

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

PROMETEO, EL CIRCO COMO CAMINO DE VIDA
(Documental sobre la Escuela de Malabares y Artes Circenses *Prometeo*)

TESISTAS:

Delly Vanessa Garcês Rodrigues
Gabriela Alejandra Pérez Levy

TUTOR:

Miguel López

Caracas, septiembre de 2007

A Dios y a la Virgen que siempre me guían.
A mi familia, novio y amigos porque son pilares fundamentales en mi vida.
A Gaby por ser la compañera perfecta.
A Dizzi Perales por ser el promotor de un mundo más justo y más humano.
A todos los miembros de Prometeo por hacerme sentir parte de su familia.
Y a todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto.

Delly Vanesa Garcês Rodrigues

A Prometeo por hacerme sentir parte de su gran familia.
A Dizzi por impregnarme con su alegría.
A mi mamá por su apoyo.
A mi abuelo Alberto por ser un padre para mí.
A Vanessa por acompañarme en este camino de vida, por ser más que una compañera
una amiga, por reír y llorar a mi lado.

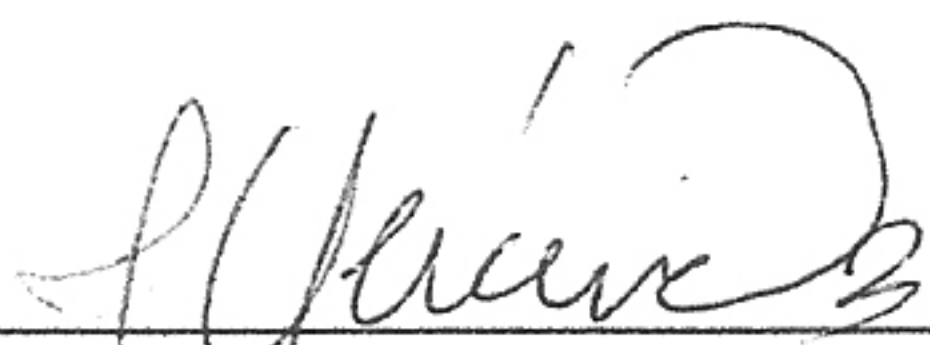
Gabriela Pérez Levy

AUTORIZACIÓN

Yo CÉSAR HERNÁNDEZ ROJAS C.I. 11.590.433,

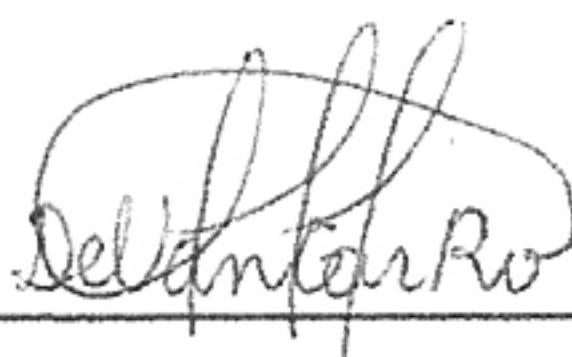
autorizo a Vanessa Garcés, C.I. 17. 560. 394, y a Gabriela Pérez Levy, C.I. 18. 141. 123, realizadoras de un documental sobre La Escuela de Malabares y Artes Circenses *Prometeo*, a utilizar las imagenes de Caracas que les facilité el día 30 de agosto de 2007. Dicho material será empleado para el montaje de esta producción audiovisual, la cual será el trabajo de grado de las señoritas Garcés y Pérez, para obtener el título de Licenciadas en Comunicación Social, mención audiovisual, de la Universidad Católica Andrés Bello.

Concedo mi colaboración sin recibir remuneración alguna, con el compromiso de las realizadoras de que el material audiovisual guardará la moral y las buenas costumbres.



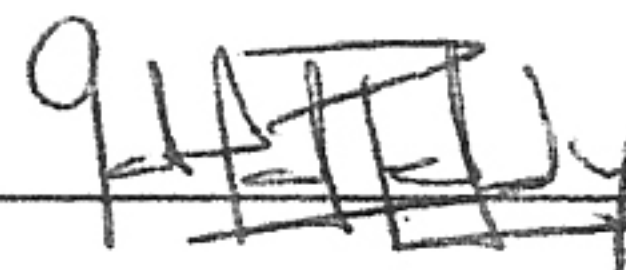
César Hernández

C.I. 11.590.433



Vanessa Garcés

C.I. : 17. 560. 394



Gabriela Pérez Levy

C.I. : 18. 141. 123

AGRADECIMIENTOS

A nuestras familias por su apoyo constante e incondicional.

A Pedro Camacho y Johann Pérez por sus equipos, sus consejos y su amistad.

A Gustavo Battistella y a Federico Zaá por su amor, confianza y palabras de aliento.

A Rossella Consolini por su espacio y su tiempo.

A Carlos Eduardo Ramírez por darnos su consejo oportuno.

A Hugo Gerdel por su disposición y ayuda.

A Natalia y a Facundo por hacernos reír cuando más lo necesitábamos.

A Marinel Ibarra por su comprensión y apoyo.

A Dizzi Perales por ser el padre de un proyecto tan hermoso como lo es Prometeo y a todos los muchachos de la escuela por permitirnos entrar en sus vidas y hacernos sentir parte su familia.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL	7
1. ARTES CIRCENSES	7
1.1. Reseña histórica	7
1.2. Artes Circenses en Venezuela	10
1.3. El Circo Social	12
1.4. Artes Circenses como herramienta educativa	13
2. ESCUELA DE ARTES CIRCENSES <i>PROMETEO</i>	15
2.1. Reseña histórica	15
2.2. Misión	16
2.3. Visión	16
2.4. Objetivo	16
3. DOCUMENTAL	17
3.1. Definición	17
3.2. El Documental en Venezuela	18
3.3. El Documental Antropológico	19
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	21
1. Objetivo General	21
1.1. Objetivos Específicos	21
2. Metodología	21
3. Cronograma de Producción	23
CAPÍTULO III: LIBRO DE PRODUCCIÓN	24
1. Ficha técnica	24
2. Sinopsis	24
3. Proceso de Preproducción	24
3.1. Investigación	24
3.2. Selección de entrevistados	25

3.3. Selección de locaciones	26
3.4. Propuesta Visual	27
3.5. Propuesta Sonora	28
3.6. Necesidades de Producción	29
3.7. Presupuesto	30
4. Proceso de Producción	32
4.1. Plan de Rodaje	32
4.2. Estructura de la Entrevista	34
4.3. Escaleta	37
5. Proceso de Post-producción	39
5.1. Pietaje	39
5.2. Guión Técnico	45
5.3. Análisis de costos	56
CONCLUSIONES	58
RECOMENDACIONES	61
FUENTES CONSULTADAS	62
ANEXOS	65

INTRODUCCIÓN

El arte es y ha sido siempre, a lo largo del tiempo, una vía de conocimiento. El hombre siempre ha intentado manifestarse a través de él, comprender su realidad tanto interna como externa partiendo del acto de crear. El arte no es patrimonio de los artistas sino que es inherente a todo ser humano, está en la calle, en los objetos cotidianos, se vincula con lo espiritual y con lo colectivo.

De igual forma, la evolución del conocimiento sobre el cuerpo ha hecho que todas las manifestaciones artísticas vayan cambiando en el tiempo y se adecuen a las necesidades contemporáneas.

El circo, como manifestación artística, no escapa a estas transformaciones. Actualmente ya no se concibe en su forma tradicional con el manejo de animales y atracciones de fenómenos, sino más bien en un arte orientado hacia el cultivo de habilidades corporales y a lo colectivo, donde todos los involucrados trazan metas en común y para lograrlas deben generar relaciones de seguridad, confianza y cooperación.

El circo en Venezuela es un arte joven, con pocas escuelas y un conocimiento fundamentalmente de calle.

Dizzi Perales, s.j., propone una opción educativa novedosa con un valioso aporte social: la creación de la Escuela de Malabares y Artes Circenses *Prometeo*, que plantea el trabajo con grupos juveniles en los barrios; cuyo fin primordial es lograr el desarrollo personal de los jóvenes a través del arte circense para que luego lo proyecten a las comunidades.

Considerando que *Prometeo* es una institución muy joven y que existe poca información sobre ella, se pretende hacer una investigación social que se plasme en un material audiovisual transportable y reproducible para lograr una comunicación masiva y efectiva sobre la misión de la escuela. Esta producción audiovisual podría ser proyectada en universidades, cine o televisión, pues la idea es que la gente común conozca este proyecto que se realiza en el sector popular de Catia, en Caracas.

La ejecución de la pieza surge de la visión social de las realizadoras al percibir a *Prometeo* como una oportunidad de desarrollo personal para muchas personas debido a que mezcla la enseñanza de valores y la técnica artística. Es una alternativa educativa diferente a la tradicional.

La realización de un documental sobre la Escuela de Malabares y Artes Circenses *Prometeo* se estructuró en tres fases fundamentales: preproducción, producción y postproducción. Además, el trabajo incluye un marco referencial que permite contextualizar el entorno de la escuela, así como un marco metodológico que explica los métodos a partir de los cuales se llevó a cabo la realización de la pieza audiovisual. Finalmente, en el libro de producción se desglosan las diferentes actividades que se realizaron para poder cumplir con el objetivo general de hacer realidad un documental: *Prometeo, el circo como camino de vida*.

CAPÍTULO I MARCO REFERENCIAL

1. ARTES CIRCENSES

1.1. Reseña histórica

En los orígenes de la humanidad, la cultura corporal conformaba un todo, pero a lo largo de los siglos posteriores fue dividido en especialidades tales como la danza, la gimnasia, el teatro, el circo, etc. (Borboleto y Carvallo, 2004).

La trayectoria histórica de las actividades corporales, hoy en día consideradas artes circenses, se remonta al legado cultural dejado por las civilizaciones antiguas desde el Oriente lejano (China, Mongolia, India) hasta el Occidente próximo (Grecia, Roma, Egipto) donde dichas actividades estaban relacionadas con rituales religiosos, preparación de los guerreros y prácticas festivas (Borboleto y Carvallo, 2004).

Por ejemplo, en las pirámides de Egipto se hallaron pinturas de mujeres malabaristas que correspondían a los tiempos del príncipe del imperio Medio Beni Hassan (1994 a 1781 a.C.). Igualmente, en Grecia se consideraron modalidades olímpicas a las paradas de manos, el equilibrismo, los números de fuerza y el contorsionismo; a la vez que los sátiros, encargados de hacer reír al pueblo, pudieron constituir el precedente para los payasos.

Sin embargo, fue en el Imperio Romano donde aparecieron los términos *circense* y *circo*. Según la Real Academia Española, lo circense es “perteneiente o relativo al espectáculo del circo”, y la palabra circo deriva del latín *circus* y se refiere —en una de sus acepciones— al “lugar destinado entre los antiguos romanos para algunos espectáculos...”. Es decir, el circo era el escenario donde se practicaban diversos tipos de juegos —*ludi*— y se presentaban excentricidades como animales exóticos y domadores, tragadores de fuego, gladiadores, entre otros.

Con la decadencia de las civilizaciones clásicas, declinaron también las artes circenses. Y fue en la Europa de la Edad Media que las actividades corporales empezaron a recobrar su espacio, al retomar poco a poco a la realidad ciudadana. Sin embargo, fue en el Renacimiento que los artistas circenses volvieron a tomar los pueblos. Para Soares (1998, p. 55), “el circo en el Renacimiento desviaba a los habitantes de las villas y ciudades de las rutinas binarias del trabajo y del descanso”. El circo simplemente debía entretener y lo lograba fácilmente pues, según Villarín García (1979, p. 142), “la simplicidad de la vida en el pueblo y en las pequeñas villas, provocaba el ‘asombro’ con los performances sencillos de estos artistas itinerantes”.

En 1768, un antiguo sargento mayor de la caballería inglesa llamado Philip Astley abrió el Astley's Amphitheatre en Westminster Road en Londres, lo que es considerado como el nacimiento del circo moderno. Los principales números estaban constituidos por acrobacias a caballo, payasos, músicos y adiestradores de perros. El circo de esta época estaba estrechamente ligado a la armada. Sin embargo, la sucesión de acrobacias a caballo convirtió el espectáculo en algo monótono y para resolver esto, Astley introdujo escenas burlescas; fue entonces que aparecieron los *clowns* quienes fueron originalmente "campesinos" incapaces de montar sobre un caballo o de sostenerse correctamente (De Blas y Mateu, 2004).

A principios del siglo XIX existían circos permanentes en las grandes ciudades europeas. Además del entretenimiento en estos anfiteatros, los artistas se desplazaban en caravanas de ciudad en ciudad —en carretas cubiertas que le servían de viviendas— para realizar espectáculos itinerantes al aire libre. Estos actos eran bastante simples: ofrecían un músico o dos, un malabarista, un equilibrista y varios acróbatas, y se financiaban a través de colectas al final de su actuación.

El circo llega a América —Estados Unidos— de la mano de John Bill Ricketts, un jinete inglés que abrió un espectáculo en Pensilvania, en 1792 y montó circos después en Nueva York y Boston.

Ya en el siglo XX, los circos de la Unión Soviética y otros países de Europa del Este funcionaron y tuvieron un auge importante hasta la caída de los regímenes

comunistas en 1991, cuando las subvenciones fueron retiradas y las compañías desmanteladas (De Blas y Mateu, 2004).

En la Europa de los años setenta nació el Nuevo Circo, una tendencia que transformó al circo tradicional introduciendo propuestas más teatrales e incorporando otras artes escénicas, como la danza y la música (“El Nuevo Circo”, 2006).

Hermán Gené (2002) plantea su reflexión sobre el intento de asombrar en *Circo y Teatro: Emoción y Acción*:

Evidentemente ya no basta con ser hábil y, exceptuando la habilidad llevada al paroxismo de la técnica y de la perfección, necesitamos algo que contar. Supongamos que el hombre es eficaz lanzando bolas y mazas al aire y atrapándolas sin que caigan al suelo. ¿Cuánto tiempo será capaz de mantener la atención y el interés del público? (p.6)

En el modelo actual del circo, el artista debe conocer la mayor cantidad de artes corporales —danza, teatro, técnicas de circo, gimnasia— además de tener conocimientos de música y otros elementos para desarrollar una cultura corporal amplia y ofrecer un espectáculo que permita crear imágenes, contar historias, comunicar emociones, sensaciones y metáforas acerca de la vida.

Por ejemplo, a mediados de los ochenta surgió en Canadá, el Cirque du Soleil, una compañía de circo con una estructura de producción más parecida a la del teatro. Un circo distinto, sin animales y con un increíble atractivo visual. Sus espectáculos poseen una unidad conceptual aunque mantienen la estructura de números y la demostración de destrezas. Hoy, el Cirque du Soleil es una de las más importantes empresas del espectáculo. Con sede en Montreal (Canadá) y ramificaciones en todos los continentes (posee sedes en Ámsterdam, Singapur y Las Vegas), cuenta con un reconocimiento a nivel mundial, tanto de los artistas de circo más innovadores como de los más tradicionales (Silva y Hochman, 2005).

Ariel Bignami en su libro *Arte, Ideología y Sociedad* (1973, p.9) plantea “el arte no cumple una función única predestinada sino diversas funciones en diversas etapas”. De esta manera podemos entender que las actividades circenses son consideradas artes y

que han respondido a diferentes procesos de acuerdo al momento histórico en el que han sido desarrolladas.

1.2. Artes Circenses en Venezuela

A mediados de los años setenta, comienzan los primeros indicios de las artes circenses en Venezuela. Agrupaciones artísticas como *El Arlequín*, que solía representar un personaje en monociclo con una larga bandera, y *Mambrú Teatro*, con sus payasos, son las representaciones teatrales que dan fe de la llegada del Nuevo Circo al país (Instituto de las Artes Escénicas y Musicales — IAEM, s.f.).

Entrados los años ochenta, se organiza en Mérida el “Festival Mundial de Payasos” (1982). Mientras que en Caracas, aparecen agrupaciones como *Tic Tac*, con un espectáculo netamente de circo urbano con malabares y acrobacia, escenificado durante largo tiempo en el Boulevard de Sabana Grande; *Circomedia*, con payasos marioneteros; el grupo de *Teatro Maroma*; y el ya desaparecido *Alberto Tap*, que incluía en su espectáculo: equilibrios, malabares, mimo, y magia (IAEM, s.f.).

Es en los años noventa cuando muchos de los artistas provenientes del teatro popular y el llamado teatro de calle comienzan a utilizar modalidades circenses en sus respectivos montajes. De estas agrupaciones se destaca *Art-o de Caracas*, con puestas adaptadas a espacios no convencionales utilizando técnicas de circo. Ya para 1997 algunos conjuntos comienzan a llamarse “Agrupaciones Circenses”, y en ese mismo año nace la compañía *Circo Ipukek* con los primeros talleres de malabares, trapecio y acrobacia, en un espacio ubicado en el Parque de los Caobos de Caracas llamado Teatro La Carpa. El resultado de esta experiencia pudo apreciarse en un montaje llamado *Fuego Tepumereme* en el marco del X Festival Internacional de Teatro de Caracas (IAEM, s.f.).

A partir de ese momento, el movimiento del Circo Contemporáneo crece rápidamente con la llegada de numerosos artistas extranjeros y el nacimiento de nuevas compañías como *El Taller Permanente del Arte Circense*, *Cosmo Juglar*, *Las Swinging*

Girls y posteriormente *Malabaama*, quien organizó el I Encuentro de Circo Social. Estos elementos y acciones reflejan la rápida expansión de este arte (IAEM, s.f.).

A principios de 2000, en el interior del país comienza paralelamente un movimiento incipiente de Nuevo Circo: en Mérida se crea el Taller de Malabares de la Universidad de los Andes, en Barquisimeto el Taller de los Niños Creadores y en Cumaná el Taller de la Asociación Llanada Vieja, y junto con algunas experiencias aisladas en Nueva Esparta y Carabobo viene a conformarse el nuevo panorama circense nacional.

El primer Encuentro de Circo Social se llevó a cabo en Chuao, estado Aragua, en 2002. En ese encuentro nació el verdadero movimiento del circo contemporáneo venezolano.

En julio de 2005, se crea el Instituto de Artes Escénicas y Musicales —IAEM— según decreto 3.745 del Ministro de la Cultura, el arquitecto Francisco Sesto Novás. Esta institución constituye una de las ocho plataformas —Artes escénicas y musicales, Artes de la imagen y el espacio, Política editorial, Cine y audiovisual, Patrimonio, CONAC, Red de bibliotecas y Misión Cultura— del Ministerio de la Cultura que tiene como misión garantizar el acceso de todos los ciudadanos a los bienes culturales. El IAEM está constituido por tres secretarías nacionales: Secretaría Nacional de Danza, Secretaría Nacional de Música y la Secretaría Nacional de Teatro y Circo. Con esta última se le da un carácter institucional al estudio y difusión de las artes circenses en nuestro país (IAEM, 2005).

El coordinador de la secretaría de artes circenses del IAEM, Darwin García (comunicación personal, Febrero, 1, 2007), expresó que:

El crecimiento de esta disciplina en el país ha sido acelerado, la creación de gran cantidad de compañías, la realización de tres convenciones, y dos festivales internacionales, la realización de convenios —sobre todo con Cuba y Francia— y la consolidación de Proyectos de Circo Social, reflejan el desarrollo de esta disciplina artística en nuestro país, convirtiéndose actualmente en testimonio del nuevo arte venezolano.

El desarrollo del Nuevo Circo venezolano no depende sólo del surgimiento de gran cantidad de agrupaciones circenses, sino también de la creación de espacios apropiados para las prácticas de las distintas modalidades circenses, creación de centros de documentación y programas de formación permanente. Un primer paso para lograr esto, lo constituye el proyecto de la Escuela Nacional de Artes Circenses (ENAC) por parte del IAEM.

El proyecto de crear una escuela de circo en Venezuela surge tras la visita de Darwin García —quien además de ser funcionario del IAEM es acróbata del grupo *Ipukek* y director del programa de formación de arte circense— a la escuela de circo de La Habana. “Queremos un circo mestizo, con influencia del cubano, los suramericanos y el francés” (García, cp. González, 2007).

Según García, tras un censo realizado, en Venezuela hay 40 agrupaciones circenses distribuidas en 19 estados, que en total suman 2 mil artistas (González, 2007).

Aún se espera por la aprobación del presupuesto para poner en funcionamiento la Escuela Nacional de Artes Circenses que otorgará un certificado de artista circense luego de cursar tres años de estudios que incluirán materias como danza, teatro, música, lenguaje y comunicación, anatomía, plástica, video, bufonería y acrobacias. Sin embargo, desde finales de 2006 ya 30 jóvenes reciben clases formales y gratuitas, para aprender técnicas y teorías que les permitan formar parte del elenco de un circo (García, cp. González, 2007).

De esta manera, podemos entender la necesidad de crear espacios de formación profesional en las artes circenses, debido a que el circo forma parte del mundo cultural.

1.3. El Circo Social

Desde hace unos 20 años se utiliza un término que resume el potencial del circo como herramienta para alcanzar una mejor calidad de vida: el Circo Social. Este término es utilizado para identificar la acción del circo como un recurso para intervenir en comunidades o individuos en situación de riesgo, tales como niños que viven en la calle, jóvenes con problemas de drogadicción, comunidades en entornos de pobreza extrema, etcétera (Soares, 1998).

En este sentido muchas organizaciones utilizan el circo como herramienta terapéutica para atacar problemas de la sociedad. En Brasil, la *ONG Se Essa Rua Fosse Minha* (Si Esa Calle Fuera Mía) utiliza la capacidad de motivación de las artes circenses para reinsertar a niños en situación de calle. La fundación *Circo Para Todos* en Colombia, creó la *Escuela de Circo de Cali* en 1997, por medio de la cual realiza una actividad social de suma importancia, trabajando con jóvenes de las barriadas populares para luego lograr insertarlos en la sociedad como profesionales (IAEM, s.f.).

Asimismo, existe una organización llamada *Payasos sin Fronteras* que se dedica a labores sociales en zonas de conflicto armados como Palestina y Centroamérica (Payasos sin Fronteras, 2005). Otras experiencias de gran importancia son la *Asociación Machincuepa* de México y *El Circo del Mundo* en Chile, entre otras.

Aunque no todos los niños a los cuales se dirige el Circo Social se convertirán en profesionales del circo, este proceso de formación circense les permite crecer y prepararse para la vida, valorar el trabajo, la constancia y sobre todo la disciplina.

1.4. Artes Circenses como herramienta educativa

Para Donald Lehn, director de la Escuela de Circo Carampa ubicada en Madrid, España, y vicepresidente de la Federación Europea de Escuelas de Circos Profesionales (FEDEC), la vida de los planteles educativos de circo en el mundo es muy joven en comparación con las demás artes, y por lo tanto este es un momento especial para consolidar las bases de la enseñanza del arte circense (Gallego, 2006).

Se puede catalogar al circo como un instrumento de habilidad que facilita la integración, la relación personal y la comunicación social de los individuos, por lo que las artes circenses son consideradas como un modo diferente de educación (Escuela de Circo Carampa, s.f).

Helena Lario, jefa de estudios de Carampa, afirma que “cualquier profesor que se precie de ser bueno tiene que estar abierto a nuevos conocimientos. Como educador estás formándote continuamente y no debes cerrarte en tus metodologías” (Gallego, 2006).

De hecho, para Bortoleto (2005) los planes de estudios de Educación Física de algunos países ya están incorporando a las prácticas del deporte y de los juegos, actividades expresivas como el circo, la danza, el mimo, el teatro, entre otros.

Quienes realizan las artes circenses están en una constante búsqueda de objetivos, ya que esta actividad genera una gran disposición por el trabajo, reforzando así valores de disciplina, voluntad y sentido de organización del tiempo en función de metas precisas. En este proceso el individuo descubre sus capacidades y las pone en funcionamiento, reforzando a la vez valores de identidad y autoestima (Instituto de las Artes Escénicas y Musicales — IAEM, s.f.).

El circo es también una experiencia colectiva donde los involucrados alcanzan metas y objetivos en común y en mutuo acuerdo, instalar la carpa o armar un número es un ejemplo claro de esta cultura de lo colectivo. Este proceso implica necesariamente la valoración del otro, el compañero que me apoya o sostiene, es por esto que el circo es comunicación, hacia el interior del individuo y hacia su entorno y semejantes, generando relaciones basadas en la solidaridad, la cooperación y la confianza. (García, comunicación personal, Febrero, 1, 2007).

Las personas abocadas a la práctica circense generan en su entrenamiento un mecanismo riguroso de observación, donde los sentidos se agudizan y la percepción se afina. Este proceso hace del individuo un ser capaz de reconocerse, de ubicar sus limitaciones y sus cualidades (Perales, comunicación personal, noviembre, 18, 2006).

El circo funciona como uno de los mejores ejercicios para fuerza física, motricidad creatividad y habilidad; tiene un resultado motivador a corto plazo y es

exactamente esto lo que dispara el sentido de superación de los jóvenes tanto en escuelas, talleres o proyectos de circo social.

El circo es un espacio libre y mágico, donde la disciplina y la perseverancia culminan con logros concretos que el individuo y su entorno pueden vivenciar. Asimismo, el arte circense como herramienta educativa y de comunicación, es un instrumento no tradicional que permite estimular y afianzar los valores éticos y morales, promover la coordinación, la paciencia, la creatividad y el trabajo en equipo.

2. ESCUELA DE ARTES CIRCENSES *PROMETEO*

2.1. Reseña Histórica

Prometeo surge como una agrupación de arte circense creada en enero de 2004 por el jesuita Dizzi Perales y cinco estudiantes del Instituto Universitario de Fe y Alegría Jesús Obrero (IUJO), ubicado en Los Flores de Catia, Caracas. El grupo lleva el nombre —de acuerdo a la Mitología Griega— de quien robó el fuego a los dioses para que el hombre tuviese arte y ciencia (Perales, 2006).

En noviembre de 2004, esta agrupación se transforma en La Escuela de Artes Circenses *Prometeo* y desde entonces se dedica a la enseñanza de valores sociales a través del circo (Hernández, 2005).

En la actualidad, *Prometeo* cuenta con dos espacios físicos al oeste de la ciudad capital: el IUJO y la Escuela Básica Agustín Avelado. En estas instalaciones se llevan a cabo, todos los sábados, encuentros en los cuales los jóvenes pueden crecer sanamente y aprender distintas disciplinas circenses.

Perales (comunicación personal, abril, 24, 2006) explica que en la Escuela se trabaja el desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión. Se estimula el desarrollo físico y sensorial por medio de la acrobacia aérea, equilibrio y

malabares. Además se hace énfasis en la enseñanza de valores y actitudes ante la vida como la responsabilidad y el compromiso social. “Llevar el circo al barrio se transformó en la premisa fundamental de *Prometeo*. Siempre de forma gratuita (...) El único requisito era el compromiso de enseñar lo aprendido o trabajar en presentaciones periódicas en los barrios” (Perales, 2005, cp Hernández, 2005).

Desde su fundación, *Prometeo* ha trabajado en convivencias, vigiliadas, encuentros comunitarios y celebraciones religiosas en diferentes comunidades de Caracas: Catia, La Morán, Catuche, La Rinconada, Caricuao, Antímano, La Vega, Boleíta y El Marqués. Así como también con comunidades del interior del país: Charallave, San Antonio de Los Altos, Los Teques, Maracaibo, Puerto Ordaz, Mérida, Barquisimeto, Quibor, Cubiro y Cumaná (Perales, 2006).

2.2. Misión

“Facilitar a niños y jóvenes un espacio de crecimiento personal y artístico en las disciplinas circenses de modo que puedan contribuir al desarrollo de las comunidades a las que pertenecen” (Perales, 2006).

2.3. Visión

“Consolidar a *Prometeo* como un espacio de educación alternativa y de compromiso social, a través de las artes circenses, que pueda ser replicable en otras comunidades tanto del Distrito Capital como del interior del País” (Perales, 2006).

2.4. Objetivo

“Consolidar una alternativa educativa y de compromiso social no tradicional en la comunidad de Catia y sus alrededores, que contribuya no sólo a la formación de los jóvenes, sino que pueda proyectarse y crear, a través del Circo, espacios de vida, fraternidad y paz entre los vecinos” (Perales, 2006).

Lo novedoso de este proyecto es la mezcla de dos dimensiones: la personal y la social. Es decir, se capacita a los jóvenes en el dominio de disciplinas circenses para de esta forma brindarle herramientas para que mejoren su percepción sobre sí mismos y se descubran capaces de crecer. Asimismo, se forman en valores como la disciplina, la constancia, la dedicación, la solidaridad, la gratuidad en la transmisión del saber, la tolerancia y el respeto hacia los demás.

Con este aprendizaje artístico y social, se busca generar en los jóvenes un compromiso con la comunidad para que ésta disfrute del arte circense. A la vez que permite crear espacios de encuentro para lograr la humanización de los barrios con la recuperación de espacios perdidos de convivencia pacífica, recreación y solidaridad. Además, los jóvenes de *Prometeo* sirven de referencia para niños y jóvenes en situación de riesgo social lo que permite alejarlos de ambientes negativos como la violencia y la droga (Perales, 2006).

3. DOCUMENTAL

3.1. Definición

El fundamento del cine documental es crear una impresión duradera en la mente de las personas a través de imágenes y sonidos, al darle a los espectadores la posibilidad de ser testigos de aquello que se presenta ante sus ojos. El género documental le otorga al realizador la posibilidad de comunicarse de forma directa y real con el público, debido a que la información que se maneja tiende a conservarse tal como se concibe, es decir, pura.

José López Clemente (1960) plantea que el documental “es la película, carente de ficción, que informa con sentido creador y recreativo sobre la vida del hombre actual en

su relación con los otros hombres y con el mundo y las circunstancias que lo rodean” (p.24). Mientras, Román Gubern (1973) entiende el género como:

“Un espejo de la historia y un vehículo de la información. Su destino es el de contribuir a que los hombres, de diferentes latitudes y de diversas costumbres, puedan conocerse y comprenderse mejor, y en consecuencia, se sientan solidarios en sus problemas y en sus objetivos” (p.352).

De este modo, la realización de un documental no sólo se aboca al registro de situaciones de la vida cotidiana sino también se concentra en crear una unidad temática, indagación e intencionalidad en la historia. Así, el propósito del género documental es representar la vida bajo la forma en que se vive, buscando una reacción en el público. El documental es capaz de explorar el mundo interior de los individuos hasta el punto de conmoverlos por las situaciones y el entorno que se reflejan en la pieza documental.

3.2. El Documental en Venezuela

En Venezuela, según afirma Rodolfo Izaguirre (1976), la primera producción documental fue el cortometraje *El Carnaval en Caracas*, realizado por Augusto Gómez Vidal, en 1909. Durante la época del cine mudo aparecen otras producciones como *La Gira del Progreso*, en 1917, y el *Cementerio de Carabobo*, en 1924 —ambas piezas de Enrique Zimmermann. A partir de los años cincuenta del siglo XX, Margot Benacerraf marcará un hito con su documental *Araya*, considerado por algunos autores como uno de los más importantes antecedentes en la producción de documentales venezolanos.

Asimismo, Julio Miranda (1993), importante crítico cinematográfico nacido en Cuba en 1945 pero residenciado en Mérida desde 1968 hasta su muerte en 1998, y autor de libros como *Palabras sobre imágenes. 30 años de cine venezolano* y *El cine que nos ve*, establece dos grandes categorías o tendencias para enmarcar el documental en el país. Dicha clasificación se basa en las temáticas más desarrolladas: la artística y la antropológica-sociológica.

La artística se divide, a su vez, en tres subcategorías: la primera, **artes plásticas** entre las que podemos mencionar obras tales como *Arte colonial de Venezuela*, de

Daniel Oropeza (1965); *El pincel de la gran montaña*, de Rafael Ovalles (1977); *Barcos de piedra*, de Carlota Atencio y Carmelo Raydan (1982); y *El silencio de la memoria*, de Jacobo Penzo (1985).

La segunda, **Cine-fotografía-televisión-publicidad** con destacadas obras como *Cine en primaria*, de Joaquin Cortés (1971), en la cual se mostraba de manera sencilla el programa de proyecciones escolares del cine club de LUZ; *La Fiesta de San Juan*, de Alfredo Anzola (1971), realizada en su mayoría en fotografía fija; *¡Basta!*, de Ugo Ulive (1969); y *TVenezuela*, de Jorge Solé (1969), donde se analizaba la programación de la televisión y culminaba con una invitación a quemar los canales.

Finalmente, **teatro-danza-música** con documentales como *La realidad y la ficción*, de Hermán Lejter (1975); *Se mueve*, de Iván Feo y Antonio Llerandi (1975); e *Invitación a la danza*, de Alejandro Saderman (1991) en la que cuerpos en movimiento se alternan con buenas entrevistas (Acosta, 1997).

Mientras de la antropológica-sociológica se derivan las creencias, juegos y trabajos, Caracas y otras marginalidades; dentro de estas categorías encontramos *Atabapo*, un documental de Donald Myerston (1986) sobre la Iglesia Católica y su relación con poblaciones indígenas; *El Compadre Antonio*, dirigido por Jacobo Penzo (1982) y enmarcado en el contexto de trabajos agrícolas; *María Lionza, un culto de Venezuela*, de Mario Handler y Raquel Romero (1979); entre otros.

3.3. El Documental Antropológico

Salvador Garmendia entiende el género antropológico como aquel que “se refiere a aspectos esenciales del ser humano, como ser social, como ente urbano, del hombre ante el mundo en general, un creador de cultura” (Garmendia, cp. Serrano, 1999, p. 120).

Precisamente, el documental antropológico busca plasmar aspectos urbanos y rurales, así como las culturas de una sociedad que en algún momento puedan ser condenadas a desaparecer, para el disfrute de las futuras generaciones. La magia del documental antropológico es que le ofrece al hombre de una comunidad la posibilidad

de verse reflejado en él, y como consecuencia, entender el porqué es importante mantener una determinada tradición, para permitir así su goce también en el presente.

El documental antropológico lo que busca es que los mismos personajes expresen su visión del mundo. Poner los medios en manos de los protagonistas para que ellos hagan su historia, así se puede llegar de un simple documento a un testimonio. Cada documental se debe abordar diferente, de acuerdo a la historia y a las costumbres presentes en esa sociedad (Aponte y Guidón, 1995, pp. 34-35).

El documental antropológico es el género propicio para la denuncia, el análisis y la expresión de manifestaciones culturales, ya que son los personajes reales quienes, a través de sus relatos, construyen la historia.

CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO

1. Objetivo General

Producir un documental sobre la Escuela de Malabares y Artes Circenses *Prometeo* donde se muestra como una alternativa que genera cambios individuales y en su entorno.

1.1. Objetivos Específicos

- Recolectar información vinculada a la Escuela de Malabares y Artes Circenses *Prometeo*.
- Realizar entrevistas a Dizzi Perales y otros miembros de la Escuela de Malabares y Artes Circenses *Prometeo*.
- Dar a conocer lo que significa *Prometeo* para las personas que forman parte de esta escuela.
- Reflejar, a través de testimonios, cuáles son los aportes que *Prometeo* hace a sus miembros y a la comunidad.

2. Metodología

Prometeo, el circo como camino de vida es un documental que pretende reflejar la labor social que realiza un grupo de jóvenes, en la comunidad de Catia, a través del arte circense.

Se realizó un estudio de tipo exploratorio para generar información nueva de la Escuela de Malabares y Artes Circenses *Prometeo* y así lograr su difusión a través de una pieza audiovisual.

Se estudiaron los hechos en su espacio natural y sin manipularlos, en base a la observación y las entrevistas, sencillamente captando y analizando las situaciones reales. Nuestras fuentes directas de información fueron Dizzi Perales, que es el fundador de la escuela, y los estudiantes que forman parte de la misma.

Los criterios para seleccionar a los protagonistas del documental fueron: tiempo en la escuela, actividad que realiza dentro de *Prometeo*, capacidad de expresión, nivel de participación y liderazgo dentro del grupo.

Se recurrió a la entrevista semi-estructurada para obtener la información por parte de los miembros de la escuela. Los tópicos a desarrollar partieron principalmente de contactos previos, que las realizadoras hicieron con los informantes y consideraron que los más importantes eran: historia de la escuela, su filosofía, importancia del circo, transmisión de valores, aporte a la comunidad, cambios personales, proceso de presentaciones y visión de futuro.

Los puntos a indagar fueron establecidos en preguntas generales sobre la escuela. No obstante, el desarrollo de la entrevista orientada más a la conversación, hizo posible que los personajes explicaran sus opiniones y conceptos sobre *Prometeo*. Así, de acuerdo al personaje, se desarrollaron algunos temas más que otros debido a que cada quien aportaba información basada en su experiencia personal, lo que resultaba importante para lograr el objetivo de la pieza documental.

Por último, cabe mencionar que las realizadoras tuvieron que enfrentarse a una circunstancia que no estaba planteada al momento inicial de la concepción del proyecto: Dizzi Perales se ordenó como sacerdote en el mes de julio y la Compañía de Jesús le asignó la Universidad Católica del Táchira para cumplir labores. De esta manera, se tuvo que replantear el enfoque del documental ya que no se podía pasar por alto un acontecimiento que influye en el normal desarrollo de la escuela *Prometeo*.

3. Cronograma de Producción

Etapa	Fecha	Tarea Desarrollada
Preproducción	Abril-2006	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación bibliográfica sobre el Circo
	Mayo-2006	<ul style="list-style-type: none"> • Primeros contactos con Dizzi Perales, fundador de <i>Prometeo</i>, y otros miembros de la escuela • Visita a los espacios Instituto Universitario Jesús Obrero (IUJO)
	Noviembre-2006	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a los espacios de la Escuela Básica Agustín Avelado para la celebración del 2º Aniversario de <i>Prometeo</i>
	Abril-2007	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta estética • Selección de entrevistados • Selección de locaciones • Preparación de preguntas para las entrevistas • Presupuesto
Producción	Mayo-2007	<ul style="list-style-type: none"> • Grabación de tomas de apoyo: presentaciones a la comunidad y prácticas del grupo
	Julio-2007	<ul style="list-style-type: none"> • Consulta de archivos fotográficos • Visualización del material
	Julio-2007	<ul style="list-style-type: none"> • Grabación de entrevistas a siete personajes
Post producción	Agosto-2007	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización del material • Pietaje • Realización del pre-guión • Edición, montaje y musicalización • Guión Técnico • Análisis de costos

CAPÍTULO III LIBRO DE PRODUCCIÓN

1. Ficha técnica

Título del documental: Prometeo, el circo como camino de vida.

Duración: 15 minutos

Formato: Video

Año de Producción: 2007

Autores: Vanessa Garcês y Gabriela Pérez Levy

Audiencia: Todo público

2. Sinopsis

Prometeo, el circo como camino de vida es un documental sobre la Escuela de Malabares y Artes Circenses *Prometeo*, una agrupación que rompe con los paradigmas del circo tradicional y se apoya en las bases del circo social.

Este documental será construido desde los pasos y miradas de los integrantes de *Prometeo*. Estos artistas circenses, por medio de la expresión corporal, la creatividad y la imaginación, intentan construir una realidad social que se acerque más a lo humano.

3. Proceso de Preproducción

3.1. Investigación

La investigación se inició en abril de 2006, cuando contactamos al fundador de la escuela de malabares y artes circenses *Prometeo*, Dizzi Perales, para saber su opinión sobre el proyecto. De igual forma se hicieron los primeros contactos con otros miembros de la escuela.

Se realizó la revisión bibliográfica y hemerográfica sobre el circo y su historia, tanto en Venezuela como más allá de nuestras fronteras, acudiendo a la Biblioteca Nacional, a la Biblioteca de la Universidad Católica Andrés Bello, a la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela y finalmente del Departamento Audiovisual de la UCAB. La información sobre *Prometeo* como escuela de artes circenses vino dada por Dizzi Perales.

Desde noviembre de 2006, cuando asistimos a la celebración del segundo aniversario de la escuela, decidimos ir por lo menos un sábado al mes a Catia para compartir con las personas que hacen vida dentro de *Prometeo* e identificar a los protagonistas que finalmente contarían la historia. Esto ayudó a establecer vínculos de empatía, familiaridad y confianza que facilitaron más adelante la recolección de datos en las entrevistas, debido a que los entrevistados sentían libertad para expresarse con franqueza.

En febrero de 2007, contactamos a Darwin García, coordinador de la secretaría de artes circenses del Instituto de Artes Escénicas y Musicales (IAEM), para poder obtener la información vinculada a la actividad circense en nuestro país debido a que no existía ninguna otra fuente de información.

3.2. Selección de entrevistados

Para lograr el cumplimiento de los objetivos trazados en la investigación, se hizo necesario la selección de personajes a entrevistar. El criterio fundamental fue la pertenencia al grupo. Sólo se entrevistaron a personas que forman parte de la agrupación y que desde sus vivencias podían reflejar la esencia de *Prometeo*, personas que comenzaron siendo alumnos y ahora son facilitadores. Uno de los protagonistas es Dizzi Perales, s.j., por ser el fundador de la escuela, el que concibió la idea. De igual forma, se consideró necesario entrevistar a dos de los miembros de la agrupación que están en ella desde su fundación. Los otros cuatro personajes se seleccionaron después de observar su alto nivel de participación y desenvolvimiento en el grupo.

Listado de Personajes Principales

Dizzi Perales

Félix Páez

Julio Rodríguez

Daylem Torres

Gelymar Sánchez

Armando Hernández

Hilcías Velásquez

3.3. Selección de locaciones

La locación seleccionada para realizar las entrevistas de seis de los personajes fue el Instituto Universitario Jesús Obrero (IUJO) debido a que constituye el espacio natural de desarrollo de la Escuela de Malabares y Artes Circenses *Prometeo*. Las autoras percibieron que era en este lugar donde se podía lograr un clima de comodidad y espontaneidad, propicio para la realización de la entrevista. Sin embargo, todos los personajes fueron ubicados en ambientes diferentes dentro del mismo Instituto.

Únicamente la entrevista a Dizzi Perales, s.j., no se realizó en ese lugar sino en su casa —el Teologado Jesuita Pedro Arrupe, ubicado al lado del IUJO, en Catia— debido a que por ser el personaje que guiaría la historia, se quería lograr una atmósfera de mayor intimidad y establecer, de acuerdo a las preguntas, diferentes ambientes: capilla, lugar de práctica de acrobacias aéreas, terraza con el barrio de fondo.

De igual forma, se grabó la ordenación sacerdotal de Dizzi Perales, s.j., que se realizó en la Iglesia San Francisco, ubicada en el Centro de Caracas.

Las locaciones de las presentaciones a la comunidad no fueron escogidas por las realizadoras sino que fueron establecidas por *Prometeo* y las comunidades que les solicitaron su presencia.

3.4. Propuesta Visual

El documental *Prometeo: el circo como camino de vida* intenta simbolizar que el trabajo de los miembros de la escuela de artes circenses no es individual ni aislado, sino que pertenece a un esfuerzo colectivo orientado al desarrollo de tres dimensiones: el crecimiento personal, el aporte a la comunidad y el desarrollo artístico.

En este sentido, se grabaron clases y prácticas, así como distintas presentaciones de Prometeo realizadas en diferentes escuelas de Catia. Las entrevistas se realizaron principalmente en los espacios abiertos del Instituto Universitario Jesús Obrero, excepto la de nuestro personaje principal (Dizzi Perales) que se realizó en su casa. Igualmente, se aprovechó un elemento circunstancial representado por la ordenación sacerdotal de Dizzi Perales, que enriquece la pieza audiovisual al aportar un suceso tan importante para él y, en consecuencia, para la agrupación.

En las entrevistas, la composición del cuadro ubicó al entrevistado como el principal centro de interés. Se utilizaron el plano medio, con la finalidad de destacar las expresiones de la persona que hablaba, y el primer plano, para lograr un tono íntimo y de acercamiento con el personaje.

Por el contrario, para las presentaciones y espectáculos se empleó principalmente el plano general, así como también el plano medio o natural y el contrapicado. Este último se utilizó para las presentaciones de números conocidos como "aéreos".

Los equipos de trabajo empleados para la realización del documental fueron dos cámaras: la *Panasonic pv-gs320* para grabar las clases, prácticas y presentaciones de Prometeo, debido a que su pequeño tamaño no intimidaba a los miembros de la escuela y también permitía una mejor movilización; y la *Panasonic dvc30* para las entrevistas, pues ésta permitía un mejor registro de sonido al contar con un micrófono unidireccional. Como ambas son cámaras de 3CCD, la calidad de la imagen no se vio afectada ni presentó grandes diferencias.

Se decidió prescindir del uso de trípode y grabar todas las imágenes cámara en mano para facilitar el seguimiento de las acciones de los personajes y aligerar la carga de equipos. Asimismo, las realizadoras no querían que se sintiera que los planos eran muy

elaborados y perfectos, por el contrario se buscaba una cámara mucho más participativa —mas no intrusiva— que pudiese estar presente en cualquier momento y situación. Además, esto se corresponde con la dinámica de juego y movimiento que se desea transmitir en toda la pieza audiovisual.

Igualmente, la decisión de usar luz natural vino dada por el corte del documental de la pieza y su intención de captar la realidad sin ningún tipo de manipulación. Al tiempo que permite mayor flexibilidad y movilidad del equipo, en especial porque las grabaciones se realizaron en una zona insegura de Caracas, como lo es Catia. En el caso de las grabaciones nocturnas de la obra de circo-teatro con fuego, Vajto Kaapu, se aprovecharon las luces artificiales con las que el grupo Prometeo trabajaba.

Por otro lado, se llevó a cabo un montaje dinámico que guarda relación directa con el juego y el movimiento de las actividades que se desarrollan en las artes circenses. Asimismo, el contenido de las entrevistas se apoya con una selección de fotos de la agrupación y con video.

Las transiciones utilizadas en el documental son cortes directos, disolvencias, efecto flash, cross zoom, fade in y fade out.

3.5. Propuesta Sonora

La narración del documental está a cargo de los personajes de la Escuela de Malabares y Artes Circenses *Prometeo* y son ellos quienes construyen, a través de sus vivencias y percepciones, el contenido de la pieza. De esta forma, la dinámica de las imágenes audiovisuales hace prescindible el uso de un narrador en *off*.

De igual forma, se crearon diálogos entre los entrevistados, es decir, que una misma idea se estructuró con fragmentos de entrevistas de diferentes personajes que apoyaban la idea que se desarrollaba y así, entre todos los personajes, se construía la historia.

El lenguaje utilizado en la pieza fue sencillo y fácil de entender debido a que está dirigido a todo público.

Sólo se usó un micrófono unidireccional para las entrevistas. Al momento de grabar las prácticas y presentaciones no se tomó en cuenta captar sonido con micrófono sino que se registró como audio directo de la cámara, debido a que el uso de éste en una situación no prevista podía resultar un elemento intrusivo.

La musicalización del documental viene dada por piezas musicales alusivas a las artes circenses: Goran Bregovic, Cirque Du Soleil (Circo del Sol), Henry Manzini, entre otras.

3.6. Necesidades de Producción

Preproducción	Transporte para visitar locaciones Grabadora de sonidos Cámara de fotos digital con pilas Papelería Comida Llamadas telefónicas Obsequios de cortesía
Producción	Cámara MiniDv con baterías y cargador 11 cintas MiniDv Audífonos 2 rebotadores Micrófono unidireccional Boom Plug convertidor para cámara Transporte Cámara de fotos digital Claqueta Tirro
Post producción	Sala de Edición 25 Dvd vírgenes Estudio de sonido para mezcla final 2 cintas para master

3.7. Presupuesto

El presente presupuesto fue elaborado sobre la base de dos casas productoras del Caracas: Un Kilo producciones y Pimentón Films.

Prometeo, el circo como camino de vida

Autoras: Vanessa Garcês y Gabriela Pérez Levy

Duración aproximada: 15 minutos

Tiempo de rodaje: 8 días

Cálculo día X 5 horas

Cambio oficial del \$ 2.150,00

	DESCRIPCIÓN	Total Bs.	Total US \$
1	PRE-PRODUCCIÓN	225.000,00	104,65
2	PRODUCCIÓN	18.032.000,00	8.386,98
3	POST-PRODUCCIÓN	5.527.000,00	2.570,70
4	MARK UP [15%]	3.567.600,00	1.659,35
	TOTAL	27.351.600,00	12.721,67

1	PRE-PRODUCCIÓN	UNIDAD	X	Costo/U Bs.	Total Bs.	Total US \$
1.1	Fotocopias	única		25.000,00	25.000,00	11,63
1.2	Búsqueda de locaciones	día	2	45.000,00	90.000,00	41,86
1.3	Permisos	única			-	-
1.4	Llamadas telefónicas	tarjeta	4	15.000,00	60.000,00	27,91
1.5	Obsequios	única		50.000,00	50.000,00	23,26
				SUBTOTAL	225.000,00	104,65

2	PRODUCCIÓN	UNIDAD	X	Costo/U Bs.	Total Bs.	Total US \$
2.1	Guión	página	15	-	-	-
2.2	Director	día	8	500.000,00	4.000.000,00	1.860,47
2.3	Productor	día	8	350.000,00	2.800.000,00	1.302,33
2.4	Camarógrafo	día	8	350.000,00	2.800.000,00	1.302,33

2.5	Sonidista	día	8	250.000,00	2.000.000,00	930,23
2.6	Alquiler de Locación	día	8	-	-	-
2.7	Cámara + Trípode	día	8	400.000,00	3.200.000,00	1.488,37
2.8	Material Virgen de Grabación (minidv)	cassette	8	14.000,00	112.000,00	52,09
2.9	Micrófono inalámbrico + boom	día	8	80.000,00	640.000,00	297,67
2.10	Caja de luces +trípode+accesorios	día	8	180.000,00	1.440.000,00	669,77
2.11	Movilización	día	8	5.000,00	40.000,00	18,60
2.12	Comidas [para equipo de 4 personas]	día	8	80.000,00	640.000,00	297,67
2.13	Refrigerios [para 10 personas]	día	8	40.000,00	320.000,00	148,84
2.14	Caja de primeros auxilios	única		40.000,00	40.000,00	18,60
				SUBTOTAL	18.032.000,00	8.386,98

3	POSTPRODUCCIÓN	UNIDAD	X	Costo/U Bs.	Total Bs.	Total US \$
3.1	Módulo de edición con editor	hora	60	85.000,00	5.100.000,00	2.372,09
3.2	Transferencias de Minidv a DVD	DVD	8	3.000,00	24.000,00	11,16
3.3	Montaje y mezcla de audio	única		300.000,00	300.000,00	139,53
3.4	DVD vírgenes con caja	DVD	25	3.000,00	75.000,00	34,88
3.5	Master	cassetes	2	14.000,00	28.000,00	13,02
				SUBTOTAL	5.527.000,00	2.570,70

4. Proceso de Producción

4.1. Plan de Rodaje

Las grabaciones del documental *Prometeo, el circo como camino de vida* se realizarán durante ocho. El plan de rodaje se dividirá en dos fases, cuatro días sábados se

grabarán las distintas presentaciones y prácticas del grupo. En los cuatro días restantes, se realizarán las entrevistas.

La selección del día sábado viene dada por ser este el día donde se imparten las clases en la escuela, y la idea del documental es alterar en el menor grado posible la rutina de nuestros personajes.

Día 1

<i>Fecha</i>	19 de mayo de 2007
<i>Locación</i>	Universidad Católica Andrés Bello.
<i>Descripción</i>	Grabación de una presentación para los niños de Fe y Alegría en el Aula Magna
<i>Reparto</i>	Miembros de <i>Prometeo</i>
<i>Equipo</i>	Cámara <i>Panasonic PV-GS320</i> , 2 cintas minidv.

Día 2

<i>Fecha</i>	23 de junio de 2007
<i>Locación</i>	Instituto Universitario Jesús Obrero [IUJO]
<i>Descripción</i>	Grabación de prácticas y muestras de fin de semestre de los Alumnos. Convivencia grupal de fin de semestre.
<i>Reparto</i>	Dizzi Perales y miembros de <i>Prometeo</i>
<i>Equipo</i>	Cámara <i>Panasonic PV-GS320</i> , 2 cintas minidv.

Día 3

<i>Fecha</i>	21 de julio de 2007
<i>Locación</i>	Instituto Universitario Jesús Obrero [IUJO] Liceo Ruperto Lugo (Catia)
<i>Descripción</i>	Seguimiento de la preparación de una presentación y grabación de obra nocturna: Vajto Kaapu
<i>Reparto</i>	Miembros de <i>Prometeo</i>
<i>Equipo</i>	Cámara <i>Panasonic PV-GS320</i> , 2 cintas minidv, trípode

Día 4

<i>Fecha</i>	22 de julio de 2007
<i>Locación</i>	Instituto Universitario Jesús Obrero [IUJO]
<i>Descripción</i>	Grabación de entrevistas, prácticas y presentación del día del Niño.
<i>Reparto</i>	Daylem Torres, Félix Páez y otros miembros de la escuela
<i>Equipo</i>	Cámara <i>Panasonic dvc30</i> , Cámara <i>Panasonic PV-GS320</i> , 2 cintas minidv, micrófono.

Día 5

<i>Fecha</i>	23 de julio de 2007
<i>Locación</i>	Instituto Universitario Jesús Obrero [IUJO]
<i>Descripción</i>	Grabación de entrevistas
<i>Reparto</i>	Armando Hernández e Hilcías Velásquez
<i>Equipo</i>	Cámara <i>Panasonic dvc30</i> , 2 cintas minidv, micrófono.

Día 6

<i>Fecha</i>	24 de julio de 2007
<i>Locación</i>	Teologado Jesuita Pedro Arrupe
<i>Descripción</i>	Grabación de entrevista
<i>Reparto</i>	Dizzi Perales
<i>Equipo</i>	Cámara <i>Panasonic dvc30</i> , Cámara <i>Panasonic PV-GS320</i> , 2 cintas minidv, trípode, micrófono.

Día 7

<i>Fecha</i>	28 de julio de 2007
<i>Locación</i>	Iglesia San Francisco (Centro de Caracas) Colegio San Ignacio de Loyola (La Castellana)
<i>Descripción</i>	Grabación de ordenación sacerdotal, presentación y celebración
<i>Reparto</i>	Dizzi Perales
<i>Equipo</i>	Cámara <i>Panasonic dvc30</i> , cámara <i>Panasonic PV-GS320</i> , 2 cintas minidv, trípode, micrófono.

Día 8

<i>Fecha</i>	1º de agosto de 2007
<i>Locación</i>	Instituto Universitario Jesús Obrero [IUJO]
<i>Descripción</i>	Grabación de entrevistas
<i>Reparto</i>	Gelymar Sánchez y Julio Rodríguez
<i>Equipo</i>	Cámara <i>Panasonic dvc30</i> , 2 cintas <i>minidv</i> , micrófono.

4.2. Estructura de la Entrevista

Las entrevistas fueron realizadas en función de temas claves a desarrollar a lo largo del documental. El proceso de entrevistas se puede dividir en dos grupos: el primero, es el que comprende las entrevistas realizadas a los facilitadores, cuyas preguntas fueron básicamente las mismas; y el segundo, está conformado por la entrevista a Dizzi Perales, s.j., que por ser el creador de la idea y ser jesuita, constituía un personaje que requería mayor indagación.

Selección de preguntas realizadas a los facilitadores entrevistados:

¿Cuánto tiempo tienes en *Prometeo*?

¿Cómo se formó la escuela?

¿Qué se necesita para entrar a la agrupación?

¿Quiénes dan clases en *Prometeo*?

¿Qué valores se fomentan?

¿Cómo se mantiene económicamente *Prometeo*?

¿Sientes que tú vida ha cambiado desde que formas partes de la agrupación?

¿Cuáles son los aportes que *Prometeo* le hace a las comunidades?

¿Qué sientes al finalizar una función?

En una sola palabra qué significa *Prometeo* para ti

¿Qué significa Dizzi para ti?

¿Qué piensas de que Dizzi sea sacerdote y sea cirquero al mismo tiempo?

¿Qué pasará con la escuela ahora que Dizzi se va para San Cristóbal?

Si mañana cerraran *Prometeo* qué argumentarías para evitarlo

¿Crees que el circo es una profesión, un camino de vida?

Selección de preguntas realizadas a Dizzi Perales, s.j.:

¿Cómo surge la idea de *Prometeo*?

¿Por qué elegir el nombre de *Prometeo*?

¿Por qué dar clases de circo en vez de religión?

¿Por qué decidió ser Jesuita?

¿Qué opina la Compañía de Jesús sobre su decisión de convertirse en cirquero?

¿Nunca lo pusieron a elegir entre Dios y el Circo?

¿Cómo terminó haciendo acrobacia si comenzó con los malabares con fuego?

¿Qué valores se desean transmitir en *Prometeo*?

En una palabra qué significa *Prometeo* para ti

¿Crees que el arte circense es una profesión, un camino de vida?

¿Qué sientes al final de una presentación?

¿Para qué sirve el circo?

¿Qué le aporta *Prometeo* a las comunidades?

¿Las presentaciones son pagas?

¿Por qué *Prometeo* defiende la filosofía de la no violencia?

¿Qué va a pasar con la agrupación ahora que te ordenas como sacerdote y debes ir a San Cristóbal?

¿Tienes pensado establecer otra agrupación circense en San Cristóbal?

¿Esto para ti es algo pasajero o por el contrario es algo que desarrollarás durante toda tu vida?

4.3. Escaleta

Secuencia introductoria (Collage de Imágenes)

Miembros de Prometeo caminando

Preparación de los muchachos para las presentaciones

Prácticas

Presentaciones

Nombre del documental: *Prometeo, el circo como camino de vida*

Bienvenida hecha por Dizzi Perales

Secuencia 1

Historia de Prometeo

Nombre de la agrupación

Transición Musical

Collage de imágenes de acrobacias aéreas

Secuencia 2

El circo

Labor del cirquero

Circo es libre

Dizzi como sacerdote y cirquero

Transición Musical

Collage de imágenes de diábolo

Secuencia 3

Escuela que transmite valores
Quiénes los transmiten
Cómo los transmiten
Filosofía “No violencia”

Transición Musical

Collage de imágenes de *Prometeo* ayudando, enseñando, abrazando, practicando

Secuencia 4

Dimensiones desarrolladas
Herramienta para generar cambio
Cambios personales

Transición Musical

Collage de imágenes de acrobacias de piso: pulsadas.

Secuencia 5

Aporte a la comunidad
Funciones gratis
Profesores como alumnos
Cómo sobrevive *Prometeo*
Despedida de Dizzi Perales

Secuencia 6

Futuro de Prometeo

Transición Musical

Collage de imágenes de obra de circo-teatro: Vajto Kaapu

5. Proceso de Post-producción

5.1. Pietaje

Descripción	In	Out	Minidv
Se ven niños en el Aula Magna	10:40:56:00	10:41:10:00	1
David haciendo diábolo	10:41:20:00	10:43:07:00	1
Show de muñecas de Gely y Karelys (Acrobacia)	10:47:20:00	10:50:40:00	1
Gordito haciendo Contact y René de payaso	10:53:12:00	10:54:00:00	1
Niños saludan y una saca la lengua	10:56:25:00	10:56:47:00	1
Final de Presentación, todos en tarima	10:57:30:00	11:01:45:00	1
Reguero de chicas en el baño, Daylem se quita el relleno de sostén	11:09:21:00	11:10:00:00	1
Dizzi guarda sus cosas en el bolso	11:13:18:00	11:13:43:00	1
Dizzi y otro muchacho se desmaquillan en el espejo	11:14:55:00	11:15:24:00	1
Gelymar y David haciendo acrobacias en el jardín Ucab	11:29:40:00	11:30:09:00	1
Gaby presenta documental	00:00:00:00	00:25:00:00	2
Prometeo caminando de espalda al Aula Magna	00:00:25:00	00:01:16:00	2
Dizzi, Fercho y René saludan a la cámara dentro del baño	00:02:02:00	00:02:17:00	2
Daylem sacando la ropa del bolso	00:03:25:00	00:03:48:00	2
Daylem, Natasha y Gely intercambian ropa en el baño	00:03:55:00	00:04:22:00	2
Dizzi vistiéndose con malla negra, camisa roja, después se pone la corbata, el sombrero y los zapatos.	00:07:20:00	00:09:05:00	2
Lisseth se maquilla frente al espejo	00:18:24:00	00:19:30:00	2
Gaby se mete en el plano	00:20:48:00	00:21:00:00	2
Chomio y Chotuyo intercambiando clavav	00:05:34:00	00:07:11:00	4
Chomio y Chotuyo intercambiando clavav, con abrazo al final	00:08:43:00	00:09:00:00	4
Imágenes del cuartito	00:10:10:00	00:10:55:00	4
Gely y Karelys practicando acrobacia en el salón de clases(tembladito)	00:12:47:00	00:13:16:00	4
Vane y Dizzi	00:13:17:00	00:14:11:00	4
Gely y Dizzi se abrazan	00:14:14:00	00:14:40:00	4
Alegría libro	00:15:05:00	00:15:17:00	4
Niño diábolo	00:16:26:00	00:16:45:00	4
A Karina la están maquillando. Se ve la maleta atrás.	00:17:18:00	00:18:00:00	4
Gely se maquilla	00:18:15:00	00:18:35:00	4
Todos en el salón se preparan para salir / sacan las cajas de los chicheros	00:19:23:00	00:20:30:00	4
“Y mierda” ... círculo	00:21:23:00	00:21:31:00	4
Presentación de Lobo. Abejas.	00:21:38:00	00:22:30:00	4
Niños del público viendo	00:23:52:00	00:24:00:00	4

Presentación de David haciendo diábolo.	00:26:35:00	00:27:26:00	4
Presentación de Fercho con 3 clavas	00:31:31:00	00:31:42:00	4
Presentación de Fercho con 3 clavas	00:32:17:00	00:33:10:00	4
Presentación de Fercho con 4 clavas	00:34:53:00	00:35:11:00	4
René con malabares	00:38:38:00	00:39:00:00	4
Pancarta de Prometeo sin pintar en el piso	00:39:00:00	00:39:28:00	4
Chamos jugando basket	00:40:00:00	00:40:20:00	4
Letrero del IUJO	00:40:20:00	00:40:41:00	4
Catia - La Giralda	00:41:02:00	00:41:13:00	4
Gely y Lobo haciendo acrobacia y malabares	00:45:05:00	00:45:22:00	4
Programación escrita de presentaciones	00:45:45:00	00:46:15:00	4
Lobo alzando a Gelymar	00:46:15:00	00:46:24:00	4
Daylem explica las presentaciones	00:46:37:00	00:47:28:00	4
Diábolo, clavas y Ever con diábolo	00:49:40:00	00:50:07:00	4
Acrobacia Félix y Day	01:11:28:00	01:11:40	4
Acrobacia Félix y Day	01:12:35	01:12:45	4
Santhya hace diábolo - enseña a Gaby	01:21:00	01:21:26	4
Salida del IUJO al Ruperto Lugo	00:00:00:00	00:01:20:00	5
Hilcias dando recomendaciones en el autobús: "Cuidado con el vocabulario"	00:02:05:00	00:03:00:00	5
Llegada al Ruperto Lugo / llevando cosas	00:03:04:00	00:03:59:00	5
Cosas de los muchachos en el piso	00:04:25:00	00:04:33:00	5
Varios en lo suyo / Nathasha maquillando al Indio e Hilcias maquillando a Cocker	00:59:00:00	00:01:26:00	5
Gely calentando	00:02:59:00	00:03:27:00	5
Natasha se toca la cabeza con los pies	00:04:35:00	00:04:50:00	5
Daylem, Santhya y Gely se maquillan. Aparece Cocker	00:06:25:00	00:08:05:00	5
Hilcias y chicos resolviendo luego de la lluvia	00:08:40:00	00:09:31:00	5
Karina y Félix con fuego	00:10:13:00	00:10:35:00	5
Pájaros con fuego	00:11:10:00	00:12:50:00	5
Lobo con rueda de fuego	00:17:17:00	00:18:05:00	5
Se felicitan al finalizar	00:21:40:00	00:22:07:00	5
Jugando pelota y zapatos. Pelota brazo	00:23:09:00	00:23:40:00	5
Blooper de Vane coqueteándole a la cámara de Pedro	00:23:41:00	00:23:58:00	5
Lobo caminando y acomodando juguetes en el piso	00:23:58:00	00:24:12:00	5
Lobo haciendo devil stick en varios ángulos	00:24:58:00	00:25:50:00	5
"Prometeo es vida", valores. Paneo mínimo de juguetitos.	00:27:02:00	00:27:41:00	5
Paneito de zapatos a la cara de Lobo y él juega con una clava	00:28:27:00	00:28:47:00	5
Lobo haciendo clavas	00:32:25:00	00:32:43:00	5
Dizzi en la biblioteca de su casa	00:33:15:00	00:34:51:00	5
Dizzi riéndose bello	00:34:56:00	00:35:04:00	5
Dizzi montando la tela	00:35:49:00	00:36:42:00	5
Dizzi en contraluz haciendo figuras	00:43:44:00	00:44:33:00	5

Plano del IUJO vacío desde lo alto de la casa de Dizzi	00:44:40:00	00:44:53:00	5
Dizzi riendo “lindo” con la pregunta de sus ganas de trabajar en pareja	00:45:20:00	00:46:13:00	5
Dizzi con el cielo de fondo	00:46:13:00	00:46:48:00	5
Johann aprendiendo a usar la tela	00:46:48:00	00:52:20:00	5
David haciendo tela	00:52:30:00	00:53:08:00	5
Máscaras y vestuarios	00:54:00:00	00:55:35:00	5
Gely limpiando la tela del paral	00:56:19:00	00:56:38:00	5
Gaby y sus pretendientes	00:56:40:00	00:58:57:00	5
René practicando con fuego	00:59:24:00	00:59:54:00	5
Silueta del indio con las maracas	00:00:04:00	00:00:22:00	6
Todos gritan Vajto Kappu, fuego en el cielo	00:01:48:00	00:02:20:00	6
Transición siluetas y Félix fuego	00:10:50:00	00:11:25:00	6
Gely y Lobo hacen acrobacias y cierran con indios	00:24:30:00	00:27:00:00	6
Daylem robando almas a Karina y luego va a donde Gely y Lobo a quitársela	00:27:13:00	00:38:50:00	6
Todos despidiéndose	00:42:44:00	00:44:20:00	6
Dizzi cantando	00:46:50:00	00:47:03:00	6
Paneo de pies a cabeza del vestuario de Dizzi	00:50:19:00	00:50:42:00	6
Los curas en el piso con la almohadita roja	00:56:38:00	00:57:02:00	6
Imposición de manos a Dizzi	00:58:24:00	00:58:36:00	6
Otros curas le imponen manos a Dizzi	00:59:00:00	00:59:40:00	6
Dizzi con las manos atadas	01:02:20:00	01:02:40:00	6
Dizzi dando la comunión	01:10:47:00	01:11:12:00	6
Chotuyo y Chomio diciendo que Prometeo es vida y al final se abrazan	01:13:20:00	01:14:14:00	6
Telas en el cuartico	01:14:47:00	01:15:05:00	6
René hace diábolo mientras dice que Prometeo es libertad	01:15:15:00	01:15:56:00	6
Liseth dice que Prometeo es vida, arte, sabiduría, ...	01:16:53:00	01:17:10:00	6
Planos con maleta abierta	01:17:35:00	01:21:38:00	6
Plano de maleta con juguetes afuera	01:21:38:00	01:23:47:00	6
Alejandrina dice “es el arte de amar a la sociedad, es amor”	01:23:48:00	01:24:08:00	6
Carolina dice que es alegría mientras pinta	01:24:09:00	01:24:18:00	6
Karelys dice que es cambio y explica, habla de familia también	01:24:19:00	01:24:45:00	6
Dizzi haciendo tela en el árbol del IUJO	00:00:00:00	00:02:52:00	7
Dizzi haciendo tela en el árbol del IUJO	00:03:05:00	00:04:17:00	7
Dizzi haciendo tela en el árbol del IUJO	00:00:00:00	00:02:40:00	7
Lobo y Gely practicando acrobacias para Vajto Kappu	00:02:50:00	00:07:00:00	7
Lobo y Gely practicando otra rutina de acrobacia	00:07:22:00	00:10:45:00	7
Dizzi hace el mortal en la tela	00:13:11:00	00:13:40:00	7
	00:14:10:00	00:14:35:00	7
Tomita del árbol con luz linda	00:17:36:00	00:17:47:00	7

Se ve la maleta en el círculo de Prometeo	00:19:15:00	00:19:45:00	7
Se sigue a cada uno en la rueda	00:20:39:00	00:21:13:00	7
Plano general de la rueda	00:21:54:00	00:22:25:00	7
Ericheth haciendo tela	00:24:09:00	00:24:44:00	7
Dizzi dice "NO A LA VIOLENCIA"	00:25:50:00	00:27:00:00	7
Eric hace malabares con camisa que dice "No a la violencia"	00:28:05:00	00:28:40:00	7
Fercho haciendo clavav	00:30:08:00	00:30:40:00	7
Gaby de asomada	00:30:43:00	00:30:49:00	7
Hilcías se maquilla los ojos	00:33:37:00	00:34:00:00	7
Hilcías hace de Chucho	00:36:40:00	00:37:06:00	7
Dizzi llorando	00:41:45:00	00:42:20:00	7
Hilcías como Chucho con hojas de papel con mensajes para Dizzi. Al final se abrazan	00:42:30:00	00:47:08:00	7
Mega abrazo colectivo	00:51:20:00	00:52:50:00	7
Abrazo de Dizzi con Eric. Discurso de Dizzi. Final: aplausos y círculo.	00:52:50:00	00:01:35:00	7
Los chamos practicando en la cancha. Hay tomas de 4 de ellos pasándose las clavav.	01:09:38:00	01:13:05:00	7
Santhya hace su presentación en tela. Dizzi lo ayuda "vamos a recibirlo con un fuerte aplauso"	01:13:06:00	01:19:20:00	7
Todos abrazan a Santhya y lo felicitan	01:21:15:00	01:21:40:00	7
Daylem se asusta y chicos bailando	00:01:15:00	00:01:45:00	8
Daylem: "lema, bandera valores"	00:07:03:00	00:08:05:00	8
Daylem: la no violencia	00:11:29:00	00:12:07:00	8
Daylem: ayyy, es un nudo en la garganta	00:26:27:00	00:27:08:00	8
Daylem: para entrar a prometeo se necesitan ganas	00:27:09:00	00:27:41:00	8
Daylem: balanza certificado	00:31:45:00	00:32:06:00	8
Daylem: pruebas escritas	00:32:06:00	00:32:35:00	8
Daylem: ser profesional	00:35:02:00	00:35:30:00	8
Daylem: si el médico cura, el cirquero hace reír"	00:36:13:00	00:36:35:00	8
Daylem: "familia"	00:36:37:00	00:36:41:00	8
Daylem: la función continua..	00:37:30:00	00:37:38:00	8
Félix: historia, cumana, quienes la formaron y con qué empezaron.	00:45:53:00	00:47:32:00	8
Félix: pq se le pone prometeo	00:47:56:00	00:48:20:00	8
Félix: comunidades. Corre la droga, sonrisas chamo	00:49:57:00	00:50:28:00	8
Félix: circo libre, cura malabarista	01:02:57:00	01:03:12:00	8
Félix: "familia"	01:07:00:00	01:08:00:00	8
Félix: no importa que no tengas experiencia	01:07:53:00	01:08:27:00	8
Félix: chicas Ucab	01:10:03:00	01:10:40:00	8

Félix juega con clavav, carretilla varios ángulos	01:10:53:00	01:12:03:00	8
Félix en contraluz y es de frente el plano	01:12:04:00	01:12:26:00	8
Félix: con luz normal, luego de frente y luego gira. Clavas	01:12:26:00	01:13:05:00	8
Cargando escaleras	01:13:06:00	01:13:57:00	8
Félix hace clavav sobre la patineta	01:14:10:00	01:14:27:00	8
Letrero de Vajto Kaapu	01:14:28:00	01:14:33:00	8
Kevin hace swing a través de rejas	01:14:34:00	01:15:25:00	8
Letrero de Vajto Kaapu	01:15:34:00	01:15:56:00	8
Daylem: "los valore se proyectan. Pas, pas, pas"	00:20:54:00	00:20:19:00	8
David "alegría"	00:00:05:00	00:00:16:00	9
Gaby le brinca a David, canto san isidro labrador	00:00:17:00	00:48:00:00	9
Lobo: paneo desde sus pie hasta cara, se ve pelota y palitos	00:03:03:00	00:03:18:00	9
Lobo: profesores	00:03:18:00	00:03:48:00	9
Lobo: vida técnicamente se resume a mi vida	00:03:58:00	00:04:12:00	9
Lobo: valores	00:04:24:00	00:04:55:00	9
Lobo juega con clava	00:05:23:00	00:05:50:00	9
Lobo: circo comunidad "smog"	00:13:23:00	00:14:15:00	9
Fercho: "prometeo significa muchas cosas, cambio"	00:18:34:00	00:18:50:00	9
Hilcías "valores, dar amor"	00:21:03:00	00:22:15:00	9
Hilcías "30 y pico de personas que son sus amigos"	00:24:30:00	00:25:08:00	9
Hilcías: Dizzi haciendo circo y cura es fantástico	00:29:29:00	00:29:42:00	9
Hilcías "el compromiso, bloques rojos"	00:29:43:00	00:31:00:00	9
Hilcías: "no exigimos nada de dinero, menos si es pa' chamos"	00:31:26:00	00:31:43:00	9
Hilcías: no hay institución estable. Prometeo talleres	00:36:15:00	00:36:38:00	9
Hilcías: prometeo nació, esta creciendo y seguirá creciendo. Pilar de Catia	00:42:16:00	00:43:52:00	9
Dizzi sube y baja escaleras	00:00:54:00	00:02:00:00	10
Inicio de prometeo	00:02:00:00	00:03:05:00	10
Talleres Cumaná	00:03:30:00	00:03:57:00	10
Todo comenzó por contagio	00:05:25:00	00:05:48:00	10
Dimensiones: crecimiento y social	00:06:15:00	00:06:50:00	10
Pq se metió a jesuita	00:08:00:00	00:09:30:00	10
Jesuitas: cosas peculiares	00:10:20:00	00:10:47:00	10
Pa' chamo, pa' niño, pa' jóvenes...	00:12:30:00	00:13:00:00	10

Dizzi montando tela en picado. Se ve cómo baja de la tela	00:13:08:00	00:14:24:00	10
Vueltica en la tela	00:19:57:00	00:20:06:00	10
Dizzi se acomoda en la tela	00:20:07:00	00:20:27:00	10
Dizzi: VALORES	00:20:28:00	00:21:41:00	10
Dizzi: VALORES	00:21:41:00	00:22:52:00	10
Dizzi: somos una gran familia	00:23:00:00	00:23:35:00	10
Dizzi: NOMBRE PROMETEO	00:23:38:00	00:23:54:00	10
Dizzi: SE VA PA SANCRIS	00:25:00:00	00:25:40:00	10
Dizzi: “GENTE CAPACITADA PARA CRECER Y CAMINAR”	00:26:17:00	00:26:29:00	10
Dizzi: CIRCO COMO VOCACIÓN	00:29:10:00	00:29:56:00	10
Dizzi: FINAL PRESENTACIÓN	00:30:34:00	00:31:36:00	10
Tela	00:33:16:00	00:33:36:00	10
Dizzi sube y baja escaleras en la terraza	00:33:37:00	00:33:56:00	10
Tela	00:33:57:00	00:34:24:00	10
Natasha: “amor, familia” termina jocoso	00:34:25:00	00:34:57:00	10
Dizzi hace tela	00:37:45:00	00:44:35:00	10
Dizzi con Vane y Gaby	00:45:20:00	00:45:27:00	10
Aporte comunidad	00:47:05:00	00:47:50:00	10
Dizzi: NO VIOLENCIA	00:47:56:00	00:48:42:00	10
Dizzi camina. Se ve La Giralda de fondo	00:51:40:00	00:51:50:00	10
Dizzi: ¡BIENVENDOS!	00:55:36:00	00:56:00:00	10
Plano desde la terraza Dizzi bajando escaleras	00:56:20:00	00:56:36:00	10
Gely: “las personas cambian”	00:02:20:00	00:02:48:00	11
Gely: valores “los transmiten todos”	00:02:48:00	00:02:55:00	11
Gely: “ganas de enseñar”	00:03:54:00	00:04:27:00	11
Gely: “es una soc pequeñita”	00:10:29:00	00:11:12:00	11
Gely: “Dizzi uno de fundadores, la escuela sigue	00:11:30:00	00:11:41:00	11
Gely: creyones	00:12:35:00	00:13:16:00	11
Gely: “Dizzi como sacerdote y cirquero”	00:14:30:00	00:15:15:00	11
Gely: cómo sobrevive prometeo	00:17:36:00	00:18:39:00	11
Gely: “el circo no es algo de locos”	00:20:27:00	00:20:52:00	11
Gely: vida, envuelve too lo que significa la vida	00:21:58:00	00:22:08:00	11
Gely: abrazo entre ella y lobo	00:24:14:00	00:24:29:00	11
Papá de Gely	00:24:44:00	00:24:57:00	11
Julio: Cumaná “no sólo circo”	00:28:27:00	00:29:05:00	11
Julio: “Dizzi les fue metiendo lo de clown”	00:39:32:00	00:40:30:00	11
Julio: aporte comunidad	00:41:25:00	00:42:17:00	11
Julio morisqueta sacando la legua. “un niño no se ríe”	00:43:02:00	00:43:07:00	11

Julio: Dizzi como cirquero “mezcla rara”	00:52:33:00	00:52:53:00	11
Julio:”puede mostrar amor de dios a través circo”	00:53:40:00	00:53:47:00	11
Julio: final presentación.	00:55:50:00	00:57:15:00	11
Julio : prometeo es felicidad, risas, amor, cariño, uff	00:59:40:00	01:00:16:00	11
Julio: “cómo se va a suplir la ausencia de Dizzi”	01:00:43:00	01:01:49:00	11

5.2. Guión Técnico

Imagen	Audio
Fade in	Fade in
Contrapicado de un árbol con destello de luz solar FLASH A: Paneo de Bloques del 23 de Enero DISUELVE A: Plano general desde atrás de jóvenes de <i>Prometeo</i> caminando FLASH A: Plano general desde atrás de jóvenes de <i>Prometeo</i> caminando CORTE A: Plano medio desde atrás de jóvenes de <i>Prometeo</i> caminando FADE OUT: FADE IN: Picado de una muchacha maquillando a otra CORTE A: Imágenes de elementos circenses OORTE A: Primer Plano de Gelymar maquillándose CORTE A: Zapatos de payaso (chalupas) CORTE A: Plano situacional de muchacha en baño CORTE A: Plano medio de muchacha vestida de muñeca CORTE A: Plano detalle de Daylem sacando goma espuma del pecho CORTE A:	Música: Goran Bregovic - Wedding Coce

<p>Primer plano de Hílcias maquillándose CORTE A: Plano de muchacha maquillándose frente al espejo, gira la cabeza CROSS ZOOM A: Contrapicado de Félix haciendo malabares CORTE A: Plano General de muchachos lanzando con fuego CORTE A: Plano de muchacho jugando con pelota CORTE A: Plano de dos muchachos jugando con fuego en cámara lenta. DISUELVE A: Plano entero de Lobo jugando con fuego DISUELVE A: Plano medio de Gelymar y Lobo hacen acrobacias DISUELVE A: Plano General de Dizzi haciendo acrobacias FLASH A: Contrapicado Plano detalle de Félix haciendo malabares DISUELVE A: Plano General de Gelymar y Lobo haciendo acrobacia (cámara lenta) CORTE A: Plano General de 4 muchachos haciendo malabares, empieza cámara rápida y luego cámara lenta. DISUELVE A: Plano de Santhya cayendo en la tela FLASH A: Contrapicado de Félix sosteniendo escalera con la barbilla CORTE A: Plano medio de Dizzi desmaquillándose en el espejo FLASH A: Plano medio de Dizzi desmaquillándose en el espejo, gira a la cámara y sonríe CORTE A: Plano detalle de una maleta abriéndose con elementos circenses, zoom in. DISUELVE A:</p>	
---	--

<p>Plano detalle de objetos dentro de maleta, zoom out. Animación del nombre del documental “<i>Prometeo</i>. El circo como camino de vida” FADE OUT: FADE IN: Plano General de muchachos haciendo reverencias al final de presentación. DISUELVE A: Contrapicado de Dizzi con el cielo de fondo DISUELVE A:</p>	<p>FADE OUT</p> <p>“Bienvenidos a la familia <i>Prometeo</i> (risas). Espero que disfruten de cada una de las personas que conspiramos aquí por el bien de los demás” SUBE LA MUSICA Y TERMINA</p>
<p>Plano medio de Dizzi Perales INSERT: Dizzi Perales</p>	<p>Dizzi Perales: “Hace 4 años comenzamos a hacer circo aquí en Caracas porque yo viví antes en Puerto Ordaz”</p>
<p>Foto de Dizzi, Álvaro, Julio y Félix</p> <p>Letrero Instituto técnico Jesús Obrero Plano medio de chicheros intercambiando clavav CORTE A:</p>	<p>Dizzi Perales (EN OFF): “Y cuando llegué a Caracas me pidieron que trabajara en el instituto universitario Jesús Obrero de Fe y Alegría y pensamos que la dimensión cultural era una buena idea para”</p>
<p>Plano medio de Dizzi DISUELVE A:</p>	<p>Dizzi Perales: “juntar a los estudiantes y hacer algo bueno por la comunidad y por los mismos chamos”</p>
<p>Plano medio de Félix Páez. INSERT: Félix Páez DISUELVE A:</p>	<p>Félix Páez: “<i>Prometeo</i> fue el que le quitó el fuego a los dioses y se lo dio al hombre para que se defendiera”</p>
<p>Plano general de espectáculo de fuego CORTE A:</p> <p>Paneo de pancarta “<i>PROMETEO</i>” en el piso CORTE A:</p>	<p>Félix Páez (EN OFF): “y nosotros como hombres tenemos el fuego para hacer reír a la gente y que la gente disfrute muchísimo de esto” “Entonces básicamente de ahí fue que partimos con el nombre de <i>Prometeo</i>”</p>
<p>Plano medio de Félix Páez</p>	<p>Félix Páez: “Y de ahí fue de donde surgió la loca idea de formar como una escuela”</p>

<p>Foto de Letrero de <i>Prometeo</i> en una puerta Foto de Julio haciendo de clown con niños Foto de chicos calentándose n tarima del IUJO Foto de chicos haciendo clavas artesanales Foto detalle de chicos haciendo clavas artesanales CORTE A:</p>	<p>Félix Páez (EN OFF): “comenzamos a trabajar como independientes, trabajamos como independientes poco a poco, los chamos llegaron, con lo que teníamos clavas artesanales”</p>
<p>Plano medio de Félix Páez mostrando una clava CORTE A:</p>	<p>Félix Páez: “nada que ver con esto , clavas artesanales,”</p>
<p>Tela amarilla , René haciendo malabares, Gely y Karelys haciendo acrobacias de piso. Foto de fuego CORTE A:</p>	<p>Félix Páez (EN OFF): “una tela amarilla, y tres pelotas, con eso fue que nosotros comenzamos y un sleeping recuerdo que también hacíamos pulsadas, era lo que teníamos y nuestras antorchas”.</p>
<p>Plano medio de Julio Rodríguez INSERT: Julio Rodríguez FADE OUT</p>	<p>Julio Rodríguez: “¿Qué vamos a enseñar?, vamos a enseñar sólo circo? Entonces dijimo, bueno, pudieramo enseñar solo circo y nos quedamos ahí, pero porque no enseñamos otras cosas? Porque no enseñamos la responsabilidad, el respeto hacia los demás, el amor, el compañerismo”</p>
<p>FADE IN Collage de imágenes de acrobacias aéreas FADE OUT</p>	<p>Música: Jardin Chinois- Cirque du Soleil</p>
<p>FADE IN Primer plano de Dizzi CORTE A:</p>	<p>Música de fondo: Baby Elephant Walk, Henry manzini. Dizzi Perales: “¿El circo? Para vivir, para alegrarle la vida a la gente, para ser cada día más humano, para ser más persona”.</p>
<p>Primer Plano de Daylem Torres INSERT: Daylem Torres Toma de apoyo de niños riendo CORTE A:</p>	<p>Daylem Torres: “La labor del médico es curar a las personas, bueno, la labor del cirquero, del payaso, del clown, es hacerte reír, porque cada vez que tu ríes te estás llenando de vida”.</p>

<p>Plano medio de Gelymar Sánchez INSERT: Gelymar Sánchez</p> <p>CORTE A:</p>	<p>Gelymar Sánchez: “El circo no es algo de locos, no es algo de semáforos. No es algo de un chamo que se quiere divertir. El circo es una profesión, el circo es esforzarse, el circo es entregarle algo a la gente y debe ser valorado. Yo creo que en la medida en que eso sea valorado quizá para los artistas circenses se les va a ser más fácil en la sociedad poder utilizar eso como un camino de vida”.</p>
<p>Primer plano de Dizzi Perales</p> <p>FADE OUT</p>	<p>Dizzi Perales: “El circo es siempre abierto, siempre está como en búsqueda de nuevas propuestas. Para mi es un vocación, llegué y ya no he podido salir de aquí y lo que de hecho es sumar a más y más gente y yo no puedo salir”.</p>
<p>FADE IN Plano medio de Félix</p> <p>FADE OUT</p>	<p>Félix Páez: “El circo tiene algo que es libre, demasiado libre, es tan libre que acepta a un cura malabarista”.</p> <p>Risas de Félix Entra a Música: Looking Back 5’</p>
<p>FADE IN</p> <p>Imágenes de apoyo de Dizzi vestido de sacerdote, intercaladas con planos de él haciendo tela cuyas transiciones se hacen por corte directo.</p> <p>CORTE A:</p>	<p>FADE IN</p> <p>Julio Rodríguez (VOZ EN OFF): “Él puede mostrar lo que es el amor de Dios por medio del circo”.</p> <p>Gelymar Sánchez (VOZ EN OFF): “La vida religiosa es poder compartir con los demás y poder enseñar lo que se tiene”.</p> <p>Hicias Velásquez (VOZ EN OFF): “Dizzi haciendo circo es fantástico y Dizzi haciendo circo y siendo cura es mucho más fantástico.”</p> <p>Dizzi Perales (VOZ EN OFF): “Decidí hacer circo porque pienso que es un lugar donde realmente puedes contribuir mucho”</p>

<p>Primer Plano de Dizzi Perales con cruz de fondo.</p> <p>DISUELVE A: Plano entero de Dizzi haciendo una reverencia</p> <p>FADE OUT</p>	<p>Dizzi Perales: “En Venezuela hay poca tradición, de hecho, no hay tradición, soy el primer jesuita que hace circo en Venezuela. Sonido directo de aplausos del público”</p> <p>Sonido de aplausos</p> <p>FADE OUT</p>
<p>FADE IN</p> <p>Collage de imágenes de jóvenes jugando diábolo.</p> <p>FADE OUT</p>	<p>FADE IN</p> <p>Música: Ventilador Rumba –Ojos de Brujo</p> <p>FADE OUT</p>
<p>FADE IN</p> <p>Primer plano de Dizzi Perales</p> <p>CORTE A:</p>	<p>FADE IN</p> <p>Dizzi Perales: “Bueno, nosotros siempre hemos pensado en <i>Prometeo</i> como una vía especial para formar en valores. ¿Por qué razón? Porque en el circo tienes todo lo que tiene que ver con”</p>
<p>Tomas de apoyo de muchachos calentando y practicando</p> <p>CORTE A:</p>	<p>Dizzi Perales (VOZ EN OFF): “trabajo físico, luego también tienes todo lo que tiene que ver con el área espiritual, el área personal y luego con relación con los demás”</p>
<p>Plano medio de Armando Hernández</p> <p>INSERT.: Armando Hernández (Lobo)</p> <p>CORTE A:</p>	<p>Lobo: “La misión de <i>Prometeo</i> en realidad es formar en valores, no tanto en técnica circense sino más formar en valores. En el circo se ven todos los valores que se ven en una casa ya que el circo es una familia”.</p>
<p>Primer Plano de Daylem</p> <p>CORTE A:</p>	<p>Daylem Torres: “Una familia que no sólo trabaja los valores entre ella, sino que pas, pas, pas los proyecta”</p>
<p>Tomas de apoyo de muchachos cargando cosas y abrazándose</p> <p>CORTE A:</p>	<p>Daylem Torres (VOZ EN OFF): “La responsabilidad, la constancia, la perseverancia, lo que es la amistad y sobre todo el amor”.</p>

<p>Plano medio de Hílcias Velásquez INSERT: Hílcias Velásquez</p> <p>CORTE A:</p>	<p>Hilcias Velásquez: “Los transmitimos de una forma muy sencilla, dándole al chamo amor para que él sepa lo que es, y luego él se lo pueda dar a otra persona”.</p>
<p>Primer plano de Dizzi Perales</p>	<p>Dizzi Perales: “Nuestra política como agrupación es no a la violencia”</p>
<p>Plano medio de Eric haciendo malabares con franela que dice “No más Violencia” Zoom in</p> <p>FADE OUT</p>	<p>Dizzi Perales (VOZ EN OFF) : “Si en la calle hay violencia y en la televisión hay violencia en qué nos diferenciamos de los demás grupos”.</p> <p>FADE OUT</p>
<p>FADE IN Collage de imágenes de muchacho tocando armónica, gente abrazándose, niño jugando con diábolo, muchachos practicando malabares con clavos, enseñando, gran abrazo colectivo (cámara lenta) FADE OUT</p>	<p>MÚSICA: Lazybones 60</p>
<p>FADE IN Primer Plano de Dizzi Perales</p> <p>CORTE A:</p>	<p>Dizzi Perales: “Entonces ya la gente empieza a descubrir como otras dimensiones de su vida y una vez que las descubre ya esas dimensiones y esos valores pues los vive en su familia, en sus comunidades,”</p>
<p>Plano Medio de Daylem señalando la pizarra en un salón de clases</p> <p>DISUELVE A:</p>	<p>Dizzi Perales (VOZ EN OFF): “En la universidad y en cualquier lugar en el que le toque vivir, como ciudadano, como persona”.</p>
<p>Plano medio de Gelymar Sánchez</p> <p>CORTE A:</p>	<p>Gelymar Sánchez: “Es como si las personas fuesen un pequeño niño y tú le entregas una caja de creyones, quizás él nunca sea un buen pintor, pero quizás si lo es, si puede, si tiene el potencial para hacerlo, pero si nadie le hubiese entregado esos colores él jamás lo hubiese descubierto. Entonces <i>Prometeo</i> es eso:”</p>
<p>Plano entero de niño tocando un diábolo</p> <p>CORTE A:</p>	<p>Gelymar Sánchez (VOZ EN OFF): “es el encargado de darle los creyones a toda esta gente que tiene un gran potencial”.</p> <p>Félix Páez (VOZ EN OFF): “Aquí hay muchas personas que han entrado a la escuela y me dicen”:</p>

Plano medio de Félix Páez CORTE A:	Félix Páez: “no, pero yo no sé, eso es muy difícil, yo no puedo hacer eso, yo no sé cómo ustedes pueden hacer eso.”
Plano general de Félix y Daylen practicando Plano detalle de Gelymar subiendo a hombros de Karelys CORTE A:	Félix Páez (VOZ EN OFF): “Yo les digo, nada es tan difícil, si usted quiere usted puede y usted tiene el talento para hacerlo ¡vamos a hacerlo! Si te gusta realmente ponle corazón a esto y lo vamos a hacer”
Plano medio de Félix Páez CORTE A:	Félix Páez: “y bueno eso es lo que hemos logrado y hemos transmitido”.
Plano medio de Gelymar CORTE A:	Gelymar Sánchez: “Es demasiado gratificante ver cómo las personas evolucionan en eso pues,”
Primer plano de Gelymar haciendo acrobacias con Lobo. FADE OUT	Gelymar Sánchez (VOZ EN OFF): “Después de <i>Prometeo</i> le agarré unas ganas a enseñar increíbles. Ahora mi actitud es diferente en la vida, ahora mi actitud es que veo a alguien que no sabe y ya no es ¡Qué fastidio tener que explicarle!, ahora es ¿Te puedo ayudar?, ¿Te puedo explicar? Yo sé como se hace eso”.
FADE IN Plano medio de Hílcias Velásquez CORTE A:	Hílcias Velásquez: “También he aprendido que la amistad es algo”
Plano general de muchachos de <i>Prometeo</i> posando para una foto FADE OUT	Hílcias Velásquez (VOZ EN OFF): “que no se encuentra en todos lados y que <i>Prometeo</i> te la da brindandote a treinta y pico de personas para hacer amistad con todas ellas” Sube Música FADE OUT
FADE IN Collage de imágenes de acrobacia de piso FADE OUT	Música: Cirque Du Soleil Gypsy Kings - Alegria Spanish Guitar 2 Sonido de aplausos.
FADE IN Primer Plano de Hílcias CORTE A:	Hílcias Velásquez: “ <i>Prometeo</i> se encarga de llevar distracción y entretenimiento en las barriadas populares en cualquier parte de la ciudad”

<p>Foto de Lobo en Mérida Foto grupal en Puerto Ordaz Foto en Puerto Ordaz CORTE A:</p>	<p>Hilcias Velásquez (VOZ EN OFF): “Y si se puede, y si lo podemos hacer, a cualquier parte del país.”</p>
<p>Primer plano de Félix jugando con clavos CORTE A:</p>	<p>Félix Páez: “el circo social realmente lo hacíamos con la intención de que no le cobrábamos nada a los chamos sino sencillamente iamos a las comunidades de”</p>
<p>Primer plano de niña riéndose Foto de <i>Prometeo</i> en el barrio Foto de espectáculo en el barrio Foto de <i>Prometeo</i> en el barrio Foto de espectáculo en una cancha deportiva CORTE A:</p>	<p>Félix Páez (VOZ EN OFF): bajos recursos a llevar funciones, o sea, a robarle sonrisas a los chamos, o sea esos lugares donde uno ve mucha delincuencia, muchos problemas, corre la droga, cualquier tipo de cosas, allá sencillamente nosotros lo que ibamos era a llevarle un poco de circo y hacer reír bastante a esos chamos”</p>
<p>Foto de niños con muchachos de <i>Prometeo</i> Plano entero de adulto riéndose CORTE A:</p>	<p>Lobo (VOZ EN OFF): “estamos subiendo a los barrios, estamos llevándoles una sonrisa a un niño, a un anciano o a un adulto que esta toda la”</p>
<p>Collage de imágenes de Caracas CORTE A:</p>	<p>Lobo (VOZ EN OFF): “semana bajo el stress de la ciudad, bajo el stress del tráfico, el smog, de todo lo que hay en esta ciudad, en un ciudad tan grande como lo es Caracas”</p>
<p>Primer Plano de Lobo CORTE A:</p>	<p>Lobo: “y imagino que algún cambio debemos estar haciendo aunque sea con llevar una sonrisa”</p>
<p>Primer plano de Dizzi con el barrio de fondo CORTE A:</p>	<p>Dizzi Perales: “si la comunidad no tiene recursos para pagar igual vamos. Si tiene es genial porque podemos seguir preparando muchachos y seguir comparando materiales y porque los jóvenes en <i>Prometeo</i> escuela no pagan”</p>
<p>Plano General de <i>Prometeo</i> reunido en circulo Plano general enseñando a usar la tela CORTE A:</p>	<p>Lobo (VOZ N OFF): “las formas de pago son o trabajo social o funciones y una de las formas de trabajo social es dar clases. Asi como nosotros damos clases, los que nos dieron clases a nosotros lo hicieron por medio de labor social.”</p>
<p>Primer Plano de Gelymar CORTE</p>	<p>Gelymar Sánchez: “<i>Prometeo</i> sobrevive, primero con funciones privadas que se hacen cada cierto tiempo”</p>

<p>Foto de grupo Plano detalle de Gelymar limpiando Primer plano de gente cargando cosas</p> <p>Paneo del cuartito</p> <p>FADE OUT</p>	<p>Gelymar Sánchez (VOZ EN OFF): “todo aquel que pertenece a <i>Prometeo</i> da una colaboración económica, el que no puede dar una colaboración económica, da una colaboración de otro tipo: puede dar materiales, reparar materiales artesanales, colaborar en ayudar al cuartico, si se coser, coso. Cada quien ayuda con lo que puede</p>
<p>FADE IN</p> <p>Primerísimo primer plano de Dizzi Perales. Se ven los demás miembros de <i>Prometeo</i>. Paneo de todos aplaudiendo.</p> <p>DILSUELVE A Plano medio de Dizzi Perales</p> <p>CORTE A</p>	<p>Dizzi Perales: “que un grupo de chamos trabaje por una comunidad sin recibir nada cambio, sin ni siquiera tienen pal’ pasaje, si, pasando hambre por ahí, ¿si ahí no está Dios, donde está Dios?... yo creo en Dios y creo en Dios por esto. Me voy tranquilo, me cuesta, no puedo decir que no me cuesta pero.. pa’ lante”</p> <p>Aplausos</p> <p>Dizzi Perales: “Y ahora me toca mudarme a San Cristóbal y seguir trabajando con la comunidad en San Cristóbal.”</p>
<p>Plano de Dizzi desde atrás cominando.</p>	<p>Dizzi Perales: (VOZ EN OFF) “En la Universidad Católica del Táchira”.</p>
<p>Plano desde atrás de Dizzi bajando unas escaleras.</p> <p>CORTE A NEGRO</p>	<p>Dizzi Perales: “Yo creo que la gente ya está capacitada para crecer sola y caminar”.</p> <p>Sube MUSICA Zydeco-Cirque Du Soleil</p>
<p>Primer plano de Daylem Torres</p>	<p>Daylem Torres: “si algo hemos aprendido es que hay que seguir, la función debe continuar”</p>
<p>Tomas de apoyo de Dizzi hablando en una rueda junto a algunos de los miembros de la agrupación.</p> <p>DISUELVE A</p> <p>Plano situacional de Dizzi ayudando a uno de los alumnos.</p> <p>CORTE A</p>	<p>Gelymar Sánchez (VOZ EN OFF):: “Dizzi realmente marcó la escuela. Fue uno de sus fundadores y fue su figura principal durante mucho tiempo y ahora que él se va la escuela va a seguir”</p>

<p>Primer plano de Julio Rodríguez.</p> <p>DISUELVE A</p>	<p>Julio Rodríguez: “cada persona se va a organizar y se va a dejar ciertas responsabilidades y esas personas deben responder por esas responsabilidades”</p>
<p>Tomas de apoyo de gente cargando a Hilcias. Gelymar y Dizzi aparecen con franela de <i>Prometeo</i>. Plano general de todos reunidos en una rueda.</p> <p>FADE OUT</p>	<p>Gelymar Sánchez: (VOZ EN OFF) “Es nuestra familia, nadie va a dejar abandonada a su familia, Y si en algún momento nos tenemos que ir , dejaremos a otras personas encargadas, porque ya no forma parte sólo de nosotros sino de como una pequeña sociedad pequeña que seguirá evolucionando independientemente de que las personas se vayan.”</p>
<p>FADE IN</p> <p>Primerísimo primer plano de Hilcias Velásquez</p>	<p>Hilcias Velásquez: “<i>Prometeo</i> va a seguir creciendo, va a tomar mucho vuelo”.</p>
<p>Plano general del grupo despidiéndose al final de una presentación.</p> <p>FADE OUT</p>	<p>Hilcias Velásquez: “Y dentro de unos años, dentro de unos años más, <i>Prometeo</i> va a ser un pilar sobre las comunidades de Catia.”</p>
<p>FADE IN</p> <p>Collage de imágenes de obra circo teatro <i>Vajto Kaapu</i></p> <p>FADE OUT</p>	<p>Música: Track 11-Vajto Kaapu</p> <p>Todos gritan “Vajto Kaaapu, fuego en el cielo”</p>
<p>FADE IN</p> <p>Realizadoras: Vanesa Garcês Rodrigues y Gabriela Pérez Levy</p> <p>FACE OUT</p>	<p>Música: Goran Bregovic - Wedding Coce</p>

<p>FADE IN</p> <p>Pantalla compartida: pequeño cuadro de Félix Páez, mientras corren los nombres de los integrantes de <i>Prometeo</i> en scroll.</p> <p>FADE OUT</p>	<p>Félix Páez: “Ya fue tanta tanta la locura que hemos vivido juntos que bueno que hasta entrevistas nos hacen hasta en este momento me están entrevistando, que fino, es algo así tan grandioso que vienen personas de la UCAB, vienen personas de la UCAB al Instituto Universitario Jesús Obrero en Catia, a hacer un proyecto, a hacer una tesis de grado con <i>Prometeo</i> Circo o sea que más gratificante que eso que nos busquen a nosotros para hacer este tipo de trabajo o sea que es algo que es una experiencia tanto para nosotros como para esas personas que vinieron acá a buscarnos pues, osea, que más que eso que más dicen ustedes”.</p>
<p>Agradecimientos en scroll.</p> <p>FADE OUT</p>	<p>FADE OUT</p>

5.3. Análisis de costos

	DESCRIPCIÓN	Total Bs.
1	PRE-PRODUCCIÓN	75.000,00
2	PRODUCCIÓN	351.000,00
3	POST-PRODUCCIÓN	1.211.000,00
	TOTAL	1.637.000,00

1	PRE-PRODUCCIÓN	UNIDAD	X	Costo/U Bs.	Total Bs.
1.1	Fotocopias	única		25.000,00	25.000,00
1.2	Búsqueda de locaciones	día	1	10.000,00	10.000,00
1.3	Permisos	única		-	-
1.4	Llamadas telefónicas	tarjeta	2	15.000,00	30.000,00
1.5	Obsequios	única		10.000,00	10.000,00
				SUBTOTAL	75.000,00

2	PRODUCCIÓN	UNIDAD	X	Costo/U Bs.	Total Bs.
2.1	Guión	página	15	-	-
2.2	Director	día	12	-	-
2.3	Productor	día	12	-	-
2.4	Camarógrafo	día	12	-	-
2.5	Panasonic pv-gs320	día	12	-	-
2.6	Panasonic dvc30	día	12	-	-
2.7	Material Virgen de Grabación (minidv)	cassette	11	15.000,00	165.000,00
2.8	Movilización	día	12	3.000,00	36.000,00
2.9	Refrigerios [para equipo de 2 personas]	día	12	10.000,00	120.000,00
2.10	Obsequios	Única		30.000,00	30.000,00
				SUBTOTAL	351.000,00

5	POSTPRODUCCIÓN	UNIDAD	X	Costo/U Bs.	Total Bs.
5.1	Módulo de edición con editor	única		1.000.000,00	1.000.000,00
5.2	Transferencias de Minidv a DVD	DVD	11	1.000,00	11.000,00
5.4	DVD vírgenes con caja	DVD	25	800,00	20.000,00
5.5	Viáticos (2 personas)	día	5	30.000,00	150.000,00
5.6	Master	cassetes	2	15.000,00	30.000,00
				SUBTOTAL	1.211.000,00

CONCLUSIONES

En una ocasión, durante estos cinco años de vida universitaria, un profesor nos animó para que a la hora de escoger el tema de una asignación en una materia lo hiciéramos no sólo pensando en la nota, en lo que debería hacer para sacar una buena calificación, sino con la intención de crear algo que también pudiera beneficiar a los demás, que lograra contribuir con nuestro entorno.

Bajo esta firme premisa nació el documental *Prometeo, el circo como camino de vida*. Aprovechamos la importancia que tiene el trabajo de grado para hacer un proyecto de calidad que nos permitiera poner a prueba nuestros conocimientos en diferentes áreas y, al mismo tiempo, lográramos generar un beneficio a un grupo de jóvenes emprendedores.

La Escuela de Malabares y Artes Circenses *Prometeo* es una institución que fusiona técnica con el cultivo de valores, para de esta manera lograr artistas integrales. En esta agrupación se enseñan actividades para el desarrollo físico, el crecimiento personal y el manejo del escenario, y está a la disposición de todos aquellos que se sienten comprometidos a enseñar lo que allí conocieron de forma gratuita. Asimismo, también los aprendices preparan presentaciones cada cierto tiempo para ser exhibidas en algunos barrios y zonas populares de la capital y del interior del país.

Desde Catia, una zona popular de Caracas, estos jóvenes están generando un cambio. Sin violencia, con dedicación, están tratando de ganarle la batalla al cliché que afirma que todo lo que sale de los barrios es negativo. Con sus acciones están escribiendo una historia que merece ser difundida.

Este documental tiene como propósito fundamental mostrar el trabajo de *Prometeo*, pues con un material audiovisual es mucho más fácil llegar a las comunidades y explicar la dinámica propia y el trabajo completo que realiza la escuela más allá de una presentación artística, que sólo es el producto final.

Con este proyecto buscamos que el ciudadano común conozca de qué se trata esta escuela de artes circenses. Que haya un conocimiento fundamentado en las experiencias y exista una vinculación de las personas con esta agrupación.

Que se sepa que detrás de esa presentación en el teatro, de esa demostración en la calle, detrás de esa búsqueda de la risa y el aplauso del público hay un trabajo duro, hay disciplina y dedicación. Valores que permiten que una sociedad y un país evolucionen.

Para nosotras, este trabajo significa la oportunidad de poner a prueba todos los conocimientos adquiridos durante este último lustro en la Universidad Católica Andrés Bello. Aquí pusimos nuestro ingenio para crear la historia y nuestro empeño para hacerla realidad.

Pusimos a trabajar nuestra capacidad como comunicadoras sociales, para hacer las entrevistas y nuestros conocimientos en gerencia para lograr que esta idea, con los pies bien puestos sobre la tierra, pudiese concretarse.

También empleamos nuestra capacidad de integración para lograr derribar las barreras que dividen a las personas que provienen de diferentes clases sociales para conseguir así una compenetración con los jóvenes de *Prometeo*. Algo fundamental para que el documental captara la esencia de la escuela y el espectador lograra involucrarse afectivamente con los personajes y con lo que en ese lugar se está haciendo.

Por todo esto, *Prometeo, el circo como camino de vida*, fue una oportunidad de crecimiento personal para nosotras las realizadoras. Este trabajo va mucho más allá de un aula de clases. Este proyecto camina por la ciudad, se adentra al barrio e interactúa con la gente. Nos permite conocer los sueños y convicciones de los jóvenes y darnos cuenta de cómo las actuaciones de la gente pueden influir en los niños de una comunidad.

Nos enseña lo que es el trabajo en equipo, la dedicación, las ganas de mejorar. Es un proyecto que nos da la oportunidad de conocer de cerca que hay formas de generar impactos positivos en la sociedad dejando a un lado las exclusiones y las divisiones.

Prometeo, el circo como camino de vida es el punto culminante de una fase trascendental en nuestra existencia. Es el final de la etapa como estudiantes universitarios pero también es el inicio de nuestra vida como profesionales de la comunicación social a tiempo completo. Este proyecto nos dejó bien claro que las herramientas que conseguimos durante este último lustro nos ayudarán a caminar con mayor firmeza por los senderos que a partir de hoy nos tocará recorrer.

RECOMENDACIONES

Consideramos de suma importancia que se realicen piezas audiovisuales, de corte documental, sobre más iniciativas sociales.

Para la realización de un documental sobre alguna agrupación cultural, es de suma importancia realizar los primeros contactos en su espacio de trabajo, para así ir conociendo la realidad de lo que se pretende plasmar en la pieza audiovisual. Asimismo, en estos primeros acercamientos no se debe llevar ningún tipo de equipo de grabación, ya que esto pudiese impedir la constitución de un lazo de confianza entre las realizadoras y los miembros del grupo.

En caso de que los lugares de grabación sean zonas de poca seguridad, se recomienda utilizar equipos pequeños y de fácil traslado. Además, hacer uso de técnicas de camuflaje que eviten la identificación de los mismos, por ejemplo, usar viandas de comida o carteras.

De igual forma, al grabar en exteriores resulta conveniente aprovechar las condiciones de luz natural para evitar el uso de luces artificiales. Esto permite reducir la cantidad de equipos y facilita la movilización.

Cuando se utilizan equipos prestados es necesario tener en cuenta todos los posibles escenarios y contingencias que se puedan presentar a lo largo del cumplimiento del plan de rodaje, para que cualquier imprevisto no repercuta en la calidad del material.

Al momento de realizar un documental se debe tener en cuenta que los realizadores pueden enfrentarse a condiciones inesperadas que pueden modificar el enfoque original de la pieza. Además, es necesario siempre tener la cámara preparada para grabar cualquier situación que pudiese aportar a la historia, aunque las condiciones estéticas (luz y sonido) no sean las deseadas.

A medida que se va grabando es conveniente transferir el material de su formato original a un soporte como el VHS o DVD, para así poder visualizarlo y detectar posibles fallas que pudiesen ser resueltas en las siguientes grabaciones.

FUENTES CONSULTADAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACOSTA, José Miguel (1997). *Panorama histórico del cine en Venezuela 1896 – 1993*. Caracas: Fundación Cinemateca Nacional.
- BIGNAMI, Ariel (1973): *Arte, Ideología y Sociedad*. Buenos Aires: Editorial Sílabas.
- CLEMENTE, José (1990): *Cine documental español*. Madrid, Editorial RIALP.
- GUBERN, Román (1973): *Historia del cine/ Volumen I*. Caracas: Editorial Lumen.
- Instituto de las Artes Escénicas y Musicales —IAEM— (s.f.). Secretaría Nacional de Teatro y Circo. Documento no publicado. Caracas, Venezuela.
- IZAGUIRRE, Rodolfo (1976): *El cine en Venezuela..* Caracas, Editorial Fundarte.
- MIRANDA, Julio (1993): *Palabras sobre imágenes. 30 años sobre cine venezolano*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- PERALES, Dizzi (2006): *Escuela de Artes Circenses Prometeo: una Alternativa Educativa y de Compromiso Social*. Documento no publicado, Escuela de Malabares y Artes Circenses Prometeo, Caracas, Venezuela.
- SOARES, Carmem Lúcia (1998): *Imágenes de la educación corporal*. Campinas: Editorial Autores Asociados. (Original en portugués)
- VILLARÍN GARCÍA, Juan (1979): *El maravilloso mundo del Circo*. Madrid: Ediciones Nova.

REFERENCIAS DE MEDIOS ELECTRÓNICOS

- BORTOLETO, M. (2005): *La prácticas circenses como contenido de la educación física escolar*. [Consulta: 2007, 12, Enero]. Disponible: http://www.bortoleto.com/Marco_docs.htm
- Escuela de circo Carampa (s.f.) [Consulta: 2007, 16, Enero] Disponible: <http://www.carampa.com/frameset.htm>
- GONZÁLEZ ZAMBRANO, B. [2007, febrero, 04]: *El arte del circo pasa de la calle a las aulas*. El Universal. [Consulta: 2007, febrero, 05] Disponible: http://buscador.eluniversal.com/2007/02/04/ccs_art_164426.shtml
- HERNÁNDEZ, R. (2005, mayo,07): *Prometeo: lo pagano como expresión religiosa*. El Ucabista. [Consulta: 2006, febrero 14] Disponible: http://www.ucabista.com.ve/vnews/display.v/ART/2005/05/07/427933b9e2e8f?in_archive=1
- Instituto de las Artes Escénicas y Musicales —IAEM (2005). [Consulta: 2007, 20, Enero] Disponible: <http://www.iaem.gob.ve>
- MATEU, M. y DE BLAS, X. (2004). *El Circo y la Expresión Corporal*. [Consulta: 2006, noviembre, 25] Disponible: http://www.deporteyciencia.com/wiki.pl?Libro_Circo/EF_Articulos_Expresion_Corporal
- Payasos sin fronteras (2005). [Consulta: 2007, 12, Enero] Disponible: <http://www.clowns.org/quienesomos.php>
- SILVA, Gustavo y HOCHMAN, Gerardo (2005): *EL CIRCO*. Nada se pierde, todo se transforma. Revista Planetario [Revista en línea]. [Consulta: 2006, noviembre 22] Disponible: http://www.revistaplanetario.com.ar/archivo_planetario/nota05.htm
- S/A. (2006, noviembre 11): *El Nuevo Circo*. ONG El Circo del Mundo-Chile. [Consulta: 2006, diciembre, 14] Disponible: http://www.elcirdodelmundo.com/blog/?page_id=10

REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

- BORTOLETO, M. y CARVALHO, G. (2004): “Reflexiones sobre el circo y la educación física” en: *Revista Corpoconsciência*. Número 11, enero, Brasil. (Original en portugués)
- GENÉ, H. (2001): “Circo y teatro, emoción y acción: una reflexión sobre el intento de asombrar” en: *Revista Ambidextro*. Número 29, 2001, Madrid.
- PERALES, D. (2006): “*Prometeo, compañía de artes circenses. Formando hombres y mujeres para los demás.*” en: *Jesuitas de Venezuela*. Número 1, Caracas.

TRABAJOS DE GRADO

- APONTE, Ana y GUIDÓN, Carolina. (1995): *Metodología para la realización del documental antropológico*. Sin publicar, UCAB, Caracas.
- SERRANO, Ingrid (1999): *Cine documental venezolano: elementos que definen el documental antropológico*. Sin publicar, UCAB, Caracas.

Entrevistas

PROMETEO, EL CIRCO COMO CAMINO DE VIDA

ENTREVISTA A ARMANDO HERNÁNDEZ (LOBO)

¿Cuál es tu nombre y cuántos años tienes en la agrupación?

“Hola, mi nombre es Armando y me dicen Lobo, tengo 3 años en la agrupación Prometeo y practico acrobacias de pulsadas, tela, contact, malabares con clavos, malabares con pelotas, devil stick, swines con fuego y cualquier juguete que se me pase por el frente”.

¿Como llegaste a Prometeo?

“Llegué a prometeo por casualidad hace tres años que vine a hacer una presentación con una agrupación de zamba para una graduación y vi a los muchachos haciendo aéreos, me dijeron que estaba en periodo de inscripción y me vine un día sábado y desde allí empecé”.

¿Quiénes dan clases en Prometeo?

“Los profesores casi todos han salido de aquí mismo, fueron chicos que llegaron y no sabían nada de las artes como yo y fueron progresando en las artes circenses, se fueron puliendo, fueron agarrando como quien dice más técnica, más control y se les pidió que si podían dar clases de iniciación y ahí sale la idea de los facilitadores. Los profesores realmente hacen de puras personas que llegan a Prometeo y nos saben nada de las artes, algunos si saben pero se van como perfeccionando puliendo en el área del trabajo todo eso y ya cuando tienen más o menos material más o menos trabajo se les pide que si puede colaborar y como somos una escuela de trabajo social: las formas de pago son o trabajo social o funciones y una de las formas de trabajo social es dar clases. Así como nosotros damos clases, los que nos dieron clases a nosotros lo hicieron por medio de labor social”.

¿Qué significa Prometeo para ti en una sola palabra?

“Prometeo en una sola palabra para mi es Vida, técnicamente se resume a mi vida”.

¿Cuál es la misión de Prometo?

“La misión de prometeo en realidad es formar en valores, no tanto en técnica circense sino más en valores. Porque en el circo hay todos los valores que se ven en una casa ya que el circo es una familia y los valores que se pueden ver en una casa son: compartir, un buen trabajo, que te gratifiquen algo, todo eso está ahí”.

¿Qué sientes al final de una presentación?

“Bueno las presentaciones son geniales porque tu ves las caras de todos los niños, la gente del público, no tanto los niños sino el público en general y ves esas caras como la gente se queda sorprendida de trabajo que uno puede hacer. Algunos se quedan como que beerrro, eso no puede ser verdad, se ve demasiado fantástico es como algo que hay que vivirlo en realidad no es algo que se pueda explicar, es algo que hay que vivirlo como para poder dar esa respuesta.”

¿Sientes que tu vida ha cambiado desde que entraste a Prometeo?

“Mi vida ha cambiado desde que entré a prometeo para cómo mi vida ha cambiado completamente en

realidad. Personalmente he mejorado mucho porque ya no es solo estudiar, rumbar y tomar sino que también es estudiar, un trabajo social, un compromiso con algo, una responsabilidad, un compartir, está la amistad tan profunda que llevo aquí, tengo personas que ya no les digo amigos sino hermanos como Dizzi o como Karelys que son prácticamente mis hermanos y desde hace tres años para acá ha cambiado demasiado. “Prometeo me ha dado a mí una forma de vida desde hace tres años para acá, me ha enseñado que gracias al circo puedo sobrevivir, puedo hacer muchas cosas, me ha enseñado que puedo llevarle muchas cosas a la gente del barrio con las cosas que he aprendido aquí una vez por semana desde hace tres años y medio”.

¿Qué pasa con Prometeo ahora que Dizzi se va?

“Ahora que Dizzi se va esperamos que Prometeo siga igual en la coordinación de Prometeo van a quedar Julio y yo, queda todo el gremio de organizadores que somos nosotros mismos, esperamos echarle ganas y esperamos que sea igual o mucho mejor de lo que fue. Y se va a sentir el cambio del peso pero aquí espero seguir, y aquí voy a seguir”.

¿Cuáles son los aportes de Prometeo a las comunidades?

“En las comunidades muy poco o hasta muy poco se hacían eventos así, la gente no conoce el circo en Venezuela porque no hay tradición de circo aquí desde hace cientos de años no la hay y... nosotros estamos haciendo esa tradición pues, estamos subiendo a los barrios, estamos llevándoles una sonrisa a un niño, a un anciano o a un adulto que esta toda la semana bajo el stress de la ciudad, bajo el stress del tráfico, el smog, de todo lo que hay en esta ciudad, en una ciudad tan grande como lo es Caracas y imagino que algún cambio debemos estar haciendo aunque sea con llevar una sonrisa. Estamos aquí para hacer lo que nos gusta y poder compartir lo que nos gusta con las comunidades, ese es el máximo esto es que las comunidades nos apoyen así como pasó ayer en Casalta que la comunidad estuvo con nosotros bajo lluvia y nos decían que saliéramos y no querían que nos fuéramos sin presentarnos, o sea, es algo que está ahí pues”.

PROMETEO, EL CIRCO COMO CAMINO DE VIDA

ENTREVISTA A HILCIAS VELÁSQUEZ (23/07/07)

¿Cuál es tu nombre y cuántos años tienes en la agrupación?

“Mi nombre es Hilcias Velásquez y tengo ya dos años y medio en Prometeo. Bueno, yo llegué a Prometeo gracias a la institución porque cuando yo entré a clases, en el instituto empezaron a hacer publicidad y toda la cosa. Lo que me llamó la atención de Prometeo fue que ellos tenían malabares con fuego, ofrecían talleres de malabares con fuegos y guao cuando yo vi eso dije no, yo quiero estar ahí en esa agrupación, y así llegué a Prometeo hace dos años y medio”.

¿Cuáles son y cómo se fomentan los valores en Prometeo?

“Desde que Prometeo se inicio, no? Como a dar talleres para la comunidad iujista siempre se ha tenido en cuenta la transmitir y fomentar los valores entre los chamos que hagan curso dentro de nuestra agrupación, no? Este... los valores que normalmente queremos que los chamos siempre los tengan presentes es el amor, el respeto hacía su cuerpo y hacia los demás, este. La familia, la responsabilidad, los transmitimos de una forma muy sencilla, dándole al chamo amor para que el sepa lo que es y él después se lo pueda dar otra persona, es básicamente lo que hacemos con los chamos en Prometeo y el respeto, respetarlos para que el aprenda a respetar a los demás también, eso es lo que se hace en Prometeo, de esa forma difundimos los valores y los chamos lo captan muy bien y ellos aprenden y ellos saben cuales son los valores entonces. Por ejemplo, la cuando hablamos de la responsabilidad, en funciones hay que tener responsabilidad súper grande porque cuando tienes funciones y tienes una gran responsabilidad porque tienes que saber que tiene que hacer dentro de la función, dentro del espectáculo entonces es bien importante este valor porque ellos se desenvuelven, loa prenden, lo toman, lo hacen suyo, y bueno, y nada pues. Cuando trabajas como payaso tienes que aprender a sacar ese niño que llevas por dentro y eso es súper, súper complicado”.

¿Qué has aprendido a lo largo de tu experiencia en Prometeo?

“Como persona y en lo personal (se mueve la cámara) he aprendido infinidades de cosas, he aprendido a trabajar con personas muy diferentes a ti, que no tienen nada que ver contigo, que no piensan igual a ti, he aprendido a valorar más a mi familia, a mi familia, a mis hermanos, a las personas que están pendientes de mi, también he aprendido que bueno la amistad es algo que no se encuentra en todos lados, y que Prometeo me la ofreció dándome a treinta y pico de personas para hacer amistad con todas ellas y que de verdad muchas de esas personas te ofrecen una amistad sincera y que te dicen “mira confía en mí”, toma aquí tienes mano y eso es buenísimo. Yo he aprendido en Prometeo infinidad de cosas maravillosas y buenas (RISA CÓMPLICE)”.

¿Qué significa Prometeo en una sola palabra?

“Prometeo en una sola palabra... (PIENSA) yo lo definiría como algo de mucha fuerza, yo definiría a Prometeo como mucha fuerza, fuerza, fuerza. Prometeo guao es un punto de apoyo para todo el que entra ahí en esta agrupación y te da la fuerza para continuar, para seguir adelante, te da la fuerza para decirte no abandones esto que es lo que te va a servir en un futuro, no abandones tus estudios, sigue para adelante, eso es prometeo, yo lo definiría como fuerza.

el compromiso de la agrupación Prometeo con la comunidad es bien fuerte porque Prometeo desde que nació siempre Dizzi nos ha inducido a trabajar por las comunidades. El trabajo por la comunidad es realmente llevarle a los niños que solamente pueden ver un barrio, casa hecha de bloques rojos, pueden ver un tipo con un revolver en la mano, llevarle el circo, llevarle la risa, ¿me entiendes? Llevarle el entretenimiento a ese lugar, es muy difícil para el chamo. Hay muchas formas de divertir a un chamo, hay muchas distracciones en la ciudad o en cualquier parte del país para llevar a un chamo pero no todos tienen la posibilidad de ir a este tipo de distracciones entonces Prometeo se encarga de llevar distracción, entretenimiento a los chamos de las barriadas populares de cualquier parte de la ciudad y se puede y si lo podemos hacer a cualquier parte del país.

¿Por qué surge la idea de montar *Vajto Kaapu*?

“Es una pieza de circo-teatro, mira, se monta *Vajto kaapu* porque se tiene la idea, se cree que Prometeo puede crecer más y todos estamos y todos creemos en Prometeo y sabemos cuál es nuestro trabajo y cuánto podemos hacer por nuestro trabajo. entonces se monta *Vajto Kaapu* para que Prometeo suba un peldaño más en funciones, en creatividad, en puesta en escena y que los artistas, los chamos que están dentro de Prometeo se vayan cultivando como artistas integrales que puedan ver teatro, danza y circo por eso se monta *Vajto Kaapu...* para que estos chamos aunque no tengan una escuela que le de todo esto, Prometeo este aquí para que ellos por lo menos en algún momento de su vida tengan conocimientos y tengan que ejercer algún tipo de trabajo tengan conocimiento de cómo hacerlo y cómo realizarlo y no solamente a malabarear o hacer aéreos como yo como Hilcias o como x persona sino que se creen un personaje, se creen el personaje y salgan con ese personaje y que el público que los mira se crea el personaje, esa es la idea de *Vajto kaapu*.”

¿Qué es lo que más te llena como artista circense?

“Que el chamo se haya divertido mucho, que el chamo se ría, disfrute eso es lo que más me llena como artista de circo, que el chamo pueda disfrutarla, que el chamo lance una carcajada al final de la función o que diga guao en medio de la función eso es algo que tu te llena mucho y te pone muy contento. Después de cada función, normalmente termino muy contento, muy feliz, solamente de ver a los chamos reírse, disfrutar, de verlos distraerse de hacerlos olvidarse de lo que pueden vivir en su comunidad y todo esto, eso para mí es muy reconfortante y es magnífico, es inmenso, es algo que de verdad te llenan, te hace feliz, y te hace crecer y guao es buenísimo trabajar con chamos, de verdad”.

¿Hay algo que quieras decir y no te hayamos preguntado?

“Prometeo nació, está creciendo y seguirá creciendo... Prometeo es la casa de todas aquellas personas que necesiten un lugar donde estar, donde compartir y donde ser amistades. Prometeo es una gran familia, Prometeo estará siempre allí para quienes estuvieron, para quienes están y para los que van a estar. Prometeo es todo. Prometeo es inmenso, es fantástico (VE AL CIELO), creo que Prometeo va a seguir creciendo, va a tomar mucho vuelo y dentro de unos años, dentro de unos años más, Prometeo será un pilar sobre las comunidades de Catia, entre las comunidades de Catia y particularmente en toda Caracas, lo que aspiramos para un futuro es que Prometeo crezca a nivel nacional y que todos esos chamos que no tienen un lugar a donde ir a nivel nacional tengan una puerta en cada ciudad de Venezuela y que bueno, Prometeo este allí para abrirle las puertas y ellos puedan entrar”.

PROMETEO, EL CIRCO COMO CAMINO DE VIDA

ENTREVISTA A GELYMAR SÁNCHEZ (01/08/07)

¿Cual es tu nombre, cuánto tiempo tienes en Prometeo y cómo llegaste a la agrupación?

hola, mi nombre es Gelymar, tengo 17 años, entre a Prometeo por una función que vi acá en la comunidad de Catia y bueno, la función no fue tan buena desde el punto de vista técnico pero esos chamos le echaban tantas ganas y se disfrutaban tanto lo que hacían que yo dije, yo quiero disfrutarme tanto lo que ellos hacen que yo quiero disfrutarme tanto pues y bueno, averigüé, pregunté a Dizzi, en esa función Dizzi hacía tela, Julio hacia clown y me encantó así la función, vine , averigüé, y aquí me quedé, ya tengo 2 años aquí en Prometeo”.

¿Piensas que Prometeo es una escuela que fomenta los valores?

“Sí, de hecho es una de las metas fundamentales de prometeo, es una escuela circense con objetivos sociales y transmitir valores a las personas que entran a la escuela y no sólo a las personas que entran a la escuela sino al público que se le entrega la función y es en todo momento: es la puntualidad, cuando la persona llega, es serle fiel a tu amigo, a tú compañero de trabajo, no porque te digan está bien es un valor, ser fiel, ser puntual, ¡no! Es para no quedar mal con tu amigo para que él no se eche el carro, para que él no te tenga que estar esperando, etc. pues. Valores de confianza, es increíble cuando uno ve que las personas entran por primera vez a la escuela, que están completamente inseguras, que todo lo que tu les dices ellos te dicen: “no, me da miedo, me da cosa, ¿y si no me sale? Y es diferente cuando pasa un tiempo y van y te dicen: mira, yo quiero hacer tal cosa, explícame cómo se hace. Es demasiado gratificante ver como las personas evolucionan en eso, pues. ¿Y quienes lo transmiten? Lo transmitimos todos, no es que hay unos profesores que transmiten valores y los alumnos lo reciben, es como un complemento de todo”.

¿Sientes que tu vida ha cambiado desde que formas parte de Prometeo?

“Prometeo ha sido una de esas cosas que me ha ayudado a crecer. Gracias a Prometeo le agarré unas ganas de enseñar increíble, cuando por primera vez me dijeron que podía ser como facilitadota de la clase de acrobacia fue así cuando empecé a buscar metodología, información, pedí ayuda a personas que sabían como se podía dar una clases, cómo motivar a los alumnos. Y quedé demasiado encantada y quedé pensando que por el resto de mi vida que quisiera dar clases y enseñar algo “Y ahora mi actitud es diferente en la vida y ahora cada vez que veo a alguien que no sabe algo y ya no es qué fastidio tener que explicarle, ahora es, te puedo ayudar, te puedo explicar? Yo sé como se hace eso. Es increíble pues”.

¿Cómo ha sido tu experiencia en cuanto a la técnica circense?

“Yo cuando entré a Prometeo quería hacer tela y luego quería hacer malabares y eso también es parte del aprendizaje, es increíble. Risas. “Y entonces empecé haciendo telas, malabares, acrobacia, llegó un punto en el que sabía un poquito de todo y no sabía de nada. “Para poder entregar algo a la comunidad y para poder algún día enseñara algo, porque si me sigo diversificando no lo voy a poder lograr, entonces me dediqué a la acrobacia y fue increíble” Aparte de eso he aprendido muchísimo, yo creo que eso me puede servir hasta de una carrera en algún momento de mi vida, es un trabajo, es una manera de enseñar algo, de verdad yo he crecido mucho como acróbata en la escuela, mi condición física ha mejorado, bueno, hoy en DIA hago acrobacia tengo cierto nivel en función a las otras cosas que hacía antes y bueno, técnicamente he crecido fundamentalmente en eso”.

¿Qué pasará ahora que te vas de la agrupación?

“Es triste pq aprendí muchísimo en Prometeo, hice grandes amigos y es como si quisiera entregarle más a Prometeo, sé que el año que viene ya no podré dar más clases, ya no tendré nuevos alumnos que me entran, ya no podré hacer más funciones a esta comunidad de Catia y poder ver la sonrisa de los chamos cuando uno les entrega una función que nunca en su vida habían visto circo. Son cosas que voy a extrañar, por supuesto, el hecho de estar en las funciones, en los ensayos a las 6:00am, cualquier cantidad de cosas que voy a extrañar, pero es como muy gratificante porque no es sólo lo que no voy a tener sino lo que tuve. Pues recibí muchísimo, de repente pude entregar más, pero bueno lo que entregué lo entregué, y me siento contenta de haberlo entregado y es una experiencia para el resto de mi vida. Y yo creo que en el futuro yo intentaría volver a entrar a algo del estilo de Prometeo o algo con un proyecto social, yo jamás en mi vida pensaba eso antes de entrar a Prometeo, pero yo ahora veo como una de mis metas en la vida estar siempre metida en un proyecto social pq es algo: primero, que me llena internamente y segundo pq es algo tan importante que todas las personas deberían hacer y la gente no se da cuenta de la importancia de eso. Si bueno, la semana que viene me voy a Canadá por razones familiares y personales de mis estudios. Quiero estudiar en Canadá. Dejo prometeo pero espero que allá me esperen muchas puertas en las que pueda aplicar incluso las cosas que aprendí en Prometeo y puedo con eso proyectarme hacia el futuro”.

¿Qué significa Dizzi para ti?

“Dizzi primero desde la primera vez que lo vi, desde la primera función dije: este chamo sí es bueno haciendo tela. No sólo por su técnica, ok, su técnica era buena, pero se los disfrutaba con unas ganas que yo dije: berro, eso es vivir la vida este chamo se disfruta cada instante y fue una función corta, fue una función como de tres minutos, pero llenó tanto esa función que yo dije este chamo es muy buen artista, y luego lo conocí como persona y entonces fue increíble pq uno a veces se espera que si una persona es tan buena en ese aspecto que, no llena los otros espacios en su vida. Como persona es una excelente persona, es demasiado espontáneo. Yo simple pienso que Dizzi es como si tú tripearas con un chamizo de cinco años, es así. Su sonrisa y su manera tan espontánea de ser, tan decir lo que pienso y no me importa si de repente en el momento suena cruel, pero es lo que pienso, hay que decirlo, es importante, si no, no sería una relación espontánea. Dizzi es demasiado fino así, es demasiada buena persona y es increíble todo lo entregado que es, es desinteresado con la gente, es demasiado desinteresado, y siempre está como dispuesto a ayudar al otro y siempre está dispuesto como que a meterte cizaña de alguna manera, pero no es pq él diga: “vamos a concienciar a la gente”, sino pq es que es su manera de ser. Yo simple pienso que cuando Dizzi se muera va a venir alguien y va a hacer una religión en su nombre, pq es ese tipo de persona que siempre está ahí contigo, ayudándote y tratando de hacer del mundo un lugar mejor y que no hay muchas personas en el mundo que quieran hacer del mundo un lugar mejor. Y es increíble que primero él quiera hacer eso y segundo que como que él te contagie con esas ganas de hacer del mundo un lugar mejor, es increíble pues”.

¿Qué piensas de que Dizzi se vaya de Prometeo?

“Independientemente de que se vaya nos dejó mucho, nos enseñó eso, nos enseñó como que a tener una meta, estar encarrilados. Yo creo que ahora que él se va, bueno la escuela va a seguir funcionando, porque hay muchas personas que le hemos agarrado muchísimo cariño, muchísimas ganas de que la escuela continúe y creo que no lo vamos dejar así, es nuestra familia, nadie va a dejar abandonada a su familia, y en algún momento puede irse y volver, pero no va dejar abandonada a su familia de ninguna manera. Y si en algún momento nos tenemos que ir, dejaremos a otras personas encargadas, porque ya no forma parte sólo de nosotros sino de como una pequeña

sociedad pequeñita que seguirá evolucionando independientemente de que las personas se vaya. Entonces son esas cosas que Dizzi realmente marcó la escuela. Fue uno de sus fundadores y fue su figura principal durante mucho tiempo y ahora que él se va la escuela va a seguir como siempre sigue”.

¿Cuál es la filosofía de Prometeo?

“Es como si las personas fuesen un pequeño niño y tú le entregas una caja de creyones, quizás él nunca se un buen pintor, pero quizás si lo es, si puede, si tiene el potencial para hacerlo, pero si nadie le hubiese entregado esos colores él jamás lo hubiese descubierto. Entonces Prometeo es eso: es el encargado de darle los creyones a toda esta gente que tiene un gran potencial y que quizá no lo puede descubrir y eso, es entregarle las herramientas, gracias a la belleza que tiene el arte y que al arte involucra muchísimas cosas, no sólo el hecho de crear sino el hecho de la amistad, los sentimientos, poder expresarse espontáneamente, es eso, yo considero que la filisofia de Prometeo es simplemente arte”.

¿Qué piensas de que Dizzi sea sacerdote y cirquero?

“Es extraño pues, nadie se imagina a un sacerdote que hace circo, así que uno lo comenta y la gente te dice tú estas segura de lo que estás diciendo? ¿Un sacerdote que hace circo? Si, no tiene nada de malo se supone que la vida sacerdotal es la vida religiosa, se supone que la vida religiosa es la vida de fe y qué otra cosa puede tener más fe que el arte? Como el arte circense, que más que es un arte grupal y un arte de colaboración, un arte de poder confiar en los demás, esa es la vida sacerdotal, vine siendo lo mismo, lo que pasa es que es algo que nunca se había hecho, o por lo menos en este país nunca se había hecho y la gente lo ve como algo descabellado, la gente se imagina que un cura es el que está en una iglesia rezando todos los días, pero es mentira la vida religiosa es la vida de compartir con los demás y poder enseñar lo que se tiene, y `pues eso es lo que él hace realmente”.

¿Cuál es el aporte social de Prometeo?

“Prometeo hablando de las funciones que hace a la comunidad, es una manera de entretener sanamente y que además hace que los chamos crezcan porque es arte pues, y el arte siempre va a hacer que haya un cambio dentro de ti. Entonces es como acercar lo que supuestamente está en la carpa y que se supone que hay que pagar dinero y se supone que está allá, los artistas, es acercarlo a la comunidad porque es mentira porque de repente esos chamos no tienenla oportunidad y si la tuvieran de repente no tienen la conciencia o la costumbre de llevarlos a ve un espectáculo escénico, teatral, artístico y Prometeo hace eso, se lo lleva para que lo conozcan y de repente en un futuro esos chamos van a querer ir a ver una cosa en otro sitio y desde el punto de vista de las funciones , es eso, es enseñarle valores a través de una función, es que ellos van a ver una función y lleguen a su casa pensando la primera vez que vi a dizzi, ese chamo le pone tantas ganas a eso y yo quisiera ponerle tantas ganas a algo, e motivarlos a la vida”.

¿Cómo sobrevive económicamente Prometeo?

“Prometeo sobrevive, primero con funciones privadas que se hacen cada cierto tiempo, que son aisladas al proyecto comunitario, son simplemente para poder nosotros conseguir recursos y poder mantenernos, comprar materiales, pagar vestuario, etc. y también con una colaboración que se hace de los integrantes de Prometeo, tanto los facilitadores como los alumnos nuevos, todo aquel que pertenece a prometeo da una colaboración económica, el que no puede dar una colaboraciones económica, da una colaboración de otro tipo: puede dar materiales, reparar materiales artesanales, colaborar en ayudar al cuartico, si se coser, coso. Cada quiena ayuda con lo que puede y de esa manera podemos crecer en materiales, crecer en nuestros proyectos personales, crecer en proyectos

como grupo, como agrupación de comunidad social y como artistas”.

¿Crees que el circo es una profesión?

“Hay muchísimos países donde hay institutos universitarios de circo, donde las personas se gradúan con un título de licenciado en artes circenses y que entonces no puede vivir el resto de su vida como si fuese un título de medicina, de abogado, de ingeniero o cualquier otro título que de repente son más valorados en esta sociedad, en este país. Pero es algo de cultura y yo creo que así como nosotros empezamos a hacer circo y empezamos a ponerle ganas, muchas otras personas pueden empezar y poco a poco, la sociedad se nutre de eso de lo que las personas hacen. Y mientras hayan más personas interesadas en el circo la gente va a empezar a tomar la cultura de que oye el circo no es algo de locos, no es algo de semáforos, no es algo de un chamo que se quiere divertir, el circo es una profesión, el circo es esforzarse, el circo es entregarle algo a la gente para ser valorado. Yo creo que en la medida en que eso sea valorado, quizás para los artistas circenses se les va a hacer más fácil en la sociedad poder usar eso como un camino de vida, hoy en día aquí en Venezuela de repente no que tendrías que ayudarte con otras cosas”.

¿Qué significa Prometeo para ti en una sola palabra?

“¿En una sola palabra? (pausa) Vida... envuelve todo lo que significa la vida”.

PROMETEO, EL CIRCO COMO CAMINO DE VIDA

ENTREVISTA A FELIX PAEZ (22/07/07)

¿Cuál es tu nombre y cuántos años tienes en la agrupación?

“Buenas tardes, mi nombre es Félix Páez, bueno estoy en la agrupación desde que se fundó, tengo aproximadamente casi cuatro años trabajando con esto... bueno, fui uno de los primeros que conocí a Dizzi. De ahí en adelante comenzamos con la idea loca de formar una agrupación pues pero algo que veíamos como un hobby al principio pero después vimos que la cuestión tenía como más resultado, se veía como más de pinga y bueno que fino, podemos realmente hacer algo bueno por nosotros, bueno bien. Comenzamos con la agrupación, formándola, que en ese tiempo estaba Julio, bueno, esta julio todavía, estaba yo y estaba dizzi, y recuerdo que estaba Reinaldo, un muchacho que también entro con nosotros que le decíamos Ponchito, que el también fue uno de los primeros que participó con nosotros, bueno, entonces tuvimos la loca idea de que éramos malabaristas pero con puro fuego, hacíamos funciones de puro fuego, entonces realmente agarramos y comenzamos a jugar en las comunidades, en cualquier sitio donde nos provocaba practicábamos bastante.

Resulta que la primera oportunidad que tuvimos, fuimos a Cumaná que nos dijeron coye vayamos a Cumaná y todo esto, cuando llegamos a Cumaná, llegamos con la intención de dar talleres, entonces cuando comenzamos a dar los talleres dimos los talleres fue de malabares, de tela, porque comenzamos ya a trabajar ya con un poco más de circo, nos escapamos más del fuego y bueno, ahí fue que comenzó la loca idea esta de formar una escuela, porque nosotros dijimos coye, pero si nosotros estamos haciendo talleres, dictando talleres en Cumaná porque no dictamos talleres aquí en Caracas, aquí donde estamos pues, entonces bueno comenzamos con la idea, pedimos permiso aquí en el instituto y comenzamos a trabajar, comenzamos a trabajar como independientes, trabajamos como independientes poco a poco, los chamos llegaron, con lo que teníamos clavos artesanales nada que ver con esto, una tela amarilla, y tres pelotas, con eso fue que nosotros comenzamos y un sleeping recuerdo que también hacíamos pulsadas, era lo que teníamos y nuestras antorchas”.

¿Por qué se escogió el nombre de Prometeo?

“Nosotros escogimos ese nombre ya que trabajábamos con fuego porque nos fuimos, dijimos, bueno cual es lo básico. Prometeo fue el que le quitó el fuego a los dioses y se lo dio al hombre para que se defendiera y nosotros como hombres tenemos el fuego para hacer reír a la gente y que la gente disfrute muchísimo de eso 48: 14 entonces básicamente de ahí fue que partimos con el nombre de Prometeo”.

¿Cuáles son los aportes de Prometeo a las comunidades?

“El circo social realmente lo hacíamos con la intención e que no le cobrábamos nada a los chamos sino sencillamente íbamos a las comunidades de bajos recursos a llevar funciones, o sea, a robarle sonrisas a los chamos, o sea esos lugares donde uno ve mucha delincuencia, muchos problemas, corre la droga, cualquier tipo de cosas, allá sencillamente nosotros lo que íbamos era a llevarle un poco de circo y hacer reír bastante a esos chamos”.

¿Quiénes dan clases en Prometeo?

“Los chamos que están ahorita en la escuela sencillamente ellos reciben clases de malabares y esas clases son remuneradas con funciones, o sea, funciones en la comunidad o dando clases como

facilitadores”.

¿Qué piensas de que Dizzi sea sacerdote y cirquero?

“El circo tiene algo que es libre, es demasiado libre pues, es tan libre que aceptan a un cura malabarista, es demasiado libre y demasiado bonito”.

¿Qué valores fomenta Prometeo?

“Por lo menos para nosotros un valor es que crezcan como personas, crezcan personalmente y se integren como artistas circenses, solamente que puedan conocer de muchas disciplinas, o sea, si tu estás en el circo, tu eres, o sea, nosotros estamos haciendo circo integral quiere decir de que tu puedes conocer que es una clava, que es una pelota, que es un diábolo, que es un swing, que es una tela, porque se hacen pulsadas, todo ese tipo de cosas, es importante conocerlo”.

¿Qué significa Prometeo para ti en una sola palabra?

“Prometeo es una familia, prometeo es mi familia”.

¿Qué se necesita para entrar a Prometeo?

“Esto quiere decir de que, de que o importa si tu no tienes experiencia, no sepas absolutamente nada puedes entrar tranquilamente a la escuela. Aquí hay muchas personas que han entrado a la escuela y me dicen: no, pero yo no sé, eso es muy difícil, yo no puedo hacer eso, yo no sé cómo ustedes pueden hacer eso. Yo les digo, nada es tan difícil, si usted quiere usted puede y usted tiene el talento para hacerlo ¡vamos a hacerlo! Si te gusta realmente ponle corazón a esto y lo vamos a hacer y bueno eso es lo que hemos logrado y hemos transmitido”.

¿Qué te da el circo?

“El circo te da todas esas herramientas y es algo que no es algo que tu dices estoy cambiando estoy cambiando y no te das cuenta, y de repente ¡Ay cambié! Berro que fino estoy en escena y toy suelto y hago todo lo que quiera que fino, y eso te lo da el circo, el circo educa y ayuda a cambiar a las personas pero para bien”.

¿Quieres agregar algo a la entrevista?

“Ya fue tanta la locura que hemos vivido juntos que bueno que hasta entrevistas nos hacen hasta en este momento me están entrevistando, que fino, es algo así tan grandioso que vienen personas de la UCAB, vienen personas de la UCAB al Instituto Universitario Jesús Obrero en Catia, a hacer un proyecto, a hacer una tesis de grado con Prometeo Circo o sea que más gratificante que eso que nos busquen a nosotros para hacer este tipo de trabajo o sea que es algo que es una experiencia tanto para nosotros como para esas personas que vinieron acá a buscarnos pues, o sea, que más que eso que más dicen ustedes”.

PROMETEO, EL CIRCO COMO CAMINO DE VIDA

Entrevista de Dizzi Perales (24/07/07)

¿Cómo surge la idea de Prometeo?

“La idea de prometeo surge... (risas) Bueno, hace cuatro años comenzamos a hacer circo aquí en Caracas porque yo vivía antes en Puerto Ordaz. Y cuando llegué a Caracas me pidieron que trabajara en el Instituto Universitario Jesús Obrero de Fe y Alegría. Comenzamos a trabajar con los estudiantes y pensamos que la dimensión cultural era una buena idea para juntar a la gente y poder hacer algo bueno por la comunidad, y por los mismos chicos. Así fue como empezamos trabajado con fuego, de una manera muy pequeña, haciendo malabares, y entonces se nos ocurrió que esa idea pequeña podría convertirse en algo más grande, porque llegaron más alumnos a mostrarse interesados y una vez que ellos se empezaron a mostrar interesados, nosotros nos dijimos oye! como que esto de la cultura y específicamente el circo llama la atención, es una buena vía para el crecimiento y decidimos prepararnos para formar un grupo en el cual la gente pueda aprender y pueda trabajar también por los demás, porque esa idea siempre estuvo en el inicio. Empezamos a hacer contacto con la gente que hacía circo en la ciudad, específicamente con la gente de Malabara, con Mariela y con Gonzalo, y allí empezamos a capacitarnos porque nosotros éramos juglares de calle y no teníamos técnica como tal, entonces allí empezamos a tomar clases de acrobacia, acrobacia aérea, malabares, clown, y una vez que teníamos herramientas para poder trabajar empezamos a generar como un proyecto de cómo podíamos hacer que eso estuviera en función de los demás. La primera etapa fue ir a trabajar en Cumaná y después de eso vimos de qué manera todo eso que nosotros estábamos haciendo nos había ayudado a nosotros. Ese fue el punto de partida, entonces revisamos que era lo importante para nosotros en la experiencia y en definitiva era la parte que tenía que ver con el crecimiento personal, lo que tenía que ver con el trabajo con la comunidad y lo que tenía que ver con la parte más artística y creativa. Entonces, tomando en cuenta esas tres dimensiones decidimos generar un proyecto de trabajo con los chicos y de servicio a la comunidad, tomando en cuenta esas tres patas que tenía la idea esa que decidimos formar, y así fue como nació prometeo. Aprovechándonos de nuestra experiencia que ya teníamos como un año trabajando juntos como grupo, habíamos trabajado ya en Cumaná dando unos talleres y entonces decidimos poner toda esa experiencia al servicio de los demás y así fue como comenzamos a ver como iba la cosa”.

¿Por qué dar circo en vez de clases de religión?

“Bueno, la idea del circo surge porque yo ya sabía algo de circo cuando vivía y trabajaba en la Universidad Católica de Puerto Ordaz, entonces una estudiante de comunicación social hacía malabares y un día me dijo: profe quiero mostrarle lo que yo sé hacer. Y me mostré interesado y al final terminé yo como profesor de la UCAB trabajando también en las calles haciendo fuego y malabares en las calles porque pensaba que alegrar las calles es una forma también de construir ciudad, y de hacerle la vida más alegre a la gente que vive en la ciudad de esa manera yo comencé a trabajar como juglar, como un malabarista con fuego en las calles de Puerto Ordaz y cuando llego a Caracas había ya gente trabajando en otras áreas: en el área de deporte, teatro, estudiantina, la coral y como yo sabía hacer malabares dije bueno creo que...y me gusta mucho hacer malabares, decidí toda esa experiencia ponerla al servicio de los muchachos. Y todo comenzó por contagio, en el circo hay un elemento curioso, y es que todo se transmite en la calle y ahora es que estamos teniendo escuelas de circo, pero antes el conocimiento era completamente de calle y así fue como (risas)”.

“Conocía a una estudiante de comunicación social que hacía malabares con fuego y me enseñó, a partir de ahí yo comienzo a trabajar en las calles haciendo también malabares con fuego como cualquier malabarista alegrando la ciudad. Llego a Caracas y me piden que trabaje en pastoral pero ya había gente trabajando en esas áreas dentro de la universidad en fe y alegría, entonces decidí sumarme a cultura y

empecé a ir a las convivencias de cultura, de teatro y después le dije a la coordinadora: mira yo sé hacer circo si quieres porque no promovemos el circo y comenzamos a crear un grupo de gente que hacía circo en la universidad y a partir de ahí talleres para la gente de la universidad empezó a sumarse gente, empezamos a crear las dimensiones en las que queríamos trabajar que fundamentalmente era la parte de crecimiento personal porque el circo nos había ayudado a crecer como personas, la parte de servicio a la comunidad y la parte mas de creación artística y propuesta de trabajo, de puesta en escena....etc., etc. Empezaron a sumarse gente a la universidad y lo empezaron a contar como obras complementarias y después de ahí la universidad decidió seguir apoyando el proyecto y los estudiantes que daban clases ya tenían beca trabajo, no pagaban la universidad, y la forma de pagar la universidad e ir trabajando por la comunidad, dando clases de circo también...y después ahora salió la ley de servicio comunitario y los estudiantes que están en la escuela de circo como y trabajan con la comunidad también, también tienen un proyecto para valer sus horas de servicio comunitario que pide la ley de educación, también a través del circo. O sea, que se ha convertido también en un medio propicio para el desarrollo de los muchachos dentro de la misma universidad porque además de la parte económica, como trabajo de artistas independientes también tiene beneficios dentro de la misma universidad, por servir a la misma comunidad.

¿Pq decidió ser Jesuita?

“Bueno, la gente siempre tiene la inquietud de pq soy jesuita, la idea surgió cuando yo estaba saliendo de bachillerato y al final comencé a estudiar en la UNEXPO, pero trabaja con grupos para la comunidad con las hermanas de la consolación. Tengo un tío que fue jesuita y después su vida tomó otro rumbo, pero lo fundamental era que sentía que Dios me llamaba a compartir mi vida con los demás y dentro de la iglesia. Hay muchas congregaciones, en las cuales puedes incorporarte y pensé que los jesuitas era la mejor pq sintonizaba mas conmigo y yo con ellos, pq ellos entienden la vida religiosa como servicio a la comunidad y el trabajo por la fe y la justicia, entonces pienso siempre que todo lo que contribuye a que la gente tenga fe tiene un sentido trascendente y ayudan en definitiva a que el mundo sea más humano y más justo pq la gente se entiende como hermanos y al entenderse como hermanos, va construyendo una gran familia que es a lo que dios nos invita, y luego a la justicia pq creo que dios no quiere nunca un mundo injusto, pq la injusticia no hace que dios sea creíble. Entonces, los jesuitas trabajan por la justicia desde el área educativa, desde lo que tiene que ver con trabajo social, política, economía, filosofía, arte, derecho, desde todas las ramas del saber...entonces yo pensé que si realmente quería contribuir a tener una sociedad más justa donde la gente fuese más hermano también tenía que hacer uso de otro tipo de herramientas que eran las herramientas de las ciencias sociales, y por eso decidí ser jesuita, porque me parece que es una congregación en la cual el trabajo social se mezcla con la reflexión intelectual con el servicio comunitario y además lo hacen desde una opción de fe, que es lo que Jesús te llama a formar un mundo más fraterno”.

¿Qué opinan tus compañeros jesuitas de que seas cirquero?

“Bueno, al comienzo fue una sorpresa que trabajara yo haciendo circo en Venezuela, dentro de la compañía siempre ha habido gente que ha trabajado en danza, hay jesuitas pintores, jesuitas poetas, así como hay jesuitas viendo las estrellas, siempre los jesuitas hacemos cosas muy peculiares pq creemos que todo lo que ayuda a que el mundo sea un lugar más justo y más humano contribuye a que la cosa se más de Dios, entonces, en mi caso decidí hacer circo porque pienso que es un lugar donde realmente puedes contribuir mucho. En Venezuela hay poca tradición, de hecho, no hay tradición, entre risas, de hecho soy el primer jesuita que hace circo en Venezuela, pero en América latina siempre han habido jesuitas artistas, ha habido sobre todo músicos, en la época de la colonia también había escultores, pintores, pero en Venezuela poco, siempre nos hemos caracterizado por el trabajo más social, mas de trabajo directo por la comunidad. Al comienzo no estaban muy convencidos, pero ya después fueron viendo el trabajo que se hace con los demás con los chamos, con la comunidad, que realmente las cosas era como una buena noticia para la gente de la comunidad. Y entonces empezaron a apoyar, y ya después sí quedaron convencidos, de hecho sirvo (risas) como promoción vocacional. “mira, como jesuita puedes también hacer arte, ciencia, política...todo en beneficio de la comunidad, pues de la gente en Venezuela”...No

sabemos si nos tocará trabajar en otra parte del mundo, pero ya ay un jesuita en centro América haciendo teatro, desde hace muchos años, hay uno en la india haciendo danza y recuperando toda la tradición de danza en la india, y bueno, aquí hay otro haciendo circo, pues, en Venezuela, y que se a lo que Dios quiera y para adelante”.

¿Y nunca te pusieron a elegir?

“Plantearse qué iba a ser mi vida como sacerdote siempre ha sido una inquietud, de hecho ahora voy a trabajar en la universidad del Táchira dando clases como profesor y trabajado como profesor, yo siempre he dicho que uno tiene que hacer lo máximo que uno pueda por construir un mundo más fraterno. Siempre yo he hecho cosas muy peculiares, cuando me mandaron a trabajar con jóvenes termine en el hospital acompañado enfermos de sida, me mandaron a dar clases en la católica y terminé trabajando con la universidad en el barrio en la comunidad. Ahora, me mandan a la universidad, nuevamente, y lo más seguro es que terminaré trabajando con la comunidad a través del circo, que me gusta y creo que es una buena herramienta PA chamo, pa niño, pa jóvenes...y también hay experiencia que porqué no probarlas, no?...de circo para discapacitados, circo y la tercera edad. Entonces hay que ver...nunca se ha presentado como una dicotomía, pero si a ver que es lo que más conviene en este momento. Yo creo que sí conviene un poco de circo y un poco de arte n Venezuela para hacerle la vida a la gente más feliz, más fresca y con menos violencia, no? Y más felicidad”.

¿Cómo terminó haciendo acrobacia aérea si hacia malabares con fuego?

“Lo que ocurre es que en el interior poca gente tiene la oportunidad de conocer las distintas disciplinas circenses, cuando yo llegué a Caracas un compañero jesuita que trabaja también con arte me dijo mira en el cuartel san Carlos está la gente de la fundación Malabama que ellos dictan talleres de circo y para mi fue una gran novedad porque tan pronto llegué al cuartel san Carlos me di cuenta de que existían un sin fin de disciplinas circenses que yo no conocía y que mucha gente aun no tiene conocimiento de esto y así comencé a hacer tela, era muy curioso porque el compañero jesuita me dijo bueno, tu que eres flaquito pues esto te viene muy bien y resulta ser que resulté enamorado de la tela, y al comienzo fue muy difícil, no tenía la condición física para trabajar en el aire, me costaba mucho, la primera semana sufrí un montón pero ya después terminé enamorado del aire y digo del aire porque después de la tela vino el trapecio, después del trapecio vino la lira. Después tuve la oportunidad de ir a la escuela de circo de Toronto en Canadá y allí entonces tomé clases de aéreos, de cuerdas, y al final me quedé allí un poco y desde allí es que he podido ofrecer también todo lo que sé a la gente en Venezuela en convenciones de circo y en prometeo escuela también, y es mi disciplina, mi especialidad, por decirlo de alguna forma. Es la que más disfruto. En los malabares no soy bueno, tengo que reconocerlo, hay gente en la ciudad que es muy buena en malabares, que cuando tú los ves dices como que nos para mi”.

¿Cuántas veces practicas aquí?

“Bueno, el tiempo normal, el tiempo regular? Bueno, realmente si quieres hacer un buen entrenamiento tienes que entrenar todos los días aun cuando no propiamente trabajes en la tela, pero tienes que calentar, tienes que estirar, porque es igual que el trabajo que hace cualquier otro...Si quieres trabajar en el aire y obtener buenos resultados para mostrar algo bueno a la comunidad y a la gente cuando vea pueda disfrutar tu trabajo, tienes que trabajar todos los días, porque tu trabajo es con tu cuerpo, tienes que conocer tu cuerpo todos los días y saber cómo funciona, tienes que acondicionarlo, tienes que prepararlo, y para eso es necesario calentar, estirar...ver como se mueve tu cuerpo pq quieres transmitir con el, es un trabajo de todos los días. Puedes hacerlo bien en el aire o bien en tierra también, pero es un trabajo de día a día, o sea, no puedes renunciar y cada día que no trabajas es un día que perdiste también. Entonces, bien sea en la tela, en el trapecio o en la lira procuro montarme para poder trabajar un rato, por lo general 2 o 3 horas y cuando trabajo intensamente son 4 o 5 horas corridas, porque es una pasión Todo lo que haces con pasión, al final no tiene tiempo cunado te das cuenta dices: han pasado 4 horas y entonces tienes que hacer otras cosas y dices que estuvo difícil”.

¿Tus compañeros jesuitas no han sentido curiosidad por aprender?

“Desde que estoy aquí en la casa he tenido varios momentos, el primero es cuando llegan las visitas, que de repente llega alguien a la casa y ve a un jesuita encaramado en la tela y dice: bueno, pero qué pasó con este señor?? y siempre los compañeros dicen: no, es que el es artista, ese es su lugar de trabajo y la gente no entiende mucho pero al final cuando ve el trabajo dice “ah ok, ahora entendemos” y lo otro es que alrededor de este espacio hay habitaciones entonces por lo general la gerente siempre me dice “oye, respeta mi privacidad” (RISAS) porque la gente está durmiendo en sus cuartos y yo estoy entrenando entonces subo y les digo “HOLA” (RISAS) entonces bueno, algunos decidieron mudarse de habitación y cambiarse a otro lugar para que yo pueda trabajar tranquilamente y ellos también puedan tener privacidad pero este espacio es espectacular porque puedes trabajar en la mañana, en la tarde, en la noche, cuando tu quieras. Hay poca gente en la ciudad que tiene ese beneficio o esa posibilidad, entonces contar con este espacio ha sido lo mejor para poder crecer en este tiempo que llevo trabajando.

¿Cómo se fomentan los valores en Prometeo?

“Nosotros siempre hemos pensado en Prometeo que es una vía especial para formar en valores ¿por qué razón? Porque en el circo tienes todo lo que tiene que ver con trabajo físico, también luego tienes todo lo que tiene que ver con el área espiritual, el área personal, de relación con los demás. Entonces por lo menos en la parte física siempre tienes que trabajar la constancia, la disciplina, la motivación al logro... en la relación con la comunidad tienes que trabajar en los valores de servicio, de la gratuidad, de la entrega incondicional, del enseñar también a la comunidad ... y en relación con los demás también tienes que trabajar lo que es la disponibilidad, el poder negociar, el poder dialogar, tomar decisiones juntos, contar trabajo en equipo, entonces eso tiene como todo una pedagogía que realmente si tu lo aprendes desde la experiencia, te queda mejor grabado que si lo aprendes conceptualmente. Entonces Prometeo funciona como una escuela formada en valores que bien sea que porque trabaja en los valores con los demás, con lo que tiene que ver con el crecimiento personal, lo que tiene que ver con el servicio a la comunidad, siempre estás en constante crecimiento. Luego también, está lo otro, nosotros procuramos que este crecimiento sea conciente ya que hasta que esos valores no llegan a la conciencia es difícil que la gente pueda seguir creciendo y poner eso en su máxima expresión, llevarlo a su máxima expresión, por eso es que siempre tratamos de reforzar eso con dinámicas de evaluación continua: como esto te ayuda a crecer, como te ayuda a crecer con tu familia, como ayuda a tu comunidad, como esto que haces te ayuda también en tus estudios, y la idea es si lograste hacer esto que realmente te costaba mucho trabajo en el circo porque no haces lo mismo con tu familia que tienes un rollo bien grande. Si lograste romper el miedo escénico y lograste mostrarle algo bien bonito a la comunidad porque te frenas en tu universidad a la hora que te toca hacer una exposición entonces ya la gente comienza a descubrir como otras dimensiones de su vida y una vez que las descubre ya esas dimensiones y esos valores pues los vive en su familia, en sus comunidades, en la universidad y en cualquier lugar en el que le toque vivir, como ciudadano, como persona.

¿Prometeo en una sola expresión?

“Si yo tuviese que definir a Prometeo en una sola palabra, lo definiría como una FAMILIA. Porque realmente yo creo que somos una gran familia en la que cada uno aporta lo propio, lo particular, pero realmente es algo que se hace con el esfuerzo de mucha gente, de alumnos, de profesor, de amigos que también aportan, de la universidad que confía. Y al final el que pasa por Prometeo dice Eric le cambia la vida y es como pertenecer a una familia.

¿Por qué elegir el nombre de Prometeo?

“Decidimos ponerle Prometeo al grupo, al comienzo, antes de crear la escuela. Porque Prometeo en la mitología griega es el dios que trata de resolver el rollo en el que se metió Epimeteo, que había dejado al

hombre sin capacidades para poder sobrevivir en el mundo y entonces Prometeo va y toma el fuego de los dioses. El fuego representaba la ciencia y el arte. Nosotros siempre hemos pensado que para hacer circo tienes que tener ciencia, tienes que estudiar, pero también el arte es el símbolo de alegrarle la vida a los hombres. Entonces lo que hacíamos era tomar algo de Dios que es la ciencia y el arte y eso se lo dábamos y lo compartíamos con la gente. Nos pareció que era lo mejor y después ya nos dijeron que no teníamos necesidad de robarlo porque eso Dios lo daba tranquilamente y entonces se hizo una lectura cristiana del asunto pero total seguimos pensando que compartir con la gente la ciencia y el arte es compartirse uno mismo y compartir la vida y sigue siendo algo que genera vida pues para la gente”.

¿Qué pasará con la agrupación ahora que te vas?

“Bueno, una vez un amigo me dijo que Prometeo ya era un niño y que le tocaba crecer, y ahora me toca mudarme a San Cristóbal y seguir trabajando con la comunidad en San Cristóbal en la Universidad Católica del Táchira, y lo que salga para trabajar con la comunidad.. Nosotros ya habíamos pensado que Prometeo ya tiene como escuela ya tres años, y tiene una experiencia educativa, tiene una experiencia también en la ciudad y lo que hicimos fue, nada, hacer lo que siempre hacemos que es trabajar en equipo y distribuimos las responsabilidades en un equipo más grande porque hace falta también. Y ya hay gente que se ha formado y pude asumir nuevas responsabilidades y nada pues hay gente que se va a encargar de la relación con la comunidad, las clases, hay gente que se va a encargar de las presentaciones, de la economía, otros de la parte más educativa, más pedagógica, pero en definitiva es un trabajo de todos, pues yo seguir apoyando...¿De qué forma? Porque creo que cuando tú tienes buenas intenciones para los demás eso vuela, vuela como la luz. Entonces nada yo seguiré apoyando con mi oración también, con toda mi dedicación para que el esfuerzo que es de todos siga adelante. Ya una vez me fui, yo he tenido que ausentarme varias veces, me he tenido que ausentar por un mes y medio, tres meses, y la escuela nunca ha dejado de funcionar...esta vez por más tiempo porque me mudo de ciudad, pero yo creo que la gente ya está capacitada como para crecer sola y caminar. Dios quiera que también se les ocurra ir a San Cristóbal y sembrar también allá, de modo que la gente de Los Andes también pueda disfrutar de experiencias como esta, que es una experiencia muy bonita para la comunidad.

¿Crees que el circo se puede estudiar como una profesión, que si puede ser un camino de vida?

“Bueno, en Venezuela ahorita el circo está en una etapa diría yo de crecimiento y afianzar toda la experiencia que hay porque siempre ha habido gente haciendo circo en la ciudad, gente que tiene mucha tradición, pero ahora ya como empezó a ver más gente joven interesada comenzó la preocupación por crear escuelas de circo. En América Latina ya hay varias escuelas de circo ya estables, algunas de ellas privadas, otras nacionales como la Escuela de Circo de Cuba, pero Chile, Perú, este Colombia, Brasil, aquí tenemos experiencias también proyectos de talleres, ha habido muchísimos, convenciones de circo también ha habido, donde se intercambian conocimientos, viene también artistas invitados a Venezuela y la gente se ha ido preparando poco a poco. Ahora hay venezolanos estudiando en Chile, en un convenio que hay con la escuela de circo allá, la idea es ver como se puede realmente afianzar la parte educativa y están los proyectos, están proyectos de la creación de la Escuela Nacional de Circo, están las escuelas privadas, las escuelas comunitarias son las que curiosamente tiene más tradición, pero hay gente que ya está dando clases que ya la gente empieza a mostrarse interesada, en cuestiones mas complementarias, mas integrales, de circo teatro, circo danza, circo música, donde la gente no solamente no solamente pueda estudiar circo sino también pueda aprovecharse de las otras artes para hacer trabajos que realmente la gente pueda disfrutar, y que la ciudad pueda crecer con esas propuestas.

¿Esto para ti es un hobby o va a ser algo que vas a desarrollar durante toda tu vida?

“Para mi el circo es una vocación, porque en el circo hay un espíritu hay un talante de vida que si lo tienes o sea, crece muchísimo entonces yo creo que en el circo hay una gratuidad, toda una universalidad, el circo es siempre abierto, siempre está como en búsqueda de nuevas propuestas. Para mi es un avocación, llegué y ya no he podido salir de aquí y lo que de hecho es sumar a más y más gente y yo no

puedo salir y ya quede como sembrado en el circo también. Pienso seguir trabajando ya también he estado haciendo reflexión filosófica sobre el circo. He estado planteándole a la directora de la universidad ver cómo hacíamos reflexión pedagógica, como podíamos enseñar mejor los valores, enseñar más lo que tiene que ver con proceso de aprendizaje, crecimiento personal, que es el circo pero que tiene que ver con herramientas pedagógicas, filosóficas, de valores, como propuestas que plantear a la comunidad, entonces ya sea como filósofo o como artista o educado pues creo que ya abrí una puerta y ya es difícil cerrarla porque es la puerta por donde entran la vida”.

¿Qué sientes en una presentación?

“Esa es un pregunta muy indescriptible (RISAS NERVIOSAS)..no sé, ya va...Cuando terminas un presentación que te siente llenos de vida, porque la gente lo que te trasmite es toda la vida, a través del aplaudo y te trasmite toda la energía bonita que tienen, por lo general el gran esfuerzo que hace uno es transmitirle a la gente lo bello que es la gente como persona, entonces cuando tú logras que esa plenitud de vida se contagie a los demás, los demás la cogen y te la devuelven realmente es una energía demasiado hermosa, entonces te sientes vivo completamente, te sientes feliz de estar vivo y de compartir con la gente es como una experiencia indescriptible, o sea, no lo haces para entregar solamente, porque cuando entregas al final entiendes que todo fluye, que nada te pertenece sino que el trabajo le pertenece a ellos y su alegría te pertenece a ti.. ¡es mágico!

¿Para qué sirve el circo?

“Yo creo que en esta vida tenemos que aprender que no todo lo que tenga una utilidad es valioso y yo creo que las artes siempre han demostrado una dimensión del hombre que nos reclama, esa dimensión es la vida y la vida no es valiosa solamente es...y no trabajas en el circo porque sea útil, sea una herramienta, sino porque simplemente eres humano y como humano necesitas imaginar, crear, necesitas vivir y todas las artes ayudan a que la vida sea una posibilidad y sea una realidad en la experiencia humana. El circo para vivir, para alegrarle la vida a la gente, para ser cada día más humano, para ser más persona.

¿Qué le aporta Prometeo a las comunidades?

“El principal aporte que le hace prometeo a la comunidad...yo diría que son dos cosas: la primera es todo lo que tiene que ver con funciones, presentaciones...la comunidad ya nos conoce, de hecho ha habido información sobre prometeo en televisión, prensa y siempre la comunidad viene a la dirección de cultura del instituto universitario y pide que la acompañemos en procesos que tienen con niños, jóvenes y adultos y vamos y contribuimos con ellos. Lo que siempre le pedimos a la comunidad es que venga y nos eche el cuento de las cosas buenas que ellos hacen también en la comunidad, de modo que nosotros también podamos aprender de ellos. El segundo aporte yo creo que tiene que ver con toda la tarea educativa que tiene prometeo, nuestro proyecto es ver si en toda la zona de Catia podemos abrir varias escuelas, de hecho ya tenemos nuestra segunda escuela, que ahora vamos a ver si nos mudamos, antes la teníamos en el Agustín Avelledo ahora vamos a ver si la mudamos al San José Obrero para seguir dando clases ahí en la zona de los Frailes y juntarnos con el grupo de teatro de la universidad. La idea es que mientras Prometeo vaya teniendo más años, vayan saliendo más chamos preparados y capacitados y seguir dando clases en toda la comunidad de Catia y crear una gran red de circo social de escuelas Prometo Circo, a ver que tal...HASTA 46:42

¿Y las presentaciones son pagas?

“Las presentaciones son gratuitas, siempre le decimos a la comunidad que si puede colaborar con algo perfecto, pero si no pueden, si no está a su alcance, igual nosotros vamos y trabajamos. Prometeo siempre surgió, desde que nació, con la idea que las comunidades populares, que no pueden pagar, puedan disfrutar también de espectáculos, disfrutar del arte. Y la comunidad no tiene recursos para pagar igual vamos...si tiene genial porque podemos seguir preparando muchachos y seguir comparando materiales y

porque los jóvenes en prometeo escuela no pagan, es gratuito...y ellos están comprometidos a trabajar por la comunidad o a dar clases cuando estén preparados, esa es la forma de retribuir todo lo que han recibido en la escuela.

¿Explica la no violencia?

“Bueno, en el trabajo con la comunidad siempre tratamos de colocar otros valores que, no es que la comunidad no este acostumbrada a ver, pero están en desuso y uno de ellos es la no violencia, la no agresividad. Una vez en una función de Prometeo había un personaje que era un clown viejito y otro compañero para sacarlo de la función agarró y lo pateó, así como para sacarlo de manera cómica, pero después reflexionamos y dijimos que no, que ya la comunidad tiene bastante violencia en las calles y en la televisión. Entonces lo que vamos a hacer, y de hecho es una de las políticas de nosotros es no utilizar la violencia ni siquiera como recurso de risa, porque ya estamos todos cansados de la violencia, esa es una de las máximas: ¡No a la violencia! (RISAS)

“Bueno, Prometeo tiene ya tres años y una de las cosas que nunca pensamos es que íbamos a tener impacto en el país, y es muy bonito cuando gente de Barquisimeto te llama y te dice: oye, nos enteramos de lo que hacen y queremos hacer algo parecido a lo de ustedes aquí, o gente de Maracay te llama y te dice: ¡Qué bueno! O vas por Mérida y la gente te dice: vi. el programa de ustedes en la televisión...y resulta ser que un grupo de jóvenes, que todavía no se han graduado, empezamos a trabajar con muchos sueños, muchas ganas por el país. Hay mucha gente que nos ve como testimonio por trabajar por la comunidad y eso ha sido como una de las satisfacciones más lindas. Y otra de las satisfacciones que disfruto más es la experiencia con los papás, o sea, cuando un papá está en su casa y su hijo está en la universidad y de repente un vecino le toca la puerta y le dice: Viste que tú hijo apareció en el periódico y que está trabajado por los demás, qué bueno, felicita a tu hijo. Entonces es como un gran orgullo para el papá porque por lo general nuestros chamos pueden ser como un poco anónimos, lo que hacen los chamos de la comunidad nadie se lo celebra, y cuando lo que hacen tiene alcance, los demás lo conocen y los papá reciben las felicitaciones por lo que hace su hijo, se dan cuenta que realmente el chamo es valioso y que han hecho cosas que ni ellos mismos sabían por los demás. Entonces la familia se recrea, la familia celebra lo que hacen los chamos por la comunidad y al final la familia va a ver la función, va a disfrutar también del trabajo de su hijo, hermanos y todo y es una experiencia muy bonita. O sea, como el país, como los demás, la misma familia pueda a prender de lo que hacemos aquí. Y nosotros siempre viendo las cosas buenas que tienen los demás para mejorar lo que tenemos pues, este experimento Prometeo.

Presentación 1

“Bueno, mi nombre es Dizzi, Dizzi es mi nombre no es un apodo como la gente suele creer. DIZZI Perales, tengo 33 años, soy Jesuita y realmente me encanta trabajar por la comunidad y formar párate de la familia de Prometeo, que comenzamos hace cuatro años como grupo, fundamos una escuela que tiene tres años y esperamos que siga teniendo muchos años más trabajando por la comunidad y por los chamos de la comunidad.

Presentación 2

“Bueno, mi nombre es Dizzi Perales, tengo 33 años, Dizzi es mi nombre no es un apodo, siempre la gente dice y cuál es tu verdadero nombre? Dizzi, Dizzi Perales...y bueno, formo parte de la familia Prometo, un proyecto que comenzamos hace ya unos cuantos años, unos cuantos locos que ha dado mucha alegría a la gente de la comunidades de Catia y a la gente de Venezuela y del interior del país. DICE ECHANDO VAINA ¡BIENVENDIOS A LA FAMILIA PROMETEO! Luego, lo vuelva a decir y añade: espero que disfruten de las personas que conspiramos aquí por el bien de los demás.

PROMETEO, EL CIRCO COMO CAMINO DE VIDA

ENTREVISTA A DAYLEM TORRES (22/07/07)

¿Cuál es tu nombre y cuántos años tienes en la agrupación?

“Mi nombre es Daylem Torres y pertenezco a la agrupación Prometeo desde aproximadamente un año y medio”.

¿Qué te llamó la atención, cómo entraste?

“Bueno, yo quedé encantada cuando los vi en una presentación. Toda mi vida lo que he practicado es danza y cuando vi esta nueva propuesta dije wow qué chévere, es bastante alegre, bastante atractiva. Y si yo voy a ser docente creo que me va a servir bastante para trabajar con los niños, aprender un poco lo que es el clown, hacer malabares, de verdad me interesó bastante....”

¿En qué técnica te desempeñas?

Realmente empecé, como lo dije anteriormente, con malabares, con pelotas y con los swines, que después descubrí que nada que ver conmigo. Jajaja. Realmente después descubrí que tengo mucha flexibilidad y el aporte que me ha dado la danza me sirve bastante para la acrobacia tanto aérea como las acrobacias en el piso que son las pulsadas.

¿Piensas que Prometeo es una escuela que fomenta los valores?

“El objetivo, el lema, la bandera de Prometeo es los valores, o sea, es una escuela que te permite crecer como persona, sobre todo a nivel de los valores. Los valores como lo es la responsabilidad, la constancia, la perseverancia, lo que es la amistad, sobre todo el amor como persona...porque si tú no te amas, si tú no cuidas tu cuerpo, tu no quieres tu cuerpo no vas a poder proyectárselo a los demás. Y cómo vas a querer a alguien si tu no te quieres, si tu no te cuidas, si tu no te respetas. Entonces es algo que va desde ti hacia los demás y eso es siempre lo que se trata de proyectar. También la solidaridad realmente. He aprendido a trabajar con la comunidad. Una familia que no sólo trabaja los valores entre ellos sino que los pas pas pas los proyecta, los proyecta a todo el mundo”.

¿Qué le aporta Prometeo a las comunidades?

“Realmente lo que ha sido el arte, lo que es Prometeo, la danza, me ha enseñado que es muy bonito, de verdad trabajar por otras personas, ver la cara de felicidad que transmiten, la alegría con la que reciben tu trabajo, entonces eso te hace crecer como persona y cada día esforzarte más, ser perseverante, si no me sale una figura bueno...haré todo lo imposible para que se pueda dar y llevarle ese nuevo trabajo a una comunidad, eso realmente es el amor. Tratar de aprender nuevas disciplinas para trabajar con las personas y trabajar por las comunidades, de manera de que ellos les llegue un poco de esa alegría que todos tenemos por dentro. Nosotros hacemos circo que deje mensajes positivos y nos hizo reflexionar. Qué mensajes estamos transmitiendo al agredir a una persona de la tercera edad? Qué mensaje? Oye, o sea, vamos a agredir al viejito que está en la esquina...entonces es algo de reflexión que ese es uno de los canales que nos ha llevado a crear estos valores: la reflexión, sobre cada acto que hacemos y dejamos de hacer en cada función o dentro de la agrupación como tal.

¿En qué has cambiado desde que formas parte de este proyecto?

“Ahora soy más promotora por la sociedad que todos deseamos, una sociedad realmente donde se

vean los derechos, donde también se cumplan los deberes que tenemos como ciudadanos, en donde la población más recóndita, por lo menos la oportunidad que tuvimos de ir a Yaritagua, una cosa que queda en la antena más alta del Ávila. O sea, realmente llevarles esa alegría y ese mensaje positivo y lleno de valores a todos, porque todos merecemos de verdad tener esa alegría. Uno aquí es más libre, puedes moverte con más libertad y puedes interactuar mucho con el público, de verdad ellos te llenan con esa energía súper positivas”.

¿Cómo sobrevive económicamente Prometeo?

“Por lo general prometeo tiene la política de trabajar por la comunidad, generalmente no se pide un dinero, una cantidad en específico para poder ir a trabajar, ¡pues no! Simple y llanamente una colaboración que esté en sus posibilidades puesto que las tarifas que se manejan en el mercado son bastante elevadas, muchas veces la población de Petare, por ejemplo el barrio José Félix Rivas son gente pobrecita a nivel monetario, por ejemplo no leas vamos a cobrar 700.00Bs, pues no, puesto que no manejamos esa temática, estamos trabajando en una labor social, entonces por ello pedimos una colaboración. Realmente no es un pago, sino realmente es una colaboración porque como lo dije anteriormente los materiales se desgastan y para ello se pide una colaboración que consta de 6.000Bs para los alumnos nuevos y 10.000Bs para los viejos.

¿Qué sientes al final de una presentación?

“Ayyyyy es un nudo en la garganta en el pecho así como ahhhhh ¿será qué sí, que si lo hice bien? Se siente la euforia, hay sentimientos encontrados...”

¿Qué se necesita para entrar a Prometeo?

“Para entrar a Prometeo lo que se necesitan son ganas, tener la disposición, tener ese cariño y ese entusiasmo, siempre venir abiertos y deseosos de aprender. Lo más importante es tener deseos de trabajar.

¿Cómo es el tiempo académico en Prometeo?

“Se trabaja por períodos cortos, de manera que si yo trabajé en este semestre y probé con acrobacia, me gustó, me resultó, pero quiero probar con malabares con las clavos, bueno tengo la posibilidad porque no es un periodo extenso. Aquí se ve el trabajo y luego cuando tu pones en una balanza como yo entré y como estoy ahora eso realmente creo que es el certificado de que realmente tu has ascendido, de que tu has escalado un paso más en la escuela”.

¿Cómo son las evaluaciones escritas en Prometeo’?

“Prometeo tiene unas pruebas que son escritas, en las que se recoge un poco lo que es la formación personal que tiene el alumno o la alumna de la escuela, es en donde se recoge un poco sus opiniones, lo que siente al estar ahí”

¿Crees que el circo es una profesión?

“Yo pienso que una persona que realmente se dedica a lo que le gusta, a lo que quiere y sabe cómo comienza, cómo termina y cómo realizarlo es profesional, tiene las herramientas para dar a conocer ese trabajo, es un profesional. La labor del médico es curar a las personas, bueno, la labor del cirquero, del payaso, del clown es hacerte reír y cada vez que tu ríes te llenas de vida, te llenas de alegría y eso es el motor para hacer cualquier tipo de actividad. Pienso que sí, que si es una profesión realmente”.

PROMETEO, EL CIRCO COMO CAMINO DE VIDA

ENTREVISTA A JULIO RODRÍGUEZ (1/08/07)

¿Cómo se inició Prometeo?

“Nosotros tomamos un ejemplo que tuvimos en Cumaná, dimos unos talleres allá y nos fue muy bien, entonces decidimos como formar la escuela y bueno, que es lo que vamos a enseñar?, vamos a enseñar sólo circo? Entonces dijimos, bueno, pudiéramos enseñar solo circo y nos quedamos ahí, pero porque no enseñamos otras cosas? Porque no enseñamos la responsabilidad, el respeto hacia los demás, el amor, el compañerismo, el trabajo en equipo”.

¿Qué significa el circo para ti?

“Lo considero ya parte de mi vida. Yo no sabía que tenía este talento. A mi siempre me ha encantado hacer reír a la gente, me encanta ver a la gente riéndose, me encanta ver a la gente pelando los dientes (GESTO DE PELAR DIENTES) ... tartamudea ... y más si es porque yo lo hice reír, pues mucho más... me encanta que la gente se ría, que se sienta bien. Entonces por medio del circo me di cuenta que es un camino mucho más fácil, hacer reír a la gente, hacer sentir bien a la gente, darle un poquito de felicidad. Entonces, cuando yo llegué acá, yo no conocía al circo ni como que conocía mi talento de ser payaso a fondo, este, sabía que me gustaba ver a la gente reír pero no sabía que yo tenía el talento suficiente como para propiciarle la risa... y entonces, 00:39:34 con Prometeo me di cuenta que. Me acuerdo que al principio a mi me gustaba el fuego y la broma y aaaa (Gracioso) impresionar, pero después Dizzi nos fue metiendo lo que es el circo pero el circo lo que es el payaso, el malabar, así por debajito, por debajo de cuerda, al principio no me gustó, fíjate que a mi no me parecía no, pero nuestro fuerte es esto, para que meterle otra cosa pero el empezó a darme motivo por el cual si debíamos meterles, entonces como no podía rebatírseles, como eran unos motivos bien fundamentados, entonces yo bueno empecé a darle cabida. Después un día el me dice, Julio, tu eres bueno para hacer de clown, para hacer de payaso, entonces yo lo ve así como “(GESTO DE NO VALEEEE)”.

¿Qué le aporta Prometeo a las comunidades?

“Considero que el principal aporte que Prometeo le hace a la comunidad es la alegría, que lleva el hecho de que nosotros vayamos a una comunidad x que nos llame y que le llevemos un espectáculo de circo y que la gente lo disfrute más que todo los niños que se lo gozan de una manera espectacular, ese considero que es el mayor, el mayor de todos, llevar alegría a sitios donde normalmente el circo no llega o sea porque no hay esa sensibilidad monetaria, económica. Aparte de la comunidad de Catia también nosotros abrimos un espacio para que la gente también se exprese o haga lo que le gusta hacer, o sea, mucha gente considera que eso es vagancia. También respondiendo tu pregunta anterior de que si considero esto como mi estilo de vida, pues si lo considero, lo considero mi vida YA, es parte de mi vida es como un complemento, era algo que estaba fuera pero que lo conozco ahora que lo conozco lo tomé para mi, considero que eso soy yo y entonces Prometeo da ese espacio como que ese canal dice, bueno, tu eres lo que eres y bueno, exprésalo de alguna manera entonces te da como luces, te enciende lucecitas, y tu ves cual te gusta más y tu armas tu arco iris entonces mi arco iris no va a ser igual al tuyo. Las personas agarran lo que ellos les gusta y escogen y nosotros damos, escojan ustedes lo que más les gusta pero eso si tienen que tener en cuenta que tienen que conocer las habilidades del otro que está a tu lado y nunca relegarlo (GRACIOS) no tu que tal que tu eres malo y yo soy bueno échate para allá, sino mas bien es una unión, tu sabes esto, yo se lo otro y ver que sacamos de bueno”.

¿Qué argumentarías si en algún momento fuesen a cerrar la escuela?

“Yo considero que mucha gente ha encontrado lo que yo he encontrado, que también ha encontrado Félix, Alvaro, Dizzi ha encontrado que es ese calor humano, ese calor que te da la otra persona, el cariño, el afecto que te da la otra persona y si nosotros estamos haciendo algo bueno y no estamos afectando a nadie”.

¿Qué piensas de que Dizzi sea un cura cirquero?

“Una mezcla bastante rara pero bastante buena, es rara porque los curas no hacen circo y es buena porque es un cura que hace circo. El puede mostrar lo que es el amor de Dios por medio del circo”.

¿Qué sientes cuando terminas una presentación?

(VE AL PISO COMO RECORDANDO) “Ufff demasiado, demasiado, muchísimas cosas, siento alegría, siento, siento tranquilidad también, siento una emoción extraordinaria, es indescriptible lo que siento, es muy muy bonito (CARA DE EMOCIONADO) por lo menos cada vez que me voy a presentar siento un hormigueo ahí extraño y cuando estoy en la presentación no sé, me siento como que uff la adrenalina me sube a la cabeza y ahhh me siento como, muy muy bien y coye, cada vez que termino una presentación es algo, no sé no sé describirlo, bueno, es justamente lo que me motiva a seguir en esto y lo que me motiva a no considerarlo un hobby, a no considerarlo algo pasajero porque cuando aprecian el trabajo tuyo es muy muy bonito”.

¿En una palabra qué significa Prometeo para ti?

Felicidad, felicidad es la primera, para mi. Prometeo para mi es felicidad, es genialidad, sencillamente es risas, amor, cariño, es uff, felicidad, es felicidad, (RISA CÓMPLICE)”.

¿Cómo seguirá Prometeo ahora que Dizzi se va?

“Hemos organizado una estructura de la escuela para que cuando se vaya Dizzi esto siga funcionando, pero considero de que el no es el único motor, todos aquí somos responsables de lo que es la escuela y bueno, cuando el se vaya nosotros hemos buscado la forma de suplirlo que es la falta de él y hemos dicho que cada persona se va a organizar y se va a dejar ciertas responsabilidades y las personas deben responder por esas responsabilidades, ya estamos organizaditos y queremos seguir funcionando si Dios quiere”.