

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO.

Facultad de Humanidades y Educación.
Escuela de Educación.
Departamento de Preescolar e Integral.
Cátedra de Investigación Educativa II.
Quinto año. Sección AM.

RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LA GIMNASIA CEREBRAL Y EL CURRICULO DE EDUCACION INICIAL

Prof. Gil, Marielba Realizado: Larrañaga, Ineke

Caracas, 11 de Junio del 2007

INDICE GENERAL

	pp
DEDICATORIA	i
RECONOCIMIENTO	
INDICE GENERAL	iii
RESUMEN	V
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA	3
Planteamiento y formulación del Problema	7
Objetivos de Investigación	
Objetivo General	7
Objetivo Específico	7
Justificación e importancia	7
Alcances y limitaciones	8
II MARCO TEÓRICO	10
Antecedentes de la Investigación	11
Breves Reseña Histórica	15
Bases Teóricas Gimnasia Cerebral	17
Ejercicios de la Gimnasia Cerebral	20
Bases Teóricas Currículo Educación Inicial	33
Aportes del Trabajo a la Educación	35
III MARCO METODOLÓGIGO	36
Tipo y Diseño de la Investigación	36
Población	39
Muestra	40
Técnicas e Instrumente de Recolección de Datos	40

Análisis de Datos	
IV ANALISIS DEL RESULTADO	43
Análisis Global	44
V CONCLUSION Y RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	52
REGISTROS	.61

El presente trabajo de investigación se piantes el problema Existe relación entre los aspectos teóricos prácticos del mudelo propuestos en la Gimnasia Cerebral y los espectos teóricos y actividades pedagógicas por la cual se rige el actual Curriculo de Educación inicial? Se explican todas terminologías utilizadas en la lovestigación las especial terminan los ejercicios propuestos por la Cimnania Cemeral. Se el servicia el existe una nelación entre los movimientos y ejercicios de la Cimnania Cerebral y las estrategias propuestas por el Curriculo de Educación y del actual.

En esta investigación se utiliza un Paradigma qualitativo de en salta as presenciar, sus conductes y comportamentas así como también las planificaciones; se abservará si en las actividades se e cuentran ejercicios que impliquen la utilización de movimientos que se encuentran propuestos en los ejercicios de la Gimpasia Cerebrat y ecuación de la massira hacia el aprandizaje de les minos se utilizará una observación directa, ya que el investigación se encuentra presente en el salón de clasos, sin involucrase en las actividades realizadas, para luego plasmar los resultados en registros descriptivos, los quales posteriormente során categorizados para ser enalizados y así llegar a una respuesta a dicho problema enteriormente expuesto. En quento a los resultados se quede decir que el Currículo de Educación inicial se centra principalmente en desarrollo sociocultural del niño y en cierios apranoizados para encuentran estrategica en las cuales se desarrollo la materior de concentran estrategica en las cuales se desarrollo la materior de concentran estrategica en las cuales se desarrollo la materior de concentran estrategica en las cuales se desarrollo la materior de concentran estrategica en las cuales se desarrollo la materior de concentran estrategica en las cuales se desarrollo la materior de concentran estrategica en las cuales se desarrollo la materior de concentran estrategica en las cuales se desarrollo la materior de concentran estrategica en las cuales se desarrollo la materior de concentran estrategica en las cuales se desarrollo la materior del concentran estrategica en las cuales se desarrollo la materior del concentran estrategica en las cuales se desarrollo la materior del concentran en la concentran en la

Palabras cinvest Ejerceios cerebrales, hemisferios apprecias a aprec-



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO.

Facultad de Humanidades y Educación.
Escuela de Educación.
Departamento de Preescolar e Integral.
Cátedra de Investigación Educativa II.
Quinto año. Sección AM.

RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LA GIMNASIA CEREBRAL Y EL CURRICULO DE EDUCACION INICIAL

Nombre: Larrañaga, Ineke 11 de junio del 2007

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se plantea el problema "¿Existe relación entre los aspectos teóricos-prácticos del modelo propuestos en la Gimnasia Cerebral y los aspectos teóricos y actividades pedagógicas por la cual se rige el actual Currículo de Educación Inicial? ", Se explican todas terminologías utilizadas en la investigación, así como también los ejercicios propuestos por la Gimnasia Cerebral. Se observará si existe una relación entre los movimientos y ejercicios de la Gimnasia Cerebral y las estrategias propuestas por el Currículo de Educación Inicial actual.

En esta investigación se utiliza un Paradigma cualitativo con un enfoque etnográfico, ya que se estudia un grupo de un salón de preescolar, sus conductas y comportamientos, así como también las planificaciones; se observará si en las actividades se encuentran ejercicios que impliquen la utilización de movimientos que se encuentren propuestos en los ejercicios de la Gimnasia Cerebral y actuación de la maestra hacia el aprendizaje de los niños. Se utilizará una observación directa, ya que el investigador se encuentra presente en el salón de clases, sin involucrase en las actividades realizadas, para luego plasmar los resultados en registros descriptivos, los cuales posteriormente serán categorizados para ser analizados y así llegar a una respuesta a dicho problema anteriormente expuesto. En cuanto a los resultados se puede decir que el Currículo de Educación Inicial se centra principalmente en el desarrollo sociocultural del niño y en ciertos aprendizajes, pero no se encuentran estrategias en las cuales se desarrolle la motricidad fina y gruesa como tal.

Palabras claves: Ejercicios cerebrales, hemisferios, aprendizaje óptimo, estimulación cerebral, motricidad (fina y gruesa).

este modelo en paricular (INTRODUCCIÓN)) sea utilizada en escrisas

Durante décadas ha existido la educación, que tiene como objetivo principal enseñar, proporcionar al niño información nueva, la cual lo ayudará posteriormente en su vida futura.

En la actualidad se ha podido observar la evolución que ha tenido el proceso educativo, gracias a los psicólogos y teóricos que han realizado diferentes investigaciones para resolver y comprender todos aquellos procesos mentales que se producen durante el aprendizaje.

Al realizar los diferentes estudios se han producido cambios en cuanto a la enseñanza debido a que se conoce un poco más de todo lo que ocurre en los procesos mentales. Así como también la aparición de nuevos métodos de enseñanza, los cuales permiten un mejor desarrollo cognitivo del niño.

Hoy en día se siguen realizando nuevos estudios, a través de la neurociencia para entender un poco más del cerebro, dando así origen a nuevos modelos como la Gimnasia Cerebral. Un nuevo modelo para la estimulación del cerebro que provoca el trabajo de ambos hemisferios al mismo tiempo.

La Gimnasia Cerebral es utilizada actualmente en los colegios para niños desde la edad preescolar y en otras instituciones de personas adultas (hasta la vejez) para ayudar a mantener en buen estado las conexiones neuronales. Produciendo así resultados beneficiosos para los niños y los adultos que la practican.

Ahora se puede plantear la posibilidad de integrar en la educación, en las instituciones estos modelos de aprendizaje. Esta es una de las interrogantes que se deben plantear, ya que como se puede observar de este modelo en particular (Gimnasia Cerebral) sea utilizada en diversas partes del mundo, en colegios y en diferentes investigaciones, dando resultados positivos.

En Venezuela se pueden encontrar algunas instituciones en las cuales se implementa la Gimnasia Cerebral en las aulas regulares, como es el caso de algunos colegios que forma parte de la AVEC. Pero aquí es donde se puede preguntar ¿Existe la posibilidad de integrar la Gimnasia Cerebral en el Currículo de Educación Inicial? Esta es la intriga y duda principal que se tiene y la que motiva he impulsa para el desarrollo de este trabajo de investigación.

Para desarrollar dicho trabajo de investigación se realizaron visitas a un preescolar, cual se observó la rutina diaria de los niños, tanto las actividades planificadas por la docente hasta las actividades libres de los niños y las conductas que estos presentaban durante la realización de los trabajos, para luego analizarlas y categorizarlas.

CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante años el cerebro ha sido de gran interés para médicos y científicos, lo cual los ha llevado a realizar diferentes estudios para resolver sus incógnitas, como lo son: su anatomía, su funcionamiento, entre otros.

La ciencia descubre cada día más acerca de cómo funcionan el cerebro y la mente. Particularmente el por qué éstos no alcanzan sus niveles óptimos de desarrollo; inquietud que incentiva a los profesionales a crear técnicas para aumentar la capacidad de aprendizaje, pensamiento y concentración en cualquier momento o en cualquier lugar.

En cuanto a su anatomía, el cerebro está constituido por dos hemisferios, derecho e izquierdo. Cada uno está encargado de diferentes procesos mentales. El hemisferio derecho con las funciones de imaginación, la creatividad, la intuición y la emotividad, y el hemisferio izquierdo está relacionado con las funciones matemáticas, la lógica, el lenguaje y otras funciones de razonamiento. Estos dos hemisferios se encuentran separados por una profunda fisura, pero unidos al mismo tiempo por su parte inferior, por un haz de fibras nerviosas, llamado cuerpo calloso, el cual permite la comunicación entre ambos.

En cada uno de los dos hemisferios se puede encontrar dos espacios bien definidos, los cuales se encuentran llenos de líquido cefalorraquídeo, dichos espacios reciben el nombre de ventrículos.

Los avances de las neurociencias han revelado las finas conexiones que existen entre ambos hemisferios y el cuerpo, cómo la acumulación de tensión y ansiedad propia de la vida moderna hacen que el cerebro se bloquee en los momentos de transmisión de información e integración de la información procedente de uno y otro hemisferio que produce problemas de descoordinación, de discriminación, entre otros, por lo tanto es de suma importancia el equilibrio entre ambos hemisferios.

Esto da origen a nuevas propuestas, como es el caso de la "Gimnasia Cerebral". Esta fue creada por el Dr. Paúl Denninson y Gil (1974), ambos psicólogos educacionales. La gimnasia cerebral consiste en una serie de ejercicios basados en 26 movimientos corporales destinados a crear las conexiones neuronales necesarias para aprender una habilidad, potenciando así el aprendizaje.

El propósito de la gimnasia cerebral, es que a través de la práctica de los ejercicios se faciliten las conexiones entre ambos hemisferios del cerebro y fortalecer los circuitos de comunicación entre las neuronas. Y así motivar la elaboración de respuestas más coherentes y creativas. Al practicar esta sencilla rutina de ejercicios se ayuda a oxigenar el cerebro para recibir información y fortalecer diferentes partes del cerebro, como el ganglio basal y el cuerpo calloso. Crecen así las redes que enlazan las áreas cognitivas, lo que facilita los procesos de análisis, reflexión y las asociaciones del pensamiento. Como también lograr un balance entre ambos hemisferios.

La gimnasia cerebral se enseña en la actualidad en 38 países, sobre todo en el continente Europeo, Norteamérica y en México, beneficiando a grupos de niños en sus diversos condiciones de vida. Esta se enseña a niños desde los 3 ó 4 años de edad, que presentan dificultades en la escuela, como son: la atención, la concentración, organización, deficiencias en la lectura o escritura, etc.

Tomando en cuenta lo anteriormente escrito, se puede mencionar que no se encontró información sobre la implementación de la Gimnasia Cerebral en instituciones educativas venezolanas. Pero si se puede observar la iniciativa de asociaciones, como es el caso de la AVEC (Asociación Venezolana de Educación Católica), al desarrollar talleres y charlas para docentes, tanto para el área de educación inicial como para básica, con información sobre la Gimnasia Cerebral y enseñanza de los movimientos corporales en los cuales se basa dicho modelo.

De aquí se puede mencionar la posibilidad del trabajo en aulas apoyado con las estrategias y técnicas de la Gimnasia Cerebral combinando así la forma actual de trabajo con los niños, que se imparte en las instituciones educativas venezolanas y en sus salones de clase, los cuales planifican sus actividades a través del Currículo de Educación Inicial.

En Venezuela las unidades educativas se rigen por el Currículo de Educación Inicial, creado por el Ministerio de Educación y Deportes (2005). Sustenta la educación como un derecho humano y un deber social para el desarrollo de la persona, desde una perspectiva de transformación social humanista orientada a la formación de una cultura ciudadana, dentro de las pautas de diversidad y participación.

En este sentido, el currículo de Educación Inicial se orienta hacia el desarrollo integral de la población desde la gestación hasta que el niño cumpla 6 años o ingrese al primer grado de Educación Básica. Promueve interrelaciones entre el niño o la niña con sus padres, con su grupo familiar, con los docentes y otros adultos significativos de la comunidad. En consecuencia, considera la diversidad social y cultural de las familias y comunidades donde las niñas y los niños crecen y se desarrollan.

El Currículo de Educación Inicial adopta como fin mediar en el desarrollo y aprendizaje integral del niño, lo que conlleva dos efectos prácticos, como son: las actividades a realizar con el niño, que han de respetar y adecuarse al proceso y al ritmo de su desarrollo, graduándose de acuerdo a la secuencia con que aparecen las diferentes necesidades, intereses y habilidades. Ello ha de hacerse respetando las diferencias individuales y estilos personales que exhiben los niños de una misma edad. Otro efecto práctico es que las actividades se definen según la relación que guardan con las diferentes áreas de Aprendizaje: Formación personal y social, Relación con el ambiente, Comunicación y Representación. Esta división es metodológica para hacer más fácil el trabajo, pero esas áreas en el niño se dan integradas, es decir que todas están relacionadas entre sí.

En el currículo de Educación Inicial se plantean diferentes estrategias para la enseñanza, las cuales deben ser aplicadas en las aulas por los docentes a través de diferentes actividades. Entre estas estrategias se encuentran ejercicios físicos, como son los movimientos corporales inversos, en los cuales se realizan movimientos con el lado derecho del cuerpo junto al lado izquierdo de este. Aquí se pudiese plantear las siguientes incógnitas: ¿Existirá relación entre las teorías en las que se basa la gimnasia cerebral y teorías que sustentan el currículo de educación inicial?, ¿Tendrá alguna relación la serie de movimientos implementados en la gimnasia cerebral con las actividades pedagógicas propuestas por el currículo de educación inicial?, ¿El niño al realizar dichas actividades pedagógicas utilizará alguno de los movimientos propuestos por la gimnasia cerebral? Esto puede llevar a pensar que la gimnasia cerebral se encuentra implícita en el Currículo de Educación Inicial.

Por consiguiente surge la siguiente interrogante: ¿Existe relación entre los aspectos teorticos-prácticos del modelo

propuestos en la Gimnasia Cerebral y los aspectos teóricos y actividades pedagógicas por la cual se rige el actual Currículo de Educación Inicial?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Determinar las similitudes y diferencias que pudiesen existir, entre la Gimnasia Cerebral y el actual Currículo de Educación Inicial.

Objetivos Específicos estables que permiten una mejor transaction de

 1.- Comparar las teorías apoyadas por la Gimnasia Cerebral y las teorías por las cuales se rige el currículo de Educación Inicial.

2.- Comparar los movimientos propuestos por la Gimnasia Cerebral y los movimientos utilizados por los niños al realizar las actividades pedagógicas planteadas por el Currículo de Educación Inicial.

3.- Comparar las estrategias de la Gimnasia Cerebral, las cuales puedan tener una similitud con las estrategias propuestas en el Currículo de Educación Inicial.

Justificación e Importancia

Considerando la relevancia e importancia de la Educación del niño en los primeros años de su vida, es importante que los docentes conozcan nuevos modelos o métodos que se encuentran implementando

en otros continentes o países, los cuales pueden tener resultados beneficiosos para su grupo de alumnos, como es en el caso de la concentración, el equilibrio, el pensar, recordar, escuchar o simplemente leer. En caso de la Gimnasia Cerebral también es implementada por los docentes a grupos en los cuales se encuentran niños con déficit de atención, hiperactividad, dislexia, etc. Ya que como se verá más adelante, con ayuda de los ejercicios ambos hemisferios trabajan, produciendo así una mayor fluidez de la información.

La Gimnasia Cerebral y la información sobre ésta puede ser de gran importancia para los docentes en la actualidad, debido a integración de niños con deficiencias leves en las aulas regulares, ayudando así al niño a tener un mejor desarrollo y potenciando sus habilidades, ya que se fortalecen conexiones cerebrales que permiten una mejor transmisión de información procedente del exterior e interior del cuerpo. Beneficiando igualmente al grupo de niños regulares debido a que esta puede reforzar aspectos como la lateralidad, las relaciones espaciales, la psicomotricidad fina y la integración de emociones al aprendizaje.

También se observará si existe alguna similitud entre los movimientos que se realizan en la Gimnasia Cerebral con los movimientos que realiza el niño al realizar las actividades planificadas por la docente en el salón de clases, las cuales se rigen por el Currículo de Educación Inicial. Existiendo la posibilidad que se produzca una integración de ambas.

Alcances y limitaciones

El trabajo de investigación se realizará en el salón de maternal del Colegio "Don Bosco 88", situado en Caracas, con niños de 3 a 4 años. Con este trabajo se pretende observar la relación que pudiese existir

entre los movimientos que los niños deben utilizar cuando realizan las actividades que se encuentren planificadas, como es el caso de la motricidad fina y gruesa, y los movimientos que deben realizar en a la hora de hacer los ejercicios de activación de funciones cerebrales, es decir aquellos ejercicios que se encargan del funcionamiento de los hemisferios del cerebro.

Una de las limitaciones que se encontraron a la hora de realizar dicho trabajo de investigación, es el tiempo, ya que la metodología se realizará durante cinco (5) meses aproximadamente, porque el tiempo de investigación es corto y seria conveniente realizarlo durante el año escolar completo, para observar con mayor precisión los resultados obtenidos. Como también se puede decir que otro limitante es el tiempo de aplicación de los ejercicios durante la semana, ya que los ejercicios eran serán por los niños dos días a la semana, porque las maestras del aula tienen conocimiento en cuanto la ejecución de dichos ejercicios.

Otra limitación para realizar dicho trabajo es la poca información que existe sobre la Gimnasia Cerebral, ya que la mayor información que se pudo encontrar fue de páginas Web que promocionaban dicho tema, en cambio la información encontrada de tesis, trabajos de investigación o literatura es escasa.

CAPITULO II Dicho Carrioro de MARCO TEORICO

A través de los años muchas investigaciones han estudiado cuáles son las formas de un aprendizaje más eficaz en los niños. Dichos estudios concluyeron que desde las primeras etapas, los niños aprenden mediante los modelos del ambiente en el que se desenvuelven y el movimiento, el cual pone el cerebro a fortalecer las conexiones que necesitan para aprender.

El cuerpo también tiene un papel importante en el desarrollo intelectual del niño, pues los movimientos que comienzan con el inicio de la vida proporcionan al cerebro una valiosa información para aprender del ambiente que los rodea.

Dichos movimientos permite mantener en uso las conexiones, las redes neuronales y a través de los sentidos, como son: la vista, audición, olfato, tacto y el gusto, por los cuales se recibe información que será acumulada en el cerebro, que posteriormente van a hacer la base del aprendizaje. Entonces es esencial para el aprendizaje permitir que los niños exploren cada aspecto del movimiento y que el aprendizaje se convierta en un hacer.

Existen varias opciones que incluyen el movimiento y ayudan al aprendizaje, como es el caso de la Gimnasia Cerebral, que puede ser definida como un conjunto de ejercicios específicos que activan diferentes áreas del cerebro, aceleran y mejoran el aprendizaje.

También es importante resaltar el papel que cumple el Currículo de Educación inicial, el cual proporcionará las pautas del desarrollo a los docentes al momento de realizar las planificaciones.

Dicho Currículo se encuentra apoyado por diferentes teorías de aprendizaje de diferentes teóricos, como es el caso de J Piaget, Vigotsky, Bandura, entre otros. Como también se pondrá observar la relación que existe entre las teorías que se mencionan en el Currículo de Educación Inicial y las teorías en las cuales se apoya la gimnasia cerebral.

Antecedentes de la investigación.

Entre los antecedentes se encuentra el trabajo realizado por Vergara K. y Araya C. Titulado "Gimnasia de Pausa en el aula", el cual fue realizado en Marzo del 2005, en Chile.

Esta investigación fue realizada durante el primer semestre del año 2004, en la cual aplicaron un diseño cuasiexperimental a 160 alumnos de enseñanza media y 80 estudiantes de enseñanza básica. El instrumento utilizado para la medición estadística fue la prueba corregida simple, la cual está diseñada para medir agilidad mental en un contexto escolar.

La propuesta Gimpaus "Gimnasia de pausa en el Aula", es un método de ejercicios específicos de secuencia organizada que regula las relaciones entre las dos técnicas que incluyen el método y los ejercicios progresivos y tiempos y secuencias de ellas.

El objetivo de dicha investigación fue: Determinar si el Método Gimpaus, influye en la agilidad mental y el estado de vigilancia de los alumnos, tanto de pre-kinder, Educación Básica (6º año) y media (1º y 2º año).

Se realizó en el primer semestre del año escolar, con diferentes grupos (niveles o grados) del colegio, los maestros implementaron en su rutina de la mañana un momento de veinte (20) minutos para que los niños y jóvenes realizaran los ejercicios propuestos por la Gimnasia Cerebral. Los ejercicios eran realizados toda la semana de lunes a viemes a la misma hora (antes de comenzar las clases) ya que como señala Araya "se deben realizar las rutinas de Gimpaus antes de comenzar las actividades del día".

En los resultados se pudo observar que los coeficientes presentan diferencias significativas, al ser analizando con la Prueba T de Student para medias de dos muestras emparejadas. El valor estadístico obtenido es superior al valor crítico de T para una cola, lo cual indica que las diferencias son significativas. Como conclusión se pudo decir que las diferencias significativas observadas indican que hubo un efecto del tratamiento en el grupo experimental, que no se debió al azar, sino que al Método Gimpaus y la realización de Gimpaus en al aula, incide positivamente en la agilidad mental, estado de vigilancia y concentración de los alumnos.

En cuanto al aporte a esta investigación, se puede decir que permite dar cuenta de que la investigación debe ser primero de pura observación, ya que el modelo de la Gimnasia Cerebral es nuevo y no se realiza en Venezuela.

También se encuentra Elia D. Graza, con su trabajo de maestría titulado "Gimnasia Cerebral", realizada en Diciembre del 2006. Del Centro de Universitarios, en Monterrey.

El objetivo general de esta investigación es determinar si la Gimnasia Cerebral influye en la agilidad mental en niños de cuatro años, adolescentes y personas de la tercera edad.

En este trabajo de investigación se estudia la Gimnasia Cerebral y la serie de movimientos corporales creadas por este modelo, los cuales fueron realizados por diferentes grupos, el primero un grupo de niños de cuatro años de edad, otro con un grupo de adolescentes y por ultimo un grupo que estaba comprendido por personas de la tercera edad.

Durante el tiempo de investigación se realizó la rutina de ejercicios diariamente, como son: la relajación, ejercicios en diferentes posiciones de pie y sentados, ejercicios con las manos y los dedos y por ultimo el gateo, antes de realizar diferentes actividades.

Entre los resultados se pueden citar los siguientes: en el grupo de niños de cuatro años de edad se pudo observar en cambio en la conducta de varios de los niños, ya que demostraban una mayor concentración al realizar las actividades planificadas, en el grupo de jóvenes se observa un mayor nivel académico, en comparación con el que tenían antes de comenzar con la investigación y en cuanto al grupo de personas mayores o tercera edad, se puedo observar una mejoría en cuanto a sus recuerdos y a una disminución de la mala memoria que presentaban antes de comenzar con la investigación.

Como conclusión se señala que "dicho método (gimnasia cerebral), es muy útil para desarrollar o fortalecer la capacidad cerebral que tiene el individuo, gracias a que sus ejercicios ayudan a un aprendizaje significativo en los niños, jóvenes, ancianos; ya que esta estrategia puede ser utilizada en todo tipo de persona, no varia ni en edad, sexo, etc. Como también, es muy útil para los como docentes, ya que ayuda para tener un mayor desempeño escolar para con los alumnos y son aprendizajes recíprocos".

En cuanto a los aportes que tuvo este trabajo a la investigación es abrir la posibilidad de realizar el presente trabajo no sólo con niños de preescolar, sino también puede ser aplicada a niños de básica, educación media y a diversificado, para así ayudar a desarrollar una mayor concentración al realizar las actividades escolares y tener un mejor nivel académico.

Y por último se encuentra Maria A. Sierra, que realizó su trabajo de investigación titulado "Gimnasia Cerebral". En Marzo del 2006. Universidad Santa Maria. Dicho trabajo de investigación es similar al trabajo anteriormente nombrado, trata de la Gimnasia Cerebral y su serie de movimientos corporales.

El objetivo de esta investigación es determinar si la Gimnasia Cerebral incrementa la agilidad mental en los alumnos de preescolar, realizada por diez minutos los ejercicios de activación en forma diaria en sus aulas de clases.

El trabajo de investigación fue realizado con un grupo de niños de cuatro (4) años de edad. Dicho grupo realizaba en la hora de llegada la rutina de ejercicios corporales y posteriormente se realizaban diferentes actividades que se encontraban planificadas. Luego de aplicar los ejercicios durante el primer trimestre del año escolar, la investigación señala como conclusión que la gimnasia cerebral ayudaba al niño a fortalecer capacidades cerebrales, inteligencia (aspectos cognitivos), a través del apoyo de la serie de ejercicios que se realizaban, como también el aumento de concentración de los niños a la hora de realizar diferentes actividades.

Se puede decir que el antecedente anteriormente nombrado, proporcionan a este trabajo de investigación el siguiente aporte, parte de la información teórica, ya que como el modelo de Gimnasia Cerebral es un tema nuevo, no se encuentra mucha información sobre trabajos basados en dicho tema. Como también el como aplicar la rutina de ejercicios propuestos por la Gimnasia Cerebral, en aulas de instituciones Venezolanas.

Otro de los aportes que se puede mencionar que proporcionan dichos antecedentes, es la adaptación de la rutina de ejercicios que se han utilizados en otros países, como es el caso de Chile, en la realidad de las aulas de las instituciones educativas Venezolanas.

Breve reseña histórica de la Gimnasia Cerebral.

El inicio de los descubrimientos del aprendizaje acelerado, se debe a Georgi Lozanov (1947), científico nacido en Bulgaria que se dedicó a estudiar las razones que llevan a algunas personas consideradas "genios" a serlo. Lozanov comenzó a realizar estudios en los cuales pudo comprobar que el movimiento es fundamental en la estimulación del área motora y sensitiva, y que a la vez se refleja en las capacidades físicas y mentales. Llevándolo a crear la "sugestopedía" constituida por técnicas de aprendizaje de autohipnosis donde la principal herramienta era la respiración diafragmática (con el diafragma) y la meditación. Determinando a su vez, que mediante el uso de las técnicas de la sugestopedía se activan los mecanismos cerebrales que se encuentran generalmente inactivos y que son de extraordinaria utilidad para la memorización a largo plazo.

Torrealba señala, que diversos científicos, doctores y especialistas se han dedicado a optimizar las técnicas descubiertas por Lozanov, logrando descubrimientos que van desde que cada hemisferio cerebral, izquierdo y derecho, tienen funciones diferentes de análisis y creación respectivamente, como es el caso de Sperry (1981) hasta que existen tres (3) dimensiones cerebrales concéntricas; la neocortex, límbico y reptil, posteriormente Mac Lean (1987). Más tarde Elaine de Baaupot (1994) expone las "inteligencias múltiples" que utilizan las tres (3) dimensiones cerebrales para explicar diferentes dominancias ubicadas en cada parte concéntrica del cerebro, según el hemisferio cerebral.

La comunicación global con cada rincón del mundo, ha permitido que en la actualidad se den casi paralelamente a la luz nuevos descubrimientos en el campo de la neurociencia aplicada a la pedagogía, la ciencia del aprendizaje. Por ejemplo, los descubrimientos de H. Gardner (1983) quien expone siete (7) tipos de inteligencias: la interpersonal, corporal (kinestésica), intrapersonal, musical, entre otras; ya en la actualidad sus descubrimientos le llevan a nueve (9) inteligencias agregando la de naturaleza y la espiritual (Gardner, 1999). Cada una de estas inteligencias necesita diferentes dominancias cerebrales. Todo individuo posee experiencias distintas que le ubican en diferentes dominancias. La teoría de Gardner apunta al principio holístico donde el desarrollo de una inteligencia despierta las demás.

El florecimiento de la neurociencia ha proporcionado otras investigaciones como las de Bandler y Grinder (1975),los cuales son citados por Torrealba (2004) en su libro, quienes dan a conocer la "Programación Neurolínguistica" (PNL), los principios y sistema de aprendizaje V. A. K (visual, auditivo y kinestésico) que ofrecen nuevas luces al educador en las formas didácticas de la enseñanza. Se afirma que el educador debe combinar los estímulos visuales, auditivos y de sensaciones o movimientos en sus horas de facilitación, proporcionar al estudiante la oportunidad de aprender según las que cada uno posee.

En cuanto a investigaciones realizadas en Venezuela, se puede nombrar al Dr. Machado (1973) en el desarrollo de habilidades del pensamiento, basados en el principio de aprender a amar el aprendizaje y en aprender a aprender, y muchas otras que cada día se dan, como los de la Dra. Zambrano (1996) con el método de aprendizaje multidimensional, también llamado "superaprendizaje" que se utiliza como principal ingrediente la música para facilitar el aprendizaje acelerado.

Así mismo, nuevos estudios como los de Buzan (1974) descubren que el cerebro no crea ni recupera conocimientos de manera lineal, una línea debajo de la otra como cuando se escribe, sino que su forma de entender y adaptarse a los cambios es puntual y grafica, ubicando espacios para asimilar los aprendizajes. Buzan recrea la utilidad cartográfica del pensamiento en los mapas mentales, abriendo al mundo educativo una ventana a la forma de aprender aceleradamente.

Llevando así dichas investigaciones, técnicas y modelos a nuevos investigadores a desarrollar diferentes estudios, dando origen a nuevos modelos como es el caso de La Gimnasia Cerebral.

La Gimnasia Cerebral comienza a conocerse en la década de los 70, con las investigaciones del Dr. Denninson (1974), quien aplica principios kinesiológicos que dan a la luz las técnicas de Brain Gym (Gimnasia Cerebral). Estas técnicas recuperan las capacidades cerebrales dormidas rehabilitando el cerebro para llevar a cabo procesos de aprendizaje acelerado. Las técnicas de Brain Gym son actualmente utilizadas para recuperar procesos neuronales obstaculizados por shock post-traumáticos, pues sus ejercicios de colateralidad (utilizar ambos lados del cerebro) contribuyen a ejercitar las capacidades de los dos hemisferios cerebrales, recuperando procesos de autorregulación organísmica en los sistemas de pensamiento.

Bases teóricas de la Gimnasia Cerebral.

La Gimnasia Cerebral se trata de un programa pedagogico basado en una serie en una serie de ejercicios que estimulan diversas funciones de pensamiento y que han sido desarrollados con diferentes objetivos, como mejorar la atención y la memoria, optimizar el rendimiento, etc. El principio general es el movimiento, el cual permite mantener en uso las

conexiones neuronales que ya se tiene, para que no se degeneren, como muchas veces puede suceder al entrar a la tercera edad.

La base de esta disciplina es una serie de 26 movimientos corporales sencillos, logrando condiciones óptimas para realizar cualquier cosa que se quiera realizar, obteniendo cambios positivos y mejorando habilidades, la concentración, el equilibrio, a pensar, recordar, ser creativo, escuchar, etc. Dichos movimientos y ejercicios fueron tomados de técnicas del Oriente, como es el caso del Tai Chi, de la danza moderna, el atletismo y muchas otras fuentes. Como también apoyadas en otras teorías, en las cuales se encuentran la kinesiología (ciencia que estudia el movimiento muscular en el cuerpo), el desarrollo de los niños, psicología, neurología y otras disciplinas en busca de formas para afectar positivamente al cerebro y estimularlo.

Algunos de estos ejercicios están destinados específicamente al aprendizaje, como el que han denominado "triunfadores", y que resulta ser de gran utilidad para los niños que presentan alguna dificultad de aprendizaje, reforzando así aspectos como la lateralidad, las relaciones espaciales, la psicomotricidad fina y la integración de emociones al aprendizaje.

A través de dichos movimientos coordinados en los que participan algunos músculos del cuerpo, las extremidades superiores e inferiores, y combinadas con señales que se reciben a través de los sentidos, estas acciones estimulan el cerebro y ayudan a sintonizar el cuerpo con la mente, dando como resultado una mayor flexibilidad mental y una mejor manera de manejar y superar la sensación de estar rebasado, abrumado, que se siente cuando se está bajo tensión, y es una perspectiva de nuevas posibilidades en todos los aspectos que se puedan encontrar en la cotidianidad.

En la gimnasia cerebral se enseñan dos series de ejercicios, uno que son ejercicios que activan las funciones cerebrales, los cuales se deben realizar antes de cada actividad que se tiene planificada, ya que el cerebro reaccionará a los estímulos que se le presenten a lo largo del día y los otros son ejercicios de relajación, los cuales deben practicarse preferiblemente por la noche, permitiendo que el cerebro se relaje durante ésta.

Al practicar dichos ejercicios de la Gimnasia Cerebral se facilita la conexión entre ambos hemisferios del cerebro y fortalece los circuitos de comunicación entre las neuronas. De esta forma se motiva la elaboración de respuestas más coherentes y creativas, mejorar así los niveles de atención en los niños y es posible disminuir el estrés.

En el principio la Gimnasia Cerebral o como es llamado por otros autores "Aprendizaje acelerado", fue creada para ayudar a los niños y adultos con algunas dificultades de aprendizaje, como dislexia, déficit de atención e hiperactividad, pero hoy en día la Gimnasia Cerebral se utiliza para mejorar el funcionamiento y la calidad de vida de todas las personas de todas las edades, en sectores tales como: educación, arte, negocios, sanidad, deportes, desarrollo personal, etc.

Según Torrealba se produce una mejora en el funcionamiento global del cerebro, gracias al uso de los movimientos de la Gimnasia Cerebral da a lugar a beneficios en las siguientes áreas:

- Habilidad escolar, como es el caso en la lectura, escritura, matemáticas, plástica, etc.
- Memoria, concentración y focalización.
- Coordinación física y equilibrio.
- Habilidad de comunicación y desarrollo lingüístico.
- Desarrollo personal y manejo del estrés.

Para facilitar los procesos de aprendizaje en instituciones educativas, los ejercicios han sido divididos en: Ejercicios de colateralidad, de lectura, de escritura, y de matemáticas o análisis lógico. Todos estos movimientos mejoran y reactivan las múltiples inteligencias de quienes los practiquen.

A continuación se presentaran algunos de los ejercicios que conforman la rutina enseñada por Torrealba, los cuales también son aplicados por Ibarra, que se enseñan en las aulas de clase, para niños a partir de cuatro (4) años de edad, junto a su finalidad:

1.- Ejercicios de colateralidad:

Activan el cruce de la "línea central" para el uso adecuado de ambos hemisferios cerebrales en sus inteligencias múltiples. Los ejercicios de colateralidad deben ser aplicados previos a los específicos de la escritura, la lectura o lógica.

Los movimientos de dichos ejercicios de la colateralidad activan el contacto neuronal de ambos hemisferios cerebrales (izquierdo y derecho), iniciando la estimulación de las inteligencias contenidas en cada uno.

Entre los ejercicios de colateralidad se encuentran los siguientes:

 El gateo cruzado: el gateo cruzado es la torsión reciproca de las extremidades inferiores y superiores, cruzando los movimientos de la izquierda y la derecha. Se alternan así movimientos simultáneos de la pierna izquierda con el brazo derecho y viceversa.

En algunos caso se combinan movimientos de motricidad fina, es decir, contrarios de los dedos de las manos como circulo (pulgar e índice) en una mano y varita (señalar con el índice) de la otra, intercambiando el movimiento (como es en el caso de la Gimnasia Cerebral L.T realizada por el Prof. Luis Torrealba).

Denninson (1974) recomienda ejercitar el gateo cruzado, gateo cruzado de forma lenta, mirando los dedos de la mano en movimiento. Esto permite mayor concentración y en los casos de la colateralidad piemas-brazos, facilita el equilibrio estimulando áreas como los lóbulos temporales del cerebro, donde se procesa el aprendizaje espaciotemporal necesario para el análisis, la atención y la concentración.

Es recomendable acompañar los movimientos de colateralidad con música de alta frecuencia y percusión, con ritmo tipo marcha, ya que es importante seguir un ritmo en cada movimiento para estimular el control y vibración adecuada de las células cerebrales.

Cada uno de los movimientos colaterales estimulan diferentes áreas del sistema nervioso, activando el intercambio celular (neuronal) que a su vez provoca nuevas conexiones en el neocortex (es una fina corteza que recubre la zona externa del cerebro y presenta una gran cantidad de surcos) de los lóbulos que integran los dos hemisferios del cerebro, por ejemplo la marcha mano-rodilla sigue una cadena nerviosa que va desde la médula espinal hasta el nervio torácico (nervios intercostales, ver anexo 1), el nervio obturador (nace en el plexo lumbar L2, L3 y L4, cruza el estrecho superior de la pelvis enfrente de la articulación sacroilíaca detrás de los vasos iliacos comunes, ver anexo 8) y el nervio crural (nace del plexo lumbar L2, L3 y L4. El tronco nervioso sale por la parte externa de este músculo y desciende por el canal formado entre el psoas y cuadro lumbar, ver anexo 2).

Al ejercer estos movimientos se ponen en acción los lóbulos frontales (es el centro del movimiento complejo y comprende toda la porción de la cara externa del hemisferio que se halla situada por delante de la cisura de Rolando) y el área prerolándica (área motora primaria tiene células muy importantes de Bets, son grandes,

piramidales y muy sensibles) en ambos hemisferios, estimulando por plasticidad cerebral todo el sistema reticular activador esencial para el desarrollar la capacidad de atención y concentración.

 El Nudo: Este ejercicio contribuye a la concentración y a la atención cuando los alumnos se encuentran dispersos. Consiste en cruzar las manos en sentido inverso e intentar mover los dedos según las órdenes que se les indique o invitándoles a jugar por parejas.

El ejercicio activa el área neocortex del cerebro y estimulan las emociones procesadas en el sistema límbico (sistema formado por varias estructuras cerebrales que gestiona respuestas fisiológicas ante estímulos emocionales. Está relacionado con la memoria, atención, emociones, personalidad y la conducta). Justo en esta área límbica se encuentra el sistema reticular activador, el cual procesa la información que llega a través de los cinco sentidos. Se logra por lo tanto una mejor atención y disposición a aprender.

Originalmente, el ejercicio NUDO se realiza cruzando también las piemas (Denninson, 1974). Al hacerlo se está trabajando con todo el cerebro neocortex. Como también se trabaja con el equilibrio, coordinación psicomotiz gruesa y fina, además de la visión al observar e identificar los dedos al moverse.

2.- Ejercicios para facilitar la escritura:

Estos ejercicios le proporcionan al educando herramientas novedosas que ayudan a mejorar con rapidez sus destrezas naturales para la redacción, construcción gramatical, grafismo y la estimulación de las capacidades necesarias en las numerosas tareas del estudiante.

Para mejorar la escritura se han seleccionado los siguientes ejercicios:

El ocho acostado: Llamado por Denninson "el ocho perezoso" (1974) y por Ibarra "ochitos acostados" (1997), consiste en dibujar imaginariamente o en un pápelografo un 8 (ocho) horizontal, como un símbolo de infinito o alfa numérica. El ocho debe ser dibujado utilizando todo el brazo y cruzando, en cada lado, una línea central imaginaria frente al cuerpo.

Los efectos de estos ejercicios con el dedo índice, la muñeca o el pulgar son diferentes. El ocho acostado realizado con el índice utiliza la cadena nerviosa del Nervio Circunflejo (nacido de un tronco común con el radial, se dirige oblicuamente hacia abajo y afuera), Nervio Radial (raíz cervical siete, ver anexo 5), Nervio Cubital (nace de la raíz interna del mediano. Se extiende desde la axila a la extremidad de los dedos) y Nervio Mediano (raíz cervical seis y ocho, ver anexo 4). Este proceso, a través de la medula espinal, estimula ambos lóbulos parietales (izquierdo y derecho) además de la zona cutánea cinestésica (concierne a la sensación del movimiento de las partes del cuerpo). Para los procesos de escritura es muy necesario asociar las capacidades del espacio temporal que se ubica en estos lóbulos.

El ocho acostado que se realiza con el dedo pulgar al frente y observándolo, utiliza además de las raíces cervicales cinco, seis y siete (ver anexo), el nervio toráxico, los cuales están conectados con el giro supramarginalis (circunvolución que se encorva alrededor de la extremidad posterior de la cisura Silviana derecha en el lóbulo parietal inferior) y el pliegue curvo (es la circunvolución parietal inferior o lóbulo parietal inferior o también lóbulo del pliegue curvo), accionándose en conjunto con los lóbulos parietales. Estos procesos cerebrales están directamente relacionados con las inteligencias musicales y

lingüísticas (Gardner, 1984) factores fundamentales en la creación literaria y en los procesos de sintaxis.

 El grito energético: Para estimular la creatividad y la soltura al escribir, Luz Maria Ibarra (1997), recomienda hacer este ejercicio.
 Consiste en agacharse e irse levantando, abrir bien la boca, subir las cejas y gritar. Prolongando el grito cada vez más, tomando suficiente aire, hasta llegar a exhalar todo el aire.

El grito energético contrae el músculo digástrico (forma un arco largo de concavidad hacia arriba, que va de la base del cráneo a la parte media del maxilar inferior) y demás músculos de la cara, además del diafragma, proporcionando estímulos a través de diferentes pares nerviosos, sobre todo el trigémio (es un nervio mixto; por sus filetes sensitivos inerva la cara y la mitad anterior de la cabeza; por sus filetes motores inerva los músculos masticadores, ver anexo 6). Este ejercicio estimula de igual forma la protuberancia en el mesencéfalo (corresponde al "cerebro medio" y se encuentra rostral del rombencéfalo, bien delimitado caudalmente por el puente, ver anexo 10) y cualifica las capacidades del sistema reptil (constituye el sistema neuronal más antiguo en el cual se encuentran ubicados los instintos y los cambios psicológicos necesarios para la supervivencia, por ello las conductas provenientes de este sistema son preprogramadas, inconscientes y automáticas, se nace con ellas) y límbico, potenciando las inteligencias emocionales y de espacio temporal, las cuales son necesarias al momento de la escritura.

 Doble garabateo: Utilizando ambas manos a la vez se dibujan figuras idénticas no complementarias, como por ejemplo: dos niños, dos bombillos, dos árboles, lo que la creatividad produzca.
 Produciéndose un efecto que recibe el nombre de "efecto espejo". Este ejercicio estimula capacidades de ambos hemisferios cerebrales, además de que dispone al estudiante a combinar sus capacidades artísticas y la lógica para escribir, dibujar o graficar. Puede combinarse con letras idénticas realizadas con ambas manos a la vez, descubriendo nuevas capacidades en la coordinación fina oculo-manual.

Los movimientos de motricidad fina (con las manos y dedos) están conectadas a casi todos los lóbulos del neocortex, por la plasticidad cerebral (vibraciones simultáneas), estimulando también el sistema límbico y reptil. Este ejercicio de doble garabateo es uno de los más recomendados para estimular la creatividad y todos los procesos de innovación.

3.- Ejercicios para la mejora de la lectura y comprensión verbal:

Se recomienda al docente a orientar al estudiante con preguntas que indiquen la razón de la lectura. Esto ayudará a la estimulación del área límbica del cerebro, uno de los sectores donde se fija la memoria a largo plazo.

Entre estos ejercicios se pueden encontrar:

 Movimientos oculares: los movimientos de los ojos se deben realizar con una respiración calmada y diafragmática, acompañada preferiblemente de música barroca o relajante. Consiste en motivar los ojos describiendo figuras, conservando como centro el entrecejo.

Cuando se nace y hasta pocas semanas después, se utiliza todas las capacidades de visión periférica, detectando los espacios laterales. A medida que se va creciendo y sobre todo cuando se aprende a leer linealmente se apaga esta capacidad, descuidando aspectos cerebrales sumamente necesarios para la lectura veloz. Los ejercicios de

movimientos oculares recuperan esta visión periférica y fotográfica, dando la oportunidad a capturar, nuevamente, ángulos mayores de lectura acelerada y efectividad.

Los ejercicios de movimientos ocular, si son realizados adecuadamente observando el objeto moverse, se estimulan diferentes canales ubicados a lo largo del nervio óptico que comienzan en el rostro y culminan en el lóbulo occipital (centro de asociación visual el cual procesa la información visual, se encuentra en la parte posterior del cráneo, ver anexo 9). Los movimientos deben realizarse con los ojos bien abiertos a fin de procurar reacción en los Pares Nerviosos craneales (nacen del encéfalo y atraviesan los agujeros de la base del cráneo, para ir a distribuirse por las regiones a que están destinados) ubicados en todo el rostro.

Se suelen realizar este ejercicio entre dos personas, una frente a la otra. Una de ellas mueve su dedo índice en el sentido de las agujas del reloj, la otra sigue los movimientos con sus ojos (los ojos se mueven en sentido contrario a las agujas del reloj).

Entre las figuras se encuentran un triangulo, cuyo vértice superior es el entrecejo, un cuadrado, una "X" cruzada y circunferencias cada vez más amplias.

 Oreja de elefante: Consiste en dibujar un símbolo de infinito en el suelo, estando de pie y flexionando la columna hacia delante, se pueden doblar las rodillas levemente para evitar esfuerzos exagerados de la columna, con la espalda en forma relajada.

El ocho se realiza moviendo el brazo completo, teniendo la oreja pegada al brazo. Se alternan los brazos y sentidos de elaboración del ocho. Este movimiento inerva los músculos de la expresión facial y estimula el sistema vestibular (el aparato vestibular forma parte del oído interno, que contiene el órgano coclear, y del cerebro, la función que desempeña el vestíbulo está relacionada con el equilibrio y la postura, además ayuda al equilibrio de los movimientos del ojo, ver anexo 7), donde se encuentra el equilibrio. Reacciona el séptimo (nervio facial que inerva todos los músculos cutáneos de la cabeza y del cuello, el músculo motor del estribo y algunos músculos el velo del paladar) y octavo par craneal (nervio auditivo, es un nervio sensitivo, destinado a recoger y transmitir a los centros las impresiones acústicas), raíces de los cervicales cinco, seis y siete, Nervio Radial, Nervio Cubital, además de nervios Mediano, Toráxico y Subcostal. Se utiliza a su vez el nervio abdominogenital (el nervio se divide en dos ramas terminales: un ramo abdominal y un ramo genital. El punto de división del nervio es variable). Se estimulan, por tanto diferentes áreas del Neocortex, los lóbulos occipital, temporal y frontal, además de producir vibraciones en el área límbica y reptil del cerebro.

 Abc con el cuerpo: Esta consiste en realizar diferentes letras del abecedario con el cuerpo. Se recomienda realizarlo frente a un espejo, o en su defecto por parejas alternándose la ejecución y observación, tratando el otro de adivinar qué letra es.

Estos movimientos ejercitan la lectura silábica, despiertan los sentidos cerebrales de la lectura analítica y son excelentes para recuperar capacidades de expresión corporal e imaginación. Poner a trabajar al cuerpo con estos ejercicios produce gracia y alegría, estimulando la producción de adrenocortizoides que activan diferentes sistemas, sobre todo el límbico donde se aloja la memoria a largo plazo.

Ejercicio "p, d, q, b": En varias hojas de papel, una por estudiante,
 dibuja las letras en minúsculas "p, d, q, b". Se deben pegar estas hojas alrededor de todo el salón. Se invitan a los niños a expresar

con su cuerpo estas letras moviendo un brazo o una pierna. Mientras, repiten en voz alta la letra que están expresando corporalmente. Crear un baile, ritmo o juego que intercambian las figuras repitiendo el ejercicio.

Luego hacer parejas y pedirle a estas que expresen unas a las otras, lo correcto será expresarla en forma inversa para que la pareja interprete o identificando la letra A, B, C o Z. Este ejercicio ayuda a corregir el área sensoriomotor y el sentido de dirección, además que mejora la coordinación entre vista, oído y sensación, siendo de enorme utilidad en los distintos procesos previos a alcanzar una autentica lectura de análisis.

4.- Ejercicios para el análisis lógico: los ejercicios para estimular la capacidad lógico-matemático, son pulsaciones en la piel que deben cuidarse realizar en los puntos indicados. No se debe presionar con fuerza la piel, sino levemente. Además, se deben también realizar las respiraciones diafragmáticas en cuarto tiempos, a fin de oxigenar las capacidades neuronales estimuladas.

Denninson (1974) indica que la falta de "multidireccionalidad", estar consciente de los espacios visuales izquierda, derecha, arriba y abajo en ambos hemisferios cerebrales, dificulta plasmar conceptos lógicos y matemáticos en el papel.

Los ejercicios descritos a continuación son la adaptación de puntos neuronales descubiertos por la ciencia milenaria de la digito puntura, los cuales han sido recuperados por la edukinesiología (ciencia que estudia los efectos fisiológicos favorables del aprendizaje que causan movimientos determinados del cuerpo) para aplicarlos en la Gimnasia Cerebral.

 Botones de tierra: Presione dos puntos, uno ubicado debajo del labio inferior (poco más de la quijada) y otro en la parte superior del hueso púbico o el ombligo, mantener una respiración diafragmática con la vista de arriba hacia abajo, inhalando cuando sube y exhalando cuando se baja.

Los botones de tierra accionan el nervio trigeminal o el quinto par craneal, además del nervio abdominal menor. Su reacción estimula el lóbulo frontal en ambos hemisferios, la protuberancia y los lóbulos parietales.

 Botones de equilibrio: este ejercicio estimula la capacidad de análisis lógico / matemático, la ortografía, el juicio crítico y la toma de decisiones.

Los botones de equilibrio se ejercen al presionar con los dedos índice y medio en el orificio ubicado detrás de la oreja en la base del cráneo (detrás de la región mastoidea). La otra mano descansa sobre el ombligo, tapándolo levemente. Se respira diafragmáticamente en cuatro tiempos, despacio por treinta segundos y se cambian las manos y de lado. Es necesaria una posición erguida, sea parado, sentado o acostado.

Cuando se presionan en conjunto los dos botones de equilibrio se estimula el nervio trigemino, produciendo reacción en el lóbulo parietal (ocupa la parte media y superior del hemisferio. Centro de integración general) donde se concentra la coordinación espacio-temporal. Se activa además de la circunvolución postrrolándica o parietal ascendente que por situaciones de descanso o agotamiento en estrés dificultan las funciones para la toma asertiva de decisiones.

 El perrito: Luz María Ibarra (1999) recomienda para la concentración y el análisis otro punto neurálgico que le denomina "el perrito".

Consiste en halar levemente la piel de la nuca, como agarran las perras a sus cachorros. Se sostiene diez segundos al estirar y tres al soltar, alternando con una respiración calmada diafragmática.

"El perrito" estimula terminaciones sensitivas de la medula espinal, que a su vez activa el lóbulo temporal (situado en la parte media e inferior del hemisferio. Centro de la asociación de la audición) descendente y la circunvolución postrrolándica o parietal ascendente aumentando la atención cerebral y disminuyendo el estrés. La concentración lograda prepara para el análisis y también para disponerse a la creatividad, utilidad de ambos hemisferios cerebrales.

En el inicio del tallo cerebral, punto estimulado con este ejercicio, se encuentra los tres sistemas nerviosos: autónomo, periférico y central. Esta pequeña presión en la piel acompañada de la respiración adecuada, reoxigena el sistema sanguíneo que irriga las terminaciones de estos tres sistemas. Como consecuencia, el cuerpo se dispone a la acción y la percepción se optimiza, autorregulando capacidades necesarias para el análisis y la critica.

 Pinocho: Consiste en frotar la nariz mientras se contiene el aire, exhalar sin frotarla y repetir varias veces la secuencia. Es excelente para incrementar la memoria e integrar ambos hemisferios cerebrales (Ibarra, 1999).

El "pinocho" estimula una mayor oxigenación del sistema nervioso. En esta actividad no se utiliza músculo sino la piel, reactivando las conexiones de las terminaciones sensitivas del nervio trigémino. Sus efectos van directamente a la circunvolución parietal ascendente, donde se localizan múltiples funciones de la inteligencia lógico-matemático (Gardner, 1987).

Antes de realizar las rutinas de ejercicios, las cuales se encuentran formadas por los ejercicios anteriormente nombrados, Denninson señala que el docente debe tener presentes otros tres detalles, como son: la respiración, la música y el agua, ya que estos comprenden de gran importancia de dichas rutinas que tendrán una duración de 15 minutos como máximo.

- La respiración: Todos los ejercicios de la Gimnasia Cerebral necesitan de una reparación diafragmática en cuatro tiempos y leves pausas de recesos para procesar el aprendizaje, en especial los movimientos para estimular las capacidades de lectura. Estas respiraciones se realizan moviendo solamente el abdomen sin subir o bajar los hombros, se cuenta cuatro para inhalar, cuatro para retener, cuatro para exhalar, cuatro para sostener sin aire, y se reinicia el ciclo. (Zambrano, 1988). Son muy importantes las respiraciones para evitar mareos y tensiones circulatorias.
- La música: la música seleccionada para la Gimnasia Cerebral debe ser rápida con alta percusión los primeros 5 minutos y lenta o instrumental con bajo volumen otros 10 minutos. La alta persecución estimula emociones y pone en funcionamiento el sistema límbico del cerebro. En este sistema, se encuentra la memoria a largo plazo, lo cual contribuye a la disposición de aprender. La música lenta, instrumental, como selecciones especiales de aprendizaje con Mozart, permite que los movimientos se adecuen armónicamente a los procesos de aprendizaje del cerebro que necesitan alto nivel de atención.

 Agua: El agua es un complemento indispensable de la Gimnasia Cerebral. El proceso de aprendizaje se da cuando el cuerpo tiene suficiente líquido.

Agua simplemente, pura y limpia. No refrescos o jugos con azúcar (sacarosa). Pueden ser batidos de frutas sin azúcar.

Es necesario saber tomar agua, antes y después de la Gimnasia Cerebral; saborear el agua, permitir que esta toque el paladar, dejar caer por la garganta. Esta forma de tomar el agua tranquiliza y contribuye al aprendizaje.

Denninson señala que La Gimnasia Cerebral, puede ser utilizada en las aulas de clase, como un modelo didáctico, ya que los niños al realizar los movimientos al ritmo de la música lo verán como un juego más que como una ayuda a la mejora del funcionamiento del cerebro.

Los ejercicios de La Gimnasia Cerebral son recomendados realizarlos antes de hacer cualquier actividad planificada por el docente, es decir, realizar dichos ejercicios luego de la entrada, al momento que se tiene planificada la reunión de grupo. Permitiendo así, un equilibrio y una interconexión entre ambos hemisferios, para obtener una mayor fluidez de la información que se producirá de la actividad planificada.

Dichas actividades, anteriormente nombradas, deben cumplir algunos requisitos, como es el caso de los objetivos a cumplir, estrategias didácticas y el aprendizaje esperado, los cuales se encuentran propuestos en el Currículo de Educación Inicial.

Bases teóricas del Currículo de Educación Inicial.

Una de las definiciones que se le puede dar al Currículo de es que "es un conjunto de prácticas destinadas para que el alumno desarrolle plenamente sus potencialidades" (Enciclopedia Espasa #6, pág 3384).

En cuanto al Currículo de Educación Inicial se "define desde una perspectiva de construcción cultural, el cual enfatiza la experiencia humana como punto de partida para organizar la práctica educativa, dándole concreción al hecho pedagógico como praxis social" (Currículo de Educación Inicial 2005).

El Currículo de Educación Inicial, se puede decir que es un sistema humano integral, activo, abierto, en cual todos los elementos interactúan. Permitiendo un desarrollo integral de la población infantil, que se encuentra centrado en las necesidades, intereses y características de cada uno de los niños (as) con un criterio amplio y diferentes elementos procedentes de modelos teóricos acerca del desarrollo humano.

Entre las teorías en que se encuentra apoyado el Currículo de Educación Inicial, se encuentran diferentes teorías cognitivas, como es el caso de las teorías de J Piaget con su visión estructurada del desarrollo funcional del niño, Vigotsky con su teoría cognitiva sociocultural y la zona de desarrollo próximo o potencial del individuo, A. Bandura y W. Mischel que hablan sobre los procesos cognitivos vinculados entre el ambiente y el comportamiento y Henry Wallon, el cual destaca la importancia que tienen las actividades motoras en el desarrollo evolutivo del niño.

Profundizando un poco más en dichas teorías, se encuentra que Jean Piaget propone una visión estructural del desarrollo funcional de la inteligencia, en cuanto a la acomodación de la información, en ésta se abordan los dos primeros periodos de vida, como son el sensoriomotor, que está comprendida entre 0 a 2 años de edad y el operacional concreto,

que en su primera parte abarca entre los 2 a los 7 años de edad aproximadamente. En dicha explicación del funcionamiento intelectual aborda los términos de asimilación, acomodación, equilibrio, los conflictos cognitivos y toma de conciencia, logrando un funcionamiento intelectual constante.

En cuanto a Vigotsky, considera en su teoría cognitiva sociocultural la importancia del lenguaje y el desarrollo de las palabras y el discurso, ya que este cumple un papel mediador en las habilidades cognitivas, como instrumento para facilitar y transformar la actividad mental. Posteriormente, Vigotsky habla sobre el análisis del nivel del desarrollo próximo o potencial, que genera un nuevo desarrollo que cambia los procesos intelectuales del individuo. Dicho nivel de desarrollo es el que va a permitir estimar la diferencia entre el nivel real del desarrollo, que es la capacidad que tiene el individuo para resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial. Mencionando también, la importancia de la mediación como proceso para lograr un avance en el desarrollo, sin interponerse entre el niño(a) y su entorno, siempre ayudando a organizar un sistema de pensamiento y facilitando la capacitación de nuevas capacidades para solución de problemas que se puedan presentar.

La teoría cognitiva social de Albert Bandura y Walter Mischel, sostienen que los procesos cognitivos son mediadores importantes entre la vinculación del ambiente y el comportamiento. Bandura recientemente incorpora en su modelo de desarrollo de aprendizaje, el comportamiento, la persona y el entorno actuando en forma interactiva.

En cambio Henry Wallon, le da mayor importancia a la manipulación y comunicación corporal del niño con ayuda del adulto. Señala que la actividad física del infante debe ser aceptada, potenciada y valorada, fundamental para su desarrollo. En su investigación, H. Walon destacó la importancia que tienen las acciones motoras en el desarrollo

evolutivo del niño (a), estableciendo que el ser humano es una unidad funcional, donde hay una estrecha relación entre las funciones motrices y las funciones psíquicas que se dominan psicomotricidad.

"La psicomotricidad se presenta como un factor predominante para el aprendizaje social y la adaptación del entorno, por ello el niño debe moverse para aprender y debe aprender para moverse a causa del ambiente" (Henry Wallon, Currículo de Educación Inicial, 2005).

Luego de profundizar un poco en dichas teorías del aprendizaje, en las cuales se apoya el actual Currículo de Educación Inicial, se puede decir que presentan algunas pequeñas similitudes con respecto a las teorías por las cuales se rige el modelo de la Gimnasia Cerebral. Ya que como se puede señalar, tanto la Gimnasia Cerebral como el Currículo de Educación Inicial persiguen un mismo fin, el cual es lograr un desarrollo integral del niño para obtener un aprendizaje óptimo. Desarrollando y estimulando diferentes funciones, como son el pensamiento, mejora de atención, memoria, entre otras. También se busca reforzar aspectos como la lateralidad, las relaciones espaciales, la psicomotricidad fina y la integración de emociones al aprendizaje.

Aportes del trabajo de investigación a la educación inicial.

Como se pudo señalar antes, uno de los aportes más importantes del presente trabajo de investigación a la educación inicial es que a través de ésta se puede realizar o establecer una rutina en la cual se enseñen los ejercicios del modelo de la Gimnasia Cerebral como herramienta para el aprendizaje, adaptado a la realidad sociocultural de las aulas de las instituciones educativas, dando como resultado un mayor desarrollo del área cognitiva del niño. Permitiendo así un mejor rendimiento del grupo en cuanto a las actividades didácticas planificadas por el docente, las cuales se encuentran centradas en el Currículo de Educación Inicial.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se hablará sobre el método y las técnicas que se deben poner en práctica para comprobar u obtener un resultado valido y veraz, que a través de los cuales se permitirá obtener respuesta al planteamiento del problema de la investigación, como también a resolver los objetivos expuestos.

También se podrá encontrar el porqué del método utilizado (cualitativo) y las técnicas que se emplearon durante las visitas que se realizaron al preescolar (muestra) con los niños de preescolar (población) durante un tiempo determinado. Para posteriormente analizar los resultados y crear un plan de acción a través de nuevas vías para cubrir las necesidades que se puedan presentar en el grupo en el ámbito educativo.

Tipo y Diseño de Investigación

El estudio reseñado en el presente trabajo de investigación, se relaciona con la Gimnasia Cerebral y las similitudes y deferencias que se puedan encontrar o existir entre ésta y el Currículo de Educación Inicial actual, corresponden a una investigación cualitativa, ya que consiste en la descripción detallada de situaciones, interacciones y comportamientos de los alumnos y el docente durante la jornada de trabajo, las cuales pueden ser observables y que se pueden presentar durante los días de la semana que asiste el investigador al preescolar, ya sea a través de las actividades planificadas por el docente o por el grupo, como es el caso de juego libre en los espacios. Incorporando dichas experiencias, actitudes observadas

entre los participantes tal y como son expresadas por ellos mismos en los registros realizados por el investigador durante su visita.

El método cualitativo no sólo provee de los medios para explorar situaciones complejas de la vida real, sino que aporta múltiples opciones metodológicas sobre cómo acercarse a tal ámbito de acuerdo con el problema y los objetivos del estudio, como es el caso de comprobar si existen diferencias o similitudes entre los movimientos del cuerpo propuestos por la Gimnasia Cerebral y los movimientos del cuerpo que se encuentran propuestos como estrategias en el currículo de educación inicial, como es el caso de expresión musical. A partir de esto, se puede realizar una propuesta acerca de la necesidad de dicha población, como es en el caso de incorporar el modelo de la Gimnasia Cerebral en el Currículo de Educación Inicial, para ayudar y cubrir las necesidades de los niños que puedan presentar problemas o dificultades en el ámbito escolar, considerando múltiples vías, como es el caso de las planificaciones realizadas por los docentes las cuales se rigen por el Currículo de Educación Inicial, a través de éstas puede ser explorado el problema principal planteado en la investigación, así como la necesidad de tener presente vías alternas para que el investigador se acerque al problema, como es el caso de la observación del grupo y la docente.

Dicho método de investigación es utilizado para responder a distintas preguntas que se pueden originar durante la investigación desde diversas perspectivas y tipos de datos acordes con la pregunta formulada, como es el problema planteado en el capítulo I de esta investigación al igual que los objetivos. Estas opciones determinan el tipo de resultados esperados de la investigación.

En la investigación se utilizará el método cualitativo con un enfoque etnográfico, ya que como señala Miguel Martínez M (2004) en su manual teórico practico sobre la investigación cualitativa etnográfica en

educación: "Se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada". (p. 30).

Durante la investigación, el investigador observará al grupo de alumnos, como se desenvuelven a la hora de realizar las actividades, los movimientos que realizan a la hora de bailar en la clase de música o cuando el docente coloca música en el salón, si utilizan movimientos cruzados en los cuales se trabajen los dos hemisferio cerebrales al mismo tiempo o si en las planificaciones del docente, se encuentren bailes o actividades de motricidad fina o gruesa que en las cuales se realicen los movimientos propuestos por la Gimnasia Cerebral.

Una de las características principales del método etnográfico son sus estrategias, ya que deben utilizar diferentes instrumentos para tratar de conocer las conductas que puedan realizar el grupo de niños y el docente en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos. La estrategia o procedimiento empleado indicado para la investigación, ayudará para dar respuesta al problema y objetivos planteados.

Otra de las razones por la cual la investigación tiene un enfoque etnográfico, es la importancia del papel del investigador en su trato, ya que el investigador se encontrará en el aula junto al grupo de niños y el docente, permitiendo así obtener una observación directa de las situaciones o conductas que se puedan presentar en el aula.

Se puede decir que la investigación no tiene un enfoque cuantitativo, ya que cuando se aplican métodos cuantitativos se miden características o variables que pueden tomar valores numéricos y deben describirse para facilitar la búsqueda de posibles relaciones mediante el

análisis estadístico, es una investigación más generalizada y tiene una aplicación única para investigar una realidad social. Y para realizar dicha investigación se requiere un método que a través del cual se pueda plasmar y registrar las conductas, reacciones ante situaciones de las personas tal y como sucedan en el momento.

Población y Muestra

Población

La población escogida en el presente trabajo de investigación corresponde a los niños y docentes del Preescolar "Don Bosco 88", ubicado en la Castellana, Av. San Felipe del Estado de Caracas.

El Preescolar "Don Bosco 88" tiene una matricula de 60 niños, los cuales corresponden a edades entre uno (1) año de edad a los seis (6) años de edad. Entre los alumnos regulares se encuentran seis (6) niños por integración.

Hernández y otros (1991), expresan: "Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, lugar y en el tiempo". (p. 221).

Por otro lado Mosles (1994) también expresa: "La población o universo se refiere al conjunto para el cual será validas las conclusiones que se obtengan: los elementos o unidades (personas, institución o cosas) a las cuales se refiere la investigación". (p. 17).

Es tomado este preescolar para esta investigación, ya que siempre le ha brindado su apoyo a las alumnas de la UCAB que han realizado las pasantías en años anteriores en él, dando la oportunidad de realizar suplencias y diferentes trabajos con los alumnos que asisten a él.

Muestra in que se producca en el catón de clases, como es el cano de la

La muestra tomada para realizar la investigación, es una muestra intencional, ya que como se ha señalado anteriormente la Gimnasia Cerebral es enseñada a partir de los cuatro (4) años de edad.

Debido a esto la población objeto de estudio, correspondiente al Preescolar "Don Bosco 88" se procedió a la selección de la muestra, como es el salón de preescolar, en el cual los niños comprenden desde los cuatro (4) años hasta los cinco (5) años de edad.

Argumentando por Tamayo y Tamayo (2001): "La muestra descansa en el principio de que las partes representan el todo y por tanto refleja las características que definen la población de la cual fue extraída, lo cual indica que es representativa" (p. 176).

Así mismo Hernández, Fernández y Baptista (1999) manifiestan: "Los elementos muéstrales tendrán valores muy parecidos a los de la población, de manera que las mediciones en el subconjunto nos dará estimados precisos del conjunto mayor" (p. 214).

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La recolección de datos obtenidos en función del planteamiento del problema y los objetivos propuestos permite aplicar la observación y registros descriptivos, como técnicas apropiadas para tal fin. El uso de las mismas permite enfocar la atención a los aspectos específicos, dependientes de los objetivos que se quieren conseguir.

Se utilizó una observación, ya que a través de esta técnica se puede visualizar y captar mediante una forma sistemática cualquier hecho o situación que se produzca en el salón de clases, como es el caso de la realización de movimientos o técnicas propuestas por la gimnasia cerebral, trabajadas por los niños o por el docente, el cual pueda tener importancia en función con el problema y los objetivos de la investigación preestablecida. La observación que se utilizará será la observación directa, simple y no participativa, ya que el investigador se encontrará presente en el salón de clases y sus observaciones se realizarán de manera neutral sin involucrarse en el medio en la que se realiza la conducta.

Dichas observaciones serán posteriormente plasmadas en registros descriptivos, los cuales serán categorizados para dar pie a la creación de indicadores que tengan relación con la Gimnasia Cerebral.

Así mismo Arias (1997), señala: "se deben utilizar diferentes métodos y medios materiales que se empleen para recoger y almacenar la información durante tota la investigación" (p. 88).

Las observaciones serán realizadas dos (2) días de la semana, como son los martes y los jueves, durante las horas de clases, como son de ocho (8) de la mañana hasta las once y media de la mañana (11:30 a.m). En dichas visitas el investigador observará las conductas de los niños a la hora de realizar sus actividades, ya sean planificadas por el docente o no, como es el caso de juego libre en espacios, también realizará observaciones en las planificaciones del docente, para comprobar si en éstas se encuentran plasmadas actividades en las cuales los niños deban realizar los movimientos corporales propuestos por la Gimnasia Cerebral, ya sean para la motricidad fina o para la motricidad gruesa.

Análisis de Datos

Luego de recolectar los datos de todo un día de observación, se realizarán registros descriptivos, en los cuales se plasmaran las conductas observadas para posteriormente ser categorizados y crear así indicadores, a través de los cuales se pueda comprobar si durante las observaciones fueron utilizados los movimientos de la Gimnasia Cerebral y así responder la incógnita de que si existen diferencias o similitudes entre ésta y la operatividad del Currículo de Educación Inicial actual.

propuestos por la Gimnasia. Cerebrai, que se pudieron observar de e grupo que comprenden la edad de cuerto (4) a cinco (5) años, el subtre constituido por quinca (15) niños y niñas, de los cuales mas nuevo (1) niños y seis (6) niñas y está guiado por dos (2) docentes titulares

En cuanto al salón, el espacio es amplio y parmite que la remais jueguen y se desenvuelvan con comodidad dentro de si en su interior esta dividido en cuatro (4) espacios como soni representar e amar, armar, desermar y construir, comunicar y expresar y por cuano reunan do grupo. Al fondo del salón se encuentra un cupacio abterto, una espacio de terreza, con tres mesas con cinco (5) si las cada una, en el cual se encuentrar los espacios de representar y expresar y expres

At hebter sobre of mobiliario se puede ducir que los muebles son todos del temeño de los niños, lo cuel permite que los materiales estant e alcance de los niños y estos pueden ser utilizados con mayor lac vidad puedlos a la hora de realizar actividades, al igual los muebles se undirectivados con las tiguras y los nombres de los objetos que se recuentran refusacion una foto y el nombre y apellido de cada uno de allos

CAPÍTULO IV ANALISIS DEL RESULTADO

Luego de realizar las visitas al Preescolar, durante tres (3) meses del año escolar 2006-2007, todas las semana, los días martes y jueves desde la mañana 7:00 a.m. hasta la 01:00 p.m. y recopilar datos a través de registros descriptivos, sobre las acciones, ejercicios y movimientos propuestos por la Gimnasia Cerebral, que se pudieron observar en el grupo que comprenden la edad de cuatro (4) a cinco (5) años, el cual está constituido por quince (15) niños y niñas, de los cuales hay nueve (9) niños y seis (6) niñas y está guiado por dos (2) docentes titulares.

En cuanto al salón, el espacio es amplio y permite que los niños jueguen y se desenvuelvan con comodidad dentro de él, en su interior está dividido en cuatro (4) espacios, como son: representar e imitar, armar, desarmar y construir, comunicar y expresar y por ultimo reunión de grupo. Al fondo del salón se encuentra un espacio abierto, una especie de terraza, con tres mesas con cinco (5) sillas cada una, en el cual se encuentran los espacios de representar y expresar y experimentar y descubrir, en el cual también los niños realizan el desayuno.

Al hablar sobre el mobiliario se puede decir que los muebles son todos del tamaño de los niños, lo cual permite que los materiales estén al alcance de los niños y estos puedan ser utilizados con mayor facilidad por ellos a la hora de realizar actividades, al igual los muebles se encuentran rotulados con las figuras y los nombres de los objetos que se deben colocar en estos, como también el casillero que se encuentran rotulados con una foto y el nombre y apellido de cada uno de ellos.

En una de las paredes del espacio de reunión de grupo, se encuentra la rutina diaria, la cual esta formada de ocho (8) periodos, como son: llegada o saludo, reunión de grupo, desayuno, higiene, actividad en pequeños grupos, parque, juego libre en espacios y despedida o cierre.

Análisis Global.

Las observaciones fueron realizadas durante dos días de la semana (martes y jueves) toda la mañana hasta la hora de salida, incluyendo el periodo del parque.

Luego de realizar las observaciones durante las visitas al preescolar, se pudo notar que de cincuenta (50) registros obtenidos en total, nada más en diez (10) registros se observaron acciones y ejercicios en los cuales se utilizaban movimientos propuestos por la Gimnasia Cerebral (ver registros #6, 14, 19, 23, 29, 32, 35, 40, 48 y 50), de estos diez (10) registros sólo cinco (5) se puede denotar que los movimientos son promovidos por la docente, a través de canciones, consignas o juegos (ver los registros #23, 29, 32, 40 y 48) y en los cinco (5) restantes se muestran los movimientos son realizados espontáneamente por los niños a través de acciones o hechos en su vida diaria (ver los registros #6, 14, 19, 35 y 50).

Se pudo observar que los niños en varias ocasiones realizaron algunos de los movimientos propuestos por la Gimnasia Cerebral, como son las conductas o acciones realizadas por los niños tanto motivados o promovidos por la docente (ejercicios realizados en clases o movimientos platificados por la docente en música, ver registro # 48 o motricidad ver registro #23) aunque la docente no estaba conciente ni tenía información sobre dichos movimientos o sobre la Gimnasia Cerebral, como también los movimientos realizados por ellos mismos al jugar o contar sus historias o hechos ocurridos durante su rutina diaria (Gianluca en sus clases de

natación, ver registro # 14 o Antonio mientras contaba lo que le había ocurrido, ver registro # 19).

Estos ejercicios están formados por movimientos que se utilizan diariamente, como se ha comentado anteriormente, durante la rutina diaria o planificados por la docente, ya que son movimientos que realizan los niños desde muy temprana edad, ejemplo antes de caminar los niños utilizan el gateo por un tiempo determinado.

En los cuarenta (40) registros restantes se puede observar que en ellos no se muestran acciones o conductas en las cuales se utilicen los ejercicios o movimientos corporales, mencionados anteriormente en el marco teórico, sino lo que se describen movimientos realizados por los niños a la hora de realizar las actividades planificadas por la docente y juegos durante el juego libre en espacios.

Durante la investigación se pudo comparar las estrategias propuestas por el Currículo de Educación Inicial actual, para alcanzar el desarrollo óptimo en las áreas del desarrollo del niño, pero al realizar algunas comparaciones entre los ejercicios propuestos por la Gimnasia Cerebral y las estrategias propuestas por el Currículo actual, se pudo observar que en éste no se encuentran estrategias en las cuales se puedan desarrollar el área motora, ya sea motricidad fino o motricidad gruesa. Lo que se pudo observar eran estrategias relacionadas a música y la expresión corporal y coordinar movimientos corporales relacionados velocidad y duración del tiempo, en las cuales el objetivo principal era el reconocer o identificar partes del cuerpo, moverse al compás de la música, aprender a reconocer la diferencia entre rápido, lento, muy rápido, muy lento, entre otras, es decir, que no eran actividades para el desarrollo en esta área en particular. Se puede decir que el actual Currículo de Educación Inicial, se encuentra centrado en los objetivos a

cumplir y los aprendizajes esperados, como es el coordinar, realizar, establecer semejanzas, diferencias, agrupar, entre otras.

A través de este trabajo de investigación se ha podido observar que el objetivo de la Gimnasia Cerebral es el desarrollo completo del niño, para lograr así una mejora en sus áreas del desarrollo y mejora en lo que corresponde al ambiente escolar y su rendimiento. En cambio en el Currículo de Educación Inicial el objetivo general es el desarrollo del niño pero centrado en el ambiente y entorno de este, comunidad, familia y escuela.

logrando tener une mayor concentración y etemplo, dando como

En vanezusta las educadores se deben regir do la Curricula de Educación inicial, en el cual se presentan una serie de nere aguis y a la desarrollo del niño, en cualmo a la formación sexual legislador musical procesos matemáticos y recombinados la formación de hábitos elimentarios e da estilos de legislador escursos ser como también en musical que cada uno de estos para que estados, que sobjetivos, ha cuales se deben cuano y los aprene para la serados, que sobjetivos, ha cuales se deben cuano y los aprene para la serados, que sobjetivos que esperantizajos que an espera que teny la serados que se agrupar unitizar, glanear, coordinar contenta contenta y la serador y verbalizar.

El Curriculo de Educación inicial de cantra en il desarrollo del niño y el ambiente que la redes, como es la finalisa mellesta y contunidad, mas no se observa que se muentre un interes en al desarrollo motriz o moto de los niños, ya que no se encuentra un aspecio en el Curriculo destinad a este en el cual se encuentren setratagas para el dissarrollo de la motricidad gruesa, ni de la motricidad fins

CAPITULO V CONCLUSION Y RECOMENDACIONES

Luego de realizar este trabajo, se puede llegar a la siguiente conclusión, en el campo de educación constantemente se originan nuevos modelos o formas de cómo enseñar, modelos que ayudan a los niños a estimular ciertas partes del cuerpo, como es en este caso ambos hemisferios cerebrales, que ayudan a modificar algunas conductas, logrando tener una mayor concentración y atención, dando como resultado un mayor aprendizaje, mostrando un comportamiento diferente ante el aprendizaje.

En Venezuela las educadores se deben regir por el Currículo de Educación Inicial, en el cual se presentan una serie de estrategias para el desarrollo del niño, en cuanto a la formación sexual, lenguaje oral y escrito, expresión musical, procesos matemáticos y por último la formación de hábitos alimentarios y de estilos de vida saludables, así como también se muestran que cada uno de estos puntos presenta unos objetivos, los cuales se deben cubrir, y los aprendizajes esperados, que son aquellos aprendizajes que se espera que tenga el niño, como son: agrupar, utilizar, planear, coordinar, contar, reconocer, verbalizar, resolver, representar, entre otros.

El Currículo de Educación Inicial se centra en el desarrollo del niño y el ambiente que lo rodea, como es la familia, escuela y comunidad, más no se observa que se muestre un interés en el desarrollo motriz o motor de los niños, ya que no se encuentra un espacio en el Currículo destinado a este, en el cual se encuentren estrategias para el desarrollo de la motricidad gruesa, ni de la motricidad fina.

El área motora es de suma importancia, como lo son las áreas de aprendizaje señaladas en el Currículo, tales como: formación personal y social, relación con el ambiente y comunicación y representación. Ya que como se pudo observar que al realizar diferentes movimientos corporales se estimulan los hemisferios cerebrales, dando como resultado una mayor concentración a la hora de realizar las actividades planificadas y libres, en el equilibrio, creatividad, coordinación oculo-manual, capacidad lógicamatemática, entre otros.

La motricidad siempre está presente en la vida de los niños, desde muy pequeños, ya que poco a poco los niños deben realizar ciertos movimientos que tienen que aprender a coordinar, como son el agarrar una cucharilla, llevarla a la boca para luego meterla en ella, el gateo para poder movilizarse en los espacias, durante todo esta transición se ejercitan ambos hemisferios cerebrales. Debido a esto se le debe dar una misma importancia tanto al nivel cognitivo, emocional, social, motor, entre otros. Con todo esto no se quiere decir que ahora todo aprendizaje tenga que estar relacionado con el movimiento, por que como ya se sabe todo en exceso no es bueno, pero si debe existir un equilibrio entre una cosa y la otra, es decir, se debe tener en cuenta, cuando se va a realizar una planificación, todas las áreas de desarrollo o de aprendizaje del niño para así el docente estar seguro de cubrir todas las necesidades y las habilidades del niño y del grupo del cual se encuentra a cargo.

Con todo esto se puede decir que es importante que los docentes desarrollen la motricidad, tanto la motricidad fina como la motricidad gruesa. en su grupo de niños y aprovechar al máximo los nuevos modelos, como es el caso de la Gimnasia Cerebral.

La Gimnasia Cerebral puede ser utilizada en ciertas horas de la rutina, no se quiere decir que el docente tenga que planificar toda una

rutina con los movimientos que propone la Gimnasia Cerebral, la cual tenga que realizarse con el grupo a la misma hora y crear un nuevo periodo en la rutina que se encuentra establecida en el salón de clases. Ya que para realizarla no tiene que ser a la misma hora todos los días, sino que se puede realizar de vez en cuando alguno de los movimientos cuando el grupo de muestras de estar aburrido, para cambiar un poco esa rutina diaria de la cual puede estar acostumbrada el grupo o cuando están muy hiperactivos, ya que hay ejercicios que son de estiramiento y bajar los niveles de tensión y estrés que puedan tener el grupo, logrando así un equilibrio en el grupo y en el salón, aumentando los niveles de concentración y rendimiento de este.

Con todo lo anteriormente estudiado, se puede decir que no sólo para aprender o para que se produzca un aprendizaje, debe de sentarse al niño con muchos ejercicios para ser resueltos, o tener todo un día planificado con actividades llenas de estrategias y objetivos, de las cuales se pretenda que el niño tenga un aprendizaje, sino que se puede encontrar hoy en día modelos con estrategias las cuales, como es el caso de la Gimnasia Cerebral, con movimientos que en mucho de los casos son realizado en la vida cotidiana, se puede estimular y motivar al niño o al grupo de niños a como manera de juego realizar estos ejercicios, los cuales al mismo tiempo que ellos se encuentran "jugando" se estimulen los hemisferios cerebrales, logrando obtener resultados los cuales contribuyan a optimizar el aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arias F. (2004) El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica. Cuarta edición. Episteme. Caracas, Venezuela.
- Atlas de Anatomía Humana. (2000). Atlas de Anatomía Humana Sobotta. 21ª Edición. Editorial Médica Panamericana, S.A. España, Madrid.
- Balestrini M. (2001) Como se elabora el proyecto de investigación. Quinta edición. Servicio Editorial. Caracas, Venezuela.
- Barrios G. (2002) Gimnasia Cerebral. Estudio Psicométrico [Revista en línea] #8. Disponible: www.prensalibre.com [consulta: 2006, octubre 09]
- Bravo M. (1999). *Kinesiología*. Kinesio en la web [Revista en línea] #2. Disponible: www.kinesiologia.com [consulta: 2006, octubre 09]
- Coperías E. (2001). Gimnasia contra el envejecimiento cerebral.

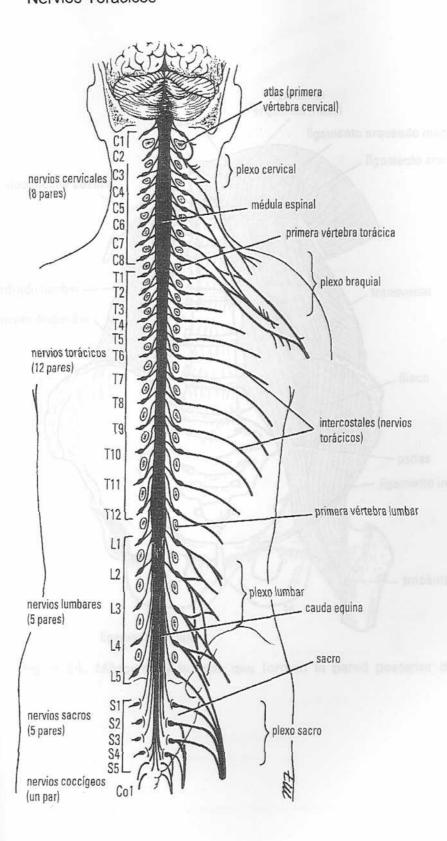
 Medicina y salud [Revista en línea] #14. Disponible:

 www.libertaddigital.com [consulta: 2006, diciembre 07]
- Currículo de Educación Inicial. Currículo de Educación Inicial origen y definición. Grupo Didáctico 2001. C. A. Caracas, Venezuela 2005.
- Denninson G. (1974). *Brian Gym aprendizaje de todo el cerebro*. Robin Book. Barcelona, España.
- Ezpeleta D. (2005). Aportes de la neurociencia. Revista de neurociencia [Revista en línea] # 44. Disponible: www.neurosalud.com [consulta: 2006, octubre 16]
- Gardner H. (1983). Cerebro en forma. La Teoría de Inteligencias Múltiples. Basic Books Inc. Traducido México.
- Gran Enciclopedia Espasa # 6. Editorial Planeta Colombiana S. A. Colombia 2005.
- Graza E. (2006). *Gimnasia Cerebral*. Tesis de doctorado publicada. Centro de Estudios Universitarios. Monterrey, México.

- Hannaford C. (2001). *Edu-Kinesthetics*. Gimnasia Cerebral [Revista en línea] #20. Disponible: www.braingym.com [consulta: 2006, octubre 09]
- Hernández R y Fernández S. (1991) *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw-Hill Interamericana de México. México-Acapulco.
- Ibarra L. (1997). Aprende mejor con Gimnasia Cerebral. Editorial Gamik. México.
- Lopez C. (2001). Gimnasia Cerebral. El mundo y salud [Revista en línea] #10. Disponible: www.gimnasia.com.mx [consulta: 2006, octubre 09]
- Martínez M. (2004). La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Manuel Teórico-Práctico. Editorial Trillas. México.
- Morles V. (1994). *Planteamiento y análisis de investigación*. Serie Alma Mater. Caracas: El Dorado.
- Sierra M. (2006). *Gimnasia Cerebral*. Tesis de doctorado no publicada. Universidad Santa María. Caracas, Venezuela.
- Snell R. (2001). Anatomía Clínica para Estudiantes de Medicina. Sexta Edicion. Editorial McGraw-Hill Interamericana de México. México D.F.
- Testut L y Latarjet A. (2004). Compendio de Anatomía Descriptiva. MASSON S.A. España, Barcelona.
- Torrealba L. (2004). Mueve tus Neuronas, técnicas de Gimnasia Cerebral aplicadas a la educación. Escuela de Formación Asociación Venezolana de Educación Católica. Caracas, Venezuela.
- Vergara M. y Araya M. (2005). *Método gimpaus "Gimnasia de pausa en el aula"*. Tesis de doctorado publicada. Universidad de Chile. Chile
- Zambrano J. (1998). *Mapas Mentales agenda para el éxito*. Alfadil: Venezuela.

Anexo 1

Nervios Torácicos



Anexo 2 Músculo Psoas y Cuadro Lumbar

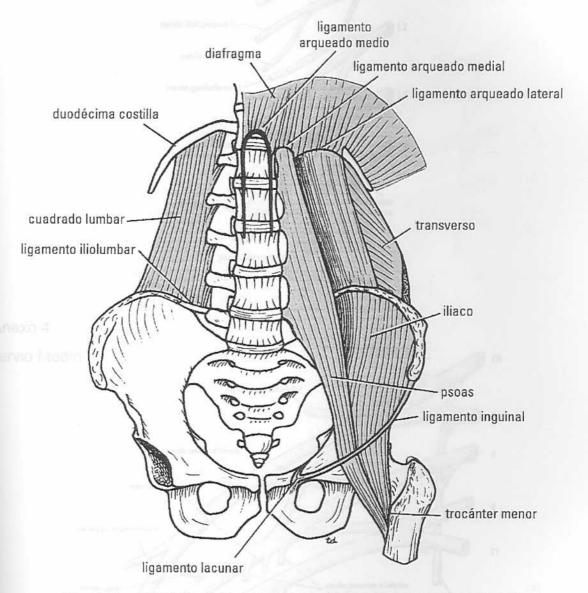


Fig. 4-24. Músculos y huesos que forman la pared posterior del abdomen.

Anexo 3

Plexo Lumbar

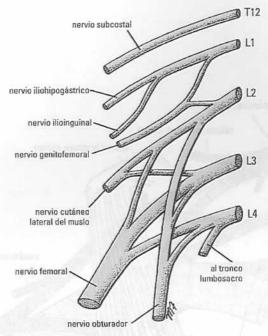


Fig. 5-50. Plexo nervioso lumbar.

Anexo 4

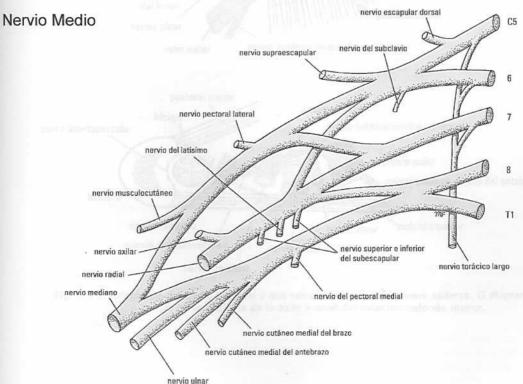
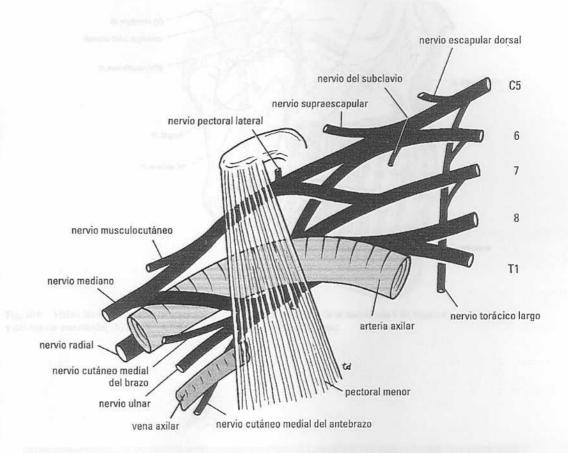


Fig. 9-13. Raíces, troncos, divisiones, fascículos y ramas terminales del plexo braquial.

Anexo 5

Nervio Radial



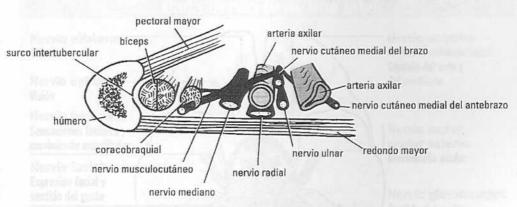


Fig. 9-15. Relaciones del plexo braquial y sus ramas con la arteria y vena axilares. El diagrama inferior es un corte a través de la axila a nivel del músculo redondo mayor.

Anexo 6

Nervio Trigémino

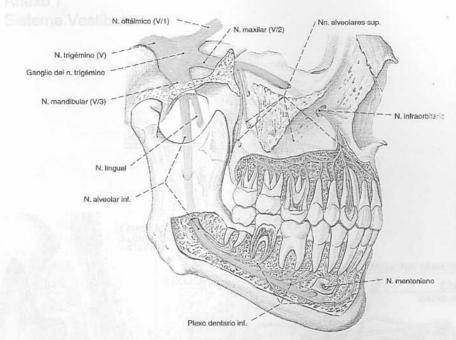
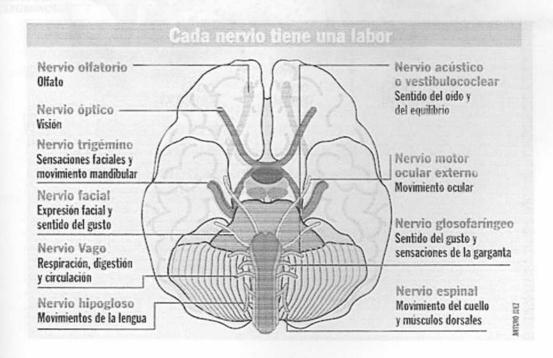
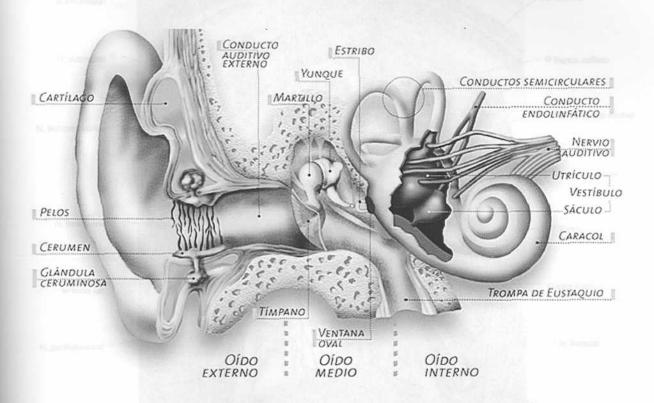


Fig. 189 Visión lateral del nervio maxilar (V/2) y del nervio mandibular (V/3) después de extirpar

parte del maxilar y de la mandíbula y de exponer el conducto mandibular.

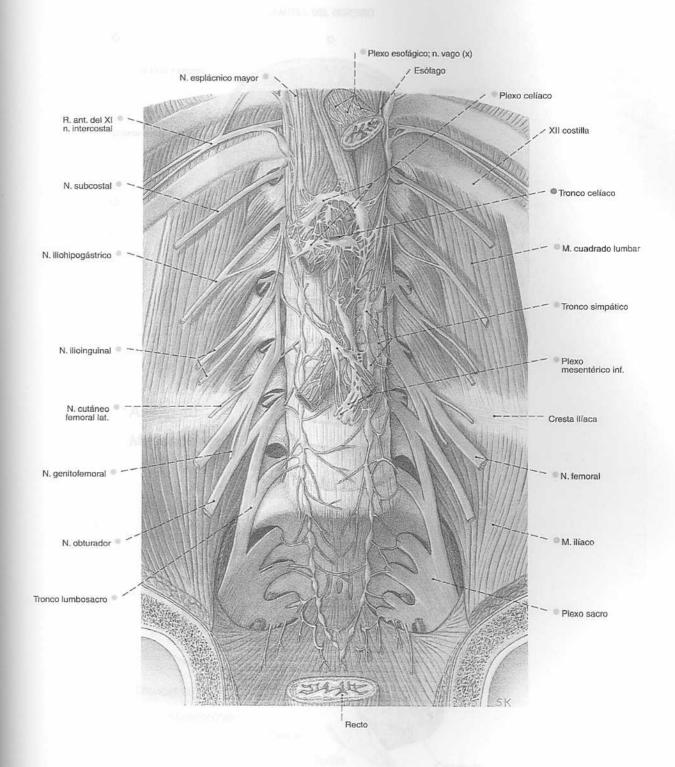


Anexo 7 Sistema Vestibular



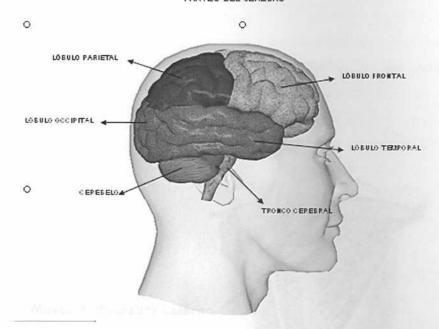
Anexo 8

Nervio Obturador y Nervio Subcostal

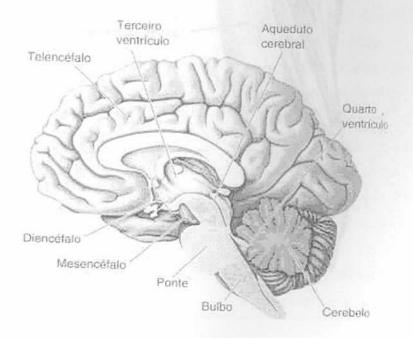


Anexo 9 Lóbulos Cerebrales

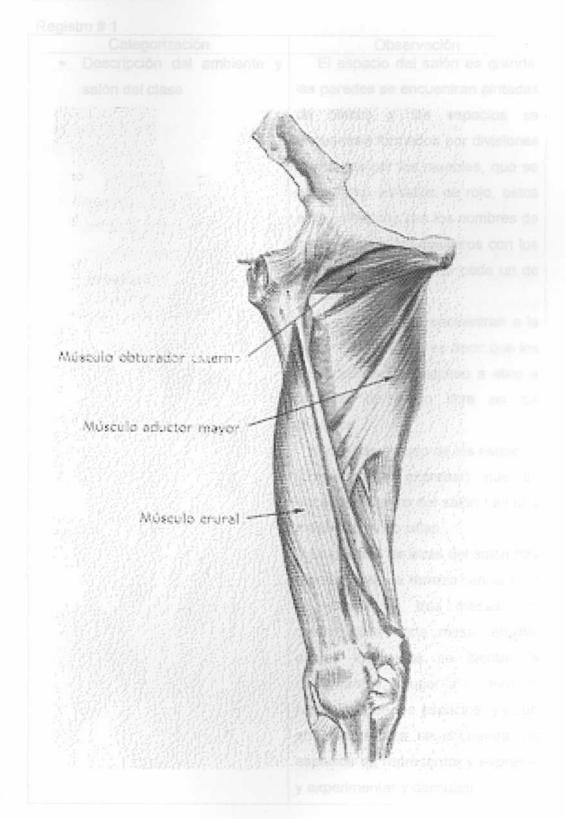
PARTES DEL CEREBRO



Anexo 10 Mesencéfalo



Anexo 11 Músculo Crural



Preescolar "Don Bosco 88" Caracas, 06/03/2007

Registro #1

Categorización

 Descripción del ambiente y salón del clase Observación

El espacio del salón es grande, las paredes se encuentran pintadas de blanco y los espacios se encuentran formados por divisiones realizadas por los muebles, que se encuentran pintados de rojo, estos están rotulados con los nombres de cada objeto y los casilleros con los nombres y las fotos de cada un de los niños.

Lo materiales se encuentran a la altura de los niños, es decir que los niños tienen libre acceso a ellos a la hora de juego libre en los espacios.

Nada más en uno de los espacios (comunicar y expresar) que se encuentra dentro del salón hay una mesa con cinco sillas.

En la parte de atrás del salón hay una especie de terraza, en la cual se encuentran tres mesas con cuatro sillas cada mesa, en las cuales los niños se sientan a desayunar y a jugar a la hora de juego libre en los espacios, ya que en esta terraza se encuentra los espacios de representar y expresar y experimentar y descubrir.

Debido a esta terraza el salón tiene una buena iluminación, al igual tiene una buena ventilación ya que el salón es un espacia abierto.

Caracas, 06/03/2007 Registro # 2

Categorización Actividad planificada por la docente (reconocimiento del

número escrito del número verbalizado).

Observación

Durante la reunión de grupo la maestra comienza a contar del número 1 hasta el 20 para que los niños se sienten y se queden callados. Al terminar de contar todos los niños se encontraban sentados y esperando en silencio lo que la maestra iba a decir, cuando la maestra término de contar le comienza a decir al grupo: "hoy vamos a contar cuantos pasajeros se pueden subir a esta nave", señalando un dibujo de la nave espacial que se encontraba detrás de ella.

Comenzó a colocar un montón de muñequitos en forma de fila y le fue pidiendo a cada uno de los niños que contaran para luego señalar el número de muñecos que estaba escritos en el pizarrón que se encontraba pegado en la pared del lado

izquierdo de ella.

Caracas, 06/03/2007 Registro # 3

Observación Categorización En la reunión de grupo la maestra Actividad planificada por la comenzó cantando una canción docente (desarrollar sobre los días de la semana, luego paciencia y espera de turno le pregunto a Gabriel que día era y para hablar). el niño contesto jueves y otro de sus compañeritos le gritaron "no hoy el martes", la maestra les recuerda que no deben de gritar y que deben esperar su turno y sólo pueden hablar cuando levanten la mano y les den la palabra.

Caracas, 06/03/2007 Registro # 4

Categorización	Observación
 Actividad planificada por la 	Durante una de las actividades
docente (desarrollar la	planificadas por la docente, los
paciencia y el compartir).	niños tenían que pintar un mural
	con varias figuras de cuerpos para
	realizar un trabajo sobre las
	profesiones.
	En la mesa se encontraban dos
	envases de cada color, los cuales
	debían compartir los niños.

Cuando la maestra estaba explicando la actividad Tomás la comenzó a agarrar los envases de un color cada uno, cuando la maestra le pregunto que hacia el niño contesto: "estoy agarrando mis colores" y la maestra devolviendo los envases a sus sitio le dijo; "no Tomas los envases no se pueden mover de aquí por que hay que compartir los colores con tus demás compañeros".

Caracas, 06/03/2007 Registro # 5

Categorización	Observación
 Actividad planificada por la 	Mientras que los niños se
docente (comprobar el	encontraban en juego libre en los
reconocimiento de la letra	espacios, la maestra estaba
escrita).	sentada en el espacio de reunión
	de grupo e iba llamando uno a uno
Garagas, 08/03/2007	a los niños.
Registro # 7	Cuando Ilamo a Mario le
Calegorización	pregunto: "Mario tu reconoces
- Actividad planticada por	estas letras que están aquí",
docente (doblado de place	señalando una lámina que se
de papel)	encontraba pegada en la pared
	con varias letras y consonantes
	que se encontraban en
	mayúscula.
	El niño se sentó frente a la

maestra y la lámina y señalando cada letra con el dedo índice fue diciendo los nombres de cada una.

Caracas: 08/03/2007

Registro #6

Categorización	Observación
Ejercicio para la estimulación	Durante la hora de la merienda
de la visión periférica y	los niños se encontraban comiendo
fotográfica.	en sus respectivos puestos,
	mientras el grupo desayunaba
	Andrés le contaba a Antonio como
	daba vueltas la luz que se reflejaba
	del reloj de la maestra, dándole
	vueltas en el aire con el dedo
	índice formando un circulo frente
	a él.
	colleges con malerial do enutro.
	la diffe of entres inglos

Caracas, 08/03/2007 Registro # 7

Categorización	Observación
	En la actividad de pequeños grupos la maestra le entrega a cada uno de los niños una hoja de papel y comienza a explicar la actividad que se va a realizar diciendo:
	"vamos a agarrar con mucho cuidado la hoja para que no se arrugue, ahora vamos a doblar

esta punta para acá y la otra para el otro lado", mientras ella realizaba la acción los niños veían como lo hacia y ellos la imitaban. Al terminar la maestra les dice: "taran ya esta listo, a ver quien sabe que figura tiene" a lo que Juan D. respondió: "un rectángulo". "Muy bien" contesto la maestra.

Caracas, 08/03/2007 Registro # 8

Categorización	Observación
 Actividad realizada y 	Durante juego libre en los
planificada por el niño.	espacios se encontraba Ana
	Carolina sentada <u>haciendo</u>
	collares con material de ensarte,
	la niña mientras jugaba
	verbalizaba según los colores
	que iba metiendo en su collar,
	decía: "ahora le pongo cuatro
	pepitas amarillas, luego cuatro
	verdes, cuatro azul, cuatro rosadas"
	y mientras iba armando su collar
	otro de las niñas que se encontraba
	sentada a su lado le dijo "no hazlo
	todo rojo" a lo que Ana le contesto:
	"no, no me gusta el rojo".

Caracas, 13/03/2007 Registro # 9

Categorización	Observación
Actividad realizada y	Durante juego libre en los
planificada por el niño.	espacios se encuentran Tomas, Andrés y Gianluca en el espacio de representar e imitar, jugando en la parte de la cocina. Al llegar Ana carolina le dice a Gianluca: "deja eso por que los hombres no cocinan, sólo cocinan las mujeres".

Caracas, 13/03/2007 Registro # 10

docente (aprender a contar en forma regresiva). maestra le pide a los niños que guarden las loncheras y se former en la puerta del salón para salir a la hora del parque, los niños se pararon uno a uno a guardar las	Categorización	Observación
atras, de lado) si los rimos mireo que cantideo o	Actividad planificada por la docente (aprender a contar en forma regresiva).	Al terminar la merienda la maestra le pide a los niños que guarden las loncheras y se formen en la puerta del salón para salir a la

clases hasta el parque y viceversa del número 10 al número 1.

que contesto "miércoles".

Caracas, 13/03/2007 Registro # 11

Categorización Observación · Actividad planificada por la Durante la reunión de grupo la docente (reconocer maestra les pregunta a los niños hoy, ¿Qué día es hoy? Y varios mañana y pasado). contestaron que era martes, luego la maestra volvió a preguntar ¿Si hoy es martes que día fue ayer?, a lo que los niños contestaron en coro "lunes" y vuelve a preguntar la maestra y si hoy es martes ¿Qué día será mañana? Y Andrés E fue el único

Caracas, 13/03/2007 Registro # 12

Categorización	Observación
Actividad planificada por la docente (reconocer conceptos de adelante, atrás, de lado).	

¿Manuel que cosa hay adelante del libro?, a lo que el niño responde: "los marcadores" y la maestra le dice ¡muy bien! Y vuelve a preguntarle: ¿Qué cosa hay detrás del libro?, a lo que el niño responde: "el sombrero".

Caracas, 15/03/2007 Registro # 13

	Categ	orización		Observación
•	Actividad	planificada	por la	Antes de comenzar la reunión de
	docente	(se	cuencia	grupo la maestra mientras buscaba
	numérica)			algunos de los materiales que iba a
				utilizar les da instrucciones a los
				niños de contar desde el número
				1 hasta el número 30.

Caracas: 15/03/2007 Registro # 14

Categorización	Observación
Ejercicios para la estimulación del juicio critico y la toma de decisiones (mayor oxigenación)	Durante la reunión de grupo la maestra se encuentra conversando con el grupo sobre el ¿Qué habían echo ayer?, al preguntarle a Gianluca qué había echo, el niño respondió: "fui a natación y el profe me enseño a no taparme la nariz, por que cuando yo meto la cabeza así (realizaba la mímica) en el agua

me tapo la nariz con la mano y no puedo nadar bien".

Caracas, 15/03/2007 Registro # 15

Observación
Después de rezar la maestra
comienza a pegar diferentes figuras
geométricas en el pizarrón que se
encontraba detrás de ella. Al
terminar le pregunta a Gabriel:
¿Gabriel que figura es esta?
Señalando el ovalo, a lo que el niño
responde: "es la forma de los huevitos".

Caracas, 20/03/2007

gistro # 16		
Categorización	el nito	Observación
 Actividad planif 	icada y	A la hora de juego libre en los
realizada por	el niño	espacios Juan D se encontraba en
(reconociendo la	anatomía	el espacio de experimentar y
de los insectos).		construir, se encontraba con una
		lupa metido entre las matas
		Cuando la maestra le pregunta qué
		estaba haciendo el niño le contesto
		"estoy examinando a las
		hormiguitas, mira tiene seis
		patas y dos ojitos y dos

antenitas, hay que bonita".

Caracas, 20/03/2007 Registro # 17

	Cateo	orización	Observación	
			and the state of t	
•	Actividad	planificada po	r la	A la hora de comenzar la reunión
	docente	(reconociendo	la	de grupo la maestra para presentar
	anatomía	humana)		a la suplente comienza diciéndole
				al grupo, "hoy hay alguien nuevo
				aquí sentado con nosotros, que
				tiene un par de piernas, un par de
				brazos, un par de codos, un par
				de ojos, abre quien podar ser".

Caracas, 20/03/2007 Registro # 18

	Catego	rización		Observación
•		ndo sabores ac	y niño sido,	Durante la merienda Carlos se encontraba jugando con uno de sus compañeros, cuando la maestra se
	dulce, ama	rgo).		Juan y comete la merienda para que puedas salir al parque", el niño comenzó a comerse lo que tenia en el individual y al agarrar el jugo le pregunto: ¿Maestra a este jugo le puedo echar azúcar, porque está acido?

Caracas: 20/03/2007

Registro # 19

Categorización Observación Ejercicio para la estimulación Durante el periodo del parque se de emociones. encontraban los niños montados en los toboganes, mientras que Antonio jugaba en la parte de la rueda, el niño comienza a jugar con las cadenas del caucho y empieza a darle vueltas, cuando termino de darle vueltas a la cadena se encontraba enredado con éstas, la maestra al ver la situación lo ayudo a salir del enredo y le dijo que tuviera cuidado. Antonio cada vez que veía a una de las maestras iba y le contaba como se le habían enredado las manos en el caucho y mientras contaba su historia enredaba los brazos como si fuera un nudo.

Caracas, 22/03/2007 Registro # 20

Categorización	pincius not y vemas a calpastei
 Actividad planificada por la docente (reconociendo figuras importantes Armando Reverón). 	Para comenzar la reunión de grupo la maestra comienza preguntándole a los niños: "A ver ¿Quién de ustedes se acuerda quien es Armando Reverón?" a lo que Andrés rápidamente contesta: "fue un señor que pintaba que estaba loquito".

Caracas, 22/03/2007 Registro # 21

	Categorización	Observación
•	Actividad planificada y	Durante la hora del parque Ana C
	realizada por el niño	se acerco a una de las maestras y
	(reconociendo el sexo y la	le dice: <u>"sabes Andrea mi</u>
	sexualidad).	maestra me dijo que las niñas
}	temporal	tienen vulva y los niños tienen
	16HBOTOL	pene".

Caracas, 27/03/2007 Registro # 22

	Categorización	Observación
•	Actividad planificada por la	A la hora de salida la maestra le
	docente (utilizando pinzas	recuerda a los niños que se van a
	finas y cortando siguiendo la	llevar el cuaderno de tarea. Luego
	raya).	agarra uno de los cuadernos y
		comienza a explicar la actividad

diciendo: "primero vamos a agarrar un lápiz, con nuestras pincitas así y vamos a colocar el nombre, con mis pincitas escribo, escribo, con mis pincitas escribo aquí, luego que coloquemos el nombre vamos a agarrar una tijera y vamos a con mucho cuidado vamos a cortar por la linea, con mi tijera yo corto, yo corto, con mi tijera yo corto así".

Caracas: 29/03/2007 Registro # 23

Categorización	Observación
Ejercicios para estimular el equilibrio y el proceso de aprendizaje espacio- temporal.	En clases de motricidad el profesor después de realizar el saludo grupal, les pide que hagan un círculo y para que se sienten y escuchen que van a hacer durante la clase. El profesor comienza a dar las instrucciones de la actividad que van a hacer, luego le pide a uno de los niños que se pare para que realice el ejercicio que estaba explicando.

Le pide al niño que se pare en el punto de partida y le dice: "agáchate un poco por que te tienes que meter debajo de el puente", el niño se agacha colocándose de rodillas en posición de gateo y comienza a gatear debajo del puente, pero a medida que iba gateando debía agacharse mas por que el espacio para pasar era muy bajo, el niño se fue agachando hasta quedar en posición de reptar.

Caracas, 29/03/2007 Registro # 24

> Categorización
> Actividad planificada por la docente (decir y reconocer su dirección y su número de teléfono).

Durante la reunión de grupo la maestra comienza a decir: "a ver yo quisiera saber en donde queda la casa de Mario, ¿Mario en donde vives tú, en una casa o en un apartamento?, a lo que el niño contesta: "en un apartamento". La maestra vuelve a preguntar ¿Y en donde queda?, el niño contesta: "en Santa Fe", muy bien dice la maestra, pero ¿tú te sabes el número de tú mamá?, "sí yo me lo se, es..."

Observación

Caracas, 29/03/2007 Registro # 25

Observación Categorización En juego libre en los espacios se planificada Actividad y encontraba Juan D pintando, la realizada por el niño (escribir su nombre y su apellido). maestra al pedirle que recogiera por que ya era hora de irse para la casa, el niño comenzó a recoger los colores y los lápices, al ponerlos en el mueble se voltea a ver el dibujo y le dice: "mira Mafe si estoy loquito no le puse el nombre a mi dibujo, así no vas a saber de guien es el dibujo", el niño agarro uno de los lápices que había guardado y en una de las esquinas le escribió tanto su nombre como su apellido.

Caracas, 29/03/2007 Registro # 26

Categorización	Observación
 Actividad planificada y realizada por el niño (reconocer sus posibilidades y limitaciones). 	A la hora de la merienda los niños sacaban los envases con sus meriendas y los jugos. Martina se encontraba abriendo el envase en el cual se encontraba su arepa, luego de abrirlo lo coloco frente a ella y agarro su termo para abrirlo, luego se intentar abrirlo varias veces, se acerco a

la maestra y le dice: "me lo puedes abrir por favor, es que mi mama me lo cerro muy duro".

Caracas, 03/04/2007 Registro # 27

Categorización

Actividad planificada y realizada por el niño (responsabilizarse por sus acciones).

Observación

Durante juego libre en los espacios, Carlos E se encontraba jugando en armar, desarmar y construir, luego de armar varias torres y una carretera comienza a pasar un arrito por todo lo que había armado. Mientras el jugaba Diego se acerco y le pregunta ¿Carlos yo puedo jugar también? A lo que Carlos se volteo y le contesto que no, Diego se queda mirando durante unos minutos sin moverse del sitio, luego agarra el otro de los carritos que se encontraban en sus pies y se acerca a la carretera construida por Carlos.

Luego de un ratito Carlos notó que Diego se encontraba jugando en la carretera que él había construido, se puso muy bravo y con la cara seria y frente arrugada se para frente a Diego y le dice: "tú ni entiendes yo hice todo sólo

ahora juego solo" derrumbó todo lo que había hecho, pero al darle un manotazo uno de los tacos salio volando y le pego a Diego en la cara. Diego llorando se acercó a la maestra y le dice: "Carlos me pego con un taco en la cara", la maestra se acerca junto a Diego en donde estaba Carlos y le preguntó ¿Qué paso aquí, Carlos por que le pagaste a Diego" a lo que el niño contesto: "no le quise pegar, lo que pasa es que yo estaba tumbando la torre y le pego un taco a él en la cara". La maestra le pregunta ¿y por qué estabas tumbando todas esas torres? A lo que el niño contesta: "por que estaba bravo, el estaba jugando con mis torres y mis carros sin que yo quisiera" y la maestra cuando termino el niño de hablar le dijo: "hay que feo Carlos, con los amigos se comparten los materiales, mira tu te pusiste bravo y le pegaste sin querer, no le vuelvas a hacer, dale la mano y pídele perdón".

Observación Categorización Durante la actividad en pequeños planificada Actividad grupos la pasante de la UCAB realizada por el niño (Interés coloca varios envases con pintura por la calidad de sus en la mesa, da las instrucción sobre trabajos) como se iba atrabajar y que iban a hacer. Luego de explicar le dio una hoja blanca a cada uno de los niños que se encontraba en la mesa, luego les dio a cada uno una plantilla de un carro de carreras con un pedazo de adhesivo para pegarlo sobre la hoja, le dice a los niños que deben hacer un paisaje para luego pintar el carro con tempera. Andrés al terminar el dibujo le dice: "ya termine, me puedes dar los colores para pintarlo" pero la pasante le responde: "no, vamos a pintar con tempera" a lo que el niño le responde: "yo no quiero pintura, yo quiero colores porque la

pintura mancha las manos y

ensucio el dibujo y queda feo".

Caracas: 03/04/2007 Registro # 29

Categorización	Observación
Ejercicio para la estimulación de la concentración y mejora la memoria.	En la reunión de grupo, luego de realizar el saludo de bienvenida a todo el grupo la docente le pide a los niños que coloquen sus manos delante de ellos, completamente estiradas y comienza a cantar una canción (con mis dos manos). Los niños a realizar los movimientos que pide la canción (tocar la cabeza con la derecha y la barriga con la izquierda). Al culminar la canción la maestra comienza a dar instrucciones, para
Caraças, 10/04/2007 Registro # 31 Gategorización Actividad pisnificada y realizada por el niño (respetar hábilos y normas).	que realizasen ciertos movimientos: "con la mano derecha nos tocamos la punta de la nariz y con la izquierda nos tocamos la oreja derecha, ¡muy bien! Ahora con la meno izquierda nos tocamos la barriga y con la derecha la cabeza

Caracas, 10/04/2007 Registro # 30

Categorización	Observación
Categorización Actividad planificada y realizada por el niño (expresar libremente sus gustos). Registro de la concentración	Luego de llegar del parque y tomar agua la maestra comienza a repartir los carteles que vayan a jugar a los espacios, al llamar a Juan I la maestra le pregunta: ¿A qué espacio te vas a dirigir? A lo que el niño le contesta: "al de pintura", la maestra le contesta: "no, a ese no vas a ir hoy por que has estado en el mismo toda la semana, vete a jugar a otro", el niño molesto le contesta: "no, yo
P 2	niño molesto le contesta: "no, yo quiero ir a pintar, a mi me gusta más pintar".

Caracas, 10/04/2007 Registro # 31

Categorización Actividad planificada y	Observación Al terminar la reunión de grupo la
Actividad planificada y	Al terminar la reunión de grupo la
realizada por el niño (respetar hábitos y normas).	maestra le dice a los niños: "muy bien ahora todos muy lento nos vamos a parar para ir a buscar las loncheras para ir a sentarnos en las mesas a merendar, varios niños se pararon de primeros y salieror corriendo a sus casilleros, Ana C

paro del piso y le dijo muy seria al niño: "no corras no ves que no se puede correr en el salón porque eso es un norma".

Caracas: 12/04/2007

Caracus, 17704/2007

Registro # 32

Categorización	Observación
Ejercicio para la estimulación de la concentración y colateralidad.	Para comenzar la reunión de grupo la maestra comienza a cantar una canción, para que los niños se acerquen al espacio de la biblioteca, en el cual se encuentra la alfombra. Mientras la maestra cantaba, los niños empezaban a marchar como soldaditos levantando la pierna derecha junto al brazo izquierdo y la pierna izquierda junto al brazo derecho, al llegar a donde estaba su maestra sentada los niños se sentaban formando un circulo.

Caracas, 17/04/2007 Registro # 33

Categorización Observación Actividad planificada Para la reunión de grupo la maestra comienza a hablar sobre la realizada por el niño (Aceptar formula 1, sus carros y sus pilotos cuando se gana o cuando se (proyecto del salón), mientras que pierde en los juegos) hablaba hacia preguntas para que los niños contestaran, cuando contestaban la maestra los felicitaba y les decía: "muy bien punto para los niños". Pero luego de la quinta pregunta Ana C se molesto, a lo que provoco que se peleara son Tomás I que se encontraba sentado al lado de ella, cuando la maestra la reprende la niña le contestó: "es que no es justo, nada más somos Martina y yo y ellos son muchos"

Caracas, 17/04/2007 Registro # 34

Categorización Observación Actividad planificada por la Durante el momento de la despedida la maestra se docente (reconocer entre acciones justas e injustas). encontraba hablando sobre que habían hecho el día de hoy, a lo que en un momento la maestra comento:"les tengo una mala noticia, como hoy dos de sus compañeritos se pelearon muy feo y se tuvieron que sentar un rao en la oficina de la directora, ahora mañana no se van a tomar las fotos con los carros de formula 1". Varios de los niños emitieron un suspiro y dijeron "hay". La maestra al ver la reacción de los niños les pregunto ¿A ustedes les parece justo o injusto que por dos compañeros no nos podamos tomar las fotos? A lo que los niños le contestaron: "es injusto".

Caracas: 26/04/2007

Registro #35

Categorización

 Ejercicio para la estimulación de la coordinación fina oculomanual.

Observación

En el periodo del parque, Andrés E se encontraba con la maestra jugando.

Andrés dice: "vamos a jugar Mafe" (nombre de la maestra). La cual responde: "ok Andrés, ¿a qué quieres jugar?"

El niño responde: "a las adivinanzas y comienzo yo", une sus manitos juntando las yemas de los dedos y con un movimiento hacia arriba y hacia abajo le pregunta a la maestra ¿sabes qué es esto?, a lo que la maestra responde: "no, no lo se. ¿Qué será? A lo que el niño responde riéndose: "juna araña!".

La maestra le agarra las manos al niño y le y le dice: "te voy a enseñar un juego, pon este dedito gordito aquí y el dedito índice aquí (uniendo los dos dedos anulares, con los dedos índices), ahora los vas a ir moviendo así" (rotando un dedo sobre el otro).

Categorización Observación Actividad planificada por la A la hora de la llegada Tomás I tuvo un inconveniente en el parque directora (decir y reconocer con otro de los niños. Luego de ser su teléfono). resuelto por las maestras que se encontraban de guardia en ese momento, la directora le pregunta: ¿Tomás te sientes un poco mejor?, a lo que el niño responde llorando todavía: "no" la directora le vuelve a decir: "tú crees que te sentirías mejor si llamamos a tú mamá" y el niño limpiándose la cara con la manga de la camisa le contesta: "si, yo la quiero llamar". La directora se para del banco y le dice: "ven vamos a llamar a tú mamá pero para eso tienes que saberte el numero de su teléfono, ¿tú te acuerdas del numero de ella? Y el niño más tranquilo le responde: "si, yo me lo se".

Caracas, 03/05/2007 Registro # 37

Categorización Observación Luego de llegar del parque la Actividad planificada por la maestra para que los niños se docente (identificar y relajaran un paco, mientras que reconocer el nombre de su tomaban agua comenzó a contar un país y ciertas localidades). cuento sobre los indígenas y el rió Orinoco. Mientras que la maestra iba leyendo el cuento le iba explicando a los niños que eran significaba las palabras indígenas que no sabían que significado. Luego de terminar de contar el cuento comenzó a realizar diferentes preguntas ¿A ver de que se trata el cuento?, ¿En donde viven los indios del cuento? Y los niños contestaron: "en Venezuela" y en ¿Qué parte de Venezuela viven? "en el Orinoco" y ¿Dónde queda el Orinoco? Y niños los contestaron "en la selva".

Caracas, 03/05/2007 Registro # 38

Categorización Observación Actividad planificada por la Al llegar el momento de juego libre docente (delegar pequeñas en los espacios la maestra dice: "yo responsabilidades) quiero ver a todos estos niños bellísimos sentados como indios". Luego de que todos estaban sentados la maestra comienza diciendo: "hoy un niño se ha portado muy bien y por eso será mi ayudante hoy, ese niño es Nicolás", el niño se paró de su puesto y se dirigió a donde estaba sentada la maestra, extendió su mano y la maestra le coloco el guante por el buen comportamiento.

Caracas, 03/05/2007 Registro # 39

Categorización	Observación
Actividad planificada docente (reconoce nombre y su apellido sus compañeros)	r su maestra le pide a Martina que

Caracas: 08/05/2007

Registro # 40

Categorización

 Ejercicio para la estimulación de la lectura, la expresión corporal e imaginación (memoria a largo plazo)

Observación

A la hora del parque la maestra le pide a los niños que ordenen el salón para salir, al terminar de recoger la maestra se para en la puerta del salón y le dice al grupo: "vamos hacer un trencito".

Los niños a medida que terminaban de poner los juguetes en su lugar se iban colocando en una fila.

Cuando comenzaron a caminar formados hacia el parque la maestra comienza a cantar una canción, la cual hacia referencia de los días de la semana. Mientras los niños cantaban y caminaban, debían levantar uno de los brazos al decir un día de la semana, lunes brazo derecho, martes brazo izquierdo, miércoles brazo derecho, jueves brazo izquierdo, viernes brazo derecho, sábado brazo izquierdo y domingo brazo derecho...

Categorización
Actividad planificada por la docente (distinguir algunos

oficios y profesiones).

Observación

Durante la reunión de grupo la maestra comienza a hablar y luego del saludo ella les dice al grupo que hoy se iba a jugar a las adivinanzas, dice para ver ¿Quién será el que usa un traje especial y que cuando los llaman se ponen otro traje y un sombrero rojo? Los niños levantaron la mano y la maestra le dio el turno a Mario el cual contesto "el bombero", ¡muy bien Mario!, a ver ¿Quién es el señor que esta vestido con una camisa que puede ser marrón y pantalón negro o esta vestido todo de azul y tiene un sombrero y un cinturón con una pistola en la cadera?, los niños vuelven a levantar la mano y esta vez le dio el turno a Martina y contesta "el policía" ¡muy bien!...

of the

Categorización Observación Luego de saludar al grupo la Actividad planificada por la docente (conocer distintos maestra le dice al grupo que se van a parar muy lentamente y van a estados de la materia) sentarse en las mesas que se encuentran en la terraza, para que niños no salieran todos corriendo fue llamando uno a uno y les asignaba una de las tres mesas. Cuando todos los niños se encontraban sentados la maestra comienza a sacar materiales diferentes y les dice a los niños que deben tener cuidado con la hornilla porque estaba caliente al igual que la olla que se encontraba sobre ésta. Primero sirvió en un vaso el agua liquida y le pregunta a los niños ¿qué es esto? Y Juan D contesta "es agua", la maestra le dice al grupo que estaba en estado líquido. Mientras que la maestra habiaba sobre el agua los niños metían la mano dentro del envase y jugaban con ella. Luego en otro envase que estaba vació coloco unos hielos y le

pregunto otra vez ¿Qué es esto?, los niños volvieron a levantar la

mano y la maestra dio el turno a otro, Diego contesto "es hielo", la maestra pregunto ¿Cómo esta este hielo? Y Andrés le contesto "duro y frió"... Luego levanto la tapa de la olla que ya se encontraba hirviendo y pregunto ¿Qué le esta pasando al agua? Y Carlos contesto "esta caliente".

Caracas, 08/05/2007 Registro # 43

	Categori	zaciór	1		Observación			
•	Actividad	reali	zada	У	Mientras que los niños se			
	planificada	por	el	niño	encontraban en el baño en el			
	(reconocimie	ento		del	tiempo de higiene Juan tenia un			
	significado d	le llend	-vaci	ó).	vaso el cual llenaba de agua y			
					luego lo vaciaba, mientras el jugaba			
					con el vaso se acerco Nicolás y le			
					pregunta "a qué juegas", a lo que			
					Juan le dice "mira Nico si lo			
					pongo aquí se llena de agua y si			
					lo saco y le ago así se vacía el			
					vaso".			

Caracas, 10/05/2007 Registro # 44

Categorización	Observación			
Actividad realizada por el niño (reconocer conceptos relacionados con la velocidad y duración del tiempo: rápido-lento)	Durante juego libre en los espacios Carlos E se encuentra jugando con Juan I y Nicolás con carros, luego de un rato Carlos le dice a sus otros dos compañeros "vamos a jugar a las carreras", los tres salieron corriendo de la alfombra hasta una parte que los carritos pudieran rodar con facilidad en el piso.			
Caracas, 10/05/2007 Registro # 46 Categorización - Actividad planificada por la docente (reconocar firminos antes-después)	Colocaron los carros en forma de columna y Carlos contó 1,2 y 3 y los tres niños empujaron los carritos, cuando los carros se pararon los tres salieron corriendo a donde se encontraban los carros y Nicolás le dijo a Juan "viste el mió gano por que corre rápido el tuyo corre lento.			

Caracas, 10/05/2007 Registro # 45

Categorización	Observación
Actividad realizada por el niño (utilizando correctamente los términos de ayer-hoy-mañana)	Durante la hora del parque la
	dije que era el cumple de Ana C, yo creo que voy mañana"

Caracas, 10/05/2007 Registro # 46

Categorización	Observación
Actividad planificada por la docente (reconocer términos antes-después).	Durante la reunión de grupo la maestra le pregunta a Andrés E ¿Qué vas a hacer ahora? El niño contesta "voy a jugar", la maestra vuelve a preguntar ¿y qué vas a hacer cuando salgas del colegio y mamá te venga a buscar?, el niño responde "me voy a la casa a comer la comida" y ¿Qué vas a hacer luego de comerte toda esa comida divina que te preparo tú mamá?, el niño responde "voy a dormir" y ¿luego cuando te despiertes qué vas a hacer?, el niño responde "ver televisión"

Caracas, 10/05/2007 Registro # 47

Categorización	Observación
 Actividad realizada por el niño (emplear términos temporales para comunicar experiencias cotidianas). 	Al llegar Diego al colegio le dice a la maestra: <u>"sabes cuando venia temprano para acá vimos un carro que choco"</u>

Caracas: 17/05/2007 Registro # 48

Categorizaci	ón	Observación
Ejercicios para equilibrio y el aprendizaje temporal.		Durante la clase de música, la maestra comienza a cantar "melaza" e invita a uno de los niños a bailar, el niño se para de la rueda formada por el grupo y se para en el centro de éste. La maestra le comienza a dar instrucciones señalándole al niño que de cuatro pasos adelante, dar un aplauso y cuatro pasos para atrás, al llegar al punto de partida debía agacharse con las manos en la cintura.

Caracas, 17/05/2007 Registro # 49

	Cate	gorización				Obser	vaciór	1	
•	Actividad	realizada	por	el	Mientras	que	los	niños	se
	niño	(identifica	let	ras	encontrabar	n mere	ndan	do <u>Ana</u> (C le
	mayúsculas y minúsculas)			dice a Ma	rtina	que	la tenia	al	
					lado: "mira	esta	es la	letra M	es /
					grande, est	a la e	y la d	otra s y	la a
					y son pequ	eñitas	33		

Caracas, 17/05/2007 Registro # 50

Categorización	Observación
 Ejercicio para la estimulación 	Durante la clase de música para
de la visión periférica y	saludar, la maestra cantaba
fotográfica.	diferentes canciones, al terminar le
	preguntó a Manuel qué canción le
	gustaría cantar, el niño respondió
	"la del avioncito". <u>La maestra</u>
	comenzó a cantar la canción y
	empezó a realizar ciertos
	movimientos con las manos
	según lo que decía la canción,
	para finalizar la canción dice que
	el avión sube en forma de espiral,
	lo cual los niños realizaban con
	la mano estirada frente a ellos
	círculos completos pasando la
	línea media del cuerpo.