



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCION ARTES AUDIOVISUALES  
TRABAJO DE GRADO

## **CUESTIÓN DE FE**

Documental Antropológico sobre la Santería en la zona Metropolitana de Caracas

**Tesistas:** Melisa Salas y Tibisay Zea

**Tutor:** Rafael Marziano

Caracas, 6 de septiembre de 2007

## **AGRADECIMIENTOS**

A nuestras familias, por todo el apoyo que nos brindaron desde el momento que decidimos escoger el tema, hasta que finalizamos.

A nuestro tutor por su guía desinteresada y por acercarnos realmente al género documental.

A todos los santeros, babalawos y practicantes de la religión yoruba que participaron en nuestro documental, por su disposición para colaborar y por abrirnos las puertas de su mundo religioso.

A todos nuestros entrevistados.

A todos aquellos que colaboraron de alguna manera con este trabajo, especialmente a aquellos que hicieron suyas nuestras urgencias.

## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN .....	1
I. MARCO REFERENCIAL.....	3
1. La religión en la vida del hombre.....	7
1.1. Teorías sociológicas de la religión.....	9
1.2. Religiosidad popular en Latinoamérica.....	10
2. La santería.....	11
2.1. ¿Qué es la Santería?.....	11
2.2. Origen y evolución de la santería.....	12
2.3. Origen y concepción del mundo.....	16
2.4. Jerarquías espirituales .....	17
2.4. Concepción del bien y el mal.....	24
2.5. La adivinación.....	24
2.6. Rituales y ceremonias.....	25
2.7. La santería en Venezuela.....	31
3. El documental antropológico.....	35
II. MARCO METODOLÓGICO .....	37
1. Objetivo general.....	37
2. Objetivos específicos.....	37
3. Propuesta de documental.....	37
3.1. Ficha técnica.....	37
3.2. Estilo audiovisual.....	38
4. Desglose de producción.....	40
4.1. Tomas de rituales y ceremonias.....	40
4.2. Desglose por entrevistado.....	40

4.3. Material de apoyo.....	44
4.4. Desglose de ficción .....	46
5. Plan de rodaje.....	48
6. Presupuesto.....	50
6.1. Resumen.....	50
6.2. Detalles.....	50
7. Análisis de costos.....	55
7.1. Resumen.....	55
7.2. Detalles.....	55
8. ¿Cómo se hizo este documental?.....	59
9. Guión documental.....	62
III. CONCLUSIONES.....	86
IV. RECOMENDACIONES.....	90
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	92
GLOSARIO DE TÉRMINOS YORUBAS.....	95
ÍNDICE DE ANEXOS.....	98

## **INTRODUCCIÓN**

La santería tiene sus raíces en la religión practicada por las tribus Yoruba en Nigeria y se desarrolló en Cuba durante la época de colonización española, como producto del traslado de esclavos desde África hacia América. Desde entonces, ha perdurado en el tiempo y se ha expandido progresivamente hacia otros países americanos, principalmente a raíz de la emigración cubana que sucedió a la revolución comunista en los años sesenta.

Al ser transmitida principalmente por tradición oral, la Santería no posee unas bases claramente establecidas y es una religión marcada por un complejo proceso de sincretismo que aún continúa. En el caso de Venezuela, se ha mezclado con otros elementos de la religiosidad popular a medida que se ha difundido, dando lugar a variadas formas de practicarla. Entre ellas las más comunes son la santería cubana y la santería nigeriana o tradicional.

A pesar de que la religión católica sigue siendo la más popular en Venezuela, cada vez más personas se vinculan con las prácticas de la santería, y las posibles causas de este fenómeno parecen estar asociadas a crisis sociales o espirituales que provocan en la población la búsqueda de nuevas alternativas religiosas. El énfasis de la santería en la solución de problemas cotidianos, y su gran variedad de dioses especializados en los diferentes aspectos de vida del hombre, la convierten en una opción atractiva para muchos.

No obstante, existe un grupo significativo de habitantes de la zona metropolitana de Caracas que, aun admitiendo que no conoce mucho sobre el tema, rechaza abiertamente las prácticas de la santería, relacionándolas casi automáticamente con magia negra, hechicería y brujería. Es decir, existe una gran desinformación e incompreensión de su parte respecto a este tema.

Aunque hay autores que se han dedicado al estudio de este fenómeno social desde diferentes puntos de vista, no muchos lo han difundido de forma audiovisual. Por ende, resulta valioso contar con un documento actualizado que permita dejar constancia de esta religión a las generaciones futuras, donde el

hombre que pertenece a esa comunidad pueda verse reflejado y entender la importancia de mantener su tradición popular y, a la vez, quien no forma parte pueda comprender este fenómeno cultural que forma parte de la realidad social en la que se desenvuelve.

Por otra parte, debido al crecimiento del gremio de los santeros en Venezuela en las últimas décadas y por lo tanto de los interesados en el estudio del tema, este documental se convierte en un material de utilidad para un número considerable de personas.

Considerando que la santería es un tema complejo acerca del cual hay un campo de estudio muy amplio, proponerse explicar las creencias, orígenes y símbolos de la religión en un documental de menos de media hora sería plantearse un objetivo demasiado ambicioso. Por esta razón, la investigación se limitará a mostrar la forma de vida de un grupo de santeros caraqueños, que serán los protagonistas en el documental, algunas de sus prácticas más comunes, el significado que tiene para ellos y el contraste existente entre el mundo espiritual de los creyentes y las críticas a las que comúnmente están sometidos por algunos sectores de la sociedad.

La pequeña experiencia en la realización de documentales y el corto tiempo con el que se contó para realizar un producto audiovisual de esta magnitud, forman parte de las limitaciones de esta investigación. Asimismo, la escasa apertura por parte de los santeros y babalawos hacia las personas no iniciadas en la santería y hacia la presencia de las cámaras en algunos rituales, representaron obstáculos a superar para cumplir los objetivos planteados.

Este documental abordará el tema de la santería desde el punto de vista antropológico, es decir, de la relación del hombre con este fenómeno social-religioso. Se seleccionó este tipo de documental ya que permite a los protagonistas del objeto de estudio expresar su visión del mundo y dejar su testimonio.

## **I. MARCO REFERENCIAL**

### **1. LA RELIGIÓN EN LA VIDA DEL HOMBRE**

La religión ha existido en todas las sociedades humanas conocidas y ha moldeado profundamente sus culturas, al constituir una parte central de la experiencia humana relacionada con la idea de trascendencia, que influye notablemente en la manera como percibimos y reaccionamos ante la vida. Angelina Pollack-Eltz (2004:24) señala que la religión “ofrece apoyo, consolación y reconciliación y sacraliza las normas éticas; también tiene funciones proféticas y facilita la integración del individuo en su comunidad”. Tan importante es la religión para los hombres, que su fanatismo ha sido motivo de guerras sangrientas y problemas políticos agudos que aún persisten hasta nuestros días.

Existen muchas teorías sobre el origen de la religión en las sociedades más primitivas. Para la Escuela Vienesa de antropología cultural, hubo un solo Dios creador del mundo, creencia que luego se fue modificando con la deificación de los poderes de la naturaleza y de un culto a los antepasados. Para los evolucionistas, la religión primordial era el totemismo o culto a los objetos sacros. Para otros investigadores los sueños humanos eran fuente de creencias religiosas, y para otros más como Mircea Eliade, se derivó del chamanismo o facultad de un individuo para comunicarse con fuerzas sobrenaturales. Éstas son sólo teorías, pues el origen de la religión no se conoce a ciencia cierta y aún sigue siendo objeto de estudio.

Las creencias y prácticas religiosas son muy diversas y varían de cultura a cultura, dependiendo de la estructura económica y social base. Así por ejemplo “un individuo nacido en una sociedad australiana de cazadores-recolectores tendrán evidentemente, creencias religiosas diferentes a las de uno nacido en el sistema de castas de la India o en la Iglesia católica de la Europa medieval” (Giddens, 1995: 499).

A pesar de estas diferencias, el sociólogo Antony Giddens (1995) reconoce que las religiones tienen ciertos elementos comunes: “implican un conjunto de

*símbolos*, invocan sentimientos de *reverencia* o *respeto*, y están vinculadas a *rituales* o ceremoniales practicados por una comunidad de *creyentes*. Para este autor, existen ocho religiones principales en el mundo que cumplen con estas características: totemismo, animismo, judaísmo, cristianismo, islamismo, budismo, confucianismo y taoísmo.

Según la Enciclopedia Hispánica (1998), todas las religiones incluyen cuatro elementos básicos: creencias, ritos, normas de conducta e instituciones.

Las **creencias** están fundamentadas en los principios de la fe: creer sin ver, y organizan las percepciones del hombre. Tienen una base generalmente de carácter mitológico<sup>1</sup>.

Los **ritos** representan la operacionalización de las creencias, que permiten un vínculo más directo con la esfera de lo sagrado, y establecen procedimientos para la salvación. Windengren (1976:193) afirma que “el creyente cree de todo corazón en el rito porque tiene la sensación de que la divinidad está actuando en él”. Este mismo autor divide a los rituales en tres categorías según su finalidad: ritos apotrópicos (para apartar lo malo), ritos eliminatorios (para eliminar un elemento o ser que ha entrado ya en contacto con el hombre) y ritos de iniciación (que fijan etapas y marcan un camino a seguir).

Las **normas de conducta**, según la enciclopedia hispánica (1998, XII:289), son “pautas de comportamiento del individuo o del grupo con respecto a Dios, con respecto a sus semejantes y con respecto a sí mismo”. Todas las religiones establecen un sistema ético de normas.

Por último, las religiones se organizan en **instituciones** que dan forma y cohesión a los creyentes. Giddens (1995) distingue diversos tipos de organización religiosa: una *Iglesia* es una corporación religiosa establecida burocráticamente; una *secta* es una organización pequeña enfocada en la restauración de la pureza original de las doctrinas que, según ellos se han corrompido; una *denominación* es una secta institucionalizada; y un *culto* es un grupo de personas con una organización laxa que siguen a un mismo líder.

---

<sup>1</sup> Para Mircea Eliade (1973) los mitos relatan el origen del mundo y todos los acontecimientos a consecuencia de los cuales el hombre ha llegado a ser lo que es hoy.



### **3.1. Teorías sociológicas de la religión**

Para Giddens (1995) hay tres investigadores cuyas teorías han influenciado notablemente el enfoque sociológico de la religión: Marx, Durkheim y Weber.

Aunque Karl Marx nunca llegó a estudiar en detalle la religión, la entiende como una proyección que hacen los seres humanos de sus propios valores, en seres sobrenaturales: como los hombres no entienden su propia historia, tienden a atribuir valores y normas creados socialmente, al mandato o disposición de los dioses. Por esta razón Marx cree que la religión representa la “autoalienación” de los hombres, quienes se han hecho dependientes de fuerzas divinas. Esto le llevó a afirmar que “la religión es el opio del pueblo”. Adicionalmente Marx señala un componente ideológico asociado a la religión que explica las desigualdades de riqueza y poder entre los seres humanos.

Por su parte, Emile Durkheim estudió la religión en sociedades pequeñas, y la define a través de una distinción entre lo sagrado y lo profano. Un objeto cotidiano puede convertirse en sagrado cuando representa el símbolo de la comunidad y sus valores. Al venerar esos objetos, los devotos en realidad están venerando sus propios valores y su propia sociedad. Más allá de las creencias, Durkheim señala también la importancia del *ritual* religioso para consolidar el espíritu de colectividad de los creyentes: “los ritos generan una efervescencia en la que se pierde todo sentido de individualidad y la gente se siente a sí misma como una colectividad en las cosas sagradas y a través de ellas” (Durkheim en E. Pritchard, 1979:106).

Max Weber se enfocó en la relación de la religión con el cambio social. Hizo un estudio macro de las religiones mundiales y se percató de que los movimientos religiosos han producido transformaciones sociales. Las creencias y principios fundamentales de una determinada religión inciden en la tendencia al cambio que tengan sus comunidades de creyentes.

Estos tres investigadores coinciden con la opinión de que la religión es una ilusión creada por el hombre y su influencia iría disminuyendo a medida que cobraba fuerza la modernidad y con ella la secularización. La religión cobra sentido en la medida en que ofrece respuestas a preguntas existenciales

inexplicables, pero a medida que el hombre va reduciendo los misterios a través de la ciencia y el conocimiento, las explicaciones mágico-religiosas van siendo reemplazadas. No obstante, es muy improbable que la religión desaparezca pues la ciencia y el pensamiento racionalista se quedan cortos para explicar preguntas relacionadas con el significado y la finalidad de la vida o el misterio más grande que le queda al hombre: la muerte.

### **1.2. Religiosidad popular en Latinoamérica**

La religión oficial y religión popular son manifestaciones de diferentes estilos de vida en las sociedades latinoamericanas actuales. Paralelamente al catolicismo romano practicado por la gente culta de las ciudades, existen múltiples expresiones tradicionales, con sus aspectos mágicos y utilitarios.

Angelina Pollack-Eltz (2004) explica:

A través de los siglos, el catolicismo popular se sincretizó hasta cierto punto con el chamanismo de los indígenas americanos y con las religiones africanas traídas por los esclavos, formando una religiosidad popular utilitaria y sencilla, que penetró en todos los aspectos de la vida sacra y secular. (p. 62).

La religiosidad popular posee un atractivo funcional, y es que “da apoyo espiritual y tranquiliza la mente en caso de apuro y en tiempos de crisis” (Pollack-Eltz, 2004: 26). Es común que las personas prenden una velita a San Antonio para conseguir pareja, o a la Virgen de La Milagrosa para que aparezca algún objeto perdido; colocan dos cuchillos cruzados en el jardín de la casa para evitar la lluvia, o acuden a un santero para que le quite la culebrilla.

Aunque en el caso latinoamericano el catolicismo pareciera tener la hegemonía, la religión popular se ha convertido en una opción para los que desean una relación más directa e inmediata con los seres sobrenaturales. En los tiempos de crisis, cada vez más frecuentes, la religión popular lejos de perder importancia, cobra auge inclusive en la mente de los habitantes de grandes urbes pertenecientes a altos estratos sociales.

## **2. LA SANTERÍA**

### **2.1. ¿Qué es la santería?**

No está claro si la santería es una religión o un culto. Los autores difieren en sus opiniones al respecto, y la divergencia tiene como base principal el hecho de que no existe un texto que unifique los fundamentos de los creyentes, y por lo tanto las prácticas y creencias se transmiten por tradición oral y varían con el tiempo y el espacio<sup>2</sup>.

Sin embargo la existencia de una completa y pronunciada mitología ha llevado a la mayoría de los autores a afirmar que la santería sí es una religión y pertenece al grupo de las Afroamericanas junto con el Candomblé brasileiro y el Vodú haitiano. Michelle Ascencio (2005), antropóloga venezolana, coincide con esta opinión:

Llamo religiones a estas tres devociones que tienen sus raíces en la América colonial, porque desde los presupuestos de la antropología poseen los elementos necesarios para ser calificadas como tales: una asamblea de fieles (numerosa, en los tres casos), un panteón de dioses, un cuerpo sacerdotal jerarquizado, ritos de iniciación, una simbología que se expresa en cantos, oraciones, danzas, ritmos, vestimenta, adornos y parafarnalia; lugares consagrados de culto; y un calendario ritual que pauta el desenvolvimiento de las ceremonias a lo largo del año. Los anteriores elementos conforman los sistemas religiosos de todo el mundo. (p.62).

La santería es de procedencia africana y se originó en Cuba en la época de la colonización española, cuando esclavos de la etnia Yoruba fueron trasladados desde África a realizar labores agrícolas, y trajeron consigo su cultura y su religión. De la mezcla entre el catolicismo impuesto por los colonizadores y la religión africana de los Yorubas, surgió la santería.

Kali Argyriadis (2005a), antropóloga social estudiosa de la evolución religiosa en Cuba, define la santería como:

---

<sup>2</sup> Pollack-Eltz (1972: 30) hace la distinción entre culto y religión: “La religión se refiere a ritos institucionalizados en honor a deidades (...). Bajo cultos se entienden los actos relacionados con la esfera religiosa, o sea, oraciones y sacrificios. (...). La religión penetra, así, en la vida de cada individuo con más intensidad que en el caso de los cultos, que a menudo funcionan solamente en una dirección determinada”.

(...) una vertiente religiosa descrita como de origen yoruba, en la cual los adeptos o santeros le rinden culto (...) a entidades portadoras de *aché* (sustancia divina), llamadas orichas o santos, generalmente representados bajo una forma antropomorfa que incluye varios aspectos o caminos complementarios, entre los cuales una faceta católica. Cada ser humano es considerado como hijo de un oricha en particular. Los orichas se manifiestan a los vivos mediante videncia, bajada y adivinación. (p. 106).

Por su parte, Moore (sin fecha, [www.namb.net](http://www.namb.net)) opina que la santería “es una religión afrocaribeña que combina aspectos animistas y panteístas con la adoración de los antepasados y el catolicismo cubano”.

Francisco Cabanillas (2005) hace una breve síntesis de la santería, destacando siete características fundamentales:

- 1) La santería es emblemática del sincretismo caribeño, al articular la religión yoruba africana con la católica como una manera de combatir la aculturación impuesta desde el poder católico.
- 2) Se transmite por tradición oral, puesto que no existe ningún libro sagrado que unifique sus bases a lo largo del tiempo.
- 3) Está basada en la creencia en un Dios principal creador del universo, y en un panteón de santos u orichas, que funcionan como intermediarios entre los humanos y Dios, y como guías protectores de los hombres, de quienes esperan adoración. Cada oricha se define por sus atributos, colores, comidas, hierbas, animales y antojos.
- 4) Practica la adivinación, para conocer el futuro o para liberarse de algún espíritu maligno, y los sacrificios de animales, para mantener vivos a los orichas.
- 5) Es una religión muy doméstica, pues los orichas son venerados en altares caseros y las ceremonias y rituales se realizan en los hogares particulares de los devotos.
- 6) La máxima experiencia es el ritual de posesión, cuando un oricha posee al creyente y se instala dentro de su cuerpo por unos momentos.
- 7) Es una religión práctica, encaminada a resolver problemas del aquí y del ahora.

Angelina Pollack-Eltz (1972) destacada estudiosa de los cultos afroamericanos y autora de numerosos libros en esta materia, señala también la importancia primordial que tiene el *trance* (que ocurre cuando los iniciados están poseídos por una deidad) y el *baile* (que copia modelos de bailes africanos al ritmo del tambor) como típicos elementos “afro” en todas las religiones y cultos de este tipo.

También Argyriadis (2005a) destaca la plasticidad como una característica de la santería que permite a sus creyentes la convivencia con otras religiones y cultos, y explica la existencia de una gran variedad de prácticas y discursos distintos. Mientras unos babalawos rechazan el aporte católico, otros se consideran “católicos, apostólicos y romanos”. Otros santeros recomiendan los trabajos de los espiritistas, y a su vez los espiritistas envían a sus devotos a casa de algún babalawo para que les lea los caracoles.

A pesar de su amplia difusión hacia otros países, sin distinción de sexo, edad o estrato social, la santería sigue identificándose en muchos casos con atraso, tercermundismo y marginalidad.

## **2.2. Origen y evolución de la santería**

Durante los 300 años que duró la época colonial, llegaron cerca de quince millones de esclavos negros a América y las Antillas, que provenían de distintas zonas de África Occidental y pertenecían a tribus diferentes con diversas culturas y religiones. La presencia de estos esclavos en las costas del Nuevo Mundo determina la formación de las religiones afroamericanas.

Los esclavos que llegaron más tardíamente a las colonias españolas y portuguesas fueron los Yorubas, comprados especialmente en las costas de Dahomey, y poseedores del sistema religioso más desarrollado de toda el África Occidental. Este sistema se conservó en América mejor que cualquier otro y constituyó la base para la formación de la mayoría de las religiones de origen africano. Pollack-Eltz (1972) complementa la explicación:

La causa principal de esta difusión tan amplia se encuentra en el hecho de que los Yorubas fueron llegando a Cuba y a Brasil en

épocas relativamente tardías (hasta mediados del siglo XIX). Además, por su superior cultura se adaptaron con mayor rapidez a las condiciones vigentes y fueron utilizados, preferentemente como sirvientes domésticos. Así han gozado de más libertad para reunirse y para venerar, clandestinamente, a sus deidades africanas. (p. 64).

La mezcla de la cultura Yoruba en Cuba, combinada con el catolicismo de los colonizadores, establece las bases para la formación de la santería. Los esclavos negros llevados a Cuba eran convertidos al cristianismo por sus amos: era una obligación bautizarlos y catequizarlos. Ya que la práctica de la santería era castigada severamente por los colonos, los esclavos africanos comenzaron a establecer equivalencias entre deidades yorubas y santos católicos, para poder venerar a sus dioses sin ser descubiertos por las autoridades.

A pesar de que la estrategia de ocultar a sus deidades africanas a través de los santos católicos dio buenos resultados por un tiempo, el hecho de que sus ceremonias de naturaleza mágica las practicaran en el monte, hizo que los españoles se dieran cuenta y en muchos casos reprimieran a los practicantes. González-Wippler (2004), antropóloga, psicóloga, estudiosa y creyente de la santería señala que esta situación tuvo como consecuencia mucha persecución que obligó a los esclavos a ocultar su religión.

Luego de la independencia de Cuba, en las primeras décadas del siglo XX, tuvo lugar una intensa persecución de corte racista contra la población cubana de origen negro y sus prácticas religiosas, calificadas de atrasadas y enemigas de la modernidad y de la salud pública (Bolívar, 1995).

Veinte años después, en 1923, surgió un grupo de artistas e intelectuales representado por Fernando Ortiz que redescubren el primitivismo y el Arte Negro, enalteciendo las expresiones del folklore cubano. Es en esta época cuando la investigación de las culturas de origen africano en Cuba experimenta un auge, y se establece una diferencia entre la brujería de la santería, a la cual le considera más "bella, noble, sabia y tradicional que las demás prácticas religiosas de origen africano" (Argyriadis, 2005a: 88). Estas teorías fueron establecidas a través de la visión de los informantes, quienes en muchos casos desprestigiaban a las demás religiones afroamericanas por celos profesionales. En ese entonces se tomaba como criterio de validación la autenticidad africana: mientras más conservaba una

comunidad cercana con las raíces africanas, más válida era. Dichas teorías fueron consideradas como ciertas al encontrar un espacio en escritos de autores reconocidos, que le proporcionaron credibilidad.

La misma autora comenta que esta prolija actividad duró hasta la llegada de la revolución comunista, cuando las prácticas afroamericanas eran vistas como “un insulto chocante frente a los avances sociales de la Revolución”. Sin embargo, pronto el pueblo de Cuba vio a Fidel Castro por televisión vestido de blanco en una visita diplomática a Guinea, lo cual fue interpretado por muchos como un viaje para recibir la iniciación en la santería. Este hecho, por simple que parezca, desató la apertura religiosa en Cuba, y muchos santeros y practicantes de otras religiones afroamericanas como el Palo-Monte, sacaron sus santos nuevamente a la luz pública.

En la actualidad Cuba es el principal centro de actividad religiosa relacionada con la santería: muchos extranjeros provenientes de todas partes del mundo viajan a Cuba y pagan grandes sumas de dinero por ser iniciados.

Junto con el incremento del turismo y de los flujos migratorios en Cuba como producto de la Revolución comunista, la difusión de la santería al exterior se aceleró notablemente en la segunda mitad del siglo XX.

En la actualidad tiene millones de adeptos en América, y sus creyentes se han expandido hacia Estados Unidos y Europa. Este incremento obedece, de acuerdo con Argyriadis (2005a) a crisis personales en las que los consejos de algún vecino, socio o amigo y a veces los de un médico o psicólogo inducen al afectado a buscar otras alternativas espirituales: “meterse en la religión corresponde siempre a un estado de malestar más general (...): por problemas de salud física, pero también de equilibrio, de problemas afectivos, de mala suerte y de conflictos consigo mismo y con los demás”. (p. 93).

Pollack-Eltz (1972) señala también la comercialización de la fe religiosa santera como una situación preocupante:

Por desgracia, en los últimos años, muchos estafadores se han apoderado de algunos centros de cultos afroamericanos o de sectas negras y aprovechan la credulidad de la gente humilde para sustraerle el último centavo ahorrado. Por tal motivo, las

autoridades civiles, en casi todo el mundo, quieren ejercer cierto control sobre los cultos y a menudo prohíben manifestaciones religiosas, pese a que existe libertad en el mencionado campo en la mayoría de los países americanos. (p. 17)

El carácter secreto intrínseco de la santería, que aún mantiene ocultas muchas de sus creencias y rituales, origina un desconocimiento generalizado a su alrededor, lo cual causa en muchos casos incomprensión, mala interpretación y repulsión. La mayoría que ha escuchado algo sobre la santería se imagina muñecos vudú atravesados con agujas, brujerías, animales muertos injustamente y personas extrañamente poseídas. Es preciso que se divulgue información suficiente y que exista la posibilidad de un diálogo abierto si la santería quiere ganar comprensión en las sociedades modernas.

### **2.3. Origen y concepción del mundo**

De acuerdo con los creyentes de la santería, la tierra está dividida en dos grandes mitades, una colocada sobre otra. El hemisferio del cosmos está en la parte superior, y el hemisferio de la tierra corresponde a la parte inferior. El hemisferio terrestre flota sobre agua, y en él habitan los hombres, animales y plantas. El agua les rodea por todas partes. En el hemisferio del cosmos habitan los espíritus de personas que han muerto y los orichas o santos. (Sánchez, 1978).

Los santeros consideran que casi todo lo que existe en la tierra fue creado por la acción directa de varias deidades, por mandato de un Dios principal. Olofi es este dios supremo que gobierna el planeta.

Para llevar a cabo la creación, Olofi delegó funciones a tres deidades: Orunmilla, Obatalá y Elewá. A Obatalá, en su aspecto femenino (Ochanlá), se le encargó la creación de la tierra, la vegetación y el hombre. Elewá se encargaría de reportarle a Olofi cualquier irregularidad que aconteciera en la tierra, y Orunmilla constituyó la personificación de la sabiduría, que sirviera de guía a Olofi en el proceso de creación, mediante la lectura del oráculo y la adivinación.

Orunmilla consultó el oráculo y le indicó a Obatalá que para iniciar el proceso de creación, encargado por Olofi, necesitaba llevar consigo arena en una



concha de caracol, una gallina de cinco patas, un gato, una nuez de palma y una cadena larga de oro.

Por medio de la cadena, Obatalá descendió al hemisferio inferior, donde hasta entonces sólo había agua. Lo primero que creó Obatalá fue la tierra firme, para lo cual, siguiendo las instrucciones de Olofi, “lanzó la arena contenida en el caracol sobre el agua y soltó la gallina. Dicha gallina, que simboliza la virtud de la diligencia, comenzó afanosamente a regar con sus patas la arena en todas las direcciones. Todo el agua que la arena tocaba se iba transformando en tierra firme hasta que la superficie de la tierra tomó el aspecto que hoy tiene” (Sánchez, 1978: 20). La historia cuenta que los valles, montañas y otras irregularidades de la superficie terrestre son el producto de la desigual distribución de la arena salida de las patas de la gallina de Obatalá.

Lo segundo que se creó fue la vegetación. Para esto, Obatalá construyó una casa y allí sembró su nuez de palma, iniciando así el proceso de creación de las plantas. Según creen los Yorubas, el lugar donde Obatalá constituyó su casa, es justo donde está localizada la actual ciudad de Ife en Nigeria, la cual, por su origen sagrado, es considerada como el “centro de la humanidad”.

Lo tercero que creó Obatalá fueron los hombres. Hasta entonces, Obatalá sólo había tenido como compañía el gato que le indicó Orúnmilla. Para la tarea de creación de la humanidad, se encargó a la deidad que moldeara figuras de barro que luego, por intermedio de Olofi se convertirían en seres humanos. Olofi soplaría las figuras, transmitiéndoles su *Ashé* o poder divino creador. Al hacer esto, las figuras de barro “se convirtieron en seres vivientes, llenos de sentimientos y emociones humanas” (González-Wippler, 2004: 26).

#### **2.4. Jerarquías espirituales**

En la santería se concibe una jerarquía espiritual organizada de la siguiente manera:

a) Olofi

También llamado Oloddumare, es la entidad más poderosa, el creador del universo y único Dios. De Olofi proviene la energía que sostiene el universo entero, llamada en santería *Ashé*, análoga al Chi o al Tao en religiones orientales, y a la Gracia Cristiana en la religión Católica. (Rivas, 2003. [www.orishasthebests.com](http://www.orishasthebests.com)).

Olofi no es representable pictóricamente y no tiene atributos humanos. Se comunica con el mundo a través de sus emisarios, los orichas.

b) Los orichas<sup>3</sup>

En segundo lugar en la jerarquía espiritual se encuentran los orichas o santos<sup>4</sup>, entidades sobrenaturales creadas por Olofi o Dios Omnipotente, que actúan como mensajeros de él en la tierra, y como guardianes e intérpretes del universo y de los seres vivientes. Cada oricha rige elementos de la naturaleza, tiene poderes especiales sobre aspectos determinados de la vida humana, y está homologado con un Santo Católico. (Moore, sin fecha, [www.namb.net](http://www.namb.net)). Por ejemplo, Changó es el oricha del fuego, de todos los placeres del mundo y se sincretiza con Santa Bárbara.

Existe una rica tradición oral sobre cada uno de los orichas, sus historias, sus acciones, la relación entre ellos y el por qué de su personalidad. Dichas historias se llaman los "patakís". Además, los orichas poseen ciertas particularidades:

- Cada deidad es identificada por los creyentes a través de colores, números, comidas especiales, oraciones, piedras preciosas, flores, perfumes y música que les gusta recibir en forma de ofrendas. A cada deidad se le saluda e invoca de manera distinta. A cambio de la adoración y la obediencia máxima de los devotos,

---

<sup>3</sup> No existe unanimidad sobre la ortografía de la palabra "oricha". El vocablo original en idioma Yoruba es "orisha" y algunos autores prefieren usarlo, sin embargo, como en castellano el sonido "sh" no existe y es equivalente a "ch", en santería cubana se escribe con mayor frecuencia "oricha", término que utilizaremos en nuestro trabajo.

<sup>4</sup> Es muy común que los creyentes se refieran a los orichas por el nombre de *santos*, lo cual es un indicio de la influencia del catolicismo en la santería. Ambas expresiones serán usados indistintamente en este trabajo.

los orichas les ofrecen ayuda y protección contra todo lo malo (Moore, sin fecha, [www.namb.net](http://www.namb.net)).

- Generalmente los orichas son representados por piedras que son colocadas en lugares estratégicos de la casa para obtener protección, y en algunas ceremonias son introducidas en una sopera junto con “secretos” que sólo el babalawo conoce. En esta sopera se le alimenta con sangre de algún animal sacrificado en su nombre (Sánchez, 1876 ).

- Toda persona que practica la santería tiene un santo particular que lo aceptó como hijo al momento de su iniciación. Este oricha se dice que “camina” con él, le asiste y salvaguarda, y espera recibir de su hijo adoración, obediencia y respeto. Es para el iniciado su santo de cabecera o ángel de la guarda. (González-Wippler, 2004).

- Cada oricha tiene diferentes “caminos” o aspectos, conocidos como *avatares*. Cada camino tiene un nombre especial, está asociado a un poder específico del santo, le imprime una personalidad determinada y está homologado con un santo católico diferente. Por ejemplo “uno puede ser hijo de Ochún bruja, un tanto vulgar; o de la Ochún anciana y sorda, más pausada; o de la coqueta, rumbera y seductora” (Argyriadis, 2005a: 95).

- Los orichas se manifiestan de dos maneras: a través de los elementos de la naturaleza que gobiernan, (como el trueno, la lluvia o las olas), y en algún sacerdote o sacerdotisa que lo reciba en su cuerpo por algún momento. Este acto es llamado por los creyentes la “posesión del espíritu”.

Además de estas características, es importante destacar que, a diferencia con otras religiones donde existe mucha distancia entre el devoto y el dios o los dioses, en la santería los creyentes establecen relaciones muy cercanas con los orichas. González-Wippler (2004) lo ratifica:

Para el Santero, los orishas no son divinidades remotas, ni están ocultas en sus nichos celestiales (...). Por el contrario, son entidades vibrantes y vivientes que toman una parte activa en su vida cotidiana. No se ruega a un orisha arrodillado, se le confronta cara a cara, ya sea como fuerza de la naturaleza -en el viento, en el fuego, en el mar- o, mejor aún, cuando el orisha ha tomado posesión de uno

de sus hijos. Durante este tiempo no sólo es posible hablarle; él también puede responderle. (p. 14)

Otros autores como William Bascom y Roger Bastide (en Gonzalez-Wippler, 2004), han mostrado que la mitología yoruba tiene ciertas relaciones con la de los griegos, si se toma en cuenta que los orichas son verosímiles y extraordinariamente humanos en su comportamiento. Los orichas sienten, padecen, tienen relaciones de amistad y amor entre ellos, tienen hijos, se alegran, se molestan, cometen errores... Todas estas condiciones son propias de los seres humanos.

Como producto del proceso de mezcla cultural que sufrió la religión yoruba en Cuba, algunos orichas de la religión africana tradicional no son conocidos en santería, y viceversa. En el panteón de la santería existen cientos de orichas, de los cuales son los principales Elewá, Ogún, Ochosi, Ozun, Obatalá, Orúnmilla, Changó, Ochún, Yemayá, y Babalú Ayé (Ver anexo 1). De estos, los cuatro primeros pertenecen al grupo de los llamados “orichas guerreros” .

### c) Egguns: los muertos

En la santería se denomina *egguns* a todos los espíritus de los antepasados. Según Sánchez (1978) cada creyente tiene sus egguns venerados, dentro de los cuales están incluidas las ánimas de sus familiares fallecidos, y las de aquellos santeros mayores, no necesariamente vinculados congénitamente, que fueron iniciados en la religión por la misma persona que los inició a ellos. De esta manera se dice que pertenecen a una misma “familia” o “casa de santo”. El culto a los antepasados es muy típico en las religiones africanas.

Los practicantes de santería creen en la reencarnación. “El espíritu, al morir la persona, se desprende del cuerpo y va al espacio. Allí permanece un tiempo más o menos largo hasta que reencarna, o sea, se introduce en otro cuerpo al cual da vida” (Sánchez, 1978: 30). Es frecuente que la reencarnación tenga lugar dentro de la misma familia de santo.

Los santeros celebran el 2 de noviembre como día de todos los muertos, tal como lo hace la Iglesia Católica.

d) Los seres humanos

Esta categoría incluye tanto a las personas que están vivas como a quienes están por nacer. De acuerdo con Rivas (2003. [www.orishasthebests.com](http://www.orishasthebests.com)), su poder es fundamental, porque sólo los seres humanos pueden materializar las intenciones y deseos de los Orichas. Sin embargo, son libres de hacer el bien o el mal.

Desde que se inicia en la santería, el creyente va pasando poco a poco por diversos rituales que le permiten subir escalones en la religión, aumentar su rango espiritual, su experiencia y prestigio.

Siguiendo a Sánchez (1978) y González-Wippler (2004), las categorías religiosas están compuestas de la siguiente manera, en orden ascendiente:

- Duodécima categoría: hombres y mujeres no creyentes de la santería. Para los practicantes, estas personas viven ajenas a las verdades fundamentales y no poseen el poder ni la protección contra el mal.

- Undécima categoría: creyentes que aún no han sido iniciados.

- Décima categoría: creyentes que han recibido el amuleto *Niche Osain*.

- Novena categoría: creyentes que recibieron los collares o *elekes* como protección.

- Octava categoría: quienes han recibido a *los guerreros*, primera ceremonia de iniciación.

- Séptima categoría: creyentes que han pasado por la ceremonia llamada *Mano de Orula*.

- Sexta categoría: creyentes que han pasado por el ritual de iniciación o asiento y tienen su oricha guardián. Son conocidos como “santeros”. Todas las personas que pertenecen a las categorías sexta, séptima, octava, novena y décima se conocen como “aleyos”.

- Quinta categoría: creyentes que han pasado por la ceremonia del *Cuchillo*.

- Cuarta categoría: creyentes que han sido consagrados en Ifá sin haber pasado por la ceremonia de iniciación o asiento. Son llamados “Babalawos”. Según la tradición santera, sólo los hombres pueden llegar a ser babalawos.

- Tercera categoría: creyentes que han sido consagradas en Ifá y han pasado por la ceremonia de asiento. Se conocen con el nombre de “Oluos”.

- Segunda categoría: creyentes que han sido consagrados en Ifá y han pasado por un ritual llamado *Cunaldo o Wanaldo*.

- Primera categoría: creyentes que han recibido ritualmente a Olofi o Dios Supremo. Son personas con elevado grado de conocimiento y protección.

En la santería, cuando una persona recibe cualquier iniciación, el santero que la preside se convierte en su padrino o madrina. Esta relación ahijado-padrino es sagrada y debe basarse en el respeto y la obediencia, por parte del ahijado, y la guía, por parte del padrino. La separación de un ahijado de su padrino no es aconsejable, ya que puede ser fuente de desdicha para ambos. Sin embargo, en algunos casos esta separación se da cuando alguno de los dos no cumple con sus responsabilidades.

Cuando los santeros han iniciado a varios creyentes, su casa se convierte en una *casa de santo*. Con frecuencia hay variaciones en las prácticas rituales de casa a casa, y muchas veces existe polémica pues cada uno cree que las prácticas de su centro son las que siguen las verdaderas tradiciones de los antepasados. (González-Wippler, 2004).

#### e) Las plantas y animales

En la santería, las plantas y los animales son fuente de curación, alimento y sacrificio. Las plantas son conocidas con el nombre yoruba *ewe* y son propiedad de Osain, el dios de la vegetación (Sánchez, 1978). Se usan para curar enfermedades y para honrar a los orichas durante las ceremonias. “Todos los santeros son expertos botánicos. Una de las primeras lecciones que un santero debe aprender es cómo identificar los árboles, plantas y raíces, cortezas y flores usadas en santería y a qué oricha pertenece cada una de ellas” (González-Wippler,

2004: 123).

En cuanto a los animales, son utilizados en santería principalmente para hacer sacrificios espirituales a las deidades. Cada oricha tiene sus animales preferidos que han de sacrificársele. Sánchez (1978) afirma respecto al sacrificio lo siguiente:

Por medio de un sacrificio se intenta halagar a una entidad sobrenatural a fin de obtener de ésta un favor o un beneficio. (...) siguiendo el ritual adecuado, un individuo puede liberarse de una enfermedad o la muerte que algún hechicero malévolo le tenía deparada. (p. 36)

Con la sangre de animales sacrificados, algunas hierbas y agua, se prepara un “elixir sagrado” llamado el *Omiero*, líquido usado para lavar las piedras consagradas a los orichas, para bañar a los iniciados y para beber. Se dice que el *Omiero* tiene propiedades medicinales.

f) Piedras, caracoles y otras cosas

Las piedras, nubes, ríos y metales se consideran en la santería como seres con voluntad, poder e intención (Rivas, 2003. [www.orishasthebests.com](http://www.orishasthebests.com)). Las piedras sirven para proteger a los creyentes de los infortunios y malas influencias que les acechan. De acuerdo con Sánchez (1978) son de dos tipos: las piedras que tiene vida y las que no tienen vida.

Las que tienen vida son como un “embrión” enquistado en el útero materno en el cual habrá de “nacer” cuando se lleven a cabo las ceremonias de consagración. (...) Para que puedan nacer las piedras se requiere además de los correspondientes rezos y bendiciones, el contacto con la savia de las plantas y la sangre de los animales sacrificados. (p. 37).

Por su parte, los caracoles son usados por los babalawos como instrumentos de adivinación.

## **2.5. Concepción del bien y el mal**

Para los santeros existe la justicia divina. Los orichas protegen a sus hijos con ferocidad, y con frecuencia castigan a sus enemigos severamente, incluso con la muerte.

Sin embargo están muy ambiguos los conceptos del bien y el mal, pues hemos notado que en algunos ejemplos incluso el mal puede ser considerado como bien dependiendo del contexto en el que se evalúe. Como diría Argyriadis (2005b:97) “lo malo desde el punto de vista de uno es bueno y desde el punto de vista del otro es malo y viceversa”. Véase un ejemplo proporcionado por Sánchez (1978):

Los orichas pueden ser motivados a ayudar a un creyente que ha sido víctima de una injusticia. En estos casos, si lo consideran pertinente, las deidades pueden hacer daño a alguna persona que injustamente ha hecho algún daño a otro si la víctima, por medio de los canales religiosos adecuados, reclama el castigo. (p. 23).

De acuerdo con este mismo autor, para los babalawos serios y responsables está claro que no es correcto manipular a los orichas por capricho para satisfacer los motivos sórdidos de un cliente.. En cualquier caso, el que tiene la potestad de decidir cuándo, en una consulta, se obra bien o se obra mal, es el babalawo, de manera que los ya relativos conceptos del bien y el mal se tornan excesivamente subjetivos en santería.

Por último, para los creyentes el bien y el mal también está presente en los seres sobrenaturales. Baba Abímbola, citado por Sánchez (1978), afirma que las deidades buenas son los orichas y los egguns, y las maléficas son los *ajogun* o enemigos del hombre, entre los cuales figuran la muerte, la enfermedad, la parálisis, entre otras que pueden ser apaciguadas con sacrificios.

## **2.6. La adivinación**

La adivinación juega un papel primordial en la santería. “Casi la totalidad de las actividades cotidianas de la vida de esta religión están regidas por las orientaciones y directrices emanadas del *opele* y el *diloggun* o caracol”, ambos instrumentos de predicción usados por santeros y babalawos. (Sánchez, 1978: 43).



En líneas generales, la adivinación consiste en consultar a los orichas, mediante instrumentos destinados para ello, la voluntad de Olofi respecto a una situación determinada.

Personas creyentes o no que padecen de enfermedades o dolencias físicas, preocupaciones por posibles ataques físicos o espirituales de enemigos, problemas de empleo, negocios, amor y muchos otros, acuden a santeros y babalawos para ser consultados y obtener una solución a sus dificultades. De igual modo, los instrumentos de adivinación son usados en ciertas ceremonias para preguntar a los orichas cuál es el santo guardián que reclama a un iniciado o qué debe hacerse en un determinado contexto.

Es importante acotar que esto es lo que creen los creyentes, sin embargo, como ocurre en otros sistemas para conocer el futuro tales como el horóscopo o la lectura de las cartas, el grado de acierto es fortuito y no puede atribuírsele con certeza a causas específicas.

Algunos estudiosos como Argyriadis (2005b), denuncian que la santería se ha comercializado, y que en muchos casos las consultas de adivinación han perseguido intereses mercantilistas poco honestos:

En el difícil contexto económico actual, éstas [santería y palo monte] se han convertido hoy en día en uno de los medios lucrativos más seguros para mejorar la situación material de muchos (...). En efecto, aquí se trata de un especialista solo frente a su cliente, sin testigos religiosos y que pone sus propias tarifas: la acusación de mercantilismo surge con mucha facilidad. (p. 38)

En santería existen tres instrumentos principales para adivinar: el coco u *obi*, el *opele*, el *diloggún* o caracol y la Tabla de Ifá.

## **2.7. Rituales y ceremonias**

Como en todo sistema religioso, en la santería el ritual tiene un peso muy importante para los creyentes, en la medida en que garantiza la cohesión entre los miembros de una misma *casa de santo* y establece un ciclo de vida para el santero

conformado por etapas a las cuales se accede a través de determinadas ceremonias<sup>5</sup>.

Todos los rituales y ceremonias en la santería tienen en común el hecho de que en ellas se hacen ofrendas a los orichas, las cuales generalmente están relacionadas con sacrificio de animales. Esta característica es muy africana.

Algunas ceremonias que permiten al devoto escalar en la jerarquía religiosa, le obligan a llevar a cabo rituales adicionales durante toda su vida y a respetar ciertas prohibiciones o tabúes, mientras que otras no exigen al que participa en ella ningún tipo de responsabilidad con la religión o los orichas y por lo tanto, toda persona que desee puede asistir sin haber hecho alguna iniciación previa.

A continuación sólo se explicarán brevemente las ceremonias más populares, bien sea porque son las que se practican con más frecuencia o porque las otras son muy secretas y sus detalles no han sido revelados por ninguno de sus iniciados.

Cada una de las iniciaciones en santería requiere tanto de un padrino o madrina y un *ayugbona* o asistente, y ambos deben ser santeros iniciados.

- El Niche Osain

El Osain es un trozo de piel o tela que cubre una preparación de hierbas, piedras y diversos elementos que actúan como un amuleto personal del creyente, para protegerle contra peligros y malas intenciones de enemigos. La ceremonia para recibir este amuleto es la primera por la que pasa una persona que decide pertenecer a la santería.

Se supone que el creyente debe llevar el Osain todo el tiempo consigo, de forma que cuando vaya a suceder algo malo al dueño éste le advierta “de una forma concreta y palpable por medio de un calentón o un cosquilleo; como si éste se moviera en el lugar donde se guarda”. (Sánchez, 1978: 67 y 68). El Osain debe alimentarse y cuidarse para que no abandone a su dueño.

---

<sup>5</sup> Estas ceremonias pueden considerarse análogas a los sacramentos en la Iglesia Católica: el bautismo, la primera comunión, la confirmación y el matrimonio.

- Los Collares o *elekes*

En esta iniciación se entregan al santero los collares correspondientes a Elegguá, Obatalá, Changó, Yemayá y Oshún, cada uno hecho con mostacillas de los colores que le pertenecen a cada oricha. Estos collares dan al usuario la bendición del santo que representan y le ayudan en aquellas áreas controladas por cada uno de ellos. Los *elekes* se convierten en objetos sagrados al ser preparados, rezados, alimentados y bañados en el osain de su oricha antes de la investidura de los mismos al devoto.

- Los Guerreros

La iniciación de los guerreros es la base de todas las demás y es prelatoria. Su nombre responde al grupo de los “orichas guerreros” (Elegguá, Oggún, Ochosi, y Ozún), que *son recibidos*<sup>6</sup> durante esta ceremonia.

Se dice que los guerreros confieren al iniciado fortaleza para vencer el peligro, los enemigos, los accidentes y los ataques físicos con facilidad.

- El cuchillo

También conocida como Pinaldo, es la ceremonia en la que se le otorga al santero el derecho a sacrificar animales de cuatro patas con el “cuchillo de sacrificio”. Esta ceremonia se hace en nombre de Ogún, oricha del hierro y símbolo del cuchillo.

- Asiento

El Asiento es la ceremonia en la que la incorporación total del individuo a la santería se hace total y definitiva. Sólo quienes han recibido el asiento tienen

---

<sup>6</sup> *Ser recibidos* significa representar a los orichas en la ceremonia mediante objetos materiales sagrados y darles ofrendas para gozar de su protección.

oficialmente el título de *santeros*, a pesar de que el término se utilice de una forma más generalizada.

Con el asiento se determina el oricha guardián del iniciado, que lo reclama como hijo y se “asienta” en su cabeza.

La ceremonia de asiento dura siete días, durante los cuales el iniciado permanecerá en el lugar donde se hará la ceremonia, que generalmente es en casa de su madrina o padrino. “El ambiente durante estos días, habrá de alternarse en períodos de intensa actividad ritual y largos períodos de soledad, ayuno y meditación” (Sánchez, 1978: 83). Asimismo, se le debe ir instruyendo sobre historias de su ángel guardián, el significado de las ceremonias que se están realizando, cómo llevarlas a cabo correctamente y cómo deberá ser su vida una vez finalizada la ceremonia.

La preparación del asiento es bastante elaborada y requiere de un gasto significativo por parte del aspirante. Se deben pagar los derechos del *babalawo*, el *oriaté*, el *ayugbona* y los dieciséis *iyalochas* que participan en su ejecución, “todos los cuales – tienen – que recibir el pago sagrado exigido por la tradición”. (González-Wippler, 2004: 160) Además debe comprar los animales para el sacrificio, implementos y armas de los orichas, comida y ropa del iniciado, entre otras cosas. Se calcula que el costo actual (año 2007) de esta iniciación está entre cinco y diez millones de bolívares.

- Ifá

Ésta es una de las ceremonias más secretas en santería y a través de la cual el creyente se convierte en *babalawo*. La tradición santera dice, a través de uno de los *patakis* o leyendas, que sólo los hombres pueden experimentar esta ceremonia.<sup>7</sup>

El Ifá dura siete días, cada uno de los cuales representa un paso hacia el conocimiento de los secretos fundamentales de las religión y las responsabilidades

---

<sup>7</sup> Sin embargo, se conoce que en 1985 una mujer llamada Patri Dhalfá fue iniciada en Ifá. Esta mujer rompió con la tradición que supone que sólo los hombres pueden ser *babalawos*. Para conocer su historia, leer González-Wippler, 2004: *Santería, La Religión*.

que recibe con esta nueva iniciación. En Nigeria es común bañar al iniciado en aceite hirviendo o hacerle caminar a través de fuego. Otro de los ritos consiste en afeitar la cabeza del iniciado, pintarla, hacerle dieciséis incisiones y frotarla con una mezcla de polvos y elementos propios de las deidades. Durante la semana se hacen constantes sacrificios de animales para Ifá y otros orichas que estén involucrados con el iniciado en la ceremonia.

Debido a la cantidad de animales que se deben comprar para sacrificar, las hierbas y elementos utilizados en la ceremonia y los derechos del babalawo por realizar esta compleja iniciación se encuentra entre las más caras de las ceremonias de santería. El cálculo de gastos de DhaIfá fue de 9.000\$<sup>8</sup>.

- Ebbó

Se denomina *Ebbó* al nombre yoruba que designa a “una ofrenda para un orisha con el propósito de adquirir ashé” o poder divino (González-Wippler, 2004: 133). Ésta puede estar compuesta por alimentos, animales sacrificados, algún líquido o bebida, elementos de la naturaleza, telas o cualquier otra cosa que indique la divinidad a la que se le va a hacer la ofrenda a través de la adivinación.

Una vez hecho el sacrificio, se supone que la persona quede libre del mal que le acechaba.

Como regla general, el sacrificio de animales se realiza sólo en situaciones de envergadura, como por ejemplo enfermedad o serio infortunio. Los animales también son ofrecidos cuando un nuevo sacerdote es consagrado al servicio de su orisha durante el proceso de nacimiento o iniciación. En todo nacimiento, hay sangre” (Rivas, 2003. [www.orishasthebests.com](http://www.orishasthebests.com) ).

Al respecto del sacrificio de animales existe una polémica entre quienes lo aceptan y quienes lo rechazan. Para la mayoría de los occidentales, matar animales sólo para hacer rituales religiosos no es correcto moralmente, pues ellos seres vivos y tienen derecho a la vida. Por su parte, los santeros defienden su postura alegando cosas como ésta:

---

<sup>8</sup> El costo de las iniciaciones en muchos casos es objeto de especulaciones. Argyriadis (b- 2005) señala que en Cuba las actividades religiosas atraen un público creciente de visitantes religiosos, dentro de los cuales no pocos aceptan invertir exageradas sumas de dinero en ceremonias de iniciación: desde 8.000 dólares en adelante.

(...) todos están acostumbrados a ver carne empacada en los supermercados y nadie se detiene a pensar que estos animales son usualmente muertos bajo las condiciones más aterradoras y crueles. Pero los animales que son muertos a través del ritual religioso, como en las ceremonias Koshering y santería, son sacrificados a través de la oración y devoción. Los matadores rituales están conscientes de la importancia del sacrificio y el sufrimiento del animal es conscientemente minimizado. (Wetil, en prefacio de González-Wippler, 2004: xiv).

- Bembé

El *bembé* es una fiesta ritual de tambores para un oricha. A los tambores de santería se les llama *bataá*. Las ocasiones más comunes en que se hace este tipo de ceremonia son en los asientos o en actos de agradecimiento por un favor especial dado por un oricha.

Es importante resaltar que el cada ritmo de tambor tiene un significado particular. Bien puede incitar al oricha para que baje y tome posesión de alguno de sus iniciados o apaciguarlo para que abandone el cuerpo.

Existen dos clases de tambores: los *aberínkula*, que son los que no han sido consagrados y los puede bailar cualquiera, y los *ilú añá*, que sí lo están y sólo pueden bailar sus toques quienes estén iniciados en *bataá*. Adicionalmente, cada oricha tiene sus movimientos especiales, los cuales deben ser conocidos e imitados por cualquiera que lo vaya a representar.

- Letra del año

Es una ceremonia de adivinación que se celebra primer día de cada año con el fin anunciar a los creyentes y al mundo en general qué eventos beneficiosos o perjudiciales tendrán lugar durante el próximo año (Sánchez, 1976).

La Apertura del Nuevo Año, como también se le llama, es llevada a cabo por los *babalawos* más importantes de la comunidad. El instrumento utilizado para realizar la adivinación es el *ikin* o *nuez de cola*, a través del cual “se comprueba si el año trae *iré* o *osogbo* (buena suerte o mala suerte respectivamente) así como también cuál de los *orishas* gobierna el año” (González-Wippler, 2004: 99). *Orula*

es la deidad encargada de hacer la predicción, a través de un babalawo hijo suyo, quien además debe explicar el significado de la predicción y las recomendaciones pertinentes al público que quiera asistir a presenciarla.

## **2.8. La santería en Venezuela**

“Que un periódico capitalino publique durante los dos últimos años una página dedicada a las predicciones de la santería<sup>9</sup> para el Año Nuevo significa que miles de lectores estarán interesados en leerlas”. Esta inferencia que hace Michaelle Ascencio al comienzo de un artículo dedicado a la santería en 2005, hace reflexionar sobre la gran cantidad de santeros e interesados en el tema que hay actualmente en Venezuela, pese a que en el país no se conformó ninguna religión afroamericana en la época colonial.

Cabe preguntarse ¿por qué razón en Cuba, Brasil o Haití sí hubo espacio para el surgimiento de estas religiones y en Venezuela no?. La referida autora explica algunas causas: Venezuela era una provincia menor, a penas alcanzaba el rango de Capitanía General, con menor densidad de población y menor control administrativo que los Virreinos como el de Cuba o Brasil. Esto hizo que el sistema de plantaciones no alcanzara la importancia y desarrollo que tuvo en otras regiones del Caribe, donde el cultivo de caña de azúcar, cacao y añil requería de una mano de obra negra más grande. Además de esto, los esclavos que llegaron a nuestro territorio pertenecían a la raza de los Congos, una cultura patrilínea, estructurada alrededor del culto familiar a los ancestros, a diferencia de los yorubas, que estaban organizados en reinos con un gobierno y una religión oficial practicada por todos los habitantes. Al transportar congos a América, estos seguían adorando a su linaje en suelo africano, y eran más sumisos, pues estaban resignados a su pedazo de suelo que cultivaban para vivir. Desde el punto de vista de los colonizadores, estas características facilitaban la esclavitud y es por esto que los congos fueron el grupo de esclavos más numeroso en Latinoamérica.

Inclusive en Cuba donde llegaron los Yorubas, la población del Congo siempre fue más numerosa, sólo que los esclavos congos fueron liderados por los

---

<sup>9</sup> Estas predicciones probablemente se refieran a la “letra del año” descrita en el capítulo anterior.

de otras etnias más dominantes estructuradas en ciudades-estado y con religión propia. “por eso, no tenemos religiones congas en ninguno de los países americanos, sino ritos congos asimilados o integrados a la santería” (Ascencio, 2005: 63)

Lo que sí pudo desarrollarse en Venezuela fue una gran cantidad de cultos afroamericanos, aún vigentes hasta nuestros días. Entre ellos destacan el culto a San Benito, a San Juan, a San Pedro, a San Antonio, en los que no existe un panteón de dioses sino la devoción a un santo negro particular.

Pero las religiones africanas llegaron a calar de forma trascendental, ya convertidas en santería, con la inmigración cubana a las principales ciudades del país.

Actualmente en Venezuela existen miles de practicantes de santería cubana tradicional, religión que ha traspasado las fronteras raciales y económicas y es practicada por personas de todas las edades, sexos y estratos sociales. Michaelle Ascencio (2005).

Sin embargo es interesante destacar que existe una convivencia entre la santería y el catolicismo en el caso venezolano, y la mayoría de los santeros se consideran buenos católicos “(...) veneran a Dios, de una manera distinta a los cristianos ortodoxos, pero en su opinión el ser supremo es el mismo Dios Padre (...). Algunos asisten a la Iglesia dominical, participan de los sacramentos a la vez que veneran a su Santo protector.” (Pollack, 1972: 21 y 22). Vale mencionar que la tolerancia se da más desde los santeros hacia los católicos, que viceversa.

Dentro del gremio de devotos de la santería en Venezuela, existen ciertas divergencias en comparación con las prácticas en Cuba, producto de las variantes que genera la tradición oral por naturaleza. Ya en 1972, Pollack-Eltz señalaba algunas diferencias asociadas al rol del babalawo (en Cuba los babalawos son adivinadores y no dirigentes de la santería; como en Venezuela no hay sacerdotes de este tipo, el babalawo tiene que ocuparse de todo) y a la permeabilidad que ha permitido traspasar elementos de la santería a otros cultos criollos. Paradójicamente a esta permeabilidad, los adeptos a la santería cubana tradicional son bastante dogmáticos con sus creencias y prácticas, y utilizan como criterio de



validación el grado de cercanía con la tradición yoruba original. Estas personas establecen claras diferencias entre la santería “pura” que practican y el espiritismo que adopta algunos elementos de la santería, con lo cual no se identifican.

Hay que mencionar específicamente el caso del Culto a María Lionza<sup>10</sup>, que recientemente ha sido fuertemente influenciado por la santería cubana: los adeptos “han adoptado entre sus prácticas el culto a las divinidades orichas (...) sin conocer mucho de su origen y leyendas. Han tomado también de la santería los sacrificios animales y el uso ritual de los colores y los tambores”. (Pérez, 1998: 283). Inclusive, existe una “línea” de adoración dentro del culto llamada “corte africana” donde figuran las siete potencias africanas (Changó, Ochun, Yemayá, Obatalá, Orula y Eleguá). Gustavo Martin (1983) señala:

Si algo caracteriza al Culto de María Lionza es (...) su gran permeabilidad para asimilar creencias y ritos provenientes de los más diversos orígenes. En los últimos años, el Culto ha sido influido muy fuertemente por la “santería” cubana y en menor medida también por el espiritismo. (p. 171).

Sin embargo es preciso realizar una distinción entre el culto a María Lionza y la santería, objeto de estudio de esta investigación. A pesar de que muchos piensan que se trata de lo mismo, el culto a la India sólo incorpora algunos rituales y creencias santeras pero sus devotos mayormente no practican la santería tradicional cubana ni conocen sus principios. Apoyándonos en Pollack-Eltz (1972) podemos afirmar junto con ella que:

A menudo los venezolanos adoptan las deidades africanas sin comprender bien el sentido religioso del culto extranjero. Sólo se interesan por el aspecto mágico. Desconocen la mitología y el origen africano de las creencias y corrompen los ritos por falta de apreciación de las ceremonias. (p. 262).

Pero a la santería no sólo se le confunde en Venezuela con el culto a María Lionza, sino también es asociada en múltiples ocasiones con magia negra, esoterismo, muñecos vudú pinchados con alfileres y lectura de las cartas o el tabaco. En no pocos casos este desconocimiento genera repulsión por la santería.

---

<sup>10</sup> El culto a María Lionza es originario del Estado Yaracuy y se remonta al siglo XV antes de la llegada de los españoles a América. Se basa en la adoración de tres potencias principales: una famosa india legendaria llamada María Lionza, el Negro Felipe (esclavo rebelado contra la tiranía española) y el cacique Guaicaipuro (un héroe indio de la colonización).

De acuerdo con Pérez (1998) en los últimos años se ha dado la penetración progresiva de una “Nueva Era” de la espiritualidad donde “Hermes, el Iluminado” y Adriana Azzi figuran todas las mañanas leyendo el horóscopo en importantes canales de televisión abierta, La Cadena Capriles, - una de las editoriales más grandes del país -, distribuye las revistas esotéricas “Cábala”, “Esotéricas”, y “Africanías”, los libros de metafísica y autoayuda son los más vendidos en las librerías, y los clasificados de adivinos, videntes, amuletos, terapias y hechizos para atraer el amor, el dinero y la salud atiborran la prensa.

Algunos teóricos como Rodríguez (2006) enmarcan el auge de la santería dentro de este contexto, y señalan como causa fundamental el abandono religioso:

En Venezuela, como otros países de Latinoamérica, junto a la gran mayoría de población católica,<sup>11</sup> se presenta el fenómeno de la doble pertenencia entre bautizados poco formados. El fenómeno parece deberse principalmente a deficiencias de evangelización. Con alguna frecuencia se ha sacramentalizado sin suficiente formación y sin continuidad de itinerario catequístico, lo cual unido al imaginario mágico popular y a la convivencia con otras manifestaciones religiosas de corte sincretista, en un contexto cultural relativista e irracional de posmodernidad que deja un vacío espiritual frente a la natural ansia por lo sobrenatural, da lugar al fenómeno”. (p. 16).

Pollack Eltz (1972) y Yurman (2007), proponen otras causas como los vacíos espirituales ocasionados por las crisis sociales, la necesidad de un contacto más directo con fuerzas sobrenaturales o el interés por las supersticiones.

Por último, es justo señalar que esta diversidad de creencias ha podido desarrollarse en virtud del marco legal venezolano que ampara la libertad de culto, proclamada en el artículo 59 de la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (2001):

Art. 59: El Estado garantizará la libertad de religión y de culto. Toda persona tiene derecho a profesar su fe religiosa y cultos y a manifestar sus creencias en privado o en público, mediante la enseñanza u otras prácticas, siempre que no se opongan a la moral, a las buenas costumbres y al orden público.

---

<sup>11</sup> Según la enciclopedia Hispánica (2001) el porcentaje de católicos en Venezuela es de 92,7%.

### **3. EL DOCUMENTAL ANTROPOLÓGICO**

El cine documental de todos los tiempos ha servido para aproximarse a la realidad que nos rodea, desde aquello que no conocemos porque esta lejos, hasta lo que sí nos incluye como personajes de esa realidad.

John Grierson, un gran teórico del cine documental, definió este género como el “tratamiento creativo de la realidad”. Esta definición, sencilla y atinada, ha sido, de muchas que existen, la más amplia en extensión y aceptación. Sin embargo, quisiéramos complementarla con una de Marziano, citada por Duque (1999):

Es un collage de elementos encontrados, tratados y manipulados, pero que cada uno tiene un significado que le es propio (...). Justamente, el trabajo del documentalista es colocarlos de cierta manera, mezclarlos con otras cosas que también han sido encontradas, y cuya composición comienza a tener significado distinto (...).El documentalista, con todo derecho, recorta las imágenes como un collage, eliminando su significado original y otorgándoles un valor metafórico distinto, más amplio que el significado original. (p. 118).

A mediados del siglo XX la utilización de las tecnologías audiovisuales en la producción de conocimientos sobre la cultura, unido a los movimientos emergentes que otorgaban un enfoque social al cine, dieron origen al cine antropológico.

El documental antropológico es definido por el documentalista chileno Francisco Gedda en una entrevista (sin fecha, <http://www.antropologiavisual.cl>) como “aquél donde el tratamiento del hombre es el centro temático”. Ardevol y Tolón (1995:338) complementan un poco la definición señalando que el cine antropológico “no es simplemente la grabación de lo que el ser humano dice o hace, sino la interpretación de estas grabaciones en el marco de la disciplina antropológica, incluyendo la totalidad del proceso de filmación, desde su concepción hasta su ejecución”.

El cine antropológico tiene como precursores dos grandes movimientos documentalistas: el *cine directo*, impulsado por Richard Leacock en Estados

Unidos, y el *cinema vérité*, movimiento de origen francés cuyo máximo representante es Jean Roach. Ambos incluyen la interpretación de Ardevol y Tolón (1995), establecía que debía eliminarse cualquier rastro de la cámara al acercarse a los personajes, y no debía existir nada dramatizado o ficcionado, actuado o reconstruido. Por su parte, el *cinema vérité* “propone que la cámara se comporte como un catalizador del acontecimiento que filma. La cámara provoca la acción de los sujetos e interactúa con ellos durante la filmación” (Universidad de Huelva, sin fecha, <http://www.uhu.es>).

El documental antropológico gira en torno al hombre, sus costumbres, conductas y representaciones. Tulio Hernández (1990) afirma:

En un país como el nuestro, donde la impunidad se ejerce desde el olvido y la confusión, y donde continuamente acudimos a las formas más violentas y certeras de destrucción de las más importantes señales de la memoria colectiva, la existencia de una práctica cinematográfica capaz de reunir numerosos testimonios audiovisuales sobre nuestra pluralidad étnica, geográfica y regional adquiera una gran importancia. (p. 13).

Definitivamente, el documental antropológico ofrece esta oportunidad, planteando una realidad donde, por una parte sus protagonistas se ven representados y obtienen un testimonio colectivo, y por otra parte, aquellos que no se relacionan directamente con ella pueden conocerla y entenderla.

## **II. MARCO METODOLÓGICO**

### **1. OBJETIVO GENERAL**

Realizar un documental antropológico sobre la santería en la zona Metropolitana de Caracas.

### **2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Exponer las diferentes formas de santería que se practican en la Zona Metropolitana de Caracas.
- Mostrar de qué manera se inserta la santería en la cotidianidad de sus creyentes.
- Exponer los diferentes puntos de vista que existen alrededor del tema de la santería en la Zona Metropolitana de Caracas.

### **3. PROPUESTA DE DOCUMENTAL**

#### **3.1. Ficha técnica**

**Nombre:** Cuestión de fe.

**Duración:** 27 minutos

**Género:** documental antropológico

**Formato:** Video (DVD NTSC)

**Dirección, Producción y Montaje:** Melisa Salas y Tibusay Zea

**Sinopsis:** José Hidalgo, “La Negra”, Botella, Lelh y Stalin son cinco caraqueños que, aunque tienen diferentes edades y pertenecen a estratos sociales diferentes, tienen algo en común: son santeros. Cada uno de ellos cumple un rol dentro de su religión y trata de llevar su vida personal junto con la religiosa. Sus creencias, las prácticas que realizan, los rituales que hacen tienen al final un solo propósito, el mismo que tienen todas las religiones: buscar respuestas a lo inexplicable, entender cuál es su misión en el mundo, saber qué hay más allá de la vida.

Caracas, 2007

### **3.2. Estilo audiovisual**

En este documental el hilo conductor serán cinco santeros caraqueños, con distintos estilos de vida, diferentes edades y pertenecientes a estratos sociales diferentes. Ellos mismos contarán a través de imágenes, de qué manera viven su cotidianidad junto con su religión y qué significa para ellos practicarla. A través de estos personajes el espectador podrá ir comprendiendo un poco lo que es la santería y cómo se vive en Caracas. A manera de narración, se mostrará a los personajes llevando a cabo diferentes ceremonias y rituales.

En el documental se dará prioridad a la imagen sobre la palabra para contar la historia. Todo texto escrito o hablado que pueda ser reemplazado por una imagen, en efecto será sustituido. Por esta razón no se usará la figura del “insert” tradicional que muestra por escrito el nombre y cargo del entrevistado.

Las entrevistas se realizarán de tres maneras distintas, en procura de lograr la mayor espontaneidad posible de parte de los entrevistados y una manera natural de contar la historia: una primera forma en la cual los entrevistados estarán inmersos en una conversación guiada muy cotidiana, y la cámara se colocará fija en un sitio, de modo que se olviden de la presencia de ella a medida que se adentra la conversación; una segunda forma, en la cual se grabará a los santeros haciendo alguna actividad cotidiana y captando sus reacciones, y una tercera forma, más tradicional se realizará

una entrevista en plano medio corto realizando las preguntas exactas que se quiere que respondan los entrevistados. Esta última forma será utilizada para entrevistar a investigadores o expertos relacionados con la santería, que no sean los protagonistas del documental. Las entrevistas realizadas a estas personas, podrán servir en muchos casos como material de investigación, pero no siempre serán incluidas porque se procurará, en la medida de lo posible, sustituir lo que digan ellos por imágenes que aporten el mismo significado, para darle prioridad a las acciones de los protagonistas.

La iluminación que se utilizará será muy realista, lo más natural posible. Por esta razón se dará preferencia a los espacios abiertos para realizar las tomas. La iluminación artificial será reservada únicamente para los casos en los cuales las condiciones de luz sean muy pobres, cuando se realicen tomas nocturnas o cuando se requiera luz de relleno o luz reflejada. En estos casos de poca iluminación también se hará uso de la opción “night shot” que ofrece la cámara.

Se optará por la utilización de planos cerrados y de detalle para resaltar las expresiones de los protagonistas y destacar objetos típicos que usan los santeros, así como planos de situación para describir actividades grupales. En las entrevistas se usará el plano medio corto tradicional.

El sonido será registrado de dos maneras: con un micrófono unidireccional, en el caso de las entrevistas, y con el sonido directo de la cámara, en el caso de ceremonias y rituales en los cuales participen los personajes.

La música a utilizar será tradicional Yoruba (cantos y tambores africanos), y música comercial con letra alusiva a creencias de la santería. Se evaluará la posibilidad de identificar a cada personaje con una música específica (esta decisión se tomará al momento del montaje).

La narración o *voz en off* no se utilizará, pues serán los personajes en cámara quienes narrarán sus historias y sus percepciones sobre la santería.

El montaje de este documental no se atiene a ninguna teoría o clasificación determinada, sino que el montaje es algo inherente al concepto de cada película. El

realizador es el que determina el tipo de montaje. Forma parte de la concepción de la película misma.

Por todo lo descrito anteriormente podemos concluir que el estilo audiovisual que caracterizará a este documental es más cinematográfico que televisivo.

## **4. DESGLOSE DE PRODUCCIÓN**

### **4.1. Tomas de rituales y ceremonias**

- Ceremonia de Ofrenda a la tierra.
- Tambor de iniciación en santería de Yeimy.
- Consulta espiritista de Henry con “La Negra”.
- Baño de Henry con “Botella”.
- Festival de Ifá.
- Ceremonia de iniciación en Ifá.

### **4.2. Desglose por entrevistado**

- **Natalia Bolívar** (Santera cubana e investigadora de las religiones)
  - o Fecha: 23 de junio de 2006
  - o Hora: 3:00 pm
  - o Localización: Hotel Maracay. Estado Aragua.
  - o Condición: Interior/día



- Iluminación: Luz natural
  - Equipos: 1 cámara, 1 trípode, 1 micrófono boom, audífonos.
  - Temas a discutir: sacrificio de animales, prejuicio que existe en la sociedad venezolana sobre la santería, diferencias de las prácticas en Cuba y en Venezuela, origen de la práctica de la santería en Venezuela.
- **“Botella”** (santera y espiritista)
- Fecha: 14 de junio de 2007
  - Hora: 11:00 a.m.
  - Localización: Urb. Bella Vista, callejón paralelo a la bomba PDV. Casa #8.
  - Condición: Interior/día
  - Iluminación: Luz natural.
  - Equipos: 1 cámara, 1 trípode, 1 micrófono boom, audífonos.
  - Temas a discutir: Significado personal de la religión, diferencias entre santería y espiritismo, anécdotas sobre su trabajo como santera y espiritista.
- **Angelina Pollack-Eltz**
- Fecha: 15 de junio de 2007
  - Hora: 2:00 p.m.
  - Localización: Urb. Lomas de San Román. Edificio El mirador. Torre A. Apto 1.
  - Condición: Interior/día

- Iluminación: Luz natural
  - Equipos: 1 cámara, 1 trípode, 1 micrófono boom, audífonos.
  - Temas a discutir: origen y evolución de la santería en Venezuela, fenómeno del trance, prejuicios que existen en la sociedad venezolana respecto a la santería, diferenciación entre santería y Culto a María Lionza.
- **Marielena Mestas** (Lic. en Letras e Historiadora, especialista en cultos populares venezolanos y tradición oral)
- Fecha: 2 de julio de 2007
  - Hora: 3:00 pm
  - Localización: Universidad Católica Andrés Bello. Facultad de Ingeniería.
  - Condición: Interior/día
  - Iluminación: luz artificial de neon.
  - Equipos: 1 cámara, 1 trípode, 1 micrófono boom, audífonos.
  - Temas a discutir: tradición oral, prejuicio que existe en la sociedad venezolana respecto a la santería.
- **Lelh Farías** (Creyente de la religión Yoruba tradicional)
- Fecha: 6 de julio de 2007
  - Hora: 2:00 pm
  - Localización: Urb. Terrazas del Club Hípico. Calle Los Riscos. Quinta La Teja.
  - Condición: Interior/día

- Iluminación: luz natural y bombillos caseros.
  - Equipos: 1 cámara, 1 trípode, 1 micrófono boom, audífonos.
  - Temas a discutir: significado personal de la religión que practica, diferentes tendencias o formas de practicar a santería en Caracas, sacrificio de animales, experiencia de su primer acercamiento con la religión.
- **Santos López** (Creyente de la religión Yoruba tradicional)
- Fecha: 24 de julio de 2007
  - Hora: 11:00 a.m.
  - Localización: Urb. Macaracuay, Res. La Taina. Apto. F-31.
  - Condición: Interior/día
  - Iluminación: luz natural
  - Equipos: 1 cámara, 1 trípode, 1 micrófono boom, audífonos.
  - Temas a discutir: crecimiento de la santería en Venezuela, confusión de la santería con otras prácticas religiosas, sacrificio de animales, diferentes tendencias o formas de practicar a santería en Caracas, Festival Internacional de Tradiciones Afroamericanas.
- **“La Negra”** (santera y espiritista)
- Fecha: 26 de julio de 2007
  - Hora: 1:00 pm
  - Localización: Urb. Bella Vista, callejón paralelo a la bomba PDV. Casa #8.
  - Condición: Interior/día

- Iluminación: luz natural y velas
  - Equipos: 1 cámara, 1 trípode, 1 micrófono boom, audífonos.
  - Temas a discutir: descripción de su trabajo, arrogancia de los babalawos, costo de las iniciaciones, diferencias entre santería y espiritismo, significado personal de la religión que practica, anécdotas sobre su trabajo como santera y espiritista.
- **José Hidalgo** (Babalawo)
- Fecha: 16 de agosto de 2007
  - Hora: 11:00 am
  - Localización: Urb. Terrazas del Club Hípico. Calle Los Riscos. Quinta La Teja.
  - Condición: interior/día
  - Iluminación: luz natural
  - Equipos: 1 cámara, 1 trípode, 1 micrófono boom, audífonos.
  - Temas a discutir: significado personal de la religión que practica, explicación de la ofrenda a la tierra que organizó, tendencia de la santería que practica, diferencias entre la religión Yoruba y la santería.

### **4.3. Tomas de apoyo**

- Símbolo del Metro de Caracas.
- Heladero en una plaza caraqueña.
- Gente bajándose del Metrobus.
- Mural de Zapata.

- Vendedor de Perros Calientes en la calle.
- Vista general de la autopista Francisco Fajardo.
- Vidrio de un carro con una calcomanía que dice “En honor a ti Oshun”.
- Santeros vestidos de blanco caminando por las aceras de la Av. Baralt.
- Tomas en peluquería.
- Gente en tiendas en un centro comercial comprando ropa y perfumes.
- Estatuas de orichas.
- Estatuas de santos católicos.
- “Botella” bailando.
- “Botella” tomando aguardiente.
- “Botella” conversando con “La Negra”.
- “La Negra” consultando.
- Cerro con ranchos de Caracas.
- Gente frente a la estación del metro La Paz.
- Plano de establecimiento de la Casa de La Negra.
- Planos de establecimiento de la casa de José Hidalgo.
- Plano de establecimiento de la Universidad Santa María.
- Lelh en su salón de clases de la Universidad Santa María.
- Lelh hablando con sus compañeros de clase.
- José Hidalgo compartiendo con su familia en su casa.
- Niños jugando en la calle de casa de La Negra.
- Gente esperando consultarse en casa de La Negra.
- Gente esperando consultarse en la casa de José Hidalgo.

- Mostrador de carne en un supermercado.
- José Hidalgo Hablando con un babalawo africano.
- Rostros de africanos.
- Calles y fachadas de tiendas en Quinta Crespo.
- Peaje de Tazón.
- Letreros y paisajes en la carretera vía Tejerías.
- Rostro de Yeimy.
- Altar de la misa de Yeimy.

#### **4.4. Desglose de ficción**

El recurso de ficción se utilizó cuando se presentaron dos situaciones especiales que requerían del mismo y que se describen a continuación:

Cuando se requería que los personajes mostraran su forma de vida y sus actividades cotidianas al espectador a través de acciones y no de palabras. En este caso se le preguntó qué actividades hacían comúnmente, para luego solicitarles permiso para acompañarlos con la cámara mientras las llevaban a cabo. Este fue el caso con Lelh Farías, a quien acompañamos un día a una clase que tenía en la Universidad Santa María y se le solicitó que caminara por las afueras del campus. De igual modo, Lelh tenía que realizar una ofrenda de dulces esa semana a sus orichas, así que se le pidió el favor dejarnos grabarlos durante el recorrido, desde que comprara los dulces hasta que los ofreciera a los orichas. Igualmente sucedió con el muchacho consultado por La Negra al ir a Quinta Crespo a comprar los materiales que les fueron solicitados para realizarse la limpieza.

La segunda situación se presentó con la iniciada Yeimy Suárez, quien luego de iniciada le fue prohibido salir en fotos y grabaciones. A raíz de esta restricción, fue necesario escenificar a Yeimy a través de otra persona vestida completamente de

blanco, para dar a entender al espectador el final de la ceremonia de iniciación. Esta dramatización, muy corta, se realizó procurando evitar en la mayor medida alterar la realidad conocida.

En la consulta de adivinación y el baño hechos por La Negra y Botella, respectivamente, no hubo actuación de nadie, ambos fueron eventos reales. Sin embargo, es importante decir que el consultado es un amigo de las realizadoras que fue seleccionado previamente debido a que, como en las sesiones de adivinación se tocan aspectos muy personales del consultado, ningún otro cliente hubiese accedido a dejar grabar. Es así como se decidió hacerlo con una persona conocida, que además de estar realmente interesado en hacerse la consulta, dejara documentarla.

Las imágenes ficcionadas fueron las siguientes:

- Lelh caminando por aceras de Caracas
- Lelh caminando por las afueras de la Universidad Santa María
- Henry comprando materiales para el baño en la Perfumería El Cristo en Quinta Crespo
- Lelh llegando a casa de La Negra con los materiales para el baño
- Lelh comprando dulces en una panadería
- Lelh realizando ofrenda de dulces a los orichas
- Lelh trabajando en la computadora
- Yeimy vestida de blanco caminando de espaldas

## 5. PLAN DE RODAJE

DÍA	FECHA	ACTIVIDAD
1	22/06/06	Festival Internacional de tradiciones afroamericanas (FITA) 2006
2	23/06/06	Entrevista a Natalia Bolívar en FITA 2006
3	25/06/06	FITA 2006
4	22/04/07	Iniciación en casa de La Negra
5	01/05/07	Tomas de apoyo en casa de José Hidalgo
6	05/05/07	Ceremonia de ofrenda a la tierra
7	07/06/07	Consulta en casa de La Negra
8	08/06/07	Entrevistas a transeúntes en la Plaza Altamira
9	09/06/07	Entrevistas a transeúntes en el Parque del Este
10	10/06/07	Tomas de apoyo de Caracas
11	12/06/07	Misa de Yeimy en casa de La Negra
12	14/06/07	Entrevista a “Botella”
13	15/06/07	Entrevista a Angelina Pollack-Eltz
14	21/06/07	FITA 2007
15	22/06/07	Festival de Ifá
16	23/06/07	Festival de Ifá



*Marco metodológico*

---

---

17	02/07/07	Entrevista a Marielena Mestas
18	06/07/07	Entrevista a Lelh Farias
19	09/07/07	Tomas de apoyo en casa de La Negra
20	11/07/07	Tomas de apoyo en la Universidad Santa María
21	15/07/07	Tomas de apoyo en la Cota Mil
22	24/07/07	Entrevista a Santos López
23	26/07/07	Entrevista a La Negra
24	28/07/07	Compras de materiales para el baño en Quinta Crespo
25	02/08/07	Baño de Henry en casa de La Negra
26	3/08/07	Iniciación en casa de La Negra
27	06/08/07	Lelh caminando por calle de Caracas
28	07/08/07	Tomas de apoyo en casa de José Hidalgo
29	13/08/07	Entrevista a Stalin Campos
30	15/08/07	Entrevista a José Hidalgo

## 6. PRESUPUESTO

### 6.1. Resumen

CONCEPTO	COSTO (Bs.)
Equipos	16.060.000
Personal técnico	9.200.000
Material Virgen	366.000
Transporte y alimentación	1.045.000
Edición y grafismos	5.830.000
Materiales de oficina	100.000
Llamadas telefónicas	59.000
Contingencias	3.266.000
<b>TOTAL (Bs.)</b>	<b>35.926.000</b>

### 6.2. Detalles

<b>EQUIPOS</b>			
Concepto	Costo de alquiler/día	Cantidad	Sub-Total (Bs.)
Cámara de video 3ccd	280.000	30	8.400.000

Micrófono “Boom” unidireccional y audífonos profesionales	185.000	20	3.700.000
Trípode	130.000	30	3.900.000
Reproductor de VHS	20.000	3	60.000
<b>TOTAL (BS.)</b>			<b>16.060.000</b>

**Proveedores:**

- ArcorenTV C.A.: Av. Río de Janeiro, cruce con Calle New York, Edif.. Guarani, piso 1 ofic. 1, Las Mercedes, Caracas. Telf: (0212) 993.52.36 [www.arcorentv.com](http://www.arcorentv.com)
- Cinemateriales: Calle Finca, Quinta Santa Lucía, Los Palos Grandes. Telf: ((212) 284 4144 - (212) 284 8260 - (212) 283 2313.

<b>PERSONAL TÉCNICO</b>			
<b>Concepto</b>	<b>Costo por día</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Sub-Total</b>
Camarógrafo	90.000	30	2.700.000
Asist. de producción	150.000	30	4.500.000
Asist. de audio	100.000	20	2.000.000
<b>TOTAL (BS.)</b>			<b>9.200.000</b>

**Proveedores:**

- Cinemateriales: Calle Finca, Quinta Santa Lucía, Los Palos Grandes. Telf: ((212) 284 4144 - (212) 284 8260 - (212) 283 2313.
- Cinemasur C.A.: Av. Andrés Bello, Edif.. Atlantic, piso 8, Caracas. Tlf.: (0212) 613.14.04
- ArcorenTV C.A.: Av. Río de Janeiro, cruce con Calle New York, Edif.. Guarani, piso 1 ofic. 1, Las Mercedes, Caracas. Telf: (0212) 993.52.36 [www.arcorentv.com](http://www.arcorentv.com)

<b>MATERIAL VÍRGEN</b>			
<b>Concepto</b>	<b>Costo por unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Sub-Total</b>
MiniDV	17.000	18	306.000
VHS	5.000	10	50.000
DVD	2.000	5	10.000
<b>TOTAL (BS.)</b>			<b>366.000</b>

**Proveedores:**

Martell C.A.: Av. Fco. de Miranda. Edif.. Punta Brava, Local C, Chacao, Caracas.  
Tlf: (0212) 265.63.11

Sonelectric II C.A.: Av. Fco. de Miranda con Calle Mohedano, Edif.. Sorocaima,  
P.B., Chacao, Caracas. Tlf: (0212) 266.51.62

Top Shop Electrónica C.A.: Av. Las Delicias, C.C. Las Américas, P.B., Maracay. Tlf:  
(0243) 232.83.36

Super Toys: Av. Las Delicias, C.C. Las Américas, 1er. Piso, Maracay. Tlf: (0243)

232.68.52

<b>TRANSPORTE Y ALIMENTACIÓN</b>			
<b>Concepto</b>	<b>Costo por día</b>	<b>Cant. Días</b>	<b>Sub-Total</b>
Transporte	1.500	30	45.000
Alimentación	50.000	20	1.000.000
<b>TOTAL (BS.)</b>			<b>1.045.000</b>

<b>EDICIÓN Y GRAFISMOS</b>			
<b>Concepto</b>	<b>Costo por hora</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Sub-Total</b>
Edición de vídeo	105.000	50	5.250.000
Edición de audio	80.000	6	480.000
Grafismos	50.000	2	100.000
<b>TOTAL (BS.)</b>			<b>5.830.000</b>

**Proveedores:**

- ArcorenTV C.A.: Av. Río de Janeiro, cruce con Calle New York, Edif.. Guarani, piso 1 ofic. 1, Las Mercedes, Caracas. Telf: (0212) 993.52.36 [www.arcorentv.com](http://www.arcorentv.com)
- Francisco Díaz Espósito (Ing. de sonido): Tlf. (0416) 628.72.29

<b>MATERIALES DE OFICINA</b>			
<b>Concepto</b>	<b>Costo por unidad</b>	<b>Cant.</b>	<b>Sub-Total</b>
Papelería	200	100	20.000
Cartucho de tinta	80.000	1	80.000
<b>TOTAL (BS.)</b>			<b>100.000</b>

**Proveedores:**

- Ofimanía: Av. Andrés Galarraga. Chacao. Tlf: (0212) 264.23.23
- Librerías Las Novedades: CCCT. Chuao. Tlf: (0212) 959.

<b>LLAMADAS TELEFÒNICAS</b>			
<b>Concepto</b>	<b>Costo (Bs./min.)</b>	<b>Cant. (minutos)</b>	<b>Sub-Total (Bs.)</b>
Llamadas telefónicas	236	250	59.000
<b>TOTAL (BS.)</b>			<b>59.000</b>

**Proveedores:**

- Movilnet: [www.movilnet.com.ve](http://www.movilnet.com.ve) y \*611

<b>CONTINGENCIAS</b>		
<b>Concepto</b>	<b>Cant. (% del total)</b>	<b>Sub-Total (Bs.)</b>
Monto de reserva	10 %	3.266.000
<b>TOTAL (BS.)</b>		<b>3.266.000</b>

## 7. ANÁLISIS DE COSTOS

### 7.1. Resumen

<b>CONCEPTO</b>	<b>COSTO (Bs.)</b>
Equipos	1.608.000
Personal técnico	0
Material Virgen	282.800
Transporte y alimentación	545.000
Edición y grafismos	280.000
Materiales de oficina	90.000
Llamadas telefónicas	59.000
<b>TOTAL (Bs.)</b>	<b>2.864.800</b>

## 7.2. Detalles

<b>EQUIPOS</b>			
<b>Concepto</b>	<b>Costo (Bs.)</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Sub-Total (Bs.)</b>
Cámara Panasonic AGDVC30. 3ccd	0	1	0
Micrófono boom Audiotécnica	980.000	1	980.000
Audífonos Sony	0	1	0
Trípode	0	1	0
Cable de canon a mini plug	32.000	1	32.000
Cable de súper video	20.000	1	20.000
Cable RCA de 2 salidas	6.500	1	6.000
Disco duro externo 250GB	570.000	1	570.000
<b>TOTAL (BS.)</b>			<b>1.608.000</b>



<b>PERSONAL TÉCNICO</b>			
<b>Concepto</b>	<b>Costo de alquiler/día</b>	<b>Cant. (días)</b>	<b>Sub-Total (Bs.)</b>
Camarógrafo	0	30	0
Asist. de producción	0	30	0
Asist. de audio	0	20	0
<b>TOTAL (BS.)</b>			<b>0</b>

<b>MATERIAL VÍRGEN</b>			
<b>Concepto</b>	<b>Costo por unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Sub-Total (Bs.)</b>
MiniDV	14.600	18	262.800
DVD	2000	10	20.000
<b>TOTAL (BS.)</b>			<b>282.800</b>

<b>TRANSPORTE Y ALIMENTACIÓN</b>			
<b>Concepto</b>	<b>Costo por día</b>	<b>Cant. (días)</b>	<b>Sub-Total (Bs.)</b>
Transporte	1.500	30	45.000
Alimentación	50.000	20	1.000.000
<b>TOTAL (BS.)</b>			<b>1.045.000</b>

<b>EDICIÓN</b>			
<b>Concepto</b>	<b>Costo por hora</b>	<b>Cant. (horas)</b>	<b>Sub-Total (Bs.)</b>
Edición de vídeo	0	50	0
Edición de audio	70.000	4	280.000
Grafismos	0	2	0
<b>TOTAL (BS.)</b>			<b>280.000</b>

<b>MATERIALES DE OFICINA</b>			
<b>Concepto</b>	<b>Costo por unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Sub-Total</b>
Papel	100	100	10.000
Cartucho de tinta	80000	1	80.000
<b>TOTAL (BS.)</b>			<b>90.000</b>

<b>LLAMADAS TELEFÓNICAS</b>			
<b>Concepto</b>	<b>Costo (Bs./min.)</b>	<b>Cant. (minutos)</b>	<b>Sub-Total (Bs.)</b>
Llamadas telefónicas	236	250	59.000
<b>TOTAL (BS.)</b>			<b>59.000</b>

## **8. ¿CÓMO SE HIZO ESTE DOCUMENTAL?**

La metodología seguida para la realización de este documental puede dividirse en tres etapas principales: preproducción, producción y postproducción.

En la etapa de preproducción el primer paso consistió en contactar a varios practicantes de la santería por vía telefónica. Algunos de ellos se negaron a participar al saber que se trataba de un documental audiovisual en el cual se necesitaba la presencia de la cámara, pero otros de ellos se mostraron dispuestos a ayudar y pautamos con ellos una primera entrevista. En esas primeras entrevistas no se llevó la cámara de vídeo para no intimidar al sujeto de estudio. Poco a poco se les fue conociendo a través de las visitas continuas a sus casas, observando sus actividades y haciendo preguntas para ir ganando su confianza, y a la vez conociendo más a fondo de qué manera vive cada uno de ellos su religión.

Durante la etapa de preproducción trabajamos con un método recomendado por el tutor para realizar el guión, denominado por él mismo “el método de las barajitas”, el cual consta de los siguientes pasos:

- Salir a la calle: “mirar allá donde nunca han mirado, hablar con quienes nunca han hablado, enterarse de lo que nunca nadie les ha dicho nada: descubrir un mundo especial tras el mundo aburrido en el cual han vivido siempre” (R. Marziano, comunicación personal, febrero 22, 2007). En esta etapa se toma nota de lo que se ve, oye y piensa. A su vez esta realidad encontrada se asocia con el material leído con el cual se escribió el marco referencial.
- Hacer una primera lista de imágenes filmables: recopilar todas las cosas vistas y oídas como descripciones de imágenes y sonidos, cada uno de ellos cargado emocionalmente. Colocar cada imagen en una ficha. A cada ficha se le denomina “barajita”.
- Hacer una segunda lista a partir de cada elemento de la primera lista. Asociar libremente cada una de estas imágenes a una nueva, duplicando de este modo la

cantidad de imágenes. Colocar cada nueva imagen en una ficha. Vincular a cada una de ellas un tema y un posible conflicto. La repetición de conflictos y temas en cada una de las “barajitas” revela el tema y el conflicto del documental.

- Colocar cada una de las imágenes de la lista en un lugar coherente en el guión desde el punto de vista de la narrativa. Marziano plantea cinco momentos: Presentación, exposición, parte de atrás, espera y final.
- Escribir el guión previo de acuerdo a las barajitas ordenadas. En este guión, inclusive los textos de entrevistados deben estar previamente planificados, por lo cual las preguntas que se le harán deben estar muy bien pensadas, y guiadas para conseguir que el entrevistado diga lo esperado.

En la etapa de producción se salió a documentar con la cámara todo aquello que hubiera parecido interesante en las visitas continuas a los sujetos de estudio, partiendo del preguión realizado en la etapa anterior. Para ello se pautaron citas con los entrevistados, se asistió a las ceremonias previa autorización de los santeros o, en otras ocasiones, durante las visitas, sucedía algo interesante y se grababa.

En varias de las visitas a la casa de La Negra, la cual queda en una zona peligrosa de Caracas, se requirió de la colaboración de algún amigo o familiar hombre que sirviera de compañía. En las ceremonias oficiadas por el babalawo José Hidalgo, hubo que trasladarse a Tejerías, donde tiene una casa especialmente para rituales, e inclusive pernoctar allí, para lo cual hubo que tomar en cuenta las implicaciones que desde el punto de vista de producción acarrearán estos traslados.

La etapa de postproducción consistió esencialmente en el montaje y edición del material grabado. Dado que el material bruto recopilado con la cámara tenía una duración aproximada de 18 horas, fue necesario realizar un arduo proceso de selección. El primer paso fue visualizar todo, transcribir diálogos, entrevistas y acciones e indicar el inicio y final de cada una de las tomas dependiendo del *time code* de cada una de las cintas. Esto se hizo con la finalidad de hacer una primera selección de tomas en papel. Una vez hecho esto, se procedió a capturar el vídeo

seleccionado de cada cinta desde la cámara a la computadora, e iniciar la edición. Como es natural, el guión sufrió muchas modificaciones respecto al que estuvo planteado en la etapa de preproducción.

Una vez editado, se procedió a la corrección de colores del vídeo, hecha por las autoras, y la edición y mezcla de audio, realizada con la ayuda de un experto en el área.

## 9. GUIÓN DOCUMENTAL

### ESC. 1

#### EXT-CARACAS-DÍA

Símbolo del metro de Caracas, heladero en una plaza, gente saliendo del Metrobus, Mural de Zapata, vendedor de Perros Calientes, autopista Francisco Fajardo, vidrio de un carro con una calcomanía que dice “En honor a ti Oshun”.

CORTE A:

### ESC. 2

#### EXT-CALLE DE CARACAS-DÍA

Lelh camina por una acera. Hay gente caminando a su alrededor.

#### **Transeúntes:**

*(en off)*

Ese es un oficio en el que las personas trabajan  
con espíritus y cosas de esas

Ellos creen mucho en cosas de satánicos

Creen en los santos y a la vez lo utilizan ‘pa  
brujería

¿Ah, es una religión? Entonces es una religión  
falsa

Para mi juegan con la necesidad espiritual de la  
gente

Lo que se es que son unos estafadores

Bueno esas son cosas como de muertos

Los están metiendo presos a los que encuentren  
por ahí matando palomas y bromas de esas

Y lo único que se oye de ellos es puras cosas  
malas

Por ahí por la casa hay unos santeros y lo que se  
encuentra es puras, gallinas muertas  
No estoy de acuerdo en nada de eso.  
Osea, no creo, no creo en santería

INTERCORTE A:

**ESC. 2A**

INT-CENTRO COMERCIAL-DÍA

Mujer ve la vitrina de una tienda de trajes de baño.

INTERCORTE A:

**ESC. 2B**

INT-CENTRO COMERCIAL-DÍA

Una mujer pasa una tarjeta de crédito.

INTERCORTE A:

**ESC. 2C**

INT-PELUQUERÍA-DÍA

Mujer sentada en una peluquería mientras le secan el pelo.

INTERCORTE A:

**ESC. 2D**

INT-PELUQUERÍA-DÍA

Mujer recibe una manicura.

INTERCORTE A:

**ESC. 2E**

INT-CENTRO COMERCIAL-DÍA

Hombre paga por su compra en una tienda.

INTERCORTE A:

**ESC. 2F**

INT-CENTRO COMERCIAL-DÍA

Una mujer se prueba un perfume en una tienda.

CORTE A:

**ESC. 3**

EXT-UNIVERSIDAD SANTA MARÍA-DÍA

Fachada de la Universidad Santa María. Lelh camina hacia los edificios de aulas.

INTERCORTE A:

**ESC. 3A**

INT-UNIVERSIDAD SANTA MARÍA-DÍA

Lelh camina por los pasillos dentro del edificio, sube unas escaleras, saluda a un amigo, entra al salón de clases y conversa con sus compañeros sentado en el pupitre con una carpeta de dice “Edibere” y tiene la imagen de una estatua africana.

CORTE A:

**ESC. 4**

EXT-CALLE DE TERRAZAS DEL CLUB HÍPICO-DÍA

Caseta de la urbanización Terrazas del Club Hípico.

CORTE A:

**ESC. 5**

INT-CASA DE JOSÉ HIDALGO-DÍA

En la casa hay una escultura de una mujer morena con las piernas cruzadas. José Hidalgo está sentado en un sofá.

**José Hidalgo:**

Yo soy babalawo, y en nuestra casa religiosa yo calculo, por decirte una cifra pequeña, que hay más de 1500 personas.



Un grupo de personas entra a la casa de José Hidalgo, quien está conversando con sus familiares, primero en la cocina y luego en la sala.

**José Hidalgo:**

Todo esto empieza porque, desde que tengo uso de razón, estoy con la música. Estuve con la música a nivel profesional y todos los artistas que uno conocía estaban en la religión, y ahí empiezan mis investigaciones. Desde hace diez años me empiezo a dar cuenta de que la religión como se viene manejando en Latinoamérica es totalmente errada, porque cuando se habla de la religión la gente lo que piensa es en espiritismo, en paleros, en brujería y realmente la religión Yoruba no tiene absolutamente nada que ver con eso.

CORTE A:

**ESC. 6**

EXT-CERRO DE CARACAS-DÍA

Cerro de Caracas lleno de ranchos.

CORTE A:

**ESC. 7**

EXT-AV.PRINCIPAL DE LA PAZ-DÍA

Un grupo de personas espera el autobús en una parada, hay buhoneros en las calles y gente saliendo de la estación del metro La Paz.

CORTE A:

**ESC. 8**

EXT-CALLE DE BARRIO EN SAN MARTÍN-DÍA

La Negra camina por la calle y sube unas escaleras que conducen a su casa.

CORTE A:

**ESC. 9**

INT-CASA DE LA NEGRA-DÍA

Un gallo en una jaula. Un señor ayuda a una señora mayor a subir las escaleras que conducen a la casa de La Negra. En la sala hay gente esperando para consultarse.

INTERCORTE A:

**ESC. 9A**

INT-CUARTO DE CONSULTAS DE LA NEGRA-DÍA

La Negra, sentada en un cuarto cuya pared está cubierta de estatuas de santos, se persigna, enciende un tabaco y comienza a consultar a Henry.

**La Negra:**

Cuídate mucho de los huesos, coyunturas,  
articulaciones. Quiero que te hagas un chequeo  
de la vista porque te veo como debilidad,  
cansancio, irritación.

La negra aspira su tabaco.

**La Negra:**

Manda a hacerles misa a tus familiares muertos,  
porque hay un difunto que vive mucho al lado tuyo.  
Porque no me gusta como viene porque te sale el  
hueco abierto. Y todo lo que estés buscando no se te  
vaya a ir para abajo. Por eso cuídate y valorízate tú.

La negra le muestra el tabaco a Henry.

**La Negra:**

Tienes que tener mucho cuidado porque te veo como si  
ustedes fueran a estar en un sitio y de repente, no tú  
solo, porque te veo como en grupo, y de repente fuera

a haber como un alboroto, tiros y algo, y el que salgas herido eres tú.

Henry asiente con la cabeza.

**La Negra:**

Okey, vamos a buscar cómo limpiarte. Cuando tú traigas esto, tú pasas para allá con ella que ella es la que te va a hacer lo demás.

La Negra anota una lista de materiales en un papel.

CORTE A:

**ESC. 10**

INT-CUARTO DE CONSULTAS DE LA NEGRA-DÍA

Estatuas de santos y divinidades africanas. La negra está sentada en una silla.

**La Negra:**

Soy santera pero me gusta más el espiritismo. Los santeros trabajan a base de animales: de gallina, pollo, gallo chivo. Nosotros trabajamos a base de montes, de hierbas, de despojos.

CORTE A:

**ESC. 11**

EXT-QUINTACRESPO-DÍA

Gente caminando por las calles de Quinta Crespo, buhoneros, fachadas de tiendas de artículos esotéricos y de santería.

CORTE A:

**ESC. 12**

INT-PERFUMERÍA EL CRISTO-DÍA

Dentro de la tienda hay bastantes personas esperando a ser atendidas. Entre ellas está Henry, quien va a comprar las cosas que le encargó La Negra. En los mostradores hay botellas de vidrio, hierbas y estatuas con figuras indígenas y africanas. Henry le da la

lista de compras a un muchacho que le atiende, quien le va trayendo las cosas una por una, se las envuelve en papel periódico y las mete en dos bolsas negras. Henry sale de la perfumería.

FADE OUT

FADE IN

**ESC. 13**

EXT-CALLE DE BARRIO EN SAN MARTÍN-DÍA

Henry camina por la calle que conduce a la casa de La Negra y sube las escaleras hacia su casa.

INTERCORTE A:

**ESC. 13A**

INT-CASA DE LA NEGRA-DÍA

Henry está sentado esperando a La Negra. En su casa hay un letrero en la pared donde está escrito los precios de las consultas y limpiezas que se hacen en la casa. La Negra llega. Henry le entrega las bolsas y ella lo manda ir con “Botella”.

**La Negra:**

Epa chamo, ¿qué pasó?

**Henry:**

Hola Negra, te traje las cosas

**La Negra:**

No chamo eso es con Botella, eso se lo entregas  
es a Botella que ella es la que te va a hacer eso.

Henry le entrega las bolsas a Botella

INTERCORTE A:

**ESC. 13B**

INT-CASA DE LA NEGRA-DÍA

Botella está sentada en un tronquito al lado de su altar.

**Botella:**

¿Por qué me van a decir Botella?

Porque bebo...

Botella toma un “jalón” de aguardiente

INTERCORTE A:

**ESC. 13C**

INT-CASA DE LA NEGRA-DÍA

Botella está sentada en un tronquito conversando con la negra.

**Botella:**

Ella es mi madrina de santo. Ella lo que hace es el chequeo. Yo soy la que hago los baños, los descruces, la montada de velón, limpio a la gente con foto...

Henry se asoma por la cortina y llama a Botella.

**Henry:**

Botella, estoy listo

INTERCORTE A:

**ESC. 13D**

INT-BAÑO DE CASA DE LA NEGRA-DÍA

Botella le hace una limpieza a Henry con agua y jabón azul, mientras fuma tabaco.

**Botella:**

Yo te voy a decir una cuestión, papá. Pon los pies sobre la tierra. Aprende a vivir en este

mundo porque si no vives en este mundo no vas  
a vivir en otro mundo.

Botella agarra agua de un pipote y se la echa encima. Luego agarra más agua y se la  
echa a Henry en el cuerpo y la cabeza.

**Botella:**

*(voice over)*

Aquí más trabajamos lo que es curación,  
estabilidad, ayudar a la gente a que eche 'pa  
lante, ¿entiendes? Aquí viene todo tipo de gente,  
aquí viene gente pobre, viene gente rica, viene  
gente importante, viene gente mala.

Botella continúa el baño.

**Botella:**

Ya tú vas a ver que te vas a sentir mejor después  
de este baño.

**Henry:**

Ojalá.

**Botella:**

Te lo juro

**Henry:**

Si va. Yo confío en ti.

**Botella:**

¿En mi? Confía en ti mismo. Uno tiene que  
confiar en uno mismo.

FADE OUT

FADE IN

**ESC. 14**

INT-UNIVERSIDAD SANTA MARÍA-DÍA

Un grupo de alumnos sale del salón de clases, entre ellos Lelh.

CORTE A:

**ESC. 15**

INT-PASTELERÍA-DÍA

Lelh entra en una pastelería, ve el mostrador y ordena unos dulces. La persona que le atiende le da los dulces en una cajita. Lelh sale de la pastelería.

CORTE A:

**ESC. 16**

INT-CASA DE JOSÉ HIDALGO-DÍA

Lelh entra a la casa de José Hidalgo con la cajita de dulces, se arrodilla frente a las estatuas de orichas que están en la puerta y la coloca en el suelo, a manera de ofrenda. Reza por unos segundos, se para del suelo, entra en su oficina y prende la computadora.

**Lelh:**

*(en off)*

Yo llegué a esta casa el año pasado por un anuncio que vi en el periódico. Estaban buscando a una persona que se hiciera cargo de la página. Pautamos la cita, vine y me contrataron. Después yo bastante católico, bastante *green peace*, yo veía aquí las cosas y yo las respetaba por supuesto, pero no era lo mío.

Me decían: ¿y cuándo te vas a consultar, y cuando te vas a poner los collares y cuando vas a hacer las cosas? y yo: “¡no!, no se qué, no se que más”. Resulta que pasé como dos meses en eso y

dije, bueno, voy a consultarme. Y cuando me consulté bueno, el signo que salió, todo lo que estaba viviendo, todas las cosas, de verdad que fue una experiencia así como que te despiertan, como que te dan una bofetada. Yo simplemente seguía el consejo y todo salía, entonces esa fue una de las cosas que yo ¡wow! Aquí hay algo.

CORTE A:

**ESC. 17**

INT-OFICINA DE LELH EN CASA DE JOSÉ HIDALGO-DÍA

Lelh está sentado en su puesto de trabajo.

**Lelh:**

Yo tenía muchos problemas familiares, mucha inseguridad, mucha intranquilidad, era prácticamente el desnalgue. Yo vivía fines de semana rumbeando y días entre semana bebiendo, y bueno, me recuperé. No hay que meterse a evangélico para salir de esa vida.

CORTE A:

**ESC. 18**

INT-CASA DE JOSÉ HIDALGO-DÍA

José Hidalgo sentado en un sofá.

**José Hidalgo:**

Anualmente en nuestra casa religiosa hacemos un festín de tierra. Y realmente la comida a la tierra es una forma de la religión Yoruba de agradecer. Es una manera de hacerle un festín



anualmente por toda la comida que nos da, todos  
los vegetales, por todo eso que nos da diario.

CORTE A:

**ESC. 19**

EXT-CALLE LOS RISCOS-DÍA

Dos autobuses están estacionados en la calle. Hay un grupo de personas de varias edades fuera del autobús, esperando que llegue la hora de montarse. Leih está contando unos billetes en la acera.

CORTE A:

**ESC. 19A**

INT-AUTOBÚS-DÍA

El autobús está casi lleno. Leih está dentro del autobús hablando por celular con su jefe, y Yaqui Hidalgo pasa la lista de las personas que van a viajar.

**Leih**

Ya va Jefe que no lo escucho.

**Yaqui Hidalgo:**

Señores esta lista es para el regreso. El que no  
esté en esta lista, no se devuelve.

Nereida Guillén. Mango, ya te vi...

El chofer del autobús enciende el reproductor de música y arranca.

CORTE A:

**ESC. 20**

EXT-CARRETERA VÍA MARACAY-DÍA

El autobús pasa por el peaje de salida de Caracas, rumbo a la casa de ceremonias de José Hidalgo en Tejerías. Hay un letrero que dice “Las Mercedes. Las Dolores, Edo. Aragua”. La carretera hacia la casa tiene bastante vegetación, y está poco poblada, las casas son bastante humildes. Más adelante hay otro letrero que dice “prohibido votar basura a qui” (sic).

CORTE A:

**ESC. 21**

**EXT-CASA DE JOSÉ HIDALGO EN TEJERÍAS-DÍA**

Los autobuses llegan a la casa de Tejerías. Los pasajeros se bajan y saludan a José Hidalgo, el padrino y anfitrión de la ceremonia. En el jardín hay una vaca amarrada a un árbol. Hay ambiente de celebración, y mucha gente en la casa conversando con música de fondo. Lelh toma fotos.

De repente, la vaca se suelta del lugar donde la tenían amarrada y comienza a correr con los cachos de frente. Las personas corren y gritan. Varios hombres la persiguen para amarrarla de nuevo. La logran agarrar, pero como el animal está agresivo, uno de ellos le pega un tiro en la frente, dejándola sin fuerzas. La vaca se cae al suelo, pero no muere. Los babalawos aprovechan para arrastrarla hacia un hueco que han hecho en la tierra y la pintan con pinturas sagradas. La vaca echa sangre por la nariz.

**José Hidalgo:**

Ya está lista

**Babalawo 1:**

Hay que arrastrarla

**Babalawo 2:**

Por aquí, por aquí

Suena una campana y un grupo de personas sale de la casa hacia el jardín, donde José Hidalgo está haciendo la convocatoria a la ceremonia y da las instrucciones de la misma.

**José Hidalgo:**

Escuchen, escuchen por favor. Son dieciséis  
Iyanifá que van a dar vueltas alrededor del  
hueco. Las personas que estén pegadas de las  
Iyanifás o estén dentro del hueco, están  
propensas a agarrar espiritualidades oscuras.  
Entonces hay que estar alejadas de ellas porque  
ellas son las que se van a encargar, porque tienen

la potestad, de que cuando invoquemos a la deidad no nos agarremos con espiritualidades oscuras. Entonces hay que estar bien alejados, darles espacio para que ellas puedan dar vueltas mientras que van invocando realmente a la deidad.

La ceremonia comienza. En el centro está la vaca en el suelo rodeada de un círculo de babalawos agachados. Dieciséis mujeres dan vueltas alrededor del círculo de babalawos, cantando una oración en Yoruba y tocando un instrumento parecido a una maraca. El resto de los asistentes a la ceremonia están alrededor observando.

La vaca está viva todavía, aunque moribunda. Uno de los babalawos tiene un cuchillo en la cintura.

Uno de los babalawos que están rodeando el círculo tira semillas que sirven de instrumentos de adivinación. José Hidalgo le pregunta qué fue lo que salió en la adivinación.

**José hidalgo**

¿Qué cayó? ¿Ogundabeiordé? Ya está listo, dice que sí.

Uno de los babalawos se dispone a cortar la cabeza de la vaca con un cuchillo.

**José Hidalgo:**

Hay que agarrar la cabeza y montarse atrás. Hay que montarse arriba. Hazle así (demuestra cómo debe agarrar a la vaca). Agárrale el cuello.

**Babalawo 1:**

Estírale el cuero a eso. El cuero, el cuero.

**Babalawo 2:**

Espérate, tienes que buscar dónde vas a quebrar.

**José Hidalgo:**

Ahí, desde el cuero, exacto. Señores, agarren.

**Babalawo 4:**

Tú asegura bien la mano.

**José Hidalgo:**

Esa ya está mansita, ya lista.

Un babalawo comienza a cortar el pellejo de la vaca con un cuchillo para vacía la sangre que va saliendo en el hueco hecho en la tierra. Mientras esto sucede, personas de todas las edades, niños inclusive, presencian el ritual.

**Babalawo 4:**

Mete pa´ dentro para que la sangre caiga pa´  
abajo.

**Babalawo 1:**

Abre más, abre el cuero.

**José Hidalgo**

Corta, corta.

Una vez cortada, la cabeza de la vaca es introducida en el hueco y es cubierta de tierra.

FADE OUT:

FADE IN

**ESC. 22**

EXT-CASA DE TEJERÍAS-DÍA

Un perro está mordiendo un pedazo de costillas de la vaca. Tres babalawos de la casa están hirviendo trozos de carne en una olla sobre una parrillera al aire libre. Mientras tanto, otras personas están conversando en las afueras de la casa bajo unos toldos de

fiesta.

INTERCORTE A:

**ESC. 22A**

INT-CASA DE JOSÉ HIDALGO EN TEJERÍAS-DÍA

Un grupo de personas baila al ritmo de un grupo de salsa en vivo, en el cual José Hidalgo toca las tumbadoras. Una mujer revuelve una olla de sancocho de res en la cocina de la casa. Lelh toma fotos.

INTERCORTE A:

**ESC. 22B**

INT-CASA DE JOSÉ HIDALGO EN TEJERÍAS-DÍA

La esposa de José Hidalgo sirve la sopa a cada persona con un cucharón. Las personas toman sopa en un envase de plástico. Un babalawo pica varios pedazos de carne sobre una parrillera. Una niña muerde un pedazo de carne de la mano de su papá.

INTERCORTE A:

**ESC. 22C**

INT-CASA DE JOSÉ HIDALGO EN TEJERÍAS-DÍA

Se acaba la canción interpretada por el grupo de salsa, y las personas aplauden. Se acaba la fiesta.

FADE OUT

FADE IN

**ESC. 23**

INT-CARNICERÍA-DÍA

Una mujer está sentada frente al mostrador de las carnes y le hace al vendedor su pedido. Paquetes de carne organizados uno detrás del otro en una estantería indicando el peso y precio en una calcomanía. Una mujer escribe un mensaje de texto de celular mientras espera frente a una vitrina llena de patas de cochino y otros tipos de carne.

**Mujer:**

*(en off)*

Sacrificio de animales, ¿de que me hablan? ¿Y  
qué tú te comes?

FADE OUT

FADE IN

**ESC. 24**

INT-CASA DE JOSÉ HIDALGO-DÍA

José Hidalgo sentado en un sofá de su casa.

**José Hidalgo:**

Se hace un sacrificio para limpiar algo de  
magnitud. Se hace un sacrificio para quitar  
obstáculos, una manera de dar un pago para uno  
recibir. Pero hay que tener muy en cuenta que  
esos tienen que ser sacrificios marcados por el  
oricha, no son sacrificios porque uno quiere ni  
nada de ese tipo de situación.

FADE OUT

FADE IN

**ESC. 25**

EXT-BARRIO EN SAN MARTIN-DÍA

Cuatro niños juegan con una pelota en la calle de entrada al barrio mientras se  
escucha el sonido de una ambulancia pasando.

CORTE A

**ESC. 26**

INT-CASA DE STALIN-DÍA

Stalin está sentado en su casa.

**Stalin:**

Lo que sucedió con mi ahijada Yeimy fue lo siguiente, que ella sufría de unos mareos constantes, convulsionaba, siempre se desmayaba a cada momento, y ella buscó la ayuda espiritual.

Yeimy está sentada en una silla conversando con una persona que no se ve y sonrío.

**Stalin:**

La ayuda espiritual la buscó a través de una conocida mía, que es La Negra, y La Negra la consultó a través de los espíritus y a través del tabaco y le dijo que tenía que buscar la manera y forma de hacerse santo.

CORTE A

**ESC. 27**

INT-CASA DE LA NEGRA-NOCHE

Un altar con vasos, tabacos, velas y flores sobre una mesa con mantel blanco. Botella y La Negra fumando tabaco sentadas alrededor de Yeimy. Se escucha el sonido de unos tambores.

**La Negra:**

Ese pelo va todo 'pa abajo. Eso le va a crecer igualito. Ese va 'pa abajo, y ella sabe que es por salud.

**Yeimy:**

Es que yo tenía una persona que me golpeaba. Y él cuando me golpeaba me daba contra la pared.

**La Negra:**

Porque lo que le veo es como, y te voy a decir:  
un pequeño coágulo de sangre. Este caso de ella  
es igualito, no sé si tú lo viste Stalin, de la  
muchacha que tenía el tumor en la cabeza y ella  
fue a la iglesia de la Caridad del Cobre y ahí se  
consiguió unos santeros, y los santeros le  
hicieron Santo a ella y después el tumor  
desapareció.

Botella comienza a restregarle un aceite en el cabello a Yeimy.

**Botella:**

Sube la cabeza mi amor ¿sí? Que tienes la  
cabeza demasiado caliente. Te estamos  
refrescando la cabeza.

CORTE A

**ESC. 28**

INT-CASA DE LA NEGRA-DÍA

Una mujer le toma las medidas a Yeimy para su traje de iniciación y las anota en un cuaderno.

**Stalin:**

*(en off)*

Se ha hablado pues de que la Santería es cara. Es  
cara porque hay que pagarle al padrino, hay que  
pagarle a la ayugbona, hay que pagar los  
animales y hay que pagarle a los santeros que  
asisten a la ceremonia. Un estimado de tres,  
cinco, diez, doce millones, dependiendo del  
ángel de la guarda de la persona.

CORTE A



## **ESC. 29**

### **INT-CASA DE STALIN-DÍA**

Un grupo de mujeres, hombres, jóvenes y niños sentados en sillas conversando. Un letrero que indica el nombre de la iniciada, su padrino y su ángel de la guarda. Dos hombres acomodan las cervezas dentro de una cava. Todo el mundo se encuentra en ambiente de fiesta celebrando la iniciación de Yeimy. Ella se encuentra vestida con su traje amarillo y un pañuelo en su cabeza mientras baila al ritmo de un pequeño grupo de tambores que está tocando. La gente aplaude al terminarse la canción.

#### **Stalin:**

Bueno, ya tiene dos meses y medio de que se le coronó santo y ya el mes pasado fue a la consulta de su médico y el médico le dice que el tumor se está desapareciendo, que ¿qué le hicieron? Entonces mi ahijada le dijo, no, doctor lo que sucede es que yo me hice el santo, me hice una ceremonia. Bueno, hayas hecho lo que te hayas hecho está bien hecho, porque te está desapareciendo el tumor. Y bueno, eso depende también muchísimo de la fe que tenga la persona y de la espiritualidad que le coloques a tu santo a la hora de pedirle algo.

Yeimy caminando por la calle del barrio saliendo de la ceremonia completamente vestida de blanco.

**Stalin:**

Cuando la gente se inicia duras un año vestido de blanco. Las mujeres tienen las faldas largas, el chal, todos esos atuendos, porque se supone que esas personas que se están haciendo santo, se están iniciando, son unos bebés. Por eso es que tienen tantas prohibiciones.

CORTE A

**ESC. 30**

INT-CASA DE JOSÉ HIDALGO-DÍA

José Hidalgo sentado en el sofá de su casa. Caras de africanos. José Hidalgo hablando con africano.

**José Hidalgo:**

Todo eso es falso realmente. Ya tenemos aproximadamente siete viajes a Nigeria, fuimos a una consagración y de paso a traernos a todos estos señores, que trajimos diecisiete babalawos para que vinieran a dar fe de todo lo que hemos venido haciendo. Cuando los europeos traen a Latinoamérica los esclavos buscaron la manera de meterles por los ojos el cristianismo. Cuando un africano aceptaba el cristianismo los europeos, para identificarlos, le donaban una ropa blanca y le decían: “toma ponte esto para que te parezcas a mí por mi color”. Y resulta que eso quedó como parte de la cultura, como parte de la ceremonia. Por eso es que cuando le hacen santo a alguien lo visten de blanco y lo llevan a

la iglesia. Cuando una persona recibe un oricha a  
día siguiente es una persona normal.

CORTE A

**ESC. 31**

INT-CASA DE TEJERÍAS-NOCHE

Grupo de africanos vestidos con sus trajes tradicionales de Nigeria caminan en fila mientras cantan en Yoruba en un cuarto lleno de gente viendo la ceremonia. Llaman a iniciado a que se les una. El babalawo africano más importante espera sentado junto a José Hidalgo a que el iniciado se arrodille frente a él. Los africanos intercambian palabras en Yoruba y luego el babalawo le toca la cabeza al iniciado con unas plumas. Se ponen de pie, y comienzan a salir de la casa.

INTERCORTE A

**ESC. 31A**

EXT-CASA DE TEJERÍAS-NOCHE

Luego de salir de la casa, los africanos y el iniciado se detienen delante de una piedra. Rodeados de personas que observan lo que va pasando, uno de los africanos le da una gallina al iniciado y éste se la acerca a la cara para pedirle al oricha mientras se hace la adivinación con la ayuda de José Hidalgo. El africano agarra a la gallina por el pescuezo y con un cuchillo la degüella para esparcir su sangre sobre la piedra. Le da al iniciado un poco de sangre en la mano para que se la trague y luego le coloca otro poco en un dedo del pie. Sirve en un vaso un chorro de licor, el iniciado lo bebe y lo escupe sobre la piedra. Llevan al iniciado en una silla y José Hidalgo comienza a rasparle el pelo con una navaja mientras los africanos siguen cantando. Luego, José Hidalgo, los africanos, el iniciado y el resto de la gente caminan hacia unas escaleras que conducen a un río.

**José Hidalgo:**

Están invocando a la deidad para que abra la  
puerta del cuarto de Olokum para que reciba un  
nuevo hijo. Hasta aquí las cámaras, ¿oyeron?

Hasta aquí las cámaras.

Babalawos africanos y venezolanos se alejan junto al iniciado hacia el río.

FADE OUT

FADE IN

**ESC. 32**

INT-CASA DE JOSÉ HIDALGO-DÍA

José Hidalgo sentado en un sofá.

**José Hidalgo:**

Yo era un músico profesional y uno vive por la  
música y ahorita me llega a llamara el mejor  
artista del mundo y le digo que está equivocado  
porque esta tranquilidad que me ha dado

Orúnmila no me la va a dar nadie, y la  
estabilidad menos tampoco. Ya yo soy cabeza de  
una familia religiosa y de mí depende una  
cantidad de personas. Porque la palabra  
“padrino” es un dialecto popular. Realmente se  
dice de esa manera porque uno está apadrinando  
el día a día, la formación, la estabilidad  
realmente de la persona.

CORTE A

**ESC. 33**

EXT-CALLE DE CARACAS-DÍA

Lelh camina por una acera. Hay gente caminando a su alrededor. Los carros pasan a un lado. Lelh se va alejando poco a poco hasta que se confunde con la gente.

FIN

### **III. CONCLUSIONES**

Considerando la naturaleza de este trabajo, que se basó en el registro directo y el montaje de imágenes asociadas al tema sin la manipulación de variables, es preciso advertir que no es posible sacar conclusiones definitivas, pues éstas carecerían de validez científica. Sin embargo, basándonos en el contacto frecuente con los practicantes de la santería que se escogieron para el documental y las entrevistas realizadas a expertos en el tema, se pueden destacar algunos hallazgos respecto a los objetivos planteados.

A pesar de las dificultades que se presentaron fue posible realizar el documental, así como cumplir con los objetivos específicos esbozados al inicio de la investigación.

A través de los contactos con los diferentes informantes se encontraron dos grandes maneras de practicar la santería en la zona metropolitana de Caracas: por un lado se encuentran los creyentes de la religión Yoruba tradicional, quienes sostienen que la santería no se originó en Cuba sino en Nigeria y tienen como misión la vuelta a los orígenes de las prácticas e incluso su desincretización. Por otro lado están los llamados “santeros cubanos” quienes, influenciados por una tradición familiar que llegó a Venezuela con las oleadas migratorias cubanos de los años sesenta, sostienen que es una religión diferente a la que vino de África puesto que se nutrió de elementos nuevos en Latinoamérica. Dentro de esta última tendencia se debe destacar la existencia de un grupo importante de creyentes que mezclan la santería con el espiritismo o curanderismo, los cuales creen firmemente en que para iniciarse en santería primero hay que someterse a un ritual de espiritismo en el que se invoca a los muertos ya que como dijo Botella, una de las entrevistadas, “para que haya un santo tiene que haber un muerto”.

Algunos creyentes de la religión Yoruba tradicional han viajado a Nigeria y se han puesto en contacto con etnias Yoruba para constatar de qué manera hacen sus

prácticas (tal es el caso del babalawo José Hidalgo, personaje de nuestro documental). A menudo este grupo de personas critica a los santeros cubanos y a los santeros espiritistas, alegando que su religión no está correctamente fundamentada y que están confundidos. Esta situación revela la existencia de riñas entre las casas de santos en la lucha por imponer su verdad. Sin embargo, ambos estilos tienen las mismas bases y lo que varía son los procedimientos de los rituales y ceremonias.

Otro punto importante a destacar es que los grupos que están a favor de la santería cubana son muy cerrados con sus prácticas, las cuales prefieren mantener en secreto. El acercamiento hacia ellos fue muy difícil, puesto que se negaban en la mayoría de los casos a que se documentara lo que sucedía en sus ceremonias, alegando que para poder saber lo que se hace dentro se debe estar iniciado. Inclusive, en casos donde se trataba únicamente de grabar una entrevista, algunos optaron por consultar a los orichas si les dejaban salir en cámara, y en dos casos específicos los orichas no les otorgaron el permiso y no fue posible realizarla. Como contraparte, se encontró más receptividad por parte de las personas creyentes de la religión Yoruba tradicional, quienes permitieron grabar sin mucho problema sus rituales y ceremonias, apoyados en la idea de que en Nigeria no existe ese secreto, el cual es una desviación desarrollada a raíz del proceso histórico por el que pasó la religión que se quedó como parte de la tradición en las personas que practican la religión al estilo cubana, incluso fuera de Cuba.

Es importante señalar la existencia de un amplio rechazo por parte de algunos sectores de la sociedad venezolana hacia la santería, los cuales la relacionan con brujería, hechicería y prácticas diabólicas, y a sus practicantes los califican en algunos casos de estafadores. Un domingo, en la Plaza Francia de Altamira y el Parque del Este, de 25 entrevistas a transeúntes sobre su opinión respecto a la santería, sólo dos personas asumieron una posición neutral. Las demás se colocaron totalmente en contra.

Muchos santeros viven de la religión, y trabajan diariamente haciendo consultas con los caracoles u otros instrumentos de adivinación. Tal es el caso de José

Hidalgo y “La Negra”, dos de los principales entrevistados, así como muchos otros que cobran por officiar o ayudar en las ceremonias de iniciación. En definitiva, iniciarse en esta religión tiene un costo que oscila entre cinco y doce millones de bolívares, y ningún santero ofreció una justificación de gastos convincente (Stalin, en conversación personal del 13 de agosto de 2007, es el que más se acerca a hacer un desglose de costos de la ceremonia de iniciación). No obstante, se pudo constatar que los santeros con los que se trabajó tenían intenciones claras de ayudar a los demás, y durante toda la investigación apadrinaron a muchos nuevos iniciados, lo cual representó una muestra de la confianza que depositan las personas en ellos y una evidencia del crecimiento de la santería en la zona metropolitana de Caracas.

Resulta importante resaltar el hecho de que, al ser la santería una religión que se transmite principalmente de forma oral, los libros presentan diferentes versiones de lo que son los rituales y símbolos de la religión. Esta diversidad se intensifica en el caso de las fuentes electrónicas. Pero no se pueden notar diferencias entre un libro y otro, sino entre lo que se encuentra escrito en los libros y lo que realmente practican o creen sus integrantes. Cada casa de santo tiene su versión de cómo se deben hacer las prácticas, y qué libro es correcto leer para informarse (inclusive en la casa del babalawo José Hidalgo, han escrito su propio manual de procedimientos). Adicionalmente, hay que mencionar la escasez en Venezuela de una bibliografía seria y actualizada que explique con detalle los fundamentos de la santería a una persona que desconozca el tema. En la actualidad las librerías están repletas de libros que abordan el tema como algo esotérico, escritos por personas que no se han formado académicamente, y que por lo tanto no resultan confiables a la hora de referirlos en un trabajo de investigación. Esta situación revela la dificultad que representó la escogencia de un material bibliográfico adecuado para estudiar este tema.

Otro aspecto a mencionar está referido a las razones por las que las personas se acercan a la santería. En la mayoría de los casos es por motivos de salud ya que los padrinos dicen a sus ahijados que deben iniciarse de emergencia para que se libren del agravio que tienen. También debido a problemas sentimentales o con la justicia, o



sencillamente “porque lo marcó Orúnmila<sup>12</sup>” en la consulta. Diariamente, a la casa de José Hidalgo y de La Negra, va un gran número de personas, iniciados y no iniciados, a consultar problemas cotidianos con el tabaco, con los caracoles o con la tabla de Ifá. Esto revela que tienen una clara convicción en que la comunicación con los orichas sirve para consultar aspectos de sus vidas, lo que lleva a que en muchos casos rijan sus vidas en función a los dictámenes de los orichas como forma de dar respuesta a la incertidumbre ante la vida y la muerte que lleva todo ser humano consigo.

---

<sup>12</sup> Orúnmila es el oricha de la sabiduría, al cual se le hacen las consultas de adivinación.

## **RECOMENDACIONES**

Considerando que el tema de nuestra investigación está rodeado de un halo de misterio, y la presencia de la cámara incomoda notablemente a los creyentes, el grado de empatía que lográbamos crear con ellos era decisivo a la hora de solicitarles su intervención en nuestro documental. En casi todos los casos, hubo que pasar por un proceso de socialización con ellos antes de pedirle que se colocara ante la cámara. Es muy recomendable este método, pues aunque requiere de tiempo e implica reunirse muchas veces con la persona, se logra mayor apertura y más sinceridad de su parte a la hora de emitir declaraciones, u otorgar permiso para hacer grabaciones de sus prácticas o ceremonias.

Respecto a la metodología seguida, cuando se trabaja con mucho material bruto es muy recomendable tipear todo el contenido grabado en las cintas identificándolo con su “time-code” y duración correspondiente. De esta manera se puede realizar una selección en papel antes de sentarse a editar en la computadora, y montar una estructura narrativa coherente de forma más sencilla.

La manera de armar el guión que utilizamos, identificando cada personaje con un papelito de un color, e ir pegando dichos papelitos en una pared de acuerdo con un determinado orden, permite visualizar y reorganizar rápidamente las intervenciones de los personajes en función de una narrativa coherente. Sugerimos ampliamente este método, especialmente cuando se tiene mucho material grabado, y la selección y montaje se hacen particularmente complicados.

Igualmente se recomienda continuar profundizando en el tema. Investigaciones posteriores podrían encaminarse hacia las causas por las cuales cada vez más personas se adhieren a la santería en Caracas, el tema de los sacrificios de animales, la relación de la santería con el catolicismo, o la comercialización de la fe religiosa de los santeros. De cualquier manera, se recomienda una buena delimitación del objeto de estudio, pues la santería es un tema muy complejo y sobre

el cual hay muchísimas cosas que decir o describir. Para no querer abarcar demasiado, es preferible escoger una porción pequeña el tema.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### **Bibliografía**

- Ardevol E. y Tolón L. (1995). *Imagen y cultura: perspectivas del cine etnográfico*. Granada: diputación Provincial de Granada.
- Eliade, M. (1973). *Mito y Realidad*. Madrid: Guadarrama.
- Giddens, A. (1995). *Sociología*. Madrid: Alianza Universidad.
- González-Wippler, M. (2004). *Santería, la religión*. Minesotta: Llewellyn Español.
- Hernández, T. (1990). *Pensar en cine*. Caracas: CONAC
- Izaguirre, H. (1997). *Los Tambores de África en América*. Caracas: Panapo.
- Martín, G. (1983). *Magia y religión en la Venezuela Contemporánea*. Caracas: Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.
- Martínez, F. (1996). *Nuevos movimientos religiosos, Nueva Era y fe cristiana*. Caracas: Instituto de Teología para Religiosos.
- Pérez, J. (1998). *Guía católica sobre las sectas*. Caracas: Colección El Carmelo.
- Pollack-Eltz, A. (1972). *Cultos afroamericanos*. Caracas: Publicaciones del Banco Industrial de Venezuela
- Pritchard Evans E.E. 1979 [1973]. *Las teorías de la religión primitiva*. Madrid: Siglo XXI.
- Sánchez, J. (1978). *La religión de los orichas*. Puerto Rico: Colección Estudios Afrocaribeños.
- Serrano I. (1999). *Cine documental venezolano: elementos que definen el documental antropológico venezolano*. Tesis de grado inédita. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

- Universidad Católica Andrés Bello. (2005). *Religión e investigación social. Memorias IV Jornadas de Historia y Religión*. Caracas: Publicaciones UCAB.
- Windengren, G. 1976 [1945]. *Fenomenología de la religión*. Madrid: Cristiandad.

### **Hemerografía**

- Argyriadis, K. (2005).
  - a) *Religión de indígenas, religión de científicos: construcción de la cubanidad y santería*. Revista Desacatos, enero-abril, número 17. México D.F.: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. (También se encuentra en [www.redalyc.com](http://www.redalyc.com))
  - b) *El desarrollo del turismo religioso en La Habana y la acusación de mercantilismo*. Revista Desacatos, mayo-agosto, número 18. México D.F.: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. (También se encuentra en [www.redalyc.com](http://www.redalyc.com))
- Ascencio, M. (2005). *Un viaje de dioses*. Revista Veintiuno, abril-mayo. Caracas: Fundación Bigott.
- Cabanillas, F. (2005). *Arnaldo Roche: Africanía a dos voces*. Revista Centro Journal, año XVII #2. Nueva York: Centro de estudios puertorriqueños de City University of New York.
- Yurman, F. (2007). *Los susurros de la acrópolis. Credo y mercado para una nueva espiritualidad*. Revista Vrintiuno, enero-abril. Caracas: Fundación Bigott.

### **Fuentes electrónicas**

- Bolívar, N. 1997. *El legado africano en Cuba*.  
<http://ddd.uab.es/pub/papers/02102862n52p155.pdf>

Consultado el 30/11/2006. 9:30 am.

- Carreño, G. (sin fecha). *Conversaciones a través del lente. Entrevista a Francisco Gedda*. [http://www.antropologiavisual.cl/francisco\\_gedda.htm](http://www.antropologiavisual.cl/francisco_gedda.htm)

Consultado el 08/02/2007. 10:00 pm.

- Moore, D. Sin fecha. *La santería: Una religión de adivinación, magia, y de sacrificio de animales*. [http://www.namb.net/atf/cf/%7BCDA250E8-8866-4236-9A0C-C646DE153446%7D/Span\\_BB\\_Santeria.pdf](http://www.namb.net/atf/cf/%7BCDA250E8-8866-4236-9A0C-C646DE153446%7D/Span_BB_Santeria.pdf) . Consultado el 10/12/2006. 10:00 am.

- Rivas, D. 2003. *Orishas the bests*. <http://www.orishasthebest.com/Secciones/Santeria/EnQueConsiste.htm>.

Consultado el 12/10/2006. 3:30 pm.

- Universidad de Huelva. (sin fecha). *Cine y educación*. <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/documentrealidad.htm>

Consultado el 08/02/2007. 10:35am.

## **GLOSARIO DE TÉRMINOS YORUBAS**

Aberínkula: tambores no consagrados.

Aganyú: oricha dueño del volcán, padre de Changó.

Aleyo: creyente no iniciado en la Santería.

Ashé: energía divina.

Asiento: ritual de iniciación principal de la Santería.

Avatar: camino o aspecto de un oricha.

Ayugbona: sacerdote o sacerdotisa ayudante del padrino durante el asiento.

Babalawo: sacerdote de mayor jerarquía en Santería.

Babalú-Ayé: oricha que cura todo tipo de enfermedades.

Bataá: tambores sagrados de Satería.

Bembé: fiesta ritual de tambores en honor a un oricha.

Candomblé: nombre de la religión Yoruba en Brasil.

Changó: oricha patrón del fuego, trueno y rayo y uno de los más populares.

Diloggún: sistema de adivinación de caracoles a través del cual se obtiene respuesta de los orichas a alguna pregunta que le es realizada.

Ebbó: ofrenda para los orichas.

Eggun: espíritus de los muertos.

Eleggúá/Eshu: oricha abridor de los caminos.

Elekes: los collares sagrados de la Santería.

Ewe: hierbas, plantas.

Igbođu: una de las esposas del oricha Orúnmilla, según las leyendas yorubas.

Ifa: ceremonia por la que hay que pasar para convertirse en babalawo.

Ikin: nuez de palma utilizada para la adivinación.

Iré: buena suerte.

Itá: día del asiento en el que se consultan los caracoles y se escribe el registro.

Itutu: ceremonia celebrada por en la muerte de un santero.

Iya: madre

Iyanifá: mujer iniciada en Ifá

Iyawó: iniciado después del asiento.

Iyaworage: proceso de purificación por el que pasa un iniciado en santería cubana, durante el año siguiente a la iniciación, llamado año de Iyaworage.

Lucumí: los Yoruba en Cuba.

Obatalá: padre de los orichas, creador de la humanidad.

Obi: el coco utilizado en la adivinación.

Ochosi: oricha que es patrón de la cacería y de la justicia.

Oddu: diseño con determinado significado en uno de los sistemas de adivinación.

Oggún: oricha conocido como el forjador del hierro.

Olofi/Olodumare: Dios supremo en la Santería.

Olokun: oricha que reina las profundidades del mar

Omiero: líquido sagrado de Santería utilizado en el asiento.

Omo: hijo.

Opele: instrumento de adivinación usado por los babalawos, que consiste en ocho pedazos de coco insertados en una cadena.

Ori: cabeza



Oriaté: santero experto en leer los caracoles, que participa en el asiento.

Oricha: deidad Yoruba sincretizada con un santo católico.

Orúnla/Orúnmila: oricha patrón de los babalawos y deidad de la adivinación.

Osain: oricha dueño de las plantas.

Oshún: oricha patrona del matrimonio, el amor y el dinero.

Otanes: piedras sagradas que representan a los orichas.

Oyá: oricha patrona del rayo y dueña de la ceremonia.

Palo Mayombe: secta fundamentada en las creencias y prácticas del Congo. A diferencia de la santería, invocan a los muertos en vez de a los santos.

Patakí: leyenda.

Pinaldo: ceremonia en donde se recibe el cuchillo de sacrificio.

Umbanda: religión afroamericana que se desarrolló en Brasil paralelamente a la santería en Cuba.

Yemayá: oricha femenina que representa el mar y la maternidad.

## ÍNDICE DE ANEXOS

1.	Cuadros explicativos sobre los orichas.....	99
1.1.	Atributos de los orichas.....	99
1.2.	Principales sincretismos oricha-católicos.....	100
2.	Transcripción de entrevistas.....	101
2.1.	José Hidalgo (Babalawo caraqueño).....	101
2.2.	Lelh Farías (ahijado de José Hidalgo e iniciado en la religión Yoruba tradicional).....	107
2.3.	“Botella” (Santera y espiritista caraqueña).....	116
2.4.	La Negra (Santera y espiritista caraqueña).....	122
2.5.	Stalin Campos (Santero venezolano).....	135
2.6.	Angelina Pollack-Eltz (antropóloga y estudiosa de los cultos afroamericanos en Latinoamérica).....	142
2.7.	Reynold Kerr (etnólogo, museólogo y estudioso de las tradiciones africanas).....	151
2.8.	Marielena Mestas Pérez (historiadora y estudiosa de los cultos populares).....	153
2.9.	Santos López (Babalawo y organizador del festival Internacional de Tradiciones Afroamericanas).....	157
2.10.	Natalia Bolívar (santera cubana y estudiosa de las religiones del mundo).....	171
2.11.	Eulogia Rojas (santero venezolano).....	176
2.12.	Sergio Chirinos (babalawo venezolano, perteneciente a la casa religiosa de José Hidalgo).....	179
2.13.	Néstor Cabrera (babalawo caraqueño, perteneciente a la casa religiosa de José Hidalgo).....	183
2.14.	Jesús Manuel Sánchez (recién iniciado en la religión Yoruba tradicional por su padrino, José Hidalgo).....	185
2.15.	Carolina Mendoza ( ahijada de José Hidalgo y creyente de la religión yoruba tradicional).....	188

## 1. CUADROS EXPLICATIVOS SOBRE LOS ORICHAS

### 1.1. Atributos de los orichas

Orisha	Colores	Función o poder	Fuerza en la naturaleza	Arma o símbolo	Número
Elegguá	rojo y negro	adivinación	esquinas, encrucijadas	cabeza de cemento o arcilla con ojos y boca hechos de caracoles	3
Orúnmila	verde y amarillo			Tabal de Ifá	16
Obatalá	blanco	paz, pureza	paternidad, todas las sustancias blancas	<i>iruke</i> (cola de caballo con una asa de cuentas)	8
Changó	rojo y blanco	poder, pasión, control de enemigos			
Oggún	verde y negro	empleo, guerra, hospitales	hierro, acero	armas y cuchillos de metal	7
Ochosi	violeta	cacería, cárceles	animales de caza	ballesta	7
Aganyú	rojo y verde	control de enemigos	volcanes	hacha	9
Babalú-Ayé	tela de saco	causas y curas de enfermedades	viruela, malestar de piernas	muletas	17
Yemayá	azul y amarillo	maternidad, feminidad	el océano	caracoles, canoas, corales	7
Oshún	blanco y amarillo	amor, oro, matrimonio	ríos	abanicos, espejos, botes	5
Oyá	castaño y blanco	protección contra la muerte	viento, cementerio y rayo	cola de caballo	9

## 1.2. Principales sincretismos oricha-católicos

Orisha	Santo	Día de fiesta	Ofrenda
Eleggua	San Antonio	junio 13	pollos machos, epó, ron, cocos, maíz tostado, zarigüeya (jutía), juguetes, dulces
Orúnmila	San Francisco de Asís	octubre 4	nueces de cola, ñames, gallinas negras
Obatalá	Nuestra Señora de la Merced	septiembre 24	algodón, cascarilla, ñames, gallinas negras
Changó	Santa Bárbara	diciembre 4	manzanas, bananas, gallos, rofos, carneros
Oggún	San Pedro	junio 29	gallos, palomas, plátanos verdes, ron
Ochosi	San Norberto	junio 6	cigarros gallos, palomas
Aganyú	San Cristóbal	noviembre 16	gallos, plátanos, galletas no saladas con manteca de corajo
Babalú-Ayé	San Lázaro	diciembre 17	maíz tostado, palomas, todo tipo de frijoles
Yemayá	Nuestra Señora de la Regla	septiembre 7	melón, sumo de caña de azúcar, cabras, patos, gallinas
Oshún	Nuestra Señora de la Caridad del Cobre	septiembre 8	miel, calabazas, vino blanco, bizcochos con miel, joyas, gallinas
Oyá	Nuestra Señora de la Candelaria	febrero 2	berenjena, gallinas, cabras

## 2. TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Todas las entrevistas presentadas a continuación fueron grabadas con la cámara de vídeo y transcritas a la computadora fielmente. Los errores de concordancia o sintaxis que pudiesen existir, se manifestaron originalmente en los entrevistados.

### 2.1. José Hidalgo

#### *Babalawo caraqueño*

#### **¿Cuál es tu rango y cuántos iniciados tiene hasta ahora tu casa?**

Yo me llamo José Hidalgo. Mi nombre en la religión es *Ifatokum Itaniyi*. *Ifatokum* quiere decir la grandeza más importante del mar, *Itaniyi* es por una consagración que se llama *Oro*, que es una consagración que representa todo lo que es la parte ancestral, o sea, es realmente una consagración de jerarquía. Mi posición religiosa la adquiero porque tengo ya más de veinticinco, veintinueve años en la religión y como *babalawo* tengo más de doce, catorce años ejerciendo. En la casa tenemos más de doscientos *babalawos*, ya hay más de ciento treinta, ciento cuarenta de lo que llamamos *iyarifas* y las personas que llamamos *aleyos*, personas consultantes realmente, una cantidad bastante grande que es difícil decirla.

#### **¿Cuál es tu trabajo como babalawo principal de esta casa?**

Nuestro trabajo religioso es la orientación. *Ifá* quiere decir el mundo religioso, *Ifá* no quiere decir *babalawo*, *Ifá* quiere decir un sistema de vida, *Ifá* quiere decir todo lo que hacemos todos los días, en *Ifá* nace todo movimiento de los seres humanos, todo lo que tiene vida en la tierra nace en el concepto de *Ifá*.

#### **¿Qué fue lo que te llevó a entrar en la religión y formar esta casa?**

Todo esto empieza porque yo soy músico y desde que tengo uso de razón estoy con la música, estuve con la música a nivel profesional y todos los artistas que conocía estaban en la religión, y lógicamente, como los tambores vienen de África, entonces es como un imán que lo va jalando a uno, y ahí empiezan mis investigaciones. De

hace 10 años me empiezo a dar cuenta de que la religión como se viene manejando en Latinoamérica es totalmente errada porque cuando se habla de religión la gente piensa es en Espiritismo, en paleros, en brujería y realmente la religión Yoruba no tiene absolutamente nada que ver con eso, no se utiliza ninguna pieza de un ser humano para hacer ninguna ceremonia y ese tipo de situaciones.

Ya tenemos aproximadamente siete viajes a Nigeria y en cada viaje que vamos duramos un mes y medio por lo menos, porque nos dedicamos a la investigación. En este mes que hicimos en el mes de mayo estuvimos sólo quince días porque fuimos a un festival, fuimos a una consagración y de paso nos trajimos a dieciséis *babalawos* para que vinieran a dar fe en el congreso que se hizo de todo lo que veníamos haciendo. Ya hemos viajado a varias partes, ahorita acabo de llegar de Estados Unidos, Florida, Miami, fuimos allá a trabajar con unos cubanos que están muy interesados en esto, en la realidad, porque no es ningún cambio, sino es la realidad religiosa, en la pagina Web están reflejados también los trabajos que hemos hecho en Cuba. A Cuba asistimos este mismo año en enero, hicimos un *iyanifá*, y en este momento nos están esperando para consagrar a otras personas allá en Cuba.

**Explicanos ¿cómo se llama la ceremonia a la que asistimos el otro fin de semana, y en qué consiste?**

Realmente la comida a la tierra es alimentar a *Ilafocoyeri otáolé*, que es la corteza de la tierra, es la deidad de la tierra y se le da como agradecimiento por todo lo que nos da a diario, por toda la comida que nos da, por todos los vegetales, todo lo que nos proporciona de su naturaleza. Es una forma de la religión Yoruba de agradecer, es una manera de hacerle un festín anualmente por todas estas situaciones, oportunidades que nos da.

**¿Cuál es el significado de la ofrenda o sacrificio animal en la religión?**

Mira, la ofrenda de animales viene de principios de mundo según las historias, que son parábolas. Dicen que por los animales no haber hecho *ebbó*, sacrificio, se sacrificaron los animales por los seres humanos. Se iban a sacrificar los seres humanos pero ellos se limpiaron y los animales no, y en ese momento viene la

parábola del porqué. Si hablamos de lo que estamos acostumbrados, lo que es lo católico, toda esa cantidad de detalles, hay un momento cuando Dios le dice al hombre: mata a tu hijo para ver si crees en mí, y cuando el hombre lo iba a matar le dijo: no, ya veo que crees en mí, dame un carnero o una paloma. Cuando Moisés, que Moisés era *babalawo*, le dijeron que echara sangre de carnero en las puertas de las casas, era para que no siguieran matando a los niños, eso fue marcado por *Ifá*, eso era Herodes, perdón, no Moisés. Moisés cuando iba a la montaña de Sinaí con las escrituras, los secretos, esas escrituras eran de *Ifá*, lo que pasa es que los católicos no lo dicen, pero el sacrificio siempre ha estado en todo.

### **Y ¿cuál es el significado de la sangre?**

Realmente es la fuerza de alimentar a las deidades, el mismo nombre lo dice, se hace un sacrificio para limpiar algo de magnitud, se hace un sacrificio para quitar obstáculos realmente. Representa todo este poder para limpiar, por eso se dice que los sacrificios son para resolver, es una manera de dar un pago para uno recibir, realmente, pero hay que tener muy en cuenta que eso tienen que ser sacrificios marcados por el *oricha*, no son sacrificios porque uno quiere ni nada de esa situación.

### **¿Qué opinas de las personas que critican esta religión debido al sacrificio de animales?**

Realmente todo eso se entiende y se respeta, pero es la ignorancia, porque si apartamos la religión Yoruba, no ha habido ninguna religión que no haya tenido sacrificios. Los Incas mataban seres humanos, o sea, no es un secreto para nadie, eso es cultura. En la cultura romana mataban seres humanos, lo que pasa es que el Catolicismo tapa las cosas hasta cierto punto a su manera, y no estoy justificando lo que hacemos. Lo primero que hubo en el mundo, si hablamos de historia, si hablamos del cráneo más antiguo del mundo, realmente es el de África, fue la formación y de ahí se extendieron todas las religiones del mundo, y de ahí descendió todo lo que son las religiones. La avaricia del ser humano hizo que se extendiera todo lo que son este tipo de religiones, porque Dios quería una sola religión, un sólo

lenguaje, pero la avaricia del ser humano hizo extenderse y cada quién quedó a su condición y manera.

**Explicanos eso de que realmente no tiene porqué vestirse de blanco el iniciado y cuál es la razón.**

¿De dónde viene todo esto? Cuando los españoles traen a Latinoamérica los esclavos, no es un secreto que buscaron la manera de meterle por los ojos el Cristianismo. Cuando un africano aceptaba el Cristianismo le permitían escuchar las misas pero desde afuera, les ponían una cadena, bajo la lluvia o el sol, ¿y que hacían los europeos? Para identificarlos les donaban una ropa blanca y les decían: toma esto para que te parezcas a mí por mi color. Entonces el negro lo aceptaba, pero la intención del blanco era identificarlo delante de los demás porque estaba vestido de blanco, ya sabían que él era cristiano, era un esclavo pero ya sabían que había aceptado su religión. Entonces le daban un mejor trato, le daban mejor alimentación, y resulta que eso quedó como parte de la cultura, como parte de las ceremonias. Por eso es que cuando le hacen santo a ellos, los visten de blanco y los llevan para la iglesia. Resulta que eso era para los africanos que cada vez que consagraban a alguien en un *oricha* lo llevaban a los pies de la iglesia y decían que estaba cristiano ya, que aceptaba el Cristianismo para que lo vistieran de blanco y le dieran ese mejor trato, y lo que estaban era camuflando para ellos poder librarse del maltrato.

**¿Cuáles son las diferencias que has encontrado en cómo se practica la religión en Latinoamérica y cómo se debería practicar según la tradición Yoruba?**

Bueno, mira. Yo diría que prácticamente en su mayoría, porque la forma en que hacemos las consagraciones no tiene nada que ver en absoluto. Eso del vestido de blanco le llaman *iyawo* a la persona, o sea, yo me vestí un año de blanco y soy *iyawo*, y en el diccionario Yoruba *iyawo* quiere decir la esposa de un *babalawo*, o sea, que yo era esposa de un *babalawo*, imagínate, y como eso muchas. Cuando una persona recibe su *oricha* recibe el ángel de la guarda, no recibe esa cantidad de *orichas* que nosotros recibimos.



Todo eso es falso realmente, todo eso ha sido un tabú o un “cocamacaco”, que decimos nosotros, que le han metido a la gente para darle más misterio y una manera de cobrarle más dinero. Tú vas a cualquier templo a África y todos los *orichas* están destapados y cualquier persona, tenga o no tenga un collar, puede tomar cualquier *oricha* y pedirle y ya, no tiene necesidad de estar en la religión para eso.

El coronarle santo a la gente no existe, era la gente tapando, buscando la comodidad de los esclavos para que les dieran mejor trato. Cuando una persona recibe un *oricha*, al día siguiente es una persona normal, no hay encierro de siete días, como se hacía en la diáspora, y toda una cantidad de detalles. Eso tiene que ver con toda esta cultura que se quedó en Latinoamérica, la sentada en estera, que no puedes comer dentro de tres meses sino en la estera, que nadie te puede dar nada en la mano, o sea, eso es totalmente falso. Que si el traje del medio, que si el traje del color del *oricha*, nada de ese tipo de situaciones existen realmente en la religión Yoruba.

### **¿Qué le dirías a una persona que critica tu religión?**

Como te dije anteriormente, *Ifá* quiere decir el mundo, *Ifá* quiere decir la vida. El criticar en la vida nunca va a dejar de existir, porque en todos los entornos en que estemos siempre va a haber una crítica de alguna u otra forma. Yo digo que cada quién llega a convencerse de lo que tiene es con el día a día, con lo que va viviendo, con lo que va sintiendo, o sea, la persona viene a los pies de *Orúnmila*, *Orúnmila* le da una orientación y la persona va a la calle a ver si lo vive o no lo vive, y ahí es donde viene la primera creencia. No es tanto lo que se hable sino lo que uno va a vivir realmente.

### **¿En qué cambió tu vida una vez iniciado en la religión?**

Bueno, yo era un músico profesional y uno vive por la música, y ahorita me llega a llamar el mejor músico del mundo y yo le digo que está equivocado, porque esta tranquilidad que me ha dado *Orúnmila* no me la va a dar nadie y la estabilidad menos tampoco. O sea, por eso te decía, que eso está en cada quién de lo que va a vivir. En mi aspecto personal, imagínate, ya yo soy cabeza de una familia religiosa y de mi dependen una cantidad de personas, porque la palabra padrino es un dialecto

popular, realmente se dice de esa manera porque uno está apadrinando el día a día, la formación, la estabilidad realmente de la persona, uno es realmente el guía, el medio de comunicación de *Orúnmila* hacia esa persona.

**¿Nos podrías decir una cifra más exacta de la cantidad de iniciados y personas que visitan esta casa periódicamente?**

Yo soy *babalawo* y en nuestra casa religiosa yo calculo, por decirte una cifra pequeña, que hay más de mil quinientas personas, incluyendo *babalawos*, *iyánifas* y personas que vienen a consultarse. Te estoy dando una cifra pequeña porque sería exagerar un poco más, pero sí estamos conscientes de que son muchas más personas.

**Hablando de manera general, ¿por qué crees que es importante la religión en la vida de las personas?**

Las parábolas nos dicen que antes de bajar a la tierra los seres humanos debimos haber bajado con toda esta información religiosa, debimos haber bajado con nuestra consagración para haber triunfado como triunfaron los *orichas*, pero dice la escritura que nos asomamos y vimos tanto bochinche en la tierra que nos vinimos directo sin pasar recogiendo lo que teníamos que recoger, o mejor dicho la información, y por eso es que en la tierra mucha gente esta distorsionada. ¿Cuántas personas no son médicos y realmente pareciese que fuesen realmente, nadie?, sin irrespetar a nadie, en el sentido de que no tienen posición. ¿Cuánto abogado no está por ahí de taxistas? No se justifica, no podemos hablar de la situación del país porque las situaciones en el país son las mismas en todos los países, suben y bajan. Si yo me preparé en la vida, bien o mal yo tengo que tener alguna posición, de una u otra manera, y hay mucha gente que no la tiene, ¿por qué? Porque no saben realmente qué vinieron a hacer en la tierra. *Orúnmila* si tú viniste a ser zapatero te va a decir dónde están los zapatos.

## 2.2. Lelh Farías

### *Ahijado de José Hidalgo e Iniciado en la religión Yoruba en Caracas*

#### **¿Cómo llegaste a esta casa? ¿Cómo decidiste iniciarte en esta religión?**

Yo llegué a esta casa el año pasado, por un anuncio que vi en el periódico. Estaban buscando a una persona que se hiciera cargo de la página, y yo siempre de salido llamé, me hicieron la entrevista, pautamos la cita, vine y me contrataron. Después, yo bastante católico, bastante *green peace*, yo veía aquí las cosas y yo las respetaba, por supuesto, pero no era lo mío, y la gente me decía pero ¿cuándo te vas a consultar? ¿cuándo te vas a hacer los collares? ¿Cuándo vas a hacer las cosas? y yo: “no, nada que ver”. Resulta que pasé como dos meses en eso y dije, bueno voy a consultarme, y cuando me consulté bueno, el signo que apareció, todo lo que estaba viviendo, todas las cosas, la verdad es que fue una experiencia así como que te despiertan, como que te dan una bofetada. Y me pidieron mi sacrificio, vine, le compré su torta a *Orúnmila*, y de verdad todo se fue solucionando, los problemas se fueron resolviendo, y simplemente seguía el consejo y todo salía, y esa fue una de las cosas que yo, ¡wow!, aquí hay algo, y después empiezas a estudiar y empiezas a ver, y le agarras cariño y de verdad que es muy bonita, esta religión es preciosa.

#### **¿Ha cambiado algo en tu vida luego de tu iniciación? Algún problema que tenías que se haya solucionado...**

Una vez que te mezclas y que comienzas en este mundo, cada ceremonia, cada consagración, cada *ebbó*, cada limpieza que te haces, determina un cambio interno. Entonces yo te puedo decir categóricamente que yo no soy la misma persona que atravesó por esa puerta la primera vez. Primero que el consejo que te dan, más el cambio, ayuda a determinar una transformación en tu vida. Las situaciones en mi vida son completamente distintas, no tengo problemas familiares que antes tenía muchísimos, una inseguridad interna terrible, una intranquilidad, yo era prácticamente el desnalgue, yo vivía fines de semana rumbeando y días entre semana bebiendo, y de verdad me recuperé. No hay que meterse a evangélico para salir de esa vida. Y el santo siempre me dice: relájate, tranquilízate, y siguiendo el

consejo, haciendo mis limpiezas, y haciendo todo lo que tengo que hacer, todo lo que me diga el santo, y siguiendo el consejo, cambio es del cielo a la tierra, y sobre todo en la tranquilidad, en como eres tú como persona y cómo percibes el mundo, el entendimiento que puedas tener de ti mismo y de tu alrededor, eso determina un cambio.

**¿Y tu familia estuvo de acuerdo cuando te iniciaste? ¿Cuál fue su reacción?**

Mi mama cree en Dios pero no es de ir a Iglesia, ¿qué dijo mi familia? Bueno yo no vivo con mi mamá, yo vivo con mi tía, y yo muy feliz me había hecho mi mano de *Orúnmila*, tenía mi *Eshu* y mi *Orúnmila*, y cuando voy a mi casa yo los metí en mi cuarto, pero no sé que fue lo que hice que los tuve que dejar afuera, y cuando los dejé afuera, pues mi tía los vio e inmediatamente el grito al cielo y me dijo que ella quería que los sacara de mi casa. Por eso es que los tengo aquí, por eso es que no están en mi casa, los tengo aquí, los atiendo aquí. Pero no están en desacuerdo, no es una cosa de que te voy a segregar de la familia, no. Pero no lo practican y no lo entienden pues, simplemente es una cuestión de entendimiento.

**Hay mucha gente que confunde estas prácticas con otras como brujería o hechicería, quizás por ignorancia. ¿Qué opinas de eso?**

Sí hay mucha confusión. Tú no puedes desestimar algo sin entenderlo, tú no puedes decir que algo es malo si no lo conoces, porque estas cayendo en la ignorancia, simplemente conócelo o velo y determínalo. ¿Qué es brujería? Mira, a lo mejor sí, a lo mejor no, no depende de mi decirte lo que no es, yo se lo que es, depende de ti averiguarlo y depende de ti conocerlo para que puedas emitir una opinión.

**¿No te gustaría ser *babalawo*?**

No es mi intención y nunca lo ha sido, ser *babalawo*. Ser un sacerdote de *Ifá* es una gran responsabilidad y un gran paso religioso, pero yo no me interesaría, de hecho no me interesa, porque zapatero a su zapato y yo se que eso no es para mí y no es algo que yo quiero ni algo que persiga. Realmente no me llama la atención, no me muero ni me quita el sueño ni nada.

El sacerdote de *Ifá* tiene una gran potestad y un gran poder, porque cuando el sacerdote habla, dictamina. Él tiene una cosa que en esta religión se llama *ashé*, que es el poder de la palabra. Por eso es que cuando los *babalawos*, bueno se supone, que cuando el sacerdote de *Ifá* da un consejo, tiene que decirlo en positivo, y tiene que advertir. Un sacerdote de *Ifá* no puede decir: tu te vas a morir si no haces esto, no. Ya estás dictaminando que la persona se va a morir, y puede que suceda, por eso es que tiene que tener una gran responsabilidad con lo que dice. Igual la *Iyanifá*, tiene que tener un gran poder de palabra que da la ceremonia, y por eso es una gran responsabilidad y yo se que a mis 19 años yo tengo la suficiente capacidad de entendimiento para decir yo no puedo hacer eso, no puedo con la responsabilidad.

### **¿Cómo es un día normal en tu vida?**

Me levanto, me cepillo los dientes, me baño, vengo a mi trabajo, a las 4 de la tarde salgo corriendo a la universidad, llego a mi universidad, veo mis clases, hago lo que tenga que hacer en mi universidad, de ahí salgo otra vez a mi casa y me acuesto a dormir para hacerlo todo otra vez.

### **¿Cuáles son las responsabilidades que tiene un ahijado con su padrino y viceversa?**

Las responsabilidades que tiene un ahijado con su padrino son las que él quiera tener, y viceversa, las responsabilidades que el padrino quiera tener con su ahijado son distintas pero también son las que quiera tener.

Tiene que haber una relación de respeto entre ambas partes, tiene que existir una confianza, pero no es la misma relación que yo pueda tener yo con mi jefe que tú, y a lo mejor tú te consultas, inmediatamente que te consultas pasas a ser ahijada de la casa, pero no es la misma responsabilidad que tenga yo con él que tu con él, o él conmigo o él contigo entonces más que todo es respeto, y ya.

### **¿Cuál es tu trabajo en esta casa?**

¿Qué hago yo? Yo soy todero, yo hago de todo en esta casa: si hay que pasar coleteo, yo paso coleteo, si hay que lavar los platos, yo lavo los platos, pero en esencia se supone que mi trabajo es hacerle mantenimiento a la página, y bueno cualquier otra

cosita que salga de ahí, que si hay que escribir algo, hay que pasar la página, hay que montar las fotos, pero yo termino haciendo de todo un poco aquí

**¿Qué se percibe en un ambiente de ceremonias donde se sacrifican animales?**

**¿Cómo te sientes tú?**

¿Qué se percibe? ¿qué se siente cuando hay un momento de ceremonia? Cuando hay una ceremonia, cuando hay una consagración, es difícil de explicar porque tú estás ahí, estás en el canto y tú sientes una energía, tú sientes una tranquilidad, tú sientes una paz, tú sientes que hay un poder que se mueve contigo y con el mundo, es difícil explicar tienes que estar ahí y vivirlo para poderlo entender.

**¿Cómo es el movimiento diario de esta casa? ¿Cuánta gente viene todos los días a consultarse con tu padrino?**

El movimiento diario de esta casa es duro, es una locura, empieza como de las diez de la mañana, llegan los ahijados y todo es distinto. A lo mejor hay que hacer una consulta, a lo mejor hay que hacer un *ebbó*, a lo mejor hay que salir y comprar unos animales o la señora está abajo hablando de los signos. Entonces hay muchísima, muchísima gente aquí todos los días.

**¿Qué de especial tiene esta casa que viene tanta gente diariamente?**

Somos personas normales, comunes y silvestres. Yo no tengo una referencia para decirte no, esta casa es mejor que esta o esta casa es distinta por esto, porque yo siempre he estado aquí yo no sé como son las demás. Lo que te puedo decir es que aquí somos personas humanas que cometemos errores, que no nos creemos más que nadie y que simplemente buscamos un consejo y tratamos interpretarlo de la mejor manera. Te puedo decir que aquí a todo el mundo se le trata igual, como yo friego los platos, los friega aquella, como tú puedes venir y abrir la nevera y tomar agua. Aquí estamos en familia y tenemos esa confianza, no sé si en las otras casas sea así, eso es lo que yo he escuchado, la razón porque esta casa es distinta.

**Hemos notado que existen ciertas riñas entre diferentes casas donde se practica la santería y la religión Yoruba. ¿A qué crees que se deba esta situación?**

Todas esas riñas se dan por ego, porque simplemente las personas no se concentran en lo suyo. Te puedo decir, a través de esta computadora me han llegado cantidad de e-mails diciéndome que somos unos locos, que qué estamos haciendo, que porque hacemos esto. Señores concéntrense en lo suyo, nosotros estamos haciendo esto y tenemos nuestras bases, nosotros vamos a Nigeria, a mi me dio malaria por ir a Nigeria, yo estuve en Nigeria, yo vi todo lo que se hizo en Nigeria, la religión no es de Cuba, la religión es de Nigeria, pero nadie se quiere ir para allá a comer sardinas, a comer pan, a ver tanta miseria, a someterse a inseguridad y a someterse a una cantidad de enfermedades, simplemente la gente es cobarde y no lo hace. Nosotros aquí que sí lo hacemos porque buscamos un conocimiento, nos tachan de locos, nos tachan hasta de irrespetuosos con las deidades. Nosotros simplemente estamos buscando conocimiento, estamos buscando tradicionalismo, entonces nosotros estamos concentrados en lo que hacemos en lo que estamos construyendo, en hacerlo cada día mejor, en cada día estar aprendiendo más, y la gente nos esta desestimando, ¿por qué? No es mi culpa que tus ahijados se vayan de tu casa, no es culpa de mi jefe que los ahijados se vayan de esa casa, entonces por ahí empieza la riña y por ahí sale todo.

**¿Cuántos ahijados pertenecen a esta casa?**

Un montón, no sabemos cuantos ahijados tiene la casa.

**¿Qué opinión tienes acerca del sacrificio de animales para ofrendárselos a una deidad?**

Yo era muy *green peace*, yo era todo a favor de los derechos de los animales. Yo ¡por Dios! pero eso es un tema muy controversial, y hay que tener mucho cuidado al decirlo, porque no todo el mundo está dispuesto a hacer un sacrificio de animales. Pero es que la religión no solo se trata de un sacrificio animal, a lo mejor te pide un caramelo, a lo mejor te pide un vela, a lo mejor te pide una torta, a lo mejor te pide unas flores, a lo mejor no te pide nada, y cada animal tiene una simbología, y cada animal es algo distinto. No es lo mismo que te pidan una gallina a que te pidan un chivo, a que te pidan una paloma, a que te pidan un carnero, es completamente distinto y más que todo se basa en la espiritualidad que ese animal representa. Y por

eso es que te piden el animal. Si necesitas paciencia te van a pedir una gallina, y entonces es la espiritualidad de ese animal, es el espíritu, es esa esencia que tiene ese animal la que te va a ayudar. No es la sangre, no es el animal que te lo comas o que te lo dejes de comer, es la espiritualidad que representa ese animal, esa es la diferencia. Por eso es que, sí te puedo decir qué pensaba, qué no pensaba, que si está bien, que si esta mal, pero eso es algo muy personal, y cada quien lo debate como le parezca.

### **Hay muchas personas que lo rechazan...**

Mira, estamos en un mundo bastante grande y todos podemos vivir juntos, simplemente concéntrate en tu vida y en tu mundo, si tu no estas de acuerdo no lo hagas. No hay una ley de protección contra la matanza de animales, hay una ley de no hacer sacrificios en las vías públicas, lo que pasa es que no quiero caer en eso de: ellos lo hacen, ellos no lo hacen. Pero existen personas que hacen sacrificios muy en la vía pública, sacrificios de animales, y entonces eso es lo que la ley trata de proteger. Me parece que lo están enfocando de una manera errada, y que muchas personas vana a salir perjudicadas, pero en Venezuela hay libertad de culto, y por eso tenemos evangélicos, por eso tenemos Yorubas, por eso tenemos católicos, por eso tenemos locos, protestantes, tenemos de todo, rastafaris... Aquí hay libertad de culto y todavía es un país libre.

### **¿Qué haces en tus ratos libres? En un fin de semana, por ejemplo**

¿Un fin de semana? si no tengo que trabajar, voy a mi casa a ver películas, acostado como una morsa, comiendo helado, o a lo mejor salgo, a una disco. Pero yo no salgo a la calle diciendo “yo soy santero, yo voy y me consulto con los caracoles, me consulto con lo que quieran con el *ópele*”, yo no tengo necesidad de hacerlo, no me avergüenzo si me preguntan, les digo si, tengo mano de *Orúnmila*, soy *Inguarimeyi*, soy hijo de *olokun* y hablo, y no tengo problema. Pero no es algo que voy a salir a la calle, por ejemplo, yo soy gay pero yo no salgo a la calle, ¡ay si!, con la bandera gay y con el arco iris aquí. No, no lo hago, es una cuestión personal. Mira si me han mirado mal, no me he dado cuenta, realmente no le paro mucha pelota.



**¿Por qué los homosexuales no pueden ser *babalawos*?**

Por donde empezar... mira me gustaría responderte. Sé que no se puede hacer, pero nadie me da una respuesta satisfactoria. Unos dicen que es por la inmoralidad, otros dicen que es porque no hay una identidad definida, no se sabe si antes fui mujer, realmente una respuesta a eso no tengo. No te podría decir porque los homosexuales no se pueden hacer *babalawos*.

Sabemos que no lo vamos a hacer porque no sabemos si se puede hacer. Te puedo decir, que allá en Nigeria la homosexualidad no existe, de hecho a las personas homosexuales las matan, hay pena de muerte para los homosexuales en Nigeria. Entonces no te podría decir si es algo religioso o algo cultural, yo no lo sé, a lo mejor hay homosexuales que si les gustaría hacer *Ifá*, pero lamentablemente hasta que no nos digan “mira si se puede hacer por esto o por esto”, o “no se puede hacer por esto y por esto”, nosotros simplemente no lo vamos a hacer.

**¿Y las mujeres por qué no pueden ser *babalawos* tampoco?**

Las mujeres no son *babalawos* porque las mujeres no son hombres, por lo tanto no son *babalawos*, las mujeres son *IyanIfá*. *Iya* es madre, *Ifá* es *Orúnmila*, es el mundo religioso, por lo tanto es la madre del mundo religioso, es la madre de los secretos de *Ifá*. Las mujeres pasan por la misma ceremonia y reciben dentro de sus cabezas a *Orúnmila*. ¿Qué es lo que sucede? ellas no son presentadas ante *igbaodu*, que es la deidad que nos permite determinar el *oddu de Ifá* de cada persona, ya sea a través de una consulta o lo que sea. Las mujeres pueden consultar con *ópele*, las mujeres pueden hacer *ebbó*, las mujeres pueden hacer rogaciones de cabeza, las mujeres pueden hacer de todo. Lo único que no pueden hacer es ver a *Igbaodu*, ¿por qué? porque eso es un pacto que se hizo. *Igbaodu* era una de las esposas de *Orúnmila*, ella es una deidad. Ella bajó del cielo y lo único que le pidió a *Orúnmila* fue que sus otras esposas no la pudieran ver, y eso fue un pacto sagrado que vino desde el cielo.

Por eso es que las mujeres no pueden ver a *Igbaodu*, sólo los *babalawos* pueden verla.

**¿Qué diferencia ves entre santería y religión Yoruba, como la llaman ustedes?**

Realmente la religión Yoruba es una sola, es un solo mundo, y lamentablemente aquí en Latinoamérica existe una vertiente muy distorsionada de lo que es la religión. Aquí en la religión Yoruba no existe la Regla de Ocha, porque la Regla de Ocha es la religión Yoruba, es una parte de la religión Yoruba. La religión Yoruba no es nada más *Ifá*: está *Orúnmila*, está *Yemayá*, está *Changó*, están los sacerdotes de esas deidades... pero mientras *Ifá* era para él y para todos, cada *oricha* era para sí mismo, y esa es la razón de por qué *Ifá* tiene mayor importancia. Lamentablemente, en la diáspora simplemente nos hacían falta recursos y los sustituimos, pero de hace sesenta años para acá el cambio ha sido drástico. Yo te puedo decir que pude ver un poquito lo que se hacen en la diáspora y ver realmente lo que era la religión Yoruba, porque yo estuve en Nigeria, yo lo viví y lo vi y lo analicé y estuve cerca, y te puedo decir que son dos cosas completamente distintas. La forma de interpretación, la forma de verlo, la forma de sentirlo, y la forma de practicarlo es completamente distinta. Te puedo decir que la diáspora es una cosa completamente distinta que no tiene nada que ver con la religión Yoruba; el Palo Mayombe no tiene nada que ver con la religión Yoruba; el Espiritismo, nada de eso tiene que ver con la religión Yoruba. Me parece que es una falta de respeto hacia los *orichas* decir santería o tratar de meter el Palo Mayombe u otras cosas dentro de la religión Yoruba, porque realmente son distintas. No puedes hablar de las religiones africanas y entonces meter primero la interpretación que tienen ellos de religión africana, meterlas todas y hacer una zambumbia con todas. La religión Yoruba es una cosa, allá hay otras etnias, hay otros tipos de religiones, hay otros cultos, que son aparte. En cambio aquí todos los agarramos y hacemos un mezclote y lo echamos ahí, entonces decimos que son las religiones africanas y que de ahí viene el verdadero poder.

**¿Has sido testigo de situaciones impresionantes que te hayan pasado a ti o le hayan pasado a algún conocido iniciado?**

Una de las cosas que realmente me impactó fue que, antes de irnos a Nigeria se le hizo *Ifá* a un nené de un añito y pico. El nené sufría de convulsiones y estaba prácticamente en estado vegetal. Delante de mis ojos, en un período de no menos de dos minutos, convulsionó como seis veces, y no había un periodo ni de treinta segundos entre convulsión y convulsión. Tenía una traqueotomía, el nene estaba mal, no tenía reflejos de ningún tipo, se le metió en el *Igbodu*, se le hizo su ceremonia, y cuando lo sacamos del cuarto, lo más impresionante fue que le tocabas el pie y ya movía los deditos. Ya después han pasado dos meses y ya el nené convulsiona una o dos veces al día, cuando imagínate, delante de mis ojos en no menos de dos minutos convulsiono como seis veces. Vi muchas cosas en Nigeria, cantidades, pero esas me las guardo.

### **¿Qué representa para ti tu religión?**

La religión Yoruba es la orientación más grande que pueda tener una persona sobre este mundo, es un entendimiento de ti mismo, de tu destino y de tu situación: por qué tu vives como vives, por qué tu eres como eres, por qué esas cosas te pasan a ti, por qué tu estás viviendo lo que estas viviendo, por qué tus padres son así contigo... consiste en una orientación, en un entendimiento. Si yo me pongo aquí a explicarte cuáles son las raíces, cómo se desenvuelve, qué son los *orichas*, cuáles son las deidades, por qué esas deidades son así... nosotros vamos a pasar aquí no un día, vamos a pasar un año. Esto es una cosa muchísimo más grande, la misma diáspora no es tan rica como la tradicional. Yo te puedo decir, hay un *oricha* que se llama *Ifá*, es el *oricha* de la adivinación. A través de él consultamos, es quien descifra el mensaje de *Oloddumare*, para este mundo, existen otros *orichas* cada uno representa una cuestión, cada uno tiene una esencia y le pedimos, también te puedo decir que hay un sistema de adivinación, el más popular es con el *ópele*, también se usan los *ikines*, están los nueces de cola, están los caracoles, y me quedo corto, porque realmente no son todos.

Todas las personas en este mundo necesitan algo en que creer, necesitan sentir que hay algo más fuerte que ellos, porque es bastante aterrador, existe un terror muy grande al sabernos dueños de nuestro propio destino, y esta religión dice

que uno antes de bajar a la tierra uno ya eligió su destino pero, sin embargo, sentimos miedo del simple hecho de tener que vivir. Por eso es importante la religión, no sólo esta, cualquiera, *Orúnmila* dice que cualquier camino que lleva a la espiritualidad y a la claridad interna es bueno, no tiene que ser éste; puede ser cualquiera.

### 2.3. “Botella”

#### *Santera y espiritista caraqueña*

#### **¿Cuál es tu trabajo aquí en esta casa?**

Aquí nosotros trabajamos el espiritismo. Esto es espiritismo, yo tengo 12 años trabajando el espiritismo con la señora.

#### **Pero eres santera también, ¿no? ¿Desde hace cuánto eres santera?**

Seis años, tengo seis años siendo y tengo coronado *Yemayá*

#### **¿Qué tipo de gente viene para acá?**

Aquí viene todo tipo de gente, aquí viene gente pobre, viene gente rica, viene gente importante, viene gente mala. Aquí más trabajamos lo que es curación, estabilidad, ayudar a la gente a que eche para adelante, más nada, aquí no ayudamos a hacer trabajos malos. Cuando hay un trabajo malo nosotros lo mandamos a ir para otro sitio que no sea aquí, porque nosotros no hacemos trabajos malos, como te dije. En estos días el trabajo más malo que hacemos aquí es un trabajo de separación, siempre y tanto que sea que la relación no eche para adelante, en el sentido de que no haya estabilidad en esa relación de pareja, que la persona sea mala, que le golpee, todo eso nosotros evitamos, ahí si hay que hacer el trabajo de separación.

#### **¿Y ustedes no trabajan la brujería?**

No, nosotros no trabajamos con eso, ellos tienen su gente aparte.

#### **¿Con qué problemas viene la gente normalmente?**

La mayoría de la gente que viene a limpiarse es porque le han hecho algo malo.

#### **¿Por qué le han hecho brujerías?**

Bueno todo depende, imagínate, eso tiene que ser una consulta y la consulta es la que dice si te lo hizo. Hay hasta madres que les hacen trabajos de separación a los hijos porque no les gusta verlos con la mujer. Eso es decisión de ellos y cada quien creo que con su decisión y su vida hace un saco de cemento.

#### **¿De qué se ocupa La Negra y de qué te ocupas tú?**

Ella lo que hace es el chequeo y yo soy la que hago los baños, los descruces, junta de velones, consulto a la gente con foto, preparo el sitio para que ella entre a trabajar. Ella es mi madrina de santo.

**¿Y tú eres católica?**

La mayoría de nosotros que trabajamos en esto creemos en Dios y vamos a la Iglesia y todo.

**¿Qué opinas de la gente que trabaja la santería que no permite que graben las ceremonias y esas cosas?**

Yo, como se dice, respeto la decisión de cada quién, por lo menos el muchacho me dijo: “Botella no grabes a mi mamá” yo le dije “no, tranquilo, no la van a grabar” y eso es su decisión de él que no quiere. Y la señora sí, ella viene por salud, tiene un tumor en la cabeza, entonces uno respeta su decisión de cada quién. Cuando el señor vino y se sentó para acá es porque no puede dar declaraciones, también se respeta su decisión.

Cada quien trabaja muy diferente, la sabiduría está repartida y cada quién sabe un poquito más de lo que yo sé, pero siempre va buscando saber más de lo que sabe, y aprender más de lo que ya has aprendido.

**¿Cómo llegaste a esta casa?**

Mira, cuando yo me inicié en el espiritismo yo no pensé que me iba a quedar aquí trabajando, nunca, porque aquí había mucha gente, y nunca pensé que yo era la que me iba a quedar aquí trabajando. Y me inicié con esto porque yo tenía migraña y eso me tumbaba, me perdía en la calle y todo, eso era como tres días en cama que me daba, y la señora se transportó y me trabajó, y yo dije: “donde me curen ahí me quedo”, porque yo ya había iniciado pasos anteriores con mi mamá. Eso viene de la infancia de uno, cuando uno está pequeño, y entonces a raíz de todo esto yo me quedé aquí trabajando con La Negra.

**¿Te gusta tu trabajo?**

Uno se siente muy bien de que la gente evoluciona, la gente echa 'pa 'lante, un borracho se recuperó, todo eso te sientes tú bien, a pesar de que tú ves que yo bebo, mira que mi nombre es botella, aquí tu viste que en una misa espiritual aquí yo fui una de las personas que trabajé con ella y tú no me viste ebria ni nada por el estilo, eso se pasa, eso se va, uno no se queda con eso en el cuerpo.

**¿Por qué ustedes mezclan la santería y el espiritismo si son dos cosas diferentes?**

Aquí se trabaja con la santería y se trabaja también con el espiritismo. Es una cuestión de fe. Si no fuera habido muerto, no hay santo, porque si no se muere una persona, si no se muere José Gregorio Hernández, ¿cómo él va a ser santo? Entonces de repente hay uno de tus antepasados que te ayuda a ti, y cuando tú ya empiezas a prepararte para ser santera. Porque para eso sí se prepara uno, tienes que estudiar, saberte muchas cuestiones, saberte los cantos, ahí sí se prepara uno. En el espiritismo uno no se prepara, uno nace con eso, para poder ayudar a la gente.

Por lo menos esa misa espiritual que vieron, tuvieron que hacerle la misa espiritual primero para hacerse el santo después, porque si hay un muerto hay un santo. Si no le hacen una interrogación espiritual a ella, ¿cómo van a saber si los santos la van a ayudar a ella? ¿Cómo van a saber qué es lo que ella tiene que librarse? Cuídate de esto, hay médicos, todo eso, se advierte eso, es prácticamente lo que se viene hablando de librar para cuando ella entre al santo, tienes muchas cuestiones que son comunes en eso.

**¿Por qué se inicia la gente en la santería? ¿Por qué se inició Yeimy?**

Bueno, ella es por su salud, fíjate que yo me lo hice por mi salud, hay mucha gente que se lo hace por la estabilidad, hay mucha gente porque les gusta estar vestidos de blanco, y cuando se hace el santo se alza, por lo menos es hijo de chango y ya se cree chango en la tierra, hay gente que lo hace porque está metido en problemas de justicia y quieren librarse.

Lo ayudas siempre y tanto te lleves de las reglas, porque hay que aceptar las reglas de la santería, en la santería tu tienes que estar vestido de blanco, no puedes ir a

fiestas, no puedes beber, no puedes estar en un grupo de personas, no puedes ir al mercado, cargar bolsas, no puedes bailar.

**¿Y Yeimy pasa a ser parte de la casa de santo de ustedes de ahora en adelante?**

Por lo menos ella va a ser familia de nosotros siempre y tanto ella se deje que nosotros la ayudemos, pero ella tiene su madrina y su *ayugbona*, tiene su padrino y ahí todos los ahijados que parió el *ayugbon* y todos los ahijados que parió el padrino son familia de ella, es así como se dice, mi hermano en el santo.

**¿Y por aquí en esta zona hay muchos santeros?**

La mayoría de la gente de aquí, de esta casa, son santeros, todos, aquí hay como dos o tres personas que no son santeras, un chamo de por aquí y otro de por allá, que yo conozca, más nadie.

**¿Y los vecinos que no son santeros se quejan de ustedes?**

Con nosotros no ha habido un sí o un no, con nosotros no se meten, no nos reprochan ni el humo del tabaco. Claro, es que todo el mundo tiene que creer en el destino, marcado por Dios.

**¿Has visto a alguien a quien se le haya metido el espíritu de un santo dentro del cuerpo?**

Yo te iba a contar, una vez vino un muchacho que tiene coronado *Obatalá*, ese se montó, me agarró, me alzó y me dio vueltas, me dio vueltas, me dio vueltas. Después de que él me hizo eso, yo me sentí bastante bien, de verdad, te lo juro, y eso me pasó a mi personalmente, eso no te lo estoy contando porque le pasó a otra persona, me pasó a mi directamente, yo fui la persona que el me alzó, y me dio vueltas, que yo cuando salí de ahí, salí como si me hubiera bebido todo el aguardiente que había aquí, salí desmayada, de tantas vueltas que me dio.

Es una práctica de una limpieza porque todas las limpiezas no se hacen con matar a un animal. En la santería la limpieza solamente no es matar a un animal y ayudar a la gente con eso, eso me sirvió a mi bastante, me sentí bastante estable después que él me hizo eso.



**¿Y qué te gusta más: la Santería o el Espiritismo?**

Toda mi vida he trabajado el espiritismo, y me gusta más el espiritismo, porque ayudas a la gente, y cuando tú sientes que has ayudado a una gente te sientes bien. Yo tengo mucho trabajo aquí para meterme en la santería allá, entonces no pueden chocar los dos trabajos, o trabajas una cosa o trabajas la otra, y aquí como es más estable, te llega más gente todo el tiempo, y es bueno hacer lo que te gusta hacer.

**¿Qué significado tenían las cosas que estaban colocadas el día del altar en la misa espiritual de Yeimy?**

Bueno mira, cada vaso tiene su significado, está la copa que es la corte celestial, y los demás vasos vienen representando, por lo menos ella es devota de la india rosa, uno de su difunto, todo eso va dependiendo de las personas que quiera ir poniendo en su vaso, por lo menos no se permite poner gente que han matado en uno de esos vasos.

Lo que significa la limpieza que se le hizo a ella antes cuando le estábamos rezando los tabacos, la esencia esa que se le hecha es para ir la limpiando, para que no venga tan fuerte, sumisa pues, y la gente que fuma tabaco es toda la gente que la viene ayudando a ella y a nosotros en la misa espiritual, y fíjate tú, los primeros tabacos son al revés, para ir limpiando, y los segundos tabacos son al derecho para ir hablando.

**¿Y los santeros fuman tabaco?**

La mayoría de los santeros debería estar fumando tabaco porque tienen que atender a *Eleggua* y, sin embargo, hay muchos santeros que no les gusta.

**¿Con qué limpias a las personas en los baños que tú haces?**

Todos los baños tienen varios montes pero siempre un baño es para todo, entonces aquí se trabaja con alely, con hierbabuena, con altamiza, con mejorana, con abrecaminos, con desmantadera, con sanguinaria. Son montes que se trabajan para

hacer los baños, y solamente esos baños no llevan eso, también llevan despojo de girasol, esencia, caña clara o cocuy, llevan un poquito de caña sierra, azulillo y limón.

**¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?**

Mira, yo no tengo ocho años trabajando con la negra, yo tengo doce años trabajando con la negra. Fíjate que el señor te está diciendo, yo tengo catorce años conociéndolo a él, aquí, pero yo siempre parto del punto que yo no tengo los años, yo tengo la experiencia de ayudar a la gente.

Porque mira, yo siempre la he visto con gente alrededor de ella desde que yo estoy trabajando con ella, y se inicia porque yo le digo “estoy buscando un empleo” y ella me dice “quédate aquí, me ayudas y yo te pago”, y de allí me quedé aquí hasta ahorita, y siempre somos nosotras dos. Si ella no está o se enferma y a mi me toca sacar el chequeo yo se lo hago. Siempre y tanto yo tenga mi trabajo, voy arreglando mi trabajo y luego el trabajo de ella, para no chocar los dos trabajos.

Cada quien tiene, como se dice, su manera de ver las cosas, y como yo te estoy diciendo yo he trabajado más el espiritismo, no he trabajado tanto la santería, y de la santería te puedo decir, hasta que yo he visto, se sacrifican animales como tiene que ser, pero esa respuesta te la puede dar mejor La Negra, ella tiene más años en la santería y ella sí trabaja su santería.

**¿Por qué te dicen Botella?**

¿Por qué me van a decir botella? Porque...(bebe un trago de aguardiente de la botella)

## 2.4. “La Negra”

*Santera y espiritista caraqueña.*

**¿Desde hace cuánto tiempo estás metida en el mundo de la santería y del espiritismo?**

Mira de decirte el tiempo que tengo en el espiritismo, desde chamita, tengo tiempo, tiempo..en la santería tengo a penas 8 años.

**¿Qué fue lo que te motivó a meterte en eso?**

Bueno en el espiritismo te voy a decir: entré porque mi mama se vio bastante mal. Yo no creía en eso. Ella se vio mal, vino una muchacha, me dijo que la ayudara. Cuando ella curo a mi mama, en 3 días, o sea es algo que tienes que vivirlo, tienes que haberlo visto ‘pa poderlo creer. Empecé yo con ella, me dijo para que la ayudara y bueno yo fui. La primera vez que fui agarre una pea con el tabaco que, te imaginarás, que me dio de todo, porque hasta la tensión se me bajo. Después me dijo “vamos ‘pa conocer la montaña”, yo había oído muchas historias y quise ver que tanto era de verdad. Bueno antes de ir conocí a la India Rosa, por eso mi altar se llama India Rosa, y bajó en una muchacha la India Rosa, y yo le dije a mi mama “eso es mentira, ¿cómo usted va a creer que un muerto le va a bajar a una persona?” Lo único que ella me contestó “Nos veremos en mi terreno” Pasó, te diré, como 6 ó 7 años, me imagino que fue cuando conocí a una muchacha, ella me invito ‘pa la montaña y fui. Ella me dice, “Negra consíguete un cepillo por ahí ‘pa poder limpiar el altar”, bueno empecé yo a caminar por curiosidad y me llamo mucho la atención un muchacho con... con un así tipo falda pero era como de la ropa que usan los indios, y yo me quedo parada con la otra muchacha. Estaban haciendo creo que era una curación si mal no recuerdo. En eso él se voltea y llega a donde yo estoy. Y las palabras que el me dijo: “¿recuerdas lo que yo te dije una vez que nos íbamos a ver en mi terreno?” Yo lo que hice fue ponerme a llorar, o sea, tenía que creer porque si había pasado tanto tiempo y ella repetirme las mismas palabras.. tenía que creer. Ahí fue donde yo me inicie en eso.

**¿Y qué diferencia encuentras tú entre la santería y el espiritismo?**

Bastante. Uno, la santería es más cara, es muy bonita, pero es muy cara. Porque te voy a decir, soy santera, hay muchos santeros que roban, no decirte en el sentido de que le ponen la pistola a la persona y la atracan, no, pero a veces... Mira vamos a decirte muy claro, en estos días me vino una muchacha y me estuvo comentando, “mira hay una muchacha que le van a hacer *Elegguá*”, y yo le dije, “coye que bien, ¿y cuánto le están quintando por el santo? Y cuando ella me dice 18 millones yo le digo “Mira ¿qué te pasa chica?, la están es robando, un santo no cuesta tanto”. Y ahorita es la misa espiritual de la chama y yo le dije, “Dígale que la están es robando” porque prácticamente eso es un robo. Okey, *Elegguá* es caro, pero no tanto así.

### **¿Cuánto cuesta normalmente iniciarse con Elewá?**

O sea para mí, que tengo hecho *Elegguá*, lo normal llegaría -porque está bien, los animales... *Elegguá* come doble- hasta diez millones. Primero, porque es mi ángel de la guarda, pero 18 millones yo no los cobraría. Yo lo veo eso un robo.

### **¿Cómo mezclas tú la santería con el espiritismo?**

¿Tu no has oído el dicho que dice “Para que haiga santo tiene que haber muerto, y si no hay muerto, no hay santo”? Siempre la persona se inicia es por lo espiritual. Antes del *Iyawo* entrar al cuarto de santo primero se limpia, se le hace la misa espiritual. Depende lo que salga en esa misa espiritual se le hace al *Iyawo*, si es limpieza, si es de llevarlo al río, llevarlo al río, y después se pasa a manos del santero o al padrino que le va a hacer su santo.

### **Además del precio, ¿qué otras diferencias encuentras tú entre la santería y el espiritismo?**

Los santeros trabajan a base de animales: de gallina, pollo, gallo chivo. Nosotros trabajamos a base de monte, hierbas, de despojos, es muy distinto. Por eso te digo que varía el precio. Soy santera pero me gusta más el espiritismo

### **En el caso de la misa espiritista que le hicieron a Yeily antes de entrar al Santo, ¿por qué era de espiritismo si ella se iba a iniciar en santería?**

Como te estoy explicando, antes de ella entrar al santo tenían que hacerle como una limpieza. Mira eso es igualito como cuando tu vas al medico. Si a ti te van a operar, tu tienes que hacerte unos exámenes primero y si tu no sales bien en esos exámenes no te pueden operar. Eso es igualito, depende lo que hable la misa espiritual. La chama estaba entrando por salud, y si en la misa espiritual te dicen “no la sientes en el pilón, porque en el pilón se te va a quedar”. El muerto te viene avisando. Si ahí nosotros en la misa le avisamos “mira, no la metas al santo porque la muchacha se te va a quedar” no le hacen el santo. Pero la misa le vino bien, y la vieras ahorita como está... está bien bonita la chama, y ha mejorado bastante. Los mismos médicos se han quedado locos con lo de ella.

**¿De qué se encarga Botella y de qué te encargas tú aquí en esta casa?**

Yo chequeo. Yo consulto y Botella limpia a las personas, le hace baño, descruce...eso es lo de ella.

**¿Cuánto tiempo tienen trabajando juntas?**

Botella tiene conmigo 10 años. Y yo le hice santo a Botella, ella tiene hecho *Yemayá*. Ella se lo hizo fue por salud.

**¿Cómo llegó Botella a trabajar contigo?**

Porque ella vino como paciente. Ella entró conmigo fue como paciente porque yo consultaba era a su mamá. Y la mamá me la trajo. Y le gustó y me dijo que quería que yo le enseñara, y yo le dije: “yo no enseño, ven para que aprendas”.

**¿Y tu viste una mejoría en Botella luego de que se inició en la religión?**

Si porque a ella, a ella le daban “toquequeras” porque a ella le dio, no se que cuestión fue que le dio en el reloj y a ella le pusieron como que un marcapasos y todo. Y ella se ahogaba mucho. Y ahora después que se le hizo el santo ¡mira como jala caña!

**¿Cómo es el movimiento diario de esta casa?**

Igualito. Así como tu lo ves. Así como estamos ahorita. Estamos hasta las cinco, yo hago mis consultas y ella con sus cuestiones de su baño.

**¿Qué tipo de gente viene para acá a consultarse y limpiarse con ustedes?**

Toda clase de gente. Aquí viene, con rial, sin rial, clase media. Toda gente. Para mi todo es el mismo precio, tengan o no tengan es el mismo precio 'pa todos. Eso es como un médico. El médico estudió 'pa curar. Así seas un asesino, tu estudiaste 'pa curar a la persona, a ti no te importa lo que sea. Tu tienes que ayudar a la persona. Y si están, cuando uno dice, están en mal camino, uno trata de que la persona se encamine bien.

Mira a veces uno se olvida de los problemas de uno por los problemas de las demás personas.

**¿Cuáles son los problemas más comunes con los que llega la gente que viene para acá? Porque tu eres como una especie de consejera, ¿no?**

Más que todo por la situación como está. Muchos que no tienen empleo, por el lado sentimental. A veces que a personas que se han separado nos gusta ayudarlas porque "mira eso se termino porque.. ya... busca evolucionar tu". Como uno dice lo que no sirve se bota, agarra otro camino.

**¿Por qué fuman tabaco?**

Porque por medio del tabaco uno puede tener comunicacion con el muerto, muchos dicen que el tabaco se lee, el tabaco no se lee. Tu jalas al muerto.

Uno tiene la comunicación con el muerto, oído. Ellos, como se dice, tu lo sientes al lado y ellos te empiezan a comunicar del humo del tabaco que uno inhala. Es como se dice que los indios antes que hacían como señales de humo, que se comunicaban por señales de humo y sabian el significado del humo pues.

**¿Cuántos tabacos te fumas tú diariamente?**

No te se decir. No mira a veces una caja te trae 50 tabacos y a veces uno se lleva hasta 2 cajas, no tanto en chequeo sino por los trabajos que uno tiene que montar. Tanto entre los velones, si son descruces, -porque a veces en un descruce no se fuma un solo tabaco, se fuman son 5- y depende cómo esté la persona para irla limpiando,

porque el tabaco te ayuda mucho para ir limpiando a la persona, y él te va hablando de cómo esta saliendo, o cómo se siente o cómo está la persona.

**¿Y todos los santeros trabajan con el tabaco?**

Te estoy diciendo, yo soy santera y yo trabajo con el tabaco, y para atender a *Elegguá*, le fumo tabaco. Hay unos santeros que también lo hacen, como hay otros que no.

**¿Qué te gusta más trabajar? ¿Santería o espiritismo?**

Lo que más trabajo es puro el espiritismo. Trabajo la santería cuando me viene alguno que me diga. Porque yo no busco ahijados, me llegan a mi solos, porque el mismo *Elegguá* me lo dijo. Y me dicen: “yo quiero que seas tu que me haga santo”, y se los digo bien claro: “yo trabajo es más el espiritismo”. Y me dicen “no me importa”. Bueno está bien, “yo te hago el santo”. Claro que trabajo con otras personas mayores, de más edad, de más edad te digo en el santo, porque a veces las personas pueden tener 18 años de vida, pero también pueden tener 18 años de santo porque se han hecho el santo pequeño. Tiene más conocimiento.

**¿Y tanto tabaco no es dañino para la salud?**

Muchos dicen. Yo tengo años fumándolo y gracias a Dios y a ellos que aquí estoy. Más dañino es el cigarro. Porque el cigarro contiene Nicotina, el tabaco es pura hoja.

**¿Qué opinas sobre los *babalawos*? Porque nosotras nos hemos topado con algunos que no saben manejar su ego, se creen superiores...**

Algunos, no todos los *babalawos*. No nací pero mi ángel de la guarda me lo bajó un *babalawo*, un cubano, pero ahorita muchos que no entran, como se dice, al santo en si, sino que les hacen una consulta y les dicen tu tienes que pasar a Ifá, y pasan. Y ellos se creen lo mejor del mundo. Porque yo fui a una casa de santo donde había un poco de *babalawos* y se creían los perfectos. No trabajo con *babalawos*, mas si creo

en los *babalawos* porque a mis ahijados cuando se hacen la consulta, así sea por caracoles les digo: “vaya al pie de *Orunla* ‘pa que rectifique”. Si fuera a soy anti-*babablawo*, como hay muchos santeros que son anti-*babalawo*, no lo hiciera.

### **¿Y por qué no trabajas con *babalawos*?**

Por lo mismo que tu estás diciendo, que hay *babalawos* que son arrogantes, que son como prepotentes, que se creen lo máximo, se creen lo que uno dice “*Orunla* en la tierra”, y no lo son, porque son un ser humano igualito que uno.

### **¿Como hacen esos santeros “anti-*babalawo*” cuando en ceremonias necesitan de la presencia del *babalawo* para poderla hacer?**

Bueno realmente no se como se las arreglarán. Porque nosotros hicimos hace poquito unos santos y tuvieron que venir ellos a matar. Y ellos vinieron.

### **¿Y los santeros no matan? Los que no son *babalawos*.**

Sí matan. El que mata ahí es el *Oriaté*, lo que llaman el que hace consultas, cuando no es necesario un *babalawo* son ellos los que matan.

### **¿Tu has matado animales?**

Pollo. Cuando le doy de comer a *Elegguá*, porque la mujer, hasta donde yo tengo entendido la mujer, así tenga cuchillo, que esa es una ceremonia que se hace, la mujer no mata chivo, no mata carnero ni cuatro patas.

### **¿Y cómo fue la primera vez que mataste un animal? ¿qué sentiste? ¿Ya te acostumbraste?**

¡Me costó mamita! Mira te voy a decir tengo 8 años de santo, hace como de 3 años para aca es que yo mato un animal, y un pollo. Pero de resto no, porque no se, sentía algo y no me gustaba matar animales.

### **¿Y cuál es el significado de esos sacrificios?**

¿Tu no has leído una parte de la Biblia cuando vino la plaga, que mandan a matar a todos los niños y donde agarran un carnero y marcan la casa, cuando llega la plaga a esa casa ya ella dice, por qui ya pasamos y se regresa? Eso es como decir eso:



cuando hay algo que le viene ya a la persona, para librarla de algo, entonces es preferible matar al animal que vaya a ir 'pal hueco la persona, es preferible que vaya el animal.

### **¿Qué le dirías a las personas que hablan mal de la santería?**

Mira, hay muchos en verdad que hablan mal de la santería, pero es misma culpa del mismo santero. Porque hay santeros que utilizan la santería para mal. Pero como te dije, todos no somos iguales. Tendrían que, así sea a curio sear, para que vean lo que es, pero que no se dejen llevar.

Igualito, yo no te puedo hablar mal del evangélico, porque yo no he estado en cuestiones evangélicas. Porque yo tengo muchas amistades, por aquí viven muchos que son evangélicos y nos la llevamos bien, y ellos en lo de ellos y yo en lo mío, como ellos mismos me han dicho. Pero la amistad sigue. ¿Por qué? Porque nos hemos tratado y saben lo que yo hago, como ellos dicen: “yo no te puedo criticar tu religión, Negra, porque yo se que la gente que va ahí es a buscar la ayuda. Yo no te la puedo criticar”. Yo no te puedo criticar que tu seas evangélica porque hay muchos evangélicos que vienen con aquello y después tu los ves bebiendo aguardiente, que están con el cuento que usan su falda, y tu los ves .... Cada quien en su mundo, pero no critiques para que no te critiquen. Eso es como decir, el mono de atrás se ríe del de alante porque se le está mojado la cola, pero él no se da cuenta que cuando él pase también se le va a mojar a él. Ese es el mensaje que yo les doy: vean primero para que después critiquen.

**Hay creyentes que no están de acuerdo en que la santería se mezcle con el espiritismo porque dicen que se está desviando de lo que era originalmente.**

### **¿Qué opinas tu de eso?**

Eso yo lo llamaría gente ignorante, porque vuelvo y te repito, 'pa que haiga (sic) santo tiene que haber muerto, porque si no hay muerto no hay santo. Porque a ti te mandan a tener una bóveda espiritual. Una bóveda espiritual es donde tu atiendes a

los muertos, a tus difuntos. Porque tu no me vas a decir que tu tienes familiares que se han muerto y tu te vas a olvidar de ellos. Eso es mentira. Porque yo no creo en el luto; el luto se guarda aquí dentro. Ustedes no me van a venir con ese cuento. Sí me he topado con santeros “yo no creo en el espiritismo” y yo les digo “yo si creo y yo si creo en la santería”. No discuto, porque yo como te dije yo respeto la opinión de cada quien.

**Es decir, ¿el espiritismo, para ti, es necesario dentro de la santería?**

Sí, pero no se unen, porque espiritismo es una cosa. Porque yo tengo mis muertos aquí, como se dice lo espiritual, y mis santos los tengo en la otra planta de la casa.

**¿Nos puedes contar alguna experiencia impresionante que hayas vivido en relación con tu trabajo?**

Mira muchas cosas. Mira yo te voy a decir de algo de un chamito que... Él fue consultado. Lo consulte yo primero. Llamé a Botella y le dije: “el chamo tiene el hueco abierto”. No todavía segura, porque yo quería confirmar, llamo al otro muchacho con que yo trabajo que baja caracol con Stalin, y tiene hecho *Elegguá* también. Y él le baja caracol. Cuando baja el caracol le ve también lo mismo. Hablamos con sus familiares y le decimos “él tiene que recibir un santo”. La familia lo vio carísimo, por eso te estoy diciendo, pero era la vida del chamo. Y yo le dije “bueno, en sus manos está. Yo cumplí con avisarle”. Nosotros lo consultamos un día martes y el sábado nos llega la noticia que mataron al chamo. Yo me quedé... La señora lo único que decía era: “la negra no los dijo”. Algo que no se pudo evitar por ellos mismos.

**¿Qué significa que tiene el hueco abierto?**

Cuando sale el hueco abierto es cuando la persona está en peligro o tiene la muerte encima. Cuando uno ve en el tabaco, en caracol se ve distinto, en caracol se ve es la muerte.

**¿Y tu madrina de santo?**

Tiene hecho *Changó*. Vive en Santa Inés y se llama Magali Trujillo.

**¿Y tu te sigues viendo con ella?**

Ahorita no, por una falla de ella. O de repente hubo una falla mia también pero yo siempre he dicho que mis hijos son sagrados. Tu me le haces un desplante a mi hijo y hasta ahí llegaste. Entonces ella se lo hizo a uno de mis hijos, habiéndole hecho santo. Entonces ella hizo un desplante que no me gustó, y me faltó también porque yo iba a hacer un santo. Era mi primer *Changó* que iba a hacer y ella me tenía que venir a entregar caracol, y no se presentó. La llamé y entonces ella le avisó a otro. Como yo se lo dije: “si te pudiste comunicar con otro por qué no te comunicaste conmigo?” O sea, me cayó mal. Yo se que en algún momento voy a ir a allá. No será hoy ni mañana, pero se que voy a ir. Mas no le tengo odio. No. Es mi madrina. Pero hay como cierto distanciamiento.

**¿Qué haces en tus tiempos libres? ¿Tienes algún hobby o algo que te guste hacer aparte de tu trabajo?**

La playa. Me relajo mucho en el mar. Jugar número y ver televisión.

Todos los días juego yo. Ese es mi hobby. Yo lo llamo un vicio. Ese es mi vicio, la lotería.

**¿Y la santería te ha ayudado a saber por anticipado cuáles son los números que van a salir en la lotería?**

Hay veces que *Elegguá* me ha dado los números. Y te voy a decir, la casa que tengo allá arriba me la dieron ellos, porque les preguntaba y ellos me los daban. Que te lo pueden decir los santeros que me conocen. Mis hijos entraron al santo gracias a ellos y porque gané también. Y en los bingos que hemos ido, como te lo puede decir Botella. Botella fue al Bingo y ganó. (A BOTELLA) ¿cierto Bote? Que tu fuiste más que todo cuando recibiste a *Olokun* que te ganaste un millón?

La primera vez ganó un millón. Después se ganó tres millones.

En estos días...el 5 de julio fue eso, fui al río y llevé a una ahijada porque le hicieron una cuestión mal hecha y yo se la acomodé. Era un trabajo que le hicieron en el

vientre que estaba mal hecho. Ella estaba embarazada de morochos, le hicieron algo mal hecho y los perdió. Yo fui y le hice, le limpié como tenía que ser, fui para el río y le dije: “vamos a preguntarle aquí a *Ochún* a ver si me da un numero” Me fumé un tabaco y te voy a decir, me lo dio, mas te voy a decir la fecha, fui el 5 de julio, por si acaso quieren los que están ahí ver ese video. Fui el 5 de julio y les dije: “los que estén presentes si quieren ganar mañana jueguen Táchira y Chance -se los dije- jueguen el 277 que ese número viene mañana”. Y salió el 277 en Chance. El día 6 de julio. Que si estuviera la chama que viniera, se los confirma.

### **¿Y la gente viene a preguntarte cuál número va a salir?**

Yo cuando los juegos no soy egoísta. Tengo un número y se lo doy a la gente: “si quieren ganar hoy jueguen tal número”, pero cuando veo que es fijo en verdad el número que me den.

Mira les voy a contar. No se yo mucho. Botella si porque ella si estaba presente, ese día trabaje yo espiritual en casa de la mamá de ella. El muchacho tomaba mucho, y la mama de ella sufría demasiado, y entonces la señora y que le dijo: “yo quiero que mi hijo descanse ya, que descanse, que esté en paz, que esté tranquilo”. El espíritu llega y le dice “¿tu estás viendo vieja lo que tu me estás pidiendo? Y ella le dijo “Sí”. Botellita me dice que la hermana y los otros se miraron a la cara y pelaron los ojos. Pero ella y que le volvió a preguntar a la señora: “¿estás segura de lo que tu me estás pidiendo?” Y ella le dijo “Sí”. Yo termino de trabajar como a las 3 de la mañana. A las 7 de la mañana nos avisan que el hermano lo consiguieron muerto.

O sea, ella escuchó la petición de una madre, porque ella se lo preguntó varias veces.

Nosotras tenemos muchas cosas que nos han pasado. ¡Uff! si yo me pongo a contarte no vamos a terminar nunca.

### **¿Qué opinas de los santeros que no permiten el acercamiento de personas que no sean practicantes, y que mantienen sus prácticas y sus creencias ocultas?**

### **¿Será por miedo?**

Yo me imagino que sí, o no se sienten seguros de los que están haciendo, no se, no te puedo decir qué, pero yo diría que esto sería bueno que se diera a conocer para que la gente vea la realidad de lo que es el espiritismo, o sea, en lo poco que ustedes han grabado, y lo que es la santería, es bueno para darla a conocer. Y sería bueno, como te digo, que hubiera hasta un programa que pasaran en la televisión sobre la santería, sobre el espiritismo. Nosotros hemos planeado eso, hablar con algún canal o buscar hablar con Chávez para buscar un canal, para poder transmitir lo que es el espiritismo, lo que se basa en si. Pero las cuestiones buenas.

### **¿Quién te inició a ti en la santería?**

Mira yo tengo, es como un hermano, le dicen Panare. Él fue el que me inicio a mi en la santería. Él tiene hecho *Elewa* también. Y él es espiritista. En la montaña todo el mundo decía que nosotros éramos hermanos. Para mi él sigue siendo mi hermano, aunque tenemos tiempo que no nos vemos. Él fue el que me inicio a mi, y empezó a enseñarme qué era lo de la santería, qué era lo que significaba, porque yo decía: “yo no creo en nada de eso, yo veo esto muy caro”. y entonces cuando empecé a ver, me llamo la atención.

Me gusta la santería, aunque cuando hago mis santos, que son míos, lo primero que le digo a mis ahijados es “Bienvenido al mundo del desprestigio”. Mis hijas a veces me dicen “mama no digas eso”. ¿Por qué te lo digo? Porque en la santería te desprestigian mucho, porque tu te haces un santo y te consigues a otro santero y te dicen “tu santo está mal hecho”, tratan de desprestigiar la casa de santo: “eso está mal hecho, mira esto no llevaba así, esto era así”. Por lo cual prefiero más el espiritismo, porque en el espiritismo no se ve eso. En el espiritismo, desde que yo estoy en eso, he visto más unión, en cambio en la santería siempre hay unos que porque tienen 12 ó 13 años, se la quieren dar que son mejores que el que tiene 4 ó 3 años. A veces el que tiene 4 años de santo sabe más que tiene 15 años de santo.

### **¿Por qué hay esas riñas entre los santeros de diferentes casas?**

Porque hay muchos que se creen mejores que otros. Y entonces mira, la misma coronita que te hacen aquí se la hacen a todos, entonces yo no entiendo el por qué ese desprestigio. Si, yo creo que debería haber es más unión, y no la hay, sino lo que yo veo que, eso es una comercialización.

**¿Nos puedes contar qué se hace en una ceremonia de iniciación? En un Santo**

No puedo. No te puedo decir lo que se hace en una ceremonia de santo. Lo que si te se es que hay muchos que vienen, lo que yo he visto más que todo es salud. Yo los míos siempre los he metido siempre es por salud. Y para que haiga (sic) evolución en el *Iyawo* que está entrando.

Primero es como yo te dije, por mi casa, primero es hacerle limpieza, irlo destrancando y después hacerle su misa espiritual, y después es cuando lo llevan al río, cuando lo lleva la *ayugbona* y el padrino. Hasta ahí es hasta donde te puedo explicar, la otra ceremonia no. No se puede. Porque mira, eso es algo, como te digo yo a ti, cuando tu estas entrando al santo es algo que a ti te da que tu no sabes qué hay, como se dice, de esta puerta para allá. Entonces si yo te explico la ceremonia ¿qué? Ya tu sabes que es lo que te van a hacer, no hay esa emoción, eso que uno siente. Aunque hay muchos que a veces aunque lo sepan, entran siempre con el miedo, con el temor. Pero no es un miedo así “me van a hacer algo” no. Sino como un sustico o algo: “¿que me viene de aquí para allá?” Porque cuando te hacen lo que se llama el *Itá* es lo que te viene, lo que te dice lo bueno y lo malo, lo que debes y lo que no tienes que hacer. Es algo que te va a regir tu vida.

**¿Tu has visto a personas que han entrado en trance?**

Claro que sí. Te voy a decir nada más la de *Oggún*, las otras no. Mira yo fui para un santo aquí mismo en Vista Alegre, en casa de una hija de *Ochún*, y bajó *Oggún*, un santo guerrero. Jamás en mi vida lo había visto, no conocía al muchacho ni nada. En ese tiempo había un ahijado detenido, más yo no lo sabía. Cuando *Oggún* baja, él llega y me dice: “tu hijo está preso”. Yo no le entendía, y llamo a Stalin, que tiene hecho *Elegguá* y yo le digo “Stalin ven acá dime qué es lo que está diciendo?” “que tu tienes un hijo preso” y yo le digo “¿cuál hijo Stalin, mis hijos están en mi casa?”

Y después él me explica que es un hijo que yo parí. Que agarre a *Elegguá*, le pida a *Ochosi* y yo voy para la casa de él pero que me lleve a *Elegguá*. Eso fue un tiempo un 15 de diciembre, tu te imaginarás los 15 de diciembre ya está cerrado tribunales. Todo el mundo me decía ese muchacho no sale. Yo le dije, yo confío en lo que *Oggún* me dijo. Me fui por allá, que jamás en mi vida yo había ido a esa cárcel por allá.. ni me acuerdo cómo se llama. Creerás.. no había cola, no me repisaron y con *Elegguá* aquí en la mano la guardia me dijo “pase”. Como a las diez de la mañana estaba saliendo y las que revisan me dijeron: “no te van a dejar salir porque aquí salen después de la una de la tarde”. Yo pasé de nuevo con mi *Elegguá* en la mano y los guardias me volvieron a decir “pase”. Eso fue un sábado que fui. El lunes el muchacho salió. ¿No voy a creer en *Elegguá*?

**¿Se resolvieron problemas en tu vida luego de que te iniciaste? ¿te ha cambiado tu vida desde que te metiste a santera?**

Mira bastante, porque yo tenía un carácter fuerte, que te lo pueden decir. Yo por todo peleaba y he bajado mucho la guardia. No agarro guerra co nadie. Si las agarrara, mira ¡estuviera acabadita mami!

**¿Y tu sabes tu futuro? De qué te vas a morir y esas cosas?**

Tu no has oído decir que el mismo médico no se cura?

**En casa de herrero cuchillo de palo.**

Exacto. O sea, yo tampoco es que le predigo a la gente “te vas a morir”, sino que evito cuestiones, sitios que a veces que veo, “no te metas por aquí, no andes en esto, no andes con fulano, cuídate de tal persona”, que las veo y se los puedo decir. Al muchacho, como te dije, porque le vi el hueco y se ve que tenía la muerte cerca. Era algo que estaban avisando que se podía evitar pero ni él ni la familia hizo caso, no podemos hacer nada.

**¿Qué sabes de que Chávez es santero?**

He oído decir, pero se que Chávez le gusta mucho la religión y la respeta, y eso es lo bueno, mientras, yo digo que, él nos respete la religión, él va a estar bien. Aunque

muchos están en contra de él. Pero cada quien... tiene su forma de opinar pues.

**¿Pero él es santero?**

No te se decir, porque yo se que era difícil a veces entrar santeros para allá, pero se que una vez que estaba el Papa, no éste que está sino el otro, porque lo vi. Llegó y dijo: “viva la Caridad del Cobre, viva *Ochún*”. Allí todo el mundo se quedó...



## 2.5. Stalin Campos

*Santero venezolano.*

### **¿Qué hay que hacer para convertirse en santero?**

Para una persona iniciarse en la religión tiene que cumplir ciertos pasos. No todos comienzan de la misma manera, porque son diferentes los modos por los que la gente llega a la religión. Hay personas que llegan por salud, hay personas que llegan por necesidades. Siempre para iniciarse en la religión va a haber un fin. Lo que se hace aquí es que la persona se corona el santo para que venga la salud, la estabilidad y la firmeza. Aquí no se busca enriquecimiento, aquí no se busca nada de eso, sino se busca es que la persona tenga estabilidad. Y para tener estabilidad hay que buscarla, hay que buscar una estabilidad espiritual, una estabilidad de estar bien consigo mismo, para uno poder completar su vida.

### **¿Nos puedes explicar más o menos en qué consiste y qué es lo que se hace en una ceremonia de iniciación?**

Todas las ceremonias de santo comienzan dándoles conocimiento a los difuntos, lo que se llama “darle coco a los muertos”. En lengua, darle coco a *Eggun*. Después que se le da coco a *Eggun* se pasa al cuarto, al sitio que esta condicionado para el santo, a comenzar el *Osain*, que es el nacimiento en si de los santos. Después del *Osain* viene el lavatorio que, como te digo, es el nacimiento de los santos. Después del lavatorio viene la entrada del *Iyawo* al cuarto. ¿Qué es la entrada del *Iyawo* al cuarto? es cuando el *Iyawo* pasa del lado de donde está la gente normal, hacia el cuarto donde se está comenzando a hacer la ceremonia, para allí empezar a hacer todas las ceremonias que se le hacen al *Iyawo* dentro del cuarto, que solamente lo ven los santeros, que eso fue lo que ustedes no pudieron grabar. Estas ceremonias son el bañarlo, el cortarle el cabello, el pasarle la navaja que se llama el raspar, el pintarle el *osun* que es la consagración que tiene cada santo, porque cada santo tiene un *osun* que es, como quien dice, la firma del santo. Por ejemplo los hijos de *Eleggua* tienen unos colores específicos, a los hijos de Changó se le pintan unos colores específicos.

Después que pasa eso, se le coloca el *ashé*. ¿qué es el *ashé*? Que se reúnen todos los santeros y se le coloca algo que es machacado, que es hecho con hierbas y otros ingredientes, en la cabeza. Eso es lo que te da el fundamento para complementar la ceremonia. Después que se le coloca el *ashé* viene la parada, que es la llamada del santo, que es donde se determina si el santo, por lo menos en este caso digamos, *Chango Eleggua*, bajan, en la persona que se está coronando. Después que se hace la llamada se termina la ceremonia como quien dice fácil, porque después viene la ceremonia que es hecha por los *babalawos* o por los santeros que únicamente tienen cuchillo, que es la matanza. Es cuando viene el sacrificio de los santos. Después que viene el sacrificio de los santos se termina la ceremonia por ese día.

Al día siguiente es el día del medio, que es lo que ustedes más o menos tienen allí grabado, que es la festividad, la celebración que se le hizo santo a equis persona. Después que tú el día del medio celebras en compañía de familiares y amigos del *Iyawo*, viene el tercer día en el que viene el *Oriaté*. El *Oriaté* es el que dirige la ceremonia, el que lleva la batuta de la ceremonia. ¿Para qué? Para determinarle los consejos que va a dar cada santo a las personas que se están iniciando. Hablan siempre en orden los santos: siempre va a ser *Eleggua* primero y culmina con el ángel de la guarda.

Después del día del *Itá* ya la ceremonia, como quien dice, baja la presión. Después del cuarto día viene lo que se dice que entra en período de descanso el *Iyawo*, que vienen solamente los familiares, los amigos a visitarlo un rato, y el séptimo día el *Iyawo* sale a la calle como ya iniciado, que sale totalmente vestido de blanco. Se lleva al mercado y a la plaza. ¿Por qué se lleva al mercado y por que se lleva a la plaza y a la Iglesia? se lleva al mercado, que se le dice la plaza porque allí está *Oyá*, supuestamente, con todos los santos. Y los santos le están dando la bendición. Es cuando el *Iyawo* sale a comprar frutas para después ofrendárselas a los santos. Y se lleva a la Iglesia para darle conocimiento a Dios, que es *Olofi*, para darle cuenta de que fulano de tal se le hizo santo y ya está terminando sus siete días de iniciación.

**¿Qué motiva a las personas a meterse en la santería?**

La gente se hace santo, como ya te dije, por diferentes razones. La gente busca de hacerse santo para ayudarse. Cuando tú quieres solventar alguna dificultad, conseguir la solución a algo, buscas la manera de hacerte santo. Y también te haces santo porque el santo te lo pide. Te lo pide porque te pueden venir muchas dificultades, muchas cosas, el santo te lo pide para que no te pasen las cosas, para que las cosas que puedan venir vengan con más tranquilidad, con menos dificultad. Y cuando la gente se inicia, el *Iyaworaje* es un periodo de tiempo de un año que comienza con la ceremonia de asentarse el santo. Después que te asientas santo duras un año vestido de blanco, que son los primeros meses que son de rigor, que son los más fuertes. Que son donde la gente está más tapada, las mujeres tienen las faldas largas, el chal, todos esos atuendos, porque se supone que esas personas que se están iniciando son como unos bebés. Por eso es que tienen tantas prohibiciones. ¿Las prohibiciones cuáles son? No estar después de las seis de la tarde en la calle, cumplir con unas normas que son bañarse con agua de lluvia...La gente se hace santo para eso, esos tres meses son los fuertes. Después se restan los nueve meses que sigue vestido de blanco pero ya se te extienden ciertas cosas: el horario es un poquitico más flexible, las cosas son más flexibles. Igualmente tiene que seguir con unas reglas que son bañarse por lo menos dos veces al día -porque es un proceso de purificación-, comer en la estera, estar siempre al lado de tus mayores que son sus padrinos, estar pendiente de sus santos, porque es el año de purificación.

**¿Por qué no se le puede tomar foto y video a los *Iyawoses*?**

No se le puede tomar foto, porque mayormente la foto o las filmaciones salen defectuosas. No hay una explicación científica o lógica que se haga, pero lo que sucede es que no se le toma foto para no restarle fuerza y energía a lo que es el *Iyawa* como tal. No se puede hacer eso. En cambio, se puede hacer con un santero ya iniciado, que tenga año de santo, se puede filmar. Pero de resto los *Iyawoses* no se debe.

**Nosotras estuvimos presentes en la misa espiritual que se le hizo a Yeimy, una ahijada tuya, antes de iniciarla. Supimos que le mandaron a iniciarse en**

**santería por razones de salud. ¿Nos puedes comentar un poco la historia de ella, por qué se hizo el santo y cómo salió luego de la ceremonia?**

Lo que sucedió con mi ahijada Yeimy fue lo siguiente: ella sufría de unos mareos constantes, convulsionaba, siempre se desmayaba a cada momento, y ella busco la ayuda espiritual a través de una conocida mía que es la negra, y la negra la consulto a través de los espíritus, a través del tabaco, y le dijo que tenia que buscar la manera y forma de hacerse el santo. De esa manera llego a mis manos, entonces fue cuando se determinó a través del caracol, a través de una consulta, que ella tenía que hacerse santo de verdad. Se iniciaron los preparativos para la ceremonia y se le coronó su santo. Bueno tiene dos meses y medio de que se le coronó santo, y el mes pasado cuando fue a la consulta de su médico, el médico le dice que el tumor se esta desapareciendo, y le pregunta qué fue lo que le hicieron. Entonces mi ahijada le dijo: “bueno doctor lo que sucede es que yo me hice santo, me hice una ceremonia”. Y el doctor le dijo: “Bueno, lo que te estas haciendo, hayas hecho lo que hayas hecho está bien hecho porque se está desapareciendo el tumor”. Y bueno, eso también depende muchísimo de la fe que tiene la persona y de la espiritualidad que le coloques a tu santo a la hora de pedirle algo.

**¿Cuánto cuesta iniciarse?**

Bueno un precio exacto no. Todo eso depende de las casas de santo. Se ha hablado que la santería es cara. Es cara porque todo se paga con derechos, que es el dinero. Hay que pagarle al padrino, hay que pagarle a la *ayugbona*, hay que pagarle al *oriaté* que es el que dirige la ceremonia, hay que pagarles a los santeros que asisten a la ceremonia. Y todo eso genera gastos. Hay que pagar los animales. Se busca una casa acondicionada para eso, y a partir de ahí varían los precios. Se puede estar hablando ahorita de un estimado de 3, 5, 10, 12 millones dependiendo también del ángel de la guarda de la persona. Hay santos que son más caros y hay santos que son más baratos. ¿Por qué? Porque se necesita más cantidad de personas, se necesitan más animales para uno. Por lo menos *Eleggua*, *Ogun*, *Ochosi*, son los santos más caros, porque necesitas más personas y más animales. Y aparte, *Yemayá* que es una de las

santas más baratas, porque necesitas menos santeros, y por supuesto no vas a cobrar lo mismo.

**¿Qué rama de la santería practicas tu y tus ahijados? Porque nosotras hemos conocido personas que practican lo que llaman la religión Yoruba tradicional que la diferencian de la santería cubana.**

Lo que sucede es que la santería viene toda de una sola rama. Viene de los esclavos africanos. Los esclavos africanos fueron transportados a Cuba y de allí nace lo que se conoce como Regla de Ocha. La santería. Todo eso es la misma cosa. Lo que sucede es que de ese árbol salieron varias ramas. Entonces aquí, la practica de la santería en Venezuela y en la mayoría de toda Cuba es la regla Lucumí, que era una tribu en Nigeria que se llamaban los Lucumí y fueron los precursores de la religión. Es la Regla de Ocha que nosotros conocemos, tanto los venezolanos como la mayoría de todos los cubanos. La santería tiene, como quien dice, su primo que es el Palo Mayombe, que es el Candomblé, que es el umbandismo, hay otra rama de la santería que es *Ifá*, que es única y exclusivamente practicada por los hombres, ahí las mujeres no pueden pasar. Todas esas cosas son hechas a través de tribus de la antigüedad y cada una tiene un poco que ver con la otra, lo que sucede es que cada quien tomo su rumbo y se especializo en algo.

**¿Por qué antes de iniciarse en santería le hicieron una misa de espiritismo a Yeily? Porque santería y espiritismo no son la misma cosa, ¿no?.**

Siempre el muerto va a ir acompañando al santo. ¿Por qué? Porque todos tenemos descendencias de personas muertas, y para comenzar algo religioso, en este caso el asentamiento de la Ocha o coronarse el santo, hay que pedirle permiso a ese mundo espiritual que no vemos, pero que si sabemos que está allí. Se les rinde pleitesía. En lengua se le dice *Moforibale*. Se le rinde *moforibale* al santo y también se le rinde *moforibale*, antes del santo, al muerto. ¿Para qué? Para que el muerto de la bendición de lo que se está haciendo.

**¿Y esa costumbre vino de África, de Cuba, o se incorporó aquí en Venezuela?**

No, eso siempre ha sido así. Lo que sucede es que nosotros los venezolanos tenemos, dice mi padrino, que nosotros tenemos un campo espiritual muy grande, más amplio que hasta los mismos cubanos, porque tenemos lo que todos conocen como el Sorte, Maria Lionza, y por alguna razón u otra nosotros todos venimos de allí. Hemos visto un brujo fumarse un tabaco, hemos presenciado alguien que se transporte y de alguna manera u otra se le rinde, como te dije ya, una pleitesía a esos espíritus en la misa espiritual para que esos espíritus estén contentos con uno.

Hay dos cosas que son muy diferentes, porque el espiritista pasa espíritus, y el santero iniciado, puede ser un Iyawo que lo toco el santo, que se dice así, que lo toco el santo y no lo pudieron filmar ustedes. Hay personas que tienen *ashé*. ¿Qué es *ashé*? Que el santo puede hablarles. Y hay otras que no, porque todavía les faltan unas cosas, les falta un poco más de preparación para poder hablar y para poder transmitir un mensaje que manda el santo a sus hijos, en este caso a todas las personas que estaban en la ceremonia en ese momento.

Es diferente, lo que te estoy hablando de el espiritismo con el santo porque primero que nada los espíritus tienen su lenguaje, y los santos tienen su lenguaje que es lo que te estoy hablando de donde viene la religión, un lenguaje Lucumí que es la tribu de donde viene la religión.

**Hemos notado que existen diferencias entre las casas de santo, y algunas casas dicen que se practica de un modo y otras, de otro modo. Especialmente hemos notado que la gente que practica la santería nigeriana rechaza un poco a los creyentes de santería cubana. ¿Qué opinas de eso?**

Bueno lo que sucede es que, no es que haya diferencias, pero se ha estilado mucho que se hace en una casa de una manera y en otra casa de otra. Y como ya te expliqué, todo nace de un mismo sitio, todo nació de una misma tribu. ¿Que en Cuba lo hacen de otra manera?, en Cuba han estudiado y aquí estamos aprendiendo, porque no nos podemos comparar nosotros los venezolanos con los cubanos, porque a Cuba fue que llegaron los esclavos. Y muchos secretos y muchos conocimientos de la religión están aquí en Venezuela por personas que son cubanas, por personas que no son de este país. Porque esta religión no tiene la misma descendencia que en

Cuba. En Cuba tiene ciento y pico de años, aquí a penas tendrá 50 ó 60 años. Es una diferencia importante en lo que respecta a la edad.

Esta religión se ha mantenido sentándose a hablar el padrino con los ahijados y el abuelo de uno, que seria como el padrino de mi padrino, hablando con nosotros, para que esa conversación siempre crezca y se mantenga presente, porque si no hay comunicación no se hubiese mantenido tanto la religión como se ha mantenido como hasta ahora. Y más ahorita que está fluyendo, que tu donde te pares ves un *Iyawo*, un iniciado de la religión. Esa explosión de *Iyawoses* y de gente iniciándose en la religión que se esta viviendo ahorita en Venezuela, se vio hace muchísimos años en Cuba. Entonces ya no es la misma santería en Cuba que aquí, porque esto es como quien dice, no es una moda, porque no es la palabra, pero la gente está creyendo más en la religión y de repente no tenían conocimiento. En aquella época no había tanta gente que se interesara tanto en la religión y ahora si existen, y se esta documentando sobre eso.

**¿Qué opinas tú de las personas que descalifican a la santería, o practicantes de algunas casas de santo que critican severamente el trabajo que se hace en otras casas?**

Yo creo que todos venimos de la misma rama, pero son cuestiones de criterio. Porque si nos ponemos a ver, todos, se ala santería tradicional que dicen, la nigeriana, todos tenemos que empezar dándole conocimiento al muerto, que es algo mecánico, porque todos tenemos que empezar por eso. Todos tenemos que iniciarnos, todos tenemos que comenzar por esto. Y el comienzo de todo, ya te dije, es el muerto. Y yo creo que en vez de desunirnos nosotros tenemos que buscar a manera de unificarnos, porque para algo somos religiosos. La gente llega y acude a nosotros para buscar una salvación y no es para desunirse. Se busca es una unión.

**¿Nos podrías explicar en cámara quiénes son los *Iyawoses*?**

Los *Iyawoses* son las personas que están vestidas de blanco, hombres o mujeres, que, por su proceso de purificación, no se deben filmar ni tampoco se deben tomar fotos porque se resta fuerza a su año de purificación.

## 2.6. Angelina Pollack-Eltz

### *Antropóloga y estudiosa de las religiones afroamericanas en Latinoamérica*

#### **¿Cómo fue el origen y evolución de la santería?**

Bueno, la santería originalmente llegó con los esclavos Yoruba de Nigeria y como los últimos esclavos que llegaron a Brasil y a Cuba y algunos otros países sudamericanos. Es la última religión africana que llegó a esta tierra y se podría mantener. Así es Candomblé en Brasil y santería en Cuba.

Santería llegó desde Cuba, yo diría, los primeros santeros llegaron quizás antes de la Segunda Guerra Mundial, pero había pocos. Yo ahora dije, por una razón u otra, llegaron personas que se habían iniciado en Cuba pero ya hace como treinta años. Aquí no había *babalawos* y cada vez cuando querían una iniciación tenían que traer *babalawos* de Miami. En aquella época ya la religión se había repartido a los Estados Unidos. Inmediatamente después de la Revolución Cubana, después en los años sesenta, llegaron también refugiados de Cuba y había uno o dos o tres *babalawos*, uno de estos se instaló en Maracay y luego llegó a Caracas y por fin se fue a los Estados Unidos, era un cubano.

Me acuerdo que una vez encontré un aviso en El Universal o El Nacional en que él dio noticias de que había llegado del exterior y que estaba buscando santeros que quisieran contactarlo a él, así que quizás era el primer núcleo de santería, eso era en Maracay, yo diría en el sesenta y tres sesenta y cuatro, por ahí.

#### **Pero esa religión recibió influencia del catolicismo cuando llegó a Cuba.**

Sí, fue modificado también debido a la influencia cristiana, o sea, que para camuflar también a las divinidades africanas, luego sitiaron nombres cristianos, pero básicamente es una religión africana, también por el hecho de que la iniciación y los ritos son principalmente africanos. Bueno, aquí también se intercambió un poco con los asuntos de María Lionza, y también en los años sesenta de repente entraron las divinidades africanas o afrocubanas al culto de María Lionza y a menudo los marialioncistas no sabían lo que era todo eso, ni sabían qué era, hablaron de Chango



pero no sabían quién era Chango. Y luego sabían, bueno, es Santa Bárbara que tiene nombre Chango.

**¿Cómo fue la reacción de la sociedad venezolana respecto a los santeros?**

Bueno, la mayoría de la sociedad venezolana no sabía nada de eso, pero después aparecieron artículos en los periódicos, este Ramos, el puertorriqueño, que estuvo aquí entre los años 70 y 80, tuvo una vez una representación de los bailes en un teatro en Caracas para también dar importancia. Esto era una fiesta bastante bonita, con bailes para las divinidades africanas.

**Pero hay gente que rechaza la santería porque la relaciona con brujería y hechicería**

Bueno, es que todas estas religiones, la gente, los católicos que no entienden lo que es, dicen bueno, eso debe ser malo, ellos invocan espíritus para algo malo, y luego también en las tiendas de santería o de Maria Lionza o lo que sea, las perfumerías hacen también cosas malas. Hacen amuletos en contra, a favor de algo.

**¿Qué ha hecho que la santería crezca cada vez más?**

Yo creo que la situación económica mala, la incertidumbre, todo eso. La gente busca una nueva religión, la gente en Europa ahora busca algo en el Budismo, en el Hinduismo, etc., y aquí es Maria Lionza algo nuevo también, y santería aparentemente encuentra más interesados en la clase media que Maria Lionza.

**Nosotras sabemos de algunas prácticas y costumbres de la santería que no son originales de Nigeria sino que se han añadido en Latinoamérica, por ejemplo, el vestirse de blanco, al parecer no es una tradición nigeriana sino cubana. ¿Eso pasa mucho?**

Eso es posible porque en África cada divinidad tiene su color, y luego las mujeres no se visten de blanco, eso es verdad que allá en Nigeria no se puede identificar a las personas que son adherentes de la religión y sí, es interesante. Yo creo que eso no es original, tampoco en el Candomblé, eso más bien, los colores de las divinidades, que tiene más importancia, y luego los collares y todo eso es más importante que el traje.

**También hemos notado riñas entre las diferentes casas de santo.**

Eso también es a menudo, uno habla mal del otro por competencia, y dice que éste no hace las cosas como debe ser y así las cosas cambian. Debido quizás casi siempre a una personalidad, una personas que quiere imponer sus ideas.

**¿Por qué se confunde, a menudo, la santería con el Culto a María Lionza?**

La corte africana llegó a Sorte, o sea, a María Lionza, en los años sesenta, y es que todavía, antes no sabían quién trajo estos santos africanos o dichos santos, pero para ellos no tenían significado, en el culto de María Lionza. Por ejemplo, de repente se encuentran los vikingos que llegaron, yo creo que debido a que había una serie de televisión sobre los viquingos alemanes y luego por una razón u otra de repente entraron al culto, y uno se pregunta, ¿por qué?, ¿por qué son considerados africanos en el culto de María Lionza?, son dibujados cuando hacen las figuras o unos dibujos, son los salvajes pero alemanes, pero dicen no, ellos vienen de África y quién sabe, quizás todas las religiones cambien, también en la religión nuestra hay ciertos cambios después de los años 60, después del concilio y luego cada papa cambia un poco las cosas.

**¿Y los marialionceros que rinden culto a la corte africana conocen realmente los fundamentos de la santería?**

Yo no sé hasta qué punto eso depende de cada uno, algunos quizás sí que saben más y, al principio, por cierto, los de Sorte no sabían y la mayoría de la gente que practicaba en Sorte apenas era gente que apenas sabía leer y escribir, y en aquel momento no había televisión, ni leían periódicos ni nada. Hoy en día es diferente, la gente que no sabe leer ni escribir, ve en la televisión algo sobre santería, así que luego quizás empiezan a preguntar y se informan.

**¿Usted conoce aproximadamente la proporción de santeros que hay en Venezuela actualmente?**

Esto es muy difícil. Los mismos santeros te van a decir es cinco por ciento de todos los venezolanos, uno por ciento, dos por ciento. Es muy difícil, porque además en el censo no se habla de religión y yo creo que en los censos en Brasil, por ejemplo, muchos que son creyentes de Candomblé en el censo oficial dirían “no, yo soy católica”, y aquí también uno dice “bueno, ya practiqué, ya estuve en un centro de santería, es muy interesante, ya me dieron los collares pero soy católica o creyente de Maria Lionza”. Adoran al mismo tiempo a los santos, también cuando hablan de las divinidades africanas, sobre todo en la santería propiamente dicho se habla de los santos como Chango, Santa Bárbara, o la Virgen de Caridad del Cobre es *Yemayá*, y así también en Cuba, en una de esas Iglesias, es la Iglesia de *Yemayá* o de una virgen muy popular en Cuba, y en el día de la virgen la Iglesia estaba llena de santeros o católicos. También en África se puede observar que hay muchos creyentes en la religión Yoruba que al mismo tiempo hoy en día pertenecen al Islam, son musulmanes también.

**¿Por qué razón en algunas casas de santo son más abiertos que en otras con las personas que no están iniciadas en la religión?**

Que no dejan entrar a nadie, a otras personas. Eso creo que depende del *babalawo*. Una vez en Brasil, hace algunos años estuve en un centro donde me permitieron llegar pero no podía sacar fotos, y no les gustaba que alguien iba a hacer un documental y a pesar de que este *babalawo* era al mismo tiempo profesor de antropología y un *babalawo* muy conocido. Algunos no dejan entrar a la gente y no contestan preguntas, pero eso depende más bien del individuo. Es que no sé por qué, hoy en día no es un secreto, así que no hay más, la policía no está detrás de los santeros. Quizás es una excusa, no sé, eso depende de la experiencia que un *babalawo* ha tenido con las personas que vienen a hacer preguntas y luego hacen chistes etc., así que eso a menudo, cuando uno empieza con investigaciones, tiene que hablar un poco sobre otras cosas con la gente para luego tener más confianza con ellos, eso es un aspecto humano.

**¿Por qué será que personas cultas y estudiadas rechaza fuertemente las prácticas de santería y otras religiones afroamericanas?**

Bueno, hay mucha gente culta que no sé, tienen miedo, es algo que no entienden. Que lo rechazan, sí, porque no saben lo que es o están convencidos de que esto es brujería y no sirve. Sí, porque es increíble, hay personas muy cultas que sí creen en brujería y todo eso.

**También el sacrificio de animales no es bien visto.**

Esto es el hecho con la santería, sobre todo en los Estados Unidos que dicen “eso no puede ser porque esos pobres animales...” Pero sobre sacrificio, bueno, es que eso es la base de la religión en África, que es la sangre que trae poder, y sin sangre... es el alfa y omega de la religión de los Yoruba, que la sangre trae el poder y sin sangre no va nada, eso ayuda al *babalawo* y ayuda a las personas que tienen problemas, y es la base de la religión.

**Hemos notado que los santeros son muy dependientes de lo que le dicen los *orichas* a través de la adivinación. Casi su vida está regida por lo que les dictan los santos...**

Yo creo que es exagerado, es un peligro si dependen demasiado de eso, pero también los católicos preguntan a los santos, quizás no reciben contestaciones como los santeros que echan caracoles.

Ellos dependen de contestaciones, nosotros los católicos decimos también el día trece que trae mala suerte y no se puede hacer.

**¿Usted considera a la santería como una religión o un culto?**

Es una religión, hay discusiones sobre eso pero yo creo que es una religión porque tiene una jerarquía de sacerdotes, tiene una iniciación formal, tienen sus leyes, deberes. El culto de María Lionza es diferente porque cada uno hace un poco lo que quiere y es un poco diferente, y luego faltan algunos aspectos, pero la religión, la santería sí es más bien una religión. Bueno, eso también según la definición de los antropólogos, pero yo diría sí, y María Lionza es más culto que religión.

**¿Qué pasa con la religión católica que pareciera que ya no está resolviendo los problemas del hombre? Los jóvenes ya no son tan devotos como eran nuestros abuelos, por ejemplo...**

Yo creo que todas las religiones ahora tienen su crisis. Yo creo que hay muchos musulmanes ahora en Europa y hasta cierto punto pierden contacto con la fe de padres y abuelos. Al contrario, los pentecostales, eso es una nueva religión que tiene muchos atractivos nuevos ahora en toda Sudamérica y Europa, porque la gente busca algo nuevo, y la Iglesia católica ha cometido también muchos errores, el celibato y todo eso.

**¿Qué opinión tiene usted sobre el trance o la posesión del espíritu?**

Eso es una cosa que yo nunca he entendido, cómo una persona puede caer en trance, y eso sí existe, es un estado alterado de conciencia que hay personas que voluntariamente pueden entrar en eso, pero yo creo por lo menos setenta por ciento u ochenta por ciento del trance que se ve no es un verdadero trance, porque uno espera algo del médium que en este momento tiene que ocurrir algo y el pobre médium a menudo tiene que fingir o toman alcohol o ingieren mucho tabaco, humo de tabaco. Hace muchos años que, eso no era en santería, era un centro de entrenamiento de Maria Lionza, esto es una anécdota, esto fue en los años sesenta, hace cuarenta años, en Catia, un grupo de jóvenes estaban aprendiendo cómo caer en trance y cómo ser médium, estaban allá, no habían comido durante un día, luego empezaron a tomar agua, tomando agua, y luego estaban fumando tabaco y chupando el tabaco y ya en ese momento estaban más o menos fuera de sí, y luego, por orden del entrenador, sí se cayeron uno a uno y estaban quizás en un medio trance. Ahora muchos médium de santería, de Maria Lionza, de otras religiones, sí están en algo, en “*alter satate of consciousness*”, estado alterado de conciencia, y eso luego provocó, pero yo no creo que la persona estando en trance ahora puede hablar como un santo o una divinidad, no está poseído, esto no creo, él mismo cree o pretende o cree, sinceramente él no es sino el fulano, el santo o la divinidad que habla. Es cuestión de fe, pero eso me parece imposible, que una persona puede ser poseído verdaderamente. Bueno, hay posesiones de diabólicos pero estos son enfermedades, esta persona cree

verdaderamente que ahora es el diablo, y la Iglesia católica así también hace exorcismos, pero es más bien una terapia, no puede ser, yo no sé, esas son cosas que están por encima.

### **¿Y por qué razón hay alteraciones?**

Es que en los tiempos cuando la santería no era legal, cuando era la cosa de los esclavos, estaba prohibido por supuesto, y en esta época tenían que variar los cultos o las ceremonias para evitar problemas. Pero hoy en día cambian los ritos también, quizás también por influencia de televisión, de radio, de libros, como yo dije con Maria Lionza, cada momento hay algo nuevo y en la santería hay también alteraciones.

### **En Venezuela no hay templos de santería, ¿por qué razón?**

Bueno, en Brasil, en Candomblé, hay casas, hay como templos y alrededor de un templo en Bahía, por ejemplo, hay las casas de los santeros, de los participantes de Candomblé con sus familias, así que es como un *compound* de familias.

No, porque quizás es algo como nuevo aquí, sí pero Ramos sí tenía en su casa su pequeño templo, también el otro, Oporto, el primero, el cubano que estaba aquí, tenía una pequeña sala en su casa, pero quizás aquí hay poco espacio, ese debe ser más bien el asunto. Pero yo creo que, bueno, López no tiene espacio allá, y otros no, pero yo creo que es como en Venezuela la santería no es una tradición de larga duración.

### **Pero ahora todos los años hay un festival de tradiciones afroamericanas en Maracay. ¿Quizás eso sea una muestra de que la santería se está consolidándose?**

Ah bueno, esto sí es un festival africano, porque él es *babalawo* y los amigos son santeros y santeras. Por un lado es la fiesta de los santeros pero es el festival de cultura afroamericana, o sea, que música sobre todo, música afrocubana, música de brasil, otras cosas brasileras, quizás la mitad es santería y la otra mitad, o principalmente no se llama fiesta de santería sino fiesta afroamericana. Este año habrá representantes de ocho diferentes países, gente de África también. El año

pasado yo estuve en Europa, no estuve en Caracas. Este año será interesante. Eso es más bien un festival de cultura afroamericana, y la santería es parte. El año pasado hicieron también una ceremonia en la playa.

**¿De qué va a tratar su ponencia en el FITA la semana que viene?**

Bueno, la mujer, el puesto de la mujer en África y en la cultura afroamericana, algo asociado al día de la madre, la importancia de la madre en África, donde las familias tradicionales, entre los Yoruba o en muchas partes de África, es un hombre que tiene dos o tres o cuatro mujeres, pero cada mujer es responsable para sus hijos, es más o menos independiente del esposo. El esposo es el jefe de la familia en total pero cada mujer es jefa de su propia familia y como a menudo las mujeres trabajan, o sea, son vendedoras en los mercados, pueden mantener también a su familia. Así que la mujer tiene mucho poder en África en la familia tradicional, una familia poligámica, la mujer tiene más voz que una familia monogámica casi, y luego en las familias afroamericanas, las mujeres a menudo tienen más poder y familias matrifocales donde una vieja se ocupa de los niños y la abuela, y las mujeres trabajan y forman un grupo familiar que es hasta positivo hasta cierto punto, como los hombres no se ocupan de los hijos y de las mujeres, así que mejor así.

Yo creo que eso tiene que ver también con la pobreza y los problemas en las *fabelas* y que forzosamente tenían que formar estos grupos, pero es algo que ya existió en África y ciertamente es algo benéfico en África, en beneficio también de los hijos que a menudo las mujeres, en Togo por ejemplo, hay muchas mujeres que están importando los paños, la tela, para los vestidos, tú sabes que las mujeres se visten, se ponen los vestidos así, y estas telas vienen de Holanda, o de Inglaterra, o de Alemania, y estas mujeres ganan mucha plata, más quizás que sus esposos, y tienen su carro, y luego también apoyan a los hijos para estudiar en Europa, así que la fuerza financiera de las mujeres puede ser a veces mayor que los hombres.

**¿Y por esa cultura será que los *babalawos* sólo pueden ser hombres?**

Bueno, como en la religión católica, lo mismo, que sólo hombres pueden ser sacerdotes, y eso es la costumbre. Hay una americana, creo, que se inició como

*babalawo*, pero las mujeres, las santeras, a menudo tienen sus puestos, sus centros también y tienen cierto poder y yo creo que indudablemente hay más santeras que santeros, *babalawo* no, *babalawo* es un hombre, pero hay más mujeres, también en el festival verdad se ve.

**Para terminar, ¿Nos puede definir qué es la santería en pocas palabras?**

La santería es una religión afroamericana que se basa en la religión de los Yoruba, simplemente, que se desarrolló en Cuba y paralelamente al desarrollo del Candomblé y la Umbanda en Brasil, que también pertenecen a las religiones afroamericanas. Es una religión que se cree en un ser supremo y en divinidades de segunda clase, así que no es una religión monoteísta, por supuesto, pero hay un ser supremo y luego que tiene ayuda por parte de otras divinidades que son responsables para diferentes aspectos de la vida humana.



## 2.7. Reynold Kerr

*Etnólogo, museólogo y estudioso de las tradiciones africanas.*

**¿Puede presentarse usted mismo ante la cámara y mencionar su vínculo con la santería?**

Bueno, aparte de estar iniciado en ella, llevo 40 años estudiando África. Primero por su estética y después por la parte cultural, pero comencé por la estética porque yo tenía galerías de arte y me interesaba mucho la estética de África, como tuvo gran influencia en todas las normas del principio del siglo XX para establecer otra forma de expresión.

**¿Qué tiene la santería que se hace muy atractiva para cada vez más personas?**

Son Dioses o Diosas al alcance de uno, no es una cosa que desciende directamente con una ley fulminante. Inclusive en África se discute con las deidades, se discute y ¿por qué no has hecho si yo ya hice esto?, si yo ya te hice una ofrenda de flores, si yo ya te hice esto, ¿por qué no me haces esto? Porque el peor pecado en pensamiento africano de las deidades africanas es el olvidarlas.

No es una religión donde existe un vaticano, con una estructura. Es una cosa más orgánica y es una cosa más orgánica tiene diferentes matices, pero la regla en la religión está codificada y una de las cosas muy importantes que está pasando aquí en el Fita es que aquí hay *babalawos* nigerianos y Santos López, el director de esta organización se formó también en África. No quiere decir que no se haya mantenido en las Américas esas tradiciones, pero se han reinvigorado y han echado un vistazo hacia las reglas como se mantiene, las reglas se discuten siempre eso tiene que hacer este procedimiento, este procedimiento y no es así, pero es siempre queriendo esmerarse y hacer el rito más exacto.

**¿Por qué hay riñas entre las personas que practican santería? Unos dicen que las cosas se hacen de una manera y otros dicen que se hacen de otra...**

La santería es la religión Yoruba, lo digo en esa forma porque realmente esos argumentos que se hacen que ustedes me preguntan anteriormente entre una casa y

otra casa de los *orichas* y como se procede, son tan grandes o tan diferentes en África misma que sería desde África a aquí, porque los *orichas* vienen de diferentes pueblos, representan diferentes ríos, y en esa forma esa interpretación y eso de llevarlos a cabo al practicar la religión es interpretada en cierta forma. ¿Cómo llegó aquí? Llegó aquí por medio de los esclavos. La última ola de esclavos nigerianos que vinieron para acá fueron los nigerianos, ergo santería. Se llamo santería simplemente porque tenían que esconderse debajo de los santos cabildos como hablamos anteriormente, se escondió debajo de los cabildos que existían, había cabildos que los españoles hicieron a ciertos santos como hablé de Santa Bárbara anteriormente que es *Changó*, inclusive hay una llanera que se llamaba Santa Bárbara que allí lo canta.

## 2.8. Marielena Mestas Pérez

*Historiadora y estudiosa de los cultos populares venezolanos.*

### **¿Qué es la tradición oral? ¿Cómo funciona?**

Primeramente tenemos que señalar que en todas las sociedades ágrafas en los pueblos de origen indoafrocriollo, hay una constante que es la preponderancia concedida a la tradición oral. Sencillamente hablamos de cómo de una generación a otra se han transmitido cuentos, relatos, leyendas, oraciones, modos de hacer medicina, divertimentos, y como esto ha ido quedando como legado de una familia a otra de una generación a otra. Recuerden que son poblaciones donde no se conoce la escritura, entonces el legado es justamente lo que se transmite verbalmente de una generación a otra. Recordemos también que tradicionalmente hay un aprecio enorme hacia lo que saben los mayores, los abuelos, los padres. Los niños tenían ese gusto por escuchar, por aprender modos de vida, tradiciones, costumbres, oraciones, valores de convivencia social y también valores religiosos. Entonces ¿qué es lo que nos queda como legado? Justamente lo que los antepasados han querido compartir con las generaciones más jóvenes.

### **¿Qué características en común poseen las religiones que llegan a ser susceptibles a ser transmitidas a través de la tradición oral?**

Aquí tenemos que aclarar que más que religiones es el gusto antropológico, es la necesidad antropológica del ser humano por saber, por conocer cuál es su origen, de dónde viene, hacia dónde va, si tiene una parte trascendente. Entonces preguntarse por Dios, por un ser superior, creer en alguien, creer en algo, es justamente algo instintivo, es algo que viene con ese paquete que se llama ser humano, podemos verlo como una necesidad primeramente antropológica: tengo curiosidad por saber más de mí, por saber donde radica mi conexión con ese ser supremo, tengo interés también por saber de mis antepasados, qué ha pasado con ellos, están bien en ese más allá. Por otro lado además de esa necesidad humana por tener relación con lo trascendente, podemos decir también que hay una necesidad humana por saber qué va a pasar, hay como una ansiedad de que me digan cosas buenas, que voy a tener

suerte, que voy a conquistar el amor de la persona de quien estoy enamorada, y todo eso si de repente no lo puedo conseguir por otras vías, pues justamente a través de la fe que es condición del ser humano pues yo voy a canalizar, la fe en mi misma, fe en otro ser humano, fe en un ser superior, pero no todos nacemos con esa cuota de fe y la vamos desarrollando a lo largo de nuestra vida. El que dice que no cree en un ser supremo igualito terminara creyendo en algo porque sino es desesperante, es caótico.

### **¿Qué consecuencias ha traído la tradición oral en el caso de la Santería?**

¿Quién es el santero? El santero es equivalente al sacerdote, el equivalente al chaman, no importa si somos católicos, no importa si somos indígenas, siempre hay una figura que es la que destaca en la comunidad por su sabiduría en esos asuntos justamente de la fe. Entonces justamente esa persona es la sabia en asuntos de lo sagrado, en asuntos del misterio, en asuntos de la magia, en asunto de hacer efectivo que yo alcance eso que yo quiero. Entonces tiene mucho que ver el secreto, tiene mucho que ver aquello que le es revelado por seres del más allá, a esa persona en particular, que podemos llamar el brujo, el curioso, el santero, el chaman, o que también desde el punto de vista de la tradición católica puede ser visto como el sacerdote, a ese se le ha revelado el misterio.

**Y él se lo revela a los demás que a su vez lo transmiten a otros y otros, y continúa la cadena.**

Claro porque cada informante, cada cooperante te da su versión y su visión de ciertos hechos, ¿te das cuenta? Esa es la diferencia con las grandes religiones tradicionales, donde hay manuales, donde hay unos códigos de comportamiento, hay unos códigos de transmisión de la fe, en esto no, en esto los códigos son orales, son transmitidos justamente a esa persona que se ha hecho con una serie de condiciones que la hacen en esa comunidad acreedora de virtudes para llegar a conocer los secretos, te das cuenta? A ellos, ha llegado a ellos las revelaciones, ellos son los que pueden conocer esos secretos y transmitirlos para el bien de la comunidad, del grupo familiar. Acuérdate que en estas cosas hay dos componentes: primero la persona que es la que tiene los conocimientos para poder desarrollar los ritos, pero por el otro lado el otro componente es la persona necesitada de que la curen, esa persona va

porque tiene fe y tiene necesidad de resolver un problema. ¿En quién ponen su fe? En aquel brujo, aquel curioso, en la persona x, en el santero, en el *babalawo* que es el que a través de la lectura de los caracoles o de la borra de café o de x cosa, se va a servir para poder revelarle eso que la persona esta esperando, bien sea que le va a pasar en el futuro, bien sea si va a conseguir el amor, bien sea la comunicación con un ser que ya no esta entre nosotros.

Fíjate, ¿qué nos queda a futuro? ¿Por qué hay sociedades que van a avanzar más que otras? Bueno porque eso lo da características del ser humano, nos llamamos, nosotros mismos hemos creado primer mundo, tercer mundo, pero igualito la necesidad antropológica de creer en alguien, de depositar la fe en alguien o en algo, va a seguir existiendo en el ser humano, siempre vamos a tener esa necesidad y siempre vamos a tener curiosidad de manera tal que estas cosas van a continuar, esto trasciende a la persona misma por sus necesidades antropológicas de creer y de saciar esa curiosidad que hay en el ser humano.

**Existen dos corrientes, existe la corriente que habla de culto y existe la corriente que habla de religión. Para ti, ¿dónde encajaría mejor la santería?**

¿Qué son las religiones? las religiones no son otra cosa sino los patrones que ha conseguido el ser humano a lo largo de la historia de la humanidad para rendir culto a un ser supremo. En el caso de la santería en Venezuela, ¿qué han conseguido ustedes? Que se hacen una serie de rituales para contentar, para satisfacer esas deidades del panteón

**¿Cual es la definición tradicional y más sencillita de religión?**

Bueno un conjunto de manifestaciones externas que sirven para rendir tributo a un ser superior, entonces en ese sentido cuando nosotros hablamos de la santería vemos que si se cumple con este requisito, además que fíjate, ellos tienen una serie de figuras superiores, una serie de deidades a las cuales hay que complacer, por eso nos vestimos de un color particular, por eso las velas, por eso los obsequios, por eso el perfume, por eso los rituales, porque necesitamos que esa necesidad que tenemos sea escuchada y de alguna manera queremos contentar a esas deidades para que nos

cumplan y nos satisfagan la necesidad que tenemos. Entonces claro, volvemos a lo mismo, esto que decíamos antes, esto es algo secreto ¿por qué? Porque estos son cosas sagradas, entonces de estas cosas no hacemos un juego, de estas cosas no hacemos burlas en ningún momento, al contrario, nuestro mayor respeto si somos creyentes porque tenemos que satisfacer y mantener contentos a los Dioses para que ellos puedan cumplir las cosas que nosotros anhelamos, ¿te das cuenta? Por otro lado, aunque sean de tradición oral, sí hay ciertos patrones, sí hay ciertos rituales que debemos cumplir para que lo que anhelamos, bien sea alcanzar la salud, conseguir fortuna, conseguir un novio, un esposo, lo que sea, pues estas cosas nos lleguen; entonces seguimos una serie de rituales y reconocemos la acción de ese ser supremo en la vida de cada uno de nosotros.

Hay una cosa muy importante a destacar que esto ha sido visto por muchas personas como algo primitivo, algo peyorativo, algo secundario, y no debemos encasillarlo en que esta religión si y esta otra no, lo importante es que esto obedece a una necesidad humana y por eso ha trascendido de un continente a otro, de una situación de esclavitud a una situación de libertad, seguimos igual rindiendo culto, bien sea a otros seres humanos, bien sea a objetos, bien sea a seres superiores, pero la necesidad del ser humano de creer y de saciar esa curiosidad ante lo que desconoce va a continuar, entonces lamentamos a veces que esto se vea como algo peyorativo, como algo de personas a lo mejor de baja clase social, no, sencillamente esto obedece a la necesidad que tienen personas como ya dije antes bien sea de buscar sanar su salud, de solventar un problema, y que su fe la están poniendo en eso, en esa medida yo pienso que no debe encasillarse la santería como algo secundario, como algo mal visto, sino como algo que da respuesta a una necesidad eminentemente antropológica es decir a una necesidad del ser humano... si porque es que sino queda como que la cosa es, tu sabes, de negros...

## **2.9. Santos López**

### ***Babalawo y organizador del Festival Internacional de Tradiciones Afroamericanas***

**¿Qué opina sobre la mezcla de la santería con el espiritismo, y la confusión de algunas personas que piensan que santería es brujería o hechicería?**

El espiritismo es más occidental que otra cosa. La brujería y la hechicería es antiquísimo, en todos los pueblos hay brujos y hechiceros, en todos, en todos, las practicas de espiritismo tienen que ver mucho con occidente. Entonces ahorita esto se ha vuelto un tema un poco difícil porque, claro la gente lo asocia a la santería porque de alguna manera es una practica que abre las puertas a todo eso, pero dentro de las sociedades de todos los tiempos ha habido...

Lo que se ha ido es mezclando cada vez más la santería con María Lionza

**¿Por qué será que cada vez hay más santeros?**

La conciencia humana da para todo esto. Todo lo que permita el crecimiento de la conciencia la gente echa mano de eso. Entonces hay en Venezuela como una especie de búsqueda, el pueblo tiene una especie de búsqueda de sus ancestros, de su conciencia, entonces,...de su conciencia ancestral. El hecho de que se este dando todo esto, sin ningún tipo de discriminación, permite que se vayan afinando algunas practicas que son propias de aquí

**¿Nos podría comentar cómo fue el surgimiento y la evolución de la santería?**

El surgimiento de la santería esta marcado por el proceso de la esclavitud que vivieron nuestros pueblos en América. Un verdadero genocidio, más de 20 millones de esclavos murieron durante todo lo que represento la apertura, el transporte, el mercadeo y la explotación de los negros que venían de África, de distintas regiones de África.

Por supuesto, al trasplantar de esta manera tan cruel a grupos humanos hacia otras tierras, conllevaba también lo que el imaginario de estos esclavos guardaban. Y ese imaginario fue apareciendo, o recreándose en nuestras tierras. Al recrearse, por

supuesto con todo el maltrato que conllevaba la explotación, también por supuesto el maltrato hacia las creencias y los esclavos, no encontraron otra manera de recrear su pensamiento, sus ideas, su credo y su religión, que adoptando formas ya establecidas y aceptadas por la sociedad y por los señores que los explotaban.

De tal manera la santería surge por una expresión de ocultamiento, de fingimiento de los esclavos ante el entorno que tenían. Ese rasgo se ha mantenido paradójicamente hasta hoy día. Digo paradójicamente porque no habría razón, por ejemplo en Venezuela, en nuestro país, para que la santería se manifestara como tal, por cuanto el proceso que ha vivido la diáspora en Cuba, en todos nuestros países del caribe, incluyendo a Venezuela, ha sido muy específico.

El caso de la santería en Cuba todavía es un fenómeno que hay que estudiar; todavía tiene muchos ángulos inéditos que hay que conocer y profundizar, pero uno de esos ángulos tiene que ver tal vez con que desde hace los últimos 20 años que se eliminó todo tipo de opresión a la practica de la sociedad cubana a la santería, había todavía menos razones para seguir con el ocultamiento de lo que es en esencia la practica espiritual de origen africano. Llámese santería, llámese Ocha, llámese Ifá, llámese como se llame. De tal forma que habría que ver por qué en Venezuela continuamos practicando la santería tal como la practican los cubanos. Ese es un fenómeno interesante ante el cual uno tiene que detenerse para comprender hoy día los nuevos senderos por los cuales se esta enfrentando el pueblo en ese sentido, nuestro pueblo afroamericano.

Decía esto porque es evidente que la manifestación de la santería con los rasgos propios, específicos del catolicismo es una expresión que tiene su plenitud en Cuba. Entonces cuando en Venezuela, que el fenómeno es más reciente, cuando a Venezuela llega, llega por supuesto por la vía cubana -eso es bueno reconocerlo- y lo curioso es que adopta la misma manifestación, sin que haya habido opresión ante la expresión mágico religiosa o espiritual del pueblo, de las comunidades.

**Hemos encontrado que existen dos grandes tendencias en la práctica de la santería en Venezuela. Por un lado la santería cubana, y por el**



**otro, lo que llaman la Religión Yoruba tradicional. ¿Qué diferencias hay entre ambas? ¿Existen pleitos entre los adeptos de una u otra casa?**

En Venezuela, yo digo que el festival de tradiciones afroamericanas, el FITA desde hace 4 años ha ido haciendo un aporte bien concreto en este sentido. ¿cual es? El de abrir otras puertas y otras ventanas que existen en nuestro pueblo afrocaribeño que hacen las mismas practicas, como es el caso de Brasil, de Trinidad, como es el caso de Puerto Rico, República dominicana, y que de alguna manera vienen a enriquecer el punto de vista de toda la comunidad afro americana en Venezuela.

En Venezuela repito, se trasplanta hasta acá por Cuba, y comienzan los venezolanos de una manera más creciente a abrasar esta practica, y con el FITA lo que ha ocurrido es que en Venezuela la gente ha visto otras perspectivas de lo mismo.

Esto es interesante por cuanto ahora tenemos en Venezuela muchas casas que de una u otra manera han hecho una apertura en cuanto a lo que es esa practica espiritual de origen africano. Yo creo que ese es un aporte importante del FITA, por cuanto en este festival han venido sacerdotes de Nigeria, de Trinidad, de Brasil, de Estados Unidos, que de alguna manera han presentado otros enfoques sobre lo mismo.

Y el resultado pues comienza a notarse ahora que otras casas se han abierto a estas otras posibilidades y han incorporado algunos elementos, algunos rasgos de ella.

Por supuesto las dos tendencias más fuertes que vamos a encontrar ahora en Venezuela son la santería y lo que llaman los tradicionalistas, que están incorporando cada vez más el estilo nigeriano de hacer este tipo de practicas espirituales o religiosas. Eso es bueno que ocurra porque la diversidad es interesante en todo proceso de creación, en todo proceso social, en todo proceso colectivo, es importante entender que todo aquello que vaya con el propósito de unificar, de cohesionar de darle como un solo rasgo, un solo rostro va en detrimento de lo que es

el proceso creador, porque el proceso creador nos nutre en la medida en que sea diverso, sea múltiple, que sea variado.

Claro, este es un tema que es importante valorarlo, valorar esa diferencia que hay entre lo espiritual y lo religioso, porque uno de los rasgos de la santería es un marcado carácter religioso, y eso la ha hecho muy popular, por que? Porque todo lo que implica lo religioso, las religiones, tiende a ser como muy homogéneo, es decir, en una iglesia caben todos, caben el negro, el blanco, el indio, el pobre, el rico, el mulato, el cojo, el ciego, en fin, todos pueden ser acogidos dentro de la religión, en cambio, dentro de un proceso espiritual, el tamiz es otro, hay, tiene que haber una selección, es más de orden cualitativo que cuantitativo,. Y esa dicotomía, esa dualidad entre lo religioso que esta marcando a la santería y lo espiritual que esta marcando más a las practicas tradicionales de África es lo que se esta manifestando ahora, hoy día en Venezuela.

Estos dos rasgos por supuesto todo el tiempo irán decantándose y, este, se vera si la practica, estas practicas se vuelven más religiosas o más espirituales, pero ese es un asunto que ahorita no viene al caso ahondar, porque va a depender un poco de la conciencia de la gente. Lo que si creo es que vale la pena observar como en Venezuela esas dos vertientes han ido cobrando fuerza.

### **¿Cómo conviven la santería y el catolicismo?**

Por supuesto, en la santería hay muchos elementos que conviven en el catolicismo; hay muchos elementos del catolicismo que conviven dentro de la santería. La mayoría de las casas de los santeros aceptan llevar a sus hijos al bautismo, la primera comunión, a la misa, en fin, a una cantidad de practicas de tipo católicas que son comunes a la sociedad. Eso habla de una tolerancia del lado de la santería hacia el catolicismo.

Yo no se hasta que punto, por cuanto no me reconozco militante de ninguna religión, la tolerancia del catolicismo hacia los practicantes de la santería pueda ser real y sincera, sin embargo escucho a cada rato quejas de las comunidades de *orichas* de la santería quejándose de la intolerancia de algunos sacerdotes católicos hacia estas

practicar, pero bueno, en Venezuela hay libertad de culto de las prácticas religiosas y yo espero que esto no se agudice y se llegue a los límites de que dos comunidades se hagan intolerantes una a otra.

**Además del tema espiritualidad versus religión que acaba de mencionar, ¿qué otra diferencia existe entre la tendencia cubana y la tendencia nigeriana?**

Hay muchas diferencias, pues estamos hablando de las mismas divinidades. Yo considero que dentro de la práctica tradicional que viene de Nigeria hoy día hay más síntesis, es decir, los rituales no se han recargado tanto como en la santería. Dentro de los rituales de la santería hay más parafernalia. Por supuesto, en la santería hay una vistosidad que es muy atractiva. Esa vistosidad le gusta a la gente, esa vistosidad con que en la santería son recreados muchos rituales, forma parte del atractivo que tiene. Entonces, una cosa por la otra. En África la práctica se ha vuelto mucho más sencilla, más natural, menos recargada, en cambio en América Latina se le han añadido una cantidad de ingredientes que en gran parte no pertenecen a lo africano, a lo específico tradicional. Esa es una.

Otra diferencia importante que podemos encontrar es que dentro de la santería el maestro ha ido desapareciendo, es decir, yo me encuentro cada vez más con estudiantes de *Ifá* y de *oricha* que han roto relaciones con su padrino, se han separado, se han alejado, o han peleado con ellos, y eso dentro de la práctica tradicional es inconcebible. Cuando un estudiante o cuando una persona va a hacer una iniciación en una casa, hace un compromiso de vida con su maestro, y eso lo mantiene hasta el final de sus días. De tal forma que esa es otra diferencia sustancial a la hora de hablar de esas dos expresiones en América y en África.

Hay muchas más. Yo creo que estamos hablando del mismo cuerpo, o estamos hablando de dos hermanos que podrían ser mellizos, pero que cada uno tiene una especificidad propia, sin menospreciarse el uno al otro. Creo es que bueno. En

América se plantó un árbol y creció con los colores, con la energía y con la savia de nuestra tierra; y en África, que es donde esta la fuente, también esta ese mismo árbol con su características propias y energías propias de aquella zona.

En definitiva esas son.

La otra cosa que yo noto que esta marcando también una diferencia entre lo que se hace en la santería y lo que se hace en África tiene un poco que ver con un factor que se ha añadido a esto que es lo comercial. En todas partes existen desviaciones, la expresión se va corrompiendo, se va desnaturalizando y eso es un signo de nuestros tiempos pues, no es algo que solamente toca a lo espiritual y a lo religioso sino que también está en todos los órdenes de la vida, el hecho de distinguir lo verdadero de lo falso. Esta razón es la que nos hace a nosotros ver como cada vez más personas se dedican a explotar comercialmente la fe y la confianza de las otras personas.

Eso es o bien algo netamente comercial o es charlatanería o es abuso, y eso existe en todas partes, en todas las expresiones espirituales y religiosas del hombre.

**¿A qué se le conoce como la diáspora?**

Bueno fueron las comunidades que fueron obligadas, se vieron obligadas a trasladarse como fueron trasladadas. La diáspora es un fenómeno común de muchas sociedades, en muchas culturas, y en este caso se trata de pueblos completos que fueron trasladados a otras tierras forzosamente. Entonces es lo que quiere decir la diáspora en América: como llegaron distintas tribus, de distintas zonas, grupos humanos que fueron violentados y abusados y colocados a la fuerza en otros medios. Es una diáspora involuntaria, forzada, obligada, que por supuesto ha hecho un aporte invaluable a la sociedad por cuanto le ha añadido a nuestra realidad un elemento que hoy día se ha vuelto cada vez más sustancial que tiene que ver con ese rasgo negro, africano que compartimos todos en nuestra sangre, en nuestra conciencia

La mezcla o la mixtura que tenemos todos en América se la debemos en gran parte a ese hecho. No hay mal que por bien no venga, y bueno, una cosa que podemos criticarla como criminal, con el tiempo se ha vuelto benéfica. Eso habla de la resistencia, de la durabilidad de los valores y de, yo creo, uno de los rasgos más importantes que tiene una sociedad hoy día, y que no se ha hecho justicia, como lo es todo el sistema de pensamiento y toda la espiritualidad que tiene la cultura africana hoy día, que merece un reconocimiento que no se le ha dado todavía.

**Nos hemos dado cuenta de que existen riñas entre las diferentes casas de Santería ¿Cuál crees que sea la razón de que ocurra eso?**

El asunto es que no debería haber riñas, cuando se trata del mundo espiritual no debería haber riñas entre humanos, eso sería como el ideal ¿no? Ahora, ¿qué ocurre cuando una practica se vuelve comercial? Se comercializa, entra la competencia territorial, y eso es lo que dispara las riñas y las peleas y las disputas, o sea, casas

que están peleando es por dinero, no están peleando por el conocimiento, es lamentable decirlo pero es la realidad, por clientes que tienen dinero. Entonces es una lucha que está marcada por un aspecto que se ha corrompido, y que tiene que ver con la degradación de la naturaleza humana.

**¿Y qué opinas de que haya gente que dice que la Santería es una religión elitesca por el elevado costo de sus iniciaciones y ceremonias?**

Tenemos que de una manera definitiva diferenciar lo que es la religión de la espiritualidad, porque la espiritualidad siempre ha sido elitesca, la religión se caracterizaba más por la cantidad que por la calidad. La diferencia que hay entre una religión y una práctica espiritual, una tradición espiritual, es que la religión no te inicia, te ordena, y una tradición espiritual te inicia, entonces es una diferencia entre la ordenación y la iniciación, son dos calidades. De tal manera que dentro de una tradición espiritual hacer una iniciación requiere de muchas cosas, no solamente son cualidades que son subjetivas que tienen que ver con el iniciado sino también requiere de una cantidad de materiales que cuestan, entonces la iniciación se vuelve como toda práctica espiritual elitesca, como debe ser.

**Claro, pero en la religión católica, por ejemplo, no se tiene que pagar prácticamente nada para poder hacer el Bautizo o la Primera Comunión.**

Si bueno, la religión católica por supuesto tiene sus pautas que, de alguna manera, también se han vuelto comerciales. Para la gente hoy día la primera comunión es un acto social, donde los padres tienen que hacer una celebración. Eso está bien por cuanto todo proceso iniciático conlleva a la celebración y a compartir en la sociedad, pero no me gustaría hablar de algo sobre lo cual no tengo propiedad porque yo no me considero practicante de alguna religión, no me interesan las religiones sino como una forma de observar que están allí, pero en el fondo no pertenezco a ninguna religión.

La santería tiene muchísimos elementos religiosos. Ese es un punto de encuentro que tiene con el catolicismo y he dicho que sí hay algo que diferencia la práctica tradicional de la Santería, y es que es en esencia menos religiosa. Cuando me refiero

a ello me refiero a la religión como un fenómeno cuantitativo, homogéneo en una sociedad, y a la practica espiritual como un fenómeno cualitativo y elitesco. Entonces son dos tendencias que en un punto se encuentran y chocan de tal manera que lo que estamos viviendo hoy en Venezuela es la exploración de todas esas vertientes tanto religiosas como espirituales que tendrán su desencadenamiento, me imagino que de aquí a cincuenta años, cuando se pueda ver el perfil un poco más claro de las prácticas afroamericanas.

**¿Por qué razón cree que la santería está creciendo tanto en Venezuela?**

Yo creo que hay un factor ahorita, que no sé si se siguen haciendo estudios de eso, pero es algo que sí creo y es una certeza, que el acercamiento más reciente que ha tenido Venezuela a nivel político y social con Cuba, ha hecho florecer cada vez más la santería en Venezuela. Ese es un hecho que con la ciencia social se puede registrar, se puede soportar. Cada vez más tenemos venezolanos buscando abrazar la santería como una practica religiosa. La santería da para eso. Yo puedo decir que no me siento militante de la santería. La respeto, siento simpatía por ella y creo que hace un trabajo valioso dentro de la conciencia de nuestros pueblos.

**¿Usted maneja algunas estadísticas sobre la cantidad de santeros que hay actualmente en Venezuela, o se atrevería a hacer algunas proyecciones a futuro?**

No, porque seria irresponsable hacer una proyección. Lo que sí es cierto es que cuando uno viaja a Cuba los aviones están repletos de santeros y *babalawos* que van a La Habana o a otras ciudades de Cuba buscando refrescar y actualizar en fin las relaciones en este sentido. Yo diría que además de la política y la social la otra relación fuerte con Cuba es la religiosa.

**Y además del acercamiento con Cuba, ¿qué otras razones podrían ser causa del crecimiento acelerado de la santería en nuestro país?**

Mira yo creo que la santería y otras prácticas de origen africano le dan respuesta a muchos problemas del hombre hoy día, y yo creo que esa es una de las cosas más evidentes que podemos evidenciar a la hora de que alguien busca una consulta o

busca ayuda dentro de los santeros y los *babalawos*. Yo creo que le dan respuestas claras a las necesidades espirituales o interiores de los seres humanos, y yo creo que eso es importante porque eso hace que la sociedad sea mejor. Y la religión católica se ha alejado totalmente de la problemática esencial del hombre; cada vez se ha vuelto más decadente, más alejada de nuestras conciencias, y por supuesto un espacio que queda vacío, alguien viene y lo ocupa. Y es lo que ha ocurrido en el fondo con Venezuela, donde la practica religiosa más creciente yo diría que es la santería. No olvidemos que a eso ha tenido también su contraparte que son las Iglesias protestantes y evangélicas, que también han puesto lo suyo en nuestro territorio. Yo creo que es el otro bando que ha crecido de una manera bastante neta también, yo creo que las Iglesias evangélicas tienen lo suyo, y en fin, el nuevo milenio esta todavía asomándose y es un tiempo que está marcado por lo espiritual absolutamente.

### **¿Por qué la santería está rodeada de un halo de misterio y secretos?**

Si bueno, el misterio es común a todo lo que es el mundo interior del hombre, y las religiones y las tradiciones espirituales también están caracterizadas por el misterio. El misterio es común, pues, a la naturaleza humana. Todo aquello que es inefable es misterioso, entonces ¿cómo apartar el misterio del mundo espiritual? No hay manera, no hay palabras para representar aquello que está en el interior del hombre. Entonces eso es como implícito, es parte de la naturaleza que lo misterioso predomine. Lo secreto es porque en realidad eres tú la que lo hace, no es una experiencia colectiva, es una experiencia siempre de tipo individual, entonces siempre la vivificas tú, entonces es secreta. Lo sagrado, lo secreto, lo misterioso, lo inefable, lo luminoso, todas esas son características del alma y del espíritu, y como las religiones y las tradiciones espirituales trabajan con el alma y con el espíritu, entonces todo eso lo lleva implícito, esas características que acabo de mencionar. Ahora, que para la sociedad hoy día esto se subraye, tenga subrayado más esos rasgos, no quiere decir nada en absoluto. Pero todas, el islamismo, el judaísmo, el cristianismo, el taoísmo, todas estas tradiciones encierran esos rasgos, son misteriosas, son sociedades secretas, trabajan sobre aspectos de la condición humana



que son inefables, como es el interior del ser humano, la conciencia, el alma y el espíritu.

**¿Por qué la santería y otras religiones afroamericanas tienen una “mala fama”?  
Hay muchas personas que la rechazan...**

Hay mucha discriminación en torno a lo que son las prácticas afroamericanas, y cuando digo prácticas afroamericanas me refiero a todo lo que es afroamericano. Hay una subvaloración, subestimación, hay una discriminación que viene que con todo lo que viene del mundo, lo que viene de África, porque bueno, todavía yo creo que el mundo no ha logrado comprender el valor de la Madre África, y hasta que eso no ocurra estamos en una desarmonía. Y esa desarmonía se manifiesta en muchos órdenes en la cotidianidad. Evidentemente hay una gran discriminación hacia todo lo que sea de África.

Pero yo creo que lo más lamentable es que la gente confunda todas estas prácticas con el primitivismo, con el sentido primordial, básico y hasta animal. Dicen que lo que hacen es muy salvaje todavía, es muy primitivo, es muy básico, y yo creo que es un error muy grande, porque cuando el mismo hindú se fue a África y descubrió dentro de África el inconsciente colectivo, lo trajo a occidente. Estamos bebiendo del conocimiento africano y cuando muchos estudios hoy día han tomado las enseñanzas africanas y las han vertido en occidente, no ha sido justo el reconocimiento hacia África, occidente sigue saqueando a África.

**¿Y usted está de acuerdo con el sincretismo religioso?**

No, yo estoy en total desacuerdo con el sincretismo, creo que el hombre va hacia la síntesis, creo que se hace necesario deslastrar las prácticas espirituales. Hay que purificar mucho las cosas, y por supuesto, el tiempo dirá si uno se equivocó o no, pero el movimiento del nuevo tiempo va hacia la síntesis, no al sincretismo.

**¿Qué opina sobre las personas que relacionan a la santería con brujería o hechicería?**

Mira, ese es un tema muy espinoso que es difícil meterse, porque habría que abordar conceptualmente muchos ángulos. Lo que puedo decir es que en todos los tiempos,

en todas las sociedades, en todas las culturas, la expresión de los hechiceros y de los brujos ha cobrado un puesto. Basta con que en una comunidad haya una persona de conocimiento para que sea catalogada de bruja o de brujo. Y todos conocemos la masacre que hubo de manos de la Iglesia católica con la cacería de brujas y cuánta gente inocente murió y sufrió en las persecuciones y las torturas. Y eran seres de conocimiento, entonces es una discusión que habrá que ponerla en otro nivel para saber qué es exactamente un brujo, un hechicero, un chaman o un sacerdote. Si somos brujos estamos en peligro, porque el poder político nunca va a entender a los seres de conocimiento, y corremos el riesgo de exterminarlos en cualquier crisis, que es lo que hemos visto a través de la historia.

**Y todas las religiones en definitiva responden a las mismas necesidades y preguntas que tiene el ser humano...**

Bueno, mira, tenemos que decir que toda tradición espiritual encierra o da nacimiento a una religión. La tradición cristiana da nacimiento a la religión católica, así mismo la tradición espiritual africana da nacimiento a su correspondiente expresión religiosa. El fondo es lo mismo, es la misma estructura con otra vestimenta. Todas las religiones llevan a lo mismo. El sistema de valores cambia, por supuesto, pero yo creo que hay que interesarse más por las practicas espirituales que por las practicas religiosas, porque eso es lo que en definitiva nos va a hacer mejores, mejores hombres, mejores seres humanos, en definitiva a mi las religiones no me interesan. Soy tolerante con ellas, entiendo que forman parte de las necesidades humanas, pero creo que el hombre debe mirar más hacia lo espiritual, hacia las prácticas espirituales. Creo que es hacia allá donde tenemos que enfocarnos hoy día. Y Dios es el mismo en todo, con distintos nombres, y las divinidades son las mismas en todas partes, con distintos nombres, con distintas vestimentas, en fin, no nos confundamos con el fanatismo y aprendamos a ser seres espirituales.

**Cuéntenos un poco sobre el festival internacional de tradiciones afroamericanas que usted organiza todos los años en el Hotel Maracay.**

El festival internacional de tradiciones afro americanas FITA, nace como la iniciativa de un grupo, de un colectivo, que tenemos afinidades con las prácticas

espirituales africanas, y bueno por supuesto una persona que acoge la idea y el proyecto que en este caso fue y es el gobernador de Aragua Didalco Bolívar Graterol. Creo que nos encontramos y por un lado a él le interesaba un programa de este tipo, y por el otro nosotros estábamos soñando con hacerlo, y bueno las circunstancias hicieron que nos juntáramos. Probamos el primer festival, resultó exitoso, y lo que ha ido es afinándose esa idea de mostrar con dignidad todo lo que representa el mundo afroamericano. Ese ha sido el motivo, decir: esto de alguna manera el mundo afroamericano, su pensamiento, sus cantos, sus bailes, sus danzas, su artesanía, en fin y sus practicas también espirituales. Aquí esta y dignamente decimos “esto es lo que somos”.

**¿Y cómo ha sido la concurrencia y la aceptación de este festival?**

Bueno la aceptación ha sido extraordinaria, masiva, y los que han tenido la oportunidad de visitar el festival han podido comprobar la cantidad de público que año tras año se acerca a participar y a compartir con el FITA y toda la programación que ofertamos. Yo creo que ese es el mejor indicador de algo que esta allí y que en el fondo la gente aprecia, y en el fondo la gente también termina sintiéndose digna de veras de lo africano.

**Y nos parece curioso que desde el gobierno se esté apoyando una iniciativa como esta, considerando que frecuentemente la política en pocos casos se relaciona con la religión a no ser que sea por conveniencia.**

Si, yo creo que Venezuela está viviendo hoy día una gran transformación. Dentro de esa gran transformación está, no solamente la apertura hacia los pueblos o hacia la rama africana, sino también hacia la rama indoamericana, los aborígenes nuestros. Y yo creo que todo eso no hace más que hablar del momento que está viviendo la sociedad venezolana, político, social y culturalmente. Yo creo que esa es la razón por la que, no solamente las manifestaciones afroamericanas, sino también nuestras manifestaciones aborígenes están cobrando gran valor y espacio en nuestra sociedad.

**¿En qué creen los santeros?**

Creen en Dios, como todo ser humano, creen en los intermediarios entre Dios y los hombres que son las otras divinidades, y bueno la misma relación que ha existido en todo la historia del hombre, entre el hombre y una divinidad. Nada ha cambiado, todo sigue siendo lo mismo, solamente que la conciencia se ha ido transformando y elevando, entonces es la misma relación. Si el ser humano hoy día no se conmueve ante el relámpago, o sea... es la misma emoción que vivió el primer hombre sobre la tierra, es lo mismo, no creo que cambie tanto, es un misterio todavía. ¿y quién no se vuelve humilde ante el relámpago, ante un huracán? Esas son las divinidades de la naturaleza, son las mismas de siempre, de eso se trata.

Y yo les decía que África le ha dado un vuelco a lo que es la forma de registrar lo más sencillo. Nosotros tenemos en nuestra conciencia la historia de Jesucristo, entonces vemos que fue algo exclusivo de un hombre, de un único hombre, y que no se puede repetir. Pero cuando tu vas a África, comprendes que para ellos eso es común, la muerte y la resurrección, y que en cualquier aldea de Nigeria es una experiencia común y cotidiana, porque a nosotros nos la han hecho ver que es algo extraordinario, que tu no la puedes vivir, que ella tampoco, que nadie puede vivirla, solamente la vivió un hombre. Pero cuando tú vas a una aldea en Nigeria, te cambia la relación con lo divino y con lo sagrado y te cambia la relación con Dios, y por supuesto te da respuestas. Entonces eso enfocado así es lo que hace que la gente se sienta más compenetrada con una práctica de este tipo que con la católica. La católica te lo pone lejano, te lo aleja y se te hace imposible entender que tu puedes ser Dios, esa es la gran diferencia.

**¿Nos puede explicar brevemente cuál fue el método que tuvieron que utilizar los esclavos negros en la época de la colonización para poder seguir practicando su religión sin que los españoles se dieran cuenta?**

Los negros esclavos aquí lograron reponer casi todas sus piezas del rompecabezas espiritual a través de las técnicas del trance y la posesión, básicamente.

**Nos referimos a esconder sus deidades tras la imagen de un santo católico.**

Esa es una identificación que hicieron a través de un proceso de simpatía, más nada. lo que funciona siempre en la naturaleza, la simpatía entre los espíritus, eso fue todo lo que ocurrió.

**¿Qué significado tiene el sacrificio animal dentro de las religiones afroamericanas?**

Dentro del mundo espiritual, el sacrificio significa officiar dentro del mundo sagrado, es decir, actuar, o ser dentro del mundo sagrado, o estar en lo sagrado, eso es lo que significa sacrificio. Se ha abusado mucho de la palabra sacrificio hoy día por muchas razones. Una de ellas es que a Jesús lo sacrificaron, entonces hemos ido corrompiendo cada vez la palabra sacrificio. Pero también el sacrificio está emparentado, desde el punto de vista tradicional, a la ofrenda, ofrendar, y muchas veces en la práctica teúrgica ofrendar y sacrificar significa lo mismo. De tal manera que cuando vemos un acto ceremonial, como el 24 de julio, donde se le rinde tributo al libertador, se está haciendo es una ofrenda. Esa ofrenda es la misma ofrenda que podemos ver en cualquier otra práctica: se prenden unos mechurrios en la entada, se le ponen flores, se le canta, y bueno, esa es la ofrenda, ese es el sacrificio que se hace. Los curas católicos todos los domingos hacen el sacrificio de Jesús, que sabemos que es el cuerpo y la sangre de Cristo, en fin, lo que se busca con eso es llevarte a un plano sagrado. Entonces todas las tradiciones tienen establecido el sacrificio como piedra angular para la transformación de la conciencia, en los distintos niveles que representa el sacrificio, porque hay muchos niveles de sacrificio. Entonces lo que yo quiero decir con esto es que sacrificar u ofrendar forman parte del crecimiento de la conciencia o de la transformación del ser humano, sea del orden que sea.

## 2.10. Natalia Bolívar

### ***Santera cubana y estudiosa de las religiones del mundo.***

#### **¿Cómo fue que se expandió la santería hacia tantos países del mundo?**

Esta cultura se mantiene en Cuba por eso, porque eran españoles y africanos, más nadie. Empiezan a entrar otras culturas religiosas a finales del siglo XIX: el protestantismo, el espiritismo, que lo hacemos al estilo del espiritismo cruzado. Hay espiritismo científico también pero hacemos mucho de espiritismo cruzado. Entonces empiezan a mediados del XIX a penetrar otras manifestaciones religiosas, mientras que en otros países, inclusive en la América, por ejemplo en Brasil la portuguesa, va influenciando, al igual que en Haití, que fue española, francesa, inglesa... distintas formas tienen sus derivaciones en otras lenguas que hubo más mezclas que en nuestro país. En nuestro país hubo nada más que eso. Y por eso es que hemos permanecido tan fieles en la lengua y en la forma de hacer lo que hacemos.. puede estar bien o puede estar mal, pero a nosotros nos ha ido muy bien.

Yo creo que Cuba ha sido el punto, y no voy a hablar de Cuba como que yo me siento orgullosa de ser cubana, sino porque de verdad la emigración cubana que hubo sobre todo en estos últimos años luego del triunfo de la Revolución, que emigraron los cubanos para todo el mundo, llevaron esta religión, porque esta religión es ahora cuando a la penetración americana por los cubanos, que ha sido enorme, pero es que el cubano tiene una cosa, dicen un defecto, para mí es una virtud, que en vez de llevar una mochila lleva la isla en el hombro. A donde quiera que va planta los frijoles negros, el arroz blanco; planta la religión, planta todo el cubano, y entonces eso es una cosa, al nosotros penetrar todos los Estados Unidos con toda la gente que se fue, penetró de una forma muy fuerte la religión, y el negro americano comenzó a coger conciencia de dónde él era... porque ellos te decían, yo soy americano, ni hablo americano, soy americano, entonces empezó a coger conciencia de esta penetración tan grande que fue el éxodo que ha habido, hoy ha habido más de un millón de personas del éxodo de Cuba, y ellos han llevado costumbres, forma de pensar, religión... y, esto animó a los africanos a retomar su

propia cultura religiosa, porque esto está bastante olvidado, hay que leerse los libros, porque yo sí tengo libros de África y eso...y ellos mismos le llaman salvaje a su propia gente que tenía esta religión.

Esto es muy interesante porque es un proceso muy largo, de cientos de años, y es muy interesante lo que ha ido pasando en el mundo entero con respecto a este “boom” que ha cogido las religiones de origen africano.

Por ejemplo, yo les digo a los mexicanos, que de vez en cuando van para mi casa.. óyeme, ustedes teniendo toda esa riqueza de aztecas, mayas, toda esa riqueza de etnias mexicanas autóctonas, que tienen sus sistemas de adivinación, que tienen una riqueza fabulosa, yo no voy a irme a ningún lado a buscar otra cosa. Yo viví entre los indios americanos y es de una espiritualidad tremenda. Yo viví allá por tener la experiencia, y porque ellos me hicieron todo tipo de honores allá. Yo viví como con 16 etnias indias americanas.

Yo no iría a buscar religión a ningún lado, pero en lo que se me aparece la oportunidad voy a los lugares a conocerlas, entiendes? Pero es que ha sido demasiado, esta religión ha sido muy fuerte, muy fuerte.. y este es el “boom” que se ha formado en el mundo entero. Y yo de verdad me siento muy orgullosa de ser cubana, sinceramente, por muchas razones. Yo sé que hay gente que piensa mal de nosotros y no debe porque el cubano es muy generoso. El cubano la está pasando mal y es muy generoso. Pero bueno, en fin....

**No se si eso también pasa en cuba, pero aquí en Venezuela, de repente porque la gente no conoce bien que es la santería, siente cierto rechazo, y lo ven como algo malo, quizás porque tiene muchas cosas que la gente no puede saber y no puede ver. Existe un Prejuicio hacia lo que es la santería.**

Ahora yo te hago una preguntita, vamos a ir desglosando...

Sacrificio de animales. Cuéntame, a mi cada vez que un español me dice algo yo le digo ¿y las corridas de toros? Es una de las cosas más crueles que yo he visto, además, eso es un tratado que ha habido. Eso me lo han dicho otros mexicanos, y yo: “oye, parece que ustedes no entienden bien a sus indígenas aztecas que escollaban a

la gente y la tiraban para abajo y se vestían con la piel de la gente y los desollaban vivos”. ¡Por favor!

Los sacrificios siempre han existido. Y ¿qué pasa? hay un tratado de Ifa que dice que para no sacrificar gente, allá en África, cada *oricha* coge el animal que quiere, cada *oricha* determina un animal.

Ahora yo te hago una pregunta: ¿de qué me están hablando de sacrificios de animales? ¿de qué me hablan? ¿y qué tu te comes? Un pollo. ¿y como te lo comes? Si tienes una granja, tienes que matar tu al pollo, y si quieres un carnero tienes que matarte al carnero. ¿Y cómo te comes la vaca? ¿Y para qué tu crías? ¿Tu comes carne de vaca? ¿Y como hacen la vaca? Tienen que sacrificarla.

Eso nada más es una comida espiritual. Tu le das la sangre a tus cosas, y te comes al animal. Ahora bien, tu no lo haces sufrir. Oye yo vi un matadero en Uruguay que me quede muerta porque, ¡de una forma!... le tuve que decir a la persona: “quítame eso, quítame eso porque me va a dar algo” porque vi un sacrificio de vaca de la forma más cruel que yo he visto en todos los días de mi vida. Aquí cuando tu sacrificas algo la puñalada va al corazón, pero todo el mundo sabe cómo se sacrifica un animal, tú no lo haces sufrir, además le pides autorización, lo estas mimando, para que él asuma lo que antes era el sacrificio de un ser humano.

Entonces mira, yo me río mucho, tu vas ahora a un supermercado y te compras el pollo muy bonito, muy adornadito, y el carnerito con sus fileticos. Pero busca a ver dónde lo sacrifican.

A mi que no me hablen de eso. Y los españoles cada vez que me hablan de eso me dan ganas de entrarle a coñazos. Y verdadero, no hay cosa más cruel que una corrida de toros, porque están pinchando al toro desde el primer momento, a un toro de un infeliz. Y no tienes por qué estarle pinchando, ya lo sacan con una banderilla metida.

**¿cuales crees que son las causas de que exista ese rechazo?**

Bueno parece que la gente nunca ha ido a un matadero de pollos, de vacas ni nada de eso. Prejuicios no, es forma de buscar excusas. Yo no se, yo no me lo explico.



A mi no me gusta sacrificar ningún animal. Yo cuando sacrifico a mis prendas, que las sacrifica mi padrino, yo viro hasta la cara, porque yo adoro los animales, cualquiera, y cuando me como un pedazo de carne, no quiero pensar en la pobre vaca que me esta dando el pedazo de carne. Pero en realidad eso es una ley de la vida y tu le estas ofreciendo eso en comunión.

Ven acá -y me disculpan que ustedes son de la universidad católica, yo soy de origen católico como les dije- cuéntame, cuando tu comulgas ¿qué te estas comiendo? ¡Cuéntame!, dímelo tu.... El cuerpo de cristo. Es la única religión que se come un ser humano; porque el cuerpo de Cristo fue un ser humano, y tu cuando te están dando la hostia, ya te están diciendo: “el cuerpo de cristo”, ¿entonces qué?.

Cada religión tiene sus estilos, su liturgia y sus cosas, y hay que respetarlas. Yo soy de origen católico, pero bueno, el catolicismo se come a cristo y se toma la sangre de cristo en el vino, no te olvides, cuando esta consagrado es la sangre se cristo.

¿A qué te dedicas tú exactamente en Cuba? Porque tenemos entendido que eres estudiosa de todas las religiones.

Yo soy estudiosa de todas las religiones habidas y por haber, y tengo una biblioteca que creo que muy poca gente, o por lo menos en mi país, nadie la tiene. Hasta los católicos, los curas católicos me llaman, y yo tengo el diccionario de todo. Pero no del catolicismo solo. Del maderismo, Mesopotamia... yo tengo estudiadas todas las religiones de antes de nuestra era. Pero yo te digo una cosa, yo aspiro a tener el conocimiento de todas las religiones que me caigan en las manos para ser un poco mejor. De aquellas que me enseñen a ser mejor, porque hay otras que no. Cuando tu lees el antiguo testamento, por favor yo me cuestiono muchas cosas del Antiguo Testamento, porque Jehová, si tu vienes a ver, protegió a su pueblo elegido y arrasó con mujeres, hombres y niños de los demás, y no eran cien mil, eran ochocientos mil. Eso esta en la Biblia, en el Antiguo Testamento.

Aunque estemos rodeados de fieras, tratamos de ser mejores personas. Eso lo conoces cuando tu te dedicas a estudiar las religiones.

Yo fui criada en una escuela de monjas, del sagrado corazón, llamadas las Jesuitas de las monjas y te podrás imaginar cómo eran. Esa fue la crianza que me dieron porque mi familia es católica, apostólica y romana, entonces cuando me vieron metida en esto estaban atacados... ya no sabían que iban a hacer conmigo, me regañaban, me dejaban sin comer. Pero era muy flaca, les daba pena después, y la nana mía me llevaba comida escondida. Cosas así porque ellos no concebían que yo me estuviera adentrando cada vez más en esta religión, y si tu vienes a ver, por lo menos éstas son religiones ecológicas, y ¿qué estamos haciendo? Protegiendo la naturaleza, porque aquí todo se hace con rezo. Si yo voy a usar hierbas, yo le hago un rezo, y no le arranco las raíces para que siga viviendo, le arranco las hojas o un palito, lo que me vaya a servir a mi para hacer un cocimiento o lo que sea. Si tu vienes a ver son ecológicas.

Ese es mi punto de vista, muy personal, de esto.

Además yo quiero ser mejor, yo no quiero ser peor. Ya yo tuve mis etapas de combatiente, y de combatiente fui bastante.. bueno tuve que defender mi vida y esas cosas. Pero tú vas quemando etapas y yo ya lo que quiero es la paz; la paz del mundo.

El mundo está muy revuelto. Es horrible lo que esta pasando en Afganistán, en Irak, y los propios palestinos. A mi me parece eso horrible. Y por favor, yo no me quiero meter con los gobernantes, pero cuando dicen que hablan con Dios yo me quedo muerta. Yo creo que eso no lo diría ni yo, que hablo con todos los espíritus habidos y por haber que me rodean. Yo nunca lo declararía. ¿Hablo con Dios? Por favor...es una cosa muy seria. Y no mato a nadie por dios.

Y no mato. Si mato es consciente de lo que estoy haciendo, pero no culpando a nadie.. ni a *Orunla*, ni a las prendas, ni a Dios, ni a nadie.

Ese es mi criterio, muy personal



### 2.11. Eulogio Rojas

*Santero venezolano.*

#### **¿Hace cuánto tiempo te iniciaste en la santería?**

La nigeriana estoy es aprendiendo ahora, observando. En santería cubana hace dos años yo me hice santo.

#### **¿Y para qué viniste a esta casa?**

Para ver unas cosas, cambios, lo más importante es hacer comparación entre cubana y nigeriana y cuál de las dos practica la verdadera religión, la verdadera esencia de la religión, si no se le hace un tabú que hay que guardar a la gente. La nigeriana no tiene tabú para nadie, para hablar con nadie, practica su religión, hace su culto a sus *orichas* sin tabú, sin ocultar nada.

#### **¿Y qué te dijo tu padrino?**

Que cuidado me fuera a meter con estos locos de acá, “no te vayas a meter con esos locos, tenga cuidado con lo que hace”, me dijo, la verdad es que le dije, “no, yo soy libre”, pero que sea como Dios quiera, porque como ya tengo dos años de santo.

#### **¿Qué te hizo pensar en cambiarte a la santería nigeriana?**

Yo me inicié en la santería cubana hace 3 años, y al principio tuve muchos tropiezos porque traté de resolver muchos problemas y en vez de resolver echó para atrás, resulto fue que el tipo me había, no me había entregado nada, entonces a los años conocí a mi padrino de hoy en día que es un cubano de La Habana, y decidí hacerme santo con él, la ceremonia que hacen los santeros cubanos que dura uno un año de *iyawó*, y tiene muchas prohibiciones, que si prohibido tomar, trasnocharse, estar a las doce de la noche en la calle, a las doce del día en la calle, y vivir todo un año vestido de blanco y seguir los reglamentos, y me coroné *Oshún* en esa casa de santo.

Sí conseguí evolución, pero también contrastes, envidias, qué tiene, qué no tiene, los tabúes, tú no puedes ir para allá porque no tienes ese santo coronado, tú no puedes venir para acá porque no tienes este otro santo, si tú no tienes una ceremonia hecha no puedes ver esa ceremonia. En cambio acá no tengo *Ifá* ni nada y puedo ver la

ceremonia de *Ifá*, mientras que un santero no puede ver las coronaciones de *Ifá* en una casa cubana. Yo soy santero, yo soy caballo de santo, pues, monto santos, monto *Oshún* que es mi ángel de la guarda, y por mi casa de Cuba yo no puedo hacerme *Ifá*, y en la casa nigeriana sí puedo hacerme *Ifá*, lo que es que sea hombre el único requisito.

**¿Cuáles son las diferencias entre las dos formas de practicar la santería?**

Bueno que una tiene mucho tabú, la cubana no suelta, los cultos los tiene muy reservados para ellos, y son para uno muy contados los cultos, y le dicen a uno que no puede revelar ningún tipo de secreto de la casa de santo, sea lo que sea, y aquí no, aquí uno viene y viene a la nigeriana, y ve, revela, habla, dialoga, le puedes preguntar uno a cualquier *babalawo* y el *babalawo* te dice esto, aquello, contesta preguntas sin ningún tipo de tabú, entonces yo veo que son más libres.

**¿Y cuál te gusta más?**

Ahorita me está gustando más la nigeriana. Estoy empezando a entrar, he venido ya tres veces a esta casa, por cuestión de mi hermano, mi hermano hace tres meses que se inició, y vi un cambio muy grande. Mi hermano, que es *babalawo*, un cambio muy grande, entonces un día me consulté con ellos y me dijeron, “tienes que hacerte *Ifá*”, yo, “pero si yo soy caballo de santo, yo no puedo hacerme *Ifá*”. El único requisito aquí en la casa nigeriana es que tienes que ser hombre. Los únicos que no pueden hacerse *Ifá* son los homosexuales, entonces bueno, vamos a ir viendo, y viendo me gustó.

**¿Y qué te dice tu padrino de la otra casa?**

Mi padrino dice que estoy loco, que estoy haciendo mucho invento, que hay mucho loco en la calle, y como yo soy libre de hacer lo que yo quiera, “bueno, tenga cuidado con lo que hace”, bueno, eso fue lo que me dijo, yo ya le dije que estaba por aquí, bueno, dentro de quince días vuelvo.

**¿Cuál crees que sea la causa de esa diferencia?**

¿La diferencia? Bueno, que los negros llevaron esa religión para Cuba cuando la época de la colonia. Eran negros muy jóvenes de dieciocho, veinte años, que no tenían el conocimiento que tienen, como Baba Yemi, que es un señor de muchos años iniciados, y los negros practicaban la religión en Cuba a su conveniencia, los cubanos por su conveniencia inventaron su propia religión, la llevaron a su gusto, y hacen cosas a su manera, a su gusto, mientras los nigerianos la practican su cosa como debe ser, la tienen practicando años y años, de la época dos mil, cuatro mil años antes de Cristo, de esos años tiene registro la religión en el mundo.

## 2.12. Sergio Chirinos

*Babalawo venezolano, perteneciente a la casa religiosa de José Hidalgo.*

**Hay santeros que opinan que los *babalawos* son arrogantes, y que se creen superiores. ¿Qué opinas tú de eso?**

Mira, yo soy *babalawo*, y yo estuve en la diáspora muchos años, y yo digo que eso es falta de conocimiento. *Ifá* dice: respeta al mayor, al menor, a *Oloddumare* y a los *orichas*, y cuando tú no respetas al mayor nunca vas a respetar al menor, y el *babalawo* como santero consagrado en *Ifá* tiene una posición en el mundo, una posición delante de los religiosos. Pero en lo que se conoce como la santería cubana o la diáspora, aquí mismo en Venezuela, hay un nivel de competencia, no se respeta a nadie. Pero en lo que son las raíces, la religión Yoruba, lo que le dicen el *Ifá* tradicional africano, sí está la posición del sacerdote de *Ifá* o el *babalawo* en donde le corresponde. Pero sí hay un choque porque hay muchos santeros que no conocen las raíces y no aceptan o no reconocen que esta religión es africana, que esta religión es Yoruba, que son las raíces de la religión. Entonces siempre hay un conflicto de competencia porque el santero quiere hacer el trabajo que hace el *babalawo*, porque antiguamente, cuando llegaron los primeros *babalawos* aquí a Venezuela, dicen que se le delegaba el trabajo del *babalawo* al santero, al extremo de que muchos han perdido tanta posición que ya los santeros se pagan y se dan el vuelto. Viste lo que se hizo ahorita en el sacrificio, pero santero como tal no existe, es un burderismo, es una palabra muy burda, porque santero es adorador de santo. Esto no es católico, esto es africano, entonces en la mal llamada diáspora, o la santería cubana, sí hay sitios en la misma Cuba en que el *babalawo* tiene su posición, su respeto, pero yo creo que eso está en la persona.

**¿Por qué en esta celebración de la ofrenda a la tierra no se bebe ni una gota de alcohol, ni siquiera unas pocas cervecitas?**

El *babalawo* tiene que tener sus neuronas limpias para poder estudiar, interpretar *Ifá*. Sabes que el licor empieza afectar las neuronas, el alcohol sube y quema las neuronas, entonces el *babalawo* no debe tomar licor. Por eso es que esas casas son

desordenadas, porque el *babalawo* toma. Si tú eres un sacerdote tú no puedes estar tomando licor, ¿con qué moral le vas a decir a otro que no sea borracho? Si estas embriagado, bajo efecto de alcohol, tú no puedes hacer ningún tipo de consagración, ningún tipo de adivinación, ningún tipo de ceremonia, cosa que en la diáspora en muchas casas no lo aceptan, no lo asimilan. Porque inclusive en la diáspora, *babalawos* y santeros toman licores antes de hacer cualquier tipo de consagración y eso dice *Inguarimeyi* que no debe ser porque eso te anula las neuronas, la parte del cerebro que te ayuda a ser pensante y a ser analítico en el momento que estas estudiando *Ifá*. Por eso el licor aquí no va, las personas no deben tomar licor para nada, para poder tener su mente clara en el momento en que estén estudiando *Ifá*, porque *Ifá* es un mundo.

**¿Qué opinas sobre las personas que mezclan la santería con otras creencias como el Espiritismo, por ejemplo?**

En la religión Yoruba en su esencia, tú no puedes ligar lo que es el Espiritismo. ¿Qué es el Espiritismo? se respeta, porque esas entidades espirituales existen, son los antepasados indígenas que existieron en nuestras tierras, en Venezuela. Pero nosotros no hacemos Guaicaipuro o un Indio Mara, son entidades espirituales que existen en nuestro país pero Venezuela es Venezuela. Los Yoruba no conocen a los caciques, entonces ¿qué tiene que ver el Espiritismo con la religión Yoruba? Ellos no practican Espiritismo, para ellos eso es extraño o eso es contrario porque ellos no lo practican ni conocen ningún tipo de Espiritismo.

Los primeros esclavos africanos que llegaron a Cuba, no sé si ustedes saben que Cuba fue la última de las islas del Caribe o el país de América en que fue abolida la esclavitud. Cuando llegan a la isla de Cuba llegaron fue muchachitos jóvenes de quince, dieciséis años y ninguno de ellos practicaba el Espiritismo. Claro, no traían muchos conocimientos porque los conocimientos lo tienen los viejos como viste a Aragba que es una persona mayor de posición y lo que más se practicaba en Cuba en ese momento era el Espiritismo, lo de desencajonar muertos, todo lo que era el mundo espiritual de ellos. Ellos mezclaron el Espiritismo con la religión Yoruba pero no, no tiene nada que ver una cosa con la otra, o eres espiritista o eres



sacerdote, o religioso o eres iniciado en religión Yoruba. Igual que los paleros, los paleros no tiene nada que ver porque esos son creencias muy diferentes de lo que son las practicas Yoruba.

**¿Qué les dirías a esas personas que mezclan la religión Yoruba con otras prácticas?**

Mira, cuando nosotros nos unimos a la religión nos unimos con un libre albedrío, que cada quién tiene su creencia. Si tú te inicias en religión Yoruba, debería ser religión Yoruba lo que practicas, porque acuérdate que la religión Yoruba en su esencia son entidades espirituales, y el Cristianismo, llámese evangelio, pentecostal o protestante, tiene un tipo de creencia muy diferente a lo que es la religión Yoruba, lo que puede hacer una distorsión a nivel espiritual de uno como creyente, como practicante de la religión Yoruba. Claro, ellos fueron abordados por el Cristianismo también en Nigeria, porque allá están los protestantes, los musulmanes, hay muchos africanos que son musulmanes, que van a las mezquitas, y ese tipo de creencias. Incluso hay un estudio muy grande que hizo Wande Abimbola en los años setenta, que lo entrevistaron con respecto al momento en que los cristianos abordan a los Yoruba en tierra africana, y sí convirtieron muchos Yoruba que abandonaron sus creencias, que son las que nosotros practicamos como esencia de la religión Yoruba, por la creencia del Cristianismo, pero la creencia del Cristianismo es una religión muy diferente a lo que es la religión Yoruba, no tiene una cosa que ver con la otra, esto no tiene que ver nada con lo católico, la religión Yoruba no tiene nada que ver con Cristianismo, ni protestante, ni nada de eso. Es energía, ellos adoran es la energía, la esencia de la divinidad del monte, los ríos, el mar, en sus raíces, en sus orígenes.

**¿Qué es lo que tú llamas *Ifá*?**

*Ifá* es un sistema de todo. Muchos dicen que es un oráculo, que es un sistema de adivinación. *Ifá* para mi es una disciplina de vida que te ayuda a cambiar, porque cuando nacemos en el cielo y venimos con nuestro *ori* ya marcado del cielo a la tierra, en el camino siempre nos desviamos. *Ifá* en la tierra te ayuda a buscar la forma de conseguir otra vez el camino con el que los humanos nacieron en el cielo

para llegar a la tierra. Porque *Ifá* engloba un todo, un conglomerado, principios, normas. Y claro, la gente lo ha distorsionado muchísimo, pero para mi *Ifá* es la forma de vivir uno en la tierra para llegar a tener un alto nivel espiritual, una alta posición espiritual, aunque muchos, bueno, es por la parte económica. *Ifá* dice que el *babalawo*, el sacerdote auténtico de *Ifá* no debe ver la parte monetaria ni la parte material. La riqueza espiritual que te va a dar *Ifá* cuando llegues a la tierra, para mi eso es *Ifá*, y no como lo han llevado en América y muchos países de Europa, con maltrato, tabúes, ocultismo, que todo lo tiene que tener oculto, que esto no lo puedes ver. *Ifá* es una estación también.

### 2.13. Néstor Cabrera

*Babalawo caraqueño, perteneciente a la casa religiosa de José Hidalgo*

**¿Qué pasó en el congreso que organizó José Hidalgo la semana pasada cuando le dijeron al público presente que la forma en que estaban practicando la santería era incorrecta?**

En el congreso la gente se vio muy amenazada con la situación de la religión. El hecho de que el *oricha* no se presenta en la cabeza, eso le tiene que decir mucho a ellos, y muchos de ellos se fueron del congreso, porque eso representaría una pérdida, sobre todo para aquellos que llevan la religión por dinero, como productor de dinero, para ellos eso representa una pérdida muy grande. Eso le quiere decir a ellos que están haciendo las cosas mal y que no lo deberían seguir haciendo, pero no lo aceptan. El mismo *Orúnmila* dice que él respeta todo lo que la gente haga con respecto a la religión, pero una vez que le llega la información a las manos, es de sabios hacer el cambio a lo que es la religión Yoruba, la cultura Yoruba realmente.

**¿Qué opinas sobre las casas en las que hay cierto rechazo hacia la figura del *babalawo*?**

Yo formaba parte de otra casa que se maneja a lo diáspora, como lo llaman aquí, y por actitudes que vi precisamente del *babalawo*, había mucha prepotencia. Es que no es que los entiendo, pero algunos *babalawos* también han hecho que les agarren rabia. Es que *Ifá* enseña que desde el mismo momento en que no tienes humildad, no tienes ninguna potestad de llamar a ninguna deidad, ninguna potestad de consultar, ya ahí no hay nada. A ellos se les presentan, les hablan deidades oscuras que no tiene nada que ver con lo que están llamando. Ellos creen que están hablando con los *orichas* como *Chango*, *Oshún*, y en realidad no hay nada porque una de las bases esenciales de *Ifá* es la humildad y el respeto hacia los menores. Así nosotros seamos *babalawos*, llega alguien de afuera aquí que no tenga ninguna deidad, ningún resguardo religioso, nosotros lo tenemos que respetar porque igual es una persona.

En uno de los libros que estaba leyendo, el título decía “respeto a los mayores” y yo decía ¿por qué respeto a los mayores? si en realidad se debería respetar a todo el

mundo. Y luego más adelante decía “respeto al menor, respeto a *Oloddumare*, respeto a *Orúnmila*, o sea, que en realidad *Ifá* te enseña a respetar todo.

**¿Y cuáles son las diferencias entre esta casa y las que son manejadas a lo diáspora?**

Primero que ellos no te dejan tener conocimiento de nada, o sea, tú no puedes saber nada si no estas iniciado, si no tienes el santo coronado, como dicen ellos. De hecho, si tienes el santo coronado te hacen esperar un año de *Iyaborage*, como lo llaman ellos, que en verdad no existe, y durante ese año tampoco puedes aprender nada, te dan algunos libros supuestamente. El conocimiento tiene que estar repartido, por lo menos si tú vas a iniciar a alguien en una cultura, en una religión, tiene que tener una base esencial para iniciarlo con realmente conocimiento de lo que están haciendo. Y la gente aquí en Venezuela, uno puede hacer *Ifá*, iniciar como *babalawo* a una persona que sea ladrón, pero luego que tú entras a *Ifá* tienes que tener un cambio real de actitud, porque eso no lo acepta *Ifá*, ya ahí tampoco tienes potestad de llamar a las deidades. Uno como *babalawo* tiene como potestad, así tú no tengas la deidad física en tus manos, tú lo puedes invocar en el monte, y eso no lo puedes hacer siendo ladrón, siendo mentiroso. Una cosa que tampoco pueden ser los *babalawos* es mentir, porque nosotros el *ashé* lo tenemos en la boca, nosotros somos representantes de *Orúnmila* en la tierra.

## 2.14. Jesús Manuel Sánchez

*Recién iniciado en la religión Yoruba por su padrino, José Hidalgo*

### **Háblanos un poco sobre tu experiencia luego de recibir esta consagración**

Mis orígenes en la religión son de tanto tumbo y tumbo que uno va dando en la vida. Yo vengo del Espiritismo, de la hechicería. Yo no podía ver nunca un adivino porque siempre quería saber el destino. Yo no sabía que nosotros tenemos una espiritualidad que nos podía dar las razones de porqué venimos a la tierra y el porqué de la naturaleza de cada una de nuestras actividades, de nuestras conductas. La verdad es que después de haber tenido la oportunidad en Barquisimeto, una ciudad del estado Lara, de entrar a la religión, medianamente como un *aleyo*. Sólo esa entrada a la religión me dio suerte. Luego me tuve que movilizar a la amazonia, donde yo estuve compartiendo con los indígenas, pero estuve como en un período de prueba porque estuve muy solo, y bueno, sentí la religión a profundidad, después de eso cuando retorno otra vez a mi ciudad natal que tengo una pérdida muy importante en mi vida, que fue mi hija la que murió, yo creo que por falta de asistencia, por falta de conocimiento, por parte un poco de religiosidad me vi involucrado en ese acontecimiento el cual me llevó a tratarme de desligar de esto de una u otra manera. Yo tenía una hija de tres meses ella murió en la guardería ahogada con un tetero, se podrán imaginar ustedes qué es eso, bueno, eso me impacto la vida. Luego de eso trate de desvincularme de esto, pero luego por una mano amiga que conocí en Barquisimeto hace mucho tiempo, que nos vimos en cualquier cantidad de problemas, me trajo a casa de Edibere, José Hidalgo, la persona que me abrió las puertas de su casa, que me enseñó que *Ifá* es una cosa diferente, que lo más importante en esta religión es la espiritualidad, es sentirlo.

### **¿Qué le dirías a las personas que critican las prácticas de la religión Yoruba?**

Yo creo que todas las personas que se están acercando a nosotros en este momento y que tienen algún tipo de duda con respecto a las actividades que nosotros llevamos y las ceremonias que hacemos les puedo decir que mientras más sencillas han sido nuestras ceremonias, más profundidad han tenido. Por eso es que las personas que

nos acompañan, que comparten con nosotros cada una de estas actividades tienen cualquier cantidad de bendiciones del cielo por parte de los *orichas*, por parte de *Orúnmila*, por parte de *Oloddumare*, y llevan un muy buen camino y quieren al prójimo, y tienen un camino de bellas cosas como lo dice *Orúnmila*, inclusive yo no entendía muy bien lo que era *Orúnmila*. *Orúnmila* es como una poesía, es un árbol que sus raíces las riega por toda la tierra y que nos comunica a través de sus ramas con el cielo, con el creador, ese es *Orúnmila*.

### **¿Cómo se llama la iniciación que recibiste anoche?**

Yo en este momento estoy recibiendo una iniciación que se llama *Omogboni*, la cual es un complemento de *Ifá*. Esta religión nos da la potestad de ayudar a las personas, de darle salud, de controlar esas vicisitudes que viven los humanos, ayudarnos más, nos da más facultades, así como somos controladores de cada una de las actividades que tienen cada uno de los *babalawos* aquí en la tierra

### **¿Por qué te hiciste esta consagración?**

Este tipo de consagración que yo estoy recibiendo ayuda a que nosotros podamos mejorar la actividad humana. ¿En qué sentido? En que cuando una persona tiene algún tipo de impedimento físico que se haya provocado por cáncer, sida, leucemia, etc., la verdad es que aunque la gente sea muy escéptica esto lo cura, esto es *Ifá*, esto es *ogboni*, esto es otra cosa.

### **¿Cómo era tu vida antes de entrar a esta religión?**

Yo soy una persona que soy universitario y estoy egresado de una universidad prestigiosa de Venezuela que se llama la UCLA, tengo un postgrado en gerencia tributaria, tengo una maestría suspendida, yo soy un hombre de números, soy un hombre de hechos, pero a través de la religión he sentido que los hechos vienen de la espiritualidad que cada uno de nosotros tengamos.

### **¿Cuál es el trasfondo de la religión Yoruba?**

El trasfondo de esta religión es la búsqueda de uno mismo, la búsqueda de la verdad, la búsqueda de las buenas cosas. Si tú no te llenas de buenas cosas no puedes

transmitir buenas cosas. Lamentablemente en muchas religiones no se practica lo bueno, se practican cosas malas, se trata de desmejorar la capacidad de las demás personas. Un principio metafísico dice que nadie puede ganar para que otro pierda, que la idea es que todos ganen. Esto es esta religión, debemos ganar todos.

### 2.15. Carolina Mendoza

#### *Ahijada de José Hidalgo, creyente de la religión Yoruba y recién consagrada en Olokun.*

Tengo tres días que llegué, llegué el jueves en la noche. Realmente la ceremonia dura siete días, pero inicialmente, por nuestro ritmo de vida, el padrino decidió cambiarlo o hablar con los nigerianos realmente para que fueran tres días de ceremonia y cuatro de resguardo, en los que deberías estar en tu casa, no deberías llevar sol, no deberías llevar sereno, o dentro de lo posible que trataras de llegar temprano a la casa para que estés lo más resguardada posible. La ceremonia es recibir al santo, se llama *Olokun* y en mi caso yo me lo hice porque es mi ángel de la guarda. En un principio al hacerme lo que es la mano de *Orúnla*, el santo me marcó que tenía que recibirlo. Había pasado mucho tiempo porque el padrino no lo estaba haciendo, decidió viajar a África y fue donde recibió el conocimiento. No lo hizo hasta que ellos no llegaron, de hecho creo que muchas cosas son diferentes.

#### **¿Y cómo era la ceremonia antes de que tu padrino viajara a África y aprendiera cómo se hacía en verdad?**

Decirte cómo era al principio no sé, creo que eran dos días nada más, no siete o tres días como en mi caso.

#### **¿Y en qué consistió la ceremonia?**

Mira, en el primer día, el comienzo de la ceremonia es con unos rezos, después te sacan el signo, o más bien es como invocar el santo o algo así, por medio de unas semillas, te dan a probar unas, le dan conocimiento al santo y empieza en sí lo que es la ceremonia. Te lavan lo que es el cabello para ese momento con un líquido que es el *omiero*.

Luego, arrodillada, tienes que colocar la cabeza en lo que es la piedra que es *Eshu*, te lavan la cabeza con lo que es el *omiero*, después empieza lo que es el corte del cabello, te raspan completamente lo que es el cabello, te vuelven a colocar arrodillada dentro de lo que es *Eshu* y empiezan lo que son los sacrificios. Te dan la chiva para que pidas todo lo que quieras. Desde que te dan la chiva tú lo que haces



es pegar tu cabeza con la frente de ella, empiezas a pedir al santo lo que tú realmente quieres, te mantienes arrodillada y en ese momento sacrifican la chiva y la sangre te la esparcen por toda la cabeza. Después de eso te lavan con *omiero* y viene la segunda parte que consiste en el baño que es en el río. Te vas al río, te rompen lo que es la ropa que tienes puesta para ese momento, te bañas en el río, te envuelven con tela blanca y subes del río. La próxima parte de la ceremonia es dentro de la casa. Se sienta contigo el *babalawo* de Nigeria, el señor mayor, que tiene unas pinturas que son consagradas. Te sientas en frente de él y lo que hace es empezarme a pintar, exactamente la forma no sabría decirte porque yo no la llego a ver, son varias formas. Posterior a eso es cuando te hacen las incisiones, te hacen dieciséis incisiones y te colocan el *ashé* del santo, que es como un polvito, imagínate como un aserrín o algo así, que te lo colocan en las heridas y te lo frotan. Cabe destacar que duele bastante. Después te tapan con una pañoleta, te arrodillas, te va rezando, y hasta ahí termina lo que es esa parte de la ceremonia. Ya después viene el segundo día que es puro resguardo, tienes que estar dentro de la casa, no puedes recibir sol, no puedes llevar sereno. Puedes comer y dormir en tu cama, normalmente, no tienes que estar durmiendo en una estera, y ya el tercer día fue la ceremonia que ustedes vieron es como se termina de recibir el santo.

### 3. ENTREVISTAS A TRANSEÚNTES EN CARACAS

#### Preguntas:

- 1) ¿Qué sabe/qué conoce sobre santería?
- 2) ¿qué opinión tiene sobre santería?

#### Pablo Díaz

- 1) No se nada de santería, porque no me llama la atención...
- 2) Bueno, sí se que hay muchas cosas de santería y Sorte y todo eso, pero a mí la verdad no me gusta la santería porque yo solamente creo en Dios y en lo que yo misma sea capaz de hacer, nada más. Soy católica, practico el catolicismo, pero se que hay de todo y todo vale, depende de la fe que cada quien tiene. Opino que, como ellos creen en eso, entonces, lógico, les funciona, porque para eso hay que tener mucha fe, y lo mismo con los católicos, para todo mueve la fe.

#### Luis Ortega

- 1) Yo creo que eso es malo, está en contra de Dios.

#### Morelia Núñez

- 1) No tengo ni idea, no se nada de eso. Creo que santería se refiere a los santos, cosas de brujería y cosas así. Yo la practicaría si tuviera bastante conocimiento de eso y que fuera verdad. Si fuera positivo lo que yo voy a hacer, sí la practicaría, pero si tuviera conocimiento bastante, pero por lo menos si yo no se nada de eso y lo que voy es a estafar a las personas, no me gustaría hacerlo.

**Rafael Aliar**

- 1) Nada, ni idea de nada de eso, no entiendo lo que se llama nada... lo he oído pero no la entiendo, no se nada.

**Ana Silyela**

- 1) ¿Santería? Más o menos. Tú sabes que la mayoría de las personas aquí saben algo de eso. Siempre están con los santos.
- 2) Bueno, que de que vuelan vuelan... (risas).

**Alain Colmenares**

- 1) Lo que se es que son unos estafadores. Para mí juegan con la necesidad espiritual de la gente, y lo único que se oye de ellos es puras cosas malas: hacen males, hacen maldad. No niego de que en el mundo, como cristiano que soy porque yo soy evangélico, haya cosas malas y cosas buenas, y la energía mala existe. Tu en ellos no vas a ver nada positivo, tu vas a ver es la parte mala, tu vas a ver “tráeme tabaco, tráeme tal cosa, tienes que pagarme tanto porque te pongo un dije, porque te pongo un dije tú estas protegido”. Estás protegido por gracia del espíritu santo, porque Dios es grande y te hizo.

**Mirayda Gómez**

- 2) En términos generales no, porque te digo, yo soy católica, y los católicos no podemos profesar santería.

**Michael Marcano**

- 1) He escuchado de la montaña esa de Sorte, todas esas cuestiones que practican ritos y cuestiones así.
- 2) Eso no trae cosas buenas.

### **Nowes Nava**

- 1) Es una religión. Se que tienen sus propios ritos, que es diferente al cristianismo, tienen su manera de vestirse. Me parece que como es una religión muy antigua, muy primitiva. Tienen ese tipo de ritos, con lo del sacrificio de animales, no se, me parece como fuerte visualmente, y a veces si tu no estas familiarizado con eso, puede ser que lo rechaces. Pero habría que preguntarle a ellos por qué lo hacen.
- 2)

### **Richard Ibarra**

- 1) He escuchado cosas pero no manejo mucha información.

#### **¿Qué cosas ha escuchado?**

Bueno, que trabajan con sacrificio de animales, que bajan espíritus, y creen en María Lionza o cosas así pero no manejo exactamente todo el tema.

- 2) Respeto la decisión por la que se vaya cada quien, uno puede evaluar los pro y los contra de eso, de una forma objetiva, pero trato de respetar al máximo la opinión de cada uno así como yo soy católica, puedo asistir a una persona que sea evangélica, puedo asistir a una persona que practique la santería, siempre y cuando la practica de su religión no busque el mal para los demás.

### **Ricardo Sánchez**

- 1) Lo que conozco es que son personas muy habilidosas que se encargan de aprovecharse de los incautos. Se aprovechan, usan sus habilidades y sus

cosas para aprovecharse de gente muy incauta, ingenua, para obtener algún beneficio ellos.

**Maribel Pérez**

- 1) ¿Qué conozco? no tengo ni idea. O sea, creo que es algo que tiene que ver con magia negra o algo así.
- 2) Nada que ver, no me llama la atención para nada ni estoy de acuerdo. Creo que tiene algo que ver con brujería, con santos, con animales muertos y cosas de esas, eso es lo que tengo la idea y, por supuesto, nada que ver.

**Jaime Gutiérrez**

- 1) Bueno que... de que existe, existe. Hay que tener creencias. Antes no creíamos en la radio, la televisión y el cine, y ahora tenemos radio, televisión y cine. Hay que creer. Indudablemente que existe el mal y el bien, y algunas personas cogen la santería para hacer el bien, y otra gente coge la santería para el mal.

**Willmer Méndez**

- 1) Bueno yo lo que puedo decir sobre la santería es que es algo místico, muy curioso, y creo que viene de los ancestros. Y se basa, más que todo, en lo que es los rituales. Es la opinión que puedo dar de ello.
- 2) Creo que es algo que no comparte algo positivo, creo que es algo enredado en cuanto a algo malicioso, no creo que sea muy, muy bueno.

**Alexander Medina**

- 1) La santería es un oficio en que las personas trabajan con espíritus y cosas de esas.

- 2) Bueno, te diré que en verdad sí existen los espíritus, pero yo al único espíritu que me dirijo es al espíritu santo y a Dios todopoderoso, y realmente los demás espíritus no les abro la puerta porque esas cuestiones tu las llamas y no se sabe cuando van a irse. Por lo menos la gente que practica guiya y esas cosas, esos paran a locos, porque en verdad sí existen esas fuerzas. En verdad creo en Dios y creo que en verdad existen los espíritus, pero son espíritus malignos. En verdad no les pido nada a ellos, todo se lo pido es a Dios.

### **Jonathan Mesia**

- 1) ¿Sobre la santería? ¿Sobre qué tipo de santería? Porque entiendo que hay santería que trabajan con santos, santería que trabajan con muertos, santería, no se, una religión más africana, como también hay santería en Haití, de otro tipo.

#### **La santería cubana**

¿Yoruba? ok, claro, la religión Yoruba. Conozco algo de eso ¿Con qué la relaciono? Lo relaciono con África, con la madre África de donde vinieron esa hermosa cultura ancestral, y que tuvo que mimetizarse bajo los parámetros católicos para poder subsistir al tiempo.

- 2) Oye ese es el ejemplo que todos en el mundo somos parte de un gran conglomerado y que podemos funcionar cuando razas tan distintas podemos manejarnos bajo mismos preceptos y mismos parámetros que nos dictan las religiones. Ese es el ejemplo perfecto de lo que veo que aquí si podemos vivir todos juntos.

3)

### **Elio Chapardet**

- 1) Mira depende del tipo de santería que sea, porque hay una santería de brujería, donde los brujos toman los santos para abusar muchas veces de eso.

Pero si la vemos por la vía buena ya es diferente pues, ya la relaciono con Dios, ya la veo como una religión.

- 2) Mira tu sabes que si uno es democrático tiene que compartir con todo. Los que no están de acuerdo y con los que están de acuerdo. Yo me voy por el lado de la religión católica y no estoy de acuerdo por supuesto, pero con las cuestiones que deforman la santería (niega con la cabeza).

### **Elba de Molina**

- 1) ¿De la santería? (risas) yo te digo sinceramente... yo creo y no creo. Porque puede ser que tenga sus efectos buenos.

#### **¿Con qué lo relaciona, qué sabe sobre eso?**

Ay mira mi amor te voy a confesar, yo tengo un nieto que es santero, y yo voy algunas veces cuando el hace su broma y ni entiendo lo que dicen, se me olvida.

- 2) Estoy de acuerdo, cada quien tiene sus ideas m el que tenga sus ideas, bien, claro. ¿No te parece?

### **Marbeli Sierra**

- 1) La verdad que no lo se. No sé nada respecto a eso. Sé que es una religión distinta a lo que comúnmente nosotros tenemos, o que creemos, pero la verdad que no...

**¿Pero no tienes ni idea?** Bueno dicen que ellos tienen una religión diferente a la nuestra, ellos creen mucho en partes de satánicos, cosas como de muertos, es lo que más entiendo.

### **Lexandra Mendoza**

- 1) Bueno que son unas personas que creen un poco distinto a lo que la religión católica cree, y bueno, se encomiendan mucho a ese tipo de santos que ellos tienen. De resto, no se.
- 2) Bueno en realidad yo no estoy de acuerdo porque yo soy católica, pero yo no estoy de acuerdo más los respeto, respeto esa parte.
- 3) **Ellos se limpian con la sangre de los animales, ¿tú sabes algo de eso?** No me parece, porque si quieren hacer sus cosas no deberían involucrar a los animales ni nada, pues. Sacrificar vidas no.

### **Yurix Rodriguez**

- 1) ¿La santería? bueno lo que pasa es que hay muchas definiciones. Se puede decir que es un tipo de religión. Bueno de hecho, es una religión. Y bueno, me parece que tiene algo que ver con brujería, diría yo.
- 2) Bueno todo depende de la creencia de cada quien, o sea, yo respeto las religiones de cada quien y yo digo que la fe mueve montañas. Si tienes fe en que eso puede contribuir en algo que tu desees, puede que se de, como que no.

**¿Y tú lo harías?** Bueno fíjate que he ido, bueno no solo a santería sino tarot, curiosidad. Algo, que si la mano de Orunla, que te bajan que si un santo, algo así, por lo poco que he escuchado.

### **Nubia Guerrero**

- 1) La santería la agarran para brujería. No se.



### **Thomas Cova**

- 1) Más que todo son como espiritistas, porque esas practicas, no se, me parecen medio diabólicas porque por ahí por la casa hay unos santeros y lo que tu ves es pura gallinas muertas, se toman la sangre algo así . Bueno cada quien con sus cosas.

### **Juan Pablo Rodríguez**

- 1) Saber saber no, pero he escuchado. Tengo entendido que son personas que consiguen dioses en la naturaleza, o sea el Dios del agua, Dios de tal cosa. No estoy muy bien relacionado con el tema porque no lo sigo, pero se que por ahí va la cosa.
- 2) Opinar, yo respeto el culto de las demás personas tengo mis creencias católicas, y por mis creencias no lo comparto, sin embargo lo respeto. Cada quien tiene su manera de pensar.

### **Maria Gabriela Sánchez**

- 1) Bueno he escuchado pues, que ellos trabajan con animales y... más nada. No se para qué trabajan con eso.
- 2) Bueno a mi me gusta eso, a mi me gusta, yo siempre he dicho me gustaría meterme en una cosa de santería, y al hijo mío lo iban a proteger con santería o eso, una cosa que protege.

### **Vicente Ianotti**

- 1) ¿Santería? (niega con la cabeza)

¿No sabe nada? -Si es político, nada. No me interesa tampoco.

**La santería es una religión.**

-¿Ah es una religión? Entonces es una religión falsa para mí. Yo soy cristiano y pastor de una Iglesia. No puedo opinar más que esto. No quiero tampoco ofender a nadie, pero yo respeto el cristianismo.

### **Juan Ramírez**

- 1) Nada mi amor, absolutamente nada. ¿Ustedes son santeras? Bueno, sí he escuchado, hay gente que sacrifica animales, con esa religión y los están metiendo presos a los que encuentren matando palomas y bromas de esas. A quien consigan sacrificando animales va detenido. No, lo escuche, pero
- 2) Cada quien en sus cosas, pero yo no se, yo no...La santería ha proliferado en este país tremendamente. Yo antes no veía tantos santeros como ahorita, tanto gente pudiente como gente, bastante.

### **Luis Navarro**

- 1) ¿La Santería? Bueno sinceramente te voy a decir, no estoy de acuerdo en nada de eso. No creo en eso. No creo en santería.

#### **Pero ¿sabes de qué se trata?**

Sí, porque esos son cultos que lleva la gente por ejemplo en religiones, entonces esos cultos para mí son como de gente incrédula.

**¿Por qué?** Bueno que es gente que cree y que en los santos.. creen en los santos pero a la vez lo utilizan 'pa brujería.

