



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
Trabajo de Grado

“9/3”: Realización de un proyecto audiovisual basado en el argumento de la película *Río Místico* usando un montaje alterno

AUTORES:
Cardona Lambis, Argenis
Zambrano Hernández, Beny

Tutor:
Dr. Arturo Serrano

Septiembre, 2007

A Dios por ser el guía en todo momento..

*A mi mamá y a mi papá por ser mis consortes y mi apoyo incondicional
durante toda mi vida..*

A mis hermanos por estar siempre ahí, atentos y dispuestos a ayudar..

*A mi sobrino Aaron porque espero que este logro le sirva a él de
motivación durante su vida que apenas comienza y para que se sienta
orgulloso de su tío en algún momento..*

Argenis Cardona Lambis

A mis padres por ser una fuente de apoyo inagotable durante toda mi vida.

A mi hermano por estar siempre ahí y por ser mi modelo a seguir.

Beny Zambrano Hernández

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por ser la base fundamental de mi vida y por contar con su apoyo en todos los momentos de crisis, angustias y alegrías durante toda la carrera.

A nuestro tutor Arturo Serrano, por guiarnos en este largo proceso y ayudarnos siempre con sus útiles consejos.

A mi compañero de tesis, Beny, por ser mi amigo desde el primer día de clases y por culminar exitosamente esta larga etapa que ya termina.

Además agradezco al “bloque” (Beny y Maru) por tantos traspasos, sonrisas, llantos, angustias y alegrías que experimentamos durante toda la carrera y que hoy podemos decir que valieron la pena.

A Cori por estar siempre ahí, por acompañarme en mis sueños, y por calarse mis malcriadeces. ¡Tú me conoces mejor que nadie!

A Will por aparecer en el momento justo en mi vida y por convertirse en uno de mis mejores amigos en un tiempo récord. Por soportarme, por brindarme su infinita confianza, sus consejos y por ayudarme siempre incondicionalmente.

A “Los desmedidos” (Caro, Michi, Susu, Henry, Yorch, Ros, Meli, Tibi) porque por más complicada que pudiera estar una situación siempre lograban sacarle el lado cómico y alegrar el momento con sus sonrisas..

*A todos ¡GRACIAS!
Argenis Cardona Lambis*

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por darme todo lo que estuvo a su alcance y más para poder culminar exitosamente esta etapa de mi vida. A mi hermano por apoyarme incondicionalmente y por hacerme sonreír en todo momento.

A mi familia, por estar siempre ahí y por apoyarme en todos mis proyectos por pequeños que fueran.

A Argenis, por ser mi compañero y amigo universitario desde el primer día.

A todos mis amigos de la universidad, los cuales me dieron su apoyo y ayuda desinteresada en las buenas y en las malas, ustedes ya saben quiénes son.

A Cori, por ser la persona que es, por compartir parte de su vida conmigo y por motivarme a ser la persona que soy.

A Mary, por ser una persona tan especial en todo momento, por su ayuda y apoyo desinteresado en buena parte de esta etapa.

A mis amigos, que con sus locuras, paciencia y buenos consejos me guiaron a donde estoy ahora.

A todas las personas cuyos nombres no están acá pero que de alguna manera me ayudaron a culminar esta etapa. Gracias.

Beny Zambrano Hernández

ÍNDICE

	Pág
I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. MARCO TEÓRICO.....	11
1) ¿Qué es el Montaje?.....	12
1.1) Definición	12
1.2) Aproximación histórica al Montaje.....	15
1.2.1) Escuela de Brighton.....	16
1.2.2) Edwin Porter.....	17
1.2.3) David Griffith	18
1.3) Tipos de Montaje	19
1.3.1) Montaje Rítmico.....	20
1.3.2) Montaje Ideológico.....	20
1.3.3) Montaje Narrativo.....	21
2) El Montaje Alterno	23
2.1) Definición	23
2.2) Filosofía del Montaje Alterno.....	23
3) El cortometraje	25
III. MÉTODO.....	27
1) Formulación del problema.....	28
2) Objetivo general y objetivos específicos.....	29
3) Justificación.....	30
4) Delimitación del problema.....	31

IV. LIBRO DE PRODUCCIÓN	32
Ficha técnica.....	33
1)Pre producción.....	34
1.1) Guión.....	35
1.1.1) Argumento de Largometraje Río Místico.....	35
1.1.2) Idea.....	36
1.1.3) Sinopsis.....	37
1.1.4) Tratamiento.....	38
1.1.5) Escaleta.....	43
1.1.6) Adaptación de argumento de Río Místico a 9/3.....	51
1.1.6.1) Personajes.....	51
1.1.6.1.1) Antonio Castro.....	51
1.1.6.1.2) Sergio Contreras.....	53
1.1.6.1.3) Damián Pereira.....	55
1.1.6.1.4) Carolina Fernández.....	57
1.1.7) Propuesta Visual	59
1.1.7.1) Iluminación.....	59
1.1.7.2) Movimientos de Cámara.....	60
1.1.7.3) Vestuario y Escenografía	60
1.1.8) Propuesta de Banda Sonora	62
1.1.9) Guión Literario.....	63
1.2) Desglose	85
1.3) Casting	87
1.4) Presupuesto	89
1.4.1) Análisis de Costos	92
2)Producción.....	94
2.1) Guión Técnico.....	95
2.2) Story Board.....	124

2.3) Plan de Grabación	130
2.4) Notas.....	132
2.4.1) De Producción.....	132
2.4.2) De Dirección	133
2.4.3) De Fotografía.....	134
2.4.4) De Arte.....	136
2.4.5) De Sonido.....	137
3) Post producción.....	138
3.1) Notas.....	139
3.1.1) De Edición de video.....	139
3.1.2) De Edición de sonido y mezcla de audio.....	140
3.2) Reporte de gastos	141
V. CONCLUSIONES.....	144
VI. FUENTES DE INFORMACIÓN	147
VII. ANEXOS	149

I. INTRODUCCIÓN

Uno de los aspectos más importantes del cine es la combinación y el arte de la colocación de cada una de las piezas fundamentales del material audiovisual en su lugar. Esta idea es la que caracteriza esencialmente al montaje, el cual se puede considerar como pilar principal en cualquier obra audiovisual.

El objetivo principal de este proyecto es realizar un cortometraje basado en el argumento de la película "Río Místico" con un montaje alterno. La escogencia de esta película se debió a que la misma narra 3 historias aparentemente separadas pero que tienen un punto de convergencia que las va a ir uniendo hasta su desenlace. Esto resultó significativo ya que se consideró que el hecho de que el argumento de una película tenga varias historias puede facilitar el trabajo a la hora de hacer el montaje alterno.

Se entiende por montaje alterno aquella forma de montaje narrativo en el que las acciones mezcladas se suceden en una unidad de tiempo y espacio no necesariamente simultáneas, pero que están unidas dramáticamente y que generalmente terminan uniéndose al final.

Con esto se quiere experimentar e incursionar en esta técnica buscando resultados exitosos y esperando que este trabajo sirva de antecedente y guía para proyectos posteriores.

II. MARCO TEÓRICO

1)¿QUÉ ES EL MONTAJE?

1.1) Definición

La idea que caracteriza esencialmente al montaje es la combinación y el arte de la colocación de cada una de las piezas fundamentales del material audiovisual en su lugar. Por esta razón se puede considerar como el pilar principal en cualquier obra audiovisual.

Jacques Aumont (1989) se basa en la propuesta de Marcel Martin para realizar la división de etapas del montaje: “El montaje es la organización de planos de un filme en determinadas condiciones de orden y duración”, (Martin 1958; cp Aumont, 1989: 54)

Es por ello que se pueden afirmar 2 hechos:

- El montaje organiza con los planos para constituir un producto final que es el filme.
- El montaje actúa para ordenar la sucesión de planos y establecer su respectiva duración.

El montaje, además de ser utilizado para la producción de enlaces formales entre dos planos y aportar continuidad, también se usa para crear efectos de alternancia o simultaneidad en cuanto a tiempos cinematográficos se refiere.

El montaje “es una operación mediante la cual se conectan encuadres y escenas para obtener un total orgánico según el plan establecido” (Aguadero, 1991, 17). Para Eisenstein “la cinematografía es, en primer lugar y antes que nada, montaje” (Gutiérrez Vera, 2001), y para M. Martín el

montaje es “la organización de los planos de un film según ciertas condiciones de orden y tiempo” (1958, 147)

Para Aumont (1989), el proceso que se debe llevar a cabo para lograr el montaje audiovisual se divide en varias etapas generales:

En primer lugar, el creador debe visualizar todo el material que considere necesario para su obra audiovisual final. Luego de esta visualización, debe seleccionar lo que considere útil para culminar dicha obra. En segundo lugar, se determina el orden en que se quiere contar la historia de acuerdo al objetivo de la pieza audiovisual. Y, por último, se realiza el empalme de los fragmentos previamente seleccionados y se definen aspectos como las transiciones entre planos (entendiéndose por transición a la manera como se conecta un plano con otro en una obra audiovisual) y la duración de cada uno de ellos (que determinará el ritmo de la historia)

Se dice que una película tiene un ritmo lento cuando posee planos que duren mucho tiempo en pantalla sin corte alguno. Un ejemplo de esto se puede observar en “2001: Odisea en el Espacio” (1968) de Stanley Kubrick, y en “Ran” (1985) de Akira Kurosawa.

Por el contrario, cuando una obra audiovisual posee planos de corta duración en pantalla, con muchos cortes y distintas transiciones, se dice que posee un ritmo rápido. Un ejemplo se puede observar en “Kill Bill” (2003) de Quentin Tarantino.

Según Sánchez Biosca (1996), son muchos los escritos que se refieren al montaje como el simple hecho de cortar y pegar los distintos fragmentos de la cinta rodada para luego dar una lógica discursiva a la

película. Sin embargo, a pesar de sonar tan sencillo, el proceso de montaje es crucial en la elaboración de un filme ya que es aquí donde se pueden corregir, confirmar o modificar lo filmado para dar forma definitiva a lo que se quiere mostrar.

La importancia del montaje también se reafirma en los pensamientos de Pudovkin:

El montaje es, en cuanto experimento, un instrumento de conversión de signo; en cuanto sucesión, es también el factor de construcción del discurso. El montaje de los planos consiste en la construcción de frases completas. El contenido deriva de los planos. (Pudovkin, 1929; cp Sánchez Biosca, 1996:101)

Aumont (1989) dice que desde la década de 1910 han existido dos tendencias que agrupan a distintos autores y escuelas sobre la concepción del montaje que han generado polémica.

Una tendencia sostiene que el montaje debe utilizarse como técnica y apoyo a la producción y debe tener como fin único el darle dinamismo al cine y al material audiovisual que se quiera mostrar. El montaje es un fin en sí mismo. Un ejemplo de esta tendencia se observa en las películas que buscan crear un impacto en la percepción del espectador a través del montaje, generando distintas sensaciones como consecuencia. Un ejemplo de esto es el cine de Eisenstein.

La otra tendencia afirma que el montaje no debe ser considerado como algo fundamental en la producción, aunque sí es importante. Sólo que opinan que no todo debe girar en torno a él y que el montaje debe sólo servir como instrumento de enlace narrativo o representación real del mundo. Para los partidarios de esta tendencia, el montaje debe pasar inadvertido ante el ojo del público, y debe convertirse en “transparente”. A este tipo de cine, André Bazin (2000) lo llamó “Cine Puro”. Cabe destacar, que esta tendencia

ha sido la más común durante toda la historia del cine desde sus inicios hasta la actualidad.

Para el director de cine Martín Scorsese “el elemento más importante de un film es el MONTAJE. Esto es la decisión concerniente a la duración exacta y precisa. Qué tan largo puede durar un simple plano en pantalla y cuándo cortarlo. El montaje es la base del arte del cine” (Kelly, 1980:152, traducción libre de los autores)

Tomando en cuenta todo lo dicho anteriormente y sobre la base de las lecturas previas, se puede concluir que el concepto que se aproxima más al objetivo general de este proyecto es el de Jacques Aumont que afirma que “el montaje es el principio que regula la organización de elementos fílmicos visuales y sonoros, o el conjunto de tales elementos, yuxtaponiéndolos, encadenándolos y/o regulando su duración” (1989: 62)

Este concepto servirá como guía durante todo el proceso de desarrollo del proyecto con el fin de no desviarse de los lineamientos básicos de la definición.

1.2) Aproximación histórica al Montaje

En los inicios del cine, no se tenía una concepción de la finalidad del montaje como herramienta narrativa, ya que la mayoría de los trabajos eran hechos en un solo plano continuado como los primeros trabajos de los hermanos Lumière.

Georges Méliés aparece en la historia aportándole una nueva temática al naciente mundo cinematográfico que consistía en llevar muchos de los elementos teatrales al cine. Se usan actores, decorados, vestuarios, maquillaje, y un guión que seguir. Durante su trayectoria fílmica, Méliés logró

aplicar las nociones básicas del montaje en sus obras como era el enlace básico entre escenas mediante el corte de las mismas. Sin embargo, Marcel Martin (1958) afirma que Méliés, trabado por la inmovilidad de la cámara, no comprendió nunca la naturaleza del montaje, ni sospechó sus posibles aportes (1958:144).

Pero por otra parte, Román Gubern (1982) justifica estas limitantes que Marcel Martin expresa, diciendo que Méliés era un hombre influenciado por el mundo de la fotografía y del teatro y que por esto sus películas solían estar divididas en cuadros o escenas hechas de acuerdo a los cánones teatrales. Sin embargo, para Gubern, esto no lo hace desmerecedor de aportes como el de haber sido la primera persona que hizo películas con escenas artificialmente montadas y preparadas y, de haber sido el creador de películas con temas fantásticos y mágicos que luego fueron ampliamente imitados.

1.2.1) Escuela de Brighton

Este movimiento surge como resultado de la unión de un grupo de fotógrafos británicos que buscaban profundizar en la investigación de la fotografía animada y para esto, sus miembros decidieron crear distintos aparatos que intentaban copiar el Kinetoscopio de Edison, el cual no estaba patentado en Inglaterra, y así poder seguir ahondando en el fenómeno de la cinematografía.

Dentro de esta escuela se encuentra George Albert Smith, quien introduce innovaciones al lenguaje cinematográfico mediante la utilización alternada de planos generales y planos medios (Martin, 1958). “Se trata de un montaje en el sentido moderno de la palabra, primer plano alternando con planos generales, sin que nada venga a justificar este cambio brusco de punto de vista” (Sadoul, s.f, cp Martin, 1958:145)

De esta escuela también forma parte James Williamson quien con su película *Attack on a China Mission Station* (1900) marca un hito importante ya que con ella logra plasmar el ahora muy común lenguaje cinematográfico en el que se alternan 2 acciones paralelas en tiempos similares y lugares diferentes, que terminan uniéndose y creando una línea dramática.

Para Martin (1958), Williamson utilizó un procedimiento que no podía concebirse en el teatro y que constituye uno de los grandes medios del cine: “la alternación de acciones que se desarrollan simultáneamente en lugares distintos” (Ibidem, s.f, cp Martin, 1958: 145)

Otro miembro de esta escuela británica fue Alfred Collins quien en su película *Matrimonio en auto* (1903) introdujo por primera vez el elemento del plano contraplano durante una persecución entre autos, donde se muestra constantemente al perseguidor y al perseguido desde sus respectivas ópticas.

1.2.2) Edwin Porter

Fue un escocés que trabajo un tiempo como jefe de un estudio de filmación en el que tuvo la oportunidad de ver en muchas ocasiones las cintas de Meliés y analizarlas detenidamente. Fue así como decidió que él también podía hacer películas que narraran una historia, así fuese de ficción.

Su primera obra la realizó en 1902 y llevaba por nombre *Life of an American Fireman*, en la cual combinó tomas sacadas de bomberos reales y las combinaba con una historia de ficción. El gran aporte de Porter con esta obra fue la narración de dos acciones paralelas “que mostraban sucesivamente la actividad de los bomberos que van a apagar el incendio y

la angustia de las víctimas, que finalmente son rescatadas de la llamas". (Román Gubern, 1982: 76)

Con la alternancia de planos usados en la película, Porter plasmó lo que había aprendido en cuanto a montaje de los cineastas de Brighton, además del uso del primer plano.

Mediante la técnica cinematográfica de la alternancia de planos, Porter logró marcar pauta en lo que luego se convertiría en el cine de acción.

1.2.3) David Griffith

En la historia sigue David Griffith, quien usó el primer plano y se valió del recurso del "campo- contracampo" para imprimir una intención especialmente dramática y para lo cual sirvió de marco su película *For love of Gold* (1908) en la que dos bandidos quieren robarse entre sí y se envenenan con las respectivas tazas de café muriendo uno frente al otro. (Martín, 1958)

Según Martín (1958), Griffith en su película *After Many Years* (1908) dejó en evidencia que una historia que se quiera contar no tiene que estar unida estrictamente por tiempo y por espacio, ya que demuestra que el solo vínculo dramático sirve para relacionarla.

Luego con *Intolerancia* (1916), Griffith hace clara alusión al montaje alterno con las cuatro historias diferentes que se van contando con el fin de mostrar la intransigencia que ha existido a lo largo de la historia.

Las cuatro historias son: La matanza de San Bartolomé, La madre y la ley, Vida y pasión de Cristo y La caída de Babilonia. Según Sadoul (1972), las historias, en primer lugar se cuentan de manera sencilla, en largos

fragmentos, pero a medida que avanza la historia la alternación de las acciones se acelera y los fragmentos se hacen más cortos.

Griffith tenía muy claro el propósito de su obra cuando declaró: “Mis cuatro historias alternarán. Al principio sus ondas fluirán separadamente, lentas y tranquilas; pero poco a poco se acercarán y engrosarán cada vez más de prisa hasta el desenlace, donde se mezclarán en un solo y mismo torrente de emoción violenta”. (Sadoul, 1972:115)

Y aunque desde Griffith hasta la actualidad fueron muchas las películas que se hicieron y que se pueden mencionar como ejemplos de montaje alterno, se decidió nombrar a las más cercanas temporalmente.

Amores perros (2000), *21 gramos* (2003) y *Babel* (2006) dirigidas por Alejandro González Iñárritu y escritas por Guillermo Arriaga, que cuentan tres argumentos que al unirse conforman un todo. Todas tratan de reflejar la complejidad de las relaciones humanas y cómo de un momento a otro historias tan disímiles y alejadas pueden coincidir a pesar de la poca probabilidad de que esto pasara.

Por otro lado, *Crash* (2004) de Paul Haggis, trata de reflejar algo muy parecido a las dos películas nombradas anteriormente, pero con un número mayor de historias, que al final terminan resolviéndose por el efecto de su confrontación.

1.3) Tipos de montaje

Cuando se trata de clasificar el montaje en sus diferentes tipos, surge una dificultad ya que no existe un consenso general entre los distintos autores para clasificarlos. Autores como Timochenko, Balazs, Pudovkin y Eisenstein han creado sus distintas clasificaciones sobre los tipos de

montaje, pero la que más se adapta al objetivo principal de este proyecto es la que hace Marcel Martin en su libro “La estética de la expresión cinematográfica”.

Martin, clasifica los tipos de montaje en tres grandes ramas que son: el montaje rítmico, el montaje ideológico y el montaje narrativo, el cual se subdivide.

1.3.1) Montaje Rítmico

Este tipo de montaje se define principalmente por la duración de los planos en pantalla, su composición y el movimiento de las imágenes entre sí, los cuales van a determinar el grado de complejidad que tienen los mismos.

Según Martín, el plano varía a lo largo del film donde en primer lugar se expone al espectador y luego alcanza el punto de máxima atención. Esto se logra a través del ritmo de lo cual dice: “Si cada plano termina exactamente cuando baja la atención, siendo reemplazado por otro, la atención se mantendrá sin cesar interesada, poseyendo el film un ritmo” (J.P. Chartier, 1946:4, cp Marcel Martin, 1958:158)

1.3.2) Montaje Ideológico

Se basa principalmente en las relaciones entre planos para comunicarle al espectador un punto de vista mediante simbologías y distintos recursos, dentro de los cuales está el paralelismo en el cual la relación entre los planos no obedece a la comprensión inmediata del espectador sino que busca generar distintos sentimientos y reacciones que se logran a través de la analogía (que busca relacionar acciones mediante diferentes imágenes que expresan lo mismo) y el contraste (que intenta comparar situaciones mediante acciones contrarias).

1.3.3) Montaje Narrativo

Su principal objetivo es contar una historia y desarrollar sus respectivos acontecimientos. Lo que lo diferencia de los dos tipos anteriores, es la importancia que se le da al tiempo y al orden en que se cuenta el relato.

“Trata algunas veces de las relaciones entre plano y plano, pero especialmente de las relaciones entre escena y escena y entre secuencias, considerando consecuentemente el film como una totalidad significativa” (Marcel Martín, 1958:164)

Éste se divide en distintos tipos:

Montaje lineal: las acciones se desarrollan en un solo sentido y cronológicamente. Es el más sencillo y común.

Montaje invertido: se basa en una alternancia libre entre el presente y el pasado. Se vale de recursos como los flash backs y las vueltas atrás que ocupan prácticamente toda la película.

Montaje alterno: en este tipo de montaje, se desarrolla una o más historias, alternando fragmentos de cada una, con el fin de que al unirse surja una confrontación.

“Este montaje se caracteriza por su indiferencia temporal, ya que consiste justamente en aproximar acontecimientos que pueden estar muy alejados en el tiempo y cuya simultaneidad real no es absolutamente necesaria para que su yuxtaposición resulte demostrativa” (Marcel Martín, 1958:165)

Este tipo de montaje exige un esfuerzo adicional del espectador, ya que es él quien puede ir armando y relacionando las historias entre sí.

Para cumplir el objetivo principal de este proyecto se utilizará este concepto de montaje alterno dado por Marcel Martín.

2) EL MONTAJE ALTERNO

2.1) Definición

El concepto de montaje alterno también posee la particularidad, así como la clasificación de los tipos de montaje, de ser tratado de manera diferente por los distintos autores.

La definición que más se adapta al objetivo general de este proyecto es el escrito por Marcel Martín (1958), sobre el cual ya se hizo referencia pero es necesario volverlo a referir debido a su gran relevancia en este proyecto.

"Este montaje se caracteriza por su indiferencia temporal, ya que consiste justamente en aproximar acontecimientos que pueden estar muy alejados en el tiempo y cuya simultaneidad real no es absolutamente necesaria para que su yuxtaposición resulte demostrativa" (Marcel Martín, 1958:165)

Por tanto, se pueden resaltar tres características de este concepto:

- *Multiplicidad de acciones:*

Dos o más acciones se entrelazan para poder contar una o varias historias.

- *Indiferencia temporal:*

La simultaneidad de las acciones no es estrictamente necesaria, lo que realmente importa es su conexión narrativa más que temporal.

2.2) Filosofía del montaje alterno

Cuando se habla de la filosofía del montaje alterno, se refiere a la finalidad que cumple este tipo de montaje en el lenguaje cinematográfico.

La filosofía y el concepto de este tipo de montaje no son excluyentes, ya que en la definición se puede entender a grandes rasgos su finalidad.

En primera instancia, este tipo de montaje busca contar una historia de manera diferente y no convencional (entendiéndose como convencional al montaje lineal que cuenta una historia ordenadamente de principio a fin sin mayores modificaciones) que tiene por finalidad lograr captar la atención del espectador.

Este montaje posee la particularidad de darle al espectador los elementos necesarios para que él mismo arme mentalmente la historia que se desea contar, lo cual hace que éste se involucre mucho más en el proceso de visualización y comprensión de la obra audiovisual.

Además, usando el término “historia” como un todo que englobe todas las acciones que se desarrollen en una obra audiovisual, el montaje alterno busca crear un clímax o un significado especial cuando los distintos elementos de esa historia se confrontan y que, sin duda, pretenden sorprender al espectador.

Por ello, el montaje alterno se ha utilizado en distintos géneros cinematográficos, como la acción y el suspenso, que buscan que el espectador sienta la simultaneidad de hechos y que, junto con el ritmo de la obra audiovisual, se pueda llegar al punto cumbre mediante la unión de estas acciones paralelas y manteniendo siempre la línea dramática.

3) EL CORTOMETRAJE

Existen varias definiciones de cortometraje que se adaptan a los objetivos de este proyecto:

“Película de duración reducida nunca inferior a 8 minutos ni superior a los 30, dedicada generalmente al cine documental, de dibujos animados y publicitario” (Ignacio H. de la Mota Oreja, 1998:129)

“Todo film que no llegue a la hora de duración” (Eduardo A. Russo, 1998:71)

Además existe el concepto de Pat Cooper (1998) que dice que se denomina cortometraje “a la película que dura treinta minutos o menos. Su narración tanto puede estar basada en el género dramático como en el documental o en el experimental. Y puede ser una película con actores en vivo o un film de dibujos animados”

En los comienzos del cine, todas las películas eran cortometrajes. Hasta 1913 las películas tenían una duración de quince minutos o menos y no es hasta que David Griffith produjo *Judith de Betulia* (1914) que se empezó a utilizar el largometraje como norma.

Para Cooper (1998) no se puede concebir un cortometraje como un fragmento de un largometraje porque aunque también sea una narración contada a través de las imágenes, posee una historia completa (con inicio, nudo y desenlace) que sólo se diferencia en su duración. Además, el cortometraje como modalidad de expresión cinematográfica se caracteriza por su manera particular de aproximación a los personajes, en la cual el

espectador percibe de forma más directa y concisa sus respectivas historias, además de poseer una trama mucho más simplificada.

El cortometraje es mucho más simple en cuanto a número de personajes y nivel de la trama se refiere. Generalmente en los largometrajes se desarrolla un argumento secundario que en los cortos no se realiza por la misma estructura y duración del mismo.

Esta simplicidad no quiere decir que la historia y los personajes se desarrollen de manera incompleta, sino que tienen emplearse ciertas técnicas de sencillez. Por tanto, a pesar de que el personaje de un corto puede ser igual de complejo al de un largometraje, la manera de revelar la acción y el desarrollo de sus personalidades es distinta. En un cortometraje no hay tiempo para realizar pausas y acciones que contribuyan a crear un mayor conocimiento del protagonista, simplemente se debe contar lo necesario para entender al personaje y sus posibles dilemas o actitudes frente a determinadas situaciones.

Asimismo, el cortometraje posee la capacidad de darle a su autor la libertad de poder relatar una historia usando diferentes métodos o acudiendo a recursos literarios o experimentales. Cooper (1998) dice que el cortometraje como forma narrativa tiene bastante relación con otros géneros literarios como lo son el cuento, el poema, la fotografía y la pieza teatral.

III. MÉTODO

1) FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo realizar un cortometraje basado en el argumento de la película *Río Místico* con un montaje alterno?

2) OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo General

- Realizar un cortometraje basado en el mensaje de la película *Río Místico* con un montaje alterno.

Objetivos específicos

- Definir el argumento de la película *Río Místico*
- Determinar las características del montaje alterno.
- Realizar un guión para llevar a cabo el cortometraje basado en el argumento de la película *Río Místico*.

3) JUSTIFICACIÓN

Con la realización de este proyecto se busca experimentar con el montaje alterno tomando el argumento de la película *Río Místico* como punto de partida para realizar un cortometraje, debido a que este tipo de montaje ha ido ganando auge en los últimos 5 años. Con esto se pretende mostrar que es posible mantener el argumento de un largometraje, que tiene un montaje lineal, en un cortometraje contado a través de un montaje alterno.

Este proyecto será un aporte para próximas investigaciones que busquen usar este tipo de montaje como método de contar una historia y manteniendo el argumento original. Así se muestra que es posible mantener el mismo argumento en una historia pero contado de una manera diferente.

Los recursos con que se cuentan para llevar a cabo este proyecto son: una cámara digital, trípode, equipo de iluminación, micrófono. Además se cuenta con los recursos económicos necesarios que implica llevar a cabo una producción audiovisual. Por lo tanto, se considera que sí es factible llevar a cabo el proyecto.

Llevar a cabo una producción, por más sencilla que sea, requiere la participación de muchas personas ya que son muchos los detalles y responsabilidades que se tienen en la misma. Es por ello que se justifica que dos personas asuman las riendas para que puedan dirigir y guiar el proyecto en sus distintas fases de pre-producción, producción y post-producción.

4) DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Realizar un cortometraje basado en el argumento de la película *Río Místico* con un montaje alterno.

IV. LIBRO DE PRODUCCIÓN

FICHA TÉCNICA**9/3**

Antonio Castro Rafael Monsalve
Sergio Contreras Salvador Pérez
Damián Pereira Ignacio Marchena
Carolina Fernández Valeria Castillo
Esposa de Damían Claudia Nieto

Con los niños

Sebastián Castro Mauricio Castro
Andrés Pereira Víctor Signorile
Jorge Contreras Ricardo Lucas
Antonio Castro (niño) José Carlos Aponte
Sergio Contreras (niño) Juan José Rodríguez
Damián Pereira (niño) Ricardo Salas

Dirección Beny Zambrano
Producción Argenis Cardona
Dirección de Fotografía María Eugenia Espinoza
Dirección de Arte Corina Schadendorf
Dirección de Sonido Michelle Núñez
Asistente de Dirección William Morales
Asistente de Producción Susana Lucas
Asistente de Producción María J. Salaya
Asistente de Dirección de Fotografía Alexander Sánchez
Asistente de Dirección de Arte Melisa Salas
Asistente de Dirección de Sonido Henry Cuicas
Script Carolina Figueras y Melisa Salas
Camarógrafo Carlos Bernal
Edición Beny Zambrano y William Morales
Edición de Audio Salvatore Maldera
Música Original Salvatore Maldera
Grafismos Alexander Sánchez
Diseño Gráfico Alexander Sánchez
Guión Argenis Cardona y Beny Zambrano

1) PRE PRODUCCIÓN

1.1) GUIÓN

1.1.1) Argumento de Largometraje *Río Místico*

Se produce un crimen en Boston y el padre de la víctima culpa a un amigo de la infancia. Otro colega de ambos, detective, se encargará de la investigación. Pero detrás de esa muerte asoma un terrible caso originado cuando los tres eran todavía unos niños.

Cuando eran chicos creciendo juntos en la sección peligrosa de Boston, Jimmy Markum, Dave Boyle y Sean Devine se pasaban los días jugando a la pelota en la calle, del mismo modo que la mayoría de los niños de su vecindario de clase obrera de la zona este de Buckingham. Casi nunca pasaba nada en su vecindario. Así fue, hasta que Dave fue obligado a dar el fatídico paseo que cambiaría sus vidas para siempre. Veinticinco años después, los tres vuelven a ser reunidos por otro evento que les modificará sus futuros para siempre: el homicidio de la hija de 19 años de Jimmy. Sean, que ahora es policía, es asignado al caso, y él y su compañero tienen la responsabilidad de resolver el crimen aparentemente sin sentido. También deben mantener a Jimmy bajo control porque éste se ha convertido en un hombre impulsado por la ira violenta a encontrar al asesino de su hija.

Conectado al crimen por una serie de circunstancias, Dave se ve obligado a enfrentarse a los demonios de su propio pasado. Estos demonios amenazan con destruir su matrimonio y todas sus esperanzas para el futuro. A medida que la investigación se concentra en estos tres amigos, se despliega una siniestra historia que tiene que ver con la amistad, la familia y la inocencia perdida demasiado pronto.

1.1.2) Idea

Tres amigos de la infancia se reencuentran en una celebración. Luego de esa fiesta, el hijo de uno de ellos aparece muerto. Esto será el detonante para que sus vidas se entrelacen a tal punto de terminar en un desenlace fatal.

1.1.3) Sinopsis

Tres amigos de la infancia (Antonio, Sergio y Damián) se reúnen en el cumpleaños de Sebastián, el hijo de Antonio. El padrino del niño (Sergio Ojeda) y Damián Pereira (quien fue violado en la infancia), asisten con sus respectivos hijos. (Jorge y Andrés)

Luego de la fiesta, Sebastián aparece muerto. Antonio comienza a sospechar de Damián por sus antecedentes y por cómo miraba a los niños en la fiesta. Luego el padrino de Sebastián (Sergio) realiza una reunión en la comunidad para ayudar a Antonio a atrapar al culpable.

Antonio y Sergio tienen una estrecha relación porque son compadres. Sin embargo, la asistencia de Damián a la fiesta fue por casualidad. Sus hijos eran amigos.

Mediante varios encuentros entre Antonio y Damián, las sospechas del primero por el segundo van aumentando. Además se van desarrollando las vidas de cada uno, y a Damián su pasado lo atormenta.

Antonio decide encarar a Damián, y lo va a buscar al colegio de su hijo. Se los lleva a los dos y sin que el niño se dé cuenta de nada, asesina a Damián. Esto, sin saber que el verdadero asesino era Sergio.

1.1.4) Tratamiento

Antonio está encerrado en su apartamento. No atiende al llamado del teléfono ni al de la puerta. Sólo quiere estar solo recordando a su hijo. No le provoca hacer nada. Toma pastillas sin ningún control. Luego de muchos repiques al teléfono, Antonio decide agarrar y se da cuenta de que era Sergio quien quería saber cómo estaba y por qué se había aislado del mundo de esa manera. Trata de animarlo y le dice que ya la urbanización estaba alertada sobre la presencia de un pederasta porque él personalmente había ido casa por casa a decirlo. Como anécdota, le cuenta que uno de los pocos de los que no notó solidaridad fue de Damián a quien lo vio desinteresado por el asunto.

Llega el día del cumpleaños de Sebastián. Cumple 8 años y junto a su papá Antonio está preparando su apartamento para la fiesta que comenzará dentro de unas horas. Infla globos, ordena bandejas en una mesa, pone manteles, rueda los muebles. Se nota la cara de felicidad de ambos. Sebastián le dice a su papá que sus amigos le dijeron que empezaban a llegar a las 4 de la tarde y que el único que se iba a demorar era su amigo Andrés porque su papá llegaría tarde del trabajo.

Son las 4 de la tarde y como si de una alarma se tratara, suena el timbre de la casa de Sebastián. Sus amigos comenzaban a llegar. Antonio conocía a muy pocos amiguitos de Sebastián personalmente, de todos sabía sólo por referencias de su hijo. Al que sí conocía era a Jorge, hijo de Sergio, padrino de Sebastián.

Siguen llegando niños con sus respectivos papás. La casa se va llenando poco a poco y hay que empezar a sacar sillas de la terraza y de las habitaciones para que todos se puedan sentar. Sebastián lo que hacía era

jugar videojuegos frente al televisor de la sala con sus amigos y se iban turnando entre ellos para poder jugar todos. Suena el timbre y Antonio va a abrir. Es Sergio con Jorge. Antonio y Sergio se saludan con un abrazo fuerte porque a pesar de que eran vecinos y compadres, las últimas semanas habían estado muy ocupados y no se habían visto. Jorge le pide a Sergio el regalo para Sebastián pero éste no le hace caso y es el mismo Sergio quien se lo da. Sergio va adonde estaba Sebastián, le tapa los ojos y lo sorprende con el regalo. Sebastián muy alegre lo abraza y Sergio también lo hace efusivamente.

Damián llega a su casa con Andrés. Se sienta a comer con su esposa y le comenta que se encontró a Antonio en el parque, que le dio el pésame y lo encontró muy perturbado. Damián se queda pensativo al respecto.

Una persona llega a su habitación. Tranquilo y sin mucha exaltación decide quitarse la franela, la suelta en la cama y antes de que la bote se puede notar que ésta tenía una mancha de sangre. No se distingue su cara.

Con el pasar de los días, Antonio sigue sin poder recuperarse de su pérdida, y en una de esas crisis decide ir al parque de la urbanización a tratar de recordar cómo era él con Sebastián cada vez que iban a ese sitio. Se estaciona enfrente y observa a los niños jugar.

La fiesta de cumpleaños sigue su curso y minutos antes de que se apagaran las luces para picar la torta, suena el timbre. Primero entra Andrés y saluda a Sebastián y le da su regalo (una franela de su equipo de fútbol favorito). Luego más atrás entra Damián. Antonio y Sergio, que estaban lejos entre sí en el apartamento, se miran extrañados y sorprendidos. Damián tampoco sabía que ese era el cumpleaños del hijo de uno de sus amigos de

la infancia. Uno de sus mejores amigos hasta antes de que sucediera aquel día.

De repente, y como si fuera un déjà vu, Damián recuerda que cuando a él se lo llevaron aquel fatídico día en que perdió su inocencia a la fuerza, él y sus amigos estaban exactamente en las mismas posiciones espacialmente. Antonio estaba a la derecha y Sergio a la izquierda. Todo esto mientras veían cómo se llevaban a Damián sin poder hacer nada.

Damián decide entrar al apartamento y mientras su hijo Andrés se adapta rápidamente con sus amiguitos, él no sabe qué hacer. Se encuentra fuera de lugar. Va a saludar a Antonio y a Sergio y no sabe qué decirles para mantener una conversación. Sin embargo, Damián siempre ha sentido un poco de resentimiento por ellos porque no hicieron nada aquel día. Sólo se quedaron inmóviles y a su parecer, si hubiesen hecho algo, tal vez a él no le hubiese pasado nada.

Antonio y Sergio comentan la presencia de Damián en el cumpleaños. Ninguno de los dos puede creer la coincidencia. Damián se acerca a Sebastián para felicitarlo y Antonio lo mira persistentemente. No confía en él. Luego, cantan cumpleaños y poco a poco todos los niños se van yendo. Damián y Andrés son casi los últimos en despedirse y al momento de hacerlo, Damián siente la misma incomodidad. Sergio se queda ayudando a Antonio a acomodar el apartamento y mientras lo hacen, comentan lo que le pasó a Damián y cómo esto le afectó toda su vida.

Antonio decide ir al colegio de Andrés y espera fuera del colegio dentro de su carro, a que Damián vaya a buscarlo. Mientras espera se coloca un revólver en la cintura.

Antonio está en su apartamento alistándose para salir mientras habla por su celular con su ex-esposa tratando de decidir cuál de los dos iría a buscar a Sebastián a su práctica de fútbol. Apenas cuelga, suena el teléfono del apartamento. Antonio agarra y le dicen que acababan de encontrar a Sebastián muerto.

Antonio entra en crisis por la muerte de su hijo. Luego del funeral, Antonio y su esposa llegan desconsolados. Antonio se despide de ella en el carro. Luego va a su apartamento y Sergio lo acompaña. Antonio no se tranquiliza con nada y sólo quiere saber quien fue el asesino de su hijo. Decide pedirle ayuda a Sergio para averiguar por su cuenta porque no confía en las investigaciones oficiales.

Sergio decide repartir panfletos y comenzar una campaña en la comunidad alertando sobre la presencia de un pedófilo en la misma. Sin embargo, esto no logra calmar a Antonio.

En cierto momento, sale Damián del parque con su hijo Andrés y éste se da cuenta de que Antonio está ahí y decide acercarse a su carro para darle el pésame. Damián recuerda a Sebastián con mucho cariño y se lo hace saber a Antonio, pero a éste, ese cariño le pareció sospechoso por cómo él miraba a los niños en el cumpleaños y por su antecedente de haber sido un niño que fue abusado y que eso lo ha perturbado hasta la actualidad. Por esto, de algún modo Antonio comienza a sospechar que Damián pudo haber sido el asesino de su hijo.

En lo que Damián llega al colegio, Antonio se acerca y les ofrece la cola. Damián y Andrés se montan. Antonio le saca conversación a Damián. No conversan sobre nada importante.

Antonio decide salir de su casa y mientras maneja, observa de lejos a Damián y a su hijo en un kiosco en la esquina. Andrés lleva puesta la misma camisa que Damián le regaló a Sebastián el día de su cumpleaños y esto ocasiona que a Antonio le vengan imágenes a la mente de su hijo recibiendo el regalo de Damián. Antonio sigue de largo en su carro pero se comienza a alterar hasta que explota y toma el hecho de la misma camisa como la prueba definitiva de que Damián fue el que mató a su hijo. Decide vengarse.

Antonio le dice a Damián que lo acompañe a un depósito a buscar unas cosas. Dejan a Andrés en el auto con los vidrios arriba y con la música a todo volumen. Mientras Andrés está adentro, afuera sólo se escucha una detonación. Antonio sale y le dice al niño que su papá se quedará un rato ahí y que lo llevaría a su casa. En el camino de regreso, Antonio le pregunta dónde había conseguido la camisa y éste le responde que su papá se la había comprado el mismo día que se la compró a Sebastián de regalo.

La persona que había botado la camisa manchada de sangre, ahora abre una gaveta y se pueden notar numerosos juguetes y ropa de niños. Una de esas piezas de ropa es la franela que Damián le había regalado a Sebastián. Es Sergio quien la dobla y la guarda en esa gaveta como parte de su colección.

1.1.5) Escaleta

ESCENA 1

INTERIOR. HABITACIÓN DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA

Antonio está encerrado en su apartamento. No atiende al llamado del teléfono ni al de la puerta. Sólo quiere estar solo recordando a su hijo. Su cuarto está desordenado. Antonio luce desaliñado. No se ha bañado en varios días. Ve varias fotografías de Sebastián en la computadora. Ve al techo. Está muy deprimido. Se sienta en el borde de la cama lamentándose. Lloro desconsoladamente por la muerte de su hijo.

ESCENA 2

INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA

Antonio arrima un mueble y coloca algunas sillas. Sebastián coloca bandejas con chucherías en la mesa. Ambos inflan algunos globos. Antonio guinda un cartel que dice “Feliz Cumpleaños Sebastián”. Todo esto sucede mientras conversan sobre a qué hora llegarían sus amigos y quienes asistirían.

ESCENA 3

INTERIOR. ENTRADA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA

Comienzan a llegar los invitados a la fiesta y le van entregando los regalos a Sebastián. Llegan Sergio y su hijo Jorge. Sergio y Antonio se saludan.

ESCENA 4

INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA.

Jorge le quiere dar el regalo a Sebastián pero Sergio no le hace caso y es él quien se acerca y le da el regalo personalmente.

ESCENA 5**INTERIOR. COMEDOR DE CASA DE DAMIÁN. DÍA**

Damián llega a su casa y su esposa lo estaba esperando con la comida lista. Andrés se va al baño. Damián se queda con su esposa y le comenta que vio a Antonio muy desconsolado y que siente mucha lástima por él. Damián se queda pensativo.

ESCENA 6**INTERIOR. HABITACIÓN DE APARTAMENTO DE SERGIO. DÍA.**

Sergio entra a su habitación. No se le ve la cara.

ESCENA 7**EXTERIOR. PARQUE. DÍA**

Antonio va al parque de la urbanización para recordar cómo era él con Sebastián. Se estaciona enfrente.

ESCENA 8**INTERIOR. COCINA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA**

Antonio y Sergio conversan mientras agarran vasos, servilletas y la torta para ir a cantarle cumpleaños a Sebastián.

ESCENA 9**INTERIOR. ENTRADA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA**

Sebastián saluda a su amigo Andrés. Ambos van a la mesa. Antonio se queda observando la puerta y se da cuenta de que el papá de Andrés entra. Antonio y Sergio se sorprenden.

ESCENA 10**INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA**

Damián se queda pensativo en la puerta. Antonio y Sergio lo ven y no saben qué hacer.

ESCENA 11**EXTERIOR. CALLE. DÍA**

Damián, Sergio y Antonio (de niños) están en una calle en las mismas posiciones en que están en el apartamento.

ESCENA 12**INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA**

Sergio y Antonio están en las mismas posiciones en que estaban en la calle viendo a Damián. Éste al saludarlos (a Antonio y a Sergio) se nota incómodo. No sabe qué decir. Damián se retira y Antonio y Sergio comentan lo extraño de la presencia de Damián en la fiesta. Damián se acerca a Sebastián para felicitarlo y Antonio lo ve de manera extraña, hay algo que no le gusta de él. Sergio percibe esto disimuladamente. Sebastián abre el regalo que le dio Andrés. Es una franela de fútbol.

ESCENA 13**INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA**

Todos los invitados le cantan cumpleaños a Sebastián.

ESCENA 14**INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA**

Ya la mayoría de los invitados se ha ido. Los únicos que quedan son Damián y Andrés, quienes se despiden. Damián se sigue sintiendo incómodo al despedirse de Antonio. Damián abraza a Sebastián

ESCENA 15**EXTERIOR. COLEGIO DE ANDRÉS. DÍA**

Antonio va al colegio de Andrés. Antonio espera lleno de ira en el carro y ve a Damián en la puerta del colegio. Respira profundo, se coloca un revólver en la cintura.

ESCENA 16**INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA**

Antonio está alistándose para salir. Habla por teléfono con su ex-esposa para saber cuál de los dos va a buscar a Sebastián a la práctica de fútbol. Deciden que será él. Antonio cuelga el celular. Cuando ya está a punto de abrir la puerta para salir, suena el teléfono de la casa. Antonio agarra y le dicen que acababan de encontrar a Sebastián muerto.

ESCENA 17**INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA.**

Llegan más invitados con sus respectivos padres. Poco a poco la casa se va llenando. Sebastián lo que hace es jugar enfrente del televisor con sus amigos. Los adultos conversan. La mamá de Sebastián lo llama. Antonio agarra el teléfono.

ESCENA 18**INTERIOR. CARRO DE CAROLINA . DÍA**

Sergio se baja del carro. Antonio se queda con su ex –esposa. Ambos se consuelan mutuamente y se despiden.

ESCENA 19**INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA**

Antonio y Sergio llegan al apartamento. Antonio está desconsolado y lo único que quiere es saber quién asesinó a su hijo. Le pide ayuda a Sergio y éste lo tranquiliza.

ESCENA 20**INTERIOR. EDIFICIO. DÍA**

Sergio mete panfletos en todos los apartamentos. Éstos alertan sobre la presencia de un pedófilo en la comunidad.

ESCENA 21**INTERIOR. HABITACIÓN DE APARTAMENTO DE SERGIO. DÍA.**

Sergio se quita la franela que tenía puesta y la arroja en la cama. No se ve su cara.

ESCENA 22**INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. NOCHE**

Sergio se queda con Antonio ayudándolo a recoger todo lo que quedó de la fiesta. Sebastián se va a dormir. Sergio y Antonio comentan lo perturbado que notaron a Damián. Ambos justifican la actitud de Damián por lo que le pasó cuando eran niños.

ESCENA 23**EXTERIOR. PARQUE. DÍA.**

Damián sale del parque con Andrés y ve a Antonio. Decide ir a hablar con él porque no lo había visto desde la muerte de Sebastián. Se acerca al carro y le da el pésame. Damián le dice a Antonio que recuerda con mucho cariño a Sebastián y que sabe que es una pérdida irrecuperable. A Antonio le extraña ese cariño de Damián hacia Sebastián.

ESCENA 24**INTERIOR. BAÑO DE ANTONIO. DÍA**

A Antonio no le provoca hacer nada. Abre la puerta de la ducha y la vuelve a cerrar. No tiene fuerzas ni para bañarse. Abre el botiquín de su baño y toma pastillas sin ningún control.

ESCENA 25**INTERIOR. HABITACIÓN DE APARTAMENTO DE SERGIO. NOCHE**

La franela que se quitó Sergio estaba manchada de sangre. La agarra y la mete en una bolsa negra.

ESCENA 26**INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA**

Luego de muchos repiques al teléfono, Antonio decide agarrar y se da cuenta de que era Sergio quien quería saber cómo estaba y por qué se había aislado del mundo de esa manera. Trata de animarlo y le dice que ya la urbanización estaba alertada sobre la presencia de un pederasta porque él personalmente había ido casa por casa a decirlo. Como anécdota, le cuenta que uno de los pocos de los que no notó solidaridad fue de Damián a quien lo vio desinteresado por el asunto.

ESCENA 27**EXTERIOR. COLEGIO DE ANDRÉS. DÍA**

Cuando Antonio ve que Damián va a buscar a Andrés, Antonio se acerca en su carro y les ofrece la cola. Damián y Andrés se montan.

ESCENA 28**EXTERIOR. CARRO DE ANTONIO. DÍA**

Antonio y Damián conversan en el camino. Andrés saca cosas de su bolso entre las que está la camisa igual a la que ellos le habían regalado a Sebastián. Antonio la ve y se alarma. Se detiene y le dice a Damián que lo acompañe a buscar unas cosas en un depósito.

ESCENA 29**INTERIOR. HABITACIÓN DE APARTAMENTO DE SERGIO. DÍA**

Sergio se lava las manos con abundante agua. No se ve su cara.

ESCENA 30**EXTERIOR. CARRO DE ANTONIO. DÍA**

Antonio está manejando y ve desde lejos a Damián y a Andrés en un kiosco con la misma franela que éste le había regalado a Sebastián. Antonio se sorprende bastante y lo toma como la prueba definitiva de que Damián fue quien asesinó a Sebastián. Antonio se comienza a desesperar progresivamente en el carro. Abre la guantera y hay un revólver.

ESCENA 31**EXTERIOR. CARRO DE ANTONIO FRENTE A GALPÓN. DÍA**

Llega el carro de Antonio y se estaciona. Se bajan del automóvil. Dejan a Andrés adentro con la música a todo volumen y con los vidrios arriba. Suena un disparo pero Andrés casi no lo escucha. Antonio se monta de nuevo en el carro y arranca. Le dice a Andrés que lo va a llevar a su casa porque su papá se tuvo que quedar haciendo algo. Durante el camino le pregunta de dónde sacó esa franela y Andrés le dice que su papá se la había comprado el mismo día que le compraron la de Sebastián.

ESCENA 32**INTERIOR. HABITACIÓN DE APARTAMENTO DE SERGIO. DÍA**

Un hombre abre una gaveta. Se puede notar que está llena de juguetes y de ropa de niños. El hombre empieza a doblar y a acomodar la franela de Sebastián para meterla en esa gaveta. Se nota que quien hace todo esto es Sergio.

1.1.6) Adaptación de *Río Místico* a “9/3”

1.1.6.1) Personajes

1.1.6.1.1) Antonio Castro

Para la construcción de este personaje se tomó como base el papel realizado por Sean Penn en *Río Místico*, llamado Jimmy Markum.

Jimmy Markum es un ex convicto, dueño de una tienda en su urbanización y jefe de una mafia que conserva por sus contactos desde que estuvo en la cárcel. A pesar de que había jurado dejar el mundo de las pandillas atrás, la muerte de su hija de 19 años en una situación turbia, hacen que por su rencor, la sed de venganza, y la falta de confianza en las autoridades, decida buscar al asesino para desquitarse

Antonio Castro viene a ser padre también pero de un niño de 8 años, al que también asesinan. La relación con su hijo Sebastián era excepcional, debido a que estaba divorciado y quien se hacía cargo del niño era él.

Antonio no está relacionado con mafias ni con cárceles en su pasado. Sin embargo, la muerte del más grande amor de su vida hace que quiera vengarse sin importarle nada. Él sólo quiere saber quién ejecutó ese crimen y por qué escogió justamente a su hijo.

En cuanto a edad y rasgos físicos, Antonio debe representar tener entre 35 y 40 años, y en eso se diferencia de Jimmy Markum, quien aparentaba mayor edad debido a que su hija también era mayor.

La estética en cuanto a vestuario sí coincide en el uso de colores oscuros (predominantemente negros y grises) y con respecto al modo semiformal de vestir también.

1.1.6.1.2) Sergio Contreras

Para la construcción de este personaje se tomó en cuenta al papel realizado por Kevin Bacon en *Río Místico*, llamado Sean Devine.

Sean Devine es un policía al que le asignaron investigar el caso de la muerte de la hija de Jimmy Markum, quien fuera su amigo de la infancia. Su personaje se va a desarrollar entre la búsqueda del asesino y su drama personal producido por el abandono de su esposa embarazada y sus constantes llamadas telefónicas.

Sergio Contreras es el mejor amigo y compadre de Antonio Castro. Su amistad viene desde la infancia, y en esto coincide con Sean Devine y Jimmy Markum. Sin embargo, Sergio no es policía, y aunque decide ayudar a Antonio en la búsqueda del asesino de su hijo Sebastián, no es mucho lo que en materia legal puede hacer.

La relación de Sergio y Antonio se ve consolidada porque ambos son padres divorciados, y porque Sergio siente por Sebastián un gran cariño debido a que su hijo Jorge ha vivido con su madre desde el divorcio.

El drama personal de Sergio se va a desenvolver entre personalidad oculta y su atracción sexual hacia niños que absolutamente nadie sabe.

Con sus múltiples violaciones y asesinatos de niños, encubiertos por el reflejo de ser alguien afable, colaborador, y buen amigo, Sergio se verá atrapado cuando su atracción pedofílica lo lleve a asesinar a su ahijado Sebastián, y luego intente borrar este hecho mediante la ayuda que le prestará a Antonio para encontrar al “asesino”.

En cuanto a vestuario y estética visual, Sean Devine y Sergio Contreras no tienen mucho que ver. El primero siempre está vestido de manera semiformal y tendiendo hacia el vestuario de un detective (chaqueta y arma en cintura), mientras que Sergio posee una personalidad diferente. Su estilo consiste en vestirse con colores llamativos y accesorios de metales preciosos (anillos, cadenas y pulseras).

1.1.6.1.3) Damián Pereira

La creación de este personaje fue inspirada en el papel realizado por Tim Robbins en *Río Místico*, Dave Boyle.

Dave Boyle, es un hombre casado y de personalidad misteriosa. Fue amigo de Sean y de Jimmy en la infancia. Su personaje se va a desarrollar entre la superación de su trauma personal (fue abusado sexualmente cuando era niño) y el empeño por demostrar de que es inocente de la muerte de la hija de Jimmy Markum, aunque todas las pruebas lo acusen.

Damián Pereira también viene a ser un hombre casado. Tiene un hijo: Andrés. Su personalidad es totalmente retraída e introvertida. El abuso sexual que sufrió cuando niño (al igual que el personaje Dave Boyle) no lo ha superado por completo y sus únicos refugios emocionales son su esposa Verónica y su hijo.

Damián es amigo de la infancia de Antonio y de Sergio (al igual que lo eran Dave, Sean, y Jimmy en *Río Místico*). Eran los 3 mejores amigos de la urbanización donde vivían hasta el día en que abusaron de Damián. Desde ese momento, todo cambió porque Damián se alejó de ellos y su trauma lo afectó tanto que perdió la confianza en todas las personas de su entorno.

Luego de la muerte de Sebastián, Antonio decide buscar al asesino y varios eventos y casualidades van a apuntar a que éste fue Damián. Por ello, Antonio tratará de buscar todos los detalles de Damián que permitan demostrarle que efectivamente él fue el asesino de Sebastián. Sin embargo, Antonio se verá cegado por el hecho de que Damián fue violado cuando niño y por tanto es quien encaja más en el perfil de un asesino y violador de niños.

En comparación con la historia de Jimmy Markum y Dave Boyle en Río Místico, las coincidencias radican en que uno asuma (por distintos motivos) que el otro es un asesino, y por sus respectivas desesperaciones decidan vengarse por sus propios medios porque no confían en las autoridades.

Damián Pereira y Dave Boyle coinciden en la propuesta visual y de escenografía que se tienen para este proyecto. Para Damián se quieren colores predominantemente pasteles y con vestuario que refleje que está bastante usado o desgastado. Damián no es alguien que se preocupe por su imagen personal.

1.1.6.1.4) Carolina Fernández

Carolina Fernández es una mujer de 35 años, divorciada y exitosa laboralmente. Nació en una familia adinerada, y sólo tiene una hermana menor que ella.

De niña siempre fue la más inteligente de sus clases. Ordenada, inteligente y muy estudiosa, siempre destacó por tener las mayores notas y ser una de las más bonitas de su salón.

Durante su adolescencia sus padres mueren en un accidente de tránsito y es el hecho que va a marcar la personalidad de Carolina de ese momento en adelante. El dolor que representó perder a sus padres la hizo encerrarse un poco, y aunque ella y su hermana se fueron a vivir con sus abuelos, el cariño de sus padres era insustituible.

Carolina siempre fue una persona ambiciosa, y desde esa tragedia, y aunque sus abuelos tenían una posición económica cómoda, no se podía comparar con la que ella y su hermana tenían cuando vivían con sus padres. Por eso, Carolina se trazó la meta de volver a ese estatus que ella y su hermana llegaron a tener en algún momento de su vida.

Luego de que entra en la universidad, conoce a Antonio Castro, con quien decide casarse, sólo después de haber culminado su carrera de Administración.

Al año de matrimonio, nace su primer hijo Sebastián, de quien Antonio tuvo que encargarse de criar porque la que ganaba más dinero en la relación era Carolina.

Carolina consigue un trabajo en una empresa transnacional y sus obligaciones le exigen que viaje constantemente, por lo que poco a poco sus responsabilidades con Antonio y Sebastián eran menores.

Decide divorciarse de Antonio y resuelve que lo mejor es que Sebastián se quede con su papá porque ella no estaba dispuesta a dejar su trabajo, cada día más exitoso, para dedicarse a las labores del hogar.

Con la muerte de Sebastián, Carolina siente un gran remordimiento porque cree que si ella hubiese estado con él, tal vez lo hubiese evitado. Además, esta culpa unida con el gran dolor que significa perder a un hijo, hacen que Carolina recuerde exactamente lo que le pasó cuando perdió a sus padres. Siente que ella es imán para las desgracias, y que todos sus seres queridos se verán afectados por eso.

Por tal razón, Carolina decide dedicarse a ser una persona exitosa laboralmente sin involucrarse demasiado con nadie y para evitar pasar de nuevo por este tipo de sufrimientos.

1.1.7) Propuesta Visual

1.1.7.1) Iluminación

En el cortometraje 9/3 se desea crear una atmósfera predominantemente fría, la cual va a estar presente a lo largo de toda la historia. Las historias de los tres personajes principales van a estar ligadas por este mismo ambiente.

La iluminación que se pretende lograr en la mayor parte del corto es una textura de alta temperatura de color, con una tendencia hacia los colores fríos como el azul y el verde. Se usan este tipo de colores para poder dar la atmósfera de frialdad que presenta la historia, donde resalta la muerte, el engaño y el drama. El radio de contraste que se desea lograr es de 3:1, el cual es un alto grado de contraste que generará sombras.

Un ejemplo de este tipo de iluminación se ve en la película *21 Gramos*, en la escena cuando Benicio Del Toro llega a su casa (1:14:24) En el caso de los exteriores se puede observar en una escena de la misma película (00:08:30).

La iluminación en la secuencia de la fiesta de cumpleaños de Sebastián busca lograr una temperatura de color media, que tienda hacia colores más cálidos como el amarillo y tonos tierra. El grado de contraste se mantiene igual 3:1. Esta secuencia se diferencia un poco de las demás debido a que se trata de una fiesta infantil, donde predominan los tonos cálidos. Un ejemplo se encuentra en la una escena de cocina de la película *21 Gramos* (00:20:17)

La escena del cuarto de Sergio, va a poseer la misma iluminación de tonos fríos pero con un grado mayor de contraste (2:1), lo cual va a aportar una imagen sombría, lúgubre. Esto pretende resaltar el grado dramático de la escena en donde se revela la identidad del asesino. Un ejemplo se encuentra en *21 Gramos* (00:21:23)

1.1.7.2) Movimientos de Cámara

Otro aspecto importante es el uso de la cámara en mano en la mayor parte del cortometraje. Con esto se pretende lograr un grado mayor de realismo en la historia y mantener al espectador en constante tensión.

Predominarán los planos cerrados para lograr esa sensación de intimidad y acercamiento al personaje. En muchos de los casos se pretende que la cámara sea una espectadora de la realidad y con la combinación de la cámara en mano y los planos cercanos, se pretende lograr eso.

1.1.7.3) Vestuario y Escenografía

En cuanto al vestuario de los personajes, la idea es que las diferencias entre los 3 principales sea notoria de acuerdo a sus personalidades.

Para el personaje de Antonio Castro se utilizarán colores muy oscuros (negro y gris predominantemente) y un estilo de ropa bastante casual. Los accesorios no serán parte importante de su vestuario ya que no están acordes con su personalidad.

Damián Pereira contará con un vestuario con tonos predominantemente pasteles y con la particularidad de que su ropa debe estar desgastada o bastante usada. Debido a que su personalidad es de

alguien bastante retraído, no es alguien que se preocupe por su apariencia física más allá de los cuidados básicos, por lo que la estética no es importante en su vida. El estilo de ropa tenderá a ser informal y su apariencia tenderá a ser bastante descuidada.

Mientras, el personaje de Sergio Contreras contará con un vestuario en el que predominarán los colores llamativos (rojo, naranja, amarillo) y su estética será bastante cuidada. Utilizará accesorios como relojes, pulseras y cadenas, que sin caer en excesos, serán notorias. Su estilo también será casual.

En cuanto a las escenografías a usar, todas irán acordes con la personalidad de cada uno. El apartamento de Antonio Castro contará con una decoración en la que se impondrán los colores oscuros y los accesorios estrictamente necesarios. Los adornos y elementos con fines meramente decorativos no formarán parte de su estética.

En cuanto a Damián Pereira, su apartamento debe reflejar que es alguien con un estrato social más bajo que los otros dos personajes y que por lo tanto no cuenta con los recursos para poseer lo mismo. Elementos usados en exceso y hasta un poco dañados deben predominar en esta estética escenográfica.

1.1.8) Propuesta de Banda Sonora

Para el cortometraje se pretende fundamentalmente crear una banda sonora original que, más que acompañar a las imágenes, las complementa. La música debe estar cargada de significado para poder acompañar a la historia, la cual está cargada de drama.

A medida que se desarrolle el cortometraje, la banda sonora irá alternando sonidos que remitan de un ambiente de suspenso a otro melancólico, ya que esas son las situaciones predominantes.

El ambiente de suspenso viene dado por todas las escenas relacionadas al siniestro hecho del asesinato y todo lo que eso desencadena. La melodía debe marcar ese suspenso, ser sutil cuando las acciones bajen su intensidad y los diálogos reasalten, y aumentar su intensidad en los momentos culminantes para poder introducir al espectador de lleno en el relato.

Los momentos de drama y melancolía van relacionados con los sentimientos de pérdida de un ser querido como lo es un hijo, la desesperación y desolación de los personajes. La melodía debe ser suave y sutil, para generar ese sentimiento de compasión en el espectador.

La banda sonora busca estar cargada de significado pero mediante la simplicidad de la misma, con el uso de pocos instrumentos y colocada en los momentos clave. El minimalismo sonoro busca resaltar el grado de realismo que se pretende lograr con el cortometraje, en donde las emociones humanas serán las protagonistas.

1.1.9) Guión Literario

“9/3”

ESCENA 1

INTERIOR. HABITACIÓN DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA

Antonio está encerrado en su apartamento. No atiende al llamado del teléfono ni al de la puerta. Sólo quiere estar solo recordando a su hijo. Su cuarto está desordenado. Antonio luce desaliñado. No se ha bañado en varios días. Ve varias fotografías de Sebastián. Ve al techo. Está muy deprimido. Se sienta en el borde de la cama lamentándose. Lloro desconsoladamente por la muerte de su hijo.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 2

INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA

Antonio arrima un mueble y coloca algunas sillas. Sebastián coloca bandejas con chucherías en la mesa. Ambos inflan algunos globos. Antonio guinda un cartel que dice “Feliz Cumpleaños Sebastián”. Todo esto sucede mientras conversan sobre a qué hora llegarían sus amigos y quienes asistirían.

ANTONIO:

¿A qué hora les dijiste que vinieran?

SEBASTIÁN:

A las 4.

ANTONIO:
¿Y quiénes vienen?

SEBASTIÁN:
(ACORDÁNDOSE Y
ENUMERANDO)
Vienen Julio, Carlos, Joaquín,
Verónica, Andrés, Daniel,
Guillermo, Jorge, Melisa,
Melanie, Alejandro, Carolina,
y.. creo que ya..

CORTE A: _____

ESCENA 3

INTERIOR. ENTRADA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA

Comienzan a llegar los invitados a la fiesta y le van entregando los regalos a Sebastián. Llegan Sergio y su hijo Jorge. Sergio y Antonio se saludan.

CORTE A: _____

ESCENA 4

INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA.

Jorge le quiere dar el regalo a Sebastián pero Sergio no le hace caso y es él quien se acerca y le da el regalo personalmente.

CORTE A: _____

ESCENA 5**INTERIOR. COMEDOR DE CASA DE DAMIÁN. DÍA**

Damián llega a su casa y su esposa lo estaba esperando con la comida lista. Andrés se va al baño. Damián se queda con su esposa y le comenta que vio a Antonio muy desconsolado y que siente mucha lástima por él. Damián se queda pensativo.

DAMIÁN:

¡Ya llegamos!.. Vete a lavar las manos.

ESPOSA:

¿Cómo les fue?

DAMIÁN:

Bien.. Me encontré a Antonio..
Anda muy mal, está como en estado de shock

ESPOSA:

Pero, ¿cómo no va a estar mal?

DAMIÁN:

Sí, no es para menos.

LA ESPOSA SE QUEDA HABLANDO Y DAMIÁN QUEDA PENSATIVO Y CON LA MIRADA PERDIDA, NO LE PRESTA ATENCIÓN A SU ENTORNO.

CORTE A: _____

ESCENA 6**INTERIOR. HABITACIÓN DE APARTAMENTO DE SERGIO. DÍA.**

Sergio entra a su habitación. No se le ve la cara.

CORTE A: _____

ESCENA 7**EXTERIOR. PARQUE. DÍA**

Antonio va al parque de la urbanización para recordar cómo era él con Sebastián. Se estaciona enfrente y sostiene entre sus manos un pequeño balón de fútbol que era de Sebastián.

CORTE A: _____

ESCENA 8**INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA**

Antonio y Sergio conversan mientras agarran vasos, servilletas y la torta para ir a cantarle cumpleaños a Sebastián.

ANTONIO:

Ahorita llamó la mamá de
Sebastián..

SERGIO:

¿Sí? ¿Y qué tal? ¿Cómo va
eso?

ANTONIO:

Bueno.. Como siempre..

SUENA EL TIMBRE. ANTONIO DEJA LA TORTA EN LA MESA.
SEBASTIÁN VA A ABRIR LA PUERTA.

CORTE A: _____

ESCENA 9

INTERIOR. ENTRADA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA

Sebastián saluda a su amigo Andrés. Ambos van a la mesa. Antonio se queda observando la puerta y se da cuenta de que el papá de Andrés entra. Antonio y Sergio se sorprenden.

CORTE A: _____

ESCENA 10

INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA

Damián se queda pensativo en la puerta. Antonio y Sergio lo ven y no saben qué hacer.

CORTE A: _____

ESCENA 11

EXTERIOR. CALLE. DÍA

Damián, Sergio y Antonio (de niños) están en una calle en las mismas posiciones en que están en el apartamento.

CORTE A: _____

ESCENA 12**INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA**

Sergio y Antonio están en las mismas posiciones en que estaban en la calle viendo a Damián. Éste al saludarlos (a Antonio y a Sergio) se nota incómodo. No sabe qué decir. Damián se retira y Antonio y Sergio comentan lo extraño de la presencia de Damián en la fiesta. Damián se acerca a Sebastián para felicitarlo y Antonio lo ve de manera extraña, hay algo que no le gusta de él. Sergio percibe esto disimuladamente. Sebastián abre el regalo que le dio Andrés. Es una franela de fútbol.

ANTONIO: (EXTRAÑADO)

Damián aquí..

SERGIO:

Sí.. Es raro.. Pensé que más nunca lo íbamos a ver..

SERGIO LO MIRA Y NO SABE QUÉ DECIRLE. DAMIÁN SE ACERCA A SEBASTIÁN PARA FELICITARLO. ANTONIO LO VE PERSISTENTEMENTE. SERGIO SE DA CUENTA DE ESA MIRADA.

CORTE A: _____

ESCENA 13**INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA**

Todos los invitados le cantan cumpleaños a Sebastián.

CORTE A: _____

ESCENA 14**INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA**

Ya la mayoría de los invitados se ha ido. Los únicos que quedan son Damián y Andrés, quienes se despiden. Damián se sigue sintiendo incómodo al despedirse de Antonio. Damián abraza a Sebastián.

CORTE A: _____

ESCENA 15**INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA**

Antonio está alistándose para salir. Habla por teléfono con su ex-esposa para saber cuál de los dos va a buscar a Sebastián a la práctica de fútbol. Deciden que será él. Antonio cuelga el celular. Cuando ya está a punto de abrir la puerta para salir, suena el teléfono de la casa. Antonio agarra y le dicen que acaban de encontrar a Sebastián muerto.

ANTONIO:

Pero, ¿no puedes ahora más tarde?

CAROLINA (VOZ FILTRADA)

No, no me da tiempo

ANTONIO: (MOLESTO)

Carolina.. Yo te dije que no podía..

CAROLINA: (VOZ FILTRADA)

Pero...

ANTONIO: (MÁS MOLESTO)
Ok.. Yo voy.. Yo lo busco..
Siempre es lo mismo..

ANTONIO CUELGA Y SE DISPONE A SALIR DE SU CASA. SUENA EL
TELÉFONO DE LA CASA.

ANTONIO:
¿Aló?...Si, soy yo.
(CONFUNDIDO) ¿Qué?
(SUELTA EL TELÉFONO Y
QUEDA CONSTERNADO)

ANTONIO ENTRA EN CRISIS POR LA NOTICIA DE LA PÉRDIDA DE SU
HIJO. ESTÁ DESESPERADO. NO LO PUEDE CREER. LLORA
DESCONSOLADAMENTE.

CORTE A:_____

ESCENA 16

EXTERIOR. COLEGIO DE ANDRÉS. DÍA

Antonio va al colegio de Andrés. Antonio espera lleno de ira en el carro y ve a
Damián en la puerta del colegio. Respira profundo, se coloca un revólver en
la cintura.

CORTE A:_____

ESCENA 17**INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA.**

Llegan más invitados con sus respectivos padres. Poco a poco la casa se va llenando. Sebastián lo que hace es jugar enfrente del televisor con sus amigos. Los adultos conversan. La mamá de Sebastián lo llama. Antonio agarra el teléfono.

ANTONIO:

Bueno.. Dile tú.. Ya te lo paso.

ANTONIO LLAMA A SEBASTIÁN Y LE DICE QUE LO LLAMA SU MAMÁ.
SEBASTIÁN VA CORRIENDO A AGARRAR EL TELÉFONO.

SEBASTIÁN:

¡Mami!...

CAROLINA: (VOZ FILTRADA)

¡Hola, mi amor! ¿Cómo estás?

¿Cómo la estás pasando?

SEBASTIÁN:

Bien... ¿Y no vas a venir?

CAROLINA: (VOZ FILTRADA)

No, mi vida. Tú sabes que
estoy de viaje con la empresa,
pero yo te llevo un regalote,
¿sí?

CORTE A: _____

ESCENA 18**INTERIOR. CARRO DE CAROLINA. DÍA**

Sergio se baja del carro. Antonio se queda con Carolina. Ambos se consuelan mutuamente y se despiden.

SERGIO:

Antonio, te espero adentro.

SERGIO SE BAJA DEL CARRO Y SE QUEDAN ANTONIO Y CAROLINA. ANTONIO SE QUEDA CALLADO Y VE A CAROLINA. AMBOS NO LOGRAN CONTENERSE Y SE ABRAZAN Y LLORAN. ANTONIO CORTA LA SITUACIÓN PARA TRATAR DE MANTENER LA COMPOSTURA Y SE BAJA DEL CARRO.

CORTE A: _____

ESCENA 19**INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA**

Antonio y Sergio llegan al apartamento. Antonio está desconsolado y lo único que quiere es saber quién asesinó a su hijo. Le pide ayuda a Sergio y éste lo tranquiliza.

ANTONIO: (LLOROSO)

Todavía no puedo creer esto..

SERGIO:

Nadie lo cree todavía

ANTONIO: (INTRANQUILO)

No puedo esperar por la
policía, tú sabes como son las
cosas en este país. Tengo que
hacer algo.

SERGIO:

Ajá, ¿Y qué vas a hacer,
buscar al tipo tú mismo?

ANTONIO:

Si es necesario..

SERGIO: (PREOCUPADO)

¿Estás loco?, No chico,
cálmate. Te puedes meter en
un problema. Deja que ellos
hagan su trabajo. Yo sé que
es duro, pero la vida sigue

ANTONIO: (DESESPERADO)

No Sergio, la vida no “sigue”
simplemente. ¡Algo tengo que
hacer! ¡Algo!

SERGIO: (PENSATIVO)

Bueno...

CORTE A: _____

ESCENA 20**INTERIOR. EDIFICIO. DÍA**

Sergio pega panfletos en las puertas de los apartamentos. Éstos alertan sobre la presencia de un pedófilo en la comunidad.

CORTE A: _____

ESCENA 21**INTERIOR. HABITACIÓN DE APARTAMENTO DE SERGIO. DÍA.**

Sergio se quita la franela que tenía puesta y la arroja en la cama. No se ve su cara.

CORTE A: _____

ESCENA 22**INTERIOR. COCINA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. NOCHE**

Sergio se queda con Antonio ayudándolo a recoger todo lo que quedó de la fiesta. Sebastián se va a dormir. Sergio y Antonio comentan lo perturbado que notaron a Damián. Ambos justifican la actitud de Damián por lo que le pasó cuando eran niños.

SEBASTIÁN:

Hasta mañana papi..

Bendición..

ANTONIO:

Hasta mañana cumpleaños..

Dios te bendiga..

SERGIO Y ANTONIO SE QUEDAN EN LA COCINA CONVERSANDO

SERGIO: (PENSATIVO)

¿Desde cuándo no
hablábamos con Damián?

ANTONIO:

¿Desde aquel día?

SERGIO:

No vale, tampoco
tanto... Como 8 años

ANTONIO:

Pero está raro, como con
resentimiento, con rabia..

SERGIO:

Bueno, lo que le pasó tampoco
fue fácil..

ANTONIO:

Pero, ¿todavía no lo ha
superado? ¿Todavía tiene
rencor?

SERGIO:

El resentimiento no se olvida,
ni se bota.. Siempre está ahí..

CORTE A: _____

ESCENA 23**EXTERIOR. PARQUE. DÍA.**

Damián sale del parque con Andrés y ve a Antonio. Decide ir a hablar con él porque no lo había visto desde la muerte de Sebastián. Se acerca al carro y le da el pésame. Damián le dice a Antonio que recuerda con mucho cariño a Sebastián y que sabe que es una pérdida irrecuperable. A Antonio le extraña ese cariño de Damián hacia Sebastián.

DAMIÁN: (SIGILOSO)

Hey. Me enteré. Lo siento mucho de verdad..

ANTONIO:

Gracias..

DAMIÁN:

¿Y qué han sabido?

ANTONIO:

Hasta ahora, nada. Lo de siempre

DAMIÁN:

No es justo. Sebastián era un niño muy lindo, inocente. Nosotros le teníamos mucho aprecio.

ANTONIO: (EXTRAÑADO)

Gracias

ANDRÉS TOMA POR LA CAMISA A DAMIÁN EN SEÑAL DE QUE SE QUIERE IR

DAMIÁN:

Me voy, y bueno.. Ya sabes que puedes contar conmigo para lo que sea. Si es por Sebastián, cuenta conmigo..

CORTE A: _____

ESCENA 24

INTERIOR. BAÑO DE ANTONIO. DÍA

A Antonio no le provoca hacer nada. Abre la puerta de la ducha y la vuelve a cerrar. No tiene fuerzas ni para bañarse. Abre el botiquín de su baño y toma pastillas sin ningún control.

CORTE A: _____

ESCENA 25

INTERIOR. HABITACIÓN DE APARTAMENTO DE SERGIO. NOCHE

La franela que se quitó Sergio estaba manchada de sangre. La agarra y la mete en una bolsa negra.

CORTE A: _____

ESCENA 26**INTERIOR. SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA**

Luego de muchos repiques al teléfono, Antonio decide agarrar y se da cuenta de que era Sergio quien quería saber cómo estaba y por qué se había aislado del mundo de esa manera. Trata de animarlo y le dice que ya la urbanización estaba alertada sobre la presencia de un pederasta porque él personalmente había ido casa por casa a decirlo. Como anécdota, le cuenta que uno de los pocos de los que no notó solidaridad fue de Damián a quien lo vio desinteresado por el asunto.

ANTONIO:

¿Aló?

SERGIO: (VOZ FILTRADA)

¡Epa, compadre! Por fin me comunico contigo vale. Ya me estaba empezando a preocupar.

ANTONIO: (DESANIMADO)

Tranquilo

SERGIO: (VOZ FILTRADA)

Te llamaba para decirte que entregué los panfletos en toda la urbanización, ya todo el mundo está enterado.

ANTONIO:

Gracias...

SERGIO: (VOZ FILTRADA)

El único que no quiso agarrar el panfleto fue Damián, estaba como raro.

ANTONIO: (SORPRENDIDO)

¿En serio?

SERGIO: (VOZ FILTRADA)

Si, pero tú sabes como es ese tipo. Está medio loco.

ANTONIO:

(DESCONSOLADO)

Sí...

CORTE A: _____

ESCENA 27

EXTERIOR. COLEGIO DE ANDRÉS. DÍA

Cuando Antonio ve que Damián va a buscar a Andrés, Antonio se acerca en su carro y les ofrece la cola. Damián y Andrés se montan.

ANTONIO:

¡Damián!

DAMIÁN: (EXTRAÑADO)

¡Epa, Antonio! ¿Qué haces aquí?

ANTONIO:

Vine a recoger unos papeles
de Sebastián que se quedaron
en el colegio.

ANTONIO:

¿Tienen como irse?

DAMIÁN:

No, pero tranquilo que nos
vamos caminando.

ANTONIO:

No vale, vénganse conmigo.
Yo te doy la cola, no hay
problema.

DAMIÁN:

Está bien..

SE MONTAN LOS DOS EN EL CARRO Y SE VAN

CORTE A: _____

ESCENA 28

EXTERIOR. CARRO DE ANTONIO. DÍA

Antonio y Damián conversan en el camino. Andrés saca cosas de su bolso entre las que está la camisa igual a la que ellos le habían regalado a Sebastián. Antonio la ve y se alarma. Se detiene y le dice a Damián que lo acompañe a buscar unas cosas en un depósito.

DAMIÁN:

¿Y cómo van las cosas?

ANTONIO:

¿Cómo crees?.. De verdad muy mal..

DAMIÁN:

Me imagino... No es para menos..

ANDRÉS SACA LA CAMISA DE FÚTBOL DE SU BOLSO Y ANTONIO LO VE POR EL RETROVISOR. SE DESCONTROLA.

ANTONIO:

¿Tú crees que haya problema si pasamos un momento por el depósito y así aprovecho para que me ayudes a cargar unas cosas?

DAMIÁN (EXTRAÑADO):

Sí, está bien...

CORTE A: _____

ESCENA 29**INTERIOR. HABITACIÓN DE APARTAMENTO DE SERGIO. DÍA**

Sergio se lava las manos con abundante agua. No se ve su cara.

CORTE A: _____

ESCENA 30**EXTERIOR. CARRO DE ANTONIO FRENTE A DEPÓSITO. DÍA**

Antonio está manejando y ve desde lejos a Damián y a Andrés en un kiosko con la misma franela que éste le había regalado a Sebastián. Antonio se sorprende bastante y lo toma como la prueba definitiva de que Damián fue quien asesinó a Sebastián. Antonio se comienza a desesperar progresivamente en el carro. Abre la guantera y hay un revólver.

CORTE A: _____

ESCENA 31**EXTERIOR. CARRO DE ANTONIO. DÍA**

Llega el carro de Antonio y se estaciona. Se bajan del automóvil. Dejan a Andrés adentro con la música a todo volumen y con los vidrios arriba. Suena un disparo pero Andrés casi no lo escucha. Antonio se monta de nuevo en el carro y arranca. Le dice a Andrés que lo va a llevar a su casa porque su papá se tuvo que quedar haciendo algo. Durante el camino le pregunta de dónde sacó esa franela y Andrés le dice que su papá se la había comprado el mismo día que le compraron la de Sebastián.

DAMIÁN:

Andrés, espéranos acá.

SE BAJAN DEL CARRO. ANDRÉS OYE MÚSICA EN UN VOLUMEN ALTO Y OYE UN RUIDO PERO NO SE ALARMA. ANTONIO VUELVE SOLO AL CARRO Y SE MONTA

ANTONIO: (ALTERADO)

Tu papá se tuvo que quedar cargando unas cosas, yo te llevo a tu casa.

ANDRÉS:

Pero ¿Y mi papá cuándo viene?

ANTONIO:

Tranquilo, después te encuentras con él.

SIGUEN ESCUCHANDO MÚSICA EN EL CARRO

ANTONIO:

¿Y esa camisa? Está muy bonita.. ¿Dónde la conseguiste?

ANDRÉS:

Me la compró mi papá el día que le compramos la de Sebastián.

CORTE A: _____

ESCENA 32**INTERIOR. HABITACIÓN DE APARTAMENTO DE SERGIO. DÍA**

Un hombre abre una gaveta. Se puede notar que está llena de juguetes y de ropa de niños. El hombre empieza a doblar y a acomodar la franela de Sebastián para meterla en esa gaveta. Se nota que quien hace todo esto es Sergio.

CORTE A: _____

1.2) DESGLOSE

Día	Esc/ D-N	INT-EXT	Locación	Ubicación	Personajes	Extras	Utería	Vestuario	Observaciones
	1, 24	INT	Habitación de apartamento de Antonio		Antonio		Fotos de Sebastián Computadora Papeles desordenados Teléfono Botiquín Pastillas	Vestuario F	El actor debe tener barba de varios días. La habitación debe tener baño
	2,3,4,9,10, 12,13,14, 16, 17, 19, 22, 26	INT	Sala de apartamento de Antonio		Antonio Sebastián Sergio Jorge Damián Andrés	6 papás 6 niños	Mueble 3 sillas Mesa Bandejas con chucherías Cartel que dice "Feliz Cumpleaños Sebastián" Cajas envueltas en papel de regalo Franela de fútbol Torta de cumpleaños Vela Vasos y servilletas Platos Teléfono celular Teléfono de casa Televisor Videojuego Bolsas negras	Vestuario A Vestuario C Vestuario F	
	5	INT	Comedor de Casa de Damián		Damián Andrés Esposa de Damián		Comida preparada Vasos y platos Instrumentos para adornar cocina (cucharas, cucharones, ollas,	Vestuario E	

							platos, vajilla)		
	6, 21, 25, 32	INT	Habitación de apartamento de Sergio		Sergio		Franela sucia de sangre Bolsa negra Lavamanos Estante con gavetas Gaveta llena de juguetes y ropa de niños (franelas con dibujitos, pantalones pequeños)	Vestuario B	La habitación debe tener baño
	7, 23	EXT	Parque		Antonio Damián Andrés	3 extras	Carro de Antonio	Vestuario E	
	8	INT	Cocina de apartamento de Antonio		Antonio Sergio		Vasos Servilletas Torta	Vestuario A	Suena un timbre
	11, 30	EXT	Calle		Damián Sergio Antonio (de niños)			Vestuario H Vestuario I	Deben estar en las mismas posiciones en que están en la sala de apartamento de Antonio
	15, 27	EXT	Colegio de Andrés		Antonio Damián Andrés	Niños y papás	Carro Revólver	Vestuario G	Andrés debe estar uniformado
	18	INT	Carro de Carolina		Sergio Antonio Carolina		Llaves de carro	Vestuario C	
	20	INT	Interior de Edificio		Sergio		Panfletos que alertan sobre pedófilo	Vestuario D	
	28, 31	INT	Carro de Antonio		Antonio Damián Andrés		Franela de fútbol igual a la de Sebastián Bolso de Andrés	Vestuario C	

1.3) CASTING

	Rafael Monsalve	45 años
	Salvador Pérez	41 años
	Ignacio Marchena	40 años
	Valeria Castillo	35 años

 A woman with dark hair, wearing an orange long-sleeved shirt and a patterned apron, looking down.	Claudia Nieto	40 años
 A young boy with dark, curly hair, looking to the side with his hand near his face.	Mauricio Castro	12 años
 A young boy with light brown hair, looking upwards with a thoughtful expression.	Victor Signorile	12 años

1.4) PRESUPUESTO

PRESUPUESTO DE CORTOMETRAJE 9/3

Duración aproximada: 20 minutos

Promedio de grabación: 3:1

Tiempo de rodaje: 3 días

	SUMARIO	Bs.
1	PRE – PRODUCCIÓN	1.580.000,00
2	PRODUCCIÓN	33.850.000,00
3	EQUIPOS Y MATERIALES	5.900.000,00
4	POST - PRODUCCIÓN	4.405.000,00
	Monto total del proyecto	45.735.000

CTA #	ETAPA	TOTAL Bs.
1	PRE - PRODUCCIÓN	
1.1	<i>Guión</i>	
1.1.1	Guionista	650.000,00
1.2	<i>Materiales</i>	
1.2.1	Fotocopias e impresiones	100.000,00
1.2.2	Materiales varios: tirro, Marcadores, etc.	50.000,00
1.2.3	Material virgen (Mini DV)	80.000,00
1.5	<i>Casting</i>	
1.5.1	Alquiler de cámara	280.000,00
1.5.2	Operador de cámara	300.000,00
1.5.3	Catering	120.000,00
	SUBTOTAL	1.580.000,00

CTA #	ETAPA	TOTAL Bs.
2	PRODUCCIÓN	
2.1	Dibujante (story board)	350.000,00
2.2	<i>Personal de producción</i>	
2.2.1	Productor de campo	2.000.000,00
2.2.2	Asistente de producción	1.000.000,00
2.2.3	Script	1.500.000,00
2.3	<i>Personal de dirección</i>	
2.3.1	Director	3.500.000,00
2.3.2	Asistente de dirección	1.500.000,00
2.4	<i>Personal de Fotografía</i>	

2.4.1	Director de fotografía	3.000.000,00
2.4.2	Asistente de fotografía	1.300.000,00
2.5	Personal de Arte	
2.5.1	Director de Arte	2.500.000,00
2.5.2	Asistente de Arte	1.200.000,00
2.6	Personal de sonido	
2.6.1	Director de sonido	2.800.000,00
2.6.2	Operador de audio	1.200.000,00
2.7	Camarógrafo	1.000.000,00
2.8	Elenco	
2.8.1	Protagonista 1	2.000.000,00
2.8.2	Protagonista 2	2.000.000,00
2.8.3	Protagonista 3	2.000.000,00
	Niño 1	800.000,00
	Niño 2	800.000,00
	Niño 3	800.000,00
	Elenco Secundario	
	Esposa de Protagonista 1	1.000.000,00
	Esposa de Protagonista 2	1.000.000,00
	Extras	600.000,00
	SUBTOTAL	33.850.000,00

CTA #	ETAPA	TOTAL Bs.
3	EQUIPOS Y MATERIALES	
3.1	Cámara / iluminación	
3.1.1	Cámara, trípode y accesorios	1.120.000,00
3.1.2	Fig Rig	280.000,00
3.1.3	Caja de luces con trípodes y accesorios	500.000,00
3.1.4	Boom y audífonos	500.000,00
3.2	Utilería, vestuario y maquillaje	
3.2.1	Utilería menor	300.000,00
3.2.2	Utilería mayor	500.000,00
3.2.3	Vestuario	800.000,00
3.2.4	Maquillaje y peluquería	500.000,00
3.3	Catering	1.300.000,00
3.4	*Gastos varios	100.000,00
	SUBTOTAL	5.900.000,00

*En gastos varios se incluye: gasolina, papelería extra, imprevistos.

CTA #	ETAPA	TOTAL Bs.
4	POST – PRODUCCIÓN	
4.1	<i>Montaje</i>	
4.1.1	Editor	2.500.000,00
4.1.2	Musicalizador	800.000,00
4.1.3	Copias (formato DVD)	35.000,00
4.1.4	Montaje y mezcla de audio	800.000,00
4.2	<i>Material virgen</i>	
	Cassettes VHS	25.000,00
	Mini DV	20.000,00
	DVD	25.000,00
4.3	<i>Copias y transferencias</i>	200.000,00
	SUBTOTAL	4.405.000,00

1.4.1) Análisis de Costos

Durante las distintas etapas de producción del cortometraje existieron ítems que tuvieron un costo y otros que no.

En la pre-producción, el proceso de elaboración de guión y de casting no representaron ningún costo debido a que, el primero fue realizado por los tesistas y el segundo fue hecho mediante contactos telefónicos directamente con los actores de acuerdo a la tipología del personaje que se estaba buscando.

En cuanto al ítem “Materiales” sí se realizaron gastos que serán reflejados en el reporte de los mismos más adelante en este proyecto.

En la producción no se realizó ningún gasto en cuanto a personal ni a equipo de producción porque se contó con un grupo multidisciplinario conformado por los mismos graduandos que decidieron aportar sus conocimientos en distintas áreas con la finalidad de que a ellos se les ayudara de la misma manera en la producción de sus respectivos trabajos de grado.

El elenco que participó en la producción de este cortometraje no cobró honorarios y lo hicieron de manera gratuita.

En cuanto al ítem “Equipos y materiales” la cámara, el trípode, el fig rig, el boom y los audífonos son propiedad de los tesistas.

Se realizó el alquiler del equipo de luces Kinoflox 4 x 4' y ya se contaba con todo lo demás necesario en iluminación como gelatinas, difusores, rebotadores, etc.

En “Vestuario” se acudió a preguntarles a los actores su disponibilidad con la ropa que se requería y la que hiciera falta se consiguió mediante algún préstamo, o en última instancia se compró.

En “Utilería”, “Maquillaje” y “Catering” se realizaron todos los gastos necesarios que serán reflejados posteriormente.

Durante la post-producción no se realizaron gastos en cuanto a montaje y edición porque la realizaron los mismos tesistas ya que contaban con los equipos necesarios para eso. Se mandó a realizar la mezcla de audio y la música original del cortometraje y sus precios serán reflejados posteriormente, de la misma manera que se reflejarán los gastos del material virgen.

2) PRODUCCIÓN

2.1) GUIÓN TÉCNICO

9/3

ESCENA 1

1. HABITACIÓN DE APTO. DE ANTONIO. DÍA. 1

PANTALLA NEGRA Y FADE IN A IMAGEN. ENTRA LA CANCIÓN DE PRESENTACIÓN DEL CORTO EN FADE IN CON SONIDO AMBIENTE DE HABITACIÓN.

1.1 DI desde un PG del pasillo hasta llegar a la puerta de la habitación de Antonio, donde esta él acostado.

CORTE A:

NEGRO

CORTE A:

1.2 PA al nivel de la cama de Antonio acostado con la cara recostada en el colchón hacia la cámara, la mirada perdida y una foto en la mano.

CORTE A:

NEGRO

CORTE A:

1.3 FCF L del teléfono sonando y Antonio de fondo sin contestarlo.

CORTE A:

NEGRO

CORTE A:

1.4 PD L del antebrazo de Antonio con una foto en la mano pero desenfocada.

CORTE A:

1.5 DO desde PA L de Antonio llorando en la cama desconsolado.

DISOLVENCIA A:

ESCENA 2

2. INT. SALA DE APTO. DE ANTONIO. DÍA. 2

SONIDO AMBIENTE SALA DE APARTAMENTO DE ANTONIO Y MÚSICA DE FIESTA

2.1 PA L de Antonio arrimando un mueble hacia delante.

CORTE A:

2.2 PA L de Antonio colocando dos sillas en su lugar y sale de cuadro

ANTONIO:

¿A qué hora les dijiste que vinieran?

CORTE A:

2.3 PM en CP de Sebastián colocando una bandeja con chucherías en la mesa.

SEBASTIÁN

A las 4.

CORTE A:

2.4 P2C en CP de Sebastián y Antonio montado en una silla colocando el cartel de cumpleaños.

ANTONIO

¿Y quiénes vienen?

CORTE A:

2.5 P2C de Antonio y Sebastián inflando las bombas

SEBASTIÁN: (ACORDÁNDOSE Y
ENUMERANDO)

Vienen Julio, Carlos, Joaquín,
Verónica, Andrés, Daniel,
Guillermo, Jorge, Melisa, Melanie,
Alejandro, Carolina, y.. creo que
ya..

CORTE A:

ESCENA 3

3. INT. ENTRADA DE APTO. DE ANTONIO. DÍA. 3

MÚSICA DE PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE QUE LUEGO SE
MEZCLA CON SONIDO AMBIENTE CUANDO ENTRA SERGIO Y JORGE.

3.1 P4C L de Antonio con Sebastián abriendo la puerta recibiendo a dos
amigos con un regalo y su madre. Entra insert con el nombre del
cortometraje "9/3"

CORTE A:

3.2 P4C L de Antonio con Sebastián abriendo la puerta recibiendo a una amiga y su madre.

CORTE A:

3.3 P3C de Antonio recibiendo a Sergio y a Jorge. Antonio y Sergio se saludan. Antonio hace un gesto para llamar a Sebastián.

CORTE A:

ESCENA 4

4. INT. SALA DE APTO. DE ANTONIO. DÍA. 4

MÚSICA DE PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE Y SONIDO AMBIENTE DE LA FIESTA INFANTIL

4.1 P3C donde Sergio deja de lado a Jorge y le da el regalo a Sebastián

CORTE A:

4.2 PP de Antonio que ve como lo abraza

CORTE A:

ESCENA 5

5. INT. COMEDOR CASA DE DAMIÁN. DÍA. 5

SONIDO AMBIENTE DE COMEDOR. ENTRA MÚSICA INCIDENTAL EN LA ÚLTIMA LÍNEA DE DAMIÁN

5.1 Plano secuencia de Damián que lo sigue desde que entra por la puerta hasta que se sienta. Comienza en un PE F de los dos y termina con una TH L de Damián y la esposa de fondo en la cocina.

CORTE A:

ESCENA 6

6. INT. HABITACIÓN APTO. DE SERGIO. DÍA. 6

MÚSICA DE SUSPENSO

6.1 PT de Sergio entrando a la habitación apresurado y coloca las llaves en la mesa de noche. No se le ve la cara, pero se le ve un poco de sangre en la ropa.

CORTE A:

ESCENA 7

7. EXT. PARQUE. DÍA. 7

MUSICA MELANCÓLICA

7.1 PM diagonal de Antonio sentado en el puesto del piloto mirando por la venta y con un pequeño balón de fútbol en las manos

CORTE A:

7.2 PD de Balón en las manos de Antonio

CORTE A:

7.3 TH L de Antonio desconsolado y de fondo se ve el parque infantil frente al cual está parado

CORTE A:

ESCENA 8

8. INT. TERRAZA DE APARTAMENTO DE ANTONIO. DÍA. 8

SONIDO AMBIENTE DE FIESTA INFANTIL DE FONDO. SUENA TIMBRE

8.1 P2C de Antonio llevando la torta y Sergio sentado conversando

ANTONIO:

Ahorita llamé la mamá de
Sebastián..

CORTE A:

8.2 TH L de Sergio (sentado) y Antonio. Luego DI sobre Antonio terminando en un OS y con la puerta del apartamento de fondo.

SERGIO:

¿Sí? ¿Y qué tal? ¿Cómo va
eso?

ANTONIO:

Bueno, como siempre

CORTE A:

ESCENA 9

9. INT. ENTRADA DE APTO. DE ANTONIO. DÍA. 9

SONIDO AMBIENTE FIESTA. MÚSICA INCIDENTAL

9.1 PM DE Damián entrando al apartamento.

CORTE A:

9.2 P2C de Antonio y Sergio con cara de extrañeza

CORTE A:

ESCENAS 10 Y 11

10. INT. SALA DE APTO. DE ANTONIO. DÍA. 10

SONIDO AMBIENTE FIESTA. MÚSICA INCIDENTAL

10.1 PP F de Damián quien se encuentra desubicado

CORTE A:

11. EXT. CALLE. DÍA. 11

11.1 PP F de Damián (niño) sonriendo

CORTE A:

10. INT. SALA DE APTO. DE ANTONIO. DÍA. 10

10.2 P2C F de Antonio y Sergio

CORTE A:

11. EXT. CALLE. DÍA. 11

11.2 P2C F de Antonio y Sergio (ñiños). Sonríen y abruptamente cambian a una cara de temor

CORTE A:

11.3 PP F de Damián (niño) sonriendo y abruptamente lo toman por detrás y sale de cuadro.

CORTE A:

ESCENA 12

12. INT. SALA DE APTO. DE ANTONIO. DÍA. 12

SONIDO AMBIENTE FIESTA. MÚSICA INCIDENTAL

12.1 PM F de Damián que saluda incómodo de lejos a Antonio y a Sergio. Andrés lo toma por la mano y sale de cuadro.

CORTE A:

12.2 PP de Antonio

ANTONIO: (EXTRAÑADO):

Damián aquí

CORTE A:

12.3 PP de Sergio

SERGIO:

Sí..Es raro..Pensé que más nunca lo íbamos a ver

CORTE A:

12.4 P3C en el que Damián y Andrés le dan el regalo a Sebastián. Damián lo abraza.

CORTE A:

12.5 PP de Antonio lo ve persistentemente con cara de incomodidad

CORTE A:

12.6 PP de Sergio que se percata de la cara de Antonio

CORTE A:

12.7 P2C de Damián y Sebastián riendo y abriendo el regalo. Sebastián saca una camisa de fútbol con un nº 9.

CORTE A:

ESCENA 13

13. INT. SALA DE APTO. DE ANTONIO. DÍA. 13

SONIDO AMBIENTE DE SALA. GENTE CANTANDO CUMPLEAÑOS

13.1 PG de los invitados cantando cumpleaños alrededor de la torta. Sebastián y Antonio en el medio. Sergio al lado y Damián más alejado.

CORTE A:

13.2 P2C M de Antonio y Sebastián cantando y riendo.

CORTE A:

ESCENA 14

14. INT. SALA DE APTO. DE ANTONIO. DÍA. 14

SONIDO AMBIENTE SALA

14.1 TH A de Damián. DI y termina en un P2C L con Antonio despidiéndose.

CORTE A:

14.2 TH de Damián despidiéndose de Antonio incómodo.

CORTE A:

14.3 TH de Antonio despidiéndose de Damián

CORTE A:

14.4 TH de Damián despidiéndose y abrazando a Sebastián. Salen de cuadro.

CORTE A:

ESCENA 15

15. INT. SALA DE APTO. DE ANTONIO. DÍA. 15

SONIDO AMBIENTE DE SALA. LUEGO ENTRA MÚSICA DRAMÁTICA

16.1 PM de Antonio quién se está poniendo el reloj y hablando por teléfono para poder salir. DI hasta que cuelga el teléfono. La cámara queda estática en el teléfono hasta que Antonio lo vuelve a tomar y termina en una TH F.

ANTONIO:

Pero, ¿no puedes ahora más tarde?

CAROLINA (VOZ FILTRADA)

No, no me da tiempo

ANTONIO: (MOLESTO)

Carolina.. Yo te dije que no podía..

CAROLINA: (VOZ FILTRADA)

Pero...

ANTONIO: (MÁS MOLESTO)

Ok.. Yo voy.. Yo lo busco.. Siempre es lo mismo..

ANTONIO CUELGA Y SE DISPONE A SALIR DE SU CASA. SUENA EL
TELÉFONO DE LA CASA.

ANTONIO:

¿Aló?...Si, soy yo. (CONFUNDIDO) ¿Qué? (SUELTA EL TELÉFONO Y
QUEDA CONSTERNADO)

CORTE A:

ESCENA 16

16. EXT. COLEGIO DE NIÑOS. DÍA. 16

MÚSICA INCIDENTAL AL FINAL DE LA ESCENA

15.1 TH de Antonio sentado en el carro quién mira fijamente a Damián en la
puerta del colegio

CORTE A:

15.2 FCF de la cara de Antonio y al fondo se ve Damián en la puerta del
colegio esperando

CORTE A:

15.3 PP de Antonio alterado, respira profundo y mira hacia abajo

CORTE A:

15.4 PD de revólver en la mano y lo mete en la cintura

CORTE A:

ESCENA 17

17. INT. SALA DE APTO. DE ANTONIO. DÍA. 17

SONIDO AMBIENTE FIESTA. VOZ FILTRADA DE CAROLINA

17.1 TH L de Antonio que habla por teléfono y de fondo un P3C de los niños.
Luego Sebastián se acerca y queda en TH L y Antonio en PM F

ANTONIO:

Bueno.. Dile tú.. Ya te lo paso.

SEBASTIÁN:

¡Mami!...

CAROLINA: (VOZ FILTRADA)

¡Hola, mi amor! ¿Cómo estás? ¿Cómo la estás pasando?

SEBASTIÁN:

Bien... ¿Y no vas a venir?

CAROLINA: (VOZ FILTRADA)

No, mi vida. Tú sabes que estoy de viaje con la empresa, pero yo te llevo un regalote, ¿sí?

CORTE A:

ESCENA 18

18. INT. CARRO DE CAROLINA. DÍA. 18

SONIDO AMBIENTE. MÚSICA DRAMÁTICA

18.1 PG de camioneta que se acerca y se detiene

CORTE A:

18.2 P3C F de Antonio, Carolina y Sergio

SERGIO:

Antonio, te espero adentro.

SALE DEL CARRO

CORTE A:

18.3 PP de Antonio que mira a Carolina y la abraza

CORTE A:

18.4 PP de Carolina abrazando a Antonio

CORTE A:

18.5 P2C F de Antonio y Carolina. Antonio se baja del carro

CORTE A:

18.6 TH L de Carolina arrancando y Antonio de fondo entrando a su edificio

CORTE A:

ESCENA 19

19. INT. SALA DE APTO. DE ANTONIO. DÍA. 19

SONIDO AMBIENTE SALA

19.1 P2C F de Antonio que está sentado en un sofá y Sergio entra en cuadro, se sienta a su lado y le da un vaso de agua.

ANTONIO: (LLOROSO)

Yo todavía no puedo creer esto

SERGIO:

Nadie puede creerlo todavía

CORTE A:

19.2 TH L de Antonio

ANTONIO: (INTRANQUILO)

No puedo esperar por la policía, tú sabes como son las cosas en este país. Tengo que hacer algo.

CORTE A:

19.3 PP L de Sergio

SERGIO:

Ajá ¿Y qué vas a hacer, buscar al tipo tú mismo?

CORTE A:

19.4 P2C F de Antonio y Sergio

ANTONIO:

Si es necesario...

SERGIO: (PREOCUPADO)

Quédate tranquilo vale. Deja que ellos hagan su trabajo.

CORTE A:

19.5 PP L de Sergio

SERGIO:

Yo sé que es duro, pero la vida sigue.

CORTE A:

19.6 PP L de Antonio

ANTONIO: (RESIGNADO)

No, no "sigue". ¡Yo tengo que hacer algo! ¡Algo!

CORTE A:

19.7 PP L de Sergio

SERGIO: (PENSATIVO)

Bueno...

CORTE A:

ESCENA 20

20. INT. EDIFICIO. DÍA. 20

SONIDO AMBIENTE

20.1 PM A de Sergio que pega panfleto en una puerta de apartamento. DI desde atrás

CORTE A:

20.2 PP A de Sergio pegando otro panfleto en una puerta, sale de cuadro y queda un PD del panfleto

CORTE A:

ESCENA 21

21. INT. HABITACIÓN APTO. DE SERGIO. DÍA. 21

MÚSICA DE SUSPENSO

21.1 PT de Sergio que se quita la camisa y la arroja en la cama. La cámara se queda con la camisa y la cara de Sergio no se ve.

CORTE A:

ESCENA 22

22. INT. COCINA DE APTO. DE ANTONIO. NOCHE. 22

SONIDO AMBIENTE SALA Y COCINA

22.1 P2C de Antonio y Sebastián. Sebastián sale y Antonio va hacia la cocina. DI hacia él. Antonio y Sergio quedan en P2C L

SEBASTIÁN:

Hasta mañana papi.. Bendición..

ANTONIO:

Hasta mañana cumpleaños.. Dios te bendiga..

ANTONIO ENTRA A LA COCINA

SERGIO: (PENSATIVO)

¿Desde cuándo no hablábamos con Damián?

ANTONIO:

¿Desde aquel día?

SERGIO:

No vale, tampoco tanto...Como 8 años..

ANTONIO:

Pero está raro, como con resentimiento, con rabia..

SERGIO:

Bueno, lo que le pasó tampoco fue fácil...

ANTONIO:

Pero, ¿Todavía no lo ha superado? ¿Todavía tiene ese rencor?

CORTE A:

22.2 TH de Sergio

SERGIO:

El resentimiento no se olvida, ni se bota.. Siempre está ahí...

CORTE A:

22.4 TH de Antonio

CORTE A:

ESCENA 23

23. EXT. PARQUE. DÍA. 23

SONIDO AMBIENTE

23.1 TH L de Antonio y Damián entra en el fondo del cuadro

CORTE A:

ESCENA 24

24. INT. BAÑO DE APTO. DE ANTONIO. DÍA. 24

MÚSICA INCIDENTAL.

24.1 PM L de Antonio que entra al baño. Se detiene y ve hacia la ducha. Sigue hacia el lavamanos y toma un recipiente de pastillas.

CORTE A:

24.2 PD Poniéndose pastillas en exceso en la mano

CORTE A:

24.3 TH A de Antonio tomando pastillas y se queda viéndose en el espejo.

CORTE A:

ESCENA 25

25. INT. HABITACIÓN APTO. DE SERGIO. DÍA. 25

MÚSICA INCIDENTAL

25.1 PT de Sergio que entra a la habitación, agarra la camisa y la mete en una bolsa.

CORTE A:

ESCENA 26

26. INT. HABITACIÓN DE APTO. DE ANTONIO. DÍA. 26

SONIDO AMBIENTE DE HABITACIÓN

26.1 FCF de teléfono y Antonio. La cámara se queda con él hasta que se reincorpora y sale de cuadro.

ANTONIO:

¿Aló?

SERGIO: (VOZ FILTRADA)

¡Epa, compadre! Por fin me comunico contigo vale. Ya me estaba empezando a preocupar.

ANTONIO: (DESANIMADO)

Tranquilo

SERGIO: (VOZ FILTRADA)

Te llamaba para decirte que entregué los panfletos en toda la urbanización, ya todo el mundo está enterado.

CORTE A:

26.2 TH F de Antonio

ANTONIO:

Gracias...

SERGIO: (VOZ FILTRADA)

El único que no quiso agarrar el panfleto fue Damián, estaba como raro.

ANTONIO: (SORPRENDIDO)

¿En serio?

SERGIO: (VOZ FILTRADA)

Sí, pero tú sabes como es ese tipo. Está medio loco.

ANTONIO: (DESCONSOLADO)

Sí...

CORTE A:

ESCENA 27

27. EXT. COLEGIO DE ANDRÉS. DÍA. 26

SONIDO AMBIENTE

27.1 PP A de Antonio quien ve como Damián y Andrés salen caminando y el los sigue en el carro hasta quedar al lado de ellos. En todo momento se ven ellos caminando.

ANTONIO:

¡Damián!

DAMIÁN: (EXTRAÑADO)

¡Epa, Antonio! ¿Qué haces aquí?

ANTONIO:

Vine a recoger unos papeles de Sebastián que se quedaron en el colegio.
¿Tienen cómo irse?

CORTE A:

27.2 PM L de Antonio

DAMIÁN:

No, pero tranquilo que nos vamos caminando.

CORTE A:

ANTONIO:

No vale, vénganse conmigo. Yo te doy la cola, no hay problema.

DAMIÁN:

Está bien..

CORTE A:

27.3 PM L de Antonio

CORTE A:

27.4 PG de Damián y Andrés montándose en el carro

CORTE A:

ESCENA 28

28. EXT. CARRO DE ANTONIO. DÍA. 28

SONIDO AMBIENTE DE CARRO. MÚSICA DE LA RADIO EN TERCER PLANO

28.1 P3C F de Antonio, Damián y Andrés

DAMIÁN:

¿Y cómo van las cosas?

CORTE A:

28.2 PP L de Antonio

ANTONIO:

¿Cómo crees?.. De verdad muy mal..

CORTE A:

28.3 PP L de Damián

DAMIÁN:

Me imagino... No es para menos..

CORTE A:

28.4 P3C F de Antonio, Damián y Andrés

CORTE A:

28.5 PD del retrovisor en donde se observa una camisa con el número 9

CORTE A:

28.6 PP L de Antonio

ANTONIO:

¿Tú crees que haya problema si pasamos un momento por el depósito y así aprovecho para que me ayudes a cargar unas cosas?

CORTE A:

28.6 P3C F de Antonio, Damián y Andrés

DAMIÁN: (EXTRAÑADO)

Sí bueno...Vamos.

CORTE A:

ESCENA 29

29. INT. COCINA APTO. DE SERGIO. DÍA. 29

MÚSICA INCIDENTAL

29.1 PD de lavado de manos con abundante agua y desesperado.

CORTE A:

ESCENA 30

30. EXT. CARRO DE ANTONIO. DÍA. 30

SONIDO AMBIENTE CARRO

30.1 TH L de Antonio que va viendo la vía y de pronto algo le llama la atención.

CORTE A:

30.2 PV de Antonio desde dentro del carro en movimiento hacia Damián y Andrés que están en un quiosco en la acera.

CORTE A:

30.3 TH L de Antonio quien se va desesperando progresivamente. Se inclina a buscar algo en la guantera

CORTE A:

30.4 PD de Antonio sacando revólver de guantera.

CORTE A:

ESCENA 31

31. EXT. CARRO DE ANTONIO. DÍA. 31

SONIDO AMBIENTE DE CARROO. ENTRA MÚSICA DE LA RADIO Y
LUEGO PASA A TERCER PLANO

31.1 PG de carro parándose frente a depósito.

CORTE A:

31.2 TH de Damián que voltea hacia atrás donde está Andrés y le toma la
mano. Termina en un PP L de Andrés

DAMIÁN:

Andrés, esperanos acá.

CORTE A:

31.3 PD de Antonio subiéndole el volumen a la radio

CORTE A:

31.5 PP L de Andrés

CORTE A:

NEGRO

CORTE A:

31.6 DSD al nivel de las ventanas que llega hasta la cara de Andrés.

CORTE A:

NEGRO

CORTE A:

31.7 DSD al nivel de las ventanas que llega hasta la cara de Andrés

CORTE A:

31.8 PM L de Andrés volteando

CORTE A:

31.9 PP F de Andrés

CORTE A:

NEGRO

CORTE A:

31.10 PD del carro

CORTE A:

31.11 TH L de Antonio y de fondo Andrés

ANTONIO: (ALTERADO)

Tu papá se tuvo que quedar cargando unas cosas, yo te llevo a tu casa.

ANDRÉS:

Pero ¿Y mi papá cuándo viene?

ANTONIO:

Tranquilo, después te encuentras con él.

SIGUEN ESCUCHANDO MÚSICA EN EL CARRO

ANTONIO:

¿Y esa camisa? Está muy bonita.. ¿Dónde la conseguiste?

ANDRÉS:

Me la compró mi papá el día que le compramos la de Sebastián.

CORTE A:

ESCENA 32

32. INT. HABITACIÓN APTO. DE SERGIO. DÍA. 32

MÚSICA INCIDENTAL

32.1 PM F de Sergio con la camisa en las manos

CORTE A:

32.2 PP F de Sergio doblando la camisa

CORTE A:

32.3 PD de Sergio doblando la camisa

CORTE A:

32.4 PD de la mano de Sergio abriendo la gaveta y guardando la camisa con el N° 9 a la vista. Cierra la gaveta.

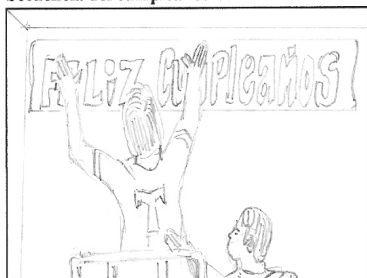
CORTE A:

CRÉDITOS

FIN

2.2) STORY BOARD

Secuencia del cumpleaños de Sebastián



2.5 P2C en CP de Sebastián y Antonio montado en una silla colocando el cartel de cumpleaños. En este plano entra un insert del nombre del cortometraje "9/3"



3.2 P3C de Antonio recibiendo a Sergio y a Jorge. Antonio y Sergio se saludan. Antonio hace un gesto para llamar a Sebastián.



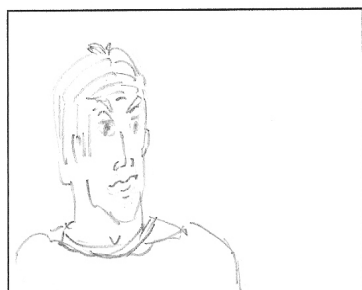
4.2 PM en AP de Sergio Abrazando a Sebastián y dándole el regalo



8.4 TH L de Antonio que luego se mueve a colocar la torta en la mesa y la cámara lo sigue terminando en un Over Shoulder desde atrás y con la puerta del apartamento de fondo.

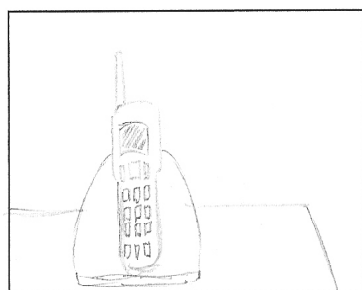


12.4 P3C en el que Damián y Andrés le dan el regalo a Sebastián. Damián lo abraza.



12.5 PP de Antonio lo ve persistentemente con cara de incomodidad

Secuencia de muerte de Sebastián



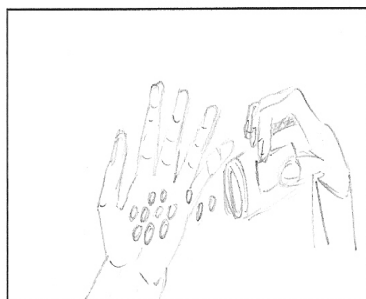
16.1 La cámara queda estática en el teléfono hasta que Antonio lo vuelve a tomar...



16.1 (Continúa) Termina él en una TH F.



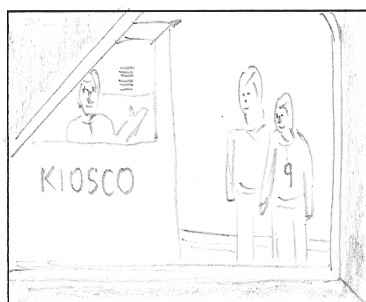
18.4 P2C F de Antonio y Carolina abrazados consolándose



24.2 PD Poniéndose pastillas en exceso en la mano



24.3 TH A de Antonio tomando pastillas y se queda viéndose en el espejo.

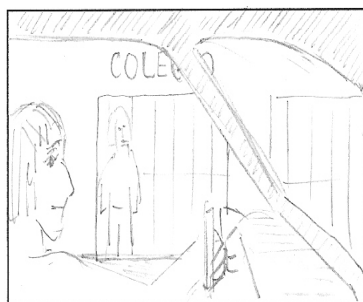


30.2 PV de Antonio desde dentro del carro en movimiento hacia Damián y Andrés que están en un quiosco en la acera.



30.3 PP de Antonio quien se va desesperando progresivamente

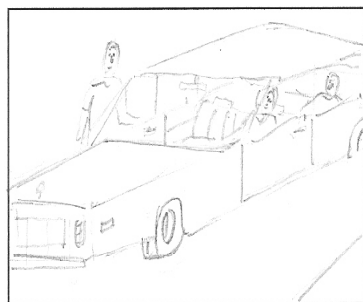
Secuencia de desenlace



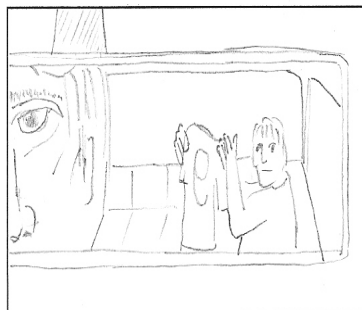
15.2 FCF de la cara de Antonio y al fondo se ve Damián en la puerta del colegio esperando



15.4 PD de revólver en la mano y lo mete en la cintura



27.4 PG de Damián y Andrés montándose en el carro



28.4 PD del retrovisor en el que se ve a Andrés sacando la misma camisa de fútbol con el número 9



31.2 PP de Damián que voltea hacia atrás donde está Andrés y le toma la mano

DAMIÁN:
Andrés, esperanos acá.



31.6 PP L de Andrés que voltea hacia su derecha porque escucho un ruido extraño



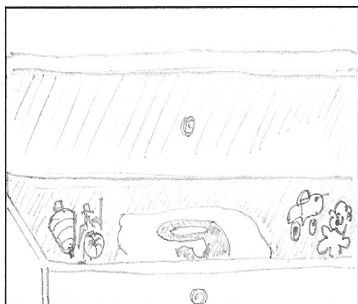
31.7 P2C desde el lado del piloto. Antonio se monta, arranca y los dos quedan en cuadro

ANTONIO:
¿Y esa camisa? Está muy bonita...¿Dónde la conseguiste?

ANDRÉS:
Me la compró mi papá el día que le compramos la de Sebastián.



32.2 PM F de Sergio que se sienta en el borde de la cama con la camisa de fútbol extendida hacia él. La baja hacia su pecho y su cara se logra ver.



32.5 PD de camisa con el n° 9 a la vista y la gaveta se cierra.

FIN

2.3) PLAN DE GRABACIÓN

[illegible]

2	5D	INT	Comedor de Casa de Damián		Damián Andrés Esposa de Damián		Comida preparada Vasos y platos Instrumentos para adornar cocina (cucharas, cucharones, ollas, platos, vajilla)	Vestuario E	
	6D, 21D, 25N, 32D	INT	Habitación de apartamento de Sergio		Sergio		Franela sucia de sangre Bolsa negra Lavamanos Estante con gavetas Gaveta llena de juguetes y ropa de niños (franelas con dibujitos, pantalones pequeños)	Vestuario B	La habitación debe tener baño
	20D	INT	Interior de Edificio		Sergio		Panfletos que alertan sobre pedófilo	Vestuario D	
3	7D, 23D	EXT	Parque		Antonio Damián Andrés	3 extras	Carro de Antonio	Vestuario E	
	11D, 30D	EXT	Calle		Damián Sergio Antonio (de niños)			Vestuario H Vestuario I	Deben estar en las mismas posiciones en que están en la sala de apartamento de Antonio
	15D, 27D	EXT	Colegio de Andrés		Antonio Damián Andrés	Niños y papás	Carro Revólver	Vestuario G	
	18D	INT	Carro de Carolina		Sergio Antonio Carolina		Llaves de carro	Vestuario C	
	28D, 31D	INT	Carro de Antonio		Antonio Damián Andrés		Franela de fútbol Bolso de Andrés	Vestuario G	

2.4) NOTAS

2.4.1) De Producción

Las grabaciones del cortometraje 9/3 se llevaron a cabo dentro de lo que estaba propuesto en el plan de grabación. Tres días fueron necesarios para culminar exitosamente este proceso de producción.

El inconveniente más notorio surgió el primer día de grabación cuando uno de los actores que ya se tenía confirmado, decidió cancelar su participación sin previo aviso. Ese día se tuvieron que cancelar las tomas que se tenían planeadas para él, y se tuvo que acudir rápidamente a contactos de distintos amigos para poder localizar a otro actor rápidamente y que tuviera la disponibilidad para no cambiar drásticamente el plan de grabación.

Gracias a otro de los actores participantes (Rafael Monsalve) se pudo contactar a Salvador Pérez Castro ese mismo día y se pautó para las grabaciones del segundo y tercer día de grabación.

La máxima modificación que sufrió el plan de grabación fue que las escenas y tomas que se tenían planeadas hacer el primer día de grabación se corrieron para el segundo, pero no se tuvo que acudir a pautar otro día distinto de grabación.

El segundo día de grabación fue completamente en exteriores y más allá de algunos momentos de lluvia intermitente, no hubo mayores complicaciones.

Finalmente, el tercer día de grabación se llevó a cabo puntualmente y se terminó a la hora que se tenía planeado desde un principio.

2.4.2) De Dirección

La propuesta de dirección que se tenía planeada era la de realizar la mayoría de las tomas y escenas con cámara en mano para lograr que el espectador se involucrara más con la historia contada.

Este tipo de dirección favoreció a la producción en cuanto a ahorro de tiempo y facilidad de grabación. Sin embargo, lograr que las escenas se vieran bien en cámara en mano sin que se notaran como una producción amateur fue producto de un gran esfuerzo.

La dirección actuarial no fue un punto que representara mayores atrasos debido a que se estaba trabajando con actores profesionales y en la mayoría de las oportunidades lograban llegar a lo que el director quería reflejar en cámara. Sin embargo, la dirección actuarial de los niños sí representó mayor esfuerzo porque aunque los niños que participaron pertenecen a un grupo teatral, era la primera vez que trabajaban con cámaras grabadoras y por tanto no sabían como desenvolverse ante ellas.

Por cuestiones de tiempo y para que se lograra grabar todo lo que estaba pautado por día, hubo planos y tomas que estaban planteados hacerse de una manera en el guión técnico previo pero que al final se tuvieron que unir y resolver como planos secuencia, o que se tuvieron que eliminar.

Finalmente se logró el objetivo de realizar la mayoría de las tomas como estaba previamente planificado en el guión técnico y se alcanzó el cometido de que todo se viera (gracias a la dirección de fotografía y de arte) como estaba propuesto.

2.4.3) De Fotografía

Para lograr la atmósfera planteada en la propuesta visual previamente entregada se acudió al uso de dos Kinofló de 4 tubos por 4 pulgadas, además del uso de gelatinas Minus Green cuando fue necesario.

Durante el primer día de grabación se empezaron las grabaciones en exteriores y se trabajó con luz natural. Como la escena era dentro de un carro en movimiento, lo máximo que se utilizó fue un rebotador para poder iluminar bien los rasgos de la cara del actor. Luego las grabaciones siguieron en un apartamento pero ya la iluminación estaba controlada gracias a los ensayos previos que se habían hecho. Lo importante era lograr una iluminación blanca y un poco saturada cuando se tuviera presencia de luz natural en las escenas.

El segundo día de grabación fue completamente en exteriores y se presentaron inconvenientes porque el clima estaba lluvioso y la luz cambiaba constantemente. Sin embargo, se lograron organizar las grabaciones de manera que todas las tomas tuvieran la misma iluminación mediante el uso de rebotadores y la función de balanceo de blancos en la cámara grabadora. La idea era conseguir que no hubiera grandes diferencias de iluminación entre una misma escena, ya que los pequeños detalles luego se corregirían en edición y con corrección de colores.

El tercer día de grabación fue el más complicado en cuanto a iluminación debido a que a pesar de que era una misma locación, por cuestiones de producción, se debían grabar escenas que requerían iluminaciones diferentes. Por lo tanto, se debieron realizar las escenas que necesitaban la luz del sol de primeras para luego seguir con las demás. Sin embargo, el objetivo era el mismo: realizar la iluminación lo más parecida

posible a todo lo que se venía haciendo, con los recursos de los que se disponía, para luego arreglar los detalles en post producción.

2.4.4) De Arte

Dentro del cortometraje cada personaje tenía un vestuario y una estética distinta. A pesar de que la historia es contada en un contexto actual, los estilos de vestimenta y accesorios de los personajes eran distintos por sus antecedentes en la historia.

El vestuario utilizado por los actores fue, en gran medida, aportado por ellos gracias a reuniones previas en las que se les preguntó qué tenían ellos que pudiera servir para los respectivos personajes y lo que no tuvieran se les conseguiría.

El maquillaje también representó un punto importante en la dirección de arte debido a que durante la historia del cortometraje se atraviesa por distintos estados de ánimo y así debía ser reflejado en los rostros de los personajes. Maquillajes que iban desde la sola aplicación de bases y polvos, hasta la creación de ojeras y sangre, necesarias vitalmente dentro de la historia.

La ambientación de las locaciones se realizó de acuerdo a lo exigido por la historia, y se puede decir que la escena más complicada fue en la que representa una fiesta de cumpleaños de un niño de 11 años. La locación con la que se contaba poseía paredes pintadas de tonos muy variados y el uso de globos coloridos hacía que se viera una gran explosión de color en cámara. Por lo tanto, se debió recurrir al uso de vestuario menos llamativo de lo que se tenía pensado y al retiro de varios accesorios que destellaban mucha luz.

2.4.5) De Sonido

La captación de sonido directo de las grabaciones se realizó mediante la utilización de un boom unidireccional.

El gran reto de la dirección de sonido fue la captación en exteriores. Además también debió trabajar con la presencia del eco en interiores y siempre manteniendo la debida distancia de todo lo que generara sonido para que éste no se saturara.

También se debió tener mucho cuidado con la grabación de sonidos apartes como por ejemplo los sonidos ambientes de parque, fiesta de cumpleaños, baño, habitación, etc, porque se necesitarían cuando se hiciera la mezcla de audio en post producción.

3) POST PRODUCCIÓN

3.1) NOTAS

3.1.1) De Edición de Video

Para la edición del cortometraje se utilizó el programa Adobe Premiere Pro 2.0.

El proceso se llevó a cabo por etapas:

Primero se montaron todas las escenas (previa selección del pietaje) en bruto, es decir, sin ningún tipo de transición y sin arreglar nada que no fuera la continuidad de la historia visualmente.

Luego se procedió a la incorporación de transiciones y arreglo de detalles. Sin embargo, cabe destacar que la mayoría de las transiciones entre escenas son por corte debido a la concepción inicial del cortometraje.

Posteriormente se procedió al arreglo de colores y a la incorporación de grafismos y de elementos de diseño gráfico propios del cortometraje.

Durante el proceso se presentaron algunos inconvenientes con la captura de imágenes de la cámara grabadora a la computadora donde se iba a editar. Luego se presentaron errores con el programa que se estaba utilizando porque no guardaba los cambios que se hacían diariamente. Sin embargo, todo esto se pudo solventar a tiempo.

El proceso de alternancia de la historia no se realizó en el montaje sino previamente en el guión literario, cosa que simplificó esta etapa. También se contaba con el guión técnico, el cual sirvió como referencia para el orden de los planos.

3.1.2) De Edición de sonido y mezcla de audio

Para la edición de sonido del cortometraje 9/3 se utilizaron los programas Adobe Audition 2.0 y FL Studio 4.

La mezcla de audio la componen 3 elementos específicos: sonido directo, efectos especiales y la banda sonora.

En la post producción no se presentaron mayores inconvenientes con la captación que se hizo del sonido directo en las grabaciones. Se debieron corregir algunos errores como la saturación en algunas partes y subir volumen en otras pero no se requirió hacer doblajes o cuestiones de última hora para mejorar un sonido mal grabado.

En los efectos especiales se acudió al uso de sonidos de teléfono, de ambiente de fiesta, de videojuegos, de disparo y de una emisora de radio. También se grabaron las voces filtradas aparte para luego montarlas durante la edición en las partes de conversaciones telefónicas.

La banda sonora que se hizo para el cortometraje llevó mayormente el uso de guitarra acústica y de efectos sonoros que se lograron con los dos programas nombrados anteriormente.

3.2) REPORTE DE GASTOS DE CORTOMETRAJE “9/3”

Duración: 18 minutos

Promedio de grabación: 3:1

Tiempo de rodaje: 3 días

	SUMARIO	Bs.
1	PRE – PRODUCCIÓN	210.000,00
2	PRODUCCIÓN	0,00
3	EQUIPOS Y MATERIALES	2.280.000,00
4	POST - PRODUCCIÓN	430.000,00
	Monto total del proyecto	2.920.000

CTA #	ETAPA	TOTAL Bs.
1	PRE - PRODUCCIÓN	
1.1	<i>Guión</i>	
1.1.1	Guionista	0,00
1.2	<i>Materiales</i>	
1.2.1	Fotocopias e impresiones	100.000,00
1.2.2	Materiales varios: tirro, Marcadores, etc.	50.000,00
1.2.3	Material virgen (Mini DV)	60.000,00
1.5	<i>Casting</i>	
1.5.1	Alquiler de cámara	0,00
1.5.2	Operador de cámara	0,00
1.5.3	Catering	0,00
	SUBTOTAL	210.000,00

CTA #	ETAPA	TOTAL Bs.
2	PRODUCCIÓN	
2.1	Dibujante (story board)	0,00
2.2	<i>Personal de producción</i>	
2.2.1	Productor de campo	0,00
2.2.2	Asistente de producción	0,00
2.2.3	Script	0,00
2.3	<i>Personal de dirección</i>	
2.3.1	Director	0,00
2.3.2	Asistente de dirección	0,00
2.4	<i>Personal de Fotografía</i>	
2.4.1	Director de fotografía	0,00
2.4.2	Asistente de fotografía	0,00
2.5	<i>Personal de Arte</i>	

2.5.1	Director de Arte	0,00
2.5.2	Asistente de Arte	0,00
2.6	Personal de sonido	
2.6.1	Director de sonido	0,00
2.6.2	Operador de audio	0,00
2.7	Camarógrafo	0,00
2.8	Elenco	
2.8.1	Protagonista 1	0,00
2.8.2	Protagonista 2	0,00
2.8.3	Protagonista 3	0,00
	Niño 1	0,00
	Niño 2	0,00
	Niño 3	0,00
	Elenco Secundario	
	Esposa de Protagonista 1	0,00
	Esposa de Protagonista 2	0,00
	Extras	0,00
	SUBTOTAL	0,00

CTA #	ETAPA	TOTAL Bs.
3	EQUIPOS Y MATERIALES	
3.1	Cámara / iluminación	
3.1.1	Cámara, trípode y accesorios	
3.1.2	Fig Rig	
3.1.3	Caja de luces con trípodes y accesorios	900.000,00
3.1.4	Boom y audífonos	0,00
3.2	Utilería, vestuario y maquillaje	
3.2.1	Utilería menor	50.000,00
3.2.2	Utilería mayor	0,00
3.2.3	Vestuario	30.000,00
3.2.4	Maquillaje y peluquería	100.000,00
3.3	Catering	1.100.000,00
3.4	*Gastos varios	100.000,00
	SUBTOTAL	2.280.000,00

*En gastos varios se incluye: gasolina, papelería extra, imprevistos.

CTA #	ETAPA	TOTAL Bs.
4	POST – PRODUCCIÓN	
4.1	Montaje	
4.1.1	Editor	0,00
4.1.2	Musicalizador	200.000,00

4.1.3	Copias (formato DVD)	35.000,00
4.1.4	Montaje y mezcla de audio	50.000,00
4.2	Material virgen	
	Cassettes VHS	25.000,00
	Mini DV	20.000,00
	DVD	25.000,00
4.3	Copias y transferencias	75.000,00
	SUBTOTAL	430.000,00

V. CONCLUSIONES

.

Luego de haber culminado el proyecto, se puede decir que se lograron los objetivos planteados inicialmente, dentro de los que destaca la creación de un cortometraje usando un montaje alterno.

Otro de los objetivos alcanzados fue la creación del guión usado en dicho cortometraje, labor que resultó muy interesante. La verdadera estructura alterna del cortometraje viene dada por éste ya que desde esta etapa se debe crear la historia tal y como se ve en pantalla.

El proceso de creación del guión se llevó a cabo en dos etapas. En la primera etapa se escribió la historia en forma lineal. Luego, en la segunda se procedió a alternar la historia, intercalando escenas.

Para esta segunda etapa se observaron varias películas con montajes alternos para determinar si existía un patrón que se pudiera seguir, tales como *21 Gramos* (2003), *Amores Perros* (2000) y *Babel* (2006), pero lo único que se encontró fue que las escenas estaban unidas por enlaces dramáticos más que temporales.

Tomando como base esto y usando el criterio propio, se procedió a la alternancia de las escenas previamente escritas en la primera etapa.

El montaje es la última fase que se lleva a cabo luego de un proceso de pre- producción y producción de todo material audiovisual, los cuales están estrechamente relacionados y aunque se realizaron en tiempos diferentes, ninguno excluye al otro ya que existe una dependencia absoluta.

Es tal la dependencia que en el proceso de post- producción resaltó la importancia del guión al servir como guía principal en el orden de las escenas, lo cual constituía el carácter alterno del cortometraje.

Luego de esta etapa se pudo constatar la importancia del trabajo del guionista, ya que sin la labor previa de este, no se podría alcanzar el producto final en el montaje. Toda esta afirmación se hace sin menospreciar el trabajo del editor, quien es el encargado de estructurar todos los elementos que le dan vida al cortometraje.

La etapa de la edición no resultó complicada ya que se contaba con el guión literario y con el guión técnico como guías para ordenar las escenas y los planos como se había pensado previamente.

Se comparó lo que se había ideado en el guión técnico en cuanto al orden de los planos y llevar el material real a ese orden. En la mayor parte de las ocasiones si se colocó como se había pensado en el guión técnico, pero en otras oportunidades se cambió el orden ya que visualmente resultaban mejor, así se hayan ideado de otra manera.

Para trabajos posteriores es importante trabajar con mucha precisión el guión literario y el guión técnico, ya que estos son la base esencial del cortometraje.

Sin embargo, esto no quiere decir que no se puedan hacer modificaciones a los guiones, pero siempre tratando de ceñirse lo más posible a lo preestablecido.

El proceso del montaje es una etapa crucial en la creación del lenguaje audiovisual ya que es acá en donde se ensambla el producto final y como dice Scorsese: "El montaje es la base del arte del cine" (Kelly, 1980:152).

VI. FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes bibliográficas

Aumont, J. & Otros (1985) Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. España: Paidós.

Bazin, A. (2000) ¿Qué es el cine? Madrid: Rialp

Cooper, P. (1998) El guión de cortometraje Madrid: Instituto oficial de radio y TV

Fernández D., F. (1999) Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. España: Paidós.

Gubern, R. (1982) Historia del Cine. Vol. 1. España: Lumen

Kelly, M. (1980) Martin Scorsese, The First Decade. New York: Redgrave

Martín, M. (1958) La estética cinematográfica. Madrid: Ediciones Rialp.

Sadoul, G. (1972) Historia del Cine Mundial. México: Siglo Veintiuno.

Sánchez B., V (1996) El Montaje Cinematográfico. Teoría y análisis. España: Paidós.

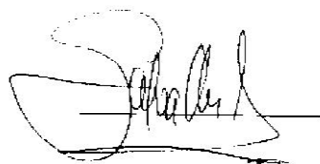
Tesis

Gutiérrez Vera, Gabriel. (2001). Montaje como síntesis del lenguaje audiovisual. Tesis de licenciatura. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

VII. ANEXOS

CESIÓN DE DERECHOS

Yo Salvador Pérez, portador de la cédula de identidad N°
7.555.693, cedo todos los derechos de imagen y sonido a los
productores del cortometraje 9/3, Argenis Cardona y Beny Zambrano, y autorizo su
posterior uso en futuras proyecciones.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Salvador Pérez', is written over a horizontal line.

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Ignacio Marchena, portador de la cédula de identidad N°
11.251.709, cedo todos los derechos de imagen y sonido a los
productores del cortometraje 9/3, Argenis Cardona y Beny Zambrano, y autorizo su
posterior uso en futuras proyecciones.

Ignacio M.

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Rafael González, portador de la cédula de identidad N°
6 771 541, cedo todos los derechos de imagen y sonido a los
productores del cortometraje 9/3, Argenis Cardona y Beny Zambrano, y autorizo su
posterior uso en futuras proyecciones.



CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Valeria Castillo, portador de la cédula de identidad N°
10996562, cedo todos los derechos de imagen y sonido a los
productores del cortometraje 9/3, Argeris Cardona y Beny Zambrano, y autorizo su
posterior uso en futuras proyecciones.

Valeria Castillo

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Claudia Nieto, portador de la cédula de identidad N°
9963498, cedo todos los derechos de imagen y sonido a los
productores del cortometraje 9/3, Argenis Cardona y Beny Zambrano, y autorizo su
posterior uso en futuras proyecciones.

Claudia Nieto P.

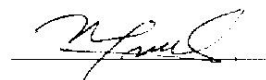
AUTORIZACIÓN

Yo Franca Dianisio, portador de la cédula de identidad número V6366186 autorizo la presencia del menor Victor Signorelle en la producción del cortometraje "9/3" y cedo todos sus derechos de imagen y sonido para futuras exposiciones que se puedan hacer de este material audiovisual



AUTORIZACIÓN

Yo Marisela Corbino, portador de la cédula de identidad número 7168377 autorizo la presencia del menor Fernando Castro en la producción del cortometraje "9/3" y cedo todos sus derechos de imagen y sonido para futuras exposiciones que se puedan hacer de este material audiovisual



AUTORIZACIÓN

Yo Yindí de Benzecri _____, portador de la cédula de identidad número 5777 872 autorizo la presencia del menor Guillermo y Andrés Benzecri en la producción del cortometraje "9/3" y cedo todos sus derechos de imagen y sonido para futuras exposiciones que se puedan hacer de este material audiovisual

Yindí de Benzecri