



Universidad Católica Andrés Bello.  
Facultad de humanidades y educación.  
Escuela de comunicación social.  
Mención: Artes audiovisuales.  
Trabajo de grado.

# Documental audiovisual: "Pemón Yuré"

Trabajo de investigación realizado por:

Jhoarís Velásquez Guacare.

a la

Escuela de Comunicación Social  
Como requisito parcial para obtener el título de  
Licenciado en Comunicación Social

**Tutor:**

Edwin Rosal.

Caracas, septiembre de 2006.

## ÍNDICE GENERAL

	Págs.
INTRODUCCIÓN.....	9
 <b>CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL.</b>	
 <b>1. Historia y evolución de la etnia pemón.</b>	
1.1. Origen de las etnias Caribes.....	11
1.2. Posibles vías de expansión territorial de los Caribes. ....	12
1.3. Las familias indígenas venezolanas.....	14
1.4. Etnias indígenas actuales en Venezuela.....	15
 <b>2. La etnia indígena Pemón y su entorno.</b>	
2.1. La Gran Sabana y el Parque Nacional Canaima.....	16
2.2. Sectores de La Gran Sabana y el Parque Nacional Canaima.....	19
2.3. Comunidades del municipio Gran Sabana.....	22
2.3.1. Fuerte Luepa.....	22
2.3.2. Kavanayén.....	22
2.3.3. San Rafael de Kamoirán.....	22
2.3.4. Kawí Merú.....	22
2.3.5. Kamá Merú.....	23
2.3.6. Arapán Merú (Quebrada Pacheco).....	23

2.3.7. San Francisco de Yuruani.....	24
2.3.8. Santa Elena de Uairen.....	25
2.3.9. El Paují.....	25
2.3.10. Kamarata.....	26
2.3.11. Campamento Kavac.....	26
2.3.12. Uruyen.....	26
2.4. Evolución de los Pemón en La Gran Sabana.....	27
2.5. La etnia indígena Pemón.....	28
2.5.1. Familia y organización.....	29
2.5.2. La Agricultura Pemón.....	30
2.5.3. Residencia Pemón.....	32
2.5.4. La caza y pesca.....	33
2.5.5. Matrimonio Pemón.....	33
2.5.6. División del trabajo.....	34
2.5.7. Indumentaria Pemon.....	34
2.5.8. El Capitán Pemón.....	35
2.5.9. Mitos y creencias Pemón.....	35
2.5.10. El piasan y el Kanaima.....	36
2.6. Subgrupos que conforman la etnia Pemón.....	37
2.6.1. Los Taurepanes.....	38
2.6.2. Los Arekuna.....	39
2.6.3. Los Kamarakoto.....	39
<b>3. El Documental y la antropología.</b>	
3.1. El documental.....	40
3.2. Historia Breve.....	41
3.3. La escritura con la cámara.....	42
3.3.1. Encuadre.....	43

3.3.2.Plano.....	43
3.3.3. Movimientos de cámara.....	43
3.3.4. Posiciones de cámara.....	44
3.3.5. Perspectivas.....	44
3.4. El Montaje.....	44
3.4.1. Tipos de montaje.....	45
3.5. La Banda Sonora.....	45
3.5.1. El plano sonoro.....	46
3.6. La Iluminación.....	47
3.6.1. Las fuentes luminosas: luz natural y luz artificial.....	47
3.6.2. Tratamiento de la luz natural.....	47
3.7. Historia del cine documental antropológico y social.....	48

## **CAPITULO II. MARCO METODOLOGICO.**

### **1. Objetivos.**

1.1. Objetivo General.....	54
1.2. Objetivos Específicos.....	54

### **2. Formulación del problema.....54**

### **3. Delimitación.....55**

### **4. Tipo de investigación y diseño.....55**

### **5. Modalidad.....56**

5.1. Submodalidad.....	56
------------------------	----

### **6. Propuesta estética.**

6.1. Los planos.....	57
----------------------	----

6.2. Composición de planos.....	57
---------------------------------	----

6.3. Movimientos de cámara.....	57
---------------------------------	----

6.4. Posición de la cámara.....	58
---------------------------------	----

7. La iluminación.....	58
8. Propuesta sonora.	
8.1. Los sonidos.....	58
8.2. La música.....	58
9. Ficha técnica.....	59
10. Equipo de Producción.....	60
11. Sinopsis.....	61
12. Necesidades de producción.....	62
13. Planes de Rodaje.	
13.1. Plan de rodaje (1er Viaje).....	63
13.2. Plan de rodaje (2do viaje).....	65
13.3. Plan de rodaje Caracas.....	67
14. Presupuesto y análisis de costo.	
14.1. Presupuesto (1er Viaje).....	68
14.2. Análisis de Costo (1er viaje).....	70
14.3. Presupuesto (2do viaje).....	72
14.4. Análisis de Costo (2do viaje).....	74
14.5. Presupuesto edición.....	76
14.6. Análisis de costo edición.....	76
14.7 Presupuesto Total .....	77
14.8. Análisis de costo total.....	77
15. Guión técnico.	
Primer Negro.....	78
Segundo Negro.....	84

Tercer Negro.....88

### CAPITULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Conclusiones..... 92

Recomendaciones.....95

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....96

#### ANEXOS

- A. Fotos de entrevistados
- B. Fotos de Locaciones.
- C. Fotos equipo de producción.
- D. Permisos.
- E. Mapa de las poblaciones Caribes en Venezuela.
- F. Mapa de expansión caribe en Venezuela.
- F. Calendario del Pemón.

CAPITULO I  
MARCO REFERENCIAL

## CAPITULO I

### MARCO REFERENCIAL

#### 1. Origen y evolución de la etnia Pemón.

##### 1.1. Origen de las etnias Caribes.

El origen probable de las etnias Caribe que habitan el territorio venezolano, no ha sido establecido aún con precisión por arqueólogos y antropólogos. Algunos sitúan el núcleo inicial, en las selvas de las Guayanas (sean éstas de Venezuela, Guyana, Guayana Francesa y Surinam) o bien al sur o al norte, en la región central del río Amazonas en Brasil.

Según la antropóloga Kay Tarble (1985:47) "hay varios planteamientos presentados por Lahtrap (1970) quien propone el centro de dispersión desde Guayana por la ribera norte del río Amazonas y como destino el Amazonas Colombiano, la costa de Guyana y las Antillas; Schwerin (1972) postula como probable origen la cordillera oriental de Colombia y como destinos el río Orinoco, Guayana y el Amazonas y en otra etapa del Orinoco Medio al Bajo Orinoco y las Antillas". Meggers (1975) propone como partida el Sur del Amazonas, en vía hacia el norte de la cuenca de este gran río y el Norte del Amazonas hacia el área de sabana y el resto del Amazonas y Durbin (1977) la Guayana Venezolana, Surinam o Guayana Francesa en ruta hacia el sur este de Colombia, el noreste de Colombia y el sur del Amazonas, respectivamente. Tarble propone un modelo de expansión de los Caribe, en el cual ubica a los ProtoCaribe, en las zonas de las Guayanas. Según las evidencias

arqueológicas y la información lingüística disponibles las etnias caribes se encuentran en esta zona desde los 3000 A.C (Glosario de Astronomía de los Caribes de Venezuela, <http://www.kacike.org/DomingoSanchez.htm>, julio, 2006).

## 1.2. Posibles vías de expansión territorial de los Caribes.

El antropólogo norteamericano Marshall Durbin (1977:2933), propone un centro ProtoCaribe que ubica aproximadamente en el río Urucuyana medio (Guayana Francesa), desde el cual se movilizarían los diversos grupos Caribe hacia los confines de Brasil con Bolivia (río Guaporé), hacia las nacientes del río Tapajós y más allá del Xingú medio en Brasil, así como hacia el suroeste. Para los núcleos del Oriente de Venezuela, se dispersarían hacia el centro y sur del País hasta llegar al Occidente (río Catatumbo) y luego hacia la actual Colombia en alrededores del río Carare (Glosario de Astronomía de los Caribes de Venezuela, <http://www.kacike.org/DomingoSanchez.htm>, julio, 2006).

Partiendo de la premisa expuesta en la hipótesis de la autora Kay Tarble, (1985:6667), el proceso de expansión de los núcleos ProtoCaribes, no fue uniforme. La autora Tarble, resume los períodos así:

I	2500 aC	1500 aC
II	1500 aC	400 aC
III	400 dC	1000 dC

Además, señala las etapas posteriores a los períodos I y II de la expansión Caribe, a saber: "Segunda etapa a partir de los 100 A.C. probablemente vinculada con la introducción del cultivo de yuca y con un período de expansión de sabana, se produce la separación de tres subgrupos lingüísticos

Caribe: Guayana occidental, Guayana este oeste y sur de Guayana." Y una tercera etapa: "a partir de los 400 D.C. se comienza a tener mayor evidencia arqueológica para la expansión Caribe, sobre todo para los grupos que siguieron la modalidad de expansión lineal a lo largo de los grandes ríos." Tal parece pues, que la migración pudo haber seguido el curso de los grandes ríos de la selva guayanesa de Venezuela hacia el norte, hasta el río Orinoco, especialmente en su curso medio y bajo y, de allí, más al noreste hacia el oriente hasta la costa y otra ruta desde el Orinoco medio, en dirección al noroeste, hacia los valles centrales, la costa central, y finalmente otra ola expansiva, hacia el oeste en dirección al sur del lago de Maracaíbo y al noreste de Colombia. Por otra parte, hay pruebas de la presencia Caribe, a partir de la Isla de Trinidad y en el arco que forman las Antillas Menores. De hecho el mar interior comprendido entre el golfo de México, las Antillas Mayores y las costas de América Central, el norte de Colombia y Venezuela, lleva por esto el nombre de Mar Caribe

Los Caribe, sobre todo hacia fines del Siglo XV y comienzos del XVI, se hallaban en plena expansión territorial en Venezuela, al extremo que los conquistadores españoles y los de otras nacionalidades conocieron de la supuesta "ferocidad" de los Caribe, quienes navegaban organizadamente en sus curiaras, armados y dispuestos a enfrentar de manera violenta a los extraños que invadían sus territorios o bien, en tierra luchando cuerpo a cuerpo con ellos. Alrededor de su valor, se fueron formando numerosos mitos y se les consideraba no solamente "salvajes" como al resto de los indígenas que poblaban a las Américas, sino antropófagos sempiternos. Los europeos les atribuían a los Caribe toda clase de desmanes y atrocidades, como si fuera un hecho natural que los conquistadores sí tuviesen el derecho sobre vidas y propiedades indígenas, en nombre de los reyes de España y de la cristiandad, lo que les hizo cometer un verdadero genocidio por donde

pasaban y pisaban. No obstante, muchos de los conquistadores, y especialmente los ingleses y holandeses, supieron hábilmente comerciar a favor de sus intereses coloniales con los Caribe, suministrándoles conocimientos y armas para tratar de combatir a los españoles y ganar así más territorio del ya conquistado (Glosario de Astronomía de los Caribes de Venezuela, <http://www.kacike.org/DomingoSanchez.htm>, julio, 2006).

### 1.3. Las familias indígenas venezolanas.

Antes de la llegada de Colón ya existía una organización social entre los indígenas venezolanos; por lo tanto, en la medida en que las comunidades lograron una unidad étnico-cultural, se inició el proceso de formación de la nación venezolana.

Desde el punto de vista de la agrupación lingüística, el etnólogo Miguel Acosta Saignes distinguió 10 áreas que aquí se resumen: área de la costa caribe, desde Paria hasta Borburata, comprende tres subáreas: de los cumanagotos, los palenques y los caracas; área de los ciparicotos, que aparecen como una inclusión entre pueblos caquetíos; área de los arawakos occidentales, comprende los caquetíos (estados de Falcón, Lara y Yaracuy, y los llanos de Apure); área de los jirajaras, comprende a los jirajaras, ayamanes, axaguas y gayones; área de La Guajira y del lago de Maracaibo, en la que aparecieron sólo grupos de cazadores-recolectores y pescadores en el siglo XVI; área de los caribes occidentales, comprende a los pemones, bobures y motilones; área de los Andes venezolanos, comprende a los timoto-cuicas; área de los recolectores, incluye a los actuales guaraúños del delta del Orinoco y a los cazadores-recolectores y pescadores de Los Llanos hasta los estados de Portuguesa y Lara; área de los otomacos, incluye a los otomacos, guamos, taparitas y yaruros; área de Guayana, engloba todo el territorio al

sur del Orinoco (Familias Indígenas

venezolanas,[http://www.italcambio.com/bille\\_mone/html2/caciques/historiaCaciques.htm](http://www.italcambio.com/bille_mone/html2/caciques/historiaCaciques.htm), junio, 2006)

Si bien los indígenas venezolanos no trabajaron los metales como en otras regiones, en cambio sí destacaron en la agricultura, particularmente los andinos, que cultivaron con éxito la papa (patata), el maíz, la yuca y otros frutos que de inmediato fueron asimilados por la gastronomía europea.

#### 1.4. Etnias indígenas actuales en Venezuela.

Al momento del inicio de la conquista en el Siglo XVI, que algunos autores llaman "del contacto de dos culturas", en Venezuela existían varias etnias Caribe como los Cumanagoto y Chaima, en el Oriente del País; Caraca y Teque, en el Centro Norte y los Tamanaco en el Sur, así como otras hoy también extintas, además de las etnias actuales, las cuales han sobrevivido, no obstante los atropellos y el desprecio de los cuales aún siguen siendo objeto por parte de la sociedad criolla (Etnias actuales,<http://www.observatorio.unal.edu.co/arqueoastronomia/articulos/glosario/node9.html>, junio, 2006)

Las etnias Caribes existentes actualmente son las siguientes:

- Eñe'pá (o Panare) que ocupa una región al sur del río Orinoco, en su parte media, en el Distrito Cedeño del Estado Bolívar y noreste del Estado Amazonas [Población 3.133]. (Oficina Central de Información, Censo 1992).
- Kari'ña, conocidos normalmente como Caribe, que ocupan gran parte del centro de las elevaciones llamadas mesas en el Estado Anzoátegui, con núcleos al norte y sur del río Orinoco, en los Estados Bolívar, Monagas y en Sucre [Población 9.991]. (OCEI Censo 1992).

- Pemón, con sus parcialidades: Kamarakoto, Arekuna y Taurepan, quienes habitan en el centro y sur del Estado Bolívar [Población 18.850]. (OCEI Censo 1992).
- Ye'kuana (o Maquititare) quienes viven al suroeste del Estado Bolívar [Población 4.303]. (OCEI Censo 1992).
- Wanái (o Mapoyo) vecinos al oeste de los Eñe'pa, también en el Estado Bolívar [Población 177]. (OCEI Censo 1992).
- Yavarana, al noreste del Estado Amazonas [Población 318]. (Censo 1992).
- Yup'ka con sus parcialidades: Irapa, Ovavre, Shahparu, Parirí, Wahana, Aatapshi y Makoa, así como los Yánshitok, llamados Japrería. (Villamañán, A 1982:34). En la Sierra de Perijá, al oeste del Lago de Maracaibo en el Estado Zulia [Población 4.173]. (OCEI Censo 1992).

## **2. La etnia indígena Pemón y su entorno.**

### **2.1. La Gran Sabana y el Parque Nacional Canaima.**

Para comprender la realidad adecuada Pemón, hay que empezar por conocer el entorno fisiográfico en el que, desde hace siglos se desenvuelve y en el que se reconoce física y psicológicamente.

El parque Nacional Canaima, está ubicado sobre la zona más antigua del planeta: el Macizo Guayanés, el cual se estima que surgió en el Precámbrico, hace unos 2 millones de años. Las alturas del Parque Nacional varían desde valles de 400 m.s.n.m hasta 2.763 m.s.n.m. La temperatura promedio varía desde 10° C. a 22° C., dependiendo de los niveles altitudinales. El período de lluvias es desde mayo hasta noviembre, con una alta precipitación de 3.000 mm anuales. Este parque nacional tiene una superficie de 3 millones de

hectáreas. Por su amplia extensión es considerado uno de los Parques Nacionales más grandes del mundo (4to más grande del mundo)(Reseñas de la región, <http://www.lagransabana.com>, julio, 2005).

El Parque Nacional Canaima fue creado el 12 de junio de 1962 con la finalidad de proteger el grupo de montañas conocidas como tepuyes y otros elementos de incomparable belleza como el Salto Ángel, la caída de agua más alta del mundo. Inicialmente el área del parque comprendía lo que hoy se denomina administrativamente como Sector Occidental, con una extensión de 1.913.750 ha que comprendía la localidad turística de Canaima, así como las montañas del Chimantá-tepui y el Auyán-tepui (Parque Nacional Canaima, <http://www.parkswatch.org/parkprofile.php?l=spa&country=ven&park=cenp&page=phy>, julio, 2005).

El 9 de septiembre de 1975, el parque es ampliado para incluir una gran extensión de la Gran Sabana y de las nacientes del Río Caroní, principal alimentador del Embalse de Guri (CVG - Edelca), el cual administrativamente ha sido denominado como Sector Oriental, y que abarca una extensión de 1.086.250 ha., para sumar en total unas 3 millones de hectáreas, siendo el segundo parque nacional más grande de Venezuela (Parque Nacional Canaima, sector oriental, <http://www.parkswatch.org>, enero 2006).

El parque Nacional Canaima fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Natural de la Humanidad en diciembre de 1994 (El mundo perdido: Parque Nacional de Canaima, <http://portal.unesco.org/culture/es/ev>, julio, 2006). Luego de haber sido evaluado e inspeccionado por la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN) se determinó que cumplía con los cuatro criterios de selección establecidos por la Convención de Patrimonio Mundial:

- Es muestra relevante que representa las mayores etapas de la historia de la evolución de la tierra.
- Es ejemplo sobresaliente que representa significativos procesos geológicos y biológicos actuales en la evolución y desarrollo de ecosistemas terrestres y acuáticos y de comunidades de plantas y animales.
- Contiene fenómenos naturales superlativos, raros o únicos, así como formaciones, rasgos y áreas de excepcional belleza.
- Es hábitat donde sobreviven poblaciones de especies de plantas y animales raros o en peligro de extinción.

El territorio hoy conocido como La Gran Sabana es una región situada al sureste del Estado Bolívar, en Venezuela, al sur del río Orinoco.

La Gran Sabana se ubica en el sector oriental del Parque Nacional Canaima, al sudeste del estado Bolívar. La Gran Sabana es un vasto territorio enclavado en el Macizo Guayanés, la formación geológica más antigua del planeta.

Esta tierra sagrada esta matizada por inmensos espacios que se pierden de nuestra vista, solo interrumpidos por extrañas mesetas de piedra recortadas y talladas por la erosión: los famosos tepuyes. El tepuy más alto de la Gran Sabana es el famoso Roraima Tepuy.

Según la Comisión Exploradora de La Gran Sabana, la cual realizó la primera expedición científica oficial a la región en 1939, este territorio ocupa la parte sur de los distritos Piar y Roscio del Estado Bolívar, con un área de aproximadamente 35.000 km<sup>2</sup> cuyos límites naturales son al norte la Sierra de Lema y el río Carrao, al sur la Sierra de Pakaraima, el sistema Roraima- tepuy hasta el río Venamo al este, y al oeste el río Caroní. La Gran Sabana y Canaima

son dos de los destinos venezolanos más populares entre aventureros y ecoturistas (La Gran sabana, Situación geográfica, <http://www.gransabana.com>, julio, 2005)

La primera vez que aparece el nombre Gran sabana fue en un informe publicado el explorador Juan Mundó (1929) donde señalaba que esa era la versión castellana correspondiente a su nombre Pemón "Tei-Pun.

La administración y manejo del parque le corresponden al Instituto Nacional de Parques (INPARQUES), organismo que está adscrito al Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales (MARN) (administración y manejo de parques Nacionales, <http://www.inparques.gob.ve>, junio, 2006)

Magnífico escenario que conjuga diversos elementos de la naturaleza: ríos, llanuras, tepuyes, bosques, lagunas; como testigos de la evolución del mundo. Albergan una fauna y flora variada, en muchos casos especies únicas. Dominio de Pemones, comunidad indígena que engloba los grupos: Taurepan, Arekuna y Kamarakoto, habitantes originales de estas tierras desde tiempos inmemoriales y quienes aún conservan las características físicas, costumbres, creencias y tradiciones de sus antepasados.

La Gran Sabana y Canaima son dos de los destinos turísticos venezolanos más populares entre aventureros y ecoturistas.

## **2.2. Sectores de La Gran Sabana y el Parque Nacional Canaima.**

El parque Nacional Canaima y la Gran Sabana están divididos administrativamente en dos sectores: El Sector Occidental (Canaima) y el sector Oriental (Gran Sabana). Según esta división, las comunidades pertenecientes a cada sector son los siguientes:

Sector Occidental:

- Laguna de Canaima.
- Salto Hacha.
- Salto El Sapo.
- Río Carrao.
- Rápidos de Mayupa.
- Saltos de Yuri.
- Río Cucurital, selva y sabana.
- Isla de la Orquídea.
- Río Churún.
- Salto Ángel.
- Kavac.
- Kamarata.

El traslado a estos lugares es por vía aérea desde Maiquetía, Ciudad Bolívar, Puerto Ordaz o Margarita.

Sector Oriental:

- Ruta a La Gran Sabana:
- Piedra de la Virgen.
- Salto El Danto (La Escalera, Serranía de Lema).
- Monumento al Soldado Pionero.
- Río Aponwao I (Centro de Información del Sector).
- La Ciudadela (Campamento Militar).

- Rápidos de Kamoirán.
- San Francisco de Yuruaní.
- San Ignacio de Yuruaní.
- Salto Kama (Kamá-merú).
- Quebrada Pacheco (Arapán-merú).
- Soruape.
- Quebrada de Jaspe (Kako-parú).
- Kavanayén.
- Saltos Torón y Toroncito.
- Salto Aponwao (Chinak-merú).

Únicamente el Sector Oriental de Canaima o Gran Sabana posee Plan de Ordenamiento y Reglamento de Uso, que data del 5 de junio de 1991, el cual establece siete zonas de manejo.

El plan también contempla los lineamientos básicos y directrices de los programas de administración y manejo necesarios para garantizar el cumplimiento de los objetivos del parque, los cuales comprenden los siguientes campos de acción: calidad ambiental; infraestructura básica; seguridad, vigilancia y control; participación ciudadana; resguardo y promoción de la cultura de la etnia Pemón; investigación, educación, recreación y turismo. (Compendio legal sobre las áreas protegidas estrictas de Venezuela, <http://ecosig.ivic.ve/parques/003/pn-pdf-poru003.pdf>, julio, 2006)

Actualmente se está iniciando la elaboración de un nuevo Plan de Ordenamiento que incluiría ambos sectores del Parque Nacional Canaima, el cual contará en todas sus fases con la participación de las comunidades

indígenas y otros actores relacionados con el área protegida.

### **2.3. Comunidades del municipio Gran Sabana.**

#### **2.3.1. Fuerte Luepa:**

Llegando al cruce sobre el río Aponwao, se encuentra el Fuerte Luepa, llamado también La Ciudadela, sede del Batallón de Selva "General Mariano Montilla", sitio estratégico en el cual se encuentra una de las dos estaciones de gasolina existentes a lo largo de la Gran Sabana.

#### **2.3.2. Kavanayen (Km 70):**

Kavanayen significa sitio del gallito de las rocas. Su nombre exacto es Misión de Santa Teresa de Kavanayén. Kavanayén es asiento de una misión católica que se fundó el 5 de agosto de 1942 a 45 Km al sudoeste de la desaparecida misión de Luepa. Está situada a unos 1350 metros sobre el nivel del mar. Su población es Pemón, dedicada, principalmente, a labores agrícolas. Cuenta con una medicatura rural, bodegas, restaurantes y una posada enclavada en las instalaciones de la misión.

#### **2.3.3. San Rafael de Kamoirán.**

En el Kilómetro 176 de la Gran Sabana, se encuentra la comunidad de San Rafael de Kamoirán. Esta es la comunidad Pemón agrícola más importante, entre las que se encuentran dentro del parque nacional. Sus principales cultivos son: yuca, papa, ocumo, zanahoria, melón, piña y algo de manzana tropicalizada. En este poblado hay bodegas, medicatura, sitio para acampar y mecánicos.

#### **2.3.4. Kawí Merú:**

En el kilómetro 197 se ubica el campamento Kawí Merú, cuyo nombre significa "Pato de Agua". Su principal atracción es un salto de aproximadamente 15 metros de altura que forma en su parte inferior una lagunilla de unos 4 metros de profundidad. Está constituido por una gran roca fracturada de color rojizo que simula el material del jaspe. Luego de la lagunilla existen otras pequeñas cascadas que forman otras pequeñas lagunillas y manantiales. Este campamento cuenta con zonas para acampar, baños públicos y expendios de comida.

#### **2.3.5. Kamá Merú:**

En el Km. 201,5, a 115 kilómetros de Santa Elena de Uairén, encontraremos el campamento Kamá Merú, situado a orillas del río Kamá. Aquí se encuentra ubicado el salto Kamá Merú, la cascada es la más importante e imponente que se encuentra próxima a la carretera principal. Es uno de los sitios más populares para acampar; entre los servicios disponibles hay bodegas, baños, restaurantes, posadas, artesanía y paseos en curiara por el río así como visitas guiadas a la parte baja del salto y a la Isla de la Arcilla, un lugar aguas arriba del río Kamá en donde se consiguen variedades de arcilla, que turistas utilizan como tratamiento cosmetológico.

#### **2.3.6. Arapán Merú (Quebrada Pacheco):**

A la altura del kilómetro 238,5 se encuentra Arapán Merú, también conocido como la Quebrada Pacheco. Sus principales atractivos son el Salto Arapán, una quebrada con una cascada de altura aproximada a los 25 m., la Piscina Natural, los Toboganes Naturales formados por una gran laja por donde corre el río y una poza. Entre los servicios disponibles hay cabañas, zonas de acampar y baños públicos.

### 2.3.7. San Francisco de Yuruaní,

Luego de atravesar el puente sobre el río Yuruaní (nace en el tepuy Yuruaní y se extiende unos 100 kms aproximadamente hasta desembocar en el Río Kukenán), la primera población es San Francisco de Yuruaní, una de las comunidades mejor preparada para ofrecer diversos servicios al turista, existen varias bodegas, ventas de artesanía, restaurantes, albergues, paseos en curiara y alquiler de caballos, muchos de sus habitantes hacen de guías en excursiones hacia los tepuyes. Estas empresas son propiedad de los indígenas, como lo son todas las que están ubicadas dentro del parque Nacional Canaima.

San Francisco de Yuruaní hospeda aproximadamente mil habitantes, de los cuales algunos son católicos y la mayoría son adventistas; lo cual significa que la mayoría de los negocios no abren el día sábado.

En San Francisco de Yuruaní tienen gran demanda los bolígrafos de madera, las cerbatanas (kurak), los dardos (kunwá), arcos (rapá), flechas (pereu), flechas con punta redonda para cazar pájaros (komesék), flechas de tres puntas para peces (sata-pá) y flechas con punta de hierro (supararí).

Las construcciones recientes en San Francisco de Yuruaní son: la guardería infantil, la medicatura, la escuela, y el liceo. Varios de los integrantes del equipo indígena del estado Bolívar provienen de San Francisco de Yuruaní.

En San Francisco de Yuruaní hay teléfonos públicos satelitales. En temporadas altas de turismo los jóvenes de la comunidad activan su grupo de baile y de teatro para realizar representaciones al público de danzas y cuentos ancestrales de la cultura pemón. También, en temporada alta, algunas familias se mudan a casa de parientes para ofrecer sus viviendas amobladas y equipadas en alquiler.

### **2.3.8. Santa Elena de Uairen:**

Ubicada en el Km. 319,5 se encuentra Santa Elena de Uairén, la capital del Municipio de Gran Sabana. Está emplazada a 907 m. de altitud, a 15 Km. se encuentra el límite fronterizo con Brasil, y el poblado brasilero denominado "La Línea" (Villa Pacaraima). Tiene una población aproximada de 20.000 habitantes y la temperatura promedio se ubica entre los 25 y 28°C.

Fue fundada el 16 de septiembre de 1.923 por Lucas Fernández Peña, atraído por el auge diamantífero de la zona, su nombre se origina de la primera hija del fundador, "Elena" mientras que el nombre de "Uairen" proviene la palabra indígena con la que se designa a un pequeño recipiente en forma de canoa donde se elabora la bebida de yuca fermentada, llamada "Kachirí" (bebida típica pemón). La ciudad cuenta con todos los servicios, entre ellos hospitales, aeropuertos, hoteles y posadas, restaurantes, así como también estaciones de gasolina. Su economía se fundamenta en el comercio y en la explotación de los centros mineros (Santa Elena de Uairen, <http://www.lagransabana.com/santaelena.htm>., julio, 2005).

### **2.3.9. El Paují.**

Es una comunidad que queda a unos 80 Km. de Santa Elena de Uairén. La vía hacia este poblado esta dividida en dos sectores, el primero asfaltado y buen estado y luego la otra mitad deteriorada y sin asfaltar, incluso con puentes caídos en ciertos trayectos, por lo que un rústico es la mejor opción para llegar hasta allí. Es una comunidad de criollos, no indígenas, que viven en la libertad de esas tierras al sur de Venezuela en donde la tranquilidad es su mejor vecino.

Hoy en día el Paují cuenta con un centro de comunicaciones que hace más

fácil que esta comunidad se relacione dinámicamente con el exterior. Un lugar muy tranquilo y apacible para hacer turismo, para lo cual cuenta con alojamiento y suficientes atractivos turísticos en los alrededores y guías especializados.

#### **2.3.10. Kamarata.**

Kamarata es una aldea que se encuentra en el valle sur del Auyantepui, en el Parque Nacional Canaima.

Kamarata es una población indígena pemón ubicada a orillas del río Akanan. La población de Kamarata esta integrada por indígenas de la etnia Pemón pertenecientes al subgrupo Kamarakoto.

Posee una misión fundada por los Capuchinos catalanes en 1.954, así como también una medicatura, sitios de alojamiento y una pista de aterrizaje.

El acceso a Kamarata es vía aérea desde Caracas, Puerto Ordaz, Santa Elena o Luepa.

#### **2.3.11. Campamento Kavac:**

A fin de atraer a los turistas, en la zona de Kamarata se construyó esta villa compuesta de 20 viejas churuatas construidas en un tradicional estilo, las cuales son un claro ejemplo de la población Pemón. Desde este punto se organizan varias excursiones a las zonas aledañas entre ellas, las famosas grutas de Kavac y la cascada del mismo nombre.

#### **2.3.12. Uruyen.**

Población indígena ubicada cerca de Kavak, que posee cascadas, pozos y una cueva donde cae una cascada que proviene del sureste del Auyantepuy.

Desde Uruyen parten las excursiones para emprender el ascenso al Auyantepuy. A Uruyen se llega desde Canaima por avión o avioneta, y a Uruyen y Kavak se puede llegar en rustico desde Kamarata.

#### 2.4. Evolución de los Pemón en La Gran Sabana

Hasta donde permiten las fuentes históricas remontar (1750), los grupos Arekuna, Kamarakoto y Taurepán, ocupaban la mayor parte de lo que actualmente es el territorio tribal Pemón; hasta principios del siglo XX, fueron mínimos los contactos continuos y directos de los Pemón con europeos, venezolanos, guyaneses y brasileños. Los misioneros capuchinos y adventistas son los que han tenido mayor influencia directa sobre estos indígenas, así como también los mineros de las zonas diamantíferas.

En 1817, con el colapso de las misiones capuchinas durante la guerra de independencia, decayó la influencia de los misioneros en el flanco oeste del territorio Pemón; posteriormente comenzó a difundirse desde 1840 la religión Aleluya como sincretismo anglicano y de elementos Caribes (Makushi, Akawaio y Pemón), ubicados en los extremos orientales y meridionales, implantándose para 1870-80 el Aleluya hacia las zonas orientales.

Las características del culto Aleluya se enfatizan en su forma de expresión como síntesis de elementos cristianos y elementos tradicionales de la mitología y shamanismo caribes. Los capuchinos fundaron misiones en Santa Elena (1931), Luepa (1933) que fue abandonada para 1942, Kavanayen (1942), Kamarata (1954) y Uonkén (1959).

Otra influencia sobre los Pemón, en el siglo XX, que se intensifica desde 1945, proviene de las explotaciones mineras de diamantes aluvionales, en los valles del Caroní y Paragua; siendo explotaciones mineras de pico y pala, de naturaleza esporádicas establecidas en torno a comunidades que desaparecen

en cuestión de semanas o meses, en algunos casos en años (Los pemon, <http://mipagina.cantv.net/keyemeucv/taller10.pdf>, julio, 2005)

La mitología Pemón incluye leyendas sobre la creación y una serie de narraciones acerca de los espíritus y su interacción con los mortales; si bien los cuentos constituyen la forma principal de transmitir la tradición Pemón, éstos no son históricos en su forma, su tradición oral dice poco acerca de la historia del grupo.

## 2.5. La etnia indígena Pemón.

Los Pemón son los habitantes comunes de la zona de la Gran Sabana o Parque nacional Canaima. La palabra pemón designa al grupo étnico que se ha conocido y generalizado gracias a los Misioneros Capuchinos, que en el año 1931 llegaron a esta región para civilizar a los indígenas allí residenciados.

De compleción media, rasgos finos y físico esbelto, los pemones se desplazan con agilidad y rapidez tanto en la sabana como en la selva y utilizan frecuentemente los cursos de agua para la navegación con "curiaras" talladas con grandes troncos. Son hombres esencialmente de sabana.

Aunque según su mitología ancestral la selva les inspira toda clase de temores y peligros, no pueden vivir lejos de ella, ya que esta tierra vírgen y rica en sedimentación de materias orgánicas es esencial para su supervivencia. Es el lugar donde practican la agricultura de "conuco", sobre tierras quemadas. No son nómadas, sino itinerantes a los que la realidad física de la composición del suelo (arena y tanino) les obliga a desplazarse constantemente.

Los Pemones son descendientes directos de los "Caribes", tribu nómada y guerrera proveniente del Amazonas, y teniendo aproximadamente 300 años

en la Gran Sabana. Se dividen en tres grandes grupos los cuales comparten el inmenso territorio de "Parque Nacional Canaima" y la Gran Sabana. Estos grupos tienen distintos dialectos pero se comprenden entre sí ya que su idioma principal tiene las mismas raíces (lengua compleja de entonaciones pronunciadas)(los pemón, <http://mipagina.cantv.net/keyemeucv/taller10.pdf>, marzo, 2005)

El autentico Pemón es Caribe del Grupo Roraimá, color de piel típico amerindio, estatura 1.30 a 1.65 cm., cuerpo bien proporcionado tirando a gruesos en los adultos, cabeza redonda, pelo negro lacio, rostro tirando a ovalado, ojos rasgados oscuros, nariz chata gruesa, labios gruesos, lampiño, introvertido, hospitalario, trabajador y sobrio, ingenioso y creativo, precavido con los extraños, fiel y agradecido, familiar y sumiso a la autoridad.

El idioma Pemón es hablado por unas cuarenta y cinco mil personas, en el Sureste de Venezuela particularmente en el parque nacional Canaima.

### **2.5.1. Familia y organización.**

La organización social Pemón se caracteriza por la ausencia de grupos corporativos fuera del grupo habitacional. No existen clanes, linajes, agrupaciones rituales o ceremoniales formales. Más allá del parentesco, sólo existe una estructura política mínima. No hay estatus político aparte del capitán, quien es el líder regional con poderes políticos limitados.

El pemón es, ideológica y efectivamente, más familiar que tribal, tomando este segundo calificativo como conciencia de integración a un amplio grupo humano de idéntica cultura. La familia pemón tiene una consistencia interna muy pronunciada, con cierto rechazo a los extraños. Normalmente los pemón son monógamos aunque existen casos de matrimonios múltiples por parte de los jefes. El esposo pasa a formar parte de la comunidad de su mujer,

teniendo además de servir, en parte, a los padres de ella.

En la actualidad, se agrupan en pueblos que por lo general poseen escuela e iglesia aunque solo sea una simple habitación. Estas reagrupaciones son más familiares que tribales; en las que los miembros que las componen tienen todos vínculos de consanguinidad. Las mezclas intergrupales y los intercambios culturales se han producido básicamente por el sistema de trueque, practicado con distintas tribus como los "Makuschis" por la sal y los "Ye'kuana" por las cerbatanas (pueblos indígenas, <http://www.edumedia.org.ve/indigenas/indi5.asp>, marzo, 2005).

Algunas de estas comunidades han sido absorbidas por misiones católicas o adventistas, permitiendo entre otras cosas, la escolarización en los lugares más remotos.

La casa comunal, destinada a albergar a varios núcleos familiares donde cada familia ocupaba un espacio contra la pared con "chinchorros (hamacas)" alrededor de una hoguera, terminó por desaparecer.

### **2.5.2. La Agricultura Pemón.**

La tierra es el principal productor de los medios de subsistencia de este pueblo. Es por esto que si bien a veces la relación que los pemónes tienen frente ella es de respeto y reconocimiento, en ocasiones su infertilidad es pagada con malos tratamientos y una negligencia desconsiderada. Es una de las razones de los numerosos incendios en la sabana, a menudo causados para una variedad de motivaciones como limpieza, comunicación u orientación, caza y conucos, pero cuyas consecuencias ecológicas a la larga son graves.

El pemón es agricultor, pues del cultivo de la tierra obtiene los productos básicos para su subsistencia. El principal cultivo es la yuca (o mandioca). Existen distintas variedades, cada una destinada a un alimento particular, por ejemplo para el "casabe", que acompaña generalmente al "tumá". El "tumá" es una sopa picante, generalmente preparada con "abrosá" (especie de espinaca), acompañada de "cumache" picante o no, extraído del "yare", jugos venenosos de la "yuca" cocinados durante varias horas. Otra especie es destinada a la preparación de "kachiri" bebida fermentada.

Los pueblos pemón agricultores se sitúan generalmente cerca de un río y la selva. Una vez que el rendimiento del suelo se agota, es necesario desplazarse a menudo a varias horas de marcha o de navegación con el fin de encontrar un nuevo suelo rico y favorable para la instalación de otro "conuco". Allí construyen otra morada "Tapuruká" en el lugar donde pasarán la mayor parte del tiempo cultivando y preparando los productos de su cosecha con ayuda de instrumentos artesanales que ellos mismos confeccionan (guayares, sebucanes, tablas para rallar, etc...).

La principal cultura es la de la "yuca" (o mandioca). Existe distintas variedades, cada una destinada a un alimento particular, por ejemplo para el "casabe", gran galleta seca que acompaña generalmente al "tumá". El "tumá" es una sopa picante, generalmente preparada con "abrosá" (especie de espinaca), acompañada de "cumache" picante o no, extraído del "yare", jugos venenosos de la "yuca" cocinados durante varias horas.

Los pemones basan gran parte de su dieta en alimentos a base de Yuca que es de lo poco que se da en estas tierras acidas de la Gran Sabana, en donde la agricultura no es una tarea fácil, Ellos cosechan tanto la Yuca amarga como la Dulce, de la yuca obtienen el casabe y almidón además del Kachiri, El Kachiri es una bebida fuerte con alto grado alcohólico, que es

usada con diversos fines entre los Pemones. Se obtiene de hervir la harina de Yuca y dejarla fermentar. También cosechan ñame, batata, maíz, arroz y plátanos entre otros.

### 2.5.3. Residencia Pemón.

Los patrones de residencia en la sociedad Pemón deben considerarse como el producto de tres situaciones: la matrilocidad inicial (excepto en los casos de fallecimiento o divorcio de los padres de la esposa), la cohesión en los vínculos entre hermanos, y las obligaciones entre afines; a pesar de la tendencia a la matrilocidad a nivel de asentamiento una porción sustancial de parejas adultas no presenta residencia matrilocal. (los pemon, <http://mipagina.cantv.net/keyemeucv/taller10.pdf>, marzo, 2005)

En cuanto a vivienda, algunas comunidades pemón se han beneficiado de los programas que ofrece el Gobierno, a través de cual se sustituyen sus "churuatas" por casas rurales. Pero en la mayoría de los casos, conservaron su arquitectura original y sus construcciones tradicionales (circulares y de techo cónico).

Las paredes son una mezcla de tierra, arcilla y paja cocidas al sol luego de empotrarlas una en un tramado regular de varas. Los techos, cuya armadura se forma con largas pértigas unidas por bejucos y sostenidas por dos círculos de madera flexible, están cubiertos con palmas de moriche muy utilizadas también en la artesanía y la alimentación de pemones. Originalmente se mantenía constantemente una fogata en el centro de la construcción en la que los muebles se reducen a algunos taburetes y otros utensilios rudimentarios.

Hay tres tipos de vivienda entre los Pemón: oblongas o elípticas, cuadradas y redondas; siendo las cuadradas una adaptación de las oblongas como resultado de la influencia de los misioneros en el siglo XX;

recientemente se han incorporado divisiones internas mediante paredes de barro para los diferentes miembros del grupo habitacional.

Una vivienda oblonga que alberga a una pareja junto con su hija y yerno y los descendientes de éstos, tiene un tamaño promedio de 40 m<sup>2</sup>. de espacio habitable; los chinchorros son colgados de las vigas del techo y los fogones pueden estar a uno o ambos extremos de la vivienda, y los utensilios como: canaletes, hachas, flechas, cuchillos y cañas de pescar, son amontonadas en los extremos, mientras que cestas, morrales y calabazas se cuelgan en diversos puntos de la pared; las oblongas y cuadradas tienen una puerta en cada uno de los lados más largos, y las redondas presentan una sola puerta. Si bien no hay reglas de orientación de las viviendas, se instalan de manera que longitudinalmente se ubiquen paralelas a las riberas del río cercano donde son instaladas.

#### **2.5.4. La caza y pesca.**

Los pemónes son también grandes cazadores y pescadores, partes de su caza o pesca las utilizan a veces en la preparación del "tumá", sean frescas o previamente secadas para su conservación. La utilización de la escopeta se añadió a la del arco y la cerbatana y el anzuelo a los de las trampas artesanales "inuk, muroi, taiwe..." y de la utilización de "barbasco", veneno extraído de una raíz y que se tira en los ríos, para después recoger los pescados muertos flotando.

#### **2.5.5. Matrimonio Pemón.**

El matrimonio es la clave de la organización social Pemón; los vínculos a través del matrimonio determinan los patrones de visitas entre asentamientos, los cuales constituyen una parte fundamental de la vida

social, determinándose así los asentamientos y vecindarios. (los pemón, <http://mipagina.cantv.net/keyemeucv/taller10.pdf>, marzo, 2005)

El matrimonio constituye la base unitaria de la economía en la sociedad Pemón; la pareja conyugal en la mayoría de los casos son horizontales en términos de edades relativas, con diferencias de menos de cinco años entre sí, siendo de 18-22 años para varones y 15-18 años para hembras.

Durante el período de uno o dos años de servicio postmatrimonial del novio, además de los conucos del padre de la novia, la joven pareja cultiva su propia parcela, y esto constituye el primer paso para establecerse como familia nuclear separada.

Los Pemón no son un grupo endogámico; en la porción norte del Roraima los Pemón se casan con Makushi, también con los Kapón y en menor proporción con los Yekuana del caño Parupa.

#### **2.5.6. División del trabajo.**

En todas estas actividades, la división del trabajo entre el hombre y la mujer tiene su importancia. El aprendizaje comienza desde muy jóvenes. Los niños crecen y aprenden desde el principio observando y acompañando a sus padres en sus distintas tareas diarias. El espíritu de comunidad y de compartir es lo que asigna a este pueblo una hospitalidad extraordinaria.

#### **2.5.7. Indumentaria Pemon.**

El vestido tradicional de la mujer Pemón son (a veces utilizados para ocasiones especiales) es un pequeño delantal de algodón o de cuentas que cubre la zona púbica. Los hombres usan guayucos hechos de una tela de color rojo fuerte. Con la influencia misionera se difundió la ropa de algodón de estilo criollo para hombres y mujeres que hoy es de uso común, los hombres

suelen usar ropa color kaki las mujeres hacen sus vestidos de algodón estampado.

#### **2.5.8. El Capitán Pemón.**

Cada comunidad elige a un "capitán", palabra criolla para designar al jefe de la comunidad "Epuru" o "Tusawa" y cuya posición es meramente representativa. Era solamente en tiempos de guerra que éste obtenía el poder de controlar. Los criterios de elección no dependen ni de la edad, ni del sexo de los candidatos sino de su capacidad de expresión y su facilidad de comunicación. Otro personaje importante en la comunidad es el "Piasan" que desempeña frecuentemente el papel de curandero. (los pemones, <http://www.newfrontiersadventures.com/ve/Pemon.html>, marzo, 2005)

#### **2.5.9. Mitos y creencias Pemón.**

En este mundo, todo lo que existe, seres, plantas, constelaciones, etc. son tan perfectos que son como personas. Ellos tienen, juntos, la capacidad de fusionarse. Es de este mundo que nacen los mitos pemones. Cada cosa, con cada uno de los detalles que la rodea encuentra una explicación con la ayuda de una historia sobre estos personajes místicos, hombres, animales o plantas.

Pata-sek (el lugar de su vivencia) está fuertemente arraigado a sus costumbres. El lugar geográfico "nuclear" que los pemón consideran como su pata-sek, por haberlo habitado sus antepasados, esta ubicado al sureste de Venezuela, limitado al Norte por la Sierra Lema; al este y sur por la frontera convencional con Guyana y Brasil y al oeste por la división de los ríos Caura y Paragua.

Los pemónes viven en un mundo poblado de espíritus y personajes

sobrenaturales. No creen en un creador, sin embargo están abiertos a lo divino. Sus creencias giran en torno a un mundo original que podría asemejarse a lo que llamamos el "paraíso", poblado por los "Pia", antepasados místicos que poseían todas las cualidades por excelencia.

El "Pemón" en el sentido de "Hombre modelo" es el modelo de la humanidad como punto de referencia para cualquier otro ser viviente. El tiempo presente "Sereware" resulta de un accidente ocurrido en el mundo original por la introducción del Deseo por parte de los Makunaimas. Portadores de este mal, ellos engendraron la violencia, el odio, la enfermedad y todos los males actuales y de este modo causaron la separación de seres existentes e incluso de sus relaciones. A raíz de este contagio accidental, cada uno posee entonces una capacidad maléfica "Imoreck" responsable de un mal determinado. Para poner remedio a esto, y acercarse lo mejor posible a la fraternidad universal, los pemónes tienen unas fórmulas mágicas llamadas "Taren" que invocan a personajes o acontecimientos concernientes, recitándolos o resollándolos. (los pemones, <http://www.newfrontiersadventures.com/ve/Pemon.html>, marzo, 205)

Los pemón creen en el alma "Ekaton" como una energía inmaterial que puede desprenderse (como consecuencia de la enfermedad o la debilidad física) y una vez fuera del cuerpo, realizar sus propias actividades. Entre otras cosas, los sueños son asuntos del alma. Los pemónes les atribuyen una gran importancia y los interpretan.

#### **2.5.10. El piasán y el Kanaimá.**

El Piasán, a través de rituales (inhalación e ingestión de plantas alucinógenas, imitación de ruidos de animales) hace subir su alma hacia el cielo o a las cumbres de las montañas. Es el principal mediador entre el

mundo actual y el mundo original. Sus poderes son ilimitados. Es capaz de entrar en contacto con los espíritus "Pia" o los "Mawari", espíritus de los piasanes difuntos, que lo ayudan en sus funciones de curandero y predicador." Puede ser tanto hombre o mujer. Sus conocimientos cósmicos y su inteligencia son superiores y su iniciación larga y dura es a veces fatal.

Los Piasanes son a veces maléficos, actuando por venganza, causando la muerte y las epidemias. Se les da en ese caso el nombre de Kanaimas. Un Kanaimá no mata directamente. El tiene el don de dejar pasar su alma a otro cuerpo, animal o insecto, con el fin de destruir a su víctima sin ser percibido. Su alma penetra entonces en el cuerpo de su víctima y causa los dolores que desencadenan al cabo de algunos días una muerte segura. El Kanaima es un enemigo secreto del cual uno no puede protegerse, por lo tanto uno de los peores para los pemónes. (los pemón, <http://mipagina.cantv.net/keyemeucv/taller10.pdf>, marzo, 2005).

## 2.6. Subgrupos que conforman la etnia Pemón.

Las principales comunidades indígenas pertenecen a la etnia Pemón, quienes son los habitantes autóctonos de esta región que hoy en día suman unos 11.000 indígenas. Los Pemones (gente) se dividen en tres familias con diferentes dialectos: Arekunas, Taurepanes y Kamarakotos, distribuidas a lo largo del sector conocido como La Gran Sabana. (Los pemones, habitantes de la Gran Sabana, <http://www.lagransabana.com/pemones.htm>, agosto, 2005)

La etnia Pemón está conformada por tres grandes grupos los cuales comparten el inmenso territorio de "Parque Nacional Canaima" y sus alrededores. Estos grupos tienen distintos dialectos pero se comprenden entre sí ya que su idioma principal tiene las mismas raíces (lengua compleja de entonaciones pronunciadas).

Están subdivididos en tres agrupaciones dialectales mutuamente inteligibles: el Arekuna (Pemón del norte), el Kamarakoto (hablado únicamente en las zonas de Kamarata y Urimán) y el Taurepán (Pemón del sur). Aún cuando es difícil establecer delimitaciones precisas, puede afirmarse que los habitantes del dialecto Taurepán habitan la zona comprendida al sur de la boca del río Mauruk afluente del Karuai; los habitantes del Arekuna ocupan el área al norte, exceptuando las zonas de Kamarata y Urimán, donde viven los de habla Kamarakoto.

Su subsistencia se basa en la agricultura de tala y quema, la pesca, la caza y, en menor grado, la recolección de frutos silvestres e insectos. Recientemente han adoptado la explotación de algunos animales. Desde siempre han sido comerciantes entre sí y con otras tribus; se han involucrado en actividades de minería y turismo.

### 2.6.1. Los Taurepanes.

El nombre Taurepán aparece por primera vez en los escritos del explorador Koch-Grúnberg, quien afirma habérselo revelado los indios como algo secreto, después de haber intimado con ellos. Sin embargo, el misionero capuchino Cesáreo De Armellada confesó no estar de acuerdo con el viajero, pues tal palabra - tras larga convivencia con los indios - jamás salio espontánea de boca de éstos y luego de ser mencionada por él nunca supieron darle el significado exacto. Pero años después De Armellada encontró la Gramática del P. Martín de Taradell y pudo leer en ella *tauropún* que se traducía como ignaro, salvaje, bárbaro. "Me convencí de que la palabra oída por Koch-Grúnberg pudo ser *tare-puen*, apelativo con que tal vez los indios de nuestras Misiones del Caroní motejaron a los actuales misionados, por considerarlos más salvajes y atrasados que ellos" (Casareo De Armellada

(1946) Taure- puen: el que nada dice o habla. Pág. 3.)

Los taurepanes hacia el sur en los dominios del Monte Roraima, son caminadores, sus pequeños ríos no les permite navegar, mientras que los

A pesar de la interpretación de su nombre, los indios taurepanes fueron considerados por los Misioneros Capuchinos como "los más afables, inteligentes y hasta físicamente más perfectos entre todos los indígenas que conocieron en sus excursiones por el continente americano".

Están ubicados al Sur, en la frontera con Brasil, abarcando la región desde Santa Elena de Uairén hasta las cercanías del tepui Roraima y del río Kukenan.

### 2.6.2. Los Arekuna.

La interpretación etimológica de este nombre es "rata de laguna" y se deriva de la leyenda algo obscena con la que la relacionan. Cesareo De Armellada (1946) afirma que esta interpretación es falsa y según sus indagaciones ha llegado a la conclusión de que esta palabra no es de su léxico, razón por la cual, no aciertan en su significado verdadero. (Casareo De Armellada (1946) Taure- puen: el que nada dice o habla. Pag 3)

Están ubicados al noroeste de la cordillera del Roraima y en el valle de Kavanayen.

### 2.6.3. Los Kamarakoto.

El termino "Koto" significa "habitante de" por lo cual kamarakoto puede interpretarse como "habitante de Kamarata". (Casareo De Armellada (1946) Taure- puen: el que nada dice o habla. Pag 3)

Están ubicados al oeste del río Karuay, región del Caroní, la Paragua y en el valle de Kamarata.

Los kamarakotos comúnmente padecen de parasitosis y tuberculosis

debido a las condiciones bajo la cual viven (chozas desprotegidas de las lluvias y llenas en el barro) Los bastimentos, medicinas y ropas llegan mensualmente a Kamarata vía aérea por medio de misioneros y con el apoyo de la Guardia Nacional

La planta física de la única escuela en Kamarata es insuficiente; tanto, que algunas secciones reciben clases en salones abiertos.

Los Kamarakotos están asentados hacia el norte en los predios del Auyantepui (de donde cae el Salto Ángel), son hombres de agua y dominan el arte de la construcción de curiaras, están aislados y el único acceso es por aire, lo cual los protege.

### **3. El documental y la antropología.**

#### **3.1. El documental.**

El documental es un género cinematográfico, realizado sobre la base de materiales tomados de la realidad. La organización y estructura de imágenes y sonidos determina el tipo de documental.

La secuencia cronológica de los materiales, el tratamiento de la figura del narrador, la naturaleza de los materiales (completamente reales, recreaciones, imágenes infográficas, etcétera) dan lugar a una variedad de formatos tan amplia en la actualidad, que van desde el documental puro hasta documentales de creación, pasando por modelos de reportajes muy variados, llegando al docudrama (formato en el que los personajes reales se interpretan a sí mismos).

“El documental es un género que construye una ficción, partiendo de elementos obtenidos directamente de la realidad” (Lloren Soler, 1998: 26).

Con frecuencia, los programas de ficción adoptan una estructura y modo de narración muy cercanas al documental, y a su vez, algunos documentales reproducen recursos propios de la creación de obras de ficción.

Según Robert Flaherty (texto de 1937), el documental está caracterizado porque se rueda en el mismo lugar que se quiere reproducir, con los individuos del lugar; y en el proceso de selección, ésta se hace con el material documental, persiguiendo en todo momento la verdad.

Basilio M. Patino es contrario a Flaherty, que considera que es imposible que el realizador de documentales llegue a plasmar íntegramente la realidad. En definitiva el documentalista "debe infundir a la realidad un sentido dramático" (Flaherty).

Michel Rabiger: reserva al documental la finalidad de promocionar valores humanos: sirve como vehículo de conocimiento del hombre para el hombre.

### 3.2. Historia Breve.

Hacia 1894 varios inventores estaban en la carrera por desarrollar nuevos aparatos para capturar el movimiento a partir de fotografías, entre los cuales se encontraban el norteamericano Thomas Alva Edison y los hermanos franceses Lumière. Estos últimos conseguirían el triunfo en 1895 con su aparato: el "cinématographe", o cinematógrafo. Éste era portátil y pesaba tan solo cinco kilogramos, frente al gigantesco "Kinetoscope" o kinetoscopio de Edison, que requería de varios hombres para moverlo de un sitio a otro y estaba generalmente anclado al suelo en una especie de estudio.

Estas diferencias técnicas ofrecieron la posibilidad de transportar fácilmente el cinematógrafo a cualquier parte, pudiendo retratar la realidad del mundo exterior. Además este aparato ofrecía otras características muy atractivas: con solo unos pequeños ajustes se podía transformar en proyector y también en máquina de impresión.

El mismo Luis Lumière encarnaría la figura del mesías del documental, no solo con su gran invento, sino también con el primer film documental, el plano secuencia "Trabajadores saliendo de la Fábrica Lumière", de 1895. Luego vendría la presentación pública del invento donde Lumière proyectó dicho film. Después de esa presentación siguieron otras en diferentes partes de Francia, creando una gran incertidumbre. Lumière no solo se limitó a presentar este film, sino que realizaría otros, incluyendo a personalidades importantes que venían a ver su invento y que sin saberlo habían sido capturados por la lente de Lumière, para después, con gran sorpresa, verse retratados en los filmes a los que asistían.

Pero los planes de Lumière no se limitaban a estas demostraciones. Con gran visión y astucia se dedicó a contratar y entrenar un pequeño ejército de viajeros que se encargarían de llevar su invento a todos los rincones del planeta; personas que al mismo tiempo se fueron a documentar dichos lugares y a mostrar algunos filmes ya realizados por Lumière.

Su personal se encargó de capturar filmes de un solo plano, llamados "películas de actualidad", donde se retrataban momentos tales como la llegada de botes a un puerto, la aproximación de un tren, gente trabajando, etc. De esta manera, esta etapa temprana del nacimiento del cine estuvo marcada por la moda de mostrar un evento en cortos lapsos de tiempo, debido principalmente a que las cámaras solo podían contener pequeñas cantidades de film, muchos de ellos de un minuto o menos de duración.

### 3.3. La escritura con la cámara.

En los años cincuentas los franceses acuñaron el camera-stylo (se trata de grabar con la cámara en mano, marcando un estilo propio). Como resultado, el plano es fruto del trazo que describe, en el espacio, el ojo de la cámara.

Con un trípode, sin embargo, se consigue estabilidad, inmovilidad de la cámara, serenidad en los planos fijos. Su lenguaje se acerca a la racionalidad.

### 3.3.1. Encuadre:

Marca unos límites. En el cine clásico, la proporción es de 1/1'33 entre la altura y la base del cuadro.

Se comporta como un límite excluyente de la realidad, al ofrecer un campo de visión limitado. Da más importancia a aquello que encubre, que a los que muestra.

Permite dos enfoques: conocer la realidad; y cómo el documentalista la ve (su actitud frente a los hechos).

### 3.3.2. Plano:

Se relaciona con el concepto encuadre. Es una reproducción en dos dimensiones de la realidad. Tiene consideraciones espaciales y temporales. La toma es el segmento de narración fílmica en tiempo real que transcurre desde que se arranca y se detiene la grabación con la cámara. Si se manipula el tiempo de los planos, entonces difiere el tiempo real del tiempo fílmico.

### 3.3.3. Movimientos de cámara:

**Panorámica horizontal/ vertical:** cuando la cámara se mueve sobre su eje horizontal/ vertical sin desplazar su posición en el espacio. Implica un valor exploratorio.

**Travelling:** cuando su eje vertical se desplaza en el espacio. Imprime profundidad y da la sensación de penetración en el espacio. También existe la posibilidad de seguimiento. Cuando es el vertical el que se desplaza se llama efecto grúa. El travelling óptico es el conocido como zoom (a partir de un uso de un objetivo de focal variable) Este efecto es muy artificial.

### 3.3.4. Posiciones de cámara:

- Picado: desde arriba hacia abajo
- Contrapicado: desde abajo hacia arriba
- Altura normal de los ojos.

### 3.3.5. Perspectivas:

Las lentes focales cortas son las llamadas angulares o gran angulares, que exageran el efecto de perspectiva. El contrario es el teleobjetivo, que elimina la perspectiva y muestra una representación plana -al mismo tamaño- de unos personajes que ocupan espacios reales distintos.

La profundidad de campo es la zona del espacio que existe por delante y por detrás del punto de enfoque, dentro del cual la imagen obtenida sigue ofreciendo nitidez. El interés visual del espectador se fija en las zonas que se ven más definidas, o sea en los contenidos que se incluyen en el intervalo llamado profundidad de campo.

En una misma distancia de enfoque, si las distancias focales son largas (teleobjetivos), la profundidad de campo es menor. Si son cortas (angulares y gran angular) la profundidad es más amplia.

También influye en esto la abertura del diafragma: cuanto más luz, más cerrado estará. Pues bien, cuanto más abierto esté el diafragma, menos profundidad de campo habrá, y viceversa.

## 3.4. El Montaje.

En el lenguaje de las imágenes en movimiento, el montaje sigue siendo el eje vertebrador del discurso, y un elemento caligráfico y expresivo de total contundencia. Definición: el montaje es la selección, ordenación, medida y yuxtaposición de unos planos determinados, con el fin de construir la continuidad narrativa del relato fílmico, contribuyendo asimismo a la

aportación del sentido del discurso audiovisual. El realismo en que se basa el documental es una trampa fatal para los realizadores sin imaginación: creen que la concatenación de hechos reales filmados ya supone que el documental encandile al espectador. Todo aquello que colabore a enriquecer, desde el punto de vista de la gramática y del lenguaje, de la sintaxis y el estilo, el relato audiovisual no hará más que potenciar la atención y el interés del espectador.

#### 3.4.1. Tipos de montaje.

La secuencialidad narrativa obtenida gracias a la yuxtaposición de unidades expresivas (planos) puede lograrse mediante alguno de estos procedimientos:

- Montaje lineal: narración cronológica de los hechos. Evita al máximo los grandes saltos temporales. Su desarrollo es lineal
- Montaje discontinuo. El montador puede construir el relato incluyendo secuencias filmadas en distinto tiempo y lugar, aunque ordenadas cronológicamente. Lo característico de este tipo de montaje son los saltos en el tiempo.
- Montaje paralelo. Cuando se recurre a secuencias referidas a hechos que se desarrollan simultáneamente en el tiempo, pero que son presentadas alternativamente al espectador.
- Montaje ideológico. Consiste en la introducción de secuencias o planos que conectan con el tema no por su vinculación espacio-temporal o real con los hechos, sino por su simbólica, su relación metafórica.

#### 3.5. La Banda Sonora.

El sistema sonoro es un sistema de representación autónomo, capaz de significancia por sí mismo. En el medio audiovisual el sonido actúa en

estrecha relación con la imagen, completando, acentuando o modificando su significado. El sonido que acompaña a la imagen puede ser obtenido de modo sincrónico, es decir, en el mismo acto de la toma de imágenes.

Elementos del sistema sonoro: la palabra, la música, los ruidos y el silencio. En los tres primeros elementos, el sonido presenta 3 cualidades:

- a) el tono, que puede ser grave, agudo o medio.
- b) la intensidad, pudiendo ser alta, media o débil.
- c) el timbre o coloración sonora.

En el caso de la música, ésta puede utilizarse en una doble dimensión: diegética (cuando interviene como parte integrante de la acción, como por ejemplo cuando un músico toca en la calle) o extradiegética, cuando la música está fuera de la realidad representada. Por lo que se refiere al silencio, se puede decir que no es la ausencia efectiva de todo sonido, sino la producción del efecto de esa ausencia.

### 3.5.1. El plano sonoro.

Un plano sonoro contiene no sólo información sonora sobre aquello que la cámara muestra simultáneamente, sino que es posible que incluya también materiales sonoros de lo que acontece fuera del campo visual. El concepto de plano sonoro integral, que abarca los sonidos procedentes de los 360° del espacio, es lo que algunos teóricos han denominado el superplano. Como en el caso de los planos normales, el plano sonoro puede tener diferentes tamaños: plano sonoro general, plano sonoro medio, etc. Según esto, podemos hablar también de la perspectiva del plano sonoro, es decir, del mayor o menor grado de sensación de distancia o proximidad del tema que produce en el oído del espectador.

### **3.6. La Iluminación.**

Se ilumina para crear ambientes, para acentuar la expresividad de los personajes, para potenciar determinado estilo visual del film, etc. En cambio, para las cámaras de reportaje se ilumina, esencialmente, para que se vea. El reportaje, el documental, requieren otro tratamiento visual, donde la iluminación empieza a ser un factor a tener en cuenta con vistas a la intencionalidad dramática del relato argumental. La luz, según los temas, deberá jugar un papel determinante en la aportación expresiva de las imágenes al conjunto del audiovisual. Iluminar es, sobre todo, encontrar el tono, el nivel, la calidad de la luz adecuada, en función de la globalidad del proyecto y de las intenciones del realizador.

#### **3.6.1. Las fuentes luminosas: luz natural y luz artificial.**

Dos tipos de fuentes luminosas: luz natural (sol) y luz artificial (que se genera a partir de una determinada tecnología en base a la energía eléctrica y química). La luz artificial se reserva preferentemente para la iluminación en interiores, o en exteriores oscuros.

#### **3.6.2. Tratamiento de la luz natural.**

La luz del sol directamente proyectada sobre la cara del personaje entrevistado es temible. No sólo ciega al sujeto, obligándole a entornar sus ojos, sino que ofrece una imagen plana y sin relieve. Cuando se dé esta circunstancia, es preferible colocar al personaje a contraluz (la luz iluminando su espalda), con lo cual su rostro gozará de sombra y los rayos de sol destacarán su silueta.

### 3.7. Historia del cine documental antropológico y social.

El cine nació en Francia hacia 1894, cuando los hermanos Louis y Auguste Lumiere demuestran (filmando la salida de los obreros de su fábrica) los resultados obtenidos a partir de la investigación que hicieron en torno al kinetoscopio, que les permitió registrar finalmente el movimiento de los cuerpos. Tal movilidad de las imágenes habrá de definir desde entonces la esencia de la experiencia cinematográfica.

Los primeros registros fueron documentales, pero aún estaba lejos de elaborarse el concepto de documental. Tampoco se pretendía que fuera un arte. Ello ocurrió recién en la segunda década del siglo veinte, como consecuencia de dos notorios avances la invención del primer plano, atribuida a Griffith, y la del nuevo método de interpolación que se llamó montaje, obra de los rusos, lo que permitió crear un estilo expresionista apto para traducir estados de ánimo en relación al puro movimiento. Poco después de que el dadaísmo rompiera con la tradición estética del siglo XIX, el cine va pasar a convertirse en el primer arte que llega a grandes sectores del pueblo. Este proceso de democratización del arte había empezado, según Arnold Hauser, con el teatro de bulevar y la novela de folletín, cuyo gran auge corresponde al siglo XIX.

El antecedente más remoto de cine etnográfico correspondería al año 1895, cuando Felix Regnault, un antropólogo francés, decide apelar a esta técnica para hacer un estudio comparado del comportamiento humano, y filma en París a una mujer que fabrica cerámica en la Exposición Etnográfica del África Occidental. Pasos más firmes serían "Le voyage du Snark; dans les mers du Sud", rodada en 1912 por el capitán Martin Jonson; " Tiempos

mayas" y "La voz de la raza", filmadas ese mismo año por el mexicano, Carlos Martínez Arredondo.

Poco tiempo después comenzará a moverse Robert Joseph Flaherty por los hielos del Ártico, en la larga y complicada gesta de lo que sería el primer documental tratado como obra de arte: "Nanouk of the North" (1920-1921) conocido como "Nanouk, el esquimal".

Flaherty no era etnógrafo ni se proponía hacer etnografía. Tampoco filmar un documental. Tal palabra fue usada por primera vez en 1926 por John Grierson un sociólogo escocés que personalmente dirigió un solo film: "Dofters", sobre los pescadores del Mar del Norte en 1929 para nombrar toda elaboración creativa de la realidad y separarla de las simples descripciones de viaje, los noticiosos y filmes de actualidades. Lo que Flaherty deseaba era hacer del cine un documento vivo y no sólo un espectáculo regido por imperativos industriales que le quitaban autenticidad, convirtiéndolo en una mera máscara de lo real. Pensaba en un cine sin actores contratados para simular pasiones y situaciones, sin ambientes falsificados. Los mismos hombres del lugar, con su vida y costumbres, y el paisaje real, con sus plantas y animales, debían ser las estrellas; del film.

Dziga Vertov, otro padre del cine etnográfico, fue el pionero del nuevo cine soviético, en el que aparecerían luego figuras como las de Kuleschov, Pudovkin, Eisenstein y Duvzhenko. Vertov se propuso concretar el caro sueño de suprimir toda intermediación ideológica entre la realidad y el espectador, y también fundir o acercar en la medida de lo posible los lenguajes estético y científico, aplicando un método científico-experimental al mundo visible para explicarlo.

Quizás el llamado cine etnográfico se hubiera terminado con el racismo, de no ser por la polémica figura de Jean Rouch, cuyas búsquedas y hallazgos en el terreno estrictamente cinematográfico han convencido más que sus planteos conceptuales en los que siempre se vislumbra un gran ausente: el colonialismo. Rouch, al igual que Flaherty, rechaza la historia. Sólo cree en el drama individual, en lo anecdótico aislado de su contexto y su duración.

Además de impulsar al cine etnográfico hacia su madurez y definir su campo específico, Rouch, retomando la propuesta de Vertov (cuya búsqueda era la verdad del cine y no el cine de la verdad), realizó asimismo un sustancial aporte al cine argumental francés, al llevar a una expresión más acabada al cinema-verite, versión nacional del cine directo, en *Cronique d'un ete.*

Hacia 1956 se cristalizaba en Gran Bretaña el free cinema movimiento encabezado por Lindsay Anderson y Karel Reisz, estrechamente relacionado con el movimiento literario y teatral de los jóvenes iracundos (*Angry Young Men*), y teniendo como antecedente a la Escuela de Brighton. Se trata de un cine de ficción con técnica documental, que crea documentales sobre temas de la vida cotidiana, con intención crítica, irónica y testimonial.

A partir de los años 60, mientras se consolidan en Europa estas formas de cine directo, los jóvenes cineastas latinoamericanos revelan una mayor preocupación por dar debida cuenta de los graves problemas de su pueblo, lo que en buena medida puede entenderse como una secuela de la Revolución Cubana. Claro que hay algunos antecedentes de este proceso, como las experiencias de Fernando Birri de *Tire die* (1956-1958) de la Escuela Documentalista de Santa Fe y *Faena* de 1959, de Humberto Ríos. Hacia 1963, tres obras capitales dan nacimiento al cinema novo brasileño: *Vidas secas*, de

Nelson Pereira Dos Santos; *Deus e o Diabo na Terra do Sol*, de Glauber Rocha; y *Os Fuzis*, de Ruy Guerra.

Esta corriente produjo en los años que siguieron filmes de gran riqueza formal y contenido profundo. El cine cubano muestra más un apremio conscientizador que la búsqueda de un nuevo lenguaje estético.

Otro padre del documental es Preloran. Uno de los logros mas importantes de Preloran es "Herrnógenes Cayo" (seleccionada en 1975 por los críticos como una de las diez mejores realizaciones del cine argentino de todos los tiempos). Preloran, como Flaherty, cree en la convivencia previa a la filmación, no para inteligir una realidad o alcanzar un conocimiento científico de la misma, sino para sentirla profundamente, con toda su carga de dramatismo, y no de un modo general, abstracto, de simple condolencia ante un cuadro desgarrador.

Preloran no fue el único que hizo aportes. Están las experiencias pioneras de Oscar Kantor (*Los Junqueros, Tierra Seca*); el Raymundo Gleyzer de *Ceramiqueros de Tras la Sierra*; *Causachum Cusco* (1982), de Alberto Giúdice; *Martin Choque, un telar de San Isidro* (1982), *Ni tan blancos ni tan indios* (1983-1984), de Tristán Bauer y Silvia Chanvillard y *Hombres de barro*, de Miguel Mirra.

A partir de la década de 1980 el documental vuelve a sus orígenes revitalizado con la eliminación de elementos narrativos que lo emparentaban con el drama y que lo habían convertido en una variante de los géneros propios de la ficción. La desaparición de recursos como la narración, la presencia de un personaje y la estructura tradicional de tres actos, proporcionó a los documentalistas un salvoconducto para explorar los límites

de la imagen pura. Cineastas como Ron Fricke, Godfrey Reggio y Errol Morris han encabezado un movimiento que pretende conseguir con la imagen pura, la música y los sonidos la respuesta del espectador, que es el quien debe dar sentido a las imágenes.

Baraka (1993) de Ron Fricke se inserta en esta nueva visión cuyas obras importantes incluyen a Koyaanisqatsi (1983) y Powaqqatsi (1988) del estadounidense Reggio y Microcosmos (1996) de los franceses Claude Nuridsany y Marie Pérennou. Todas estas cintas concentran su poder narrativo en una mezcla, aparentemente casual, de imágenes, música y sonidos naturales o artificiales. Asimismo, comparten una visión propia de los umbrales de un nuevo siglo: la reflexión sobre las complejas relaciones que los seres humanos hemos establecido con la naturaleza y con los medios ambientes que se han creado.

## CAPITULO I

### MARCO METODOLÓGICO

general:

- un documental audiovisual
- que conforman la emba

específicos:

sobre los grupos indige

estudio presencial solo

etnia penón.

de vida de cada uno

características represen

mostrar la inform

de posiblemente

realmente se tr

## CAPITULO II MARCO METODOLÓGICO

2.1. Marco teórico

2.2. Marco metodológico

2.3. Marco de referencia

2.4. Marco de aplicación

## CAPITULO II

### MARCO METODOLOGICO

#### 1. Objetivos.

##### 1.1. Objetivo general:

- ✓ Realizar un documental audiovisual sobre los diferentes subgrupos indígenas que conforman la etnia pemón.

##### 1.2. Objetivos específicos:

- ✓ Investigar sobre los grupos indígenas que viven en las zonas de la gran sabana.
- ✓ Realizar un estudio presencial sobre la vida de los integrantes que conforman la etnia pemón.
- ✓ Definir el estilo de vida de cada uno de los subgrupos.
- ✓ Establecer características representativas de cada uno de los subgrupos.
- ✓ Diseñar la manera de mostrar la información audiovisual.
- ✓ Grabar las imágenes que posiblemente aparecerán en el documental.
- ✓ Editar las imágenes que realmente se mostrarán en el documental.

#### 2. Formulación del problema:

Cómo realizar un documental audiovisual sobre los diferentes subgrupos indígenas que conforman la etnia Pemón.

### 3. Delimitación.

Los pemones se dividen en tres grandes subgrupos los cuales comparten el inmenso territorio de "parque nacional canaima" y sus alrededores. De manera que este proyecto se circunscribirá dentro de los límites de la gran sabana que son: en el norte la sierra de Iema y en el sur la sierra de Pakaraima, en la frontera con Brasil. Al este con la cuenca alta de los ríos Kamoirán y Mazaruni y una cordillera de tepuyes de los cuales el Roraima es parte y por el oeste con el río Karuay.

### 4. Tipo de investigación y diseño.

El proyecto de tesis se enmarca dentro de la investigación de tipo exploratoria ya que el mismo busca aclarar las diferencias que existen en subgrupos de una misma etnia.

Existen, además, otras perspectivas desde las cuales se puede evaluar la investigación a realizar:

**Según su propósito: Básica.** La investigación busca expandir el conocimiento que se tiene sobre la etnia pemón y sus diferentes subgrupos.

**Según su alcance temporal: Transversal.** A través de esta tesis se pretende analizar el contexto de la etnia pemón en sus tres diferentes subgrupos en un período de tiempo relativamente corto.

**Según sus fuentes: Mixta.** Se acopiaron datos de manera directa desde Gran Sabana y se acudió a la ayuda de expertos en el tema.

**Según el lugar donde se desarrolla: De campo.** La investigación se realizó directamente desde el ambiente propio de los pemones (Gran Sabana).

**Según su naturaleza: Empíricas.** Se estudió la vida, costumbres y características de cada subgrupo de la etnia pemón sin manipular la realidad de manera alguna.

Según el diseño se considera a la investigación como perteneciente al tipo no experimental ya que no se ejerce control ni manipulación sobre las variables estudiadas y a través de la observación directa se busca analizar a la etnia pemón. Además, se utilizarán entrevistas y previa revisión de archivos.

## **5. Modalidad.**

### **Modalidad III: Proyecto de producción.**

“Esta modalidad consiste en la proposición de un plan operativo y factible para resolver un problema comunicacional, producir mensajes para un medio de comunicación (impreso, radio, cine, televisión e Internet) o capacitar usuarios”. (Manual del Tesista UCAB, 2005)

Por medio de este proyecto se busca investigar el modo de vida de los diferentes subgrupos que conforman la etnia pemón en Venezuela para transmitir un mensaje a través de códigos audiovisuales.

#### **5.1. Submodalidad 1: Producciones audiovisuales.**

“Aquí se contemplan cortos, largometrajes, video-arte, documentales, así como programas de radio y televisión de diversos géneros que hayan completado la etapa de post-producción (montaje y/o edición)”. (Manual del Tesista UCAB, 2005)

Por tratarse de un proyecto basado en la realización de un documental audiovisual, esta tesis se alista dentro de este tipo de modalidad.

## 6. Propuesta estética.

### 6.1. Los Planos.

La duración de los planos dentro del documental viene determinada por razones de tipos estilísticos y funcionales. Por tratarse en su mayoría de entrevistas a personajes que ayudan a la construcción de una historia, cada plano no debe considerarse aislado sino como un elemento contextualizado de un relato secuencial.

Para sincronizar esta secuencia, se realizará a los entrevistados un conjunto de preguntas similares que permitan en post producción unir segmentos la construcción del relato de manera cronológica a fin de transmitir a la audiencia un documental consistente y descifrable.

El plano que mayormente se utilizará en el audiovisual será el Plano Medio (PM) ya que este aporta la información necesaria en la toma, es decir, PM del entrevistado en primer plano con el paisaje típico de la gran sabana de fondo en un segundo plano.

En los silentes predominan planos generales de los diferentes sitios típicos de la Gran Sabana y en otros casos paneos de las grandes serranías de esta zona del Estado Bolívar.

**6.2. Composición planos.** Gran empleo de líneas horizontales para reforzar el efecto psicológico de quietud y reposo.

**6.3. Movimientos de cámara.** La cámara realizará en algunas escenas movimientos panorámicos horizontales/ verticales para añadir un valor exploratorio a la imagen.

#### **6.4. Posición de la cámara.**

Durante el documental la cámara se mantendrá colocada a la altura normal de los ojos a fin de crear en el espectador mayor sensación de realismo.

#### **7. La iluminación.**

Se utilizará luz natural (sol) tanto para la proyección de los rostros de los personajes entrevistados como para los espacios circundantes. Servirá de asistencia el empleo de dos rebotadores de luz plateados para evitar sombras en los rostros de los entrevistados. Los entrevistados serán colocados en contraluz en contraluz (la luz iluminando su espalda), con lo cual su rostro gozará de sombra y los rayos de sol destacarán su silueta.

#### **8. Propuesta sonora.**

##### **8.1. Los sonidos.**

Se aprovechará los sonidos de fuera de campo, que parecen capaces de ampliar la información audiovisual del entorno de la realidad. En un primer plano estarán los sonidos de la voz de los entrevistados y en un segundo plano los sonidos externos

##### **8.2. La música.**

La música participará como un factor extradiegético, sin embargo no dejara de aportar una carga emotiva al documental. Para el documental se utilizará música celta, instrumental, ambiental e indígena, con baja intensidad y que inciten al espectador a la calma que ofrecen las imágenes.

## 9. Ficha técnica

Título del documental: **"Pemón Yuré"**.

**Formato:** Televisión (Mini Dv)

**Duración:** 30 minutos.

**Genero:** Documental.

**Público dirigido:** Todo publico.

**Producción:** Jhoarís Velásquez.

**Dirección:** Jhoarís Velásquez.

<b>GUIÓN</b>	Jhoarís Velásquez.
<b>ENTREVISTADOS</b>	
<b>1. Isabela Lujan.</b> Estudiante de Antropología UCV.	<b>2. Blanca Ramírez.</b> Capitana San Rafael de Kamoirán
<b>3. Héctor Fernández.</b> Ex capitán San Francisco de Yuruaní.	<b>4. Reina Rodríguez</b> Ex concejal Taurepan
<b>5. Pablo Delfonzo</b> Capitán de San Francisco de Yuruaní	<b>5. Eleazar Tello.</b> Ex capitán Kamarakoto

## 10. Equipo de Producción

Nombre	C.I.	Cargo	E-mail	Teléfono
Jhoarís Velásquez	16.945.640	Productor Director Entrevistador Edición	jhoi22@hotmail.com	0414-4797391
Carmen Luisa Fleming	17.338.602	Entrevistador	fcarmenl@hotmail.com	0416 - 7137056
Adrián Coa	8.921.689	Cámara 1 Sonido 1	Cable_exito@cantv.net	0416- 7979315
Jhoarled Velásquez	18.247.017	Cámara 2 Sonido 2	jhoarlecita@hotmail.com	0414- 8711390
Luis Moreno	15.908.200	Edición	luis82more@hotmail.com	0146-2972771
Jhoeulis Velásquez	16.945.639	Iluminación	jhoveyjlop@hotmail.com	0414 - 3368228
Andreina Coa	18..827.948	Iluminación	andreinacoa@gmail.com	0416 - 3922046
Ramón Antonio Pinto	4.904073	Narrador	Cable_exito@cantv.net	0414- 8676089
Julio Naranjo		Editor de Audio	Cable_exito@cantv.net	02869340710

## 11. “Pemón Yuré”.

“Pemón Yuré” es un documental audiovisual que trata sobre la comunidad indígena Pemón de la Gran Sabana y los diferentes subgrupos que integran esta familia nativa del Estado Bolívar.

“Pemón Yuré” busca presentar a los diferentes subgrupos que conforman la etnia Pemón a través de la exposición de cada una de sus características representativas con el fin de crear un material educativo, que a la vez sirva de uso posterior para futuros estudios sobre el tema.

Este trabajo ayudará tanto al resto de la sociedad venezolana, mostrándole un estilo de vida que desconocen como es la del grupo étnico Pemón, quienes conforman uno de los grupos indígenas más civilizados de nuestro país.

## 12. Necesidades de producción.

Para la producción del documental "Pemón Yuré" se utilizarán los siguientes equipos mencionados a continuación:

### Transporte:

1. Una (1) unidad móvil de Cable Éxito, Tipo Hilux, placas: O5KFAB.

### Video:

2. Dos cámaras de mini DV Panasonic, que incluyen :  
Dos (2) micrófonos Panasonic inalámbricos, Un (1) cable RCA, Un (1) Cable USB, Un (1) Cable telefónico, Un (1) par de audífonos, Una (1) batería, Dos (2) Adaptadores de baterías y Un (1) cargador.
3. Un (1) monitor portátil.
4. Dos (2) trípodes.

### Audio:

5. Dos (2) micrófonos de balita.
6. Un (1) micrófono unidireccional
7. Un par (1) de audífonos Sony.

### Iluminación:

8. Gelatinas varias de colores.
9. Un (1) rebotador de luz.
10. Una (1) luz de neón.

### Personal técnico:

11. Dos (2) Técnicos de iluminación.
12. Dos (2) camarógrafos.
13. Dos (2) Sonidistas.
14. Un (1) Chofer.

Ubicación: Gran Sabana, Estado Bolívar – Venezuela.

Fecha: Del 19 al 22/12/2005.

**13. Planes de rodaje****13.1. Plan de Rodaje 1er Viaje (1er viaje)**

<b>Día</b>	<b>Fecha</b>	<b>Locación</b>	<b>Int/Ext</b> <b>Día/Noche</b>	<b>Entrevistados</b>	<b>Utilería</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1</b>	20/12/2005	San Rafael de Kamoirán.		-Blanca Ramírez.	Dos cámaras MiniDv. Un micrófono unidireccional. Dos rebotadores de luz. Dos Audífonos.	Tiempo de lluvia (tomar precauciones)
<b>2</b>	21/12/2005	Sala de la casa de Eleazar.( San Francisco de Yuruaní)	I/D	Eleazar Tello	Dos cámaras MiniDv. Un micrófono unidireccional. Dos rebotadores de luz. Dos Audífonos. Una luz de neón	

3	21/12/2005	- Casa de Pablo Delfonso (San Francisco de Yuruaní)	I/D	Pablo Delfonso	- Dos cámaras MiniDv. Un micrófono unidireccional. Dos rebotadores de luz. Dos Audífonos. Una luz de neón.	
4	22/12/2005	Restaurante Wuakupe Audiesaman (San Francisco de Yuruaní)	E/D	Héctor Fernández. -Reina Rodríguez.	- Dos cámaras MiniDv. Un micrófono unidireccional. Dos rebotadores de luz. Dos Audífonos. Una luz de neón.	Tiempo de Lluvia (tomar precauciones)

Ubicación: Gran Sabana, Estado Bolívar - Venezuela

Fecha: Del 22 al 25/02/2006.

## 13.2. Plan de rodaje (2do viaje).

Día	Fecha	Locación	Int/Ext Día/Noche	Entrevistados	Utilería	Observaciones
1	23/02/2006	San Francisco de Yuruaní	E/D	Pablo Delfonso	Una cámara MiniDv. Un micrófono balita. Dos rebotadores de luz. Audífonos. Una luz de neón.	
2	24/02/2006	Restaurante Wuakupe Audiesamán (San Francisco de Yuruaní)	E/D	-Héctor Fernández. -Reina Rodríguez.	Una cámara MiniDv. Un micrófono balita. Dos rebotadores de luz. Audífonos. Una luz de neón.	

3	24/02/2006.	Frente a la casa de Eleazar (San Francisco)	E/D	Eleazar Tello.	Una cámara MiniDv. Un micrófono de balita. Dos rebotadores de luz. Audífonos.	
---	-------------	---	-----	----------------	--	--

1	07/03/2006	Parque de Este (Los Pelos Grande)	E/D	Isabel Luján	Una cámara MiniDv. Un micrófono balita. Un rebotador de luz.	Falta de iluminación. Buscar sitios con luz natural adecuada
---	------------	-----------------------------------	-----	--------------	--	---

Ubicación: Parque Del Este, Caracas - Venezuela.

Fecha: 07/03/2006.

## 13.3. Plan de rodaje Caracas

Día	Fecha	Locación	Int/Ext Día/Noche	Entrevistados	Utilería	Observaciones
1	07/03/2006	Parque de Este (Los Palos Grandes - Caracas)	E/D	Isabela Lujan	Una cámara MiniDv. Un micrófono balita. Un rebotador de luz. Audífonos.	Falta de iluminación. Buscar sitios con luz natural adecuada

## 14. Presupuesto y análisis de Costo.

### 14.1. Presupuesto (1er viaje)

Del 19 al 22/12/2005.

Descripción	Costo	Cantidad	Costo total
Cinta mini DV Panasonic	20.000,00bs	5	100.000 bs
Cámaras Mini Dv Panasonic	100.000bs x día c/u	2 x 4 días	800.000 bs
Vehiculo Hilux 1999	400.000bs x día	1 x 4 días	1.600.000 bs
Trípodes	50.000 bs x día c/u	2 x 4 días	300.000 bs
Luz de neón con rebotador	50.000 bs x día	1 x 4 días	200.000 bs
Micrófono unidireccional	80.000 bs x día	1 x 4 días	320.000 bs
Laptop Hp Pavillium	200.000 bs x día	1 x 4 días	800.000 bs
Monitor portátil	80.000 bs x día	1 x 4 días	320.000 bs
Gelatinas para iluminación	10.000 bs x día c/u	5 x 4 días	200.000 bs
Rebotador de luz	30.000 bs x día	1 x 4 días	120.000 bs
Audífonos	30.000 bs x día	1 x 4 días	120.000 bs
Honorarios camarógrafo	200.000 bs x día	2 x 4 días	1.600.000 bs
Honorarios	150.000 bs x	2 x 4 días	1.200.000 bs

Marco Metodológico

sonidista	día		
Honorarios	150.000 bs x	1 x 4 días	600.000 bs
iluminador	día		
Habitaciones de hotel	35.000,00bs	4	140.000,00bs
Lámparas de luz de neón	30.000 bs c/u	2 x 4 días	240.000 bs
Extensiones eléctricas	5.000 c/u	5	25.000bs
Linternas	10.000 bs	3 x 4 días	120.000bs
Gasolina	2.500bs	8	20.000bs
Refrescos de lata	1.700 bs c/u	24	40.800 bs
Cava de hielo	200.000 bs	1	200.000 bs
Bolsa Grande de hielo	3.000 bs c/u	8	24.000 bs
Agua mineral pequeña	1.000 bs c/u	36	36.000 bs
Agua mineral de 5 litros	6.000 bs c/u	12	72.000 bs
Comida	50.000bs	3 comidas al día x 4 días	600.000bs

<b>TOTAL</b>	<b>9.797.800bs</b>
--------------	--------------------

## 14.2. Análisis de Costo (1er viaje)

Del 19 al 22/12/2005.

Descripción	Costo	Cantidad	Costo total
Cinta mini DV Panasonic	20.000,00bs	5	100.000,00bs
Cámaras Mini Dv Panasonic	00,00 bs	2	00,00 bs
Vehiculo Hilux 1999	00,00 bs	1	00,00 bs
Trípodes varios	00,00 bs	2	00,00 bs
Luz de neón	00,00 bs	1	00,00 bs
Micrófono unidireccional	70.000 bs	1	70.000 bs
Laptop Hp Pavillium	00,00 bs	1	00,00 bs
Monitor portátil	00,00 bs	1	00,00 bs
Gelatinas para iluminación	00,00 bs	5	00,00 bs
Rebotador de luz	00,00 bs	1	00,00 bs
Audífonos	00,00 bs	1	00,00 bs
Honorarios camarógrafo	00,00 bs	2	00,00 bs
Honorarios sonidista	00,00 bs	2	00,00 bs
Honorarios iluminador	00,00 bs	2	00,00 bs

Marco Metodológico

Habitaciones de hotel	35.000,00bs	4	140.000,00bs
Gasolina	2.500 bs	8	20.000bs
Lámparas de luz de neón	00,00 bs	2	00,00 bs
Extensiones eléctricas	5.000 c/u	5	00, 00bs
Cava de hielo	00, 00 bs	1	00,00 bs
Linternas	00,00 bs	3	00,00 bs
Gasolina	2.500bs	8	20.000bs
Refrescos varios de lata	1.700 bs c/u	24	40.800 bs
Agua mineral pequeña	1.000 bs c/u	36	36.000 bs
Bolsa grande de hielo	3.000 bs c/u	8	24.000 bs
Agua Mineral de 5 litros	6.000 bs c/u	12	72.000 bs
Comida	50.000bs	3 comidas x 4 días	600.000bs

<b>TOTAL</b>	<b>1.102.800 bs</b>
--------------	---------------------

**Observaciones:**

Se pagó viáticos al equipo técnico que participó durante la producción del documental.

**14.3. Presupuesto (2do viaje)**

Del 22 al 25 /02/2006.

Descripción	Costo	Cantidad	Costo total
Cinta mini DV Panasonic	20.000,00bs	3	60.000,00bs
Cámara Mini Dv Panasonic	100.000 bs x día	1 x 4 días	400.000 bs
Vehiculo Hilux 1999	400.000 bs x día	1 x 4 días	1.600.000 bs
Trípodes	150.000 x día	1 x 4 días	600.000 bs
Luz de neón	50.000 bs x día	1 x 4 días	200.000 bs
Micrófono unidireccional	80.000 bs x día	1 x 4 días	320.000 bs
Impresiones blanco y negro	500 bs c/u	2	1.000 bs
Gelatinas para iluminación	10.000 x día c/u	5 x 4 días	200.000 bs
Rebotador de luz	30.000 x día	1 x 4 días	120.000 bs
Audífonos	30.000 bs x día	1 x 4 días	120.000 bs
Honorarios camarógrafo	200.000 bs x día	1 x 4 días	800.000bs
Honorarios sonidista	150.000 bs	1 x 4 días	600.000 bs
Honorarios iluminador	150.000 bs	2 x 4 días	1.200.000 bs

Marco Metodológico

Espacio de carpas	5.000,00bs x cada carpa	2 carpas x 3 noches	30.000,00bs
Extensiones eléctricas	5.000bs c/u	3	15.000 bs
Agua mineral 5 litros	6.500 bs c/u	10	65.000 bs
Agua mineral pequeña	1.200 c/u	24	28.800 bs
Bolsa de hielo grande	3.000 bs	10	30.000 bs
Refrescos de lata	1.780 c/u	36	64.080 bs
Gasolina	2500	4	10.000bs
Comida	50.000bs	12	600.000bs

<b>TOTAL</b>	<b>7.063.880 bs</b>
--------------	---------------------

**14.4. Análisis de Costo (2do viaje)**

Del 22 al 25/02/2006.

Descripción	Costo	Cantidad	Costo total
Cinta mini DV Panasonic	20.000,00bs	3	60.000,00bs
Cámaras Mini Dv Panasonic	00,00 bs	2	00,00 bs
Vehículo Hilux 1999	00,00 bs	1	00,00 bs
Trípodes	00,00 bs	2	00,00 bs
Luz de neón	00,00 bs	1	00,00 bs
Micrófono unidireccional	00,00 bs	1	00,00 bs
Impresiones blanco y negro	500 bs c/u	2	1.000 bs
Gelatinas para iluminación	00,00bs	5	00,00 bs
Rebotador de luz	00,00bs	1	00,00bs
Audífonos	00,00bs	1	00,00bs
Honorarios camarógrafo	00,00bs	2	00,00bs
Honorarios sonidista	00,00bs	2	00,00bs
Honorarios iluminador	00,00bs	2	00,00bs

Marco Metodológico

Espacio de carpas	5.000,00bs x carpa	2 carpas x 3 noches	30.000,00bs
Extensiones eléctricas	00,00 bs	3	00,00 bs
Agua mineral pequeña	1.200 c/u	24	28.800 bs
Refrescos de lata	1.780 c/u	36	64.080 bs
Aguas mineral de 5 litros	6.500 bs c/u	10	65.000 bs
Bolsas de hielo grande	3.000 bs	10	30.000 bs
Gasolina	2500	4	10.000bs
Comida	50.000bs	12	600.000bs

<b>TOTAL</b>	<b>888.880 bs</b>
--------------	-------------------

**14.5. Presupuesto Edición.**

Descripción	Costo	Cantidad	Costo total
Edición de video	80.000 bs por hora	5 días (4 horas cada día), 20 horas	1.600.000,00bs
CD formato DVD	3.000 bs c/u	6	18.000 bs
CD Formato VCD	2.000 bs c/u	10	20.000 bs

**Total de gastos: 1.638.000 bs**

**14.6. Análisis de Costo Edición.**

Descripción	Costo	Cantidad	Costo total
Edición de video	80.000 bs por hora	5 días (4 horas cada día), 20 horas	00,00 bs
CD formato DVD	3.000 bs c/u	6	18.000 bs
CD Formato VCD	2.000 bs c/u	10	20.000 bs

**Total de gastos: 38.000 bs**

**14.7. Presupuesto total:**

Presupuesto Viaje 1: 9.797.800,00 bs

Presupuesto Viaje 2: 7.063.880,00 bs

Presupuesto edición: 1.638.000 bs

<b>Presupuesto Total</b>	<b>18.499.680,00 bs</b>
--------------------------	-------------------------

**14.8. Análisis de costo total:**

Análisis de Costo Viaje 1: 1.102.800 bs

Análisis de Costo Viaje 2: 888.880 bs

Análisis de Costo edición: 38.000 bs

<b>Análisis de Costo Total</b>	<b>2.029.680,00 bs</b>
--------------------------------	------------------------

## 15. Guión técnico.

Producción: "Pemón Yuré"

Narrador: Ramón Antonio Pinto

# 1er Negro

(\*\*SONIDO OFF - AMBIENTE\*\*)

La Gran Sabana...Este territorio comprende la parte sur de los distritos Piar y Roscio del Estado Bolívar y posee un área de aproximadamente treinta y cinco mil (35.000) kilómetros cuadrados y cuyas fronteras van desde la Sierra de Lema hasta el río Caroní.

La Gran Sabana se ubica en el sector oriental del Parque Nacional Canaima, al sudeste del estado Bolívar. La Gran Sabana es un vasto territorio enclavado en el Macizo Guayanés, la formación geológica más antigua del planeta.

Esta reserva natural es uno de los sitios turísticos más visitados de nuestro país gracias a la majestuosidad de sus paisajes, la diversidad de su fauna y el encanto

<p>IMÁGENES DE LOS ENTREVISTADOS Y COMUNIDAD PEMÓN FADE IN ENTRA FOTO DE PEMÓN INS. "PEMON YURE" LA COMUNIDAD INDÍGENA PEMÓN FADE OUT  ENTRA CAMARA IMÁGENES DE GRAN SABANA Y PEMONES</p>	<p>de la magia que la rodea.</p> <p>Sin embargo, existe una raza que habita estas tierras desde aproximadamente el siglo dieciocho y que a pesar de haber hecho de este lugar un sitio lleno de magia son denigrados por la sociedad o como los llaman ellos, por los criollos. Estamos hablando de la comunidad indígena pemón.</p> <p>(***SONIDO OFF - AMBIENTE***)</p> <p>Y es que no podemos hablar de la Gran Sabana sin hablar de los pemones ni podemos nombrar a los pemones sin mencionar a su "Patasek" u hogar.</p>
---	--

<p>ENTRA CÁMARA ISABELA INS. ISABELA LUJAN ANTROPOLOGA INS. FECHA</p> <p>ENTRA CAMARA ROSTROS DE INDIGENAS</p>	<p>(SIGUE OFF)</p> <p>Gran sabana o Tui-Pun y los Pemones conforman un sistema cultural inseparable. Con los pemones llegan los mitos, las leyendas, la divinidad de la Gran Sabana. Su lengua da vida a los tepuyes, saltos y sitios naturales de esta tierra llena de gracia. Tierra y hombre progresando para construir un paraíso.</p> <p>Los pemones son descendientes directos de los "Caribes", tribu nómada y guerrera proveniente del Amazonas. Este idioma Pemón es hablado por unas cuarenta y cinco mil personas actualmente.</p> <p>(**SIGUE SONIDO**)</p> <p>Desde: Bueno pemón es una palabra... 00.41.25 (Video 1) Hasta:...taurepan y kamarakoto. 01.04.16</p> <p>(**SONIDO OFF - AMBIENTE**)</p> <p>En el área Venezolana, la</p>
--	---

<p>GENES SAN RAFAEL DE AN</p>	<p>(SIGUE OFF) comunidad indígena pemón se divide en tres subgrupos distintos: los taurepanes, los arecunas y los Kamarakoto.</p>
<p>ENTRA CAMARA ISABELA INS. FECHA</p> <p>LAPTAN</p>	<p>(**SIGUE SONIDO**) Desde: Si, los Pemón también se autodenominan...13.08.22 Hasta:...y a los arekuna. 13.58.25(Video 1) Desde: bueno el Pemón para diferenciarlo...04.30.13 Hasta:...y distintas áreas de sabana 05.17.06(Video 1)</p>
<p>FADE IN INS .LOS ARECUNA FADE OUT ENTRA CAMARA ISABELLA LUJAN INS. FECHA</p>	<p>(SIGUE SONIDO) Desde: Bueno la palabra arekuna ... 06.04.00 Hasta:...ni kamarakoto, ni taurepan. 06.31.00(Video 1) Desde: por ejemplo el padre Armellada decía...07.12.158 Hasta: y otros como kamarakoto 07.31.06(Video 1)</p>

<p>FADE IN                  ENTRA IMÁGENES SAN RAFAEL DE                  KAMOIRAN</p>	<p>(***SONIDO OFF - AMBIENTE***)                  Los Arekunas se encuentran ubicados al noroeste de la cordillera del Roraima y en el valle de Kavanayen. Este grupo representa la comunidad Pemón agrícola más importante de la Gran Sabana.</p>
<p>FADE OUT                  INS. EL CAPITAN                  FADE IN</p>	<p>(***SONIDO OFF - AMBIENTE***)                  El capitán o "Epuru" es el líder regional con poderes políticos limitados. Cada comunidad elige a un "capitán" para ser representados. Los criterios de elección no dependen ni de la edad, ni del sexo de los candidatos sino de su capacidad de expresión, liderazgo y facilidad de comunicación que cada uno posea.</p>
<p>ENTRA CAMARA BLANCA                  RAMIREZ                  INS. BLANCA RAMIREZ                  CAPITANA DE SAN RAFAEL DE                  KAMOIRAN                  INS.FECHA</p>	<p>(ENTRA SONIDO)                  Desde: primeramente es el portavoz de la comunidad... 00.58.08                  Hasta:...la situación el la que se encuentre 01.39.00 (Video 2)</p>

<p>FADE IN</p> <p>INS. DIFERENCIAS ENTRE</p> <p>SUBGRUPOS</p> <p>FADE OUT</p> <p>ENTRA CAMARA BLANCA</p> <p>INS. FECHA</p> <p>CORTE A COMERCIALES.....</p>	<p>(ENTRA SONIDO)</p> <p>Desde: si, es pequeña, simplemente en cuanto a...02.35.00</p> <p>Hasta:...y las pronunciaciones de las palabras. 03.13.21(video 2)</p>
--	---

<h1>2do Negro</h1> <p>FADE IN</p> <p>INS. LOS TAUREPANES</p> <p>FADE OUT</p> <p>ENTRA CAMARA ISABELA</p> <p>INS.FECHA</p> <p>ENTRA CAMARA COMUNIDAD DE SAN FRANCISCO DE YURUANI</p>  <p>ENTRA CAMARA REINA</p> <p>INS. REINA</p> <p>EX CONSEJAL TAUREPAN</p>	<p>(ENTRA SONIDO)</p> <p>Desde: Koch Grumberg dice que la palabra... 07.01.09</p> <p>Hasta: ...secreto de ellos como grupo.07.09.28 (Video 1)</p> <p>(***SONIDO OFF - AMBIENTE***)</p> <p>Los taurepanes representan el sub grupo pemón con mayor cantidad de integrantes. Se caracterizan por su servicialidad, son comerciantes por excelencia, organizados y corteses.</p> <p>(ENTRA SONIDO)</p> <p>Desde: taurepan simplemente es un subgrupo de los Pemón...33.13.04</p> <p>Hasta:..osea que también existen</p>
---	---

<p>INS.FECHA CAMARA PABLO Delfonzo</p>	<p>(SIGUE SONIDO) taurepan en Brasil. 33.37.24 (Video 4) (ENTRA SONIDO)</p>
<p>ENTRA CAMARA PABLO Delfonzo INS. PABLO DELFONZO CAPITAN DE LA COMUNIDAD SAN FRANCISCO DE YURUANI</p>	<p>Desde: taurepan es lo que se llama...17.55.13 Hasta: es el idioma de los pemones...18.13.09 (Video 4)</p>
<p>INS. FECHA</p>	<p>(ENTRA SONIDO)</p>
<p>ENTRA CAMARA HECTOR INS. HECTOR FERNÁNDEZ INS. EX CAPITAN DE KUMARAKAPAI</p>	<p>Desde: bueno el Taurepán en si... Hasta:...trata de ser diferente a los demás (Video 4)</p>
<p>INS. FECHA</p>	<p>(ENTRA SONIDO)</p>
<p>ENTRA CAMARA REINA INS. FECHA</p>	<p>Desde: el Taurepán es un, como decía...44.55.01</p>
<p>INS. FECHA</p>	<p>Hasta: a través de un servicio...45.30.05(Video 4) (ENTRA SONIDO)</p>
<p>ENTRA CAMARA PABLO Delfonzo INS. FECHA</p>	<p>Desde: Están distribuidos en varias comunidades...18.23.10 Hasta:...y kumarakapay que es San Francisco de Yuruaní.18.48.02 (video 4)</p>

<p>ENTRA CAMARA SAN FRANCISCO DE YURUANI</p>	<p>(***SONIDO OFF - AMBIENTE***) San Francisco de Yuruani hospeda aproximadamente mil habitantes. La comunidad de Kumarakapay representa una de las más grandes del municipio. (ENTRA SONIDO)</p>
<p>ENTRA CAMARA REINA INS.FECHA FADE IN INS. EL CAPITAN FADE OUT</p>	<p>Desde: Nosotros aquí estamos un poquito mas...37.28.25 (Video 4) Hasta:...de gobierno. 39.01.08</p>
<p>ENTRA CAMARA PABLO DELFONZO INS.FECHA FADE IN INS. DIFERENCIAS ENTRE GRUPOS FADE OUT</p>	<p>(ENTRA SONIDO) Desde: la elección del cacique...56.35.22 Hasta:...para que sea capitán de la comunidad. 57.20.06 (Video 5)</p>
<p>FADE IN ENTRA CAMARA ISABELA</p>	<p>(ENTRA SONIDO) Desde: el hecho de que hablen una lengua diferente... 11.45.02 hasta:...hay muy pocas diferencias 12.47.24 (Video 1)</p>

<p>ENTRA CAMARA HECTOR                  FERNANDEZ                  INS. FECHA</p>	<p>(ENTRA SONIDO)                  Desde: nosotros los                  taurepanes...29.53.23                  Hasta:..el kamarakoto reproduce                  hasta que ya no puede mas. 30.17.07                  (Video 4)</p>
<p>ENTRA CAMARA REINA                  FERNANDEZ                  INS. FECHA</p>	<p>(ENTRA SONIDO)                  Desde: las personas                  ancianas...50.37.15                  Hasta: la lengua, el habla...51.15.45                  (video 4)</p>
<p>ENTRA IMÁGENES PEMON</p>	<p>(***SONIDO OFF - AMBIENTE***)                  El matrimonio es la clave de la                  organización social y económica                  Pemón; los vínculos a través del                  matrimonio determinaran los                  asentamientos y vecindarios de una                  pareja</p>
<p>ENTRA CAMARA REINA                  INS. FECHA</p>	<p>(ENTRA SONIDO)                  Desde: si hay esa mezcla, si hay                  porque...52.14.27</p>
<p>CORTE A COMERCIALES.....</p>	<p>Hasta:..no se adaptan.53.22.12</p>

# 3er Negro

FADE IN

INS. KAMARAKOTOS.

FADE OUT

ENTRA CAMARA IMAGEN TEPUY Y

SALTO ANGEL

ENTRA CAMARA ISABELA LUJAN

INS. FECHA

ENTRA CÁMARA ELEAZAR TELLO

INS. ELEAZAR TELLO

EX CAPITÁN KAMARAKOTO

INS. FECHA

(\*\*\*SONIDO OFF - AMBIENTE\*\*\*)

Los Kamarakotos están asentados hacia el norte en los predios del Auyantepui, son hombres de agua y dominan el arte de la construcción de curiaras, están aislados y el único acceso es por aire, lo cual los protege.

(ENTRA SONIDO)

Desde: en el caso de la palabra kamarakoto si...06.31.05

Hasta: ...dentro del idioma de ninguno de los dos grupos 06.59.25 (video 1)

(ENTRA SONIDO)

Desde: kamarakoto proviene...

Hasta: de un pescadito llamado kamara.... (video 4)



<p>FADE IN  INS."PEMON YURE" SER PEMON  FADE OUT</p>	
<p>ENTRA CÁMARA ISABELA  INS. FECHA</p>	<p>(ENTRA SONIDO)  Desde: el pemon también se autodenomina...13.09.00  Hasta: ...taurepan y a los arekunas. 13.59.02 (video 1)  (ENTRA SONIDO)</p>
<p>ENTRA CAMARA HECTOR  INS. FECHA</p>	<p>Desde: Bueno el pemon en si...25.36.04  Hasta: ese es el pemon...25.56.22(video 4)  (ENTRA SONIDO)</p>
<p>ENTRA CAMARA REINA  INS. FECHA</p>	<p>Desde: el hombre pemon es en si...31.35.01  Hasta: pero en las otras habitas no se desenvuelve... 32.05.21(Video 4)  (ENTRA SONIDO)</p>
<p>ENTRA CÁMARA ELEAZAR TELLO  INS. FECHA</p>	<p>Desde: el pemon es una persona...56.33.00  Hasta: el mundo donde esta rodeado. 57.04.10 (video 4)  (ENTRA SONIDO)</p>
<p>ENTRA CAMARA PABLO  INS. FECHA</p>	<p>Desde: el pemon es un ser originario... 17. 28. 25  Hasta: y todo eso...17.50.08 (video 4)</p>



## **CAPÍTULO III**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

El Sector Oriental del Parque Nacional Canaima posee paisajes de excepcional belleza y una biodiversidad única con numerosas especies endémicas. Es un área protegida que se encuentra en buen estado de conservación y también es el hábitat de la etnia indígena Pemón. No obstante, existen diversas amenazas a la protección y el mantenimiento de la diversidad biológica en el mediano plazo, tales como el turismo no regulado, los incendios de vegetación, el crecimiento demográfico, el personal insuficiente y la falta de infraestructura, razones por las cuales se le considera como zona vulnerable.

A través de este trabajo se pretende concienciar al turista, tanto nacional como extranjero, a preservar este paraíso terrenal que no sólo es patrimonio nacional sino también hábitat de los pemones quienes son considerados “guardianes de la sabana”.

Durante el trabajo de campo realizado para la producción del documental "Pemón Yuré", el equipo técnico tuvo la oportunidad de conocer más a fondo a la comunidad indígena pemón de la Gran Sabana.

Luego del trabajo realizado las conclusiones obtenidas fueron las siguientes:

1. En la Gran Sabana descubrimos a una familia indígena civilizada, educada y de valores conservadores que vive bajo los mismos preceptos de sus antepasados, sin representar esto un factor de impedimento para su evolución como cultura a través del tiempo.
2. Los pemones han sabido conservar, con desconfianza y orgullo, su modo de vida tradicional, su autonomía y sus ideologías.
3. Taurepanes, Arekunas y Kamarakotos comparten el júbilo de ser considerados pemones. Es poca la diferencia que existe entre cada uno de los grupos, sin embargo cada uno posee sus peculiaridades.
4. Los taurepanes son el sub grupo pemón más grande numéricamente. Se caracterizan por su cortesía y servicialidad, son comerciantes por excelencia, sobrios al contacto con extraños o foráneos, organizados y constituyen el grupo más civilizado de la etnia. Muchos grupos Kamarakotos y Arekunas se trasladan a comunidades Taurepanes en busca de mejores condiciones de vida.
5. Los Arekunas ocupan el segundo lugar en cuanto a número. Son abiertos al contacto con los criollos, sin embargo viven más internados en la Sabana que los Taurepanes.

6. Los Kamarakotos conforman el grupo de menor cantidad de individuos. Los Kamarakotos se sitúan en Kamarata (lugar donde sólo se accesa vía helicóptero) por lo cual la distancia con la civilización es poca y el conocimiento acerca de ellos escasa. Los Kamarakotos consideran a su pueblo en “peligro de extinción”.
7. Existe muy poca información bibliográfica y audiovisual sobre la etnia indígena pemón en nuestro país.
8. Sin embargo, Internet ofrece una serie de portales virtuales que contienen información fidedigna sobre la etnia pemón.
9. Existe una gran cantidad de antropólogos y expertos del tema que buscan crear consciencia sobre la valoración del indígena a nivel nacional.

La comunidad pemón en general conforma una de las familias indígenas más organizadas y homogéneas del territorio nacional, y es de gran importancia que los medios presten mayor atención a esta y todas las etnias del país para mostrar al mundo con orgullo que en Venezuela somos ciudadanos con raíces fuertes, y a nivel nacional para incentivar la cooperación e interés, por quienes también son nuestros hermanos, y de esta forma contribuir al fortalecimiento de la conciliación fraternal en nuestro país.

## Recomendaciones

Las recomendaciones expuestas a continuación son medidas preventivas en el caso de realizar trabajos audiovisuales en la zona de Gran Sabana (Estado Bolívar):

1. Viajar en carro rústico a esta zona del país, ya que los caminos hacia algunas comunidades son pedregosos y no poseen pavimentación.
2. Estar alertas con el sonido durante las grabaciones en la gran sabana ya que la Gran Sabana es muy aireada y los ruidos del viento son tenaces.
3. De trabajar en la locación con iluminación natural, es recomendable llevar rebotadores de luz ya que la luz solar es tenaz.
4. Es aconsejable llevar los equipos en cajas o con protección para evitar su avería ya que la zona es torrencialmente lluviosa.
5. Si los equipos que se portan para la elaborar la producción no son propios, es recomendable llevar una autorización para el porte de los mismos.
6. Toda actividad de investigación científica a ser realizada en el Parque Nacional debe ser previamente autorizada por Inparques.
7. Respetar la privacidad de la población indígena, de las áreas protegidas y de los demás turistas nacionales y extranjeros.
8. El transito auto-motor sólo está permitido por las vías autorizadas por INPARQUES. Recuerde transitar por las vías establecidas y atender las normas de seguridad.
9. No sólo es obligatorio, si no totalmente recomendable contratar los servicios de un guía pemón para ascender el Roraima Tepuy. Si bien el camino no presenta aparentes dificultades, este guía local evitará extravíos en la extensa meseta de la cumbre, actuará de manera que no

se cometan daños ecológicos, procederá de la forma más ágil en caso de accidente y especialmente informará de cuantas preguntas puedan plantearse sobre la zona, ascensión o forma de vida pemón.

10. Los vientos, niebla y baja temperatura de la cumbre aconsejan llevar ropa de abrigo, tienda y un buen saco de dormir.
11. Es aconsejable llevar ropa cómoda y ligera e indumentaria para lluvia.
12. Conserve el estado natural de las zonas visitadas, admírelas y de recuerdo sólo lleve unas bellas postales.
13. Por la proximidad con Brasil, es necesario portar la cartilla de vacunación contra la fiebre amarilla.

Hasta el momento la Gran Sabana es un espacio natural y humano libre de agresiones irreparables, por lo que del comportamiento de sus visitantes también dependerá que así siga siendo.

## BIBLIOGRAFÍA

### Etimología Comunitaria *Textos consultados:*

Barnouw, Erick (1996). El documental: Historia y estilo. (Primera Edición).  
Barcelona – España: Gedisa.

Frances, Miguel. (2003). La producción de documentales en la era digital: modalidades, historia y multidifusión. 1ª Edición. Madrid, España.  
Ediciones Cátedra, S.A.

Soler, Llorenc. (2000). Manual práctico para iniciarse como realizador de documentales. (Primera Edición). Barcelona, España. Editorial CIMS 97.

Gutiérrez Salazar, Mariano. (2001). Los Pemones y su código ético.  
Hermanos Menores Capuchinos. Universidad Católica Andrés Bello.  
Caracas – Venezuela.

Del Castillo, Ángel Montes. (2001). El cine etnográfico: revelador de modelos culturales. Revista Comunicar. (Nº 16). Páginas 6 – 13.

Muñoz, Mario. (1998) Breviario Indígena. Datos básicos sobre la población indígena.  
Compilación Presidencia de la República, Consejo Nacional de Seguridad y Defensa, Secretaría Permanente. Caracas- Venezuela.

Ministerio de Estado para la Cultura. (1983). Arte indígena de Venezuela.  
Caracas – Venezuela.

Gutiérrez Salazar, Mariano. (2001) Gramática didáctica de la lengua Pemón. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas – Venezuela.

Fundación La Salle. (1980). Aborígenes de Venezuela (Volumen II). Etnología Contemporánea. Caracas – Venezuela.

Instituto Nacional de Parques (1978). Parques nacionales y monumentos naturales de Venezuela. Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables. Caracas – Venezuela.

Rabiger, Michael. (1987) Dirección de documentales. Instituto Oficial de Radio y Televisión. Madrid – España.

De Armellada, Cesáreo. (1964) Taurón Pantón: cuentos y leyendas de los indios pemón :Gran Sabana, estado Bolívar. Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, Departamento de Publicaciones. Caracas – Venezuela.

De Armellada, Cesáreo. (1973) Taurón Pantón II: así dice el cuento. Universidad Católica Andrés Bello, Centro de Estudios Indígenas. Caracas – Venezuela.

CORPOVEN (1981) Diccionario Español-Pemón Pemón-Español. CORPOVEN. Caracas – Venezuela.

Tesis consultadas:

Grau Suárez, Daniel (2001) "Gran Sabana: Turismo y Misterio". Elaboración de un documental turístico/esotérico para televisión. Tesis UCAB. Caracas - Venezuela.

De San Martín, A. (1997) "Realización de un documental antropológico: audiovisual sobre el pueblo de Chuao". Tesis de grado UCAB. Caracas - Venezuela.

Aponte Márquez, Ana. (1995) "Metodología para la realización de un documental antropológico". Tesis de Grado UCAB. Caracas - Venezuela.

Serrano, I. (2001) "El documental antropológico". Tesis de grado UCAB. Caracas - Venezuela.

Material electrónico:

Gutiérrez, Mariano & De Armellada Cesareo. Los Pemón pueblo indígena de la Gran Sabana. Consultado el día 19 de Enero de 2006 en la World Wide Web:<http://www.mundopemon.org/>

Dirección General de Asuntos Indígenas del Ministerio de Educación y Deportes MED. Asuntos indígenas. Consultada en la World Wide web: [http://www.me.gov.ve/modules.php?name=Downloads&d\\_op=viewdownload&cid=39](http://www.me.gov.ve/modules.php?name=Downloads&d_op=viewdownload&cid=39)

Sistemlogic C.A. (2006). Los pemones, habitantes de la Gran Sabana [www.lagransabana.com](http://www.lagransabana.com). Consultado el día 03 de Diciembre de 2005 en la

WorldWideWeb:<http://www.lagransabana.com/pemones.htm>.

Álvarez, José. El Mundo Perdido. [www.infoaqui.com](http://www.infoaqui.com). Consultado el día 12 de Diciembre de 2005 en la World Wide Web: <http://www.infoaqui.com/turismo/canaima.asp?city=21>.

Perpetuo, León (2005, 16 de octubre). Los adventistas y el Neo-Racismo. <http://www.aporrea.org>. Consultado el día 03 de Diciembre de 2005 en la World Wide Web: <http://www.aporrea.org/dameletra.php?docid=17363>

Consejo Nacional Indio de Venezuela. Pemón. [www.pueblosindigenas.org.ve](http://www.pueblosindigenas.org.ve). Consultado el día 09 de Abril de 2006 en la World Wide Web: <http://www.pueblosindigenas.org.ve/pemon.html>

Consejo Nacional Indio de Venezuela. Mapa de la distribución indígena en Venezuela. Consultado el día 09 de Abril de 2006 en la World Wide Web: <http://www.a-venezuela.com/mapas/map/html/gruposindigenas.html>

ANEXOS

ANEXOS

**Anexo A.  
Entrevistados.**



**1. Blanca Ramírez.**

Capitana San Rafael de Kamoirán (Arekuna)



**2. Pablo Delfonzo.**

CI: 9.856.433

Capitán de San Francisco de Yuruaní  
(Taurepan)



**3. Eleazar Tello.**

CI: 10.003.652

Ex capitán Kamarakoto



**4. Héctor Fernández.**

CI: 12.050.212

Ex capitán San Francisco de Yuruaní.



**5. Reina Rodríguez.**

CI: 9.856.434

Ex concejal Taurepan



**6. Isabela Lujan.**

Antropóloga UCV, experta pemon,

**Anexo B.  
Locaciones.**



**1. Roraima Tepuy. (Gran Sabana- Estado Bolívar)**



**2. Salto Kamá Merú. (Gran Sabana- Estado Bolívar)**



3. **Salto Kawí** (Gran Sabana- Estado Bolívar)



4. **Quebrada de Jaspe** (Gran Sabana- Estado Bolívar)



5. **Quebrada de Pacheco** (Gran Sabana- Estado Bolívar)



6. **Quebrada Soroape.** (Gran Sabana- Estado Bolívar)

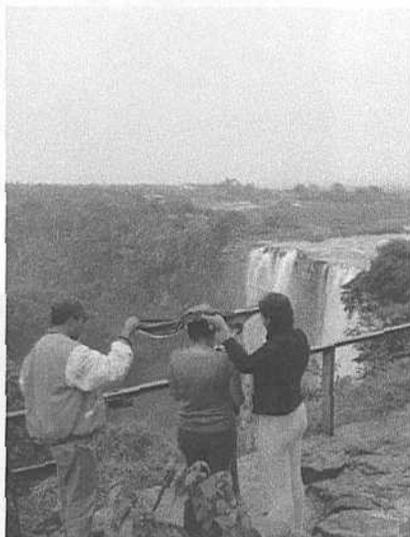
## Anexo C. Equipo de Producción.



1. Grabaciones en Kamá Merú



2. Grabaciones en Kawi Merú



3. Grabaciones Kamá Merú.



4. Adrián Coa.  
Cámara Uno.



5. Jhoarled Velásquez.  
Cámara Dos



7. Jhoeulis Velásquez.  
Iluminación Uno.



8. Andreina Coa.  
Iluminación Dos

## Anexo D.



SISTEMAS DE TELEVISIÓN POR CABLE  
CATV  
Operación, Instalaciones y Servicios

Puerto Ordaz, 19 de Diciembre de 2005.

### COMUNICACIÓN

La empresa CABLE EXITO C.A confiere a la ciudadana Jhoaris Velásquez, con CI: 16.945.640, estudiante de Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello con sede en Caracas, el préstamo de los siguientes equipos (con motivo de la realización de la tesis de grado):

1. Dos **cámaras de mini DV Panasonic**, que incluyen :  
Dos (2) micrófonos panasonic inalámbricos, Un (1) cable RCA, Un (1) Cable USB, Un (1) Cable telefónico, Un (1) par de audífonos, Una (1) batería, Dos (2) Adaptadores de baterías y Un (1) cargador.
2. Una (1) unidad móvil de Cable Éxito, Tipo **Hilux**, placas: O5KFAB, conducida por el trabajador de Cable Éxito, ciudadano Adrián Coa, portador de la CI: 8.921.689.
3. Dos (2) **trípodes**.
4. Una (1) **luz de neón**.
5. Dos (2) **micrófonos de balita**.
6. Una (1) **computadora Laptop Hp Pavillium**.
7. Un (1) **monitor portátil**.
8. **Gelatinas** varias de colores.
9. Un (1) **rebotador de luz**.

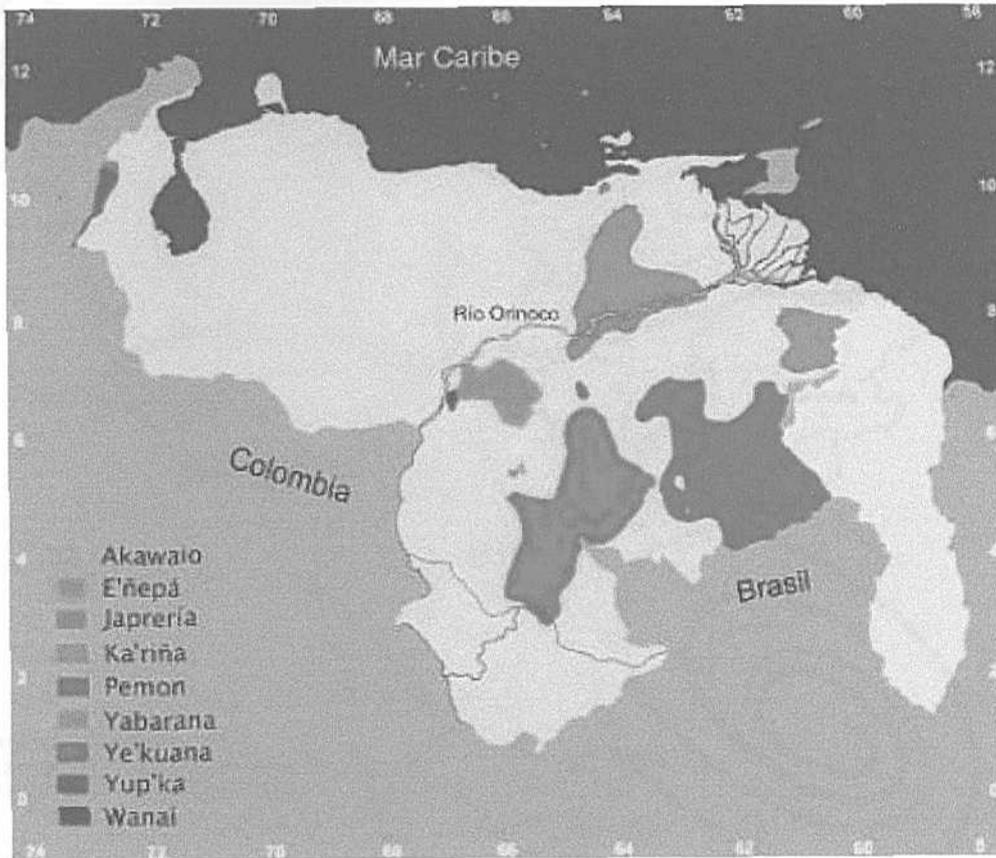
Conformes lo abajo firmantes.

---

Gerente General

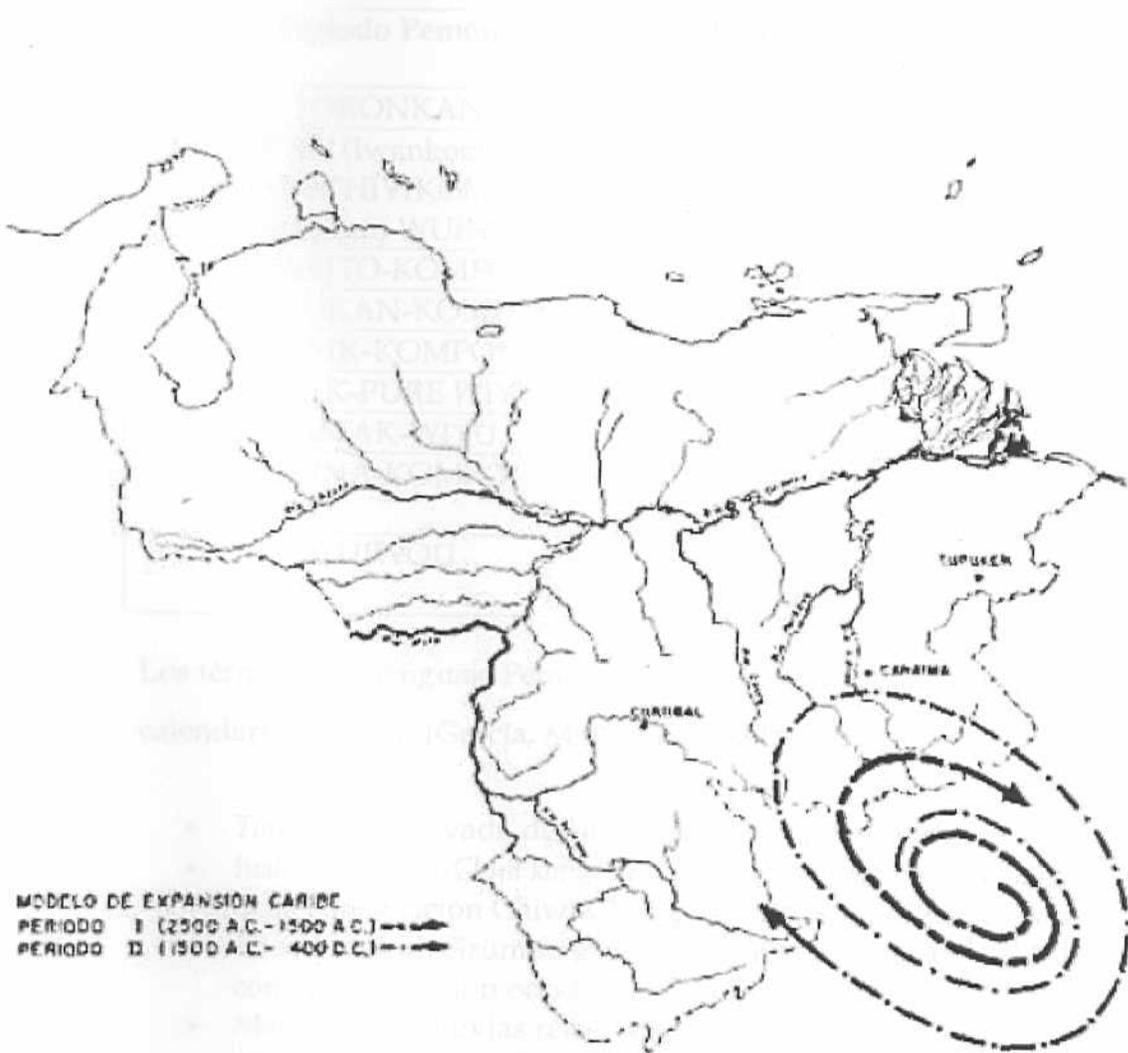
## Anexo E.

Mapa de las poblaciones Caribes en Venezuela.



## Anexo F.

Mapa del Modelo de expansión caribe en Venezuela.



## Anexo F.

### Calendario del Pemón.

Periodo Pemón	Periodo Occidental	Días	Lunaciones
TORONKAN	Enero Febrero	59	2
IWANKAN (IwankompoRimo) CHIVICHIVIKOMPO* (NaileNotakan) WUINOROPO	Marzo	31	1.05
MARITO-KOMPO*	Abril	30	1.03
TAMUKAN-KOMPO*	Mayo-Junio	61	2.06
MIRIK-KOMPO*	Julio	31	1.05
NASAK-PURE WIYU	Agosto	31	1.05
PAMAK-WIYU	Septiembre	30	1.03
TAUNA-KOMPO*	Oct.mitad Nov	46	1.05
CHIWOU	Mitad Nov.Dic	46	1.55

Los términos en lenguaje Pemón, están descritos en el orden copiado en el calendario anterior, (García, M et al 1990:1725) así:

- *Torón-kan*, derivado de *torón* pájaros y viento fuerte
- *IwanKan*, *Chivi-Chivi kompó* época de lluvia espesa y de la presencia de la constelación Chiwi-Chiwi, identificada por el naturalista Theodor Koch Grümberg su viaje al sur de Venezuela (19111913), con la constelación occidental del Cisne (Cygnus).
- *Maritë-Kompó* lluvias relacionadas con la constelación del Escorpión (Scorpius) *Marité* en lenguaje Pemón.
- *Tamukan-Kompó* época lluviosa vinculada con el cúmulo estelar de Pléyades (*Tamekán*, *Tamukan*) de la constelación de Toro (Taurus)
- *Mirk-Kompó* lluvias asociadas a la cosecha de una especie de cangrejo comestible (*Mirik*).
- *Nasak-Pure Wiyú* ausencia de lluvias cuando crece en la sabana una gramínea llamada flecha de zancudo (*Nasak = flecha*, *Pure = pequeño zancudo*).
- *Pamak Wiyú* época de sequía con algo de bruma o humo
- *Tauná Koompó* lluvias repentinas relacionadas con la constelación del León (Leo).
- *Chiwou* lluvia arremolinada y sin vientos.