



**Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
“Trabajo de grado”**

**VENEZOLANAS.
DRAMÁTICO SOBRE LA ACTITUD DEL JOVEN VENEZOLANO
FRENTE A LA SITUACIÓN SOCIAL DEL PAÍS**

**Autoras:
Borges, Anabel
Esteves, Dulce**

**Tutora:
Lic. Ana Delgado**

Caracas, 6 de septiembre de 2007

A Dios

A nuestros padres

*A los jóvenes venezolanos, que como nosotras,
sueñan y luchan por una Venezuela mejor*

A Laura Elena Valdivieso Florido

AGRADECIMIENTOS

Entramos a la universidad con la ilusión de aportar algo significativo para nuestra sociedad. Hoy, después de cinco años, “Venezolanas” es la materialización de aquella ilusión, que solas no hubiésemos podido realizar a plenitud.

Por ello queremos agradecer a nuestros padres, por su constante motivación y por estar allí en todo momento.

A nuestra tutora Ana, por su sinceridad, creatividad y por aportarnos sus conocimientos acerca del excitante mundo de la televisión.

A José Luis Limansky, por regalarnos una parte de su valioso tiempo para guiarnos en la realización del libreto.

A “Papi Ramón”, por brindarnos sus conocimientos metodológicos.

A Víctor Maldonado, por abrirnos los ojos ante la dura realidad que enfrenta nuestro país.

A Miguel Ángel Villasmil, por hacernos caer en cuenta sobre la dificultad que requiere hacer este tipo de proyectos y por darnos valiosos tips para no rendirnos en el camino.

A Luis Felipe Da Silva, por haberle dado una imagen gráfica a nuestra serie.

A los jóvenes que participaron voluntariamente en el focus group, por ser parte de nuestra fuente de inspiración.

Y a todos aquellos que de alguna u otra forma contribuyeron con la realización de “Venezolanas”.

ÍNDICE

| | |
|------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN | 4 |
| CAPÍTULO I | |
| MARCO TEÓRICO | 7 |
| PARTE I. SITUACIÓN SOCIAL DE VENEZUELA | 7 |
| 1. Situación social | 8 |
| 2. Situación social de Venezuela | 8 |
| 2.1. La pobreza en Venezuela | 10 |
| 2.2. El desempleo en Venezuela | 11 |
| 2.3. La inseguridad en Venezuela | 13 |
| 2.4. Las drogas en Venezuela | 14 |
| PARTE II. PERFIL DEL JOVEN VENEZOLANO | 16 |
| 1. Concepto de joven | 17 |
| 2. Rasgos fundamentales que caracterizan a un joven | 18 |
| 3. Características del joven venezolano | 19 |
| 3.1. El joven venezolano y la familia | 21 |
| 3.2. El joven venezolano y el trabajo | 22 |
| 3.3. El joven venezolano y sus intereses ideológicos | 22 |
| PARTE III. SERIE DE TELEVISIÓN | 23 |
| 1. Concepto de serie de televisión | 24 |
| 2. Serie dramática de televisión | 24 |
| 3. Estructura de la serie dramática de televisión | 25 |
| 4. Serie de televisión en Venezuela | 26 |
| | |
| CAPÍTULO II | |
| MARCO METODOLÓGICO | 27 |
| DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | 28 |
| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 29 |
| JUSTIFICACIÓN | 29 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| OBJETIVOS | 32 |
| METODOLOGÍA | 33 |
| 1. SINOPSIS | 38 |
| 2. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES | 43 |
| 3. ESCALETA | 96 |
| | |
| GUIONES LITERARIOS | |
| CAPÍTULO 1 | 206 |
| CAPÍTULO 2 | 233 |
| CAPÍTULO 3 | 257 |
| CAPÍTULO 4 | 280 |
| CAPÍTULO 5 | 303 |
| CAPÍTULO 6 | 329 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 353 |
| REFERENCIAS | 355 |

INTRODUCCIÓN

Venezuela está atravesando en estos momentos una crisis en los aspectos social y político. Se trata de una situación que requiere tiempo para ser resuelta, por lo que se hace necesaria la participación activa de los jóvenes venezolanos, quienes deben comenzar a tomar acciones concretas y a largo plazo para lograr cambios favorables que beneficien a toda la población.

Los jóvenes de edades comprendidas entre los 17 y 25 años conforman, según el censo poblacional del 2001 publicado por el Instituto Nacional de Estadística (2005), casi cinco millones de habitantes, es decir, aproximadamente un veintidós por ciento de la población. Esto evidencia que se trata de un grupo importante que, en su mayoría, se está preparando académicamente para orientar al país hacia un mejor futuro, sin embargo, requiere de un impulso para lograrlo.

La televisión es un medio que ocupa un lugar privilegiado en el consumo cultural de los venezolanos. Un estudio realizado en 1997, por varios especialistas de la comunicación, reveló que de las actividades culturales de consumo predominantes que desempeñan las personas casi todos los días o los fines de semana, ver televisión ocupa el 92% (Aguirre et al., 1998).

No sólo se trata de que vean un determinado programa, sino también de lograr una influencia en ellos, porque independientemente de que a lo largo de los años se haya logrado efectos negativos o positivos con la televisión, el hecho es que alcanza llegar a las personas (Bisbal, 1999).

El problema de la supuesta apatía que hay en los jóvenes ha sido muy comentado en los últimos años, sin embargo, de un tiempo para acá,

la juventud ha venido despertando a raíz de ciertos acontecimientos que han impactado a la sociedad venezolana. No obstante, es necesaria más de una protesta pasajera para lograr cambios en el país. Son estas las razones que motivan este proyecto, mostrarle a la población joven cómo está actuando y qué cambios están logrando con sus acciones. Se trata de hacerles ver la situación en la que se encuentra el país y qué están haciendo ellos para resolverla.

Si la televisión puede lograr tal influencia en las personas, no puede ser a través de algo esporádico; por esta razón se plantea la realización de “Venezolanas”, una serie dramática de televisión en la que se refleja la actitud del joven venezolano frente a la situación social del país. En esta serie, en cada capítulo de los trece que conforman la primera temporada, se expone la realidad venezolana de una manera divertida, que le permita al público juvenil entretenerse, al mismo tiempo que se dé cuenta de la situación en la que vive y de la que muchas veces permanece aislado.

La finalidad es que los jóvenes se vean reflejados en los personajes que aparecen en esta serie de televisión y determinen si ellos se están comportando de esta manera, además de ayudarlos a entrar en contacto con los problemas reales de la vida.

De no resolverse el problema de la apatía de los jóvenes, el país seguiría en un estado inmutable, de conformismo, en el que se piensa que no hay solución a los problemas, y que no hay otra salida que la resignación. Porque no sólo se trata de una crisis que afecta a los jóvenes, sino a toda la población venezolana, que cada vez se ve más sumida en la pobreza y en la inseguridad.

Muchos jóvenes están estudiando en busca de un mejor porvenir, pero no basta con quedarse en los salones de clases, porque de esta

manera puede que se gradúen con excelentes calificaciones y obtengan un título, pero cuando salgan a la calle ese título no será más que un papel que tal vez ni siquiera lo ayude a obtener la posición que se merece o los beneficios acordes con el nivel académico obtenido.

“Vemos además que la actitud de los pasajeros tiende a premiar a quien incumple las normas y critica a quien se comporta cívicamente”

Detrás de la Pobreza

MARCO TEÓRICO. PARTE I

I. SITUACIÓN SOCIAL DE VENEZUELA

1. Situación Social

Según Henry Pratt Fairchild (1949:201) se considera Situación Social como las “circunstancias ambientales de una unidad que contiene una o más unidades distintas con las que pueden existir relaciones sociales o puede darse una conducta social”.

Por su parte, G. Duncan Mitchell (1979) cita al sociólogo A.G. Keller para definir un Sistema Societal como el conjunto de temas que caracterizan a un Estado, tales como la clasificación de clases sociales, las normas que rigen la conducta del ciudadano y otros aspectos institucionales que conciernen a la sociedad actual.

Para el presente proyecto se establece como Situación Social las circunstancias de varias unidades en las que existen relaciones entre las clases sociales, regidas bajo un marco legal, y que producen en consecuencia, una determinada conducta social. En este caso, se tomará en cuenta la actitud del joven venezolano frente a la situación social del país.

2. Situación Social de Venezuela

“Venezuela enfrenta retos para combatir la pobreza crítica” (El Universal. Noviembre 5, 2006)

“Desempleo sube a 10,9% en febrero” (El Universal. Marzo 19, 2007).

“En menos de 24 horas 7 víctimas del hampa entraron a la morgue” (El Nacional. Julio 6, 2007).

“Guyana arresta a 4 venezolanos por contrabando de cocaína”
(Últimas Noticias. Agosto 14, 2007).

Diariamente, en la prensa venezolana se evidencia la situación social que atraviesa actualmente el país. A través de estos titulares se puede observar que el venezolano se halla en una sociedad en la que se viola el derecho a la vida, la pobreza llega a cifras extremas y el narcotráfico empaña cada vez más el nombre de Venezuela.

Se trata de una situación que se ha venido sosteniendo desde hace más de veinte años, específicamente desde el año 1981, fecha en la que la consistente estabilidad social y económica que existía en Venezuela comenzó a deteriorarse indefinidamente, modificando los principales indicadores del nivel de vida (Vivancos y España, 1993).

Para el sociólogo Víctor Maldonado (comunicación personal, noviembre 23, 2006) en Venezuela se pasó de un Estado que daba las condiciones para que existiera una movilidad social, a un Estado que garantiza un estancamiento social, en el que al pobre se le dificulta la oportunidad de surgir y llegar a formar parte de las clases superiores.

El detrimento de la situación social de Venezuela tuvo como consecuencia que la brecha de intercambio o conexión entre las clases sociales fuera cada vez mayor. Sin embargo, todavía se conserva una homogeneidad cultural, ya que “las creencias entre los grupos sociales suelen permear con facilidad por los estratos socioeconómicos del país” (Ugalde et al., 2004: 47).

Hablar de la existencia de estratos sociales en Venezuela indica que hay unos grupos sociales que son más marginados que otros, es decir, que viven en situación de pobreza. Según Maldonado (comunicación

personal, Noviembre 23, 2006), la pobreza es una de las categorías que caracterizan a la situación social del país, junto con la inseguridad, el desempleo, la educación y la salud.

Según Orlando Albornoz (1989), los jóvenes venezolanos enfrentan una situación social crítica marcada por la desigualdad, lo que trae como consecuencia el impedimento para la mayoría de los jóvenes de insertarse y reproducirse adecuadamente en la sociedad. “Cada vez será más difícil obtener empleo, conseguir vivienda, tener oportunidades de estudio, disponer de facilidades para el uso adecuado del tiempo libre, vías complejas y cuasi-cerradas para el ascenso social” (Albornoz, 1989: 27-28).

2.1. La pobreza en Venezuela

La recesión económica registrada desde hace dos décadas, marcada por las devaluaciones de la moneda y la dependencia de los precios del petróleo, tuvo como una de sus mayores consecuencias una tendencia histórica del crecimiento de la pobreza (Ugalde et al. 2004).

Entre las conclusiones del libro *Detrás de la pobreza* (Ugalde et al. 2004:200) se considera que:

La pobreza es un problema multidimensional cuyo punto de partida está en el estancamiento y caída de la productividad y el retroceso de un modelo de desarrollo anclado en el rentismo petrolero, que tuvo un modelo de convivencia política apoyado en la conciliación populista de intereses atrofiando de esta manera el sistema democrático.

Según el Instituto Nacional de Estadística (INE) (<http://www.ine.gov.ve/indicadore sociales/LineadePobreza-Sep2006.pdf>. 2006), la

pobreza se clasifica en hogar pobre y hogar pobre extremo, donde el primero se refiere a “todo hogar cuyo ingreso per cápita es menor que el costo de la canasta básica per cápita (alimentos más servicios)”, y el segundo concierne a “todo hogar cuyo ingreso per cápita es menor que el costo de la canasta alimentaria per cápita”.

En el año 2001, la pobreza en Venezuela aumentó más del sesenta por ciento, y más del treinta por ciento en la pobreza crítica. Esto significa que para este año el país había “incrementado sus niveles de pobreza total en más del doble y a más del triple los niveles de pobreza crítica” (Ugalde et al., 2004: 50).

Actualmente, según Luis Vicente León, director de Datanálisis, citado por Pilar Díaz (http://buscador.eluniversal.com/2006/10/27/ccs_apo_45590.shtml, 2006), la economía del país ha experimentado un crecimiento gracias al aumento de los precios del petróleo y al incremento del gasto público. No obstante, la situación económica sigue en deterioro, al punto de que un 43% de los venezolanos vive en pobreza crítica.

El aumento de la pobreza en Venezuela tiene a su vez repercusiones sobre las condiciones del mercado laboral porque “se convierte en un mecanismo empobrecedor (...) de los sectores que menos posibilidad tienen de proteger su ingreso, es decir, los asalariados, los trabajadores del sector informal y los desempleados” (Ugalde et al., 2004: 51).

2.2. El desempleo en Venezuela

La escasez de ofertas de trabajo en Venezuela es un problema que se debe a la carencia de una bonanza económica, sumado al aumento de la fuerza de trabajo debido a factores demográficos, el aumento de la

participación femenina y la incorporación temprana de jóvenes al mercado laboral (Ugalde et al., 2004).

Luis Pedro España, en el libro *Detrás de la pobreza* (Ugalde et al., 2004), también aclara que entre los años 1990 y 2000, doce de cada cien personas constituían el sector formal de la economía. Esto significa que los demás quedaban desempleados o formaban parte del sector informal. Para el año 2002, seis de cada diez trabajadores pertenecían a una alta tasa de improductividad, el 16,2% estaba desempleado y 43 de cada 100 eran trabajadores informales.

Según el Instituto Nacional de Estadística (Población desocupada, <http://www.ine.gov.ve/hogares/PoblacionDesocupada.htm>, 2006), para septiembre de 2006 la tasa de desocupados se ubica en un 9,5%, lo equivalente a 1.175.308 personas.

Específicamente, en el caso de los jóvenes, la situación en cuanto al desempleo empeora. Según unas cifras suministradas por el INE en el mes de junio de 2007, citadas por Suhelis Tejero en el diario *El Universal*, 15,3% de los jóvenes entre 15 y 24 años están desempleados. “El propio Banco Central de Venezuela (BCV) en su Informe Económico 2006 reconoció que las personas con edades comprendidas entre 15 y 24 años son precisamente quienes mantienen las peores posibilidades a la hora de encontrar un puesto de trabajo” (Tejero, http://buscador.eluniversal.com/2007/07/19/eco_art_desempleojuvenilse_366584.shtml. 2007).

Maldonado considera que de la población ocupada, “la mitad trabaja en el sector formal de la economía y la otra mitad económicamente activa está sometida a los rigores de la informalidad” (comunicación personal, Noviembre 23, 2006). Asimismo, el sociólogo sostiene que cuando una persona labora en condiciones informales se ve en la necesidad de

buscar otras formas de ingreso, por lo tanto, tiene más posibilidades de tener contacto con vías ilegales, que a su vez pueden desencadenar en la delincuencia, generando un clima de inseguridad en la sociedad venezolana.

2.3. La inseguridad en Venezuela

Se ha venido observando cómo la recesión económica en Venezuela repercute en las condiciones humanas del venezolano, lo que trae como consecuencia la pobreza, la economía informal y el desempleo. De esta manera, Maldonado (comunicación personal, Noviembre 23, 2006) señala que a raíz de estos factores se genera un clima de desesperanza, desesperanza que “se ha traducido en una variable excesivamente presente en la conducta del venezolano, que es el resentimiento, el resentimiento social”.

La inseguridad en Venezuela es un hecho y las cifras de homicidios lo evidencian. Williams Martínez Guevara, dirigente del Movimiento Social Primero Rafael Urdaneta, asegura que en Venezuela han sido asesinadas más de trece mil personas entre enero y noviembre de 2006, basándose en datos del Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas y del Ministerio de Salud (Grupo Rafael Urdaneta exige lucha contra el hampa, http://www.eluniversal.com/2006/11/27/sucgc_art_87414.shtml. 2006).

Según Maldonado (comunicación personal, noviembre 23, 2006), la precariedad que implica la pobreza y el empleo informal genera un caldo de cultivo del que se producen varias modalidades de delincuencia organizada que se han implantado en Venezuela, tales como el secuestro express y la extorsión.

Si bien la pobreza y el desempleo no son suficientes como los catalizadores de la inseguridad en Venezuela, Maldonado (comunicación personal, noviembre 23, 2006) agrega una causa más: la desinstitucionalización de los cuerpos policiales, cuyas estrategias de seguridad ciudadana han fracasado, porque de las noventa mil personas que han muerto en manos del hampa en los últimos siete años, diez mil fallecieron en enfrentamientos con la policía.

Según un estudio realizado por la Oficina Nacional Antidrogas y la Unión Europea en el año 2005 (Estadísticas de demanda 2006, <http://www.ona.gob.ve/Estadisticas.htm>. 2006), el problema de la inseguridad en Venezuela y la intensidad con la que las personas la viven, constituye una de las principales razones en la extensión del consumo de drogas en el país.

2.4. Las drogas en Venezuela

En Venezuela, las drogas se han convertido en un grave problema a través de los años, específicamente en los jóvenes, quienes constituyen uno de los principales grupos consumidores. Según el Instituto Nacional de Estadística, citado por el Informe Juventud para el Desarrollo (<http://venezuela.unfpa.org/documentos/vocesnuevas.doc>. 2005), para el año 2003, el 62% de los consumidores de droga eran jóvenes entre quince y dieciséis años.

Una encuesta realizada por la Comisión Nacional Contra el Uso Ilícito de Drogas (“Consumidores de drogas en Venezuela”, <http://www.conacuid.gob.ve>. 2005), arrojó que un 2,5% de la población venezolana afirma haber consumido drogas ilegales alguna vez en su vida y en su mayoría son del sexo masculino, siendo la marihuana la que ocupa el primer lugar en el consumo.

Según la Oficina Nacional Antidrogas (“Estadísticas de demanda 2006”, <http://www.ona.gob.ve/Estadisticas.htm>. 2006), el 47% de los pacientes que ingresaron a los centros de tratamiento por consumo de drogas, lo iniciaron entre los diez y los catorce años, un once por ciento más que en el 2003, cuando el porcentaje era de 36%. Esto refleja que los jóvenes comienzan a consumir a más temprana edad.

Por otra parte, los jóvenes que iniciaron su consumo entre los quince y los diecinueve años conforman un 43%, lo que quiere decir que los adolescentes son un sector muy susceptible a las drogas, ocupando el principal sector en el inicio del consumo de las mismas. Ese mismo estudio reveló que el 69% de los pacientes probaron las drogas por curiosidad (“Estadísticas de demanda 2006”, <http://www.ona.gob.ve/Estadisticas.htm>. 2006).

Estos resultados evidencian que los jóvenes necesitan una orientación en este sentido, porque más que ser tratados en un centro de rehabilitación, necesitan de un programa de prevención en el que se les instruya sobre los efectos que producen las drogas en el organismo.

“Tal vez, nosotros hemos construido nuestro transcurrir sobre la base de una profunda indiferencia y montados en el caballo de la irreflexibilidad”

Víctor Maldonado

MARCO TEÓRICO. PARTE II

II. PERFIL DEL JOVEN VENEZOLANO

1. Concepto de joven

Cuando se habla de joven no existe un concepto preciso que lo defina como tal, porque influyen factores históricos, sociales y culturales; es decir, la actitud de un joven de esta época es distinta a la de un joven de principios del siglo XX, porque desde entonces ha habido cambios radicales en la sociedad.

Klaus Allerbeck y Leopold Rosenmayr comulgan en que la juventud no puede definirse biológica ni cronológicamente, “sino en virtud de un comportamiento empíricamente acumulado (...), dentro de unos límites de edad aproximados, por una parte, y del otorgamiento aún incompleto de derechos y del logro aún pendiente de posiciones socioeconómicas, por la otra” (Allerbeck, Rosenmayr. 1979:27).

Por su parte, Mario Espinoza (1990) considera que no existe una edad específica que determine el inicio de la juventud, sino lo que él denomina “edad juvenil”, en la que hay dos momentos importantes como lo son el comienzo de la madurez sexual, que marca el paso de la niñez a la adolescencia, y la adquisición de responsabilidades que son características de la adultez, lo que determina la transición de la juventud a la etapa adulta.

Igualmente, Elizabeth B. Hurlock considera que no hay una edad determinante del comienzo de la madurez sexual; sin embargo, establece que a los veintiún años el joven se convierte legalmente en adulto. Además, clasifica la juventud en los siguientes períodos de edades (1971:16):

- 1- Preadolescencia: 10-12 años.
- 2- Adolescencia (período inicial): 13-16 años.
- 3- Adolescencia (período final): 17-21 años.

Asimismo, Orlando Albornoz (1989) define a la juventud como una etapa de transición y crecimiento, en los ámbitos psicológico, intelectual-cognoscitivo, físico y moral. Además, considera que es una etapa de formación en la que el joven determina su verdadera identidad, se prepara para insertarse en el mercado laboral, y de esta manera, obtiene las habilidades para defenderse y sobrevivir con éxito en la sociedad.

2. Rasgos fundamentales que caracterizan a un joven

Como etapa de transición, durante la juventud el individuo experimenta diversos cambios, adoptando actitudes muy diferentes a las que poseía en la infancia y la adolescencia. Antes de describir los rasgos comunes que definen la postura de un joven, es preciso explicar el concepto de actitud.

Para Nicomedes Naranjo Ojeda (1999) cada individuo posee una “postura interior” que lo conduce a actuar de un modo o de otro frente a una circunstancia, a esa postura interior la denomina actitud. De este modo, establece dos tipos, activa y pasiva, donde en la primera la persona es causante de cierto acontecimiento, y en la segunda es objeto de ese acontecimiento.

El autor considera que la actitud pasiva predomina en la juventud actual, ya que el joven está sumido en un estado de apatía y desinterés frente a su entorno. Cabe señalar que no es el ambiente externo el que

determina esta pasividad en los jóvenes, sino su “disposición interna” (Naranjo, 1999:54).

Por otra parte, Hurlock señala las siguientes características como propias del comportamiento de los jóvenes (1971:119):

- 1- Menos intereses pero más profundos.
- 2- Comportamiento adulto más reposado y fiscalizado, y de carácter masculino y femenino.
- 3- Reproducción de los patrones culturales adultos.
- 4- Identificación con un pequeño grupo selecto.
- 5- Actividades sociales de carácter más formal tales como bailes.
- 6- Las citas y los novios son habituales.
- 7- Aumenta la preocupación por la preparación por la propia vida familiar.
- 8- Las amistades son más duraderas.
- 9- Amistades más escasas y profundas (íntimas).
- 10- Actividades que satisfacen al individuo, que concuerdan con el desarrollo de su talento, los propósitos vocacionales, las inquietudes académicas o los hobbies.
- 11- Creciente comprensión de las relaciones humanas.
- 12- Creciente independencia de los adultos y dependencia de sí mismo en cuanto a las decisiones y el comportamiento.

Si bien los jóvenes comparten ciertas características propias de la etapa de la juventud, algunas tienden a variar y prevalecer dependiendo de la sociedad en la que se desenvuelvan.

3. Características del joven venezolano

Como miembros de la juventud venezolana, se dificulta establecer un concepto que logre abarcar todas las características del joven venezolano, porque aunque se compartan las mismas tradiciones y costumbres, el comportamiento ante ciertas situaciones es distinto.

Para delimitar a la juventud venezolana se deben tomar en cuenta los indicadores sociales propios de la sociedad venezolana, la cual posee una identidad muy arraigada a sus ideologías. No obstante, los jóvenes venezolanos se rigen por estereotipos, como el de las reinas de belleza, que lo alejan de sus verdaderos orígenes étnicos (Albornoz, 1989).

La publicidad es uno de los factores que ha afianzado el que los jóvenes venezolanos se dejen llevar por estos estereotipos, lo que los lleva a asumir un comportamiento “deportivo, que asume la vida sin mayores responsabilidades y carente de formas vinculantes de dependencia productiva y llenas más bien de dependencia ociosa” (Albornoz, 1989:33).

De esta forma, se genera una actitud en el joven venezolano ante la situación social del país que el sociólogo Víctor Maldonado (comunicación personal, Noviembre 23, 2006) define como apática, asocial y egoísta:

“Prefieren estar en el San Ignacio (...) salen a las once de la noche y regresan a las cinco de la mañana con una vitalidad increíble, bailando y tomando, y tú no le puedes pedir, por ejemplo, que dediquen cinco horas de trabajo voluntario (...) para discutir con aquél que quiere imponer cosas, una nueva forma de país”.

A diferencia de esta actitud del joven venezolano actual, los jóvenes que vivieron durante el período de gobierno de Juan Vicente Gómez se caracterizaban no sólo por su preocupación por los asuntos sociales del país, sino que también asumían una postura participativa que los involucraba directamente con el proceso, llevándolos a realizar grandes cambios para la historia de Venezuela. Ejemplo de ello es la Generación del 28 (Maldonado, Noviembre 23, 2006).

3.1. El joven venezolano y la familia

Según un estudio realizado por Orlando Albornoz (1989), uno de cada cuatro jóvenes venezolanos es parte de un entorno familiar en el que los padres están separados o han fallecido.

La pobreza es uno de los factores que contribuyen a la fractura del hogar venezolano, en el que generalmente es la mujer la que asume las riendas de la familia. Otro factor lo constituye la falta de tiempo compartido entre los miembros de la familia, especialmente porque los jóvenes pasan la mayor parte del día fuera de sus hogares (Angulo, 1995).

De este modo, aparece un problema en los hogares venezolanos que es la falta de comunicación, que también se ve fortalecido por los desacuerdos existentes entre padres e hijos acerca de temas como la política, la sexualidad y las diversiones (Angulo, 1995).

Por otro lado, a medida que van avanzando en edad, los jóvenes tienden a exigir más apoyo económico de sus padres; por el contrario, los jóvenes venezolanos de menos recursos son más independientes económicamente y generalmente son los que llevan el sustento al hogar (Albornoz, 1989).

Para Naranjo (1999) el aumento de la dependencia de los hijos hacia los padres se ha venido fomentando por la falta de empleo, y señala que los jóvenes desempleados llegan a gastar más dinero que los que estudian y trabajan al mismo tiempo.

En cuanto a la relación afectiva con los padres, las jóvenes tienden a ser más conflictivas y rebeldes que los jóvenes, ya que en la sociedad venezolana se tiene la creencia de que las mujeres son más débiles frente al sexo masculino (Albornoz, 1989).

3.2. El joven venezolano y el trabajo

A pesar de que el joven venezolano prefiere depender de sus padres, ve en el trabajo la forma más idónea para ingresar a la sociedad (Albornoz, 1989). Muchos de ellos abandonan sus estudios por la necesidad de obtener ingresos y ayudar a su familia, sin embargo, la falta de educación les impide encontrar un trabajo que satisfaga sus necesidades y expectativas laborales (Angulo, 1995).

3.3. El joven venezolano y sus intereses ideológicos

Como se dijo anteriormente, el joven venezolano rara vez se rige por las ideologías, “el interés existencial parece orientarse hacia la vida y el trabajo, en un sentido pragmático, y poco hacia cuestiones ideológicas. Parecen poco inclinados a cambiar la vida y la sociedad. En este sentido, además de convencionales parecen conformistas” (Albornoz, 1989:37).

Por el contrario, los jóvenes asumen una actitud convencional que se inclina por intereses tradicionales como el deporte, el sexo, el matrimonio, la televisión, entre otros (Albornoz, 1989).

“He visto con tristeza como algunos canales de televisión, han importado algunos programas degradantes para un pueblo con ganas de progresar intelectual y culturalmente, deseoso de que se le transmitan programas de altura, que nos puedan dejar una enseñanza, en cuanto a lo cultural, económico, social, etcétera”.

**Rufino García Pérez. C.I. 2.145.550
Correo del pueblo
El Universal**

MARCO TEÓRICO. PARTE III

III. SERIE DE TELEVISIÓN

1. Concepto de Serie de Televisión

Desde hace mucho tiempo, la serie de televisión ha constituido un espacio de gran importancia dentro de este medio. Proveniente de los antiguos seriales cinematográficos (Vale, 1991), se define la serie de televisión como un conjunto de capítulos independientes, animados por los mismos personajes, y que se transmiten diaria o semanalmente (Cebrian, 1981).

Las series de televisión se clasifican en series episódicas y series antológicas. Las primeras se refieren a que los personajes enfrentan una situación diferente en cada capítulo. En las series antológicas los capítulos están enlazados por una historia general (Maza y Cervantes, 1997).

Según Eugene Vale (1991) la serie de televisión tiene una gran ventaja frente a la película cinematográfica. Se trata de la familiarización del espectador con los personajes, que a través de la sucesión de episodios diaria o semanalmente, logra conocerlos en profundidad.

2. Serie dramática de televisión

Antes de establecer un concepto de serie dramática de televisión, es preciso definir lo que es el drama. Generalmente, la palabra drama se suele relacionar con lo trágico. Cuando se trata de representar un hecho, el drama se considera “una situación cuyos componentes están deliberadamente seleccionados y arreglados con el fin de crear un efecto determinado en una o varias personas” (Maza y Cervantes, 1997:19).

Para entender a profundidad el concepto de drama, se considera necesario definir lo que es ficción, ya que ambos términos comparten ciertas similitudes. Cuando se habla de ficción se refiere a la interpretación de hechos, bien sean reales o no reales, pero en cualquiera de los dos casos se dramatizan (Maza y Cervantes, 1997).

Una vez establecidos los conceptos de drama y ficción, se define como serie dramática de televisión al conjunto de episodios constituidos cada uno por un tema, el cual es dramatizado por unos personajes, para generar un efecto en el público.

3. Estructura de la serie dramática de televisión

Para Maza y Cervantes (1997) existen cuatro elementos fundamentales del drama: los personajes, las acciones, los lugares y el tiempo. Los personajes constituyen la base de la historia, porque son los que ejercen las acciones en un lugar y tiempo determinado.

Las acciones marcan los movimientos de los personajes dentro de la historia. Los lugares definen la acción de los personajes según la actividad que se realice en ese lugar. Y el tiempo se refiere tanto a la época en la que transcurre la historia como al tiempo total de la historia – unos segundos o varios siglos, por ejemplo-. Asimismo, el tiempo también implica la duración real de la historia, bien sea una película, serie de televisión o programa de radio (Maza y Cervantes, 1997).

4. La serie de televisión en Venezuela

Mariángela Simoza, en su tesis “El posicionamiento del género sitcom en Venezuela” (2005), expone que los orígenes de la serie de televisión en Venezuela se remontan a los programas seriados de radio. A partir de 1965 surgieron varias series de televisión como “Cásate y Verás” (Venezolana de Televisión), “Las Martínez son así” (Radio Caracas Televisión) y “Casos y Cosas de Casa” (Venevisión).

A partir de la década de los ochenta, las producciones nacionales de series de televisión comienzan a mermar debido a la importación de programas americanos de este género. Para 1989, Venevisión lanzó al aire la comedia “¡Qué Chicas!”, que a diferencia de las demás series que llegaron a durar menos de un año, logró mantenerse hasta 1991 (Simoza, 2005).

Para el año 2002, Televen estrenó la serie “Planeta de 6”, el único programa de televisión latinoamericano que se adaptaba fielmente al sitcom americano (Simoza, 2005).

Actualmente, Venevisión transmite la serie “Somos tú y yo”, protagonizada por adolescentes y dirigida a este tipo de audiencia. Sin embargo, la mayoría de las series de televisión transmitidas por los canales nacionales son de producción extranjera, tales como “Gray’s Anatomy”, “The O.C.”, “E.R.”, “CSI: Las Vegas”, entre otras.

MARCO METODOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad, Venezuela está pasando por una situación política y social totalmente crítica, en relación a otros tiempos (Maldonado, comunicación personal, 23 de noviembre, 2006). Los índices de pobreza aumentan cada año, las calles están más inseguras, el hampa ataca en cualquier esquina.

Se trata de una situación que no se va a resolver mañana, se necesitan años para lograr que Venezuela sea un país seguro, con una economía estable y beneficiara para todas las clases. De esta forma, el futuro del país está en manos de la generación de relevo conformada por los jóvenes, que si no comienzan a realizar acciones concretas para solucionar los problemas de Venezuela, es probable que la situación social empeore cuando se les otorguen las riendas para dirigir al país.

Últimamente, se puede observar mediante hechos trascendentales de la historia de Venezuela, que la mayoría de los jóvenes venezolanos demuestran conocimiento y preocupación por la situación actual del país. Existen grupos de jóvenes estudiantes, que provienen en su mayoría de los centros de estudiantes de las universidades más reconocidas de Venezuela, que llaman a la manifestación cuando se presentan acontecimientos como la no renovación de la concesión del canal Radio Caracas Televisión, hecho que generó la asistencia masiva de jóvenes estudiantes para protestar en las calles en contra de la medida.

No obstante, existe la carencia de un medio latente y persistente que motive a los jóvenes a realizar acciones concretas que permitan sentar las

bases de uno o varios proyectos para solucionar los problemas que aquejan al país.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo crear un proyecto de una serie de televisión de ficción que refleje la posición del joven venezolano ante la situación social del país?

JUSTIFICACIÓN

La televisión es un medio dominante y accesible para todas las clases, que de un tiempo para acá ha sido víctima de la cultura de los medios, porque es capaz de influir directamente en el modo de pensar y de ser del espectador (Bisbal, 1999). De esta forma, la televisión se podría utilizar para reflejar la situación social del país de una forma que capte la atención de los jóvenes, porque según Marcelino Bisbal se trata de un medio que copa la atención de la gente y que cada vez más transforma la realidad construida en lo real.

En la televisión venezolana, la situación social del país se manifiesta a través de las noticias y programas de opinión. Al revisar la programación de canales de señal abierta que ofrezcan una programación variada como Tves, Venevisión, Televen, Venezolana de Televisión, Vive Tv y La Tele, los segmentos destinados al target juvenil de algunos de ellos están ocupados por programas recreativos, de farándula y de música. Son muy pocos los programas dirigidos a jóvenes que expresen sus actitudes frente a la situación social de Venezuela.

Por ejemplo, Televen posee dos programas dirigidos a los jóvenes (Rompe Coco Turbo y Camino a la Fama) y La Tele ofrece a esta audiencia el programa “Zúmbate”. Venevisión posee actualmente una serie catalogada como juvenil, conocida como “Somos tú y yo”. No obstante, ninguno de estos programas expresa un contenido social.

Sin embargo, Venezolana de Televisión posee un programa juvenil conocido como “¿En qué andas?”, descrito por ellos mismos como “un programa de entretenimiento, información y educación donde la comunidad, y en especial los jóvenes, tendrán un lugar exclusivo donde se tratarán temas de actualidad (...) podrán conocer sobre las actividades sociales, deportivas, culturales y políticas desde diferentes puntos de vista” ([http://www.vtv.gob.ve/VTV\(reload\)/programas.php?p=1](http://www.vtv.gob.ve/VTV(reload)/programas.php?p=1), 2007). Si bien los jóvenes conocen sobre la cultura y la política de su país a través de este programa, no profundizan sobre los verdaderos problemas que afectan a los venezolanos, especialmente a los jóvenes.

Se hace evidente la carencia de un dramático de televisión que refleje la actitud del joven venezolano frente a la situación social del país, cuando se ha comprobado que los programas de ficción son más atractivos y vistos por los venezolanos.

Según un estudio reseñado en el libro El Consumo Cultural del Venezolano (Aguirre et al., 1998), la programación que ofrecen los principales canales de televisión que emiten la señal a Caracas, está ocupada en un mayor porcentaje por dramáticos con un 18% del total de horas de programación. Igualmente, se indica que la preferencia por el

público caraqueño se inclina por el género argumental, el cual incluye los dramáticos y las series.

Es por ello que se propone como una alternativa necesaria la creación de una serie de televisión de ficción, de carácter juvenil, que refleje la posición del joven venezolano, de todos los estratos de la sociedad, frente a la situación social del país. De esta manera, al verse reflejado a través de los personajes, sus acciones y consecuencias, es posible que el joven venezolano se sienta motivado a crear estrategias para ayudar a solucionar los problemas del país.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Crear un proyecto de una serie de televisión de ficción que refleje la posición del joven venezolano ante la situación social del país.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar los hechos de trascendencia social que más afectan actualmente a los venezolanos.
- Establecer las actitudes más comunes del joven venezolano frente a la situación social del país.
- Elaborar seis guiones literarios para seis capítulos de media hora.

METODOLOGÍA

La realización de este proyecto se llevó a cabo en Caracas, Venezuela, entre el mes de octubre de 2006 y agosto del 2007, y comprendió el estudio e investigación de los hechos sociales trascendentales que actualmente afectan al joven venezolano, específicamente con edades comprendidas entre 17 y 21 años, para la realización de la primera temporada de una serie dramática de televisión.

Se trata de una investigación de tipo exploratoria, porque consiste en la indagación de los problemas que más afectan al venezolano, a través de entrevistas, la prensa, observación participante, focus group, entre otros; y de diseño no experimental, porque sólo se observarán hechos existentes relacionados con la situación social del país, sin tener control directo sobre ellos.

En principio, se investigaron los problemas sociales que aquejan más al venezolano, a través de periódicos, libros y una entrevista al sociólogo Victor Maldonado, de lo que se determinaron cuatro temas principales para ser desarrollados en el dramático: la pobreza, el desempleo, la inseguridad y la drogadicción. Este último se escogió para desarrollar el problema de los jóvenes con las drogas.

Asimismo, después de investigar los hechos sociales y la actitud de los jóvenes venezolanos frente a ellos, a través de un focus group realizado a doce jóvenes entre 17 y 21 años, se realizaron seis guiones correspondientes a seis capítulos, de un total de trece que conforman la

primera temporada de la serie dramática de televisión. Cada capítulo refleja las actitudes más comunes de los jóvenes venezolanos frente a la situación social del país, específicamente frente a la pobreza, el desempleo, la inseguridad y la drogadicción.

Para la realización de este proyecto de serie dramática, se siguieron los pasos previos para realizar un guión literario de televisión según los guionistas Maximiliano Maza Pérez y Cristina Cervantes de Collado (1994), en su libro *Guión para medios audiovisuales*. Primero se establecieron los personajes principales y los personajes secundarios. Para la descripción física y psicológica de los personajes principales se utilizó el método de la biografía, propuesto por Maza Pérez y Cervantes de Collado, para destacar detalles importantes de estos personajes.

Para los personajes secundarios se utilizó la descripción de personajes creada por Mayumi Nojiri y Lorena Vivas (2002) para su trabajo de grado, que consiste en una mezcla entre la estructura de creación de personaje de Lejos Egri y la propuesta de Martin Hahn. Se trata de describir al personaje mediante puntos específicos y más resumidos.

Siguiendo el método de creación de un guión literario de Maza Pérez y Cervantes de Collado (1994), se prosiguió a la realización de la sinopsis, la cual describe brevemente la trama de la historia de la serie dramática. Luego se procedió a realizar la escaleta, para dividir la historia en escenas y en capítulos. La escaleta contiene todas las escenas de la primera temporada de la serie, es decir, posee los trece capítulos completos.

Por último, se elaboraron los primeros seis guiones literarios de Venezolanas, siguiendo un formato estándar de dos columnas elaborado a partir de la revisión de varios libretos de escritores como Leonardo Padrón y Ligia Lezama, ya que no existe una norma universal establecida para la realización de un guión dramático de televisión (Ver Anexos E y F).

Cada capítulo está compuesto por tres negros de aproximadamente siete minutos cada uno, que suman un total de veintidós minutos, para respetar los ocho minutos de publicidad que se requieren para un programa de televisión de media hora. Al final de cada capítulo se hizo una reflexión según el tema tratado, a través de una VOZ OFF que proviene de una mujer, entre 35 y 45 años, como si estuviese hablando “la voz de la experiencia”.

En cuanto a la numeración de los capítulos, se enumeraron cada uno independientemente del otro porque tanto actores como directores los leen y los utilizan por separado. Para diferenciar la numeración de los capítulos de la serie con la numeración del trabajo de grado, se colocaron los guarismos correspondientes a los primeros en la parte superior derecha de la página, mientras que en el segundo se ubicaron en la parte inferior derecha.

De acuerdo a su contenido, la serie se transmitiría una vez a la semana en horario supervisado, entre siete y nueve de la noche, ya que a pesar de que el límite de este horario es las once de la noche, en Venezuela las novelas se transmiten a partir de las nueve. Canales de señal abierta como Venevisión o Televen, o por suscripción como RCTV Internacional, podrían ser los medios para transmitir la serie por ser los canales de mayor rating en este horario (Ver Anexo D).

Según la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión (2005), en el artículo 6°, la serie contendría elementos de Lenguaje tipo A y B; Salud tipo A, B y C; Sexo tipo C y Violencia tipo D.

Por último, el nombre de la serie “Venezolanas” no sólo se refiere al gentilicio que identifica a las protagonistas como oriundas de este país, sino también a que las cuatro tienen como primer nombre “Ana”, es por ello que se resalta el logo del nombre con un color diferente a partir de la primera “A”.

En caso de que el proyecto de esta serie se llegara a comercializar internacionalmente, se propondría el nombre de “Ciudad de Burbujas” en sustitución de “Venezolanas”, para adaptarse mejor a la idiosincrasia de los países a los que se comercialice.

verpzelelnd

SINOPSIS

La apática actitud de Ana Karina Montenegro frente a la situación social del país la convierte en uno de los personajes principales de esta historia. De clase social alta, es la típica joven venezolana que sólo dedica gran parte de su tiempo en asistir a discotecas, ir al gimnasio y sufrir por su novio, Jean Paul, quien es un vividor y un patán, y sólo la quiere por su dinero.

La situación de Ana Karina hace que desconozca los problemas que está atravesando el país, como la pobreza, la delincuencia, el desempleo, entre otros. Hasta que conoce a Leonardo, un joven de bajos recursos del cual se enamora, y que la introduce en la dura realidad de la ciudad de Caracas.

No obstante, Leonardo está enamorado de otra de las protagonistas de la trama, Ana María Aponte, una joven de su misma condición social, que tiene como meta principal conseguir a un hombre adinerado, por lo que no le presta atención a Leonardo. Sin embargo, no puede soportar que otra muchacha se le acerque porque la invaden unos inexplicables celos.

Trabajando como mesera e instructora de bailoterapia en un gimnasio, Ana María gasta lo poco que gana en satisfacer sus caprichos. Aprovecha su tiempo libre para ir a centros comerciales y comprarse lo último de la moda. Su hermano menor, Juan, le reclama su falta de consideración con sus padres, quienes se sacrifican trabajando para llevar sustento a la casa, y ella

no colabora ni para lavar los platos. Sus padres, Carmen y José, se sienten un poco culpables porque ellos siempre la consintieron desde pequeña.

Por otro lado, Ana Melisa Contreras dedica todo el tiempo posible para mantener a su familia. A raíz de la muerte de su padre Esteban, la familia Contreras se fractura –su madre Mercedes es alcohólica, su hermano Edgar es drogadicto y su abuela “Mamá Conchita” tiene Mal de Alzheimer- y Ana Melisa pasa a hacerse cargo.

Estudia en la mañana y trabaja en la tarde, pero a pesar de que lo hace para ayudar a su familia, en realidad la está descuidando, porque sólo va a su casa para dormir. Es entonces cuando se queda sin empleo que Ana Melisa pasa más tiempo con sus familiares y se da cuenta de la grave situación por la que pasan cada uno de ellos.

En medio de la desesperación por no encontrar un trabajo que tenga relación con su carrera, Ana Melisa accede a tomar la recomendación de su amigo Javier Morales y consigue un trabajo como mesera en un local nocturno, el mismo donde trabaja Ana María.

Como si fuese poco, Ana Melisa se enfrenta constantemente con Ana Verónica Hernández, una joven apática de diecisiete años, amiga de su hermano Edgar, quien la induce al irreparable mundo de las drogas.

Un día de clases de su colegio, Ana Verónica y Edgar se drogan y comienzan a hacer vandalismo. La directora decide llamar a la policía y los detienen. Una vez en el módulo policial, Elisa, la mamá de Ana Verónica, la

busca, le dice que está harta de ella y que no vuelva a la casa nunca más. Ana Verónica no tiene más remedio que recurrir a Edgar para quedarse en su casa. Sin embargo, Ana Verónica se siente muy cómoda viviendo en esa casa, ya que todos sus miembros ignoran su presencia por estar ocupados en sus problemas...

La indiferencia de Ana Karina, el materialismo de Ana María, la inseguridad de Ana Melisa y el vicio de Ana Verónica hacen que estas cuatro jóvenes diferentes tengan algo en común: la ignorancia frente a la grave situación actual de Venezuela, la verdadera protagonista de esta historia, a través de la cual giran las vidas de estas cuatro jóvenes, que como tales también viven conflictos amorosos. De vez en cuando sus vidas se cruzan, hasta llegan a rozarse sin saber que un día el destino las unirá.

En una noche de trabajo, Ana María conoce a Jean Paul, el novio de Ana Karina, y comienza a salir con él. Por otro lado, Ana Karina sale con Leonardo para olvidar a Jean Paul y Leonardo accede para darle celos a Ana María.

A partir de allí se va a desencadenar una especie de cuarteto amoroso, en el que Ana Karina deja y vuelve con Jean Paul, vuelve y deja a Leonardo. Se convierte en rival de Ana María para pelear por el amor de Leonardo, y en su cómplice para desenmascarar a Jean Paul cuando descubren que está saliendo con las dos a la vez.

No obstante, juntas descubren que Jean Paul no sólo las engaña con ellas, porque lo sorprenden besándose con Ana Verónica, quien desde el

momento que lo conoció, no deja de acosar a Jean Paul, pero éste sólo la utiliza para satisfacer sus necesidades sexuales.

Ana Verónica sale embarazada de él, pero Jean Paul lo niega alegando que ella es una promiscua. Después de un largo tiempo sin hablar con su amigo Edgar, decide llamarlo para pedirle ayuda, porque realmente, por primera vez en su vida, se siente débil y no sabe qué hacer. Edgar le aconseja que tenga el niño, porque él la va ayudar a encargarse de él.

Pero en un momento de tentación, Ana Verónica consume drogas y pierde a su hijo. Este hecho la hace sentir muy triste porque tenía mucha ilusión de tenerlo, pero la hace comprender el gran daño que las drogas producen y sus graves consecuencias, por lo que decide dejarlas definitivamente e ingresar a un centro de rehabilitación

Paralelamente, Ana Karina tiene la oportunidad de volver con Leonardo después de ser testigo de la mala calaña de Jean Paul. Sin embargo, Beatriz de Montenegro, la madre de Ana Karina, influye sobre ella para evitar que salga con Leonardo porque no es de su misma condición social. Este factor, sumado a los enfrentamientos verbales con Ana María en el gimnasio, hacen que Ana Karina decida alejarse de Leonardo y cae en una depresión por la soledad.

Ana María se empata con Leonardo, pero su madre Carmen y su compañera de trabajo Ana Melisa, la hacen reflexionar y darse cuenta que en realidad ella no está enamorada de él. Además, Ana María sabe que Ana Karina está deprimida por la decepción de Jean Paul y sus limitaciones con

Leonardo, es por ello que les deja el camino libre para que tengan la oportunidad de estar juntos.

Pero Beatriz y Fabio Montenegro, los padres de Ana Karina, deciden irse del país. Como típica familia venezolana de clase alta, ve en el exterior la posibilidad de tener una mejor calidad de vida, para evadir la crisis social y económica que se vive en Venezuela.

A pesar de tener la oportunidad de irse, Ana Karina recuerda los buenos momentos que pasó al lado de Leonardo, además de las cosas lindas de su ciudad que junto a él conoció. Sin embargo, no tiene otra opción que irse, no por la situación del país, sino porque cree que Leonardo sigue enamorado de Ana María.

Finalmente, se cierra la temporada con la intriga de si Leonardo impide que Ana Karina se vaya y queden juntos... Ana Karina aprende a apreciar la realidad de su país; Ana María, gracias al ejemplo de Ana Melisa, aprende a valorar a su familia y Ana Melisa le agradece su alta autoestima porque la ayuda a ser más segura de sí misma; Ana Verónica aprende a estimar la vida humana, hecho que las drogas le impedían.

Siguen siendo diferentes, pero ahora poseen cualidades que las identifican como unas verdaderas "Venezolanas".

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

Personajes principales

Ana María Aponte
Ana Karina Montenegro
Ana Melisa Contreras
Ana Verónica Hernández

Personajes secundarios

Carmen Ramírez
José Aponte
Juan Aponte
Miguel Aponte
Leonardo Quintana
Beatriz de Montenegro
Fabio Montenegro
Jean Paul Gutiérrez
Mercedes Álvarez
Esteban Contreras
Edgar Contreras
Javier Morales
Concepción Vallejo, “Mamá Conchita”
Elisa Hernández

Ana María

Perseverante, egoísta, seductora... Ana María Aponte es una joven venezolana de 19 años que hace lo que sea por llamar la atención de toda persona que se cruza en su camino, y lo logra. Para ello, invierte el dinero que no tiene en su apariencia, "...primero muerta de hambre, que sencilla", es su lema.

El 30 de mayo de 1989, Carmen Ramírez da a luz a la primera de sus tres hijos. La madre estaba muy contenta porque su hija logró nacer dentro del mes de la Virgen María, de quien Carmen y su esposo José son muy devotos, y es por ello que la bautizan con el nombre de Ana María. Desde ese día, Ana María siempre lleva consigo una cadena con una cruz que representa la fe católica de la familia, aunque ella no sea muy devota de la religión y la usa como adorno.

A pesar de su precaria situación económica, los padres de Ana María siempre se esforzaron por satisfacer las necesidades primarias y secundarias de su primera hija, por lo que tuvo una infancia en la que nunca le faltó nada. Sus dos hermanos menores, Juan y Miguel, siempre sintieron celos de ella, porque los padres preferían gastar en la muñeca de moda para Ana María, antes que comprarles a sus hijos un par de zapatos nuevos para reemplazar los que ya tenían, desgastados y rotos.

Estos celos han sido la causa de múltiples roces entre ellos, especialmente por parte de Juan, que siempre le reclama a Ana María su

inconciencia al malgastar el dinero, y la poca solidaridad con sus padres, que mucho se sacrificaron por su bienestar.

Sin embargo, la familia Aponte Ramírez es muy unida. Juan, de 18 años, aparte de estudiar 5to año de bachillerato, trabaja para ayudar a su familia. Miguel, de 15 años, estudia y ayuda a sus padres con las labores del hogar.

Al terminar la secundaria, Ana María comenzó a trabajar porque se percató de que al ganar dinero por su cuenta, podría comprarse lo que ella quisiera, y así evitar las riñas con sus hermanos. No obstante, Carmen siempre le reclama el hecho de que no esté preparándose en una universidad para ser una profesional.

Actualmente, Ana María trabaja en las tardes en un gimnasio dando clases de bailoterapia, y en las noches se desempeña como mesera de un local nocturno. El dinero que gana por estos dos trabajos lo gasta en su hobby preferido: ir de compras. Faldas cortas, tacones altos, maquillaje de marca, el celular más costoso, son los accesorios que definen su estilo.

Al final, Ana María termina gastando su dinero en ella y no deja ni un centavo para su familia, especialmente para su madre, que todas las noches se desvela para esperar a su hija, que tiene que cruzar el Barrio Santa Cruz para llegar a su casa, que es la última de la cuadra.

Los hombres de la localidad esperan a que el reloj marque las tres de la tarde para dejar de hacer lo que están haciendo y asomarse a la calle para

ver pasar a Ana María, alta, morena, de grandes ojos marrones y larga cabellera castaño oscuro ondulada, que sumado a su forma de vestir, hacen de su caminar todo un espectáculo.

A pesar de tener muchos pretendientes, Ana María es inestable en sus relaciones amorosas. Coquetea con los jóvenes de su localidad, enloqueciéndolos aplicando una de sus tácticas de seducción: morderse el meñique con una mirada pícara. Sin embargo, no los toma en serio porque espera a que llegue el hombre de sus sueños, un hombre adinerado que satisfaga sus caprichos. Este ideal hace que Ana María ignore a Leonardo, un joven de 21 años, de su misma condición, que vive a unos escasos metros de su casa y que ha estado enamorado de ella desde que llegó a Caracas.

Ana Karina

Despistada, sifrina, perezosa... Ana Karina Montenegro invierte los últimos minutos de su clase de Bioquímica para enviar mensajes de texto masivos a sus amigos, sobre la fiesta que ofrecerá esa noche en su casa. "...antes muerta que sola", es su lema.

Beatriz de Montenegro era una joven de 20 años cuando dio a luz a su única hija Ana Karina, el 31 de enero de 1987, en la clínica más costosa de la capital, de esas que les llaman cinco estrellas. El padre de la criatura, Fabio Montenegro, llegó a la clínica horas después del parto porque tenía que cumplir con una reunión de trabajo muy importante.

Por ser hija única, a Ana Karina nunca le faltó nada material. Su padre, quien es el presidente de un prestigioso canal de televisión, trabajaba todo el día, y su madre salía todo el tiempo con sus amigas. De esta forma, Ana Karina podía pedir todo lo que quería, excepto la atención y el amor de sus padres.

La figura humana más cercana a Ana Karina durante su infancia fue la de su "Nana", Carmen Ramírez, quien prácticamente la crió hasta que Ana Karina cumplió 12 años, cuando Beatriz la corrió de su casa, porque no soportaba que una señora de servicio le robara el amor de su hija. Ana Karina lamentó mucho esa pérdida, porque se encariñó con Carmen y hasta llegó a verla como una madre.

En el bachillerato Ana Karina era la más popular de su colegio, una institución dirigida por monjas y en la que estudian sólo mujeres. La mayoría de sus amigas se acercaban a ella por interés, pero Ana Karina ignoraba esta situación y siempre invitaba a sus amigas a su casa, una gran mansión de la urbanización La Lagunita, para hacer pijamadas o para arreglarse antes de las fiestas a las que asistían.

En una de esas fiestas, Ana Karina, cuando tenía 17 años, conoce a Jean Paul Gutiérrez, un chico al que decidió conquistar, ya que era el más atractivo de la fiesta. Desde ese día comenzaron a salir y se hicieron novios. A pesar de que Jean Paul es un patán y un vividor, Ana Karina llena con él el vacío que dejó su padre con su desatención, y es por ello que se aferra a esa relación, aunque tengan muchas discusiones.

Cuando se graduó de la secundaria, fue gratificada por sus padres con una operación de implantes de mamas. Para Ana Karina, esa operación era lo único que le faltaba para parecerse a una Miss Venezuela, y así resaltar su delgada figura, sus ojos castaño oscuro, su cabello castaño claro, su piel blanca y despistar su baja estatura.

Actualmente, Ana Karina, de 21 años, estudia odontología en la Universidad Santa María, pero el deporte, las fiestas y Jean Paul son su prioridad. Después de clases va directo al gimnasio, en el que pasa toda la tarde, y luego visita a su novio por la noche -Ana Karina perdió a todas sus amigas del colegio por su relación con Jean Paul-.

De vez en cuando organiza fiestas en su casa para los compañeros de su universidad, pero ninguno de ellos es un amigo de confianza. La única persona a la que Ana Karina le cuenta sus vivencias y problemas es a Javier Morales, su peluquero, quien le llama la atención constantemente por su manía de arrancarse las horquettillas del cabello cuando está despistada.

Estas prioridades hacen que Ana Karina se encapsule en una burbuja, que la hace ignorante de la crisis social del país.

Ana Melisa

Inteligente, sensible, depresiva... A pesar de ser la mejor estudiante de su clase en la carrera de Comunicación Social, el mundo parece acabarse para Ana Melisa cada vez que tiene que estudiar para un examen o entregar un trabajo, porque un ambiente de inseguridad se apodera de su ser. “Antes muerta, que fracasada”, es su lema de vida.

El 29 de febrero de 1988, Mercedes Álvarez tenía ocho meses de embarazo cuando empezó a sentir unas fuertes contracciones que la obligaron a ir de emergencia al hospital. Ana Melisa Contreras decidió nacer en ese inusual día que sólo aparece en los calendarios cada cuatro años.

Debido a la precaria situación económica de su familia, la infancia de Ana Melisa se vio marcada por el trabajo. Desde los ocho años, se levantaba muy temprano para acompañar a su padre, Esteban Contreras, a ir de casa en casa buscando a alguien que necesitara reparación en algún aparato electrónico. Mercedes no podía cuidar a su hija porque trabajaba todo el día como costurera en una fábrica textil.

Mientras tanto, el hermano menor de Ana Melisa, Edgar, se quedaba con su abuela materna, Concepción, mejor conocida como “Mamá Conchita”, que vivía con ellos en un humilde apartamento en la urbanización “23 de enero”.

Ana Melisa creó una relación muy especial con su padre por el tiempo que pasaba con él. Admiraba la dedicación y el esmero con el que Esteban

hacía su trabajo. Cuando Ana Melisa tenía diez años, un señor le dio a su padre un viejo radio que no tenía reparación. Una noche, Esteban decidió reparar el radio y su hija lo ayudó. Esa pequeña experiencia hizo que Ana Melisa le diera un gran valor a aquel aparato, y por ello lo conserva con mucho cariño.

En el bachillerato, Ana Melisa demuestra los valores que aprendió junto a su padre y logra ser una excelente y destacada alumna. Dedicaba gran parte de su tiempo para estudiar o hacer un trabajo, y muchas veces sacrificaba salidas con sus amigos para distraerse. Buscaba la perfección en todo lo que hacía, por lo que al mismo tiempo le temía al fracaso.

En esa época conoce a Javier Morales, de su misma edad, un compañero de clases de tendencias homosexuales, que se va a convertir en su amigo de confianza, y con quien descubre el mundo del esoterismo y el horóscopo, del cual se vuelve adicta.

El día de su graduación de bachiller, cuando Ana Melisa tenía 17 años, la familia Contreras Álvarez regresaba caminando a su casa de la fiesta cuando fueron interceptados por unos maleantes para atracarlos. Mercedes y sus dos hijos accedieron a entregarles sus prendas, pero Esteban se resistió y uno de los antisociales le disparó, dejándolo sin vida.

A partir de este hecho, la vida de Ana Melisa cambió. Sus tendencias depresivas se intensificaron, y la convirtieron en una persona pesimista ante la vida. Comenzó a bajar de peso y su piel lucía pálida a pesar de su tez morena. Descuidó su apariencia física, sus ojos castaño oscuro tenían ojeras

y su cabello rizado castaño oscuro lucía opaco. No obstante, decide de todos modos estudiar Comunicación Social en honor a su padre, a quien le hubiese gustado verla como profesional de esa carrera.

Al mismo tiempo, Ana Melisa se convirtió en la cabeza de su familia, porque su madre dejó de trabajar a raíz de la muerte de su esposo y cayó en el alcoholismo. Su hermano Edgar encontró en el mundo de las drogas el mejor escape a esta situación. El Mal de Alzheimer de Mamá Conchita empeoraba. Toda esta situación acentúa la manía de Ana Melisa de agarrarse las manos nerviosamente.

Pero además de sus problemas familiares y existenciales, Ana Melisa se va a enfrentar a la dura realidad de la falta de empleo en Venezuela.

Ana Verónica

Dominante, manipuladora, astuta... Ana Verónica puede ser aparentemente simpática y amable con una persona, pero cuando ésta se voltea, no le tiembla la mano para hacer de su vida una misión imposible. Su lema es “primero muerta, que bondadosa”.

Elisa Hernández quedó embarazada a los diecisiete años de un muchacho de su localidad, que al enterarse optó por desentenderse de su responsabilidad como padre. Elisa pensó varias veces en abortar, pero sus padres, cuando lo supieron, la obligaron a que tuviera su hijo y que se encargara de él. El 28 de julio de 1991 nace Ana Verónica Hernández, en la Maternidad Concepción Palacios.

Elisa asumió toda la responsabilidad al cuidar a su hija, por lo que tuvo que abandonar sus estudios y trabajar duro para salir adelante. La pequeña Ana Verónica pasaba todo el día en distintas casas de vecinos y amigos, hasta que Elisa pudo pagarle la escuela.

Ana Verónica era una niña aislada del resto de sus compañeros. Si alguno de ellos intentaba fastidiarla, ella le respondía con golpes y groserías. Varias veces Elisa fue citada por la mala conducta de su hija y siempre la terminaba cambiando de colegio. Esta inestabilidad educacional acentuó la rebeldía de Ana Verónica e impidió que estableciera una amistad con alguien, haciéndola una persona desconfiada y atea.

Para Elisa la actitud de su hija ya no podía ser tolerada por un colegio privado, es por ello que decide inscribirla en un colegio público. Es allí donde Ana Verónica conoce a Edgar Contreras, quien la indujo al mundo de las drogas. A pesar de que es su único amigo, Edgar tiene que soportar las constantes ofensas de Ana Verónica, quien refleja el desprecio hacia su padre mediante el maltrato a los hombres.

Las fiestas tipo “rave” son la mayor distracción de Ana Verónica, en las que aprovecha para consumir drogas, lo que hace que su forma de ser empeore y la lleve a cometer actos vandálicos. Su adicción a las drogas hizo que Ana Verónica convirtiera en una maña el rozarse constantemente el dedo índice por la nariz.

A los dieciséis años pierde la virginidad con un muchacho que apenas conoció en una de esas fiestas. A partir de allí mantiene una vida sexual activa con muchachos que no toma en serio.

Ana Verónica prácticamente se crió en la calle, raras veces está en su casa –un apartamento de clase media ubicado en Chacao-, y es por ello que su relación con su madre se fue deteriorando. También este tipo de vida hacía que descuidara su aspecto físico, convirtiéndola en una persona desaliñada y con muy poco peso. Sin embargo, sus ojos verdes y su cabellera rubia y lisa la hacen atractiva y son su mejor arma en el arte de la manipulación.

Jean Paul Gutiérrez

Rasgos físicos

Nombre completo: Jean Paul Gutiérrez Salcedo

Fecha y lugar de nacimiento: 8 de abril de 1985, Caracas.

Edad: 23

Signo: Aries

Altura y peso: 1.72 m. 68 kg.

Color del cabello y piel: castaño claro, blanca.

Apariencia física general: joven delgado, cabello liso y largo hasta las orejas. Ojos castaño claro. Atractivo.

Postura: derecho.

Defectos: ninguno.

¿Cómo se viste?: casual. Con jeans, camisa manga larga y zapatos de vestir.

Rasgos sociológicos

Padres y contexto familiar: Jean Paul es el menor de tres hermanos. Desde pequeño se sintió rechazado por su madre, quien sólo dedicaba su atención a sus dos hermanas mayores. Jean Paul mantiene una excelente relación con su padre.

Algún familiar importante que marcó su vida: su madre, porque a raíz de su rechazo, Jean Paul se convirtió en un hombre que valora poco a las mujeres y se aprovecha de ellas.

Clase social: Media alta.

Religión: católica, pero no es practicante.

Estado civil: soltero.

Profesión: estudiante de administración.

¿Dónde ha vivido?: durante su infancia, Jean Paul vivió en un humilde apartamento de clase media baja porque su familia se encontraba en una precaria situación económica. Luego, cuando su papá tuvo éxito como comerciante, se mudaron a un apartamento lujoso en el que vive actualmente.

¿Cómo es su relación con los amigos cercanos?: Jean Paul sólo llama a sus amigos para salir a tomar, rumbear, conocer muchachas y jugar golf. Su relación con ellos se limita a la diversión.

Actividades sociales: reuniones con amigos en cafés o en casas, fiestas.

Afiliaciones políticas: ninguna.

En el tiempo libre: sale con sus amigos, con Ana Karina o juega golf.

Rasgos psicológicos

Tipo de personalidad: arrogante y vividor, Jean Paul es un joven tranquilo que no se complica la vida, porque depende de los demás para resolver sus necesidades. Para ello aplica su incomparable astucia y poder de persuasión y seducción, con el que logra manipular a las personas a su antojo.

¿Cómo se ve a sí mismo?: Jean Paul aparenta tener mucha seguridad en sí mismo, pero sabe que sin los demás no puede progresar y lograr lo que se propone.

Carácter: normal, más fuerte que débil.

Complejos: sus orejas grandes.

Actitud hacia la vida: positiva, considera que la vida es para disfrutarla a costillas de los demás.

Eventos que marcaron su vida: el rechazo de su madre y la infidelidad de su primera novia, de quien se enamoró. De allí surge su desconfianza y maltrato hacia las mujeres.

Objetivos o metas en la vida: Jean Paul no tiene metas a largo plazo, con su astucia y manipulación sobre los demás se logra mantener.

Ambiciones: ser un hombre millonario y reconocido.

Frustraciones, mayores decepciones: la infidelidad de su primera novia.

Alegrías: ninguna.

Tristezas: ninguna.

Miedos: caer en la miseria y en la soledad.

Rabias: ninguna.

Inteligencia: superior.

Estándares morales: Jean Paul siempre procura cuidar su reputación, por lo que aparenta respetar las normas morales de la sociedad, pero es capaz de cometer actos inmorales con tal de conseguir lo que se propone.

Talentos especiales: poder de persuasión y oratoria. Excelente jugador de golf.

Incapacidades: ninguna.

Vida sexual: activa.

¿Fuma?: sí.

Mercedes Álvarez

Rasgos físicos

Nombre completo: Mercedes Álvarez Vallejo.

Fecha y lugar de nacimiento: 25 de octubre de 1960, Caracas.

Edad: 48

Signo: escorpión.

Altura y peso: 1.65 m. 50 kg.

Color del cabello y piel: negro, morena clara.

Apariencia física general: señora de cabello ondulado hasta el cuello. Ojos castaño oscuro. Cuerpo flácido, de extrema delgadez.

Postura: un poco encorvada.

Defectos: ninguno.

¿Cómo se viste?: sencilla, con batas para la casa.

Rasgos sociológicos

Padres y contexto familiar: Mercedes nunca conoció a su padre, quien falleció cuando ella estaba en el vientre de su madre. Su madre, Concepción, vive con ella, y aunque antes mantenían una excelente relación de madre-hija, actualmente se está deteriorando por la enfermedad demencial de Concepción y por la depresión de Mercedes a raíz de la muerte de su esposo Esteban. Se mantiene viva gracias a su hija Ana Melisa, que la ayuda con el sustento del hogar. Mercedes también tiene otro hijo, Edgar, un joven drogadicto y vago que hace que su madre tenga más motivos para recurrir al alcohol.

Algún familiar importante que marcó su vida: su esposo Esteban. A raíz de su muerte, Mercedes se sumió en un estado de depresión y dejó de ser una mujer luchadora y trabajadora.

Clase social: media baja.

Religión: católica.

Estado civil: viuda.

Profesión: Era costurera.

¿Cómo es su relación con los amigos cercanos?: Mercedes perdió el contacto con sus amistades desde la muerte de Esteban.

Actividades sociales: ninguna. Mercedes no sale de su casa desde la muerte de Esteban.

Afiliaciones políticas: ninguna.

En el tiempo libre: Mercedes siempre tiene tiempo libre. Aparte de tomar, rara vez cocina, cose, pinta y ve televisión.

Rasgos psicológicos

Tipo de personalidad: Antes de la muerte de su esposo, Mercedes se caracterizaba por ser una mujer trabajadora, alegre, sociable, responsable y tierna. Ahora es una mujer amargada y depresiva, pero de vez en cuando, aparecen rasgos de su antigua personalidad.

¿Cómo se ve a sí mismo?: Mercedes se ve como una mujer que ha perdido todas sus capacidades, es decir, una mujer inútil.

Carácter: débil.

Complejos: ninguno.

Actitud hacia la vida: negativa, para ella la vida no tiene sentido después de la muerte de su esposo.

Eventos que marcaron su vida: la muerte de su esposo.

Objetivos o metas en la vida: ninguna.

Ambiciones: ninguna.

Frustraciones, mayores decepciones: la muerte de su esposo.

Alegrías: ninguna.

Tristezas: por la muerte de su esposo.

Miedos: perder al resto de su familia.

Rabias: con su hijo Edgar, cuando se desaparece por varios días sin aviso.

Inteligencia: normal.

Estándares morales: antes de la muerte de su esposo, Mercedes siempre procuró inculcar buenas costumbres en sus hijos. Ahora poco le importa el ejemplo que da para ellos.

Talentos especiales: es una excelente pintora.

Incapacidades: ninguna.

Vida sexual: nula.

¿Fuma?: sí.

Esteban Contreras

Rasgos físicos

Nombre completo: Esteban Jesús Contreras Calderón

Fecha y lugar de nacimiento: 27 de agosto de 1956, Caracas. Muere el 28 de julio de 2005.

Edad: 52

Signo: Virgo

Altura y peso: 1.68 m. 67 kg.

Color del cabello y piel: muy canoso y liso, morena clara.

Apariencia física general: señor delgado, con barriga. Medianamente calvo. Ojos castaño claro.

Postura: derecho.

Defectos: ninguno.

¿Cómo se viste?: casual, con pantalón de vestir y camisa blanca.

Rasgos sociológicos

Padres y contexto familiar: esposo ejemplar de Mercedes Álvarez y padre de Ana Melisa y Edgar. Su inesperada muerte deja un gran vacío en su familia, cambiando el rumbo de sus vidas.

Algún familiar importante que marcó su vida: su hija Ana Melisa, lo hizo madurar como persona y ser más sensible y humano.

Religión: católica.

Profesión: era técnico de aparatos eléctricos.

Afiliaciones políticas: siempre criticaba al gobierno de turno.

Rasgos Psicológicos

Tipo de personalidad: Esteban se caracterizó por ser un hombre honesto, responsable, alegre, sabio y trabajador.

¿Cómo se ve a sí mismo?: se veía como un hombre afortunado por lo que tenía.

Carácter: fuerte.

Complejos: ninguno.

Actitud hacia la vida: positiva, amaba la vida.

Eventos que marcaron su vida: el nacimiento de su hija Ana Melisa, lo convirtió en un hombre más maduro y responsable.

Objetivos o metas en la vida: lograr que sus hijos tengan éxito.

Ambiciones: ninguna.

Frustraciones, mayores decepciones: ninguna.

Alegrías: su familia.

Tristezas: ninguna.

Miedos: que algo malo le pase a su familia.

Rabias: ninguna.

Inteligencia: normal.

Estándares morales: Esteban era un hombre correcto, de buenas costumbres, respetuoso de las normas morales impuestas por la sociedad.

Talentos especiales: su habilidad con las manos, arreglaba aparatos eléctricos en segundos, como por arte de magia.

Incapacidades: ninguna.

Vida sexual: nula.

¿Fuma?: no.

Edgar Contreras

Rasgos físicos

Nombre completo: Edgar Alberto Contreras Álvarez

Fecha y lugar de nacimiento: 5 de febrero de 1991, Caracas.

Edad: 17

Signo: Acuario

Altura y peso: 1.68 m. 60 kg.

Color del cabello y piel: castaño oscuro, morena clara.

Apariencia física general: joven flaco. Cabello liso y largo hasta los hombros. Ojos castaño claro.

Postura: encorvada.

Defectos: ninguno.

¿Cómo se viste?: sencillo, con jeans rotos, franela vieja y zapatos deportivos.

Rasgos sociológicos

Padres y contexto familiar: Edgar es el hermano menor de Ana Melisa, hijo de Mercedes Álvarez y Esteban Contreras. Vive en un hogar deteriorado a raíz de la muerte de su padre; su madre es alcohólica, su abuela Concepción tiene mal de Alzheimer y él es drogadicto. Su hermana Ana Melisa es el único miembro de la familia que se mantiene estable.

Algún familiar importante que marcó su vida: su abuela Concepción, que el considera como una madre porque ella lo crió.

Clase social: media baja.

Religión: católica, pero no la practica.

Estado civil: soltero.

Profesión: estudiante de bachiller.

¿Dónde ha vivido?: en la urbanización “23 de enero”, Caracas.

¿Cómo es su relación con los amigos cercanos?: Edgar sólo tiene una amiga cercana, Ana Verónica. Su relación con ella es de doble filo, porque aunque se droga y se desahoga con ella, él quiere lo mejor para su amiga, de quien está enamorado. A veces trata de alejarse porque él es mala influencia para ella, pero siempre vuelve a su lado porque sabe que ella lo necesita.

Actividades sociales: Edgar es de las personas que poco asiste a eventos sociales, pero a veces acompaña a Ana Verónica a sus fiestas rave y a reuniones en casa de amigos.

Afiliaciones políticas: ninguna.

En el tiempo libre: toca la guitarra.

Rasgos Psicológicos

Tipo de personalidad: Edgar es un joven introvertido, rebelde, poco sociable y poco hablador. Se enfurece con facilidad, hasta el punto de lanzar objetos contra algo o alguien.

¿Cómo se ve a sí mismo?: se ve como un joven insignificante ante la sociedad, diferente a los demás e inútil.

Carácter: débil.

Complejos: ninguno.

Actitud hacia la vida: indiferente.

Eventos que marcaron su vida: la muerte de su padre. A raíz de ese evento, Edgar comienza a consumir drogas y a ser menos sociable.

Objetivos o metas en la vida: ninguno.

Ambiciones: ninguna.

Frustraciones, mayores decepciones: la muerte de su padre.

Alegrías: su amiga Ana Verónica y su abuela Concepción.

Tristezas: la enfermedad de su abuela Concepción.

Miedos: perder a Ana Verónica y a su abuela.

Rabias: con su madre, que siempre le reclama su adicción por las drogas, cuando ella es una alcohólica.

Inteligencia: superior.

Estándares morales: ninguno.

Talentos especiales: su habilidad para tocar la guitarra.

Incapacidades: ninguna.

Vida sexual: baja.

¿Fuma?: no.

Javier Morales

Rasgos físicos

Nombre completo: Javier Morales Navas.

Fecha y lugar de nacimiento: 12 de septiembre de 1988, Caracas.

Edad: 20

Signo: Virgo.

Altura y peso: 1.70 m. 60 kg.

Color del cabello y piel: castaño claro, blanca.

Apariencia física general: joven delgado, de cabello liso con corte “de pinchos” y mechas doradas.

Postura: derecha.

Defectos: ninguno.

¿Cómo se viste?: estilo fashion, ropa de moda, jeans desgastados, camisa manga larga pegada y cholitas.

Rasgos sociológicos

Padres y contexto familiar: Javier es el menor de tres hermanos. Por ser el menor, su madre siempre lo consintió. Desde pequeño mantiene una buena relación con sus hermanas mayores, a tal punto que quería ser como ellas y jugar con sus muñecas. El consentimiento de la madre era tan extremo que le compraba juguetes para niñas sólo para complacerlo. Por otro lado, mantiene una relación limitada con su padre, quien lo rechazó desde que Javier comenzó a mostrar rasgos de su homosexualidad.

Algún familiar importante que marcó su vida: su madre, cuyo consentimiento extremo desvió la conducta sexual de Javier.

Clase social: media baja.

Religión: católica. También cree en el esoterismo y el horóscopo.

Estado civil: soltero.

Profesión: peluquero.

¿Dónde ha vivido?: Javier ha vivido en varias zonas humildes de Caracas. Actualmente vive en Catia.

¿Cómo es su relación con los amigos cercanos?: Javier considera a sus clientas como amigas. Siempre procura tratarlas con mucho cariño y amor, las escucha y las aconseja, especialmente a Ana Karina Montenegro, que recurre a él frecuentemente para peinarse. También tiene una relación especial con Ana Melisa, amiga de la adolescencia, que considera como una hermana.

Actividades sociales: Javier le gusta salir de noche a locales de ambiente.

Afiliaciones políticas: ninguna, detesta la política.

En el tiempo libre: toma clases de salsa casino.

Rasgos Psicológicos

Tipo de personalidad: Javier es un joven alegre, jocosos, sensible y extrovertido. Es comprensivo, sincero y cariñoso, pero se obstina con facilidad.

¿Cómo se ve a sí mismo?: Javier se ve como una persona creativa y talentosa en su oficio, orgulloso de sí mismo y capaz de contagiar su “buena vibra” a los demás.

Carácter: fuerte.

Complejos: su nariz, es muy grande.

Actitud hacia la vida: positiva. Sabe que es una sola, y por ello vive cada día como si fuese el último.

Eventos que marcaron su vida: ninguno.

Objetivos o metas en la vida: casarse (con un hombre).

Ambiciones: tener su propia cadena de peluquerías y academias de baile.

Frustraciones, mayores decepciones: el rechazo de su padre.

Alegrías: su amiga Ana Melisa, su trabajo y todo lo que hace, en general.

Tristezas: la situación de sus amigas Ana Melisa y Ana Karina.

Miedos: ser rechazado por su condición sexual.

Rabias: ninguna.

Inteligencia: normal.

Estándares morales: Javier proviene de una familia que le inculcó buenos valores. Para la sociedad su condición sexual puede ser vista como inmoral, pero Javier no se complica y refleja su homosexualidad abiertamente.

Talentos especiales: su creatividad como peluquero.

Incapacidades: ninguna.

Vida sexual: activa.

¿Fuma?: sí.

Concepción “Mamá Conchita”

Rasgos físicos

Nombre completo: Concepción Margarita Vallejo López.

Fecha y lugar de nacimiento: 14 de febrero de 1943, San Cristóbal.

Edad: 65

Signo: Acuario

Altura y peso: 1.50 m. 50 kg.

Color del cabello y piel: blanco, blanca.

Apariencia física general: anciana delgada, cabello liso y largo hasta la espalda que recoge con una crineja. Manchas en la piel por la vejez.

Postura: jorobada.

Defectos: ninguno.

¿Cómo se viste?: con batas largas para la casa y con vestidos estampados cuando sale.

Rasgos sociológicos

Padres y contexto familiar: Concepción es la madre de Mercedes Álvarez. Actualmente vive con ella y sus dos hijos, Ana Melisa y Edgar, soportando el estado depresivo de Mercedes y la drogadicción de su nieto.

Algún familiar importante que marcó su vida: su esposo, a quien amó y cuidó hasta su muerte.

Clase social: media baja.

Religión: católica.

Estado civil: viuda.

Profesión: ninguna, siempre fue ama de casa.

¿Dónde ha vivido?: vivió casi toda su vida en un pueblo de San Cristóbal. Se mudó a Caracas cuando se casó.

¿Cómo es su relación con los amigos cercanos?: Concepción dejó a todas sus amistades en San Cristóbal.

Actividades sociales: ninguna.

Afiliaciones políticas: afecta al gobierno actual.

En el tiempo libre: escucha las noticias por radio, ve novelas, cocina, baila sola, camina y riega las plantas.

Rasgos Psicológicos

Tipo de personalidad: “Mamá Conchita” es una señora apasionada, culta, sociable, coqueta y cariñosa.

¿Cómo se ve a sí mismo?: se ve como una anciana que ha perdido varios de sus encantos, pero que aún es útil para la sociedad.

Carácter: normal.

Complejos: sus arrugas.

Actitud hacia la vida: positiva.

Eventos que marcaron su vida: la muerte de su esposo. A los 60 años comienza a padecer de Mal de Alzheimer.

Objetivos o metas en la vida: apoyar a su familia.

Ambiciones: ninguna.

Frustraciones, mayores decepciones: el estado de Mercedes y de Edgar.

Alegrías: su nieta Ana Melisa.

Tristezas: el estado de Mercedes y de Edgar.

Miedos: que algo malo le pase a su familia.

Rabias: ninguna.

Inteligencia: normal.

Estándares morales: mujer de buenas costumbres, pero a veces puede ser vista por la sociedad como abusadora, porque se aprovecha de su vejez como excusa para cometer actos indebidos, como por ejemplo, colearse en una fila.

Talentos especiales: es buena cocinera.

Incapacidades: le cuesta caminar por la artritis.

Vida sexual: nula.

¿Fuma?: no.

Carmen Ramírez

Rasgos físicos

Nombre completo: Carmen Julia Ramírez Venegas.

Fecha y lugar de nacimiento: 14 de diciembre de 1956, Caracas.

Edad: 52

Signo: Sagitario

Altura y peso: 1.58 m. 55 kg.

Color del cabello y piel: castaño oscuro, pintado de rojo casi anaranjado, morena clara.

Apariencia física general: señora de cabello ondulado que le llega hasta los hombros. Ojos castaño oscuro. Piel arrugada. Cuerpo flácido, con exceso de grasa alrededor de las caderas. Piernas rellenas.

Postura: un poco encorvada.

Defectos: ninguno.

¿Cómo se viste?: sencilla, con jeans, franela y sandalias.

Rasgos sociológicos

Padres y contexto familiar: Carmen es la mayor de tres hermanos, se crió en una familia muy unida y de buenas costumbres, sus padres se mantuvieron unidos hasta que la muerte los separó, por eso desea criar a sus hijos dándoles un ejemplo de familia igual al de ella. Sin embargo, su hija Ana María está un poco alejada de la humildad con la que su madre la quiso criar.

Algún familiar importante que marcó su vida: sus padres, a quienes considera ejemplo de vida por haber mantenido unida a su familia e impuesto valores para que fueran personas de bien.

Clase social: baja.

Religión: católica practicante, es devota de la Virgen María.

Estado civil: casada.

Profesión: ninguna, es ama de casa. En el pasado solía ser niñera de Ana Karina.

¿Cómo es su relación con los amigos cercanos?: es una persona muy alegre, “la amiga de todos” en el barrio donde vive.

Actividades sociales: ir a las fiestas que hacen en el barrio.

Afiliaciones políticas: ninguna.

En el tiempo libre: va a tomar café con leche en casa de sus amigas del barrio.

Rasgos psicológicos

Tipo de personalidad: Es una persona muy jovial y alegre, preocupada por su familia y por atenderlos de la mejor manera teniendo la casa limpia y la comida calientita para cuando lleguen. Sin embargo esa alegría que la caracteriza se dispersa un poco cuando se trata de Ana María, su única hija hembra y por lo tanto su mayor angustia.

¿Cómo se ve a sí mismo?: Carmen se ve como una mujer feliz, especialmente por sus hijos.

Carácter: débil.

Complejos: ninguno.

Actitud hacia la vida: positiva, es de esas personas que siempre le ve el lado bueno a las cosas, especialmente por su gran fe católica.

Eventos que marcaron su vida: el nacimiento de sus tres hijos.

Objetivos o metas en la vida: que sus tres hijos estudien y se conviertan en profesionales, preferiblemente médicos o ingenieros.

Ambiciones: ninguna.

Frustraciones, mayores decepciones: el que su hija Ana María sea tan materialista y no haya estudiado en la universidad.

Alegrías: su familia.

Tristezas: la inconciencia de Ana María.

Miedos: que sus hijos se descarrilen.

Inteligencia: normal.

Estándares morales: se deja llevar mucho por las normas que dicta la sociedad, pero más que todo es fiel a su religión católica y a los valores que ésta promueve.

Talentos especiales: excelente cocinera.

Incapacidades: ninguna.

Vida sexual: activa.

¿Fuma?: no.

José Aponte

Rasgos físicos

Nombre completo: José Ramón Aponte Capriles.

Fecha y lugar de nacimiento: 3 de enero de 1953, Caracas.

Edad: 55

Signo: Capricornio

Altura y peso: 1.80 m. 75 kg.

Color del cabello y piel: castaño oscuro, moreno oscuro.

Apariencia física general: señor alto y delgado de cabello corto y ondulado, con entradas y pocas canas. Ojos castaño oscuro. Barba en forma de candado. Pocas arrugas.

Postura: derecho.

Defectos: ninguno.

¿Cómo se viste?: sencillo, con jeans, franela y zapatos deportivos.

Rasgos sociológicos

Padres y contexto familiar: José nunca conoció a su padre, ya que abandonó a su madre cuando él apenas tenía seis meses de nacido, por eso ha dedicado su vida a ser una excelente figura paterna para sus tres hijos, además de un excelente esposo.

Algún familiar importante que marcó su vida: su madre, ya que lo crió sola, y luchó por darle la mejor vida posible y por que no sintiera la ausencia de su padre.

Clase social: baja.

Religión: católico practicante, devoto de la Virgen María.

Estado civil: casado.

Profesión: ninguna. Practica el oficio de carpintero en una fábrica de muebles.

¿Cómo es su relación con los amigos cercanos?: al igual que su esposa Carmen, José es muy amigable y mantiene una excelente relación con sus amigos del Barrio Santa Cruz.

Actividades sociales: reunirse todos los viernes a jugar dominó con su amigos y tomarse unas cervecitas, pocas porque no es muy tomador. Eso sí, los fines de semana están dedicados exclusivamente a su esposa y sus hijos.

Afiliaciones políticas: de la oposición.

En el tiempo libre: le gusta compartir con sus hijos, especialmente con los varones, a quien les enseña el oficio de carpintero, ya que Ana María casi nunca está en la casa.

Rasgos psicológicos

Tipo de personalidad: es un hombre muy alegre, cuya única preocupación es trabajar para que a su familia no le falte el pan de cada día. El hecho de que no goce de una excelente situación económica no es problema para él, ya que como buen católico piensa que es más importante lo espiritual que lo material.

¿Cómo se ve a sí mismo?: Se ve como un hombre de familia, afortunado y agradecido con Dios por la vida que le ha tocado vivir, porque aunque ha carecido de lo material, no le ha faltado el amor ni la felicidad.

Carácter: fuerte a la hora de reprender a sus hijos.

Complejos: ninguno.

Actitud hacia la vida: positiva, todo pasa por algo, ya vendrán cosas mejores.

Eventos que marcaron su vida: el abandono de su padre, hecho que lo marcó; a su vez, de forma positiva, ya que lo impulsó a ser el gran padre y esposo que es hoy en día.

Objetivos o metas en la vida: que sus hijos sean personas de bien y trabajadores como él.

Ambiciones: sacar a su familia del barrio donde viven.

Frustraciones, mayores decepciones: el que su hija le dé tanta importancia al dinero.

Alegrías: su familia, especialmente su hija Ana María.

Tristezas: el que su madre haya tenido que criarlo sola.

Miedos: morir y dejar a su familia desamparada.

Inteligencia: normal.

Estándares morales: como buen católico, busca inculcarle buenos valores a sus hijos. Cree en ayudar a los demás y en dar sin esperar recibir nada a cambio.

Talentos especiales: ninguno.

Incapacidades: ninguna.

Vida sexual: activa.

¿Fuma?: fumaba pero lo dejó por petición de su esposa Carmen.

Juan Aponte

Rasgos físicos

Nombre completo: Juan José Aponte Ramírez.

Fecha y lugar de nacimiento: 15 de enero de 1990, Caracas.

Edad: 18

Signo: Capricornio

Altura y peso: 1.78 m. 70 kg.

Color del cabello y piel: castaño oscuro, morena.

Apariencia física general: joven alto y delgado de cabello corto y ondulado. Ojos castaño oscuro.

Postura: derecho.

Defectos: ninguno.

¿Cómo se viste?: sencillo, con jeans, franela y zapatos deportivos. Generalmente viste el uniforme del colegio.

Rasgos sociológicos

Padres y contexto familiar: Juan adora a su mamá, con su papá mantiene una buena relación; sin embargo tienen roces, porque ambos tienen un carácter fuerte. Siente celos de su hermana Ana María, ya que siempre fue la consentida y sus padres la complacían en todos sus caprichos; con ella mantiene una relación distante y le reclama constantemente la desconsideración hacia sus padres, especialmente hacia su mamá. Con su hermano es muy unido, y trata de aconsejarlo para que no tenga “malas juntas” en el barrio.

Algún familiar importante que marcó su vida: su madre, a quien admira.

Clase social: baja.

Religión: católica, pero no la practica.

Estado civil: soltero.

Profesión: estudiante de bachiller.

¿Dónde ha vivido?: en el barrio Santa Cruz, Caracas.

¿Cómo es su relación con los amigos cercanos?: Juan es un joven de muchos amigos, mantiene una relación de complicidad con ellos, especialmente con las mujeres.

Actividades sociales: No perderse ni una de las fiestas que hacen en el barrio y bailar hasta el amanecer.

Afiliaciones políticas: ninguna.

En el tiempo libre: juega básquet.

Rasgos Psicológicos

Tipo de personalidad: Juan es un joven muy maduro para su edad, además de estudiar trabaja para poder ayudar a sus padres en la parte económica. Es un poco reservado con sus sentimientos, y aunque a veces no lo parezca es muy familiar. Le encantan las mujeres; sin embargo, cuando anda con una en serio, es un chico fiel.

¿Cómo se ve a sí mismo?: se ve como un joven luchador que puede llegar a sacar a su familia del barrio donde viven.

Carácter: fuerte

Complejos: ninguno.

Actitud hacia la vida: positiva.

Eventos que marcaron su vida: el consentimiento de sus padres con su hermana Ana María.

Objetivos o metas en la vida: trabajar para sacar a su familia del barrio.

Ambiciones: tener dinero.

Frustraciones, mayores decepciones: que su hermana le dé tantas preocupaciones a su mamá.

Alegrías: compartir con sus amigos y jugar básquet.

Tristezas: ninguna.

Miedos: perder a su madre.

Rabias: con su hermana Ana María, por su desconsideración con sus padres.

Inteligencia: superior.

Estándares morales: los valores de familia inculcados por sus padres.

Talentos especiales: buen jugador de básquet.

Incapacidades: ninguna.

Vida sexual: activa.

¿Fuma?: no.

Miguel Aponte

Rasgos físicos

Nombre completo: Miguel Ángel Aponte Ramírez.

Fecha y lugar de nacimiento: 19 de junio de 1993, Caracas.

Edad: 15

Signo: Géminis

Altura y peso: 1.75 m. 70 kg.

Color del cabello y piel: castaño oscuro, morena clara.

Apariencia física general: joven alto y delgado de cabello corto y ondulado. Ojos castaño oscuro.

Postura: desgarbado.

Defectos: ninguno.

¿Cómo se viste?: sencillo, con jeans, franela y zapatos deportivos.

Rasgos sociológicos

Padres y contexto familiar: Miguel es el pequeño de la Familia Aponte Ramírez, pero a pesar de ser el menor, la consentida siempre ha sido su hermana Ana María, siente especial admiración hacia su padre y espera ser como él cuando crezca. También siente mucho respeto hacia su hermano mayor, Juan. Le reclama a su madre el que sea tan sobre protectora y que siempre ande pendiente de dónde anda y con quién.

Algún familiar importante que marcó su vida: su padre, a quien ve como un ejemplo a seguir.

Clase social: baja.

Religión: católica, pero no la practica.

Estado civil: soltero.

Profesión: estudiante de bachiller.

¿Dónde ha vivido?: en el barrio Santa Cruz, Caracas.

¿Cómo es su relación con los amigos cercanos?: Miguel es un chico de pocos amigos, pero los que tiene son de toda la vida y los ve como a unos hermanos y es capaz de defenderlos contra lo que sea.

Actividades sociales: Miguel no es muy amante de las fiestas, prefiere quedarse hablando con sus amigos que ir a uno de los quince años de alguna de las muchachas del barrio.

Afiliaciones políticas: ninguna.

En el tiempo libre: juega fútbol.

Rasgos Psicológicos

Tipo de personalidad: Miguel es un joven tranquilo de buenos sentimientos. No es fácil verlo molestar, excepto cuando alguno de los hampones del barrio se mete con uno de sus amigos. Es un chico familiar, sin embargo, se encuentra en una etapa en la que prefiere estar con sus amigos.

¿Cómo se ve a sí mismo?: se ve como un joven sereno que prefiere evitar peleas, aunque a veces no queda otra solución.

Carácter: débil, se deja influenciar fácilmente por los demás.

Complejos: se siente muy flaco.

Actitud hacia la vida: indiferente.

Eventos que marcaron su vida: la muerte de uno de sus mejores amigos -Yunior- por una bala perdida en un tiroteo del barrio.

Objetivos o metas en la vida: ser futbolista profesional.

Ambiciones: ninguna.

Frustraciones, mayores decepciones: vivir en un sitio asediado por los hampones.

Alegrías: sus amigos y su familia.

Tristezas: la muerte de su amigo Yunion en manos del hampa.

Miedos: perder a cualquiera de sus familiares o amigos.

Rabias: ninguna.

Inteligencia: superior.

Estándares morales: los valores de familia inculcados por sus padres.

Talentos especiales: su habilidad para driblar con el balón de fútbol.

Incapacidades: ninguna.

Vida sexual: inactiva.

¿Fuma?: no.

Leonardo Quintana

Rasgos físicos

Nombre completo: Leonardo Alfonso Quintana Delgado.

Fecha y lugar de nacimiento: 24 de septiembre de 1988, San Cristóbal.

Edad: 20

Signo: Libra.

Altura y peso: 1.80 m. 75 kg.

Color del cabello y piel: castaño claro, morena.

Apariencia física general: joven atractivo, alto, cabello liso y corto. Ojos marrones claro. Cuerpo atlético.

Postura: derecho.

Defectos: ninguno.

¿Cómo se viste?: tipo casual, con jeans, camisa manga corta y zapatos de vestir. Generalmente viste uniforme de mecánico, por su trabajo.

Rasgos sociológicos

Padres y contexto familiar: Leonardo es el menor de tres hermanos varones, que crecieron en una familia alegre y unida. Sus padres son muy optimistas, trabajadores y amables, características que Leonardo heredó. Al cumplir la mayoría de edad se independizó de sus padres y se fue a Caracas a buscar trabajo.

Algún familiar importante que marcó su vida: sus padres, por sus espíritus luchadores y porque nunca lo abandonaron a pesar de su precaria situación económica.

Clase social: baja.

Religión: católica, pero no la practica.

Estado civil: soltero.

Profesión: mecánico de carros.

¿Dónde ha vivido?: en el barrio Santa Cruz, Caracas.

¿Cómo es su relación con los amigos cercanos?: Leonardo es un joven muy sociable, todos en su localidad lo conocen porque es amable, colaborador y chistoso, especialmente con sus amigos.

Actividades sociales: Leonardo es de los que puede pasar todo un fin de semana rumbeando sin dormir. Es el que prende la fiesta en su barrio todos los fines de semana.

Afiliaciones políticas: ninguna.

En el tiempo libre: juega básquet.

Rasgos Psicológicos

Tipo de personalidad: Leonardo es del tipo de persona que es raro ver de mal humor. Siempre trata de ayudar a los demás y de contagiarles su optimismo. Es un joven inteligente, responsable, amable, honesto y chistoso. La terquedad es su defecto más visible.

¿Cómo se ve a sí mismo?: se ve como un joven seguro de sí mismo, capaz de lograr lo que se propone sin que nada lo detenga.

Carácter: fuerte.

Complejos: ninguno.

Actitud hacia la vida: positiva.

Eventos que marcaron su vida: ninguno.

Objetivos o metas en la vida: enamorar a Ana María, casarse y tener una familia.

Ambiciones: tener su propio taller.

Frustraciones, mayores decepciones: ninguna.

Alegrías: su familia y el trabajo.

Tristezas: ninguna.

Miedos: perder a cualquiera de sus familiares o amigos.

Rabias: ninguna.

Inteligencia: superior.

Estándares morales: los valores de familia inculcados por sus padres.

Talentos especiales: el básquet y la mecánica.

Incapacidades: ninguna.

Vida sexual: activa.

¿Fuma?: no.

Beatriz de Montenegro

Rasgos físicos

Nombre completo: Beatriz Adriana Vegas de Montenegro.

Fecha y lugar de nacimiento: 23 de marzo de 1968, Caracas.

Edad: 41

Signo: Aries.

Altura y peso: 1.65 m. 55 kg.

Color del cabello y piel: castaño claro, con mechas doradas. Blanca.

Apariencia física general: señora esbelta, cabello liso con extensiones hasta la espalda. Ojos castaño oscuro. Rostro sin arrugas por tratamientos que retrasan el envejecimiento. Busto grande por implantes de mama.

Postura: derecha.

Defectos: ninguno.

¿Cómo se viste?: elegante y casual. Ropa de moda y de marca.

Rasgos sociológicos

Padres y contexto familiar: nace en una familia de clase media. Su papá era administrador y su mamá maestra. En una fiesta de la compañía donde trabajaba su papá conoce a Fabio Montenegro, hijo de uno de los dueños de la misma. Luego de un tiempo de novios se casan y tienen a Ana Karina. Adora a su hija pero jamás le perdonaría verla con alguien que no sea de su clase social.

Algún familiar importante que marcó su vida: ninguno.

Clase social: alta.

Religión: católica.

Estado civil: casada.

Profesión: comenzó la carrera de derecho, pero se casó y nunca la terminó.

¿Dónde ha vivido?: vivió toda su vida en Santa Mónica, en casa de sus padres, hasta que se casó con Fabio y se mudó a La Lagunita.

¿Cómo es su relación con los amigos cercanos?: Beatriz es una mujer de muchas amistadas, mujeres de su círculo social con las que se reúne en las tardes para tomar café y jugar cartas.

Actividades sociales: ir al club, reunirse en casa de las amigas, asistir a eventos sociales.

Afiliaciones políticas: de oposición, pero sin argumentos.

En el tiempo libre: toda su vida es un gran tiempo libre, ya que no tiene ningún oficio o profesión.

Rasgos Psicológicos

Tipo de personalidad: es una mujer sociable y superficial.

¿Cómo se ve a sí mismo?: se ve como una mujer realizada por el hecho de tener dinero y gozar de un buen apellido.

Carácter: normal.

Complejos: sus arrugas.

Actitud hacia la vida: positiva.

Eventos que marcaron su vida: el haberse casado con Fabio Montenegro y formar parte de una de las familias más adineradas de la ciudad.

Objetivos o metas en la vida: que su hija Ana Karina siga sus pasos y se case con un hombre de buena familia.

Ambiciones: ser la presidenta de la Asociación de Mujeres del Country Club.

Frustraciones, mayores decepciones: ninguna.

Alegrías: ir al quirófano a realizarse “retoques” para verse más joven.

Tristezas: ninguna.

Miedos: envejecer.

Rabias: ninguna.

Inteligencia: normal.

Estándares morales: mujer de buenas costumbres, es vista ante la sociedad como una dama y un modelo a seguir como esposa y madre, aunque en verdad dedica la mayoría de su tiempo a ella misma.

Talentos especiales: es buena cocinera.

Incapacidades: ninguna.

Vida sexual: activa.

¿Fuma?: no.

Fabio Montenegro

Rasgos físicos

Nombre completo: Fabio Montenegro García.

Fecha y lugar de nacimiento: 21 de noviembre de 1964, Caracas.

Edad: 45

Signo: Escorpión

Altura y peso: 1.78 m. 70 kg.

Color del cabello y piel: castaño oscuro, blanca.

Apariencia física general: señor atractivo, alto y delgado, de cabello liso y corto, con entradas y pocas canas. Ojos castaño oscuro.

Postura: derecho.

Defectos: ninguno.

¿Cómo se viste?: elegante y casual. Generalmente con flux por el trabajo.

Rasgos sociológicos

Padres y contexto familiar: Fabio Montenegro es un hombre rico de cuna, nació en una familia de renombre, dueños de numerosas empresas, entre ellas un canal de televisión. Sus padres se vinieron de España y poco a poco crearon una fortuna, de la cual dejaron a cargo a su hijo. Conoce a Beatriz en una de las fiestas de la empresa de su padre y se casa con ella. Le sugiere que deje de estudiar, ya que no le hace falta, y se quede en la casa cuidando de su hija Ana Karina.

Algún familiar importante que marcó su vida: su padre, por haberle enseñado todo acerca de los negocios e inculcado el amor al trabajo.

Clase social: alta.

Religión: católico.

Estado civil: casado.

Profesión: estudió Marketing en los Estados Unidos.

¿Cómo es su relación con los amigos cercanos?: comparte con sus amigos del club, con los que practica su deporte favorito, el golf. No conserva a sus amigos de la infancia, básicamente comparte con compañeros de negocios.

Actividades sociales: reunirse los viernes con sus amigos a tomar güisqui en algún lujoso restaurante de la ciudad. Los fines de semana asiste al club a jugar golf.

Afiliaciones políticas: de la oposición.

En el tiempo libre: casi nunca tiene tiempo libre, debido a que tiene una agenda muy ocupada en el trabajo. El poco que le queda, lo invierte en jugar golf con sus amigos.

Rasgos psicológicos

Tipo de personalidad: es un hombre muy ambicioso. Adicto al trabajo, hecho que hace que descuide a su familia. Es un hombre mujeriego al que le encantan las jovencitas, sin pensar que cualquiera de ellas podría ser su hija.

¿Cómo se ve a sí mismo?: Se ve como un hombre de familia, aunque no lo sea. Se considera exitoso en toda labor que emprende.

Carácter: fuerte, sobre todo con sus empleados.

Complejos: las entradas en su cabello.

Actitud hacia la vida: positiva, si se tiene dinero se pueden lograr muchas cosas.

Eventos que marcaron su vida: la muerte de su padre, quien era su ejemplo de vida.

Objetivos o metas en la vida: mantener las empresas que le dejó su padre y hacerlas aun más exitosas.

Ambiciones: ser un magnate de las telecomunicaciones en el mundo.

Frustraciones, mayores decepciones: el no haber tenido un hijo varón.

Alegrías: su hija Ana Karina, aunque no le presta mucha atención.

Tristezas: ninguna.

Miedos: perder todo lo que le heredó su padre.

Inteligencia: superior.

Estándares morales: es un hombre honesto, cree en ganarse las cosas trabajando fuerte.

Talentos especiales: excelente con las matemáticas.

Incapacidades: ninguna.

Vida sexual: activa.

¿Fuma?: sí, tabaco.

Elisa Hernández

Rasgos físicos

Nombre completo: Elisa Mariana Hernández Garrido.

Fecha y lugar de nacimiento: 06 de junio de 1974, Caracas.

Edad: 34

Signo: Géminis

Altura y peso: 1.60 m. 55 kg.

Color del cabello y piel: castaño claro, pintado de rubio. Blanca.

Apariencia física general: mujer delgada. Cabello ondulado, por los hombros. Ojos verdes. Apariencia desarreglada.

Postura: un poco encorvada.

Defectos: ninguno.

¿Cómo se viste?: sencilla, con jeans, blusas y sandalias.

Rasgos sociológicos

Padres y contexto familiar: nace en una familia de clase media. Es hija única. Su padre era abogado, murió de cáncer de pulmón cuando ella tenía veinticinco años. Su madre es ama de casa, también vive en Caracas, pero mantiene poco contacto con ella desde que tuvo a Ana Verónica; ya que a pesar de que su madre trató de ayudarla con la bebé, Elisa prefirió independizarse.

Algún familiar importante que marcó su vida: su padre, ya que era su “niña consentida”.

Clase social: media.

Religión: católica, pero no la practica.

Estado civil: soltera.

Profesión: debido al nacimiento de Ana Verónica no pudo estudiar una carrera universitaria. Actualmente es la encargada de una peluquería.

¿Dónde ha vivido?: vivió con sus padres en San Bernardino hasta que tuvo a Ana Verónica. Luego vivió en diferentes habitaciones alquiladas, hasta que logró estabilizarse en un apartamento en Chacao.

¿Cómo es su relación con los amigos cercanos?: Elisa es una mujer de pocos amigos, sus amigos de la infancia los perdió cuando tuvo a Ana Verónica. Comparte con sus compañeras de trabajo de la peluquería.

Actividades sociales: ir los viernes y sábados a tomar cerveza al salir de la peluquería con sus compañeras.

Afiliaciones políticas: “ni ni”.

En el tiempo libre: se queda en la casa.

Rasgos Psicológicos

Tipo de personalidad: es una mujer que puede aparentar estar alegre, pero en su interior es una persona muy solitaria y triste.

¿Cómo se ve a sí mismo?: como una mujer fuerte por haber tenido que mantenerse sola desde los diecisiete años, pero a la vez siente que ha sido una mala madre.

Carácter: fuerte, que se fue formando por haber tenido que ser padre y madre a la vez.

Complejos: ninguno.

Actitud hacia la vida: indiferente.

Eventos que marcaron su vida: la muerte de su padre, quien a pesar de no ver frecuentemente era su ejemplo de vida. Y el nacimiento de su hija Ana Verónica.

Objetivos o metas en la vida: tratar de que Ana Verónica retome el buen camino.

Ambiciones: ninguna.

Frustraciones, mayores decepciones: no haber logrado estudiar Medicina, como lo soñaba.

Alegrías: ninguna.

Tristezas: no tener un hombre a su lado que la apoye.

Miedos: que su hija quede embarazada igual que ella.

Rabias: el mal comportamiento de Ana Verónica.

Inteligencia: normal.

Estándares morales: mujer de buenas costumbres, su único error fue haber quedado embarazada siendo una niña. Sin embargo, ha tratado de inculcarle a su hija un buen ejemplo, lamentablemente, no lo ha conseguido.

Talentos especiales: ninguno.

Incapacidades: ninguna.

Vida sexual: activa.

¿Fuma?: sí.

ESCALETA

Primer capítulo: “Ciudad de Burbujas”

Primer negro

ESCENA 1.

STAB. TRÁFICO DE CARACAS. TARDE

ESCENA 2.

EXT. INT CARRO DE JEAN PAUL. TARDE

Ana Karina pelea con su novio Jean Paul en medio de un apretado tráfico de Caracas. Ella le reclama que él ya no es el mismo de antes, que no la toma en cuenta. Jean Paul la ignora mientras le pregunta a un buhonero por una película pirata. Ana Karina observa tristemente una rosa roja que le ofrece un buhonero del lado de su ventanilla.

ESCENA 3.

STAB. CANAL DE TELEVISIÓN. TARDE

ESCENA 4.

INT. OFICINA DE ANA MELISA. TARDE

Ana Melisa termina de tipear rápidamente unos tips de seguridad para evitar ser asaltado, que saldrán pronto al aire en el programa de variedades del canal donde trabaja. Por un momento se desconcentra y mira el retrato de su padre con ella cuando era una niña, acompañado por una rosa roja disecada. Ana Melisa es sorprendida por su Jefa de Redacción, quien

histórica le da sólo diez segundos para terminar la información, que es el tiempo que falta para las tres de la tarde, hora en que comienza el programa.

ESCENA 5.

EXT. INT TALLER MECÁNICO. BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

El mugriento reloj de pared del taller marca las tres de la tarde. Los mecánicos dejan de hacer sus labores y salen a la calle.

ESCENA 6.

EXT. INT PANADERÍA. BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

Los panaderos dejan de hacer sus labores, se quitan el delantal y se asoman hacia la calle.

ESCENA 7.

EXT. PUESTO DE FRUTAS. BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

El frutero deja de hacer sus labores, agarra un durazno y lo limpia.

ESCENA 8.

EXT. KIOSKO DE LOTERÍA. BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

El señor de la lotería agarra un “raspadito” y sale del kiosco hacia la calle.

ESCENA 9.

EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

Ana María camina por la calle principal. Saluda a los panaderos, recibe su durazno habitual del frutero, compra su “raspadito” en la agencia de loterías y los mecánicos se tienen que conformar con un pícaro guiño.

Leonardo, uno de los mecánicos, la acompaña caballerosamente hasta la parada de autobús, mientras aprovecha para pedirle por enésima vez que sea su novia.

ESCENA 10.

EXT. INT CARRO DE JEAN PAUL. TARDE

Después de intentar en vano hacer reflexionar a Jean Paul sobre su evasiva actitud, Ana Karina abre la puerta del carro y camina en medio del tránsito paralizado. Jean Paul no lo puede creer, le grita a Ana Karina para que regrese al carro, pero ella lo ignora y sigue caminando.

CORTE A COMERCIALES

Segundo negro

ESCENA 11.

EXT. AVENIDA DE CARACAS. TARDE

Ana Karina decide esperar a su novio en una parada de autobús al final de la avenida, pero en vez de frenar y recogerla, Jean Paul acelera y la deja sin cartera y sin celular. Ana Karina mantiene firme la esperanza de que sólo lo hace por asustarla y volverá a recogerla en cualquier momento. Los minutos pasan, y los únicos que se paran frente a ella son los choferes de carritos por puesto. Ana Karina comienza a desesperarse, falta poco para que empiece su clase de spinning de las cinco. Revisa los bolsillos de su pantalón y sólo encuentra algunas monedas.

ESCENA 12.

STAB. ENTRADA GIMNASIO. CENTRO COMERCIAL. TARDE

ESCENA 13.

EXT. INT SALÓN DE GIMNASIO. TARDE

Ana maría da clases de bailoterapia frente a un numeroso grupo de mujeres.

ESCENA 14.

EXT. INT GIMNASIO. TARDE

Ana María sale del baño secándose el cabello y se dirige hacia la caja para reclamar su quincena en cheque por su trabajo como profesora de bailoterapia en el gimnasio. La secretaria la manda a firmar el recibo.

ESCENA 15.

EXT. INT CENTRO COMERCIAL. TARDE

Ana maría camina viendo varias vitrinas. Se para frente a una de ropa que le llama la atención y entra.

ESCENA 16.

EXT. INT TIENDA DE MUJER. CENTRO COMERCIAL. TARDE

Ana maría comienza a probarse varias prendas de ropa, entre blusas, pantalones, faldas y zapatos.

ESCENA 17.

EXT. INT CENTRO COMERCIAL. TARDE

Ana maría sale de la tienda con muchas bolsas de compras.

ESCENA 18.

EXT. INT AUTOMERCADO. TARDE

Ana Melisa agarra lo estrictamente necesario para su casa, porque el dinero que le queda no le alcanza. Pasa por un anaquel de maquillaje y se queda mirando con anhelo una pintura de labios. Sin embargo, continúa su compra con resignación.

ESCENA 19.

EXT. AVENIDA DE CARACAS. TARDE

Ana Karina comienza a observar por primera vez a los autobuses y sus destinos. Un hombre la aconseja sobre cómo hacer parar uno de ellos. Ana Karina para uno y se monta.

ESCENA 20.

EXT. INT AUTOBÚS. TARDE

Ana Karina conoce situaciones típicas que suceden en este medio de transporte, como un vendedor ambulante. Luego observa indignada cómo un par de jóvenes bachilleres comen cuando el asiento de enfrente les advierte con un símbolo que no lo hagan. Se trata de Edgar y Ana Verónica, quien le pregunta a su amigo si trajo el yesquero para llevar a cabo un plan.

ESCENA 21.

EXT. INT AUTOBÚS. TARDE

Ana Karina mira por la ventana y ve a un niño malabareando con limones. En la próxima calle ve a un pordiosero durmiendo en la acera. De repente, el autobús se para y todos los pasajeros comienzan a bajarse. Ana

Karina se percata de que está en medio de un barrio y nerviosa le pregunta al chofer cómo salir de allí.

ESCENA 22.

EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

Ana Karina no tuvo más remedio que bajarse en ese extraño mundo tan diferente al suyo, donde en lugar de árboles hay indigentes, y en vez de grandes residencias existen pequeñas casas de ladrillo y hojalata.

CORTE A COMERCIALES

Tercer negro

ESCENA 22.

SECUENCIA DIRECTA

EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. DÍA

Ana Karina, asustada, camina apresuradamente, mientras recibe varios piropos obscenos. Trata de ignorarlos y acelera el paso. Un muchacho, que viene caminando y rebotando una pelota de básquet, le dice un bonito piropo, pero Ana Karina no aguanta más y comienza a gritarle. Después de descargar su rabia reprimida por el irrespeto de los hombres, se sienta en un banco y empieza a llorar. Leonardo se le acerca y trata de consolarla. Al principio ella lo rechaza, pero la amabilidad y carisma del muchacho, sumado a su atractivo físico de atleta, le dan confianza a Ana Karina y acepta su ayuda.

ESCENA 23.

INT. CASA DE ANA MARÍA. TARDE

Ana María llega a su casa emocionada con sus compras. Su madre, Carmen, está preocupada porque su hijo menor, Miguel, no ha llegado del colegio y ya está anocheciendo. Ana María ignora su preocupación, le sigue mostrando a su madre lo que se compró, y le da su pintura de labios. Juan la lleva a la cocina y le reclama que sólo piensa en ella y que debería ser más solidaria con su familia. Ella lo ignora y se va a seguir viendo lo que se compró.

ESCENA 24.

STAB. FACHADA EDIFICIO ANA MELISA. TARDE

ESCENA 25.

INT. CASA DE ANA MELISA. TARDE

Ana Melisa llega a su casa y sólo encuentra a su madre Mercedes y a su abuela “Mamá Conchita”. Mercedes le pregunta por Edgar, Ana Melisa se da cuenta de que su madre está borracha porque comienza a decir incoherencias.

ESCENA 26.

INT. PASILLO DE LICEO. TARDE

En los pasillos del liceo se vive una situación de caos. Varios alumnos hacen graffitis en las paredes y otros tiran los pupitres contra el suelo.

ESCENA 27.

EXT. PATIO DE LICEO. TARDE

Varios alumnos queman cauchos, entre ellos Miguel, Ana Verónica y Edgar, estos dos últimos líderes del disturbio. La directora del colegio se da cuenta y se dirige corriendo a su oficina.

ESCENA 28.

INT. OFICINA DE LA DIRECTORA. TARDE

La directora llama a la policía.

ESCENA 29.

EXT. ENTRADA CASA DE ANA KARINA. ANOCHECIENDO

Leonardo deja a Ana Karina en la puerta de su casa, ella le da las gracias y se percata de que siente una gran química por él. Pero se despide rápidamente porque sabe que no lo volverá a ver.

ESCENA 30.

INT. CASA DE ANA KARINA. ANOCHECIENDO

Ana Karina cierra la puerta y grita para desahogarse.

ESCENA 31.

EXT. ENTRADA DEL LICEO. NOCHE

Edgar y Ana Verónica son detenidos por la policía, y se los llevan en la patrulla.

ESCENA 32.

INT. CUARTO DE ANA MELISA. NOCHE

Ana Melisa está estudiando, cuando escucha a Mercedes llamando a Esteban en medio de una borrachera. Ana Melisa se levanta, cierra la puerta de su cuarto y continúa estudiando.

ESCENA 33.

INT. CASA DE ANA MARÍA. NOCHE

Carmen Ramírez regaña a Miguel por haber participado en los disturbios de su colegio, mientras Ana María se prueba la nueva ropa frente al espejo. Juan la observa decepcionado desde la cocina, mientras lava los platos.

ESCENA 34.

INT. BAÑO. CASA DE ANA KARINA. NOCHE

Ana Karina toma una ducha.

ESCENA 35.

INT. CUARTO DE ANA KARINA. NOCHE

Ana Karina se acuesta en su cómoda cama, como si no hubiese visto nada impresionante en las calles.

FIN DE CAPÍTULO

Segundo Capítulo: “Todo comienzo parte de un final”

Primer negro

ESCENA 1.

STAB. MÓDULO POLICIAL. NOCHE

ESCENA 2.

INT. CELDA. NOCHE

Ana Verónica y Edgar están detenidos. Ella coquetea con el policía que los cuida. En ese momento llega otro policía y le dice a Ana Verónica que se puede ir porque la vinieron a buscar.

ESCENA 3.

INT. ENTRADA MÓDULO POLICIAL. NOCHE

Elisa regaña a Ana Verónica y se la lleva. Ana Melisa llega para buscar a su hermano.

ESCENA 4.

EXT. INT CARRO DE ELISA. NOCHE

En el camino a su casa, Elisa le dice a su hija que está harta de ella y que no vuelva más a su hogar.

ESCENA 5.

STAB. FACHADA CANAL DE TELEVISIÓN. NUEVO DÍA

ESCENA 6.

INT. OFICINA DE ANA MELISA. DÍA

Ana Melisa llega al trabajo tarde, pero se extraña de que no hay nadie en las oficinas. La señora de servicio le pregunta por qué llegó tarde, porque ella siempre llega temprano, y Ana Melisa le cuenta brevemente lo que le pasó a su hermano. Le pregunta dónde están todos y la señora le indica que están en una reunión.

ESCENA 7.

INT. SALA DE REUNIONES. DÍA

Ana Melisa entra apenada en la sala de reuniones, en la que Fabio Montenegro está explicando la situación de la empresa. De repente le suena el celular y se disculpa apenada con el presidente y los empleados. Al principio Ana Melisa no entiende el discurso, pero a medida que Fabio habla descubre que el canal va a cerrar.

CORTE A COMERCIALES

Segundo negro

ESCENA 8.

STAB. ESPACIOS ABIERTOS DE UNIVERSIDAD. DÍA

Estudiantes caminando y otros conversando sentados.

ESCENA 9.

EXT. INT SALÓN DE CLASES. DÍA

En medio de una clase de su carrera de odontología, Ana Karina no puede dejar de pensar en Leonardo. Al final de la clase, Jean Paul se asoma

por la puerta, se acerca a Ana Karina, le tira la cartera de ella sobre el pupitre y le pregunta si ya le pasó su amargue. Ana Karina sale de su ensimismamiento y lo mira con rabia.

ESCENA 10.

STAB. FACHADA EDIFICIO ANA VERÓNICA. DÍA

ESCENA 11.

INT. CUARTO DE ANA VERÓNICA. DÍA

Ana Verónica comienza a recoger sus cosas. Su madre, sin poder evitarlo, se preocupa por su porvenir y le pregunta qué piensa hacer. Su hija le responde que no es su problema.

ESCENA 12.

STAB. ENTRADA GIMNASIO. CENTRO COMERCIAL. TARDE

ESCENA 13.

EXT. INT SALÓN DE GIMNASIO. TARDE

Ana María termina de dar su habitual clase de bailoterapia. Leonardo la espera afuera del salón mientras ella termina de cambiarse.

ESCENA 14.

EXT. ENTRADA DEL CENTRO COMERCIAL. TARDE

Jean Paul deja a Ana Karina en la entrada del gimnasio, ella se baja del carro y cierra la puerta fuertemente.

ESCENA 15.

EXT. INT GIMNASIO. TARDE

Ana Karina entra al gimnasio y se encuentra con Leonardo. Intercambian algunas palabras, pero Ana María llega, y sin evitar los celos, impide que sigan hablando y se va con Leonardo.

ESCENA 16.

EXT. INT CENTRO COMERCIAL. TARDE

Leonardo le reclama a Ana María por qué lo hace si ellos no tienen nada, pero Ana María logra desviarlo del tema con una labia como siempre.

ESCENA 17.

INT. OFICINA DE ANA MELISA. TARDE

Ana Melisa recoge sus cosas de su escritorio, entre ellas el retrato con su padre. Se despide de sus compañeros de trabajo, le echa un último vistazo a las instalaciones y se marcha.

ESCENA 18.

INT. CUARTO DE ANA VERÓNICA. TARDE

Ana Verónica termina de recoger sus cosas.

ESCENA 19.

INT. SALA. CASA DE ANA VERÓNICA. TARDE

Ana Verónica se dirige a la puerta, pero antes le da un último vistazo a su casa y se marcha.

CORTE A COMERCIALES

Tercer negro

ESCENA 20.

STAB. TRÁFICO DE CARROS. NUEVO DÍA

ESCENA 21.

EXT. INT CARRO DE ANA KARINA. DÍA

Ana Karina va manejando por una calle muy concurrida de la ciudad. Mientras espera en un semáforo, un niño comienza a limpiarle el parabrisas. Impulsivamente Ana Karina le indica que no lo haga, pero al instante se calma y se queda viendo al niño mientras le limpia el parabrisas.

RELÁMPAGO DE PENSAMIENTO

EXT. INT CARRO DE ANA KARINA. DÍA

Vestida con unos harapos y una pañoleta en la cabeza, Ana Karina limpia el parabrisas de su propio carro.

FIN DE RELÁMPAGO DE PENSAMIENTO

El semáforo se pone en verde, pero el carro no arranca y se apaga. El niño que le limpió el parabrisas le indica que hay un taller a una cuadra.

ESCENA 22.

EXT. INT TALLER MECÁNICO. DÍA

Leonardo está cambiando un caucho cuando se da cuenta de que varios niños de la calle llegan al taller empujando un carro. Ve que Ana Karina se baja de él y agradece el favor a los niños. Cuando ve a Leonardo se impresiona. Se saludan, y mientras Leonardo revisa el carro, Ana Verónica pasa caminando frente al taller.

ESCENA 23.

EXT. CALLE DE CARACAS. DÍA

Ana Verónica vaga por la ciudad porque no tiene a dónde ir. Siente ganas de comer y entra en un abasto.

ESCENA 24.

EXT. INT ABASTO. DÍA

El mal aspecto de Ana Verónica levanta sospechas entre los empleados y le piden que abra su bolso. Ella se enfurece y comienza a tirar bruscamente sus pertenencias al piso para demostrar que no se había robado nada. Todos en la tienda se le quedan viendo. Ana Verónica recoge sus cosas y se va.

ESCENA 25.

EXT. CALLE DE CARACAS. DÍA

Ana verónica pasa furiosa por el frente del taller. En el interior se observa a Ana Karina y a Leonardo hablando.

ESCENA 26.

EXT. INT TALLER MECÁNICO. DÍA

Leonardo no deja de bromear con Ana Karina, porque en realidad se quedó sin gasolina. Él le da su tarjeta en caso de que ella lo solicite, pero en verdad se la da para que Ana Karina lo llame.

ESCENA 27.

STAB. FACHADA EDIFICIO ANA MELISA. TARDE

ESCENA 28.

INT. CASA DE ANA MELISA. TARDE

Ana Melisa llega a su casa y Mercedes le pide dinero. Su hija le dice que ya no puede darle dinero porque se quedó sin trabajo y le reclama a su madre su adicción por el alcohol, que olvide lo que le pasó a Esteban y busque un trabajo. Mercedes le pregunta quién se quedaría cuidando a su abuela, y Ana Melisa le contesta que ella no está tan grave como para no cuidarse ella misma.

“Mamá Conchita” se acerca con dos tazas de café y le pregunta a Ana Melisa si es amiga de su nieta, es decir, de ella misma. Ana Melisa se sorprende y cuando va a tomar el café se da cuenta de que es agua.

ESCENA 29.

EXT. PLAZA BARRIO SANTA CRUZ. NOCHE

En una fiesta en el barrio, Leonardo observa cómo Ana María baila y coquetea con los muchachos del barrio. Pensativo, desvía la mirada al vacío.

ESCENA 30.

INT. DISCOTECA. NOCHE

Ana Karina observa cómo Jean Paul se divierte con sus amigos en la pista y se queda pensando.

ESCENA 31.

INT. CUARTO DE EDGAR. NOCHE

En plena madrugada, cuando todos ya están durmiendo, Edgar recibe un mensaje de texto.

ESCENA 32.

INT. CASA DE ANA MELISA. NOCHE

Edgar abre la puerta de su casa y encuentra a Ana Verónica, con un aspecto terrible, y la deja entrar.

FIN DE CAPÍTULO

Tercer capítulo: “No todo es como parece”

Primer negro

ESCENA 1.

EXT. ENTRADA EDIFICIO DE ANA MELISA. DÍA

Ana melisa sale del edificio a la calle para buscar trabajo. Se detiene en la acera, respira profundo y continúa caminando.

ESCENA 2.

INT. OFICINA DE REVISTA. DÍA

Ana Melisa es entrevistada por el gerente de Recursos Humanos, pero la rechazan por su inseguridad.

ESCENA 3.

INT. OFICINA DE CANAL DE TELEVISIÓN. NUEVO DÍA

Ana Melisa asiste a otra entrevista de trabajo en un canal de televisión, pero esta vez es rechazada por su apariencia física.

ESCENA 4.

EXT. INT EMISORA DE RADIO. NUEVO DÍA

Ana Melisa asiste a otra entrevista de trabajo en una emisora de radio y de nuevo la rechazan por su inseguridad.

ESCENA 5.

EXT. CALLE DE CARACAS. DÍA

Cansada y frustrada, Ana Melisa se desploma sobre un banco.

ESCENA 6.

STAB. ENTRADA PELUQUERÍA. CENTRO COMERCIAL. DÍA

ESCENA 7.

EXT. INT PELUQUERÍA. DÍA

Ana Karina va a la peluquería y es atendida por su peluquero de confianza, Javier Morales. Mientras él le está arreglando el cabello, ella le cuenta su conflicto amoroso con Jean Paul y le habla del nuevo chico que acaba de conocer, Leonardo. Javier le aconseja que deje a Jean Paul y se dé una nueva oportunidad con Leonardo, que es un muchacho diferente.

En ese momento Javier recibe una llamada de Ana Melisa. Al ver la cara de preocupación de su peluquero, Ana Karina le pregunta qué pasó, y él le responde que era una amiga que se quedó sin trabajo porque el canal de televisión donde trabaja cerró.

ESCENA 8.

INT. CUARTO DE ESTEBAN. TARDE

Ana Verónica se levanta en horas del medio día. Abre la puerta y nota que la puerta del frente esta entreabierta. Siente curiosidad y entra.

ESCENA 9.

INT. CUARTO DE MERCEDES. TARDE

Ana Verónica comienza a echarle un vistazo al cuarto, que está muy desordenado, y ve varios retratos de la familia. De repente, es sorprendida por Mercedes, quien tiene un mal aspecto, le pregunta quién es y qué hace en su cuarto.

CORTE A COMERCIALES

Segundo negro

ESCENA 9.

SECUENCIA DIRECTA

INT. CUARTO DE MERCEDES. TARDE

Edgar entra en el cuarto y le explica a su mamá que Ana Verónica es una amiga del colegio, y que está ahí en la casa porque se quedó estudiando con él toda la noche. A Mercedes le importa poco esa información y le advierte a Ana Verónica que no vuelva a entrar a su cuarto. Edgar lleva a Ana Verónica a su cuarto.

ESCENA 10.

INT. CUARTO DE EDGAR. DÍA

Después de haber visto las fotos de la familia, Ana Verónica le pregunta a Edgar de qué murió su padre. Edgar se impresiona por la pregunta y se queda pensando.

ESCENA 11.

EXT. INT PELUQUERÍA. TARDE

Ana Karina saca su monedero para pagar en la peluquería, y justo cuando va a sacar la tarjeta de crédito, se le cae la tarjeta de Leonardo. Ana Karina lo recoge y lo toma como una señal.

ESCENA 12.

EXT. INT PANADERÍA. TARDE

Ana Melisa se desahoga con Javier. Le confiesa que siente que su vida no sirve para nada, al igual que todo el esfuerzo que ha hecho para mantener a su familia, que no tiene dinero ni para comprarse una pintura de labios y que no halla qué hacer para obtener dinero. Javier le recomienda que tome en cuenta trabajos que no tienen que ver con su carrera, pero que la benefician económicamente mientras encuentra otro de su área. Ana Melisa lo piensa.

ESCENA 13.

STAB. TALLER MECÁNICO. BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

ESCENA 14.

EXT. INT TALLER MECÁNICO/ INT CENTRO COMERCIAL. TARDE

Leonardo está trabajando en el taller, cuando recibe una llamada por el celular de Ana Karina, quien camina por el centro comercial y lo invita a salir para la noche. Leonardo lo piensa, pero en ese momento entra Ana María al taller, y para darle celos, Leonardo acepta salir con Ana Karina y le dice que la pasa buscando. Ana María le pide que la busque en la noche al trabajo, pero Leonardo se niega porque tiene una cita.

CORTE A COMERCIALES

Tercer negro

ESCENA 15.

STAB. ENTRADA RESTAURANTE FRANCÉS. NOCHE

ESCENA 16.

INT. RESTAURANTE FRANCÉS. NOCHE

Ana Karina y Leonardo llegan y el mesonero les ofrece el menú. Leonardo no entiende nada porque está en francés, y se incomoda por los altos precios. Ana Karina lo ayuda a elegir.

ESCENA 17.

STAB. FACHADA EDIFICIO DE ANA MELISA. NOCHE

ESCENA 18.

INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. NOCHE

Ana Melisa está en su casa leyendo los avisos clasificados del periódico, buscando trabajo. De repente, suena el teléfono y Edgar se dirige

a atenderlo, pero Ana Melisa sale corriendo para atender primero porque cree que puede ser de alguna de las empresas donde la entrevistaron. Cuando atiende, la persona que llamó cuelga. Ana Melisa se extraña y sigue revisando el periódico, pasa la página y encuentra un gran aviso de un local nocturno que solicita anfitrionas, cocineras y meseras.

ESCENA 19.

EXT. TELÉFONO PÚBLICO. CALLE DE CARACAS. NOCHE

Ana Verónica se queja de que Ana Melisa esté en la casa y de que no haya sido Edgar quien le atendió. Decide irse sola a la fiesta *rave* a la que la invitaron.

ESCENA 20.

INT. RESTAURANTE FRANCÉS. NOCHE.

Ana Karina y Leonardo se ríen como signo de que la están pasando bien. Llega el mesonero con los platos y Leonardo se impresiona porque su comida no ocupa ni la cuarta parte del plato. Le dice a Ana Karina que después de allí él le va a mostrar lo que es comida de verdad.

ESCENA 21.

EXT. PUESTO DE PERROS CALIENTES. NOCHE

Ana Karina mira con asco el puesto de perros calientes. Observa las salsas chorreadas, la gente alrededor atragantarse los perros, el pipote de basura que no le cabe más. Leonardo le ofrece el perro caliente. Ana Karina lo rechaza al principio pero decide probarlo y se impresiona de lo bueno que es y de lo que se había perdido todo este tiempo.

ESCENA 22

INT. LOCAL RAVE. NOCHE

La gente baila al ritmo de música trance. La mayoría están bajo los efectos del alcohol y la droga. Ana Verónica camina entre la gente buscando a alguien. Se encuentra con un grupo de amigos, entre los que se encuentra Jean Paul. Uno de los amigos los presenta porque no se conocen. Ambos se miran fija y sensualmente.

ESCENA 23.

INT. LOCAL NOCTURNO. NOCHE

Gente baila al ritmo del *reggaeton*. Ana melisa entra al local con el aviso de periódico en sus manos. Se detiene, mira a su alrededor, suspira y continúa.

ESCENA 24.

EXT. PLAZA BARRIO SANTA CRUZ. NOCHE

Leonardo lleva a Ana Karina a una fiesta de su barrio. Allí, ella comparte con personas de bajos recursos y se impresiona de lo amables y divertidos que son. Juan felicita a Leonardo y le pide permiso para bailar con “La sifrinita”, Ana Karina baila con él y disfruta de la fiesta.

ESCENA 25

INT. LOCAL RAVE. NOCHE

Ana Verónica baila con Jean Paul. Ambos están drogados. Los dos se miran fijamente y comienzan a besarse intensamente.

FIN DE CAPÍTULO

Cuarto capítulo: “Caras vemos, corazones no sabemos”

Primer negro

ESCENA 1.

STAB. MOTEL. DÍA

ESCENA 2.

INT. HABITACIÓN DE MOTEL. DÍA

Ana Verónica despierta con dolor de cabeza y con el maquillaje corrido en la cama de una habitación de hotel. Ve a su alrededor y descubre que está sola.

ESCENA 3.

STAB. ENTRADA TALLER MECÁNICO. BARRIO SANTA CRUZ. DÍA

ESCENA 4.

EXT. INT TALLER MECÁNICO. DÍA

Ana María llega al taller de Leonardo con su durazno en la mano y le pregunta, para probarlo, si la puede buscar al trabajo en la noche. Él la provoca para darle celos respondiéndole que depende de si tiene una cita o no. Ana María comienza a perder la paciencia y le reclama su descaro al salir con Ana Karina. Leonardo se ríe y le recuerda que ellos no son más que amigos.

ESCENA 5.

EXT. INT CARRO DE JEAN PAUL/ EXT. CUARTO DE ANA KARINA. DÍA

Jean Paul, desaliñado y con la misma ropa de la noche anterior, llama a Ana Karina y le pregunta si la pasa buscando por su universidad. Ana Karina le miente diciéndole que está en la universidad y que va a estudiar con una amiga. Jean Paul no le cree y le pregunta que de cuándo a acá ella prefiere estudiar que ir al gimnasio. Ana Karina le responde que algún día tenía que enseriarse con sus estudios. Jean Paul se enfurece y cuelga el teléfono. Se percata de que hay una pulsera de Ana Verónica en el suelo del asiento de copiloto, la agarra y la guarda en la guantera.

ESCENA 6.

STAB. FACHADA EDIFICIO ANA MELISA. DÍA

ESCENA 7.

INT. PASILLO. EDIFICIO DE ANA MELISA. DÍA

Ana Verónica llega a la puerta del apartamento de Edgar, saca las llaves y justo cuando abre, Ana Melisa viene saliendo. Ambas se sorprenden.

CORTE A COMERCIALES

Segundo negro

ESCENA 7.

SECUENCIA DIRECTA

INT. CASA DE ANA MELISA. DÍA

Ana Melisa se extraña de que Ana Verónica tenga copia de la llave de su casa, como si ella viviese allí también. La joven amiga de su hermano le

confiesa rebeldemente que ella lleva tiempo viviendo allí. Edgar sale de su cuarto al escuchar los gritos de su hermana, se da cuenta de la situación y trata de explicarle a Ana Melisa. Pero ella no le presta atención y le exige a Ana Verónica que se vaya de la casa.

“Mamá Conchita” interviene en la pelea y confunde a Ana Verónica con su nieta. Ana Melisa le dice que se vaya a su cuarto y Ana Verónica le hace ver, cínicamente, que si no se había dado cuenta de que ella estaba viviendo en su propia casa, es porque simplemente vive en la calle sin saber lo que pasa con su familia.

ESCENA 8.

STAB. ENTRADA GIMNASIO. CENTRO COMERCIAL. TARDE

ESCENA 9.

EXT. INT GIMNASIO. TARDE

Ana Karina hace ejercicios en una máquina del gimnasio. Ana María se le acerca y comienza a criticar su nueva relación con Leonardo, le pregunta qué hace una niña rica saliendo con un pobre muchacho, y le advierte que se aleje de él porque Leonardo siempre ha estado enamorado de ella. Ana Karina se defiende y le dice que eso no es su problema. Agarra sus cosas y se va al baño. Ana María la observa con rabia y una alumna le pregunta si va a haber clases. Ella le dice que sí y se dirigen al salón.

ESCENA 10.

EXT. INT BAÑO DE GIMNASIO. TARDE

Jean Paul llama a Ana Karina y le pregunta si quiere que la vaya a buscar al gimnasio. Ella le miente de nuevo y le dice que está en casa de una amiga estudiando.

ESCENA 11.

EXT. ENTRADA DEL CENTRO COMERCIAL. TARDE

Jean Paul está en su carro en la entrada del centro comercial y se da cuenta cuando Ana Karina sale. Ella se monta en su carro y él comienza a perseguirla.

ESCENA 12.

EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

Ana Karina para el carro frente a un taller y Jean Paul observa que un mecánico se le acerca a ella y la saluda. El mecánico regresa al taller, vuelve a salir vestido sin el uniforme y se monta en el auto de Ana Karina.

ESCENA 13.

EXT. INT CARRO DE JEAN PAUL. DÍA

Jean Paul se percata de la situación y se promete a sí mismo que no va a dejar que Ana Karina se deshaga de él tan fácilmente.

CORTE A COMERCIALES

Tercer negro

ESCENA 14.

STAB. FACHADA LOCAL NOCTURNO. NOCHE

ESCENA 15.

EXT. INT LOCAL NOCTURNO. NOCHE

Ana Melisa llega al trabajo de mesera en su primer día. Conoce a Ana María, quien también trabaja allí. Ana María le enseña lo que tiene que hacer y lo que debe evitar hacer. Le advierte sobre los famosos “viejos verdes”, los borrachos y las riñas que se forman en el local. Ana Melisa comienza a tener una actitud pesimista sobre su nuevo trabajo.

ESCENA 16.

INT. CUARTO DE EDGAR. NOCHE

Ana Verónica recoge sus cosas mientras Edgar le pregunta adónde piensa ir, ella le responde que no tiene más remedio que volver con su madre. Edgar se queda pensativo y cambiando el tema le pregunta dónde estuvo anoche y por qué no le avisó que no iba a ir a la casa. Ella le reclama que no atendía el teléfono de su casa y su falta de celular. Pero Edgar insiste en preguntarle dónde estuvo. Ana Verónica se hace la loca y sale del cuarto con su bolso.

ESCENA 17.

STAB. FACHADA CASA DE ANA KARINA. NOCHE

ESCENA 18.

INT. CASA DE ANA KARINA. NOCHE

Ana Karina regresa a su casa y descubre a Jean Paul hablando con sus padres. Beatriz le pregunta a su hija que dónde estaba, Ana Karina se extraña de que su madre le haga ese tipo de preguntas cuando nunca le ha importado saber de su paradero. Sin embargo, le miente diciéndole que estaba estudiando en casa de una amiga. Fabio se percata de que su hija sostiene un peluche barato y cínicamente le pregunta si el peluche se lo dio su compañera de estudio por haberse aprendido todo para el examen. Ana Karina se harta y les exige que no se metan en su vida. Casi llorando sube a su cuarto.

ESCENA 19.

EXT. INT CUARTO DE ANA KARINA. NOCHE

Beatriz entra y le dice que ya sabe que está saliendo con un muchacho de bajos recursos. Le exige que se aleje de él haciéndole ver que él no está a su nivel y no le va a dar la misma calidad de vida a la que ella está acostumbrada. Ana Karina le pide que se vaya y se queda pensando.

ESCENA 20.

INT. CASA DE ANA VERÓNICA. NOCHE

Ana Verónica regresa a su casa, su madre le abre la puerta, y resignada, la deja pasar.

ESCENA 21.

EXT. INT LOCAL NOCTURNO. NOCHE

En el local nocturno, unos borrachos molestan a Ana Melisa. Aterrada busca con la mirada a Ana María, quien con un gesto le hace ver que ese es el pan de cada día.

ESCENA 22.

INT. CUARTO DE ANA KARINA. NOCHE

Acostada en su cama, Ana Karina observa que Leonardo la llama por el celular, pero ella lo deja repicar y se queda mirando al vacío.

FIN DE CAPÍTULO

Quinto capítulo: “Escape”

Primer negro

ESCENA 1.

STAB. ENTRADA DE PELUQUERÍA. CENTRO COMERCIAL. DÍA

ESCENA 2.

EXT. INT PELUQUERÍA. DÍA

Ana Karina se desahoga con Javier mientras él le hace unas mechas. Ella le dice que sus padres no quieren que salga con un muchacho de bajos recursos. Javier le dice bromeando que se escape con él. De repente, llega Ana Melisa, más estresada que nunca y le pregunta a Javier si tiene un minuto para hablar con ella. Javier se disculpa con Ana Karina y se lleva a Ana Melisa para la entrada de la peluquería.

ESCENA 3.

STAB. FACHADA EDIFICIO ANA VERÓNICA. DÍA

ESCENA 4.

INT. SALA. CASA DE ANA VERÓNICA. DÍA

Ana Verónica y Elisa terminan de desayunar. Ana Verónica se para sin recoger el plato y su madre se lo reclama. Ana Verónica le contesta y se desata una discusión en la que Elisa reclama que sea una drogadicta. Su hija le dice que lo hace para olvidarse del fracaso que tiene como madre y se va a su cuarto. Elisa se queda sin palabras con lágrimas en los ojos.

ESCENA 5.

INT. CUARTO DE ANA VERÓNICA. DÍA

Ana Verónica se acuesta y comienza a pensar a dónde se podría ir a vivir. Se percató de que le hace falta una pulsera y agarra el celular para llamar a alguien.

ESCENA 6.

EXT. INT LUNCHERÍA. BARRIO SANTA CRUZ. DÍA

Leonardo está tomándose un jugo y una empanada en un pequeño local del barrio. Ana María entra y le dice que está “sorprendida” porque no ha visto más a “La sifrinita” por allí. Leonardo le miente diciéndole que no han dejado de salir, que hay otros sitios aparte del barrio para llevarla. Ana María no le cree porque lo conoce.

ESCENA 7.

EXT. ENTRADA PELUQUERÍA. CENTRO COMERCIAL. DÍA

En la puerta de la peluquería, Ana Melisa comienza a llorar y le anuncia a Javier que va a renunciar. Él trata de calmarla y le dice que es sólo el primer día, que poco a poco se va a ir acostumbrando. Ana Karina sale y le dice a Javier que está apurada, ve a Ana Melisa y le parece conocida, le pregunta si ella trabaja en el canal de su padre. Ana Melisa le contesta que a raíz del cierre ya no trabaja ahí, pero Ana Karina se extraña porque no sabe nada acerca del cierre del canal.

CORTE A COMERCIALES

Segundo negro

ESCENA 8.

STAB. CLUB DE GOLF. DÍA

ESCENA 9.

EXT. CLUB DE GOLF. DÍA

Ana Verónica llega, revisa un papel para confirmar la dirección del mismo y entra.

ESCENA 10.

STAB. FACHADA CASA DE ANA KARINA. DÍA

ESCENA 11.

EXT. SALA. CASA DE ANA KARINA. DÍA

Ana Karina está hablando con su mamá y le pregunta dónde está su papá, Beatriz le contesta que dónde más sino en el canal. Su hija le pregunta si no se ha percatado de que su padre últimamente se la pasa más tiempo en la casa, Beatriz se da cuenta de que es cierto lo que le dice su hija y se queda pensando.

ESCENA 12.

EXT. CLUB DE GOLF. DÍA

Fabio y Jean Paul están jugando golf. Fabio le pregunta cómo van las cosas con su hija, y si ya tiene resuelto el asunto del tal mecánico. Jean Paul le dice que volvió con Ana Karina, pero que el único problema es que el mecánico no deja de llamarla. Le asegura a Fabio que ese tipo de gente siempre se vende por dinero, y que seguramente esa es la única forma de alejar al mecánico de Ana Karina. Fabio saca de su bolsillo una paca de billetes y le entrega una buena suma a Jean Paul.

ESCENA 13.

STAB. FACHADA EDIFICIO DE ANA MELISA. DÍA

ESCENA 14.

INT. COMEDOR. CASA DE ANA MELISA. DÍA

Ana Melisa está en su casa leyendo la sección del horóscopo de una revista, cuando de repente, el radiecito que su padre le regaló cuando era pequeña comienza a sonar con una canción. El viento se hace más fuerte y las ventanas se abren de par en par. Esteban aparece sentado en un sillón

de la sala y le recuerda la tradición que tenían de preparar en familia el desayuno los domingos. Ana Melisa se impresiona y justo cuando se levanta para acercarse a su padre, éste desaparece.

ESCENA 15.

EXT. PISCINA. CLUB DE GOLF. DÍA

Jean Paul está dirigiéndose a la piscina, después de jugar golf, y en el camino se encuentra con Ana Verónica, él le pregunta qué hace ahí y ella se hace la sorprendida diciéndole que la invitaron unos amigos. En ese momento llega Ana Karina y Jean Paul se pone nervioso.

CORTE A COMERCIALES

Tercer negro

ESCENA 15.

SECUENCIA DIRECTA.

EXT. PISCINA. CLUB DE GOLF. TARDE

Ana Karina se percató de que Jean Paul está nervioso, pero lo ignora y le pregunta si ha visto a su padre. Ana Verónica se despide. Jean Paul le dice a Ana Karina que su padre se fue a la casa hace rato. Ana Karina se despide y se va apurada.

ESCENA 16

EXT. LOCAL NOCTURNO. NOCHE

Ana María hace malabares con botellas. Por otro lado, Ana Melisa trata de recoger varias botellas de una mesa y en el camino se le caen de las manos. El jefe la regaña y la manda a limpiar el desastre. Ana María se

percata de la situación y se acerca a ayudar a Ana Melisa. La tranquiliza y le dice que ella también pasó por lo mismo al principio.

ESCENA 17

EXT. SALA. CASA DE ANA KARINA. NOCHE

Ana Karina llega a su casa y encuentra a su madre llorando y a su padre serio al lado de ella. Beatriz le dice a su hija que tenía razón, porque su padre cerró el canal y ahora se van a arruinar. Fabio manda a callar a su esposa. Ana Karina le pregunta a su padre por qué tomó esa decisión, y éste le pregunta a su vez en qué mundo vive, si ya en este país no es uno el que toma las decisiones.

ESCENA 18

EXT. LOCAL NOCTURNO. NOCHE

Jean Paul llega con unos amigos al mismo local donde trabajan Ana Melisa y Ana María. Los muchachos se sientan en una mesa que le toca atender a Ana Melisa, quien al percatarse del gran número de hombres se asusta. Ana María, al ver a Jean Paul y sentirse atraída por él, le cambia otra mesa a Ana Melisa. Ana María los atiende, especialmente a Jean Paul, quien se queda viendo de arriba abajo a la atractiva mesera.

ESCENA 19.

STAB. BARRIO SANTA CRUZ. NOCHE

ESCENA 20.

INT. CASA DE ANA MARÍA. NOCHE

Carmen no puede conciliar el sueño porque su hija Ana María no llega aún del trabajo cuando ya debería estar en casa.

ESCENA 21.

INT. CUARTO DE CARMEN RAMÍREZ. NOCHE

Carmen despierta a su esposo José y le pide que llame a Leonardo para ver si está con ella.

ESCENA 22.

EXT. TALLER MECÁNICO. NUEVO DÍA

Leonardo está abriendo el taller y de repente observa que un carro se para en la entrada del barrio. Se acerca y ve que Ana María borracha se baja riendo. Leonardo alcanza a ver al conductor antes de que éste acelerara. Ana María camina con dificultad y Leonardo la ayuda mientras le pregunta dónde estaba, por qué llegó tarde, que sus padres están preocupados. Ana María lo ignora y entra a su casa.

ESCENA 23.

INT. SALA. CASA DE ANA VERÓNICA. DÍA

Elisa le grita a Ana Verónica y ésta le cierra la puerta del cuarto en su cara. Toma su celular y hace una llamada.

ESCENA 24.

INT. CUARTO DE ANA VERÓNICA. DÍA

Ana Verónica toma su celular y hace una llamada

ESCENA 25.

INT. SALA. CASA DE ANA KARINA. DÍA

Jean Paul recibe una llamada y al ver que lo llama Ana Verónica cuelga la llamada y se pone nervioso. Ana Karina lo observa absorta.

ESCENA 26.

INT. CUARTO DE ANA MARÍA. DÍA

Ana María duerme en su cama con la misma ropa que cargaba y sin quitarse el maquillaje, mientras su madre llora. Juan la consuela y observa decepcionado a su hermana mayor.

ESCENA 27.

INT. CASA DE ANA MELISA. DÍA

Ana Melisa llega a su casa al amanecer y se dirige como siempre automáticamente a su cuarto, pero al llegar se detiene a pensar, y decide ir a la cocina a preparar el desayuno.

ESCENA 28.

INT. CUARTO DE ANA KARINA. DÍA

Ana Karina revisa las noticias actuales a través de la prensa en Internet.

FIN DE CAPÍTULO

Sexto capítulo: “Tarde o temprano”

Primer negro

ESCENA 1.

STAB. FACHADA UNIVERSIDAD. DÍA

ESCENA 2.

EXT. PASILLO UNIVERSIDAD. DÍA

Ana Karina sale de su salón de clases hablando con unas amigas y se encuentra con Leonardo, quien la estaba esperando afuera. Ella se sorprende de que él esté allí, y nerviosa lo saluda. Leonardo aprovecha para preguntarle por qué no le contesta las llamadas. Ana Karina le miente diciéndole que ella está enamorada de su novio Jean Paul. Leonardo se sorprende y le pregunta que si era novia de Jean Paul mientras salía con él. Ana Karina le pide perdón, pero Leonardo se da media vuelta.

ESCENA 3.

STAB. FACHADA EDIFICIO DE ANA MELISA. DÍA

ESCENA 4.

INT. CASA DE ANA MELISA. DÍA

Ana Melisa llega a su casa de clases y se encuentra a Edgar acostado viendo televisión. Ella le pregunta que si no debería estar en clases, y su hermano le miente que no tiene porque hay una reunión de profesores. Inmediatamente, Ana Melisa toma el teléfono, llama al colegio y averigua que sí hay clases. Apaga el televisor, agarra un cojín del mueble y le pega con él

a Edgar, reclamándole que él está así por sus malas juntas, especialmente Ana Verónica. Edgar la ignora y se cierra en su cuarto.

ESCENA 4.

EXT. ENTRADA GIMNASIO. DÍA

Ana Verónica observa escondida a Jean Paul dejando a Ana Karina en la entrada del gimnasio. Rápidamente se adelanta una cuadra para fingir que está pidiendo la cola. Jean Paul la ve y se detiene a recogerla.

ESCENA 5.

STAB. FACHADA UNIVERSIDAD. DÍA

ESCENA 6.

EXT. ESTACIONAMIENTO UNIVERSIDAD. DÍA

Leonardo va caminando, voltea y ve como Ana Karina se monta en un carro que le parece haber visto antes.

FLASHBACK. CAP. 5. ESC. 22

Ana María se baja del carro borracha y riéndose. Jean Paul acelera cuando Ana María cierra la puerta.

FIN DE FLASHBACK

Leonardo saca su celular y anota el número de placa.

ESCENA 7.

EXT. ENTRADA CENTRO COMERCIAL. DÍA

Ana verónica observa escondida a Jean Paul dejando a Ana Karina en la entrada del gimnasio. Rápidamente se adelanta una cuadra para fingir que está pidiendo la cola. Jean Paul la ve y se detiene a recogerla.

ESCENA 8.

EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. DÍA

Ana María está llegando a su casa y Leonardo la intercepta para hacerle varias preguntas sobre el muchacho que sale con ella. Ana María le contesta de mala gana mientras camina apurada. Leonardo le pregunta el número de placa del carro de su nuevo novio porque le conviene saber la información que él tiene. Ella lo mira con extrañeza.

CORTE A COMERCIALES

Segundo negro

ESCENA 8.

SECUENCIA DIRECTA.

EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. DÍA

Ana María le pregunta a Leonardo en qué se beneficia ella si le da el número de placa. Él le dice que dejando de salir con un tipo que tiene novia. Ana María no entiende hasta que Leonardo saca su celular y le muestra el número de placa del carro de Jean Paul. Ana María se sorprende.

ESCENA 9.

EXT. INTERIOR GIMNASIO. DÍA

Ana Karina se baja de la bicicleta estacionaria, agarra su bolso, saca su celular y hace una llamada.

ESCENA 9-A.

INT. HABITACIÓN DE HOTEL. DÍA

Jean Paul contesta el celular acostado en la cama junto a Ana Verónica. Ésta le pregunta en voz alta a Jean Paul quién es, a propósito para que Ana Karina escuche. Jean Paul le pone la mano en la boca para que se calle. Pero su novia escuchó y le pregunta con quién está. Él le dice que está alucinando y cuelga rápidamente.

ESCENA 10.

EXT. INTERIOR GIMNASIO. DÍA

Ana María ve a lo lejos a Ana Karina, se acerca y la prueba con preguntas sobre Leonardo. Ana Karina le dice que nunca tuvo nada con Leonardo y que se quede tranquila porque ella tiene años con su novio. Ana María le pregunta directamente si se trata de Jean Paul Gutiérrez y Ana Karina se impresiona. Ana María le confiesa que Jean Paul está saliendo con ella también.

ESCENA 11.

EXT. INTERIOR CARRO DE JEAN PAUL. DÍA

Ana Karina le pide a Jean Paul que le preste su teléfono para mandar un mensaje y aprovecha para revisar los mensajes de texto. Descubre varios mensajes comprometedores entre Ana María y él, y se queda callada.

ESCENA 12.

EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. DÍA

Ana Karina llega al barrio decidida a enfrentarse con Ana María. En el camino se encuentra con Leonardo y le explica la situación. Leonardo le dice que él sabe todo y que él fue quien se lo dijo a Ana María. En ese momento llega Ana María, Leonardo las reúne y les dice que tiene un plan.

CORTE A COMERCIALES

Tercer negro

ESCENA 13.

INT. CUARTO DE ANA MARÍA. TARDE

Ana María llama a Jean Paul para salir en la noche, a las siete.

ESCENA 13-A.

EXT. CAMPO DE GOLF. CLUB. TARDE

Jean Paul le confirma que la va a buscar a esa hora y cuelga. Inmediatamente recibe otra llamada.

ESCENA 13-B.

INT. CUARTO DE ANA KARINA. TARDE

Ana Karina le pide a Jean Paul que vayan al cine de siete.

ESCENA 13-C.

EXT. CAMPO DE GOLF. CLUB. TARDE

Jean Paul comienza a ponerse nervioso y le dice que mejor vayan al de nueve.

ESCENA 13-D.

INT. CUARTO DE ANA KARINA. TARDE

Ana Karina le dice que entonces la pase buscando a las ocho y le cuelga. Se ríe pícaramente.

ESCENA 13-E.

EXT. CAMPO DE GOLF. CLUB. TARDE

Jean Paul se queda con la palabra en la boca y patea la grama.

ESCENA 14.

STAB. FACHADA EDIFICIO DE ANA MELISA. TARDE

ESCENA 15.

INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. DÍA

Ana Melisa llega de la universidad y encuentra a su madre llorando. Ella la consuela y le pide que deje el alcohol, que se deje ayudar por profesionales. Mercedes le responde que tiene razón.

ESCENA 16.

INT. COCINA. CASA DE ANA MELISA. TARDE

Ana melisa vacía las botellas de alcohol en el fregador.

ESCENA 17

INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. TARDE

Mercedes se levanta del sofá tambaleándose y camina hacia su cuarto. Entra, abre el clóset y observa una botella escondida entre la ropa.

ESCENA 18

EXT. CAFÉ. NOCHE

Jean Paul y Ana María llegan a un café y se sientan. Jean Paul ordena inmediatamente y le presta poca atención a la conversación con Ana María. Jean Paul come apurado y pide la cuenta. Ana María le pide que se queden más tiempo, pero Jean Paul le dice que se olvidó que tenía un examen el día siguiente y tiene que estudiar. Le pregunta a Ana María si no tiene problema en irse sola a su casa. Su celular no deja de sonar.

ESCENA 19.

EXT. CASA DE ANA KARINA. NOCHE

Jean Paul frena bruscamente frente a la puerta de la casa de Ana Karina y ella sale muy tranquila y se monta en el carro.

ESCENA 20.

EXT. INTERIOR CARRO DE JEAN PAUL. NOCHE

Ana Karina le reclama por qué se tardó quince minutos y Jean Paul le miente que estaba terminando de estudiar.

ESCENA 21.

EXT. INTERIOR CINE. NUEVO DÍA

Jean Paul y Ana María ven una película en el cine. De repente el celular de Jean Paul suena. Atiende, cuelga, se excusa con Ana María y se va de la sala corriendo.

ESCENA 22.

EXT. PISCINA. CLUB. NUEVO DÍA

Jean Paul y Ana Karina están tomando sol en la piscina cuando de repente suena el celular de Jean Paul. Atiende, cuelga, se excusa con Ana Karina y se va corriendo.

ESCENA 23.

EXT. RESTAURANT LUJOSO. NOCHE

Jean Paul y Ana María están cenando. Ana María nota que Jean Paul está muy acelerado. Ana María va al baño.

ESCENA 24.

EXT. INTERIOR BAÑO RESTAURANTE LUJOSO. NOCHE

Ana María llama a Ana Karina y le pregunta si cuadró una cita con Jean Paul porque lo ve muy apurado. Ana Karina le dice que es extraño porque ella ya estuvo con él antes que ella. Anticipando que Jean Paul va a inventar una excusa para irse, Ana Karina le dice a Ana María que va saliendo al restaurante.

ESCENA 25.

EXT. INTERIOR RESTAURANT LUJOSO. NOCHE

Ana María llega a la mesa y se da cuenta de que Jean Paul no está. Inmediatamente llama a Ana Karina y le cuenta la situación. Ana Karina le dice que revise si aún Jean Paul está afuera. Ana María lo ve a través de la ventana de la puerta y manda a apurar a Ana Karina.

ESCENA 26.

EXT. ENTRADA RESTAURANTE LUJOSO. NOCHE

Llega el parquero con el carro de Jean Paul, se baja y le entrega las llaves. Jean Paul se monta y arranca. Ana María sale y ve a los lados. Segundos después llega Ana Karina con su carro. Ana María se monta y arrancan.

ESCENA 27.

EXT. INT LOCAL NOCTURNO. NOCHE

Ana Melisa está atendiendo una mesa y se pregunta por qué Ana María no ha llegado. Le pregunta a una mesera y ésta no tiene idea de dónde está. Ana Melisa se percata de que están llegando cada vez más clientes y necesita urgente de la ayuda de Ana María.

ESCENA 28.

EXT. CALLE DE CARACAS. NOCHE

Ana María y Ana Karina observan que Jean Paul se baja en un lugar bastante apartado de la ciudad. Después de que él entra a una casa con aspecto de abandonada, las chicas dudan al principio pero se bajan del carro y deciden entrar también.

ESCENA 29.

INT. CASA FIESTA RAVE. NOCHE

Dentro de la casa hay varias personas de mal aspecto para Ana Karina y Ana María, en su mayoría vestidos de negro con tatuajes y *pearcings*. Todos bailan como si estuvieran drogados bajo una ensordecedora música trance. Mientras ellas pasan, algunos se les quedan viendo y aceleran el

paso. Ana Karina descubre a Jean Paul besándose con Ana Verónica y se queda paralizada. Ana María es la primera en acercarse y comienza a reclamarle a Jean Paul, quien la ve de arriba abajo y continúa besándose con Ana Verónica, hasta que Ana Karina se le enfrenta. Jean Paul suelta inmediatamente a Ana Verónica y corre tras Ana Karina, pero ella lo ignora mientras camina hacia su carro y se va con Ana María.

ESCENA 30.

EXT. INTERIOR LOCAL NOCTURNO. NOCHE

Ana Melisa camina con seguridad hacia una mesa con varios tragos en la bandeja. Los sirve e inmediatamente atiende a la mesa de al lado.

ESCENA 31.

INT. CUARTO DE ANA KARINA. NOCHE

Ana Karina entra a su cuarto, agarra una foto de ella con Jean Paul y la bota en la papelera. Ve el peluche de Leonardo, lo agarra, lo mira con tristeza y también lo bota.

ESCENA 32.

EXT. BARRIO SANTA CRUZ. NOCHE

Ana María llega al barrio y se encuentra a Leonardo tomándose unas cervezas con Juan y otros amigos. Un impulso hace que Ana María lo bese sin pensarlo dos veces, mientras que Juan la mira decepcionado como siempre.

FIN DE CAPÍTULO

Séptimo capítulo: “Después de un gusto, un susto”

Primer negro

ESCENA 1.

STAB. FACHADA CASA DE ANA KARINA. DÍA

ESCENA 2.

EXT. INT CUARTO DE ANA KARINA. DÍA

El celular de Ana Karina no deja de repicar. Son casi las diez de la mañana y ella aún no se levanta de su cama. Al ver el teléfono se da cuenta de que es Jean Paul e inmediatamente apaga el celular. De repente, suena el teléfono de la casa, y pensando que es Jean Paul, Ana Karina atiende y comienza a gritarle y a decirle que se olvide de ella para siempre sin dejarlo hablar, cuelga y se acuesta de nuevo a dormir. Lo que no sabe es que era Leonardo quien la estaba llamando.

ESCENA 3.

EXT. INT TALLER MECÁNICO. DÍA

Leonardo intenta llamar a Ana Karina nuevamente, pero Ana María llega en ese mismo instante al taller, por lo que Leo desiste. Invita a desayunar a su nueva novia.

ESCENA 4.

EXT. INT LUNCHERÍA. BARRIO SANTA CRUZ. DÍA

Ana María se emociona, pero sus ánimos bajan inmediatamente porque Leonardo la lleva a comer empanadas en la esquina, por lo que comienza a quejarse.

ESCENA 5.

EXT. INT PANADERÍA. DÍA

Jean Paul desayuna solo en una panadería de alto nivel, mientras sigue intentando llamar a Ana Karina. De repente, suena su celular y creyendo que es ella atiende rápidamente. Para su desgracia se trata de Ana Verónica, quien sarcásticamente se queja de su abandono la noche anterior. Jean Paul simplemente le cuelga.

ESCENA 6.

EXT. PUESTO DE CELULARES. CALLE DE CARACAS. DÍA

Desde un puesto informal de celulares, Ana Verónica se enfurece y comienza a caminar agresivamente, llevándose por delante a todo el que pase por su lado. Un hombre la insulta y ella se voltea a confrontarlo, pero antes de que pueda hacer algo más, se desmaya inexplicablemente.

CORTE A COMERCIALES

Segundo negro

ESCENA 7.

EXT. CALLE DE CARACAS. DÍA

Varias personas rodean a Ana Verónica mientras ella permanece inconsciente en el suelo. Un señor manda a llamar a una ambulancia, pero ella se despierta, se levanta bruscamente, y aparta a todo el mundo diciéndoles que está bien.

ESCENA 8.

EXT. INT BAÑO PÚBLICO. DÍA

Ana Verónica entra al baño e inmediatamente va a lavarse la cara. De repente, siente náuseas y corre a un inodoro para vomitar.

ESCENA 9.

STAB. FACHADA EDIFICIO DE ANA MELISA. DÍA

ESCENA 10.

INT. CUARTO DE ANA MELISA. DÍA

Ana Melisa está durmiendo en su cuarto, cuando de repente suena a todo volumen el radio que su padre le regaló con la misma música instrumental infantil. Ana Melisa se levanta de golpe y comienza a ver desesperadamente a su alrededor. Afuera se escucha unos sonidos extraños que al parecer son de su madre. Ana Melisa se baja de la cama y corre hacia la puerta.

ESCENA 11.

INT. BAÑO. CASA DE ANA MELISA. DÍA

Mercedes está vomitando en el inodoro. Ana Melisa entra y ayuda a su madre. Mercedes le pide perdón a su hija, que no lo pudo evitar. Ana Melisa entiende lo que le dice su madre cuando ve una botella de alcohol vacía tirada en el suelo.

ESCENA 12.

STAB. FACHADA CASA DE ANA KARINA. TARDE

ESCENA 13.

EXT. INT COMEDOR. CASA DE ANA KARINA. TARDE

Fabio y Beatriz almuerzan. Beatriz se extraña de que Ana Karina no haya salido aún de su cuarto ni para desayunar. Le pregunta a la señora de servicio si la vio salir, ésta le responde que no. Fabio le dice que suba a ver qué le pasa, termina de comer y se va.

ESCENA 14.

EXT. INT CASA DE ANA KARINA. TARDE

Beatriz intenta abrir la puerta del cuarto de Ana Karina, pero está trancada con seguro. Le pide a su hija que le abra la puerta pero no obtiene respuesta. Sigue insistiendo hasta que la puerta se abre.

ESCENA 15.

INT. CUARTO DE ANA KARINA. TARDE

Beatriz entra al cuarto de su hija y la ve acostada en su cama. Le pregunta qué le sucede, pero Ana Karina le dice que no es su problema y

que la deje en paz. Su madre se percata de que hay un retrato roto en el suelo, en el que aparecen Ana Karina y Jean Paul, y entiende la situación. Ella sabe que Jean Paul es un patán, por lo que le dice a su hija que todos los hombres son iguales y ninguno le va a ser fiel. Le pide que lo perdone y que vuelva con él. Ana Karina se enfurece y le dice que no quiere vivir infeliz como ella. Beatriz se impresiona y con lágrimas en los ojos sale del cuarto.

ESCENA 16.

EXT. INT TIENDA. TARDE

Leonardo espera impaciente a Ana María que se está probando una blusa en los vestidores. Ana María le muestra la blusa a Leonardo, él le dice que le queda bien, pero a ella no le convence su opinión y decide seguir viendo otras prendas. Leonardo le dice que se apure porque tiene hambre.

ESCENA 17.

EXT. INT CENTRO COMERCIAL. TARDE

Al salir de la tienda, Leonardo le pregunta a Ana María cómo terminó el rollo con Jean Paul. Ella le cuenta superficialmente, pero Leonardo insiste en cómo está Ana Karina. Ana María se molesta y le dice que eso ya no es su problema, que se alegre de que se diera cuenta de lo patán que es Jean Paul. Ana María está a punto de entrar en un restaurante costoso, Leonardo se lo prohíbe porque no tiene cómo pagar. Ana María suspira molesta y sigue caminando por el centro comercial.

CORTE A COMERCIALES

Tercer negro

ESCENA 18.

STAB. FACHADA EDIFICIO DE ANA MELISA. TARDE

ESCENA 19.

INT. CASA DE ANA MELISA. TARDE

Ana Melisa termina de alistarse para salir a buscar trabajo. Le da recomendaciones a Edgar para cuidar a su madre, que está durmiendo. Al abrir la puerta, Ana Melisa se sorprende porque Ana Verónica está afuera con muy mal aspecto. Trata de preguntarle qué le ocurrió pero Ana Verónica entra a la casa sin prestarle atención y Edgar la recibe. Ana Melisa se va molesta. Ana Verónica le cuenta a Edgar lo que le pasó en la calle. De repente, siente náuseas y corre hacia al baño. Al salir, se encuentra con Mamá Conchita, quien le hace ver la terrible posibilidad de que esté embarazada.

ESCENA 20.

EXT. INT CASA DE ANA KARINA. TARDE

La señora de servicio llama a la puerta del cuarto de Ana Karina para decirle que tiene visita. Ana Karina piensa que se trata de Jean Paul y le dice que lo mande a irse, que no lo quiere ver. La señora insiste en que se trata de un tal Leonardo.

ESCENA 21.

INT. CUARTO DE ANA KARINA. TARDE

Ana Karina se levanta súbitamente de su cama, se queda pensando por unos instantes, y le dice a la señora que espere.

ESCENA 22.

EXT. INT SALA. CASA DE ANA KARINA. TARDE

Leonardo se distrae con unas esculturas. Ana Karina lo sorprende y le pregunta qué hace en su casa. Leonardo le dice que quería saber cómo estaba después de lo que pasó la noche anterior. Ana Karina le dice de mala gana lo mal que se siente, de su desconfianza con los hombres y que prefiere estar sola que mal acompañada.

Leonardo trata de entender por qué ella se desapareció sin explicarle nada. De repente, su celular comienza a sonar y se da cuenta de que es Ana María, no atiende. Ana Karina, con lágrimas en los ojos, le dice que no hay nada que explicar y le pide que se vaya de su casa. Leonardo se va y al cerrar la puerta, Ana Karina se sienta en el suelo y no deja de llorar.

ESCENA 23.

INT. OFICINA DE PERIÓDICO. TARDE

Ana Melisa demuestra cierta seguridad en una entrevista de trabajo para trabajar en un periódico. El entrevistador se ve convencido y agrega su currículum en la carpeta de posibles candidatos.

ESCENA 24.

INT. OFICINA DE CANAL DE TELEVISIÓN. TARDE

Ana Melisa muestra seguridad en la entrevista y convence al entrevistador, pero ella al salir no se ve muy convencida con la línea editorial del canal.

ESCENA 25.

INT. OFICINA DE REVISTA. TARDE

Ana Melisa muestra seguridad en la entrevista y el entrevistador se ve muy entusiasmado con ella.

ESCENA 26.

INT. CUARTO DE EDGAR. DÍA

Edgar está afinando su guitarra acústica, mientras Ana Verónica se niega a la idea de que puede estar embarazada. Le dice a Edgar que es producto de la enfermedad de su abuela el estar inventando esas ideas. Por primera vez, Edgar le habla con propiedad a su amiga, le recuerda la cantidad de hombres con los que ha estado y las muchas veces que no se ha protegido. Por ello le exige que se haga una prueba de embarazo. Ana Verónica se queda callada.

ESCENA 27.

INT. LOCAL NOCTURNO. NOCHE

Ana María viene llegando con Leonardo en la moto. Se baja indiferente y le dice a Leonardo que vaya pensando en comprarse un carro. Leonardo se va molesto. Ana María entra al local, saluda a los demás mesoneros y cuando llega a la barra, el jefe le dice que está despedida.

ESCENA 28.

EXT. INT CASA DE ANA KARINA. NUEVO DÍA

La señora de servicio le deja el desayuno a Ana Karina en la puerta de su cuarto y recoge la cena fría que no se comió la noche anterior.

ESCENA 29.

INT. COCINA. CASA DE ANA MELISA. DÍA

Ana Melisa entra en la cocina y para su sorpresa encuentra a su madre haciendo el desayuno. Ana Melisa sonríe y la ayuda a prepararlo.

ESCENA 30.

EXT. INT LABORATORIO. DÍA

Ana Verónica se deja sacar la sangre mientras mira al vacío.

FIN DE CAPÍTULO

Octavo capítulo: “La vida te da sorpresas”

Primer negro

ESCENA 1.

INT. ESTUDIO LABORATORIO FOTOGRÁFICO. DÍA

Ana María posa ante la cámara de un fotógrafo de una tienda de revelado. Hace varias mudas de ropa, entre ellas un bikini, de poca tela y deja ver mucha piel. Posa como si fuera una modelo profesional.

ESCENA 2.

STAB. FACHADA EDIFICIO ANA MELISA. DÍA

ESCENA 3.

INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. DÍA

Ana Melisa pasa rápidamente las páginas del periódico y se detiene cuando llega al horóscopo. Lee con cuidado su signo Piscis, y comienza a estresarse porque, según el horóscopo, le va a ir mal en el aspecto económico. Ana Melisa arruga el periódico y lo lanza al suelo. Su madre entra a la sala y le pregunta qué le sucede. Su hija le explica lo que leyó en el horóscopo, confiada en que le va a suceder. Mercedes trata de hacerle entender que el horóscopo sólo busca manipular a la gente y que no es cierto lo que predice, pero Ana Melisa sigue asustada.

De repente, el teléfono suena. Mercedes le dice que atienda porque sabe que es para ella, pero su hija sigue sentada porque tiene la seguridad de que no es así. Mamá Conchita se acerca y atiende el teléfono, pero está a punto de colgar porque le dice al que llama que Ana Melisa ya no vive ahí. Rápidamente, su nieta corre hacia el teléfono y atiende. Se trata de una revista que la llama para que comience a trabajar inmediatamente con ellos. Ana Melisa accede, y cuando cuelga, grita de la emoción y abraza a su madre y abuela.

ESCENA 4.

STAB. FACHADA CASA ANA KARINA. DÍA

ESCENA 5.

EXT. INT CASA DE ANA KARINA. DÍA

La señora de servicio le deja el desayuno en la puerta a Ana Karina, pero se da cuenta de que la puerta está entreabierta. Curiosa, la abre y descubre que Ana Karina no está en su cuarto.

ESCENA 6.

EXT. INT CARRO DE ANA KARINA. DÍA

Ana Karina maneja mientras escucha música trance a todo volumen. Va vestida con unos lentes y con ropa deportiva. De repente, su celular suena, ve la pantalla y es Jean Paul. Baja la ventana, lanza el celular a la calle y continúa manejando como si nada.

ESCENA 7.

EXT. INT RECEPCIÓN LABORATORIO. DÍA

Ana Verónica, acompañada de Edgar, le pregunta a la recepcionista por sus exámenes de sangre. La recepcionista revisa y le dice que pase al día siguiente porque aún no están listos. Ana Verónica se molesta y le exige gritando que no se va de ahí sin sus resultados. Edgar trata de calmarla. La recepcionista se levanta y le pide que espere, que va a averiguar si ya están listos.

Edgar y Ana Verónica se sientan. Él le pregunta si ha pensado qué va a hacer si sale positivo, pero ella insiste en que no está embarazada. De repente, entra la recepcionista con los resultados. Ana Verónica se los arranca de las manos, pero justo cuando va a abrir el sobre, titubea y se lo

entrega a Edgar para que lo abra. Ana Verónica cruza los brazos, y tratando de disimular los nervios, espera el resultado.

ESCENA 8.

INT. OFICINA DE AGENCIA DE PROMOCIONES. TARDE

El agente saca las fotos de Ana María de un sobre y las comienza a ver mientras del otro lado del escritorio ella espera tranquila su reacción. El agente le dice que no están nada mal, que la va a poner en la categoría más alta de las promotoras, pero le asigna como lugar de trabajo el mismo local nocturno de donde la despidieron. Ella le pregunta si no hay otro disponible, él le dice que por ahora no, pero que sólo estará ahí por una semana. Ana María suspira y accede.

ESCENA 9.

EXT. ENTRADA GIMNASIO. TARDE

Ana Karina entra al gimnasio mientras Carmen Ramírez está saliendo con un recipiente de comida en las manos. Ana Karina se le queda viendo como si la conociera, y la llama por su nombre. Carmen se voltea y la mira como si también la conociera.

CORTE A COMERCIALES

Segundo negro

ESCENA 9.

SECUENCIA DIRECTA.

EXT. ENTRADA GIMNASIO. TARDE

Ana Karina le recuerda a Carmen que ella la cuidaba cuando era niña. Carmen no lo puede creer, la reconoce y la abraza. Le pregunta cómo ha estado, Ana Karina le miente que bien, pero Carmen la conoce muy bien y le dice que no lo cree. La invita a tomarse un café en su casa, mientras se pregunta dónde estará su hija que se le olvidó el almuerzo.

ESCENA 10.

INT. RECEPCIÓN DE REVISTA. TARDE

Ana Melisa llega a la recepción y notifica que ella es la nueva empleada. Mientras la recepcionista hace la llamada, Ana Melisa mira a su alrededor y sonríe. La recepcionista cuelga y le dice que pase.

ESCENA 11.

INT. OFICINA DE REVISTA. TARDE

El gerente editorial la recibe y la conduce hacia su lugar de trabajo, mientras en el camino le enseña las áreas de la revista y le presenta a los demás trabajadores. Ana Melisa los saluda con seguridad. Al llegar al cubículo donde ella trabajará, el gerente le presenta a su compañera de trabajo, quien justo cuando el gerente se va, manda a Ana Melisa a que le averigüe unos teléfonos de algunos artistas para hacer su reportaje. Ana Melisa accede sin mucho ánimo.

ESCENA 12.

EXT. ESTACIONAMIENTO CLUB. TARDE

Jean Paul se dirige a su carro con su equipo para jugar golf, cuando le suena el celular. Se trata de Ana Verónica.

ESCENA 12-A.

EXT. TELÉFONO PÚBLICO. TARDE

Ana Verónica le confiesa a Jean Paul que está embarazada, mientras Edgar espera detrás de ella.

ESCENA 12-B.

EXT. ESTACIONAMIENTO CLUB. TARDE

Jean Paul abre la puerta de su carro, mete las cosas y felicita irónicamente a Ana Verónica por la “buena” noticia.

ESCENA 12-C.

EXT. TELÉFONO PÚBLICO. TARDE

Ana Verónica capta su cinismo y le dice que el bebé es suyo.

ESCENA 12-D.

EXT. ESTACIONAMIENTO CLUB. TARDE

Jean Paul se introduce en el carro y le dice a Ana Verónica que eso no es verdad y que le reclame a los otros tantos con los que se ha acostado.

ESCENA 12-E.

EXT. TELÉFONO PÚBLICO. TARDE

Ana Verónica se molesta y le grita diciéndole que él es el único con quien se ha acostado y que reconozca a su hijo. Las personas que caminan alrededor se le quedan viendo, y Edgar no aguanta la pena.

ESCENA 12-F.

EXT. INT CARRO DE JEAN PAUL. TARDE

Jean Paul cuelga tranquilamente y retrocede.

ESCENA 12-G.

EXT. TELÉFONO PÚBLICO. TARDE

Ana Verónica se enfurece, tira el teléfono y le dice a Edgar mientras camina rápidamente que ese patán no se va a salir con la suya.

ESCENA 13.

EXT. ENTRADA BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

El carro de Ana Karina se detiene frente a la entrada del barrio.

ESCENA 14.

EXT. INT CARRO DE ANA KARINA. TARDE

Ana Karina ve el barrio como si no se quisiera bajar, porque sabe que se puede encontrar a Leonardo. Carmen cree que es porque ella nunca ha estado en un barrio y le recuerda que ella no es de su misma condición social y que vive en una humilde casa. Ana Karina le dice que no es por eso y que no le preste atención. Carmen la mira con preocupación y se baja.

ESCENA 15.

EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

Carmen y Ana Karina caminan hacia la casa, no sin antes pasar frente al taller donde trabaja Leonardo. Ana Karina lo ve con sentimiento, mientras él arregla un carro. Cuando Ana Karina termina de pasar frente al taller, Leonardo voltea instintivamente, pero no ve a nadie y sigue trabajando.

ESCENA 16.

EXT. INT LOCAL NOCTURNO. TARDE

Ana María trabaja como promotora con una cara de pocos amigos. Parada frente a la puerta ofrece de mala gana la promoción a los clientes. De repente, Ana Melisa entra y Ana María se alegra y se sorprende, porque a ella le toca trabajar más tarde. Ana Melisa también se sorprende de verla allí y le dice que vino a renunciar porque encontró un trabajo en una revista, su amiga la felicita. Ana Melisa le pregunta si quiere comer algo por ahí después de trabajar. Ana María accede porque le queda poco tiempo para terminar.

ESCENA 17.

STAB. FACHADA UNIVERSIDAD. TARDE

ESCENA 18.

EXT. SALÓN DE CLASES. TARDE

Jean Paul sale de una clase hablando con una muchacha bien parecida, cuando ve a Ana Verónica, quien lo había estado esperando afuera y lo enfrenta con una mirada desafiante.

CORTE A COMERCIALES

Tercer negro

ESCENA 19.

EXT. ESTACIONAMIENTO UNIVERSIDAD. TARDE

Jean Paul camina aceleradamente hacia su carro tratando de ignorar a Ana Verónica, quien lo persigue gritándole que no la ignore y que ese hijo es suyo. Algunos estudiantes que están alrededor observan atónitos la escena. Al llegar a la puerta de su carro, Jean Paul se detiene y le reclama a Ana Verónica su comportamiento y su atrevimiento de aparecerse sin avisarle en varias ocasiones. Ana Verónica le sigue gritando y él la obliga a que se monte en el carro.

ESCENA 20.

STAB. BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

ESCENA 21.

INT. CASA DE ANA MARÍA. TARDE

Ana Karina espera sentada en la pequeña sala, mientras observa cómo José le da clases de carpintería a Miguel. Carmen se acerca con dos tazas de café y le pregunta qué le pasa. Ana Karina suspira.

ESCENA 22.

EXT. INT PANADERÍA. NOCHE

Ana Melisa y Ana María comen unos dulces en una mesa. Ana María le pregunta qué tal su nuevo trabajo, ella le responde que más o menos porque la están mandando a hacer cosas que no tienen que ver con lo que

supuestamente le corresponde. Ana María le da ánimos y le dice que eso es al principio, que pronto le asignarán labores más interesantes.

De repente, Ana María recibe una llamada de Leonardo. Ana Melisa escucha disimuladamente cómo su amiga trata mal a su novio, y lo obliga a venirse a la panadería para que la vaya a buscar. Ana Melisa le pregunta por qué tiene esa actitud con su novio, su amiga le pregunta a su vez cuál actitud, si así es como se trata a los hombres para que los tengas en la palma de la mano. Ana Melisa trata de aconsejarla y le dice que algún día se arrepentirá cuando otro hombre la trate de esa manera. Ana María poco le presta atención.

Ana Melisa va a comprar más dulces y su amiga se impresiona porque es una glotona, pero le hace ver que los dulces son para sus familiares y que le debería comprar unos a los suyos. Ana María se queda pensando.

ESCENA 23.

EXT. INT CARRO DE JEAN PAUL. NOCHE

Jean Paul maneja por la autopista mientras Ana Verónica le insiste en que ese hijo es suyo y le muestra la prueba de embarazo. Jean Paul la ignora al principio pero inmediatamente reacciona y le dice que él no está para encargarse de niños a esa etapa de su vida y que la única solución es que aborte. Ana Verónica se queda congelada y recuerda la discusión que tuvo con su madre hace un tiempo.

FLASHBACK. (CAP 2. ESC. 4)

Elisa le dice a Ana Verónica que pensó en abandonarla. Su hija le pregunta por qué no lo hizo.

FIN DE FLASHBACK

Ana Verónica deja de recordar y le advierte a Jean Paul sobre las probabilidades de que ella se muera también. Jean Paul le dice que eso ya escapa de sus manos, mientras detiene el carro en una bomba de gasolina y se baja. Ana Verónica se enardece y por impulso deja la prueba de embarazo en la guantera del carro.

ESCENA 24.

INT. CASA DE ANA MARÍA. NOCHE

Ana Karina termina de explicarle a Carmen su situación con Jean Paul, “el mecánico”, y especialmente la muchacha (Ana María) de la que él siempre ha estado enamorado pero que ella manipula. Carmen le hace ver que es evidente que no puede confiar en hombres como su ex-novio, pero es obvio que está enamorada del mecánico, y el hecho de que no sea de su misma condición social no es la excusa por la cual ella lo evita, sino porque teme enfrentar a su novia. Le dice que el verdadero amor no llega fácil, que hay muchos obstáculos que desafiar, y le da ánimos para que luche por él.

Ana Karina suspira sin sentirse muy segura de ello. Se da cuenta de que es tarde, se levanta y abraza a Carmen agradecida. Justo cuando van a abrir la puerta, entra Ana María. Ambas se impresionan al verse. Ana María le pregunta qué hace en su casa. Carmen no entiende la situación.

ESCENA 25.

INT. CASA DE ANA MELISA. NOCHE

Ana Melisa llega y les entrega a su madre y a su abuela los dulces que les compró. Disimuladamente agarra una revista y se la lleva para el baño.

ESCENA 26.

INT. BAÑO. CASA DE ANA MELISA. NOCHE

Ana Melisa se sienta en el inodoro y busca desesperadamente la sección del horóscopo. Lee su signo Piscis, la tira al suelo y se agarra las manos como signo de su estrés.

ESCENA 27.

INT. CASA DE ANA VERÓNICA. NOCHE

Ana Verónica llega a su casa y justo cuando va a entrar a su cuarto, se detiene a pensar y ve la puerta de enfrente.

ESCENA 28.

INT. CUARTO DE ELISA. NOCHE

Ana Verónica entra al cuarto de su madre, quien duerme en su cama. Su hija se acerca y se acuesta junto a ella.

FIN DE CAPÍTULO

Noveno Capítulo: “De mal agradecidos está lleno el mundo”

Primer negro

ESCENA 1.

STAB. BARRIO SANTA CRUZ. NOCHE

ESCENA 2.

INT. CASA DE ANA MARÍA. NOCHE

Ana María y Ana Karina se miran sorprendidas. Ana María le pregunta qué hace en su casa. Ana Karina mira a Carmen y comprende que es la madre de Ana María. Carmen la ve e inmediatamente voltea a ver a su hija y entiende que es la novia del “mecánico” del cual hablaba Ana Karina.

Ana María le pregunta a su madre qué hace ella ahí, Carmen reacciona y trata de calmar la tensión diciéndole que ella era la niña que cuidaba cuando trabajaba como niñera, y haciéndose la que no sabe, les pregunta a las dos de dónde se conocen. Ana María responde rápidamente que del gimnasio. Ana Karina asiente nerviosa. Carmen finge alegría sobre tal casualidad y que ahora tiene más razones de que Ana Karina venga a visitarla. La despide para que no se le haga más tarde y le ofrece acompañarla hasta el carro, pero Ana María le dice que ella puede hacerlo.

ESCENA 3.

EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. NOCHE

Mientras caminan, Ana María le advierte a Ana Karina que no use como excusa visitar a su madre sólo para ver a Leonardo. Ana Karina le dice que

se quede tranquila, porque si visita a Carmen, es porque sí la valora como si fuese su madre, y quiera o no, se va a tener que acostumbrar a ver a su rival más seguido. Ana Karina le da la espalda y camina hacia su carro, mientras Ana María se queda pensando.

ESCENA 4.

EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. NOCHE

Ana Karina se acerca a su carro y se introduce. De repente, dos delincuentes la asaltan con un revólver para quitarle el carro. Ana Karina les suplica llorando que no se lo lleven, que les da su cartera y su celular, pero que por favor no se lleven el carro. El delincuente que la apunta con el arma le grita exigiéndole que salga del carro. En ese momento, Leonardo viene caminando y ve la situación. Corre hacia los delincuentes, le da un golpe por la espalda al que tiene el arma y luego golpea al otro. Le exige a Ana Karina que se ruede al puesto del copiloto. Enciende el carro y acelera.

ESCENA 5.

EXT. INT CARRO DE ANA KARINA. NOCHE

Leonardo va a toda velocidad, cuando de repente varias balas se estrellan contra el vidrio de atrás. Ana Karina y Leonardo bajan la cabeza y logran salvarse al salir del barrio. Ana Karina no deja de llorar y Leonardo trata de tranquilizarla.

ESCENA 6.

EXT. CALLE CIEGA. NOCHE

Leonardo detiene el carro de Ana Karina al final de una calle ciega de una urbanización de casas, con vista a la ciudad.

ESCENA 7.

EXT. INT CARRO DE ANA KARINA. NOCHE

Ana Karina aún sigue en *shock*. Leonardo trata de calmarla y le aconseja que la próxima vez debe ir con más cuidado. Ana Karina se altera más y le dice que entonces ya no puede salir ni a la esquina porque la pueden asaltar. Leonardo le dice que no es para tanto, pero que la próxima vez no estacione en ese sitio tan expuesto. Ana Karina le dice que, con todo el dolor, ya no cree que pueda volver después de lo que le pasó. Leonardo le pregunta qué hacía en el barrio. Ana Karina se queda sin palabras.

CORTE A COMERCIALES

Segundo negro

ESCENA 8.

EXT. INT CARRO DE ANA KARINA. NOCHE

Leonardo se impresiona por las casualidades de la vida. Después de un tiempo de silencio, Ana Karina le agradece a Leonardo por haberla salvado de los delincuentes, y que una vez más es su ángel. Leonardo la mira fija y sentimentalmente, y se le acerca lentamente para besarla. Ana Karina se queda congelada, recuerda lo que le dijo Carmen sobre luchar por él. Finalmente le corresponde y se besan.

ESCENA 9.

STAB. FACHADA EDIFICIO REVISTA. NUEVO DÍA

ESCENA 10.

INT. OFICINA REVISTA. DÍA

Ana Melisa revisa una información en Internet. Su compañera de trabajo llega y le pregunta si le averiguó los teléfonos que le pidió. Ana Melisa se los da. En ese momento se acerca otra empleada con una pila de revistas y le pregunta que si puede ordenarlas por número y hacer un registro de los temas que se han publicado. Ana Melisa accede no muy animada. En eso ve pasar al gerente editorial y le dice que tiene unos posibles temas para la revista. El gerente la felicita y que después los discuten, pero que antes le lleve un café a su oficina. Ana Melisa suspira y camina frustrada.

ESCENA 11.

STAB. FACHADA EDIFICIO ANA MELISA. DÍA

ESCENA 12.

INT. CUARTO DE EDGAR. DÍA

Ana Verónica está acostada en la cama de Edgar mirando perdidamente hacia el techo. Edgar le pregunta qué piensa hacer entonces. Ana Verónica no responde. Edgar se queda pensando un rato, hasta que se atreve a decirle que tenga a su hijo, que él la va ayudar a encargarse de él. Ana Verónica le pregunta cómo, si no tiene ni un centavo. Edgar le dice que él puede encontrar uno y que ella también. Ana Verónica lo ve y suspira. En ese momento entra Mamá Conchita y les dice que preparó algo delicioso. Edgar le dice que van a comer más tarde, pero Ana Verónica la ve, se levanta y le pregunta sobre cómo se siente tener un hijo. Edgar se queda perplejo.

ESCENA 13.

STAB. BARRIO SANTA CRUZ. DÍA

ESCENA 14.

INT. CASA DE ANA MARÍA. DÍA

Ana María está sentada en la mesa del comedor mientras intenta llamar por el celular. Carmen le sirve el desayuno y le pregunta a su hija qué le sucede, porque la ve molesta y desesperada. Ana María le contesta que Leonardo no le responde y la tiene que llevar en un rato al gimnasio. Carmen le pregunta directamente si quiere a Leonardo. Ana María la mira suspicazmente y le pregunta qué habló con “la sifrinita”.

ESCENA 15.

EXT. FACHADA CASA ANA KARINA. DÍA

ESCENA 16.

EXT. CUARTO DE ANA KARINA. DÍA

Ana Karina se despierta con un mensaje de Leonardo que dice “Buenos días, mi niña”. Sonríe y se levanta.

ESCENA 17.

EXT. INT COMEDOR. CASA DE ANA KARINA. DÍA

Fabio y Beatriz desayunan y se impresionan al ver a Ana Karina. Beatriz le pregunta a su hija dónde había estado y por qué llegó tan tarde. Ana Karina le dice que se hartó de andar metida en su cuarto y decidió ir al gimnasio. Fabio le pregunta cínicamente si en el gimnasio le pegan tiros a los

carros de los clientes. Ana Karina se sorprende y se queda en blanco, mientras Beatriz pone cara de que no entiende nada.

CORTE A COMERCIALES

Tercer negro

ESCENA 17.

SECUENCIA DIRECTA.

EXT. INT COMEDOR. CASA DE ANA KARINA. DÍA

Fabio mira fijamente a Ana Karina mientras espera una explicación. Beatriz no deja de preguntarle a Fabio a qué se refiere. A Ana Karina no le queda más remedio que decirles que la noche anterior la intentaron asaltar para robarle el carro. Beatriz se sobresalta y le pregunta a Ana Karina si está bien. Ella le responde que sí porque al final Leonardo la salvó. Beatriz le pregunta si se trata del “pobretón”, Ana Karina la mira molesta.

En cambio, Fabio no se inmuta, pero le advierte a su hija que de ahora en adelante no puede salir sola con el carro, a menos que esté acompañada de Jean Paul. Ana Karina se molesta y le dice que ni loca volvería a verlo. Su padre le dice que entonces se tendrá que quedar encerrada. Ana Karina lo mira con furia.

ESCENA 18.

STAB. FACHADA EDIFICIO ANA MELISA. DÍA

ESCENA 19.

INT. COMEDOR. CASA DE ANA MELISA. DÍA

Ana Verónica, Edgar y Mamá Conchita desayunan en la mesa. Mamá Conchita le cuenta a Ana Verónica que salió embarazada de Mercedes cuando apenas tenía dieciséis años y que el mundo se le vino abajo cuando su marido falleció. No tenía los recursos para mantenerla, porque toda su familia era pobre.

Pero al nacer Mercedes, la vida se le iluminó al ver a esa niña tan linda, y comenzó a cocinar y vender comida para mantenerla. Mamá Conchita se retira porque va a acostarse un rato. Edgar le dice a Ana Verónica que sí se puede lograr mantener a un niño. Ella le dice que en ese tiempo no se podía abortar. Edgar suspira, se levanta y recoge los platos. Ana Verónica se queda mirando al vacío.

ESCENA 20.

STAB. BARRIO SANTA CRUZ. DÍA

ESCENA 21.

INT. CUARTO DE ANA MARÍA. DÍA

Carmen sostiene una discusión con Ana María, mientras ésta se maquilla frente al espejo. Le dice que si va a estar con Leonardo sólo para utilizarlo que entonces lo deje. Ana María se enfurece y le pregunta si lo hace para que Ana Karina vuelva con él, y que si prefiere la felicidad de una extraña que la de su propia hija. Carmen se entristece y le dice que eso no es cierto y le recuerda todo lo que ha hecho por ella.

En ese momento llega José y al ver a su esposa llorando, inmediatamente enfrenta a su hija. Le dice que lo único que sabe es hacer sufrir a su madre, que es una egoísta y una manipuladora. Ana María se deja de maquillar, se mira al espejo y le salen unas lágrimas de sus ojos. Se acerca a sus padres y les dice que entonces la solución es que ella se vaya de la casa. Agarra su cartera y se va. Carmen la llama llorando, mientras José la consuela.

ESCENA 22.

EXT. CENTRO DE ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS. TARDE

Ana Melisa espera afuera mientras sale un grupo de personas. Entre ellas se encuentra su madre. Ana Melisa le pregunta qué tal le fue en su primera sesión, Mercedes le dice que tenía tiempo que no se reía tanto. Le pregunta a su hija cómo le fue en el trabajo, Ana Melisa hace un gesto de más o menos.

ESCENA 23.

INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. TARDE

Ana Melisa y Mercedes entran a la casa. Mamá Conchita está viendo televisión. Mercedes se sienta a su lado y la besa. Su madre la ve sonriendo y le besa en la frente. Edgar entra a la sala, Mercedes lo llama y le da un beso. Ana Melisa sonrío y se sienta junto a ellos. Mercedes les pide perdón y les promete que de ahora en adelante la familia Contreras Álvarez será la misma de antes, aunque Esteban no esté más con ellos. De repente, el radio viejo de Ana Melisa comienza a sonar con la música instrumental infantil, y Ana Melisa dice que sí está con ellos, siempre lo estará.

ESCENA 24.

INT. CASA DE ANA MARÍA. NOCHE

Ana María recoge sus cosas mientras Carmen le ruega que por favor no se vaya. Su hija le dice casi llorando que es lo mejor que puede hacer por ellos. José le pide también que se quede. Ana María termina de recoger su ropa, agarra su bolso y besa a su padre. Luego abraza a su madre. Miguel, que está detrás de José, la abraza. Cuando se dirige a la puerta, Ana María observa con tristeza a su hermano Juan, quien sin ninguna palabra ve cómo se va su hermana.

ESCENA 25.

INT. CUARTO DE ANA VERÓNICA. NOCHE

Acostada en su cama, Ana Verónica ve la televisión. En eso pasan un comercial de pañales, e inmediatamente Ana Verónica cambia de canal. En el próximo, una pareja feliz acariciando el vientre abultado de la mujer. Cambia el canal y pasan una comiquita para niños. Ana Verónica apaga el televisor y se queda pensando a oscuras.

ESCENA 26.

EXT. ENTRADA CASA ANA KARINA. NOCHE

Ana Karina espera en la entrada de su casa vestida como para ir a una fiesta. Jean Paul se para con su carro frente a ella, y sin decir una palabra, Ana Karina se monta en el carro. Jean Paul la ve y sonrío maliciosamente y arranca, mientras Ana Karina mantiene su mirada hacia al frente, ignorándolo.

ESCENA 27.

INT. CASA DE LEONARDO. NOCHE

Leonardo abre la puerta de su casa y se encuentra con Ana María con varios bolsos. Ana María, con voz quebrada, le pregunta si puede pasar la noche ahí. Leonardo titubea, pero accede y la deja pasar.

FIN DE CAPÍTULO

Décimo capítulo:

“Si del cielo te caen limones, aprende a hacer limonada”.

Primer negro

ESCENA 1.

STAB. BARRIO SANTA CRUZ. DÍA

ESCENA 2.

INT. COCINA. CASA DE LEONARDO. DÍA

Leonardo termina de tomarse un vaso de jugo y entra Ana María a la cocina, comienza a quejarse con él porque no hay nada preparado para comer. Leonardo le dice que ahí hay harina para hacer arepas, Ana María le insiste en que ella no va a hacer el desayuno, ya que está acostumbrada a que le hagan todo. Leonardo tira el vaso en el lavaplatos, sale de la casa y se va molesto al taller.

ESCENA 3.

EXT. INT TALLER MECÁNICO. DÍA

Leonardo llega al taller sin dar los buenos días y comienza a trabajar en un carro sin hablarle a nadie, sus compañeros notan su mal humor e indagan acerca de lo que le pasa. Leonardo les comenta que no está seguro de haber tomado la mejor decisión al recibir a Ana María en su casa, ya que desde hace una semana que viven juntos están teniendo muchos problemas, pelean casi todos los días y Ana María no quiere colaborar con ninguna labor.

ESCENA 4.

STAB. FACHADA CASA DE ANA KARINA. DÍA

ESCENA 5.

EXT. INT COCINA. CASA DE ANA KARINA. DÍA

Ana Karina está desayunando en la cocina de su casa y entra Fabio, quien, en lugar de saludarla cariñosamente, le habla de lo milagroso que es verla fuera de su cuarto y le comenta que va a jugar golf con Jean Paul en el club y debería ir con él. Ana Karina se niega y discute con su padre al insistirle que no quiere tener nada que ver con Jean Paul porque es un patán. Su padre le dice que haga lo que quiera, pero que sabe perfectamente que no puede salir sin la compañía de Jean Paul.

ESCENA 6.

STAB. FACHADA EDIFICIO DE ANA MELISA. DÍA

ESCENA 7.

INT. CUARTO DE EDGAR. DÍA

Ana Verónica está sentada en la cama hablando con Edgar, se nota la preocupación en su cara al decirle que necesita con urgencia un trabajo que le dé mucho dinero. Edgar se alegra, ya que piensa que Ana Verónica está buscando dinero para poder mantener a su hijo. Sin embargo, ella le insiste en que es para poder reunir el dinero para el aborto. Edgar sale del cuarto decepcionado por la falta de conciencia de su amiga.

ESCENA 8.

EXT. INT TALLER MECÁNICO. DÍA

Todos los mecánicos voltean hacia la entrada del taller y comienzan a silbar, se trata de Ana María, quien fue a buscar a Leonardo para que la lleve al gimnasio. Leonardo sale debajo de un carro que estaba arreglando y le pregunta a Ana María qué hace ella ahí. Ella sonrío y le dice que necesita que la lleve al gimnasio. Leonardo le dice que está muy ocupado y que vea cómo resuelve.

CORTE A COMERCIALES

ESCENA 9.

STAB. UNIVERSIDAD. DÍA

ESCENA 10.

INT. SALÓN DE CLASES. DÍA

Ana Melisa está sentada en un pupitre conversando con una de sus compañeras de clase acerca de su descontento con el profesor de periodismo, ya que no considera el hecho de que algunos estudiantes

trabajan y no tienen tiempo para estar haciendo tantas entrevistas. Y se pregunta cómo va a hacer para realizar la entrevista que les mandaron si tiene que trabajar toda la tarde.

ESCENA 11.

EXT. INT CUARTO DE ANA KARINA. DÍA

Ana Karina, cansada de estar metida en su casa, toma su celular y llama a Jean Paul, ya que, a pesar de que no lo soporta, es la única forma que sus padres la dejan salir a otro sitio que no sea la universidad. Le pide que la vaya a buscar en una hora para ir al cine. Jean Paul accede y le pide que llame por teléfono para reservar las entradas, porque tal vez llegue tarde a buscarla. Ana Karina pone cara de amargada; sin embargo, prefiere cualquier cosa antes que pasar un segundo más metida en su cuarto pensando en Leonardo.

ESCENA 12.

EXT. INT TALLER MECÁNICO. DÍA

Ana María le reclama a Leonardo su desconsideración; además, le pregunta de qué se la da él para tratarla así, si es un pobre mecánico. Ambos comienzan a ofenderse. Leonardo le reclama el hecho de que tenga que estar mostrando su cuerpo, trabajando como promotora, para poder ganar dinero, y que ella también debería estudiar y superarse, ya que tanto le gusta el dinero y las cosas buenas.

ESCENA 13.

INT. OFICINA REVISTA. TARDE

Ana Melisa pide hablar con el gerente editorial. Él la recibe y aprovecha para preguntarle muy dulcemente si tiene que hacer algo la mañana siguiente porque no tiene quién cuide a sus hijos. Ana Melisa contiene su molestia y responde muy amablemente que tiene clases y que, precisamente, quería hablar con él para pedirle el día de mañana libre porque tiene que hacer una entrevista para una de las materias de la universidad y la persona sólo está disponible en la tarde. Al gerente no le agrada mucho que Ana Melisa esté pidiendo días libres con tan poco tiempo en la empresa. Sin embargo, accede.

ESCENA 14.

EXT. ENTRADA CASA DE ANA KARINA. NOCHE

Ana Karina está impaciente parada en la entrada de su casa esperando a Jean Paul, quien llega. Ana Karina lo ve con cara de resignación, abre la puerta y se monta en el carro.

ESCENA 15.

EXT. INT CARRO DE JEAN PAUL. NOCHE

Ana Karina y Jean Paul van hablando en el carro camino al cine. Ana Karina dice que tiene hambre, saca un dulce de su cartera y comienza a comérselo, busca una servilleta en la guantera para limpiarse. De repente, consigue un papel; se trata de la prueba de embarazo de Ana Verónica.

CORTE A COMERCIALES

Tercer negro

ESCENA 15.

SECUENCIA DIRECTA.

EXT. INT CARRO DE JEAN PAUL. NOCHE

Jean Paul, nervioso, le arranca el papel a Ana Karina de las manos y le dice que deje de estar revisando, que esos papeles son de su mamá. Ana Karina se queda tranquila, pero a pesar del esfuerzo de Jean Paul, logra ver que se trata de una prueba de embarazo y el nombre de Ana Verónica Hernández. Ana Karina prefiere quedarse tranquila y no preguntar nada por el momento.

ESCENA 16.

EXT. CALLE DE CARACAS. INSTITUTO UNIVERSITARIO. NUEVO DÍA

Ana María va caminando por la calle y ve un instituto universitario. Luego de lo que le dijo Leonardo reflexiona y decide entrar para averiguar acerca de las carreras que hay.

ESCENA 17.

EXT. INT INSTITUTO UNIVERSITARIO. DÍA

La persona que está en la recepción la atiende muy amablemente y Ana María se muestra interesada. Pero en ese momento la llaman por teléfono para decirle que tiene una promoción esa noche. Ana María se despide y agradece toda la información.

ESCENA 18.

INT. CASA DE ANA VERÓNICA. DÍA

Ana Verónica comienza a preguntarle a Elisa acerca de la ropa vieja que ya no usa. Elisa se extraña y le pregunta que para qué la quiere. Ana Verónica le dice que para qué tanta preguntadera, si igual ella ya no la usa, cuál es el problema en que se ponga algo de eso. Elisa, para evitar problemas, le indica a Ana Verónica que la tiene guardada en la parte de arriba de su closet, no sin antes recordarle que a pesar de que la ropa está vieja tenga cuidado porque hay algunas cosas que son de marca.

ESCENA 19.

INT. CUARTO DE ELISA. DÍA

Ana Verónica entra al cuarto y comienza a buscar la ropa donde Elisa le dijo que estaba, encuentra unas cuantas prendas interesantes y las guarda en un bolso.

ESCENA 20.

INT. CUARTO DE ANA VERÓNICA. DÍA

Ana Verónica lanza el bolso en la cama y comienza a sacar la ropa de su mamá. Busca una cámara fotográfica, las organiza y comienza a tomarle fotos, ya que desea ponerlas en venta a través de Internet.

ESCENA 21.

INT. OFICINA. TARDE

Ana Melisa espera sentada en la recepción de una oficina, a que la llamen para realizar la entrevista. Sale el señor al que va a entrevistar, saca su grabadora y entra.

ESCENA 22.

EXT. INT CUARTO DE ANA KARINA. TARDE

Ana Karina busca en la web (Hi5 o Facebook) el nombre de Ana Verónica Hernández.

ESCENA 23.

EXT. SALÓN DE EVENTOS. NOCHE

Ana María sale del evento en el que estaba trabajando como promotora, vestida con su uniforme, abre la cartera para buscar su celular, ve el folleto del instituto universitario que visitó y se queda pensando.

FIN DE CAPÍTULO

Décimo primer capítulo: “Lo mejor es lo que pasa”

Primer negro

ESCENA 1.

STAB. CASA DE ANA KARINA. DÍA

ESCENA 2.

EXT. INT CUARTO DE ANA KARINA. DÍA

Ana Karina, aburrida en su cuarto, decide comenzar a buscar cosas por Internet. Encuentra una página en la que venden ropa usada y se interesa en una chaqueta de los años ochenta. Se da cuenta de que la vendedora es Ana Verónica Hernández. Le da a la opción de comprar, anota

su número de teléfono y se levanta a buscar su celular para llamar. Cuadra una cita para esa misma tarde con Ana Verónica para hacer efectiva la compra.

ESCENA 3.

EXT. INT GIMNASIO. DÍA

Ana María llega al gimnasio a dar su habitual clase de bailoterapia, se asoma al salón y ve que ya está terminando la clase de spinning; sin embargo, se percató de que Ana Karina no está haciendo la clase. Recorre todo el gimnasio para ver si está en algún lado, ya que no ha ido ningún día durante la última semana. Le pregunta a las muchachas con las que Ana Karina se la pasaba en el gimnasio, pero nadie sabe nada de ella. Ana María se extraña, ya que sabe que Ana Karina adora hacer ejercicios y anteriormente no dejaba de ir ni un solo día.

ESCENA 4.

EXT. INT CABINA. CENTRO DE COMUNICACIONES. DÍA

Ana Melisa está sentada en la cabina de un centro de comunicaciones y llama por teléfono a Javier, comienza a estresarse porque éste no le contesta el teléfono. Después de cinco intentos Javier decide contestar la llamada diciéndole a Ana Melisa que lo disculpara pero es que pensaba que era un chico al que había dejado embarcado la noche anterior, pero que luego de la desesperación con la que lo estaban llamando se dio cuenta que podría tratarse de ella. Ana Melisa ignora lo dicho por Javier y comienza a contarle que el trabajo en la revista no es lo que se esperaba. Javier le indica que él tiene la solución a su problema que vaya en la noche a la peluquería para comunicársela.

ESCENA 5.

STAB. EDIFICIO ANA VERÓNICA. DÍA

ESCENA 6.

INT. CASA DE ANA VERÓNICA. DÍA

Ana Verónica entra al cuarto de Elisa para buscar la chaqueta que acaba de vender por Internet pero no la consigue, comienza a desesperarse pero luego se acuerda de que luego de tomarle las fotos para ponerlas en la página de Internet la había llevado a casa de Edgar para dejarla escondida, en caso de que a su mamá le provocara utilizarla nuevamente. Llama por teléfono a Edgar y le dice que busque la chaqueta y se la lleve a la panadería donde se va a encontrar con Ana Karina, ya que a ella no le da tiempo de ir a buscarla.

ESCENA 7.

EXT. ENTRADA DEL CENTRO COMERCIAL. TARDE

Leonardo llega con su moto para buscar a Ana María, espera un rato y al darse cuenta de que Ana María no sale, decide entrar al gimnasio para ver por qué todavía no ha salido. Mientras va caminando ve a Carmen hablando con Ana María en el pasillo del centro comercial. Leonardo se acerca y escucha a Carmen pidiéndole a Ana María que regrese a la casa, que ella sabe muy bien que no está enamorada de Leonardo. Leonardo, al escuchar esto decide alejarse cuidadosamente y esperar a Ana María afuera con la moto.

ESCENA 8.

EXT. INT PANADERÍA. TARDE

Ana Verónica y Edgar están sentados en una de las mesitas de la panadería hablando de lo cara que había vendido la chaqueta y del buen dinero que se iba a ganar con ella para poder deshacerse del bebé. Edgar insiste en que esa no es la mejor solución. En ese momento llega Ana Karina, ambas se quedan mirando y se reconocen.

CORTE A COMERCIALES

Segundo negro

ESCENA 8.

SECUENCIA DIRECTA.

EXT. INT PANADERÍA. TARDE

Ana Verónica hace un comentario acerca de las casualidades que tiene la vida. Edgar se levanta de la mesa y le dice a Ana Verónica que es mejor que él se vaya y las deje hablando solas. Ana Verónica, antipática como siempre, le pide el dinero de la chaqueta a Ana Karina. Ésta se sienta en la mesa, busca en la cartera la chequera para pagarle a Ana Verónica, quien se molesta ya que quería el dinero en efectivo. Ana Karina le insiste en que para ella es un peligro andar con dinero en efectivo en la cartera, que ya sabe cómo está la inseguridad en este país. Antes de firmarle el cheque le dice que tiene que hacerle una pregunta muy importante sobre Jean Paul.

ESCENA 9.

EXT. ENTRADA DE CENTRO COMERCIAL. TARDE

Ana María sale caminando, hablando con Carmen. Leonardo está esperando afuera apoyado en su moto, las saluda, Ana Karina se despide con cariño de su mamá y le dice que va a pensar lo que le dijo, se monta en la moto y se van.

ESCENA 10.

EXT. INT PELUQUERÍA. ANOCHECIENDO

Ana Melisa entra a la peluquería y ve a Javier, quien está terminando de hacerle unas mechas a un apuesto joven. Javier se asusta cuando ve entrar a Ana Melisa y le dice que está llegando temprano. Ana Melisa le explica que se escapó temprano del trabajo porque no lo soporta. Javier le dice que él le había prometido una solución para sus problemas y le presenta al joven a quien le está haciendo las mechas. Le hace entender que un novio es la solución y que ahí se lo tiene.

ESCENA 12.

EXT. INT PANADERÍA. NOCHE

Ana Karina le dice a Ana Verónica que ya sabe que está embarazada, le habla acerca de la prueba de embarazo que consiguió en el carro de Jean Paul y le pregunta si ese hijo es de él. Ana Verónica lo niega, agarra la chaqueta y se para de la mesa. Ana Karina la sigue y le pide que por favor no se vaya, que ella la puede ayudar. Ana Verónica accede, vuelven a sentarse y le cuenta todo a Ana Karina, incluyendo el hecho de que Jean Paul no acepta la paternidad del bebé y que por eso decidió no tenerlo. Ana Karina se impresiona ante esta confesión y le pide que no lo haga. Saca la

chequera y le hace un cheque con una gran cantidad de dinero, más de lo que cuesta la chaqueta. Ana Verónica observa con ansias la cifra.

ESCENA 13.

EXT. ENTRADA BARRIO SANTA CRUZ. NOCHE

Leonardo y Ana María llegan al barrio, se bajan de la moto y mientras están caminando Leonardo le pregunta a Ana María qué le pasa, porque estuvo callada todo el camino, cosa que es extraña en ella. Ana María insiste en que no le pasa nada, pero le pregunta a Leonardo si no ha visto a Ana Karina. Leonardo se molesta porque piensa que Ana María va a continuar con los celos de siempre. Ana María se desvía, le dice a Leonardo que va a su casa, que tiene que hablar algo con su mamá.

ESCENA 14.

EXT. INT PELUQUERÍA. NOCHE

Ana Melisa no entiende a qué se refiere Javier al decirle que esa es la solución para sus problemas. Javier le pica el ojo y le dice que va a salir un momento a fumar, y así ellos aprovechan y se conocen. El muchacho se le presenta a Ana Melisa; pero ella, apenada, le pide disculpas y le dice que tiene que salir un momento.

ESCENA 15.

EXT. ENTRADA DE LA PELUQUERÍA. NOCHE

Ana Melisa, molesta, sale de la peluquería y le reclama a Javier acerca de la pena que le acaba de hacer pasar. Que sus problemas son serios, porque no soporta ese trabajo y se va a quedar desempleada otra vez. Javier le insiste en que él sólo estaba tratando de ayudarla, y que si en

verdad a ella le preocupa tanto el tener que mantener a su familia deje la inmadurez y se quede en ese trabajo. Le exige que entre otra vez a la peluquería a hablar con el chico que le acaba de presentar. Ana Melisa le grita y se va llorando.

CORTE A COMERCIALES

Tercer negro

ESCENA 16.

STAB. BARRIO SANTA CRUZ. NOCHE

ESCENA 17.

INT. CASA DE ANA MARÍA. NOCHE

Ana María abre la puerta de su casa y cuando entra ve a todos sentados cenando en familia. Carmen y José se alegran mucho y la invitan a que se siente a comer con ellos. Ana María acepta, se sienta, agarra una arepa y hace un comentario acerca de lo mucho que extrañaba las arepas de su mamá. Carmen se da cuenta de lo flaquita que está Ana María, lo comenta y todos se ríen.

ESCENA 18.

STAB. CASA DE ANA KARINA. NOCHE

ESCENA 19.

EXT. INT ENTRADA CASA DE ANA KARINA. NOCHE

Ana Karina le abre la puerta a Jean Paul y le dice que necesita hablar seriamente con él. Jean Paul se preocupa y entra. Ana Karina lo enfrenta sin rodeos y le dice que ya sabe todo acerca del embarazo de Ana Verónica y de lo mal que se comportó no sólo al no haber asumido la paternidad, sino al haberle pedido que perdiera al bebé. Le habla de lo mal que se siente por haber perdido tres años de su vida al lado de un hombre como él. Jean Paul trata de defenderse alegando que Ana Verónica es una loca y que ese hijo no es de él.

Sin embargo, Ana Karina no le cree y le pide que se vaya de su casa y que no la busque más nunca en su vida. Y que ni se le ocurra tratar de hablar con sus papás, porque él va a ser el primero en salir perjudicado cuando todo su círculo social se entere de que embarazó a una muchacha.

ESCENA 20.

STAB. FACHADA EDIFICIO DE ANA MELISA. NOCHE

ESCENA 21.

INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. NOCHE

Ana Melisa entra a su casa, con los ojos hinchados por haber llorado. En la sala están sentados Ana Verónica y Edgar, Ana Melisa los saluda tratando de esconder la cara para que no se fijen en que estaba llorando, se mete a su cuarto y ellos continúan hablando de lo que había pasado con Ana Karina, y Ana Verónica le dice a Edgar que está pensando en tener el bebé.

ESCENA 22.

INT. CUARTO DE LEONARDO. NOCHE

Ana María entra al cuarto de Leonardo, quien está acostado viendo televisión. Le dice que tiene que hablar con él, que ya tomó la decisión de volver a su casa y que lo mejor para los dos es que esa relación se termine. Leonardo se impresiona ante la decisión de Ana María, sin embargo, no le insiste en lo contrario porque sabe que eso es lo mejor.

ESCENA 23.

EXT. INT GIMNASIO. NUEVO DÍA

Ana Karina entra al gimnasio con una sonrisa, sintiéndose una persona nueva por haber dejado a Jean Paul.

ESCENA 24.

INT. OFICINA REVISTA. DÍA

El gerente de Ana Melisa le pide que le vaya a sacar fotocopia a unas hojas, ella lo piensa, pero resignada va hacia la fotocopidora y en el camino ve un afiche pegado que habla de un concurso que va a realizar la revista para premiar al mejor artículo que hable acerca de un problema social que esté atravesando el país. Ana Melisa sonrío.

ESCENA 25.

INT. CASA DE ANA MARÍA. DÍA

Ana María está en la cocina ayudando a Carmen a picar unas cosas para preparar el almuerzo. Juan pasa por la cocina, las ve y sonrío.

ESCENA 26.

EXT. PASILLO CENTRO COMERCIAL. DÍA

Ana Verónica pasa frente a la vitrina de una tienda de bebés, se queda viendo la ropa y le llama la atención un monito blanco. Entra a la tienda a preguntar.

FIN DE CAPÍTULO

Décimo segundo capítulo: “Lo que no se exhibe, no se vende”

Primer negro

ESCENA 1.

STAB. FACHADA CASA DE ANA KARINA. DÍA

ESCENA 2.

EXT. INT CUARTO DE ANA KARINA. DÍA

Ana Karina ve las noticias en la televisión y se impresiona sobre la cantidad de muertos durante el fin de semana a causa del hampa. En ese momento tocan la puerta y es la señora de servicio que le avisa que hay una señora abajo esperándola. Ana Karina le parece raro que una señora la visite.

ESCENA 3.

EXT. INT SALA DE ANA KARINA. DÍA

Ana Karina entra a la sala y se emociona al ver que se trata de Carmen Ramírez. Se hace una disolvencia para una elipsis. Carmen y Ana Karina

toman café mientras su antigua niñera le pregunta por qué se ha aislado tanto. Le confiesa que su hija Ana María terminó con Leonardo y le da esperanzas de que puede intentar algo de nuevo con él.

ESCENA 4.

STAB. FACHADA EDIFICIO DE ANA MELISA. DÍA

ESCENA 5.

INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. DÍA

Ana Verónica y Edgar revisan los clasificados del periódico. Ana Verónica no le convence ningún trabajo, sobretodo porque no es una profesional. Edgar la anima y le propone varios trabajos que aparecen en los clasificados. De repente, Ana Melisa sale de su cuarto con los ojos hinchados, y Mercedes, que viene de la cocina con el desayuno, le pregunta por qué no fue al trabajo. Ana Melisa le dice que pidió el día libre y su madre le pregunta qué tiene que hacer, pero Ana Melisa no le contesta.

ESCENA 6.

INT. AGENCIA DE PROMOCIONES. DÍA

El coordinador de promociones le entrega un cheque a Ana María por todas las promociones que hizo.

ESCENA 7.

EXT. INT CENTRO COMERCIAL. DÍA

Ana María sale de la agencia. Se detiene y saca de su cartera un volante de un instituto universitario con las carreras que ofrece. Lo observa y

luego mira una tienda de ropa de mujer. Se debate entre invertir el dinero en el instituto o en la tienda.

CORTE A COMERCIALES

Segundo negro

ESCENA 8.

STAB. FACHADA CASA DE ANA KARINA. DÍA

ESCENA 9.

EXT. INT SALA. CASA DE ANA KARINA. DÍA

Carmen y Ana Karina hablan en el mueble cuando de repente Beatriz entra en la sala, ve por unos instantes a Carmen y al reconocerla le pregunta qué hace ahí. Ana Karina le dice que vino a ver cómo se sentía y cómo podría ayudarla. Beatriz siente celos y le pregunta a su hija por qué no acude a ella primero cuando tiene problemas. Ana Karina le dice que ella prefiere hacer otras cosas superficiales primero que estar pendiente de su hija. Carmen se levanta excusándose por la situación que provocó.

Pero por primera vez, Beatriz se siente mal por no haber dedicado parte de su tiempo a su hija e impide que Carmen se vaya, le pide que se quede para aconsejar a su hija porque lo necesita, además de que no se puede quedar porque tiene una cita para darse unos masajes. Aunque en el fondo ella se quiere quedar a ayudar a Ana Karina. Su hija se da cuenta de que su madre estaba extraña.

ESCENA 10.

INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. DÍA

Mercedes habla con Ana Melisa en el sofá. Su hija le dice que ya no quiere trabajar más ahí, que más bien preferiría no tener que trabajar más nunca. Ana Verónica la escucha y le dice que ella más bien necesita un trabajo. Ana Melisa la mira incrédula y le pregunta que de cuando a acá ella quiere trabajar. Edgar interrumpe y le pregunta a su hermana si en el restaurante que trabajó como mesera quedan vacantes. Ana Melisa le dice que puede llamar a averiguar. Ana Verónica mira a Edgar dudosa.

ESCENA 11.

EXT. INT CUARTO DE ANA KARINA. TARDE

Ana Karina está acostada en su cama y piensa en lo que le dijo Carmen sobre Leonardo. Agarra su celular y llama a Jean Paul para pedirle que la busque y la lleve al Barrio Santa Cruz. Él le dice que está loca y le recuerda que hace poco ella no lo quería ver más. Ana Karina le dice que si todavía quiere conservar su reputación ante la alta sociedad que acceda y la busque.

ESCENA 12.

STAB. BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

ESCENA 13.

INT. SALA. CASA DE LEONARDO. TARDE

Ana María está preparada para irse de casa de Leonardo. Pero antes le pide perdón por lo mal que lo trató todo este tiempo, y le agradece haberla soportado. Leonardo simplemente la abraza. Ana María se acerca a la puerta, Leonardo la abre y se despiden. Leonardo mira a su alrededor y

sonríe. De repente, tocan la puerta y Leonardo se pregunta qué se le habrá quedado a Ana María. Al abrir se sorprende al ver que se trata de Ana Karina.

CORTE A COMERCIALES

Tercer negro

ESCENA 14.

INT. SALA. CASA DE LEONARDO. TARDE

Leonardo se excusa por el desorden que hay en la sala. Se sientan y él le pregunta por qué esa sorpresa de aparecerse en su casa. Ana Karina le dice tímidamente que se enteró que terminó con Ana María y ella terminó con Jean Paul. Leonardo la ve, capta el motivo de su visita y se queda pensando.

ESCENA 15.

STAB. FACHADA EDIFICIO DE ANA MELISA. TARDE

ESCENA 16.

INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. TARDE

Ana Melisa estudia para un examen, Mercedes cose una camisa de Edgar y Mamá Conchita barre la sala cuando suena el timbre. Nadie se mueve. Vuelven a tocar el timbre con insistencia y Mercedes es la única que se digna a pararse a abrir, porque las demás están muy concentradas en sus actividades. Al abrir la puerta, entra Javier y saluda muy emocionado. Ana Melisa lo ve y se impresiona porque no esperaba su visita. Se alegra y se

para a abrazarlo. Javier le dice que tiene muy mal aspecto y que es hora de que se haga un cambio de look. Ana Melisa le dice que está loco, y además tiene que estudiar. Javier le dice que se lo pierde, y se da cuenta que Mercedes y Mamá Conchita sí quieren hacerse un cambio de look.

ESCENA 17.

INT. CASA DE ANA MELISA. TARDE

Javier pone su maletín sobre una mesa y selecciona los productos que va a utilizar.

ESCENA 18.

INT. CASA DE ANA MELISA. TARDE

Javier sienta a Mercedes en una silla del comedor y comienza a arreglarle el cabello y luego a maquillarla. Se intercala mediante interescenas con la siguiente escena.

ESCENA 19.

INT. CASA DE ANA MELISA. TARDE

Javier arregla el cabello de Mamá Conchita, sentada en una silla del comedor, y luego la maquilla. Mientras tanto, desde el sofá Ana Melisa observa disimuladamente la acción.

ESCENA 20.

INT. CASA DE ANA MELISA. TARDE

Javier les da un espejo a Mercedes y a Mamá Conchita para que miren su nuevo look. Ambas se emocionan porque quedaron totalmente diferentes y espectaculares. Javier toma a ambas por las manos y comienza a bailar

salsa casino. En ese momento Ana Melisa sale de su cuarto y se impresiona al ver el cambio de su madre y abuela. Mercedes anima a Ana Melisa a que se deje arreglar por Javier, quien también la trata de convencer. Ana Melisa lo piensa por unos segundos y finalmente accede.

ESCENA 21.

INT. SALA. CASA DE LEONARDO. TARDE

Leonardo le dice a Ana Karina que no puede negarle que con ella pasó momentos inolvidables, pero no se puede arriesgar a que ella lo deje de nuevo. Ana Karina le insiste y le promete que ahora no hay nada que les impida estar juntos. Pero Leonardo es muy orgulloso y le dice que ya es muy tarde.

ESCENA 22.

EXT. INT CARRO DE JEAN PAUL. BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

Jean Paul espera en el carro. Siente ganas de tomar algo y se baja con cuidado viendo a los lados.

ESCENA 23.

EXT. ENTRADA BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

Jean Paul se acerca a un kiosco y pide algo de tomar. De repente, ve pasar a Ana Karina con paso acelerado y con lágrimas en los ojos. La detiene y le pregunta si ya se van. Ella le dice que la deje en paz, que se va en taxi. Jean Paul se queja de lo loca que está y regresa a su carro. Al llegar se percata de que le robaron las tazas del carro, se molesta y patea uno de los cauchos.

ESCENA 24.

INT. SALA. CASA DE ANA MARÍA. TARDE

La familia Aponte celebra el regreso de Ana María. De repente, Ana María les dice que les tiene una sorpresa y de su cartera saca un *voucher* de banco. Al principio su familia no comprende de qué se trata, hasta que Ana María se lo entrega a su mamá, que al leerlo descubre que se trata de la inscripción en un instituto universitario y se emociona. Carmen abraza a su hija, mientras el resto de la familia leen el *voucher* y la felicitan también.

ESCENA 25.

EXT. INT LOCAL NOCTURNO. NOCHE

El jefe del local le entrega el uniforme a Ana Verónica, quien lo mira con repudio porque es muy revelador y no va con su estilo.

ESCENA 26.

EXT. INT COMEDOR. CASA DE ANA KARINA. DÍA

Ana Karina, Beatriz y Fabio desayunan. Beatriz le dice a su hija que tienen algo muy importante que decirle. Ana Karina le pregunta si se va a realizar otra operación estética. Beatriz mira hacia abajo y le dice que no tiene nada que ver con ello. Fabio le dice a su hija que tomaron la decisión de irse del país. Ana Karina no lo puede creer.

ESCENA 27.

INT. OFICINA REVISTA. NUEVO DÍA

Los empleados dejan de hacer sus actividades para ver pasar a quien ellos creen que es una nueva empleada. Al llegar a su cubículo, su compañera no la reconoce. El gerente editorial se acerca, y al ver a la

supuesta nueva empleada se impresiona y reconoce que se trata de Ana Melisa, quien está totalmente cambiada y luce espectacular. Ella muy segura le pregunta cuándo se reúnen para discutir los temas para la revista.

FIN DE CAPÍTULO

Décimo tercer capítulo: “El juego del destino”

Primer Negro

ESCENA 1.

STAB. FACHADA CASA DE ANA KARINA. DÍA.

ESCENA 2.

EXT. COCINA. CASA DE ANA KARINA. DÍA.

Fabio está sentado desayunando y se queja con la cocinera de que el café está muy aguado, Ana Karina entra a la cocina y lo saluda. Fabio le pide que se siente a desayunar con él, le comenta que ya está todo listo para que él y Beatriz se vayan a España, y que lo único que quedaría es finiquitar la venta de la casa y que ella termine el semestre para que se vaya también. Ana Karina se entristece y no dice ni una sola palabra.

ESCENA 3.

INT. SALÓN DE CLASES. DÍA

Ana María entra a un salón de clases lleno de chicos y chicas. Es tarde, así que el profesor le indica que se siente inmediatamente, porque ya va a comenzar la prueba de ingreso al instituto. Está muy nerviosa; sin

embargo, sabe que se preparó lo suficiente como para aprobarla e ingresar al instituto a estudiar la carrera de Publicidad.

ESCENA 4.

INT. OFICINA REVISTA. TARDE

Ana Melisa entra a la oficina del gerente, debido a que la mandó a llamar. Se sienta y comienza a agarrarse las manos como signo de su nerviosismo; ya que teme quedar desempleada nuevamente. El jefe le indica que se quede tranquila, que lo que le tiene es una buena noticia. Se trata de que ya va a dejar de ser asistente de redacción y va a comenzar a ser oficialmente redactora de la revista. Le explica que le está otorgando una gran responsabilidad, pero que últimamente le ha demostrado que está capacitada para desempeñarse en ese cargo. Ana Melisa se alegra y le da las gracias a su jefe.

ESCENA 5.

EXT. INT LOCAL NOCTURNO. NOCHE

Ana Verónica llega un poco temprano al local, saluda la chica de la barra, quien le pide que pruebe un nuevo trago que inventó a ver qué tal le parece, para incluirlo en la carta. Ana Verónica lo piensa, pero finalmente pasa la mano sobre su barriga y le dice que no, que ella no puede tomar. A la *bartender* le parece extraño, sin embargo, no insiste y le pide a otra de sus compañeras que lo haga.

ESCENA 6.

EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. NUEVO DÍA

Leonardo va caminando, se encuentra con Carmen y se detiene a saludarla. Carmen aprovecha para preguntarle cómo ha estado, que desde que terminó con Ana María no ha vuelto por la casa, ni siquiera a buscar a Juan. Leonardo le indica que no se ha sentido de muy buen ánimo últimamente. Carmen le pregunta que si es por Ana Karina, Leonardo le responde que sí. Carmen le dice que es normal, que ella también está muy triste por la ida de Ana Karina del país. Leonardo se queda impresionado porque no sabía nada.

CORTE A COMERCIALES

ESCENA 8.

SECUENCIA DIRECTA

EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

Carmen le explica a Leonardo que Ana Karina le había pedido que no le dijera nada acerca del viaje. Pero al verlo triste pensó que era porque ya se había enterado. Leonardo le dice que sí estaba triste por Ana Karina, pero porque no había podido verla. Le pide que le cuente cómo es eso de que Ana Karina se va del país. Carmen le explica que con el cierre del canal y todo lo que ha pasado, Fabio no ve un buen futuro en el país y prefiere irse a otro lugar donde pueda ofrecerle una mejor calidad de vida a su familia.

ESCENA 9.

STAB. PANORÁMICA DE CARACAS. DÍA

INS. DOS SEMANAS DESPUÉS

ESCENA 10.

STAB. FACHADA CASA DE ANA KARINA. NUEVO DÍA

ESCENA 11.

EXT. INT CUARTO DE ANA KARINA. DÍA

Ana Karina revisa su ropa y ve cuál es la que usa y cuál no para saber qué es lo que se va a llevar para España. Luego de revisar su gran guardarropa selecciona ciertas prendas que hace tiempo no usa y que va a donar a una fundación que ayuda a los pobres de la que forma parte Beatriz.

ESCENA 12.

EXT. RECEPCIÓN INSTITUTO UNIVERSITARIO. DÍA

Ana María entre al Instituto para buscar los resultados de la prueba de admisión, espera nerviosa que las personas que están delante de ella revisen la lista. Mientras observa con susto las caras de las personas que no fueron admitidas, finalmente llega su turno y pega un grito de felicidad, ya que ve un gran “Admitido” al lado de su nombre.

ESCENA 13.

STAB. EDIFICIO ANA VERÓNICA. TARDE

ESCENA 14.

INT. CUARTO DE ANA VERÓNICA. DÍA

Ana Verónica no resiste la tentación y agarra su celular para llamar a Jean Paul, aunque está segura de que lo más probable es que no le conteste. Sorpresivamente, alguien atiende, Ana Verónica se emociona, pero

esta felicidad le dura poco, ya que la persona le indica que ese celular ya no pertenece a Jean Paul porque se lo había vendido. Ana Verónica tranca el teléfono llena de rabia, comienza a desesperarse y busca inmediatamente una inyectadora escondida en su closet.

ESCENA 15.

INT. OFICINA REVISTA. DÍA

En la reunión para decidir los temas de la semana, el Gerente Editorial le dice a Ana Melisa que por esta semana no se va a encargarse de la pequeña sección que ha venido haciendo últimamente, sino que va a hacer un artículo especial para la edición aniversario de la revista acerca de la inseguridad en el país, enfocándolo en formas de prevenir el ser atacado por el hampa. Ana Melisa acepta la asignación de una forma muy calmada aunque por dentro está saltando de la felicidad.

ESCENA 16.

EXT. INT SALA. CASA DE ANA KARINA. DÍA

Ana Karina viene bajando las escaleras vestida con ropa deportiva, ya que va saliendo al gimnasio; al terminar de bajarlas se encuentra con Beatriz, quien le dice que tiene que hablar algo con ella. Ana Karina se asusta porque se imagina que se trata sobre la ida del país. Beatriz le cuenta que ya vendieron la casa, así que tienen todo listo para irse. A Ana Karina le pega la noticia, ya que, a pesar de que había aceptado la idea, no se imaginaba que todo sería tan rápido.

ESCENA 17.

INT. SALA. CASA DE ANA VERÓNICA. TARDE

Elisa llega a la casa, se escucha una música *trance* a un volumen muy alto que proviene del cuarto de Ana Verónica. Elisa comienza a gritarle que baje el volumen porque le duele la cabeza, además de que los vecinos pueden empezar a reclamar. Al no recibir respuesta de Ana Verónica, se dirige a su cuarto para ser ella misma la que le baje el volumen a la música.

ESCENA 18.

INT. CUARTO DE ANA VERÓNICA. TARDE

Elisa entra al cuarto de Ana Verónica y la encuentra tirada en el piso inconsciente y con una inyectadora vacía al lado.

CORTE A COMERCIALES

ESCENA 18.

SECUENCIA DIRECTA.

INT. CUARTO DE ANA VERÓNICA. TARDE

Elisa intenta despertar a Ana Verónica, pero no lo consigue, corre inmediatamente a la sala a buscar su celular, regresa al cuarto y trata de levantar a Ana Verónica mientras llama a una ambulancia.

ESCENA 19.

STAB. PANORÁMICA DE CARACAS. DÍA

INS. DOS MESES DESPUÉS

ESCENA 20.

INT. OFICINA REVISTA. DÍA

El gerente de Ana Melisa le comenta que ayer lo llamó el editor de una revista Mexicana que le habló acerca de un artículo que ella escribió. A Ana Melisa le alegra la noticia, sin embargo le dice a su jefe lo extraño de ese comentario si ya pasó más de un mes de haberse publicado el artículo. El jefe le dice que sí, es cierto, pero que no importa, lo importante es que el editor de la revista mexicana está encantado con el artículo y quiere que Ana Melisa haga una colaboración especial para la revista y haga un artículo comparando la inseguridad entre Venezuela y México. Ana Melisa se alegra muchísimo.

ESCENA 21.

STAB. CENTRO DE REHABILITACIÓN. DÍA

ESCENA 22.

EXT. PATIO. CENTRO DE REHABILITACIÓN. DÍA

Ana Verónica está sentada en un banco hablando con Edgar acerca de lo bien que se siente desde que no se droga, que ha sido difícil, pero el haber perdido a su hijo, a quien ya había decidido tener, le hizo tomar la decisión de recuperarse.

Ana Verónica está muy alegre por la visita de Edgar, le comenta que lo ve mucho mejor y que le parece increíble que él también lleve tanto tiempo sin consumir. Edgar le habla de lo culpable que se siente por no haberla ayudado a tiempo, pero Ana Verónica le dice que se quede tranquilo porque ya se dio cuenta que todo lo que le ha pasado tiene una sola responsable,

ella misma. Llega Elisa y le dice a Ana Verónica que todo está listo para que vuelva a casa.

ESCENA 23.

STAB. CASA DE ANA KARINA. DÍA

ESCENA 24

EXT. SALA.CASA DE ANA KARINA. DÍA

La casa está vacía, sólo hay en la sala dos maletas grandes al lado de Ana Karina, quien se voltea, observa el vacío que hay a su alrededor. Comienza a recordar momentos con Leonardo (Video clip de recuerdos). Agacha la cabeza, bota una lágrima y se dirige a la salida.

ESCENA 25.

STAB. BARRIO SANTA CRUZ. DÍA

ESCENA 26.

INT. SALA. CASA DE ANA MARÍA. DÍA

Ana María comenta con su mamá lo bien que le va en clases y lo contenta que está con todos sus compañeros. Carmen le dice que está muy orgullosa de ella por haberse decidido a retomar sus estudios. Ana María le comenta que cerca del instituto siempre hay unos niños de la calle pidiendo dinero y que le gustaría ir al voluntariado de la iglesia para ver si pueden ayudarlos. Carmen sonrío y le dice que por supuesto. Cambia el tema y menciona que Ana Karina se va hoy para España. Ana María se hace la indiferente, pero toma su celular y le envía un mensaje a Leonardo avisándole.

ESCENA 27.

EXT. CANCHA DE BÁSQUET. DÍA

Leonardo se sale del juego por un momento para tomar agua y por casualidad revisa su celular. Lee el mensaje donde Ana María le confirma que ese día se va Ana Karina, y se queda pensando. Uno de sus compañeros lo llama para que regrese al juego. Leonardo guarda el celular y regresa a la cancha para seguir jugando.

ESCENA 28.

INT. CASA DE ANA VERÓNICA. TARDE

Ana Verónica está recostada en su cama y comienza a sonar su celular, se levanta y contesta. Se trata de Jean Paul, quien le pregunta por el niño. Ana Verónica le dice que ya es muy tarde, que ya no existe ningún niño y le tranca el teléfono.

ESCENA 29.

STAB. FACHADA EDIFICIO DE ANA MELISA. TARDE

ESCENA 30.

INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. TARDE

Ana Melisa llega a la casa muy contenta, Mercedes y Mamá Conchita están en la sala y le preguntan el por qué de su felicidad. Ana Melisa les cuenta lo de la revista de México y les dice que por lo menos, el que su padre hubiese muerto a manos del hampa, le sirvió para escribir ese artículo y lograr que las personas anden prevenidas en la calle y que no se resistan en caso de que quieran asaltarlos, porque podrían sufrir un final fatal como Esteban.

ESCENA 31.

EXT. INT IGLESIA. BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

Ana María entra a la iglesia del barrio.

ESCENA 32.

INT. CUARTO DE ANA MELISA. NOCHE

Ana Melisa saca de su cartera la revista Mejicana para la que va a escribir un artículo y comienza a ojearla.

ESCENA 33.

INT. CUARTO DE ANA VERÓNICA. NOCHE

Elisa entra al cuarto de Ana Verónica, quien está dormida, se acerca a su cama y se acuesta al lado de ella.

ESCENA 34.

EXT. INT AEROPUERTO. NOCHE

Ana Karina está chequeando su boleto. Lo agarra y con tristeza comienza a caminar hacia la entrada del área de embarque.

FIN DE TEMPORADA



Capítulo 1. Ciudad de Burbujas

Original y escrita por: Anabel Borges y Dulce Esteves.

PERSONAJES

Jean Paul
Ana Karina
Ana Melisa
Ana María
Leonardo
Ana Verónica
Edgar
Carmen
Mamá Conchita
Mercedes
Juan
Miguel

DECORADOS

Oficina de Canal de televisión
Sala de Ana Melisa
Casa de Ana María
Pasillo de liceo
Oficina directora de liceo
Cuarto de Ana Melisa

EXTRAS

2 hombres buhoneros
Jefa de Redacción
4 mecánicos
3 panaderos
Frutero
Señor de la lotería
30 extras Barrio Santa Cruz
10 alumnas clase bailoterapia
Secretaria gimnasio
Señor parada de autobús
Chofer autobús
10 extras autobús
Vendedor autobús
Niño malabarista
Pordiosero
3 hombres que piropean
a Ana Karina
Directora de liceo
2 policías
10 liceístas

LOCACIONES

Carro de Jean Paul
Barrio Santa Cruz
Taller Mecánico
Panadería
Puesto de frutas
Kiosco de lotería
Avenida de Caracas
Gimnasio
Centro Comercial
Tienda de mujer
Automercado
Patio de liceo
Casa de Ana Karina
Entrada de liceo
Baño de Ana Karina
Cuarto de Ana Karina

CAPÍTULO 1. CIUDAD DE BURBUJAS

ESCENA 1.

STAB. TRÁFICO DE CARACAS. TARDE

CORTE A: _____

ESCENA 2.

EXT. INT CARRO DE JEAN PAUL. TARDE

ANA KARINA INTENTA HABLAR CON JEAN PAUL EN MEDIO DE UN APRETADO TRÁFICO DE LA CIUDAD, MIENTRAS PASA SUS MANOS REPETIDAMENTE POR LAS PUNTAS DE SU CABELLO.

ANA KARINA (IRÓNICA):

Cómo es posible que anoche haya gastado dos horas de mi tiempo en secarme el pelo, arreglarme las uñas, maquillarme y elegir la ropa que me iba a poner, para que al final no me atendieras el teléfono.

JEAN PAUL SE LIMITA A MIRAR HACIA LA VENTANA, COMO SI NO LA ESTUVIESE ESCUCHANDO.

ANA KARINA (IRÓNICA):

No sé si te has dado cuenta, pero esto se ha vuelto como una rutina últimamente, ¿No te parece?

JEAN PAUL SIGUE MIRANDO A LA VENTANA SIN ESCUCHARLA. ANA KARINA DEJA DE AGARRARSE SU CABELLO.

ANA KARINA (DECEPCIONADA):

¿Qué es lo que nos está pasando, Polito? Desde un tiempo para acá ya no es lo mismo de antes, ¿Estoy fallando en algo? (TR: MOLESTA) Mmmm, la verdad no creo, porque yo siempre he estado pendiente de ti, tú eres el que no me para. Entonces, la pregunta es... ¿Qué te está pasando?

JEAN PAUL LE SUBE EL VOLUMEN A LA MÚSICA TRANCE DEL REPRODUCTOR DEL CARRO Y VUELVE SU VISTA AL FRENTE PARA AVANZAR UN POCO EN LA COLA. ANA KARINA SE MOLESTA MÁS Y LE BAJA EL VOLUMEN A LA MÚSICA.

ANA KARINA (MOLESTA):

Jean Paul, estoy hablando contigo, y te hice una pregunta... (TR: ELEVANDO LA VOZ) ¡Será que me puedes responder!

JEAN PAUL SIGUE MIRANDO AL FRENTE. UN BUHONERO DE PELÍCULAS PIRATAS SE ACERCA AL CARRO. JEAN PAUL BAJA LA VENTANA.

JEAN PAUL:

Mira pana, ¿Tienes ahí la de Spiderman?

BUHONERO:

No mi pana, esa ya se me acabó.

ANA KARINA SE QUEDA MIRANDO FIJAMENTE A JEAN PAUL. SE RESIGNA Y MIRA HACIA SU VENTANA Y VE A UN BUHONERO QUE LE OFRECE UNA FLOR ROJA. ANA KARINA BAJA LA CABEZA Y MIRA AL VACÍO.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 3.

STAB. CANAL DE TELEVISIÓN. TARDE

CORTE A: _____

ESCENA 4.

INT. OFICINA CANAL DE TELEVISIÓN. TARDE

ABRE CON UNA ROSA ROJA DISECADA AL LADO DE UN RETRATO DE UN SEÑOR CON UNA NIÑA. ANA MELISA ESTÁ SENTADA FRENTE A SU COMPUTADORA TIPEANDO RÁPIDAMENTE UNOS TIPS DE SEGURIDAD PARA EVITAR SER ASALTADO.

EN PANTALLA COMPUTADOR:

“Evite salir con objetos de valor que sean llamativos a la vista. Estacionar el carro en un lugar...”

ANA MELISA SE DESCONCENTRA Y MIRA EL RETRATO DE SU PADRE Y ELLA CUANDO ERA NIÑA. LA JEFA DE REDACCIÓN LA SORPRENDE.

JEFA DE REDACCIÓN (IMPERANTE):

Ana Melisa... ¡Ana Melisa!

ANA MELISA SALE DE SU ENSIMISMAMIENTO.

JEFA DE REDACCIÓN:

¿Qué haces tú escribiendo eso todavía?

ANA MELISA (APENADA):

Disculpa Lisset, es que yo...

JEFA DE REDACCIÓN (INTERRUMPE):

Tienes diez segundos para terminarlo. Te espero en el estudio.

ANA MELISA CONTINÚA TIPEANDO RÁPIDAMENTE. UN RELOJ DE AGUJA DENTRO DE SU CUBÍCULO INDICA QUE FALTAN DIEZ SEGUNDOS PARA QUE SEAN LAS TRES DE LA TARDE.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 5.

EXT. INT TALLER MECÁNICO. BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

MÚSICA DE ANA MARÍA

ABRE CON UN MUGRIENTO RELOJ DE PARED QUE MARCA LAS TRES DE LA TARDE. LOS MECÁNICOS DEJAN DE HACER SUS LABORES Y SE DIRIGEN HACIA LA ENTRADA DEL TALLER.

CORTE A: _____

ESCENA 6.

EXT. INT PANADERÍA. BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

CONTINÚA MÚSICA DE ANA MARÍA

LOS PANADEROS DEJAN DE HACER SUS LABORES, SE QUITAN EL DELANTAL Y SE ASOMAN HACIA LA CALLE.

CORTE A: _____

ESCENA 7.**EXT. PUESTO DE FRUTAS. BARRIO SANTA CRUZ. TARDE****CONTINÚA MÚSICA DE ANA MARÍA**

EL FRUTERO DEJA DE HACER SUS LABORES, AGARRA UN DURAZNO Y LO LIMPIA.

CORTE A: _____

ESCENA 8.**EXT. KIOSKO DE LOTERÍA. BARRIO SANTA CRUZ. TARDE****CONTINÚA MÚSICA DE ANA MARÍA**

EL SEÑOR DE LA LOTERÍA AGARRA UN “RASPADITO” Y SALE DEL KIOSKO HACIA LA CALLE.

CORTE A: _____

ESCENA 9.**EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. TARDE****CONTINÚA MÚSICA DE ANA MARÍA**

VESTIDA COMO SI FUESE A UNA FIESTA Y NO AL TRABAJO, ANA MARÍA CAMINA POR LA CALLE PRINCIPAL DEL BARRIO ACENTUANDO EL TUMBADO DE SUS CADERAS. PASA POR ENFRENTE DE LA PANADERÍA DONDE LA ESPERAN LOS PANADEROS.

PANADERO (RISUEÑO):

Adiós “Cosita Pechocha”.

ANA MARÍA (SONRIENDO):

Adiós mis amores.

LOS PANADEROS LA VEN PASAR CON CARA DE ENAMORADOS. ANA MARÍA PASA POR EL PUESTO DE FRUTAS.

FRUTERO (ALEGRE):

Cómo me le va, mi niña linda.

ANA MARÍA (SONRIENDO):

¡Hola señor Pedro! ¿Y mi durazno?

FRUTERO:

Aquí está señorita, lo tenía guardadito especialmente para usted.

ANA MARÍA:

¡Ay, pero qué rico! Gracias.

ANA MARÍA AGARRA EL DURAZNO Y SIGUE CAMINANDO. PASA POR EL KIOSKO DE LOTERÍA.

ANA MARÍA:

¡Señor Francisco! ¿Cómo está? ¿Qué datico me tiene por ahí?

SEÑOR DE LA LOTERÍA (CONTENTO):

Aquí le tengo el ticket ganador. Juégueselo pa' que se haga millonaria y nos saque de esta pelazón.

ANA MARÍA SE RÍE, AGARRA EL TICKET Y CONTINÚA CAMINANDO. PASA POR EL TALLER MECÁNICO.

MECÁNICO 1:

Cochita pechocha, voltea pa' que te enamores.

MECÁNICO 2:

Eso sí está rico.

ANA MARÍA SE ENSERIA, SIGUE CAMINANDO Y LOS IGNORA. DE REPENTE, LEONARDO SE ATRAVIESA EN SU CAMINO. ANA MARÍA LO IGNORA Y SIGUE CAMINANDO. LEONARDO LA PERSIGUE.

LEONARDO (PÍCARO):

Ajá... ¿Creía que se me iba a escapar?

ANA MARÍA (CORTANTE):

Estoy apurada.

LEONARDO:

Qué apurada va a estar usted si siempre sale a esta hora.

LLEGAN A LA PARADA DE AUTOBÚS. ANA MARÍA VOLTEA PARA VER SI VIENE UN AUTOBÚS, PERO SÓLO PASAN CARROS.

ANA MARÍA (CORTANTE):

Ajá, qué es lo que quieres.

LEONARDO (ROGANDO):

Usted sabe muy bien qué es lo que quiero...

ANA MARÍA LE VOLTEA LOS OJOS.

LEONARDO (ROGANDO):

Ande mi amor, dígame que sí vale. Sabe que anda loquita por mí, lo que pasa es que se hace la dura.

ANA MARÍA (LO MIRA DE ARRIBA ABAJO, IRÓNICA):

Ja, Ja, Ja. Eso quisieras tú. Cuando florezcan las amapolas, me llamas.

LEONARDO (IRÓNICO):

Muy graciosa la niña.

LLEGA EL AUTOBÚS Y ANA MARÍA SE MONTA.

LEONARDO (GRITANDO):

¿A qué hora la paso buscando al gimnasio?

ANA MARÍA (DESDE LA VENTANA):

No pierdas tu tiempo, me voy de compras.

LEONARDO OBSERVA CÓMO EL AUTOBÚS ARRANCA.

CORTE A: _____

ESCENA 10.

EXT. INT CARRO DE JEAN PAUL. TARDE

ANA KARINA Y JEAN PAUL SIGUEN ESTANCADOS EN EL TRÁFICO.

ANA KARINA (MOLESTA):

¡Me vas a responder o no! ¿No crees que tengo la razón?

JEAN PAUL (SE VOLTEA HACIA ELLA, INDIFERENTE):

¿No crees que estás exagerando?

ANA KARINA:

Mmm, ahora estoy exagerando...

ANA KARINA SE QUEDA PENSATIVA POR UNOS SEGUNDOS. DE REPENTE, ABRE LA PUERTA DEL CARRO Y CAMINA ENTRE LOS CARROS.

JEAN PAUL (MOLESTO):

¿Pero qué le picó a ésta? ¡Se volvió loca! (ASOMA LA CABEZA POR LA VENTANA) ¡Ana Karina! ¡Ana Karina ven acá!

ANA KARINA CONTINÚA CAMINANDO ENTRE LOS CARROS E IGNORA A JEAN PAUL.

MÚSICA DE SITUACIÓN TENSA

CORTE A: COMERCIALES

ESCENA 11.**EXT. AVENIDA DE CARACAS. TARDE**

ANA KARINA DECIDE ESPERAR A JEAN PAUL EN UNA PARADA DE AUTOBÚS AL FINAL DE LA AVENIDA. JEAN PAUL LE PASA CON SU CARRO POR EL FRENTE, PERO NO SE DETIENE Y ACELERA. ANA KARINA SE QUEDA EN SHOCK Y PIENSA.

ANA KARINA (VOICE OVER):

Tranquila, Ana Karina, tranquila. Sólo lo hace para molestarte. Seguro está dando la vuelta y te va a recoger.

LOS MINUTOS PASAN Y JEAN PAUL NO APARECE. LOS AUTOBUSES SON LOS ÚNICOS QUE SE PARAN FRENTE A ELLA. ANA KARINA ANDA SIN CARTERA. COMIENZA A DESESPERARSE Y VE SU RELOJ.

ANA KARINA (VOICE OVER. DESESPERADA):

No me puede hacer esto... ¡No me puede hacer esto!
Ya van a ser las cinco, me voy a perder mi clase de spinning.

ANA KARINA REVISA EN LOS BOLSILLOS DE SU CEÑIDO PANTALÓN DEPORTIVO Y SÓLO ENCUENTRA UNAS MONEDAS.

CORTE A: _____

ESCENA 12.**STAB. ENTRADA GIMNASIO. CENTRO COMERCIAL. TARDE**

CORTE A: _____

ESCENA 13.**EXT. INT SALÓN DE GIMNASIO. TARDE**

ANA MARÍA DA CLASES DE BAILOTERAPIA FRENTE A UN NUMEROSO GRUPO DE MUJERES.

CORTE A: _____

ESCENA 14.**EXT. INT GIMNASIO. TARDE**

ANA MARÍA SALE DEL BAÑO DEL GIMNASIO TERMINANDO DE SECARSE EL CABELLO. SE DIRIGE A LA CAJA.

ANA MARÍA:

Hola mamita, ¿Ya está listo mi cheque?

SECRETARIA:

Déjame ver... (REVISA UNA GAVETA) Sí, aquí está Ana María. Me firmas el recibito.

ANA MARÍA (FIRMANDO):

Listo mi amor, gracias.

LA SECRETARIA LE ENTREGA EL CHEQUE. ANA MARÍA SE DIRIGE HACIA LA SALIDA DEL GIMNASIO.

ANA MARÍA (CONTENTA, CON CHEQUE EN MANO):

¡A gastar se ha dicho!

ANA MARÍA SALE DEL GIMNASIO HACIA EL CENTRO COMERCIAL.

CORTE A: _____

ESCENA 15.

EXT. INT CENTRO COMERCIAL. TARDE

MÚSICA DE ANA MARÍA

ANA MARÍA CAMINA VIENDO VARIAS VITRINAS. SE PARA FRENTE A UNA DE ROPA DE MUJER QUE LE LLAMA LA ATENCIÓN Y ENTRA.

CORTE A: _____

ESCENA 16.

EXT. INT TIENDA DE MUJER. CENTRO COMERCIAL. TARDE

CONTINÚA MÚSICA DE ANA MARÍA

ANA MARÍA COMIENZA A PROBARSE VARIAS PRENDAS DE ROPA, ENTRE BLUSAS, PANTALONES, FALDAS Y ZAPATOS.

CORTE A: _____

ESCENA 17.

EXT. INT CENTRO COMERCIAL. TARDE

CONTINÚA MÚSICA DE ANA MARÍA

ANA MARÍA SALE DE LA TIENDA CON MUCHAS BOLSAS DE COMPRAS.

CORTE A: _____

ESCENA 18.

EXT. INT AUTOMERCADO. TARDE

ANA MELISA CAMINA CON UN CARRITO POR LOS ANAQUELES. TIENE UNA PEQUEÑA LISTA DE COMPRAS. PASA POR UN ANAQUEL DE MAQUILLAJE Y SE QUEDA MIRANDO CON ANHELO UNA PINTURA DE LABIOS. CONTINÚA SU COMPRA CON RESIGNACIÓN.

CORTE A: _____

ESCENA 19.**EXT. AVENIDA DE CARACAS. TARDE**

DESDE LA PARADA DE AUTOBÚS, ANA KARINA COMIENZA A OBSERVAR LOS AUTOBUSES Y SUS DESTINOS.

ANA KARINA (VOICE OVER. DUBITATIVA):

Ese creo que pasa por mi casa...

ANA KARINA SE QUEDA ESPERANDO DE BRAZOS CRUZADOS A QUE EL AUTOBÚS SE PARE. PERO ESTE NO SE DETIENE.

ANA KARINA (SORPRENDIDA):

¡Ay, por qué no se paró!

SEÑOR:

Es que tiene que llamarlo con la mano, señorita. Mire ahí viene uno, llámelo.

ANA KARINA LE HACE UNA SEÑAL CON LA MANO AL AUTOBÚS Y SE PARA.

ANA KARINA (SORPRENDIDA, SE DIRIGE AL SEÑOR):

¡Ay, se paró!

EL SEÑOR LE SONRÍE Y ANA KARINA SE SUBE AL AUTOBÚS.

CORTE A: _____

ESCENA 20.**EXT. INT AUTOBÚS. TARDE**

ANA KARINA ENTRA AL AUTOBÚS Y SE QUEDA MIRANDO CON RAREZA A LA GENTE QUE ESTÁ EN ÉL. CUANDO VA A BUSCAR UN ASIENTO EL CHOFER LA DETIENE.

CHOFER:

Pague al subir.

ANA KARINA (NERVIOSA):

Disculpe señor, ¿Cuánto es?

CHOFER (PÍCARO):

Novecientos pa' ti, mi amor...

ANA KARINA PAGA Y SE DA CUENTA DE QUE YA NO LE QUEDA NI UN CENTAVO. CAMINA POR EL PASILLO MIENTRAS LAS PERSONAS SE LE QUEDAN VIENDO, HASTA QUE SE SIENTA. DE REPENTE ENTRA UN VENDEDOR CON UNA CAJA.

VENDEDOR:

Buenas tardes, damas y caballeros. Yo no vengo a empobrecer ni enriquecer a nadie. Sólo soy un humilde vendedor que les viene a ofrecer una oferta que no van a encontrar en ninguna parte... (SACA UNOS CHOCOLATES DE LA CAJA) Estos son unos deliciosos chocolates de Colombia que en otros lados le salen en mil bolos. Pero yo, esta misma tarde, se

los voy a dejar nada más y nada menos que dos por el precio de uno.

EL VENDEDOR COMIENZA A REPARTIR CHOCOLATES ENTRE LAS PERSONAS. ANA KARINA AGARRA UNO, LO MIRA Y SE QUEDA MIRANDO PERPLEJA AL VENDEDOR. DE REPENTE, OBSERVA CÓMO DOS ESTUDIANTES DIAGONAL A SU ASIENTO SE COMEN LOS CHOCOLATES, Y SE IMPRESIONA PORQUE EN LOS FORROS DE LOS ASIENTOS DE ADELANTE HAY SÍMBOLOS QUE PROHÍBEN COMER EN EL AUTOBÚS.

ANA VERÓNICA (A EDGAR):

¿Trajiste el yesquero?

EDGAR (DUBITATIVO):

Sí... Ana Verónica, ¿Tú estás segura de esto?

ANA VERÓNICA (BURLONA):

Ay vale... No me digas que estás arrugando. (TR: DOMINANTE) Mira Edgar, ya tú estás metido en este asunto conmigo. El plan se va a llevar a cabo quieras o no.

EDGAR SE QUEDA DUDANDO Y MIRA HACIA LA VENTANA.

FADE A: NEGRO

ESCENA 21.**EXT. INT AUTOBÚS. TARDE**

FADE IN

ANA KARINA MIRA POR LA VENTANA Y VE A UN NIÑO MALABAREANDO CON LIMONES. EN LA PRÓXIMA CALLE VE A UN PORDIOSERO DURMIENDO EN LA ACERA. DE REPENTE, EL AUTOBÚS SE PARA Y TODOS LOS PASAJEROS COMIENZAN A BAJARSE. ANA KARINA SE PERCATA DE QUE ESTÁ EN MEDIO DE UN BARRIO Y NERVIOSA SE DIRIGE HACIA EL CHOFER.

ANA KARINA (NERVIOSA):

¿¡Señor, yo me tengo que bajar aquí!?

CHOFER:

Sí mi amor, esta es la última parada.

ANA KARINA:

¡Pero señor, yo ni siquiera sé dónde estoy! ¿Cómo llego a mi casa?

EL CHOFER LE EXPLICA EN SILENTE CÓMO LLEGAR A SU CASA.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 22.**EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. TARDE**

ANA KARINA SE BAJA DEL AUTOBÚS Y SE QUEDA MIRANDO ESE EXTRAÑO MUNDO QUE JAMÁS HABÍA PISADO EN TODA SU VIDA.

MÚSICA DE SITUACIÓN TENSA

CORTE A: COMERCIALES _____

ESCENA 22.**SECUENCIA DIRECTA****EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. TARDE**

ANA KARINA, ASUSTADA, CAMINA APRESURADAMENTE, MIENTRAS RECIBE VARIOS PIROPOS DE HOMBRES DE LA ZONA.

SEÑOR 1:

¡DIOS!

SEÑOR 2:

Si verde eres así, como serás madura.

SEÑOR 3 (VIENDO SUS SENOS):

Te quedaron preciosas, mamita.

ANA KARINA ACELERA EL PASO TRATANDO DE IGNORARLOS. AL FINAL DE LA CALLE, UN MUCHACHO CON UNIFORME Y UNA PELOTA DE BASQUET LE DICE UN BONITO PIROPO.

LEONARDO:

Buenas tardes, señorita ¿Qué hace una niña tan linda por estos lares?

ANA KARINA CAMINA UNOS PASOS MÁS, SE DETIENE, CIERRA LOS OJOS Y RESPIRA. SE VOLTEA HACIA ÉL.

ANA KARINA (MOLESTA):

¡Cállate! ¡Me tienen harta! ¿Quieres saber qué hago aquí? ¡Pues no sé! Estoy perdida...

ANA KARINA SE SIENTA EN UN BANCO Y COMIENZA A LLORAR. LEONARDO SE QUEDA IMPRESIONADO Y SE SIENTA A SU LADO A CONSOLARLA.

LEONARDO (APENADO):

Chamita, perdóneme, no fue mi intención ponerla así...

ANA KARINA SIGUE LLORANDO CON LA CABEZA EN LAS MANOS.

LEONARDO:

Si está perdida, yo la puedo ayudar.

ANA KARINA (MOLESTA):

¡Cómo me vas a ayudar tú, si ni siquiera sabes por lo que he pasado! ¡Mi novio me dejó botada en la calle! ¿Tú puedes creer eso? Para colmo todo se quedó en su carro, mi cartera, mi celular... ¡Me dejó sin nada!

LEONARDO (SERENO):

¿Y usted qué hace con un tipo que la trata así? Una niña tan bonita, tan linda, se merece a un hombre que le diga cositas lindas, que la valore pues.

ANA KARINA SE LE QUEDA VIENDO CON UNA ACTITUD MÁS PACÍFICA. EN EL FONDO, ANA MARÍA CAMINA HACIA SU CASA.

CORTE A: _____

ESCENA 23.**INT. CASA DE ANA MARÍA. TARDE**

ANA MARÍA ENTRA CON LAS BOLSAS DE SU COMPRA.

ANA MARÍA (EMOCIONADA):

¡Hola! Mami, ven acá para que veas lo que compré.

CARMEN SALE DE LA COCINA.

CARMEN (PREOCUPADA):

Mija, Dios la bendiga, ¿No sabe nada de su hermano Miguel?

ANA MARÍA (INDIFERENTE):

Ni idea, ¿No está en el liceo pues?

CARMEN:

Sí, pero está anocheciendo mija, y ya debería estar aquí.

ANA MARÍA:

Ay mami, ese seguro viene en un rato. Mira lo que compré.

ANA MARÍA VACÍA LAS BOLSAS Y PONE TODO LO QUE SE COMPRÓ SOBRE EL MUEBLE. JUAN SALE DE SU CUARTO REBOTANDO UNA PELOTA DE BÁSKET Y SE LE QUEDA MIRANDO CON DESILUSIÓN.

JUAN (IRÓNICO):

Me imagino que compraste algo para la casa.

ANA MARÍA (IRÓNICA):

No Juan, no compré nada para la casa, pero sí le traje algo a mi mamá.

ANA MARÍA SACA DE SU CARTERA UNA PINTURA DE LABIOS Y SE LA DA A CARMEN. ELLA SONRÍE AL PRINCIPIO PERO LUEGO SU CARA EXPRESA DESILUSIÓN. ANA MARÍA SE LEVANTA Y SE DIRIGE A LA COCINA. ABRE LA NEVERA Y SE SIRVE UN VASO DE AGUA. JUAN SE LE ACERCA.

JUAN (MOLESTO):

¿Será que algún día vas a dejar de pensar en ti misma y vas a tomar en cuenta a tu familia?

ANA MARÍA (FASTIDIADA):

Ay, Juan, ese discursito me lo sé de memoria, así que sale pa' allá.

ANA MARÍA SE VA HACIA EL MUEBLE A VER SU ROPA. JUAN SE LE QUEDA MIRANDO COMO SI DIJERA "NO TIENE REMEDIO".

CORTE A: _____

ESCENA 24.

STAB. FACHADA EDIFICIO ANA MELISA. TARDE

CORTE A: _____

ESCENA 25.**INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. TARDE**

ANA MELISA LLEGA CON UNAS POCAS BOLSAS DE MERCADO Y LAS PONE SOBRE LA MESA. MAMÁ CONCHITA SE LE QUEDA MIRANDO DESDE EL SOFÁ.

ANA MELISA (CANSADA):
Hola Mamá Conchita, bendición.

MAMÁ CONCHITA (EXTRAÑADA):
¿Y usted quién es?

ANA MELISA (SORPRENDIDA):
¿Cómo qué quién soy abuela? Ana Melisa, tu nieta.

MAMÁ CONCHITA:
Ana Melisa ya no vive aquí.

ANA MELISA SE LE QUEDA VIENDO CON EXTRAÑEZA. MERCEDES ENTRA A LA SALA.

MERCEDES (BORRACHA):
¿Dónde está Edgar?

ANA MELISA (PREOCUPADA):
No sé mamá, yo acabo de llegar ¿No estará en el colegio?

MERCEDES:
Quizá... seguramente tu papá lo va a buscar.

ANA MELISA (SORPRENDIDA):

Pero bueno mamá ¿Te volviste loca? ¿Estás tomando?

MERCEDES CAMINA HACIA SU CUARTO APOYÁNDOSE DE LAS PAREDES. ANA MELISA SE LE QUEDA MIRANDO PERPLEJA Y SE TUMBA SOBRE UNA SILLA DE LA MESA.

CORTE A: _____

ESCENA 26.

INT. PASILLO DE LICEO. TARDE

EN LOS PASILLOS DEL LICEO SE VIVE UNA SITUACIÓN DE CAOS. VARIOS ALUMNOS HACEN GRAFFITIS EN LAS PAREDES Y OTROS TIRAN LOS PUPITRES CONTRA EL SUELO.

CORTE A: _____

ESCENA 27.

EXT. PATIO DE LICEO. TARDE

VARIOS ALUMNOS QUEMAN CAUCHOS. ENTRE ELLOS SE ENCUENTRAN MIGUEL, ANA VERÓNICA Y EDGAR. LA DIRECTORA SE DA CUENTA DE LA SITUACIÓN Y SE DIRIGE A SU OFICINA.

CORTE A: _____

ESCENA 28.

INT. OFICINA DE LA DIRECTORA. TARDE

LA DIRECTORA HACE UNA LLAMADA POR TELÉFONO.

DIRECTORA (CON EL TELÉFONO EN MANO, ANGUSTIADA):

¿Oficial Sánchez? Sí, soy yo. Necesito que me mande una patrulla urgente, estos muchachos se volvieron a alzar... Sí, andan quemando cauchos, esto es un desastre, vengan rápido por favor.

LA DIRECTORA CUELGA EL TELÉFONO Y SALE APRESURADA DE LA OFICINA.

CORTE A: _____

ESCENA 29.

EXT. ENTRADA CASA DE ANA KARINA. ANOCHECIENDO

MÚSICA DE LEONARDO Y ANA MARÍA

LEONARDO LLEGA CON ANA KARINA EN SU MOTO Y SE DETIENE FRENTE A LA CASA DE ELLA. LOS DOS SE BAJAN Y LEONARDO LE QUITA A ANA KARINA EL CASCO CON CUIDADO. ANA KARINA LO VE TIERNAMENTE.

LEONARDO:

Bueno señorita, ya está en su casa, sana y salva.

ANA KARINA (AGRADECIDA):

Gracias Leonardo, quién sabe dónde estaría si no te hubiese encontrado.

LEONARDO:

Cómo no me iba a encontrar, con esa cara de asustada que tenía.

LOS DOS SE RÍEN Y SE QUEDAN MIRANDO FIJAMENTE.

ANA KARINA (TÍMIDA):

Bueno... Yo voy a entrar, mis padres deben estar preocupados.

LEONARDO:

Tranquila mi niña. Y ya sabe, mande a ese tipo pa' usted sabe donde.

ANA KARINA SONRÍE Y ENTRA A SU CASA.

CORTE A: _____

ESCENA 30.

EXT. INT CASA DE ANA KARINA. ANOCHECIENDO

ANA KARINA CIERRA LA PUERTA Y GRITA PARA DESAHOGARSE.

MÚSICA DE CIERRE

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 31.

EXT. ENTRADA DEL LICEO. NOCHE

CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE

EDGAR Y ANA VERÓNICA SON DETENIDOS POR LA POLICÍA Y SE LOS LLEVAN EN UNA PATRULLA.

NARRADORA (VOZ OFF):

Rebeldes... Siempre seremos rebeldes...

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 32.**INT. CUARTO DE ANA MELISA. NOCHE****CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE**

ANA MELISA ESTUDIA EN SU CUARTO. AFUERA SE ESCUCHA LA VOZ DE MERCEDES LLAMANDO A ESTEBAN.

MERCEDES (VOICE OVER):

Esteban... Esteban, mi amor, ¿Por qué me dejaste?

ANA MELISA SE LEVANTA DE SU CAMA, CIERRA LA PUERTA Y SIGUE ESTUDIANDO.

NARRADORA (VOZ OFF):

Tan indiferentes... Sobre todo con nuestros seres más queridos...

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 33.**INT. CASA DE ANA MARÍA. NOCHE****CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE**

CARMEN REGAÑA A MIGUEL MIENTRAS ANA MARÍA SE PRUEBA FRENTE A UN ESPEJO LA ROPA QUE SE COMPRÓ. JUAN LA MIRA CON DECEPCIÓN DESDE LA COCINA MIENTRAS LAVA LOS PLATOS.

NARRADORA (VOZ OFF):

A veces nos preguntamos si de verdad los queremos, sólo por el hecho de que son nuestra familia.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 34.**EXT. INT BAÑO. CASA DE ANA KARINA. NOCHE****CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE**

ANA KARINA TOMA UNA DUCHA.

NARRADORA (VOZ OFF):

Confesemos que a veces lo ignoramos. Para ser honestos, lo ignoramos todo el tiempo...

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 35.**EXT. INT CUARTO DE ANA KARINA. NOCHE****CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE**

ANA KARINA SE ACUESTA EN SU CAMA.

NARRADORA (VOZ OFF):

Así como ignoramos la realidad allá afuera, cuando hemos sido parte de ella.

FIN DE CAPÍTULO 1

VENEZOLANOS

Capítulo 2. Todo comienzo parte de un final

Original y escrita por: Anabel Borges y Dulce Esteves.

PERSONAJES

Ana Verónica
Edgar
Elisa
Ana Melisa
Fabio
Ana Karina
Jean Paul
Leonardo
Mercedes
Mamá Conchita

DECORADOS

Celda de Módulo Policial
Entrada Módulo Policial
Oficina de canal de televisión
Sala de reuniones
Salón de clases universitario
Cuarto de Ana Verónica
Sala de Ana Verónica
Sala de Ana Melisa
Discoteca
Cuarto de Edgar

EXTRAS

3 policías
Muchacho de franela blanca
Señora de limpieza
50 empleados canal de televisión
10 alumnos universitarios
10 alumnas clase bailoterapia
5 compañeros de trabajo
de Ana Melisa
Niño limpiaparabrisas
Conductor que insulta a Ana Karina
2 mecánicos
2 niños de la calle
2 empleados abasto
3 clientes abasto
15 personas plaza Barrio
Santa Cruz
20 jóvenes discoteca

LOCACIONES

Carro de Elisa
Gimnasio
Entrada centro comercial
Centro comercial
Carro de Ana Karina
Taller mecánico
Calle de Caracas
Abasto
Plaza Barrio Santa Cruz

CAPÍTULO 2. TODO COMIENZO PARTE DE UN FINAL**ESCENA 1.****STAB. MÓDULO POLICIAL. NOCHE**

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 2.**INT. CELDA. NOCHE**

ANA VERÓNICA Y EDGAR ESTÁN DETENIDOS. ANA VERÓNICA COQUETEA CON EL POLICÍA QUE LOS ESTÁ CUIDANDO. EDGAR LA MIRA Y SE ENOJA EN SILENCIO. DE REPENTE, ENTRA UN POLICÍA.

POLICÍA (FASTIDIADO):

La niña se puede ir.

POLICÍA 2 (BROMEANDO):

¿Cuál de las dos?

LOS DOS POLICÍAS SE RÍEN. EDGAR SE ENOJA.

POLICÍA (RIÉNDOSE):

La catirita. La vinieron a buscar.

ANA VERÓNICA SE LEVANTA Y CAMINA HACIA LA PUERTA.

ANA VERÓNICA (SARCÁSTICA. MIRANDO AL POLICÍA 2):

Como que aún quedan almas en esta miserable ciudad...

EDGAR (SUPLICANTE):

Ana, porfa dile a mi hermana que estoy aquí.

ANA VERÓNICA (SARCÁSTICA):

Si esperas que ella te busque, vete acostumbrando a tu nuevo hogar.

EDGAR LA OBSERVA MOLESTO. ANA VERÓNICA SALE DE LA CELDA Y RÁPIDAMENTE SACUDE EL BRAZO DEL POLICÍA 2, QUE PRETENDÍA TOCAR SU TRASERO.

ANA VERÓNICA (MOLESTA):

Idiota.

ANA VERÓNICA SALE DEL CUARTO SEGUIDA POR EL OTRO POLICÍA.
CORTE A: _____

ESCENA 3.

INT. ENTRADA MÓDULO POLICIAL. NOCHE

ELISA ESPERA IMPACIENTE Y MOLESTA POR ANA VERÓNICA. DE REPENTE, SU HIJA SALE POR UNA PUERTA ACOMPAÑADA DE UN POLICÍA. AL VER A SU MADRE, ANA VERÓNICA CAMINA HACIA ELLA Y EXTIENDE LOS BRAZOS.

ANA VERÓNICA (SARCÁSTICA):

¡Mami!

ELISA (MOLESTA):

¿Te parece gracioso?

ANA VERÓNICA:

Ah no hija, si estás amargada me avisas. Para eso no me hubieras buscado.

ELISA:

¡Cállate y camina al carro!

ANA VERÓNICA (SARCÁSTICA):

Ah, verdad que vinimos juntas a averiguar si alguno de estos policías es mi padre, y sé dónde está el carro exactamente.

ELISA ESTÁ PUNTO DE PEGARLE A SU HIJA CUANDO ES INTERRUPTIDA POR ANA MELISA, QUE VIENE LLEGANDO.

ANA MELISA (PREOCUPADA):

¿Dónde está Edgar?

ANA VERÓNICA (SARCÁSTICA):

¡Qué milagro! ¿Qué día es hoy? ¿El día de la misericordia?

ELISA (MOLESTA):

¡Cállate y camina, que estoy apurada!

ANA MELISA SE VA A LA RECEPCIÓN MIENTRAS ELISA EMPUJA A ANA VERÓNICA HACIA LA SALIDA. UN POLICÍA VIENE ENTRANDO CON UN JOVEN DE FRANELA BLANCA DETENIDO.

CORTE A: _____

ESCENA 4.**EXT. INT CARRO DE ELISA. NOCHE**

ELISA REGAÑA A ANA VERÓNICA MIENTRAS SU HIJA LA IGNORA AMARRÁNDOSE UNAS PULSERAS EN SU MUÑECA.

ELISA (MOLESTA):

¡No puedo creer lo falta de respeto, indiferente y lo marginal que te has vuelto!... quemando cauchos en el colegio. Lo que me faltaba...

ANA VERÓNICA SIGUE AMARRÁNDOSE LAS PULSERAS. SE PASA LA MANO POR LA NARIZ COMO REACCIÓN A SU ADICCIÓN A LA DROGA. ELISA LA MIRA Y SE MOLESTA MÁS.

ELISA:

¿Cómo es posible que durante diecisiete años me haya matado para mantenerte y me pagas de esta forma?... ¡Porque tu sabes muy bien que te pude haber abandonado Ana Verónica Hernández!

ANA VERÓNICA (SARCÁSTICA):

¿Y por qué no te ahorraste el paquete?

ELISA FRENA Y LA MIRA SORPRENDIDA. ANA VERÓNICA LA RETA CON UNA MIRADA PENETRANTE.

ELISA:

Es verdad... Pero aún estoy a tiempo... (TR. IMPERANTE) Ve buscando donde dormir, porque mañana a primera hora te quiero fuera de mi casa.

ANA VERÓNICA MIRA CON ODIO A SU MADRE.

MÚSICA DE SITUACIÓN TENSA

CORTE A: _____

ESCENA 5.

STAB. FACHADA CANAL DE TELEVISIÓN. NUEVO DÍA

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 6.

INT. OFICINA CANAL DE TELEVISIÓN. DÍA

ANA MELISA LLEGA AL TRABAJO PREOCUPADA PORQUE ES TARDE, PERO SE PREOCUPA MÁS AL VER QUE NO HAY NADIE EN LOS CUBÍCULOS NI EN LAS OFICINAS. DE REPENTE SE ENCUENTRA CON LA SEÑORA DE LIMPIEZA.

SEÑORA DE LIMPIEZA (SORPRENDIDA):

¡Señorita Ana Melisa! Qué raro verla llegar a esta hora.

ANA MELISA (ACELERADA Y MIRANDO A SU ALREDEDOR):

Ay señora María, es que me acosté tarde formándole un lío a mi hermano porque ayer lo detuvo la policía por estar quemando cauchos en el colegio.

SEÑORA DE LIMPIEZA (SORPRENDIDA):

¡Ay, chica, no me diga!

ANA MELISA:

Sí vale, yo no sé qué le pasa a los chamos de ahorita... (TR) ¿Dónde está la gente aquí?

SEÑORA DE LIMPIEZA:

Están todos reunidos en el Salón, mi niña. (SE ACERCA A ANA MELISA Y SUSURRANDO) Parece que hasta aquí llegamos.

ANA MELISA LA MIRA CON EXTRAÑEZA.

CORTE A: _____

ESCENA 7.

INT. SALA DE REUNIONES. DÍA

ANA MELISA ENTRA APENADA EN LA SALA DE REUNIONES. UN POCO MÁS DE CINCUENTA EMPLEADOS ESCUCHAN A FABIO MONTENEGRO, EL PRESIDENTE DEL CANAL, QUE EXPLICA LA SITUACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN. ANA MELISA TRATA DE ENTRAR SIGILOSAMENTE, PERO DE REPENTE, SU CELULAR SUENA Y HACE QUE FABIO PARE DE HABLAR.

ANA MELISA (APENADA):

Disculpe...

ANA MELISA SE SIENTA ENTRE LOS PRIMEROS PUESTOS, QUE ESTÁN MÁS VACÍOS. FABIO LA OBSERVA SERIO HASTA QUE ELLA SE SIENTA Y CONTINÚA HABLANDO.

FABIO (SERIO):

De verdad es lamentable señores. Se trata de una situación que escapa de las manos de esta empresa. Pero lo más lamentable, es que muchos de ustedes vieron, hace más de veinte años, cómo se abrieron las puertas de este canal... Y hoy, serán testigos de cómo se cierran.

ANA MELISA SE SORPRENDE AL OÍR LAS ÚLTIMAS PALABRAS.

MÚSICA DE MOMENTO CRÍTICO

CORTE A: COMERCIALES

ESCENA 8.

STAB. ESPACIOS ABIERTOS DE UNIVERSIDAD. DÍA

ESTUDIANTES CAMINANDO Y OTROS CONVERSANDO SENTADOS.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 9.

INT. SALÓN DE CLASES. DÍA

EN MEDIO DE UNA CLASE, ANA KARINA NO PRESTA ATENCIÓN PENSANDO EN LEONARDO.

DISOLVENCIA A: _____

FLASHBACK (ESC. 22. CAP. 1)

DESDE QUE LEONARDO Y ANA KARINA ESTÁN SENTADOS EN LA ACERA.

LEONARDO (SERENO):

¿Y usted qué hace con un tipo que la trata así? Una niña tan bonita, tan linda, se merece a un hombre que le diga cositas lindas, que la valore pues.

ANA KARINA SE LE QUEDA VIENDO CON UNA ACTITUD MÁS PACÍFICA.

FIN DE FLASHBACK

DISOLVENCIA A: _____

ANA KARINA SIGUE RECORDANDO SIN PERCATARSE DE QUE LA CLASE TERMINÓ. SUS COMPAÑEROS SALEN DEL SALÓN. A TRAVÉS DE LA VENTANA DE LA PUERTA, JEAN PAUL SE ASOMA Y ENTRA. SE ACERCA A ANA KARINA Y DEJA CAER SU CARTERA SOBRE EL PUPITRE.

JEAN PAUL (MOLESTO):

¿Ya se te pasó el amargue?

ANA KARINA SALE DE SU ENSIMISMAMIENTO Y LO MIRA CON RABIA.

CORTE A: _____

ESCENA 10.

STAB. FACHADA EDIFICIO ANA VERÓNICA. DÍA

CORTE A: _____

ESCENA 11.

INT. CUARTO DE ANA VERÓNICA. DÍA

ANA VERÓNICA RECOGE SUS COSAS Y LAS VA GUARDANDO EN UN PEQUEÑO BOLSO DE COLORES RASTA (AMARILLO, VERDE Y ROJO). SU MADRE SE ASOMA POR LA PUERTA Y LA OBSERVA.

ELISA (FRÍA):

¿Qué piensas hacer?

ANA VERÓNICA:

No es tu problema.

ELISA (COMIÉNDOSE LAS UÑAS):

¿Has pensado dónde te vas a quedar?

ANA VERÓNICA (SARCÁSTICA):

Si de verdad te preocupa, vamos a hacer un ejercicio muy fácil. Haz como si me hubieses abandonado.

Entre paréntesis, ¡No existo!

ELISA LA MIRA CON DECEPCIÓN Y SE RETIRA. ANA VERÓNICA CONTINÚA GUARDANDO SUS COSAS.

CORTE A: _____

ESCENA 12.

STAB. ENTRADA GIMNASIO. CENTRO COMERCIAL. TARDE

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 13

EXT. INT SALÓN DE GIMNASIO. TARDE

ANA MARÍA TERMINA DE DAR SU HABITUAL CLASE DE BAILOTERAPIA A SUS ALUMNAS.

ANA MARÍA (ANIMADA):

Prepárense la semana que viene porque vamos a dedicar toda la clase a la danza del vientre.

SUS ALUMNAS GRITAN DE EMOCIÓN MIENTRAS SALEN DEL SALÓN. EN LA PUERTA, LEONARDO ESPERA A ANA MARÍA MIENTRAS SE TERMINA DE CAMBIAR.

CORTE A: _____

ESCENA 14.

EXT. ENTRADA DEL CENTRO COMERCIAL. TARDE

JEAN PAUL DEJA A ANA KARINA EN LA ENTRADA DEL CENTRO COMERCIAL, ELLA SE BAJA DEL CARRO Y CIERRA LA PUERTA FUERTEMENTE. CAMINA Y ENTRA.

CORTE A: _____

ESCENA 15.

EXT. INT GIMNASIO. TARDE

ANA KARINA ENTRA AL GIMNASIO Y SE SORPRENDE AL VER A LEONARDO EN LA PUERTA DEL SALÓN. SE ACERCA A ÉL Y LO SALUDA POR LA ESPALDA.

ANA KARINA (TÍMIDA):

Hola.

LEONARDO (VOLTEÁNDOSE):

¡Niña linda, qué sorpresa! ¿Y qué hace usted aquí si no le hace falta rebajar nada? (TR. ELEVANDO LA VOZ PARA QUE ANA MARÍA LO OIGA) ¡Si usted es una hermosura!

ANA KARINA (SONRIENDO):

Qué mentiroso. Seguro se lo dices a todas.

ANA MARÍA SE ACERCA Y MIRA DE ARRIBA ABAJO A ANA KARINA, COMO SI FUESE POCA COSA. LEONARDO LE PRESENTA A ANA KARINA.

LEONARDO (A ANA MARÍA):

Ella es... cónchale niña linda, todo lo que hablamos y no me sé su nombre.

ANA KARINA (TÍMIDA):

Ana Karina.

LEONARDO:

¡Qué casualidad, las dos son Ana! Ella se llama Ana María.

ANA KARINA LE DA LA MANO A ANA MARÍA, PERO ESTA SE LA DA CON DESGANO.

LEONARDO (A ANA KARINA):

Cuénteme Ana, ¿Viene muy seguido para acá?

ANTES DE QUE ANA KARINA PUEDA CONTESTAR, ANA MARÍA INTERRUMPE LA CONVERSACIÓN Y RODEA CON LOS BRAZOS A LEONARDO.

ANA MARÍA (FINGIENDO CARIÑO):

Leo, mi amor, ¿Nos podemos ir? Sabes que no puedo llegar tarde al local.

LEONARDO LA MIRA EXTRAÑADO. ANA KARINA SE SIENTE INCÓMODA.

ANA KARINA (TÍMIDA):

Yo también me tengo que ir... Tengo clases de *spinning* ahorita.

LEONARDO (FRUSTRADO):

Bueno mi niña linda, un placer haberla visto.

ANA MARÍA (MOLESTA):

¡Leonardo!

ANA KARINA SE RETIRA. LEONARDO CAMINA MOLESTO HACIA LA ENTRADA DEL GIMNASIO DONDE LO ESPERA ANA MARÍA.

CORTE A: _____

ESCENA 16.

EXT. INT CENTRO COMERCIAL. TARDE

MIENTRAS CAMINAN, LEONARDO LE RECLAMA A ANA MARÍA SU ACTITUD CON ANA KARINA.

LEONARDO (MOLESTO):

¿Y usted qué se ha creído si, que yo sepa, no soy nada suyo?

ANA MARÍA (ARROGANTE):

Ay, Leo, por favor ¿Me vas a decir que te gusta la sifrinita esa?

LEONARDO:

Y si es así, ¿Cuál es el problema? Se supone que no debería importarle, porque, que yo sepa, usted y yo no somos nada señorita.

ANA MARÍA:

Así es.

LEONARDO:

¡¿Entonces por qué carrizo me espanta a la jeva?!
(TR) ¿Sabe lo que pasa Ana María? Está loquita por mí, y por eso le da celos que hable con otras.

ANA MARÍA SE DETIENE.

ANA MARÍA (IRÓNICA. SONRIENDO):

Sí, Leo. ¡Estoy loquísima por ti! ¡No soporto verte hablando con otras, me da como un no se qué! (TR. RIÉNDOSE)

LEONARDO (MOLESTO):

Vaya a ver cómo se va al local.

LEONARDO SE VA FURIOSO. ANA MARÍA SE RÍE MIENTRAS LO VE MARCHARSE. SE DISTRAE CON UNA VITRINA.

CORTE A: _____

ESCENA 17.**STAB. FACHADA CANAL DE TELEVISIÓN. TARDE**

CORTE A: _____

ESCENA 18.**INT. OFICINA DE CANAL DE TELEVISIÓN. TARDE****MÚSICA TRISTE**

ANA MELISA RECOGE SUS COSAS DE SU ESCRITORIO, ENTRE ELLAS, EL RETRATO DE ELLA CON SU PADRE. SE DESPIDE DE SUS COMPAÑEROS DE TRABAJO, LE ECHA UN ÚLTIMO VISTAZO AL INTERIOR Y SE MARCHA.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 19.**INT. CUARTO DE ANA VERÓNICA. TARDE****CONTINÚA MÚSICA TRISTE**

ANA VERÓNICA TERMINA DE RECOGER SUS COSAS.

CORTE A: _____

ESCENA 20.**INT. SALA. CASA DE ANA VERÓNICA. TARDE****CONTINÚA MÚSICA TRISTE**

ANA VERÓNICA SE DIRIGE A LA PUERTA, PERO ANTES LE DA UN ÚLTIMO VISTAZO AL INTERIOR DE SU CASA Y SE MARCHA.

CORTE A: COMERCIALES _____**ESCENA 21****STAB. TRÁFICO DE CARROS. NUEVO DÍA**

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 22**EXT. INT CARRO DE ANA KARINA. DÍA**

ANA KARINA MANEJA EN MEDIO DE UNA COLA DE AUTOS, MIENTRAS ESCUCHA Y DISFRUTA DE LA MÚSICA TRANCE QUE EMITE SU REPRODUCTOR. DE REPENTE, UN NIÑO DE LA CALLE COMIENZA A LIMPIARLE EL PARABRISAS. IMPULSIVAMENTE, ANA KARINA LE HACE SEÑAS DE QUE NO LO HAGA, PERO EL NIÑO SIGUE LAVANDO EL VIDRIO. ANA KARINA DEJA DE INSISTIR Y SE LE QUEDA MIRANDO.

CORTE A: _____

RELÁMPAGO DE PENSAMIENTO**EXT. INT CARRO DE ANA KARINA. DÍA**

VESTIDA CON UNOS SUCIOS HARAPOS Y UNA PAÑOLETA EN LA CABEZA, ANA KARINA LIMPIA EL PARABRISAS DE SU PROPIO CARRO.

FIN DE RELÁMPAGO DE PENSAMIENTO

CORTE A: _____

EL NIÑO TERMINA DE HACER SU TRABAJO Y SE ACERCA A LA VENTANA A PEDIRLE LIMOSNA A ANA KARINA. PERO EN ESE MOMENTO EL SEMÁFORO CAMBIA A VERDE Y ANA KARINA LE SEÑALA QUE TIENE QUE ARRANCAR. DE REPENTE, EL CARRO SE APAGA. ANA KARINA TRATA DESESPERADAMENTE DE PRENDERLO.

ANA KARINA (HABLÁNDOLE AL CARRO):

¿Pipo? No me hagas esto, Pipo.

LOS DEMÁS CONDUCTORES LE TOCAN CORNETA Y LA ADELANTAN LANZÁNDOLE IMPROPERIOS. EL NIÑO LIMPIAPARABRISAS TRATA DE HACERLE SEÑAS DE ALGO. AL PRINCIPIO ANA KARINA NO SE DA CUENTA POR SU DESESPERO POR PRENDER EL CARRO. CUANDO POR FIN LO VE, SE PERCATA DE QUE EL NIÑO LE SEÑALA UN TALLER QUE ESTÁ EN LA ESQUINA.

CORTE A: _____

ESCENA 23

EXT. INT TALLER MECÁNICO. DÍA

LEONARDO ESTÁ CAMBIANDO UN CAUCHO CUANDO SE DA CUENTA DE QUE VARIOS NIÑOS DE LA CALLE ENTRAN AL TALLER EMPUJANDO UN CARRO. ANA KARINA SE BAJA DE ÉL Y AGRADECE EL FAVOR A LOS NIÑOS. CUANDO VE A LEONARDO SE IMPRESIONA.

LEONARDO (BROMEANDO):

¿Usted como que me está persiguiendo?

ANA KARINA (NERVIOSA):

¡No! No. Es que yo... Yo estaba yendo a la uni, y... Y el carro se me apagó, y...

LEONARDO (CALMÁNDOLA):

No sea bobita, mi niña. Vamos a ver qué tiene esta nave.

LEONARDO ABRE EL CAPÓ DEL CARRO Y REVISA EL INTERIOR POR ENCIMA. AL FONDO, ANA VERÓNICA PASA POR EL FRENTE DEL TALLER.

CORTE A: _____

ESCENA 24

EXT. CALLE DE CARACAS. DÍA

ANA VERÓNICA VAGA POR LA CIUDAD PORQUE NO TIENE A DÓNDE IR. SIENTE GANAS DE COMER Y ENTRA EN UN ABASTO.

CORTE A: _____

ESCENA 25

EXT. INT ABASTO. DÍA

ANA VERÓNICA ENTRA Y CAMINA POR LOS PASILLOS CON INTENCIONES DE ROBAR. LOS EMPLEADOS LA VEN SOSPECHOSAMENTE POR SU MAL ASPECTO. ANA VERÓNICA SE PERCATA DE LA SITUACIÓN PERO SIGUE CAMINANDO COMO SI NADA. UNO DE LOS EMPLEADOS SE LE ACERCA.

EMPLEADO:

Disculpa, chama, ¿Te molesta si te pido que abras el bolso?

ANA VERÓNICA (IRÓNICA):

No, "chamo", no hay ningún problema.

ANA VERÓNICA LO MIRA FULMINANTEMENTE MIENTRAS SACA UNA POR UNA SUS PRENDAS Y COSAS, Y LAS TIRA BRUSCAMENTE AL SUELO. LOS CLIENTES Y LOS DEMÁS EMPLEADOS LA MIRAN CURIOSOS.

ANA VERÓNICA (IRÓNICA Y FURIOSA):

Sólo que en esta “maravilla” de sociedad, uno tiene que vestirse bonito, para que no te miren feo y piensen cosas que no son.

ANA VERÓNICA RECOGE SUS COSAS Y SE DIRIGE A LA ENTRADA. PERO ANTES DE SALIR ESCUPE AL SUELO. LOS CLIENTES Y EMPLEADOS LA OBSERVAN ATÓNITOS.

CORTE A: _____

ESCENA 26.

EXT. CALLE DE CARACAS. DÍA

ANA VERÓNICA PASA FURIOSA POR EL FRENTE DEL TALLER. EN EL INTERIOR SE OBSERVA A ANA KARINA Y A LEONARDO HABLANDO.

CORTE A: _____

ESCENA 27.

EXT. INT TALLER MECÁNICO. DÍA

ANA KARINA Y LEONARDO CONVERSAN FRENTE AL CARRO DE ELLA.

LEONARDO (BROMEANDO):

Vamos a ver si dejamos de pensar en pajaritos preñados y nos ponemos más pilas.

ANA KARINA (APENADA)

¡Qué tonta! ¿Cómo no me di cuenta?

LEONARDO:

Tranquila, mi niña, son cosas que pasan. Menos mal que tenía guardado un pelo de gasolina. Por aquí cerca hay una bomba, con lo que le puse llega.

ANA KARINA (AGRADECIDA):

Gracias, Leonardo, de verdad. Eres como mi ángel.

LOS DOS SE QUEDAN MIRANDO FIJAMENTE POR UNOS INSTANTES.

LEONARDO (BROMEANDO):

No me diga esas cosas que me pongo rojo.

AMBOS SE RÍEN. LEONARDO SACA UNA TARJETA DE SU BOLSILLO Y SE LA ENTREGA A ANA KARINA.

LEONARDO (BROMEANDO):

Tome. Aquí está mi teléfono por si se le pierden las llaves del carro, o se le pega un chicle al caucho.

ANA KARINA (SONRIENDO):

Tonto.

ANA KARINA SE INTRODUCE EN EL CARRO Y LEONARDO SE ASOMA POR LA VENTANA.

LEONARDO (SERIO):

Lámeme.

SE MIRAN FIJAMENTE HASTA QUE ANA KARINA RETROCEDE Y SE VA.

**MÚSICA ROMÁNTICA DE ANA KARINA Y
LEONARDO**

CORTE A: _____

ESCENA 28.

STAB. FACHADA EDIFICIO ANA MELISA. TARDE

CORTE A: _____

ESCENA 29.

INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. TARDE

ANA MELISA ENTRA Y SE ENCUENTRA CON SU MADRE, QUIEN ESTÁ BORRACHA.

MERCEDES (TAMBALEÁNDOSE):

Hija, necesito dinero.

ANA MELISA (MOLESTA):

¿Para qué mamá? ¿Para gastártelo en alcohol? Pues de todos modos no tendría nada que darte porque me quedé sin trabajo.

MERCEDES (HABLANDO AL VACÍO):

Ay, Esteban, a nuestra niña la botaron del trabajo
¿Qué vamos a hacer?

ANA MELISA (MOLESTA):

¡No me botaron mamá! Ya estoy harta de que tomes y sigas creyendo que mi papá sigue vivo. Le daría vergüenza verte así, y de paso sin trabajo.

MERCEDES (ELEVANDO LA VOZ):

Y si trabajo, ¡¿Quién se quedaría cuidando a tu abuela?!

ANA MELISA:

Ni que Mamá Conchita estuviese tan grave para no poder cuidarse ella misma.

MAMÁ CONCHITA SE ACERCA CON DOS TAZAS DE CAFÉ.

MAMÁ CONCHITA:

Aquí les traigo unos cafecitos (A ANA MELISA) ¿Tú eres amiga de mi niña Ana Melisa?

ANA MELISA (EXTRAÑADA):

Abuela, ¿Qué dices?, yo soy Ana Melisa.

CUANDO VA A TOMAR SU CAFÉ, ANA MELISA SE DA CUENTA QUE ES AGUA CALIENTE.

MÚSICA DE CIERRE

NARRADORA (VOZ OFF):

Qué irónico. Matarnos trabajando por alguien que apenas podemos ver...

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 30.**EXT. PLAZA BARRIO SANTA CRUZ. NOCHE****CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE**

EN UNA FIESTA EN EL BARRIO, LEONARDO OBSERVA CÓMO ANA MARÍA BAILA Y COQUETEA CON OTROS MUCHACHOS. PENSATIVO, DESVÍA LA MIRADA AL VACÍO.

NARRADORA (VOZ OFF):

...alguien que creíamos conocer muy bien.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 31.**INT. DISCOTECA. NOCHE****CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE**

ANA KARINA OBSERVA CÓMO JEAN PAUL SE DIVIERTE CON SUS AMIGOS EN LA PISTA, Y SE QUEDA PENSANDO.

NARRADORA (VOZ OFF):

A veces es alguien que conocemos tanto, que más bien queremos alejarnos...

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 32.**INT. CUARTO DE EDGAR. NOCHE****CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE**

EN PLENA MADRUGADA, CUANDO TODOS YA ESTÁN DURMIENDO, EDGAR RECIBE UN MENSAJE DE TEXTO.

NARRADORA (VOZ OFF):

Pero al fin y al cabo, siempre vamos a necesitar de los que están más cerca.

CORTE A: _____

ESCENA 32.

INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. NOCHE

CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE

EDGAR ABRE LA PUERTA DE SU CASA Y ENCUENTRA A ANA VERÓNICA CON UN ASPECTO TERRIBLE. LA DEJA ENTRAR.

NARRADORA (VOZ OFF):

Porque a la hora de la verdad, es lo único que nos queda.

FIN DE CAPÍTULO 2



Capítulo 3. No todo es como parece

Original y escrita por: Anabel Borges y Dulce Esteves.

PERSONAJES

Ana Melisa
Javier
Ana Karina
Ana Verónica
Mercedes
Edgar
Ana María
Jean Paul
Juan

DECORADOS

Oficina de revista
Oficina canal de televisión 2
Cuarto de Esteban
Cuarto de Mercedes
Restaurante francés
Sala de Ana Melisa
Local Rave
Local nocturno

EXTRAS

Gerente de Revista
Gerente canal de televisión 2
Productora de radio
3 peluqueras
3 clientas peluquería
10 extras panadería
2 mecánicos
10 extras restaurante francés
Mesonero
Vendedor perros calientes
2 extras puesto perros calientes
20 extras local rave
20 extras local nocturno
15 extras plaza Barrio Santa Cruz

LOCACIONES

Entrada edificio de Ana Melisa
Estudio de radio
Calle de Caracas
Peluquería
Panadería
Teléfono público
Puesto de perros calientes
Plaza Barrio Santa Cruz

CAPÍTULO 3. NO TODO ES COMO PARECE**ESCENA 1.****EXT. ENTRADA EDIFICIO DE ANA MELISA. DÍA**

ANA MELISA SALE DEL EDIFICIO A LA CALLE. SE DETIENE EN LA ACERA, RESPIRA PROFUNDO Y CONTINÚA CAMINANDO.

MÚSICA DE ANA MELISA

CORTE A: _____

ESCENA 2.**INT. OFICINA DE REVISTA. DÍA****CONTINÚA MÚSICA DE ANA MELISA**

ANA MELISA ES ENTREVISTADA POR EL GERENTE DE RECURSOS HUMANOS, QUIEN SOSTIENE SU CURRÍCULO EN SUS MANOS.

GERENTE:

Por lo que veo no ha tenido experiencia en impresos.

ANA MELISA (INSEGURA):

Eh... no, pero yo... yo redactaba algunas cosas para el canal.

GERENTE (DUBITATIVO):

Mmm, algunas cosas...

ANA MELISA NO DEJA DE AGARRARSE LAS MANOS COMO SIGNO DE SUS NERVIOS, MIENTRAS EL GERENTE VE SU CURRÍCULO.

GERENTE:

Muy bien, señorita Contreras, la estaremos llamando.

EL GERENTE PONE A UN LADO EL CURRÍCULO DE ANA MELISA Y SE PONE A TRABAJAR EN LA COMPUTADORA.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 3.

INT. OFICINA DE CANAL DE TELEVISIÓN. NUEVO DÍA

CONTINÚA MÚSICA DE ANA MELISA

ABRE CON LA COMPUTADORA DEL GERENTE DE RECURSOS HUMANOS, QUIEN VE ALGO EN ELLA. VOLTEA Y VE A ANA MELISA SENTADA FRENTE AL ESCRITORIO. LA MIRA DE ARRIBA ABAJO CON MENOSPRECIO.

GERENTE:

Mi amor, esta es la entrevista para la selección del ancla. Afuera, en la otra puerta, es la entrevista para el área de producción.

ANA MELISA (ALUDIDA):

Pero si yo vine por esta entrevista.

GERENTE:

Ay mi amor, no te voy a quitar tiempo. No cumples con los requisitos para ser ancla.

ANA MELISA:

¡Si ni siquiera ha visto mi currículó!

GERENTE:

No hace falta mi vida.

EL GERENTE AGARRA EL TELÉFONO Y MANDA A LLAMAR AL SIGUIENTE CANDIDATO.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 4.

EXT. ESTUDIO DE RADIO. NUEVO DÍA

CONTINÚA MÚSICA DE ANA MELISA

ANA MELISA HACE UNA PRUEBA DE LOCUCIÓN MIENTRAS LA PRODUCTORA LA EVALÚA.

ANA MELISA (INSEGURA):

Mi nombre es Ana Melisa Contreras... tengo 20 años y... estudio sexto semestre de comunicación social...

PRODUCTORA (INTERRUMPE):

Bien, mi niña. Está bien.

ANA MELISA (EXTRAÑADA):

¿Eso es todo?

PRODUCTORA (MINTIENDO):

Sí, sí. Te estamos llamando.

ANA MELISA SE QUEDA MIRANDO CON EXTRAÑEZA A LA PRODUCTORA.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 5.**EXT. CALLE DE CARACAS. DÍA****CONTINÚA MÚSICA DE ANA MELISA**

CANSADA Y FRUSTRADA, ANA MELISA SE DESPLOMA SOBRE UN BANCO.

CORTE A: _____

ESCENA 6.**STAB. ENTRADA PELUQUERÍA. CENTRO COMERCIAL. DÍA**

CORTE A: _____

ESCENA 7.**EXT. INT PELUQUERÍA. DÍA**

JAVIER MORALES LE HACE UNAS MECHAS A ANA KARINA. ELLA LO MIRA COMO CON GANAS DE CONFESARLE ALGO.

JAVIER:

Ay Ana, tu me tienes un cuento y no me lo quieres echar.

ANA KARINA (FRUSTRADA):

Ay Javi, no sé qué hacer.

JAVIER:

Si me contaras te podría ayudar ¿No te parece?...

(TR) ¡Ay, no me digas! Ya sé, es Jean Paul otra vez.

ANA KARINA:

No... Es otro.

JAVIER (EMOCIONADO):

¡AHHHHH! ¡Qué emoción! ¿Cómo se llama? ¿Qué hace? ¿Lo conozco?

ANA KARINA (SORPRENDIDA):

¡Javi! (TR. RISUEÑA) Se llama Leonardo, y es súper lindo...

JAVIER:

¡Ayyyy! Al fin vas a dejar al patán ese.

ANA KARINA (DUDOSA):

No sé, Javi.

JAVIER (SERMONEANDO):

¡Ah no, hija! ¿Se te presenta tremendo partidazo y dudas en dejar a la joyita que tienes como novio?

ANA KARINA:

Es que... El problema es que Leonardo...

JAVIER:

No es de tu misma condición social. El mismo cuento de siempre Ana Karina. No puedes estar atada a una persona sólo por los bienes materiales que te da ¡¡Hasta cuando te lo voy a decir!!

ANA KARINA:

Javi, no es por eso...

JAVIER (ELEVANDO LA VOZ):

Sí es por eso, Ana Karina, sí es por eso. Además eres tan caída de la mata que no te das cuenta que Jean Paul está contigo por tu dinero.

ANA KARINA SE QUEDA CONGELADA CON ESTAS ÚLTIMAS PALABRAS. DE REPENTE, EL CELULAR DE JAVIER SUENA Y ATIENDE.

JAVIER:

¿Aló?... ¡Mi niña, qué te pasó!... Tranquilízate... respira profundo... (RESPIRA HONDO) Déjame terminar con una cliente y nos vemos en la "pana" ¿Ok?

JAVIER CUELGA EL TELÉFONO CON CARA DE PREOCUPACIÓN.

ANA KARINA:

¿Qué pasó?

JAVIER (PREOCUPADO):

Ay, chica, una amiguita desesperada porque se quedó sin trabajo. Cerraron el canal donde trabajaba. ¿Hasta dónde vamos a llegar, chica?

ANA KARINA SE QUEDA PENSANDO.

CORTE A: _____

ESCENA 8.**INT. CUARTO DE EDGAR. TARDE**

UN RELOJ DE MESA INDICA QUE SON MÁS DE LAS DOCE DEL MEDIODÍA. ANA VERÓNICA SE LEVANTA DE LA CAMA DE EDGAR. ABRE LA PUERTA Y NOTA QUE LA PUERTA DEL FRENTE ESTA ENTREABIERTA. SIENTE CURIOSIDAD Y ENTRA.

CORTE A: _____

ESCENA 9.**INT. CUARTO DE MERCEDES. TARDE**

ANA VERÓNICA LE ECHA UN VISTAZO AL CUARTO, QUE ESTÁ MUY DESORDENADO, Y VE VARIOS RETRATOS VIEJOS DE LA FAMILIA CONTRERAS. DE REPENTE, ES SORPRENDIDA POR MERCEDES, QUIEN TIENE UN TERRIBLE ASPECTO.

MERCEDES (MOLESTA):

¡Quién eres! ¡Qué haces en mi cuarto! ¡Edgar Alberto! (ELEVANDO LA VOZ) ¡Edgar Alberto!

ANA VERÓNICA SE SORPRENDE Y LA MIRA CON ASCO.

MÚSICA DE SITUACIÓN TENSA

CORTE A: COMERCIALES _____

ESCENA 9.**SECUENCIA DIRECTA****INT. CUARTO DE MERCEDES. TARDE**

MERCEDES Y ANA VERÓNICA SE MIRAN UNA A LA OTRA. EDGAR ENTRA EN EL CUARTO.

MERCEDES (GRITANDO):

¡Qué haces en mi cuarto!

EDGAR (NERVIOSO):

Mamá, tranquilízate. Ella es Ana Verónica, una amiga del colegio. Pasó la noche aquí porque nos quedamos estudiando.

MERCEDES (MOLESTA):

¡No me importa! Sólo quiero que entiendas que no quiero volver a ver a esta niña por mi cuarto... ¡Fuera!
¡Fuera!

EDGAR SE TRAE CONSIGO ANA VERÓNICA HACIA AFUERA, MIENTRAS ÉSTA OBSERVA FASCINADA A MERCEDES.

CORTE A: _____

ESCENA 10.

INT. CUARTO DE EDGAR. DÍA

EDGAR Y ANA VERÓNICA ENTRAN EN EL CUARTO. EDGAR CIERRA LA PUERTA Y ANA VERÓNICA SE ACUESTA EN LA CAMA.

ANA VERÓNICA (IRÓNICA):

Me parece que a tu mami le sale manicomio.

EDGAR (MOLESTO):

Mi mamá no está loca. Es sólo que le mete burda a la bebida.

ANA VERÓNICA (IRÓNICA):

¡No se nota! (TR) Por cierto... ¿De qué murió tu papá?

EDGAR SE IMPRESIONA POR LA PREGUNTA Y SE QUEDA PENSANDO.

CORTE A: _____

ESCENA 11.

EXT. INT PELUQUERÍA. TARDE

ANA KARINA SACA SU MONEDERO PARA PAGAR, Y JUSTO CUANDO VA A SACAR LA TARJETA DE CRÉDITO, SE LE CAE AL SUELO LA TARJETA DE LEONARDO. ANA KARINA LA RECOGE Y TOMA EL HECHO COMO UNA SEÑAL.

CORTE A: _____

ESCENA 12.

EXT. INT PANADERÍA. TARDE

ANA MELISA Y JAVIER CONVERSAN EN UNA MESITA.

ANA MELISA (FRUSTRADA):

Mi vida apesta. Me mato trabajando como una negra para obtener un mísero sueldo, que de paso se me va ayudando a mi familia.

JAVIER (CONSOLADOR):

Ay pero Ana Melis, por lo menos estás haciendo una buena obra por los tuyos.

ANA MELISA (MOLESTA):

¡No, Javier! Si por lo menos mi mamá estuviera incapacitada o mi hermano no pudiera trabajar, tendría sentido el esfuerzo que estoy haciendo. Pero si mi mamá es una borracha y mi hermano un pobre vago, tú me dirás.

JAVIER:

Bueno, exceptuando a tu hermano, tienes que comprender a tu madre. No debe ser fácil superar la pérdida de la persona que amabas.

ANA MELISA:

Sí, Javier. Pero ya han pasado tres años, tres años y aún sigue en ese estado. Yo quería mucho a mi papá... pero la vida continúa y hay que seguir adelante como sea.

JAVIER:

¿Y has buscado trabajo, Ana Melis?

ANA MELISA:

¡Claro Javier! Como loca. He ido a revistas, canales de televisión, emisoras de radio, periódicos... Pero es difícil, siempre prefieren a las caras bonitas...

JAVIER:

Ay, mi lindis, lamentablemente esa es la cruda realidad.

ANA MELISA (CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS):

Apesto.

JAVIER:

No mi niña, no me refería a eso. Si no que es difícil encontrar trabajo en el área que te gusta.

ANA MELISA:

¿Y que puedo hacer, Javier? Ya no me queda nada de dinero.

JAVIER:

Yo creo que deberías ir pensando en buscar otros tipos de trabajo, o sea, que no tengan que ver con tu carrera mi lindis.

MÚSICA DE ANA MELISA

ANA MELISA LO MIRA FIJAMENTE Y SE QUEDA PENSATIVA.

CORTE A: _____

ESCENA 13.

STAB. TALLER MECÁNICO. BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

CORTE A: _____

ESCENA 14.

EXT. INTERIOR TALLER / INTERIOR CENTRO COMERCIAL. TARDE

LEONARDO ESTÁ EN EL TALLER REVISANDO EL CAPÓ DE UN CARRO CUANDO RECIBE UNA LLAMADA DE SU CELULAR. SE EXTRAÑA

PORQUE DESCONOCE EL NÚMERO, PERO ATIENDE. **LA ESCENA POR INTERCORTES.**

LEONARDO:

¿Aló?

ANA KARINA CAMINA POR EL CENTRO COMERCIAL HABLANDO POR CELULAR.

ANA KARINA (NERVIOSA):

Hola Leonardo, es Ana Karina.

LEONARDO (CONTENTO):

¡Mi niña linda! Qué sorpresa vale ¿Cómo está?

ANA KARINA (SONRIENDO):

Chévere... ¿Qué vas hacer esta noche?

ANA KARINA SE PEGA CON LA MANO EN LA FRENTE POR REALIZAR ESA PREGUNTA TAN RÁPIDO.

LEONARDO (SORPRENDIDO):

¿Esta noche? (TR. DUDOSO) Bueno... en verdad nada ¿Por qué? ¿Pa' dónde me invita, mi niña?

ANA KARINA (RIÉNDOSE):

Bueno, no sé, podemos comer algo en un café o en un *restaurant*.

LEONARDO (DUDOSO):

Mmm...

LEONARDO SE PERCATA DE QUE ANA MARÍA ENTRA AL TALLER.

LEONARDO (ALZANDO LA VOZ)

Sí, sí, buenísimo mi niña ¿La paso buscando?

ANA MARÍA MIRA CON SUSPICACIA A LEONARDO.

LEONARDO:

Fino mi niña, a esa hora la busco seguro. Chao.

LEONARDO IGNORA QUE ANA MARÍA ESTA ALLÍ Y CONTINÚA HACIENDO SUS LABORES.

ANA MARÍA (IRÓNICA):

Déjame adivinar... Vas a salir con la sifrintita.

LEONARDO (SERIO):

Ese no es su problema.

ANA MARÍA (CONTENIENDO LA RABIA):

Bueno, sea lo que sea que vayas a hacer, te recuerdo, papi, que me tienes que buscar esta noche en el local.

LEONARDO (MOLESTO):

Mire Ana María, por si no escuchó, voy a salir esta noche. Además, ya dejé de ser su chofer.

ANA MARÍA (CONTENIENDO SU RABIA. IRÓNICA):
Está bien. Espero que puedas pagar la cena de esta
noche.

ANA MARÍA SE VA DEL TALLER Y LEONARDO SE QUEDA PENSANDO.

MÚSICA ANA MARÍA SE SALE CON LA SUYA.

CORTE A: COMERCIALES

ESCENA 15.

STAB. ENTRADA RESTAURANTE FRANCÉS. NOCHE

CORTE A: _____

ESCENA 16.

INT. RESTAURANTE FRANCÉS. NOCHE

MÚSICA FRANCESA PARA SITUACIÓN CÓMICA.

ANA KARINA Y LEONARDO LLEGAN A UNA MESA PARA DOS GUIADOS
POR EL MESONERO. LEONARDO SE ADELANTA PARA OFRECERLE LA
SILLA A ANA KARINA. ELLA SE SORPRENDE Y SE SIENTA. LEONARDO
SE SIENTA Y EL MESONERO LES OFRECE EL MENÚ. LEONARDO
COMIENZA A INCOMODARSE PORQUE NO ENTIENDE LOS NOMBRES
DE LOS PLATOS Y LOS PRECIOS SON MUY ALTOS. EN ESE MOMENTO
RECUERDA LO QUE LE DIJO ANA MARÍA.

ANA MARÍA (VOZ OFF):

Espero que puedas pagar la cena de esta noche.

ANA KARINA (AL MESONERO):

Un *Saumon Rosé*, por favor.

MESONERO (A LEONARDO):

Y el caballero qué va a ordenar.

LEONARDO ECHA UN VISTAZO RÁPIDO AL MENÚ PERO NO SABE QUÉ PEDIR.

LEONARDO (APENADO):

¿Hay carne?

MESONERO:

Cómo no, si lo desea el caballero puede ordenar un *brochette de rognons et champignones* o unas *Côtelettes d'agneau à la Villeroy*.

LEONARDO SE QUEDA MUDO Y MIRA A ANA KARINA COMO PIDIÉNDOLE AUXILIO. ANA KARINA CAPTA Y ORDENA POR ÉL.

ANA KARINA (AL MESONERO):

Un *brochette de rognons et champignones*, por favor.

(A LEONARDO) Confía en mí, ese es divino, te va a encantar.

LEONARDO (BROMEANDO):

Gracias, mi niña. Es que entre el maracucho, el margariteño y el gocho, no me da tiempo de aprender francés.

AMBOS SE RÍEN.

CORTE A: _____

ESCENA 17.**STAB. FACHADA EDIFICIO DE ANA MELISA. NOCHE**

CORTE A: _____

ESCENA 18.**INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. NOCHE**

ANA MELISA REVISAR LOS CLASIFICADOS DEL PERIÓDICO. DE REPENTE, SUENA EL TELÉFONO. EDGAR SE DIRIGE A ATENDERLO PERO ANA MELISA SALE CORRIENDO PARA ATENDER PRIMERO PORQUE CREE QUE PUEDE SER UNA DE LAS EMPRESAS DONDE LA ENTREVISTARON.

ANA MELISA (ACELERADA):

¿Aló? ¿Aló?

ANA MELISA CUELGA Y SUSPIRA.

EDGAR (PREOCUPADO):

¿Quién era?

ANA MELISA:

Colgaron.

EDGAR SE RASCA LA CABEZA COMO SIGNO DE PREOCUPACIÓN Y REGRESA A SU CUARTO. ANA MELISA CONTINÚA REVISANDO LOS CLASIFICADOS Y DESCUBRE UN GRAN AVISO DE UN LOCAL NOCTURNO QUE SOLICITA ANFITRIONAS, COCINERAS Y MESERAS. ANA MELISA LO VE CON DETENIMIENTO Y DUDA.

CORTE A: _____

ESCENA 19.**EXT. TELÉFONO PÚBLICO. CALLE DE CARACAS. NOCHE**

ANA VERÓNICA CUELGA BRUSCAMENTE EL TELÉFONO.

ANA VERÓNICA (MOLESTA):

¡Pero es que la idiota esa no se piensa despegar del teléfono!

CAMINA HACIA LA CALLE Y MIRA HACIA LOS LADOS COMO BUSCANDO UN TAXI.

ANA VERÓNICA (PARA SÍ):

Bueno... Lo siento mucho Edgar, pero nací sola, y sola me iré.

ANA VERÓNICA PARA UN TAXI Y SE MONTA.

CORTE A: _____

ESCENA 20.**INT. RESTAURANTE FRANCÉS. NOCHE.**

ANA KARINA Y LEONARDO CONVERSAN. ANA KARINA SE RÍE COMO SI FUERA DE QUE LA ESTÁ PASANDO BIEN. EL MESONERO SE ACERCA CON LOS PLATOS Y LES SIRVE. LEONARDO NO LO PUEDE CREER. SU COMIDA NO OCUPA NI LA CUARTA PARTE DEL PLATO PORQUE ES TIPO GOURMET.

LEONARDO (VOICE OVER):

¿Y por esto me voy a bajar de la mula?

ANA KARINA SE PERCATA DE LA CARA DE ASOMBRO DE LEONARDO.

ANA KARINA (PREOCUPADA):

¿Qué pasó? ¿Es mucho?

LEONARDO EMITE UNA CARCAJADA. ANA KARINA MEDIO SONRÍE.

LEONARDO (RIÉNDOSE):

Mi niña, usted si es cómica vale ¿Usted se llena con esto?

ANA KARINA (TÍMIDA):

Bueno... sí.

LEONARDO:

No, mi niña, si esto es lo que come no sabe de lo que se está perdiendo. Yo le voy a mostrar lo que es comida de verdad.

ANA KARINA LO VE CON EXTRAÑEZA.

CORTE A: _____

ESCENA 21.

EXT. PUESTO DE PERROS CALIENTES. NOCHE

ANA KARINA MIRA CON ASCO EL PUESTO DE PERROS CALIENTES. OBSERVA LAS SALSAS CHORREADAS, LA GENTE ALREDEDOR ATRAGANTARSE LOS PERROS, EL PIPOTE DE BASURA QUE NO LE CABE MÁS. EL VENDEDOR DE PERROS CALIENTES LE DA DOS A LEONARDO.

LEONARDO (A ANA KARINA):

Tome mi niña. Pruébelo, le va a gustar.

ANA KARINA (RENUENTE):

No Leonardo, en verdad estoy full.

LEONARDO:

Ahhh, qué mentirosita. Ande, confíe en mí. Yo confié en usted cuando pidió por mí en el restaurante.

LEONARDO LE HACE PUCHEROS A ANA KARINA. ELLA LE SONRÍE.

ANA KARINA:

Bueno, está bien. Pero si no me gusta te lo comes tú.

LEONARDO:

¡No lo dude!

ANA KARINA PRUEBA EL PERRO CALIENTE. LEONARDO ANSIOSO ESPERA SU RESPUESTA. ANA KARINA LO SABOREA Y MIRA A LEO.

ANA KARINA (SORPRENDIDA):

¡Por qué no había probado esto antes! Está buenísimo.

LEONARDO (CONTENTO):

Yo le dije mi niña (AL VENDEDOR) ¡Dos más, mi pana!

ANA KARINA SE SORPRENDE Y TRATA DE DECIRLE QUE NO ES PARA TANTO, PERO NO PUEDE PORQUE TIENE COMIDA EN LA BOCA. LEONARDO SONRÍE Y SIGUE COMIENDO.

CORTE A: _____

ESCENA 22

INT. LOCAL RAVE. NOCHE

LA GENTE BAILA AL RITMO DE MÚSICA TRANCE. LA MAYORÍA ESTÁN BAJO LOS EFECTOS DEL ALCOHOL Y LA DROGA. ANA VERÓNICA CAMINA ENTRE LA GENTE BUSCANDO A ALGUIEN. SE ENCUENTRA CON UN GRUPO DE AMIGOS, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRA JEAN PAUL. UNO DE LOS AMIGOS LOS PRESENTA PORQUE NO SE CONOCEN. AMBOS SE MIRAN FIJA Y SENSUALMENTE.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 23.

INT. LOCAL NOCTURNO. NOCHE

GENTE BAILA AL RITMO DEL REGGAETON. ANA MELISA ENTRA AL LOCAL CON EL AVISO DE PERIÓDICO EN SUS MANOS. SE DETIENE, MIRA A SU ALREDEDOR, SUSPIRA Y CONTINÚA.

MÚSICA DE CIERRE

NARRADORA (VOZ OFF):

A veces la vida nos lleva a lugares en los que no deseamos estar...

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 24.

EXT. PLAZA BARRIO SANTA CRUZ. NOCHE

CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE

LEONARDO LLEGA A LA PLAZA CON ANA KARINA, DONDE LA GENTE DEL BARRIO CELEBRA UNA FIESTA.

NARRADORA (VOZ OFF):

A veces nos lleva a lugares en los que jamás imaginábamos que íbamos a estar...

LEONARDO SALUDA A UNOS AMIGOS Y SE LOS PRESENTA A ANA KARINA. ENTRE ELLOS ESTÁ JUAN, QUE SE LE ACERCA A LEONARDO.

JUAN (IMPRESIONADO):

¡*Brother!* ¿Y de dónde sacaste a esta mamacita?

LEONARDO:

Epa, Epa, no me la vea mucho, quietecito allí.

JUAN:

Tranquilo, panita. Pero por lo menos déjame echar un pie con ella, ¿Va?

LEONARDO:

Está bien, mi pana. Pero con ternura y delicadeza.

JUAN SE ACERCA A ANA KARINA, QUIEN TODAVÍA NO SE ADAPTA AL AMBIENTE, Y LA INVITA A BAILAR. ELLA BUSCA CON LA MIRADA A LEONARDO, Y ESTE ASIENTE COMO SI LE DIJERA QUE NO VA A PASAR NADA MALO. ANA KARINA ACEPTA LA INVITACIÓN DE JUAN Y BAILA CON ÉL. AL FONDO, ANA MARÍA ESTÁ LLEGANDO A SU CASA DEL TRABAJO Y SE DA CUENTA DE LA SITUACIÓN. SE DETIENE Y MIRA A ANA KARINA CON RECELO.

NARRADORA (VOZ OFF):

Lo que siempre ignoramos, es que a donde vayamos,
siempre habrá algo que nos impedirá encajar...

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 25

INT. LOCAL RAVE. NOCHE

CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE

ANA VERÓNICA BAILA CON JEAN PAUL. AMBOS ESTÁN DROGADOS.
LOS DOS SE MIRAN FIJAMENTE Y COMIENZAN A BESARSE
INTENSAMENTE.

NARRADORA (VOZ OFF):

Aunque todo pareciese perfecto.

FIN DE CAPÍTULO 3

VENEZOLANOS

Capítulo 4. Caras vemos, corazones no sabemos

Original y escrita por: Anabel Borges y Dulce Esteves.

PERSONAJES

Ana Verónica
Ana María
Leonardo
Jean Paul
Ana Karina
Ana Melisa
Edgar
Mamá Conchita
Beatriz
Fabio
Elisa

DECORADOS

Habitación de motel
Sala de Ana Melisa
Local nocturno
Cuarto de Edgar
Sala de Ana Verónica

EXTRAS

2 mecánicos
5 extras de gimnasio
Alumna clase bailoterapia
20 extras local nocturno
3 borrachos que molestan
a Ana Melisa

LOCACIONES

Taller mecánico
Carro de Jean Paul
Cuarto de Ana Karina
Pasillo edificio de Ana Melisa
Gimnasio
Baño de gimnasio
Entrada centro comercial
Calle ppal. Barrio Santa Cruz
Sala de Ana Karina

CAPÍTULO 4. CARAS VEMOS, CORAZONES NO SABEMOS**ESCENA 1.****STAB. MOTEL. DÍA**

CORTE A: _____

ESCENA 2.**INT. HABITACIÓN DE MOTEL. DÍA**

ANA VERÓNICA ESTÁ ACOSTADA EN LA CAMA, CUBIERTA CON UNA SÁBANA. SE DESPIERTA, TIENE EL MAQUILLAJE DE LOS OJOS CORRIDO, Y COMIENZA A BUSCAR CON LA MIRADA A JEAN PAUL.

ANA VERÓNICA (AGARRÁNDOSE LA CABEZA):

Dios, qué dolor... ¿Y dónde se metió este chamo?

ANA VERÓNICA SE PARA DE LA CAMA Y VA HACIA EL BAÑO PARA VER SI JEAN PAUL ESTÁ AHÍ, ABRE LA PUERTA Y SE DA CUENTA DE QUE NO HAY NADIE.

ANA VERÓNICA (VOZ OFF):

¡Este desgraciado me dejó sola! Pero ya va a ver...

CIERRA BRUSCAMENTE LA PUERTA DEL BAÑO Y REGRESA A LA HABITACIÓN.

CORTE A: _____

ESCENA 3.**STAB. TALLER MECÁNICO. BARRIO SANTA CRUZ. DÍA**

CORTE A: _____

ESCENA 4.**EXT. INT TALLER MECÁNICO. DÍA**

ANA MARÍA ENTRA AL TALLER CON SU PECULIAR FORMA DE CAMINAR Y CON UN DURAZNO EN LA MANO, SALUDA A LOS MECÁNICOS Y SE DIRIGE HACIA DONDE ESTÁ LEONARDO, QUIÉN ESTÁ REVISANDO EL MOTOR DE UN CARRO.

ANA MARÍA (CARIÑOSA):

Hola Leo, ¿será que me puedes buscar hoy al local en la noche?

LEONARDO (DUBITATIVO):

Mire, de verdad no sé si pueda. Lo más seguro es que vaya a salir y, como comprenderá, no voy a interrumpir mi cita para ir a buscar.

ANA MARÍA (MOLESTA):

Pero qué riñones tienes tú chico, vienes y me dices así en mi cara que vas a salir con la sifrineta, porque segurito es con ella con quien vas a salir, te tiene loco la tipita esa ¡Es que todos los hombres son unos descarados!

LEONARDO (SONRIENDO):

Ya va Ana María, me va parando eso ahí. Le recuerdo que usted y yo no somos nada. Además usted no se cansa de repetirme que nada que ver conmigo... Ahora viene y me arma esta escenita de celos. Es que usted le pega al loco chamita.

ANA MARÍA (MÁS CALMADA):

¿Qué escenita de celos mijo? Nada que ver... Allá tú con tu chica de silicón. Además, a mi me sobran tipos que me lleven a mi casa, así que me voy. (DIRIGIÉNDOSE A LOS OTROS MECÁNICOS) A ver si aconsejan a su amiguito, byeee.

ANA MARÍA SE VOLTEA Y SALE DEL TALLER CON SU PECULIAR FORMA DE MOVER LAS CADERAS Y SU LARGA CABELLERA.

CORTE A: _____

ESCENA 5.

EXT. INT CARRO DE JEAN PAUL/EXT. INT CUARTO ANA KARINA. DÍA

JEAN PAUL ESTÁ MANEJANDO, ESTÁ DESPEINADO, CON CARA DE CANSANCIO Y LA MISMA ROPA DEL **CAPÍTULO 3, ESCENA 21**. TOMA EL CELULAR Y LLAMA A ANA KARINA. **VA POR INTERCORTES.**

JEAN PAUL (CARIÑOSO):

Hola mi amorcito, te estoy llamando para ver si quieres que te pase buscando por tu casa y después te llevo al gimnasio.

ANA MARÍA ESTÁ ACOSTADA EN SU CAMA CON EL CELULAR EN EL OÍDO.

ANA KARINA (CON VOZ SUAVE):

Ay, muchísimas gracias, pero estoy en la universidad estudiando con una amiga para un parcial y no creo que vaya ir al “gym” hoy.

JEAN PAUL (DUDOSO):

¿Estudiando tú? Ana Karina, de cuándo acá tú prefieres estudiar que ir a tu clase de spinning ¿Qué pasa, dónde andas metida?

ANA KARINA (MOLESTA):

¡Sabes qué Jean Paul, resulta que hay gente que sí se quiere superar en la vida, no como otros que se la pasan de rumba en rumba!

JEAN PAUL (GRITANDO):

¿Así es la cosa? Pero bastante que te gustaba pasártela de rumba en rumba conmigo. Sabes qué chica, haz lo que te dé la gana.

JEAN PAUL LE CUELGA EL TELÉFONO A ANA KARINA. VOLTEA PARA EL SUELO DEL ASIENTO DE COPILOTO Y SE DA CUENTA DE QUE HAY UNA PULSERITA CON LOS COLORES RASTA QUE LE PERTENECE A ANA VERÓNICA, LA RECOGE Y LA METE EN LA GUANTERA.

CORTE A: _____

ESCENA 6.

STAB. FACHADA EDIFICIO ANA MELISA. DÍA

CORTE A: _____

ESCENA 7.

INT. PASILLO. EDIFICIO DE ANA MELISA. DÍA

ANA VERÓNICA SUBE LAS ESCALERAS Y LLEGA A LA PUERTA DE LA CASA DE EDGAR, SACA LAS LLAVES DE SU BOLSILLO Y LAS METE

CUIDADOSAMENTE EN LA CERRADURA PARA ABRIRLA. JUSTO CUANDO LA ABRE ANA MELISA ESTÁ PARADA EN FRENTE, YA QUE IBA DE SALIDA. AMBAS SE SOPRENDEN.

MÚSICA DE SITUACIÓN TENSA

CORTE A: COMERCIALES

ESCENA 7.

SECUENCIA DIRECTA

INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. DÍA

ANA MELISA SE EXTRAÑA DE QUE ANA VERÓNICA TENGA COPIA DE LA LLAVE DE SU CASA, COMO SI ELLA VIVIESE ALLÍ TAMBIÉN.

ANA MELISA (EXTRAÑADA):

Se puede saber qué haces tú con una copia de las llaves de **mi casa**.

ANA VERÓNICA (REBELDE):

Bueno, yo creo que ya es hora de que sepas la verdad, yo llevo un tiempo viviendo aquí en tu casita, ¿Qué tal?

ANA MELISA (MOLESTA):

¡Y me lo dices así tan cínicamente! Para colmo que eres la culpable de que mi hermano se haya convertido en un vago, casi un delincuente, ¡Te vienes a vivir a mi propia casa! ¡Pero es que éste es el colmo!

ANA VERÓNICA (DESAFIANTE):

Bueno, que yo sepa ésta también es casa de Edgar.

ANA MELISA (GRITANDO):

Claro, es casa de Edgar para que traiga a vivir para acá a sus amiguitas, pero no para colaborar con los gastos de la casa ¿Verdad?

EDGAR SALE DE SU CUARTO AL ESCUCHAR LOS GRITOS DE ANA MELISA, SE DA CUENTA DE LA SITUACIÓN Y TRATA DE EXPLICARLE TODO A SU HERMANA.

EDGAR (TRATANDO DE CALMARLA):

Ana Melisa, escúchame, Ana Verónica se vino a vivir para acá porque su mamá la botó de la casa y no tenía para dónde ir, yo no la podía dejar en la calle.

ANA MELISA:

No sería por tener un comportamiento ejemplar que su mamá la botó de la casa. Y si su propia madre no se la quiso calar, mucho menos lo voy a hacer yo.

MAMÁ CONCHITA (A ANA VERÓNICA):

¿Mi vida qué es lo que está pasando? (A ANA MELISA) ¿Por qué tú le gritas así a mi nieta en su propia casa?

ANA MELISA (MOLESTA):

Edgar, por favor agarra a mi abuela y llévatela para el cuarto.

EDGAR TOMA A SU ABUELA POR EL BRAZO Y LA LLEVA HASTA SU CUARTO.

ANA VERÓNICA (CÍNICAMENTE):

Ves, hasta tu abuela me conoce, ¿Qué te parece? Sabes algo tocayita, si no te habías dando cuenta de que yo estaba viviendo aquí es por el simple hecho de que te la pasas en la calle y no tienes idea de lo que pasa en tu casa.

ANA MELISA (HARTA):

Mira niñita, no voy a seguir perdiendo mi tiempo discutiendo contigo, pero algo sí te digo, ni se te ocurra estar aquí para cuando yo regrese, ¿Ok?, así que ve recogiendo tus cosas (GRITANDO) Ya me escuchaste Edgar, ve buscándole otro lugar para vivir a tu amiguita.

ANA MELISA SALE Y TIRA LA PUERTA DE SU CASA.

CORTE A: _____

ESCENA 8.

STAB. ENTRADA GIMNASIO. CENTRO COMERCIAL. TARDE

CORTE A: _____

ESCENA 9.**EXT. INT GIMNASIO. TARDE**

ANA KARINA ESTÁ SENTADA FRENTE A UN ESPEJO HACIENDO EJERCICIOS EN UNA MÁQUINA DE PIERNAS DEL GIMNASIO. ANA MARÍA SE LE ACERCA.

ANA MARÍA (HIPÓCRITA):

Hola Ana Karina, ¿Cómo estás?

ANA KARINA LA MIRA A TRAVÉS DEL ESPEJO.

ANA KARINA (CORTANTE):

Bien.

ANA MARÍA:

Tranquila mamita, que yo tampoco tengo ganas de tener una conversación contigo, sólo que tengo una preguntita rondándome en la cabeza y te la tenía que hacer.

ANA KARINA CONTINÚA HACIENDO SU EJERCICIO.

ANA KARINA:

Ajá, dime.

ANA MARÍA:

Se puede saber ¿Qué hace una sifritita a la que le sobra la plata como tú, saliendo con un pobretón como Leonardo?

ANA KARINA (MOLESTA):

Sinceramente, no creo que eso sea problema tuyo.

ANA MARÍA:

Ahí sí que te equivocaste, porque resulta que sí es problema mío, porque yo no sé si tú sabes, pero tu querido Leonardo ha estado toda la vida enamorado de mi, lo que pasa es que yo nunca le he parado. Pero resulta que me provocó pararle chica, así que yo creo que lo mejor es que te alejes de él.

ANA KARINA SE PARA DE LA MÁQUINA Y VOLTEA A VER A ANA KARINA.

ANA KARINA (MOLESTA):

¿Sabes algo?, ni siquiera mi mamá me dice qué es lo que tengo que hacer, mucho menos lo vas a hacer tú. Y no entiendo por qué te interesa tanto estar con alguien a quien consideras un pobretón.

ANA KARINA TOMA UNA BOTELLA DE AGUA DEL PISO Y SE VA HACIA LOS BAÑOS.

ANA MARÍA (VOICE OVER):

Estúpida.

SE ACERCA UNA ALUMNA DE ANA MARÍA.

ALUMNA:

Ana María, ya son más de las cuatro, ¿Qué pasó, no va a haber clases hoy?

ANA MARÍA (APRESURADA):

Sí, sí, sí, vamos de una vez.

ANA MARÍA SE VA CAMINANDO CON LA ALUMNA HACIA EL SALÓN VIENDO CON RABIA HACIA LOS BAÑOS.

CORTE A: _____

ESCENA 10.

EXT. INT BAÑO DE GIMNASIO. TARDE

ANA KARINA ESTÁ TERMINANDO DE CAMBIARSE Y METIENDO SUS COSAS EN EL BOLSO. SUENA SU CELULAR Y ATIENDE.

ANA KARINA (FASTIDIADA):

Aló.

JEAN PAUL (VOZ FILTRADA):

Me has tenido abandonado todo el día, ¿Te busco al gimnasio?

ANA KARINA:

Te dije que no iba a ir al gimnasio porque estaba estudiando, ¿Te acuerdas, que me trancaste el teléfono?

JEAN PAUL (VOZ FILTRADA):

Bueno discúlpame, es que tenía muchas ganas de verte, y tú lo que hiciste fue empezar a formarme un lío, pero bueno ¿Te parece si te busco en la noche?

ANA KARINA (HARTA):

No sé, Jean Paul, no creo que me de tiempo, yo te aviso. Byeeee.

ANA KARINA TRANCA EL TELÉFONO.

CORTE A: _____

ESCENA 11.

EXT. ENTRADA DEL CENTRO COMERCIAL. TARDE

JEAN PAUL ESTÁ EN SU CARRO EN LA ENTRADA DEL CENTRO COMERCIAL Y SE DA CUENTA CUANDO ANA KARINA SALE. ELLA SE MONTA EN SU CARRO Y ÉL COMIENZA A PERSEGUIRLA.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 12.

EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. TARDE

ANA KARINA PARA EL CARRO FRENTE AL TALLER DE LEONARDO. AL FONDO JEAN PAUL, DESDE SU CARRO, OBSERVA QUE UN MECÁNICO SE ACERCA AL CARRO DE ANA KARINA.

LEONARDO (CARIÑOSO):

Hola niña bonita, ya me cambio, espéreme un momentico.

ANA KARINA:

Ok, tranquilo.

LEONARDO:

Pero mejor pase y párese dentro del taller, porque esto por aquí es medio peligroso.

ANA KARINA ENTRA AL TALLER, PERO SE QUEDA DENTRO DEL CARRO. JEAN PAUL SE ADELANTA UN POCO PARA PODER SEGUIR VIENDO LO QUE ESTÁ PASANDO.

DISOLVENCIA A: _____

LEONARDO REGRESA VESTIDO SIN EL UNIFORME

LEONARDO:

Listo, ahora sí nos podemos ir, mi niña.

ANA KARINA SONRÍE Y LE ABRE LA PUERTA A LEONARDO, QUIEN SE MONTA EN EL ASIENTO DEL COPILOTO. JEAN PAUL OBSERVA TODO DESDE SU CARRO. ANA MARÍA ARRANCA.

CORTE A: _____

ESCENA 13.

EXT. INT CARRO DE JEAN PAUL. DÍA

JEAN PAUL OBSERVA MOLESTO CÓMO ANA KARINA SE VA CON LEONARDO.

JEAN PAUL:

Así que estudiando en casa de una amiga...

JEAN PAUL ENCIENDE EL CARRO Y ARRANCA ACELERADAMENTE.

CORTE A: COMERCIALES _____

ESCENA 14.**STAB. FACHADA LOCAL NOCTURNO. NOCHE**

CORTE A: _____

ESCENA 15.**INT. LOCAL NOCTURNO. NOCHE**

ANA MELISA LLEGA Y TRATA DE ABRIRSE CAMINO ENTRE LA GENTE.
VE A ANA MARÍA Y SE LE ACERCA.

ANA MELISA (TÍMIDA):

Hola, yo soy Ana Melisa, hoy empiezo a trabajar aquí.

ANA MARÍA (AMABLE):

¡Hola! Bienvenida al clan. Ven para darte el uniforme y para explicarte qué es lo que tienes que hacer, aunque me imagino que ya tienes una idea.

ANA MELISA (DUDOSA):

Sí, más o menos me explicaron cuando vine a la entrevista. Pero yo vine de día y esto estaba vacío, no me imaginé que venía tanta gente.

ANA MARÍA (RIÉNDOSE):

No vale, pero es que esto de día está muerto, mamita. De hecho, está cerrado, de noche es que se pone buena la cosa.

ANA MELISA (DECEPCIONADA):

Sí, ya veo...

ANA MARÍA:

Bueno, yo soy Ana María, y lo primero que tengo que advertirte es que no le pares a los viejos verdes ni a los borrachos, aquí la gente viene a tomar y se vuelve loca. Así que límitate a hacer tu trabajo y no va a pasar nada.

ANA MELISA (CON CARA DE TERROR):

¿Y eso pasa mucho, lo de los viejos verdes y eso?

ANA MARÍA:

Sinceramente... Sí. Pero tranquila, que uno con el tiempo se acostumbra.

ANA MELISA (RESIGNADA):

Será... Bueno, ya vengo.

ANA MELISA TOMA EL UNIFORME Y SE VA AL BAÑO PARA CAMBIARSE.

CORTE A: _____

ESCENA 16.

INT. CUARTO DE EDGAR. NOCHE

ANA VERÓNICA SACA SU ROPA DEL CLOSET DE EDGAR Y LAS METE EN UN BOLSO MIENTRAS EDGAR LA OBSERVA.

EDGAR (PREOCUPADO):

¿Y cómo vas a hacer Ana Verónica? ¿A dónde piensas ir?

ANA VERÓNICA (RESIGNADA):

¿Qué más voy a hacer? Me iré a casa de mi mamá, a esta hora no creo que tenga más remedio; además, no tengo plata.

EDGAR (CONSOLÁNDOLA):

Bueno, tampoco es que sea tan malo volver a tu casa.

ANA VERÓNICA VOLTEA Y SE LE QUEDA VIENDO CON UNA MIRADA DE “NO SABES LO QUE ESTÁS DICIENDO”.

EDGAR:

Ok, vamos a cambiar el tema ¿Qué te parece si me cuentas dónde dormiste anoche? Incapaz de avisar, ¿No?, ni una llamadita, nada.

ANA VERÓNICA (REGAÑÁNDOLO):

Mira Edgar, no hables sin saber. Llamé a tu casa y nada, el teléfono ocupado. Y te llamé al celular pero... (TR: IRÓNICA) No, verdad que tú eres uno de los pocos seres en este país que no tiene celular. Así que cómo querías que te avisara, ¿por *e-mail*?

EDGAR (INSISTENTE):

Ok, perfecto, te acepto que no me hayas avisado, pero entonces dime pues, ¿Dónde estabas?

ANA VERÓNICA:

Ay no mijito, ya te me pusiste preguntón, y suficiente con la regañadera que me voy a tener que calar de mi mamá; así que mejor me voy.

ANA VERÓNICA AGARRA SU BOLSO Y SE DIRIGE A LA PUERTA.

ANA VERÓNICA:

Chaito, y gracias por haberme dejado vivir en esta casa de locos.

ANA VERÓNICA SALE DEL CUARTO.

CORTE A: _____

ESCENA 17.

STAB. FACHADA CASA DE ANA KARINA. NOCHE

CORTE A: _____

ESCENA 18.

EXT. SALA. CASA DE ANA KARINA. NOCHE

ANA KARINA REGRESA A SU CASA CON UN OSITO DE PELUCHE EN LA MANO. CUANDO ENTRA VE A JEAN PAUL SENTADO EN EL MUEBLE DE LA SALA HABLANDO CON SUS PADRES

BEATRIZ (CON UNA SONRISA FALSA):

Hola mi amor, ¿Dónde estabas? Jean Paul lleva horas esperándote.

ANA KARINA:

¿Ah sí?, ¿Y entonces por qué no les dijo que estaba estudiando en casa de una amiga? (A JEAN PAUL) Porque hoy me llamaste dos veces y las dos veces te dije que estaba estudiando en casa de una amiga, ¿O es que tu memoria a corto plazo no funciona?

BEATRIZ (SUBIENDO LA VOZ):

Ana Karina, no le hables así a tu novio, él simplemente estaba preocupado, y tu papá y yo también, mira la hora que es.

ANA KARINA:

Bueno ya lo saben, estaba estudiando ¿O es que ustedes piensan, al igual que Jean Paul, que yo soy incapaz de agarrar un libro para estudiar?

FABIO (IMPERANTE):

No se trata de eso Ana Karina, y no nos hables así porque somos tus padres y tenemos el derecho de preguntarte las veces que sea dónde andabas (IRÓNICAMENTE) Porque no me vengas a decir que el peluchito te lo dio tu amiga como premio por haberte aprendido todo para el examen.

ANA KARINA MIRA EL PELUCHE Y SE MOLESTA.

ANA KARINA (CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS):

¿Saben qué?, está bien que ustedes sean mis padres, pero resulta que la mayoría de las veces se les olvida, por estar pendiente de sus compromisos sociales. Así que no me vengan ahorita con el cuento de que estaban preocupadísimos por mí, y me dejan tranquila.

ANA KARINA SE VA DE LA SALA Y SUBE A SU CUARTO. JEAN PAUL SE LEVANTA Y LA SIGUE.

BEATRIZ:

Déjala tranquila Jean Paul, yo creo que lo mejor es que hables con ella mañana.

JEAN PAUL SE DETIENE. SE DESPIDE DE FABIO Y BEATRIZ LO ACOMPAÑA A LA PUERTA.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 19.

EXT. CUARTO DE ANA KARINA. NOCHE

BEATRIZ ENTRA CUIDADOSAMENTE AL CUARTO DE ANA KARINA, ELLA SE ENCUENTRA ACOSTADA EN SU CAMA VIENDO EL OSITO DE PELUCHE.

BEATRIZ (CARIÑOSA):

Mi amor, ¿Podemos hablar?

ANA KARINA:

Mira mamá si vienes a...

BEATRIZ (CORTA A ANA KARINA):

Ya Jean Paul nos contó todo.

ANA KARINA (SORPRENDIDA):

¿Que les contó todo? ¿Todo acerca de qué?

BEATRIZ:

De que estás saliendo con un muchacho pobre. Te vio hoy cuando lo fuiste a buscar y me dijo que ese muchacho se montó en tu carro, y que tú le habías mentido diciéndole que estabas estudiando en casa de una amiga.

ANA KARINA (INDIGNADA):

Osea, ¡¿Tú me estás diciendo que Jean Paul me estaba siguiendo?! ¡Ay, es que lo detesto!

BEATRÍZ SE SORPRENDE.

ANA KARINA:

Pero bueno mamá, que quieres que te diga si ya Jean Paul te contó todo, es verdad, se llama Leonardo.

BEATRIZ:

Mi vida, yo entiendo que tal vez Jean Paul y tú llevan mucho tiempo y la monotonía se apoderó de su relación, y tal vez por eso estás buscando otras opciones. Pero irte a un barrio a hacerlo no es lo mejor. No niego que pueda ser un buen muchacho... (TR) pero Ana Karina ¡por Dios!, tú eres una muchacha con clase, explícame ¿qué es lo que te puede ofrecer un mecánico?

ANA KARINA (CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS):

Pues resulta que ese mecánico, como tú dices, me puede ofrecer muchísimas cosas que tu querido Jean Paul jamás podrá ¿Entiendes?, y te agradezco que me dejes sola mamá, me duele la cabeza y quiero dormir.

BEATRIZ RESIGNADA SE PARA DE LA CAMA Y SALE DEL CUARTO, ANA KARINA SE QUEDA ACOSTADA EN SU CAMA PENSATIVA.

MÚSICA DE CIERRE

NARRADORA (VOZ OFF):

A veces sin darnos cuenta mutilamos la felicidad de los demás por mantener una falsa estabilidad...

CORTE A: _____

ESCENA 20.**INT. SALA. CASA DE ANA VERÓNICA. NOCHE****CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE**

ANA VERÓNICA REGRESA A SU CASA, SU MADRE LE ABRE LA PUERTA, Y RESIGNADA, LA DEJA PASAR.

NARRADORA (VOZ OFF):

Abusamos de ellos, nos aprovechamos de ellos... Todo para nuestro propio bien.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 21.**INT. LOCAL NOCTURNO. NOCHE****CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE**

UNOS BORRACHOS MOLESTAN A ANA MELISA. ATERRADA BUSCA CON LA MIRADA A ANA MARÍA, QUIEN CON UN GESTO LE HACE VER QUE ESE ES EL PAN DE CADA DÍA.

NARRADORA (VOZ OFF):

Ese bien que muchos deseamos, pero que pocos tienen.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 22.**EXT. CUARTO DE ANA KARINA. NOCHE****CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE**

ACOSTADA EN SU CAMA, ANA KARINA OBSERVA QUE LEONARDO LA LLAMA POR EL CELULAR, PERO ELLA LO DEJA REPICAR Y SE QUEDA MIRANDO AL VACÍO.

NARRADORA (VOZ OFF):

Aunque a veces es peor tenerlo, cuando debemos dejarlo ir.

FIN DE CAPÍTULO 4



Capítulo 5. Escape

Original y escrita por: Anabel Borges y Dulce Esteves.

PERSONAJES

Ana Karina
Javier
Ana Melisa
Ana Verónica
Elisa
Leonardo
Ana María
Beatriz
Fabio
Jean Paul
Esteban
Carmen
José

DECORADOS

Sala de Ana Verónica
Cuarto de Ana Verónica
Comedor de Ana Melisa
Local nocturno
Casa de Ana María
Cuarto de Carmen
Cuarto de Ana María
Sala de Ana Melisa

EXTRAS

3 peluqueras
3 clientas peluquería
Encargado lunchería
3 extras lunchería
Jefe local nocturno
5 amigos hombres de Jean Paul
15 extras local nocturno

LOCACIONES

Peluquería
de Ana Verónica
Lunchería
Entrada de peluquería
Club de Golf
Sala de Ana Karina
Piscina club de golf
Cuarto de Ana Karina

CAPÍTULO V. ESCAPE

ESCENA 1.

STAB. ENTRADA DE PELUQUERÍA. CENTRO COMERCIAL. DÍA

CORTE A: _____

ESCENA 2.

EXT. INT PELUQUERÍA. DÍA

ANA KARINA ESTÁ SENTADA EN UNA DE LAS SILLAS DE LA PELUQUERÍA, MIENTRAS SU ESTILISTA, JAVIER, LE CORTA EL CABELLO.

JAVIER (CON CARA DE ASCO Y UN MECHÓN DE CABELLO EN LA MANO):

Ay mi amor, pero tienes estas puntas horribles, menos mal que te viniste, porque estabas en emergencia.

ANA KARINA (CABISBAJA):

Yo sé Javi, lo que pasa es que con todo lo que me ha estado pasando en lo menos que he pensado es en venir a la peluquería.

JAVIER:

¡Yo sabía!, apenas entraste lo vi en tu cara ¿Qué pasó con Leonardo?

ANA KARINA (TRISTE):

Ay Javi, no sé... Es que si me empato con él mi familia le va a hacer la vida imposible.

JAVIER (SERMONEANDO):

¡Pero mijita! ¿Quién es la que se va a empatar con el chico? ¡Tú, Ana Karina, no tu familia!

ANA KARINA:

¡Yo sé Javier! Es que no lo puedes entender, tú no conoces a mis padres...

JAVIER:

¿Y si se ven a escondidas? (TR. EMOCIONADO)
¡Ay, sí! Como Romeo y Julieta.

ANA KARINA:

¿Estás loco? Si me descubren me matan.

DE REPENTE, ANA MELISA ENTRA A LA PELUQUERÍA ESTRESADA, AGARRÁNDOSE LAS MANOS COMO SIEMPRE CUANDO ESTÁ NERVIOSA. BUSCA A JAVIER E INTERRUMPE SU CONVERSACIÓN CON ANA KARINA.

ANA MELISA (ESTRESADA):

Javier, ¿Tendrás un minutito, porfa?, necesito hablar urgente contigo.

JAVIER DEJA DE ATENDER A ANA KARINA.

JAVIER:

¡Ana Melis, mi amor! (IRÓNICO) Que raro tú estresada (DIRIGIÉNDOSE A ANA KARINA) Dame un segundo mi vida, ya vengo.

JAVIER TOMA POR LA MANO A ANA MELISA Y SE LA LLEVA PARA LA ENTRADA DE LA PELUQUERÍA.

CORTE A: _____

ESCENA 3.

STAB. FACHADA EDIFICIO ANA VERÓNICA. DÍA

CORTE A: _____

ESCENA 4.

INT. SALA. CASA DE ANA VERÓNICA. DÍA

ANA VERÓNICA Y ELISA ESTÁN SENTADAS EN EL COMEDOR. ANA VERÓNICA TERMINA DE DESAYUNAR Y SE PARA DE LA MESA SIN RECOGER EL PLATO.

ELISA:

Ana Verónica, se te olvidó algo.

ANA VERÓNICA (HACIÉNDOSE LA DESENTENDIDA):

¿A mi? ¿Qué?

ELISA (ENTRE DIENTES):

Me imagino que no piensas dejar ese plato ahí
¿Verdad?

ANA VERÓNICA (DESAFIANTE):

¿Y qué si no lo hago? ¿A ti no te encanta andar
cachifeando pues?

ELISA SE PARA DE LA SILLA.

ELISA (MOLESTA):

Chica es que tú no cambias vale, qué te cuesta recoger un piche plato. Yo me mato trabajando todos los días y tú lo que haces es meterte la basura esa todo el tiempo.

ANA VERÓNICA (GRITANDO):

Sí, es verdad, ¿Y sabes por qué lo hago?, ¡Para olvidarme del fracaso que tengo como madre!

ANA VERÓNICA SE VA A SU CUARTO Y TIRA LA PUERTA. ELISA SE QUEDA PARADA, SIN PALABRAS, Y CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS.

CORTE A: _____

ESCENA 5.

INT. CUARTO DE ANA VERÓNICA. DÍA

ANA VERÓNICA SE ACUESTA EN SU CAMA Y COMIENZA A PENSAR.

ANA VERÓNICA (VOZ OFF DE PREOCUPACIÓN):

¿Ahora para dónde me voy?, porque donde Edgar ni loca. Y aquí no puedo seguir viviendo ¡Es que no la soporto!

ANA VERÓNICA MIRA SU MUÑECA Y SE DA CUENTA DE QUE LE HACE FALTA SU PULSERA RASTA. SE PARA Y BUSCA SU CELULAR PARA LLAMAR A ALGUIEN.

CORTE A: _____

ESCENA 6.**EXT. INT LUNCHERÍA. BARRIO SANTA CRUZ. DÍA**

LEONARDO ESTÁ PARADO TOMÁNDOSE UN JUGO Y COMIÉNDOSE UNA EMPANADA, MIENTRAS CONVERSA CON EL ENCARGADO DEL NEGOCIO.

LEONARDO (CON LA BOCA LLENA)

Mi panita, definitivamente no hay como sus empanadas de carne molida.

ENCARGADO:

Bueno Leonardo, receta de la casa, tú sabes. Pero tú lo que tienes que hacer es buscarte a una mujer que te cocine.

LEONARDO (PÍCARO):

Bueno, en eso ando mi panita, en eso ando...

EL ENCARGADO LE HACE SEÑAS CON LOS OJOS DE QUE TIENE A ALGUIEN ATRÁS, LEONARDO VOLTEA A VER DE QUIÉN SE TRATA.

ANA MARÍA (IRÓNICA, MIRANDO DE ARRIBA ABAJO A LEONARDO):

Pero miren a quién tenemos aquí, ¿Qué pasó Leonardo, ya te cansaste de comer pastelitos de hojaldre con tu sifrinita? ¿O es que ya la niña se dio cuenta en lo que se estaba metiendo contigo? Yo te lo dije, que esa tipita sólo andaba contigo por curiosidad.

LEONARDO:

Anda, mi amorcito, porque todavía andamos ¿O es que usted cree que el único sitio para salir con ella es aquí en el barrio? Nada que ver, ella se merece otras cosas.

ANA MARÍA (EXTRAÑADA):

¿Y de cuándo acá a ti te da pena el barrio que tantas veces te has cansado de defender?

LEONARDO (PICADO):

No es que me dé pena, porque no sé si usted se ha dado cuenta, pero en este país la mayoría de las personas vive igualito que usted y yo, y hasta peor. Lo que pasa es que estoy consciente de que éste lugar no es el mejor ni para Ana Karina ni para nadie. (TR. BAJA LA VOZ) Y una recomendación chamita, disimule, porque ya la gente del barrio se está dando cuenta de que la tengo loquita (MIRANDO AL ENCARGADO) Mi pana, ¿Cuánto es?

ENCARGADO (AGUANTANDO LA RISA):

Seis mil pa' ti.

LEONARDO SACA UNOS BILLETES DEL BOLSILLO Y SE LOS DA AL ENCARGADO.

LEONARDO:

Aquí va pues, gracias. Nos vemos mañana.

ANA MARÍA INTENTA DECIR ALGO PERO LE LANZA UN BESO Y SALE DE LA LUNCHERÍA ANTES DE QUE ELLA PUEDA HABLAR.

CORTE A: _____

ESCENA 7.

EXT. ENTRADA PELUQUERÍA. CENTRO COMERCIAL. DÍA

ANA MELISA Y JAVIER ESTÁN PARADOS EN LA PUERTA DE LA PELUQUERÍA CONVERSANDO.

ANA MELISA (LLORANDO):

Javier es que ya no puedo con este trabajo, en serio, voy a renunciar.

JAVIER (TRATANDO DE CALMARLA):

Ya va chica ¿pero qué fue lo que pasó ahora?

ANA MELISA:

Ese sitio es horrible, puros tipos tratando de agarrarte, no lo soporto.

JAVIER:

Ay Amiguita, tú me vas a disculpar, pero no me vengas con el cuento de que tú no sabías lo que implicaba ser mesera de un local nocturno. No puedes estar renunciando así a la primera de cambio, tú sabes muy bien lo difícil que está conseguir trabajo ahorita.

ANA MELISA:

Bueno, pero yo estoy joven, cualquiera cae que no puedo conseguir otro trabajo.

JAVIER:

Joven y todo, pero dime algo, ¿conseguiste trabajo en algo que tenga que ver con tu carrera?, ¿No verdad? Discúlpame que sea tan duro contigo, pero tengo que hacerte reaccionar. Tú eres el sostén de tu familia, no puedes estar dándote el lujo de quedar desempleada.

ANA KARINA, CON EL CABELLO MOJADO Y UNA TOALLA SOBRE LOS HOMBROS, SE ACERCA A LA PUERTA E INTERRUMPE LA CONVERSACIÓN.

ANA KARINA (APENADA):

Javier, disculpa que te interrumpa, pero es que estoy apuradita.

ANA KARINA VOLTEA A VER A ANA MELISA.

ANA KARINA:

Tú me pareces conocida, sí, te he visto en el canal. Yo soy la hija de Fabio Montenegro, (LE EXTIENDE LA MANO) mucho gusto, Ana Karina Montenegro.

ANA MELISA EXTIENDE SU BRAZO Y AMBAS SE ESTRECHAN LAS MANOS.

ANA MELISA (CON CARA DE DECEPCIÓN):

Mucho gusto, Ana Melisa.

ANA KARINA:

¿Y todavía trabajas ahí?

ANA MELISA:

¿En el canal? Pero si ya nadie trabaja ahí. Que yo sepa, con lo del cierre sacaron a todo el mundo.

ANA KARINA (IMPRESIONADA):

¿Cómo es la cosa? ¿Qué al canal lo cerraron?

ANA MELISA SE LE QUEDA VIENDO A JAVIER COMO QUERIENDO DECIR “CREO QUE METÍ LA PATA”.

MÚSICA DE SITUACIÓN TENSA

CORTE A: COMERCIALES

ESCENA 8.

STAB. CLUB DE GOLF. DÍA

CORTE A: _____

ESCENA 9.

EXT. CLUB DE GOLF. DÍA

ANA VERÓNICA LLEGA A LA ENTRADA DE UN LUJOSO CLUB DE GOLF Y TIENE EN LA MANO UN PEQUEÑO PAPEL CON UNA DIRECCIÓN ANOTADA, EL CUAL REvisa PARA CONFIRMAR QUE SE TRATA DEL MISMO LUGAR.

ANA VERÓNICA (ASINTIENDO CON LA CABEZA):
Aquí mismo es.

ANA VERÓNICA CAMINA HACIA LA ENTRADA DEL CLUB.

CORTE A: _____

ESCENA 10.

STAB. FACHADA CASA DE ANA KARINA. DÍA

CORTE A: _____

ESCENA 11.

EXT. SALA. CASA DE ANA KARINA. DÍA

ANA KARINA Y BEATRIZ ESTÁN SENTADAS EN UN MUEBLE DE LA SALA CONVERSANDO.

ANA KARINA:
Mamá, ¿Dónde anda mi papá?

BEATRIZ (EXTRAÑADA):
¿Cómo que dónde anda? En el canal por supuesto.

ANA KARINA:
Uhhmm, no, te pregunto porque no sé, estos últimos días mi papá se la pasa mucho en la casa, y antes era casi imposible verle la cara.

BEATRIZ (PERCATÁNDOSE DE LA SITUACIÓN):
Bueno, tienes razón, me extraña que Fabio no se la pase metido en el canal últimamente.

BEATRIZ SE QUEDA MIRANDO AL VACÍO PENSANDO EN LO QUE LE DIJO ANA KARINA.

CORTE A: _____

ESCENA 12.

EXT. CLUB DE GOLF. DÍA

FABIO Y JEAN PAUL ESTÁN PARADOS EN MEDIO DEL CAMPO DE GOLF, CON LOS PALOS EN LA MANO, CONVERSANDO.

FABIO:

Mira, y cuéntame ¿cómo va todo con Ana Karina, van mejorando las cosas?

JEAN PAUL:

Bueno, ya volvimos, pero el mecánico ese no deja de llamarla. Y me vas a disculpar Fabio, pero yo creo que a Ana Karina le gusta la cosa...

FABIO:

De verdad yo no creo. Pero en caso de que sea así, ve y enfrenta al tipo, tú me dijiste que sabes dónde queda el taller.

JEAN PAUL:

Sí Fabio, pero eso es un barrio, tú que crees, yo me aparezco por allá con esta pinta que tengo y no salgo vivo, ese tipo debe ser un delincuente.

FABIO (BURLÁNDOSE):

Ay vale... Me salió niñita el muchacho, por eso es que Ana Karina ya no te para.

JEAN PAUL:

Yo quiero verte a ti metido en ese barrio.

FABIO:

Tienes razón, pero entonces hay que buscar la forma de meterle un susto a ese muchacho, ofrecerle plata, no sé, lo que sea. Tú sabes cómo es esa gente, le muestras una paquita de billetes y eso está listo, porque te aseguro que a ese lo que le gusta de Ana Karina es el dinero.

JEAN PAUL (HIPÓCRITA):

Eso es verdad, señor Fabio... Y entonces, ¿Cómo hacemos?

JEAN PAUL MIRA A FABIO COMO SI ESTUVIESE ESPERANDO QUE ÉL LE DE ALGO. FABIO CAPTA Y DE SU BOLSILLO SACA UNA PACA DE BILLETES.

FABIO:

Tú sabes qué hacer.

JEAN PAUL AGARRA LA PACA Y LE SONRÍE A FABIO.

CORTE A: _____

ESCENA 13.**STAB. FACHADA EDIFICIO DE ANA MELISA. DÍA**

CORTE A: _____

ESCENA 14.**INT. COMEDOR. CASA DE ANA MELISA. DÍA**

ANA MELISA ESTÁ SENTADA EN EL COMEDOR CON UNA REVISTA EN LAS MANOS, LEYENDO LA SECCIÓN DEL HORÓSCOPO.

ANA MELISA (CON CARA DE DECEPCIÓN):

Nada bueno, como siempre...

EL RADIECITO QUE SU PADRE LE REGALÓ CUANDO ERA PEQUEÑA COMIENZA A SONAR CON UNA MÚSICA INSTRUMENTAL INFANTIL. EL VIENTO SE HACE MÁS FUERTE Y LAS VENTANAS SE ABREN DE PAR EN PAR. ESTEBAN APARECE SENTADO EN UN SILLÓN DE LA SALA.

ESTEBAN:

Ana Melisa, mi niña, debes prestarle más atención a tu familia; tu mamá, tu abuela y tu hermano te necesitan más que nunca... Recuerda la tradición que teníamos de preparar el desayuno en familia.

ANA MELISA SE IMPRESIONA Y JUSTO CUANDO SE LEVANTA PARA ACERCARSE A SU PADRE, ÉSTE DESAPARECE.

CORTE A: _____

ESCENA 15.**EXT. PISCINA. CLUB DE GOLF. DÍA**

JEAN PAUL ESTÁ CAMINANDO CON UNA TOALLA EN LAS MANOS, VESTIDO CON UN SHORT DE PLAYA Y SIN CAMISA, POR LA ORILLA DE LA PISCINA. MIENTRAS CAMINA, VE QUE SE ACERCA ANA VERÓNICA.

JEAN PAUL (PARA SÍ MISMO):

¡Dios!, pero esto no puede ser, esta tipa es una psicópata, es que hasta en la sopa.

SE ENCUENTRA A ANA VERÓNICA DE FRENTE Y LA AGARRA POR EL BRAZO.

JEAN PAUL:

¿Qué haces tú aquí, estás loca? ¿Cómo se te ocurre venir para acá?

ANA VERÓNICA (HACIENDOSE LA DESENTENDIDA):

Suéltame vale, si yo no vine para acá por ti, vine con unos amigos que me invitaron.

LLEGA ANA KARINA, Y JEAN PAUL, NERVIOSO, SUELTA BRUSCAMENTE A ANA VERÓNICA.

CORTE A: COMERCIALES

ESCENA 15.**SECUENCIA DIRECTA.****EXT. PISCINA. CLUB DE GOLF. TARDE**

ANA KARINA SE PERCATA DE LO NERVIOSO QUE SE PUSO JEAN PAUL CUANDO LA VIO, SIN EMBARGO, DECIDE IGNORARLO, YA QUE ESTÁ URGIDA POR CONSEGUIR A SU PAPÁ.

ANA KARINA (APRESURADA):

Jean Paul, mi papá me dijo que iba a jugar golf contigo, ¿dónde está?

ANA VERÓNICA INTERRUMPE.

ANA VERÓNICA:

Bueno Jean Paul, me encantó verte.
(DIRIGIÉNDOSE A ANA KARINA. HIPÓCRITA) Un placer, byeee.

ANA KARINA LA MIRA COMO QUERIENDO DECIR “¿Y ÉSTA QUIÉN ES?”.
ANA VERÓNICA SE VOLTEA Y SE VA CAMINANDO.

JEAN PAUL (IRÓNICO):

Hola Ana Karina, ¿cómo estás? ¿Cómo te fue hoy? A mi también me alegra verte.

ANA KARINA (OBSTINADA):

Ay Jean Paul, no estoy de humor. Dime dónde está mi papá, es urgente.

JEAN PAUL:

Mi amorcito, tu papá se fue hace rato, me dijo que iba para la casa.

ANA KARINA:

Bueno, entonces me voy.

JEAN PAUL:

Pero ya va, ¿qué es lo que pasa?

ANA KARINA:

Te cuento después, estoy apurada.

ANA KARINA SE DESPIDE DE JEAN PAUL CON UN BESO EN EL CACHETE Y SE VA.

CORTE A: _____

ESCENA 16

INT. LOCAL NOCTURNO. NOCHE

ANA MARÍA HACE MALABARES CON BOTELLAS DETRÁS DE LA BARRA. POR OTRO LADO, ANA MELISA RECOGE VARIAS BOTELLAS DE UNA MESA Y EN EL CAMINO SE LE CAEN DE LAS MANOS Y EL JEFE LA VE.

JEFE (MOLESTO):

¿Qué pasa Ana Melisa? ¿No puedes con tres botellitas en las manos? Hazme el favor y limpia esto, que alguien se puede cortar.

ANA MELISA (APENADA):

Sí, discúlpeme, ya lo limpio.

ANA MELISA SE AGACHA PARA RECOGER LOS VIDRIOS. ANA MARÍA, DESDE LA BARRA, SE PERCATA DE LA SITUACIÓN, DEJA DE HACER MALABARES Y SE ACERCA A ANA MELISA PARA AYUDARLA.

ANA MARÍA:

Tranquila, no le pares al viejo ese, a todas nos ha pasado. De hecho, a mi me pasó peor, porque se me cayeron unas botellas que estaban llenas y las tuve que pagar, así que en serio, tranqui, que no pasó nada.

ANA MELISA SONRÍE Y AMBAS CONTINÚAN RECOGIENDO LOS VIDRIOS DEL PISO.

CORTE A: _____

ESCENA 17

EXT. SALA. CASA DE ANA KARINA. NOCHE

ANA KARINA LLEGA A SU CASA Y ENCUENTRA A SU MADRE EN LA SALA LLORANDO Y A SU PADRE SERIO AL LADO DE ELLA. ANA KARINA LOS VE Y SE ACERCA

ANA KARINA (PREOCUPADA):

Mamá, ¿qué tienes, qué pasa?

BEATRIZ (LLORANDO):

Que tenías razón con lo de tu papá, el canal está cerrado. Y nos vamos a quedar sin dinero, sin nada.

FABIO (GRITANDO):

¡Ya es suficiente Beatriz!

ANA KARINA (DESAFIANTE):

No papá, no es suficiente, porque de eso precisamente quería hablar contigo, hoy me encontré con una muchacha que trabajaba en el canal y me contó todo. Papá, cómo es posible que ni mi mamá ni yo estuviéramos enteradas de algo tan importante ¿Por qué cerraste el canal?

FABIO:

Bueno Ana Karina nos estaban poniendo muchas trabas, cuestiones legales que llevan tiempo y dinero, y en este momento no lo tenemos.

ANA KARINA:

Sigo sin entender qué pudo ser tan grave para que tomaras esa decisión papá, si en el canal no han hecho nada malo.

FABIO (ALZANDO LA VOZ):

Por el amor de Dios Ana Karina, ¿en qué mundo vives tú? Si todos saben perfectamente que en este país ya no es uno el que toma las decisiones.

LOS TRES SE QUEDAN VIENDO EN SILENCIO.

CORTE A: _____

ESCENA 18

INT. LOCAL NOCTURNO. NOCHE

JEAN PAUL LLEGA CON UNOS AMIGOS A UN LOCAL NOCTURNO, EL MISMO DONDE TRABAJAN ANA MELISA Y ANA MARÍA. LOS MUCHACHOS SE SIENTAN EN UNA DE LAS MESAS QUE LE TOCA ATENDER A ANA MELISA. ANA MARÍA LOS VE Y SONRÍE PORQUE LE ATRAE JEAN PAUL. CUANDO ANA MELISA SE ESTÁ DIRIGIENDO A LA MESA PARA ATENDERLA ANA MARÍA SE LE ATRAVIESA.

ANA MARÍA:

Tranquila Ana Melisa, desde allá te vi la cara de susto por ese poco de tipos que entraron. Lleva estos tragos para la mesa cinco y yo los atiendo a ellos. Pero sólo por hoy, después vas a tener que atender a todos los que te toquen ¿ok?

ANA MELISA (ALEGRE):

¡Buenísimo, gracias!

ANA MARÍA LLEGA A LA MESA.

ANA MARÍA (COQUETA):

Buenas noches chicos, cuéntenme ¿qué se quieren tomar?

JEAN PAUL LA MIRA DE ARRIBA ABAJO, SONRÍE Y VE A UNO DE SUS AMIGOS Y HACE UN GESTO COMO QUERIENDO DECIR “NO ESTÁ NADA MAL”.

JEAN PAUL (SOBRADO):

Tráeme el servicio más caro que tengas, corazón.

ANA MARÍA COLOCA SU MEÑIQUE EN SU BOCA PARA COQUETEAR CON JEAN PAUL.

ANA MARÍA (COQUETA):

Perfecto, enseguida te lo traigo (VOICE OVER)
¡Papito!

ANA MARÍA SE RETIRA MIENTRAS LOS AMIGOS DE JEAN PAUL LE ECHAN BROMA POR SU COQUETEO CON ANA MARÍA. PERO UNO DE ELLOS SE QUEJA.

AMIGO (SERIO):

Mira Jean Paul, supongo que el servicio lo vas a pagar tú.

JEAN PAUL (SOBRADO):

De hecho...

JEAN PAUL SACA DE SU CHAQUETA LA PACA DE BILLETES QUE LE DIO FABIO.

CORTE A: _____

ESCENA 19.

STAB. BARRIO SANTA CRUZ. NOCHE

CORTE A: _____

ESCENA 20.**INT. CASA DE ANA MARÍA. NOCHE**

CARMEN ESTÁ SENTADA EN LA SALA, NO PUEDE CONCILIAR EL SUEÑO PORQUE ES MUY TARDE Y SU HIJA ANA MARÍA NO LLEGA AÚN DEL TRABAJO.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 21.**INT. CUARTO DE CARMEN. NOCHE**

CARMEN DESPIERTA A SU ESPOSO JOSÉ.

CARMEN (PREOCUPADA):

José, despiértate.

JOSÉ (ASUSTADO):

¿Qué pasa?

CARMEN:

Que Ana María no ha llegado y ya es muy tarde.

JOSÉ:

Bueno, pero ella siempre llega tarde.

CARMEN:

No, pero nunca a esta hora ¿Por qué mejor no llamamos a Leonardo a ver si está con ella?

JOSÉ:

Ok, pero a esa muchacha seguro fue que se le hizo tarde en el trabajo y tú preocupándote...

JOSÉ SE LEVANTA PARA BUSCAR SU CELULAR Y LLAMA A LEONARDO.

CORTE A: _____

ESCENA 22.

EXT. TALLER MECÁNICO. NUEVO DÍA

LEONARDO ESTÁ ABRIENDO EL TALLER Y OBSERVA QUE UN CARRO SE PARA EN LA ENTRADA DEL BARRIO Y LE PARECE EXTRAÑO. SE ACERCA AL AUTO Y VE QUE ANA MARÍA, BORRACHA, SE BAJA RIENDO. LEONARDO ALCANZA A VER AL CONDUCTOR ANTES DE QUE ÉSTE ACELERARA, SE TRATA DE JEAN PAUL. ANA MARÍA CAMINA CON DIFICULTAD Y LEONARDO LA AYUDA.

LEONARDO (CON CARA DE DECEPCIÓN):

Ana María es que a usted no le da pena, ¿dónde andaba metida? Sus papás estaban preocupados, me llamaron en la madrugada para ver si estaba con usted, y usted de lo más feliz haciendo quien sabe qué con quien sabe quién.

ANA MARÍA (CON VOZ DE BORRACHA):

Mira mi queridísimo Leonardito, aprovecho para recordarte que eso no es problema tuyo, así que déjame sola.

LEONARDO LA SUELTA Y ANA MARÍA SE VA CAMINANDO TAMBALEÁNDOSE.

MÚSICA DE CIERRE

CORTE A: _____

ESCENA 23.

INT. SALA. CASA DE ANA VERÓNICA. DÍA

CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE

ELISA ESTÁ PELEANDO CON ANA VERÓNICA, LE GRITA Y ÉSTA LE CIERRA LA PUERTA DEL CUARTO EN SU CARA.

CORTE A: _____

ESCENA 24.

INT. CUARTO DE ANA VERÓNICA

CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE

ANA VERÓNICA TOMA SU CELULAR Y HACE UNA LLAMADA.

NARRADORA (VOZ OFF):

Cuando la cosa se pone fea, lo más lógico es buscar la manera de escapar.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 25.

EXT. SALA. CASA DE ANA KARINA. DÍA

CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE

JEAN PAUL RECIBE UNA LLAMADA EN SU CELULAR Y AL VER QUE ES ANA VERÓNICA CUELGA LA LLAMADA Y SE PONE NERVIOSO. ANA KARINA LO OBSERVA ABSORTA.

NARRADORA (VOZ OFF):

Escapamos de algunas personas...

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 26.

INT. CUARTO DE ANA MARÍA. DÍA

CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE

ANA MARÍA DUERME EN SU CAMA CON LA MISMA ROPA QUE CARGABA EL DÍA ANTERIOR Y CON EL MAQUILLAJE CORRIDO. MIENTRAS SU MADRE, ASOMADA EN LA PUERTA DEL CUARTO, LLORA. JOSÉ LA CONSUELA Y OBSERVA DECEPCIONADO A SU HIJA MAYOR.

NARRADORA (VOZ OFF):

Escapamos de algunos problemas...

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 27.

INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. DÍA

CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE

ANA MELISA LLEGA A SU CASA AL AMANECER Y SE DIRIGE, COMO SIEMPRE, AUTOMÁTICAMENTE A SU CUARTO, PERO AL LLEGAR SE DETIENE A PENSAR, Y DECIDE IR A LA COCINA A PREPARAR EL DESAYUNO.

NARRADORA (VOZ OFF):

Pero hay cosas de las que no debemos escapar.

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 28.**EXT. CUARTO DE ANA KARINA. DÍA****CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE**

NARRADORA (VOZ OFF):

Sobre todo de una: la realidad.

ANA KARINA ESTÁ SENTADA FRENTE A SU COMPUTADORA, REVISANDO LAS NOTICIAS ACTUALES A TRAVÉS DE LA PRENSA EN INTERNET.

FIN DE CAPÍTULO 5



Capítulo 6. Tarde o temprano

Original y escrita por: Anabel Borges y Dulce Esteves.

PERSONAJES

Ana Karina
Leonardo
Ana Melisa
Edgar
Jean Paul
Ana Verónica
Ana María
Mercedes
Juan

DECORADOS

Sala de Ana Melisa
Habitación de hotel
Cuarto de Ana María
Cocina de Ana Melisa
Cuarto de Mercedes
Sala de cine
Local nocturno
Casa fiesta rave

EXTRAS

2 amigas de Ana Karina
10 extras calle ppal. Barrio
Santa Cruz
2 amigas del gimnasio de
Ana Karina
5 extras gimnasio
10 extras café
Mesonero café
5 extras sala de cine
10 extras piscina club de golf
10 extras restaurante lujoso
Parquero restaurante lujoso
Mesera local nocturno
10 extras local nocturno
20 extras casa fiesta rave
3 amigos de Leonardo

LOCACIONES

Pasillo universidad
Estacionamiento universidad
Entrada centro comercial
Calle ppal. Barrio Santa Cruz
Gimnasio
Carro de Jean Paul
Club de Golf
Cuarto de Ana Karina
Café
Entrada casa de Ana Karina
Piscina club de golf
Restaurante lujoso
Baño de restaurante lujoso
Entrada restaurante lujoso
Calle ciega
Plaza Barrio Santa Cruz

CAPÍTULO 6. TARDE O TEMPRANO**ESCENA 1.****STAB. FACHADA UNIVERSIDAD. DÍA**

CORTE A: _____

ESCENA 2.**EXT. PASILLO UNIVERSIDAD. DÍA**

ANA KARINA SALE DEL SALÓN DE CLASES HABLANDO CON UNAS AMIGAS Y SE ENCUENTRA CON LEONARDO, QUE LA ESTABA ESPERANDO AFUERA.

ANA KARINA (SORPRENDIDA):

¿Leonardo? Hola... ¿Y eso, qué haces aquí?

LEONARDO (SERIO):

Bueno, mi niña, es que no he encontrado otra forma de verla ¿Por qué no contesta ese teléfono?

ANA KARINA (BAJANDO LA MIRADA):

Es que... Bueno Leonardo, yo quiero ser sincera contigo. Yo me he dado cuenta de que en verdad estoy enamorada de mi novio...

LEONARDO (MOLESTO):

¡¿Su novio?! ¿Usted tiene novio y no me había dicho? Ahora sí que me las arreglé yo.

ANA KARINA REACCIONA POR UN INSTANTE COMO QUERIENDO DECIRLE QUE NO TENÍA NOVIO CUANDO ELLA COMENZÓ A SALIR CON LEONARDO. PERO SE QUEDA PENSANDO SIN VERLO A LOS OJOS.

ANA KARINA (DISIMULANDO SU TRISTEZA):
Perdóname Leo...

LEONARDO (AGUANTANDO LA RABIA):
Tranquila, yo no tengo nada que perdonarle a usted.

LEONARDO SE DA MEDIA VUELTA Y SE VA, MIENTRAS ANA KARINA LO VE AGUANTANDO LAS LÁGRIMAS.

MÚSICA DE LEONARDO Y ANA KARINA

CORTE A: _____

ESCENA 3.

STAB. FACHADA EDIFICIO DE ANA MELISA. DÍA

CORTE: _____

ESCENA 4.

INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. DÍA

ANA MELISA LLEGA A SU CASA DE CLASES Y SE ENCUENTRA A EDGAR ACOSTADO EN UN SOFÁ VIENDO TELEVISIÓN.

ANA MELISA (EXTRAÑADA):
¿Y tú no deberías estar en el colegio?

EDGAR (INDIFERENTE):
No tengo clases.

ANA MELISA:

Ah sí claro, cómo no, si estamos en día de semana.

EDGAR:

Es que había reunión de profesores, algo así.

ANA MELISA LO MIRA INCRÉDULA Y AGARRA EL TELÉFONO PARA HACER UNA LLAMADA.

ANA MELISA:

¿Marta?... Bien, ahí, tú sabes, en la lucha... Sí... En sexto semestre ya... Sí... Marta, ¿Hay clases en el colegio?... Ahhh, no tranquila, sólo para saber... Gracias, saludos.

ANA MELISA CUELGA, APAGA EL TELEVISOR, AGARRA UN COJÍN DEL SOFÁ Y LE DA CON ÉL A EDGAR.

EDGAR (SORPRENDIDO):

¡Pero qué te pica!

ANA MELISA (MOLESTA):

¡Eres un piazó e' vago, chico! Y mentiroso de paso. Esas son las junticas que te buscas, sobretodo la muchachita esta, Ana Verónica.

EDGAR (HARTO):

Siempre con la misma cantaleta, ya me tienes hartó, vale.

EDGAR SE PARA DEL SOFÁ Y SE VA CAMINANDO HACIA SU CUARTO.

ANA MELISA (IMPOTENTE):

¡Edgar!, ¡No piensas dejarme aquí hablando sola!

EDGAR LA IGNORA Y CIERRA FUERTEMENTE LA PUERTA DE CUARTO.

CORTE A: _____

ESCENA 5.

STAB. FACHADA UNIVERSIDAD. DÍA

CORTE A: _____

ESCENA 6.

EXT. ESTACIONAMIENTO UNIVERSIDAD. DÍA

LEONARDO VA CAMINANDO, VOLTEA Y VE COMO ANA KARINA SE MONTA EN UN CARRO QUE LE PARECE HABER VISTO ANTES.

CORTE A: _____

FLASHBACK (CAP. 5. ESC. 22)

ANA MARÍA SE BAJA DEL CARRO DE JEAN PAUL BORRACHA Y RIÉNDOSE. JEAN PAUL ACELERA CUANDO ANA MARÍA CIERRA LA PUERTA.

FIN DE FLASHBACK

CORTE A: _____

LEONARDO SACA SU CELULAR Y ANOTA EL NÚMERO DE PLACA.

CORTE A: _____

ESCENA 7.**EXT. ENTRADA CENTRO COMERCIAL. DÍA**

ANA VERÓNICA OBSERVA ESCONDIDA A JEAN PAUL DEJANDO A ANA KARINA EN LA ENTRADA DEL GIMNASIO. RÁPIDAMENTE SE ADELANTA UNA CUADRA PARA FINGIR QUE ESTÁ PIDIENDO LA COLA. JEAN PAUL LA VE Y SE DETIENE A RECOGERLA.

CORTE A: _____

ESCENA 8.**EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. DÍA**

ANA MARÍA ESTÁ LLEGANDO A SU CASA Y LEONARDO LA INTERCEPTA.

LEONARDO:

Hola Ana María, una preguntica... el tipo que la dejó la otra noche... ¿Cómo se llama?

ANA MARÍA (SONRIENDO, PARA SÍ):

Y después dice que yo soy la que está loquita por él... Se llama Jean Paul, ¿Por?

LEONARDO:

Mmmm, ¿Y qué tal, cómo le va con él, dónde lo conoció?

ANA MARÍA:

¡Ujum!, ¿Y a ti qué te picó papito, la sifrinita te dejó, o qué?

LEONARDO (MINTIENDO):

No vale... (TR) pero respóndame, ¿Se sabe su número de placa?

ANA MARÍA (EXTRAÑADA):

¿El número de placa de qué, del carro? ¿Tú te volviste loco chico?

LEONARDO:

Créame que le conviene decírmelo.

ANA MARÍA SE LE QUEDA MIRANDO EXTRAÑADA.

CORTE A: COMERCIALES

ESCENA 8.

SECUENCIA DIRECTA.

EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. DÍA

ANA MARÍA MIRA A LEONARDO CON EXTRAÑEZA.

ANA MARÍA:

Ajá, y si te digo la placa del carro, ¿En qué me puede beneficiar?

LEONARDO:

En que deje de salir con un tipo que tiene novia.

ANA MARÍA:

¿Y tú que vas a saber? Si ni siquiera sabes su nombre.

LEONARDO:

Yo tengo aquí en mi celular anotado el número de placa, si quiere véalo usted misma y dígame si estamos hablando del mismo tipo.

LEONARDO BUSCA EL NÚMERO DE LA PLACA EN SU CELULAR Y SE LO MUESTRA A ANA MARÍA, ELLA VE LA PANTALLA Y SE IMPRESIONA.

CORTE A: _____

ESCENA 9.

EXT. INT GIMNASIO/INT. HABITACIÓN DE HOTEL. DÍA

ANA KARINA SE BAJA DE LA BICICLETA ESTACIONARIA, AGARRA SU BOLSO, SACA SU CELULAR Y LLAMA A JEAN PAUL. **(VA POR INTERCORTES)**. JEAN PAUL ESTÁ DURMIENDO EN UNA CAMA EN LA HABITACIÓN DE HOTEL JUNTO A ANA VERÓNICA. SUENA SU CELULAR Y LO DESPIERTA. VE EN LA PANTALLA QUE SE TRATA DE ANA KARINA Y CONTESTA.

JEAN PAUL (CON VOZ DE DORMIDO):

Dime.

ANA KARINA (VOZ FILTRADA):

Hola, ¿Será que me puedes venir a buscar al gym?

JEAN PAUL:

Ajá, ¿Pero ya?

ANA VERÓNICA SE DESPIERTA.

ANA VERÓNICA (EN VOZ ALTA):

¿Quién es, Jean Paul?

JEAN PAUL LE PONE LA MANO EN LA BOCA PARA QUE SE CALLE.

ANA KARINA (EXTRAÑADA):

¿Con quién andas?

JEAN PAUL (NERVIOSO):

¿Qué? Con nadie... Espérame ahí en diez minutos.

JEAN PAUL CUELGA EL TELÉFONO. ANA VERÓNICA INTENTA ABRAZARLO PERO JEAN PAUL SE LA SACUDE Y SE LEVANTA.

CORTE A: _____

ESCENA 10.

EXT. INT GIMNASIO. DÍA

ANA MARÍA VE A LO LEJOS A ANA KARINA HABLANDO CON UNAS AMIGAS. TIENE GANAS DE ACERCARSE Y PREGUNTARLE ALGO. AL PRINCIPIO DUDA, PERO AL VER QUE SE DESPIDE DE SUS AMIGAS SE LE ACERCA.

ANA MARÍA (HIPÓCRITA):

Hola Ana Karina, ¿Cómo estás?

ANA KARINA (INDIFERENTE):

Bien.

ANA MARÍA:

Una preguntita mamita, ¿Tú sigues con Leonardo?

ANA KARINA (SUSPIRA):

Mira Ana María, para que te quedes tranquila, Leonardo y yo nunca tuvimos nada, yo llevo siglos con mi novio, así que te puedes quedar con él.

ANA MARÍA:
¿Jean Paul Gutiérrez?

ANA KARINA (SORPRENDIDA):
Sí... ¿Y qué haces tú metiéndote en mi vida
privada?

ANA MARÍA:
Pues lamento informarte que Leonardo no es el
único hombre por el que estamos peleando.

ANA KARINA LA VE EXTRAÑADA.

MÚSICA DE ANA MARÍA SE SALE CON LA SUYA.

CORTE A: _____

ESCENA 11.

EXT. INT CARRO DE JEAN PAUL. DÍA

ANA KARINA Y JEAN PAUL VAN EN EL CARRO ESCUCHANDO
MÚSICA TRANCE, ANA KARINA LO VE DUDOSA.

ANA KARINA:
Polo, ¿Me prestas tu celular para mandar un
mensaje?

JEAN PAUL SACA SU CELULAR DEL BOLSILLO Y SE LO DA. ANA
KARINA REVISA DISIMULADAMENTE LOS MENSAJES DE TEXTO
RECIBIDOS.

EN PANTALLA DEL CELULAR:
De: Ana María
Papi, la pasé buenísimo anoche...

ANA KARINA LO LEE Y SE QUEDA PENSANDO.

CORTE A: _____

ESCENA 12.

EXT. CALLE PRINCIPAL BARRIO SANTA CRUZ. DÍA

ANA KARINA LLEGA AL BARRIO DECIDIDA A ENFRENTARSE CON ANA MARÍA. EN EL CAMINO SE ENCUENTRA CON LEONARDO, QUE AL VERLA SE SORPRENDE Y LA MIRA SERIAMENTE.

ANA KARINA (TÍMIDA):

Leo, ¿Cómo estás? ¿Has visto a Ana María?

LEONARDO (SECO):

No, ¿Por qué?

ANA KARINA:

Es que...

LEONARDO:

Déjame adivinar... las dos están saliendo con el mismo tipo.

ANA KARINA (SORPRENDIDA):

¿Qué? ¿Y tú cómo sabes?

LEONARDO:

Mi niña, yo fui el que me di cuenta y se lo conté a Ana María.

ANA KARINA LO MIRA EXTRAÑADA. EN ESE MOMENTO LLEGA ANA MARÍA, QUIEN MIRA A ANA KARINA DE ARRIBA ABAJO.

ANA MARÍA:

Mija, tú no pierdes el tiempo. Apenas te enteras que te montan cachos y ya estás buscando al segundo plato.

ANA KARINA (MOLESTA):

Mira, Ana María...

LEONARDO (INTERRUMPE):

Epa, Epa. Se me quedan quietecitas. Tengo un plan.

LEONARDO LAS MIRA SONRIENDO PÍCARAMENTE, MIENTRAS ELLAS SE VEN CON DESCONCIERTO.

MÚSICA PÍCARA

CORTE A: COMERCIALES

ESCENA 13.

INT. CUARTO DE ANA MARÍA/CAMPO DE GOLF. TARDE

ANA MARÍA AGARRA SU CELULAR Y MARCA EL NÚMERO DE JEAN PAUL.

ANA MARÍA (PÍCARA):

Hola mi vida... fino, fino. ¿Qué vamos a hacer esta noche?... Buenísimo, ¿Te parece si me buscas a las siete?

CORTE A: _____

ESCENA 13-A.

EXT. CLUB DE GOLF. TARDE

JEAN PAUL SOSTIENE UN PALO DE GOLF MIENTRAS HABLA POR CELULAR.

JEAN PAUL:

Dale, a esa hora te paso buscando seguro.

JEAN PAUL CUELGA E INMEDIATAMENTE RECIBE OTRA LLAMADA.

JEAN PAUL:

¿Aló?

CORTE A: _____

ESCENA 13-B.

EXT. INT CUARTO DE ANA KARINA. TARDE

ANA KARINA ESTÁ SENTADA SOBRE SU CAMA CON EL CELULAR EN EL OÍDO.

ANA KARINA (TIERNA):

Hola mi polito... Sabes que me provocó ir al cine de siete...

CORTE A: _____

ESCENA 13-C.

EXT. CLUB DE GOLF. TARDE

JEAN PAUL SE PASA LA MANO POR LA CABEZA.

JEAN PAUL (NERVIOSO):

Eh... ¿No te parece mejor si vamos al de las nueve?

CORTE A: _____

ESCENA 13-D.

EXT. CUARTO DE ANA KARINA. TARDE

ANA KARINA:

Bueno, entonces me buscas a las ocho.

ANA KARINA CUELGA Y SE RÍE PÍCARAMENTE.

CORTE A: _____

ESCENA 13-E.

EXT. CLUB DE GOLF. TARDE

JEAN PAUL SE QUEDA CON LA PALABRA EN LA BOCA Y PATEA LA GRAMA.

CORTE A: _____

ESCENA 14.

STAB. FACHADA EDIFICIO DE ANA MELISA. TARDE

CORTE A: _____

ESCENA 15.

INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. TARDE

ANA MELISA LLEGA DE LA UNIVERSIDAD Y ENCUENTRA A MERCEDES LLORANDO SENTADA EN EL PISO Y APOYANDO SU CABEZA EN EL SOFÁ.

ANA MELISA (PREOCUPADA):

Cónchale, mami, ¿No me digas que tomaste otra vez?

MERCEDES (LLORANDO):

Ay, hija, es que no hallo como dejarlo.

ANA MELISA:

Pero mami si no puedes dejarlo por ti misma, lo mejor es que te dejes ayudar por profesionales.

MERCEDES (CALMÁNDOSE):

Tienes razón hija, tienes razón.

ANA MELISA AYUDA A SU MADRE A LEVANTARSE Y LA SIENTA EN EL SOFÁ. VE SOBRE LA MESA DEL COMEDOR UNAS BOTELLAS Y SE ACERCA A ELLAS.

ANA MELISA:

El primer paso es deshacerse de esto.

ANA MELISA AGARRA LAS BOTELLAS.

CORTE A: _____

ESCENA 16.

INT. COCINA. CASA DE ANA MELISA. TARDE

ANA MELISA VACÍA LAS BOTELLAS DE ALCOHOL EN EL FREGADOR.

CORTE A: _____

ESCENA 17

INT. SALA. CASA DE ANA MELISA. TARDE

MERCEDES SE LEVANTA DEL SOFÁ TAMBALÉÁNDOSE Y CAMINA HACIA SU CUARTO. ENTRA, ABRE EL CLÓSET Y OBSERVA UNA BOTELLA ESCONDIDA ENTRE LA ROPA.

CORTE A: _____

ESCENA 18

EXT. CAFÉ. NOCHE

JEAN PAUL Y ANA MARÍA LLEGAN A UN CAFÉ Y SE SIENTAN. EL MESONERO LES ENTREGA LA CARTA, PERO JEAN PAUL LO RECHAZA.

JEAN PAUL:

No vamos a comer. Por favor tráeme dos frías.

ANA MARÍA (VOZ DE NIÑA MIMADA):

Pero yo tengo hambre.

JEAN PAUL LA MIRA DE MALA GANA, LE ARREBATA EL MENÚ AL MESONERO Y LO LEE. ANA MARÍA TAMBIÉN LEE EL MENÚ, Y TAPÁNDOSE LA CARA CON ÉL APROVECHA PARA SONREIR PÍCARAMENTE.

DISOLVENCIA A: _____

JEAN PAUL COME APURADO Y MIRA EL RELOJ. LLAMA AL MESONERO Y LE PIDE LA CUENTA.

ANA MARÍA:

¿Tan rápido? Supongo que de aquí nos vamos a otro lado ¿No?

JEAN PAUL (MINTIENDO):

Lamento desanimarte, pero es que me acabo de acordar de que mañana tengo un parcial y no he estudiado nada... No tienes problema en irte sola a tu casa ¿verdad?

ANA MARÍA (SORPRENDIDA):

¡¿Qué?! ¿Cómo así?

JEAN PAUL:

Digo, en taxi. Tranquila, yo te lo pago.

ANA MARÍA SE MOLESTA, MIENTRAS EL CELULAR DE JEAN PAUL NO PARA DE SONAR.

MÚSICA DE SITUACIÓN GRACIOSA

DISOLVENCIA A: _____

ESCENA 19.

EXT. ENTRADA CASA DE ANA KARINA. NOCHE

CONTINÚA MÚSICA DE SITUACIÓN GRACIOSA

JEAN PAUL FRENA BRUSCAMENTE FRENTE A LA CASA DE ANA KARINA. ELLA SALE MUY TRANQUILA Y SE MONTA EN EL CARRO.

CORTE A: _____

ESCENA 20.

EXT. INT CARRO DE JEAN PAUL. NOCHE

CONTINÚA MÚSICA DE SITUACIÓN GRACIOSA

ANA KARINA VE A JEAN PAUL FINGIENDO ESTAR MOLESTA.

ANA KARINA:

¿Por qué te tardaste quince minutos?

JEAN PAUL (INDIFERENTE):

Estaba terminando de estudiar.

ANA KARINA LO MIRA INCRÉDULA Y MIRA AL FRENTE. JEAN PAUL ARRANCA Y ANA KARINA SONRÍE PÍCARAMENTE.

CORTE A: _____

ESCENA 21.

INT. SALA DE CINE. NUEVO DÍA

CONTINÚA MÚSICA DE SITUACIÓN GRACIOSA

JEAN PAUL Y ANA MARÍA VEN UNA PELÍCULA EN EL CINE. DE REPENTE, EL CELULAR DE JEAN PAUL SUENA. LOS DEMÁS EXPECTADORES SE QUEJAN.

JEAN PAUL:

Sí, ya estoy en camino.

JEAN PAUL CUELGA Y SE LEVANTA.

ANA MARÍA:

¿A dónde vas?

JEAN PAUL:

Mi mamá, me tengo que ir.

ANA MARÍA SE QUEDA PERPLEJA MIENTRAS JEAN PAUL SE RETIRA DE LA SALA RÁPIDAMENTE.

CORTE A: _____

ESCENA 22.

EXT. PISCINA. CLUB DE GOLF. NUEVO DÍA

CONTINÚA MÚSICA DE SITUACIÓN GRACIOSA

JEAN PAUL Y ANA KARINA ESTÁN TOMANDO SOL CUANDO DE REPENTE SUENA EL CELULAR DE ÉL.

JEAN PAUL (EN VOZ BAJA):

Sí, ya estoy llegando.

JEAN PAUL CUELGA Y SE LEVANTA.

ANA KARINA:

¿A quién le mientes?

JEAN PAUL (INDIFERENTE):

Mi papá, se me olvidó que lo tenía que buscar.

JEAN PAUL AGARRA SUS COSAS Y SE VA APRESURADO. ANA KARINA SONRÍE Y SIGUE LEYENDO SU REVISTA.

ESCENA 23.

EXT. RESTAURANT LUJOSO. NOCHE

JEAN PAUL Y ANA MARÍA CENAN. ELLA NOTA QUE JEAN PAUL ESTÁ MUY ACELERADO Y SE LEVANTA.

ANA MARÍA:
Voy al baño.

JEAN PAUL:
No te tardes mucho.

ANA MARÍA LO MIRA CON EXTRAÑEZA Y SE DIRIGE AL BAÑO.
CORTE A: _____

ESCENA 24.

EXT. INT BAÑO. RESTAURANTE LUJOSO. NOCHE

ANA MARÍA SACA EL CELULAR Y LLAMA RÁPIDAMENTE A ANA KARINA.

ANA MARÍA:
¿Tú te vas a ver con Jean Paul ahorita?

ANA KARINA (VOZ FILTRADA):
No, si yo estuve con él en la piscina toda la tarde
¿Por qué?

ANA MARÍA:
Qué raro, es que anda muy acelerado, como si
tuviera que hacer algo después.

ANA KARINA (VOZ FILTRADA):

¿Dónde están?

ANA MARÍA:

En un restaurante que se llama “Lagunita Grill”.

ANA KARINA (VOZ FILTRADA):

Ay, ese queda cerca de mi casa. Retenlo un poco más, yo voy saliendo para allá.

ANA MARÍA (EXTRAÑADA):

Dale.

ANA MARÍA CUELGA EL TELÉFONO Y SALE DEL BAÑO.

CORTE A: _____

ESCENA 25.

EXT. INT RESTAURANT LUJOSO. NOCHE

ANA MARÍA LLEGA A LA MESA Y SE DA CUENTA DE QUE JEAN PAUL NO ESTÁ. INMEDIATAMENTE SACA SU CELULAR DE LA CARTERA PARA LLAMAR A ANA KARINA.

ANA MARÍA (SORPRENDIDA):

Mamita no lo vas a creer, se fue sin avisarme.

ANA KARINA (VOZ FILTRADA):

No me sorprende, tranquila que ya estoy montada en el carro. Sal a ver si todavía está afuera.

ANA MARÍA CAMINA HACIA LA PUERTA Y VE A TRAVÉS DE ELLA QUE JEAN PAUL ESTÁ PARADO ESPERANDO QUE LE TRAIGAN SU CARRO.

ANA MARÍA:

No se ha ido todavía, creo que está esperando el carro ¡Dale chola!

ANA MARÍA CUELGA EL TELÉFONO.

CORTE A: _____

ESCENA 26.

EXT. ENTRADA RESTAURANTE LUJOSO. NOCHE

MÚSICA DE SITUACIÓN GRACIOSA

LLEGA EL PARQUERO CON EL CARRO DE JEAN PAUL, SE BAJA Y LE ENTREGA LAS LLAVES. JEAN PAUL SE MONTA Y ARRANCA. ANA MARÍA SALE Y VE A LOS LADOS. SEGUNDOS DESPUÉS LLEGA ANA KARINA CON SU CARRO. ANA MARÍA SE MONTA Y ARRANCAN.

CORTE A: _____

ESCENA 27.

INT. LOCAL NOCTURNO. NOCHE

ANA MELISA ESTÁ ATENDIENDO UNA MESA Y, PREOCUPADA, LE PREGUNTA A OTRA DE LAS MESERAS POR ANA MARÍA.

ANA MELISA:

¿No has sabido nada de Ana María?

MESERA:

Chama, ni idea.

ANA MELISA SE PERCATA DE QUE ESTÁN LLEGANDO CADA VEZ MÁS CLIENTES Y NECESITA URGENTE QUE ANA MARÍA LA AYUDE.

CORTE A: _____

ESCENA 28.

EXT. CALLE CIEGA. NOCHE

ANA MARÍA Y ANA KARINA OBSERVAN QUE JEAN PAUL SE BAJA EN UN LUGAR BASTANTE APARTADO DE LA CIUDAD. DESPUÉS DE QUE ÉL ENTRA A UNA CASA CON ASPECTO DE ABANDONADA, LAS CHICAS DUDAN AL PRINCIPIO PERO SE BAJAN DEL CARRO Y DECIDEN ENTRAR TAMBIÉN.

CORTE A: _____

ESCENA 29.

INT. CASA FIESTA RAVE. NOCHE

DENTRO DE LA CASA HAY VARIAS PERSONAS DE MAL ASPECTO PARA ANA KARINA Y ANA MARÍA, EN SU MAYORÍA VESTIDOS DE NEGRO Y LLENOS DE PIERCINGS Y TATUAJES. TODOS BAILAN COMO SI ESTUVIERAN DROGADOS BAJO UNA ENSORDECEDORA MÚSICA TRANCE. MIENTRAS ELLAS PASAN, ALGUNOS SE LES QUEDAN VIENDO Y ACELERAN EL PASO. ANA KARINA DESCUBRE A JEAN PAUL BESÁNDOSE CON ANA VERÓNICA Y SE QUEDA PARALIZADA. ANA MARÍA ES LA PRIMERA EN ACERCARSE.

ANA MARÍA:

Así te quería ver...

JEAN PAUL LA VE DE ARRIBA ABAJO Y CONTINÚA BESÁNDOSE CON ANA VERÓNICA. ANA MARÍA SE SORPRENDE Y SE MOLESTA. ANA KARINA SE ACERCA Y JEAN PAUL SUELTA INMEDIATAMENTE A ANA VERÓNICA. ANA KARINA LO MIRA CON DECEPCIÓN, SE

VOLTEA Y SE VA. JEAN PAUL CORRE TRAS ELLA PERO ANA KARINA LO IGNORA. SALE DE LA CASA Y CAMINA HACIA SU CARRO. JEAN PAUL SE DETIENE EN LA PUERTA Y LA OBSERVA, ANA MARÍA SALE, LO APARTA CON UN EMPUJÓN, SE MONTA EN EL CARRO DE ANA KARINA Y ARRANCAN. JEAN PAUL OBSERVA CÓMO SE VAN. ANA VERÓNICA SE LE ACERCA PARA INVITARLO DE NUEVO A LA FIESTA PERO ÉSTE SE LA SACUDE AGRESIVAMENTE.

MÚSICA DE CIERRE

NARRADORA (VOZ OFF):

Tarde o temprano, la verdad siempre saldrá a relucir.

CORTE A: _____

ESCENA 30.

INT. LOCAL NOCTURNO. NOCHE

CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE

ANA MELISA CAMINA CON SEGURIDAD HACIA UNA MESA CON VARIOS TRAGOS EN LA BANDEJA. LOS SIRVE E INMEDIATAMENTE ATIENDE A LA MESA DE AL LADO.

NARRADORA (VOZ OFF):

Tarde o temprano, las responsabilidades debemos asumir...

CORTE A: _____

ESCENA 31.**EXT. CUARTO DE ANA KARINA. NOCHE****CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE**

ANA KARINA ENTRA A SU CUARTO, AGARRA UNA FOTO DE ELLA CON JEAN PAUL Y LA BOTA EN LA PAPELERA. VE EL PELUCHE DE LEONARDO, LO AGARRA, LO MIRA CON TRISTEZA Y TAMBIÉN LO BOTA.

NARRADORA (VOZ OFF):

Tarde o temprano, nos damos cuenta de las personas que valen y de las que no.

CORTE A: _____

ESCENA 32.**EXT. PLAZA BARRIO SANTA CRUZ. NOCHE****CONTINÚA MÚSICA DE CIERRE**

ANA MARÍA LLEGA AL BARRIO Y SE ENCUENTRA A LEONARDO TOMÁNDOSE UNAS CERVEZAS CON JUAN Y OTROS AMIGOS. UN IMPULSO HACE QUE ANA MARÍA LO BESE SIN PENSARLO DOS VECES, MIENTRAS QUE JUAN LA MIRA DECEPCIONADO COMO SIEMPRE.

NARRADORA (VOZ OFF):

Lástima que a veces sea demasiado tarde, en verdad, casi siempre es demasiado tarde.

CORTE A: _____

FIN DE CAPÍTULO 6

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Hace dos años, cuando se concibió la idea de este proyecto, se tenía una percepción apocalíptica de la actitud de los jóvenes venezolanos frente a la realidad de Venezuela. Al formar parte de este grupo demográfico, se tenía la impresión de la existencia de una ignorancia frente a los problemas que más aquejan a la mayoría de los venezolanos, que gracias a la entrevista realizada al sociólogo Víctor Maldonado, se determinaron como tales la pobreza, el desempleo y la inseguridad.

A través de esta entrevista se reforzó la impresión original mencionada anteriormente, ya que Maldonado afirmó que los jóvenes venezolanos tienen como prioridad sus intereses personales y son apáticos ante los problemas sociales.

Sin embargo, al tratar y hablar directamente el tema de la problemática social del país, a través de un *focus group* con jóvenes que integran el target al que va dirigido la serie (Ver Anexo B), se entendió que la apatía de este grupo no se debe al desconocimiento, sino a una preferencia por el aislamiento, aún sabiendo de la existencia de los problemas que afectan a la mayoría de los venezolanos.

Este hallazgo permitió desarrollar de una manera más certera la forma de ser de los personajes de la serie, que refleja la modorra, la apatía, el egoísmo, la atracción por el sexo y otras actitudes e intereses de los jóvenes venezolanos. Asimismo, se expresan situaciones que enfrentan en su vida cotidiana, como problemas con su entorno familiar, profesional y estudiantil, bien sea por factores psicológicos o económicos.

Una vez conocidos los intereses y actitudes del joven venezolano frente a la situación social del país, se prosiguió a la realización de los

seis primeros guiones de la primera temporada de “Venezolanas”, con diálogos que incluyen frases y expresiones típicas del joven venezolano actual. No obstante, debido a las limitaciones de la Ley de Responsabilidad, se dificultó plasmar fielmente el léxico común de los jóvenes venezolanos, lo que disminuye en cierto grado el realismo del mismo.

Por otro lado, para realizar la producción de esta serie, la opción más viable sería hacerla a través de una Producción Nacional Independiente (PNI), ya que la Ley de Responsabilidad en Radio y Televisión le exige a los canales incluir en su programación un mínimo de este tipo de producción. Asimismo, como PNI, el primer paso a seguir es la búsqueda de patrocinantes para cubrir los costos de producción, tales como gastos en equipos, alquiler de estudios, pago al personal artístico y de producción, entre otros.

Luego, se procede a la oferta del “enlatado” a los diferentes canales del país, preferiblemente los de señal abierta y de mayor rating como lo son Venevisión y Televen (Ver Anexo D). Una vez concretado el contrato con el canal, se propone como plan de medios promocionar la serie, no sólo mediante la televisión, sino a través de internet y de la telefonía celular, ya que son medios utilizados frecuentemente por la mayoría de los jóvenes venezolanos.

Mientras la serie esté al aire, se pueden realizar concursos, como por ejemplo, un test que determine qué personaje de “Venezolanas” se parece más a quien lo realice, y por hacerlo participa por varios premios como MP3, cámaras digitales, consolas de video juegos, entre otros. También puede participar mandando mensajes de texto que respondan correctamente preguntas sobre la serie o si anticipa lo que le va a pasar a cada uno de los protagonistas.

REFERENCIAS

Fuentes bibliográficas

- Aguirre, J., Bisbal, M., Guzmán, C., Nicodemo, P., Pellegrino, F. y Pilato, E. (1998). *El consumo cultural del venezolano*. Caracas: Fundación Centro Gumilla.
- Albornoz, O. (1989). *Juventud y educación en Venezuela: inserción y reproducción social*. Venezuela: Cuadernos Lagoven.
- Allerbeck, K. y Rosenmayr, L. (1979). *Introducción a la sociología de la juventud*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Angulo, M. (1995). *La juventud venezolana. Informe general*. Caracas, Venezuela: Enjuve, Ministerio de la Familia.
- Bisbal, M. (1999). *Pensar la cultura de los medios*. Caracas: Publicaciones Ucab.
- Cebrian, M. (1981). *Diccionario de radio y televisión. Bases de una delimitación terminológica*. España: Editorial Alambra.
- *Censo de población y vivienda 2001. Tomo I. Cuadros Estadísticos (2005)*. Caracas: Instituto Nacional de Estadística.
- Duncan, G. (1979). *Diccionario de Sociología*. Londres, Inglaterra: Grijalbo.
- Espinoza, M. (1990). *Dinámica del grupo juvenil*. Buenos Aires: Editorial Humanitas.
- Hurlock, E. (1971). *Psicología del adolescente*. Buenos Aires: Paidós.
- *Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión (2005)*. En Gaceta Oficial No. 38.333. Caracas, Venezuela. Poder Federal Legislativo de Venezuela.
- Maza, M. y Cervantes, C. (1997). *Guión para medios audiovisuales. Cine, radio y televisión*. México, D.F.: Alambra Mexicana.

- Naranjo, N. (1999). *Jóvenes. Sus conflictos y sus retos*. España: Ediciones Mensajero.
- Nojiri, M. y Vivas, L. (2002). *Génesis de una asesina en serie: construcción de un personaje para la ficción*. Trabajo de grado de Licenciatura no publicado, Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.
- Pratt, H. (1949). *Diccionario de Sociología*. México, D.F.: Fondo de cultura económica.
- Santalla, Z. (2006). *Guía para la elaboración formal de reportes de investigación*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Simoza, M. (2005). *El posicionamiento del género sitcom en Venezuela*. Trabajo de grado de Licenciatura no publicado, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Ugalde, L., España, L.P., Lacruz, T., De Viana, M., González, L., Luengo, N.L., Ponce, M.G. (2004). *Detrás de la pobreza. Percepciones, creencias, apreciaciones*. Caracas, Venezuela: Asociación Civil para la Promoción de Estudios Sociales y Universidad Católica Andrés Bello.
- Vale, E. (1991). *Técnicas del guión para cine y televisión*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Volpicelli, L. (1970) *La televisión y los jóvenes*. Buenos Aires: Ángel Estrada y Compañía Editores.
- Vivancos, F. y España, L. (1993). *La crisis que nos falta por recorrer. Prospectiva social de Venezuela 1992-2005*. Caracas, Venezuela: Nueva Sociedad.

Fuentes electrónicas

- *Consumidores de drogas en Venezuela (2005)*. CONACUID (en línea). Recuperado el 25 de noviembre de 2006, de <http://www.conacuid.gob.ve>

- *Desempleo sube a 10,9% en febrero* (2007, 19 de marzo). EL UNIVERSAL (en línea). Recuperado el 14 de agosto de 2007, de http://buscador.eluniversal.com/2007/03/19/eco_ava_desempleo-subea-10,_19A846337.shtml.
- Díaz, P. (2006, 27 de octubre). *El pobre se hace más pobre*. EL UNIVERSAL (en línea). Recuperado el 17 de noviembre de 2006, de http://buscador.eluniversal.com/2006/10/27/ccs_apo_45590.shtml
- *Estadísticas de demanda 2006* (2006, enero). OFICINA NACIONAL ANTIDROGAS (en línea). Recuperado el 27 de noviembre de 2006, de <http://www.ona.gob.ve/Estadisticas.htm>
- García, R. (2000) *Televisión positiva*. EL UNIVERSAL (en línea). Recuperado el 15 de diciembre de 2006. http://buscador.eluniversal.com/2000/06/23/cor_index.shtml
- *Grupo Rafael Urdaneta exige lucha contra el hampa* (2006, 27 de noviembre). EL UNIVERSAL (en línea). Recuperado el 27 de noviembre de 2006, de http://www.eluniversal.com/2006/11/27/sucgc_art_87414.shtml
- *Guyana arresta a 4 venezolanos por contrabando de cocaína* (2007, 14 de agosto) ÚLTIMAS NOTICIAS (en línea). Recuperado el 14 de agosto de 2007, de <http://www.ultimasnoticias.com.ve/titularescadena/default.asp?nid=14659>.
- *Juventud para el desarrollo* (2005). Grupo Consultivo Juvenil Voces Nuevas 2005 (en línea). Recuperado el 22 de noviembre de 2006, de <http://venezuela.unfpa.org/documentos/vocesnuevas.doc>
- Landeau, R. (febrero, 2007). *Referencias y citas bibliográficas* (en línea). Recuperado el 19 de junio de 2007 en <http://medusa.unimet.edu.ve/procesos/referencias.html>
- *Población desocupada* (2006, octubre). INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (en línea). Recuperado el 26 de noviembre de 2006, de <http://www.ine.gov.ve/hogares/PoblacionDesocupada.htm>

- *Porcentaje de pobres y pobres extremos, 1er semestre 1998 – 1er semestre 2006* (2006, septiembre). INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (en línea). Recuperado el 26 de noviembre de 2006, de <http://www.ine.gov.ve/indicadoressociales/LineadePobreza-Sep2006.pdf>.
- Tejero, S. (2007, 19 de julio). *Desempleo juvenil se ubicó en 15,3% el mes pasado*. EL UNIVERSAL (en línea) Recuperado el 14 de agosto de 2007, de http://buscador.eluniversal.com/2007/07/19/eco_art_desempleo-juvenil-se_366584.shtml.
- Venezolana de Televisión (2007). *¿En qué andas?* (en línea). Recuperado el 19 de junio de 2007 en http://www.vtv.gob.ve/Programas_Variiedad.php
- *Venezuela enfrenta retos para combatir la pobreza crítica* (2006, 5 de noviembre). EL UNIVERSAL (en línea). Recuperado el 14 de noviembre de 2006, de http://buscador.eluniversal.com/2006/11/05/eco_art_59368.shtml

Fuentes hemerográficas

- Molina, T. (2007, 6 de julio). *En menos de 24 horas 7 víctimas del hampa entraron a la morgue*. El Nacional, “Ciudadanos”, p.14.

Fuentes vivas

- Víctor Maldonado (comunicación personal) (2006, 23 de noviembre).

ANEXO A

Entrevista al sociólogo Víctor Maldonado

En la actualidad, ¿cómo se encuentra la situación social de Venezuela?

Cuando uno se refiere a la situación social del país puede establecer algunas categorías, la primera y tal vez la más importante es cuando uno tiene que caracterizar al país por estratos sociales por razones que gente experta, como Luis Pedro España, atribuye al agotamiento del modelo de distribución rentista planteado por la democracia que se pactó desde el acuerdo de punto fijo, finales de la década de los cincuenta.

La primera categoría es la situación social desde el punto de vista de la condición social de los más pobres versus la condición social de los más ricos, lo cierto es que estamos hablando de un país que por muchas razones no podía subsidiar a los que tenían menos oportunidades y menos recursos, entonces se nos empezó a acumular la pobreza hasta que llegamos a un punto en el cual la mitad de la población vivía en condiciones de pobreza de alguna medida, pobreza muy extrema de esa que a cualquier venezolano cuesta reconocer que pueda existir y pobreza digamos moderada en todo caso más de la mitad de la población sufrían de exclusión.

Esta exclusión podía ser exclusión de la ciudadanía, hasta la misión identidad había una porción muy importante de venezolanos que no tenían cédula de identidad y había una porción muy importante que no se habían escrito nunca en el registro civil no tenía partida de nacimiento, por lo tanto eran perdedores de origen porque sin partida de nacimiento no podían llegar nunca a la escuela a los servicios de salud, etc.

¿Por qué ocurrió eso? Por qué nos encontramos de repente en una población que estaba partida en dos, había un sector muy pobre y pocos

con algunas posibilidades, clases medias y clases altas, el estado venezolano que tenía una política distributiva de la renta petrolera empezó a colapsar y el colapso tenía que ser natural porque en las décadas donde hubo capacidad de distribución los venezolanos se reprodujeron, hubo un incremento de la natalidad, en todo caso fuimos más que antes, por supuesto tenían menos oportunidad de participación de esa torta distributiva, la política rentista del estado petrolero impidió que en Venezuela se pensara que pudiera ser importante reinvertir la renta petrolera en actividades productivas.

Cuando uno estudia sociología de la industria terminas por darte cuenta de que el problema de la riqueza de un país supone tomar decisiones entre cuánta riqueza atribuyo al bienestar de la gente, cuánta a subsidiar a las clases más desposeídas y cuánta invertir para que este sitio pueda mantenerse dignamente y no colapse.

La lógica rentista indujo a un país excesivamente consumista que no invirtió, en capital social, se fundaron grandes propuestas institucionales. Por ejemplo, el sistema de seguridad social alguna vez sirvió, entre otras cosas para recluir a la malaria y otras enfermedades endémicas del trópico hasta lugares donde pueden ser controladas sin afectar a la población, sirvió por ejemplo para la construcción de viviendas populares que por mucho tiempo las clases pobres tenían la oportunidad de tener una vivienda digna, las urbanizaciones populares del banco obrero, el sector rural se transformó de casas de bahareque a casas rurales a través de una unidad del ministerio de sanidad llamada unidad de malariología y construyeron carreteras, puertos, aeropuertos, infraestructura llena de modernidad e intentó hacer una ciudad nueva, Puerto Ordaz.

Caracas en la década de los cincuenta era una ciudad que competía en belleza con las principales capitales del mundo y los arquitectos que llegaban aquí decían que Caracas tenía más futuro que capitales como París como Miami. Esto nos conduce entonces a una segunda caracterización en otra época a diferencia de lo actual, la gente tenía expectativas de que podía salir de abajo, de que a pesar de que fuese pobre o muy pobre, tú podías tener acceso a los estudios y por lo tanto mejorar tu condición social, eso en algún momento se perdió, o sea de una Venezuela que garantizaba la movilidad social a una Venezuela que comenzó a garantizar todo lo contrario, el estancamiento social, una Venezuela donde tu eres pobre y podías llegar a formar parte de ese espacio que se llama clase media a una Venezuela en la que si tu eres pobre se te condenaba a la pobreza y la ordinariez.

Tener movilidad social era un gran catalizador de la frustración social que en algún momento se perdió, entonces esa es la segunda categoría, en este momento una de las circunstancias que caracteriza a la población venezolana, la primera es que haya una porción de pobres insólita, la segunda que esta porción de pobres vivan en desesperanza, la tercera que esta desesperanza se ha traducido en una variable excesivamente presente en la conducta del venezolano que es el resentimiento, el resentimiento social.

Entonces, cuáles son los efectos perversos desde el punto de vista social de un estancamiento y de algún surgimiento del resentimiento, no cabe duda porque nosotros hemos sido unos protagonistas, espectadores de primera fila de un deterioro de las condiciones de convivencia de la sociedad, si a ti la sociedad no te da nada porque tu eres buhonero, esta es otra característica de la población venezolana, es que su población económicamente activa que quiere trabajar, la mitad trabaja en el sector informal de la economía y la otra mitad económicamente activa está

sometida a los rigores de la informalidad, rigores que si ustedes quieren dibujarlos de alguna manera son los mismos rigores del capitalismo salvaje.

Si tu vas a la calle están todos contra todos en unas condiciones en las que a usted no se le garantiza nada, si usted va a trabajar come si ese día no llueve, si usted es una criada y ese día tiene que atender la necesidad de un hijo, ese día come menos o no come y si usted se enferma digamos que no tiene ninguna posibilidad de someterse a los hospitales de emergencia porque eso es muy precario. Eso por supuesto, cuando usted vive así es casi que natural que por lo tanto usted deje de sentir compromiso y que esté además en vía del rebusque y tenga casi que contactos cotidianos con lo no legal y con lo legal, cuya peor expresión es la inseguridad, eso quiere decir que nosotros tenemos una sociedad que tiene que vivir un estado de guerra virtual, de guerra fría por la cual ha perdido la vida noventa mil personas. Ahora, hablando de la inseguridad, cuando se establece una gran corriente de inseguridad social uno ya no la puede explicar sólo desde los más pobres, ni decir que la inseguridad venezolana es únicamente producto de la pobreza aunque uno tendría que decir que habrá más inseguridad si hay menos ofertas de empleo.

Entonces nosotros tenemos varias situaciones, un Estado que perdió capital social, que se desestitucionalizó y que por lo tanto, tiene una cara perversa en la desestitucionalización de la policía y de las estrategias de seguridad ciudadana porque además a esos muertos hay que sumarles diez mil ejecutados en enfrentamientos con la policía por una cosa extraña que por cada policía que muere, mueren cuatro civiles o sea que nos es una guerra donde tu me matas y yo te mato, sino que se nota que hay una política cuasi deliberada de exterminio que se supone

son lacras sociales que por supuesto es una opinión de aquel que tiene una pistola en un momento determinado, la masacre de Kennedy, etc, etc

Pero además como hay una parte de la población que está sometida al desempleo y, en todo caso, a un empleo muy precario. Esta parte de la población es el caldo de cultivo para que surjan dos o tres modalidades delictivas asociadas a eso que se llama la delincuencia organizada, podemos ver como el secuestro se ha implementado en el país y cómo diversas modalidades de extorsión se han extendido en el país, entonces tu tienes secuestro express, secuestro largo, extorsión, a usted la graban , la pueden perseguir, lo cierto es que entonces la gente ha empezado a ser objetivo de la industria de la delincuencia que cuando además uno escudriña qué significa eso uno se da cuenta de que son empresas trasnacionales que tienen vínculos con la narcoguerrilla, con los paramilitares se nutren con los secuestros y la extorsión.

Entonces lugares del país como Maracaibo, con San Cristóbal que se han venido tomando el centro del país, tú tienes que pagar vacunas para que tu carro no se lo roben, tenemos un caldo de cultivo en donde nadie se siente seguro, pero tenemos algunas características culturales que no se pueden dejar pasar, por ejemplo, parece ser que siempre ha sido usual en la historia de Venezuela que la sociedad venezolana en el momento pose su vista en un líder fuerte porque desde siempre fue así.

Cuando uno lee por ejemplo los tres principales libros de Inés Quintero, la teoría principal, la conjura de los mantuanos y el ultimo marqués, que habla de un mundo que nosotros no conocemos porque nos lo enseñan de peor manera que es el mundo de la colonia, cuando venezuela era la capitania general de un imperio cuyo centro estaba más allá de nuestra mar, uno se da cuenta de que este país que era poco importante esta porción territorial siempre fue gobernado por poco, a los

principios nos buscamos a Francisco de Miranda, después a Simón Bolívar, a Páez, etc, etc todos eran UNO, ninguno formó partido. Isaías Medina Angarita a quien lo tumba el trienio adeco, pasamos por Pérez Jiménez que también era uno y después entramos al pacto de Punto Fijo donde eran tres.

Los venezolanos siempre hemos estado aspirando a que uno venga a resolvernos los problemas, por eso no es de extrañar que la gente se haya enamorado en una situación cuando se frustró y se sintió traicionada cuando un sistema político y económico le había dado la espalda a los intereses del país, por supuesto que cuando uno estudia la historia reciente tiene que decir que hubo un sistema de deterioro progresivo de los partidos políticos de AD, COPEI, etc etc, pero eso sumado a la capacidad de respuesta y al resentimiento produjo Chávez, qué es Chávez, un líder carismático que se agarró el coroto, llegó por las vías democráticas, pero nadie podría decir que él está demasiado interesado en ellas, y eso forma parte también de nuestro panorama social, tendría que darnos algunos indicadores.

Cuánto podríamos nosotros presumir que de este momento social nosotros valoremos, por ejemplo, cosas tan abstractas como la democracia, a la que por supuesto el Presidente Caldera en uno de sus últimos grandes discursos dijo “como podemos pedirle al pueblo que defienda la democracia cuando la democracia no le da de comer”. Cuánto podemos presumir que al venezolano le interese la libertad cuando buena parte de los venezolanos ve restringida sus libertades y derechos en la cotidianidad de sus vidas, bien sea porque no tienen trabajo, porque están sometidos por el delincuente de la calle o de la esquina, porque por el otro lado tenemos un Estado que está por encima de nosotros, que nos está agobiando...Yo decía en una entrevista que el venezolano tenía que aprender a masticar, respirar y a saborear la libertad para verla y

aprenderla valiosa, pero es una de las cosas que se aprecia cuando se tiene que echar de menos, no cuando se tiene.

Otra característica que uno no puede dejar de lado, quien es el venezolano de hoy que toma este tipo de decisiones, el venezolano de hoy es un venezolano inculto e ignorante, por qué, ninguno de los dos son insultos, es ignorante el venezolano porque digamos la población entre 15 y 65 años, que es la población económicamente activa cuando uno le pregunta cuál es tu nivel educativo uno encuentra que cerca del cincuenta por ciento no ha terminado primaria, hasta el 88% no ha terminado bachillerato y queda una colita del 11% que somos nosotros los que hemos terminado la universidad, el TSU, o que tenemos postgrado lo que los tenemos postgrado, pero el resto del país no tiene las cualidades analíticas o las virtudes del conocimiento suficiente, como procesar razonablemente ni la situación del país ni tampoco para encarar productivamente el reto de competitividad que el país pudiera proponerse, con este país al que no se le puede exigir demasiado pq no tiene por qué, tendríamos que crear muchas loncherías, muchas peluquerías para que la gente pudiera trabajar.

El sector informal alemán te aseguro que no es como el venezolano, pero hay sector informal de gente que tiene muy poca capacidad de insertarse en el mercado formal, de gente que de broma sabe escribir, de gente que tiene un mundo pequeñito porque nunca se ha leído un libro completo, de gente que tienen una opción mediática tan mala como la de nuestras televisoras; sin embargo, eso es lo que pueden proponer pq de esa manera es que pueden llegar a esa gente.

Otra característica de nuestra condición social es que hay un problema con las élites del país, porque ellas no reflexionan sobre el país y tienen muy poco compromiso con el país, los colombianos están allí y

desde allí hay negocios, entre Venezuela y Colombia hay miles de kilómetros de guerrilleros y sin embargo, hay muchos colombianos que tienen negocios en Venezuela. Los nuestros no, nuestras élites lo que quieren es tener la más mínima excusa para irse el país, es una cosa insólita, que frente al panorama electoral del 3 de diciembre buena parte de los empresarios venezolanos estén pensando en irse, yo regreso el 6, el 7, ese tipo de cosas, Pero también hay que decir que cualquiera de ustedes mataría por irse, todos construimos muy buenas razones para estar ausentes de la suerte del país. Por eso es que este es un país que siempre se lo ha podido llevar un líder montonero, porque ha encontrado muy poca resistencia, porque este es un país rentista, este es un país que cualquiera compra por dos lochas, que cualquiera está dispuesto a venderse barato por el negocio de hoy.

Caracas era una ciudad tan complicada, tan puta si entonces llegaba Bolívar y le entregaban a sus mejores mujeres, y si llegaban boves se iban con él. Caracas que siempre ha sido un espejo de lo que es el país en ese sentido ha sido muy meretriz, muy mercenaria y quién sabe si nosotros teníamos que preguntarnos si parte de nuestra condición social es nuestro mercenarismo o nuestra capacidad de prostituirnos. Decía Cabrunas: Venezuela es un campamento con las condiciones de una carpa, en cualquier momento levantamos la carpa y nos vamos, o peor, abandonamos la carpa y nos vamos.

Si uno no incorpora este conjunto de elementos, uno no termina de entender nunca por qué nosotros somos como somos, o por qué damos las respuestas que damos. Esta es una rebatiña de quién da más porque en este país no se puede hacer justicia social de otra manera, las misiones, son lo que los psicólogos llaman estímulos o reforzamientos intermitentes, basta con que alguien diga, bueno yo tengo una amiga que sí logró que le operaran las cataratas para que usted estuviera ahí

pendiente. Hay que reconocer por otra parte que este país es de gente sola, solitaria. Probablemente ustedes van a tener un problema, alguna dificultad con las pastillas, y uno no tiene a quién preguntarle, tradicionalmente eso se ha resuelto con el farmacéutico, mira qué será bueno para tal cosa, le otorgamos credibilidad, por eso es que algunas misiones como la misión barrio adentro han resultado tan exitosas pq un problema es que mi hijo tiene fiebre qué le doy, tiene diarrea, qué le doy.

Este es un país de hombres solos, pero mucho más de mujeres solas con niños, desesperadas, incultas, muy ignorantes, que cualquier diarrea es un problema y que por más insólito que nos parezca gente que a veces no tienen mil bolos y que no puede agarrar el carrito para llevar a su hijo al hospital porque además el hospital, el carrito, el taxi, no te lo permite, y por supuesto pasada cierta hora las redes financieras de los barrios se truncan y no abren, entonces en un estado de precariedad que yo me sienta acompañado por un médico, cuasi médico que siempre va a ser mejor que el farmacéutico o la curandera, eso me resuelve el problema, porque al fin y al cabo la gente no sabe lo que quiere, la gente no sabe demandarlo, yo quiero compañía, tu me das compañía.

Este es un pueblo a quien le molesta cierta cosa, nunca le ha gustado que regalen sus reales, porque es un pueblo que piensa que los reales del Estado le pertenecen a él y que cuando no se los dan se los están robando. Por eso ha sido un error del Presidente eso de estar regalando los reales. Ahora, hacia dónde vamos, vamos a una situación de turbulencia, si gana Chávez y la oposición se mantiene consistente, Chávez va a intentar acabar con ella y apretar el acelerador de lo que estoy totalmente seguro es un proyecto totalitario, aunque él no lo sepa. Yo, por ejemplo escribí hoy de que me enteré que el 25 de julio se probó un decreto en el cual el primer año después de haberse graduado se lo reservan al Estado, por lo tanto el Estado tiene derecho y potestad sobre

el primer año de ustedes y le pagaría sueldo de aprendiz y los ubicaría en cualquier lugar donde los planes de la Nación lo exijan y los primeros artículos dicen que este servicio social puede pagarse en cualquier lugar del mundo, de acuerdo a la sociología que los otros Estados puedan hacer a Venezuela para que los ayuden, son solo dos artículos que me dan muchos indicios de que este es un gobierno con unas infancias de control que me va a terminar de diciendo cuánto tienes que dormir, cuántas veces tienes que tener sexo a la semana, de qué manera y de qué posiciones, a eso va a llegar y eso es lo que se llama un Estado autoritario.

Supongamos que gana Rosales, igual va a haber turbulencia y eso lo va a sufrir la sociedad. Dice el profesor Luis Pedro España que a los venezolanos siempre le parece muy importante que la sangre no llegue al río, eso quiere decir que el venezolano es un evitador nato de conflictos, eso no hace que los conflictos no lleguen, sino que se manejen muy mal, por varias razones, por ejemplo, una mujer por no pasar el mal trago del divorcio se cala a un pésimo marido, eso es un pésimo manejo del conflicto pq tu deberías tener las herramientas suficientes para desprenderse de una mala experiencia, pero habiendo tomado la decisión de casarte con una persona, cualquier disolución de eso no va a ser fácil, pero tú decides cuándo lo vas a hacer, si es ahora, si es cuando tenga 4 niños que te los pueda quitar el tipo, tú verás, ese es el problema de la evitación crónica y sistemática de los conflictos, porque los conflictos no van a desaparecer cuando los evitas, sino se agravan y esa es otra característica de la sociedad venezolana.

Qué es el joven en esta sociedad, cuando uno lee el libro "Falque" que trata de la historia de Federico Vegas que trata de 4 o 5 jóvenes de la generación del 28 que siendo muy muchachos se colindaron con los viejos generales enemigos de Boves, se fueron a París, de ahí a

Alemania, en Alemania contrataron un barco "Falque" y se vinieron a Venezuela a tumbar el gobierno de Gómez, si uno compara a los muchachos de aquella época de hoy uno tiene que terminar diciendo como Chirinos esa frase infeliz que dijo cuando yo tenía su edad, que esta es una generación de gafos.

Pero lo que si hay que decir es que nosotros hemos promovido una juventud desinteresada, asocial, narcisista y egoísta a la que no le conmueve nada o casi nada, porque yo no puedo decir "es que nosotros marchamos" es verdad, yo marché y ustedes marchan pero ese no es el tema, ha habido amenazas importantes contra la educación y nadie los mueve, yo noto que una persona de 18 años de ahora es mucho más joven e inmadura, e inexperta que unos años antes, es que uno no logra hacerlos reaccionar, la gente no participa, es que ustedes se organizan tan bien para montar una fiesta de graduación pero uno no les nota interés político, nada les resulta grato, las delegaciones estudiantiles en general son solitarias, no hay ninguna discusión que les parezca demasiado importante, no tienen un contacto con la realidad porque sino los jóvenes se ponen a hacer campañas esotéricas y creen que además el país se conquista desde el hogar de la universidad católica y yo he visto que marchan dentro de la universidad. Yo le decía una vez a Carlona Tronconi, egresada de Com. Social, respecto al caso de los Faddoul por qué en lugar de marchar y trancar la entrada a la universidad no hacemos una misa campal en lugar abierto, por qué no nos acercamos a la sociedad y mostramos nuestra preocupación, esto esta demasiado encerrado, igual que la UCV.

Me estoy refiriendo a lo que debería ser el movimiento juvenil como movimiento social, eso no significa que la gente no haga voluntariado, que tenga buenas intenciones, etc, pero uno no nota que esta sea la réplica de la generación del 28, que fundó un sistema político que duró cuarenta

años, yo siento que la juventud está demasiado perpejla y confundida en los mensajes e incapacitada para ver cuántas cosas puede hacer desde su pequeño espacio, Carolina Troncote inventó el Plan V, ella está ahorita dando un curso, a cuántos convenciste a 80? Buenísimo, ella es una joven movilizada y si muchos jóvenes estuvieran movilizados ese sería un punto de referencia para el gobierno, pero tampoco la juventud chapista existe.

Tal vez nosotros hemos construido nuestro transcurrir sobre la base de una profunda indiferencia y montados en el caballo de la irreflexibilidad, corriendo el peligro de la esterilidad social al fin y al cabo, yo le digo a mis alumnos si no se toman riesgos a los 20, cuando los va a tomar a los 40. Todos los movimientos juveniles están salpicados de ingenuidad pero eso forma parte del proceso, yo prefiero una ingenuidad reflexiva que una apatía divorciada en la que ni siquiera puedas poner en práctica tu ingenuidad. Parece mentira porque la generación del 60 en el mundo sobre la base del sexo y el amor libre formó un escándalo y eso fue un gran salto para la modernización, no es un problema de falta de tema sino de una absoluta indiferencia, prefieren estar en el san Ignacio, es una cosa insólita, la gente se sale a las once de la noche y regresa a las 5 de la mañana con una vitalidad increíble bailando y tomando y tu no le puedes pedir por ejemplo que dediquen 5 horas de trabajo voluntario, que ahora se lo van a imponer, para discutir con aquél que quiere imponer cosas una nueva forma de país y discutir a la fuerza.

Todo forma parte del mismo diagnóstico, estamos aquí porque hemos sido así como somos y hemos ganado y perdido oportunidades y capitalizado y descapitalizado al país muchas veces que la descapitalización institucional es uno de los elementos importantes, la pobreza es otro y por supuesto la ignorancia está perfectamente distribuida, porque uno le pregunta a un joven qué libro has leído y no

contesta, le preguntas qué periódico has leído y no contesta o qué estación de radio con opinión y lo mismo, porque aquellos que tienen capacidad y posibilidad de informarse no tienen un compromiso interno para tener una formación y criterio suficiente, tu no le puedes pedir a los pobres que lo hagan mejor cuando ellos son los que no tienen demasiadas posibilidades, desde dónde comienzan los procesos de transformación, yo no creo que en los grandes movimientos.

La iglesia católica eran 12 locos y en las peores condiciones, si uno analiza el movimiento cubano eran doce locos, si te vas a las generación del 28 lo mismo, y ese ha sido el foco de grandes transformaciones y grandes posibilidades en el país, se trata de personas que quieren hacer cosas y movilizarse, entonces uno no tiene que esperar ser grande para hacer las cosas, porque mientras uno espera ser grande se hace viejo y con la vejez vienen más miedos pero también se tienen más compromisos, hijos, etc.

Hay varias formas de medir la pobreza, el gobierno mide la pobreza por la posibilidad de adquirir la cesta básica, ahora, hay pobres que tienen exclusiones parciales y de allí hacia abajo hay un conjunto de graduaciones que llegan a la pobreza extrema, la pobreza extrema son aquellos que no pueden comer completo al día y mucho menos pagar la luz, etc, ect, hay gente que tiene que tomar decisiones de sobrevivencia todos los días. Hay pobres que pueden comer y mandar los hijos a la escuela pero la casa está en el suelo. Otra de las características es que aquí nadie se define como pobre, todo el mundo es clase media.

El resentimiento está distribuido universalmente, uno de los grandes fracasos de la educación es que no generó compromisos con nada, descuidamos a las maestras y dicen cosas como “cuando Pérez Jiménez se vivía mejor” Un pasado siempre fue mejor, el presente

siempre es una porquería lo que no se explica tiene que ser ocasión del robo, Chávez que estaba en un pueblo paupérrimo como es posible que ahí haya habido una escuela. Solamente en este país un “pataenelsuelo” como Chávez puede llegar a ser Presidente de la República, porque en este país había un proyecto de inclusión.

Cuando se inicia el proceso de la democracia el 80% de los venezolanos vienen del campo, eran rurales y ese proyecto de modernización de Rómulo Betancourt y de otros transformó al país en 80% urbano con gente que sabía comportarse como de ciudad, entre otras cosas porque a los empleados públicos los obligaban a ponerse corbata y paltó, y el Estado se lo regalaba, porque una vez que se dejó las alpargatas y se vistió de corbata se estaban vistiendo de ciudadanos, de ciudadanos. Fue un esfuerzo deliberado de transformación, cómo se construye inclusión, así, cómo se construye modernidad, así, y yo lo que lamento es que sobre la base del desconocimiento de la reflexión sobre el país, nosotros hayamos dicho en Coro que nada se hizo en los cuarenta años de democracia, eso no es cierto.

Esa es digamos de las proposiciones más injustas, más lamentables y más perniciosas que como sociedad nosotros tenemos. Entre otras cosas porque el venezolano hasta hace muy poco no salía, entonces tú piensas que el mundo es así, y no, tú te acercas a Colombia y no hay tantas carreteras te vas a Bolivia y no hay carreteras, entonces aquí somos muy afortunados porque no solo hay carreteras sino que son de tres pistas, cuatro pistas. Es el desconocimiento cociéndose lo que nos ha generado una imagen del país injusta, resentida y empobrecida de propuesta, yo no me explico el resentimiento. Detrás uno tenía a un Estado del carajo que en aquella época de 4,30 por cada bolívar que tu dabas en un carro el Estado te regalaba 3 sin decírtelo, no había ningún

plan Venezuela móvil pero como todo eso se importaba el Estado subsidiaba las importaciones y eso era un espaldarazo y el Estado no supo cacarear esa corrupción.

La guinda fue cuando este Estado pasó a ser el discurso central de la economía tecnocrática y divorciada entonces de sensibilidad social y de preocupación social y de proyecto político la tecnocracia terminó de darle una patada a esto que estaba muy mal, porque por supuesto que uno no puede pensar al país sino desde la política no desde lo económico, no desde el ajuste fiscal que es necesario, no desde que hay que tener tasas de inflación positiva, no desde la salud de la economía porque buscando tanta salud económica matamos al enfermo.

ANEXO B

Focus group realizado a 12 jóvenes entre 17 y 21 años

¿Cuál creen ustedes que es el problema que más afecta al venezolano?

- Pobreza.
- Ignorancia.
- Pobreza.
- Inseguridad.
- Inseguridad.
- Falta de educación.
- Falta de valores.
- Inseguridad.
- Corrupción.
- Pobreza.
- Inseguridad.
- Falta de cultura.

¿Alguno de estos problemas los ha afectado de alguna manera?

- La inseguridad. Realmente no me ha afectado, no he pasado por nada de eso, pero yo creo que a todos nos afecta de alguna u otra forma. No tengo nada que contar al respecto.
- La inseguridad. Una vez me intentaron robar pero gracias a Dios no me robaron, y cada vez que salimos a la calle estamos pasando peligro.
- La inseguridad. Es el hecho de que mi mamá me llame cada cinco minutos; no puedo ir a un local tranquila; no puedo hacer nada tranquila porque está el simple hecho de que en cualquier momento me puede pasar algo. La pobreza por que está a mi alrededor. Mi señora de servicio está pasando trabajo y eso me pega. Otra cosa de la inseguridad es el hecho de que a nosotros no nos importa la vida de los demás, y atropellamos a los demás. Tenemos que aprender a ser tolerantes, no solamente a nivel económico ni con el gobierno. No nos toleramos ni tenemos paciencia unos con otros, y eso nos afecta. Por eso el gobierno está como está, por la falta de cultura y de educación.
- A mi me asaltaron una vez. No me hicieron nada pero sí me robaron el celular, mi cartera, mis cosas, saliendo de mi colegio.
- A mi me han robado antes y le han hecho daño a mis seres queridos.

- La inseguridad afecta a mi papá porque cuando sale tiene que estar pendiente de que no lo roben.
- El simple hecho de estar siempre paranoico cuando estás en un “por puesto”, cuando estás en el metro. No puedes estar nunca tranquilo, no puedes relajarte. Hay ciertos lugares a los que no puedes ir porque no regresas a tu casa. Cosas tan sencillas como esas.
- Los valores han cambiado. Antes tú veías a un venezolano humilde, se ponía en los zapatos de los demás, como que comprensivo. Ahora tú ves un venezolano que no se interesa en los demás, nada más se interesa en él, dándole prioridad a lo que es bueno para él sin importar si es malo para los demás.
- Yo pienso que la inseguridad. Últimamente hasta en los colegios te roban, tu llevas cualquier cosa y te roban, las carteras, los celulares. No puedes comprarte nada nuevo, que si un carro o algo así, porque tienes la misma inseguridad, de que te roben en la esquina, de que te secuestren porque saben que tienes mucho dinero. Y creo que es también la falta de cultura, la falta del hogar. Si en tu casa te enseñan algo, es lo que te enseñan en tu casa más que todo.
- Lo que a todo el mundo le afecta es la inseguridad. A uno le gustaría tener algo bueno y salir tranquilo a la calle sin tener que estar pendiente a los lados para que no me roben. También la pobreza, porque hay muchos sitios que son muy turísticos y muy importantes, y justamente en esos sitios hay mucha pobreza, por lo que también trae delincuencia.
- Lo que a mi me molesta de Venezuela es la ignorancia, ya que tenemos un presidente que tiene más facilidad de envolver a la gente y decirle las cosas como él piensa y les hace cambiar de parecer. Entonces esas personas ignorantes que no han tenidos estudios piensan que él les va a cambiar la vida. Pero hay que ver la realidad, abrir un poco más los ojos y abrir más la mente. Y si él dice que puede hacer un cambio que empiece por la pobreza y la ignorancia que hay en el país, que la gente tenga un poco más de cultura y de estudios para que puedan dar su opinión.
- A mi parecer es la pobreza que nos pega a todos, y que en vez de disminuir crece y crece cada día más, y esa es la base de todos los problemas del venezolano. Debemos tomar conciencia de ello y hacer algo al respecto.

- A mi me parece que es la inseguridad porque en las noticias salió que Venezuela fue nombrado el país más peligroso del mundo y en Europa ven a Venezuela como una zona roja. A los turistas le recomiendan no viajar a Venezuela por la inseguridad. Hicieron unos análisis de comparación entre Venezuela y la Guerra de Irak, en el que diariamente hay diez muertes de diferencia, con todo y eso que en Irak hay guerra y aquí no.
- Es que ya es una humillación ser venezolano. En el aeropuerto tú pasas por un lado y los demás por otro. Te revisan hasta las pantaletas. Desde el pelo hasta los pies. Antes te daban años de Visa, ahora te dan días. Te pasan por miles de cámaras. ¿Por qué le pasa esto a un país rico? Si más bien nosotros éramos los que teníamos que revisarlos a ellos. Si somos un país con tantas riquezas naturales y materiales, ¿por qué nos tienen que revisar a nosotros?
- Yo creo que la ignorancia y la pobreza engrana a la inseguridad, porque una persona que es pobre cree que la única forma de la que puede salir de sus problemas es robando. Y hasta los que tienen andan robando, porque a mi me pasó que una amiga me robó y ya eso tiene que ver como dijeron en la falta de cultura y conciencia, que en su casa no le enseñaron valores nunca porque una persona que esté en tu mismo grupo, en tu mismo salón y te robe, es como que grave.

Así como la mayoría de ustedes dijeron que el problema es la inseguridad, ¿creen que hay desempleo?

- Sí, como no. Ellos piensan si no tengo dinero, ¿por qué trabajar? Vamos a robar que es más fácil.
- Ya va, la gente sí quiere trabajar. Ellos ven también el sueldo, “¿me voy a partir la cabeza para ganar una miseria?”.
- Pero yo prefiero trabajar por una locha, que estar robando. El problema es que lo queremos todo fácil, trabajar de diez a cuatro.
- Claro, pero yo por ejemplo, vivo al lado de La Casona y veo a gente que se instala con sus carpas hasta que salga el presidente para que les de casa y comida. Yo no se si en verdad se los dan, pero al final se terminan yendo. Pero vuelven otra vez. Pero lo peor es que de repente sacan un celular, sacan una *laptop*.
- Es que ahí está la ignorancia de dejar de comer por tener algo material. Uno pasa y ve el poco de antenas de Directv en los sitios pobres. Prefieren dejar de comer para comprarse zapatos de marca. Otra cosa es que la gente se mata por comprar un carro pero se está muriendo de hambre.

Ustedes critican a estas personas pero ¿ustedes se incluyen? ¿se sienten capacitados para trabajar?

- Yo trabajo, he tenido varios trabajos. Mi mamá no está de acuerdo pero a mi me gusta. Soy niñera, he trabajado de recreadora, he trabajado en la tienda de mi mamá, en donde me exigen más por ser la hija de la dueña. En el *cyber* de mi papá hay mayor exigencia. A mi no me molesta trabajar, a mi me gusta, y cuando tengo el dinero mi mamá me lo quiere quitar.

¿Pero tú trabajas para ti misma o para mantener a tu familia?

- No, para mí misma. Es para mis caprichos, mis cosas. A mi no me molesta trabajar, de verdad me encanta. Eso sí, en las cosas que a mi me gustan. En las cosas que a mi me gustan puedo ganar diez bolívares.

Y qué opinan de los jóvenes que tienen que trabajar y mantener a su familia ¿ustedes están conscientes de esa situación?

- Sí.

¿Alguno de ustedes tiene amigos de bajos recursos?

- Sí, me siento mejor con ella que hasta con muchos compañeros que tienen dinero. Ella estudia en mi colegio. Me gusta su sencillez porque yo vivo quejándome de que mi celular es una porquería, lloro, pataleo... ella simplemente me dice "sabes, esto es lo que tengo y a mi me gusta".
- Yo tengo un amigo también. Lo único que lo ha hecho sobrevivir es el deporte. El no tiene mucho dinero pero nunca está triste, siempre está con los ánimos arriba. Por eso es que gente como él está así de bien. Por ejemplo, las personas que tienen mucho dinero sólo se ocupan de vivir bien, no abren los ojos. En vez de dar un poco de su dinero a esas personas pobres lo gastan en ellos mismos. Somos egoístas.
- Pero el problema es que hay gente de bajos recursos que te exige que le des dinero. "Tú tienes que darme".
- También a ellos no les importa el futuro. En vez de trabajar para estar más adelante, vivir en un lugar estable. No les importa.

¿Ustedes han hecho algún esfuerzo por darles el ejemplo a esas personas?

- No sé... habría que buscar una forma de ayudarlos.

¿Qué opinan de los jóvenes drogadictos?

- El 90% de mis amigos se drogan. Y yo los veo y les pregunto cualquier cosa y hacen como un bebé. Porque es lo único que saben hacer. La caña es diferente, tu te caes a palos, terminamos llorando, encima de una mesa sin camisa, pero terminamos enérgicos, ahí estamos. Pero cuando te drogas, pareces un mongólico. A mi me da rabia, me provoca darle un golpe, llevarlo pa' la casa por el pelo y decirle "reacciona". A mi me gusta probar todo. A mi edad quiero descubrir el sexo, quiero embriagarme, quiero bonchar hasta las seis de la mañana, quiero viajar por todo el mundo. Pero la única cosa, que gracias a Dios no me ha llamado la atención, son las drogas. Todo, yo quiero descubrir todo, al mismo tiempo, rápido, pero las drogas... "X", es que uno se pone tan mongólico. Si tu me dices que voy a adelgazar con la droga yo te pregunto ¿dónde te la compro, mi amor?, si fuera pa' eso yo te digo "muy bien", ¿pero para estar mongólica?, nojoda.
- Yo tengo un amigo drogadicto que siempre me invita a probar las drogas, "porque es una forma de divertirse, que no te hace daño". Entonces te critican que si fumas puedes también drogarte, porque el cigarro te daña los pulmones y yo les digo "¿cuántas neuronas tienes tú?"
- A mi mamá le caía muy bien un amigo, le tenía mucha confianza. Pero un día yo lo invité a mi casa, y tal, vinieron como cinco personas. Yo no se quién comenzó, pero me dijeron que iban a ir al centro comercial a comprar algo y capté. Les dije que en mi casa no, que ni mi papá ni mi mamá fuman. Me parece totalmente ilógico fumar lo que sea, no tiene ciencia. "Ay, yo fumo porque estoy despechada". Osea, me parece algo incoherente, algo ilógico. Bueno "X", mi mamá lo vio, y yo no lo podía creer, porque esa persona era a la que yo le contaba todo. Yo le pregunté un día por qué lo hizo, él me dijo que antes hacía eso, lo había dejado y ahora lo vuelve a hacer, supuestamente porque tiene muchos problemas. Yo creo que los problemas no se solucionan así. Además, creo que para una droga que cuesta cara, para eso tienes a tus amigos, para que te ayuden. Hasta tu misma familia te puede ayudar.
- Yo cuando entré a séptimo a mi colegio, yo tenía un mejor amigo que era drogadicto desde siempre, pero él nunca me ofrecía a mi, le ofrecía a todo el mundo menos a mi porque él y yo andamos pa'arriba y pa'abajo juntos. Un día lo sacaron del colegio porque lo encontraron fumando en el baño. Él no tenía padres, vivía con sus tíos, pero se la pasaba drogado todo el tiempo. No estudiaba, él trabajaba haciendo tatuajes. Un día se drogó y se robó el carro de su tío. En el túnel de La Trinidad chocó y ahí se mató. Ese fue el primer muerto que yo vi, y era mi mejor amigo. Tenía diecisiete años.

- ¿Ves? Eso me da rabia, a mi se me murió un amigo ahorita. Él estaba patinando, se cayó y en vez de caer con las manos cayó con la cabeza. Fue mi primer novio, demasiado bello... Él murió. Una vez que te das el golpe en la cabeza estás muerto, lo que funciona es tu cuerpo pero tus órganos genitales... (risas), perdón, perdón, fue sin mala intención. Tus órganos vitales dejan de funcionar. Él se echaba sus "borradas" como todos, "la caña, la jodedera". Entonces yo me doy cuenta de esa gente, de que no tienen ganas de estudiar, no aprovechan las oportunidades, a mi me da indignación. Te están dando las oportunidades y no las valoras.
- No pero es que sabes, mi amigo no lo quería nadie. Sus tíos le pegaban.
- Ok, eso no es un motivo para tomar drogas.
- No es motivo pero sabes a lo mejor el se sintió tan solo...

El vio el escape en las drogas...

- Exacto.

Lamentablemente es así... Bueno, una última pregunta. Nos hemos dado cuenta que de verdad están informados sobre la situación del país, de verdad teníamos otra proyección. Ustedes pertenecen a un grupo de amigos, ¿creen que ellos están tan informados como ustedes? ¿Tienen idea de que por ejemplo salgan a rumbeo y estén expuestos a que los roben o los maten?

- ¿Qué me dice mi mamá cada vez que salgo a una fiesta? "Cuidado con los vasos, sírvete tu trago..." Y es verdad, nunca sabes dónde está la inseguridad. En una fiesta tienes que bailar con la cartera al lado porque te pueden robar, así la tengas a un metro.

¿Pero ustedes creen que la mayoría de los jóvenes piensan como ustedes?

- En mi grupo de amigos no. Mira, yo soy el ser más despistado del mundo. Yo dejo la cartera por un lado, el celular se lo doy a "Juan", el *ipod* se lo doy a "Miguel". Yo creo que, ni Dios quiera, a mi me quieren robar, yo soy la perfecta. Tengo muchas amigas que son así. Yo no se si se han dado cuenta, pero yo estoy sentida, yo con la sociedad estoy sentida. Y hasta un poquito con Dios porque se llevó a mi amigo. No se si lo demostré, pero estoy como... ¡molesta! Estoy sentida...

¿Tú te sientes parte de esa mayoría?

- A veces sí, a veces no. Porque hay veces en que trato de cuidarme, meto el celular en la cartera, ver quién me está viendo cuando ando sola. Pero hay veces que no estoy pendiente.
- Yo siempre estoy pendiente, porque ya van dos veces que me roban el celular. Una vez en el colegio y otra en una fiesta.
- Se dice que la gente que tiene dinero son los que más o menos tienen cultura, pero eso es mentira. Los que tienen dinero, son los más drogadictos, tienen dinero para comprar droga.

En general, ¿en qué estado está la juventud venezolana?

- Crítica, pienso yo. No queremos luchar. Yo estoy pendiente de la rumba, de la mini falda, de la nueva dieta. Sólo tengo interés en mis cosas y en las cosas de mis amigas. Porque si yo me pongo a preocuparme por la mayoría, me pongo como ahorita, o me deprimó. Yo prefiero como estar en mi burbujita y ya.

¿Ustedes se sienten así como ella? Que sólo están pendientes de rumbear...

- Sí, pero sin hacerle daño a alguien.
- Claro yo no le hago daño a nadie maquillándome, peinándome o por estar pendiente de las zapatillas. Pero sería bueno estar pendiente de los demás.
- A mi me gustaría que de vez en cuando nos reuniéramos para organizar un almuerzo para, por ejemplo, la gente pobre de Baruta. No hacerlo como labor social, sino porque a nosotros nos nazca. No porque me obliguen.
- Bueno yo por lo menos este año ayudé a mi mamá a organizar una fiesta para gente pobre. Y he ido con ella a Petare, a Santa Cruz, y todos te tratan muy bien. Hubo una vez que nos robaron un celular, pero tú veías a todo el mundo detrás del tipo para que lo devolviera.

Me llamó la atención lo de organizar almuerzos para gente de bajos recursos. ¿Quién de ustedes tomaría la iniciativa para organizarlo?

(Silencio).

ANEXO C

Entrevista a José Luis Limansky, productor de televisión

¿Cómo debe estar estructurada la trama de una serie de televisión?

Todos los finales de negro tienen que terminar arriba, el nudo tiene que terminar arriba. No puede ser “Ay sí mi amor, te quiero”, no no no. “Me voy, a que no te atreves” Clan y voy a comerciales. El capítulo evidentemente tiene que terminar arriba y normalmente la primera escena es la secuencia de la última, del capítulo anterior.

Pero esto es una serie...

Bueno serie es serie, ¿cuál es la diferencia entre una serie y una novela? La novela es una historia continua de 120 capítulos y en la serie cada capítulo, a pesar de que tiene los mismos personajes, la historia empieza y termina. Esa es la diferencia, cada episodio es distinto al anterior.

Los créditos deben ir al principio. Presentación, VTR Créditos iniciales. En cuanto a la música, en las novelas nosotros solemos mandar a hacer completa la librería, sobre la base del tema principal se hacen los de suspenso, romance miedo, susto, intriga. Cada trama principal debe tener su música.

¿Por qué en Venezuela no se han hecho series semanales de media hora?

Sí se han hecho, pero primero hay que saber la diferencia entre serie y sit com. El problema es un problema de costo, yo te tengo que pagar por mes, el estudio lo tengo que alquilar por un mes porque si monto el decorado lo tengo que dejar fijo, lamentablemente en Venezuela se trabaja por rating, si en la novela, el capítulo no tiene rating, o matas a

alguien o la embarazadas, o le rompes la pata o entra un personajes nuevo, así se graba en Venezuela.

Si el personaje no tiene rating se elimina y hay que volver a hacer todos los capítulos. Si yo voy a grabar un seriado no se si va a tener rating o no. Yo grabo los trece capítulos de la temporada y si no tiene rating ¿qué hago? Te pago los trece capítulos? Por una cuestión de costos se montan los decorados, se graban los 13 capítulos, tumbaste estudio. Cuando grabas una novela montas los decorados principales y después los rotativos de diez capítulos, en una semana grabas diez capítulos.

Por ejemplo, con las novelas, ¿siempre se usa un estudio especial para esa novela?

El estudio uno de Venevisión es para casi todos los programas de variedades. El estudio dos es de portadas, el estudio 5 y 6 es de la novela uno. El estudio de los Cedros es para la otra novela. En Estados Unidos el sit com se graba uno a la semana.

Pero te cuento cómo es, tienes tres o cuatro grupos de escritores, los actores son los mismos, entonces el lunes, yo, productor ejecutivo leo el libreto, me gusto quedó, no me gustó se cambia. El martes te mando el libreto, lo lees en tu casa como actor, el miércoles tenemos reunión en la mañana, ensayo de mesa. Todos sentados en una mesa, tú lees tu partes, tú lees la tuya, si nos reímos todos, si nos divertimos, el libreto queda, si no nos divertimos o algo se improvisa se corrige en el mismo libreto. Si hay que mandar a arreglar algo, se arregla, y en la tarde se ensaya, jueves se graba, viernes se edita y se musicaliza. Y así todas las semanas.

Pero no te olvides que allá se graba con público, porque la risa de ese público también es mi feed back para saber si el programa es o no es cómico. Que en una serie como OC, no se podría tener porque es puro exterior, pero no vas a comparar porque nosotros somos 24 millones de habitantes y ellos son trescientos. Mientras nosotros estamos contentos porque nos ve un millón de personas, si allá te ve un millón de personas es un fracaso total.

¿Y cómo se podría hacer entonces para implementar una serie de este tipo?

Muy fácil, hacerla neutra, sin modismos, para poder venderla en toda Latinoamérica. Fíjate en lo que está haciendo Sony, tenía una serie que es Married with Children, hicieron la versión para Colombia, que se llama Casados con Hijos, si te pones a ver está muy bien adaptada para Colombia y cambiaron ciertas cosas de los personajes, no es la misma serie que simplemente la traduje y la vendí.

Pero en Venezuela esa serie no pegó, en Colombia sí, en Argentina tampoco pegó, entonces qué se va a hacer: Married with Children en Argentina y en México. Floricienta tiene su versión mexicana, "Lola", por qué, porque los acentos pesan y hay modismos que no los podemos cambiar. También los chistes, al argentino, por ejemplo, le gusta mucho el humor negro, al colombiano y al venezolano el humor inteligente también, pero no negro, al mexicano le gusta el chiste simplón.

La vez pasada que yo hablé contigo te dije que la serie trataba sobre la situación social de Venezuela, y tú me dijiste que eso pasa en toda Latinoamérica.

Claro, por ejemplo, en Argentina hay barrios, sólo que no se llaman barrios, se llaman Villas Miserias, como Buenos Aires es plano no hay cerros y es peor porque allá las Villas Miserias las casas son de lata y los techos son de zinc, no es como acá que casi todos los barrios son de ladrillos. Un problema internacional, cuando tú quieres conquistar el mercado hispano de los Estados Unidos, tienes un grave problema porque el mercado hispano de los Estados Unidos en 80% mejicano, entonces tienes que dirigirte a los mejicanos, si quieres tener éxito, por eso, Univisión, que es la junta de Televisa con Venevisión, trabajan más que todo con acento mejicano.

La otra, yo hago la serie, en Venezuela no gano, pero la vendo en Latinoamércica, chévere, igualito son las series que la novela ¿Sabes cómo se saca el precio, costo de una novela? En Panamá, un capítulo de novela no puede pasar de 500\$, mientras que si lo vendo en España, 30 mil dólares y estamos hablando del mismo capítulo de la misma novela. Por la cantidad de televisores que hay en cada país. Panamá tienes dos millones de habitantes, pero el canal de mayor cobertura llega a un poco más de un millón de habitantes.

Probamos si funciona aquí en Venezuela, y si no funciona. Todo depende si eres canal o Productor Nacional Independiente, el canal tiene que rellenar el espacio. Pero qué pasó, tiré los 13 capítulos, no sirvió, botado. Pero te van a decir, de acuerdo al horario que va cada programa tiene un límite de costo.

Yo no puedo gastar lo mismo en el programa de las 4 de la tarde que en el de las 8 de la noche ¿Sabes cuánto cuesta una cuña selectiva alas 9 de la noche en Venevisión? 43 millones más IVA. Ahora, cuánto cuesta a las 8 de la mañana, 9 millones. A las nueve de la noche, pero en la Tele, 5 millones de bolívares, todo se maneja por el rating.

Por ejemplo, en cuanto a guión, cómo se comercializa, yo no voy a producir la serie, sino el guión.

Eso se vende por capítulo. Si te la vendí es para qué mercado. Si la novela la quieren hacer en otros países te tienen que volver a pagar. Todo depende del contrato, si no eres empleado del canal y de acuerdo con lo que hayas firmado cobras si la pasan en otro país.

ANEXO D

Raiting de canales de televisión venezolanos

(Ver archivo en excel aparte en el cd)

ANEXO E

**Fragmento de guión literario de la novela “Sabor a ti” escrita por
Ligia Lezama**

SABOR A TI

Capítulo 51

Original de: Ligia Lezama y Benilde Avila

*Libretos: Abigail Truchsess
Manu Mendoza
Benilde Avila
Ligia Lezama*

Personajes: Miranda
Leonardo
Raiza
Yajaira
Manolo
Gregory
Fabiana
Vicky
Gregory
Pura
Claudia
Raimundo
Federico
César
Salvador
Germán
Cheo
Rita
Darío
Hidalgo (director del liceo)
Dr. Peralta
Dr. Plaza
Dr. Jorge González
Rina
Saúl
Padre Agustín
Nacho
Corina
Pedro
Eloísa
Sonia
Cunteamor
Pinzón / Ginet / Pedro / Eloísa / Karina / Carlitos/ Thaís

ESCENA 1

EXTERIOR - DIA / SALON TIPO CINE CON GRAN PANTALLA (SEC.)

CONTINUACIÓN DE ESCENA FINAL DEL CAPITULO ANTERIOR: MIRANDA, LEONARDO Y RAIZA, EN SECUENCIA, IMPACTADOS POR IMPONENTE PRESENCIA DE MIRANDA. SE ESCUCHAN LOS APLAUSOS DE FONDO, SALVADOR MUY CONTENTO, RAIMUNDO AMARGO. GERMAN Y CESAR TAMBIEN APLAUDEN FELICES. GREGORY QUE ACABA DE LLEGAR CON GINET Y RAIZA, CHISMEA CON GINET Y APLAUDE CON GLAMOUR. FABIANA DESCOMPUESTA, CUNDEAMOR FELIZ, PINZON Y PLINIO CONTENTOS, RITA Y THAIS NEUTRALES. CHEO, MANOLO, PURA, VICKY, RINA, SAUL, CORINA Y NACHO VITOREAN ORGULLOSOS, CUAL BARRA. SONIA Y CLAUDIA SE MIRAN DESCONCERTADAS Y LOS MIEMBROS DE LA DIRECTIVA, PEDRO, ELOISA, EL DOCTOR JORGE GONZALEZ, DOCTOR ANDRES PERALTA, DOCTOR PLAZA, EL PADRE AGUSTÍN E HIDALGO ESTÁN DE PIE APLAUDIENDO. CORTE A YAJAIRA QUE LLEGA TAMBIEN MUY BELLA Y ELEGANTE (CON UN PEINADO Y MAQUILLADA COMO EL DIA DE LA PRESENTACION DE LA NOVELA) SE QUEDA ALLÍ MUY EMOCIONADA APLAUDIENDO A MIRANDA Y ATENTA, VIENDO LA REACCION DE LEONARDO Y EL ODI0 MARCADO EN LOS OJOS DE RAIZA. PPP DE LOS OJOS DE LEONARDO EN MIRANDA, PPP DE LOS OJOS DE MIRANDA EN LOS DE EL. MIRANDA LLEGA HASTA EL MICROFONO, SONRIENTE. LEONARDO ESTREMECIDO REFLEJA TODO SU CONFLICTO INTERIOR CON MIRANDA, RABIA, CELOS, Y EN MEDIO DE TORBELLINO DE SECRETAS EMOCIONES, MIRANDA HACE UN GRANDIOSO ESFUERZO POR MANTENERSE SERENA, TOMA EL MICROFONO:

MIRANDA
¡¡Gracias... !

TODOS SE SIENTAN Y CESAN LOS APLAUSOS.

MIRANDA
Agradezco de corazón la presencia de todos ustedes en este día tan importante, hoy cuando esta casa hogar le abre sus puertas a los niños abandonados de nuestro país.

CORTE A:

ESCENA 2

EXTERIOR - DIA / ANGULO DE BUTACAS (SEC.)

RAIMUNDO FURIOSO A LEONARDO, BAJO Y CONTENIDO:

RAIMUNDO
Esto es una bofetada.

CORTE A GERMAN, LE COMENTA A CESAR.

GERMAN
(SONRIENTE) No conocía esta faceta de Miranda...!

CESAR:
Es una mujer muy valiente ... Y está hermosísima...

CLAUDIA
(ENVIDIOSA, A GERMAN) Con los reales ajenos cualquiera se destaca!

SONIA
(A LEONARDO) Esto es un desafío para ti... no irás a caer en esta nueva trampa.

LEONARDO NO RESPONDE, SIMPLEMENTE OBSERVA A MIRANDA, COMIÉNDOSELA CON LOS OJOS ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.

CORTE A: _____

ESCENA 3

EXTERIOR - DIA / ANGULO CENTRAL (SEC.)

MIRANDA CONTINUA EN EL MICROFONO, IMPECABLE, CON GRAN DOMINIO DE SI MISMA, PESE A SU TORBELLINO INTERIOR POR LA PRESENCIA DE LEONARDO.

MIRANDA

El nombre con el que hemos bautizado esta casa hogar habla por sí solo. Un candil es una lámpara de aceite, muy sencilla, la más primitiva que se conoce... la más esencial, la más livianita para que estos niños puedan tomarla con sus manos y llegar hasta acá.

(ATENCIÓN: DURANTE LA LOCUCIÓN DE MIRANDA, INTERCALAR EVENTUALES CORTES Y PANEOS POR LAS CARAS DE LOS PRESENTES EMOCIONADOS, OTROS ADMIRANDOLA, Y EN ESPECIAL RAIZA ODIANDOLA)

MIRANDA (CONT...)

Muchos de ellos han vivido momentos muy duros, días muy oscuros que quizás nosotros no llegamos ni siquiera a imaginar. El Candil es nuestro amor, nuestro esfuerzo por sacarlos adelante.

CORTE A: _____

ESCENA 4

EXTERIOR - DIA / FUENTE DE SODA O BARRA DE BAR DEL CLUB

DESDE LA SUBJETIVA DE FEDERICO QUE ESTA LLEGANDO CON DARIO Y PIDIENDO TRAGOS, VEMOS LA IMAGEN DE MIRANDA EN TELEVISOR QUE TIENEN AHÍ ENCENDIDO. MIRANDA EN TV, SECUENCIA:

MIRANDA

(DESDE TELEVISOR) La luz de El Candil iluminará su camino hacia un nuevo amanecer, para vivir de verdad su infancia y ser los grandes hombres del mañana sobre los cuales va a proyectarse Venezuela. Los niños siempre serán el más importante de nuestros recursos...

ANEXO F

**Fragmento de guión literario de la novela “Ciudad Bendita” de
Leonardo Padrón**

REPARTO DE TALENTO
ARTISTICO

2001 FEB 22 P. M. 20

RECIBIDO

REPARTO DE TALENTO
ARTISTICO

2001 FEB 22 P. M. 20

RECIBIDO

L.P.M.

CIUDAD BENDITA
CAPÍTULO 174 *etc =*

ORIGINAL DE:
LEONARDO PADRÓN

ESCRITA POR:
LEONARDO PADRÓN
DORIS SEGUI
CAMILO HERNÁNDEZ
MARIANA REYES

1114822

[Handwritten signature]

1) INT. PUESTO DE DARWIN. DIA.

Darwin, a prudente y lógica distancia, ve que se juntaron dos de sus mujeres. Y su primera reacción es exigirle al Supremo, como si él tuviera la culpa.

DARWIN: (VIENDO AL CIELO)

¿Qué he hecho yo para que Tú la tengas agarrada conmigo de esa manera? ¡Si yo soy un pan con ojos!

Y, valiente como todo macho vernáculo que se respete...

DARWIN: (RETROCEDE)

Después veré qué invento, ¡pero ahorita: a correr!

Y huye por la derecha, sin poner luces de cambio. En el puestico, Valentina optó por averiguar más que por revelar su identidad. Etcétera se muere. Y Yajaira reafirmando su condición.

VALENTINA:

Entonces... ¿Usted es la novia de Darwin?

YAJAIRA:

Sí. ¿Algún problema con eso?

ETCÉTERA: (TRATA DE SALVAR LA SITUACION) Yo me pregunto... ¿estaremos hablando del mismo Darwin?

YAJAIRA:

Yo estoy hablando de Darwin Manuel, el que tenía el camión de frutas allá en el mercado. Este es su puesto, ¿no?

ETCÉTERA: (VIENDO A UNA Y OTRA)

Depende... ¿Cómo para qué?

YAJAIRA:

Señor, yo no puedo estar mucho tiempo de pie. (A VALENTINA) Es que estoy embarazada...

VALENTINA: (PELA LOS OJOS)

¿Embarazada? ¿De... Darwin?

ETCÉTERA: (PARA SÍ)
¡Ay, Dios: aquí se va a armar una...!

YAJAIRA:
Entonces dígame: ¿Darwin está o no está?

ETCÉTERA:
El fue... él fue a *Maracay* un momentico. Allá se consiguen las frutas más baratas. Pero debe llegar rápido. Unas... tres o cuatro horas si no hay cola...

YAJAIRA:
¿Qué??; Eso es demasiado tiempo! ¿Le puede decir que aquí estuvo su **novia**? No tengo que decirle mi nombre porque, por supuesto, él no tiene otra novia.

Valentina va a hablar, pero Etcétera le implora con gestos que no lo haga.

YAJAIRA:
Y dígame que lo espero temprano...

Se va. Etcétera intenta escabullirse, pero Valentina lo detiene.

VALENTINA:
¿Cómo es que se llama usted?

ETCÉTERA:
Me dicen... Etcétera.

VALENTINA:
Okey: Etcétera. (EXPLOTA) ¡¿Me puedes explicar quién es esa mujer?!

Y Etcétera, pobrecito, en el tremendo compromiso de tener que explicar un cacho que ni siquiera es suyo.

CORTE A

2) INTERIOR/DIA. CASA DE GRETA.

El Grillo y Kimberly están en el impacto mayúsculo de saber que Peregrina debe estar llegando a Anaco en estos momentos... los dos, en una mezcla de

ANEXO G
Artículos de periódico

DESEMPLEO JUVENIL SE UBICÓ EN 15,3% EL MES PASADO

Como desocupados e inactivos están más de 3 millones de jóvenes en Venezuela

SUHELIS TEJERO PUNTES

EL UNIVERSAL

El desempleo juvenil casi duplica el promedio general del país. Las cifras del Instituto Nacional de Estadística (INE) correspondientes al mes de junio resaltan que la tasa de desocupación de las personas con edades comprendidas entre 15 y 24 años fue de 15,3%.

Aunque el porcentaje de los jóvenes desempleados ha disminuido con respecto al 18,5% que se registraba hace un año, todavía resulta un nivel elevado de desocupación, más aún tomando en cuenta que la tasa general de desempleo se situó en 8,3% al cierre del mes de junio.

Según los datos que maneja el INE, la desocupación juvenil afecta a un total de 345.529 personas, mientras que hace un año los afectados superaban las 400.000 personas.

Del total de jóvenes que no logra conseguir un puesto de trabajo, un total de 68.543 personas buscaron empleo por primera vez y no tuvieron éxito, de acuerdo a lo que indican las cifras que maneja el ente gubernamental.

En contraposición, el número de jóvenes que cuenta con un empleo asciende a 1.913.715 personas, lo que se traduce en 84,7% de la masa laboral venezolana.

El propio Banco Central de Venezuela (BCV) en su Informe Económico 2006 reconoció que las personas con edades comprendidas entre 15 y 24 años son precisamente quienes mantienen las peores

posibilidades a la hora de encontrar un puesto de trabajo. El sostenido crecimiento de la economía venezolana, que se ha mantenido durante 14 trimestres consecutivos, no ha permeado en mayores posibilidades laborales para los jóvenes, aunque sí ha logrado beneficiar al resto de los grupos etarios.

Menos mercado

Para el ente emisor, la situación que atraviesan las personas que tienen entre 15 y 24 años de edad responde a una baja generación de empleos dirigidos al mercado juvenil. De acuerdo al informe, en el transcurso del año pasado se crearon apenas 31.116 puestos de trabajo dirigidos a este grupo de personas, lo que tradujo en una décima parte de los empleos que generó la economía venezolana durante el año 2006.

Ni la baja que ha mostrado la tasa de desempleo en los últimos meses, ni el incremento en la tasa de inactividad han permitido disminuir el nivel de desocupación que se observa en este grupo de la masa laboral.

El espacio donde los jóvenes mandan, sin ninguna duda, es en la población inactiva, donde quedaron representados por 2.947.719 personas entre 15 y 24 años de edad, de acuerdo a los datos del INE al cierre del mes de junio.

Desde el Gobierno aseguran que el ascenso del número de inactivos se centra en el crecimiento económico y en la existencia de las misiones sociales.

DESEMPLEO SUBE A 10,9% EN FEBRERO

Caracas.- La tasa de desempleo en Venezuela subió ligeramente al 10,9 por ciento en febrero frente a igual mes del 2006, manteniéndose por encima de objetivo del gobierno del presidente Hugo Chávez de cerrar el año con el indicador en un dígito.

El resultado fue superior a febrero del año pasado, cuando se ubicó en 10,7 por ciento, de acuerdo a las cifras informadas el lunes por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

El número de febrero, de acuerdo al organismo, equivale a unas 1,32 millones de desempleados en el país petrolero de unas 27 millones de personas, reseñó Reuters.

Sin embargo, la tasa fue inferior a la de enero, cuando se ubicó en 11,1 por ciento, que representó un poco más de 1,33 millones de personas sin empleo.

El INE dijo que la población ocupada en el mes fue de 10,8 millones de personas, un 89,1 por ciento del total de la fuerza laboral, que en comparación con el mismo mes del 2006, refleja un incremento de 189.849 personas incorporadas al trabajo.

Venezuela se ha visto favorecida por los altos precios internacionales del petróleo, que han impulsado la economía durante 13 trimestres consecutivos, mientras que el gobierno prevé mantener una expansión económica de entre el 5,0 y el 6,0 por ciento en el actual ejercicio.

La economía venezolana creció un 10,3 por ciento en el 2006.

VENEZUELA ENFRENTA RETOS PARA COMBATIR LA POBREZA CRÍTICA

La indigencia en América Latina ha disminuido en 2004 y 2005

MARIELA LEÓN

EL UNIVERSAL

En el más reciente informe elaborado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), en combinación con la Secretaría General Iberoamericana (Segib), se advierte un avance insuficiente de la región en reducir la pobreza extrema y, en el caso de Venezuela, hace mención de los tropiezos y los desafíos por delante.

El documento señala que varios países latinoamericanos "están bien encaminados hacia la consecución del objetivo de desarrollo del Milenio de reducción de la pobreza extrema". Sin embargo, "el progreso" de la región "ha sido insuficiente".

Brasil, Ecuador, México y Panamá habían logrado hasta el año 2005, "porcentajes de avance" en la disminución de la pobreza, "superiores al esperado para ese año (60%)". Chile y Uruguay, por su parte, ya habían alcanzado el objetivo", advierte el estudio que está siendo presentado en la XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, que se realiza en Montevideo, Uruguay.

No obstante, dado que otros países "no tuvieron un progreso suficiente, América Latina en su conjunto ha avanzado solamente 51%, pese a que en 2005 había transcurrido 60% del período 1990-2015".

Argentina y la República Bolivariana de Venezuela "sufrieron marcados retrocesos a causa de importantes crisis económicas"; sin

embargo, las últimas mediciones nacionales de pobreza "indican que existen significativas recuperaciones".

Destaca el informe que los países "con mayor pobreza extrema y menor ingreso por habitante (Bolivia, Honduras, Nicaragua y Paraguay) son los que enfrentarán mayores obstáculos y, muy probablemente, no lograrán cumplir el objetivo".

Menos indigentes

Cepal y Segib señalan al término de la investigación que gracias a las mejores condiciones económicas, "se estima que la incidencia de la pobreza y la indigencia en América Latina ha disminuido en 2004 y 2005, lo que permitiría un descenso en el número de pobres e indigentes".

La acentuada reducción del porcentaje de pobres en la última década -de 43,2% en 2001 a 40,6% en 2005- se ha visto contrarrestada parcialmente por el crecimiento de la población, por lo que el número de personas en situación de pobreza en 2005 sería similar al observado en 2001, sostiene el análisis.

En cuanto a los niveles de pobreza e indigencia en Latinoamérica, "el panorama es muy heterogéneo". Los países centroamericanos -a excepción de Costa Rica- y los países andinos muestran elevadas tasas de pobreza e indigencia, mientras que las tasas más bajas se observan en el Cono Sur.

Empleo formal

De acuerdo a las estadísticas que ofrecen ambos organismos, en América Latina el desempleo fue en aumento hasta 2003 y entre los ocupados se incrementó la proporción de los trabajadores del sector informal.

"Se estima que en las últimas décadas, siete de cada diez empleos han provenido del sector informal y que ha aumentado la precariedad del empleo", dice. Desde 2003 "se observa en América Latina un importante cambio: no sólo se produce una reducción de la tasa de desempleo, sino que va acompañada de una expansión del empleo formal".

En España y Portugal "no existe registro del sector informal, sino que se calcula el subempleo en términos de horas trabajadas .

INSEGURIDAD

Todos los cadáveres presentaban múltiples impactos de bala.

En menos de 24 horas 7 víctimas del hampa entraron a la morgue

Los cuerpos fueron hallados en diversos barrios del área metropolitana entre la tarde del miércoles y el mediodía del jueves

THABATA MOLINA En menos de 24 horas ingresaron a la sede de la medicatura forense del Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas (Cicpc) en Bello Monte 7 cadáveres producto de diversos hechos de violencia. Éste es el total del período transcurrido entre las 6:00 pm del miércoles hasta el mediodía del jueves.

Pablo José López, de 39 años de edad, fue uno de los ultimados durante la jornada del feriado del 5 de julio. Fue asesinado la tarde del miércoles, entre las 4:30 pm y 5:00 pm, cuando salió de su casa, ubicada en la calle 18 de Los Jardines de El Valle, para hacer unas compras.

Los familiares de la víctima señalan como presunto responsable del hecho a un sujeto identificado como Richard Abel Bencomo Machado, supuesto líder de una banda que opera en el sector conocida como "Los Waperó".

Al parecer, Bencomo tuvo una discusión hace varios días con López y lo había amenazado de muerte. Sus parientes, sin embargo, dicen desconocer el origen del problema entre ambos.

Pablo López trabajaba como carretillero desde hace varios años en el Mercado Mayor de Coche y dejó huérfanos a cuatro hijos.

Los familiares de López aseguran que Bencomo Machado habría salido de la cárcel de La Planta hace aproximadamente tres meses y desde entonces se había dedicado a amedrentar continuamente a los habitantes del sector junto con los otros integrantes de su banda, constituida por seis individuos, algunos primos y hermanos del líder.

Jorfi López, primo de la víctima, hizo un llamado a las autoridades, pues considera que la presencia policial en la zona es escasa. Denunció

que los distintos cuerpos de seguridad que operan en el municipio Libertador "suben al barrio de vez en cuando y cuando pasa algo, porque de resto no suben".

A la morgue también ingresó el cadáver de un joven de 20 años de edad, identificado como Júnior Alvarado, quien fue asesinado el pasado miércoles a las 8:00 pm en el barrio Niño Jesús de Catia, en el kilómetro 3 de la vía hacia el Junquito.

El joven recibió cinco impactos de bala en diversas partes del cuerpo, a pocos metros de su casa. La versión ofrecida de manera extraoficial por la policía científica señala que Alvarado estaba parado a pocos metros de su casa cuando, de manera repentina, llegó un sujeto a bordo de una motocicleta, se estacionó, desenfundó un arma, disparó contra él y huyó.

La víctima fue trasladada de inmediato al hospital José Gregorio Hernández, en Los Magallanes de Catia, donde murió mientras lo estaban operando.

El joven era estudiante y acababa de ser promovido al último año bachillerato. Su cadáver será trasladado al estado Trujillo.

Otro de los casos de asesinatos reportados ante las autoridades del Cicpc fue el de Joimar Hernández, de 24 años de edad, quien fue ultimado la noche del miércoles cuando se desplazaba en un vehículo Toyota Yaris color azul por el barrio Los Higuitos, cerca del túnel de La Planicie.

Extraoficialmente se supo que el joven habría recibido múltiples impactos de bala en diversas partes del cuerpo. Los funcionarios del Cicpc manejan la versión de que se trató de un ajuste de cuentas, debido al número de disparos que le fueron propiciados a la víctima.

La investigación fue abierta por los funcionarios de la sub delegación del Oeste de la policía científica, quienes procedieron a trasladar el vehículo de Hernández hasta esa dependencia ubicada en Propatria, a fin de iniciar las experticias correspondientes.

Los familiares de Wilfredo Heredia, de 31 años de edad, acudieron asimismo a la sede de la morgue de Bello Monte después de ver por televisión que en la medicatura se encontraba un sujeto que reunía características coincidentes con las de su pariente y que habría ingresado al recinto desde el pasado lunes.

Comentaron que Heredia estaba desaparecido desde el pasado viernes, cuando en horas del mediodía salió de su casa ubicada en la carretera vieja Caracas-La Guaira y no regresó.

El hombre estaba desempleado y sus allegados no manejan información acerca de si tenía algún problema o cuenta pendiente con alguna persona.

El cuerpo sin vida de la víctima fue hallado el pasado lunes en la autopista que va hasta el estado Vargas, en el canal que sube hacia Caracas. El cadáver presentaba múltiples impactos de bala en diversas áreas del cuerpo y no portaba ninguna identificación.