



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención Artes Audiovisuales

Trabajo de Grado

**“Mis Primeras Lecciones de Vida”: producción discográfica
infantil sobre valores reflejados en la Biblia**

Tesista: María Alexandra Scelza Bello

Tesista: Duvraska Fabiana Tovar Herrera

Tutor: Lic. Juan Ernesto Páez-Pumar

Caracas, septiembre de 2006

Dios presente en cada momento de mi vida, quiero ser instrumento, quiero servir, ser tú reflejo... Dedico esta hermosa experiencia a todos los seres humanos que soñamos con un mundo lleno de solidaridad, respeto, convivencia, honestidad y perseverancia, pero sobretodo, amor a los demás; donde todos reconozcamos que la vía para lograr ese mundo es Dios, que es el perfecto significado del amor incondicional...

A mis dos grandes tesoros: mis padres, quienes viven conmigo todos mis momentos como si fueran propios. Ésto es por y para ustedes...

Dios me bendice contigo: eres mi regalo, mi luz, mi fuerza... Dedico también este proyecto a mi adorado esposo, quien fue y es guía y apoyo en el camino diario de la vida, te amo infinitamente...

Duvi Duvi, eres parte de este sueño, también dedico estas páginas para ti. Juntas con mucho cariño y dedicación, construimos este camino lleno de dificultades y muchas satisfacciones... ¡Lo logramos hermana!

María Alexandra

A quien, en todo este tiempo, ha estado sentada a mi lado haciéndome notar que no estoy sola, porque, aún en silencio, conoce cada sentimiento que se esconde en mi corazón.

En tus ojos se han visto reflejadas mis palabras, y así me enseñaste que puedo llegar, puedo valer, puedo trascender...

Lo menos que puedo hacer es dedicarte el sentido de cada una de estas palabras, con la convicción de que puedan transformar tus tristezas y decepciones en alegrías e ilusiones siempre que lo necesites. Aquí estoy... Por ti hermana, mi vida tiene ahora más sentido.

Duvraska

AGRADECIMIENTOS

Dios obra de maneras misteriosas y maravillosas... ¿Y qué es un misterio? Podría ser una tenue combinación entre lo desconocido y la Fe. Para unos un misterio será sólo algo desconocido... para otros es la condición perfecta para creer, para entregarse, para tener Fe.

Fe es, que un día cuatro personas maravillosas: María Eugenia y Giovanni y Amarilys y Carlos, decidieran bajo la bendición de Dios, unir sus vidas y formar dos hermosas familias. Gracias mamá y papá por enseñarnos que los sueños existen para hacerlos realidad... gracias por el tiempo, el amor y la dedicación que día a día nos dan, expresando en cada detalle su amor incondicional.

Fe, también es creer firmemente que alguien es capaz de hacer grandes cosas si lo hace con el corazón... Gracias Johnny por tenernos fe y confiar que lo haríamos así. Gracias por tu paciencia y dedicación, con tu talento nos demostraste que las cosas que valen son las que vienen del corazón y son reflejo de Dios... eres muy especial.

La amistad también es Fe. Un amigo verdadero está dispuesto a entregar todo lo que tiene, ser amigo es un acto de Fe. Nosotras queremos agradecer profundamente a todos los que en algún momento dejaron a un lado sus ocupaciones y nos entregaron todo para ayudarnos, compartiendo sus buenos consejos, palabras y conocimientos:

Gracias querida Irma por siempre estar dispuesta a tendernos la mano sin pedir nada a cambio. Tu gran sensibilidad está presente en este trabajo.

Gracias Padre William por creer en nosotras y en este proyecto, sus oraciones alimentaron nuestro espíritu y nos llenaron de fuerzas cuando más lo necesitábamos.

Gracias Alice porque con ese gran corazón que tienes nos diste una lección: nos enseñaste que una visión compartida de vida trasciende fronteras humanas, tu dedicación y empeño son admirables.

Madre Teresa, infinitas gracias por demostrarnos, con mucha disposición y alegría, que sí es posible trabajar para que nuestros niños aprendan el verdadero valor de la vida.

Gracias Ricardo por darle cuerpo a Seraffín y ayudarnos con mucho cariño a hacer realidad el proyecto, sin tu paciencia no lo hubiésemos logrado.

Gracias Norma, por tendernos tu mano amiga y tomarte un tiempo para compartir con nosotras tus conocimientos y experiencia.

¡Juan Ernesto! Nuestro querido tutor, sin tí tampoco lo habríamos logrado, gracias por cada palabra, cada intención y cada corrección, porque nos ayudaste a ver las cosas desde otra perspectiva. Gracias por tu apoyo incondicional, apreciamos muchísimo tu amistad.

Unos agradecimientos enormes y súper especiales también a todos los artistas que les dieron vida a los personajes del disco. Gracias por ese acto de cariño que demostraron al querer ayudarnos sin pedir nada a cambio y con esa excelente disposición: gracias a Juan Guzmán, Rafael Monsalve, "Kussy"

Pereira, y a los niños estrellas Jonnathan De Oliveira, Valentina y Alejandro Rodríguez.

Con gran Fe, amor y entrega queremos decir que estamos infinitamente agradecidas a quien nos da la vida, a quien permite que todo lo que está escrito pueda ser leído, a quien permite que esta historia exista: gracias a Dios por conducir nuestros caminos y obras de maneras misteriosas y maravillosas para llevarnos al día en que nosotras nos conocimos. A partir de ese día aprendimos a confiar y creer más en la vida, en el mundo y en Dios. Estamos absolutamente convencidas, de todo corazón, que esta amistad es un regalo, con bendición incluida, de Dios y la Virgencita linda.

Gracias por siempre cuidarnos, amarnos y estar presente en cada detalle de nuestras vidas. Gracias por poner en nuestro camino a todas esas increíbles personas que nos ayudaron, y que hoy comparten con nosotras la emoción de haber logrado hacer este sueño realidad, este trabajo es un verdadero regalo de Dios. Te pedimos que bendigas a todas esas personas... Amén.

INDICE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| MARCO REFERENCIAL | 9 |
| CAPÍTULO I – EL NIÑO DE PRIMERO A TERCER GRADO | 9 |
| 1.1.- Desarrollo del niño en esta etapa | 10 |
| 1.2.- Teorías de la conducta y del aprendizaje | 15 |
| 1.3.- El juicio moral | 18 |
| 1.4.- Características y formas de su aprendizaje | 20 |
| CAPÍTULO II – EDUCACIÓN EN VALORES | 25 |
| 2.1.- Los valores | 27 |
| 2.2.- Los valores y la familia | 31 |
| 2.3.- Los valores y la escuela | 33 |
| 2.3.1.- Currículo Básico Nacional | 34 |
| CAPÍTULO III – LA FORMACIÓN RELIGIOSA Y LOS NIÑOS | 38 |
| 3.1.- Educación religiosa escolar | 41 |
| 3.2.- Formas de acercarlos a Dios | 44 |
| 3.3.- La Biblia | 47 |
| 3.3.1.- Breve estudio sobre la Biblia | 50 |
| CAPÍTULO IV – LA PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA COMO MEDIO | 55 |
| 4.1.- Definición y características técnicas | 55 |
| 4.2.- Características como medio de comunicación | 57 |
| 4.3.- Función del medio en la sociedad | 60 |
| 4.4.- Similitudes con el medio radial | 62 |

| | |
|---|------------|
| MARCO METODOLÓGICO | 69 |
| 1.- Objetivos de la investigación | 69 |
| 2.- Tipo y diseño de la investigación | 70 |
| 3.- Delimitación, fines y contenido de la producción | 71 |
| FASES Y DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA | 74 |
| 1.- Determinación de los valores | 74 |
| 2.- Selección de las parábolas de la Biblia | 76 |
| 3.- Conceptualización de los guiones | 78 |
| 4.- Elaboración de los guiones | 83 |
| 5.- La música presente en la producción | 166 |
| 6.- Producción y postproducción del disco | 169 |
| 7.- Creación del diseño gráfico y arte final | 171 |
| 8.- Costos estimados de la producción discográfica | 173 |
| CONCLUSIONES | 175 |
| RECOMENDACIONES | 178 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 180 |
| ANEXOS | 190 |

INTRODUCCIÓN

Actualmente, con lo rápido y cambiante que se ha vuelto el mundo, temas como la moral y la ética han quedado rezagados frente a los avances tecnológicos, el progreso de la ciencia y las comunicaciones y la velocidad con que se mueve la información. Ahora, la satisfacción del ser humano viene dada más por el hecho de poseer bienes materiales, que por el de sentirse formado de manera integral para lograr un crecimiento interior.

Si hoy en día, conceptos como moral y ética son, prácticamente, lejanos para el ser humano, también lo son, entonces, las bases para construir la moral, o sea, los valores.

Un tema tan fundamental para el desarrollo del hombre, como son los valores, debería estar enraizado dentro de todos los aspectos de su vida. En vez de esto, las sociedades han trastocado su significado, con los actuales patrones socioculturales del consumismo y la masificación que imponen, ensalzando los antivalores y proponiendo modelos poco dignos de imitar.

Ante este panorama se hace imprescindible buscar soluciones trascendentes que ayuden a las personas a redireccionar sus conductas y actitudes.

Tomando en cuenta a la sociedad como el contexto en el cual los seres humanos convergen y se desenvuelven, es evidente que cada persona que la conforma tiene en parte una responsabilidad para lograr que esa sociedad genere una convivencia armónica donde los valores se vean reflejados en los gestos, actos, palabras y conductas de quienes habitan en ellas.

Para lograr esto, es necesario que exista una educación en valores desde muy temprana edad.

La familia, como núcleo que es de la sociedad, debe integrar una serie de valores dentro de su seno que permitan el buen desarrollo de la misma. Tomando esto como un

“esquema ideal”, la educación de los hijos viene a ser el punto básico y el más importante que logrará transmitir estos valores a esos pequeños ciudadanos que se están formando, para convertir estas sociedades en lugares seguros e ideales para la grata convivencia humana.

Tal como a los niños se les debe enseñar a amarrarse las trenzas de los zapatos o a leer y escribir, también se les debe guiar en el desarrollo de las cualidades de carácter que se aprecian en las sociedades donde viven y en sus familias. Sólo mediante orientación y buenos ejemplos, los niños pueden aprender a ser honestos, a mantenerse firmes a sus principios, a cuidar a otras personas, actuar responsablemente, y tomar decisiones morales bien fundadas.

Estos buenos ejemplos y orientación comienzan en la familia. Los padres en primera instancia, deciden de qué manera van a educar a sus hijos, sobre qué bases y con cuáles conceptos. Una de las áreas de la vida que, se considera, es fundamental para transmitir valores y buenos ejemplos de vida, es la religión.

La cultura occidental está sustentada y conformada profundamente por creencias, costumbres, ritos, fiestas, valores y modos de vida impregnados de cristianismo. En Venezuela, donde más del 90 % de la población es católica, esto es muy evidente. Es muy difícil desligar la parte religiosa de la formación integral de los niños, ya que inevitablemente ésta forma parte de la cultura venezolana.

A pesar de esto, debido al acelerado ritmo de vida de las ciudades, la transmisión de valores y conceptos ligados a la religión, ha perdido de manera vertiginosa el posicionamiento dentro de las familias, relegándose así su importancia.

Cuando comienza la etapa escolar, la escuela se posiciona como el segundo ente más importante en la educación del niño, que influirá de allí en adelante en su formación integral y dejará huellas imborrables en su personalidad adulta. La situación “ideal” es que la familia y la escuela trabajen en consonancia, pero esto no siempre es así.

En Venezuela, el Ministerio de Educación y Deportes elaboró en el año 1997, un programa de estudio para la Primera Etapa de Educación Básica, donde se propone que los contenidos de las materias sean canalizados a través de la enseñanza de siete valores. Los realizadores de este programa aseguran que esos siete valores pueden ser aprendidos e internalizados por los niños cursantes de esa primera etapa de educación básica.

Aunque cada una de las etapas de la educación tiene, en su programa de estudio su propio eje de valores, se hace referencia al de la Primera Etapa porque se considera que los niños en esas edades están perfectamente capacitados para iniciarse en el proceso de aprendizaje de valores, ya que en ese nivel comienzan a adquirir una serie de habilidades que les permiten desarrollar su pensamiento abstracto y de esta manera poder comprender conceptos como solidaridad, respeto, convivencia, entre otros.

A partir de estas premisas, se contempló buscar los puntos en común que existen entre los valores que desarrolla el Programa de Estudio de la Primera Etapa de Educación Básica y la religión como área de la vida que busca brindar elementos reconfortantes para el crecimiento interno de los seres humanos. La forma más cercana de unir valores con religión es la Biblia, ya que este libro sagrado de la religión católica contempla muchísimas enseñanzas y ejemplos de vida. Las que más se relacionan con valores son las parábolas que contaba Jesús para ejemplificar y simplificar a la vez, sus mensajes.

Como se desea crear un elemento que contribuya a la educación en valores de los niños de la Primera Etapa de Educación Básica, lo ideal es utilizar un medio de comunicación cuyo formato sea tan versátil que pueda utilizarse tanto en las escuelas como en los hogares, sin estar atado a horarios de transmisión.

El presente trabajo de grado se fundamenta en la idea de que la educación en valores es la herramienta para redimensionar el concepto de la sociedad actual, con la convicción de que la religión y sobre todo las enseñanzas que contiene la Biblia pueden ayudar a las personas a descubrir todo un mundo de posibilidades y formas de vida que todavía no conocen, empezando con las gratificaciones que se obtienen mediante la fe y terminando

con el hecho de que cada uno de los mensajes que contiene reflejan valores y ejemplos de vida para ayudar a cambiar el curso de esta sociedad.

Para fundamentar esta premisa se presenta la siguiente investigación, la cual tratará cuatro temas relevantes para su análisis: el primer capítulo desarrollará el pensamiento, conducta y formas de aprendizaje de los niños que cursan la Primera Etapa de Educación Básica; el segundo capítulo tratará el tema de la educación en valores, tanto en la familia como en la escuela, y la forma como el aprendizaje de éstos afecta de manera decisiva el desarrollo del niño; el tercer capítulo describirá la importancia de la educación religiosa dentro del proceso de aprendizaje de valores y hará un breve sondeo sobre la manera en que la Biblia también puede contribuir; y por último, el cuarto capítulo explicará el por qué se escoge la producción discográfica como medio para educar en valores a niños y explicará también el tipo de lenguaje utilizado para comunicar el mensaje que se pretende transmitir.

CAPÍTULO I

EL NIÑO DE PRIMERO A TERCER GRADO

El inicio del primer grado, marca la transición entre el preescolar y la primera etapa de educación básica, la cual es definida por Herrera (2003):

La Educación Básica es el segundo nivel obligatorio del sistema educativo venezolano; comprende tres etapas con duración de tres años cada una y se cursa preferentemente a partir de los seis años de edad. La primera etapa es de primero a tercer grado, la segunda etapa de cuarto a sexto grado y la tercera etapa de séptimo a noveno grado. (parra. 2)

La Primera Etapa de Educación Básica la conforman niños y niñas desde los 6 años, hasta los 9 años de edad aproximadamente. A partir de los seis años, el niño se encuentra preparado tanto en el nivel físico como emocional, para el aprendizaje escolar (Ministerio de Educación, Currículo Básico Nacional, 1997).

Además, esta etapa es muy significativa para los niños en cuanto a su desarrollo, ya que se inicia el proceso de socialización entre ellos, a la vez que adquieren las destrezas, valores y conocimientos que los formarán como ciudadanos responsables.

En Venezuela, la tasa de escolarización más alta la tiene precisamente esa etapa según fuentes del Instituto Nacional de Estadística del censo realizado en el año 2001, donde se refleja que del 100 % de la población adulta [mayor de 15 años], más del 50 % llega a cursar completa la etapa básica, es decir, que el nivel educativo de la población venezolana se concentra en esos grados. Esto se ve reflejado en la siguiente tabla:

| Nivel educativo | % |
|--|--------------|
| Sin estudios | 8.31 |
| Enseñanza Básica | 54.99 |
| Enseñanza Secundaria, Segundo Ciclo | 20.51 |
| Enseñanza Post Secundaria no universitaria | 5.83 |
| Enseñanza Universitaria | 10.52 |
| Total | 99.76 |

Fuente: INE, Indicadores de la fuerza de trabajo, Primer semestre 2002, Caracas, mayo 2003.

El Artículo 21 de la Ley Orgánica de Educación (1980) sostiene que “la educación básica tiene como finalidad contribuir a la formación integral del educando mediante el desarrollo de sus destrezas y de su capacidad científica, técnica, humanística y artística.”

1.1.- Desarrollo del niño en esta etapa

Desde el momento en que una persona nace, comienza para él o ella una vida. Esta vida estará llena de procesos, etapas y eventos que le permitirán crecer y desarrollarse como un ser humano pleno en todos los sentidos. Agustinovich (1978) afirma que la infancia es decisiva porque en esa etapa ocurren las primeras impresiones, que se graban imborrablemente para toda la vida.

El desarrollo del niño ocurre en tres áreas: física, cognoscitiva y psicosocial. Craig (1997) explica estas áreas de la siguiente manera:

El área física es la de características como el tamaño, la forma y los cambios en la estructura cerebral, o las capacidades sensoriales y las aptitudes motoras. El área cognoscitiva (...) implica todas las habilidades y actividades mentales, e incluso la organización del pensamiento: percepción, razonamiento, memoria, resolución de problemas, lenguaje, juicio e imaginación. El área psicosocial se refiere a los rasgos de personalidad y a las habilidades sociales: el estilo personal de comportamiento y de respuesta emocional, la manera en que uno siente y reacciona a las circunstancias sociales. (p. 6)

Entre los 6 y los 11 ó 12 años de edad el desarrollo del niño presenta ciertas características. Mira (1958) exponen estas características por cada área de desarrollo. Según este autor, el niño entre estas edades, físicamente hablando, logra perfeccionar sus movimientos, se vuelve más fuerte y puede trabajar con mayor habilidad; por esta razón “le gusta realizar juegos y actividades que exijan cada vez más movimientos fuertes y precisos” (p. 177). También disfrutan mucho realizando trabajos manuales.

En cuanto al desarrollo intelectual del área cognoscitiva, alrededor de los 6 ó 7 años se produce un cambio importante en la inteligencia del niño, pero este cambio suele ser lento y va evolucionando a medida que el niño crece.

Al inicio de la etapa comienza a disminuir gradualmente el egocentrismo infantil propio de los niños más pequeños, y se sustituye “poco a poco por un sentido crítico en constante aumento.” (Cursos de Orientación Familiar, 1983, p. 94)

El pensamiento del niño también avanza en tres aspectos muy importantes, al respecto Díaz (2001):

(...) en dirección a la descentración, o capacidad de ponerse intelectualmente en la perspectiva de otro; de la conservación, o capacidad de comprender que una cantidad permanece invariable sin importar sus cambios físicos; y, de la reversibilidad, o capacidad de revertir un proceso mental para volver al punto de partida. (parra. 3)

Ahora, el pensamiento de los niños se va haciendo más “positivo” y comienzan a buscar explicaciones racionales a los hechos que observan, es por esta razón que, aunque siguen disfrutando muchísimo de los cuentos y leyendas, pueden perfectamente distinguirlos de los hechos de la vida real; ya que, durante este período, el niño va desarrollando su primera lógica que le hace preocuparse por saber si su pensamiento es correcto o no (Cursos de Orientación Familiar, 1983).

Es entonces cuando buscan aplicar la lógica en todo: quieren saber el por qué de las cosas que observan, de las que les dicen, de lo que leen y de lo que sienten.

A partir de los seis años, el niño es capaz de mantener su atención mucho tiempo sobre algo que le interesa, y por esta razón se encuentran en capacidad de iniciarse en la lectura. Al respecto, la Psicóloga especialista en niños, I. de Domínguez refiere:

(...) y puede lograr una lectura comprensiva incrementando rápidamente su vocabulario y su nivel de comprensión. Hay diferencias individuales entre los niños, dependiendo mucho del ambiente donde se desenvuelve. Hay hogares muy estimulantes y hogares donde la estimulación no existe por lo tanto depende mucho del medio ambiente para determinar cuantas palabras los niños a estas edades entienden o expresan. En la escuela ya demuestran que el entendimiento ha aumentado considerablemente. (entrevista personal, Marzo 25, 2006)

Es por esta razón que a partir de los seis años, es ideal que los padres, maestros y/o representantes, aprovechen esta condición y pasen mucho tiempo con los niños, tratando de inculcarles valores, buenos hábitos y costumbres.

Según Mira (1958), el niño entre 6 y 10 años posee una memoria mecánica superior incluso a la de un adulto, permitiéndole memorizar toda clase de datos sobre temas que le interesen como por ejemplo países, nombres de animales, canciones, entre otros. Es el momento idóneo para aprender, dado que aumenta la complejidad del lenguaje, la lectura y la escritura y esto le da la capacidad a los niños de distinguir los “diferentes niveles del lenguaje (cultural, familiar y vulgar)” (p. 181).

Todas estas características del desarrollo del niño entre 6 y 10 años, determinan que en esta etapa ya son capaces de mantener cierta constancia y concentración en la realización de las tareas que así lo exigen, tienen una gran necesidad de saber y aprender y una capacidad de memorización superior a la de un adulto, lo cual los capacita para enfrentar la experiencia escolar que se inicia en esta etapa.

Esta experiencia escolar del niño, forma parte de su desarrollo psicosocial. “El primer fin de la escuela es preparar al niño para la vida y para la sociedad de su tiempo” (Cursos de Orientación Familiar, 1983, p. 102).

En el área del desarrollo psicosocial para los niños entre 6 y 10 años, la socialización es el elemento fundamental. Ésta es definida por Craig (1997) como el “proceso general por el que el individuo se convierte en miembro de un grupo social: la familia, comunidad o tribu. Incluye el aprendizaje de todas las creencias, costumbres, valores, papeles y expectativas de su grupo” (p. 9).

La socialización se da de manera espontánea, ya que es inevitable que en la escuela el niño conviva con otros niños de su edad. Por esta razón, “es importante que la escuela se parezca a la sociedad donde se inserta, para evitar problemas posteriores del niño a la hora de adaptarse a la realidad.” (Cursos de Orientación Familiar, 1983, p. 102)

En esta primera etapa de educación básica, el niño aprende a ser independiente, ya que “comienza a realizar trabajos tanto en casa como fuera de ella de manera autónoma, es capaz de tomar decisiones, la mayoría de las ocasiones sin juzgar a profundidad las ventajas y desventajas, sino dejándose llevar por las apariencias.” (Mira, 1958, p. 178)

Flavell (citado en Craig, 1997), resume su teoría sobre la manera en que los niños aprehenden el conocimiento social, a través de tres componentes:

(...) es la inferencia social, es decir, las conjeturas o suposiciones relativas a lo que otra persona está sintiendo, pensando o intentando. Los niños a los 6 años ya pueden deducir que los pensamientos de otra persona no coinciden con los suyos. Un segundo componente del conocimiento social es la comprensión de las relaciones sociales. Los niños acumulan paulatinamente información y conocimientos respecto a las obligaciones de la amistad, como la justicia y la fidelidad, respeto a la autoridad. (...) Un tercer aspecto del conocimiento social lo encontramos en las normas sociales; por ejemplo, las reglas y convenciones de la sociedad. Muchas de estas convenciones se aprenden por repetición o imitación. (p. 368)

Siguiendo este orden de ideas, se hace necesario entonces, que el niño en esa etapa reciba mucha orientación por parte de las personas que le rodean, para poder tomar estas decisiones de manera acertada, es por esto que se hace necesaria una buena base de formación en valores, tanto en la familia del niño como en la escuela. De esta manera las nociones morales quedarán grabadas en su memoria y darán pie para la siguiente etapa del desarrollo del ser humano, la adolescencia.

“De cualquier forma, durante la infancia el proceso de socialización produce conductas que persisten más tarde, ayuda a crear un núcleo de valores, actitudes, habilidades y expectativas que delinearán el adulto que el niño será.” (Craig, 1997, p. 9)

En este proceso de “delineación” de la personalidad del niño, Craig asegura que “las relaciones familiares tienen un enorme impacto” (p. 94), ya que son los padres los que “interpretan para el niño la sociedad externa y su cultura, cuyos valores morales, religión y tradiciones étnicas convergen desde muy pronto en el pequeño.” (p. 94)

El proceso de transmisión de la cultura no es sencillo, ya que hay que tomar en cuenta los valores que encierra el núcleo familiar, enfrentados a los que el niño se encontrará en el roce social diario con sus compañeros de la escuela y maestros (as). Por esta razón se necesita de mucha constancia y dedicación por parte de los padres.

Según Craig (ob. cit.) los niños obtienen fuerza con el conocimiento y dominio de una cultura porque aprenden cómo hacer bien las cosas. Esto es de suma importancia para el desarrollo de esos niños que en el futuro se convertirán en los hombres y mujeres que llevarán las riendas de esta sociedad.

El primer paso para transmitir ese legado cultural, es la formación de buenos hábitos. Kelly (s.f.) define el hábito como “un modo de conducta adquirido, que supone la tendencia a repetir y reproducir ciertas acciones o actuar en la misma forma general bajo las mismas o similares circunstancias” (p. 171). El autor indica que entre los 6 y 12 años es la mejor época para la formación de hábitos.

Al respecto, Kelly (ob. cit.) explica:

La principal razón por la que la niñez es tan efectiva como periodo de reestructuración de hábitos y del carácter, es por constituir la época más plástica de la vida. El hombre no aprende nunca tanto en el mismo periodo de tiempo como cuando es niño. Las impresiones sobre el sistema nervioso, que constituyen la base física del hábito, comienzan en la infancia y continúan durante toda la vida. (p. 177)

Es por esta razón que la niñez es el periodo ideal para establecer hábitos de conducta correcta y de cualidades morales.

1.2.- Teorías de la conducta y del aprendizaje

Diferentes estudiosos y especialistas han realizado investigaciones durante décadas para entender la manera en que los seres humanos aprehenden e internalizan los conocimientos.

De esta manera se generaron las teorías sobre el aprendizaje y la conducta. De acuerdo con Craig (1997) las teorías sobre el aprendizaje indican que la mayor parte de la conducta es adquirida, precisamente, por aprendizaje:

El aprendizaje es un proceso extensivo que no está confinado a la escuela o a la instrucción formal, sino que comprende también el apropiamiento de una moralidad, tendencias y maneras (...) consideran el desarrollo infantil una acumulación gradual de conocimientos, habilidades, recuerdos y aptitudes. (p. 42)

Una de las principales corrientes que estudia el aprendizaje es el Conductismo. Esta corriente plantea que “los seres humanos nacen sin ideas innatas, y que queda al ambiente cincelar conductas, pensamientos y sentimientos.” (Craig, 1997, p. 43)

Iván P. Pavlov y John B. Watson son los principales exponentes de esta teoría conductista. Para ellos la naturaleza humana no es ni mala ni buena, sino que las personas simplemente responden a su medio ambiente, como una reacción, y de esta manera el proceso de aprendizaje se da automáticamente. (Hilgard, 1961)

Los teóricos del conductismo creían que el aprendizaje ocurre a través del condicionamiento, el cual se da de dos maneras: clásico (Pavlov) u operante (Skinner). Hilgard (1961) asegura que el Condicionamiento Clásico “hace hincapié sobre la sentencia: si no hay estímulo, no hay respuesta, presuponiendo la presencia de estímulos donde ocurría una respuesta, aún cuando tales estímulos no fueran identificables.” (p. 99),

y el Condicionamiento Operante es el que ocurre cuando “una respuesta es correlacionada con reforzamiento.” (p. 101) Lo que es reforzado queda aprendido.

En sus inicios, el conductismo estaba más enfatizado hacia el proceso de estímulo-respuesta, pero luego de los estudios de Skinner también se tomó en cuenta la influencia del ambiente sobre los procesos de aprendizaje.

Otra corriente que estudia la conducta y el proceso de aprendizaje es la Teoría Cognoscitiva. Esta teoría expone que los seres humanos reciben y también procesan la información del ambiente, dándole a los estímulos estructura y sentido. De acuerdo con Craig (1997), los teóricos cognoscitivos estudian las transformaciones relacionadas con la edad a medida que la persona crece y madura, y en general lo hacen observando cómo resuelven los problemas durante los puntos de transición del desarrollo y “creen que el entendimiento, las creencias, las actitudes y los valores tienen una importante función en la conducta.” (p. 55)

El teórico que más aportes ha dado a la corriente cognoscitiva, es el psicólogo suizo Jean Piaget. Sus estudios se enfocan en la estructura del pensamiento, sobre todo en los niños, y en la forma en que la mente procesa la información. Para él, “la mente, al igual que cualquier otra estructura viva, no sólo responde a los estímulos, sino que crece, cambia y se adapta al mundo.” (Craig, 1997, p. 49)

Es por esto que se ocupó durante mucho tiempo en investigar y analizar el proceso de desarrollo intelectual del ser humano.

Su teoría, expuesta por Craig (ob. cit.) indica que el desarrollo cognoscitivo:

(...) ocurre en cuatro periodos o etapas discretas y cualitativamente diferentes, que él llamó: etapa sensoriomotora (del nacimiento a los dos años aprox.), la preoperacional (más o menos hasta los 7 años), la de operaciones concretas (hasta los 11 o 12 años) y la de las operaciones formales (que empieza a los 12 o después). (p. 51)

El target principal de este trabajo de grado, son niños cursantes de la Primera Etapa de Educación Básica, es decir, niños con edades comprendidas entre 6 y 9 años aproximadamente, por lo tanto, el enfoque está dirigido hacia la explicación de la etapa de operaciones concretas de la teoría de Piaget, para entender el proceso de desarrollo mental de los niños entre esas edades.

Craig (ob. cit.) afirma que en la fase de las operaciones concretas el niño empieza a pensar en forma lógica. Una de las características principales de ese pensamiento es que comienza a ser reversible, lo cual le permite al niño a partir de 6-7 años darse cuenta de distintos aspectos que pueda tener un problema o situación. Esto le otorga flexibilidad y complejidad a sus pensamientos.

Para explicar la lógica en el pensamiento de los niños en esta etapa, Craig (ob. cit.) dice:

Los niños empiezan a reparar en un aspecto del objeto y luego en otro, pudiendo valerse de la lógica para conciliar las diferencias entre ambos. Pueden evaluar las relaciones de causa y efecto, en especial si tienen el objeto concreto a la vista y ven ocurrir los cambios. (p. 327)

Entonces, el niño en edad escolar posee la capacidad de inferencia lógica y sabe que las diferencias entre objetos semejantes son cuantificables o medibles.

Este cambio en el pensamiento trae como consecuencia que se produzcan también importantes cambios en las conductas egocéntricas, imitativas y repetitivas de los niños en el estadio de las operaciones concretas (Enciclopedia de la Psicopedagogía, Pedagogía y Psicología, 1998).

Con respecto a las conductas egocéntricas, el cambio se da debido a que el niño debe inevitablemente adaptarse socialmente, ya que participa en muchas actividades durante todo el día fuera de su hogar, como ocurre normalmente en Venezuela debido al acelerado ritmo de vida actual; por lo tanto la comunicación se vuelve no egocéntrica: el niño ya no piensa sólo en sí mismo, sino que aprende a ponerse en el lugar del otro (Enciclopedia de la Psicopedagogía, 1998).

De esta manera, cuando los niños de las operaciones concretas piensan, se “hacen preguntas sobre sus propios pensamientos, los comparan con los de otras personas y los cambian o corrigen cuando deciden que han percibido algo mal.” (Enciclopedia de la Psicopedagogía, 1998, p. 96).

Esta manera de razonar se convierte en un importante y beneficioso medio de aprendizaje y de modelado de actitudes. Esto quiere decir que los niños en esta etapa son muy “permeables”, por lo tanto, éste, se constituye como el momento ideal para enseñar buenos hábitos, valores y costumbres.

Según Craig (1997) “los teóricos sociales subrayan cada vez más que el niño es un ser social que juega y habla con otros y aprende de ello” (p. 54), de esta manera es importante que desde pequeños se puedan formar en valores, y así, en la convivencia con los otros, puedan reflejarlos en sus actitudes y pensamientos.

Para I. de Domínguez (entrevista personal, Marzo 25, 2006) existe una pequeña diferencia entre el inicio de la etapa de operaciones concretas y el final ya que el niño va madurando y poco a poco va logrando adquirir más conceptos, pero en líneas generales se puede decir que la teoría de Piaget reúne las características más resaltantes del aprendizaje y conducta de los niños entre 6 y 9 años.

1.3.- El juicio moral

El juicio moral es tomar decisiones acerca de lo correcto y lo equivocado. (Mira, 1958). Esta definición indica que se hace necesario tomar en cuenta al juicio moral como el primer paso que dan los niños en su desarrollo para luego poder internalizar un valor.

Existen innumerables debates sobre la manera en que los niños desarrollan la moralidad. Craig (ob. cit.) enumera algunas de las teorías existentes:

Los teóricos del aprendizaje social creen que el niño lo aprende siendo recompensado o castigado por varios tipos de conducta y por la imitación de modelos. Los psicólogos psicodinámicos creen que lo desarrolla como una defensa contra la angustia sobre la pérdida de amor y aprobación. Los teóricos del conocimiento creen que, al igual que el desarrollo intelectual, la moralidad se desarrolla en etapas progresivas, relacionadas con la edad. (pp. 369-370)

Para efectos de este estudio se seguirán los criterios cognoscitivos del desarrollo moral teorizados por Jean Piaget.

En opinión de Piaget (1965), el sentido moral de los niños surge de la interacción entre sus nascentes estructuras del pensamiento y el enriquecimiento de sus experiencias y contactos sociales. Craig (1997) defiende que en el “proceso de crecimiento, la mayoría de los niños por alguna razón aprenden a decir “bueno” y “malo” y a distinguir entre bondad y crueldad, generosidad y egoísmo.” (p. 369)

Siguiendo los parámetros de la teoría de Piaget, el sentido moral se desarrolla en dos etapas, las cuales son *realismo moral* y *relativismo moral*. Piaget e Inhelder (1982) explican que en el realismo moral los niños creen que todas las reglas deben ser obedecidas como cosas reales e indestructibles, no ven las reglas como principios abstractos, y por lo tanto juzgan la moralidad de un acto a partir de las consecuencias que generan en ellos. Cuando los niños llegan a la etapa del relativismo moral, se dan cuenta de que las reglas son creadas y aceptadas en colaboración por todas las personas, y por lo tanto llegan a entender que la moralidad depende de las intenciones, no de las consecuencias.

Con respecto a esto, I. de Domínguez (entrevista personal, Marzo 25, 2006) agrega:

Los niños entre 2 y 7 años no están completamente listos para entender conceptos abstractos (...) A partir de los siete años, por experiencias acumuladas, el niño comienza a conceptualizar, creando estructuras lógicas que explican sus experiencias. Comienza a resolver problemas abstractos y por lo tanto es capaz de tener un juicio moral. Sin embargo existen diferencias individuales que permiten que niños antes de los siete años puedan lograr estos conceptos, dependiendo de la dificultad de los mismos.

Una vez más se resalta aquí la importancia de que se eduque al niño en valores desde que inicia la etapa escolar, es decir a partir de los seis años aproximadamente.

Debesse (s.f.) afirma que la educación moral del escolar se da a través de “proponer y hacer que el niño acepte reglas de conducta cuyo sentido y alcance empieza a comprender.” (p. 94)

Debesse (ob. cit.), de acuerdo con Piaget, señala que la manera más simple en que los niños demuestran esto es cuando juegan. Ellos mismos establecen sus reglas, las cuales son de previo acuerdo entre todos los participantes en el juego, y cuando alguien no las respeta, generalmente lo sancionan. Sintetizando esta idea, “representan en suma, una moral fundada sobre el contrato y la cooperación.” (p. 94)

En la actualidad, vivir en una gran ciudad, con sus ocupaciones y ajetreos diarios, deja poco tiempo a las familias para compartir. Aún así, es trabajo de los padres forjar en sus hijos esta moralidad ya que como indican Piaget e Inhelder (1982), una de las consecuencias esenciales de las relaciones afectivas entre el niño y sus padres es que engendra en ellos sentimientos morales específicos de obligación de conciencia.

1.4.- Características y formas de su aprendizaje

El aprendizaje es definido por Craig (1997) como “el proceso básico por el que el ambiente produce cambios duraderos en la conducta (...) y es el resultado de la experiencia o la práctica” (p. 9). Para Craig, los seres humanos “aprendemos habilidades y adquirimos conocimiento mientras conformamos actitudes, sentimientos, prejuicios, valores y patrones de pensamiento.” (p. 9)

Los niños en esta primera etapa de educación básica, aprenden a través de diversos métodos y variables. Hilgard (1961) se refiere al escolar como “una máquina” que adquiere toda clase de datos.

El primer proceso por el que pasan los niños, para un buen aprendizaje, es la metacognición. Muchos teóricos llaman a este proceso el “aprender a aprender”.

Craig (ob. cit.) define la metacognición como un proceso de mayor ordenamiento en el pensamiento del niño, ya que al iniciar la etapa de operaciones concretas se dan una serie de cambios que indican una fuerte evolución con respecto a la etapa anterior. Ahora, el niño se vuelve más capaz de enfocar su atención en lo que esté haciendo y mantenerla. A la par, mejoran sus capacidades para resolver problemas, y es “capaz de monitorear su propio pensamiento, memoria, conocimiento, metas, y acciones.” (p. 334)

Entonces, luego de entender el proceso por el que se genera el aprendizaje, cabe explicar algunas de las variables más importantes que intervienen en la manera en que el niño adquiere el conocimiento.

I. de Domínguez (entrevista personal, Marzo 25, 2006) asegura que “los niños aprenden por imitación, por repetición, por motivación, por curiosidad, por ensayo y error, por interés personal, entre otras. Mientras más herramientas utilicemos para enseñar, el aprendizaje será más efectivo y duradero.”

Las primeras formas en que se puede determinar si un niño está aprendiendo son a través de su *atención* y su *interés*. Kelly (s.f.) define dos tipos de interés:

El interés puede ser nato o adquirido. (...) El interés nato es el valor intrínseco que un objeto posee para atraer la atención. La que prestan los niños a los ruidos estrepitosos, a las luces potentes, a los objetos móviles, y a los colores brillantes procede del interés nato. El interés adquirido se deriva de la asociación de un objeto con otro sobre el que existía ya un interés. El alumno que siente antipatía por la Biología, podrá llegar a sentir auténtico interés hacia este tema si se le relaciona con la salud, riqueza, felicidad y bienestar de la comunidad. (p. 123)

Es por esta razón que a los niños entre 6 y 9 años se les debe explicar las cosas por medio de ejemplos, y utilizando recursos atractivos para ellos, así se facilita el aprendizaje. La psicóloga I. de Domínguez (ob. cit.) concuerda al respecto, al afirmar que a los niños en esta etapa se les debe hablar con muchos ejemplos prácticos y fáciles de entender. Además,

recomienda la utilización de elementos didácticos visuales y auditivos, como por ejemplo inventar un cuento con una dramatización acompañado de música sobre el tema que se quiera enseñar.

Debesse (s.f.) afirma que “el escolar es capaz de aprender cualquier cosa con tal de tener interés en hacerlo” (p. 71), así, utilizando recursos didácticos y utilizando el lenguaje adecuado, se hace mucho más sencilla la enseñanza de valores.

Como lo asegura Kelly (ob. cit.), los intereses del niño determinan la naturaleza de su pensamiento y por ello es necesario “engendrarlos amplios y puros para asegurar pensamientos de esta naturaleza. Sus intereses deben ser de tal carácter, que se aparten de los pensamientos indignos.” (p. 124). Es por esto que se hace imprescindible en esta etapa, ajustar la moral del niño a los valores.

La atención del niño es proporcional al interés que genere en ellos los temas que se enseñan. Mientras más interés tengan los niños en determinado contenido, mayor será la atención que presten y por lo tanto hay más posibilidades de que exista un aprendizaje.

A partir de los 6 o 7 años el niño puede durar más tiempo prestando atención, siempre y cuando el tema lo motive. I. de Domínguez (ob. cit.) afirma que el tiempo y nivel de atención puede variar entre un niño y otro debido a sus diferencias individuales, pero en general la experiencia le indica que son entre diez minutos y media hora continua.

I. de Domínguez resalta también que durante la “primera etapa de educación básica, es decir 1ero. 2do. y 3er. grado, el horario y las materias cambian a diferencia de lo que vivieron en su etapa de preescolar”, esto es un indicativo de que la capacidad de atención aumenta considerablemente.

Luego de que se capta la atención del niño y se genera el interés en ellos, Kelly (s.f.) asegura que se debe formar un motivo que a su vez cree una voluntad de actuar conforme lo aprendido.

Para Kelly (ob. cit.):

El deber más urgente de la escuela es proporcionar orientación en la educación de la voluntad. La principal tarea de la educación auténtica es inculcar ideales nobles, y el medio más importante para lograr esta finalidad pedagógica es la formación de motivos adecuados, ya que la voluntad actúa sólo en presencia de motivos. El medio principal de entrenar la voluntad consiste en presentar al intelecto motivos dignos de consideración, enseñar al niño a evaluar y apreciar estos motivos, en guiarlo para que los convierta en posesiones permanentes y en impedir que otros motivos menos dignos puedan sustituirlos. (p. 153)

Ya que los motivos fundamentales para la construcción de ideales se forman durante los años de la niñez, es importante que en “la escuela las enseñanzas recibidas en las materias como Religión, Historia y Literatura, ofrezcan a los niños oportunidades para inspirar esos ideales.” (Kelly, s.f., p. 153)

Otra de las formas por las que los niños en esta etapa adquieren el conocimiento es a través de la memorización. Como se menciona antes, el niño entre 6 y 9 años posee una memoria impresionante que le permite aprender gran cantidad de información.

Según Flavell (citado en Craig, 1997) el niño en esta etapa realiza el proceso de memorización con plena conciencia y lo disfruta, es como un juego para él. Sobre este punto agrega:

(...) Observan el material a recordar y empiezan a hacer ensayos, repitiéndolos una y otra vez para sí mismos. Después, clasifican el material en categorías y, aún así, más tarde inventan pequeñas historias o imágenes visuales que les ayudan a recordar. (p. 331)

De esta manera los niños pueden memorizar más rápido y luego recordar con mayor eficiencia.

Craig (ob. cit) asegura que los niños aprenden muchas estrategias diferentes que los ayudan a recordar cosas, entre ellas están la repetición, organizar las palabras por categorías, la imaginación mental, entre otras tácticas.

Siguiendo la idea de Craig, la psicóloga I. de Domínguez (ob. cit.) afirma que el mejor método de enseñanza para los niños es aquel donde él pueda vivenciar lo que se quiere enseñar utilizando todos sus sentidos. Ella recomienda la utilización de material audiovisual y/o sonoro. También afirma que “la música es una herramienta fundamental para el desarrollo integral del niño y es un facilitador en cualquier aprendizaje.”

Todos estos métodos de aprendizaje indican que ésta es la mejor etapa del niño para recibir una educación en valores que les permita desarrollar un juicio moral, convirtiéndose así en adultos sanos y responsables, integrantes de una sociedad.

CAPÍTULO II

EDUCACIÓN EN VALORES

Para educar, lo primero que hay que saber es el fin para el cual se educa. Diversos autores observan que la sociedad venezolana se halla inmersa en una situación de resquebrajamiento de la moralidad, por lo tanto se hace necesario buscar alternativas que puedan disipar este panorama. Los valores se asoman como esa alternativa, buscando ser el fin por el cual se eduque. Al respecto De Viana (citado en Ramos, 2002) afirma:

Los procesos económicos y las nuevas negociaciones han precipitado en el mundo la necesidad de reconducir los valores éticos, ya que se ha comprendido que la falta de ética es el mayor desencadenamiento de la autodestrucción de la sociedad (...) Da la impresión de que en el país hay un escaso desarrollo de la conciencia ética, lo que no significa que en Venezuela no haya valores, pero sí que los valores se distorsionan con facilidad. (p. 14)

Si se toma en cuenta esto como una realidad, es evidente que existe una necesidad latente en la sociedad de reconducir el rumbo que lleva. En este sentido, los valores son la opción para construir las bases que se necesita que cada integrante de esta sociedad construya internamente y pueda proyectar a su alrededor.

García-Lago (2002) expresa su punto de vista acerca de la necesidad de educar en valores:

Educar en valores es ayudar al educando a moverse libremente por el universo de los valores para que aprenda a conocer, querer e inclinarse por todo aquello que sea justo, noble y valioso. Es ayudar a la persona a construir su propia escala de valores de forma razonada y automática para que sea capaz de tomar decisiones morales en momentos conflictivos de su vida, para que sepa relacionarse con los demás de forma eficaz y que haga coherentes sus pensamientos y sus valores con sus acciones. (parra. 8)

Más allá de especular acerca del por qué la educación, desde la infancia, no está centrada en la formación de valores, es necesario buscar opciones para mejorarla. Mata y Suárez (2003) aseguran que hoy en día las personas tienen más conciencia acerca de la importancia de los valores, ya que la violencia, los crecientes problemas sociales, la falta de respeto hacia los demás y la desunión, están afectando a todos, incluyendo a los niños. “Así pues, se pone en manos de los educadores, los padres e incluso los medios de comunicación social lograr solucionar problemas surgidos en la sociedad mediante la enseñanza de valores” (p. 11).

Así lo afirma Ramos (2002) al asegurar que “los valores se aprenden durante la niñez a través de experiencias y relaciones afectivas con significado emocional” (p. 61).

Es evidente entonces que la etapa de la niñez es crucial para determinar la personalidad de ese ser humano que se está formando; por lo tanto es la etapa crucial para la enseñanza de valores.

El primer paso para comenzar a educar en valores según Corominas (1988) es enseñar a convivir, ya que al hablar de valores, se está hablando de cualidades que permiten a las personas relacionarse entre sí, por lo tanto los valores son comunitarios.

Con respecto a esto, en el Programa de Estudio de Educación Básica (1997) se explica lo siguiente:

(...) una educación en valores debe promover cambios significativos que conduzcan a la formación de un ser humano capaz de desenvolverse en una sociedad pluralista en la que pueda, de una manera crítica, practicar como norma de vida la libertad, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad y la justicia. (p. 19)

Considerando que la educación en valores ayuda a los seres humanos a adaptarse a las sociedades donde habitan, Aldea (s.f.) propone buscar estrategias para ayudar a los niños en el desarrollo y formación de actitudes que les permitan alcanzar su propio proyecto de vida.

Así, es como la familia y la escuela, que son los dos entornos más cercanos del niño en etapa escolar, entran a ser los principales agentes forjadores de la moral del niño, a través de la educación en valores.

2.1.- Los valores

Durante siglos, son muchos los autores que han intentado elaborar un concepto de valores humanos, ya que es difícil que un término que implica tanta subjetividad, tenga una noción única y universal. Existen tantas definiciones como autores que escriben al respecto.

La palabra *valor*, viene del latín *valor*, *-oris* que significa fuerza, salud. Una de sus definiciones es el “grado de utilidad o aptitud de las cosas, para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar o deleite.” (Diccionario de la Lengua Española, tomo10, p. 1540)

Sastre (citado en Izquierdo, 2003) los define como “ejes fundamentales por los que se orienta la vida humana y constituyen a su vez la clave del comportamiento de las personas.” (p. 14)

Otros, aseguran que “los valores son condiciones abstractas o estados de cosas altamente apreciados en una determinada cultura” (De Viana, 1999, p.3)

Igualmente, existe una definición en el Diccionario Básico (citado en Ramos, 2002) que expone a los valores como “cualidades del alma que mueven a acometer resueltamente grandes empresas y afrontar sin miedo los peligros.” (p. 20)

Aún existiendo tantas definiciones, las aquí citadas concuerdan en que los valores son cualidades que poseen las personas y que son apreciados por éstas. Para efectos de este trabajo de grado se propone el siguiente concepto: los valores son cualidades convertidas en líneas de acción, que están inmersas en el ser humano, que le permiten desarrollarse en una sociedad funcional y armónica, en aras de mejorar la convivencia.

Luego de llegar a un consenso en cuanto a la definición de valores, es importante determinar las características principales de los mismos. Ramos (2002) enumera estas características:

- Los valores son cualidades del ser
- Se sitúan en el orden ideal, en un alto rango
- El hombre constituye el mundo del valor. Un hecho, una cosa, sin alguien que la valore, no es valor
- Los valores son los que inspiran los juicios ante una situación dada (...)
- Los valores son perspectivas abstractas, intuiciones, visiones y no razonamientos simples (...)
- Existe en el ser un valor absoluto. Este valor es el que da sentido o relaciona todos los demás
- No es el ser el que funda los valores, son las vivencias las que hacen al ser, la experiencia
- No existe nunca crisis de valores, sino de valoración. Los valores siempre permanecen. (...) (pp. 55- 56)

Se llega así al consenso, de que los valores se manifiestan a través de las personas; aún cuando posean propiedades en sí mismos, siempre requieren de alguien en quien encarnarse.

Para Ramos (ob. cit.), cada país, sociedad y grupo social poseen su escala de valores propia. Para explicar mejor esta idea la autora expresa:

(...) es necesario tomar en cuenta que no existirá valor, si no es en relación con el hombre que valora. (...) Para entender una sociedad, hay que entender también su código cultural propio. El conocer los valores de una sociedad es la mejor manera de conocerla. (pp. 54-55)

Y como la manera de conocer los valores de una sociedad es interactuando a diario con sus miembros, el proceso de socialización se convierte en determinante al momento de expresar valores. De Viana (1999) afirma que “toda relación social expresa preferencias valorativas” (p. 3) y que por lo tanto los valores se aprenden en un contexto social, a través de situaciones de la vida real.

Por otra parte, todo valor tiene como característica una bipolaridad. En este sentido “a todo valor corresponde un *anti-valor* que es un valor de signo negativo. (...) Para

entender un valor en sus diferentes manifestaciones se requiere, por oposición, conocer el *anti-valor* (...)" (Programa de Estudio de Educación Básica, 1997, p. 19)

Contextualizando esto en el caso de Venezuela, Pérez (citado en Ramos, 2002) afirma que en el país se vive una crisis que tiene sus raíces en la dimensión ética y describe la situación actual de la manera siguiente:

Se han trastocado de tal forma los valores, que se han ensalzado y propuesto como modelos: la ostentación, el lujo, el vivismo, la irresponsabilidad (antivalores)... Frente a esto, la educación ha resultado de una inoperancia total en su dimensión fundamental de formar personas. (...)
(p. 66)

Generalmente, las personas se dejan llevar por la sociedad y los patrones que ésta impone sobre cómo deben ser ciertas cosas. A veces es difícil luchar contra esta situación, por esto la mayoría sigue la corriente y sólo unos pocos están alertas y logran reflexionar acerca de sus actitudes.

Izquierdo (2003) asegura que "vivimos en una sociedad en quiebra de valores; aquellos aspectos que dignifican a la persona, han pasado a segundo término." (p. 18) En su opinión, "La materialidad, la permisividad y el relativismo moral han conquistado nuestras costumbres y conductas; han incidido en el ambiente social que nos toca vivir, por eso es conveniente saber distinguir los antivalores de los auténticos valores." (p. 18)

Sobre la manera en que se pueden distinguir los valores de los antivalores, Ramos (2002) propone a la educación en valores como la vía para que las personas clarifiquen y conozcan los valores fundamentales de la existencia humana, para así lograr la transformación de la sociedad.

Cuando una persona es educada en valores, pasa por dos procesos antes de llegar a internalizar un valor: primero debe escogerlo y aceptarlo en forma permanente como parte de sus expresiones y luego convertirlo en una actitud, "y esa actitud no será ya un hecho esporádico, sino una reacción permanente y estable ante objetos, hechos o personas" (Ramos, 2002, p. 68). La autora también afirma:

Las actitudes son aprendidas; el hambre o la sed no son actitudes, pero la preferencia por el chocolate o la cerveza es clasificada como actitud. Las actitudes tienen como característica la tendencia a ser permanentes y estables (...) Se insiste en conceptualizar claramente lo que son las actitudes, porque éstas forman el marco referencial con los valores. Las actitudes, como ya se indicó, se forman partiendo de la interacción con el medio. No es fácil separarlas de contextos como el escolar, familiar y el entorno social. Es ahí donde se configuran y donde pueden también desfigurarse. (pp. 68-69)

Es decir, que las actitudes son expresión de los valores de una persona y como asegura Ramos (ob. cit.) las actitudes “ayudan a interpretar, clasificar y ordenar la realidad que vivimos, ayudan a ubicarse en el entorno social y expresan los valores que el individuo posee y por los que libremente ha optado, configurando la personalidad y formando el autoconcepto.” (p. 69)

Todo esto indica que la educación en valores debe comenzar desde la niñez y debe darse en los dos ambientes más cercanos al niño, que son la familia y la escuela.

Sobre la importancia de educar al niño en valores, en el 2002 el Departamento de Educación de Estados Unidos realizó un informe que indica lo siguiente:

Tal como a los niños se les debe enseñar a amarrarse las cintas de los zapatos, leer y escribir, resolver problemas matemáticos y comprender conceptos científicos y los eventos de la historia, también se les debe guiar en el desarrollo de las cualidades de carácter que valoran sus familias y las comunidades en las que viven. Sólo mediante la orientación y los ejemplos, los niños pueden aprender a ser honestos y considerados, a mantenerse firmes a sus principios, a cuidar a otras personas, actuar responsablemente, y tomar decisiones morales bien fundadas. (parra. 1)

La Psicóloga especialista en niños I. de Domínguez (entrevista personal, Marzo 25, 2006) indica que es entre los 6 o 7 años cuando el niño es capaz de internalizar un valor y entender su significado.

Por lo tanto, el inicio de la primera etapa de educación básica es el momento ideal para comenzar a educar al niño en valores. Al respecto I. de Domínguez (entrevista personal, Marzo 25, 2006) afirma que los valores son uno de los elementos fundamentales

para la formación integral de los niños, y por esto se deben comenzar a inculcar en ellos desde la primera etapa de educación. Para lograr esto, tanto la escuela como la familia cumplen papeles determinantes.

2.2.- Los valores y la familia

Casals y Defis (citado en Corominas, 1988) señalan que el primer agente que influye en el proceso de educación infantil en valores, es la familia y secundariamente la escuela, y que en la actualidad los medios de comunicación de masas también ejercen una influencia poderosa en los niños. Acerca de la familia, los autores expresan:

Es precisamente en la familia donde se forman los primeros hábitos, valores y comportamientos y, a su vez, estos condicionarán la manera de tomar decisiones en el futuro. Además, este primer aprendizaje producto de la interacción familiar será el que marque con más intensidad la vida del niño. (p. 33)

Es preciso tomar en cuenta que debido al pluralismo de las sociedades en general, ocurre muy a menudo que los mensajes sobre los valores que los niños reciben en la familia, en la escuela o a través de los medios de comunicación, tienen signos diferentes. Esto hace que se cree una gran confusión en sus mentes. (Ramos, 2002)

Además, Agustinovich (1978) indica que existen otras agravantes, “especialmente esta extroversión de la vida moderna, que prácticamente desaloja al niño de su hogar (hasta cuando está en la “casa”). Las influencias externas siempre son capaces de anular lo que se recibe en la familia” (p. 74)

Es por esta razón que se hace necesaria la presencia de un modelo. En ese sentido, Isaacs (citado por Mata y Suárez, 2003) asegura que “al ser los padres los principales educadores deben atender al desarrollo de los hábitos operativos buenos, que son las virtudes humanas” (p. 28).

Si la educación en valores tiene su base en el hogar, la familia debe reforzar los hábitos y conductas del niño, promoviendo en éste la imitación y asimilación del modelo.

Así lo afirma Agustinovich (ob. cit.) cuando dice que “la educación consiste ante todo en la transmisión de las experiencias propias de los mayores.” (p. 74) Él opina que “los padres deben transmitirle “cosas buenas” a sus hijos” (...) ya que ellos necesitan de un modelo seguro y constante de comportamiento.” (p. 74)

Como se menciona anteriormente, el niño entre 6 y 9 años ya posee la capacidad para razonar y ha adquirido un juicio moral. Por eso es muy importante que los padres ayuden al niño a desarrollar buenos hábitos fundamentados en la honestidad, el valor, la responsabilidad y el respeto a sí mismo, para que así adquieran la capacidad para llegar a las conclusiones o decisiones correctas sobre qué hacer en las distintas situaciones de su vida.

Sobre este punto, Grass (1997) afirma:

El conocer el bien y las virtudes comienza a temprana edad por la educación de los padres. Los padres dan normas morales y las deben explicar a sus hijos. De este modo el niño aprende a preocuparse de sus intenciones así como de sus acciones. Además, comienza a adquirir un razonamiento moral que, en una edad mayor, ya más desarrollado, le permitirá ser fuerte ante influencias perniciosas. El conocer el bien puede ser reforzado en el colegio, con la ayuda permanente de los padres. (p. 65)

Grass (ob. cit.) también asegura que aunque “la formación moral de los niños se adquiere de forma natural a través de la convivencia familiar” (p. 2), al estar el niño constantemente en contacto con el ambiente que lo rodea, es también “importante la interacción con distintos agentes de la sociedad.” (p. 2)

2.3.- Los valores y la escuela

Para que el niño pueda desenvolverse sin dificultad en la sociedad donde habita, debe pertenecer a una comunidad educativa que lo acoja y le enseñe las destrezas, habilidades, conocimientos y actitudes que le permitan lograr ese adecuado desenvolvimiento.

Izquierdo (2003) asevera que la escuela cumple la función de servir de puente entre la familia y la sociedad y que ésta tiene un papel muy importante porque sirve de impulso al niño para su inserción dentro de la sociedad. Esto es así debido a que en la escuela comienza el proceso de socialización del niño, de intercambio cultural y encuentro con los otros. “Allí se captan una serie de valores que influyen en la conducta.” (p. 29)

La educación de los niños debe integrar aspectos tanto de conocimientos como humanos, “de manera integral, por tanto, los valores forman parte de la educación.” (Aldea, s.f., parra. 8) De hecho, la autora asegura que la finalidad de la educación es:

Formar una persona que sea capaz de dirigir su propia vida, basada en la internalización de ciertos valores mínimos, como la libertad, justicia, solidaridad, tolerancia, respeto, que le permitan actuar de manera autónoma e insertarse positivamente en la sociedad. (parra. 4)

Al ser esto así, la autora plantea que debe existir en la educación básica, al menos, un modelo de educación en valores mínimos que permita desarrollar las dimensiones de los alumnos, haciendo posible que éstos puedan convivir en sociedades donde se expresen la moral y buenos hábitos como patrones de vida.

Ramos (2002) aclara la importancia que tienen los valores para la Educación Básica:

La Educación Básica (...) la Educación Preescolar, por ser ambos niveles las etapas vitales donde se fundamentan los principios que servirán de guía a toda la existencia humana y especialmente cuando la persona deba afirmar, adherirse, luchar por un valor o cuando opte por su elección. En estas etapas de la vida se configura la personalidad del mañana (...). (p. 38)

El Currículo Básico Nacional del Ministerio de Educación (1997) habla sobre la forma en que los niños pueden aprender valores en la escuela:

(...) para los efectos de los currículos escolares debemos decir que se aprenden y se "internalizan", es decir, se adquieren por la experiencia, pero se concientizan cuando se aprenden por la conducta. Esto permite proporcionar la primera regla para la educación de los valores en el contexto escolar: deben irse "internalizando", en el proceso de la enseñanza a medida que el niño, el adolescente o adulto los experimenta en su propia vida. (p. 19)

Entonces, ya que el sistema educativo influye de manera decisiva en la formación integral del niño, es de vital importancia que se inculquen los valores en la escuela. La manera en que el niño internaliza los valores, ha sido estudiada por la psicología. Entre todas las teorías existentes, Ramos (2002) afirma que “dentro de la configuración del Sistema Educativo Venezolano, se consideran aceptables diversas teorías psicológicas, tales como la corriente conductista (...) Igualmente se aceptan las teorías sobre la corriente cognoscitiva” (p. 49).

Ambas corrientes han sido definidas en el capítulo anterior, y no son objeto de estudio en este momento, sólo se mencionan como una referencia para conocer la manera en que el Sistema Educativo Venezolano enfoca y dirige la educación en valores en las escuelas y saber cuáles son las teorías en las que se basan para realizar el programa educativo.

2.3.1.- Currículo Básico Nacional

En 1997, el, en aquel entonces llamado Ministerio de Educación, estableció el “Currículo Básico Nacional (CBN) para la I y II etapa de Educación Básica, producto de una consulta a una muestra nacional de expertos, especialistas y docentes.” (Dirección de Educación Básica, 2003, parra. 28)

En él, el Ministerio de Educación (ME) define la política educativa venezolana, sus valores y fines, los cuales:

(...) apuntan al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano, el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria de los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, con visión latinoamericana y universal, conocedor de sus derechos y deberes. (parra. 6)

En un documento elaborado por la Dirección de Educación Básica del Ministerio de Educación y Deportes (MED) (2003) figura que para el año 2000 “el Ministerio de Educación Cultura y Deportes solicitó a la Universidad Central de Venezuela (UCV) una evaluación documental del CBN encontrando articulación entre la I y II etapa y desarticulada con la III y preescolar.” (parra. 28)

A partir de ese momento se originó una propuesta para la reforma curricular, la cual se mantiene actualmente como un proyecto en discusión. Para efectos de la presente investigación, se toma en cuenta el Currículo Básico Nacional del año 1997, específicamente el Programa de Estudio de la Primera Etapa de Educación Básica, por ser el que está vigente.

El Programa de Estudio de la Primera Etapa (1997) establece a la escuela como el espacio de unión entre la familia y la sociedad. Para lograr esto, propone la existencia de unos ejes transversales cuya función es:

(...) permite la interrelación entre el contexto escolar, familiar y socio cultural. Así mismo, garantiza la integración de todas las áreas académicas. El enfoque transversal que se propone considera cuatro ejes en la primera etapa de Educación Básica: Lenguaje, Desarrollo del pensamiento, Valores y Trabajo. En el Modelo Curricular para el Nivel de Educación Básica se señala explícitamente que los ejes constituyen una dimensión educativa global interdisciplinaria que impregna todas las áreas y que se desarrolla transversalmente en todos los componentes del currículo. (p. 10)

De estos cuatro ejes, sólo se toma en cuenta para este trabajo de grado el de valores, por ser la educación en valores el tema de estudio de este capítulo. Sobre la justificación de la existencia de Eje Transversal Valores dentro de currículo, el Programa de Estudios de Educación Básica (1997) expone:

La presencia del Eje Transversal Valores en el Diseño Curricular del Nivel de Educación Básica se justifica por la crisis moral que caracteriza la época actual. En Venezuela es motivo de preocupación la pérdida progresiva de valores que se observa en los diferentes sectores que conforman nuestra sociedad. (p. 19)

La función de este eje es, entonces, promover la educación en valores. Allí se propone que la formación integral del niño cursante de la primera etapa de educación básica debe incluir la enseñanza de siete valores, que según estudios realizados por expertos en el área, son valores que los niños en esa etapa pueden internalizar.

Sobre este tema, en el Programa de Estudios de Educación Básica (ob. cit.) se agrega que “los valores que se proponen en la reforma curricular atienden al contexto sociocultural venezolano y fundamentalmente a los consagrados en la Constitución Nacional de la República de Venezuela y en la Ley Orgánica de Educación.” (p. 20)

Estos valores son: respeto por la vida, libertad, solidaridad, convivencia, honestidad, identidad nacional y perseverancia. A continuación se define brevemente cada uno según López (2003):

a.- Respeto por la vida: este valor significa el reconocimiento de todos los seres humanos, incluyéndose la misma persona, como seres con derechos y con valor dentro de una sociedad. Permite que la persona pueda establecer hasta donde llegan las posibilidades de hacer o no hacer como base de toda convivencia en sociedad.

b.- Libertad: es un estado que permite al ser humano crecer y desarrollarse, llegando a darles las herramientas necesarias para su autorrealización a través de la capacidad para elegir entre el bien y el mal responsablemente.

c.- Solidaridad: vinculación de una persona con las demás de su entorno a través de la empatía, generando actitudes generosas, desinteresadas, participativas y cooperadoras.

d.- Convivencia: la convivencia expresa la capacidad del ser humano de vivir junto con los que los rodea, respetando al otro y a las normas básicas que regulan la vida colectiva.

e.- Honestidad: existe honestidad cuando una persona expresa en cualquier instancia lo que piensa, lo que siente y lo que hace de manera coherente, es decir, sin que existan discrepancias.

f.- Identidad Nacional: este valor implica la importancia que se le da a los elementos característicos que definen un país, y que lo diferencian con los demás del mundo. Es la manera de lograr la empatía de las personas con las expresiones propias de la cultura del país donde habitan.

g.- Perseverancia: significa la motivación para alcanzar las metas y sueños propuestos, buscando siempre las soluciones a las dificultades que puedan surgir en el camino. La perseverancia brinda la fortaleza necesaria para no dejarse llevar por lo fácil y lo cómodo.

Ramos (2002) opina que para educar en valores en la escuela se debe dirigir la formación siguiendo también otros criterios, aparte de los sociales, y tomar en cuenta aspectos como “la persona, las relaciones humanas, la realidad y la espiritualidad.” (p. 69)

Ramos (ob. cit.) asegura que estos aspectos de la dimensión humana permiten un “crecimiento en la fe para dar sentido a la vida.” (p. 71), lo cual también forma parte de la formación integral de los niños.

Al respecto, en el Proyecto Curricular de Religión para Educación Infantil en España (2004) explican:

No podría existir una formación integral si no se desarrollasen todas las capacidades inherentes al ser humano, entre las cuales se encuentra constitutivamente la capacidad trascendente. La enseñanza religiosa pretende contribuir así a la calidad de la educación, con la propuesta y desarrollo de los conocimientos, valores y actitudes que conforman el currículo de la enseñanza religiosa católica. (parra. 5)

Es decir, que para que los niños tengan una formación integral, también se debe incluir en la educación en valores la enseñanza religiosa en el proceso educativo como tal, y dentro de la institución familiar como forjadora de valores y actitudes en los niños.

CAPITULO III

LA FORMACIÓN RELIGIOSA Y LOS NIÑOS

Si se toma en cuenta a la religión como una de las áreas esenciales para la formación de los hombres y su convivencia armónica dentro de la sociedad, esta toma un aspecto trascendente dentro de la vida. De Diego, s.j. (2002) señala:

El hombre busca la dimensión fundamental del ser humano: su posible relación con algo que lo trasciende, le sobrepasa. Esta dimensión viene marcada por las preguntas sobre el misterio de la vida y de la muerte, sobre el último sentido de la vida, tales preguntas apuntan al corazón del enigma y encierran un contenido religioso. (...) La religiosidad humana es un "hecho cultural universal" apasionante: apunta en sus formas más seductoras y positivas a la búsqueda simbólica de una felicidad completa. (pp. 387-388)

Pero a pesar de esa búsqueda que los individuos realizan constantemente por obtener la felicidad, esta no se asocia en ningún momento al ámbito religioso o espiritual, se prioriza la satisfacción material por encima de la gratificación espiritual a tal punto, que lo religioso se esconde, se denigra o simplemente no se habla. Cortina (citada en De Diego, s.j., 2002) comenta:

En nuestro medio, el ocultamiento de la religión obedece a que se ha convertido, efectivamente, en algo "socialmente incorrecto". Si una persona dice que es creyente, todo el mundo la mira mal (...). Se puede ser de cualquier cosa, pero cuando se nombra el tema religioso (y además se quiere hablar de ello positivamente) en seguida se suscita una enorme tensión. (p. 387)

La palabra religión proviene del latín "religare", que significa re-ligar, volver a unir, juntar algo que está separado pero alguna vez estuvo unido. En el portal Educación Inicial, comunidad educativa dedicada a docentes y profesionales de la educación, en su sección sobre religión, valores y convivencia (s.f.) explican:

Se entiende que en un principio el hombre tenía una relación plena con Dios hasta que, como consecuencia de la introducción del pecado al mundo, esta relación fue interrumpida y se produjo una separación entre el hombre y Dios. Esta misma ruptura entre el hombre con Dios produjo una relación diferente también entre los hombres y su entorno. La función de la religión es volver a relacionar al hombre con Dios y consecuentemente crear una nueva relación también entre los hombres y su entorno de manera que permita conocer las claves principales de la fe y restablecer el camino espiritual hasta el encuentro con Dios. (parra. 1-3)

“El niño, por ser hombre, posee toda la dignidad de persona humana y merece el respeto, el trato y la consideración de persona humana (...) y de esta manera, se encuentra religado directamente a Dios.” (Agustinovich, 1978, pp. 15-16). Entonces, ese acercamiento y relación que se logra con Dios a través del conocer y vivir la religión no está reservada sólo para los adultos. A los niños, no se les debe subestimar, al contrario, hay que ayudar a que sean ellos mismos quienes encuentren agrado en su relación con Dios.

El tipo de relación especial que el niño puede lograr con Dios es algo único, que no se repite en otra etapa de la vida, ya que es capaz de responder en una forma especial e íntima llena de ingenuidad y autenticidad. Bovet (1973) asegura que “los niños-lo hemos visto- están mucho mejor preparados que nosotros para las experiencias profundas del alma; o, si se prefiere otro lenguaje: son tan accesibles como nosotros a la acción divina.” (p.123).

Es decir, que los niños no dejan de gozar de experiencias religiosas y espirituales auténticas por el hecho de encontrarse en pleno crecimiento. Agustinovich (1978) indica que:

Las expresiones religiosas del niño tienen su validez ante Dios. Lo que el niño hace, redundando en alabanza de Dios, es una expresión humana de su bondad y belleza. En un sentido subjetivo las vivencias y expresiones religiosas del niño tienen su pleno valor de autenticidad. La psicología y la pedagogía modernas serias insisten, precisamente, en que los grandes no pueden mirar las vivencias de los niños desde su pedestal de adultos, con una especie de burla, desprecio y complejo de superioridad, sino que deben bajar a la realidad del niño, que no será una realidad “adulta”, pero que es auténtica y que tiene un peso específico en su vida. (p. 139)

Tomando en cuenta que las vivencias religiosas de los niños tienen un peso determinante en sus vidas, se hace primordial crear el acercamiento de éstos a la religión y sus enseñanzas para así contribuir a su formación integral como seres humanos. En el Proyecto Curricular de Religión para Educación Infantil en España (2004) se señala:

En esta edad tan crucial para el posterior desarrollo de su personalidad, es cuando el niño comienza a comprender el mundo que le rodea y a relacionarse con él. (...) No podría existir una formación integral si no se desarrollasen todas las capacidades inherentes al ser humano. La formación religiosa y moral católica pretende contribuir a la formación integral del niño, desarrollando especialmente su capacidad trascendente, facilitándole una propuesta de sentido para su vida e iluminando el fundamento de aquellos valores comunes que hacen posible una convivencia libre, pacífica y solidaria. (parra. 1-2)

En Venezuela, esa formación religiosa que se les ha inculcado a los niños está relacionada con las costumbres religiosas de carácter cultural más que espiritual. De Diego, s.j. (2002) expone:

La inmensa mayoría de los venezolanos llegan a la fe por el camino de un catolicismo transmitido de generación en generación... Por tanto, es un hecho más bien cultural y colectivo que individual y por decisión personal (...) Se ha configurado en su conjunto de una forma profundamente tradicional (...) Hasta hace poco tiempo nuestro catolicismo, fuertemente cultural, ha encontrado su continuidad en la familia y también en la catequesis y en la escuela. Este carácter familiar de nuestro catolicismo hace que se destaquen en él los elementos no-verbales, como lo son ciertas prácticas que tienen que ver con la vida: lluvia, salud, vivienda, animales, trabajo... Niños y niñas copian los valores y las actitudes religiosas de sus padres a través del sentimiento y de la emoción. (pp. 412, 416)

Entonces, son importantes la familia y la escuela, para ayudar a que los niños identifiquen los valores y las actitudes religiosas tomando en cuenta que éstos moldean su conducta y acciones bajo el patrón que tienen en su entorno.

Izquierdo (2003) asegura que:

El cultivo de los valores espirituales es una de las misiones primordiales de la familia. Nadie como los padres están llamados a transmitir la vida y a promocionar la dimensión sobrenatural de los hijos. A nadie se puede delegar esta función sagrada tan imprescindible y condicionante del desarrollo de la persona (...) La familia es la única plataforma educativa que puede garantizar la formación integral de la persona, no solo en los primeros años de vida en los que la dependencia es absoluta por parte de los hijos, sino en los años posteriores. (p. 40)

3.1- Educación religiosa escolar

Al sistema educativo corresponde ofrecer las herramientas necesarias a los alumnos para que a futuro logren insertarse en la sociedad de manera efectiva. La preparación que reciben los niños debe contribuir a que estos, sean hombres capaces de abordar los problemas sociales y lograr cambiarlos o modificarlos. Esta forma de actuar, supone una determinada manera de ver la vida, con su escala de valores y con un concepto de hombre. La religión, como parte de las instancias de la sociedad, ejerce un papel esencial en ayudar a que los niños alcancen esa visión integral.

En el Proyecto Curricular de Religión para Educación Infantil en España (2004) se relaciona la importancia de insertar a religión como materia escolar con la formación de valores necesarios para la inserción en la sociedad. Indica que “la enseñanza religiosa pretende contribuir a la calidad de la educación, con la propuesta y desarrollo de los conocimientos, valores y actitudes que conforman el hombre necesario para una nueva sociedad”. (parra. 2)

Todo este proceso de aprendizaje ésta contemplado dentro del sistema educativo, pero es necesario unificar todos los entes que el niño conoce para garantizar una efectiva asimilación de los conocimientos.

La familia es parte esencial de esto, la Comisión Episcopal de Enseñanza y Catequesis de España (1999) señala que:

La escuela es una respuesta de la sociedad al derecho que tiene todo ciudadano al grado de cultura adecuado para realizarse como persona dentro del nivel cultural de la sociedad y en conformidad con las exigencias del bien común. La escuela no debe ser concebida como una institución independiente de las familias, de los grupos sociales, de la sociedad. Su razón de ser primordial está en la ayuda que debe prestar a cada familia en el ejercicio de sumisión educativa irrenunciable: es como una prolongación del derecho de los padres a la educación de sus hijos. (parra. 1-2)

Además, la educación religiosa está al servicio escolar como una herramienta de aproximación a temas relacionados con las convicciones y creencias de la fe cristiana. El Proyecto Curricular de Religión en España (2004) indica que:

La enseñanza religiosa católica pretende acercar al niño a las claves principales de la fe cristiana, ayudarle a descubrir esta experiencia en su entorno, y a que él mismo desarrolle sus facultades de expresión y se inicie en los elementos primeros que facilitan la comunicación con Dios. (parra. 6)

La formación religiosa y moral católica, puede lograr aproximar al alumno a los valores, las tradiciones culturales y las creencias religiosas del entorno. La enseñanza religiosa católica expone los valores y virtudes capaces de educar la dimensión moral y social de la personalidad del niño, en las diferentes etapas de crecimiento que se encuentre.

En Venezuela, el Estado venezolano tiene un convenio firmado desde 1992 con la Conferencia Episcopal Venezolana para la Educación Religiosa Escolar (ERE), con la finalidad de:

Facilitar el ejercicio del derecho de los niños católicos a conocer su fe y ser así mejores ciudadanos, sin violentar de ninguna manera la conciencia de quienes libremente no quieran recibir la enseñanza católica y para quienes están abiertas otras opciones. (Declaración del Episcopado Venezolano, 2006).

A partir de la fecha de su firma, el convenio ha llevado el programa ERE a todos los planteles oficiales y privados del país.

En la página oficial del Ministerio de Educación y Deportes se señala la importancia del programa ERE (2004):

En el desarrollo de los contenidos, los docentes han encontrado un medio de rescatar y fortalecer los valores cristianos entre sus alumnos contribuyendo a una verdadera educación integral que incluya el aspecto espiritual de su formación. Aunque el programa está destinado a los alumnos de las familias católicas, se abre generosamente hacia todos respetando siempre los principios de tolerancia que practica la Iglesia Católica e impone nuestra Constitución Nacional. (parra. 3)

Los objetivos que se establecieron en este convenio son:

- Promover valores humano-cristianos, éticos y religiosos para lograr el desarrollo armónico de todas las capacidades y potencialidades del educando con el fin de que pueda hacer frente a todas sus obligaciones y disfrutar de todos sus derechos
- Presentar conocimientos religiosos y valores éticos de la fe católica, e interdisciplinariedad con otras áreas
- Dar a conocer el sentido trascendental cristiano del ser humano. (parra. 4)

Este convenio está fundamentado legalmente en el Artículo 59 de la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1999) el cual sostiene que “(...) El padre y la madre tienen derecho a que sus hijos o hijas reciban la educación religiosa que esté de acuerdo con sus convicciones” y del Artículo 50 de la Ley Orgánica de Educación (1980) que indica que “La educación religiosa se impartirá a los alumnos hasta el sexto grado de educación básica, siempre que sus padres o representantes lo soliciten. En este caso se fijarán dos horas semanales dentro del horario escolar”.

Actualmente se encuentra en discusión una Reforma a la Ley Orgánica de Educación (2005) donde el convenio de ERE podría eventualmente ser eliminado debido a que el Artículo 8 de dicha reforma, específicamente en la propuesta de informe para la segunda discusión de la ley, establece el carácter de la educación como laica:

El Estado mantendrá en toda circunstancia su carácter laico en materia educativa, preservando su independencia respecto a todas las corrientes y organismos religiosos. La familia tiene el derecho y la responsabilidad de la educación religiosa de sus hijos e hijas de acuerdo a sus convicciones y de conformidad a la libertad religiosa y de culto prevista constitucionalmente.

Esto implicaría que la educación religiosa quedaría en manos y bajo la responsabilidad únicamente de la familia, y no en conjunto con la educación escolar como actualmente todavía se cumple.

3.2- Formas de acercarlos a Dios

Un punto muy importante para lograr la formación religiosa en los niños, es la forma como se les plantea los diversos temas e ideas que se desea inculcar. Tanto la forma como el contenido deben ser tratados con la intención de que el niño entienda el mensaje y lo asimile e incorpore a su forma de actuar. Misle (2005) director de Cecodap, organización social venezolana que trabaja para la promoción y defensa de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, indica que “mientras más cercano sientan a Dios de lo humano, mayores probabilidades hay de que los niños acepten su presencia en sus vidas”. (p. 23)

Entonces para que los niños identifiquen a Dios y lo relacionen con las situaciones que viven, es necesario humanizar las enseñanzas y mensajes para que los infantes puedan experimentar la religión con entendimiento de las cosas. Misle (2005) asegura que:

La forma más inspiradora que le podemos ofrecer a nuestros niños para desarrollar su espiritualidad, es contarle situaciones en las cuales creer en Dios o tener fe en alguien nos ha ayudado a superar los problemas. Hacerles ver que Dios está más cerca de lo que pensamos, especialmente si lo relacionamos con el amor, la creación y el milagro que somos. (p. 23)

La hermana T. Pérez (entrevista personal, junio 21, 2006) maestra de primero y segundo grado de educación básica explica la importancia de enseñar religión con ejemplos de la vida cotidiana de los niños:

Lo más importante para que los niños a estas edades entiendan e identifiquen las cosas de la fe cristiana y de la religión es ayudarlos a identificar que Dios está presente en las situaciones y momentos que vivimos a diario. Buscarles elementos y acciones donde ellos se sientan involucrados para ir concientizando poco a poco las enseñanzas de la fe. Es muy bueno ayudarlos a buscar las similitudes y las diferencias de las cosas que viven a diario en sus casas, en el colegio o con la familia para que puedan entender el significado, o por lo menos identificarlo.

Al acercarlos de esa manera a Dios y a sus enseñanzas, los niños logran equiparar que las situaciones que viven, tanto buenas como malas, son aceptadas y bien vistas por Dios, y de esa forma, puede existir mayor aceptación de sí mismo y de su entorno. Misle (2005) indica:

La formación espiritual de los niños y niñas los ayuda a alimentar la esperanza, el entusiasmo por la vida, la aceptación. Reconocer y manifestar su vulnerabilidad, aunque parezca paradójico, es un acto de valor, es decir me siento débil, te necesito, a Dios, a la familia, a los seres queridos... Es importante para ellos sentir que existe algo o alguien en quien creer. Esa sensación los ayuda a superar los momentos difíciles, como enfermedades, duelos, accidentes. Los hace más tolerantes para manejar las frustraciones y los resentimientos. (p. 23)

Los niños comienzan a sensibilizarse y valorar las cosas que les suceden y las personas que tienen a su alrededor dentro de otra perspectiva. La hermana T. Pérez (entrevista personal, junio 21, 2006) menciona que dentro de los temas religiosos que los niños logran desarrollar, están inmersos algunos valores sociales:

Son muchas las cosas que a los niños se les puede inculcar con estos temas. Ellos ya tienen la capacidad de distinguir lo bueno de lo malo, son sus primeros pasos hacia el juicio de las cosas. Se trabaja mucho la solidaridad, el perdón, el compartir, la convivencia, la obediencia, el amor a la familia y al prójimo. Les doy muchos ejemplos para que entiendan: cuando cuido las matas, cuando ayudo en casa, estoy colaborando; que ayudar es una forma de colaborar con Dios, el respeto y la obediencia hacia los padres, que papa Dios desea que seamos felices. También he utilizado parábolas para mostrar ejemplos, El Buen Samaritano, El Hijo Pródigo. Para mí, los evangelios son valores, valores y conductas que Dios quiere que tengamos en nuestra vida para convivir en él, y nos pone de modelo a Jesús.

Entonces, la humanización de los temas religiosos ayuda a que los niños asimilen e identifiquen el mensaje de Dios, incluso los relatados en la Biblia. Con la aplicación de elementos fundamentales de la religión, establecidos dentro de los relatos bíblicos, se pueden lograr resultados satisfactorios en la formación del niño. Constance (2003) asegura que “enseñar la Biblia correctamente al niño significa darle oportunidad de gozar de las cosas de Dios en el contexto de lo que es ser niño, con la frescura y espontaneidad de sus distintas etapas de formación”. (parra. 2)

Los niños poseen su forma particular de ver y analizar las cosas y para llamar su atención se deben buscar elementos que les sean atractivos e interesantes. La hermana T. Pérez (entrevista personal, junio 21, 2006) comenta que en las clases de religión utiliza “recursos visuales como láminas, dibujos, folletos y música: canciones alusivas a las cosas de Dios. (...) Siempre hay que buscar colorido para hacer las cosas divertidas y entretenidas para los niños”. Además, Bovet (1973) señala que:

Es preciso recordar en este contexto el interés muy especial que los pequeños sienten por los héroes de la historia evangélica y bíblica. Son estas sobretodo las personas que retienen su atención en las enseñanzas que reciben en la escuela y en el catecismo. (p. 25)

A través de los relatos de la Biblia se puede educar a los niños sobre las enseñanzas y principios de la Religión Católica. Resaltar las verdades bíblicas, de una forma sencilla y fácil de entender, puede ayudar a los niños a fijar los valores cristianos que enseñan las Sagradas Escrituras. Bovet (1973) razona:

Los avatares del sentimiento religioso nos han llevado a volver a los relatos del Antiguo Testamento, a las parábolas del evangelio, que constituyen una parte importante de lo que llamamos “la historia santa” y consideramos como una parte esencial de la enseñanza religiosa que ha de darse a los niños. Esos relatos interesan a la educación religiosa por más de un título, en efecto. Son el patrimonio común de la cristiandad; son las historias que Jesús oyó cuando era niño, las que relató a las multitudes que se apretaban a su alrededor, las que él ha comentado con sus discípulos. Esos relatos se dirigen no tanto a nuestra memoria y a nuestra razón como a nuestra imaginación, a nuestro corazón, a nuestra conciencia. (p. 168)

La religiosa T. Pérez (entrevista personal, junio 21, 2006) enseña gran parte de las Escrituras sin ninguna dificultad para que las asimilen los alumnos, esto gracias a la humanización:

Trato de explicarles que la Biblia es palabra de Dios, que nos ilumina para seguir su camino, escuchar con atención y respeto el mensaje de Dios contenido en la Biblia. A Jesús en las clases lo coloco como la enseñanza, como el amigo y a Dios lo coloco como el papá. Dios es nuestro padre y él nos manda a Jesús que es como nuestro hermano mayor. Jesús es el puente entre nosotros y Dios.

Acercar las enseñanzas bíblicas de forma que lo comprendan, puede ayudar a la formación integral de los niños y cubrir una parte esencial del ser humano como lo es la dimensión espiritual y religiosa, y de esta forma contribuir con la sociedad a través de la preparación de las futuras generaciones.

3.3- La Biblia

La Biblia es uno de los libros más vendidos y más leído del mundo. Ha sido traducido a más lenguas que cualquier otro texto. Luego de más de dos mil años, los relatos que describe continúan causando fascinación en el mundo moderno de hoy. Es el pilar más importante de la civilización occidental. La Biblia es un libro de ayer que continúa hablando hoy, “es la palabra de Dios dirigida a los hombres, el verbo escrito de Dios” (Rops, 1958, p.44).

Según Rops (1958) la Biblia es:

(...) Es un libro único, un libro inagotable, donde se encuentra todo lo que se refiere a Dios y al hombre. Dios Omnipresente se revela en él bajo todos los aspectos en que se nos permite entrever su misterio: en el Libro se manifiesta, habla, actúa. (p. 7)

La Biblia ha dado a la humanidad elementos formativos irremplazables y su influencia en el pensamiento y en las acciones de los seres humanos es evidente. Tomás Jeferson, Presidente de los Estados Unidos decía “La lectura cuidadosa de la Biblia nos hará ciudadanos, esposos y padres de los mejores” (Gallardo, 1988, p.15). Rops (1958) señala que “una sociedad que se aparte de los principios bíblicos corre al abismo y se aproxima a su pérdida”. (p. 129)

A pesar de que sus escritos fueron realizados en tiempos muy distantes y diferentes al presente siglo no pierde vigencia. Al respecto, en la Biblia de Jerusalén (tr. 1984) explican:

(...) La historia que cuenta es desde luego una historia del pasado. Pero, como hace referencia a una historia común a todos los hombres, puede ofrecerse a todos como un espejo en que se reconocen a sí mismos. (...) Por eso unos escritos antiguos pueden erigirse como símbolos e interpelarnos en profundidad todavía hoy. Aquellos hombres con la interpretación que dieron a su vida nos brindan la posibilidad de abrirnos también nosotros al Dios que nos garantiza que realiza nuestras esperanzas en el momento mismo en que las vuelca. (p. XXXIX)

El significado de la palabra “Biblia” también se transformó dentro de un contexto histórico hasta llegar al concepto que se conoce hoy en día. López de las Heras (1978) señala:

La palabra “Biblia” proviene del nombre que dieron los griegos a Gebal, ciudad fenicia al norte de Beirut. Dicha ciudad era el emporio más importante del tráfico de papiro (el papel de la antigüedad) importado de Egipto. Los griegos la llamaron “Biblos” (“libro”, en su lengua). “Biblia” es un plural que en la lengua común del mundo helenizado significa “libros”. Del griego pasó al latín y, por éste, a las lenguas occidentales como singular, femenino, para designar la colección de libros sagrados de los judíos y cristianos (...). (p. 4)

Los sinónimos que son utilizados para referirse a la Biblia (las Sagradas Escrituras, Libros Santos) encierran el mismo significado; puesto que todos los elementos que encierran esas palabras se ordenan dentro del mismo contexto de escritos sagrados y santos. Estos sinónimos son palabras diversas que corresponden a una misma intención.

Para López de las Heras (1978) la Biblia puede leerse e interpretarse de muchas maneras:

(...) desde el punto de vista literario, cultural, histórico, sociológico... Una lectura bajo cualquiera de esos aspectos puede enriquecer, sin duda, nuestra comprensión de la misma. Con todo, su punto de vista peculiar es el religioso: el intentado por Dios; a él han de ordenarse todos los demás. (p. 26)

A través de las Sagradas Escrituras se observa cómo Dios habla y actúa en la historia: la Biblia es una historia de salvación. López de las Heras (ob. cit.) señala:

Dios se revela por hechos y por palabras: en su mensaje va inmerso los designios de realizar su reino entre los hombres. Cuando se lee e interpreta con atención se percibe a Dios como padre dirigiéndose a sus hijos de una manera especial y hay tanta virtud, vigencia y validez en la palabra de Dios, expuesta en la Biblia, que es apoyo y vigor de la Iglesia y fortaleza de la fe para sus hijos, alimento del alma, fuente pura y perenne de la vida espiritual. (p. 25)

En las diferentes religiones, las bases de sus convicciones, creencias y fe están impresas en sus respectivos libros sagrados. La Biblia contiene los cimientos y fundamentos de la religión católica, donde los creyentes afirman que en sus páginas están impresas las palabras de Dios escritas por hombres inspirados por el Espíritu, es decir, bajo inspiración divina. En la Biblia de Jerusalén (tr. 1984) explican:

Para el hombre de fe el secreto último de las Sagradas Escrituras es Dios, que con la fuerza de su amor no cesa de elevar al hombre haciéndole partícipe de su Espíritu (...) es el resultado de una relación especial que existía entre los que escribían y el Absoluto. En esos escritos el creyente descubre la Palabra de Dios que le habla. A través de ellos Dios se le manifiesta revelándose. (p. XL)

Los católicos, ortodoxos, judíos y cristianos protestantes comparten algunos de los libros contenidos en la Biblia con sus diversas discrepancias, conservando las diferencias trascendentales en sus respectivas doctrinas y convicciones que no son objeto de estudio de este trabajo de grado.

Se ha escogido la Biblia de la Religión Católica ya que la mayoría de los venezolanos siguen esa doctrina, y además las restantes creencias que existen en el país son un número reducido y no cuentan con gran cantidad de seguidores. Con el presente trabajo de grado se busca crear una propuesta que se aceptada por la mayor cantidad de población posible. La Conferencia Episcopal Venezolana (2004) asegura que:

El 90 por ciento de los 25 millones de venezolanos han sido bautizados según las normas de Roma. Los otros 85 cultos registrados legalmente en el país cuentan con una feligresía minoritaria, pero más importante aún es que su impacto social es reducido comparado con las actividades que para el beneficio de las comunidades realiza la Iglesia Católica. Esto incluye educación, salud, albergue a desposeídos, geriátricos, entre otros. (parra. 4-5)

Con respecto a las traducciones de la Biblia, existen gran cantidad que se han realizado a la lengua castellana. Las diversas traducciones se diferencian en el contenido de las introducciones, notas y guías de lecturas que varían dependiendo de la editorial que lo haya realizado. Para las citas de este trabajo de grado, se ha escogido la traducción de la Biblia de Jerusalén; los textos originales se han traducido “según la crítica textual y la interpretación hecha bajo la dirección de la Escuela Bíblica de Jerusalén; las introducciones, notas y apéndices, abundantes y muy valiosos, se deben también a la edición preparada por dicha Escuela Bíblica” (Grupo Bíblico de la región de Grenoble, 1982, p. 12).

3.3.1- Breve estudio sobre la Biblia

La Biblia fue escrita originalmente en tres lenguas: Hebreo, el idioma original y santo del pueblo de Dios, el cual es utilizado en la mayor parte de las obras que se le deben a la tradición judía, el Arameo, lengua semítica emparentado con el Hebreo, y el Griego. (Rops, 1958)

Las Sagradas Escrituras constan de 73 libros que están ordenados y divididos en dos grandes secciones llamadas: Antiguo Testamento y Nuevo Testamento, entre ellos hay un salto de más de cuatrocientos años. Para definir el significado de la palabra “Testamento”, López de las Heras (1978) indica:

“Testamento” denota la voluntad última de una persona; pero el término griego correspondiente significa además “pacto, alianza”. “Alianza” es precisamente la idea central de la Biblia, que da unidad a todos sus libros: ¡la alianza de Dios con los hombres! Al principio, con los primeros padres; luego con Abrahán y sus descendientes, y finalmente, en Cristo, con toda la humanidad. (p. 4)

Entonces “Alianza” es la palabra que usa la Escritura para indicar que el hombre está invitado a ser el compañero de Dios. Al adicionar la palabra “Testamento”, se indica el significado que tiene los mensajes contenidos en la Biblia: gratuidad del don divino. (Grupo Bíblico, 1982)

El Antiguo Testamento comprende 46 libros que se clasifican en cuatro grupos principales: El Pentateuco (5), los Libros Históricos (16), los Libros Poéticos y Sapienciales (7) y los Libros Proféticos (18).

En términos generales, en las escrituras del Antiguo Testamento se relata la historia del pueblo de Israel, destacando la fe de este pueblo en el único Dios. “Los autores sagrados no solo escribieron acerca de lo que Dios hizo a favor de su pueblo sino también de cómo este debía adorarlo y obedecerlo, en respuesta a su amor” (La Biblia Web, s.f., parra. 2).

López de las Heras (1978) agrega que “los escritos del Antiguo Testamento nos dicen cómo Dios prometió la salvación a la humanidad y cómo eligió y dirigió a su pueblo hacia la salvación plena, que luego se cumpliría en Cristo.” (p. 4)

Por su parte, el Nuevo Testamento distribuye sus 27 libros también en cuatro secciones: los cuatro evangelios: Mateo, Marcos, Lucas y Juan, Hechos de los Apóstoles (historia de los primeros años de la iglesia), las Epístolas (21 cartas a las comunidades cristianas) y un libro profético: el Apocalipsis.

La palabra evangelio significa “Buena Nueva” y dentro del Nuevo Testamento tiene un significado tangible. Rops (1958) explica:

Los diversos textos del Nuevo Testamento no hacen más que explicar la vida, el mensaje y la manifestación de Jesucristo, el Dios vivo, para su iglesia después de su muerte. (...) El evangelio es, conjuntamente, la narración de la vida de Jesús, de su muerte y de su resurrección: la formulación del mensaje que trae al mundo. Todo lo que en el Antiguo Testamento no era aún más que un signo, una esperanza, una promesa, se halla ahora realizado. El evangelio es el punto de convergencia de toda la revelación. (pp. 99- 100)

Dios en sus mensajes del Nuevo Testamento manifiesta el cumplimiento de su promesa, expresada en el Antiguo, a través de su hijo Jesús que se entrega para “abrir el reino de Dios a todos los hombres. A la glorificación de Cristo sigue el tiempo de la

Iglesia, en el cual el reino de Dios va creciendo hasta el fin de los tiempos (...)” (López de las Heras, 1978, p. 4).

En toda la Biblia está presente Jesucristo, es la persona central y la figura más importante, junto con Dios. “La antigua alianza no ha caducado, sino que se ha renovado, transformado, ha llegado a su perfección en la nueva. San Agustín decía: El Nuevo Testamento está encerrado en el Antiguo y el Antiguo se nos descubre en el Nuevo” (Grupo Bíblico, p. 22).

Dentro del Antiguo Testamento, como del Nuevo, se encuentran sumergidas las enseñanzas que Dios desea que su pueblo ponga en práctica, inclusive en la actualidad. López de las Heras (1978) señala al respecto:

Muchas de las cosas, tanto de Antiguo como del Nuevo Testamento, no exigen ningún esfuerzo para ver que tienen aplicación a nuestra propia vida, que Dios es bueno, misericordioso; que es escudo para los que a Él se acogen; que no hay paz para los malvados... Bastantes de los puntos de nuestro credo y de nuestra moral cristiana son los mismos que los del Antiguo Testamento. Si alguna diferencia hay es que, por la venida de Cristo, han adquirido una mayor profundidad (...) La lectura asidua de la Biblia y nuestra propia reflexión nos ayudarán a descubrir *la analogía de las situaciones* en nuestra vida. Dicha lectura creará en nosotros unos nuevos ojos: nos dará el *sentido bíblico*, agudizando nuestra fe. (pp. 28-30)

En todos relatos de la Biblia cada libro está dividido en capítulos y estos se subdividen en versículos. Para realizar citas del texto bíblico se utilizan las abreviaturas de los nombres de los libros, colocando luego el capítulo y los versículos deseados. Cada capítulo tiene párrafos subtítulados narrados en forma de historia fabulada dando alusión a lo que se está contando, aunque estos son agregados de las diferentes ediciones para ayudar a la lectura y al hallazgo de las citas bíblicas.

Para entender e interpretar las Sagradas Escrituras se debe tener en cuenta que sus textos requieren ajustarse a tres contextos: el contexto histórico, la formulación literaria (géneros literarios) y el mensaje religioso. El Equipo de Animación Pastoral de la Casa de la Biblia (1992) explica:

La Biblia es como un taburete que se apoya en tres patas: el contexto histórico, la formulación literaria y el mensaje religioso. Si falta uno de estos tres apoyos, nuestra lectura se quedará coja. Por eso, al leer cada texto o cada libro debemos hacernos estas tres preguntas: ¿Cuál es la situación histórica que está detrás? (Historia). ¿Cómo ha sido entendida a la luz de la fe? (Mensaje religioso). ¿Cómo ha sido formulada literariamente? (Literatura). Nunca debemos olvidar que la Biblia contiene una experiencia histórica entendida a la luz de la fe y formulada en moldes literarios. (pp. 9-10)

Cuando se habla de formulación literaria dentro de la Biblia, se refiere a la forma de expresión escrita. Dentro de los Libros Sagrados existen diversos géneros literarios que dan vida a los escritos, y esto se debe tomar en cuenta para que se lea de una manera particular según su género literario, y de ese modo evitar interpretaciones erróneas.

En el Nuevo Testamento existen las narraciones breves anecdóticas de la vida y actividad de Jesús conocidas como parábolas, algunos de estos textos son objeto de estudio de esta investigación. “Una parábola es una comparación o ejemplo que suele tener la forma de un relato corto. Su propósito es comunicar un mensaje al oyente o lector, a quien se le invita a tomar una decisión personal”. (La Biblia Web, s.f., parra. 10)

Las parábolas buscan representar, de manera sencilla y fácil de entender, las enseñanzas que Jesús, el hijo de Dios, desea que los hombres en la tierra interioricen. Jesús al utilizar este género popular para llevar su mensaje, se establece entre sus seguidores como “El Maestro”. López (s.f.) señala:

A Jesús lo llamaban “El Maestro”, pues hablaba lo que vivía y con su práctica daba ejemplo. Él fue presentado al pueblo la Buena Noticia poco a poco, con paciencia y mucho amor. No daba clases magistrales, sino que utilizaba las parábolas con ejemplos sencillos y cercanos a la vida de la gente del pueblo. Su lenguaje no era enredado; era el lenguaje del pueblo con el que convivía, pues era como uno más de ellos. Jesús sabía llegar a cada una de las personas con las que trataba teniendo en cuenta su situación, realidad y sentimientos. (p. 11)

Las parábolas se pueden ajustar a cualquier época o situación sin desvirtuar la moraleja o aprendizaje que lleva dentro de su relato. López (s.f.) indica:

Las parábolas describen casi siempre hechos de la vida cotidiana que resultan familiares a los que escuchan y que, por ello, no requieren largas explicaciones. Son unas comparaciones elaboradas, especie de historias para ilustrar claramente aquello que, en realidad, se quiere decir. Como las parábolas fueron dichas hace unos dos mil años, en otros tiempos y culturas, hoy, algunas de ellas, requieren explicación para que las entendamos y las apliquemos nosotros a nuestra realidad. (p.11)

Dentro del mensaje de las parábolas que Jesús relata en el Nuevo Testamento, están desarrollados algunos valores cristianos que la Iglesia Católica establece como patrones de vida. El sacerdote y Lic. en Educación W. Rodríguez dice al respecto:

Es que en realidad cuando se trabaja con valores se pueden relacionar todos en una misma situación. Van como hilados entre sí formando a un gran ser humano cuando este tiene la capacidad y la conciencia de desarrollarlos. En la Biblia, Dios nos escribe este mensaje constantemente a lo largo de sus páginas, y en las parábolas se pueden encontrar varios valores en una; es como contarnos una situación en la que pudiéramos estar involucrados, cualquiera de nosotros, y Jesús nos guía a darnos cuenta de lo que está bien y de lo que está mal para así estar en Dios y ganarnos el cielo. (comunicación personal, Julio 5, 2006)

CAPÍTULO IV

LA PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA COMO MEDIO

Para el presente trabajo de grado, el disco compacto representa el soporte técnico de la producción, que contiene mensajes para ser comunicados, los cuales son transmitidos a través del CD, siendo este a su vez medio. La producción discográfica tiene la doble función en esta investigación, de ser vehículo de transmisión, porque usa el soporte del disco compacto e instrumento para la expresión de los mensajes.

4.1.- Definición y características técnicas

La incorporación del disco compacto, como soporte, dentro del sistema de grabación sonora, “marcó un significativo avance frente a las tecnologías de grabación analógicas” (Brain, 2006, parra. 4), ya que esto dio paso al sistema de grabado digital, dejando a un lado el disco de acetato y los casetes, soportes de la tecnología de grabación analógica.

El disco compacto, conocido comercialmente como CD, es definido como:

Un soporte digital óptico utilizado para almacenar cualquier tipo de información como audio, video, documentos, imágenes, textos, datos, etc., desarrollado en la década de los 80, que mejoró las limitaciones que tenían los formatos que ya existían. Esta nueva tecnología del CD le dio una ventaja a las producciones discográficas porque se convirtió en un soporte que se podía reproducir muchas veces, sin deteriorarse con el uso ni perder la calidad del sonido. (J. García, entrevista personal, Agosto 6, 2006)

El profesor Sacco (2004) concuerda con J. García al afirmar que una de las características que posee el disco compacto es que al ser “sonido guardado digitalmente puede guardarse, copiarse y reproducirse infinitas veces sin perder calidad progresivamente, y puede procesarse de manera más flexible y potente que mediante procesos analógicos.” (p. 1)

Otra de las características del CD es que “se conserva durante largo tiempo. Su vida útil está entre 2 y 8 años, aunque en condiciones especiales de humedad y temperatura se calcula que pueden durar más de 100 años.” (Sacco, 2004, p. 1)

Respecto a sus capacidades de almacenamiento, J. García indica que dependen del diámetro del disco. De esta manera “la capacidad estándar es de 650 MB [Megabyte, unidad de medida de cantidad de datos informáticos], pero pueden existir desde 215 hasta los 875 MB que son 100 minutos de audio.” (entrevista personal, Agosto 6, 2006)

Todas estas mejoras tecnológicas que el disco compacto logró, con respecto a los soportes anteriores existentes, están relacionadas con la fidelidad y la reproducción. Brain (2006) señala que:

La “fidelidad” se refiere a la similitud entre la señal original y la reproducida. La reproducción o en este caso “perfecta reproducción” significa que el sonido permanece igual sin importar el número de veces que se reproduzca. El CD consiguió eliminar el ruido y la señal distorsionada que acompañaba a los dispositivos de grabación analógicos. (...) La fidelidad del CD es tal que la diferencia entre el sonido producido y la onda original es casi imperceptible para el oído humano. (parra. 4, 7)

De esta forma, el sistema digital da un resultado mucho más exacto que los sistemas analógicos, “porque el aparato reproductor lee directamente la grabación original. Las señales son menos sensibles a la distorsión, el ruido y los cambios de velocidad.” (Aldous, 1984, p. 19)

Esta tecnología digital le ha dado una ventaja a las producciones discográficas, ya que el proceso para su realización se hace de manera más rápida, segura, y con mejor calidad de sonido. Además le ha otorgado mucha versatilidad al soporte, debido a que existen muchas máquinas para el uso del disco compacto.

J. García realiza una definición de la producción discográfica:

La definición de producción discográfica involucra varios elementos. Primero cuando se utiliza ese término se refiere a toda grabación de audio, es decir, cualquier mensaje sonoro que se quiera transmitir, ya sea música, palabra o sonidos; y que haya sido grabado con una finalidad específica respaldado en el soporte del disco compacto. El segundo elemento que involucra la producción discográfica es la parte del proceso creativo y gerencial en que está envuelta la palabra “producción”, la cual abarca todas las actividades, creaciones y procesos de decisión para lograr los objetivos, conceptos y estilos planteados en cada caso específico. (entrevista personal, Agosto 6, 2006)

Actualmente, esos avances tecnológicos están generando, además, medios o canales innovadores, que ofrecen al individuo nuevas opciones para comunicarse. Al respecto, Breu (2005) señala:

Esta expansión que se ha producido en los últimos años y de manera especial en lo que se refiere a los medios telefónicos, informáticos y audiovisuales está afectando de manera directa a los jóvenes (...) a causa del uso diario que hacen de los móviles, internet, grabadoras de CD-ROM, DVD... (parra. 2)

Los mensajes sonoros que se transmiten a través de una producción discográfica pueden darse dentro de un contexto comunicativo específico. Debido a esto, la producción discográfica se puede definir también como un medio de comunicación.

4.2.- Características como medio de comunicación

En todo proceso comunicativo intervienen una serie de elementos que permiten que éste se lleve a cabo de manera satisfactoria. Uno de estos elementos es el medio a través del cual se transmite el mensaje, el cual siempre va a depender de las características del tipo de comunicación.

Fernández (1999) explica la definición del medio dentro del proceso de comunicación, independientemente del contexto dentro del cual se dé:

Denominaremos medio, entonces, a todo dispositivo técnico o conjunto de ellos que – con sus prácticas sociales vinculadas- permiten la relación discursiva entre individuos y/o sectores sociales, más allá del contacto “cara a cara” (entendiendo a este último como coincidencia espacio-tiempo real y posibilidad de contacto perceptivo pleno entre los individuos y/o sectores vinculados). (p. 37)

Fernández (ob. cit.), al mencionar la relación discursiva más allá del contacto visual, se refiere a que el medio toma el papel de dispositivo técnico que sirve como conexión entre las diferentes dimensiones comunicacionales, sean “variaciones de tiempo, de espacio, de presencias de cuerpo, de prácticas sociales conexas de emisión y recepción, etc.” (p. 37); es decir, que el medio actúa como vehículo del discurso cuando la comunicación no se realiza *cara a cara*.

Tomando en cuenta lo descrito por Fernández, en el presente trabajo de grado se conceptualiza a la producción discográfica como el medio a través del cual se comunica un mensaje, dentro del marco de un tipo de comunicación interpersonal, pero asistida por ése dispositivo técnico.

La expansión de los medios de comunicación se ve reflejada en la clasificación que realiza Dominick (2000) sobre los contextos comunicacionales, al incorporar dentro de la misma a la comunicación interpersonal asistida por máquinas. El autor establece su definición y señala:

La comunicación asistida por máquinas (o comunicación por medios tecnológicos) combina características tanto de la comunicación interpersonal como de la masiva. En este contexto se comunican una o varias personas por medio de uno o más aparatos mecánicos con uno o varios receptores. Una de las características principales de este tipo de comunicación es permitir que la fuente y el receptor estén separados por tiempo y espacio. La máquina le da permanencia al mensaje almacenándolo en papel, disco magnético o algún otro tipo de material. (...) (p. 11)

A partir de esta idea, se puede determinar que la producción discográfica, al necesitar de aparatos o máquinas para su uso, está enmarcada dentro de la comunicación interpersonal asistida por máquinas. Dominick (2000) enumera algunas de las características cuando ocurre este tipo de comunicación:

- En el contexto de la comunicación asistida por máquinas la fuente puede ser una o varias personas que puede o no conocer al receptor.
- Los canales están más restringidos en la comunicación a través de máquinas (...) tiene al menos una máquina interpuesta entre la fuente y el receptor.
- El receptor puede ser un solo individuo o un grupo, grande o pequeño de personas. (...) son los mismos receptores quienes deciden ser parte del público.
- El flujo de información por lo regular va en un solo sentido, de la fuente al receptor, y la retroalimentación es más difícil que en el contexto interpersonal.
- El ruido puede ser semántico o deberse al entorno, (...) aunque también puede ser mecánico, ya que puede deberse a posibles interferencias en el mensaje causadas por problemas con la máquina que se está usando.
- (...) Al igual que en la comunicación masiva, en este tipo de comunicación no es necesario que las personas se conozcan. (pp. 12-14)

Dominick (2000) también enumera algunas características de la comunicación masiva que se pueden reflejar en el tipo de comunicación que se genera a través de una producción discográfica. El autor establece que tanto la comunicación interpersonal asistida por máquinas como la masiva poseen elementos similares, al expresar que “no está muy claro cuáles son las diferencias entre la comunicación interpersonal por medio de máquinas y la llamada masiva (...) La línea divisoria entre estos dos tipos de comunicación es la misma para ambos.” (p. 15)

Algunas de las características de la comunicación masiva que se manifiestan en la transmisión de mensajes a través de la producción discográfica son:

- Las fuentes de comunicación masiva cuentan con poca información detallada acerca de sus receptores. Quizá tengan datos generales (...), pero no tiene de los gustos personales, las preferencias, peculiaridades o identidades individuales de cada una de estas personas.
- En la comunicación masiva los mensajes son públicos. (...) Además, se envía el mismo mensaje a todos los receptores. En cierto sentido, la comunicación masiva va dirigida “a quien corresponda”.
- La fuente y el receptor no están cercanos físicamente. (...) Los miembros del público son anónimos entre sí (...). (Dominick, ob. cit., pp. 15-17)

Hablar de comunicación masiva implica que los mensajes que se producen pueden llegar a una gran cantidad de personas de manera simultánea, creando en ellas ciertos efectos dependiendo del contexto en que se encuentran. Por lo tanto se puede deducir que

los medios masivos cumplen una función social. Siguiendo la idea de Dominick (2000), si la producción discográfica posee características de la comunicación masiva, quiere decir que también cumple determinadas funciones dentro de la sociedad.

4.3.- Función del medio en la sociedad

Sobre el efecto que pueden causar los medios de comunicación masiva en la sociedad, el Papa Benedicto XVI (2006) en su mensaje para la Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales señala:

El poder de los medios para ejercer una influencia en toda la sociedad humana. La necesidad de herramientas que ayuden al bien de la humanidad me ha impulsado a reflexionar (...) sobre la idea de los medios como una red que facilita la comunicación, la comunión y la cooperación. (parra. 1)

Los medios de comunicación constituyen un servicio público que debe estar en función del bienestar colectivo. “Son un bien destinado a toda persona. Como servicio público, la comunicación social requiere de un espíritu de cooperación y corresponsabilidad con escrupulosa atención en el uso de los recursos públicos”. (Benedicto XVI, ob. cit., parra. 10)

Siguiendo la idea de que los medios deben promover el bienestar colectivo, Dominick (2000) afirma que una de las funciones que cumplen los medios de comunicación es la transmisión de valores a través de sus contenidos:

(...) También se le ha llamado función de socialización. Se refiere a la forma en que un individuo llega a adoptar la conducta y los valores de un grupo. Los medios reflejan nuestra sociedad. Nosotros aprendemos, observando, escuchando, y leyendo la manera en que se supone debe actuar la gente y los valores que son importantes. (p. 40)

El Papa Benedicto XVI (ob. cit.) concuerda con Dominick al indicar que los medios de comunicación deben actuar en conjunto con las familias para ayudar en la tarea de educar a los niños, mediante la presentación de modelos aleccionadores de vida.

Es decir, que al igual que la educación en la familia y en la escuela, los medios de comunicación pueden servir de soporte y ayuda, en la educación, a estas dos instituciones tan importantes para la formación integral de los niños.

Así está establecido por el Estado venezolano en el Artículo 11 de la Ley Orgánica de Educación (1980), el cual sostiene:

Los medios de comunicación social son instrumentos esenciales para el desarrollo del proceso educativo; en consecuencia, aquellos dirigidos por el Estado serán orientados por el Ministerio de Educación y utilizados por éste en la función que le es propia. Los particulares que dirijan o administren estaciones de radiodifusión sonora o audiovisual están obligados a prestar su cooperación a la tarea educativa y ajustar su programación para el logro de los fines y objetivos consagrados en la presente ley.

Esta función también es avalada por Juárez, Moreno y Straka (2001) quienes afirman:

A partir del momento que comienza a develarse la noción de valor, queda expresamente establecido el compromiso de la familia, los medios de comunicación y la escuela como propiciadores y difusores de los valores. Todos ellos cumplen la misión de ser educadores en valores, de allí la importancia de cada uno en el sistema social. (p. 43)

Todas estas afirmaciones llevan a concluir que los medios pueden contribuir constructivamente a la propagación de valores.

Dentro de la rama investigativa de la comunicación, muchos teóricos se han encargado también de estudiar las distintas funciones que los medios masivos cumplen dentro de la sociedad, incluyendo la de transmisión de valores. Dos de estos teóricos son Lasswell y Lazarsfeld, quienes elaboraron la teoría funcionalista, también llamada *teoría estructural funcionalista*.

De Fleur (1972) se refiere a la teoría funcionalista como la que habla del poder de los medios de comunicación frente a la sociedad. También indica que esta teoría se afina en los efectos de los mensajes, diciendo que los emisores siempre tienen la intención de obtener un efecto sobre el receptor.

Con respecto a la función social que cumplen los medios, De Fleur (ob. cit.) asegura que la teoría funcionalista expone que una de ellas es *transmitir la herencia social o cultural*. Esta función fue propuesta por Lasswell y es “básicamente de carácter educativo, significa el paso de la herencia social y cultural de una generación a otra. Los medios transmiten información sobre la sociedad misma, su historia, normas y valores, suministrando directrices culturales.” (p. 112)

Lazarsfeld, también propone una serie de funciones que cumplen los medios en la sociedad. Una de ellas es la *transmisión cultural*. García, Lucas y Ruiz (1999) la definen:

La transmisión de valores culturales (...) parece centrarse ahora en los medios de comunicación de masas. La mayoría de los ciudadanos recibe buena parte de su bagaje cultural a través de los medios (...) siempre el punto de apoyo está más en la comunicación colectiva que en la comunicación interpersonal como transmisora de pautas culturales. (p. 130)

Precisamente como los medios de comunicación masiva ayudan a configurar la cultura popular deben proponerse la tarea de formar y servir a la sociedad. Uno de estos medios es la radio, cuyo sistema de expresión tiene la función de mantener una constante atracción de sus oyentes. El medio radial, posee un determinado lenguaje que presenta muchas semejanzas con la manera en que se crean los mensajes en una producción discográfica.

4.4.- Similitudes con el medio radial

Los diferentes tipos de comunicación que los seres humanos utilizan para expresar sus mensajes, poseen códigos que le son propios a cada contexto comunicativo. Cabello (1986) señala que “no existe medio, instrumento o canal de comunicación que no posea su propio lenguaje (...)” (p.15).

Ese lenguaje existe cuando se unen una serie de signos, que al decodificarse, permiten la comunicación. En la producción discográfica de este trabajo de grado, el mensaje, es decir, el contenido de la misma, es realizado y conceptualizado utilizando

todos los elementos que constituyen el lenguaje radiofónico, ya que esta producción y el medio radial poseen un punto en común evidente: la sonoridad.

Al respecto Ortiz y Marchamalo (1994) afirman:

La radio es un medio de comunicación con un único soporte comunicativo: el sonido. Es un medio ciego y, por tanto, la necesidad de comunicar mensajes que sólo pueden percibirse por vía auditiva se convierte en la principal referencia que se debe tener en cuenta para entender las peculiaridades del lenguaje (...). (p. 23)

Al tratarse de mensajes sonoros, ese peculiar lenguaje referido por el autor posee determinadas características y elementos que lo hacen propio para el medio. Balsebre (1994) define el lenguaje radiofónico como:

El conjunto de formas sonoras y no sonoras representado por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de los recursos técnico-expresivos de la reproducción sonora y por el conjunto de factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativa-visual de los radioyentes. (p. 19)

Algunas de las características del lenguaje que permite la creación de mensajes sonoros son expuestas por Cabello (1986):

- Predominio de la música: (...) Forma sublimada de expresar los sentimientos humanos o (...) aspectos trascendentes de la vida.
- Lenguaje directo, lógico y sencillo: (...) El lenguaje hablado debe construirse de la manera más sencilla posible, con palabras de uso corriente, sin imágenes ni metáforas. (...) Tiene como finalidad entregar al escucha el concepto ya elaborado, el contenido listo para que lo acepte (...).
- El principio de la repetición: (...) Los conceptos hay que reiterarlos cuantas veces sea posible (...) hasta que el oyente los interiorice, los acepte como criterios propios.
- Preferencia por el tiempo presente: Procura el uso permanente del tiempo presente de los verbos.
- El estilo coloquial: (...) Establece cercanía emotiva entre el medio y el perceptor y este último concluye identificándose con el primero (...). (pp. 39-44)

Los cuatro elementos que constituyen el lenguaje radiofónico, los cuales permiten crear la imagen sonora, son también llamados sistemas sonoros expresivos. Estos son:

a.- La palabra: es el elemento más importante porque ésta es vehículo del lenguaje que utilizan las personas para comunicarse, pero dentro del contexto radiofónico, al igual que en la producción discográfica, también “es palabra imaginada, fuente evocadora de una experiencia sensorial más compleja”. (Balsebre, 1994, p. 35)

A partir de ella, se articulan el resto de los elementos del lenguaje sonoro. Dependiendo del tipo de mensaje o intención que se desea transmitir, la palabra puede variar en la dicción, el tono y/o el timbre de voz. (Ortiz y Marchamalo, 1994). Sobre este punto, Camacho (1999) ejemplifica:

En la dramatización, por ejemplo, la voz adquiere especial importancia. Es una condición que los personajes que intervienen en el relato aparezcan ante los radio escuchas con clara personalidad fonética, de manera que por su timbre de voz se les pueda reconocer con precisión. (...) La elección de voces en combinación con el valor expresivo del sonido articulado y con la virtud evocativa de las palabras permite al oyente recrear las imágenes sonoras producidas por una ficción. (p. 14)

b.- La música: desde la creación de la radio, la música ha estado permanentemente ligada a ella, a través de la industria discográfica. Pero al ser elemento del lenguaje radiofónico, también cumple la función de “crear imágenes sonoras, unas veces como expresión sentimental, otras como descripción de cosas, hechos, situaciones o ambientes.” (Camacho, ob. cit., p. 20)

Para Balsebre (1994) el lenguaje radiofónico le otorga a la música dos funciones estéticas básicas:

- Función expresiva: El movimiento afectivo que connota la música suscita un determinado “clima” emocional y crea una determinada “atmósfera” sonora.
- Función descriptiva: El movimiento espacial que denota la música describe un paisaje, ubica la escena de la acción, el lugar donde discurren los hechos del relato radiofónico. (p. 102)

c.- Los efectos sonoros: “son aquellos sonidos tanto naturales como artificiales, que, de manera articulada y gracias a su verosimilitud y su correcta utilización, permiten evocar un espacio real o imaginario a través de los ambientes y atmósferas sonoros.” (Camacho, 1999, p. 23).

Para los autores Ortiz y Marchamalo (1994) los efectos sonoros son utilizados en mayor o menor grado, dependiendo del tipo de mensaje o imagen sonora que se desea crear, ellos indican que pueden utilizarse “de una manera descriptiva, ilustrando el texto o la situación de forma realista, o bien de forma figurativa, creando ambientes o situaciones emocionales.” (p. 73)

d.- El silencio: En primer término el silencio es básicamente ausencia de sonido. Al establecerlo como uno de los elementos del lenguaje radiofónico adquiere un carácter más significativo. Camacho (ob. cit) señala que el silencio “cobra eficacia comunicativa y expresiva en función del contexto sonoro anterior y posterior cuando lo combinamos con otro (s) elemento (s) sonoro (s) (...) Nos permite crear o describir determinadas atmósferas.” (p. 26-27)

El silencio agrega al mensaje sonoro intencionalidad en el contexto comunicativo y “provoca en el oyente sensaciones de expectación o inquietud. Adecuadamente utilizado, marca ciertos momentos de tensión dramática, aportando significados concretos a la secuencia sonora.” (Ortiz y Marchamalo, ob. cit., p. 73)

Todos estos elementos que constituyen el lenguaje radiofónico hacen posible la creación y conceptualización de los mensajes sonoros con diversas intenciones y funciones, los cuales permiten al oyente *dibujar* la realidad descrita a través de los sonidos. Camacho (ob. cit.) indica que:

Cuando el sujeto presta atención al sonido elabora en su mente un sinnúmero de imágenes sonoras que logran evocarle un mundo imaginario. Esta evocación se consigue a partir de la combinación de los cuatro elementos básicos del sonido radiofónico: palabra, música, efectos sonoros y silencio; elementos que al interactuar requieren del manejo de los planos y desplazamientos sonoros y de la relación espacio-temporal sonora. (p. 6)

Los realizadores de los mensajes sonoros, generalmente, desean que las imágenes sonoras creadas sean entendidas por los oyentes con la intención con que fueron hechas. Al respecto, Camacho (ob. cit.) afirma que “en la imagen sonora, al igual que en la imagen visual, existen ciertos elementos que nos permiten saber qué procedimientos tanto técnico-creativos como culturales utilizar para crear una imagen sonora.” (p. 7)

Siguiendo la idea de la autora, algunos de estos elementos también pueden ser considerados para la elaboración de los mensajes en la producción discográfica. Camacho (ob. cit.) los define de la siguiente manera:

- Iconicidad: cuando hay un alto grado de semejanza entre la imagen sonora y el objeto representado. (...) Ofrece una imagen sonora muy cercana a la real, de tal forma que la mayoría de los receptores le dan una interpretación única.
- Simplicidad: la simplicidad de una imagen sonora no dependerá necesariamente de la cantidad de elementos que la integren, sino de la medida de atención que requiera el receptor para interpretarla. (...)
- Redundancia: hablamos de redundancia de los elementos sonoros cuando éstos se vuelven previsibles, habituales, esperados (...)
- Originalidad: no está asociada con la complejidad o grado de abstracción de la imagen sonora, sino con un planteamiento nuevo que rompa creativamente. (...) (pp. 7-10)

Entonces, teniendo en cuenta estos elementos para la creación de las imágenes sonoras, se hace necesario organizar y clasificar los mensajes, los cuales poseen diferentes intenciones y contenidos, para facilitarle al receptor, aún más, la comprensión de los mismos. Esta clasificación es denominada por algunos autores como *géneros radiofónicos*.

El manejo y construcción de los mensajes sonoros que se realiza en la producción discográfica tiene similitudes con el género radiofónico conocido como *radiodrama* o formato de drama en radio.

Balsebre (1994) expresa sobre el género lo siguiente:

El radioteatro o radiodrama ha sido el género radiofónico que mejor ha desarrollado esa traducción sonora del mundo audiovisual. Pero al mismo tiempo, en la radio se encuentra el medio ideal para expresar lo fantástico e imaginario, creando una nueva poesía: la poesía del espacio. La radio, pues, se fija dos importantes metas: reconstitución y recreación del mundo real a través de voces, música y ruidos, y creación de un mundo imaginario y fantástico. (p. 14)

Por su parte, Cabello (1986) desarrolló las características más resaltantes del formato de drama en radio. A continuación se enumeran las que aplican para la producción discográfica:

- La historia debe ser verosímil, parecida a la vida real, de modo que el oyente crea que la trama pudo haber sido un conjunto de hechos que bien pudieran haberle ocurrido a él.
- Los personajes deben ser estereotipados, de modo que el oyente pueda distinguirlo (...) muestran sus características hasta en la voz y en la forma de entonación.
- Toda historia debe adaptarse al lenguaje radiofónico (...) De esta manera se contribuye a darle mayor credibilidad a la obra.
- El resultado de la historia debe ser feliz (...)
- Las escenas deben ser con pocos personajes. Las intervenciones son cortas y exageradamente repetitivas (...) La música es secundaria aunque muchas veces ella y los efectos de sonido juegan un papel fundamental. (p. 96-98)

Con respecto al uso de los elementos del lenguaje radiofónico para la creación de la imagen sonora del radiodrama, Balsebre (ob. cit.) señala:

En el radiodrama: “la palabra es el elemento privilegiado, el ritmo su pilar indispensable, y los ruidos elementos complementarios susceptibles de crear valores expresivos, la música un valor integrante estrechamente coherente con el desarrollo del drama; y entre estos sonidos el silencio”. El código imaginativo-visual de la palabra radiofónica, la música, los efectos sonoros y el silencio, delimitado y estructurado por el montaje radiofónico, representa la imagen sonora del radiodrama. (p. 177)

Siendo la palabra el elemento fundamental del género, resulta evidente el importante papel que juegan las características vocales de las personas en la composición de la obra sonora. Sobre este punto, Arnheim (1980) indica:

Del mismo modo que indicamos el reparto de las voces en la obra radiofónica, también se pueden utilizar las diversas voces melódicas y disonantes, roncadas y suaves, apacibles y excitadas, gangosas y abiertas, contenidas y sueltas, falsetes y bramidos, no sólo para proporcionar a la obra acústica una mayor riqueza de sonidos y para diferenciar a los actores que intervienen en ella, sino también con el propósito de simbolizar el carácter de los personajes, eligiendo las voces más adecuadas para que los representen. (p. 30)

Debido a que en la radio no existe nada visible, es imprescindible que quienes interpreten los personajes de los radiodramas, se disfracen con las características vocales que requieren los papeles. (Arnheim, 1980)

Cabello (1986), por otra parte, dentro de la clasificación que hace de los géneros radiofónicos, determina un formato llamado *cultural*, para el cual establece una serie de finalidades básicas, entre las que cuenta el educar al oyente a través de la transmisión de manifestaciones, expresiones y valores propios de las culturas en las que se encuentren inmersos los oyentes.

Dicho esto, se puede concluir que el tratamiento que se le da a los mensajes dentro de la producción discográfica de este trabajo de grado, también está enmarcado dentro del formato llamado *género cultural*.

MARCO METODOLÓGICO

1.- Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Realizar una producción discográfica infantil que desarrolle cinco de los valores contenidos en el Programa de Estudio de la Primera Etapa de Educación Básica del Ministerio de Educación y Deportes del Estado venezolano, a partir de parábolas del Nuevo Testamento de la Biblia.

Objetivos específicos:

- 1.- Determinar los valores contenidos en el Programa de Estudio de la Primera Etapa de Educación Básica que van a ser tratados en la producción discográfica.
- 2.- Seleccionar cinco parábolas del Nuevo Testamento de la Biblia que reflejen como enseñanza los valores escogidos.
- 3.- Elaborar los guiones de cada valor haciendo uso de los recursos expresivos y narrativos del lenguaje radiofónico.
- 4.- Utilizar la música como recurso didáctico para motivar el aprendizaje de valores en los niños.
- 5.- Producir los guiones y temas musicales para la realización del disco.

2.- Tipo y diseño de la investigación

Según Sabino (1992) el tipo de investigación se determina a través de los objetivos específicos de la investigación. Estos objetivos tienen que ver con el tipo de hallazgo que se pretende alcanzar.

El autor establece tres tipos de investigación, y una de ellas es la de tipo exploratoria, la cual define de la siguiente manera:

Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general y sólo aproximada de los objetos de estudio. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado, cuando no hay suficientes estudios previos y cuando aún, sobre él, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad. (p. 87)

Este tipo de investigación, se caracteriza por ser más flexible en su metodología, así como ser más amplia y dispersa que las de tipo explicativa o descriptiva. (Sabino, 1992)

La presente investigación es de tipo exploratoria ya que se plantea crear una producción discográfica utilizando elementos y recursos sonoros atractivos, que se constituya como una propuesta didáctica y de entretenimiento sobre los valores en común que contempla el Programa de Estudio de Educación Básica y los que se reflejan en las parábolas de la Biblia. Además, no se pretende generar conclusiones definitivas, sino nuevas opciones en cuanto a una determinada situación.

Para la selección del diseño de la investigación se toman en cuenta las definiciones propuestas en el Manual del Tesista (2006) de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) donde se indica que el diseño es el plan que se sigue para darle respuestas a las preguntas e hipótesis de la investigación. Allí, se recomienda que para la selección del diseño se tomen en cuenta “las posibilidades reales, los recursos y el tiempo disponible, así como también las posibles fuentes que proporcionarán la información que responda las preguntas planteadas en forma válida y confiable.” (parra. 1)

Según el Manual del Tesista (ob. cit.) el diseño investigativo no experimental es “un diseño en el que no se ejerce control ni manipulación alguna sobre las variables bajo estudio, sino que se observa de manera no intrusiva el desarrollo de las situaciones y en virtud a un análisis cuidadoso se intenta extraer explicaciones de cierta validez”. (parra. 3)

En este sentido, esta investigación posee un diseño no experimental ya que se toman en cuenta las posibilidades reales, los recursos y sus limitaciones, el tiempo disponible y las fuentes, y no se pretende realizar un experimento en el que exista un control absoluto en estas variables.

3.- Delimitación, fines y contenido de la producción

A fines de la investigación, que es la realización de una producción discográfica infantil, se desarrollarán cinco de los valores contenidos en el Programa de Estudio de Educación Básica del Ministerio de Educación y Deportes, a partir de parábolas del Nuevo Testamento de la Biblia.

El desarrollo de los valores se realizará a través de la creación de guiones que permitirán hacer la adaptación de las parábolas. Los guiones se realizarán con el formato que se utiliza para la creación de textos radiales, específicamente el radiodrama, pero para poder elaborarlos es necesario y primordial conocer muy bien a quienes van dirigidos.

Al respecto Ortiz y Marchamalo (1994) resaltan:

El conocimiento de la audiencia, el estudio del receptor del mensaje, resulta de suma importancia en el proceso de comunicación radiofónica. De hecho, la elaboración y concepción de los mensajes estarán condicionadas, necesariamente, por la audiencia a la que éstos teóricamente van dirigidos. De este modo los formatos y contenidos deberán adecuarse a las características del ámbito potencial donde se encuentren los oyentes. (pp.19-20)

El contenido de la producción discográfica estará dirigido especialmente a niños que cursen los grados que conforman la primera etapa de educación básica: es decir, primero, segundo y tercer grado; que estudien en colegios, tanto públicos como privados, donde se incluya la materia de Religión como parte del programa de estudio. Las edades de los niños en esta etapa escolar son aproximadamente entre 6 y 9 años, aunque existen casos particulares que no se ajustan a este intervalo de edades.

Se especifican estas edades debido a que el Programa de Educación Básica maneja los valores para la primera etapa sin especificar el grado; pero para las realizadoras de este trabajo la edad de nueve años se extralimita un poco para la forma como estarán conceptualizados los mensajes. Sin embargo el producto final no es excluyente, en el sentido de que podrá ser escuchado por niños de otros niveles escolares inferiores debido a la forma atrayente como se presentará el contenido.

Además, la producción discográfica podrá utilizarse no sólo en las aulas de clases, sino también dentro del contexto familiar de los niños que se encuentren en esta etapa escolar y en las actividades extraescolares que estén relacionadas con la parte de formación religiosa, como clases de catecismo, convivencias, retiros, dinámicas de grupo, entre otras; destinadas al desarrollo integral del niño.

El contenido de la producción discográfica se ha dirigido hacia el área de educación en valores a través de parábolas del Nuevo Testamento de la Biblia Católica, con el fin de relacionar valores (trabajados a nivel escolar por el Programa de Estudio) con relatos de la Biblia; para buscar un punto en común que posean estas dos áreas tan determinantes en la formación del ser humano.

A pesar de utilizar la Biblia de la Religión Católica, por la forma como se exponen las ideas, pueden ser entendidas por niños que sigan preceptos cristianos protestantes, ya que su doctrina tiene en común con los católicos las Sagradas Escrituras; y en el disco, las parábolas son tratadas de forma literal, sin chocar con ideologías en cuanto al significado religioso.

La producción discográfica tendrá como contenido: cinco guiones que desarrollarán los valores del Programa de Estudio a partir de las parábolas que reflejen esos valores, los cuales tendrán un intervalo de duración aproximada entre 4 y 6 minutos, y dos temas musicales: uno al principio como introducción al contenido del disco y otro al final que englobará, en la letra de la canción, el significado de los valores desarrollados en el CD; en total, la producción discográfica contendrá siete tracks. El concepto del disco es crear un instrumento comunicacional que utilizará elementos atractivos del lenguaje radiofónico para ayudar a captar el mensaje.

En el marco de este trabajo de grado, no está establecido que esta creación discográfica sea un producto de comercialización y distribución masiva; sólo se trabajará en la conceptualización y creación del contenido del disco.

A continuación se describirá el proceso de cada una de las fases que se requieren para realizar la producción discográfica.

FASES Y DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA

1.- Determinación de los valores

Para este trabajo de grado se tomaron en cuenta cinco de los siete valores que se proponen dentro del Eje Transversal Valores, contenido en el Programa de Estudio de la Primera Etapa de Educación Básica. Esos valores “atienden al contexto sociocultural venezolano y fundamentalmente a los consagrados en la Constitución Nacional de la República y en la Ley Orgánica de Educación” (Programa de Estudio de Educación Básica, 1997, p. 20)

De acuerdo al estudio hecho por los realizadores de este programa, los niños que cursan la primera etapa de educación básica están en capacidad de comprender y adquirir las aptitudes necesarias para reflejar esos valores en sus comportamientos y acciones.

Al respecto, en el Programa de Estudio de Educación Básica (ob. cit.) se señala que “los valores se irán consolidando progresivamente. En una primera fase se enfatizará en los valores personales, sin descuidar los valores sociales y los que corresponden a la identidad nacional. Estos últimos se internalizarán y racionalizarán en fases sucesivas.” (p. 20)

Los siete valores trabajados en el eje transversal del programa son: solidaridad, respeto por la vida, libertad, convivencia, honestidad, identidad nacional y perseverancia. Los valores “libertad” e “identidad nacional” no se tomaron en cuenta para este estudio puesto que se extralimitan al objetivo de este trabajo. Además, se evaluaron los indicadores del valor libertad con respecto a los otros, y se determinó que es el más abstracto para ser identificado por el niño. El valor identidad nacional requiere de fases continuas para lograr ser internalizado, tal como lo describe el programa de estudio.

En la tabla que se presenta a continuación aparecen las dimensiones, los alcances y los indicadores de los cinco valores escogidos del eje transversal valores. Este cuadro fue realizado por la Unidad Coordinadora de Programas con Organismos Multilaterales del

Ministerio de Educación y Deportes. (Fuente: Programa de Estudio de Educación Básica, 1997, p. 21)

| DIMENSIONES | ALCANCES | INDICADORES |
|-----------------------------|--|--|
| SOLIDARIDAD | <ul style="list-style-type: none"> - Sea sensible ante el dolor ajeno y problemas de la comunidad. - Colabore en las tareas propias de su entorno y de su hogar. - Colabore en la conservación del ecosistema. - Manifieste espíritu cooperativo en la realización de trabajos en grupo. | <ul style="list-style-type: none"> - Actitud cooperativa. - Sensibilidad social. - Conservación del ambiente. - Responsabilidad en el trabajo. |
| RESPECTO POR LA VIDA | <ul style="list-style-type: none"> - Aprecie la autoestima y la seguridad en sí mismo como condiciones inherentes a la naturaleza humana. - Se acepte y se respete a si mismo para aceptar y respetar a los demás. - Respete y cuide su cuerpo mediante hábitos de vida saludable. - Demuestre una actitud responsable y crítica frente a la incitación al consumo de sustancias que ponen en peligro la vida. - Aprecie y respete los recursos que brinda la naturaleza. - Sea sensible ante los problemas sociales y económicos que afectan la calidad de vida de los seres humanos. | <ul style="list-style-type: none"> - Autoestima. - Respeto por el ambiente. - Biofísico y social. - Hábitos de vida saludable. - Espíritu comunitario. |
| CONVIVENCIA | <ul style="list-style-type: none"> - Coopere en el logro de objetivos comunes. - Respete las normas sociales, las leyes y las ideas ajenas. - Respete la diversidad. - Exprese capacidad para el diálogo en la resolución de conflictos. - Respete a los mayores y minusválidos. - Manifieste sentimientos de amor hacia la naturaleza y a los seres humanos de su entorno y de la sociedad en la cual vive. | <ul style="list-style-type: none"> - Tolerancia. - Trabajo cooperativo. - Actitud de diálogo. - Respeto a las normas. - Respeto a las personas. - Amor por sus semejantes. |
| HONESTIDAD | <ul style="list-style-type: none"> - Valore la honradez como norma de vida. - Manifieste coherencia entre lo que dice y lo que hace. - Sea sincero consigo mismo y con los demás. - Sea responsable ante los compromisos contraídos en la escuela, en la familia, en la comunidad. - Cumpla con las tareas asignadas en el hogar, la escuela y la comunidad. | <ul style="list-style-type: none"> - Honradez. - Sinceridad. - Responsabilidad. - Cumplimiento. |
| PERSEVERANCIA | <ul style="list-style-type: none"> - Demuestre constancia para lograr el éxito en la actividad emprendida. - Demuestra capacidad para superar dificultades. - Valore la perseverancia de nuestros Libertadores para lograr la emancipación de Venezuela. | <ul style="list-style-type: none"> - Constancia. - Superación de dificultades. |

2.- Selección de las parábolas de la Biblia

Una vez establecidos los valores del programa de estudio que se desarrollan en el contenido de la producción discográfica, se procedió a la escogencia de las parábolas cuyos mensajes reflejaran con mayor claridad cada uno de los valores.

Las parábolas son cuentos, relatos que Jesús narraba para que entendieran su mensaje. Estas historias están escritas en el Nuevo Testamento (N.T.) de la Biblia, y forman parte de las enseñanzas que Jesucristo deja como doctrina.

Luego de una revisión y lectura exhaustiva de los cuatro evangelios del N.T., libros donde se narran todos los aspectos de la vida de Jesús, y en asesoramiento con el sacerdote y Lic. en Educación William Rodríguez, se seleccionaron las cinco parábolas que se adecuaban a cada valor para lograr explicar su significado.

Las parábolas escogidas fueron:

a.- Para el valor solidaridad la parábola de “El Buen Samaritano” en Lucas 10, 25-37:

Se levantó un legista, y dijo para ponerle a prueba: - Maestro, ¿qué he de hacer para tener en herencia vida eterna?- Él le dijo: - ¿Qué está escrito en la Ley? ¿Cómo lees?- Respondió: - *Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma, con todas tus fuerzas* y con toda tu mente; y *a tu prójimo como a ti mismo*.- Díjole entonces: - Bien has respondido. Haz eso y vivirás.-

Parábola del buen samaritano.

Pero él, queriendo justificarse, dijo a Jesús: - Y ¿quién es mi prójimo?- Jesús respondió: - Bajaba un hombre de Jerusalén a Jericó, y cayó en manos de salteadores, que, después de despojarle y golpearle, se fueron dejándole medio muerto. Casualmente, bajaba por aquel camino un sacerdote y, al verle, dio un rodeo. De igual modo, un levita que pasaba por aquel sitio le vio y dio un rodeo. Pero un samaritano que iba de camino llegó junto a él, y al verle tuvo compasión; y acercándose, vendó sus heridas, echando en ellas aceite y vino; y montándole sobre su propia cabalgadura, le llevó a una posada y cuidó de él. Al día siguiente, sacando dos denarios, se los dio al posadero y dijo: Cuida de él y, si gastas algo más, te lo pagaré cuando vuelva. -¿Quién de estos tres te parece que fue prójimo del que cayó en manos de los salteadores?- Él dijo: - El que practicó la misericordia con él.- Díjole Jesús: - Vete y haz tú lo mismo.- (Biblia de Jerusalén, tr. 1984)

b.- Para el valor respeto por la vida se escogió la parábola “El Hijo Pródigo” en Lucas 15, 11-31:

El hijo perdido y el hijo fiel: El hijo pródigo.

Dijo: - Un hombre tenía dos hijos; y el menor de ellos dijo al padre: `Padre, dame la parte de la hacienda que me corresponde. ` Y él les repartió la hacienda. Pocos días después el hijo menor lo reunió todo y se marchó a un país lejano donde malgastó su hacienda viviendo como un libertino.-

- Cuando hubo gastado todo, sobrevino un hambre extrema en aquel país, y comenzó a pasar necesidad. Entonces, fue y se ajustó con uno de los ciudadanos de aquel país, que le envió a sus fincas a apacentar puercos. Y deseaba llenar su vientre con las algarrobas que comían los puercos, pero nadie se las daba. Y entrando en sí mismo, dijo: `! Cuántos jornaleros de mi padre tienen pan en abundancia, mientras que yo aquí me muero de hambre! Me levantaré, iré a mi padre y le diré: Padre, pequé contra el cielo y ante ti. Ya no merezco ser llamado hijo tuyo, trátame como a uno de tus jornaleros. ` Y levantándose, partió hacia su padre.-

- Estando él todavía lejos, le vio su padre y, conmovido, corrió, se echó a su cuello y le besó efusivamente. El hijo le dijo: `Padre, pequé contra el cielo y ante ti; ya no merezco ser llamado hijo tuyo. ` Pero el padre dijo a sus siervos: `Traed aprisa el mejor vestido y vestidle, ponedle un anillo en su mano y unas sandalias en los pies. Traed el novillo cebado, matadlo, y comamos y celebremos una fiesta, porque este hijo mío estaba muerto y ha vuelto a la vida; estaba perdido y ha sido hallado. ` Y comenzaron la fiesta.-

- Su hijo mayor estaba en el campo y, al volver, cuando se acercó a la casa, oyó la música y las danzas; y llamando a uno de los criados le preguntó qué era aquello. Él le dijo: `Ha vuelto tu hermano y tu padre ha matado el novillo cebado, porque le ha recobrado sano. ` Él se irritó y no quería entrar. Salió su padre, y le suplicaba. Pero él replicó a su padre: `Hace tantos años que te sirvo, y jamás dejé de cumplir una orden tuya, pero nunca me has dado un cabrito para tener una fiesta con mis amigos; y ¡ahora que ha venido ese hijo tuyo, que ha devorado tu hacienda con prostitutas, has matado para él el novillo cebado!`-

- Pero él le dijo: `Hijo, tú siempre estás conmigo, y todo lo mío es tuyo; pero convenía celebrar una fiesta y alegrarse, porque este hermano tuyo estaba muerto, y ha vuelto a la vida; estaba perdido, y ha sido hallado. ` - (Biblia de Jerusalén, ob. cit.)

c.- Para el valor convivencia la parábola conocida con el nombre “El Peligro de las Riquezas” narrada en Lucas 12, 13-21:

No acumular riquezas.

Uno de la gente le dijo: - Maestro, di a mi hermano que reparta la herencia conmigo.- Él respondió: -¡Hombre! ¿Quién me ha constituido juez o repartidor entre vosotros?- Y les dijo: - Mirad y guardaos de toda codicia,

porque, aún en la abundancia, la vida de uno no está asegurada por sus bienes.-

Les dijo una parábola: - Los campos de cierto hombre rico dieron mucho fruto: y pensaba entre sí, diciendo: '¿Qué haré, pues no tengo donde reunir mi cosecha?' Y dijo: 'Voy a hacer esto: voy a demoler mis graneros, y edificaré otros más grandes y reuniré allí todo mi trigo y mis bienes, y diré a mi alma: Alma, tienes muchos bienes en reserva para muchos años. Descansa, come, bebe, banquetea.' Pero Dios le dijo: '¡Necio! Esta misma noche te reclamarán el alma; las cosas que preparaste, ¿para quién serán?' Así es el que atesora riquezas para sí, y no se enriquece en orden a Dios.- (Biblia de Jerusalén, ob. cit.)

d.- Para el valor honestidad se trabajó con la parábola “Los Dos Caminos” relatada en Mateo 7, 13-14:

Los dos caminos.

- Entrad por la entrada estrecha; porque ancha es la entrada y espacioso el camino que lleva a la perdición, y son muchos los que entran por ella; más ¿qué estrecha la entrada y qué angosto el camino que lleva a la Vida!; y pocos son los que lo encuentran.- (Biblia de Jerusalén, ob. cit.)

e.- Para el valor perseverancia se seleccionó la parábola conocida con el nombre “La Higuera sin Frutos” en Lucas 13, 6-9:

Parábola de la higuera estéril.

Les dijo esta parábola: - Un hombre tenía plantada una higuera en su viña, y fue a buscar fruto en ella y no lo encontró. Dijo entonces al viñador: 'Ya hace tres años que vengo a buscar fruto en esta higuera, y no lo encuentro; córtala; ¿para qué va a cansar la tierra?' Pero él le respondió: 'Señor, déjala por esta año todavía y mientras tanto cavaré a su alrededor y echaré abono, por si da fruto en adelante; y si no da, la cortas.' - (Biblia de Jerusalén, ob. cit.)

3.- Conceptualización de los guiones

Luego de la escogencia de los valores y de las parábolas, se procedió a la elaboración de los cinco guiones. La metodología que se utilizó fue la adaptación. Sotomayor (2005) define la adaptación como “una forma de reescritura en la que se trata de acomodar un texto a un receptor específico, a un nuevo lenguaje o a un nuevo contexto.” (parra. 1)

Tomando en cuenta esta definición, se decidió adaptar el texto y mensaje de cada una de las parábolas escogidas a una situación cotidiana de la vida de los niños, utilizando elementos sonoros atractivos para ellos.

Para interpretar el mensaje de cada parábola, se debe tener en cuenta que sus textos requieren ajustarse a tres contextos: el contexto histórico, la formulación literaria -géneros literarios- y el mensaje religioso. (Equipo de Animación Pastoral de la Casa de la Biblia, 1992). En este caso se tomó en cuenta la formulación literaria de su contenido, ya que de esa manera se pudo extraer el significado de la parábola de manera literal, sin afectar ni tergiversar sus otros contextos, para luego realizar la adaptación.

López (s.f.) indica que “las parábolas describen casi siempre hechos de la vida cotidiana que resultan familiares a los que escuchan.” (p. 11). Tomando como base esta afirmación, se realizó la adaptación, a través de situaciones reales por las que pudieran pasar niños entre 6 y 9 años.

Entre esas edades, la imaginación de los niños comienza a cambiar; y en la medida que aumentan sus conocimientos y experiencias, el niño empieza a preferir las narraciones verdaderas y las anécdotas basadas en la vida real, pero sin desligarse aún del todo, de los cuentos de hadas e historias infantiles que acostumbraban escuchar. (Kelly, s.f.)

Esta autora también afirma que “las lecturas del niño de escuela primaria se centran entre los cuentos de hadas y las sencillas historias naturales de la vida infantil, escritas en forma conversacional y dentro de los términos de su propio vocabulario.” (p. 205)

Debido a esto, se decidió que estas situaciones reales, para su adaptación, debían ser escritas en forma de cuentos, para que los niños pudieran entender e internalizar los valores que dejan los mensajes. Sobre este punto, Applebee (1978) confirma:

Los cuentos forman parte de la vida del niño desde muy temprana edad. Las historias que crean a través de sus tramas y personajes ayudan a transportar al pequeño lector a mundos distantes y, muchas veces, se convierten en efectivos instrumentos dentro del proceso de aprendizaje de valores. (p. 35)

Al relacionar las historias y enseñanzas de las parábolas con situaciones que los niños puedan experimentar en su vida cotidiana, se les facilitará el proceso de comprensión y asimilación de todos los valores que contiene la producción, ya que éstos están explicados al niño de manera más directa y sencilla. Además se utiliza un lenguaje coloquial, añadiendo en ocasiones modismos y expresiones actuales de los niños para dar un sentido real y creíble a las historias, sin caer en palabras ofensivas ni poco adecuadas para el aprendizaje.

Todas las adaptaciones se realizaron bajo la supervisión, y con la aprobación, del sacerdote William Rodríguez.

Teniendo claro cómo se realizaría la adaptación, se procedió a crear los personajes que participarían en cada guión.

Por recomendación de la psicóloga especialista en niños Irma de Domínguez, se creó un personaje caracterizado que tuviera la función de ser hilo conductor, dentro de la producción, de todos los cuentos. De esta manera el niño podrá identificar una misma voz durante toda la duración del disco, y así se homogeneizará su contenido, facilitándose la comprensión del mensaje por parte del niño.

La concepción para la creación de este personaje fue la de unir la parte religiosa con la parte social de los valores. Por lo tanto se utilizó la imagen de un ángel y se le colocó por nombre Serafín, que según la teología católica, es un tipo de ángel cuyo nombre significa “*yo soy sanador.*”

Al ser un ángel, este personaje será para los niños alguien que no existe en la vida real, es el componente imaginativo del niño, el que lo mantiene unido a su mundo de fantasía del cual aún no se ha desligado; y lo relacionarán directamente con Dios porque viene del cielo, por lo tanto será el componente religioso que estará presente todo el tiempo. Asimismo, se ideó que este angelito llamado Serafín sea caracterizado mediante la imitación de una voz infantil. Por lo tanto se determinó que tuviera siete años de edad, así los niños sentirán mayor empatía con él, al ser un “igual” para ellos. Esto le dará un sentido

de familiaridad a las narraciones. Además en la tradición católica los ángeles están muy presentes y a los niños se les enseñan a rezarle a su *ángel de la guarda*.

La psiquiatra y músico N. Barreno, da su opinión en referencia a la voz que caracterizó el personaje “Serafín”:

Tomando en cuenta el público al que está dirigido, es decir niños, es válido utilizar voces caracterizadas, lo que nos permite introducir el recurso de la imaginación pues nadie sabe como es la voz de los ángeles, queda libre la elección al productor y quedaría cuidar los aspectos de estética de la voz. Aquí puede jugarse con varios aspectos en relación al grupo evolutivo, porque puede ser una voz de adulto caracterizada o de niño, en este caso es de niño y lo interesante es evaluar si capta o no la atención, ¿es una voz amena? ¿Captura la atención del niño? El imaginario del niño es atrapado más por voces caracterizadas. (correo-e, Agosto 18, 2006)

La función de Serafín dentro de la producción, es ser una especie de cuenta-cuentos, y su participación es al principio y al final de cada guión. Al principio se encarga de introducir el concepto del valor que tratará el cuento y de relatar, muy resumidamente y de manera literal, la parábola sobre la que se realizará la adaptación. Al final se encarga de dar la moraleja. En todas sus participaciones menciona a Jesús y lo relaciona tanto con las parábolas como con las enseñanzas que dejan los relatos. La figura de Jesús siempre está presente como el “gran amigo”, como el camarada que sabe todas las historias y las enseñanzas que ayudan a ser mejores, tal como lo referido por la madre Teresa Pérez, profesora de Religión.

Los protagonistas de los cuentos fueron tres niños para que los oyentes se identificaran y se vieran reflejados en las situaciones que se narran, y así las historias no les fueran ajenas al contexto dentro del cual se desenvuelven. Además, al ser los valores una abstracción propia de la mente humana, el Programa de Estudio de Educación Básica (1997) establece que a los niños de la etapa escolar “no se les puede hablar de valores de una forma teórica, sin un contexto, sino a partir de situaciones de la vida real.” (p. 19)

Con asesoramiento de la psicóloga Irma de Domínguez, se decidió que estos actores principales fuesen dos niños y una niña, para darle diversidad y diferencias a cada uno de

los personajes y lograr insertarlos dentro de un contexto natural para los oyentes. Además, se decidió que la niña fuese extranjera, para resaltar los conceptos de todos los valores, pero primordialmente los de *solidaridad* y *convivencia*, los cuales, al ser valores sociales, involucran nociones como: el ayudar a los otros a pesar de ser diferentes, compartir, aceptar las diferencias de los demás, tolerancia, entre otros, y así fomentar en la conducta de los niños estos conceptos.

En el guión para el valor *honestidad*, la niña es la persona involucrada en la situación que relata el cuento y justamente su condición de extranjera justifica la acción que realizó, ya que se trata sobre copiarse en un examen, y para no generalizar ni emitir juicios acerca de que los niños que no estudian son los que se copian, se decidió que fuese la extranjera por tener dificultades con el idioma.

Dentro de los cuentos, se colocó una voz masculina, para que realizara el papel del narrador. Este narrador, relata las cosas que no pueden ser dichas en los diálogos. Su función, es denominada por Martínez (1998) como el ser el organizador de la estructura narrativa, es decir, el que le da sentido a la narración cuando ubica al oyente en los contextos espacio-temporales e hila las diferentes situaciones o acciones de los personajes.

La voz del narrador es de tono grave pero agradable que le da fuerza a la dicción y a las palabras que está pronunciando. Se le quiso dar a los guiones, con este tipo de voz, diferentes matices y características diversas a las otras voces utilizadas para no crear confusión entre los personajes. La intervención del narrador está equilibrada y sus líneas poseen una extensión corta que no perturba la atención de la historia.

Respecto a la voz del narrador, la psiquiatra y músico N. Barreno señaló un punto importante al ser una voz masculina:

Incluye en este caso un aspecto masculino que puede ser importante en la formación: el varón como contador de historias, ya que suelen usarse voces femeninas para ello porque se piensa que son más suaves o más toleradas que las masculinas. Valdría la pena evaluar esto, ya que desde el punto de vista social y tomando en cuenta el aspecto formativo de este producto, este elemento le agrega un valor integrador a una sociedad donde casi toda la

formación, y sobre todo a esas edades, recae en su mayoría en la madre, maestra, modelos femeninos en general. Y sí, en este sentido, la utilización de la voz masculina trabaja en la psique del niño como un elemento integrador para que los modelos masculino y femenino se equiparen. (correo-e, Agosto 18, 2006)

Ya con todo el concepto del contenido del disco, se procedió a la escogencia de un nombre para la producción. Se decidió que debía ser un título acompañado con un subtítulo y se nombró “Mis Primeras Lecciones de Vida: Valores en la Biblia para niños”. El título es así porque engloba todo el concepto que se maneja en el contenido y además tiene impacto comercial y es atractivo. El subtítulo cumple la función de ser el complemento explicativo del contenido, que define mejor el tema que se trata.

4.- Elaboración de los guiones

Según la profesora C. Fuenmayor en el Manual del Tesista (2006) a los programas radiofónicos se les da un tratamiento donde se desarrollan los siguientes pasos que aplicamos a cada uno de los cinco guiones que se realizan en este trabajo de grado; que a pesar de no ser un programa radial, se establecen cada una de estas etapas para el análisis y comprensión de cada guión.

Cabe acotar que todos los sonidos, efectos y fondos musicales que contiene la producción y que están descritos en los controles fueron producidos especialmente para el disco, a excepción de algunos efectos que se bajaron del banco de sonidos del portal del Ministerio de Educación y Ciencia de España, el cual pone a disposición recursos sonoros para su uso, en el ámbito de la educación, de manera libre y gratuita.

A continuación, se presentan cada uno de los guiones con su respectiva ficha técnica, idea, sinopsis, tratamiento de los personajes, guión literario y guión técnico:

Producción Discográfica: “MIS PRIMERAS LECCIONES DE VIDA”

Track 2: SOLIDARIDAD (Parábola “El Buen Samaritano”)

Personajes: Serafín- Narrador- Luis- Heladero- Ricardo- Ana

Guión, producción y dirección: María Alexandra Scelza y Duvraska Tovar

Musicalización: Johnnatan García, Ma. Alexandra Scelza y Duvraska Tovar

Estudio de grabación, edición y montaje: Alboroto Estudios

Edición: Johnnatan García

Duración: 4’50”

Caracas, agosto de 2006

GUIÓN 1 (TRACK 2)**VALOR: SOLIDARIDAD****PARÁBOLA: EL BUEN SAMARITANO (LUCAS 10, 25-37)****1.- Idea:**

Adaptación de la parábola “El Buen Samaritano” (Lucas 10, 25-37) donde se desarrolla el valor solidaridad en una situación cotidiana de los niños.

2.- Sinopsis:

La parábola “El Buen Samaritano” trata sobre un hombre que es robado y golpeado por unos bandidos que lo dejan sin nada, desamparado en la calle. Este hombre ve pasar a tres personas cerca de él, les pide ayuda pero solo la última tiene compasión de su situación. El tercer hombre en pasar fue el que cooperó y fue solidario con el hombre herido.

En el parque de una urbanización Luis, entre sus juegos, se trepa por un árbol para perseguir a una ardilla y cae lastimándose fuertemente. Adolorido, Luis no se puede levantar del suelo. Un heladero lo mira y cuando decide acercarse lo llaman unos niños y este cambia de idea y se va. Luego pasa Ricardo, Luis le pide ayuda pero como está tan apurado por llegar al cyber, éste sigue su camino. Ana escucha cuando Luis le grita a Ricardo, al ver que éste se aleja de Luis, ella decide acercarse. Ana amablemente lo auxilia y lo lleva a su casa.

3.- Tratamiento:**Caracterización de los personajes (en orden de aparición)****a.- Serafín:**

Serafín es el personaje principal del disco. Su función es ser quien hile todas las historias que son contadas, además de que hace una introducción antes de comenzar la narración, para que los niños entiendan de qué se hablará en cada historia y luego es el encargado de decir la moraleja o enseñanza que se pretende dejar, con la finalidad de afianzar el valor tratado en cada una de las historias.

Serafín es un angelito que tiene 7 años de edad. Es un personaje caracterizado como dibujo animado: baja estatura, cabello negro gracioso, ojos grandes y azules y utiliza para comunicarse, palabras y expresiones propias de los niños de esa edad en la actualidad. Tienen unas lindas alas muy particulares y una brillante aureola.

Él es alegre, de buen corazón, le gusta divertirse mientras está aprendiendo. Es muy gracioso y siempre está de buen humor. Posee una agradable sonrisa. Le encantan los niños porque son como él: auténticos y sinceros. Le gusta mucho jugar, leer y comer y siempre lleva consigo la Biblia.

La idea de caracterizar a este personaje de esta manera, viene del hecho de poder relacionar la parte religiosa con la parte social, los dos aspectos tratados en este trabajo de grado. Serafín es el personaje que más participación tiene dentro de la producción, los niños podrán identificarlo como su “amigo” o igual, ya que habla como ellos, y piensa como ellos, y además al ser un angelito lo pueden relacionar con Jesús y Dios.

b.- Narrador:

El narrador es la persona que cuenta todas las historias dentro del disco. Su función es ubicar las acciones que están sucediendo, para darle mayor entendimiento a lo que se cuenta.

El narrador es un hombre, tiene 32 años y un tono de voz grave, pero a la vez con un timbre muy cálido y fresco. Su intensidad sonora y expresiva va determinada por el texto que está relatando. La idea es que sus participaciones sean cortas y digeribles para los niños, y así no exista una recarga o saturación que les sea desagradable y que eventualmente los aburra y les quite la atención. En esta parábola las intenciones del narrador están determinadas por la acción de la historia.

c.- Luis:

Luis es un niño de 10 años que vive en una urbanización de edificios pequeña, tranquila y muy agradable. Es de piel morena, flaco, de cabello oscuro y ojos pequeños. Le encanta compartir y ayudar a los demás. Es un buen hijo, obediente y servicial. Cuando

hay peleas y conflictos, Luis es el mediador y pacificador que intenta arreglar la situación. No le gustan las injusticias.

Siempre está intentado reformar y acomodar las cosas para que la gente no pelee y sea feliz, pero a veces, por intentar solucionar todo, se mete donde no lo han llamado. Es muy despistado y olvidadizo. Nunca se preocupa por nada porque piensa que todo al final, se resuelve. Como todo niño le gusta correr, saltar e inventar nuevos juegos sin preocuparse de las consecuencias. Le encantan todos los deportes, pero su favorito es el béisbol.

d.- Heladero:

Es un señor de 40 años, delgado y alto. Es trigueño de ojos oscuros. Su familia es humilde, tiene 4 hijos. Lleva pocos meses con ese trabajo, y para él es muy importante conservarlo ya que le costó mucho conseguirlo. Él siempre va en las tardes al parque de la urbanización de Luis a vender helados, donde muy pocas veces le compran debido a que cerca de allí hay un centro comercial que tiene una heladería famosa.

El heladero es una persona sencilla, educada pero habla poco y a veces pasa por antipático. No le interesa lo que piensen los demás de él, su prioridad es el dinero y las ventas porque necesita llevar el sustento a su casa. Cuando lo llaman para comprarle, puede dejar todo lo que está haciendo para lograr la venta.

e.- Ricardo:

Ricardo es un niño de 10 años muy curioso e inquieto. Le encanta averiguar el por qué de todas las cosas y cuando no consigue alguna, lo inventa. Su espíritu es de investigador, es muy minucioso y está pendiente de todos los detalles. Vive en la misma urbanización de Luis, pero ellos no se conocen.

Es alto, delgado, de piel blanca, rubio y ojos castaños. Usa lentes desde que tenía 7 años. Siempre quiere tener la razón, es terco e individualista, tanto que a veces es cerrado e intransigente. Tiene mucha imaginación e inventiva. Como cree que todo lo sabe es muy desafiante cuando habla. A veces es rebelde ante sus padres porque no le gusta que le

digam lo que tiene que hacer. La mayoría de las veces tiene éxito en todo lo que hace. Es fanático de la tecnología y de la computación.

f.- Ana:

Ana es una tierna y hermosa pelirroja de 9 años. Nació en los Estados Unidos y tiene apenas 3 meses en el país. Aunque su mamá sabe hablar español y le ha enseñado, Ana tiene dificultades en la pronunciación del idioma y esto hace que sea introvertida y algo tímida. Esto también le ha traído algunas dificultades en el colegio sobre todo para entender las materias. Ella se residencia en la misma urbanización que Luis y Ricardo pero nunca antes los ha visto.

Es alta, rellenita, de ojos claros y con muchas pecas. Ana es muy amable y tranquila, disfruta estar con sus padres y es muy obediente. Le gustaría tener muchos amigos con quienes jugar y divertirse pero le cuesta socializar. A pesar de su timidez, en su forma de hablar y en sus acciones refleja ser una niña muy entusiasta y positiva. Le cuesta decir que no cuando le piden un favor o le mandan a hacer algo, aunque no este de acuerdo o no quiera y no le gusta quedar mal. Tiene habilidades en la música y en el dibujo y en estas áreas puede desarrollar su gran creatividad. Se divierte fácilmente, es muy risueña y le encantan los dulces.

4.- Guión literario

“Mis Primeras Lecciones de Vida” Solidaridad (parábola “El Buen Samaritano”)

SERAFÍN: ¡Hola! ¿Quién anda ahí? (ALEGRE Y ENTUSIASTA) ¡Ah son ustedes! ¡Mis queridos amigos! ¿Cómo están?... Mi nombre es Serafín y soy un angelito de Dios ¡qué bueno que están aquí! Tengo muchas cosas que contarles.

Primero que todo quiero hablarles de un amigo muy querido y especial. Él, es compañero fiel y pana de todos nosotros, se llama Jesús, el hijo de Dios. Jesús nos enseña muchas cosas importantes en la Biblia que es un libro donde están las enseñanzas de Dios. Es más, no quiero perder más tiempo así que vamos a comenzar...

Cuando Jesús quería explicar algo difícil de entender, él contaba unas lindas historias que llamaba parábolas, (EXTRAÑADO) ¿qué rara esa palabra, no? (ENTUSIASTA) Una de esas fabulosas aventuras se llama “El Buen Samaritano” y trata sobre un hombre que es golpeado por unos ladrones, que lo dejan abandonado en la calle. Este hombre ve pasar a tres personas cerca de él, les pide ayuda pero solo la última lo hace. El tercer hombre en pasar fue el que cooperó y fue solidario.

(EMOCIONADO) ¡Hey! Saben, yo conozco a unos niños que están pasando por algo parecido al cuento de “El Buen Samaritano” vamos a escuchar lo que les pasa...

NARRADOR: En el lindo parque cerca de su casa, Luis está jugando en la rueda muy divertido, cuando de repente...

LUIS: (EMOCIONADO) ¡Guao! ¡Qué bonita esa ardilla! Voy a atraparla para que sea mi nueva mascota...

NARRADOR: Luis comienza a perseguirla para agarrarla pero la ardilla se sube a un árbol. Luis, inventando, se sube también y en su intento, se cae de una de las ramas.

LUIS: (QUEJÁNDOSE) ¡Ay! ¡Mi pie! ¡Me duele!, creo que me torcí el tobillo, no me puedo levantar. (ANGUSTIADO) ¡Hey, señor heladero! Por favor ayúdeme, me caí del árbol y ahora no me puedo parar...

HELADERO: (DUDOSO) Mmmm... Ok, pero es que yo estoy trabajando... (VOCES DE NIÑOS LLAMANDO EL HELADERO) ¡Viste! Ya me están llamando, tranquilo chamo, yo vengo ahorita.

LUIS: (FASTIDIADO) ¡Cónchale vale, qué fastidio! En serio me duele mucho, necesito que alguien me ayude a levantarme...

RICARDO: (CANSADO) ¡Perro, qué tarde es! Van a cerrar el cyber y yo no voy a poder jugar “Counter Strike”. ¡Tengo que correr!

LUIS: (SUPLICANDO) ¡Epale chamo! ¿Me puedes ayudar? Pana, me caí del árbol y creo que me torcí el pie...

RICARDO: (INCRÉDULO) ¿Qué? ¿Que te torciste el pie? ¡No vale! Eso seguro no es nada, yo sé de eso y desde aquí se ve fino... No seas flojo y párate... Además estoy apurado porque soy el cliente del mes en el cyber y me van a regalar unas horas, tengo que llegar antes de que lo cierren.

NARRADOR: Ricardo sigue su camino muy apurado. Cerca del árbol donde está Luis, hay una linda niña pelirroja meciéndose en un columpio. Ella escuchó cuando Luis le pidió ayuda a Ricardo, y como él no lo ayudó, ella decide acercarse.

ANA: (TÍMIDAMENTE) Hello... ¿Estás bien? ¿Necesitas ayuda? Me llamo Ana y soy nueva aquí.

LUIS: (EXTRAÑADO) Yo soy Luis... Sí, necesito que alguien me ayude a levantarme, es que me caí del árbol y me duele el pie, no creo que pueda caminar solo... Necesito llegar a mi casa, para que mi mamá me lleve al médico.

ANA: (ENTUSIASTA) Si claro, yo te ayudo... No te preocupes, agárrate de mí, ya verás que no es nada grave, tranquilo...

SERAFÍN: (EMOCIONADO) ¡Guaooo! ¿Escucharon con atención lo que le pasó a Luis? Cuando Jesús contaba la historia de “El Buen Samaritano” preguntaba ¿Cuál persona había sido solidaria? ¿Tú quién crees? ¿El heladero, Ricardo o Ana?

Mmmm... Esa pregunta es fácil de responder, Ana fue la que lo ayudó. Ella, fue solidaria con Luis y actuó como una “buena samaritana”. Al colaborar y ayudar, tú estas siendo solidario.

Eso es lo que Jesús quiere que hagamos cuando las personas, a nuestro alrededor, necesiten ayuda. Así demostramos cariño y amor a los demás.

5.- Guión técnico

“Mis Primeras Lecciones de Vida”
Solidaridad (parábola “El Buen Samaritano”)

| | |
|---------------------------|--|
| <u>1.- CONTROL</u> | <u>SONIDO DE UNA PUERTA CUANDO TOCAN A</u> |
| 2.- SERAFÍN | <p><u>ELLA.</u></p> <p>¡Hola! ¿Quién anda ahí?</p> <p><i>(ALEGRE Y ENTUSIASTA)</i></p> <p>¡Ah son ustedes! ¡Mis queridos amigos! ¿Cómo están?...</p> <p>Mi nombre es Serafín y soy un angelito de Dios ¡qué bueno que están aquí! Tengo muchas cosas que contarles.</p> |
| <u>3.- CONTROL</u> | <p><u>INICIA MÚSICA DE FONDO, RITMICA Y</u></p> <p><u>DIVERTIDA (MÚSICA DE SERAFÍN) HASTA</u></p> <p><u>“VAMOS A COMENZAR”.</u></p> |
| 4.- SERAFÍN | <p>Primero que todo quiero hablarles de un amigo muy querido y especial. Él es compañero fiel y pana de todos nosotros, se llama Jesús, el hijo de Dios. Jesús nos enseña muchas cosas importantes en la Biblia que es un libro donde están las enseñanzas de Dios. Es más, no quiero perder más tiempo así que <u>vamos a comenzar...</u></p> |

| | |
|----------------------------------|---|
| <p><u>5.- CONTROL</u></p> | <p><u>EFECTO CAMPANITAS (CORTINA). INICIA MÚSICA TRANQUILA DE FONDO HASTA “PARÁBOLAS”.</u></p> |
| <p>6.- SERAFÍN</p> | <p>Cuando Jesús quería explicar algo difícil de entender, él contaba unas lindas historias que llamaba <u>parábolas</u>, <i>(EXTRAÑADO)</i> ¿Qué rara esa palabra, no?</p> |
| <p><u>7.- CONTROL</u></p> | <p><u>SIGUE MÚSICA TRANQUILA DE FONDO HASTA “LO QUE LES PASA”.</u></p> |
| <p>8.- SERAFÍN</p> | <p><i>(ENTUSIASTA)</i> Una de esas fabulosas aventuras se llama “El Buen Samaritano” y trata sobre un hombre que es golpeado por unos ladrones que lo dejan abandonado en la calle. Este hombre ve pasar a tres personas cerca de él, les pide ayuda pero solo la última lo hace. El tercer hombre en pasar fue el que cooperó y fue solidario. <i>(EMOCIONADO)</i> ¡Hey! Saben, yo conozco a unos niños que están pasando por algo parecido al cuento de “El Buen Samaritano” vamos a escuchar <u>lo que les pasa</u>...</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| <u>9.- CONTROL</u> | <u>EFECTO CORTINA. INICIA SONIDO DE</u> |
| | <u>AMBIENTE DE UN PARQUE.</u> |
| 10.- NARRADOR | En el lindo parque cerca de su casa, Luis está jugando en la rueda muy divertido, cuando de repente... |
| <u>11.- CONTROL</u> | <u>SONIDO DE UNA ARDILLA. SIGUE SONIDO DE</u> |
| | <u>AMBIENTE DE UN PARQUE.</u> |
| 12.- LUIS | <i>(EMOCIONADO)</i> |
| | ¡Guao! ¡Qué bonita esa ardilla! Voy a atraparla para que sea mi nueva mascota... |
| 13.- NARRADOR | Luis comienza a perseguirla para agarrarla pero la ardilla se sube a un árbol. Luis, inventando, se sube también y en su intento, se cae de una de las ramas. |
| <u>14.- CONTROL</u> | <u>EFECTO DE RAMA PARTIÉNDOSE Y CAÍDA.</u> |
| | <u>SIGUE SONIDO DE AMBIENTE DE UN PARQUE.</u> |
| 15.- LUIS | <i>(QUEJÁNDOSE)</i> |
| | ¡Ay! ¡Mi pie! ¡Me duele!, creo que me torcí el tobillo, no me puedo levantar. |

| | |
|----------------------------|---|
| <u>16.- CONTROL</u> | <u>ENTRA MÚSICA DE HELADERO. SIGUE SONIDO DE AMBIENTE.</u> |
| 17.- LUIS | <i>(ANGUSTIADO)</i> ¡Hey, señor heladero! Por favor ayúdeme, me caí del árbol y ahora no me puedo parar... |
| 18.- HELADERO | <i>(DUDOSO)</i> Mmmm... Ok, pero es que yo estoy trabajando... |
| <u>19.- CONTROL</u> | <u>ENTRAN VOCES DE NIÑOS LLAMANDO AL HELADERO.</u> |
| 20.- HELADERO | ¡Viste! Ya me están llamando, tranquilo chamo, yo vengo ahorita. |
| <u>21.- CONTROL</u> | <u>SALE MÚSICA DE HELADERO Y VOCES DE NIÑOS. SIGUE SONIDO DE AMBIENTE.</u> |
| 22.- LUIS | <i>(FASTIDIADO)</i> ¡Cónchale vale, qué fastidio! En serio me duele mucho, necesito que alguien me ayude a levantarme... |

| | |
|----------------------------|---|
| <u>23.- CONTROL</u> | <u>ENTRA EFECTO DE PASOS Y SILBIDO</u> |
| | <u>DURANTE 3 SEGUNDOS.</u> |
| 24.- RICARDO | <i>(CANSADO)</i> |
| | ¡Perro, qué tarde es! Van a cerrar el cyber y no voy a poder jugar “Counter Strike”. ¡Tengo que correr! |
| 25.- LUIS | <i>(SUPLICANDO)</i> |
| | ¡Épale chamo! ¿Me puedes ayudar? Pana me caí del árbol y creo que me torcí el pie... |
| 26.- RICARDO | <i>(INCRÉDULO)</i> |
| | ¿Qué? ¿Que te torciste el pie? ¡No vale! Eso seguro no es nada, yo sé de eso y desde aquí se ve fino... No seas flojo y párate... |
| <u>27.- CONTROL</u> | <u>ENTRA MÚSICA DE FONDO DE JUEGO HASTA</u> |
| | <u>“QUE LO CIERREN”. SIGUE SONIDO DE AMBIENTE.</u> |
| 28.- RICARDO | <i>(EMOCIONADO)</i> |
| | Además estoy apurado porque soy el cliente del mes en el cyber y me van a regalar unas horas, tengo que llegar antes de <u>que lo cierren</u> . |

| | |
|----------------------------|---|
| 29.- NARRADOR | Ricardo sigue su camino muy apurado. Muy cerca del árbol donde está Luis, hay una linda niña pelirroja meciéndose en un columpio. |
| <u>30.- CONTROL</u> | <u>ENTRA EFECTO DE COLUMPIO. SIGUE SONIDO DE AMBIENTE.</u> |
| 31.- NARRADOR | Ella escuchó cuando Luis le pidió ayuda a Ricardo, y como él no lo ayudó, ella decide acercarse. |
| <u>32.- CONTROL</u> | <u>ENTRA SONIDO DE PASOS.</u> |
| 33.- ANA | <i>(TÍMIDAMENTE)</i> Hello... ¿Estás bien? ¿Necesitas ayuda? Me llamo Ana y soy nueva aquí. |
| 34.- LUIS | <i>(EXTRAÑADO)</i> Yo soy Luis... Sí, necesito que alguien me ayude a levantarme, es que me caí del árbol y me duele el pie, no creo que pueda caminar solo... Necesito llegar a mi casa, para que mi mamá me lleve al médico. |

| | |
|----------------------------|---|
| 35.- ANA | <p><i>(ENTUSIASTA)</i></p> <p>Si claro, yo te ayudo... No te preocupes, agárrate de mí, ya verás que no es nada grave, tranquilo...</p> |
| <u>36.- CONTROL</u> | <p><u>SALE SONIDO DE AMBIENTE Y ENTRA EFECTO</u></p> <p><u>CORTINA Y MÚSICA DE SERAFÍN HASTA EL</u></p> <p><u>FINAL.</u></p> |
| 37.- SERAFÍN | <p><i>(EMOCIONADO)</i></p> <p>¡Guaooo! ¿Escucharon con atención lo que le pasó a Luis? Cuando Jesús contaba la historia de “El Buen Samaritano” preguntaba ¿Cuál persona había sido solidaria? ¿Tú quién crees? ¿El heladero, Ricardo o Ana? Mmmm... Esa pregunta es fácil de responder, Ana fue la que lo ayudó.</p> <p>Ella fue solidaria con Luis y actúo como una “buena samaritana”. Al colaborar y ayudar, tú estas siendo solidario.</p> <p>Eso es lo que Jesús quiere que hagamos cuando las personas a nuestro alrededor necesitan ayuda. Así demostramos cariño y amor a los demás.</p> |

Producción Discográfica: “MIS PRIMERAS LECCIONES DE VIDA”

Track 3: RESPETO (Parábola “El Hijo Pródigo”)

Personajes: Serafín- Papá de Ricardo- Ricardo- Narrador- Compañeros-
Vendedor

Guión, producción y dirección: María Alexandra Scelza y Duvraska Tovar

Musicalización: Johnnatan García, Ma. Alexandra Scelza y Duvraska Tovar

Estudio de grabación, edición y montaje: Alboroto Estudios

Edición: Johnnatan García

Duración: 5'55”

Caracas, agosto de 2006

GUIÓN 2 (TRACK 3)**VALOR: RESPETO****PARÁBOLA: EL HIJO PRÓDIGO (LUCAS 15, 11-31)****1.- Idea:**

Adaptación de la parábola “El Hijo Pródigo” (Lucas 15, 11-31) donde se desarrolla el valor respeto en una situación cotidiana de los niños.

2.- Sinopsis:

La parábola “El Hijo Pródigo” trata sobre un hombre que tiene dos hijos. Un día el menor de ellos le pide a su padre su parte de la herencia, con la cual se va de la casa a otra ciudad. En ese sitio lleva una vida de exceso y diversión al punto de gastarse todo el dinero que su padre le había dado. El hijo menor comienza a pasar tanta necesidad que se da cuenta de que en su casa vivía mejor, y decide regresar. A su llegada le pide perdón a su padre por todo lo que hizo y su papá se pone tan feliz que celebra su regreso.

Ricardo recibe de su papá el dinero de toda la semana para su desayuno. Al día siguiente, Ricardo va al cyber después del colegio. Estando allí, sus compañeros le hablan sobre el último juego de moda. Para no quedarse atrás, Ricardo compra el juego gastándose todo el dinero que le habían dado. Por la mañana, Ricardo no tiene dinero para desayunar, y pasa todo el día con hambre. Arrepentido de lo que hizo, decide hablar con el señor del quiosco para vender periódicos y así reunir el dinero. El padre de Ricardo lo descubre cuando pasaba frente al quiosco. Ricardo apenado, decide contarle la verdad y le pide perdón por haberle faltado el respeto. Su padre lo perdona y lo lleva a casa.

3.- Tratamiento:**Caracterización de los personajes (en orden de aparición)****a.- Serafín:**

Serafín es el personaje principal del disco. Su función es ser quien hile todas las historias que son contadas, además de que hace una introducción antes de comenzar la

narración, para que los niños entiendan de qué se hablará en cada historia y luego es el encargado de decir la moraleja o enseñanza que se pretende dejar, con la finalidad de afianzar el valor tratado en cada una de las historias.

Serafín es un angelito que tiene 7 años de edad. Es un personaje caracterizado como dibujo animado: baja estatura, cabello negro gracioso, ojos grandes y azules y utiliza para comunicarse, palabras y expresiones propias de los niños de esa edad en la actualidad. Tienen unas lindas alas muy particulares y una brillante aureola.

Él es alegre, de buen corazón, le gusta divertirse mientras está aprendiendo. Es muy gracioso y siempre está de buen humor. Posee una agradable sonrisa. Le encantan los niños porque son como él: auténticos y sinceros. Le gusta mucho jugar, leer y comer y siempre lleva consigo la Biblia.

La idea de caracterizar a este personaje de esta manera, viene del hecho de poder relacionar la parte religiosa con la parte social, los dos aspectos tratados en este trabajo de grado. Serafín es el personaje que más participación tiene dentro de la producción, los niños podrán identificarlo como su “amigo” o igual, ya que habla como ellos, y piensa como ellos, y además al ser un angelito lo pueden relacionar con Jesús y Dios.

b.- Papá de Ricardo:

Es un señor de 45 años de ojos claros y cabello castaño, alto y delgado. Ricardo, su hijo menor, se parece mucho a él. Es un hombre pacífico que no le gustan las peleas ni los conflictos. Se preocupa mucho por la educación de sus dos hijos. Es de clase media, arquitecto de profesión aunque su ocupación actual es de comerciante.

Desea darle lo mejor a su familia, es un padre dedicado y amoroso. Tiene mucha preocupación y angustia por el dinero ya que lo que gana le alcanza solo para lo necesario. Su situación económica hace que sea un poco nervioso y que su estado de ánimo cambie a pesar de ser tranquilo. Le gusta conversar mucho con sus hijos, siempre está pendiente de lo que piensan y sienten. Su valor principal en la vida es el respeto a los demás.

c.- Ricardo:

Ricardo es un niño de 10 años muy curioso e inquieto. Le encanta averiguar el por qué de todas las cosas y cuando no consigue alguna, lo inventa. Su espíritu es de investigador, es muy minucioso y está pendiente de todos los detalles. Vive en la misma urbanización de Luis, pero ellos no se conocen.

Es alto, delgado, de piel blanca, rubio y ojos castaños. Usa lentes desde que tenía 7 años. Aunque él piense lo contrario, Ricardo es el consentido de la casa, tanto su hermano mayor como sus padres se preocupan por darle mucha atención y cariño. Siempre quiere tener la razón, es terco e individualista, tanto que a veces es cerrado e intransigente. Tiene mucha imaginación e inventiva. Como cree que todo lo sabe es muy desafiante cuando habla. A veces es rebelde ante sus padres porque no le gusta que le digan lo que tiene que hacer. La mayoría de las veces tiene éxito en todo lo que hace. Es fanático de la tecnología y de la computación.

d.- Narrador:

El narrador es la persona que cuenta todas las historias dentro del disco. Su función es ubicar las acciones que están sucediendo, para darle mayor entendimiento a lo que se cuenta.

El narrador es un hombre, tiene 32 años y un tono de voz grave, pero a la vez con un timbre muy cálido y fresco. Su intensidad sonora y expresiva va determinada por el texto que está relatando. La idea es que sus participaciones sean cortas y digeribles para los niños, y así no exista una recarga o saturación que les sea desagradable y que eventualmente los aburra y les quite la atención. En esta parábola las intenciones del narrador están determinadas por la acción de la historia.

4.- Guión literario

“Mis Primeras Lecciones de Vida”

Respeto (parábola “El Hijo Pródigo”)

SERAFÍN: (SIMPÁTICO) ¡Qué tal compañeros! Seguimos juntos compartiendo cosas muy lindas que nos ayudan a crecer como personas. (EN SECRETO) ¡Hey! Una pregunta... ¿Tú siempre le haces caso a tus papás? ¿Eres obediente?... Eso es muy importante, porque tus papás siempre saben lo que es mejor para tí, aunque a veces no lo entiendas, ellos quieren que tú seas una persona de bien, al igual que quiere nuestro gran amigo Jesús.

Jesús también nos enseña a respetar y obedecer a nuestros padres con una historia llamada “El Hijo Pródigo” se las cuento: Hay un señor que tiene dos hijos. Un día el más chiquito le pide a su papá para irse de la casa a otra ciudad. A donde llega se gasta todo el dinero. Entonces, el hijo menor pasa tanta necesidad que se da cuenta de que en su casa vivía mejor, y decide regresar. Cuando llega le pide perdón a su papá por todo lo que hizo y su papá se pone tan feliz que celebra su regreso.

Bueno una situación parecida le pasa a Ricardo, el niño del cyber... ¿Se acuerdan de él? ¿Quieren saber su historia? Ahí les va...

PAPÁ DE RICARDO: (CARIÑOSO) Ricardo hijo, te voy a dar todo el dinero que necesitas en la semana para tu desayuno. Hay muchos gastos en la casa, así que guárdalo bien y trata de ahorrar un poco porque no sé si te pueda dar más...

RICARDO: (FASTIDIADO) ¡Claro papá! No te preocupes, confía en mí. Sólo lo voy a usar para comprar en la cantina del colegio.

PAPÁ DE RICARDO: (IMPRESIONADO Y CARIÑOSO) Bueno ok hijo, está bien, me voy al trabajo, pórtate bien y que Dios te bendiga.

RICARDO: (DESAFIANTE) Qué fastidio con mi papá, ya yo tengo 10 años y sé en qué gastar el dinero, además no soy tan bobo como para quedarme sin comida.

NARRADOR: Al día siguiente, Ricardo va al colegio llevándose todo el dinero en el bolsillo. Cuando sale de clases, Ricardo va directo al cyber. Allí están varios de sus compañeros de juego...

COMPAÑERO 1: (ALEGRE) ¡Hola Ricardo! Qué más pana ¿Estás jugando algo nuevo en la computadora?

RICARDO: (FASTIDIADO) ¡Hey! Aquí bien, no, no estoy jugando nada nuevo, sólo estoy revisando en Internet las últimas versiones de “Combat Five”. Ese juego me encanta y no he podido conseguirlo.

COMPAÑERO 2: (EN TONO DE BURLA) No vale, chamo ¿Qué te pasa? Estás como lento... ¡Si ese juego no es nuevo! Aquí en el cyber lo venden. Nosotros lo tenemos y ya vamos por el cuarto nivel, nos falta pasar la última pelea...

RICARDO: (SORPRENDIDO) ¿Qué? esteee... (PICADO Y CONTROLANDO LA SITUACIÓN) ¡Ah, si, si, claro! Yo ya sabía eso, lo que pasa es que mi papá me dio el dinero fue ayer, pero ahora antes de irme lo voy a comprar. ¡Y ya van a ver que les voy a ganar a los dos!, yo me sé todos los trucos porque los leí por Internet...

NARRADOR: Ricardo va hacia la caja y le pregunta al vendedor cuánto cuesta el juego Combat Five...

VENDEDOR: (FASTIDIADO) Son veinte mil bolívares, chamo

RICARDO: (SORPRENDIDO Y SUSURRANDO) ¡Berro, es justo todo lo que tengo!

VENDEDOR: (FASTIDIADO) Bueno, ¿Te lo vas a llevar?

RICARDO: (DUDOSO) Ehhhh... mmm... (VOZ DEL PAPÁ DE RICARDO CON EFECTO DE ECO DICIENDO: TE VOY A DAR EL DINERO DE TODA LA SEMANA, TRATA DE AHORRARLO) (DESAFIANTE) ¡Ah! ¡Qué importa!... Sí señor me llevo el juego, tome el dinero, ¡gracias!

NARRADOR: A la mañana siguiente, en el colegio, es la hora del recreo y todos los niños hacen la cola en la cantina para comprar su desayuno, menos Ricardo porque gastó todo el dinero que le dio su papá. Ahora a Ricardo no le queda más remedio que pasar todo el día sin comer.

RICARDO: (ARREPENTIDO) Soy un desastre, no debí gastar el dinero en el juego. Si pudiera recuperarlo me sentiría mejor. (OPTIMISTA) ¡Ah! Ya sé, voy a decirle al señor José que me deje vender en las tardes los periódicos en su quiosco.

NARRADOR: Ricardo llega al quiosco del señor José y mientras intenta convencerlo para que lo deje vender periódicos, su papá pasa frente a ellos...

PAPÁ DE RICARDO: (EXTRAÑADO) Hijo ¿qué haces aquí? ¿No deberías estar en la casa?

RICARDO: (ASUSTADO) ¡Papá! Yo solo estaba pidiéndole al señor José que me dejara... (SINCERO) papá es que yo hice algo que estuvo mal...

PAPÁ DE RICARDO: (DANDO CONFIANZA) Quita esa cara y cuéntame que pasó, confía en mí

RICARDO: (APENADO) Bueno papá es que yo...yo... yo me gasté todo el dinero que me diste en un juego, y ahora estoy muy arrepentido. Sé que estuvo muy mal lo que hice y bueno quería vender periódicos para recuperar el dinero. Perdóname papá, perdóname por faltarte el respeto y por no hacerte caso, lo siento mucho.

PAPÁ DE RICARDO: (REFLEXIVO Y ALECCIONADOR) Hijo tú mismo te diste cuenta del error que cometiste y me alegro que hayas tenido el valor de decirme la verdad. Con lo que hiciste también te estabas faltando el respeto a ti mismo, porque fíjate te quedaste sin comer y creo que tú mismo te has castigado con eso. Ahora vámonos a la casa, creo que ya aprendiste la lección.

SERAFÍN: (REFLEXIONANDO) ¡Ajá chicos! Una de las cosas más lindas que tienen las personas es el respeto hacia los demás. Nuestro amigo Jesús, el hijo de Dios, quiere que siempre respetemos a los demás y que también seamos capaces de pedir perdón cuando nos equivocamos.

Cuando respetamos al otro lo aceptamos tal como es, con sus cosas buenas y sus cosas malas, y tenemos cuidado de no herirla ni hacerle daño. Ricardo, con su actitud no respetó a su papá, porque no le hizo caso, pero lo importante en esta historia es que se dio cuenta de su error y trató de arreglarlo.

5.- Guión técnico

“Mis Primeras Lecciones de Vida”

Respeto (parábola “El Hijo Pródigo”)

| | |
|---------------------------|--|
| <u>1.- CONTROL</u> | <u>MÚSICA DE SERAFÍN DE FONDO HASTA “SE</u> |
| | <u>LAS CUENTO”.</u> |
| 2.- SERAFÍN | <p><i>(SIMPÁTICO)</i></p> <p>¡Qué tal compañeros! Seguimos juntos compartiendo cosas muy lindas que nos ayudan a crecer como personas.</p> <p><i>(EN SECRETO)</i></p> <p>¡Hey! Una pregunta... ¿Tú siempre le haces caso a tus papás? ¿Eres obediente?... Eso es muy importante porque tus papás siempre saben lo que es mejor para ti, aunque a veces no lo entiendas, ellos quieren que tú seas una persona de bien, al igual que quiere nuestro gran amigo Jesús.</p> <p>Jesús también nos enseña a respetar y obedecer a nuestros padres con una historia llamada “El Hijo Pródigo” <u>se las cuento</u></p> |
| <u>3.- CONTROL</u> | <u>INICIA MÚSICA TRANQUILA DE FONDO HASTA “AHÍ LES VA”.</u> |

| | |
|---------------------------|---|
| 4.- SERAFÍN | <p>Hay un señor que tiene dos hijos. Un día el más chiquito le pide dinero a su papá para irse de la casa a otra ciudad. A donde llega se gasta todo el dinero. Entonces el hijo menor pasa tanta necesidad que se da cuenta de que en su casa vivía mejor, y decide regresar.</p> <p>Cuando llega le pide perdón a su papá por todo lo que hizo y su papá se pone tan feliz que celebra su regreso.</p> <p>Bueno una situación parecida le pasa a Ricardo, el niño del cyber... ¿Se acuerdan de él? ¿Quieren saber su historia? <u>Ahí les va...</u></p> |
| <u>5.- CONTROL</u> | <p><u>EFFECTO CORTINA. INICIA SONIDO DE AMBIENTE DE TELEVISOR HASTA “QUEDARME SIN COMIDA”.</u></p> |
| 6.- PAPÁ DE RICARDO | <p><i>(CARIÑOSO)</i></p> <p>Ricardo hijo, te voy a dar todo el dinero que necesitas en la semana para tu desayuno. Hay muchos gastos en la casa así que guárdalo bien y trata de ahorrar un poco porque no sé si te pueda dar más.</p> |
| 7.- RICARDO | <p><i>(FASTIDIADO)</i></p> <p>¡Claro papá! No te preocupes, confía en mí. Sólo lo voy a usar para comprar en la cantina del colegio.</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| 8.- PAPÁ DE RICARDO | <p><i>(IMPRESIONADO Y CARIÑOSO)</i></p> <p>Bueno ok hijo está bien... Me voy al trabajo, pórtate bien y que Dios te bendiga.</p> |
| <u>9.- CONTROL</u> | <u>EFECTO DE PUERTA CERRÁNDOSE.</u> |
| 10.- RICARDO | <p><i>(DESAFIANTE)</i></p> <p>Qué fastidio con mi papá, ya yo tengo 10 años y sé en qué gastar el dinero, además no soy tan bobo como para quedarme sin comida.</p> |
| <u>11.- CONTROL</u> | <u>ENTRA EFECTO DE PASO DEL TIEMPO.</u> |
| 12.- NARRADOR | <p>Al día siguiente, Ricardo va al colegio llevándose todo el dinero en el bolsillo. Cuando sale de clases, Ricardo va directo al cyber. Allí están varios de sus compañeros de juego...</p> |
| <u>13.- CONTROL</u> | <u>ENTRA MÚSICA DE JUEGO DE FONDO Y EFECTO DE SALA DE VIDEOJUEGOS.</u> |
| 14.- COMPAÑERO 1 | <p><i>(ALEGRE)</i></p> <p>¡Hola Ricardo! ¿Qué más pana, estás jugando algo nuevo en la computadora?</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| 15.- RICARDO | <p><i>(FASTIDIADO)</i></p> <p>¡Hey! Aquí bien, no, no estoy jugando nada nuevo, sólo estoy revisando en Internet las últimas versiones de “Combat Five”. Ese juego me encanta y no he podido conseguirlo.</p> |
| 16.- COMPAÑERO 2 | <p><i>(EN TONO DE BURLA)</i></p> <p>No vale, chamo ¿Qué te pasa? Estás como lento... ¡Si ese juego no es nuevo! Aquí en el cyber lo venden. Nosotros lo tenemos y ya vamos por el cuarto nivel, nos falta pasar la última pelea...</p> |
| <u>17.- CONTROL</u> | <u>EFECTO DE PONCHADO (SONIDO POING).</u> |
| 18.- RICARDO | <p><i>(SORPRENDIDO)</i></p> <p>¿Qué? esteee...</p> <p><i>(PICADO Y CONTROLANDO LA SITUACIÓN)</i></p> <p>¡Ah, si, si, claro! Yo ya sabía eso, lo que pasa es que mi papá me dio el dinero fue ayer, pero ahora antes de irme lo voy a comprar. ¡Y ya van a ver que les voy a ganar a los dos!, yo me sé todos los trucos porque los leí por Internet...</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| 19.- NARRADOR | Ricardo va hacia la caja y le pregunta al vendedor cuánto cuesta el juego Combat Five... |
| 20.- VENDEDOR | <i>(FASTIDIADO)</i> Son veinte mil bolívares, chamo |
| 21.- RICARDO | <i>(SORPRENDIDO Y SUSURRANDO)</i> ¡Berro, es justo todo lo que tengo! |
| 22.- VENDEDOR | <i>(FASTIDIADO)</i> Bueno ¿Te lo vas a llevar? |
| 23.- RICARDO | <i>(DUDOSO)</i> Ehhhh... mmm... |
| <u>24.- CONTROL</u> | <u>CORTE DE MÚSICA DE FONDO. VOZ DEL PAPÁ DE RICARDO CON EFECTO DE ECO “TRATA DE AHORRAR UN POCO, PORQUE NO SÉ SI TE PUEDE DAR MÁS”. INICIA MÚSICA DE FONDO HASTA “GRACIAS”.</u> |
| 25.- RICARDO | <i>(DESAFIANTE)</i> ¡Ah! ¡Qué importa!... Sí señor me llevo el juego, tome el dinero, ¡ <u>gracias!</u> |

| | |
|----------------------------|--|
| <u>26.- CONTROL</u> | <u>ENTRA EFECTO DE TIMBRE DE RECREO Y</u> |
| | <u>SONIDO DE AMBIENTE DE PATIO DE COLEGIO.</u> |
| 27.- NARRADOR | A la mañana siguiente, en el colegio, es la hora del recreo y todos los niños hacen la cola en la cantina para comprar su desayuno, menos Ricardo porque gastó todo el dinero que le dio su papá. Ahora a Ricardo no le queda más remedio que pasar todo el día sin comer. |
| 28.- RICARDO | <i>(ARREPENTIDO)</i> Soy un desastre, no debí gastar el dinero en el juego. Si pudiera recuperarlo me sentiría mejor. |
| <u>29.- CONTROL</u> | <u>ENTRA EFECTO DE BUENA IDEA, SIGUE</u> |
| | <u>SONIDO AMBIENTE.</u> |
| 30.- RICARDO | <i>(OPTIMISTA)</i> ¡Ah! Ya sé. Voy a decirle al señor José que me deje vender en las tardes los periódicos en su quiosco. |
| <u>31.- CONTROL</u> | <u>ENTRA EFECTO DE PASO DEL TIEMPO.</u> |

| | |
|----------------------------|---|
| 32.- NARRADOR | Ricardo llega al quiosco del señor José y mientras intenta convencerlo para que lo deje vender periódicos, su papá pasa frente a ellos... |
| <u>33.- CONTROL</u> | <u>ENTRA SONIDO DE AMBIENTE DE CALLE.</u> |
| 34.- PAPÁ DE RICARDO | <i>(EXTRAÑADO)</i> Hijo ¿qué haces aquí? ¿No deberías estar en la casa? |
| 35.- RICARDO | <i>(ASUSTADO)</i> ¡Papá! Yo solo estaba pidiéndole al señor José que me dejara... <i>(SINCERO)</i> Papá es que yo... Hice algo que estuvo mal... |
| 36.- PAPÁ DE RICARDO | <i>(DANDO CONFIANZA)</i> Quita esa cara y cuéntame que pasó, confía en mí |
| <u>37.- CONTROL</u> | <u>SONIDO DE AMBIENTE DE CALLE FUSIONA CON MÚSICA MELANCÓLICA QUE QUEDA DE FONDO.</u> |

| | |
|----------------------------|---|
| 38.- RICARDO | <p><i>(APENADO)</i></p> <p>Bueno papá es que yo...yo... yo me gasté todo el dinero que me diste en un juego, y ahora estoy muy arrepentido. Sé que estuvo muy mal lo que hice y bueno quería vender periódicos para recuperar el dinero.</p> <p>Perdóname papá, perdóname por faltarte el respeto y por no hacerte caso, lo siento mucho.</p> |
| 39.- PAPÁ DE RICARDO | <p><i>(REFLEXIVO Y ALECCIONADOR)</i></p> <p>Hijo tú mismo te diste cuenta del error que cometiste y me alegre que hayas tenido el valor de decirme la verdad. Con lo que hiciste también te estabas faltando el respeto a ti mismo, porque fíjate te quedaste sin comer y creo que tú mismo te has castigado con eso. Ahora vámonos a la casa, creo que ya aprendiste la lección.</p> |
| <u>40.- CONTROL</u> | <p><u>EFECTO CORTINA. MÚSICA DE SERAFÍN</u></p> <p><u>HASTA EL FINAL.</u></p> |
| 41.- SERAFÍN | <p><i>(REFLEXIONANDO)</i></p> <p>¡Ajá chicos! Una de las cosas más lindas que tienen las personas es el respeto hacia los demás.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Nuestro amigo Jesús, el hijo de Dios, quiere que siempre respetemos a los demás y que también seamos capaces de pedir perdón cuando nos equivocamos.</p> <p>Cuando respetamos al otro, lo aceptamos tal como es, con sus cosas buenas y sus cosas malas, y tenemos cuidado de no herirla ni hacerle daño.</p> <p>Ricardo con su actitud no respetó a su papá, porque no le hizo caso, pero lo importante en esta historia es que se dio cuenta de su error y trató de arreglarlo.</p> |
|--|--|

Producción Discográfica: “MIS PRIMERAS LECCIONES DE VIDA”

Track 4: CONVIVENCIA (Parábola “El Peligro de las Riquezas”)

Personajes: Serafín- Narrador- Luis- Ricardo- Ana- Niña de la bicicleta

Guión, producción y dirección: María Alexandra Scelza y Duvraska Tovar

Musicalización: Johnnatan García, Ma. Alexandra Scelza y Duvraska Tovar

Estudio de grabación, edición y montaje: Alboroto Estudios

Edición: Johnnatan García

Duración: 4'39”

Caracas, agosto de 2006

GUIÓN 3 (TRACK 4)**VALOR: CONVIVENCIA****PARÁBOLA: EL PELIGRO DE LAS RIQUEZAS (LUCAS 12, 13-21)****1.- Idea:**

Adaptación de la parábola “El Peligro de las Riquezas” (Lucas 12, 13-21) donde se desarrolla el valor convivencia en una situación cotidiana de los niños.

2.- Sinopsis:

La parábola “El Peligro de las Riquezas” trata sobre un hombre que tiene tanto, pero tanto dinero y cosas materiales, que no sabe qué hacer con ellas y entonces lo que decide es guardarlas para él solo. Al poco tiempo el hombre se enferma y muere, quedando el dinero y las posesiones sin ningún uso.

En el parque cerca de su casa, Luis está sentado en un banco con una pelota de goma en la mano. Ricardo, que viene pasando por allí, lo reconoce y se acerca. Empiezan a conversar y jugar, y en una de esas Ricardo lanza la pelota tan fuerte que a Luis se le escapa de las manos y golpea a una niña en la cabeza. Los niños corren a disculparse y Luis reconoce que es la niña que lo ayudó cuando se cayó del árbol. Se inicia entre los tres una agradable convivencia. Al poco rato, pasa una niña en una bicicleta muy llamativa. Ana, Luis y Ricardo se quedan admirando a la bicicleta; la niña se da cuenta de esto. Ella se acerca y comienza a alardear de lo que tiene. Los niños le dan una idea para compartir y jugar juntos pero ella se niega y se va. En la noche, unos ladrones entran a la casa de esta niña y le roban todas las bicicletas.

3.- Tratamiento:**Caracterización de los personajes (en orden de aparición)****a.- Serafín:**

Serafín es el personaje principal del disco. Su función es ser quien hile todas las historias que son contadas, además de que hace una introducción antes de comenzar la narración, para que los niños entiendan de qué se hablará en cada historia y luego es el

encargado de decir la moraleja o enseñanza que se pretende dejar, con la finalidad de afianzar el valor tratado en cada una de las historias.

Serafín es un angelito que tiene 7 años de edad. Es un personaje caracterizado como dibujo animado: baja estatura, cabello negro gracioso, ojos grandes y azules y utiliza para comunicarse, palabras y expresiones propias de los niños de esa edad en la actualidad. Tienen unas lindas alas muy particulares y una brillante aureola.

Él es alegre, de buen corazón, le gusta divertirse mientras está aprendiendo. Es muy gracioso y siempre está de buen humor. Posee una agradable sonrisa. Le encantan los niños porque son como él: auténticos y sinceros. Le gusta mucho jugar, leer y comer y siempre lleva consigo la Biblia.

La idea de caracterizar a este personaje de esta manera, viene del hecho de poder relacionar la parte religiosa con la parte social, los dos aspectos tratados en este trabajo de grado. Serafín es el personaje que más participación tiene dentro de la producción, los niños podrán identificarlo como su “amigo” o igual, ya que habla como ellos, y piensa como ellos, y además al ser un angelito lo pueden relacionar con Jesús y Dios.

b.- Narrador:

El narrador es la persona que cuenta todas las historias dentro del disco. Su función es ubicar las acciones que están sucediendo, para darle mayor entendimiento a lo que se cuenta.

El narrador es un hombre, tiene 32 años y un tono de voz grave, pero a la vez con un timbre muy cálido y fresco. Su intensidad sonora y expresiva va determinada por el texto que está relatando. La idea es que sus participaciones sean cortas y digeribles para los niños, y así no exista una recarga o saturación que les sea desagradable y que eventualmente los aburra y les quite la atención. En esta parábola las intenciones del narrador están determinadas por la acción de la historia.

c.- Luis:

Luis es un niño de 10 años que vive en una urbanización de edificios pequeña, tranquila y muy agradable. Es de piel morena, flaco, de cabello oscuro y ojos pequeños. Le encanta compartir y ayudar a los demás. Es un buen hijo, obediente y servicial. Cuando hay peleas y conflictos, Luis es el mediador y pacificador que intenta arreglar la situación. No le gustan las injusticias.

Siempre está intentado reformar y acomodar las cosas para que la gente no pelee y sea feliz, pero a veces, por intentar solucionar todo, se mete donde no lo han llamado. Es muy despistado y olvidadizo. Nunca se preocupa por nada porque piensa que todo al final, se resuelve. Como todo niño le gusta correr, saltar e inventar nuevos juegos sin preocuparse de las consecuencias. Le encantan todos los deportes, pero su favorito es el béisbol.

d.- Ricardo:

Ricardo es un niño de 10 años muy curioso e inquieto. Le encanta averiguar el por qué de todas las cosas y cuando no consigue alguna, lo inventa. Su espíritu es de investigador, es muy minucioso y está pendiente de todos los detalles. Vive en la misma urbanización de Luis, pero ellos no se conocen.

Es alto, delgado, de piel blanca, rubio y ojos castaños. Usa lentes desde que tenía 7 años. Siempre quiere tener la razón, es terco e individualista, tanto que a veces es cerrado e intransigente. Tiene mucha imaginación e inventiva. Como cree que todo lo sabe es muy desafiante cuando habla. A veces es rebelde ante sus padres porque no le gusta que le digan lo que tiene que hacer. La mayoría de las veces tiene éxito en todo lo que hace. Es fanático de la tecnología y de la computación.

e.- Ana:

Ana es una tierna y hermosa pelirroja de 9 años. Nació en los Estados Unidos y tiene apenas 3 meses en el país. Aunque su mamá sabe hablar español y le ha enseñado, Ana tiene dificultades en la pronunciación del idioma y esto hace que sea introvertida y algo tímida. Esto también le ha traído algunas dificultades en el colegio sobre todo para

entender las materias. Ella se residencia en la misma urbanización que Luis y Ricardo pero nunca antes los ha visto.

Es alta, rellenita, de ojos claros y con muchas pecas. Ana es muy amable y tranquila, disfruta estar con sus padres y es muy obediente. Le gustaría tener muchos amigos con quienes jugar y divertirse pero le cuesta socializar. A pesar de su timidez, en su forma de hablar y en sus acciones refleja ser una niña muy entusiasta y positiva. Le cuesta decir que no cuando le piden un favor o le mandan a hacer algo, aunque no este de acuerdo o no quiera y no le gusta quedar mal. Tiene habilidades en la música y en el dibujo y en estas áreas puede desarrollar su gran creatividad. Se divierte fácilmente, es muy risueña y le encantan los dulces.

f.- Niña de la bicicleta:

La niña de la bicicleta tiene 10 años. Es una rubia muy linda, cuyo rostro posee un encanto lleno de dulzura, pero sus palabras hacia los demás, casi siempre, están llenas de antipatía. Es una niña muy mimada y malcriada, siempre ha tenido todo lo que ha pedido y sus padres no le ponen límite al momento de complacer sus caprichos.

Ella quisiera tener amigos, pero no se da cuenta que su actitud y su comportamiento, es lo que hace que no tenga ninguno. Su familia es de buena posición económica y ella se lo hace saber a todo el mundo. Le cuesta socializar con los demás, no le gusta compartir y por eso, rara vez tiene la oportunidad de convivir con niños de su edad. Le gusta el tenis y le encanta viajar a otros países. Siempre está pendiente de la moda para ser la primera en tenerlo todo.

4.- Guión literario

“Mis Primeras Lecciones de Vida” Convivencia (parábola “El Peligro de las Riquezas”)

SERAFÍN: (CANTANDO) Convivir, que lindo es convivir. Yo puedo compartir con los demaaaaas... (APENADO) Ups, ¿Me escucharon?, ¿Ya están allí? Que pena, es que me faltan algunos ensayos, para cantar un poquito mejor.

(ALEGRE) Pero bueno, eso es parte también de lo que uno hace cuando convive con los demás, aceptar sus cosas buenas y sus cosas malas y también compartir con todo lo que tenemos... Nuestro amigo Jesús contó una vez una historia que trataba sobre un hombre que tenía tanto, pero tanto dinero, que no sabía qué hacer con el y entonces lo que decidió fue guardarlo para él solo. Al poco tiempo el hombre se enfermó y murió. (SORPRENDIDO) ¡Se imaginan!, ese hombre en vez de compartir lo que tenía, quiso guardarlo todo para él. Y ahora vamos a escuchar una historia, pongan mucha atención...

NARRADOR: En el parque cerca de su casa, Luis está sentado en un banco con una pelota en la mano, buscando alguien con quien jugar. Ricardo, que viene pasando por allí, reconoce a Luis.

RICARDO: (CORDIAL) ¡Epale, pana! ¿Cómo estás? ¿Tú fuiste el chamo que se cayó del árbol en estos días?

LUIS: (SORPRENDIDO) Sí fui yo, pero ya estoy bien... ¿Por qué...tú me viste?

RICARDO: (APENADO) Bueno yo...yo...sí yo te vi, pero no pude ayudarte. Chamo discúlpame esa.

LUIS: (RELAJADO) Tranquilo vale, ya eso pasó. Es más vamos jugar pelota... ¿Si va?

RICARDO: (CONTENTO) Claro finísimo...

NARRADOR: Luis y Ricardo comienzan a jugar pelota en todo el medio del parque. Ambos disfrutan lanzado la pelota con mucha fuerza, y en una de esas Ricardo la lanza tan fuerte que a Luis se le escapa de las manos...

ANA: (CON ACENTO EXTRANJERO) (QUEJÁNDOSE) ¡Auchhh! ¡Me pegaron en la cabeza!

RICARDO: (ANGUSTIADO) Luis... ¡Le dimos a la niña que está en la rueda! ¡Vamos a ver que le pasó!

LUIS: ¡Hola! Discúlpalos por el pelotazo, no fue a propósito... (SORPRENDIDO) ¡Ey! ¡Ya va! Tú eres la que me ayudó cuando me caí del árbol...tu nombre es...es...Ah ya me acuerdo... ¡Ana!

ANA: (CON ACENTO EXTRANJERO) Sí soy yo, Hello ¿Cómo estás?

LUIS: (EMOCIONADO) ¡Qué fino verte! Mira Ricardo, ella también vive por aquí cerca y viene de otro país...

NARRADOR: A partir de ese momento se inicia una linda convivencia entre los tres. Pasan un rato hablando, riéndose y compartiendo un momento lleno de diversión. Mientras los nuevos amigos conversan, pasa por el parque una niña en una bicicleta muy bonita con colores fuertes y brillantes.

ANA, LUIS Y RICARDO: (EXALTADOS) ¡Guuuaaaaaoooo, miren esa bicicleta!

NARRADOR: Ana, Luis y Ricardo se quedan fascinados viendo la bicicleta. La niña que la maneja se da cuenta y se acerca a los chicos.

NIÑA DE LA BICICLETA: (ANTIPÁTICA) ¿Qué están viendo? ¿Les gusta mi bicicleta verdad?

LUIS: (EMOCIONADO) ¡Si chama, está finísima!

NIÑA DE LA BICICLETA: (ANTIPÁTICA) Si, yo sé. Mi papá me la trajo de Estados Unidos, me trajo 4 igualitas, las otras están guardadas en mi casa. También tengo más juguetes... mi papá me compra siempre lo que yo le pida...

RICARDO: (DESINTERESADO) Ah ok... que fino... (EMOCIONADO) Mira ¿y qué te parece si vamos todos a tu casa y nos prestas las otras tres bicicletas y así salimos todos juntos a pasear?

ANA: (CON ACENTO EXTRANJERO) (FELIZ) ¡Yes, sería muy divertido!

NIÑA DE LA BICICLETA: (EN TONO DE BURLA) ¿Qué? (RISAS) Yo nunca les prestaría mis bicicletas. Será para que me las ensucien o las rompan... No, olvídenlo, yo mejor me voy, ¡adiós!

LUIS: (SUSURRANDO) (EXTRAÑADO) Que niña tan rara... ¿Para qué nos dice que tiene cuatro bicicletas si después no nos las va a prestar?

ANA: (CON ACENTO EXTRANJERO) Además ¿qué hace ella con tantas bicicletas? (CALMADA) Bueno ya, vamos a olvidarlo...

RICARDO: (RESIGNADO) Si mejor...ella es la que se lo pierde que no quiso jugar con nosotros...

NARRADOR: Esa misma noche, unos ladrones entraron a la casa de la niña y se robaron todos sus juguetes, hasta las bicicletas que nunca había usado...

SERAFÍN: (REFLEXIVO) Esa niña de las bicicletas perdió algo muy valioso... Perdió la oportunidad de convivir y compartir con otros niños. Porque cuando convives haces amigos con quienes compartes todo lo que tienes y es ¡Muy divertido! Eso es lo importante, poder disfrutar con los demás las cosas buenas que nos da Dios.

5.- Guión técnico

“Mis Primeras Lecciones de Vida”
Convivencia (parábola “El Peligro de las Riquezas”)

| | |
|---------------------------|--|
| 1.- SERAFÍN | <p><i>(CANTANDO)</i></p> <p>Convivir, que lindo es convivir. Yo puedo compartir con los demaaaaas...</p> |
| <u>2.- CONTROL</u> | <p><u>ENTRA MÚSICA DE SERAFÍN DE FONDO HASTA “LO QUE TENEMOS”.</u></p> |
| 3.- SERAFÍN | <p><i>(APENADO)</i></p> <p>Ups, ¿Me escucharon?, ¿Ya están allí? Que pena, es que me faltan algunos ensayos, para cantar un poquito mejor.</p> <p><i>(ALEGRE)</i></p> <p>Pero bueno, eso es parte también de lo que uno hace cuando convive con los demás, aceptar sus cosas buenas y sus cosas malas... Y también compartir todo <u>lo que tenemos.</u></p> |
| <u>4.- CONTROL</u> | <p><u>ENTRA MÚSICA TRANQUILA DE FONDO.</u></p> |

| | |
|---------------------------|--|
| 5.- SERAFÍN | <p>Nuestro amigo Jesús contó una vez una historia que trataba sobre un hombre que tenía tanto, pero tanto dinero, que no sabía qué hacer con él y entonces lo que decidió fue guardarlo para él solo. Al poco tiempo el hombre se enfermó y murió.</p> <p><i>(SORPRENDIDO)</i></p> <p>¡Se imaginan!, ese hombre en vez de compartir lo que tenía, quiso guardarlo todo para él. Y ahora, vamos a escuchar una historia, pongan mucha atención...</p> |
| <u>6.- CONTROL</u> | <p><u>EFEECTO CORTINA. ENTRA MÚSICA CORDIAL DE FONDO HASTA “RECONOCE A LUIS”.</u></p> |
| 7.- NARRADOR | <p>En el parque cerca de su casa, Luis está sentado en un banco con una pelota en la mano, buscando alguien con quien jugar. Ricardo, que viene pasando por allí, <u>reconoce a Luis</u>.</p> |
| <u>8.- CONTROL</u> | <p><u>EFEECTO DE BUENA IDEA. ENTRA SONIDO DE AMBIENTE DE PARQUE.</u></p> |
| 9.- RICARDO | <p><i>(CORDIAL)</i></p> <p>¡Epale, pana! ¿Cómo estás? ¿Tú fuiste el chamo que se cayó del árbol en estos días?</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| 10.- LUIS | <p><i>(SORPRENDIDO)</i></p> <p>Sí fui yo, pero ya estoy bien... ¿Por qué...tú me viste?</p> |
| 11.- RICARDO | <p><i>(APENADO)</i></p> <p>Bueno yo...yo...sí yo te vi, pero no pude ayudarte. Chamo discúlpame esa.</p> |
| 12.- LUIS | <p><i>(RELAJADO)</i></p> <p>Tranquilo vale, ya eso pasó. Es más vamos a jugar pelota... ¿Si va?</p> |
| 13.- RICARDO | <p><i>(CONTENTO)</i></p> <p>Claro finísimo...</p> |
| <u>14.- CONTROL</u> | <u>ENTRA MÚSICA DE SUSPENSO DE FONDO.</u> |
| 15.- NARRADOR | <p>Luis y Ricardo comienzan a jugar pelota en todo el medio del parque. Ambos disfrutan lanzado la pelota con mucha fuerza, y en una de esas Ricardo la lanza tan fuerte que a Luis se le escapa de las manos...</p> |
| <u>16.- CONTROL</u> | <u>EFECTO DE SONIDO RESBALADIZO Y CAÍDA GRACIOSA Y EFECTO DE GOLPE.</u> |

| | |
|----------------------------|---|
| 17.- ANA | <p><i>(CON ACENTO EXTRANJERO)</i></p> <p><i>(QUEJÁNDOSE)</i></p> <p>¡Auchhh! ¡Me pegaron en la cabeza!</p> |
| <u>18.- CONTROL</u> | <u>ENTRA SONIDO DE AMBIENTE DE PARQUE.</u> |
| 19.- RICARDO | <p><i>(ANGUSTIADO)</i></p> <p>Luis... ¡Le dimos a la niña que está en la rueda! ¡Vamos a ver que le pasó!</p> |
| <u>20.- CONTROL</u> | <u>EFECTO DE PASOS. SIGUE SONIDO DE AMBIENTE.</u> |
| 21.- LUIS | <p>¡Hola! Discúlpanos por el pelotazo, no fue a propósito...</p> |
| <u>22.- CONTROL</u> | <u>EFECTO DE BUENA IDEA.</u> |
| 23.- LUIS | <p><i>(SORPRENDIDO)</i></p> <p>¡Ey! ¡Ya va! Tú eres la que me ayudó cuando me caí del árbol...tu nombre es...es...Ah ya me acuerdo... ¡Ana!</p> |
| 24.- ANA | <p><i>(CON ACENTO EXTRANJERO)</i></p> <p>Sí soy yo, hello ¿Cómo estás?</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| 25.- LUIS | <p><i>(EMOCIONADO)</i></p> <p>¡Qué fino verte! Mira Ricardo, ella también vive por aquí cerca y viene de otro país...</p> |
| <u>26.- CONTROL</u> | <p><u>ENTRA MÚSICA CORDIAL DE FONDO HASTA “FUERTES Y BRILLANTES”.</u></p> |
| 27.- NARRADOR | <p>A partir de ese momento se inicia una linda convivencia entre los tres. Pasan un rato hablando, riéndose y compartiendo un momento lleno de diversión.</p> |
| <u>28.- CONTROL</u> | <p><u>ENTRA EFECTO DE CAMPANA DE BICICLETA CUANDO NARRADOR DICE “BICICLETA MUY BONITA”.</u></p> |
| 29.- NARRADOR | <p>Mientras los nuevos amigos conversan, pasa por el parque una niña en una <u>bicicleta muy bonita</u> con colores <u>fuertes y brillantes</u>.</p> |
| 30.- RICARDO, LUIS Y ANA | <p><i>(EXALTADOS)</i></p> <p>¡Guuuaaaaaoooo, miren esa bicicleta!</p> |
| 31.- NARRADOR | <p>Ana, Luis y Ricardo se quedan fascinados viendo la bicicleta.</p> |

| <u>32.- CONTROL</u> | <u>ENTRA SONIDO DE AMBIENTE DE PARQUE.</u> |
|----------------------------|---|
| 33.- NARRADOR | La niña que la maneja se da cuenta y se acerca a los chicos. |
| 34.- NIÑA DE LA BICICLETA | <i>(ANTIPÁTICA)</i> ¿Qué están viendo? ¿Les gusta mi bicicleta verdad? |
| 35.- LUIS | <i>(EMOCIONADO)</i> ¡Si chama, está finísima! |
| 36.- NIÑA DE LA BICICLETA | <i>(ANTIPÁTICA)</i> Si, yo sé. Mi papá me la trajo de Estados Unidos, me trajo 4 igualitas, las otras están guardadas en mi casa. También tengo más juguetes... mi papá me compra siempre lo que yo le pida... |
| 37.- RICARDO | <i>(DESINTERESADO)</i> Ah ok... que fino... <i>(EMOCIONADO)</i> Mira ¿y qué te parece si vamos todos a tu casa y nos prestas las otras tres bicicletas y así salimos todos juntos a pasear? |

| | |
|----------------------------|---|
| 38.- ANA | <p><i>(CON ACENTO EXTRANJERO) (FELIZ)</i></p> <p>¡Yes, sería muy divertido!</p> |
| 39.- NIÑA DE LA BICICLETA | <p><i>(EN TONO DE BURLA)</i></p> <p>¿Qué?</p> <p><i>(RISAS)</i></p> <p>Yo nunca les prestaría mis bicicletas. Será para que me las ensucien o las rompan... No, olvídenlo, yo mejor me voy, ¡adiós!</p> |
| <u>40.- CONTROL</u> | <p><u>ENTRA EFECTO DE CAMPANA DE BICICLETA.</u></p> <p><u>SIGUE SONIDO DE AMBIENTE.</u></p> |
| 41.- LUIS | <p><i>(SUSURRANDO) (EXTRAÑADO)</i></p> <p>Que niña tan rara... ¿Para qué nos dice que tiene cuatro bicicletas si después no nos las va a prestar?</p> |
| 42.- ANA | <p><i>(CON ACENTO EXTRANJERO)</i></p> <p>Además... ¿Qué hace ella con tantas bicicletas?</p> <p><i>(CALMADA)</i></p> <p>Bueno ya, vamos a olvidarlo.</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| 43.- RICARDO | <p><i>(RESIGNADO)</i></p> <p>Si mejor...ella es la que se lo pierde, que no quiso jugar con nosotros...</p> |
| <u>44.- CONTROL</u> | <p><u>ENTRA EFECTO DE PASO DEL TIEMPO. LUEGO MÚSICA DE SUSPENSO CON SONIDO DE NOCHE CON GRILLOS.</u></p> |
| 45.- NARRADOR | <p>Esa misma noche, unos ladrones entraron a la casa de la niña y se robaron todos sus juguetes, hasta las bicicletas que nunca había usado...</p> |
| <u>46.- CONTROL</u> | <p><u>ENTRA EFECTO CORTINA Y MÚSICA DE SERAFÍN DE FONDO HASTA EL FINAL.</u></p> |
| 47.- SERAFÍN | <p><i>(REFLEXIVO)</i></p> <p>Esa niña de las bicicletas perdió algo muy valioso... Perdió la oportunidad de convivir y compartir con otros niños. Porque cuando convives haces amigos con quienes compartes todo lo que tienes y es ¡Muy divertido! Eso es lo importante, poder disfrutar con los demás las cosas buenas que nos da Dios.</p> |

Producción Discográfica: “MIS PRIMERAS LECCIONES DE VIDA”

Track 5: HONESTIDAD (Parábola “Los Dos Caminos”)

Personajes: Serafín- Luis- Ricardo- Ana- Maestra- Narrador

Guión, producción y dirección: María Alexandra Scelza y Duvraska Tovar

Musicalización: Johnnatan García, Ma. Alexandra Scelza y Duvraska Tovar

Estudio de grabación, edición y montaje: Alboroto Estudios

Edición: Johnnatan García

Duración: 5'50”

Caracas, agosto de 2006

GUIÓN 4 (TRACK 5)**VALOR: HONESTIDAD****PARÁBOLA: LOS DOS CAMINOS (MATEO 7, 13-14)****1.- Idea:**

Adaptación de la parábola “Los Dos Caminos” (Mateo 7, 13-14) donde se desarrolla el valor honestidad en una situación cotidiana de los niños.

2.- Sinopsis:

La parábola “Los Dos Caminos” trata sobre dos vías diferentes para llevar la vida: en una la entrada es ancha y el sendero espacioso, camino fácil que te lleva a la perdición; en la otra la entrada es estrecha y la ruta angosta, camino difícil que te lleva al triunfo.

Ana, Luis y Ricardo están en el salón de clases listos para presentar su examen final del primer lapso de 4to. Grado. Ana está muy asustada porque el examen es de Historia de Venezuela y a ella le cuesta el idioma. El examen comienza y Ana no entiende ninguna pregunta. Entonces, se copia de Luis sin que nadie se de cuenta. A la semana siguiente la profesora entrega las notas, y el examen de Ana lo deja de último para felicitarla porque sacó 19. Ana, a pesar de haber salido muy bien, se siente culpable por haberse copiado, decide decir la verdad y pide disculpas a la maestra. Ana ahora está tranquila porque aunque ya no tendrá una buena nota, fue honesta con su maestra, pero sobre todo consigo misma.

3.- Tratamiento:**Caracterización de los personajes (en orden de aparición)****a.- Serafín:**

Serafín es el personaje principal del disco. Su función es ser quien hile todas las historias que son contadas, además de que hace una introducción antes de comenzar la narración, para que los niños entiendan de qué se hablará en cada historia y luego es el encargado de decir la moraleja o enseñanza que se pretende dejar, con la finalidad de afianzar el valor tratado en cada una de las historias.

Serafín es un angelito que tiene 7 años de edad. Es un personaje caracterizado como dibujo animado: baja estatura, cabello negro gracioso, ojos grandes y azules y utiliza para comunicarse, palabras y expresiones propias de los niños de esa edad en la actualidad. Tienen unas lindas alas muy particulares y una brillante aureola.

Él es alegre, de buen corazón, le gusta divertirse mientras está aprendiendo. Es muy gracioso y siempre está de buen humor. Posee una agradable sonrisa. Le encantan los niños porque son como él: auténticos y sinceros. Le gusta mucho jugar, leer y comer y siempre lleva consigo la Biblia.

La idea de caracterizar a este personaje de esta manera, viene del hecho de poder relacionar la parte religiosa con la parte social, los dos aspectos tratados en este trabajo de grado. Serafín es el personaje que más participación tiene dentro de la producción, los niños podrán identificarlo como su “amigo” o igual, ya que habla como ellos, y piensa como ellos, y además al ser un angelito lo pueden relacionar con Jesús y Dios.

b.- Luis:

Luis es un niño de 10 años que vive en una urbanización de edificios pequeña, tranquila y muy agradable. Es de piel morena, flaco, de cabello oscuro y ojos pequeños. Le encanta compartir y ayudar a los demás. Es un buen hijo, obediente y servicial. Cuando hay peleas y conflictos, Luis es el mediador y pacificador que intenta arreglar la situación. No le gustan las injusticias.

Siempre está intentado reformar y acomodar las cosas para que la gente no pelee y sea feliz, pero a veces, por intentar solucionar todo, se mete donde no lo han llamado. Es muy despistado y olvidadizo. Nunca se preocupa por nada porque piensa que todo al final, se resuelve. Como todo niño le gusta correr, saltar e inventar nuevos juegos sin preocuparse de las consecuencias. Le encantan todos los deportes, pero su favorito es el béisbol.

c.- Ricardo:

Ricardo es un niño de 10 años muy curioso e inquieto. Le encanta averiguar el por qué de todas las cosas y cuando no consigue alguna, lo inventa. Su espíritu es de

investigador, es muy minucioso y está pendiente de todos los detalles. Vive en la misma urbanización de Luis, pero ellos no se conocen.

Es alto, delgado, de piel blanca, rubio y ojos castaños. Usa lentes desde que tenía 7 años. Siempre quiere tener la razón, es terco e individualista, tanto que a veces es cerrado e intransigente. Tiene mucha imaginación e inventiva. Como cree que todo lo sabe es muy desafiante cuando habla. A veces es rebelde ante sus padres porque no le gusta que le digan lo que tiene que hacer. La mayoría de las veces tiene éxito en todo lo que hace. Es fanático de la tecnología y de la computación.

d.- Ana:

Ana es una tierna y hermosa pelirroja de 9 años. Nació en los Estados Unidos y tiene apenas 3 meses en el país. Aunque su mamá sabe hablar español y le ha enseñado, Ana tiene dificultades en la pronunciación del idioma y esto hace que sea introvertida y algo tímida. Esto también le ha traído algunas dificultades en el colegio sobre todo para entender las materias. Ella se residencia en la misma urbanización que Luis y Ricardo pero nunca antes los ha visto.

Es alta, rellenita, de ojos claros y con muchas pecas. Ana es muy amable y tranquila, disfruta estar con sus padres y es muy obediente. Le gustaría tener muchos amigos con quienes jugar y divertirse pero le cuesta socializar. A pesar de su timidez, en su forma de hablar y en sus acciones refleja ser una niña muy entusiasta y positiva. Le cuesta decir que no cuando le piden un favor o le mandan a hacer algo, aunque no este de acuerdo o no quiera y no le gusta quedar mal. Tiene habilidades en la música y en el dibujo y en estas áreas puede desarrollar su gran creatividad. Se divierte fácilmente, es muy risueña y le encantan los dulces.

e.- Maestra:

La maestra es una mujer de 28 años. Desde que se graduó como Licenciada en Educación Integral, hace 4 años, está dando clases a 4to grado en el colegio donde estudian Ricardo, Luis y Ana. Ella es de estatura mediana, ojos café y cabello largo color castaño oscuro.

Su carácter es el de una persona dulce, tranquila y muy alegre. Le encantan los niños y toma muy en serio su responsabilidad con ellos y su educación, y por esta razón es una maestra muy preocupada, detallista y entregada en su vocación. Además, le encanta animar y motivar a sus alumnos premiándolos cuando se destacan en una tarea o cuando alcanzan buenas calificaciones en los exámenes.

f.- Narrador:

El narrador es la persona que cuenta todas las historias dentro del disco. Su función es ubicar las acciones que están sucediendo, para darle mayor entendimiento a lo que se cuenta.

El narrador es un hombre, tiene 32 años y un tono de voz grave, pero a la vez con un timbre muy cálido y fresco. Su intensidad sonora y expresiva va determinada por el texto que está relatando. La idea es que sus participaciones sean cortas y digeribles para los niños, y así no exista una recarga o saturación que les sea desagradable y que eventualmente los aburra y les quite la atención. En esta parábola las intenciones del narrador están determinadas por la acción de la historia.

4.- Guión literario

**“Mis Primeras Lecciones de Vida”
Honestidad (parábola “Los Dos Caminos”)**

SERAFÍN: (DESILUSIONADO) ¡Ay amigos! Lamentablemente ha llegado el momento de despedirnos... ¿Se lo creyeron?

(ALEGRE) ¡No es cierto! Todavía nos queda mucha diversión.

(REFLEXIVO) Discúlpeme por engañarlos, es que quería que entendieran que a veces cuando nosotros decimos mentiras, así sean muy chiquititas, podemos hacer sentir mal a las personas que queremos, y eso no está bien. Lo mejor es ser siempre honestos y decir la verdad, aunque a veces nos cueste un poco y nos parezca que es más difícil. Nuestro amigo Jesús cuenta en la Biblia una historia que se llama “Los Dos Caminos”. Para que entiendas de qué se trata imagínate que un día llegas al colegio y la maestra hace un examen sorpresa, y tú no estudiaste. ¿Qué harías? ¿Escogerías el camino fácil de copiarte para salir bien, o le dirías la verdad a la maestra, aunque te de pena decirle que no estudiaste y que no te sabes las respuestas? Vamos a escuchar qué haría nuestra amiga Ana si algo así le pasara...

LUIS: (ENTUSIASMADO) ¡Epa Ricardo! ¿Estudiaste algo chamo?

RICARDO: (SOBRADO) ¿Qué si estudié? Me sé toda la historia de Venezuela completa, pasé toda la semana estudiando, ¿y tu Luis?

LUIS: (TRANQUILO) Si yo también estudié full, me lo sé todo.

ANA: (CON ACENTO EXTRANJERO) (NERVIOSA) Hello, muchachos ¿Cómo están?

LUIS: (CONTENTO) ¡Hola Ana! ¿Estudiaste para el examen de hoy?

ANA: (CON ACENTO EXTRANJERO) (PREOCUPADA) Eeehhh... Si bueno yo intenté aprenderme todo, pero me cuesta mucho el español...

RICARDO: (CALMÁNDOLA) Tranquila que no es tan difícil, seguro sales bien...

MAESTRA: (DÁNDO ÓRDENES) Muy bien niños es hora de hacer el examen. Por favor guarden todo y colóquense en sus puestos para entregarles las hojas. Recuerden que el examen es individual y que se hace en silencio, no quiero ver a nadie voltear a los lados. ¡Suerte y éxito!

NARRADOR: El examen comienza y Ana intenta leer todas preguntas pero no entiende nada. Frente a ella está sentado Luis. Ana, curiosa, se asoma al examen de Luis y se copia de él sin que nadie se de cuenta. A la semana siguiente la profesora entrega las notas...

MAESTRA: (COMPLACIDA) ¡Muy bien niños! ¡Los felicito a todos! En general las notas estuvieron muy bien, hay algunas fallitas que mejorar pero estoy muy contenta con los resultados.

(CONTENTA) Y bueno he dejado un examen de último porque quiero felicitarla delante de todo el salón. Se trata de la alumna que acaba de llegar: Ana Wallace. ¡Sacó 19! ¡Muy bien Ana, te felicito!

(EL SALÓN LA APLAUDE) (FELIZ) Hiciste un gran esfuerzo porque vienes de otro país y pudiste contestar las preguntas de Historia sin ninguna dificultad.

NARRADOR: Ana, entre los aplausos y las felicitaciones de sus compañeros se siente culpable por haberse copiado...

ANA: (CON ACENTO EXTRANJERO) (ANGUSTIADA) (PENSAMIENTO) ¡Ay Dios mío! ¡Qué hice! Me siento muy mal por engañar a todos...Tengo que hacer algo...Pero... (DUDANDO) ¿Y si me castigan?... (DECIDIDA) ¡No! Tengo que decir la verdad...

NARRADOR: Todos los niños salen del salón y Ana se queda triste sentada en su pupitre, La maestra la mira extrañada pero sigue recogiendo sus cosas del escritorio. Antes de que la maestra salga del salón...

ANA: (CON ACENTO EXTRANJERO) (EXALTADA) ¡Maestra! Necesito hablar con usted... (TRISTE) Es muy importante para mí.

MAESTRA: (DULCE) A ver mi querida Ana... ¿Qué quieres decirme?

ANA: (CON ACENTO EXTRANJERO) (ANGUSTIADA Y NERVIOSA) Bueno... es que yo... yo no quería hacerlo, pero es que no entendía nada y lo hice para que no se burlaran de mí... (DECEPCIONADA) Maestra yo no saqué 19 en el examen de Historia.

MAESTRA: (CONFUNDIDA) Pero Ana qué dices, tú hiciste un gran esfuerzo en aprenderte la materia y lo lograste. Esa es la recompensa a tu trabajo.

ANA: (CON ACENTO EXTRANJERO) (TRISTE) Es que ese es el problema... Esa nota no es mía porque me copié todo el examen de Luis sin que se diera cuenta. (ARREPENTIDA) Por favor maestra perdóneme, me siento muy mal por haberlo hecho.

MAESTRA: (ALARMADA) Ana, eso estuvo muy mal. Tú eres una niña muy buena y eso no se parece a ti. ¿Por qué lo hiciste?

ANA: (CON ACENTO EXTRANJERO) (ARREPENTIDA) Tenía pena de que se burlaran de mí por no saber, y copiarme fue lo primero que se me ocurrió...

MAESTRA: (CALMADA, EXPLICÁNDOLE) Ana muchas veces las cosas que se ven más fáciles de hacer no son las correctas y aunque nos hagan quedar bien ante los demás igual nos estamos engañado a nosotros mismos.

(DULCE) Tú te diste cuenta del error que cometiste y lo estas tratando de arreglar, y eso también tiene mucho valor.

(SERIA) Voy a tener que bajarte puntos del examen, pero estoy satisfecha por tu honestidad, espero que hayas aprendido la lección y que esto no se repita.

SERAFÍN: (CON ENTUSIASMO) Qué bueno que Ana decidió decir la verdad y ser honesta con la maestra y con ella misma.

(REFLEXIVO) Desde que somos niños hasta que crecemos y nos volvemos adultos, en todas las cosas de nuestra vida vamos a tener dos caminos para escoger: uno fácil pero lleno de mentiras y trampas, y otro que al principio nos costará un poco más pero después nos hará más felices por haberlo logrado. Dios quiere que siempre escojamos ese camino, él también se pondrá muy feliz con nosotros.

5.- Guión técnico

**“Mis Primeras Lecciones de Vida”
Honestidad (parábola “Los Dos Caminos”)**

| | |
|---------------------------|--|
| 1.- SERAFÍN | <p><i>(DESILUSIONADO)</i></p> <p>¡Ay amigos! Lamentablemente ha llegado el momento de despedirnos... ¿Se lo creyeron?</p> |
| <u>2.- CONTROL</u> | <p><u>MÚSICA DE SERAFÍN DE FONDO HASTA “NOS PAREZCA”. SALE EN FADE OUT.</u></p> |
| 3.- SERAFÍN | <p><i>(ALEGRE)</i></p> <p>¡No es cierto! Todavía nos queda mucha diversión.</p> <p><i>(REFLEXIVO)</i></p> <p>Discúlpenme por engañarlos es que quería que entendieran que a veces cuando nosotros decimos mentiras, así sean muy chiquititas, podemos hacer sentir mal a las personas que queremos, y eso no está bien. Lo mejor es ser siempre honestos y decir la verdad, aunque a veces nos cueste un poco y <u>nos parezca</u> que es más difícil.</p> |
| <u>4.- CONTROL</u> | <p><u>ENTRA MÚSICA TRANQUILA DE FONDO.</u></p> |

| | |
|---------------------------|--|
| 5.- SERAFÍN | <p>Nuestro amigo Jesús cuenta en la Biblia una historia que se llama “Los Dos Caminos”. Para que entiendas de qué se trata imagínate que un día llegas al colegio y la maestra hace un examen sorpresa, y tú no estudiaste.</p> <p>¿Qué harías? ¿Escogerías el camino fácil de copiarte para salir bien, o le dirías la verdad a la maestra, aunque te de pena decirle que no estudiaste y que no te sabes las respuestas? Vamos a escuchar qué haría nuestra amiga Ana si algo así le pasara...</p> |
| <u>6.- CONTROL</u> | <p><u>ENTRA EFECTO CORTINA Y SONIDO DE AMBIENTE DE SALÓN DE CLASES HASTA “SEGURO SALES BIEN”.</u></p> |
| 7.- LUIS | <p><i>(ENTUSIASMADO)</i></p> <p>¡Epa Ricardo! ¿Estudiaste algo chamo?</p> |
| 8.- RICARDO | <p><i>(SOBRADO)</i></p> <p>¿Qué si estudié? Me sé toda la historia de Venezuela completita, pasé toda la semana estudiando, ¿y tú Luis?</p> |
| 9.- LUIS | <p><i>(TRANQUILO)</i></p> <p>Si yo también estudié full, me lo sé todo.</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| 10.- ANA | <p><i>(CON ACENTO EXTRANJERO) (NERVIOSA)</i></p> <p>Hello, muchachos ¿Cómo están?</p> |
| 11.- LUIS | <p><i>(CONTENTO)</i></p> <p>¡Hola Ana! ¿Estudiaste para el examen de hoy?</p> |
| 12.-ANA | <p><i>(CON ACENTO EXTRANJERO) (PREOCUPADA)</i></p> <p>Eeehhh... Si bueno yo intenté aprenderme todo, pero me cuesta mucho el español.</p> |
| 13.- RICARDO | <p><i>(CALMÁNDOLA)</i></p> <p>Tranquila que no es tan difícil, <u>seguro sales bien...</u></p> |
| 14.- MAESTRA | <p><i>(DÁNDO ÓRDENES)</i></p> <p>Muy bien niños es hora de hacer el examen. Por favor guarden todo y colóquense en sus puestos para entregarles las hojas. Recuerden que el examen es individual que se hace en silencio, no quiero ver a nadie voltear a los lados.</p> <p>¡Suerte y éxito!</p> |
| <u>15.- CONTROL</u> | <p><u>ENTRA MÚSICA AGRADABLE DE FONDO</u></p> <p><u>HASTA “ENTREGA LAS NOTAS”.</u></p> |

| | |
|----------------------------|--|
| 16.- NARRADOR | El examen comienza y Ana, intenta leer todas las preguntas pero no entiende nada. Frente a ella está sentado Luis. Ana curiosa, se asoma al examen de Luis y se copia de él, sin que nadie se de cuenta. A la semana siguiente la profesora <u>entrega las notas...</u> |
| <u>17.- CONTROL</u> | <u>ENTRA SONIDO DE AMBIENTE DE SALÓN DE CLASES.</u> |
| 18.-MAESTRA | <p><i>(COMPLACIDA)</i></p> <p>¡Muy bien niños! ¡Los felicito a todos! En general las notas estuvieron muy bien, hay algunas fallitas que mejorar pero estoy muy contenta con los resultados.</p> <p><i>(CONTENTA)</i></p> <p>Y bueno he dejado un examen de último porque quiero felicitarla delante de todo el salón. Se trata de la alumna que acaba de llegar: Ana Wallace. ¡Sacó 19! ¡Muy bien Ana, te felicito!</p> |
| <u>19.- CONTROL</u> | <u>EFECTO DE APLAUSOS Y GRITOS. SIGUE SONIDO DE AMBIENTE.</u> |

| | |
|----------------------------|--|
| 20.-MAESTRA | <p><i>(FELIZ)</i></p> <p>Hiciste un gran esfuerzo porque vienes de otro país y pudiste contestar las preguntas de Historia sin ninguna dificultad.</p> |
| <u>21.- CONTROL</u> | <p><u>ENTRA EFECTO DE PASO DEL TIEMPO Y EFECTO DE APLAUSOS Y GRITOS DE ALEGRÍA CON SONIDO DE AMBIENTE.</u></p> |
| 22.- NARRADOR | <p>Ana entre los aplausos y las felicitaciones de sus compañeros, se siente culpable por haberse copiado...</p> |
| <u>23.- CONTROL</u> | <p><u>DE FONDO EFECTO DE APLAUSOS Y SONIDO DE AMBIENTE CON EFECTO PARA DAR SENSACIÓN DE LEJANÍA. ENTRA MÚSICA CELESTIAL. EFECTO EN LA VOZ HASTA “DECIR LA VERDAD”.</u></p> |
| 24.-ANA | <p><i>(CON ACENTO EXTRANJERO) (ANGUSTIADA)</i></p> <p>¡Ay Dios mío! ¡Qué hice! Me siento muy mal por engañar a todos...Tengo que hacer algo...Pero...</p> <p><i>(DUDANDO)</i></p> <p>¿Y si me castigan?...</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| | <p><i>(DECIDIDA)</i></p> <p>¡No! Tengo que <u>decir la verdad</u></p> |
| <u>25.- CONTROL</u> | <u>ENTRA MÚSICA MELANCÓLICA DE FONDO</u> |
| | <u>HASTA “SALGA DEL SALÓN”.</u> |
| 26.- NARRADOR | <p>Todos los niños salen del salón y Ana se queda triste sentada en su pupitre. La maestra la mira extrañada pero sigue recogiendo sus cosas del escritorio. Antes de que la maestra <u>salga del salón...</u></p> |
| 27.- ANA | <p><i>(CON ACENTO EXTRANJERO) (EXALTADA)</i></p> <p>¡Maestra! Necesito hablar con usted...</p> <p><i>(TRISTE)</i></p> <p>Es muy importante para mí.</p> |
| 28.- MAESTRA | <p><i>(DULCE)</i></p> <p>A ver mi querida Ana... ¿Qué quieres decirme?</p> |
| 29.- ANA | <p><i>(CON ACENTO EXTRANJERO) (ANGUSTIADA Y NERVIOSA)</i></p> <p>Bueno... es que yo... yo no quería hacerlo, pero es que no entendía nada y lo hice para que no se burlaran de mí...</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p><i>(DECEPCIONADA)</i></p> <p>Maestra yo no saqué 19 en el examen de Historia.</p> |
| <p><u>30.- CONTROL</u></p> | <p><u>ENTRA MÚSICA REFLEXIVA Y TRISTE DE FONDO.</u></p> |
| <p>31.-MAESTRA</p> | <p><i>(CONFUNDIDA)</i></p> <p>Pero Ana qué dices, tú hiciste un gran esfuerzo en aprenderte la materia y lo lograste. Esa es la recompensa a tu trabajo.</p> |
| <p>32.- ANA</p> | <p><i>(CON ACENTO EXTRANJERO) (TRISTE)</i></p> <p>Es que ese es el problema... Esa nota no es mía porque me copié todo el examen de Luis sin que se diera cuenta.</p> |
| | <p><i>(ARREPENTIDA)</i></p> <p>Por favor maestra perdóneme, me siento muy mal por haberlo hecho.</p> |
| <p>33.- MAESTRA</p> | <p><i>(ALARMADA)</i></p> <p>Ana, eso estuvo muy mal. Tú eres una niña muy buena y eso no se parece a ti. ¿Por qué lo hiciste?</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| 34.- ANA | <p><i>(CON ACENTO EXTRANJERO) (ARREPENTIDA)</i></p> <p>Tenía pena de que se burlaran de mí por no saber, y copiarme fue lo primero que se me ocurrió...</p> |
| 35.- MAESTRA | <p><i>(CALMADA, EXPLICÁNDOLE)</i></p> <p>Ana muchas veces las cosas que se ven más fáciles de hacer no son las correctas y aunque nos hagan quedar bien ante los demás igual nos estamos engañando a nosotros mismos.</p> <p><i>(DULCE)</i></p> <p>Tú te diste cuenta del error que cometiste y lo estas tratando de arreglar, y eso también tiene mucho valor.</p> <p><i>(SERIA)</i></p> <p>Voy a tener que bajarte puntos del examen, pero estoy satisfecha por tu honestidad, espero que hayas aprendido la lección y que esto no se repita.</p> |
| <u>36.- CONTROL</u> | <p><u>ENTRA EFECTO CORTINA Y MÚSICA DE SERAFÍN DE FONDO HASTA EL FINAL.</u></p> |
| 37.-SERAFÍN | <p><i>(CON ENTUSIASMO)</i></p> <p>Qué bueno que Ana decidió decir la verdad y ser honesta con la maestra y con ella misma.</p> |

(REFLEXIVO)

Desde que somos niños hasta que crecemos y nos volvemos adultos, en todas las cosas de nuestra vida vamos a tener dos caminos para escoger: uno fácil pero lleno de mentiras y trampas, y otro que al principio nos costará un poco más pero después nos hará más felices por haberlo logrado. Dios quiere que siempre escojamos ese camino, él también se pondrá muy feliz con nosotros.

Producción Discográfica: “MIS PRIMERAS LECCIONES DE VIDA”

Track 6: PERSEVERANCIA (Parábola “La Higuera Sin Fruto”)

Personajes: Serafín- Maestra- Ricardo- Luis- Narrador- Mamás

Guión, producción y dirección: María Alexandra Scelza y Duvraska Tovar

Musicalización: Johnnatan García, Ma. Alexandra Scelza y Duvraska Tovar

Estudio de grabación, edición y montaje: Alboroto Estudios

Edición: Johnnatan García

Duración: 5'58”

Caracas, agosto de 2006

GUIÓN 5 (TRACK 6)**VALOR: PERSEVERANCIA****PARÁBOLA: LA HIGUERA SIN FRUTO (LUCAS 13, 6-9)****1.- Idea:**

Adaptación de la parábola “La Higuera sin Fruto” (Lucas 13, 6-9) donde se desarrolla el valor perseverancia en una situación cotidiana de los niños.

2.- Sinopsis:

La parábola “La Higuera sin Fruto” trata sobre un hombre que tenía una higuera y todos los años iba a ver si tenía fruto, pero nunca conseguía nada. Entonces le pidió al hombre que cuidaba su higuera que cortara el árbol para que no ocupara terreno inútilmente, pero el cuidador le pidió dejarla un año más para él trabajar en ella y seguir intentando que dé sus frutos.

Luis y Ricardo están en el salón de clases. La maestra da la nueva noticia de que este año el colegio le regalará un paseo al grupo de niños que quede en el cuadro de honor, al final del curso. Todos los niños se emocionan. Luis y Ricardo deciden estudiar muy fuerte, pero para lograrlo deben asistir todas las tardes a unas clases dirigidas. Luis tuvo que dejar sus prácticas de béisbol y Ricardo tuvo que dejar de ir al cyber. Al cabo de un tiempo, Luis se cansa de las clases extras y prefiere volver al béisbol, en cambio, Ricardo se queda y no desiste, sacrificando lo que más le gustaba. Al final del año, Ricardo logra ser uno de los alumnos del cuadro de honor, Luis no logró estar en él.

3.- Tratamiento:**Caracterización de los personajes (en orden de aparición)****a.- Serafín:**

Serafín es el personaje principal del disco. Su función es ser quien hile todas las historias que son contadas, además de que hace una introducción antes de comenzar la narración, para que los niños entiendan de qué se hablará en cada historia y luego es el

encargado de decir la moraleja o enseñanza que se pretende dejar, con la finalidad de afianzar el valor tratado en cada una de las historias.

Serafín es un angelito que tiene 7 años de edad. Es un personaje caracterizado como dibujo animado: baja estatura, cabello negro gracioso, ojos grandes y azules y utiliza para comunicarse, palabras y expresiones propias de los niños de esa edad en la actualidad. Tienen unas lindas alas muy particulares y una brillante aureola.

Él es alegre, de buen corazón, le gusta divertirse mientras está aprendiendo. Es muy gracioso y siempre está de buen humor. Posee una agradable sonrisa. Le encantan los niños porque son como él: auténticos y sinceros. Le gusta mucho jugar, leer y comer y siempre lleva consigo la Biblia.

La idea de caracterizar a este personaje de esta manera, viene del hecho de poder relacionar la parte religiosa con la parte social, los dos aspectos tratados en este trabajo de grado. Serafín es el personaje que más participación tiene dentro de la producción, los niños podrán identificarlo como su “amigo” o igual, ya que habla como ellos, y piensa como ellos, y además al ser un angelito lo pueden relacionar con Jesús y Dios.

b.- Maestra:

La maestra es una mujer de 28 años. Desde que se graduó como Licenciada en Educación Integral, hace 4 años, está dando clases a 4to grado en el colegio donde estudian Ricardo, Luis y Ana. Ella es de estatura mediana, ojos café y cabello largo color castaño oscuro.

Su carácter es el de una persona dulce, tranquila y muy alegre. Le encantan los niños y toma muy en serio su responsabilidad con ellos y su educación, y por esta razón es una maestra muy preocupada, detallista y entregada en su vocación. Además, le encanta animar y motivar a sus alumnos premiándolos cuando se destacan en una tarea o cuando alcanzan buenas calificaciones en los exámenes.

c.- Ricardo:

Ricardo es un niño de 10 años muy curioso e inquieto. Le encanta averiguar el por qué de todas las cosas y cuando no consigue alguna, lo inventa. Su espíritu es de investigador, es muy minucioso y está pendiente de todos los detalles. Vive en la misma urbanización de Luis, pero ellos no se conocen.

Es alto, delgado, de piel blanca, rubio y ojos castaños. Usa lentes desde que tenía 7 años. Siempre quiere tener la razón, es terco e individualista, tanto que a veces es cerrado e intransigente. Tiene mucha imaginación e inventiva. Como cree que todo lo sabe es muy desafiante cuando habla. A veces es rebelde ante sus padres porque no le gusta que le digan lo que tiene que hacer. La mayoría de las veces tiene éxito en todo lo que hace. Es fanático de la tecnología y de la computación.

d.- Luis:

Luis es un niño de 10 años que vive en una urbanización de edificios pequeña, tranquila y muy agradable. Es de piel morena, flaco, de cabello oscuro y ojos pequeños. Le encanta compartir y ayudar a los demás. Es un buen hijo, obediente y servicial. Cuando hay peleas y conflictos, Luis es el mediador y pacificador que intenta arreglar la situación. No le gustan las injusticias.

Siempre está intentado reformar y acomodar las cosas para que la gente no pelee y sea feliz, pero a veces, por intentar solucionar todo, se mete donde no lo han llamado. Es muy despistado y olvidadizo. Nunca se preocupa por nada porque piensa que todo al final, se resuelve. Como todo niño le gusta correr, saltar e inventar nuevos juegos sin preocuparse de las consecuencias. Le encantan todos los deportes, pero su favorito es el béisbol.

e.- Narrador:

El narrador es la persona que cuenta todas las historias dentro del disco. Su función es ubicar las acciones que están sucediendo, para darle mayor entendimiento a lo que se cuenta.

El narrador es un hombre, tiene 32 años y un tono de voz grave, pero a la vez con un timbre muy cálido y fresco. Su intensidad sonora y expresiva va determinada por el texto que está relatando. La idea es que sus participaciones sean cortas y digeribles para los niños, y así no exista una recarga o saturación que les sea desagradable y que eventualmente los aburra y les quite la atención. En esta parábola las intenciones del narrador están determinadas por la acción de la historia.

4.- Guión literario

“Mis Primeras Lecciones de Vida” Perseverancia (parábola “La Higuera sin Fruto”)

SERAFÍN: (TRISTE) ¡Ayyy! Ahora si creo que estamos llegando al final... (ENTUSIASMADO) ¡Pero no me puedo ir sin antes contarles otra fabulosa historia!... Ya sabemos que nuestro gran amigo Jesús cuenta parábolas para que todas las personas entiendan su mensaje. Ana, Luis y Ricardo han vivido cosas muy bonitas que los hacen crecer como personas y estoy seguro que tú también haces lo mismo.

(ALEGRE) Por eso, hay que ser como Jesús, perseverantes en todas las cosas que hacemos...Ehhh, ¿Sabes lo que es perseverancia? Es un valor muy lindo que pueden tener las personas. Significa luchar, ser firmes y constantes para lograr las cosas que queremos. Bueno eso sí, a veces no es tan fácil como suena, por eso hay que tener paciencia y trabajar para alcanzar nuestros sueños. Nuestro amigo Jesús cuenta en la Biblia la parábola de “La Higuera sin Fruto” que trata sobre la perseverancia. Pero mejor escuchemos a Luis y Ricardo, que están en el salón de clases y de seguro algo les pasará...

MAESTRA: (CONTENTA) ¡Buenos días niños! Vengo de la dirección y les traigo una sorpresa, es una gran noticia. Este año el colegio dará a todos los alumnos que logren excelentes notas y queden en el cuadro de honor, un paseo especial al teleférico de El Ávila. Lo que hay que hacer para ganarse ese premio es estudiar y salir muy bien en todos los exámenes... así que les deseo mucha suerte a todos y ojalá muchos se ganen ese paseo.

RICARDO: (EMOCIONADO) ¡Qué fino! ¿Escuchaste eso Luis? ¡Vamos a poder montarnos en el teleférico!

LUIS: (FELIZ) ¡Hey si, demasiado fino! Pero tenemos que estudiar mucho todo el año para poder estar en el cuadro de honor...

RICARDO: (RELAJADO) Si pero eso es fácil, nos ponemos a estudiar un poquito todas las tardes ¡y ya!

LUIS: (EMOCIONADO) Bueno si tu lo dices, ok, vamos a hacerlo...

NARRADOR: Ricardo y Luis les cuentan a sus mamás lo del paseo y del cuadro de honor, y ellas los inscriben en las tardes en clases de tareas dirigidas, para que puedan estudiar y practicar todos los días.

MAMÁS: (REFLEXIVAS) Todo depende de ti, de cuanto te esfuerces por alcanzar lo que quieres. Tendrás que dejar de hacer por un tiempo las cosas que más te gustan, pero el esfuerzo valdrá la pena...

NARRADOR: Luis tuvo que dejar sus prácticas de béisbol y Ricardo tuvo que dejar de ir al cyber. Ambos se esfuerzan por entender todas las materias. Pasan varias semanas y Luis y Ricardo están saliendo de sus clases dirigidas.

RICARDO: (CANSADO) Chamo la clase de hoy estuvo bien difícil y larga. A mi las matemáticas me gustan pero la parte de castellano estuvo horrible.

LUIS: (FASTIDIADO) Si es verdad Ricardo... yo como que dejo esto hasta aquí. Ya estoy fastidiado de venir todas las tardes a hacer lo mismo: leer y hacer un montón de ejercicios. Además todavía quedan muchas semanas en esto.

RICARDO: (EXTRAÑADO) ¿Qué estas diciendo Luis? No me vas a decir ahora que te vas a salir. Chamo que es eso si ya hemos avanzado bastante y todo.

LUIS: (FASTIDIADO) Si pero ya me cansé, quiero volver al béisbol y ponerme a ver tele después de las tareas, no esto que estamos haciendo. Parecemos unos gallos estudiando todo el día. Ya no quiero ese paseo, cuesta mucho ganárselo.

RICARDO: (DECEPCIONADO) Bueno y yo dejé de ir al cyber, y de jugar en el parque, también dejé de ir al curso de computación. Chamo haz lo que quieras, pero para eso ni siquiera hubieras empezado, si te sales pierdes todo lo que hiciste. Pana aunque te parezca de gallos yo si voy a seguir. (ENTUSIASMADO) Yo quiero ganarme ese paseo.

NARRADOR: Luego de varias semanas, Ricardo se esfuerza mucho más en aprenderse todas las lecciones para pasar las materias con excelentes notas. Pone empeño y dedicación a cada tema que estudia sin pensar en todo lo que ha dejado de hacer. Ricardo se siente contento porque su esfuerzo está valiendo la pena. En la última semana de clases, todo el salón espera por los resultados.

MAESTRA: (FELIZ) Mis niños ya se acabaron las clases y estoy muy feliz por todas las cosas que aprendieron. Espero que el año que viene sigan portándose bien y tengan un mejor rendimiento cada día. Y bueno sólo 4 alumnos del salón lograron estar en el cuadro de honor de este año, ellos son: Juan, María, Mercedes y Ricardo. Felicidades estoy muy orgullosa de ustedes, espero que disfruten mucho ese paseo que les espera.

LUIS: (IMPRESIONADO) Lo lograste Ricardo, que fino... Te ganaste el paseo.

RICARDO: (CONTENTO) Gracias... Valió la pena el esfuerzo... Después te enseñaré las fotos.

SERAFÍN: (ALEGRE) ¡Guaooo! ¡Estoy muy contento que Ricardo lo haya logrado! Cuando hacemos algo con esfuerzo y dedicación siempre salimos ganando, aunque a veces el camino nos parezca difícil debemos seguir ahí, para luego poder ganarnos nuestra recompensa, como le pasó a Ricardo que al final pudo irse al teleférico con sus compañeros...

Todas las cosas que nos pasan son lecciones, lecciones de vida que debemos ir aprendiendo para ser cada día mejores. Jesús, en sus historias que cuenta en la Biblia, nos enseña que debemos ser solidarios con los demás, respetar y obedecer a nuestros padres, convivir y compartir lo que tenemos con los amigos, ser honestos y decir siempre la verdad... ¡Ah! y luchar y trabajar por las cosas que queremos. Dios quiere que seamos mejores cada día...

¡No lo olvides! ¡Así podremos construir un mundo mejor! (CON ENTUSIASMO) ¡Adiós amigos! ¡No se olviden de mí, su amigo el angelito Serafín! ¡Dios los bendiga!

5.- Guión técnico

“Mis Primeras Lecciones de Vida”
Perseverancia (parábola “La Higuera sin Fruto”)

| | |
|---------------------------|---|
| 1.- SERAFÍN | <p><i>(TRISTE)</i></p> <p>¡Ayyy! Ahora si creo que estamos llegando al final...</p> |
| <u>2.- CONTROL</u> | <p><u>ENTRA MÚSICA DE SERAFÍN DE FONDO HASTA “NUESTROS SUEÑOS”.</u></p> |
| 3.- SERAFÍN | <p><i>(ENTUSIASMADO)</i></p> <p>¡Pero no me puedo ir sin antes contarles otra fabulosa historia!... Ya sabemos que nuestro gran amigo Jesús cuenta parábolas para que todas las personas entiendan su mensaje. Ana, Luis y Ricardo han vivido cosas muy bonitas que los hacen crecer como personas y estoy seguro que tú también haces lo mismo.</p> <p><i>(ALEGRE)</i></p> <p>Por eso, hay que ser como Jesús, perseverantes en todas las cosas que hacemos...Ehhh, ¿Sabes lo que es perseverancia? Es un valor muy lindo que pueden tener las personas. Significa luchar, ser firmes y constantes para lograr las cosas que queremos.</p> |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>Bueno eso si, a veces no es tan fácil como suena, por eso hay que tener paciencia y trabajar para alcanzar <u>nuestros sueños</u>.</p> |
| <p><u>4.- CONTROL</u></p> | <p><u>ENTRA MÚSICA TRANQUILA DE FONDO HASTA “LES PASARÁ”.</u></p> |
| <p>5.- SERAFÍN</p> | <p>Nuestro amigo Jesús cuenta en la Biblia la parábola de “La Higuera sin Fruto” que trata sobre la perseverancia. Pero mejor escuchemos a Luis y Ricardo, que están en el salón de clases y de seguro algo <u>les pasará</u>...</p> |
| <p><u>6.- CONTROL</u></p> | <p><u>ENTRA EFECTO CORTINA Y SONIDO DE AMBIENTE DE SALÓN DE CLASES HASTA “GRAN NOTICIA”.</u></p> |
| <p>7.-MAESTRA</p> | <p><i>(CONTENTA)</i></p> <p>¡Buenos días niños! Vengo de la dirección y les traigo una sorpresa, es una <u>gran noticia</u>.</p> <p>Este año el colegio dará a todos los alumnos que logren excelentes notas y queden en el cuadro de honor, un paseo especial al teleférico de El Ávila.</p> |

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>Lo que hay que hacer para ganarse ese premio es estudiar y salir muy bien en todos los exámenes... así que les deseo mucha suerte a todos y ojalá muchos se ganen ese paseo.</p> |
| <p><u>8.- CONTROL</u></p> | <p><u>ENTRA SONIDO DE AMBIENTE DE SALÓN DE CLASES HASTA “VAMOS A HACERLO”.</u></p> |
| <p>9.- RICARDO</p> | <p><i>(EMOCIONADO)</i></p> <p>¡Qué fino! ¿Escuchaste eso Luis? ¡Vamos a poder montarnos en el teleférico!</p> |
| <p>10.- LUIS</p> | <p><i>(FELIZ)</i></p> <p>¡Hey si, demasiado fino! Pero tenemos que estudiar mucho todo el año para poder estar en el cuadro de honor...</p> |
| <p>11.- RICARDO</p> | <p><i>(RELAJADO)</i></p> <p>Si pero eso es fácil, nos ponemos a estudiar un poquito todas las tardes ¡y ya!</p> |
| <p>12.- LUIS</p> | <p><i>(EMOCIONADO)</i></p> <p>Bueno si tú lo dices, ok, <u>vamos a hacerlo...</u></p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| <u>13.- CONTROL</u> | <u>ENTRA MÚSICA CORDIAL DE FONDO HASTA</u> |
| <u>“CLASES DIRIGIDAS”.</u> | |
| 14.- NARRADOR | Ricardo y Luis les cuentan a sus mamás lo del paseo y del cuadro de honor, y ellas los inscriben en las tardes en clases de tareas dirigidas, para que puedan estudiar y practicar todos los días. |
| <u>15.- CONTROL</u> | <u>EFFECTO DE ECO EN LA VOZ. SIGUE MÚSICA</u> |
| <u>DE FONDO.</u> | |
| 16.- MAMÁS | <i>(REFLEXIVAS)</i> Todo depende de ti, de cuanto te esfuerces por alcanzar lo que quieres. Tendrás que dejar de hacer por un tiempo las cosas que más te gustan, pero el esfuerzo valdrá la pena... |
| 17.- NARRADOR | Luis tuvo que dejar sus prácticas de béisbol y Ricardo tuvo que dejar de ir al cyber. Ambos se esfuerzan por entender todas las materias. Pasan varias semanas y Luis y Ricardo están saliendo de sus <u>clases dirigidas.</u> |
| <u>18.- CONTROL</u> | <u>ENTRA SONIDO DE AMBIENTE DE CALLE DE</u> |
| | <u>FONDO Y EFECTO DE PASOS.</u> |

| | |
|-------------|---|
| 19.-RICARDO | <p><i>(CANSADO)</i></p> <p>Chamo la clase de hoy estuvo bien difícil y larga. A mi las matemáticas me gustan pero la parte de castellano estuvo horrible.</p> |
| 20.- LUIS | <p><i>(FASTIDIADO)</i></p> <p>Si es verdad Ricardo... yo como que dejo esto hasta aquí. Ya estoy fastidiado de venir todas las tardes a hacer lo mismo: leer y hacer un montón de ejercicios. Además todavía quedan muchas semanas en esto.</p> |
| 21.-RICARDO | <p><i>(EXTRAÑADO)</i></p> <p>¿Qué estas diciendo Luis? No me vas a decir ahora que te vas a salir. Chamo que es eso si ya hemos avanzado bastante y todo.</p> |
| 22.- LUIS | <p><i>(FASTIDIADO)</i></p> <p>Si pero ya me cansé, quiero volver al béisbol y ponerme a ver tele después de las tareas, no esto que estamos haciendo. Parecemos unos gallos estudiando todo el día. Ya no quiero ese paseo, cuesta mucho ganárselo.</p> |

| | |
|---------------------|--|
| 23.- RICARDO | <p><i>(DECEPCIONADO)</i></p> <p>Bueno y yo dejé de ir al cyber, y de jugar en el parque, también dejé de ir al curso de computación. Chamo haz lo que quieras, pero para eso ni siquiera hubieras empezado, si te sales pierdes todo lo que hiciste. Pana aunque te parezca de gallos yo si voy a seguir.</p> <p><i>(ENTUSIASMADO)</i></p> <p>Yo quiero ganarme ese paseo.</p> |
| <u>24.- CONTROL</u> | <u>ENTRA MÚSICA CORDIAL DE FONDO.</u> |
| 25.-NARRADOR | <p>Luego de varias semanas, Ricardo se esfuerza mucho más en aprenderse todas las lecciones para pasar las materias con excelentes notas. Pone empeño y dedicación a cada tema que estudia sin pensar en todo lo que ha dejado de hacer.</p> <p>Ricardo se siente contento porque su esfuerzo está valiendo la pena. En la última semana de clases, todo el salón espera por los resultados.</p> |
| <u>26.- CONTROL</u> | <u>ENTRA SONIDO DE AMBIENTE DE SALÓN DE CLASES HASTA “TE ENSEÑARÉ LAS FOTOS”.</u> |

| | |
|----------------------------|--|
| 27.- MAESTRA | <p><i>(FELIZ)</i></p> <p>Mis niños ya se acabaron las clases y estoy muy feliz por todas las cosas que aprendieron. Espero que el año que viene sigan portándose bien y tengan un mejor rendimiento cada día. Y bueno sólo 4 alumnos del salón lograron estar en el cuadro de honor de este año, ellos son: Juan, María, Mercedes y Ricardo.</p> |
| <u>28.- CONTROL</u> | <u>ENTRA EFECTO DE APLAUSOS.</u> |
| 29.- MAESTRA | <p><i>(ALEGRE)</i></p> <p>Felicitaciones estoy muy orgullosa de ustedes, espero que disfruten mucho ese paseo que les espera.</p> |
| 30.- LUIS | <p><i>(IMPRESIONADO)</i></p> <p>Lo lograste Ricardo, que fino... Te ganaste el paseo.</p> |
| 31.- RICARDO | <p><i>(CONTENTO)</i></p> <p>Gracias... Valió la pena el esfuerzo... Después te enseñaré las fotos.</p> |
| <u>32.- CONTROL</u> | <u>ENTRA EFECTO CORTINA Y MÚSICA DE SERAFÍN HASTA EL FINAL.</u> |

| | |
|--------------|---|
| 33.- SERAFÍN | <p><i>(ALEGRE)</i></p> <p>¡Guaooo! ¡Estoy muy contento que Ricardo lo haya logrado! Cuando hacemos algo con esfuerzo y dedicación siempre salimos ganando, aunque a veces el camino nos parezca difícil debemos seguir ahí, para luego poder ganarnos nuestra recompensa, como le pasó a Ricardo que al final pudo irse al teleférico con sus compañeros...</p> <p>Todas las cosas que nos pasan son lecciones, lecciones de vida que debemos ir aprendiendo para ser cada día mejores. Jesús, en sus historias que cuenta en la Biblia, nos enseña que debemos ser solidarios con los demás, respetar y obedecer a nuestros padres, convivir y compartir lo que tenemos con los amigos, ser honestos y decir siempre la verdad, ¡Ah! y luchar y trabajar por las cosas que queremos.</p> <p><i>(CON ENTUSIASMO)</i></p> <p>Dios quiere que seamos mejores cada día... ¡No lo olvides! ¡Así podremos construir un mundo mejor!</p> <p>¡Adiós amigos! ¡No se olviden de mí, su amigo el angelito Serafín! ¡Dios los bendiga!</p> |
|--------------|---|

5.- La música presente en la producción

La música resulta un elemento muy importante cuando se utiliza como recurso para afianzar conocimientos adquiridos. Tiene un poder que va más allá de las palabras, porque trabaja a partir de las sensaciones y la manera de aprender toma otras características. Kelly (s.f.) establece el significado pedagógico de la sensación de la siguiente manera:

La sensación es la primera fuente de todo conocimiento, pues por medio de su equipo sensorial el individuo conoce el mundo objetivo, que existe aparte de la mente y con independencia de ésta. Como no existe nada en el intelecto que no estuviera antes en los sentidos, el contenido mental depende de lo que se reciba a través de aquéllos. Sin sensación no habría nada que interpretar, nada que convertir en conocimiento. (p. 65)

A partir de la música los niños pueden descubrir el significado que tienen para ellos las situaciones que les suceden. La musicoterapeuta Poch (2002) señala que la música es “el lenguaje de nuestra afectividad. (...) Es una forma de lenguaje simbólico, el significado se lo da cada oyente o ejecutante, y puede expresar su estado emocional. Transferimos a la música nuestras vivencias, nuestras emociones, nuestros recuerdos.” (parra. 1)

Según el Dr. Hernández (s.f.), pediatra y terapeuta de la conducta infantil, la música puede ser un “un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura”. (parra. 1)

El autor establece varias ventajas cuando se incorpora la música como una forma de aprendizaje en los niños, entre ellas están:

- Aumento en la capacidad de memoria, y concentración de los niños.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos, es una forma de expresarse.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.

Por su parte, la musicoterapeuta Poch (2002) agrega que la música también ayuda a “desarrollar el sentido del orden, la capacidad de atención sostenida y del análisis” y que puede convertirse en una “fuente de placer semejante al juego, debido a la constante variación de los sonidos musicales”. (parra. 4)

Debido a todo esto, en la producción discográfica se incluyeron dos temas musicales producidos especialmente para tratar el tema de los valores, además del tratamiento musical dado a cada uno de los guiones.

A través de las letras de estas dos piezas musicales, se desarrollaron los conceptos e ideas que contienen cada uno de los guiones realizados. Brailovsky (s. f.) desarrolla la relación entre la lírica, es decir la letra, y la música:

El parentesco entre la literatura y la música es evidente. Las canciones tienen argumentos plasmados en el lenguaje, existen rimas tanto en el plano de lo lingüístico como en el plano musical, y cada componente le da sentido al otro. Más allá de las letras de las canciones, es una actividad muy aceptada por los niños y muy rica en experiencias, la "sonorización" de fragmentos u obras literarias. La trama argumental de un cuento, los distintos pasajes de un poema, ofrecen climas que pueden ser representados, enriquecidos y resaltados desde lo sonoro.

Johnnatan García, productor musical, fue la persona encargada de realizar los arreglos musicales de las canciones, siendo compositor de una de ellas. El primer tema musical llamado “Bienvenida” es una pieza corta y sencilla que introduce, a través de la letra y la música, el contenido general de la producción, es decir, de lo que se está próximo a escuchar (Ver anexo G). Es el primer track del disco. El estilo y arreglo musical se realizó bajo el género pop-rock. Sobre la canción “Bienvenida” J. García comenta:

Es un tema cuya función es de antesala a lo que viene, por eso su duración tan corta. Sin embargo ese es un tema que requiere de la misma concentración musical, tienes que hacer un arreglo y toda una composición que en este caso es como una sola parte; porque las canciones están divididas en partes: parte A, parte B y parte C. Siempre la parte A son las estrofas, la parte B es el coro o estribillo y la parte C es cuando tú te sales de la melodía y vuelves otra vez al coro. (entrevista personal, Agosto 6, 2006)

El otro tema musical, constituye el resumen del contenido, que a través de la música y la letra de la canción, los niños podrán recordar, cantando, el significado de los valores desarrollados en el CD (Ver anexo H). Es el último track del disco. El tema se llama “Mis Primeras Lecciones de Vida”, al igual que la producción discográfica, compuesta por la psicóloga Irma de Domínguez. Sobre su concepto musical J. García (ob. cit.) explica:

Es un tema hecho un poco más disco, más tipo música disco, que también puede funcionar para los chamos, y tiene elementos más infantiles. Se quiso buscar elementos más infantiles para que fuera un poquito más de la mano con lo que estaba diciendo el coro, que habla de solidaridad, de respeto... El arreglo fue un poco más noble, porque la agresividad no se presta para la letra. Se utilizan los movimientos de flauta, que son movimientos más juguetones. El primer tema es fuerte por lo corto, lo inmediato. Este segundo tema da una sensación más de felicidad, de niños, suena a niños.

Con respecto a la estructura de la canción, la función de que se repitan los coros es de gran importancia cuando se desea recordar la letra o hacer llegar el mensaje hecho canción. El productor J. García (ob. cit.) señala al respecto:

La estructura de la canción es comercial, tiene su parte A y su parte B. Esa estructura es comercial porque es repetitiva. ¿Por qué se hace repetitiva? Para que sea digerible de una forma directa y así la gente se la aprenda sin dificultad, para que quede en la mente rápidamente, para eso es que son los estribillos. En este caso el estribillo o coro se repite varias veces, reiteras lo que dices, y además, melódicamente es un estribillo sencillo, fácil de digerir, eso es algo importantísimo. En esta canción, la armonía también es muy repetitiva y común a otras canciones. Uno hace eso para que cuando la gente la escuche también les parezca familiar y conocida. Eso es lo que se está haciendo, una armonía y melodía muy sencillas para que los chamos se aprendan la canción de inmediato.

Al lograr que el mensaje sea repetitivo y reiterativo se desea que los niños se aprendan la canción fácilmente. Otro de los aspectos involucrados para conseguir esto, aparte de la música, es la estructura y el contenido de la letra, J. García (ob. cit.) expone sus ideas:

La letra tienes que repetirla bastante para que la gente se la aprenda. La rima existe porque el mismo oído la busca. La letra en este caso habla de palabras que no son muy comunes para los chamos, por eso en el estribillo, con una melodía tan comercial como esa, se las vas introduciendo. Para tú mostrarles

y enseñarles a los niños nuevas palabras y nuevos conceptos, se los puedes enseñar a través de la música y eso es increíble. (...) El niño empieza primero a cantar las canciones sin saber el significado de lo que está cantando pero llega un momento en que se lo aprende y lo empieza a manejar en su vocabulario y así va a ser más fácil para él aprenderse el concepto.

Los arreglos musicales realizados para ambas canciones están concebidos para llamar la atención de los niños, cautivarlos y hacerlos partícipes de los contenidos del disco en el momento que logren aprenderse y repetir la canción. J. García (ob. cit.) da su opinión sobre el gusto musical de los niños actualmente:

A los chamos de hoy en día les gustan las sonoridades fuertes, les gustan las sonoridades, en el buen sentido de la palabra, agresivas, como dicen los músicos. A los niños les gusta esa sonoridad porque así son ellos: súper intranquilos, súper enérgicos. Estos arreglos son enérgicos, fuertes, a eso es a lo que me refería con agresivos. A los chamos les gusta muchísimo eso, sobre todo a los de las edades que ustedes están manejando.

6.- Producción y postproducción del disco

Una vez realizada la investigación requerida y el proceso de preproducción que incluye todos los elementos anteriores (que conforman las fases primordiales para la producción) se procedió a realizar un casting para la selección de las voces que darían vida a los personajes y de esa manera comenzar el proceso de producción.

Al tener todo listo, se entró a estudio y se grabaron todas las voces de los personajes, efectos, sonidos de ambientes y música de fondos. Una vez realizada la grabación de todos los elementos relativos a los guiones, elementos del lenguaje radiofónico, se realizaron las grabaciones referentes a la parte musical.

Se hicieron las secuencias y programaciones musicales. Luego se grabaron el bajo y las guitarras de las piezas. Finalizado el proceso de grabación de esta parte, se procedió con las voces, grabando los solos y los coros de las canciones del disco.

Al tener todo el material grabado, se comenzó con el proceso de postproducción que incluye la edición, el montaje, mezcla y masterización de todos los tracks que conforman el CD; es decir guiones y canciones.

El proceso de mezcla se realiza tanto para los guiones como para los temas musicales y constituye un trabajo muy importante para el resultado final de la producción. J. García (entrevista personal, Agosto 6, 2006) explica su significado:

Es la nivelación de sonidos, el planteamiento sonoro de dónde colocas cada instrumento durante el eje de sonidos. Es la actividad que consiste en balancear los volúmenes de todo lo que está grabado. Se trata de ecualizar los colores y timbres sonoros que emite cada instrumento, incluyendo las voces. Con la mezcla se logra dar claridad y protagonismo a cada sonido y elemento al momento que le toque actuar en la pieza musical o cualquier producción sonora. Este proceso, es muy importante (...)

Luego de realizar la mezcla de todo lo grabado y ajustar niveles, volúmenes y efectos según el concepto y estilo que se quiere, se efectuó el proceso de masterización. J. García (ob. cit.) lo define como:

La nivelación de volúmenes de todos los tracks para que todo se oiga parejo. Es la adaptación de cada canción, ya mezclada, a los diferentes reproductores de sonidos. Permite darle uniformidad a todo el disco, en cuanto a volumen y ecualización, es decir, darle más volumen a cada una de las canciones para que se sea competitivo en el mercado con las demás producciones musicales (...)

Este proceso, es el último paso para obtener el resultado final que es la producción discográfica. Dentro de todas estas fases, están muy involucrados elementos como la creatividad, la innovación y la parte artística que juegan un papel muy importante en la creación del estilo y del concepto que se manejó para lograr la producción discográfica llamada “Mis Primeras Lecciones de Vida”.

La producción musical es muy subjetiva, al igual que la información musical y sonora. Una canción puede ser muy buena pero muy sencilla. Al igual que han existido canciones complicadas que han sido un éxito. Con esto lo que quiero decir es que a nivel sonoro no hay reglas, no hay nada escrito. Se ha probado de todo y todo ha funcionado, tanto las cosas complicadas como sencillas: el rock ha funcionado, el rock con un poquito

más de guitarra ha funcionado, las locuciones con hombres han funcionado, las locuciones con mujeres han funcionado, las locuciones con hombre-mujer han funcionado, o sea, es muy subjetivo. Pero cuando tú haces cosas digeribles y fáciles de entender, son “amigables” para el oyente y funcionan. (J. García, ob. cit.)

7.- Creación del diseño gráfico y arte final

A continuación se hará una breve descripción sobre el concepto del diseño gráfico, sólo como información complementaria, ya que la presentación del disco viene con el arte final incluido, a manera de propuesta (Ver anexo I). No se pretende analizar ni generar conclusiones determinantes sobre este ítem, debido a que no forma parte de los objetivos específicos para realizar la producción discográfica.

El diseño gráfico y arte final de la producción son el concepto visual del disco. Ésta es la última etapa de la producción, que no está incluida en el proceso musical, pero que debe esperar su finalización para ser comenzada, ya que la mayoría de las veces el diseñador escucha el disco terminado para inspirarse a nivel gráfico y poder “ir de la mano” con lo que se escucha. El diseño gráfico incluye la elaboración de la carátula, contraportada, créditos del disco, letras de las canciones, entre otros.

El primer paso que se dio fue decidir que Serafín debía estar en la portada y, entonces, se le proporcionó una muestra con la voz del personaje al diseñador para que lo creara visualmente.

El diseñador gráfico, R. García (conversación telefónica, Agosto 20, 2006) explica que el concepto general en que se basó para la creación del arte fue la *atemporalidad*, ya que en el dibujo no existe ningún elemento que sea identificable como de “ésta época” o de “hoy”, justo para no chocar con los diferentes estilos, edades o culturas. R. García (ob. cit.) añade que la idea era que fuese aceptado tanto por un niño de seis años como por uno de nueve sin ninguna dificultad.

Con respecto al personaje, es decir, Serafín, R. García (ob. cit.) indica que ya que él es un personaje caracterizado, le quiso dar un toque fantástico que compaginara con la imaginación de los niños. Así, al ser Serafín un ángel, le colocó alas y una aureola. Sobre esto, explica:

Las alas y la aureola le dan el toque celestial que el personaje necesitaba para que visualmente fuese relacionado con el Cielo y Dios. Las hice amarillas para unificar el color con el sol, darle brillo, luz y nobleza a la figura del ángel.

La parte fantástica también está presente en las proporciones del cuerpo de Serafín: su cabeza parece ser más pequeña en relación al tamaño de su cuerpo, sus ojos ocupan casi la mitad de la cara, sus brazos son flacos y largos. Todo esto indica que Serafín es una fusión entre una cara de niño y un personaje que no existe. El texto que lleva en la mano representa a la Biblia.

El fondo que está detrás de Serafín se asemeja al cielo. R. García (ob. cit.) señala que es una mezcla entre el día y la noche porque “es azul como el cielo en el día y está el sol, pero también hay estrellas, como si fuera de noche.” Los difusos trazos negros del cielo se hicieron así para hacer parecer que los realizó un niño, ya que “los niños generalmente pintan así, en todas direcciones, de hecho todo el dibujo parece hecho por un chamo: desproporcionado, asimétrico y multidireccional.”

Con respecto a las letras del nombre de la producción también se utilizó el mismo concepto, el de asimetría. Se hizo una mezcla de letras que crean un sentido de cierto desorden, lo cual le da un aspecto infantil e informal. Era la manera de imitar la forma en la que escriben los niños. (R. García, ob. cit.)

Los colores utilizados para el fondo, como ya se mencionó, son para imitar los del cielo, el sol y las estrellas. En cuanto a Serafín se utilizó el morado para su traje sólo para que fuese el elemento de contraste que pudiera resaltar, ya que está en el centro de la portada y es lo primero que se ve, sin llegar a detallar. Todas las tonalidades de los colores son bien fuertes y brillantes con la intención de crear algo llamativo que generara atracción.

El resto del diseño gráfico (contraportada, disco y demás partes del CD) están conceptualizadas de la misma manera con la finalidad de darle uniformidad en cuanto a color y estilo.

8.- Costos estimados de la producción discográfica

* La columna denominada **Monto Presupuesto** corresponde a los gastos o costos cubiertos por las realizadoras del presente trabajo de grado para la realización de la producción discográfica.

* El **Monto Real** se refiere a los precios actuales y reales (costo actual) para cada descripción o concepto involucrado en el proceso de producción y postproducción del disco.

* La columna designada para la **Variación entre Presupuesto y Real** indica la diferencia existente entre el presupuesto y el monto real; es decir, la cantidad de dinero que no se gastó en la producción.

Los costos fueron suministrados por José Antonio Castillo (productor y locutor profesional) para los conceptos relacionados con guiones y locuciones; y Johnnatan García (productor musical, dueño de estudio de grabación) en relación con los costos de todas las descripciones para la producción musical. Los costos hacen referencia a los precios vigentes del año 2006. (García acotó que los precios referentes a composiciones y arreglos musicales son subjetivos porque dependen de la persona contratada).

El costo señalado para el concepto referido a guiones y su producción, es subjetivo y relativo, su valor depende de muchos factores. Se da esta cifra como referencia estándar (cálculo aproximado).

Producción Discográfica: “Mis Primeras Lecciones de Vida”**Contenido del disco: 5 guiones y 2 temas musicales (7 tracks)****Agosto 2006**

| Descripción /Concepto | Costo unitario | Monto Presupuesto | Monto Real | Variación entre Ppto vs. Real |
|--|-----------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------------------|
| 5 Guiones (producción) | 250.000 | -- | 1.250.000 | 1.250.000 |
| Locutora 1 (5 guiones) | 250.000 | -- | 1.250.000 | 1.250.000 |
| Locutora 2 (3 guiones) | 250.000 | -- | 750.000 | 750.000 |
| Locutor 1 (5 guiones) | 250.000 | -- | 1.250.000 | 1.250.000 |
| Locutor 2 (1 guión) | 250.000 | -- | 250.000 | 250.000 |
| Locutor 3 (2 guiones) | 250.000 | -- | 500.000 | 500.000 |
| Locutora infantil 1 (3 guiones) | 150.000 | -- | 450.000 | 450.000 |
| Locutor infantil 1 (5 guiones) | 150.000 | -- | 750.000 | 750.000 |
| Locutor infantil 2 (4 guiones) | 150.000 | -- | 600.000 | 600.000 |
| Otros gastos (copias, refrigerio, viáticos, etc) | -- | 200.000 | 200.000 | -- |
| Diseñador gráfico | -- | -- | 1.500.000 | 1.500.000 |
| Composición musical 1 | 400.000 | -- | 400.000 | 400.000 |
| Composición musical 2 | 500.000 | -- | 500.000 | 500.000 |
| Arreglo musical 1 | 700.000 | -- | 700.000 | 700.000 |
| Arreglo musical 2 | 1.300.000 | -- | 1.300.000 | 1.300.000 |
| 2 Secuencias y programación musical | 120.000 | -- | 240.000 | 240.000 |
| Guitarrista | 220.000 | -- | 220.000 | 220.000 |
| Bajista | 120.000 | 80.000 | 120.000 | 40.000 |
| Cantante femenina 1 | 120.000 | -- | 240.000 | 240.000 |
| Cantante femenina 2 | 120.000 | -- | 120.000 | 120.000 |
| Cantante masculino 1 | 120.000 | -- | 240.000 | 240.000 |
| Cantante masculino 2 | 120.000 | -- | 120.000 | 120.000 |
| Ing. de grabación y mezcla (70 horas) | 18.000 x hr. | -- | 1.260.000 | 1.260.000 |
| Estudio de grabación, edición y mezcla (70 horas) | 30.000 x hr. | -- | 2.100.000 | 2.100.000 |
| TOTAL Bs. | | 280.000 | 16.310.000 | 16.030.000 |

CONCLUSIONES

Gracias a esta investigación se creó una producción discográfica infantil llamada “Mis Primeras Lecciones de Vida” que contiene guiones y canciones sobre los valores que se educan en la Primera Etapa de Educación Básica desarrollados a través de parábolas de las Sagradas Escrituras.

Para conceptualizar y definir el contenido de cada guión, las realizadoras de este trabajo de grado efectuaron una serie de reflexiones que les permitió tomar decisiones en cuanto al contenido y a la forma de construir los mensajes transmitidos en la producción discográfica. Desde un principio se quiso trabajar para niños que se encontraran en la primera fase de la Educación Básica, por las características en las cuales se encuentra su manera de aprender y por hallarse en una fase del proceso formativo de gran importancia para el futuro del niño. Se realizó una lectura minuciosa del Programa de Estudio de esta etapa escolar, encontrando muy bien desarrollado el eje transversal de uno de los fundamentos más esenciales para la reconstrucción de la sociedad actual: los valores.

Al ubicar como una de las inquietudes para la elaboración de esta investigación la educación en valores a los niños, en el panorama de las opciones que se tenían como tema investigativo, se presenta una de las concepciones más importantes y significativas para las tesis: el concepto de Dios en la sociedad y la presencia de sus enseñanzas en la vida de las personas. De estos pensamientos surge la idea que engloba este trabajo de grado: elaborar un instrumento comunicacional didáctico que permita el acercamiento de los niños a los valores presentes, tanto en las actividades escolares, como en las enseñanzas de Dios, y de esa forma buscar puntos comunes que poseen esas dos instituciones de formación humana como lo son la escuela y la religión.

Teniendo claro el concepto que se quería lograr para el producto final, se cumplieron todas las fases de la investigación que permitieron obtener los resultados de este trabajo. Se realizaron investigaciones sobre los cuatro capítulos base: el niño en la primera etapa

escolar básica, su forma de aprender, su conducta y su concepción del mundo; los valores y la forma de relación de estos en sociedad, en familia y en la escuela para poder conceptualizar de qué forma es mejor enseñarlos; la formación religiosa en niños y la Biblia como fuente divina de principios y enseñanzas valiosas para el hombre; y la producción discográfica como medio más idóneo para hacer llegar el mensaje, ya que al concebirlo como medio de comunicación, su formato es tan versátil que puede utilizarse tanto en las escuelas como en los hogares, sin estar atado a horarios de transmisión.

De esta manera, se procedió a la realización y conceptualización del contenido del disco. El incorporar la parte musical, le otorgó a la producción una riqueza comunicacional que sólo es posible lograr a través de la música, elemento que permite conectar y adaptar a niños, temas profundos y complejos, como los valores y las enseñanzas de Dios, de forma amena, divertida y fácil de comprender.

Al trabajar para niños, las recomendaciones marcadas por diversos autores señalan que la producción de mensajes sonoros dirigidos a pequeños deben ser cortos, creativos, fáciles de entender, que apelen a la imaginación y a las emociones y en los que existan situaciones donde los niños puedan identificarse y reflejarse. De esta forma, uniendo teoría y práctica, resultó la producción discográfica “Mis Primeras Lecciones de Vida”, con la que se pretende, en primer lugar, enseñar a los niños qué son los valores y cuáles son algunos de los que están presentes en sus situaciones del día a día, y en segundo lugar, proyectar, a través de elementos atractivos plasmados en el guión, la interpretación de los personajes y la música, una imagen fresca, agradable y cercana de la palabra y las enseñanzas de Dios.

Para alcanzar este propósito, los temas musicales tienen que ser divertidos, impactantes, con arreglos sencillos pero modernos, con letras y melodías fáciles de repetir y de aprender; y los guiones debe ser de una duración que permita que la atención y concentración del niño no se pierda, tiene que estar redactado con oraciones cortas y concisas en un lenguaje sencillo. Debe poseer música, ambientes, sonidos y efectos que permitan al niño visualizar lo que escucha y trabajar con su imaginación.

Se sugiere además, trabajar el formato de cuento para relatar historias donde los niños se sientan identificados, esto a través de personajes reales, con la mismas características y formas de pensar que ellos. También es muy importante la incorporación del elemento fantástico o imaginario dentro de los guiones, que en este trabajo de grado, se lograr a través de un personaje no real que hila todos los guiones, hace las explicaciones de las parábolas y la relación con el valor, introduce la situación de los niños y luego da los consejos y el mensaje final. Este personaje debe poseer una voz muy llamativa, alegre y divertida que permita a los niños concentrarse, divertirse y entender la estructura de los guiones.

El tema de los valores debe ser tratado muy cuidadosamente para no causar rechazo por parte del niño, más aún cuando también existe un contenido religioso. Lo más indicado es darle un tratamiento cercano, común a las situaciones diarias, hacerlo sencillo y fácil de ubicar en el entorno del niño, para que de esa forma, .el niño visualice las ventajas y soluciones que obtienen si se comporta bajo esos patrones de virtudes humanas. Si por el contrario se presenta una postura desde una perspectiva aburrida, poco entendible, confusa y lejana, lo que se logra es que el niño se sienta ajeno a los valores y las cosas de Dios, y no los ubique dentro de su contexto social.

RECOMENDACIONES

Las realizadoras de este trabajo de investigación harán algunas recomendaciones referentes a sugerencias en cuanto a la utilización del producto final del trabajo de grado y al material que podría conformar propuestas para futuras líneas de investigación.

Debido al contenido educativo y didáctico de la producción discográfica, las tesis recomienda que luego de cada cuento se realice una pausa para conversar con el (los) niño (s) sobre su percepción y entendimiento del mensaje. Que exista la intervención del maestro, guía, padres o alguien mayor que pueda aclarar cualquier duda e incentivar la capacidad de análisis del niño para que el mensaje sea captado correctamente.

Es enriquecedor para el infante, completar la información del disco con un debate sobre los mensajes, donde el niño pueda expresar sus sentimientos y puntos de vista. Además con este tipo de actividades, se podrá motivar la convivencia familiar y de esta manera estimular la relación afectiva entre el niño y sus padres.

La producción discográfica se podría difundir a través de la radio, específicamente en emisoras con fines educativos y comunitarios. A través de este medio de comunicación el mensaje podría ser escuchado por mayor cantidad de público. El lenguaje y formato utilizados para la creación de los guiones en el disco, son propios de este medio de comunicación y se ajustarían sin dificultad a la programación, inclusive los temas musicales podrían formar parte de ella.

Dentro de los límites de esta investigación no estuvo previsto estudiar la efectividad, el impacto y los efectos de la producción discográfica “Mis Primeras Lecciones de Vida”. Esto podría ser material para nuevas investigaciones sobre la educación en valores en la etapa infantil. Entre las líneas de investigación que se sugieren están:

Recomendaciones

- Comprobar la efectividad del contenido y la estructura de los guiones de la producción discográfica con la aplicación del disco a niños que se encuentren cursando la Primera Etapa de Educación Básica, como elemento reforzador en la educación en valores.

- Reforzar el contenido del disco a través de un libro o cuento que describa visualmente las situaciones relatadas en los guiones, y de esa forma asegurar la captación del mensaje uniendo los sentidos de la vista y el oído. Así se crearía un mensaje audiovisual en formato de audicuento.

- Por último, también se propone como futura investigación, continuar el formato de producción discográfica para trabajar otros valores y otras etapas escolares, siguiendo la relación valor social-enseñanza de Dios que se desarrolló en este trabajo de grado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agustinovich, A. (1978). *El niño en la Biblia*. Caracas: Trípode. Colección Ultreya.
- Aldous, D. (1984). *Sistemas de Sonido*. Madrid: Ediciones Nauta.
- Apostolado Bíblico Católico. (2001). *Biblia ilustrada para la juventud*. Colombia: Editorial Centro Don Bosco.
- Applebee, A. (1978). *The Child's concept of Story: Ages two to seventeen*. Chicago: University of Chicago Press.
- Arnheim, R. (1980). *Estética Radiofónica*. España: Editorial Gustavo Gili.
- Balsebre, A. (1994). *El Lenguaje Radiofónico*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- *Biblia de Jerusalén*. (tr. 1984). España: Edición Pastoral Desclée De Brouwer.
- Bovet, P. (1973). *El sentimiento religioso y la psicología del niño*. Argentina: Editorial Psique.
- Cabello, J. (1986) *La Radio: Su lenguaje, géneros y formatos*. Caracas: Editorial Torre de Babel.
- Camacho, L. (1999). *La imagen radiofónica*. México: Mc Graw Hill.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). *Gaceta oficial de la República de Venezuela, N° 5.453 (Extraordinario)*. Marzo, 24, 2000.

- Corominas, F. (1988). *Educación Hoy*. Caracas: Sol Naciente Editora.
- Craig, G. (1997). *Desarrollo psicológico*. México: Prentice Hall.
- Cursos de Orientación Familiar. (1983) *Psicología Infantil y Juvenil*. (Tomo 6). España: Ediciones Océano.
- De Diego, L. (2002). Religión. En De Viana, M; Pérez, M; De Diego, L. (Comp.) *Ser Persona: Cultura, Valores y Religión*. (pp. 387-416). Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- De Fleur, M. (1972). *Teorías de la comunicación masiva*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- De Viana, M; Pérez, M; De Diego, L. (2002). *Ser Persona: Cultura, Valores y Religión*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- De Vries, A. (1988). *La Biblia contada a los niños*. España: Editorial Marfil.
- Debesse, M. (s.f.). *Las etapas de la educación*. Buenos Aires: Editorial Nova.
- Dominick, J. (2000). *La Dinámica de la Comunicación Masiva*. México: Mc Graw-Hill.
- *Enciclopedia de la Psicopedagogía, Pedagogía y Psicología*. (1998). España: Océano Grupo Editorial.
- Equipo de Animación Pastoral de la Casa de la Biblia. (1992). *Cómo leer la Biblia en grupo*. España: La Casa de la Biblia.
- Fernández, J. (1999). *Los lenguajes de la radio*. Argentina: Ediciones Atuel.

- Gallardo, H. (1988). *Breve estudio sobre La Biblia*. Venezuela: Editorial El Tabloide.
- García, C., Lucas, A. y Ruiz, J. (1999). *Sociología de la Comunicación*. España: Editorial Trotta.
- Grass, J. (1997). *La educación de valores y virtudes en la escuela*. México: Editorial Trillas.
- Grupo Bíblico de la región de Grenoble (con Delarra, L., Douillet, M. y LePage, G.). (1982). *Encuentros con la Biblia*. España: Editorial Verbo Divino.
- Hilgard, E. (1961). *Teorías del aprendizaje*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Izquierdo, C. (2003). *Valores de cada día*. Caracas: Editorial Paulinas.
- Juárez, J.; Straka, T. y Moreno, A. (2001). *Una nueva propuesta para la educación en valores*. Caracas: Paulinas.
- Kelly, W. (s.f.) *Psicología de la Educación* (Tomo 1). Madrid: Ediciones Morata.
- Ley Orgánica de Educación. (1980). *Gaceta oficial de la República de Venezuela*, N° 2. 635. Julio, 28, 1980.
- López, A. (2003). *El libro de los valores*. Argentina: Ediciones CONSUDEC.
- López de las Heras, L. (1978). *Cómo leer la Biblia*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, de EDICA.
- Ministerio de Educación, Unidad Coordinadora de Programas con Organismos Multilaterales. (1997). *Currículo Básico Nacional: Programa de Estudio de la Primera Etapa de Educación Básica*. Caracas: Autor.

- Mira, E. (1958). *Psicología Evolutiva del niño y el adolescente*. México: Editorial Continental.
- Ortiz, M. y Marchamalo, J. (1994). *Técnicas de Comunicación en Radio*. España: Ediciones Paidós.
- Piaget, J. (1965). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Buenos Aires. Paidós.
- Piaget, J. e Inhelder, B. (1982). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Ramos, M. (2002). *Programa para Educar en valores*. Caracas: Editorial Paulinas.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española* (22 a. ed.) (Tomo 10). España: Editorial Espasa.
- Rops, D. (1958). ¿Qué es la Biblia?. *En Enciclopedia del Católico en el Siglo XX: Sexta parte. La Biblia, libro de Dios, libro de los hombres* (pp. 9-129). España: Editorial Casal I Vall.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de Investigación*. Caracas: Editorial Panapo.

Fuentes hemerográficas

- López, M. (s.f.). Desde la vida: Educación de la fe en la escuela. *Revista Fe y Alegría*, 11.
- Martínez, M. (1998, Octubre 1). Tipología y funciones del narrador en los relatos radiofónicos. *Comunicación y Cultura*, 97-104, 2.
- Misle, O. (2005, Junio 5). *Papi... ¿Dónde está Dios?*. *Dominical*, 22-23.

- Pinaud, J. (2001). *Guía didáctica de metodología de la investigación*. Guía de estudio Metodología II.

Fuentes electrónicas

- Aldea, E. (s.f.). *Estrategias Educativas para trabajar en Valores*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.campus-oei.org/valores/estrategias.htm> [Consulta: 2006, Abril 19]
- Asamblea Nacional, Comisión Especial para la Elaboración del Proyecto de Ley Orgánica de Educación. (2005). *Propuesta de informe para segunda discusión de la Ley Orgánica de Educación* [Documento en línea]. Disponible: <http://www.asambleanacional.gov.ve/ns2/leyes.asp?id=282> [Consulta: 2006, Mayo 14]
- *Ayudas para leer la Biblia*. (s.f.). Portal La Biblia Web. [Página Web en línea]. Disponible: <http://www.labibliaweb.com/pagina/2/67/129> [Consulta: 2005, Diciembre 9]
- *Banco de Sonidos del Ministerio de Educación y Ciencia de España*. (2006). [Página Web en línea]. Disponible: <http://recursos.cnice.mec.es/bancoimagenes/sonidos/index.php> [Consulta: 2006, Agosto 1]
- Benedicto XVI. (2006, Enero). *Los medios: red de comunicación, comunión y cooperación* [Documento en línea]. Mensaje para las XL Jornadas Mundiales de las Comunicaciones Sociales, Vaticano. Disponible: http://www.cev.org.ve/noticias_det.php?id=161 [Consulta: 2006, Junio 14]

- Brailovsky, D. (s.f.). *Conceptos de Educación Musical en el Nivel Inicial* [Documento en línea]. Disponible: <http://www.nuevaalejandria.com/00/colab/edmusal.htm> [Consulta: 2006, Agosto 17]
- Brain, M. (2006). *Como funcionan los discos Compactos (CD)* [Documento en línea]. Disponible: <http://www.cpsr-peru.org/eventos/ilaw/documentos/audio-digital> [Consulta: 2006, Julio 23]
- Breu, R. (2005). *La utilización de las tecnologías de la comunicación por los jóvenes* [Documento en línea]. Disponible: http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id_article=153 [Consulta: 2006, Agosto 6]
- Comisión Episcopal de Enseñanza y Catequesis de España. (1999). *Orientaciones Pastorales sobre la enseñanza religiosa escolar*. [Documento en línea]. Disponible: http://www.architoledo.org/Ensenanza/la_ensenanza_religiosa.htm [Consulta: 2006, Enero 27]
- Conferencia Episcopal Venezolana. (2004). Gobierno venezolano no quería favorecer “otros” cultos sino vapulear a la Iglesia. *Agencia Católica de Informaciones: ACI Prensa* [Diario en línea]. Disponible: <http://www.aciprensa.com/archivo.php?fecha=2004-06-21> [Consulta: 2006, Julio 22]
- Constance, B. (2003). *Dos preguntas básicas en la enseñanza bíblica a los niños* [Documento en línea]. Disponible: <http://www.desarrollo cristiano.com/site.asp?seccion=arti&articulo=473> [Consulta: 2006, Junio 8]

- De Viana, M. (1999). *La ficción de modernidad*. [Libro en línea]. Pobreza: un mal posible de superar. Disponible: http://omega.manapro.com/editorpobreza/resumenes/pobreza_mikel.pdf [Consulta: 2006, Julio 3]
- Departamento de Educación de Estados Unidos. (2002). *Religión, valores y convivencia*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2550/2550.asp> [Consulta: 2006, Enero 30]
- Díaz, M. (2001). *Etapas del desarrollo: el niño entre los 6 y 9 años*. [Documento en línea.] Disponible: <http://www.educarchile.cl/ntg/familia/1559/article-72508.html> [Consulta: 2005, Noviembre 13]
- García-Lago, V. (2002). Educar en valores. *Revista Educación y Futuro*. [Revista en línea]. Disponible: http://www.cesdonbosco.com/revista/profesores/26_nov_02/ed_valores.pdf [Consulta: 2006, Julio 3]
- Hernández, E. (s.f.). *La Música y el Desarrollo Cerebral Infantil* [Documento en línea] Disponible: <http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml> [Consulta: 2006, Febrero 24]
- Herrera, M. (2003). *El Sistema Educativo Venezolano*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.cice.org.ve/sistema%20educativo.htm> [Consulta: 2006, Mayo 7]
- Instituto Nacional de Estadística. (2001). XIII Censo general de Población y Vivienda. [Datos en línea]. En INE: *Presupuesto Y Estadísticas Educativas*. Disponible: <http://www.ine.gov.ve> [Consulta: 2006, Mayo 7]

- Los Arzobispos y Obispos de Venezuela. (2006, Marzo 8). *Declaración del Episcopado Venezolano sobre la educación religiosa en las escuelas*. [Documento en línea]. Disponible: http://www.cev.org.ve/noticias_det.php?id=123 [Consulta: 2006, Julio 28]

- Ministerio de Educación Cultura y Deportes, Dirección de Educación Básica. (2003). *Lineamientos para la discusión curricular* [Documento en línea]. Disponible:<http://www.me.gov.ve/modules.php?name=Conteni2&pa=showpagina&pid=139> [Consulta: 2006, Enero 27]

- Ministerio de Educación y Deportes, Dirección de Educación Básica. (2004). *Educación Religiosa Escolar*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.me.gov.ve/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=164> [Consulta: 2006, Enero 27]

- Poch, S. (2002). *Cómo enseñarles a amar la música* [Documento en línea]. Disponible: <http://ideasana.fundacioneroski.es/web/es/11a/musica/> [Consulta: 2006, Agosto 9]

- *Proyecto Curricular: Educación infantil*. (2004). [Documento en línea]. Disponible: http://www.eversteduca.com/inf_aldebaran.asp [Consulta: 2005, Junio 05]

- *Religión, valores y convivencia*. (s.f.). El Portal de la Educación Inicial [Página Web en línea]. Disponible: <http://www.educacioninicial.com/ei/areas/religion/index.asp> [Consulta: 2005, Noviembre 20]

- Sacco, A. (2004). *Apuntes sobre sonido digital* [Documento en línea]. Disponible: http://www.antoniosacco.com.ar/docu/apunte_sonido_digital.pdf [Consulta: 2006, Julio 23]

- Sotomayor, M. (2005). Literatura, sociedad, educación: las adaptaciones literarias. *Revista de Educación Instituto de Evaluación* [Revista en línea]. Disponible: http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005_15.htm [Consulta: 2006, Julio 22]
- Universidad Católica Andrés Bello, Escuela de Comunicación Social. (2006). *Manual del Tesista* [Documento en línea]. Disponible: <http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/index.php?pagina=2166> [Consulta: 2006, Marzo 30]

Tesis y trabajos académicos

- Mata, M.; Suárez, M. (2003). *Producción de un intersticial dirigido a niños que logre transmitir un valor mediante la adaptación de un cuento infantil*. Tesis de grado, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- Rincón, P. y Souto, I. (2003). *“Reflejos de Vida”*: Una propuesta de micros radiales sobre valores. Trabajo de grado, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

Fuentes vivas

- Irma de Domínguez, Psicóloga y músico. Entrevista personal, 25 de marzo de 2006.
- Johnnatan García, Productor Musical, Publicista y profesor de Música. Entrevista personal, 6 de agosto de 2006.
- Norma Barreno, Psiquiatra y músico. Comunicación vía correo electrónico, 18 de agosto de 2006.

- Ricardo García, Diseñador Gráfico y Cineasta. Conversación telefónica, 20 de agosto de 2006.

- Teresa Pérez, Religiosa y profesora de Religión en 1ro. y 2do. grado en el colegio “Madre del Divino Pastor”. Entrevista personal, 21 de junio de 2006.

- William Rodríguez, Sacerdote diocesano y Licenciado en Educación. Conversación personal, 5 de julio de 2006.

ANEXOS

ANEXO A

Caracas, 25 de marzo de 2006, 4:15 pm.

Entrevista a Lic. Irma M. de Domínguez

Psicóloga UCV y músico. Prof. de Psicología Evolutiva por 11 años en la UCAB. Trabajó por varios años para las instituciones Avepane e Invedin. Fue Prof. de música, canto y baile por 12 años en “Las Voces Blancas”. Actualmente, tiene más de 33 años de experiencia siendo Psicóloga del preescolar “Eduplin” y más de 20 años como Directora de la Escuela Musical Pentagrama.

- ¿Cuál es la capacidad de atención de los niños en la primera etapa de educación básica?
¿Cuánto tiempo?

A partir de los 6 y 7 años el niño puede durar mas tiempo prestando atención, siempre y cuando la clase lo motive y no tenga un problema específico de atención. El tiempo y nivel de atención puede variar entre un niño y otro significativamente ya que hay muchas diferencias individuales entre ellos. Si el niño es tranquilo su atención será mejor. Si el niño es inquieto será más difícil lograr su atención. Puede variar entre 10 minutos y media hora seguidos dependiendo de cada niño. Mientras más motivante sea el tema mejor será la atención de los niños.

Ya en el comienzo de la primera etapa de educación básica, es decir 1ero. 2do. y 3er. Grado, el horario y las materias cambian a diferencia de lo que vivieron en su etapa de preescolar, esto es un indicativo de que el tiempo de atención aumenta considerablemente con respecto a la etapa ya superada.

- ¿Qué metodología de enseñanza es la más apropiada para los niños en esa etapa? ¿Por qué?

El mejor método de enseñanza en niños es aquel donde él pueda vivenciar lo que se quiere enseñar y a través de todos sus sentidos vista, oído, olfato, tacto, gusto. (audiovisual/sonoro) y lo suficientemente motivante para lograr su atención.

- ¿Existe mucha diferencia entre los niños al inicio de esta etapa y al final? De ser así ¿Cuáles son las diferencias principales?

Existe una pequeña diferencia entre el inicio de la etapa y el final ya que el niño va madurando y poco a poco va logrando adquirir más conceptos. Entre los 7 y 11 años se encuentran en la etapa de las operaciones concretas según el biólogo y psicólogo suizo Jean Piaget, para luego pasar a la etapa de las operaciones formales donde si hay una importante diferencia (11 a 15 años).

- ¿Cómo aprenden los niños en esa etapa? ¿Cuáles son las características del aprendizaje?

Los niños aprenden por imitación, por repetición, por motivación, por curiosidad, por ensayo y error, por interés personal, etc. Mientras más herramientas utilicemos para enseñar, el aprendizaje será más efectivo y duradero.

- ¿Se utiliza la música para enseñar? ¿Por qué?

La música es el arte de combinar los sonidos de los instrumentos o de la voz humana con el fin de producir deleite, conmoviendo la sensibilidad (alegría o tristeza). Si utilizamos la música para enseñar a los niños podemos lograr los siguientes beneficios: tranquilizar, expresar sentimientos, desarrollar memoria, manejar el stress, aliviar el dolor, mejorar la comunicación, etc.

Si un niño está llorando y usted le canta una canción posiblemente se tranquilice y hasta se duerma. Se ha demostrado que la música tiene tantos beneficios que se puede usar para enseñar diferentes tópicos, como para terapia en diferentes enfermedades o para rehabilitación. La música es una herramienta fundamental para el desarrollo integral del niño y es un facilitador en cualquier aprendizaje.

- ¿Qué tipo de música prefieren los niños?

En general a los niños les gusta la música independientemente al estilo, por eso a pesar de que en el mundo hay diferentes formas de expresar la música, ellos disfrutan de la misma manera. Un niño japonés puede disfrutar una canción oriental de la misma manera que un niño venezolano una canción latina. Todo depende de la sencillez armónica como se le presente al niño. Melodías sencillas llegan más fácilmente a los niños y con la repetición se logra excelentes resultados. La música clásica utilizada desde las primeras etapas puede agradar a los niños de la misma manera que otro estilo de música. De hecho, en muchas comiquitas se utiliza la música clásica de fondo. Lo importante es comenzar a utilizar la música desde el nacimiento del niño para que se vaya familiarizando con ella y aprenda a disfrutarla. Más aún si se le coloca música en el vientre materno antes de nacer el niño se logrará una estimulación super positiva para el futuro.

- ¿En qué momento el niño tiene la capacidad de tener un juicio moral? ¿A qué edad?

Los niños entre 2 y 7 años no están completamente listos para entender conceptos abstractos, por lo tanto necesitan situaciones concretas para asimilar mejor lo que se quiere enseñar. A partir de los 7 años por experiencias acumuladas el niño comienza a conceptualizar, creando estructuras lógicas que explican sus experiencias. Comienza a resolver problemas abstractos y por lo tanto es capaz de tener un juicio moral. Sin embargo existen diferencias individuales que permiten que niños antes de los 7 años puedan lograr estos conceptos, dependiendo de la dificultad de los mismos.

- ¿A partir de qué edad los niños pueden internalizar un valor y entender su significado?

A partir de los 6 o 7 años.

- ¿Qué papel juegan los valores dentro de la educación de los niños en esta etapa? ¿Son importantes? ¿Por qué?

Los valores dentro de la educación en las primeras etapas son pieza fundamental para la buena formación de cualquier ser humano, ya que puede ir internalizándolos poco a poco hasta que logre tener el concepto claro y así ponerlo en práctica diariamente.

- ¿Cuál es la importancia de enseñar religión a los niños entre 6 y 9 años aprox?

Enseñar la religión en etapas tempranas permitirá al niño conocer la Fe y podrá ir asimilando paulatinamente los conceptos de la Iglesia.

- ¿Qué elementos didácticos se utilizan para llamar la atención del niño? ¿Con qué lenguaje, cómo se les habla?

A los niños de estas edades, entre 6 y 9 años, se les debe hablar con un lenguaje sencillo, claro, concreto, con muchos ejemplos prácticos y fáciles de entender para que puedan asimilar mejor el concepto que se quiere enseñar, ya que en ésta etapa todavía los niños no tienen un pensamiento formal o abstracto. Los elementos didácticos deben ser atractivos, pueden ser visuales y auditivos. Inventar un cuento sencillo, divertido y corto con una buena dramatización, sobre el tema que se quiere enseñar, resultará de gran ayuda y si se acompaña con una canción alusiva se les grabará mejor el concepto, reforzando el aprendizaje para que el resultado sea exitoso.

- ¿Número de palabras que pueden entender?

A los 2 años y medio el niño puede decir aproximadamente 250 palabras que entiende. A los 5 años el niño ha logrado pronunciar todo los fonemas y puede tener una conversación con un adulto, con fluidez. Puede responder preguntas más elaboradas.

A partir de los 6 años generalmente puede iniciarse en la lectura y puede lograr una lectura comprensiva y va incrementando rápidamente su vocabulario y su nivel de comprensión. Hay diferencias individuales entre los niños, dependiendo mucho del ambiente donde se desenvuelve. Hay hogares muy estimulantes y hogares donde la estimulación no existe por lo tanto depende mucho del medio ambiente para determinar cuantas palabras los niños a estas edades entienden o expresan. En la escuela ya demuestran que el entendimiento ha aumentado considerablemente.

- ¿Cómo se les llega mejor a los niños?

De la misma forma como se les habla: de manera sencilla, práctica, concreta, sin profundidades, con cariño y firmeza a la vez, poniendo límites y normas, con respeto y consideración, y con mucho sentido del humor para que la relación alumno y maestro sea divertida y así el nivel de atención sea mejor.

- ¿Qué herramientas utilizas para llegarles a los niños?

Lo primero es la motivación, despertar el interés hacia el tema que se quiere enseñar. Utilizar un material suficientemente estimulante para atraer la atención de los niños. Dramatizar con los niños donde ellos puedan vivenciar o tomar los roles de lo que se quiera enseñar. Utilizar una canción que hable del tema central. En general utilizar todos los recursos visuales y sonoros posibles para reforzar el aprendizaje. Repetir tantas veces sea posible para lograr la fijación de lo que queremos enseñar y por último recompensar con calcomanías, sellos y comentarios positivos verbales de lo que lograron en cada clase.

ANEXO B

Caracas, 21 de junio de 2006, 12:11pm.

Entrevista a Teresa Pérez

Religiosa y profesora de 1ro. y 2do. grado de Religión en el colegio “Madre del Divino Pastor” El Marqués – Caracas.

- ¿Usted enseña la cátedra de religión, primero con un ejemplo de la vida cotidiana para que los niños puedan después entender el concepto?

Sí, lo más importante para que los niños a estas edades entiendan e identifiquen las cosas de la fe cristiana y de la religión es ayudarlos a identificar que Dios está presente en las situaciones y momentos que vivimos a diario. Buscarles elementos y acciones donde ellos se sientan involucrados para ir concientizando poco a poco las enseñanzas de la fe. Es muy bueno ayudarlos a buscar las similitudes y las diferencias de las cosas que viven a diario en sus casas, en el colegio o con la familia para que puedan entender el significado, o por lo menos identificarlo.

Por ejemplo, cuando di el tema de la Biblia, comencé por algo que al principio no guardaba relación directa: La comunicación. Les expliqué cómo hace uno para comunicarse: hablando por teléfono, leyendo cartas o tarjetas, por Internet, todo esto apoyado visualmente por unas láminas con fotos alusivas. Entonces aquí les contaba como un cuento donde unos amigos llamados Ana y Leo, sus papás se fueron de viaje, ya eran un poquito más mayores, entonces les dejaban por escrito lo que tenían que hacer hasta que la abuelita venía a buscarlos al colegio. Entonces se levantaban, y lo que les dejaron escrito decía a qué hora y qué tenían que hacer: entonces a tal hora vamos a jugar, a tal hora vamos a comer y así... y esto traía un mensaje, esa carta, y a partir de allí yo les decía a los niños que papa Dios nos envía un mensaje también, una carta. Todos los días nos deja un mensaje escrito que es la Santa Biblia, que es lo que tenemos que hacer para ser buenas personas. Ves, luego de la situación común, cotidiana, introduje la Biblia para que los niños tuvieran una idea clara de lo que es la Biblia, a su modo y forma de razonamiento.

- ¿Cuáles son los temas que usted en el año escolar tocó con ellos?

Todos los temas y el contenido en general son Jesús, la familia y algunos sacramentos o parámetros y valores cristianos: Enseñanzas de nuestro amigo Jesús, la Biblia, venida del Espíritu Santo, la Semana Santa, el Bautismo, la familia, la Madre de Dios, la Creación, el Credo, la Iglesia; entre otros temas, todos con la misma tónica de ambientar en su entorno y en lo que viven.

Para hablar del mismo ejemplo de la Biblia, la Biblia es un conjunto de libros. El Antiguo Testamento es antes de la venida Jesús, entonces aquí tenemos la creación, tenemos a Moisés, a Abraham y después está Jesús en el Nuevo Testamento, entonces tenemos allí el nacimiento y las enseñanzas de Jesús, su pasión, a la Virgen María. La Biblia es buena noticia ¿Cuál es la buena noticia? Que Dios nos ama y que todos somos

hermanos, Dios está con nosotros, yo les explico por qué. Entonces Jesús nos habla con lo que dice en la Biblia y después escuchamos una canción, porque en las clases utilizo recursos visuales como láminas, dibujos, folletos y música: canciones alusivas a las cosas de Dios.

Trato de explicarles que la Biblia es palabra de Dios, que nos ilumina para seguir su camino, escuchar con atención y respeto el mensaje de Dios contenido en la Biblia. A Jesús en las clases lo coloco como la enseñanza, como el amigo y a Dios lo coloco como el papá. Dios es nuestro padre y él nos manda a Jesús que es como nuestro hermano mayor. Jesús es el puente entre nosotros y Dios.

- ¿Cuáles son algunos de los valores que están inmersos dentro de los temas de la cátedra de Religión en esta primera etapa de Educación Básica?

Son muchas las cosas que a los niños se les puede inculcar con estos temas. Ellos ya tienen la capacidad de distinguir lo bueno de lo malo, son sus primeros pasos hacia el juicio de las cosas. Se trabaja mucho la solidaridad, el perdón, el compartir, la convivencia, la obediencia, el amor a la familia y al prójimo. Les doy muchos ejemplos para que entiendan: cuando cuido las matas, cuando ayudo en casa, estoy colaborando; que ayudar es una forma de colaborar con Dios, el respeto y la obediencia hacia los padres, que papa Dios desea que seamos felices. También he utilizado parábolas para mostrar ejemplos, El Buen Samaritano, El Hijo Pródigo. Para mí, los evangelios son valores, valores y conductas que Dios quiere que tengamos en nuestra vida para convivir en él, y nos pone de modelo a Jesús.

- Que ellos visualicen que en su vida cotidiana están presentes todas estas cosas, y que así están más cerca de Dios...

Es increíble la capacidad de los niños para hablar con Dios, para orar. Yo les enseño a dar las gracias por las cosas que tienen. Para ellos, aman a Dios cuando: colaboro en casa, hago la tarea, me porto bien, ayudo a mi mamá, presto mis cosas, visito a un enfermo, etc. Siempre les digo que somos amigos de Jesús si hacemos lo que Él nos manda, si actuamos como él.

- Esa es la grandeza de la palabra de Dios, que tiene vigencia permanente para cualquier momento... ¿Y los niños atienden y responden bien a lo que se les enseña?

Les encanta la clase de religión, cuando yo no vengo me dicen: ¿ay por qué no viniste el otro martes? Quedan fascinados y muy contentos. La mayoría de las veces están muy concentrados y prestan mucha atención, la clase dura dos horas y no nos damos cuenta, se hace muy ligero. A los niños también les gusta intervenir: si, yo les pregunto, ellos me contestan y me dicen ejemplos y cosas así. Estudiar también es una forma de colaborar con Dios. Siempre hay que buscar colorido para hacer las cosas divertidas y entretenidas para los niños.

ANEXO C

Caracas 5 de julio de 2006, 11:13am.

Conversación con:

Padre William Rodríguez

Sacerdote diocesano, parroquia “La Santísima Trinidad” Prados del este - Caracas. Licenciado en educación mención filosofía UCAB. Maestría en Gerencia Educativa. Actualmente finalizando Doctorado en Educación.

y **Lic. Alice Peña**

Comunicadora Social UCV. Maestría en Comunicación Organizacional UCAB

Puntos conversados: Exploración de los posibles personajes para los guiones. Los valores y la relación en concordancia con las parábolas a escoger.

- *Lic. Alice:* Es importante conocer y establecer las personalidades y actitudes para los personajes. Una cosa es el entusiasta y otra el de confianza en sí mismo, existen las 9 personalidades que puede adoptar el ser humano: Reformador, servicial, exitoso, creativo, innovador, leal, entusiasta, desafiador, pacificador... Fíjate que cuando tú estás construyendo los 3 personajes, por ejemplo el servicial sabemos que es el solidario, siempre está abierto; eh... tal vez uno de estos niñitos es muy investigador... Ese niño es muy curioso, es esto, aquello, mira, lo que pasó, y ese es el que va a ayudar... ¿Cuáles son los otros valores? O sea, esto te ayuda a darle forma...

- *Padre William:* Los valores que ellas van a trabajar son: solidaridad, respeto por la vida, convivencia, honestidad y perseverancia...

- *Lic. Alice:* Respeto por la vida, respeto por la vida, ¡Convivencia! Ah el Pacificador, convivencia, o sea: Él toma la actitud de vamos a pasarla bien, mira paz en todo el mundo, paz y amor. Honestidad... ah en la honestidad es el desafiador, o sea, siempre está desafiando a los demás que hay que hacer las cosas bien y todas esas cosas ¿no? El leal es el Perseverante. Ah ok, entonces el Pacificador, el Perseverante, ah está el Honesto, el Tolerante, Convivencia, Respeto a la vida, ya va déjame ver... autoestima, emprendedor. Positivo, no es lo mismo ser positivo que tener confianza en sí mismo. ¿Tú viste esas personas que tienen buen humor? Es este. En cambio el exitoso está claro en las metas. Entonces tal vez todo esto te sirve para trabajar...

- *Tesista:* Para hacer el perfil de cada niño y trabajar con ellos mismos en cada una de las historias. Que exista relación, a través de los personajes, en cada situación que va a vivir. De esa manera se puede mostrar un poco mejor la personalidad de cada niño.

- *Lic. Alice:* Y hay niños que son así, hay niños que son: ¡vamos a hacer esto!, inventores. Utiliza eso. Uno con confianza en sí mismo y se arriesga a ser ese ser solidario.

- *Padre William:* Bueno ya tienen para el valor Solidaridad “El Buen Samaritano”, para el Respeto a la vida puede ser “El hijo Pródigo”. Mira sabes que “El hijo pródigo” sirve para el respeto por la vida, ¿sabes por qué? Porque el muchacho no respeta a su padre, dice dame mi dinero y me voy, no respetó su vida y la expuso. En ese mundo si yo no me respeto, no me respetan; y luego él vuelve porque sabía que hay alguien que lo respetaba en calidad de hijo. Respeto a la dignidad como hijo de Dios. Hay que buscar la raíz de la palabra respeto: ubicación, dignidad. Él tenía un lugar especial en su casa, era alguien. Eso es respetar.

- *Lic. Alice:* Tal vez vemos aquí en “El hijo pródigo”, que agarra el carro del papá, y después estropea la vida de otro, como pasó con este deportista. No respetaste la tuya, no respetaste la del otro, aunque es un ejemplo con adultos. Para la perseverancia, la parábola de la semilla de mostaza. Aquí dice, “pero también les puso otro ejemplo: el reino de los cielos es como una semilla de mostaza que un hombre siembra en su terreno. Es por cierto la más pequeña de las semillas pero cuando crece, se hace la más grande de las plantas y llega a ser como un árbol...”; para que crezca un árbol hay que tener paciencia, perseverancia; entonces son las pequeñas obras que puede hacer un niño, y la niña, y van construyendo una mejor escuela, van construyendo un mejor hogar o sea por pequeñas cosas, los oficios en la casa, entonces vas haciéndote responsable.

- *Padre William:* Las parábolas se ven desde dos perspectivas: lo prudente y lo necio. Por ejemplo está la parábola de las vírgenes. En cada parábola hay que leer de lo que está escrita, hay parábolas que están escritas en la clave de la caridad, otras que están escritas en la clave de la esperanza o de la fe.

- *Lic. Alice:* La perseverancia no es el camino fácil, los niños deben entender que a veces es más fácil que me den todo papá y mamá. La perseverancia requiere un esfuerzo, “yo puedo superar esta situación”. Para la perseverancia hay 2 parábolas que más se adecuan y que podrían utilizar: está la de la semilla de mostaza y la de la higuera sin fruto.

- *Tesista:* Para el valor honestidad encontramos pertinente “Los dos caminos”. Nosotras leímos todas las parábolas que están escritas, en su mayoría en los evangelios de Lucas y Mateo.

- *Lic. Alice:* La de los dos caminos es que hay que esforzarse por entrar por la puerta estrecha. La de los dos caminos está muy buena. Esta podría ser el ser perseverante hoy en el camino, en las cosas buenas. Ahí podrían entrar unos diálogos bien bonitos. Para el valor de Libertad, cuadra mucho con los dos caminos. Tú escoges, el camino fácil o el camino que a veces exige más. Estudiar es sinónimo de esfuerzo, tal vez está allí esa perseverancia, en el estudio, en las cosas buenas que tu haces.

- *Padre William:* Y es que ¿qué es la honestidad, qué es la sencillez y la humildad? Es reconocer cuáles son tus talentos y cuáles tus debilidades, y aceptarlas sin juzgar a Dios y sin cuestionarlo. Dentro de la honestidad está la libertad de decir o no la verdad. Es que en realidad cuando se trabaja con valores se pueden relacionar todos en una misma situación.

Van como hilados entre sí formando a un gran ser humano cuando este tiene la capacidad y la conciencia de desarrollarlos. En la Biblia, Dios nos escribe este mensaje constantemente a lo largo de sus páginas, y en las parábolas se pueden encontrar varios valores en una; es como contarnos una situación en la que pudiéramos estar involucrados, cualquiera de nosotros, y Jesús nos guía a darnos cuenta de lo que está bien y de lo que está mal para así estar en Dios y ganarnos el cielo.

- *Lic. Alice*: Para convivencia, que también es perdón y aceptación, puede servir la parábola de “Perdona nuestras deudas”... fíjate lo bonito de esto es: “qué bonito me perdonó mi mamá”, pero yo no perdono al amiguito mío de la escuela...

- *Tesista*: O al hermano, es verdad, y eres feliz porque te perdonaron, ah pero que difícil te cuesta a ti perdonar... Dentro del currículo, algunos de los indicadores para el valor convivencia está también la tolerancia, trabajo cooperativo, donde se puede insertar el compartir, ah y también el respeto a la diversidad.

- *Padre William*: Entonces puedes trabajar también la parábola “El peligro de las riquezas” y desarrollarías un poco la parte del compartir, elemento que está inmerso en la convivencia porque cuando convives conoces a las personas, las respetas, aprendes a tolerar sus defectos y compartes con ellas las cosas buenas que tienes. Esa parábola está enfocada literalmente al no compartir y al pensamiento individualista que en la mayoría de los casos presenta el ser humano. Sería atractivo manejar un caso para los niños de convivencia y compartir. Creo que la preelección que hicieron está pertinente y adecuada para desarrollar una historia de los niños que les dé como aprendizaje ese valor. Las felicito porque es un trabajo muy hermoso que hace falta: conectar a Dios en todas las cosas que hacemos. A las personas se les olvidó Dios, que gracias a él existimos y que en sus enseñanzas a través de su hijo Jesucristo, encontramos la verdadera y única felicidad. Dios las bendiga.

ANEXO D

Caracas, 6 de agosto de 2006, 8:30pm.

Entrevista a *Johnnatan García*

Productor Musical y Publicista. Compositor y arreglista orquestal y vocal. Profesor de música de la Escuela Musical Pentagrama por más de 8 años, donde ha trabajado con niños de edades desde los 3 años hasta 17 años aprox. Ha realizado jingles y producciones musicales dirigido al target infantil.

- ¿Cuál es la definición de “Disco Compacto”?

El disco compacto, conocido comercialmente como CD, es un soporte digital óptico utilizado para almacenar cualquier tipo de información como audio, video, documentos, imágenes, textos, datos, etc., fue desarrollado en la década de los 80, y mejoró las limitaciones que tenían los formatos que ya existían. Esta nueva tecnología del CD le dio una ventaja a las producciones discográficas porque se convirtió en un soporte que se podía reproducir muchas veces, sin deteriorarse con el uso ni perder la calidad del sonido.

Con respecto a sus capacidades de almacenamiento, eso dependen del diámetro del disco; el de la capacidad estándar es de 650 MB, pero pueden existir desde 215 hasta los 875 MB que son como 100 minutos de audio.

- ¿Qué es producción discográfica?

La definición de producción discográfica involucra varios elementos. Primero cuando se utiliza ese término se refiere a toda grabación de audio, es decir, cualquier mensaje sonoro que se quiera transmitir, ya sea música, palabra o sonidos; y que haya sido grabado con una finalidad específica respaldado en el soporte del disco compacto. El segundo elemento que involucra la producción discográfica es la parte del proceso creativo y gerencial en que está envuelta la palabra “producción”, la cual abarca todas las actividades, creaciones y procesos de decisión para lograr los objetivos, conceptos y estilos planteados en cada caso específico. La palabra “discográfica” indica el soporte en el cual se realiza la producción, que para este concepto es el disco.

- ¿Cuál es el proceso para la producción de una canción?

Primero se conceptualiza para qué es la canción. Después se escoge el repertorio, se hace una lista de canciones donde de repente tú escoges cuál es la más idónea para la producción, para el concepto de lo que se quiere hacer. Luego que haces eso le entregas la canción a un arreglista y le explicas qué es lo que quieres.

En algunos casos el productor musical es el mismo arreglista, en otros casos el productor musical debe explicar qué es lo que quiere para tales o cuales canciones: aquí la

quiero más movida, aquí la quiero más lenta, aquí la quiero más pop, aquí la quiero más latina. Después que tienes el arreglo en la mano, entras a estudio. Llamas a todos los músicos y vas grabando, entonces durante la grabación, según el concepto que tienes vas canalizando a los músicos, los vas dirigiendo.

Luego de que termines de grabar todos los instrumentos musicales, grabas las voces. Cuando ya tienes todo eso, mezclas el tema. Buscas un ingeniero de mezcla.

- ¿Qué es la mezcla de un tema?

Eso es todo lo que es la nivelación de sonidos, el planteamiento sonoro de dónde colocas cada instrumento durante el eje de sonidos.

Es la actividad que consiste en balancear los volúmenes de todo lo que está grabado. Se trata de ecualizar los colores y timbres sonoros que emite cada instrumento, incluyendo las voces. Con la mezcla se logra dar claridad y protagonismo a cada sonido y elemento al momento que le toque actuar en la pieza musical o cualquier producción sonora. Este proceso, que es muy importante, te puedes tardar aproximadamente uno o dos días de trabajo por cada tema. Luego de que terminas la mezcla, haces la masterización.

- ¿Y qué es la masterización?

Es la nivelación de volúmenes de todos los tracks para que todo se oiga parejo. Es la adaptación de cada canción, ya mezclada, a los diferentes reproductores de sonidos. Permite darle uniformidad a todo el disco, en cuanto a volumen y ecualización, es decir, darle más volumen a cada una de las canciones para que se sea competitivo en el mercado con las demás producciones musicales. Bueno, después de eso viene lo que es la parte gráfica, la replicación del disco y todo eso.

- Tú fuiste el productor musical de las dos canciones de “Mis primeras lecciones de vida”. ¿Puedes hablarnos de cada una?

Ok, para el primer tema, que se llama “Bienvenida”, es un tema cuya función es de antesala a lo que viene, por eso su duración tan corta. Sin embargo ese es un tema que requiere de la misma concentración musical, tienes que hacer un arreglo y toda una composición que en este caso es como una sola parte; porque las canciones están divididas en partes: parte A, parte B y parte C. Siempre la parte A son las estrofas, la parte B es el coro o estribillo y la parte C es cuando tú te sales de la melodía y vuelves otra vez al coro.

- A nivel del tipo de música que utilizaste ¿cómo denominarías tú ése género o ése estilo del arreglo de “Bienvenida”?

Ese es un tema pop-rock. Pop, primero porque tiene la tendencia actual que hay en el mercado y rock bueno por la utilización de las guitarras eléctricas. Pero yo creo que es más pop netamente que rock.

- ¿Los arreglos están concebidos para llamar la atención de los niños?

Si. A los chamos de hoy en día les gustan las sonoridades fuertes, les gustan las sonoridades, en el buen sentido de la palabra, agresivas, como dicen los músicos. A los niños les gusta esa sonoridad porque así son ellos: súper intranquilos, súper enérgicos. Estos arreglos son enérgicos, fuertes, a eso es a lo que me refería con agresivos. A los chamos les gusta muchísimo eso, sobre todo a los de las edades que ustedes están manejando. Muchos de los chamos se inclinan full a las emisoras pop-rock, eso es lo que les gusta escuchar por la energía que tiene ese tipo de música.

- Para el tema “Mis primeras lecciones de vida” ¿Cuál fue el concepto musical, el género?

Ese es un tema hecho un poco más disco, más tipo música disco, que también puede funcionar para los chamos, y tiene elementos más infantiles. Se quiso buscar elementos más infantiles para que fuera un poquito más de la mano con lo que estaba diciendo el coro, que habla de solidaridad, de respeto... yo creo que el arreglo fue un poco más noble, porque la agresividad no se presta para la letra. Fíjate que se utilizan los movimientos de flauta, que son movimientos más juguetones.

El primer tema es fuerte por lo corto, lo inmediato. Este segundo tema da una sensación más de felicidad, de niños, suena a niños. Hay una cantidad de instrumentos que comparten melódicamente a cada instante durante la canción, la guitarra tiene un tumbao setentoso que tiene cosas de ahorita, actuales.

- Con respecto a la estructura de la canción ¿Cuál crees que es la función de que se repitan los coros?

La estructura de la canción es comercial, tiene su parte A y su parte B. Esa estructura es comercial porque es repetitiva. ¿Por qué se hace repetitiva? Para que sea digerible de una forma directa y así la gente se la aprenda sin dificultad, para que quede en la mente rápidamente, para eso es que son los estribillos. En este caso el estribillo o coro se repite varias veces, reiteras lo que dices, y además, melódicamente es un estribillo sencillo, fácil de digerir, eso es algo importantísimo.

En esta canción, la armonía también es muy repetitiva y común a otras canciones. Uno hace eso para que cuando la gente la escuche también les parezca familiar y conocida. Eso es lo que se está haciendo, una armonía y melodía muy sencillas para que los chamos se aprendan la canción de inmediato. Las melodías son sencillísimas, son cadencias bien planas, melodías de otras canciones...

- Con respecto a la letra ¿Qué opinas? ¿Es fácil de aprender?

Bueno la letra tienes que repetirla bastante para que la gente se la aprenda. La rima existe porque el mismo oído la busca. La letra en este caso habla de palabras que no son muy comunes para los chamos, por eso en el estribillo, con una melodía tan comercial como esa, se las vas introduciendo.

Para tú mostrarles y enseñarles a los niños nuevas palabras y nuevos conceptos, se los puedes enseñar a través de la música y eso es increíble. Tu le quieres enseñar a un niño los colores, los animales... se lo llevas con canciones y el niño empieza primero a cantar las canciones sin saber el significado de lo que está cantando pero llega un momento en que se lo aprende y lo empieza a manejar en su vocabulario y así va a ser más fácil para él aprenderse el concepto.

La producción musical es muy subjetiva, al igual que la información musical y sonora. Una canción puede ser muy buena pero muy sencilla. Al igual que han existido canciones complicadas que han sido un éxito. Con esto lo que quiero decir es que a nivel sonoro no hay reglas, no hay nada escrito. Se ha probado de todo y todo ha funcionado, tanto las cosas complicadas como sencillas: el rock ha funcionado, el rock con un poquito más de guitarra ha funcionado, las locuciones con hombres han funcionado, las locuciones con mujeres han funcionado, las locuciones con hombre-mujer han funcionado, o sea, es muy subjetivo. Pero cuando tú haces cosas digeribles y fáciles de entender, son "amigables" para el oyente y funcionan.

ANEXO E

Caracas, 18 de agosto de 2006, 12:30am.

Comunicación vía correo electrónico con la *Dra. Norma Barreno*

Psiquiatra y músico. Experiencia en el área de psiquiatría infantil en el Hospital Domingo Luciani. Coproductora de la producción discográfica “Manual del Niño Paciente”, un proyecto instructivo-musical para niños hospitalizados, el cual fue realizado por el Círculo de Investigaciones y Estudios con el Psicoanálisis (CIEP) y pertenece a la Colección Niño Paciente de este círculo.

Puntos tratados: Análisis de las voces de “Serafín” y del “Narrador” en los guiones y la aceptación de estas por los niños.

1. En relación a la voz del ángel:

Tomando en cuenta el público al que está dirigido, es decir niños, es válido utilizar voces caracterizadas, lo que nos permite introducir el recurso de la imaginación pues nadie sabe como es la voz de los ángeles, queda libre la elección al productor y quedaría cuidar los aspectos de estética de la voz. Aquí puede jugarse con varios aspectos en relación al grupo evolutivo, porque puede ser una voz de adulto caracterizada o de niño, en este caso es de niño y lo interesante es evaluar si capta o no la atención, ¿es una voz amena? ¿Captura la atención del niño? El imaginario del niño es atrapado más por voces caracterizadas.

2. El narrador

Incluye en este caso un aspecto masculino que puede ser importante en la formación: el varón como contador de historias, ya que suelen usarse voces femeninas para ello porque se piensa que son más suaves o más toleradas que las masculinas. Valdría la pena evaluar esto, ya que desde el punto de vista social y tomando en cuenta el aspecto formativo de este producto, este elemento le agrega un valor integrador a una sociedad donde casi toda la formación, y sobre todo a esas edades, recae en su mayoría en la madre, maestra, modelos femeninos en general. Y sí, en este sentido, la utilización de la voz masculina trabaja en la psique del niño como un elemento integrador para que los modelos masculino y femenino se equiparen.

ANEXO F

Caracas, 20 de agosto de 2006, 6:40pm.

Entrevista a *Ricardo García*

Diseñador Gráfico y Cineasta. Ha realizado trabajos dirigidos al target infantil en el área de diseño impreso, entre los cuales destacan: entradas para espectáculos, trípticos, dípticos, arte para producciones discográficas y cuentos.

- ¿Cuál es el concepto que manejaste para crear el arte del disco?

Bueno, el concepto en general de todo el diseño es el manejo de la atemporalidad. Luego de escuchar la voz de Serafín y saber el target me di cuenta que las edades de los niños están en un intervalo amplio (6 a 9) entonces decidí no trabajar tiempos. Si te fijas, en el dibujo no hay ningún elemento que puedas identificar como de ésta época o de hoy. Esto lo hice así para que no existieran choques entre los diferentes estilos, edades o culturas de su target, o sea, no quise que los niños lo pudieran ver ni como algo actual ni como algo anticuado o pasado de moda, sino que más bien el tiempo pasara desapercibido y que se fijaran en cosas más llamativas.

- ¿Cómo visualizaste al ángel cuenta-cuentos de la producción, luego de escuchar su voz?

Serafín es un personaje caracterizado y por esto le quise dar un toque fantástico que representara la parte imaginativa del niño a esa edad. Por supuesto, como él es un ángel le coloqué un par de alas y una aureola. Las alas y la aureola le dan el toque celestial que el personaje necesitaba para que visualmente fuese relacionado con el Cielo y Dios. Las hice amarillas para unificar el color con el sol, darle brillo, luz y nobleza a la figura del ángel.

El otro toque fantástico se lo di a las proporciones del cuerpo. Por eso hice su cabeza más pequeña en relación al tamaño de su cuerpo, sus ojos bien grandes para que ocuparan casi la mitad de la cara, sus brazos están desproporcionados también, uno es más largo que el otro y a veces es más flaco en una parte y más relleno en otra. Serafín es una fusión entre una cara de niño, pero sin edad establecida y un personaje que no existe, que tiene alas de mariposa. El texto que lleva en la mano, es un texto antiguo, parece que llevara la Biblia.

- Ahora hablemos un poco del fondo de Serafín ¿En qué te basaste para crearlo?

El fondo que está detrás de Serafín es un cielo. Lo hice así porque la gente relaciona a los ángeles con el cielo. Este cielo, es una mezcla entre el día y la noche porque es azul claro como es en el día y está el sol, pero también hay estrellas, como si fuera de noche. Las líneas negras del cielo son un estilo, para hacer parecer que el dibujo lo realizó un niño, ya que los niños generalmente pintan así, en todas direcciones, de hecho todo el diseño parece hecho por un chamo: desproporcionado, asimétrico y multidireccional.

- Explicanos un poco sobre el tipo de letra que utilizaste y por qué.

Ok, para las letras del nombre yo utilicé el mismo concepto asimétrico que les he venido explicando, ok. Quise imitar la manera en que escriben los niños, sobre todo los más pequeños de su target, de 6 y 7 años, porque ellos escriben así, mezclan las letras hacen unas más pequeñas que las otras... entonces lo que se me ocurrió fue mezclar algunas para crear un estilo de desorden y darle un sentido infantil e informal. Con respecto al tipo de letra y el tamaño, la coloqué grande, sencilla y llamativa para no generar confusiones y más bien darle mucha claridad.

- ¿Por qué utilizaste esos colores?

Bueno, los del fondo evidentemente porque son los colores del cielo: amarillo para el sol, azul con los trazos negros para el cielo y blancas las estrellas. Ahora con Serafín lo que hice fue buscar un color que creara contraste con el azul del fondo y pensé en el morado para el traje, así resalta bastante el personaje porque es el que está en todo el centro de la portada, ¿ves? Eso es lo primero que van a ver las personas, antes de detallar el resto del diseño. Las alas se las puse amarillas con degradado para asemejar el sol. Todos los colores son muy fuertes y brillantes para hacerlo bien llamativo para los niños.

- ¿Qué nos puedes decir del resto del diseño del disco, o sea la contraportada, el disco y las demás partes del CD?

Mira... El resto del diseño gráfico está conceptualizado de la misma manera con la finalidad de darle uniformidad en cuanto a color y estilo. Tampoco quería generar una sobresaturación de colores y que después no vaya a gustar por ser recargado. Por eso mantuve el azul como color base y a Serafín solo en los lugares estratégicos donde debe ir.

ANEXO G

Primer tema musical de la producción discográfica “Mis Primeras Lecciones de Vida” (Track 1)

BIENVENIDA

Letra: *Johnnatan García, María Alexandra Scelza
y Duvraska Tovar*

Música: *Johnnatan García*

Los valores de la vida,
nos enseñan la amistad,
compartimos cada día,
respetando a los demás.

Los valores de la vida,
nos enseñan a ayudar,
y Jesús es el maestro,
que nos guía a la verdad.

ANEXO H

Segundo tema musical de la producción discográfica “Mis Primeras Lecciones de Vida” (Track 7)

MIS PRIMERAS LECCIONES DE VIDA

Letra y música: *Irma M. de Domínguez*

Las lecciones de la vida
hoy te quiero enseñar
son muy fácil de entenderlas
sólo atiende y nada más

El amor a las personas
el respeto a los demás
convivencia divertida
en la escuela y el hogar

CORO:

Solidaridad, respetar y amar
son valores de Dios
la honestidad, no mentir jamás
defender la amistad.

Dios te guía desde el cielo
él está en tu corazón
fiel amigo de los niños
un maestro del amor

Si tú sigues su modelo
cada día serás mejor
lograrás todos tus sueños
con su ayuda y bendición

ANEXO I

Créditos de la producción discográfica

Mis Primeras Lecciones de Vida Valores en la Biblia para niños

| | |
|--|------|
| 1.- Bienvenida | 0:32 |
| 2.- Solidaridad (Parábola “El Buen Samaritano”) | 4:50 |
| 3.- Respeto (Parábola “El Hijo Pródigo”) | 5:55 |
| 4.- Convivencia (Parábola “El Peligro de las Riquezas”) | 4:39 |
| 5.- Honestidad (Parábola “Los Dos Caminos”) | 5:50 |
| 6.- Perseverancia (Parábola “La Higuera sin Fruto”) | 5:58 |
| 7.- Mis Primeras Lecciones De Vida | 2:36 |

Guiones, Producción y Dirección General: María Alexandra Scelza y Duvraska Tovar

Producción Musical: Johnnatan García

Musicalización: Johnnatan García, María Alexandra Scelza y Duvraska Tovar

Grabación: Johnnatan García y Rafael Pereira

Montaje, Edición y Mezcla: Johnnatan García

Diseño Gráfico: Ricardo García

Temas Musicales:

Letra de “Bienvenida”: Johnnatan García, María Alexandra Scelza y Duvraska Tovar

Música de “Bienvenida”: Johnnatan García

Letra y Música de “Mis Primeras Lecciones de Vida”: Irma M. de Domínguez

Solistas: María Alexandra Scelza y Fernando Vieira

Coros: Rafael Pereira, Daniela Rísquez, María Alexandra Scelza y Fernando Vieira

Arreglos y Producción Musical: Johnnatan García

Bajo: Henry Paul Díaz

Guitarra: Hugo Fuguet

Personajes:

Serafín: María Alexandra Scelza

Luis: Alejandro Rodríguez

Ricardo: Jonathan De Oliveira

Ana: Valentina Rodríguez

Narrador: Juan Guzmán

Papá de Ricardo en “Respeto”: Rafael Monsalve

Niña de la bicicleta en “Convivencia” y Maestra en “Honestidad” y “Perseverancia”:

Duvraska Tovar

Heladero en “Solidaridad”, compañero 2 y vendedor en “Respeto”: Rafael Pereira

Compañero 1 en “Respeto” y mamás en “Perseverancia”: María Alexandra Scelza

Grabado y Mezclado en: Alboroto Estudios. Caracas-Venezuela 2006

ANEXO J

Propuesta del diseño gráfico realizado para la producción discográfica “Mis Primeras Lecciones de Vida” (Portada y disco)

