



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
Trabajo Especial de Grado

Universidad Capital: La Serie

IZURIETA GALÁN, Marianne Isabelle

CI: 16.247.919

Tutor: Rosa Clemente

Caracas, 6 de septiembre de 2007

Agradecimientos

Quiero agradecer a:

- Rosa por su paciencia y dedicación como tutora.
- Mariale por ser la primera fanática.
- Daniel por su asesoría con el Profesor Contreras y el derecho internacional.
- Kathe por acompañarme en gmail chat.
- Ilse por el escudo.
- Jorge por sus ideas.
- Alberto Giarrocco por atenderme.
- Silvia Marín, Adriana Montañez y Marlin Osuna de Televen por su ayuda.
- Laura Valdivieso Florido por tus enseñanzas y tu cariño.
- Simón, mi abuelo, por sus carpetas y hojas.
- Mi mamá por su paciencia.
- Universidad Católica Andrés Bello por la inspiración.
- La televisión.

Gracias a todos,

Marianne.

Índice

Agradecimientos	ii
Índice	iii
Índice de anexos	vi
Introducción	1
I. Marco Teórico	3
I.1 Definición de Serie Dramática y sus componentes	3
I.1.1 Construcción de un Personaje	7
I.1.2 Estructura del episodio de una hora	11
I.2 Antecedentes e Historia del seriado en Venezuela	15
I.2.1 El seriado venezolano en la actualidad	16
I.2.2 Características del seriado venezolano	17
II. El Método	19
II.1 Objetivo General	19
II.2 Objetivos Específicos	19
II.3 Capital Universidad: La Serie	20
II.4 Idea general de la serie	23
II.5 Descripción de personajes principales	24
II.5.1 Virginia Salas	24
II.5.2 Andrés Urrutia	30
II.5.3 Érika Brunni	35
II.5.4 Simón Escalante	41

II.5.5 Alejandra Martínez	45
II.6 Descripción de personajes secundarios	49
II.7 Descripción de locaciones	54
II.8 Sinopsis Capital Universidad (Drama)	59
II.9 Sinopsis primera temporada de Capital Universidad	62
II.10 Tratamiento	64
II.10.1 Capítulo 1: Un nuevo comienzo, unas nuevas metas	64
II.10.2 Capítulo 2: Encuentros	65
II.10.3 Capítulo 3: ¿Decir o callar?	66
II.10.4 Capítulo 4: Nervios y miedo: un cocktail explosivo	66
II.10.5 Capítulo 5: Entre la salud y la enfermedad, una delgada línea	67
II.10.6 Capítulo 6: La atracción es inevitable	68
II.11 Diagramación	69
II.11.1 Capítulo 1: Un nuevo comienzo, unas nuevas metas	69
II.11.2 Capítulo 2: Encuentros	77
II.11.3 Capítulo 3: ¿Decir o callar?	85
II.11.4 Capítulo 4: Nervios y miedo: un cocktail explosivo	93
II.11.5 Capítulo 5: Entre la salud y la enfermedad, una	98

delgada línea	
II.11.6 Capítulo 6: La atracción es inevitable	105
II.12 Libretos Capital Universidad	112
II.12.1 Capítulo 1: Un nuevo comienzo, unas nuevas metas	113
II.12.2 Capítulo 2: Encuentros	155
II.12.3 Capítulo 3: ¿Decir o callar?	205
II.12.4 Capítulo 4: Nervios y miedo: un cocktail explosivo	247
II.12.5 Capítulo 5: Entre la salud y la enfermedad, una delgada línea	289
II.12.6 Capítulo 6: La atracción es inevitable	337
III. Limitaciones	378
IV. Recomendaciones	379
Conclusión	380
Referencias	382
Anexos	383

Índice Anexos

Anexo 1. Biografía de un personaje por Matt Groening	384
Anexo 2. Radiografía de un personaje por Vicente Fernández Tubau	385

Introducción

Ser estudiante universitario es una experiencia única e irrepetible, que debe aprovecharse al máximo. La universidad ofrece la oportunidad de obtener amplio conocimiento académico, sin descuidar, otros aspectos esenciales para el desarrollo integral del adulto joven, como actividades extra cátedra -deportivas, ecológicas, teatro, políticas- que benefician la adquisición de habilidades sociales indispensables para el desempeño laboral y el progreso personal.

Participar en actividades extracurriculares complementa el conocimiento y convierten al estudiante en una persona capaz de asumir retos, compromisos y responsabilidades. Estos son los valores que todo estudiante universitario debería asumir y transmitir.

De esta manera, surge *Capital Universidad*, una serie de televisión para universitarios, que fomente los valores estudiantiles y actitudes proactivas. Con el fin de cubrir la necesidad de una producción venezolana que se dirija a los jóvenes de pregado. Para la realización de este planteamiento se construyeron seis libretos, correspondientes a la primera temporada.

Cabe destacar que para alcanzar este objetivo se creó la idea general de la serie, se hizo una descripción de personajes. También se llevó a cabo una descripción de locaciones. Igualmente se expone la sinopsis de la serie y también las diagramaciones correspondientes a los seis capítulos.

Este proyecto también presenta una breve reseña de las series en la televisión venezolana dedicadas a los jóvenes. Se contó con una entrevista a Alberto Giarroco, creador de la serie *A Todo Corazón*, de Laura Visconti producciones, quién dio su punto de vista acerca de la creación de series en el país.

Por otro lado, Silvia Marín, Coordinadora de Programación y Adriana Montañez, Coordinadora de Mercadeo de Corporación Televen dieron a conocer su opinión con respecto a la falta de series en Venezuela, acerca del comportamiento del venezolano frente a las series y también que es aquello que debe tener un seriado para que sea de agrado para el venezolano.

Capital Universidad es el resultado de un largo proceso creativo y de investigación. Que busca transmitir que la universidad no sólo es un lugar para estudiar, sino también un lugar para conocer amigos, descubrir nuevas actividades, ser participativo y desarrollar nuevos talentos.

I. 1 Definición de Serie Dramática y sus componentes.

Capital Universidad es una serie dramática, también llamado seriado, para televisión. Para realizar seis libretos de televisión basados en esta idea hay que conocer bien cuál es la estructura y los componentes que tienen los seriados.

En la televisión existen varios tipos de series: dramáticas, de comedia, ciencia ficción, entre otras. Pero para poder realizar lo planteado es necesario definir qué es una serie dramática o seriado.

Según la autora Pamela Douglas (2005) un seriado consta de un drama cuyas historias continúan a través de diversos episodios, en los cuales los protagonistas principales desarrollan algún aspecto de su personalidad a través del tiempo.

The OC, Nip/Tuck, Gilmore Girls, E.R., entre otras, son ejemplos de seriado. En ellas podemos ver como los personajes principales llevan la acción y sus historias son las que dan larga continuidad a la serie dramática para que pueda permanecer en pantalla durante años.

Por su parte, Goldberg y Rabkin (2003) afirman que un seriado es la continua aventura de un personaje o grupo de personajes, que cada semana persiguen una meta predeterminada: imponer la ley, explorar el espacio, curar a los enfermos, mantener una familia, combatir monstruos, gobernar una nación, entre otros. La búsqueda de ese objetivo y la manera en que los personajes lo hacen forman el marco para contar las historias. Este

marco se le conoce como franquicia, así como las de Mc Donald's o Subway. Es decir, que las series dramáticas son un patrón que puede ser duplicado infinitamente; como es el caso de CSI.

La franquicia es el marco en el cual la serie va a desarrollarse. Como ejemplos de franquicia se puede citar a E.R, Chicago Hope y Nip/Tuck. Estas se encuentran inscritas en la franquicia de la medicina. CSI y Law & Order están enmarcadas en la franquicia de los detectives.

La franquicia sirve para enmarcar el seriado y permitir que sea igual todas las semanas; así existe una historia principal que el espectador desea seguir. Esto es así para no crear confusión en la audiencia. Si una semana se presenta la historia como un drama y después como ciencia ficción y luego como serie de comedia, se crea desconcierto en el espectador. El seriado que el televidente estaba siguiendo la primera semana se perdió en la incoherencia.

De esta manera, el marco o franquicia ayuda a la continuidad y coherencia del seriado. Al contrario de lo que muchos podrían pensar, la franquicia no coarta la creatividad, sino al contrario, es considerada como un conjunto de reglas que permiten el desarrollo de la creatividad. Son los límites que permiten desplegar el seriado. Los autores mencionados consideran que conocer y entender lo que es una franquicia es el primer paso para escribir series dramáticas.

Así mismo, el gancho para cada episodio está arraigado a un mundo específico en el que los personajes principales deben tomar alguna acción inmediata. En algunos seriados, como aquellos de dramas familiares, los conflictos nacen internamente de los personajes, mientras que en otras series dramáticas el conflicto es generado por cuestiones externas. Aquello que genera la acción es llamado “spring board” y es un aspecto de la franquicia. Douglas (2005) lo define como una situación que estimula la acción, provocando premisas para el episodio. Un ejemplo de “spring board” puede ser cuando un paciente llega a la sala de emergencias en la serie ER.

El conflicto sin duda es un aspecto importante del seriado. Éste hará que los personajes tomen acciones y lleven la historia a través del tiempo. Por lo general, los problemas personales entre los personajes y las causas externas hacen que el drama sea más intenso e impulse la participación de los protagonistas, captando así la atención del espectador. Siguiendo con el autor, las series dramáticas cuentan historias paralelas, tienen muchos conflictos entrelazados y relaciones complejas entre los protagonistas. Los retos, el juego y el punto de vista le pertenecen a los personajes principales cuyas decisiones crean puntos de giro a lo largo de la historia.

Como se puede observar, la televisión está abarrotada de programas, shows y series; entonces para escribir un seriado original se debe tener una idea única, que atrape al espectador, lo mantenga con la historia y se olvide del zapping.

Según Madeline DiMaggio (1992), las ideas para la creación de una historia están en todas partes: en las noticias, en las conversaciones con los amigos, en el cada día; en

cualquier lugar se puede encontrar una interesante historia que sea de agrado para contar. El secreto es localizar una idea que apasione al futuro escritor.

Entonces para *Capital Universidad* el marco o franquicia sería la universidad. Los personajes de este seriado se desenvolverán a través de la vida universitaria y tendrán como meta estudiar para graduarse. En el marco de la educación superior sus aventuras y conflictos tomarán lugar.

Se cuenta con la idea y un marco definido que proporcionará coherencia y al mismo tiempo dinamismo en la historia de *Capital Universidad*. A través de personajes, situaciones y conflictos se dará a conocer al espectador cómo es la vida universitaria. Con estos elementos se pretende atrapar al televidente y presentarle una idea con la cual se sienta plenamente identificado.

Como se ha mencionado anteriormente, los personajes, de acuerdo a las decisiones que toman, traen consigo nuevas acciones y conflictos que hacen que la historia siga fluyendo. Pero ¿cómo logramos que esos personajes sean especiales y capaces de llevar consigo la historia?

I.1.1 Construcción de un personaje

Los personajes se construyen. DiMaggio (1992) afirma que todo personaje tiene un pasado y el escritor debe conocerlo bien para poder saber como actuará su personaje en el

presente y en el futuro cuando ocurran ciertas circunstancias. El escritor tiene que conocer sus personajes a fondo para saber cómo reaccionarán ante situaciones particulares.

Para la construcción del pasado el autor recomienda hacer preguntas tales como ¿Quiénes fueron sus padres? ¿Cuánto dinero tenían? ¿Dónde vivía? ¿Tenía hermanos? ¿Se peleaban con ellos? ¿Quiénes eran sus amigos? ¿Era popular en el colegio? ¿Cómo los percibían los del sexo opuesto?.

Estas preguntas no solamente ayudarán a conocer al personaje si no que también contribuirán al desarrollo de la historia. Los personajes principales dan pie para crear escenarios, otros personajes y también hacen que el dialogo tome sentido y vida. Por ello, se considera que los personajes llevan el guión.

Una vez que se conoce el pasado hay que situarse en el presente del personaje.

Cuando el pasado está completo, la atención se centra en el presente de los personajes. El presente incluye todo aquello que tiene trascendencia en su vida profesional, personal y privada a partir del inicio. (DiMaggio, 1992, p. 181)

DiMaggio (1992) plantea tres aspectos: el profesional, el personal y el privado. Pero para efectos de *Capital Universidad* se sustituirá el plano profesional por el estudiantil.

Estudiantil: en qué modo se relacionan los personajes en la universidad.

Personal: de qué modo se relacionan con los amigos y la familia

Privada: aquello que hacen cuando están en la intimidad.

También para desarrollar la vida estudiantil del personaje es recomendable hacerse preguntas. ¿En qué colegio estudió? ¿Cómo llega ese personaje a la universidad? ¿Cómo es su carro? ¿Cómo es el bulto que lleva a clases? ¿Escribe en bolígrafo o en lápiz?

La función de estas preguntas es mostrar cosas sin tener que decirlas. DiMaggio ejemplifica; si el personaje tiene carro y siempre está limpio es por alguna razón. Tal vez, sea porque es una persona obsesionada con la limpieza. Es decir que hay rasgos de la personalidad del personaje que se muestran sin hablar de ello.

Es importante que en este plano del personaje también se planteen otras preguntas como ¿Quiénes son sus amigos? ¿Qué lugares de la universidad frecuenta? ¿Tiene alguna pareja dentro de la universidad? Las respuestas a estas preguntas sirven como plataforma para posibles personajes que enriquezcan el guión y den más dinamismo a la historia.

Según DiMaggio, (1992) en el aspecto personal del personaje, se debe estar al tanto como se desenvuelve con otros y con su familia. Más preguntas son la clave para seguir conociendo al personaje y desarrollando su historia. ¿Vive solo? ¿Cómo se comporta en fiestas? ¿Tiene muchos amigos? ¿Practica algún deporte? ¿Habla con su madre constantemente? ¿Qué lo une a sus amigos?.

Así mismo, en cuánto a la vida privada, son los momentos en los que se conoce al personaje de manera íntima, es una ventana abierta a su alma. Probablemente, el momento

en que se muestre a los protagonistas en la intimidad será el instante en el que el espectador se identificará al máximo con él y con su historia.

Todo personaje tiene una característica dominante. ¿Qué rasgo le diferencia más de los otros? Este permite mantenernos en el camino correcto. Así como la franquicia le da coherencia a la historia, este rasgo le da coherencia al personaje.

Para DiMaggio, (1992) la característica dominante de Rocky Balboa es la compasión. Como ejemplo trae acotación algunas escenas donde esta particularidad queda expuesta. Rocky rescata borrachos de la calle, habla con los animales en las tiendas de mascotas y le dice a las prostitutas que se vayan a su casa, etc.

Según el autor no es necesario desarrollar tan profundamente a los personajes secundarios. Al conocer a los personajes principales de forma completa y amplia, se conocerá también a los personajes secundarios.

Por su parte, Douglas (2005) asegura que los personajes existen más allá de lo que está escrito. Cuando se llega a conocerlos tan bien da la sensación de que viven, que son reales, que hablan; solamente se tiene que escucharlos.

Los personajes continúan durante muchos capítulos, en vez de concluir un arco dramático como en las películas de dos horas. En el seriado hay que enfocarse en la profundidad de los protagonistas más que en buscar que estos cambien; asegura la autora.

Según Syd Field (2006) los personajes bien contruidos son aquellos que se convierten en el corazón de la historia. El propósito de crear personajes es capturar nuestra esencia única de humanidad, para conmover e inspirar a la audiencia.

Todo personaje debe tener una necesidad dramática. Ésta es definida como lo que el personaje principal quiere obtener, lograr, ganar, conseguir; durante el curso de la historia. La necesidad dramática es su propósito, su motivación, la fuerza que lo lleva a través de la acción narrativa de la idea general o storyline. (Field, 2006. p.84).

Para Field (2006) El personaje de ser “un tipo”, alguien que inspire a otros. Debemos crear personajes que marquen pauta, así como Madonna inspiró una nueva moda y una nueva forma de pensar.

I.1.2 Estructura del episodio de una hora

También es importante mencionar que los episodios de las series dramáticas tienen sesenta minutos de duración. Por lo cual, los capítulos de *Capital Universidad* tendrán esa misma cantidad de tiempo. Los libretos de una hora se componen de cuatro actos; con una cantidad de cuarenta y cinco páginas aproximadamente. El cálculo estimado es una página de guión equivale a un minuto al aire. La serie estará al aire por cuarenta y cinco minutos, y no sesenta, debido a los cortes comerciales.

Los seriados tienen una estructura particular porque son interrumpidos por publicidad. Así el seriado debe escribirse en función de cuatro actos que mantendrán la

atención del espectador. Al final de los tres primeros actos sucederá alguna acción o “plot point” - punto de conflicto - que mantendrá al televidente con ganas de seguir viendo la serie y esperar sin problemas la pausa comercial. Los escritores trabajan en función de los cortes comerciales.

Los escritores se afincan, según DiMaggio, en lo siguiente:

Los dramas de una hora y los dramones cuentan con repartos más extensos, líneas argumentales simultaneas, subtramas, relatos complementarios y ritmo rápido y alternan los elementos para captar la atención de sus audiencias (...) Las líneas argumentales de estos programas son más personales y giran entorno a emociones humanas tales como el amor, el temor, la pérdida, la ansiedad, los celos, la ambición – básicamente todos los conflictos que experimentamos en nuestras vidas diarias (DiMaggio, 1992, p. 154).

El tema en *Capital Universidad* no es si la universidad es un buen sistema educativo, si no más bien tratará acerca de los problemas que viven los jóvenes enmarcados en este escenario, se expondrán tanto sus conflictos internos como externos.

Según DiMaggio (1992) los dramas de una hora apuntan a la debilidad humana, contraponen los conflictos de nuestra condición. El televidente se identifica con los personajes que sufren porque tienen los mismos problemas y vicios que ellos.

Como se mencionó anteriormente, los episodios de una hora están estructurados en cuatro actos. En general, cada acto equivale a catorce páginas. A efectos de esta

investigación se tomará como referencia la descripción otorgada por Goldberg y Rabkin (2003) descrita a continuación.

El acto I es el del planteamiento: se presentan los personajes, sus conflictos y aquello que está en juego, el elemento dramático. Este debe introducirse rápido, en la tercera o cuarta escena, para captar a la audiencia.

El acto II es el de la tensión. El héroe o los héroes se embarcan en un curso de acción para resolver el conflicto. Al final de este acto algo debe suceder que torne la historia en una dirección nueva e inesperada.

El acto III es el de confrontación. El héroe reacciona a los cambios de situación y a los nuevos obstáculos presentes embarcándose en un nuevo curso de acción que lo lleva a pensar que la situación está bajo control. Sin embargo, al final del acto descubre que está totalmente equivocado. La situación resulta peor o un nuevo y más fuerte obstáculo aparece entre él y su objetivo. El espectador debe sentir que no hay esperanza. Con esto se busca generar más tensión.

El acto IV es el acto de la resolución. Aquí la trama llega a su clímax y se resuelve. El héroe encuentra una solución, se sobrepone a sus obstáculos y cumple su meta.

Por su parte DiMaggio (1992) considera que cada acto tiene su función. El acto II es el más importante porque es la cumbre de la tensión. Luego en importancia vendría siendo

el acto I, porque debe enganchar a la audiencia, es el único momento que se tiene para atraparla. El próximo será el acto III y finalmente el acto IV.

Para abrir el acto I se puede usar un “teaser” o también llamado “apertura fría”. Se refiere al material dramático antes del título de la serie y de los créditos. Su propósito es enganchar al espectador rápidamente, según Douglas (2005).

Así como existe una manera especial de abrir también existe una para cerrar, esta es llamada por Golberg y Rabkin (2003) como “tag” y se refiere a un comentario final; podría llamarse epílogo. Es la escena que te deja claro que todo ha retornado a la calma, que el orden ha sido restablecido y que nuestro héroe está listo para embarcar nuevas aventuras.

Entonces, en resumen, *Capital Universidad* contará con las siguientes cualidades que la definirán como una serie dramática:

- El arco dramático de sus personajes principales es profundo, ya que no se busca un cambio rápido en ellos, si no más bien a largo plazo. Porque Son personajes que permanecerán a lo largo de muchos capítulos.
- Está escrita en cuatro actos marcados por puntos de tensión, de esta forma se busca que el espectador no cambie de canal durante los cortes comerciales.
- Se encuentra una trama principal y subtramas en los diferentes episodios.
- Las relaciones humanas son el tema final, definidas en la franquicia de la vida estudiantil universitaria.

I. 2 Antecedentes e Historia del seriado en Venezuela

A lo largo de los años, Venezuela ha producido varias series de televisión. En los años ochenta Venezuela se caracterizó por su producción y el mundo estaba pendiente de que salía al aire en Venezuela. (A. Giarrocco, comunicación personal, entrevista, noviembre 16, 2006).

Muchas series se realizaron durante esta época como por ejemplo: *Crece con Papa*, *La Pandilla de los Siete*, entre otras. Luego en los años noventa una nueva producción de series se llevó a cabo; salieron al aire *A todo corazón* (1997), *Así es la vida* (1998), *Hoy te vi* (1998) y *La calle de los sueños* (1999).

A partir del año 2000, series como *Los Últimos* (2001) hecha en formato de cine, *Planeta de seis* (2001), *Guayoyo Express* (2005) y *Con Toda el Alma* (2006) fueron seriados con estilos únicos y particulares, trayendo a la pantalla venezolana historias nuevas y frescas.

La producción de estas series demuestra que Venezuela tiene una reconocida trayectoria en este campo. Resalta el caso de *A todo Corazón*, serie que fue exportada a varios países de Latinoamérica como Bolivia, Ecuador, Argentina, Chile, entre otros; y a Europa. También fue la primera serie latinoamericana vendida a Pearson-All American Fremantle Inc., la productora más grande del mundo, con sede en Londres.

Este tipo de hechos comprueban que Venezuela tiene potencial para crear series que sean exitosas tanto en el territorio nacional como en el exterior.

I.2.1 El seriado venezolano en la actualidad

Según Alberto Giarrocco, productor de series, es difícil que después de producir una serie exitosa la siguiente sea un éxito también. En su opinión, hay que esperar un tiempo considerable para sacar al aire otra serie de televisión. Por esta razón, él asegura que no existen muchos seriados en la televisión nacional.

También se suma, a la razón del tiempo de espera, los recursos económicos que implican hacer una serie. La realización y creación de una serie requiere de grandes cantidades de dinero que usualmente los canales de televisión prefieren gastar en novelas, ya que éstas son de seguro atractivas para el venezolano.

Silvia Marín, coordinadora de programación de Televen, afirma que existen pocos seriados en Venezuela por dos razones: la primera, deficiencias a nivel de guión; es decir, hay un vacío en el planteamiento de temas atractivos. La segunda, los altos costos de producción para crear series de calidad que puedan competir con productos extranjeros que son muy consumidos por el televidente venezolano. (S. Marín, comunicación personal, correo-e, Marzo 21, 2007).

Sin embargo, los canales parecen tener la necesidad de crear series dedicadas a un público juvenil ya que la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión les exige este tipo de programación. También les demanda poner al aire programación nacional

independiente. Es decir, que a pesar de los obstáculos, también se asoman oportunidades para la creación de nuevos proyectos de seriados.

I.2.2 Características del seriado venezolano

Un seriado debe tener historias y conflictos universales que le gusten no sólo a los venezolanos si no a cualquier persona. Así será una serie del agrado de muchos y tendrá entonces carácter de exportación.

Sin embargo, como la serie *Capital Universidad* estará dirigida en principio a los venezolanos, es imprescindible saber cual es su comportamiento frente a las series. Según Giarrocco, el venezolano se caracteriza por preferir los programas que se transmiten de forma diaria. Entonces es recomendable que un seriado venezolano sea diario y no transmitido una sola vez a la semana.

Giarrocco (2006) asegura que al televidente venezolano le agradan las series que tienen estructura de novela. Una “serie novelada” en la que existe una pareja protagónica que lleva la continuidad de la historia, aunque también existen otros personajes y otras subtramas.

Según Adriana Montañez, coordinadora de mercadeo de Televen, es necesario enfocarse en las edades del público para saber qué le gustaría a éste ver en la televisión. Series dirigidas a jóvenes de 18 años en adelante deben tener como contenido el drama, el suspenso, humor y relaciones amorosas cargadas de sensualidad. En general, cuando se trata de series, el venezolano prefiere facturas internacionales que producción nacional;

siempre apuntando al hecho de que el venezolano mantiene una tendencia aspiracional, encontrando en las series americanas, sobretodo, esa identificación. (A. Montañez, comunicación personal, correo-e, Marzo 21, 2007).

Sin embargo, *Capital Universidad* es una propuesta diferente que busca romper el molde y los convencionalismos. Esta serie está planteada para ser transmitida una vez a la semana. Se busca abordar al público de jóvenes de 15 a 22 años.

Las historias de amor darán continuidad a los capítulos, pero no solo éstas, si no también los proyectos de participación que embarcan los personajes dentro de la universidad. Lo que se pretende es realizar una serie dramática y no una “serie novelada” como plantea Giarrocco. La idea es ofrecerle al televidente algo distinto. Una serie con la que se sienta identificado, pero que sea diferente a las series venezolanas que ha visto en la pantalla.

II. El Método

II.1 Objetivo General

Elaborar seis libretos de una serie de televisión de estudiantes de pregrado que se enfrentan al día a día de la vida universitaria. Con el fin de cubrir la necesidad de una producción venezolana que se dirija a los jóvenes universitarios.

II.2 Objetivos Específicos

- Realizar el tratamiento de los primeros seis capítulos de la primera temporada.
- Realizar la descripción de personajes y de locaciones.
- Realizar las diagramaciones respectivas a los seis primeros capítulos de la primera temporada.
- Conocer series televisivas venezolanas hechas anteriormente.
- Mostrar al público cómo es el estudiante venezolano y la vida universitaria en general.

II.3 Capital Universidad: La Serie

En la televisión venezolana existen pocos dramáticos dedicados especialmente a los jóvenes y producidos en el país. El espectador venezolano ha tenido que aprender a conformarse a ver en la pantalla series que reflejan valores y costumbres extranjeras, principalmente las norteamericanas; sólo porque resulta más barato comprar un enlatado que producir uno en Venezuela.

Esta situación priva de aprovechar a fondo el talento nacional e invertir en el ingenio venezolano para darle al espectador la oportunidad de ver una serie bien hecha en Venezuela. Por esta razón, se justifica el desarrollo de un libreto de alta calidad que satisfaga los gustos y expectativas del joven venezolano.

Además es importante hacerle saber al estudiante que la universidad es una oportunidad para destacarse, asumir compromisos, conocer gente, participar, crear nuevas actividades y propuestas para el desarrollo profesional y personal.

La televisión venezolana merece un respiro, algo nuevo, una serie que llegue a ser exitosa dejando de lado la banalidad; al tiempo que toque temas que interesen y mantengan al espectador pendiente de la trama.

Capital Universidad pretende mostrar cómo los jóvenes venezolanos pueden lograr grandes proyectos siempre que cuenten con las ganas y la constancia para realizarlos. Esta serie busca demostrar que los seres humanos están preparados para asumir retos y que son

capaces de manifestar que todo es posible, que no se deben rendir aunque existan mil obstáculos. Que aunque simples estudiantes, lo que importa es la fe y la convicción de llegar a hacer realidad nuestros sueños siempre que luchemos por ellos.

Cabe destacar que para poder llegar a la elaboración de los seis libretos de *Capital Universidad* se llevó a cabo un extenso proceso creativo. Se creó la idea general de la serie, se hizo la descripción de los cinco personajes principales y también de los secundarios. Para el desarrollo de los personajes principales se utilizó un cuestionario hecho por Matt Groening creador de *Los Simpsons* y otro llamado Radiografía de un personaje de Vicente Fernández Tubau. (Ver anexos 1 y 2).

También se llevó a cabo la descripción de locaciones. La creación de la sinopsis de la serie y las diagramaciones correspondientes a los seis capítulos.

Por otro lado, en cuanto a la estructura de la serie, cada capítulo presenta un tema y alrededor del mismo giran las tramas. Se tratan argumentos universales con los que todo ser humano lidia en algún momento como la confrontación, el miedo, los nervios y la salud. Se tocan temas de interés para jóvenes como la amistad y el amor.

También se abordan argumentos como la importancia de tener metas claras en la vida y el asumir retos. Se escogen estos temas porque son idóneos para mostrar que la universidad es un espacio para desarrollarse integralmente.

Así mismo, los capítulos cuentan con una conclusión final. Virginia, por ser la protagonista, es la encargada de dar un cierre a cada capítulo. A través de su voz en off el espectador conocerá más a fondo el punto de vista de la protagonista. Tanto la voz en off, como los temas centrales de cada capítulo dan personalidad y estilo a la serie.

II.4 Idea general de la serie (Storyline)

Virginia ingresa a la universidad sin tener claras sus metas, sólo sabe que debe seguir el curso natural de un estudiante. Sin embargo, en este nuevo universo se ve rodeada de personas contemporáneas a ella y encontrará cuatro nuevos amigos que la ayudarán a descubrir las fortalezas que hasta ahora no reconoce en ella misma. Virginia entenderá que la universidad es mucho más que asistir a clases.

II.5 Desarrollo de personajes principales

II.5.1 Virginia Salas

Características personales y físicas

Es una joven de 18 años, que empieza a estudiar comunicación social en Capital Universidad. Aparenta su edad y está conforme con eso. El color de su cabello es castaño, lo tiene largo y ondulado, con unas mechas amarillas; lo lleva a la moda.

Es flaca, alta, practica flamenco, no hace ejercicio; sin embargo, se mantiene delgada y sabe que tiene una ventaja sobre muchas mujeres que luchan por permanecer flacas haciendo muchos sacrificios. Es de piel blanca, tiene pecas, sobretodo en los hombros, pero no muchas. Tiene la nariz operada estéticamente, ella le pidió al abuelo esta operación.

Su tono de voz es agradable. Su salud es muy buena, una gripe de vez en cuando. Virginia toma socialmente, su bebida favorita es el vodka tónico, durante un tiempo fumó cigarrillos porque sus amigos del colegio todos fumaban, pero lo dejó. Probó la marihuana por curiosidad.

Le gusta verse bien. En la universidad su vestimenta es sencilla, la mayoría de las veces trae blue jean, con una franela bonita que pega con sus zapatos y su correa. Virginia le encanta combinarse la ropa interior con los colores de la ropa que se pone. Se caracteriza por tener una sonrisa “pepsodent” y también por que le da risa nerviosa. Se viste a la moda cuando va a salir. Se maquilla para la universidad de forma sencilla y para salir es su maquillaje es más elaborado.

Características Sociológicas

Virginia es heterosexual, es una persona muy moderada y apegada a las normas sociales. Tuvo un novio, dos años mayor que ella, durante 4to año del colegio. Luego, al entrar en 5to año, él la dejó porque empezó a salir con otra. Duraron nueve meses y en ese tiempo Virginia tuvo encuentros íntimos con su novio, pero no llegaron a tener relaciones. Antes, de este novio formal su primer beso fue con un compañero de clases y después de su novio, por despecho, se besó con un desconocido en una discoteca. Con el sexo es una persona reservada, para ella es casi un tema tabú.

Actualmente, Virginia está soltera. Está en la búsqueda de una pareja. Le gustan los hombres estudiosos, divertidos, activos, y que sean un par de años mayores que ella. Físicamente, tiene una debilidad por los hombres de pelo oscuro y ojos claros.

Virginia no tiene hermanos, es hija única y viene de una familia clase media alta. Su padre, Enrique Salas, es un arquitecto que no realizó alguna obra trascendente. No llegó a la altura de su padre (el abuelo de Virginia), quien fue un reconocido arquitecto. Su madre, Elena Gutiérrez de Salas, es ama de casa. Su familia es nuclear consta de sus padres y sus abuelos tanto maternos como paternos.

Virginia quiere ser como su abuelo arquitecto, es decir ella desea ser exitosa y reconocida por sus méritos y por su desempeño. No quiere ser como su mamá que sólo se dedicó al hogar, y tampoco vivir como su papá bajo la sombra de otro. Sin embargo, Virginia carece de metas a corto plazo y no tiene una línea de acción específica para lograr

su cometido. Ella sigue el cauce natural de las cosas, es decir piensa que con tan solo graduarse, automáticamente será una mujer de éxito; pero en la universidad descubrirá que no es tan sencillo. Entonces, Virginia tendrá que lidiar con esta nueva realidad que la desconcierta, para convertirse en una estudiante y profesional exitosa; ser aquella mujer que desea ser.

Como hija única la disciplina en su casa fue indulgente, se sintió sobreprotegida. Durante su niñez fue muy consentida, todo lo que quería lo obtenía, si sus padres no se lo daban lo pedía a sus abuelos. Tuvo muchos amigos de niña, disfrutó mucho su infancia. Luego en su adolescencia le pegó un poco la rebeldía, se comportaba de forma malcriada, vistió de negro por un tiempo, luego de que le gustó el compañero del salón con el que se besó, dejó el negro y comenzó a vestirse normal.

Sus padres se divorciaron, cuando tenía 13 años, porque no se toleraban el uno al otro. Aunque luego del divorcio consiguieron un balance en el cual ambos pueden entenderse y compartir tiempo con su hija. Virginia al principio no quería aceptarlo y fue duro superarlo, pero luego comprendió que era un mal necesario y aceptó la situación. Virginia es católica y aunque no es practicante cree en el matrimonio y que este debería ser para siempre; cosa que espera en su vida.

Es muy inteligente, pero a veces duda de sus capacidades. Estudió en un colegio mixto, privado y bilingüe. Es muy mala para los números, en matemática tuvo un poco de dificultad, al igual que para física. Una vez reparó matemática y fue un momento crítico que todavía recuerda con vergüenza y tristeza. Sin embargo, en las materias humanistas con

tan solo estudiar un poco salía bien en los exámenes. Se le facilitó el caletre. Además, si se propone algo y quiere alcanzarlo, hace lo que tenga que hacer para conseguirlo.

En el colegio Virginia no era la más popular, no obstante en ciertas ocasiones lograba la atención de sus compañeros. Por ejemplo, en un show de talentos en el colegio, decidió inscribirse el mismo día e improvisar un baile flamenco y sin esperárselo resultó ganadora.

Su mejor amiga del colegio se fue a vivir a Estados Unidos. Está sumamente feliz de entrar a la universidad, un lugar donde tendrá la oportunidad de conocer nuevas personas y hacer nuevos amigos. Sin embargo, le preocupa un poco la carrera, ya que la escogió porque es humanista y podría llegar a ser divertida y además es una de las pocas para la que no se necesita ser buena en matemática.

No le gusta la política y no trabaja actualmente. Virginia es idealista, cree que las personas son como ella: buenas y sin malas intenciones. Le da importancia al aspecto material, pero no sobremanera.

Características Psicológicas

Virginia es una persona sensible, tranquila, amable, sociable, divertida y más bien sumisa. No obstante, Virginia tiene baja tolerancia a la frustración, ya que a lo largo de su vida ha tenido éxito sin hacer gran esfuerzo. A mismo tiempo tiene pocas herramientas para la resolución de problemas, se paraliza ante la adversidad, le cuesta tomar decisiones. Virginia evita las confrontaciones y aunque tiene opiniones claras, prefiere evitar caer en discusiones. Aprecia el valor de la amistad y de la familia.

Virginia sabe organizarse, tiene un buen manejo del tiempo. No es una persona nerviosa. Sin embargo, ante una situación de estrés y presión, le cuesta bastante manejarse y lo demuestra con su cara, sus gestos y su forma de hablar, no puede esconderlo.

Virginia tiene una gran imaginación, cuando está sola sueña despierta. Es una persona alegre, pero cuando llega el momento de plantearse metas a corto plazo, se siente incómoda e insegura porque carece de ellas; sólo sabe seguir el cauce natural de las cosas.

La emoción y esencia que predomina en Virginia es el miedo. Virginia es una persona que antes situaciones desconocidas o situaciones difíciles el miedo la invade y no la deja actuar.

La paradoja de este personaje es que a pesar de ser una persona miedosa le gusta practicar deportes extremos.

Como autora de este personaje siento que Virginia es una joven que ha tenido mucho sin esforzarse. Es muy probable que existan personas que se encuentren en la misma situación de Virginia. Además, de que luego ella se da cuenta que las cosas no son tan fáciles como ella pensaba que debe poner de su parte y que solo en sus manos está el poder de conseguir las cosas que quiere. Muchas personas podrían identificarse con este personaje porque se enfrenta a un paradigma: el creer que las cosas se dan solas. Virginia se enfrenta a una nueva realidad, a un cambio, debe romper su propio paradigma.

II.5.2 Andrés Urrutia

Características personales y físicas

Andrés Urrutia, de 21 años, estudia ingeniería civil en Capital Universidad, está actualmente en quinto semestre. Es una persona muy activa y muy sociable. Es un deportista nato, cualquier deporte le sienta bien. Su contextura es delgada, sin embargo tiene unos músculos bien marcados debido a su afición por los deportes. Es el capitán del equipo de fútbol en la universidad y es el presidente del centro de estudiantes de ingeniería.

Andrés es alto, rubio, su cabello es liso, tiene la piel siempre tostada por el sol y tiene unos ojos azules muy expresivos. Su tono de voz es suave, pero fuerte cuando se enfada. Tiene una cicatriz del lado derecho de la barbilla, la cual lo ha caracterizado desde que era pequeño, la mayoría de las personas que conocen a Andrés le han preguntado por ella. Se la hizo jugando fútbol cuando era niño.

Andrés viste a la moda, su ropa dice acerca de él que es una persona consciente de su buen cuerpo, y está conciente de que llama la atención cuando camina por la calle. Sin embargo, no es narciso con respecto a su apariencia. Su salud es muy buena, pero somatiza sus problemas. Los deportes son su adicción.

Características Sociológicas

Andrés está soltero. Ha tenido varias novias y un sin fin de enamoradas. Su aspecto físico hace que muchas mujeres se enamoren de él a primera vista. Su pareja ideal sería una mujer que le gusten los deportes, que comprenda su adicción por el fútbol, que sea linda físicamente y sea una mujer inteligente y respetuosa.

Andrés, terminó recientemente su relación con Daniela. Y empezó a salir con Clarisa, una amiga del centro de estudiantes, sin embargo con el tiempo Andrés ha perdido su interés en ella. Por otro lado, Daniela ha quedado obsesionada con Andrés y siempre lo persigue por la universidad. Las mujeres se le insinúan a Andrés y él disfruta coquetear con ellas, se complace en ser un soltero codiciado. Acerca del sexo piensa que es algo natural, no obstante Andrés es virgen y es precisamente ésta es su paradoja.

Su infancia fue tranquila y sin mayores problemas. Sus padres se conocieron en Margarita en unas vacaciones de verano. Luego de un año contrajeron matrimonio y desde entonces han estado casados. Su padre, Iker Urrutia es español, vasco, de esos europeos que se vino sin nada, pero con trabajo duro consiguió salir adelante. Alicia Díaz, su madre, venezolana, es una señora que se ha dedicado a la política desde sus años universitarios. Andrés tiene una hermana llamada Amaia de 18 años, que es muy celosa.

Su familia es de clase media, viven bien, están conformes. Andrés estudió en un colegio mixto y privado. Desde pequeño Andrés era el que tenía más amigos en el salón y también en los otros salones. Su simpatía, su energía y su personalidad extrovertida lo llevaron a ser una persona muy popular en el colegio; racha que continuó en la universidad. Andrés es el presidente del centro de estudiantes de ingeniería, forma parte del equipo de

fútbol, es el capitán y pasa mucho tiempo en la universidad porque su horario así lo exige, por eso conoce a muchísimos estudiantes. Andrés es de esos que sin estudiar mucho saca buenas notas. Aunque en la universidad debe aplicarse un poco más que en el colegio, igual le va muy bien académicamente.

Características Psicológicas

Andrés es muy ingenioso y creativo, no se le escapa nada; sabe cuando debe apegarse a la norma y cuando no. La política le interesa, además siempre ha estado presente en su vida por su mamá, quien ha estado inmersa en ese mundo.

Andrés le encanta ser participativo. Ha participado en diversas actividades en la universidad como el voluntariado, modelo de naciones unidas y en el equipo de natación. Es un joven con una mucha moral y ética. Piensa que su mamá no ha podido entrar de lleno en la política precisamente por su honestidad y su ética. Sin embargo, cree que justamente de estas cosas carecen los políticos y que por eso tenemos una política en decadencia.

Andrés, aunque trata de poner la ética y la moral de primero, ha aprendido que a veces hay que dejarlas de lado para conseguir lo que se quiere y porque a veces lo más lógico no siempre es lo mejor.

Es una persona que le encanta pararse frente a un público, expresar sus ideas, compartirlas y establecer su opinión. Sabe que tiene un gran poder de convencimiento, sabe que cuenta con unas características que lo hacen especial y popular como su físico, su pro actividad y su capacidad de persuasión. En resumen, es una persona encantadora.

Su nivel de pragmatismo es alto, sabe cómo resolver de forma rápida y eficiente. Andrés es idealista. Aunque sabe que en el fondo lo ideal no existe, cree que lo mejor es acercarse a ese ideal lo más posible para conseguir los resultados deseados. Su nivel de ambición es alto, pero sano. Ante situaciones de estrés reacciona de forma calmada, actúa con inteligencia emocional. Ante situaciones nuevas es curioso, le gusta la novedad.

En estos momentos lo que Andrés más quiere es hacer del centro de estudiantes de ingeniería, el mejor. Quiere dedicarle mucho tiempo al mismo y hacer muchas actividades para los estudiantes. Pretende ejercer otros cargos de liderazgo estudiantil.

Actualmente, Andrés tiene una dualidad y es que no sabe si abandonarlo todo e irse a España a jugar fútbol o quedarse en la universidad y convertirse en un ingeniero/político. El verano pasado Andrés, fue a un campamento de fútbol de un reconocido equipo español y era uno de los mejores. Para ingresar al equipo debe hacer una prueba de seis meses, que si no la pasa perderá un semestre de universidad.

La emoción y esencia que predomina en Andrés es la alegría. Andrés es un joven muy emprendedor que tiene un gran carisma y un ánimo que contagia a otros.

Como autora, este personaje me fascina porque es: bello, persuasivo, deportista, altruista, ético. Sin embargo, lo que no me gusta de este personaje es que parece no tener defectos. Tal vez el único es que coquetea con las mujeres y no parece ser muy serio con ellas. Envidio esa facilidad con que se la dan las cosas, sólo porque es una persona

encantadora que tiene unas cualidades que lo hacen especial. Necesitaba escribir sobre él porque existen personas que son así, que tienen algo que se conoce como “ángel”. La gente se va a sentir atraído por Andrés porque es el hombre que muchos hombres quisieran ser y que muchas mujeres quisieran tener.

II.5.3 Érika Brunni

Características Personales y Físicas

Es una joven de 18 años, que apenas comienza a estudiar comunicación social. La carrera que siempre quiso. Ella aparenta menos edad, pero quisiera aparentar más. Su cabello es negro, liso, corto, lo lleva a la moda y siempre secado. Es delgada, aunque siempre se queja y dice que está muy gorda. Su tamaño es promedio. Tiene la nariz operada estéticamente, lo hizo para mejorar su apariencia física, cuestión que cuida y le importa sobremanera. En su casa recibe clases de yoga y de gimnasia.

Su tono de voz es bueno, tiene buena dicción, le gusta hablar en público. Sus gestos son vigorosos, pero controlados, sus ojos son muy expresivos y dominantes. Le encanta ser el centro de atención, aunque lo niega constantemente. No es una persona enfermiza, pero si somatiza sus problemas a través de intensos dolores de cabeza o con gripes. Tiene una manía, se suena los dedos y gira sus muñecas cuando está nerviosa.

Su adicción es el alcohol, cualquier problema que tiene siempre intenta borrarlo bebiendo. Cuando sale le gusta tomar y la mayoría de las veces se excede. Le encanta estar a la última moda, y utilizar ropa de marca. Combina las prendas que se pone, sin embargo no es maniática con esto. Su ropa dice que ella es una joven actual y moderna que sabe que es mejor estar arreglada de más que de menos. Se caracteriza por tener la cartera de última moda, le fascinan. Se maquilla de forma discreta, pero cuando sale de fiesta el maquillaje es más llamativo.

Características Sociológicas

Érika, a pesar de ser una linda joven, nunca ha tenido un novio estable. Ha tenido dos y a duras penas duró dos meses con cada uno. Tiene varias conquistas, pero ninguno es suficiente bueno para ella. Sólo se fija en hombres atractivos que parecen modelos. Su pareja ideal es un hombre atractivo, seguro de sí mismo; de esos galanes por los cuales todas las mujeres mueren.

Sus padres son italianos. Su madre, Gabriela Pizzoni, llegó a Venezuela cuando tenía 20 años, su padre, Alessandro Brunni, cuando tenía 6 años. Se conocieron en una fiesta y después de tres años de novios se casaron. Tiene dos hermanos menores que ella, un hermano de 15 y otro de 13 años. Ella es la mayor y única niña por eso es la consentida de sus padres. Disfruta el controlar a sus hermanos pequeños, sin embargo los consiente, los protege y los ayuda en lo que pueda. Sus abuelos murieron cuando ella tenía 5 años, sus tíos y primos viven en Italia. Su familia es nuclear y consiste en sus padres y sus hermanos.

Su familia es la típica familia italiana que montó una empresa y gracias a esto han podido ganar mucho dinero. Son dueños de unas tiendas de ropa femenina de lujo llamadas Portofino. De aquí proviene el fino gusto de vestir de Erika y esa necesidad de siempre estar a la moda.

Con su padre se lleva muy bien, ella es la luz de sus ojos. Sin embargo, su padre es exigente y espera lo mejor de su hija. Para Érika, su padre es un hombre muy inteligente y trabajador, que ha sacado el negocio de la familia adelante, lo ha modernizado hasta convertirlo en uno de vanguardia. Su padre le ha inculcado el valor de trabajar y luchar por

lo que uno quiere. La madre de Érika trabaja como relacionista pública para las tiendas Portofino, siempre está de punta en blanco, luce la ropa de las últimas colecciones, y siempre resalta su elegancia. Sus padres son para Erika unos verdaderos ejemplos a seguir.

Su padre, Alessandro, siempre fue muy exigente con ella, siempre le demandó excelentes notas. Su madre por otra parte le reclamó que fuera coqueta y estuviera de punta en blanco. Con el resto de las cosas como buenos europeos son modernos y no muy conservadores.

Érika estudió en un colegio italiano, mixto y privado. En el colegio Erika siempre fue la niña tremenda, que hacía travesuras todo el tiempo. Era la típica niña que disfrutaba burlarse de los demás y meterse con los más débiles. De alguna forma u otra lograba que sus amigos la siguieran en sus travesuras. Sus amistades eran en su mayoría hombres.

En cuanto a la religión su familia es católica, pero no son practicantes. Ella es muy inteligente y lo sabe, está satisfecha con eso. A Erika le gusta la política, siempre está al día con las noticias y le llama mucho la atención la actualidad internacional.

Actualmente, estudia comunicación social y no trabaja. Quiere estudiar publicidad para seguir adelante con el negocio de la familia y poder encargarse de las relaciones públicas y de la gerencia de las tiendas Portofino.

A Érika le encanta hablar del sexo opuesto, le fascina comentar acerca de chicos guapos que vio en la calle, o en la universidad, y de aquellos que tiene conquistados. Ese es uno de sus temas favoritos.

Su ética y su moral, puede dejarlas de lado para conseguir lo que quiere. Sin embargo, siempre trata de parecer la más correcta y la más moral. Es ambiciosa, le gusta el poder, le fascina siempre tener la razón, estar en la cima. Ante situaciones de estrés su maña aflora y se suena los dedos, pero mantiene la compostura y un tono de voz neutral. Piensa mucho sus acciones, antes y después de hacerlas. Estudia sus movidas antes de llevarlas a cabo, ya que es muy calculadora. Igualmente, si su movida no salió bien o alguna cuestión inesperada surgió, se cuestiona.

No tiene mascotas, aunque le agradan. Le gustan los deportes en especial el fútbol (como buena italiana), le apasiona las películas de superhéroes, y trilogías como La Guerra de las Galaxias, El Señor de los Anillos, etc.

Es una persona muy sociable que puede hacer amigos en cinco minutos, sabe de qué conversar con la gente, cuestión que aprendió de su madre. Es una persona muy pragmática, le da muchísima importancia a lo material: tener la computadora más moderna, el carro último modelo, el celular de última tecnología, etc.

Lo que más quiere ahora y según ella lo único que le hace falta para ser una persona feliz y completa es un novio. Uno atractivo, como esos modelos de las revistas, que parezca un actor de cine, si no es así, simplemente no sirve.

Con respecto al sexo, le parece algo natural, y ha tenido una sola experiencia con un amigo del colegio, en su graduación bajo los efectos del alcohol. No se arrepiente de este hecho porque su amigo era el más galán de toda su promoción, factor que ella considera meritorio.

La paradoja de este personaje es que es fundadora y presidenta del voluntariado de comunicación social de Capital Universidad. A pesar de ser una niña mimada, es una persona con una gran conciencia social.

La emoción y esencia que predomina en este personaje es el dolor. El sufrimiento de no conseguir una pareja, mientras que para los otros resulta fácil.

Como autora, este personaje me gusta porque es de aquellos que aparenta ser muy fuerte y dominante, pero es débil y sensible. Justamente porque sabe que es débil, actúa de forma maquiavélica, ambiciosa y calculadora. Este personaje puede resultar odioso por su preocupación extrema por cuestiones materiales y de apariencia física. Sin embargo, es una persona que se interesa en la política, la actualidad internacional. Rompe el paradigma de la niña superficial que no tiene cabeza. Otras personas pueden sentirse atraídos a ella por su forma inteligente de actuar, además de su elegante apariencia y sus pertenencias de marca y última tecnología. Estas cosas causan en los otros admiración, ya que en el fondo algunos desean lo material.

II.5.4 Simón Escalante

Características personales y físicas

Simón Escalante es un joven de 18 años, quien comienza a estudiar en Capital Universidad comunicación social. Físicamente es gordo, su cabello es negro y rizado, siempre lo lleva al natural, es de estatura media, ni muy alto ni muy bajo y tiene la piel blanca. Aparenta la edad que tiene y no está interesado en aparentar ni más ni menos. Le gustaría poder ejercitarse, pero no tiene tiempo y además siempre le ganan las excusas y la flojera. No se siente contento con su apariencia física, quisiera ser flaco. Trabaja en la universidad, bajo la figura de beca-trabajo, es decir un estudiante que trabaja para la universidad y a cambio no tiene que pagar la matrícula. Su trabajo es en la dirección de cultura, en la parte de organización de eventos.

Su voz tiene un tono fuerte, aunque es muy agradable. Es una persona sana, sin embargo tiene un placer: comer. Sin embargo, no le gusta el chocolate Por lo general viste con jeans o shorts kakis, franelas de fútbol o béisbol, zapatos deportivos y gorras de equipos, le gustan mucho los deportes. Sin duda su ropa es cómoda. Sus gestos son un vigorosos, pero un poco torpes debido a su gordura. Simón se caracteriza por ponerle nombre a las cosas, como por ejemplo a su carro.

Características Sociológicas

Simón no ha tenido mucha suerte en el amor, en este aspecto es bastante inseguro. Cree que parte de este problema es su físico. Nunca ha tenido una novia formal y espera

encontrar una en la universidad. Siente una debilidad tremenda por mujeres que tienen el pelo corto.

Tuvo una infancia sin mayores problemas, siempre fue un niño gordito, simpático, extrovertido y encantador. En el colegio su momento favorito era la hora del recreo para poder intercambiar la merienda de la lonchera con los compañeros. Asistió a un colegio de curas y solamente de varones. En el colegio la actividad que más disfrutaba, a pesar de ser gordo, era el fútbol, ya que paradójicamente era uno de los mejores del equipo.

Sus padres son venezolanos, ambos caraqueños. Su papá, Julio Escalante, es un hombre muy trabajador, pero hace un año perdió su empleo y desde entonces han tenido que disminuir gastos. Por esto Simón ha tenido que aplicar por un trabajo en la universidad. Esta situación le preocupa, porque de ser una familia que vivía cómodamente ahora ha tenido que recortar gastos, además el papá de Simón se deprime mucho y esto le causa tristeza e impotencia a Simón. Su madre, Maria Clara Nuñez, era ama de casa hasta que su esposo perdió su trabajo. Lo único para lo que le alcanzó su currículo fue para ser recepcionista en el colegio de Simón. Joaquín es el hermanito menor de Simón tiene cuatro años y es el consentido de la familia.

Características Psicológicas

La disciplina en casa de Simón fue indulgente. Siempre fue un buen estudiante y nunca causó problemas en el colegio. Simón no fue sobreprotegido, era y sigue siendo muy independiente.

Es católico y aunque no va a misa todos los domingos, cree en Dios. Los valores católicos los aprendió en el colegio y han sido reforzados por su mamá que es una señora muy religiosa.

La política a Simón ni le va ni le viene. Es una persona práctica y muy idealista. Considera que lo material es necesario, le encantan las cosas materiales, pero en este momento de crisis económica no puede adquirir este tipo de cosas, cuestión que le causa malestar.

Su poder de ambición no era muy alto, pero se dio cuenta que necesita trabajar duro para poder ayudar a su familia y esto ha hecho que su ambición se desarrolle más. Simón ha madurado en poco tiempo, la situación económica de su familia lo ha hecho caer en cuenta de que las cosas no son tan fáciles como alguna vez le parecieron. Simón es un chico inteligente, listo y muy diligente.

Como pareja ideal sueña con una mujer linda, de pelo corto, que sea muy tierna, educada, que crea en los valores católicos, que valore la familia. Así sería su pareja ideal, sin embargo, está abierto a cualquier posibilidad. En cuanto al sexo, Simón no tiene experiencia alguna, es virgen. Está esperando a esa persona ideal con quien compartir el momento.

Ante situaciones de estrés reacciona con paciencia, no pierde la compostura. Es inseguro cuando conoce a nuevas mujeres, pues duda de su apariencia física. Le gustaría llamar más la atención.

Simón quiere trabajar para sacar a su familia adelante, siente que esa es la misión que le ha presentado el destino, después de que su padre fue despedido. Está dispuesto a hacer todo lo que esté en sus manos para ayudar a su familia.

La emoción y esencia que predomina en este persona es la alegría, Simón es el gordito simpático que cae bien y es muy dulce.

Como autora de Simón, escribo este personaje porque existen muchos hombres que se sienten inseguros acerca de su aspecto físico, porque no sólo son las mujeres las que sufren por gordura, también los hombres. Simón es el típico gordito simpático, que bajo esa simpatía esconde su disgusto por su apariencia. Admiro en este personaje la madurez con que enfrenta su actual situación económica y la razón que lo mueve a superarla: su familia. La gente le interesaría este personaje por el profundo amor que siente hacía su familia. También porque muchos viven una terrible crisis económica, al igual que Simón y además su preocupación por su sobrepeso, son definitivamente aspectos que hacen de Simón un personaje con el que el público pueda sentirse plenamente identificado.

II.5.5 Alejandra Martínez

Características personales y físicas

Es estudiante de cuarto año de derecho en Capital Universidad. Tiene 22 años y aparenta su edad, no le interesa aparentar más ni menos. Tiene el cabello castaño, largo y no lo lleva a la moda, es de estatura alta, es de contextura delgada y está contenta con esto.

Su forma de hablar es normal, su dicción es buena. Sus gestos son precisos y llenos de convicción.

Alejandra es pre-diabética debe cuidar el consumo de azúcar que ingiere. Esto le trae a veces como consecuencia grandes dolores de cabeza. Tiene como adicción el cigarrillo, fuma desde que entró a la universidad, necesitaba aplacar su estrés producido por los estudios, como sus compañeros lo hacían entonces le pareció bien y desde entonces es su adicción. Alejandra viste de manera clásica, su ropa deja ver que es una persona seria. Se caracteriza por tener una pulsera de plata que le regaló su padre.

Características Sociológicas

Desde hace un año tiene un novio, que también es abogado y se llama Luis Alfonso. Se conocieron en el trabajo, en el escritorio donde ambos trabajan. Al principio escondieron su relación porque según las reglas internas los trabajadores no podían relacionarse sentimentalmente. Luego de tres meses decidieron hacer pública su relación a pesar de las reglas de la oficina. Alejandra está satisfecha con su novio.

Para ella el sexo es algo sumamente íntimo. Se obsesiona con los métodos anticonceptivos, porque una enfermedad o un embarazo indeseado, serían la muerte para su carrera profesional. Además de que no cuenta con los recursos económicos para mantener a un bebé y tampoco para tratar una enfermedad.

Nació en El Tigre, estado Anzoátegui y viene de una familia de orígenes humildes. Estudió en un liceo público y consiguió una beca para la universidad gracias a sus excelentes notas. Alejandra siempre ha mantenido una excelente relación con su madre. Su padre murió de cáncer cuando tenía 15 años. Este hecho fue un duro golpe para su familia, no contaban con los recursos para que su papá fuera atendido en una clínica privada, cuestión que afectó mucho a Alejandra. Fue para ella y su madre una terrible realidad que debieron afrontar. Alejandra ha pasado trabajo en su vida por su condición económica. Para salir de esa situación, Alejandra se ha enfocado en sus estudios, cree que a través de ellos puede surgir y dejar la pobreza atrás. Ella cuenta con dos armas importantes la tenacidad y la inteligencia.

Los profesores, en el colegio, la estimaban mucho porque era una estudiante sobresaliente. Sus compañeros la envidiaban. Ella no se sentía cómoda con los otros estudiantes. Eran vagos, de mal comportamiento y muchos desertaban. No conserva amigos del liceo. Alejandra ha tenido una vida difícil, cuestión que la ha hecho una persona seria, directa, sincera y a veces hasta ácida.

Alejandra trabaja desde primer año de la universidad, pero desde segundo año en un escritorio de abogados. Allí ha hecho carrera, su trabajo es apreciado por su alta calidad y

dedicación. Su economía se basa en el sueldo de pasante y en la beca que recibe. Ella trata de ahorrar todo lo que puede, para el postgrado que planea hacer. Vive sola

Características Psicológicas

Alejandra es una persona con moral y ética. En el liceo conoció a las personas más inescrupulosas e injustas, a su parecer cometían esas injusticias por carecer de moral y principios. Por esto Alejandra se aferra a su moral y ética aprendida en el seno de su humilde familia.

Con respecto a la política sencillamente no cree en ella. No le gustan los deportes. Le gusta leer mucho y si en algo no escatima es en libros. Su nivel de pragmatismo es alto. Su nivel de idealismo es bajo, es una persona que se apega mucho a la realidad. Materialmente no ha poseído mucho, ha aprendido a sobrellevar esto. Su nivel de ambición es enorme cuando se trata de los estudios y de su carrera.

Ante situaciones de estrés evade los problemas y huye de ellos. Es una persona extremadamente racional, piensa mucho las cosas antes de hacerlas. Lo que más desea en estos momentos es ser exitosa académica y profesionalmente, para poder ganar suficiente dinero y así ayudar a su mamá.

La paradoja de este personaje es que a pesar de ser una persona muy trabajadora, comprometida y responsable, le cuesta enormemente levantarse temprano en las mañanas y los fines de semana duerme hasta muy tarde.

La emoción y la esencia que predomina en Alejandra es la furia. Siente rabia por su condición de persona humilde, de alguien que no ha tenido los mismos recursos que otras personas, le molesta haber tenido esa suerte.

Como autora este personaje es uno de los que más admiro. Es de esas personas que con mucho esfuerzo salen de abajo y que además han pasado por circunstancias difíciles como la muerte de su padre y sin embargo, saben que no pueden parar, que deben seguir. Siento que debo escribir de alguien de origen humilde, que muestre que a pesar de su situación si se propone salir adelante, por los caminos tradicionales, como los estudios, pueda lograrlo. Alejandra se presenta en la historia como ejemplo de que sólo la constancia, el trabajo, y el esfuerzo dan frutos y sacan adelante. Que no hay que esperar por un golpe de suerte, ya que en sus manos está su destino.

II.6 Descripción de Personajes Secundarios

Profesor Ignacio Contreras

Es alto, de cabello negro con algunas canas, de contextura delgada, con candado. Tiene 36 años de edad. Se graduó de derecho en Capital Universidad e hizo un postgrado en París. Actualmente es socio de un escritorio de abogados y da clases de derecho internacional público en Capital Universidad.

Su estado civil es separado, tramitando el divorcio y sin hijos. Siente una extraña fascinación por sus alumnas y este fue uno de los motivos de su divorcio. Duró tres años casado y lleva dos años separado. Su estado civil es un misterio entre las alumnas.

Es un hombre con poder adquisitivo. Actualmente vive solo. En estos momentos su mujer ideal es una mujer fuerte, inteligente y que necesite pasión.

Profesor Eduardo Hurtado

Es de estatura promedio, de cabello castaño con pecas, usa lentes y tiene bigote. Tienen 43 años de edad. Da clases de sociología a los alumnos de ciencias sociales y de comunicación social. Está casado desde hace 14 años y tiene dos hijas.

Es muy amigo del psicólogo de la universidad, se conocen desde el colegio. Es un profesor que se preocupa por sus alumnos, conoce sus nombres y sus intereses. Le encanta hacer exámenes orales, porque piensa que todo individuo debe saber comunicarse y transmitir ideas a través de la palabra, además así conoce mejor a sus alumnos. Su pasión es dar clases.

Psicólogo Segismundo Resquiner

Es el psicólogo de los alumnos de Capital Universidad, lleva dos años en este cargo y lo consiguió gracias a su amigo el profesor Eduardo Hurtado. Le gusta trabajar con jóvenes porque tienen muchos problemas para resolver.

Es de estatura promedio, tiene algunos kilos de más, es pelirrojo, usa tirantes y lentes. Tiene 43 años de edad. No se ha casado nunca, vive en concubinato desde hace seis años con su novia. No tiene hijos.

Marisol Alcalá

Es la jefa de Simón y la máxima autoridad en la dirección de eventos. Tiene 10 años trabajando en ese departamento, comenzó sus labores como estudiante y recientemente fue ascendida a Directora. Está divorciada, odia a su ex esposo. Tiene 37 años de edad y no puede tener hijos, es un secreto que guarda con recelo. Es de estatura alta, de contextura delgada, de pelo liso castaño.

Santiago Casado

Es de estura promedio, el cabello castaño y abundante. Tiene 21 años de edad. Estudia quinto semestre de ingeniería con Andrés. Se conocieron en la universidad y desde entonces son mejores amigos. Es una persona fiel, buena gente, sincera, interesado en los otros. Desde primer semestre ha participado en el voluntariado de la universidad. Además, es el vicepresidente del centro de estudiantes de ingeniería.

Clarisa González

Es una muchacha delgada, de estatura promedio. De pelo castaño muy liso y largo. Tiene los ojos verdes.

Estudia ingeniería en Capital Universidad. Estudia quinto semestre. Clarisa conoció a Andrés en una electiva el semestre pasado y desde entonces hubo atracción. Clarisa se une al equipo de trabajo de estudiantes. Comienza a salir con Andrés después de que él terminó su relación con Daniela.

Clarisa es una niña consentida, que está acostumbrada a tener todo lo que quiere. Es muy celosa y es vengativa. No está acostumbrada a perder. Su ambición es alta. Es una persona inteligente, sale bien en los estudios.

Vicente Ramírez

Es de contextura gruesa, alto, de cabello negro y ojos marrones. Es estudiante de economía, está en quinto semestre. El nivel de ambición de Vicente es alto y su nivel de venganza también. Vicente está dedicado a la política dentro de la universidad, sin embargo, es de esos que logra aparentar que hace muchas cosas, pero en realidad son otros los que las hacen por él.

Está enamorado de Clarisa y por esta razón odia a Andrés. Es inteligente, sale bien en los estudios, pero lo atormenta su deseo de ambición de siempre ser mejor que los otros. No le importa pasar sobre otras personas con tal de conseguir sus metas. Lo mueve la envidia y la ambición. Es el presidente del Centro de Estudiantes de Economía.

María Eugenia Chacón

Es de estatura baja, tiene el pelo rizado, de color castaño, y tiene los ojos marrones. Estudia psicología y trabaja en la dirección de eventos desde hace un año. Es una persona muy inocente y muy simpática. Le encanta Simón y es su apoyo en la dirección de eventos. Es una joven muy aplicada y con un gran entusiasmo.

Roberto Becks

Es alto, delgado, pelo castaño oscuro de ojos azules y tiene 22 años de edad. Estudia octavo semestre de Arte. Cursa la materia electiva de Fotografía junto con Érika. Es un hombre muy detallista y caballeroso; sabe como cautivar a una mujer. Sin embargo, no solo se interesa en las mujeres si no también en los hombres; está confundido con respecto a su sexualidad.

Luis Alfonso

Es el novio de Alejandra desde hace un año. Se conocieron en el trabajo. Actualmente todavía laboran en el mismo escritorio de abogados. Luis es un joven abogado de 25 años. Es muy ético y moral. Muy trabajador. Su familia es acomodada. Es inteligente y está enamorado de Alejandra. Luis es un muchacho alto, delgado, de cabello castaño,

Daniela Rivas

Es de contextura delgada, alta, rubia y de ojos marrones. Estudia derecho, está en tercer año. Y hasta hace poco fue la novia de Andrés, ella todavía no lo ha superado y lo persigue por la universidad. Es un poco alocada, y siempre aparece en los momentos menos oportunos e inesperados, para saludar a Andrés y darle regalos.

Ernesto Palma

Es el profesor de informática. Tiene entre los alumnos fama de ser estricto y exigente. Pero en realidad es más apariencia que otra cosa. Es una persona de estatura mediana, tiene 38 años de edad, es de pelo liso negro, usa chaquetas de cuero y lleva un maletín de laptop con él la mayoría de las veces.

Norah Sánchez

Es la profesora de fotografía. Es muy simpática y divertida. Es hippie y le encanta compartir con los alumnos. Es joven tiene 27 años y tiene mucha experiencia en la fotografía.

II.7 Descripción de Locaciones

En Capital Universidad la locación principal es la casa de estudios y sus espacios característicos como los jardines, los salones, los pasillos, la feria de comida, el estacionamiento, áreas deportivas, entre otras.

Para esta serie se utilizarán tres tipos de locaciones: una pública, una semi pública y una privada. Estas locaciones sirven para conocer el desenvolvimiento de los personajes en los tres aspectos que plantea DiMaggio (1992): el profesional, que para efectos de Capital Universidad será el estudiantil, el personal y el privado.

La locación pública, como son la feria de comida y el jardín, permite que los personajes principales puedan interactuar entre si y también con otros personajes secundarios. La locación semi pública, como puede ser la casa del estudiante o el salón de clases, es un espacio donde sólo algunos personajes tienen acceso. Y la privada, por ejemplo la oficina del psicólogo o el centro de estudiantes de ingeniería, es un lugar donde él o los personajes se encuentran en la intimidad.

EXTERIOR/FERIA

Aquí los personajes cuentan sus historias, sus problemas, comen, conocen a otros estudiantes e interactúan entre si. Es un espacio abierto bastante amplio, atractivo y bastante recurrido por los estudiantes. Consta de dos ambientes uno tiene un techo alto y bajo él hay un gran número de mesas con sillas. Allí se encuentran diversos establecimientos de comida rápida: de hamburguesas, pizzas, chino, postres, perros

calientes y comida típica. Luego, hay una sección al aire libre, con mesas con paraguas y sillas.

EXTERIOR/JARDÍN

El jardín es frecuentado por los estudiantes en sus ratos libres. Es un espacio extenso. Tiene algunos árboles muy frondosos. La grama siempre está verde y cortada. Hay varios caminos que conectan los distintos espacios de la universidad y alrededor de estos hay matas que los decoran a lo largo. En diferentes puntos del jardín hay banquitos. El jardín tiene una plaza central que se utiliza para ferias, exposiciones, graduaciones, entre otras y los estudiantes se reúnen allí a compartir. Es un lugar muy hermoso y agradable.

INTERIOR/CASA DEL ESTUDIANTE

Es una casa pequeña. Dentro están los centros de estudiantes de las diversas escuelas como comunicación social, ingeniería, economía, derecho, entre otras. También están pequeños espacios destinados para las distintas actividades extracurriculares de la universidad como el grupo eclógico, el voluntariado, los modelos de naciones unidas, etc. Estas oficinas están unas al lado de las otras. Las paredes son blancas y tienen afiches de las diferentes organizaciones. Las puertas son de madera y están identificadas con el nombre de cada agrupación. Al final del pasillo hay una mesa con varias sillas.

INTERIOR/CENTRO DE ESTUDIANTES DE INGENIERÍA (CEI)

Es un espacio acogedor y sumamente agradable. Las paredes laterales son blancas, pero la del fondo es azul, allí reposa un escritorio con una computadora y al lado hay un pequeño sofá color naranja con dos cojines. En el medio hay una mesa redonda con siete sillas. En la esquina al lado de la puerta hay un estante con libros y un televisor en la parte de arriba. Las paredes tienen afiches de jornadas de ingeniería, de equipos de fútbol y grupos de música. Está decorado al gusto de Andrés y los compañeros del CEI.

INTERIOR/CENTRO DE ESTUDIANTES DE ECONOMÍA (CEEC)

Es un espacio sobrio y sin color. Las paredes son blancas, en ellas hay afiches de jornadas de economía. En una esquina hay un escritorio con una computadora y en el medio hay una mesa cuadrada con cuatro sillas.

INTERIOR/SALONES DE CLASES

Los salones son amplios con ventanas a un lado. Las paredes donde está el pizarrón son de ladrillos y el resto son blancas. Cuentan con numerosos pupitres y un escritorio delante del pizarrón. La puerta está ubicada al fondo del salón, es de madera y tiene una pequeña ventana.

INTERIOR/SALÓN DE COMPUTACIÓN

Es un cuarto profundo, con paredes blancas, con varios mesones y cada uno tiene muchas computadoras. Hay ventanas que dan hacia el jardín. En una esquina hay un escritorio y una computadora para el estudiante que está a cargo del salón.

INTERIOR/SALÓN DE FOTOGRAFÍA

Este salón es pequeño, tiene un pizarrón, varios pupitres y un escritorio para el profesor. En las paredes hay guindados cuadros de fotos artísticas y afiches. Al fondo de este salón está el cuarto oscuro, que es utilizado por los estudiantes para revelar las fotos.

INTERIOR/OFICINA PSICÓLOGO

Es una oficina con una alfombra de color verde. Al entrar hay un diván de cuero de color marrón y dos sillas que le hacen juego. De un lado hay una biblioteca llena de libros. Frente al diván está el escritorio del doctor Resquiner. Sobre él hay una computadora y tiene a los lados unas gavetas. Es una oficina elegante, pero adecuada al ambiente universitario.

INTERIOR/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Es una oficina de un tamaño adecuado cuenta con dos cubículos y una pared de vidrio, dentro está el escritorio de Marisol y el de Juan. El escritorio de Marisol está ordenado. El de Juan tiene encima muchas carpetas y papeles. La oficina cuenta con un botellón de agua, cerca de la entrada. Las paredes son de color crema y los cubículos también. En la pared hay un corcho con papeles y una pizarra blanca con anotaciones de eventos pendientes. También hay fotos de distintos eventos llevados a cabo en la universidad. El cubículo de Simón y María Eugenia cuenta con dos computadoras y un par de sillas. El cubículo de Joaquín y Mercedes también. Joaquín tiene unas placas en reconocimiento a su labor en la coral.

INTERIOR/BIBLIOTECA

Es un salón bastante amplio con ventanas grandes, es un espacio con mucha luz, es muy agradable y extenso. Tiene varias mesas modernas cada una con cuatro sillas que hacen juego con las mesas. Entre cada mesa hay un espacio considerable. A los lados hay varios libreros de madera llenos de libros. Al fondo hay un escritorio donde se sienta el bibliotecólogo y uno sillones grandes individuales con pequeñas mesas. Es una biblioteca moderna.

INTERIOR/AUDITORIO CENTRAL

Este espacio es el auditorio más grande de Capital Universidad, en otras casas de estudio es conocido como el aula magna. Al fondo hay un escenario con piso de madera y unas cortinas a los lados de color negro. Hay gran cantidad de butacas aproximadamente 700. Tiene unos pasillos amplios y escaleras que descienden hasta la tarima. En la cual, de un lado, hay un rostrum con el sello de Capital Universidad y en el centro un mesón largo de madera con varios micrófonos.

EXTERIOR/CAMPO DE FÚTBOL

El campo de fútbol es amplio, con la grama verde y cortada. Tiene las líneas blancas que demarcan las zonas dentro del campo. Tiene dos arquerías a los extremos con sus mayas bien puestas. A un lado del campo hay unas gradas techadas. Alrededor hay árboles y vegetación.

II.8 Sinopsis Capital Universidad (Drama)

Los estudiantes guardan mil y un secretos

En Capital Universidad, ubicada en Venezuela, tomará lugar la historia de cinco jóvenes que darán a conocer la vida universitaria en sus diferentes etapas, a través de sus diferentes personalidades e intereses. Se conocerá con ellos el conflicto, el amor, el miedo, la amistad...

Esta historia comenzará desde que entran al recinto universitario, en su primer día de clases hasta el día de su graduación. Se verán sus tropiezos, su evolución y sus logros.

Esta serie dramática contará los secretos que guardan los estudiantes universitarios. Cinco personajes principales llevarán al descubierto algunos de los secretos guardados por los jóvenes estudiantes. Pero será a través de una joven especial, con una opinión humilde acerca de si misma, que se conocerá íntimamente la vida universitaria; ella es Virginia Salas.

Virginia es una muchacha de 18 años, que ingresa a la universidad sin tener muy claras sus metas, sólo sabe que debe seguir el curso natural de cualquier estudiante. Tendrá una ardua lucha con su peor enemiga: ella misma. Este será el conflicto principal, las dudas que Virginia tiene sobre si misma, dudas que la harán estancarse en algunos momentos. Además, sus dudas serán reforzadas por su mejor amiga Érika. Semana tras semana,

Virginia Salas, la protagonista, revelará los secretos mejor guardados de Capital Universidad: los suyos.

Al comenzar la universidad se enfrentará a una nueva realidad, con la cuál lidiará a lo largo de su carrera; a su vez Érika irá ganando confianza. Esto hará que Virginia caiga en la trampa de la comparación constante.

Virginia en el fondo es una persona fuerte, que lo que se proponga lo logra. Un día reflexiona y entonces decide afrontar sus problemas. Asiste al psicólogo de la universidad, y después de cuestionarse se da cuenta paulatinamente que ella es como los otros estudiantes, que ella puede hacer lo mismo que ellos si se lo plantea. Puede ser presidenta del centro de estudiantes, puede participar en cualquier actividad extracurricular que implique liderazgo, se da cuenta que es capaz. Comienza a asumir retos que la harán una nueva persona y su percepción acerca de si misma cambiará.

A lo largo de su proceso la acompañarán: su apoyo y buena amiga Alejandra, eficiente y trabajadora incansable; Simón su mejor amigo quien en secreto siempre estará enamorado de Érika; Andrés el que siempre tiene algo gracioso que decir y Érika su mejor amiga, joven brillante y calculadora. Alrededor de estos personajes se llevarán a cabo las mil y un historias que revelarán los secretos de los estudiantes y profesores de Capital Universidad.

Virginia, Érika y Simón estudian juntos comunicación social, están en primer semestre. Se conocieron en clase y desde entonces se llevan muy bien, hacen los trabajos

juntos salen al cine, son buenos amigos. Érika es brillante y muy calculadora, siempre se fija en los defectos de los otros, tiene una respuesta inteligente para todo, se le hace fácil la carrera. Simón es creativo, simpático, glotón y está secretamente enamorado de Érika.

Por otro lado, Alejandra estudia tercer año derecho; Virginia, Érika y Simón la conocen en la electiva de oratoria. Desde ese momento Virginia y Alejandra establecen una buena amistad. Alejandra es una joven muy dedicada a su trabajo en el escritorio de abogados donde trabaja, es muy organizada y es un gran apoyo para Virginia. Andrés estudia ingeniería, en quinto semestre y está todo el día metido en la universidad por que su horario así lo exige, es presidente del centro de estudiantes de ingeniería y capitán del equipo de fútbol. Andrés conoce a muchos otros alumnos, es muy amistoso.

Estos personajes enmarcarán sus historias en Capital Universidad. Este es el entorno principal donde se desarrollarán las historias, pero específicamente en la feria, el jardín, la oficina del psicólogo, en la casa del estudiante y en el salón de clase.

Estos lugares son los espacios perfectos para que todos los personajes confluyan y a su vez sirven para que otros nuevos personajes sean invitados a revelar sus secretos con nuestros protagonistas.

II.9 Sinopsis Primera Temporada

A lo largo de la primera temporada los personajes principales de *Capital Universidad* revelarán sus secretos:

Virginia Salas luchará contra sus miedos y e ira en la búsqueda de asumir nuevos retos y metas que la conviertan en una estudiante participativa y destacada. Virginia se enamorará de Andrés. Al tiempo que se involucra en el voluntariado, pasará mucho tiempo con Santiago y comenzará a sentir algo por él, dudará de sus sentimientos acerca de Andrés.

Andrés llevará a cabo el proyecto más ambicioso que cualquier centro de estudiantes haya asumido: construir unos salones de estudio. A pesar de haber sufrido una lesión, mientras jugaba fútbol, se recuperará para asistir a la final de la Copa Inter Universitaria. Pero no todo le saldrá bien a Andrés, pues tendrá que confrontar a su mejor amigo Santiago, para no perder a Virginia.

Érika, gracias a la fotografía conocerá a Roberto y se ilusionará con él, pero Roberto le confesará un secreto que la desconcertará. Al tiempo que ingresa al modelo argentino internacional de Naciones Unidas, Érika tendrá que lidiar con el secuestro de su padre.

Simón se verá obligado a dejar su trabajo en la dirección de eventos de la universidad, para poder ayudar a su familia. Cuestión que lo deprimirá y lo hará perder el apetito, Simón será víctima de un terrible desorden alimenticio.

Alejandra se enfrentará a la muerte de su madre. Cuestión que la hará reflexionar y decidirá contarle a Luis, su novio, la relación que ha tenido paralelamente con el Profesor Contreras.

II.10 Tratamiento

II.10.1 Capítulo 1: Un nuevo comienzo, unas nuevas metas

Virginia en su primer día de clases, en la universidad, descubre que no ha hecho más que seguir el cauce natural de las cosas, cuando de primera asignación un profesor les pide a los alumnos que planteen sus metas que quieren lograr durante su carrera universitaria. A Virginia le resulta imposible llevar a cabo la tarea. Entonces, Virginia decide pedir ayuda y asiste al psicólogo de la universidad quien colaborará a resolver este conflicto.

Mientras tanto, Andrés se plantea con su equipo de trabajo del centro de estudiantes de ingeniería las metas a desarrollar durante el próximo mes y deciden desplegar un plan para hacer unos salones de estudio. Pero todo se complica cuando otro centro de estudiantes roba la idea. Andrés no sabe qué hacer, siente que todo está perdido, pues no tiene cómo comprobar que esa idea era de su centro de estudiantes. No obstante, todo se resuelve cuando Andrés interrumpe la reunión donde se presentaba el proyecto y deja al descubierto que el proyecto era originalmente de él y su equipo.

Por otro lado, Simón se plantea hacer dieta. Sin embargo, comienza a ponerse de mal humor, siente que todo le sale mal, está infeliz. Simón no resiste más y termina rompiendo la dieta.

II.10.2 Capítulo 2: Encuentros

Virginia en clases de informática, casualmente, le toca hacer equipo con Andrés. Deben hacer una asignación usando un programa de finanzas. Andrés invita a Virginia a trabajar en el centro de estudiantes de ingeniería, pues ahí hay una computadora. Entre ellos el trabajo fluye muy bien, y existe cierta empatía entre los dos. Pero, surgen varios contratiempos que impiden que Andrés y Virginia finalicen a tiempo. Sin embargo, ellos negocian con el profesor y acuerdan que pueden entregarlo después, pero con tres puntos menos.

Alejandra se acerca al profesor Contreras que está sentado, en una mesa de la feria, tomando un café. Ella le pregunta acerca de la actividad asignada y hablan por un buen rato. Luego, se consiguen en la biblioteca de la universidad, de manera espontánea surge entre los dos cierta atracción. Todo se complica cuando en la presentación de la asignación el profesor se le insinúa a Alejandra, quien se encuentra en el dilema de si caer en la tentación o serle fiel a su novio. Alejandra entra en razón y detiene la situación. Sin embargo, entre ellos quedará un libro abierto.

Mientras tanto, Érika en la materia de fotografía conoce a Roberto, un atractivo joven, con quién debe tomar unas fotos. Érika y Roberto luego de tomar fotos por la universidad, deciden revelarlas en el cuarto oscuro. Pero se quedan encerrados. Después de conversar un rato y esperar que alguien los busque, se dan por vencido. Érika comienza sentirse atraída por Roberto.

II.10.3 Capítulo 3: ¿Decir o callar?

Virginia pasa mucho tiempo pensando en Andrés, quiere acercarse a él, pero no se atreve. Sin embargo, todo cambia cuando inesperadamente Andrés invita a Virginia. Pero Andrés en plena cita debe salir a tender una emergencia, Virginia se queda plantada. No obstante, Andrés regresa y sorprende a Virginia.

Andrés, por su parte, siente la necesidad de terminar su relación con Clarisa. Pero aunque está muy decidido, no resulta capaz de confrontarla. Entonces decide enfrentarla en otro momento.

Alejandra, después del encuentro con el profesor, no sabe cómo decirle a su novio lo que paso. Se debate entre decir o callar su secreto. Pero el miedo de Alejandra es tan grande que decide ocultarle a su novio lo ocurrido.

II.10.4 Capítulo 4: Nervios y miedo: un cocktail explosivo

Virginia se prepara para presentar su primer examen en la universidad. Después de estudiar se siente preparada y confiada, pero la tranquilidad de Virginia se acaba abruptamente cuando se entera que el examen es oral. Sin embargo, Virginia recurre al psicólogo de la universidad y a Érika, quiénes la ayudan a controlar sus nervios.

Mientras tanto, Érika invita a sus amigos a conocer su carro nuevo último modelo que su papá le compró. Todos se montan en el carro para dar una vuelta por la universidad, pero todo se complica cuándo Érika choca y teme afrontar a su padre. Sin embargo, esconde el carro en la casa de Virginia y resuelve a escondidas de su papá.

Por otro lado, a Simón en el trabajo lo mandan a organizar un evento para las autoridades universitarias. El acto transcurre sin mayores problemas, pero al final falla el sonido. Simón se arma de valor, baja al escenario y comienza a cantar el himno de la universidad.

II.10.5 Capítulo 5: Entre la salud y la enfermedad, una delgada línea

Virginia decide lanzarse para ser la delegada de curso. Érika y Simón prometen darles su voto. Sin embargo, Érika a última hora decide postularse. Virginia, se siente afectada y a esto se le suma una terrible gripe. Virginia acude al psicólogo quién la ayuda a entender su situación.

Por otro lado, Andrés está jugando un partido de fútbol. Todo transcurre con normalidad, hasta que otro jugador le hace una fuerte falta. Andrés queda lesionado. Debe enfrentar su nueva situación. Andrés entrega su banda de capitán a otro jugador y no podrá asistir a la Copa Inter Universitaria.

Mientras tanto, Alejandra recibe una llamada que la deja en shock. Alejandra se entera de que su mamá tiene una enfermedad terminal.

II.10.6 Capítulo 6: La atracción es inevitable

Virginia y a Andrés deciden trabajar juntos para otra asignación de informática. Andrés y Virginia se reúnen en el centro de estudiantes de ingeniería para realizar la tarea. Andrés se tropieza y cae encima de Virginia, comienzan a besarse apasionadamente. Todo

parece perfecto hasta que Daniela, la ex de Andrés y Clarisa compañera del centro con quien salió Andrés, entran y dejan a Andrés como un mujeriego delante de Virginia.

Por otro lado, Érika va a montarse en su carro cuando ve a Roberto besándose con otra. Érika abre la puerta del carro y para su asombro Roberto se besaba con otro hombre.

Alejandra recibe el examen del profesor Contreras. En él hay una nota que la invita a su oficina para discutir su calificación. Se reúnen y Alejandra no puede ocultar su tristeza; le comenta al profesor su pena. No pueden evitar su atracción y se besan.

II.11 Diagramaciones

II.11.1 Capítulo 1: Un nuevo comienzo, unas nuevas metas

ESCENA 1

EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

Collage de imágenes de la universidad, de sus diferentes ambientes, plazas, jardines, etc.

ESCENA 2

EXTERIOR/DÍA/PASILLO DEL JARDÍN EN CAPITAL UNIVERSIDAD

Virginia camina por el jardín mientras mira curiosa a su alrededor. Se dirige a inscribirse.

ESCENA 3

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE INSCRIPCIONES

Virginia entra al salón, se inscribe en comunicación social y luego pasa a escoger dos electivas, materias que estudiantes de cualquier carrera pueden tomar. Ve a Andrés al fondo y decide inscribir la misma electiva que él, informática. Sin embargo, todavía le queda una por elegir así que toma la lista de electivas, pero no sabe cuál tomar.

ESCENA 4

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

ESCENA 5

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Virginia está en clases de sociología y el profesor Hurtado hace unas actividades para que los alumnos se conozcan. A ella le toca hacer grupo con Simón y Érika. Luego, el profesor asigna la primera tarea, que es redactar en una cuartilla las metas que como nuevos estudiantes se plantean para su vida universitaria, de forma individual. Virginia pone cara sorprendida, pues no se había planteado algo así.

ESCENA 6

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

ESCENA 7

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

A Simón, Marisol Alcalá, la jefa de la dirección de eventos de la universidad, le hace un tour por las oficinas, mientras le explica cuáles serán sus nuevas responsabilidades y cuáles son las nuevas metas de la dirección de eventos.

ESCENA 8

INTERIOR/DÍA/CENTRO DE ESTUDIANTES DE INGENIERÍA (CEI)

Andrés se plantea sus proyectos y nuevas metas con los integrantes del centro de estudiantes. Expone su meta más ambiciosa que es hacer unos salones de estudio. La puerta está entre abierta, alguien está asomado y disimuladamente escucha lo que dicen.

ESCENA 9

INTERIOR/DÍA/BAÑO

Simón está parado frente al espejo viéndose y sobándose la barriga. Se pone de perfil del lado izquierdo, del derecho. Luego mete la barriga. Y dice que hoy Simón Escalante comienza su meta de este nuevo año académico: hacer dieta y ejercicio. Le pica el ojo al espejo y se va.

ESCENA 10

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE COMPUTACIÓN

Virginia y Érika están haciendo la asignación del profesor Hurtado. A Érika le sale de manera fluida y tiene muchas ideas. En cambio Virginia está frente a la pantalla en blanco, no sabe que escribir. Cuando Érika se para a imprimir. Virginia aprovecha para ver la tarea de Érika y copiársela.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 11

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE COMPUTACIÓN

Virginia ve que Érika viene de regreso, entonces deja de ver la computadora. Érika le pregunta que si ya va a terminar y Virginia le dice que no, que se puso a revisar sus correos electrónicos y por eso no le dio tiempo de terminar. Salen del salón de computación.

ESCENA 12

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón planea el evento de apertura del nuevo año académico. En eso entran a la oficina los compañeros de trabajo, hacen un escándalo y le cantan feliz cumpleaños a María Eugenia. Entran con una torta, refrescos, chucherías, galletas. Simón canta cumpleaños y se para a tomar un pedazo de torta, pero de pronto se acuerda de su nueva meta y decide no agarrar la torta. Se va de la oficina.

ESCENA 13

EXTERIOR/DÍA/FACHADA CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

ESCENA 14

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Virginia, Simón y Érika están en la feria almorzando. Hablan de la asignación que mandó el profesor Hurtado. Simón y Érika cuentan que ya la tienen lista, que la hicieron rapidísimo y cada uno habla de sus metas universitarias. Mientras, que Virginia sólo escucha, afirma con la cabeza. Virginia piensa y se pregunta dentro de sí por qué a ella le cuesta tanto, siente angustia. Por otro lado, Simón vela los almuerzos de Virginia y Érika. Ambas comienzan a preguntarle por su almuerzo y el respira profundo y dice que no tiene

hambre. Mientras tanto Érika, echa un ojo por la feria para ver que hombres buen mozos ve por ahí, su mirada capta a Roberto.

ESCENA 15

EXTERIOR/DÍA/AFUERAS DE CASA DEL ESTUDIANTE

Andrés se dirige al campo de fútbol. En eso siente que alguien lo sigue y voltea. No ve a nadie y sigue caminando. A sus espaldas se ve una muchacha que se esconde detrás de los carros. Andrés siente que alguien lo persigue y cuando voltea tiene encima a Daniela su ex novia. Andrés se asusta y ella se ríe. Ella lo saluda y le entrega un CD, Andrés simplemente escucha con cara de fastidio y luego ella se va. Andrés sigue caminando y comenta en voz alta que está loca.

ESCENA 16

EXTERIOR/DÍA/FACHADA CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

ESCENA 17

EXTERIOR/DÍA/CAMPO DE FÚTBOL

Andrés está con el equipo de fútbol y les comenta que este año hay que ganar la Copa Inter Universitaria. Los del equipo se ponen a hablar entre ellos y Andrés escucha a un jugador que habla de un proyecto de hacer salones de estudio y que le parece una excelente iniciativa de los del centro de estudiantes de economía. Andrés no puede creer lo que escucha.

ESCENA 18

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Érika llega al salón de clases con un nuevo corte de cabello. Apenas entra, Simón se le queda viendo babeado. Pero enseguida escapa de su admiración porque su barriga truena del hambre. Comienza la clase y deben formarse en grupos para responder unas preguntas. Simón corre dónde Érika y ellos llaman a Virginia. Mientras discuten las respuestas Simón se desespera, siente demasiada hambre, está de mal humor. En eso Virginia saca unas papas y empieza a comerlas, Érika le pide un poco, le ofrece a Simón. Simón se para obstinado y sale del salón.

ESCENA 19

EXTERIOR/DÍA/CAMPO DE FÚTBOL

Andrés conversa con el chamo de su equipo de fútbol que hablaba del proyecto de los salones de estudio. Le saca la información necesaria para desenmascarar al ladrón de ideas. Andrés convoca a una reunión urgente en el centro.

ESCENA 20

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

ESCENA 21

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés piensa qué puede hacer para recuperar su idea. Poco a poco van llegando los miembros del centro. De primero llega Clarisa quien se acerca a Andrés y le da un beso. En

eso llega el resto del grupo. Andrés les comenta la situación y entre todos arman un plan para dejar claro que esa idea es del CEI y de nadie más. Clarisa se queda de última esperando que Andrés la abraze o la bese, tenga algún gesto cariñoso con ella, sin embargo, Andrés no le presta atención, ella le dice que está nervioso y que prefiere dejarlo solo y se va. Andrés se siente aliviado de que Clarisa se haya ido, pues quiere terminar su relación con ella.

ESCENA 22

EXTERIOR/DÍA/CIUDAD

El sol nace sobre la ciudad en cámara rápida.

ESCENA 23

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE COMPUTACIÓN

Virginia una vez más se sienta frente a la computadora para hacer su tarea acerca de las metas universitarias. Escribe un par de cosas pues debe entregarla en unos pocos minutos y se va a clases.

ESCENA 24

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Virginia camina apurada por el pasillo para ir a clases.

ESCENA 25

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Virginia entra al salón y se sienta al lado de Érika, ella se para de la silla para ir al baño y Virginia agarra su tarea que está sobre el pupitre, mientras la lee pone cara de frustración. Simón entra al salón irradiando su mal humor. Virginia lee la tarea de Simón y luego de leerla comprende su mal humor. El primer punto dice hacer dieta. Virginia sigue leyendo y vuelve a poner cara de “mi tarea no es la mejor”, toma su tarea disimuladamente la arruga y la mete en su cartera. El profesor comienza a llamar por lista para que entreguen los trabajos.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 26

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

El profesor sigue pidiendo los trabajos por lista. Virginia disimuladamente huye del salón. Érika le pregunta a dónde va, ella le dice que necesita ir urgente al baño.

ESCENA 27

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Virginia corre hacia el baño

ESCENA 28

INTERIOR/DÍA/BAÑO

Virginia saca un cuaderno y empieza a redactar otra vez la tarea.

ESCENA 29

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés se reúne de nuevo con sus compañeros del centro y todos comienzan a decirle lo que pudieron averiguar. Cada uno le dice algo distinto. Andrés está confundido y no sabe qué hacer. Además, en lo que se acaba la reunión llega Clarisa. Ella le dice que los de economía se van a reunir con algunas autoridades para plantearles el proyecto y le dice que esta información se la dio el presidente del centro de estudiantes de economía. Andrés le agarra la abraza y le agradece la información.

ESCENA 30

INTERIOR/TARDE/BAÑO

Simón ve el peso y no quiere pesarse. Sin embargo, da un paso al frente. Cierra los ojos y escucha la agujita que se mueve, oye que se para, no quiere abrir los ojos, pero comienza a abrirlos poco a poco. Se fija en el peso y no puede creerlo no ha rebajado ni medio kilo.

ESCENA 31

EXTERIOR/AMANECER/CIUDAD

Amanece sobre la ciudad en cámara rápida.

ESCENA 32

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Virginia está en clases y el profesor comienza a comentar acerca de los trabajos. Dice que existen unos excelentes y otros muy deficientes, que en realidad le preocupa que algunas personas no le hayan dedicado el tiempo suficiente a sus futuras actividades en la universidad. Virginia siente que ese discurso va dirigido a ella y pone cara de preocupación. El profesor comienza a repartir los trabajos, Virginia está angustiada. Le entregan el suyo a Simón, le entregan el suyo a Érika, ambos salen bien. Se lo entregan a Virginia y no salió bien. Se queda en el salón reflexionando y el profesor la aborda y le dice que su tarea fue deficiente, que le recomienda ir al psicólogo de la universidad para que la asesore y la oriente. Virginia no puede creer lo que escucha.

ESCENA 33

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón está en la oficina, le suena la barriga por el hambre, ve el reloj y se da cuenta que son las doce. Agarra su lonchera y la abre para ver que le puso su mamá de comer. Una manzana, un yogurt y agua. Simón se les queda viendo. Guarda las cosas, agarra la lonchera y se va.

ESCENA 34

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Simón está en la feria parado frente a la franquicia de las hamburguesas. Se debate entre comerse un combo o comer el yogurt y la manzana que trajo para el almuerzo. Escucha que Virginia lo llama y ve que se está comiendo la hamburguesa doble con queso, además Érika

justo se está sentando en la mesa y lleva una bandeja con un combo grill de pollo con papas fritas. Simón comienza a respirar profundo.

ESCENA 35

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés está en el sofá pensando como va a hacer para decirle a Clarisa que no quiere seguir saliendo con ella. Entra Clarisa y Andrés dice que tiene que hablar con ella un asunto muy importante.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 36

INTERIOR/DÍA/CEI

Clarisa le dice que claro que tienen que hablar un asunto muy importante que resulta que la reunión de Vicente con las autoridades es veinte minutos. Andrés le agradece enormemente a Clarisa y ella intenta besarlo, en ese momento Andrés se hace el loco, Clarisa no entendió muy bien la situación, pero dice que tiene examen y se va. Andrés respira profundo, está nervioso.

ESCENA 37

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Virginia está caminando hacia clases y se detiene en la puerta del psicólogo de la universidad. Se le queda viendo, pero sigue de largo.

ESCENA 38

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Virginia entra al salón y Érika tiene sobre el pupitre una planilla. Virginia le pregunta qué es. Érika le explica que es un modelo de naciones unidas, que ella asistió a uno en el colegio. Comienza la clase.

ESCENA 39

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón llega a la oficina y todos lo saludan y él contesta de forma amargada. Se sienta en la computadora y comienza trabajar de mal humor.

ESCENA 40

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE REUNIONES

Andrés llega de primero y se sienta al fondo de la sala. En eso entra Vicente y Andrés lo saluda desde la parte de atrás. Vicente se pone pálido. No esperaba que Andrés fuese a estar presente. En eso llegan los otros miembros del centro de estudiantes de economía y las autoridades a conocer el proyecto. Mientras Vicente expone Andrés interrumpe a Vicente. Los asistentes no comprenden la situación. Vicente sigue su exposición, pero Andrés lo interrumpe de nuevo. Una de las autoridades, el Decano, comienza a sospechar y le pregunta a ambos que de quién es el proyecto. Andrés se pone de pie y se presenta y dice que el proyecto es de ingeniería. La autoridad confronta a Vicente. Vicente admite que el proyecto no es suyo y le pide disculpas a Andrés. El Decano le dice a Vicente que lo acompañe a su oficina.

ESCENA 41

INTERIOR/DÍA/SALA DE ESPERA DE LA OFICINA DEL PSICÓLOGO

Virginia está esperando dentro de la oficina del psicólogo su turno. La llaman a pasar.

ESCENA 42

INTERIOR/DÍA/AFUERA DEL SALÓN DE REUNIONES

Andrés sale del salón y están sus compañeros del centro de estudiantes y cuando sale lo abrazan y lo aplauden. Cuando sale Vicente todos lo miran mal. Vicente se acerca a Andrés y le dice que se vengará.

ESCENA 43

INTERIOR/DÍA/OFICINA

Virginia entra a la oficina, el psicólogo le dice que se siente y él se presenta. Él le dice que le profesor Hurtado le habló sobre ella. Virginia se siente desnuda ante el psicólogo sensación que le resulta desagradable. Discuten el problema y Virginia se siente un poco mejor, se da cuenta que no tiene algún problema grave, qué necesita definir como serán sus días universitarios. El psicólogo le da algunas ideas de que puede hacer y le dice que para la próxima cita le lleve la tarea que hizo para el profesor Hurtado y una nueva para compararlas.

ESCENA 44

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón está en la oficina y llega su jefa y le dice que por favor le compre en la feria el almuerzo y que aproveche y almuerce de una vez. Simón toma su lonchera y se va a la feria.

ESCENA 45

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Simón pide el combo de la profesora. Y se sienta en la feria comer su sándwich de pan integral con una rodaja de pavo. No aguanta más y comienza a comerse el combo de la profesora de forma desesperada.

ESCENA 46

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE COMPUTACIÓN

Virginia hace de nuevo su tarea y ahora la hace con más tranquilidad, fluye mejor. Se le ocurren algunas ideas, las plasma en el papel. Finalmente comprende de qué trataba la asignación y siente que ahora tiene unas metas que cumplir.

ESCENA 47

INTERIOR/DÍA/SALA DE REUNIONES

Flashback a escena 40 dónde Andrés se presenta y afirma que el proyecto es suyo de manera firme.

ESCENA 48

INTERIOR/DÍA/OFICINA DIRECCIÓN DE EVENTOS

Flashback a escena 33 donde Simón saca de su lonchera una manzana, un yogurt y agua.

ESCENA 49

INTERIOR/DÍA/BIBLIOTECA

Érika llena la planilla del modelo de Naciones Unidas.

ESCENA 50

INTERIOR/DÍA/BAÑO

Flashback a escena 9, donde Simón se mira al espejo.

ESCENA 51

EXTERIOR/DÍA/CAMPO DE FÚTBOL

Flashback a escena 17, donde Andrés le dice a sus compañeros del equipo de fútbol que tienen que ser campeones.

ESCENA 52

INTERIOR/DÍA/OFICINA PSICÓLOGO

Flashback a escena 43, cuando el doctor Resquiner le entrega a Virginia el folleto de actividades en la universidad. Fin flashback.

ESCENA 53

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE COMPUTACIÓN

Virginia sigue tecleando frente a la computadora. Plasma en el papel todas sus ideas.

FIN.

II.11.2 Diagramación Capítulo 2: Encuentros

ESCENA 1

EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

Tomas de la universidad, de sus diferentes espacios. Última toma el edificio de aulas.

ESCENA 2

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Virginia sale de clases de oratoria, allí conoce a Alejandra, quien estudia derecho. Hablan y se dan cuenta que tienen muchas cosas en común. Virginia le comenta que su próxima clase es informática y Alejandra le dice que su próxima clase es de derecho internacional público, su materia favorita. Entre ellas se genera un vínculo.

ESCENA 3

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE FOTOGRAFÍA

Érika entra al salón y se sienta al fondo. Entran otros estudiantes, pero hay uno que llama su atención, quién justamente se sienta al lado de ella y comienzan a hablar mientras llega la profesora. En eso entra y empieza la clase. La profesora les explica cual es la actividad y dice que es en parejas. Roberto, el chico que llamó la atención de Érika, le dice para trabajar en equipo. Érika acepta.

ESCENA 4

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Andrés está desayunando con sus amigos del centro de estudiantes y de repente llega Santiago Casado, el mejor amigo de Andrés de la carrera, además es el vicepresidente del Centro de Estudiantes de Ingeniería. Andrés se emociona cuándo lo ve y se para a abrazarlo. Todo el resto de la mesa saluda a Santiago con mucha emoción. Andrés lo invita a sentarse y le pregunta que cómo le fue en su viaje a México y Santiago cuenta su experiencia. Andrés está feliz de tener de vuelta a su mejor amigo.

ESCENA 5

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Alejandra está en clases de derecho internacional público y hace muchas preguntas inteligentes e interesantes, cuestión que el profesor Contreras aprecia y se lo hace saber a Alejandra. El profesor da las pautas para una asignación y se retira.

ESCENA 6

INTERIOR/DÍA/CLASE DE INFORMÁTICA

El profesor Palma está asignando los grupos para un trabajo. Virginia, para su suerte toca con Andrés, quién llega tarde a clases. Virginia mira a Andrés y le sonríe, Andrés queda impactado con la sonrisa de Virginia.

ESCENA 7

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Érika y Roberto se ponen de acuerdo en las fotos de retrato que deben tomar. Deciden tomar las fotos en la universidad y revelar en el cuarto oscuro del salón de fotografía. Érika por supuesto no pierde el tiempo y mientras habla con Roberto le coquetea.

ESCENA 8

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Alejandra ve al profesor Contreras y se acerca a preguntarle unas dudas de la asignación, él la invita sentarse y a tomarse un café. Charlan un rato, entre ellos surge química.

ESCENA 9

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Virginia y Andrés se ponen de acuerdo en el trabajo asignado, mientras caminan por el jardín. Andrés le dice a Virginia que lo pueden hacer en el centro de estudiantes de ingeniería, entonces él le explica que es el presidente y Virginia se interesa en ese aspecto de Andrés. Se encuentran con Santiago, Andrés lo presenta a Virginia. Andrés le comenta del trabajo y Santiago les dice que el profesor Palma es muy estricto, que el semestre pasado por poquito y no pasa. Virginia y Andrés se miran con cara preocupación.

ESCENA 10

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés abre la puerta e invita a pasar a Virginia. Virginia se maravilla por la decoración y lo agradable que resulta la oficina. Mientras trabajan hablan de todo un poco y se ríen la pasan bien. De pronto se tranca la computadora. Se miran los dos con cara de angustia.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 11

EXTERIOR/DÍA/AFUERA DE LA CASA DEL ESTUDIANTE

Virginia y Andrés salen del CEI. Andrés confiesa que no guardó el trabajo. Virginia dice que debió estar pendiente de salvar el trabajo. Andrés le pregunta que hacia dónde va para acompañarla y Virginia, le da vergüenza decir que va al psicólogo, se queda callada un momento mientras inventa algo, así que dice que va al baño, para que así Andrés no pueda seguirla. Andrés hace un chiste acerca del acompañarla al baño. Virginia sonríe y Andrés se engancha con su sonrisa.

ESCENA 12

INTERIOR/DÍA/OFICINA PSICÓLOGO

El psicólogo compara las dos tareas de Virginia y se las entrega le dice que por favor le diga las diferencias entre ambas. Virginia las establece y cuenta su experiencia haciendo las dos. El psicólogo le pregunta que cuáles actividades extracurriculares planea hacer. Virginia le comenta, el psicólogo le dice que le ponga fecha a esas actividades y que vuelva cuando quiera. Virginia se va de la oficina del psicólogo.

ESCENA 13

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Alejandra está caminando hacia la biblioteca para devolver un libro que sacó para la asignación de derecho internacional público. En eso se cruza con el profesor Contreras. Se cae el libro y él caballerosamente lo recoge. El profesor Contreras le comenta que es un buen libro. Comienzan a conversar de manera espontánea. En eso le suena el celular a Alejandra, ve que es su novio y no contesta. Siguen hablando y suena de nuevo el celular, contesta. El profesor la invita a tomarse un jugo, ella lo duda, el insiste y finalmente ella acepta.

ESCENA 14

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

ESCENA 15

INTERIOR/DÍA/CASA DEL ESTUDIANTE

Virginia entra a la casa del estudiante y toca la puerta del CEI. Andrés abre la puerta y la invita a pasar.

ESCENA 16

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés está viendo un juego de fútbol y le dice a Virginia que termina de ver el juego y comienzan a trabajar. Virginia acepta porque también le gusta el fútbol. Andrés la invita a sentarse a su lado en el pequeño sofá. Están los dos muy apretaditos y el pone el brazo detrás de Virginia sobre el respaldo del sofá, ella pone cara de sorprendida, pero le gusta la idea.

ESCENA 17

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Érika está comiendo con Simón y hablando, de pronto se acerca a la mesa Roberto y saluda a Érika, ella pone su mejor sonrisa y lo saluda. Roberto se va. Érika le comenta a Simón que tienen que tomar unas fotos, que ella está muy emocionada porque el es bello. Simón no le gusta lo que escucha, pues desde que vio a Érika con el pelo corto se fascinó con ella. Simón no lo puede creer, pero en el fondo siente celos.

ESCENA 18

INTERIOR/DÍA/CEI

Termina el juego y comienzan a hablar acerca del fútbol y Virginia comenta que a ella también le gusta. Andrés le dice que el está en el equipo de la universidad. Surgen puntos comunes entre los dos y por supuesto la química es alucinante.

ESCENA 19

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

ESCENA 20

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón está hablando con María Eugenia y le comenta que se siente atraído por una compañera de clases, pero que ella está empezando a interesarse por otro. María Eugenia, le recomienda que la sorprenda con un detalle. Simón le gusta la idea.

ESCENA 21

INTERIOR/DÍA/BIBLIOTECA

Alejandra está en la biblioteca estudiando, pero no logra concentrarse del todo porque comienza a sentir algo por el profesor y ese sentimiento la perturba.

ESCENA 22

INTERIOR/DÍA/CEI

Virginia y Andrés están trabajando, ambos están un poco cansados de ver números y Andrés invita a Virginia a tomarse un jugo para relajarse un rato.

ESCENA 23

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Virginia y Andrés están comprando los jugos, Santiago pasa de largo y ellos no se dan cuenta.

ESCENA 24

EXTERIOR/DÍA/AFUERAS CASA DEL ESTUDIANTE

Santiago camina entre algunos estudiantes que están parados conversando. Saluda a uno de ellos, sigue hacia la casa del estudiante y entra.

ESCENA 25

INTERIOR/DÍA/CEI

Santiago pone el bulto en la mesa, sobre la hoja de las pautas del trabajo de Andrés y Virginia. Se sienta en la computadora. A Santiago le parece que el escritorio de la computadora está lleno de documentos, asume que son del antiguo centro de estudiantes y los borra todos. Manda un par de correos electrónicos y se va.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 26

INTERIOR/DÍA/CEI

Virginia y Andrés entran, ya más relajados con ánimos de seguir. Andrés ve el bulto de Santiago y dice que estuvo por ahí. Mira a Virginia con cara de que seguro Santiago hizo algo en la computadora. Andrés se sienta en la computadora y ve que el escritorio está vacío. Virginia se da cuenta de la situación y se estresa y no puede ocultar su cara de preocupación. Andrés siente rabia contra Santiago. No les queda más remedio que comenzar de nuevo.

ESCENA 27

EXTERIOR/DÍA/KIOSCO

Simón está frente al kiosco con María Eugenia, pero no sabe que comprarle a Érika. María Eugenia le dice que a todas las mujeres les gusta el chocolate y si es light mejor para conservar la línea. Simón quiere comprar dos chocolates, pero no le alcanza el dinero para dos, así que decide comprar uno.

ESCENA 28

EXTERIOR/DÍA/ JARDÍN

Érika se encuentra con Roberto, están listos para tomar fotos. Se miran pícaramente y comienzan a tomar retratos como locos, divirtiéndose y disfrutando la actividad. Collage de imágenes de ambos tomando fotos de retratos a amigos, profesores y terminan tomándose fotos entre ellos dos.

ESCENA 29

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

ESCENA 30

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Érika y Simón están en el salón de clases y llega Virginia. Érika le pregunta que dónde estaba. Le dice que haciendo un trabajo para informática que debe entregar mañana. Érika le comenta acerca de Roberto y las fotos que tomaron. Virginia le pregunta que si ya llenó la planilla del modelo de naciones unidas y Érika le dice que si. Mientras ellas hablan Simón ve hipnotizado a Érika. Érika y Virginia se paran del pupitre y Simón agarra el estuche de la cámara de Érika y mete el chocolate.

ESCENA 31

EXTERIOR/TARDE/PIDE COLA

Alejandra está pidiendo la cola, pasan algunos minutos se para un carro y cuando baja el vidrio es el profesor Contreras. El profesor Contreras le ofrece la cola y Alejandra acepta.

ESCENA 32

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

ESCENA 33

INTERIOR/TARDE/SALÓN DE FOTOGRAFÍA

Érika y Roberto se encuentran en el salón. Dejan sus cosas ahí, cierran la puerta y entran al cuarto oscuro.

ESCENA 34

INTERIOR/TARDE/CUARTO OSCURO

Roberto y Érika toman los químicos y los tubos para revelar sus rollos, mientras conversan. Érika quiere salir a buscar más papel y no puede porque está cerrada la puerta. Le pregunta a Roberto por las llaves. Él le dice que ella la tiene. Roberto se revisa los bolsillos y se da cuenta que las dejó afuera. Se quedan encerrados.

ESCENA 35

INTERIOR/TARDE/SALÓN DE CLASES

Virginia y Andrés finalmente terminan el trabajo. En eso entra Santiago. Andrés le reclama que cómo borra las cosas sin avisar. Virginia se queda callada escuchando. Santiago se disculpa, está muy apenado. Toma su bulto. Virginia y Andrés se dan cuenta que en la hoja de trabajo haya diez ejercicios más que deben hacer. Se miran con cara de preocupación.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 36

EXTERIOR/NOCHE/CEI

Andrés y Virginia están frente a la computadora trabajando, están exhaustos. Sus caras son de agotamiento. Virginia no puede más. Andrés tampoco. Virginia se preocupa porque no pueden entregar el trabajo a medias. Andrés le dice que no se preocupe que mañana negocian con el profesor. Ambos se quedan esperando que uno haga alguna movida, pero ninguno se atreve. Se despiden y se van.

ESCENA 37

INTERIOR/NOCHE/CUARTO OSCURO

Roberto y Érika gritan y golpean la puerta. Se cansan cansados de gritar y golpear la puerta. Érika se suena las muñecas y los dedos. Roberto se sienta en el piso y la invita a sentarse junto a él y le muestra una foto que amplió donde sale Érika. Roberto le da un beso en la cabeza a Érika y pasa su brazo por encima de ella.

ESCENA 38

EXTERIOR/NOCHE/FACHADA

Tomas de diferentes espacios de la universidad de noche hasta que amanece, en cámara rápida.

ESCENA 39

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE FOTOGRAFÍA

Érika y Roberto son rescatados por la profesora de fotografía, quien abre el salón porque tiene clases.

ESCENA 40

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Alejandra está afuera del salón esperando su turno para exponer su investigación al profesor Contreras. Está nerviosa y se toma un café.

ESCENA 41

INTERIOR/DÍA/CEI

Virginia toca la puerta, Andrés le abre. Ella le sonríe, con esa bella sonrisa, Andrés queda flechado. Le da los buenos días y le da un jugo de naranja y unas galletas. Virginia le agradece el gesto y van a entregarle el trabajo al profesor. Virginia le comenta que tiene

miedo por lo que dijo Santiago. Andrés le dice que no se preocupe que existe la negociación. Salen del CEI.

ESCENA 42

INTERIOR/DÍA/ SALÓN DE CLASES DE INFORMÁTICA

Andrés y Virginia entran a clases y le cuentan al profesor lo que les sucedió. El profesor no acepta la tarea porque está incompleta. Virginia y Andrés se apartan y él le dice que al final de la clase lo convencen.

ESCENA 43

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Alejandra entra, el profesor la saluda y le dice que comience. Alejandra hace su exposición y mientras el profesor se para y comienza a hacerle preguntas. Ella responde, pero el profesor se acerca más de la cuenta y la acorrala contra la pared. Alejandra se calla y comienza respirar profundamente, él le toca la cara e intenta besarla. Alejandra lo besa de vuelta, él intenta besarla de nuevo, pero Alejandra lo detiene y le da una cachetada y se va.

ESCENA 44

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Simón ve a Érika y a Roberto desayunando juntos, le da rabia verlos. Además presencia el momento en que Érika abre el estuche de la cámara y ve el chocolate y le da un beso a Roberto en el cachete. Roberto se llevó los créditos del chocolate. Simón se molesta y le dice a María Eugenia que se le quitó el hambre y la hala de un brazo hacia la oficina.

ESCENA 45

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Andrés y Virginia hablan con el profesor. Éste no quiere acceder, Andrés le da más opciones, sin embargo, el profesor no acepta. Finalmente Virginia propone que se lo entreguen ese mismo día, con unos ejercicios extra, pero más tarde. El profesor se queda callado y accede, sin embargo, les dice que el trabajo estará sobre 17 puntos.

ESCENA 46

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Andrés le dice a Virginia que es lo máximo por esa tremenda idea y la abraza están a punto de besarse, pero sale el profesor del salón de clases. Virginia y Andrés se separan de golpe y el profesor dice que ya entiende porqué no terminaron el trabajo, Virginia y Andrés se miran con cara pícara.

ESCENA 47

INTERIOR/DÍA/CLASE DE INFORMÁTICA

Flashback a escena 6, cuando Andrés entra al salón y el profesor lo pone a él con Virginia en un grupo.

ESCENA 48

INTERIOR/DÍA/CUARTO OSCURO

Flashback a escena 37, dónde Roberto invita a Érika a sentarse en el piso y le da un beso en la cabeza.

ESCENA 49

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Flashback a escena 43, dónde Alejandra le da la cachetada al profesor Contreras.

ESCENA 50

Collage de imágenes del capítulo: Escena 17, donde Simón ve maravillado a Érika y su pelo corto. Escena 31, cuando se baja el vidrio del carro y es el profesor Contreras. Escena 4, dónde Santiago llega a la mesa de la feria y saluda todos. Escena 28, dónde Érika y Roberto se encuentran para tomar sus fotos. Fin flashback.

ESCENA 51

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Virginia camina mientras ve a Andrés.

FIN.

Diagramación Capítulo 3: ¿Decir o callar?

ESCENA 1

EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

Tomas de la universidad, última toma casa del estudiante.

ESCENA 2

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés y Santiago están sentados en la computadora terminando de cuadrar los proyectos del centro de estudiantes. Terminan, Andrés se acuesta en el sofá y Santiago se queda en la computadora. Andrés le comenta a Santiago todas las cosas que tiene en la cabeza. Algo le molesta en la espalda y saca una pulsera que es de Clarisa, piensa que debe hablar con ella primero antes de hacer cualquier movida con Virginia.

ESCENA 3

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Virginia espera que llegue la profesora, pero empieza a recordar mientras hacia el trabajo con Andrés lo chevere que fueron esos momentos, aquella extraña sensación que sentía mientras compartía con Andrés. De repente, Érika la saca de su sueño. Le dice que si quiere hacer con ella el trabajo para Arte. Virginia acepta.

ESCENA 4

INTERIOR/DÍA/CEI

Flashback a escena 10 del capítulo 2, collage de imágenes dónde Virginia y Andrés se ríen y hablan frente a la computadora.

ESCENA 5

INTERIOR/DÍA/CEI

Flashback a escena 41 del capítulo 2, donde Andrés le da el jugo y las galletas a Virginia.

ESCENA 6

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Flashback a escena 46 capítulo 2, donde Andrés le agarra la mano a Virginia y están a punto de besarse.

ESCENA 7

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Termina flashback, Virginia vuelve a la realidad. Érika le pregunta a Virginia si quiere estar con ella y Simón en el trabajo para Arte.

ESCENA 8

EXTERIOR/DÍA/FACHADA CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

ESCENA 9

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Érika, Simón y Virginia están en una mesa. Virginia ve a Andrés a lo lejos, se para de la silla porque va a ir corriendo a hablarle, pero no sabe exactamente que decirle prefiere pensarlo mejor.

ESCENA 10

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Andrés se encuentra con Clarisa, está dispuesto a decirle que ya no quiere seguir saliendo con ella, pero ella se acerca con un regalito y un abrazo. Andrés queda desarmado y no puede decirle nada.

ESCENA 11

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Alejandra está en un banquito leyendo un libro y recibe una llamada de su novio, Luis. Él le dice que está en camino a la universidad porque quiere inscribirse para un postgrado. Alejandra tranca y sigue el leyendo el libro.

ESCENA 12

INTERIOR/DÍA/CASA DEL ESTUDIANTE

Virginia está parada afuera del CEI a punto de tocar la puerta, está indecisa de si tocarla o no, pero Andrés está justo detrás de ella y le preguntaba que si lo buscaba. Virginia se voltea sorprendida, no esperaba que Andrés estuviese afuera de la oficina. Pone cara de que la agarraron in fraganti.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 13

INTERIOR/DÍA/CASA DEL ESTUDIANTE

Virginia no se atreve a preguntarle si quiere tomarse algo. Entonces le pregunta si el profesor ya le entregó el trabajo de informática. Andrés le dice que no y le dice para hacer algo. Virginia trata de disimular su cara de emoción, pero no logra ocultarla muy bien. Andrés le dice que la llama más tarde para cuadrar y se mete en la oficina. Virginia brinca de la emoción.

ESCENA 14

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Alejandra está sentada en el banquito leyendo, esperando que llegue Luis y ve que el profesor Contreras viene hablando con alguien, Alejandra se esconde detrás de un árbol y espera que el profesor pase de largo. En lo que se va Alejandra suspira de alivio. En eso llega Luis y le pregunta que de quien se escondía, Alejandra le dice que de una niña del salón que le cae muy mal que estaba pasando por ahí.

ESCENA 15

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Érika invita a Roberto a la mesa, dónde están Simón y Virginia. Roberto y Érika cuentan que se quedaron encerrados en el cuarto oscuro. Virginia comenta que le parece romántico y Simón dice le parece absurdo.

ESCENA 16

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón entra a la oficina y se sienta un poco aturdido en la silla. María Eugenia le pregunta qué le pasa. Simón le cuenta que ha perdido a Érika, que ella ha pasado la noche con Roberto. En eso llega la jefa de Simón y le pide el cronograma y todo lo que le solicitó para el evento de apertura académica. Simón le dice que todavía le faltan algunas cosas. Su jefa lo mira con cara de que no está satisfecha. Simón le dice que para la tarde lo tendrá todo listo.

ESCENA 17

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Alejandra desayuna con su novio y mientras hablan se debate si decirle o no lo que pasó con el profesor. Luis se para de la mesa a buscar su orden de comida, en ese momento Alejandra se arma de valor y cuando él se sienta le dice que tiene que decirle algo, y cuando va a decirle, llega Virginia a saludar a Alejandra. Alejandra la presenta a su novio. Virginia se va y Luis comenta acerca de un caso en la oficina de divorcio. Alejandra prefiere callar.

ESCENA 18

INTERIOR/DÍA/CEI

Clarisa entra y se sienta al lado de Andrés. Hablan y Andrés va a proceder a decirle todo, pero ella lo ve con cara de niña buena, Andrés respira profundo, se llena de fuerza y cuando va a decirle, entra un amigo del equipo de fútbol y le dice que llevan 20 minutos esperándolo para la práctica. Andrés con la cabeza revuelta que tiene, se le había olvidado y deja a Clarisa prácticamente hablando sola.

ESCENA 19

INTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

Escena 19 en intercorte con escena 20. Collage de imágenes de Virginia en diferentes momentos y lugares de la universidad viendo el celular esperando la llamada de Andrés. No aguanta más y decide llamarlo. Virginia espera que Andrés atienda el teléfono, pero nada. Virginia sabía que no podía emocionarse, está decepcionada de Andrés.

ESCENA 20

EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

Collage de imágenes de Andrés muy ocupado, entrenando con el equipo, luego en clases, luego en el CEI, terminando los proyectos. Termina agotado y se acuesta en el sofá. Se está quedando dormido y escucha el celular sonar, pero decide no contestar.

ESCENA 21

INTERIOR/DÍA/EDIFICIO DE AULAS DE POSTGRADO

Alejandra está con Luis subiendo unas escaleras y de pronto se encuentran de frente con el profesor Contreras.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 22

INTERIOR/DÍA/EDIFICIO DE AULAS

Alejandra se queda fría y el profesor Contreras también. La tensión entre los dos se puede cortar con un cuchillo. La saluda y se queda esperando que presente a su amigo. Luis se presenta y el profesor Contreras con cara de póquer saluda al novio de Alejandra. Comenta que es muy buena alumna y sigue de largo. Alejandra queda pálida y sube rápidamente las escaleras.

ESCENA 23

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Érika, Simón y Virginia están sentados en la grama y de pronto, alguien le cubre los ojos por detrás a Érika, resulta que es Roberto. Érika se emociona y se pone a hablar con él. Simón y Virginia se quedan viéndolos. Roberto trae las fotos que tomó con Érika y se las enseña a Virginia y a Simón. Roberto le recuerda a Érika que les hace falta una foto donde salgan los dos y le pide a Simón que la tome. Simón pone cara molesta y Virginia de ilusionada.

ESCENA 24

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

ESCENA 25

INTERIOR/DÍA/ CEI

Andrés se despierta, toma el celular y se da cuenta que tiene una llamada perdida, es de Virginia. La llama de inmediato. Andrés le dice para almorzar juntos. Andrés prende el televisor y pone un juego de fútbol.

ESCENA 26

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Intercorte por pantalla dividida con escena 25. Virginia, que ya ha perdido las esperanzas, ve que es la llamada de Andrés, contiene sus ganas de brincar de emoción, pues está en clases. Sale y salta por la conmoción y los que están afuera se le quedan viendo. Virginia atiende. Virginia le parece una gran idea almorzar juntos, cuadran para encontrarse en la feria de la universidad a las dos de la tarde. Virginia se queda fuera del salón ilusionada por la llamada.

ESCENA 27**EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD**

El sol pasa sobre la fachada.

ESCENA 28**INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS**

Simón está fajado terminando de cuadrar toda la logística del evento de apertura académica. Corre de un lado a otro de la oficina. La jefa pasa por ahí y lo ve trabajando duro.

ESCENA 29**EXTERIOR/DÍA/FERIA**

Alejandra ayuda a Luis a llenar las planillas del postgrado. Luis le pregunta que qué tal es ese profesor Contreras, que hasta le echo flores y todo. Alejandra trata de cambiar el tema, pero el insiste.

ESCENA 30**INTERIOR/DÍA/CEI**

Andrés se despierta y ve el reloj. Faltan pocos minutos para las dos. Sale del CEI.

ESCENA 31**EXTERIOR/DÍA/JARDÍN**

Virginia se retoca el maquillaje y se dirige hacia la feria.

ESCENA 32**INTERIOR/DÍA/BAÑO**

Andrés está en el baño lavándose la cara. Se peina, se arregla y sale.

ESCENA 33**EXTERIOR/DÍA/JARDÍN**

Andrés va caminando, se tropieza con Vicente y le tumba unos libros. Vicente se molesta y comienza a provocar a Andrés quien trata de contenerse.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 34**EXTERIOR/DÍA/JARDÍN**

Vicente le da un golpe a Andrés y Andrés se lo devuelve a Vicente, se pone tensa la situación, pero llegan Santiago y Miguel a separarlos.

ESCENA 35**EXTERIOR/DÍA /FERIA**

Virginia lleva algunos minutos esperando a Andrés. Está decepcionada.

ESCENA 36

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Santiago le dice a Vicente que se vaya que es mejor evitar problemas. Vicente acepta irse, pero amenaza de nuevo a Andrés. Andrés y Santiago hablan de lo que paso. Andrés ve el reloj y sale corriendo.

ESCENA 37

EXTERIOR/DÍA /FERIA

Virginia está a punto de irse y llega Andrés corriendo.

ESCENA 38

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Simón quiere almorzar, pero no quiere hacerlo sólo entonces ve a Érika y va a sentarse con ella. En lo que se está sentando Érika le pela los ojos, para hacerle entender que se vaya que va a comer con Roberto. Llega Roberto y Simón se va. Simón ve a Virginia sentada en una mesa y se da cuenta que está con un chamo (Andrés). Está a punto de rendirse, hasta que oye que alguien lo llama, es su jefa que está almorzando. Simón va a sentarse con ella. Hablan del proyecto.

ESCENA 39

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Virginia y Andrés están sentados, ella está nerviosa, él un poco. Comienzan a hablar, surge de manera natural la química entre los dos. Andrés le pregunta que quiere comer. Virginia le dice que una hamburguesa, se paran a hacer la cola para pedir. En eso le suena el celular a Andrés, pone cara de preocupación y tranca. Le dice a Virginia que tiene que ir urgente al centro de estudiantes. Virginia se queda fría con la bandeja en la mano.

ESCENA 40

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Érika conversa con Roberto, en eso llega un amigo de Roberto, se despide de Érika y se va con su amigo. Érika no puede creerlo y se queda comiendo sola, mira a su alrededor se percata de que Virginia está sola y la invita a su mesa. Ambas cuentan lo que les pasó.

ESCENA 41

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés entra al CEI, Santiago está barriendo. Hay basura por todos lados. Santiago le cuenta a Andrés que Vicente agarró un pipote de basura y lo vació dentro.

ESCENA 42

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Alejandra va caminando a clases y alguien la hala por el brazo y la mete hacia un salón.

ESCENA 43

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

El profesor Contreras le habla claro y directo, le dice que ella no está contenta con su novio. Alejandra quiere decirle que eso no es así, pero siente que el profesor tiene razón, sencillamente no puede negarlo. El profesor Contreras se va.

ESCENA 44

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón termina su proyecto. Se lo presenta a su jefa. A ella le parece que está muy bien y felicita a Simón y le dice que ese día todo debe quedar perfecto porque estarán presentes las autoridades más importantes de la universidad incluyendo al rector.

ESCENA 45

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Érika y Virginia conversan acerca de cómo se sienten. Érika se va. Virginia se queda en la feria terminando de comer.

ESCENA 46

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Érika encuentra en el parabrisa de su carro una foto en la que salen ella y Roberto.

ESCENA 47

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Virginia termina de comer, está muy decepcionada y triste, pero en eso alguien le pone un helado sobre la mesa, voltea y es Andrés, quién oportunamente llega para el postre.

ESCENA 48

INTERIOR/DÍA/CEI

Flashback a escena 26, donde Andrés y Virginia hablan por el celular.

ESCENA 49

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Flashback a escena 43, donde el profesor Contreras le dice a Alejandra que su relación está mal.

ESCENA 50

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Flashback a escena 36, donde Vicente amenaza a Andrés y le dice que se cuide.

ESCENA 51

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Flashback a escena 38, donde Simón escucha a Marisol y se sienta a comer con ella.

ESCENA 52

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Flashback a escena 10, cuando Andrés intenta decirle a Clarisa que ya no quiere seguir saliendo con ella, pero no puede.

ESCENA 53

INTERIOR/DÍA/CASA DEL ESTUDIANTE

Flashback a escena 12, donde Virginia quiere tocar la puerta del CEI, pero no se atreve. Fin flashback.

ESCENA 54

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Andrés y Virginia están en la feria disfrutando el helado. Y se miran contentos mientras lo comen.

FIN.

II.11.4 Diagramación Capítulo 4: Nervios y miedo un cocktail explosivo

ESCENA 1

EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

Tomas de la universidad.

ESCENA 2

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE ESTUDIO

Virginia está repasando la materia para el examen de sociología. Está contenta porque se la sabe muy bien.

ESCENA 3

EXTERIOR/DÍA/ENTRADA PRINCIPAL A LA UNIVERSIDAD

Érika entra con un carro nuevo último modelo y se estaciona, no aguanta las ganas de enseñárselo a todo el mundo.

ESCENA 4

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón está recibiendo instrucciones de Marisol porque hoy es el evento de apertura académica con las autoridades. Luego ella le da la palabra a Simón pues ha sido él el encargado de este evento. Simón está nervioso.

ESCENA 5

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Andrés ve a Clarisa a lo lejos y decide hablar con ella de una vez por todas.

ESCENA 6

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Alejandra está afuera del salón de clases, está pensando si entrar o no, pues siente miedo porque es la clase del profesor Contreras, sin embargo se llena de valor y entra a clases.

ESCENA 7

INTERIOR/DÍA/PASILLO AFUERA DEL SALÓN

Virginia llega, Érika y Simón están esperando su turno, también hay otros compañeros de clase. Saluda a los dos, Érika le cuenta del carro nuevo y Simón entra a presentar. Virginia no entiende por qué entran por turnos. Érika le dice que el examen es oral. Virginia se pone pálida y le da risa nerviosa, intenta ocultar sus nervios, pero no puede.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 8

INTERIOR/DÍA/PASILLO AFUERA DEL SALÓN

Simón sale de presentar, se ve relajado y tranquilo. Érika y Virginia le preguntan cómo le fue. Érika se relaja, le parece fácil, pero Virginia se pone muy nerviosa. Érika invita a Virginia y a Simón a conocer su carro nuevo.

ESCENA 9

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Andrés conversa con Clarisa. Clarisa no puede creer lo que escucha, está muy dolida. Le dice a Andrés que no quiere volver a saber más de él, que no cuente con ella para nada.

ESCENA 10

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Érika, Simón y Virginia ven el carro maravillados. Érika los invita a dar un paseo por la universidad. Virginia se olvida por un momento del examen y Simón del evento y emocionados se pelean por el puesto del copiloto. Al final Simón muy caballeroso, se lo da a Virginia. Se montan todos en el carro, Érika está lista para salir del puesto, pero en vez de retroceder adelanta y choca contra un árbol. Todos se miran y se bajan del carro a ver qué pasó.

ESCENA 11

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Alejandra está en el salón de clases y toma apuntes. El profesor Contreras está de pie frente a los alumnos y camina por el salón mientras da su clase. Cruzan miradas y Alejandra se siente incomoda. Rápidamente vuelve su mirada al cuaderno.

ESCENA 12

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Érika tiene cara de preocupación. Simón se va a organizar el evento. Llega Roberto. Érika no sabe qué hacer, no puede llamar a su papá porque la va a matar, ni a su mamá porque le va a decir a su papá. No puede llegar a su casa con el carro chocado. Roberto le dice que él se encarga de la grúa y que se vaya tranquila a presentar su examen. Érika y Virginia se van a presentar el examen.

ESCENA 13

INTERIOR/DÍA/AUDITORIO

Simón llega y revisa el lugar. Acomoda a los de protocolo, chequea el sonido, las luces verifica que los mesoneros estén afuera listos para el brindis, entrega los programas. Todo va viento en popa.

ESCENA 14

INTERIOR/DÍA/PASILLO AFUERA DEL SALÓN

Virginia está esperando su turno, pero cuando le dicen que pase no puede de los nervios y le dice a Érika que diga que ella no ha llegado todavía. Érika entra a presentar. Virginia se para y se va.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 15

INTERIOR/DÍA/OFICINA PSICÓLOGO

Virginia habla con el psicólogo y le cuenta acerca del examen oral que debe presentar. Virginia siente mucho susto, porque no se preparó para eso, la agarro de sorpresa. El psicólogo la manda a hacer unos ejercicios para tranquilizarla.

ESCENA 16

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Érika está presentando su examen y lo hace de manera brillante.

ESCENA 17

INTERIOR/DÍA/OFICINA PSICÓLOGO

Virginia está acostada en el diván haciendo los ejercicios de relajación. Virginia luego de hacerlos se siente mejor y más confiada para presentar su examen.

ESCENA 18

INTERIOR/DÍA/AUDITORIO

Todos los asistentes al evento empiezan a llegar Simón está nervioso. Entran se sientan. El maestro de ceremonia se para en el rostrum y da las palabras de inicio del acto. Simón en cabina pone el himno nacional.

ESCENA 19

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Llega la grúa y Roberto ayuda al gruero a empujar el carro.

ESCENA 20

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés está sentado en el sofá, entra Santiago y conversan acerca de Clarisa y Virginia.

ESCENA 21

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

El carro de Érika ya está sobre la grúa. Roberto le agradece al gruero.

ESCENA 22

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Termina la clase del profesor Contreras y Alejandra que se sentó al lado, de la puerta, se para rápido para salir y en eso el profesor la llama. Alejandra se hace la loca, prefiere evadir la situación, pero el profesor insiste. No le queda otro remedio que voltear. El profesor le pregunta como está y Alejandra le dice que se sienta mal, que mejor dejan todo hasta aquí.

ESCENA 23

INTERIOR/DÍA/CABINA

El evento transcurre sin ningún problema, sin embargo ocurren ciertas fallas en el sonido. Simón trata de arreglarlo y está concentrado en eso, pero de pronto le avisan que el siguiente invitado a dar unas palabras no ha llegado. Simón corre a decirle a la coral que les

tocará cantar antes, mientras hace eso llama al invitado quien dice que está caminando hacia el auditorio. Simón está muy nervioso.

ESCENA 24

INTERIOR/DÍA/PASILLO AFUERA DEL SALÓN DE CLASES

Érika está sentada afuera. En llega Virginia. Virginia sabe que luego le toca y le pide algunos tips a Érika para presentar el examen, quién con gusto se los da.

ESCENA 25

INTERIOR/DÍA/CABINA DEL AUDITORIO

Simón se fija que el sonido sigue fallando. Simón intenta arreglarlo. En eso llega otra compañera y le dice que dónde están las aguas para los oradores. Simón no tiene idea de qué le están diciendo. Llega otra muchacha de protocolo dándole un CD con el himno de la universidad. Simón toma el CD. La muchacha del agua vuelve a insistir. Simón le da dinero para que compre agua. Simón está estresado.

ESCENA 26

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Santiago y Andrés van caminando por el jardín y ven al fondo a Clarisa llorando desconsolada en los brazos de Vicente.

ESCENA 27

INTERIOR/DÍA/PASILLO AFUERA DEL SALÓN DE CLASES

Érika ayuda a Virginia a repasar la materia y justo la llaman. Érika le desea éxito, Virginia respira profundo y entra.

ESCENA 28

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Virginia pasa, el profesor la saluda y le hace la primera pregunta. Virginia pone cara de ponchada.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 29

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Virginia pone en práctica los tips de Érika, las palabras del psicólogo, comienza a responder las preguntas y a medida que va respondiendo, se le van quitando los nervios. El profesor le da un dieciocho. Virginia queda feliz.

ESCENA 30

INTERIOR/DÍA/CABINA DEL AUDITORIO

Está por finalizar el acto. El sonido comienza a fallar. Simón intenta arreglarlo, pero no lo logra, el último orador termina su discurso la gente aplaude. Simón pone el himno de la universidad y sin querer sube el volumen al máximo, todo el auditorio se tapa los oídos, se queman las cornetas. Simón no sabe que hacer, pero se arma de valor y baja al escenario.

ESCENA 31

INTERIOR/DÍA/AUDITORIO

Simón entra a la sala y comienza a bajar las escaleras centrales hacia la tarima. Todo el auditorio tiene la mirada en él. Simón se para en el centro de la tarima. Afina su garganta y comienza a cantar el himno de la universidad. Todos en la sala comienzan a cantar con Simón. Al finalizar el auditorio se para y aplaude a Simón.

ESCENA 32

INTERIOR/DÍA/PASILLO AFUERA DEL SALÓN

Virginia salta de la emoción, le dice a Érika su nota, le da las gracias por ayudarla. En ese momento Érika saca de nuevo el problema de su carro, decide llamar al seguro y resolver. Virginia ofrece guardar el carro en su casa. Érika le parece una buena idea.

ESCENA 33

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Roberto ve a Virginia y a Érika bajando las escaleras. Corre para alcanzarlas. Le dice a Érika que ya la grúa se llevó el carro. Érika le agradece y se va.

ESCENA 34

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Virginia y Érika caminan hacia el auditorio y se consiguen con Andrés y Santiago. Virginia se los presenta a Érika. Virginia los invita al acto de apertura académica. Andrés y Santiago aceptan asistir, pero primero deben dejar unos libros en la biblioteca y se van. Érika le pregunta que si ese es Andrés el del trabajo de informática. Virginia le dice que sí.

ESCENA 35

EXTERIOR/DÍA/AFUERAS DEL AUDITORIO

Virginia y Érika se encuentran con Simón. Él les cuenta por todo lo que pasó y les dice que está asustado que lo boten del trabajo. En eso se acerca Marisol y lo felicita por su gran esfuerzo y trabajo. Érika le suena el celular y es una llamada del seguro, le dicen que para mañana en la tarde el carro estará listo. Todos brindan por que todo ha salido bien.

ESCENA 36

EXTERIOR/DÍA/AFUERA DEL AUDITORIO

Collage de imágenes de la gente disfrutando de la clausura del evento. Andrés se acerca a Virginia y le agarra la mano a disimuladamente. Virginia pone cara de susto, voltea a ver su mano.

FIN.

II.11.5 Diagramación Capítulo 5: Entre la salud y la enfermedad, una delgada línea

ESCENA 1

EXTERIOR/DÍA/Capital Universidad

Collage de imágenes de la universidad bajo la lluvia.

ESCENA 2

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Virginia, Simón y Érika están en clases, en el salón hay otros alumnos. Una compañera se pone de pie y dice que deben escoger un delegado y para ello harán una votación, pero en la siguiente clase. Salen del salón.

ESCENA 3

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Érika, Virginia y Simón hablan acerca de postularse para ser delegado. Érika dice que no lo haría ni de broma. Virginia por el contrario dice que ella se va a postular. Simón opina que le gustaría, pero que prefiere no hacerlo por su trabajo.

ESCENA 4

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Alejandra y Luis están discutiendo dentro del carro, porque Alejandra pretende irse al Tigre a visitar a su mamá. Luis se molesta porque ese fin de semana es su cumpleaños. Le discute a Alejandra que ella puede irse el fin de semana antes. Alejandra se baja del carro muy molesta y deja hablando solo a Luis. Luis arranca violentamente.

ESCENA 5

EXTERIOR/DÍA/CAMPO DE FÚTBOL

Andrés está en el centro del campo con el árbitro y el capitán del otro equipo, tiran la moneda para sortear las arquerías. Todos los jugadores están en sus posiciones. Andrés se coloca en el centro con el balón, el árbitro toca el silbato y comienza el juego.

ESCENA 6

EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

Collage de imágenes de diferentes espacios de la universidad bajo la lluvia.

ESCENA 7

EXTERIOR/DÍA/CAMPO DE FÚTBOL

Virginia llega al campo de fútbol y se sienta junto a Santiago a ver el juego. Se fija en Andrés. Está lloviendo. Comentan acerca del juego con lluvia. Virginia habla con Santiago acerca de postularse para delegada de curso.

ESCENA 8

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Alejandra lee unas guías, le suena el celular es Luis y decide no atender.

ESCENA 9

EXTERIOR/DÍA/CAMPO DE FÚTBOL

Bajo la lluvia Andrés recibe un pase del Chino, corre con el balón, esquivo a varios defensas y chuta al arco. La pelota se desplaza por el aire. Los jugadores la siguen con la mirada. El arquero se lanza a pararla, pero no lo logra. La pelota se mete al fondo de la red. Andrés grita de la emoción y todos sus compañeros corren a abrazarlo y a felicitarlo. Andrés y el Chino chocan las manos. Las barras gritan emocionadas, Santiago y Virginia se ponen de pie y gritan. Los del equipo contrario ven con rabia a Andrés.

ESCENA 10

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Érika está en un pupitre sentada al lado de la ventana, se ve la lluvia caer. Érika escucha atenta las indicaciones para presentar el examen del modelo argentino internacional de Naciones Unidas (AIMUN). Tiene la planilla y el bolígrafo sobre el pupitre. Se suena las muñecas y los dedos.

ESCENA 11

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

María Eugenia entra a la oficina con una bandeja llena de dulces que hizo y se los reparte a los de la oficina. Entra a su cubículo y los pone sobre la mesa y se pone a trabajar. María Eugenia le ofrece a Simón, él toma uno y María Eugenia también. Comentan lo buenos que están.

ESCENA 12

EXTERIOR/DÍA/CAMPO DE FÚTBOL

El juego transcurre bajo una intensa lluvia. El Chino le hace un pase a Gabriel, Gabriel se la lleva y se la pasa a Andrés. Andrés va directo a la arquería. Dos defensas del equipo contrario se miran, se hacen una seña y uno comienza a correr hacia Andrés. El jugador se barre e impacta fuertemente a Andrés, quién queda tendido en el piso y retorciéndose del dolor. Andrés se agarra la pierna con fuerza y no puede contener las lágrimas. El árbitro pita. El resto de los jugadores se agrupan alrededor de Andrés y comienzan a darse empujones. El árbitro intenta separarlos y le saca tarjeta roja al jugador que impactó a Andrés. Virginia y Santiago bajan de las gradas para ver a Andrés. Llegan los enfermeros y lo llevan a un lado del campo para revisarlo. Sigue lloviendo.

ESCENA 13

EXTERIOR/DÍA/A UN LADO DEL CAMPO DE FÚTBOL

El juego continúa. Los enfermeros chequean a Andrés quién grita y llora de dolor. Le quitan el zapato y la media, los enfermeros se miran y ponen cara de asombro.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 14

EXTERIOR/DÍA/A UN LADO DEL CAMPO DE FÚTBOL

Llega una ambulancia. Los enfermeros montan a Andrés sobre una camilla. Virginia está a un lado de la camilla y Santiago está del otro. Virginia toma la mano de Andrés. Él está sumamente adolorido. La lluvia cae sobre ellos. Los paramédicos montan a Andrés en la ambulancia y se lo llevan. Virginia y Santiago comentan acerca de lo sucedido.

ESCENA 15

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Érika está muy concentrada respondiendo sus preguntas. Alejandra entra al salón y se sienta en el escritorio a hablar con el jefe de delegación, Sebastián, quién cuida la prueba. Él se levanta y se va, deja a Alejandra a cargo de la prueba. Érika termina su examen y se para entregarlo, junto con su planilla. Alejandra lo recibe y se presenta como la asesora académica de AIMUN.

ESCENA 16

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Collage de imágenes en donde los compañeros de la oficina están trabajando y se comen los dulces de María Eugenia con gusto. Pasan por su cubículo y toman más dulces. María Eugenia también los degusta. Simón se chupa los dedos. Todos la felicitan porque están deliciosos.

ESCENA 17

EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

Collage de imágenes de diferentes espacios de la universidad bajo la lluvia.

ESCENA 18

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón está trabajando y de pronto para de trabajar pone cara de dolor y se agarra la barriga. María Eugenia también. Marisol pasa corriendo y rápidamente entra al baño. Mercedes entra a la oficina con cara enferma. Simón se para corriendo al baño.

ESCENA 19

INTERIOR/DÍA/CEI

Santiago está reunido con Miguel, Valentina, Carlos y Rebeca, los compañeros del CEI. Santiago les comenta lo que le pasó a Andrés y proceden a decir sus adelantos con respecto al proyecto de los salones de estudio. Miguel encargado del patrocinio trae buenas noticias ha podido recaudar dinero. Valentina enseña el diseño de los salones y Rebeca comenta que deben organizar la venta de libros y guías. Andrés llama a Santiago al celular. Santiago lo pone en altavoz y todo oyen a Andrés dar noticia de cómo está.

ESCENA 20

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

El profesor Hurtado termina su clase y dice que deben escoger al delegado. Dos estudiantes levantan la mano para postularse, el profesor Hurtado pregunta sus nombres y los anota en la pizarra. El profesor Hurtado pregunta si alguien más va a postularse, Virginia levanta la mano. Virginia volteo y ve que Érika también se está postulando. Collage de imágenes (con disolvencia) del profesor Hurtado poniendo los votos sobre la pizarra, de los alumnos diciendo el nombre de su candidato y de las caras de los diferentes candidatos.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 21

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

El profesor Hurtado cuenta los votos, dice que la ganadora es Érika y que Virginia queda como subdelegada. Virginia pone cara de decepción y Érika celebra su triunfo. Érika se acerca a Virginia y le dice que serán el equipo perfecto. Virginia pone cara triste. Los alumnos salen del salón.

ESCENA 22

INTERIOR/DÍA/PASILLO AFUERA DEL SALÓN

Varios compañeros del salón se acercan a Érika y hablan con ella. Virginia queda desplazada y decide irse. El profesor Hurtado se acerca a hablarle.

ESCENA 23

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS.

Los compañeros de la oficina pasan por el cubículo de Simón y María Eugenia y comentan que le cayeron mal los dulces. Marisol manda a María Eugenia a comprar remedio para el dolor de estómago.

ESCENA 24

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Alejandra está en el salón junto con varios compañeros de AIMUN corrigiendo los exámenes y las planillas. Conversan entre ellos. A Alejandra le suena el celular es Luis. Contesta y habla con él.

ESCENA 25

EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

La lluvia cae sobre diversos espacios de Capital Universidad.

ESCENA 26

INTERIOR/DÍA/BANCO

Miguel y Santiago están en el banco abriendo una cuenta para el dinero que Miguel ha recolectado para los salones de estudio. Entran unos ladrones, todos los que están en el banco se asustan. Los ladrones toman a Santiago como rehén, lo apuntan con una pistola en la cabeza. Roban las cajas y se van en una moto a toda máquina.

ESCENA 27

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Érika corre bajo la lluvia hacia su carro. Se choca con Roberto quien corría en dirección contraria. Se miran y Roberto la sujeta fuertemente contra él. La lluvia cae sobre ellos. De pronto un relámpago cae muy cerca, se separan del susto. Una rama se cae cerca de ellos. Roberto y Érika corren y se meten dentro de un edificio de aulas.

ESCENA 28

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Érika y Roberto tienen risa nerviosa. Llega Harry y le dice a Roberto que el profesor de semiótica los está buscando porque salieron mal en el trabajo y quiere hablar con ellos. Roberto se despide de Érika y se va con Harry.

ESCENA 29

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Alejandra y Virginia se encuentran en un salón. Discuten acerca del discurso persuasivo que deben hacer. Pero pasan a otros temas Alejandra habla de su relación con Luis. Virginia le comenta lo de Andrés. Le suena el celular a Alejandra, es su mamá. Atiende y Alejandra se queda en shock. Se le cae el celular.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 30

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Los ojos de Alejandra se llenan de lágrimas y comienza a llorar. Alejandra le dice que su mamá tiene cáncer. Virginia pone cara de preocupación y la abraza.

ESCENA 31

INTERIOR/DÍA/OFICINA DE SEGURIDAD

Santiago, Miguel y la promotora están en la oficina de seguridad de la universidad. Declaran a la policía como fue el robo.

ESCENA 32

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Luis llega a recoger a Alejandra quien camina hasta el carro bajo la lluvia llorando desconsolada y se monta toda mojada. Alejandra llora, Luis la abraza y se besan. Luis arranca y cuando se va, el profesor Contreras estaba dentro de su carro y presenció la escena.

ESCENA 33

EXTERIOR/DÍA/CIUDAD

Amanece sobre la ciudad en cámara rápida.

ESCENA 34

INTERIOR/DÍA/OFICINA PSICÓLOGO

Virginia entra a la oficina del doctor Resquiner con unos kleenex en la mano y la cara griposa. Virginia le cuenta acerca del examen y también que se postuló para delegada. Le dice que su amiga Érika dijo que no se iba a postular, pero lo hizo y resultó ser electa. El doctor Resquiner trata de hacer entrar en razón a Virginia, acerca de lo que pasó para que no se sienta mal.

ESCENA 35

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés está sentado en la mesa redonda y Santiago está acostado en el sofá. Andrés cuenta a Santiago que tiene el pie fracturado y que no podrá jugar para la Copa Inter Universitaria. Santiago le cuenta lo del asalto. Andrés debe ir a decirle al entrenador que no podrá jugar. Andrés está sumamente deprimido.

ESCENA 36

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Llega María Eugenia con un paquete de galletas de soda y se las reparte a sus compañeros y les pide disculpas por los dulces. Ellos le agradecen las galletas, pero prefieren no comerlas. Todos comentan que ya están mucho mejor. Al llegar a su casa se dio cuenta que la mezcla que utilizó estaba vencida. Simón al contrario de sus compañeros toma dos paquetes de galletas.

ESCENA 37

EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

ESCENA 38

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Alejandra le agradece a Virginia por cambiar el tema del discurso persuasivo. Exponen acerca de la importancia de una mamografía. Virginia tiene sobre el escritorio una caja de kleenex, pues tiene gripe. Se paran a exponer y cuándo terminan el salón las aplaude. Alejandra suelta un par de lágrimas. Virginia la abraza.

ESCENA 39

EXTERIOR/DÍA/CAMPO DE FÚTBOL

Andrés habla con el entrenador acerca de su situación. El entrenador le dice que no podrá jugar para la Copa Inter Universitaria y que debe entregarle la banda de capitán a otro jugador. Andrés queda muy deprimido después de hablar con el entrenador. Andrés comienza a caminar y ve que Vicente viene caminando. Vicente se burla de Andrés, le dice que cada quien tiene lo que se merece y pasa de largo. Andrés sigue su camino.

ESCENA 40

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés entra al CEI y está lleno de globos y letreros que dicen “que te mejores pronto Andrés”. Están todos los compañeros del centro y algunos del equipo de fútbol. Andrés le entrega al Chino la banda de capitán. Santiago y Virginia corren a firmarle el yeso de primeros. Andrés sonríe y todos sus amigos se acercan a darle ánimos.

ESCENA 41

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Flashback a escena 16, collage de imágenes donde los compañeros de la dirección de eventos degustan los dulces. Flashback a escena 18, donde Simón sale corriendo al baño.

ESCENA 42

EXTERIOR/DÍA/A UN LADO DEL CAMPO DE FÚTBOL

Flashback a escena 13, donde Andrés está tirado en el suelo sufriendo el dolor de la lesión bajo la lluvia.

ESCENA 43

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Flashback a escena 32, donde Alejandra llora en el carro de Luis, lo besa y el profesor Contreras es testigo de la escena. Fin flashback.

ESCENA 44

INTERIOR/DÍA/CEI

Virginia le firma el yeso a Andrés. Alza la mirada y Andrés la mira de vuelta.

FIN.

II.11.6 Diagramación Capítulo 6: La atracción es inevitable

ESCENA 1

EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

Collage de imágenes de Capital Universidad.

ESCENA 2

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

El profesor Palma entrega los trabajos de informática y felicita a Andrés y a Virginia por su excelente asignación. Manda a hacer otra; les sugiere a Andrés y a Virginia que trabajen juntos de nuevo debido a los excelentes resultados obtenidos. Virginia y Andrés aceptan.

ESCENA 3

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE FOTOGRAFÍA

Érika y Roberto están en clases. La profesora manda a todos los alumnos a pegar sus fotos de retrato en la pared. Los alumnos las pegan y las ven. La profesora comenta que la foto en la que Érika sale es muy buena. La profesora manda a tomar fotos minimalistas, de manera individual, sin embargo, Roberto invita Érika a tomar fotos.

ESCENA 4

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Marisol encarga a Simón de supervisar la feria de actividades extracurriculares de Capital Universidad, junto con María Eugenia quien es la organizadora del evento.

ESCENA 5

INTERIOR/DÍA/CENTRO DE ESTUDIANTES DE ECONOMÍA (CEEC)

Vicente está sentado junto a Clarisa. Conversan acerca de que ella siente ganas de vengarse de Andrés. Vicente le dice que una manera sencilla de hacerlo es dándole celos o meterlo en problemas.

ESCENA 6

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Alejandra entra a clases con una cara de depresión terrible. Se sienta a presentar un examen. El profesor Contreras la ve desde su escritorio con cara de preocupación.

ESCENA 7

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés y Virginia entran se sientan en el sofá y comienzan a hablar. Ven el trabajo que les corrigió el profesor Palma. Se dan cuenta de que el profesor no les bajó los tres puntos que había dicho. Andrés le echa broma a Virginia y le dice que lo sobornó, se ríen.

ESCENA 8

EXTERIOR/DÍA/PLAZA EN EL JARDÍN

Santiago está montando el kiosco del voluntariado, junto con dos chamos. Mientras, se tropieza con una chica muy atractiva. Él le pide disculpas y ella le pica el ojo, él la mira de arriba abajo. Simón pillla la situación.

ESCENA 9

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés se para del sofá y prende el televisor para ver si hay algún juego de fútbol, pero no hay ninguno, sin embargo, lo deja prendido. Al regresar para sentarse en el sofá, se enreda con las muletas y se cae encima de Virginia. Se miran y Andrés besa a Virginia. Ella lo besa de vuelta y se empiezan a besar apasionadamente. Las manos de Andrés recorren el cuerpo de Virginia y las de ella el cuerpo de Andrés. Andrés le va a quitar la camisa a Virginia, se abre la puerta.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 10

INTERIOR/DÍA/CEI

Virginia se para rápidamente. Entran Clarisa y Daniela pegando gritos, están histéricas. Daniela le pregunta a Andrés que si es verdad que le montó cachos con Clarisa. Clarisa mira a Virginia. Andrés se siente entre la espada y la pared. Virginia se queda impresionada. Andrés dice que no. Clarisa lo mira feo. Virginia muy molesta agarra sus cosas y se va. Andrés quiere salir detrás de ella, pero no puede porque les debe una explicación a Clarisa y Daniela, además su pie enyesado no lo deja moverse libremente.

ESCENA 11

EXTERIOR/DÍA/PLAZA EN EL JARDÍN

Collage de imágenes donde María Eugenia y Simón organizan a los otros estudiantes que van llegando. Montan los kioscos en conjunto con los estudiantes. Simón ayuda a Santiago. María Eugenia da instrucciones. Los estudiantes, María y Simón dan lo últimos toques y atienden a los estudiantes que llegan curiosos.

ESCENA 12

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés se pone de pie y Daniela se sienta a llorar en el sofá. Andrés explica la situación a ambas. Clarisa le dice a Daniela que Andrés es un perro. Clarisa se va. Andrés le vuelve a explicar todo a Daniela. Ella sale llorando del CEI. Andrés cierra la puerta y pone cara de preocupación.

ESCENA 13

INTERIOR/DÍA/BAÑO

Virginia entra y se mira en el espejo. Le pega un golpe está molesta. Le da rabia haberse dejado llevar. Alejandra entra al baño. Virginia le pregunta cómo sigue. Alejandra le dice que mal. Virginia le cuenta a Alejandra lo de Andrés. Alejandra aconseja a Virginia que

escuche la versión de Andrés. Alejandra la invita a la feria de actividades extracurriculares. Salen del baño.

ESCENA 14

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Los miembros del CEI (Carlos, Miguel, Rebeca y Valentina) montan la venta de libros y guías.

ESCENA 15

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Roberto toma fotos y le dice a Érika que pose para tomarle unas fotos. Érika le dice que no porque le da pena. Roberto le dice que por favor. Érika accede. Collage de imágenes de Roberto tomándole fotos a Érika y ella posando, y de Roberto posando para Érika. Roberto se le acaba el rollo y le dice a Érika que es hora de irse. Le da un beso en el cachete y se va. Érika se queda tomando fotos.

ESCENA 16

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

ESCENA 17

EXTERIOR/DÍA/PLAZA DEL JARDÍN

Virginia y Alejandra pasean por la feria. Se encuentra con Simón. Virginia saluda a Simón y le presenta a Alejandra. Virginia se queda hablando con Simón. Alejandra se va al puesto de AIMUN. Una compañera de Alejandra se acerca y le entrega el examen que hizo hace un rato del profesor Contreras. Alejandra lo ve y se da cuenta que al final hay una nota del profesor Contreras que dice que vaya a su oficina para discutir su examen debido a su baja calificación. Alejandra se queda pensativa.

ESCENA 18

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Andrés y Rebeca llegan a la venta de libros y guías organizada por el CEI. Valentina y Miguel están vendiendo los libros y las guías para los estudiantes de ingeniería. Andrés y Rebeca llegan para hacer relevo. Vicente y Clarisa pasan frente a Andrés. Vicente abraza a Clarisa y le dice cosas al oído y ella se ríe. Andrés atiende a un estudiante y Clarisa y Vicente se ríen.

ESCENA 19

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Alejandra está parada frente a la oficina del profesor Contreras y toca la puerta.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 20

INTERIOR/DÍA/OFICINA DEL PROFESOR CONTRERAS

Alejandra entra. El profesor Contreras le dice que tome asiento. Discuten acerca del examen. El profesor Contreras se da cuenta que Alejandra sabe perfectamente la materia. Le pregunta si le ocurre algo. Alejandra dice que no, pero se le corta la voz. El profesor Contreras vuelve a insistir, Alejandra se para le dice que todo está bien y sale de la oficina. El profesor Contreras se para y va a buscarla. Abre la puerta y Alejandra está hecha un mar de lágrimas. Alejandra se lanza sobre el profesor Contreras.

ESCENA 21

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Virginia camina hacia el ascensor y pasa frente a la venta de libros y guías del CEI. Andrés la llama, Virginia se hace la loca. Andrés se para a buscarla. Mientras Virginia espera el ascensor Andrés le explica la situación entre él, Clarisa y Daniela. Llega el ascensor y Virginia le dice que deben hacer el trabajo. Se monta y se va.

ESCENA 22

EXTERIOR/DÍA/PLAZA DEL JARDÍN

Santiago está sentado escuchando la conversación de unos estudiantes que están interesados en el voluntariado. Llega la muchacha atractiva de la escena 8 y comienza a hablar con Santiago. Le coquetea y Santiago le sigue la corriente. Simón ve la movida entre Santiago y la muchacha. Ella toma el teléfono de Santiago que está sobre la mesa del stand escribe algo y se va. Santiago lo lee.

ESCENA 23

INTERIOR/DÍA/OFICINA DEL PROFESOR CONTRERAS

Alejandra y el profesor Contreras están sentados uno al lado del otro. El profesor Contreras le dice que ahora entiende su estado de ánimo. Alejandra le agradece al profesor su atención, él le dice que puede presentar el examen de nuevo. Alejandra se le queda viendo y el profesor Contreras también. Se besan.

ESCENA 24

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Collage de imágenes de la venta de libros y guías siendo un éxito total. Alumnos compran guías y libros sin parar. Andrés, Rebeca, Miguel, Carlos y Valentina entregan guías reciben y reciben dinero. Los estudiantes de ingeniería que compran sus libros se van contentos.

ESCENA 25

EXTERIOR/DÍA/PLAZA DEL JARDÍN

Simón se acerca a la chica atractiva con la que hablaba Santiago y comienza a hablarle. La muchacha lo ve con cara de fastidio y le dice que no está interesada y sigue caminando. Simón pone cara triste.

ESCENA 26

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Érika va caminando hacia su carro de pronto ve que hay alguien dentro de un carro besándose apasionadamente con otra persona. Érika sigue de largo, pero se devuelve. Mira bien y se da cuenta que es Roberto. Érika abre la puerta. Roberto voltea y Harry se acomoda en el asiento. Érika, Roberto y Harry se quedan en shock.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 27

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Érika está fuera del carro, Roberto se baja y Harry está dentro con cara de preocupación. Roberto intenta hablar con Érika pero ella no quiere escucharlo y se va. Roberto se molesta y le pega una patada al carro.

ESCENA 28

EXTERIOR/DÍA/FACHADA CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

ESCENA 29

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Los miembros del CEI (Valentina, Carlos, Miguel y Rebeca) empiezan a recoger. Se les cae el sobre del dinero en el piso a un lado de la mesa. Están recogiendo distraídos. Vicente pasa por ahí toma el dinero y lo mete en el bulto de Rebeca y se esconda detrás de una pared a espiar. De pronto se cae la cartera de Rebeca y se sale el sobre. Miguel acusa a Rebeca de robarse el dinero. Rebeca se ofende. Todos se miran preocupados. Vicente pone cara de satisfacción.

ESCENA 30

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Santiago camina por la feria y alguien lo llama. Voltea y ve que detrás de una pared lo llama la chica atractiva. Santiago se acerca y ella lo toma por el cuello y lo besa. Santiago la besa de vuelta intensamente. Se meten al baño mientras se besan apasionadamente.

ESCENA 31

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Roberto ve a Érika y se acerca a ella. Roberto le dice que debe explicarle algo. Érika está dispuesta a escucharlo. Roberto la aparta de las demás personas. Roberto le dice a Érika que está confundido entre ella y Harry. Roberto le confiesa a Érika que está confundido entre si le gustan los hombres o las mujeres. Érika se asombra.

ESCENA 32

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Simón ve a la muchacha atractiva saliendo del baño y a Santiago saliendo del mismo lugar. Simón pone cara de asombro y se siente mal consigo mismo.

ESCENA 33

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés y Virginia terminan de hacer el trabajo. Virginia se levanta para irse. Andrés le dice que no se vaya. Virginia se sienta en el sofá. Andrés se para y se sienta al lado de Virginia. Andrés le dice que ya le explicó todo, que le dice la verdad. Virginia se le queda viendo, Andrés la mira van a besarse, pero Virginia se levanta y se va.

ESCENA 34

INTERIOR/DÍA/CASA DEL ESTUDIANTE

Virginia sale del CEI. Clarisa que estaba al fondo del pasillo ve a Virginia saliendo y camina hacia ella. Clarisa le dice que quiere hablar con ella. Virginia sigue caminando, Clarisa dice que es sobre Andrés. Virginia le dice que está bien.

ESCENA 35

EXTERIOR/DÍA/AFUERAS CASA DEL ESTUDIANTE

Clarisa habla con Virginia y le dice que Andrés la engañó a ella y a Daniela, que tenga cuidado con Andrés. Clarisa se va y Virginia se queda pensativa.

ESCENA 36

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Alejandra se monta en el carro del profesor Contreras. El profesor Contreras arranca. Ella está recostada de la ventana con cara melancólica. El profesor Contreras le toma la mano.

ESCENA 37

EXTERIOR/DÍA/PLAZA DEL JARDÍN

Marisol pasa por la feria de actividades extracurriculares y le parece muy bonita. Ve a Simón trabajando y a Maria Eugenia también. Los felicita a ambos.

ESCENA 38

EXTERIOR/DÍA/AFUERAS CASA DEL ESTUDIANTE

Virginia se empieza a ir y llega Andrés. Andrés vuelve a insistirle a Virginia, de que el no le fue infiel a Daniela. Virginia no le cree a Andrés. Andrés se cansa de suplicar y le dice que no sabe que más decirle y se va con cara de decepción. Virginia se queda pensativa.

ESCENA 39

INTERIOR/DÍA/CEI

Flashback a escena 10, dónde Daniela le pregunta a Andrés si le montó cachos con Clarisa y Virginia sale molesta.

ESCENA 40

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Flashback a escena 31, donde Roberto le confiesa a Érika que su secreto es un karma y se le aguan los ojos.

ESCENA 41

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Flashback a escena 30, dónde la muchacha atractiva toma Santiago por el cuello y lo empieza a besar y se meten en el baño.

ESCENA 42

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Flashback a escena 29, donde Miguel le pregunta a Rebeca si se piensa llevar el dinero. Todos ponen cara de asombro y Vicente pone cara de satisfacción.

ESCENA 43

Collage de imágenes del capítulo: Escena 8, donde Santiago tropieza con la muchacha atractiva y ella le pica le ojo y él la mira de arriba a abajo. Escena 9, dónde Andrés y Virginia se besan apasionadamente. Escena 23, cuando Alejandra y el profesor Contreras se besan. Fin flashback.

ESCENA 44

EXTERIOR/DÍA/CASA DEL ESTUDIANTE

Virginia está sentada en el banquito y ve a Andrés alejarse. Se para y se va.

FIN.





II.12.1 Capítulo 1: Un nuevo comienzo, unas nuevas metas

ESCENA 1

EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

Collage de imágenes de la universidad, de sus diferentes ambientes, plazas, jardines, etc.

CORTE A _____

ESCENA 2

INTERIOR/DÍA/PASILLO JARDÍN DE CAPITAL UNIVERSIDAD

Virginia camina por el jardín mientras mira curiosa a su alrededor. Se dirige a inscribirse.

CORTE A _____

ESCENA 3

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE INSCRIPCIONES

Virginia entra al salón. Es un salón amplio con varias mesas, cada una tiene una computadora con un asistente, que es el encargado de inscribir a los alumnos. Cada mesa es para una carrera distinta y hay cuatro mesas adicionales para las materias electivas. Estas mesas tienen unas carpetas con las listas de las materias electivas para que los estudiantes puedan escoger.

VIRGINIA

Hola, buenas tardes, para inscribirme en comunicación social.

ASISTENTE #1

Si claro por aquí. Tu nombre y número de expediente por favor.

VIRGINIA

Virginia Salas, 11318

ASISTENTE #1

Gracias, ahora tienes que pasar a inscribir las materias electivas.

VIRGINIA

Gracias.

Virginia, ve al fondo del salón a un chico muy guapo, mientras camina al siguiente escritorio dónde está la lista de las materias electivas. Es Andrés, un chamo alto, rubio, de cabello liso, tiene la piel tostada por el sol y tiene ojos azules muy expresivos. Virginia se acerca al asistente de la inscripción de informática para inscribirse, quién está sentado frente a una computadora.

ANDRÉS

Mi expediente es 27444 y mi nombre Andrés Urrutia

El asistente teclea en la computadora.

ASISTENTE # 2

Andrés Urrutia, expediente 27444. OK, listo ya estás inscrito en Informática.

ANDRÉS

Gracias pana.

Justo llega Virginia, y Andrés que ya iba saliendo se tropieza con ella.

ANDRÉS

Disculpa.

VIRGINIA

Tranquilo.

Andrés se va del salón. Virginia queda inscribiéndose en informática.

VIRGINIA

Virginia Salas, 11318.

ASISTENTE

Gracias, ya estás inscrita en informática. Te falta una electiva por escoger.

Virginia toma la lista de las electivas y no sabe cuál otra tomar. Está indecisa.

CORTE A _____

ESCENA 4

EXTERIOR/DÍA/FACHADA CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

DISUELVE A _____

ESCENA 5

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

En el salón hay muchos estudiantes jóvenes, muy diversos, hay más hombres que mujeres. Todos están sentados en pupitres. Algunos tienen cuadernos afuera para tomar apuntes otros no. Algunos utilizan carpetas. Tienes sus bolsos y carteras a un lado de la silla, o puestos en pupitres vacíos. Virginia está sentada atenta a las instrucciones del profesor, al igual que el resto de los alumnos. El profesor Hurtado de Sociología está parado frente a los alumnos. Sobre el escritorio posa su maletín.

PROFESOR HURTADO

Mi nombre es Eduardo Hurtado. Seré su profesor de sociología. Bienvenidos a Capital Universidad.

Los alumnos se ven entre sí y se emocionan.

PROFESOR HURTADO

Fórmense en grupos de a tres por favor.

Todos los estudiantes se forman en grupos de a tres. Virginia nota que a un grupo le falta una persona y se sienta con ellos (Érika y Simón). El profesor Hurtado da las indicaciones mientras los alumnos se acomodan.

PROFESOR HURTADO

A los compañeros que están con ustedes pregúntenles su nombre, conózcanlos. Hablen, compartan.

Virginia, Érika y Simón se miran entre ellos con curiosidad y un poco de pena. Érika es la primera en romper el hielo.

ÉRIKA

Yo me llamo Érika Brunni, ¿ustedes?

VIRGINIA

Yo soy Virginia Salas

SIMÓN

Simón Escalante. ¿Ustedes trabajan?

ÉRIKA

No por ahora.

VIRGINIA

La verdad es que no, ¿tu sí?

SIMÓN

Sí, voy a empezar a trabajar en la dirección de eventos de la universidad, como beca trabajo.

VIRGINIA

¿Y cómo es eso?

SIMÓN

No tengo que pagar la matrícula, pero tengo que trabajar para la universidad.

Érika pone cara de que fastidio. Virginia le da un poco de sentimiento.

VIRGINIA

(Imprudente)

¿Y por qué aplicaste para eso?

SIMÓN

(Tímido)

Bueno... es qué... mi papá perdió su trabajo hace unos meses.

Érika y Virginia se quedan calladas, la situación es incómoda. El profesor comienza a hablar de la primera asignación. Érika, Virginia y Simón voltean a escucharlo.

PROFESOR HURTADO

Para la próxima clase solicito la siguiente asignación. Una cuartilla en la que planteen sus metas dentro de la universidad.

Virginia pone cara de que le parece complicada la asignación. Érika tiene cara de sobrada y Simón está revisando su lonchera.

PROFESOR HURTADO

Dicen que los años universitarios son los mejores. Así que hagan con conciencia esta tarea. Gracias, nos vemos la próxima clase.

El profesor toma su maletín y sale. Los alumnos se paran de sus pupitres y se retiran. Virginia tiene cara de preocupación y duda.

CORTE A _____

ESCENA 6

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

DISUELVE A _____

ESCENA 7

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón entra a la oficina. Es un espacio amplio, dónde hay varios cubículos con computadoras y hay una oficina cerrada con paredes de vidrio. Hay un pizarrón blanco y tiene escrito varias cosas. Justo al lado hay un corcho con papeles. Marisol está parada en el botellón de agua sirviéndose un vaso. Maria Eugenia, Juan, Joaquín y Mercedes están trabajando en sus respectivos cubículos.

SIMÓN

Buenos días. ¿Se encuentra la señora Marisol Alcalá?

MARISOL

Sí, soy yo... tú debes ser Simón Escalante.

SIMÓN

Sí, ese mismo.

Simón está parado en la puerta y Marisol se acerca a saludarlo, le da la mano.

MARISOL

Mucho gusto.

SIMÓN

El placer es mío.

MARISOL

Bienvenido Simón a la dirección de eventos. Ven para presentarte a los miembros de la dirección de eventos y te voy explicando cuál es nuestro trabajo.

Marisol comienza a caminar y Simón la sigue. Marisol pasa a la oficina de vidrio, la puerta está abierta. Juan está sentado en su computadora y Mercedes está parada junto a él observando algo en el monitor.

MARISOL

Trabajamos desde hace 30 años. Nos encargamos de coordinar auditorios, la coral, el protocolo. De innumerables eventos. Él es Juan.

JUAN

Bienvenido. Yo soy el jefe de protocolo. Ella es Mercedes mi asistente.

MERCEDES

Hola, bienvenido.

Marisol sigue caminando y Simón la sigue. Juan vuelve a su computadora y Mercedes se queda parada junto a él.

MARISOL

Existen eventos que nosotros llevamos acabo todos los años. El próximo es el evento de Apertura Académica y lo vas a organizar tú.

Simón emocionado afirma con la cabeza. Siguen caminando.

SIMÓN

Excelente.

MARISOL

Esta es la oficina de protocolo y mi oficina. Ese de allí es mi escritorio.

Marisol y Simón salen de la oficina de vidrio.

MARISOL

Te presento a Joaquín. Es el director y encargado de la coral. Tiene 30 años dirigiéndola.

JOAQUÍN

Mucho gusto jovencito.

SIMÓN

Mucho gusto.

Siguen caminando.

MARISOL

Aquí trabajarás tú y compartirás el cubículo con Maria Eugenia.

Maria Eugenia que estaba sentada trabajando en la computadora voltea, se pone de pie y le da la mano a Simón.

MARÍA EUGENIA

Hola. Yo también soy beca trabajo, estudio psicología y trabajo aquí desde hace un año.

SIMÓN

¡Fino! Yo estudio Comunicación Social.

MARISOL

(Seria)

Este es un trabajo como cualquier otro, si lo haces mal, vas fuera. Muchos aplicaron para este puesto. Tienes una gran responsabilidad.

SIMÓN

De acuerdo, Marisol.

Marisol y María Eugenia se miran y se sonríen. Simón intenta disimular su cara nerviosa.

CORTE A _____

ESCENA 8

INTERIOR/DÍA/CENTRO DE ESTUDIANTES DE INGENIERÍA

Todos los miembros del centro de estudiantes están sentados en una mesa redonda (Andrés, Clarisa, Rebeca, Miguel, Carlos y Valentina). Entre todos arman los nuevos proyectos y metas del CEI, AD LIB. Andrés se pone de pie.

ANDRÉS

Tenemos que ser el mejor centro de estudiantes. Comenzaremos con nuestra meta más ambiciosa y secreta: la creación de salones de estudio.

Todos los miembros del centro de estudiantes están emocionados y escuchan atentos a Andrés. Se miran entre ellos con caras de emoción. La puerta está entre abierta y alguien escucha detrás disimuladamente.

ANDRÉS

¿Cómo vamos a llevar a cabo esto? Nos dividiremos las tareas en cuatro equipos de trabajo. Clarisa...

Andrés con un gesto le da la palabra a Clarisa.

CLARISA

Uno, diseño de salones; dos, patrocinio; tres negociación con autoridades y cuatro, documento que explique el proyecto.

ANDRÉS

¿Voluntarios?

En la puerta sigue alguien espiando. A los miembros del CEI les encanta la idea de los equipos de trabajo. Andrés escucha atento las peticiones de sus compañeros.

MIGUEL

Yo quiero estar en la comisión de patrocinio.

Andrés toma una hoja y un lápiz y anota los equipos de trabajo.

VALENTINA

Anótame en la de diseño.

REBECA

Yo estoy con Valentina.

ANDRÉS

Yo redactaré el documento.

CLARISA

Yo me anoto contigo Andrés.

CARLOS

Me gusta la de negociar con las autoridades.

ANDRÉS

Bueno a moverse desde ya con estas comisiones.
Cualquier duda me llaman.

Todos hablan al mismo tiempo AD LIB, se levantan para irse. Andrés anota las comisiones en la pizarra del centro.

CORTE A _____

ESCENA 9

INTERIOR/DÍA/BAÑO

Simón está parado frente al espejo viéndose con detenimiento y sobándose la barriga. Se pone de perfil del lado izquierdo y mete la barriga. Luego, se pone de perfil del lado derecho y mete la barriga. Le habla al espejo.

SIMÓN

Nueva meta para este año académico: hacer dieta y ejercicio...bueno ejercicio queda en veremos.

Le pica el ojo al espejo y se va.

CORTE A _____

ESCENA 10

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE COMPUTACIÓN

Virginia y Érika están sentadas una al lado de la otra, cada una en una computadora. Érika está inspirada y no para de teclear. Virginia en cambio, está sentada viendo la pantalla en blanco con el cursor que titila. No tiene idea qué escribir.

ÉRIKA

Tengo tantas metas y proyectos para la universidad qué no me cabe en una cuartilla... ¿Tu cómo vas?

Érika sigue tecleando.

VIRGINIA

(Incómoda)

Eh...ahí voy... bien.

ÉRIKA

Ya está listo, voy a imprimir.

Virginia pone cara de sorprendida, todavía su pantalla está en blanco. Érika se levanta para ir a la impresora. Virginia no aguanta las ganas y disimuladamente, sin que Érika se de cuenta, comienza a copiarse del trabajo de Érika.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 11

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE COMPUTACIÓN

Virginia ve que Érika viene de regreso, entonces deja de ver la computadora.

ÉRIKA

¿Ya terminaste? ¿Mandaste a imprimir?

Virginia guarda y cierra rápido el trabajo para que Érika no vea que se copió.

VIRGINIA

(Incómoda)

La verdad es que no, me puse a chequear los correos electrónicos. Pero termino después, me falta poquito.

Érika se voltea y Virginia pone cara y gesto de me salve. Salen del salón de computación.

CORTE A _____

ESCENA 12

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón está sentado en la computadora planeando el evento de Apertura Académica. Está haciendo el programa.

SIMÓN

¿Maria Eugenia qué te parece si el acto comienza con unas palabras del rector y luego hable el vicerrector?

MARÍA EUGENIA

Siempre es así.

SIMÓN

Yo quiero algo original, pero también es importante conservar las tradiciones.

MARÍA EUGENIA

Sería genial, pero deja al rector y al vicerrector. Puedes darle un toque original con los actos culturales.

Simón sigue tecleando en la computadora y María Eugenia también. Llegan los compañeros de la oficina (Juan, Mercedes, Marisol y Joaquín) haciendo un escándalo con pitos de cumpleaños, serpentinas, sombreritos, con una torta, dulces, chucherías y cantando feliz cumpleaños a Maria Eugenia. Maria Eugenia se voltea y sonríe y se pone de pie muy feliz. Simón voltea y pone cara de tragedia al ver todos esos postres, sus ojos están clavados en cada bandeja de dulces que pasa por enfrente de él. Se le hace agua la boca.

TODOS

(Cantando)

Feliz cumpleaños María Eugenia, feliz cumpleaños a ti.

María Eugenia sopla las velas, todos aplauden y la felicitan. Simón se para a abrazarla y a felicitarla.

SIMÓN

¡Feliz cumpleaños!

Marisol pica la torta y le da un pedazo a María Eugenia, le ponen un gorrito de cumpleaños a ella y otro a Simón. Marisol le reparte torta a todo el mundo.

MARISOL

Simón toma tu torta.

SIMÓN

No gracias Marisol.

MARÍA EUGENIA

Anda Simón comete un pedacito, está divina.

JUAN

Sí Simón, toma cómete la torta.

Simón está a punto de tomarla, ya no aguanta la presión social.

SIMÓN

(Irritado)

No me provoca.

Simón se da la media vuelta y se va. Los demás siguen celebrando.

CORTE A _____

ESCENA 13

EXTERIOR/DÍA/FACHADA CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

DISUELVE A _____

ESCENA 14

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Virginia y Érika conversan mientras comen su almuerzo. Simón se sienta con ellas. La feria está llena de estudiantes. Hay cola en los establecimientos para pedir la comida.

ÉRIKA

¿Simón ya hiciste la tarea que mandó el profesor Hurtado?

SIMÓN

Si vale, la hice esta mañana en el trabajo, antes de ponerme a trabajar en el evento que tengo que llevar a cabo.

ÉRIKA

¿Cuál?

SIMÓN

El Evento de Apertura Académica. Se invita a las autoridades y profesores de Capital Universidad.

VIRGINIA

¡Qué fino Simón!

ÉRIKA

Volviendo al tema de la tarea. ¿Qué actividades pusiste tu Simón?

SIMÓN

Yo que quiero participar en el equipo ecológico y hacer un proyecto de reciclaje de vidrio.

ÉRIKA

A mi me gustaría fundar el voluntariado de comunicación social.

Érika y Simón siguen hablando AD LIB, Virginia escucha con atención y comienza a pensar para sí.

VIRGINIA (play back)

No entiendo porqué a mi me cuesta tanto hacer la tarea.

ÉRIKA

Podríamos hacer proyectos juntos Simón.

SIMÓN

Claro que si, contigo hasta el fin del mundo.

ÉRIKA

¿Simón por qué no estas comiendo?

VIRGINIA

¿No tienes hambre?

Simón mira la comida de Érika y de Virginia con gran apetito.

SIMÓN

No.

Érika y Virginia se miran con cara de extrañadas.

VIRGINIA

¿Quieres mi almuerzo? Porque ya no me cabe más, comí demasiado.

SIMÓN (play back)

¿Por qué la gente no entiende que no quiero comer?
(Fin play back) No gracias.

Érika y Virginia siguen comiendo, Simón les vela la comida y Érika observa a los chicos guapos de la feria y Roberto capta su atención.

ÉRIKA

Virginia, mira a ese chamo que está allá parado qué bello es.

VIRGINIA

¿Cuál? no lo veo.

Mientras ambas, distraídas miran hacia un lado, Simón toma una papita y se la come. La saborea con muchas ganas. Virginia y Érika voltean y lo ven.

VIRGINIA

¿No y qué no tenías hambre?

SIMÓN

No, no tengo por eso solo me comí una.

Érika y Virginia se ríen y siguen hablando entre los tres AD LIB.

CORTE A _____

ESCENA 15

EXTERIOR/DÍA/AFUERAS DE CASA DEL ESTUDIANTE

Andrés sale de la casa del estudiante, vestido con su uniforme de fútbol y con un bolso en la mano y camina hacia las canchas. Siente que alguien lo sigue y voltea. No ve a nadie y sigue caminando. A sus espaldas una muchacha, Daniela su ex novia, se esconde detrás de los carros. Andrés siente que alguien lo persigue y cuando voltea tiene encima a Daniela. Andrés pone cara de fastidio.

ANDRÉS

Me asustaste Daniela, ¿por qué me sigues?

DANIELA

(Riéndose)

¡Hola Andrés! Ayer me acorde de ti porque escuche nuestra canción. ¿Te acuerdas?

ANDRÉS

No.

DANIELA

Para eso te hice este CD. Tiene varias canciones que escuchábamos siempre, para que te acuerdes de mí.

Daniela le entrega el CD y le da un beso en el cachete. Andrés tiene cara de fastidio.

ANDRÉS

Gracias Daniela, pero no te hubieras molestado.

DANIELA

Para mi es un placer. Chao.

Daniela se va y Andrés se voltea y sigue caminando hacia las canchas.

ANDRÉS

Definitivamente está loca.

Andrés sigue caminando mientras observa el CD que le dio Daniela.

CORTE A _____

ESCENA 16

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

DISUELVE A _____

ESCENA 17

EXTERIOR/DÍA/CAMPO DE FÚTBOL

Se termina la práctica de fútbol. Los jugadores recogen los conos y las pelotas y los guardan en unas bolsas. Andrés mete algunos conos dentro de una bolsa. Todos los jugadores se agrupan a su alrededor.

ANDRÉS

Se acerca la Copa Inter Universitaria. El año pasado quedamos de segundos. Este año la meta es ser campeones.

Todos los del equipo se emocionan y se ponen a hablar entre ellos AD LIB. En eso Andrés escucha algo que le interesa y comienza a oír la conversación de unos jugadores disimuladamente mientras recoge unos conos y los mete en una bolsa.

JUGADOR # 1

Sabes que escuché que el centro de estudiantes de economía va a hacer unos salones de estudio.

JUGADOR # 2

¿En serio? ¡Qué bien! Hace falta. ¿Y cómo piensan hacerlo?

JUGADOR # 1

Se dividieron las tareas en cuatro equipos de trabajo: Uno, diseño de salones; dos, patrocinio; tres negociación con autoridades y cuatro, documento que explique el proyecto.

JUGADOR # 2

¡Qué organización en el centro de estudiantes de economía!

Andrés se queda perplejo ante la conversación de los jugadores. No puede creer que alguien haya robado su idea tan descaradamente.

CORTE A _____

ESCENA 18

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Érika llega al salón de clases con un nuevo corte de cabello. Apenas entra, Simón se le queda viendo babeado. Pero enseguida escapa de su admiración porque su barriga truena del hambre. Virginia está sentada junto a Simón, sacando un cuaderno de su bulto.

PROFESORA (en off)

Por favor. Pónganse en grupos para responder un cuestionario.

Simón corre dónde Érika. Le hacen señas a Virginia para que se acerque. Virginia se sienta con ellos y pone la guía sobre el pupitre.

VIRGINIA

Pensé que me iba a quedar sin equipo.

ÉRIKA

No vale. Comencemos a responder. ¿Quiénes fueron las principales figuras del impresionismo?

Virginia toma la guía y lee.

VIRGINIA

Pintores como Monet, Renoir...

SIMÓN

También Pizarro y Degas.

Érika escribe todo lo que le dicen en un papel. A Simón le suena el estómago.

VIRGINIA

En la segunda podemos responder que los impresionistas tomaban principalmente en cuenta los efectos de la luz.

Érika sigue escribiendo y Simón está bastante inquieto. Virginia saca unas papas y comienza a comérselas.

ÉRIKA

¡Qué rico Virginia dame un poquito!

VIRGINIA

Claro ¿Tú quieres Simón?

Virginia extiende la mano con la bolsa de papas y le ofrece a Simón. Este se para molesto de la silla y se va.

VIRGINIA

¿Qué le pasa?

ÉRIKA

¿Siempre será así de mal humorado?

VIRGINIA

Espero que no.

Ambas siguen comiendo las papitas y respondiendo las preguntas.

CORTE A _____

ESCENA 19

EXTERIOR/DÍA/CAMPO DE FÚTBOL

En el campo quedan pocos jugadores. Los que quedan están al fondo jugando con una pelota. Andrés sigue disimuladamente escuchando la conversación, mientras mete unas pelotas dentro de una bolsa. El jugador número # 2 se va y Andrés aprovecha para hablar con el jugador #1.

ANDRÉS

Mira ¿y quién te contó eso de los nuevos salones de estudio?

JUGADOR # 1

Estaba en la casa del estudiante y un chamo me comentó.

ANDRÉS

¿Y él es del centro de estudiantes de economía?

JUGADOR # 1

Si, es un amigo mío.

ANDRÉS

¿De economía me dijiste?

JUGADOR # 1

Si de economía. Bueno Andrés nos vemos. Y tranquilo que vamos a trabajar duro para ser los campeones.

ANDRÉS

Dale pana, nos vemos.

El jugador # 1 se aleja y Andrés de inmediato saca su celular y llama.

ANDRÉS

Nos tenemos que reunir urgente, lo más pronto posible es algo muy importante.

Andrés tranca el celular. Se queda preocupado.

CORTE A _____

ESCENA 20

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

DISUELVE A _____

ESCENA 21

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés, pensativo, está solo acostado en el sofá.

ANDRÉS

¿Y ahora cómo vamos a hacer para que la gente sepa que ese proyecto es de ingeniería y no de economía?

Entra Clarisa, es la primera en llegar al CEI.

CLARISA

¡Hola Andrés!

Andrés se sienta en el sofá. Clarisa se sienta a su lado y lo besa en la boca. Andrés incómodo se para del sofá. Llegan los otros y todos se sientan en la mesa redonda. Clarisa se sienta al lado de Andrés.

ANDRÉS

(Serio)

Se preguntarán a qué se debe esta reunión tan urgente.

Todos están inquietos en su silla, se mira entre si curiosos.

ANDRÉS

Voy al grano. Los del centro de estudiantes de economía nos robaron el proyecto de los salones de estudio.

CLARISA Y REBECA

¿Qué?

MIGUEL

¡No puede ser pana!

CARLOS

¿Cómo sabes?

ANDRÉS

En el entrenamiento de fútbol. Un chamo le contaba a otro acerca de los salones de estudio.

VALENTINA

¿Cómo estas tan seguro?

ANDRÉS

Mencionó tal cuál los equipos de trabajo.

Clarisa mira a todos cómo preguntándose quién es el traidor. Andrés pone su mano sobre el hombro de Clarisa. Todos se miran entre si.

ANDRÉS

Yo confío en ustedes. Ahora tenemos que trabajar una vez más en equipo para descubrir quién es el ladrón.

Todos parecen estar de acuerdo. Así que se retiran a cumplir su misión. Clarisa se queda. Está parada esperando que Andrés le diga algo, sin embargo, Andrés se sienta en la computadora y no le presta atención.

CLARISA

Entiendo qué estas ocupado y nervioso, entonces me voy.

Andrés se voltea, la ve y no dice nada. Clarisa agarra sus cosas y se va.

CORTE A _____

ESCENA 22

EXTERIOR/AMANECER/CIUDAD

El sol nace sobre la ciudad en cámara rápida.

DISUELVE A _____

ESCENA 23

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE COMPUTACIÓN

Virginia una vez más se sienta frente a la computadora para hacer su tarea acerca de las metas universitarias. De nuevo le cuesta proponerse unas metas, ve el reloj. Pone cara de que le queda poco tiempo. Escribe un par de cosas y se va a clases.

CORTE A _____

ESCENA 24

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Virginia camina apurada por el pasillo para ir a clases.

CORTE A _____

ESCENA 25

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Virginia entra al salón y se sienta al lado de Érika, ella se para de la silla para ir al baño y Virginia agarra su tarea que está sobre el pupitre, mientras la lee pone cara de frustración. Simón entra al salón irradiando su mal humor. Virginia lee la tarea de Simón.

VIRGINIA

Primera meta: hacer dieta estricta.

Virginia lee un poco más y vuelve a poner cara de “mi tarea no es la mejor”, toma su tarea disimuladamente la arruga y la mete en su cartera.

PROFESOR HURTADO

Por favor los trabajos. Voy a pedirlos por lista.
Azpúrua Verónica...Benítez Rodrigo...

Virginia pone cara de terror.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 26

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

El profesor sigue pidiendo los trabajos por lista AD LIB. Los alumnos se paran a entregar sus trabajos. Virginia disimuladamente huye del salón.

ÉRIKA

¿A dónde vas?

VIRGINIA

Es que... es que... me duele la barriga, voy al baño.

CORTE A _____

ESCENA 27

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Virginia corre hacia el baño.

CORTE A _____

ESCENA 28

INTERIOR/DÍA/BAÑO

Virginia entra al baño corriendo, saca un cuaderno toda apurada y empieza a redactar otra vez la tarea.

CORTE A _____

ESCENA 29

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés está reunido con los compañeros del centro. Están sentados en la mesa redonda todos hablan AD LIB. Sobre la mesa hay algunos celulares y bolsos.

ANDRÉS

El que haya conseguido información acerca del ladrón...adelante.

REBECA

Yo hablé con varias personas y ninguna sabía nada.

CARLOS

Un pana me dijo, que una chama que estudia psicología, le dijo que ese proyecto era de derecho.

MIGUEL

Un amigo mío de economía me contó que ellos nunca habían hablado de ese proyecto en el Centro de estudiantes.

Todos hablan entre ellos AD LIB, están alborotados por la situación de incertidumbre. Andrés se sienta en el sofá, se pasa la mano por la cara, está muy preocupado.

MIGUEL

¿Qué vamos a hacer Andrés?

ANDRÉS

No sé pana.

Andrés se queda sentado en el sofá preocupado. El resto de los miembros del centro se van y mientras siguen discutiendo acerca de la situación. Llega Clarisa cansada.

CLARISA

Disculpa por llegar tarde. ¿Consiguieron algo?

ANDRÉS

No. No sé qué podemos hacer.

CLARISA

Tranquilo, conseguí lo necesario....

Andrés se para del sofá con sumo interés en las palabras de Clarisa.

ANDRÉS

¿Qué tienes?

CLARISA

Vicente, el presidente del centro de estudiantes de economía me contó que mientras discutíamos el proyecto, él escuchó todo.

Andrés pone cara de sorpresa.

ANDRÉS

(Molesto)

¡Ese desgraciado! Me odia desde que en el equipo de fútbol me escogieron a mi cómo capitán y a él no.

CLARISA

No sabía que él estaba en el equipo.

ANDRÉS

Ya no está. Después de eso se fue y no volvió más.
¿Cómo hiciste para que te dijera lo que hizo?

CLARISA

(Tímida)

Él...él siempre ha estado enamorado de mí.

Andrés pone cara de sorprendido, la ve por un momento, se acerca y la abraza.

ANDRÉS

Gracias Clarisa.

Clarisa sonríe y abraza a Andrés.

CORTE A _____

ESCENA 30

INTERIOR/TARDE/BAÑO

Simón ve el peso, y no quiere pesarse. Sin embargo, da un paso al frente. Cierra los ojos y escucha la agujita que se mueve. Oye que se para, no quiere abrir los ojos, pero comienza a abrirlos poco a poco, se fija en el peso y no puede creerlo no ha rebajado ni medio kilo.

SIMÓN

¡No puede ser! ¡No he bajado nada! Debí haber hecho ejercicio.

Se mira en el espejo y se pone de perfil.

SIMÓN

Pero no me veo tan mal.

Se voltea para ver su otro perfil. Pone cara de satisfecho y se va del baño.

CORTE A _____

ESCENA 31

EXTERIOR/AMANECER/CIUDAD

Amanece sobre la ciudad en cámara rápida.

DISUELVE A _____

ESCENA 32

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

En el salón están jóvenes los estudiantes. Virginia, Simón y Érika escuchan al profesor, al igual que el resto de los compañeros de clase. El profesor está de pie frente a los alumnos y camina de un lado a otro mientras habla.

PROFESOR HURTADO

Voy a entregarles los trabajos acerca de las metas universitarias. Hubo trabajos muy buenos y unos muy deficientes.

Virginia pone cara de que es con ella.

PROFESOR HURTADO

No es fácil ponerse metas y cumplirlas, pero el cumplir una meta causa una gran satisfacción. Érika Brunni, Carlos Mesa...

El profesor comienza a repartir los trabajos. Los alumnos se paran a buscarlos.

PROFESOR HURTADO

Simón Escalante, Fabiola Fernández, Virginia Salas,
Érika Brunni.

Érika ve su trabajo y se siente satisfecha con su nota, igualmente Simón, pero Virginia no. Todos los alumnos se van, pero Virginia se queda reflexionando y mirando su tarea, la aborda el profesor Hurtado.

PROFESOR HURTADO

¿Virginia Salas?

VIRGINIA

Sí.

PROFESOR HURTADO

Todo tiene remedio.

VIRGINIA

¿Puedo hacer una nueva tarea y entregársela?

PROFESOR HURTADO

Sí, pero puedes acercarte al psicólogo de la universidad.
Para que te haga un examen de aptitud.

Virginia frunce el ceño.

PROFESOR HURTADO

Así conoces mejor tus intereses, él te recomendará
actividades extracurriculares que vayan con tu perfil.

El profesor se va. Virginia pone cara de que no está muy convencida.

CORTE A _____

ESCENA 33

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón está trabajando en la computadora y de pronto le suena la barriga por el hambre, ve el reloj y se da cuenta que son las doce. Agarra su lonchera y la abre para ver que le puso su mamá de comer. Una manzana, un yogurt y agua. Simón se les queda viendo. Guarda las cosas, agarra la lonchera y se va.

CORTE A _____

ESCENA 34

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Simón está parado frente a la franquicia de las hamburguesas. Se debate entre comerse un combo o comer el yogurt y la manzana que trajo para el almuerzo. Virginia le hace señas para que vaya a su mesa y ve que se está comiendo la hamburguesa doble con queso, además Érika justo se está sentando en la mesa y lleva una bandeja con un combo grill de pollo con papas fritas. Simón comienza a respirar profundo.

CORTE A _____

ESCENA 35

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés está solo en el sofá pensando, tiene cara de preocupación.

ANDRÉS (play back)

Tengo que decirle a Clarisa que no quiero seguir saliendo con ella.

Entra Clarisa. Andrés se pone de pie.

ANDRÉS (play back)

Le digo ahora o nunca. (Fin play back) Clarisa tenemos algo importante que hablar...

Clarisa escucha a Andrés atentamente y Andrés ve a Clarisa con cara seria.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 36

INTERIOR/ DÍA/ CEI

Andrés ve a Clarisa con cara seria va hablar y ella lo interrumpe.

CLARISA

¡Claro! Vicente va a reunirse en veinte minutos con las autoridades para presentarles el proyecto de los salones de estudio.

ANDRÉS

(Sorprendido)

¡Tenemos que ir a esa reunión!

CLARISA

No puedo, tengo examen.

Clarisa se acerca a Andrés para besarlo, pero Andrés se hace el loco y va a apagar la computadora. Clarisa se queda cortada.

CLARISA

Bueno, me voy. Chao ¡Suerte!

Andrés respira profundo. Está nervioso.

CORTE A _____

ESCENA 37

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Virginia está caminando hacia clases. Se detiene en la puerta del psicólogo de la universidad. Se le queda viendo, pero sigue de largo.

CORTE A _____

ESCENA 38

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Virginia entra al salón, se sienta al lado de Érika, quién tiene sobre el pupitre una planilla. Virginia curiosa, la toma. En el salón hay pocos estudiantes por que la profesora no ha llegado.

VIRGINIA

¿Y esto qué es?

ÉRIKA

Es una planilla del modelo argentino internacional de naciones unidas, le dicen AIMUN.

VIRGINIA

Interesante y ¿de qué trata exactamente?

ÉRIKA

Es una simulación de Naciones Unidas, yo fui a uno en el colegio. Hay que pasar por un proceso de selección para quedar.

VIRGINIA

¿Un examen?

ÉRIKA

Un examen, un ensayo y una entrevista.

Virginia pone cara de asombro. Entra la profesora de arte. Detrás varios alumnos entran también. Se acomodan en sus pupitres.

CORTE A _____

ESCENA 39

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón llega a la oficina y se dirige a su cubículo. Joaquín está hablando con Mercedes y Marisol con María Eugenia AD LIB.

MARIA EUGENIA

¡Hola Simón! ¿Cómo estas?

MARISOL

¡Buenas Tardes Simón!

SIMÓN
(De mal humor)

Hola.

Simón tira la lonchera, el bulto y se sienta de golpe en la silla y empieza a teclear en la computadora. Marisol y Maria Eugenia se miran fijamente.

MARISOL
Supongo que ha tenido un mal día.

MARÍA EUGENIA
Sin duda.

Ambas siguen trabajando. Simón teclea en la computadora de mal humor.

CORTE A _____

ESCENA 40
INTERIOR/DÍA/SALÓN DE REUNIONES

Andrés llega de primero y se sienta al fondo de la sala. Hay varias mesas con sillas y un pizarrón en la pared. Entra Vicente muy confiado, con una laptop y un video beam. Pone las cosas sobre una mesa y comienza a conectar el video beam a la laptop. Andrés lo observa cuidadosamente.

ANDRÉS
(Serio)
Hola Vicente.

Vicente, se asusta y de inmediato voltea a ver quien lo saluda. Al darse cuenta que es Andrés se pone pálido y muy nervioso, pierde la confianza con la que entró al salón.

VICENTE
Hola Andrés.

ANDRÉS

Veo que te preparas muy bien para la presentación de “tu proyecto”.

VICENTE

Sí.

Vicente sigue montando su presentación y comienzan a entrar a la sala las autoridades y los miembros del centro de estudiantes de economía. Se sientan y Vicente comienza a exponer.

VICENTE

Bienvenidos todos. Quiero empezar con un agradecimiento a todos los que están trabajando duro para hacer este proyecto posible...

ANDRÉS

(Interrumpiendo)

De nada Vicente.

VICENTE

(Desconcertado)

Es decir, al centro de estudiantes de ingeniería. A continuación el proyecto, que tiene como nombre...

ANDRÉS Y VICENTE

Nuevas Aulas para la Excelencia Académica.

Los presentes se miran entre ellos y no comprenden la situación. Vicente respira profundo y trata de disimular su cara de molestia.

VICENTE

Hemos dividido las tareas en distintos equipos de trabajo: Uno, diseño de salones; dos, patrocinio...

ANDRÉS

(Interrumpiendo)

Tres, negociación con autoridades y cuatro, documento que explique el proyecto.

VICENTE

(Molesto)

Pido silencio por favor... Existe un quinto...

DECANO

(Interrumpiendo)

¿De quién es este proyecto? ¿Suyo Vicente o suyo joven?

Andrés se para del fondo del salón y comienza a caminar hacia el frente. Y mientras camina responde.

VICENTE

El proyecto es de economía.

ANDRÉS

(Firme)

Soy Andrés Urrutia, presidente del centro de estudiantes de ingeniería. Nosotros creamos este proyecto.

Todos los presentes en el salón ponen cara de asombro.

ANDRÉS

Nuestro proyecto lo hicimos durante vacaciones y pretendíamos presentarlo, pero alguien se nos adelantó.

VICENTE

Los salones de estudio...

DECANO

(Intimidante)

Vicente, ¿el proyecto es suyo? Mi recomendación es que responda honestamente.

Vicente se queda callado por un momento. Andrés lo mira fijamente. Vicente voltea a ver a sus compañeros del centro. Varios tienen cara de decepción.

VICENTE

No. (A Andrés) Andrés disculpa.

DECANO

Entonces queda claro que esta idea es del centro de estudiantes de ingeniería. Vicente pase por mi oficina.

La autoridad sale del salón y Vicente mira Andrés con cara de odio.

CORTE A _____

ESCENA 41

INTERIOR/DÍA/SALA DE ESPERA DE LA OFICINA DEL PSICÓLOGO

Virginia está esperando dentro su turno, está inquieta en la silla y ansiosa. No hay otras personas en la sala, solo ella y la secretaria que espera tras un escritorio. Frente a Virginia hay una mesa con algunas revistas.

SECRETARIA

Pase señorita Salas.

CORTE A _____

ESCENA 42

INTERIOR/DÍA/AFUERA DEL SALÓN DE REUNIONES

Andrés sale del salón. Allí están sus compañeros del centro de estudiantes y cuando sale lo abrazan y lo aplauden. Cuando sale Vicente todos lo miran mal. Vicente se acerca a Andrés.

VICENTE
(Susurrando)

Me voy a vengar de ti.

Vicente se va y Andrés se queda disfrutando su impecable actuación y el haber recuperado su proyecto. Sus amigos lo felicitan y están a su alrededor.

CORTE A _____

ESCENA 43

INTERIOR/DÍA/OFICINA PSICÓLOGO

Virginia se asoma. Hay un diván marrón y un par de sillas al lado. El doctor Resquiner está sentado en una silla de cuero detrás de un escritorio, dándole la espalda a la puerta. Sobre el escritorio tiene una computadora y unos libros.

DOCTOR RESQUINER

Adelante.

Virginia pasa y el doctor Resquiner, voltea su silla.

DOCTOR RESQUINER

Mucho gusto Virginia, soy el doctor Segismundo Resquiner, toma asiento.

VIRGINIA

Gracias.

DOCTOR RESQUINER

El profesor Hurtado me habló de ti y de tu tarea.

Virginia no puede creer que le estén hablando de su tarea una vez más y pone cara de asombro.

DOCTOR RESQUINER

Según entiendo has venido a la universidad sin metas claras, sin ningún otro propósito que graduarte.

Virginia se siente desnuda ante el psicólogo. Se queda callada viendo al piso antes de comenzar a hablar.

VIRGINIA

Si, supongo.

DOCTOR RESQUINER

¿Cómo te sientes?

VIRGINIA

Confundida.

DOCTOR RESQUINER

Mmm, entiendo. ¿Te parece importante tener metas?

VIRGINIA

Bueno, creo que si tienen importancia.

DOCTOR RESQUINER

¿Por qué?

VIRGINIA

El profesor Hurtado dijo que daban satisfacción.

DOCTOR RESQUINER

¿Sólo eso?

VIRGINIA

Tiene sentido plantearse cosas y cumplirlas.

DOCTOR RESQUINER

¿Qué quieres ser cuándo termines la universidad?
¿Cómo te ves en el futuro?

VIRGINIA

(Pensativa)

Me da miedo decir esta respuesta, pero para ser sincera... no lo sé.

DOCTOR RESQUINER

Justo a tiempo has caído en cuenta. Virginia una mujer sin metas, es una mujer sin rumbo. Perdida.

Virginia pone cara de preocupación.

VIRGINIA

Pero no logro estar clara en lo que quiero.

El doctor Resquiner le entrega un folleto.

DOCTOR RESQUINER

Aquí encontrarás la respuesta a la tarea del profesor Hurtado.

VIRGINIA

¿Qué es esto?

DOCTOR RESQUINER

Un folleto que contiene todas las actividades que puedes hacer en la universidad.

Virginia lo ve con curiosidad.

DOCTOR RESQUINER

Para la próxima cita traes la tarea del profesor Hurtado y una nueva. Vamos a compararlas. ¿De acuerdo?

VIRGINIA

Sí, doctor Resquiner.

DOCTOR RESQUINER

Revisa muy bien ese folleto, no creo que sea necesario hacerte el examen de aptitud. Pasa cuando quieras por aquí y te veo la próxima cita.

VIRGINIA

Gracias.

Virginia se levanta y se va, el doctor se queda anotando en su carpeta.

CORTE A _____

ESCENA 44

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón está revisando unos archivos en su escritorio. Simón pone cara de obstinación.

MARISOL

¡Simón!

Simón se para y va la oficina de Marisol.

SIMÓN

(Con fastidio)

Dígame Sra. Jefa

MARISOL

Me vas a hacer un favor. Ve a la feria y cómprame un combo de hamburguesa con queso y papas. Toma el dinero.

Simón toma el dinero, pasa por su cubículo toma su lonchera y sale.

CORTE A _____

ESCENA 45

EXTERIOR/DÍA/ FERIA

La feria está llena de estudiantes que pasan con bandejas llenas de comida. Las mesas están repletas de estudiantes que almuerzan y conversan. Simón va directo al establecimiento de hamburguesas.

SIMÓN

Por favor un combo de hamburguesa con queso y papas con refresco mediano. Para llevar.

Simón toma la bolsa de la hamburguesa y se sienta en una mesa. Abre su lonchera saca un sándwich de pan integral, lo abre a ver que hay adentro, una rodaja de pavo. Ve la bolsa y su sándwich. Toma la bolsa, la abre, la huele y no aguanta más. Saca la comida y comienza a comerse la hamburguesa de forma desesperada.

CORTE A _____

ESCENA 46

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE COMPUTACIÓN

Virginia está sentada en la computadora con el folleto que le dio el doctor Resquiner. Hace de nuevo su tarea y ahora la hace con más tranquilidad, fluye mejor. Sigue tecleando.

VIRGINIA (playback)

Cada quien tiene una meta distinta...

DISUELVE A _____

ESCENA 47

INTERIOR/DÍA/SALA DE REUNIONES

Flashback a escena 40 dónde Andrés se presenta y afirma que el proyecto es suyo de manera firme.

VIRGINIA (en off)

Luchar por sus proyectos...

CORTE A _____

ESCENA 48

INTERIOR/DÍA/OFICINA DIRECCIÓN DE EVENTOS

Flashback a escena 33 donde Simón saca de su lonchera una manzana, un yogurt y agua.

VIRGINIA (en off)

Hacer una dieta...

CORTE A _____

ESCENA 49

INTERIOR/DÍA/BIBLIOTECA

Érika llena la planilla del modelo de Naciones Unidas.

VIRGINIA (en off)

Inscribirse en un modelo de Naciones Unidas...

CORTE A _____

ESCENA 50

INTERIOR/DÍA/BAÑO

Flashback a escena 9, donde Simón se mira al espejo.

VIRGINIA (en off)

Algunas pequeñas...

CORTE A _____

ESCENA 51

EXTERIOR/DÍA/CAMPO DE FÚTBOL

Flashback a escena 17, donde Andrés le dice a sus compañeros del equipo de fútbol que tienen que ser campeones.

VIRGINIA (en off)

Otras más grandes...

CORTE A _____

ESCENA 52

INTERIOR/DÍA/OFICINA PSICÓLOGO

Flashback a escena 43, cuando el doctor Resquiner le entrega a Virginia el folleto de actividades en la universidad.

VIRGINIA (en off)

No importa su tamaño, siguen siendo rocas que nos ayudan a cruzar el río, cosas que hacen que nuestra vida tenga sentido.

Fin flashback.

DISUELVE A _____

ESCENA 53

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE COMPUTACIÓN

Virginia sigue tecleando frente a la computadora. Plasma en el papel todas sus ideas.

VIRGINIA (playback)

Es necesario tener un propósito, un lugar a dónde llegar.

Virginia termina de teclear con una sonrisa de satisfacción. Finalmente comprende de qué trataba la asignación y siente que ahora tiene unas metas que cumplir.

FIN.



II.12.2 Libreto Capítulo 2: Encuentros

ESCENA 1

EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

Tomas de la universidad, de sus diferentes espacios. Última toma el edificio de aulas.

CORTE A _____

ESCENA 2

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Los estudiantes, hombres y mujeres, salen del salón de clases. Virginia y Alejandra intentan salir, pero no caben por la puerta, Alejandra le sede el paso a Virginia quien sale.

VIRGINIA

Gracias y disculpa que me atravese.

ALEJANDRA

No te preocupes esas cosas pasan. Mucho gusto, Alejandra Martínez.

VIRGINIA

Virginia Salas, mucho gusto.

ALEJANDRA

¿Tú estudias qué?

VIRGINIA

Comunicación Social.

ALEJANDRA

¿En qué semestre estás?

VIRGINIA

En primer semestre.

ALEJANDRA

Apenas comenzando.

VIRGINIA

¿Y tú?

ALEJANDRA

Estoy en cuarto año de derecho.

Suena el celular de Alejandra, pone cara de fastidio, pero contesta. Le hace señas a Virginia para que la espere un momento.

ALEJANDRA

Aló... Si mi amor...claro...nos vemos más tarde. Adiós.

Alejandra tranca el celular y respira profundo. Virginia se asombra.

ALEJANDRA

No estamos muy bien que se diga.

VIRGINIA

¿Era tu novio, no?

ALEJANDRA

Sí.

VIRGINIA

Cambiando el tema... ¿por qué tomaste esta clase de oratoria?

ALEJANDRA

En derecho tenemos muchos exámenes orales, simulaciones de juicios, exposiciones.

VIRGINIA

Con razón es necesario. Me tengo que ir a clases de informática. Fino conocer a alguien en esta clase.

ALEJANDRA

Vale. ¿Qué profesor te tocó en informática?

VIRGINIA

No me acuerdo... creo que se llama Ernesto Palma.

ALEJANDRA

Ten cuidado, ese profesor tiene fama de raspar a la gente.

VIRGINIA

Uy, entonces me voy para no llegar tarde. ¿Tú vas también a informática?

ALEJANDRA

No, voy a clases de derecho internacional público.

VIRGINIA

Suena interesante. ¿Qué tal es?

ALEJANDRA

A mi juicio es la mejor materia. Debo admitir que mi preferida.

VIRGINIA

Ahora si me voy, Alejandra. Nos vemos en la próxima clase. Chao.

ALEJANDRA

Vale. Adiós.

Cada una toma caminos distintos.

CORTE A _____

ESCENA 3

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE FOTOGRAFÍA

Érika entra al salón y se sienta al fondo. Es un salón pequeño, hay pocos pupitres y dentro hay algunos jóvenes. Entran tres estudiantes, pero hay uno que llama la atención de Érika y se sienta a su lado.

ROBERTO

¿Ésta es la clase de fotografía?

ÉRIKA

Sí.

ROBERTO

Ayer llegué tarde a clases y al final me di cuenta que estaba en otro salón. ¡Qué estúpido!

ÉRIKA

(Riendo)

Definitivamente.

ROBERTO

¿Cuál es tu nombre?

ÉRIKA

(Coqueteando)

Érika Brunni.

ROBERTO

Roberto Becks. Bella Ragazza.

Érika sonríe. Roberto le extiende la mano, Érika se la da y él la besa tiernamente mientras la mira fijamente a los ojos. Érika coquetea.

ÉRIKA

Tu parli italiano?

ROBERTO

Sì, lo parlo.

ÉRIKA

¿Y dónde aprendiste?

ROBERTO

Mis abuelos por parte de mi mamá son italianos. De Milano.

ÉRIKA

Mi papá es de Roma y mi mamá también.

Entra la profesora cargada de cosas. Tiene una enorme cartera, una carpeta, uno libros, una cámara de fotos. Los estudiantes la ven curiosos.

PROFESORA SÁNCHEZ

Buenos días. Mi nombre es Norah Sánchez. Bienvenidos a clases de fotografía.

La profesora coloca todo lo que trae a un lado del escritorio, y se sienta en él.

PROFESORA SÁNCHEZ

La primera actividad que haremos será tomar fotos de retrato.

ÉRIKA

¿Las fotos pueden ser en digital?

PROFESORA SÁNCHEZ

En película. Pueden revelar en el cuarto oscuro. Es ese que esta allá atrás.

La profesora señala, los estudiantes voltean a ver.

ROBERTO

¿Las fotos deben ser a color? o ¿en blanco y negro?

PROFESORA SÁNCHEZ

Blanco y Negro. El retrato es la cara, pero también es aquello que defina la personalidad del que están fotografiando.

ROBERTO

¿La actividad es en parejas o individual?

PROFESORA SÁNCHEZ

Es... en parejas, así que a buscar una.

Roberto mira a Érika y ella le sonríe de vuelta.

ROBERTO

¿Bella quieres trabajar conmigo?

ÉRIKA

Absolutamente.

Érika y Roberto se quedan viendo el uno al otro pícaramente.

CORTE A _____

ESCENA 4

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Andrés está desayunando con sus amigos del centro de estudiantes: Clarisa, Valentina, Miguel, Carlos y Rebeca. La feria está llena de estudiantes que desayunan. Algunos pasan con bandejas de comida. Pasan caminando algunos profesores.

ANDRÉS

La tensión en el salón de reuniones, se sentía por todos lados. Los que estaban ahí no entendían nada de lo que pasaba.

REBECA

Menos mal que todo salió bien. Andrés estabas inspirado ese día.

ANDRÉS

Yo fui dispuesto a defender ese proyecto con todo.

CLARISA

Cuando salió Vicente todos lo vieron mal. Esa fue la mejor parte.

VALENTINA

Ese Vicente es un descarado. No tiene vergüenza.

Se acerca a la mesa Santiago.

MIGUEL

¡Miren quién llegó! ¡El Vicepresidente!

SANTIAGO

¡Buenos días!

Andrés se voltea y salta de la silla sorprendido a abrazar a Santiago.

ANDRÉS

Pana, ¡qué bien que estas aquí! Finalmente llegaste, estoy va a sonar muy gay, pero te extrañé.

SANTIAGO

Bicho, qué bien estar de vuelta.

Santiago saluda a todos los de la mesa, todos los saludan a él emocionados AB LIB. Santiago se sienta.

CLARISA

Cuéntanos del viaje

SANTIAGO

Las pirámides de Teotihuacan increíbles y ciudad de México es bestial.

ANDRÉS

(Pícaro)

¿Y las mexicanas?

SANTIAGO

(Riéndose)

Conocí a muchas, muy simpáticas.

ANDRÉS

Menos mal que estás de vuelta. Si supieras lo que pasó con Vicente. Nos robó la idea de los salones de estudio.

Santiago pone cara de asombro.

SANTIAGO

¿Qué?

VALENTINA

Sí. Le presentó el proyecto a las autoridades, como si fuera del centro de estudiantes de economía.

SANTIAGO

(Preocupado)

¿Y entonces, perdimos nuestro proyecto?

CLARISA

No, porque Andrés lo defendió y las autoridades se dieron cuenta que era nuestro.

SANTIAGO

¿Qué grande Andrés!

ANDRÉS

Estuvo rudo, pero al final todo salió bien.

Santiago pone cara de alivio y se pone a conversar con Andrés. Saca unas chucherías mexicanas y las reparte. Todos se emocionan y siguen hablando AD LIB.

CORTE A _____

ESCENA 5

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

El profesor Contreras está parado frente a los estudiantes. Alejandra está sentada y atenta para tomar apuntes y hacer preguntas. Tiene sobre el pupitre un cuaderno. Tiene un bolígrafo en la mano. En el salón hay otros estudiantes, tanto hombres como mujeres, sentados, prestándole atención a la clase.

PROFESOR CONTRERAS

Buenos días, yo soy Eduardo Contreras su profesor de Derecho Internacional Público.

Contreras hace una pausa y camina alrededor de la pizarra.

PROFESOR CONTRERAS

Es probable que hayan escuchado muchas cosas de mi... muchos mitos, algunos verdaderos, otros no...

Contreras se mantiene estático totalmente en el centro de la pizarra y mirando al infinito

PROFESOR CONTRERAS

No aceptaré caletres ni irresponsabilidad. Veamos...Alguno podría decirme ¿qué es el derecho internacional público?

Alejandra levanta la mano muy segura de si.

PROFESOR CONTRERAS

Sí, señorita...

ALEJANDRA

Son las relaciones entre los Estados y otros sujetos cuya cualidad los hace susceptibles de actuar bajo los preceptos del Derecho Internacional.

PROFESOR CONTRERAS

Me gusta su respuesta. ¿Podría agregar algo más?

ALEJANDRA

Además estudia las organizaciones internacionales,
los hechos ilícitos de los Estados...

Contreras interrumpe a Alejandra con un gesto educado, suave y elegante

PROFESOR CONTRERAS

Gracias señorita, no pensará usted quitarme mi
trabajo...

Al salón le parece gracioso el comentario y se ríe.

PROFESOR CONTRERAS

Señorita me encantaría conocer su nombre.

ALEJANDRA

Mi nombre es Martínez. Alejandra Martínez.

PROFESOR CONTRERAS

Bienvenida a mi clase Alejandra. Raramente tengo
alumnas como usted, que poseen belleza e inteligencia.

Alejandra se corta y los otros compañeros de clase se voltean a verla.

PROFESOR CONTRERAS

Antes de finalizar, para mañana deben hacer una
exposición acerca de alguna fuente de derecho
internacional.

ALUMNO # 1

Profesor ¿es individual? ¿Cuánto vale esta
asignación?

PROFESOR CONTRERAS

Le recomiendo que lea el programa de la materia, y eso
va para todos. Alguna otra duda, la responderé en la
próxima clase.

El profesor Contreras agarra sus cosas y se va. Mientras camina ve a
Alejandra. Ella no se da cuenta y se queda recogiendo sus cosas.

CORTE A _____

ESCENA 6

INTERIOR/DÍA/CLASE DE INFORMÁTICA

Virginia está sentada en un mesón largo en el que hay varias computadoras. En cada computadora hay un estudiante. Algunos no le prestan atención al profesor y juegan solitario en la computadora, otros están atentos. Virginia tiene cara de fastidio. El profesor Palma está sentado y tiene la lista sobre el escritorio.

PROFESOR PALMA

Morales y Collado, Diamanti y Tótaró, Gómez y Rodríguez, Salas y... ¿Salas? Vas a tener que trabajar sola.

Virginia pone cara de preocupación. Se abre la puerta y entra Andrés.

ANDRÉS

Permiso.

PROFESOR PALMA

Adelante. Su apellido por favor.

ANDRÉS

Urrutia.

Andrés se sienta al lado de Virginia. Ella sube las cejas y trata de esconder su picara sonrisa.

PROFESOR PALMA

Entonces Salas y Urrutia quedan juntos. Exijo trabajos completos, no admito nada a medias.

Andrés mira a ver quien es Salas. Virginia se pone la mano sobre el pecho.

VIRGINIA

Soy yo.

ANDRÉS

Andrés Urrutia, un placer.

Andrés y Virginia se dan la mano.

VIRGINIA

Virginia Salas.

Virginia le sonrío a Andrés y él queda fascinado con la sonrisa de Virginia.

PROFESOR PALMA

Salas por favor reparte la hoja con las pautas y los ejercicios del trabajo que deben hacer.

Virginia se para, toma los papeles del escritorio del profesor y comienza a repartirlos. El resto de los alumnos esperan sentados su hoja de pautas.

CORTE A _____

ESCENA 7

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Estudiantes pasan por el jardín. Se ven otros al fondo sentados en la grama. Érika y Roberto están sentados en un banquito, Érika tiene su cartera de marca y su cámara de foto. Roberto un bulto.

ROBERTO

¿Para ver tu cámara?

ERIKA

Toma, es una K 10.

ROBERTO

¿Ese es el nuevo modelo no? ¿El más reciente?

ÉRIKA

Sí exactamente. ¿Y la tuya?

ROBERTO

Está en el carro. Pero no es tan nueva.

ÉRIKA

¿Dónde tomamos las fotos?

ROBERTO

Aquí, en la universidad. Hay muchas personas, muchos espacios, la luz es excelente. ¿Te parece bien?

ÉRIKA

Si. Además podemos revelar aquí mismo en el cuarto oscuro.

ROBERTO

Así puedo tomar fotos contigo... ¿Puedo tomarte fotos bella ragazza?

Érika pone cara de sobrada y le sonríe a Roberto quien se queda admirando su belleza.

CORTE A _____

ESCENA 8

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Alejandra está caminando y ve al profesor Contreras, quién está sentado en una mesa tomando un café. Alejandra camina entre las mesas llenas de alumnos comiendo y hablando AD LIB y se acerca al profesor.

ALEJANDRA

Hola profesor.

PROFESOR CONTRERAS

Hola Alejandra.

ALEJANDRA

Tenía una duda con respecto a la asignación.

PROFESOR CONTRERAS

Dime, pero por favor Alejandra, siéntate.

Alejandra se sienta.

ALEJANDRA

¿Mi exposición puede ser acerca de la Carta de Las Naciones Unidas?

PROFESOR CONTRERAS

Por supuesto... ¿Quieres un café?

ALEJANDRA

No, gracias.

PROFESOR CONTRERAS

(Muy atento)

¿Segura? Déjame y te busco uno.

El profesor se para a comprarle un café. Ella se queda sorprendida por el hecho.

PROFESOR CONTRERAS

Aquí tienes, te traje azúcar y unas servilletas. No te preocupes por la asignación. Eres una mujer brillante.

ALEJANDRA

Gracias profesor. Ya que me aclaro la duda, entonces...

Alejandra comienza a levantarse.

PROFESOR CONTRERAS

¿Ya te vas? Pero si apenas te traje el café.

ALEJANDRA

Es que tengo que...

PROFESOR CONTRERAS

Es un café pequeño...Te lo tomas rápido.

ALEJANDRA

Vale.

Alejandra vuelve a sentarse.

PROFESOR CONTRERAS

Sabes... yo me gradué aquí. Lo que más disfrute fue ir a una competencia de derecho internacional.

ALEJANDRA

¿Y dónde fue esa competencia?

PROFESOR CONTRERAS

En Bogotá, Colombia. Ahí nació mi pasión por el derecho internacional.

ALEJANDRA

¿Todavía existe esa competencia?

PROFESOR CONTRERAS

Si. De hecho yo soy uno de los profesores que asesora a los alumnos en su preparación.

Alejandra se sorprende. Siguen hablando entre los dos AD LIB y la interacción entre ellos es excelente.

CORTE A _____

ESCENA 9

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Virginia y Andrés caminan por el jardín. Varios estudiantes pasan por al lado de ellos. Otros están sentados en los banquitos. Hay profesores hablando con alumnos y personal de mantenimiento recogiendo hojas en el jardín.

VIRGINIA

Menos mal que llegaste, porque me iba a tocar hacer el trabajo sola.

Andrés la ve y afirma con la cabeza.

ANDRÉS

¿Qué estudias?

VIRGINIA

Comunicación Social ¿y tú?

ANDRÉS

Ingeniería Civil, estoy en quinto semestre.

VIRGINIA

Yo estoy en primer semestre.

ANDRÉS

Mira si quieres podemos hacer el trabajo en el centro de estudiantes de ingeniería.

Virginia pone cara de que no entendió. Siguen caminando.

VIRGINIA

¿En dónde?

ANDRÉS

En la casa del estudiante. Allí están todos los centros de estudiantes, de todas las carreras.

VIRGINIA

Ah ya entiendo. ¿Y tu qué tienes que ver con el de ingeniería?

ANDRÉS

Yo...Soy el presidente del centro de estudiantes de ingeniería.

Virginia pone cara de sorpresa.

VIRGINIA

¡Qué bien! ¿Y qué tal hasta ahora?

ANDRÉS

Más rudo de lo que yo pensé.

Se encuentran con Santiago. Se detienen a hablar con él.

ANDRÉS

¡Epa Santiago!

SANTIAGO

¡Epa bicho!

ANDRÉS

Te presento a Virginia Salas.

SANTIAGO

Mucho gusto, Santiago Casado

VIRGINIA

Mucho gusto, Virginia Salas.

Virginia sonríe y a Santiago le gusta su sonrisa, se le queda viendo.

ANDRÉS

Pana tenemos que hacer un trabajo de informática para mañana.

SANTIAGO

¿Con el profesor Ernesto Palma?

ANDRÉS

Si.

Santiago pone cara de susto.

SANTIAGO

Ese tipo es peludísimo. Casi reparo esa materia.

Virginia y Andrés se miran con cara de preocupación.

CORTE A _____

ESCENA 10

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés entra al CEI. Un salón pequeño. Muy decorado, con afiches de jornadas de ingeniería, afiches de equipos de fútbol. Hay una mesa redonda con varias sillas. Un pequeño sofá naranja. La pared del fondo está pintada de azul, las otras de blanco. En una esquina hay un escritorio con una computadora. En una de las paredes hay una pizarra. Hay un estante con libros y encima está un televisor.

ANDRÉS

Pasa Virginia bienvenida al centro de estudiantes.

Virginia entra mirando hacia todas partes maravillada.

VIRGINIA

Pero que fino este centro. Sofá, televisión, computadora...

ANDRÉS

La idea es tener un lugar agradable donde trabajar.

VIRGINIA

¡Qué bien!

ANDRÉS

Vamos a empezar. Siéntate aquí.

Andrés se sienta en la computadora y hala una silla para Virginia. Collage de imágenes dónde Virginia y Andrés trabajan, se ríen, hablan, se la llevan muy bien. De pronto se les tranca la computadora. Se ponen serios. Andrés mueve el ratón varias veces.

ANDRÉS

Esta computadora se quedó pegada.

VIRGINIA

¿Qué?

Se miran con cara de preocupación.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 11

EXTERIOR/DÍA/AFUERA DE LA CASA DEL ESTUDIANTE

Virginia y Andrés salen del CEI. Con caras angustiadas. Algunos alumnos pasan. Hay otros al fondo sentados en una mesa.

ANDRÉS

(Sumamente apenado)

Es mi culpa, yo no salve el trabajo.

VIRGINIA

También fue mi culpa, porque no se me ocurrió. Esas cosas pasan.

ANDRÉS

Entonces nos encontramos más tarde aquí para...

VIRGINIA

Comenzar de nuevo.

ANDRÉS

Sí supongo. Me voy a clases, ¿tú a dónde vas? Para acompañarte.

Virginia pone cara de sorpresa.

VIRGINIA

(Dubitativa)

Al... al baño.

ANDRÉS

No tengo problema en acompañarte...

Virginia se ríe y Andrés se queda enganchado con su sonrisa. Virginia se va y Andrés se le queda viendo con una sonrisa en la cara.

CORTE A _____

ESCENA 12

INTERIOR/DÍA/OFICINA PSICÓLOGO

Virginia entra a la oficina. El doctor Resquiner está sentado en una de las sillas que está al lado del diván, sobre sus piernas tiene una carpeta.

DOCTOR RESQUINER

Adelante Virginia, siéntate. ¿Trajiste lo que te pedí?

VIRGINIA

Sí doctor.

Virginia está de pie y saca de su bolso dos hojas de papel y se las entrega al doctor. Virginia se sienta en el diván. Él las toma y las compara por un momento. Se las devuelve a Virginia.

DOCTOR RESQUINER

Muy bien Virginia. Ahora por favor me vas a decir en cuánto a contenido, la diferencia entre las dos tareas.

VIRGINIA

La del profesor Hurtado la hice en cinco minutos en el baño. Con ideas robadas de otros compañeros.

El doctor la mira fijamente y afirma suavemente con la cabeza.

DOCTOR RESQUINER

¿Y la nueva?

VIRGINIA

La que hice para usted es diferente, sentí que eran mis ideas, que escribí lo que me gustaría hacer.

DOCTOR RESQUINER

La que me estas entregando a mi la escribiste sin miedo ¿cierto?

VIRGINIA

Sí.

DOCTOR RESQUINER

El miedo es uno de nuestros peores enemigos. Tienes que confrontarlo. ¿Alguna actividad del folleto te agradó?

Virginia pone cara pensativa.

VIRGINIA

Eh...Sí, los modelos de naciones unidas, ser delegada del salón...

DOCTOR RESQUINER

Muy bien Virginia. ¿Cuándo piensas realizar esas actividades?

VIRGINIA

(Preocupada)

No lo sé.

DOCTOR RESQUINER

Es importante que tus metas estén enmarcadas en el tiempo. Ponle fecha a eso.

VIRGINIA

Sí doctor Resquiner.

DOCTOR RESQUINER

Vuelve cuando necesites algo, lo que sea. Aquí estoy para ayudarte.

VIRGINIA

Gracias doctor Resquiner.

Virginia se levanta del diván y sale. El doctor se queda en la oficina escribiendo en la carpeta.

CORTE A _____

ESCENA 13

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Alejandra está caminando hacia la biblioteca, lleva un libro grueso. Se tropieza con el profesor Contreras y se le cae el libro. Alejandra se va a agachar a recoger el libro, pero el profesor le hace un gesto suave con la mano para que no se agache. Él recoge el libro.

PROFESOR CONTRERAS

Este libro es excelente, es de uno de los mejores autores en derecho internacional.

ALEJANDRA

Me lo recomendó mi jefe.

PROFESOR CONTRERAS

(Sorprendido)

¿Trabajas?

ALEJANDRA

Si en Weil, Ballesta, Betancourt y Asociados.

Le suena el celular a Alejandra (mismo repique que en la escena 2). Lo busca en la cartera. Lo toma y tranca. El celular deja de sonar.

PROFESOR CONTRERAS

Ese es uno de los mejores escritorios. La felicito. ¿Cómo va la presentación para mañana?

ALEJANDRA

Bien, ya tengo toda la información que necesito. Con ese libro fue suficiente, ahí encontré todo.

El profesor Contreras le devuelve el libro a Alejandra. Suena otra vez el celular (mismo repique escena 2). Alejandra atiende. El profesor Contreras se queda allí esperando a que Alejandra termine de hablar.

ALEJANDRA

(Nerviosa)

Aló, si si exacto...Ok...Chao.

El profesor la mira con detenimiento. Alejandra tranca.

ALEJANDRA

(Nerviosa)

Era un compañero del salón.

PROFESOR CONTRERAS

Te invito a tomar un jugo.

Alejandra se queda sorprendida con la invitación.

ALEJANDRA

Profesor... no puedo, tengo que ir al trabajo.

PROFESOR CONTRERAS

¿Qué tanto puede demorarte un jugo? Un par de minutos.

ALEJANDRA

Es que tengo mucho trabajo que hacer.

El profesor pone cara de decepción.

PROFESOR CONTRERAS

Está bien, tú te lo pierdes.

El profesor Contreras comienza a caminar.

ALEJANDRA

¡Profesor!

El profesor Contreras voltea. Alejandra ve el reloj.

ALEJANDRA

Tengo un par de minutos.

El profesor Contreras afirma suavemente con la cabeza. Alejandra camina hacia dónde está el profesor, él la espera. Caminan juntos y mientras se alejan conversan amablemente.

CORTE A_____

ESCENA 14

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

DISUELVE A _____

ESCENA 15

INTERIOR/DÍA/CASA DEL ESTUDIANTE

Virginia entra a la casa del estudiante y toca la puerta del CEI. Andrés abre la puerta y la invita a pasar.

ANDRÉS

Hola Virginia, pasa.

CORTE A _____

ESCENA 16

INTERIOR/DÍA/CEI

El televisor está prendido. Andrés se sienta en el sofá. Andrés está solo.

ANDRÉS

Llegaste más temprano de lo que yo pensé, me agarraste viendo un juego de fútbol.

VIRGINIA

¡Qué Fino! a mí me gusta.

ANDRÉS

¿En serio? entonces no te quedes ahí parada, ven siéntate aquí.

Virginia se sienta al lado de Andrés en el pequeño sofá. Él tiene la vista fija en el televisor, se acomoda en el sofá y pone su brazo sobre el respaldo, justo atrás de Virginia. Ella pone cara de sorpresa, pero le gusta la idea e incluso disimuladamente se inclina hacia donde está Andrés.

CORTE A _____

ESCENA 17

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Érika y Simón están sentados en una mesa hablando y comiendo. Sobre la mesa tienen sus bandejas de comida. La feria está llena de estudiantes que caminan, hablan, comen, pasan. Hay personal limpiando las mesas. Simón mira a Érika.

SIMÓN (playback)

Érika está hoy mejor que nunca y ese pelo corto...

ÉRIKA

Entonces Simón ¿qué tal el trabajo en la dirección de eventos?

SIMÓN

Me gusta, además mi jefa y mis compañeros son panitas. La otra beca trabajo María Eugenia es demasiado pana.

ÉRIKA

¡Eso Simón! ¿Te gusta María Eugenia?

Simón se pone inquieto y pone cara de horror.

SIMÓN

¡No, nada que ver! ¿María Eugenia? No, no ni a la esquina.

Roberto se acerca a la mesa.

ROBERTO

¡Hola Érika!

ÉRIKA

Hola Roberto, me encanta verte.

ROBERTO

A mi también, bella ragazza.

ÉRIKA

Te presento a Simón, un amigo del salón.

ROBERTO

Mucho gusto pana.

Simón pone cara de fastidio.

SIMÓN

Mucho gusto.

ROBERTO

Nos vemos preciosa.

ÉRIKA

Ciao.

Roberto se va.

ÉRIKA

¡Qué bello es! Lo conocí en clases de fotografía.
Tenemos que tomar unas fotos juntos.

SIMÓN

(Remedando)

Es un ridículo: bella ragazza, preciosa, me encanta verte.

ÉRIKA

Simón deja los celos.

Simón arruga la cara. Érika sigue comiendo.

SIMÓN (playback)

Creo que si son celos.

Simón pone cara de sorprendido.

CORTE A _____

ESCENA 18

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés y Virginia están viendo el juego. Andrés tiene su brazo sobre el respaldar, casi sobre el cuello de Virginia. Ella está disimuladamente recostada de Andrés. Ambos ponen caras mientras ven el juego. El juego termina.

ANDRÉS

¡Tremendo partido!... 2 a 1 a favor del Caracas Fútbol Club...y ¿Cómo es eso que te gusta el fútbol?

Andrés se voltea a ver a Virginia.

VIRGINIA

Me encanta. Jugué en el colegio.

Andrés pone cara de impresionado.

ANDRÉS

Yo también. Y ahora estoy jugando aquí en el equipo de la universidad.

VIRGINIA

¡Qué bien! y ¿qué posición juegas?

ANDRÉS

Delantero.

VIRGINIA

En el colegio era delantera.

ANDRÉS

¿Y quién es tu jugador favorito?

VIRGINIA

Kaka, porque es joven, rápido, juega muy bien.

ANDRÉS

¡El mío también es Kaka!

VIRGINIA

(Riéndose)

¡No puede ser! Demasiada casualidad.... Bueno, vamos a trabajar.

Andrés se para del sofá, Virginia también y se sientan en la computadora a trabajar.

CORTE A _____

ESCENA 19

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

DISUELVE A _____

ESCENA 20

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón está trabajando en la computadora. María Eugenia está sellando unas planillas.

SIMÓN

María Eugenia necesito decirte algo...

MARIA EUGENÍA

¿Qué será?

Ambos dejan de trabajar.

SIMÓN

Hoy me di cuenta que me gusta mucho, pero mucho, una chama que estudia conmigo.

MARÍA EUGENIA

¡Qué lindo Simón!

María Eugenia se conmueve y pone cara tierna.

SIMÓN

Ni tan lindo porque a ella le gusta un tipo de su clase de fotografía.

MARÍA EUGENIA

¿Y cómo es el tipo?

SIMÓN

Es alto, y... no sé. No voy a opinar. Si lo veo en la feria te lo muestro.

María Eugenia se para de su silla de un brinco.

MARÍA EUGENIA

Se me ocurre una idea.

SIMÓN

¿Cuál?

María Eugenia camina mientras le explica a Simón.

MARÍA EUGENIA

(Emocionada)

A las mujeres les encantan los detalles. Cómprale algo que le guste y la sorprende...

SIMÓN

Me gusta tu idea.

Simón extiende su brazo con un puño para que María Eugenia lo choque con el suyo. María Eugenia lo choca.

CORTE A _____

ESCENA 21

INTERIOR/DÍA/BIBLIOTECA

Alejandra lee un libro. Está sentada en un sillón grande, frente a ella tiene una pequeña mesa, sobre ella están varios libros, su cartera y una vaso de café. Está en una sala de lectura, bastante amplia con varios sillones y pequeñas mesas. A un lado hay estantes repletos de libros. Alejandra está inquieta, cambia de posición varias veces. Luego toma el café y bebe.

ALEJANDRA (playback)

¿A quién engaño? Es tan atractivo. El profesor Contreras me mata...Tengo que sacarme esto de la cabeza.

Alejandra se pasa la mano por la cabeza, respira hondo, deja el café sobre la mesa y toma el libro de nuevo, se pone a leer.

CORTE A_____

ESCENA 22

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés teclea en la computadora y Virginia está sentada a su lado viendo el monitor. Ella tiene un libro sobre las piernas. Ambos tienen cara de fastidio y cansancio.

ANDRÉS

¿No te provoca un jugo, unas galletas?... ¿Despejarte un poco?

VIRGINIA

¿Estás cansado de tantos números?

ANDRÉS

Sí.

Andrés se para de la silla y se estira.

VIRGINIA

Yo también, dale vamos a tomar algo.

Virginia se para del sofá.

ANDRÉS

Si va.

Virginia y Andrés toman dinero y salen del CEI.

CORTE A _____

ESCENA 23

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Virginia y Andrés están comprando los jugos, hay varios estudiantes comprando jugos también. Santiago pasa de largo. Ellos no se dan cuenta.

CORTE A _____

ESCENA 24

EXTERIOR/DÍA/AFUERAS CASA DEL ESTUDIANTE

Santiago camina entre algunos estudiantes que están parados conversando. Saluda a uno de ellos, sigue hacia la casa del estudiante y entra.

CORTE A _____

ESCENA 25

INTERIOR/DÍA/CEI

Santiago entra y pone su bulto en la mesa, encima de la hoja de las pautas del trabajo de Andrés y Virginia y se sienta en la computadora.

SANTIAGO

El escritorio está lleno. Todo del centro de estudiantes anterior. Yo lo voy a borrar. Listo. Ahora a revisar mis correos.

Santiago manda un par de correos y se va.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 26

INTERIOR/DÍA/CEI

Virginia y Andrés entran, ya más relajados con ánimos de seguir. Andrés ve el bulto de Santiago y lo señala con la mano.

ANDRÉS

Santiago estuvo por aquí dejó su bulto.

Andrés se sienta en la computadora. Virginia se sienta al lado de Andrés. Él mira fijamente el monitor.

ANDRÉS

¿Y el trabajo?

VIRGINIA

En el escritorio, ahí lo guardaste. Esta vez estaba pendiente de que lo salvaras.

ANDRÉS

¿Y todo lo que estaba en el escritorio? ¿Dónde está? ¡El trabajo tampoco está!

Virginia se acerca al monitor para ver. Pone cara de horror.

VIRGINIA

¡Esta vacío!

Virginia se pone nerviosa. Andrés tiene cara de preocupación. Se agarra la cabeza con las dos manos.

ANDRÉS

(Rabioso)

¡Fue Santiago! Cuando lo vea...

VIRGINIA

(Resignada)

Tranquilo Andrés. Vamos a trabajar. No podemos hacer más nada.

Andrés respira profundo y se calma un poco. Andrés y Virginia se ponen a trabajar.

CORTE A _____

ESCENA 27

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Simón está frente al kiosco con María Eugenia. El kiosco está en una de las entradas a la feria. Es grande y tiene muchas chucherías, revistas y periódicos.

SIMÓN

Ayúdame, no se que comprarle a Érika.

MARÍA EUGENIA

Cómprale un chocolate light. Esos les encantan a las mujeres.

SIMÓN

¿Segura?

MARIA EUGENIA

A mi me gustaría qué me regalaron de esos. A las mujeres les gusta mantenerse en la línea.

Simón se toca su barriga y arruga la cara.

SIMÓN

Pero tú no eres Érika, de repente a ella no le gusta.

MARÍA EUGENIA

Simón, soy una mujer y en el fondo todas queremos lo mismo.

SIMÓN

Lo voy a comprar y espero que resulte. (Al señor del kiosco) Por favor dos chocolates light.

Simón revisa su cartera y se da cuenta que sólo le alcanza para un chocolate.

SIMÓN

No, mejor uno solo.

El señor del kiosco le entrega el chocolate. Simón y Maria Eugenia se van a la oficina.

CORTE A _____

ESCENA 28

EXTERIOR/DÍA/ JARDÍN

Érika se encuentra con Roberto, están listos para tomar fotos. Se miran pícaramente y comienzan a tomar retratos como locos, divirtiéndose y disfrutando la actividad. Collage de imágenes de ambos tomando fotos de retratos a amigos, profesores y terminan tomándose fotos entre ellos dos.

CORTE A _____

ESCENA 29

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

DISUELVE A _____

ESCENA 30

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Érika y Simón están en el salón de clases sentados en pupitres adyacentes. Érika tiene sobre el pupitre un periódico está leyendo las noticias. Simón se está comiendo unos caramelos. Se abre la puerta y entra Virginia. Echa una mirada por el salón, dónde hay muchos estudiantes, algunos sentados, otros parados. Hay algunos pupitres vacíos. Virginia ve a Érika y a Simón y va a sentarse a su lado.

ÉRIKA

¿Dónde estabas?

VIRGINIA

Haciendo un trabajo de informática para mañana, creo que no nos va a dar chance de terminar.

ÉRIKA

¿Es en equipo?

VIRGINIA

Sí, me tocó con un chamo que se llama Andrés Urrutia, de ingeniería.

Érika afirma con la cabeza.

ÉRIKA

Yo tuve que tomar unas fotos con un chamo que se llama Roberto. Está buenísimo.

VIRGINIA (playback)

La verdad Andrés no está nada mal. (Fin playback)
¿Y la profesora?

Simón ve a Érika embelesado.

ÉRIKA

No ha llegado todavía.

VIRGINIA

Menos mal, porque no me iba a dejar entrar llegando a esta hora. ¿Y ya llenaste la planilla de AIMUN?

ÉRIKA

Si ya la llene. Vamos a hablar afuera.

Virginia y Érika se paran y se salen del salón. Simón aprovecha y toma el estuche de la cámara de Érika y mete el chocolate en un bolsillo.

CORTE A _____

ESCENA 31

EXTERIOR/TARDE/PIDE COLA

Alejandra está pidiendo la cola, pasan algunos minutos. Hay algunos estudiantes pidiendo cola también. Se para un carro y cuando baja el vidrio es el profesor Contreras.

PROFESOR CONTRERAS

Señorita Martínez. ¿Hacia dónde va?

ALEJANDRA

Al trabajo.

PROFESOR CONTRERAS

Con gusto la llevo.

El profesor Contreras se le queda viendo. Alejandra lo ve por un momento y se para y se monta en el carro.

CORTE A _____

ESCENA 32

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

DISUELVE A _____

ESCENA 33

INTERIOR/TARDE/SALÓN DE FOTOGRAFÍA

Érika y Roberto entran al salón. No hay más personas que ellos dos. Roberto y Érika dejan sus cosas sobre los pupitres. Érika cierra la puerta del salón de fotografía. Roberto abre la puerta del cuarto oscuro con unas llaves. Se acerca a Érika.

ROBERTO

Bella ragazza, déjame ayudarte.

Roberto pone las llaves sobre un pupitre, agarra la cámara de fotos y el papel para revelar. Y con la otra mano toma la mano de Érika y se meten en el cuarto oscuro.

ESCENA 34

INTERIOR/TARDE/CUARTO OSCURO

Roberto entra y Érika también. El cuarto tiene de un lado una gran batea de metal. Y del otro lado un mesón largo con muchas máquinas ampliadoras. En un extremo hay unas repisas con químicos, pinzas, bandejas. Roberto pone las cosas sobre el mesón.

ÉRIKA

¿Listo para revelar nuestras fotos?

ROBERTO

Siempre signorina.

Érika apaga la luz, queda prendida la luz naranja de emergencia. Roberto camina hacia la estantería. Érika cierra la puerta. Roberto toma los químicos, Érika las bandejas y las pone en la batea de metal.

ÉRIKA

Estas fotos van a quedar bellísimas.

ROBERTO

Sí, sobretodo las que te tome a ti... Nos deberíamos tomar una foto los dos juntos.

ÉRIKA

No es mala idea, no tenemos una foto de los dos.

ROBERTO

En la próxima práctica sin falta nos tomamos la foto.

Roberto vierte los químicos en cada una de las bandejas. Toma un tubo para revelar el rollo.

ÉRIKA

La pase súper bien tomando las fotos. Fue muy divertido.

ROBERTO

Yo también, pero la parte que más me gustó fue al final cuando nos tomamos fotos. Me parece que eres muy fotogénica.

Érika toma un tubo y mete su rollo.

ÉRIKA

Gracias. Tu también Roberto. Voy a buscar más papel afuera. Porque ese sobre tiene muy poco.

Érika se dirige a la puerta y trata de abrirla, pero no puede. Arruga la cara por el esfuerzo.

ÉRIKA

No puedo abrirla.

Roberto se acerca y trata de ayudar a Érika. Roberto pone cara de preocupación.

ROBERTO

¿Tú tienes las llaves?

ÉRIKA

No. ¿Tú las tienes?

Roberto se revisa los bolsillos, pone cara de tragedia.

ROBERTO

No. Las deje afuera.

Ambos se miran con caras desesperadas. Érika se suena las muñecas y los dedos.

CORTE A _____

ESCENA 35

INTERIOR/TARDE/CEI

Virginia y Andrés teclean los últimos dígitos de la tarea.

ANDRÉS

El resultado es 16, 93. ¡Y listo!

VIRGINIA

¡Terminamos! ¡No lo puedo creer!

Ambos se ponen de pie se estiran y Andrés le agarra la mano a Virginia. Virginia le sonrío a Andrés tiernamente.

ANDRÉS

Yo sabía que íbamos a terminar rápido. Cómo lo repetimos, casi que me lo sabía de memoria.

Entra Santiago. Andrés le suelta la mano a Virginia.

SANTIAGO

Hey ¿cómo están?

ANDRÉS

(Molesto)

Santiago tu estás loco. Borraste todo lo que estaba en el escritorio. Estábamos haciendo un trabajo y lo tuvimos que empezar a hacer todo por tu culpa.

Santiago pone cara de tragedia.

SANTIAGO

(Apenado)

Pensé que eran puros documentos del centro de estudiantes anterior. Perdón bicho.

ANDRÉS

La próxima vez pregunta antes de hacer algo así. Porque esa computadora la usamos todos los del centro.

Santiago sigue con cara de tragedia y Virginia se queda callada oyendo la discusión. Andrés tiene cara molesta.

SANTIAGO

Si los puedo ayudar en algo... Virginia perdón.

ANDRÉS

Tranquilo. Ya terminamos el trabajo.

SANTIAGO

Tienes razón lo que hice fue una estupidez. Me siento demasiado mal.

ANDRÉS

Dale pana tranquilo.

SANTIAGO

Bicho yo me tengo que ir... y una vez más disculpen.

Santiago agarra su bulto que está sobre la mesa. Santiago se va. Virginia toma la hoja y se da cuenta que tiene 10 ejercicios más. Pone cara de angustia.

VIRGINIA

Andrés mira, la hoja tiene 10 ejercicios más.

Se quedan viendo con cara de “no puede ser”.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 36

EXTERIOR/NOCHE/CEI

Andrés y Virginia están frente a la computadora trabajando, están exhaustos. Sus caras son de agotamiento.

VIRGINIA

No puedo más, Andrés estoy desesperada.

ANDRÉS

Vamos a terminar este.

VIRGINIA

(Desesperada)

Llevamos todo el día haciendo este trabajo, estoy harta, ya es de noche, quiero irme a mi casa a dormir.

ANDRÉS

Yo también estoy cansado. Nos faltan ocho ejercicios. Y estos son más difíciles.

VIRGINIA

¿Qué vamos a hacer?

ANDRÉS

No te preocupes mañana hablamos con el profesor y negociamos algo con él.

VIRGINIA

¿Qué le vamos a ofrecer? El fue muy claro cuándo dijo
“Exijo trabajos completos, no admito nada a medias”

ANDRÉS

Le ofrecemos dinero.

VIRGINIA

¿Estás loco Andrés?

ANDRÉS

Mentira, es echando broma.

VIRGINIA

(Molesta)

No estoy para bromas.

Andrés se para de la computadora. Virginia también.

ANDRÉS

Mañana arreglamos no te preocupes. Vamos.

Los dos se quedan parados uno frente al otro, mirándose, esperando que el otro haga alguna movida. Pero ninguno hace nada. Un momento incómodo.

VIRGINIA

Chao Andrés, nos vemos mañana.

ANDRÉS

Chao Virginia.

Virginia sale del CEI y Andrés apaga la luz y cierra la puerta del centro de estudiantes.

CORTE A _____

ESCENA 37

INTERIOR/NOCHE/CUARTO OSCURO

Roberto y Érika gritan y golpean la puerta AD LIB, pidiendo ayuda. Se ven cansados.

ÉRIKA

Ya no puedo gritar más, me duelen las manos de golpear la puerta.

ROBERTO

A mi también. Ven siéntate aquí.

Roberto se sienta en el piso. Érika se sienta junto a Roberto tiene cara trágica.

ROBERTO

Tranquila Érika. Por lo menos no te quedaste encerrada sola.

ÉRIKA

(Irónica)

Qué consuelo.

ROBERTO

Mientras gritabas amplié esta foto.

ÉRIKA

¡Soy yo! Salgo bella.

ROBERTO

Siempre te digo que eres una bella ragazza.

Érika sonríe y Roberto le pasa el brazo por encima alrededor del cuello y le da un beso en la cabeza. Se quedan viendo la foto.

CORTE A _____

ESCENA 38

EXTERIOR/NOCHE/UNIVERSIDAD

Tomas de diferentes espacios de la universidad de noche hasta que amanece, en cámara rápida.

DISUELVE A _____

ESCENA 39

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE FOTOGRAFÍA

Érika y Roberto están dormidos uno junto al otro. Alguien abre la puerta y los dos abren los ojos y se encandilan por la luz que entra. Érika ve que es la profesora de fotografía y corre a abrazarla.

CORTE A _____

ESCENA 40

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Alejandra está afuera del salón esperando su turno para exponer su investigación al profesor Contreras. Está nerviosa. Camina de un lado al otro mientras se toma un café.

CORTE A _____

ESCENA 41

INTERIOR/DÍA/CEI

Virginia toca la puerta, Andrés le abre. Ella le sonríe, con esa bella sonrisa, Andrés queda flechado. Andrés Le entrega unas galletas y un jugo. Andrés está solo en el CEI.

ANDRÉS

¡Buenos días! Toma te compre esto.

Virginia pone cara de sorpresa con una gran sonrisa.

VIRGINIA

¡Gracias! Me cae muy bien porque no había desayunado.

ANDRÉS

Vamos a entregarle lo que tenemos al profesor.

VIRGINIA

(Preocupada)

¿Y si no lo acepta? Santiago dijo que ese profesor era estricto y una amiga que se llama Alejandra también me lo dijo.

ANDRÉS

No te preocupes, no es la primera vez que me toca negociar con un profesor estricto. Confía en mí.

VIRGINIA

Está bien. Vamos.

Salen del CEI comiendo las galletas y tomando el jugo.

CORTE A _____

ESCENA 42

INTERIOR/DÍA/ SALÓN DE CLASES DE INFORMÁTICA

Andrés y Virginia entran a clases y se dirigen al profesor. Hay varios alumnos sentados en sus respectivas computadoras esperando a que comience la clase.

ANDRÉS

Buenos días profesor.

PROFESOR PALMA

Buenos días.

ANDRÉS

Aquí está nuestra tarea. Tuvimos unos problemas mientras la hacíamos. La computadora se apagó y perdimos todo el trabajo.

El profesor Palma ojea la tarea. Frunce el ceño.

PROFESOR PALMA

Yo lo lamento, pero es todo o nada, fui muy claro.

VIRGINIA

Profesor intentamos hacerlo lo más rápido que pudimos, pero los últimos ejercicios son más largo que los primeros.

PROFESOR PALMA

Tengo que empezar mi clase.

El profesor les devuelve el trabajo. Andrés y Virginia se apartan. Virginia tiene cara de preocupación.

ANDRÉS

Tranquila va a acceder, lo que pasa es que delante de todos los demás no puede dejar de lado su fachada de profesor estricto.

VIRGINIA

Entonces lo abordamos al final de la clase, cuando todos se hayan ido.

Andrés afirma con la cabeza. Virginia y Andrés se sientan a escuchar la clase.

CORTE A _____

ESCENA 43

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Alejandra entra. El profesor está sentado en un pupitre, sobre él tiene unas hojas y un bolígrafo.

PROFESOR CONTRERAS

Buenos días. Según la lista eres la última en presentar. Cómo que la frase lo bueno se hace esperar es cierta. Adelante.

Alejandra se corta.

ALEJANDRA

La Carta de las Naciones Unidas pretende garantizar la paz y reafirmar los derechos fundamentales del hombre...

El profesor se para del escritorio y camina hacia Alejandra en zigzag, viendo el piso.

PROFESOR CONTRERAS

Muy bien, pero tengo algunas preguntas. Las Naciones Unidas tiene un órgano llamado Consejo de Seguridad.

ALEJANDRA

Sí, cierto, es el más competente de esta organización.

PROFESOR CONTRERAS

Entonces ¿me podría decir cuáles son sus competencias?

ALEJANDRA

En el capítulo VI de la Carta de Las Naciones Unidas salen reflejados...

El profesor se va encima de ella y la acorrala contra la pared. Alejandra respira rápidamente, el profesor le toca la cara y la besa. Alejandra lo besa de vuelta. El intenta volverla a besar, pero Alejandra lo detiene, le da una cachetada y se va.

CORTE A _____

ESCENA 44

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Simón ve a Érika y a Roberto desayunando juntos, están sentados en una mesa uno al lado del otro muy juntos. Hablan entre ellos y se ríen. Roberto le dice cosas al oído a Érika. La feria está llena de estudiantes que caminan entre las mesas, otros están sentados comiendo. Simón pone cara de asombro.

SIMÓN

Mira María Eugenia esa es Érika y ese es el tal Roberto.

MARÍA EUGENIA

Pero Roberto es bello. Con razón tu amiga está vuelta loca por él.

Simón se voltea y ve a Maria Eugenia con una carota.

MARIA EUGENIA

Mira, Érika está sacando el chocolate. ¿Le pusiste una nota o algo que dijera que era tuyo?

Érika saca el chocolate, lo ve, se emociona y le da un beso a Roberto en el cachete. Roberto está distraído hablando con un amigo y no entiende por qué le da un beso, simplemente le sigue la corriente. Simón se queda viendo la escena con cara de horror. Sus manos se vuelven puños.

SIMÓN

(Molesto)

¡No puede ser! ¡Roberto se llevó los créditos de mi chocolate! Vamos María Eugenia se me quitó el hambre.

Simón con cara de pocos amigos hala fuertemente de un brazo a María Eugenia y se van a la oficina.

CORTE A _____

ESCENA 45

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

La clase termina. Los estudiantes van saliendo del salón. Andrés y Virginia se paran y se dirigen hacia el profesor, quién guarda los trabajos en su maletín.

ANDRÉS

Profesor entonces, ¿qué podemos hacer con respecto a la tarea?

PROFESOR PALMA

Todo o nada.

VIRGINIA

Y si le entregamos la tarea más tarde, hoy mismo, pero más tarde y con unos ejercicios extra.

El profesor Palma se queda pensativo un momento y ve a Virginia y luego a Andrés.

PROFESOR PALMA

Tráiganmela más tarde y con tres ejercicios extra.
Pero eso sí, esta tarea quedará sobre 17 puntos. ¿De
acuerdo?

Virginia y Andrés se miran y tratan de esconder su sonrisa.

VIRGINIA

De acuerdo.

Virginia y Andrés salen del salón. El profesor se queda adentro recogiendo sus cosas.

CORTE A _____

ESCENA 46

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Andrés le agarra la mano a Virginia. Ella sube las cejas y lo ve fijamente. En el pasillo solo están Andrés y Virginia. Hay unas matas en una esquina.

ANDRÉS

Eres lo máximo. Ya no sabía que más ofrecerle. Iba a
utilizar el último recurso...

VIRGINIA

(Riéndose)

Yo tenía aquí cincuenta mil ¿suficiente?

Andrés abraza a Virginia y están punto de besarse cuando sale el profesor y los ve.

PROFESOR PALMA

Claro, ya entiendo porque no terminaron el trabajo.

El profesor sigue de largo y Virginia y Andrés se mueren de la risa. Y siguen detrás de él.

VIRGINIA (playback)

Cada quien tiene un encuentro con alguien...

Virginia mira a Andrés, mientras caminan.

DISUELVE A _____

ESCENA 47

INTERIOR/DÍA/CLASE DE INFORMÁTICA

Flashback a escena 6, cuando Andrés entra al salón y el profesor lo pone a él con Virginia en un grupo.

VIRGINIA (en off)

Ya sea por azar, por coincidencia o por casualidad...

CORTE A _____

ESCENA 48

INTERIOR/DÍA/CUARTO OSCURO

Flashback a escena 37, dónde Roberto invita a Érika a sentarse en el piso y le da un beso en la cabeza.

VIRGINIA (en off)

A veces resultan...

CORTE A _____

ESCENA 49

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Flashback a escena 43, dónde Alejandra le da la cachetada al profesor Contreras.

VIRGINIA (en off)

... a veces no.

CORTE A _____

ESCENA 50

Collage de imágenes del capítulo: Escena 17, donde Simón ve maravillado a Érika y su pelo corto. Escena 31, cuando se baja el vidrio del carro y es el profesor Contreras. Escena 4, dónde Santiago llega a la mesa de la feria y saluda todos. Escena 28, dónde Érika y Roberto se encuentran para tomar sus fotos.

VIRGINIA (en off)

Un encuentro con otra persona es sencillamente impredecible.... inesperado...

Fin flashback.

DISUELVE A _____

ESCENA 51

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Virginia camina mientras ve a Andrés.

VIRGINIA (playback)

...Especial.

FIN.



II.12.3 Libreto Capítulo 3: ¿Decir o callar?

ESCENA 1

EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

Tomas de la universidad, de sus diferentes espacios. Última toma casa del estudiante.

CORTE A _____

ESCENA 2

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés y Santiago están sentados en la computadora. Andrés teclea. Santiago está sentado a su lado. Están solos.

SANTIAGO

¿Qué sigue pendiente?

ANDRÉS

La fiesta, la venta de guías y libros y las jornadas de ingeniería.

Andrés sigue tecleando.

SANTIAGO

A mí se me ocurrió que podríamos hacer un día de voluntariado. Algo con la comunidad. ¿Qué tal?

ANDRÉS

Me parece excelente idea.

SANTIAGO

Falta agregar al cronograma el proyecto de los salones de estudio.

ANDRÉS

Sí. Tenemos que hacer una reunión para ver los adelantos que cada equipo de trabajo ha ido haciendo.

SANTIAGO

¿Equipos de trabajo? Yo no tengo. ¿En cuál estas tú?

ANDRÉS

En la redacción del documento que explica el proyecto.

SANTIAGO

Dale bicho, yo me anoto ahí contigo. Hoy llamo a los del centro para decirles que va a haber una reunión la semana próxima.

ANDRÉS

Sí va.

Andrés se para y se acuesta en el sofá. Santiago se queda en la computadora trabajando.

ANDRÉS

Hoy tengo entrenamiento de fútbol, clases. Y lo que me tiene preocupado es que tengo que hablar con Clarisa.

Santiago deja de trabajar y pone atención a Andrés.

SANTIAGO

¿Hablar con ella? ¿Sobre qué?

ANDRÉS

Es que no quiero seguir saliendo con ella.

SANTIAGO

¿Y eso?

ANDRÉS

No sé, no estoy muy convencido del asunto.

SANTIAGO

¿Y le vas a decir hoy que no te gusta?

ANDRÉS

Esa es la idea. Pero no es fácil decirle eso a alguien.

Andrés sigue acostando en el sofá, siente algo en la espalda y saca una pulsera de Clarisa. La sostiene y se la enseña a Santiago. Andrés y Santiago ponen cara de sorpresa.

ANDRÉS

¡Cuándo las cosas son verdad!

SANTIAGO

La pulsera de Clarisa... bueno, suerte con eso. Hablando de mujeres. Esa amiga tuya Virginia está chévere. Además tiene una sonrisa...

ANDRÉS

Sabes que con ella tuve que hacer el trabajo de informática y te lo juro que sentí una química impresionante.

SANTIAGO

Ya entiendo por que quieres hablar con Clarisa.

Andrés se le queda viendo a Santiago con una carota.

ANDRÉS

Desde hace tiempo quiero hablar con ella. Ya es hora de decirle.

SANTIAGO

Sí bicho, porque si después te ve con Virginia por ahí. Una mujer celosa. Eso no se lo deseo a nadie.

Andrés y Santiago siguen cada uno en lo suyo: Santiago en la computadora y Andrés pensativo en el sofá.

CORTE A _____

ESCENA 3

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Virginia está sentada en un pupitre tiene los brazos sobre la mesa y el puño en la quijada, está pensativa. Érika está leyendo el periódico y Simón está durmiendo sobre el pupitre. En el salón hay otros estudiantes que hablan entre ellos AD LIB. Algunos están parados en grupos y otros sentados. Están esperando que llegue la profesora. Virginia empieza a recordar.

DISUELVE A _____

ESCENA 4

INTERIOR/DÍA/CEI

Flashback a escena 10 del capítulo 2, collage de imágenes dónde Virginia y Andrés se ríen y hablan frente a la computadora. Sigue flashback.

CORTE A _____

ESCENA 5

INTERIOR/DÍA/CEI

Flashback a escena 41 del capítulo 2, dónde Andrés le da el jugo y las galletas a Virginia.

CORTE A _____

ESCENA 6

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Flashback a escena 46 capítulo 2, dónde Andrés le agarra la mano a Virginia y están a punto de besarse.

ÉRIKA (en off)
Virginia...Virginia...

Termina flash back.

DISUELVE A _____

ESCENA 7

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Virginia vuelve a la realidad y voltea a ver que quiere Érika.

ÉRIKA

¿Quieres estar conmigo y con Simón en el trabajo de Arte?

VIRGINIA

Sí, sí claro. ¿De qué es?

ÉRIKA

Tenemos que escoger un pintor y analizar una de sus obras.

VIRGINIA

¡Qué fino!

La profesora entra. Los alumnos que están de pie se van a sentar.

ÉRIKA

¿Y en qué estabas pensando que no me escuchabas?

VIRGINIA

En nada.

Virginia niega con la cabeza. Érika la mira con cara de sospecha. La profesora se para frente a los alumnos y empieza la clase. Virginia y Érika prestan atención.

CORTE A _____

ESCENA 8

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

DISUELVE A _____

ESCENA 9

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Érika, Simón y Virginia están en una mesa desayunando. Cada uno tiene una bandeja de comida. En la feria hay algunas mesas ocupadas. Algunos estudiantes pasan caminando.

ÉRIKA

Entonces ¿qué pintor vamos a escoger?

SIMÓN

A mi me gustaría que fuera un pintor venezolano.

Simón y Érika siguen hablando AD LIB. Virginia ve a Andrés a lo lejos.

VIRGINIA (play back)

Quiero decirle que haciendo el trabajo la pase muy bien.
¿Cómo le voy a decir eso? Mejor me quedo tranquila.

ÉRIKA

¿Qué pintor te gustaría Virginia?

Virginia no escucha a Érika. Está viendo a Andrés y pensando.

ÉRIKA

¡Amiga!

Virginia voltea. Érika la mira y sube las cejas. Simón está concentrado en su comida.

ÉRIKA

¡Estas como ida hoy! Ya van dos veces que te hablo y no me paras.

VIRGINIA

Es que no te escuché.

ÉRIKA

Volviendo al tema. ¿Qué pintor te gustaría escoger para el trabajo?

VIRGINIA

Armando Reverón.

ÉRIKA

No. Ese típico que lo va a usar otro grupo.

Érika y Simón se ponen pensativos por un momento.

SIMÓN Y ÉRIKA

Oswaldo Vigas.

Simón y Érika se miran y se ríen. Virginia arruga la cara en desaprobación.

VIRGINIA

No ese no, otro.

ÉRIKA

Dale Virginia, ese es original seguro ningún otro grupo lo escoge. Además es venezolano, es contemporáneo.

SIMÓN

Anda Virginia.

ÉRIKA

Podemos analizar una de sus obras que se llaman Brujas y también entrevistarlo.

Érika y Simón ven a Virginia esperando su aprobación.

VIRGINIA

Está bien.

ÉRIKA

No te vas a arrepentir. ¿Verdad Simón?

SIMÓN

No.

VIRGINIA

Más les vale.

Simón estira su brazo y su mano es un puño, Virginia y Érika estiran sus brazos y sus manos están en forma de puño y los chocan con el de Simón. Simón y Érika sonríen y Virginia tiene cara de que todavía no está muy convencida del asunto.

CORTE A _____

ESCENA 10

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Andrés va caminando por el jardín. Ve a Clarisa pegando unos afiches en las paredes. Decide acercarse a ella. Mientras camina piensa.

ANDRÉS (playback)

Voy a hablar con ella. Es ahora o nunca.

CLARISA

Hola Andrés. Tengo algo para ti.

Le da un abrazo y pone los afiches en el piso y busca en su cartera algo. Saca un regalito (una cajita pequeña) y se lo entrega con mucho cariño.

CLARISA

Toma, te traje este detallito, para que te acuerdes de mí.

Andrés se queda mudo, viendo el regalito. Clarisa recoge los afiches.

CLARISA

Tengo que seguir pegando los afiches. Espero que te guste. Chao.

Clarisa se aleja y Andrés se queda viéndola. Clarisa se mete al edificio de aulas. Andrés se voltea y sigue su camino.

ANDRÉS

No pude decir una palabra.

Se pasa la mano por la cara. Sigue caminando. Guarda el regalo en su bulto.

CORTE A _____

ESCENA 11

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Alejandra está en un banquito leyendo un libro. En el jardín hay una parejita besándose al fondo. Los estudiantes pasan. Hay unos sentados en la grama en grupo, otros de pie. Le suena el celular (repique igual al del Capítulo 2).

ALEJANDRA

¡Hola!...¿Cómo estas?...Sí, aquí hay postgrados. Vale.
Aquí te espero.

Alejandra tranca y continúa la lectura.

CORTE A _____

ESCENA 12

INTERIOR/DÍA/CASA DEL ESTUDIANTE

Virginia está parada frente a la puerta del CEI. Las oficinas de centros de estudiantes están unas al lado de otras y también hay oficinas de diversas organizaciones estudiantiles. Hay unas sillas y una mesa al fondo donde hay varios estudiantes riéndose y hablando AD LIB.

VIRGINIA (playback)

La toco...no mejor no... La toco y le digo para tomarnos
un jugo... ¿Y si me dice que no?

Andrés entra y se le queda viendo a Virginia con cara de curiosidad.

ANDRÉS

Hola Virginia ¿qué haces por aquí?

Virginia voltea sorprendida, siente que la descubrieron in fraganti.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 13

INTERIOR/DÍA/CASA DEL ESTUDIANTE

Virginia con cara de sorpresa y Andrés esperando que ella diga algo. Los estudiantes del fondo que están sentados en la mesa siguen hablando y riéndose AD LIB.

VIRGINIA

(Nerviosa)

Hola. Pensé que estabas adentro...Quería... quería...preguntarte... ¿Si el profesor Palma te dio el trabajo?

ANDRÉS

No, todavía no me lo ha dado.

VIRGINIA

Avísame cuando te lo de.

Virginia comienza a irse. Andrés empieza a abrir con la llave la puerta del CEI. Virginia se voltea.

VIRGINIA

Andrés...será que... no, nada olvídale. Hablamos después.

Virginia se da media vuelta para irse. Andrés se mete al CEI. Virginia está casi saliendo de la casa del estudiante. Andrés sale del CEI.

ANDRÉS

¡Virginia!

Virginia se voltea de inmediato.

ANDRÉS

Te llamo más tarde para ver si hacemos algo juntos, tal vez almorzar aquí en la universidad. ¿Te parece?

Virginia intenta disimular su cara de emoción.

VIRGINIA

Sí, fino.

ANDRÉS

Nos vemos más tarde.

Andrés se mete al CEI. Apenas se mete Virginia brinca de la emoción y se va de la casa del estudiante. Los estudiantes del fondo se le quedan viendo.

CORTE A _____

ESCENA 14

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Alejandra está sentada en el banquito leyendo. Se da cuenta que el profesor Contreras viene hablando con otro profesor justo hacia dónde ella está sentada. Alejandra agarra sus cosas y se esconde detrás de un árbol. Espera que el profesor pase. Pasa de largo el profesor Contreras. Alejandra lo ve pasar, en lo que se va Alejandra suspira de alivio y se vuelve a sentar en el banquito. Llega Luis.

LUIS

Hola linda. ¿Cómo estás?

ALEJANDRA

Bien.

LUIS

¿Y de quién te escondías, mi amor?

Alejandra sube las cejas.

ALEJANDRA

De... una chama del salón que quiere que le preste unos apuntes.

LUIS

Vamos a desayunar, tengo hambre. Yo te invito.

ALEJANDRA

Sí. Necesito un café grande.

Alejandra se voltea un poco obstinada a guardar sus libros.

CORTE A _____

ESCENA 15

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Érika, Simón y Virginia están sentados en una mesa. Terminaron de comer y las bandejas sucias reposan sobre la mesa. Érika ve a Roberto, pone cara de emoción. Virginia toma refresco. Simón está comiendo unas galletas y Érika está viendo su celular de pronto alza la mirada.

ÉRIKA

Ahí está Roberto, te lo voy a presentar Virginia.
¡Roberto!

Roberto voltea y se acerca a la mesa. Simón pone cara de qué fastidio.

ROBERTO

¡Bella ragazza!

ÉRIKA

(Coqueteando)

¿Qué tal Roberto? siéntate. Te presento a Virginia una
compañera del salón.

ROBERTO

Un placer.

Virginia y Roberto se dan la mano.

ÉRIKA

A Simón ya lo conoces.

Érika mira a Virginia buscando aprobación. Virginia afirma con la cabeza y hace gestos de que Roberto está buenísimo. Sin que Roberto se de cuenta.

ROBERTO

¿Cómo estás Simón?

SIMÓN

Aquí bien.

ROBERTO

Bella, ¿les contaste a tus amigos lo que nos pasó?

ÉRIKA

(Emocionada)

No, vamos a contarles.

VIRGINIA

(Intrigada)

¿Qué les pasó?

ÉRIKA

¡Una loquera! Van a creer que somos unos mentirosos.

ROBERTO

Érika y yo estábamos en el cuarto oscuro revelando y nos quedamos encerrados.

ÉRIKA

No nos dimos cuenta que habíamos dejamos las llaves afuera.

Virginia pone cara de asombro.

VIRGINIA

¿No puede ser?

ÉRIKA

Sí. Pasamos la noche juntos en el salón de fotografía.

Simón pone cara de horror.

SIMÓN

¿Cómo?

VIRGINIA

¡Qué romántico!

SIMÓN

¡Qué absurdo!

Roberto mira a Érika y se ríen. Simón pone cara molesta y Virginia cara de ilusión.

VIRGINIA

¿Por qué no llamaste por el celular?

ÉRIKA

Es que dejamos todo afuera en el salón de fotografía. Gritamos como locos, pero nadie nunca nos escuchó.

ROBERTO

Yo me quedé ronco y a Érika le dolían las manos de tanto golpear la puerta.

VIRGINIA

¿Y cómo salieron?

ÉRIKA

La profesora de fotografía, en la mañana abrió el salón porque tenía clases.

ROBERTO

Bella, me tengo que ir a clases. Nos vemos.

Roberto se para de la mesa y se aleja. Érika se le queda viendo y luego voltea ver a Virginia. Simón tiene cara de mal humor.

ÉRIKA

¡Qué bello es!

SIMÓN

(Molesto)

Me tengo que ir a trabajar.

Simón se para molesto de la silla y se va rápidamente.

ÉRIKA Y VIRGINIA

Chao Simón.

Érika y Virginia se quedan hablando AD LIB.

DISUELVE A _____

ESCENA 16

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón entra a la oficina de muy mal humor. Tira sus cosas en la mesa, se sienta en la silla y se pasa las manos por la cara. María Eugenia se le queda viendo.

MARÍA EUGENIA

¿Te pasa algo Simón?

SIMÓN

Érika pasó la noche con Roberto.

María Eugenia pone cara de asombro.

MARÍA EUGENIA

¿Cómo sabes tú eso?

SIMÓN

Resulta que se quedaron encerrados en el cuarto oscuro del salón de fotografía.

MARÍA EUGENIA

¿Y tu crees que...?

SIMÓN

No lo sé...

Entra Marisol. Simón arruga la cara.

MARISOL

Simón ¿dónde está el cronograma y el informe que te pedí del evento de apertura académica?

SIMÓN

Jefa estoy todavía trabajando en ambos documentos.

Marisol pone cara de que no está satisfecha con lo que está escuchando. María Eugenia la ve y se pone a trabajar.

SIMÓN

No te preocupes jefa, para esta tarde tendrás el mejor cronograma y el más detallado informe.

MARISOL

Espero que así sea Simón.

Marisol se va. Simón se pasa las manos por la cara.

SIMÓN

Se me había olvidado por completo. ¿Dónde tengo la cabeza?

Maria Eugenia se ríe. Simón la ve y se pone a trabajar.

CORTE A _____

ESCENA 17

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Alejandra y Luis están sentados en una mesa, uno al lado del otro. Alejandra se toma un café grande.

LUIS

Hoy llegaron varios casos nuevos al trabajo.

ALEJANDRA

¿Algo interesante?

LUIS

Sí, que todos son de divorcios.

ALEJANDRA

¿Y eso es interesante?

LUIS

Ya te cuento, déjame buscar mi orden de comida.

Luis se para a buscar su comida, en seguida se sienta con su bandeja. Alejandra está tensa. Bebe su café.

LUIS

Uno de los casos es distinto a los demás, es de un tipo que...

ALEJANDRA

(Interrumpiendo)

Luis... tengo que decirte algo...

Virginia se acerca y los interrumpe. Alejandra voltea a ver a Virginia que está parada a un lado de la mesa.

VIRGINIA

¡Hola Alejandra!

ALEJANDRA

Hola Virginia ¿cómo estás? Te presento a Luis mi novio.

Virginia y Luis se dan la mano.

LUIS

Encantado. ¿Tú estudias derecho?

VIRGINIA

No. Comunicación Social.

ALEJANDRA

Virginia está conmigo en clases de oratoria.

VIRGINIA

Me acerqué porque tenemos que hacer un discurso persuasivo en equipo. ¿Quieres trabajar conmigo?

ALEJANDRA

Vale. Seguro.

VIRGINIA

Fino. Los dejo para que sigan conversando. Buen provecho.

Virginia se aleja y se sienta en una mesa dónde está Érika. Alejandra tiene la mano sobre la mesa y Luis la toma suavemente.

LUIS

Te sigo contando lo del caso. Un señor encontró a su esposa con otro. ¡Una desgraciada! Yo la dejo sin nada.

Alejandra saca su mano de la de Luis y toma su café. Luis sigue contando el caso AD LIB.

CORTE A_____

ESCENA 18

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés está sentado en el sofá viendo un partido de fútbol. Entra Clarisa y se sienta al lado de él. Andrés está incómodo.

CLARISA

¡Hola! ¿Te gustó el regalo?

ANDRÉS

Sí.

CLARISA

¡Me alegra! (TR/ irónica) ¡Qué raro tu viendo fútbol!

Andrés se pone de pie y se pasa la mano por la cabeza.

ANDRÉS

(Nervioso)
Clarisa, yo quiero decirte algo muy importante.

Clarisa lo mira con una cara muy tierna. Andrés respira profundo.

ANDRÉS
Clarisa la verdad es que yo no puedo...

Abruptamente se abre la puerta y es un compañero de fútbol de Andrés.

JUGADOR
(Molesto)
¡Andrés llevamos veinte minutos esperándote! ¡Apúrate!

El compañero se queda en la puerta esperándolo y hace gestos de que se apure.

ANDRÉS
Hablamos después Clarisa.

Andrés agarra su bolso y sale corriendo del CEI junto con su compañero de equipo. Clarisa se queda sentada.

CORTE A _____

ESCENA 19
INTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

Escena 19 en intercorte con escena 20. Collage de imágenes de Virginia en diferentes momentos y lugares de la universidad viendo el celular esperando la llamada de Andrés. Virginia toma su celular y llama. Espera que Andrés atienda el teléfono, pero no responde. Virginia pone cara de decepción y tristeza.

CORTE A _____

ESCENA 20
EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

Collage de imágenes de Andrés muy ocupado, entrenando con el equipo de fútbol, luego en clases, luego en el CEI terminando los proyectos con los miembros del centro. Termina agotado y se acuesta en el sofá. Se está quedando dormido y escucha el celular sonar, pero decide no contestar.

CORTE A _____

ESCENA 21

INTERIOR/DÍA/EDIFICIO DE AULAS DE POSTGRADO

Alejandra está con Luis subiendo unas escaleras. Luis la abraza y le da besitos en el cachete y en el cuello.

ALEJANDRA

Este edificio es dónde dan las clases de postgrado...

Se encuentran de frente con el profesor Contreras. Alejandra y Luis se separan. Alejandra y el profesor Contreras se miran incómodos.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 22

INTERIOR /DÍA/EDIFICIO DE AULAS

Alejandra se queda fría y el profesor Contreras también. La tensión entre los dos se puede cortar con un cuchillo. Luis mira a los dos.

PROFESOR CONTRERAS

Buenas tardes, señorita Martínez.

ALEJANDRA

Buenas tardes, profesor.

Ambos se quedan callados, el profesor Contreras mira a Luis.

LUIS

Luis Alfonso. Mucho gusto. Yo soy el novio de Alejandra.

Luis y el profesor Contreras se dan la mano. Alejandra está nerviosa.

PROFESOR CONTRERAS

Mucho gusto. Su novia es una de mis mejores alumnas.

LUIS

De seguro, Ale es muy aplicada.

PROFESOR CONTRERAS

Así es...Permiso.

El profesor Contreras sigue de largo. Alejandra comienza a subir las escaleras rápido. Luis se queda atrás.

CORTE A _____

ESCENA 23

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Érika y Virginia están sentadas en la grama. Simón está acostado, tiene la cabeza sobre su bulto y juega con una matica. Érika lee el periódico y Virginia revisa su celular.

ÉRIKA

Escuchen esto: un tsunami en Asia dejó 3 millones de muertos y 500 mil desaparecidos.

SIMÓN

Sí, hoy en la oficina estaban comentando acerca de eso.

Virginia pone cara de asombro. Llega Roberto con una cámara, le hace señas a Virginia y a Simón para que no digan nada y le tapa los ojos a Érika. Simón pone cara de fastidio y se da media vuelta.

ÉRIKA

¿Quién es?... Roberto...

Roberto le destapa los ojos a Érika. Se sienta junto a ella.

ROBERTO

Sí. Mira lo que te traje.

Roberto saca las fotos de un sobre.

ÉRIKA

¡Las fotos!

Simón se voltea de inmediato. Érika abre la boca y pone cara de emoción. Virginia, Érika, Roberto y Simón se pasan las fotos y las ven.

VIRGINIA

¡Qué finas están!

Simón toma una foto dónde sale Érika y se le queda viendo fijamente. Se la muestra a Érika.

SIMÓN

Érika sales hermosa.

Érika le sonríe a Simón.

ÉRIKA

Gracias.

ROBERTO

Necesitamos una foto de los dos. Simón tómanos una por favor.

Roberto le pasa la cámara. Simón respira profundo y la agarra. Roberto se para al lado de Érika y la agarra por la cintura y se acerca a ella. Simón trata de disimular su cara de mal humor. Simón apunta la cámara.

SIMÓN

Voy...

ROBERTO

Ya va un segundo Simón.

Roberto le quita de la cara a Érika un mechón de pelo. Simón pone cara de impaciente. Virginia ve a Érika y a Roberto con cara tierna.

ROBERTO

Listo Simón.

Érika y Roberto ponen su mejor sonrisa. Simón toma la foto.

ÉRIKA

Cuando la reveles me la enseñas.

ROBERTO

Claro bella. Tengo clases. Ciao.

Roberto le da un beso a Érika en el cachete. Simón se queda viendo con una carota la escena. Roberto se va. Virginia, Simón y Érika se quedan viendo las fotos.

CORTE A _____

ESCENA 24

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

DISUELVE A _____

ESCENA 25

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés se despierta, toma el celular y en la pantalla ve que tiene una llamada perdida de Virginia. La llama de inmediato. Se aclara la garganta.

ANDRÉS

¿Aló? Virginia.

Andrés espera la respuesta de Virginia.

CORTE A _____

ESCENA 26

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

La escena sucede en intercorte por pantalla dividida con escena 25. En el salón hay varios alumnos. Virginia está en clases tomando apuntes. Virginia siente que le vibra el celular y lo saca de su bolsillo. Ve en la pantalla que es Andrés. Su cara de emoción es enorme. Atiende disimuladamente para que el profesor no la vea.

VIRGINIA

Sí, Andrés dame un segundo para salir del salón.

ANDRÉS

Ok.

Andrés se para del sofá y se estira. Virginia sale del salón con el celular en la mano y salta de emoción. Se calma y atiende.

VIRGINIA

Hola Andrés ¿cómo estás?

ANDRÉS

Bien ¿y tú?

VIRGINIA

¡Fino!

Andrés respira profundo.

ANDRÉS

Te llamaba para almorzar juntos. ¿Te parece?

Virginia pone cara de emoción.

VIRGINIA

Me parece perfecto.

Andrés sonríe y camina hacia el televisor.

ANDRÉS

Nos encontramos en la feria a las dos.

VIRGINIA

A las dos en la feria.

ANDRÉS

Por cierto... yo invito. Un beso Virginia. Te veo más tarde.

VIRGINIA

Chao Andrés. Un beso para ti.

Andrés tranca, prende el televisor. Virginia tranca y aprieta el celular contra su pecho y mira hacia arriba con una sonrisa. Fin del intercorte por pantalla dividida. Andrés pasa los canales frente al televisor, ve un juego de fútbol lo deja ahí.

ANDRÉS

Este juego va a estar prometedor.

Andrés camina hacia el sofá y se sienta a ver el juego.

CORTE A _____

ESCENA 27

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

DISUELVE A _____

ESCENA 28

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón está fajado terminando de cuadrar toda la logística del evento de apertura académica. Corre de un lado a otro de la oficina. Marisol pasa por ahí y lo ve trabajando duro.

CORTE A _____

ESCENA 29

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Alejandra y Luis están sentados en la feria uno al lado del otro, sobre la mesa hay un montón de planillas. Alejandra toma unas.

ALEJANDRA

Tú llenas éstas y yo éstas.

Alejandra le entrega las planillas a Luis, quién las ve y comienza a llenarlas. Alejandra llena las suyas.

LUIS

¿Qué materia te da el profesor Contreras?

ALEJANDRA

(Incómoda)

Derecho Internacional Público

Luis mira a Alejandra, ella está con la mirada clavada en las planillas, mientras las llena.

LUIS

Esa es la materia que más te gusta.

ALEJANDRA

Sí.

LUIS

¿Te gusta ese profesor?

Alejandra voltea a ver a Luis.

ALEJANDRA

(Nerviosa)

¿A qué te refieres?

LUIS

A cómo da clases. Lo digo por su comentario de que eres una de sus mejores alumnas.

ALEJANDRA

Luis, ya termine de llenar esta planilla, si quieres te ayudo con las otras.

Alejandra agarra las planillas de Luis y comienza a llenarlas.

ALEJANDRA

¿Mi amor por qué no me traes un café?

LUIS

¡Claro linda!

Luis se para a comprar el café. Alejandra se pasa la mano por la cara y respira profundo.

CORTE A _____

ESCENA 30

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés está sentado en el sofá dormido. El televisor está prendido. Se despierta, se pasa las manos por los ojos y ve el reloj. Faltan pocos minutos para las dos.

ANDRÉS

Me quedé dormido.

Andrés se pone de pie, se estira y sale del CEI.

CORTE A _____

ESCENA 31

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Virginia está sentada en un banquito. Saca un polvo compacto de su cartera, se retoca el maquillaje y se dirige hacia la feria.

CORTE A _____

ESCENA 32

INTERIOR/DÍA/BAÑO

Andrés está en el baño. Se quita la camisa y mete la cabeza bajo el chorro. Se lava la cara. Se pone una camisa limpia. Andrés sale del baño.

CORTE A _____

ESCENA 33

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Andrés va caminando distraído viendo su celular. Vicente viene caminando de espaldas con unos libros gruesos y pesados en las manos, está hablando AD LIB con alguien que pasó de largo. Justo se voltea y se tropieza con Andrés, se caen los libros en un charco y se mojan. Andrés pone cara de asombro, Vicente se molesta. Hay algunos estudiantes alrededor, unos parados hablando entre ellos en grupo y otros que pasan caminando.

ANDRÉS

Disculpa pana.

VICENTE

¿Tú crees que con una disculpa es suficiente?

ANDRÉS

Fue un accidente.

VICENTE

Lo hiciste a propósito. Yo no soy idiota Andrés.

Vicente empuja a Andrés. Andrés respira profundo trata de controlar su rabia.

ANDRÉS

Vicente fue sin querer.

VICENTE

¿Sin querer? Me las vas a pagar...

Vicente se va encima de Andrés. Comienzan a ponerse violentos. Algunos estudiantes se voltean a ver lo que pasa.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 34

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Vicente le da un golpe a Andrés. Andrés golpea a Vicente. Algunos estudiantes se agrupan alrededor de los dos. Llegan Santiago y Miguel. Santiago trata de separarlos.

SANTIAGO

¡Dejen la pelea!

Vicente se vuelve contra Andrés.

CORTE A _____

ESCENA 35

EXTERIOR/DÍA /FERIA

Virginia está sentada en una mesa. Ve a su alrededor buscando a Andrés. Tiene cara de preocupación.

CORTE A _____

ESCENA 36

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Santiago detiene a Vicente y trata de tranquilizarlo. Algunos estudiantes ya se han ido de la escena, pero hay otros que siguen ahí curiosos. Miguel trata de calmar a Andrés.

SANTIAGO

Vicente recoge tus libros y vete ya, otro problema más no te conviene.

Vicente ve a Andrés con cara de odio. Luego ve a Santiago. Y se agacha a recoger los libros, Santiago lo ayuda. Vicente se levanta y comienza a irse. Se voltea.

VICENTE
(Amenazante)

¡Cúidate Andrés!

Vicente se aleja. Andrés se agarra la quijada, pone cara de dolor. Santiago se acerca donde Andrés y Miguel. Andrés se agarra la cara y le hace señas a Miguel de que está bien.

SANTIAGO

¿Estás bien bicho?

ANDRÉS

Sí. Gracias pana. Gracias a ti también Miguel.

SANTIAGO

¿Por qué se cayeron a golpes?

ANDRÉS

Nos tropezamos y se le cayeron los libros. Se molestó y me empezó a empujar.

Santiago y Miguel escuchan atentos.

SANTIAGO

¿Entonces?

ANDRÉS

No aguante y yo también lo empuje y se armó.

SANTIAGO

Ese Vicente es un desgraciado.

ANDRÉS

Si, hay que tener cuidado con él.

Andrés mira el reloj.

ANDRÉS

Me tengo que ir.

Andrés sale corriendo. Miguel y Santiago ven como Andrés se aleja. Se miran encogen los hombros y siguen caminando.

CORTE A _____

ESCENA 37

EXTERIOR/DÍA /FERIA

Virginia con cara de decepción se para de la mesa y comienza a irse.

ANDRÉS

¡Virginia! No te vayas.

Virginia voltea. Andrés se acerca hasta dónde ella está.

VIRGINIA

Pensé que no ibas a venir. ¿Te pasó algo?

ANDRÉS

Sí, Además de que venía tarde. Me tropecé con un chamo, le tumbe unos libros, se enfureció y nos caímos a golpes.

Virginia pone cara de asombro.

VIRGINIA

¿A golpes? ¿Con quién?

ANDRÉS

Con un chamo que se llama Vicente, hemos tenido algunos roces. Por suerte, llegaron Santiago y Miguel y nos separaron.

VIRGINIA

¿Te sientes bien?

ANDRÉS

Ahora que te veo... mucho mejor.

Virginia se sonroja, Andrés la toma de la mano y la invita a sentarse en una mesa.

CORTE A _____

ESCENA 38

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Simón está parado a un lado de la feria con su bandeja de comida en la mano. Busca a alguien conocido para sentarse y almorzar. Ve que Érika está sola en una mesa. Pasa entre las mesas llenas de estudiantes y va a sentarse con Érika, pero ella le pela los ojos. Simón ve que Roberto viene con dos bandejas de comida. Simón pone cara molesta y se va. Simón ve a Virginia sentada en una mesa con un chamo (Andrés). Tiene cara trágica.

MARISOL

¡Simón! Siéntate aquí.

Simón voltea y se alegra y se dirige a la mesa de su jefa. Simón se sienta. Marisol está sola en la mesa comiendo.

SIMÓN

Odio comer solo.

MARISOL

A mi tampoco me gusta... Te vi trabajando con empeño en lo que te pedí. ¿Cómo va eso?

SIMÓN

Estoy haciendo lo mejor posible, para ti jefa.

Marisol sonríe.

MARISOL

Sé que lo vas a hacer muy bien.

SIMÓN

Gracias Marisol. Buen provecho.

MARISOL

A la orden Simón. No dudes en acudir a mí si necesitas algo.

Simón afirma con la cabeza mientras mastica un gran bocado. Marisol lo ve y le sonríe.

CORTE A _____

ESCENA 39

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Virginia y Andrés están sentados uno al lado del otro. En la feria hay muchos estudiantes y algunos profesores sentados en las mesas almorzando.

VIRGINIA

¿Exactamente por qué el tal Vicente y tú se cayeron a golpes?

ANDRÉS

Vicente me tiene rabia desde que los jugadores del equipo de fútbol me escogieron como capitán a mí y no a él.

Virginia sube las cejas y escucha con atención.

VIRGINIA

Entiendo, entonces ¿también eres capitán del equipo de fútbol?

ANDRÉS

Sí.

VIRGINIA

Y ese Vicente les había robado un proyecto, pero ustedes lo defendieron delante de las autoridades universitarias ¿no?

Andrés pone cara de sorprendido.

ANDRÉS

Al parecer toda la universidad se enteró.
Sí, esa es otra razón por la que me odia.

VIRGINIA

¿Qué te gusta más el fútbol o el centro de estudiantes?

ANDRÉS

El deporte y la política son mis pasiones. Las dos me gustan por igual, mientras pueda combinar ambas...

VIRGINIA

Una mezcla interesante.

ANDRÉS

¿Tú tienes alguna pasión?

Virginia se queda pensando por un momento.

VIRGINIA

El parapente.

Andrés pone cara de sorpresa e incredulidad.

ANDRÉS

¿En serio?

VIRGINIA

Sí. Hice un curso hace un año y desde entonces vuelo y me encanta.

Andrés se queda sorprendido.

ANDRÉS

Vamos a comer tengo hambre. ¿Qué te provoca?

Andrés y Virginia se paran de la mesa para ordenar. Van al local de las hamburguesas.

ANDRÉS

Me da dos combos medianos con papas y refresco.

Le suena el celular a Andrés.

ANDRÉS

¿Qué pasó Santiago? Ya voy para allá. Virginia tengo que ir al centro. Hay un problema con Vicente.

Andrés se va corriendo y Virginia se queda sola con los dos combos en la mano y pone cara de decepción.

CORTE A _____

ESCENA 40

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Érika está almorzando con Roberto. Están sentados uno al lado del otro. Sobre la mesa tienen sus bandejas de comida.

ÉRIKA

¡Este arroz chino está divino!

ROBERTO

Mi sushi está muy sabroso... Bella ragazza, sin duda hacemos un tremendo equipo en fotografía.

ÉRIKA

Sí, definitivamente. Las fotos quedaron espectaculares.

ROBERTO

Eres fotogénica y tomas buenas fotos, eres la pareja perfecta.

Érika le sonríe a Roberto, él la mira pícaramente. Se acerca un amigo de Roberto a la mesa llamado Harry.

HARRY

(Serio)

Hola Roberto.

ROBERTO

Hola Harry.

HARRY

Tenemos que hacer el trabajo de semiótica.

ROBERTO

Tienes razón, no me di cuenta de la hora. Érika contigo pasa el tiempo volando. Nos vemos después.

Roberto se para de la mesa y se va con su amigo. Érika queda sola en la mesa, viendo como se aleja Roberto. Pone cara molesta. Mira a su alrededor a ver si ve a alguien conocido con quien pueda sentarse y ve que Virginia está sola.

ÉRIKA

¡Virginia!

Virginia voltea y se para de la mesa y se sienta con Érika.

VIRGINIA

¿Y eso qué estás comiendo sola?

ÉRIKA

¿Y eso que tú estás comiendo sola?

Ambas callan por un momento no saben si decir o no lo que les pasó. Se miran.

ERIKA Y VIRGINIA

¡Hombres!

VIRGINIA

Andrés se fue, me dejó comiendo sola. Lo llamaron del centro de estudiantes y se fue.

ÉRIKA

Roberto se fue a hacer un trabajo con un amigo. Me dejó plantada.

Virginia y Érika comen con desánimo y caras de fracaso.

CORTE A _____

ESCENA 41

INTERIOR/DÍA/CEI

El CEI está lleno de basura. Hay por todo el piso y sobre la mesa redonda. Santiago barre. Hay un pipote de basura de pie al fondo, una palita y una escoba recostada contra la pared. Andrés entra y pone cara de asombro.

ANDRÉS

¿Qué pasó aquí?

SANTIAGO

Vicente agarró ese pipote de basura y lo vació aquí adentro.

ANDRÉS

¿Dónde está Vicente?

SANTIAGO

Se fue en su carro. No pude detenerlo.

Santiago agarra otra escoba y se la entrega a Andrés. Andrés mira a Santiago con cara de preocupación. Empiezan a barrer y meten la basura en el pipote, con caras largas.

CORTE A _____

ESCENA 42

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Alejandra va caminando a clases, alguien la hala por el brazo y la mete hacia un salón. En el pasillo hay algunos estudiantes sentados en el piso.

CORTE A _____

ESCENA 43

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

El salón de clases está vacío. Alejandra pone cara de susto al ver al profesor Contreras, intenta irse. El profesor la agarra por un brazo y no la deja ir.

PROFESOR CONTRERAS

Nunca pasó por mi cabeza que pudiese tener un novio por la manera en cómo me besó. Creo que la rutina está acabando con tu relación.

El profesor Contreras le suelta el brazo. Alejandra mira al profesor fijamente, intenta hablar, pero no salen las palabras.

PROFESOR CONTRERAS

No puede negarlo.

El profesor Contreras se va. Alejandra aguanta las ganas de llorar de la rabia.

CORTE A _____

ESCENA 44

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón está sentado en la computadora. María Eugenia busca algo en una gaveta de su escritorio. Simón teclea un par de veces y grita emocionado.

SIMÓN

¡Jefa, terminé lo que me pediste!

Marisol entra al cubículo y toma el trabajo, lo ve por encima.

MARISOL

Muy bien Simón. Mejor de lo que esperaba.

Simón afirma con la cabeza y sonríe. Marisol se va a su oficina. Simón respira profundo y exhala.

MARIA EUGENÍA

¿Y ese suspiro?

SIMÓN

Estoy cansado... y nervioso.

MARÍA EUGENIA

No te preocupes Simón, es natural que te sientas así.

SIMÓN

Tienes razón... Además no sé porque me preocupo si todo está preparado y organizado para el evento.

MARÍA EUGENIA

¿Ves? Nada de que preocuparse.

Marisol le sonríe a Simón y extiende su mano con el puño cerrado. Simón se ríe y choca su puño con el de María Eugenia.

CORTE A _____

ESCENA 45

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Érika y Virginia están sentadas en la misma mesa de la escena 40. Érika ya terminó de comer. Virginia aún no. En la feria hay pocas personas. Hay muchas mesas vacías. Las dos tienen caras tristes.

ÉRIKA

Amiga, me siento estúpida.

VIRGINIA

Comparto el sentimiento.

ÉRIKA

Roberto me gusta, pero creo que...yo no le gusto a él.

VIRGINIA

No vale, si siempre está pendiente de ti. ¿Te atreverías a decirle de frente que te gusta?

Érika arruga la cara.

ÉRIKA

Ni de casualidad. Definitivamente no.

VIRGINIA

Te da miedo...

ÉRIKA

Absolutamente...Me voy amiga.

VIRGINIA

Nos vemos mañana.

Érika se levanta de la mesa, tira su bandeja a la basura y se va. Virginia se queda pensativa mientras termina de comer.

CORTE A _____

ESCENA 46

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Érika camina hacia su carro, saca las llaves de la cartera. Se monta en él y ve que en el parabrisas hay algo, se baja a ver qué es. Resulta ser una foto de ella y Roberto. Érika se le queda viendo por un momento y sonríe.

CORTE A _____

ESCENA 47

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Virginia está terminando de comer. Tiene cara triste. La feria está muy sola, hay muy pocos alumnos y muy poco movimiento. Alguien pone suavemente un helado sobre la mesa. Virginia voltea y es Andrés. Virginia sonríe con cara de emoción. Andrés se sienta en la mesa con otro helado y le sonríe a Virginia.

VIRGINIA (playback)

A veces las palabras sobran...

DISUELVE A _____

ESCENA 48

INTERIOR/DÍA/CEI

Flashback a escena 26, donde Andrés y Virginia hablan por el celular.

VIRGINIA (en off)

A veces suenan cómo música en los oídos.

CORTE A _____

ESCENA 49

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Flashback a escena 43, donde el profesor Contreras le dice a Alejandra que su relación está mal.

VIRGINIA (en off)

A veces caen mal y nos hacen pasar un mal momento.

CORTE A _____

ESCENA 50

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Flashback a escena 36, donde Vicente amenaza a Andrés y le dice que se cuide.

VIRGINIA (en off)

Las palabras son peligrosas y amenazantes.

CORTE A _____

ESCENA 51

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Flashback a escena 38, donde Simón escucha a Marisol y se sienta a comer con ella.

VIRGINIA (en off)

A veces son reconfortantes y apropiadas.

CORTE A _____

ESCENA 52

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Flashback a escena 10, cuando Andrés intenta decirle a Clarisa que ya no quiere seguir saliendo con ella, pero no puede.

VIRGINIA (en off)

Pero en otros momentos pueden herir y lo mejor parece evitarlas...

CORTE A _____

ESCENA 53

INTERIOR/DÍA/CASA DEL ESTUDIANTE

Flashback a escena 12, donde Virginia quiere tocar la puerta del CEI, pero no se atreve.

VIRGINIA (en off)

Las palabras nos pueden dejar al descubierto y entonces se tornan incómodas... se hacen nudo en la garganta.

Fin flashback.

DISUELVE A _____

ESCENA 54

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Andrés y Virginia están en la feria disfrutando el helado. Y se miran contentos mientras lo comen.

VIRGINIA (playback)

Pero sean lo que sean... ¿Qué haríamos sin las palabras?...

FIN.



II.12.4 Libreto Capítulo 4: Nervios y miedo: un cocktail explosivo

ESCENA 1

EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

Tomas de los distintos espacios de la universidad, llenos de estudiantes.

CORTE A _____

ESCENA 2

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE ESTUDIO

Virginia está sentada en una mesa dónde hay varios libros abiertos y un cuaderno. La cartuchera está abierta y diferentes bolígrafos y lápices están regados sobre la mesa. Hay varias mesas llenas de alumnos que hablan AD LIB. Sobre sus mesas también tienen cuadernos y libros, calculadoras. Algunos están parados, otros sentados.

VIRGINIA

La sociología es el estudio de la vida humana, de sus grupos y sociedades. ¡Me lo sé perfecto!

Virginia con una sonrisa en la cara toma un libro, lo lee y hace anotaciones en su cuaderno.

CORTE A _____

ESCENA 3

EXTERIOR/DÍA/ENTRADA PRINCIPAL A LA UNIVERSIDAD

Una camioneta plateada último modelo llega a la entrada de la universidad. Se baja el vidrio lentamente y es Érika al volante, se escucha una canción de moda. Tiene puestos sus lentes oscuros de marca, toma su monedero de su cartera de diseñador. Agarra el carnet de la universidad y lo pasa por la máquina. Se sube el palo del estacionamiento y Érika arranca. Va con el vidrio abajo y el viento le mueve el pelo ligeramente. Consigue un puesto y se

estaciona. Se baja del carro, cierra la puerta y se pone los lentes de sol sobre la cabeza. Mira su carro con fascinación.

ÉRIKA

¡Este carro nuevo, definitivamente me fascina!

Érika se aleja del carro y mientras camina le aplica la alarma.

CORTE A _____

ESCENA 4

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Marisol, Simón, María Eugenia, el director de protocolo Juan, Mercedes y Joaquín de la dirección de eventos están en la oficina escuchando las instrucciones de Marisol. Algunos están de pie otros sentados. Marisol y Simón están frente a ellos.

MARISOL

Hoy es el evento de Apertura Académica. Este acto significa mucho para Capital Universidad...

MARÍA EUGENIA

Es como...un nuevo comienzo para los estudiantes y profesores.

MARISOL

Así es. Ahora Simón Escalante les va a explicar cómo será la logística. Adelante coordinador.

SIMÓN

(Nervioso)

Gracias Marisol. Yo voy estar en cabina ocupándome del sonido y luces; Juan, jefe de protocolo, ya sabemos de lo que se va a encargar.

Marisol, María Eugenia, Juan, Mercedes y Joaquín escuchan atentos a Simón.

SIMÓN

Maria Eugenia estará encargada de los invitados, Joaquín del coro. Marisol de atender a las autoridades.

MERCEDES

¿Y yo?

SIMÓN

(Recordando)

Tú...vas...a... ayudar a Marisol. (A todos) Cualquier inconveniente saben dónde buscarme.

TODOS

Gracias Simón.

Mercedes y Juan se paran y se van a sus computadoras a trabajar. Joaquín se queda sentado, Marisol y María Eugenia se ponen a hablar AD LIB. Simón sale de la oficina.

CORTE A _____

ESCENA 5

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Andrés está sentado en un banquito leyendo una guía. Alza la mirada y ve a Clarisa a lo lejos. Clarisa está hablando con otros estudiantes. Andrés se le queda viendo por un momento, se para del banco y camina hacia ella con determinación. En los alrededores hay estudiantes caminando y hay algunos en la grama sentados en grupo.

CORTE A _____

ESCENA 6

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Alejandra está afuera del salón de clases con un café en la mano, sentada en las escaleras.

ALEJANDRA (playback)

Me niego a entrar a la clase del profesor Contreras.

Alejandra se para y da varias vueltas por el pasillo, mientras se toma el café. Está pensativa.

ALEJANDRA (playback)
No tengo otra opción.

Alejandra tira el café en la papelera y entra a clase.

CORTE A _____

ESCENA 7

INTERIOR/DÍA/PASILLO AFUERA DEL SALÓN

Virginia llega. Simón y Érika están parados junto a unas escaleras. Virginia se acerca a saludarlos. Hay algunos estudiantes sentados en las escaleras. Otros están parados.

VIRGINIA
¡Hola! ¿Cómo están?

ÉRIKA
(Emocionada)
¡Amiga! le estaba contando a Simón de mi carro nuevo.
Lo tienes que ver, es espectacular. Te va a fascinar.

Virginia pone cara de sorpresa.

VIRGINIA
¡Qué fino! ¿Y cuándo te lo compraron?

ÉRIKA
Ayer llegue a mi casa y mis padres estaban en el garaje al lado del carro y tenía un lazo gigante.

Virginia sonríe.

SIMÓN
Es mi turno al bate.

Simón camina hacia el salón y entra. Virginia pone cara de desconcierto.

VIRGINIA

No entiendo. ¿Cómo qué su turno al bate?

ÉRIKA

El examen es oral.

Virginia se queda muda y en shock.

VIRGINIA

(Risa nerviosa)

¿Me estas echando broma! Ay sí, cómo tienes carro nuevo, te pones graciosa y....

ÉRIKA

Virginia es en serio.

Virginia se sienta en las escaleras y pone cara de extrema preocupación. Érika se le queda viendo asombrada.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 8

INTERIOR/DÍA/PASILLO AFUERA DEL SALÓN

Virginia está sentada en la escalera muy nerviosa. Érika está sentada a su lado. Simón sale del salón. Ambas se paran rápidamente. Hay algunos estudiantes sentados en las escaleras.

ÉRIKA

¿Cómo estuvo? ¿Qué te preguntó el profesor Hurtado?

SIMÓN

Fácil. Me preguntó las funciones del lenguaje. ¿Qué es el hecho social? y que diera ejemplos.

ÉRIKA

Está fácil.

Simón afirma con la cabeza. Virginia pone cara de preocupación extrema.

VIRGINIA (playback)
¿Fácil? ¡Yo no me sé eso! ¡Y no es escribirlo, es decírselo al profesor Hurtado cara a cara!

SIMÓN
Virginia ¿estás bien?

VIRGINIA
(Preocupada)
No mucho, estoy nerviosa. Yo no sabía que el examen era oral.

SIMÓN
Tranquila, seguro vas a salir bien.

VIRGINIA
No Simón, tú no entiendes. Me pongo muy nerviosa.

Simón pone cara de preocupación. Le pone una mano sobre el hombro a Virginia.

ÉRIKA
Amiga para que dejes los nervios vamos a dar una vuelta en mi carro. ¿Total? todavía no nos toca.

Simón pone cara de emoción. Virginia sigue preocupada.

SIMÓN
¡Vamos! Así me olvido del evento que también me tiene nervioso.

ÉRIKA
Anda amiga, así te olvidas del examen por un rato.

SIMÓN
Dale Virginia, vamos.

Érika y Simón ven a Virginia esperando su aprobación.

VIRGINIA

Está bien.

Simón muy emocionado baja las escaleras. Érika trata de calmar a Virginia mientras bajan.

CORTE A _____

ESCENA 9

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Andrés y Clarisa están sentados en un banquito. Hay estudiantes caminando por los alrededores. Algunos están sentados en la grama. Andrés tiene cara seria.

ANDRÉS

Clarisa necesito decirte algo.

CLARISA

¿Qué pasó? Te veo preocupado. ¿Vicente hizo algo?

ANDRÉS

No, no es Vicente.

Clarisa se le queda viendo con cara de expectativa.

ANDRÉS

Clarisa...no podemos seguir saliendo.

Clarisa pone cara de horror. Andrés la ve preocupado.

CLARISA

¿Qué?

ANDRÉS

No podemos seguir juntos.

CLARISA

¿Por qué? ¿Acaso hice algo mal?

Clarisa tiene los ojos aguados, contiene sus ganas de llorar.

ANDRÉS

No Clarisa, no has hecho nada mal.

CLARISA

¿Entonces?

ANDRÉS

Es que... es que...

Clarisa ve que Daniela viene caminando hacia Andrés, él está de espaldas a Daniela.

CLARISA

Ya no te intereso ¿verdad? ¡Qué tonta soy! Con razón no me llamas y me evitas. ¿Regresaste con Daniela?

ANDRÉS

No...Clarisa... no se cómo explicarte...

CLARISA

(Iracunda)

No sigas hablando Andrés. Después de todo lo que yo he hecho por ti... No me llames, no me busques. ¡No quiero saber de ti!

Clarisa se va corriendo entre sollozos. Andrés se para del banquito.

ANDRÉS

¡Clarisa!

Daniela sujeta a Andrés por un brazo. Andrés se voltea y pone cara de mal humor.

DANIELA

(Pícara)

¡Hola Andrés! No me has llamado.

Andrés se acude del brazo a Daniela y ve como Clarisa se aleja.

ANDRÉS

(Molesto)

Déjame tranquilo.

Andrés se va muy molesto y Daniela se queda impactada por su reacción.

CORTE A _____

Escena 10

Exterior/día/estacionamiento

Virginia y Simón caminan por el estacionamiento viendo los carros tratando de adivinar cuál es el de Érika. Érika lo señala. Ambos se quedan maravillados viendo el carro. El estacionamiento está abarrotado de autos. En el puesto delante del carro de Érika hay un árbol.

VIRGINIA Y SIMÓN

(Emocionados)

¡Voy en el puesto del copiloto!

Virginia y Simón corren a abrir la puerta del copiloto. Érika aplica la alarma. Simón llega primero que Virginia.

SIMÓN

Cómo soy un caballero te dejo el puesto.

Simón le abre la puerta a Virginia.

VIRGINIA

(Emocionada)

¡Gracias Simón! ¡Qué lindo!

Virginia se monta en el carro, en el puesto del copiloto, Érika en el del piloto y Simón atrás. Érika se acomoda en el asiento, se pone sus lentes oscuros. Simón se acomoda en la mitad del asiento trasero y Virginia se pone cómoda en el asiento del copiloto. Se miran los tres.

ÉRIKA

¿Listos?

Se abrochan al mismo tiempo los cinturones y afirman con la cabeza. Érika quita el freno de mano y cambia la palanca. Mira hacia atrás para retroceder, acelera y choca el carro contra el árbol que está en frente. Todos se miran con cara de susto.

ÉRIKA

¡Dios mío! Mi papá me va a matar.

SIMÓN

Si yo hubiese sido el copiloto esto no hubiera pasado.

VIRGINIA

¡Cállate Simón! No me echas la culpa a mí.

SIMÓN

Vamos a bajarnos a que ver qué pasó.

ÉRIKA

No quiero ver...

SIMÓN

Yo me voy a bajar.

Simón abre la puerta para bajarse. Érika mira a Virginia con cara de preocupación, Virginia comienza a bajarse del carro. Érika También.

CORTE A _____

ESCENA 11

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Alejandra está en el salón de clases y toma apuntes. El profesor Contreras está de pie frente a los alumnos y camina por el salón mientras da su clase. El resto de los alumnos están prestando atención, están sentados en sus pupitres y algunos toman apuntes.

PROFESOR CONTRERAS

El derecho internacional público tiene dos concepciones respecto a sus fuentes: una positivista y otra objetivista...

Alejandra ve al profesor Contreras, el voltea y sus miradas se cruzan. Alejandra, se corta e inmediatamente dirige su mirada al cuaderno y toma apuntes. El profesor sigue dando su clase.

CORTE A _____

ESCENA 12

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Érika, Simón y Virginia están parados frente al carro. Érika se pone las manos sobre la cara. Algunos estudiantes se agrupan a curiosar.

ESTUDIANTE # 1

Camioneta nueva y mira como quedó.

ESTUDIANTE # 2

Una prueba más de que mujer al volante es un peligro.

Virginia se voltea a ver a los dos estudiantes y los ve con cara molesta.

VIRGINIA

La verdad... no están ayudando con sus comentarios.

Los dos estudiantes ven a Virginia y se van de la escena. Llega Roberto y corre hacia Érika.

ROBERTO

¿Qué pasó bella?

ÉRIKA

Choque mi carro nuevo.

A Érika se le aguan los ojos. Roberto la abraza.

ROBERTO

Tranquila.

Roberto deja de abrazar a Érika y voltea a ver el carro. Roberto sube las cejas. Simón y Virginia están junto a Érika y Roberto, conversan entre ellos AD LIB.

ÉRIKA

¿Y ahora qué hago?

ROBERTO

Llama a tu papá.

ÉRIKA

(Preocupada)

No puedo llamar a mi papá. Se va a molestar demasiado.

ROBERTO

¿Tanto así?

ÉRIKA

(Preocupada)

No lo conoces, es demasiado exigente conmigo. No tolera este tipo de cosas.

Simón y Virginia se acercan a Érika y Roberto. Los estudiantes que estaban agrupados viendo el choque se van yendo.

SIMÓN

Érika me tengo que ir a organizar el evento. Yo les aviso cuando termine para que pasen a los refrigerios. ¡Yo invito!

Érika afirma con la cabeza. Simón se retira.

VIRGINIA

¿Qué vas a hacer Érika?

ÉRIKA

Hablé con el seguro y ya vienen a buscar el carro. Luego lo revisan y me dicen para cuándo estará listo.

VIRGINIA

Tenemos que ir a hacer el examen.

ÉRIKA

(Preocupada)

Yo tengo que esperar la grúa, no puedo irme.

ROBERTO

Bella, ve a presentar tu examen tranquila, que yo me quedo aquí. Cualquier cosa te llamo.

ÉRIKA

Gracias.

Érika le da un beso en el cachete a Roberto y le da las llaves. Virginia y Érika se van. Roberto se recuesta del carro.

CORTE A _____

ESCENA 13

INTERIOR/DÍA/AUDITORIO

Diversas tomas de Simón organizando el evento. Simón coloca los micrófonos, prueba el sonido, distribuye al protocolo dentro de la sala, reparte los programas, prueba las luces, habla con los mesoneros. Está un poco tenso. Sube a la cabina.

DISUELVE A _____

ESCENA 14

INTERIOR/DÍA/AFUERA DEL SALÓN

Virginia y Érika están sentadas en las escaleras que están cerca del salón. Hay un par de estudiantes sentados ahí también.

ÉRIKA

¿Cómo se me ocurre adelantar en vez de retroceder?

VIRGINIA

Entiendo como te sientes. Nerviosa, angustiada... así me siento yo con este examen oral...

ÉRIKA

Espero que el seguro arregle esto y que mi papá no se dé cuenta.

Se abre la puerta del salón y sale una estudiante.

ESTUDIANTE # 3

¿Virginia Salas?

VIRGINIA

Sí, soy yo.

ESTUDIANTE # 3

Es tu turno.

Virginia pone cara de tragedia. La estudiante #3 se va. Virginia se le lanza encima a Érika.

VIRGINIA

(Angustiada)

Pasa tú y dile al profesor que no he llegado. ¡Por favor Érika!

ÉRIKA

Amiga, no te preocupes. Yo entró a presentar y le digo.
Tranquila no te angusties.

Érika se para y entra al salón. Apenas entra Érika, Virginia se levanta y se va.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 15

INTERIOR/DÍA/OFICINA PSICÓLOGO

Virginia entra a la oficina del doctor Resquiner, quien está leyendo una revista científica sentado en su escritorio.

VIRGINIA

Doctor, ayúdeme por favor.

DOCTOR RESQUINER

Claro Virginia. Siéntate, ponte cómoda y dime.

Virginia se sienta en el diván y deja su cartera a un lado.

VIRGINIA

Hoy tengo un examen y estudie muchísimo, me sentía muy segura. Estaba lista para presentar.

DOCTOR RESQUIENER

¿Y qué pasó?

VIRGINIA

Al llegar al salón, justo en ese momento, me entero de que el examen es oral.

El doctor Resquiner se pone la mano suavemente sobre la barbilla y afirma con la cabeza.

DOCTOR RESQUINER

Virginia, ¿te molesta que el examen sea oral?

VIRGINIA

Sí.

DOCTOR RESQUINER

¿Por qué?

VIRGINIA

Me siento insegura.

DOCTOR RESQUINER

¿Qué materia es?

VIRGINIA

(Apenada)

Sociología.

DOCTOR RESQUINER

¿Estudiaste?

VIRGINIA

Sí.

DOCTOR RESQUINER

¿Sabes de qué trata la materia? ¿La entiendes bien?

VIRGINIA

Sí.

DOCTOR RESQUINER

Algo más que quieras decirme.

VIRGINIA

Me da miedo no poder expresarme bien, que no salgan las palabras que necesito.

DOCTOR RESQUINER

Virginia recuéstate en el sofá. Te voy a enseñar unos ejercicios de relajación.

VIRGINIA

No tengo mucho tiempo Doctor Resquiner, tengo que ir a presentar el examen.

DOCTOR RESQUINER

(Paciente)

Virginia, por favor acuéstate en el diván. Te sentirás mejor te lo aseguro.

Virginia se acuesta en el diván y cierra los ojos.

CORTE A _____

ESCENA 16

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Érika está parada de manera firme frente al profesor, se ve muy segura de si misma. El profesor Hurtado está sentado en un pupitre y sobre la mesa tiene una hoja y un bolígrafo hace algunas anotaciones.

PROFESOR HURTADO

Su última pregunta es la siguiente: ¿la cultura es paradójica?

ÉRIKA

Sí profesor. La cultura es universal, pero diversa y también es estable, pero al mismo tiempo es cambiante.

Érika responde con soltura.

PROFESOR HURTADO

Muy bien. ¿Algo más?

El profesor Hurtado la ve atento.

ÉRIKA

Es decir, que todo pueblo tiene una cultura distinta. Y que ciertos elementos permanecen igual, pero otros cambian con el tiempo.

El profesor Hurtado ve sus anotaciones.

PROFESOR HURTADO

Muy bien. Tiene 19.

Érika pone cara de sobrada.

ÉRIKA

Gracias.

PROFESOR HURTADO

Gracias a ti y por favor dile al próximo que pase.

Érika camina hacia la puerta y sale.

CORTE A _____

ESCENA 17

INTERIOR/DÍA/OFICINA PSICÓLOGO

El Doctor Resquiner está parado frente al diván y camina de un lado al otro. Virginia está acostada sobre el diván con los ojos cerrados y los brazos a un lado de su cuerpo.

DOCTOR RESQUINER

Respira hondo, exhala. De manera lenta y suave. Respira hondo y exhala.

Virginia respira hondo y exhala. El doctor Resquiner mientras camina hace gestos con la mano que acompañan sus palabras.

DOCTOR RESQUINER

(Pausado)

Tu cuerpo está muy liviano. Te sientes muy relajada.

Virginia sigue con los ojos cerrados, respira hondo y exhala.

DOCTOR RESQUINER

Estas tranquila. Te sientes muy segura de ti. Lentamente vas a abrir los ojos y te vas incorporando.

Virginia abre los ojos suavemente y se va sentando en el sofá lentamente. Se ve más relajada.

DOCTOR RESQUINER

Muy bien Virginia, de ahora en adelante cuando los nervios te invadan vas a hacer lo que te he enseñado hoy.

VIRGINIA

La verdad me siento más tranquila. Gracias doctor Resquiner.

DOCTOR RESQUINER

De nada. Por favor vuelve para que me cuentes cómo te fue en el examen.

Virginia asienta con la cabeza mientras se para del diván y toma sus cosas. Sale de la oficina. El doctor Resquiner retoma la revista científica.

CORTE A _____

ESCENA 18

INTERIOR/DÍA/AUDITORIO

Simón está en la cabina y desde allí ve como los asientos ya están casi llenos, como los invitados siguen entrando y sentándose en las sillas. El maestro de ceremonias se para en el rostrum.

MAESTRO DE CEREMONIA

Buenas tardes. Bienvenidos al trigésimo primer Acto de Apertura Académica de Capital Universidad. Y para dar inicio el himno nacional...

Todos los asistentes al acto se ponen de pie. Simón le da play al himno.

CORTE A _____

Escena 19

Exterior/día/estacionamiento

Roberto está sentado dentro del carro, tiene la puerta abierta. Llega la grúa. Roberto se baja del carro y le hace señas a la grúa. La grúa se estaciona y se baja el gruero.

GRUERO

Buenas. Vengo de parte de Seguros Las Torres, para retirar el vehículo.

ROBERTO

Sí, éste es.

El gruero camina hasta la trompa del carro, se le queda viendo y sube las cejas.

GRUERO

Chamo, voy a necesitar que me ayudes a empujar. Pero primero ponlo en neutro y quita el freno de mano por favor.

ROBERTO

Claro.

Roberto se mete en el carro a hacer lo que le dijo el guero. El guero se pone unos guantes de cuero, sucios y viejos. Roberto sale y se acerca a la trompa del carro. Comienzan a empujar.

CORTE A _____

Escena 20

Interior/día/CEI

Andrés está solo, acostado en el sofá pensativo. Entra Santiago.

ANDRÉS

Pana que bueno que llegas.

Andrés se sienta en el sofá, tiene cara de alivio y Santiago se sienta en la mesa, tiene cara curiosa.

SANTIAGO

¿Qué pasó bicho?

ANDRÉS

Me siento pésimo.

SANTIAGO

¿Por qué?

ANDRÉS

Hablé con Clarisa.

Santiago pone cara de asombro.

SANTIAGO

¿Y qué tal?

ANDRÉS

Se puso a llorar y estaba muy molesta.

Andrés respira profundo y se pasa las manos por la cara. Santiago lo ve con cara de preocupación.

ANDRÉS

(Arrepentido)

¡No debí enredarme con alguien del centro de estudiantes!

SANTIAGO

Pasó y punto. Pero ahora yo me imagino que no va a trabajar más para el centro.

Andrés mira a Santiago con cara de preocupación y afirma con la cabeza.

SANTIAGO

Ella sabe todos nuestros planes. Tu crees que ella...

ANDRÉS

No, nunca.

SANTIAGO

Pasando a otro tema ¿y Virginia?

Andrés cambia la cara, se pone sonriente.

ANDRÉS

Tengo dos palabras para ella: me encanta.

Ambos se ríen y Santiago le echa broma con Virginia AD LIB.

CORTE A _____

Escena 21

Exterior/día/estacionamiento

La grúa tiene el carro montado encima. El gruero está al volante de la grúa. Roberto está a un lado de la grúa y le da la mano al gruero. Pasa un carro.

ROBERTO

Gracias.

GRUERO

Estamos a la orden.

ROBERTO

¿Va directo al taller del seguro?

GRUERO

Sí, no hay de qué preocuparse.

Roberto se aparta de la grúa, le da un par de golpecitos en la puerta y el guero arranca. Roberto ve como se llevan el carro.

CORTE A _____

ESCENA 22

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Alejandra está sentada cerca de la puerta. En el salón hay muchos estudiantes, hombres y mujeres. El profesor está frente a los alumnos y la mayoría le presta atención y toma apuntes.

PROFESOR CONTRERAS

Eso es todo por hoy.

Los estudiantes recogen sus cosas. Otros se paran para irse. Alejandra rápidamente toma sus cosas y se para del pupitre. El profesor Contreras toma su maletín y ve a Alejandra

PROFESOR CONTRERAS

¡Señorita Martínez!

Alejandra escucha, se hace la loca y sigue caminando hacia la puerta. El profesor Contreras camina hacia ella.

PROFESOR CONTRERAS

¡Alejandra!

Hay muchos alumnos en la puerta a Alejandra se le dificulta salir.

PROFESOR CONTRERAS

¡Alejandra espera!

Alejandra voltea ante la insistencia del profesor. El resto de los estudiantes se van.

PROFESOR CONTRERAS

Alejandra quiero saber de ti ¿cómo te sientes?

ALEJANDRA

(Molesta)

¿Cómo crees que me siento? Beso a un profesor y además tengo que verle la cara en clases.

PROFESOR CONTRERAS

Aunque no me creas, yo me siento mal también. Siento que cargo una cruz encima.

Alejandra pone cara de confusión.

ALEJANDRA

No entiendo.

PROFESOR CONTRERAS

Fui muy duro contigo cuando te dije que tu relación no andaba bien... Discúlpame.

ALEJANDRA

Yo te disculpo, pero dejemos todo hasta aquí.

El profesor Contreras mira a Alejandra dócilmente. Alejandra está muy tensa.

PROFESOR CONTRERAS

(Calmado)

Como tú quieras...

El profesor Contreras se va y Alejandra se queda inmóvil con cara melancólica.

CORTE A _____

ESCENA 23

INTERIOR/DÍA/CABINA AUDITORIO

Simón desde cabina ve el evento. El maestro de ceremonia presenta al siguiente orador. Simón ajusta el volumen del micrófono y de las cornetas, tiene unos audífonos puestos. Está sentado en una silla frente a la consola de sonido y la switchera de las luces. (Plano secuencia)

MAESTRO CEREMONIA

El siguiente orador es una de las autoridades más comprometidas con Capital Universidad, el vicerrector Sergio Gómez.

El orador se para en el rostrum.

VICERRECTOR

Buenas tardes. Este nuevo año Capital Universidad busca asumir nuevos retos y compromisos...

SIMÓN

Se escucha mal. A veces... falla el sonido.

Simón se coloca las manos sobre los audífonos, mueve un par de controles en la consola. Entra un muchacho de protocolo.

MUCHACHO PROTOCOLO # 1

¡Simón!

Simón se voltea y se quita los audífonos.

SIMÓN

Sí.

MUCHACHO PROTOCOLO # 1

¿El siguiente orador es el Decano Reinaldo Parra?

SIMÓN

Sí, ¿pasa algo?

MUCHACHO PROTOCOLO #1

Es que no ha llegado.

Simón pone cara de preocupación.

SIMÓN

¿No ha llegado?

El muchacho protocolo #1 pone cara de preocupación.

MUCHACHO PROTOCOLO #1

¿Qué hacemos?

SIMÓN

Vamos a ver.

Simón se levanta y sale de la cabina, el muchacho de protocolo #1 lo sigue. Simón saca su celular y llama.

SIMÓN

No me contesta el Decano Parra.

Bajan las escaleras de la cabina, afuera está la coral, Simón se dirige al director de la coral.

SIMÓN

Señor director. Van a tener que montarse en tarima ahora, porque el orador que viene no ha llegado.

DIRECTOR CORAL

De acuerdo.

Le suena el celular a Simón quien va subiendo de nuevo las escaleras a la cabina.

SIMÓN

Decano Parra

DECANO PARRA

Sí Simón, que vergüenza contigo ya estoy caminando hacia el auditorio.

Simón baja otra vez las escaleras y camina hacia el director de la coral, mientras habla con el Decano por el celular.

SIMÓN

Decano va a pasar directo a tarima ¿de acuerdo?

DECANO PARRA

Sí no hay problema, en tres minutos estoy ahí.

Simón tranca el celular. Se limpia el sudor de la frente.

SIMÓN

Señor director el orador ya viene en camino hacia el auditorio. Entonces les va a tocar después de él y no ahora.

DIRECTOR CORAL

De acuerdo Simón.

SIMÓN

Disculpe la confusión, pero en estos eventos siempre hay cambios de último minuto.

DIRECTOR CORAL

Tranquilo Simón, no hay problema.

Simón afirma con la cabeza y se dirige al muchacho de protocolo #1.

SIMÓN

El Decano Parra viene en camino, apenas llegue lo llevas directo a tarima.

MUCHACHO PROTOCOLO # 1

Ok, Simón.

Simón sube y desde la escalera ve que viene el Decano Parra apurado. Entra a la cabina.

MAESTRO DE CEREMONIA

Gracias al Vicerrector académico por sus palabras de bienvenida. A continuación el excelentísimo Decano Reinaldo Parra.

Se abre la puerta de la sala y entra el Decano Parra acompañado del muchacho de protocolo # 1. Simón respira profundo aliviado.

CORTE A _____

ESCENA 24

INTERIOR/DÍA/PASILLO AFUERA DEL SALÓN DE CLASES

Érika está sentada en las escaleras, esperando a Virginia. Hay un solo alumno sentado en las escaleras detrás de Érika. Llega Virginia más calmada. Se sienta al lado de Érika.

ÉRIKA

Amiga ¿dónde estabas?

VIRGINIA

Fui a tomarme un refresco, para despejarme un poco.
¿Cómo te fue en el examen?

ÉRIKA

¡Buenísimo! Saque 19.

VIRGINIA

¡Finísimo! ¿Qué hiciste para salir tan bien? Dame unos tips.

Érika se para y le explica a Virginia con detenimiento. Hace los gestos de aquello que explica.

ÉRIKA

Tienes que pararte con mucha confianza. Párate con los pies abiertos a nivel de los hombros. La espalda derecha...

Virginia afirma con la cabeza y escucha atentamente a Érika.

CORTE A _____

ESCENA 25

INTERIOR/DÍA/CABINA DEL AUDITORIO

Simón está sentado frente a la computadora, la consola de sonido y la switchera de luces. Tiene los audífonos puestos. Tiene una mano sobre el audífono, está escuchando atento porque el sonido está fallando. Mueve los controles del audio sobre la consola. Entra una muchacha de protocolo. El auditorio está lleno de autoridades de la universidad (profesores, directores, el rector, etc.) que escuchan atentos al orador de turno.

MUCHACHA PROTOCOLO # 2

Disculpa Simón.

Simón está muy concentrado y no se ha dado cuenta que alguien entró. La muchacha de protocolo # 2 se acerca y le toca el hombro a Simón para llamar su atención. Simón voltea y se quita uno de los audífonos.

MUCHACHA PROTOCOLO # 2

¿Simón dónde están las botellitas de agua para los oradores?

Simón pone cara de confusión. Entra la muchacha de protocolo # 3, Simón voltea a verla.

MUCHACHA PROTOCOLO # 3

Permiso Simón. Este CD te lo manda Marisol. Tiene el himno de la universidad.

MUCHACHA PROTOCOLO # 2

Simón necesito las botellas de agua para los invitados.

Simón está aturdido, ve a la muchacha de protocolo # 2 y luego a la muchacha de protocolo # 3. Toma el CD, saca dinero de su bolsillo y se lo da a la muchacha de protocolo # 2.

SIMÓN

Toma y compra el agua que necesites.

Las dos muchachas se retiran. Simón cierra los ojos y respira profundamente, se pasa la mano por la frente para quitarse el sudor. Se voltea y se pone los audífonos, sigue atento del sonido.

CORTE A _____

ESCENA 26

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Andrés y Santiago van caminando por el jardín. Andrés va ojeando unas guías y Santiago está escuchando los mensajes del celular. Se dirigen a clases, tienen sus bultos. Santiago mira hacia un lado y algo capta su mirada.

SANTIAGO

Andrés mira. ¿Esa que está allá no es Clarisa?

Santiago le mete un codazo a Andrés y señala hacia donde está Clarisa. Andrés voltea a ver si es ella. Paran de caminar.

ANDRÉS

Sí, sí es.

Clarisa está sentada en un banco, lejos de donde están Andrés y Santiago, un muchacho la abraza, pero no se le puede ver la cara porque está de espaldas. Andrés y Santiago miran curiosos.

ANDRÉS

¿Está llorando? ¿Y quién es ese que la abraza?

SANTIAGO

Sí pana, está llorando y no se quién es ese.

Andrés pone cara culpable, Santiago pone una mano sobre el hombro de Andrés y le da un par de palmadas. Ambos vuelven su mirada hacia Clarisa. Clarisa se para y el chamo que la abraza también. Santiago y Andrés logran ver la cara del sujeto. Santiago y Andrés ponen cara de asombro.

ANDRÉS

¡Es Vicente!

SANTIAGO

Entonces fue la traidora de Clarisa la que le dijo a Vicente lo del proyecto.

ANDRÉS

No.

SANTIAGO

¿Por qué tan seguro?

ANDRÉS

Ella fue a hablar con Vicente, sabía que le iba a decir la verdad porque él está enamorado de ella.

Santiago mira a Andrés asombrado. Clarisa sigue llorando y hablando con Vicente, él la consuela.

SANTIAGO

Bicho, te metiste con la que le gusta.

ANDRÉS

Otro problema más con Vicente. ¡Vamos antes de que nos vean!

Andrés se pasa la mano por la cabeza, tiene cara de preocupación. Andrés y Santiago siguen su camino por el jardín y se meten a un edificio de aulas.

CORTE A _____

ESCENA 27

INTERIOR/DÍA/PASILLO AFUERA DEL SALÓN

Érika está sentada en la escalera y Virginia está parada frente a ella, aplicando los tips que le dio Érika.

ÉRIKA

¿Qué es la cultura?

Virginia se para con los pies abiertos a la altura de los hombros, se endereza. Toma un par de segundos para responder.

VIRGINIA

Es la parte del ambiente hecha por el hombre.

ÉRIKA

Así mismo tienes que responder. Con esa misma seguridad.

Se abre la puerta del salón y sale una estudiante.

ESTUDIANTE # 4

Próxima persona.

Virginia respira profundo, mira a Érika quien levanta sus dos pulgares y se dirige al salón.

CORTE A _____

ESCENA 28

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Virginia entra al salón calmada. El profesor Hurtado está sentado en un pupitre, tiene sobre él una hoja y en la mano tiene un bolígrafo.

PROFESOR HURTADO

Buenas tardes Virginia. ¿Lista?

Virginia se para con los pies abiertos a la altura de los hombros, se endereza.

VIRGINIA

Sí profesor.

PROFESOR HURTADO

Nombre cuatro características universales de la cultura.

Virginia pone cara de ponchada.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 29

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Virginia disimula su cara de ponchada. Respira, toma fuerzas, se para con los pies abiertos a la altura de los hombros y se endereza.

VIRGINIA

Todas las culturas en el mundo viven en grupo, tienen familia, un lenguaje y manifestaciones de arte.

Virginia ya está más confiada, menos tensa. Utiliza sus manos al responder. El profesor Hurtado hace algunas anotaciones en la hoja.

PROFESOR HURTADO

Virginia ahora por favor puede decirme ¿qué es la cultura?

VIRGINIA

La cultura es todo aquello del ambiente hecho por el hombre.

El profesor Contreras revisa sus anotaciones.

PROFESOR CONTRERAS

Muy bien. Tiene un 18.

Virginia sonríe. Afirma con la cabeza y se dirige a la puerta.

VIRGINIA

Gracias Profesor.

PROFESOR HURTADO

De nada Virginia. Estuvo muy bien.

Virginia sale del salón y el profesor se queda sentado revisando la hoja que tiene sobre el pupitre y hace unas anotaciones.

CORTE A _____

ESCENA 30

INTERIOR/DÍA/CABINA DEL AUDITORIO

Simón está preocupado por el sonido porque falla. El volumen baja y sube. Simón tiene los audífonos puestos. Está sentado y mueve los controles del sonido levemente, trata de arreglarlo. Hay un orador en el rostrum.

SIMÓN

El coro ya cantó, entonces éste es el último orador.

Toma el CD que le dio la muchacha de protocolo # 3, que tiene el himno de la universidad y lo mete en la computadora. El orador termina su discurso y el auditorio se para a aplaudirlo. El maestro de ceremonia pasa al rostrum.

MAESTRO CEREMONIA

Para cerrar este tradicional acto de Apertura Académica con broche de oro... el himno de Capital Universidad.

Los asistentes al acto se ponen de pie. Simón le da play y el himno se escucha a todo volumen por unos segundos. Todo el auditorio se tapa los oídos. Simón pone cara de angustia. Intenta poner el himno de nuevo y no se escucha. Simón con cara de angustia se lleva las dos manos a la cabeza.

SIMÓN

¡Quemé las cornetas!

Los asistentes se ven entre ellos y se preguntan que pasó. Simón se dirige a la puerta de la cabina, respira profundo la abre y sale. Desde cabina se ve que Simón entra al auditorio.

CORTE A _____

ESCENA 31

INTERIOR/DÍA/AUDITORIO

Simón entra al auditorio, está lleno de profesores y autoridades universitarias. Simón está nervioso y suda, camina por las escaleras centrales, todo el auditorio tiene su mirada sobre él. Simón se para en el centro de la tarima, mira a su alrededor y afina su garganta.

SIMÓN

Capitalinos a merced. La libertad a conquistar. El intelecto a preparar para honrar a nuestro ser.

Los asistentes se miran maravillados por la voz de Simón. Y comienzan poco a poco a cantar el himno con Simón.

SIMÓN Y EL AUDITORIO

Capitalinos a merced. La libertad a conquistar. El intelecto a preparar para honrar a nuestro ser.

Marisol mira a Simón muy emocionada y comienza a aplaudir. El auditorio aplaude con entusiasmo. Simón inclina su cabeza hacia delante y sonríe.

SIMÓN

Gracias por asistir al Acto de Apertura Académica. Afuera los esperan unos refrigerios.

La gente comienza a salir de la sala hablan entre ellos AD LIB. Simón se sienta en el borde de la tarima. Respira aliviado. María Eugenia se acerca y él se baja de la tarima y la abraza.

CORTE A _____

ESCENA 32

INTERIOR/DÍA/PASILLO AFUERA DEL SALÓN

Virginia salta de la emoción. Érika está sentada en las escaleras y la ve con cara de asombro.

ÉRIKA

¿Cuánto sacaste?

Virginia para de saltar, pero tiene una gran sonrisa de emoción en la cara.

VIRGINIA

¡18!

ÉRIKA

¡Felicitaciones!

VIRGINIA

Gracias por los tips me sirvieron demasiado.

ÉRIKA

De nada... (TR/preocupada) Llamé al seguro para saber que pasó con el carro y me dejan esperando.

Virginia pone cara pensativa.

VIRGINIA

Se me ocurre lo siguiente. Dejas el carro en mi casa y te quedas a dormir. Les dices a tus papás que tenemos un trabajo que hacer.

ÉRIKA

¡Gracias Virginia!...Simón me mando un mensaje, dice que vayamos al auditorio. Voy a llamar otra vez al seguro.

Érika llama por el celular y Virginia camina a su lado. Bajan las escaleras.

CORTE A _____

ESCENA 33

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Roberto camina por el pasillo y ve a Érika y a Virginia bajando las escaleras. Corre a alcanzarlas. En el pasillo hay algunos estudiantes caminando.

ROBERTO

¡Érika!

Érika y Virginia voltean.

ROBERTO

Bella, ya se llevaron el carro.

ÉRIKA

¡Qué bien! Un millón de gracias Roberto.

ROBERTO

De nada. Para ti lo que sea. ¿Y cómo les fue en el examen?

VIRGINIA

¡Buenísimo!

ROBERTO

¡Qué bien! Bella ragazza, me tengo que ir. Hablamos más tarde. Chao.

Roberto se va y Virginia y Érika siguen su camino por las escaleras.

CORTE A _____

ESCENA 34

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Virginia y Érika caminan por el jardín. Se encuentran con Andrés y Santiago. Andrés y Virginia se miran pícaramente.

VIRGINIA

¡Hola! ¿Cómo están?

ANDRÉS

Ahora que te veo... mejor que nunca.

Érika se le queda viendo a Andrés.

VIRGINIA

Les presento a mi amiga, Érika Brunni.

Érika pone su mejor sonrisa y le da la mano primero a Andrés.

ÉRIKA

Mucho gusto, Érika.

ANDRÉS

Andrés Urrutia, el gusto es mío.

Érika le da la mano a Santiago.

SANTIAGO

Mucho gusto, Santiago Casado.

ÉRIKA

Érika Brunni.

VIRGINIA

¿Quieren venir a la clausura del Acto de Apertura Académica?

SANTIAGO

Vamos, yo fui el año pasado.

ANDRÉS

Sí va. Dejamos unos libros en la biblioteca y vamos. ¿Es en el Auditorio Central?

ÉRIKA

Sí, es ahí.

Virginia se le queda viendo a Érika, quién coquetea.

ANDRÉS

Vamos a entregar esto rápido Santiago. Virginia, nos vemos ahora.

Virginia y Érika siguen caminando hacia el auditorio central. Santiago y Andrés siguen hacia la biblioteca. Virginia, mientras camina, voltea a ver a Andrés, justo en ese momento Andrés voltea a ver a Virginia, ambos sonríen.

ÉRIKA

(Curiosa)

¿Ese es Andrés el del trabajo de informática?

VIRGINIA

(Pícara)

Sí.

ÉRIKA

¡Es bello! No me habías dicho amiga.

Érika ve a Virginia con cara picara, se ríen y caminan.

CORTE A _____

ESCENA 35

EXTERIOR/DÍA/AFUERAS DEL AUDITORIO

Hay muchas personas en las afueras del auditorio: profesores, los de la dirección de eventos, los mesoneros, directores, entre otros. Comparten y hablan AD LIB. Los mesoneros tienen bandejas con pasapalos y bebidas. La gente come y bebe. Las personas están muy contentas. Simón está con María Eugenia, tiene cara de angustia. Llegan Érika y Virginia.

SIMÓN

Hola Érika. Hola Virginia.

ÉRIKA

¡Hola! ¿Como te fue?

Simón respira profundo va a hablar, pero María Eugenia lo interrumpe.

MARÍA EUGENIA

¡Le fue muy bien!

SIMÓN

Ella es María Eugenia. Trabaja conmigo en la dirección de eventos. Ella es Érika y ella es Virginia.

María Eugenia le da la mano primero a Érika y luego a Virginia.

SIMÓN

Hoy sude frío.

Virginia y Érika se miran.

VIRGINIA

¿Por que?

SIMÓN

Quemé las cornetas y tuve que pararme en la tarima, mientras todo el mundo me veía, a cantar el himno de la universidad.

Érika y Virginia se miran sorprendidas. Érika trata de aguantarse la risa.

SIMÓN

(Serio)

No se rían. Estoy asustado de qué me boten. Si eso pasa me quedo sin estudiar.

Érika de inmediato se pone seria y Virginia pone cara trágica. María Eugenia también. En ese instante se acerca Marisol con cara seria.

MARISOL

Buenas tardes. Simón y María Eugenia por favor acompañenme.

Simón ve a Virginia y a Érika con cara trágica, traga grueso, mientras camina con María Eugenia detrás de Marisol. A Érika le suena el celular.

ÉRIKA

¡Aló! Sí, perfecto. A las 6 de la tarde. No hay problema. Muchísimas gracias.

Érika tranca el celular tiene cara de emoción. Virginia la ve con expectativa.

ÉRIKA

(Contenta)

Era el seguro. Recibieron el carro, lo chequearon y mañana a las 6 de la tarde está listo.

Simón y María Eugenia regresan de hablar con Marisol. Tienen caras tristes. Érika y Virginia ponen cara de angustia.

VIRGINIA

(Preocupada)

¿Qué pasó Simón?

SIMÓN

Marisol, nuestra jefa. Nos acaba de... decir
(TR/ feliz) que este evento ha sido unos de los mejores.

VIRGINIA

¡Qué susto! Con esa cara yo pensé que te habían botado
Simón.

Virginia le da un golpe suave a Simón, todos se ríen.

SIMÓN

¿Y tu carro Érika?

ÉRIKA

Todo bajo control.

SIMÓN

Perfecto y ¿El examen Virginia?

VIRGINIA

¡Saque 18!

SIMÓN

¡Felicitaciones!

Pasa un mesonero con bebidas y María Eugenia toma una y todos agarran una
bebida.

VIRGINIA

Brindemos porque después de la tormenta siempre viene
la calma.

Todos suben sus copas emocionados y sonrientes. Se abre la toma. Llegan
Andrés y Santiago con una copa también. Se presentan entre ellos.

DISUELVE A _____

ESCENA 36

EXTERIOR/DÍA/AFUERA DEL AUDITORIO

Collage de imágenes de la gente disfrutando de la clausura del evento. Sonríen y hablan. Simón de la bandeja de un mesonero se come los pasapalos, toma algunos para Érika y se los entrega. Marisol habla con el profesor Hurtado y el doctor Resquiner. Santiago habla con Maria Eugenia mientras toman. Andrés se acerca a Virginia y le agarra la mano a disimuladamente. Virginia pone cara de susto, voltea a ver su mano.

VIRGINIA (playback)

Todos sentimos una sensación muy fuerte cuándo algo nos toma por sorpresa...

Andrés la mira y sube su copa. Virginia sube la suya y brindan.

VIRGINIA (playback)

Miedo... que se mezcla con nervios...definitivamente un cocktail explosivo.

Virginia y Andrés toman.

FIN.



II.12.5 Libreto Capítulo 5: Entre la salud y la enfermedad, una delgada línea

ESCENA 1

EXTERIOR/DÍA/Capital Universidad

Collage de imágenes de la universidad bajo la lluvia.

CORTE A _____

ESCENA 2

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Virginia, Simón y Érika están en clases junto con otros alumnos, hay tanto hombres como mujeres. Están sentados escuchando a una compañera que está de pie frente a ellos. Hay algunos pupitres vacíos. El profesor está a un lado recogiendo sus cosas. Los otros alumnos también escuchan a la compañera.

ESTUDIANTE #1

Es necesario escoger un delegado del salón que sea el vínculo entre nosotros y las autoridades y profesores.

Otro estudiante desde su pupitre levanta la mano.

ESTUDIANTE # 2

¿Lo escogemos ahora o en la próxima clase?

ESTUDIANTE #1

En la próxima clase, para que aquellos que se quieran postular lo piensen bien.

Los estudiantes dicen que están de acuerdo AD LIB. Se paran y recogen sus cosas para irse.

ESTUDIANTE #1

En la próxima clase votamos por el delegado. Quien quiera puede postularse.

Los estudiantes van saliendo del salón. El profesor sale. La estudiante #1, Simón, Érika y Virginia caminan hacia la puerta y salen.

CORTE A _____

ESCENA 3

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Érika, Virginia y Simón caminan por el pasillo. En el pasillo hay estudiantes sentados en el piso. Otros están parados hablando en grupos. Hay un profesor chequeando una cartelera.

SIMÓN

Yo me lanzara para delegado, pero prefiero no hacerlo por mi trabajo. ¿Tu Érika?

ÉRIKA

Definitivamente no. Nada que ver.

SIMÓN

Érika tu serías tremenda delegada.

Érika frunce el ceño, mientras mira a Simón. Siguen caminando.

VIRGINIA

Yo me voy a postular. Me parece finísimo.

ÉRIKA

¡Amiga, mi voto es tuyo!

SIMÓN

El mío también.

Virginia sonríe y los mira.

VIRGINIA
(Contenta)

¡Gracias!

Siguen caminando y hablando entre ellos AD LIB.

CORTE A _____

ESCENA 4

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Luis está estacionado. Se encuentra al volante. Alejandra está sentada en el puesto del copiloto. Luis tiene el cinturón de seguridad puesto, Alejandra no. Ella está sentada de lado viendo a Luis. Están discutiendo, ambos están molestos.

ALEJANDRA
(Imponente)

Luis, ese fin de semana voy a El Tigre a ver a mi mamá.

LUIS

Pero mi amor, es mi cumpleaños. Puedes ir el fin de semana antes.

ALEJANDRA

No Luis. Ese fin cuadre el debate de AIMUN, para no coincidir con el aniversario de muerte de mi padre.

Luis se quita el cinturón de seguridad.

LUIS
(Molesto)

Mi cumpleaños no te importa.

ALEJANDRA
(Imponente)

Bien sabes que el aniversario de muerte de mi padre, significa mucho para mí.

LUIS

Ale es mi cumpleaños, quiero que estés conmigo.

ALEJANDRA

(Molesta)

El año pasado estuve contigo. ¡Este año no voy a cambiar la fecha!

LUIS

(Furioso)

¡AIMUN, tu mamá y tu papá muerto siempre están por encima de mí!

Alejandra mira furiosa a Luis y lo señala con el dedo con mucha fuerza.

ALEJANDRA

¿Cómo te atreves a hablar así?

Se baja del carro, tira la puerta y se aleja caminando bajo la lluvia. Luis molesto baja el vidrio.

LUIS

(Molesto)

¡Estoy harto de discutir contigo!

Luis le da un golpe al volante molesto y arranca violentamente. Alejandra camina y no voltea.

CORTE A _____

ESCENA 5

EXTERIOR/DÍA/CAMPO DE FÚTBOL

Las gradas están abarrotadas de jóvenes que están muy pendientes de lo que ocurre en la cancha. Algunos gritan para animar a sus equipos. Hay otros que tienen letreros y pompones. Santiago grita junto con el público AD LIB. Llovizna y el campo está húmedo. Hay jóvenes a los alrededores de las gradas con paraguas. Andrés está en el centro del campo con el árbitro y el capitán del otro equipo. El árbitro señala a Andrés.

ÁRBITRO

¿Cara o sello?

ANDRÉS

Cara.

El árbitro tira la moneda. La moneda da vueltas y cae en el suelo. Cae con la cara hacia arriba. Andrés señala la arquería que quiere. Los jugadores van a sus posiciones. Andrés se coloca en el centro con el balón, el árbitro toca el silbato y comienza el juego. Las barras gritan emocionadas.

CORTE A _____

ESCENA 6

EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

Collage de imágenes de diferentes espacios de la universidad bajo la lluvia.

DISUELVE A _____

ESCENA 7

EXTERIOR/DÍA/CAMPO DE FÚTBOL

Virginia llega caminando rápido al campo de fútbol, mojándose bajo la lluvia, ve a Santiago y se va a sentar junto a él. Las gradas están llenas de personas. Una chama junto a Santiago se arrima para que Virginia se siente. Virginia le hace un gesto de agradecimiento.

VIRGINIA

¡Hola Santiago!

SANTIAGO

¡Épale! ¿Qué más?

VIRGINIA

Me mojé en el camino, tengo frío.

Virginia está mojada y cruza sus brazos para darse calor. Santiago se quita el suéter que tiene puesto y se lo da a Virginia, vuelve su mirada al juego.

SANTIAGO

Toma mi suéter. Yo estoy seco, no tengo frío.

VIRGINIA

Gracias... Santiago decidí postularme para ser delegada de mi salón.

SANTIAGO

Seguro quedas.

Virginia sonríe y ambos miran el juego. Virginia mira a Andrés, quién corre tras la pelota.

VIRGINIA

La verdad me encantaría quedar.

SANTIAGO

Si estuviera en tu salón, votara por ti.

VIRGINIA

Érika y Simón van a votar por mí.

SANTIAGO

Ya estás hecha entonces...Este juego bajo la lluvia va a estar emocionante.

VIRGINIA

Seguro que sí.

Ambos se quedan callados y se concentran en el campo. Santiago mira el juego y Virginia mira a Andrés.

CORTE A _____

ESCENA 8

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Alejandra está sentada en una mesa. En la feria hay pocas personas. Algunas llegan con paraguas. Otras entran mojadas. Cae la lluvia. Alejandra está concentrada leyendo unas guías. Sobre la mesa tiene un café, unos libros y el celular. Suena el celular. (Mismo repique del capítulo 2, escena 2). Alejandra toma el celular.

ALEJANDRA

¡Qué molestia con Luis! No voy a atender.

Alejandra aprieta una tecla y el celular deja de sonar, lo tira en la cartera. Toma un trago de café y sigue leyendo.

CORTE A _____

ESCENA 9

EXTERIOR/DÍA/CAMPO DE FÚTBOL

Bajo la lluvia Andrés recibe un pase del Chino, corre con el balón, esquivo a varios defensas y chuta al arco. La pelota se desplaza por el aire. Los jugadores la siguen con la mirada. El arquero se lanza a pararla, pero falla. La pelota se mete al fondo de la red. Andrés grita de la emoción. Sus compañeros corren a abrazarlo y se lanzan encima de él y lo felicitan AD LIB. Andrés y el Chino chocan las manos. Las barras gritan emocionadas, agitan los pompones Santiago y Virginia se ponen de pie y gritan agitados AD LIB. Los del equipo contrario ven con rabia a Andrés.

CORTE A _____

ESCENA 10

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Érika está en un pupitre sentada al lado de la ventana, se ve la lluvia caer. Érika escucha atenta las indicaciones del Jefe de Delegación acerca del examen del modelo argentino internacional de Naciones Unidas (AIMUN). Tiene la planilla y el bolígrafo sobre el pupitre. El salón está lleno de jóvenes, miran atentos al Jefe de Delegación, quien tiene un examen en la mano mientras explica.

JEFE DELEGACIÓN

Soy Sebastián Arcaya, Jefe de Delegación. El examen consta de dos partes: selección múltiple y un ensayo.

Un estudiante levanta la mano. El Jefe de Delegación lo señala.

JEFE DELEGACIÓN

Dígame.

ESTUDIANTE # 3

¿A qué hora finaliza el examen?

Sebastián hace un gesto con la mano “de un momento se me olvido algo”.

JEFE DELEGACIÓN

Antes de eso, por favor coloquen el numero de su planilla en esta línea y si tienen alguna duda, levanten su mano y yo me acerco.

Sebastián se voltea y escribe la hora de inicio y la hora de finalización en la pizarra y se sienta en el escritorio a vigilar el examen. Érika se suena los dedos y las muñecas mientras ve la pizarra. Comienza a responder su examen.

CORTE A _____

ESCENA 11

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

María Eugenia entra a la oficina con una bandeja llena de dulces. Pasa por el cubículo de Joaquín y Mercedes.

MARÍA EUGENIA

Traje unos dulces caseros. ¿Quieren?

Joaquín y María Eugenia toman uno y lo prueban, ponen cara de que está muy rico.

MERCEDES

¡Qué rico!

JOAQUÍN

¡Muy bueno!

María Eugenia sonríe y sale del cubículo. Entra a la oficina de Marisol y Juan. Marisol y Juan están de pie revisando un documento.

MARÍA EUGENIA

Prepare unos dulces. ¿Quieren?

Marisol y Juan toman dulces y los prueban.

MARISOL

Están divinos, gracias María Eugenia.

JUAN

Muy sabrosos.

María Eugenia sonríe y sale de la oficina y entra a su cubículo, lleva la bandeja en la mano.

MARÍA EUGENIA

Hola Simón. ¿Te provoca?

Simón ve los dulces y sube las cejas.

SIMÓN

¡Sí, me provoca!

Simón se lleva el dulce a la boca y lo degusta. María Eugenia pone los dulces en la mesa. Toma uno y se sienta en la computadora.

SIMÓN

¡Están buenos!

MARÍA EUGENIA

Los hice yo, en mi casa.

Simón se para a tomar otro. María Eugenia lo prueba y pone cara de que está divino.

CORTE A _____

ESCENA 12

EXTERIOR/DÍA/CAMPO DE FÚTBOL

El juego transcurre bajo una intensa lluvia. El Chino le hace un pase a Gabriel, Gabriel se la lleva y se la pasa a Andrés. Andrés va directo a la arquería. Dos defensas del equipo contrario se miran, se hacen una seña y uno comienza a correr hacia Andrés. El jugador se barre e impacta fuertemente a Andrés, quién sale volando por el aire y cae fuertemente sobre su pierna. Andrés está tirado en el piso, se agarra la pierna con fuerza y no puede contener las

lágrimas del dolor. El árbitro pita. El resto de los jugadores se agrupan alrededor de Andrés y comienzan a darse empujones y se insultan.

JUGADOR # 1

¡Animal! ¡Bestia!

JUGADOR # 2

¡Ustedes son unos tramposos!

JUGADOR # 3

¡Desgraciado! ¡Eres un salvaje!

El árbitro intenta separarlos y le saca tarjeta roja al jugador que impactó a Andrés. Virginia y Santiago, ponen cara de angustia y bajan de las gradas para ver a Andrés. Llegan dos enfermeros con una camilla, lo montan y lo llevan a un lado del campo para revisarlo. Sigue lloviendo.

CORTE A _____

ESCENA 13

EXTERIOR/DÍA/A UN LADO DEL CAMPO DE FÚTBOL

Los enfermeros chequean a Andrés. El árbitro pita y el juego continúa. Andrés se retuerce del dolor y se le salen las lágrimas. Le quitan el zapato, la media y las canilleras; los enfermeros se miran y ponen cara de asombro. La lluvia cae sobre ellos.

ANDRÉS

(Grita)

¡Me duele! ¡Me duele demasiado!

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 14

EXTERIOR/DÍA/A UN LADO DEL CAMPO DE FÚTBOL

Virginia, Santiago y los dos enfermeros están arrodillados alrededor de Andrés que está en el piso sobre una camilla. Andrés está un poco más calmado, pero se le salen las lágrimas del dolor. Varios jóvenes de las gradas se agolpan para ver que le pasó a Andrés. El juego de fútbol sigue adelante.

ANDRÉS

(Adolorido)
¿Qué tengo?

ENFERMERO # 1
Parece... una fractura cerrada.

Andrés pone cara de angustia y se pasa las manos sobre la cara y la cabeza. Llega la ambulancia. Virginia mira a Andrés con cara de preocupación. Santiago también. El enfermero #1 se para y va a la ambulancia.

SANTIAGO
Tranquilo bicho vas a estar bien.

ENFERMERO # 2
Andrés es necesario llevarte a la clínica.

VIRGINIA
Yo voy contigo, Andrés.

Andrés no puede hablar del dolor que siente, pero niega con la cabeza. Sigue llorando de dolor. Virginia toma la mano de Andrés.

SANTIAGO
Virginia es mejor que vaya solo.

El enfermero # 1 llega. Toma la camilla por un lado y el enfermero # 2 por el otro y se llevan a Andrés hacia la otra camilla y lo meten dentro de la ambulancia. Virginia y Santiago los siguen. Los enfermeros se montan en la ambulancia, cierran la puerta y arrancan. Virginia y Santiago ven como se va la ambulancia bajo la lluvia.

VIRGINIA
(Preocupada)
Pobre Andrés. Si se fracturó no va a poder jugar en un buen tiempo.

SANTIAGO
(Resignado)

Eso creo.

Santiago pasa un brazo por encima del cuello de Virginia.

SANTIAGO
Vamos Virginia, no te preocupes Andrés estará bien.

Santiago y Virginia caminan hacia las gradas bajo la lluvia. Santiago sigue con el brazo encima de Virginia y ella apoya la cabeza sobre él. Ambos tienen caras de preocupación.

CORTE A _____

ESCENA 15

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Érika está muy concentrada respondiendo sus preguntas. El resto de los estudiantes también están encima de sus pruebas respondiendo. Hay algunos pupitres vacíos de estudiantes que terminaron su prueba. Alejandra entra al salón y se sienta en el escritorio junto a Sebastián, quién está echando un vistazo a los alumnos.

SEBASTIÁN
(Tono bajo)
¿Qué más?

ALEJANDRA
(Tono bajo)
Tuve una pelea con Luis.

SEBASTIÁN
¿Otra?

Alejandra ve a Sebastián con cara preocupada y afirma con la cabeza.

ALEJANDRA
Sí, ya hasta perdí la cuenta.

SEBASTIÁN

Me tengo que ir. De más está decirte que pilas que no se copien.

ALEJANDRA

Vale.

Sebastián se para de la mesa y sale del salón. Alejandra vigila a los estudiantes. Érika escribe las últimas líneas del ensayo. Toma su planilla y se para a entregar. Camina hasta el escritorio y le entrega el examen a Alejandra.

ALEJANDRA

¿Cómo estuvo el examen?

ÉRIKA

¡Horrible! Él que hizo este examen definitivamente tiene problemas.

ALEJANDRA

Fui yo.

Érika se corta.

ÉRIKA

(Cortada)

Ciertamente, yo lo hubiese hecho igual de difícil.

ALEJANDRA

(Intimidante)

Alejandra Martínez, asesora académica.

Alejandra estira su mano. Érika le da la mano.

ÉRIKA

Érika Brunni.

ALEJANDRA

Si pasas a la entrevista te llamaremos.

ÉRIKA

De acuerdo.

Érika se voltea y camina hacia la puerta. Alejandra se queda viendo el examen de Érika.

CORTE A _____

ESCENA 16

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Collage de imágenes en donde los compañeros de la oficina (Juan, Marisol, Mercedes, Joaquín y Simón) mientras trabajan, se comen los dulces de María Eugenia con gusto. Pasan por su cubículo y toman más dulces, y le hacen señas de que le quedaron buenísimos. Comen uno tras otro. María Eugenia también los degusta. Simón se chupa los dedos.

CORTE A _____

ESCENA 17

EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

Collage de imágenes de diferentes espacios de la universidad bajo la lluvia.

CORTE A _____

ESCENA 18

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón está sentado en el escritorio y pasa unos datos de una hoja a la computadora. De pronto para de trabajar, pone cara de dolor y se agarra la barriga. María Eugenia también.

SIMÓN

Me duele la barriga.

MARÍA EUGENIA

A mí también.

Marisol pasa corriendo y rápidamente entra al baño. Simón y María Eugenia voltean a ver a Marisol. Mercedes entra a la oficina con cara enferma.

SIMÓN

Mariú, hay otros afectados.

Simón arruga la cara, pone las manos sobre la barriga y se para corriendo al baño. María Eugenia ve a Simón y pone cara de preocupación. Toma la bandeja de los dulces, en la cual quedan unos pocos y la bota en la basura.

CORTE A _____

ESCENA 19

INTERIOR/DÍA/CEI

Santiago está reunido con Miguel, Valentina, Carlos y Rebeca, los compañeros del CEI. Están sentados en la mesa redonda. Sobre ella todos tienen unos papeles, lápices y bolígrafos. Valentina tiene una laptop.

VALENTINA

¿Y dónde está Andrés?

SANTIAGO

Hoy en el juego tuvo una lesión y se lo llevaron a la clínica.

Valentina, Miguel, Carlos y Rebeca ponen cara de asombro y se miran entre ellos.

REBECA

¿Cómo pasó?

SANTIAGO

Un jugador se barrió y le dio a Andrés. Él salió volando y cayó mal.

VALENTINA

Andrés que le encanta tanto el fútbol, ahora lesionado, va a estar deprimido.

Santiago afirma con la cabeza y tiene cara de preocupación.

SANTIAGO

Vamos a pasar al proyecto de los salones. ¿Alguien quiere comentar sus adelantos?

MIGUEL

Tengo buenas noticias... Conseguimos nuestro primer patrocinio.

Todos ponen caras de entusiasmo.

MIGUEL

Calizas CCS, nos va a donar el cemento y el Banco ACM nos donó un millón de bolívares.

Todos se emocionan y felicitan a Miguel por su esfuerzo AD LIB.

SANTIAGO

¡Qué bien bicho! Tenemos que abrir una cuenta, para depositar ese dinero. ¿Alguien más con algún adelanto?

VALENTINA

A mi me gustaría mostrarles el diseño de los salones.

CARLOS

¡Para verlos!

Valentina voltea la laptop y todos se aglomeran frente a la pantalla.

CARLOS

Quedaron brutales.

SANTIAGO

Valentina, quedaron... perfectos. ¿Carlos tú?

CARLOS

Hablé nada más y nada menos que con el rector. Le gusto el área que le propusimos. ¡Es nuestra!

Todos se emocionan.

SANTIAGO

Al documento habrá que agregarle esta nueva información. A este paso, esos salones estarán listos a final de año.

Rebeca se pone de pie.

REBECA

Por otro lado, ¡ya comenzó la preparación para la venta de libros y guías! Así que tenemos que trabajar en esto también.

Todos afirman con la cabeza. Están emocionados. Santiago se acerca a la laptop de Valentina a ver el diseño de los salones. Suena el celular de Santiago.

SANTIAGO

¡Es Andrés! Voy a ponerlo en altavoz. (Al teléfono)
¡Aló!

ANDRÉS (en off)

Hola Santiago.

SANTIAGO

Te puse en el altavoz, estoy en el centro con todos.

TODOS

¡Hola Andrés!

ANDRÉS (en off)

Estoy bien, pero tuvieron que... Enyesarme el pie.

Todos se quedan serios y se miran.

ANDRÉS (en off)

Pero estoy bien. El doctor dice que me recuperaré en un mes o talvez menos.

SANTIAGO

Dale, bicho. Seguro te mejoras pronto.

ANDRÉS (en off)
Chao nos vemos mañana.

TODOS
Chao Andrés.

Santiago tranca. Todos se miran y ponen caras de preocupación.

CORTE A _____

ESCENA 20

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Virginia está sentada en un pupitre con un cuaderno afuera. Érika tiene el periódico sobre el pupitre. En el salón hay muchos estudiantes, todos están sentados en pupitres. Hay un par de ellos vacíos. Virginia presta atención al profesor Hurtado. Simón no está en el salón. El profesor Hurtado está sentado en el escritorio.

PROFESOR HURTADO
Finalizada mi clase. Vamos entonces con la elección del delegado. Levanten la mano aquellos interesados.

Virginia se pone nerviosa. Dos estudiantes levantan la mano. Virginia voltea a verlos. El profesor Hurtado se pone de pie y se para a un lado de la pizarra con el marcador en la mano.

PROFESOR HURTADO
Sus nombres por favor.

ESTUDIANTE # 3
Claudia Rojas.

El profesor Hurtado anota el nombre en la pizarra.

ESTUDIANTE # 4
Marcos Glueksman.

El profesor Hurtado termina de escribir en la pizarra y se voltea.

PROFESOR HURTADO

¿Alguien más?

Virginia mira a su alrededor y levanta su mano lentamente y la eleva a medias.

PROFESOR HURTADO

Virginia Salas ¿y usted es?

ÉRIKA

Érika Brunni.

Virginia voltea y pone cara de asombro. El profesor anota los nombres en la pizarra.

VIRGINIA (playback)

¿Qué? Érika dijo que no se postularía.

PROFESOR HURTADO

Sólo pueden votar una vez. El que mayor cantidad de votos tenga será el delegado y el segundo más votado será el subdelegado.

El profesor Hurtado señala a un estudiante para que dé su voto.

ESTUDIANTE # 5

Claudia Rojas

El profesor Hurtado anota un voto al lado del nombre de Claudia. Comienza el collage de imágenes (con disolvencia) del profesor Hurtado poniendo los votos sobre la pizarra, de los alumnos diciendo el nombre de su preferido y de las caras de los diferentes candidatos. Virginia tiene cara de preocupación, Érika lee el periódico, Marcos cuenta los votos desde su pupitre y Claudia tiene cara seria y los brazos cruzados. Virginia tiene más votos que los demás.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 21

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

El profesor Hurtado cuenta los votos. Virginia está nerviosa sentada en su pupitre. Érika tiene el periódico sobre el pupitre y ve la pizarra con cara seria. Claudia está atenta a los votos y Marcos tiene cara de fastidio. Algunos de los estudiantes están hablando y otros están pendientes de los votos.

PROFESOR HURTADO

Con 18 votos...Érika es la delegada del salón.

Virginia pone cara de decepción. Érika se emociona y sonríe.

PROFESOR HURTADO

Y con 16 votos, Virginia queda como subdelegada.
Señoritas espero que hagan un buen trabajo.

Los estudiantes se paran para salir del salón. Virginia se para molesta de la silla, Érika se para contenta y se acerca a Virginia.

ÉRIKA

(Contenta)

Amiga, vamos a ser las mejores delgadas de la historia.
Yo delegada y tu subdelegada. Somos el equipo perfecto.

VIRGINIA

(Triste)

Sí, claro.

Érika sale del salón. Virginia recoge sus cosas sin ganas y sale del salón.

CORTE A _____

ESCENA 22

INTERIOR/DÍA/PASILLO AFUERA DEL SALÓN

Érika está afuera en el pasillo y varios compañeros del salón se acercan a hablar con ella AD LIB. Virginia sale y trata de meterse en el grupo que rodea a Érika, pero queda dejada a un lado. Virginia decide irse y mientras se aleja ve al grupo de estudiantes que rodean a Érika, se dirige a las escaleras. El profesor Hurtado quien hablaba con otros estudiantes se acerca a Virginia. En el pasillo hay muchos alumnos, hay algunos sentados en el piso y otros están parados en grupos, hablando.

PROFESOR HURTADO

Virginia me sorprendió que se postulará para ser delegada. Me parece muy bien que asuma esos retos. Felicitaciones.

VIRGINIA

Gracias profesor, pero quedé como subdelegada. Eso no era lo que yo quería.

PROFESOR HURTADO

Virginia no siempre se gana, lo importante es que te atreviste.

El profesor Hurtado baja las escaleras. Virginia las baja sin ganas.

CORTE A _____

ESCENA 23

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Simón y María Eugenia están metiendo unos papeles dentro de unas carpetas, tienen caras de malestar. Mercedes pasa por el cubículo. La lluvia cae.

MERCEDES

María Eugenia esos dulces muy ricos, pero fatales.

Mercedes sigue de largo y María Eugenia se pone colorada de pena. Siguen organizando la carpeta. Pasa Joaquín.

JOAQUÍN

Tus dulces son deliciosamente peligrosos.

Joaquín sigue de largo. María Eugenia deja de organizar los papeles y se cruza de brazos.

MARÍA EUGENIA

Simón, yo traté de hacer una gracia y me salió una morisqueta.

SIMÓN

Mariú, no te preocupes eso le pasa a todo el mundo.

MARÍA EUGENIA

Pasan por aquí, dicen cualquier cosa y me hacen sentir mal.

SIMÓN

Te podrán decir lo que quieran, pero tus dulces fueron un éxito.

María Eugenia sonríe y Simón estira su puño y María Eugenia lo choca con el suyo. Pasa Marisol con cara de enferma.

MARISOL

María Eugenia, tus dulces muy buenos, pero creo que nos excedimos. Anda a comprar un remedio para el dolor de estómago por favor.

Marisol le entrega el dinero a Simón y se va.

SIMÓN

Mariú, no te preocupes yo lo compro.

MARÍA EUGENIA

Gracias Simón.

Simón sale con el dinero en la mano y la otra mano sobre la barriga. María Eugenia sigue metiendo los papeles en la carpeta.

CORTE A _____

ESCENA 24

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Alejandra está en el salón donde fue la prueba de AIMUN. Hay tres personas más: Sebastián, Johanna y Carmelo. Están sentados alrededor del escritorio del profesor. Sobre la mesa hay una paca de exámenes, una de planillas y otra de exámenes corregidos y planillas corregidas. Todos están corrigiendo exámenes. Por las ventanas se ve la lluvia caer.

CARMELO

¿Cuántas personas presentaron?

SEBASTIÁN

Hay 256 exámenes.

JOHANNA

Cuando yo fui Jefe de Delegación, hace dos años ya, presentaron menos personas. Corregimos como 160 exámenes.

ALEJANDRA

Cada vez esta actividad es más reconocida.

CARMELO

Sí, porque el año pasado presentaron 227 personas. Cada año son más.

Todos siguen corrigiendo mientras hablan. Suena el celular de Alejandra. Sebastián toma el celular de Alejandra.

SEBASTIÁN

Alejandra atiende, es Luis.

ALEJANDRA

No quiero contestar.

SEBASTIÁN

Evadiendo los problemas como siempre.

Sebastián aprieta una tecla en el teléfono y se lo pasa a Alejandra.

SEBASTIÁN

Contesta que ya atendí.

Alejandra mira a Sebastián con una carota y le arranca el teléfono de mala gana. Alejandra se para y se va a un lado del salón. Carmelo, Johanna y Santiago siguen corrigiendo los exámenes.

ALEJANDRA

¿Qué tal?...Yo bien, corrigiendo...Tranquilo. Luego hablamos. Me vienes a buscar... a esa hora está bien. Un beso. Adiós.

Alejandra tranca y se queda viendo el teléfono.

SEBASTIÁN

Viste que no fue difícil.

Alejandra camina hacia la mesa y se sienta de nuevo a corregir. Siguen corrigiendo y se pasan los exámenes para ponerlos en la paca de los corregidos al igual que las planillas.

CORTE A _____

ESCENA 25

EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

La lluvia cae sobre diversos espacios de Capital Universidad.

DISUELVE A _____

ESCENA 26

INTERIOR/DÍA/BANCO

Santiago y Miguel están en el banco hablando con una promotora. Están en el primer cubículo que da hacia el estacionamiento. La promotora está sentada de un lado del escritorio, atrás de ella tiene unos gabinetes cerrados y al lado está la pared del cubículo siguiente. El banco está lleno de jóvenes universitarios haciendo cola. Hay dos cajeros atendiendo y tres cubículos de promotores. Cae la lluvia.

SANTIAGO

Buenas tardes señorita. Queremos abrir una cuenta.

PROMOTORA

¿De ahorro o corriente?

Santiago mira a Miguel. Miguel se encoge de hombres.

SANTIAGO

Señorita...

Santiago ve el nombre de la promotora que lleva en el pecho.

SANTIAGO

Leydibell, ¿cuál será más conveniente para nosotros?

PROMOTORA

Supongo que una cuenta corriente será más fácil de manejar.

MIGUEL

¿Tiene chequera?

PROMOTORA

Sí.

MIGUEL

Entonces queremos abrir una cuenta corriente.

PROMOTORA

Para abrir la cuenta necesitan fotocopia de la cédula y dos referencias personales de cada uno.

SANTIAGO

(Sumiso)

Leydibell, pero ya tenemos el dinero aquí ¿Realmente necesitamos todo eso?

PROMOTORA

Sí.

SANTIAGO

Gracias Leydibell, vamos a buscar esos papeles y regresamos.

Leydibell les sonríe y Santiago se levanta para irse, Miguel también. Llegan dos hombres en una moto encapuchados entran rápidamente al banco y uno de ellos toma a Santiago por el cuello y lo apunta con una pistola. El otro señor saca una pistola y apunta a los jóvenes.

LADRÓN # 1

(Rudo)

¡Todo el mundo al piso! ¡Al piso!

Todo el mundo se echa al piso. El ladrón número dos sale corriendo a las cajas y toma todo el dinero, lo mete en una bolsa. Le da un par de golpes a uno de los cajeros que se resiste con la pistola. Santiago tiene cara de susto. Miguel está acostado en el piso y trata de ver hacia arriba para ver a Santiago.

LADRÓN #1

¡Miren al piso! ¡No se muevan!

El ladrón # 2 corre hacia la puerta y le hace señas de que está listo. Sale, se monta en la moto y la prende. El ladrón # 1 tira fuertemente a Santiago contra el suelo y sale corriendo se monta en la moto y arrancan a toda máquina. Santiago se agarra el brazo con dolor. Miguel se levanta asustado y ayuda a Santiago a levantarse. Las personas comienzan a ponerse de pie. Están asustadas.

CORTE A _____

ESCENA 27

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Érika corre bajo la lluvia hacia su carro. El estacionamiento está solo. Érika corre viendo hacia el suelo por la intensa lluvia.

ÉRIKA

¡Qué bruta que deje el paraguas en el carro!

Érika se choca con Roberto de frente quién la sostiene para evitar que se caiga. Érika alza la mirada y es Roberto. Él la sostiene por la cintura fuertemente contra sí. Ambos se miran y la lluvia cae sobre ellos. De pronto cae un rayo y una rama cae muy cerca, salen corriendo y se meten a un edificio de aulas.

CORTE A _____

ESCENA 28

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Érika y Roberto entran al edificio de aulas. Tienen risa nerviosa. Están mojados. En el pasillo hay pocos estudiantes. Algunos están sentados en el piso y hay otros parados en una esquina. Érika y Roberto están parados uno frente al otro muy cerca.

ROBERTO

Bella Ragazza, te ves muy bien, así mojada.

Érika le sonríe a Roberto y comienza a coquetear. Érika pone una mano bajo su cuello delicadamente.

ÉRIKA

Tú también te ves muy bien.

ROBERTO

¿Tienes frío?

Roberto se acerca más a Érika y le quita un mechón de pelo que tiene sobre la cara. Pone su otra mano en su cintura. Érika se voltea y pone una mano sobre el hombro de Roberto. Están uno frente al otro muy cerca.

ÉRIKA

Sí, un poco.

ROBERTO

Te tomaría mil fotos si tuviera mi cámara aquí.

Érika se ríe tímidamente. Llega Harry. Roberto suelta a Érika suavemente.

HARRY

Pana, el profesor de semiótica quiere hablar con nosotros. Salimos muy mal en el trabajo. Nos está esperando en el salón.

Harry sale corriendo, Roberto le da un beso a Érika en la frente y se va detrás de Harry. Érika ve a Roberto de arriba abajo mientras se aleja.

ÉRIKA (playback)
Definitivamente está de un bueno.

Érika se voltea y se va caminando.

CORTE A _____

ESCENA 29

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Alejandra y Virginia entran a un salón. Sólo están ellas dos. El salón tiene muchos pupitres. La lluvia cae por la ventana. Virginia se sienta en un pupitre y Alejandra toma uno, lo pone frente a Virginia y se sienta. Virginia está todavía un poco mojada.

ALEJANDRA
¿Has pensado en algún tema para el discurso persuasivo?

VIRGINIA
Podemos explicar las consecuencias del calentamiento global y luego los persuadimos para que ayuden a evitarlo.

ALEJANDRA
Vale, me gusta... ¿Por qué estas tan mojada?

VIRGINIA
Fui a ver a mi amigo Andrés jugando fútbol. Baje al campo porque le hicieron una falta y se lo tuvo que llevar la ambulancia.

ALEJANDRA
¿Un amigo? Yo no me meto bajo la lluvia por un amigo... ¿Te gusta ese tal Andrés?

Virginia se pone un poco tensa. Alejandra la mira con cara de “a mi no me engañas”.

VIRGINIA

La verdad es que...

ALEJANDRA

Es que te gusta, se te nota en la cara.

Virginia se ríe.

VIRGINIA

Lo confieso, está bien. Sí me gusta Andrés. Me encanta.

Alejandra sonríe.

ALEJANDRA

Cuéntame... ¿y cómo lo conociste?

VIRGINIA

Estamos juntos en clases de informática y nos mandaron a hacer un trabajo en equipo. Así lo conocí.

ALEJANDRA

¿Qué tiene de interesante?

VIRGINIA

Es el presidente del centro de estudiantes de ingeniería y es el capitán del equipo de fútbol. Es simpático, me hace reír...

Alejandra afirma con la cabeza. Virginia sonríe y se emociona hablando de Andrés.

ALEJANDRA

¡Cuéntame más!

VIRGINIA

Haciendo el trabajo para informática, había una química entre los dos, que no se cómo explicarla.

ALEJANDRA

Con Luis al principio fue más o menos así. Pero ahora no, sólo peleamos (TR/emocionada)...Dime más...

Alejandra está curiosa por escuchar la historia de Virginia y Andrés.

VIRGINIA

Es catire, ojos azules, es bello...

ALEJANDRA

No hay duda que te gusta. ¿Que tal besa?

VIRGINIA

La verdad...todavía no lo he besado, pero me muero de ganas.

Ambas se ríen.

ALEJANDRA

Mi primer beso con Luis fue demasiado romántico para mi gusto. Fue en su casa en una cena cursi que me hizo.

Virginia pone cara de asombro. Alejandra la mira.

ALEJANDRA

No me gustan las cosas ridículas. Pero, igual me gustaba Luis, así que lo besé.

Alejandra le suena el celular. Lo toma. Sigue lloviendo.

ALEJANDRA

Es mi mamá. La voy a visitar pronto, seguro me va a pedir que le lleve algo. Es que yo soy de El Tigre.

VIRGINIA

No sabía...

ALEJANDRA (Al teléfono)

Aló.

Alejandra pone cara de angustia. Virginia frunce el ceño.

ALEJANDRA

(Impaciente)

Mamá no te entiendo. Habla más despacio por favor.

Alejandra pone cara de horror. Virginia se asombra. Alejandra se queda en shock, deja caer el celular. Éste cae al piso y se le salen las piezas.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 30

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Suenan truenos y la lluvia sigue cayendo. Alejandra empieza a llorar sus ojos se llenan de lágrimas. Se pone las manos sobre la cara y llora desconsoladamente. Virginia se para de su pupitre a abrazar a Alejandra. Alejandra la abraza de vuelta.

ALEJANDRA

(Llorando)

Mi mamá... tiene cáncer.

Virginia pone cara de preocupación y abraza a Alejandra. Las dos están solas en el salón, el celular en el piso roto y la lluvia cae.

CORTE A _____

ESCENA 31

INTERIOR/DÍA/OFICINA DE SEGURIDAD

Miguel, Santiago y la promotora están sentados frente al escritorio del jefe de seguridad de Capital Universidad. Un policía los interroga. El policía está detrás del escritorio y a un lado hay una señora mayor que escribe todo lo que Santiago, Miguel y la promotora dicen en una libreta. El jefe de seguridad de

la universidad está parado al lado de la policía y habla por su radio AD LIB. Santiago y Miguel tienen cara de susto.

POLICÍA

Ustedes estaban hablando con la señorita cuando entraron los ladrones. ¿Cuántos ladrones eran?

SANTIAGO

Eran dos.

POLICÍA

¿Estaban armados?

MIGUEL

Sí, cada uno tenía una pistola.

POLICÍA

Podría decirme que tipo de arma.

MIGUEL

No.

POLICÍA

¿Y usted señorita es promotora del banco?

El policía tiene un palillo en la boca y pone la mano sobre su arma. La saca y la pone sobre la mesa. Miguel y Santiago se miran con cara de asombro. La promotora se pone muy nerviosa. El policía la mira fijamente. Se escucha el radio del jefe de seguridad de Capital Universidad.

PROMOTORA

Sí.

POLICÍA

¿Desde hace cuánto tiempo?

PROMOTORA

Desde hace cuatro meses.

POLICÍA

¿Usted conoce a los ladrones? ¿Eran estudiantes?

PROMOTORA

No parecían estudiantes. Tenían las caras tapadas con unas capuchas negras.

El policía mira fijamente a Santiago, a Miguel y a la promotora. El policía mueve el palillo que tiene en la boca. Toma su arma y la guarda en el forro que tiene en la cintura.

POLICÍA

Pueden irse.

La promotora se para rápido y se va. Miguel y Santiago se paran, le hacen un gesto al policía con la cabeza y salen de la oficina con cara de susto.

CORTE A _____

ESCENA 32

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Alejandra camina bajo la lluvia hacia el carro de Luis, está llorando. Camina como un alma en pena. Alejandra tiene cara trágica. Luis desde adentro le abre la puerta. Alejandra se monta. Luis la ve y pone cara de preocupación y se quita el cinturón. Le agarra la cabeza con las dos manos suavemente.

LUIS

(Preocupado)

¿Ale que te pasó?

Alejandra lo mira con sus ojos llorosos.

ALEJANDRA

Mi mamá tiene cáncer.

Luis se asombra y se acerca a Alejandra. Se dan un beso y Luis la abraza.

LUIS

Ale, no te preocupes yo te ayudaré con lo que necesites.

Alejandra afirma con la cabeza. Luis la mira y la abraza de nuevo.

ALEJANDRA

(Llorando)

Primero mi papá y ahora mi mamá. No entiendo Luis.
¿Por qué a mí?

LUIS

Ale, no lo sé.

ALEJANDRA

Tener que vivir todo otra vez. No sé si pueda. El dolor
que sentí fue tan grande, pero mi mamá estaba ahí.
Ahora...

LUIS

Estoy yo, Ale.

Alejandra se le llenan los ojos de lágrimas y besa a Luis.

ALEJANDRA

Quiero ir a mi casa.

Luis mira a Alejandra pone una mano sobre su pierna y arranca. El carro de
Luis se va. En un carro cercano, sentado dentro, está el profesor Contreras
quien vio la escena y se queda pensativo ante lo que presencié.

CORTE A _____

ESCENA 33

EXTERIOR/DÍA/CIUDAD

Amanece sobre la ciudad en cámara rápida.

DISUELVE A _____

ESCENA 34

INTERIOR/DÍA/OFICINA PSICÓLOGO

Virginia entra a la oficina del doctor Resquiner con unos kleenex en la mano y
la cara griposa. El doctor Resquiner está en su escritorio sentado y limpia sus

lentes con un pañuelo. Virginia se sienta en el diván y estornuda. El doctor Resquiner se pone los lentes, ve a Virginia y se pone la mano en la barbilla.

DOCTOR RESQUINER

Hola Virginia. ¿Vienes a decirme cómo te fue en tu examen o por otra razón?

VIRGINIA

Por el examen... y otra razón.

DOCTOR RESQUINER

Comencemos por el examen.

VIRGINIA

Seguí los ejercicios de respiración que me enseñó y los tips de una amiga para hablar en público y salí muy bien saqué 18.

Virginia sonríe y el doctor Resquiner afirma con la cabeza.

DOCTOR RESQUINER

El profesor Hurtado me dijo que lo hiciste muy bien. Te felicito Virginia. Solo tenías que confiar en ti.

VIRGINIA

Gracias.

DOCTOR RESQUINER

¿Cuál es el otro asunto que te trae por aquí?

Virginia mira al piso y respira profundo.

VIRGINIA

Me postule para ser delegada del salón, pero quedé como subdelegada.

DOCTOR RESQUINER

¿Te sientes conforme con esa designación?

VIRGINIA

No. Yo quería ser delegada, pensé que iba a serlo.

DOCTOR RESQUINER

¿Por qué estabas tan segura de que ibas a ser delegada?

VIRGINIA

Mis amigos me dijeron que ellos votarían por mí. Creo que me confié demasiado.

DOCTOR RESQUINER

¿Ellos votaron por otra persona?

VIRGINIA

No, pero Érika dijo que no se postularía y lo hizo.

DOCTOR RESQUINER

¿Quién es Érika?

VIRGINIA

Una amiga del salón. La que me dio los tips para el examen oral.

El doctor Resquiner saca el expediente de Virginia y hace unas anotaciones.

DOCTOR RESQUINER

¿Y ella resultó con más votos?

VIRGINIA

Sí.

DOCTOR RESQUINER

¿Qué te molesta más? ¿Que ella sea la delegada o que te haya mentido?

VIRGINIA

Ambas, si ella no se hubiese postulado, yo fuera la delegada.

El doctor Resquiner se pone la mano en la barbilla. Virginia mira al doctor Resquiner con atención.

DOCTOR RESQUINER

No puedes quedarte estancada pensando en lo que pudo ser y no es.

VIRGINIA

¿Y cómo hago eso? Es difícil. Esta idea me atormenta.

DOCTOR RESQUINER

Es sencillo, sólo debes asumir dos cosas: que eres la subdelegada y que tu amiga es ambiciosa.

Virginia pone cara de asombro.

DOCTOR RESQUINER

Virginia recuerda estas dos cosas y no la pasarás mal, no te llevarás sorpresas desagradables.

VIRGINIA

Está bien.

DOCTOR RESQUINER

Gracias Virginia, está de más decirte que vuelvas cuando quieras. Y cuídate esa gripe.

VIRGINIA

Gracias.

Virginia se para del diván y camina hacia la puerta, tiene cara de confusión. El doctor Resquiner hace unas anotaciones en la historia de Virginia.

CORTE A _____

ESCENA 35

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés está sentado en la mesa redonda y Santiago está sentado en el sofá. Están solos en el CEI. Andrés tiene un yeso en el pie, lo tiene montado en otra silla y las muletas descansan a su lado, en el piso. Andrés tiene cara deprimida.

SANTIAGO

¿Pie fracturado? Bicho que mal.

ANDRÉS

(Triste)

Sí pana.

SANTIAGO

¿Qué tal el yeso?

ANDRÉS

Un fastidio, me pica.

Andrés intenta rascarse con un lápiz dentro del yeso.

ANDRÉS

Un mes con esta cosa en el pie y sin poder jugar. Además de la recuperación.

SANTIAGO

¿La Copa Inter Universitaria es en un mes? ¿no?

ANDRÉS

(Molesto)

Sí, y la veré desde las gradas. Como un espectador más. En vez de estar en el campo compitiendo por la copa.

Santiago pone cara de preocupación. Andrés tiene cara triste.

SANTIAGO

Bicho, tranquilo. Seguro te recuperas rápido.

ANDRÉS

¿Tu qué tienes de nuevo por ahí? ¿Cómo estuvo la reunión del proyecto de los salones de estudio?

SANTIAGO

Burda de bien. Valentina mostró el diseño de los salones. Aquí tengo una copia para que lo veas.

Santiago toma su bulto y busca un papel con el diseño impreso. Andrés sube las cejas.

ANDRÉS

Para ver.

Santiago se para del sofá y le entrega a Andrés el papel con el diseño. Andrés lo ve con detalle.

SANTIAGO

Carlos negoció con el rector y nos dieron el área que queríamos.

ANDRÉS

El diseño está mundial. ¿Y Carlos consiguió el área al lado de biblioteca para construir ahí?

SANTIAGO

Sí.

ANDRÉS

(Emocionado)

¡Qué grandes somos! ¡Este centro va a ser el mejor de la historia!

SANTIAGO

Ya va...falta lo mejor. Miguel consiguió donación de cemento y un millón de bolívares.

Andrés se emociona y Santiago sonríe.

ANDRÉS

¡Pana qué bien! Hay que celebrar.

SANTIAGO

Si bicho, pero falta otra parte...Miguel y yo fuimos al banco a abrir la cuenta y llegaron dos malandros.

Andrés pone cara de asombro.

ANDRÉS

¿Y se robaron nuestro dinero?

SANTIAGO

No...Pero uno me agarró de rehén, me puso una pistola en la cabeza y cuando se fue me tiró contra el suelo. Mira.

Santiago le enseña a Andrés el brazo en el que tiene un morado muy feo y grande. Andrés pone cara de asombro.

ANDRÉS

¿Y Miguel?

SANTIAGO

Nada, no le pasó nada.

ANDRÉS

Pana menos mal que están bien...Tengo que ir a decirle al entrenador lo de mi pie.

Andrés se para con dificultad por el yeso y las muletas y se dirige hacia la puerta.

SANTIAGO

Dale bicho, nos vemos después.

Andrés sale del CEI y Santiago se acuesta en el sofá.

CORTE A _____

ESCENA 36

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

María Eugenia entra a la oficina con un paquete de galletas de soda y pasa por el cubículo de Mercedes y Joaquín. Mercedes está parada junto a Joaquín, se toma un vaso de agua y unas pastillas. Joaquín está hablando por teléfono y tranca.

MARÍA EUGENIA

¡Buenos días! ¿Cómo se sienten hoy?

MERCEDES

Mucho mejor, gracias.

JOAQUÍN

Sí, hoy me siento bien. Ayer estaba mal.

MARÍA EUGENIA

¿Quieren galletas de soda? Son buenas para el dolor de estómago.

Joaquín y Mercedes se miran.

MERCEDES Y JOAQUÍN

No gracias.

María Eugenia se va y entra a la oficina de Marisol y Juan. Les ofrece galletas y ambos las rechazan. María Eugenia sale de la oficina y se mete a su cubículo. Simón está decorando su escritorio. Le pone unos muñequitos de goma y pega una foto de él y su familia en la pared.

MARÍA EUGENIA

Hola Simón. ¿Cómo te sientes hoy?

Simón se voltea.

SIMÓN

Perfecto, puedo comer lo que sea.

MARÍA EUGENIA

Traje estas galletas de soda, pero nadie quiere.

SIMÓN

¿Las hiciste tú?

María Eugenia lo ve con una carota.

MARÍA EUGENIA

Obvio que no.

SIMÓN

Sólo quería asegurarme.

Simón toma dos paquetes de galletas.

MARIA EUGENIA

Ayer cuando llegué a mi casa, me fije en el paquete de la mezcla que utilice para los dulces y estaba vencido.

SIMÓN

Con razón nos dio ese masivo dolor de barriga.

María Eugenia deja las galletas de soda en su escritorio y se sienta.

MARÍA EUGENIA

Estas decorando tu computadora. ¡Qué buena idea!

SIMÓN

Sí estoy decorando a Morela.

MARÍA EUGENIA

¿A quién?

SIMÓN

A Morela, mi computadora.

María Eugenia se muere de la risa y se pone a trabajar. Simón sigue decorando a Morela.

CORTE A _____

ESCENA 37

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

DISUELVE A _____

ESCENA 38

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Alejandra y Virginia están en clases de oratoria. Están sentadas cada una en un pupitre, una al lado de la otra. Virginia tiene sobre la mesa una caja de kleenex. Tiene cara de gripe. En la clase hay otros alumnos también, tanto hombres como mujeres. Muchos tienen cartulinas y material para presentar sus discursos persuasivos. Hay una laptop y un retroproyector sobre el escritorio del profesor. La imagen del proyector se refleja en la computadora. El profesor está sentado con los alumnos en un pupitre, sobre él tiene un cuaderno y hace anotaciones. Hay un grupo dando su discurso persuasivo. Justamente terminan y el grupo aplaude.

PROFESOR

Muy bien, próximo grupo.

Virginia y Alejandra se paran de sus pupitres.

ALEJANDRA

Gracias por aceptar cambiar el tema Virginia.

VIRGINIA

No te preocupes. Yo encantada.

Virginia y Alejandra pasan al frente. Virginia pone en la computadora la presentación y en la pizarra se lee: ¿Es importante hacerse una mamografía? Virginia señala el pizarrón.

VIRGINIA

¿Es importante hacerse una mamografía?

ALEJANDRA

Sí. Prevención a una enfermedad mortal es la respuesta.
Tú, tu mamá, tu hermana, cualquier mujer puede sufrir de este mal.

Alejandra señala a diferentes estudiantes mientras habla. Los estudiantes presentes en el salón ponen cara de asombro. Collage de imágenes (con disolvencia) de Alejandra y Virginia exponiendo. Muestran cómo deben palparse los senos. Los alumnos están interesados en el discurso.

ALEJANDRA

Mi mamá no hizo su examen y ahora padece cáncer.
La prevención es necesaria. Promuevan la mamografía.

Al terminar su exposición el salón las aplaude. Alejandra suelta un par de Virginia la abraza y los estudiantes se cortan.

CORTE A _____

ESCENA 39

EXTERIOR/DÍA/CAMPO DE FÚTBOL

Andrés está sentado en las gradas del campo de fútbol tiene el pie enyesado sobre una de las muletas y la otra está a su lado. El entrenador camina hacia dónde está Andrés, pone cara de tragedia y se pone una mano en la frente. Se sienta al lado de Andrés. El campo de fútbol está muy solo. Hay un par de futbolistas practicando con un balón y una muchacha que pasa con un bolso. El campo está encharcado debido a la lluvia del día anterior.

ENTRENADOR

Andrés...qué broma. Nos vamos a quedar sin el mejor capitán que ha tenido este equipo en años.

ANDRÉS

Entrenador será por un mes máximo nada más.

ENTRENADOR

En un mes es la Copa Inter Universitaria y mis jugadores tienen prohibido entrar al campo bajo recuperación.

ANDRÉS

Entrenador, pero puede hacer una excepción conmigo.
Soy el capitán, no puedo dejar a mi equipo sólo.

ENTRENADOR

Precisamente, tú debes dar el ejemplo. Si quieres seguir jugando fútbol tienes que recuperarte de esa lesión. Lo lamento.

Andrés está cabizbajo, tiene cara muy triste.

ANDRÉS

Pero entrenador por favor, tengo que jugar con mi equipo, necesitamos ganar la copa.

El entrenador se para de las gradas.

ENTRENADOR

Lo siento Andrés. Necesito que escojas al nuevo capitán del equipo, quien te sustituirá mientras te recuperas.

El entrenador se va caminando. Andrés, pensativo y descontento, se queda en las gradas por un momento. Se pone de pie, toma sus muletas y empieza a irse. Se encuentra con Vicente en el camino. Vicente lo ve de arriba abajo y se ríe.

VICENTE

(Vengativo)

Cada quién tiene lo que se merece.

Vicente sigue de largo y Andrés también. Andrés respira profundo y contiene su rabia.

DISUELVE A _____

ESCENA 40

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés entra al CEI con cara deprimida. Andrés alza la mirada y ve que el CEI está lleno de globos que dicen que te mejores pronto y letreros que dicen “Andrés te queremos” y están todos los compañeros del centro (Santiago, Valentina, Miguel y Carlos) y algunos del equipo de fútbol (El Chino y Gabriel). Andrés pone cara de sorpresa y se alegra. Santiago, Valentina y Miguel se acercan a abrazarlo y a echarle broma. Andrés se ríe y ve a Virginia, quién le sonrío de vuelta.

SANTIAGO

¡Bicho!

ANDRÉS

¿Qué es esto?

VALENTINA

Andrés, te vimos tan triste que quisimos hacerte sentir mejor.

ANDRÉS

Gracias.

Andrés se sienta en la mesa redonda y pone el pie enyesado sobre una silla. Está contento. Le hace señas al Chino para que se acerque. El Chino se acerca, hala una silla y se sienta.

ANDRÉS

Chino, sabes que eres uno de los pilares del equipo.
Durante mi recuperación quiero que seas el capitán.

El Chino pone cara de asombro y se emociona. Andrés toma la banda de su bolso y se la pone al Chino.

CHINO

Andrés, gracias mi pana. Los juegos van a ser duros, pero no te preocupes que yo sacó al equipo adelante.

ANDRÉS

Quiero verte con esa copa en la mano Chino, el primer lugar tiene que ser para Capital Universidad.

CHINO

Así será mi pana.

El Chino le da la mano a Andrés y hacen un saludo de panas. Santiago y Virginia corren a firmarles el yeso de primeros a Andrés, cada uno tiene un marcador en la mano, Virginia en la otra tiene un kleenex. Andrés se ríe y Santiago y Virginia le firman el yeso a Andrés. El resto de sus amigos dicen que también quieren firmarles el yeso AD LIB.

VIRGINIA (playback)

Ante ciertas cosas como...una gripe...

Virginia sigue firmando el yeso, mientras se pasa el kleenex por la nariz.

DISUELVE A _____

ESCENA 41

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Flashback a escena 16, collage de imágenes donde los compañeros de la dirección de eventos degustan los dulces. Flashback a escena 18, donde Simón sale corriendo al baño.

VIRGINIA (en off)

Unos deliciosos y enfermizos dulces...

CORTE A _____

ESCENA 42

EXTERIOR/DÍA/A UN LADO DEL CAMPO DE FÚTBOL

Flashback a escena 13, donde Andrés está tirado en el suelo sufriendo el dolor de la lesión bajo la lluvia.

VIRGINIA (en off)

Una fuerte lesión...

CORTE A _____

ESCENA 43

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Flashback a escena 32, donde Alejandra llora en el carro de Luis, lo besa y el profesor Contreras es testigo de la escena.

VIRGINIA (en off)

Y una trágica enfermedad... somos vulnerables...Somos frágiles... sobretodo ante las cosas más inesperadas.

Fin flashback.

DISUELVE A _____

ESCENA 44

INTERIOR/DÍA/CEI

Virginia le escribe en el yeso a Andrés. Ella alza la mirada y Andrés la mira de vuelta.

FIN.



II.12.6 Libreto Capítulo 6: La atracción es inevitable

ESCENA 1

EXTERIOR/DÍA/CAPITAL UNIVERSIDAD

Collage de imágenes de diferentes espacios de Capital Universidad.

CORTE A _____

ESCENA 2

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Virginia está sentada junto a Andrés. El profesor Palma está parado frente a los estudiantes y entrega los trabajos, los tiene en la mano. Virginia y Andrés están esperando que el profesor Palma les entregue su trabajo. Algunos alumnos están sentados, otros están de pie. Algunos se paran a buscar sus trabajos. Otros salen del salón.

PROFESOR PALMA

Simon y Nuñez, Nevado y Domínguez y Salas y Urrutia.

El profesor se acerca a darles el trabajo a Andrés y Virginia. Ella se pone de pie para recibirlo. El profesor le entrega el trabajo.

PROFESOR PALMA

Hicieron un muy buen trabajo. Me gustaría que para la asignación que mandé hoy, trabajaran juntos.

Virginia y Andrés se miran.

ANDRÉS

No tengo ningún problema en trabajar con Virginia.

PROFESOR PALMA

¿Usted señorita Salas?

VIRGINIA

Por mi está bien profesor.

PROFESOR PALMA

Espero que me entreguen otro buen trabajo.

ANDRÉS

Así será profesor.

El profesor Palma se retira. Virginia ayuda a Andrés a ponerse de pie.

ANDRÉS

¿Querías trabajar conmigo? o ¿te sentiste presionada por el profesor?

VIRGINIA

¿Presionada? Nada que ver. La verdad la pase muy bien haciendo el otro trabajo.

ANDRÉS

Ese trabajo fue un fastidio...

Virginia sube las cejas. El profesor y el resto de los compañeros van saliendo del salón.

ANDRÉS

Lo que estuvo excelente... fue la compañía.

Virginia sonríe. Andrés se dirige a la puerta. Virginia lo sigue.

VIRGINIA

La verdad a mi también me gustó la compañía.

Andrés la mira y sonríe, con la muleta le cede el paso a Virginia para que ella salga. Virginia sale del salón y Andrés sale detrás.

CORTE A _____

ESCENA 3

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE FOTOGRAFÍA

Érika está de pie y el resto de los alumnos también. Todos están parados frente a una pared. La pared tiene algunas fotografías pegadas. Algunos alumnos pegan sus fotos en la pared. La profesora está a un lado y ve las fotos con detenimiento. La profesora señala una foto en la que aparece la cara de un chamo y en el cuello tiene un collar con una estrella de David.

PROFESORA SÁNCHEZ

Este retrato me gusta, por los contrastes y la cara del muchacho, pero también por este collar. Porque define su personalidad.

Roberto entra a clase con un sobre en la mano y su cámara en el cuello.

ROBERTO

Permiso.

PROFESORA SÁNCHEZ

Adelante Roberto. Trae tus fotos y pégalas aquí por favor.

ROBERTO

Claro profesora, déme un minuto.

Roberto coloca el sobre encima de un pupitre y comienza a sacar las fotos. Mira a Érika y le pica el ojo. Érika se acerca con el teipe en la mano y lo ayuda a ponerle teipe a las fotos.

ÉRIKA

¿Por qué llegaste tarde?

ROBERTO

Me quedé dormido bella ragazza.

ÉRIKA

¿Y eso? ¿Te acostaste tarde anoche?

ROBERTO

No bella. Estaba soñando contigo y no quería despertar. Érika sonríe. Roberto se levanta y pega varias fotos, entre ellas, la foto donde sale Érika muy bella (del capítulo 3, escena 23). La profesora señala esa foto.

PROFESORA SÁNCHEZ

Ésta es muy buena. La luz es perfecta y ella sale muy bella. Un excelente retrato.

Los alumnos afirman con la cabeza. Érika se siente alagada. Roberto le sonríe a Érika.

PROFESORA SÁNCHEZ

Vamos a sentarnos para explicar la próxima actividad.

Los alumnos se sientan. Roberto se sienta al lado de Érika. La profesora se sienta encima del escritorio. A un lado del escritorio tiene varios libros de fotografía.

PROFESORA SÁNCHEZ

La próxima asignación es individual. Tendrán que tomar fotos minimalistas. Aquí en estos libros tengo ejemplos.

La profesora toma un libro y lo abre y empieza a enseñar varios ejemplos, mientras explica.

PROFESORA SANCHEZ

Esta foto es muy simple. No tiene muchas formas. Es blanco y negro. Es sencilla.

Érika está viendo los ejemplos de la profesora, tiene una mano sobre el pupitre. Roberto pone su mano delicadamente sobre la mano de Érika. Ella voltea.

ROBERTO (a Érika)

La actividad es individual, pero bella quiero tomar las fotos contigo.

ÉRIKA

Y yo contigo.

Roberto mira a Érika y ella lo mira de vuelta pícaramente. Ambos voltean a prestarle atención a la profesora, quién sigue enseñando ejemplos de fotos minimalistas.

CORTE A _____

ESCENA 4

INTERIOR/DÍA/DIRECCIÓN DE EVENTOS

Marisol está sentada en su escritorio trabajando en la computadora. Sobre su escritorio hay una taza con lápices y bolígrafos, una teipera, y unas carpetas llenas de papeles. Simón entra a la oficina de Marisol. Juan no está en la oficina.

SIMÓN

¿Me llamaba?

Marisol termina de teclear y se voltea. Tiene cara seria.

MARISOL

Sí, quiero que ayudes a María Eugenia con la feria de actividades extracurriculares.

SIMÓN

De acuerdo Jefa. ¿Para cuándo es esa actividad?

MARISOL

Para hoy mismo.

Simón pone cara de asombro.

MARISOL

Tranquilo Simón, María Eugenia debe tener todo listo, porque es la encargada, pero quiero que la ayudes.

Simón pone cara de alivio.

MARISOL

(Grita)
¡María Eugenia!

SIMÓN
¿Y cómo es el evento?

MARISOL
Es bastante sencillo. María Eugenia te lo explicará todo Simón.

María Eugenia entra a la oficina.

MARISOL
María Eugenia, Simón va a ayudarte. Es tarde, vayan a montar eso, ya por favor.

Marisol se para de su escritorio, sale de la oficina y empuja a Simón y a María Eugenia. Simón y María Eugenia se miran con asombro.

MARISOL (en off)
Disculpen.

SIMÓN
¿Qué le pasa a la jefa?

MARÍA EUGENIA
Está de mal humor. Así se pone cuando habla con su ex esposo.

SIMÓN
¿Su ex esposo? Yo pensé que la jefa estaba felizmente casada.

MARÍA EUGENIA
No, está infelizmente divorciada.

SIMÓN
¿Y tiene hijos?

MARÍA EUGENIA

No.

María Eugenia y Simón salen de la oficina. Simón tiene cara pensativa.

CORTE A _____

ESCENA 5

INTERIOR/DÍA/CENTRO DE ESTUDIANTES DE ECONOMÍA

Vicente y Clarisa están sentados, en una mesa cuadrada, uno al lado del otro. El CEEC tiene algunos afiches pegados en la pared de jornadas de economía. Tiene un corcho con algunos papeles. Hay un escritorio con una computadora. Todas las paredes son blancas.

VICENTE

El otro día vi a Andrés en el campo de fútbol.

CLARISA

¿Estaba jugando?

Vicente sube las cejas.

VICENTE

No. Se nota que no te lo has encontrado por los pasillos.

Clarisa mira a Vicente con curiosidad.

CLARISA

No. ¿Por qué?

VICENTE

Se fracturó el pie. Está en muletas.

Vicente tiene una sonrisa en la cara mientras habla. Clarisa pone cara de asombro.

CLARISA

Cada quién tiene lo que se merece.

VICENTE

Eso fue lo mismo que le dije yo cuándo lo vi.

CLARISA

Solito recibió su merecido por haberme dejado... Sin embargo, a mi me gustaría...

Clarisa se queda callada y Vicente la mira asombrado.

VICENTE

¿Vengarte?

CLARISA

Sí.

VICENTE

Tienes dos alternativas. Le das celos o lo metes en problemas.

CLARISA

¿Y cómo hago eso?

VICENTE

Celos... yo estoy a la orden. Aunque, no creo que funcione...

Vicente se pone pensativo.

VICENTE

Busca a su ex y dile que mientras ellos estaban en un receso de su relación, tú y Andrés tuvieron algo.

CLARISA

No tuvimos nada. Comenzamos a salir cuando él termino con ella.

VICENTE

Entonces inventa y dile que ustedes salieron mientras ellos eran novios.

CLARISA

Pero Andrés lo va a negar.

VICENTE

Será tú palabra contra la suya.

Clarisa pone cara de que le gusta la idea.

CORTE A _____

ESCENA 6

INTERIOR/DÍA/SALÓN DE CLASES

Alejandra entra a clases con actitud melancólica. Está deprimida. Se sienta en un pupitre cerca de la puerta. Alejandra mira hacia la ventana, tiene la mirada pérdida. El salón está lleno de jóvenes. No hay pupitres vacíos. Los pupitres están en fila, hay cinco filas de pupitres. El profesor Contreras está frente a los alumnos y cuenta cuántos hay en la fila y le entrega al primero de cada fila las hojas de examen. Cada alumno toma una y las va pasando hacia atrás. Alejandra toma su hoja la pone sobre el pupitre y vuelve su mirada hacia la ventana. El profesor Contreras se sienta en su escritorio y mira a Alejandra. Alejandra mira el examen y se queda viéndolo con la mirada pérdida. El profesor Contreras mira a Alejandra con cara de preocupación.

CORTE A _____

ESCENA 7

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés y Virginia entran y se sientan en el sofá. Andrés acomoda su pie enyesado sobre una de sus muletas y la otra la pone en el suelo. Virginia saca el trabajo de informática que hicieron para el profesor Palma y le echa un vistazo. Andrés se acerca a Virginia para ver el trabajo. Virginia pone cara de confusión.

VIRGINIA

El profesor nos puso veinte. No se acordó de quitarnos los tres puntos por entregárselo tarde.

ANDRÉS

Sí se acordó, pero... lo que pasa es que yo le pagué.

VIRGINIA

¿Lo sobornaste?

Virginia lo mira con cara de asombro.

ANDRÉS

(Serio)

Sí.

VIRGINIA

(Preocupada)

¿En serio?

Andrés no aguanta la risa.

ANDRÉS

(Riéndose)

¡Mentira Virginia!

Virginia agarra un cojín y le pega Andrés.

VIRGINIA

¡Andrés!

Andrés y Virginia se ríen y empiezan a jugar a pegarse suavemente con los cojines.

CORTE A _____

ESCENA 8

EXTERIOR/DÍA/PLAZA EN EL JARDÍN

Santiago está junto con otros dos chamos montando el kiosco del voluntariado. Están acomodando las paredes falsas. Santiago se quita el sudor de la frente y se echa para atrás a ver cómo está quedando el kiosco. Hay otros jóvenes montando sus kioscos. Los kioscos son de distintas actividades extracurriculares para los estudiantes.

SANTIAGO

Chamo mueve esa pared más para acá.

El chamo # 1 mueve la pared hacia dónde está Santiago, el chamo # 2 lo ayuda.

SANTIAGO

Dale un poco más.

Los chamos mueven la pared un poco más.

SANTIAGO

Ahí está perfecto.

Santiago se echa un poco para atrás y se tropieza con una muchacha despampanante que pasaba por ahí. Una muchacha alta, con el cabello liso, con unos blue jeans muy ajustados y un escote que deja ver su gran busto. Santiago se voltea y se le van los ojos. Simón desde una esquina ve lo que ocurre con la muchacha.

SANTIAGO

Disculpa.

La chama se voltea y le pica el ojo a Santiago pícaramente y sigue de largo. Santiago la mira de arriba abajo y pone cara de que la muchacha está buenísima. Simón ve la situación y pone la cabeza de lado y cara pensativa.

CORTE A _____

ESCENA 9

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés y Virginia están sentados en el sofá. Están solos, la puerta está cerrada. Andrés ve el reloj y se para del sofá a prender el televisor.

ANDRÉS

Creo que están dando un partido de fútbol. ¿Quieres verlo?

VIRGINIA

Fino.

Andrés camina hacia el televisor y lo prende. Cambia los canales.

ANDRÉS

No lo están dando, creo que ya lo pasaron.

Andrés camina hacia el sofá, pero se enreda con las muletas y se cae encima de Virginia. Andrés y Virginia se miran, sus respiraciones aumentan y Andrés besa a Virginia. Ella lo besa de vuelta y se empiezan a besar apasionadamente. Las manos de Andrés recorren el cuerpo de Virginia y las de ella el cuerpo de Andrés. Andrés le empieza a quitar la camisa a Virginia, se abre la puerta.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 10

INTERIOR/DÍA/CEI

Virginia se acomoda la camisa, tiene cara de susto y se sienta derecha en el sofá. Andrés se sienta en el sofá y se pasa la mano por la cabeza para peinarse. Entran Clarisa y Daniela.

DANIELA

(Gritando)

¡Eso no puede ser!

CLARISA

(Insistente)

Andrés y yo salimos, es en serio.

Andrés se pone tenso. Virginia mira a Andrés y vuelve su mirada a Daniela y a Clarisa. Virginia tiene cara de confusión. Andrés está incómodo ante la situación. Andrés y Virginia están sentados en el sofá. Clarisa y Daniela están paradas frente a ellos.

DANIELA

(Molesta)

¿Andrés es verdad que me montaste cachos con ésta?

Virginia se impresiona. Andrés se pone más tenso. Clarisa mira a Virginia con desprecio.

ANDRÉS

No.

DANIELA

Clarisa me dijo que tú y ella salieron, mientras éramos novios.

Virginia, molesta, agarra sus cosas y se va. Clarisa la ve mientras va saliendo. Andrés ve a Virginia irse. Trata de pararse, pero no puede sin las muletas.

DANIELA

Dime Andrés, ¿me montaste cachos o no?

ANDRÉS

(Molesto)

¡No Daniela!

Daniela ve a Andrés con cara molesta y se le empiezan a aguar los ojos. Clarisa tiene en la cara una sonrisa irónica. Andrés está en el sofá molesto y tenso.

CORTE A _____

ESCENA 11

EXTERIOR/DÍA/PLAZA EN EL JARDÍN

Collage de imágenes en donde María Eugenia y Simón organizan a los estudiantes que van llegando. Los ayudan a montar sus kioscos, a pegar sus afiches. Simón ayuda a Santiago a montar su kiosk. María Eugenia da instrucciones a los estudiantes. Simón ayuda a traer sillas. Los diferentes estudiantes arreglan sus puestos y les dan los últimos toques. Comienzan a pasar estudiantes curiosos por conocer las distintas actividades extracurriculares. María Eugenia y Simón se miran con caras de satisfacción.

CORTE A _____

ESCENA 12

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés se pone de pie con sus muletas. Daniela se sienta en el sofá a llorar y Clarisa está parada a un lado con los brazos cruzados.

ANDRÉS

(Molesto)

Aclaremos las cosas.

DANIELA

(Llorando)

¿Cómo es eso que andabas con Clarisa? ¡Me engañaste!

ANDRÉS

No te engañé. Salí con Clarisa cuándo terminamos.

CLARISA (A Daniela)

Salimos mientras ustedes eran novios. Andrés dile la verdad.

ANDRÉS

(Molesto)

No inventes Clarisa.

CLARISA (a Daniela)

Es un perro, te dije que lo negaría.

Clarisa comienza a irse, justo en la puerta se voltea.

CLARISA (A Andrés)

Por cierto, disculpa la interrupción.

Clarisa se va con una sonrisa irónica en la cara, satisfecha con su actuación. Andrés tiene cara molesta. Daniela llora en el sofá.

DANIELA

¿Saliste con ella mientras estuvimos aparte o cuándo éramos novios?

ANDRÉS

Ni cuándo éramos novios ni cuándo estuvimos en receso. Salí con ella cuándo terminamos.

Daniela se para del sofá y sale del CEI llorando. Andrés cierra la puerta y se pasa la mano por la cara. Está preocupado.

ANDRÉS

Virginia debe creer que soy un perro.

Andrés se queda pensativo en el sofá.

CORTE A _____

ESCENA 13

INTERIOR/DÍA/BAÑO

Virginia se mira en el espejo, tiene cara molesta. En el baño Virginia está sola.

VIRGINIA

Sí, un perro sarnoso, una rata, un desgraciado, mujeriego.
¡Qué estúpida! ¿Por qué me deje llevar así?

Virginia le pega un golpe al espejo. Entra al baño Alejandra. Virginia voltea.

VIRGINIA

Ale, ¿cómo estás?

ALEJANDRA

Mal.

Virginia la ve con cara de preocupación.

ALEJANDRA

¿Y tú cómo estás? Te noto alterada.

VIRGINIA

Andrés es un perro.

ALEJANDRA

¿Por qué dices eso?

VIRGINIA

Le montó cachos a su ex novia.

Alejandra niega con la cabeza.

ALEJANDRA

¿Estás segura de eso?

Alejandra camina hacia el baño y se mete. Virginia tiene cara de decepción.

VIRGINIA

Sí. Estábamos en el CEI, nos besamos y justo entraron la ex novia y el cacho formándole un lío a Andrés.

ALEJANDRA (en off)

No suena nada bien esa historia, pero si realmente te gusta Andrés, escucha su versión.

Virginia se mira en el espejo con cara de preocupación. Alejandra sale del baño. Virginia voltea.

VIRGINIA

Estoy decepcionada de Andrés.

ALEJANDRA

Escucha su historia y luego saca tus conclusiones...

VIRGINIA

Supongo que es lo más lógico de hacer.

ALEJANDRA

Yo haría eso...Para que te despejes un rato, te invito a la feria de actividades extracurriculares.

Virginia sube las cejas.

VIRGINIA

¿Y eso?

Alejandra se lava las manos.

ALEJANDRA

Tengo que ir al kiosco de AIMUN.

VIRGINIA

Mi amiga Érika presentó la prueba.

Alejandra camina hacia la puerta.

ALEJANDRA

¿Érika Brunni?

VIRGINIA

Sí.

Alejandra se ríe.

ALEJANDRA

Tu amiga terminó la prueba y me dijo “el que hizo este examen tiene problemas”. Lo había hecho yo. Se puso morada.

Virginia se ríe y ambas salen del baño.

CORTE A _____

ESCENA 14

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Los miembros del CEI (Carlos, Miguel, Rebeca y Valentina) montan la venta de libros y guías. Miguel y Carlos acomodan un mesón largo. Rebeca trae una caja y Valentina otra, las ponen sobre el mesón. Miguel saca las guías y las va organizando. Valentina lo ayuda. Carlos trae otra caja. Rebeca saca de su gran bolso de flores un cartel y lo pega en la pared.

CORTE A _____

ESCENA 15

EXTERIOR/DÍA/JARDÍN

Érika y Roberto tienen sus cámaras guindando del cuello y caminan por el jardín. En el jardín hay estudiantes acostados en la grama, otros sentados y en

el fondo hay una pareja comiéndose a besos. Roberto dispara un par de fotos al paisaje mientras caminan.

ROBERTO

¡Érika!

Érika voltea y Roberto aprovecha y le toma algunas fotos.

ÉRIKA

No Roberto.

ROBERTO

Déjame tomarte unas fotos.

Roberto tomas algunas fotos, pero Érika se tapa la cara con sus manos mientras camina rápido por el jardín, tratando de evitar que Roberto le tome fotos. Roberto pone una cara tierna e inclina la cabeza ligeramente hacia un lado y mira a Érika.

ROBERTO

Bella ragazza, por favor.

Érika lo ve.

ÉRIKA

Ésta bien Roberto.

Collage de imágenes de Roberto tomándole fotos a Érika, ella posando y de Roberto posando para Érika. Roberto intenta disparar, pero se le acabó el rollo.

ROBERTO

Se me terminó el rollo. Bella, es hora de irme. Un placer.

ÉRIKA

No te vayas. Podemos buscar otro rollo, en mi carro tengo.

ROBERTO

No puedo quedarme bella.

Érika pone cara triste. Roberto se acerca a Érika y le da un beso en la frente. Roberto se va y Érika se queda tomando fotos en el jardín.

CORTE A _____

ESCENA 16

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

DISUELVE A _____

ESCENA 17

EXTERIOR/DÍA/PLAZA DEL JARDÍN

Virginia y Alejandra están paseando por la feria de actividades extracurriculares. En la feria hay muchos kioscos. Hay muchos estudiantes. Algunos están en los kioscos buscando información, otros están en grupos hablando. Hay algunos profesores que pasean por los kioscos. Virginia y Alejandra se detienen frente al kiosk del grupo de teatro.

ALEJANDRA

Este kiosk es del grupo de teatro. Ese de allá es del grupo ecológico y el que está al fondo es el del grupo excursionista.

Simón se acerca a saludar a Virginia.

SIMÓN

¡Hola Virginia!

VIRGINIA

¡Simón! ¿Cómo estás?

SIMÓN

Cansado.

VIRGINIA

Claro, arreglando todos estos kioscos. No es para menos... Te presento a Alejandra.

SIMÓN

Mucho gusto, Simón Escalante.

ALEJANDRA

Alejandra Martínez, un placer.

SIMÓN

¿Y Érika?

VIRGINIA

No la he visto.

ALEJANDRA

Virginia yo tengo que ir al kiosco de AIMUN. Cualquier cosa estoy ahí.

Simón y Virginia se quedan conversando. Alejandra se va al stand de AIMUN. Llega y se sienta en una silla, al lado de Sebastián. En el kiosco hay dos estudiantes hablando con Sebastián AD LIB. Dos chicas se acercan a Alejandra, una de ellas tiene unas hojas de examen encima de una carpeta.

ESTUDIANTE # 1

Alejandra Martínez ¿cierto?

ALEJANDRA

Sí.

La estudiante #1 toma una hoja de examen que tiene encima de la carpeta y se la da a Alejandra.

ESTUDIANTE # 1

Es el examen del profesor Contreras.

Alejandra pone cara incómoda.

ALEJANDRA

Gracias.

ESTUDIANTE # 2

El profesor Contreras es el mejor, ya corrigió tan rápido.

ESTUDIANTE # 1

Sí, me encanta el profesor Contreras. Es tan bello y tan...

ESTUDIANTE # 2

Sexy.

Alejandra mira a las estudiantes y se pasa la mano por la cara. Las estudiantes se van. Alejandra ve el examen y se fija que al final, en la última hoja hay un comentario del profesor Contreras. Alejandra lo lee.

ALEJANDRA

“Si quieres discutir la baja nota del examen, pasa por mi oficina”

Alejandra pone el examen sobre su regazo y pone cara pensativa.

CORTE A _____

ESCENA 18

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Andrés y Rebeca llegan a la venta de guías y libros. Detrás del mesón lleno de guías y libros están Miguel y Valentina. Hay pocos estudiantes comprando libros y guías.

ANDRÉS

¿Qué más?

MIGUEL

Aquí chamo vendiendo.

ANDRÉS

¿Cómo va la cuestión?

MIGUEL

Más o menos.

VALENTINA

¡Qué bueno que llegaron! Porque nos tenemos que ir a clases.

Miguel y Valentina recogen sus cosas y se van apurados. Andrés se sienta en una de las sillas y pone su pie enyesado sobre otra. Rebeca se sienta en otra silla.

REBECA

(Preocupada)

¿Cómo sigue tu pie?

ANDRÉS

Enyesado.

Rebeca se ríe y Andrés también. Clarisa pasa con Vicente frente a la venta de libros y guías. Vicente abraza a Clarisa. Andrés los ve con cara seria. Llega un estudiante a comprar una guía, se para frente a Andrés.

ESTUDIANTE

¿Tienes la guía de cálculo del profesor Estrada?

ANDRÉS

Sí, la tenemos.

Andrés atiende al estudiante y Clarisa y Vicente se ríen.

CORTE A _____

ESCENA 19

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Alejandra está parada frente a la oficina del profesor Contreras. Se queda viendo la puerta y la toca. El pasillo está solitario.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 20

INTERIOR/DÍA/OFICINA DEL PROFESOR CONTRERAS

Alejandra pasa a la oficina. El profesor Contreras está a un lado de la puerta. Es una oficina pequeña con un escritorio y tiene dos sillas. Sobre el escritorio hay una computadora, unos libros de derecho internacional y un diccionario francés-español. En la pared están guindados los títulos académicos del profesor Contreras. También hay un elegante porta lápices de cuero, una libreta y un individual de cuero, los cuáles hacen juego.

PROFESOR CONTRERAS

Alejandra pasa, toma asiento.

El profesor Contreras camina hacia su escritorio. Alejandra se sienta en una de las sillas. Él se sienta del otro lado del escritorio.

ALEJANDRA

Profesor leí su nota y vine a revisar mi examen.

PROFESOR CONTRERAS

Me contenta que haya venido. Porque, me preocupa la baja calificación que obtuvo. ¿Trajo la prueba?

Alejandra saca de su bolso el examen y lo pone sobre el escritorio. Alejandra está sentada frente al profesor, está seria y tiene los ojos un poco hinchados de tanto llorar. El profesor toma el examen y lo ve.

PROFESOR CONTRERAS

La primera pregunta...

ALEJANDRA

“Jus Cogens” es una norma ulterior de derecho internacional de carácter imperativo y supranacional.

El profesor pone cara de asombro.

PROFESOR CONTRERAS

Esa era la respuesta que estaba buscando...¿Te ocurre algo Alejandra?

ALEJANDRA

No profesor, sólo un mal día.

El profesor Contreras la ve con detenimiento y vuelve su mirada al examen.

PROFESOR CONTRERAS

En la segunda pregunta...

ALEJANDRA

El artículo 53 del Convenio de Viena de 1969 estipula...

El profesor Contreras le hace un gesto con la mano, de forma delicada, para que se detenga.

PROFESOR CONTRERAS

Conoces la materia a profundidad. Alejandra ¿te puedo ayudar en algo?

ALEJANDRA

(Entre cortado)

No, todo está bien. Gracias.

Alejandra se para y sale de la oficina evitando que el profesor vea su cara llorosa. El profesor Contreras se para del escritorio, camina hacia la puerta y la abre. Alejandra está afuera llorando. El profesor Contreras pone cara de preocupación. Alejandra se tira encima del profesor. El profesor Contreras se queda sorprendido. Y luego coloca sus manos suavemente sobre la cabeza de Alejandra.

CORTE A _____

ESCENA 21

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Virginia camina hacia el ascensor y pasa frente a la venta de libros y guías del CEI. Hay varios muchachos comprando guías. Andrés y Rebeca están atendiendo a los jóvenes. Virginia ve a Andrés y apura el paso.

ANDRÉS

¡Virginia!

Virginia sigue de largo y ni siquiera voltea a ver a Andrés. Andrés se para lo más rápido que puede y va hacia dónde está Virginia. Virginia intenta montarse en el ascensor, pero debido al gran volumen de personas quedó afuera. El ascensor se cierra. Virginia ve que viene Andrés y pone cara de fastidio. Andrés la alcanza.

ANDRÉS

No le monte cachos a Daniela. Lo juro. Virginia yo sería incapaz de eso.

Virginia mira a la puerta del ascensor, no quiere ver a Andrés. Llegan tres estudiantes a esperar el ascensor.

ANDRÉS

(Desesperado)

Salí con Clarisa cuando terminé con Daniela. Nunca antes. Fue así Virginia créeme.

Llega el ascensor se montan los tres estudiantes, quienes curiosos escuchaban la conversación. Virginia se monta, se voltea y marca un botón. Andrés se queda afuera esperando alguna respuesta de Virginia.

VIRGINIA

(Seria)

Tenemos que hacer el trabajo.

Las puertas del ascensor se cierran. Andrés pone cara de preocupación y niega con la cabeza frente al ascensor.

CORTE A _____

ESCENA 22

EXTERIOR/DÍA/PLAZA DEL JARDÍN

Santiago está sentado en el kiosco del voluntariado junto con el chamo # 1 y chamo # 2 de la escena 8. Hay algunos estudiantes hablando con el chamo #1 y el chamo #2, AD LIB. Santiago escucha la conversación, tiene su celular en la mano. Se acerca la muchacha atractiva de la escena 8. Santiago sube las cejas y la ve de arriba a abajo.

MUCHACHA ATRACTIVA

(Coqueteando)

Hola buenas tardes. ¿Éste es el kiosco del voluntariado?

SANTIAGO

Sí, ¿quieres conocer más a fondo de qué trata?

MUCHACHA ATRACTIVA

Más a fondo quiero conocer otras cosas, pero está bien cuéntame.

Santiago pone cara de asombro.

SANTIAGO

En el voluntariado ayudamos a los niños de bajos recursos de las comunidades vecinas.

La muchacha atractiva se inclina sobre la mesa y deja ver su busto. A Santiago se le van los ojos.

MUCHACHA ATRACTIVA

¿Y cómo hago para ser voluntaria?

La muchacha atractiva toma el celular de Santiago que está sobre la mesa y escribe algo en él. Simón a lo lejos ve la situación pone cara curiosa.

SANTIAGO

Tienes que asistir a los cursos de entrenamiento y luego pasarías a formar parte del voluntariado.

MUCHACHA ATRACTIVA

Gracias por la información.

La muchacha atractiva deja el celular en la mesa y se va. Simón se fija en la muchacha.

SANTIAGO

¡Vuelve cuando quieras!

Santiago se queda asombrado. Toma el celular y lee lo que escribió la muchacha atractiva.

SANTIAGO

Sin duda, la señorita quiere pelea.

Santiago ve el mensaje y afirma con la cabeza.

CORTE A _____

ESCENA 23

INTERIOR/DÍA/OFICINA DEL PROFESOR CONTRERAS

Alejandra está más calmada, sin embargo, las lágrimas siguen recorriendo sus mejillas. Está sentada al lado del Profesor Contreras. Él le pasa la mano delicadamente por las mejillas y limpia sus lágrimas.

PROFESOR CONTRERAS

Alejandra ahora comprendo porque ese estado de ánimo.

ALEJANDRA

Gracias por escucharme.

PROFESOR CONTRERAS

Cuando te sientas con más ganas, me avisas y presentas el examen de nuevo.

ALEJANDRA

Te agradezco la atención.

PROFESOR CONTRERAS

No tienes que agradecerme nada. Gracias a ti por tu confianza.

Alejandra mira al profesor Contreras, él la mira de vuelta. Se acercan lentamente y se besan.

CORTE A _____

ESCENA 24

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Collage de imágenes de la venta de libros y guías siendo un éxito total. Alumnos compran guías y libros sin parar. Andrés, Rebeca, Miguel, Carlos y Valentina entregan guías y reciben dinero. Los estudiantes de ingeniería que compran sus libros y guías se van contentos.

CORTE A _____

ESCENA 25

EXTERIOR/DÍA/PLAZA DEL JARDÍN

Simón se acerca a la muchacha atractiva con la que hablaba Santiago. La muchacha está parada en el kiosco ecológico viendo unas fotos en unos afiches. La feria de actividades extracurriculares está llena de jóvenes, algunos caminan por ahí y otros se detienen en los kioscos a pedir información.

SIMÓN

¿Te gustaría pertenecer al grupo ecológico?

La muchacha atractiva ve a Simón de arriba abajo y pone cara de qué no está interesada.

MUCHACHA ATRACTIVA

No. Sólo estoy viendo.

Simón se corta.

SIMÓN

Es que...yo...a mí me llama la atención el grupo ecológico.

MUCHACHA ATRACTIVA

Disculpa, pero no estoy interesada.

La muchacha atractiva sigue caminando. Simón pone cara molesta.

SIMÓN (play back)

Seguro no me prestó atención, por mi físico.

Simón pone cara de decepción y se va con María Eugenia.

CORTE A _____

ESCENA 26

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Érika va caminando hacia su carro, lleva su cartera de marca, tiene sus lentes oscuros puestos. De pronto ve que hay alguien dentro de un carro besándose apasionadamente con otra persona. Érika sigue de largo.

ÉRIKA

Parece Roberto.

Érika se devuelve. Se pone los lentes sobre la cabeza y mira bien dentro del carro, que tiene vidrios oscuros. Érika pone cara de asombro, se da cuenta que es Roberto. Érika abre la puerta. Roberto voltea y Harry se acomoda en el asiento, se baja la camisa y trata de peinarse. Roberto se sienta rápidamente. Érika, Roberto y Harry se quedan en shock.

CORTE A COMERCIALES _____

ESCENA 27

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Érika está afuera del carro está muy sorprendida, Roberto se baja con cara avergonzada y Harry se queda adentro con cara de preocupación.

ROBERTO

Érika... no creas que yo...no se cómo explicarte...

ÉRIKA

Roberto, no entiendo.

Érika se suena las manos y los dedos. Roberto está sumamente apenado.

ROBERTO

Érika déjame explicarte...

ÉRIKA

No me expliques nada, ahora.

Érika se le aguan los ojos, se pone los lentes, le da la espalda a Roberto y se va caminando rápido.

ROBERTO

¡Érika!

Roberto le da una patada al carro y Harry se asusta.

CORTE A _____

ESCENA 28

EXTERIOR/DÍA/FACHADA DE CAPITAL UNIVERSIDAD

El sol pasa sobre la fachada.

CORTE A _____

ESCENA 29

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Los miembros del CEI (Rebeca, Miguel, Carlos y Valentina) comienzan a recoger las guías. Tienen caras de cansancio. Carlos trae una caja y mete guías, Miguel trae otra y Rebeca lo ayuda a meter guías. Valentina recoge los libros y los mete en otra caja. El sobre del dinero se cae a un lado de la mesa y ninguno se da cuenta. El pasillo está solo, están distraídos recogiendo. Pasa Vicente y mete el sobre del dinero en un bolso de flores que está sobre el mesón y se va. Se esconde tras una pared y espía.

VALENTINA

Esto es un trabajón.

REBECA

Sí chama, yo pensé que iba a ser más relajado.

MIGUEL

Vino un montón de gente.

Todos siguen metiendo guías dentro de cajas y libros también.

CARLOS

Pásame esas guías que están ahí.

Miguel le pasa las guías a Carlos y sin querer tumba el bolso de flores de Rebeca. Al caer se sale el sobre del dinero. Miguel y Carlos ponen cara de asombro. Viste sigue espiando detrás de la pared.

MIGUEL

¿Rebeca tú te pensabas llevar esto?

Rebeca pone cara de confusión. Valentina pone cara de asombro. Vicente pone cara de satisfacción.

REBECA

No Miguel. Yo no haría eso.

MIGUEL

Estaba en tu bolso.

REBECA

Yo no lo puse ahí.

MIGUEL

¿Si no fuiste tú, quien fue?

Todos se miran.

MIGUEL

Te salva el beneficio de la duda.

REBECA

(Molesta)

No puedo creer que pienses que soy una ladrona.

Rebeca toma su bolso y se va. Miguel se queda con el sobre del dinero. Carlos se va detrás de Rebeca. Valentina sigue recogiendo los libros.

VALENTINA

Yo no creo que Rebeca sea capaz de eso.

MIGUEL

Yo tampoco, pero el dinero estaba en su bolso.

Valentina y Miguel siguen recogiendo con caras de preocupación. Vicente sonríe y se va.

CORTE A _____

ESCENA 30

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Santiago camina por la feria, que está llena de jóvenes estudiantes sentados en las mesas comiendo. Hay algunos de pie hablando con los que están en las mesas. Los de limpieza limpian las mesas. Y pasan estudiantes con sus bandejas llenas de comida. Santiago escucha que alguien lo llama.

MUCHACHA ATRACTIVA

Psst, psst.

Santiago voltea y ve a la muchacha atractiva detrás de una pared, ella le hace señas con la mano para que se acerque. Santiago mira a su alrededor y se dirige hacia la muchacha. La muchacha toma a Santiago por el cuello y lo besa ardientemente. Santiago la besa de vuelta. Mientras se besan entran al baño la muchacha cierra la puerta.

CORTE A _____

ESCENA 31

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Roberto ve a Érika y se acerca a ella. Érika está en la cola del establecimiento de las hamburguesas. Tiene sus lentes oscuros sobre la cabeza.

ROBERTO

Necesito explicarte mi situación Érika.

Érika se suena las muñecas y los dedos. Respira profundo.

ÉRIKA

Está bien. ¿Qué quieres decirme?

Roberto la toma por un brazo y la aparta de la gente. Roberto pone cara de preocupación.

ROBERTO

No se cómo explicártelo. Me encantas Érika, pero...

Roberto se queda callado por un momento.

ROBERTO

También me gusta Harry. Estoy confundido.

Érika pone cara de confusión. Roberto mira al piso, siente vergüenza.

ÉRIKA

No entiendo.

ROBERTO

No sé si me gustan los hombres o las mujeres.

Érika pone cara de asombro. Roberto está avergonzado.

ÉRIKA

No sé que decirte. Yo...no puedo ayudarte.

Roberto se le aguan los ojos.

ROBERTO

Este secreto es un karma. Tengo que vivir escondiendo lo que siento. El rechazo... es doloroso.

ÉRIKA

Tranquilo.

ROBERTO

Harry, es como yo. Él me entendió. Yo quería decirte mi secreto, pero no sabía como ibas a reaccionar.

ÉRIKA

Entiendo.

ROBERTO

Por favor no le digas a nadie.

ÉRIKA

Tranquilo.

ROBERTO

Gracias por escucharme y no salir corriendo cómo hacen todos.

Érika ve a Roberto y pone cara de “no te preocupes”.

ÉRIKA

Supongo que para eso están los amigos.

Roberto le sonríe a Érika.

CORTE A _____

ESCENA 32

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Simón está sentado en una mesa, tomándose un agua. De pronto ve a la muchacha atractiva saliendo del baño. Simón se para y va a acercársele para decirle algo y ve que Santiago sale detrás, despeinado y acomodándose la camisa. Simón pone cara de asombro.

SIMÓN

(Triste)

No puede ser.

Simón pone cara triste y ve a Santiago sonriente mientras camina por la feria.

CORTE A _____

ESCENA 33

INTERIOR/DÍA/CEI

Andrés y Virginia están sentados en la computadora. Andrés teclea y Virginia está sentada a su lado. Están solos en el CEI. Virginia tiene cara seria. Andrés se siente incómodo.

ANDRÉS

Listo, si quieres yo lo imprimo en mi casa.

VIRGINIA

De acuerdo.

Virginia se levanta, agarra sus cosas y camina hacia la puerta. Andrés se para.

ANDRÉS

Virginia no te vayas.

Virginia voltea. Andrés se sienta en el sofá y la invita a sentarse junto a él. Virginia se sienta en el sofá resignada.

ANDRÉS

Virginia, ya te expliqué. Te juro que esa es la verdad.

VIRGINIA

Andrés, para mí es difícil todo esto.

Virginia mira hacia abajo y Andrés pone su mano en la barbilla de Virginia y sube su cara delicadamente. Virginia y Andrés se miran y se acercan poco a poco van a besarse, pero Virginia se levanta.

VIRGINIA

Lo siento Andrés.

Virginia sale del CEI. Andrés se queda sentado en el sofá con cara de preocupación.

CORTE A _____

ESCENA 34

INTERIOR/DÍA/CASA DEL ESTUDIANTE

Virginia sale del CEI con cara seria. Clarisa está al fondo del pasillo sentada en una mesa. La casa del estudiante está muy sola. Hay un par de estudiantes al fondo del pasillo hablando entre ellos AD LIB. Clarisa ve a Virginia saliendo y camina hacia ella.

CLARISA

Tenemos que hablar.

Virginia se voltea, ve a Clarisa y sigue de largo.

CLARISA

Es sobre de Andrés.

Virginia deja de caminar y voltea hacia Clarisa.

VIRGINIA

De acuerdo.

Virginia se voltea, sigue caminando y sale de la casa del estudiante, Clarisa la sigue.

CORTE A _____

ESCENA 35

EXTERIOR/DÍA/AFUERAS CASA DEL ESTUDIANTE

Clarisa y Virginia están de pie una frente a la otra, paradas frente a la casa del estudiante. Algunos estudiantes pasan frente a ellas. Están paradas cerca de un banquito. Clarisa tiene cara de preocupación. Virginia tiene cara seria.

CLARISA

(Víctima)

Andrés y yo salimos mientras él estaba con Daniela.
Él me decía que ya habían terminado. Me mintió.

Virginia pone cara de confusión.

VIRGINIA

Andrés me dijo que ustedes salieron después de que terminó con Daniela.

CLARISA

Estaban juntos.

Virginia frunce el ceño.

CLARISA

Me mintió a mí y a Daniela, no tiene vergüenza.
Ten cuidado.

Clarisa se va y Virginia se queda con cara de confusión y se sienta en un banco que está cerca. Virginia respira profundo y se pone las manos en la frente, tiene cara de preocupación.

VIRGINIA (playback)
¿A quién le creo?

Virginia se queda pensativa en el banco. Algunos estudiantes pasan frente a ella.

CORTE A _____

ESCENA 36

EXTERIOR/DÍA/ESTACIONAMIENTO

Alejandra está en el carro del profesor Contreras. El carro del profesor Contreras, tiene asientos de cuero, está muy limpio y es lujoso. El profesor Contreras está al volante. Ambos tienen el cinturón de seguridad puesto. Ella está recostada de la ventana con cara melancólica. El profesor Contreras le toma la mano y la mira. Alejandra sujeta la mano del profesor Contreras, pero tiene la mirada pérdida a través de la ventana.

CORTE A _____

ESCENA 37

EXTERIOR/DÍA/PLAZA DEL JARDÍN

Marisol pasea por los kioscos de la feria de actividades extracurriculares. Observa los diferentes kioscos, todos muy bien decorados. Ve a los estudiantes interesados en conocer las actividades extracurriculares y ve a María Eugenia y a Simón muy involucrados en su trabajo. Simón está conversando con unos estudiantes y María Eugenia les da la bienvenida a los estudiantes que ingresan a la feria de actividades.

MARISOL
¡Simón! ¡María Eugenia!

Simón y María Eugenia se acercan a Marisol.

SIMÓN

Jefa ¿cómo está?

MARÍA EUGENIA

Hola Marisol.

MARISOL

Hola. Estaba viendo la feria y me pareció muy adecuada.
Han hecho un muy buen trabajo. Los felicito.

Simón y María Eugenia se miran y sonríen. Marisol les sonríe de vuelta.

SIMÓN Y MARÍA EUGENIA

Gracias.

Marisol se va. Simón y María Eugenia chocan puñitos.

CORTE A _____

ESCENA 38

EXTERIOR/DÍA/AFUERAS CASA DEL ESTUDIANTE

Virginia está sentada en el banquito. Tiene cara de preocupación. Toma sus cosas y se levanta para irse. Llega Andrés. En el fondo pasan estudiantes caminando y profesores.

ANDRÉS

¡Virginia! No te vayas.

Virginia se voltea. Andrés se acerca a ella.

ANDRÉS

Virginia, ya te dije la verdad.

Virginia mira a Andrés con cara de que no está convencida al respecto.

ANDRÉS

No sé que hacer para que me creas. Aquí estoy una vez más pidiéndote que me escuches.

VIRGINIA

No lo sé Andrés.

Andrés comienza a desesperarse.

ANDRÉS

Daniela y yo no estábamos juntos cuando salí con Clarisa.

VIRGINIA

Necesito pensar Andrés.

ANDRÉS

No lo pienses tanto... yo quiero estar contigo Virginia.

Virginia se queda callada y lo sigue mirando con cara de que no está convencida. Andrés la ve con cara de decepción.

ANDRÉS

No sé que más decirte.

Andrés se voltea y se va hacia el CEI, con cara de decepción. Virginia se sienta en el banquito y pone cara triste.

VIRGINIA (playback)

¿En qué creer?... ¿en las palabras?... ¿en las acciones?...
¿en la atracción?...

Virginia ve a Andrés alejarse.

DISUELVE A _____

ESCENA 39

INTERIOR/DÍA/CEI

Flashback a escena 10, dónde Daniela le pregunta a Andrés si le montó cachos con Clarisa y Virginia sale molesta.

VIRGINIA (en off)
La incógnita nace... y no es fácil despejarla...

CORTE A _____

ESCENA 40

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Flashback a escena 31, donde Roberto le confiesa a Érika que su secreto es un karma y se le aguan los ojos.

VIRGINIA (en off)
A algunos la duda los carcome...

CORTE A _____

ESCENA 41

EXTERIOR/DÍA/FERIA

Flashback a escena 30, dónde la muchacha atractiva toma Santiago por el cuello y lo empieza a besar y se meten en el baño.

VIRGINIA (en off)
Otros simplemente no lo dudan.

CORTE A _____

ESCENA 42

INTERIOR/DÍA/PASILLO

Flashback a escena 29, donde Miguel le pregunta a Rebeca si se piensa llevar el dinero. Todos ponen cara de asombro y Vicente pone cara de satisfacción.

VIRGINIA (en off)
Alguien puede confundir o aclarar...

CORTE A _____

ESCENA 43

Collage de imágenes del capítulo: Escena 8, donde Santiago tropieza con la muchacha atractiva y ella le pica le ojo y él la mira de arriba a abajo. Escena 9, dónde Andrés y Virginia se besan apasionadamente. Escena 23, cuando Alejandra y el profesor Contreras se besan.

VIRGINIA (en off)

Lo único cierto es que hay cosas en las cuáles no cabe la duda...es indiscutible que la atracción es sencillamente... inevitable.

Fin Flashback.

DISUELVE A _____

ESCENA 44

EXTERIOR/DÍA/CASA DEL ESTUDIANTE

Virginia está sentada en el banquito y ve a Andrés alejarse. Se para y se va.

VIRGINIA (playback)

El resto... el tiempo lo dirá.

FIN.

III. Limitaciones

Al realizar este trabajo se encontraron ciertas limitaciones que impidieron la profundización de la investigación, a continuación se listan para que futuros investigadores las tomen en cuenta:

- Falta de bibliografía acerca de la historia de series dramáticas en Venezuela. Por esta razón se tuvo que recurrir a la entrevista.
- Existen diversas maneras de estructurar un guión para la televisión venezolana, no existe un estilo definido.
- Hay una carencia de literatura venezolana que exponga cómo crear series dramáticas de televisión, por esto se tuvo que recurrir a autores norteamericanos.

IV. Recomendaciones

A partir de la experiencia de realizar seis libretos de televisión, después del proceso creativo que toma realizar esta tarea, del proceso de investigación y de las limitaciones expuestas. Se dan las siguientes recomendaciones para futuros tesisistas en el área de guión televisivo para una serie dramática:

- Definir claramente la historia y la franquicia donde estará enmarcada.
- Los personajes deben ser desarrollados lo más profundamente posible. Conocer al personaje es la clave para el momento de dialogar.
- Los diálogos no sólo se utilizan para desarrollar las tramas, también sirven para exponer la personalidad de los personajes.
- Son de suma importancia los “plot points” antes de cada corte comercial.
- Escribir requiere de gran cantidad de tiempo y creatividad, la organización del tiempo es fundamental.
- Ver las producciones venezolanas del momento, al igual que producciones extranjeras. La observación es parte del proceso de aprendizaje.
- Para historias que traten acerca de estudiantes universitarios es recomendable adentrarse en este campo para que la historia sea creíble. Además en la universidad los estudiantes guardan mil y un secretos. Es un escenario que tiene muchas historias por contar.

Conclusión

Para llevar a cabo seis libretos de televisión correspondientes a la primera temporada de *Capital Universidad* se investigó la definición de serie dramática y de allí los componentes de la misma. Para así tener claro y definido cuál era el proceso a seguir para llegar a dialogar seis guiones de televisión.

Se encontró que los seriados tienen conflictos que unen los diferentes capítulos, porque se desarrollan a través del tiempo y que los personajes son los encargados de darle vida estas historias. Ellos padecen los dramas y nos inspiran y conmueven a lo largo de la temporada.

Las series deben enmarcarse dentro de una franquicia o marco. La vida universitaria es la franquicia en la cuál se desarrolla *Capital Universidad*.

Es importante tomar en cuenta los cortes comerciales. El escritor de series debe estar consciente de que existe el zapping y para mantener al televidente enganchado durante los cortes, al final de cada acto debe ocurrir un “plot” o conflicto, que deje al espectador esperando la resolución.

También es muy importante crear de manera profunda a los personajes y darles una personalidad definida y actitud que atraiga al televidente para que se identifique con él y quiera seguirlo cada semana.

Así mismo, se tuvo que investigar acerca de la televisión y las series juveniles venezolanas, para entrar en contexto.

Resulta difícil para las televisoras venezolanas embarcarse en la producción de una serie. Existen varias razones por las cuáles las televisoras de señal abierta prefieren no invertir en la realización de un dramático o seriado dirigido a universitarios. Los altos costos de producción, la falta de guiones atractivos y la competencia con series extranjeras son las razones fundamentales por las cuales la televisión venezolana cuenta con muy pocas series juveniles.

Sin embargo, en Venezuela se ha apostado a la producción de series dramáticas juveniles como lo fueron *A Todo Corazón*, *La Calle de los Sueños*, *Con toda el Alma*, *Los Últimos*, entre otras.

Luego de esta investigación se derivó al proceso creativo. Se creó la sinopsis de la serie, el desarrollo de personajes tanto principales como secundarios, la descripción de locaciones y el tratamiento de los seis capítulos.

Después de desarrollar estos aspectos se procedió a diagramar las acciones principales de la historia para los seis capítulos y finalmente a dialogar los libretos.

DiMaggio. M. (1992) *Escribir para televisión*. Barcelona, España:

Douglas. P. (2005) *Wrting the tv drama series*. California, Estados Unidos: Michael Wiese Productions

Field. S. (2006) *The screenwriter's workbook*. Nueva York, Estados Unidos: Delta Trade Paperback.

Goldberg. L. & Rabkin. W. (2003) *Successful television writing*. New Jersey, Estados Unidos: John Wiley & Sons, Inc.

Anexos

Biografía de un personaje

Elaborar biografías para personajes, sirve al guionista para establecer, en primer lugar, el backstory del personaje. Se crea la personalidad y características propias del mismo: desde maneras de hablar, de moverse, tics, manías... Que ayudan a enriquecer y definir a los personajes.

Si bien todas las respuestas a estas preguntas no se verán durante la historia, le dan verosimilitud al personaje y ayudan a entender sus reacciones ante las situaciones a las que se verá sometido a lo largo de la historia.

Preguntas para el Personaje:

(Extraídas del curso de guión dictado por Matt Groening)

1. ¿Qué piensa de su padre? ¿Qué odia y qué le gusta de él? ¿Qué influencia tuvo su padre sobre él/ella?
2. ¿Qué piensa de su madre? ¿Qué odia y qué le gusta de su madre? ¿Qué influencia ha tenido sobre él/ella?
3. ¿Tiene hermanos/as? ¿Es el mayor, el menor o el hijo sándwich? ¿Con cual de ellos se lleva mejor? ¿por qué? ¿Qué es lo que más deprecia de sus hermanos/as?
4. ¿A qué tipo de disciplina estuvo sometido en su casa? ¿Estricta? ¿indulgente? ¿Sobreprotegido?
5. ¿Se sintió querido o rechazado de niño?
6. ¿Cual es el estatus económico de su familia? ¿Cuál es el status mental... se sienten ricos, pobres, arribistas?

7. ¿Esa familia ha sufrido alguna situación adversa? Divorcio, enfermedad, alcoholismo, etc.?
8. ¿Cuál era el ambiente religioso de su familia? ¿Qué opina el personaje sobre la religión?
9. ¿El personaje es inteligente, listo, poco ingenioso, muy guiado por la norma? ¿Cómo se ve a sí mismo? Está satisfecho con lo que sabe? No le importa eso?
10. ¿Qué nivel de estudios tiene? ¿Qué nivel de estudios dejó o siguió? ¿Tiene educación? ¿Como se refleja su inteligencia o estudios en su manera de hablar, vocabulario o pronunciación?
11. ¿Le gustó el colegio, sus profesores, sus compañeros? ¿En el colegio, qué le interesaba y en qué se implicaba más?
12. ¿Cuales son sus creencias políticas?
13. ¿Actualmente, qué hace para ganarse la vida? ¿Qué opinión tiene de su profesión? ¿Qué es lo que más le gusta o disgusta de su profesión? Ha tenido muchos trabajos, cuáles?
14. ¿Viaja? ¿A Dónde? ¿Por qué? ¿Con qué frecuencia? ¿Qué encontró en el extranjero y qué recuerda de ello?
15. ¿Cuales han sido las más profundas decepciones en su vida?
16. ¿Cuales fueron los sucesos políticos o sociales, nacionales o internacionales, que dejaron más huella en él/ella?
17. ¿Cómo son sus modales?
18. ¿Cual es su héroe favorito?
19. ¿Odia a alguien? A quién? Por qué?
20. ¿Cómo son sus amigos? Cómo es su relación con ellos?

21. ¿Tiene una mascota? ¿Animal, vegetal o mineral?
22. ¿Cómo han sido sus compañeros/as amorosos? ¿Cual es su "tipo" de compañero/a "ideal"?
23. ¿Qué espera o quiere de su pareja?
24. ¿Qué siente o cree sobre el sexo?
25. ¿Quien es su compañero/a actual? ¿Qué relación tiene con él/ella? ¿Cómo la/le escogió?
26. ¿Qué papel, rol, representa con él/ella? ¿Qué papel, rol, le gustaría representar?
27. ¿Tiene hijos? ¿Qué sentimientos tiene acerca de su rol paterno/materno? ¿Y sobre sus hijos? ¿Qué relación tienen sus hijos con él/ella?
28. ¿Qué grupos o actividades sociales frecuenta? ¿Qué papel/rol le gusta jugar en ellos?
29. ¿Cuales son sus hobbies o intereses?
30. ¿Colecciona algo? O es más bien desapegado?
31. ¿Cómo es su casa? ¿Su estilo?¿Su mobiliario?
32. ¿Cómo se viste? ¿Cómo es su pelo? ¿Tiene barba, patillas, se maquilla? ¿Qué relación tiene con su apariencia? ¿Qué estilo prefiere?
33. ¿Cómo reacciona ante una situación de estrés? ¿Defensivamente? ¿Agresivamente? ¿Evadiéndose?
34. ¿Piensa las cosas antes de hacerlas?
35. ¿Toma drogas? ¿Cuáles?
36. ¿Es vengativo? ¿O racionaliza siempre sus errores?
37. ¿Cómo se comporta ante los fracasos? ¿Es consciente de sí mismo, de sus puntos débiles?

38. ¿Le gusta sufrir? ¿Le gusta ver a otra gente sufrir?
39. ¿Cómo es su imaginación? ¿Le gusta soñar despierto? ¿Vive de recuerdos?
40. ¿Está preocupado la mayor parte del tiempo? ¿Cómo es su temperamento comúnmente?
41. ¿Es básicamente negativo cuando se enfrenta a situaciones nuevas? ¿Sospecha? ¿Es hostil? ¿Tiene miedo? ¿Se entusiasma?
42. ¿Qué cosas le parecen estúpidas?
43. ¿Cómo es su sentido del humor? ¿Es capaz de ser irónico consigo mismo?
44. ¿Qué es lo que más quiere en la vida (actualmente)? ¿Qué es lo que más necesita, de una manera total, profunda, compulsiva? ¿Qué estaría dispuesto a hacer, o a sacrificar, para obtenerlo?
45. ¿Cómo es su salud? ¿Qué hace por ella?
46. ¿Es alto? ¿Bajo? ¿Peso? ¿Qué sentimientos tiene respecto a su talla, peso? ¿Qué postura tiene? ¿Cómo camina? ¿Quiere proyectar una imagen de más joven, más viejo? ¿Le gustaría ser visible o invisible?
47. ¿Cómo son sus gestos? ¿Vigorosos? ¿Débiles? ¿Controlados? ¿Compulsivos? ¿Es enérgico o lento?
48. ¿Cómo es su voz? ¿Tono? ¿Acento? ¿Fuerza? ¿Tiempo y ritmo? ¿Pronunciación?
49. ¿Cuál es su usual expresión facial? ¿Triste? ¿Alegre? ¿Dominante?
50. ¿Cómo su autor, te gusta este personaje? ¿Le/la odias? ¿Por qué necesitas escribir sobre él/ella? ¿Por qué los demás se deberían sentir atraídos por él/ella? ¿Por qué a la gente le debería gustar o interesar?

Radiografía de un personaje

Por Vicente Fernández Tubau

Nombre:

Apellido:

Características personales y físicas:

- Sexo:
- Edad ¿qué edad tiene? ¿Qué edad quisiera tener? ¿Que edad aparenta?
- Color y estilo del cabello ¿Cómo lleva el corte? ¿A la moda?
- Complexión: recio, delgado, atlético, estatura, peso (¿se siente feliz con esto?)
- Peculiaridades físicas: pecas, defectos, secretos, intervenciones quirúrgicas
- Manera de hablar: Voz baja, alta, aguda, roncha, chillona, no tiene buena dicción, habla demasiado rápido...
- Salud: sufre de algo actualmente, lo sufrió antes, le duele algo, oculta algo? Sus dolencias son reales o inventadas? Somatiza?
- Adicciones: tabaco, alcohol, droga (¿Cuál?), azúcar, chocolate, etc... ¿por qué sí? ¿Por qué no?
- Manera de vestir: ¿Cómo complementa su físico con su manera de vestir? ¿Viste moderno, happy, hippie, cómodo, no le presta atención a su vestir, es clásico, maniático? ¿Combina todo? no combina nada? ¿Qué dice su ropa de él mismo?

Características sociológicas:

- Estado Civil: ¿Casado, soltero, divorciado, separado legalmente... o ilegalmente, concubino, viudo? ¿Tiene una sola persona en su vida... o tiene relaciones

paralelas? ¿Tiene o tuvo una o varias parejas? ¿Cómo quedó después de esos estados civiles? ¿Cuál es su actitud actual frente a esto? Está feliz con lo que tiene en este aspecto?

- Antecedentes familiares: Infancia a grandes rasgos ¿de dónde viene? ¿Quiénes fueron sus padres? Historia de amor de sus padres. ¿Cómo vino al mundo? ¿Tiene hermanos, cuántos? ¿Es el mayor, el menor, el del medio? En su familia: ¿Era chica entre chicos, chico entre chicas, una familia de puros varones, o de puras niñas? Los abuelos estuvieron presentes o ausentes? ¿Tuvo una familia numerosa o nuclear? Brevemente, cómo fue su relación con cada integrante de su familia. ¿Qué avatares sufrió la familia? ¿Hubo muertos o separaciones de seres queridos? Qué edad tenía el personaje para ese momento? Cómo le afectó? ¿Quiénes de su círculo familiar viven todavía? ¿Dónde y cómo viven con respecto a él? ¿Mantiene el contacto con ellos?
- Clase social: ¿Qué clase social tiene de origen? Se ha modificado con el tiempo? ¿Se siente conforme con eso?
- Educación: ¿En qué colegio fue educado? Cómo era el colegio? ¿Cómo fue la relación con sus compañeros y profesores? ¿Era líder? ¿Abusaban de él los compañeros o los mayores? ¿Los profesores le amaban? ¿Le odiaban? ¿Cómo era su comportamiento/conducta? ¿Con ese comportamiento despertaba afectos o rechazo? ¿Cómo era su rendimiento académico?Cuál era su materia favorita? ¿Hasta qué nivel de estudios llegó? ¿Se preocupa por estudiar actualmente? ¿Conserva amigos de esa época? ¿Inscribiría a sus hijos en el mismo colegio donde él estudió?

- Economía: Economía actual, nivel de gastos y de ingresos. ¿Qué necesita al mes y en qué se lo gasta? ¿Gasta más de lo que ingresa o logra ahorrar? ¿Dilapida el dinero, despilfarra? ¿Está endeudado? ¿Hasta qué nivel? ¿Cómo afronta las deudas? ¿A quién ha pedido ayuda económica? ¿Tiene bienes propios? ¿Tiene hipotecas? ¿Tiene planes económicos a futuros? ¿Qué hace con sus dinero, lo invierte, lo guarda? ¿Es arriesgado en ese aspecto o conservador?
- Ocupación actual: ¿A qué se dedica actualmente para vivir? ¿Está feliz allí?
- Ocupación pasada: ¿Cuál ha sido su historial de trabajos? ¿Ha cambiado mucho de trabajos? ¿Por qué sí, o por qué no? ¿Cambió para mejor o para peor?
- Intereses: ¿Qué intereses motivan al personaje? ¿Qué le apasiona? ¿A qué conversación se uniría poniendo todo su interés: a hablar del sexo opuesto, obras sociales, política, comida, deporte, cine, chismes?
- Contactos Sociales: ¿En qué círculo se mueve? ¿Qué nivel de contactos sociales tiene?
- Ética/moral: ¿Es amoral? ¿Inmoral? ¿Moral? ¿Mojigato? ¿Sigue los dictados morales de una religión? ¿Los propios? ¿Ninguno? ¿Cuánto le remuerde o remordería la conciencia si actúa o actuara en contra de sus principios? ¿Dónde tiene trazado el límite de su ética? ¿Hasta dónde puede, por ejemplo “robar”, sin tener remordimiento? ¿Puede comprar algo con el precio equivocado a su favor, bajarse una película pirata de Internet, irse con el cambio mal devuelto, colarse en el cine, colarse en el metro, irse de un bar sin pagar sin que nadie se de cuenta, llevarse algo de una tienda? ¿Hasta dónde llega su estado de conciencia o remordimiento

respecto a otros “pecadillos” no materiales (quitarle el puesto o el taxi a alguien, quitarle la novia/novio a alguien, quitar un puesto de trabajo)?

- Inclinationes Políticas: ¿Es de izquierda, de derecha, nacionalista/patriótico, radical, o conservador? ¿No tiene ni idea de qué es, no tiene nada que ver con política? ¿Es apolítico por vagancia, por desencanto, porque sólo se preocupa de sí mismo, porque ya se retiró? ¿Es apolítico por miedo...prefiere poner distancia con ese tema?
- Deportes: ¿Practica actualmente algún deporte? ¿Cuál? ¿Por qué ese deporte? ¿Hace cuánto tiempo practica? ¿Dónde lo practica? ¿Lo practicó alguna vez y ya lo dejó? Por qué? ¿Prefiere los deportes al aire libre o a techo cerrado? ¿Le gusta el gimnasio? ¿Por qué? ¿De pequeño, qué tal le fue con los deportes? ¿Es fanático o lo hace por salud? ¿Cuánto tiempo le dedica actualmente al deporte?
- Aficiones: ¿A qué está aficionado? ¿colecciona algo? ¿Practica alguna actividad de ocio o deporte, por pura afición? ¿Le apasiona el cine, la lectura, el teatro? ¿Quizás algo menos común?
- Nivel de pragmatismo: ¿tiene sentido práctico? ¿Alto, medio o bajo?
- Nivel de idealismo: ¿Es una persona idealista? ¿Hasta qué grado? ¿Cómo le afecta?
- Nivel de Materialismo: ¿Qué nivel de importancia le da a los aspecto materiales? ¿Tiene tendencia acumulativa?
- Nivel de ambición: ¿Tiene un nivel de ambición elevado, medio o nulo? ¿Su nivel es sano, o es capaz de destruir por él? ¿Es trepador/a? ¿por qué? ¿Por egoísta, por venganza, por idealista/altruista, por poder, por materialista?
- Capacidades intelectuales: ¿Cuál es su coeficiente intelectual? ¿Suficientemente alto para entender la comunicación de los demás? ¿podría incluso inmiscuirse de forma

interesante en conversaciones de otros? O, por el contrario... ¿malentende todo? ¿Capta incorrectamente la ideas? ¿Le cuesta poner en orden lo que piensa, aún cuando tiene la razón? ¿Es un virtuoso para convencer de lo imposible con una lógica convincente? ¿Es inteligente? ¿Astuto? ¿Cómo se considera él? ¿Cómo lo ven los demás? ¿Qué nivel tiene de Inteligencia Emocional?

Características psicológicas

- Fantasía favorita: ¿Cuál es el sueño, anhelo de este personaje?
- Paradoja: La paradoja tiene que ver con el sueño anterior, es decir, la situación en la que está inmerso actualmente que se opone a lograr ese sueño o anhelo.
- Problemas: ¿Qué tipo de problemas tiene? ¿Que le preocupa? ¿Cuáles son sus conflictos?
- Fobias: ¿Cuáles son sus temores? O... en todo caso ¿a qué le tiene tirria o repugnancia?
- Preferencias sexuales: ¿Qué tipo de personas le gustan? ¿Es heterosexual, homosexual, bisexual o asexual? Lo reconoce, lo acepta, lo divulga? ¿Tiene alguna práctica sexual que le guste por encima de las demás? Hasta qué grado: ¿moderado, frecuente, es lo único que le excita?
- Le hubiera gustado ser pareja de: Si existieran las hadas madrinas y le concedieran el deseo: ¿de quién hubiese pedido ser pareja?
- Valores: ¿Cuáles son los valores que le mueven la vida? ¿La amistad? ¿El bienestar de otros? ¿El prestigio? ¿El logro? ¿El poder?
- Cualidades: ¿Qué rasgos positivos destacan en él?

- Habilidades: ¿Qué destrezas posee?
- Defectos: ¿Qué rasgos negativos destacan en él?
- Conducta Antisocial: ¿Qué conductas o reacciones indeseables es capaz de tener en situaciones de estrés o mucha presión? ¿Qué situaciones le producen con más frecuencia esas reacciones?
- Le gusta: ¿Qué cosas le gustan especialmente?
- Le disgusta: ¿Qué cosas le disgustan especialmente?
- Actor que nos referencia al personaje: ¿Qué actor, cruce de actores, personaje de otra historia o personalidad pública nos sirve de referencia para este personaje?

