



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

Cinco años a tres voces
(Documental sobre la Escuela Comunidad de Universitarios Padre Alberto Hurtado)

TESISTAS:
César Márquez
Federico Zaá
TUTOR:
Miguel López

Caracas, septiembre de 2007

A Dios y a la Virgen que siempre me guían.
A mi familia, novio y amigos porque son pilares fundamentales en mi vida.
A Gaby por ser la compañera perfecta.
A Dizzi Perales por ser el promotor de un mundo más justo y más humano.
A todos los miembros de Prometeo por hacerme sentir parte de su familia.
Y a todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto.

Delly Vanesa Garcês Rodrigues

A Prometeo por hacerme sentir parte de su gran familia.
A Dizzi por impregnarme con su alegría.
A mi mamá por su apoyo.
A mi abuelo Alberto por ser un padre para mí.
A Vanessa por acompañarme en este camino de vida, por ser más que una compañera
una amiga, por reír y llorar a mi lado.

Gabriela Pérez Levy

AGRADECIMIENTOS

A nuestras familias por su apoyo constante e incondicional.

A Pedro Camacho y Johann Pérez por sus equipos, sus consejos y su amistad.

A Gustavo Battistella y a Federico Zaá por su amor, confianza y palabras de aliento.

A Rossella Consolini por su espacio y su tiempo.

A Carlos Eduardo Ramírez por darnos su consejo oportuno.

A Hugo Gerdel por su disposición y ayuda.

A Natalia y a Facundo por hacernos reír cuando más lo necesitábamos.

A Marinel Ibarra por su comprensión y apoyo.

***A Dizzi Perales por ser el padre de un proyecto tan hermoso como lo es Prometeo y
a todos los muchachos de la escuela por permitirnos entrar en sus vidas y
hacernos sentir parte su familia.***

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL	7
1. ARTES CIRCENSES	7
1.1. Reseña histórica	7
1.2. Artes Circenses en Venezuela	10
1.3. El Circo Social	12
1.4. Artes Circenses como herramienta educativa	13
2. ESCUELA DE ARTES CIRCENSES <i>PROMETEO</i>	15
2.1. Reseña histórica	15
2.2. Misión	16
2.3. Visión	16
2.4. Objetivo	16
3. DOCUMENTAL	17
3.1. Definición	17
3.2. El Documental en Venezuela	18
3.3. El Documental Antropológico	19
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	21
1. Objetivo General	21
1.1. Objetivos Específicos	21
2. Metodología	21
3. Cronograma de Producción	23
CAPÍTULO III: LIBRO DE PRODUCCIÓN	24
1. Ficha técnica	24
2. Sinopsis	24
3. Proceso de Preproducción	24
3.1. Investigación	24
3.2. Selección de entrevistados	25

3.3. Selección de locaciones	26
3.4. Propuesta Visual	27
3.5. Propuesta Sonora	28
3.6. Necesidades de Producción	29
3.7. Presupuesto	30
4. Proceso de Producción	32
4.1. Plan de Rodaje	32
4.2. Estructura de la Entrevista	34
4.3. Escaleta	37
5. Proceso de Post-producción	39
5.1. Pietaje	39
5.2. Guión Técnico	45
5.3. Análisis de costos	56
 CONCLUSIONES	 58
RECOMENDACIONES	61
 FUENTES CONSULTADAS	 62
 ANEXOS	 65

INTRODUCCIÓN

El arte es y ha sido siempre, a lo largo del tiempo, una vía de conocimiento. El hombre siempre ha intentado manifestarse a través de él, comprender su realidad tanto interna como externa partiendo del acto de crear. El arte no es patrimonio de los artistas sino que es inherente a todo ser humano, está en la calle, en los objetos cotidianos, se vincula con lo espiritual y con lo colectivo.

De igual forma, la evolución del conocimiento sobre el cuerpo ha hecho que todas las manifestaciones artísticas vayan cambiando en el tiempo y se adecuen a las necesidades contemporáneas.

El circo, como manifestación artística, no escapa a estas transformaciones. Actualmente ya no se concibe en su forma tradicional con el manejo de animales y atracciones de fenómenos, sino más bien en un arte orientado hacia el cultivo de habilidades corporales y a lo colectivo, donde todos los involucrados trazan metas en común y para lograrlas deben generar relaciones de seguridad, confianza y cooperación.

El circo en Venezuela es un arte joven, con pocas escuelas y un conocimiento fundamentalmente de calle.

Dizzi Perales, s.j., propone una opción educativa novedosa con un valioso aporte social: la creación de la Escuela de Malabares y Artes Circenses *Prometeo*, que plantea el trabajo con grupos juveniles en los barrios; cuyo fin primordial es lograr el desarrollo personal de los jóvenes a través del arte circense para que luego lo proyecten a las comunidades.

Considerando que *Prometeo* es una institución muy joven y que existe poca información sobre ella, se pretende hacer una investigación social que se plasme en un material audiovisual transportable y reproducible para lograr una comunicación masiva y efectiva sobre la misión de la escuela. Esta producción audiovisual podría ser proyectada en universidades, cine o televisión, pues la idea es que la gente común conozca este proyecto que se realiza en el sector popular de Catia, en Caracas.

La ejecución de la pieza surge de la visión social de las realizadoras al percibir a *Prometeo* como una oportunidad de desarrollo personal para muchas personas debido a que mezcla la enseñanza de valores y la técnica artística. Es una alternativa educativa diferente a la tradicional.

La realización de un documental sobre la Escuela de Malabares y Artes Circenses *Prometeo* se estructuró en tres fases fundamentales: preproducción, producción y postproducción. Además, el trabajo incluye un marco referencial que permite contextualizar el entorno de la escuela, así como un marco metodológico que explica los métodos a partir de los cuales se llevó a cabo la realización de la pieza audiovisual. Finalmente, en el libro de producción se desglosan las diferentes actividades que se realizaron para poder cumplir con el objetivo general de hacer realidad un documental: *Prometeo, el circo como camino de vida*.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1 Huellas

1.1.1. Breve reseña histórica.

El Movimiento Juvenil Huellas comenzó oficialmente el 9 de noviembre de 1989, cuando el sacerdote jesuita Miguel Matos se reunió en la Parroquia Universitaria de Caracas, con personas vinculadas a instituciones de educación cristiana, como los colegios Jesús Obrero y Fe y Alegría “Madre Croos” y miembros de la Pastoral Juvenil de la Parroquia Jesús Obrero. Sin embargo, la idea de ofrecer un espacio de formación católica sólido y organizado se remonta a la III Conferencia General del Episcopado Latinoamericano celebrada en Puebla, México en el año 1978. El numeral 1181, *La evangelización en el presente y en el futuro de América latina*, del documental final de ese encuentro afirmaba: “Los jóvenes deseosos de realizarse en la Iglesia pueden quedar defraudados cuando no haya una buena planificación y programación pastoral que responda a la realidad histórica que viven” (Puebla, 1978, p.214).

Esa declaración del Episcopado Latinoamericano encontró respuesta, a principios de los años 80, en colegios y parroquias de la Compañía de Jesús en Venezuela, pero aquel esfuerzo de jesuitas y laicos por brindar espacios de encuentro con la experiencia de Jesús a los jóvenes no trascendía. El fundador del grupo, Miguel Matos, al respecto señala:

“Los esfuerzos se diluían, a pesar de que nos reuníamos con mucho trabajo en esas ocasiones, cada uno se iba a su casa, a su parroquia, colegio, a su realidad particular; y no había vinculaciones especiales. Ningún tipo de seguimiento”. (Comunicación personal, e mail, 20 enero de 2006).

Después de los sucesos del 27 y 28 de febrero de 1989, el provincial de la compañía, que para ese momento era el P. Iñaki Huarte S.J. planteó en la congregación su inquietud de ofrecer una propuesta formativa que acompañara y orientara a la

juventud venezolana debido a que las propuestas vigentes en ese entonces carecían de una plataforma común y se encontraban muy debilitadas.

La reflexión del episcopado reunida en Puebla, 1978, la iniciativa de formar a los jóvenes en valores católicos cristianos, los acontecimientos socio políticos de febrero del 1989 y la necesidad de responder de manera efectiva y afectiva a la juventud venezolana son los que dan origen al Movimiento Juvenil Cristiano Huellas. El balance de la labor de Huellas desde su inicio hasta el presente indica la difusión del movimiento:

“Actualmente, con diecisiete años de trayectoria, cuenta con la responsabilidad de articular a más de cinco mil jóvenes en catorce estados del país y en el distrito capital” (<http://huellas.org.ve>).

Lo que en su momento nació como un movimiento juvenil ha crecido y el acercamiento paulatino a la realidad de los jóvenes fue mostrando otras necesidades por lo cual se fueron gestando nuevos programas y servicios.

A partir del 8 de marzo de 1997 el movimiento juvenil se convirtió en la Asociación Civil Huellas, organización sin fines de lucro. En la actualidad A-C. Huellas cuenta con cuatro sedes, divididas en zonas:

- Zona Centro – Caracas: Aragua, Carabobo, Caracas y Falcón
- Zona Oriente: Anzoátegui, Bolívar y Sucre
- Zona Occidente: Lara y Zulia
- Zona Andes – Alto Apure: Mérida, Táchira, Guasdalito y El Nula

1.1.2 Misión y Visión

En palabras del ex director nacional de Huellas, P. Williams González S.J. el grupo juvenil “es un espacio de formación integral que permite a los jóvenes descubrirse como seres auténticos dentro de la sociedad, cuyas potencialidades deben estar al servicio de los más necesitados” (Jesuitas de Venezuela 2006, p. 20).

La interpretación que realiza el sacerdote jesuita se sostiene en la misión que enuncia la organización en su página oficial www.huellas.org.ve:

“Huellas es un movimiento juvenil cristiano de inspiración ignaciana, que tiene como propósito fundamental formar jóvenes profundamente humanos y auténticos, que desde el seguimiento de Jesús y en medio de la realidad de su pueblo, sean capaces de crear espacios de vida, en servicio y solidaridad con los más pobres.”

En coherencia con lo anterior, la visión de la organización es fomentar a través de Huellas un compromiso social y humano en los jóvenes, “que los lleve a participar desde una visión cristiana de fe y justicia en la construcción de un mundo más justo, democrático y solidario, con una opción preferencial por los pobres.” (<http://huellas.org.ve>)

1.1.3 Programas y Servicios

Lo que nació para atender a jóvenes en los sectores populares de Caracas, se fue extendiendo por el país. Sin embargo, con esa expansión, las necesidades que aparecieron, superaron al movimiento juvenil, se hizo necesario ofrecer alternativas a las problemáticas que iban surgiendo. Las alternativas de ayuda o asistencia se dividieron en programas y servicios. Los programas y servicios de la asociación, son:

Movimiento Juvenil Huellas: La finalidad de este programa es la formación de jóvenes, entre los 12 y 21 años, en “valores humano-cristianos con una pedagogía basada en la experiencia, la comprensión de su realidad y la promoción de la

participación activa en la transformación social.” (A-C. Huellas, 2006). Este proceso se elabora en ocho etapas que abarcan la educación media y diversificada y los tres primeros años de la universidad. Cada fase se codifica con un color: blanco, rojo, verde, azul I y II (primer año a quinto o sexto año en escuelas técnicas); y doradas I, II y III (ciclo universitario).

Según el Resumen Huellas (2006) las cifras de jóvenes atendidos, guías, asesores, acompañantes, y lugares son:

- Número de jóvenes: 5.541 (huellistas)
- Número de asesores y acompañantes: 288 (voluntarios)
- Número de guías huellistas: 218 (voluntarios)
- Número de lugares Huellas: 47
- Presencia nacional: 15 estados y la capital.

Casa de los Muchachos: Tiene como objetivo apoyar la formación integral de niños y niñas y adolescentes (escolarizados y no-escolarizados) en condición de riesgo (expuestos a la violencia familiar, social, iniciación sexual prematura, etc). En la actualidad, funciona su núcleo en el sector El Petróleo, barrio San Miguel, La Vega. Además, se tiene proyectado la construcción de otras dos sedes: Los Flores de Catia y barrio San José, Maracaibo. La denominación “Casa de los Muchachos” se explica así:

“Se denomina *Casa* para fortalecer el rostro humano y similar al que debe tenerse en el propio hogar, y *De los Muchachos*, para desarrollar el sentido de pertenencia y propiedad por parte de niños, niñas y adolescentes. El sentido de casa refuerza la dinámica recreativa tan necesaria y tan urgente para el desarrollo integral como hijos e hijas.” (Resumen Huellas, 2006, p. 10)

En el mencionado informe de la asociación civil (2006) se muestran las estadísticas que maneja sobre el impacto del programa:

Número de participantes total por año: 105

Número de voluntarios: 15 jóvenes, estudiantes universitarios

Número de sedes: 1 en la parroquia La Vega (Caracas)

Centro de Formación San Luís Gonzaga: Este servicio es un espacio propicio para el desarrollo “los encuentros, las convivencias y otras actividades formativas que realiza Huellas para el cumplimiento de sus planes de trabajo”. (Resumen Huellas, 2006, p. 11) Además, está abierto a otros grupos u organizaciones similares. El centro de formación está ubicado en el kilómetro 21 de la carretera El Junquito.

2. Comunidad de Universitarios Padre “Alberto Hurtado”

Previo a desarrollar los aspectos fundamentales del programa adscrito a Huellas, se dará una referencia que contextualice al hombre que le da nombre a la iniciativa.

2.1. Breve reseña biográfica del Padre Alberto Hurtado

*“¿Qué alguna vez voy a meter la pata? ¡Cierto! Pero,
¿No será más metida de pata, por cobardía, por deseo
de hacer lo perfecto, de lo acabado, no hacer nada?”*

Padre Alberto Hurtado

En la A-C Huellas existe un programa denominado Cupah, que lleva por nombre Alberto Hurtado, en honor a quien fue pionero en la instrumentación de experiencias de trabajo con jóvenes socialmente desfavorecidos, desde la iglesia.

El Padre Alberto Hurtado, fue un sacerdote jesuita que nació en Viña del Mar, Chile el 22 de enero de 1901. Primogénito de una familia de campesinos, desde muy temprana edad fue educado con los valores cristianos.

Cuando tenía 4 años, su padre fue asesinado, y la familia debió mudarse a casas de parientes, porque debieron vender el feudo donde vivían para pagar las deudas. A la edad de ocho años, el futuro sacerdote comenzó a cursar estudios en el Colegio San Ignacio. Posteriormente a los 17 años, ingresó en la Universidad Católica de Chile en la carrera de Derecho, en la que se graduó a los 22 años en 1923. Pese a que siempre estuvo inclinado hacia el sacerdocio, Hurtado dudo en un momento si realmente eso era lo que quería para su vida.

Desde los quince años tuvo como director espiritual al Padre Vives S.J. y luego al Padre Damián Symon S.J. cuando el primero tuvo que abandonar el país. La disyuntiva acerca de si asumía la vida religiosa, se le presentó principalmente porque como hijo mayor era responsable de sostener económicamente a su familia. Sin embargo ese asunto se dilucidó cuando la madre cobró un dinero proveniente de una herencia y quedó en una situación más holgada. “Providencialmente, la situación económica de la familia Hurtado Cruchuaga mejora. Ello le permite a Alberto cumplir su anhelo de ingresar a la Compañía de Jesús el 14 de agosto de 1923 en Chillán (sur de Santiago)” (Baranda, G. 2004, p. 7)

El mismo año que se licenció como abogado, Hurtado ingresó en la Compañía de Jesús, en el noviciado de Chillán y dos años después terminó su noviciado en Córdoba, Argentina, donde finalmente hizo los votos. Entre 1928 y 1930 estuvo en Barcelona (España) donde se doctoró en Filosofía y en 1931 viajó a Irlanda y luego a Bélgica, donde cursó su doctorado en Ciencias Pedagógicas. En 1933 es ordenado sacerdote, en 1939 ecónomo de la Compañía de Jesús.

En febrero de 1936 regresó a Chile, y fue solicitado como docente en el Colegio San Ignacio y la Universidad Católica del país austral. Siempre mantuvo su vocación de educador y en 1938 es nombrado miembro de la comisión que revisa los programas de estudios secundarios por el Ministerio de Educación, dos años más tarde crea la

Fundación Educacional Alonso Ovalle para las obras apostólicas. El Padre Alberto Hurtado pensaba en la educación como parte de un servicio y tenía el concepto de que para educar hay que ser una persona modelo.

En 1941, es nombrado asesor de la Acción Católica, labor que cumple a cabalidad: ejercicios espirituales y visitas a los jóvenes de todo el país. Sin embargo, por desacuerdos con el asesor nacional, en 1944, se ve obligado a renunciar.

En mayo de 1945, en la calle Chorrillos, inaugura El Hogar de Cristo, obra de beneficencia, en la cual atiende a mendigos y niños de la calle. El objetivo de esta casa es devolver la condición de dignidad humana a los marginados del país sureño.

Hurtado también trabajó con la clase obrera, porque tenía la concepción de que la iglesia de Cristo no era tal, si no era también para los obreros, y en 1950, fundó la Residencia de Jesús Obrero. Además, en Octubre de 1951 circuló el primer número de la revista *Mensaje*, de la cual fue editor y fundador.

El 18 de agosto del año 1952, víctima de un cáncer de páncreas falleció en Santiago de Chile. Sus últimas palabras fueron: “Señor qué fino has sido conmigo. Gracias Jesús. Perdóname” (Fernández y cols., 2004, p. 25). Su obra se ha extendido por toda Latinoamérica y el Vaticano lo canonizó el 23 de octubre del 2005.

2.2. Breve reseña histórica del programa Cupah

En septiembre de 1997, 12 jóvenes en compañía de el padre Gustavo Albarrán S.J. dieron inicio al programa Comunidad de Universitarios Padre “Alberto Hurtado” (Cupah). El sector Los Canjilones de La Vega fue el lugar seleccionado para la experiencia, dado que allí se encontraba una casa disponible perteneciente a la Compañía de Jesús.

El programa se gesta en los ejercicios espirituales de 1996, junto con la construcción de un centro pastoral juvenil para el Distrito Capital, Miranda y Vargas (Centro de formación San Luís Gonzaga). En agosto de ese mismo año el padre Albarrán es destinado a la coordinación nacional de Huellas por el provincial de Venezuela Arturo Sosa S. J. (1996-2004).

El propósito de la iniciativa era crear una casa universitaria vocacional, pero el horizonte inicial del programa fue otro:

CUPAH comenzó fortaleciendo la formación de seglar porque el equipo vocacional del año 1997 no vio con claridad que los jesuitas podíamos ofrecer esta plataforma para los que comenzaban a preguntarse por la vocación religiosa a la Compañía de Jesús, lo cual postergó para ulteriores tiempos la implementación de CUPAH como centro pre vocacional. (De Albarrán, G. comunicación personal, 15 de noviembre de 2006)

En este proceso de concepción del programa participaron los jesuitas Arturo Sosa, Luís Ugalde, Jesús Betancourt; los laicos, Alan Romero, Maximiliano Millán, Xiomara Bohórquez de las Comunidades de Vida Cristiana (CVX, por sus siglas en latín), Carmen Julia Paredes, Leonardo García por Huellas y los jóvenes: Williams Ramírez, Denis Useche y Juan Carlos Escalona como futuros integrantes del programa. (Comunicación personal de Gustavo Albarrán, 15 de noviembre de 2006).

Para Albarrán el nacimiento de Cupah se da por la convergencia de dos aspectos fundamentales: “‘¿qué he hecho por Cristo? ¿Qué hago por Cristo?, ¿qué debo hacer por Cristo? ... y así discurrir por lo que se ofreciere’ ”. (Loyola, Autobiografía y Ejercicios Espirituales c.p. Albarrán comunicación personal). Por otro lado, los jesuitas en Venezuela, tienen el gran desafío de buscar y hallar plataformas que posibiliten el discernimiento vocacional a nuestros jóvenes.

Para el fundador del programa, la Compañía de Jesús en Venezuela enfrenta dos retos serios: consolidar la formación de laicos y nuevos jesuitas comprometidos con el

país, y que puedan dar una respuesta efectiva a las necesidades y dificultades de la sociedad venezolana. Agrega, “de ahí que estos dos retos se convierten para mí en asunto de capital importancia y, tanto Cupah, como Huellas, los Colegios, la CVX y toda organización laical con la cual me vinculo lo vivo desde estos dos retos.” (De Albarrán, G. comunicación personal, 15 de noviembre de 2006)

2.2.1 Objetivos

“Una juventud que quiere transformar al país.”
Miguel Matos SJ.

Cupah es una plataforma de formación que busca combinar lo profesional y socio-pastoral en el desarrollo del sujeto participante. El ex director nacional de Huellas Williams González S.J. (2006) lo expresa de la siguiente forma:

“(…) tiene por objetivo capacitar integralmente a estudiantes universitarios procedentes de zonas populares [del interior], para que se desempeñen como profesionales actores (*sic*) que ayuden a configurar el nuevo liderazgo social que requiere la transformación socio-política del país.” (Jesuitas de Venezuela 2006, p. 19)

En 2005, el programa definía sus objetivos de la siguiente manera: “Ofrecer a jóvenes herramientas para la capacitación intelectual y compromiso cristiano desde la convivencia y el trabajo en zonas populares.”(Reglamento Cupah, 1997, p 1) Es decir, lograr para el país profesionales jóvenes comprometidos con su realidad particular y la de Venezuela y con los más necesitados; marcados con el sello de la espiritualidad ignaciana y la forma en como la asumió Hurtado.

2.2.2 Características

Cupah es una plataforma de formación destinada a jóvenes del interior del país, entre los 16 y 24 años. Los candidatos a entrar en el programa deben ser postulados por algún “jesuita, religioso o religiosa y laico comprometido” (Reglamento Cupah, 1997, p. 1), presentar la prueba de admisión de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) y

prestar un servicio socio pastoral — *campamento misión* — durante la semana santa en Los Canjilones.

Es importante resaltar que el proceso de selección se realiza en varias etapas: entrevistas preliminares con los candidatos, un encuentro por grupo de procedencia (por ejemplo zona andes o zona oriente), encuentro de dos días durante el fin de semana de prueba de la universidad y finalmente la experiencia grupal en la semana mayor. La notificación de ingreso al programa se realiza a finales de julio y principios de agosto para trasladarse a Caracas entre finales de agosto y principios de septiembre.

Durante todo el proceso, con mayor hincapié en la semana de campamento, los aspirantes experimentan las dimensiones fundamentales del programa, las cuales según González (2006) son:

“El componente académico que se traduce en los estudios que deben cursar los cupahistas, la participación en el trabajo comunitario en los barrios donde están insertos (...) La vida en comunidad en zonas populares y el acompañamiento personal bajo los principios ignacianos” (Jesuitas de Venezuela 2006, p. 20)

Estos ejes de formación son los aspectos sobre los cuales los cupahistas son evaluados en su desempeño durante los 5 años de carrera universitaria y duración del programa.

La combinación de estos ejes durante la formación profesional logra que el joven obtenga una carrera universitaria, experiencia en el trabajo socio-comunitario y egresa comprometido con algún proyecto de desarrollo social y comunitario.

Más allá de la consolidación intelectual y profesionalización del sujeto — aspectos importantes del programa—, Cupah busca constituirse como una respuesta a la inquietud de Albarrán “¿cómo ofrecer a los demás espacios y experiencias que les

ayuden a descubrir lo más hermoso de sí, que les ayuden a desarrollarse y que les ayuden a ser felices?”(Comunicación personal 15 de noviembre de 2006)

La inquietud expresada por Albarrán, es la síntesis humana y cristiana del programa, sin la cual sería una iniciativa de formación académica, sin trascender a otros aspectos constitutivos del sujeto.

2.2.3 Ubicación

Las casas de Cupah se encuentran en las zonas con altos niveles de pobreza de Caracas y Miranda. Siendo la razón fundamental para esto el compromiso ignaciano de la opción por el más necesitado y acorde con la visión de Huellas de “la construcción de un mundo más justo, democrático y solidario, con una opción preferencial por los pobres.” (Albarrán G, Comunicación personal, 15 de noviembre de 2006)

Las casas de Cupah se ubican en:

- La Vega, en los sectores El Petróleo (San Miguel) y Los Canjilones (El Milagro)
- El Guarataro sector Los Eucaliptos
- La Morán sector Los Malabares
- La Pastora, sector Catuche (funcionó del 1999 al 2005)
- Petare, sector Guaicaipuro (funcionó del 1998 al 2006)
- Catia sector Los Flores de Catia (funcionó del 2006 al 2007)

Como un punto importante para el desarrollo del siguiente trabajo de grado es la distinción que existe entre los usos que se harán de programas y proyectos. Por el primero se entenderá la experiencia como una propuesta que se pretende pueda continuar en el tiempo y hace referencia a la asociación civil como ente al cual se suscribe Cupah.

Por proyecto entenderemos la visión que tiene el integrante, esto responde que para un joven que sea parte de las comunidades de universitarios la experiencia tiene un inicio y culminación dentro de un lapso determinado de tiempo, el cual esta estipulado dure cinco años. Aunque, hay que subrayar que si en algún momento los responsables últimos del programa perciben que algún o algunos sujetos no cumplen con los parámetros establecidos por Cupah, el mismo puede ser expulsado del proyecto.

3. Documental

John Grierson definió el documental como “un tratamiento creativo de la realidad” (Ruso, E, 1998, *Diccionario de cine*, p. 85). La idea del autor inglés abarca una amplia gama de posibilidades para mostrar o representar la realidad.

Para realizar el documental *Cinco años a tres voces*, tomamos como referencia los tipos de documental que plantea Bill Nichols en su libro, *La representación de la realidad*: expositivo, observación, reflexivo e interactivo.

En el documental expositivo las características principales son: la presencia del narrador omnisciente y la estructura narrativa genera suspenso, por lo cual se hace necesaria una conclusión al final. Algunos ejemplos de esta modalidad son: *Nanouk* (1922) de Robert Flaherty y *Tierra sin pan* (1932) de Luis Buñuel.

En el de observación no debe haber intervención del realizador, busca mostrar exhaustivamente una situación y generar en el espectador la sensación de que la vida es así. Un representante de esta corriente es Frederick Wiseman con *Titicut Follies* (1967) (Nichols, B. ,1997) y *High School* (1968). (Russo, E. *Diccionario de cine*)

El reflexivo es la visión personal del realizador, en el sentido, que él tiene la última palabra y es el principal agente dentro de la historia. Además, es el que interpreta la realidad y no el espectador. El realizador ruso Dziga Vertov es uno de sus máximos exponentes con la obra *El hombre de la cámara* (1929) (Nichols, B. ,1997).

En el caso concreto de este proyecto, consideramos que la formula que nos permitiría expresar mejor lo que queremos, es la interactiva. Según Nichols esta modalidad hace que el documental se sustente en imágenes y testimonios, y que a pesar de que puede haber un dialogo, el peso del documental lo llevan las respuestas de los entrevistados.

“El documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración. La autoridad textual se desplaza hacia los actores reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película”, (Nichols, B. *La representación de la realidad*, Editorial Paídos, 1997, p. 79)

Algunos de los realizadores más destacados dentro del documental interactivo son: el francés Jean Rouch, *Chronique d`un été* (1960) y Emile De Antonio *En el año de los cerdos* (1968) (Russo, E. ,1998).

Cinco años a tres voces, consiste precisamente en relatar la experiencia de Cupah, a través de los testimonios de tres estudiantes que pertenecen al proyecto, y que se graduarán al finalizar el año académico 2006- 2007. Los integrantes del programa que aportarán sus vivencias serán José Ángel Bello, Jhonny Peñaloza, y Romer Zerpa. Ellos fueron elegidos, porque culminarán su carrera en los cinco años de formación del programa, y que comenzaron simultáneamente, es decir que a pesar de que tienen sus propias percepciones, han compartido juntos a lo largo de todo el periplo universitario.

Por otra parte, la presencia de un narrador omnisciente no será utilizada. El hilo conductor o argumentativo del documental estará a cargo de los sujetos entrevistados. Serán ellos a través de sus testimonios que vayan explicando cómo es la experiencia.

En cuanto al montaje consideramos que debe tener una continuidad lógica entre los puntos de vista de los tres entrevistados y no se realizará un comentario global, sino que se respetará la opinión de cada uno.

Respecto a la participación del director, en este caso nosotros, en la conversación, se limitará a recoger los testimonios de los entrevistados, y a preguntarles sobre los tópicos que nos parezcan relevantes. En este caso se puede decir que actuaremos como participantes, más que como instigadores, como define Nichols a algunos autores de documentales. Es decir *Cinco años a tres voces* utilizará la entrevista como herramienta dentro de la modalidad interactiva, y no otros recursos también utilizados por otros documentalistas como los diálogos y los pseudodiálogos.

Otro de los factores que influye en la escogencia de este modelo es la calidad de participante de Cupah de uno de los directores. Esto establece un valor distinto en la relación entrevistado – entrevistador, ambos tienen posiciones tomadas sobre el tema y las dimensiones que abarca el programa —experiencias compartidas durante cinco años—.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

1. Definición del problema

El presente proyecto audiovisual consiste en la realización de un documental que narre las vivencias y aprendizajes de tres integrantes del Programa Comunidades de Universitarios Padre Alberto Hurtado, durante los cinco años que formaron parte de la experiencia.

2. Justificación del proyecto

El proyecto audiovisual *Cinco años a tres voces* está sustentado en la necesidad existente de dar a conocer y difundir la labor de la Asociación Civil Huellas y específicamente del programa Comunidades de Universitarios Padre “Alberto Hurtado”, Cupah.

La experiencia formativa que lleva adelante la A-C Huellas, tiene como objetivo la formación integral de los jóvenes, tanto en el ámbito académico como en la visión que tienen de la sociedad, con la finalidad de que ejerzan un rol de liderazgo en el que tomen en cuenta los valores aprendidos..

El Programa Cupah tiene una duración de cinco años, plazo en el que los participantes deben cumplir con sus obligaciones académicas y contribuir en las labores que se le asigne en la comunidad donde van a residir, dichos trabajos consisten en propagar valores humanos y cristianos en zonas con altos niveles de pobreza de Caracas y Miranda.

Cada año Cupah realiza una selección para nuevos aspirantes. Durante este proceso el joven que quiere ser parte de la experiencia recibe una serie de charlas introductorias sobre lo que significa ser parte de Cupah. El trabajo planteado busca

mostrar de forma concreta lo que fue el programa para tres sujetos y los cambios que fueron experimentando.

Además, *Cinco años a tres voces* forma parte de un esfuerzo por proveer a Cupah de una memoria documental que facilite la sistematización constante que requiere el programa para adaptarse al mundo juvenil, y poder brindar respuestas efectivas a las necesidades formativas que este sector de la población requiere.

Otra de las razones en las que se sustenta *Cinco años a tres voces* es la de complementar las presentaciones que se hagan con el fin de promocionar el Programa a posibles, y así garantizar su continuidad en el tiempo, es decir, apoyar la labor que realiza esta iniciativa de la A-C Huellas desde una perspectiva audiovisual.

Objetivo general

- Realizar un documental sobre las vivencias de tres jóvenes integrantes del programa Comunidades de Universitarios “Padre Alberto Hurtado”, que refleje los cambios o aprendizajes que experimentaron en el tiempo de duración de su experiencia.

Objetivos específicos

- Presentar un trabajo que sirva de material de inducción para aspirantes al programa.
- Recopilar información acerca de Cupah y los jóvenes seleccionados.
- Entender la experiencia de vida de los integrantes del programa Cupah a través de José Ángel Bello, Jhonny Peñaloza y Romer Zerpa.
- Crear un material de apoyo para las presentaciones del programa ante posibles patrocinantes.

4. Tipo de investigación y diseño

El proyecto de tesis entra en el **diseño no experimental**. Esto se debe a que no habrá manipulación de las variables o componentes que forman la experiencia de los sujetos, el propósito es observar cuales han sido el conjunto de cambios que han experimentado dentro de los parámetros del Programa.

Por otra parte, el estudio que se realizará es de **tipo descriptivo**. Se pretende motivar a los aspirantes a ingresar al Programa a través de un video que describa los testimonios de los tres integrantes seleccionados y explique como ha afectado sus vidas.

Los tres sujetos seleccionados para el proyecto audiovisual, se eligieron bajo los siguientes parámetros:

- Entraron a formar parte de Cupah en el año 2002
- Finalizarán sus estudios universitarios en los cinco años correspondientes.

Las entrevistas son de tipo **semiestructurada**, elaboradas sobre un eje fundamental: la relación de los sujetos con las dimensiones del. Esto también responde a la necesidad de ofrecerle a los entrevistados la oportunidad de expresarse abiertamente sobre lo que significó para ellos formar parte de la experiencia y evitando de este modo caer en el modelo de un cuestionario.

5. Perspectiva documental

Todo documental muestra de una forma muy particular algún aspecto de la realidad, durante el proceso de creación de una pieza de este género el o los autores imprimen su sello característico al producto que se realizará.

Cinco años a tres voces no escapa de esta realidad, por lo cual debe mantener una estructura, en este caso, se tomó como referencia el modelo interactivo que plantea Bill Nichols, en su libro *La representación de la realidad* (Barcelona, 1997), porque es el que le da un mayor peso a la opinión de los entrevistados y sus testimonios, que finalmente representan el espíritu de lo que se quiere mostrar en el trabajo documental.

Además, un factor que influyó en la escogencia de este modo de realizar el documental fue la pertenencia a Cupah de uno de los autores. Esto modificaba la relación que se puede establecer entre los entrevistados y los realizadores de la pieza. Una relación que existe entre sujetos que conocen la experiencia y manejan una base de conocimientos comunes de los puntos constitutivos del proyecto.

Es decir, al momento que el entrevistado expresa una vivencia uno de los realizadores ve reflejada la suya propia, lo cual genera un espacio particular de encuentro, que se da por haber pasado por experiencias parecidas, cada uno bajo su propia circunstancia.

En el caso del otro realizador, al no haber vivido la experiencia de Cupah, pero conocer los fundamentos teóricos del programa, plantea las inquietudes que se le pueden presentar a un aspirante y busca plasmarlas en la pieza audiovisual.

Plan general de producción (octubre 2006 – septiembre 2007)

	Fecha	Descripción
Preproducción	Noviembre 2006 – febrero 2007	Visita a las posibles localizaciones
		Entrevistas previas
		Arqueo bibliográfico
		Consulta a fuentes vivas
		Revisión del material audiovisual existente
Producción	Marzo 2007 – junio 2007	Búsqueda y selección de equipos
		Indagación de precios en casas postproductoras
		Estimación de costos
		Elaboración del preguión
		Selección de las localizaciones
Postproducción	Julio 2007 – agosto 2007	Preselección del material audiovisual (material de archivo)
		Grabación de las entrevistas y tomas de apoyo
		Previsualización del material grabado
		Montaje y edición
		Musicalización
		Guión técnico

CAPÍTULO III

LIBRO DE PRODUCCIÓN

El programa Comunidad de Universitarios Padre “Alberto Hurtado” se acerca a su primera década de existencia. En su corta vida el programa ha formado a más de 100 jóvenes del interior del país, sin embargo sólo cinco han logrado graduarse. La quinta promoción de Cupah se inició en el año 2002 con 13 jóvenes; un lustro después cuatro integrantes de ese grupo llegan al último año del programa.

El presente proyecto de tesis es una forma de agradecimiento a Cupah por la oportunidad que brindó a uno de los autores de este proyecto audiovisual —Federico Zaá— de crecer tanto en lo personal como en lo profesional. En el caso del otro autor —César Márquez—, *Cinco Años a tres voces*, representa la ocasión de realizar un material audiovisual que cumpla con ciertos principios, y valores que compartimos y que están reflejados en la causa del programa Cupah.

Cinco años a tres voces busca mostrar la experiencia de un grupo de jóvenes universitarios, los cuales viven un fuerte compromiso con aquellos sectores menos favorecidos, y en el proceso cimentar sólidos procesos personales para la construcción de un mejor país.

Reflejar lo anterior en una pantalla es el firme propósito de este documental. Transmitir a otros las vivencias y el espíritu de un programa que se erige en torno a la convivencia de un grupo de amigos.

1. Ficha técnica

Género: Documental

Público al que va dirigido: Cinco años a tres voces es una propuesta visual que pretende divulgar el trabajo socio pastoral que realiza la Compañía de Jesús en Venezuela. Por lo cual, el público objetivo del proyecto audiovisual serán:

- Jóvenes entre los 16 y 20 años de edad, del interior del país, relacionados directamente con obras sociales de la Iglesia. Que estén cursando el último año de educación diversificada, técnica o recién graduados y que estén en proceso de ingreso a Cupah.
- Personas naturales o instituciones que puedan aportar recursos para la manutención del programa.

Duración: El tiempo que durará es de 10 minutos con 07 seg.

Formato: Cine

1.2 Sinopsis

Título: *Cinco años a tres voces*

Tres jóvenes venidos del interior del país, tres distintas historias, tres formas particulares de afrontar la vida las cuales coinciden en una universidad y en una ciudad durante cinco años. Un proceso de crecimiento compartido, sobre el cual reflexionan, repasan y expresan las transformaciones que han vivido y los aprendizajes obtenidos.

Duración: 10 min

Guión: Federico Zaá

Producción: Cesar Márquez

Dirección: Federico Zaá

Cámara, sonido y fotografía: Federico Zaá y Cesar Márquez

Edición no lineal: Víctor Castejón

Musicalización: Víctor Castejón y Federico Zaá

Lugar y fecha de realización: Caracas, septiembre de 2007

2. Desglose de necesidades producción

2.1. Pre-producción:

Durante el proceso de preproducción se necesitará:

- Realizar una pre-gira para seleccionar los lugares en los cuales se grabarán las entrevistas y cuales son los más indicados para las tomas de apoyo.
- Incluir una serie de entrevistas previas a los integrantes del programa, con la finalidad de elaborar un guía de preguntas adecuadas, las cuales abarquen la totalidad del programa.
- Hacer un arqueo bibliográfico para obtener los datos históricos del programa y las acciones que guiaron la propuesta. En la búsqueda de información se incluirá

a la Asociación Civil Huellas, como ente responsable del programa, y al Padre Alberto Hurtado, por ser el personaje que inspira la obra social.

- Indagar en las ofertas del mercado para las cintas miniDV, miniDVD vírgenes, micrófonos y edición.

2.2. Producción:

Durante el proceso de producción se necesitará:

- La selección del material videográfico existente de Cupah y la realización de las entrevistas.
- Dos cámaras: la Panasonic NVGS 120 (cámara 1) para las entrevistas y la Sony DCR- DVD205 (cámara 2) para la realización de las tomas de apoyo.
- Tres cintas miniDV
- Una docena de miniDVD vírgenes.
- Un mini plug para adaptar el micrófono a la cámara 1
- Dos cargadores, uno para cada cámara.

2.3. Post-producción:

Para la etapa de postproducción serán necesarios:

- Tres Cintas de VHS
- Realizar las copias manchadas tanto de entrevistas como de tomas de apoyo.
- Los servicios de una casa de post producción (edición y montaje)

En caso de necesitar repetir tomas, se necesitarán:

- Dos cintas miniDV

- Tres mini DVD
- Cuatro cintas de VHS vírgenes.

3. Plan de rodaje

DÍA 1

Título del documental: <i>Cinco años a tres voces</i>		
Entrevista: Jhonny Peñaloza		Tomas de apoyo: SI
Localización: El Guarataro	Cámara Panasonic NVGS 120, (1) boom casero, (1) audífonos, (1) cinta miniDV	
Posibles fechas: 20 al 25 de abril		
Fecha de grabación: 21/04		

Observaciones: Además de la realización de la entrevista, se grabaron dos sesiones de guitarras con Jhonny Peñaloza. La grabación se realizó en la casa que pertenece al programa

DÍA 2

Título del documental: <i>Cinco años a tres voces</i>		
Entrevista: Jhonny Peñaloza y Romer Zerpa		Tomas de apoyo: SI
Localización: La Morán	Cámara Panasonic NVGS 120 y cámara Sony DCR-DVD205, (1) boom casero, (1) audífonos, (1) cinta miniDV , (2) miniDVD	
Posibles fechas: 30/04 al 04/05		
Fecha de grabación: 01/05		

Observaciones: se entrevistó a Romer Zerpa y Jhonny Peñaloza en dos tandas. La primera parte de la entrevista simultáneamente, y en la segunda parte de manera

individual. La idea inicial era entrevistar a los tres integrantes juntos, sin embargo, José Ángel Bello se tuvo que retirar antes del inicio de las grabaciones Tomas de apoyo del barrio. La grabación se realizó en la casa que pertenece al programa

DÍA 3

Título del documental: <i>Cinco años a tres voces</i>			
Entrevista: José Ángel Bello		Tomas de apoyo: SI	
Localización: Los Flores de Catia		Cámara Panasonic NVGS 120, (1) boom casero, (1) audífonos, (1) cinta miniDV	
Posibles fechas: 15 al 20/05			
Fecha de grabación: 20/05			

Observaciones: La entrevista se realizó en la capilla del Instituto Técnico Jesús Obrero (IUJO). También se realizaron tomas de apoyo de las actividades de la catequesis de la primera comunión.

DÍA 4

Título del documental: <i>Cinco años a tres voces</i>			
Entrevista:		Tomas de apoyo: sí	
Localización: Los Flores de Catia		Cámara Sony de DCR-DVD205, (2) miniDVD	
Posibles fechas: 20/05 al 30/05			
Fecha de grabación: 26/05			

Observaciones: Se grabó imágenes de una actividad de limpieza organizada por los integrantes del programa en los alrededores de la capilla Jesús Obrero.

4. Estructura

La idea original de este proyecto de producción audiovisual era presentar tres bloques temáticos, los cuales abarcaran las principales áreas de formación de los integrantes del proyecto. La estructura original estaba estructurada de la siguiente manera:

La universidad: los tres entrevistados describirán y explicarán cómo fue su desenvolvimiento en el mundo universitario ucabista. El objetivo es lograr, que ellos, transmitan todo el proceso de adaptación y cuáles fueron los ajustes que tuvieron que realizar durante la carrera universitaria.

Vida comunitaria: reflejar que el proceso de crecimiento dentro del programa es compartido, no es aislado. Los entrevistados aportarán su experiencia particular dentro de esta dimensión de Cupah, y la experiencia global de lo que significa vivir comunitariamente fuera del ambiente conocido.

El barrio: los sujetos seleccionados verbalizarán las vivencias y aprendizajes que suponen vivir en las áreas económicamente deprimidas de la ciudad capital. Cómo vivieron la tensión de desenvolverse en dos ambiente diametralmente opuestos, y cuál es la percepción que tienen de los barrios caraqueños al momento de concluir el proceso formativo en el programa.

Sin embargo, una vez visualizado el material con el cual se contaba se pudo percatar que los tres ejes temáticos seleccionados tenían un eje fundamental. Este eje fue la experiencia y los aprendizajes que el barrio —como lugar de trabajo y desenvolvimiento cotidiano— aportó a los jóvenes entrevistados. A partir de este centro —el barrio— las entrevistas fueron abordando las distintas áreas constitutivas del programa.

5. Pre guión

PREGUIÓN

Video	Audio
	Presentación Cinco años a tres voces
Collage: Ucab, San Miguel, Canjilones, La Morán y Catia	
Presentación de los entrevistados	
Universidad: imágenes de la entrevista intercaladas con la de la Ucab	Cómo ha sido la experiencia en la Ucab Cómo ha manejado las diferencias entre el barrio y la universidad Cómo fue el proceso de adaptación
Collage fotográfico	Fondo musical
Vida comunitaria: imágenes de la entrevista intercaladas con la de las casas del programa	Cómo fue la experiencia de vivir en comunidad Cuales fueron los aprendizajes obtenidos Cuál fue la mayor dificultad
Sesión de guitarras	Fondo musical
El Barrio: imágenes de la entrevista intercaladas con la de los barrios	Cómo fue la experiencia de vivir en un barrio Cuales fueron los aprendizajes obtenidos Cuál fue la mayor dificultad

Nota: durante uno de los traslados a una de las locaciones seleccionadas, la cámara 1 fue robada. Este hecho altero el plan original establecido en el pre guión.

6. Propuesta visual

Los planos utilizados serán **medios: largos y cortos y primeros planos**. Los planos medios para mostrar la relación del sujeto con su entorno y los primeros planos para captar los sentimientos y expresiones de los entrevistados sobre el punto desarrollado. También se realizarán **Planos Generales** para ubicar los lugares de trabajos pastoral —los barrios— de los entrevistados. Estos últimos serán poco frecuentes.

La utilización de la **cámara en mano** responde a la necesidad de ofrecer una mayor dinámica a la puesta en escena y lograr un aspecto de mayor informalidad. La utilización de la cámara en mano se utilizará para las grabaciones del barrio y la universidad, en espacios abiertos principalmente. El trípode se utilizará para transmitir la estabilidad y serenidad de espacios cerrados (por ejemplo iglesias o salones de clase).

La **iluminación** que se utilizará no incluirá luces artificiales, sino que se trabajará con luz natural, buscando acentuar el carácter contrastante de las experiencias que viven los integrantes del programa Cupah. La opción de no utilizar luces artificiales responde a dos objetivos: abaratar costos y no introducir más elementos extraños a los ambientes donde los cupahistas se desenvuelven.

Algunas de **las imágenes** —video y fotografía— que aparecerán en el documental pertenecen a la memoria gráfica de Cupah. Archivos que en algunos casos no son de la **mejor calidad**, pero, muestran de **forma efectiva y concreta** aspectos importantes del programa.

Para lograr expresar la complejidad de la experiencia de los integrantes del programa Cupah, se utilizará un **montaje** que pueda relacionar los aspectos que integran el programa, a saber, el barrio, vida comunitaria y la universidad. La unión de

estos aspectos buscará expresar el proceso de cambio experimentado por los participantes del proyecto.

7. Propuesta sonora

Se utilizará una pista musical central, *Cantares* de Joan Manuel Serrat, la cual aportará la carga emotiva y acentuará la idea central del programa: una experiencia de vida, la cual cambió para siempre a los sujetos seleccionados. Otra de las razones para la utilizar esta canción en particular fue la expresión *se hace camino al andar*, idea expresada por los integrantes del programa que fueron entrevistados durante la pre producción y que resulta de vital importancia para explicar lo que significa ser parte de la propuesta formativa de las Comunidades de Universitarios Padre “Alberto Hurtado.”

Además, se utilizarán dos pistas instrumentales para resaltar esas experiencias significativas de los sujetos entrevistados. Por último, se contará con una interpretación musical del tema de Eduardo Meana *Esto que soy, eso te doy*, a cargo de Jhonny Peñaloza. Esto buscará reflejar esa sensibilidad ante lo vivido por José Ángel Bello, Romer Zerpa y el intérprete, expresado de una forma alternativa.

El sonido ambiente será un factor importante, el cual pretende mostrar la riqueza y diversidad de los entornos en los cuales se desenvuelven los integrantes del programa. Este elemento acompañará a todos los planos y ubicándolo en segundo plano para no causar un efecto distractor.

8. Plan general de producción

8.1 Preproducción

En la fase inicial de la producción audiovisual se recolectará toda la información necesaria para realizar el documental. Los datos que se recolectaran son:

8.1.1 Visita a las posibles localizaciones

Se visitaron las cinco casas con las que cuenta Cupah en la actualidad, las cuales están en sectores empobrecidos de la Gran Caracas. Estas viviendas se ubican en: La Vega (Cangilones y San Miguel), La Morán, El Guarataro y Los Flores de Catia. También se observaron los sitios de trabajo socio-pastoral de los entrevistados y la Casa de Retiro “San Luís Gonzaga”.

Las visitas consistieron en ver cuales de estas localizaciones reunían las condiciones más idóneas para las grabaciones de la pieza audiovisual. Los criterios que se utilizaron fueron los siguientes:

- Lugares que habitan los entrevistados
- Facilidad de acceso
- Condiciones mínimas de seguridad
- Buena panorámica del entorno

8.1.2 Entrevistas previas

Durante la fase de preproducción se efectuó una serie de entrevistas a varios integrantes del programa Cupah (cinco sujetos distintos a los protagonistas del documental), con la finalidad de que uno de los autores se familiarizara con el tema.

8.1.3 Arqueo bibliográfico

Se recopilaron los datos históricos y constitutivos de la Asociación Civil Huellas y el programa Cupah —el cual depende de la asociación—. Algunos de los tópicos investigados fueron: año de fundación y fundadores, las razones que impulsaron ambas iniciativas y las características y objetivos que persiguen. También, se indagó en la biografía del padre Alberto Hurtado S.J. el cual le da el nombre al programa.

8.1.4 Consulta a fuentes vivas

Una de las características de Cupah es la falta de documentos escritos que se refieran, en detalle, a la fundación del mismo, por lo cual se entrevistó al p. Gustavo Albarrán —el fundador— para indagar cómo se gestó la iniciativa, quienes participaron en ella y cuales son los motivos que lo llevan a concretar la experiencia.

En el caso de la A-C Huellas no fue necesario acudir a fuentes vivas por el siguiente motivo la bibliografía existente aportaba los datos suficientes para dar una noción general de la organización, y como no era el eje central del proyecto audiovisual no hizo falta indagar en detalle.

8.1.5 Revisión del material audiovisual existente

A pesar de que las experiencias —Huellas y Cupah— no tienen una amplia y sistemática memoria audiovisual, si cuentan con algunos elementos que podían servir para la realización del documental. Este material constaba en su mayoría de fotografías y algunos videos que se habían realizado sobre actividades concretas de Cupah —dos cintas de VHS sobre las primeras comuniones del año 1.999—.

8.1.6 Búsqueda y selección de equipos

Con las posibles localizaciones visitadas y con el arqueo bibliográfico y las fuentes vivas consultadas, se realizó la búsqueda de los implementos más idóneos para la producción del documental. Luego de comparar las características de los distintos equipos existentes en el mercado, se decidió seleccionar los siguientes materiales:

- Dos cámaras: Panasonic NVGS 120 (cámara 1) para las entrevistas y Sony DCR- DVD205 (cámara 2) para la realización de las tomas de apoyo.
- Tres cintas miniDV.
- Una docena de miniDVD vírgenes.
- Un micrófono Daewoo DMK504H
- Un mini plug para adaptar el micrófono a la cámara 1.
- Dos cargadores, uno para cada cámara.

8.1.7 Indagación de precios en casas postproductoras

Se consultó el precio aproximado de los costos de postproducción del documental en tres casas especializadas (Un Kilo producciones, Nexus y Editarte) para tener una idea de lo que costaría y posteriormente hacer la estimación de costos.

8.1.8 Estimación de costos

Una vez consultados los requerimientos para la realización del documental y sus respectivos precios, se procedió a hacer una estimación de lo que podría costar la realización de la pieza audiovisual. Este costo estimado, se comparó después con el costo real.

8.1.9 Elaboración de preguión

Después de toda la fase del arqueo bibliográfico, entrevistas previas y revisión del material audiovisual, lo cual proporcionó una idea concreta del producto final, se procedió a la elaboración del preguión.

8.2 Producción

Durante esta etapa se procederá a concretar los pasos planteados durante la preproducción, los cuales son:

8.2.1 Selección de las localizaciones

En la etapa de producción se seleccionaron las locaciones que finalmente fueron tres de las casa de Cupah: El Guarataro, La Morán y Los Flores de Catia. En el caso de El Guarataro, se eligió porque era la vivienda de Jhonny Peñaloza, uno de los entrevistados y ofrecía tanto las condiciones mínimas de seguridad y la facilidad del acceso, como una vista panorámica del entorno.

En el caso de la Morán además de poseer las características antes señaladas, se escogió porque coincidió con una reunión general de Cupah. Para seleccionar Los Flores de Catia además de contar con las condiciones más óptimas en todos los aspectos, era el lugar de residencia de los otros dos entrevistados: Romer Zerpa y José Ángel Bello.

Por último, la casa de retiro San “Luís Gonzaga”, en El Junquito, se escogió porque ahí se realizaría la evaluación de cierre del año, actividad que serviría para despedir a los tres cupahistas que concluían su proceso formativo.

8.2.2 Selección del material audiovisual (material de archivo)

Del material audiovisual existente —una cinta de VHS con el registro de las primeras comuniones del año 1.999 y dos DVD con material variado de actividades de Cupah— se preseleccionaron las que expresaban las vivencias de los integrantes del programa de la forma más acorde con la finalidad del documental.

En cuanto al soporte fotográfico se le pidió a los cupahistas que nos facilitaran acceso a sus fotos. De todo el material visualizado se hizo una preselección de 100 fotografías. El criterio que privó al momento de decidir que imágenes elegir fue igual al del material audiovisual, anteriormente descrito.

Es importante señalar que la selección definitiva de ambos soportes se realizó al momento de la edición. Esto se debió a la necesidad de complementar y fortalecer los testimonios ofrecidos por los entrevistados.

8.2.3 Grabación de las entrevistas y tomas de apoyo

En las localizaciones seleccionadas y después de confirmar con los protagonistas del documental se procedió a grabar las entrevistas y las tomas de apoyo. El tiempo estimado para cada entrevista fue entre 15 y 25 minutos por cada miniDV, para las tomas de apoyo se utilizó un miniDVD completo, aproximadamente 21 minutos.

Sin embargo, durante el traslado a una de las localizaciones seleccionadas, la casa de retiro San “Luís Gonzaga” la cámara 1 fue robada. Con la pérdida de la cámara, se extraviaron una cinta miniDV y dos miniDVD.

8.2.4 Previsualización del material grabado y pietaje

Al momento de concluir la primera ronda de entrevistas, se procedió a realizar la copia manchada con la finalidad de observar el material grabado para evaluar la calidad de este y después realizar el pietaje. Este último consistió en la selección de aquellas partes que se adaptaran mejor a los objetivos planteados para la realización del documental.

8.2.4.1 Lista de pietaje

Cintas	H	M	S	C	A	H	M	S	C
MiniDV #1	00	00	29	00		00	01	23	04
	00	02	02	00		00	02	10	08
	00	03	46	15		00	04	20	04
	00	09	02	00		00	09	32	24
	00	10	42	03		00	11	42	20
	00	14	00	00		00	14	38	00
	00	23	42	05		00	24	30	00
	00	28	10	05		00	28	14	20
	00	28	39	00		00	29	03	00
	00	34	18	16		00	34	35	00
	00	37	46	05		00	38	12	07
	00	39	03	00		00	39	24	06
	00	45	15	26		00	45	18	25
	00	46	36	29		00	46	42	20
	00	48	10	27		00	48	34	27
	00	48	45	10		00	49	30	05
	00	50	33	14		00	50	43	28
	00	53	14	07		00	53	16	15
	00	54	22	28		00	55	08	27
MiniDVD # 1	00	00	21	00		00	00	23	15
	00	01	30	12		00	01	36	07
	00	03	16	22		00	03	20	01
	00	05	04	33		00	05	08	02
	00	17	45	30		00	17	50	01
	00	18	05	03		00	18	10	15
	00	20	33	09		00	20	37	16
MiniDVD2	00	03	20	00		00	03	23	15

8.3 Postproducción

Una vez realizados todas las etapas de la preproducción y producción, se procedió a armar la pieza y pulir los últimos detalles para finalizar el video documental.

8.3.1 Montaje y edición

Una vez visualizado y pietado el material se pasó al proceso de digitalización. Para esto se acudió a un laboratorio de edición —Edit art—, donde se colocaron las escenas en el orden que previamente habíamos seleccionado.

8.3.2 Musicalización

Durante el proceso de montaje y edición se colocó la música que se eligió para el documental. En este caso los temas, que prevalecen son “Cantares” de Joan Manuel Serrat y “Eso que soy eso te doy” de Eduardo Meana. También se utilizaron dos cortinas musicales.

8.3.3 Guión técnico

Una vez realizadas la selección de los fragmentos más apropiados tanto de las entrevistas, como de las tomas de apoyos y con la música seleccionada. Se procedió a darle una estructura coherente y acorde con los objetivos plantados en esta producción audiovisual. El resultado del proceso de edición se puede observar a continuación:

VIDEO	AUDIO
Entrevista Peñaloza (PP)	Desde: En realidad Cupah ...
Fade out a blanco	

Fade in a blanco Entrevista Peñaloza (PP) Fade in a blanco Fade out negro	Hasta: profesional del ser humano
Insert: Cinco años a tres voces IMÁGENES DE TRANSICIÓN (GPG del barrio; PA niña limpiando, zoom out PG personas limpiando; PP cruz zoom out PG cruz en el techo; PG personas en iglesia, zoom in PM al guitarrista; PG del barrio) Fade out a negro	TRACK 1 Desde: 0 min. 15 seg. Hasta: 00 min. 56 seg.
Fade in a negro Entrevista a Peñaloza (PP) Insert: Licenciado en Educación Promoción 2002- 2007 Fade out a blanco	Desde: Lo que me ha cambiado... Hasta: ido adquiriendo durante la formación.
Fade in a blanco 3 Entrevista a Bello (PM) Insert: Licenciado en Educación Promoción 2002- 2007 Fade out negro	Desde: Cuando vemos a esos papás.... Hasta: la universidad no te la da.

Fade in a blanco Entrevista a Zerpa (Two Shot PMC con Peñaloza) Insert: Licenciado en Letras Promoción 2002- 2007 Fade out a blanco	Desde: Empezando ha sido... Hasta: al programa.
Fade in a negro IMÁGENES DE TRANSICIÓN (Two Shot perros, zoom out PG personas limpiando la calle; FOTO 1; Two shot con paneo finaliza en contrapicado; FOTO 2, PG jóvenes caminado) Fade out a negro	TRACK 1 Desde: 00 min. 57 seg. Hasta: 1 min. 29 seg.
Fade in a blanco Entrevista a Zerpa Fade out a blanco	Desde: Vivimos dentro del barrio Hasta: Generan dentro del barrio
Fade in a negro IMÁGENES TRANSICIÓN Fade out negro	TRACK 2 Desde: 03 min. 17 seg. Hasta: 03 min. 45 seg.

Fade in a negro Entrevista Peñaloza (PML) Fade out blanco	Desde: Ah, la experiencia más difícil... Hasta: es la tolerancia.
Fade in a blanco Entrevista Bello (PM) Fade out a blanco	Desde: Yo he pasado sustos... Hasta: allí habitan.
Fade in a blanco Entrevista Zerpa (PMC) Fade out a blanco	Desde: Viviendo en el barrio...
Fade in a blanco Entrevista Zerpa (PMC con movimiento laterales de cámara a PP Zerpa) IMÁGENES DE TRANSICIÓN Fade out a negro	Hasta: vestirse y a comer un poco mejor.
Fade in a negro IMÁGENES DE TRANSICIÓN Fade out a negro	TRACK 3 Desde: 5 min. 38 seg. Hasta: 6 min. 38 seg.

Fade in a negro Entrevista Peñaloza (PMC) Fade out a negro	Desde: El hecho de estudiar en... Hasta:
Fade in a negro IMÁGENES DE TRANSICIÓN Fade out a negro	(Inicia voz en off) Desde: el mundo universitario Hasta: distintas a lo que cuando salgo de la... (Termina voz en off)
Fade in a negro Entrevista Peñaloza (PMC) Fade out a blanco	Hasta: Zona populares
Fade in a blanco Entrevista Bello (PM) Fade out a blanco	Desde: La universidad a entender... Hasta: Bases teóricas...
Fade in a blanco Entrevista Bello (PM) Fade out a negro	Desde: tú mismo vas hilando... Hasta son las mismas personas.

Fade in a negro Peñaloza tocando guitarra Disolvencia a	Canción 4 Desde: A veces... Hasta: Y solo me responde...
IMÁGENES DE TRANSICIÓN: Disolvencia a	(Inicia voz en off) Desde: por que quiero Hasta: se trata solo de ofrecerte (termina voz en off)...
Peñaloza tocando guitarra Disolvencia a	(Canción 4) Desde: Esto que soy... Hasta: lo que te doy...
IMÁGENES DE TRANSICIÓN (PML actividad iglesia con zoom in personaje PMC, luego zoom out PML)	Desde: esto que somos... Hasta: todo en tus manos...
Disolvencia a Peñaloza tocando guitarra Disolvencia a	Desde: Aquí van... Hasta: mi fe...
Collage de imágenes (PM actividad en iglesia) Disolvencia a	(Inicia voz en off) Desde: mis mates... Hasta: Todas las... (Termina voz en Off)

Two Shot Actividad iglesia Disolvencia a	(Inicia voz en off) Desde: diste... Hasta: es tu regalo. (Termina voz en off)...
Peñaloza tocando Guitarra (PP) Disolvencia a IMÁGENES DE TRANSICIÓN Disolvencia a	Desde: te ofreceré... Hasta: esto que somos...
Peñaloza tocando Guitarra Fade out a negro	Desde: estoy que... Hasta: esto te doy.
Fade in a negro Entrevista Bello (PM) Fade out a blanco	Desde: para mí una frase... Hasta: escuela
Fade in a blanco Entrevista Zerpa (Two shot con Peñaloza paneo a Zerpa, queda PP) Fade out a blanco	Desde: una de las principales... Hasta: proyección social.

Fade in a blanco 4 Entrevista Bello (PM) Fade out a blanco	Desde: Universidad entender... Hasta: son las mismas personas
Fade in a blanco Entrevista Zerpa (PP) Fade out a blanco	Desde: También me ... Hasta: que ambas partes se tienen.
Bello	Es un aprendizaje... Múltiples aprendizajes
Fade in a blanco Entrevista Peñaloza (PMC) Fade out blanco	Desde: El padre Eloy en estos días... Hasta: donde no esta la experiencia...
Fade in a blanco Entrevista Peñaloza (PMC) Fade out negro	Desde: y no es algo que tienes... Hasta: esa la experiencia.
CRÉDITOS	Canción 1

Agradecimientos	
Logo UCAB Universidad Católica Andrés Bello Escuela de Comunicación Social X sem AA Trabajo de grado Caracas, septiembre 2007	

9. Análisis de costos

Descripción	Costo presupuestado (Bs.)	Costo Real (Bs.)
Preproducción	175.000	0
Producción	17.992.000	0
Postproducción	5.527.000	980.000
Sub total	23.694.000	980.000
Mark up 10%	2.369.400	0
Total	26.063.400	980.000

9.1. Desglose de costos

1	PRE-PRODUCCIÓN	UNIDAD	X	Costo/U Bs.	Total Bs.	Costo real
1.1	Fotocopias	única		25.000,00	25.000,00	0
1.2	Búsqueda de locaciones	día	2	45.000,00	90.000,00	0
1.3	Permisos	única			-	0
1.4	Llamadas telefónicas	tarjeta	4	15.000,00	60.000,00	0
				SUBTOTAL	175.000,00	0

2	PRODUCCIÓN	UNIDAD	X	Costo/U Bs.	Total Bs.	Costo Real
2.1	Guión	página	15	-	-	-
2.2	Director	día	8	500.000,00	4.000.000,00	0
2.3	Productor	día	8	350.000,00	2.800.000,00	0

2.4	Camarógrafo	día	8	350.000,00	2.800.000,00	0
2.5	Sonidista	día	8	250.000,00	2.000.000,00	0
2.6	Alquiler de Locación	día	8	-	-	0
2.7	Cámara + Tripode	día	8	400.000,00	3.200.000,00	0
2.8	Material Virgen de Grabación (minidv)	cassette	8	14.000,00	112.000,00	0
2.9	icrófono inalámbrico + boom	día	8	80.000,00	640.000,00	0
2.10	Caja de luces +trípode+accesorios	día	8	180.000,00	1.440.000,00	0
2.11	Movilización	día	8	5.000,00	40.000,00	0
2.12	Comidas [para equipo de 4 personas]	día	8	80.000,00	640.000,00	0
2.13	Refrigerios [para 10 personas]	día	8	40.000,00	320.000,00	0
				SUBTOTAL	17.992.000	0

3	POSTPRODUCCIÓN	UNIDAD	X	Costo/U Bs.	Total Bs.	Costo real
3.1	Módulo de edición con editor	hora	60	85.000,00	5.100.000,00	600.000,00
3.2	Transferencias de Minidv a DVD	DVD	4	3.000,00	12.000,00	0
3.3	Montaje y mezcla de audio	única		300.000,00	300.000,00	390.000,00
3.4	DVD vírgenes con caja	DVD	25	3.000,00	75.000,00	0
3.5	Master	cassetes	2	14.000,00	28.000,00	0
				SUBTOTAL	5.527.000,00	980.000,00

CONCLUSIONES

Un documental es una forma de emitir una opinión sobre un tema particular, es una posición, a favor o en contra, ante un aspecto de la realidad. Es la posibilidad de expresar una idea, concepto, y se puede decir, una postura ante la vida.

Por otra parte, las Comunidades de Universitarios Padre “Alberto Hurtado” son una elección de vivir la vida de una forma diferente, son una apuesta por la construcción de un sujeto distinto comprometido con una sociedad diferente. Es una experiencia profunda que cambia la vida de aquel que la vive, la cual marca para siempre.

La realización de este documental, y con lo anterior en mente, implicó involucrarse profundamente en la experiencia y, por el otro lado, analizarla desde un punto de vista diferente, buscar ver más allá de lo que había investigado y de la experiencia previa como integrante del programa.

Cinco años a tres voces presentó el difícil reto de mostrar de una forma tangible y concreta el cambio que se gestó durante cinco años en los tres integrantes. Además, lo qué significa vivir la experiencia y en ese proceso explicar qué es el programa.

Ese qué es vivir la experiencia se logró, la pieza muestra el profundo impacto que tuvo el programa en la formación de integrantes de él. A lo largo de los 10 minutos de duración del documental se puede apreciar que Cupah marcó una huella indeleble en los entrevistados.

También, se puede apreciar que los cupahistas que participaron en el documental adquirieron una serie de aprendizajes significativos, complementados por la riqueza del intercambio entre las realidades tan distintas del barrio y la universidad. Haber sido parte de Cupah los hizo ser personas distintas.

Estos aprendizajes se expresaron en las herramientas profesionales que obtuvieron José Ángel Bello, Jhonny Peñaloza y Romer Zerpa para interpretar la realidad y actuar ante ella. Herramientas que se sustentan en valores como la solidaridad, la entrega, el compromiso, la responsabilidad y la amistad

Sin embargo, el objetivo implícito de explicar desde lo particular —experiencias concretas— lo general de Cupah no se logró. La pieza final no muestra cómo se llega a la experiencia, ni cuál es su misión u objetivos.

Esta debilidad se genera, en parte, por las complicaciones que surgieron al momento de entrevistar a los jóvenes seleccionados —falta de tiempo o pautas que no se realizaron—, además, sumados a la falta de familiaridad con la cámara. Este aspecto dificultó la fluidez en las entrevistas e influyó en la calidad de ellas.

A estos aspectos hay que añadir el robo de la cámara 1 lo cual evitó realizar una segunda ronda de entrevistas. Con la pérdida de la cámara se perdió una cinta de miniDV y dos cintas miniDVD las cuales contaban con registro de las grabaciones previas que se habían realizado.

Por último, se destaca que estos inconvenientes no influyeron en el resultado final del presente trabajo de grado, el cual era realizar un pieza documental que relatara la experiencia dentro del programa de estos tres jóvenes, esto se logró por la naturaleza del público al que va dirigido en primer lugar a aspirantes a ingresar al programa y a posibles cooperantes.

RECOMENDACIONES

Realizar un documental requiere de una buena planificación de tiempo y deben tenerse en cuenta los imponderables que se puedan presentar, por lo que es importante tener un cronograma de trabajo con fechas posibles y fechas críticas.

En el caso de *Cinco años a tres voces*, también implicó tiempo para investigar bien acerca del tema y conocer más a los entrevistados, a fin de tener un mayor dominio acerca de lo que se iba a preguntar.

Para producir un documental de este tipo es importante también familiarizarse con el ambiente donde se desenvuelven los jóvenes con el fin de conocer su realidad y tener una perspectiva concreta acerca del tema que se va a tratar para que esto luego se vea reflejado en la pieza audiovisual.

También, es importante destacar, la necesidad de crear condiciones de comodidad del entrevistado frente a la cámara, esto requiere tiempo y paciencia, situación que repercutirá de forma positiva en el producto final.

Para finalizar, al ser un tema tan amplio y variado, del cual se pueden destacar tantas aristas o matices interesantes queda abierto para ser continuado y profundizarlo para futuros productos audiovisuales.

RECOMENDACIONES

Consideramos de suma importancia que se realicen piezas audiovisuales, de corte documental, sobre más iniciativas sociales.

Para la realización de un documental sobre alguna agrupación cultural, es de suma importancia realizar los primeros contactos en su espacio de trabajo, para así ir conociendo la realidad de lo que se pretende plasmar en la pieza audiovisual. Asimismo, en estos primeros acercamientos no se debe llevar ningún tipo de equipo de grabación, ya que esto pudiese impedir la constitución de un lazo de confianza entre las realizadoras y los miembros del grupo.

En caso de que los lugares de grabación sean zonas de poca seguridad, se recomienda utilizar equipos pequeños y de fácil traslado. Además, hacer uso de técnicas de camuflaje que eviten la identificación de los mismos, por ejemplo, usar viandas de comida o carteras.

De igual forma, al grabar en exteriores resulta conveniente aprovechar las condiciones de luz natural para evitar el uso de luces artificiales. Esto permite reducir la cantidad de equipos y facilita la movilización.

Cuando se utilizan equipos prestados es necesario tener en cuenta todos los posibles escenarios y contingencias que se puedan presentar a lo largo del cumplimiento del plan de rodaje, para que cualquier imprevisto no repercuta en la calidad del material.

Al momento de realizar un documental se debe tener en cuenta que los realizadores pueden enfrentarse a condiciones inesperadas que pueden modificar el enfoque original de la pieza. Además, es necesario siempre tener la cámara preparada para grabar cualquier situación que pudiese aportar a la historia, aunque las condiciones estéticas (luz y sonido) no sean las deseadas.

A medida que se va grabando es conveniente transferir el material de su formato original a un soporte como el VHS o DVD, para así poder visualizarlo y detectar posibles fallas que pudiesen ser resueltas en las siguientes grabaciones.

FUENTES CONSULTADAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asociación Civil Huellas. (2006). *Resumen Huellas*. Caracas: Autor.
- Baranda, G. (2004). *Un visita de Dios a Chile*. Chile, Compañía de Jesús.
- Comunidad de Universitarios Padre “Alberto Hurtado”. (1997). *Reglamento de Cupah*. Caracas: Autor.
- Fernández, S. Clavero, M. Arenas, S. Contreras, I. Henríquez, S. López, F. Pollack, S. Rivero, Claudio. Symmes, B. Ugarte, G. Villavicencio, B. (2004). *Un fuego que enciende otros fuegos: Páginas escogidas del Padre Alberto Hurtado SJ*. Chile, Centro de Estudios y Documentación “Padre Hurtado”.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. España, Paídos.
- *Puebla: la evangelización en el presente y en el futuro de América Latina*. (1984). (8va edición) Caracas: III Conferencia General del Episcopado Latinoamericano.
- Russo, E. A. (1998). *Diccionario de cine*. España, Paídos.

REFERENCIAS DE MEDIOS ELECTRÓNICOS

- Huellas (2006). Misión <http://huellas.org.ve> recuperado en Noviembre 10, 2006,
- Huellas (2006) .Visión <http://huellas.org.ve> recuperado en Noviembre 10, 2006,
- Huellas (2006). Historia <http://huellas.org.ve> recuperado en Noviembre 15, 2006,

REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

- González, W. (2006) 15 años después.... *Jesuitas de Venezuela*, 1, 19-20

ANEXO 1

Jhonny Peñaloza (JP):

En realidad Cupah más que un proyecto de formación espiritual, social digámoslo así, es una forma de vida total, el trabajo significa estar en un barrio el cual tu nunca has vivido y es parte de la formación integral y profesional de un ser humano.

JP:

Lo que me ha cambiado Cupah es la forma de pensar la forma de enfrentar las situaciones que se están presentando de una manera distinta con una serie de herramientas que has ido adquiriendo durante la formación.

JP:

La experiencia mas difícil y creo que conmigo he hecho esta misma pregunta a otras personas y es la experiencia comunitaria. Pero la experiencia comunitaria el hecho de compartir una casa con las demás personas que tu nunca has visto que no conoces es muy difícil y creo que la palabra clave en Cupah, en estos tres aspectos, es la tolerancia.

JP:

El hecho de estudiar en una universidad como la Universidad Católica Andrés Bello es un mundo totalmente distinto de donde uno viene y donde uno esta y la vida académica se ha hecho no difícil sino a veces controversial en el sentido de comparar dos mundos comparar el mundo universitario el mundo de la clase media o clase alta donde la gente vive y hace cosas totalmente distintas a lo que cuando salgo de la universidad y llego al barrio donde vivo a mi casa las zonas populares.

JP:

El padre Eloy en estos días comentaba algo que decía Cupah termina cuando termina pero Cupah empieza cuando termina y empieza cuando termina porque es allí donde tu vas a llevar todo lo que has aprendido y todo las experiencias allá a donde no esta la casa a donde no esta el barrio a donde están las reglas de Cupah donde no esta la experiencia y no es algo que tienes que hacer porque te lo mandaron a hacer sino es algo que te nace, te nace ir por la calle conseguirte a una persona que no tiene darle comida ayudar al que tu creas que necesita ayuda y sin recibir nada a cambio.

ANEXO 2

Romer Zerpa (RZ):

Bueno empezando ha sido nuestro lugar de trabajo el lugar donde nos desenvolvemos pastoralmente hablando, donde ponemos en practica todas aquellas cosas que vamos adquiriendo desde que llegamos al programa.

RZ:

Viviendo en el barrio Los Cangilones tuve la oportunidad de conocer a unas niñas que tenían muchas carencias desde el punto de vista familiar afectivo, personal, económico; entonces yo me familiarice mucho con ellas y en la medida de lo posible hice contacto con los amigos dentro la universidad con los otros amigos dentro del barrio también de los cangilones y me ayudaron a apoyar a las niñas en sus estudios para que empezaran a estudiar para que empezaran vestirse y a comer un poco mejor.

RZ:

El trabajo principalmente que yo tuve que realizar cuando empecé el programa y a lo largo del programa es tratar de no ver con malos ojos el trabajo ni las personas con las que me estaba relacionando en el barrio.

RZ:

Una de las principales enseñanzas es eso en que hay que superar ese egoísmo que nos invade de vez en cuando y tratar de unirse a las personas porque para el camino no se hace solo y las cosas no las puede construir uno solo sobre todo un programa como este que es de proyección social.

ANEXO 3

José Ángel Bello (JAB):

Cuando vemos a esos papas contentos cuando ven a sus niños que van a hacer la primera comunión o simplemente en un sancocho comunitario o en tantas actividades que se realizan en el barrio semana santa, el mes de la virgen, bueno, son alegrías para ellos y para nosotros y en cada una de esas actividades uno aprende un montón de cosas la universidad no te la da.

JAB:

Yo he pasado sustos he pasado alegrías he pasado nostalgias con las personas que están allí entre esos sustos han sido muchísimos no se que nos han parado malandros pero que a la vez llegan y nos dicen no a ellos no son los curitas del barrio como nos dicen prácticamente eso nos llena de satisfacción porque allí vemos que ha llegado en cada una de las personas que allí.

JAB:

La universidad a entender el barrio yo creo que te da muchas bases teóricas entonces tu mismo vas hilando esas actividades que vas viendo en la universidad para ponerlas en practica en el barrio y así poder congeniarlas poder contrastar todo eso que hay entre el barrio y la universidad entre la universidad que es la Católica; ver ese contraste que hay entre clases sociales por decirlo de una manera pero que a la vez son las mismas personas.

JAB:

Para mi una frase que resume mi experiencia en el barrio yo creo seria escuela. Yo creo que es un aprendizaje que se esta dando espontáneo que no es un aprendizaje que esta como en la universidad que esta planificado yo creo que el barrio a su vez esta dando múltiples aprendizajes

JAB:

He aprendido muchísimas cosas en el barrio yo creo que podría llamarla como una escuela para mi porque han sido múltiples actividades que he hecho que en mi vida pensé que lo iba a hacer.

ANEXO 4

*Cantares*¹
Joan Manuel Serrat

Todo pasa y todo queda,
 Pero lo nuestro es pasar,
 Pasar haciendo caminos,
 Caminos sobre la mar.

Nunca perseguí la gloria,
 Ni dejar en la memoria,
 De los hombres mi canción.
 Yo amo los mundos sutiles,
 Ingrávidos y gentiles
 Como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse
 De sol y grana, volar
 Bajo el cielo azul, temblar
 Súbitamente, y quebrarse.

Nunca perseguí la gloria.

Recitado:

Caminante, son tus huellas,
 El camino y nada más.
 Caminante no hay camino,
 Se hace camino al andar.
 Al andar se hace camino
 Y al volver la vista atrás
 Se ve la senda que nunca
 Se ha de volver a pisar
 Caminante no hay camino
 Sino estelas en la mar.

Hace algún tiempo, en ese lugar,
 Donde hoy los bosques se visten de espinos
 Se oyó la voz del poeta gritar:

¡Caminante, no hay camino,
 Se hace camino al andar!

Golpe a golpe, verso a verso.
 Murió el poeta lejos del hogar,

¹ Fuente Cancionero: ¡Que cante la vida! Compañía de Jesús en Venezuela (2004)

Le cubre el polvo de un país vecino.
Al alejarse lo vieron llorar.

Caminante, no hay camino,
Se hace camino al andar.
Golpe a golpe, verso a verso.
Cuando el jilguero no puede cantar,
Cuando el poeta es un peregrino,
Cuando de nada nos sirve rezar.

Caminante, no hay camino
Se hace camino al andar.

Golpe a golpe, verso a verso
Golpe a golpe, verso a verso
Golpe a golpe, verso a verso

ANEXO 5

*Esto que soy, eso te doy*²
Eduardo Meana

A veces me pregunto ¿por qué yo?,
Y sólo me respondes porque quiero
Es un misterio tan grande que nos llames,
Así tal como somos a tu encuentro.

Entonces redescubro la verdad,
Mi vida, nuestra vida es un tesoro.
Se trata entonces sólo de ofrecerte,
Con todo nuestro amor, esto que somos.

¿Qué te daré, qué te daremos?
Si todo, todo es un regalo.
Te ofreceré, te ofreceremos
Esto que somos, estoy que soy,
Eso te doy.

Esto que soy, esto es lo que te doy,
Esto que somos, es lo que te damos.
Tú no desprecias nuestra vida humilde,
Se trata de poner todo en tus manos.

Aquí van mis trabajos y mi fe,
Mis mates, mis bajones y mis sueños.
Y todas las personas que me diste,
Desde mi corazón te las ofrezco.

Vi tanta gente un domingo de sol
Me conmovió el latir de tantas vidas.
Y adiviné tu abrazo gigantesco,
Y sé que sus historias recibías.
Por eso tu altar luce vino y pan,
Son signo y homenaje de la vida.
Misterio de ofrecerte y recibarnos,
Humanidad que Cristo diviniza.

² Fuente Cancionero: ¡Que cante la vida! Compañía de Jesús en Venezuela (2004)