



UNIVERSIDAD CATOLICA ANDRES BELLO

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención Artes Audiovisuales

Trabajo Especial de Grado

Año Académico 2007

“MAMÁ NOS ABRAZA”

Ensayo fotográfico de la rutina de seis madres de diferentes estratos sociales en
Caracas

Trabajo de investigación presentado por:

Alba MADRIZ

Tutor: Rafael SERRANO

Caracas, Septiembre 2007

A mamá y papá:

Gracias mamá por ser una mujer de verdad.

Gracias papá por ser un hombre de verdad.

Ya entendí por qué siguen juntos:

“Los hombres se casan con unos seres a
quienes nunca podrán comprender, pero
tienen la absoluta seguridad y esperanza de
ser comprendidos. Esto es lo que hace a la
pareja”

Fernando Rísquez, 1997.

Abuelita Alba, madre ejemplar:

“Las mujeres sanas no mueren.
Simplemente se retiran, mirando, con unos
ojos encantadores, a las hijas que dejaron,
que están haciendo hijas como las que ellas
hicieron, o mejores que las que hicieron”.

Fernando Rísquez

Aproximación a la feminidad

AGRADECIMIENTOS

Andrés Rada, without you, I wouldn't have made it.

Rafael Serrano, por siempre obligarme a convencerte.

Gustavo Torres, te adoro.

Roberto Rodríguez, porque me ayudaste cuando más lo necesitaba.

Francelina, Alcaldía de Sucre.

Franklin.

Bartolomé Seguí.

Lucila Trías.

Armando Córdoba.

Silvia Torres.

Gustavo Portella.

María Fernanda Mujica.

Rey y Ricardo Ramírez.

Dani.

A mis mujeres:

Adriana (Hena)

Rosario (Artemisa)

Elizabeth (Hécate)

Yaleisi (Démeter)

Berta (Kore)

Myriam (Atenea)

ÍNDICE

ÍNDICE	5
RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	11
LA MATRISOCIALIDAD COMO MODELO CULTURAL VENEZOLANO	15
1.1 Orígenes de la matrisocialidad.....	16
1.2 La matrisocialidad: sus causas y consecuencias	17
1.3 Tipos de familia venezolana.....	24
1.4 La Matrisocialidad, campo de realización de la cultura misma ...	26
LA MUJER Y LA FEMINIDAD	28
2.1 Evolución de algunas interpretaciones de la sexualidad de la mujer.....	28
2.2 La feminidad	31
LA FOTOGRAFÍA Y SU FUNCIÓN ANTROPOLÓGICA	37
3.1 Epítome de historias de la fotografía documental.....	38
3.2 Epítome de historias de la fotografía documental en Venezuela...	43
3.3 Antecedentes.....	46
3.4 ¿Qué es la fotografía?.....	47
3.5 Luz, composición, valor y tonalidad	49
3.6 ¿Qué es el ensayo fotográfico?.....	51
3.7 La delgada línea entre ficción y realidad en la fotografía	53
3.8 La fotografía documental actual y su función antropológica	56
LOS ESTRATOS SOCIALES CARAQUEÑOS, CIFRAS Y CARACTERÍSTICAS	59
4.1 Condiciones diferenciales de vida en la ciudad de Caracas	60
4.1.1 Grupos 1 y 2 (confortables)	60
4.1.2 Grupo 3 (moderado)	60
4.1.3 Grupos 4 y 5 (modestos)	61
4.1.4 El Grupo 6.....	61
4.1.5 El Grupo 7 (precario)	62
4.1.6 Grupos 8 y 9 (segmentos rurales)	63
4.2 Pulso socioeconómico de Caracas	63
4.3 Método Graffar- Méndez Castellano	64
MARCO METODOLÓGICO	67
5.1 Objetivo General.....	67
5.2 Objetivos Específicos	67
5.3 Aproximación metodológica al tema de estudio.....	67
5.3.1 Tipo de investigación y diseño	69
5.3.2 Modalidad de tesis	70
5.3.3 Fuentes de datos	70
5.4 Muestreo intencional.....	70
5.5 Entrevista estructurada.....	71
5.6 Registro de campo. Procedimientos del registro fotográfico.	72
5.6.1 Alcance	72
5.6.2 Estructura	72
5.6.3 Estilo y estética.....	72
5.6.4 Toma de fotografías	74

5.7	<i>Anotaciones de la observación no participante y entrevistas realizadas durante “el acto fotográfico”</i>	83
5.7.1	Adriana Cabrera de Chávez:.....	84
5.7.2	Rosario Acosta	89
5.7.3	Elizabeth de Torres.....	94
5.7.4	Yalesi Farelo.....	97
5.7.6	Myriam Pérez de Ramírez.....	103
5.8	<i>Presupuesto y Relación de Gastos</i>	109
5.9	<i>Selección de fotografías</i>	110
5.10	<i>Catalogación de las fotografías seleccionadas</i>	110
5.10.2	Leyendas	111
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	115
	REFERENCIAS	120
	<i>Fuentes Bibliográficas</i>	120
	<i>Publicaciones Periódicas</i>	122
	<i>Fuentes Electrónicas</i>	122
	ANEXOS	123

RESUMEN

El presente proyecto muestra a través de un ensayo fotográfico documental la rutina de 6 madres residentes en Caracas, pertenecientes a los estratos sociales I, II, III, IV y V según el método de estratificación Méndez Graffar.

“Por mundo de la vida cotidiana [rutina] debe entenderse ese ámbito de la realidad que el adulto alerta y normal simplemente presupone y considera evidentemente ‘real’” (Schutz, 1983, p. 25).

Los estratos sociales obedecen a una sociedad que presenta diferencias significativas en la distribución de bienes y servicios, deberes y derechos, disminuyendo las oportunidades para el cabal desarrollo del bienestar físico y psico- social de la gran mayoría de sus miembros (Méndez, Castellano, 1994).

El método de estratificación Méndez- Graffar consta de 4 variables: Profesión del jefe de familia, Nivel de instrucción de la madre, Principal fuente de ingreso de la familia y Condiciones de la vivienda.

Para lograr el objetivo planteado en esta investigación, primero se utilizó la entrevista estructurada Méndez- Graffar para determinar a qué estrato social pertenecían las mujeres a ser fotografiadas. Luego se aplicó la observación participante y la entrevista durante la sesión de fotos.

Tras un proceso de selección, hay un total de 78 fotografías, catalogadas en 6 series de 13 fotos que muestran las actividades realizadas en común por las mujeres fotografiadas durante el día.

Las fotografías proyectan a la madre como pilar fundamental de la familia venezolana, siendo éste el elemento común en todos los estratos sociales fotografiados.

Esto obedece a la tesis de Samuel Hurtado (1998) y Alexis Moreno (1997) de la matrisocialidad como modelo cultural

venezolano. Este tema junto al de la mujer y la feminidad, la fotografía y su función antropológica y características y cifras de los estratos sociales caraqueños, son tratados en el marco teórico de este proyecto.

ABSTRACT

This project shows through a photographic essay which is the routine of 6 mothers from different social classes, according to the Mendez- Graffar stratification method.

The common life world (or routine) must be understood as the reality scenario that the alert and normal adult simply presupposes and considers evidently real (Schutz, 1983, p. 25).

Social classes belong to a society that presents significant differences in the distributon of goods and services, duties and rights, lowering the opportunities for the whole physical, social and psicological development of the great majority of its members (Méndez, Castellano, 1994).

The Mendez- Graffar stratification method has 4 “variables”: Family Chief Profession, mother’s education level, Family’s main income source and household conditions.

To achieve this project’s objective, first the Mendez- Graffar structured interview was used to determine the social class of the women which would be photographed. Then participative observation and interviews were applied during the photo sessions.

After a selection process, there are 78 pictures cataloged in 6 series of 13 photographs that show the common activities the photographed women did during the day.

The photographs show the mother as the main foundation of the venezuelan family, being the mother the common element of all the social classes that where photographed.

This result obbeys the mother centered society (“Matrisocialidad”) thesis proposed by Samuel Hurtado (1998) and Alexis Moreno (1997) as the venezuelan culture model. Woman and feminity, photography and its antropological function, Caracas social

classes characteristics and numbers and the mother centered society thesis are explained thoroughly in the theoretical framework of this project.

INTRODUCCIÓN

La cultura venezolana que ingresa al siglo XXI no es enteramente moderna, al estilo de las sociedades desarrolladas de occidente, ni totalmente tradicional como las comunidades agrarias o indígenas. Tampoco tiene un polo netamente moderno y otro netamente tradicional. Incluso diferenciar lo moderno de lo tradicional en sus prácticas familiares, sociales e institucionales es difícil. Se puede decir entonces que la sociedad venezolana actual es híbridamente cultural. (De Viana, 2004).

La sociedad venezolana también es estratificada pues se aprecian diferencias significativas en la distribución de bienes y servicios, deberes y derechos, disminuyendo las oportunidades para el cabal desarrollo del bienestar físico y psico- social de la gran mayoría de los miembros de esta sociedad. (Mendez, Castellano, 1994).

A pesar de la desintegración y estratificación social producto de la recesión económica en los últimos 25 años, esta hibridación cultural donde lo moderno no se distingue de lo tradicional, se encuentra presente en todos los niveles socioeconómicos. Existe una probabilidad de hasta un tercio de que un venezolano de un estrato social alto, se pasee por un sector popular cualquiera del país y se encuentre a su “par cultural” y una del 50% de que el pobre con actitudes no modernas camine por una urbanización o centro comercial del “Este de Caracas” y se sienta identificado con actitudes de las personas pertenecientes a ese mundo. Entonces las creencias suelen permear con facilidad entre estratos socioeconómicos del país creando una homogeneidad cultural entre grupos sociales e incluso regionales. (España, 2004).

Una posible causa de este fenómeno cultural es el peso de la madre en la socialización del venezolano. Esto podría incidir en el carácter tradicional y afectivo de la cultura híbrida, ya que por lo

general se le atribuye al padre el logro y la disciplina propios de una sociedad moderna. (Ugalde et. al., 2004).

De acuerdo al Proyecto Pobreza, un estudio de la Universidad Católica Andrés Bello encargado de estudiar a fondo el problema de la pobreza en Venezuela y sus causas o consecuencias, que abarcó más de 13.000 hogares, estimando a 12.842.263 venezolanos mayores de 18 años; 79% de los entrevistados declararon haber sido criados por la mamá (Ugalde et. al., 2004).

Este dato revela a la crianza materna como un elemento en común que tienen la mayoría de los venezolanos de diferentes estratos sociales.

Hoy en día, la rutina de las madres se ha vuelto complicada. Pues debido a las exigencias económicas modernas existentes en el país, la madre no puede dedicarse sólo a la crianza del hijo, sino que debe salir a trabajar para proveer económicamente al hogar.

Entonces, sería interesante estudiar el día a día de madres venezolanas de diferentes estratos sociales, identificando elementos diferentes o en común.

De acuerdo a una metodología de estratificación social llamada Método Méndez- Graffar, en Venezuela existen cinco estratos sociales: I estrato alto, II estrato medio alto, III estrato medio bajo, IV pobreza relativa y V pobreza crítica.

Caracas posee todos los estratos sociales, haciendo de ella una ciudad bastante representativa cualitativamente de las condiciones del resto del país. De hecho en ella se puede percibir una pobreza extrema igual a la de las zonas marginales rurales que en una ciudad media no sería posible ver (Ugalde et al., 2004). Por ende es considerable estudiar a madres de diferentes estratos sociales de la ciudad capital.

La fotografía es un recurso tecnológico visual que permite fijar instantes en el tiempo para su posterior análisis de elementos que

incluso no pueden ser percibidos en el momento. Además presenta diferentes modalidades como el ensayo fotográfico documental que permite estudiar un tema social a fondo. Es por ello por lo que resulta pertinente utilizar esta herramienta para una aproximación metodológica cualitativa al tema planteado.

En consecuencia, se plantea el siguiente problema: ¿Es posible mostrar a través de un ensayo fotográfico documental la rutina diaria de 6 madres residentes en Caracas, pertenecientes a los estratos sociales I, II, III, IV y V según el método de estratificación Méndez Graffar?

El problema planteado no tiene antecedentes directos. Sólo dos ensayos fotográficos sobre la rutina diaria de habitantes del barrio caraqueño “23 de enero” titulados “Los chamos del 23” y “Apto. 711”. El hallazgo más importante de este ensayo fotográfico es el poder de la fotografía para generar autorretratos del fotógrafo cuando fotografía al otro.

El autor de este ensayo fotográfico llamado Easo Álvarez también plantea la importancia de estudiar la cotidianidad para conocer a la persona fotografiada y su cultura.

“Por mundo de la vida cotidiana debe entenderse ese ámbito de la realidad que el adulto alerta y normal simplemente presupone y considera evidentemente ‘real’” (Schutz, 1983, p. 25).

Partiendo de esta afirmación, se desea representar a madres de diferentes estratos sociales desde la intimidad de la rutina diaria, para integrarse a su mundo. Alfred Schutz planteaba que la vida cotidiana implica intrínsecamente la suspensión de las dudas acerca de la realidad del mundo. Invoca una especie de *epoché*, la puesta en paréntesis de una actitud crítica. Entonces se presume que al observar a las madres en su rutina, éstas se comportarán naturalmente.

Para el estudio fenomenológico, Schutz sugería colocarse dentro de un paréntesis dentro del paréntesis, *epoché*, para establecer

una actitud crítica. (1983, p. 18). En este caso, la *epojé* de la *epojé* del investigador será la cámara que posibilitará la observación participante de la rutina de un día de las madres estudiadas para rociarse de sus acervos de conocimientos.

También se realizará una investigación bibliográfica para crear un marco teórico acerca de los tópicos circundantes al ensayo fotográfico a realizar y así tener una visión más completa, alejada del sentido común y los prejuicios, del problema planteado.

La matrisocialidad como modelo cultural venezolano, la mujer y su feminidad, la fotografía y su función antropológica y cifras y características de los estratos sociales caraqueños son los temas considerados fundamentales para el esclarecimiento teórico previo al trabajo de campo.

Se considera que esta investigación fotográfica documental puede aclarar el camino para otros proyectos de mayor envergadura pues sus resultados podrán ser tomados como una muestra del escenario en el que personas con diferentes características sociales y económicas viven en el ámbito de la ciudad capital nacional.

También partiendo de la realidad del gran rol de la madre en la socialización del venezolano, se desea representar cada rutina para brindarle al público espectador un espejo de la sociedad venezolana. Probablemente se detecten similitudes propias de la cultura caraqueña y debido a su representatividad del país, quizás algunos elementos culturales nacionales. Sin embargo, es posible que también se encuentren discrepancias por tratarse de diferentes estratos sociales.

Por último es importante mencionar que las personas fotografiadas colaboraron voluntariamente en el desarrollo de este proyecto, en conocimiento del tema a tratar, la herramienta a utilizar y las condiciones en las que el producto —las fotografías— sería expuesto.

CAPÍTULO 1

LA MATRISOCIALIDAD COMO MODELO CULTURAL VENEZOLANO

Parte del fenómeno de la hibridación cultural venezolana, donde lo tradicional y lo moderno se entremezclan creando una sociedad compleja (De Viana, 2004), se explica a partir de que el hombre venezolano vive su yo en función de la relación con las demás personas. El hombre venezolano es un “homo convivalis”. (Moreno, 1997).

Esta manera de ver al mundo a través de las relaciones interpersonales tiene su origen en que el hombre venezolano no se ve a si mismo como hombre, sino como hijo. Esto se debe a que la madre es la única persona realmente presente en el proceso de crianza. Ella no tiene pareja, entonces necesita que el hijo sea siempre su hijo para dificultar su partida, ya que es su única compañía verdadera.

En consecuencia, la madre se convierte en el único depósito de afectos y agente socializador, razón por la cual el niño percibe al mundo a partir de la relación con ella. Este fenómeno social ha sido definido como “Matrisocialidad” (Hurtado, 1998).

“(…) El modelo estructural, real y funcionante, quizás no exclusivo, pero por lo menos preponderante: es el modelo de madres e hijos”. (Moreno, 1997, p. 5).

Tenemos a la familia andina como excepción con la presencia del padre en la familia. Sin embargo, su peculiaridad es más formal que estructural, pues el vínculo madre- hijo tienen la misma fuerza que en el resto de la familia popular estudiada. (Moreno, 1997).

El modelo matrisocial se encuentra presente en todo el país y en todos los estratos sociales. “(…) Este modelo de familia excede el

ámbito popular al de las otras clases, si bien entre éstas las formas que lo encubren son distintas y más complejas”. (Moreno, 1997, p. 6).

El modelo matrisocial puede confundirse con el matriarcado, pero es “un matriado totalizador de puertas adentro bajo un patriarcado formalmente fuerte, y realmente débil”. (Moreno, 1997, p. 6).

También es necesario aclarar que “No es una estructura más simple en la marcha histórica hacia estructuras más complejas o jerarquizadas de parentesco (...)”. (Hurtado, 1998, p. 138).

La matrisocialidad es un modelo socio- cultural implantado desde los orígenes de la conquista, y en el inconsciente colectivo. “Es un contenido cultural normal, equiparado a cualquier otro en la historia de la cultura”. (Hurtado, 1998, p. 139).

1.1 Orígenes de la matrisocialidad

La matrisocialidad es un modelo veterano que tiene sus orígenes en la época de la conquista.

“Una ‘poliginia desenfrenada’ (...) producía numerosos núcleos familiares constituidos por una madre y sus hijos. Podría decirse que el primer modelo de familia, entre nosotros, fue el matricentrado, como efecto de la conquista (...)”. (Moreno, 1997, p. 7).

Los españoles y mantuanos tenían una familia legítima traída de España o raras veces producto de la unión con una indígena y una “ilegítima formada simultánea o sucesivamente con indias menos estimadas” (Vethencourt, 1974, p. 68).

Este modelo se propagaba abiertamente entre las mayorías de nuestra sociedad y de manera discreta entre las familias de mayor poder económico y social gracias al padre que llevaba una doble vida cuya parte oscura, ilegítima, no podía ser objeto de chismorreos en la

socialité. Por ende no se reconocía quedando madre e hijos indefensos, sin propiedad o recursos y huérfanos de padre.

“Hubo una total ausencia de propiedad del suelo para la mayoría compuesta de indígenas, mestizos, pardos y mulatos. El hijo natural no heredaba nada y formaba parte de la peonada de las haciendas, (...) y otras tareas del sector terciario” (Vethencourt, 1974, p. 68).

La Iglesia misionera del Nuevo Mundo logra instaurar la constitución del matrimonio a través del derecho. “El proceso tiene éxito en casi toda América. Pero en Venezuela (y en casi todos los países del Caribe) no se dio el mismo resultado”. (Moreno, 1997, p. 7).

Esto se debió a que los habitantes originales y aquellos productos del mestizaje no tenían las condiciones de estabilidad y seguridad mínimas para el desarrollo consistente de unidades familiares parecidas a las europeas.

“La carencia de propiedad y la obligación de adecuarse a una forma matrimonial monogámica [instaurado como deber moral en la sociedad por la Iglesia) dieron como resultado un producto amorfo, indiferenciado y culturalmente endeble en cuanto se refiere al grupo familiar”. (Moreno, 1997, p. 8).

Hoy en día vivimos la matrisocialidad en todas sus expresiones y formas familiares. “La colonización moderna desquició aún más las estructuras existentes y en un primer momento agravó la situación familiar por la migración rural- urbana, desordenada y masiva, que produjo al crear sus industrias mineras e industriales”. (Vethencourt, 1974, p. 68).

1.2 *La matrisocialidad: sus causas y consecuencias*

“Los antropólogos insisten desde Lévi- Strauss (1975) a Balandier (1975), de Pitt- Rivers (1979) a Devereaux (1975) que en

cualquier sociedad, también las matrilineales, son los hombres los que socialmente intercambian mujeres” (Hurtado, 1998, p. 144).

“En una sociedad matrilineal, el sistema de intercambio de mujeres tiende a realizarse a través de la ruptura de la reciprocidad” (Hurtado, 1998, p. 142).

Las picardías, violencias, aprovecharse del otro, signan las posibles vías de acumular vaginas (siempre mujeres ajenas) y ello se hace a expensas de los otros (Hurtado, 1998).

Así hay muchos tipos de mujer para “coleccionar”: concubina, compañera, querida, barragana, arrecueste, manceba, amante, costilla, etc. “Frente a la señora de la casa, el complejo del queridaje es fundamental para entender la estructura familiar en Venezuela” (Hurtado, 1998, p. 143).

“Como soporte psicosocial se encuentra el enredijo de las relaciones entre mujer y madre, concubina y señora, esposa y rival, y sobre todo el de madre y objeto sexual” (Hurtado, 1998, p. 143). Opera un doble código sociocultural: el formalizado y el informalizado. La mujer legal y la “querida” obtenida por seducción.

“En una sociedad patrilineal, la realización se lleva a cabo con la reciprocidad; ello está inscrito en su lógica; romper ésta es sumamente grave para la existencia de la sociedad. Las normas de la cultura condenan todo aprovechamiento en la acumulación o el uso de las vaginas (...). A nivel de los símbolos del parentesco, pese a que la esposa es una ‘incubadora’ para producir hijos, sin embargo es de mayor valor —es la madre de los hijos (vástagos, linaje)— que el de la hermana que dará hijos a otros incorporándose a la familia de éstos”. (Hurtado, 1998, p. 142).

Debido a esta falta de reciprocidad por parte del hombre en la sociedad matrisocial, la mujer no puede satisfacer necesidades a través de su pareja, dirigiendo todos sus afectos necesarios hacia el hijo. Su vínculo con éste, bien sea varón o hembra, pasa a ser incestuoso pues éste ocupa el espacio de la pareja, con el varón pasa a ser sexual también fomentando el machismo. (Moreno, 1997).

Pero la madre también fragmenta el sistema de reciprocidad pues plantea la disposición de recibir sin corresponder o devolver. Ya que participar en el intercambio recíproco es de débiles, ingenuos y tontos, el sistema se funda en una posición sumamente narcisista o egolátrica primaria de la madre. (Hurtado, 1998).

La mujer limita su feminidad a la función de madre formando al hijo para que sea siempre su hijo. Así crea un vínculo para toda la vida que será de una manera si el hijo es varón y de otra si es hembra. La madre se encargará de fijar las diferencias dependiendo del caso. (Moreno, 1997).

El vínculo que se encuentra en manos de la madre pues ella fue la primera en crearlo y por tanto lo controla, es rígido; y esto se debe a que se basa en la necesidad. La madre necesita que el hijo necesite de ella.

El vínculo evoluciona, adquiere diferentes matices y dobleces pues el hijo crece, vive experiencias, tiene oportunidades de cambio; sin embargo lo sustancial de la relación con su madre permanece igual, la madre siempre controla el vínculo. Entonces el hijo cuando crezca y sea adulto, seguirá siendo el hijo pequeño de su madre.

En consecuencia, el hombre que tiene una familia matricentral en donde muchas veces no tiene hermanos de sangre, sino medios-hermanos que ve poco y cuyo único vínculo con ellos es la madre, "(...) nunca se vivencia como hombre, siempre como hijo" (Moreno, 1997, p. 10). Ser hijo es su identidad, por ende siempre vivirá bajo ella.

Es tal la subordinación del hombre varón, que cuando la madre quiere controlar su conducta, le amenaza o con el ogro de su papá o con que se vaya a vivir con su rival fuerte, 'la nuera'" (Hurtado, 1998).

"Las necesidades afectivas del varón están canalizadas hacia una única vía de satisfacción plena e indetenible: la madre". (Moreno, 1997, p. 11). La madre es el único depósito íntimo de afectos. No hay modelos de pareja y hay un vacío inevitable de vinculación paterna que quizás pueda ser atenuado por un padre sustituto.

Ya que la presencia de la madre es predominante en el proceso de identificación sexual del varón éste emplea varios mecanismos de neutralización y balanceo para demostrar su hombría y satisfacer sus necesidades sexuales pues no puede cometer incesto.

Primero, si hay hermanos de ambos sexos es posible una diferenciación sexual por comparación además de que la madre establece diferentes relaciones y enseñanzas para cada género.

Segundo, la presencia cercana de figuras masculinas que funcionan como padres sustitutos.

Tercero, el machismo como mecanismo social y cultural de control. Para empezar existen dos tipos de machismo: el machismo-poder y el machismo-sexo.

El machismo poder se basa en la imposición del hombre de dominar la relación por la razón de ser el macho en la pareja —sexo fuerte—, concepción que le han enseñado durante toda la historia, la ley, la religión, la tradición y la costumbre.

El machismo poder se manifiesta en grupos sociales en los que la figura paterna juega un papel importante, donde sus hijos se identifican con el modelo y lo reproducen.

El machismo sexo es el derecho supuesto a una mayor actividad sexo-genital que la mujer. Éste, a diferencia del otro, es de origen materno. Pues ella tiene el poder subordinando el del hijo al factor actividad sexo-genital dispersa.

El machismo- poder reserva para el sexo “fuerte” el derecho de ejercer determinados poderes y de practicar libertad sexual; mientras que el machismo- sexo se encarga de manifestar públicamente que se pertenece al sexo masculino y, por lo mismo, se tiene derecho a ejercer poder. Pareciese que la sexualidad masculina en este caso estuviese cuestionada pues siempre debe ser demostrada, cosa que no ocurre en el otro tipo de machismo.

El hombre se desquita de este “afeminamiento” a través del machismo sexual. La seducción de la mujer ajena representa un valor culturalmente más alto que obtenerla mediante trueque como en una sociedad patrilineal (Hurtado, 1998).

“Se dan las condiciones etnopsiquiátricas de lo que Devereaux llama ‘afeminamiento’ total de los hombres, pues el hombre puede ser doblemente robado, tanto si le quitan la mujer sin reposición, como si además por su parte cumple con la prohibición del incesto” (Hurtado, 1998, p. 146).

“El aprendizaje más fundamental es el de la prohibición del incesto maternofilial, al mismo tiempo que permanece encendido y enseñado el deseo sexual como guía o indicador del poder del saber”. (Hurtado, 1998, p. 150). El acceso sexual significa acceso social.

El vínculo madre-hijo varón se elabora en función de las necesidades de la mujer-madre. El hijo está destinado a cumplir los cometidos del esposo. Para ello la madre induce a que la sexualidad del varón se disperse en variados y numerosos contactos para que no se presente un vínculo afectivo rival para ella. La familia del hombre entonces, es su madre y sus hermanos (Moreno, 1997).

Para estimular la heterosexualidad del varón la madre “lo echa de la casa”. Su destino será vagar en búsqueda de mujeres a las que se unirá pero no amará.

Ante la madre “el hombre venezolano aparece acorralado, como hijo sin crecer, sin pareja que lo salve a falta de lo mujeril encantador

o mujer trabajadora de la seducción amorosa” (Risquez, 1983 cp. Hurtado, 1998, 156).

El vínculo madre- hija es diferente. Es duplicador de la mujer-madre. En la hija la madre se perpetúa. La hija es la destinada a formar una nueva familia. “Si para el varón ‘mi familia es mi mamá’, para la hembra, ‘mi familia son mis hijos’”. (Moreno, 1997, p. 13).

La socialización de la hija es un asunto absoluto de la madre, y como tal el grupo familiar la protege. Por oposición a la socialización del varón que se le “deja hacer”, se le “abandona”.

La mujer venezolana es pasiva frente a su ser madre. De hecho su rebeldía no la ejecuta como mujer sino como madre alternativa. “La reclusión y la vigilancia tendrán una reacción en la ‘fuga’ de la hija”. (Hurtado, 1998, p. 154).

La mujer huye en el ritual del rapto con un hombre que luego se convertirá en su marido asegurando su regreso triunfal a casa como madre premiando a la otra como jefe máxima de la familia, la abuela.

Aquí se esboza el modelo de mujer madre- virgen y hombre vagabundo. De hecho existen más rituales de engalanamiento para la hembra que para el varón pues “la demostración de poder de la familia se concentra en lo idílico de la infanta que luce puerilmente como una reina”. (Hurtado, 1998, p. 160).

Existe un primer acto de presentación de la hija a la sociedad “los quince años” y luego la proyección del nombre de la familia se repite con el matrimonio de la hija que es la presentación de la nueva familia a la sociedad y de allí en adelante continuarán las fiestas de la madre. (Hurtado, 1998).

La mujer es la interesada en el matrimonio para “fijar” al hombre, tener hijos e incorporarlo a su familia. La mujer no se incorpora a la familia del hombre pues él ya tiene la suya a través de su madre. Ella necesita un hogar conformado por los hijos, mientras

que él desde siempre lo ha tenido. Él se lo hace a la mujer, construyéndole el rancho, comprándole muebles, ropa, etc.

“La casa es el símbolo psicoanalítico de la mujer (vagina). En la cultura venezolana ‘ponerle casa a una mujer’ es el símbolo cultural indicador de ‘ponerse a vivir juntos’”. (Hurtado, 1998, p. 137).

La mujer es hogar y el hombre es calle (Hurtado, 1998). Por ende la función de representante del marido o esposo la aprovecha la mujer para tener quien la presente ritualmente a la sociedad. Una mujer sin representación (masculina) es una mujer sola, que en un acto de sociedad no puede sino buscar marido”. (Hurtado, 1998, p. 162).

“El hombre ante la sociedad tiene el simulacro del privilegio, pues su posición familiar es la de proveedor económico. Pero aunque aparece como un rey agasajado (ideología del privilegio) en realidad es un súbdito, un rey sin corona”. (Hurtado, 1998, p. 162).

La reina es la mujer, dueña del hogar. Ella fija las condiciones de entrada y salida. El hombre realmente no abandona, ella es quien lo expulsa, pues es suya la decisión. “Hombre no deja a mujer” dicen incluso en las telenovelas venezolanas. Sin embargo, el hombre quiere y necesita que lo expulsen, por ende se dan fluidamente las condiciones para su partida del hogar. “Una separación simple se corresponde con la ‘unión libre’ (no formal).

Sin embargo, el hombre atiende su descendencia, pues si no lo hace es inmoral, mientras que si es infiel consuetudinariamente no hay problema. (Hurtado, 1998).

Igual el hijo no significa para el varón lo que significa para la mujer pues esto puede ser una prueba de su masculinidad. Cuando la compañera le dé un hijo ella pasará inmediatamente a ser “la madre de sus hijos”. Los hijos son de la madre, ella lo establece así y el padre no tiene ningún problema con ello.

“El padre significa como vacío no colmado, como ausencia. Como tal, es objeto de deseo frustrado y de rechazo. Amor y odio en conflictiva ambivalencia. Demanda añorante, reproche y alejamiento. De todos modos su significatividad es muy débil”. (Moreno, 1997, p. 17).

“En la experiencia del padre predomina lo re-presentado sobre lo genético. Padre es el que cría, no el que genera”. (Moreno, 1997, p. 18).

El padre quiere a sus hijos varones “bien grandecitos”, pero los quiere más como pares o iguales, por lo tanto en relaciones de solidaridad. Así se realiza la socialización del “macho” (Hurtado, 1998) que es expulsado por la madre para que pruebe su heterosexualidad viviendo con su padre y buscando junto a él vaginas mas no amor.

La socialización de la hembra es en la casa junto a la madre que la educa para que sea madre, cuidando que la sexualidad de su hija solo sea empleada para tener hijos. Pues el doble arquetipo sociocultural de la figura femenina: madre y virgen debe ser preservado para que luego la hija convierta a la madre en la jefa absoluta de la familia venezolana: la abuela.

La mujer utiliza al hombre para ser madre y para que éste actúe como su representante ante la sociedad. El hombre utiliza a la mujer para confirmarse como varón, meta que logra solo con poseerla.

Por esto se habla más de apareamiento que de pareja. No se ayudan las dos personas para lograr una meta común, sino para lograr metas individuales.

1.3 *Tipos de familia venezolana*

La familia popular es necesariamente extensa, no nuclear. El vínculo fuerte se establece por vía femenina, a partir de madres de

varias generaciones que comparten sus deberes maternos. La madre es la columna vertebral de la familia.

“La maternidad nunca termina, ni tiene límites en el tiempo o en el espacio”. (Moreno, 1997, p. 13). De allí aparecen la madre-abuela y la madre-tía.

En la familia extensa popular se practica la división del trabajo de las mujeres que les permite a algunas bajar de los barrios a trabajar, mientras las otras cuidan de los hijos.

La familia extensa conformada por mujeres se debe al fenómeno de la madre abandonada, causada por la “poliginia sucesiva” por parte del hombre y la poliandria sucesiva por parte de la mujer (Vethencourt, 1988).

Sin embargo, según Samuel Hurtado, en un trabajo de investigación titulado “Trabajo femenino, fecundidad y familia popular urbana” en los barrios consolidados ha aparecido la “Familia extensa modificada” ubicada en una sede habitada por una abuela como centro afectivo, varias hijas casadas con sus hijos y algunas que otras hijas solteras sin hombre.

En esta familia las parejas son más estables y tienen un promedio de dos a tres hijos, practicando el control de la natalidad. Incluso algunas de estas familias han mejorado sus ingresos permitiéndoles el abandono del barrio. Sin embargo no lo hacen porque serían mal vistos y además no podrían contar con la ayuda de la familia para el cuidado de los hijos y otras ventajas más.

Hurtado en este trabajo, también habla de la “Red vecinal” constituida por padres, paisanos y amigos que se ayudan mutuamente. Se puede ver que en los barrios marginales consolidados reaparecen los órdenes familiares cooperativos y protectores que generan una pequeña ciudad tradicional dentro de la unidad urbana.

Según el artículo del Dr. José Luis Vethecourt publicado en 1988, la familia extensa también era común en la clase media y alta venezolana en todos sus niveles (alto, medio bajo). Sin embargo esto ha cambiado por la obsesión del status consumista en las grandes ciudades, mientras que esta familia aún se mantiene en el interior del país.

La red de la familia extensa también ha cambiado por la “debilitación psicológica y económica del patriarca familiar y del machismo” producto del cambio de relación entre los sexos, también producto del modernismo.

Así ha aparecido la figura de la madre soltera por relaciones pre-matrimoniales o por el divorcio, generando la figura de la super-mujer, abrumada, atareada y a veces amargada.

También han aparecido pequeños núcleos familiares de padre-madre- hijo dispersados del resto de la familia que sólo ven en grandes fiestas familiares o cuando ocurre alguna desgracia.

1.4 *La Matrisocialidad*, campo de realización de la cultura misma

Ya que en la sociedad matrisocial la mujer sólo cumple su arquetipo de madre- vírgen y el hombre el de hijo, la relación- hijo se crece a relación- yo (yo- hijo) (...) Se piensa desde esa yo- relación- hijo, no desde un yo- individuo (Moreno, 1997).

Así pues en amplios sectores del pueblo venezolano, el sistema de parentesco, prevalece sobre el sistema estamental, de clases, de producción, etc.

“Los vínculos familiares constituyen el mundo de vida, el cual está ‘desacoplado del sistema’. (...) Sobre la vivencia relacional madre- hijo florece una ética fundamental, fundamento de la posición

práctica ante la vida, de tipo afectivo, solidarizante y comunicacional (Moreno, 1997, p. 19).

Madre e hijo no se pueden pensar aislados. Madre- hijo es en sí misma una existencia relación, una relación conviviente. De aquí que el venezolano popular sea comprensible como “homo convivalis” (Moreno, 1997).

En este sentido el hombre de pueblo no vive en un mundo de cosas, sino en un mundo de personas. Esto, en el modo de conocer, tiene consecuencias que postulan una episteme radicalmente distinta de la moderna. El hombre de nuestro pueblo vive en la relación. La relación es su experiencia- praxis imaginaria y raigal, desde la que brota toda otra praxis y experiencia, y en la que tiene realidad (Moreno, 1997).

“La producción no es su mundo. Su mundo es la vida entre los hombres que se hace realidad sobretudo en el mundo de vecindad y de familia”. (Moreno, 1997. p. 26).

“Los individuos modernos —razón y libertad— tienen, para convivir, que resolver un problema típicamente moderno: el conflicto entre libertad y dependencia. Lo resuelven renunciando al mínimo posible de libertad y aceptando el mínimo posible de dependencia”. (Moreno, 1997, p. 30).

“Nuestra familia matricentrada, no como tipo, sino como existencia concreta nuestra, va mucho más allá de ser un fenómeno social. Trasciende a lo antropológico y, más aún, a las raíces del sentido. En esa matriz vive un ‘modo de hombre’, ‘un modo de sentido’ ‘un modo de conocer’”. (Moreno, 1997, p. 39).

CAPÍTULO 2

LA MUJER Y LA FEMINIDAD

La mujer venezolana perteneciente al modelo cultural nacional de la matrisocialidad, es mujer-madre. Es decir que limita su feminidad al rol de ser mamá, con la particularidad de que también se masculiniza, pues la ausencia del padre en la crianza del hijo la fuerza a también cumplir el rol de padre.

La mujer venezolana también se masculiniza, pues el hombre al estar definido por ser “hijo” no asume responsabilidades, obligándola a suplantarlos secretamente en algunos estadios de la sociedad, siempre y cuando prepondere su rol de madre y formalmente él sea el representante de ella ante la sociedad.

Por ende, la mujer venezolana practicante de la matrisocialidad sólo accede al arquetipo madre-virgen, pues sólo vive para ser madre, por ende practica su sexualidad con el único fin de procrear.

Sin embargo, existen otros arquetipos que pueden nutrir su feminidad. Se debe tener en cuenta que la “feminidad” o la “masculinidad” son modelos ideales, por ende nadie es enteramente femenino, ni enteramente masculino. Cada individuo es psicológicamente híbrido.

2.1 Evolución de algunas interpretaciones de la sexualidad de la mujer

Desde la historia antigua hasta nuestros días el hombre ha tenido la necesidad de apartar a la mujer de ciertos ámbitos sociales. La religión católica, al igual que otras religiones, ha servido de instrumento útil para ello.

Las leyes de las sociedades patriarcales judeo- cristianas han estado puestas al servicio de los hombres, inhibiendo, interiorizando y dominando a las mujeres, otorgándoles sólo el dominio de los hijos. (Vethencourt, 1997; Rísquez, 1997).

“La Europa feudal toma del derecho romano el matrimonio monogámico, para romper con la tradición poligámica oriental, y la Iglesia le concede el carácter de indisolubilidad después de complicadas reflexiones teológicas”. (Torres, 1993, p. 42).

Era necesario que así fuese para que el patrimonio terrateniente permaneciese dentro del linaje. Así la función de la mujer debía ser tener hijos para crear alianzas matrimoniales y aumentar la fortuna. Como consecuencia, la mujer se veía subordinada al padre, esposo y luego al hijo si quedaba viuda. Para que este dominio perdurara era preciso que la mujer no pensara en la sexualidad como algo más que el débito conyugal.

Así el cristianismo, aliado del feudalismo, limita la sexualidad de la mujer a la procreación, pues vincula el saber con la sexualidad que se remonta a la trasgresión de Eva en querer conocer algo que sólo Dios estaba destinado a saber. “Lo prohibido en la mujer es la posesión de ese deseo, ya que ese saber orienta en el camino de la búsqueda y no en el sentido de la ofrenda”. (Torres, 1993, p. 46).

Así la mujer santa debía ser como la Virgen María: inocente, casta, pura, inmaculada. Las opciones reales de la mujer medieval para lograr este fin eran someterse a la voluntad del esposo y limitar su sexualidad a la procreación o mantenerse virgen para siempre, la mayoría de las veces ofreciendo su vida a Dios.

Para el cristianismo sólo había dos alternativas para la mujer real: relegar su sexualidad a ser madre, es decir tratar de acercarse lo más posible al arquetipo virgen-madre de María o ser una prostituta, pecadora si se practicaba la sexualidad con un fin diferente al de la reproducción.

Si se era una mujer pecadora, existía una alternativa de redención, correspondiente al carácter misericordioso cristiano, guiado por el modelo de María Magdalena quien según el evangelio fue prostituta y luego recibió el perdón de Jesús convirtiéndose en santa. La mujer “(...) asciende desde el pecado carnal y la prostitución hasta alcanzar la santidad y el ascetismo. Alejándose de la ignominia a la

que ha llevado su condición de hija de Eva, se acerca, arrepentida, a la de hija de la virginal María”. (Acosta, 1993, p. 21).

Luego de pasar la época del medioevo tras el “despertar” del renacimiento, la era moderna no es tan extremista con respecto a la dualidad virgen- pecadora. Sin embargo prolonga la noción de la virgen- madre, concediéndole a la mujer su sexualidad pero sólo si se practica por amor.

“Julieta no es dama del amor cortés, quiere una realización concreta y sensual de su amor (...) si la mujer quiere desear sexualmente tiene que amar. Eso que hacen los hombres, desear sin amar, no le está permitido. Sólo la gran pasión justifica que la mujer se salga del amor cortés, que la dama se convierta en amante”. (Torres, 1993, p. 45).

“Freud en 1910 (...) dice que el hombre elige una mujer pura, una mujer que represente a la madre, pero que ésa no es la mujer de sus deseos, la mujer con las que realiza ‘las impudicias’ (...) y que esa mujer de placer es una mujer despreciable, es la prostituta (Torres, 1993, p. 45).

Al negársele algunos aspectos de la feminidad a la mujer, sólo concediéndole la dualidad prostituta-madre, ella en venganza se ha atribuido el dominio de los hijos, propiciando el machismo.

“No es cierto que el machismo sea un invento de la masculinidad. Es un invento de la feminidad malquerida, maltratada” (Rísquez, 1997, p. 189).

El hombre producto de esta feminidad maltratada se ha mantenido en un nivel fálico primitivo, no ha llegado ni siquiera a lo que diría Freud una genitalidad madura, o lo que llamaría Fromm una personalidad productiva. (Vethencourt, 1974).

Una de las características del fenómeno del machismo es que por querer demostrar ser masculino, éste suplanta todo lo femenino

de su personalidad, sin entender que nadie es enteramente femenino o masculino. El hombre machista tiene la necesidad de eliminar todo lo femenino en él y así demostrar su hombría porque se ve devorado por la madre.

El hombre masculino penetra a la madre y sale vivo. Es lógico, veloz y razonable, “sale de la cueva de la feminidad vivo, sin que la madre devoradora lo llame y le ofrezca un buen plato de veneno dulzaino y atractivo para volvérselo a comer”. (Rísquez, 1997, p. 214).

Otras mujeres han logrado ingresar a otros ámbitos sociales diferentes a la maternidad. Sin embargo, desean recuperar su posición robada en la historia, su sexualidad.

Tras la liberación sexual, las mujeres han querido demostrar que son capaces de desear sin amar, sin querer procrear. Pero esta conducta se critica exponiendo que la mujer al desear sin amar está siendo masculina, cayendo una vez más en la subordinación.

“Uno no debería confundir la lucha por la igualdad de los sexos y liberación de la mujer con la homogeneización de los sexos” (Vethencourt, 1975, p. 346).

La mujer cobrará más espacios en la sociedad, no negando su feminidad, sino conociéndola a plenitud.

2.2 *La feminidad*

Según el trabajo de Fernando Rísquez “Sobre la feminidad” publicado en 1997, “la masculinidad es penetración por movimiento, mientras que la feminidad es recepción con seguridad”. (p. 187).

La feminidad es creación y continuación. La mujer al parir saca y empuja para que el producto viva por si mismo. Por eso la maternidad no está concebida para el hombre porque es egoísta, es competitivo y receptivo.

La mujer brinda calor, afecto, “una mujer que está acunada en su feminidad representa para el hombre comida, placer y fantasía”. (p. 190). Tres elementos que transmiten afecto.

La feminidad es circular, mientras que la masculinidad es dual. Por eso la primera es compleja y la segunda es simple.

La mujer es un ser cuaternario, tiene cuatro polos, mientras que el hombre solo tiene dos. Magna Mater (Madre buena)- Madre mala; virgen- cortesana.

“Las mujeres inteligentes saben llevar al hombre del encanto al hechizo (virgen- cortesana) y del maleficio al beneficio (madre mala- madre buena) (...)”. (p. 193).

Estas cuatro posibilidades de ser de la mujer pueden relacionarse a tres arquetipos: el arquetipo Démeter que se conecta psicológicamente a la fecundidad y a la maternidad realizada. El arquetipo de Kore que se conecta con el retoñar y la maternidad potencial. El arquetipo de Hécate que nos lleva, en un polo, a la transformación mágica de la atracción y el encantamiento y, en el otro, a la repulsión y a la brujería. (Ríquez, 1997, p. 77).

Démeter puede ser Magna mater o Mater mala. Kore es la virgen que vive el equilibrio o la cortesana impulsada por instintos sexuales.

La tríada arquetípica también se mantiene coherente con las diferentes facetas de la mujer: la maternidad, la mujer como amante sexo- genital y como amante tierna, pueril y la mujer como creativa- intelectual que podría relacionarse con Hécate. De allí que las mujeres tengan el sexto sentido o instinto.

“(...) El ritmo tricíclico de la feminidad se proyecta también en endocrina. Démeter es progesterona, Kore es estrógeno y Hécate está conectada con los factores de liberación hipotálamica” (p. 77).

La mujer vive en función de Démeter en tener o no tener hija y de Kore en tener o no tener varón. Pero siempre juega con la bruja y el hada.

El círculo de tres fases de la mujer también tiene que ver con el ciclo menstrual, ya que representa “preparación, aparición y ocultamiento” (p. 87). Fases que también pueden relacionarse con el entrenamiento de la hija para ser madre, la maternidad y luego la menopausia.

La mujer después de la menopausia también puede relacionarse con Hécate porque tiene todo el conocimiento. Es plena porque ahora tras conocer todo lo femenino es masculina también.

La triada de Hécate, Démeter y Kore se nutre de otros arquetipos de la feminidad provenientes de la mitología griega.

Venus tiene dos vertientes, la feminidad que es la belleza misma y la masculina que es la virilidad y el intercambio sexual. A Venus no le interesa ser madre. En cuanto a la belleza puede representar el poder de la mujer sobre el hombre debido a la belleza o al ideal estético de las mujeres sin referencia al hombre.

Venus es la belleza, es la niña que puede llegar a ser si florecen sus atributos. “Toda niña atrae sobre su cuna donativos y virtudes que refuercen y enaltezcan su feminidad (...) Es el comienzo de la relación con otras mujeres a través del acicalamiento y, secundariamente, la posesión del elemento masculino como un ornato más de su conjunto”: (Ríquez, 1993, p. 82).

Es preciso mencionar aquí el Complejo de Edipo en la mujer. Es la tensión que tiene la niña entre un pecho bueno que le da de mamar y otro malo que no le da de mamar. Así se origina un sentimiento que siempre se encuentra presente entre las mujeres que es la envidia.

La envidia a veces sirve para emularse (te lleno del pecho bueno, de mi substancia —ánima—) o para rechazarse (te dejo con hambre —animus—).

Artemisa o Diana es la doncella que rechaza la sexualidad como acto. Es la matadora del hombre que se atreve a acercársele en su desdén de la inferioridad de lo masculino. Su hermano es Apolo y esto representa que la relación de Artemisa con los hombres es fraternal y asexuada como índice de disimulada competencia.

“Hera o Juno es el arquetipo del contrato matrimonial, la igualdad forzada de la mujer con el esposo aceptado”. (Ríquez, 1997, p. 206).

Palas Atenea o Minerva es la más paradójica de las diosas pues nace de lo masculino y es virgen. Es la madre protectora en la vida de

sus héroes. Ella exhibe una sabiduría y un orgullo varonil solo comparable a su belleza.

Hestia griega y su complemento Vesta es el fuego central del hogar humano. Es un arquetipo paradójico pues mantiene a la familia pero se niega a formar pareja con la masculinidad (Risque, 1997). Ella mantiene el ritmo implacable del nacimiento, la vida y la muerte.

También existen otros arquetipos propios de los mitos y cultos venezolanos, sin embargo la mayoría se relacionan a la mujer como madre.

Algunas características de estos arquetipos es que la madre es temible, pero a la vez mágica porque es fértil, es decir que hay una posibilidad de que sea bruja o hada según el caso.

“En Mérida de Venezuela como en Colombia, la serpiente es una de las principales manifestaciones de la Diosa Tierra- Espíritu del Agua, cuyo vientre es la tierra y el útero la laguna donde se sacrifican a los niños humanos por el bien de la comunidad”. (Clarac de Briceño, 1993, p. 136).

La dualidad del hada- bruja también se refleja en la menarquía. “La menstruación es solamente temible, al contrario de la fertilidad; es concebida en contraposición al agua positiva del útero que concibió; es decir, ella es sequedad” (Clarac de Briceño, 1993, p. 137).

La mujer que menstrua seca las plantas, seca lo que toca, seca al hombre y la mujer que jamás ha concebido. La “mujer sin hijos” es en lo imaginario merideño una mujer seca porque se secó a si misma.

La sangre de la menstruación es temible porque es muerta, mientras que su sustitución del feto en el útero es vida, porque vive en agua de la placenta.

La mujer que es soltera y no ha tenido hijos tiene su útero y su vagina vacíos. Si no es desposada y no tiene hijos, entonces un shamán llamado zángano la persigue no solo para poseerla sino para luego anidarse en su vientre y secarla totalmente, provocando su muerte.

El “shaman” sudamericano tiene la propiedad de secar a la mujer porque es andrógino simbólicamente, ya que este personaje sagrado-humano ha de adquirir características femeninas cuando es varón, para ser completo.

La mujer con hijos es la Diosa Madre Universal, Jamashia o Arca de Mérida, la Icaque de Trujillo, la Diosa del Agua y la Fertilidad cuyo vientre es la tierra y la placenta, la laguna- Luna.

A diferencia de estas diosas madres, la Reina María Lionza al igual que las otras mujeres- espíritus de sus Cortes, no necesita ser madre para ser poderosa. Quizás esto sea un producto de la urbanización y modernización de su culto.

María Lionza representa la belleza, la dulzura y la capacidad de amar, pero también de mandar. La India Rosa presenta la coquetería. Las doctoras Sanoja y Belkis representan la fría eficiencia profesional teniendo la última un mal carácter que es visto como voluntad. Santa Bárbara tiene al igual que María Lionza capacidad para mandar, que se relaciona con su mal carácter igual al de la Dra. Belkis, pero también es la diosa de la gula.

Por último, todas tienen la capacidad para aconsejar, curar los males y contrarrestar la envidia, pues son mujeres.

En conclusión, tomando en cuenta la mayoría de los arquetipos aquí expuestos, la posibilidad de la maternidad en la mujer juega un papel fundamental en su personalidad sexual. Sin embargo, existen otras posibilidades inherentes a su sexo. A medida que éstas se conozcan y sean aceptadas y practicadas, la mujer podrá ir recuperando los espacios que le han sido robados en la sociedad.

También es necesario notar que toda mujer tiene aspectos masculinos y todo hombre tiene aspectos femeninos. Negar enteramente esta condición no es sano.

La creciente irrupción de lo “subjetivo” en la metodología del conocimiento que desde la era moderna necesitaba ser objetiva para ser creíble, implica presencias femeninas en escenarios intelectuales

al igual que en otros escenarios donde la mujer cada vez más se hace notar.

CAPÍTULO 3

LA FOTOGRAFÍA Y SU FUNCIÓN

ANTROPOLÓGICA

El advenimiento de la revolución industrial en el seno de la burguesía de finales del siglo XIX, trajo consigo transformaciones sociales y económicas muy importantes. Pero más aun, transformaciones en la percepción de la realidad y de las relaciones recíprocas. Como consecuencia el positivismo cobró auge, otorgándoles a las ciencias y las artes el impulso hacia la objetividad, impulso que le corresponde a la esencia de la fotografía. (Freund, 1993).

En 1855 corría una nueva tendencia artística, el realismo. Sin embargo, el público prefería la fotografía pues generaba copias exactas de la naturaleza. Esto indujo grandes diatribas entre las artes plásticas y la fotografía que se prolongarían incluso hasta finales del siglo XX, segregando durante todo este período a la fotografía del medio artístico, permitiéndole su desarrollo independiente.

Sin embargo, en sus inicios, la fotografía estuvo muy ligada a la pintura, creando una tendencia pictorialista. El nacimiento de la fotografía al mismo tiempo que la pintura naturalista ayudó a la reafirmación de esta tendencia. En los planteamientos estéticos de ambos, la realidad óptica se identifica con la realidad de la naturaleza, por ende el punto visible es el único dominio y la imaginación es desterrada. Entonces la tarea de ambos consiste en determinar el tema, valorarlo dentro del mejor marco y determinar los niveles de sombra y luz. (Freund, 1993).

El fotógrafo se hallaba ligado a una realidad muy definida que podía corregir, mas no transformar. A medida que el fotógrafo se da

cuenta de que la cámara no se limita a reproducir la realidad, sino que puede descubrir un mundo antes desapercibido en detalle mediante el acercamiento a las situaciones cotidianas (Freund, 1993), es que toma en cuenta la fotografía como un medio *per se* generándose la tendencia purista.

La tendencia pictorialista se origina de los principios ópticos del impresionismo y considera que la fotografía es un medio y fin en si misma. Es un medio porque nos transmite una imagen de un objeto real, pero es un fin porque a través de aspectos técnicos derivados de la iluminación como la tonalidad, el valor y el color conjuntamente con otros aspectos de la perspectiva, como escala y composición se puede transmitir un mensaje.

3.1 *Epítome de historias de la fotografía documental*

Desde su invención, la fotografía ha sido documental, ya que fue el primer medio tecnológico al cual el hombre tuvo acceso para registrar la realidad tal cual era. De su nacimiento hasta nuestros días, la fotografía ha sido el ayudante para recordar eventos que con el tiempo escapan de la mente, e incluso para percatarse de detalles de la escena fotografiada que antes no habían sido percibidos.

La primera etapa de la fotografía documental se encontraba netamente basada en la invención del daguerrotipo en 1839 (Time-Life Books, 1973, traducción libre del autor) dando luego paso a los retratos de eventos familiares importantes. Estos se llevaban a cabo en lugares determinados donde el fotógrafo podía instalarse cómodamente con su gran equipo pesado a fotografiar a sus clientes. Ellos debían mantenerse estáticos durante minutos para que sus imágenes pudiesen fijarse en las placas de metal.

Tras muchos experimentos y avances, registrar imágenes se tornó más fácil en 1888 cuando George Eastman lanzó al mercado su rollo de película Kodak (Time- Life Books, 1973, traducción libre del

autor). Con el slogan “you press the button, we do the rest” (Tú presiona el botón, nosotros hacemos el resto) ahora tomar fotos era más accesible para todo el público y pronto muchas familias tendrían sus álbumes con recuerdos importantes. Los autores de estas instantáneas serían los primeros fotógrafos documentales, pues capturaban escenas del mundo real de un tema que era importante para el fotógrafo. (Time- Life Books, 1973, traducción libre del autor).

Así aparecería a finales del siglo XIX Jacques- Henri Lartigue, considerado uno de los primeros fotógrafos documentalistas (Time- Life Books, 1973, traducción libre del autor). Él se dedicó durante toda su vida a fotografiar a parientes, amigos y conocidos; todos pertenecientes, como él, a una clase social privilegiada de fin del siglo XIX.

Debido a la posibilidad de fotografiar su propio medio que obviamente conocía bien, Lartigue¹ podía vislumbrar los pequeños acontecimientos que generalmente trataba de captar en momentos congelados en la fotografía. Por ende ésta contemplaba una narración cinematográfica de la “Belle Epoque” que parecía haber sido destruida con la llegada de la revolución industrial (Ian Jeffrey, trans. 2000). Esta “época hermosa” se veía representada por la paradoja de los avances tecnológicos del fin de siglo, junto con las extravagancias de las costumbres de la alta sociedad que Lartigue retrataba con ironía. (Honnef, 2005/2006).

En 1925, aparece la cámara fotográfica Ermanox con un objetivo F: 2, que podía sacar fotos de interiores sin flash, exponiendo las placas entre medio y un segundo y utilizando un trípode. Además era pequeña, de fácil manejo y poco visible. Ideal para tomar fotos sin que las personas se dieran cuenta. El Dr. Erich Salomon, un fotógrafo aficionado alemán, sería el primero en tomar fotos sin pose de personalidades públicas, iniciando el fotoperiodismo moderno. (Freund, 1993).

¹ Ver Anexo 1

En sus inicios la fotografía se había comercializado en forma de retrato donde lo importante era su nitidez. Ahora el tema de la fotografía y la emoción que transmitiese sería su nuevo valor.

En 1930, el también alemán Stephan Lorant, redactor en jefe de la oficina berlinesa de la Munchner Illustrierte Presse junto con Felix H. Man, estimuló los reportajes al plantear que al hombre común no sólo le interesaban temas relacionados con personalidades, sino también hechos y gestos del hombre de la calle. (Freund, 1993).

Esta iniciativa de Lorant se ve impulsada por el uso de la nueva cámara Leika a principios de los años treinta. Esta cámara poseía un objetivo 1: 3,5/50 Mm., utilizaba un negativo fotográfico de tamaño doble al del cinematógrafo, es decir el formato 26 por 36 Mm. Que además permitía exponer 36 vistas sin recargarla. Toda una revolución del trabajo profesional. (Freund, 1993).

A medida que la cámara ganaba confiabilidad como reportera visual, también se descubría que ella no reflejaba la realidad “tal cual es”, sino que verdaderamente la presentaba según la visión del fotógrafo que la retrataba.

Este develamiento guía a los fotógrafos documentalistas a la segunda etapa de su historia, el descubrimiento del poder de la cámara para colocarle un espejo a la sociedad y permitirle al mundo ver su reflejo. (Time- Life Books, 1973, traducción libre del autor).

En los años 30', los Estados Unidos vivía una profunda crisis económica debido a la Gran Depresión. 15.000.000 de personas estaban desempleadas, razón por la cual el gobierno debía tomar medidas paternalistas totalmente ajenas a la política de los Estados Unidos, con las cuales muchos ciudadanos de las clases medias y medias altas no estaban de acuerdo por su apego a las ideas de incentivo privado.

Entonces, el gobierno acudió a la cámara para mostrarles a estas clases renuentes a las políticas sociales empleadas, la realidad

de las clases sociales desfavorecidas que justificaría el uso de medidas paternalistas.

La Administración de Seguridad de Granjas (Farm Security Administration, FSA), una pequeña oficina del Departamento de Agricultura, superó en producción documental fotográfica de las clases rurales pobres norteamericanas a otras agencias federales que también respaldaban sus investigaciones con fotografía. Estas fotografías se hicieron tan importantes que el término “fotografía documental” fue acuñado durante esta época.

Debido a los duros tiempos que transcurren en el mundo durante los años 30’ y 40’, los fotógrafos sienten la necesidad de utilizar la cámara no sólo como un espejo de la sociedad, sino como un instrumento para cambiar las actitudes de las personas al deber ser. Entre estos encontramos a Henri Cartier Bresson y W. Eugene Smith.

Cartier- Bresson² embiste a sus fotografías con un sentido único del tiempo. No son fotografías de acción, aunque a veces capturan el movimiento de una mano o del cuerpo. Sin embargo, lo que le interesa a Cartier- Bresson y siente que es su deber como fotógrafo documentalista, es registrar lo que él llama “el momento decisivo”, el instante cuando un estado de ánimo es mejor expresado. (Time- Life Books, 1973, libre traducción del autor).

A pesar de su preocupación por capturar el momento decisivo, para Cartier- Bresson, como buen esteta, primero venía la imagen y luego el contenido. Debido a ello las personas fotografiadas están compuestas dentro de la fotografía de una forma elaborada y creativa, utilizando a menudo el marco arquitectónico de fondo para resaltar la vitalidad humana. (Stepan, 2005/2006; Jeffrey, trans. 2000).

W. Eugene Smith como Cartier- Bresson se ve intrigado por todas las facetas de la vida diaria. No obstante, también honra las

² Ver Anexo 2

fortalezas del hombre trabajador y además documenta para exponer vicios y registrar ejemplos de perfección. Pero lo que realmente determina con un estilo propio las fotos de Smith es su fuerte emotividad utilizada para generar conciencia en los espectadores, (Time- Life Books, 1973, libre traducción del autor) pues “pensaba que la fotografía ‘era un gran poder para la mejora y el entendimiento’”. (Jeffrey, trans. 2000, p. 427).

En 1951, Smith pasó algunas semanas en el sur de los Estados Unidos siguiendo la actividad de Maude Callen, una comadrona de color que atendía a muchas personas pobres de la zona rural donde vivía. Este ensayo fotográfico se tituló “*Nurse Midwife*”³ y se trataba del valor que presentaba el personaje frente a la pobreza, la discriminación y el fanatismo.

En los años 50’, ya Estados Unidos ha superado la crisis económica, y debido a su economía de guerra “el quinto de la población más pobre ha logrado recuperar su ingreso en un 42%” (Time- Life Books, 1973, libre traducción del autor, p. 164). Sin embargo, los norteamericanos sufren los estragos psicológicos y sociológicos de la guerra, que los convierten en personas apáticas, desconfiadas y frías.

Debido a los cambios en la naturaleza humana, la fotografía documental, por su estrecho contacto con ella, también cambió de actitud, estableciendo que había muchos defectos en la sociedad pero que nada se podía hacer para remendarlos más que tratar de capturar un pedazo de la realidad.

La técnica también cambia a las fotografías de velocidad rápida, sin premeditación. Ya no se necesita ver de cerca para juzgar, solo se quiere expresar. Esa mirada furtiva parece ser el vehículo perfecto para observar una sociedad que ha perdido el sentido de las relaciones humanas y que más bien se encuentra vacía, apática y solitaria. En conclusión, estas fotografías pueden ser más

³ Ver Anexo 3

provocativas que placenteras pues plantean mostrar lo que nadie quiere ver. (Time- Life Books, 1973, libre traducción del autor).

Robert Frank es el máximo exponente de esta tendencia. De origen suizo, Frank realizó en los 50' una serie denominada "*Los Americanos*"⁴, su estudio de Estados Unidos luego de recorrer 10.000 millas del sur de este país. El trabajo fue publicado en París en 1958 con un inmenso éxito, luego de que en el país anglosajón lo tildaran de comunista por los resultados de su ensayo fotográfico que hasta hoy en día representa un hito en la historia de la fotografía.

Su trabajo fue revolucionario porque desafiaba la creencia de que la cámara era penetrante, visionaria, capaz de cambiar al mundo; la desafiaba al proponer que más bien la cámara es democrática y puede mostrar lo que el fotógrafo quiera mostrar, sin necesidad de conmover, impresionar. (Sontag, 1981/1996).

La tentativa implícita en la obra de Frank y de sus contemporáneos y sucesores, es mostrar que Norteamérica es la tumba de Occidente. (Sontag, 1981/1996). El sueño americano no es tal y más que mantener un status quo de lo que debería ser una nación y el mundo, es más interesante ahondar en las diferentes realidades que pueden existir.

3.2 *Epítome de historias de la fotografía documental en Venezuela*

Los fotodocumentalistas venezolanos, hasta mediados de los años 50', parecían obedecer a normas de buenas costumbres, retratando sólo las facetas amables y atractivas de su entorno, revelando una Venezuela idílica, típica y muchas veces folklórica (Dorronsoro, 1999).

⁴ Ver Anexo 4

Pero, luego de la dictadura del General Marcos Pérez Jiménez, y con el nacimiento de la democracia representativa en Venezuela, la opinión política y social y la imagen que suele acompañarla, podrían comunicarse más libremente en Venezuela. (Boulton, 1990).

Además, Venezuela compartía con América Latina en general, la inquietud de autoconocerse y definirse, a través de la exploración y conocimiento de la realidad social y de valorar y difundir el trabajo fotográfico autóctono. Esto incidió en el dominio de una tendencia en la fotografía venezolana que se podría llamar documentalista (Dorronsoro, 1999) y que según el ánimo que la acompaña puede dividirse en tres objetivos (Boulton, 1990).

Una es la referencia antropológica, otra es la del reflejo agresivo de la realidad respondiendo al conflicto político presente en Venezuela en los años sesenta y setenta y por último, una respuesta a la influencia de la fotografía de Robert Frank y de los documentalistas de los años cuarenta, cincuenta, sesenta y setenta, y las contribuciones de la fotografía periodística. (Boulton, 1990).

Es importante mencionar el rol de la Librería Cruz del Sur en la evolución de la fotografía documental en Venezuela. Este lugar de “difusión cultural progresista” se inaugura durante el gobierno del General Isaías Medina Angarita y se mantuvo en “contracorriente” durante todo el período de la censura perezjimenista. Personajes como Benjamín Mendoza, Sara Guardia, Aníbal y Aquiles Nazoa, Miguel Otero Silva, Mariano Picón Salas, Arturo Uslar Pietri, Armando Reverón, Miguel Otero Silva, Carlos Raúl Villanueva, Argenis Madriz, entre otros, fueron colaboradores e inspiradores de esta “experiencia particular”. (Boulton, 1990).

Cruz del Sur fue considerada una revista donde convergían posiciones afines sobre discusiones diferentes sobre el país y sobre un nuevo horizonte cultural. “Dentro del espíritu de lo nuevo y del compromiso social se puede ubicar a Cruz del Sur en la actividad cultural venezolana de los sesenta”. (Boulton, 1990).

De esta manera se comenzaron a explorar subculturas de la sociedad venezolana. Carlos Herrera, con sus fotografías de las zonas marginales caraqueñas⁵ realizadas a finales de los 50' (Dorronsoro, 1999), puede ser considerado un antecesor a una iniciativa de adentrarse a la realidad. También Bárbara Brandli con un ensayo fotográfico sobre la tribu de los Senema-Yanoama que luego formará parte del libro publicado en 1974 por el Congreso Nacional de la Republica titulado "*Los Hijos de la Luna*", y otro llamado "*Los Paramos se van quedando solos*"⁶. (Boulton, 1990).

Por otra parte, Sebastián Garrido desarrolló durante diez años (1962- 1972), un minucioso registro de la vida en el oriente del país llamado "*El Oriente y sus habitantes*", que comprendía desde retratos a los artesanos, hasta el cementerio, el mercado y la iglesia de cada población.

Paolo Gasparini es uno de los primeros en conferirle a la fotografía un alto grado de profesionalismo y un papel activo en la sociedad cambiante (Dorronsoro, 1999) por su uso como un denunciante de las realidades injustas. A través de la revista Cruz del Sur, Gasparini difunde un reportaje fotográfico sobre la isla de Margarita⁷ donde se ven condiciones paupérrimas en las que viven algunos de sus habitantes.

Pero, es en el trabajo de Félix Molina, denominado "*Herederos del Viento y el Sol*"⁸ que podemos apreciar el cambio anímico del fotógrafo de estos años. (Boulton, 1990). Él propone otra visión de la península de Paraguaná centrando su interés en la vida cotidiana de sus habitantes y en las atmósferas que crea la luz en esa zona. (Dorronsoro, 1999). Este trabajo que a través de la memoria abarca el encuentro subjetivo y documental de una región en vías de desaparición, fue el primero en obtener un premio de fotografía

⁵ Ver Anexo 5

⁶ Ver Anexo 6

⁷ Ver Anexo 7

⁸ Ver Anexo 8

otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). (Boulton, 1990).

Una de las características del documentalismo social de estos años que con *“Herederos del Viento y el Sol”* se cristaliza, es aprehender aquello que está por desaparecer en un país donde todo cambia con rapidez y a la vez permanece indefinidamente. (Boulton, 1990).

En cuanto al discurso teórico, se percibe unanimidad al plantearse la fotografía como un vehículo de denuncia social y como un documento crítico especialmente de aquellos nuevos valores, nuevas costumbres y, fundamentalmente, aquel modelo de vida ajeno al país, propio de las sociedades avanzadas de consumo (Dorronsoro, 1999), que se impuso debido a la llegada abrupta de los dólares gracias a la irrupción del petróleo.

A partir de principios de los años ochenta, la actividad fotográfica documental nacional disminuye notablemente en consecuencia de la crisis económica y la exploración callada de otros temas. (Boulton, 1990).

3.3 *Antecedentes*

En 1998, Alexis Pérez Luna publica un trabajo dedicado a la mujer. Se trata de un calendario llamado *“Seres que se piensan”* conformado por retratos de mujeres de diferentes pueblos venezolanos. Está dedicado “a la mujer corriente, cotidiana, que lleva el peso de los trabajos y el dolor” (Flores, Críticas y Comentarios, <http://alexisperezluna.com/index.php?criterio=cc>).

Pérez Luna afirma que comenzó a fotografiar para denunciar y crear una conciencia, pero como esto significó un fracaso entonces utiliza la fotografía como un registro de la memoria histórica y cultural del país. “El realismo socialista aquí debe dar como resultado un registro de la gente, de su cotidianidad” (Luna, 2006, p. 16).

Esso Álvarez se inició en la fotografía en 1981 retratando la cotidianidad de su familia que vivía con él en un barrio de Caracas llamado el 23 de enero. Esta compilación de su familia luego la publicaría en un ensayo llamado *“Apto. 711”*.

Luego realizó entre 1983 y 1994 un ensayo fotográfico titulado *“Los chamos del 23”*. El ensayo muestra los juegos de los niños que viven también en el barrio donde Esso creció.

“Hoy día, luego de revisar más de 350 rollos de películas, tomados durante 10 años, me doy cuenta de que estas fotos son especies de autorretratos. La mayoría de ellos son (...) chamos menores de edad. Están jugando, tomando los espacios más inverosímiles (...)”. (Álvarez, 1994, p. 7).

Esso en sus ensayos fotográficos *“Los chamos del 23”* y *“Apto. 711”* transmite esperanza a pesar del realismo de sus fotos. El primer ensayo transmite el afuera, los juegos de los pequeños cuyos destinos aún no han sido sellados por el barrio. Mientras que en el *“Apto. 711”* transmite su adentro a través de la cotidianidad de su familia. La imagen se comporta doblemente a través de la poética urbana y el interior de sí mismo.

“La narración fotográfica se revierte en realidad, en instrumento para percibir y construir el mundo” (...) Esso articula memorias colectivas que son transformadas en su autorretrato y en el retrato de todos nosotros. (Álvarez, 1994, p. 6).

“Es preferible ver, olfatear, conocer la propia cotidianidad antes que cualquier otro aspecto. Así sabremos sobre nosotros mismos”. (Álvarez, 1994, p. 8).

3.4 *¿Qué es la fotografía?*

“Toda imagen es físicamente una huella, el resultado de un trasvase o de un intercambio (un efecto de carga eléctrica o

magnética, una reacción química). En síntesis, una diferente modulación de información almacenada, de ‘memoria’”. (Fontcuberta, 1997, p. 79).

La ontología de la imagen está en la contigüidad física del signo con su referente. La foto es primero índice antes de ser icono o símbolo porque es realmente afectado por su objeto. (Dubois, 1987).

Es un discurso que contiene carácter de terceridad según Pierce. Pues las fotografías son índices (huellas de luz) que pueden llegar a devenir íconos (si el operador decide mantener una relación de semejanza) y/o símbolos (cuando adquieren sentido mediante el uso de ciertas convenciones). (Fontcuberta, 2000).

Además la fotografía es objeto de tres prácticas: hacer, experimentar, mirar. El *perador* es el fotógrafo. *Spectator* son los que contemplan la foto y la persona fotografiada es *Spectrum*. (Barthes, 1990).

La persona fotografiada es *Spectrum* porque la fotografía capta su fantasma. Cuando el retratado se siente observado por el objetivo no puede evitar posar, transformarse en otra imagen. En el “acto fotográfico” el sujeto fotografiado se convierte en objeto, entonces vive “una microexperiencia de la muerte”. (Barthes, 1990, p. 46).

Por ende la fotografía puede ser falsa a nivel de percepción, pero cierta a nivel de tiempo. La fotografía es real no porque lo fotografiado (el signo) se refiera a su referente, sino porque es huella, porque necesariamente hubo algo real que fue colocado delante del objetivo y hubo un contacto creando un objeto nuevo.

“El nombre del noema de la fotografía será pues: ‘Esto ha sido’”. (Barthes, 1990, p. 136).

3.5 *Luz, composición, valor y tonalidad*

Estudiosos de la fotografía como Dubois, Barthes y Fontcuberta han destacado el valor de la fotografía como índice, como huella. “La fotografía es un signo que efectivamente, requiere para su consecución una relación de causalidad física con el objeto. El objetivo se representa a si mismo, mediante la luz que refleja”. (Fontcuberta, 1997, p. 78).

“La foto es literalmente una emanación del referente (...). Una especie de cordón umbilical une el cuerpo de la cosa fotografiada a mi mirada: la luz”. (Barthes, 1990, p. 142- 143).

La luz conforma la materia prima de la fotografía, su material de trabajo básico. Ésta tiene diferentes longitudes de onda que nos produce la impresión del color. La luz blanca es la mezcla continua de las diferentes radiaciones de ese espectro y el negro su ausencia.

Las diferentes radiaciones del espectro producen tres colores primarios (rojo, verde y azul) que combinados con intensidades variables producen la tonalidad de los restantes colores. Los colores secundarios son los conseguidos por suma de los primarios de dos en dos:

Rojo + Verde= Amarillo

Rojo + Azul= Magenta

Azul + Verde= Cian

De un color resaltan tres características: tono, brillo y saturación. Tono o tonalidad se refiere a la misma sensación de color, se le llama brillo o valor a la mayor o menor luminosidad del color (a su eventual traducción en un gris más claro o más oscuro en la escala monocromática) y la saturación indica el grado de pureza de un color o su contaminación de otras radiaciones.

Luego, la longitud de onda de la radiación emitida varía según la temperatura a la que se encuentre: a mayor temperatura, menor

longitud de onda de la luz emitida. Esta temperatura se denomina temperatura de color y se mide en grados Kelvin ($1^{\circ} \text{K} = 1^{\circ} \text{C} + 273$). Por ejemplo, la luz del crepúsculo (amanecer o atardecer) tiene entre 2000 y 4000 K; la luz del día con cielo despejado 7000 K.

Cuando la energía luminosa incide sobre la superficie de un material pueden darse varios efectos o resultados: transmisión, absorción, reflexión, refracción y dispersión.

La transmisión significa el paso de la luz a través de superficies no opacas. Puede ser directa, difusa o selectiva. La transmisión directa se da en superficies transparentes, la difusa en materiales traslúcidos (papel, plástico, etc.) y la selectiva a través de filtros: una ventana de color rojo absorbería las radiaciones azules y sería sólo atravesada por las rojas.

La luz es absorbida por los cuerpos opacos y es reflejada especularmente a través de materiales como metales, cristales, líquidos, etc. Cada rayo que incide en esa superficie es devuelto en una dirección determinada precisamente por el ángulo de incidencia que equivaldrá al de reflexión. La reflexión es difusa cuando incide sobre materiales rugosos o mates, rebotando en infinitos rayos dispersos, con la consiguiente pérdida de intensidad direccional.

La refracción se ocasiona cuando un rayo de luz atraviesa oblicuamente un material para penetrar en otro, sufriendo un cambio de dirección. Esta desviación se debe al cambio de densidad de un material a otro y, en consecuencia por la mayor o menor dificultad en atravesarlo. Como efecto secundario de la refracción aparece la dispersión, el hecho de que la luz se disgregue en los colores del espectro. (Fontcuberta, 2000).

Luego tenemos la composición que es el orden de los sujetos a fotografiar en el cuadrado.

(Cartier- Bresson, 1952; cp. Fontcuberta, 1984, p. 101)
“En la fotografía hay un nuevo tipo de plasticidad producto de las líneas que, instantáneamente, van siendo trazadas por los movimientos del sujeto. Trabajamos en unicidad con el movimiento como algo premonitorio de cómo la vida misma se desarrolla y mueve. Pero dentro del movimiento hay un momento en el cual los elementos que se mueven logran un equilibrio. La fotografía debe capturar ese momento y conservar estático su equilibrio”.

“(…) Una fotografía es artística cuando su composición e iluminación son correctas, cuando sus valores son verdaderos, su tonalidad acertada y su textura adecuada y, al mismo tiempo, positivada en una superficie que satisface al ojo del artista”. (Demachy, 1899; cp. Fontcuberta, 1984, p. 80).

3.6 *¿Qué es el ensayo fotográfico?*

“El relato fotográfico involucra una operación conjunta del ojo, el cerebro y el corazón. El objetivo de esta operación es representar el contenido de algún hecho que esta en proceso de desenvolverse y con ello comunicar una impresión. Algunas veces un acontecimiento puede ser tan rico en si mismo y en sus facetas, que es necesario dar vueltas, girar a su alrededor en busca de una solución a los problemas que plantea, puesto que el mundo entraña movimiento y no podemos tener una actitud estática frente a algo que esta moviéndose (...)”. Cartier- Bresson, (1952, Fontcuberta, 1984, p. 102).

El ensayo fotográfico consta de una serie de fotografías que tratan sobre un mismo tema, permitiéndole al fotógrafo analizarlo y luego transmitir un mensaje propio acerca del mismo, además de brindar una colección de “registros” del tema como tal.

Esta modalidad de fotografía fue inaugurada por Eugene W. Smith con un trabajo llamado *“La Aldea española”*. Se trataba de un ensayo fotográfico sobre el pueblo de Deleitosa, en Cáceres (Extremadura), una población con un modo de vida semejante a la Edad Media en pleno gobierno de Franco en la España de los años 50'. Contaba con 2.650 habitantes.

A este tipo de trabajo fotográfico se le llama “ensayo” porque no consta nada más de fotografías, sino de una investigación documental y de primera mano que le acompaña. Incluso a veces en la presentación final, pequeñas leyendas acompañan a las fotografías, algunas veces un ensayo extenso también.

Ya que el fotógrafo debe estar en constante movimiento detrás de las posibles fotos, el reportaje fotográfico puede implicar secuencialidad. Pero la idea de secuencia enfatiza también la introducción de una dimensión temporal. Este tipo de secuencia aparece para dotar a la fotografía aislada de la posibilidad de entrar en la ilusión y en el tiempo.

Cada imagen señala un punto de atención, pero lo que interesa sobre todo es el *lapsus*, el hiato de acción que separa dos imágenes. Es el artificio de la elipsis. El observador ha de participar añadiendo este tiempo al conjunto de “instantes decisivos” que se ofrecen. La narratividad de este sistema, con una temporalidad solo connotada, desprovista de movimiento real y de sonido real, conformaría un estadio intermedio entre la literatura y el cine puro. (Fontcuberta, 2000).

Pues la narración del mundo conseguido por la fotografía no se alcanza de una manera lineal, por la discontinuidad que introduce el

lapsus, sino por la repetición de lecturas verticales, en la inmovilidad, en la atemporalidad.

3.7 *La delgada línea entre ficción y realidad en la fotografía*

“El dogma de fe metafísica aristotélica- tomista: “Nada hay en el entendimiento humano que no haya pasado, antes, por los sentidos. Y por los sentidos no puede pasar nada más que la representación, la imagen, de los objetos exteriores al sujeto perceptor. Así la experiencia personal se hace necesaria”. (García del Castillo, 1987, p. 20).

Al producir este abstracto de historias de fotógrafos y sus obras en Venezuela y el exterior hubo un desplazamiento por diferentes paradigmas acerca de la “objetividad” del acto fotográfico.

Primero se simplificó a la fotografía como espejo de lo real por la semejanza entre la foto y su referente. Esto se debe a su mecanismo natural de crear un signo sin que intervenga directamente la mano del artista. “Por primera vez, entre el objeto inicial y su representación no se interpone nada más que otro objeto”. (Bazin, 1945 cp. Dubois, 1986, p. 30).

Sin embargo, la fotografía no podía reproducir fielmente la realidad, pues no tenía sonido, era bidimensional, y no brindaba sensaciones olfativas o táctiles (Arnheim, 1957 cp. Dubois, 1986, p. 35).

Además, a través de la escogencia del tema y al utilizar determinada iluminación y perspectiva, el fotógrafo podía informar y transmitir una emoción, aparte de registrar nítidamente. La fotografía se convertía en un fin a través de la técnica y a pesar de ser medio,

pero en última instancia este mensaje era escogido por el sujeto fotógrafo y decodificado por el sujeto espectador.

Entonces la fotografía como medio, siendo huella de la realidad (índex), transmite un mensaje de por sí y además tiene unas características que lo diferencian de otros medios. No estaría de más recordar a Mc. Luhan: “El medio es el mensaje”.

Sin embargo, antes de discutir esta voz de alerta del siglo XX, es preciso mencionar que según la teoría tomista cuando percibimos un objeto no lo percibimos en su realidad física, ésta se queda afuera. Recibimos una representación del objeto, una imagen.

“Podemos conocer las cosas externas al sujeto, precisamente, desde la posición de sujeto. Y podemos conocer, dada nuestra propia experiencia cultural, lo que, al menos, representan los objetos”. (García del Castillo, 1987, p. 146).

La fotografía no es imagen, es un signo; pues el signo está sustentado en objetos y éstos tienen su propia imagen. Según San Agustín el “signo es aquello que además de introducir una imagen en los sentidos, nos lleva al conocimiento de otra cosa” (Santo de Aquino, 1271-73 cp. García del Castillo, 1987, p. 105).

La fotografía como signo es un medio, pero no conlleva el mensaje, lo conlleva la imagen que ha sido transmitida por un sujeto. Quien le da vida al signo son las personas, pues le dan una significación. La imagen es el mensaje, no es el medio.

“Mc. Luhan utiliza una imagen artificialmente confeccionada y logra con ella su objetivo de comunicar su propia angustia: necesidad de estudiar los medios porque están embrujados, porque nos absorben”. (García del Castillo, 1987, p.199).

A veces los medios se sobreponen al mensaje que transportan, pero hay que recordar que sus creadores y quienes envían y reciben mensajes son sujetos y lamentablemente solo algunos de los

receptores no se dejan embrujar por “el efecto narcotizante de los medios”.

El medio no es la realidad, sin embargo también es mensaje por su carácter de índice. “Toda fotografía es una ficción que se presenta como verdadera (...) Lo importante, es el control ejercido por el fotógrafo para imponer una dirección ética a esa mentira. El buen fotógrafo es el que *miente bien la verdad*”. (Fontcuberta, 1997, p. 15).

3.8 *La fotografía documental actual y su función antropológica*

Tomando en consideración la ambigüedad de lo que es la realidad, “La opinión general es que el documental es arte cuando trasciende su referencia al mundo, cuando la obra puede ser considerada, ante todo, un acto de autoexpresión por parte del artista”. (Ribalta, 2004).

La fotografía no puede registrar la realidad “tal cual es”, sino la visión del fotógrafo sobre ella. Cartier- Bresson decidía qué instante era decisivo y Smith convertía una imagen en un símbolo de bondad o maldad para propiciar un cambio que él consideraba debía realizarse. Se pretendía utilizar al documental para enviar un único mensaje al mundo, pero esa imagen es decodificada de diferentes maneras por los sujetos.

Hoy en día, el documental no se encuentra interesado en denunciar la situación de los oprimidos o pretender “mostrar la realidad”. Siguiendo la influencia de Robert Frank, la nueva generación de fotógrafos ha dirigido el documental hacia unos fines más personales. Su objetivo no ha sido reformar la vida, sino conocerla. Mostrando una simple visión u opinión sin imposiciones, ni juicios.

“En el fondo la fotografía es subversiva, y no cuando asusta, trastorna e incluso estigmatiza, sino cuando es pensativa”. (Barthes, 1990, p. 81).

Para ello la antropología y la fotografía cristalizan su antigua relación desde el nacimiento de la última, contribuyendo a presentar la complejidad del sistema cultural. “La fotografía y la antropología se convierten en herramientas ideales para romper espejismos equívocos, acercar formas de vida, etc.”. (Calvo, Mañà, 1994 cp. Naranjo ed., 2006, p. 206).

Además esta relación entre la antropología que es una ciencia y la fotografía que como técnica es arte en si misma y es herramienta para la ciencia; se complementa con nuevos paradigmas de la antropología: la “reciprocidad de visión” donde “nosotros” y “ellos” nos observamos mutuamente.

“La fotografía ha sido testigo de la interacción de las actuaciones humanas en una aventura desconocida: la tentativa de conocernos a través del estudio de los demás (...). La fotografía puede permitirnos ver que aquellas gentes (...) no eran tan distintas de nosotras”. (Calvo, Mañà, 1994 cp. Naranjo ed., 2006, p. 208).

A través de la mirada al otro puedo conocerme mejor, de hecho cuando le tomo fotografías al otro, estoy retratando aspectos míos que encuentro en él. “Soy el punto de referencia de toda fotografía, y es por ello por lo que ésta me induce al asombro dirigiéndome la pregunta fundamental: ¿Por qué razón vivo yo *aquí y ahora*?”. (Barthes, 1990, p. 147).

“Parece que parte de las razones por las que los fotógrafos hacen fotos es por una obsesiva necesidad de recopilar historias, anécdotas, cuentos; pero sobre todo imágenes que uno no quiere que se escapen, que uno quiere para si porque tienen que ver con uno”. (Luna, 2006, p. 16).

De acuerdo a las reflexiones acerca de la realidad y ficción de la fotografía y qué nos debería mostrar un ensayo fotográfico documental, el presente proyecto registra los pequeños acontecimientos dándoles dinamismo mediante la forma y un marco arquitectónico. Las fotografías deben expresar lo que nadie ve, para generar la comprensión crítica del mundo social, a fin de producir un arte que fomente el diálogo en lugar de afirmaciones acríticas y pseudopolíticas.

En este ensayo fotográfico no se desea apelar a la caridad para liberar de responsabilidad al espectador cuando contemple la imagen mientras dice “pobrecito”.

“Debido a sus buenas intenciones, por ejemplo, en *Minamata*, Eugene Smith ofrece mas bien una representación de su compasión por los pescadores japoneses contaminados por mercurio que una representación de la lucha de estos últimos para que se penalice a la empresa que contaminó las aguas” (Ribalta, 2004, p. 53).

“La compasión, mediatizada por el reconocimiento del ‘gran arte’, suplanta la comprensión política” (Ribalta, 2004, p. 53).

CAPÍTULO 4

LOS ESTRATOS SOCIALES CARAQUEÑOS, CIFRAS Y CARACTERÍSTICAS

Para conocer cuáles eran las características socioeconómicas de personas de diferentes estratos sociales en Caracas y cuáles estratos eran más representativos de la población capitalina, se recurrió a un resumen de un proyecto institucional que realizó el IIES- UCAB para la Electricidad de Caracas conjuntamente con los profesores Blas Regnault y Tito LaCruz. El resumen se encuentra en un artículo escrito por María Gabriela Ponce, titulado “Condiciones Diferenciales de Vida en Caracas” (2005).

La investigación fuente de este artículo fue realizada a partir del XIII Censo General de Población y Vivienda 2001 y se estructuró a partir de variables sociales, económicas y sociodemográficas en todos los municipios del Área Metropolitana de Caracas más los municipios Plaza y Zamora del Estado Miranda.

También se tomaron en cuenta datos estadísticos de la región capitalina de un estudio denominado “Pulso Socioeconómico de Caracas” realizado por la Consultora de investigación de mercados Datos, Information Resources.

Luego, una vez escogidos los seis sujetos de diferentes estratos sociales utilizando el artículo “Condiciones diferenciales de vida en la ciudad de Caracas” como guía, se confirmó su pertenencia a determinado estrato social a través del Método de estratificación Graffar-Méndez Castellano.

4.1 Condiciones diferenciales de vida en la ciudad de Caracas

El resultado de este estudio es una tipología constituida por nueve grupos que reflejan las diferentes condiciones de vida presentes en la ciudad.

4.1.1 Grupos 1 y 2 (confortables)

Son los que detentan mejores condiciones de vida, se concentran en mayor medida en el este de Caracas residenciados en apartamentos, 86% y 75% respectivamente. El grupo 2 aglutina mayor concentración de quintas con un 21%.

Estos dos grupos presentan cifras similares en variables como abastecimiento de servicios, composición del hogar, porcentaje de menores, asistencia escolar por grupos de edad y relaciones de dependencia económica.

Las diferencias entre estos dos grupos se observan en activos y en artefactos del hogar, específicamente con indicadores como la secadora, el calentador de agua, el microondas, la televisión por cable, la computadora e Internet. Sin embargo, la mayor diferencia se encuentra en el ingreso, donde la clase 1 presenta una cifra 70% superior a la del grupo 2.

4.1.2 Grupo 3 (moderado)

Representa el 23% de la población y tiende a ubicarse en el centro de Caracas y Caricuao. 86% de sus viviendas están constituidas por apartamentos.

Este grupo tiene buen acceso a los servicios, pero el acceso al servicio de la basura va a constituir una diferencia relevante con respecto a los dos grupos anteriores. La proporción de la modalidad

servicio de basura a la vivienda baja a 85% apareciendo el servicio de basura por container con un 15% que refleja condiciones de urbanización menos consolidadas.

Este grupo también presenta diferencias notables con respecto al equipamiento del hogar. Además, tienen menos puestos por carros y se encuentran más hacinados.

4.1.3 Grupos 4 y 5 (modestos)

Están compuestos fundamentalmente por casas, aunque en el grupo 4 aún se observa una presencia importante de apartamentos con un 25%. Paredes de bloque sin frisar comienzan a presentar proporciones de cierta relevancia. El techo de zinc y/o asbesto constituye poco menos de la mitad (48%) en el grupo 5. Estos grupos tienen una importante representación en las parroquias de acario y acario en ese orden.

Estos segmentos tienen 97% de acceso a los servicios públicos, sin embargo el servicio de recolección de basura decrece y el container alcanza a más de la mitad de las viviendas (53%). Estos hogares tienen lo que se llama equipamiento mínimo, la mayoría de las casas poseen lavadoras y neveras, aunque el resto de los artefactos mencionados anteriormente presentan muy baja frecuencia relativa.

Es notable el número de años promedio de escolaridad de los mayores de 25 años que baja tres años con relación al grupo tres y el ingreso que baja a menos de la mitad en el grupo 4 con relación al mismo grupo de referencia.

4.1.4 El Grupo 6

Está compuesto por personas que viven en casas y ranchos en 59% y 38% respectivamente. En las paredes se observan porcentajes

importantes de paredes consolidadas, de bloque sin frisar y otros materiales. Tanto en el techo como en el piso las categorías predominantes son los techos de zinc y asbesto en 2/3 partes de las viviendas y el piso de cemento en el 82% de ellas.

El acceso al agua potable guarda una diferencia notable con los dos grupos anteriores. Algo similar sucede con la conexión de las pocetas conectadas a cloacas o pozo séptico y en menor medida el acceso al servicio eléctrico. El servicio de container de basura se presenta en 38% de las viviendas, mientras que un 19% declara no poseer este servicio. Es en este grupo donde se observa la tendencia marcada de no tener acceso al agua potable.

Las variables composición del hogar, proporción de menores y hacinamiento de baños registran tendencias a la baja, especialmente el hacinamiento por sanitarios que registra 8 personas por baño. Este grupo concentra mayor promedio de menores con un 45%. Se destaca la no asistencia de niños entre tres y catorce años a la escuela que duplica el porcentaje a 6% con relación al grupo anterior. La relación de dependencia alcanza el mayor número promedio en este grupo con una cifra de 2.17.

4.1.5 El Grupo 7 (precario)

Concentra mayor cantidad de segmentos urbanos en peores condiciones de vida. Las viviendas presentan una característica mixta entre rancho y casa, aunque el rancho tiene una presencia del 65%. Los materiales de construcción en su mayoría se ubican entre techos de zinc, asbesto y piso de cemento, pero también se observan porcentajes significativos de otros materiales que son inestables.

El acceso al agua potable por acueducto cae de un 86% a 33%. El resto de las formas de acceso al servicio de agua (cisterna, pila pública y otros) se ubicarán entre 21 y 24%. El acceso a la electricidad desciende también de un 97% en los grupos precedentes

a 70% en este grupo. Un cuarto de las viviendas no tiene pocetas conectadas a redes de servicios. 93% del grupo no tiene acceso al aseo urbano.

El analfabetismo se triplica pasando de 5% en el grupo seis al 15% en este grupo. El nivel educativo desciende a cinco años en promedio (menos de primaria). Sin embargo, en este grupo el nivel de ingreso per cápita es ligeramente superior al del grupo 6.

4.1.6 Grupos 8 y 9 (segmentos rurales)

Se concentran básicamente en la parroquia Bolívar del municipio Zamora (48%) y luego en orden de importancia, las parroquias: Guatire, Fila de Mariches, Guarenas y La Dolorita. Están constituidos básicamente por ranchos, 65% en el grupo 8 y 91% en el 9.

El grupo 9 carece de todos los servicios, mientras que el 8 tiene acceso muy bajo a los mismos. 37% del grupo 8 tiene acceso a la luz eléctrica y el 9, 15%.

El analfabetismo se ubica en 29% para el grupo 9, esto quizás responda a la lejanía de centros educativos en estas zonas. Hay 4 y 2 años de escolaridad promedio y tendencia similar se observa en los niveles de ingreso.

Un dato llamativo es la cifra de personas en el hogar por persona ocupada (relación de dependencia) en el grupo 9, que presenta un promedio de 1.46, casi tan bajo como el grupo que mejores condiciones de vida tienen. Quizás sea una consecuencia de las estructuras ocupacionales de la zona rural.

4.2 Pulso socioeconómico de Caracas

Según este estudio, Caracas tiene un total de 3.187.175 de habitantes. El 9% de esta población total pertenecen a los estratos

socioeconómicos A y B. 24% conforman el estrato C, 21 el D y finalmente 46% el estrato social E, quedando este estrato como el más representativo de la población de Caracas. (Pulso Socioeconómico de Datos del 2004, 2004).

4.3 *Método Graffar- Méndez Castellano*

El método de estratificación Graffar Méndez Castellano se basa en la afirmación de que las características propias de la familia y su medio socio-económico y físico-ambiental tienen gran importancia e inciden en el desarrollo integral del hombre. (Méndez, 1999).

Este método es una modificación del método Graffar del profesor belga M. Graffar. Las modificaciones fueron hechas por el profesor de la UCV, el profesor Hernán Méndez Castellano luego de aplicarlo por primera vez en 1959 en “Seminario sobre Problemas Sociales del País” en la Escuela de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela. (Méndez, Castellano).

El método Graffar Méndez-Castellano consta de cuatro variables:

1. Profesión del jefe de familia
2. Nivel de instrucción de la madre
3. Principal fuente de ingreso de la familia
4. Condiciones de la vivienda

Cada una de estas variables está conformada por cinco ítems. A cada una se le asigna una ponderación decreciente del 1 al 5 y la suma de los ítems determina el estrato al que pertenece cada familia investigada de acuerdo con una escala previamente diseñada.

Las ponderaciones 4, 5 y 6 corresponden a estrato I que reúne las máximas condiciones para una alta calidad de vida, es decir la

clase alta. El descenso en la calidad de vida del estrato II con relación al estrato I, hasta ahora, en Venezuela, se marcaba en relación a los grandes lujos y al hecho de no ser dueño de los medios de producción. Ésta sería la clase media alta.

La calidad de vida del estrato III desciende con mayor acentuación que en el caso anterior. Comprende entre puntuaciones 10 y 12 y está entre clase media alta y clase media baja.

En el estrato IV comienza la situación de pobreza, específicamente pobreza relativa que aún no implica un nivel absoluto de privación. Puede homologarse con la clase obrera no desempleada y con un determinado nivel de escolaridad.

En el estrato V el descenso es determinante, pertenece al renglón de pobreza crítica pues implica un altísimo nivel de privación. Las ponderaciones 19 y 20 del estrato V se encuentran en situación hipercrítica y necesitan atención prioritaria de emergencia. Pertenecen al renglón de pobreza estructural o “pobreza que se recicla”.

Entre las modificaciones realizadas se cambió el término “clases sociales” utilizado por Graffar por “estratos sociales” que consideraron captaba y precisaba mejor toda la complejidad presentada por la mayoría de las sociedad actuales, lejos de las tres clases sociales clásicas denotadas del término “clases sociales”. (Méndez, Castellano).

También se eliminó el criterio “nivel de instrucción de los padres” sustituyéndolo por “nivel de instrucción de la madre” debido a la realidad venezolana donde frecuentemente la madre es la única responsable de la conducción del hogar. Además porque al usar el término profesión del jefe de familia queda incluida la posibilidad de obtener la información del “nivel de instrucción del padre”.

Otro cambio de importancia impuesto por la realidad tecnológica y educativa en Venezuela, es el traslado de los “obreros calificados” del ítem 3 al 4. Se mantiene a los empleados en el ítem 3.

Méndez Castellano, Doctor en Ciencias Médicas egresado de la Universidad Central de Venezuela en 1939, con postgrados en el Kinderhospital de Zurich, Suiza, y en el Centre International de L'Enfance, París. Fue profesor titular de la Cátedra de Clínica Pediátrica de la UCV.

En mayo de 1975 fue designado Presidente de la Comisión Presidencial encargada de estudiar la organización de un centro de investigaciones biológicas sobre crecimiento y desarrollo. Posteriormente, una vez concluido el estudio en 1976, fue nombrado Presidente de la Fundación "Centro de Estudios Biológicos sobre Crecimiento y Desarrollo de la Población Venezolana" (FUNDACREDESA), cargo que ejerció hasta su fallecimiento el 8 de julio de 2003.

CAPÍTULO 5

MARCO METODOLÓGICO

5.1 Objetivo General

- Mostrar a través de un ensayo fotográfico documental cuál es la rutina diaria de 6 madres residentes en Caracas, pertenecientes a los estratos sociales I, II, III, IV y V según el método de estratificación Méndez Graffar.

5.2 Objetivos Específicos

1. Investigar sobre la matrisocialidad como esquema societal venezolano
2. Investigar sobre el uso de la fotografía documental y antropológica para el conocimiento de la realidad social
3. Fotografiar la rutina diaria de 6 madres de los diferentes estratos sociales de la ciudad de Caracas
4. Generar un cuerpo plegable en el que se muestre el ensayo fotográfico producto de este trabajo.

5.3 Aproximación metodológica al tema de estudio

En este proyecto se utilizó la fotografía como herramienta principal de trabajo para entender el rol de la madre en la familia venezolana, razón por la cual podemos calificar esta investigación de tipo cualitativa. No obstante, ciertos aspectos de los métodos cuantitativos fueron considerados para comprobar la pertenencia o no a determinados estratos sociales de las mujeres fotografiadas.

“La investigación cualitativa va orientada a descubrir, captar y comprender una teoría (...) una cuantitativa va más orientada a

contrastar, comprobar, demostrar la existencia de una teoría previamente formulada”. (Ruiz, 1996, p. 57).

La observación es la herramienta clave de este ensayo fotográfico que es una investigación cualitativa. “La observación es el proceso de contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida social, sin manipularla ni modificarla, tal cual ella discurre por si misma”. (Ruiz, 1996, p. 125).

En este proyecto se utilizó la observación participante pues aunque la cámara aislaba al observador de las actividades que el sujeto de estudio realizaba y además éste era consciente de los objetivos y planes del investigador; con la cámara el investigador influía sobre el sujeto, pues quizás éste posaba e incluso hacía morisquetas a la cámara. (Ruiz, 1996).

Sin embargo, la presencia directa es una valiosa ayuda pero no por su neutralidad, sino porque ofrece lo real en su complejidad al observador crítico a través de su percepción y sentimientos, muy ligados al aparato cognitivo —cargado de sentido común y teorías— que dará sentido a lo que los afectos y la vista informan. (Guber, 2004).

El aparato cognitivo del investigador también se flexibilizó a través de entrevistas realizadas a las personas fotografiadas. “La entrevista comprende un esfuerzo de “reinmersión” por parte del entrevistado, en colaboración con el entrevistador que asiste activamente a este ejercicio de reposición cuasi teatral”. (Ruiz, 1996, p. 166).

“La entrevista toma la forma de relato de un suceso, narrado por la misma persona que lo ha experimentado y desde su punto de vista” (Ruiz, 1996, p. 167) donde el entrevistador ejerce la mayéutica y permite que éste se libere en mayor medida de los prejuicios fundados en sus conocimientos, para adentrarse en el mundo del entrevistado.

Ya que “la observación participante no es una captación inmediata de lo real, sino una elaboración reflexiva teórico-empírica

que construye el investigador con sus informantes” (Guber, 2004, p. 184), no son muchos los riesgos que se corren al aproximarse subjetivamente al tema de este proyecto.

Lejos de ser una actividad unidimensional y lineal, el análisis cualitativo opera en dos dimensiones y de manera circular se entabla un diálogo permanente entre el observador y lo observado, entre inducción (datos) y deducción (hipótesis), al que acompaña una reflexión analítica permanente entre lo que se capta del exterior y lo que se busca cuando se vuelve, después de cierta reflexión, de nuevo al campo de trabajo (Guber, 2004).

Además la no directividad de las técnicas cualitativas como la observación participante y la entrevista “permite registrar diferentes aspectos de la vida social (holismo)” (Guber, 2004, p. 96), pues aunque se va a la locación con algunas ideas en mente para las fotografías, la flexibilidad de una relación recíproca entre retratado y fotógrafo amplían la mirada y capturan lo imprevisto y sobre todo ayudan a categorizar de un modo no etnocéntrico al objeto de estudio, aspecto esencial a la hora de realizar un ensayo fotográfico de madres de diferentes estratos sociales.

5.3.1 Tipo de investigación y diseño

El tipo de estudio realizado es exploratorio pues se observaron y analizaron a través de la fotografía documental los casos de 5 madres que viven en la capital venezolana y que provienen de diferentes estratos sociales; para mostrar cuáles son las condiciones de vida de estas mujeres, brindar aproximaciones a elementos culturales y sociales propios de cada estrato social al que pertenecen y similitudes entre todos. Para dar respuesta al problema planteado, se siguió el diseño de investigación del tipo no experimental pues no se ejerció control ni manipulación de las variables y se observó de manera no intrusiva a las 5 personas elegidas para el estudio, ya que la idea de este ensayo fotográfico fue retratar de la manera más

natural posible a los individuos que correspondieron a la “muestra” de la rutina diaria de madres caraqueñas.

5.3.2 Modalidad de tesis

La modalidad de tesis de este proyecto corresponde a la tercera: Proyecto de Producción y a la sexta Ensayo Fotográfico, pues el objetivo general de este trabajo de grado es producir un ensayo fotográfico documental.

5.3.3 Fuentes de datos

En este proyecto se obtuvieron datos de primera mano al fotografiar a las mujeres en cuestión. Sin embargo también se consultaron fuentes secundarias a través de bibliografías, fuentes electrónicas y otros trabajos fotográficos relacionados con el tema.

5.4 *Muestreo intencional*

Ya que los análisis cualitativos estudian unos pocos individuos o unas reducidas situaciones para profundizar en un aspecto y no generalizarlo como en el caso de la investigación cuantitativa, en este estudio se utilizó el muestreo intencional. Este tipo de muestreo elige a los sujetos de una forma intencional y no al azar.

El muestreo intencional es opinático porque se sigue un criterio estratégico personal: los sujetos que voluntaria o fortuitamente salen al encuentro del investigador; y es teórico porque el analista colecciona, codifica y analiza sus datos y decide qué datos coleccionar en adelante y dónde conseguirlos para desarrollar una mejor teoría. (Ruiz, 1996, p. 64).

Aparte del muestreo opinático, varios factores influyeron en la escogencia de los sujetos a fotografiar como lo son la pertenencia de las mujeres a determinados estratos sociales y que fuesen madres de familia. También ocurrió el caso del muestreo teórico, pues se incluyó

una madre más a pesar de tener todos los estratos sociales cubiertos para desarrollar una mejor teoría.

5.5 *Entrevista estructurada*

Se utilizó la entrevista estructurada del Método Méndez-Graffar para determinar a qué estrato social pertenecían las mujeres preseleccionadas y así luego incluirlas dentro de la muestra escogida intencionalmente.

En la encuesta se presentan cuatro variables:

- 1) Jefe de familia
- 2) Nivel de instrucción de la madre
- 3) Principal fuente de ingreso de la familia
- 4) Tipo de vivienda de la familia encuestada.

Cada una de estas variables posee cinco ítems cada uno con su número correspondiente. Luego de seleccionar cada ítem de cada variable se suman los puntajes para tener un resultado final. Del 4 al 6 es estrato I, 7 al 9 estrato II, 10 a 12 estrato III, 13 a 16 IV y del 17 al 20 V.

Estas variables presentan también algunas particularidades que se especifican en los anexos.

Además de la entrevista estructurada, se toman en cuenta algunas observaciones como número de ambientes de la casa y cuántas personas duermen por cama, tenencia y procedencia de la vivienda, entorno físico de la misma y forma de llegar a ella, y servicios básicos.

5.6 *Registro de campo. Procedimientos del registro fotográfico.*

5.6.1 Alcance

Este ensayo fotográfico por tratarse de madres de diferentes estratos sociales en Caracas, se encuentra dirigido pues a todos los estratos sociales de Caracas principalmente. Ya que ésta es una ciudad tan representativa del país, por la cantidad de migraciones del interior que recibe, su densidad de población y por la centralización de las actividades de la nación en ella; también esta representación de diferentes realidades capitalinas puede también ser ilustrativa para habitantes de otras ciudades, pueblos o poblaciones venezolanas. También lo local puede ser internacional a través de la universalidad del significado de ser madre y mujer.

5.6.2 Estructura

Este ensayo fotográfico documental tiene la estructura de la cotidianidad de las personas fotografiadas. Es decir, desayuno, trabajo, almuerzo, trabajo o actividades extracurriculares y de ocio, cena. Paseándose por varios renglones que se desean retratar como lo son la familia, hábitat y religión.

5.6.3 Estilo y estética

El estilo de este ensayo fotográfico será documental y antes de especificar aspectos de su estética es necesario aclarar que a estas alturas del desarrollo de la fotografía como arte más allá del mero hecho del “registro”, no podemos pretender encasillar a la fotografía documental como un estilo de la fotografía que altera los hechos lo menos posible con tomas frontales, que se revela en blanco y negro y que pretende solo retratar al personaje desde una óptica más cercana que incluso el ojo humano.

Entonces la estética de este ensayo fotográfico será a color guiada por los elementos técnicos a disposición como lo son una cámara digital réflex, una óptica zoom comprendida entre 15 mm. y 55 mm. para planos generales, enteros y medios que puedan abarcar contextos físicos y sociales que rodean a las personas retratadas y otra óptica macro de 70 mm. apropiada para planos medios cortos, primeros planos y primerísimos primeros planos más adecuados para transmitir emociones, gestos y detalles. La iluminación será natural y por ende se alternará la cámara en mano con el uso de un trípode.

Todo esto en el marco de *straight photography* que plantea una fotografía natural, directa, sin recursos de iluminación o montaje. Además debido al tema será una estética variada debido a que a medida que se cambie de un estrato social a otro, ésta cambiará consecuentemente reflejando quizás una estética urbana tan variada rayando en lo insólito como es la estética urbana caraqueña.

5.6.4 Toma de fotografías

Estrato I (Clase alta)⁹

CRONOGRAMA Adriana Cabrera, mamá

familia Chávez. Miércoles 04/07

HORA	ACTIVIDAD	EXT/INT	DIA/NOCHE	ACTORES	SOPORTE DE CÁMARA	LOCACIÓN
06:00 a.m.	Desayuno	INT	DÍA	M, A	Cámara en mano	La Alameda
07:00 a.m.	Venta libros niños	EXT	DÍA	M	Cámara en mano	Colegio Jefferson
09:00 a.m.	Clases de postgrado	INT	DÍA	M	Cámara en mano	Facultad de Postgrado, Odontología, Universidad Santa María
01:30 p.m.	Almuerzo	INT	DÍA	M, V	Cámara en mano	Mc. Donald's C. Santa Fe
02:00 p.m.	Acto condecoración fútbol Sebastián	EXT	DÍA	M, S	Cámara en mano	Colegio Jefferson
05:00 p.m.	Mercado	INT	DÍA	M,	Cámara en mano	Excelsior Gamma C. C. Santa Fe
06:00 p.m.	Llegada a casa	EXT	DÍA	M, V, A, E,	Cámara en mano	La Alameda

Leyenda

M: Mamá (Adriana Cabrera de Chávez)

A: Arelis (Sra. de servicio)

V: Valentina (sobrina de Adriana)

S: Sebastián (hijo menor)

H: Hija de Arelis

E: Edgar Chávez (esposo de Adriana).

⁹ Ver Anexo 9

CRONOGRAMA Adriana Cabrera, mamá
familia Chávez. Viernes 20/07

HORA	ACTIVIDAD	EXT/INT	DIA/NOCHE	ACTORES	SOPORTE DE CÁMARA	LOCACIÓN
06:00 p.m.	Consulta (trabajo)	INT	NOCHE	Ad, I, M, A, J	Cámara en mano, trípode	C. C. C. T

Leyenda

Ad: Adriana Cabrera

I: Irma (tía de Adriana)

M: Maru (hermana de Adriana)

A: Andreína (sobrina de Adriana)

J: José (cuñado de Adriana).

CRONOGRAMA Adriana Cabrera, mamá
familia Chávez. Martes 24/07

HORA	ACTIVIDAD	EXT/INT	DIA/NOCHE	ACTORES	SOPORTE DE CÁMARA	LOCACIÓN
06:00 p.m.	Preparando la cena	INT	NOCHE	M, A, J, S	Cámara en mano, trípode	La Alameda
07:00 p.m.	Cena	INT	NOCHE	M, A, J, E	Cámara en mano, trípode	La Alameda

Leyenda

M: Mamá (Adriana Cabrera de Chávez)

A: Arelis (Sra. de servicio)

J: Juancho (hijo mayor)

S: Sebastián (hijo menor)

E: Edgar Chávez (esposo de Adriana).

Estrato III (clase media baja)¹⁰

CRONOGRAMA Mamá familia Acosta :

Miércoles 25/07

HORA	ACTIVIDAD	EXT/INT	DIA/NOCHE	ACTORES	SOPORTE DE CÁMARA	LOCACIÓN
08:00 a.m.	Inscripción secundaria Rodlanier	INT	DÍA	M, R	Cámara en mano	Caricuaao
10:00 a.m.	Llegada al trabajo	INT	DÍA	M, R	Cámara en mano	Dirección de Prensa Ucab, Montalbán
12:00 p.m.	Almuerzo	INT	DÍA	M, R	Cámara en mano	Dirección de Prensa Ucab, Montalbán

Leyenda

M: Mamá (Rosario Acosta)

R: Rodlanier (hijo)

¹⁰ Ver Anexo 10

CRONOGRAMA Mamá familia Acosta :

Jueves 26/07

HORA	ACTIVIDAD	EXT/INT	DIA/NOCHE	ACTORES	SOPORTE DE CÁMARA	LOCACIÓN
10:00 a.m.	Revisión examen	INT	DÍA	M, P	Cámara en mano	Escuela de Derecho Ucab, Montalbán
12:00 p.m.	Compra de almuerzo	INT	DÍA	M	Cámara en mano	El Cafetín, Ucab, Montalbán
01:00 p.m.	Trabajo	INT	DÍA	M	Cámara en mano	Dirección de Prensa Ucab, Montalbán
05:00 p.m.	Esperando a una amiga	INT	DÍA	M, A	Cámara en mano	Escuela de Derecho, Ucab, Montalbán
06:30 p.m.	Llegada a casa	EXT	DÍA	M	Trípode	UD5, Caricuao
08:00 p.m.	Cena	INT	NOCHE	M, R, A	Trípode	UD5, Caricuao

Leyenda

M: Mamá (Rosario Acosta)

P: profesor

A: amiga de Rosario

R: Rodlanier (hijo)

A: Asdrúbal (dueño del apartamento)

CRONOGRAMA Mamá familia Acosta :

Viernes 27/07

HORA	ACTIVIDAD	EXT/INT	DIA/NOCHE	ACTORES	SOPORTE DE CÁMARA	LOCACIÓN
06:30 a.m.	Café	INT	DÍA	M	Trípode	UD5, Caricuao
07:00 a.m.	Esperando la camioneta	EXT	DÍA	M, A	Cámara en mano	UD5, Caricuao
07:30 a.m.	Recogida periódicos	EXT	DÍA	M	Cámara en mano	Entrada Ucab, Montalbán Dirección de Prensa,
08:00 a.m.	Llegada al trabajo	INT	DÍA	M	Cámara en mano	Ucab, Montalbán Dirección de Prensa,
09:00 a.m.	Actividades laborales	INT	DÍA	M	Cámara en mano	Ucab, Montalbán

Leyenda

M: Mamá (Rosario Acosta)

A: Amigos de Rosario

CRONOGRAMA Mamá familia Acosta :

Lunes 30/07

HORA	ACTIVIDAD	EXT/INT	DIA/NOCHE	ACTORES	SOPORTE DE CÁMARA	LOCACIÓN
04:00 p.m.	Práctica de Béisbol Rodlanier	EXT	DÍA	M, R, S	Cámara en mano, trípode	UD5, Caricuao

Leyenda

M: Mamá (Rosario Acosta)

R: Rodlanier

S: Señor cazatalentos

Estrato II (Clase media alta)¹¹

CRONOGRAMA Mamá familia Torres :

Miércoles 08/08/07

HORA	ACTIVIDAD	EXT/INT	DIA/NOCHE	ACTORES	SOPORTE DE CÁMARA	LOCACIÓN
09:00 a.m.	Desayuno	INT	DÍA	M, GH	Cámara en mano	Los Palos Grandes
10:00 a.m.	Consulta	INT	DÍA	M	Cámara en mano	Los Palos Grandes
11:00 a.m.	Preparando el almuerzo	INT	DÍA	M, GH	Cámara en mano	Los Palos Grandes
12:00 p.m.	Almuerzo	INT	DÍA	M, GH	Cámara en mano	Los Palos Grandes
03:00 p.m.	Compras	EXT	DIA	M, GH	Cámara en mano	Los Dos Caminos
04:00 p.m.	Pago de servicio	EXT	DIA	M	Cámara en mano	Los Cortijos
06:00 p.m.	Consulta	INT	DIA	M, C	Cámara en mano	Los Palos Grandes
06:30 p.m.	Recepción esposo, sobrina y nieta	INT	DÍA	M, G, S, N	Cámara en mano	Los Palos Grandes

Leyenda

M: Mamá (Elizabeth de Torres)

GH: Gustavo Torres hijo

C: cliente

G: Gustavo Torres (espos)

S: sobrina

N: nieta

¹¹ Ver Anexo 11

Estrato IV (pobreza relativa)¹²

CRONOGRAMA Mamá familia Niño

Jueves 16/08

HORA	ACTIVIDAD	EXT/INT	DIA/NOCHE	ACTORES	SOPORTE DE CÁMARA	LOCACIÓN
06:00 a.m.	Desayuno	INT	DIA	M, S, H	Cámara en mano	Nuevo Horizonte
08:00 a.m.	Trabajo	INT	DÍA	M	Cámara en mano	Los Palos Grandes
06:00 p.m.	Transporte a casa	INT, EXT	NOCHE	M	Cámara en mano	Parque del Este- Plaza Sucre- Nuevo Horizonte
08:00 p.m.	Cena	INT	NOCHE	M, Y, A, H, S	Cámara en mano	Nuevo Horizonte

Leyenda

M: Mamá (Yaleisi Farelo)

S: sobrina

H: hija

Y: Yovadis (marido)

A: abuela

Estrato V (pobreza crítica)¹³

CRONOGRAMA Mamá familia

González

Jueves 24/08

HORA	ACTIVIDAD	EXT/INT	DIA/NOCHE	ACTORES	SOPORTE DE CÁMARA	LOCACIÓN
12:00 a.m.	Almuerzo	INT	DÍA	M, L, H1, N1, H2, N2, N	Cámara en mano, trípode	EXT- INT

Leyenda

M: Mamá (Berta González)

L: Luis Jelger (marido)

¹² Ver Anexo 12

¹³ Ver Anexo 13

H1: hijo 1 (Rafael González)

N1: nuera 1 (Yoana Quintero)

H2: hijo 2 (Adalberto González)

N2: nuera 2 (Adriana Velásquez)

N: nieta

Estrato I (Clase alta)¹⁴

CRONOGRAMA Mamá familia

Ramírez: Miércoles 29/08/07

HORA	ACTIVIDAD	EXT/INT	DIA/NOCHE	ACTORES	SOPORTE DE CÁMARA	LOCACIÓN
12:00 p.m.	Almuerzo	INT	DÍA	M, R, RH	Cámara en mano	Prados del Este
01:00 p.m.	Mercado	INT	DIA	M	Cámara en mano	Prados del Este
01:30 p.m.	Peluquería	INT	DIA	M	Cámara en mano	Prados del Este
03:00 p.m.	Iglesia	INT	DIA	M	Cámara en mano	La Posada de Jesús. Prados del Este
05:00 p.m.	Chequeo e-mails	INT	DÍA	M	Cámara en mano	Prados del Este
07:30 p.m.	Recepción hijos, sobrina, esposo y amigos	INT	NOCHE	M, R, RH, RH2, ARH	Cámara en mano	Prados del Este
09:30 p.m.	Cena grupal	INT	NOCHE	M, R, RH, AMR	Cámara en mano	Prados del Este
10:30 p.m.	Clases salsa casino sobrina e hijo	INT	NOCHE	M, R, AMR, RH2, S, P	Trípode	Prados del Este

Leyenda

M: Mamá (Myriam Pérez de Ramírez)

R: Rey Ramírez (esposo)

RH: Ricardo hijo (hijo menor)

¹⁴ Ver Anexo 14

RH2: Reinaldo hijo 2 (hijo mayor)

ARH: amigos Ricardo Hijo

AMR: amiga de Mamá y Rey

S: sobrina

P: profesores

CRONOGRAMA Mamá familia

Ramírez: Domingo 02/09/07

HORA	ACTIVIDAD	EXT/INT	DIA/NOCHE	ACTORES	SOPORTE DE CÁMARA	LOCACIÓN
05:00 p.m.	Retrato	EXT	DÍA	M	Cámara en mano	Prados del Este
05:30 p.m.	Ceremonia cristiana evangélica	INT	DIA-NOCHE	M, R, RH	Cámara en mano	Prados del Este

Leyenda

M: Mamá (Myriam Pérez de Ramírez)

R: Rey Ramírez (esposó)

RH: Ricardo hijo (hijo menor)

5.6.5 Necesidades de producción

Mobiliario

1. Peinadoras de las mujeres retratadas
2. Elementos religiosos

Locaciones

1. Puertas de las casas
2. Cuarto
3. Cocina
4. Comedor
5. Sala
6. Oficina/ sitio de trabajo
7. Centros de ocio

8. Restaurants y cafetines
9. Colegio de hijos
10. Medio de transporte
11. Centro de culto.

Talento

1. Myriam Pérez de Ramírez (Estrato I)
2. Adriana Cabrera de Chávez (Estrato I)
3. Elizabeth de Torres (Estrato II)
4. Rosario Acosta (Estrato III)
5. Yaleisi Farelo (Estrato IV)
6. Berta González (Estrato V)

5.7 *Anotaciones de la observación no participante y entrevistas realizadas durante “el acto fotográfico”*

Los sujetos de estudio que fueron fotografiados para este trabajo académico fueron seleccionados intencionalmente por tener características como ser madre, ser venezolana, vivir en Caracas y pertenecer a cierto estrato social. Pero también el carácter opinático del muestreo intencional influyó, de manera que el tesista escogió, en su mayoría, a personas que tenían cierta cercanía social con él para facilitar la pasantía por la vida de unos sujetos con una cámara fotográfica.

Sin embargo ahora la gran mayoría de las personas retratadas en este ensayo fotográfico pertenecen a mi mundo cotidiano entendiendo al mundo cotidiano como un mundo intersubjetivo donde semejantes obtienen conocimiento de sus acciones mutuas. (Schutz, 1986).

Además, mientras las personas fotografiadas pertenecen a mi mundo cotidiano, yo también pertenezco al de ellas. No conforme con

esto, la fotografía antropológica permite el estudio de nosotros mismos a través de la visión del otro y asimismo las mujeres retratadas en este trabajo comparten mi sexo, mi nacionalidad, mi residencia en la Gran Caracas y sólo una de ellas, mi estrato social.

5.7.1 Adriana Cabrera de Chávez:

Llegué en un taxi al edificio Quinimari de la Alameda a las 5:30 a.m. Llamé a los dos celulares de Adriana que estaban apagados y no sabía el número de su apartamento en el intercomunicador; entonces decidí tomar fotografías de la calle y del edificio mientras esperaba. Por fin me llamó a las 6. Con sus palabras aceleradas y su ajetreo — ya desde las 6 de la mañana—, me dijo que marcara el apartamento “8a” y ella me abría desde arriba.

Entré por la primera puerta al lado de la garita de un vigilante que no estaba. Luego me volvió a abrir con el intercomunicador una puerta de vidrio que entraba a su torre del edificio. En seguida me mandó el ascensor desde arriba, que luego llamó para que yo pudiese subir; pues sin llave, no se sube. Finalmente llegué al piso de su apartamento, el octavo.

Toqué el timbre y me abrió la puerta Arelis, una señora de aproximadamente cuarenta años, morena, de cabello encrespado, con una cara bastante seria. Pasé por la entrada que guiaba a la cocina. Allí se encontraba Adriana que rápidamente me saludó, me preguntó si había desayunado y mientras correteaba por la cocina y veía que yo sacaba mi cámara, preguntaba cómo debía posar y decía que sentía pena porque su casa estaba “hecha un desastre”. Efectivamente qué pena, pues Adriana estaba remodelando el apartamento, por ende todo estaba arrinconado, sucio, nada representativo de su condición y del lujo del apartamento.

Arelis le dio a Adriana una arepa envuelta en papel aluminio y bajamos para montarnos rápido en su camioneta para llegar de la Alameda a la Universidad Santa María a las 8:00 a.m. Una misión casi imposible. Al pasar por el colegio de sus hijos, que está a dos

cuadras de su casa, (sin embargo los hijos de Adriana van al colegio en una van con un señor), Adriana frenó en seco: Había pegado en la puerta del colegio un cartel que decía “Venta de libros, sólo 3 y 4 de julio, 8:00 a.m.”. “Son los únicos días que venden los libros, perderé la clase de las 8, pero no me importa”, dijo Adriana.

Los hijos de Adriana estudian en un colegio internacional llamado “Thomas Jefferson”. En este colegio se obtienen bachilleratos internacionales que te permiten ingresar directamente al sistema de educación superior norteamericano. Los estudiantes de este colegio reciben clases en inglés y español, es decir que son bilingües.

Regresamos del colegio a casa de Adriana y ella rápidamente, mientras era la hora, comió la arepa que Arelis le había dado y con la cual pretendía atragantarse mientras hacía una cola para llegar a la universidad temprano a las 8 a.m.

Fuimos al colegio y llegamos a una especie de recepción. Esculturas y pinturas lo decoraban y muchos niños rubios correteaban por ahí con maletas que rodaban. Llegamos a las 8 en punto, sin embargo la venta de libros no había comenzado. Adriana esperaba desesperada, temerosa de perder su segunda clase. Por fin comenzaban a llegar algunos padres, tratando de vender libros usados para los niños de próximas generaciones. Adriana los miraba, pero al conseguirles algún pequeño desgaste, los desechaba. “Los libros que compre para Juancho, después le quedan a Sebas, mejor es que los compre nuevos”.

Al fin comprados los libros, de nuevo en el carro para lograr el reto mayor, llegar en una hora a la Universidad Santa María. Y vaya que lo logró, a pesar de haber estado hablando constantemente por alguno de sus dos celulares durante casi todo el camino, Adriana logró llegar en menos de una hora a la “uni”, tomando “caminos verdes”, claro está. En los semáforos o cuando la cola estaba parada se maquillaba y nunca escuchó música.

Entramos a la Unidad de Postgrado de Odontología y Adriana vio tres clases diferentes en menos de tres horas. A cada profesor le

explicó la razón de mi presencia y la de mi cámara y ninguno mostró objeción. La mayor de las estudiantes era ella, que con sus dos celulares y su anillo de casada obtuvo las mejores notas ese día cuando entregaron un reporte y realizaron una exposición.

“¿Almorzamos juntas aquí en la feria?” le preguntó una de sus compañeras, y otra agregó: “Sí Adri, así me dejas luego en la California”. “No puedo”, respondió, “Tengo que llegar a las 3 al acto de Sebas”.

Salimos corriendo otra vez...otra cola, más llamadas: “¡Hola mi amor!” respondió alegre, “¡es Juancho desde España!” me aclaró, “¿Les ganaron 8 goles a cero? ¡No puede ser!” respondió otra vez emocionada. Juancho, su hijo mayor de diez años, fue escogido por un *scout* para jugar fútbol en La Coruña, España; me explicó luego, “Ay me dio una cosita que se fuera solo, pero él quería tanto que no le podía decir que no y bueno fueron otras mamás también”.

Otra llamada: su sobrina Valentina, que en aquel momento vivía conmigo, mi prima tercera, hija de un primo de mi papá. Estudiante de odontología, ayuda a Adriana algunas veces en su consultorio para aprender. La fuimos a buscar a mi casa en los Palos Grandes. Entró a la camioneta y le entregó una pequeña camiseta como para un bebé o un perro. “¡Ay para Fiji! ¡Juancho se va a morir cuando llegue y la vea vestida con esto”

Más cola, un mensaje: “Doc, hoy no hay consultas”, “bueno Valen, al menos vas a ver a Sebas cuando le den su medalla” le dijo Adriana a Valentina. Almorzamos en Mc. Donald’s, ¡rápido! ¡rápido!, una cola larga para salir del estacionamiento, cornetazos desesperados de Adriana, ¡por fin! Salimos y llegamos al colegio, de nuevo.

Esta vez el colegio estaba lleno no sé si de *misses* o de mamás. Ninguna era gorda, ninguna era mayor de cuarenta y cinco años y creo que había alguna de veinte. Todas vestidas a la última moda; muchas con descotes, obviamente, y lentes de marca. Realmente una

de las más sencillas era Adriana quien frenéticamente buscaba puesto lo más adelante posible para ver a su “gordito”.

Era un acto de condecoración para todos los jugadores de fútbol. Primero trofeos y diplomas para algunos: “los mejores”, y luego medallas para el resto. Ni un niño era moreno. Sebastián subió orgulloso a recibir una medalla para su hermano y luego emocionado volvió a subir para recibir la suya.

“Mami, mami, tienes que ir a ver el juego” y salió corriendo al campo de fútbol para un juego amistoso con los padres. Fuimos al campo de fútbol, en el camino Adriana se consiguió con otra mamá y las dos comentaban lo injusto de esos premios que siempre les daban a los mismos niños, “Los hijos de las mamás que se la pasan metidas en el colegio”.

Media hora, cuarenta y cinco minutos: “¿Y Sebas?”, no lo veíamos en el campo, ni en la cantina comiendo las pizzas que estaban regalando. Al rato: “El coñito ése se fue a casa de Pepito a jugar”, “Si yo lo embarcara así, me armaría un berrinche”.

Fuimos al Excelsior Gamma a hacer mercado, no me dejaron tomar fotografías, tenía que pedir permiso antes, sin embargo hice algunas clandestinas.

“¿Cómo te salieron las fotos que tomaste en el súper?” me preguntó Adriana cuando fui a su consultorio luego de 15 días de la primera sesión. La fotografié mientras atendía a Irma, su tía: “Ay niña, mosca no me tomes fotos con la boca abierta”. Luego atendió a Maru, su hermana: “Ay no Adriana, Alba me pone nerviosa con sus fotos” decía Maru mientras Irma le contaba a mi prima Andreína (hermana de Valentina) todo acerca de su nueva nieta que vive en Houston y le mostraba sus fotos.

El último día conocí a Juancho, el hijo mayor de 10 años de Adriana, que ya había regresado de su viaje a la Coruña. Mientras Adriana acomodaba el mercado que había hecho para el viaje de vacaciones que iba a realizar con su familia a Aruba, él jugaba fútbol en la sala. Su sueño es que lo beque alguna universidad

norteamericana para jugar *soccer* en Estados Unidos. “Mami cuéntame cuántas hago”. Adriana sonriente fue a la sala y contó cuántas veces Juancho con su pie mantenía la pelota en el aire. “¡20! ¡Pero yo te he contado 50!” decía feliz.

Arelis cocinaba con Adriana la cena: perros calientes para Adriana y Juancho y carne para Hernán (el esposo de Adriana) y Sebastián; mientras la hija de Arelis, más o menos de 11 años, que también vive allí, acomodaba las cosas del mercado. Sebas, de 8, luego de leer un rato, fue a la cocina a curiosear entre las compras de Adriana. “¡No Sebas! ¡Eso es para el viaje!” le decía Adriana al “gordito” mientras él intentaba agarrar una caja de cereal. Luego de forcejear con la caja durante un rato, Sebas gritó: “¡Eres una pichirre!” y se fue a su cuarto.

Juancho entró a la cocina y se sentó a la mesa: “Aaaariiii, sírveme Frescolita” rogaba mientras inclinaba la cabeza, batiendo su cabello castaño y sonriendo para derretir a cualquiera. La cara seria, temerosa de Arelis en ese momento se iluminó de todos los colores con una sonrisa radiante mientras obedecía a la petición.

“¡Fijil!” llamaba luego Juancho sentado mientras esperaba su cena, y se acercó una perrita, “¡ven acá bella!”; luego la acarició y beso en la boca, justo antes de comerse un perro caliente.

“¡Papi ven!” Llamaba Adriana a Hernán para cenar. “Sebas dice que la carne huele muy rico, pero que no bajará a cenar porque está molesto contigo, porque eres una pichirre”, le comunicó Hernán a Adriana mientras ésta se reía y le servía la carne.

“El servicio en este restaurant es bien malo Arelis” se quejaba burlonamente Juancho. “Yo aquí sentado desde hace media hora, esperando mi comida, y llega mi papá y le sirven de una vez”, “Te voy a demandar porque a mi mamá como la quiero, no puedo”. “Ah... ¿No me quieres?” Preguntó triste Aracelis. “¡Sí te quiero!” Se apresuraba a responder Juancho. “¡Sírveme más Frescolita! Aaaaanda, ¿sí?”

5.7.2 Rosario Acosta

Rosario trabaja en la Dirección de Prensa de la Universidad Católica Andrés Bello. Ella es secretaria de allí y yo era beca- trabajo de fotografía. Desde que me planteé este tema para mi trabajo de grado, siempre quise tomarle fotos. Todos los días llega a las 8:00 a.m. en punto, de primera para abrir la oficina. Se graduó este año de derecho, carrera que sacó en seis años, mientras trabajaba y criaba a su hijo sola.

Su hijo se llama Rodlanier, tiene doce años y “pasó a primer año con A” dice orgullosa su madre. Es el hermano menor de otros dos hijos del primer matrimonio de Rosario: Römer y Rosmar que tiene una hija convirtiendo a Rosario en abuela.

Rodlanier a partir del mediodía cuando llega a la casa del colegio llama por teléfono constantemente a Rosario. Todos en la oficina le dicen a Rosario en broma, “Ese carajito va a parar en marico” y ella responde: “Bueno pero si no lo consiento yo, ¿quién más?” “Además, sólo nos vemos un ratico en las noches”.

Rosario se para a las 5:00 a.m., se arregla, despierta a Rodlanier, le da desayuno y lo deja con el transporte para que vaya al colegio. Luego ella se toma un café, hace el almuerzo para dejárselo listo al “bebé” y sale a esperar la “camionetita”. A veces espera hasta media hora hasta que llegue una que la deje en Montalbán, en la Universidad Católica Andrés Bello (Ucab). Casi siempre es la primera en llegar a la oficina y si de algo todos allí están seguros es que “sin Rosario, esta oficina no funciona”.

Sin embargo, fue difícil convencerla de que dejara que le tomase fotos. Ella vive en un cuarto alquilado en el apartamento de Asdrúbal, quien ella dice ha sido como “el papá que nunca tuvo” y como un abuelo para el niño. Hace unos meses vivió un tiempo con ellos, la “nona”, mamá de Asdrúbal quien sufre de Alzheimer y debido a ello a él no le simpatizaba la idea de una extraña tomando fotos en la casa.

Por suerte, la “nona” regresó a vivir con otro hijo y logré convencer a Rosario para que persuadiera a Asdrúbal de que me dejara invadir sus vidas.

Comenzamos encontrándonos en Caricuao. Ese día fue la primera vez que pasaba más allá de la estación de Antímano en el metro de Caracas. Caricuao es una zona periférica de Caracas compuesta por grandes edificios que asemejan bloques que se encuentran rodeados de montañas. No tiene ranchos.

Nos encontramos en frente de la parada del metrobus del colegio de Rodlanier que es privado y de monjas, se llama “Nuestra Señora del Rosario”. Al principio él me preguntaba constantemente por qué yo les quería tomar fotos, para qué y se tapaba la cara. Cuando llegamos a la universidad ya no le importaba.

Todos en el colegio afirmaban que Rodlanier era un niño bastante especial, a veces irónicamente, pues realmente es tremendo. Él orgullosamente les decía a las maestras que su mamá se acababa de graduar de abogado.

Cuando llegamos a la universidad, Rodlanier me apartó mientras Rosario sacaba dinero en el cajero. “Toma ponte esto”, me dijo mientras me daba un diamante falso de imán y él se ponía otro. “Ya vas a ver que mi mamá se va a molestar”. Efectivamente cuando Rosario lo vio, no le hizo gracia: “Tú crees que ya eres Grandes Ligas con ese zarcillo, eso es de maricos”.

Rodlanier es pre-junior del equipo de béisbol de la Liga Criollitos de Caricuao “Toronto”. Su sueño es que un día un cazatalentos lo descubra y se lo lleve a Estados Unidos para jugar béisbol en las Grandes Ligas. “Ése tiene un brazo que Dios se lo guarde” dice Rosario, “es que mira desde chiquito le ha gustado el béisbol, es que eso lo lleva en la sangre, lo sacó del papá”.

Al día siguiente caminé con Rosario por la universidad mientras le tomaba fotos. La acompañé a la Escuela de Derecho a revisar su examen con un profesor. Mientras esperábamos que fuese su turno, Rosario chequeó todas sus notas y luego anotó las notas de

una materia de muchos compañeros en un papel. También conversaba con los empleados y profesores de la escuela.

Después fuimos a la Sala de Reproducción donde por lo general ningún empleado te presta atención antes de que hayas repetido algún nominativo muchas veces. Rosario saludó a uno de los chicos que trabaja allí y éste le chismeó que estaban imprimiendo su título, que lo podía ir a ver si quería. Rosario saltó de la emoción. “Pero si no está firmado aún no es válido” le dijo el chico, “¡Ay chamo! ¿Qué importa? es ver mi nombre ahí”.

Luego fuimos al Cafetín y ahí también todos conocían a Rosario. Y lo bueno de eso fue que me tocaron las mejores raciones, pedazos o cantidades del menú del almuerzo gracias a ella.

Almorzamos, transcurrió el mediodía en la oficina de “El Ucabista” tranquilamente y en la tarde comenzó a caer una pequeña tormenta de agua con relámpagos. De repente se escuchó un estallido en la parte de atrás de la oficina, el archivo.

Salimos corriendo a ver qué era, un chorro de bastante fuerza salía disparando para todos lados desde un hueco en el suelo. Mojando todo lo que se encontraba próximo a él: mucho papel. Este archivo es de periódicos y fotografías.

Rosario se dedicó a tapar el hueco de donde propulsaba el chorro con un botellón de agua, mientras se mojaba los zapatos y los pantalones.

Luego llamó para que unos técnicos de la universidad le resolvieran el problema. Y le contestó una muchacha: “Con este de palo de agua, quién va a ir ‘pa’lla”. Ante lo cual Rosario dijo imperantemente: “¿Y no tienen un paraguas? ¡coño!?”

Esperamos a que fuesen las 5 p.m. para que se terminara su jornada de trabajo. Luego fuimos a esperar a una amiga de ella en la Escuela de Derecho que le daría un cd de las fotos de la Cervezada, una fiesta que hace todos los años la Ucab para los alumnos que se gradúan.

La chica nos llevó a casa de Rosario, en Caricuao. Subimos por unas escaleras cortas a su edificio. Primero pasamos por la reja de la planta baja del edificio, después abrimos otra reja para subir por las escaleras al primer piso y luego abrimos una penúltima reja para entrar al pasillo de su apartamento donde nos encontramos con la puerta y la reja de su hogar abierta, dejando pasar la brisa del atardecer.

Rosario llamó desde la ventana del pasillo a Rodlanier, que estaba paseando con unos amigos en bicicleta, para que subiera. Rodlanier desde abajo le pidió que lo dejara ir a casa de un amigo, petición que inmediatamente fue rechazada por Rosario: “El lunes usted me llegó a las 12, usted no sale más”, “le di permiso una vez con la condición de que llegara a las 9 y llegó a las 12, ahora no más, por abusador”. Rodlanier se despidió y subió muy molesto, reclamándole a su mamá por no haberlo dejado ir, lo cual ella justificó con el mismo argumento.

También un señor que salió del cuarto comenzó a regañar a Rodlanier hasta que Rosario nos presentó. Era el Sr. Asdrúbal, el dueño del apartamento. Por un momento me acordé de sus negativas anteriores a que yo tomara fotos en su casa, pero enseguida eso fue disipado por la simpatía con la que el señor me observaba.

Rosario se quejó porque el agua no llegaba cuando ya debía haber llegado, la cortan los jueves.

Rosario se cambió, recogió la ropa que había dejado tendida. Y luego comenzó a cocinar la cena. Calentó unos bollitos blancos para mí, le hizo una arepa a Rodlanier y ella se hizo un pan con queso frito del cual después Rodlanier se antojó, y tomamos todos café con leche. Ya el Sr. Asdrúbal había cenado pero igual nos acompañó a la mesa.

Luego yo comencé a tomar fotos de la sala, el comedor, la cocina y el pequeño pero acogedor balcón de primer piso. Allí Rodlanier me mostró su bicicleta y su galápago que se llama “Dilu”, como la ex novia de su medio hermano mayor de 26 años que le

regaló la mascota. También me mostró la colección de carros del Divino Niño.

“¿Cómo es eso Rodlanier? ¿No son tus carros?”; “No”, me respondió, “esos carros son del Divino Niño”, “míralo está ahí”. Y me mostró un altarcito al lado del comedor donde estaban figuras del Divino Niño, Santo Niño de Atocha, la Rosa Mística, José Gregorio Hernández y la Virgen de la Coromoto.

Yo empecé a tomarle fotos al altarcito. El Divino Niño tenía una cesta con juguetes de piñata y también había latas de atún en el altar. Luego capturé a Rosario mientras se distraía resolviendo un crucigrama y Rodlanier veía la televisión y luego regresaba para hablar con su mamá y conmigo y la fastidiaba o la abrazaba. “A mí no me gusta ver televisión, prefiero leer o hacer un crucigrama” me comentó Rosi.

De súbito comencé a percibir un olor bien extraño. Parecía crema medicinal. Al rato se lo comenté a Rosario que me dijo: “Ay eso es que el Don está aquí”. “¿Ah?” dije yo sin entender nada. “Don José María Escrivá de Balaguer”, “así huele cuando él está aquí”. Me impresionó un poco el escuchar el nombre asociado a ese fenómeno extraño, pues desde 5º grado hasta que me gradué estudié en Valencia (yo no soy de Caracas) en un colegio de la obra OPUS DEI, del cual fue fundador este Santo que Rosario mencionaba.

Rodlanier saltó emocionado a contarme sobre una vez que vio a un señor vestido de blanco que luego el Sr. Asdrúbal le dijo que había sido José Gregorio Hernández. Después salió Asdrúbal a ver de qué tanto hablaban. Rosario le contó el suceso que él me confirmó. Luego él vio a Rosario que le sonrió y ahí me miró de una manera muy particular y comenzó a decirme muchas cosas.

“El don” le decía a Asdrúbal cosas que quería que me dijera a mí y lo más descabellado fue cuando José María me dijo que yo le había prometido algo y no lo había cumplido y que se aparecería en mis sueños para recordármelo. Quizás de pequeña le ofrecí algo, yo

solía ser bastante religiosa, estudié 11 de 16 años escolares en colegios religiosos.

Realmente no sé si fue sugestión o si realmente ocurrió algo, pero sí me sentí rara mientras el Sr. Asdrúbal me decía cosas. De hecho, cuando terminó de hablarme llegó el agua que estábamos esperando que regresara desde las 7:00 p.m.

5.7.3 Elizabeth de Torres

Elizabeth es madre de un amigo que vive dos calles atrás de mí en los Palos Grandes. Ellos viven en el primer piso de un edificio que se encuentra a dos cuadras de la calle principal de la urbanización.

La puerta de su apartamento se distingue de las demás porque tiene unas calcomanías de Jesucristo y los ángeles. Al entrar al apartamento es inevitable sentir una mezcla de aromas a mirra, sándalo y coco.

El apartamento de Elizabeth tiene mucha iconografía por doquier, al igual que rosarios y velas y hasta una figura de Guaicaipuro. Todos estos elementos adornan su casa en la sala, la cocina, el lavadero y los cuartos.

Luego de haber llegado, me invitó a pasar a la cocina y desayunamos unas tostadas con café con leche, junto con su hijo. Luego se cambió de su pijama a ropa de vestir y me dijo: “Siéntate, vamos a echarle las cartas”.

Nos sentamos en una mesita en un rincón de la sala, al lado de su figura más grande de la virgen y velas. Me dijo algunas cosas que eran ciertas acerca de cómo me sentía y por lo que estaba pasando en ese momento y también predijo algunas cosas que pasarían a corto plazo. Luego me recetó algunos rituales como hervir agua con limones cortados en forma de cruz y vaporizar mi casa para que se limpiara de malas energías que estaban allí presentes, al igual que formar con siete velas blancas una figura de flecha que apuntara hacia la puerta para que salieran las “malas vibras”. También me

recomendó encerrarme en un círculo formado por cabezas de ajo y sal marina y rezarle una oración a San Miguel Arcángel.

Todas estas “curas” estaban anotadas en un papel, junto con otro que me recomendaba “reza el salmo 17, comulga, escribe y quema lo negativo, perdónate y perdona, agradece y bendice todo”. También bendijo con agua bendita y aceite de lágrimas de la Virgen un rosario que tenía una medalla de San Benito, su santo favorito.

Elizabeth realiza procedimientos similares a éste todos los días, a veces varias veces al día. Además “limpia casas” rezando y echando agua bendita para que se vayan las “presencias”. Elizabeth tiene muchísima clientela, que incluso llama desde Estados Unidos y Canadá para realizarse consultas por teléfono.

“La mayoría de las personas que me buscan son mujeres, para recuperar a un hombre o quitarse el mal del ojo” confiesa. A veces necesita pedirle a sus clientes que esperen al menos un mes para volver, porque algunas llegan a ir varios días seguidos, obsesionadas con conocer el futuro.

Elizabeth cuenta que ella descubrió su don de la videncia cuando tenía 19 años. “Yo tenía un novio que era muy celoso, que me fastidiaba. Un día le terminé y me fui a la playa con mi familia. Mientras estaba allá, sentí la urgencia de regresar a Caracas y cuando lo hice descubrí que mi novio había muerto en un accidente. Fui al funeral, me asomé al ataúd y tenía una cara muy triste. Yo recé, y le dije que lo quería y que todo estaba bien. Volví a asomarme y estaba sonriendo. Esa noche soñé que él me reconfortaba y me decía que estaba feliz y que me quedara tranquila”.

Elizabeth y su esposo se conocieron en Catia, cuando ambos vivían allá. “Yo estaba sacando el bachillerato y Torres pasaba cuando iba a la universidad. Dice que se enamoró de mis pies”.

Cuando se casaron se mudaron al 23 de enero. “Teníamos casa propia allá, pero preferimos mudarnos a Chacao y alquilar. La droga pervirtió a ese barrio y ya no era sano como antes”.

Hoy en día Elizabeth vive en los Palos Grandes con su esposo, Gustavo su hijo, Mileidi su sobrina y su hija de 5 años Elizabeth. Elizabeth crió a su sobrina porque “su mamá es una loca”. Mileidis le dice papá y tío a Gustavo, tía a Elizabeth, y la niña le dice papá, tío o abuelo a Gustavo y le dice tía o abuela a Elizabeth.

En el pequeño pero cómodo apartamento, viven Elizabeth y “Torres” en una habitación, su hijo en otra y Mileidis y la niña en la habitación de servicio, en frente de un altar que tiene Elizabeth debajo de sus títulos de cursos en institutos *New Age*.

Elizabeth y su hijo cocinaron el almuerzo juntos. Comimos carne, ensalada y arroz. Gustavo tiene 21 años y estudia Psicología en la Universidad Central de Venezuela. Él cuando puede paga las cuentas, hace las compras en el mercado y busca a la niña en el colegio. También ayuda a cocinar y a limpiar. “Torres” a veces va a almorzar a la casa, pues trabaja cerca.

Al finalizar el almuerzo, Elizabeth me contó: “Hace poco yo estaba aquí abajo del edificio y se me acercó una señora preguntándome que si yo tenía aceites de la Virgen que había llorado y yo le dije que sí. Ella me contó que había una niña de 17 años que estaba muy enferma con cáncer, que había soñado con una señora de los Palos Grandes que tenía unos aceites de la Virgen. Al día siguiente visité a la niña que vivía por aquí cerca, se llamaba Ámbar. Fui a esa casa todos los días durante una semana a rezar y a conversar con la niña un rato. Al final de la semana, ella me dijo que no tenía miedo y que si la voluntad del Señor era llevársela, pues que así fuera. Lo único que no quería era que sus papás sufrieran. Al mes me llamaron, la niña ya estaba en grado terminal. La pude ver una última vez, y cuando finalmente falleció tenía una sonrisa. La familia estaba muy triste, pero tranquila”.

Ese día la niña Elizabeth llegó a las 5 p.m. de un Plan Vacacional. Cuando llegó inmediatamente se cambió a una ropa rosada y se colocó una corona pues “quiere ser una princesa”. Luego procedía a recitar los nombres de las cartas del tarot junto con su tía-

abuela y luego a limpiar mientras servía la mesa con vasos de plásticos con motivo de princesas.

5.7.4 Yaleisi Farelo

El primer día de trabajo de Yaleisi, llegó puntualmente: a las 8:00 a.m. La hice pasar. Una joven cuya expresión facial parecía ser de mal humor constante.

Pasó, se cambió a su ropa de trabajo: unos shorts de tela, una franelilla y unas sandalias. Luego me preguntó si me gustaba el café, yo le respondí afirmativamente y ella entonces procedió a hacer un “guayoyo”, una manera típica de hacer el café en Venezuela donde la proporción de agua es mayor a la del café.

Nos sentamos para tomarnos la infusión y ella me comentó que ahora que su niña tenía un año empezaba a trabajar como doméstica un tiempo para hacer un curso de *manicure*, oficio en el que realmente se quiere emplear.

Ese día Yaleisi y yo hablamos bastante, a pesar de que ella no es muy conversadora. Ella habló de su madre y su “gorda bella”, su hija. Ese día terminó alrededor de las 5:30 p.m., hora posterior a la hora en que suele irse de las casas donde trabaja para luego irse apresurada a la suya. Había realizado un trabajo de limpieza intensiva que mi apartamento necesitaba, tarea que hizo sin parar hasta su hora de partida. Ni siquiera almorzó.

Quedamos en hablar durante la semana para que volviera, sin embargo no le pedí que viniera, pues debía gastar mis recursos en otras cosas. La semana siguiente me pidió trabajar pues necesitaba dinero. Yo se la recomendé a una vecina, que quedó en llamarla para conocerla y luego pedirle que fuese la próxima semana.

Sin embargo, esa semana sí le pude pedir que viniera a trabajar y además la vecina no la había llamado. Yaleisi llegó a las 8:30 a.m. a mi casa. Llegó, se cambió de ropa, hizo café: “Lo primero es el café”. Conversamos. Me comentó que mi vecina la había llamado, que se escuchaba ser “una señora chévere”. Me pidió que le contara mi

apreciación sobre la señora y si yo le había dicho cuánto cobraba ella. Yo le respondí que no, y ella dijo que entonces le iba a cobrar Bs. 50.000, porque “el marido le había dicho que si la señora le pagaba menos de 50.000 que no fuera”. Al escucharla mencionar a su marido, comencé a indagar un poco sobre su vida.

Yaleisi nació en la Fría. Su madre y su abuela son del Táchira también. Ellas tres se vinieron juntas a Caracas hace 6 años. Migraron al barrio “Nuevo Horizonte”, cercano a Catia. Estos dos barrios se encuentran encima de la nueva autopista que se dirige a la Guaira y al Aeropuerto Internacional de Venezuela Simón Bolívar, mejor conocido como “Maiquetía”.

“Al principio no me gustaba” me confesó, “pero luego me enamoré y me casé. Llevo 6 años de casada y ahora tengo a mi gorda bella”. “Mi marido trabaja en una distribuidora de pollos, picándolos y empaquetándolos”.

Yovadis Niño, nació en Tucaní, también en Táchira. “Queda como a 4 horas de La Fría”. Yaleisi Favelo de 26 años y Yovadis Niño de 24, irónicamente menor que ella, se conocieron en Nuevo Horizonte, entre muchos colombianos, según Yaleisi la mayoría de la población del barrio.

Después de un rato que Yaleisi contara su historia yo le expliqué de qué trataba mi trabajo de grado y le pedí que me dejara ir con ella a su casa luego de que terminara de trabajar. Accedió, pero me explicó que dormiría en casa de “mami” porque ella compartía el cuarto con el marido y su niña. Pero que debíamos esperar que ella hablara con su mami, no porque hubiese problema de que yo me quedase, sino porque su madre llegaba ese día de Los Andes.

Ese día la jornada terminó igual a las 5:30 p.m. Ya había hablado con su madre que efectivamente había llegado del Táchira. Sin embargo esperamos para salir hasta las 5:50 p.m. porque llovía muy fuerte.

Para tomar el metro en la estación “Parque del Este”, esperamos 40 minutos pues era la hora “pico”, y además había llovido, acontecimiento que siempre vuelve un caos a Caracas.

Tras una hora llegamos a la estación “Plaza Sucre”, donde recientemente hubo una colisión de dos vagones, el primer accidente en toda la historia del Metro de Caracas. Tras hacer cola por 40 minutos para abordar el tren y permanecer dentro del vagón una hora hacinadas y de pie, hicimos cola por media hora más para tomar el autobús que nos llevaría al barrio.

La longitud de la cola era de media cuadra. Alguien exclamó que la cola parecía de sábado, mientras otra persona se quejaba “por hacer la cola del gafo” porque muchas personas se coleaban. Yaleisi nunca dijo nada, sólo que quería llegar rápido para ver a su “gorda”.

Yovadis ya la había llamado a su celular varias veces para ver dónde estaba y por qué se tardaba tanto. “Al menos ya mi marido hizo la cena, porque estoy bien cansada”.

Llegamos al barrio y primero fuimos a casa de su mamá. Dani vive en una pieza de una casa junto a dos más. Dani vive con un sobrino. En otra de las piezas vive su hermana con su marido y en la última una persona que no es de la familia.

Me dieron de cenar arroz, caraotas negras, huevo y papas fritas. Dani también es señora de servicio y además vende productos de “Avon” y “Ebel”. Su única hija es Yaleisi y su primera nieta: Yelangi. Sin embargo entre ella y Yaleisi cuidan mucho a la hija de 8 años de la hermana vecina.

Mientras conversábamos en la mesa, me percaté de un cuadro que tenía la foto de una señora mayor junto con algo escrito. “Solangel Chacón: 04/12/1939- 25/05/2007”. Al lado de estas fechas y de la fotografía también se encontraban las imágenes de la Virgen de Coromoto y José Gregorio Hernández. Cuando pregunté quién era la señora, Dani con la voz un poco quebrantada respondió: “Mi mami que se nos fue hace poco”.

Después fui con Dani, la sobrina y Yaleisi a su casa. Caminamos las calles y no tomamos atajos por las escaleras “porque a esa hora fuman mucha droga por ahí”. Eran las 9:00 p.m. y mucha gente recorría las calles, compraban en puestos de comida, iban a la bodega o al *pool*.

Llegamos a casa de Yaleisi. Vive en una pieza en una casa de ladrillos. Es una pieza de una habitación con un baño bien acabado, cocina, patio, lavandero y una sala donde se encuentra una *kitchen net*.

Conocí a Yovadis quien fue bastante tímido conmigo. Luego conocí a Yelangi, la hija de Yaleisi que se despertó de su cama en su rincón de la habitación adornado de Piolín contrario a otro espacio en cuya pared también se encontraba el cuadro de la abuela que había visto en casa de Dani. Yaleisi le dio de cenar a su hija, de un año recién cumplido, pasta con caraoatas, que Yovadis ya tenía preparado.

Al rato, Dani, su sobrina y yo nos fuimos de allí y visitamos a otra hermana de Dani, Lucy. Ella sí vivía en una pequeña casa. Estaba en ese momento con dos muchachas. Una de 23 años que arreglaba unos pantalones y otra de 15 con una barriga enorme, a punto de dar a luz.

“¿Te vas a graduar?” me preguntó la chica de 23. Le respondí afirmativamente ante lo cual exclamó: “Ay quizás debí haber estudiado envés de irme con mi marido que me monta más cacho. Es que es chofer y todos los chóferes son unos perros”.

Esta chica dejó de estudiar para irse a vivir con su marido a los 15 años. “Llevo 8 años con mi marido y el año pasado tuve a mi bebé. Ya me siento vieja”. Yo le comenté que nunca había tenido un novio formal, confesión que la horrorizó y le hizo aconsejarme que me apurase para tener bebés “Ya te vas a graduar, eso es para que te cases ya”.

Su tía, me hizo pasar a su cuarto para que le tomara una foto a su “chiquito”. Esperaba conseguirme un bebé acostado sobre la cama y conseguí un peluche enorme de Piolín. “Tómele pues la foto a mi

chiquito” repitió Lucy. Mientras decidía cómo encuadrar al hijo felpudo, encontré un tercer cuadro de la abuela esta vez guindado en la pared al lado de la cama de Lucy.

“¡No puedo coserle el ruedo a este pantalón!” exclamaba la chica que me había recomendado buscarme un marido lo más pronto posible. “Ay hija, estás pelando bolas” le dijo Lucy. “Los hombres la dejan a uno por no saber coser el ruedo de un pantalón, a ver si aprende”.

Finalmente llegamos a casa de Dani. Nos fuimos a dormir cuando terminó la telenovela, a las 11:30 p.m. Luego de una hora llegó su sobrino, mientras Dani y la sobrina dormían.

Al día siguiente regresé a la pieza de Yaleisi con su prima, después de que Dani y su sobrino se habían ido de la casa a las 6 a.m. para trabajar. Yaleisi me contó cómo realizaba las labores del hogar con el agua que recolectaba en pipotes cada quince días cuando venía por sólo un día. “Ese día uno lava, limpia, hace todo”.

Desayunamos arepas con un sofrito de salchichas con tomate y cebolla, “un invento nuevo de mi marido” me explicó. Comimos con las manos. Luego de un rato exclamó: “Ay no te serví cubiertos, es que como te veo así tan igual a nosotros”. Yo respondí: “Claro, ni que fuese un extraterrestre”.

Yaleisi bajaría ese día para comprarse un maletín para guardar sus artículos de *manicure*. Iría a una tienda llamada “Éxito” con una tía y su “patrona”. Pero antes dejó todo limpio y ordenado, vistió a la niña y a la sobrina con una ropa de la niña porque su mamá no le había mandado nada para que se cambiara.

Después de observar a Yaleisi haciendo sus faenas, le pregunté quizás con un poco de indiscreción, si no se aburría metida todo el día en la casa. Ella respondió: “En los barrios se sufre bastante, pero yo soy feliz aquí en mi nidito de amor”.

5.7.5 Berta González

Acudí a la Alcaldía de Sucre para contactar a través de alguna Misión a una madre de estrato V que se dejase retratar. En la “Coordinación de Relaciones con la Comunidad” conocí a Francelina quien me dijo que con gusto me llevaba, pues ella tenía un “casito” de una señora que vivía en un rancho con tres niños y no tenía ni nevera.

Francelina es Coordinadora del Plan Hormiga de la Alcaldía de Sucre que “consiste en la sustitución de ranchos por viviendas dignas y confortables” (<http://sucre-miranda.gob.ve/index-3.html>). La gente acude a la Alcaldía, expone su caso y a continuación se le entregan materiales para que ellos mismos fabriquen sus escaleras, muros o friso que les haga falta al rancho.

Francelina y yo subimos al sector “Los Cochinos” de Petare. Le dicen “Los cochinos” porque allí viven personas en condiciones paupérrimas. Llegamos hasta el rancho de la señora sobre la cual Francelina me había hablado. Sin embargo no estaba. “Debe ser que está haciendo un día por ahí”, es decir limpiando por un día en una casa de familia.

No conseguimos a la señora, pero alrededor de su rancho había casos más o menos iguales. Entonces Francelina aprovechó de entrevistar a una familia que vivía un poco más arriba.

Berta nos recibió sentada en la sala con una barriga, “a punto de parir”. Detrás de ella se encontraban guindados afiches y peluches de “Batz Marú”, “Taz Mania” entre otros. La sala tenía un refrigerador que su madre había comprado hace poco y un reproductor.

Pasé a la cocina donde una pasta hervía en una *kitchen net* y ahí mismo estaba el cuarto que olía a humedad y tenía 2 colchones individuales y uno matrimonial apoyados sobre ladrillos y una colchoneta sobre el piso.

Allí dormía un muchacho, y una muchacha veía televisión con una bebé. Al lado del televisor había un reproductor dvd junto a

muchas películas copiadas. El muchacho es hijo de Berta y la chica “la madre de su hija, (que es la niña)”.

Afuera un muchacho araba tierra para que no cediese con las lluvias, mientras una muchacha lo veía sentada en una silla. Al rato otro muchacho, quien asumí era otro hijo de Berta, subió y cuidaba la pasta que se cocinaba.

Francelina entrevistó a Berta. En ese rancho viven 10 personas. La jefa de familia es la madre de Berta, que se llama Berta también. Allí también vive el padre de Berta hija que ya no está unido a su madre. Además viven los tres hijos de Berta hija. Dos con sus respectivas mujeres y uno de ellos con su bebé y uno que aún es un niño. Y el muchacho quien yo había asumido era hijo de Berta también, era su marido.

Los materiales que necesitaban con mayor urgencia, era “algo” que detuviese que la tierra cediera con las lluvias. “El baño se está yendo por el barranco” decía el marido de Berta. El baño se encuentra afuera del rancho y es una especie de cubículo formado con láminas de zinc donde hay una letrina.

El rancho estaba totalmente construido con láminas de zinc, dejando entrar luz a través de las grietas.

Francelina y yo sólo estuvimos una hora allí que apenas me alcanzó para tomar algunas fotos apresuradamente. Cuando las imprimí me percaté de que en ninguna de las fotos dejaba Berta de quitarse las manos de la cara o despegarlas de su pecho.

5.7.6 Myriam Pérez de Ramírez

Myriam es madre de Ricardo, un amigo de un amigo mío. “Como ellos son cristianos seguro dirán que sí, ellos siempre ayudan a la gente”, me dijo mi amigo. Myriam y su familia son evangélicos, seguidores del Pastor ...

Llegué a la casa en Prados del Este a las 10:30 a.m. Se llama “Los muchachos” y la fachada se extendía por dos cuadras aproximadamente. Una señora uniformada nos abrió la reja, la cual

descubría una garita de vigilancia. Subimos unas escaleras que revelaban un jardín grande y conducían a una puerta blanca con una manilla dorada.

La señora me hizo pasar al *family room* para que esperáramos a la “señora”. Mientras esperaba me percaté de que había una pequeña pantalla que alternaba imágenes de todas las vistas de la casa, provenían de cámaras de seguridad. Luego vería pantallas como éstas en todos los cuartos, y la cocina.

Al cabo de media hora apareció Myriam en la sala. Nos presentamos e inmediatamente apareció su esposo Rey. “Vas a tomarle fotos a la gran señora de la *socialité* caraqueña” dijo el señor irónicamente. “Nada que ver” respondió Myriam, “si eso era lo que querías, entonces no soy tu mejor opción”.

Nos sentamos en una mesa en el porche del jardín al lado de otra casa más pequeña. Yo le expliqué a la pareja de qué se trataba mi trabajo y les expuse lo que explicaban los autores venezolanos acerca de la matrisocialidad.

Luego Myriam me dijo “¿Sabes por qué pasa eso? Porque cuando Dios le preguntó a Adán por qué había comido la manzana, éste le respondió que le había dado una mala mujer que se la había ofrecido. El hombre no es capaz de reconocer sus propios errores, siempre necesita culpar a otra persona”.

Después Rey añadió a la explicación que también existían mujeres que no eran lo suficientemente mujeres como para exigirle al hombre que lo fuese también suficientemente. “A la mujer no le importa que el hombre sea un payaso, para que otras no se interesen en él y así ella lo puede retener”.

Cuando hablamos de la situación de los diferentes estratos sociales que había fotografiado, Rey me explicó: “Nosotros somos ricos, pero no somos ni millonarios, ni multimillonarios. Gracias a Dios tenemos todo lo que necesitamos, pero debemos producir para poder vivir así. Además de mí dependen alrededor de 100 familias, si yo no produzco, ellas no comen. Hay muchos casos de millonarios y

multimillonarios que malgastan la plata en casinos o una noche de rumba y cuando la mujer les pide dinero para los gastos del hogar, ellos les dicen que no tienen”.

Myriam se casó cuando tenía 18 años. Luego de tener a sus tres hijos estudió Diseño de Ambientes y Estética Facial. Su hija mayor se casó también y vive en Miami con su esposo y su hijo de tres años.

A las 12 almorzamos Myriam, Rey y su hijo menor Ricardo que había llegado de la universidad con una amiga. Ellos estudian Arquitectura en la Universidad José María Vargas.

Gertrudis, la señora uniformada, nos sirvió jugo de guayaba, Coca- cola Light, medallones de solomo, puré de papas, yuca sancochada, ensalada “pico de gallo” (trozos pequeños de tomate y cebolla), arroz, pan y una mezcla *pesto* para untarle. “Nos gusta comer comida criolla”, me dijo Rey.

A la 1:00 p.m Rey regresó al trabajo y yo acompañé a Myriam a hacerse *manicure* y *pedicure* en una peluquería en un centro comercial que queda al lado de su casa. Fuimos a un supermercado Plaza’s del mismo centro comercial donde todos los empleados la conocían y la saludaban amablemente. No tuve problemas en tomar fotografías allí.

Luego fuimos a su iglesia, ubicada en una quinta en Prados del Este también. Me enseñó las instalaciones y me presentó a la “hermana” que cuida la casa. Por último me mostraron las bolsas de comidas que regalan a quien las pida en la iglesia. Myriam está remodelando el interior de la quinta y Rey con la constructora de la que es dueño, remodeló la fachada.

Regresamos a la casa y Myriam me mostró el anexo donde tiene su “oficina”. Consta de una tienda de ropa de bebé inspirada en su nieto y luego un cuarto donde ella realiza las limpiezas faciales. “Aquí puede vivir perfectamente una familia, tiene todas las condiciones de un apartamento tipo estudio”.

Luego Myriam chequeó sus e-mails y me mostró las fotos de su nieto. Después nos sentamos en el *family room* a merendar y ella confesó haber sido alcohólica, haber pertenecido a la “paja caraqueña” como ella la llama y estar en un mundo que no era verdadero. “Cristo me ayudó a conseguir el camino, pero fue horrible. Gracias a Dios me ayudé y me dejé ayudar”.

Después de un rato llamó su madre de Miami. Myriam le contó de un viaje que hizo con su esposo y su hijo Ricardo la semana pasada a Mérida, acompañando al grupo juvenil de su iglesia en un congreso internacional. “Fue demasiado bello, uno absorbía demasiada energía de los jóvenes”.

Después de colgar me dijo. “Creo que mi misión es acompañar a los jóvenes. Ellos no tienen adonde ir. Siempre los adultos los alejan de ellos, propiciando que vayan a sitios que no son correctos. Esta casa siempre está llena de jóvenes, aquí hay espacio para todos”.

Ricardo tiene una banda de música evangélica, se llama “Pj”. Siempre se reúnen en su cuarto que es bastante amplio. Tiene una gran sala y luego un cuarto con baño privado.

Después llegó Reinaldo, el hijo mayor de Myriam. Reinaldo es Ingeniero Civil, llegaba de Maracay de inspeccionar una obra. Al rato Rey también llegó.

De un momento a otro, efectivamente la casa se llenó de jóvenes. Los miembros de la banda de Ricardo llegaron, se hicieron sándwiches y Myriam hizo arepas para algunos. También llegaron unos profesores de salsa casino que les están enseñando a Reinaldo y una prima que se casa y desea sorprender al novio que es amante de la salsa casino.

Había llegado la hora de irme, Rey me acompañó a la puerta: “Deberías llamar a tu trabajo ‘Arcoiris’, porque nadie es un color puro, sino producto de una degradación de otro”.

El domingo siguiente regresé a la quinta “Los muchachos”. Llegué a las 5 p.m. en punto para salir de allí con la familia a su

ceremonia dominical evangélica cristiana. Mientras esperábamos que fuese la hora, aproveché de tomarle un retrato a Myriam. “Hoy, eres más bella que ayer; pero más fea que mañana” le dijo Rey burlonamente a su esposa. “Myriam tiene 52 años y mírala cómo está, eso es porque se inyecta” bromeaba.

“Kiiiiiki” reclamaba Myriam también en broma. “Yo antes miraba a las muchachas. Todavía las miro, pero ahora veo a Myriam y digo: mejor me quedo con la que tengo” me declaró Rey.

“Gordo, dile a Bebi (Ricardo) que ya nos vamos”. Le dijo Myriam. Luego me dijo, “Tutu (hijo mayor) no viene a las ceremonias con nosotros”. Entonces fuimos nada más Myriam, Rey, Ricardo y yo.

La sede es en un salón de fiestas de un centro comercial ubicado también allí en Prados del Este. Entramos y Myriam me presentaba a todo a quien saludaba: “Mira, te presento a una amiga” decía, “Bienvenida hermana, Dios la bendiga, ésta es su casa” me respondían amablemente.

Nos sentamos en los asientos. Una señora cantaba alabanzas a Jesús junto con una banda: “Jesús es tu amigo, tu único amigo fiel, aquel que nunca fallará”. Las personas reafirmaban, algunos eufóricos, esta aseveración.

En general las personas alzaban las manos, cerraban los ojos y cantaban, algunos entrados en un estado de trance; incluso algunas personas lloraban.

Myriam y Rey cerraban los ojos y a veces alzaban las manos mientras cantaban, al igual que Ricardo que se sentó dos filas más atrás con los “jóvenes”.

Luego los pastores repartieron “el cuerpo y la sangre de Cristo” en bandejas doradas con pequeños vasos de jugo de manzana y pequeños trozos de galletas de soda. “No comas hasta que digan” me dijo Myriam, que me explicaba cada ritual de la ceremonia y quiénes eran las personas que la guiaban.

Al llegar el momento de leer “La Palabra” Myriam abrió un libro grueso que era su Santa Biblia. Luego me explicaría que esta edición era muy buena porque te brindaba un mecanismo para leer la Biblia en un año. “La compré en Mérida ahorita cuando fuimos. Si la consigo aquí te la regalo”.

La ceremonia culminó a las 8:00 p.m. aproximadamente. Algunos de los muchachos que estaban en casa de Myriam el día que fui a fotografiarla estaban allí y me saludaron simpáticamente. Rey conversaba con algunos amigos mientras Myriam me presentaba a otras personas. Una de ellas me dijo: “¿Es primera vez? Espero verla aquí siempre, ésta es su casa”.

Mientras los adultos conversaban, los jóvenes también lo hacían pero al otro lado del salón. “Los jóvenes por lo general se quedan más rato y luego se reúnen en una casa o van al cine. Los sábados se reúnen también a practicar con la banda y a hablar de la palabra. Es chévere porque los papás somos amigos también”.

Rey seguía conversando y Myriam y yo salimos a un puesto donde vendían libros y cd’s de música evangélica. Myriam me regaló uno: “Escucha ‘La niña de tus ojos’ es la mejor. Mi hijo mayor Reinaldo dice que es una cursilería. Pero a mí me encanta, siempre la canto con mis sobrinas”.

Luego me acompañó al carro mientras Rey terminaba de conversar. Una pareja se aproximaba a su carro también y saludó a Myriam: “No nos despedimos amiga, nos vamos de viaje y tú también”. Myriam respondió “No sé si vaya a Miami o Daniela venga. Si viene, mejor ¿ustedes a dónde van?”. “Nosotros vamos a Europa” respondieron. Myriam: “Bueno si quieren Jessica se puede quedar en la casa y si no, puedo llevarle comida de vez en cuando”. La pareja le agradecieron felizmente.

Finalmente Rey terminó de conversar y los tres nos despedimos. Rey me aconsejó: “Tranquila que Cristo te ayudará en tu tesis, vas a sacar 20. Recuerda que todo siempre va a salir bien. Ésta es tu casa, cuando quieras eres bienvenida”.

5.8 Presupuesto y Relación de Gastos

*El cálculo de las horas requeridas para producir el ensayo fotográfico en su totalidad se realizó tomando como punto de partida 3 días de 8 horas para cada mujer a fotografiar.

1.HONORARIOS	<u>Nº DE PERSONAS</u>	<u>HORAS</u>	<u>HORA</u>	<u>COSTO PRESUPUESTADO</u>	<u>COSTO REAL</u>
1.1- Fotógrafo	1	144	Bs. 50.000	Bs. 7.200.000	Bs. 0
			TOTAL	Bs. 7.200.000	
2.PRODUCCIÓN	<u>UNIDADES</u>	<u>DÍAS</u>	<u>DÍA</u>	<u>TOTAL</u>	
2.1- Cámara fotográfica reflex digital 10 Megapíxeles	1	18	Bs. 80.000	Bs. 1.440.000	
			TOTAL	Bs. 1.440.000	(Compra de cámara) Bs. 1.814.600
3. MATERIAL	<u>UNIDADES</u>		<u>PRECIO</u>	<u>TOTAL</u>	
3.1- DVD (pruebas fotos y anexos copias tomos finales de la tesis)	10		Bs. 2.000	Bs. 20.000	Bs. 20.000
3.2- Impresiones pruebas hojas de contacto 8 x 10 pulgadas papel fotográfico	60		Bs. 2.500	Bs. 150.000	- 51% descuento Bs. 73.500
3.3- Impresiones finales 6 x 8 pulgadas papel fotográfico (78 fotografías, 2 copias)	156		Bs. 2.000	Bs. 312.000	- 51% descuento Bs. 159.120
3.3- Álbum presentación final fotografías	1		Bs. 500.000	Bs. 500.000	Bs. 500.000
			TOTAL	Bs. 982.000	Bs. 752.620
4. VIÁTICOS	<u>Nº DE PERSONAS</u>	<u>DÍAS</u>	<u>PRECIO</u>	<u>TOTAL</u>	
3.1- Desayuno	6	3	Bs. 6.000	Bs. 108.000	
3.2- Almuerzo	6	3	Bs. 15.000	Bs. 270.000	
3.3- Cena	6	3	Bs. 10.000	Bs. 180.000	
3.4- Transporte	6	3	Bs. 5.000	Bs. 90.000	
			TOTAL	Bs. 648.000	Bs. 0
			GRAN TOTAL	Bs. 10.270.000	Bs. 2.567.220

5.9 *Selección de fotografías*

El criterio que preponderó para seleccionar las fotografías fue el de los tópicos que las madres retratadas compartían:

1. Retrato
2. Desayuno
3. Transporte
4. Trabajo
5. Almuerzo
6. Relación con hijo
7. Relación con hombres, maridos o esposos
8. Relación con hijo
9. Retrato hijo
10. Vanidad
11. Religión
12. Vista panorámica
13. Puerta

5.10 *Catalogación de las fotografías seleccionadas*

“La descripción y la catalogación y la sistematización son protocolos inherentes al proceso fotográfico de captación y representación de la realidad (...) y confrontan dos tipos de discursos: la representación formal tan apreciada por el discurso científico, y el de la construcción de sentido, característico de la expresión artística”. (Calvo, Mañá, 1994 cp. Naranjo ed., 2006, p. 307).

Luego de analizar las fotografías se consideró pertinente titular en el álbum de presentación final cada tema y además colocarles leyendas a las fotografías, de manera que cualquier espectador pueda entender mejor quiénes son las personas que aparecen retratadas,

cómo se relacionan y cómo las diferentes mujeres de las fotografías presentadas tienen cosas en común.

5.10.2 Leyendas

Adriana

1. Hera
2. 3 puertas para llegar a ésta.
3. Arelis le dio a Adriana una arepa envuelta en papel aluminio para que se la comiera en el carro.
4. “¡Muévanse! No me va a dar tiempo de ver a mi ‘gordito’”.
5. “Ay niña, mosca no me tomes fotos con la boca abierta”.
6. “Vamos a comer aquí rapidito”.
7. “¡Mami, mami! Tienes que ir a ver el juego” dijo “el gordito”.
8. “Yo aquí sentado desde hace media hora, esperando mi comida, y llega mi papá y le sirven de una vez”.
9. “¡No Sebas! Eso es para el viaje”
10. La Alameda, Caracas.
11. “Sebastián subió orgulloso a recibir una medalla para su hermano y luego emocionado volvió a subir para recibir la suya. El sueño de su hermano es que lo beque alguna universidad norteamericana para jugar *soccer* en Estados Unidos”.
12. “Yo que siempre salgo como una loca”.
13. Domingo de Ramos.

Rosario

1. Artemisa
2. 3 puertas para llegar a ésta.
3. “Me gustan las arepas grandotas”.
4. A veces espera hasta media hora hasta que llegue una camioneta que la deje en Montalbán, en la Universidad Católica Andrés Bello (Ucab).

5. “Sin Rosario, esta oficina no funciona”.
6. “Me tocaron las mejores raciones, pedazos o cantidades del menú del almuerzo gracias a ella”.
7. Todos en el colegio afirmaban que “Rodlanier era un niño bastante especial”, a veces irónicamente, pues realmente es tremendo.
8. “Los hombres no sirven para nada”.
9. “Sólo nos vemos un ratico en las noches”.
10. Caricuaao, Caracas.
11. Su sueño es que un día un cazatalentos lo descubra y se lo lleve a Estados Unidos para jugar béisbol en las Grandes Ligas.
12. “¿Y para qué le tomas fotos a la peinadora de mi mamá?”.
13. Y me mostró un altarcito al lado del comedor donde estaban figuras del Divino Niño, Santo Niño de Atocha, la Rosa Mística, José Gregorio Hernández y la Virgen del Coromoto.

Elizabeth

1. Hécate
2. 1 puerta para llegar a ésta.
3. “Yo todavía hago mi café con la manguita”.
4. “Mi mamá cada vez usa menos el transporte público”.
5. “La mayoría de las personas que me buscan son mujeres, para recuperar a un hombre o quitarse el mal del ojo”.
6. “Mami ¿te gusta el jugo de tamarindo?”.
7. “¿Cómo está la princesa?”.
8. “El dice que se enamoró de mis pies”.
9. “Gustavito siempre me ayuda”.
10. Los Palos Grandes, Caracas.
11. “¿Qué vamos a hacer hoy chamo?”.
12. “Si me vas a tomar fotos entonces me tengo que arreglar”.
13. “Tómame una foto aquí con mi virgencita”.

Yaleisi

1. Démeter
2. 1 puerta para llegar a ésta.
3. “Lo primero es el café”.
4. Tras hacer cola por 40 minutos para abordar el tren y permanecer dentro del vagón una hora hacinadas y de pie, hicimos cola por media hora más para tomar el autobús que nos llevaría al barrio.
5. Tarea que hizo sin parar hasta su hora de partida. Ni siquiera almorzó.
6. Yaleisi le dio de cenar a su hija, de un año recién cumplido, pasta con caraotas.
7. Sólo quería llegar rápido para ver a su “gorda”.
8. “Pero yo soy feliz aquí en mi nidito de amor”.
9. “Arepita de maiz, pa’ mamá que va a parir”.
10. Nuevo Horizonte, Caracas.
11. Su única hija es Yaleisi y su primera nieta: Yelangi.
12. “Te voy a reventar la cámara, con lo horrible que soy”.
13. Dani, la mamá de Yaleisi, con la voz un poco quebrantada respondió: “Mi mami que se nos fue hace poco”.

Berta

1. Kore
2. Ésta es la única puerta.
3. “Otro muchacho, quien asumí era otro hijo de Berta, subió y cuidaba la pasta que se cocinaba”.
4. A veces la gente que vive en los barrios no baja a la ciudad en meses.
5. Berta nos recibió sentada en la sala con una barriga, “a punto de parir”.
6. Una pasta hervía en una *kitchen net* y ahí mismo estaba el cuarto que olía a humedad.
7. “Le dio ‘teta’ hasta los 4 años porque es de barrio”.

8. “El muchacho que yo había asumido era hijo de Berta también, era su marido”.
9. Me percaté de que en ninguna de las fotos dejaba Berta de quitarse las manos de la cara o despegarlas de su pecho.
7. Petare, Caracas.
8. Afuera un muchacho araba tierra para que no cediese con las lluvias.
9. Al lado del televisor había un reproductor dvd junto a muchas películas copiadas.
10. “Algo” que detuviese que la tierra cediera con las lluvias.

Myriam

1. Atenea
2. 2 puertas antes de llegar a ésta.
3. Se hicieron sándwiches y Myriam hizo arepas para algunos.
4. “Sólo manejo por Prados del Este”.
5. Me mostró el anexo de su casa donde tiene su oficina.
6. “Gracias a Dios tenemos todo lo que necesitamos”.
7. Reinaldo es Ingeniero Civil, llegaba de Maracay de inspeccionar una obra.
8. “Esta casa siempre está llena de jóvenes, aquí hay espacio para todos”.
9. Myriam se casó cuando tenía 18 años. Luego de tener a sus tres hijos estudió.
10. Prados del Este, Caracas.
11. “Vas a tomarle fotos a la gran señora de la *Socialité* caraqueña” dijo su esposo irónicamente.
12. Ricardo tiene una banda de música evangélica, se llama “Pj”.
13. “Jesús es mi mejor amigo, mi único amigo fiel, aquel que nunca fallará”.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A través del ensayo fotográfico realizado efectivamente se mostró la rutina de seis madres pertenecientes a los estratos I, II, III, IV y V del método Méndez Graffar.

Cabe destacar que cada estrato del Método Méndez- Graffar tiene entre 3 y 4 ponderaciones distintas, que son las posibles variaciones socio- económicas de cada uno. Es decir que 4, 5 y 6 corresponden a I, 7, 8 y 9 a II, 10, 11, 12 a III, 13, 14, 15, 16 a IV y 17, 18, 19 y 20 a V.

En este estudio se fotografiaron a dos familias estrato I, una correspondiente a 5 y la otra a 6 para establecer diferencias entre vivir cómodamente y vivir con lujos.

Estos dos casos presentaron diferencias notables, pero quizás habría sido más esclarecedor realizar esta misma diferenciación dentro del estrato con IV y V, pues estos estratos representan a la mayoría de la población caraqueña.

Otro aspecto importante es que no fue posible fotografiar a los estratos extremos, es decir 4 y 20. De hecho acceder a 5 de estrato I y 18 de estrato V fue lo más difícil del trabajo de campo.

Acceder a estrato 4 es complicado primero porque este estrato representa un porcentaje minúsculo dentro de la sociedad caraqueña y segundo porque no son los más interesados en registrar sus riquezas en imágenes debido a la inseguridad.

En cuanto al estrato 20, a pesar de no tener nada que esconder y que este renglón del estrato V sí es más representativo de la sociedad caraqueña, existen otros factores como la vergüenza y también la inseguridad de acceder a su vivienda sin un informante.

Igual acceder a 5 y 18 fue difícil. 5 de I fue difícil pero por conseguir a alguien que correspondiese con esta clasificación y que estuviese en el país durante el mes de vacaciones y además dispuesto a fotografiarse. Mientras que 18 también fue complicado pero por el acceso a su vivienda y la vergüenza, de hecho fue posible mi visita

sólo por una hora y debido a que los visité con una funcionaria de la alcaldía que les va a conseguir materiales para arreglar su casa.

Es importante para los fines académicas aclarar estos detalles, pues presentan información interesante. Quizás los extremos tengan algo en común a pesar de las diferencias abismales que los caracterizan: viven reclusos de los demás. A través de las fotografías tomadas a estas dos clases sociales esto se pudo percibir.

Hay muchos detalles e instantes que no se fotografiaron. Igual esta falta es normal. La fotografía de lo cotidiano llevada al límite “conduciría a una paradoja de naturaleza borgiana: tener que fotografiar sin concesiones cada instante de la existencia, para que absolutamente nada escape de la voracidad de la cámara” (Fontcuberta, 1997, p. 59).

Sin embargo se intentó escoger las fotografías más representativas de la rutina de las madres confiando en que “cualquier instante de todos los instantes basta para saber la historia del universo”. (Fontcuberta, 1997, p. 104).

En conclusión en los casos estudiados la matrisocialidad estuvo presente en todas sus variaciones. La madre en todos los casos demostró ser la dueña de la casa, la responsable de la estabilidad familiar, la cuidadora de los hijos.

Se fotografiaron diferentes familias producto de este esquema socio- cultural: familias nucleares (padres- madres- hijos), familias extensas populares, familia extensa de clase media y el caso de matrisocialidad como tal con un núcleo familiar de madre- hijo.

Las familias nucleares, que en teoría no presentarían matrisocialidad, a pesar de vivir nada más el núcleo familiar en el hogar, son como una especie de familia extensa a distancia pues se mantienen en contacto constante con sus familias, ayudándose mutuamente para perseguir diferentes fines.

Otra conclusión es que a medida que se iba disminuyendo el estrato social, la matrisocialidad estaba más presente. Los dos estratos altos presentaron familias nucleares, el estrato medio alto

mostró una familia extensa, el estrato medio bajo estaba conformado por un núcleo madre- hijo, el estrato de pobreza relativa presentaba una familia extensa conformada por varios núcleos que vivían separados pero en el mismo barrio y el estrato de pobreza crítica estaba formado por una familia extensa hacinada en un espacio pequeño.

Vethencourt plantea que la matrisocialidad es producto de un vacío cultural debido a la regresión psico- social por parte de los conquistadores. (1978).

Moreno plantea la posibilidad de que la poliginia de los españoles no se haya debido a una regresión psico- social pues en la sociedad ibérica también se presentaban casos de bastardía a pesar de estar bien configurado el modelo conyugal. Pero en lo que sí difiere absolutamente es que el modelo matrisocial sea un vacío cultural. Él propone este modelo como una “forma cultural familiar propia y típica” (Moreno, 1997, p. 22).

El en cambio se muestra preocupado por la verdadera crisis familiar venezolana debido a la ausencia de la madre que debe ir a trabajar. “El conflicto es insoluble, pues están conflictuadas las entrañas mismas del existir- vivir [del hijo]”. (Moreno, 1997, p. 41).

De hecho plantea esta crisis como la causa principal de la ola de delincuencia violenta producto no de la necesidad, sino del resentimiento, pues el hijo tiene un vacío de afecto al no recibir la atención de la madre.

Comparto la posición de Moreno al admitir que la matrisocialidad es nuestro modelo cultural y pienso que es una interesante admisión y punto de partida para posteriores investigaciones y soluciones. Sin embargo, la limitación de la mujer a ser madre alejándola de sus otras posibilidades de ser, importantes para la sociedad, como creativa- intelectual no me parece adecuada, ni justa.

En cuanto a la fotografía y su función antropológica esta herramienta visual artística mostró ser un dispositivo útil para acceder a la visión del otro. Sin embargo, como se ha dicho antes, es una visión empañada por el carácter subjetivo del fotógrafo.

“Uno está reflejando constantemente el mundo interior en el mundo exterior. Y quizás de ahí el carácter un poco injusto del retrato, especialmente si no hay una relación directa con el retratado”. (Luna, 2006, p. 17).

También las personas fotografiadas en algunos momentos posaron y quizás prepararon las rutinas del día en que fueron visitadas, pero probablemente la fotografía como elemento no sonoro les otorgó más comodidad a la hora de conversar y de ser registrado por un medio archivador de imagen.

Igualmente, independientemente de poses y posibles preparaciones de rutinas y la inevitable posición de sujeto del fotógrafo; la fotografía como módulo del arte contemporáneo responde a su preocupación más actual: indagar sobre quiénes somos a través de la mirada del otro y a través de la crítica a la verdad que los medios hegemónicos nos han presentado (Gilli, 2004 cp. Naranjo ed., 2006, p. 310).

Además “El arte es una mentira que nos permite decir la verdad” (Picasso, cp. Fontcuberta, 142) o al menos cuestionar “las verdades” dichas por otros.

Estudios posteriores de la matrisocialidad como modelo cultural venezolano presente en todos sus estratos sociales deben hacerse. Esta realidad es una causal imprescindible de nuestros patrones culturales.

Realmente no importa si este ensayo fotográfico no se cierra completamente a la realidad por los factores ya explicados anteriormente. Lo importante es que al menos comprueba la existencia de esas condiciones de vida y del modelo sociocultural

imperante. Al menos se ilumina el problema, para que luego otros profundicen sobre él.

. “La razón habla y el sentido muerde’, decía Petrarca. ‘Y muerde en el cogollo del corazón’ añadía Unamuno. Es en el corazón de nuestra sensibilidad, de nuestros prejuicios o de nuestras pasiones donde muerde el arte para que la razón hable”. (Gilli, 2004 cp. Naranjo ed., 2006, p. 310).

REFERENCIAS

Fuentes Bibliográficas

1. Acosta, V. Eva y María. La mujer en la simbología y en la literatura cristiana medieval. En *Diosas, musas y mujeres*. (Vol. 1, p. 11- 37). Caracas: Monteávila editores.
2. Álvarez, Esso. (1994). *Los Chamos del 23 y Apto. 711*. Maracay: Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu.
3. Barthes, Roland. (1990). *La cámara lúcida, Nota sobre la fotografía*. (1º Ed.). Barcelona: Paidós Comunicación.
4. Boulton, Maria Teresa. (1990). *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea* (1º Ed.). Caracas: Monte Ávila Editores.
5. Calvo L., Mañà J. (1994). El valor antropológico de la imagen. ¿Hacia el “Homo Photographicus”? J. Naranjo (Ed.). *Fotografía, antropología y colonialismo (1845- 2006)*. (Vol. 23, pp. 205-213). Barcelona: Gustavo Gili S.A.
6. Castellano, Hernán, De Méndez, María. (1994). Sociedad y Estratificación: Método Graffar- Méndez Castellano. Caracas: Fundacredesa.
7. Clarac, J. Mujer y Magia. En *Diosas, musas y mujeres*. (Vol. 9, p. 131- 151). Caracas: Monteávila editores.
8. De Viana, España, González, Lacruz, Luengo, Pone et al. (2004). *Detrás de la Pobreza* (1º Ed.). Caracas: Publicaciones Ucab.
9. De Viana, M. (2004). La cultura venezolana. La perspectiva de la construcción de sociedad. En *Terceras Jornadas de Educación en Valores: Propuestas para el cambio educativo, democracia, tecnología, religión y ecología*. Caracas: Publicaciones Ucab.
10. Dorronsoro, Josune. (1999). Josune Dorronsoro 1946-1995. *Álbum de Ensayos: Antología de Josune Dorronsoro*.

Caracas: Museo de Bellas Artes. Serie de Reflexiones del Museo.

11. Dubois, Phillipe. (1986). *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*. (1º Ed.). Barcelona: Paidós.
12. Editors of Time- Life Books. (1971). *Documentary Photography*. Nederland: Time- Life International B.V.
13. Fontcuberta, Joan (1984). *Estética Fotográfica: Selección de textos* (2º Ed.). Barcelona: Blume.
14. Fontcuberta, Joan (1997). *El beso de Judas, Fotografía y Verdad*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
15. Fontcuberta, Joan (2000). *Fotografía: Conceptos y Procedimientos: Una propuesta metodológica*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
16. Freund, Gisele. (1993). *La fotografía como documento social* (5º Ed.). México: Gustavo Gili S.A.
17. García del Castillo, J. (1987). *La imagen es el mensaje*. Caracas: Ediciones Trípode.
18. Gili, M. (2004). La razón habla y el sentido muerde. J. Naranjo (Ed.). En *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*. Barcelona: Gustavo Gili.
19. Guber, Rosana. (2004). *El salvaje metropolitano: reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. (1 Ed). Buenos Aires: Paidós.
20. Hurtado, Samuel. (1998). *Matrisocialidad*. (1º Ed.). Caracas: EBUC- FACES (UCV).
21. Moreno, Alexis. (1997). *La familia popular venezolana*. (2 Ed.). Caracas: Fundación Centro Gumilla.
22. Pérez L., Alexis. (2006). *Biblioteca de Fotografía Venezolana, Alexis Pérez Luna* (2º Ed.). Caracas: Fundación Editorial El Perro y la Rana, Centro Nacional de Fotografía.
23. Ribalta, Jorge. (2004). *Efecto rea, debates posmodernos sobre fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.

24. Rísquez, Fernando. (1997). *Aproximación a la feminidad*. (3º Ed.). Caracas: Monteávila Editores
25. Ruiz, José. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
26. Schutz, Alfred (1983). *Las estructuras del mundo de la vida*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
27. Sontag, Susan. (1981). *Sobre la fotografía*. (1º Ed.). Barcelona: Edhasa.
28. Stepan, Peter. (2006). *Iconos de la Fotografía: El Siglo XX*. (3 Ed.). Barcelona: Electa.
29. Torres, A. Mujer y Sexualidad. En *Diosas, musas y mujeres*. (Vol. 2, p. 37- 49). Caracas: Monteávila editores.

Publicaciones Periódicas

30. González, L; Ponce, M; Zuñiga, G; Balza, R; Garcia, T; Quintero, I; Brienza di, M; Riutort, M. (2005). Condiciones Diferenciales de vida en la ciudad de Caracas. *Temas de Coyuntura*.52. 33= 66.
31. Vethencourt, J. L. (1974). La estructura familiar atípica y el fracaso histórico cultural en Venezuela. [Monografía]. SIC Vol. 37, p. 67-69.
32. Vethencourt, J.L. (1975). Entrevista con el Dr. Vethencourt. Liberación de la mujer y liberación del varón. Sexo y cultura. SIC Vol. 38, p. 346-350).
33. Vethencourt, J.L. (1988). En los últimos 30 años: cambios en la familia venezolana. SIC p. 62-65.

Fuentes Electrónicas

34. Flores, M. A. *Críticas y comentarios. Seres que se piensan*. 16/08/07. <http://alexisperezluna.com/index.php?criterio=cc>
35. (2007). Plan Hormiga. 23/08/07. <http://sucre-miranda.gob.ve/index-2.html>

ANEXOS

Anexo 1



Jacques Henri Lartigue
“En las carreras”. Paris, 1911

Anexo 2



Henri Cartier- Bresson

“Prostitutas en la calle Cuauhtemoczt”. Ciudad de México, 1934

Anexo 3



Eugene Smith
"Nurse Midwife", 1951

Anexo 4



Robert Frank
“Les Américains”. Belle Isle, Detroit

Anexo 5



Carlos Herrera

Primeras imágenes de zonas marginales de Caracas, 1950.

Anexo 6



Bárbara Brandli

“Los Páramos se van quedando solos”

Anexo 7



Paolo Gasparini

Reportaje gráfico sobre la Isla de Margarita

Anexo 8



Félix Molina

“Herederos del viento y del sol”

ENTREVISTA ESTRUCTURADA DEL MÉTODO MÉNDEZ- GRAFFAR

Anexo 9

Estratificación Social

Adriana Cabrera de Chávez

1. 1 2. 1 3. 2 4. 2 TOTAL 6 ESTRATO SOCIAL I

1.1.1 PROFESIÓN DEL JEFE DE FAMILIA

1	x	PROFESIÓN UNIVERSITARIA, FINANCIEROS, BANQUEROS, EMPRESARIOS COMERCIANES TODOS DE ALTA PRODUCTIVIDAD. (OFICIALES DE LA F.A.N. (SI TIENEN UN RANGO DE EDUCACIÓN SUPERIOR)
2		PROFESIÓN TÉCNICA SUPERIOR, MEDIANOS COMERCIANES O PRODUCTORES
3		EMPLEADOS SIN PROFESIÓN UNIVERSITARIA, CON TÉCNICA MEDIA, PEQUEÑOS COMERCIANES O PRODUCTORES PROPIETARIOS
4		OBREROS ESPECIALIZADOS Y PARTE DE TRABAJADORES DEL SECTOR INFORMAL DE LA ECONOMÍA (PRIMARIA COMPLETA)
5		OBREROS NO ESPECIALIZADOS Y PARTE DE TRABAJADORES DEL SECTOR INFORMAL (SIN PRIMARIA COMPLETA)

1.1.4 TIPO DE VIVIENDA DE LAS FAMILIAS ENCUESTADAS

1		VIVIENDA CON ÓPTIMAS CONDICIONES SANITARIAS Y AMBIENTES DE GRAN LUJO
2	x	VIVIENDA CON ÓPTIMAS CONDICIONES SANITARIAS, ESPACIOSAS Y AMBIENTES DE LUJO PERO SIN EXCESO
3		VIVIENDA CON BUENAS CONDICIONES SANITARIAS ESPACIOS REDUCIDOS O SIN LUJO
4		VIVIENDA CON AMBIENTES ESPACIOSOS O REDUCIDOS Y DEFICIENCIA EN ALGUNAS CONDICIONES SANITARIAS
5		RANCHO O VIVIENDA CON CONDICIONES SANITARIAS INADECUADAS HACINAMIENTO Y/O PROMISCUIDAD

1.1.2 NIVEL DE INSTRUCCIÓN DE LA MADRE

1	x	ENSEÑANZA UNIVERSITARIA O SU EQUIVALENTE
2		ENSEÑANZA SECUNDARIA COMPLETA TÉCNICA SUPERIOR
3		ENSEÑANZA SECUNDARIA INCOMPLETA TÉCNICA SUPERIOR
4		ENSEÑANZA PRIMARIA, ALFABETA, CON ALGÚN GRADO DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA
5		ANALFABETA

1.1.3 PRINCIPAL FUENTE DE INGRESO DE LA FAMILIA

1		FORTUNA HEREDADA O ADQUIRIDA
2	x	GANANCIAS, BENEFICIOS, HONORARIOS, PROFESIONALES
3		SUELDO MENSUAL
4		SALARIO SEMANAL, POR DÍA ENTRADA A DESTAJO
5		DONACIONES DE ORIGEN PÚBLICO O PRIVADO

Información complementaria

Ambientes

NÚMERO TOTAL DE AMBIENTES, EXCLUYENDO BAÑOS, COCINA, LAVADERO	7
NÚMERO DE AMBIENTES UTILIZADOS PARA DORMIR	4
NÚMERO DE BAÑOS	4

Observaciones: la casa está en proceso de remodelación

AMBIENTES PARA DORMIR (Adriana y Hernán)	1	2	3	4	5	6	+6	TOTAL
NÚMERO DE CAMAS	x							
TOTAL DE PERSONAS		x						
PAREJA CONYUGAL	x							
VARONES	x							
HEMBRAS	x							

AMBIENTES PARA DORMIR (Juancho)	1	2	3	4	5	6	+6	TOTAL
NÚMERO DE CAMAS	x							
TOTAL DE PERSONAS	x							
PAREJA CONYUGAL								
VARONES	x							
HEMBRAS								

AMBIENTES PARA DORMIR (Sebastián)	1	2	3	4	5	6	+6	TOTAL
NÚMERO DE CAMAS	x							
TOTAL DE PERSONAS	x							
PAREJA CONYUGAL								
VARONES	x							
HEMBRAS								

AMBIENTES PARA DORMIR (Aracelis y su hija)	1	2	3	4	5	6	+6	TOTAL
NÚMERO DE CAMAS	x							
TOTAL DE PERSONAS		x						
PAREJA CONYUGAL								
VARONES								
HEMBRAS		x						

*Anote el total de personas que duermen en cada ambiente, discriminándolas por sexo en la columna correspondiente.

Tenencia de la vivienda

1) PROPIA TOTALMENTE CANCELADA	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		PASE A 7
2) PROPIA PAGÁNDOSE	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA	x	PAGO MENSUAL BS. 3.000.000 PASE A 7
3) CONSTRUIDA POR SI MISMO	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		PASE A 7
4) VIVIENDA ALQUILADA	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		PAGO MENSUAL Bs.
5) EN ALOJAMIENTO	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		
6) OTRA SITUACIÓN	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		CUÁL:

7) EN CUÁNTO ESTIMA USTED QUE ALQUILARÍA LA VIVIENDA: PAGO MENSUAL BS. 4.000.000

NO SABE:

Procedencia de la vivienda

CRÉDITO OFICIAL	JEFE DE HOGAR	JEFE DE FAMILIA	PASE A 7
CRÉDITO PRIVADO		x	PAGO MENSUAL BS. 3.000.000
RECURSOS PRIVADOS			PAGO MENSUAL BS.

Entorno físico

x	ZONA URBANIZADA
	ZONA PLANA NO URBANIZADA
	ZONA MONTAÑOSA (O DE CERROS) NO URBANIZADA
	ZONA NO URBANIZADA A ORILLA DE BARRANCO, RÍO, QUEBRADA, ETC

Forma de llegar a la vivienda

x	DIRECTAMENTE DE LA CALLE
	POR SENDERO, PICA, ESCALINATA, ETC
	A TRAVÉS DE OTRAS CASAS, PASILLOS, ETC

Servicios básicos

1- Abastecimiento de agua

Corriente Directa	x
Fuente Pública	
Camión Cisterna y Similares	
Otra forma	
Calidad del agua	óptima

2- Servicio eléctrico disponible

Servicio Directo	x
Sin interrupción	x
Interrupciones esporádicas	
Interrupciones frecuentes	
Servicio Indirecto	

3- Recolección de Basura

Tiene servicio	x
Muy frecuente	x
Dos o tres veces a la semana	
Irregular	
Depósito colectivo público	
No tiene servicio	

Composición del Hogar

Códigos

- | | |
|--|--|
| (4) Sexo | (8) Enfermedad |
| (1) Masculino | (9) No declarado |
| (2) Femenino | |
| (7) Estado Conyugal (12 años o más) | (12) Tipo de institución educativa |
| (1) Soltero | (1) Privado |
| (2) Casado | (2) Público |
| (3) Unido | (13) Distancia del instituto educativo a la casa |
| (4) Viudo | (0) Menos de 1 Km. |
| (5) Divorciado | (1) 1 a 3 Km. |
| (6) Separado de unión | (2) Más de 4 Km. |
| (7) Separado de matrimonio | |
| (8) No declarado | (14) Transporte |
| (8) Grado de instrucción | (1) Vehículo particular |
| (0) Analfabeta | (2) Transporte escolar |
| (1) Alfabeto | (3) Colectivo público |
| (2) Pre- escolar | (4) A pie |
| (3) Primaria completa | (5) Otro |
| (4) Primaria incompleta | (15) Tiempo |
| (5) Media completa | (0) Menos de 15 minutos |
| (6) Media incompleta | (1) 16 a 30 minutos |
| (7) Técnica superior | (2) Más de 30 minutos |
| (8) Técnica inferior | (16) Situación de ocupación |
| (9) No declarado | (1) Ocupado |
| (10) Superior completa | (2) Desocupado |
| (11) Superior incompleta | (3) Buscando trabajo por primera vez |
| (10) Asiste actualmente a un instituto educativo | (4) Estudia y trabaja |
| (1) Sí | (5) Estudiante |
| (2) No | (6) Del Hogar |
| (3) No aplicable | (7) Pensionado, jubilado |
| (11) Causas de no asistencia | (8) Rentista |
| (1) Razones económicas | (9) Anciano o incapacitado |
| (2) Falta de cupo | |
| (3) Por matrimonio o dedicación al hogar | (17) Ocupación |
| (4) Trabajo | (1) Profesionales y técnicos superiores |
| (5) Graduado | |
| (6) No hay institución adecuada a sus deseos | |
| (7) No quiere estudiar | |

- | | |
|---|---|
| (2) Gerentes, administradores
y funcionarios de categoría
directiva, propietarios | (7) Conductores de medios de
transporte |
| (3) Profesionales y técnicos de
nivel medio | (8) Artesanos y obreros |
| (4) Vendedores y afines | (9) Trabajadores de los
servicios, deportes y
diversiones |
| (5) Agricultores, ganaderos | (10) Trabajadores familiares
sin remuneración |
| (6) Mineros, canteros y afines | |

Nro	Apellidos y Nombres	Parentesco con el Jefe del Hogar	Sexo	Edad Cumplida	Lugar de nacimiento	Estado Conyugal	Grado de Instrucción	Desde qué edad asistió a la escuela	Asistencia	Causa de no asistencia	Tipo	Distancia	Transporte	Tiempo	Situación de ocupación	Ocupación	Especifique ocupación	Ingresos mensuales
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1	Edgar Chávez	Jefe de familia y del hogar	1	42	Caracas	1	10	3	2	5					1	1	Médico	Bs. 8.000.000
2	Adriana Cabrera de Chávez	Esposa	2	42	Caracas	1	10	3	1		1	2	1	2	4	1	Odontólogo	Bs. 2.500.000
3	Juan Chávez	Hijo	1	10	Caracas		4	1 año y medio	1		1	1	2	0	5			
4	Sebastián Chávez	Hijo	1	8	Caracas		4	1 año y medio	1		1	1	2	0	5			

Anexo 10

Rosario Acosta

Estratificación Social

1. 1 2. 1 3. 3 4. 4 TOTAL 12 ESTRATO SOCIAL III

1.1.1 PROFESIÓN DEL JEFE DE FAMILIA

1		PROFESIÓN UNIVERSITARIA, FINANCIEROS, BANQUEROS, EMPRESARIOS COMERCIALES, TODOS DE ALTA PRODUCTIVIDAD. (OFICIALES DE LA F.A.N. (SI TIENEN UN RANGO DE EDUCACIÓN SUPERIOR))
2		PROFESIÓN TÉCNICA SUPERIOR, MEDIANOS COMERCIALES O PRODUCTORES
3	x	EMPLEADOS SIN PROFESIÓN UNIVERSITARIA, CON TÉCNICA MEDIA, PEQUEÑOS COMERCIALES O PRODUCTORES PROPIETARIOS
4		OBRAJEROS ESPECIALIZADOS Y PARTE DE TRABAJADORES DEL SECTOR INFORMAL DE LA ECONOMÍA (PRIMARIA COMPLETA)
5		OBRAJEROS NO ESPECIALIZADOS Y PARTE DE TRABAJADORES DEL SECTOR INFORMAL (SIN PRIMARIA COMPLETA)

4. TIPO DE VIVIENDA DE LAS FAMILIAS ENCUESTADAS

1		VIVIENDA CON ÓPTIMAS CONDICIONES SANITARIAS Y AMBIENTES DE GRAN LUJO
2		VIVIENDA CON ÓPTIMAS CONDICIONES SANITARIAS, ESPACIOSAS Y AMBIENTES DE LUJO PERO SIN EXCESO
3		VIVIENDA CON BUENAS CONDICIONES SANITARIAS ESPACIOS REDUCIDOS O SIN LUJO
4	x	VIVIENDA CON AMBIENTES ESPACIOSOS O REDUCIDOS Y DEFICIENCIA EN ALGUNAS CONDICIONES SANITARIAS
5		RANCHO O VIVIENDA CON CONDICIONES SANITARIAS INADECUADAS HACINAMIENTO Y/O PROMISCUIDAD

2. NIVEL DE INSTRUCCIÓN DE LA MADRE

1		ENSEÑANZA UNIVERSITARIA O SU EQUIVALENTE
2	x	ENSEÑANZA SECUNDARIA COMPLETA TÉCNICA SUPERIOR
3		ENSEÑANZA SECUNDARIA INCOMPLETA TÉCNICA SUPERIOR
4		ENSEÑANZA PRIMARIA, ALFABETA, CON ALGÚN GRADO DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA
5		ANALFABETA

3. PRINCIPAL FUENTE DE INGRESO DE LA FAMILIA

1		FORTUNA HEREDADA O ADQUIRIDA
2		GANANCIAS, BENEFICIOS, HONORARIOS, PROFESIONALES
3	x	SUELDO MENSUAL
4		SALARIO SEMANAL, POR DÍA ENTRADA A DESTAJO
5		DONACIONES DE ORIGEN PÚBLICO O PRIVADO

Información complementaria

Ambientes

NÚMERO TOTAL DE AMBIENTES, EXCLUYENDO BAÑOS, COCINA, LAVADERO	5
NÚMERO DE AMBIENTES UTILIZADOS PARA DORMIR	3
NÚMERO DE BAÑOS	1

Observaciones: Rosario vive en un cuarto alquilado

AMBIENTES PARA DORMIR (Rosario y Rodlanier)	1	2	3	4	5	6	+6	TOTAL
NÚMERO DE CAMAS	x							
TOTAL DE PERSONAS		x						
PAREJA CONYUGAL								
VARONES	x							
HEMBRAS	x							

AMBIENTES PARA DORMIR (Sr. Asdrúbal)	1	2	3	4	5	6	+6	TOTAL
NÚMERO DE CAMAS	x							
TOTAL DE PERSONAS	x							
PAREJA CONYUGAL								
VARONES	x							
HEMBRAS								

AMBIENTES PARA DORMIR (Antiguo cuarto de la nona)	1	2	3	4	5	6	+6	TOTAL
NÚMERO DE CAMAS		x						
TOTAL DE PERSONAS								
PAREJA CONYUGAL								
VARONES								
HEMBRAS								

*Anote el total de personas que duermen en cada ambiente, discriminándolas por sexo en la columna correspondiente.

Tenencia de la vivienda

1) PROPIA TOTALMENTE CANCELADA	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		PASE A 7
2) PROPIA PAGÁNDOSE	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		PAGO MENSUAL BS. PASE A 7
3) CONSTRUIDA POR SI MISMO	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		PASE A 7
4) VIVIENDA ALQUILADA	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA	x	PAGO MENSUAL Bs. 120.000
5) EN ALOJAMIENTO	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		
6) OTRA SITUACIÓN	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		CUÁL:

7) EN CUÁNTO ESTIMA USTED QUE ALQUILARÍA LA VIVIENDA: PAGO MENSUAL BS.

NO SABE:

Procedencia de la vivienda

CRÉDITO OFICIAL	JEFE DE HOGAR	JEFE DE FAMILIA	PASE A 7
CRÉDITO PRIVADO			PAGO MENSUAL BS.
RECURSOS PRIVADOS			PAGO MENSUAL BS.

Entorno físico

☒	ZONA URBANIZADA
☐	ZONA PLANA NO URBANIZADA
☐	ZONA MONTAÑOSA (O DE CERROS) NO URBANIZADA
☐	ZONA NO URBANIZADA A ORILLA DE BARRANCO, RÍO, QUEBRADA, ETC

Forma de llegar a la vivienda

☐	DIRECTAMENTE DE LA CALLE
☒	POR SENDERO, PICA, ESCALINATA, ETC
☐	A TRAVÉS DE OTRAS CASAS, PASILLOS, ETC

Servicios básicos

1- Abastecimiento de agua

Corriente Directa	x
Fuente Pública	
Camión Cisterna y Similares	
Otra forma	
Calidad del agua	

2- Servicio eléctrico disponible

Servicio Directo	x
Sin interrupción	x
Interrupciones esporádicas	
Interrupciones frecuentes	
Servicio Indirecto	

3- Recolección de Basura

Tiene servicio	x
Muy frecuente	
Dos o tres veces a la semana	x
Irregular	
Depósito colectivo público	
No tiene servicio	

Composición del hogar

Códigos

- | | |
|--|--|
| (4) Sexo | (8) Enfermedad |
| (1) Masculino | (9) No declarado |
| (2) Femenino | |
| (7) Estado Conyugal (12 años o más) | (12) Tipo de institución educativa |
| (1) Soltero | (1) Privado |
| (2) Casado | (2) Público |
| (3) Unido | (13) Distancia del instituto educacional a la casa |
| (4) Viudo | (0) Menos de 1 Km. |
| (5) Divorciado | (1) 1 a 3 Km. |
| (6) Separado de unión | (2) Más de 4 Km. |
| (7) Separado de matrimonio | |
| (8) No declarado | |
| (8) Grado de instrucción | (14) Transporte |
| (0) Analfabeta | (1) Vehículo particular |
| (1) Alfabeto | (2) Transporte escolar |
| (2) Pre- escolar | (3) Colectivo público |
| (3) Primaria completa | (4) A pie |
| (4) Primaria incompleta | (5) Otro |
| (5) Media completa | |
| (6) Media incompleta | (15) Tiempo |
| (7) Técnica superior | (0) Menos de 15 minutos |
| (8) Técnica inferior | (1) 16 a 30 minutos |
| (9) No declarado | (2) Más de 30 minutos |
| (10) Superior completa | |
| (11) Superior incompleta | (16) Situación de ocupación |
| (10) Asiste actualmente a un instituto educacional | (1) Ocupado |
| (1) Sí | (2) Desocupado |
| (2) No | (3) Buscando trabajo por primera vez |
| (3) No aplicable | (4) Estudia y trabaja |
| (11) Causas de no asistencia | (5) Estudiante |
| (1) Razones económicas | (6) Del Hogar |
| (2) Falta de cupo | (7) Pensionado, jubilado |
| (3) Por matrimonio o dedicación al hogar | (8) Rentista |
| (4) Trabajo | (9) Anciano o incapacitado |
| (5) Graduado | |
| (6) No hay institución adecuada a sus deseos | (17) Ocupación |
| (7) No quiere estudiar | (1) Profesionales y técnicos superiores |

- | | |
|---|---|
| (2) Gerentes, administradores
y funcionarios de categoría
directiva, propietarios | (7) Conductores de medios de
transporte |
| (3) Profesionales y técnicos de
nivel medio | (8) Artesanos y obreros |
| (4) Vendedores y afines | (9) Trabajadores de los
servicios, deportes y
diversiones |
| (5) Agricultores, ganaderos | (10) Trabajadores
familiares sin
remuneración |
| (6) Mineros, canteros y afines | |

Nro	Apellidos y Nombres	Parentesco con el Jefe del Hogar	Sexo	Edad Cumplida	Lugar de nacimiento	Estado Conyugal	Grado de Instrucción	Desde qué edad asistió a la escuela	Asistencia	Causa de no asistencia	Tipo	Distancia	Transporte	Tiempo	Situación de ocupación	Ocupación	Especifique ocupación	Ingresos mensuales
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1	Rosario Acosta	Jefe de familia	2	47	Caracas	5	10	4	2	5					1	3	Secretaria	Bs. 1.420.000
2	Rodlanier Pamelá	Hijo	1	12	Caracas	1	3	4	1		1		2		5			
3	Asdrúbal	Jefe del hogar	1	65	Barquisimeto	5	7	4	2						2	1	Piloto	Bs. 120.000

Anexo 11

Estratificación social

Elizabeth de Torres

1. 1 2. 2 3. 3 4. 3 TOTAL 9 ESTRATO SOCIAL II

1. PROFESIÓN DEL JEFE DE FAMILIA

1	☒	PROFESIÓN UNIVERSITARIA, FINANCIEROS, BANQUEROS, EMPRESARIOS COMERCIALES, TODOS DE ALTA PRODUCTIVIDAD. (OFICIALES DE LA F.A.N. (SI TIENEN UN RANGO DE EDUCACIÓN SUPERIOR))
2	☐	PROFESIÓN TÉCNICA SUPERIOR, MEDIANOS COMERCIALES O PRODUCTORES
3	☐	EMPLEADOS SIN PROFESIÓN UNIVERSITARIA, CON TÉCNICA MEDIA, PEQUEÑOS COMERCIALES O PRODUCTORES PROPIETARIOS
4	☐	OBRAJEROS ESPECIALIZADOS Y PARTE DE TRABAJADORES DEL SECTOR INFORMAL DE LA ECONOMÍA (PRIMARIA COMPLETA)
5	☐	OBRAJEROS NO ESPECIALIZADOS Y PARTE DE TRABAJADORES DEL SECTOR INFORMAL (SIN PRIMARIA COMPLETA)

4. TIPO DE VIVIENDA DE LAS FAMILIAS ENCUESTADAS

1	☐	VIVIENDA CON ÓPTIMAS CONDICIONES SANITARIAS Y AMBIENTES DE GRAN LUJO
2	☐	VIVIENDA CON ÓPTIMAS CONDICIONES SANITARIAS, ESPACIOSAS Y AMBIENTES DE LUJO PERO SIN EXCESO
3	☒	VIVIENDA CON BUENAS CONDICIONES SANITARIAS ESPACIOS REDUCIDOS O SIN LUJO
4	☐	VIVIENDA CON AMBIENTES ESPACIOSOS O REDUCIDOS Y DEFICIENCIA EN ALGUNAS CONDICIONES SANITARIAS
5	☐	RANCHO O VIVIENDA CON CONDICIONES SANITARIAS INADECUADAS HACINAMIENTO Y/O PROMISCUIDAD

2. NIVEL DE INSTRUCCIÓN DE LA MADRE

1	☐	ENSEÑANZA UNIVERSITARIA O SU EQUIVALENTE
2	☒	ENSEÑANZA SECUNDARIA COMPLETA TÉCNICA SUPERIOR
3	☐	ENSEÑANZA SECUNDARIA INCOMPLETA TÉCNICA SUPERIOR
4	☐	ENSEÑANZA PRIMARIA, ALFABETA, CON ALGÚN GRADO DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA
5	☐	ANALFABETA

3. PRINCIPAL FUENTE DE INGRESO DE LA FAMILIA

1	☐	FORTUNA HEREDADA O ADQUIRIDA
2	☐	GANANCIAS, BENEFICIOS, HONORARIOS, PROFESIONALES
3	☒	SUELDO MENSUAL
4	☐	SALARIO SEMANAL, POR DÍA ENTRADA A DESTAJO
5	☐	DONACIONES DE ORIGEN PÚBLICO O PRIVADO

Información complementaria

Ambientes

NÚMERO TOTAL DE AMBIENTES, EXCLUYENDO BAÑOS, COCINA, LAVADERO	4
NÚMERO DE AMBIENTES UTILIZADOS PARA DORMIR	3
NÚMERO DE BAÑOS	2

Observaciones: El cuarto de servicio es el cuarto de la sobrina de Elizabeth y su sobrina.

AMBIENTES PARA DORMIR (Elizabeth y Gustavo papá)	1	2	3	4	5	6	+6
NÚMERO DE CAMAS	x						
TOTAL DE PERSONAS		x					
PAREJA CONYUGAL	x						
VARONES							
HEMBRAS							

AMBIENTES PARA DORMIR (Gustavo hijo)	1	2	3	4	5	6	+6
NÚMERO DE CAMAS	x						
TOTAL DE PERSONAS	x						
PAREJA CONYUGAL							
VARONES	x						
HEMBRAS							

AMBIENTES PARA DORMIR (Sobrina de Elizabeth e hija)	1	2	3	4	5	6	+6	TOTAL
NÚMERO DE CAMAS	x							
TOTAL DE PERSONAS		x						
PAREJA CONYUGAL								
VARONES								
HEMBRAS		x						

*Anote el total de personas que duermen en cada ambiente, discriminándolas por sexo en la columna correspondiente.

Tenencia de la vivienda

1) PROPIA TOTALMENTE CANCELADA	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		PASE A 7
2) PROPIA PAGÁNDOSE	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		PAGO MENSUAL BS. PASE A 7
3) CONSTRUIDA POR SI MISMO	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		PASE A 7
4) VIVIENDA ALQUILADA	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA	x	PAGO MENSUAL Bs. 700.000
5) EN ALOJAMIENTO	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		
6) OTRA SITUACIÓN	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		CUÁL:

7) EN CUÁNTO ESTIMA USTED QUE ALQUILARÍA LA VIVIENDA: PAGO MENSUAL BS.

NO SABE:

Procedencia de la vivienda

CRÉDITO OFICIAL	JEFE DE HOGAR	JEFE DE FAMILIA	PASE A 7
CRÉDITO PRIVADO			PAGO MENSUAL BS.
RECURSOS PRIVADOS			PAGO MENSUAL BS.

Entorno físico

x	ZONA URBANIZADA
	ZONA PLANA NO URBANIZADA
	ZONA MONTAÑOSA (O DE CERROS) NO URBANIZADA
	ZONA NO URBANIZADA A ORILLA DE BARRANCO, RÍO, QUEBRADA, ETC

Forma de llegar a la vivienda

x	DIRECTAMENTE DE LA CALLE
	POR SENDERO, PICA, ESCALINATA, ETC
	A TRAVÉS DE OTRAS CASAS, PASILLOS, ETC

Servicios básicos

1- Abastecimiento de agua

Corriente Directa	x
Fuente Pública	
Camión Cisterna y Similares	
Otra forma	
Calidad del agua	

2- Servicio eléctrico disponible

Servicio Directo	x
Sin interrupción	x
Interrupciones esporádicas	
Interrupciones frecuentes	
Servicio Indirecto	

3- Recolección de Basura

Tiene servicio	x
Muy frecuente	x
Dos o tres veces a la semana	
Irregular	
Depósito colectivo público	
No tiene servicio	

Composición del hogar

Códigos

- | | |
|--|--|
| (4) Sexo | (8) Enfermedad |
| (1) Masculino | (9) No declarado |
| (2) Femenino | |
| (7) Estado Conyugal (12 años o más) | (12) Tipo de institución educativa |
| (1) Soltero | (1) Privado |
| (2) Casado | (2) Público |
| (3) Unido | (13) Distancia del instituto educacional a la casa |
| (4) Viudo | (0) Menos de 1 Km. |
| (5) Divorciado | (1) 1 a 3 Km. |
| (6) Separado de unión | (2) Más de 4 Km. |
| (7) Separado de matrimonio | |
| (8) No declarado | |
| (8) Grado de instrucción | (14) Transporte |
| (0) Analfabeta | (1) Vehículo particular |
| (1) Alfabeto | (2) Transporte escolar |
| (2) Pre- escolar | (3) Colectivo público |
| (3) Primaria completa | (4) A pie |
| (4) Primaria incompleta | (5) Otro |
| (5) Media completa | |
| (6) Media incompleta | (15) Tiempo |
| (7) Técnica superior | (0) Menos de 15 minutos |
| (8) Técnica inferior | (1) 16 a 30 minutos |
| (9) No declarado | (2) Más de 30 minutos |
| (10) Superior completa | |
| (11) Superior incompleta | (16) Situación de ocupación |
| (10) Asiste actualmente a un instituto educacional | (1) Ocupado |
| (1) Sí | (2) Desocupado |
| (2) No | (3) Buscando trabajo por primera vez |
| (3) No aplicable | (4) Estudia y trabaja |
| (11) Causas de no asistencia | (5) Estudiante |
| (1) Razones económicas | (6) Del Hogar |
| (2) Falta de cupo | (7) Pensionado, jubilado |
| (3) Por matrimonio o dedicación al hogar | (8) Rentista |
| (4) Trabajo | (9) Anciano o incapacitado |
| (5) Graduado | |
| (6) No hay institución adecuada a sus deseos | (17) Ocupación |
| (7) No quiere estudiar | (1) Profesionales y técnicos superiores |

- | | |
|---|---|
| (2) Gerentes, administradores
y funcionarios de categoría
directiva, propietarios | (7) Conductores de medios de
transporte |
| (3) Profesionales y técnicos de
nivel medio | (8) Artesanos y obreros |
| (4) Vendedores y afines | (9) Trabajadores de los
servicios, deportes y
diversiones |
| (5) Agricultores, ganaderos | (10) Trabajadores
familiares sin
remuneración |
| (6) Mineros, canteros y afines | |

Nro.	Apellidos y Nombres	Parentesco con el Jefe del Hogar	Sexo	Edad Cumplida	Lugar de nacimiento	Estado Conyugal	Grado de Instrucción	Desde qué edad asistió a la escuela	Asistencia	Causa de no asistencia	Tipo	Distancia	Transporte	Tiempo	Situación de ocupación	Ocupación	Especifique ocupación	Ingresos mensuales
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1	Gustavo Torres	Jefe del hogar y la familia	1	45	Caracas	2	10	4	2	5					1	1	Asesor en Telecomunicaciones	Bs. 3.500.000
2	Elizabeth de Torres	Esposa	2	48	Caracas	2	5		2	5					6	4	Consultora espiritual	Bs. 2.500.000
3	Gustavo Torres hijo	Hijo	1	20	Caracas	1	5	4	1		2	2	3	1	5			
4	Mileidi Prieto	Sobrina	2	28	Caracas	1	7	4	2	5					1	4	Visitadora médica	Bs. 1.500.000
5	Elizabeth León Prieto	Sobrina-nieta	2	5	Caracas		2	4	1		1	0	1	0	5			

Anexo 12

Estratificación social

Yaleisi Farelo

1. 4 2. 2 3. 3 4. 4 TOTAL 13 ESTRATO SOCIAL IV

1. PROFESIÓN DEL JEFE DE FAMILIA

1		PROFESIÓN UNIVERSITARIA, FINANCIEROS, BANQUEROS, EMPRESARIOS COMERCIANES TODOS DE ALTA PRODUCTIVIDAD. (OFICIALES DE LA F.A.N. (SI TIENEN UN RANGO DE EDUCACIÓN SUPERIOR)
2		PROFESIÓN TÉCNICA SUPERIOR, MEDIANOS COMERCIANES O PRODUCTORES
3		EMPLEADOS SIN PROFESIÓN UNIVERSITARIA, CON TÉCNICA MEDIA, PEQUEÑOS COMERCIANES O PRODUCTORES PROPIETARIOS
4	x	OBREROS ESPECIALIZADOS Y PARTE DE TRABAJADORES DEL SECTOR INFORMAL DE LA ECONOMÍA (PRIMARIA COMPLETA)
5		OBREROS NO ESPECIALIZADOS Y PARTE DE TRABAJADORES DEL SECTOR INFORMAL (SIN PRIMARIA COMPLETA)

4. TIPO DE VIVIENDA DE LAS FAMILIAS ENCUESTADAS

1		VIVIENDA CON ÓPTIMAS CONDICIONES SANITARIAS Y AMBIENTES DE GRAN LUJO
2		VIVIENDA CON ÓPTIMAS CONDICIONES SANITARIAS, ESPACIOSAS Y AMBIENTES DE LUJO PERO SIN EXCESO
3		VIVIENDA CON BUENAS CONDICIONES SANITARIAS ESPACIOS REDUCIDOS O SIN LUJO
4	x	VIVIENDA CON AMBIENTES ESPACIOSOS O REDUCIDOS Y DEFICIENCIA EN ALGUNAS CONDICIONES SANITARIAS
5		RANCHO O VIVIENDA CON CONDICIONES SANITARIAS INADECUADAS HACINAMIENTO Y/O PROMISCUIDAD

2. NIVEL DE INSTRUCCIÓN DE LA MADRE

1		ENSEÑANZA UNIVERSITARIA O SU EQUIVALENTE
2	x	ENSEÑANZA SECUNDARIA COMPLETA TÉCNICA SUPERIOR
3		ENSEÑANZA SECUNDARIA INCOMPLETA TÉCNICA SUPERIOR
4		ENSEÑANZA PRIMARIA, ALFABETA, CON ALGÚN GRADO DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA
5		ANALFABETA

3. PRINCIPAL FUENTE DE INGRESO DE LA FAMILIA

1		FORTUNA HEREDADA O ADQUIRIDA
2		GANANCIAS, BENEFICIOS, HONORARIOS, PROFESIONALES
3	x	SUELDO MENSUAL
4		SALARIO SEMANAL, POR DÍA ENTRADA A DESTAJO
5		DONACIONES DE ORIGEN PÚBLICO O PRIVADO

Información complementaria

Ambientes

NÚMERO TOTAL DE AMBIENTES, EXCLUYENDO BAÑOS, COCINA, LAVADERO	4
NÚMERO DE AMBIENTES UTILIZADOS PARA DORMIR	1
NÚMERO DE BAÑOS	1

AMBIENTES PARA DORMIR (Yovadis, Yaleisi y Yelangj)	1	2	3	4	5	6	+6
NÚMERO DE CAMAS		x					
TOTAL DE PERSONAS			x				
PAREJA CONYUGAL	x						
VARONES	x						
HEMRAS		x					

*Anote el total de personas que duermen en cada ambiente, discriminándolas por sexo en la columna correspondiente.

Tenencia de la vivienda

1) PROPIA TOTALMENTE CANCELADA	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		PASE A 7
2) PROPIA PAGÁNDOSE	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		PAGO MENSUAL BS. PASE A 7
3) CONSTRUIDA POR SI MISMO	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		PASE A 7
4) VIVIENDA ALQUILADA	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA	x	PAGO MENSUAL Bs. 150.000
5) EN ALOJAMIENTO	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		
6) OTRA SITUACIÓN	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		CUÁL:

7) EN CUÁNTO ESTIMA USTED QUE ALQUILARÍA LA VIVIENDA: PAGO MENSUAL BS.

NO SABE:

Procedencia de la vivienda

CRÉDITO OFICIAL	JEFE DE HOGAR	JEFE DE FAMILIA	PASE A 7
CRÉDITO PRIVADO			PAGO MENSUAL BS.
RECURSOS PRIVADOS			PAGO MENSUAL BS.

Entorno físico

	ZONA URBANIZADA
	ZONA PLANA NO URBANIZADA
x	ZONA MONTAÑOSA (O DE CERROS) NO URBANIZADA
	ZONA NO URBANIZADA A ORILLA DE BARRANCO, RÍO, QUEBRADA, ETC

Forma de llegar a la vivienda

	DIRECTAMENTE DE LA CALLE
x	POR SENDERO, PICA, ESCALINATA, ETC
	A TRAVÉS DE OTRAS CASAS, PASILLOS, ETC

Servicios básicos

1- Abastecimiento de agua

Corriente Directa	x
Fuente Pública	
Camión Cisterna y Similares	
Otra forma	
Calidad del agua	Intermedia

Observaciones: El agua está disponible cada quince días y sólo por un día.

2- Servicio eléctrico disponible

Servicio Directo	
Sin interrupción	
Interrupciones esporádicas	
Interrupciones frecuentes	
Servicio Indirecto	x

3- Recolección de Basura

Tiene servicio	x
Muy frecuente	
Dos o tres veces a la semana	x
Irregular	
Depósito colectivo público	
No tiene servicio	

Composición del hogar

Códigos

- | | |
|--|--|
| (4) Sexo | (7) No quiere estudiar |
| (1) Masculino | (8) Enfermedad |
| (2) Femenino | (9) No declarado |
|
(7) Estado Conyugal (12 años o más) |
(12) Tipo de institución educativa |
| (1) Soltero | (1) Privado |
| (2) Casado | (2) Público |
| (3) Unido |
(13) Distancia del instituto educacional a la casa |
| (4) Viudo | (0) Menos de 1 Km. |
| (5) Divorciado | (1) 1 a 3 Km. |
| (6) Separado de unión | (2) Más de 4 Km. |
| (7) Separado de matrimonio |
(14) Transporte |
| (8) No declarado | (1) Vehículo particular |
|
(8) Grado de instrucción | (2) Transporte escolar |
| (0) Analfabeta | (3) Colectivo público |
| (1) Alfabeto | (4) A pie |
| (2) Pre- escolar | (5) Otro |
| (3) Primaria completa |
(15) Tiempo |
| (4) Primaria incompleta | (0) Menos de 15 minutos |
| (5) Media completa | (1) 16 a 30 minutos |
| (6) Media incompleta | (2) Más de 30 minutos |
| (7) Técnica superior |
(16) Situación de ocupación |
| (8) Técnica inferior | (1) Ocupado |
| (9) No declarado | (2) Desocupado |
| (10) Superior completa | (3) Buscando trabajo por primera vez |
| (11) Superior incompleta | (4) Estudia y trabaja |
|
(10) Asiste actualmente a un instituto educacional | (5) Estudiante |
| (1) Sí | (6) Del Hogar |
| (2) No | (7) Pensionado, jubilado |
| (3) No aplicable | (8) Rentista |
|
(11) Causas de no asistencia | (9) Anciano o incapacitado |
| (1) Razones económicas |
(17) Ocupación |
| (2) Falta de cupo | |
| (3) Por matrimonio o dedicación al hogar | |
| (4) Trabajo | |
| (5) Graduado | |
| (6) No hay institución adecuada a sus deseos | |

- | | |
|---|---|
| (1) Profesionales y técnicos superiores | (7) Conductores de medios de transporte |
| (2) Gerentes, administradores y funcionarios de categoría directiva, propietarios | (8) Artesanos y obreros |
| (3) Profesionales y técnicos de nivel medio | (9) Trabajadores de los servicios, deportes y diversiones |
| (4) Vendedores y afines | (10) Trabajadores familiares sin remuneración |
| (5) Agricultores, ganaderos | |
| (6) Mineros, canteros y afines | |

Nro.	Apellidos y Nombres	Parentesco con el Jefe del Hogar	Sexo	Edad Cumplida	Lugar de nacimiento	Estado Conyugal	Grado de Instrucción	Desde qué edad asistió a la escuela	Asistencia	Causa de no asistencia	Tipo	Distancia	Transporte	Tiempo	Situación de ocupación	Ocupación	Especifique ocupación	Ingresos mensuales
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1	Yovadis Niño	Jefe del hogar y la familia	1	24	Tucani (Táchira)	3	5	7	2	5					1	8	Obrero en empresa distribuido-ra de pollos	Bs. 614.790
2	Yaleisi Farelo	Esposa	2	26	La Fria (Táchira)	3	5	7	1		1	2	3	2	4	4	Doméstica	Bs. 400.000
3	Yelangi Niño	Hija	2	1	Caracas		0		3									

Anexo 12

Estratificación social

Berta González

1. 5 2. 4 3. 4 4. 5 TOTAL 18 ESTRATO SOCIAL V

1. PROFESIÓN DEL JEFE DE FAMILIA

1		PROFESIÓN UNIVERSITARIA, FINANCIEROS, BANQUEROS, EMPRESARIOS COMERCIALES, TODOS DE ALTA PRODUCTIVIDAD. (OFICIALES DE LA F.A.N. (SI TIENEN UN RANGO DE EDUCACIÓN SUPERIOR))
2		PROFESIÓN TÉCNICA SUPERIOR, MEDIANOS COMERCIALES O PRODUCTORES
3		EMPLEADOS SIN PROFESIÓN UNIVERSITARIA, CON TÉCNICA MEDIA, PEQUEÑOS COMERCIALES O PRODUCTORES PROPIETARIOS
4		OBRAJEROS ESPECIALIZADOS Y PARTE DE TRABAJADORES DEL SECTOR INFORMAL DE LA ECONOMÍA (PRIMARIA COMPLETA)
5	x	OBRAJEROS NO ESPECIALIZADOS Y PARTE DE TRABAJADORES DEL SECTOR INFORMAL (SIN PRIMARIA COMPLETA)

4. TIPO DE VIVIENDA DE LAS FAMILIAS ENCUESTADAS

1		VIVIENDA CON ÓPTIMAS CONDICIONES SANITARIAS Y AMBIENTES DE GRAN LUJO
2		VIVIENDA CON ÓPTIMAS CONDICIONES SANITARIAS, ESPACIOSAS Y AMBIENTES DE LUJO PERO SIN EXCESO
3		VIVIENDA CON BUENAS CONDICIONES SANITARIAS ESPACIOS REDUCIDOS O SIN LUJO
4		VIVIENDA CON AMBIENTES ESPACIOSOS O REDUCIDOS Y DEFICIENCIA EN ALGUNAS CONDICIONES SANITARIAS
5	x	RANCHO O VIVIENDA CON CONDICIONES SANITARIAS INADECUADAS HACINAMIENTO Y/O PROMISCUIDAD

2. NIVEL DE INSTRUCCIÓN DE LA MADRE

1		ENSEÑANZA UNIVERSITARIA O SU EQUIVALENTE
2		ENSEÑANZA SECUNDARIA COMPLETA TÉCNICA SUPERIOR
3		ENSEÑANZA SECUNDARIA INCOMPLETA TÉCNICA SUPERIOR
4	x	ENSEÑANZA PRIMARIA, ALFABETA, CON ALGÚN GRADO DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA
5		ANALFABETA

3. PRINCIPAL FUENTE DE INGRESO DE LA FAMILIA

1		FORTUNA HEREDADA O ADQUIRIDA
2		GANANCIAS, BENEFICIOS, HONORARIOS, PROFESIONALES
3		SUELDO MENSUAL
4	x	SALARIO SEMANAL, POR DÍA ENTRADA A DESTAJO
5		DONACIONES DE ORIGEN PÚBLICO O PRIVADO

Información complementaria

Ambientes

NÚMERO TOTAL DE AMBIENTES, EXCLUYENDO BAÑOS, COCINA, LAVADERO	2
NÚMERO DE AMBIENTES UTILIZADOS PARA DORMIR	1
NÚMERO DE BAÑOS	1

Observaciones: El baño es una letrina que se encuentra fuera de la casa.

AMBIENTES PARA DORMIR (Berta bisabuela, Marcos González, Rafael González, Cristian González, Yoana Quintero, Adriana Velásquez, Luis Jelger, Berta abuela)	1	2	3	4	5	6	+6
NÚMERO DE CAMAS			x				
TOTAL DE PERSONAS							x (10)
PAREJA CONYUGAL			x				
VARONES					x		
HEMBRAS					x		

*Anote el total de personas que duermen en cada ambiente, discriminándolas por sexo en la columna correspondiente.

Tenencia de la vivienda

1) PROPIA TOTALMENTE CANCELADA	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		PASE A 7
2) PROPIA PAGÁNDOSE	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		PAGO MENSUAL BS. PASE A 7
3) CONSTRUIDA POR SI MISMO	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA	x	PASE A 7
4) VIVIENDA ALQUILADA	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		PAGO MENSUAL Bs. 150.000
5) EN ALOJAMIENTO	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		
6) OTRA SITUACIÓN	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		CUÁL:

7) EN CUÁNTO ESTIMA USTED QUE ALQUILARÍA LA VIVIENDA: PAGO MENSUAL BS.

NO SABE: x

Procedencia de la vivienda

CRÉDITO OFICIAL	JEFE DE HOGAR	JEFE DE FAMILIA	PASE A 7
CRÉDITO PRIVADO			PAGO MENSUAL BS.
RECURSOS PRIVADOS			PAGO MENSUAL BS.

Entorno físico

	ZONA URBANIZADA
	ZONA PLANA NO URBANIZADA
	ZONA MONTAÑOSA (O DE CERROS) NO URBANIZADA
x	ZONA NO URBANIZADA A ORILLA DE BARRANCO, RÍO, QUEBRADA, ETC

Forma de llegar a la vivienda

	DIRECTAMENTE DE LA CALLE
	POR SENDERO, PICA, ESCALINATA, ETC
x	A TRAVÉS DE OTRAS CASAS, PASILLOS, ETC

Servicios básicos

1- Abastecimiento de agua

Corriente Directa	x
Fuente Pública	
Camión Cisterna y Similares	
Otra forma	
Calidad del agua	Buena

2- Servicio eléctrico disponible

Servicio Directo	
Sin interrupción	
Interrupciones esporádicas	
Interrupciones frecuentes	
Servicio Indirecto	x

3- Recolección de Basura

Tiene servicio	
Muy frecuente	
Dos o tres veces a la semana	
Irregular	
Depósito colectivo público	x
No tiene servicio	

Composición del hogar

Códigos

- | | |
|--|--|
| (4) Sexo | (7) No quiere estudiar |
| (1) Masculino | (8) Enfermedad |
| (2) Femenino | (9) No declarado |
|
(7) Estado Conyugal (12 años o más) |
(12) Tipo de institución educativa |
| (1) Soltero | (1) Privado |
| (2) Casado | (2) Público |
| (3) Unido |
(13) Distancia del instituto educacional a la casa |
| (4) Viudo | (0) Menos de 1 Km. |
| (5) Divorciado | (1) 1 a 3 Km. |
| (6) Separado de unión | (2) Más de 4 Km. |
| (7) Separado de matrimonio |
(14) Transporte |
| (8) No declarado | (1) Vehículo particular |
|
(8) Grado de instrucción | (2) Transporte escolar |
| (0) Analfabeta | (3) Colectivo público |
| (1) Alfabeto | (4) A pie |
| (2) Pre- escolar | (5) Otro |
| (3) Primaria completa |
(15) Tiempo |
| (4) Primaria incompleta | (0) Menos de 15 minutos |
| (5) Media completa | (1) 16 a 30 minutos |
| (6) Media incompleta | (2) Más de 30 minutos |
| (7) Técnica superior |
(16) Situación de ocupación |
| (8) Técnica inferior | (1) Ocupado |
| (9) No declarado | (2) Desocupado |
| (10) Superior completa | (3) Buscando trabajo por primera vez |
| (11) Superior incompleta | (4) Estudia y trabaja |
|
(10) Asiste actualmente a un instituto educacional | (5) Estudiante |
| (1) Sí | (6) Del Hogar |
| (2) No | (7) Pensionado, jubilado |
| (3) No aplicable | (8) Rentista |
|
(11) Causas de no asistencia | (9) Anciano o incapacitado |
| (1) Razones económicas |
(17) Ocupación |
| (2) Falta de cupo | |
| (3) Por matrimonio o dedicación al hogar | |
| (4) Trabajo | |
| (5) Graduado | |
| (6) No hay institución adecuada a sus deseos | |

- | | |
|---|---|
| (1) Profesionales y técnicos superiores | (7) Conductores de medios de transporte |
| (2) Gerentes, administradores y funcionarios de categoría directiva, propietarios | (8) Artesanos y obreros |
| (3) Profesionales y técnicos de nivel medio | (9) Trabajadores de los servicios, deportes y diversiones |
| (4) Vendedores y afines | (10) Trabajadores familiares sin remuneración |
| (5) Agricultores, ganaderos | |
| (6) Mineros, canteros y afines | |

Nro	Apellidos y Nombres	Parentesco con el Jefe del Hogar	Sexo	Edad Cumplida	Lugar de nacimiento	Estado Conyugal	Grado de Instrucción	Desde qué edad asistió a la escuela	Asistencia	Causa de no asistencia	Tipo	Distancia	Transporte	Tiempo	Situación de ocupación	Ocupación	Especifique ocupación	Ingresos mensuales
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1	Berta Torres	Jefe del hogar y la familia	2	63	Cartagena (Colombia)	6	3	7	2	4					1	4	Doméstica	Bs. 480.000
2	Marcos González	Ex marido	1	65	No sabe	6	3	No sabe	2	4					1	8	Obrero especializado	Bs. 614.790
3	Rafael González	Nieto	1	18	Caracas	3	3	7	2	7					1	10	Obrero	120.000
4	Adalberto González	Nieto	1	17	Caracas	3	3	7	2	7					1	10	Obrero	120.000
5	Cristian González	Nieto	1	9	Caracas		2	7	1		2	0	4	0	5			
6	Yoana Quintero	Nieta política	2	16	Caracas	3	3	7	2	7					2			
7	Adriana Velázquez	Nieta política	2	19	Caracas	3	3	7	2	7					2			
8	Luis Jelger	Yerno	1	31	Colombia	3	3	7	2	7					1	10	Obrero	120.000
9	Berta González	Hija	2	33	Caracas	3	3	7	2	7					2			
10		Bisnieta	2				0		3									

Anexo 15

Myriam Pérez de Ramírez

Estratificación social

1. 1 2. 1 3. 1 4. 1 TOTAL 4 ESTRATO SOCIAL I

1. PROFESIÓN DEL JEFE DE FAMILIA

1	x	PROFESIÓN UNIVERSITARIA, FINANCIEROS, BANQUEROS, EMPRESARIOS COMERCIALES, TODOS DE ALTA PRODUCTIVIDAD. (OFICIALES DE LA F.A.N. (SI TIENEN UN RANGO DE EDUCACIÓN SUPERIOR))
2		PROFESIÓN TÉCNICA SUPERIOR, MEDIANOS COMERCIALES O PRODUCTORES
3		EMPLEADOS SIN PROFESIÓN UNIVERSITARIA, CON TÉCNICA MEDIA, PEQUEÑOS COMERCIALES O PRODUCTORES PROPIETARIOS
4		OBRAJEROS ESPECIALIZADOS Y PARTE DE TRABAJADORES DEL SECTOR INFORMAL DE LA ECONOMÍA (PRIMARIA COMPLETA)
5		OBRAJEROS NO ESPECIALIZADOS Y PARTE DE TRABAJADORES DEL SECTOR INFORMAL (SIN PRIMARIA COMPLETA)

4 TIPO DE VIVIENDA DE LAS FAMILIAS ENCUESTADAS

1	x	VIVIENDA CON ÓPTIMAS CONDICIONES SANITARIAS Y AMBIENTES DE GRAN LUJO
2		VIVIENDA CON ÓPTIMAS CONDICIONES SANITARIAS, ESPACIOSAS Y AMBIENTES DE LUJO PERO SIN EXCESO
3		VIVIENDA CON BUENAS CONDICIONES SANITARIAS ESPACIOS REDUCIDOS O SIN LUJO
4		VIVIENDA CON AMBIENTES ESPACIOSOS O REDUCIDOS Y DEFICIENCIA EN ALGUNAS CONDICIONES SANITARIAS
5		RANCHO O VIVIENDA CON CONDICIONES SANITARIAS INADECUADAS HACINAMIENTO Y/O PROMISCUIDAD

2 NIVEL DE INSTRUCCIÓN DE LA MADRE

1	x	ENSEÑANZA UNIVERSITARIA O SU EQUIVALENTE
2		ENSEÑANZA SECUNDARIA COMPLETA TÉCNICA SUPERIOR
3		ENSEÑANZA SECUNDARIA INCOMPLETA TÉCNICA SUPERIOR
4		ENSEÑANZA PRIMARIA, ALFABETA, CON ALGÚN GRADO DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA
5		ANALFABETA

3 PRINCIPAL FUENTE DE INGRESO DE LA FAMILIA

1	x	FORTUNA HEREDADA O ADQUIRIDA
2		GANANCIAS, BENEFICIOS, HONORARIOS, PROFESIONALES
3		SUELDO MENSUAL
4		SALARIO SEMANAL, POR DÍA ENTRADA A DESTAJO
5		DONACIONES DE ORIGEN PÚBLICO O PRIVADO

Información complementaria

Ambientes

NÚMERO TOTAL DE AMBIENTES, EXCLUYENDO BAÑOS, COCINA, LAVADERO	7
NÚMERO DE AMBIENTES UTILIZADOS PARA DORMIR	6
NÚMERO DE BAÑOS	10

Observaciones: Tienen además de su casa, una pequeña casa que construyeron que tiene todas las condiciones para tener sala, cocina, cuarto, vestier y baño, pero está acondicionada como tienda y cámara de limpieza facial. Estas instalaciones son para el trabajo de Myriam que trabaja haciendo limpiezas faciales y vendiendo ropa de bebé.

AMBIENTES PARA DORMIR (Myriam y Rey)	1	2	3	4	5	6	+6	TOTAL
NÚMERO DE CAMAS	x							
TOTAL DE PERSONAS		x						
PAREJA CONYUGAL	x							
VARONES	x							
HEMBRAS	x							

AMBIENTES PARA DORMIR (Reinaldo)	1	2	3	4	5	6	+6	TOTAL
NÚMERO DE CAMAS	x							
TOTAL DE PERSONAS	x							
PAREJA CONYUGAL								
VARONES	x							
HEMBRAS								

AMBIENTES PARA DORMIR (Ricardo)	1	2	3	4	5	6	+6	TOTAL
NÚMERO DE CAMAS	x							
TOTAL DE PERSONAS	x							
PAREJA CONYUGAL								
VARONES	x							
HEMBRAS								

*Anote el total de personas que duermen en cada ambiente, discriminándolas por sexo en la columna correspondiente.

Tenencia de la vivienda

1) PROPIA TOTALMENTE CANCELADA	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA	x	PASE A 7
2) PROPIA PAGÁNDOSE	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		PAGO MENSUAL BS. PASE A 7
3) CONSTRUIDA POR SI MISMO	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		PASE A 7
4) VIVIENDA ALQUILADA	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		PAGO MENSUAL Bs.
5) EN ALOJAMIENTO	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		
6) OTRA SITUACIÓN	JEFE DE HOGAR		JEFE DE FAMILIA		CUÁL:

7) EN CUÁNTO ESTIMA USTED QUE ALQUILARÍA LA VIVIENDA: PAGO MENSUAL BS: 18.000.000

NO SABE:

Procedencia de la vivienda

CRÉDITO OFICIAL	JEFE DE HOGAR	JEFE DE FAMILIA	PASE A 7
CRÉDITO PRIVADO			PAGO MENSUAL BS.
RECURSOS PRIVADOS		x	PAGO MENSUAL BS. De contado

Entorno físico

x	ZONA URBANIZADA
	ZONA PLANA NO URBANIZADA
	ZONA MONTAÑOSA (O DE CERROS) NO URBANIZADA
	ZONA NO URBANIZADA A ORILLA DE BARRANCO, RÍO, QUEBRADA, ETC

Forma de llegar a la vivienda

x	DIRECTAMENTE DE LA CALLE
	POR SENDERO, PICA, ESCALINATA, ETC
	A TRAVÉS DE OTRAS CASAS, PASILLOS, ETC

Servicios básicos

1- Abastecimiento de agua

Corriente Directa	x
Fuente Pública	
Camión Cisterna y Similares	
Otra forma	
Calidad del agua	Óptima

2- Servicio eléctrico disponible

Servicio Directo	x
Sin interrupción	x
Interrupciones esporádicas	
Interrupciones frecuentes	
Servicio Indirecto	

3- Recolección de Basura

Tiene servicio	x
Muy frecuente	x
Dos o tres veces a la semana	
Irregular	
Depósito colectivo público	
No tiene servicio	

Composición del hogar

Códigos

- | | |
|--|--|
| 4) Sexo | (7) No quiere estudiar |
| (1) Masculino | (8) Enfermedad |
| (2) Femenino | (9) No declarado |
| (7) Estado Conyugal (12 años o más) | (12) Tipo de institución educativa |
| (1) Soltero | (1) Privado |
| (2) Casado | (2) Público |
| (3) Unido | (13) Distancia del instituto educacional a la casa |
| (4) Viudo | (0) Menos de 1 Km. |
| (5) Divorciado | (1) 1 a 3 Km. |
| (6) Separado de unión | (2) Más de 4 Km. |
| (7) Separado de matrimonio | (14) Transporte |
| (8) No declarado | (1) Vehículo particular |
| (8) Grado de instrucción | (2) Transporte escolar |
| (0) Analfabeta | (3) Colectivo público |
| (1) Alfabeto | (4) A pie |
| (2) Pre- escolar | (5) Otro |
| (3) Primaria completa | (15) Tiempo |
| (4) Primaria incompleta | (0) Menos de 15 minutos |
| (5) Media completa | (1) 16 a 30 minutos |
| (6) Media incompleta | (2) Más de 30 minutos |
| (7) Técnica superior | (16) Situación de ocupación |
| (8) Técnica inferior | (1) Ocupado |
| (9) No declarado | (2) Desocupado |
| (10) Superior completa | (3) Buscando trabajo por primera vez |
| (11) Superior incompleta | (4) Estudia y trabaja |
| (10) Asiste actualmente a un instituto educacional | (5) Estudiante |
| (1) Sí | (6) Del Hogar |
| (2) No | (7) Pensionado, jubilado |
| (3) No aplicable | (8) Rentista |
| (11) Causas de no asistencia | (9) Anciano o incapacitado |
| (1) Razones económicas | (17) Ocupación |
| (2) Falta de cupo | |
| (3) Por matrimonio o dedicación al hogar | |
| (4) Trabajo | |
| (5) Graduado | |
| (6) No hay institución adecuada a sus deseos | |

- (1) Profesionales y técnicos superiores
- (2) Gerentes, administradores y funcionarios de categoría directiva, propietarios
- (3) Profesionales y técnicos de nivel medio
- (4) Vendedores y afines
- (5) Agricultores, ganaderos
- (6) Mineros, canteros y afines
- (7) Conductores de medios de transporte
- (8) Artesanos y obreros
- (9) Trabajadores de los servicios, deportes y diversiones
- (10) Trabajadores familiares sin remuneración

Nro.	Apellidos y Nombres	Parentesco con el Jefe del Hogar	Sexo	Edad Cumplida	Lugar de nacimiento	Estado Conyugal	Grado de Instrucción	Desde qué edad asistió	Asistencia	Causa de no asistencia	Tipo	Distancia	Transporte	Tiempo	Situación de ocupación	Ocupación	Especifique ocupación	Ingresos mensuales
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1	Rey Ramírez	Jefe del hogar y la familia	1	55	Caracas	2	10	5	2	5					1	2	Dueño de una empresa constructora	Bs. 15.000.000
2	Myriam Pérez de Ramírez	Esposa	2	52	Caracas	2	10	3	2	5					1	1	Diseñadora de ambientes, cosmética, vendedora	Bs. 1.000.000
3	Reinaldo Ramírez	Hijo	1	23	Caracas	1	10	2	2	5					1	1	Ingeniero civil	3.000.000
4	Ricardo Ramírez	Hijo	1	22	Caracas	1	11	2	1		1	1	1	1	5			