



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención: Artes Audiovisuales
"Trabajo de Grado"

“RETRÓGRADOS”. MINISERIE BASADA EN TEORÍAS ASTROLÓGICAS

Proyecto presentado por:

María Carolina Sánchez Ramírez

Tutora:

Rosa Clemente

Caracas, septiembre de 2007

“A DIOS, A DULCE, A MELICIA
Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE
ME HAN TENDIDO UNA MANO AMIGA
SIN ESPERAR NADA A CAMBIO”

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la vida y por colocar en mi camino a personas maravillosas, que han confiado en mí y me han apoyado y alentado en todo momento.

A mis madres: Dulce y Melicia. A Dulce, por velar por mí desde el cielo y por enviarme la fortaleza necesaria para superar los retos que se me han presentado. A Melicia, por su amor incondicional de madre y por su apoyo, comprensión y dedicación.

A Miguelangel, mi ángel de la guarda, por no desampararme aún en medio de las mayores tormentas.

A Rosa, por su paciencia, confianza y por ser la guía fundamental que contribuyó a la realización de este trabajo de grado.

A Laura Bottome, Luis Alberto Díaz, Héctor Palma, Betty Kaplan, Magda y Javier Seoane, por contribuir con sus conocimientos y experiencia a complementar la información necesaria para el desarrollo de la investigación.

A Romina Pereyra, Elisa Martínez y Carlos Ramírez, por orientarme en los inicios y a lo largo del desarrollo del proyecto.

A Tanny, por su amistad, apoyo y colaboración desinteresados.

A Lucha, Fanny, Zarhi y al resto de mi gran familia, por no dejarme decaer y por darme ánimos siempre que lo necesité.

A Patricia y Jessica. A Patricia, por ser el pilar fundamental de mis últimos semestres en la carrera y a Jessica, por su paciencia al ayudarme con los detalles de última hora.

A la familia Sucre Lares, por apoyarme en todo momento.

A la Sra. Aura, por sus consejos.

A Patricia, Alex, Adri, Ana Caro y Delia, por confiar en mí y alentarme en los momentos difíciles.

A todas las demás personas que hicieron posible la realización de este proyecto.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULOS	
I MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL	10
1.1 SERIADO	10
1.1.1 Seriado en Venezuela	12
1.1.2 Miniseries	14
1.1.3 Miniseries en Venezuela	17
1.2 TEORÍAS ASTROLÓGICAS	19
1.2.1 Bases del zodiaco	20
1.2.2 Influencia de los planetas en el comportamiento humano	22
1.2.2.1 Planetas retrógrados	22
1.2.3 Astrología en Venezuela	25
1.3 Guión para miniserie	28
II MÉTODO	30
2.1 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	30
2.1.1 Objetivo general	30
2.1.2 Objetivos específicos	30
2.2 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	31
2.3 MODALIDAD DE TESIS	32
2.4 FUENTES CONSULTADAS	32
2.5 IDEA GENERAL	32

2.6 SINOPSIS GENERAL Y ESTRUCTURA DE LA MINISERIE	32
2.7 PERSONAJES	38
2.8 LOCACIONES	74
2.8.1 Locaciones fijas	74
2.8.2 Locaciones externas	76
III GUIÓN “RETRÓGRADOS”	77
CAPÍTULO 1	77
CAPÍTULO 2	106
CAPÍTULO 3	134
CAPÍTULO 4	159
CAPÍTULO 5	185
IV CONCLUSIONES	212
V RECOMENDACIONES	217
BIBLIOGRAFÍA	218
ANEXOS	222

INTRODUCCIÓN

En general, la programación de la televisión venezolana ha sido poco cambiante. Más allá de las propuestas impulsadas por la Ley de Comunicación Social en Radio y Televisión, que entre otras cosas incluyen espacios dedicados al público infantil y programas de variedades de producción nacional, los géneros no han variado significativamente.

Atrás quedaron series con una temática original que entretuvieron y cautivaron a la audiencia como “La pandilla de los 7”, entre otras. El humor en la televisión venezolana se ha caracterizado por programas de sketches que no profundizan mucho en hacer reír al público con ideas elaboradas, sino que se limitan únicamente a presentar situaciones cómicas.

La televisión del país se ha visto desplazada por los programas de televisión por suscripción, por el humor o el drama anglosajón que, si bien no son un reflejo de nuestra cultura, logran distraer a la audiencia.

Se hace necesario desarrollar proyectos distintos en nuestro país, utilizando géneros diferentes a los que están presentes en la actualidad, para así brindar a los televidentes opciones distintas y novedosas.

En Venezuela, la programación más común está conformada por diversas y abundantes telenovelas; una alternativa para diversificar los espacios televisivos es la creación de seriados, que si bien existen en la actualidad, se presentan primordialmente con temáticas de corte juvenil o infantil, pero no adulto.

El drama se puede presentar de otra forma en pocos episodios, con la alternativa de las miniseries, que aún no ha sido introducida en nuestro país de manera contundente. A lo largo de la historia de la televisión venezolana han existido muy pocas miniseries y la audiencia no tiene mucho conocimiento de este tipo de programación.

Sin embargo, más allá del drama característico de la televisión, se pueden añadir temáticas relativas a factores populares en la cultura venezolana, y mezclarlos con situaciones cotidianas, para que el televidente se sienta identificado con lo que se le presenta en la pantalla.

Se propone la creación de una miniserie basada en teorías astrológicas, con situaciones reales y problemas de parejas cotidianos en muchos hogares. Adicionalmente a estos problemas, los personajes se verán afectados por la acción de cinco planetas, escogidos por sus características y efectos específicos en los estados de ánimo de las personas, según la astrología. No existen trabajos similares realizados previamente en el país.

Se proponen cinco episodios de media hora de duración, puesto que se pretende introducir el género a la audiencia y por ser temas densos combinados además con astrología, que pueden provocar risas pero también reflexiones.

Se busca el interés de la audiencia por temas en algunas ocasiones tratados por las telenovelas, pero con un enfoque distinto y ameno, que permita el entretenimiento de las personas en pocos episodios que se transmitirían una vez por semana.

Para la realización de este proyecto se es necesario definir los signos y ascendentes de cada personaje y sus relaciones con base en la

astrología y en la lógica de las relaciones humanas. Además, cada episodio está relacionado con la acción de un planeta específico.

Los guiones están realizados para capítulos con una duración de media hora, con dos cortes comerciales en los momentos de mayor tensión.

Cada capítulo tiene su desarrollo y desenlace, pero algunas situaciones se resuelven fuera de pantalla, porque existen de uno a tres meses de separación entre cada capítulo, de acuerdo al movimiento real de los planetas para el año 2007.

I. CAPÍTULO: MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL

1.1 SERIADO

Un seriado puede ser definido de distintas maneras, dependiendo del contexto en el que se encuentre, pero básicamente es la sucesión de episodios o capítulos que se relacionan con los demás por los personajes o situaciones. En el caso de este proyecto nos referiremos específicamente al seriado televisivo.

Maza, M. y Cervantes C. (1996) califican a las series como dramas televisivos, cuyos antecedentes se establecieron en la radio y cuyos principales contenidos están relacionados con la intriga amorosa, la comedia de situaciones, el thriller policíaco, el suspenso y/ó las aventuras. Los autores clasifican a los dramas televisivos en distintos tipos, entre los cuales se incluyen, además de las series, las películas para televisión, los teleteatros, telenovelas, soap operas, anuncios publicitarios y videos musicales.

En este capítulo se aplica la definición que hacen los autores de los dramas televisivos denominados series, que califican como el derivado más directo de los seriales cinematográficos y se dividen en dos tipos:

- Series episódicas: son las más comunes en televisión, en cada capítulo los personajes se enfrentan a nuevas situaciones. Se presenta una unidad dramática independiente en cada capítulo que se une a la de los demás a través de los personajes.
- Series antológicas: son historias independientes que se unen por un tema general.

Existe la costumbre generalizada en la audiencia de seguir el tipo de series que se clasifican como episódicas. Con la llegada de la televisión

por suscripción los televidentes comenzaron a crear un hábito o cultura de seriadados y a pesar de que existe una menor producción audiovisual de este género en América Latina, si se compara con la anglosajona, la audiencia creó el hábito de ver la programación extranjera, a pesar de que muchas veces las brechas culturales o geográficas impiden la identificación con algunos de los contenidos expuestos en los programas.

Sin embargo, es importante destacar que muchos seriadados, como los sitcoms o comedias de situación, han sido muy exitosos en otros países por la identificación que siente la audiencia con los personajes y las situaciones universales que exponen.

Lacalle (2002) define a las series televisivas con una perspectiva más profunda, de carácter textual. En este sentido, expresa:

Entendemos el texto serial como un relato continuado cuya estructura (la expresión) y cuya articulación temática (el contenido) reflejan en la obra acabada algunos principios de la producción industrial en serie. No obstante, entre la reproducción estándar de mercancías a partir de un prototipo único y el relato televisivo serial se intercala siempre una cierta dosis de creatividad, hasta el extremo de que en algunos casos se puede hablar con propiedad de "series de autor". Entendemos por "serialidad textual" la articulación de elementos invariables y variables a lo largo de un esquema temporal, diseminados por los diferentes niveles del texto. (p.1)

LaCalle afirma que el sentido del texto va desde el sistema de valores que apuntan al relato y a la estructura narrativa, hasta un nivel más superficial donde se presentan los temas y figuras de la historia

narrada, en donde se adquieren las características de los personajes, espacios y acciones de los relatos.

Lo que el espectador percibe frente al texto audiovisual son las figuras de representación, como las características de los personajes, de los espacios y acciones, y no el sentido global de la historia narrada, al menos de forma inmediata.

Los planteamientos de LaCalle nos dan a conocer en un sentido más profundo lo que percibe la audiencia del texto audiovisual, mientras que con los de Maza, M. y Cervantes C. se aclara el concepto y los tipos de series que generalmente la audiencia sigue. En Venezuela, se han transmitido, primordialmente, series humorísticas.

1.1.1 Seriado en Venezuela

Según Mármol, H. (1997), el seriado en nuestro país tiene sus antecedentes en los espacios humorísticos radiales. Sin embargo, no es hasta los años 60 cuando aparecen las primeras series de humor; en los canales Cadena Venezolana de Televisión (CVTV, actual canal 8), Venevisión y Radio Caracas Televisión. Para el año 1965, CVTV transmitía tanto programas de enredos de parejas y hogareños, como “Cásate y verás”, “Cachucha y Ramón” y “Mi familia”, como uno de enredos policiales, “Pompeyo, detective privado”. Por su parte, Venevisión contaba con “El escuadrón Tacamahaca”, una serie de detectives, “Casa de Vecindad” y “Casos y cosas de casa”, que salió del aire en 1971 y dio lugar a muchas otras series con una temática similar: una pareja de clase media asediada por las intrigas de la suegra, con la particularidad de que los actores hacían comentarios a la audiencia mirando directamente a la cámara. Radio Caracas Televisión transmitía para 1965 las comedias “Qué monada de familia”, “El padre soltero” y “Mantequilla”, que salieron del aire al año siguiente.

En 1966, CVTV transmitió “Viento en popa”, que presentaba a unos marineros con enredos en alta mar. Al año siguiente, el mismo canal presentó “Tony Gozadera”, protagonizada por el cómico Pepeto, serie que fue readaptada a mediados de los 80 con el nombre de “Genovebo”.

Se transmitieron muchas otras series, de enredos familiares y de parejas en los diferentes canales; sin embargo, poco a poco se sustituyeron por programas de sketches.

Hubo algunas otras series exitosas posteriormente. En 1989 Venevisión inició la transmisión de “Qué chicas”, serie que se mantuvo al aire hasta 1991 y presentaba a tres muchachas profesionales que compartían un apartamento alquilado y eran asediadas por la dueña del inmueble porque no pagaban la renta.

Posteriormente, en los años 90 RCTV realizó “La pandilla de los siete”. Según Laura Bottome, gerente de nuevos proyectos de dicho canal, quien participó en el desarrollo de la serie, la idea surgió porque se buscaba hacer una serie infantil, se realizó un concurso y en ese momento lo ganó Carmelo Castro; en el casting se entrevistaron a más de 500 niños. Bottome afirma que nunca se había producido en Venezuela una serie tan larga, tuvo 120 capítulos. Se manejó una mezcla de la fantasía con la realidad, de magia, con espadas que volaban, objetos que aparecían y desaparecían, y fue difícil de producir por la poca tecnología del momento; la serie se exportó a muchos países, a casi toda Latinoamérica e incluso a los árabes, porque no tenía sexo ni violencia y estaba muy acorde con sus principios. Bottome afirma que fue un proyecto que tuvo mucha repercusión. L. Bottome (comunicación personal, Febrero 13, 2007)

Otro proyecto importante fue “Planeta de 6”, que surgió como una tesis de grado de Héctor palma y Nacho Palacios, pero, según Palma, ambos

lo tomaron como un proyecto de vida. Salió al aire en el año 2001 por Televen y se hizo una temporada completa de 24 capítulos. Para la segunda temporada el canal estaba en transición a su nueva sede, los costos operativos de esa sede eran demasiado altos, y como Planeta de 6 era el programa más costoso salió del aire luego de 50 capítulos. Palma afirma que lo que caracteriza a un sitcom es que se vea proyectada la interacción con el público, algo que no se había hecho formalmente en las otras experiencias previas que se llamaban sitcom. H. Palma (comunicación personal, Febrero 10, 2007)

En el año 2001, surgió la serie “Los Últimos”, de Alberto Arvelo, que también transmitió Televen. Palma comentó que era un buen proyecto, pero también representaba muy altos costos, puesto que fue rodada en cine, y salió del aire en poco tiempo. El canal también presentó “Guayoyo Express” en el año 2005, un programa que fue presentado como un sitcom y que a lo largo de sus capítulos sufrió algunos cambios en su elenco y en su género, a la larga se transformó en una telenovela.

En la actualidad, existen en el país algunas series infantiles y Juveniles, y algunos programas de sketches. En general, en la televisión se presentan sitcoms, comedias dramáticas y también un género que no ha sido del todo explotado en América Latina, es el que se conoce como miniserie.

1.1.2 Miniseries

De acuerdo con Montgomerie M., la principal característica de una miniserie es que está diseñada para ser transmitida en un número limitado de episodios (www.museum.tv, fecha de consulta: enero 21 de 2007). Además añade:

La miniserie (...) ofrece una experiencia televisiva única, al tratar por lo general con material difícil y complejo estructurado en una narrativa casi siempre transformadora. El lapso de tiempo entre los episodios permite a la audiencia asimilar, discutir y aclarar la dificultad de la narrativa. El tiempo de extensión de la narrativa que ofrece el seriado hace posible a la audiencia la exploración profunda de los personajes, de sus motivaciones y desarrollo, y el análisis de las situaciones y sucesos que se presentan. La resolución narrativa concluyente de las series también permite la evaluación y la reflexión (traducción libre de la autora).

When F. (1985; cp. Montgomerie, 1997) plantea que en una miniserie existe un inicio claramente definido, un intermedio y un fin, que permiten a los personajes cambiar, madurar o morir a lo largo de sus episodios.

La cantidad de episodios de una miniserie no está definida, no existe un consenso en cuanto a qué número de capítulos son necesarios para contar una historia. Halliwell, L. y Purser, P. (1987;cp. Montgomerie, 1997) plantean que las miniseries tienden a ser transmitidas en cuatro o cinco episodios de distinta duración. Por su parte, la visión de Cunningham S. (1989; cp. Montgomerie, 1997) es de un programa que comprende desde tres episodios hasta la treceava parte de temporada o al bloque de media temporada asociado a la programación de seriado.

Montgomerie plantea que en general, la programación dramática está estructurada bajo la definición de Cunningham, y que muy pocas producciones dramáticas, apartando a las telenovelas, se extienden más allá de siete episodios.

En este contexto, es importante aclarar el término soap opera, que no es más que el equivalente a la telenovela en Norteamérica. Maza, M. y Cervantes C. exponen que la soap opera no presenta una trama lineal y que los personajes se enfrentan a muy diversas situaciones durante muchos años de transmisiones.

Los autores destacan que la gran cantidad de episodios y la extensión de las transmisiones es lo que fundamentalmente diferencia a estos programas de los seriados; sin embargo, un seriado en ocasiones puede contar con más transmisiones que una telenovela.

Montogomerie afirma que el término miniseries cubre una amplia gama de temas y de estilos de narración, que parecen diferir de una cultura a otra. Agrega que en Australia se producen una gran cantidad de miniseries históricas, en EE.UU. los contenidos han estado relacionados con hechos históricos y novelas exitosas, y en el Reino Unido se han realizado producciones tanto de clásicos de la literatura como de novelas exitosas.

En América Latina las miniseries más recientes han sido transmitidas por el canal HBO; tal es el caso de Epitafios, una producción argentina de 13 episodios realizada por Pol-Ka producciones en el año 2004 con una temática policial, de misterio y crímenes, que contó con una gran reconocimiento por parte de la audiencia. Brasil ha explotado el género en los últimos años, con Mandrake (2005), una historia criminalística de ocho capítulos sobre un abogado que resuelve casos insólitos, que fue una coproducción de HBO y la productora brasileña Conspiração. Mandrake fue seguida por Los Hijos del carnaval (2006), un drama también realizado como coproducción de HBO y la productora O2 filmes, grabada en su totalidad en la ciudad de Río de Janeiro, con seis horas de duración que combinan mafias, apuestas y luchas de poder con mucha samba en medio de las fiestas de carnaval más famosas del mundo.

1.1.3 Miniseries en Venezuela

En Venezuela, Betty Kaplan, reconocida directora de cine y televisión egresada de la UCAB, realizó la miniserie *Bolívar*, de nueve horas de duración, en el año 1991. Es el único antecedente que se conoce con respecto a este género en nuestro país.

En cuanto a la realización del guión de Bolívar, la cineasta destaca la importancia del trabajo de investigación, puesto que antes de realizar su estructura entrevistó a una serie de expertos sobre Bolívar, Sucre, Santander y Páez en Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela y con esa información obtuvo prácticamente un libro cronológico con los dramas de los personajes. Kaplan añade que una miniserie debe tener una sola idea, y que en el caso de esta producción fue que Bolívar dio hasta su vida por lograr un sueño; sin embargo, a lo largo de los capítulos no se sabe si lo logrará o no, pero el cúmulo de la emoción es total en el final, porque se contesta una pregunta que el personaje se hizo internamente en el primero. Cada capítulo fue estructurado con un “cliff hanger” o punto de tensión, con una proposición, crisis, pregunta y resolución. Además, destacó la importancia de que el capítulo debe lograr mantenerse solo, es decir, que el público pueda seguirlo sin conocer la historia previa, y la necesidad de un gran final en el que se pueda entender la historia en su totalidad. B. Kaplan (comunicación personal, Marzo 16, 2007).

Otra apuesta hacia el seriado corto se realizó con los unitarios que transmitió Radio Caracas Televisión sobre historias del reconocido escritor Rómulo Gallegos, que fueron transmitidos con la totalidad de la historia en un capítulo, por lo que tampoco se pueden considerar como miniseries.

Maza, M. y Cervantes C. (1996) ubican a los unitarios en el contexto radiofónico, aunque la definición aplica para el televisivo; los autores plantean a los unitarios como historias completas presentadas en un solo capítulo en las que los personajes no tienen continuidad posterior.

Es por ello que los unitarios y series venezolanas no son comparables con el género miniserie, definido en el apartado anterior como la presentación de una historia en un número determinado de capítulos con una continuidad de situaciones y un desarrollo de personajes. Podría compararse a la miniserie con una película, una historia con un inicio, nudo y desenlace que se divide en al menos cuatro episodios, por ser muy larga y compleja para reducirse al tiempo estimado para un largometraje, pero muy corta para dividirse en temporadas.

Actualmente se está realizando en el país un proyecto para una película y una miniserie sobre Francisco de Miranda, producido por La Villa del Cine. El director tanto de la película como de la miniserie es Luis Alberto Lamata (Desnudo con naranjas, Santera), y el guionista es Henry Herrera (Punto y Raya). Se espera que el largometraje se estrene a finales de 2007 en las pantallas venezolanas y que la miniserie se transmita en el 2008.

La miniserie Miranda contará con seis episodios, que buscan mostrar una visión didáctica de la vida del precursor, según afirmó su director (http://www.abn.info.ve/go_news5.php?articulo=93520&lee=18, fecha de consulta: agosto 01 de 2007). Por otra parte, Lamata comentó sobre el guión de Henry Herrera que muestra a los personajes con sus contradicciones y calidad humana, no como próceres de mármol (http://www.eud.com/2007/03/10/til_art_206051.shtml, fecha de consulta: marzo 16 de 2007).

1.2 TEORÍAS ASTROLÓGICAS

La astrología tiene diversas acepciones. En general, se conoce como el estudio de los astros, del sistema solar, de las posiciones de los planetas y de su influencia sobre el comportamiento y el destino de las personas.

El diccionario de la Real Academia Española define a la astrología como el estudio de la posición y del movimiento de los astros, a través de cuya interpretación y observación se pretende conocer y predecir el destino de los hombres y pronosticar los sucesos terrestres.

Según Morpurgo, L. (1991) “la astrología estudia los movimientos del sistema solar, sus diversas posiciones en el círculo zodiacal y su posible influencia sobre los hechos terrestres y sobre la naturaleza del hombre”. (pag. 23).

A su vez, Díaz R. (2007) sostiene que “la posición de los astros en el momento exacto del nacimiento de una persona, animal, país, empresa o cualquier otra entidad, tiene gran influencia sobre su personalidad, salud, profesión y por tanto en su destino” (<http://encolombia.com/astrologia2.htm>, fecha de consulta Febrero 9, 2007)

Son muchas las teorías que apoyan a la astrología; en la sociedad, la confianza en los astros se ve reflejada en los diversos horóscopos que nos llegan día a día a través de distintos medios de comunicación. Un horóscopo no es más que la predicción del futuro de una persona mediante el estudio de las posiciones de los planetas y de los signos del zodiaco.

En general, existe la creencia en muchas personas de que la lectura del horóscopo les permitirá tener una visión más clara de su futuro; al respecto, Díaz (2007) explica que la palabra horóscopo se deriva de hora y los que se encuentran en periódicos y revistas tienen poca validez, porque se basan sólo en la posición del sol. Añade que dichos instrumentos generan desconfianza porque de ser ciertos, las personas del mismo signo se casarían o ganarían la lotería el mismo día.

Es por ello que antes de realizar afirmaciones sobre la influencia de los astros sobre el futuro y el comportamiento humano es importante estudiar los elementos básicos del zodiaco.

1.2.1 Bases del zodiaco

Morpurgo (1991) afirma que el zodiaco puede entenderse como una clave numérica para interpretar el sistema solar, y presenta a los doce sectores del zodiaco al igual que a las doce constelaciones, que son los doce signos que conocemos al leer el horóscopo. A saber: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario, Piscis. Desde el grado cero, en el comienzo de Aries, se llega hasta el grado 360 que marca el fin de Piscis.

Díaz (2007) plantea que un horóscopo se dibuja con un círculo llamado eclíptica, que es la trayectoria del sol a través de sí mismo, y que el zodiaco se divide en 12 signos o constelaciones, cada uno de 30 grados, que están representados en su mayoría por figuras de animales. Agrega que la palabra zodiaco proviene de una palabra griega cuyo significado es “faja o figura de animales”.

Por otra parte, Díaz afirma que para realizar un horóscopo o carta astral es indispensable conocer la fecha, hora y lugar de nacimiento exactos; aclara que la carta astral es un gráfico de un círculo con un

mapa del cielo que representa la tierra con los planetas alrededor. Igualmente, es importante conocer estos datos para identificar el ascendente de una persona, que no es más que el signo del zodiaco que se levanta por el horizonte en el momento exacto de un nacimiento y representa la expresión de la personalidad (<http://losarcanos.com/ascendente-astrologico.php>, fecha de consulta: junio 13 de 2007)

Otro punto importante del zodiaco son los cuatro elementos, cada uno de los cuales incluye a tres signos distintos, según se expresa a continuación:

Signos de Fuego: Aries, Leo, Sagitario.

Signos de Tierra: Tauro, Virgo, Capricornio.

Signos de Aire: Géminis, Libra, Acuario.

Signos de Agua: Cáncer, Escorpio, Piscis. (Morpurgo, 1991, p.28)

Morpurgo explica la importancia y simbología de los cuatro elementos:

El Fuego es vitalidad, exhuberancia, impetuosidad, confianza, impulso activo. La Tierra es prudencia, método, laboriosidad, aflicción, sentido práctico. El Aire es fuerza intelectual, distanciamiento, espíritu crítico, humorismo, ductilidad, diplomacia. El Agua es sensibilidad, receptividad, creatividad, imaginación, fantasía. Los cuatro elementos fundamentales de la antigüedad se traducen, en resumen, en cuatro elementos igualmente fundamentales en el comportamiento. (p.29)

Un aspecto importante en la astrología es el movimiento de los planetas, que, según los astrólogos, junto a los demás elementos permite comprender las bases del comportamiento humano.

1.2.2 Influencia de los planetas en el comportamiento humano

Morpurgo (1991) afirma que para la astrología, la estructura del sistema solar influye en los procesos que acompañan y acompañarán a la evolución de la vida desde su principio hasta el final. Y además añade:

Cada planeta participa en tales procesos con una función particular, es decir que ejercita su influencia sobre un cierto grupo de fenómenos así como sobre un determinado sector del comportamiento humano. Esta influencia asume matices diversos según la posición ocupada por los planetas en los distintos signos zodiacales. (p.33)

De esto se desprende, que para la astrología los signos del zodiaco y la posición de los planetas pueden condicionar las actitudes de una persona en un momento determinado.

1. 2.2.1 Planetas retrógrados

Sullivan, E. (1994) plantea que “la retrogresión es el período durante el cual un planeta de nuestro sistema solar nos da la impresión de que se mueve hacia atrás cuando lo vemos contra el telón de fondo fijo de las estrellas” (p. 25)

Sullivan explica que durante el período de retrogresión de cualquier planeta las personas se ven afectadas porque frecuentemente no encuentran lo que esperan; y añade: “cuando un planeta está retrógrado en un signo, predispone al individuo a experimentar de una manera determinada no sólo al sol, sino también al planeta retrógrado, y, lo que es muy importante, al signo en el que éste se encuentra” (p. 45).

A su vez, Stoler (2007) plantea que los planetas retrógrados actúan en las personas en tres fases que se exponen a continuación:

- Vivir en el futuro.
- Tener la sensación de haberlo vivido.
- Repetir el pasado. (<http://www.toliman.com>, fecha de consulta Febrero 9, 2007)

Añade además una breve descripción de la influencia de la retrogresión de cada planeta sobre una persona, que se expresa a continuación:

Mercurio retrógrado. Representa la mente consciente del individuo.

Venus retrógrado. Repetición de amores del pasado, dolor por recuerdo de frustraciones afectivas del pasado.

Marte retrógrado. Energía sexual masculina, acción y fuerza de voluntad.

Júpiter retrógrado. Representa una vivencia en medio de ética, moral y costumbres que son parte del pasado en la sociedad.

Saturno retrógrado. Continuidad kármica. La persona mostrará prudencia, serenidad y constancia para completar lo que se dejó pendiente en vidas anteriores.

Urano retrógrado. Rebeldía contra ataduras, muestra a los pioneros del futuro.

Neptuno retrógrado. Muestra la necesidad de separar la realidad de las ideas.

Plutón retrógrado: Representa la lucha de la humanidad como una lucha personal.

Para el autor, cada planeta retrógrado provoca dichos comportamientos en las personas; sin embargo, es importante destacar que para la astrología la influencia de los planetas en el comportamiento humano depende también del signo del zodiaco y de la hora y lugar de nacimiento, entre otros factores.

Otra concepción de cada uno de los planetas retrógrados tiene que ver con que durante el periodo de retrogresión, cada planeta actúa en las personas de una forma contraria a las áreas que rige; por ejemplo, si el planeta rige la comunicación, durante su retrogresión se darán malentendidos, claro está, todo esto en un sentido más amplio. La siguiente es una lista de los planetas que se utilizarán para la creación de la miniserie y de sus efectos durante el periodo de retrogresión, es tomada de (<http://karma.astrology.com/retrogrades2.html>, fecha de consulta: abril 30 de 2007):

Mercurio:

Este planeta rige la comunicación, por tanto, durante su periodo de retrogresión, las personas pueden experimentar malentendidos, las correspondencias pueden llegar a donde no deben, etc. Aquellos que no son muy diestros al hablar en público pueden experimentar una repentina elocuencia y viceversa.

Neptuno:

El efecto de este planeta retrógrado es una tendencia hacia lo esotérico, hacia la intuición en vez de al seguimiento de una lógica estricta. Las personas comienzan a prestar más atención a sus sueños y desarrollan su creatividad, pueden soñar despiertas y crear un mundo de fantasía a su alrededor.

Urano:

El efecto de este planeta son las sorpresas, durante su retrogresión pueden ocurrir sucesos inesperados, para bien o para mal, y pueden darse cambios drásticos. Se puede dar un caos en el ámbito externo o interno de las personas.

Venus:

Durante de retrogresión causa un análisis de las relaciones amorosas, la expresión de sentimientos reprimidos y una reevaluación de lo que se quiere y de en dónde se busca. Las reglas que estructuran el sistema de valores de las personas tienden a examinarse. Existe la posibilidad de que se presenten problemas financieros.

Marte:

El efecto de este planeta es de stress, obstáculos, molestias y de emociones reprimidas, que pueden causar rabia y de no canalizarla de manera adecuada, las personas incluso pueden experimentar batallas contra sí mismas.

En la miniserie basada en teorías astrológicas se utilizarán personajes con signos zodiacales, horas y lugares específicos de nacimiento, cuyo comportamiento se verá afectado por la retrogresión de los planetas.

1.2.3 ASTROLOGÍA EN VENEZUELA

En nuestro país, existe una marcada tendencia a confiar en la astrología, específicamente en los horóscopos de periódicos y revistas, a los que tienen acceso todas las clases sociales, y en los astrólogos que realizan cartas astrales, que son consultados fundamentalmente por las personas de clase media y alta. El venezolano promedio además confía en los horóscopos al igual que lo hace con la lotería o los caballos,

otorgándole a estos aspectos la potestad de definir su destino y su buena o mala suerte.

Según el sociólogo Javier Seoane, del Centro de investigación y formación humanística de la UCAB, la creencia en la astrología es algo bastante difundido en la cultura occidental, sobre todo en las últimas décadas. Dicha creencia tiene mucho en común con la fe en la lotería, los caballos, o en ciertas formas populares de la religión; el sociólogo agrega que el mínimo común que todo esto provoca es que la voluntad del individuo quede relegada a un segundo lugar frente a fuerzas que en el caso de la astrología pueden ser cósmicas, en el de las formas religiosas populares pueden ser divinas o satánicas y en el de la lotería pueden ser la buena o mala suerte.

La visión más extrema es que las cosas que pasan en el mundo suceden porque circunstancias ajenas al individuo quieren que pasen; mucha gente puede tener confianza en sí misma y jugar lotería para probar suerte, pero muchas otras personas juegan o leen el horóscopo a diario para dejarse guiar por la buena o mala suerte.

Seoane relaciona este fenómeno con dos conceptos que fueron acuñados entre los años 50 y 60 por la psicología social latinoamericana, que son los relativos al locus (lugar) de control interno y al locus de control externo. El sociólogo define de manera genérica al locus de control interno como cuando la persona está en control de lo que le sucede en la vida y sostiene, cree y actúa como consecuencia de que las cosas dependen no totalmente de ellos, pero sí en una gran parte de ellos mismos, de su voluntad, productividad, empeño y esfuerzos. Seoane añade que los individuos con locus de control externo son generalmente sujetos que sostienen que lo que les ocurre depende más de factores totalmente externos, de la buena o mala suerte, de los dioses, de los astros, de la buena o mala suerte.

En general, partiendo de esta definición, en Venezuela gran parte de la población posee un locus de control externo. El sociólogo plantea que esto se debe a diversos factores, entre los cuales se pueden destacar los económicos y los sociales. Explica que en Venezuela existe una economía rentista, del facilismo, porque se vive a la sombra del Estado, con poca capacidad de la empresa privada y con una disociación social entre el trabajo y la productividad.

La población cree que el trabajo los hace honestos, pero no se preocupa por la productividad que debe rendir un trabajo. La creencia es que lo que sucede no depende de ellos, sino de las rentas, de los precios del petróleo y todo eso se conjuga con mitos nacionales de que somos un país rico, porque tenemos petróleo, oro, bauxita, etc. De esa idea se desprende que no se justifica esa pobreza y miseria que nos rodea, y la conclusión de que si hay pobreza es porque la riqueza está mal distribuida; de allí surge la necesidad de un redentor que distribuya equitativamente los recursos del país.

Seoane afirma que al partir de la idea de que se vive en un país rico, la conclusión más sencilla es que si existe pobreza es porque alguien está robando; agrega que en las coordenadas económicas y políticas se encuentra un sujeto muy pasivo, facilista, que encuentra en la astrología y los horóscopos lugares lógicos para saber qué le depara el destino, porque éste no es algo que él va a construir, sino algo que se debe esperar mientras llega.

El sociólogo concluye que en términos generales se deja ver una mentalidad pasiva bastante generalizada entre todos los sectores sociales de Venezuela, y entre los diferentes géneros y grupos de edades. Agrega que en general las personas acceden con más facilidad a los horóscopos, pero no todos tienen la oportunidad de que se les elabore una carta astral; en general, se supone que los sectores sociales

medios y altos son los que acceden con mayor facilidad a esa elaboración de la astrología. J. Seoane (comunicación personal, Enero 22, 2007).

1.3 GUIÓN PARA MINISERIE

Una miniserie por lo general comprende capítulos de una hora de duración. Según DiMaggio (1992), la composición de los guiones de una hora es de cuatro actos, y una página equivale a un minuto de grabación. Tomando en cuenta los cortes comerciales, la extensión debe ser de 42 a 45 páginas como máximo.

La autora agrega que la fuerza del episodio reside en la imagen, y que se debe crear el riesgo y el suspenso determinando en qué posición estará la audiencia, si en la superior o en la inferior. En la posición superior, la audiencia sabría de antemano qué es lo que podría sucederles a los personajes; en la inferior la audiencia descubre lo que sucede en el mismo momento que los personajes. DiMaggio expone que el acto I es el planteamiento, que determina el tema del argumento y el elemento dramático del o los personajes; la autora recomienda que el guionista se adentre rápidamente en el argumento para atraer a la audiencia. Los actos II y III son de confrontación, en ellos los personajes encuentran la mayor cantidad de obstáculos, que crean el conflicto para producir tensión; el acto IV es la resolución, allí se da el clímax y resolución de la trama.

En cuanto a las pausas en los actos, la autora sostiene que cada acto es una unidad independiente con un momento de crisis y un clímax. El final del acto I debe llegar con mucha fuerza, porque se debe captar el interés de la audiencia para que sigan viendo el

episodio luego de la publicidad. Luego, en orden de importancia, deben considerarse los finales de los actos III y IV.

En general, esta es la estructura del episodio de una hora de un seriado, que se puede prolongar para el análisis de un episodio de miniserie.

En el proyecto “Retrógrados” los capítulos tendrán una duración de media hora con dos cortes comerciales, que igualmente buscarán captar la atención de la audiencia en un principio, crear un conflicto en los siguientes actos y presentar una resolución al final, pero no definitiva, puesto que este género tiene un número limitado de capítulos y a pesar de que cada episodio es una unidad dramática independiente, su totalidad contiene además un inicio, un nudo y un desenlace.

No se busca resolver todas las tramas en cada capítulo, más bien se pretende dejar ciertos finales abiertos y resoluciones fuera de pantalla, porque entre cada capítulo hay por lo menos un mes de separación en el tiempo de los personajes.

II. CAPÍTULO: EL MÉTODO

2.1 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 Objetivo general

1.- Realizar los guiones para una miniserie de cinco capítulos basada en teorías astrológicas sobre los planetas retrógrados.

2.1.2 Objetivos específicos

1.- Identificar aspectos relevantes del seriado nacional y de su evolución.

2.- Exponer los principales puntos relativos a las miniseries y a su desarrollo en Venezuela.

3.- Determinar, de acuerdo a los fundamentos astrológicos, la influencia del movimiento de los planetas retrógrados sobre los estados de ánimo de las personas.

4.- Crear personajes con signos zodiacales que puedan entrar en conflicto según el movimiento de planetas específicos.

5.- Desarrollar la idea, sinopsis y diagramación de cada capítulo según la investigación previa.

2.2 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La escritura del guión para miniserie es una investigación de tipo exploratoria, que según el Manual del Tesista se define como las que “se orientan a proporcionar elementos adicionales que clarifiquen áreas sobre las que existe un bajo nivel de conocimiento o en las cuales la información disponible esté sumamente dispersa. No generan conclusiones terminantes sino aproximaciones y permiten reconocer tendencias, corrientes o inclinaciones en una determinada situación” (<http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/index.php?load=modelos.htm&seccion=130>, fecha de consulta 5 de noviembre de 2006). Sampieri, Collado y Lucio (1999) sostienen que “Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes” (p.58).

En cuanto al diseño, es el de un estudio no experimental, definido por el Manual del tesista como “un diseño en el que no se ejerce control ni manipulación alguna sobre las variables bajo estudio, sino que se observa de manera no intrusita el desarrollo de las situaciones y en virtud a un análisis cuidadoso se intenta extraer explicaciones de cierta validez. Al no haber control de las variables, pueden tener muchas fuentes de invalidez. Los instrumentos de investigación en que se apoyan son la observación directa, la entrevista y la revisión de archivos.”

Al ser la escritura del guión producto de investigación documental y entrevistas, no se hace necesario un método empírico.

2.3 MODALIDAD DE TESIS

El proyecto corresponde a la Modalidad de Tesis III: proyectos de producción y está enmarcado en la submodalidad II: proyectos audiovisuales, que abarca el desarrollo de guiones para mini series.

2.4 FUENTES CONSULTADAS

Para la realización de este trabajo se consultaron fuentes primarias y secundarias. Según Taylor y Bogdan (1992), los datos secundarios “son datos ya publicados que han sido recolectados para propósitos diferentes a las necesidades específicas de la investigación en desarrollo” (p.175).

Se consultaron fuentes bibliográficas, electrónicas y se realizaron entrevistas para complementar el marco teórico y referencial de la investigación, puesto que no existe mucha información sobre el tema específico de las miniseries.

2.5 IDEA GENERAL

Cinco parejas con sus enredos cotidianos, problemas, alegrías, tristezas, e historias encontradas en medio de cinco planetas retrógrados que afectan sus complicadas vidas.

2.6 SINOPSIS GENERAL Y ESTRUCTURA DE LA MINISERIE

“Retrógrados” se divide en cinco capítulos de media hora de duración. En cada uno de ellos se presentarán cinco parejas con sus respectivas historias. A lo largo de cada capítulo se irán dando conflictos que en algunos casos se resolverán en pantalla y en otros se dejarán abiertos;

igualmente, en ocasiones estarán resueltos en el capítulo siguiente y en otros no será así, todo dependerá de la gravedad del conflicto.

Entre cada capítulo existe un tiempo de al menos un mes, puesto que están estructurados sobre la base del calendario de planetas retrógrados para el año 2007, comenzando así la miniserie en el mes de abril y terminando en el mes de noviembre, aunque estos tiempos no se presentan específicamente en pantalla. Es por eso que algunos capítulos están estructurados con un solo planeta retrógrado y otros con 2 o más. En el caso de los capítulos estructurados con más de un planeta, los personajes se ven influenciados por cada uno de los planetas que le dan nombre al capítulo.

Inicialmente se presentará a cada una de las parejas. Valeria es el personaje que le da una explicación astrológica a los conflictos que viven los personajes. Algunos de los personajes tienen una relación matrimonial, y otros de noviazgo, algunos son infieles en sus matrimonios y a lo largo de la historia se irán presentando sus problemas cotidianos, más allá de lo astrológico, que se complican tanto por los conflictos que representan en ocasiones las relaciones de pareja, como por la retrogresión de los planetas. Matrimonios en conflicto, diferencia de intereses, infidelidad, inmadurez y temor a la soledad son algunos de los temas que se presentan en la historia y que influyen en las relaciones de pareja

La miniserie se dividirá como se indica a continuación:

Episodio 1. Mercurio retrógrado.

En este capítulo se hace la introducción de los personajes, quienes se ven afectados por la influencia de este planeta que causa problemas y cambios en la comunicación de las personas. Se presenta a Valeria

como la persona que irá explicando los conflictos bajo una óptica relacionada con la astrología, a Miguel, el chico que le gusta y por quien ella de repente sale de su timidez y se vuelve elocuente, a los padres de Valeria, quienes no tienen una muy buena relación matrimonial, puesto que Julio, su padre, mantiene una relación paralela con Beatriz, quien a su vez está casada con Alejandro. Ambos matrimonios están fracasados, pero Julio y Beatriz los mantienen aunque se ven a escondidas.

Las otras dos parejas están conformadas por Ana y Félix, quienes se llevan bien pero tienen una diferencia de intereses porque para Ana la prioridad es su carrera, mientras que lo que más anhela Félix es tener un hijo, y por Luisa y Vladimir, los padres de Miguel, quienes no se llevan bien porque viven peleando, pero son muy religiosos y por eso permanecen unidos.

El personaje de Valeria está constantemente en conflicto con su hermano Jorge y su madre Cecilia, sólo mantiene una buena relación con su padre; su mayor anhelo es ingresar a una universidad como estudiante regular, porque estudia una carrera a distancia.

A lo largo del episodio la historia fluirá de manera lógica entre los personajes y sus conflictos cotidianos, pero tendrá la particularidad de ser afectada por los problemas de comunicación, desde malentendidos hasta la imposibilidad de comunicación en las líneas telefónicas. Los personajes más tímidos serán más elocuentes y los que no tienen problemas para relacionarse con las demás personas tendrán algunos espacios de timidez.

Episodio 2. Neptuno retrógrado.

En este capítulo algunos de los personajes comienzan a presentar intereses esotéricos que no se apreciaron en el capítulo anterior. Luisa, la más religiosa de la miniserie decide acudir a un brujo para saber su suerte, y los más pragmáticos se ven afectados o bien por un extraño interés en lo místico, o por una repentina creatividad.

En este episodio se mantiene el conflicto relacionada con la infidelidad y la pareja alterna tiene una gran discusión porque Beatriz desea formalizar la relación, pero Julio no se atreve a dejar a su familia y ella decide acudir a un brujo para que se resuelvan las cosas. Sin embargo, la esposa de Julio y Beatriz se conocen y esto se aprecia en este capítulo, y aunque Beatriz no le ha comentado nada a Cecilia (la esposa) sobre su relación paralela amenaza a Julio con hacerlo; incluso se da un encuentro entre los tres, pero Cecilia no se entera de nada.

Valeria continúa explicando las situaciones a través del movimiento de los planetas y a un mes del capítulo anterior es ya novia del chico que le llamaba la atención.

La pareja de Ana y Félix que tuvo un problema en el capítulo anterior está en una mayor armonía, el conflicto se resolvió fuera de pantalla. Lo que realmente marca el desarrollo de este capítulo es el interés de varios de los personajes en lo esotérico.

Episodio 3. Urano/Neptuno retrógrados.

El planeta Urano trae muchas sorpresas para los personajes y se mantiene el efecto del interés en lo esotérico, por la influencia del planeta Neptuno.

Las parejas buscan de alguna manera arreglar sus problemas, se dan sucesos inesperados como por ejemplo que la pareja que discute más intenta un acercamiento.

Valeria se mantiene explicando algunas de las situaciones que se presentan, con la particularidad de que esta vez es ella quien tiene un roce con Miguel, su pareja, por lo poco que se ven.

Se mantiene presente lo esotérico por la influencia de Neptuno porque Beatriz busca la manera de retener a Julio a su lado con algo de brujería.

La pareja de Ana y Félix sigue intentando superar sus diferencias de intereses. Este capítulo está marcado por algunos sucesos inesperados para cada una de las parejas.

Episodio 4. Venus/Urano/Neptuno retrógrados.

Durante este episodio el planeta Urano sigue trayendo sorpresas y Neptuno intereses hacia lo esotérico; la influencia de Venus provoca que se examinen las relaciones amorosas, las parejas discuten y se presentan rupturas porque no se pueden sostener más los problemas. Aunque Alejandro, que es víctima de la infidelidad de Beatriz, no sabe lo que sucede, se cansa de la indiferencia de su esposa y decide buscar placer en otro lugar

Ana y Félix no pueden sostener más su diferencia de intereses. Se dan rupturas en matrimonios y en general es un capítulo en el que se reestructuran completamente las relaciones para dar paso a cambios drásticos. Este capítulo tiene lugar dos meses después de los sucesos del capítulo anterior.

Episodio 5. Marte retrógrado.

Este capítulo ocurre 3 meses después del anterior. Lo marca principalmente tanto el vuelco que dio cada pareja a lo largo de los meses luego de discusiones y rupturas, como un robo que sorprende a los personajes infieles, que ya no lo son porque están separados de sus antiguas parejas y decidieron consolidar su relación, anteriormente clandestina.

Valeria finalmente logra su sueño de ingresar a una universidad y luego de las discusiones que tuvo con Miguel decide abandonar la relación, él no hace mucho por arreglar las cosas y cuando lo intenta ya es tarde.

Luisa decide ingresar a la universidad luego de haber pasado su vida como ama de casa, su marido intenta oponerse pero no logra persuadirla para que cambie de idea.

Alejandro, quien fue víctima de la infidelidad de Beatriz no encuentra realmente un camino definitivo, pero se entretiene con alguien con quien mantiene una relación placentera, aunque poco seria.

El planeta Marte causa stress, rabia y preocupaciones y esto se ve reflejado principalmente en cuanto al robo misterioso del apartamento y a su resolución y en cuanto a la pareja de Ana y Félix, quienes a pesar de haber terminado la relación en el capítulo anterior vuelven a tener una discusión.

Miguel comienza a salir con otra chica y en general todas las parejas llegan a otro punto muy distinto de donde comenzaron, los únicos que permanecen juntos de principio a fin son quienes se llevaron peor desde un principio, Luisa y Vladimir.

2.7 PERSONAJES

La creación de los personajes de “Retrógrados” se realizó sobre la base de sus características personales y físicas, sociológicas y psicológicas, planteadas por Fernández (2007) para la elaboración de un personaje y se complementó con el matiz astrológico aportado por el signo solar y el ascendente de cada uno de ellos.

A continuación se presenta una división por parejas, con las características antes mencionadas y con la especificación de la relación entre cada una de las parejas con las demás.

Pareja 1. *Mujer Sagitario con ascendente Piscis y hombre Libra con ascendente Escorpio.*

- **Valeria López:** Nació el 29 de noviembre de 1985 a las 1:30 p.m.

Características personales y físicas:

Tiene 21 años aunque aparenta unos 25, está conforme con su edad, no desearía aparentar otra. Tiene el cabello largo, escalonado, color miel; es rellenita al principio de la historia y luego adelgaza, su tez es blanca, tiene algunas pecas en el rostro y en la espalda. Su voz es dulce pero imponente, goza de buena salud, aunque a veces sufre de acidez. Su indumentaria es cómoda, normalmente utiliza jeans o monos y sandalias o zapatos deportivos; no utiliza la ropa muy ajustada pero tampoco muy ancha, en general viste a la moda y siempre se ve bien. Su ropa se complementa con su aspecto físico, es una chica muy atractiva y tiene un estilo bastante moderno y acorde con su edad.

Características sociológicas:*Estado civil:*

Es soltera, mantiene una relación con un chico llamado Miguel. El siempre está muy complicado y no tiene mucho tiempo para una relación. Antes de él ella tuvo un novio por 2 años.

Antecedentes familiares/ clase social:

Vive con sus padres en una familia que mantiene las apariencias, ellos se llevan bien aunque se nota que están distanciados, viven en su mundo y no le prestan mucha atención, ni a ella ni a su hermano, Jorge, que tiene 16 años y vive jugando play station cuando llega de clases. Valeria y su hermano casi no se hablan, ella habla un poco más con su padre que con su madre, que está más pendiente del gimnasio y del yoga que de su casa; ella se da cuenta de que su madre no atiende muy bien a su padre. La familia es de clase media alta, nunca han tenido grandes problemas económicos.

Educación:

En su colegio le inculcaron valores morales y familiares, mantuvo una buena conducta, fue varias veces delegada de su salón, se llevaba bien con muchos de los profesores pero reclamaba ante cualquier injusticia, mantenía buenas notas, su materia favorita era inglés; de esa época no mantiene muchos amigos, sólo a su amiga Adriana y a un par de amigas más con las que habla de vez en cuando. Se graduó a los 17 años; estudia psicología en una universidad a distancia, cuando se graduó de bachiller perdió las oportunidades de presentar las pruebas de admisión porque no estaba segura de qué iba a estudiar y dejó pasar todo; decidió escoger la opción de estudios a distancia para no escuchar las quejas de sus padres, pero al final le gustó la carrera, está estudiando la posibilidad de ingresar a una universidad como

estudiante regular, pero no le harían ninguna equivalencia y perdería lo que ha hecho; mientras, sigue estudiando, está concluyendo el segundo año de su carrera. Tiene una inclinación hacia el tarot y hacia todo lo que tiene que ver con la astrología, ha estudiado en varios talleres y cursos el fenómeno del movimiento de los planetas y su influencia en el estado de ánimo de las personas.

Economía:

Valeria recibe ayuda económica de sus padres. Gasta el dinero en ropa, en mejorar su computadora, en libros de astrología y psicología y en accesorios y cosméticos, pero también ahorra.

Intereses:

Además de la astrología, le gusta ejercitarse, no sale mucho de noche pero disfruta de salir a comer o a un café en alguna salida tranquila con su amiga Ana o con su amiga Adriana, con quien hace un curso de astrología. También disfruta de la soledad, de salir a comer o al cine sola.

Ética/moral:

Tiene valores morales y familiares. No le hace daño a nadie. Es católica aunque no va a misa todos los domingos, pero cree en Dios y respeta su figura. No entiende el concepto de infidelidad, no acepta ni siquiera un vuelto de más en una tienda, es bastante tranquila y respeta a los demás.

Deportes:

Va al gimnasio, practica spinning y entrena con las máquinas. No practica deportes al aire libre.

Nivel de pragmatismo/ idealismo/ materialismo/ ambición:

Es una chica medianamente práctica, tiene muchos sueños pero mantiene los pies sobre la tierra y busca construirlos poco a poco con su esfuerzo, no es materialista, es ambiciosa pero no se llevaría a nadie por delante para alcanzar sus metas.

Capacidades intelectuales:

Es muy inteligente, bastante madura para su edad, mantiene coherencia en sus ideas, obtiene lo que quiere cuando busca convencer a alguien y es una persona bastante equilibrada, los demás la ven con respeto.

Características psicológicas:

Ella quisiera entrar a la universidad y graduarse de psicóloga, quiere complementar sus conocimientos astrológicos con la psicología. Sin embargo, debe decidir entre dejar lo que lleva adelantado y comenzar desde cero o continuar estudiando a distancia, y esto no la convence de un todo. Le gustan los chicos seguros de sí mismos y no ha tenido muchas experiencias sexuales, aunque pasó 2 años con su ex novio no les fue muy bien en este aspecto. Cree en la amistad, en el amor y es leal por encima de todo. Es una chica muy simpática, pero un poco solitaria. Se encierra en sí misma cuando está bajo presión.

Relación de personaje con su signo zodiacal:

Mariani E. (2005) plantea que las características del signo Sagitario son las de una persona abierta, afortunada, atlética, bondadosa, dadivosa, filosófica, generosa y sincera, entre otras. Agrega que las personas de este signo buscan alcanzar y transmitir siempre la

verdad, además de que tienen una alta filosofía y viven la metafísica como un ritual diario.

Valeria es una chica simpática que practica deportes y reflexiona mucho sobre las características y el destino de las personas, a través de la psicología y de la astrología. Además tiene altos valores morales y está comprometida con la verdad por encima de todo en su vida.

Relación del personaje con su ascendente

El ascendente astrológico Piscis tiene que ver con la intuición, la espiritualidad y lo místico. Las personas que tienen este signo como ascendente suelen ser románticas, susceptibles y fieles (<http://www.losarcanos.com/ascendente-astrologico.php>, fecha de consulta Junio 13, 2007).

Valeria es una persona que busca siempre analizar las situaciones para entender lo que le rodea y para ayudar a los demás. También es sensible y busca el romance en su relación con Miguel.

- ***Miguel Vielma:*** Es el novio de Valeria. Nació un 1° de octubre de 1980 a las 9 de la mañana.

Características personales y físicas:

Tiene 26 años aunque aparenta 30. Su cabello es corto, castaño claro; es delgado, de contextura atlética, es trigueño y atractivo. Tiene los labios gruesos y las chicas lo consideran muy sensual. Su voz es grave, como de locutor, no tiene problemas de salud. Bebe y fuma en algunas salidas sociales, de negocios. Vive en su laptop, en internet, viendo los índices económicos y estudiando el comportamiento de la bolsa. Se viste siempre con un estilo muy

formal y elegante en los días laborales, y los fines de semana utiliza ropa cómoda, pero nunca está desaliñado. Es un chico serio y su forma de vestir lo demuestra.

Características sociológicas:

Estado civil:

Es soltero, mantiene una relación con Valeria aunque él siempre está muy complicado con su trabajo. Valeria lo distrae de su stress y siente algo muy bonito por ella, a pesar de sus ocupaciones siempre está pendiente de hablar con ella, de llamarla y como vive en su laptop conversan cada vez que ella se conecta. Ha tenido algunas otras novias pero no ha sido nada serio, él siempre se ha concentrado mucho en sus estudios y en su trabajo.

Antecedentes familiares/ clase social:

Es hijo único, desde pequeño supo que nació por accidente y que sus papás se casaron porque su mamá quedó embarazada. Al parecer, luego de este accidente ambos padres buscaron en la religión un refugio para sus vidas insatisfechas. Ninguno de los dos padres tiene hermanos. Los abuelos de Miguel murieron y él no los conoció. El chico buscó superarse y se fue muy joven de su casa, no soportaba las peleas de sus padres; sin embargo, los visita con frecuencia porque reconoce que, después de todo, son sus padres. Es un chico adinerado, con su trabajo ha conseguido bienes materiales, tiene un apartamento de dos habitaciones y una camioneta lujosa.

Educación:

En su colegio le inculcaron valores morales y familiares, no tuvo muy buena conducta ni muy buenas notas, se destacaba en matemática y en física; mantiene algunos amigos de esa época porque trabajan con

él y a otros porque van a jugar fútbol de vez en cuando. Se graduó de bachiller a los 16 años; estudió economía y finanzas y tiene un par de post grados porque fue becado para estudiar fuera del país, se fue a Londres a estudiar pero decidió regresar, es un destacado corredor de bolsa.

Economía:

Sus gastos se corresponden con sus ingresos, es una persona muy pragmática con visión de futuro y no gasta innecesariamente; ahorra y mantiene inversiones a corto y largo plazo. Una vez que culminó sus estudios comenzó a trabajar en la casa de bolsa. Le gustaría irse del país, pero quiere realizarse profesional y personalmente, le gustaría casarse. En general no le va mal, se ha esforzado mucho para tener un buen nivel de vida.

Intereses:

Le apasionan las finanzas, le gusta ver y hacer deporte, sobre todo fútbol. Le gusta ir al cine y disfruta de su soledad, de ver una buena película o salir a comer solo. Mantiene una buena relación con su jefe, Alejandro, quien le comenta mucho sobre su vida y sobre los problemas con su esposa. Le entretiene la afición de Valeria por la astrología, no cree en eso para nada pero la escucha y reconoce que ella a veces tiene razón, aunque piensa que son casualidades.

Ética/moral:

Es bastante escéptico, no cree en la vida después de la muerte, considera que el cielo y el infierno están aquí en la tierra. Sus padres no lograron inculcarle la fe en la religión católica, y él la rechaza porque siempre los consideró demasiado fanáticos. Su filosofía es vivir en paz sin hacerle daño a nadie, vivir y dejar vivir. En la medida de lo posible, colabora con quien lo necesita pero fundamentalmente vive para él.

Deportes:

Va al gimnasio, hace máquinas y spinning prácticamente a diario.

Nivel de pragmatismo/ idealismo/ materialismo/ ambición:

Es muy práctico y ambicioso, pero trabajador, no espera alcanzar nada sin esforzarse; no es idealista, establece metas concretas a corto, mediano y largo plazo. Le da importancia a lo material, le gusta tener cosas buenas pero también disfruta de los detalles sencillos de la vida.

Capacidades intelectuales:

Es inteligente, un joven prodigio para su edad, es uno de los mejores corredores de la casa de bolsa. Es muy maduro y claro en lo que dice y hace. Es bastante elocuente, seguro de sí mismo y tiene un gran poder de oratoria. Es admirado por todos los que lo rodean.

Características psicológicas:

Su mayor anhelo es trabajar en Wall Street, ha tenido ofertas pero desea desarrollar mejor su profesión y ser más reconocido para poder irse. Le gustan las chicas tranquilas, soñadoras, que lo saquen un poco de su pragmatismo, como Valeria, que lo entretiene con sus historias de los planetas. Cree en la lealtad, en la amistad, en el amor y en la perseverancia para alcanzar sus metas. Tiene mal carácter, no es muy tolerante, pero tiene la capacidad de escuchar a los demás. Cuando está bajo presión, por lo general laboral, su carácter empeora.

Relación de personaje con su signo zodiacal:

Mariani E. (2005) plantea que las características del signo Libra son las de una persona complaciente, conciliadora, delicada,

diplomática, negociadora, persuasiva, política y seductora, entre otras. Además destaca que las personas de este signo tienen una gran facilidad para observar todos los puntos de vista de una situación, pero también una dificultad para decidir a favor de alguien; agrega que las personas de este signo cuentan con diplomacia para enfrentar las situaciones de la vida.

Las personas del signo Libra por lo general son muy soñadoras e incluso artísticas; el personaje de Miguel no cuenta con estas características, pero sí con las demás, porque su fecha y hora de nacimiento le aportan esa actitud pragmática ante la vida. Miguel posee las demás características, tiene la capacidad de escuchar y convencer a los demás, es diplomático y negociador, lo cual le ayuda en su trabajo y es muy seductor sin siquiera proponérselo.

Relación del personaje con su ascendente

El ascendente astrológico Escorpio está relacionado con personas ambiciosas, competitivas y curiosas, que dicen lo que piensan sin reparos. Por otra parte, son personas con un temperamento firme que les facilita aspectos financieros en ocasiones y con una búsqueda más allá de lo superficial que les facilita el ámbito laboral. (<http://www.losarcanos.com/ascendente-astrologico.php>, fecha de consulta Junio 13, 2007).

Miguel es exitoso en su carrera, trabajador y muy inteligente en el ámbito financiera. Es un hombre ambicioso que logra lo que se propone porque investiga y va más allá de las meras apariencias.

Pareja 2. *Mujer Acuario, con ascendente Libra, hombre Piscis con ascendente Virgo.*

- ***Beatriz López de Leal:*** Nació un 14 de febrero de 1972 a las 10:30 de la noche.

Características personales y físicas:

Tiene 35 años, aparenta unos 40 y desearía tener esa edad. Tiene el cabello negro a la altura del cuello, liso; es de contextura media, morena. Tiene una voz grave, fuerte. No fuma ni bebe; está obsesionada con las carteras y los zapatos, le encanta cambiarlos todo el tiempo, tiene un armario entero para eso. Viste muy bien, siempre sencilla pero elegante, tiene un estilo bastante particular que se complementa en parte con su profesión, es decoradora de interiores.

Características sociológicas:

Estado civil:

Lleva 7 años casada con Alejandro. Aunque él la adora, ella se casó para no seguir sola. Antes de él tuvo un par de relaciones que no llegaron a nada, pero el amor de su vida se llama Julio, él le lleva 20 años y ella comenzó una relación con él desde que era menor de edad, su madre se opuso muchísimo, tanto que finalmente la relación terminó y él se fue del país, desapareció y la relación terminó. Sin embargo, ella nunca dejó de pensar en él. Luego de mucho tiempo, se volvieron a encontrar y mantienen una relación clandestina, ella está muy cómoda con su esposo en su casa y no se atreve a dejarlo, además él también está casado.

Antecedentes familiares/ clase social:

Tiene dos hermanas, es la del medio. No se lleva muy bien con ellas, se alejó mucho de su familia cuando conoció a Julio. Nunca conoció a su padre, tuvo un padrastro con el que tampoco se llevaba bien. Mantuvo una buena relación con su madre hasta el incidente de Julio. Luego de esto se fue de su casa tan pronto pudo a vivir con alguien, después estudió diseño y se dedicó a decorar interiores, se mudó sola a una habitación y luego a un apartamento, en el que vivió hasta que se casó. Cada cierto tiempo conversa con su familia, en los cumpleaños, navidad y año nuevo. La clase social de su familia era media-baja, sin embargo, ella en este momento ha alcanzado una buena posición social gracias a su trabajo a su marido que es corredor de bolsa.

Educación:

Estudió en un colegio de monjas a donde sólo van chicas. Tanto ella como sus amigas siempre estuvieron muy pendientes del sexo opuesto, porque no tenían muchos puntos de comparación. Fue una estudiante regular, no se destacó pero tampoco fue la peor de su clase, no mantiene ninguna amistad de su colegio y tampoco tiene un gran concepto de él.

Economía:

En general tiene buenos ingresos, y tiene un buen concepto del ahorro, además, su esposo se encarga de los gastos de la casa, el dinero que gana es para ella y sus gastos. En general no despilfarra pero nunca puede para de comprar zapatos y carteras.

Intereses:

Le gusta mucho escuchar música, también disfruta cocinar y sale a caminar o a trotar de vez en cuando en las mañanas, muchas veces se encuentra a Cecilia, la esposa de Julio, que no sabe nada de su

relación paralela, y caminan juntas, incluso desayunan o almuerzan de vez en cuando.

Ética/moral:

Cree en Dios como un ser superior que creó a los seres humanos y que tiene la capacidad de controlar el universo. En general es bastante honesta, pero en cuanto al amor considera que hay que vivir todo lo que presente la vida, así deba pasar por encima de otras personas para lograrlo. Vela por sí misma antes que por los demás.

Deportes:

Sale a caminar en las mañanas y a veces trota, sube y baja escaleras cada vez que puede, no más de 4 pisos.

Nivel de pragmatismo/ idealismo/ materialismo/ ambición:

Es bastante práctica, lo único irracional en ella es su relación con Julio, sueña con que algún día puedan mantener una relación normal y estable, pero está muy apegada a lo material, hay muchos bienes que ha adquirido y continúa adquiriendo en el matrimonio y no desea dejar su comodidad. Es ambiciosa y en ocasiones es capaz de pasar por encima de los demás para su beneficio personal.

Capacidades intelectuales:

Es analítica, tiene la capacidad de comprender su entorno con sólo observarlo. Tiene una gran capacidad de comunicación y es capaz de conocer las intenciones de una persona al observar su expresión corporal. Habla poco pero es clara en sus ideas. Los demás la ven como una mujer fuerte y elegante.

Características psicológicas:

Su mayor anhelo es formar una familia con Julio, cree que nunca será tarde para eso, pero para lograrlo ambos tendrían que dejar sus matrimonios. Le tiene terror a la soledad, por eso no termina de dejar a su marido, sabe que Julio no va a dejar a su esposa. Le encantan los hombres mayores, se casó con Alejandro, quien es 3 años menor que ella, porque él le demostró su amor y ella no quería seguir sola. Le gusta lograr sus metas y cree firmemente en el amor apasionado por encima de todo, es capaz de hacer cualquier cosa por vivirlo. Es simpática, conoce mucho de moda y se viste bien, pero es muy alocada a la hora de tener esos arrebatos por amor. En situaciones de stress mantiene la calma.

Relación de personaje con su signo zodiacal:

Mariani E. (2005) presenta las características de las personas del signo Acuario, entre las cuales destacan las de alguien estrafalario, excéntrico, extravagante, imprevisible, inconventional, indiferente, original, rebelde, singular y utópico, entre otras. Destaca además que este signo representa la apertura mental, lo extravagante y lo inconventional.

En el caso de Beatriz, lo excéntrico y extravagante se ve reflejado en su obsesión por las carteras y los zapatos; su situación con Julio desde que era menor de edad la hacen un poco rebelde, aunque esto se contrapone con el hecho de que nunca se ha atrevido a mantener esa relación abiertamente sin que le importe el qué dirán; es utópica por el hecho de andar soñando con algo que no se sabe si se dará o no.

Relación del personaje con su ascendente

El ascendente astrológico Libra está relacionado con personas tolerantes, pero que ponen todo su empeño cuando se trazan un objetivo. Además, estas personas pensarán en todos los riesgos antes de tomar cualquier acción ante alguna situación. (<http://www.losarcanos.com/ascendente-astrologico.php>, fecha de consulta Junio 13, 2007).

- ***Alejandro Leal:*** Nació un 25 de febrero de 1975 a las 6:15 de la tarde.

Características personales y físicas:

Tiene 32 años aunque aparenta 35, está conforme con su edad. Su cabello es corto, castaño oscuro; está un poco pasado de peso, es trigueño. Su voz es grave e imponente, sufre de algunos dolores de cabeza, fundamentalmente por la presión del trabajo. Bebe poco. Se pasa el día en internet revisando los indicadores financieros. Se viste siempre con trajes, los días no laborales utiliza ropa cómoda pero casual. Siempre se ve elegante aunque no intente estar así, pero es su estilo.

Características sociológicas:

Estado civil:

Está casado desde hace 7 años con Beatriz. Llevan 10 años juntos. Él se enamoró de ella en el instante en el que la vio, y a pesar de que sabía de la situación con Julio, él había desaparecido y él se prometió hacerla feliz; le ha dado todo, le gustaría tener un hijo con ella, pero últimamente la ha visto algo distante. Él comenta mucho esa situación con Miguel, el chico de la pareja 1, él es su jefe en la

casa de bolsa. Alejandro es muy inseguro, carece de carácter y no se atreve a preguntarle a Beatriz qué es lo que le sucede. Antes de ella, tuvo otras parejas, pero no fueron nada serio.

Antecedentes familiares/ clase social:

Tuvo una infancia tranquila, su madre y su padre se llevaban muy bien, pero ambos murieron en un accidente de tránsito poco antes de que su hermano se fuera del país. Sus abuelos también murieron antes de que él naciera, sus padres le hablaban mucho de ellos, pero no los pudo conocer. Su clase social cuando era pequeño era media-baja, una vez que sus padres murieron él tuvo que independizarse, terminar la universidad y logró salir adelante. Actualmente no tiene ningún tipo de problema económico, en su casa no falta nada y mantiene inversiones en la bolsa.

Educación:

Fue un estudiante promedio, delegado de curso un par de veces y mantiene algunos amigos de esa época, con los que sale de vez en cuando en reuniones sociales. Luego de salir de allí estudió administración y finanzas, estuvo fuera del país unos años haciendo un MBA y luego regresó. De inmediato obtuvo un buen puesto en la casa de bolsa.

Economía:

Sus gastos corresponden con sus ingresos. No despilfarra, mantiene un buen nivel de vida acorde con lo que gana. No tiene preocupaciones financieras. Mantiene inversiones a corto y largo plazo. Tiene varios apartamentos dentro y fuera del país y 2 carros, Beatriz utiliza uno de ellos.

Intereses:

Además de las finanzas, le gusta mucho leer poesía y literatura. No le gusta estar solo, si no está con Beatriz busca planificar comer o salir a dar una vuelta con alguien del trabajo.

Ética/moral:

Cree en Dios, es católico aunque no va a misa todos los domingos, pero reza a diario. No le hace daño a nadie, no se aprovecha de nadie, más bien la gente se aprovecha de él en ocasiones. Cree en la lealtad y en hacer el bien sin mirar a quién, es una buena persona, demasiado buena a veces.

Deportes:

Es totalmente sedentario, sale su casa al carro y de su carro al trabajo, sólo cuando sale a comer o a dar una vuelta camina un poco, pero lo evita.

Nivel de pragmatismo/ idealismo/ materialismo/ ambición:

Es poco práctico, siempre ha sido muy idealista, a pesar de que tiene muchos bienes materiales podría vivir sin ellos, los ha obtenido gracias a sus capacidades intelectuales, pero no son lo principal en su vida. No es ambicioso, mantiene las inversiones para no tener problemas económicos a futuro, sobre todo para que a Beatriz no le falte nada.

Capacidades intelectuales:

Tiene un alto coeficiente intelectual, en cuanto a lo académico y laboral posee grandes capacidades, pero en lo personal muchas veces es parte de malentendidos, muchas veces malinterpreta a los demás, él se considera una persona tranquila pero insegura, los demás notan su inseguridad. Su inteligencia emocional es baja.

Características psicológicas:

Su mayor sueño es jubilarse y vivir en una casa frente a la playa en compañía de Beatriz y sus hijos; sin embargo, aún es joven y debe seguir trabajando, y con Beatriz, aunque él no termina de aceptarlo, le espera un futuro incierto. Le gustan las mujeres fuertes, seguras de sí mismas. Cree en la lealtad, en el esfuerzo para alcanzar las metas y en el amor a primera vista, porque eso fue lo que le sucedió con Beatriz. Es una buena persona, muy inteligente y capaz, pero en definitiva tiene una baja autoestima. Cuando está bajo presión sencillamente deja de hablarle a las personas hasta que concluye lo que está haciendo, por lo general la presión es laboral. Le gusta mucho comer frente a la TV mientras ve programas de finanzas, o frente a la computadora mientras observa indicadores financieros.

Relación de personaje con su signo zodiacal:

Mariani E. (2005) califica a las personas del signo Piscis como abnegadas, caritativas, compasivas, crédulas, confusas, dependientes, devotas, entregadas, espirituales, influenciables, piadosas, religiosas, sacrificadas y soñadoras, entre otras características. Señala que este signo muchas veces representa un sacrificio tal por los demás que muchas veces las personas se olvidan de sí mismas.

En el caso de Alejandro, todas estas características se ven reflejadas en su relación con Beatriz y en todo lo que soporta callado, sin decir nada.

Relación del personaje con su ascendente

El ascendente astrológico Virgo está asociado a lo analítico y a la observación, a la prudencia y meticulosidad, especialmente para los negocios. (<http://www.losarcanos.com/ascendente-astrologico.php>, fecha de consulta Junio 13, 2007).

Relaciones de pareja 2 con las demás parejas

Beatriz está relacionada directamente con la pareja 5, por ser amante de Julio y por mantener una especie de amistad con Cecilia. Indirectamente está relacionada con la pareja 1, puesto que su esposo Alejandro es el jefe de Miguel, está relacionado directamente con él y le cuenta muchas cosas de su vida, sobre todo de la situación con Beatriz; por otra parte mantiene una conexión indirecta con la pareja 5, por la relación que mantiene su esposa con ellos.

Pareja 3. *Mujer Virgo con ascendente Capricornio, hombre Aries con ascendente Tauro.*

- **Ana García:** Nació un 31 de agosto de 1981 a las 2:15 de la tarde.

Características personales y físicas:

Tiene 25 años, aparenta 22 y está conforme con su edad. Tiene el cabello muy largo, liso, castaño oscuro, y tiene un corte escalonado. Tiene un tono de voz suave. No tiene problemas graves de salud, sólo le dan dolores de cabeza cuando está bajo presión. Es muy perfeccionista y adicta al orden. Tiene buen cuerpo porque se ejercita y come poco, su ritmo de vida es muy rápido y no le da mucho tiempo para mantener una dieta saludable. Se viste muy bien, con

mucha elegancia, le encanta lucir sandalias altas y faldas, no muy cortas pero sí por encima de la rodilla. Para el gimnasio siempre se va muy combinada, con ropa cómoda pero siempre con algo distinto y original, le gusta salirse de lo común. Es publicista.

Características sociológicas:

Estado civil:

Tiene 1 año viviendo con Félix, ambos tienen un carácter fuerte, cuando discuten no llegan a ningún acuerdo porque ambos desean tener la razón. Sin embargo, ella domina la relación, a pesar de que él tiene su carácter ella toma muchas decisiones. Se llevan bien pero ella coloca a su carrera por encima de todo y él desea tener un hijo, sobre todo porque le lleva 7 años y es un anhelo que tiene. Ana se concentra en su carrera, es su novia, él le atrae, lo quiere, pero no desea casarse ni mucho menos complicar su vida con un bebé, desea realizarse profesionalmente antes. Eso les ha traído problemas.

Antecedentes familiares/ clase social:

Vivió con sus padres hasta los 18 años. Se llevaba mejor con su madre que con su padre pero decidió irse para ser independiente; se mudó a un anexo con una amiga y a los 23 años alquiló un apartamento. Tiene una hermana mayor que sigue viviendo con sus padres, siempre fue mucho menos independiente que ella, a sus 27 años aún no se ha graduado y no tiene un trabajo fijo. Su clase social siempre ha sido media, en este momento le va bien en su trabajo y hace poco se compró un carro.

Educación:

Se destacó por ser buena estudiante y siempre fue líder en su colegio, tanto en los deportes como en otras actividades extra curriculares. Fue delegada de curso muchas veces. Mantiene

contacto con muchas chicas y chicos de esa época y salen de vez en cuando. Luego de eso estudió publicidad en un instituto y ha realizado diversos cursos dentro y fuera del país.

Economía:

Tiene buenos ingresos y en este momento está compartiendo los gastos del apartamento con Félix, él la ha invitado a su apartamento pero ella prefiere seguir viviendo en el de ella. No tiene problemas económicos, le gustaría tener más dinero, pero no le va mal. Desde que tenía 16 años comenzó a trabajar para ser más independiente, estuvo en comida rápida, en tiendas y finalmente pasó la agencia de publicidad. Su jefe no sabe lo que es el tiempo libre, ella muchas veces amanece en la empresa pero él la compensa con bonos e ingresos extras, sin embargo no lleva una vida sana, está un poco obsesionada con el trabajo.

Intereses:

Pasa mucho tiempo en internet y viendo televisión, pendiente de nuevas tendencias publicitarias, tiene una gran creatividad en todos los aspectos de su vida. La decoración de su apartamento es única y le gusta hacer todo por sí misma, no le gusta pedir ayuda. Le encanta limpiar, arreglar y organizar todo.

Ética/moral:

Es escéptica, cree que las personas dependen de sí mismas y que no hay un ser superior que las haya creado. No cree en la vida después de la muerte. Es honesta, pero no tendría problemas para llevarse a alguien por delante para alcanzar sus metas.

Deportes:

Va al gimnasio cada vez que puede, de allí conoce a Valeria, hacen ejercicio juntas muchas veces y como viven cerca se regresan juntas. Por lo general hace spinning y algunas rutinas con máquinas.

Nivel de pragmatismo/ idealismo/ materialismo/ ambición:

Es muy práctica, busca conseguir lo que quiere sin detenerse a pensar mucho, no es idealista, cree en el trabajo arduo para obtener beneficios; es un poco materialista, prácticamente todo lo que hace tiene una motivación de tipo material, quiere obtener cada vez más beneficios y no tener problemas económicos a futuro; es bastante ambiciosa. Desea ser la presidenta de la agencia de publicidad en poco tiempo.

Capacidades intelectuales:

Es muy inteligente, tiene un coeficiente intelectual alto y su inteligencia emocional también es buena. Goza de autocontrol cuando se molesta, mantiene la compostura pero es capaz de herir a alguien con pocas palabras. Es analítica, puede saber cómo es alguien simplemente al ver sus gestos y su forma de vestirse, es clara en lo que dice y hace y por lo general no tiene malentendidos con los demás.

Características psicológicas:

Su mayor anhelo es tener el cargo más alto en la empresa en la que trabaja o en cualquier otra y por eso se esfuerza a diario; también desea formar una familia pero no está trabajando en eso por los momentos. Aunque es excelente en su trabajo, el hecho de que es muy joven y atractiva le impide subir algunos escalafones con mayor rapidez. Le preocupa un poco no haber conseguido a la pareja ideal, tiene a Félix que es el de turno pero sabe que él no va a su ritmo,

ella es muy apasionada y él, aunque tiene su carácter es más bien calmado, en realidad aunque ella no lo sabe necesita a alguien que la domine un poco; A Félix y a ella les va bien en la cama, tal vez eso ha mantenido un poco la relación. En cuanto a sus valores, no le gusta hacerle daño a nadie pero lo haría de ser necesario para alcanzar sus objetivos. A pesar de esto, cree en la amistad, le cuesta confiar en las personas pero cuando lo hace mantiene buenas relaciones; por ejemplo ella confía mucho en Valeria, la chica de la pareja 1, ellas hablan mucho y se llevan bien. Es una persona segura de sí misma, muy capacitada, pero demasiado independiente, por eso necesita a una persona que puede ir a su ritmo e incluso ejercer el dominio de la relación de vez en cuando. Cuando está bajo presión se pone de muy mal humor.

Relación de personaje con su signo zodiacal:

Mariani E. (2005) destaca entre las características de las personas del signo Virgo, a las de alguien analítico, aplicado, aseado, cuidadoso, eficiente, escéptico, estudioso, exigente, maniático, lógico, ordenado, perfeccionista y pulcro; agrega que Virgo es el signo de la discriminación y el análisis y no permite que los sentimientos influyan en su adaptabilidad.

Ana presenta estas características, tiene un gran sentido del orden en todos los aspectos de su vida, es metódica y aunque parezca un poco insensible coloca sus metas profesionales y sus ambiciones por encima de sus sentimientos, cree que una vez que se cumplan esas metas tendrá tiempo para lo demás.

Relación de personaje con su ascendente:

El ascendente astrológico Capricornio se asocia a la evaluación de la realidad, a la audacia y perseverancia. Las personas con estas características son pragmáticas, ambiciosas y planificadoras. (<http://www.losarcanos.com/ascendente-astrologico.php>, fecha de consulta Junio 13, 2007).

- **Félix Vásquez:** Nació el 30 de marzo de 1975 a las 11:45 de la noche.

Características personales y físicas:

Tiene 32 años, aparenta unos 37 y desearía ser menor. Tiene el cabello corto, castaño claro, es de tez blanca. Su voz es fuerte. Fuma poco. Tiene una contextura media. Se alimenta bien. Tiene una buena salud. Viste bien, de forma sencilla, pero con un buen estilo, nunca está desaliñado; es bastante atractivo.

Características sociológicas:*Estado civil:*

Vive con Ana desde hace 1 año, ambos tienen un fuerte carácter pero ella toma casi todas las decisiones. Antes de ella, tuvo algunas novias pero a todas les faltaba carácter y él terminó haciéndoles daño, en Ana vio a una mujer independiente y desea formar una familia con ella, pero ella vive ocupada en su trabajo. El también trabaja y le va bien, vive en una eterna lucha con Ana para formalizar la relación.

Antecedentes familiares/ clase social:

Viene de una familia grande. Tiene 2 hermanas y un hermano, él es el menor, todos están casados y tienen hijos y mantiene contacto con

ellos. Sus padres viven solos. El tuvo una infancia tranquila, todos lo consentían por ser el menor. Se fue de su casa a los 16 años para estudiar arquitectura, al graduarse vivió alquilado un tiempo y a los 26 años compró su apartamento, de donde se mudó cuando comenzó a vivir con Ana. Su clase social es media, tiene un carro y no tiene problemas económicos, le gustaría tener más dinero pero no vive mal.

Educación:

Fue un estudiante promedio, se destacó en física, química y matemática y mantiene algunos contactos desde ese entonces. Luego de estudiar arquitectura hizo varios cursos y en este momento está trabando en una constructora.

Economía:

No le va mal en su trabajo, sólo que le cancelan por obra completada y en ocasiones puede tener mucho dinero pero debe saber distribuirlo porque los pagos no son regulares. Sin embargo, comparte los gastos con Ana y no tienen problemas en ese sentido.

Intereses:

Le gusta mucho ir al cine y ver televisión, sale a tomar con sus amigos porque ve muy poco a Ana y disfruta de la soledad.

Ética/moral:

Cree en Dios, va a misa los domingos y es católico. Tiene altos valores morales, no le hace daño a nadie, no pasa por encima de nadie para conseguir sus objetivos.

Deportes:

Sólo camina o trota de vez en cuando.

Nivel de pragmatismo/ idealismo/ materialismo/ ambición:

Es práctico pero idealista, y soñador, espera irse del país luego de haber formado una familia, no es muy apegado a lo material ni tampoco muy ambicioso, sólo espera tener lo necesario económicamente para vivir bien.

Capacidades intelectuales:

Es muy bueno en lo académico y en su carrera, pero muchas veces se deja llevar por sus emociones. Sin embargo, es una persona muy cambiante y se da cuenta de que los intereses de Ana son otros, en cualquier momento puede dejar de intentarlo y buscar a otra persona. Es elocuente y tiene mucha facilidad para hacer amigos.

Características psicológicas:

Lo que más anhela es montar una empresa pequeña de construcciones para dejar de preocuparse por el dinero; sin embargo, no cuenta con los recursos suficientes para hacerlo. No le gusta intentar las cosas por mucho tiempo cuando consigue obstáculos, le gustan las chicas seguras de sí mismas pero no disfruta que lo dominen; él se siente muy atraído hacia Ana pero ya se está cansando de la vida que ella lleva. Es trabajador, simpático, y aunque parece muy dominante es un poco pasivo.

Relación de personaje con su signo zodiacal:

Mariani E. (2005) destaca entre las características de las personas del signo Aries, a las de alguien arriesgado, confiado, emprendedor, enérgico, luchador, irritable e independiente; agrega que este signo representa a los grandes retos.

Félix es una persona decidida, es trabajador, y sabe lo que quiere, pero también tiene sueños y anhelos y confía en que pueda lograrlos con Ana; sin embargo, tiene un sentido de independencia y si las cosas no se dan el podrá salir adelante sin mayor dificultad.

Relación de personaje con su ascendente:

Las personas con ascendente Tauro son conservadoras, estrictas, no les gusta precipitarse. Necesitan comodidad y tranquilidad en su hogar y una vez que encuentran a su pareja ideal pueden dedicarse completamente a amarla. (<http://www.losarcanos.com/ascendente-astrologico.php>, fecha de consulta Junio 13, 2007).

Relaciones de pareja 3 con las demás parejas

Ana hace ejercicio con Valeria y se llevan bastante bien; en este sentido ella está relacionada directamente con la pareja 1 y Félix tiene una relación indirecta con la misma pareja. También Ana está relacionada con la pareja 4, puesto que Vladimir es su jefe y con la pareja 5, porque Julio, el padre de Valeria, trabaja en la misma empresa que ella.

Pareja 4. *Mujer Escorpio con ascendente Virgo, hombre Leo con ascendente Cáncer.*

- **Luisa González de Suárez:** Nació un 14 de noviembre de 1963 a las 2:10 a.m.

Características personales y físicas:

Tiene 45 años pero aparenta unos 55. Tiene el cabello castaño oscuro, es blanca, su tono de voz es suave. Se alimenta bien y goza

de buena salud. Viste de forma muy sencilla, no busca llamar la atención.

Características sociológicas:

Estado civil:

Está casada con Vladimir desde que quedó embarazada de su único hijo Miguel, no se llevan bien pero no se atreven a separarse porque ambos son muy religiosos.

Antecedentes familiares/ clase social:

Luisa se fue de su casa una vez que quedó en estado y no mantiene contacto con su familia, no se llevaba muy bien con ellos. Tiene una hermana y sus dos padres están vivos, pero no los visita ni tampoco se llaman.

Educación:

Ella estudió bachillerato y fue una estudiante promedio; sin embargo, no continuó con sus estudios superiores porque una vez que se hizo novia de Vladimir y quedó en estado no pensó más en esa posibilidad.

Economía:

Depende de lo que le da su marido, tienen una posición económica estable, él no escatima mucho con los gastos pero a ella le gustaría tener sus propios ingresos.

Intereses:

Le gusta mucho la cocina, de vez en cuando lee pero básicamente se dedica a su marido y al cuidado de la casa, reza el rosario de vez en cuando.

Ética/moral:

Cree en Dios, es muy católica. Tiene valores morales muy altos, es buena y busca el bienestar de los demás por encima del de ella misma

Deportes:

No practica ninguno

Nivel de pragmatismo/ idealismo/ materialismo/ ambición:

No tiene realmente grandes aspiraciones, más allá de estudiar o trabajar en algo para tener su propio dinero, sin embargo, no le molesta depender de su esposo, aunque quisiera separarse de él.

Capacidades intelectuales:

Es inteligente y analítica, pero siempre vive aferrada a su esposo y a lo que él le permite hacer.

Características psicológicas:

Le gustaría trabajar o estudiar algo. Quisiera separarse de su marido pero considera que es un pecado. Le gustan los hombres fuertes, seguros de sí mismos y tiene una gran vocación de servicio. Es muy trabajadora.

Relación de personaje con su signo zodiacal:

Mariani E. (2005) destaca entre las características de las personas del signo Escorpio a las de alguien callado, cauteloso, perceptivo, resentido y desconfiando, entre otros aspectos.

Luisa es una mujer muy tranquila, que aguanta muchas cosas que no quisiera vivir por su religión y por miedo a dejar su tradición y su rutina.

Relación del personaje con su ascendente

El ascendente astrológico Virgo está asociado a lo analítico y a la observación, a la prudencia y meticulosidad, especialmente para los negocios. (<http://www.losarcanos.com/ascendente-astrologico.php>, fecha de consulta Junio 13, 2007).

Aunque Luisa no es una mujer de negocios, es muy prudente, observadora y meticulosa.

- **Vladimir Suárez:** Nació un 26 de julio de 1959 a las 6:15 de la mañana.

Características personales y físicas:

Tiene 47 años pero aparenta unos 58. Tiene el cabello castaño claro, es trigüeño, su tono de voz es fuerte e imponente. Se alimenta bien y tiene una buena salud. Viste de manera elegante por su trabajo y cuando no va a la oficina se viste de forma sencilla, pero casual.

Características sociológicas:

Estado civil:

Está casado con Luisa, la quiere aunque viven discutiendo porque nunca quisieron casarse, pero son muy religiosos y por eso permanecen unidos.

Antecedentes familiares/ clase social:

Vladimir se fue de su casa cuando estaba joven, es de clase media. No mantiene contacto con su familia.

Educación:

Estudió bachillerato y se destacó en su promoción pero no mantiene contacto con nadie de esa época. Se fue de su casa a estudiar publicidad y obtuvo una beca para salir del país, luego regresó y se estableció en una agencia de publicidad.

Economía:

Su economía es estable, no despilfarra, le alcanza el sueldo para darse gustos y para mantener solo su a casa y a su mujer.

Intereses:

Es bastante ermitaño, lee de vez en cuando pero básicamente le gusta estar rodeado de personas, al menos de una porque siempre tiene algo que mencionar o discutir.

Ética/moral:

Cree en Dios, es muy católico y a pesar de que tiene mal carácter no le gusta hacerle daño a nadie. Es un hombre recto y justo, aunque un poco machista.

Deportes:

No practica ninguno

Nivel de pragmatismo/ idealismo/ materialismo/ ambición:

Desea retirarse con un buen dinero dejando la empresa en buenas manos. Quisiera tranquilidad y estabilidad y en ocasiones piensa que puede lograr eso con su esposa, pero en otras no.

Capacidades intelectuales:

Es inteligente, brillante en su profesión pero en este momento es un supervisor, no produce ideas pero sí las selecciona. Es analítico.

Características psicológicas

Le gustaría seguir unos años más en su profesión para luego retirarse, tal vez irse del país, quiere tranquilidad y estabilidad. Le gustan las mujeres sumisas, por su carácter un poco machista y aunque tiene muchos problemas con su esposa cree en la fidelidad y se mantiene a su lado sin buscar otras mujeres. Le gusta mandar y lo hace cada vez que tiene la oportunidad, pero reconoce el buen trabajo, la constancia y la perseverancia en los demás y los recompensa cuando lo considera justo.

Relación de personaje con su signo zodiacal

Mariani E. (2005) menciona entre las características del signo Leo a las de una persona autoritaria, con don de mando, creativa, organizadora, íntegra y soberbia. Vladimir aparenta ser una persona con un carácter muy fuerte y en cierta forma lo es, sin embargo es un hombre justo, bueno en su profesión y no es una mala persona.

Relación de personaje con su ascendente

Quienes cuentan con el ascendente astrológico del signo Cáncer prefieren la seguridad del pasado y se aferran a la tradición y a la familia, en el ámbito laboral suelen hacer gala de su capacidad y espíritu de trabajo. Cuando estas personas simpatizan con alguien suelen mostrarse muy exigentes y buscan mandar

(<http://www.losarcanos.com/ascendente-astrologico.php>, fecha de consulta Junio 13, 2007).

Relaciones de pareja 4 con las demás parejas

Vladimir y Luisa son los padres de Miguel. El es el jefe de Ana en la empresa de publicidad y a su vez conoce a Julio porque trabaja en la empresa. Luisa está relacionada de manera indirecta con Valeria porque es la novia de Miguel.

Pareja 5. *Mujer Tauro con ascendente Géminis, hombre Capricornio con ascendente Sagitario*

- **Cecilia Yturbe de López:** Nació un 3 de mayo de 1967 a las 8 de la mañana.

Características personales y físicas:

Tiene 40 años pero aparenta 35, se conserva muy bien, es de tez blanca, tiene buen cuerpo y se arregla muy bien. Se alimenta bien y no tiene problemas de salud. Su vestimenta es sencilla pero casual y siempre elegante aunque no busque ser así.

Características sociológicas:

Estado civil:

Está casada con Julio, pero tiene muchos problemas con él; él ha sido el único hombre de su vida pero les falta comunicación y mantienen una relación con bastante distancia a pesar de que duermen en la misma cama.

Antecedentes familiares/ clase social:

Los padres de Cecilia murieron porque estaban muy ancianos y ella es hija única, se llevaba bien con ellos y le dejaron un buen dinero para que no tuviese problemas económicos.

Educación:

Estudió bachillerato en un buen colegio y se destacó en su promoción; después de eso comenzó a estudiar varias carreras pero no terminó ninguna; como no tiene problemas económicos no trabaja y se dedica a hacer yoga, sale y no está muy pendiente de su familia.

Economía:

Su economía es bastante estable, tiene su propio dinero. Julio, su esposo, aporta además dinero para la casa y por eso no tienen mayores problemas.

Intereses:

Le gusta salir, caminar, trotar, hacer yoga, leer, mantenerse arreglada, ir a la peluquería y es un poco superficial.

Ética/moral:

No tiene creencias religiosas, no es una mala persona pero realmente no está muy pendiente de su familia. No sería capaz de hacerle daño a nadie.

Deportes:

De vez en cuando camina o trota.

Nivel de pragmatismo/ idealismo/ materialismo/ ambición:

No tiene mayores aspiraciones porque siente que tiene todo lo que necesita, le gustaría vivir en otro sitio, viajar más, pero no puede

dejar a sus hijos porque son menores de edad y a pesar de que no está muy pendiente de ellos, tiene un instinto materno que no puede olvidar al irse de viaje sin ellos.

Capacidades intelectuales:

No es muy analítica, es bastante superficial y vive el día a día, aunque busca un buen futuro para sus hijos, sobre todo para Valeria aunque discute mucho con ella.

Características psicológicas:

Se preocupa por el presente, su mayor anhelo es vivir tranquila, sin las complicaciones de su casa y desea estar bien con su marido pero tienen bastantes conflictos. Le gustan los hombres fuertes, que la hagan sentirse protegida, una vez que Julio comenzó a abandonar un poco el hogar ella lo abandonó aún más.

Relación de personaje con su signo zodiacal

Mariano E. (2005) plantea entre las características del signo Tauro las de una persona aburrida, acumuladora, fiel y cómoda; agrega que son personas para las cuales la lentitud, la tranquilidad y el disfrute de los placeres son importantes.

Cecilia es una persona tranquila, que busca disfrutar por encima de todo, el problema es que su carácter choca mucho con el de su hija y es en ese momento cuando aflora su terquedad.

Relación del personaje con su ascendente

Las personas con ascendente Géminis gozan de una gran capacidad intelectual y rapidez de pensamiento, no profundizan demasiado en los afectos y les fastidian la rutina y los compromisos familiares,

entre otros aspectos (<http://www.losarcanos.com/ascendente-astrologico.php>, fecha de consulta Junio 13, 2007).

- **Julio López.** Nació un 1º de enero de 1982 a las 4:45 de la madrugada

Características personales y físicas:

Tiene 55 años pero aparenta unos 45, es de tez blanca y cabello castaño claro, tiene una voz fuerte. No se alimenta muy bien pero su salud es normal, por lo general no viste de manera muy elegante aunque trabaja en una empresa de publicidad.

Características sociológicas:

Estado civil:

Está casado con Cecilia aunque mantiene una relación paralela con Beatriz, no se atreve a dejar a su esposa aunque desearía estar con Beatriz, prácticamente va a su casa a dormir; no quisiera dejar su estabilidad y se encuentra en una disyuntiva entre ambas mujeres.

Antecedentes familiares/ clase social:

Los padres de Julio están fuera del país, son bastante mayores y de vez en cuando se comunica con ellos, pero muy poco. Su clase social es media.

Educación:

Estudió bachillerato en un colegio privado y luego se dedicó a la publicidad, tiene un grado de técnico y ha hecho varios cursos.

Economía:

Su economía es estable. Comparte los gastos del apartamento con Cecilia, su sueldo es bueno pero la casa y los hijos ocupan gran parte de sus gastos.

Intereses:

Le gusta leer, ver televisión y su mayor interés es Beatriz.

Ética/moral:

No tiene creencias religiosas pero les inculca valores morales a sus hijos, no pasaría por encima de nadie para lograr lo que quiere.

Deportes:

No practica ninguno.

Nivel de pragmatismo/ idealismo/ materialismo/ ambición:

No es muy ambicioso, se conforma con lo que tiene y con lo que ha alcanzado en su vida.

Capacidades intelectuales:

Es indeciso, inteligente, pero no muy analítico. No sabe leer entre líneas las indirectas de las personas y es un poco nervioso.

Características psicológicas:

Desea vivir tranquilo y mantener una relación estable, bien sea con su esposa o Beatriz, le gustaría irse del trabajo porque no se siente muy bien pero no tiene voluntad de buscar otra cosa. Se deja llevar un poco por las personas y las circunstancias.

Relación de personaje con su signo zodiacal

Mariani E. (2005) plantea entre las características del signo Capricornio las de alguien distante, discreto, interesado, responsable y servil, entre otras.

Julio es un hombre serio y recto, a pesar de su desliz con Beatriz y es una persona callada y tranquila.

Relación del personaje con su ascendente

Las personas con ascendente Sagitario se acomodan a distintas situaciones; sus relaciones sentimentales son una total manía porque son apasionados, impetuosos e inestables (<http://www.losarcanos.com/ascendente-astrologico.php>, fecha de consulta Junio 13, 2007).

Relación de pareja 5 con las demás parejas

Cecilia y Julio son los padres de Valeria. Cecilia conoce a Beatriz aunque no sabe que su esposo le es infiel con ella. Julio conoce a Vladimir porque trabajan en la misma empresa y a Ana, por la misma razón.

2.8 LOCACIONES

2.8.1 Locaciones fijas

- *Casa de bolsa*. Es un sitio lujoso, con tonos predominantes de ocre y marrones. En la entrada está una recepción, siguiendo derecho se encuentra la oficina de Miguel y diagonal a esa oficina

se encuentra la de Alejandro. No existe una gran diferencia entre ambas oficinas, la de Alejandro tiene una mejor vista.

- *Apartamento de Ana:* Al entrar a mano izquierda está un sofá y dos muebles, a mano derecha se encuentra la cocina y siguiendo derecho desde la entrada cruzando a mano derecha está la habitación. Los muebles y en general la decoración del apartamento es un tanto lujosa. La decoración es primordialmente de tonos azules.
- *Apartamento de Cecilia y Julio:* Al entrar a mano izquierda se encuentra un sofá con el televisor y un play station. A mano derecha, una mesa pequeña con un espejo en donde por lo general todos colocan sus llaves. Un poco más adelante del lado izquierdo se encuentra la mesa de la computadora de Valeria, a mano derecha está la cocina y siguiendo derecho al fondo están las habitaciones. La decoración es sencilla, en tonos verdes.
- *Apartamento de Beatriz y Alejandro.* Al entrar se encuentra un sofá a mano derecha, a mano izquierda una mesita para colocar las llaves, siguiendo derecho se encuentra la cocina y para ir a las habitaciones se debe cruzar a mano derecha y atravesar la sala. Es un apartamento lujoso con una decoración impecable y algunos diseños originales en las paredes en tonos azules y violetas.
- *Empresa de publicidad.* Al entrar se encuentra una recepción y al fondo las oficinas. La oficina de Ana y Julio es similar, sólo que la de él es un poco más grande, son oficinas espaciosas con escritorios al fondo y una buena vista.

- *Gimnasio.* Cuenta con un salón de máquinas, con diversos equipos para hacer pesas, trabajar espalda, piernas, abdominales, etc. Tiene además un salón de spinning en el que varios personajes se ejercitan y en la entrada hay una pequeña venta de agua y jugos, específicamente en la recepción.
- *Casa de Luisa y Vladimir.* Es una casa de dos pisos, pequeña. En la entrada está la sala, a mano derecha la cocina y luego al fondo la escalera. En la planta alta se encuentran las habitaciones. Es una casa sencilla con una decoración simple.

2.8.2 Locaciones externas

- *Salón curso de astrología.* Es un salón todo pintado de blanco, pequeño, con un pizarrón, pupitres, aire acondicionado y un escritorio.
- *Restaurant italiano.* Es un sitio no muy lujoso ni muy grande, tiene pocas mesas y es casi al aire libre, las personas estacionan sus vehículos al frente y tienen la posibilidad de verlos.
- *Feria de comida.* Es una feria en un centro comercial que cuenta con una gama variada de alimentos, siempre está llena de gente.
- *Café.* Es un sitio tranquilo y pequeño, decorado de manera sencilla. Sirven ensaladas, jugos, té frío y otros alimentos y bebidas. La decoración es de tonos oscuros.

III. GUIÓN “RETRÓGRADOS”

CAPÍTULO 1. MERCURIO RETRÓGRADO.

ESCENA 1. INT/DÍA. GIMNASIO. SALÓN DE SPINNING

Valeria entra apurada al gimnasio, se le caen la toalla y el termo con agua, los recoge y entra al salón de spinning. Hay unas 20 personas en las bicicletas aparte del instructor. Todos pedalean al ritmo de una música movida. Valeria mira el reloj de la pared que marca las 6:40 y ve un grupo de bicicletas al fondo del salón, arrastra una hasta la última fila y se incorpora a la clase. Mira el espejo que está en la parte delantera del salón y ve a Miguel que está en la primera fila, él está pendiente de la clase, pero la mirada de Valeria hace que mire el espejo y ambas miradas se encuentren, ella baja la cara torpemente.

INSTRUCTOR:

Vamos, 1, 2, 3, 4, ¡cambio!

La música cambia, se hace más rápida. Todos pedalean más lentamente.

INSTRUCTOR:

¿Y entonces? ¿Qué les pasa hoy ah?

¡Despierten! ¡Más rápido!

Todos pedalean más rápido. Valeria respira, suda y luce cansada. Mira en el espejo a Ana en la primera fila, no se ve tan cansada, ella la ve y le sonríe.

INSTRUCTOR:

A ver a ver, fuerza, más fuerza, ¡vamos!

Sin parar, ¡sin parar!

La música se hace más rápida, todos siguen pedaleando exhaustos.

ESCENA 2. EXT/DÍA. STABLISHING EDIFICIO DE ANA

Es un edificio lujoso, de color azul, la entrada es una puerta de vidrio corrediza, entran y salen personas.

ESCENA 3. INT/DÍA. HABITACIÓN DE ANA Y FÉLIX.

Félix está acostado en una cama matrimonial del lado derecho, profundamente dormido y arropado a medias con una sábana de seda azul. El reloj de la mesa de noche marca las 7 a.m. y suena la alarma. Se levanta lentamente, apaga el reloj, se estira sentado en la cama y mira la fotografía grande de Ana y él que está en su mesa de noche. Toma el portarretratos en sus manos, se queda pensativo, coloca la foto en la mesa nuevamente, se levanta, enciende el televisor en un canal de noticias y entra al baño.

ESCENA 4. INT/DÍA. SALÓN DE SPINNING GIMNASIO

Todos siguen pedaleando cansados. La música se detiene, todos aplauden. Comienza una música relajante y el instructor hace los estiramientos.

INSTRUCTOR:

Chao chicos, y POR FAVOR descansen para que mañana no vengan dormidos.

Todos los miran con una sonrisa falsa y comienzan a salir. Valeria se queda en su puesto esperando a Ana. Miguel camina hacia la puerta mientras Valeria no le quita la vista de encima, ella se le acerca y él se detiene.

VALERIA:

Hola, ¿qué tal la clase? fuerte, ¿no?

Miguel la mira extrañado y le sonríe.

MIGUEL:

S , fuerte, pero así es mejor. Nos vemos.

Miguel sonríe y sale del salón. Valeria sonríe. Ana llega asombrada.

ANA:

 Ni a! Hasta que por fin te dignaste a saludarlo. Te felicito.

Valeria se ríe. Ambas se secan con las toallas y toman agua.

VALERIA:

S , ni yo misma puedo creer que le habl , tan bello  me respondió!

ANA:

Pues claro,  tu crees que él no sabes que existes? Si te lo propones vas a tener a un novio bellísimo cuando menos lo esperes.

VALERIA:

Jajaja, ojalá los planetas me ayuden..ah bueno y Dios también, jajaja.

Ambas se ríen y salen del salón.

ESCENA 5. INT/DÍA. BAÑO DE ANA Y FÉLIX.

Félix se cepilla los dientes con un cepillo eléctrico, luego se mira en el espejo, se toca la cara, baja la mirada y suspira, mira hacia la

habitación y vuelve a ver la foto en la mesa de noche. Enciende la afeitadora eléctrica.

ESCENA 6. STABLISHING EDIFICIO BEATRIZ Y ALEJANDRO

Edificio lujoso de color blanco en una colina. La entrada es prácticamente una fortaleza de seguridad. Entran y salen un par de carros lujosos.

ESCENA 7. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO DE BEATRIZ Y ALEJANDRO

Julio abre la puerta del apartamento con la llave. Beatriz está sentada en el sofá con una bata de seda roja, maquillada con las uñas y los labios rojos y con las piernas cruzadas. Se levanta para recibirlo.

BEATRIZ:

Al fin llegas papi, pensé que me ibas a dejar aquí esperándote.

Julio la toma entre sus brazos y la besa apasionadamente.

JULIO:

No mi nené, lo que pasa es que había una cola tremenda. Mmm hueles divino.

Beatriz y Julio se siguen besando, comienzan a quitarse la ropa con desesperación y se acuestan en el sofá. La camisa de Julio y la bata de Beatriz caen al piso.

ESCENA 8. INT/DÍA. SALA DE MÁQUINAS DEL GIMNASIO.

Ana y Valeria caminan y se sientan en unos banquitos que están en un extremo de la sala mientras varias personas hacen pesas y trabajan piernas y brazos.

ANA:

Esa clase estuvo súper fuerte, pero me encantó

VALERIA:

Yo estoy muerta chama, y bravísima porque quedé con mi papá ayer en que me iba a traer y cuando salí del cuarto él ya se había ido, lo llamé pero jamás me contestó, tuve que agarrar un moto taxi porque si no, no llegaba.

Ana se sorprende, abre muchísimo los ojos.

ANA:

¿Qué? Jajaja, en mi vida me he montado en uno de esos, ¿qué tal te fue?

VALERIA:

No estuvo tan mal, aunque sólo abrí los ojos cuando me subí y cuando llegué aquí. No es la primera vez que me monto en uno, me tocó hacerlo una vez para el curso de astrología. Pero bueno cambiando de tema, ¿qué ha pasado con Félix? ¿Siguen mal?

Ana toma un sorbo grande de agua y suspira.

ANA:

Pues sí Val, él sigue con su obsesión de tener un hijo para ya, y yo no voy a

complacerlo antes de tener el éxito que quiero en mi profesión, he trabajado muy duro por eso y un hijo no está entre mis planes inmediatos.

VALERIA:

Bueno pero tranquila, habla con él, dale un tiempo aproximado para eso, o algo así. A ver, tú eres Virgo, ascendente Capricornio y él Aries, trata de averiguarme a qué hora nació, ¿sí? A ver qué se puede hacer.

Ana voltea la mirada y se entristece.

ANA:

No hay nada que hacer Val, pero está bien, yo averiguo, a veces la pegas con tus cosas. Vamos a hablar con Fede a ver qué hacemos hoy.

Ambas se levantan de los banquitos y se acercan al instructor.

ESCENA 9. INT/DÍA. HABITACIÓN DE ANA Y FÉLIX

Félix se sienta en la cama mientras se viste y enciende el televisor, ve unas imágenes de niños y bebés llorando y se enternece, aprieta el control fuertemente, apaga el televisor y lanza el control en la cama. Baja la mirada.

ESCENA 10. INT/DÍA. SALA DE MÁQUINAS DEL GIMNASIO

Valeria y Ana comienzan a trabajar con pesas, el entrenador les da algunas indicaciones. El reloj del gimnasio marca las 7:45 a.m. Miguel

está cerca de ellas también haciendo pesas, él no lo quita la mirada de encima a Ana. Valeria no para de mirarlo buscando disimular.

ANA:

Deberías ir a buscarle conversación nena.

VALERIA:

Te está viendo a ti niña, ¿no ves? Es que yo así gordita no levanto ni el polvo. Además, ya lo saludé, ¿qué más quieres?

ANA:

Deja la tontería Val, además él es muy chamo para mí, debe tener si acaso mi edad

Ambas siguen levantado pesas, cansadas. El celular de Miguel suena, él atiende, recoge sus cosas y se levanta. Les pasa por delante y las mira.

MIGUEL:

Chao preciosas.

VALERIA:

Adiós.

Valeria se levanta y le coloca la mejilla para que se despidan con un beso, él se extraña, le da el beso mientras ella le pasa una mano por su cabello. El la mira nuevamente extrañado. Ana sonrío.

ANA:

Chao, que estés bien.

Miguel se va. Ana se ríe.

ANA:

Jajaja, no puedo creerlo, hoy no te conozco pero me parece bien, despertaste. Un mes viendo al tipo de lejos, al fin reaccionaste, así se hace nena.

VALERIA:

Yo ni me reconozco, han sido como impulsos que vienen de otra parte, es rarísimo.

El reloj de la pared marca las 8:30. Ana se levanta como sobresaltada.

ANA:

Bueno, me tengo que ir, tengo una reunión a las 10:00 y sabes cómo es mi jefe de neurótico, vamos, yo te llevo.

Valeria se levanta, ambas recogen sus cosas y salen.

ESCENA 11. EXT//DÍA. FACHADA EDIFICIO VALERIA

Ana deja a Valeria en el edificio, se despiden.

ESCENA 12. INT/DÍA. SALA DEL APARTAMENTO DE ANA Y FÉLIX

Félix está sentado en el sofá con los ojos rojos, mira el reloj.

ESCENA 13. EXT/DÍA. ENTRADA EDIFICIO ANA Y FÉLIX.

Ana entra en el carro al estacionamiento.

ESCENA 14. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO ANA Y FÉLIX.

Félix está sentado y muy molesto. Hay unos zapatos y unas medias de él en regados en el piso. Ana llega, él se levanta.

ANA:

Hola ¿qué tienes?

FÉLIX (serio):

Tenemos que hablar Ana, siéntate por favor, ¿puedes?

Ana duda.

CORTE COMERCIAL

ESCENA 15. INT/DÍA. APARTAMENTO ANA Y FÉLIX.

Félix está de pie, muy serio y Ana lo mira preocupada. Ana mira los zapatos y las medias que están en el piso y se molesta un poco.

ANA:

Tengo una reunión, estoy apuradísima Félix, hablamos más tarde.

FÉLIX (molesto):

¿No tienes ni cinco minutos? Pero bueno Ana, no puedes hablar, ya no hacemos el amor, para eso ya ni tienes tiempo y mucho menos para un darme hijo, ¿no? ¿qué papel pinto yo aquí?

ANA (alterada):

Mira, si tanto te molesto tal vez lo mejor sea que no estés conmigo. Y te agradezco que no me desordenes la sala, que bastante tiempo pierdo limpiando para

que vengas tú a dejar tus cosas mal puestas.

Félix se queda callado. Ella camina hacia la habitación, se voltea como para regresarse pero luego decide seguir su camino. Félix toma las llaves de la mesa de la sala y sale del apartamento dándole un fuerte golpe a la puerta.

ESCENA 16. EXT/DÍA. STABLISHING CONSULTORIA FINANCIERA.

Edificio gris lujoso con el logo de la compañía en la entrada. Entran y salen personas. Hay 2 vigilantes en la entrada.

ESCENA 17. INT/DÍA. CONSULTORÍA FINANCIERA

Miguel llega apurado y ve a su jefe Alejandro que está hablando con unas secretarias. Está pálido. Miguel se extraña.

ALEJANDRO:

Hola Miguel, qué bueno que llegas, pasa a mi oficina por favor. Tengo un posible cliente importantísimo que viene esta tarde y quiero que tú te reúnas con él, yo te voy a acompañar pero debo explicarte algunas cosas.

MIGUEL:

Está bien, ¿le pasa algo? No se ve muy bien.

ALEJANDRO:

Nada nuevo. Vente para que hablemos del Sr. Pilshofer, por eso te llamé tan temprano, no podemos darnos el lujo de

perderlo y tu eres el mejor consultor de la empresa.

Miguel sonríe.

MIGUEL:

Gracias por la confianza, jefe. Hábleme de este señor ¿qué sabemos de él?

ALEJANDRO:

Bueno, vamos y te explico.

Ambos caminan hacia la oficina de Alejandro.

ESCENA 18. EXT/DÍA. STABLISHING AGENCIA DE PUBLICIDAD

Edificio grande de color vino tinto de varios pisos con el logo B&M publicidad en la entrada. Entran y salen personas muy bien arregladas.

ESCENA 19. EXT/DÍA. SALA DE REUNIONES AGENCIA DE PUBLICIDAD

Ana llega apurada, abre la puerta. El reloj de la pared marca las 10:10. Unas 10 personas están sentadas alrededor de un mesón grande. Vladimir la mira muy molesto.

ANA:

Buenos días, disculpen la tardanza.

VLADIMIR:

Buenas tardes señorita, adelante. Tome asiento por favor. Bueno señores, comencemos.

Ana se sienta nerviosa. Vladimir la mira molesto.

ESCENA 20. EXT/DÍA. STABLISHING EDIFICIO DE VALERIA

Edificio medianamente lujoso con una caseta de seguridad y algunos carros en la entrada. Entran y salen personas.

ESCENA 21. INT/DÍA. SALA DEL APARTAMENTO DE VALERIA.

Valeria está sentada en la computadora revisando su correo electrónico. Suena el teléfono. Valeria atiende.

VALERIA:

¿Si?

ADRIANA (OFF):

Hola Val, ¿cómo estás? ¿Vas esta tarde al curso, no?

VALERIA:

Epale Adri, todo fino, sí voy, ¿nos vemos allá?

ADRIANA (OFF):

Te llamé para que almorcemos, tenemos tiempo sin hablar fuera del curso.

VALERIA:

Bueno, dale, nos podemos ver en la feria que está ahí cerca, ¿te parece?

ADRIANA (OFF):

Dale, nos vemos a la 1.

Valeria mira el reloj. Marca las 11:00.

VALERIA:

Chévere, hablamos, chau.

Valeria cuelga el teléfono. Julio abre la puerta. Valeria lo mira molesta.

VALERIA:

Hola, me tuve que ir en moto taxi hoy para el gimnasio. ¿Qué te pasó papá? ¿No quedamos en que me ibas a llevar hoy temprano?

Julio mira al piso nervioso.

JULIO:

Ehhh no hija, no sé, ¿si? Pensé que era mañana que te iba a llevar.

VALERIA:

No, papá, era hoy, pero bueno ya ni modo. ¿qué te pasa? Estás como aturdido.

Julio suspira. Traga grueso.

JULIO:

No es nada, estoy cansado. ¿Y tu mamá?

Valeria hace un gesto de sarcasmo.

VALERIA:

Ni idea, en yoga, masajes, algo de eso seguramente. Papi hablamos después, no me gusta tu cara, pero voy a almorzar con

una amiga y luego me voy a las clases de astrología. Tengo que arreglarme.

Julio sonríe.

JULIO:

Tú y tus ciencias ocultas.

VALERIA:

Nada de ocultas papá, deberías acompañarme para que quites esa cara, eso te haría entender muchas cosas.

JULIO:

No gracias, esperaré a que tú me las expliques.

Valeria sonríe y se va a la habitación.

ESCENA 22. EXT/DÍA. STABLISHING AGENCIA DE PUBLICIDAD

ESCENA 23. INT/DÍA. AGENCIA DE PUBLICIDAD

Ana sale de un salón de reuniones con un grupo de personas. Se va a su oficina, se sienta sobre un escritorio con varios bocetos. Vladimir, entra.

VLADIMIR:

Te felicito, todos te adoraron, valió la pena la espera. De no ser por la cara de trauma habrías estado perfecta. Quita esa cara mujer.

Ana lo mira y no le dice nada.

VLADIMIR:

Sabes que tienes poco tiempo para terminar de crear la gran idea para el comercial. Voy a mi casa a comer, cualquier cosa me llamas.

ANA:

Ok, adiós.

Ana suspira, mira su celular muy triste, levanta el auricular del teléfono de la oficina y comienza a marcar un número pero cuelga. Llegan unas chicas.

CHICA:

¿Vienes a comer? Ay niña quita esa cara

ANA:

No chicas, tengo trabajo, gracias.

Las chicas se van, ella comienza a revisar sus bocetos.

ESCENA 24. SALA DEL APARTAMENTO DE VALERIA.

Valeria está lista para salir, tiene las llaves en la mano. Entra Cecilia.

CECILIA:

¿Y tú para dónde vas?

VALERIA:

Voy a comer antes de ir al curso.

CECILIA:

¿Curso de qué? Tú ni estudias.

Valeria se acerca a la puerta y Cecilia la bloquea, se para frente a la puerta.

CECILIA:

No señorita, usted no va para ninguna parte, tenemos que hablar seriamente de tus estudios Valeria.

Valeria la mira muy molesta, intenta abrir la puerta pero Cecilia la toma del brazo y la mira a los ojos, Valeria la mira con rabia.

CORTE COMERCIAL

ESCENA 25. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO VALERIA

Cecilia está parada frente a la puerta de la casa de Valeria, la tiene tomada por su brazo y la suelta.

CECILIA:

Pues yo no te veo estudiando y quién sabe si de verdad estás haciendo un curso. Eso de las universidades a distancia es un fiasco, todo por llevar la contraria y no estudiar como la gente común y corriente.

VALERIA (alterada):

Ay no mamá, me voy. Sabes muy bien que no pude entrar a la universidad, que si me voy a otra ahorita pierdo lo que adelanté y si supieras algo de mi vida te habrías enterado de que estoy de vacaciones. Tú no estás pendiente de mí, ni de mi hermano ni de mi papá. Es más,

nunca me hablas, es un milagro que lo estés haciendo hoy.

Julio sale a la sala.

JULIO:

¿Y ahora qué? Cálmense, ¿qué pasó?

VALERIA:

Nada, aquí Cecilia, que a estas alturas viene a dárselas de mamá. Me voy, chao.

Cecilia está roja de la rabia. Valeria sale del apartamento y tira la puerta.

ESCENA 26. EXT/DÍA. RESTAURANT ITALIANO

Miguel y Alejandro están sentados comiendo, Alejandro se come un pasticho y Miguel unos ñoquis. Ambos toman jugos. Hay unas 6 mesas a su alrededor y bastantes personas, los mesoneros van y vienen.

ALEJANDRO:

Todo va a salir bien, ese señor aparenta mucho pero no es tan importante.

MIGUEL:

Esperemos entonces que todo salga bien. Y, cambiando el tema, ¿cómo van las cosas con su esposa?

ALEJANDRO:

Beatriz sigue rarísima, hoy cuando me fui estaba perfumada, muy maquillada, ya no sólo está pendiente de comprar cuanto zapato y cartera que combinen, ahora hace dieta, trota, se perfuma.

MIGUEL:

Las mujeres a veces tienen esos cambios, quédese tranquilo jefe, las parejas tienen siempre sus altibajos. Aunque a veces todo es bajo, como mis padres, que siguen juntos por amor a Dios.

Miguel baja la mirada

ALEJANDRO:

¿Cómo es eso?

MIGUEL:

Así tan raro como suena, peor mejor terminemos aquí para ir a preparar la presentación.

Alejandro asiente y ambos siguen comiendo.

ESCENA 27. EXT/DÍA. STABLISHING EDIFICIO BEATRIZ Y ALEJANDRO

ESCENA 28. INT/DÍA. SALA DE APARTAMENTO BEATRIZ Y ALEJANDRO

Beatriz está recogiendo la sala. Suena el teléfono.

BEATRIZ:

Aló.

JULIO (OFF):

Hola chiquita, me muero por verte, no puedo dejar de pensar en ti, ¿será que nos vemos mañana?

BEATRIZ:

Claro amor, ¿dónde y a qué hora? Sólo pide que tus deseos son órdenes.

Entra una música de fondo. Beatriz sigue hablando sonriendo, se sienta en el sofá.

ESCENA 29. EXT/DÍA. STABLISHING CENTRO COMERCIAL

Centro comercial grande, con muchos anuncios publicitarios y muchos carros que entran y salen, mucha gente caminando.

ESCENA 30. EXT/DÍA. FERIA DE COMIDA

Valeria y Adriana están sentadas en una feria con muchísimas personas que comen distintos platos y otras más buscando que se desocupen los puestos para sentarse. Ambas chicas comen ensalada y toman té frío.

VALERIA:

Mi mamá ni te imaginas, no quería dejarme salir, es que apenas ahorita se enteró de que tiene hijos, tú sabes que yo evito las peleas pero en estos días no me estoy callando nada, es rarísimo.

ADRIANA:

Tranquila Val, no le pares, tú sabes cómo es ella y en cuanto a ti a lo mejor es algún planeta que está haciendo de las suyas jajaja.

VALERIA:

Puede ser, sabes que estas clases de verdad que me están haciendo ver las cosas de otra forma.

ADRIANA:

Igual a mi, aunque eso nuevo de los planetas retrógrados que estamos viendo es complicado.

VALERIA:

Bueno, tampoco nos podemos quedar con la clase, hay que leer más como en todo lo que se estudia.

ADRIANA:

Tal vez, pero bueno cambiemos el tema, ya tendremos una buena dosis de planetas y casas astrales hoy.

Valeria sonríe y ambas siguen comiendo.

ESCENA 31. EXT./DÍA. STABLISHING CONSULTORÍA FINANCIERA

ESCENA 32. INT/DÍA. OFICINA DE MIGUEL

Miguel está sentado en su escritorio pensativo. Toma el teléfono de la oficina, marca un número y espera a que le atiendan.

ESCENA 33. INT/DÍA. CASA DE LUISA Y VLADIMIR. Por intercorte con escena 32

Luisa está recogiendo la mesa muy molesta. Vladimir está recogiendo sus cosas para salir. Suena y suena el teléfono.

LUISA:

¿Qué?

MIGUEL:

Hola mamá, llamaba para ver cómo estaban.

VLADIMIR:

¿Quién es, mujer?

Vladimir se acerca le quita el teléfono de la mano y tropieza con un santo de los 5 que están en la mesa, el santo se cae y se rompe.

LUISA (susurrando):

Es Miguelito.

Vladimir agarra el teléfono pero escucha que se cayó la llamada. Marca un número de teléfono varias veces pero cuelga molesto.

VLADIMIR:

Me hubieses dicho que era él, mujer.

Vladimir recoge sus cosas y sale de la casa.

ESCENA 34. INT/DÍA. OFICINA DE MIGUEL

Alejandro entra a la oficina. Miguel tiene cara de preocupación. Alejandro se extraña.

ALEJANDRO:

Vamos Miguel, que ya llegó el señor Pilshofer. Te acompaño.

Miguel se levanta y ambos salen de la oficina.

ESCENA 35. EXT/DÍA. STABLISHING CASA DEL CURSO DE ASTROLOGÍA

Casa blanca con algunos carros en el garaje y otros afuera. Entran y salen personas.

ESCENA 36. INT/DÍA. SALÓN DE CURSO DE ASTROLOGÍA

Carla escribe la frase Mercurio retrógrado en el pizarrón. Hay una música relajante de fondo y unos 10 pupitres de los cuales 7 están ocupados.

CARLA:

Ok, tenemos a un Mercurio retrógrado en este mes. ¿Qué significa eso? Las comunicaciones se van a ver afectadas para bien o mal, con malentendidos, personas tímidas que de repente sean extrovertidas o viceversa. Cada vez que un planeta esté retrógrado les daré la información en la clase, para que observen los cambios que se producen.

Valeria se queda pensativa.

CARLA:

¿En qué piensas Valeria?

Valeria se incomoda.

VALERIA:

Ay disculpa Carla, es que creo que lo de Mercurio explica varias cosas que me han sucedido, pero son tonterías, no vale la pena repetirlas.

CARLA:

Bueno ok, pueden irse, después seguimos con esto de los planetas. Chao.

Todos salen del salón.

ESCENA 37. INT/DÍA. OFICINA DE MIGUEL.

Alejandro y Miguel están sentados tomando café.

ALEJANDRO:

Menos mal que estuve contigo, no entiendo qué te pasó, no te salían las palabras, menos mal que te ayudó el material de apoyo.

Miguel asiente con un gesto de preocupación.

MIGUEL:

Qué pena, yo no entiendo tampoco qué me pasó, pero era algo incontrolable. Al menos no perdimos al cliente.

Alejandro sonríe.

ALEJANDRO:

Todo salió bien al final.

Ambos asienten.

ESCENA 38. EXT/NOCHE. STABLISHING EDIFICIO DE VALERIA

ESCENA 39. INT/DÍA. SALA DE APARTAMENTO VALERIA

Valeria está sentada en la computadora leyendo información en internet. Hay mucho ruido, Jorge está viendo televisión.

VALERIA:

Pero bueno niño, bájale volumen a eso.
¡Qué fastidio, vale!

Jorge no le presta atención, ella se levanta y le apaga el televisor. Llega Cecilia, Valeria y ella se miran con rabia, Jorge corre a abrazarla y a esconderse de Valeria detrás de ella y ambos entran a la cocina. Valeria entra a la cocina.

VALERIA:

Jorge déjame hablar con mi mamá por favor.

Jorge sale. Cecilia no dice nada.

VALERIA:

Mira Cecilia, disculpa el escándalo de hace rato, pero por favor no te metas en mi vida, ya es tarde para eso.

Cecilia la mira molesta y luego baja la mirada.

CECILIA:

Tal vez tengas razón y... ya no puedo hacer nada.

VALERIA:

Exactamente, podemos vivir en paz sin perturbar la vida de la otra, es lo más sano.

Cecilia asiente y ambas tratan de salir de la cocina a la misma vez, Valeria deja que Cecilia pase y se vaya a la habitación y ella se sienta en la computadora.

ESCENA 40. EXT./NOCHE. STABLISHING EDIFICIO DE ANA

ESCENA 41. INT/NOCHE. SALA APARTAMENTO ANA Y FÉLIX

Félix está sentado con sus maletas y un ramo de rosas rojas. Ana entra cansada, él le entrega las flores, ella se sorprende pero no dice nada.

FÉLIX:

Estaré en mi apartamento por si necesitas algo.

Félix sale del apartamento con sus cosas. Ana duda, abre la puerta.

ANA (gritando):

Yo jamás te dije que te fueras.

Ana no ve a nadie en el pasillo. Cierra la puerta y llora.

ESCENA 42. INT/NOCHE. HABITACIÓN DE ANA Y FÉLIX.

Ana llora mientras come helado de chocolate light. Toma el teléfono y marca un número.

ESCENA 43. INT/NOCHE. SALA APARTAMENTO VALERIA. Por intercorde con escena 42

Suena el teléfono. Valeria lo busca y atiende.

VALERIA:

¿Sí?

ANA (llorando):

Val, soy yo, Félix me dejó, peleamos en la mañana, le dije que tal vez lo mejor era no seguir juntos y se fue, yo no me esperaba eso Val.

La línea se liga con otra de repente y Valeria no puede seguir escuchando, ambas oyen una conversación de una línea caliente que está por encima de ellas mismas.

MUJER (con voz sexy):

Ay sí papi, ¿y qué me quieres hacer ah?
Mmm que rico ahhh.

HOMBRE:

Mami..

Ana y Valeria se extrañan. Ana cuelga. Valeria intenta llamarla pero al levantar el teléfono escucha esa conversación.

ESCENA 44. INT/NOCHE. SALA APARTAMENTO VALERIA

Valeria marca el número de Ana en su celular. No logra comunicarse, cae ocupado. Jorge está jugando play station con el televisor a todo volumen.

VALERIA:

Jorge ¡ya basta!

Valeria desenchufa el televisor. Llega Julio.

JULIO:

Hola chicos, ¿y ahora qué pasó que tienen esas caras?

VALERIA:

Nada papá, tu hijito y sus caprichos.

JULIO:

Son las 10 de la noche, descansen, dejen la pelea.

Julio agarra el teléfono.

VALERIA:

Yo como tú no haría eso, bueno, a lo mejor te puedes reír y quitar esa cara larga que tienes ahora.

JULIO:

¿Y por qué lo dices?

Julio levanta el teléfono, trata de escuchar el tono y pone cara de asombro, marca pero no se comunica.

VALERIA:

Deja eso así papá, no vas a poder, Mercurio no te va a dejar. Acuéstate mejor, yo voy a hacer lo mismo.

Julio se queda extrañado. Valeria se va a la habitación. Jorge hace lo mismo. Julio apaga la luz y se va a la habitación.

ESCENA 45. INT/EXT. NOCHE. COLLAGE DE IMÁGENES. HABITACIÓN DE ANA Y FÉLIX/ SALA APARTAMENTO ANA Y FÉLIX/ ESTACIONAMIENTO EDIFICIO ANA Y FÉLIX/ CALLES DE LA CIUDAD/FACHADA EDIFICIO DE FÉLIX / ENTRADA APARTAMENTO FÉLIX

Una música suave de fondo acompaña las imágenes. Ana llora en su habitación mientras come helado. Se levanta de la cama, busca un sweater en el clóset y sale del apartamento. Baja al estacionamiento y sale en su carro. Llega a un semáforo en rojo y se detiene.

ANA:

¿Por qué no te dije nada?

El semáforo cambia a verde. Ana avanza. Llega a un edificio, estaciona el carro, entra con sus llaves, llega a la puerta del apartamento y toca el timbre.

ESCENA 46. INT/EXT/ NOCHE. COLLAGE DE IMÁGENES. SALA APARTAMENTO FÉLIX/ COCINA FÉLIX/ HABITACIÓN FÉLIX/ ENTRADA APARTAMENTO FÉLIX Por Intercorte con Escena 45 a través de una pantalla dividida

Félix entra con sus maletas a un apartamento, enciende las luces y se sienta en el sofá. Entra a la cocina, abre la nevera y sólo encuentra una jarra con muy poca agua. Recoge sus maletas y entra a la habitación, se sienta y enciende el televisor.

FÉLIX:

Y lo que más me duele es que no hayas dicho nada...nada.

Félix se acuesta en la cama a ver un programa humorístico, sonríe mientras se le salen algunas lágrimas. Suena el timbre, Félix se levanta de la cama, abre la puerta, se miran, Ana lo abraza muy fuerte y se besan. Ana entra y Félix cierra la puerta.

CAPÍTULO 2. NEPTUNO RETRÓGRADO.*ESCENA 1. EXT/DÍA. STABLISHING EDIFICIO MIGUEL*

1 mes después

ESCENA 2. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO MIGUEL

Miguel abre la puerta con ropa deportiva y entra al apartamento cansado, tiene una bolsa en la mano, la coloca sobre el sofá, se sienta y la abre. Son unas cartas y un libro de tarot. Toma el teléfono, marca y espera a que lo atiendan.

ESCENA 3. INT/DÍA. HABITACIÓN DE VALERIA. Por intercorte con escena 2.

Valeria está arreglando su clóset. Suena el teléfono inalámbrico que está sobre la mesa, ella se levanta y atiende.

VALERIA:

Aló

MIGUEL:

Hola linda, te extrañé hoy en el gimnasio. Me quedé hablando un rato con Ana cuando terminó el spinning.

VALERIA (con una risa pícaro):

¿Ah sí? Y tú bravo, ¿no? Me quedé dormida y por eso no fui, además, no lo necesito ya, soy una chica delgada, esbelta.

Cecilia se acerca a la puerta de la habitación sin que Valeria la vea.

MIGUEL:

Bella, divertida y la legal aunque tengo a muchas detrás de mi jajaja.

Valeria sonríe. Miguel mira las cartas.

MIGUEL:

Te tengo una sorpresa linda, ¿almorzamos hoy?

Cecilia se va a su habitación.

VALERIA:

Sí, podemos almorzar pero cerca del curso de astrología para que luego me dejes allá.

MIGUEL:

Chévere, te llamo cuando vaya saliendo para tu casa. Chao amor.

VALERIA:

Chau, besos.

Valeria sonríe y suspira. Miguel se levanta del sofá y se va a la habitación.

Fin de Intercorte.

ESCENA 4. INT/DIA. STABLISHING EDIFICIO BEATRIZ Y ALEJANDRO

Edificio lujoso de color blanco en una colina. La entrada es prácticamente una fortaleza de seguridad. Entran y salen un par de carros lujosos.

ESCENA 5. INT/DIA. HABITACIÓN BEATRIZ Y ALEJANDRO

Julio y Beatriz están acostados sin ropa bajo las sábanas. Julio se levanta y comienza a vestirse, Beatriz se queda pensativa y lo mira con rabia.

JULIO:

¿Te pasa algo?

Beatriz se sienta en la cama y se tapa con la sábana.

BEATRIZ:

Sí Julio, sí me pasa. ¿Sabes? Estoy harta de todo esto, no quiero seguir con mi disfraz de matrimonio. Yo te amo, siempre te he amado y quiero estar contigo. Me casé porque desapareciste, porque no tuviste el valor de enfrentar a mi familia y al mundo así como yo Julio, te fuiste del país y me dejaste sola.

Beatriz llora. Julio la mira molesto.

JULIO:

Beatriz eso pasó hace mucho tiempo, ya nosotros hicimos nuestras vidas, no sé por qué me

vienes a estar alturas con esto. Mira no sé, levántate de la cama, ponte a trabajar, el ocio es lo que te tiene así.

Beatriz se enfurece y se levanta.

BEATRIZ (gritando):

Mira Julio López, yo no tengo necesidad de estar esclavizada en una oficina como tú, porque con decorar un par de apartamentos o locales gano suficiente como para no preocuparme por dinero por varios meses. Ay y ¿sabes qué?

Beatriz toma un zapato de Julio que estaba en el piso y lo lanza fuera del cuarto.

BEATRIZ (furiosa):

¡Vete! Lárgate y me dejas las llaves.
Y olvídate de mí. ¡Lárgate!

Beatriz toma el otro zapato de Julio y lo lanza fuera del cuarto. Julio se asombra, ella se le acerca y comienza a golpearle el pecho pero él la aparta, la mira con rabia y sale del cuarto hacia la sala, ella se queda en la habitación llorando. Julio abre la puerta del apartamento, deja las llaves en una mesa pequeña cerca de la puerta y se va.

ESCENA 6. EXT/DÍA. STABLISHING AGENCIA DE PUBLICIDAD

Edificio grande de color vino tinto de varios pisos con el logo B&M publicidad en la entrada. Entran y salen personas muy bien arregladas.

ESCENA 7. INT/DÍA. OFICINA DE ANA

Ana está sentada con varios bocetos y algunos papeles arrugados en el piso, luce cansada, de repente mira uno de ellos asombrada, se emociona y lo separa de los demás. Llega Vladimir a la puerta de la oficina.

VLADIMIR:

Buenos días Srta. García, ¿será que ya pensó en las ideas para la campaña?

Ana toma el boceto que separó.

ANA:

Sí, aquí tengo todo, sólo me falta pasarlo en limpio.

Vladimir se acerca y le quita el boceto de las manos. Ella lo mira molesta.

ANA:

Bueno pero se puede esperar, ¿no?

VLADIMIR:

Lo voy a comparar con otras ideas, no tiene que estar perfecto.

Vladimir se va de la oficina, Ana hace un gesto de resignación. Suena el teléfono. Ella atiende.

ANA:

Aló.

ESCENA 8. INT/DÍA. SALA DEL APARTAMENTO DE ANA Y FÉLIX por Intercorte con Escena 7

Félix está sentado en el sofá con un maletín a su lado y ropa casual con el teléfono en la mano escuchando los repiques.

FÉLIX:

Hola bella, ¿cómo estás?

Ana sonríe.

ANA:

Hola amor, estoy contenta porque tuve una gran idea para una campaña, ojalá la aprueben, y tú ¿qué tal?

FÉLIX:

Muy, pero muy bien. A mi me llamaron de la empresa y me dijeron que aprobaron mi plano para construir la nueva urbanización. Ahora soy el arquitecto titular del proyecto.

Ana se sorprende y se alegra.

ANA:

¿Que? ¡Buenísimo, felicidades! Tenemos que celebrar entonces.

FÉLIX:

Claaro, pero te llamaba rapidito, tengo que irme a la oficina, ahora tendré más trabajo, nos vemos en

la noche y cenamos. Bye, besos.

ANA:

Chao amor, besitos.

Félix recoge sus cosas y sale del apartamento.

ESCENA 9. INT/DÍA. OFICINA DE JULIO

Julio abre la puerta de una oficina casi igual a la de Ana, pero más grande y con una mejor vista. El reloj de su escritorio marca las 10:30. Allí tiene una foto de sus hijos. Se sienta. Llega Vladimir.

VLADIMIR:

Buen día Julio.

JULIO (distráido):

Hola Vladimir, buenos días.

VLADIMIR:

Tenemos varias ideas para la nueva campaña, a las 2 hay una reunión para discutir las.

Julio asiente, Vladimir sale y él muestra un semblante de preocupación.

ESCENA 10. INT/DÍA. STABLISHING CONSULTORIA FINANCIERA.

Edificio gris lujoso con el logo de la compañía en la entrada. Entran y salen personas. Hay 2 vigilantes en la entrada.

ESCENA 11. INT/DÍA. OFICINA DE MIGUEL

Miguel está sentado viendo noticias de finanzas en la pantalla de su laptop, el reloj de la pared marca las 11:00, tiene un periódico en la

mano en las páginas de economía pero duda un momento y abre las páginas del horóscopo. Llega Alejandro y mira el periódico extrañado.

ALEJANDRO:

Hola Miguel, ¿cómo estás?

Miguel se sorprende al verlo y tose.

MIGUEL (con pena):

Todo bien, todo bien.

ALEJANDRO:

Necesito que estés hoy aunque sea un rato en la reunión, es a las 3 y lo de tu cliente es a las 4:30, es importante que vayas porque se van a hacer cambios en la empresa y es una reunión general. (TR.) ¿Mira y tú lees esas cosas?

Alejandro trata de ver el periódico sonriendo.

MIGUEL

Pues no, pero de repente me dio curiosidad.

ALEJANDRO:

Yo creo que me va a tocar consultar un brujo o algo porque Beatriz cada vez está peor, hoy casi me botó del apartamento y ya esto no tiene una explicación racional.

Miguel lo mira con seriedad.

MIGUEL:

Mi novia dice que a veces las respuestas se encuentran en donde menos se espera.

Alejandro se queda pensativo.

ALEJANDRO:

Lo malo es cuando ni siquiera se sabe en dónde buscar (TR) Nos vemos ahora Miguel.

Miguel asiente. Alejandro sale de la oficina.

ESCENA 12. INT/DIA. SALA APARTAMENTO VALERIA.

Valeria está sentada en la computadora con una música relajante mientras escribe, tiene varios libros en la mesa y uno en sus piernas, todos de Psicología, revisa el que tiene en sus piernas. Cecilia llega a la sala.

CECILIA:

¿Qué haces?

Valeria no la mira.

VALERIA:

Estudiando.

Suena el teléfono, atiende Valeria.

VALERIA:

Aló.

ESCENA 13. INT/DÍA. HABITACIÓN BEATRIZ Y ALEJANDRO. Por Intercorte con Escena 12

Beatriz, con los ojos rojos e hinchados tiene el teléfono en la mano.

BEATRIZ:

Hola, ¿está Cecilia?

VALERIA:

Sí, un momento.

Valeria le da el teléfono a Cecilia y vuelve a la computadora.

CECILIA:

¿Sí?

CORTE COMERCIAL

ESCENA 14. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO VALERIA Por Intercorte con Escena 13

CECILIA:

¿Cómo estás Bea? No te llamé más, es que ya no voy a trotar, ahora estoy de relax con yoga y con masajes.

Valeria la mira y le voltea los ojos, recoge sus libros, los coloca en la mesa de la computadora, la apaga y se va a la habitación.

CECILIA:

¿Y a ti qué te pasa? Tienes la voz rarísima, de terror mijita.

BEATRIZ:

No me siento bien, te llamaba para almorzar. ¿Puedes?

CECILIA:

Bueno sí, mi hijo no viene a almorzar, mi marido jamás viene, mi hija no me habla así que claro, sí puedo.

BEATRIZ:

Ok, te paso buscando a la 1. Chao.

CECILIA:

Chao, nos vemos ahora.

Ambas cuelgan. Cecilia se va a la habitación.

ESCENA 15. INT/DÍA. OFICINA DE MIGUEL

El reloj marca las 11:40. Miguel toma el teléfono y llama.

ESCENA 16. INT/DÍA. SALA CASA DE LUISA Y VLADIMIR Por Intercorte con Esc. 15

Luisa está en la sala limpiando la mesa de los santos.

LUISA:

Aló.

MIGUEL:

Hola mamá, ¿cómo estás? ¿Cómo están las cosas?

Luisa se sienta en el mueble al lado de la mesa de los santos.

LUISA:

Hola hijo, pues aquí esperando a tu papá para el almuerzo, le preparé algo nuevo a ver si le gusta, arreglé la casa también pero él no se ha dado cuenta.

Luisa mira la mesa con los santos y se aparta hasta el otro extremo de la sala.

LUISA (Casi susurrando):

Hijo, debo confesarte algo.

Miguel se sorprende, hace un gesto de extrañeza.

MIGUEL:

¿Qué pasó mamá?

LUISA:

Yo sé que es pecado, pero voy a ver a un brujo, dicen que es buenísimo, para ver si mejoran las cosas.

MIGUEL:

Ay no mamá, si vas a pecar con un brujo mejor habla con mi papá y

tomen una decisión. Tú no te preocupes, te puedes venir a mi apartamento un tiempo mientras buscamos algo, pero así los dos estarían más tranquilos.

Luisa se ofende, se molesta.

LUISA:

No puedo creer lo que me estás diciendo. Estoy ocupada, hablamos después.

Luisa cuelga el teléfono y arregla un poco los santos de la mesa.

ESCENA 17. EXT/DÍA. STABLISHING AGENCIA DE PUBLICIDAD

Edificio grande de color vino tinto de varios pisos con el logo B&M publicidad en la entrada. Entran y salen personas muy bien arregladas.

ESCENA 18. INT/DÍA. OFICINA DE ANA

El reloj marca las 12:30. Ana está sentada en su escritorio ya arreglado, Vladimir llega.

VLADIMIR:

Hay una reunión a las 2 para lo de la campaña. Tu idea fue la mejor.

Ana se alegra, sonríe.

VLADIMIR:

No tan rápido, la reunión es con el cliente, él es quien va a decidir. No vayas a llegar tarde, no me vayas a hacer lo mismo que hace 2 meses ¿ok? No siempre vas a correr con la misma suerte.

Ana asiente.

VLADIMIR:

Voy a almorzar, cualquier cosa me avisas.

Ana toma el teléfono y llama.

ESCENA 19. EXT/DÍA. FACHADA EDIFICIO VALERIA

Valeria sale del edificio mientras suena su celular. Miguel la está esperando en el carro, ella se sube y atiende el teléfono. Por Intercorte con Escena 19.

VALERIA:

Hola Anita.

Valeria le acaricia el cabello a Miguel.

ANA:

Val, tenemos tiempo sin hablar, ¿quieres almorzar? Tuve una buena idea para una campaña y quería cuadrar para que me leyeras aunque fuese el tarot.

Valeria se sorprende.

VALERIA:

No te lo puedo creer, por fin vas a ceder. Oye mana, estoy con Migue pero te pasamos buscando y comemos todos, ¿te parece?

Ana se incomoda.

ANA:

No vale tranquila, hablamos después. Déjame llamar a Félix y comemos los 4, si él puede te llamo para ver dónde están.

VALERIA:

Chévere, me avisas, bye.

Ambas cuelgan. Valeria le da un beso a Miguel y salen en el carro.

ESCENA 20. INT/DÍA. OFICINA DE ANA

Ana toma el teléfono y llama.

ESCENA 21. INT/DÍA. TERRENO EN CONSTRUCCIÓN Por intercorte con Escena 20.

Félix está con un casco y unas botas en un terreno con varios obreros y maquinaria que hace ruido. Suena su celular y lo atiende.

ANA:

Hola amor, me aprobaron mi idea, sólo falta que al cliente le guste, te llamaba para almorzar, ¿puedes?

FÉLIX:

Felicidades amor, no puedo, pero en la noche seguro cenamos, te tengo que dejar bella, estoy full, un beso.

ANA:

Ok, chao amor.

Ambos cuelgan el teléfono. Félix camina con los obreros. Fin de intercorte.

ESCENA 22. INT/DÍA. OFICINA DE ANA

Ana revisa el menú de China Town y busca el número de teléfono, toma el periódico que está en su escritorio y revisa la sección del horóscopo.

ESCENA 23. EXT/DÍA. FACHADA EDIFICIO VALERIA

Beatriz está en su carro, tiene una página de periódico de clasificados, con un aviso de consultas espirituales resaltado en el puesto del copiloto. Toma el celular y marca, espera un poco y comienza a hablar.

BEATRIZ:

Hola mi amor, lástima que sea tu contestadora, estoy aquí buscando a tu esposa para almorzar, ay disculpa nunca te comenté que me hice su amiga. Te amo y sabes que sería de capaz de cualquier cosa por ti.

Cecilia sale del edificio. Beatriz cuelga y guarda el periódico en la guantera del carro. Cecilia entra al carro y se van.

CORTE COMERCIAL*ESCENA 24. INT/DÍA. RESTAURANT DE COMIDA ITALIANA.*

Julio está sentado terminando de comer, su reloj marca la 1:30. Decide encender el celular, éste hace un sonido, presiona una de las teclas y se asombra al escuchar algo. En ese momento ve el carro de Beatriz y ella se baja con Cecilia para entrar al restaurant. Julio comienza a ahogarse, no puede respirar.

JULIO (ahogado):

Aauxilio.

Los mesoneros lo auxilian.

Cecilia y Beatriz entran, ambas lo ven, Beatriz se impresiona, Cecilia se asusta.

CECILIA:

¡Pero si ese es Julio!

Cecilia sale corriendo para ayudarlo. Llega y Julio comienza a respirar mejor.

JULIO:

Llé...llévame a la casa por favor.

Julio se levanta, Cecilia se despide de Beatriz de lejos y sale al carro con Julio, Beatriz hace un gesto de rabia y se va del restaurant.

ESCENA 25. INT/DÍA. SALA CASA DE VLADIMIR Y LUISA

Vladimir recoge sus cosas, le hace una seña de adiós a Luisa y sale de

la casa. Luisa toma un periódico que está debajo del cojín del sofá y abre una página con un aviso clasificado resaltado. Busca su cartera que está detrás de la mesa de los santos y sale de la casa.

ESCENA 26. EXT/DÍA. RESTAURANT VEGETARIANO

Valeria y Miguel están terminando de comer, él tiene una bolsa en su mano.

MIGUEL:

Linda esto es lo que te compré,
espero que te guste.

Valeria se sorprende, abre la bolsa y ve las cartas y el libro de tarot.

VALERIA:

Gracias amor, son las mejores.

Valeria lo besa.

MIGUEL:

Sabes que he estado leyendo el horóscopo...no sé tal vez por ti...me gustaría que me hicieras una carta astral o algo. Podemos vernos más tarde, te paso buscando, vas al apartamento, me lees lo que me vayas a leer y...te quedas.

Valeria sonríe, lo mira a los ojos.

VALERIA:

Vida puedo ir y leerte lo que sea
pero sabes que no me puedo quedar

así sin avisar antes.

Miguel se resigna.

MIGUEL:

Bueno, pero te busco y aunque sea pasas media noche conmigo.

VALERIA:

Más tarde cuadramos, vámonos que es tarde.

Miguel le hace señas al mesonero para que le lleve la cuenta.

ESCENA 27. FACHADA DEL CURSO DE ASTROLOGÍA

Miguel deja a Valeria y se despiden.

ESCENA 28. SALÓN DEL CURSO DE ASTROLOGÍA

Carla escribe la frase Neptuno retrógrado en el pizarrón. Hay una música relajante de fondo y unos 10 pupitres de los cuales 5 están ocupados. Valeria entra.

VALERIA:

Hola, permiso, disculpen.

Adriana le hace señas a Valeria para que se siente a su lado.

CARLA:

Bueno, me imagino que todos saben que ahorita tenemos un neptuno retrógrado, les explico brevemente y luego pasamos a otro tema. Neptuno en ese estado causa

que la lógica ceda ante la intuición y ante lo esotérico, las personas explotan su creatividad y también mezclan la realidad con la fantasía. Verán a personas muy racionales leyendo el horóscopo o soñando despiertas, por ejemplo.

Valeria sonríe.

ESCENA 29. EXT/DÍA. ENTRADA LOCAL DE CONSULTA ESPIRITUAL

Luisa está nerviosa, duda entre entrar o no. Beatriz llega con unos lentes oscuros para que no la reconozcan y mira a Luisa.

BEATRIZ:

¿Va a entrar?

LUISA (duda):

Eso creo.

Sale una chica con un traje largo oriental y las invita a entrar con un gesto. Ambas entran nerviosas y no pueden sentarse porque hay unas 10 personas esperando que ocupan todas las sillas.

ESCENA 30. INT/DÍA. SALÓN DE REUNIONES AGENCIA DE PUBLICIDAD

Ana está sentada soñando despierta. En el salón está Vladimir con 2 señores mayores muy elegantes, además de 2 mujeres y otro señor.

VLADIMIR:

Se hizo una selección de 2 ideas posibles para la campaña.

Vladimir mira a los señores.

VLADIMIR:

Señores ustedes tienen la última palabra.

ESCENA 31. INT/DÍA. FACHADA DE AGENCIA DE PUBLICIDAD IMAGINARIA

Con una música de ensueño de fondo, Ana sube las escaleras de la entrada de un gran edificio, el logo está en la entrada y dice AG's Publicidad, un par de vigilantes y algunas personas la saludan con un gesto.

ESCENA 32. INT/DÍA. SALÓN DE REUNIONES AGENCIA DE PUBLICIDAD

Ana sonríe, sueña despierta y reacciona con la voz de Vladimir.

VLADIMIR:

¡Señorita García!

ANA (avergonzada):

Disculpen, qué pena.

VLADIMIR:

Me imagino que estará pensando en nuevas ideas. La felicito, la campaña es suya.

TODOS:

Felicitaciones.

ANA:

Gracias, gracias a todos.

Ana sonríe.

ESCENA 33. EXT/DÍA. STABLISHING CONSULTORÍA FINANCIERA

ESCENA 34. INT/DÍA. SALÓN DE REUNIONES CONSULTORÍA FINANCIERA

En una mesa hay unas 15 personas además de Miguel y Alejandro, hay una pantalla grande al frente. Alejandro señala la pantalla. Miguel mira el reloj.

MIGUEL:

Señores, disculpen la interrupción pero debo irme, permiso.

ALEJANDRO:

Adelante Miguel.

Miguel sale del salón.

ESCENA 35. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO CECILIA Y JULIO

Julio toma el teléfono y llama a Valeria.

JULIO:

Hola hija, ¿dónde estás? Te llamo para salir con tu mamá y tu hermano a dar una vuelta.

VALERIA (OFF):

Estoy saliendo del curso, me puedes pasar buscando pero me dejas en la casa, no quiero salir con ese par. ¿Y tú por que no estás en el trabajo?

JULIO:

Me sentí mal al mediodía. Val no seas malcriada, vamos, un rato anda.

VALERIA:

Está bien, pero que conste que lo hago por ti papá, te espero entonces. Chao.

Valeria cuelga, Cecilia llega a la habitación, Julio le sonríe, se levantan y salen del apartamento.

ESCENA 36. INT/DÍA. OFICINA DE ANA

Vladimir entra a la oficina. Ana está en el escritorio.

VLADIMIR:

Muy bonita la sonrisita, ¿qué voy a hacer contigo?...nada...no hay nada que hacer, eres brillante. Vete, te puedes ir temprano hoy.

Ana se sorprende.

ANA:

Gracias.

Ana recoge sus cosas y ambos salen de la oficina.

ESCENA 37. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO ANA Y FÉLIX

Ana entra, cierra la puerta y escucha la ducha

ESCENA 38. INT/DÍA. BAÑO APARTAMENTO ANA Y FÉLIX

Félix está en la ducha, el agua cae sobre su espalda, él tiene los ojos cerrados.

ESCENA 39. INT/DÍA. HABITACIÓN ANA Y FÉLIX

Ana entra a la habitación, escucha la ducha, se desviste.

ESCENA 40. INT/DÍA. BAÑO ANA Y FÉLIX

Félix se enjabona el pecho, Ana abre la puerta, él se sorprende, la mira de pies a cabeza.

FÉLIX:

¡Bella! estaba pensando en ti.

ANA:

Ah, ¿sí? ¿Y qué pensabas?

FÉLIX:

Pues en muchas cosas, ¿me acompañas?

Ana se hace la difícil, Félix la toma por un brazo y hace que entre en la ducha. Comienzan a besarse.

ANA:

Vamos a salir a celebrar, ¿no? ¿O celebramos aquí?

FÉLIX:

Shhhh.

Ana y Félix se abrazan y se besan apasionadamente.

ESCENA 41. INT/NOCHE. SALÓN DE CONSULTA ESPIRITUAL

Luisa está sentada frente a unas cortinas, sale un brujo, está vestido con un pantalón sencillo beige y una camisa sin mangas roja, tiene algunos amuletos colgados en el cuello.

BRUJO:

Acepto efectivo, cheque o tarjeta de crédito y débito. Cesta tickets también. Por adelantado. Son cien mil.

El brujo extiende su mano.

Luisa duda, saca el dinero de la cartera pero luego se levanta y se va corriendo persignándose. El brujo camina hasta la puerta del local.

BRUJO (gritando):

¡Te voy a montar un trabajo!

Los clientes lo miran asombrados. El hace señas para que entre la próxima persona. Entra Beatriz y se sientan.

BRUJO:

Acepto efectivo, cheque o tarjeta de crédito y débito. Cesta tickets también. Por adelantado. Son cien mil.

Beatriz lo mira molesta, saca el dinero de la cartera y se lo da.

BEATRIZ:

Quiero que mi amante deje a su esposa, ¿qué tengo que hacer?

BRUJO:

Vaya vaya, tenemos a una mujer decidida aquí. Bueno, todo depende de cómo la quiera sacar de su camino. Puedo hacer que tenga un accidente o...

BEATRIZ:

No, no no, yo sólo quiero que se separen, más nada.

El brujo se levanta, saca unos frascos de un gabinete que está detrás de él y vuelve a su silla. Comienza a fumar tabaco.

BRUJO:

Bien...

Beatriz lo mira atenta.

ESCENA 42. INT/NOCHE. TAQUILLA DEL CINE

Valeria, Julio, Jorge y Cecilia hacen una larga cola. Valeria está molesta e impaciente.

JULIO:

Si quieres ve a dar una vuelta, te avisamos cuando compremos las entradas.

VALERIA:

Vayan ustedes, yo me quedo.

Julio, Cecilia y Jorge se salen de la cola. Suena el celular de Valeria. Ella atiende.

MIGUEL (OFF):

Hola Val.

VALERIA:

Hola amor. Mira, no puedo ir a tu apartamento, estoy en una súper salida familiar, la última gran idea de mi papá.

MIGUEL (OFF):

Bueno...ni modo, después dices que soy yo el que siempre está ocupado pero...

VALERIA:

Migue no estoy de humor, ya es suficiente con andar con Cecilia y Jorge...en el cine, te llamo luego, bye.

Valeria cuelga molesta. Sigue haciendo la cola.

ESCENA 43. INT/NOCHE. ENTRADA LOCAL DE CONSULTA ESPIRITUAL

Beatriz sale del local con unos frascos y un par de hojas de papel escritas a mano, se sacude la ropa y hace un gesto por el mal olor.

BEATRIZ

Por las buenas o por las malas

Julio.

Beatriz coloca las cosas en su cartera y se va.

CAPÍTULO 3. URANO/NEPTUNO RETRÓGRADOS

ESCENA 1. EXT/NOCHE. STABLISHING EDIFICIO ANA Y FÉLIX

1 mes después

ESCENA 2. INT/NOCHE. HABITACIÓN ANA Y FÉLIX

El reloj marca las 7:30. Félix está sentado viendo televisión, toma el teléfono y marca un número, el teléfono repica.

ESCENA 3. INT/NOCHE. OFICINA ANA. Por Intercorte con Escena 2

Ana tiene muchos bocetos en su escritorio, y otros papeles arrugados en el piso. Escucha una música relajante de fondo. Suena el teléfono y atiende.

ANA:

¿Sí?

FÉLIX:

Hola, ¿qué te pasó? Es tardísimo

Ana mira el reloj de su escritorio.

ANA:

Hola amor, tengo mucho trabajo y quiero salir de eso hoy, cuando termine me voy para el apartamento.

Félix hace un gesto de inconformidad.

FÉLIX:

Oye es que me llamó Ignacio, el que fue mi compañero de tesis y me dijo que va a

haber una especie de reencuentro en un local con la gente de la universidad esta noche, como me había quedado sin celular hoy fue que pudo contactarme. ¿Quieres ir?

Ana no luce muy convencida.

ANA:

Honestamente...quiero terminar esto, si no estoy muy cansada al salir puede ser, pero ve tú tranquilo, por mí no hay problema.

FÉLIX:

Bueno yo prefiero ir contigo, pero...avisame cuando termines y si puedes pasas un rato para que te conozcan.

ANA:

Ok, yo te aviso, te dejo amor, voy a seguir aquí.

FÉLIX:

Chévere, no te quito más tiempo, un beso bye.

Ambos cuelgan. Ana se queda dibujando.

ESCENA 4. EXT/NOCHE. STABLISHING APARTAMENTO VALERIA

ESCENA 5. INT/NOCHE. SALA APARTAMENTO VALERIA

Valeria está sentada en el sofá con Jorge, tiene uno de los controles del play station en la mano. Jorge señala uno de los botones.

JORGE:

Con este corres más rápido.

Valeria arruga la cara.

VALERIA:

Mira hermanito, está muy buena tu explicación pero tengo que hacer un ensayo para la universidad y al parecer esto es más complicado que eso. Pero gracias, otro día me explicas y por favor, te lo pido, no le subas mucho volumen al televisor.

JORGE:

Ok.

Valeria le entrega el control a Jorge. El comienza a jugar y ella se sienta en la computadora.

ESCENA 6. INT/NOCHE. COMEDOR BEATRIZ Y ALEJANDRO

Beatriz y Alejandro comen ensalada y pescado en porciones mínimas, ambos tienen un semblante de aburrimiento total. Alejandro mira la comida extrañado.

BEATRIZ:

Es poca porque tenemos que cuidarnos
Alejandro, la cena debe ser ligera.

Alejandro asiente, mira la comida con lástima.

ALEJANDRO:

Será...y ¿qué tal tu día?

BEATRIZ:

Normal, salí a comprarme unas sandalias
que me hacían falta y compré también
unas carteras.

ALEJANDRO:

Yo creo que tú tienes más zapatos y
carteras que ropa.

Beatriz lo mira seria. Su celular hace un sonido corto, ella lo toma y lee un mensaje.

BEATRIZ:

A lo mejor. Te toca fregar.

Alejandro asiente. Beatriz contesta el mensaje.

ESCENA 7. EXT/NOCHE. CAFÉ

Cecilia y Julio están sentados tomándose unos tragos en un café al aire libre. Cecilia sonríe, Julio tiene cara de aburrimiento.

CECILIA:

Es rarísimo que hayamos salido solos,
como antes.

El celular de Julio hace un sonido corto. Julio sonríe, lee un mensaje y responde. Mira a Cecilia pero ve a Beatriz, con la misma ropa de Cecilia, cierra los ojos con fuerza y los abre.

CECILIA:

¿Te pasa algo? ¿Quién te escribió?

Julio se pone pálido.

JULIO:

No, nada, una promoción nueva con minutos, mensajes. Eso es mentira, todas son una estafa.

Cecilia lo mira curiosa. Él lo nota y se incomoda.

JULIO:

Me duele la cabeza, voy a pedir la cuenta.

Julio le hace señas al mesonero para que le lleve la cuenta.

ESCENA 8. EXT/NOCHE. FACHADA DE CASA LUISA Y VLADIMIR

ESCENA 9. INT/NOCHE. COCINA DE LUISA Y VLADIMIR

Vladimir y Luisa terminan de comer, los platos están vacíos. Vladimir se levanta y Luisa lo sigue.

VLADIMIR:

No te preocupes, yo recojo y lavo los platos, ve a descansar.

Luisa lo mira muy extrañada.

VLADIMIR:

Tranquila, tú siempre haces todo Luisa, déjame ayudarte.

Luisa se sorprende y sale de la cocina. Se queda en la entrada.

LUISA (para sí misma):

Antes de que me pregunte cómo se hace esto o aquello, subo. ¡Qué maravilla!

Luisa sale y Vladimir se queda lavando los platos.

ESCENA 10. INT/NOCHE. APARTAMENTO VALERIA

Valeria está sentada en la computadora con varios libros abiertos, revisa información en Internet. Toma el teléfono y llama.

ESCENA 11. INT/NOCHE. HABITACIÓN MIGUEL Por Intercorte con Escena 10

Miguel está sentado en su cama trabajando en la laptop. Suena el teléfono.

MIGUEL:

Aló.

VALERIA:

Hola amor, te llamo rapidito porque estoy complicada con un ensayo de la universidad. Es para ver si mañana en vez de ir a hacer ejercicio desayunamos juntos y así hablamos...tenemos dos días sin vernos, tú has estado tan complicado.

Miguel hace un gesto de negación.

MIGUEL:

Val, mañana no puedo, tengo que llegar temprano al trabajo porque tengo una reunión. Podemos almorzar o vernos en la noche tal vez.

Valeria se molesta.

VALERIA:

¿Sabes? Este tipo de cosas son las que me motivan a buscar universidades fuera de la ciudad. Mañana voy a almorzar con Adriana, tú mejor avísame cuando no estés tan complicado.

Miguel trata de hablar pero Valeria cuelga. El mira el teléfono, hace un gesto de resignación. Comienza a marcar un número pero mira la laptop, suelta el teléfono y sigue trabajando.

ESCENA 12. INT/NOCHE. HABITACIÓN BEATRIZ Y ALEJANDRO

Beatriz está sentada en la cama y escucha la ducha abierta, la puerta del baño está cerrada. Ella levanta un poco el colchón y observa una

foto de ella y Julio más jóvenes. Busca en su cartera una foto de ella y Cecilia con ropa deportiva y una tijera, recorta a Cecilia, guarda la parte de ella en su cartera y rompe la imagen de Cecilia, coloca los pedazos cerca de la otra foto. Alejandro sale del baño ella lanza la tijera debajo del colchón, lo suelta y cae fuertemente. Alejandro la mira extrañado.

ALEJANDRO:

¿Qué haces?

Beatriz lo mira nerviosa.

CORTE COMERCIAL

ESCENA 13. INT/NOCHE. HABITACIÓN BEATRIZ Y ALEJANDRO

Beatriz está frente a Alejandro, él la mira extrañado.

BEATRIZ (nerviosa):

Estaba volteando el colchón, sabes que se hunden y hay que voltearlos con frecuencia.

Alejandro duda.

ALEJANDRO:

No, la verdad no sé y me parece rarísimo. Me hubieses esperado para ayudarte, ese colchón pesa muchísimo.

BEATRIZ:

No pesa tanto, tranquilo, ya lo hice.

ALEJANDRO:

Bueno, tú sabrás.

Alejandro se queda extrañado, ella se sienta en la cama de espaldas a él y hace un gesto de alivio, tratando de disimular.

ESCENA 14. INT/NOCHE. LOCAL NOCTURNO

Félix está sentado en una mesa con dos parejas, hay una músicaailable pero con un volumen que permite que las personas conversen. Una de las parejas está conformada por su amigo Ignacio y Carmen, su esposa, la otra por una chica y un chico de la universidad. Todos sonríen y beben tragos.

CARMEN:

Me siento rarísima sin mi bebé, es la segunda vez que lo dejamos con mi mamá, ¿verdad Ignacio?

Félix se entristece un poco. Ignacio se da cuenta y le hace una seña a Carmen.

IGNACIO:

Sí, la segunda vez, pero bueno hay que acostumbrarse porque si no, no se sale más nunca.

CHICA:

Nosotros ya estamos acostumbrados, el bebé tiene 2 años y medio, las dos abuelas se turnan y hasta se pelean por quedarse con él. Eso sí, estamos pendientes de llamar, pero es bueno que

también se acostumbre a no estar siempre en la casa, con nosotros.

El chico mira a Félix.

CHICO:

¿Y tú? Siempre en la universidad decías que querías chamos, ¿todavía nada?

Todos se miran. Félix baja la mirada.

FÉLIX (incómodo):

No, me gustaría pero mi novia y yo estamos muy complicados con el trabajo y no mantenemos contacto con nuestras familias, no tenemos la suerte de que se peleen por el chamo si no podemos estar con él. Pero está en los planes, tan pronto se pueda lo tendremos.

CHICA:

¿Y tu novia? Ana, ¿no? ¿Viene?

Félix se incomoda, toma del trago y se dispone a contestar.

ESCENA 15. EXT/NOCHE. STABLISHING EDIFICIO ANA Y FÉLIX

ESCENA 16. INT/NOCHE. HABITACIÓN ANA Y FÉLIX.

Ana llega cansada y se acuesta, enciende el televisor y le coloca el tiempo de apagado, media hora, busca la ropa de dormir debajo de la cama.

ESCENA 17. EXT/ DÍA. STABLISHING EDIFICIO VALERIA
Amanece.

ESCENA 18. INT/DÍA SALA APARTAMENTO VALERIA
El reloj marca las 6:15. Valeria está tomando agua con ropa deportiva.
Julio sale a la sala, Valeria lo mira.

VALERIA:
Hola papi, ¿me dejas en el gimnasio?

Julio la detalla. Le llega un mensaje al celular. Él lo lee.

JULIO:
Claro hija, te está sentado bien, estás
más delgada.

Valeria sonríe. Julio contesta el mensaje.

VALERIA:
Sí, lo estoy. ¿Nos vamos? Ay papá, tú
ahora te la pasas escribiendo y
escribiendo por ese teléfono.

Julio se pone nervioso.

JULIO:
Cosas de trabajo, vámonos.

Julio abre la puerta y ambos salen.

ESCENA 19. INT/DÍA. HABITACIÓN BEATRIZ Y ALEJANDRO

Alejandro cierra la puerta del baño, se escucha la ducha. Beatriz que parecía estar dormida se levanta y saca las fotos rápidamente de debajo del colchón, las coloca en la gaveta de su mesa de noche dentro de una revista y debajo de maquillaje y de varios folletos.

ESCENA 20. INT/DÍA. HABITACIÓN DE ANA Y FÉLIX.

Ana se levanta. Félix se despierta y la mira.

FÉLIX:

Hola amor, no te desperté anoche ¿o sí?

Ana bosteza.

ANA:

No, para nada, discúlpame por no ir pero llegué cansadísima, de hecho me voy más temprano al trabajo, no voy al gimnasio. ¿Cómo te fue?

Félix hace un gesto de sarcasmo, Ana no lo ve.

FÉLIX:

Pues bien, me preguntaron mucho por ti.

ANA:

Ay lástima, será para la próxima, me voy a bañar amor.

Ana entra al baño. Félix se levanta y comienza a tender la cama.

ESCENA 21. INT/DÍA. HABITACIÓN BEATRIZ Y ALEJANDRO

Alejandro está sentado en la cama con la camisa puesta y sus boxers. Tiene el pantalón en la mano. La puerta del baño está cerrada y la ducha abierta. Alejandro se levanta y rápidamente levanta el colchón del lado de Beatriz, no va nada y lo baja. Se sienta y se pone el pantalón.

ESCENA 22. EXT/DÍA STABLISHING CASA LUISA Y VLADIMIR

ESCENA 23. INT/DÍA. COCINA DE LUISA Y VLADIMIR

Luisa llega a la cocina, la mesa está servida, hay arepas, queso, mantequilla y jugo de naranja y una nota en la mesa. Luisa la lee.

VLADIMIR (OFF):

Tuve que salir más temprano pero ahí tienes el desayuno, no es tan bueno como el tuyo pero se hace el intento.

Luisa se sorprende y se sienta a comer.

ESCENA 24. INT/DÍA. SALÓN DE MÁQUINAS GIMNASIO

Valeria está entrenando, hace pesas, hay algunas chicas alrededor. Se detiene y suspira con tristeza. Toma su celular y comienza a marcar, pero lo deja a un lado y sigue haciendo pesas.

ESCENA 25. EXT/DÍA. STABLISHING CONSULTORÍA FINANCIERA

ESCENA 26. INT/DÍA. OFICINA MIGUEL

Miguel está sentado trabajando en su laptop con una taza grande de café en el escritorio. Hace algunas anotaciones en su palm. Entra Alejandro.

ALEJANDRO:

¿Cansado?

MIGUEL:

Un poco, pero he avanzado bastante.

ALEJANDRO:

¿Quién se iba a imaginar que iban a cerrar esos fondos? Pero, ¿ya tienes otras alternativas?

MIGUEL:

Claro, claro que sí.

ALEJANDRO:

No tienes cara de haber comido, vamos a desayunar y luego sigues. Yo estoy muerto del hambre, la nueva de Beatriz es matarme del hambre porque ahora eso es saludable, ¿qué tal?

Miguel sonríe.

MIGUEL:

Mujeres, son impredecibles pero irresistibles a la vez.

ALEJANDRO:

Bien dicho, vamos.

Miguel se levanta y ambos salen de la oficina.

ESCENA 27. INT/DÍA. HABITACIÓN CECILIA Y JULIO

Cecilia saca la ropa sucia de la cesta, siente un olor, ve una de las camisas de Julio y la huele.

CECILIA:

Esto huele a perfume de mujer.

Cecilia se molesta. Deja toda la ropa en la cesta, sale del cuarto y golpea la puerta con fuerza.

ESCENA 28. INT/DÍA. SALA BEATRIZ Y ALEJANDRO

Beatriz le da un jugo de naranja a Julio que está sentado en el sofá. Ella se sienta.

BEATRIZ:

No sé qué decirte Julio, es que con esos arranques que te dan a ti...

JULIO:

¿Pero por qué tenemos que pensar todo? Racionalizar, ¿por qué tenemos que vivir con tantas reglas? ¿No es más fácil disfrutar de estar juntos? Yo no dejo de pensar en ti Beatriz.

Beatriz lo mira molesta. Suena el celular de Julio. Él atiende.

JULIO:

Aló

ESCENA 29. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO VALERIA Por Intercorte con Esc. 28

Cecilia está sentada en el sofá con el teléfono en la mano.

CECILIA:

¿Dónde estás?

JULIO:

Camino al trabajo, me agarró una cola fuerte porque me desvié para dejar a Valeria.

CECILIA (sarcástica):

Mmm, mira ¿desde cuándo tus camisas huelen a perfume de mujer?

Julio se queda impactado. Cecilia espera su respuesta.

CORTE COMERCIAL

ESCENA 30. INT/DÍA SALA BEATRIZ ALEJANDRO Por Intercorte con Esc. 29

Beatriz está molesta, Julio nervioso.

JULIO (serio):

No sé de qué me hablas. ¿Qué camisa?

CECILIA (molesta):

Cuando vengas a la casa tú mismo compruebas cuál es y a qué huele...Ah..y la lavas tú, la camisita y toda la ropa.

JULIO (sumiso):
Yo voy al mediodía y...

Julio mira el celular y se sorprende.

BEATRIZ:
¿Me decías?

JULIO:
Me colgó.

Beatriz lo mira molesta.

BEATRIZ:
Vete Julio, cuando estés disponible para hablar conmigo o para cualquier otra cosa me avisas.

Beatriz le abre la puerta, él sale del apartamento, ella cierra.

ESCENA 31. INT/DÍA. STABLISHING CASA DE LUISA Y VLADIMIR
Luisa está en la sala, su cartera está en el sofá, cuenta un dinero y sale sonriendo.

ESCENA 32. EXT/DÍA. STABLISHING AGENCIA DE PUBLICIDAD

ESCENA 33. INT/DÍA. OFICINA ANA
Ana está dibujando bocetos, toma café, luce cansada. Coloca el speaker del teléfono y marca un número.

FÉLIX (OFF):
Aló.

ANA:

Hola, amor, estaba pensando...he estado muy ocupada y ya ni siquiera hablamos..ni salimos. Ayer me dijiste y de verdad estaba cansada.

FÉLIX (OFF):

Tranquila bella, no te preocupes, nos vemos esta noche, pedimos algo para comer si no quieres salir y compartimos, hablamos...si llegas.

Ana sonrío resignada.

ANA:

Eso espero, no quiero quedarme hasta tarde hoy otra vez. Te llamo ahora, un beso.

FÉLIX (OFF):

Chao bella.

Ana presiona el botón del speaker y cuelga. Ve en su mesa un libro pequeño de Feng sui. Duda pero lo toma y comienza a leer.

ESCENA 34. EXT/DÍA. STABLISHING CONSULTORÍA FINANCIERA

ESCENA 35. INT/DÍA. OFICINA MIGUEL

Miguel está escribiendo en la laptop, deja de escribir, se pasa las manos por la cara, toma el teléfono y llama.

VALERIA (OFF):

¿Sí?

MIGUEL:

Linda, discúlpame, he tenido demasiado trabajo, vamos a vernos en la noche ¿sí?

VALERIA (OFF):

¿Y hasta ahora es que me vienes a llamar? Mira Miguel, me estoy montando en un autobús para ir a mi casa, si quieres me llamas ahora. Chao.

Miguel se queda un poco cortado pero cuelga y comienza a leer índices financieros en su laptop.

ESCENA 36. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO VALERIA

El reloj marca las 12:30. Cecilia está sentada en el sofá. La camisa está tirada en el suelo justo en la entrada. Julio abre la puerta, tropieza con la camisa y la levanta.

CECILIA:

Allí la tienes.

Julio huele la camisa.

JULIO:

Sí, sí huele a perfume pero yo no...

Julio detalla la camisa y toca uno de los bolsillos. Saca una pequeña papeleta. Se la muestra a Cecilia.

JULIO:

¿Ves? Esto fue una muestra que nos dieron en la agencia.

Cecilia lo mira avergonzada.

CECILIA:

Ehh..disculpa Julio, de verdad.

JULIO:

La duda ofende Cecilia.

Cecilia baja la mirada. El comienza a pasar mensajes de texto, ella lo mira molesta pero no se atreve a decir nada.

ESCENA 37. EXT/DÍA. VENTA DE POLLO EN BRASAS

Luisa sale con unas bolsas, muy arreglada, con el cabello más corto y liso, toma un taxi y se va.

ESCENA 38. INT/DÍA. FERIA DE COMIDA

Valeria está sentada con Adriana, ambas comen ensalada, Adriana come pollo también y toman té frío.

VALERIA:

Chama yo he estado complicadísima con la universidad, disculpa el abandono amiga.

ADRIANA:

Oye y ¿cómo hago para estudiar así como tú? Es que yo soy TAN floja y por más

complicada que estés no creo que sea nada del otro mundo.

Valeria la mira molesta.

VALERIA:

No es tan sencillo, es exigente por lo mismo, porque no es presencial.

ADRIANA:

Ajá ok, pero ¿cómo hago?

VALERIA:

En Internet puedes revisar y encontrar distintas opciones, yo te puedo prestar el folleto de mi universidad y así lo revisas. Pero no es así de sencillo Adri, de verdad. Oye extraño nuestro curso vale, todo eso de los planetas retrógrados...si no me equivoco ahorita hay dos planetas así, Urano y Neptuno.

ADRIANA:

Sí, yo creo también, Neptuno lo vimos en clase, era eso de lo esotérico, de la creatividad.

Valeria piensa y comienza a hablar emocionada.

VALERIA:

Y Urano es de las sorpresas, de lo inesperado, para bien o para mal.

Adriana se sorprende.

ADRIANA:

Mija pero tú si estudiaste bien tu cuestión. Yo aprendí lo que nos dieron en la clase, podemos montar algo de consultas, lecturas astrológicas, no sé.

Valeria la mira seria.

VALERIA:

No Adri, yo no cobraría por eso, creo que es un don para ayudar a las personas, pero no me parece sensato cobrar por eso.

Adriana la mira con decepción.

ADRIANA:

Qué raro tú, no sé por qué no me sorprende.

Valeria la mira un poco molesta, siguen comiendo.

ESCENA 39. EXT/DÍA. STABLISHING CASA LUISA Y VLADIMIR

ESCENA 40. INT/DÍA. SALA LUISA Y VLADIMIR

Vladimir entra y siente un buen olor. Llega a la cocina y consigue la mesa servida y una nota. La lee.

LUISA (OFF):

Gracias por el desayuno, discúlpame por no prepararte nada de almuerzo, espero que eso te guste, deja todo así que yo recojo al llegar. Me gustaría salir en la noche, no sé, al cine o a algún concierto. Avísame.

Vladimir sonrío y se sienta a comer.

ESCENA 41. EXT/DÍA. STABLISHING AGENCIA DE PUBLICIDAD

ESCENA 42. INT/DÍA OFICINA JULIO

Julio está sentado escribiendo en la computadora y pensativo. El reloj marca las 5:30. Toma el teléfono y llama.

ESCENA 43. INT/DÍA SALA APARTAMENTO BEATRIZ Y ALEJANDRO
Por Intercorte con Esc. 42

Beatriz está cambiando los cuadros de posición. Suena el teléfono. Ella atiende.

BEATRIZ:

¿Sí?

JULIO:

Hola.

BEATRIZ (sarcástica):

¿Ya arreglaste el problema con tu esposa?

JULIO:

Sí, era una tontería.

BEATRIZ:

Mmm..y ¿qué querías?

Suena la puerta y la abren, es Alejandro. Beatriz le sonrío nerviosa. El entra y se sienta en el sofá.

JULIO:

Es tu esposo, ¿no?

BEATRIZ:

Sí. Pero dime, no hay problema.

JULIO:

No...no te preocupes, quería hablar contigo pero veo que no es el momento. Hablamos luego, bye.

Julio cuelga. Beatriz le sonrío a Alejandro y se sienta en el sofá.

ESCENA 44. INT/ NOCHE. COLLAGE DE IMÁGENES. SALA APARTAMENTO ANA Y FÉLIX/TAQUILLA DE CINE

Ana y Félix cenan sushi, sonrío. Valeria y Miguel hacen la cola en la taquilla del cine abrazados y sonrío.

VALERIA:

Hasta que por fin.

MIGUEL:

Ya linda, ya pasó, ya estamos juntos.

Valeria sonríe. Ana y Félix se besan, se abrazan y apagan la luz del apartamento.

CAPÍTULO 4. VENUS/ URANO/NEPTUNO RETRÓGRADOS.

ESCENA 1. EXT/TARDE. STABLISHING EDIFICIO VALERIA

2 meses después

ESCENA 2. INT/TARDE. SALA APARTAMENTO VALERIA

El reloj marca las 5:30. Valeria toma el monitor de la computadora entre sus manos y comienza a moverlo muy alterada, le da un golpe al teclado, tiene varios libros de Psicología sobre la mesa de la computadora. Jorge está viendo televisión con un volumen alto pero al verla apaga el televisor y se le acerca.

JORGE:

¿Qué te pasa Val?

Valeria lo mira extrañada.

VALERIA:

Nada George, gracias por preguntar pero no quiero hablar al respecto, me voy al gimnasio.

Valeria se levanta y se va a la habitación.

ESCENA 3. INT/DÍA STABLISHING CASA VLADIMIR Y LUISA

ESCENA 4. INT/DÍA SALA CASA DE VLADIMIR Y LUISA

Vladimir llega con un ramo de rosas blancas. Luisa está sentada en el sofá.

VLADIMIR:

Hola Luisa, salí temprano del trabajo y me vine inmediatamente. Te traje esto.

Vladimir le entrega las rosas a Luisa mientras ella lo mira con asombro.

LUISA:

¿Qué quieres? ¿Qué es todo esto?

Vladimir baja la mirada.

VLADIMIR:

No quiero nada, son para ti.

Luisa lo mira cada vez más extrañada.

LUISA:

¿Estás bien? ¿Qué te pasa?

Vladimir trata de besarla, ella se resiste en un principio pero luego accede.

VLADIMIR

¿Sabes? Tú y yo no seguimos juntos únicamente porque es “pecado” que nos separemos. ¿Por qué no lo intentamos de nuevo Luisa?

Luisa no dice nada, está como en estado de shock. Vladimir la abraza.

VLADIMIR:

Te invito a cenar, arréglate y nos vamos.

Luisa asiente y sube las escaleras para ir a la habitación.

ESCENA 5. EXT/DÍA. FACHADA EDIFICIO DE VALERIA

Valeria sale del edificio y entra al carro de Ana que la está esperando afuera. Ambas tienen ropa deportiva.

ANA:

Hola nena.

Valeria está seria. Ana la mira extrañada.

VALERIA:

Hola.

Se van en el carro.

ESCENA 6. EXT/DÍA. STABLISHING EDIFICIO ANA Y FÉLIX

ESCENA 7. INT/DÍA. HABITACIÓN ANA Y FÉLIX

Félix entra muy molesto a la habitación, está sudado, cansado, se quita las botas llenas de tierra y se acuesta en la cama. Toma el teléfono y marca.

ESCENA 8. EXT/DÍA. CALLES DE LA CIUDAD Por intercorte con Escena 7.

Ana está en el carro con el semáforo en rojo, el teléfono suena.

ANA:

Hola amor, estoy manejando, voy al gimnasio con Valeria, ¿qué pasó?

FÉLIX (triste):

Nada bella, algo que quería contarte.

Ana se preocupa.

ANA:

¿Pero pasó algo? Yo dejo a Valeria y me voy para allá entonces.

FÉLIX:

Tranquila, después hablamos, no es nada bella.

ANA:

Bueno, me avisas cualquier cosa, hablamos más tarde.

FÉLIX:

Seguro amor, chau.

Ana cuelga preocupada y vuelve a mirar a Valeria que sigue seria. El semáforo cambia a verde y Ana acelera.

VALERIA:

Ay Ana yo no tengo ganas de ir al gimnasio, discúlpame de verdad, ¿será que podemos tomarnos algo por hoy?

ANA:

Claro Val, yo como que tampoco tengo muchas ganas de hacer ejercicio.

VALERIA:

Aunque si quieres... mejor ve a hablar con Félix.

ANA:

No, tranquila, nos comemos algo, te dejo en tu casa y voy a ver qué le pasa.

ESCENA 9. INT/NOCHE. CAFÉ

Valeria recibe unos mensajes de texto. Llama.

VALERIA:

Hola amor, te llamo porque no voy al gimnasio, me imagino que estás allá pero salí a tomarme algo con Ana.

MIGUEL (OFF):

Hola linda, chévere, de todas formas te llamo ahora.

VALERIA:

Chévere, hablamos ahora, bye.

Valeria cuelga. El mesonero les lleva una ensalada y un té frío a cada una.

VALERIA:

Ay chama estoy harta, cansada de estar estudiando así a distancia, sin saber con quién, sin saber si me va a resultar.

ANA

Bueno Val, pero si de verdad quieres estudiar eso y no hay más opciones deberías aprovechar esta oportunidad, así no sea exactamente como la quieres.

VALERIA:

Yo envié varias solicitudes a universidades a ver si me hacen equivalencias.

ANA:

Entonces espera, pero no dejes de estudiar, no pierdas el ritmo que llevas. Mira no sé, pregúntale a tus planetas a ver qué te dicen, así aprovechas y ves qué me sale a mí con Félix.

Valeria sonríe y ambas siguen comiendo.

ESCENA 10. INT/NOCHE. HABITACIÓN CECILIA Y JULIO

Cecilia está acostada viendo televisión entre nerviosa y molesta, mira el reloj, marca las 7:30, toma el teléfono, espera a que le atiendan y lo

lanza en la cama, comienza a ver un programa de consejos para amas de casa.

ESCENA 11. EXT/NOCHE. STABLISHING EDIFICIO BEATRIZ

ESCENA 12. INT/NOCHE. HABITACIÓN DE BEATRIZ Y ALEJANDRO

Beatriz y Julio están dormidos sin ropa, arropados con la sábana y el cubrecamas, ella se despierta y comienza a tocarlo y a besarlo, él le responde pero mira el reloj.

JULIO:

Me tengo que ir, ya es tarde

BEATRIZ:

Alejandro va a llegar muuuy tarde, puedes quedarte.

Comienzan a besarse.

ESCENA 13. INT/NOCHE. ESTACIONAMIENTO EDIFICIO BEATRIZ Y ALEJANDRO

Alejandro llega en el carro y se estaciona. Una señora mayor se baja de otro carro que está en un puesto frente a él. Se saludan de lejos, ella lo mira con lástima y se le acerca.

SEÑORA:

Espérese un momento, quiero hablar con usted sobre su esposa.

Alejandro la mira extrañado.

CORTE COMERCIAL*ESCENA 14. INT/NOCHE. ESTACIONAMIENTO EDIFICIO BEATRIZ Y ALEJANDRO*

Alejandro y la señora están frente al carro de él.

ALEJANDRO:

¿Qué pasó con Beatriz?

SEÑORA:

Mire, usted es clase aparte, pero ella no saluda, no va a las reuniones de la junta de condominio ni lee los informes, es muy maleducada y...

ALEJANDRO:

Bueno, yo hablo con ella, no se preocupe, gracias.

Alejandro entra al edificio

ESCENA 15. INT/DÍA. HABITACIÓN BEATRIZ Y ALEJANDRO

Beatriz y Julio están acostados y abrazados.

ESCENA 16. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO BEATRIZ Y ALEJANDRO

Alejandro entra muy serio y cierra la puerta. Se sienta en el sofá.

ALEJANDRO:

Bea, ¡Bea! ¿Estás allí?

ESCENA 17. INT/NOCHE. HABITACIÓN BEATRIZ Y ALEJANDRO

Beatriz esconde a Julio en el closet de sus carteras y zapatos, él apenas cabe, tiene la sábana encima. Beatriz corre envuelta en el cubrecama, recoge sus cosas se las lanza y cierra la puerta.

BEATRIZ:

Sí mi amor, ya voy.

Ella acomoda un poco la cama y toma su bata que está en el piso. Alejandro entra al cuarto.

ALEJANDRO:

¿Te pasa algo?

BEATRIZ:

No, no, es que me estaba cambiando.

Alejandro la ve de los pies a la cabeza. La besa.

ALEJANDRO:

Estás preciosa. Bea, yo lo único que quiero es que estemos bien mi amor.

Alejandro la abraza, Beatriz se aparta. Julio los ve por las rendijas del closet, está temblando.

BEATRIZ:

Estoy cansada.

Alejandro se molesta.

ALEJANDRO:

Bea de verdad estoy cansado de tu mal humor, hasta los vecinos hablan de ti.

Beatriz se queda pálida y nerviosa.

BEATRIZ:

Te..¿te dijeron algo de mi? ¿Qué te dijeron?

ALEJANDRO:

No nada, sólo que eres muy antipática con todos, que no eres amable, que no saludas.

Beatriz se queda viendo el clóset. Alejandro se molesta.

ALEJANDRO:

Pero bueno, ¿no me vas a decir nada? ¿Qué tanto ves en el closet?
(TR) Me voy Beatriz vengo más tarde, ¿sabes? No te entiendo, no sé qué te hace falta.

Beatriz se sorprende pero no dice nada.

ALEJANDRO:

Y además no dices nada. Ni siquiera vale la pena que vuelva esta noche.

Beatriz busca detenerlo pero no hace nada. Alejandro sale de la habitación, se escucha el ruido de la puerta de la entrada. Pasan unos segundos y Julio sale del closet muy molesto.

JULIO:

¿Qué es lo que tú quieres Beatriz?
Yo llego, tengo que escaparme de mi casa y tú vienes, me metes en un closet...¿y entonces?

BEATRIZ:

¿Tú dejarías a Cecilia por mí?

Julio no dice nada.

BEATRIZ:

Yo no me quiero quedar sola y tú no tienes el valor de dejar a tu esposa. Si tan sólo dijeras que lo vas a intentar, pero...

Julio baja la cabeza.

JULIO:

Tienes razón, no tengo valor, mis hijos...

BEATRIZ:

No son tus hijos Julio, eres tú, no eres capaz de tomar decisiones y tampoco me tomas en serio, nunca lo has hecho.

JULIO:

No digas eso Bea, yo te amo.

Julio la besa, ella se resiste pero luego le corresponde. Se acuestan en la cama, se besan, se abrazan.

ESCENA 18. *INT/NOCHE. RESTAURANT DE COMIDA ITALIANA*

Vladimir y Luisa están sentados en una mesa, el mesonero toma la orden, ella está muy arreglada, él la mira.

VLADIMIR:

Estás bellísima Luisa.

Luisa se sonroja.

VLADIMIR:

¿No quieres celebrar en grande?

Vladimir le acaricia la pierna a Luisa con sus pies.

VLADIMIR:

Mira yo pago el hotel más caro, la mejor habitación, lo que quieras.

LUISA:

No te voy a decir que no, estás irreconocible Vladi.

Suena el celular de Vladimir. El mira la pantalla y atiende.

VLADIMIR:

Aló, ¿hijo?

MIGUEL (OFF):

Hola papá, estoy aquí en la casa pero no están, ¿dónde andan?

VLADIMIR:

Estamos cenando en el restaurant italiano cerca de la casa.

MIGUEL (OFF):

Ok, bueno voy para allá papá, tengo tiempo sin verlos.

Vladimir queda con una mala cara.

VLADIMIR:

Bueno, viene Miguel pero podemos escaparnos luego. Quiero intentarlo Luisa, de verdad.

Vladimir la toma de la mano, ella sonrío.

ESCENA 19. EXT/NOCHE STABLISHING APARTAMENTO ANA Y FÉLIX

ESCENA 20. INT/NOCHE. HABITACIÓN ANA Y FÉLIX

Ana entra a la habitación y enciende la luz, Félix se despierta, tiene ropa de dormir.

ANA:

Discúlpame por tardarme amor, ¿qué te pasó?

FELIX (indignado):

Bueno, pues nada, que ya no estoy en el proyecto, se lo asignaron a otro, con mis planos, mis ideas. Me compensaron bien pero no es el caso, ese que llegó ni siquiera es arquitecto pero está súper cuadrado con el dueño de la empresa.

Ana lo abraza.

ANA:

Yo te he dicho que trates de trabajar por tu cuenta, yo sé que no es fácil, pero nunca lo has intentado. ¿Qué pasó con el crédito que ibas a pedir?

FÉLIX:

Ya fui pero no me han dado respuesta, yo quiero resolver todo eso, también que tú estés bien en tu trabajo para que intentemos con el bebé.

Ana se molesta.

ANA:

Ya me extrañaba que no habías mencionado el temita.

Ana entra al baño y cierra la puerta.

ESCENA 21. INT/NOCHE. HABITACIÓN BEATRIZ Y ALEJANDRO

El reloj marca las 9. Beatriz y Julio están dormidos, él se despierta, se levanta y comienza a vestirse, ella se despierta y lo abraza.

BEATRIZ:

No, no, no te vayas por favor.

JULIO:

Ya es tarde, no puedo dormir aquí.

BEATRIZ:

Bueno, como quieras. No hagas ruido al salir.

Beatriz se voltea y cierra los ojos.

ESCENA 22. INT/NOCHE. SALA APARTAMENTO VALERIA

Valeria está sentada en la computadora, toma su celular, marca un número que repica un par de veces y cuelga. Suena el teléfono.

MIGUEL (OFF/ con ruido de fondo):

Hola linda, estoy comiendo con mis papás.

VALERIA (sorprendida):

¿Y eso? ¡Qué raro!

MIGUEL (OFF):

Pues yo tampoco lo puedo creer, estos como que están en plan de reconciliación.

VALERIA:

Bueno pues ojalá sea para bien. Mira vamos mañana temprano al gimnasio, ¿me pasas buscando?

MIGUEL (OFF):

Claro, nos vemos mañana linda.

Valeria cuelga. Cecilia llega a la sala con los ojos rojos. Valeria trata de ignorarla pero decide hablarle.

VALERIA:

¿Y a ti ahora qué te pasa?

Cecilia se echa a llorar. Valeria se sorprende, se levanta y se le acerca.

CORTE COMERCIAL

ESCENA 23. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO VALERIA

Cecilia llora, está sentada con Valeria en el sofá.

CECILIA:

Ay nada, nada Valeria. Tu papá que sabrá Dios en qué anda a estas horas de la noche, un hijo de la generación play station y una hija que no hace nada más que leer

carticas y tratar de adivinar el “futuro”, porque ni siquiera estudia. ¿Te parece poco?

Valeria se indigna. Jorge sale a la sala.

CECILIA (molesta):
Vete al cuarto Jorge.

Jorge se va de la sala.

VALERIA:
Lo que dicen mis carticas es que te vas a quedar bien sola porque nadie te va a aguantar. Es tu hogar Cecilia, esto es lo que has “construido”. Y en cuanto a mi papá, si anda en “algo” como dices, no me sorprendería.

Cecilia aprieta el puño y la mira con rabia. Valeria la mira con indiferencia y se va de la sala.

ESCENA 24. EXT/NOCHE. FACHADA DE CASA VLADIMIR Y LUISA

Miguel escolta a sus padres hasta la entrada y se despide. Ellos entran y cierran la puerta de la casa. Se abre una de las cortinas desde adentro. Ellos salen apurados al carro y se van.

ESCENA 25. EXT/NOCHE. BAR.

Alejandro está en la barra tomando whisky. Una mujer muy hermosa se sienta a su lado. Lo mira.

MUJER (seductora):

¿No me vas a invitar un trago?

Alejandro la mira, trata de ignorarla pero le hace señas al bartender. El se acerca.

ALEJANDRO:

Amigo por favor sírvale a la señorita lo que quiera.

MUJER:

Te ves tan triste, ¿será que te puedo consolar?

Alejandro la mira nervioso, ella lo toma de la mano y lo lleva hasta unas habitaciones al fondo del bar, entran y ella cierra la puerta.

ESCENA 26. INT/NOCHE. SALA APARTAMENTO VALERIA

Julio entra tratando de hacer silencio, no enciende las luces.

CECILIA:

Hola.

Cecilia enciende la luz. Julio se queda pálido.

CECILIA:

No me digas nada, mira ya me cansé, en algo andas y creo que lo mejor es que nos separemos.

Julio se sorprende.

JULIO:

Cálmate, no podemos tomar esa decisión así, tenemos a nuestros hijos, a...

Cecilia se molesta aún más.

CECILIA:

¿A qué Julio? Ellos no son unos bebés, pueden quedarse con quien quieran. Pero a ti no te quiero ver más.

Valeria y Jorge salen de las habitaciones pero al ver que ellos están molestos se regresan.

ESCENA 27. EXT/DÍA. FACHADA DE CABAÑAS

Varias cabañas, todo nublado, algunas personas entrando y saliendo en carros.

ESCENA 28. INT/DÍA. CABAÑA

Luisa y Vladimir se despiertan abrazados.

VLADIMIR:

Ay qué rico, ya se me había olvidado lo que era estar contigo.

LUISA:

Sí, a mi también.

Se besan. El reloj marca las 6 de la mañana.

VLADIMIR:

Ya es hora de irnos, pero tenemos tiempo para una vez más, y..

Luisa se le acerca y comienza a besarlo, no lo deja terminar de hablar.

ESCENA 29. INT/DÍA. HABITACIÓN ANA Y FÉLIX

Ana se termina de vestir con ropa deportiva y se dispone a salir de la habitación. Félix se despierta.

FÉLIX:

Ana, yo creo que tú y yo no vamos para ninguna parte, estamos alargando algo que no va para ningún lado.

Ana se sienta en la cama, lo mira seriamente.

ANA:

Mira Félix, yo quiero estar contigo, quiero seguir contigo, pero un hijo no está entre mis planes inmediatos, ni cercanos. No quiero discutir más ese tema. Piénsalo, y si de verdad no puedes seguir así entonces hasta aquí llegamos.

Félix la mira, no dice nada. A Ana se le salen las lágrimas.

ANA (sollozando):

Yo me voy, piensa, reflexiona y cuando tomes una decisión me avisas para saber qué hacer.

A félix se le salen las lágrimas. Ana se levanta y se va.

ESCENA 30. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO BEATRIZ Y ALEJANDRO

Alejandro abre la puerta desaliñado, cansado. Beatriz está acostada en el sofá y se levanta.

BEATRIZ:

¿Cómo estás? ¿Cómo pasaste la noche?

Alejandro camina hacia la habitación sin decirle nada. Ella se va detrás de él.

BEATRIZ (seria):

Esto no está funcionando Alejandro.

ALEJANDRO (sarcástico):

Oye ahora que lo mencionas, como que tienes hasta razón, pero ahorita ahorita no quiero hablar, tengo que descansar porque voy a trabajar más tarde, por favor no me molestes.

Beatriz duda.

BEATRIZ (nerviosa):

Alejandro espera, mira yo no me casé contigo para que llegáramos a este punto, no podemos seguir así.

Alejandro la mira un poco asustado.

ALEJANDRO:

¿Y qué me quieres decir con eso?
¿Qué arreglemos las cosas o que nos separemos?

Beatriz comienza a llorar. Lo mira sin decir nada. Alejandro se sorprende, se sienta en el sofá.

ALEJANDRO:

Entiendo, bueno Bea quédate con todo, el que se va soy yo, esta misma semana.

Alejandro evita llorar, se le salen algunas lágrimas.

BEATRIZ:

Perdóname.

ALEJANDRO:

Tranquila, al menos ya sé qué era lo que te pasaba. Me voy a cambiar para irme, no entres al cuarto por favor.

Alejandro camina hacia la habitación. Beatriz se sienta en el sofá y llora.

ESCENA 31. INT/DÍA. SALÓN DE SPINNING GIMNASIO

El reloj marca las 6:35. Ana llega apurada y ve una bicicleta vacía al lado de Valeria, Miguel está del otro lado. Ana se acerca y se incorpora a la clase.

ESCENA 32. SALA APARTAMENTO VALERIA

Julio se despierta muy incómodo. Suena su celular. El atiende.

JULIO:

Aló

BEATRIZ (OFF/sollozando):

No espero que hagas nada al respecto pero...Alejandro y yo nos vamos a separar definitivamente.

JULIO:

¿Qué? ¿Tú también?

BEATRIZ:

No entiendo.

JULIO:

Nada, después te explico, te llamo luego para almorzar. Te dejo, bye.

Cecilia sale a la sala con ropa deportiva y lo mira.

CECILIA:

¿Con quién hablas?

Julio la mira nervioso.

JULIO

Es algo de la oficina. Pero ya terminé.

CECILIA:

Yo sé que andas en algo. Julio te quiero fuera del apartamento esta semana, esto ya no tiene arreglo.

Julio se sorprende.

JULIO

Cecilia, yo...

CECILIA:

Ya no quiero escuchar nada Julio.

Julio asiente, ella se va a la habitación, él recoge sus cosas del sofá.

ESCENA 33. INT/DÍA. SALÓN DE MÁQUINAS GIMNASIO

Miguel entrena mientras Ana y Valeria están sentadas en los banquitos de los extremos del salón.

ANA:

Félix y yo estamos mal de nuevo, tal vez terminemos, ¿qué te dijeron tus planetas?

VALERIA:

Nada..nada importante. Oye lo lamento Ana, es una lástima porque ustedes se adoran. Qué extraño, tú y Miguel ahora tan pendientes de los planetas.

ANA:

¿Y qué se supone que está pasando ahorita?

Valeria sonríe.

VALERIA:

Bueno, fijate, lo que te puedo decir es que Urano está trayendo muchas sorpresas, buenas y malas. Venus está afectando las relaciones de pareja y Neptuno te va a seguir llevando a todo lo esotérico por unos meses más.

ANA:

Bueno, si tú lo dices, aunque suena tan complejo...

VALERIA:

No tienes qué entenderlo, pero las cosas igual van a suceder. Bueno vamos a hacer ejercicio que estamos hablando mucho.

Ambas se levantan y se acercan al entrenador.

ESCENA 34. INT/DÍA. HABITACIÓN APARTAMENTO ANA Y FÉLIX

Félix, muy triste saca algunas cosas del closet y las coloca en un par de maletas con más ropa. Cierra las maletas, las toma en sus manos, sale de la habitación y cierra la puerta.

CAPÍTULO 5. MARTE RETRÓGRADO*ESCENA 1. EXT/NOCHE. CARRO DE MIGUEL*

3 meses después

Valeria está con Miguel en el carro, se dan un beso muy largo, se abrazan. Miguel comienza a besarle el cuello. Ella no se resiste. Miguel la mira a los ojos.

MIGUEL:

Vamos a mi apartamento linda. De allá llamas a tu mamá, quédate esta noche.

Valeria no dice nada.

MIGUEL:

¿Qué pasó? ¿No quieres?

VALERIA:

Es que esto para mi es tan extraño, casi no nos vemos y...

Miguel baja la mirada. La toma de la mano.

MIGUEL:

Disculpa amor, es que siempre estoy ocupado con mi trabajo y...

Valeria se molesta.

VALERIA:

¿Y?

MIGUEL:

Y bueno, no pienso en esas cosas, para eso estás tú, para decírmelas.

Valeria no dice nada, abre la puerta del carro. Miguel se sorprende.

MIGUEL:

Hey.. pero ¡¡Valeria!!

Valeria se baja del carro y cierra la puerta con mucha fuerza, saca las llaves de su cartera para entrar al edificio. Miguel se baja del carro.

MIGUEL (gritando):

¡¡Val!

Valeria no voltea, entra al edificio y golpea la reja con mucha fuerza.

MIGUEL:

¿Y esta qué le dio ahora?

Miguel hace un gesto de resignación, se sube al carro y se va.

ESCENA 2. EXT/NOCHE. STABLISHING EDIFICIO BEATRIZ Y ALEJANDRO

ESCENA 3. INT/NOCHE. APARTAMENTO BEATRIZ

Beatriz abre la puerta del apartamento, está con Julio, entran sonrientes, vestidos de gala, ella tiene sus sandalias en la mano y una cartera, todo con la misma tela roja del vestido. La luz del pasillo alumbra un poco la entrada, ambos están tomados, se tambalean un poco.

BEATRIZ:

Ay qué cansada estoy, cierra tú, yo me voy a acostar, y no prendas la luz que me duele la cabeza.

Beatriz camina tambaleándose hacia la habitación. Julio cierra la puerta.

BEATRIZ (grita):

¡¡Ah!!. ¿Qué pasó? ¡¡Julio!! ¡¡Ah!!

Beatriz enciende la luz y llega corriendo a la sala. Julio no cabe en su asombro, ambos se miran asustados. El apartamento está totalmente vacío, sin muebles, sin nada. Beatriz comienza a respirar con dificultad y llora. Julio la abraza.

BEATRIZ (llorando):

¿Qué pasó aquí? Mi apartamento.
(histérica) ¡Nooo!

Beatriz tiembla y llora, Julio toma su celular.

JULIO (tartamudeando):

Ehh...hay que llamar a la policía.
Cálmate.

Julio reacciona, suelta a Beatriz. Camina por el apartamento

JULIO (gritando):

¿Estás aquí?

Julio entra a la cocina, sale a la sala. Beatriz se sienta en el piso a llorar, comienza a moverse de atrás hacia delante mirando al piso.

JULIO (gritando):

¡Te juro que te mato!

Beatriz no para de llorar. Julio camina por el apartamento como un loco.

ESCENA 4. EXT/NOCHE. STABLISHING EDIFICIO ANA Y FÉLIX

ESCENA 5. HABITACIÓN ANA

Ana está sentada en su cama viendo televisión y llorando

ESCENA 6. INT/NOCHE. SALA APARTAMENTO ALEJANDRO

Alejandro camina de un lado a otro en pijama. Mira el reloj que marca las 11:30. Se sienta en el sofá. Toca el timbre, él abre, es la mujer del bar.

MUJER:

Hola guapo ¿me puedo quedar hoy?

Alejandro no dice nada pero la deja pasar y cierra la puerta.

MUJER:

¿Qué tienes Ale? Bueno, ya se te va a quitar, te lo garantizo.

Comienza a desnudarse y a besarlo, él al principio se resiste pero luego cede, se besan y ella comienza a desnudarlo, ella lo acuesta en el sofá.

ESCENA 7. INT/NOCHE. APARTAMENTO DE BEATRIZ Y ALEJANDRO

Suena el timbre. Julio respira profundo y se asoma por el ojo mágico. Del otro lado está una señora mayor. Mira a Beatriz.

JULIO:

Son los vecinos Bea.

Beatriz no reacciona. Julio abre la puerta. La señora está muy molesta, tiene unas hojas en una mano y un bastón en la otra.

SEÑORA 2:

Miren ustedes dos ya hacen suficiente escándalo a toda hora, más de lo normal.

Julio la mira impaciente.

JULIO:

No, señora, mire, déjeme...

SEÑORA 2:

Un momentito señor que estoy hablando y soy la presidenta de la junta de condominio de aquí desde hace 10 años. No me interrumpa, aquí todo el mundo se entera de lo que Ud. le hace y le deshace a esa...

La señora intenta asomarse al apartamento. Julio abre totalmente la puerta, ella se sorprende, mira a Beatriz que sigue en estado de shock.

JULIO:

Señora, ¡nos robaron!...Estoy esperando a la policía.

La señora se sorprende, se lleva las manos a la boca de la impresión y cae hacia delante porque se queda sin el apoyo del bastón, Julio la ataja.

ESCENA 8. INT/NOCHE. HABITACIÓN MIGUEL

Miguel está sentado en su cama leyendo noticias de finanzas. Toma el teléfono, escucha el tono y comienza a marcar, pero cuelga.

MIGUEL (para sí mismo):

Bueno Miguel, como que te sale cambiar a la novia porque así ya no se puede.

Miguel sigue leyendo noticias en su laptop.

ESCENA 9. EXT/NOCHE. STABLISHING CASA VLADIMIR Y LUISA

ESCENA 10. INT/NOCHE. HABITACIÓN VLADIMIR Y LUISA

Vladimir y Luisa están abrazados y sin ropa bajo las sábanas. Ella se despierta y se voltea. Se queda pensativa. Vladimir se despierta.

VLADIMIR:

¿Te pasa algo?

LUISA:

He estado pensando, y...quiero estudiar Vladimir, y trabajar, estoy cansada de estar en la casa.

Vladimir se indigna.

VLADIMIR:

¿Cómo? Mi mujer no necesita nada de eso, ¿no tienes todo lo que necesitas?

LUISA (seria):

No.

Escuchan un ruido, ven una sombra que pasa por la ventana del cuarto. Luisa se aferra a Vladimir.

CORTE COMERCIAL

ESCENA 11. INT/NOCHE. SALA DE LUISA Y VLADIMIR

La puerta de la casa se abre. Vladimir tiene un bate en la mano. Miguel enciende la luz mientras Vladimir maniobra con el bate, intenta no pegarle pero le da un golpe en la cabeza por la fuerza con la que venía el bate.

VLADIMIR:

¿Y tú qué haces aquí?

Luisa llega nerviosa a la sala.

LUISA:

Hijo, ¡qué susto nos diste! ¿Qué haces aquí a esta hora?

Miguel los mira apenado.

MIGUEL:

Vengo a buscar algo, no me tardo.

Luisa y Vladimir se miran extrañados. Miguel se levanta.

Miguel corre y sube las escaleras.

ESCENA 12. EXT/NOCHE. STABLISHING EDIFICIO BEATRIZ Y ALEJANDRO

ESCENA 13. INT/NOCHE. APARTAMENTO BEATRIZ

La policía busca huellas digitales, hay unos 10 policías con radios, Beatriz sigue en shock y Julio camina de un lado a otro con ellos. El comisario se acerca a Beatriz.

COMISARIO:

Señora...Señora...tiene que levantarse.
Trate de recordar algo, piense. ¿quién pudo hacerle esto?

Beatriz no lo mira, llora y tiembla. Julio se acerca, se sienta con ella y la abraza.

JULIO:

Déjela, no puede hablar ahorita, ustedes hagan lo que tienen que hacer y váyanse.

Beatriz levanta la cabeza, reacciona.

BEATRIZ:

¡El brujo! ¡Yo no le pagué! Él me amenazó con dejarme sin nada.

Julio la mira extrañado, el comisario le hace señas a uno de los policías que se acerca con una libreta y un bolígrafo.

JULIO:

¿De qué hablas Bea? ¿Estás bien?

Beatriz comienza a llorar.

BEATRIZ:

Sí, fue él, fue él, estoy segura.

Todos la miran con lástima.

DISOLVENCIA

ESCENA 14. INT/DÍA. SALÓN DE CONSULTA ESPÍRITUAL. FLASHBACK.

Beatriz entra repentinamente con un vestido azul sencillo y una cartera y zapatos del mismo tono de azul. El brujo está sentado arreglándose la túnica.

BEATRIZ (molesta):

Mira brujo, tú eres una estafa. Boté todos tus “hechizos”, los mechones de cabello, las velas aromáticas, todo. ¿Y sabes? No te voy a pagar, no me ayudaste en nada, todo lo he hecho yo sola.

El brujo la mira con rabia.

BRUJO:

¿Ah sí? Mmm...si usted lo dice. Yo las consultas las cobro en el momento pero con los trabajos dejo que pase el tiempo y que la gente vuelva para pagarme, ahora si Ud. no quiere pues...

BEATRIZ (muy molesta):

Pues no, me robaste lo de las consultas y no pienso pagarte por lo que yo tuve que hacer.

El brujo se levanta de la silla y se acerca hasta la cortina del salón.

BRUJO:

Bien señora, se va a revertir el efecto de todo lo “usted” hizo, y me voy a cobrar mi trabajo. Cuando menos lo piense va a quedarse sin nada, y sola.

El brujo abre la cortina del salón. Beatriz sale molesta.

FIN DE FLASHBACK

ESCENA 15. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO BEATRIZ

Los policías y Julio miran a Beatriz, ella llora desesperada.

BEATRIZ:

Fue él, ¡estoy segura!

Julio la abraza y todos la miran extrañados.

ESCENA 16. INT/DÍA. SALÓN DE SPINNING GIMNASIO

Valeria, Ana y Miguel están en la primera fila, hay unas 15 personas más en la clase, todos pedalean al ritmo de la música. Ana tiene los ojos enrojecidos. La música se hace más lenta.

INSTRUCTOR:

Muy bien señores, eso es todo, hasta la tarde.

Todos se detienen. Valeria, Ana y Miguel caminan hacia la puerta. Los tres llegan juntos a la puerta y Miguel se aparta para que ellas pasen.

MIGUEL (sonriente):

Hola Ana, ¿qué tal?

ANA (indiferente):

Bien.

Valeria y Ana salen del salón y van hacia la entrada del gimnasio. Miguel va hacia el salón de las máquinas.

VALERIA (molesta):

¡Ja! Y la niña soy yo.

Ana se queda un poco cortada.

ANA:

¿Y ahora qué pasó Val?

VALERIA:

Nada, que ahora al niño hay que decirle qué hacer y qué no, y yo mana no estoy para andar criando niños.

Ana sonrío.

ANA:

Val, por Dios, así son todos..no seas gafa, él te quiere, cálmate y luego hablas con él. (TR) No te quedes sola sin necesidad, amiga.

Valeria la mira con lástima.

VALERIA:

Ay amiga, ¿y tú más nada con Félix?

ANA (triste):

No, y no sé si buscarlo, él no me ha buscado a mí.

Miguel se acerca a la entrada del gimnasio con una libreta negra un poco vieja y el celular en la mano. Busca la atención de Ana y Valeria.

MIGUEL (hablando por celular):

Ok, te paso buscando por tu uni, besos.

Valeria se indigna, Ana lo mira molesta. Miguel sale del gimnasio.

VALERIA:

Marte retrógrado, guerras internas y externas, la gente saca sus garras.

ANA:

Ay Val, tú y tus cosas, si las cosas se solucionaran simplemente porque los planetas se mueven no tendríamos problemas serios, creo yo.

VALERIA (resignada):

Quién sabe, pero todo se está dando en función de eso. Y ya vámonos para que no llegues tarde al trabajo.

Valeria y Ana se levantan y salen del gimnasio.

ESCENA 17. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO VALERIA

Cecilia lee un libro de Feng Shui y cambia los muebles de posición. El reloj marca las 8 de la mañana. Suena el timbre. Cecilia se asoma por el ojo mágico y abre. El señor tiene un sobre en la mano.

SEÑOR:

Buenos días señora. La señorita Valeria López por favor.

CECILIA:

Ella no está, pero puede dejarle eso conmigo.

SEÑOR:

Bien, firme por acá por favor.

.

El señor le da una carpeta con una hoja y un bolígrafo, le indica en dónde firmar, Cecilia firma y él le entrega el sobre. Cecilia cierra la puerta. Lee lo que dice el sobre.

CECILIA:

Universidad...

A Cecilia le cuesta leer. Busca sus lentes y se sienta en el sofá con el sobre.

ESCENA 18. STABLISHING CASA DE LUISA Y VLADIMIR

ESCENA 19. INT/DÍA. COCINA DE LUISA Y VLADIMIR

Vladimir termina de comer y deja en plato en la mesa. Se levanta. Luisa lo mira, sigue comiendo.

LUISA:

Quiero estudiar Vladimir.

Vladimir se le acerca, coloca su cara justo frente a la de ella, Luisa se asusta.

VLADIMIR:

Como quieras, pero no me pidas ayuda. Mira que traté de que mejoraran las cosas, pero es que no colaboras Luisa. Tú verás.

Vladimir sale de la cocina y tira la puerta de la casa. Se escucha el ruido del carro. Luisa recoge los platos, se lava las manos y busca unos folletos en los gabinetes de la cocina. Son de universidades, tienen fotos de muchachos y muchachas, revisa los números de teléfono.

ESCENA 20. INT/DÍA. APARTAMENTO FÉLIX

Félix está dibujando planos, tocan el timbre y él abre la puerta. Es una chica de tez blanca, ojos verdes y cabello negro de rulos. Ella le sonríe.

CHICA:

Ay papi, hasta que te dignaste a llamarme. ¿Qué pasó?

La chica lo besa, él le responde sin ganas.

FÉLIX:

Nada, no pasó nada. ¿Sabes? Tú eres la única que siempre quiso darme un hijo, aunque siempre estuviste loca pero...

La chica comienza a besarlo y a desvestirlo, se acuestan en el sofá.

CHICA:

Y todavía estoy dispuesta.

Félix se deja llevar, ella lo besa con pasión. Suena el timbre. La chica se pone la franela de Miguel para taparse y abre la puerta. Es Ana.

CORTE COMERCIAL

ESCENA 21. INT/DÍA APARTAMENTO FÉLIX

Ana mira a la chica desde la cabeza hasta los pies. Félix se levanta del mueble y al ver a Ana pone cara de pánico.

ANA:

Hola, quería hablar contigo pero...veo que vine en un mal momento.

Ana señala a la chica.

ANA:

¿Y esta no es la loca que descubriste botando las pastillas para salir embarazada y casarse contigo?

La chica se queda seria. Félix mira a Ana molesto.

FÉLIX:

No es una loca y...tienes razón...no es el momento.

Félix cierra la puerta del apartamento.

ESCENA 22. INT/DÍA. HABITACIÓN DE HOTEL LUJOSO

Julio abre la puerta y entra un chico a dejarles el desayuno a él y a Beatriz, ella está acostada, él le entrega la propina al chico. El reloj marca las 9:30. Julio se acerca a Beatriz.

JULIO:

Bea, tenemos que ir a la comisaría. Esa historia tuya del brujo no convenció mucho. ¿Y tú de dónde conoces brujos?

Beatriz no dice nada, bebe jugo y come.

JULIO:

Bueno, de todas formas tenemos que ir, yo ya avisé en el trabajo que no voy. Y bueno...hoy compramos algunas cosas y las llevamos para allá, cambiamos las cerraduras...

Beatriz toma un sorbo grande de jugo.

BEATRIZ:

No. No quiero volver a ese apartamento. Lo voy a vender. Alejandro me lo dejó y yo puedo hacer lo que quiera con él.

JULIO:

Bueno Bea, después pensamos con más calma, incluso podríamos buscar algo juntos...yo me estoy arruinando de hotel en hotel y tal vez...podamos establecernos. Pero bueno, come tranquila, después discutimos eso.

Beatriz sigue comiendo y Julio comienza a comer.

ESCENA 23. STABLISHING EDIFICIO VALERIA

ESCENA 24. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO VALERIA

Valeria entra al apartamento. Jorge está jugando play station y la sala está hecha un desastre porque Cecilia está cambiando todo de lugar.

VALERIA:

¿Qué hay Cecilia? ¿Y ahora qué te pasa?

Valeria mira todos los muebles extrañada.

CECILIA:

Bueno, ahora nuestra casa va a seguir los principios del Feng shui. Necesitamos armonía y...

VALERIA:

Todo está hecho un desastre, Marte está retrógrado, pero ni preguntes porque no voy a perder mi tiempo explicándote, sigue con tu “armonía”.

Cecilia le entrega un sobre a Valeria y sigue moviendo los muebles. Valeria lo abre y salta emocionada.

VALERIA:

¡Sí! ¡Entré a la universidad! Aunque me tengo que ir de aquí...me voy para San Cristóbal.

Cecilia deja de mover los muebles.

CECILIA:

Y...¿para cuándo es eso? ¿cómo vas a vivir allá?

VALERIA (feliz):

Estoy becada por mis notas, no voy a necesitar nada de ti ni de mi papá...me voy en 4 meses ¡Sí!

Valeria salta. Cecilia se sienta en el sofá resignada y sigue leyendo el libro.

ESCENA 25. EXT/DÍA STABLISHING CONSULTORÍA FINANCIERA

ESCENA 26. INT/DÍA OFICINA ALEJANDRO

Miguel y Alejandro están sentados revisando unos documentos. Alejandro tiene una foto de su nueva novia en el escritorio.

ALEJANDRO:

Tiene que explicarte de dónde saca su dinero, si no, no puede ser cliente.

MIGUEL:

Perfecto jefe.

Llega la novia de Alejandro.

MUJER:

Buenos días.

Miguel la mira de pies a cabeza.

MIGUEL:

Hola.

Alejandro se levanta y la besa.

ALEJANDRO:

Hablamos más tarde, Miguel.

Miguel sonríe y sale de la oficina. Alejandro cierra la puerta y las cortinas.

ESCENA 27. EXT/DÍA. STABLISHING AGENCIA DE PUBLICIDAD

ESCENA 28. INT/DÍA. OFICINA DE ANA.

Ana hace algunos bocetos, tiene los ojos hinchados. Entra Vladimir y se sienta.

VLADIMIR:

¿Qué prefieres? ¿Te mando a tu casa para que te echas a morir, te doy el día libre o una semana de vacaciones?

Ana lo mira extrañada.

VLADIMIR:

No hay mucho qué hacer aquí por ahora y...no estás bien. Tómame una semana y vuelves.

ANA:

No, de verdad, no hay problema.

ANA:

Vete Ana, voy a bloquear tu carnet de acceso al edificio por una semana.

Vladimir sale de la oficina. Ana comienza a recoger sus cosas.

ESCENA 29. EXT/DÍA. UNIVERSIDAD

Luisa camina por el campus de la universidad siguiendo el mapa de uno de los folletos. Miguel pasa en su carro, el reloj marca la 1 en punto, está con una chica, se detiene.

MIGUEL:

Pero si esa es mi mamá.

Miguel se baja del carro.

MIGUEL:

¡Mamá! ¡Luisa!

Luisa voltea y se acerca.

LUISA:

Ay mijo, menos mal que apareces, estoy perdida.

MIGUEL:

Entra al carro mamá, ¿para dónde vas?

Luisa entra al carro y la chica le sonrío.

LUISA:

Ay Valeria estás como cambiada.

Miguel se incomoda.

MIGUEL:

No es Valeria mamá, te presento a Eloisa.

Luisa se sorprende. Se dan la mano y ambas sonrío. Cecilia la mira detalladamente.

ESCENA 30. INT/DÍA. ENTRADA LOCAL DE CONSULTA ESPIRITUAL

El local está cerrado totalmente, entran unos 5 policías, cada uno con un retrato hablado del brujo en la mano, Julio y Beatriz se quedan detrás de ellos. Suena el celular de Julio.

ESCENA 31. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO VALERIA. Por Intercorte con Escena 29.

Valeria está sentada en la computadora.

JULIO (con mucho ruido de fondo):

¿Sí?

VALERIA:

Papi, te llamaba para saludarte y para darte una noticia, ¿cómo estás?

Julio se esconde detrás de una columna con Beatriz porque alguien llega al local.

JULIO (con mucho ruido de fondo):

Hija...no puedo hablar..yo te llamo.

VALERIA:

Tienes 2 semanas sin hablar conmigo papá, veo que estás muy entretenido, pero está bien, chao.

Valeria cuelga.

Fin de Intercorte.

ESCENA 32. INT/DÍA. ENTRADA SALÓN DE CONSULTA ESPITIRUAL.
La asistente del brujo trata de hablar con alguno de los policías.

ASISTENTE:

¡Hey! ¡Hey! Ustedes ahí...¿no me escuchan?

Un par de policías se voltean.

ASISTENTE:

¿Qué les pasa? Aquí no hay nadie, este local está en venta.

POLICÍA:

Estamos buscando al consultor espiritual y ex convicto, tremendo malandro. Es sospechoso por un robo.

ASISTENTE:

Pues yo no sé nada, yo no lo he visto desde que se peleó con una señora y...

Beatriz sale.

BEATRIZ:

Connmigo, llévensela, ella lo conoce.

ASISTENTE:

¿Qué? Yo no sé nada..yo

Un policía le coloca las esposas y se la llevan. Beatriz y Julio se abrazan y los ven irse.

ESCENA 33. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO ANA

Ana llora desconsoladamente. Suena el timbre, ella abre, es Félix.

FÉLIX:

¿Puedo pasar?

Ana no le dice nada y se sienta en el sofá, él entra y cierra la puerta.

FÉLIX:

Discúlpame, no pensé en lo que hacía Ana, yo la llamé porque me fui hace meses y jamás me buscaste.

ANA:

Y por lo visto sigues con tu obsesión del hijo. Mira Félix, sí, llegué en un mal momento, pero eso del hijo es todo lo que te importa. A mí ya me ascendieron en mi trabajo aunque hoy me mandaron de vacaciones, pero tengo menos presión y ya puedo dedicarme a otras cosas, pero no a un hijo.

Félix la mira con tristeza.

FÉLIX:

Lo sé Ana. Yo te amo ¿sabes? Pero tenemos distintas prioridades. Vine porque no quería que quedaras con esa imagen de mí.

ANA:

No te preocupes, pero por fa vete, quiero estar sola.

Félix le da un beso en la frente y sale. Ella llora.

ESCENA 34. INT/DÍA. CASA LUISA Y VLADIMIR

Luisa llega con Miguel. Se sientan en la sala.

LUISA:

Tu papá no me apoya.

MIGUEL:

No me sorprende, pero no desistas mamá.

LUISA:

Mira y esa chicaa...

MIGUEL:

Oye, me recuerdas que tengo que llamar a Valeria...no quedamos bien.

Miguel toma el celular y llama.

VALERIA (OFF):

Aló.

MIGUEL:

Val, discúlpame, me porté como un niño, aunque creo que debemos hablar para no quedar mal, no sé.

VALERIA (OFF):

Ay Miguel, estoy ocupada, sabes que me a aceptaron en la universidad por fin pero tengo que adelantar un montón de cosas, de trabajos pendientes antes de irme.

Miguel se sorprende.

MIGUEL:

Pero...¿te vas así? ¿A dónde?

VALERIA (OFF):

A San Cristóbal...ay discúlpame pero te tengo que dejar, hablamos luego, chau.

Miguel se queda asombrado. Luisa se sienta con él Llega Vladimir.
Miguel se levanta.

MIGUEL:

Hola, papá. Qué bueno que llegas. Mira hoy estuve con mi mamá en la universidad y ella va a comenzar a estudiar. Cuenta con todo mi apoyo.

Vladimir lo mira apenado. Toma a Luisa de la mano.

VLADIMIR:

Y con el mío también. De verdad Luisa, te lo mereces.

Luisa sonrío. Miguel se levanta.

MIGUEL:

Y ahora los dejo, tengo que resolver.

Miguel sale a su carro. Llama pero el teléfono repica. Suspira.

VALERIA (OFF):

Es Valeria, deja tu mensaje.

MIGUEL:

Hola Val, oye yo no quería que las cosas fueran así pero tampoco quiero obligarte a nada. Me gustaría hablar contigo, arreglar las cosas, al menos despedirme...no me porté bien. Si quieres hablar avísame por favor, te amo.

ESCENA 35. INT/DÍA. APARTAMENTO VALERIA.

Valeria está sentada en la computadora, escucha algo en su teléfono, piensa un poco pero lo cuelga con indiferencia y comienza a escribir.

ESCENA 36. INT/EXT. DÍA/NOCHE. COLLAGE DE IMÁGENES SALA APARTAMENTO VALERIA/APARTAMENTO VACÍO/AEROPUERTO/SALÓN DE UNIVERSIDAD/RESTAURANT ITALIANO/ ENTRADA DE UNIVERSIDAD

Todo sucede al fondo de una música alegre. Valeria se sienta a trabajar en la computadora, pasan los días y las noches y ella sigue allí. Beatriz y Julio entran a un apartamento nuevo, vacío, se abrazan. Ana llega al aeropuerto, el avión parte. Cecilia juega play station con Jorge. Luisa ve clases en un salón con un grupo de gente. Miguel y Alejandro almuerzan con la novia de Alejandro y la nueva chica de Miguel. Valeria llega a la entrada de la universidad muy emocionada.

CONCLUSIONES

La realización del guión de cinco capítulos para una miniserie basada en teorías astrológicas tuvo lugar mediante la creación de personajes con signos solares y ascendentes específicos, que pudiesen entrar en conflicto a lo largo de la historia.

Los planetas se escogieron sobre la base del calendario real para el año 2007, y en cada capítulo los personajes se vieron afectados tanto por su entorno como por conflictos causados por el movimiento de los planetas.

Las diagramaciones de los capítulos no se encuentran presentes en el trabajo, pero sí en los anexos, puesto que sufrieron diversas modificaciones a lo largo de la realización de los guiones.

A pesar de que la astrología jugó un papel importante en los conflictos de los personajes, su efecto no fue determinante, puesto que cada pareja no se podía sacar de su contexto únicamente para satisfacer los requerimientos astrológicos, se jugó con la lógica de las relaciones de pareja y los principios de la astrología.

A lo largo del desarrollo de la miniserie los personajes van evolucionando, sin embargo, muchos de sus conflictos se resuelven fuera de pantalla, como un intento por dejar finales abiertos a la audiencia y por la particularidad de que la miniserie se basa en las relaciones amorosas de cinco parejas principalmente, y en los conflictos diarios de parejas casadas o novios, con ciertos grados de infidelidad y con algunos problemas mayores que presentan los personajes y que llevan finalmente a la ruptura de algunas relaciones.

Las relaciones de pareja son conflictivas y complejas, es difícil escribir sobre este tema porque cada persona es un mundo y reacciona de manera distinta ante sucesos determinados. En el caso particular de “Retrógrados”, se presentan diez personajes que conforman esas cinco parejas: Valeria y Miguel, Beatriz y Alejandro, Cecilia y Julio, Ana y Félix junto a Luisa y Vladimir.

En el caso particular de Valeria y Miguel, ambos conforman una pareja que comienza y termina con la miniserie. Valeria es el personaje que conecta todo lo que sucede con la astrología y Miguel es un chico muy ocupado y entregado a su trabajo y a su profesión, y por lo mismo no tiene tiempo para una relación, como sucede con muchas personas hoy en día, que inician relaciones pero no logran apartarlas de todo lo que las rodea.

La pareja de Valeria y Miguel no llega a ser muy sólida, ellos se llevan bien, pero presentan algunos problemas. Sin embargo, el sueño principal de Valeria es estar en la universidad y eso para ella es más importante que su relación, que a fin de cuentas no es muy sólida. Este es un caso bastante común, el de personas que están juntas sin buscar un objetivo común y sin tener intereses similares, lo que las lleva inevitablemente al fracaso.

En el caso de Beatriz y Alejandro, ambos conforman un matrimonio que no es feliz, él intenta entender cuál es el problema de ella y ella está enamorada de alguien más, además le es infiel con él; casualmente este hombre es Julio, el padre de Valeria. Ellos mantienen una relación básicamente sexual, porque ambos están casados, él está casado con Cecilia, la madre de Valeria, y ninguno de los dos, sobre todo él, se atreve a dejar sus matrimonios.

La relación de Beatriz y Julio viene de atrás, de mucho antes de que ambos se casaran, pero él le lleva algunos años y en ese momento la familia de Beatriz se opuso a la relación, por lo que él desapareció y salió fuera del país; luego de algunos años regresó y la buscó, y desde ese entonces iniciaron una relación clandestina.

Este caso es también común en muchas relaciones, con la particularidad de que más allá del sexo en Beatriz y Julio hay amor, pero ninguno de los dos da el primer paso para dejar sus matrimonios, hasta que Beatriz se atreve y la esposa de Julio se cansa de su actitud indiferente; es allí cuando ellos dos comienzan a intentar una relación formal. Mientras tanto, el esposo de Beatriz no encuentra un camino preciso, pero comienza a buscar y encuentra una novia, que toma como algo temporal mientras supera lo de su esposa.

Este caso terminó de esa forma, pero muchas parejas están toda una vida manteniendo relaciones paralelas y no se dan cuenta de que ambas relaciones son incompletas, porque no pueden entregarse plenamente a ninguna de las dos.

En el caso de Luisa y Vladimir, los padres de Miguel, con una pareja que se lleva muy mal aunque se quieren, pero permanecen juntos porque son muy religiosos y consideran que el divorcio es pecado, él es prepotente y ella muy sumisa.

Poco a poco Vladimir y Luisa se van dando cuenta de que no es sólo el amor a Dios lo que los mantiene unidos, sino que parte de todos los problemas se dieron porque dejaron acumular problemas y discusiones, sólo bastó que uno de los dos diese el primer paso para solucionar las cosas y poco a poco todo fue mejorando. Esta es la única pareja que se mantiene unida desde el inicio hasta el final de la miniserie.

Ana y Félix son una pareja joven, se llevan bien, se quieren, pero él insiste en tener un hijo, en formar una familia y para ella esa no es su prioridad, porque desea hacerlo pero luego de establecerse en su carrera. Ellos pelean, vuelven, a veces de manera inexplicable como muchas parejas, pero realmente ese conflicto de intereses los separa y finalmente ellos, a pesar de sus múltiples intentos por arreglar y mejorar las cosas, terminan la relación.

Ana se queda sola y extraña a Félix, pero está convencida de que quiere realizarse en su carrera por encima de todo, y él busca a alguien para tener el hijo que tanto anhela.

La familia en “Retrógrados” se representa en el hogar de Valeria, con Cecilia, Jorge y Julio. Cecilia es una persona dispersa y Jorge es un chico superficial que vive para jugar play station y ver televisión. Valeria se lleva muy mal con Cecilia, porque considera que ella no hizo realmente un papel de madre para ella, y que tampoco lo está haciendo con Jorge, aunque él sí se lleva bien con su mamá.

Este conflicto igualmente va desde el principio hasta el final de la miniserie y Cecilia hace algunos intentos pero no tiene una voluntad real de solucionar los problemas con su hija. Valeria y Julio se llevan bien y ella incluso se alguna manera entiende la actitud distinta de su padre con su madre.

Jorge y Valeria no tienen una gran relación, él siempre está con sus juegos y su televisor y ella a diario le insiste en que baje el volumen. Esta es una relación familiar también bastante común, los más jóvenes siempre están inmersos en la tecnología y en los hogares se pierde un poco el verdadero sentido de la familia y la comunicación.

Todas estas relaciones, como ya se explicó anteriormente, además de tener conflictos cotidianos, se ven afectadas por el componente astrológico de los planetas retrógrados, que juegan a favor y en contra de los personajes.

La intención de este proyecto fue el desarrollo de una propuesta original que combinara un poco las historias reales con creencias populares y fue lograda con episodios de media hora, que pueden permitir a la audiencia acostumbrarse poco a poco al género de la miniserie y diferenciarlo de las telenovelas.

V. RECOMENDACIONES

Se recomienda la continuación de este proyecto, con otros planetas e incluso con otros principios astrológicos, no necesariamente con el de los planetas retrógrados. Se pueden agregar capítulos o incluso escribir algunos otros entre los que ya existen, porque se dejaron finales abiertos con resoluciones fuera de pantalla cuya resolución podría ser apreciada por la audiencia.

De igual forma, se pueden añadir personajes que se unan a la historia ya planteada y producir, como tema para una futura tesis, un capítulo piloto basado en los planteamientos de este trabajo de grado.

Igualmente, se pueden realizar proyectos similares, con episodios tanto de media hora como de una hora de duración y tanto de miniserie como de seriado o sitcom, porque la astrología da para crear muchas situaciones distintas, tanto humorísticas como dramáticas.

Por otra parte, se recomienda la producción de miniseries en general, tanto astrológicas como de distintos temas, por ser algo vanguardista con muy pocos antecedentes en el país.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas

- DiMaggio, M. (1992) *Escribir para televisión: Cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas* (1ª ed.). Barcelona: Paidós Comunicación.
- Fernández T., V. (2007) *Radiografía de un personaje*. Curso de diálogos de ABC guionistas.
- Gran fraternidad universal (2002). *Astrología tradicional*. Caracas: Júpiter.
- Lacalle, C. (2002) *Las Series de autor*. Material de apoyo de cátedra de Maestría para Escritura de Guión de Cine y Televisión. Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Mariani, E. (2005). *Los 12 signos zodiacales*. Caracas: Júpiter.
- Maza, M., Cervantes, C. (1996) *Guión para medios audiovisuales: cine, radio y televisión*. México. Alambra Mexicana.
- Morpurgo, L. (1991) *Introducción a la astrología*. (2ª ed.). Barcelona: Editorial Urano.
- Sampieri, H., R.; Collado, F.C.; Lucio, B. (1999). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill
- Santalla, Z. (2006) *Guía para la elaboración formal de reportes de investigación*. Caracas: Publicaciones UCAB.

- Sullivan, E. (1994) *Los planetas retrógrados*. (2ª ed.). Barcelona: Editorial Urano.
- Taylor, S.; Bogadn, R. (1992). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España: Paidós.
- Universidad Autónoma de Barcelona (2000). Material de la cátedra El seriado en Master de escritura para cine y televisión.

Trabajos de grado

- Mármol, H. (2007) *Proyecto para la realización de una comedia televisiva en Venezuela: Guión*. Tesis de grado UCAB. Caracas, Venezuela.

Referencias electrónicas

- Agencia Bolivariana de Noticias (2007). *Miranda regresa: el compromiso de reproducir la vida de un aventurero*. Recuperado en Agosto 1, 2007, de http://www.abn.info.ve/go_news5.php?articulo=93520&lee=18
- Bruno, A. (2006). *Una historia original por donde se la mire*. Diario Clarín. Recuperado en Marzo 17, 2007, de <http://www.clarin.com/diario/2006/03/04/espectaculos/c-00201.htm>
- Commisso, S. (2005). *Actor mimado en Brasil*. Diario Clarín. Recuperado en Marzo 17, 2007, de

<http://www.clarin.com/diario/2005/07/24/espectaculos/c-00301.htm>

- Correa, A. (1996). *Cine sin excusas*. Revista Estampas. Recuperado en Marzo 17, 2007, de http://www.bettykaplan.org/art_estampas.htm
- Díaz, R. (2007). *¿Qué es la astrología?*. Recuperado en Febrero 9, 2007, de <http://encolombia.com/astrologia.htm>
- Gómez, Á. (2007). *Tras un Miranda multimillonario*. Diario El Universal. Recuperado en Marzo 16, 2007, de http://www.eud.com/2007/03/10/til_art_206051.shtml
- iVillage (1995 -2007). *Personal Astrology Profiles*. Recuperado en Junio 15, 2007 de <http://my9s.astrology.com/scripts/runisa.dll?AO.262306:FREEPERSONAL:1803536160.8634>
- iVillage (1995 -2007). *The Planets*. Recuperado en Abril 30, 2007 de <http://www.astrology.com/aboutastrology/interpreting/planetsretrograde.html>
- Los Arcanos. *Ascendente astrológico*. Recuperado en Junio 13, 2007, de <http://www.losarcanos.com/ascendente-astrologico.php>
- Montgomerie, M (1997). *Miniseries*. En Enciclopedia of Televisión de Museum of Broadcast Communication. Recuperado en Enero 21, 2007, de

<http://www.museum.tv/archives/etv/M/htmlM/miniseries/miniseries.htm>

- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española* (22^a—ed.). Recuperado en Diciembre 10, 2006, de <http://buscon.rae.es/draeI/>
- Stoler, A. (2007). *Los planetas retrógrados*. Recuperado en Febrero 9, 2007, de <http://www.toliman.com/ensenanza5.html>
- UCAB. *Fases de un trabajo de investigación académico (Manual del tesista)*. Recuperado en Noviembre 5, 2006, de <http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/index.php?load=modelos.htm&seccion=130>

Fuentes vivas

- Javier Seoane
- Héctor Palma
- Laura Bottome
- Betty Kaplan

ANEXOS

ANEXO 1

DIAGRAMACIÓN

CAPÍTULO 1. MERCURIO RETRÓGRADO.

ESCENA 1. INT/DÍA. SALÓN DE SPINNING GIMNASIO

Valeria llega tarde a la clase de spinning Mira el reloj de la pared. Son las 6:40. Torpemente arrastra una de las bicicletas desde el fondo del salón, la coloca en la última fila y se incorpora a la clase. Mira a Miguel a través del espejo, él está en la primera fila y es muy apuesto, ella no le quita los ojos de encima, cuando él la ve ella baja la mirada y mira a Ana, ella la ve por el espejo y sonríe. La clase se hace más intensa, con movimientos más fuertes.

ESCENA 2. EXT/DÍA. STABLISHING EDIFICIO DE ANA

ESCENA 3. INT/DÍA. HABITACIÓN DE ANA Y FÉLIX.

Suena el despertador. 7 de la mañana. Félix está acostado y arropado. Se levanta, se sienta en la cama y ve la foto grande de Ana y él que está en la mesa de noche. Toma el portarretratos en sus manos, acaricia la foto con tristeza, se queda pensativo, coloca la foto en la mesa nuevamente, se levanta y va al baño.

ESCENA 4. INT/DÍA. SALÓN DE SPINNING GIMNASIO

La clase de spinning termina. Todos aplauden. Miguel, el chico apuesto camina hacia la puerta mientras Valeria no le quita la vista de encima, ella se le acerca y lo saluda, él le responde y sale del salón. Ana llega asombrada, saluda a Valeria y le dice que le sorprende que al fin le haya hablado a ese chico, Valeria se ríe, ambas se secan con toallas y toman agua. Salen del salón.

ESCENA 5. INT/DÍA. BAÑO DE ANA Y FÉLIX.

Félix se cepilla los dientes, luego se mira en el espejo, se toca la cara, baja la mirada y suspira, mira hacia la habitación y vuelve a ver la foto en la mesa de noche.

ESCENA 6. STABLISHING EDIFICIO BEATRIZ Y ALEJANDRO

ESCENA 7. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO DE BEATRIZ Y ALEJANDRO

Julio abre la puerta del apartamento con la llave. Beatriz lo recibe con un atuendo muy sexy de color rojo, él le dice que está bellísima, que huele divino, la comienza a besar, comienzan a quitarse la ropa y se acuestan en el sofá.

ESCENA 8. INT/DÍA. SALA DE MÁQUINAS DEL GIMNASIO.

Ana y Valeria se sientan en unos banquitos que están en un extremo de la sala. Comentan sobre la clase que fue bastante fuerte, Valeria le cuenta a Ana que su papá salió temprano y no la esperó para llevarla y por eso llegó tarde, está extrañada porque ellos quedaron en salir juntos pero no sabe qué sucedió y no le contesta el celular. Le pregunta cómo va todo con su novio Félix. Ana le dice que no muy bien, que él sigue con su empeño de tener un hijo de inmediato y que de verdad ella no cree que duren mucho más así, que ella necesita desarrollarse en su carrera y en su trabajo primero. Valeria le dice que debe hablar con él, tal vez establecer un momento para ese embarazo, que no sea algún día como ella lo quiere, un lapso de tiempo quizás, Ana asiente. Valeria confirma el signo de Ana y el de Félix y le dice a Ana que averigüe las horas exactas de nacimiento de ambos, Ana no le presta mucha atención.

ESCENA 9. INT/DÍA. HABITACIÓN DE ANA Y FÉLIX

Félix se sienta en la cama mientras se viste y enciende el televisor, ve unas imágenes de niños y bebés y se enternece, aprieta el control fuertemente y luego lo lanza en la cama.

ESCENA 10. INT/DÍA. SALA DE MÁQUINAS DEL GIMNASIO

Valeria y Ana comienzan a trabajar con pesas, el entrenador les da algunas indicaciones. El reloj del gimnasio marca las 7:45 a.m. Miguel está cerca de ellas también haciendo pesas, él no lo quita la mirada de encima a Ana. Valeria no para de mirarlo buscando disimular. Ana le dice a Valeria que debería hablarle, que se anime, ella le dice que no, que él no se va a estar fijando en ella así de gordita como está, además le dice que no se haga la loca que es obvio quién le gusta a él. Ana le dice que no se preocupe, que a ella le gustan los hombres mayores y que ese sí no tiene su edad debía ser a lo sumo un par de años mayor y anima a Valeria para que le busque conversación. Valeria le dice que es suficiente con haberlo saludado. El celular de Miguel suena, él atiende, habla rápidamente, recoge sus cosas, se despide, Valeria se levanta para que él se despida con un beso en la mejilla y le roza el cuello con la mano mientras él le da el beso, él se queda extrañado, se despide de Ana y se va. Ana la mira y se ríe, le dice que no puede creer que después de que tiene como un mes sin atreverse a mirar al chico a los ojos haya hecho eso de repente. Valeria le dice que ella tampoco entiende pero que sintió el impulso de hacer eso y lo hizo. El reloj marca las 8:30. Ana se levanta apurada y le dice a Valeria que debe irse al trabajo, que tiene una reunión a las 10:00 y que si no llega temprano el jefe la mata. Valeria se levanta y ambas salen.

ESCENA 11. INT/DÍA. SALA DEL APARTAMENTO DE ANA Y FÉLIX

Ana entra al apartamento y cierra la puerta apurada. Félix la detiene y le dice que tienen que hablar, Ana le dice que es tarde, discuten, ella le dice que si tanto le molesta la situación tal vez lo mejor sea que no sigan con la relación. El no dice nada, ella respira profundo pero por

orgullo no dice más nada y se va a la habitación. Félix sale del apartamento.

CORTE COMERCIAL

ESCENA 12. EXT/DÍA. STABLISHING AGENCIA DE PUBLICIDAD

ESCENA 13. EXT/DÍA. SALA DE REUNIONES AGENCIA DE PUBLICIDAD

Ana llega apurada a la sala de reuniones. El reloj marca las 10:10. Entra, se disculpa. Vladimir, su jefe, se levanta, la recibe, la mira con furia y dice que ya pueden comenzar la reunión.

ESCENA 14. INT/DÍA. STABLISHING CONSULTORIA FINANCIERA.

ESCENA 15. INT/DÍA. CONSULTORÍA FINANCIERA

Miguel llega apurado y se encuentra con su jefe Alejandro, él le dice que pase a su oficina porque debe ver a un cliente potencial en la tarde y necesita explicarle algunas cosas. El asiente, le pregunta si le sucede algo, él le dice que no es nada, que después le comentará, pero que lo llamó para que se fuera de una vez a la oficina porque no pueden darse el lujo de perder a ese cliente y él es el mejor en la empresa. Miguel se lo agradece y van a la oficina.

ESCENA 16. EXT/DÍA. STABLISHING EDIFICIO DE VALERIA

ESCENA 17. INT/DÍA. SALA DEL APARTAMENTO DE VALERIA.

El reloj de la pared marca las 11: 00. Valeria está sentada en la computadora. Suena el teléfono. Es su amiga Adriana. Llegan a un acuerdo para almorzar y luego irse juntas al curso de astrología en la tarde. Llega Julio y Valeria le reclama que no la esperó para llevarla al gimnasio y por eso llegó tarde, él se disculpa pero está como aturdido, nervioso, ella le pregunta qué le sucede pero él le dice que no es nada. Le pregunta a Valeria por Cecilia pero ella le dice que no la ha visto en

todo el día, le dice también que deben hablar luego porque va a almorzar con una amiga y luego va a su clase de astrología, Julio sonríe y le dice que ella siempre con sus cosas místicas, ella le dice que eso la hace entender mejor al mundo, que debería intentarlo, él sonríe y ella se va a la habitación.

ESCENA 18. EXT/DÍA. STABLISHING AGENCIA DE PUBLICIDAD

ESCENA 19. INT/DÍA. AGENCIA DE PUBLICIDAD

Ana sale de un salón de reuniones con un grupo de personas, algunas chicas le preguntan si le sucede algo porque la ven demacrada pero ella no dice nada. Se va a su oficina, se sienta sobre un escritorio con varios bocetos. Vladimir, su jefe, entra y le dice que estuvo muy bien en la reunión a pesar de que casi se canceló porque ella llegó tarde, además le reclama por su cara de trauma, le dice que la quite, que no es una buena imagen para la empresa. Ana no dice nada, él le dice que espera que entregue la idea para el comercial del perfume a tiempo y que más le vale que sea buena, ella asiente aunque mira extrañada en la mesa que sus bocetos son para un comercial de crema para afeitar, pero no dice nada; él le dice que se va a su casa a almorzar, ella no dice nada, suspira y mira a su celular que no tiene mensajes ni llamadas perdidas. Mira el teléfono de la oficina, levanta el auricular pero cuelga al comenzar a marcar. Llegan unas chicas de la oficina y le preguntan si va a almorzar con ellas o si se queda allí, ella sale de la oficina.

ESCENA 20. SALA DEL APARTAMENTO DE VALERIA.

Valeria está lista para salir, toma las llaves que estén en la mesa de la computadora. Entra Cecilia, le pregunta que a dónde va, ella le dice que a almorzar y luego a un curso. Cecilia le dice que nunca la ve estudiando, que va a perder hasta esa carrera de Psicología que está haciendo a distancia porque ni siquiera quiso estudiar en una universidad. Valeria le dice que sí quiso pero sólo consiguió estudiar a distancia esa carrera y que ahora si entra como estudiante regular en

otro sitio va a perder lo que lleva adelantado, además se molesta y le dice que está de vacaciones y que por eso no está estudiando. Además le reclama que ella nunca ha estado pendiente de sus cosas, porque en esa casa todos saben su situación, hasta su insoportable hermano Jorge, le dice que ella no está pendiente ni de su esposo. Cecilia se enfurece y Julio sale del cuarto, les reclama a las dos. Valeria le dice que calme a su mamá, que ella se va, que a esas alturas viene a dárselas de mamá, da media vuelta y se va del apartamento.

CORTE COMERCIAL

ESCENA 21. EXT/DÍA. STABLISHING CENTRO COMERCIAL

ESCENA 22. EXT/DÍA. FERIA DE COMIDA

Valeria y Adriana almuerzan. Valeria le cuenta sobre su mamá, le dice que no puede creer que haya discutido con ella, que siempre evita esas cosas, pero que todo ha estado extraño, que no se está callando nada, pero le dice que es mejor no hablar más del tema para poder comer tranquila.. Adriana le dice que se calme, que ella sabe cómo es su mamá y que en cuanto a sus cambios tal vez sea algo de los planetas, quién sabe. Valeria asiente, le comenta a Adriana que realmente desde que ella comenzó esas clases está viendo todo desde otra perspectiva. Adriana le comenta que ella también, aunque eso que están viendo de los planetas retrógrados es complicado. Valeria le dice que lo que pasa es que ella se queda con las clases y no hace más nada, que hay que buscar información con otras fuentes. Adriana dice que tal vez sea cierto pero que mejor sigan comiendo que ya van a tener suficiente astrología por ese día.

ESCENA 23. EXT/DÍA. RESTAURANT

Miguel almuerza con Alejandro. Siguen conversando sobre el cliente, Alejandro le dice que está seguro de que todo le saldrá bien. Le dice que

de verdad no le gusta molestarlo con sus cosas, pero que su esposa Beatriz sigue extraña, que esta mañana cuando él salió ella se estaba arreglando demasiado, con las uñas y la boca roja, le dijo que eso es rarísimo en ella, que ahora hace dietas, sale a caminar y a trotar, le dice que antes sólo tenía una fijación con los zapatos y las carteras pero que ahora está muy extraña. Miguel le dice que tal vez quiso arreglarse más, que las mujeres a veces son así. Alejandro le dice que tal vez, pero que está muy extraña. Miguel le dice que las parejas siempre tienen sus altibajos, menos sus padres, que están juntos por amor a Dios porque realmente más nada los une. Alejandro le pregunta cómo es eso pero él le dice que ya hablarán de eso. Ambos siguen comiendo.

ESCENA 24. EXT/DÍA. STABLISHING EDIFICIO BEATRIZ Y ALEJANDRO

ESCENA 25. INT/DÍA. SALA DE APARTAMENTO BEATRIZ Y ALEJANDRO

Beatriz está recogiendo la sala. Suena el teléfono. Es Julio. Le dice que está resolviendo un problema en su casa, pero que muere por verla, se ponen de acuerdo para verse al día siguiente.

ESCENA 26. EXT./DÍA. STABLISHING CONSULTORÍA FINANCIERA

ESCENA 27. INT/DÍA. OFICINA DE MIGUEL

Miguel está sentado en su escritorio pensativo. Toma el teléfono de la oficina, marca un número y espera a que le atiendan.

ESCENA 28. INT/DÍA. CASA DE LUISA Y VLADIMIR. Por intercorte con escena 27

Luisa está recogiendo la mesa mientras discute con Vladimir porque él se quejó de la comida. Suena y suena el teléfono hasta que ella atiende molesta. Miguel le dice que llamaba para saber cómo estaba todo, Vladimir le grita que cuelgue el teléfono y agarra el auricular para colgarlo y tropieza con uno de los 10 santos de la mesa de la sala. Luisa

le dice que es Miguel, Vladimir agarra el teléfono pero ya Miguel había colgado. Vladimir lo llama pero Miguel apaga el celular. Alejandro entra a la oficina y le dice que el cliente está listo para verlo, que de todas formas él estará en la reunión acompañándolo.

ESCENA 29. EXT/DÍA. STABLISHING CASA DEL CURSO DE ASTROLOGÍA

Casa blanca con algunos carros en el garaje y otros afuera. Entran y salen personas.

ESCENA 30. INT/DÍA. SALÓN DE CURSO DE ASTROLOGÍA

Carla, la profesora, escribe la frase Mercurio retrógrado en el pizarrón y comienza a dar la clase. Hay una música relajante de fondo y unos 10 pupitres de los cuales 7 están ocupados. Carla comenta que durante la retrogresión de Mercurio las comunicaciones se pueden ver afectadas para bien o mal, que puede haber malentendidos o que las personas muy tímidas podían ser repentinamente elocuentes o viceversa y añade que en ese mes el planeta está en ese periodo, les dice que aparte del resto de las materias cada vez que un planeta esté retrógrado les dará la información en la clase, para que ellos mismos vean los cambios que se producen. Valeria se queda pensativa.

ESCENA 31. INT/DÍA. SALA DE MÁQUINAS DEL GIMNASIO

El celular de Miguel suena, él atiende, habla rápidamente, recoge sus cosas, se despide, Valeria se levanta para que él se despida con un beso en la mejilla y le roza el cuello con la mano mientras él le da el beso, él se queda extrañado, se despide de Ana y se va.

ESCENA 32. INT/DÍA. SALÓN DE CURSO DE ASTROLOGÍA

Valeria está soñando despierta. Vuelve a la realidad con la voz de Carla que le llama la atención porque no está escuchando la clase. Valeria se disculpa, le dice que recordó un par de incidentes relacionados con la

elocuencia de personas que no hablan. Carla le pregunta si quiere compartirlo con la clase y ella después de pensarlo le dice que no. Carla dice que en las clases siguientes les explicará mejor cada uno de los planetas, destaca la importancia de ese tema y despide la clase. Todos salen del salón.

ESCENA 33. INT/DÍA. OFICINA DE MIGUEL.

Alejandro le dice a Miguel que menos mal que estuvo con él porque realmente no le fue nada bien, que parecía que no le salían las palabras. Miguel se disculpa, le dice que no sabe qué le sucedió, que parecía una fuerza ajena a él, que fue algo extraño. Alejandro le dice que igual preparó un buen material con los gráficos y los índices y que lo bueno es que no perdieron al cliente.

ESCENA 34. EXT/NOCHE. STABLISHING EDIFICIO DE VALERIA

ESCENA 35. INT/DÍA. SALA DE APARTAMENTO VALERIA

Valeria está sentada en la computadora leyendo información en internet. Regaña a su hermano Jorge porque está viendo la televisión de la sala con un volumen demasiado alto. Llega Cecilia, se saludan sin mirarse y Cecilia entra a la cocina.

ESCENA 36. EXT./NOCHE. STABLISHING EDIFICIO DE ANA

ESCENA 37. INT/NOCHE. SALA APARTAMENTO ANA Y FÉLIX

Félix está sentado con sus maletas y un ramo de rosas rojas. Ana entra cansada, él le entrega las flores, ella no dice nada y él sale del apartamento con sus cosas. Ella abre la puerta y le grita que jamás le dijo que se fuera, pero, él ya no estaba allí.

ESCENA 38. INT/NOCHE. HABITACIÓN DE ANA Y FÉLIX.

Ana llora mientras come helado de chocolate. Llama a Valeria.

ESCENA 39. INT/NOCHE. SALA APARTAMENTO VALERIA. Por intercorte con escena 38

Suena el teléfono. Valeria atiende. Ana le cuenta que Félix se fue, le dice que discutieron en la mañana y que ella le dijo que tal vez era mejor no seguir juntos, pero le confiesa que no esperaba esa respuesta de él. La línea se liga con otra de repente y Valeria no puede seguir escuchando, ambas oyen una conversación de una línea caliente que está por encima de ellas mismas. Valeria cuelga, intenta llamar a Ana pero sólo escucha esa conversación.

ESCENA 40. INT/NOCHE. SALA APARTAMENTO VALERIA.

Valeria marca el número de Ana en su celular. No logra comunicarse. Jorge está jugando play station con el televisor a todo volumen. Ella lo regaña. Llega Julio, la saluda y toma el teléfono fijo pero ella le cuenta el problema con las líneas, él intenta llamar pero tampoco puede comunicarse. Valeria le dice que todo es culpa de Mercurio, que no intente comunicarse porque no va a poder, él la mira extrañado.

DIAGRAMACIÓN NEPTUNO RETRÓGRADO. CAPÍTULO 2.

ESCENA 1. INT/DIA. STABLISHING EDIFICIO DE VALERIA

Intertitulo: 2 meses después

ESCENA 2. INT/DIA. HABITACION HUÉSPEDES APARTAMENTO VALERIA

Valeria, mucho más delgada, acomoda el cuarto disponible del apartamento, recoge cosas, mueve algunos galones de pintura en el piso, coloca una mesa en el centro con tres sillas, saca algunos adornos con formas de soles, lunas y planetas. Mientras tanto, Cecilia esta mirándola tristemente en la puerta del cuarto, parece estar interesada

en lo que Valeria hace. Valeria la mira, le pide que se vaya del cuarto y cierra la puerta.

ESCENA 3. INT/DIA. SALA APARTAMENTO MIGUEL

Miguel abre la puerta con ropa deportiva y entra al apartamento, tiene unas bolsas en la mano, las coloca sobre el sofá y las abre. En una de las bolsas hay un reloj con la forma de un sol envuelto en papel que marca las 9 en punto, él sonríe. Toma el teléfono y llama.

ESCENA 4. INT/DIA. SALA APARTAMENTO VALERIA.

Suena el teléfono. Atiende Cecilia y le lleva el teléfono a Valeria.

ESCENA 5. INT/DIA. HABITACION HUESPEDES APARTAMENTO VALERIA Por intercorte con escena 3.

Miguel y Valeria hablan muy cariñosos, él le dice que la extrañó en el gimnasio pero que estuvo un rato hablando con Ana después del spinning, ella le dice en tono de broma que no le sorprende, él le dice que se esté tranquila que ella es la legal y se ríen, agrega que le tiene una sorpresa, acuerdan verse a la hora del almuerzo, él le pregunta cómo va con la decoración y ella le dice que bien, él le ofrece ayuda y ella se lo agradece y le pide que la deje en las clases de astrología después de almorzar. Mientras Valeria habla Cecilia sigue cerca de la puerta de la habitación pero luego se va. Miguel y Valeria se despiden.

ESCENA 6. INT/DIA. STABLISHING EDIFICIO BEATRIZ Y ALEJANDRO

Edificio lujoso de color blanco en una colina. La entrada es prácticamente una fortaleza de seguridad. Entran y salen un par de carros lujosos.

ESCENA 7. INT/DIA. HABITACIÓN BEATRIZ Y ALEJANDRO

Julio y Beatriz están acostados sin ropa bajo las sábanas. Julio se levanta y comienza a vestirse, Beatriz se queda pensativa y lo mira con

rabia. Julio le pregunta qué le sucede y ella se altera, le dice que está cansada de todo eso, que quiere dejar a Alejandro y formalizar algo con él, que lleva años amándolo en silencio, que se casó porque él desapareció, porque se fue del país mientras ella se enfrentó a su familia y al mundo por ellos y no tuvo el valor de apoyarla. Julio le dice que eso fue hace muchos años, que ambos tienen ya sus vidas hechas, también le dice que se levante de esa cama y se vaya a trabajar, que de tanto estar en esa casa sin hacer nada se está volviendo loca ya. Beatriz se indigna, le dice que ella afortunadamente no tiene que estar esclavizada en una oficina como él para ganarse la vida, que simplemente con decorar un par de casas, apartamentos o locales obtiene suficiente dinero para no depender de nadie por meses, le dice que se vaya del apartamento y que deje las llaves, él sale de la habitación, abre la puerta del apartamento, deja las llaves en la mesa de la sala y se va.

ESCENA 8. EXT/DÍA. STABLISHING AGENCIA DE PUBLICIDAD

Edificio grande de color vino tinto de varios pisos con el logo B&M publicidad en la entrada. Entran y salen personas muy bien arregladas.

ESCENA 9. INT/DÍA. OFICINA DE ANA

Ana está sentada con varios bocetos y algunos papeles arrugados en el piso, luce cansada, de repente mira uno de ellos asombrada, se emociona y lo separa de los demás. Llega Vladimir y le pregunta por las ideas para la campaña, ella le dice que ya todo está listo, que sólo debe pasarlo en limpio, él le quita el boceto de las manos y le dice que luego se lo devuelve porque lo va a comparar con otras ideas, luego sale de la oficina. Ana hace un gesto de resignación. Suena el teléfono.

ESCENA 10. INT/DÍA. SALA DEL APARTAMENTO DE ANA Y FÉLIX por Intercorte con Escena 9

Félix está sentado en el sofá con un maletín a su lado y ropa casual con

el teléfono en la mano esperando a que Ana le atienda. Ella atiende, le comenta que tuvo una gran idea para una campaña, él la felicita y le dice que lo llamaron de su trabajo y seleccionaron el plano que él presentó para la nueva urbanización, y que desde ese momento será el arquitecto encargado del proyecto, ella lo felicita y él le dice que debe irse a la oficina, pero que aprovechó para llamarla y contarle tan pronto supo la noticia, quedan en verse en la noche para cenar. Se despiden. Félix recoge sus cosas y sale del apartamento.

ESCENA 11. INT/DÍA. OFICINA DE JULIO

Julio abre la puerta de una oficina casi igual a la de Ana, pero más grande y con una mejor vista. El reloj de su escritorio marca las 10:30. Allí tiene una foto de sus hijos. Se sienta, su celular no para de sonar, es Beatriz, él lo apaga. Llega Vladimir, le comenta que tiene algunas ideas para la nueva campaña y que deben reunirse todos los departamentos para discutirlos, le dice que la reunión es a las 2 de la tarde, él asiente, Vladimir sale y él muestra un semblante de preocupación.

ESCENA 12. INT/DÍA. STABLISHING CONSULTORIA FINANCIERA.

Edificio gris lujoso con el logo de la compañía en la entrada. Entran y salen personas. Hay 2 vigilantes en la entrada.

ESCENA 13. INT/DÍA. OFICINA DE MIGUEL

Miguel está sentado viendo noticias de finanzas en la pantalla de su laptop, el reloj de la pared marca las 11:00, tiene un periódico en la mano en las páginas de economía pero duda un momento y abre las páginas del horóscopo. Llega Alejandro, lo saluda, mira el periódico extrañado y le comenta que habrá una reunión de todos los departamentos a las 3 de la tarde, para comentar algunos cambios que se harán en la empresa, él le dice que debe ver a un cliente a las 4:30 y que es muy importante, él le dice que no hay problema. Alejandro

sonríe y le pregunta si él lee esas cosas, Miguel lo mira con pena y le dice que no, pero que de repente le dio curiosidad por ver qué estaba pasando, Alejandro le dice que últimamente ha tenido ganas de saber un poco más de esas cosas, para tratar de encontrarle alguna explicación a la actitud misteriosa de su esposa, le dijo que en la mañana casi lo botó del apartamento temprano. Miguel le dice que su novia tal vez lo pueda ayudar, que ella lee el tarot y podría hacerle una carta astral. Ambos se ríen, coinciden en que no creen en nada de eso pero también dicen que no se pierde nada con intentar, Miguel le dice que va a almorzar con su novia Valeria y que le comentará el caso para que acuerden un momento para verse, ambos sonríen y Alejandro sale de la oficina.

ESCENA 14. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO VALERIA.

Valeria está sentada en la computadora con una música relajante mientras escribe, tiene varios libros en la mesa y uno en sus piernas, todos de Psicología, revisa el que tiene en sus piernas. Cecilia llega a la sala y le pregunta qué hace, ella le dice que está estudiando sin mirarla, suena el teléfono, atiende Valeria.

ESCENA 15. INT/DÍA. HABITACIÓN BEATRIZ Y ALEJANDRO

Beatriz, con los ojos rojos e hinchados tiene el teléfono en la mano, le pregunta a Valeria por Cecilia, ella se la comunica. Cecilia atiende.

CORTE COMERCIAL

ESCENA 16. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO VALERIA POR Intercorte con Escena 15

Cecilia saluda a Beatriz, se disculpa por no haber ido más para trotar al parque y no haberla llamado pero le dice que ha estado haciendo yoga, se ha estado dando masajes y ahora tiene actividades más tranquilas. Mientras tanto, Valeria recoge sus libros, los coloca en la mesa de la computadora y la apaga, se va a la habitación. Cecilia le pregunta a

Beatriz qué le sucede, ella le dice que no se siente bien, le pregunta si se pueden encontrar para almorzar, ella le dice que está bien, que su hijo Jorge no va a comer, su marido seguramente menos, y que su hija no comería nada de lo que ella haga así que acepta, Beatriz le dice que ella la pasa buscando a la 1 de la tarde. Beatriz cuelga, se seca las lágrimas y abre su closet para buscar ropa.

ESCENA 17. INT/DÍA. OFICINA DE MIGUEL

El reloj marca las 11:40. Miguel toma el teléfono y llama. Su mamá le atiende, él la saluda, le pregunta que cómo está todo, ella le dice que está esperando a su papá para que vaya a comer. Miguel le pregunta cómo van las cosas y ella le dice que iguales, pero que está intentando preparar nuevas recetas, arregló la casa de otra forma y le confiesa que decidió visitar a un brujo aunque ella sabe que es pecado, pero le dice que quiere intentarlo para ver si mejoran las cosas. Miguel se sorprende, le dice que si decide romper sus creencias con un brujo más bien debería conversar seriamente con su papá para ver si ese matrimonio va para alguna parte, y discutir la posibilidad de separarse, ella se horroriza, él le dice que se puede ir a su apartamento todo el tiempo que quiera mientras se resuelven las cosas. Luisa le dice que lo desconoce, y que está ocupada, que la llame después y cuelga. Miguel recoge sus cosas y se va de la oficina.

ESCENA 18. EXT/DÍA. STABLISHING AGENCIA DE PUBLICIDAD

Edificio grande de color vino tinto de varios pisos con el logo B&M publicidad en la entrada. Entran y salen personas muy bien arregladas.

ESCENA 19. INT/DÍA. OFICINA DE ANA

El reloj marca las 12:30. Ana está sentada en su escritorio ya arreglado, Vladimir llega y le dice que tienen una reunión a las 2 para la campaña, que su idea fue la mejor, ella se alegra, él le dice que no se emocione tan rápido porque la reunión es con el cliente y él es quien finalmente

debe aprobar todo, le dice que llegue temprano, que no quiere la misma escena que hizo 2 meses antes, ella asiente, él le dice que va a almorzar y sale de la oficina. Ana toma el teléfono y llama.

ESCENA 20. EXT/DÍA. FACHADA EDIFICIO VALERIA

Valeria sale del edificio mientras suena su celular. Miguel la está esperando en el carro, ella se sube y atiende. Ana le dice que la está llamando para almorzar, que no la ha visto más en el gimnasio y quiere celebrar que tuvo una muy buena idea para una campaña, además quería cuadrar para ver cuándo le podía aunque fuese leer el tarot. Valeria se ríe, le dice que no lo puede creer, pero que está con Miguel aunque la pueden pasar buscando y comen los 3, ella le dice que no quiere interrumpir, Valeria insiste. Ana le dice que va a llamar a Félix porque ya las cosas están mejor entre ellos y si él puede la llama para acercarse hasta donde ellos estén, Valeria accede y cuelga, le da un beso a Miguel y sale en el carro.

ESCENA 20. INT/DÍA. OFICINA DE ANA

Ana toma el teléfono y llama.

ESCENA 21. INT/DÍA. TERRENO EN CONSTRUCCIÓN Por intercorte con Escena 20.

Félix está con un casco y unas botas en un terreno con varios obreros y maquinaria que hace ruido. Suena su celular y lo atiende. Ana lo saluda, le cuenta lo de su trabajo, él la felicita y le dice que lo llama para ver si puede almorzar, él le dice que no cree que pueda comer, que está muy ocupado pero que en la noche salen a cenar, se despiden. Fin de intercorte.

ESCENA 22. INT/DÍA. OFICINA DE ANA

Ana toma el teléfono, llama a un restaurant de comida china y ordena el almuerzo, toma el periódico que está en su escritorio y revisa la sección

del horóscopo.

ESCENA 23. EXT/DÍA. FACHADA EDIFICIO VALERIA

Beatriz está en su carro y llama a Julio, le cae la contestadora, le dice que está en su casa y pasó buscando a su esposa para almorzar, que sólo quería que lo supiera, le dice que lo ama y que sería capaz de hacer cualquier cosa por él. Cecilia sale del edificio y entra al carro, se saludan y se van.

CORTE COMERCIAL

ESCENA 24. INT/DÍA. RESTAURANT DE COMIDA ITALIANA.

Julio está sentado terminando de comer, su reloj marca la 1:30. Decide encender el celular y escucha el mensaje de Beatriz, en ese momento ve el carro de Beatriz y ella se baja con Cecilia para entrar al restaurant. Julio comienza a ahogarse, no puede respirar, los mesoneros lo auxilian mientras Cecilia y Beatriz entran, ambas lo ven, Beatriz se impresiona, Cecilia sale corriendo para ayudarlo, él la saluda y le pide que lo lleve a la casa, que no se siente bien, comienza a respirar mejor. Cecilia se disculpa con Beatriz y sale al carro con Julio, Beatriz hace un gesto de rabia y se va del restaurant.

ESCENA 25. INT/DÍA. SALA CASA DE VLADIMIR Y LUISA

Vladimir recoge sus cosas, se despide fríamente de Luisa y sale de la casa. Ella toma el teléfono, busca un anuncio de periódico que resaltó en los clasificados y llama. Le atiende una señora mayor, ella le pregunta por el costo de la consulta espiritual, ella le dice que simplemente vaya y que después se arreglan.

ESCENA 26. EXT/DÍA. RESTAURANT VEGETARIANO

Valeria y Miguel están terminando de comer, él tiene una bolsa en su mano y le dice que esa es la sorpresa que le tiene, ella la abre y ve el

reloj en forma de sol, se emociona y le da las gracias, él le dice que le gustaría que le hiciera una carta astral, Valeria se alegra y le dice que cuando él quiera, que se pueden ver más tarde si la busca en el curso de astrología, él le dice que tiene que ver a un cliente pero que la llama tan pronto termine con él. Le comenta que a su jefe también le gustaría al menos una lectura de las cartas del tarot, ella se sorprende muchísimo y le dice que cómo se nota que Neptuno está retrógrado, él le pregunta qué quiso decir, ella dice que nada, que fue algo que pensó y siguen comiendo.

ESCENA 27. INT/DÍA. HABITACIÓN DE CECILIA Y JULIO

Julio está acostado con el celular apagado. Su reloj marca las 2. Cecilia está en el baño quitándose el maquillaje. Toma el teléfono del cuarto y llama a Vladimir, le dice que se sintió mal en el almuerzo y no puede ir, Vladimir le dice que se ve que no tiene idea de la importancia de esa reunión, pero que después discutirán eso porque ya está comenzando y le cuelga. Julio desconecta el teléfono del cuarto. Cecilia sale del baño, le dice que es extraño que estén los dos en la cama sin pelear, le comenta que deberían hablar con Valeria para ver qué les dice de su relación, y que además eso le permitiría acercarse a ella. El le dice que está rarísima, pero que pueden intentarlo a ver qué dicen las estrellas de las cosas.

ESCENA 28. FACHADA DEL CURSO DE ASTROLOGÍA

Miguel deja a Valeria y se despiden.

ESCENA 29. SALÓN DEL CURSO DE ASTROLOGÍA

Carla escribe la frase Neptuno retrógrado en el pizarrón. Hay una música relajante de fondo y unos 10 pupitres de los cuales 5 están ocupados. Valeria entra, se disculpa por llegar tarde y se sienta al lado de Adriana que le guardó un puesto. Carla comenta que como ya todos deben saber el planeta Neptuno está retrógrado y que eso causa un

poco que la lógica ceda ante la intuición e incluso ante intereses esotéricos. Agrega que las personas siguen más sus sueños y hay una explotación de la creatividad. También les dice que muchas personas incluso llegan a vivir un poco en la fantasía más que en el mundo real, que a muchos no se les cumplirán sus mayores sueños y que otros pueden incluso caer en un mundo irreal del que no podrán salir, que puede incluir incluso abuso de alcohol o drogas.

ESCENA 30. EXT/DÍA. ENTRADA LOCAL DE CONSULTA ESPIRITUAL

Luisa está nerviosa, duda entre entrar o no. Beatriz llega con unos lentes oscuros para que no la reconozcan, se ven, Beatriz le pregunta si va a entrar Luisa le dice que no sabe, que mejor entre ella primero. Sale a la entrada del local una chica con un velo y un traje oriental y las invita a pasar, ambas entran nerviosas y no pueden sentarse porque hay muchísima gente esperando.

ESCENA 31. INT/DÍA. SALÓN DE REUNIONES AGENCIA DE PUBLICIDAD

Ana está sentada soñando despierta. En el salón está Vladimir con 2 señores mayores muy elegantes, 2 mujeres y un señor.

ESCENA 32. INT/DÍA. FACHADA DE AGENCIA DE PUBLICIDAD IMAGINARIA

Ana sube las escaleras de la entrada de un gran edificio, el logo está en la entrada y dice AG's Publicidad todos la saludan.

ESCENA 33. INT/DÍA. SALÓN DE REUNIONES AGENCIA DE PUBLICIDAD

Ana reacciona con la voz de Vladimir que repite la frase Srta. García muchas veces, se disculpa. El le dice que están intentando felicitarla por ser la encargada de la nueva campaña, uno de los señores bromea y le dice a Vladimiro que no se moleste, que debe estar pensando en nuevas ideas, Ana sonrío. Todos la felicitan y salen del salón.

ESCENA 34. EXT/DÍA. STABLISHING CONSULTORÍA FINANCIERA

ESCENA 35. INT/DÍA. SALÓN DE REUNIONES CONSULTORÍA FINANCIERA

En una mesa hay unas 15 personas además de Miguel y Alejandro, hay una pantalla grande al frente y Alejandro explica algunos cambios para la empresa, Miguel se disculpa y sale del salón.

ESCENA 36. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO CECILIA Y JULIO

Julio toma el teléfono y llama a Valeria, le pregunta que en dónde está, ella le dice que saliendo del curso, él le propone ir a buscar, pasar buscando a su hermano por la clase de fútbol y salir con Cecilia a dar una vuelta. Valeria se niega pero él insiste, ella le pregunta por qué no está en el trabajo, él le explica y ella luego acepta la invitación sin ganas.

ESCENA 37. INT/DÍA. OFICINA DE ANA

Vladimir entra, le dice a Ana que no le quedó nada bien la sonrisita y eso de andar pensando en quién sabe qué, pero la felicita y le dice que se vaya a su casa, que ha sido un día largo, Ana se sorprende, se lo agradece, recoge sus cosas y sale.

ESCENA 38. INT/DÍA. SALA DE APARTAMENTO MIGUEL

Miguel llama a Valeria. El reloj de la pared marca las 4:30, le dice que se canceló su cita con el cliente y que decidió no volver a la oficina, ella le dice que está en una salida familiar, que no puede hablar mucho, él le dice que luego hablarán entonces, que le avise, se despiden. Miguel abre una bolsa pequeña que tiene a su lado y la abre, son unas cartas de tarot, comienza a leer las instrucciones. Toma el teléfono y llama a Alejandro, le pregunta cómo estuvo la reunión y si necesita que vaya a la oficina, le dice que le comentó a su novia lo de su consulta y que

después coordinan bien eso, él se lo agradece pero le dice que prefiere tratar de resolver solo, se despiden, Miguel se queda viendo las cartas.

ESCENA 39. EXT/ATARDECER. STABLISHING APARTAMENTO ANA Y FÉLIX

ESCENA 40. INT/ATARDECER. BAÑO DE ANA Y FÉLIX

Félix se está desvistiendo para bañarse, el agua está caliente.

ESCENA 41. INT/ATARDECER. SALA APARTAMENTO ANA Y FÉLIX

Ana entra, cierra la puerta y escucha la ducha, llega hasta la habitación, se desviste y entra al baño.

ESCENA 42. INT/ATARDECER. BAÑO DE ANA Y FÉLIX

Félix está en la ducha, se da cuenta de que estaba imaginando que Ana llegaba, sonrío.

ESCENA 43. INT/ATARDECER. SALA APARTAMENTO ANA Y FÉLIX

Ana entra, cierra la puerta y escucha la ducha, llega hasta la habitación, se desviste y entra al baño. Félix se sorprende, le dice que estaba pensando en ella, ella le pregunta si todavía quiere salir a cenar para celebrar, que cuando termine allí pueden salir, él le dice que pueden comenzar a celebrar en ese momento, ella entra a la ducha y se besan apasionadamente.

ESCENA 44. INT/NOCHE. SALÓN DE CONSULTA ESPIRITUAL

Luisa está sentada frente a unas cortinas, sale un brujo, está vestido con un pantalón sencillo beige y una camisa sin mangas roja, tiene algunos amuletos colgados en el cuello. El le pregunta que si en efectivo o cheque, ella le dice que en efectivo, él le pide su mano, ella duda, él vuelve a pedirle la mano, ella se levanta y se va corriendo persignándose. El le grita que va a llamar a seguridad y llama a la próxima persona. Entra Beatriz y se sienta, él la saluda y ella le dice

que está allí porque quiere montarle un trabajo a alguien para que deje a la esposa. El brujo le pregunta que si en efectivo o cheque, ella molesta le contesta que en efectivo. El le dice que eso requiere de una preparación inicial y comienza a explicarle, Beatriz presta atención.

DIAGRAMACIÓN VENUS/URANO/NEPTUNO RETRÓGRADO.
CAPÍTULO 4

ESCENA 1. EXT/TARDE. STABLISHING EDIFICIO VALERIA

Intertítulo 1 mes después

ESCENA 2. INT/TARDE. SALA APARTAMENTO VALERIA

Valeria toma el monitor de la computadora entre sus manos y comienza a moverlo muy alterada, le da un golpe al teclado, tiene varios libros de Psicología sobre la mesa de la computadora. Jorge está viendo televisión con un volumen alto pero al verla apaga el televisor y se acerca a preguntarle qué le pasa, ella se queda extrañada y le agradece la preocupación pero le dice que no quiere hablar del tema, que se va a cambiar para ir al gimnasio.

ESCENA 3. INT/TARDE STABLISHING CASA VLADIMIR Y LUISA

ESCENA 4. INT/TARDE. SALA CASA DE VLADIMIR Y LUISA

Vladimir llega con un ramo de rosas blancas, le dice a Luisa salió temprano y le pide que lo disculpe por no haberle dicho nada en todo el día pero que lo olvidó. Luisa se extraña y le dice que no sabe de qué está hablando, él le dice que es el aniversario del día en que se conocieron, Luisa le pregunta qué es lo que quiere, le dice que deje el teatro. Vladimir le dice que es en serio, le entrega el ramo de rosas y la besa, a Luisa se le salen algunas lágrimas. Vladimir le dice que deberían intentarlo de nuevo, que no están juntos simplemente por su hijo ni por sus creencias, sino que algo les ha hecho permanecer

unidos. Luisa está en shock, no dice nada, él la abraza y le dice que se arregle porque la va a invitar a cenar. Luisa asiente y se va a la habitación.

ESCENA 5. FACHADA EDIFICIO DE VALERIA

Valeria sale del edificio y entra al carro de Ana que la está esperando afuera. Ambas tienen ropa deportiva. Se saludan, Valeria está seria, Ana la mira pero no dice nada y se van.

ESCENA 6. EXT/TARDE. STABLISHING EDIFICIO ANA Y FÉLIX

ESCENA 7. INT/TARDE. HABITACIÓN ANA Y FÉLIX

Félix entra muy molesto a la habitación, está sudado, cansado, se quita las botas llenas de tierra y se acuesta en la cama. Toma el teléfono y marca.

ESCENA 8. EXT/TARDE. CALLE DE LA CIUDAD

Ana está en el carro con el semáforo en rojo, atiende el teléfono, Félix le dice que tiene que hablar con ella, ella le dice que va en camino al gimnasio con Valeria pero que llega más tarde, le pregunta si es algo grave, él le dice que no pero que no son buenas noticias, Ana le dice que si lo necesita se puede ir al apartamento, él le dice que vaya tranquila que luego hablan, se despiden. Valeria le dice a Ana que no tiene ganas de hacer ejercicio, que la disculpe, Ana le dice que no hay problema, que pueden ir a tomarse algo y luego la deja en su casa, Valeria le dice que vaya a hablar con Félix, Ana insiste y Valeria acepta.

ESCENA 9. INT/NOCHE. GIMNASIO.

El reloj marca las 7. Miguel hace pesas pero tiene un semblante de preocupación, pasa algunos mensajes de texto y sigue entrenando.

ESCENA 10. INT/NOCHE. CAFÉ

Valeria recibe unos mensajes de texto, llama a Miguel y le dice que no fue al gimnasio porque salió a tomarse algo con Ana, que tiene que hablar con él pero que ya será al día siguiente, él le dice que le avise cuando se desocupe porque de todas formas él la llamará más tarde, ella accede, se despiden. Valeria le dice a Ana que está frustrada, harta de estar estudiando así sin saber con quién ni asistir a clases regulares. Ana le dice ella no es nadie para meterse en su vida pero que si de verdad le gusta esa carrera y no hay más opciones pues debe aprovechar que tiene esa oportunidad, así no sea como ella la quiere. Valeria le dice que envió solicitudes a distintas universidades, para ver si en alguna le hacen equivalencias, Ana le dice que entonces espere, pero que no deje de estudiar como lo está haciendo, Valeria asiente. Ana sonrío y le dice que revise sus cartas y sus planetas para ver qué le dicen, y que aproveche y trate de ver si ella va a seguir bien con Félix, Valeria sonrío.

ESCENA 11 INT/NOCHE. HABITACIÓN CECILIA Y JULIO

Cecilia está acostada viendo televisión entre nerviosa y molesta, mira el reloj, marca las 7:30 llama a Julio pero le atiende la contestadora, lanza el teléfono en la cama y comienza a ver un programa de consejos para amas de casa.

ESCENA 12. EXT/NOCHE. STABLISHING EDIFICIO BEATRIZ

ESCENA 13. INT/NOCHE. HABITACIÓN DE BEATRIZ Y ALEJANDRO

Beatriz y Julio están dormidos sin ropa, arropados con la sábana y el cubrecamas, ella se despierta y comienza a tocarlo y a besarlo, él le responde, le dice que es hora de irse, ella le dice que Alejandro la llamó y le dijo que iba a llegar muy tarde, él le dice que en ese caso puede quedarse un rato más y comienza a besarla.

ESCENA 14. INT/NOCHE. ESTACIONAMIENTO EDIFICIO BEATRIZ Y ALEJANDRO

Alejandro llega en el carro y se estaciona. Una señora mayor se baja de otro carro que está en un puesto frente a él. Se saludan, ella lo mira con lástima y le dice que espere un momento, que quiere hablar con él sobre su esposa.

CORTE COMERCIAL

ESCENA 15. INT/NOCHE. SALA APARTAMENTO BEATRIZ Y ALEJANDRO

Alejandro entra muy serio y cierra la puerta. Se sienta en el sofá y llama a Beatriz.

ESCENA 16. INT/NOCHE. HABITACIÓN BEATRIZ Y ALEJANDRO

Beatriz esconde a Julio en el closet de sus carteras y zapatos, él apenas cabe, tiene la sábana encima. Beatriz corre envuelta en el cubrecama, recoge sus cosas se las lanza y cierra la puerta mientras le grita a Alejandro que ya va a salir. Ella acomoda un poco la cama y toma su bata que está en el piso. Alejandro entra al cuarto y le pregunta si le pasa algo, ella le dice que no, que se estaba cambiando, él le dice que está muy hermosa y la besa, le dice que quiere que todo esté bien entre ellos, la abraza. Beatriz se aparta, le dice que está cansada. Julio los ve por las rendijas del closet, está temblando. Alejandro le dice a Beatriz que está harto de su mal humor, que hasta los vecinos de quejan de lo mismo, ella muy nerviosa le pregunta qué le dijeron, él le dice que nada en especial, sólo que es muy mal encarada con todos. Ella hace un gesto de alivio al igual que Julio. Alejandro le dice que se va esa noche de la casa, que está harto de lo mismo, Beatriz trata de detenerlo pero él se va. Julio sale del clóset, le pregunta si está bien y ella le dice que sí, que sólo le falta un tercer round. Se besan apasionadamente y se acuestan en la cama; mientras Julio se distrae un momento Beatriz le

arranca un pequeño mechón de cabello y lo coloca debajo de la cama, sobre una pequeña foto de ella y él mucho más jóvenes.

ESCENA 17. INT/NOCHE. RESTAURANT DE COMIDA ITALIANA

Vladimir y Luisa están sentados en una mesa, el mesonero toma la orden, ella está muy arreglada, él la mira y le dice que está hermosa, Luisa sigue sin palabras. Vladimir le propone que se vayan a un sitio después de comer, que está dispuesto a pagar la mejor habitación del hotel más caro, ella sonríe y accede. Suena el celular de Vladimir. Es Miguel, les dice que está en la casa pero que al parecer no están, Vladimir le dice que están cenando, él le pregunta en qué sitio y le dice que va para allá. Vladimir acepta con una mala cara, se despide. Luisa le dice que no pueden hacer nada, él le dice que tal vez se puedan escapar después y ella lo apoya sonriendo de manera pícaro.

ESCENA 18. EXT/NOCHE STABLISHING APARTAMENTO ANA Y FÉLIX

ESCENA 19. INT/NOCHE. HABITACIÓN ANA Y FÉLIX

Ana entra a la habitación y enciende la luz, Félix se despierta, tiene ropa de dormir, ella se disculpa y le pregunta qué le sucede. Él le dice que le dieron su proyecto a otra persona, con los planos que él hizo, con el trabajo que tenía listo, que trataron de compensarlo con un bono pero que la persona que llegó es apenas un técnico, que ni siquiera siguió estudiando arquitectura pero está súper cuadrado con el dueño de la empresa. Félix está indignado, Ana le dice que lo lamenta, que tal vez sea mejor que trate de trabajar por su cuenta, él le dice que ese siempre ha sido su sueño, pero que no es fácil, le comenta que incluso pidió un crédito para ver si puede comenzar con un pequeño capital pero no ha recibido respuesta, Ana le dice que no se desanime y lo abraza. El le dice que ya si él logra tener su empresa y ella sigue bien en su trabajo podrían por fin intentar tener al bebé que él tanto quiere. Ana le dice que no empiece, entra al baño y cierra la puerta.

ESCENA 20. INT/NOCHE. HABITACIÓN BEATRIZ Y ALEJANDRO

El reloj marca las 9. Vestirá y Julio están dormidos, él se despierta, se levanta y comienza a vestirse, ella de despierta, le pide que no se vaya pero él le dice que ya es tarde, ella accede.

ESCENA 21. INT/NOCHE. SALA APARTAMENTO VALERIA

Valeria toma su celular, marca un número que repica un par de veces y cuelga. Suena el teléfono. Se escucha un poco de ruido de fondo. Es Miguel, le dice que está cenando con sus padres en un restaurant, ella se sorprende, él le dice que tampoco lo puede creer, que está empalagadísimo con ellos dos, le pregunta si está bien y ella le dice que sí, quedan en que él la pasará buscando para ir al gimnasio al día siguiente temprano, se despiden. Mientras tanto, Cecilia sale de la habitación con los ojos rojos, cuando Valeria cuelga, la saluda fríamente pero le pregunta qué le sucede. Cecilia le dice que esas cosas del tarot de ella no funcionan, que le dijo que su papá y ella estaban bien, pero no lo ve, tiene días sin marido, Cecilia se altera y le grita que nada de lo que ella hace sirve, ni su universidad, ni nada. Jorge sale a la sala y Cecilia le dice que entre al cuarto. Valeria se altera, le dice cuando su papá y ella le pidieron la “asesoría espiritual” las cosas no se veían tan mal, pero que eso no significó que sería así por los siglos de los siglos, le dice que lo único que ve en su destino hasta el fin de sus días es que se va a quedar sola, le da las buenas noches y se va a la habitación.

CORTE COMERCIAL

ESCENA 22. EXT/NOCHE. FACHADA DE CASA VLADIMIR Y LUISA

Miguel escolta a sus padres hasta la entrada y se despide. Ellos entran y cierran la puerta de la casa. Se abre una de las cortinas desde adentro. Ellos salen apurados al carro y se van.

ESCENA 23. EXT/NOCHE. BAR.

Alejandro está en la barra tomando whisky. Una mujer muy hermosa se sienta a su lado y le pregunta si no le va a invitar un trago, él la mira y le dice que pida lo que quiera, ella le dice que se ve triste, que ella lo puede consolar. Alejandro duda pero ella lo toma de la mano y lo lleva hasta unas habitaciones al fondo del bar.

ESCENA 24. INT/NOCHE. SALA APARTAMENTO VALERIA

Julio entra tratando de hacer silencio, no enciende las luces, escucha una voz que lo saluda. Es Cecilia, ella se levanta y enciende la luz. El se queda pálido. Ella le dice que no quiere escuchar nada, que simplemente quiere el divorcio y que él debería irse del apartamento cuanto antes, él le dice que no pueden tomar esa decisión a la ligera, que están los chicos, ella lo interrumpe, le dice que no son unos niños y que ellos pueden quedarse con quien quieran, pero que ella no lo quiere ver más. Valeria y Jorge se levantan por el ruido pero ambos les dicen que se acuesten.

ESCENA 25. EXT/DÍA. FACHADA DE CABAÑAS

Varias cabañas, todo nublado, algunas personas entrando y saliendo en carros.

ESCENA 26. INT/DÍA. CABAÑA

Luisa y Vladimir se despiertan abrazados, él le dice que había olvidado lo que era estar con ella, ella le dice que sentía lo mismo, se besan, el reloj marca las 6 de la mañana, él le dice que deben irse pero que tienen tiempo para hacerlo otra vez, ella comienza a besarlo y no lo deja terminar de hablar.

ESCENA 27. EXT/DÍA. FACHADA APARTAMENTO VALERIA

Valeria sale del edificio con ropa deportiva y se sube al carro de Miguel, lo saluda y se van.

ESCENA 28. INT/DÍA. HABITACIÓN ANA Y FÉLIX

Ana se termina de vestir con ropa deportiva y se dispone a salir de la habitación. Félix se despierta y le dice que eso no va para ninguna parte, que ellos sólo han ido posponiendo lo inevitable, pero que mejor se vaya a su gimnasio que él tiene sueño, Ana se va.

ESCENA 29. INT/DÍA. SALA APARTAMENTO BEATRIZ Y ALEJANDRO

Alejandro abre la puerta desaliñado, cansado. Beatriz está acostada en el sofá y se levanta, le pregunta que cómo está y él entra al cuarto sin decirle nada, ella va detrás de él, le dice que las cosas no están funcionando, él le dice que eso no es novedad, pero que no tiene tiempo para discutir porque debe dormir un poco para cambiarse e irse al trabajo, le pide que se salga de la habitación. Beatriz se entristece un poco pero luego sonríe con actitud de triunfo.

ESCENA 30. INT/DÍA. SALÓN DE SPINNING GIMNASIO

El reloj marca las 6:35. Ana llega apurada y ve una bicicleta vacía al lado de Valeria. Se acerca y se incorpora a la clase.

ESCENA 31. SALA APARTAMENTO VALERIA

Julio se despierta muy incómodo. Suena su celular, Beatriz lo saluda y le dice que se va a separar de Alejandro, él le dice que eso como que está de moda, ella le dice que no lo entiende y él le dice que lo olvide, que después hablan. Cecilia sale a la sala con ropa deportiva y le pregunta con quién habla, él le dice que es alguien de la oficina. Cecilia toma el teléfono de la sala y llama a Beatriz para ir a trotar, ella accede.

ESCENA 32. INT/DÍA. SALÓN DE MÁQUINAS GIMNASIO

Miguel entrena mientras Ana y Valeria están sentadas en los banquitos de los extremos del salón. Ana le pregunta a Valeria si ya consultó a los planetas, ella se ríe, le dice que lamenta que haya terminado su curso de astrología, le dice que es increíble que ella y Miguel estén tan pendientes de esas cosas ahora, Ana le dice que es extraño pero que tal

vez todo eso pueda darle una explicación a las cosas, Valeria le dice que es así, que en ese mes y en los próximos vendrán muchas sorpresas, buenas o malas que ya comenzaron, pero seguirán llegando porque Urano está haciendo de las suyas y Neptuno seguirá impulsándola a averiguar sobre esas cosas también por unos meses más. Ana asienta, Valeria le dice que no tiene que entenderlo, pero debe estar preparada porque vienen muchísimas sorpresas.

ANEXO 2

“RETRÓGRADOS”

Perfiles de personajes según signo solar y ascendente

1. VALERIA LÓPEZ

Free Sample Personal Astrology Profile for Valeria
Birth Date and Time..... November 29, 1985 1:30 PM
Birth Location..... Caracas, Venezuela
Sun Sign..... Sagittarius

Section 1: How You Approach Life and How You Appear To Others

You are a gentle, sensitive person with a deep understanding of people and a very tolerant, accepting, nonjudgmental approach towards life. In a noisy, competitive atmosphere you are often receding and withdrawn for you are not an aggressive, forceful person, and you intensely dislike conflict. In fact you tend to be somewhat passive, to wait, watch, observe, feel and know much - but to act little. Letting things resolve or work themselves out in their own way, rather than directing or forcing your will upon them, is often your way of dealing with problems.

Section 2: The Inner You: Your Real Motivation

You are a gambler and an adventurer at heart, one who loves to take risks, to discover and explore new worlds, and to take the untried path rather than the safe, reliable one. You are an independent soul, freedom-loving, and often very restless. You need a lifestyle that provides opportunities for travel, movement, change, and meeting new people. A steady routine which offers much in the way of security but little in the way of space and freedom is odious to you.

Fuente: www.astrology.com

ASCENDENTE ASTROLÓGICO: Piscis

Nombre: Valeria López
Día de Nacimiento: 29/11/1985 Hora de Nacimiento: 13:30
Ciudad: CARACAS - VENEZUELA.
Longitud: 10N30 Latitud: 66W55
Tiempo Universal: 17:30

Signo Ascendente a 23° Grados ' Minutos en Piscis.

Interpretación del Ascendente en Piscis:

Tiene un perspicaz sentido de la intuición. El siente que sus influencias llegan a todos, aunque no siempre toman conciencia de ello. Le cuesta decir que no porque no quiere herir a nadie y así se embarca en cosas de las que posteriormente se arrepiente. Son personas abnegadas y espirituales, con frecuencia son místicos por naturaleza y receptivos de los mensajes del inconsciente colectivo. Piscis es el signo de los Sueños y los Secretos. Son compasivos, sutiles e imaginativos; por momentos, tratan de convertirse en seres indispensables para los demás. Suelen ser románticos y susceptibles, pueden escaparse a través de sus pensamientos y apartarse de la dura realidad. Frecuentemente son desordenados, pueden dilatar los procesos cuando las cosas se ponen difíciles. Son fieles y tiernos, frágiles y a veces tímidos, frecuentemente se sienten lastimados. Son cautos y modestos. A veces son evasivos y callados, les cuesta expresarse. Son respetuosos y sensibles, con frecuencia tienen talento notable para la música, la pintura y el baile. Su economía se frena por muchas variaciones debido a su generosidad, pero cuenta con una ayuda sorprendente; es decir, al final, la naturaleza le concede todo lo que necesita, la suerte es una de sus cómplices de viaje. En el terreno sentimental son personas que se entregan sin miramientos a la persona a la que quieren, no obstante, regularmente, pecan de celosas. Son seres algo raros e incomprensibles, y por eso mismo, asombrosos.

Fuente: www.losarcanos.com

2. MIGUEL SUÁREZ

Free Sample Personal Astrology Profile for Miguel
Birth Date and Time..... October 5, 1980 9:00 AM
Birth Location..... Valencia, Venezuela
Sun Sign..... Libra

Section 1: How You Approach Life and How You Appear To Others

You are very strong-willed and proud, but intensely private and not easy to know well. Behind your quiet exterior lies a great deal of emotional depth, sensitivity, complexity, and also fierce determination. When you want something you go after it rather quietly but insistently and wholeheartedly - and you usually get it.

Section 2: The Inner You: Your Real Motivation

Harmony and balance are your keynotes. You instinctively understand the need to accommodate other peoples' interests and desires, and you are always fair and willing to meet the other person half way. Tactful, diplomatic, and with considerable social awareness, you do all you can to avoid conflict and discord. You express a spirit of cooperation and compromise and often achieve through charm and discretion what would have been impossible to achieve by a direct, forceful approach.

Fuente: www.astrology.com

ASCENDENTE ASTROLÓGICO: Escorpio

Nombre: Miguel Suárez

Día de Nacimiento: 05/10/1980 **Hora de Nacimiento:** 09:00

Ciudad: VALENCIA - VENEZUELA.

Longitud: 10N12 **Latitud:** 68W01

Tiempo Universal: 13:00

Signo Ascendente a 20° Grados 22' Minutos en Escorpio.

Interpretación del Ascendente en Escorpio:

Perceptivos, curiosos, impulsivos, rencorosos, irracionales en algunos momentos en que pierden los estribos. Suelen ser ambiciosos y competitivos, pero lo ocultan bastante. Es formal, absorbente, celoso, posesivo. Tiene la extraordinaria capacidad de descubrir el punto débil de los demás gracias a una intuición única. Les gusta decir lo que piensan, no tienen secretos. Son agradables, les gusta el misterio, lo místico y lo prohibido. Cuando se enamora se dedica en cuerpo y alma a la persona amada. Suelen tener amores apasionados e intensos, muy instintivos, sensuales, seductores, posee un magnetismo que atrae mucho al sexo opuesto, aunque no les gustan los compromisos ni responsabilidades. Le inquieta el lado espiritual, humano y psicológico de las personas con quienes se relaciona. Necesita tener dominio de la situación, ama el riesgo y su audacia es más intensa cuanto más difícil y peligrosa se presente la situación. Puede presentar un firme temperamento, a menudo obsesivo, que puede jugarle muy a favor con los temas financieros. Son muy pocos los que admiten gastar demasiado, sobre todo por el hecho de que el dinero es para muchos de ellos una fuente de tensión. Su afán de investigador y su sentido de buscar lo profundo para no quedarse en la superficie, es lo que lo motiva a decantarse en su profesión. Tienen mucha capacidad para el estudio y la reflexión, su introversión hace que se muevan fácilmente

sobre un papel, de la misma forma que otros se desenvuelven mejor con acción y aventuras.

Fuente: www.losarcanos.com

3. BEATRIZ GÓMEZ DE LEAL

Free Sample Personal Astrology Profile for Beatriz
Birth Date and Time..... February 14, 1972 10:30 PM
Birth Location..... Maracay, Venezuela
Sun Sign..... Aquarius

Section 1: How You Approach Life and How You Appear To Others

You are a natural diplomat, reasonable, tolerant, fair, always willing to listen to varying viewpoints, and ready to see the other side of an issue. Even if you strongly disagree with someone, you will try to find points of similarity and agreement rather than emphasizing the differences. You often avoid taking an extreme or one-sided stance on anything. You have a strong desire for harmonious and pleasant relationships, and express a spirit of cooperation, compromise, friendship, and fairness. You very much want to be liked and because of your need for approval and acceptance, you are easily influenced by others' opinions, especially when young. You so much want to please that often you will suppress your own intense or unpleasant feelings in order not to offend others. Sometimes your politeness is interpreted as phoniness or wishy-washiness.

Section 2: The Inner You: Your Real Motivation

You are a freedom-loving, strong-willed, and independent-minded individual, and you insist upon living your own life as you see fit, even if that means ignoring convention and tradition. In personal relationships you cannot be owned or possessed, and while you are willing to share yourself with another, you do not always adjust easily to the emotional give and take of a close relationship. Though intellectually open, you can be enormously stubborn, opinionated, and inflexible on a one-to-one level. You have strong convictions and feelings about fairness and equality, and you try to live by your ideals, but your ideals about how people SHOULD treat one another don't always take into account human weaknesses, differences, and needs. You probably dislike sentimentality and traditional gender roles and "games".

Fuente: www.astrology.com

ASCENDENTE ASTROLÓGICO: Libra

Nombre: Beatriz Gómez de Leal

Día de Nacimiento: 14/02/1972 Hora de Nacimiento: 22:30

Ciudad: MARACAY - VENEZUELA.

Longitud: 10N15 Latitud: 67W35

Tiempo Universal: 02:30

Signo Ascendente a 24° Grados 12' Minutos en Libra.

Interpretación del Ascendente en Libra:

Tolerantes con todo lo que les rodea. Cuentan con un encumbrado ideal de la justicia, por eso siempre están a la búsqueda de la armonía en todos los aspectos, y simultáneamente, se identifican por su objetividad. Son tranquilos, sus características más destacadas son el tacto, la diplomacia y la delicadeza. Dotado de una gran capacidad afectiva, los nativos de este signo consiguen sin dificultad cultivar amistades, están siempre atentos para no herir la susceptibilidad de los demás. Saben adaptarse con facilidad a las necesidades del momento. En el terreno profesional, a pesar de que no les suele gustar todo aquello que tenga que ver con la competición, tampoco se dejan pisar por nadie. Cuando se marcan unos objetivos a cumplir, no dudan en poner toda su perseverancia para conseguirlos. Poseen una intensa capacidad racional promovida por el deseo de progresar en todo tipo de experiencias. Asumen como meta la búsqueda de la perfección y el respeto por la vida. Agradable, considerado, gracioso y armonioso, pero voluntad débil, desarmada tanto por la indecisión y la duda. Es un ser reflexivo, antes de realizar algo, pensará en todas los riesgos. Su gran diplomacia, le es muy útil en su ocupación porque tiene la capacidad de ver la perspectiva de otros, exponiéndose a nuevas propuestas. Siente seducción por el arte, la filosofía, las matemáticas. A veces es demasiado soñador y a menudo se sentirá defraudado con el mundo que le rodea.

Fuente: www.losarcanos.com

4. ALEJANDRO LEAL

Free Sample Personal Astrology Profile for Alejandro

Birth Date and Time..... February 25, 1975 6:15 PM

Birth Location..... Valencia, Venezuela

Sun Sign..... Pisces

Section 1: How You Approach Life and How You Appear To Others

Modest, unobtrusive, and often rather quiet or shy, you are a person who is content to be in the background or to serve as an assistant, in the supporting role rather than in the lead. You are quite humble in your own assessment of yourself and you have a very strong perfectionistic attitude, with a tendency to be overly self-critical. No matter how well you do something, you always see the flaws in it and how it could be improved. Often you will simply refuse to attempt something because you feel you cannot meet your own high standards.

Section 2: The Inner You: Your Real Motivation

At heart you are very gentle, impressionable, and receptive - a dreamer. The world of your imagination, feelings, and intuition is as real to you as anything in the outer world, though you may have trouble verbalizing or interpreting your inner experiences in a way others can understand. Mystical, artistic, musical, emotional and imaginative, you have a rich inner life, though you may seem rather unobtrusive and quiet outwardly. You usually keep to yourself.

Fuente: www.astrology.com

ASCENDENTE ASTROLÓGICO: Virgo

Nombre: Alejandro Leal

Día de Nacimiento: 25/02/1975 **Hora de Nacimiento:** 18:15

Ciudad: VALENCIA - VENEZUELA.

Longitud: 10N12 **Latitud:** 68W01

Tiempo Universal: 22:15

Signo Ascendente a 0° Grados 47' Minutos en Virgo.

Interpretación del Ascendente en Virgo:

Se caracteriza por su exagerada meticulosidad y prolijidad. Son muy perspicaces, justos y disciplinados, no huyen de las responsabilidades y buscan una meta común, la realización personal. Analítico, observador, reflexivo. Posee una inteligencia lógica y un pragmatismo curioso para las relaciones sentimentales. Terriblemente prudente a la hora de intervenir en proyectos o negocios. Goza de un desarrollado sentido del deber tanto para la familia, amigos y compañeros laborales. Son tímidos y algo retraídos. Les cuesta trabajo hacer nuevos amigos. Requiere sentirse útil y con objetivos a descubrir. Le es muy significativo saber que alguien se inquieta por él, que es amado y querido. Suele ser demasiado detallista, olvidando las grandes ocupaciones. Su

personalidad es una mezcla rara de realismo, frialdad, planificación, exactitud. A veces, en un ser orgulloso, pedante, presumido, sermoneador, inflexible e importuno. Tiende a perderse en los detalles y esto lo hace ser una persona de mentalidad estrecha. Opta por permitir que otros den el primer paso a la hora de hacer amigos. Siente inclinación hacia individuos que son hacendosos, inteligentes, pulcros y que saben estar al tanto de lo que desean.

Fuente: www.losarcanos.com

5. ANA GARCÍA

Free Sample Personal Astrology Profile for Ana

Birth Date and Time..... August 31, 1981 2:15 PM

Birth Location..... Caracas, Venezuela

Sun Sign..... Virgo

Section 1: How You Approach Life and How You Appear To Others

Cautious, prudent, and rather self-contained, you are a person who approaches life realistically and who is not inclined to take foolish chances or get carried away by the overly optimistic or idealistic schemes of starry-eyed dreamers. In fact, you frequently have a jaundiced view of such things. You are rather worldly-wise at a fairly young age, even something of a cynic. Often the world doesn't seem like a safe, friendly place to you, and you tend to approach life in a guarded, conservative manner. You are generally calculating and careful, and are rarely spontaneous, fluid, open, and childlike.

Section 2: The Inner You: Your Real Motivation

At heart you are modest and humble, and you rarely strive to be in the limelight or in a position of power. You have a sharp analytical mind, a keen eye for detail, and you prefer to observe, dissect, and study life from a distance. Conscientious and conservative, you can be relied upon to be careful, efficient, and thorough in your work and you take pride in doing a job well. What you may lack in self-confidence you often make up for in skill - developing expertise, technical knowledge, and competency in some specialized area. You are adept at using your hands to create or fix things, and meticulous attention to detail and careful craftsmanship are your forte. Some would say you are a little TOO meticulous, for you can be extremely critical and petty if everything is not done exactly as you think it should be, and you worry about things that other people consider trivial and unimportant. You like to organize, categorize, and arrange everything into a logical system, and you are often distinctly uncomfortable when something does not fit into a neat category. Disorganization vexes you. You

probably wish that you were not such a perfectionist, for besides being a stickler for details, you can be mercilessly self-critical as well. Whether in your environment or in yourself, you tend to focus on the flaws, with a desire to improve, refine, and perfect. You are strictly factual, truthful, and scrupulously honest in your self-estimation, and you often do not give yourself enough praise or credit.

Fuente: www.astrology.com

ASCENDENTE ASTROLÓGICO: Capricornio

Nombre: Ana García

Día de Nacimiento: 31/08/1981 **Hora de Nacimiento:** 14:15

Ciudad: CARACAS - VENEZUELA.

Longitud: 10N30 **Latitud:** 66W55

Tiempo Universal: 18:15

Signo Ascendente a 1° Grados 53' Minutos en Capricornio.

Interpretación del Ascendente en Capricornio:

El nativo de este signo posee una enorme capacidad para evaluar racionalmente la realidad. Están animados por una profunda codicia, que los capacita para realizar sus objetivos incluso aquellos a largo plazo. Dotados de gran capacidad de concentración, insensibles a las conquistas momentáneas, tienden a dominar racionalmente cualquier situación y a sujetar sus emociones con tal de lograr el objetivo propuesto. Si logra la superación, indudablemente se tratará de una conquista estable y duradera. Los inconvenientes son un estímulo para él, es obstinado y perseverante, perspicaz y audaz, valiente y un arduo trabajador en pos del bienestar y la tranquilidad económica. Por eso es un ser inflexible, constante, pesimista en algunas ocasiones y optimista en otras. Posee una admirable capacidad para desenvolverse con eficiencia en el mundo material. Tiene una predisposición a la abstracción y una intuición profunda de las cosas, pero no logra exteriorizarlo. Pragmático, apalea a sus condiciones naturales para crear orden en donde existe desorganización. Respetan el poder, la autoridad, los ideales y las tradiciones. Son ambiciosos y se muestran satisfechos una vez que lograron establecer poder y autoridad. Son muy planificadores, no les gustan los imprevistos. Suelen pasar de la risa a la angustia, y a veces son melancólicos. Son fieles, sinceros y constantes, pero no románticos, no usan las palabras para el amor, no se dejan llevar por los impulsos.

Fuente: www.losarcanos.com

6. FÉLIX VÁSQUEZ

Free Sample Personal Astrology Profile for Felix
Birth Date and Time..... March 30, 1975 8:45 AM
Birth Location..... Caracas, Venezuela
Sun Sign..... Aries

Section 1: How You Approach Life and How You Appear To Others

You have a sensible and realistic outlook on life and your two feet are always planted firmly on the ground (though you may, on occasion, have your head in the clouds). Others often see you as a rock of strength, solid, reliable, dependable, and constant. You are, in fact, amazingly consistent for you possess great powers of endurance and do not like to make changes or adjustments in your regular routine. You do things deliberately and methodically and do not easily accommodate the unexpected. Though you have a gentle, even soft, appearance, you are enormously strong-willed and stubborn. You go at your own pace and refuse to be rushed or pushed into anything before you feel sure about it. You can be coaxed and persuaded by charm, beauty, love, or affection - but never forced. You won't fight either, but simply stubbornly resist any attempt to coerce you to do something you do not want to do.

Section 2: The Inner You: Your Real Motivation

You are a person who thrives on challenge, and you often feel that you must battle your way through life, depending upon no one and nothing but your own strength, intelligence, and courage. You believe in being totally honest, true to oneself and one's own vision and convictions, even if that means standing alone. Honesty, integrity, personal honor, and authenticity are your gods, and you have no sympathy for weakness of character in others.

Fuente: www.astrology.com

ASCENDENTE ASTROLÓGICO: Tauro

Nombre: Félix Vásquez
Día de Nacimiento: 30/03/1975 Hora de Nacimiento: 08:45
Ciudad: CARACAS - VENEZUELA.
Longitud: 10N30 Latitud: 66W55
Tiempo Universal: 12:45

Signo Ascendente a 17° Grados 20' Minutos en Tauro.

Interpretación del Ascendente en Tauro:

Sólido, conservador, perseverante y estricto. Lento pero seguro, no te gusta precipitarte en las cosas, a veces obstinado, sensual, aborrece los conflictos emocionales. Precisa enfrentar la vida con lentitud, firmeza. Otorga demasiada importancia a los bienes materiales, éstos le ofrecen seguridad a tu persona, por eso se aferra al trabajo. Necesita tranquilidad y comodidad en su hogar que le permitan organizar su seguridad material y asegurar su vejez. Sabe defender muy bien lo que consiguió y también aumentarlo con el tiempo. Acepta con paciencia las circunstancias pero constantemente elabora planes prudentes para alcanzar sus objetivos. Goza con los placeres terrenales, amante de la belleza y de las artes. Ofrece a su pareja una estabilidad y seguridad tal, que ésta se sentirá una persona privilegiada. Su amor es muy intenso y, una vez encuentra su pareja ideal, puede dedicar el resto de sus días a la tarea de amarla. Su familia es la relación más importante que conservará en su vida. El respeto por sus mayores y el amor por las tradiciones, son sus grandes cualidades. La creación de su propia familia y el bienestar de la misma, es su objetivo en la vida. Alimentarse, descansar y la función sexual forman parte de la reposición o regeneración de sus sentidos.

Fuente: www.losarcanos.com

7. LUISA GONZÁLEZ DE SUÁREZ

Free Sample Personal Astrology Profile for Luisa
Birth Date and Time..... November 14, 1963 2:10 AM
Birth Location..... Caracas, Venezuela
Sun Sign..... Scorpio

Section 1: How You Approach Life and How You Appear To Others

Modest, unobtrusive, and often rather quiet or shy, you are a person who is content to be in the background or to serve as an assistant, in the supporting role rather than in the lead. You are quite humble in your own assessment of yourself and you have a very strong perfectionistic attitude, with a tendency to be overly self-critical. No matter how well you do something, you always see the flaws in it and how it could be improved. Often you will simply refuse to attempt something because you feel you cannot meet your own high standards.

Section 2: The Inner You: Your Real Motivation

Quiet, deep, emotionally complex and intensely private, you are not a person who is easy to get to know and understand. You are extremely

sensitive but disinclined to show it, and you allow only a special few into your inner world. Like a wary animal, you are cautious and mistrustful of those you do not know until you "sniff them out". You are very, very instinctive and intuitive. You usually have a strong, immediate gut reaction to people, even though you may be unable to clearly articulate why you feel as you do. Your feelings and perceptions go deeper than words.

Fuente: www.astrology.com

ASCENDENTE ASTROLÓGICO: Virgo

Nombre: Luisa Gonzalez de Suarez

Día de Nacimiento: 14/11/1963 **Hora de Nacimiento:** 02:10

Ciudad: CARACAS - VENEZUELA.

Longitud: 10N30 **Latitud:** 66W55

Tiempo Universal: 06:10

Signo Ascendente a 18° Grados ' Minutos en Virgo.

Interpretación del Ascendente en Virgo:

Se caracteriza por su exagerada meticulosidad y prolijidad. Son muy perspicaces, justos y disciplinados, no huyen de las responsabilidades y buscan una meta común, la realización personal. Analítico, observador, reflexivo. Posee una inteligencia lógica y un pragmatismo curioso para las relaciones sentimentales. Terriblemente prudente a la hora de intervenir en proyectos o negocios. Goza de un desarrollado sentido del deber tanto para la familia, amigos y compañeros laborales. Son tímidos y algo retraídos. Les cuesta trabajo hacer nuevos amigos. Requiere sentirse útil y con objetivos a descubrir. Le es muy significativo saber que alguien se inquieta por él, que es amado y querido. Suele ser demasiado detallista, olvidando las grandes ocupaciones. Su personalidad es una mezcla rara de realismo, frialdad, planificación, exactitud. A veces, en un ser orgulloso, pedante, presumido, sermoneador, inflexible e importuno. Tiende a perderse en los detalles y esto lo hace ser una persona de mentalidad estrecha. Opta por permitir que otros den el primer paso a la hora de hacer amigos. Siente inclinación hacia individuos que son hacendosos, inteligentes, pulcros y que saben estar al tanto de lo que desean.

Fuente: www.losarcanos.com

8. VLADIMIR SUÁREZ

Free Sample Personal Astrology Profile for Vladimir
Birth Date and Time..... July 26, 1959 6:15 AM
Birth Location..... Mérida, Venezuela
Sun Sign..... Leo

Section 1: How You Approach Life and How You Appear To Others

Ferociously proud and somewhat vain, you like to be impressive and to be seen as Somebody Special. You are not timid, meek, or self-effacing, and are rarely content being in the background or in the subordinate position. You are a natural leader, and do not take orders from others very well. You must have something of your own, something creative - be it a business, a project, a home or whatever - that you can develop and manage according to your own will and vision. Whatever you do, you do it in a unique, dramatic, individual way. You like to put your own personal stamp on it.

Section 2: The Inner You: Your Real Motivation

Proud and intensely individual, you really want to stand out, to be the very best you can be, and to be recognized and appreciated for your unique contributions. Doing something well and being respected for it is extremely important to you, and you cannot tolerate being in the background, taking orders from others, or being "just one of the team". You must put your personal stamp on whatever you do, and direct your own course in life. You need to have a place where you can shine, express yourself creatively, and be the one in charge.

Fuente: www.astrology.com

ASCENDENTE ASTROLÓGICO: Cáncer

Nombre: Vladimir Suárez
Día de Nacimiento: 26/07/1959 Hora de Nacimiento: 06:15
Ciudad: MERIDA - VENEZUELA.
Longitud: 8N30 Latitud: 71W15
Tiempo Universal: 10:15

Signo Ascendente a 27° Grados ' Minutos en Cáncer.

Interpretación del Ascendente en Cáncer:

Posee las emociones a flor de piel, piensa y hace lo que verdaderamente siente. Es un ser colmado de romanticismo, fantasía, aventura y erotismo. Es vulnerable, melancólico, introvertido, con miedo al futuro, le teme a lo desconocido. Por esto prefiere la seguridad del pasado y se aferra a la tradición y a la familia. Posee imaginación, creatividad y una

gran capacidad analítica. Inestabilidad, temor y angustia caracterizan su vida sentimental. En el amor se caracterizan por una ternura e imaginación que les resulta muy útil para desenvolverse en este medio, a pesar de que, su rasgo más negativo es la tendencia a la posesión, son cálidos, cariñosos y protectores. Forman uniones sólidas y matrimonios duraderos En el ámbito laboral suelen hacer gala de una capacidad y espíritu de trabajo, por eso es frecuente que consigan todas las metas que se propongan en este campo. Debido a la influencia de la Luna, los que pertenecen a este signo sufren con frecuencia grandes cambios de humor. Vitalmente, al signo de Cáncer se le considera como el más débil de todos los signos zodiacales. Suelen ser sujetos de una naturaleza tímida y retraída, que necesitan de la amistad, del cariño y de la simpatía de sus semejantes -a los que eligen con una gran dosis de sensibilidad-. El problema, radica en que cuando han simpatizado con alguien, suelen mostrarse muy exigentes y les gusta mandar.

Fuente: www.losarcanos.com

9. CECILIA YTURBE DE LÓPEZ

Free Sample Personal Astrology Profile for Cecilia

Birth Date and Time..... May 3, 1967 8:00 AM

Birth Location..... Barquisimeto, Venezuela

Sun Sign..... Taurus

Section 1: How You Approach Life and How You Appear To Others

You are always questioning and learning, and you seem young and alive no matter what your chronological age, for your mind is always alert, curious, flexible and open to new experiences. You have a childlike enthusiasm for anything new and you learn easily, but you also get bored rather quickly. You can be something of a scatterbrain, for you tend to have so many ideas and irons in the fire that it is hard to keep track of them all. You need and crave variety, change, mental stimulation, and an active social life.

Section 2: The Inner You: Your Real Motivation

You are a steadfast and patient soul, capable of tremendous devotion, dedication, endurance, and constancy. The ability to follow through and stick with things is one of your greatest assets. Once your course is set, you pursue it tenaciously until it is completed, stubbornly resisting any attempts to sway you from your purpose.

Fuente: www.astrology.com

ASCENDENTE ASTROLÓGICO: Géminis

Nombre: Cecilia Yturbe de López
Día de Nacimiento: 03/05/1967 Hora de Nacimiento: 08:00
Ciudad: BARQUISIMETO - VENEZUELA.
Longitud: 10N04 Latitud: 69W16
Tiempo Universal: 12:00

Signo Ascendente a 7° Grados 28' Minutos en Géminis.

Interpretación del Ascendente en Géminis:

Es investigador nato, desea conocer el componente y funcionamiento de las cosas y las personas, necesita entender todo. Ágil, dinámico, perspicaz y organizado. Comunicativo le agrada enseñar y posee paciencia para dar explicaciones con gran soltura y facilidad. Posee una personalidad versátil, adaptabilidad entretenido, amigo incondicional, buen consejero. Goza de gran capacidad intelectual y gran rapidez de pensamiento, por ello capta de inmediato lo bueno y esencial de cada situación, analizando con perspicacia los acontecimientos para sacarles el mayor partido. Su ansia por conocer todo, puede hacer que no llegue a progresar en nada. No profundiza demasiado en los afectos, prefiere probar la diversidad antes de comprometerse y entregarse definitivamente. No obstante suele ser una persona divertida e ingeniosa, que disfruta de una gran actividad social, su pareja pasará felices momentos a su lado. Le fastidia la rutina, los compromisos familiares lo agobian y no dudará buscar excusas para eludirlos. Posee un extremado sentido oratorio que le permite iniciar relaciones fáciles e inmediatas a través de la palabra. Siente la necesidad de espacio en el que pueda desplazarse libremente. Atento a las modas, sobre todo a las de tipo intelectual, sabe ir con los tiempos intentando no quedar nunca desfasado. Los proyectos a largo plazo no están hechos para él. Se aburre mucho si tiene que concentrarse en un único objetivo. Se entrega a una pluralidad de intereses y trabajos al mismo tiempo. Su inteligencia le lleva a ver las múltiples facetas de la realidad. Se dan hábiles políticos u óptimos diplomáticos.

Fuente: www.losarcanos.com

10. JULIO LÓPEZ

Free Sample Personal Astrology Profile for Julio
Birth Date and Time..... January 1, 1952 4:45 AM
Birth Location..... Valencia, Venezuela
Sun Sign..... Capricorn

Section 1: How You Approach Life and How You Appear To Others

High-spirited, enthusiastic, and exuberant, you love adventure, change, exploring new territory, and are not happy confined to the same safe, familiar, secure little world all the time. You have a strong restlessness and yearning for something greater than anything you've yet experienced, and you often live in your dreams and visions for the future. You tend to believe that the grass is greener somewhere else and you like to keep moving, either literally or figuratively. Idealistic and optimistic, you always expect something better ahead. You love to have a goal, something to aim for, but once you achieve it you are on to something else. You are ever on the lookout for new opportunities and you are a gambler, willing to take risks and to break new ground. The possibility of discovering something new is what makes life interesting for you. You have great faith in life and bounce back quickly from disappointment and failure.

Section 2: The Inner You: Your Real Motivation

Serious, disciplined, and quietly ambitious, you are driven to prove yourself and to achieve material accomplishments and success. Your work, your position in the world, and your contributions to society are very important to you. You will persevere through enormous hardship and frustration in order to reach a goal you have set for yourself, and you often sacrifice much in the area of personal relationships and home life in order to do so.

Fuente: www.astrology.com

ASCENDENTE ASTROLÓGICO: Sagitario

Nombre: Julio Lopez

Día de Nacimiento: 01/01/1952 **Hora de Nacimiento:** 04:45

Ciudad: VALENCIA - VENEZUELA.

Longitud: 10N12 **Latitud:** 68W01

Tiempo Universal: 08:45

Signo Ascendente a 10° Grados 32' Minutos en Sagitario.

Interpretación del Ascendente en Sagitario:

Introvertido, místico, hogareño. Transmite paz; eternos devotos de viajes y de la naturaleza. Alegres, sencillos, tranquilos, ingenuos y de buenos sentimientos, optimistas y muy amigables. Se adaptan fácilmente a

distintas personalidades, son bastante flexibles. Siempre evitan las discusiones, por eso se acomodan a distintas situaciones. Comunicativos y confían en sí mismos, muchas veces impulsivos, exaltados y malhumorados, aunque por poco tiempo. Su alegría y confianza en el futuro dispersa sobre los que los rodean, su entusiasmo y felicidad. Es muy respetuoso y cuidadoso de las leyes, muy conservador y solemne. Solidario, fiel y constante. Muestra una afinidad particular por los estudios y por los viajes a otros países, siempre en búsqueda de la expansión personal. Particularmente francos, filosóficos, comprensivos, atléticos, generosos, optimistas, justos, religiosos, instruidos, fanáticos y amantes de la libertad, también se destacan por ser convincentes, excedidos, desenfrenados, bruscos, impacientes, jugadores, impetuosos y un poco charlatanes y agresivos. En el mundo profesional se desenvuelven sin demasiados problemas en cualquier profesión que les interese, pues tienen una inteligencia elevada; además de gozar del beneficio de la posesión de un sexto sentido bastante desarrollado. Por otro lado, sus relaciones sentimentales son una total manía, ya que son realmente apasionados e impetuosos. Sin embargo, su ánimo inquieto suele impedirle permanecer en el mismo lugar por mucho tiempo, realmente inestable, va y viene como el viento.

Fuente: www.losarcanos.com

ANEXO 3

<http://www.astrology.com/aboutastrology/interpreting/planets/retrograde.html>

The Planets

Here are the dates, times and positions of the Retrogrades for 2007.

[Click here to view the table in chronological order.](#)

SR means Stationary Retrograde

SD means Stationary Direct

Times listed are listed in Standard or Daylight Savings time where appropriate.

Daylight Savings Time begins March 11 2007 and ends November 4 2007.

Planet	Date	PT USA	ET USA	GMT	Position
Mercury	SR Feb 13	20:32	23:32	2/14	10° Pis 14'
	SD Mar 7	20:40	23:40	4:32	24° Aqu
	SR Jun 15	16:34	19:34	3/8 4:40	25'
	SD Jul 9	19:12	22:12	23:34	11° Can
	SR Oct 11	20:54	23:54	7/10	36'
	SD Nov 1	15:53	18:53	2:12	2° Can 28'
				10/12	9° Sco 05'
			3:54	23° Lib	
			22:53	22'	
Venus	SR Jul 27	10:23	13:23	17:23	2° Vir 57'
	SD Sep 8	9:13	12:13	16:13	16° Leo 35'
Mars	SR Nov 15	0:13	3:13	8:13	12° Can 27'
Jupiter	SR Apr 5/6				19° Sag
	SD Aug 6/7				47' 9° Sag 56'
Saturn	SD Apr 19				18° Leo
	SR Dec 19				09' 8° Vir 34'
Uranus	SR Jun 23				18° Pis 41'
	SD Nov 24/20				14° Pis 46'
Neptune	SR May 24				22° Aqu
	SD Oct 31				02' 19° Aqu 15'
Pluto	SR Mar 31				28° Sag
	SD Sep 7				58' 26° Sag 18'

ANEXO 4

RADIOGRAFÍA DE UN PERSONAJE:

NOMBRE:

APELLIDO:

CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS:

Sexo:

Edad ¿qué edad tiene? Qué edad quisiera tener? Que edad aparenta?

Color y estilo del cabello Cómo lleva el corte? A la moda?

Complexión: recio, delgado, atlético, estatura, peso (se siente feliz con esto?)

Peculiaridades físicas: pecas, defectos, secretos, intervenciones quirúrgicas

Manera de hablar: Voz baja, alta, aguda, roncha, chillona, no tiene buena dicción, habla demasiado rápido...

Salud: sufre de algo actualmente, lo sufrió antes, le duele algo, oculta algo? Sus dolencias son reales o inventadas? Somatiza?

Adicciones: tabaco, alcohol, droga (¿Cuál?), azúcar, chocolate, etc... por qué si? Por qué no?

Manera de vestir: ¿Cómo complementa su físico con su manera de vestir? Viste moderno, happy, hippie, cómodo, no le presta atención a su vestir, es clásico, maniático? Combina todo? no combina nada? Qué dice su ropa de él mismo?

CARACTERÍSTICAS SOCIOLÓGICAS:

Estado Civil: Casado, soltero, divorciado, separado legalmente... o ilegalmente, concubino, viudo? Tiene una sola persona en su vida... o tiene relaciones paralelas? Tiene o tuvo una o varias parejas? Cómo quedó después de esos estados civiles?Cuál es su actitud actual frente a esto? Está feliz con lo que tiene en este aspecto?

Antecedentes familiares: Infancia a grandes rasgos, de dónde viene? Quiénes fueron sus padres? Historia de amor de sus padres? Cómo vino al mundo? Tiene hermanos, cuántos? Es el mayor, el menor, el del medio? En su familia: Era chica entre chicos, chico entre chicas, una familia de puros varones, o de puras niñas? Los abuelos estuvieron presentes o ausentes? Tuvo una familia numerosa o nuclear? Brevemente, cómo fue su relación con cada integrante de su familia? Qué avatares sufrió la familia? Hubo muertos o separaciones de seres queridos? Qué edad tenía el personaje para ese momento? Cómo le afectó? Quiénes de su círculo familiar viven todavía? Dónde y cómo viven con respecto a él? Mantiene el contacto con ellos?

Clase social: ¿Qué clase social tiene de origen? Se ha modificado con el tiempo? Se siente conforme con eso?

Educación: En qué colegio fue educado? Cómo era el colegio? Cómo fue la relación con sus compañeros y profesores? Era líder? Abusaban de él los compañeros o los mayores? Los profesores le amaban? Le odiaban? Cómo era su comportamiento/conducta? Con ese comportamiento despertaba afectos o rechazo? Cómo era su rendimiento académico? Cuál era su materia favorita? Hasta qué nivel de estudios llegó? Se preocupa por estudiar actualmente? Conserva amigos de esa época? Inscibiría a sus hijos en el mismo colegio donde él estudió?

Economía: Economía actual, nivel de gastos y de ingresos. Qué necesita al mes y en qué se lo gasta? Gasta más de lo que ingresa o logra ahorrar? Dilapida el dinero, despilfarra? Está endeudado? Hasta qué nivel? Cómo afronta las deudas? A quién ha pedido ayuda económica? Tiene bienes propios? Tiene hipotecas? Tiene planes económicos a futuros? Qué hace con sus dinero, lo invierte, lo guarda? Es arriesgado en ese aspecto o conservador?

Ocupación actual: ¿A qué se dedica actualmente para vivir? Está feliz allí?

Ocupación pasada: ¿Cuál ha sido su historial de trabajos? Ha cambiado mucho de trabajos? Por qué sí, o por qué no? Cambió para mejor o para peor?

Intereses: ¿Qué intereses motivan al personaje? Qué le apasiona? A qué conversación se uniría poniendo todo su interés: a hablar del sexo opuesto, obras sociales, política, comida, deporte, cine, chismes?

Contactos Sociales: ¿En qué círculo se mueve? Qué nivel de contactos sociales tiene?

Ética/moral: ¿Es amoral? Inmoral? Moral? Mojigato? Sigue los dictados morales de una religión? Los propios? Ninguno? Cuánto le remuerde o remordería la conciencia si actúa o actuara en contra de sus principios? Dónde tiene trazado el límite de su ética? Hasta dónde puede, por ejemplo “robar”, sin tener remordimiento? Puede comprar algo con el precio equivocado a su favor, bajarse una película pirata de Internet, irse con el cambio mal devuelto, colarse en el cine, colarse en el metro, irse de un bar sin pagar sin que nadie se de cuenta, llevarse algo de una tienda? Hasta dónde llega su estado de conciencia o remordimiento respecto a otros “pecadillos” no materiales (quitarle el puesto o el taxi a alguien, quitarle la novia/novio a alguien, quitar un puesto de trabajo)?

Inclinaciones Políticas: Es de izquierda, de derecha, nacionalista/patriótico, radical, o conservador? No tiene ni idea de qué es, no tiene nada que ver con política? Es apolítico por vagancia, por desencanto, porque sólo se preocupa de sí mismo, porque ya se retiró? Es apolítico por miedo...prefiere poner distancia con ese tema?

Deportes: Practica actualmente algún deporte? Cuál? Por qué ese deporte? Hace cuánto tiempo practica? Dónde lo practica? Lo practicó alguna vez y ya lo dejó? Por qué? Prefiere los deportes al aire libre o a techo cerrado? Le gusta el gimnasio? Por qué? De pequeño, qué tal le fue con los deportes? Es fanático o lo hace por salud? Cuánto tiempo le dedica actualmente al deporte?

Aficiones: ¿A qué está aficionado? colecciona algo? Practica alguna actividad de ocio o deporte, por pura afición? Le apasiona el cine, la lectura, el teatro? Quizás algo menos común?

Nivel de pragmatismo: ¿tiene sentido práctico? Alto, medio o bajo?

Nivel de idealismo: Es una persona idealista? Hasta qué grado? Cómo le afecta?

Nivel de Materialismo: Qué nivel de importancia le da a los aspectos materiales? Tiene tendencia acumulativa?

Nivel de ambición: Tiene un nivel de ambición elevado, medio o nulo? Su nivel es sano, o es capaz de destruir por él? Es trepador/a? por qué? Por egoísta, por venganza, por idealista/altruista, por poder, por materialista?

Capacidades intelectuales: ¿Cuál es su coeficiente intelectual? Suficientemente alto para entender la comunicación de los demás? podría incluso inmiscuirse de forma interesante en conversaciones de otros? O, por el contrario... ¿malentendiendo todo? Capta incorrectamente las ideas? Le cuesta poner en orden lo que piensa, aún cuando tiene la razón? Es un virtuoso para convencer de lo imposible con una lógica convincente? Es inteligente? Astuto? Cómo se considera él? Cómo lo ven los demás? Qué nivel tiene de Inteligencia Emocional?

CARACTERÍSTICAS SICOLÓGICAS

Fantasia favorita: ¿Cuál es el sueño, anhelo de este personaje?

Paradoja: La paradoja tiene que ver con el sueño anterior, es decir, la situación en la que está inmerso actualmente que se opone a lograr ese sueño o anhelo.

Problemas: ¿Qué tipo de problemas tiene? Que le preocupa? Cuáles son sus conflictos?

Fobias: ¿Cuáles son sus temores? O... en todo caso ¿a qué le tiene tirria o repugnancia?

Preferencias sexuales: ¿Qué tipo de personas le gustan? ¿Es heterosexual, homosexual, bisexual o asexual? Lo reconoce, lo acepta, lo divulga? Tiene alguna práctica sexual que le guste por encima de las demás? Hasta qué grado: moderado, frecuente, es lo único que le excita?

Le hubiera gustado ser pareja de: Si existieran las hadas madrinas y le concedieran el deseo: ¿de quién hubiese pedido ser pareja?

Valores: ¿Cuáles son los valores que le mueven la vida? La amistad? El bienestar de otros? El prestigio? El logro? El poder?

Cualidades: ¿Qué rasgos positivos destacan en él?

Habilidades: ¿Qué destrezas posee?

Defectos: ¿Qué rasgos negativos destacan en él?

Conducta Antisocial: ¿Qué conductas o reacciones indeseables es capaz de tener en situaciones de estrés o mucha presión? ¿Qué situaciones le producen con más frecuencia esas reacciones?

Le gusta: ¿Qué cosas le gustan especialmente?

Le disgusta: ¿Qué cosas le disgustan especialmente?

Actor que nos referencia al personaje: ¿Qué actor, cruce de actores, personaje de otra historia o personalidad pública nos sirve de referencia para este personaje?