



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCION: ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO**

***Ensayo Fotográfico:
Coleadas se escribe con “C” de Criollo; Toros Coleados***

Luciana Rotceh Peña Font

Tutor: José Hernández.

Caracas, septiembre de 2007.

*A mi mamá:
Porque nunca me has dejado desmayar.
Porque eres el mejor de los ejemplos.
Por darme maravillosas enseñanzas.
Por apoyar mis sueños y carrera universitaria.*

AGRADECIMIENTOS

Muchas gracias:

A Dios, por iluminar la elaboración de este proyecto, y no permitir que perdiese la fe cuando la situación retaba a ello.

A mi mamá por la confianza depositada en mí y todos sus invaluables aportes y amorosos consejos.

A mis familiares y amigos por comprender la importancia del ensayo y animarme para que entregase lo mejor de mí.

A mi tutor por la colaboración y asesoría ofrecida.

Al señor Abiud Moreno por su sabiduría y deseo de compartirla.

Al señor Naún García, por su apoyo y credibilidad en el ensayo.

A la profesora Liliana Martínez por sus prácticos consejos.

A Efrén Prieto por sus acertadas orientaciones.

A Javier Vieira por el apoyo prestado.

A todos los atletas, y demás personas involucradas con el coleo que colocaron sus granitos de arena.

A todos aquellos que de una u otra forma conllevaron a realización exitosa de este trabajo de grado.

Tesista: Luciana Rotceh Peña Font

Expediente: 112778

Número de Tesis: 039.

Ensayo fotográfico: Coleadas se escribe con “C” de Criollo; Toros Coleados.

RESUMEN

Las prácticas deportivas son realizadas alrededor del mundo entero, unas se caracterizan por la aplicación de estrategias, otras por intensidad de fuerza y otras además por velocidad; siendo posible la combinación de todos los caracteres.

En Venezuela existe una amplia gama de disciplinas deportivas, prácticas que según corresponda demandarán ciertos instrumentos para su ejercicio y hasta la presencia de animales. Tal es el caso de los Toros Coleados; único deporte practicado dentro de fronteras venezolanas que es originario de éstas.

Conocer este deporte, y valorarle por sus puras raíces venezolanas es una difícil tarea, debido a que no todas las tradiciones de la cultura nacional son de gran atractivo para el público en general. Es por ello que la elaboración de un ensayo fotográfico que documente esta práctica deportiva en todas sus fases, colabora ampliamente con la preservación de las tradiciones y costumbres del venezolano.

Palabras clave: ensayo fotográfico, deporte, Toros Coleados, tradiciones, Venezuela.

Tesista: Luciana Rotceh Peña Font

Expediente: 112778

Número de Tesis: 039.

Set of Pictures: Coleadas se escribe con “C” de Criollo; Toros Coleados.

ABSTRACT

The sport practices are made around the entire world, some are characterized by the application of strategies, others by intensity of force and others also by speed; being possible the combination of all the characters.

In Venezuela there are long kind's ranges of sport; disciplines that according to it corresponds will demand certain instruments for its application and also sometimes the animal presence. So it is the case of the Fishtailed Bulls; the only sport practiced within Venezuelan borders that are original of these.

Getting to know this sport and to value it by its pure Venezuelan roots is a difficult task, because all the traditions of the national culture are not of great attractive for the general public. It is for that reason why the elaboration of a photographic essay that documents this sport practice in all its phases, widely collaborates with the preservation of the traditions and customs of the Venezuelan.

Key words: photographic essay, sport, Fishtailed Bulls, traditions, Venezuela.

ÍNDICE GENERAL

	Págs.
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I	
MARCO TEÓRICO	
Definición y participantes en los Toros Coleados.....	9
Breve Historia de los Toros Coleados.....	9
Los Toros coleados como deporte Nacional.....	10
LOS COLEADORES	
Los Coleadores.....	11
Clasificación de los Coleadores.....	11
LOS CABALLOS	
Caballos utilizados en los Toros Coleados.....	13
Requisitos para la participación de los caballos de coleo.....	14
LA MANGA DE COLEO Y SUS AUTORIDADES	
La Manga de Coleo.....	14
Clasificación de la manga de Coleo	14
Autoridades de la Manga de Coleo	15
Jueces.....	15
La Mesa Técnica.....	15
FEDERACIÓN VENEZOLANA DE COLEO	
Fundación.....	15
Junta Directiva.....	16
Consejo de Honor.....	17

PERSONAJES Y ACTIVIDADES TÍPICAS DENTRO DE LOS TOROS

COLEADOS

Elección de la Madrina.....	17
Las Cintas.....	18
Los Vendedores.....	18
El Pistachero.....	19

LA FOTOGRAFÍA, SOCIEDAD Y CULTURA

La Fotografía.....	19
Composición de la Imagen Fotográfica.....	20
Fotografía y Sociedad.....	21
Preservación de Costumbres y Tradiciones Venezolanas a través de la Fotografía...22	

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

Descripción del Problema.....	23
Objetivo General.....	24
Objetivos Específicos.....	24
Delimitación.....	24
Justificación.....	24
Recursos y Factibilidad.....	25
Tipo de Investigación y Diseño.....	26
Procedimiento.....	27
Investigación Documental.....	27
Observación Directa.....	28
Ejecución del Plan.....	29
Presupuesto.....	30
Análisis de Costos.....	33
Construcción del Ensayo.....	35
Escribiendo el Ensayo.....	36

Resultados.....	39
-----------------	----

CAPÍTULO III

COLEADAS SE ESCRIBE CON “C” DE CRIOLLO

Coleadas se escribe con “C” de Criollo; Toros Coleados (fotografías que conforman el ensayo).....	40
---	----

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	80
Recomendaciones.....	83

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	84
---------------------------------	----

ANEXOS

- A. Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela.
- B. Himno del Coleo.
- C. Artículo de Prensa: Nueva ley amenaza con acabar con los Toros Coleados.
- D. Artículo de Foro en CANTV. Net: Y se seguirán cayendo los Toros en Venezuela.
- E. Artículo de Prensa IND: Equipo de Vargas fue el ganador del Campeonato Nacional de Coleo Infantil y Juvenil.
- F. Planillas Apoyo al Coleo.
- G. Planillas de Reclamo ante Mesa Técnica.
- H. Planilla de Inscripción en FEVEVO.
- I. Planilla Nómina de Atletas.
- J. Planilla Nómina de Equinos.
- K. Artículo de Prensa FEVECO: Adiós a un amigo y a un colector.

INTRODUCCIÓN

Los Toros Coleados representan para el venezolano la práctica de antiguas costumbres de Los Llanos de la Venezuela Colonial. El apoyo a esta práctica es vital para su preservación en el tiempo, para numerosas fuentes de empleo que de estos derivan, y sobre todo el reconocimiento a su origen venezolano.

Salvaguardar esta tradición alimenta la calidez que caracteriza al oriundo de estas tierras suramericanas. Sin bien es cierto que el desarrollo de grandes tecnologías representa curas y soluciones para males que afectan a los hombres, y de igual modo simboliza el mejoramiento de la vida cotidiana; carece de sentido hacer avances para un hombre que progresivamente pierde su condición humanística, y le sustituye con un pensar frío y despreocupado para con su vecino. No es una cédula de identidad lo que determina al venezolano.

De hecho, sin hacer hincapié en los Toros Coleados, la enseñanza y difusión de tradiciones venezolanas complementa a los ciudadanos como tales, y nutre en forma invaluable su percepción acerca de muchas actividades que se realizaban o realizan en zonas distintas a la de su residencia.

No se persigue en este trabajo un objetivo distinto al de realzar los valores nacionalistas, y el nato orgullo de ser venezolano. En los Toros Coleados, no existe distinción de clase social, edad, sexo o región de pertenencia.

La fiesta llanera convertida en deporte federado siente gran pasión por quienes le aprecian y apoyan. Las tardes de Toros Coleados, más que ofrecer un espectáculo, son el agradecimiento para aquellos que lucharon porque no las prohibiesen. Son muestra de alegría y entereza de los hombres de esta pujante tierra.

El ensayo fotográfico intenta superar barreras geográficas que impiden al público conocer los Toros Coleados. Abarca un tema como este, porque reconoce la amplia gama de posibilidades que surgen al hablar de costumbres y tradiciones nacionalistas. Ensamblar un conjunto de imágenes que narrasen el desarrollo de eventos de Coleo en Venezuela, trata del uso de la fotografía como lenguaje para transmitir un mensaje de amor por lo nacional.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

Toros Coleados

Definición y participantes en los Toros Coleados

Las coleadas son un deporte en el que participan cuatro coleadores montados a caballo y un toro. La intención final del coleo es tomar al toro por la cola y hacerle caer hasta levantar sus cuatro miembros inferiores (patas). Es utilizado un toro distinto para cada turno.

Cada coleador estará identificado con un color. Los turnos tienen una duración de cinco minutos, y corresponde a los atletas dos turnos por jornada.

De acuerdo con la categoría será obligatorio, o no, el uso de casco y guantes; en el caso de los coleadores que decidan no usarlos se exonera de toda responsabilidad a la Federación Venezolana de Coleo. (Reglamento Oficial del Coleo; FEVECO, 2007)

Breve historia de los Toros Coleados

Los Toros Coleados son testimonio de la existencia de algunas de las antiguas costumbres del Llano Venezolano; remontándose esta a la colonia; época en que fueron fundados los primeros hatos ganaderos del país.

Los peones debían, a diario, encerrar el ganado en los corrales de las haciendas, en ocasiones algún toro se escapaba de la manada, por lo que perseguían al animal, hasta atraparlo por el rabo y derribarlo. Las primeras persecuciones para devolver las reses al corral se hacían a pie, posteriormente se hace popular el uso del caballo.

Para la época la mayoría de los caballos estaban en posesión de los militares, debido a que los necesitaban para batallar a los enemigos; ejemplo de esto la Guerra de Emancipación (1811 – 1821).

Se infiere que el “coleo” se convierte en una actividad característica de los llaneros a partir del año 1780, debido a que así lo documentan las quejas presentadas por los tenientes de justicia de la época; quienes censuraban la práctica de esa costumbre.

Sin embargo, al contar la historia de los Toros Coleados debe evocarse su más remoto antecedente: la suerte española llamada “suerte del derribo”, también conocida como “suerte del acoso” o “suerte del rejón campero”. Esta tradición similar consistía en la persecución a caballo del toro y su derribo en plena carrera con una vara; apoyándola en el cuadril de la bestia con la fuerza suficiente para tumbarle al lado contrario. En Venezuela, esta práctica se inició como una necesidad, en contraste con la costumbre española antes mencionada.

Imponiéndose sobre las quejas de las autoridades logró convertirse en un entretenimiento popular; saliendo de Los Llanos y haciendo presencia en las calles de las ciudades en improvisadas mangas durante las celebraciones de alguna efeméride.

En Caracas durante el gobierno de José Tadeo Monagas (1847-1858) se acostumbraba “colear” entre las esquinas de Candelaria y Romualda, Carmen y Municipal, en la calle principal de San Juan y los pueblos cercanos. (A. Moreno, Comunicación Personal, julio 26, 2007).

Los Toros Coleados como Deporte Nacional

Era sólo una competencia caracterizada por el instinto y la violencia, protagonizada por el hombre, su caballo y un toro. No existían reglamentos ni autoridad que legislase las “coleadas”. Con la supervivencia de esta costumbre, y la

popularidad obtenida, se creó la normativa, incluyendo ésta las exigencias y sanciones.

Los Toros Coleados se conceptúan como deporte gracias a que tienen categorías, campeonatos y sus respectivas eliminatorias, exigencia de facultades físicas, entrenamiento y desarrollo de destrezas propias de una actividad profesional y recreacional.

Anteriormente se les llamaba fiestas llaneras, hoy día son torneos deportivos en los que su reglamento, más allá de indicar técnicas y condiciones, indica que la música llanera debe sonar durante el turno de coleo en forma obligatoria.

En 1981 el Congreso Nacional declara el coleo como “Deporte Criollo y Tradicional”; en respuesta a que con el pasar de los años esta práctica brindó tal destreza a los “coleadores” para despertar en éstos el espíritu competitivo. (M. López, Comunicación Personal, mayo 31, 2007).

Los Coleadores

Son el centro de atracción de este deporte, es la actuación sobre su caballo la que les hará destacarse sobre los otros tres competidores. Al tumbar el toro por la cola sin violar las normas y mantener vigente una conducta deportiva: realizan un digno protagonismo de Toros Coleados.

Clasificación de los Coleadores

Según el artículo 3 del Reglamento Oficial del Coleo; FEVECO, 2007 existen doce categorías:

- “Maestros del Coleo: Agrupa a los coleccionistas no menores de cincuenta (50) años de edad calendario. El pase a esta categoría se hará de manera automática al cumplir la edad antes señalada.

- Categoría Veteranos: Agrupa a los coleadores no menores de cuarenta (40) años. El pase dependerá del coleador y de la asociación respectiva, ya que al cumplir los cuarenta y cinco años se considera como tal.
- Categoría “A”: La clasificación de los coleadores en esta categoría será propuesta por las Asociaciones y dependerá exclusivamente de FEVECO, la cual deberá tomar en cuenta el record de actuación del atleta que demuestre su mayor habilidad y destreza.
- Categoría “B”: Agrupan a los coleadores en ascenso entre veintidós (22) y cuarenta y cinco (45) años de edad (ambas calendario). El coleador que resulte Campeón Nacional “B”, podrá defender su título el año siguiente, permitiéndole, solicitar si así lo desea su pase en forma inmediata a la categoría “A”.
- Categoría “C”: Agrupan a los coleadores comprendido entre los dieciocho (18) y veintiún (21) años de edad (la primera aniversario y la segunda calendario).
- Categoría “Infantil”: Agrupa los coleadores comprendidos entre los catorce (14) y Diecisiete (17) años de edad (la primera aniversario y la segunda calendario). Así mismo, se aceptarán ocho (8) atletas participantes en esta categoría.
- Categoría “Destete”: Comprende a los coleadores entre los diez (10) y Trece (13) años de edad (año calendario), y en horario comprendido de la 1:00 PM. a 10:00 PM. Así mismo, del Campeonato Nacional clasifican doce (12) Estados para el año siguiente y mediante la modalidad de Zonal se escogerán seis (06) para completar la totalidad de los participantes.
- Categoría Femenino: Agrupan a las coleadoras, debidamente inscritas por sus Asociaciones respectivas.

- Categoría Universitario: Comprende a todos aquellos atletas coleadores (as), que cursan estudios superiores (segundo semestre de la carrera y alumno regular de clases) en las distintas instituciones educativas afiliadas y reconocidas por FEVEDES, y organizadas mediante la figura de Clubes de Coleo.
- Infantil Femenino: Agrupan las coleadoras comprendidas entre los catorce (14) y diecisiete (17) años (la primera aniversario y la segunda calendario) de acuerdo a lo establecido en la LOPMA.
- Sol de los Venados: Agrupan los coleadores de 60 (sesenta) años de edad en adelante.
- Sub - 25: Agrupan a los coleadores comprendidos entre los dieciochos (18) y veinticinco (25) años de edad (la primera aniversario y la segunda calendario), pudiendo participar coleadores de las categorías “C”, “B” y “A”, dentro de las edades. Esta Categoría será exclusivamente cuando existan Juegos Nacionales Deportivos. Los medallistas tendrán rango de Campeones Nacionales de Coleo de acuerdo a los colores de las preseas obtenidas.”

Los Caballos

Caballos utilizados en los Toros Coleados

Si bien, las acciones protagónicas recaen sobre los coleadores, el 80 % del esfuerzo físico es realizado por los caballos. Las acciones de estos animales son fundamentales para derribar al toro.

Las razas de caballos participantes en los Toros Coleados son: Cuarto de Milla, Morgan; Anglo Árabe y Criollo, siendo estas no excluyentes ante la participación de una raza distinta.

Requisitos para la participación de los Caballos de Coleo

Las características de los caballos participantes se encuentran recogidas en el Reglamento de la Federación Venezolana de Coleo, considerando como exigencias mínimas las siguientes: “Bien presentados, Aperos de cabezas en buenas condiciones, Monturas bien aperadas...”, además de presentar a diario “Tess de Coggin, Certificado de Vacunas, tales como: Rabia, Encefalitis Equina y Libre de Ectoparásitos”. (Art. 17 del Reglamento Oficial del Coleo; FEVECO, 2007.).

La Manga de Coleo y sus autoridades

La Manga de Coleo

Las competencias de los Toros Coleados son llevadas a cabo en espacios abiertos, en una pista recta de arena con 200 metros de longitud mínima y de 10 a 15 metros de ancho, la cerca debe tener dos metros de altura y elaborada de tubos metálicos. (Anteriormente estaban hechas de madera).

La Federación Venezolana de Coleo obliga a que las Mangas de Coleo tengan las instalaciones necesarias para su funcionamiento: sistema de sonido, iluminación y servicios sanitarios.

Clasificación de las Mangas de Coleo

El artículo 57 del Reglamento Oficial del Coleo; FEVECO, 2007 da la siguiente clasificación a las Mangas de Coleo Inscritas como:

- Mangas para competencias nacionales.
- Mangas para competencias estatales.
- Mangas para competencias municipales o interdigas.
- Mangas de propiedad y uso privado y particular.

Debiendo cumplir cada una con las condiciones mínimas arriba indicadas

Autoridades de la Manga de Coleo

De acuerdo con el artículo **6** del Reglamento Oficial del Coleo; FEVECO, 2007, las autoridades principales de la Manga de Coleo son el Juez Central, el Juez de Coso, el Juez de Tapón y los Jueces de Manga Extremo. Existiendo del mismo modo autoridades auxiliares; el Anotador, el Cronometrista y el Juez de Intercomunicador, quienes estarán ubicados en la tribuna del Juez Central.

Los Jueces

En el artículo **5** del Reglamento Oficial del Coleo; FEVECO, 2007, se indica que cualquier persona natural podrá actuar como Juez de Coleo, siendo los requisitos indispensables los siguientes: estar afiliado a la Federación Venezolana de Coleo, tener su membresía vigente y poseer conocimientos técnicos suficientes para el desempeño del cargo (condición que le obliga a estar registrado en una asociación de técnicos de coleo).

La Mesa Técnica

La Mesa Técnica está conformada por tres miembros, así lo señala el artículo **63** del Reglamento Oficial del Coleo; FEVECO, 2007: un representante de la Federación Venezolana de Coleo o autoridad de la competencia, un representante del gremio de Técnicos de Coleo y un notable de reconocida trayectoria en el coleo nacional o estatal. Encargándose ésta de apelar las decisiones de los jueces (de ser necesario).

Federación Venezolana de Coleo

Fundación

La primera asociación de coleo es fundada en el año 1941, en san Felipe estado Yaracuy. Diez años más tarde, 1951, es el turno de los guariqueños de

organizar a su equipo de coleadores. Para 1959 en la ciudad de Caracas, en las instalaciones del gimnasio Teo Carriles del Instituto Nacional de Deportes (IND), es fundada la Federación Venezolana de Coleo (FEVECO), contando con el médico y coleador Simón Infante, como primer presidente.

Hoy día suman veinticinco asociaciones de coleo, registradas por las direcciones de deporte estatales y en el IND a su vez. En cuanto a instalaciones para la práctica de Toros Coleados hay alrededor de mil quinientos clubes de coleo y ligas regidas por la normativa correspondiente y registradas debidamente.

La FEVECO se encuentra afiliada la Confederación Panamericana de Coleo (CONPACOL). Esta tiene sede en Venezuela, representa a diecinueve países con selección de coleadores y es presidida por un venezolano. (Federación Venezolana de Coleo. Consultado el 30 de enero de 2007 de la World Wide Web: <http://www.feveco.com/>)

Junta Directiva

Es la encargada de tramitar legalmente las inscripciones de los atletas y sus caballos. Tienen el poder para sancionar y otorgar reconocimientos. Además tienen bajo su responsabilidad el manejo de fondos empleados para la realización de los campeonatos federados. Para el periodo 2005 – 2009 le conforman:

- Presidente: Víctor Manuel Sarmiento Govea
- Vicepresidente: Tarcisio Díaz Quintero
- Secretario General: Juan Luis León
- Tesorero: Nicolás Espinoza
- 1º Vocal Principal: Mauricio Vásquez
- 1º Vocal Suplente: Jesús Otahola

- 2º Vocal Suplente: Eleazar Benítez
- 3º Vocal Suplente: Gines Castro
- 4º Vocal Suplente: Jesús Ramón González
- Prensa y RR. PP.: Johny Ramírez Soto
- Secretaria: María Virginia Crespo

Consejo de Honor

- Miembros principales:
- José Gregorio Machado,
- Luis Alejandro López
- Erick Echegarai
- Suplente: José Manuel Guevar

(Federación Venezolana de Coleo. Consultado el 30 de enero de 2007 de la World Wide Web: <http://www.feveco.com/>)

Personajes y Actividades Típicas dentro de los Toros Coleados

Elección de La Madrina

Esta actividad consiste en seleccionar a una señorita por cada equipo de coleadores para que les represente, en el caso de ser un campeonato de categoría libre se elige una sola madrina.

La elección se realiza en días anteriores, le organiza el estado o municipio sede del evento y cuenta con la presencia de representantes de la asociación de coleo del Estado y el público en general. Si se tratase de una competencia federada en la que participan diversos estados, éstos pueden elegir llevar a una representante

escogida en su estado o aceptar la asignación de una por parte del estado organizador.

Durante el desarrollo del evento y por escogencia del público es seleccionada una ganadora absoluta, que obtiene el título de *Madrina del Evento* (Madrina de Toros Coleados; Copa Nueva Prensa de Guayana). (Zuleta, A. Comunicación Personal, agosto, 21, 2006).

Las Cintas

Son lazos y cintas de vistosos colores elaboradas (actualmente) por el Comité de Cintas del Estado Sede. En años anteriores eran hechas espontáneamente por las señoritas del público. La colocación de cintas a los coleadores se hace por parte de las mujeres del público al finalizar un turno, y representa las congratulaciones de ésta al atleta por destacadas actuaciones dentro de la manga. Los lazos son colocados en las camisas en la parte posterior (espalda), los coleadores pueden recibir tantas cintas como el público desee otorgarle.

Las cintas no suman puntos, son la premiación honorífica que reciben los coleadores por arriesgadas maniobras. Existen situaciones en que algunos practicantes le usan como amuletos, es decir, no las reciben el día de su uso pero pueden portarlas. (Hoyos, J. Comunicación Personal, junio 01, 2007)

Los Vendedores (economía informal)

Algunos vendedores instalan kioscos o toldos para promocionar sus productos, mientras que otros sólo llevan una bandeja con tirantes para caminar toda la feria y así promocionar personalmente sus ventas. Hay desde vendedores de comidas y golosinas hasta kioscos para la venta de ropas típicas del llano y revistas de contenido relacionado a las coleadas. Los kioscos deben obtener la permisología pertinente a través de la alcaldía u organismo regente de estas actividades en la zona. (Hoyos, J. Comunicación Personal, junio 01, 2007)

El Pistachero

Es un señor que lleva el pan a su hogar gracias a la venta de pistachos y otras semillas. Tiene cerca de la mitad de su vida dedicándose a esta actividad (unos veinticinco años), nadie le conoce por su nombre (no es de su agrado darlo), le apodan “pistachero”. Viaja por toda la geografía venezolana vendiendo sus productos. Es una actividad rentable, ya que en Venezuela, durante cada fin de semana se dan aproximadamente trescientas tardes de Toros Coleados; gozando de múltiples alternativas para vender sus pistachos. Algunos también se refieren a él como el “pistachero oficial del Coleo en Venezuela”. (Julio El Pistachero, Comunicación Personal, mayo 31, 2007).

La Fotografía, Sociedad y Cultura

La Fotografía

La fotografía, más allá de ser considerada como una representación inanimada de la realidad, responde a un proceso fotoquímico en el que son fijados rayos de luz en material previamente condicionado para ello.

Los autores insisten en los alcances de la definición de fotografía; para ellos existe la discusión de otorgar o no el calificativo “fotográfico” a algunas imágenes; “existen numerosos accidentes marginales a propósito de los cuales es posible debatir si una cierta imagen es más o menos fotográfica; si tienen, por ejemplo, un soporte técnico y una función social y artística, que se pueden describir más que definir como fotográficas”. (Walter Benjamín; 1973).

Estudiosos de la imagen opinan que no todo puede ser llamado fotografía sólo por así lo indique su función, porque por ejemplo si “de una placa fotográfica son posibles muchas copias, preguntarse por la copia auténtica no tendría sentido alguno”. (Walter Benjamín; 1973).

Muchos fotógrafos coinciden en que no toda imagen capturada por una cámara fotográfica es obligatoriamente una fotografía, y tampoco lo es sólo por el hecho de cumplir la función de foto; es decir las imágenes que son publicadas en los periódicos no son una fotografía son la reproducción de una impresa en otro soporte, aún cuando son testimonio de un hecho real no se encuentran apegadas a lo que efectivamente se considera fotografía.

Dando exilio al aspecto técnico de la fotografía y respondiendo a la filosofía de la misma, puede decirse que ésta es la combinación de praxis técnica con elementos ideológicos y emocionales relacionados a las imágenes. Detrás del análisis de su estructura y vacíos, es necesario percibir el aura que ésta emana. El lenguaje artístico espiritual que poseen las fotografías es un idioma inteligible para aquellos que logran ver el rostro artístico que de forma intrínseca hay en ella. Según Peter Henry Emerson; 1889, que la fotografía, así como cualquier otro tipo de imagen puede servir para suministrar placer estético, traduciéndole como el manifiesto de una función artística.

No existe imagen capturada al azar, de la misma forma en el francotirador selecciona el blanco, espera la velocidad del viento adecuada para no fallar al tirar del gatillo, el fotógrafo depura a través del lente de su cámara lo que observa, especificando lo que desea capturar, y esperando la luz adecuada para presionar el botón que accionará su cruz de malta.

Composición de la Imagen Fotográfica

Debe entenderse por composición de una fotografía la forma en que se dispone de cada uno de los elementos en ésta; para lo serán asignados los espacios en forma proporcionada de acuerdo a los elementos que le integren. De ser una forma simple, su relación en el espacio, del negativo, será con respecto a los bordes. Al tratarse de varios elementos, puede escogerse un punto de vista que la divida en dos áreas de interés unidas entre ellas por un elemento central. Otra de las alternativas

para una armónica composición va ser la distribución de detalles por todo el cuadro, llevando la atención de la mirada a una imagen en conjunto. (Emerson; 1889).

Fotografía y Sociedad

La fotografía fue en sus inicios un privilegio de la nobleza, con el auge de la burguesía muchos lograron tener tal prosperidad económica que les permitió disfrutar del placer de fotografiarse. Dejaron de ser fotografiados Luis XVI y su familia, para ser representados los señores de sociedad y sus familiares, un bastón ocupaba el lugar de una espada real y el sombrero de copa el de una peluca.

De la mano con el traslado de la fotografía de la nobleza a los burgueses, está su evolución técnica, que abarca desde los químicos empleados para su revelado hasta el material base de la película, las cámaras fotográficas, que han variado su tamaño, utilidad y diversificado sus fabricantes.

Aún cuando hoy día existen medios audiovisuales y multimedia, la fotografía tiene tal relevancia para la sociedad que permite traspasar los límites geográficos; un joven en el continente asiático puede reconocer la fisonomía de uno perteneciente al África, sin nunca haber visto alguno en forma directa.

Otra línea cruzada por la fotografía es la del tiempo, el enunciado en que se dice que no sólo los nobles eran fotografiados lo han inferido los investigadores gracias su perdurabilidad a través del tiempo. Permitiendo, por ejemplo, analizar las condiciones de los países combatientes en las guerras; están los registros fotográficos de la Sho á, o mejor conocido como El Holocausto en Europa antes y durante la II Guerra Mundial.

De igual modo ha roto con la frontera entre la palabra y la imagen; la representación fotográfica es un equivalente de los elementos del mundo real; así lo expresa Humberto Eco, al decir que los seres humanos evocan los signos por su significante en forma inmediata, y como segunda operación su significado, en otras

palabras al mencionar la palabra *silla* las personas dibujarán una silla en su mente y luego obtendrá el concepto de su uso, por ejemplo.

Los historiadores afirman el hecho de que pese a la vanguardia de equipos usados por los hombres para capturar la realidad y las dificultades, los fotógrafos se han impuesto sobre los obstáculos, a los adversarios políticos en el caso de los reporteros gráficos para la prensa y antes los arbitrarios logrando tener derechos reservados sobre sus reproducciones. (Freunc; 1993).

Preservación de tradiciones y costumbres venezolanas a través de la Fotografía

Los Toros Coleados son una tradición de permanencia en la cultura venezolana, gozan de vigencia, practicantes y seguidores. No es factor limitante pertenecer a la región de Los Llanos o sentir afinidad por este tipo de actividades, de la misma forma en que se identifican los venezolanos con una Arepa, la Procesión de Semana Santa, Las Fiestas de los Carnavales, entre otros aspectos del folclor nacional, es posible sentir igual de propios esta costumbre hecha disciplina.

Los aficionados y coleadores vienen realizando un gran esfuerzo por dar a conocer su práctica en todos los rincones dentro y fuera del país. Para ello es necesario más que campeonatos, es indispensable la difusión de información a través de diversos medios, lo es también la educación del público acerca del porqué es un deporte, y no sólo un pasatiempos.

Aprovechar la relevancia de la fotografía en la vida cotidiana de los hombres es un recurso totalmente válido, ya que la misma posee un lenguaje altamente inteligible para los hombres, y universal para el venezolano. La representación fotográfica narra por si misma una realidad, un hecho, que ocupa un tiempo y espacio en la humanidad; aún cuando existe la posibilidad de alterar la condiciones originales de la misma se pudiere decir que en ocasiones son realidades irrefutables. (R, Font, comunicación personal, agosto 25, 2007).

CAPITULO II

MARCO METODOLOGICO

Planteamiento del problema

Descripción del problema

Los Toros Coleados son una práctica deportiva, a la que muchas personas consideran sólo una actividad de carácter recreativo o de atracción popular para ferias en los pueblos; en las que únicamente participan los hombres de los llanos venezolanos. Situación que resta mérito a sus raíces venezolanas y además a la gallardía y disciplina que dedican los atletas que le practican.

Se cree que el poco respeto, que en ocasiones, recibe esta disciplina, responde a la escasa o nula información que poseen las personas acerca de la actividad, también a la falta de interés de los medios de comunicación por difundirle y a los canales regulares de educación en general que no le mencionan en lo absoluto.

Es muy probable que de ser permanente una actitud de desidia ante los Toros Coleados en momentos futuros sólo existirá el recuerdo, hasta llegar al punto de que sus practicantes naturalmente desaparezcan y se contará a generaciones venideras la creencia de que alguna vez el hombre dominó a la bestia. Muchos coleadores, “Leyendas del Coleo” (llamados así por su experiencia y sabiduría), han perecido sin poder plasmar sus anécdotas y conocimientos de otras épocas.

Los Toros Coleados traen consigo, un complejo ferial, llenan de vida los alrededores de las mangas, son fuentes de empleo (comercio informal) para

muchos padres de familia que, sin nadie si quiera sospechar, calman el hambre de al menos un día o más en sus hogares.

Entonces, es totalmente válido aplicar herramientas fotográficas, de la comunicación visual y de la investigación documental para cooperar en la lucha por el rescate de las tradiciones y costumbres venezolanas que no han recibido esfuerzos para su difusión en las diferentes regiones de Venezuela.

Objetivos

Objetivo General

Realizar un ensayo fotográfico acerca de los Toros Coleados como Deporte Nacional.

Objetivos Específicos

1. Investigar la historia y evolución de los Toros Coleados en Venezuela.
2. Determinar las actividades que involucra la práctica de Toros Coleados.
3. Mostrar la práctica de Toros Coleados, desde los preparativos hasta el acto de premiación y condiciones en que se dan.

Delimitación

El registro fotográfico será realizado durante los meses de mayo, junio, julio y agosto del presente año. Los estados a visitar serán Portuguesa, Barinas; Guárico, Cojedes, Aragua y Bolívar. Se asistirá a eventos de coleo de diversas categorías y de diversos entes organizadores. Gobernaciones, Alcaldías, Asociaciones de Coleo).

Justificación

La situación ideal para la cultura de una nación, es enriquecerle progresivamente, sin descuidar la conservación de las costumbres y tradiciones ya existentes. En Venezuela desde los tiempos del ex – presidente José Antonio Páez, conocido también como el “primer coleador de Venezuela”, se practican los Toros Coleados, para ese entonces como pasatiempos de feriales y eventos de publicidad política, originarios de las tares de Los Llanos.

Actualmente se les practica como deporte federado y respectivamente inscrito en el Instituto Nacional del Deporte. Algunas tradiciones con el pasar las décadas tienden a ser sustituidas o reforzadas. Una tradición que ha calado en las preferencias del venezolano, no debería ser descuidada tras un largo trayecto de superación de obstáculos. La importancia de este trabajo fotográfico está en el significativo aporte que dará en la conservación de la tradición de los Toros Coleados como deporte, así como también su publicidad en aquellas zonas de Venezuela donde no es practicado o es desconocido.

Recursos y Factibilidad

Para su realización se cuenta con una cámara fotográfica profesional manual 35 Mm. *Reflex* Marca Pentak, Modelo K 1000, además de la cantidad de rollos fotográficos necesarios para la cobertura de los eventos a cubrir.

Se ha contactado a los representantes de la Federación Venezolana de Coleo (FEVECO), quienes están a la disposición para las permisologías correspondientes e investigaciones documentales en las que puedan colaborar. Por otro lado destacados

atletas ofrecerán entrevistas, sin dejar de mencionar a los ya retirados del deporte; llamados “Leyendas del Coleo”.

Además de los recursos humanos y económicos que demanda el ensayo fotográfico.

Se pronostican altas posibilidades de concretar el proyecto, debido a que los eventos toros coleados son llevados a cabo durante todos los meses del año en diversas zonas del país. Recae gran parte de factibilidad sobre el tesista porque es este quien debe trasladarse los lugares donde se desarrollan los torneos.

Tipo de Investigación y Diseño

Para este proyecto se usará el tipo de investigación Exploratoria porque “se orientan a proporcionar elementos adicionales que clarifiquen áreas sobre las que existen un bajo nivel de conocimiento o en las cuales la información disponible está sumamente dispersa. No generan conclusiones terminantes sino aproximaciones y permiten reconocer tendencias, corrientes o inclinaciones en una determinada situación”; y no Experimental porque “es un diseño en el que no se ejerce control ni manipulación alguna sobre variables bajo estudio, sino que se observa de manera no intrusiva el desarrollo de las situaciones y en virtud a un análisis cuidadoso se intenta extraer explicaciones de cierta validez.

Al no haber control de variables, pueden tener muchas fuentes de invalidez. Los instrumentos de investigación en que se apoya son la observación directa, la entrevista y la revisión de archivos”.

Es este el panorama que caracteriza el proceso de ejecución del ensayo fotográfico acerca de los toros coleados.

Existe poca bibliografía que documente en forma acertada o en todas sus fases a esta disciplina, por ende la finalidad de este proyecto no es generar conclusiones, al contrario es plantear a través de la observación directa una ilustración de la definición de este deporte, sus implicaciones y beneficios y consecuencias de los alrededores de donde es practicado.

A través de entrevistas será posible comparar escenarios históricos referentes a esta tradición con respecto a las prácticas federadas de la actualidad. (Universidad Católica Andrés Bello, 2006. Consultado el 20 de mayo de 2007 de la World Wide Web: <http://.ucab.edu.ve /ucabnuevo/index. php?load= modelos. htm& seccion =130>).

Procedimiento

Para el cumplimiento de los objetivos específicos fue necesario el seguimiento de estos pasos:

1. Investigar la historia y evolución de los Toros Coleados en Venezuela:

Principalmente se recurrió a fuentes bibliográficas, pero en vista de la escasa existencia de estas, se hizo de carácter obligatorio recurrir a las entrevistas. Determinando fuente válidas a estos fines. Sin embargo fue posible obtener el reglamento oficial validado por la Federación Venezolana de Coleo (FEVECO), en formato impreso y digital.

2. Determinar las actividades que involucra la práctica de Toros Coleados:

Más que realizar investigaciones se hizo necesaria la constante observación. Notar que la economía informal y la colocación de kioscos publicitarios son parte del ambiente ferial nutrió el grosor de actividades relacionadas al coleo.

3. Mostrar la práctica de Toros Coleados, desde los preparativos hasta el acto de premiación:

La selección apropiada de las fotografías permitió ilustrar el proceso completo, desde que llegan los caballos y los vendedores instalan sus tiendas ambulantes, hasta altas horas de la noche en que el grupo musical deleita a los seguidores.

Investigación Documental

La realización de un ensayo fotográfico implica una serie de indagaciones en libros, tesis, revistas, sitios de la red, entrevistas a expertos, además de la conjugación de algunos conocimientos del fotógrafo; llámese en este caso tesista, siendo relevante la remoción de algunos conceptos de la mente de éste si difieren con los resultados de las investigaciones. Al evitar juicios de valores, o bien en el contexto de la psicología clínica: el principio de cierre, se hace uso justo de la información obtenida de las fuentes antes mencionadas.

El ensayo fotográfico no admite que el tesista utilice actos improvisados a la hora de capturar las imágenes, siendo de carácter obligatorio el proceso de la investigación documental; no sólo como señal de respeto ante lo fotografiado, sino que si se desconocen detalles del tópico a abordar, estos serían ignorados por más evidentes que sea su presencia en el encuadre de la cámara; perdiendo aspectos valiosos de la escena fotografiada.

Se consultaron libros referentes al coleo en Venezuela, revistas de circulación periódica regionales, el reglamento oficial de este deporte y por otro lado se realizaron entrevistas a conocedores y practicantes del coleo. La documentación acerca de la fotografía representó el cincuenta por ciento de este paso. No siendo la fotografía y los toros coleados temas parámetros de los fines de ésta investigación.

Observación Directa

Los eventos de coleo son realizados en forma planificada, por lo general durante un evento son anunciados los próximos a realizarse, lo que permite prever al tesista saber cuando asistir a las mangas de coleo. Aún cuando la asistencia forma parte de la agenda del fotógrafo, las eventualidades que puedan presentarse durante el desarrollo de las competencias, no lo son.

La asistencia a numerosos eventos fue necesaria (sólo se seleccionaron tres para ser fotografiados). Es necesario mencionar que para tomar las fotografías debía observarse con frecuencia cómo iniciaban las coleadas, cómo se daban las actividades del día, que significaban las indicaciones hechas por el juez principal, la hora en que el ganado era trasladado hasta el lugar, la ubicación de los paramédicos y el porqué de esta, es decir todas aquellas actividades o situaciones que sólo se podían descifrar desarrollando cierta familiaridad.

Conocer todos los artículos del reglamento y su reseña histórica, no dotan al tesista de la confianza necesaria para fotografiar a un toro de cuatrocientos kilogramos, aproximadamente, mientras corre libremente a una velocidad de ochenta kilómetros por hora. Que el fotógrafo reconozca los momentos acertados y los de peligro para acercarse a la manga de coleo representan una herramienta más para accionar el obturador en el momento indicado. Beneficio que sólo obtiene a través de la observación directa.

Ejecución del Plan

La cámara fotográfica empleada en el ensayo fotográfico fue una marca Pentak, modelo K – 1000 35 mm. También veinte rollos fotográficos, de treinta y seis exposiciones cada uno, con características de Asa 100 y Asa 400, marca kodak, en su presentación Gold.

Se hizo preferencia del uso del color, a fin de utilizar el atractivo de este para hacer llamativas las fotografías. Sin embargo, realizar documentación fotográfica acerca de los toros coleados demanda la presencia del color, debido a que cada coleador viste un chaleco de color para ser diferenciados con facilidad (algunas mangas de coleo llegan a medir más de quinientos metros de largo). Las diversas razas de caballos y la gama de sus colores no pudiese ser apreciada si se trabajase en blanco y negro o tonalidades sepia.

Cabe destacar las deficientes condiciones de luz afectaron en forma adversa la toma de fotografías; durante el día llovía mucho y el coleo no se detenía, y durante la noche las escasas lámparas no cubrían el mínimo de luz requerido por el lente fotográfico. Sin embargo cada turno (cinco minutos) representa material sustancioso para el fotógrafo; no se sabe cuando un coleador hará un acto magistral o el toro manifestará el temperamento que le caracteriza.

Con el objeto de prever que se tuviesen fotografías suficientes para la posterior selección se tomaron cerca de setecientas imágenes. Finalmente sumaron cuarenta las fotografías escogidas para conformar el ensayo fotográfico; en las que se documentan todas las actividades y personajes que involucra el coleo.

Presupuesto

Para hacer posible la realización del presupuesto se visitaron diversos foto – estudios; los precios tomados son los mas bajos.

Tabla 1: presupuesto general

Tipo	Costo Total (Bs.)	Costo Real (Bs.)
Personal	1.350.000	0
Equipo Técnico	2.340.000	1.800.000
Transporte	225.000	225.000
Materiales Fotográficos	170.000	170.000
Revelados Fotográficos	540.000	540.000
Copias Fotográficas	240.000	240.000
Sub – total	4.865.000	2.975.000
Total	4.865.000	2.975.000

Tabla 2: personal

Personal	Costo por día	x	Costo Total	Costo Real
Asistente de fotografía	150.000	9	1.350.000	0
		<i>Sub-Total</i>	1.350.000	0

Tabla 3: equipo técnico

Equipo Técnico	Costo por día	x	Costo Total	Costo Real
Alquiler de cámara	200.000	9	1.800.000	1.800.000
Alquiler de Trípode	60.000	9	540.000	540.000
		<i>Sub-Total</i>	2.340.000	2.340.000

Tabla 4: transporte

Transporte	Costo por día	x	Costo Total	Costo Real
Transporte	25.000	9	225.000	225.000
		<i>Sub-Total</i>	225.000	225.000

Tabla 5: Materiales Fotográficos

Rollos Fotográficos	Costo por rollo	x	Costo Total	Costo Real
Rollos Fotográficos ASA 100 x 36 Exp.	8.500	16	136.000	136.000

Rollos Fotográficos ASA 400 x 36 Exp	8.500	4	34.000	34.000
		<i>Sub-Total</i>	170.000	170.000

Tabla 6: Revelados Fotográficos

Revelados	Costo por unidad	x	Costo Total	Costo Real
Revelados (6x10)	27.000	20	540.000	540.000
Copias Fotográficas (8x10)	6.000	40	240.000	240.000
		<i>Sub-Total</i>	780.000	780.000

Análisis de Costos

Los gastos reales durante la realización del ensayo fotográfico son los siguientes:

Tabla 1: presupuesto general

Tipo	Costo Total (Bs.)	Costo Real (Bs.)
Personal	1.350.000	0

Equipo Técnico	2.340.000	0
Transporte	225.000	225.000
Materiales Fotográficos	170.000	170.000
Revelados Fotográficos	540.000	540.000
Copias Fotográficas	240.000	240.000
Sub – total	4.865.000	1.175.000
Total	4.865.000	1.175.000

Tabla 2: personal

Personal	Costo por día	x	Costo Total	Costo Real
Asistente de fotografía	150.000	9	1.350.000	0
		<i>Sub-Total</i>	1.350.000	0

Tabla 3: equipo técnico

Equipo Técnico	Costo por día	x	Costo Total	Costo Real
Alquiler de cámara	200.000	9	1.800.000	0
Alquiler de Trípode	60.000	9	540.000	0

		<i>Sub-Total</i>	2.340.000	0
--	--	------------------	------------------	----------

Tabla 4: transporte

Transporte	Costo por día	x	Costo Total	Costo Real
Transporte	25.000	9	225.000	225.000
		<i>Sub-Total</i>	225.000	225.000

Tabla 5: Materiales Fotográficos

Rollos Fotográficos	Costo por rollo	x	Costo Total	Costo Real
Rollos Fotográficos ASA 100 x 36 Exp.	8.500	16	136.000	136.000
Rollos Fotográficos ASA 400 x 36 Exp	8.500	4	34.000	34.000
		<i>Sub-Total</i>	170.000	170.000

Tabla 6: Revelados Fotográficos

Revelados	Costo por unidad	x	Costo Total	Costo Real
Revelados (6x10)	27.000	20	540.000	540.000
Copias Fotográficas (8x10)	6.000	40	240.000	240.000

		<i>Sub-Total</i>	780.000	780.000
--	--	------------------	----------------	----------------

Construcción del ensayo

Entre numerosas fotografías, resultado de cuatro sesiones realizadas, se procedió a seleccionar aquellas que apuntasen a la ilustración adecuada de los toros coleados, tomando en consideración aspectos de encuadre y calidad de las imágenes.

Observar durante horas setecientas fotografías, y descartar aquellas que no cumpliesen con los requisitos mínimos para su preselección, fue lo primordial ante la cantidad de material. Las primeras rondas arrojaron sesenta y cinco fotos, y las siguientes unas cuarenta y cinco, hasta determinar el número de cuarenta para construir el ensayo fotográfico.

El tutor del trabajo de grado, es atleta de este deporte desde hace muchos años, lo que aportó su valiosa opinión al momento de determinar cuales serían los lineamientos generales para narrar algunas tardes de toros coleados. Estuvo presente en los eventos fotografiados, lo que permitió el análisis y debate acerca de cuáles eran las indicadas y cuáles no lo eran, debido a que reconocía con facilidad la realidad capturada en las fotografías.

Los veinte rollos fotográficos fueron revelados en tamaño postal, se observaban y luego en la página *index* de impresión de las mismas se marcaba el número que le correspondía en el negativo; de esta forma se realizaban en forma organizada las órdenes en los foto-estudios para su reproducción en el tamaño requerido por el ensayo fotográfico como trabajo de grado.

Finalmente al obtener satisfactoriamente las cuarenta copias en el tamaño normado (8x10) se tenía en las manos el trabajo fotográfico listo para ser mostrado.

Escribiendo el ensayo

Desde siempre he sentido afinidad por las costumbres venezolanas y algunas actividades tradicionales practicadas en pueblitos; lugares que cuando la gente visita duda sarcásticamente de su existencia en el mapa de nuestro país. Al igual que inclinación por los dulces criollos, actividades al aire libre, gran pasión por los caballos, y las melodías llaneras dentro de mis gustos musicales.

La decisión de realizar mi trabajo de grado acerca de los toros coleados no representó sólo una inclinación de gustos, sino un verdadero reto al tratar de plasmar tan agitada práctica en fotografías y a su vez hacer atractivo para el público el deporte de los toros coleados.

Aún cuando había asistido a algunos eventos de coleo por distracción, sentí algo totalmente distinto la primera vez que estuve dentro de la manga de coleo con la cámara en mis manos; nervios y adrenalina invadían mi ser. De acuerdo a mi experiencia diría que por más visitas un lugar, cambiará radicalmente si lo haces por entretenimiento, por fotografías de uso personal o por la realización de un trabajo de grado.

En el primer evento me dediqué horas a contactar a las personas indicadas y también a tramitar los permisos necesarios para estar dentro de la manga de coleo; sólo los coleadores, jueces y capitanes de equipo pueden estar mientras que un turno es llevado a cabo. Luego a tomar fotografías.

La frecuente asistencia a las competencias me permitió determinar que no en todas las instalaciones la gente obedece a no estar dentro de la manga, pero siempre seguí los canales regulares.

En los siguientes eventos los coleadores me saludaban, algunos jueces se ofrecían a colaborar con entrevistas y podía acercarme con valentía a el toril (corral donde aguardan los toros su turno). Pude notar que quienes practican y siguen el coleo son como una gran familia, que va generación tras generación; siempre conseguí rostros ya vistos en otras ciudades.

Los coleadores arriesgan sus vidas durante un lapso de cinco minutos, por cada ronda del día (por lo general son dos), algunos contaron que por la emoción que sienten al colear viven el día a día lleno de vigor, otros que por tradición de familia le practican con orgullo y otros que por identificarse con la actividad colean con mucha disciplina.

Cuando los jueces me saludaban públicamente con sus micrófonos sentía que era parte de esa gran familia; así te hacen sentir si demuestras sincero apego por el coleo.

No todos los atletas son jóvenes, esbeltos y musculosos, muchos de ellos son ya padres de familia, otros abuelos y otros hasta estudiantes de la escuela primaria. Si bien es cierto que ven el coleo como un deporte no dedican el cien por ciento de sus esfuerzos a esta actividad; estudian, trabajan, atienden a sus familiares. Sacrifican con frecuencia celebraciones entre amigos por tener que pasar desde el día jueves hasta el domingo o lunes en una ciudad ajena a la de su hogar, para dar lo mejor de sí y lograr ser campeones.

Observé que por más tosco que parezca, se trata de técnica más que de fuerza. A veces las coleadas son azarosas, porque nunca se sabe que hará el toro durante los cinco

minutos, tiempo que por cierto se calcula como poco, pero dicho por los coleadores es bastante para una descarga de adrenalina, velocidad, pasión, fortaleza y valentía.

Fue ardua empresa llegar a las ocho de la mañana a los parques feriales para conocer ampliamente todo el proceso, cuando las coleadas inician a las cuatro de la tarde, finalizan a las doce de la noche y son seguidos de cinco horas de espectáculos de conjuntos musicales llaneros. Aún más olvidar el repelente de insectos el primer día; y tener que cambiar el rollo fotográfico mientras tienes una danza para ahuyentar a los mosquitos, que no titubean para picar una y otra vez.

Mucha gente se refirió a mí como una niña de la ciudad que no ensuciaría sus zapatos en el estiércol de los animales o en el lodo de la manga de coleo, que no soportaría el miedo al ver el toro acercarse, pero al correr trescientos metros de ida y trescientos metros de vuelta tratando de tomar las fotos demostré al pesimistas del público que si se quiere se puede.

Siento gran respeto y admiración por quienes lo practican, su vida es colocada al margen entre la vida y la muerte. Ante los coleadores me quito el sombrero, tal como dirían los hombres del llano.

Resultados

1. Investigar la historia y evolución de los Toros Coleados en Venezuela:

A través de esta investigación se pudo conocer el origen de este deporte, quienes le practican, sus vivencias dentro de la Manga, entre otros aspectos. La junta Directiva, conformación, y hasta la existencia de una Confederación de Coleo Panamericana, presidida por un venezolano. Al igual que se logró determinar los aspectos a fotografiar.

2. Determinar las actividades que involucra la práctica de Toros Coleados:

La observación directa permitió determinar cuáles eran las actividades que involucra el coleo. Dentro estas se encuentran el aseo del caballo; el cual es bañado luego de cada turno. Al igual que el mantenimiento del toril, que es aseado cada tarde antes de la llegada del ganado. Por otro lado la invitación de los artistas es indistinta; puede responder a alguna moda o al motivo del evento.

3. Mostrar la práctica de Toros Coleados, desde los preparativos hasta el acto de premiación y condiciones en que se dan:

La composición del ensayo fotográfico permitió mostrar el desarrollo de las tardes de Toros Coleados en Venezuela. Las actividades no se detienen si llueve, tampoco si existen pocos coleadores inscritos o si la asistencia del público es baja.

CAPITULO III

Coleadas se escribe con “C” de Criollo; Toros Coleados

Fotografías que conforman el ensayo



Figura 1: Preparación de Tribuna Principal



Figura 2: Preparación de Tarima para artistas



Figura 3: Preparación del sonido de tarima.



Figura 4: Instalación de kioscos de ventas.



Figura 5: Vendedor Ambulante.



Figura 6: Transporte del Ganado.



Figura 7: En espera para desembarque del ganado al Toril.



Figura 8: Desembarque del ganado al Toril.



Figura 9: Ganado en espera del turno. (mientras llueve).



Figura 10: Ganado en espera del turno.

Coleadas de escribe con “C” de Criollo.



Figura 11: Ganado a seleccionar para los turnos.



Figura 12: Despertar de los trabajadores de las caballerizas.



Figura 13: Aseo del caballo.



Figura 14: Coleador calentando al caballo. “7 de Oro”.



Figura 15: Coleador calentado a su caballo. “Chocoloco”.



Figura 16: Coleador calentando a su caballo. “Moronto”.



Figura 17: Coleador calentando a su yegua. “Betty La Fea”



Figura 18: Transportes de los caballos junto a conductores.



Figura 19: Modalidad de transporte para caballos.



Figura 20: transporte y caballeriza. (para el caballo).



Figura 21: Tribuna Principal y Jueces.



Figura 22: Público en general.



Figura 23: Supervisión de la Manga de Coleo. (antes de iniciar).



Figura 24: Entonación de Himnos y Rezo de la Oración.



Figura 25: Coleador y Caballo reconociendo el Coso de Manga. (salida del toro).



Figura 26: Coleadores en Coso de Manga esperando salida del toro.



Figura 27: Coleador levantando al Toro. (para hacerle correr y tumbarle).



Figura 28: Coleador levantando al Toro. (el toro echado resta emoción al turno).



Figura 29: Coleador con la cola del Toro. (para hacerle correr y tumbarle).



Figura 30: Coleada en desarrollo.



Figura 31: Coleada en desarrollo.



Figura 32: Coleada en desarrollo.



Figura 33: Coleada en desarrollo.



Figura 34: Coleada en desarrollo.



Figura 35: Madrina entregando premiación. (12: 00 AM Aprox.)



Figura 36: Conjunto de Música Criolla. (1: 00 AM Aprox.)



Figuras 37: Coleador. Categoría “Destete”.



Figura 38. Madrina. Copa Nueva Prensa de Guayana.

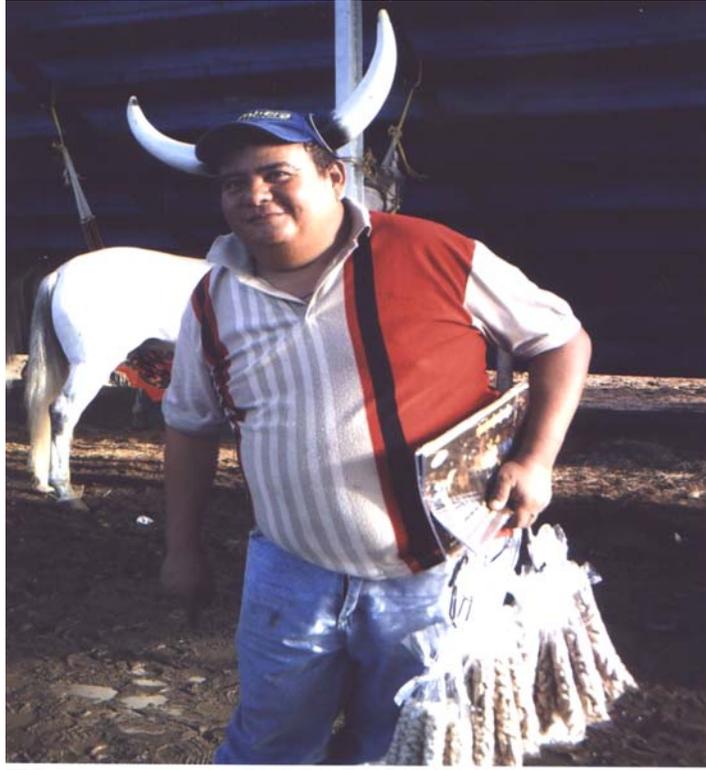


Figura 39: Pistachero.



Figura 40: Coleador. Categoría “B”

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Este proyecto fotográfico más allá de abarcar una responsabilidad académica, funge como difusor de una arraigada tradición de la región de Los Llanos venezolanos; la práctica de los Toros Coleados como deporte federado.

A través de la consecución de cada objetivo pudieron conocerse las siguientes conclusiones:

En lo referente a investigar la historia y evolución de los Toros Coleados en Venezuela:

1. Las entrevistas representan la principal fuente de información acerca de los Toros Coleados, aunque existe material bibliográfico recopilado por fundaciones de empresas privadas, son los expertos en el tema quienes ofrecen anécdotas completas y detalladas. Las “Leyendas del Coleo” (coleadores de avanzada edad retirados) están dispuestos a compartir sus conocimientos; los cuales son de gran provecho ya que contextualizan en un amplio escenario político – cultural.
2. Es posible encontrar en Internet información referente a los caballos en general; cuidados, razas, entrenamientos, entre otros. Además también acerca de los toros y las tareas de las haciendas las llanuras venezolanas. Información que ayuda al tesista a tener una visión periférica ante el tema a fotografiar.
3. Es la manga de coleo el sitio indicado para contactar a los expertos, atletas y demás personas que potencialmente aportarían información; debido a que algunos viven en zonas rurales bastante alejados, otros por su avanzada edad no tienen fluido acceso al correo electrónico o uso de teléfonos celulares.

Con respecto a determinar las actividades que involucra la práctica de Toros Coleados se concluye lo siguiente:

1. La preparación del coleador es lo primordial; aprender a montar y dominar con firmeza el caballo es el principal reto de estos atletas: luego mantener el control a altas velocidades, hasta luego entrenarse con el toro en la manga, desarrollar técnicas para derribarle.
2. El entrenamiento del caballo; estos animales deben ser aleccionados con constancia, ya que con el cumplimiento correcto de este proceso se evita que el caballo exponga la vida del coleador; por reacciones en situaciones de riesgo o impactos con el toro.
3. La elección de la Mesa Técnica, proceso que realizan al inicio de cada torneo y garantiza la transparencia de las decisiones tomadas por ésta.
4. La preparación de espacio ferial, su debido mantenimiento, podado y fumigado de áreas verdes, espacios para los comercios informales, baños públicos en condiciones mínimas para su uso y la debida seguridad ciudadana de la que debe gozar el público.
5. La construcción del toril (área del ganado) bajo las normas de la Federación Venezolana de Coleo, FEVECO, para evitar que el toro escape y coloque en riesgo la vida de las personas.
6. Sólo eventualmente y de acuerdo al tipo de competencia se realiza la elección de la madrina.

Al hacer mención del último objetivo, “mostrar la práctica de Toros Coleados, desde los preparativos hasta el acto de premiación”, se obtuvieron estas conclusiones:

1. Conocer todo el ensamblaje de una tarde de Toros Coleados brinda una amplia noción de todos los esfuerzos logísticos que esta implica. Permite comprender la presencia de cada uno de los elementos presentes en un parque ferial para coleadas.
2. Sólo un porcentaje de las mangas de coleo visitadas cumplen con las condiciones mínimas establecidas por el reglamento oficial del coleo; notándose que las que requerían de mayores reparaciones o

instalaciones tenían analogía con las condiciones de mantenimiento del pueblo o ciudad en que se ubicasen.

3. Ningún atleta se encuentra exento de ser sancionado, no existe membresía honorífica o inmunidad federativa; todos y cada uno de ellos deben mantener conductas deportivas, de respeto y aceptación en el caso de las derrotas.
4. Los trabajadores de las caballerizas pertenecen, por lo general, a la zona en que estas están ubicadas; en caso de ser obreros de alguna de las haciendas visitantes deben dormir en las caballerizas (hamacas, chinchorros, o pequeñas habitaciones u oficinas, que en ocasiones hay).
5. Las empresas privadas hacen ocasionalmente contribuciones para el mantenimiento de algunos complejos feriales, con el propósito de colocar kioscos para la exposición de sus productos y servicios.
6. El costo de las entradas es proporcional a tres puntos: a) Al monto en efectivo del premio ofrecido. b) Al porcentaje de cobertura del ente organizador con respecto al anterior; los precios son más bajos cuando se trata de eventos con fines propagandísticos de alcaldías y gobernaciones, y c) Los honorarios del artista o grupo invitado.

El ensayo fotográfico persiguió de principio a fin resaltar la importancia de los Toros Coleados para el venezolano, no en su vida diaria, sino en sentimiento nacionalista que debería existir en sus corazones. Popularmente la referencia del venezolano es por su carisma, hospitalidad y amistades duraderas, entonces porque no reforzar el apego por sus raíces y la insistencia en la preservación de sus costumbres y tradiciones.

Para el cumplimiento de los objetivos y la obtención de las conclusiones hubo algunos obstáculos, siendo el más destacado la elaboración de un proyecto de Ley en la Asamblea Nacional que prohibiría el desarrollo de la disciplina, el cual no fue llevado a segunda discusión, no tuvo aprobación.

Sin embargo, algunas instituciones gubernamentales realizan aportes, no suficientes; la colocación de anuncios publicitarios no equivale a la facturación de

materiales de construcción para baños de condiciones mínimas para su uso. Pese al deterioro del afecto por este deporte, los atletas no descansarán y seguirán participando, valiéndose de su mejor esfuerzo en cada oportunidad que tengan dentro y fuera de la manga.

Recomendaciones

1. Determinar que tipo de fotografías desea obtenerse, con el objeto de seleccionar el formato adecuado: analógico o digital.
2. Conocer con anterioridad, de ser posible, las condiciones de luz del lugar, a fin de tomar las previsiones necesarias.
3. En cuanto al equipo utilizado, usar una cámara que tenga las condiciones básicas para trabajos profesionales; por ejemplo lentes y exposímetro.
4. Haciendo énfasis en aspecto presupuestarios, el formato digital es más económico, pero por las velocidades de las actividades a fotografiar es recomendable el formato analógico. (una cámara *reflex*, usada en este caso).
5. Obtener copias de dos o tres foto estudios ayuda a determinar calidades de impresión, y a su vez al menos una prueba de impresión en diferentes tipos de papel (brillante u opaco) ayuda a decidir la presentación estética que desea el tesista.
6. Contar con los equipos mínimos de fotografía (rebotadores, trípodes, baterías, entre otros),
7. Usar la vestimenta adecuada para la actividad a realizar; ya que la comodidad del fotógrafo influye en su estado de ánimo, incrementa sus capacidades y altera menos el contexto a fotografiar.
8. Detallar y preseleccionar las fotografías por separado, pero analizarle en conjunto, manteniendo así una línea narrativa.
9. Impedir que el criterio emocional prevalezca sobre el técnico en la selección de fotografías, es decir si son escogidas por criterios de afecto se desvía un poco la objetividad del resultado final.
10. Contar con la asesoría adecuada en todo momento de elaboración, desde la preproducción hasta su posproducción. Por ejemplo esto permite al tesista llevar alimentos, la aplicación de vacunas o adelantar trámites de permisos complicados para su obtención.

REFERENCIAS

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Benjamin, W (1973), Understanding Brecht, Londres: NLB.
- Bosch, C. (1972). La técnica de investigación documental. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Serie Docencias.
- Boulton, M. T. (1993). La Fotografía en Venezuela. Caracas: Monte Ávila.
- Desiato, M. (1998). La configuración del sujeto en el mundo de la imagen audiovisual. Caracas: Fundación Polar-UCAB.
- Dorronsoro, J. (1981). Significación histórica de la fotografía. Caracas: Equinoccio.
- Dorronsoro, J. (1999). Álbum de ensayos. Antología de Josune Dorronsoro. Caracas: Museo de Bellas Artes.
- Emerson, H (1889) Naturalistic Photography for Students of the Art. Londres: S. Low, Marston, Searle & Rivington.
- Freunc, G. (1993). La Fotografía como Documento Social. Editorial Gustavo Gili, S.A. 5^{ta} Edición 1993 Colección Gg Mass Media.
- Herrera, E. (1983). El reportaje, el ensayo: de un género a otro. Caracas: Editorial Equinoccio.
- Hochman, E., Montero, M. (1986). Investigación documental: técnicas y procedimientos. Caracas: Editorial Panapo.
- Hueck, R. M. (1982). La fotografía en el periodismo: un análisis de la forma y el contenido del mensaje gráfico. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca.
- Hedgecoe, J. (1977) Manual de Técnica Fotográfica. Título Original The Photographer's Handbook 1977. Madrid: H. Blume Ediciones.
- Martínez, J. A. (1959). Periodismo fotográfico. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Periodismo.
- Mendoza, S. (2001). Venezuela Toros Coleados. Caracas: Editorial Diagrama C.A.

- Palenzuela, J.C. (2001). Fotografía en Venezuela 1960-2000. Caracas: Movilnet y Autor.

TESIS Y TRABAJOS ACADÉMICOS CONSULTADOS

- Prieto, E. (2006). Ensayo Fotográfico: Disciplina, Mística y Abnegación. Tesis de Pregrado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas
- Romero, Y. C. (2001). Fotografía documental venezolana: creación de un sitio web para la promoción de la fotografía documental. Tesis de Pregrado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.
- Sánchez, A. y Gutiérrez, C. (1994). La fotografía como herramienta artística: cuatro creadores venezolanos. Tesis de Pregrado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Caballos Pastoreo, Portal Ecuestre [Página en Línea]. Disponible: <http://caballopastoreo.galeon.com/>
[Consultado el día 18 de septiembre de 2006]
- Compañía Anónima Nacional de Teléfonos de Venezuela, CANTV.net - Foros Beta [Página en línea]. Disponible: http://forosbeta.cantv.net/forum_posts.asp?TID=4294&SID=297755zaza2c6f558bd71db774dz2148&PID=373850#373850.
[Consultado el día 18 de septiembre de 2006].
- El diario de Guayana, Versión Digital. [Página en línea]. Disponible: <http://www.eldiariodeguayana.com.ve/nuevaleyamenazaconacabarconlostoroscoleados.html>.
[Consultado el día 18 de septiembre de 2006].
- Federación Venezolana de Coleo. Portal Oficial del Coleo. [Página en línea]. Disponible: <http://www.feveco.com/>. [Consultado el día 18 de septiembre de 2006].
- Gobierno Bolivariano de Venezuela, Gobierno en línea. [Página en línea]. Disponible: http://www.gobiernoenlinea.gob.ve/noticiasview/ver_detalle.pag?idNoticia=67210.
[Consultado el día 18 de septiembre de 2006].
- Lisandro, Montiel. (2006) Relinchando, Portal Ecuestre [Página en línea]. Disponible: <http://www.relinchando.com/Escuela%20de%20Equitacion/Cuidados%20e%20higiene%20del%20caballo.htm>
[Consultado el día 18 de septiembre de 2006]
- Llanera, Portal de Los Llanos Colombianos. Colombia – Venezuela. [Página en línea]. Disponible: <http://www.llanera.com/>. [Consultado el día 24 de junio de 2007].
- Lyrics downloads, letras de canciones. [Página en línea].

Disponible: <http://www.lyricsdownload.com/reynaldo-armas-la-muerte-del-rucio-moro-lyrics.html>.

[Consultado el día 18 de septiembre de 2006].

- Mi punto, Venezuela Virtual [Página en línea]. Disponible: <http://www.mipunto.com/venezuelavirtual/000/000/006/002/000.html>
[Consultado el día 18 de septiembre de 2006].
- Nueva Prensa de Guayana. Versión Digital. [Página en línea]. Disponible: <http://www.nuevaprensa.com.ve/index.php./>.
[Consultado el día 24 de junio de 2007].
- Todo caballos, Portal Ecuestre. [Página en línea]. Disponible: <http://cuidados.todocaballos.com/>. [Consultado el día 18 de septiembre de 2006].

ANEXOS

A. Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela

Autores: Vicente Salias y Juan José Landaeta

Coro

Gloria al bravo pueblo
Que el yugo lanzó
La ley respetando
La virtud y honor.

I

Abajo cadenas (bis)
Gritaba el señor (bis)
Y el pobre en su choza
Libertad pidió
A este santo nombre
Tembló de pavor
El vil egoísmo
Que otra vez triunfó (bis).

II

Gritemos con brío (bis)
Muera la opresión (bis)
Compatriotas fieles
La fuerza es la unión
Y desde el empíreo
El supremo autor
Un sublime aliento
Al pueblo infundió

III

Unida con lazos (bis)
Que el cielo formó (bis)
La América toda
Existe en nación
Y si el despotismo
Levanta la voz
Seguid el ejemplo
Que Caracas dio.

B. Himno del Coleo

Tema: La Muerte del Rucio Moro – Intérprete: Reinaldo Armas

Caramba ñero
se oscurecieron mis días
alzó en vuelo mi alegría
cuando menos lo esperaba
triste mañana
sentí perder un tesoro
mi caballo rucio moro
donde yo siempre coleaba

Lo hallaron en el potrero
en el potrero
con la nuca reventada
parece que una centella
le dio una vuelta e' campana

Quién se iba a imaginar
que a mi caballito
algo malo le aguardaba
para quitarme la vida
dejando mi alma enlutada

Partí enseguida
al conocer la noticia
viendo la caballeriza
un poquito solitaria
llegué al lugar
donde estaba mi caballo
vi. los impactos de un rayo
en medio de cuatro palmas

Más a la orilla de el río
con otras bestias
andaba la potra Zaina
dando vuelta y relinchando
bastante desesperada

Pobre mi caballo rucio
arrodillado
con la cabeza encajada
cuando fui a cerrar sus ojos
le brotaron sendas lagrimas

Pasó la brisa
desensillando añoranzas
mientras una garza blanca
observaba en la cañada
cantó un carrao
en una punta de mata
y una triste paraulata
enmudeció la sabana

En las arenas del río
mi rucio moro
dejó sus patas marcadas
cuando con su potra fue
a retozar en la playa

La sogá de mi cariño
de mi cariño
apareció reventada
por unos cuantos tirones
del destino en su jugada

Adiós amigo
me brotó del corazón
sentí gran desolación
cuando le daba la espalda
un hueco grande
donde su cuerpo cupiera
y encima del poco e' tierra
mi sombrero pelo e' guama

Pa' que el rocío mañanero
caballo rucio
humedezca mi plegaria
y los albores del tiempo
le den su gracia temprana

Que le traigan serenata
los pajaritos
que vienen de la montaña
para que su negra senda
se le convierta en hazaña

Cayó la tarde
enmarcada en arboles
cuantas lunas cuantos soles
presagiaron mi nostalgia
se fue el Jilguero

que pregonó mi alegría
pedazo de vida mía
retacito de mi infancia

Querubín de mis anhelos
de mis anhelos
cercanía de mi distancia
cuanto quisiera quitarle
al mastranto su fragancia

Ceñirme en el desespero
de aquel lucero
que titila y se quebranta
el que muere lentamente
amoldado a mi esperanza

Caballo rucio
te saliste del corral
convertido en vendaval
volaste la puerta e' tranca
jamás pensaste
que te acechaba la muerte
culpable tu mala suerte
que te condujo a la trampa

Entre lienzos del recuerdo
caballo mió
inerte queda tu estampa
para tus tantos amigos
un manantial de añoranzas

Hoy tu destino es un bongo
bongo perdido
de canaleta y palanca
varado y abandonado
en los confines de Arauca

Silla y bozal
se preguntan con dolor
porqué el destino traidor
no cambiaría su morada
la talanquera
que bastante le apoyó
triste también comentó
está de luto la manga

Desde el coso hasta el tapón
se oye un murmullo

de entre cortadas palabras
y las muchachas reparten
en lluvia cintas doradas

Con la tarde veranera
allá en el monte
se oye cantar la chicharra
y un vesperal de nostalgia
se lleva el viento en sus alas

Agüita fresca
esta ofreciendo el jagüey
mientras allá en el caney
me aguarda mi campechana
grito altanero
de soberano sentir
tu no te vas a morir
mientras existan sabanas

Desde un rincón oriental
en Venezuela
por el estado Monagas
hasta el impetuoso Meta
en las tierras Colombianas

Remontando en Orinoco
el río Apure
Casanare y el Vichada
para morirte de viejo
en las ondas Araucanas

C. El Diario de Guayana (versión Digital)

Nueva ley amenaza con acabar con los toros coleados lunes, 09 de abril de 2007



-La Federación Venezolana de Coleo realizó una asamblea extraordinaria para buscar salidas a una eventual prohibición de continuar con la práctica de este deporte, luego que se apruebe la Ley para la Protección de los Animales Domésticos, Dominados, Silvestres y Exóticos Libres y en Cautiverio

Nueva ley amenaza con acabar con los toros coleados

Maracay.- La Junta Directiva de la Federación Venezolana de Coleo (Feveco), preocupada ante la posible aprobación total de la Ley para la Protección de los Animales Domésticos, Dominados, Silvestres y Exóticos Libres y en Cautiverio que pretende acabar con la práctica de los Toros Coleados, convocó a los más de veinte Presidentes de Asociaciones de Coleo del país, presentes en el Campeonato Nacional de Coleo, categoría “Infantil-Juvenil”, a una Asamblea General Extraordinaria, en las instalaciones del Parque Ferial “Chucho Palacios”, de Maturín, estado Monagas. Manuel Sarmiento y Tarcisio Díaz Quintero, presidente y vicepresidente de la Feveco, respectivamente, indicaron que la convención se realizó con la intención de tomar las medidas urgentes necesarias para dar a conocer a Venezuela y el mundo la importancia que tienen los Toros Coleados dentro del ámbito deportivo, no sólo de nuestro país, sino en muchas naciones que ya lo están practicando.

Se aprobó convocar acciones pacíficas y de dialogo en cada uno de los estados de Venezuela para comunicarse con diputados, alcaldes, gobernadores y medios de comunicación social, para enseñar cómo es la práctica del Coleo, su importancia y el cuidado extremo que se le tiene tanto al caballo como al toro que es coleado.

Esta medida se adoptó ante la aprobación en primera discusión de la Ley para la Protección de los Animales Domésticos, Dominados, Silvestres y Exóticos Libres y en Cautiverio que se discute en la sub comisión de Ambiente de la Asamblea Nacional y que entre otras cosas permitirá acabar con los Toros Coleados primer deporte de los venezolanos.

Algunos defensores del Coleo, están realizando jornadas informativas en distintos estados de Venezuela, coleadores y coleadores están en la calle pintando con consignas vehículos entregando volantes y trípticos referentes al primer deporte de los venezolanos.

Entre las actividades programadas se espera una cabalgata en la ciudad de Caracas, donde los 60 mil atletas inscritos ante la Feveco y el Instituto Nacional de Deportes participen con los aficionados en defensa del deporte de Venezuela. (Prensa FEVE-Coleo)

El coleo somos todos

Durante la convención extraordinaria de la Federación Venezolana de Coleo, se decidió recolectar firmas en todo el territorio nacional en apoyo al Coleo y llevar en alto la consigna “El Coleo Somos Todos”.

Además, los presidentes de Asociaciones de Coleo de Venezuela deberán ofrecer ruedas de prensa en cada una de sus entidades para que el público en general se entere que el deporte nacional tiene quien lo defienda.

D. CANTV. Net (Foros Beta)

Tema: Y se seguirán cayendo los Toros en Venezuela

Escrito el: 24 Junio 2007 a las 12:38pm Autor Mensaje [Enigma_myvs](#)



Vicepresidente Jorge Rodríguez se comunicó con Feveco

¡Chávez ordenó que los Toros Coleados se queden en Venezuela!

Maracay, abril 25.- El Vicepresidente de la República Bolivariana Venezuela, Jorge Rodríguez se comunicó vía telefónica este miércoles con los representantes de la Federación Venezolano de Coleo (Feveco), para notificarle en nombre del Presidente Hugo Chávez que la suspensión del Deporte Nacional los Toros Coleados no procederá dentro de la Asamblea Nacional, razón por la cual el Coleo no desaparecerá del país.

Tales afirmaciones corresponden al tesorero de la Feveco, Nicolás Espinoza, quien indicó que ayer a las 4:30 de la tarde en la sede de la Federación de Coleo se recibió la llamada del Vicepresidente Rodríguez para notificar la inquietud y preocupación del Presidente Chávez en torno a la supuesta eliminación de los Toros Coleados con la entrada en vigencia de la Ley de Protección a los Animales Domésticos, Exóticos y en Cautiverio.

Según Espinoza, Rodríguez señaló a través del hilo telefónico que el Presidente de la República Hugo Chávez Frías, conoció acerca de esta supuesta Ley que estaría destinada para eliminar las tradiciones de Venezuela entre las que se encuentra el Deporte Nacional los Toros Coleados.

La preocupación del primer mandatario Nacional, sería la supuesta eliminación de unas de las tradiciones más autóctonas del Venezuela, cuyo origen tiene alrededor de 324 años practicándose en el país.

Por su parte el vicepresidente de la Federación Venezolana de Coleo, Tarsicio Díaz Quintero, agradeció al Vicepresidente Jorge Rodríguez y al propio Presidente Chávez por las palabras en defensa del primer deporte Nacional.

Díaz Quintero, agregó que las palabras de Jorge Rodríguez fueron muy alentadoras para todos los atletas, dirigentes y fanáticos que solicitaron un pronunciamiento del primer mandatario nacional.

Según Jorge Rodríguez, el Presidente Hugo Chávez dijo "que mientras él sea Presidente el Coleo Nacional no desaparecerá",

El Presidente Chávez se comprometió para recibir la próxima semana a los Directivos de la Federación Venezolana de Coleo, donde se conocerá acerca del primer deporte nacional y el apoyo que brindará en los próximos meses.

Y se cayó, se cayó, se cayooooooooooooo... y se cayó el Toro....

Venezuela con la cola!!!!

Atte: Enigma... La llanerita de Guayana

E. Gobierno al Día Noticias (Versión Digital)

Autor: Milagros Coraspe

Instituto Nacional de Deportes (IND) / 09-04-2007

Con 33 coleadas efectivas

Equipo de Vargas fue el ganador del Campeonato Nacional de Coleo Infantil y Juvenil

Como un exitoso y concurrido evento, fue catalogado el campeonato nacional de coleo infantil y juvenil disputado en la manga "Ángel Núñez Morales" del parque Chucho Palacios de Maturín en homenaje a la primera dama de la entidad, Madeleine Torrealba de Briceño.

En las cuatro jornadas actuaron más de 200 atletas de los 24 estados del país, incluyendo a unos 20 monaguenses, pues además de los 8 que integraron la selección local, coleadores de la entidad reforzaron otros equipos, incluyendo a Vargas, Sucre y Bolívar.

Por su parte, los asistentes disfrutaron de unas instalaciones remodeladas y en óptimas condiciones, lo que fue reconocido por el presidente de la Federación Venezolana de Coleo (Feveco), Víctor Manuel Sarmiento, al igual que por el resto de la directiva y por los representantes de los estados presentes.

El nacional infantil, que por primera vez reunió a las delegaciones de las 25 asociaciones deportivas de esta especialidad en todo el país, fue ganado por la delegación de Vargas, con un balance de 33 coleadas efectivas y 10 nulas, por encima de Distrito Capital, que quedó con 32 y 8 en el segundo puesto, mientras que Aragua fue tercera, también con 32 efectivas, 6 nulas pero con 5 amonestaciones.

En el renglón individual, Eugenio Caballero (Portuguesa), se alzó con el título de campeón nacional con 14 coleadas efectivas y una nula, seguido por el cojedeño Carlos Rodríguez con 12 y 2, mientras que Jesús Adrián, del estado Bolívar, quedó tercero con 11 y 1.

La premiación estuvo a cargo del presidente del Indem, Antonio Morales Rojas, en compañía del presidente del Consejo Legislativo, Miguel Fuentes; el alcalde del Municipio Cedeño, Pedro Emilio Briceño; el presidente de la Asociación de Coleo de Monagas, Juan Guevara, además del presidente de Feveco.

Es importante resaltar, que en la manga de Maturín se realizan una serie de trabajos de recuperación por parte del ejecutivo regional, con una inversión por el orden de los Bs. 1,3 millardos, que incluyen arreglos generales en el coso, construcción y techado de las tribunas, mejoras en la iluminación y sistema eléctrico, así como la construcción de una sala de reuniones y baños públicos, debido a que la misma será escenario de otras dos competencias nacionales a desarrollarse este año, como lo son el nacional B en septiembre y el zonal clasificatorio para los Juegos Llanos 2007 en agosto.

F. PLANILLAS APOYO AL COLEO



FEDERACIÓN VENEZOLANA DE COLEO
feveco@cantv.net — prensafeveco@yahoo.com
RIF: J-30455190-8 / NIT: 08269825

ESTADO:

FIRMAS EN RESPALDO A LOS TOROS COLEADOS 2007

Nro.	Nombres y Apellidos	Cédula de Identidad	Firma
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

G. PLANILLA DE RECLAMOS ANTE MESA TÉCNICA

www.feveco.com



El Delegado del Estado:

SOLICITA

CAMBIO DE CABALLO CAMBIO DE COLEADOR CONSTITUCIÓN DE JURADO

En el Turno N° (_____) En su (_____) Salida

Sale: _____

Entra: _____

Observaciones: _____

Jueces Involucrados en Sanciones Impuestas y/o Apreciaciones:

JT	JMT	JP	JC	JMC	OTROS
<input type="checkbox"/>					

- Marcar con una x a quien le corresponda.
- Ver artículo 63 literal "C".
- Depositar la fianza junto a la apelación.

Firma del Delegado Autorizado

H. PLANILLA DE INSCRIPCIÓN EN FEVECO

	<h1 style="color: blue; margin: 0;">FEDERACIÓN VENEZOLANA DE FÚTBOL</h1>	<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">PARA SER LLENADO POR LA FEVECO</p> <p>Número de Registro: _____</p> <p>Fecha de expedición (firma): _____</p> <p>Fecha de inscripción: _____</p> <p>Fecha de venencia: _____</p> </div> <div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: large; color: blue; margin-top: 10px;"> FOTO </div>
ASOCIACIÓN (ESTADO): _____, CUIB: _____, CATEGORÍA: _____		
DATOS DEL ATLETA COLABORANTE		
Nombres y Apellidos: _____	C. I. No.: _____	Profesión: _____
Fecha de nacimiento: _____, Lugar de nacimiento: _____	C. I. No.: _____	Profesión: _____
Dirección de habitación: _____	Dirección de oficina: _____	Dirección de oficina: _____
Teléfono (j)de habitación: _____, Teléfono (j) de oficina: _____	Teléfono (j) de oficina: _____	Teléfono (j) de oficina: _____
Otros: _____	Grupo sanguíneo: _____	Grupo sanguíneo: _____
DATOS DEL REPRESENTANTE		
Nombres y Apellidos: _____	C. I. No.: _____	Otros: _____
Teléfono (j) de habitación: _____, Teléfono (j) de oficina: _____	Teléfono (j) de oficina: _____	Teléfono (j) de oficina: _____
Dirección del estado: _____, para el estado: _____	Dirección del estado: _____	Dirección del estado: _____
Cambio de la categoría: _____, para la categoría: _____	Cambio de la categoría: _____	Cambio de la categoría: _____
Residencia: _____	Residencia: _____	Residencia: _____
Inscripción: _____	Inscripción: _____	Inscripción: _____
Observaciones: _____	Observaciones: _____	Observaciones: _____
Declara bajo fe y juramento que todos los datos arriba suministrados son ciertos y verídicos. Autorizo su verificación a la Federación.		
Firma afiliado: _____	Firma del representante legal del club, en la y/o selección: _____	Firma: _____
Por la Asociación de Colelos, Nombre: _____, Firma: _____		
Aquí, se responsabiliza el club con una cuota y gastos fijos del socio participante y autoriza por la inscripción (para Canchas y categorías) que se le otorga el estatus de jugador para poder participar en las actividades organizadas por la Federación Venezolana de Fútbol. El club garantiza a los jugadores el estatus de jugador de la categoría que se inscribió.		

I. PLANILLA DE NÓMINA DE ATLETAS

 <p>REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA FEDERACIÓN VENEZOLANA DE COLEO INSCRITA EN EL INDI</p> <h3>PRESENTACIÓN DE NÓMINA</h3>					
Quienos suscriben: _____ Y _____,					
titulares de las Cédulas de Identidad Nros.: _____ Y _____,					
respectivamente, en nuestra condición de Presidente y Secretario General de la Asociación de Coleo del estado: _____, presentamos a continuación la nómina del equipo que nos representará en el: _____					
que se realizará en el estado: _____					
del: _____ / _____ / _____ al: _____ / _____ / _____.					
<h3>NÓMINA</h3>					
Nro.	Nombres y Apellidos	C.I. Nro.	Número de Carnet	Fecha de vencimiento	Condición
01					Atleta
02					Atleta
03					Atleta
04					Atleta
05					Atleta
06					Atleta
07					Capitán
08					Sub-Capitán
09					Delegado
10					Sub-Delegado
11					Suplente
12					Suplente
En la ciudad de _____, a los ____ días del mes de _____ de _____,					
Por la Asociación de Coleo del estado: _____,					
Presidente			Secretario General		
<small>NOTA: DE SER NECESARIO, UTILIZAR OTRA HOJA.</small>					

K. Johny Ramírez Soto / Prensa y RR. PP. FEVECO

Wednesday, 23 de May de 2007

Adiós a un amigo y a un coleador



Prensa FEVECO.- Como dijo el alcalde del municipio San Sebastián de Los Reyes, Carlos Miranda: "Las personas mueren cuando se olvidan... y Camarón no morirá nunca porque siempre será recordado como el grande del coleo..."

Un sencillo pero muy emotivo homenaje póstumo se le rindió al grande del coleo, "Atleta del Año" y mejor coleador actual de Venezuela: Alexis "Camarón" Suárez, teniendo como escenario la manga de coleo "Carlos Jiménez" de la ciudad de Cagua, estado Aragua, localidad que lo vio nacer como persona y como coleador, de la mano del Campeón Nacional Salvador Gordil.

La manga "Carlos Jiménez", de Cagua, recibió al "Camarón" Suárez. El cortejo fúnebre partió a las 11:00 de la mañana desde la Funeraria "Previsión Familiar" de Cagua y se trasladó hasta la manga de coleo, escoltado por más de 30 coleadores a caballo y centenares de personas a pie.

Al llegar al recinto deportivo del coleo, fue trasladado al centro de la manga, donde la Junta Directiva de la Federación Venezolana de Coleo, la Confederación Panamericana de Coleo, el gobernador del estado Guárico Eduardo Manuitt Carpio, los alcaldes Carlos Miranda (San Sebastián de Los Reyes - Aragua) y Magda Dumitt (El Sombrero - Guárico), amigos, coleadores, coleadoras, familiares, aficionados al coleo y público en general lo estaban esperando.

Al llegar al centro de la manga, Nicolás "Pelón" Espinoza hizo la presentación del homenaje como si se tratara de un Campeonato Nacional de Coleo, como se lo merecía "Camarón" Suárez.

Luego, el protocolo fue dirigido por el juez nacional de coleo Carlos Miranda, quien dejó en el uso de la palabra a Tulio Bonilla (presidente de la Asociación de Coleo del estado Portuguesa), Fermín Mora (por la Asocoleo Aragua), Víctor Manuel Sarmiento (presidente de la Federación Venezolana de Coleo y la Confederación Panamericana de Coleo) y se leyó el Acuerdo de Duelo de ambas organizaciones.

Seguidamente, "El Cantaclaro" Armando Martínez entonó "a capela" la canción "Cuando cuelgue mis espuelas", dedicada especialmente al siempre recordado Alexis "Camarón" Suárez. Nicolás "Pelón" Espinoza narró el último turno en la manga para "Camarón" Suárez y las palabras las cerró Eduardo Manuitt Carpio.

El féretro fue trasladado finalmente al cementerio viejo de Cagua, donde reposarán los restos del gran "Camarón" para toda la eternidad. En nombre de la

página Web www.feveco.com (página oficial de la Federación Venezolana de Coleo), la Federación Venezolana de Coleo y la Confederación Panamericana de Coleo, elevamos mil oraciones por el eterno descanso del alma de un amigo y coleador: Alexis "Camarón" Suárez, quien se marchó para estar al lado de grandes figuras del coleo nacional e internacional, como: Pedro Lucio Ríos, Lairer Flores y Rogelio Aguilar Cuevas... entre otros muchos que también se han marchado luego de haber puesto en alto el coleo en el mundo.

Todos lloraron la partida del gran Pentacampeón Nacional de Coleo