

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención Artes Audiovisuales

Trabajo Especial de Grado

Año Académico 2006-2007

Nombre de la Tesis: *“Diamante: Piedra de conflicto. La minería más allá del Río Paragua”*

Nombre del Tesista 1: Felice David Fantozzi Pérez

Cédula: 16.784.896 **Expediente:** 110325

Nombre del Tesista 2: Simón Alberto Palomo Alvarez

Cédula: 14.254.316 **Expediente:** 102414

Tutor: Antonio Casado

Caracas, 06 de Septiembre de 2007

A Dios... pana gracias por acompañarme en las buenas y en las malas.

A mis padres... ustedes creyeron en mí, apostaron por mi talento y no los defraudé.

A Yomayra... por ser mi fiel compañera.

A Vicky...eres la razón de todo.

Simón Alberto

A mi ángel de la guarda.

A Papá y Mamá ... Por calarse a un hijo artista.

A mis hermanos.

A Alita.

Felice David

AGRADECIMIENTOS

A quienes hicieron posible que este trabajo se concluyera de la mejor manera, ustedes saben quiénes son. A nuestras familias, por depositar confianza y dinero para que hiciéramos nuestro sueño realidad. A quienes a lo largo de la carrera aportaron en nosotros alguna enseñanza. A nuestros amigos. A la UCAB. Al pueblo minero... A San Mamerto... A Venezuela... A Guayana... Infinitas gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
MARCO REFERENCIAL	8
CAPÍTULO 1:	8
EL DIAMANTE EN VENEZUELA.....	8
1.1.- Contexto histórico	9
1.2.- Situación geográfica, rasgos geológicos-fisiográficos, hidrografía y vegetación.....	11
1.2.1.- VEGETACIÓN	12
1.2.2.- HIDROGRAFÍA	13
1.3.- Producción diamantífera en Venezuela.....	13
1.4.- Sistemas de explotación diamantífera.....	15
1.5.- Aspectos socioeconómicos.....	17
1.6.- Comercio del diamante	18
CAPITULO 2:	20
EL DOCUMENTAL	20
2.1.- Modalidad Interactiva del documental.....	20
2.2.- Modalidad Expositiva del documental.....	21
2.3.- El documental etnográfico	22
MARCO METODOLÓGICO	24
OBJETIVO GENERAL	24
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
PROPUESTA VISUAL.....	25
PROPUESTA SONORA.....	26
FICHA TÉCNICA.....	27
SINOPSIS.....	27
DESGLOSE DE NECESIDADES	28
Pre-Producción	28
Producción	28
Pos-Producción.....	28
PRESUPUESTO DETALLADO	29
ANÁLISIS DE GASTOS	¡Error! Marcador no definido.
PLAN DE GRABACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
GUIÓN	37

RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES	53
CONCLUSIONES.....	55
REFERENCIAS	57
LIBROS	57
FUENTES ELECTRÓNICAS.....	58
COMUNICACIONES Y ENTREVISTAS PERSONALES	58

INTRODUCCIÓN

Esta tesis busca dar a conocer el lado humano de un grupo de personas que han permanecido olvidadas a lo largo de la historia, y que se mantienen bajo el cobijo del Macizo Guayanés así como de las riquezas que les provee esa tierra bendita. Los hombres y mujeres de minas que viven en las riberas del Río Paragua poseen el designio ancestral de transitar por los distintos escenarios naturales que los rodean, para buscar uno de los minerales más codiciados por la humanidad, el Diamante.

Asimismo, a través de nuestra investigación pretendemos mostrar los sueños, carencias y visiones, de las personas ligadas a la actividad de extracción diamantífera en el sur de Venezuela.

Además, este trabajo de grado —en forma de documental audiovisual— intenta homenajear a los hombres y mujeres que trabajan arduamente por resistirse a ser clandestinos ante el arropo de la dinámica social y del desdén de las autoridades nacionales.

MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO 1:

EL DIAMANTE EN VENEZUELA

Las reservas diamantíferas de Venezuela se encuentran a lo largo del río Caroní, ubicado en el sureño estado Bolívar de la región Guayana. Las zonas con mayor potencial para la extracción de este mineral son las de La Paragua, Icabarú, Urimán y Paraytepu; pero no es sino en la población del Paviche, situada en las cercanías del actual complejo hidroeléctrico del Guri, donde se tienen las primeras noticias de la existencia del diamante en territorio venezolano en el año 1913.

De acuerdo con algunas versiones narradas por el escritor Stanislaw Maziarek (1975), en su libro *El Diamante en Venezuela*, el descubrimiento de las riquezas diamantíferas en la Gran Sabana, se le atribuye al venezolano Lucas Fernández Peña, quien llegó a la zona en el año de 1924. Luego de tres años en el lugar, Fernández Peña fundó el pueblo de Santa Elena de Uairén a 20 kilómetros de la frontera con Brasil.

La explotación minera de la Gran Sabana data de 1931, año en el que Fernández Peña descubrió oro y diamante en las áreas aledañas al cerro Paratepu y en las cercanías del cerro Surukum. Este descubrimiento despertó lo que se califica como la primera *bull* diamantífera de Venezuela, hecho que interesó a un gran número de mineros de oro que se trasladaron a la zona.

Según datos aportados por el geólogo Dominic Der Channer (comunicación personal, Julio 21, 2006), gerente de la compañía de explotación diamantífera Guaniamo Mining Company, en Venezuela se producen tres tipos de diamantes ampliamente distinguidos en el mercado mundial, como el *industrial*, el *tipo bort* y el *tipo talla*.

La explotación de diamantes en Venezuela ha estado ligada a dos variables que hacen de esta actividad una de las más complicadas para trabajadores y empresarios. En primer lugar, las condiciones topográficas y climatológicas de los yacimientos, en los

que la inclemencia de la selva y la humedad condicionan la tarea de extracción del mineral.

Además de este aspecto, se encuentra la dificultad que representa el aislamiento de los campamentos mineros, los cuales por la lejanía en la que se encuentran con relación a los centros poblados de mayor envergadura presentan ausencia de control por parte de las autoridades, un alto costo de la vida, y en general; un sistema de reglas al margen de las leyes.

1.1.- Contexto histórico

Tal y como referimos con anterioridad, existen datos que hacen presumir que la explotación diamantífera en el país se inició el año 1913 en la región del Paviche. A pesar de ello, el experto Maziarek (1975), así como los co-autores del libro *El Diamante*; Víctor López, Gustavo Ascanio y Daniel Irribarren (1980), aseguran que no fue sino hasta 1926 cuando esta producción se convierte en una actividad estable.

Aún así, existen documentos que certifican la entrega de la primera concesión para explotación de diamantes, la cual data del año 1915. Esta concesión fue denominada *Nieves*, y estaba ubicada en las inmediaciones del pueblo de San Pedro de Las Bocas, población asentada al este del río Caroní.

Ya en 1927, y luego de que el doctor Lucas Fernández Peña fundara el pueblo de Santa Elena de Uairén, las *bullas* diamantíferas generaron una especie de guerra entre los mineros venezolanos y sus colegas brasileños. Esta disputa por el derecho a la explotación de la tierra condujo a que por primera vez las autoridades venezolanas tuvieran que intervenir por la fuerza en el desarrollo de esta actividad, obligando a los *garimpeiros* brasileños a abandonar el territorio nacional. (Maziarek, 1975)

En el año 1940, dos significativos descubrimientos fueron hechos en la zona. El primero de éstos en San Pedro de Las Bocas, lugar que hasta hoy día permanece como referencia obligada de la extracción de diamantes; y el otro en la región del río Surucun. Este último hallazgo es de gran relevancia para la historia de esta actividad en Venezuela, pues es allí donde fue encontrado el diamante más grande que se haya extraído en el suelo de este país, el cual es conocido como *El Libertador*, con 154,14

quilates y un valor monetario para época (año 1942) de 63 mil dólares. (Maziarek, 1975)

A lo largo de la década de 1940, fueron muchos los nuevos yacimientos diamantíferos encontrados en la región. Pero no es sino hasta el año 1954 cuando explotan las *bullas* en la zona del *Alto Caroní*, región que es el objeto principal de nuestro estudio. Las minas del Casabe, El Caruto, Manare, Oris, Uraima, Aza y *Chiguao* fueron, y continúan siendo, las más importantes productoras de diamantes en el *Alto Caroní*.

Es en esta región donde por primera vez se emplea el sistema de extracción de diamantes con las máquinas de succión conocidas como *chupadoras*, con las que el proceso de levantar el material diamantífero del lecho del río se convierte en la técnica de mayor eficacia.

Entre el año 1959 y 1960 se dio una baja significativa en la producción, dado a que los empresarios se abstuvieron de invertir en exploraciones y en la misma explotación, por el libertinaje que se desató en el gremio minero a raíz del derrocamiento de la dictadura del General Marcos Pérez Jiménez en 1958. Para 1961 se descubrieron otros yacimientos en colaboración con brasileños. Hacia 1968 tomó importancia el yacimiento de San Salvador Paúl ubicado en la región del río Parupa, la cual había sido explorada mucho antes pero no fue hasta que gracias a la presencia de muchos mineros en la zona que se demostró la gran concentración diamantífera de esta región. (López, Ascanio e Iribarren, 1980)

De acuerdo con los diferentes autores antes citados, en 1970 se da un cambio significativo al descubrirse una nueva provincia diamantífera ubicada al oeste del río Cuchivero, específicamente en la región del Guaniamo. Hasta el momento de ese descubrimiento toda la producción de diamantes en Venezuela se concentraba en la cuenca hidrográfica Caroní-Paragua y una mínima producción proveniente de la cuenca de los ríos Cuyuni y Aro. A partir de 1971 la producción del Guaniamo pasó a ser la más importante mientras que la producción del resto de los yacimientos antes descubiertos fue disminuyendo. Esta situación se mantiene hasta la actualidad.

1.2.- Situación geográfica, rasgos geológicos-fisiográficos, hidrografía y vegetación

De acuerdo con datos oficiales del Instituto Nacional de Estadísticas, INE (www.ine.gov.ve), la superficie de Venezuela alcanza unos 912.000 kilómetros cuadrados.

Según López, Ascanio e Irribarren, en su libro *El Diamante*, el territorio venezolano se divide en 8 grandes bloques, de sur a norte estos serían:

- Escudo de Guayana o Macizo Guayanés
- Llanos
- Delta del Orinoco
- Cuenca de Maracaibo
- Región de Falcón
- Cordillera de los Andes
- Cordillera de la costa
- Islas del caribe

La zona diamantífera venezolana se asocia con la provincia fisiográfica del Escudo de Guayana, este está situado al sur del río Orinoco, comprende los estados Bolívar y Amazonas. Su extensión en Venezuela es de unos 430.000 kilómetros cuadrados, constituye casi la mitad del territorio nacional. Se le encuentra en profundidad por debajo de la cobertura sedimentaria que constituye los llanos venezolanos y colombianos y al mismo tiempo se extiende hacia Guyana, Surinam y Brasil. (López, Ascanio e Irribarren, 1980)

El Macizo Guayanés es uno de los bloques continentales más viejos de la tierra, por ello las rocas más antiguas de Venezuela se encuentran en su basamento, desde granito arcaico, las migmatitas y las cuarcitas. Hasta la fecha se clasifican a la mayoría

de las rocas que constituyen el basamento del Escudo de Guayana como pertenecientes al Precámbrico. (Maziarek, 1975)

El basamento del Macizo a través de la erosión se convirtió en una penillanura, la cual asoma hacia el norte y hacia el suroeste hasta el brazo Casiquiare ubicado en el estado Amazonas. Hacia el sureste, gran parte del basamento fue cubierto por capas sedimentarias dispuestas horizontalmente, en cuya constitución sobresalen rocas como la arenisca y los conglomerados. Estos depósitos sedimentarios alcanzaron gran espesor y son los responsables de la presencia de la formación Roraima, donde la Meseta del Auyantepuy alcanza la altura de 2500 metros y la cumbre más sobresaliente es el Pico Roraima con 2.810 metros. (www.rena.edu.ve)

Al noreste se configura un relieve de colinas, sierras y altiplanicies, donde destacan la Sierra de Imataca y la altiplanicie de Nuria, cuyas alturas oscilan entre los 1000 y los 2000 metros; aquí el relieve está constituido por cuarcitas ferruginosas e itabiritas, que son rocas metamórficas con un alto contenido de mineral de hierro, lo cual explica la existencia de abundantes reservas de hierro en el área. Hacia el oeste del río la Paragua, la topografía se hace escalonada y se presenta una formación combinada de sierras, colinas y altiplanos. (López, Ascanio e Irribarren. 1980)

1.2.1.- VEGETACIÓN

Las formaciones de vegetación herbácea al norte de los 6 grados de latitud norte y la presencia de formaciones hidrófilas al sur de este mismo paralelo, nos permiten inferir las condiciones climáticas prevalecientes.

En efecto, al norte del paralelo de los 5 grados, las altas temperaturas, las lluvias concentradas en un período del año, específicamente entre abril y diciembre, así como las condiciones edáficas pobres en nutrientes, influyen para que el paisaje vegetal esté dominado por gramíneas.

Por el contrario, al sur del paralelo de los 5 grados, se produce una alta precipitación repartida a lo largo del año y en una cuantía que a veces llega a los 4000 milímetros. Al mismo tiempo, las temperaturas se elevan hasta los 30 grados

centígrados. Estas condiciones climáticas, son las responsables de la vegetación de selva que domina en casi todas las partes bajas del Macizo.

Los árboles alcanzan una gran altura, con sus ramas cubiertas de lianas y epífitas, las grandes hojas, cerca unas de otras, conforman una especie de techo que impide el paso de la luz y provoca la existencia de un sotobosque muy escaso. Por ello, los suelos están cubiertos de una espesa capa de restos orgánicos donde predominan los de origen vegetal, no son muy ricos en nutrientes. En los sectores de mayor elevación, las condiciones ecológicas influyen para hacer presente una vegetación de gramíneas, como ocurre en la Gran Sabana. (www.ine.gov.ve)

1.2.2.- HIDROGRAFÍA

El río Orinoco, que bordea el Macizo, es el gran colector de sus aguas. Al sur del estado Amazonas el Orinoco envía parte de sus aguas al río Negro o Guainía, tributario del río Amazonas, la cuenca del río Ventuari tiene las características físicas similares a las de los ríos tributarios del Orinoco medio, es decir, ríos caudalosos y con numerosos saltos.

El río Caroní es el más importante de los afluentes guayaneses del Orinoco, presenta un caudal medio de 5000 m³ por segundo (www.ine.gov.ve).

Este enorme caudal y la existencia de saltos hicieron posible la construcción de la Presa de Gurí, en el Salto de Necuima, así como la Presa Macagua, en las inmediaciones del Parque Nacional La Ilovizna, ambas destinadas a la producción de energía hidroeléctrica.

Otros ríos guayaneses importantes son los siguientes: Caura, Cuchivero, Aro y Suapure.

1.3.- Producción diamantífera en Venezuela

Durante los últimos diez años, las cifras oficiales de producción de diamantes indican un sustancial decrecimiento, pasando de una significativa cifra de 583 mil

quilates en 1994 a una disminución que alcanzó los 296 mil quilates en el año 1995, para posteriormente llegar a solo 143 mil quilates en el año 2003, fecha en la que se publicó el último informe oficial por parte del Gobierno nacional (<http://www.mpd.gob.ve>).

Si revisamos la historia, algunos autores indican que en el lapso comprendido entre 1913-1939, la producción diamantífera de Venezuela alcanzó una cifra cercana a los 125 mil quilates, con lo cual se calcula que la producción anual oscilaba los 4 mil 800 quilates por año. (López, Ascanio e Irribarren, 1980)

En el libro *El Diamante* (1980), se señala que éstos indicadores son el reflejo de una explotación de diamantes que se producía “*por aluviones explorados a partir de los fondos de los valles, siguiendo la regla general del minero de que cree que su concentración y riqueza comienza a este nivel, y esta relación inversa en su alejamiento y cantidad*” (Pág. 97).

También se indica que en 1940 la producción alcanzó 410 mil 987 quilates, ubicándose la mayor cantidad de hallazgos diamantíferos en la zona del Alto Caroní.

Al final de la década de los años 50, la producción se incrementó hasta llegar a la cantidad de 956 mil 236 quilates, representando el mayor aumento hasta llegar a la década de los 60, cuando los niveles de producción llegaron hasta la cantidad de 1 millón 561 mil 668 quilates.

Ya en la década de los 70, la capacidad productiva de las minas de diamantes venezolanas fue de 6 millones 223 mil 503 quilates, convirtiéndose en un factor de producción de alta relevancia para la economía del país.

Aún así, es necesario tener en cuenta que la producción diamantífera de Venezuela en comparación con la del resto del mundo, resulta “insignificante, pues representa menos del 1% del volumen; sin embargo, la calidad del diamante venezolano es óptima y por eso muy apreciado” (López, Ascanio e Irribarren, 1980. Pág. 98).

1.4.- Sistemas de explotación diamantífera

Tanto Maziarek (1975) como López, Ascanio e Iribarren (1980), identifican siete (7) sistemas distintos de explotación minera, los cuales varían de acuerdo con la extensión del terreno que se va a explotar, además de su espectro de acción, pues esta actividad — en el caso de Venezuela— se desarrolla en dos áreas de acción: tierra firme y en las profundidades de los ríos. A saber se conocen los siguientes sistemas de explotación:

➤ **CHUPADORAS:** Este sistema se fundamenta en la utilización de balsas fabricadas con dos flotadores metálicos los cuales están unidos entre sí por una plancha de madera. Además esta especie de embarcación está acondicionada con un sistema de anclaje que le permite mantenerse en un punto fijo en aguas turbulentas como las del río Caroní.

Mediante este sistema la producción se lleva a cabo gracias a una succión producida por la inyección de aire comprimido en tubos que pueden variar desde cuatro (4) a ocho (8) pulgadas de diámetros; también se utiliza la inyección de agua a través del tubo de producción con un artefacto conocido como “*couple jet*”.

Asimismo, las chupadoras cuentan con un sistema de buceo bastante moderno, el cual contempla comunicaciones telefónicas entre el buzo y el personal que está en la embarcación; aún así algunas empresas con bajo presupuesto utilizan el sistema de comunicación de señales a través de la manguera o el mecate, por medio de un código muy similar al Morse que le permite al buzo indicarle a los tripulante en qué dirección colocar la manguera para extraer los diamantes. Por medio de este proceso el material succionado del fondo del río es procesado en la superficie para eliminar el material grueso y la arena, luego de este paso se procede al reconcentrado en las *surrucas* para la extracción de los diamantes.

Maziarek (1975) explica con claridad el proceso del lavado con surruca, el cual sin duda es el más utilizado por los mineros de la cuenca del río Caroní. “La acción de lavar en surruca es similar a la de un jig primitivo, ya que el movimiento no es solamente rotativo sino también de zambullida en vaivén”.

➤ **BALSAS:** Al igual que la chupadora, este proceso cuenta con una plataforma que flota en río sobre dos curiaras, la diferencia esencial es que el espacio de este armazón es mucho más pequeño que el que se utiliza en las chupadoras. Asimismo, los implementos de trabajo son más artesanales o rudimentarios y son operados en su totalidad de manera manual. Este proceso también implica un sistema de buceo, en el cual uno de los mineros denominado “campeón” se sumerge al río y extrae el material que está en el fondo manualmente, para posteriormente proceder al lavado en surrucas.

La diferencia esencial entre las chupadoras y las balsas es la eficiencia para sacar la cantidad de materiales desde el fondo del río y se estima que mediante este último proceso se recupera alrededor del 60% menos del material diamantífero que se pudiera extraer utilizando las chupadoras.

➤ **MASCARITA:** Este es el proceso más primitivo que se utiliza para la extracción de diamantes y consiste en una curiara de gran tamaño con un sistema de buceo sin tanque de oxígeno y en ocasiones cuentan con un pequeño guinche o izadora manual para alcanzar el material escarbado del lecho del río por la persona que se sumerge. Este material es lavado con surrucas en la misma curiara y no es llevado a la orilla como en los otros casos. Esto, redundando en que el factor de recuperación del material diamantífero se estime en un 50%. Además de la ineficiencia de este sistema, el riesgo que supone el anclaje de la pequeña embarcación y el buceo primitivo en aguas turbulentas lo convierten en uno de los procesos más peligrosos de la actividad minera.

➤ **POZO PARA SECAR:** Este proceso es como una especie de dualidad entre la minería terrestre y la acuática, pues consiste en secar un canal del río por medio de bombas para aprovechar los sedimentos acumulados y removerlos manualmente. A pesar de que esta actividad es una de las más exitosas de la minería semi-artesanal, pues en ocasiones los mineros pueden encontrar gran cantidad de material sedimentado, la mayoría de las veces esta operación puede resultar un fracaso, ya que se hace complicado desviar la corriente del río de forma que se pueda desarrollar la explotación minera sin ningún inconveniente.

➤ **BARRANCOS:** Este procedimiento es el pionero de la explotación de diamantes en tierra del país y contempla la excavación de terrenos que llegan a tener una longitud cercana a los 10 x 10 metros. En los primeros tiempos de la explotación diamantífera

había una regulación que no permitía a los mineros excavar un espacio mayor de 4 X 4 metros. De todas las técnicas de extracción, ésta resulta una de las más peligrosas, pues las excavaciones son realizadas hasta profundidades de 7 a 15 metros sin contar con muros de contención que protejan al minero ante un eventual deslave.

➤ **RELAVE:** En la minería en tierra hay una actividad que se conoce con el nombre de relave, cada día es de menor importancia aunque es responsable de una gran parte de la producción diamantífera. Esta operación consiste en el relave que hace los mineros del material ya explotado pero que supuestamente aun contiene diamantes dado la baja recuperación de los métodos utilizados previamente.

➤ **RIEGO:** Este método se fundamenta en el riego con fuertes corrientes de agua impulsadas mediante tuberías y bombas a la zona que se pretende explotar para “aflojar” la tierra y poder extraer los minerales con mayor facilidad.

1.5.- Aspectos socioeconómicos

De acuerdo con los relatos de los analistas consultados por medio de las distintas bibliografías, el minero de diamantes es descrito como alguien que no tiene interés alguno por las actividades sedentarias, y por el contrario es poseedor de un espíritu nómada, lo cual explica su continua búsqueda de nuevas *bullas* diamantíferas.

Maziarek (1975) asegura que “su carácter y temperamento es inestable y derrochador” y destaca que la naturaleza de desconfianza que se halla en la personalidad del minero, el cual tiene especial suspicacia por cualquier ente gubernamental.

De acuerdo con el escritor y viajero Natalio Dobson (1957), en su libro *Diamante... Llanto de minero*, son pocos los mineros que gracias a su ahorro abandonan esta actividad para dedicarse a una distinta, aún así existen casos de algunos de estos trabajadores que han logrado estar en posesión de pequeñas fortunas, las cuales —en su mayoría— son derrochadas rápidamente.

A pesar de esto, se cree que las últimas generaciones de mineros de diamantes han cambiado un poco su personalidad, pues la tecnificación de esta actividad requiere que el trabajador se especialice y se instruya en la utilización de los implementos y de

los procedimientos de seguridad. Es así como se puede encontrar a un minero contemporáneo más educado y que puede dedicarse a otros oficios.

Tan es así, que algunos de ellos se han convertido en pequeños empresarios, dueños de maquinarias, pequeños comerciantes dentro de la zona minera o compradores ambulantes de diamantes. (López, Ascanio e Irribarren. 1980)

En cuanto al aspecto económico, la minería de diamantes representa no solo un ingreso sustancial para la región donde se explota el mineral, sino que supone un elemento de ingreso considerable para el tesoro nacional. A finales de los años 60, la producción de diamantes en Venezuela llegó a contribuir con un 40% del situado anual del estado Bolívar, hecho que dice mucho del potencial de esta actividad para el desarrollo integral y la diversificación de la economía nacional.

1.6.- Comercio del diamante

Según el reglamento general de la Ley de Minas, el comercio de materiales está regulado por una serie de requisitos que obligan al comerciante a inscribirse en un registro y consignar los libros de contabilidad ante el ente regulador, que para la fecha era el Ministerio de Energía y Minas, y hoy día está representado por el nuevo Ministerio de Industrias Básicas y Minería. (Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 09 de marzo de 2001)

Más allá de esta exigencia, el comercio del diamante en Venezuela es igual al de cualquier otro producto lícito.

Existen distintas modalidades para realizar la actividad del comercio de esta piedra preciosa, y están segmentadas de acuerdo con el volumen del comercio y el sitio donde se realiza (Natalio Dobson, 1957). En términos generales, estas son los distintos tipos de comerciantes que se involucran en la mecánica de este mercado:

➤ **EL COMPRADOR EN LA MINA:** Es el intermediario entre el minero y el comerciante viajero. Usualmente vive en la mina, de manera más o menos permanente y llega a tener cierto status dentro de la comunidad minera. Suele trabajar con un capital limitado y en la mayoría de los casos no tiene contacto con los comerciantes mayoristas.

Sus ganancias son las mayores en relación con los demás intermediarios de la cadena, llegando a un 8% sobre la compra.

➤ **EL COMPRADOR VIAJERO:** Es el representante de los mayoristas residenciados en Ciudad Bolívar, Puerto Ordaz o Caracas. En ocasiones el total del capital que invierte en sus viajes semanales a las minas le es otorgado por el mayorista, le compra directamente al minero y a los compradores residentes en las distintas comunidades mineras. Las ganancias de este tipo de comerciantes alcanzan una cifra cercana al 5% del valor de las compras que haga.

➤ **COMERCIANTE MAYORISTA:** Representa el comercio diamantífero exterior, y se dedica a exportar las piedras directamente a mercados internacionales. Son las personas que manejan mayor cantidad de capital en la cadena de intermediarios que operan en el país, pues en ocasiones son capaces de comprar toda la producción ofrecida por los mineros. En efecto, este tipo de comerciantes son considerados como los únicos y auténticos exportadores de diamantes. (Natalio Dobson, 1957).

Este es, descrito de manera sucinta, el panorama del comercio de diamantes en Venezuela, donde según algunas estadísticas apenas un 15% del valor del diamante queda en manos de compradores e intermediarios (Maziarek, 1975).

CAPITULO 2:

EL DOCUMENTAL

Mucho se ha hablado acerca del género documental en anteriores trabajos de investigación, por eso hemos considerado que ahondar en el concepto básico de la realización de un documental, sería redundar en lo que otros han referenciado con anterioridad.

Por tal razón, nos avocaremos a desarrollar de manera específica las modalidades del género documental que utilizaremos para efectos del presente trabajo de grado.

El documentalista Bill Nichols (1991), en su libro *La representación de la realidad Cuestiones y conceptos sobre el documental*, identifica cuatro modalidades de representación del documental, las cuales define como “formas básicas de organizar textos en relación con ciertos rasgos o convenciones recurrentes” (Pág.65).

Es así como, luego de estudiar la clasificación de Nichols (1991), hemos determinado que a fin de catalogar nuestra representación debemos realizar una fusión de modalidades en la que se condensen las características de la *Modalidad interactiva* y la *Modalidad expositiva*.

2.1.- Modalidad Interactiva del documental

Esta vertiente del género documental es conceptualizada por Nichols (1991) como una modalidad que:

Hace hincapié en las imágenes de testimonios e intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos). La autoridad textual se desplaza hacia los autores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película (Pág. 79).

Para efectos de nuestro trabajo audiovisual, la interacción con los actores sociales reclutados para el documental, es un recurso preponderante para entender el

proceso y hurgar dentro de las intimidades de la dinámica de trabajo y convivencia del grupo a estudiar.

Según Nichols (1991), esta modalidad que nace a partir de los años 50 permite no reservar el discurso sólo para la etapa de postproducción, desde una perspectiva completamente alejada tanto del momento del registro como de las vidas de las personas que son partícipes de la actividad que se estudia; sino que por el contrario le otorga a los documentalistas la posibilidad de aproximarse a los sujetos de estudio “mirando, oyendo y hablando” a medida que se perciben los acontecimientos (Pág. 79).

Asimismo, esta modalidad posee características que permiten al documentalista tener un grado de ausencia variable, que Nichols (1991) explica como:

La sensación de una presencia aural que se hace eco de la estrategia del comentario en voice-over de las películas expositivas, pero ahora la voz se dirige hacia los sujetos que están dentro del encuadre, los entrevistados, en vez de al espectador (Pág. 91).

De esta forma, la voz del realizador tiene como fin dirigirse al espectador en un tono personal, con lenguaje común, añadiendo un nuevo punto de vista individual a lo que se percibe en la pantalla.

2.2.- Modalidad Expositiva del documental

Esta modalidad es explicada por Nichols (1991) como una variante en la que el discurso se dirige de manera directa hacia el espectador utilizando intertítulos o voces en off para explicar o exponer el tema que se aborda en la pieza documental.

Este autor expresa que a su parecer los textos expositivos poseen la característica de ser un comentario dirigido hacia el espectador, mientras que las imágenes toman la función de ser ilustrativas o complementarias a la narración. Además señalan que en esta modalidad prevalece el sonido no sincrónico y la retórica de la argumentación del comentarista cumple la función de saciar la necesidad de persuasión del documentalista.

Nichols (1991) habla también del montaje en este tipo de modalidad:

El montaje en la modalidad expositiva suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal. Este tipo de montaje probatorio adopta muchas de las mismas técnicas que el montaje clásico en continuidad pero con un fin diferente. De un modo similar, los cortes que producen yuxtaposiciones inesperadas suelen servir para establecer puntos de vistas originales o nuevas metáforas que quiera proponer el realizador. (Pág. 68)

Aunado a esto, la modalidad expositiva posee la característica de ofrecerle al espectador nuevos contenidos, además de nuevos campos de atención a los cuales se puede aplicar conceptos y categorías familiares. De algún modo se pudiera decir que esta característica es la que hace de la modalidad expositiva una opción valiosa a la hora de realizar un documental, pues, tal como expresa Nichols, a través de ella “*se puede abordar un tema dentro de un marco de referencia que no hace falta cuestionar ni establecer sino que simplemente se da por sentado*”. (Pág. 69)

La utilización de esta modalidad, además de todos los beneficios antes expuestos, le da la posibilidad al espectador de crearse la expectativa de que ante él aparecerá la explicación de situaciones racionales en la que se establecerá “*una conexión lógica*” entre la causa y el efecto de las secuencias y los sucesos que aparecen en pantalla.

2.3.- El documental etnográfico

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, la etnografía es el “estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos” (www.rae.es).

Por su parte, la Prof. Maria Eugenia Parra Sabaj, de la Universidad de Chile, explica el proceso de la etnografía como la recopilación de información en el campo de estudio, y obteniendo tal información de los propios habitantes de la comunidad que se investiga (<http://www.facso.uchile.cl/>).

A partir de éstas definiciones, el documentalista Bill Nichols (1991) explica que en el ámbito cinematográfico la etnografía propone un ideal de observación ilimitada en la que se invoca la curiosidad y se descubre de manera reiterada la diferencia entre los espectadores y la comunidad que se estudia, poniendo al servicio de la comprensión científica y sociológica las acciones que se presentan en los trabajos audiovisuales.

Nichols (1991) explica que en los documentales etnográficos *“las imágenes del Otro sirven para propagar la noción de que todos “ellos” son semejantes de alguna “metáfora” especial”* (Pág. 276).

Asimismo, este autor señala que la etnografía puede ser utilizada por los investigadores como un instrumento con el cual se puede narrar una historia del hombre, a partir de las experiencias de un grupo social más *“sauvage”* que el de *“nosotros”*.

MARCO METODOLÓGICO

OBJETIVO GENERAL

Realizar un documental audiovisual sobre la problemática entorno a la minería de diamantes desarrollada en la cuenca del río Paragua, estado Bolívar, Venezuela.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mostrar el proceso de extracción del diamante en asentamientos mineros.
- Exponer el estilo de vida de los trabajadores que se desempeñan como extractores de diamantes en el sur del estado Bolívar.
- Mostrar el impacto ambiental que generan las distintas técnicas usadas para la extracción de diamantes.
- Comparar, por medio de entrevistas a expertos, los procesos de extracción artesanales con métodos más sofisticados.
- Mostrar los distintitos factores que influyen en el quehacer socio-político de las comunidades mineras del estado Bolívar.

PROPUESTA VISUAL

El documental se efectuará en una escala de composiciones que va desde planos detalles hasta grandes planos generales, empleando un montaje rítmico y utilizando transiciones por cortes durante las secuencias dinámicas y disolvencias y/o recursos gráficos para cambios de tema.

Las entrevistas se manejarán dependiendo del lugar donde se realicen, pues habrá condiciones diferenciadas marcadas por las locaciones y los momentos en los que se efectúen las conversaciones con las fuentes consultadas. En ocasiones, los entrevistados se encontrarán en espacios abiertos, donde la iluminación es natural – no controlada—, en los que existen características condicionantes para los valores estéticos; y en otras oportunidades los sujetos consultados se hallarán en ambientes controlados, donde es posible la utilización de iluminación artificial.

Dependiendo del tema desarrollado por cada entrevistado, se hará uso de imágenes de apoyo que introduzcan al espectador en la comprensión visual de los distintos aspectos del discurso planteado por la fuente. En el caso de aspectos técnicos tratados por los entrevistados, se utilizaron imágenes animadas en dos y tres dimensiones (2D y 3D), a fin de proveer a la audiencia de un instrumento explicativo de procesos de extracción, cartografía de la zona, elementos geológicos y especificaciones del funcionamiento mecánico de los instrumentos de trabajo de la minería de diamantes, entre otros procesos que ameriten representaciones figurativas para su comprensión.

Los grafismos serán diseñados con la finalidad de mantener una unidad gráfica de estilo, color, tipografía y composición, entre los inserts de las entrevistas, las tapas, mapas, indicadores, animaciones y créditos.

PROPUESTA SONORA

Para registrar el sonido se utilizarán micrófonos de barquilla (unidireccionales) a modo de “Boom”, y cuando las condiciones no estén dadas para conectar estos instrumentos, se realizará el registro por medio del micrófono integrado de la cámara Panasonic DVX 100B.

El discurso estará compuesto por los testimonios de los entrevistados además de clips dinámicos que sirvan para describir la zona en la que se desarrolla la actividad minera asentada al sur del estado Bolívar.

Asimismo, el documental tendrá partes *musicalizadas* otras solo cuentan con los sonidos directos obtenidos en el trabajo de campo.

FICHA TÉCNICA

Título: “Diamante: Piedra de conflicto. La minería más allá del Río Paragua”

Género: Documental.

Duración: 30 min.

Formato: Dv

Dirección: Felice Fantozzi / Simón Alberto Palomo

Producción: FAPA films

SINOPSIS

“Diamante: Piedra de conflicto. La minería más allá del Río Paragua” busca mostrar, a través de los testimonios de las personas que explotan el Diamante en Venezuela, toda la dinámica de la vida en la mina. Los sueños, carencias, problemas y vivencias de los mineros son plasmados en este trabajo audiovisual que además cuenta con la opinión de especialistas en materia diamantífera, quienes explican el proceso de extracción de éste mineral, además de las implicaciones sociales, políticas, económicas y legales que rodean la atmósfera de ésta actividad.

DESGLOSE DE NECESIDADES

Pre-Producción

- Teléfonos
- Automóviles
- PC
- Hojas de papel tipo carta
- Tinta Impresora HP Serie 1200

Producción

- Equipos de campamento
- Cámara
- Microfonía
- Pilas
- Medicamentos
- Vehículo doble transmisión
- Audífonos
- Ropa adecuada
- Botas de excursionismo

Pos-Producción

- PC
- Sistema de edición no lineal
- Sistema de edición de audio
- Sistema de composición y animación
- Hojas de papel tipo carta
- Tinta Impresora HP Serie 1200

PRESUPUESTO DETALLADO

Caracas 14 de Agosto de 2007

PRESUPUESTO DOCUMENTAL DIAMANTES

PREPRODUCCION

Concepto	Días	Cantidad	Costo por Unidad	Costo	Sub Total	COSTO TOTAL
Alimentación	15	2	35000		70000	1050000
Llamadas, gastos varios, consumibles, Transporte	15		250000		200000	200000
					Sub Total	1250000
					I.V.A 11 %	99000
					TOTAL	1349000

PRODUCCION

Concepto	Días	Cantidad	Costo por Unidad	Costo Sub Total	COSTO TOTAL
Cintas HDV		36	13000	468000	468000
Consumibles (tirro)		10	2500	25000	25000
Alquiler de Luminarias	17	5	80000	400000	6800000
Alquiler Cámara HDV	17	2	450000	900000	15300000
Alquiler Tripodes	17	2	150000	300000	5100000
Alquiler Dollie	2	1	250000	250000	500000
Alquiler Sistema de audio y Microfonia	17	2	170000	340000	2890000
Audio Mixer	13	1	300000	300000	3900000
Alquiler Cableado y extensiones	17	1	50000	50000	850000
Hora de Vuelo Helicoptero		3	2150000	6450000	6450000
Transporte Aéreo CCS- PZO		5	300000	1500000	1500000
Transporte Aéreo CCS- CBO		3	300000	900000	900000
Transporte Lancha	3	3	500000	1500000	4500000
Catering	17	7	55000	385000	6545000
Viáticos	17	2	50000	100000	1700000
Transporte Material	1	1	100000	100000	100000
Imprevistos	17	1	4000000	4000000	4000000
				Sub Total	61528000
				I.V.A 11 %	6768080
				TOTAL	68296080

HONORARIOS					
Concepto	Días	Cantidad	Costo por día	Costo Sub Total	COSTO TOTAL

Productor	27	1	600000	600000	16200000
Asistente de Producción	27	1	150000	150000	4050000
Director de Fotografía	17	1	500000	500000	8500000
Director	17	1	750000	750000	12750000
Operador de Audio	17	1	200000	200000	3400000
				Sub Total	44900000
				TOTAL	44900000

POST PRODUCCION					
Concepto	Días	Cantidad	Costo por Hora	Costo Sub Total	COSTO TOTAL
Paquete Edición (audio y video de 156 Horas) (Incluye visualización. Digitalización, y edición , y Honorarios del Editor)	19	156	100000	15600000	15600000
Paquete Grafico animación 2d y 3d, roto y comp		1		3200000	3200000
				Sub Total	18800000
				I.V.A 11 %	2068000
				TOTAL	20868000

PRESUPUESTO TOTAL					
Concepto	Días	Cantidad	Costo por Unidad	Costo Sub Total	COSTO TOTAL
Pre Producción	15				1050000
Producción	17				68296080
Honorarios		5			44900000

Post Producción	156 Horas	20868000
Sub Total		135114080
TOTAL GRAL		135114080
TOTAL EN US\$		62,843.75

OBSERVACIONES
1,- Este presupuesto tiene una validez de 15 días a partir de la fecha de emisión. 2,- El cliente se compromete a cancelar el 50 % del costo total del trabajo al inicio del mismo, el 50 % restante se cancelará una vez entregado el mismo.

Atentamente

Rafael Pacheco
Productor General
Solaris Soluciones Audiovisuales

ANÁLISIS DE GASTOS

ANÁLISIS DE GASTOS

PREPRODUCCION

Concepto	Días	Cantidad	Costo por Unidad	Costo Sub Total	COSTO TOTAL
Alimentación	15	2	35000	70000	0
Llamadas, gastos varios, consumibles, Transporte	15		250000	200000	200000
				Sub Total	200000
				I.V.A 11 %	99000
				TOTAL	299000

PRODUCCION

Concepto	Días	Cantidad	Costo por Unidad	Costo Sub Total	COSTO TOTAL
Cintas HDV		36	13000	468000	468000
Consumibles (tirro)		10	2500	25000	25000
Alquiler de Luminarias	17	5	80000	400000	0
Alquiler Cámara HDV	17	2	450000	900000	0
Alquiler Tripodes	17	2	150000	300000	0
Alquiler Dollie	2	1	250000	250000	0
Alquiler Sistema de audio y Microfonia	17	2	170000	340000	0
Audio Mixer	13	1	300000	300000	0
Alquiler Cableado y extensiones	17	1	50000	50000	0
Hora de Vuelo Helicóptero		3	2150000	6450000	0

Transporte Aéreo CCS- PZO		5	300000	1500000	0
Transporte Aéreo CCS- CBO		3	300000	900000	
Transporte Lancha	3	3	500000	1500000	0
Catering	17	7	55000	385000	6545000
Viáticos	17	2	50000	100000	0
Transporte Material	1	1	100000	100000	0
Imprevistos	17	1	4000000	4000000	0
				Sub Total	7038000
				I.V.A 11 %	774180
				TOTAL	7812180

HONORARIOS					
Concepto	Días	Cantidad	Costo por día	Costo Sub Total	COSTO TOTAL
Productor	27	1	600000	600000	0
Asistente de Producción	27	1	150000	150000	0
Director de Fotografía	17	1	500000	500000	0
Director	17	1	750000	750000	0
Operador de Audio	17	1	200000	200000	0
				Sub Total	0
				TOTAL	0

POST PRODUCCION					
Concepto	Días	Cantidad	Costo por Hora	Costo Sub Total	COSTO TOTAL
Paquete Edición (audio y video de 156 Horas) (Incluye visualización. Digitalización, y edición , y Honorarios del Editor)	19	156	100000	15600000	0
Paquete Grafico animación 2d y 3d, roto y comp		1		3200000	0
				Sub Total	0

I.V.A 11 %	0
TOTAL	0

PRESUPUESTO TOTAL					
Concepto	Dias	Cantidad	Costo por Unidad	Costo Sub Total	COSTO TOTAL
Pre Producción	15				299000
Producción	17				7812180
Honorarios		5			0
Post Producción		156 Horas			0
				Sub Total	8111180
				TOTAL GRAL	8111180
				TOTAL EN US\$	3,772.64

PLAN DE GRABACIÓN

PLAN DE GRABACIÓN

DÍA	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN	OBSERVACIONES
22/05/2007	ENTREVISTA CON RODOLFO NIMO GONZÁLEZ	CIUDAD BOLIVAR	ENTREVISTA REALIZADA CON LA MINIDV SONY
24/05/2007	TOMAS RUTA PTO ORDAZ - TUMEREMO	CARRETERA GRAN SABANA	SILENTES
24/05/2007	CONGRESO MINERO	COLEGIO LA SALLE TUMEREMO	SILENTES - ENTREVISTAS A LOS PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES
25/05/2007	CONGRESO MINERO	COLEGIO LA SALLE TUMEREMO	SILENTES - ENTREVISTAS A LOS PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES
02/03/2007	ENTREVISTA CON NELSON LEZAMA	LA PARAGUA	MINERO - POLITÓLOGO
02/03/2007	ENTREVISTA CON TOMÁS SALAZAR	LA PARAGUA	LIDER MINERO
04/03/2007	TOMAS DE APOYO RIO LA PARAGUA	LA PARAGUA	INICIO DEL RECORRIDO EN LANCHAS POR EL RIO HASTA LA MINA
04/03/2007	IMÁGENES MINA LA PELOTA	MINA LA PELOTA	SILENTES - ENTREVISTAS CON LOS MINEROS
04/03/2007	IMÁGENES MINA "FANTASMA" LA LAPA	MINA LA LAPA	SILENTES - ENTREVISTA CON LA ÚNICA POBLADORA QUE QUEDA
04/03/2007	IMÁGENES PUEBLO MINERO EL CASABE	EL CASABE	ESILENTES - ENTREVISTA CON MARIA PARÁ
05/03/2007	IMÁGENES PUEBLO LA PARAGUA	LA PARAGUA	SILENTES
08/03/2007	TOMAS AEREAS	HELIPUERTO DE EDELCA LA PARAGUA	SILENTES HELICOPTERO
08/03/2007	IMÁGENES MINA EL MANCHA'O	MINA EL MANCHA'O	SILENTES - ENTREVISTAS CON LOS MINEROS
16/08/2007	IMÁGENES MINA LA PELOTA EN INVIERNO	MINA LA PELOTA	SILENTES - ENTREVISTAS CON LOS MINEROS
17/08/2007	IMÁGENES MINA LA PELOTA EN INVIERNO	MINA LA PELOTA	SILENTES DE MAQUINAS TRABAJANDO Y VIDA NOCTURNA MINEROS
18/08/2007	IMÁGENES MINA LA PELOTA EN INVIERNO	MINA LA PELOTA	SILENTES - ENTREVISTAS CON LOS MINEROS
19/08/2007	ENTREVISTA CON JUAN MOGOLLÓN	CIUDAD BOLIVAR	MINERO - GEÓLOGO

GUIÓN

VIDEO: CLIP PRESENTACIÓN ENTRA AUDIO: MÚSICA ENSAMBLE GURRUFÍO TRACK 4 SALE AUDIO: MÚSICA ENSAMBLE GURRUFÍO ENTRA AUDIO Y PASA A SEGUNDO PLANO: MÚSICA SERENATA GUAYANESA – TRACK 12 – GRANDES ÉXITOS SONIDO NELSON LEZAMA 1 ENTRA: INSERT (NELSÓN LEZAMA – MINERO – POLITÓLOGO) SONIDO JUAN MOGOLLÓN 1 ENTRA: INSERT (JUAN MOGOLLÓN – MINERO – GEÓLOGO) SONIDO TOMÁS SALAZAR 1 ENTRA: INSERT (TOMÁS SALAZAR – MINERO – ARTISTA PLÁSTICO)	DESDE: PRINCIPIO COLETILLA HASTA: FINAL COLETILLA DESDE: CUANDO LLEGA UNO A LA MINA... HASTA: ... AHÍ NOS ENCONTRAMOS SIEMPRE. DESDE: CUANDO TÚ VAS A LA MINA TE DAS CUENTA... HASTA: ... QUE LA PALABRA SE RESPETA DESDE: LAS RELACIONES QUE YO HE HECHO EN LA MINA... HASTA: ...Y ESA CONDICIÓN DE MINERO NO ME LA VA A QUITAR NADIE
--	--

SONIDO NELSON LEZAMA 2	DESDE: NOS VEMOS EN LA PRÓXIMA BULLA... HASTA: ... ENTRE LA GENTE, NOS VEMOS EN LA PRÓXIMA BULLA
SONIDO PROF. BOLÍVAR 1 ENTRA: INSERT (PROFESOR BOLÍVAR – COMPRADOR)	DESDE: EL MINERO ES COMO DECIRTE, COMO UNA FAMILIA... HASTA: ... ESTAMOS AQUÍ, MAÑANA PASADO ESTAMOS EN OTRA MINA
SONIDO TOMÁS SALAZAR 2	DESDE: SOMOS UN SOLO GREMIO... HASTA: ... SEGURO QUE AHÍ NOS VAMOS A ENCONTRAR
SONIDO NELSON LEZAMA 2 SALE AUDIO EN DISOLVENCIA: MÚSICA SERENATA GUAYANESA – TRACK 12 – GRANDES ÉXITOS ENTRA AUDIO EN DISOLVENCIA Y PASA A PRIMER PLANO: MÚSICA INTERLUDE – TRACK 1	DESDE: Y ESO, ESO ES ASÍ... HASTA: ... ESO NO SE PUEDE DE VERDAD OLVIDAR.
CLIP TRABAJO DE MINAS SALE AUDIO EN DISOLVENCIA: MÚSICA INTERLUDE – TRACK 1	DESDE: IMAGEN MINEROS EN EL “WATER HOLE” HASTA: IMAGEN INDÍGENA SENTADO EN LA LOMA.

VIDEO: DISUELVE A NEGRO ENTRA AUDIO EN DISOLVENCIA Y PASA A SEGUNDO PLANO: MÚSICA SERENATA GUAYANESA – TRACK 02 – GRANDES ÉXITOS	
SONIDO NELSON LEZAMA 3	DESDE: LA EXTRACCIÓN O LA EXPLOTACIÓN DEL ORO Y EL DIAMANTE... HASTA: ... DE LA CONQUISTA Y LA COLONIZACIÓN
SONIDO JUAN MOGOLLÓN 2	DESDE: CUANDO SE FUNDA SANTO TOMÉ DE GUAYANA... HASTA: ... BUSCANDO EL DORADO
SONIDO NELSON LEZAMA 4	DESDE: BAJO LA PREMISA... HASTA: ... EN UNA CANTIDAD INCONMENSURABLE.
SONIDO JUAN MOGOLLÓN 3	DESDE: SE DECÍA QUE HABÍA UNA CUIDAD... HASTA: ... FUNDARON JUNTO CON LOS FRANCESES EL CALLAO
SONIDO JUAN MOGOLLÓN 4	DESDE: UNA VEZ QUE EL DIAMANTE... HASTA: ... PRODUCIENDO DIAMANTE, PRODUCIENDO ORO.
SONIDO NELSON LEZAMA 5	DESDE: BUENO, DESDE ALLÍ COMIENZA LA HISTORIA... HASTA:... EN LA HISTORIA Y EN LA

SONIDO JUAN MOGOLLÓN 5	CULTURA DE UN PUEBLO DESDE: PUEBLOS COMO LA PARAGUA... HASTA: ... 270 AÑOS DE FUNDADO.
SONIDO NELSON LEZAMA 6	DESDE: ES HISTÓRICA NUESTRA ACTIVIDAD... HASTA: ... DENTRO DE MI SOCIALIZACIÓN COMO SER HUMANO.
SONIDO JUAN MOGOLLÓN 6	DESDE: ENTONCES NO SE PUEDE ACABAR DE UN PLUMAZO... HASTA: ... NO ES OTRA COSA
SONIDO NELSON LEZAMA 7	DESDE: Y NADIE.... HASTA: ... OLVIDAR DE ESO
SALE AUDIO EN DISOLVENCIA: MÚSICA SERENATA GUAYANESA – TRACK 02 – GRANDES ÉXITOS	
ENTRA AUDIO EN DISOLVENCIA Y PASA A PRIMER PLANO: MÚSICA INTERLUDE – TRACK 1	
CLIP GENTE EN LA PARAGUA	DESDE: IMAGEN DE SEÑORA CAMINANDO EN EL CENTRO DEL PUEBLO
SALE AUDIO EN DISOLVENCIA: MÚSICA INTERLUDE – TRACK 1	HASTA: PANEIO EN EL PUERTO CHALANA

ENTRA AUDIO EN DISOLVENCIA Y PASA A SEGUNDO PLANO: MÚSICA SERENATA GUAYANESA – TRACK 02 – GRANDES ÉXITOS SONIDO TOMÁS SALAZAR 3 ENTRA: INSERT (TOMÁS SALAZAR – MINERO – ARTISTA PLÁSTICO) SONIDO JUAN MOGOLLÓN 7 SONIDO TOMÁS SALAZAR 4 SALE AUDIO EN DISOLVENCIA: MÚSICA SERENATA GUAYANESA – TRACK 02 – GRANDES ÉXITOS ENTRA AUDIO EN DISOLVENCIA Y PASA A PRIMER PLANO: MÚSICA INTERLUDE – TRACK 1 CLIP GENTE EN LA PARAGUA SALE AUDIO EN DISOLVENCIA: MÚSICA INTERLUDE – TRACK 1 VIDEO: DISUELVE A NEGRO	DESDE: EL LA PARAGUA Y EN LA CUENCA DEL CARONÍ... HASTA: ...EN AGUA Y EN TIERRA DESDE: EN LOS RÍOS GENERALMENTE... HASTA: ... O UN TAMER DESDE: LA ACTIVIDAD DE TIERRA UNO LA EJERCE... HASTA: ... ESE ES UN MINERAL QUE VALE DEMASIADO DINERO DESDE: IMAGEN VENDEDOR SACANDO CUENTAS HASTA: AVIÓN ATERRIZANDO EN CHIGUAO
--	---

ENTRA AUDIO EN DISOLVENCIA Y PASA A SEGUNDO PLANO: MÚSICA SERENATA GUAYANESA – TRACK 02 – GRANDES ÉXITOS	
SONIDO NELSON LEZAMA 8 ENTRA: INSERT (NELSÓN LEZAMA – MINERO – POLITÓLOGO)	DESDE: HAY UNA GRAN CONFUSIÓN EN EL PAÍS... HASTA: ...POR UN FIN EXCLUSIVAMENTE ECONÓMICO
SONIDO TOMÁS SALAZAR 5	DESDE: EL PROBLEMA DE NOSOTROS LOS MINEROS... HASTA: ...HA SIDO EL MEJOR NEGOCIO
SONIDO JUAN MOGOLLÓN 8 ENTRA: INSERT (JUAN MOGOLLÓN – MINERO – GEÓLOGO)	DESDE: ¿DÓNDE SE DABA?... HASTA: ...24 MIL BOLÍVARES, LEGALMENTE
SONIDO NELSON LEZAMA 9	DESDE: SI LA ACTIVIDAD NUESTRA NO TIENE ESTATUS... HASTA: ...VA A MEDRAR EN NUESTRA ACTIVIDAD
SONIDO TOMÁS SALAZAR 6	DESDE: PORQUE DE AHÍ SE BENEFICIABA... HASTA: ...PODÍAMOS DESARROLLAR LA ACTIVIDAD
SONIDO NELSON LEZAMA 10	DESDE: NO HA HABIDO LA INTENCIÓN...

SONIDO TOMÁS SALAZAR 7	HASTA: ...CON EL DESARROLLO QUE NECESITA NUESTRO PAÍS DESDE: EL ESTADO POR NO QUERER PARTICIPAR... HASTA: ...DE QUE SE HAYA HECHO DE ESA MANERA
SONIDO NELSON LEZAMA 11	DESDE: PERO NO NOS EXPLICAMOS... HASTA: ...DE ORO Y DE DIAMANTE AQUÍ EN GUAYANA
SALE AUDIO EN DISOLVENCIA: MÚSICA SERENATA GUAYANESA – TRACK 02 – GRANDES ÉXITOS	
ENTRA AUDIO EN DISOLVENCIA Y PASA A PRIMER PLANO: MÚSICA INTERLUDE – TRACK 1	
CLIP RÍOS Y PAISAJES DE GUAYANA	DESDE: IMAGEN RÍO LA PARAGUA PÁJARO VOLANDO HASTA: IMAGEN ATARDECER CIUDAD BOLÍVAR
ENTRA AUDIO EN DISOLVENCIA Y PASA A SEGUNDO PLANO: MÚSICA SERENATA GUAYANESA – TRACK 02 – GRANDES ÉXITOS	
SONIDO NELSON LEZAMA 12	DESDE: ¿CUÁL ES NUESTRO ESTATUS ACTUAL?... HASTA: ...DEL RÍO CARONÍ Y EL RÍO PARAGUA.

SONIDO NORA DELGADO 1 ENTRA: INSERT (NORA DELGADO – VICEMINISTRA DE AMBIENTE) ENTRA: INSERT (PROGRAMA ALÓ PRESIDENTE 6 DE AGOSTO DE 2006)	DESDE: AQUÍ ESTAMOS CON ESTE PUEBLO... HASTA: ...PARA LA RECONVERSIÓN MINERA EN EL ESTADO BOLÍVAR
SONIDO JUAN MOGOLLÓN 9	DESDE: LA RECONVERSIÓN MINERA... HASTA: ...PORQUE SINO, NO LO VAS A CONVERTIR EN ESO
SONIDO TOMÁS SALAZAR 8	DESDE: ¿QUÉ ES LO QUE EL ESTADO ME BRINDABA A MI?... HASTA: ...QUE ES EL QUE LE DA VIDA A ESTE PUEBLO
SONIDO NORA DELGADO 2	DESDE: SON PROYECTOS ALTERNATIVOS... HASTA: ...COMO CONTROL DE INUNDACIONES
SONIDO TOMÁS SALAZAR 9	DESDE: LO ÚNICO QUE YO APRENDÍ... HASTA: ...QUE TODA SU VIDA HAN ESTADO ES EN LA MINA
SONIDO NELSON LEZAMA 13	DESDE: Y TE DIGO, HAY QUE SER BIEN GAFO... HASTA: ...ABSOLUTAMENTE NADA

SONIDO NORA DELGADO 3 ENTRA: INSERT (NORA DELGADO – VICEMINISTRA DE AMBIENTE) ENTRA: INSERT (PROGRAMA ALÓ PRESIDENTE 6 DE AGOSTO DE 2006)	DESDE: EL DÍA DE HOY PRESIDENTE... HASTA: ...16 MILLARDOS DE BOLÍVARES
SONIDO TOMÁS SALAZAR 10	DESDE: EL ESTADO, DESDE QUE YO CONOZCO LA PARAGUA... HASTA: ...ESTÁN METIDOS OTRA VEZ EN LA MINA
SONIDO HUGO CHÁVEZ 1 ENTRA: INSERT (HUGO CHÁVEZ – PTTE DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA) ENTRA: INSERT (PROGRAMA ALÓ PRESIDENTE 6 DE AGOSTO DE 2006)	DESDE: EN VEZ DE ESTAR ALLÍ... HASTA: ...VAN A RECUPERAR LOS RÍOS
SONIDO JUAN MOGOLLÓN 10 ENTRA: INSERT (JUAN MOGOLLÓN – MINERO – GEÓLOGO)	DESDE: EL GOBIERNO ESTABA PLANTEANDO... HASTA: ...ESAS SÍ SEDICIONAN
SONIDO TOMÁS SALAZAR 11 ENTRA: INSERT (TOMÁS SALAZAR – MINERO – ARTISTA PLÁSTICO)	DESDE: YO SIEMBRO... HASTA: ...PARA'O NO HACE NADA AQUÍ EN LA MINA
SONIDO HUGO CHÁVEZ 2 ENTRA: INSERT (HUGO CHÁVEZ – PTTE DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA) ENTRA: INSERT (PROGRAMA ALÓ	DESDE: SEGURAMENTE QUE ELLOS VAN A RECIBIR... HASTA: ...PARA ENRIQUECER A UN CAPITALISTA

PRESIDENTE 6 DE AGOSTO DE 2006)	
SONIDO AGUSTÍN LANZ 1 ENTRA: INSERT (AGUSTÍN LANZ – MINERO)	DESDE: YO SALGO DE AQUÍ... HASTA: ...¿TODO EL RESTO DE MI VIDA AFUERA?
SONIDO PROF. BOLÍVAR 2 ENTRA: INSERT (PROFESOR BOLÍVAR – COMPRADOR)	DESDE: EN VEZ DE DARME 3 MILLONES... HASTA: ...ME VAN A ATRACAR ES A MI
SONIDO AGUSTÍN LANZ 2	DESDE: YO AFUERA ME PONGO A TRABAJAR POR AHÍ... HASTA: ...PUEDA DUPLICARLO
SONIDO TOMÁS SALAZAR 12	DESDE: ESO ES COMO EL PESCADOR, COMO EL AGRICULTOR... HASTA: ...ACABASTE CON ESE HOMBRE, ASÍ ES
SALE AUDIO EN DISOLVENCIA: MÚSICA SERENATA GUAYANESA – TRACK 02 – GRANDES ÉXITOS	
ENTRA AUDIO EN DISOLVENCIA Y PASA A PRIMER PLANO: MÚSICA INTERLUDE – TRACK 1	
CLIP TRABAJO CONGRESO MINERO	DESDE: IMAGEN PODIO CONGRESO HASTA: IMAGEN TRULCA MANOTAZO

SALE AUDIO EN DISOLVENCIA: MÚSICA INTERLUDE – TRACK 1	
ENTRA AUDIO EN DISOLVENCIA Y PASA A SEGUNDO PLANO: MÚSICA SERENATA GUAYANESA – TRACK 02 – GRANDES ÉXITOS	
SONIDO TOMÁS SALAZAR 13	DESDE: LOS MINEROS NO SOMOS... HASTA: ...QUE VIVE DESARROLLANDO UNA ACTIVIDAD
SONIDO NELSON LEZAMA 14 ENTRA: INSERT (NELSÓN LEZAMA – MINERO – POLITÓLOGO)	DESDE: EL MINERO NO ES EL DELINCUENTE... HASTA: ...SERES HUMANOS QUE NECESITAMOS SER ENTENDIDOS
SONIDO TOMÁS SALAZAR 14	DESDE: EL QUE ES MALANDRO... HASTA: ...COMO EN TODAS PARTES
SONIDO PROF. BOLÍVAR 3	DESDE: MUCHOS VIENEN Y QUE CON UN MIEDO... HASTA: ...TODOS VIVIMOS EN FAMILIA
SONIDO JUAN MOGOLLÓN 11	DESDE: CUANDO ALGUIEN VENGA... HASTA: ...EL OTRO RESPETARLO

SONIDO PROF. BOLÍVAR 4 ENTRA: INSERT (PROFESOR BOLÍVAR – COMPRADOR)	DESDE: AQUÍ LO QUE HAY ES PURA GENTE... HASTA: ... SINO SOLO
SONIDO NELSON LEZAMA 15	DESDE: POR SUPUESTO SOMOS SERES HUMANOS... HASTA: ...DE CUALQUIER CIUDAD DE VENEZUELA
SONIDO TOMÁS SALAZAR 15	DESDE: EN LA MINA MATAN A UNO... HASTA: ...Y NOSOTROS NO TENEMOS ESO
SONIDO NELSON LEZAMA 16	DESDE: EN CADA COMUNIDAD MINERA... HASTA: ...NUEVAS FORMAS DE CONVIVENCIA
SONIDO ANTONIO RIVAS 1 ENTRA: INSERT (ANTONIO RIVAS– UNIDAD MINERA DEL SUR)	DESDE: LO QUE PASA ES QUE... HASTA: ...A VIVIR LA REALIDAD DE LA MINA
SONIDO NELSON LEZAMA 17	DESDE: SI FUERAN TESTIGOS... HASTA: ...QUE ES EL SUR DEL ESTADO BOLÍVAR
SONIDO TOMÁS SALAZAR 16	DESDE: UNA BULLA... HASTA: ...40 MIL PERSONAS DE

SONIDO NELSON LEZAMA 18	TODA VENEZUELA DESDE: INMEDIÁTAMENTE EL MINERO CONSTRUYE... HASTA: ...CENTROS URBANOS DE VENEZUELA
SONIDO TOMÁS SALAZAR 17	DESDE: NOSTROS TENEMOS EN LA MINA... HASTA: ...A LA HORA QUE UNO QUIERA
SONIDO NELSON LEZAMA 19	DESDE: USTEDES MISMOS CUANDO VAYAN... HASTA: ...EL MINERO RESUELVE SUS PROBLEMAS
SONIDO TOMÁS SALAZAR 18	DESDE: EN LA MINA, PARA QUE EL ESTADO SE ENTERE... HASTA: ...LA PALABRA DEL HOMBRE ES UNA PALABRA
SONIDO NELSON LEZAMA 20	DESDE: NOSOTROS MISMOS RESOLVEMOS... HASTA: ...NUNCA, NUNCA
SONIDO TOMÁS SALAZAR 19	DESDE: NOSOTROS SABEMOS RESOLVER NUESTROS PROBLEMAS... HASTA: ...NO SABEMOS QUE VAMOS A HACER AHORA

SALE AUDIO EN DISOLVENCIA: MÚSICA SERENATA GUAYANESA – TRACK 02 – GRANDES ÉXITOS ENTRA AUDIO EN DISOLVENCIA Y PASA A PRIMER PLANO: MÚSICA INTERLUDE – TRACK 1 CLIP IMÁGENES AEREAS EL MANCHA’O SALE AUDIO EN DISOLVENCIA: MÚSICA INTERLUDE – TRACK 1 ENTRA AUDIO EN DISOLVENCIA Y PASA A SEGUNDO PLANO: MÚSICA SERENATA GUAYANESA – TRACK 02 – GRANDES ÉXITOS SONIDO TOMÁS SALAZAR 20 SONIDO NELSON LEZAMA 21	DESDE: IMAGEN AEREA CAMPAMENTO MINERO HASTA: IMAGEN MINERO CON COCINERA DESDE: LA RECONVERSIÓN MINERA YA PARECIERA QUE ES UN HECHO... HASTA: ...SIN DIRECCIÓN, SIN ASESORAMIENTO DESDE: ENTONCES, TODA ESA SERIE DE PROBLEMAS... HASTA: ...NECESITA ORO Y DIAMANTE
---	---

SONIDO TOMÁS SALAZAR 21	DESDE: ENTONCES, ¿PARA QUE ME LLAMAN A LA RECONVERSIÓN?... HASTA: ...YO HE VIVIDO BIEN
SONIDO NELSON LEZAMA 22	DESDE: SI ES CIERTO QUE NUESTRA ACTIVIDAD DE EXTRACCIÓN... HASTA: ...DEL RÍO PARAGUA
SONIDO JUAN MOGOLLÓN 12	DESDE: DEBEMOS BUSCAR... HASTA: PRESERVACIÓN DEL AMBIENTE...
SONIDO NELSON LEZAMA 23	DESDE: EN LAS MINAS SON POCOS... HASTA: ...SE ALEJEN DE ALLÍ
SONIDO TOMÁS SALAZAR 22	DESDE: CADA MINA DE ESAS... HASTA: POR LO MENOS A UNA HORA...
SONIDO NELSON LEZAMA 24	DESDE: EL ESTADO Y VENEZUELA... HASTA: ...SE VA A TERMINAR PRONTO
SONIDO TOMÁS SALAZAR 23	DESDE: SI EL ESTADO HUBIERA PARTICIPADO... HASTA: ...BASTANTE POSITIVO

SONIDO NELSON LEZAMA 25	DESDE: SEÑORES VENGAN AQUÍ... HASTA: ...SEMI – TERMINADO, O TERMINADO
SONIDO TOMÁS SALAZAR 24	DESDE: LA MINERÍA PARA NOSOTROS... HASTA: ...POR CULTURA Y POR NECESIDAD
SONIDO NELSON LEZAMA 26	DESDE: ME VOY PA’ MI MONTE... HASTA: ...Y NOS GUSTA SEMBRAR MATAS.
SALE AUDIO EN DISOLVENCIA: MÚSICA SERENATA GUAYANESA – TRACK 02 – GRANDES ÉXITOS	
ENTRA AUDIO EN DISOLVENCIA Y PASA A PRIMER PLANO: MÚSICA CRÉDITOS – TRACK 7 – CD BLANCO	
CRÉDITOS	

RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

Dadas las experiencias adquiridas durante la elaboración de este Trabajo de Grado, nos atrevemos a hacer algunas sugerencias para las personas que se aventuren a llevar adelante la difícil empresa de realizar un documental que tenga que ver con agrestes escenarios naturales, siendo la primera de éstas arriesgarse a descubrir los distintos temas que se encuentran sin develar bajo el extenso territorio de la Guayana venezolana.

Igualmente —y acentuamos éste apartado—, sugerimos equiparse con implementos de campaña adecuados para afrontar las distintas variables ambientales que presente la zona de trabajo tales como vestimenta y calzados impermeables, hamacas manufacturadas con tela sintética (de paracaídas), carpas, mosquiteros, bolsas para dormir; además de alimentos no perecederos, procurando no excederse en la cantidad de peso que se pueda cargar para poder trasladarse con facilidad a la hora de realizar una caminata prolongada.

En cuanto a las necesidades de producción, recomendamos realizar las compras de consumibles esenciales como cinta adhesiva de papel, lápices, libretas de apuntes y cualquier tipo de utensilios que crean necesarios, en grandes cantidades, pues en la zona rural se hace complicado conseguir estos artículos. Además, exhortamos a los realizadores —por más obvio que parezca—, a realizar suficientes pruebas de los equipos de grabación (Cámara, microfonía, etc.) y asegurarse de poseer alternativas que permitan solucionar eventuales inconvenientes de rendimiento de alguno de éstos elementos.

Otro de los aspectos importantes que nos gustaría subrayar, tiene que ver con el financiamiento de este tipo de proyectos pues —tomando en cuenta lo costoso de variables como traslados, estadías, alimentación e imprevistos de otro tipo— consideramos que es necesario examinar la posibilidad de recibir algún tipo de patrocinio que ayude a apalea los gastos propios de una producción como ésta.

En cuanto a la temática del documental, es importante realizar una exhaustiva investigación antes de emprender el trabajo de campo, así como definir la línea editorial de la pieza audiovisual luego de evaluar las diferentes aristas que se pueden conseguir en el trayecto de la exploración del contenido a tratar.

CONCLUSIONES

Al principio solo era la posibilidad de emprender una aventura, movidos por la más primitiva curiosidad de saber cómo funcionaba algo que desconocíamos. Poco a poco, se sumaban las caras de miedo de nuestros familiares, a las advertencias de conocidos movidas por los estereotipos fundados en torno a la minería en Venezuela y el apoyo y aporte de amigos para acercarnos al reto que de un día para otro se convirtió en nuestro trabajo de grado.

Dado el momento, nos encontrábamos con una vaga investigación entre manos debido a la poca bibliografía en relación al diamante en Venezuela.

Fue así, que emprendimos el primer viaje al sur del estado donde comenzamos la carrera, y nos aproximamos por vez primera —y no desde libros— a nuestra investigación.

Tuvimos contacto con muchas personas que nos acogieron de una manera no esperada. Cada vez conocíamos personajes más y más interesantes, y cada vez nos sentíamos más como en casa. No nos faltó techo ni comida estando a más de mil kilómetros de casa. Paulatinamente, no tuvimos más remedio que romper con los prejuicios que podíamos traer e incorporarnos a una dinámica llena de costumbres distintas y de honor.

Gracias a esta investigación, aprehendimos el concepto de Etnografía; concepto que nos era esquivo al momento de afrontar por primera vez las explicaciones expuestas por los académicos y que sólo comprendimos al palpar la dinámica social del pueblo minero.

Además, comprendimos que —a pesar del impacto ambiental que genera el trabajo de la mina— los que ejercen ese oficio tienen la intención de ser fiscalizados y de llevar adelante planes de reforestación.

De igual forma, consideramos que es significativo tomar en cuenta la importancia del estado Bolívar como fuente de temas trascendentales para el desarrollo de investigaciones en las que se pueden develar misterios encerrados en sus riquezas minerales y humanas. Al mismo tiempo, nos aproximamos a temas de geopolítica y administración de recursos que —a nuestro parecer— no han sido divulgados ni atendidos y son fundamentales para el desarrollo del país.

REFERENCIAS

LIBROS

Dobson, Natalio. (1957). *Diamante... Llanto de minero*. Editora Grafos C.A. Caracas, Venezuela.

Feldman, Simón. (1990). *Guión Argumental, guión documental*. Editorial Gedisa S.A. Barcelona, España.

López, V., Ascanio, G. e Irribarren, D. (1980). *El Diamante*. Ministerio Energía y Minas. Caracas, Venezuela.

Nichols, Bill. (1991). *La representación de la realidad, cuestiones y conceptos sobre el documental*. Editorial Paidós. Barcelona, España.

Miranda, Julio E. (1989). *El cine que nos ve (materiales críticos sobre el documental venezolano)*. Contraloría General de la República. Mérida, Venezuela.

Paranaguá, Pablo A. (2003). *Cine Documental en América Latina*. Ediciones Cátedra. Madrid, España.

Rabiger, Michael. (1987). *Dirección de Documentales*. Instituto Oficial de Radio y Televisión. Madrid, España.

Maziarek, Stanislaw. (1975). *El Diamante en Venezuela*. Editorial Arte. Caracas, Venezuela.

FUENTES ELECTRÓNICAS

Instituto Nacional de Estadísticas. Disponible en:
<http://www.ine.gov.ve/venezuelaenmapas/mapasvenezuela.asp> [Consulta: 2006, Noviembre 11]

Ministerio de Producción y Desarrollo. Disponible en:
<http://www.mpd.gob.ve/venezuela-nva/segunda-parte.htm> [Consulta: 2006, Noviembre 11]

Real Academia Española. Disponible en:
<http://buscon.rae.es/draeI/SrvltGUIBusUsual?LEMA=etnograf%C3%ADa> [Consulta: 2007, Enero 9]

Red Escolar Nacional. Disponible en:
<http://www.rena.edu.ve/terceraetapa/geografia/MacGuayanes.htm> [Consulta: 2006, Noviembre 11]

Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales. Disponible en:
<http://www.moebio.uchile.cl/03/frprin04.htm> [Consulta: 2007, Enero 10]

COMUNICACIONES Y ENTREVISTAS PERSONALES

(Ex-presidente de Minerven: Ingeniero Franky Patines, entrevista personal. Mayo 15, 2006)

(Ingeniero Pedro Vielma, comunicación vía telefónica. Junio 10, 2006)

(Socióloga Elsa Graffe, comunicación vía telefónica. Junio 10, 2006)

(Gerente de la compañía de explotación diamantífera Guaniamo Mining Company: geólogo Dominic Der Channer, entrevista personal. Julio 21, 2006)