



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención Audiovisual

“Trabajo de Grado”

El RBMA y La Música en Venezuela

Tesista: Javier Romero Padrino

Tutor: Gloria Chacón

Caracas, 2006

*A mis padres,
quienes hicieron que todo esto fuese posible.*

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Gloria Chacón por haberme apoyado durante todos estos años, por haberme involucrado en el mundo profesional a tan temprana edad y sobre todo por haber confiado en mí cuando muchos no lo hicieron. Gracias a Gladys y Nelson Padrino por estar ahí cuando necesite su ayuda. Gracias a Sofía Vigilanza y a Carolina Trajkovic por el apoyo, la alegría y la felicidad que me han dado y gracias a todos los excelentes profesores que dejaron huella en mi paso por las aulas ucabistas.

INDICE GENERAL

Portada		
Dedicatoria	02	
Agradecimientos	03	
Indice	04	
I	INTRODUCCIÓN	05
II	MARCO TEÓRICO	07
1.	Definición del Red Bull Music Academy (RBMA)	07
2.	Inicios del RBMA	11
3.	Inserción de Venezuela en el RBMA	12
4.	La escena electrónica en Venezuela post RBMA	14
III	MARCO METODOLÓGICO	16
1.	Objetivos	16
2.	Propuesta Documental	17
2.1.	Ficha Técnica	17
2.2.	Sinopsis	18
2.3.	Propuesta Visual	19
2.4.	Propuesta Sonora	20
3.	Desglose de Necesidades de Producción	21
3.1	Pre producción	21
3.2	Producción	21
3.3	Post producción	22
4.	Plan de Rodaje	23
5.	Presupuesto	27
6.	Análisis de Costos	28
IV	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	29
V	BIBLIOGRAFÍA	30
VI	ANEXOS	31
	ANEXO A	31
	ANEXO B	34
	ANEXO C	35
	ANEXO D	36

I INTRODUCCIÓN

Venezuela a finales de la década de los 90, vivió uno de los cambios más significativos en lo que a escena musical y social se refiere. Una nueva tendencia proveniente de Europa y de los Estados Unidos comenzaba a llegar al país. En 1997, un evento internacional se llevó a cabo en las costas venezolanas, más específicamente en la bahía de Patanemo, en el estado Carabobo. Con motivo del último eclipse total de sol del pasado milenio, se celebró una fiesta Rave, donde un grupo de reconocidos músicos con fama internacional, se reunieron en Venezuela con el fin de celebrar este fenómeno natural, dando así inicio a la trayectoria de la escena electrónica en el país.

A partir de ese momento el interés por la música electrónica se fue incrementando progresivamente, desde pequeñas fiestas y clubes especializados, hasta el punto de encontrarnos con escuelas y academias de Dj's. Este es el caso del Red Bull Music Academy (RBMA), una academia de nivel internacional creada en 1998 en Alemania por un grupo de productores musicales, Dj's y periodistas con el objetivo de convocar nuevos talentos de diversos países para intercambiar conocimientos, vivencias y experiencias en el área de la producción musical y de las técnicas de Dj's con personalidades reconocidas en el mundo musical, todo esto enmarcado en una serie de conferencias, talleres y practicas dictadas por maestros del género.

Recientemente, en el año 2002, dado el incremento en el interés y el auge que presenta la música electrónica en nuestro país, Venezuela fue seleccionada por la academia como país con buen potencial y con opciones para participar y quedar en la academia. A partir de ese momento Venezuela comienza la ardua labor de lograr que un venezolano participe en la academia y no siendo hasta el año 2005, cuando la labor da resultados, quedando tres venezolanos seleccionados para participar en la academia que se realizó en Seattle, U.S.A.

Se pretende entonces mostrar detalles de la academia, sus primeros contactos con Venezuela, las experiencias del equipo de Red Bull Venezuela y finalmente las vivencias y experiencias de los participantes venezolanos en el RBMA Seattle 2005. Por otra parte se mostrará la importancia que tiene un evento de tal envergadura en un país con una historia musical tan reciente, todo esto en una sola pieza audiovisual llamada El RBMA y La Música Electrónica en Venezuela.

Esta pieza va dirigida a los viejos y nuevos participantes de la escena electrónica local, a personas de distintas edades que sienten amor hacia un movimiento, hacia la música, a aquellas personas que aplicaron para ser seleccionados y a todos aquellos que difundieron el fenómeno de la academia en Venezuela.

II MARCO TEÓRICO

1. Definición del Red Bull Music Academy (RBMA)

El Red Bull Music Academy (RBMA) es una organización patrocinada por la bebida energética austriaca Red Bull, la cual ha sido creada como un espacio de difusión e intercambio de conocimientos musicales y culturales entre jóvenes de diversas partes del mundo, con el objetivo primordial de otorgar una plataforma de conocimientos sobre la forma en que se puede vivir vinculado a la industria de la música. (Chacón, G, comunicación personal, correo-e, Junio 20, 2006).

Red Bull, como institución vinculada a la vanguardia y a la difusión de la música electrónica busca promover la cultura del Dj y del productor musical, realizando lo que ha sido denominado el Red Bull Music Academy, la cual es una academia en la que anualmente una serie de jóvenes vinculados a la escena musical de sus respectivos países, son seleccionados, luego de un proceso previo de selección, para participar durante un lapso de dos semanas en una serie de talleres, charlas, conferencias y foros sobre temas vinculados a la producción musical, a las técnicas de Dj's y estilos de vida vinculados a la industria de la música. (Chacón, G, comunicación personal, correo-e, Junio 20, 2006)

El RBMA actualmente cuenta con la participación de 33 países, los directivos de la Academia en Berlín, asignan en cada país a un Mr o Ms X, quien será la persona encargada de promover, manejar y difundir la imagen de la Academia en su país de origen. Esta persona, en compañía a los ejecutivos regionales de la marca, se encargará de realizar toda la difusión y promoción del evento en los diferentes ambientes vinculados a la escena musical de su país.

De igual manera se encargará de producir eventos vanguardistas para promover el evento y captar la atención de los vinculados a la música en sus respectivos países. A la par de esta labor de incentivo y promoción, debe entrar en contacto con los medios de comunicación masiva, tanto a nivel nacional como a nivel regional, para lograr la difusión y la participación esperada. Esta labor se inicia aproximadamente con ocho meses de anterioridad a la realización de la academia.

Una vez que se inicia el proceso de selección Mr o Ms X realizará una serie de charlas informativas (info sessions) y eventos con el objetivo de refrescar e incentivar la participación de la mayor cantidad de personas, de talentos reconocidos y de personas que cuentan con mucho talento pero mantienen un bajo perfil.

Para poder participar en la Academia, los aspirantes deberán llenar un cuestionario de cincuenta preguntas personales vinculadas a la música, preparando a la vez un demo de no más de 30 minutos, en el que se encuentren producciones propias o sets de mezclas de temas de otros artistas. Red Bull Music Academy: Disco compacto (Cape Town 2003.), [CD-ROM & Application]. (2003).

Cumplida la fecha de inscripción, Mr o Ms X se encargará, junto a su equipo, de recolectar los formularios de inscripción y los demos de los aspirantes haciéndolos llegar a la sede principal de la academia en Colonia, Alemania, para que se de inicio el proceso de selección a nivel mundial.

Una vez en la academia el material será revisado y escuchado por el jurado conformado por músicos, periodistas y gente calificada de la industria de la música quienes seleccionarán un primer grupo de preseleccionados. A cada uno de los preseleccionados se les informará que ha superado la primera selección. Cada uno de estos aspirantes será sometido a una nueva selección y posteriormente a una nueva selección, en la que finalmente se publicarán los nombres de los 60 seleccionados a participar en la academia de ese año. (Chacón, G, comunicación personal, correo-e, Junio 20, 2006)

Una vez conocidos los participantes del evento, los directivos de la Academia entran en contacto con el Mr o Ms X de cada país participante informándole si alguno de sus representados quedó seleccionado. De ser positiva la información, se le comunica al seleccionado para proceder a tramitar, con el apoyo de la directiva regional de la marca, toda la documentación necesaria y realizar todos los trámites diplomáticos, para la participación en la academia. (Chacón, G, comunicación personal, correo-e, Junio 20, 2006)

En caso de haber sido seleccionado un participante de determinado país, la marca se encargará de realizar eventos de difusión y promoción, para el incentivo de nuevos aspirantes a ediciones posteriores, en caso contrario, la sede principal otorgará obsequios e incentivos a todos los aspirantes de esta edición.

Cada año la academia renovará el llamado para cada país, realizando un seguimiento de los aspirantes, estudiando la evolución de los que aplicaron en años anteriores, observando la evolución de la escena musical en cada país y realizando info sessions con participantes de otros países y eventos musicales donde los aspirantes podrán participar y demostrar su talento.

La academia principalmente lo que busca es promover la difusión de la música electrónica a nivel mundial, reforzar y promover los niveles alcanzados en ciertos países. De igual manera muestra especial interés en talentos que puedan aportar elementos importantes para la evolución y desarrollo de los estilos musicales que practican y de los demás estilos que los rodean.

El RBMA es un evento que se realiza cada año en diferentes ciudades del mundo, con una duración de cuatro semanas, divididas en dos lapsos de dos semanas cada uno. Durante estas dos semanas los participantes seleccionados, a los que la empresa Red Bull cubrirá todos sus gastos de alimentación, estadía y traslado, se encontrarán ubicados en un espacio diseñado, por arquitectos, diseñadores y una serie de artistas de vanguardia, seleccionados también a través de un concurso de talentos especialmente para la ocasión.

En este espacio encontrarán la última tecnología en cuanto a equipos y maquinaria especializada para la producción musical, síntesis, mezclas, especialización en técnicas de Dj, remasterización y composición musical. Los espacios de la Academia cuentan con salas de conferencias donde los participantes recibirán charlas de mano de especialistas de la música y de leyendas como Robert Moog, Osunlade y Patrick Forge, por solo citar algunos. La Academia también cuenta con salas de grabación profesional donde los participantes tendrán la oportunidad de grabar temas acompañados de los maestros que se encuentren en esa ocasión, con el objetivo de tener un tema producido por buena parte de los participantes al finalizar su estadía en la Academia.

Con relación a la estadía, estas instalaciones cuentan con habitaciones compartidas, donde se instalarán los participantes. De igual manera cuentan con comedores, salas de recreación y salones de estudio, donde pueden consultar toda la información relacionada a las diversas áreas de estudio de la Academia. (Chacón, G, comunicación personal, correo-e, Junio 20, 2006)

Finalizado su lapso de tiempo en la Academia los participantes retornan a sus países de origen con una serie de vivencias y aprendizaje de alto nivel, con la excepción de que la Academia no otorga certificado ni diploma por la participación, solamente queda la experiencia y el aprendizaje y el apoyo incondicional de la marca para la promoción y evolución del talento participante.

2. Inicios del RBMA

El primer RBMA se realizó en 1998 en Berlín, donde 50 productores y Dj's provenientes de Alemania y Austria, fueron seleccionados para participar en dos tandas de quince días cada una, donde participaron en una serie de actividades relacionadas a la historia de la música, negocios y nuevas tecnologías. Luego de realizarse dos años seguidos en Berlín, la academia se muda a Dublín, posteriormente a Nueva York, continuando con Londres, Sao Paulo, Ciudad del Cabo, Roma, y más recientemente en Seattle, contando actualmente con la participación de 28 países. Siendo desde un principio el propósito de la Academia ser una plataforma de intercambio conocimientos y experiencias entre los participantes, promoviendo la cultura de la música. (Red Bull Music Academy [History]. Consultado el día 25 de enero de 2006 de la World Wide Web: <http://www.redbullmusicacademy.com>. Traducción libre del autor)

La academia comenzó como un taller para Dj's, pero ahora también nos enfocamos en la producción musical, esto se nota por el tipo de ponentes que hemos invitado quienes tienen gran trayectoria en producción o son músicos que dictan talleres sobre composición de canciones, arreglos y cosas por el estilo y realmente esta funcionando con las personas que hemos elegido, ya que en verdad están creando cosas en las dos semanas que están acá. Yadastar, A. (Director). (2006). RBMA Seattle 2006 [DVD]. RBMA GmbH, 2006

La academia se ha caracterizado a lo largo de su trayectoria por estar vinculada al concepto de vanguardia, de promoción de nuevos talentos y de divulgación de conocimientos y experiencias, como por el apoyo incondicional a los aspirantes y participantes sin exigirles nada a cambio, simplemente actúa como un compañero que lo ayuda a evolucionar en el campo musical.

3. Inserción de Venezuela en el RBMA

Es en el año 2002, un año después del establecimiento de la marca en el país, cuando se presenta la posibilidad de que Venezuela pueda participar en el RBMA. Este mismo año se designa una persona encargada de representar a la academia en el país y se envía a la edición de ese año en Sao Paulo, con el objetivo de empaparse de la dinámica y de las experiencias para promover el evento en el país para la edición del año entrante. Es en el año 2003, año en que la academia se realizaría en Ciudad del Cabo, Sur África, cuando Venezuela pasa a formar parte de los países aspirantes a participar en el RBMA.

Este año, dada la novedad del evento y la poca preparación por parte de la organización en Venezuela, la convocatoria no cumple las expectativas ni los estándares esperados por la sede principal de la academia. El nivel de aspirantes no llega a los niveles mínimos de exigencia por parte de la academia, y los niveles de producción y mezcla, están muy por debajo del resto de los países con mayor trayectoria en la escena electrónica, por lo que para el año 2003 Venezuela queda descartada de participar en el evento, ningún aspirante logra clasificar ni superar las etapas clasificatorias. (Chacón, G, comunicación personal, correo-e, Junio 20, 2006)

En el año 2004, la academia se realiza en Roma, en esta oportunidad, el trabajo de medios es mayor, las charlas y los eventos de difusión son mayores, el nivel de aspirantes aumenta considerablemente, pero la calidad y la evolución de los aspirantes, aunque hay propuestas de altura, aún no alcanzan los niveles esperado por la academia. En esta oportunidad sólo un participante alcanza la penúltima preselección, siendo este el pilar fundamental para que Venezuela fuese país a considerar en las próximas ediciones.

En esta oportunidad nuevamente Ms X Venezuela, es invitada como observadora a la academia en Roma, volviendo al país con nuevas ideas y muchas anécdotas de las experiencias vividas en la academia para incentivar a los talentos venezolanos a mejorar e incrementar los niveles de producción musical.

Finalmente, es en el año 2005, cuando en Venezuela se alcanza un nivel de difusión a nivel nacional, promoviendo el evento en buena parte del territorio nacional, por lo que el número de aspirantes aumenta significativamente. Se realizan charlas y eventos en el Centro y Occidente del país, incentivando a exponentes, conocidos y no tan conocidos, de la música electrónica nacional.

Este año, el número de inscripciones triplica la cantidad del año anterior, se observa una mayor madurez y evolución en las formas, técnicas y estilos de los participantes de los años anteriores y se observan propuestas innovadoras de parte de nuevos participantes, lo que quiere decir que el trabajo realizado, tanto musical como comunicacionalmente está generando resonancia. (Chacón, G, comunicación personal, correo-e, Junio 20, 2006)

Esta oportunidad se invita a participantes latinoamericanos de ediciones anteriores a dar charlas para presentar sus experiencias antes, durante y después de la academia. En estas info sessions, realizadas en varias ciudades del país, se invita a un grupo significativo de ejecutantes de la electrónica para que realicen su mayor esfuerzo para lograr acceder a la academia de este año. (Chacón, G, comunicación personal, correo-e, Junio 20, 2006)

En esta oportunidad son varios los venezolanos que logran avanzar en las preselecciones, demostrando un alto nivel de técnicas, producción, creatividad e innovación musical, por lo que para la edición del 2005, a realizarse en Seattle, quedan seleccionados tres venezolanos, marcando un record de participación para un país latinoamericano. (Chacón, G, comunicación personal, correo-e, Junio 20, 2006)

Esta selección es considerada como una gran hazaña para un país con una trayectoria musical tan breve en el mundo de la electrónica, pues demostró que existe, no solo en Venezuela sino en muchos países pequeños, talento para exportar, con la capacidad de ofrecer información y conocimiento de altura a los demás participantes de la academia. (Chacón, G, comunicación personal, correo-e, Junio 20, 2006)

Los tres participantes por Venezuela, tuvieron la oportunidad de compartir y obtener conocimientos de primera, destacándose principalmente por sus niveles de creatividad, por su responsabilidad y afán por aprender la mayor cantidad de conocimiento en cada una de las charlas, prácticas y sesiones de grabación.

4. La escena electrónica en Venezuela post RBMA

A lo largo de estos tres años de relación entre Venezuela y el RBMA, claramente se ha observado como ha habido un incremento en el interés por la academia. El aumento en los niveles de inscripción, desde los 15 aspirantes que aplicaron en 2003 hasta los 75 que aplicaron en 2005, es reflejo de un gran interés por parte de los músicos del país hacia los beneficios gratuitos que otorga la Academia.

Con relación a años anteriores hay un mayor grado de compromiso con la música, porque estos jóvenes ven que si es posible quedar seleccionados, y que sólo depende de que tanto interés y responsabilidad demuestren hacia su carrera musical (Chacón, G, comunicación personal, correo-e, Junio 20, 2006)

Al quedar seleccionados los tres venezolanos, Oscar Mora, Diego Penzo y Mathias Monteagudo, se generó un ambiente de fascinación hacia la academia porque el colectivo pudo constatar que es absolutamente factible quedar seleccionado. Lo interesante del hecho es que los seleccionados son músicos que se habían mantenido en el anonimato, jóvenes de bajo perfil que se habían dedicado a innovar y a perfeccionar técnicas de producción, grabación, mezclas y composición, lo que viene a ser un reflejo de que hay muchísimo talento oculto en este país, pero a la vez sirve como moraleja a los principales representantes de la escena, pues al no quedar seleccionados, se ven obligados a mejorar sus niveles para optar por una plaza para la edición del próximo año.

La academia ha demostrado un grado de interés y responsabilidad con Venezuela por la voluntad e interés que han demostrado los venezolanos por el RBMA, al ver que si es posible participar, que no cuesta nada y que los beneficios obtenidos son de incalculable valor.

II MARCO METODOLOGICO

1. Objetivos

Objetivo General

Realizar un micro audiovisual de corte documental sobre la historia y evolución del Red Bull Music Academy, la inserción de Venezuela en ediciones recientes y la participación de 3 venezolanos en Seattle 2005.

Objetivos Específicos

- Averiguar acerca de las raíces de la academia y sus primeras ediciones
- Conocer la repercusión del RBMA en la música electrónica en Venezuela.

2. Propuesta Documental

2.1 Ficha Técnica

Título: El RBMA y la Música Electrónica en Venezuela

Guión: Javier Romero Padrino

Producción General: Javier Romero Padrino

Asistencia de Producción: Sofia Vigilanza Trajkovic

Gabriel Costa

Dirección: Javier Romero Padrino

Dirección de Fotografía: Javier Romero Padrino

Cámara: Javier Romero Padrino

Sonido: Sofia Vigilanza Trajkovic

Edición: Javier Romero Padrino

Musicalización: Javier Romero Padrino

Formato: Video

Tiempo: 15 min Aprox.

Lugar: Caracas

Fecha: 2006

Público: + 18 años

2.2 SINOPSIS

El Red Bull Music Academy (RBMA) se establece en la actualidad como el principal evento de difusión e intercambio cultural en lo que al área musical se refiere. Vanguardia, aprendizaje y experiencia son las palabras que definen vivir un RBMA. En este documental encontraremos la historia y la evolución de este evento y su repercusión en Venezuela, en función a las experiencias vividas por los 3 participantes venezolanos, por las anécdotas de invitados extranjeros y por las experiencias de los directivos del evento en el país. Una experiencia incomparable que se desea compartir con el público en esta pieza llamada El RBMA y la música electrónica en Venezuela.

2.3 Propuesta Visual

Dado que la temática principal de la academia es la música, ésta será el elemento fundamental del documental. El mismo se presentará en formato video clip, es decir un collage de imágenes que vayan narrando la historia de la academia, intercaladas con entrevistas, inserts informativos y material de archivo que muestre al espectador las principales actividades de la academia.

El diseño de iluminación básicamente consta de una iluminación de tres puntos, para suavizar sombras y evitar fuertes contrastes, lo que generará una imagen suave y limpia.

En lo que a composición, planos y encuadres respecta se trabajará principalmente con planes medios, pues las locaciones, la temática y el formato lo requieren y para que el espectador se involucre a fondo con la situación y tenga detalle de lo que es la academia.

Los inserts informativos se emplearán en sustitución de la locución pues ésta pudiera disminuir el ritmo de la edición y distraer al espectador de lo que se esta presentando.

La post producción ocupará el lugar más importante en este documental, otorgará ritmo y dinamismo al montaje, marcará un estilo visual que mantendrá al espectador interesado en lo que esta presentándose en pantalla. El montaje estará basado en el principio de tensión y distensión de la música, luego de una descarga de imágenes y ritmo se presentará un momento de calma, en los que las entrevistas ocuparán el primer plano.

2.4 Propuesta Sonora

El plato fuerte de esta pieza es la música electrónica, la cual ocupará un lugar fundamental en el documental, pues será la encargada de marcar el ritmo de todo el documental. La tendencia musical será variada pero por lo general oscilará entre el drum and bass, el liquid funk, el hip hop y el downtempo estilos musicales actuales que se definirás más adelante en el glosario de términos.

La banda sonora incluirá piezas realizadas por los venezolanos participantes en Seattle 2005, temas de los invitados extranjeros que participaron en los info sessions realizados en Caracas y temas de artistas de renombre como los son Gilles Peterson, LTJ Buken, Dj Patife, Dj Marky.

3 Desglose de Necesidades de Producción

3.1 Pre producción

Item	Cantidad
Línea Telefónica con teléfono operativo	1
Libreta de anotaciones	1
Computador personal con Microsoft Office XP	1
Conexión a Internet de alta velocidad	1
Teléfono Celular operativo	1

3.2 Producción

Item	Cantidad
Cámara de video digital de 3 CCD	1
DVC formato Mini DV 60 min	12
Maleta de 3 luces de 1000 W	1
Trípode profesional	1
Teléfono Celular operativo	1
Micrófono Unidireccional Hipercardioides	1
Caña para boom	1
Cable de audio Canon Plug – Mini Plug Estereo	1
Convertidor Plug- Mini Plug Estereo	1
Audífonos Estereo	1
Extensiones	2
Convertidores Trifase	4
Paquete de difusores	1
Pinzas de madera	10
Tirro grande	2
Tijera	1
Navaja	1
Alambre	2 mts
Alicate cortante	1
Vehículo automotor	1

3.3 Post producción

Item	Cantidad
Línea Telefónica con teléfono operativo	1
Libreta de anotaciones	1
Computador personal de alto rendimiento con monitor mayor a 17 ”	1
Conexión a Internet de alta velocidad	1
Teléfono Celular operativo	1
Software de edición de video Avid Xpress Pro	1
Software de edición de audio Adobe Audition	1
Software de creación de animaciones 2D Adobe After Effects pro 6.5	1
Software de diseño Adobe Photoshop CS	1
Capturadora de video y audio digital	1
Convertidora de video analógico a digital CAD	1
Reproductor DVC Mini DV	1
Unidad DVD+RW y CD+R	1
DVD-R / DVD+R	50
CD-R	50
Cajas para DVD	10
Cajas para CD	10
DVC formato Mini DV 60 min	1
Aurífonos Estereo	1

4. Plan de Rodaje

Día 1

Fecha 29/05/2006

Locación	Día / Noche	Material Técnico	Descripción	Observaciones
Alter Producciones San Bernardino Caracas	Día / Noche	Cámara de video digital de 3 CCD	Grabación segundo día del Red Bull Venezuela Info Session	
		3 DVC formato Mini DV 60 min		
		Maleta de 3 luces de 1000 W		
		Trípode profesional		
		Teléfono Celular operativo		
		Micrófono Unidireccional Hipercardioide		
		Caña para boom		
		Cable de audio Canon Plug – Mini Plug Estereo		
		Convertidor Plug- Mini Plug Estereo		
		Audífonos Estereo		
		Extensiones		
		Convertidores Trifase		
		Paquete de difusores		
		Pinzas de madera		
Tirro grande				

Día 2

Fecha 30/05/2006

Locación	Día / Noche	Material Técnico	Descripción	Observaciones
Alter Producciones San Bernardino Caracas	Día / Noche	Cámara de video digital de 3 CCD	Grabación tercer día del Red Bull Venezuela Info Session. Grabación entrevistas de Oscar, Bruno, Sam, Gloria y Diego.	
		3 DVC formato Mini DV 60 min		
		Maleta de 3 luces de 1000 W		
		Trípode profesional		
		Teléfono Celular operativo		
		Micrófono Unidireccional Hipercardiode		
		Caña para boom		
		Cable de audio Canon Plug – Mini Plug Estereo		
		Convertidor Plug-Mini Plug Estereo		
		Audífonos Estereo		
		Extensiones		
		Convertidores Trifase		
		Paquete de difusores		
		Pinzas de madera		
Tirro grande				

Día 3

Fecha 25/06/2006

Locación	Día / Noche	Material Técnico	Descripción	Observaciones
Oficinas de Red Bull Avenida Libertador Torre LEX Caracas	Día	Cámara de video digital de 3 CCD	Entrevista a Daniel Marcano Encargado del área de Mercadeo Cultural de la Marca.	
		3 DVC formato Mini DV 60 min		
		Maleta de 3 luces de 1000 W		
		Trípode profesional		
		Teléfono Celular operativo		
		Micrófono Unidireccional Hipercardioide		
		Caña para boom		
		Convertidor Plug- Mini Plug Estereo		
		Audífonos Estereo		
		Extensiones		
		Convertidores Trifase		
		Paquete de difusores		
		Pinzas de madera		
		Tirro grande		

Día 4

Fecha 30/06/06

Locación	Día / Noche	Material Técnico	Descripción	Observaciones
Estudios del Este. Urbanización La Castellana. Caracas	Día	Cámara de video digital de 3 CCD	Grabación entrevista Oscar Mora.	
		3 DVC formato Mini DV 60 min		
		Maleta de 3 luces de 1000 W		
		Trípode profesional		
		Teléfono Celular operativo		
		Micrófono Unidireccional Hipercardioide		
		Caña para boom		
		Cable de audio Canon Plug – Mini Plug Estereo		
		Convertidor Plug- Mini Plug Estereo		
		Audífonos Estereo		
		Extensiones		
		Convertidores Trifase		
		Paquete de difusores		
		Pinzas de madera		
Tirro grande				

5. Presupuesto

Concepto	Costo Unidad (Bs)	Cantidad	Días	Costo Total (BS.)
PREPRODUCCION				
Alimentación	17.000,00	1	4	68.000,00
Llamadas	50.000,00	1		50.000,00
PRODUCCION				
Cassetes Mini DV	14.000,00	13		182.000,00
Consumibles (tirro)	5.000,00	2		10.000,00
Alquiler Cámara	100.000,00	1	5	500.000,00
Alquiler Trípode	50.000,00	1	4	200.000,00
Alquiler Maleta Luces	200.000,00	1	4	800.000,00
Alquiler Sistema de Audio	100.000,00	1	4	400.000,00
Imprevistos	500.000,00	1		500.000,00
POSTPRODUCCION				
Paquete Edición (40 Horas) Audio y video	80.000,00	40		3.200.000,00
SUB TOTAL				5.910.000,00
IVA 14 %				827.400,00
GRANTOTAL				6.737.400,00

6. Análisis de Costo

Concepto	Costo Unidad (Bs)	Costo Real (Bs)	Cantidad	Días	Costo Total (BS.)
PREPRODUCCION					
Alimentación	17.000,00	17.000,00	1	4	68.000,00
Llamadas	50.000,00	50.000,00	1		50.000,00
PRODUCCION					
Cassetes Mini DV	14.000,00	14.000,00	13		182.000,00
Consumibles (tirro)	5.000,00	5.000,00	2		10.000,00
Alquiler Cámara	100.000,00	0,0	1	5	0,0
Alquiler Trípode	50.000,00	0,0	1	4	0,0
Alquiler Maleta Luces	200.000,00	0,0	1	4	0,0
Alquiler Sistema de Audio	100.000,00	0,0	1	4	0,0
Imprevistos	500.000,00	0,0	1		0,0
POSTPRODUCCION					
Paquete Edición (40 Horas) Audio y video	80.000,00	0	40		0,0
SUB TOTAL				310.000,00	
IVA 14 %				0,0	
GRAN TOTAL				310.000,00	

IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez culminadas todas las etapas necesarias para la elaboración de este proyecto, es necesario señalar una serie de elementos técnicos y teóricos, que dado su notoriedad y repercusión en la elaboración de este trabajo, no deben dejar de ser comentados para tomarse como referente para la elaboración de proyectos similares a futuro.

En relación a la parte técnica primero que nada se debe señalar que para la elaboración de una pieza audiovisual se debe contar con un equipo humano que coopere y asista en la elaboración de la pieza, pues elaborar individualmente un audiovisual de calidad se presenta como un reto de mucha dificultad y se convierte en una fuerte limitación al momento de solventar situaciones inesperadas, por lo que el autor recomienda que para trabajos posteriores se cuente con un equipo mínimo de cuatro personas.

Segundo, se debería contar con una pequeña planta generadora de electricidad pues en ciertas locaciones los requerimientos de voltaje para el funcionamiento de las luminarias se encontraba copado por diferentes artefactos que se encontraban en la locación. Esto impidió el uso de la iluminación artificial estipulada para esa locación, convirtiéndose esto en la principal limitación del autor, pues no permitió que se cumpliera el diseño lumínico propuesto en este tomo.

Teóricamente hablando, luego de haberse realizado todas las entrevistas necesarias, se pudo concluir que la academia, en Venezuela, no ha tenido una repercusión directa en lo que ha la evolución de la música electrónica y de la escena musical se refiere. Si bien la academia funciona como un motor de inspiración para los jóvenes, la experiencia que brinda la academia es más que nada individual, busca ser un trampolín para talentos.

La marca no busca apropiarse de talentos, no pretende obtener beneficios de estos, ni intenta ocupar una parte de la industria musical local, sólo espera poder apoyar al músico a surgir en una industria de difícil progreso en Venezuela y establecerse como órgano motivacional para la creciente industria musical venezolana.

V BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.redbullmusicacademy.com/index.htm>
- Yadastar, A. (Director). (2006). RBMA Seattle 2006 [DVD]. RBMA GmbH, 2006
- Red Bull Music Academy: Disco compacto (Cape Town 2003.), [CD-ROM & Application]. (2003).

VI ANEXOS

ANEXO A

Copia Comunicación Personal de Gloria Chacón con fecha Junio 20 de 2006.

El Red Bull Music Academy es una organización patrocinada por la bebida energética austriaca Red Bull, la cual ha sido creada como un espacio de difusión e intercambio de conocimientos musicales y culturales entre jóvenes de diversas partes del mundo, con el objetivo primordial de otorgar una plataforma de conocimientos sobre la forma en que se puede vivir vinculado a la industria de la música.

Red Bull, como institución vinculada a la vanguardia y a la difusión de la cultura, busca promover la cultura del Dj y del productor de música electrónica, realizando anualmente lo que ha sido denominado el Red Bull Music Academy, la cual es una academia en la que cada año un grupo de jóvenes de diferentes regiones del mundo y vinculados a la escena musical de sus respectivos países, son invitados, luego de un proceso previo de selección, para participar durante un lapso de dos semanas en una serie de talleres, charlas, conferencias y foros sobre temas vinculados a la producción musical, a las técnicas de Dj's y estilos de vida vinculados a la industria de la música.

El proceso comienza con el envío a la sede de la academia en Colonia, Alemania, del demo de música, un cuestionario de 50 preguntas que evalúa el compromiso individual con la música y 2 fotografías. Una vez en la Academia el material será revisado y escuchado por el jurado conformado por músicos, periodistas y gente calificada de la industria de la música quienes seleccionarán un primer grupo de preseleccionados. A cada uno de los preseleccionados se les informará que ha superado la primera selección. Cada uno de estos aspirantes será sometido a una nueva selección y posteriormente a una nueva selección, en la que finalmente se publicarán los nombres de los 60 seleccionados a participar en la Academia de ese año.

Una vez conocidos los participantes del evento, los directivos de la Academia entran en contacto con el Mr. o Mrs X de cada país participante informándole si alguno de sus representados quedó seleccionado. En caso de ser positiva la selección se informa al seleccionado para proceder a tramitar, con el apoyo de la directiva regional de la marca, toda la documentación necesaria y realizar todos los tramites diplomáticos, para la participación en la Academia.

Con relación a la estadía, estas instalaciones cuentan con habitaciones compartidas, donde se instalarán los participantes. De igual manera cuentan con comedores, salas de recreación y salones de estudio, donde pueden consultar toda la información relacionada a las diversas áreas de estudio de la Academia.

El nivel de aspirantes no llega a los niveles mínimos de exigencia por parte de la Academia, y los niveles de producción y mezcla, están muy por debajo del resto de los países con mayor trayectoria en la escena electrónica, por lo que para el año 2003 Venezuela queda descartada de participar en el evento, ningún aspirante logra clasificar ni superar las etapas clasificatorias.

Este año, el número de inscripciones triplica la cantidad del año anterior, se observa una mayor madurez y evolución en las formas, técnicas y estilos de los participantes de los años anteriores y se observan propuestas innovadoras de parte de nuevos participantes, lo que quiere decir que el trabajo realizado, tanto musical como comunicacional está generando resonancia.

Esta oportunidad se invita a participantes latinoamericanos de ediciones anteriores a dar charlas para presentar sus experiencias antes, durante y después de la Academia. En estas info sessions, realizadas en varias ciudades del país, se invita a un grupo significativo de ejecutantes de la electrónica para que realicen su mayor esfuerzo para lograr acceder a la Academia de este año.

En esta oportunidad son varios los venezolanos que logran avanzar en las preselecciones, demostrando un alto nivel de técnicas, producción, creatividad e innovación musical, por lo que para la edición del 2005, a realizarse en Seattle, quedan seleccionados tres venezolanos, marcando un record de participación para un país latinoamericano.

Esta selección es considerada como una gran hazaña para un país con una trayectoria musical tan breve en el mundo de la electrónica, pues demostró que existe, no solo en Venezuela sino en muchos países pequeños, talento para exportar, con la capacidad de ofrecer información y conocimiento de altura a los demás participantes de la Academia.

Con relación a años anteriores hay un mayor grado de compromiso con la música, porque estos chamos ven que si es posible quedar seleccionados, y que sólo depende de que tanto interés y responsabilidad demuestren hacia su carrera musical

ANEXO B

Copia Multimedia Informativo RBMA Melbourne 2006

ANEXO C

Multimedia RBMA elaborado por el autor de la tesis, donde se encuentra contenido material fotográfico, auditivo y gráfico.

ANEXO D

Aplicación para el RBMA Melbourne 2006



RED BULL MUSIC ACADEMY

As the song goes:

"Glad to know you and you're very welcome... pleased to meet you!"

Let go the cares of the day and rid yourself of any other distractions. Relax yourself, please settle down. Select a writing implement and work your way through the questions ahead. Be real, and be honest. It might take some time, but nothing worthwhile in life ever comes without a little effort first.

If you're going to send us a mix, make like Aretha and think... let your mind go, let yourself be free. While it should be at least 30 minutes long, there'll be no bonus points for extra lengthy sets. Just give it your best shot - and have no fear, you don't need to rediscover Larry Levan's long lost rotary mixer or be the 36th member of the Invisible Scratch Tentacles.

If you'd rather showcase your production skills, songwriting ideas or arrangement abilities, then choose a selection of tracks that truly represents you. Whatever you do, please include a full track listing so that all the information is crystal clear. Your tunes can be on tape, CD or MD (ideally CDs). Last but not least, don't forget to include two passport-sized photos of yourself, both clearly marked with your name and country.

Send the whole application package (**questionnaire, sounds with track list, photos**) to:

**Red Bull Music Academy
Applications Melbourne 2006
Boisseréestr. 9 – 11
50674 Cologne
Germany**

And please write your country of origin on the back of the envelope!

All applicants should be born **September 20, 1988** or before. Applications must be postmarked by **June 3, 2006** at the latest.

Unfortunately, we cannot return any material we receive, so you may want to keep a copy of whatever you submit for yourself. We also cannot provide individual feedback. But please sleep safe with the knowledge that all entries will be thoroughly considered by at least two different people from different backgrounds.

Thank you.

Your time and effort are very much appreciated.

Your Red Bull Music Academy Team

EL RBMA y LA MUSICA ELECTRONICA EN VENEZUELA

TRADUCCIONES

DANIEL MARCANO

Nosotros introducimos el RBMA a través de páginas web, medios especializados y por su puesto a través de nuestro Mr x, que es el representante de RBMA aquí en Venezuela.

Empieza en Venezuela aproximadamente hace cuatro años, nosotros tenemos en el país, vamos a cumplir 6 años de operaciones, y hace cuatro años comienza el proyecto de RBMA, primero porque estamos aquí como compañía y segundo porque hay talento.

Este proyecto pretende ayudar o impulsar a todo este nuevo talento o darle las herramientas para que el día de mañana tenga una visión más profesional dentro de esta carrera que eligió.

Las personas que tienen el beneficio de ir al RBMA no están obligadas a querernos, ellos buscan o ven si nos quieren o no, nosotros le damos esa antesala, ese empujoncito para al mundo de la música y si nos quieren chévere, si no, tratamos de hacer las cosas bien para que nos quieran, no, pero si no, no, no es una obligación.

El RBMA brinda una experiencia individual a todos estos 60 participantes, nosotros no pretendemos cambiar la forma de pensar o no pretendemos evolucionar, nosotros damos las herramientas y queda de parte de cada individuo lograr o hacer sus logros realidad, nosotros preparamos una plataforma donde tu escuchas experiencias de personalidades del mundo de la música, donde tienes contacto con la última tecnología musical, si damos algunas charlas en beneficio al mundo de la música, pero queda de cada quien, bueno la experiencia que tenemos es tres venezolanos que tuvieron la oportunidad de estar en el RBMA Seattle

DIEGO PENZO:

De la existencia del Music Academy me entere por unos amigos que fueron a la info session , yo nunca llegue a ir a las info sesiones, y me comentaron, conchale mira hay un evento que se esta realizando, están agarrando talento emergente no es una cosa, este, como que elitesca, ni con criterio de selección , simplemente puede ir quien quiera y como tu tienes una cosa hecha y tal, entonces me empezaron a contar de eso, yo al principio estaba como reticente realmente no tenia muchas esperanzas de quedar, porque además estaba seguro que iba a competir con gente que tenia mucho mas conocimiento de música que yo, pero finalmente termine mandando el demo, llenando la planilla, pero como te digo me entero más que todo del Music Academy por unos amigos que fueron a la info session.

Es una experiencia súper súper súper inspiradora y además súper súper didáctica, primero tienes el chance de compartir con músicos súper súper importantes, gente que además, hasta cierto punto uno admira mucho, porque independientemente de que uno produzca uno tiene gente que admira siempre.

En la academia te proporcionan absolutamente lo que tu quieras, tu puedes pedir el equipo que te de la gana, algo que siempre has soñado con utilizar, y te dan el chance de utilizarlo, entonces tienes eso, tienes la oportunidad además de conocer esta gente que te estaba diciendo, gente que, figuras importantísimas en el mundo de la música.

A nivel profesional obviamente no vamos a decir que es como asistir a una carrera o a una universidad, estamos hablando de dos semanas nada mas, pero si obviamente hay un aspecto didáctico importante, que es el hecho de que aprendas a utilizar mucho software, que de repente tu no has tenido acceso antes.

Todo lo que te van a dar por nada más llenar una planilla y por mandar un disco , es una oportunidad demasiado grande.

OSCAR MORA

Me entero de la academia, gracias a Gloria Chacón, yo estaba haciendo algo así como una página web en aquel entonces , y me la recomendaron por unos contactos, una cosa, y entre en contacto con ella incluso estuve en varios eventos ,trajimos a varios dj`s a Venezuela, y bueno ella me comentó lo de la academia, me pidió que la ayudara en algunas cosas del evento, eso fue en el 2003, y desde el 2003 tengo noción de lo que es la academia, pero no me atreví a participar sino hasta el 2005.

El lenguaje musical ahí es como el inglés, para darte a entender, si de repente no hablas muy bien inglés, con la música lo dices todo, y eso es una cosa súper importante en la academia, tu te juntas con todos estos personajes y te encierras en un estudio como decir esto y empiezas a producir producir música, y estas al lado de un serbio, al lado de un francés, al lado de un chamo de Polonia, de un serbio, y resulta que se juntan tres backgrounds diferentes que se están juntando con el de un venezolano, y resulta que bueno lo que da como resultado es una música súper innovadora, súper creativa, creo yo.

Una vez que yo llego a la academia empiezo a producir de otra forma totalmente diferente a como me fui, un poco más enfocado en los ritmos, que había descuidado un poco por quizás tratar las melodías que otra cosa, ahora estoy tratando mucho más la base rítmica, estoy puliendo mucho más lo que es la mezcla, la depuración de la masterización, premastering de la música, este quizás me estoy tornando a otro tipo de música muy diferente al que envié a la academia para quedar seleccionado, ya ahorita es totalmente enfocado en otra cosa, y ha sido para bien gracias a Dios.

GLORIA CHACON

Llego a Red Bull en el año 2002, a través de una entrevista, yo pensaba que era para trabajar en Red Bull, y bueno me aclararon que era para un proyecto alterno que tenía el área de entretenimiento de Red Bull y que yo calificaba para ese cargo y que me avisaban, bueno así fue, fue simplemente un casting, desde entonces el compromiso era lograr que un venezolano fuese invitado a participar, la tarea era grande, nadie sabía que era esto, era la primera persona que estaba de Venezuela en una academia, y tenía que transmitirle a toda la escena de los nuevos productores, dj`s y músicos de que esto existía y que era factible y accesible a los venezolanos poder participar.

Las primeras experiencias fueron muy difíciles, nadie entendía el proyecto, los medios, les llamaba la atención, pero bueno es una marca, había como desconfianza, no estaban seguros, pero eso duró muy poco, inmediatamente, a pesar de que no lograban de que fueran venezolanos, no habíamos tenido esa oportunidad, si fue importante haberlo luchado durante tantos años, y haber insistido y haber crecido a pesar de que no teníamos esa motivación y bueno la perseverancia nos llevo a que en el año 2005 tres venezolanos fueron seleccionados a Seattle , a la academia de Seattle, y eso generó una expectativa bien importante hacia la producción musical en Venezuela.

He tenido la fortuna de estar en dos academias, en la de Roma y la de Sao Paulo y de vivir de primera mano de personas que han estado allá, productores, músicos medios, en otras como Londres, como Berlín, como Capetown, Sur África y ahora en Seattle, que tres venezolanos nos contaron, y la academia viene evolucionando viene creciendo cada vez mas, mayor tecnología, mayor calidad de conferencistas, lecturers que llaman en la academia, ha venido aumentándose la calidad de todo, y bueno la participación del tercer mundo es bien importante, y eso es lo que más nos motiva, porque obviamente si viéramos que países desarrollados, y que sabemos que tienen mucho tiempo y haciendo muy buena música como los ingleses, como los americanos, podemos competir con ellos y llevar más venezolanos que ingleses bueno eso es un orgullo, es una felicidad, es un compromiso de saber que hay talento y de que puedes lograr expandir esta cantidad de gente tan talentosa que hay en Venezuela.

GUIÓN TECNICO

Esta pieza esta planteada en forma de un collage audiovisual por lo que no existe un guión previamente establecido, el autor presenta una serie de tomas elegidas previa visualización, acordes a la evolución y desarrollo de la pieza. Se señalaran los tipos de plano y los movimientos de cámara realizados en los planos elegidos como material final.

Montaje:

- 1) PD Manos percusionista
- 2) PM Baterista
- 3) PM contrapicado Chico con Palo de lluvia
- 4) PG Jardín
- 5) PG Vista lateral locación
- 6) PG picado Jardín
- 7) PG Oscar y Mathias Backing
- 8) PM Daniel y Oscar
- 9) PM Travelling desde Oscar a Daniel
- 10) PM Chica en el suelo (archivo)
- 11) PP Pie en Bombo (archivo)
- 12) PM Tecladista (archivo)
- 13) PML Participantes (archivo)
- 14) PM Lecturer picado (archivo)
- 15) PM Lecturer (archivo)
- 16) PP Final Scratch (archivo)
- 17) PM Bajista (archivo)
- 18) PM Many Amery (archivo)
- 19) PG participantes (archivo)
- 20) PP over shoulder (archivo)
- 21) PML Gilberto Gil (archivo)
- 22) PML over shoulder (archivo)
- 23) PM Many Amery (archivo)
- 24) PP Manos tecladista (archivo)

- 25) PM Bajista (archivo)
- 26) PM Oscar Mora (archivo)
- 27) PD Mano sobre tornamesas (archivo)
- 28) PM dj store (archivo)
- 29) PM Many Amery (archivo)
- 30) PM participantes (archivo)
- 31) PM Daniel y Oscar
- 32) PG Daniel, Mathias y Oscar
- 33) PP lata RB
- 34) PG Oscar y Mathias
- 35) PD Lata nevera Red
- 36) PD Lata nevera Bull
- 37) PM Daniel y Diego
- 38) PD Mano scratching
- 39) PM Daniel Marcano
- 40) PD senital tornamesas
- 41) PD picado mano en mixer
- 42) PD tornamesas
- 43) PM contrapicado djs
- 44) PM Scratch master
- 45) PM picado mano en mixer y tornamesas
- 46) PM Daniel Marcano
- 47) PM cantante
- 48) PM Cantante
- 49) PM Ingeniero
- 50) PM Gente
- 51) PP cantante
- 52) PM Daniel Marcano
- 53) PD Mixer
- 54) PD Mixer
- 55) PD BPM
- 56) PM DJ
- 57) PM Daniel Marcano
- 58) PD Mano mixer

- 59) PM platos
- 60) PM dj
- 61) PM picado dj
- 62) PM picado Platos
- 63) PM dj
- 64) PG participantes (archivo)
- 65) PM Gloria
- 66) PP Bajista
- 67) PM palo de lluvia
- 68) PP monitor
- 69) PD mano en mouse
- 70) PM mike C
- 71) PD mixer
- 72) PD monitor
- 73) PD baking
- 74) PM Gloria
- 75) PD guitarra
- 76) PM Gloria
- 77) PM dj
- 78) PM dj
- 79) PM ingeniero
- 80) PG personas
- 81) PM Dj Marka (archivo)
- 82) PM lecturer (archivo)
- 83) PM lecturer (archivo)
- 84) PM lecturer
- 85) PM Gloria
- 86) PG Oscar, Daniel, Mathias, Diego
- 87) PG Casa
- 88) PM Oscar
- 89) PD Tornamesas
- 90) PM Gloria
- 91) PM participantes (archivo)
- 92) PM dj (archivo)

- 93) PM Fiesta
- 94) PM Dj
- 95) PM DJ
- 96) PD Detalle de manos
- 97) PD main floor
- 98) PM fiesta
- 99) PD Mano en tornamesas
- 100) PM Diego Penzo
- 101) PM Archivo
- 102) PM Dj
- 103) PM Oscar Mora
- 104) PG gente
- 105) PM Diego
- 106) PM Lecturer (archivo)
- 107) PM Lecturer (archivo)
- 108) PM Lecturer (archivo)
- 109) PM Lecturer (archivo)
- 110) PM Lecturer (archivo)
- 111) PM Lecturer (archivo)
- 112) PM Diego Penzo
- 113) PD Monitor
- 114) PD Monitor
- 115) PD Forma
- 116) PD Diego Penzo