado. De una selección de todas las cantorías juveniles de cada núcleo de pequeños cantores se forma el coro Schola Juvenil de Venezuela, que significa el último peldaño que hay que alcanzar antes de formar parte de los coros de adultos (Parra, M. Comunicación personal, 14 de julio de 2007).

### **Cambios esperados del Programa Pequeños Cantores**

Uno de los resultados más importantes del trabajo realizado en el programa Pequeños Cantores de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela ha sido el logro de la integración social y de la convivencia, gracias a la promoción del diálogo social que conlleva el programa. “Cuando un miembro de Pequeños Cantores concurre a un gran montaje, se integra con niños no solamente de toda Caracas sino posiblemente de todo el país” (Parra, M. Comunicación personal, 14 de julio de 2007).

Al mismo tiempo, la integración social se encuentra fuertemente relacionada con otro resultado aportado por el programa. Pequeños Cantores ofrece la oportunidad de romper con el aislacionismo producto de la pobreza extrema y de la marginalidad, gracias a que ofrece nuevos espacios de intercambio cultural a sus miembros, esto, crea un sentido de pertenencia con el resto de la ciudad, sus espacios públicos y escenarios del acontecer cultural (Parra, M. Comunicación Personal 17 de Mayo de 2007).

Gracias al trabajo coral, a los ensayos y a los diferentes conciertos que realizan los Pequeños Cantores, el programa ha logrado movilizar un sentimiento de solidaridad y una noción de trabajo en equipo en los niños y jóvenes que participan en él. “Es imposible pasar por la experiencia coral sin desarrollar una síntesis de valores necesarios para la convivencia y para lo

que nosotros llamamos la ecuación de la paz y para la paz” (Parra, M. Comunicación personal, 14 de julio de 2007).

Por otra parte, se espera tener cambios positivos en la autoestima de los pequeños coralistas, propiciar valores éticos y humanos que enriquecen la espiritualidad y el sentido de igualdad de oportunidades de los niños. “No puede haber un proceso de cambio si no se da un cambio desde el individuo y un cambio positivo hacia el discernimiento de la importancia de los valores, de la formación ciudadana, de la participación, de la solidaridad” (Parra, M. Comunicación personal, 14 de julio de 2007).

Del mismo modo, las actividades realizadas en los coros pretenden lograr el desarrollo de una autonomía personal, y de una noción de participación, cooperación y responsabilidad ciudadana (Parra, A. s/f). Los niños no sólo aprenden a enfrentarse a un público y pierden el miedo escénico, al tiempo que entienden lo significa el respeto a una figura de autoridad como el director del coro, ellos también se conciben como parte importante de un todo, como un actor social importante con responsabilidades y deberes (Parra, M. Comunicación Personal 17 de Mayo de 2007).

Como puede verse, además del aprendizaje musical y del desarrollo de una apreciación cultural, el programa Pequeños Cantores trae muchos otros beneficios relacionados con aspectos sociales y psicológicos, lo que enriquece el desarrollo de los niños que forman parte de él. Así, este programa se perfila como un movimiento que impulsa la educación en valores, crea un sentido de pertenencia y responsabilidad, y en definitiva, mejora la calidad de vida de los niños que en él participan.

### **III. EL DOCUMENTAL**

El documental, según Michael Rabiger, “es un escrutinio de la organización de la vida humana y tiene como objetivo la promoción de los valores individuales y humanos” (1987, p 5). Para este autor, el documental tiene un objetivo artístico: compartir una forma de ver las cosas. El documental permite tener una visión mayor de una realidad poco conocida (Rabiger, 1987).

Del mismo modo, para el periodista David Goldsmith (2003), el género del documental nace junto con el cine. El contenido que se desarrolla en éste debe formar parte de la realidad, busca contar una historia que penetre y trascienda más que una mera narración. La idea no es volver a presentar un episodio de la vida de una persona o un acontecimiento social, lo que se busca es explicar detalladamente el trasfondo y las circunstancias que hicieron posible los hechos.

El autor del documental debe ser cuidadoso y tener integridad en cuanto a la información que divulga. Las características principales del documental es que sea edificante, informativo y entretenido, y éstas lo hacen un género exclusivo de los demás géneros audiovisuales (Goldsmith, 2003).

Así, un documental es un producto audiovisual que refleja la realidad de acontecimientos, hechos o personajes de cualquier ámbito de la humanidad que tenga alguna importancia social.

# MARCO METODOLÓGICO

## I. OBJETIVOS

### Objetivo General

Realizar un documental sobre el Programa Pequeños Cantores de la Schola Cantorum de Venezuela.

### Objetivos específicos

1. Mostrar al público la labor social en niños de bajos recursos realizada por la Fundación Schola Cantorum de Venezuela a través del programa Pequeños Cantores.
2. Resaltar los beneficios que el Programa Pequeños Cantores les brinda a todos los niños que forman parte de él.
3. Dar a conocer la importancia que tiene el programa según las autoridades involucradas en él.

## II. PROPUESTA DOCUMENTAL

### Ficha Técnica

#### Público al que va dirigido

Jóvenes y adultos interesados en conocer un programa de labor social dentro del mundo cultural venezolano y en general a todos aquellos interesados en el aspecto coral y con inquietudes hacia el trabajo social.

#### Duración

14 minutos, 34 segundos

#### Formato

Documental con algunas escenas dramatizadas. El documental fue grabado en video DVCAM y presentado en formato DVD.

## Nombre del documental

CRECER A CAPELLA

## Sinopsis

Lourdes, Génesis, Mariana y Reiber, son niños de bajos recursos que forman parte de Pequeños Cantores de la Schola Cantorum de Venezuela, un programa social y cultural que utiliza la música y el canto coral como principal herramienta de enseñanza, al tiempo que aporta innumerables beneficios y mejora la calidad de vida de los niños que en él participan.

En los ensayos y conciertos, estos niños interactúan con sus compañeros y sus profesoras, Luimar Arismendi y Gioconda Cabrera, quienes junto a otras autoridades y fundadores del proyecto, como Maritza Parra, Alberto Grau y María Guinand, comentan sobre Pequeños Cantores.

Por su parte, los niños, en los lugares en los que normalmente se desenvuelven, comparten logros, expectativas y sueños relacionados con el programa.

## **III. ESTILO VISUAL**

La mayoría de las imágenes utilizadas documentan la realidad de actividades relacionadas con la vida de Pequeños Cantores, como ensayos y conciertos. Así, se muestran los hechos tal y como acontecen, con el fin de acercar a la audiencia al trabajo coral y mostrar el ambiente de trabajo que se da en Pequeños Cantores, como por ejemplo, la interacción que se da entre los directores corales y sus niños coralistas.

Del mismo modo, un pequeño porcentaje de las imágenes es de rodaje de acción o de documental dramatizado, donde se observa a Lourdes, Génesis, Mariana y a Reiber, en sus respectivos entornos con sus compañeros y familiares. En las escenas dramatizadas no se utiliza trípode,

para que haya cierto movimiento irregular y se logre el efecto de realidad y naturalidad que se quiere transmitir.

Con esto se pretende estimular la imaginación de la audiencia y para que pueda apreciar cómo es realmente la vida de estos niños, que son un reflejo de sus compañeros y amigos y de la mayoría de los niños que forman parte de Pequeños Cantores. Así como también se busca reflejar realismo y naturalidad en las escenas, que en ningún momento se vea artificial ni de ficción.

Por otra parte, se hacen entrevistas con preguntas estructuradas a personas relacionadas con el programa, tanto autoridades como niños. En cada una de las entrevistas se encuentra presente un ramo de astromelias. Las flores representan el esfuerzo y dedicación, tanto por parte de los maestros, que siembran y riegan las semillas con su trabajo y voluntad de enseñanza, como por parte de los niños, que se nutren de sus maestros y crecen en la adversidad.

## **Encuadres**

Planos generales para situar al espectador en el lugar donde se desenvuelve la escena.

Planos medios para acercarse a los personajes protagónicos y apreciar las acciones de éstos, bien sea de dirección coral o como coralistas.

Planos medios cerrados a los entrevistados para tener cercanía con quienes hablan y no se pierdan en el cuadro.

Primeros planos de los rostros de los niños en las actividades corales, para resaltar sus emociones.

Planos detalles de manos. Este tipo de plano se utiliza para mostrar desde cerca y con detenimiento la siembra de semillas y el manejo de la tierra de un matero pequeño.

## **Iluminación**

En la mayoría de las escenas del documental, sobre todo en ensayos, conciertos, y escenas dramatizadas en exteriores se utiliza luz natural. Sin embargo, en algunos casos se emplea luz artificial suave para darle claridad a salones de ensayos que carecen de buena iluminación.

Las escenas tienen una tonalidad graduada, no tienen ni luz puntual muy brillante ni sombras muy acentuadas, sino una gama equilibrada de tonos medios de bajo contraste.

Para las entrevistas se emplea una iluminación suave, que no produce sombras acentuadas. Del mismo modo se emplean filtros de colores para amenizar el ambiente y darle mayor colorido. Para las escenas dramatizadas en interiores, se utiliza una iluminación que da claridad y que refleja un ambiente de naturalidad. En ambos casos, las escenas tienen una tonalidad graduada, no tienen ni luz puntual muy brillante ni sombras muy acentuadas, sino una gama equilibrada de tonos medios de bajo contraste.

## **Montaje / Ritmo Visual**

El montaje de los planos de las escenas dramatizadas es dinámico para que transmita la rutina de los niños y de la actividad coral de una forma entretenida.

Por otro lado, se utilizan transiciones como disolvencias y fade in-fade out para interconectar imágenes relacionadas conceptualmente y suavizar cambios de escena.

Así mismo, muchas de las tomas de ensayos y conciertos de Pequeños Cantores, como también otras actividades relacionadas, son mostradas en cámara lenta. Con esto se pretende imprimirle mayor emoción a la escena, al tiempo que se puede apreciar con detenimiento expresiones faciales de los protagonistas que transmiten emoción y sentimiento.

#### **IV. SONIDO**

Registro de audio directo para entrevistas, ensayos y conciertos. En algunas entrevistas se utiliza sobreposición de la voz, es decir, hay entrevistas donde se utiliza la pista de sonido con su respectiva imagen y en segmentos ocasionales sólo se mantiene la pista de sonido y se introducen imágenes referentes a ensayos, conciertos y actividades en general, relacionadas con Pequeños Cantores.

En algunas escenas dramatizadas el sonido es síncrono, es decir, se utiliza el sonido que se registra mientras se efectúa la grabación. Y en otras se elimina el sonido ambiente y se coloca una pieza musical.

A lo largo del documental se emplea piezas del repertorio musical de Pequeños Cantores de la Schola Cantorum de Venezuela, que acompañan a las escenas documentadas de la realidad y a las dramatizadas, así como también a las entrevistas para darle ritmo y emotividad al documental.

## V. GUIÓN

ESC	IMAGEN	AUDIO	
		Directo	OFF
1	Plano detalle de manos de MG. Cámara lenta. Corte por disolvenencia.		Canción: Opereta ecológica. El árbol.
2	Pantalla dividida en cuatro. En esquina superior izquierda: plano detalle de manos de MG, sembrando. En esq. inf. der.; esq. inf. izq. y esq. sup. der.: imágenes en blanco y negro de niños participando en actividades de Pequeños Cantores. Estas imágenes aparecen en forma sucesiva. Todas las imágenes están en cámara lenta. Corte por fade out.		Canción: Opereta ecológica. El árbol.
3	Fade in. Plano detalle de manos de MG y AG. (este plano es más abierto que en esc. 1) Corte por Fade out.		Canción: Opereta ecológica. El árbol
4	Pantalla negra, sucesivamente aparecen centradas y en color blanco las palabras Crecer a capella. Corte por fade out.		Canción: Opereta ecológica. El árbol
5	Fade in. Ensayo de pequeños Cantores de Petare. Paneo hacia la derecha, se ve a Luimar Arismendi de espalda, dirigiendo el coro. Corte por disolvenencia.	Canción: Brujas y Hadas	
6	PM de MP en la USB. Parra está sentada junto a un ramo de astromelias, detrás de ella puede verse el edificio de la biblioteca de la USB. Corte por disolvenencia.	MP: Pequeños Cantores de la Schola es un programa que aplica la enseñanza del canto coral como metodología para lograr un aprendizaje musical en niños y niñas y a través de él, se pretende extender todo el espectro de la música coral y su potencialidad pedagógica a los niños.	De fondo: Canción Brujas y hadas
7	Ensayo de Pequeños Cantores de Petare. Corte por disolvenencia.	Canción: Brujas y Hadas	
8	PM de MP en la USB. Parra está sentada junto a un ramo de astromelias, detrás de ella puede verse el edificio de la biblioteca de la USB. Corte por disolvenencia.	MP: Pequeños Cantores de la Schola como programa surge hace 15 años aprovechando la experiencia de sus directores fundadores de la Schola Alberto Grau y María Guinand.	
9	PG de Pequeños Cantores de la Schola en concierto. Sala conciertos Fundación Humboldt. Corte por fade out.	Final de pieza musical y aplausos	

ESC	IMAGEN	AUDIO	
		Directo	OFF
10	Fade in. PG de Pequeños Cantores de la Schola en concierto. Sala conciertos Fundación Humboldt. Corte disolvenca.	Canción: San pedro	
11	PM de MG en balcón de su casa, sentada al lado de un ramo de astromelias. Corte por disolvenca.	MG: Este programa tiene como objetivo fundamentalmente ofrecerle a todos los niños y jóvenes que no tienen	De fondo: Canción San Pedro
12	PP de Pequeños Cantores de la Schola en concierto. Sala conciertos Fundación Humboldt. Participación de MG. PM de MG y GC en el mismo concierto PP Imágenes en cámara lenta. Corte por disolvenca.		MG: grandes oportunidades de hacer otras actividades fuera de sus actividades escolares, ofrecerles la oportunidad de participar a través del coro, en la vida de la sociedad. De fondo: Canción San Pedro
13	PG y PM cortos de Pequeños Cantores de la Schola en concierto. Sala conciertos Fundación Humboldt. Corte disolvenca.	Canción: San Pedro	
14	PM de AG en estudio de su casa, sentado a un lado de un ramo de astromelias; de tras de él puede verse un piano. Corte directo.	AG: el trabajo social que podemos desarrollar es tan importante y tan necesario para todos los niños	De fondo: Canción San Pedro
15	PA y PM de AG en ensayo de Pequeños Cantores en IDEA. PM de LA en ensayo de Pequeños Cantores en IDEA. Imágenes en cámara lenta. Corte directo.		AG: y a través de él también hemos podido comprobar que fácil es que niños de clases realmente muy pobres se puedan encontrar y puedan entablar unas hermosas amistades a través de lo que es la música y de lo que es el trabajo en una comunidad artística. De fondo: Canción San Pedro
16	PG de Pequeños Cantores de la Schola en concierto. Sala conciertos Fundación Humboldt. Imágenes en cámara lenta. Corte directo.		MG: Poder enamorarse de la música y del arte a través del canto coral porque los niños verdaderamente se relacionan con otros niveles del que hacer artístico, con otros niveles de belleza. De fondo: Canción San Pedro
17	PM de MG en balcón de su casa, sentada al lado de un ramo de astromelias. Corte por fade out.	MG: Los niños entienden la vida de otra manera a los niños se les abre otras ventanas	De fondo: Canción San Pedro

ESC	IMAGEN	AUDIO	
		Directo	OFF
18	Fade in. Plano detalle de manos de MG sembrando semillas en un matero pequeño. Mano de AG trabaja la tierra con un rastrillo pequeño. Corte por disolvencia.		Canción: Arriba cosmonautas
19	Plano general de RA y su familia saliendo de su casa en Guarenas. Plano general de RA y su familia caminando por calle de Guarenas. PG de RA y su familia en la suerte del colegio Ambrosio Plaza. Reiber se despide de su mamá y su papá con un beso. PE de RA entrando al edificio del colegio. PG de niños entrando al salón de ensayo, su directora GC los guía. Corte directo.		Canción: Arriba cosmonautas  Arriba cosmonautas baja volumen. Se introduce audio de ensayo de Pequeños Cantores de Guarenas: Canto a Venezuela Arriba cosmonautas
20	PM de GC en ensayo de Pequeños Cantores de Guarenas. Corte directo a over shoulder de GC, PA de coralistas. Corte directo.	Canción: Canto a Venezuela	
21	Two shot de GC y RA en ensayo. En secuencia, PM de RA. Corte directo.	GC: Canta... No cantes para el piso, canta más hacia el cielo, tienes que expresar un poquito más, porque estás <i>mi alma se quedará</i> , parece un alma que estuviera muy seria, saca esa alma adelante, <i>mi alma se quedara</i> , y actualala un poquito más. Tú eres el solista, tú tienes que transmitirle a la gente. Y ustedes paraditos viéndolo a él. Con la energía del coro. A ver, un dos, tres... RA: canta su solo de Canto a Venezuela	
22	PM de GC en salón de ensayo de Pequeños Cantores de Guarenas, colegio Ambrosio Plaza. Corte directo.	GC: La música te cambia, te cambia la vida, te cambia todo, cuando lo sabes tomar... Te saca de vicios, te eleva... Te eleva	
23	PM corto de RA, apoyado de muro con ladrillos. De los ladrillos sale un pequeño ramo de astromelias. RA está en la vereda de su casa en Guarenas. Corte por disolvencia.	RA: El Reiber pasado era como que si muy aburrido, no estaba bien expresado porque cuando cantaba, cantaba muy bien pero esperaba que me dieran la oportunidad de estar en un coro.	
24	Concierto de Pequeños Cantores de Guarenas en el Colegio Ambrosio RA baila Barlovento junto a otros niños del coro. Corte directo.	Canción: Barlovento	

ESC	IMAGEN	AUDIO	
		Directo	OFF
25	PA de RA entrando a la cocina de su casa, camina hasta encontrarse con sus padres. Imagen en cámara lenta. Corte por disolvencia.		RA: ¡Mamá, papá, me eligieron para cantar de solista en el coro!
26	PM corto de RA, apoyado de muro con ladrillos. De los ladrillos sale un pequeño ramo de astromelias. RA está en la vereda de su casa en Guarenas. Corte por disolvencia.	RA: Estoy muy alegre, puedo participar en algunos conciertos y delante de toda la gente me siento muy orgulloso por eso porque estoy cantando y me expreso en mi canto, pues, entonces puedo ver a toda la gente como esta alegre de mí.	
27	PA de RA y otros niños en concierto de Pequeños Cantores de Guarenas. Disolvencia a MG sentada de espectadora. Corte directo a PM de RA, toma abre PA de niños en el coro, se despliega bandera de Venezuela. Disolvencia a MG en cámara lenta, aplaudiendo. Corte por fade out.	Canción: Canto a Venezuela. Solo de RA. Aplausos	
28	Fade in. Plano detalle de manos de MG y AG sembrando y trabajando la tierra en un matero pequeño. Corte por disolvencia.		Canción: Yo invento
29	Toma de establecimiento de calle de Petare. PG de GD caminando por calle de Petare. PM de GD detrás de reja blanca. PM de LC cerrando puerta de su casa. PM de GD y LC cerrando reja blanca. PA de GD y LC caminando por calles de Petare. PA de GD y LC de espaldas, caminando por calles de Petare. Todas las transiciones son por corte directo. Corte por disolvencia.		Canción: Yo invento.
30	PG de GD y LC entrando a IDEA. PM de MD y LA en escalera de IDEA, GD y LC se acercan y saludan. PA LC, GD y MD de espaldas entrando a sala de conciertos de IDEA para su ensayo. Corte directo.		Canción: Yo invento.
31	PG de ensayo de Pequeños Cantores en IDEA. Corte directo a PM de GD y MD en el mismo ensayo. Corte por disolvencia.	Canción: Maximina.	

ESC	IMAGEN	AUDIO	
		Directo	OFF
32	PM de MD en IDEA, a su lado se encuentra un ramo de astromelias. Corte por disolvencia.	MD: La música para mi es algo muy bonito, es algo muy grande, porque con la música puedes expresar muchas cosas, puedes expresar tus sentimientos como rabia, como amor, cariño hacia las personas. Mi vida cambió desde que comencé desde chiquita. Ha cambiado en el aspecto social más que todo, porque he conocido, me han sacado de donde yo vivo, he visto más allá de mi casa, más allá de lo que yo podía ver.	De fondo: Canción Yo invento.
33	PM corte de GD sentada en calle de Petare, frente a ella hay un ramo de astromelias. Corte directo.	GD: Es como que te cambiara la vida, ves cosas diferentes, no es como en el barrio que ves plomos y plomos porque es lo que se ve aquí. Nos sentimos muy felices todos de estar cantando, hay veces que somos como ciento y pico de niñitos cantando y todos apretaditos, pero nos sentimos muy felices todos de estar cantando como una familia.	De fondo: Canción Yo invento
34	GPG de Pequeños Cantores de la Schola en concierto. Sala conciertos Fundación Humboldt. Corte por disolvencia a PM corto de GD, MD y LC cantando en el mismo concierto. Las dos imágenes están en cámara lenta. Corte directo.		GD: Y yo creo que a nosotros se nos olvida todo lo de nuestro alrededor, estamos muy contentos cantando y se nota, le transmitimos a la gente De fondo: Canción Yo invento
35	PM corte de GD sentada en calle de Petare, frente a ella hay un ramo de astromelias. Corte por disolvencia.	GD: que eso es lo que nos gusta y lo que queremos.	De fondo: Canción Yo invento
36	PM de LA en sala de conciertos de IDEA, junto a ella hay un ramo de astromelias, un atril con partituras y un tambor. Corte por disolvencia.	LA: Una de las cosas que yo le doy gracias a Dios y a la vida es haberme puesto ahí, en Petare porque ahí es donde yo he aprendido a valorar.	De fondo: Canción Yo invento
37	PM de LA y Pequeños Cantores de la Schola en ensayo en IDEA. Imagen en cámara lenta. Corte por disolvencia.		Canción: Maquerule
38	PA de LA en ensayo de Pequeños Cantores en IDEA. Corte por disolvencia a PM de niñas en ensayo en el mismo ensayo, paneo hacia la izquierda, PM de MD y GD. Corte por disolvencia.	Canción: Maximina	

ESC	IMAGEN	AUDIO	
		Directo	OFF
39	PM de LA en sala de conciertos de IDEA, junto a ella hay un ramo de astromelias, un atril con partituras y un tambor. Corte por disolvenca. Corte por Fade out.	LA: Mi orquesta es el barrio, esa es mi orquesta, ahí tengo mis atrileros, ahí tengo mis músicos ahí tengo a los niños que me esperan.	De fondo: Canción Maximina
40	Fade in. Plano detalle de manos de MG regando matero, la toma de abre hasta PM de MG y AG. Imagen en cámara lenta. Corte directo.		Canción: El caballito
41	PG de Pequeños Cantores saliendo de edificio en IDEA, cada uno lleva una maleta. PG de Pequeños Cantores guardando maletas en un autobús. PM de Pequeños Cantores subiendo al autobús. PM de Pequeños Cantores dentro del autobús, saludos a cámara. PM de AG saludando a niña dentro del autobús. Plano general de autobús rodando. Todas las transiciones son por corte directo. Imágenes en cámara lenta Corte directo.		Canción: El caballito
42	PG me MG en ensayo con Pequeños Cantores en IDEA. Imagen en cámara lenta. Corte directo.		Canción: El caballito
43	PM de MG en ensayo con Pequeños Cantores en IDEA. Corte directo.	MG: Van invitados a Francia a un bellissimo festival que se llama Polifollya	De fondo: Canción El caballito
44	PM de MD en IDEA, a su lado se encuentra un ramo de astromelias. Corte directo.	MD: Yo nunca me imaginé que iba a ir para Francia, eso es algo que no lo podía creer cuando salí seleccionada. Bueno el sueño de toda persona, yo creo que es viajar y conocer la Torre Eiffel, conocer París y todo eso.	De fondo: Canción El caballito
45	PG de Pequeños cantores con sus maletas en el aeropuerto internacional Simón Bolívar. Imágenes en cámara lenta. Corte directo.	Canción: El caballito	

ESC	IMAGEN	AUDIO	
		Directo	OFF
46	PP y PM de niños de Pequeños cantores sonriendo y saludando en Aeropuerto Internacional Simón Bolívar. Imágenes en cámara lenta. Corte directo.		MG: Este viaje ha surgido también como una inquietud por dar a conocer este trabajo que hacemos nosotros no solamente en pro de la belleza coral, del buen canto coral y de la buena música que es el objetivo del Festival, sino que todo eso se puede lograr dentro de un proyecto de acción social y darle la oportunidad a todos estos niños de que se les abra una ventana inmensa, infinita al salir por primera vez de sus países, a un país como Francia que es para ellos un sueño probablemente nunca soñado ni siquiera soñado De fondo: Canción El caballito
47	PM de MG en balcón de su casa, sentada al lado de un ramo de astromelias. Corte por disolvencia.	MG: Entonces será un sueño posible. Entonces será un sueño soñado y posible.	De fondo: Canción El caballito
48	PM de GD y MD con otros Pequeños Cantores caminando por el aeropuerto. Corte directo a PM de LC, GD y MD en aeropuerto AG le entrega a cada una de ellas un ramito de astromelias, y se despide con un abrazo cariñoso. Imágenes en cámara lenta. Corte por fade out.		De fondo: Canción El caballito
49	Imágenes de Pequeños Cantores en París, viendo la Torre Eiffel. Imagen en Cámara lenta. PG de Pequeños Cantores en París, con Torre Eiffel detrás de ellos. Imagen Fija. Corte por Fade out.		MG: Me los imagino a todos en una gran foto debajo de la Torre Eiffel y me lleno de emoción porque pienso que eso es lo que debe ser el trabajo que todos nosotros hagamos para sembrar en nuestros niños y en nuestros jóvenes la sensación y la certeza de que hay un futuro provisor para todos. De fondo: Canción El caballito
50	Fade in. Toma de establecimiento de Catedral en Francia. Corte directo a interior de la catedral, concierto de Pequeños Cantores, la toma va cerrando de PG a PM. Imagen en cámara lenta. Corte por disolvencia.		RA: Ese esfuerzo que también hicieron nuestros amigos de la coral, eso fue un esfuerzo mayor y por eso fue que tuvieron la oportunidad de ir a Francia. De fondo: Canción El caballito

ESC	IMAGEN	AUDIO	
		Directo	OFF
51	PM de RA cantando su solo en salón de ensayo de Pequeños Cantores de Guarenas, colegio Ambrosio Plaza. Imagen en cámara lenta. Corte por fade out.		RA: Yo me tengo que esforzar mucho para poder ir a Francia también. Me daría mucha emoción montarme en un avión porque tuviera la oportunidad de ver el cielo y nunca en mi vida me he montado en un avión, solamente cuando estaba en la barriga de mi mamá y yo no pude ver desde ahí. De fondo: Canción El caballito
52	Fade in. PM de MG y AG trabajando la tierra, están sonreídos y se ven con cariño. La imagen está en cámara lenta y disminuida a tres cuartos de la pantalla. Debajo de la imagen van apareciendo las palabras: Crecer a Capella y los créditos finales. Corte por disolvencia.		MG: Esto que estamos haciendo es una siembra que la tierra debe hacerse fértil y esa tierra se hace fértil en la medida que quienes reciben esas semillas se van dando cuenta de lo que esas semillas significan y de lo que pueden producir. De fondo: Canción Opereta ecológica. El árbol
53	PA de MG y AG de espaldas caminando por jardín, hasta que comienzan a agacharse. Corte por disolvencia a PM de MG y AG, en jardín, viendo hacia abajo y luego viéndose sonreídos en uno al otro. Imágenes en cámara lenta. Sobre estas imágenes pasan en letras blancas los créditos musicales. Corte por Fade out.		Canción: Opereta ecológica. El árbol
54	Letras blancas sobre pantalla negra, agradecimientos.		Canción: Opereta ecológica. El árbol

Leyenda

MG	María Guinand	GD	Génesis Devonish
AG	Alberto Grau	LC	Lourdes Corcho
MP	Maritza Parra	MD	Mariana Díaz
GC	Gioconda Cabrera	LA	Luimar Arismendi
RA	Reiber Adams		

## VI. DESGLOSE DE ESCENAS DRAMATIZADAS

Escena # 19

INT/EXT: EXT  
DÍA/NOCHE: DÍA

---

**Descripción de escena:** Reiber Adams y su familia, salen de su casa camino a la escuela.

**Lugar:** Urbanización en Guarenas

**Locación:** Exterior casa de Reiber

**Secuencia:** 19

**Día de grabación:** 29/06/07

<b>Talentos:</b> Reiber Adams Yurimar Adams Reinaldo Adams Hermanita Reiber	<b>Vestuario:</b> Ropa casual Uniforme colegio	<b>Utilería:</b> Termo de agua
	<b>Equipos especiales:</b> Cámara Sony A1 Trípode Rebotadores Cassette mini dv	<b>Sonido:</b> Directo
Notas:		

Escena # 19

INT/EXT: EXT  
DÍA/NOCHE: DÍA

**Descripción de escena:** Reiber Adams y su familia, caminan por el Boulevard de Guarenas camino a la escuela.

**Lugar:** Boulevard de Guarenas

**Locación:** Calle del Boulevard, cerca de la escuela Ambrosio Plaza.

**Secuencia:** 19

**Día de grabación:** 29/06/07

<b>Talentos:</b> Reiber Adams Yurimar Adams Reinaldo Adams Hermanita Reiber	<b>Vestuario:</b> Ropa casual Uniforme colegio	<b>Utilería:</b> Termo de agua
	<b>Equipos especiales:</b> Cámara Sony A1 Trípode Rebotadores Cassette mini dv	<b>Sonido:</b> Directo
Notas:		

Escena # 19

INT/EXT:  
EXT  
DÍA/NOCHE: DÍA

---

**Descripción de escena:** Reiber Adams y su familia, llegan a la escuela de Reiber y se despiden.

**Lugar:** Boulevard de Guarenas

**Locación:** Exterior fachada Escuela Ambrosio Plaza

**Secuencia:** 19

**Día de grabación:** 29/06/07

<b>Talentos:</b> Reiber Adams Yurimar Adams Reinaldo Adams Hermanita Reiber Portero escuela	<b>Vestuario:</b> Ropa casual Uniforme colegio	<b>Utilería:</b> Termo de agua
	<b>Equipos especiales:</b> Cámara Sony A1 Trípode Rebotadores Cassette mini dv	<b>Sonido:</b> Directo
Notas:		

Escena #19

INT/EXT: EXT  
DÍA/NOCHE: DÍA

---

**Descripción de escena:** Reiber Adams camina hacia el interior de su escuela.

**Lugar:** Escuela Ambrosio Plaza

**Locación:** Patio de la escuela.

**Secuencia:** 19

**Día de grabación:** 29/06/07

<b>Talentos:</b> Reiber Adams	<b>Vestuario:</b> Ropa casual Uniforme colegio	<b>Utilería:</b> Termo de agua
	<b>Equipos especiales:</b> Cámara Sony A1 Trípode Rebotador Cassette mini dv	<b>Sonido:</b> Directo
Notas:		

Escena # 25

INT/EXT: INT  
DÍA/NOCHE: DÍA

---

**Descripción de escena:** Reiber Adams llega a su casa del colegio y las da la noticia a sus padres de que va a ser solista

**Lugar:** Urbanización en Guarenas

**Locación:** Cocina casa Familia Adams

**Secuencia:** 25

**Día de grabación:** 29/06/07

<b>Talentos:</b> Reiber Adams Yurimar Adams Reinaldo Adams Hermanita Reiber	<b>Vestuario:</b> Ropa casual Uniforme colegio	<b>Utilería:</b>
	<b>Equipos especiales:</b> Cámara Sony A1 Trípode Rebotador Cassette mini dv Luces Lowell 250 (2) Micrófono shutgun (1)	<b>Sonido:</b> Directo
Notas:		

Escenas # 1; 2; 3; 18; 28; 40; 52 y 53

INT/EXT: EXT  
DÍA/NOCHE: DÍA

---

**Descripción de escena:** María Guinand y Alberto Grau siembran en un matero, en el jardín de su casa.

**Lugar:** La Castellana

**Locación:** Jardín casa Familia Grau / Qta Guadalajara

**Secuencia:** 1; 2; 3; 18; 28; 40; 52 y 53

**Día de grabación:** 21/06/07

<b>Talentos:</b> María Guinand Alberto Grau	<b>Vestuario:</b> Ropa casual Sombreros	<b>Utilería:</b> Instrumentos de siembra: Pala Rastrillo Agua Tierra Semillas Plantas varias
	<b>Equipos especiales:</b> Cámara Sony A1 Trípode Rebotadores Cassette mini dv Luces Lowell 250 (2) Luces Lowell 500 (1)	<b>Sonido:</b> Ambiente
Notas:		

Escena # 29

INT/EXT: EXT  
DÍA/NOCHE: DÍA

---

**Descripción de escena:** Génesis camina hacia casa de Lourdes, la busca y se van caminando juntas

**Lugar:** Barrio San José - Petare

**Locación:** Calle de Petare, reja y puerta de casa de Lourdes

**Secuencia:** 29

**Día de grabación:** 21/06/07

<b>Talentos:</b> Génesis Devonis Lourdes Corcho	<b>Vestuario:</b> Ropa casual	<b>Utilería:</b>
	<b>Equipos especiales:</b> Cámara Sony A1 Rebotadores Cassette mini dv	<b>Sonido:</b> Ambiente
Notas:		

Escena # 30

INT/EXT: EXT  
DÍA/NOCHE: DÍA

---

**Descripción de escena:** Génesis y Lourdes llegan a un ensayo en IDEA y se encuentran a Mariana, quien está hablando con la profesora de coros Luimar Arismendi, se saludan y las tres muchachas entran al ensayo.

**Lugar:** Sartenejas

**Locación:** Patio exterior auditorio IDEA

**Secuencia:** 30

**Día de grabación:** 26/06/07

<b>Talentos:</b> Génesis Davonish Lourdes Corcho Mariana Díaz Luimar Arismendi	<b>Vestuario:</b> Ropa casual	<b>Utilería:</b>
	<b>Equipos especiales:</b> Cámara Sony A1 Trípode Rebotadores Cassette mini dv	<b>Sonido:</b> Ambiente
Notas:		

Escena # 48

INT/EXT: INT  
DÍA/NOCHE: DÍA

---

**Descripción de escena:** Génesis, Lourdes y Mariana, están en la fila para entrar a inmigración junto con sus compañeros de coro, Alberto Grau se despide de las muchachas y les regala un ramo de astromelias a cada una.

**Lugar:** Maiquetía - Estado Vargas

**Locación:** Interior Aeropuerto Internacional Simón Bolívar

**Secuencia:** 48

**Día de grabación:** 4/07/07

<b>Talentos:</b> Génesis Devonis Lourdes Corcho Mariana Díaz Alberto Grau	<b>Vestuario:</b>	<b>Utilería:</b> Tres ramos de astromelias
	<b>Equipos especiales:</b> Cámara Sony A1 Cassette mini dv	<b>Sonido:</b> Ambiente
Notas:		

## VII. LISTA DE REQUERIMIENTOS

PREPRODUCCIÓN		PRODUCCIÓN		POSTPRODUCCIÓN	
EQUIPOS	CANT	EQUIPOS	CANT	EQUIPOS	CANT
Computadora	1	Cámara Sony A1	1	Computadora	1
Impresora	1	Trípode	1	Cable FireWire	1
Cámara de Video Sony A1	1	Kit de Luces	1	Cámara Sony A1	1
Micrófono Lavalier	1	Micrófono Lavalier	1	<b>PERSONAL</b>	<b>CANT</b>
Trípode	1	Micrófono Shotgun	1	Edición y montaje	2
Cable Firewire	1	Cámara de Foto Nikon D70	1	<b>CONSUMIBLES</b>	<b>CANT</b>
Cámara de Fotos Digital Nikon D70	1	Flash Card 1 Gb	1	DVD Virgen	15
Flash Card 1Gb.	1	Extensión	2	Impresiones calcomanía DVD	15
Grabadora Microcassette Sony	1	Adaptador de enchufe de 3 dientes	4	Impresiones Carátula	15
Tijera	1	Tijera	1	Carátula DVD	15
Extensión	1	<b>PERSONAL</b>	<b>CANT</b>		
<b>PERSONAL</b>	<b>CANT</b>	Producción/Dirección	2		
Productora	2	Técnico de iluminación	1		
<b>CONSUMIBLES</b>	<b>CANT</b>	Protagonistas	4		
Resma papel Bond	1	Entrevistados	9		
Cartucho de tinta Blanco y Negro	1	<b>CONSUMIBLES</b>	<b>CANT</b>		
Mini Dv Sony	1	Mini DV	18		
Baterías 9V	1	Pilas 9V	4		
DVD Virgen	1	Carpeta anillos negra	1		
TRK Microcassette	2	Resma de papel	1		
Teipe Negro	1	Cámara desechable Fuji 27 exp.	6		
Tirro	1	Bolígrafo	1		
		Teipe negro	1		
		Tirro	1		
		<b>UTILERIA</b>	<b>CANT</b>		
		Bolsa de semillas de flor Girasol	1		
		Matero con flor Astromelia	2		
		Ramo de Astromelias	5		
		Kit de jardinería	1		
		Bolsa pequeña de tierra para sembrar	1		
		<b>CATERING</b>	<b>CANT</b>		
		Bebidas	6		
		Alimentos varios	10		
		Bolsas de Hielo	2		
		Paquete de Vasos	1		
		Paquete de Servilletas	1		

## IIX. PLAN DE GRABACIÓN

Día	Hora	Esc	Int/Ext	Locación	Descripción	Vestuario	Utilería
16/12/06	2:00 pm	2	Ext.	C. Cultural La Estancia	Concierto de Navidad Pequeños Cantores	-	-
7/03/07	8:00 a.m	5 y 7	Int.	C. Jenaro Aguirre Petare	Concierto Pequeños Cantores a la T.V. Francesa	-	-
9/03/07	7:30 a.m	24 y 27	Int.	C. Ambrosio Plaza Guarenas	Concierto Pequeños Cantores a la T.V. Francesa	-	-
25/05/07	9:00 a.m	2	Int.	C. Ambrosio Plaza – Guarenas	Juegos Corales Pequeños Cantores de Petare y Guarenas	-	-
3/06/07	11:00 a.m	9;10;12;13;16;34	Int.	Asociación Humboldt	Concierto Pequeños Cantores	-	-
21/06/07	9:00 a.m	1; 2; 3; 18; 28; 40; 52 y 53	Ext.	Jardín, Qta. Guadalajara La Castellana	María Guinand y Alberto Grau siembran una planta	-	Herramientas de jardinería. Matero Bolsa de tierra Semillas de Girasol Jarra con agua
21/06/07	11:30 a.m	14	Int.	Estudio Qta. Guadalajara Castellana	Entrevista Alberto Grau	-	Ramo de Astromelias
21/06/07	12:30 p.m	11; 17 Y 47	Int.	Balcón Grau Guinand Qta Guadalajara La Castellana	Entrevista María Guinand	-	Ramo de Astromelias
21/06/07	2:00 p.m	29	Ext.	Calle barrio San José - Petare	Génesis camina por una calle del barrio hacia casa de Lourdes	Blue Jean Franela sin manga negra	-
21/06/07	2:30 p.m	29	Ext.	Calle barrio San José - Petare	Génesis y Lourdes caminan por una calle del barrio	Blue Jean (2) Franela negra sin manga, franela blanca	-
21/06/07	3:30 p.m	33	Ext.	Calle barrio San José Petare	Entrevista a Génesis	Blue Jean franela sin mangas negra	-
21/06/07	4:30 p.m	29	Ext.	Subida barrio La Bombilla – Petare	Plano general de Petare	-	-
26/06/07	8:00 a.m	31; 38	Int.	Auditorio IDEA	Ensayo de Pequeños Cantores	Blue Jean (2) Franela negra sin mangas- Génesis, franela blanca-Lourdes	-
26/06/07	11:00 a.m	30	Ext.	Fachada IDEA	Llegada de Lourdes y Génesis a IDEA, se encuentran con Luimar y Mariana	-	-
26/06/07	11:30	15	Int.	Auditorio IDEA	Ensayo de Pequeños Cantores con el Maestro Alberto Grau	-	-
26/06/07	1:00 p.m	36; 39	Int.	Auditorio IDEA	Entrevista a Luimar Arismendi	-	Ramo de Astromelias

<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Esc</b>	<b>Int/Ext</b>	<b>Locación</b>	<b>Descripción</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Utilería</b>
26/06/07	2:30 p.m	32	Ext.	Jardín en IDEA	Entrevista a Mariana Díaz	-	Ramo de Astromelias
29/06/07	8:00 a.m	20	Int.	Salón música C. Ambrosio Plaza-Guarenas	Gioconda entra al salón de música con sus alumnos y se van sentando	-	-
29/06/07	9:00 a.m	21	Int.	Salón de música C. Ambrosio Plaza Guarenas	Ensayo Pequeños Cantores de Guarenas	-	-
29/06/07	11:00 a.m	22	Int.	Salón de música C. Ambrosio Plaza-Guarenas	Entrevista a Gioconda Cabrera	-	Ramo de Astromelias
29/06/07	1:30 p.m	19	Ext	Entrada Colegio Ambrosio Plaza Guarenas	Familia de Reiber despidiéndose del niño	-	-
29/06/07	2:00 p.m	19	Ext	Patio Colegio Ambrosio Plaza Guarenas	Reiber camina hacia el edificio del colegio	-	-
29/06/07	2:30 pm	19	Ext	Calle en frente del Colegio Ambrosio Plaza Guarenas	Reiber y su familia caminando por la calle hacia el colegio	-	-
29/06/07	3:00 p.m	19	Ext	Entrada casa Reiber Adams Guarenas	Reiber y su familia salen de su casa y caminan hacia el colegio	-	-
29/06/07	3:30 p.m	23,26	Ext	Caminaría urbanización casa Reiber	Entrevista a Reiber Adams	-	Ramo de Astromelias
29/06/07	4:30 p.m	25	Int	Cocina casa de Reiber Guarenas	Reiber le da la noticia a sus padres selección de solistas	-	-
30/06/07	2:00 p.m	6;8	Ex	Universidad Simón Bolívar	Entrevista a Maritza Parra	-	Ramo de Astromelias
4/07/07	11:00 a.m	41	Ext	Estacionamiento IDEAS Sartenejas	Pequeños Cantores de varios núcleos, montando maletas en el autobús	-	-
4/07/07	12:30 p.m	41	Ext	Viaducto hacia la Guaira	Autobús bajando hacia la Guaira	-	-
4/07/07	2:00 p.m	45; 46	Int	Terminal Internacional Aeropuerto de Maiquetía	Pequeños Cantores en el checkout esperando para registrarse	-	-
4/07/07	3:30 p.m	48	Int	Puerta de emigración .Terminal Internacional Aeropuerto de Maiquetía	Alberto Grau entrega astromelias a Lourdes, Génesis y Mariana	-	-

## IX. ANÁLISIS DE COSTOS

1	<b>PREPRODUCCIÓN</b>	Bs. 16.000
2	<b>PRODUCCIÓN</b>	Bs. 1.741.908
3	<b>POSTPRODUCCIÓN</b>	Bs. 46.500
	<b>TOTAL</b>	<b>Bs. 1.804.408</b>

1	<b>PREPRODUCCIÓN</b>				
1.1	<b>EQUIPO TÉCNICO</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO/UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
1.1.1	Grabadora Microcassette Sony	único	1	Bs. 0	Bs. 0
1.1.2	Cámara de video Sony A1 con trípode	único	1	Bs. 0	Bs. 0
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs. 0</b>

1.2	<b>MATERIALES Y RECURSOS:</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO/UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
1.2.1	Materiales de oficina	único	1	Bs. 0	Bs. 0
1.2.2	Teléfono	único	1	Bs. 0	Bs. 0
1.2.3	TRK Microcassette	único	2	Bs. 0	Bs. 0
1.2.4	MiniDV Sony	único	1	Bs. 16.000	Bs. 16.000
1.2.5	DVD	único	1	Bs. 0	Bs. 0
1.2.6	Baterías AA	único	1	Bs. 0	Bs. 0
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs. 16.000</b>

1.3	<b>PERSONAL</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO / UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
1.3.1	Productor	único	2	Bs. 0	Bs. 0
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs. 0</b>

<b>2</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>				
<b>2.1</b>	<b>EQUIPO TÉCNICO</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO/UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
2.1.1	Cámara de video Sony A1 con trípode	único	10	Bs. 0	Bs. 0
2.1.2	Cámara de Fotos Nikon 70, Flash Card 1 GB	único	10	Bs. 0	Bs. 0
2.1.3	Micrófono Lavalier	único	3	Bs. 0	Bs. 0
2.1.4	Micrófono Shotgun	único	3	Bs. 0	Bs. 0
2.1.5	Caja de luces ARRI + trípodes y accesorios	único	3	Bs. 120.000	Bs. 360.000
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs. 360.000</b>

<b>2.2</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS:</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO/UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
2.2.1	Materiales de oficina	único	1	Bs. 0	Bs. 0
2.2.2	Teléfono	único	1	Bs. 0	Bs. 0
2.2.3	Fotocopias	unidad	30	Bs. 0	Bs. 0
2.2.4	MiniDV Sony	unidad	18	Bs. 16.000	Bs. 288.000
2.2.5	Baterías 9V	unidad	6	Bs. 3.000	Bs. 18.000
2.2.6	Cámara desechable Fuji 27 exp.	unidad	6	Bs. 22.945	Bs. 137.670
2.2.7	Revelado fotos cámara desechable	unidad	162	Bs. 699	Bs. 113.238
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs. 556.908</b>

<b>2.3</b>	<b>PERSONAL</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO/UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
2.3.1	Productor	único	10	Bs. 0	Bs. 0
2.3.2	Director / Camarógrafo	único	10	Bs. 0	Bs. 0
2.3.3	Técnico de iluminación	único	3	Bs. 200.000	Bs. 600.000
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs. 600.000</b>

<b>2.4</b>	<b>UTILERIA</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO/UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
2.4.1	Ramo de astromelias	único	5	Bs. 20.000	Bs. 100.000
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs. 100.000</b>

<b>2.5</b>	<b>CATERING</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO/UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
2.5.2	Comida + bebidas	Diario	3	Bs. 45.000	Bs. 135.000
2.5.3	Vasos y servilletas	único	2	Bs. 15.000	Bs. 30.000
2.5.4	Hielo	Diario	3	Bs. 15.000	Bs. 60.000
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs. 225.000</b>

<b>3</b>	<b>POSTPRODUCCION</b>				
<b>3.1</b>	<b>MONTAJE</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO/ UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
3.1.1	Editor	único	1	Bs 0	Bs 0
3.1.3	Copias (formato DVD)	unidad	15	Bs 0	Bs 0
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs 0</b>

<b>3.2</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO/ UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
3.2.1	DVD	unidad	15	Bs 1.500	Bs 22.500
3.2.2	CARATULA DURA DVD	unidad	15	Bs 1.000	Bs 15.000
3.2.3	IMPRESIÓN FULL COLOR PORTADA	unidad	15	Bs 300	Bs 4.500
3.2.4	IMPRESION CALCOMANIA DVD	unidad	15	Bs 300	Bs 4.500
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs 46.500</b>

## X. PRESUPUESTO

1	<b>PREPRODUCCIÓN</b>	Bs. 5.323.500
2	<b>PRODUCCIÓN</b>	Bs. 26.968.408
3	<b>POSTPRODUCCIÓN</b>	Bs. 454.000
4	<b>MARK UP (15%)</b>	Bs. 4.911.886
<b>TOTAL</b>		<b>Bs. 37.657.794</b>

1	<b>PREPRODUCCIÓN</b>				
1.1	<b>EQUIPO TÉCNICO</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO/UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
1.1.1	Grabadora Microcassette Sony	único	1	Bs. 100.000	Bs. 100.000
1.1.2	Cámara de video Sony A1 con trípode	único	1	Bs. 250.000	Bs. 3.750.000
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs. 3.850.000</b>

1.2	<b>MATERIALES Y RECURSOS:</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO/UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
1.2.1	Materiales de oficina	único	1	Bs. 136.000	Bs. 136.000
1.2.2	Teléfono	único	1	Bs. 100.000	Bs. 100.000
1.2.3	TRK Microcassette		2	Bs. 8.000	Bs. 16.000
1.2.4	MiniDV Sony		1	Bs. 15.000	Bs. 15.000
1.2.5	DVD		1	Bs. 1.500	Bs. 1.500
1.2.6	Baterías AA		1	Bs. 5.000	Bs. 5.000
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs. 273.500</b>

1.3	<b>PERSONAL</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO/UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
1.3.1	Productor	único	2	Bs. 600.000	Bs. 1.200.000
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs. 1.200.000</b>

2	<b>PRODUCCIÓN</b>				
2.1	<b>EQUIPO TÉCNICO</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO/UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
2.1.1	Cámara de video Sony A1 con trípode	único	10	Bs. 250.000	Bs. 2.500.000
2.1.2	Cámara de Fotos Nikon 70 Flash Card 1 GB	único	10	Bs. 200.000	Bs. 2.000.000
2.1.3	Micrófono Lavalier	único	10	Bs. 80.000	Bs. 800.000
2.1.4	Micrófono Shotgun	único	10	Bs. 80.000	Bs. 800.000
2.1.5	Caja de luces ARRI + trípodes y accesorios	único	10	Bs. 140.000	Bs. 1.400.000
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs. 7.500.000</b>

2.2	<b>MATERIALES Y RECURSOS:</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO/UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
2.2.1	Materiales de oficina	único	1	Bs. 33.500	Bs. 33.500
2.2.2	Teléfono	único	1	Bs. 50.000	Bs. 50.000
2.2.3	Fotocopias	unidad	30	Bs. 100	Bs. 3.000
2.2.4	MiniDV Sony	unidad	18	Bs. 16.000	Bs. 288.000
2.2.5	Baterías 9V	unidad	6	Bs. 3.000	Bs. 18.000
2.2.6	Cámara desechable Fuji 27 exp.	unidad	6	Bs. 22.945	Bs. 137.670
2.2.7	Revelado fotos cámara desechable	unidad	162	Bs. 699	Bs. 113.238
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs. 643.408</b>

2.3	<b>PERSONAL</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO/UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
2.3.1	Productor	único	10	Bs. 800.000	Bs. 8.000.000
2.3.2	Director / Camarógrafo	único	10	Bs. 600.000	Bs. 6.000.000
2.3.3	Técnico de iluminación	único	10	Bs. 400.000	Bs. 4.000.000
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs. 18.000.000</b>

2.4	<b>UTILERIA</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO/UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
2.4.1	Ramo de astromelias	único	5	Bs. 20.000	Bs. 100.000
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs. 100.000</b>

2.5	<b>CATERING</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO / UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
2.5.2	Comida + bebida	Diario	10	Bs. 60.000	Bs. 600.000
2.5.3	Vasos y servilletas	único	5	Bs. 15.000	Bs. 75.000
2.5.4	Hielo	Diario	10	Bs. 15.000	Bs. 150.000
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs. 825.000</b>

3	<b>POSTPRODUCCIÓN</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO/UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
3.1	<b>MONTAJE</b>				
3.1.1	Editor	único	1	Bs 400.000	Bs 400.000
3.1.3	Copias (formato DVD)	unidad	15	Bs 500	Bs 7.500
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs 407.500</b>

3.2	<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>X</b>	<b>COSTO/UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
3.2.1	DVD	unidad	15	Bs 1.500	Bs 22.500
3.2.2	CARATULA DURA DVD	unidad	15	Bs 1.000	Bs 15.000
3.2.3	IMPRESIÓN FULL COLOR PORTADA	unidad	15	Bs 300	Bs 4.500
3.2.4	IMPRESIÓN CALCOMANIA DVD	unidad	15	Bs 300	Bs 4.500
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>Bs 46.500</b>

## **COLCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Pequeños Cantores de la Schola Cantorum de Venezuela es un programa social, cultural y pedagógico, dedicado especialmente a niños de bajos recursos, que busca, por medio de la enseñanza del canto coral, el crecimiento personal y la mejora de la calidad de vida de sus integrantes.

Los niños que participan en este programa se han visto sin duda beneficiados por el mismo; su horizonte se ha ampliado hacia caminos de crecimiento e integración positivos. Pequeños Cantores le brinda la oportunidad a niños con carencias sociales, culturales, e inclusive afectivas de sentirse parte de un todo, de integrarse a su comunidad y ciudad, al tiempo que ofrece una educación musical, que sirve de alimento no sólo para el espíritu, sino también al intelecto, por medio de la estimulación de la memoria y la atención.

Del mismo modo, la interacción con otros niños, en un ambiente que conjuga perfectamente solidaridad con disciplina, hermandad y respeto, mejora las destrezas sociales del niño y fortalece su autoestima.

El realizar este documental permitió conocer de cerca la historia de cuatro niños cuya vida se ha transformado positivamente después de formar parte de Pequeños Cantores. Sus declaraciones, expectativas y sueños son realmente conmovedores y esperanzadores, ellos dejan en evidencia las puertas que el programa les ha abierto, y los caminos que les han invitado a recorrer, todo con una gran responsabilidad y conciencia social.

Realizar este documental nos dejó muchísimas satisfacciones y fue una excelente fuente de aprendizaje, sin embargo, no fue fácil, ya que significó un arduo trabajo en el que tuvimos que enfrentarnos a muchos aspectos diferentes con los que nunca habíamos tratado antes.

Es por esto que queremos hacer varias recomendaciones, sobre todo a los estudiantes que estén por emprender el fuerte, pero satisfactorio trabajo de realizar un documental. Por eso, una de las primeras recomendaciones que queremos dar es pensar bien en todo el camino que hay que recorrer para llegar al producto final, tomar en consideración cada paso de preproducción, producción y postproducción y aceptar que es un proceso bastante largo, con muchas pequeñas tareas, que pueden volverse complicadas; así, recomendamos que escojan un tema les apasione, un tema que los llene, los enamore y sea su principal motivación.

Amar su tema les permitirá mantenerse en el camino hacia la meta, aun cuando haya desánimos provocados por inconvenientes, problemas técnicos, falta de tiempo, confusiones, inseguridades, y muchas otras trabas que los frenen. Sin embargo, estar realmente enamorados de su proyecto les permitirá superar los obstáculos y salir adelante con éxito.

Igualmente, y un tema que les apasione les ayudará a esto, les recomendamos que se involucren lo más posible en toda la investigación, desde la realización del marco teórico o referencial hasta la edición del producto audiovisual, pues es un trabajo que se disfruta muchísimo, que se llega a sentir parte de nuestra vida, como si fuera un buen amigo, un hermano, y hasta un hijo. Así, todo fluye mucho mejor y el ánimo no decae ante inconvenientes, tal como dijimos un poco más arriba.

Poder ver el producto final, después de un año de trabajo es algo muy emocionante, sobre todo porque el proceso ha sido duro, porque se ha tenido que pensar y pensar, darle vueltas a la cabeza, inspirarse, y sobretodo canalizar las ideas. Esto es así porque hay muchas maneras de contar una historia y de expresar los sentimientos hacia alguna persona o algún proyecto. Lo más seguro es que en los primeros momentos la imaginación vuele sin límites hasta soñar un documental de 50 minutos o más, con muchos expertos, protagonistas, locaciones e historias diferentes que le

aporten algo diferente al tema a desarrollar, y eso, como primer ejercicio de acercamiento al trabajo de realizar un documental está bien.

Sin embargo, es necesario tener muy presente que apenas somos estudiantes y que a nuestra edad, experiencia y recursos, el trabajo de grado es más bien como un experimento y una gran oportunidad para aprender. De este modo, después de volar y pensar con el corazón, hay que volver a la tierra y pensar objetivamente, con la cabeza, en lo que podemos realizar, en lo que está a nuestro alcance como estudiantes, manteniendo siempre, claro las ganas y la emoción que nuestro proyecto soñado nos produce. La clave es no frustrarse y entender que se tienen limitaciones reales.

En cuanto al proceso como tal, recomendamos tener en cuenta las limitaciones que se poseen a niveles técnicos, pues hay que reconocer que dos semestres de mención no nos hacen expertos. Por esto, recomendamos a los estudiantes documentalistas que revisen el material audiovisual en la medida en que lo van grabando, para así poder ver detalles de audio, iluminación, y encuadres, entre otros, siempre desde un punto de vista muy objetivo, técnico y crítico, más que emocional, en vista de que la emoción de ver el material grabado puede causar que se desvíe la atención de aspectos técnicos importantes.

Esto lo decimos con propiedad, pues nos pasó y aprendimos de ello: sobre todo al revisar las escenas dramatizadas no nos percatamos de muchos errores, y al momento del montaje y ya era muy tarde para volverlo a grabar. Sobre las escenas dramatizadas, si se deciden hacerlas, recomendamos que haya alguna persona encargada solamente de la dirección actoral.

No hay que olvidar que nuestros “talentos” no son actores profesionales, por lo que hay que tener paciencia y no escatimar en detalles, sobre todo, no tener pena de pedir que repitan las escenas cuantas veces sean necesarias, hasta que sienta que quedó todo muy bien. Esto, para

nosotras significó otro aprendizaje, ya que tuvimos problemas con las actuaciones en nuestras escenas dramatizadas y no pudimos usarlas, por lo que tuvimos que reestructurar y contar las historias de otra manera, dejando la parte dramatizada sólo en la minoría de las escenas.

Otra cosa muy importante, y que aprendimos en el camino, es saber desprenderse del material grabado. Por eso, recomendamos a los estudiantes que no traten de poner todo el material en el documental, deben ser muy selectivos. Esta escogencia quizás se les haga complicada, sobre todo cuando es mucho lo grabado y en cada toma se puso mucho empeño y dedicación, por lo que es difícil desprenderse y dejar a un lado muchas tomas.

Es muy importante tener conciencia de esto desde el principio y tener en cuenta esta recomendación, que seguramente facilitará mucho el trabajo de edición y montaje; de lo contrario pueden llegar a tener aproximadamente 5 versiones de documentales diferentes o un solo documental muy largo y tedioso.

Del mismo modo, el trabajo en equipo es sumamente importante. Cada quien debe tener su tarea y responsabilidad definida, con esto se aseguran de que cada paso se cumpla y se evitan mal entendidos y confusiones entre el equipo, lo que ayuda a que todo se lleve a cabo con el menor número de errores posibles y se alcancen resultados positivos.

En cuanto al proceso de edición y montaje, recomendamos no enseñar la pieza a nadie, y mucho menos a personas involucradas con el tema que se está tratando, pues su visión o el interés que tiene de dar a conocer su trabajo puede ser diferente de la visión e intención de los autores de la pieza.

Claro, se puede contar con un experto que guíe el proceso, como el tutor, por ejemplo, sin embargo, no recomendamos escuchar y tomar en cuenta todas las recomendaciones de terceros, pues el documental es un

trabajo muy personal, es la visión de cada autor o autores expresada de manera audiovisual. Como bien nos recomendó el tutor, se deben dejar las opiniones, sugerencias y críticas del público para el estreno.

Es por esto que recomendamos tener claro, desde un primer momento, que una de las cosas más beneficiosas y atractivas del documental es la libertad que le permite al documentalista. El autor es libre para hacer y decir lo que quiera y como quiera hacerlo, es como hacer un dibujo libre. No busquen guiarse por documentales ya hechos, no busquen un formato preestablecido porque no lo hay; deben jugar con su imaginación y creatividad al 100%.

Con esto no queremos sugerir que se inventen algo rebuscado sino que hagan lo que les guste hacer y háganlo de la manera que mejor les parezca, el fin es transmitir el mensaje como si fuera un viaje al interior de cada documentalista y no seguir un formato y/o patrón.

Finalmente, haber realizado este documental nos permitió darnos cuenta de cómo a través de esta herramienta comunicacional, se puede transmitir una información tan importante y emotiva como la labor social que se realiza en el proyecto Pequeños Cantores. Además nos dimos cuenta una vez más, del gran valor que tienen las imágenes; no es necesario tener que agregar una voz que informe o narre los hechos para poder entender lo que se está viendo.

Nos impresiona constatar por experiencia propia el valor y la carga conceptual que tienen las imágenes y nos llena de orgullo haberlas construido nosotras mismas, con nuestro trabajo conceptual y de producción, para luego haberlas unido y contar una historia a través del proceso de postproducción. Nos quedan la chispa, el ánimo, la motivación, las ganas y el entusiasmo de seguir contando historias, vidas y proyectos a través de esta gran herramienta.

Es así que nos llena de alegría haber culminado este proyecto que comenzamos como una tesis de grado, una obligación, una responsabilidad, pero que terminó siendo como un hijo, algo muy de nosotras, muy personal, sin dejar de lado la gran utilidad que tendrá para la Fundación Schola Cantorum de Venezuela como imagen de su labor, de su trabajo del día a día.

Esta pieza permitirá que el público conozca esta hermosa obra, al tiempo que podrá ser usada por la Fundación para buscar apoyo y patrocinios tanto de empresas privadas como públicas. Sin embargo, nuestra principal satisfacción será haber tocado los corazones de todos aquellos que vean el documental, y poder despertar el interés en esta tan hermosa y valiosa labor.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Parra, A. (s/f) *Pequeños Cantores de la Schola*. (Documento sin publicar). Caracas, Venezuela.

Fundación Schola Cantorum de Caracas (1997). *Schola Cantorum de Caracas. 30 años*. Fundación Schola Cantorum de Caracas, Caracas, Venezuela.

Fundación Schola Cantorum de Caracas (2003). *Informe artístico 2003* (Documento sin publicar). Caracas, Venezuela.

Fundación Schola Cantorum de Caracas (s/f) *Construir Cantando. Hacia el 40 aniversario del sistema coral* (Documento sin publicar). Caracas, Venezuela

Goldsmith, David (2003). *El Documental*. Editorial Océano. España

Guinand, María (2000). *Movimiento Coral Venezolano: Una Retrospectiva*. (Cd Rom) Ediciones Schola Cantorum de Caracas. Caracas, Venezuela.

Rabiger, Michael (1987). *Dirección de documentales*. Instituto Oficial de Radio y Televisión. Madrid