

"Telaraña"

Escrito por: Verónica Osorio

ESC. 1. EXT. - ÁRBOL GIGANTE. - DÍA:

La cámara recorre el árbol en detalle, se ven todas las texturas del tronco, va subiendo por él, en las ramas algunas hojas amarillas y otras verdes, una hoja cae de una de ellas al piso, luego otra hoja, dos hojas más tambalean adheridas a su rama, finalmente caen.

La cámara sigue recorriendo el árbol hasta encontrar una telaraña gigante, en una de las ramas más grandes y altas. Una araña negra y grande teje meticulosamente la telaraña.

Comienza a llover y las gotas mojan la telaraña, se sigue el recorrido de una de ellas, bajando suavemente por uno de los finos hilos de la misma hasta que llega a la parte más baja de ella, una vez ahí tiembla un poco y finalmente cae al piso, la cámara la sigue en su recorrido hasta que llega a la tierra húmeda, que la absorbe sin dejar huellas de la misma.

CORTE A:

ESC. 2. INT - SILLA EN GALPÓN - NOCHE

Un hombre de contextura mediana se encuentra sentado en una silla, (de sesenta años de edad) sólo se distingue su silueta. El hombre lleva una mano a su cabello y la regresa a un escritorio que se encuentra justo en frente de él. El hombre es MARCELO.

MARCELO:

He tratado de entender esos fenómenos.
Nunca he sido escéptico con esas cosas,
nunca...
(Pausa)

Es extraño... las creencias de la gente... lo
diferente de la vida de cada quien... como
cada quién ve el mundo...

Marcelo hace una pausa.

CORTE A:

ESC. 3. EXT - ÁTICO DE CASA DE LEÓN PEQUEÑO -DÍA

La estética de la escena va cónsona con la del cine de los años setenta. LEÓN, de diez años, está con MARTÍN, ANTHONY Y ANDRÉS, también de diez años de edad, Detrás de ellos, hay una ventana de madera con vidrios abiertos, una cortina se mueve con el viento, afuera hay un árbol inmenso con una

gran telaraña, ninguno de ellos la ve. Andrés tiene a los otros chicos alrededor muy interesados en su historia.

ANDRÉS:

Creo que me metí en el sueño de María.

LEÓN:

¿Cómo sabes?

ANDRÉS:

Porque así no sueño yo, había demasiadas cosas extrañas...

MARTÍN:

(Risas)

¿Había pantaletas?

ANDRÉS:

Además me la encontré y me dijo que soñó conmigo.

LEÓN:

¿Soñó lo mismo que tú?

ANDRÉS:

Si, pero es que yo no estaba soñando... me metí en su sueño.

ANTHONY:

Espero que no te metas en mis sueños sin permiso. A mi no me gustan esas cosas...

ANDRÉS:

No lo controlo... mi tía está averiguando como puedo hacer...

Todos se miran y hacen preguntas Ad Lib.

LEÓN:

Por qué no te metes en el sueño del papá de Martín... y le dices que nos de dinero para el club.

Martín se ve ofendido por lo que León dice.

MARTÍN:

(Agresivo)

Deja... no te metas con mi papá.

LEÓN:

(Provocándolo)
¿Qué? ¿Vas a llorar?

ANDRÉS:
Estoy diciendo que no lo controlo.

MARTÍN:
No voy a llorar... tú vas a llorar...

ANTHONY:
(A León)
Ya... Martín tú tampoco le respondas más...

Martín golpea a León y éste le responde, Anthony corre a separarlos, Andrés comienza a pelear, todos terminan atacando a Anthony y se vuelve un juego entre los cuatro.

CORTE A:

ESC. 4. INT - COCINA DE EVA -ATARDECER

Los colores de las escenas de Eva están saturados. EVA, de veintinueve años, está en la cocina, sólo se distingue su rostro, está haciendo una actividad con las dos manos.

Detrás de ella hay varias ollas sucias y apiladas sobre la mesa, detrás de la misma está el pasillo que une la sala con los cuartos, en la pared hay un portarretrato con una foto, es Eva dos veces en la misma foto.

Eva llora suavemente. Y se escucha agua hirviendo de manera muy exagerada. Se descubre poco a poco que Eva está cortando cebollas, las arroja en una masa de color rojo mientras sigue llorando.

CORTE A:

ESC. 5. INT - PASILLO TRABAJO ANDRÉS, - ATARDECER

El pasillo es ancho, pertenece a una productora audiovisual. Al final hay un cuarto de conferencias, que se distingue claramente gracias a que sus paredes son vidrios transparentes de piso a techo. Al igual que las demás oficinas a los lados del pasillo.

ANDRÉS, de treinta y cinco años, está saliendo del cuarto de conferencias hablando Ad Libitum con sus compañeros, se felicitan dándose las manos, Andrés camina hacia su oficina, con la satisfacción de haber realizado una excelente operación económica para la compañía.

Se acerca a la entrada de su oficina y a través de los vidrios transparentes observa una silueta femenina. Andrés se apura en entrar a la oficina.

CORTE A:

ESC. 6. INT -OFICINA ANDRÉS, -ATARDECER

Andrés descubre que la silueta que había visto es de NATALIA, mujer de cabello negro, de unos treinta y dos años, tiene una botella de Moet Chandon en la mano, se ve confiada, está parada con una pose sexy y pícara.

NATALIA:
¡Sorpresa!

Al mismo tiempo que mueve la botella suavemente de un lado a otro, su sonrisa es más pícara aún. Andrés se congela delante de ella al no saber que hacer.

ANDRÉS:
(Inseguro)
Natalia... gracias... pero no deberíamos...

NATALIA:
¿Por qué si nadie está viendo?

ANDRÉS:
No es eso es que, estoy en la oficina.

NATALIA:
Por eso... podemos oficializar el compromiso con tus empleados y así les damos tiempo libre.

ANDRÉS:
No... es que no deberíamos, necesitan trabajar... y no quiero estar diciendo lo del matrimonio así...

NATALIA:
Pero se van a alegrar por ti...
Además ¿Por qué no quieres decirlo?

Andrés se acerca a ella suavemente, duda en abrazarla, no lo hace. Natalia lo ve de manera suspicaz y es obvio que sabe que algo pasa.

ANDRÉS:

(Serio)

Tengo que hablar contigo...
Por eso te pregunté qué ibas a hacer hoy en
la noche.

NATALIA:

(Induciendo la respuesta)

¿Todos saben que nos vamos a casar? ¿No?

Natalia deja la botella en la mesa, se muestra ansiosa por
saber qué le quiere decir Andrés.

NATALIA:

(Desesperándose de manera triste)

¿Y entonces?

ANDRÉS:

Nati, lo siento yo... no puedo casarme
contigo.

Natalia se mantiene en silencio anonadada por la respuesta,
lo observa fijamente, Andrés tiene miedo de su reacción y
se siente mal por dar la noticia. Tiene un impulso de
abrazarla pero se lo reprime.

ANDRÉS:

Perdóname yo... Nati yo... te quiero pero...

Naturalmente Natalia comienza a llora, suavemente. Camina
hacia fuera de la oficina. Andrés la sigue con la mirada,
dudando sobre si seguirla o no, se siente mal por haber
informado de esa manera a Natalia, ella se detiene un
segundo, da media vuelta hacia Andrés mientras se seca las
lágrimas.

NATALIA:

(Irónica de indignación)

¿Me quieres? Yo quiero a mi perro,
Quiero a mucha gente... ¡Me quieres!

ANDRÉS:

No te vayas así, necesito hablarlo contigo.

Natalia sigue su camino hacia la puerta, Andrés va detrás
de ella, es muy claro que él se siente mal, está intentando
hacerlo más suave. Andrés la pasa y se para frente a ella.

ANDRÉS:

Nati... no te vayas manejando así... ¿Por qué
no...
(Observa el reloj)
Te quedas y hablamos mejor?

NATALIA:

¿Qué tanto me vas a decir?

Natalia le pasa por un lado, sigue caminando y Andrés se va detrás de ella, salen de la oficina.

CORTE A:

ESC. 7.INT - PASILLO TRABAJO ANDRÉS, - ATARDECER

Andrés intenta detenerla pero se frena por una tensión muscular que siente en la espalda. Natalia se va sin hacer caso al quejido de dolor que hizo Andrés, quien la ve yéndose retorcido del dolor.

CORTE A:

ESC. 8. INT. - HABITACIÓN CLÍNICA -ATARDECER

JULIETTE, una señora frágil y de ochenta años, entra a una habitación de la clínica, en la cama hay una persona, no se distingue quién es, la silueta de esta persona y todas las referencias visuales deben dar la ambigüedad de no saber ni siquiera si es hombre o mujer.

Juliette saluda a su familiar y le besa en la mano, se sienta en una silla al lado de la cama. Saca unos libros de su cartera y los coloca sobre la mesa de noche al lado del paciente.

Saca sus lentes de la cartera y agarra un libro de la mesa de noche llamado "Historia del arte", comienza a leer, Juliette tiene un marcado acento francés, que hace difícil entender lo que dice.

JULIETTE:

(Con voz solemne)
El acto surrealista más simple consiste
en salir a la calle con un revolver en
cada mano y, a ciegas disparar cuanto se
pueda contra la multitud...

Juliette pasa la página del libro.

CORTE A:

ESC. 9. EXT. - DESIERTO - ATARDECER

La escena es oscura y sombría. LEÓN, de treinta y cinco años de edad, camina por el desierto con dificultad hacia el sol, está sudado, a sus espaldas lleva un cadáver, que carga con suma dificultad, los pies del cadáver pegan de la arena y se quedan allí.

A medida que León avanza el cadáver mantiene los pies en el mismo sitio y se va haciendo más largo y estirado, a León le cuesta más avanzar, se nota que el peso está concentrado en su cuello.

En el piso hay varias arañas que caminan rodeándolo a medida que león avanza, haciendo un círculo a su alrededor.

CADÁVER:

(Moviendo sólo los labios)

Pesa pesa pesa pesa pesa pesa pesa pesa.

León está exageradamente desesperado, suda y está lleno de tierra, lucha muy fuertemente por avanzar.

CORTE A:

ESC. 10. INT. - HABITACIÓN DE LEÓN -DÍA

En un cuarto sumamente desordenado y lleno de libros, hay una cama donde duerme LEÓN, de treinta y cinco años de edad. Se despierta adolorido, se toma el cuello con las manos, no se puede levantar, con mucha dificultad alcanza el teléfono de la mesita de noche y marca un número, León tiene dos marcas como quemaduras en las sienes, no parece sentir las.

LEÓN:

(Adolorido)

Nati... tengo una emergencia... el cuello... no
me puedo mover... Búscame por favor... no... o
llama a una ambulancia... ya te lo doy.

León busca en su cartera que se encuentra al lado del teléfono y saca su tarjeta del seguro.

CORTE A:

ESC. 11 INT - COCINA DE EVA -ATARDECER

Los colores de la escena están saturados. Eva termina de cocinar y se sirve en un plato la comida, la amiga de Eva, MAIA, mujer joven y alegre, de treinta años de edad, se

para en la puerta detrás de Eva, tiene varias maletas en la mano y un pasaporte. Eva habla con acento argentino.

MAIA:

No vuelvo más, si alguien me llama o me busca anota sus datos por favor ¿Podés?

Maia ve que Eva tiene lágrimas en los ojos.

MAIA:

¿Qué te pasa?

EVA:

(Con una sonrisa suave)
Es la cebolla... si puedo.

MAIA:

Chao, la casa es toda tuya.

Eva le dice adiós con la mano. La puerta se cierra y Eva llora desconsoladamente.

CORTE A:

ESC. 12 INT - SALA DE EVA - ATARDECER

Eva camina hacia la sala y toma una película, mientras la pone vemos sólo su cara, sigue llorando. Se va hacia el sofá y se coloca un cojín en las piernas y arriba el plato de comida. Ve la televisión.

CORTE A:

ESC. 13 INT. - SECRETARÍA OFICINA ANDRÉS -ATARDECER

Andrés llega al escritorio de su SECRETARIA quien le sonríe.

ANDRÉS:

¿Me puedes buscar otra vez el teléfono de la señora Amalia por favor?

SECRETARIA:

Ya se lo anoté. Por cierto llamé a su psiquiatra.

ANDRÉS:

¿Y eso?

SECRETARIA:

Ella le dijo que confirmara la primera
consulta

ANDRÉS:
¿Qué haría sin ti?

SECRETARIA:
(En broma, muy coqueta)
No es por nada pero soy la mejor.

Andrés le pica el ojo a la secretaria, quien sonríe.

ANDRÉS:
Que nadie me llame al celular, me morí.

La secretaria se horroriza.

SECRETARIA:
¡Ay no diga eso!

Andrés se despide de ella con la mano y sale del edificio.

CORTE A:

ESC. 14. INT CARRO ANDRÉS. - AUTOPISTA -ATARDECER.
Andrés está manejando en la autopista, hay carros detenidos
y se ve obligado a frenar, se asoma hacia delante intrigado
por saber qué pasa, sólo se distinguen, a lo lejos,
camiones de bomberos y gente afuera de sus carros
curioseando, se acuesta sobre el volante suspirando.

CORTE A:

ESC. 15. INT. - HABITACIÓN CLÍNICA - NOCHE
Juliette se encuentra sentada en la misma silla al lado de
su familiar, el DR. MARTÍNEZ, toca la puerta al mismo
tiempo que entra.

DR. MARTÍNEZ:
(En voz baja)
¡Hola! ¿Cómo está? Necesito hablar con
usted ¿Puede hoy?

JULIETTE:
¡Claro! ¿Ahora?

Juliette se queda en silencio visiblemente asustada.

DR. MARTÍNEZ:

No, ahora tengo consulta, búsqume en mi consultorio, a las seis.

JULIETTE:

¿Es sobre mi estado de cuenta?

DR. MARTÍNEZ:

¡Tranquila! Hablamos a las seis.

El Dr. Le sonríe por compromiso y se va, Juliette se queda viendo como se va muy preocupada.

CORTE A:

ESC. 16. INT - GALPÓN -NOCHE (FLASH BACK)

León, sin marcas en las sienes, está amarrado, enfrente de él se encuentran sus dos hijos ELÍAS, de doce años de edad y ESTEFANÍA, de siete años de edad, también amarrados. Estefanía está despierta, León la ve asustado, no hay sonido alguno, sólo un gran silencio. León mira hacia arriba pero está encandilado y no distingue nada. (FIN DE FLASH BACK).

CORTE A:

ESC. 17. INT - AMBULANCIA -DÍA

Dentro de la ambulancia León, con marcas en las sienes, duerme intranquilo, hay un médico y un enfermero con él. Natalia, con el cabello rojo, está a su lado acompañándolo, su mirada se concentra en León, preocupada. De repente León despierta alterado. Natalia se acerca a él. El doctor reacciona y los enfermeros también lo toman por los brazos y lo acuestan.

LEÓN:

¡Estefanía!

NATALIA:

Ya, tranquilo... estoy aquí.

MÉDICO:

Permiso... vamos calma, te vas a hacer daño en el cuello... recuéstate tranquilo.

El doctor le inyecta un líquido transparente. León vuelve a estado de inconsciencia poco a poco y los enfermeros lo van soltando, Natalia se retira también poco a poco.

CORTE A:

ESC. 18. INT- SALA DE CASA DE EVA -NOCHE

Los colores de la escena están saturados. Suena el timbre, Eva deja el plato en la mesita al lado del sofá y le coloca pausa a la película. Se levanta hasta la puerta.

EVA:
¿Quién?

ANDRÉS:
¿Aquí vive Maia? Vengo por la terapia.

Eva se asoma por el ojo mágico y ve a Andrés, se seca las lágrimas de la cara, abre la puerta a medias con la cara hinchada y roja.

EVA:
(Seca, disimula el llanto)
Ella salió.

ANDRÉS:
(Acordándose)
¡Se me olvidó llamarla! ¿Llegará dentro de mucho tiempo?

EVA:
No sé... no.

Andrés se da cuenta de la cara hinchada y roja de Eva.

ANDRÉS:
(Suave)
Perdona la pregunta pero... ¿Estás bien?

EVA:
Sí... no es nada. ¿Podés esperar un momento? Ella me pidió que anotara si venía alguien.

ANDRÉS:
¿Puedo usar tu baño?

Eva le abre la puerta y Andrés entra.

ANDRÉS:
Con permiso.

EVA:
Es allí...

Andrés entra al baño. Eva busca una libreta de direcciones y espera a que Andrés salga del baño, sentada en una de las sillas del mesón de la cocina. Eva se regresa hacia la puerta abierta, que había olvidado cerrar. Andrés sale del baño.

EVA:
¿Cuál es su nombre?

Andrés camina por la sala a lo largo de la conversación. Eva se sienta de nuevo en la silla del mesón.

ANDRÉS:
Andrés... ¿Quieres tomarte algo abajo?

EVA:
¿Sos cliente regular? ¿Tenías cita?
No, de verdad está bien no quiero salir...

ANDRÉS:
No... primera vez.
Perdón por el atrevimiento...

EVA:
No hay problema...
¿Paciente regular de ella o es primera vez?

ANDRÉS:
Hoy comienzo...
A veces cuando me siento mal... Me hace bien hablar con alguien que...

Eva deja la libreta a un lado y voltea a verlo, Andrés tiene en la mano una especie de vela espiral de muchos colores que tomó de la mesa.

EVA:
Sí, a mí también me pasa, sólo que no quiero salir hoy.

ANDRÉS:
¿Tal vez mañana?

Una araña se posa sobre el hombro de Eva, quien la sacude con asco, Andrés la recoge del piso encantado.

ANDRÉS:

(Sonríe)

Las arañas son buenas... Se comen los
insectos...

Eva lo mira extrañada.

CORTE A:

ESC. 19. INT - CONSULTORIO DR. MARTÍNEZ -NOCHE

Juliette toca la puerta y entra al consultorio, El Doctor le abre la puerta, la hace pasar y hala la silla que se encuentra frente al escritorio hacia atrás para que se siente, Juliette se sienta, claramente está asustada y a la expectativa de lo que dirá el Doctor, sigue sus movimientos con la mirada, poco a poco, el doctor Martínez comienza a hablar mientras va a su silla y se sienta en el escritorio frente a Juliette.

DR. MARTÍNEZ:

Señora Juliette... la cité porque...

(Respira profundo)

Su estado de cuenta es negativo y han
pedido que transfieran al paciente hacia
un hospital. Administración iba a hablar
con usted pero les dije que hablaría yo
personalmente...

JULIETTE:

(Preocupada)

¿Podría morir en el traslado?

DR. MARTÍNEZ:

No... Siempre que se tomen las precauciones
indicadas. El hospital es el "Memorial",
es el mejor y el único que recibe
pacientes en coma.

JULIETTE:

Pero los hospitales... no es lo mismo que
una clínica... ¿Tienen equipos necesarios?

DR. MARTÍNEZ:

...las condiciones son diferentes a las de
la clínica, tiene que estar preparada
para eso.

Juliette voltea hacia abajo con los ojos a punto de
lagrimas.

JULIETTE:

(Excusándose)

Sé que a veces me atraso pagando todo...
Es la pensión francesa... yo no quiero
transferirla a un hospital... hago lo que
sea.

DR. MARTÍNEZ:

(Explicando de nuevo como a un niño)

No es sólo lo que debe... no sabemos
cuando puede despertar, el tiempo dirá...
¿Puede manejar meses enteros o tal vez
años de deudas?

JULIETTE:

(Esperanzada)

¿No se puede llegar a un acuerdo con la
clínica?

DR, MARTÍNEZ:

Lo intenté... créame. Necesito que firme
esto.

Juliette mira hacia abajo desesperada y resignación que
siente. El Dr. Martínez agarra de su escritorio unas
planillas y se las entrega. Juliette las toma en la mano y
comienza a llorar sin emitir sonido alguno. Juliette firma
las planillas y se las devuelve al Dr. Martínez, quien le
da la mano, la ayuda a pararse, ella lo abraza y llora.

CORTE A:

ESC. 20. INT. - SALA DE CASA DE EVA -NOCHE

Los colores de la escena están saturados. Andrés está
parado bajo el umbral de la puerta de la casa, Eva está
adentro, ambos se muestran muy atraídos hacia el otro.

ANDRÉS:

Mañana nos vemos entonces...

EVA:

¿Cómo sé que no sos un asesino en serie o
algo así?

ANDRÉS:

No lo puedes saber... al menos no por lo
que te diga.

EVA:

No quiero el típico café...

ANDRÉS:

Cenamos entonces, conozco un lugar que...

EVA:

¡No! No, no, no. Mañana pensás en algo...

ANDRÉS:

(Sonríe)

Está bien, hasta mañana.

Se miran sin saber que hacer, Andrés se acerca para despedirse con un beso en la mejilla, Eva va al mismo lado, ambos cambian de lado y quedan de frente nuevamente. Sonríen y se alejan sin besarse. Eva tranca la puerta.

CORTE A:

ESC. 21. INT CARRO ANDRÉS. - AUTOPISTA -ATARDECER.

Andrés se levanta del volante adormecido, la cola delante de él parece estar disipándose, al voltear a la ventana ve a un hombre parado frente a la puerta del piloto viéndolo fijamente, Andrés se asusta un poco, el hombre sigue de largo hacia atrás, Andrés lo sigue con la mirada a través del retrovisor y el hombre se monta en un carro. Andrés mira hacia delante y el tráfico comienza a disiparse.

CORTE A:

ESC. 22. INT. - HABITACIÓN CLÍNICA -NOCHE

Juliette toma su cartera.

JULIETTE:

Mañana nos vemos, traigo discos para escucharlos...

Juliette se da la media vuelta y en ese momento la sobrina mueve levemente un dedo, Juliette no se da cuenta de esto.

CORTE A:

ESC. 23. INT - CAMILLA DE EMERGENCIA CLÍNICA -DÍA

León, con marcas en las sienes, despierta y observa una mano que se le acerca, es la mano del DOCTOR NOGAL, hombre serio y poco amistoso, de unos cuarenta años, tiene una cicatriz en la mano muy particular, es una x con tres puntos al final de cada línea, la cicatriz ocupa el espacio entre su dedo pulgar e índice, es bastante vistosa.

DR. NOGAL:
¿Cómo te pasó esto?

LEÓN:
(Aún despertándose)
Me secuestraron... anoche... Me golpearon...

DR. NOGAL:
(Susurra para él mismo)
No se supone que...

El Dr. Nogal se extraña de la respuesta de León, este mira alrededor con los ojos, tiene un collarín en el cuello y una muñeca enyesada. Se altera al ver que no hay más nadie.

LEÓN:
¿Dónde está Natalia?

DR. NOGAL:
Se la llamo... permiso.

El Dr. Nogal sale del cubículo de emergencias. León toma el celular que tiene a su lado en una mesa de noche junto con su cartera y marca un número.

LEÓN:
Elías... ¿dónde estás?

ELIAS VOZ EN OFF:
En la casa con Estefanía.

LEÓN:
No me acuerdo de anoche... ¿Cómo
llegaron allí? ¿Su mamá los buscó?
¿Les robaron dinero? ¿Fue la policía?

ELÍAS VOZ EN OFF:
Papá no sé de qué hablas.

LEÓN:
(Se desespera)
Anoche... los hombres nos secuestraron
frente a mi casa... me golpearon, estoy
en la clínica ¿Estás bien? ¿Y
Estefanía?

ELÍAS VOZ EN OFF:
Papá me estás asustando, anoche no pasó
nada...

LEÓN:
(Alterado)
¿Dónde está Estefanía?

León hace un movimiento brusco y se queja del dolor.

ELÍAS VOZ EN OFF:
Papá ya te dije, aquí... ¿Le digo a mi mamá
que estás en la clínica?

LEÓN:
No... todo debe haber sido un sueño. Dile a
Estefanía que necesito que se acuerde
ella...

ELÍAS VOZ EN OFF:
Papá tengo que trancar... estoy haciendo
tarea ¿Seguro estás bien?

LEÓN:
Sí... Dile a Estefanía que se acuerde de
que hizo anoche... Cualquier cosa me llamas
por favor, Tengo un mal presentimiento.

ELÍAS VOZ EN OFF:
(Sarcástico)
¡Que raro! Chao. Avisa cualquier cosa.

León se recuesta en la cama y tranca en un estado entre
dormido y despierto.

CORTE A:

ESC. 24. INT - APARTAMENTO DE ANDRÉS -NOCHE

Mientras transcurren los silencios de la escena 24,
reflejada en la columna izquierda se sobreponen en
transparencias las escenas 24 b, c y d. Las columnas tienen
el fin de demostrar la simultaneidad de las escenas, que
están superpuestas, no significan pantallas divididas.

Suena el timbre, Andrés se levanta en pijama y abre la puerta, Natalia, con el cabello negro, está afuera, su aspecto es el de una persona ebria, se tambalea de vez en cuando y los ojos se le van también de vez en cuando hacia los lados, le cuesta parpadear.	
---	--

Necesito hablar...

tomando?

Andrés se acerca y le huele el aliento, retrocede con desagrado.

importante.

demasiado ebria.

alguien más?

Andrés suspira incómodo.

no.

ilusionaste?

mañana.

Andrés cierra la puerta,
Natalia se va llorando y
tambaleándose, Andrés tiene

24b EXT. - CAFÉ - DÍA

Natalia camina por un restaurante, Andrés está sentado solo en una mesa. Natalia se tropieza y bota una bebida sobre Andrés, Andrés se para de la silla. Natalia lo limpia. Se conocen, se dan la mano.

CORTE A:

**24C INT. - TRABAJO DE ANDRÉS
- DÍA**

Natalia llega al trabajo de Andrés, se besan y se encierran en la oficina de Andrés.

CORTE A:

un leve impulso de seguirla y la deja ir.	24D INT. - COMEDOR DE CASA - NOCHE Andrés y Natalia están en una cena familiar, hay muchas personas, Natalia muestra su anillo de compromiso, todos aplauden. Andrés no se ve tan feliz como Natalia.
---	---

La imagen sobrepuesta se resquebraja y disuelve cuando Natalia la atraviesa al irse por el pasillo del edificio de Andrés.

CORTE A:

ESC. 25. INT. - CAMILLA DE EMERGENCIAS CLÍNICA -DÍA

León tiene marcas en las sienes. El Doctor vuelve al cubículo de emergencias, Natalia, con el cabello rojo, lo sigue preocupada. León Se sienta.

DR. NOGAL:

Vas a necesitar fisioterapia diaria,
 Durante algunas semanas. Las vértebras
 del cuello están muy destruidas,
 necesitas reposo y dormir mucho.

LEÓN:

¿Tengo que hacerlo?

DR. NOGAL:

(Con sarcasmo)

Sólo si quieres volver a mover el cuello
 alguna vez.

NATALIA:

León, mejor le haces caso...

León se resigna y disimula interesarse por la terapia.

LEÓN:

¿A partir de cuando?

DR. NOGAL:

Empezamos a partir de mañana, en la
 mañana es mejor, ven a las siete.

LEÓN:

¿No puede ser en la tarde?

DR. NOGAL:

No. La mañana es el primer momento del día. Tus articulaciones están tensas por la mañana y las relajamos con los ejercicios.

León no se muestra muy contento al respecto, se levanta.

CORTE A:

ESC. 26 INT. - OFICINA DE ANDRÉS -DÍA

Andrés está en su oficina hablando con una MUJER DE NEGOCIOS, de treinta y nueve años, a través de los vidrios ve a Natalia, con el cabello negro, Andrés le hace una seña. Natalia espera.

MUJER DE NEGOCIOS:

...después de analizar los presupuestos decidimos que lo mejor era dejar por fuera las escenas que requieren...

ANDRÉS:

Disculpame, pero necesito salir a buscar el documento, lo dejé en la sala de conferencias.

La mujer lo ve con claro disgusto por la interrupción, Andrés sale de la oficina.

CORTE A:

ESC. 27. INT. - PASILLO TRABAJO ANDRÉS - DÍA

Andrés lleva a Natalia, con el cabello negro, a dónde no se ve a través de los vidrios.

NATALIA:

Perdón por lo de anoche, yo...

ANDRÉS:

Natalia... escucha, yo quería hacer todo de la mejor manera, no salió así... lo siento, pero no puedes venir así a...

NATALIA:

Si... yo sé...
(Pausa)

Andrés voltea y ve a la mujer en su oficina, buscándolo con la mirada, Andrés vuelve a esconderse.

ANDRÉS:

Si quieres lo hablamos mejor más tarde,
esta noche ¿Quieres?

NATALIA:

No... Ya no te voy a molestar más.
Hablamos algún día...

Andrés duda sobre si responder o no, se reprime.
Natalia le va a dar un beso a Andrés y él voltea la cara,
Natalia se indigna.

ANDRÉS:

...mejor no.

Natalia comienza a caminar para irse, Andrés la sigue con la mirada.

CORTE A:

ESC. 28. INT. - CONSULTORIO DOCTOR NOGAL -DÍA

El Dr. Nogal saca un pequeño aparato de su bolsillo. León, que tiene marcas en las sienes. Natalia, de cabello rojo, está sentada delante de él viendo el proceso y al doctor, atendiendo a sus explicaciones.

DR. NOGAL:

Primero una serie de ejercicios y luego
mido tu progreso con este aparato. Así
que estás listo por hoy sólo...

La voz del doctor deja de escucharse poco a poco. A León se le van los ojos suavemente hacia atrás y se le cierran.

ESC. 29. INT. - GALPÓN - NOCHE (FLASH BACK)

León está en el galpón, tiene a sus hijos enfrente, tiene una pistola a cada lado de la cabeza, en las sienes, las pistolas no son normales, tienen una recámara sobre el cañón, son negras y metalizadas. A León le golpean el cuello, tiene el brazo derecho muy hinchado. **(FIN DE FLASH BACK).**

CORTE A:

ESC. 30 INT. - CONSULTORIO DOCTOR NOGAL -DÍA

León abre los ojos y ve al Dr. Nogal hablándole.

LEÓN:

Está bien doctor... gracias... hasta mañana...

Natalia, con el cabello rojo, va hacia León y lo ayuda a levantarse, el Dr. Nogal los acompaña hacia la puerta.

CORTE A:

ESC. 31. EXT. - RIACHUELO - DÍA

Los colores están saturados. Eva está caminando sobre unas piedras en el riachuelo, se aleja de las personas cada vez más. Andrés aparece al otro lado del río, tiene preparado un picnic. Eva salta hasta llegar a él.

ANDRÉS:

Hola.

Se saludan en la mejilla, Andrés la invita con la mano a sentarse, abre la cesta.

ANDRÉS:

Traje sandwiches, mermelada,
mantequilla y croissant. Jugo de mora...

EVA:

¿Cuántos?

ANDRÉS:

Tres jugos de mora, uno para botarlo
por accidente.

Andrés muerde un croissant y le ofrece otro a Eva, quien camina hacia el río con uno de los jugos en la mano.

EVA:

(Sonríe)

¡Vamos a botarlo en el río!

ANDRÉS:

Pero así ya no es accidente.

Andrés Habla con la boca llena. Una araña se posa sobre el hombro de Eva, quien se la sacude bruscamente, asustada y asqueada.

ANDRÉS:

¡No! Las arañas son buenas... ¡cuidan!

Eva lo ve sorprendida de su comentario. Andrés ve la araña y la toma entre las manos, sigue a Eva con la araña entre las manos. Eva arroja el jugo al agua, que se pone color mora. Al encontrarse tan cerca no pueden evitar las miradas de atracción.

Eva moja las puntas de su cabello en el riachuelo y se tiñen de morado. Se levantan. Eva tiene el cabello seco y las puntas siguen moradas, ella lo agita mostrándoselo, Andrés sonríe, su sonrisa se desdibuja poco a poco y mira su reloj. Eva deja de reírse.

ANDRÉS:

¡Me tengo que ir! ¡Tengo trabajo!

EVA:

Faltan... cosas por hacer.

Andrés se va por el bosque dejando atrás a Eva quien parece no molestarse. Eva se despide y mira su cesta del picnic que está siendo abordada por pajaritos.

CORTE A:

ESC. 32. EXT. - HOSPITAL MEMORIAL - DÍA

Juliette se baja de un taxi, frente a ella un edificio, es el hospital Memorial, en la fachada se ve el nombre, una vez allí mira alrededor, varias personas salen del hospital, no tienen buen aspecto, son personas humildes, sus ropajes lo delatan, hay varias personas en la puerta del hospital pidiendo dinero con carteles. Juliette camina directamente hacia el hospital, mirando todo con horror disimulado.

CORTE A:

ESC. 33. EXT. - PLAZA DE LA CIUDAD -ATARDECER

Los colores de la escena están saturados. Andrés y Eva están sentados en el borde de la fuente de la plaza del obelisco de Buenos Aires, Eva tiene el cabello diferente, corto y negro, tiene un tatuaje en la cara, es una luna al lado del ojo. Hay personas alrededor caminando o paseando perros.

ANDRÉS:

Eva yo... después de todo este tiempo...

EVA:
(Jugando)
¿Me amás?
(Risas)

ANDRÉS:
(Serio)
No estoy jugando... y si te amo.

Eva se queda inmóvil, sorprendida. Poco a poco comienza a sonreír, saltar y gritar por la plaza mientras corre.

EVA:
(Gritando)
¡Me ama!

ANDRÉS:
¡Eva, nos van a escuchar!

Eva detiene sus gritos y deja de correr, se pone seria y mira a Andrés.

EVA:
¡Pero si no hay nadie!

Efectivamente en la plaza no hay nadie. Eva se mete dentro de la fuente. Andrés se deja llevar por la emoción de Eva y se mete también.

EVA:
(Grita)
¡Me ama!

Andrés saca un anillo del bolsillo del pantalón lo mantiene detrás de la espalda.

ANDRÉS:
¿Y tú? ¿Me amas?

Eva lo abraza.

EVA:
Te amo.

Se besan.

ANDRÉS:
Eva... He estado pensando y...

Andrés está nervioso, guarda el anillo.

ANDRÉS:

...Deberíamos ir al museo un día.

Eva sonríe ampliamente, un chorro de agua fuerte cae sobre ella, que cierra los ojos, poco a poco el chorro se va transformando en un chorro de ducha, la fuente se convierte en ducha.

CORTE A:

ESC. 34. INT - DUCHA - NOCHE

Eva apaga el chorro de la ducha y sale de ella, toma una toalla, está sola.

CORTE A:

ESC. 35. INT. - HOSPITAL MEMORIAL - DÍA - MONTAJE DE IMAGENES

A- Juliette entra y ve la recepción.

B- Juliette pasea por los pasillos, una Enfermera la acompaña.

C- Se asoman a un cuarto con personas en las en camas, el aspecto del hospital es deprimente.

D- Caminan hacia el cafetín del hospital, hay moscas.

E- Juliette se dirige hacia la puerta del hospital muy cabizbaja.

FIN DEL MONTAJE

CORTE A:

ESC. 36. INT -APARTAMENTO DE LEÓN -TARDE

León con marcas en las sienes, collarín y yeso, llega a su apartamento con Natalia, de cabello rojo. Ella va hacia la cocina. León toma el teléfono y llama.

LEÓN:

Buenas... si es para chequear estado de cuenta por favor... si anote ocho millones...

NATALIA (V.O):

León seguro te hiciste daño con otra cosa... no creo que te hayan secuestrado...

Elías dijo que no había pasado eso...

LEÓN:

(Con la señora del banco)

¿Perdón? Es que no la escuché bien... OK... gracias...

León cuelga el teléfono muy extrañado.

LEÓN:
(Desilusionado)
Nada... todo está normal...

Valeria sale de la cocina con un vaso de agua y una pastilla en la mano, se la da a León y habla mientras él las recibe y se la toma.

NATALIA:
Te lo dije... ¿No serás sonámbulo?

León dice que no con la cabeza y se queja del dolor.

CORTE A:

ESC. 37. INT. - GALPÓN ABANDONADO -NOCHE (FLASH BACK)
León ve a Estefanía viendo el piso, Elías está dormido ambos están amarrados, León ve el piso pero la imagen se torna borrosa, no logra ver lo que Estefanía ve. (**FIN DEL FLASH BACK**).

CORTE A:

ESC. 38 EXT - ESTACIONAMIENTO TRABAJO ANDRÉS - DÍA
Andrés sale de su oficina nervioso, se le acercan cuatro hombres que bajan de un carro.

HOMBRE:
Te llevamos nosotros.

Lo agarran a la fuerza.

ANDRÉS:
(Ad libitum)
¡No! ¡Suéltame! ¿Qué hacen?

Los hombres toman a Andrés del hombro y él forcejea hasta que uno de ellos saca una pistola pequeña, Andrés se tranquiliza.

CORTE A:

ESC. 39. EXT. - MUSEO - DÍA
Los colores de la escena están saturados. Eva llega al museo, mira el reloj y comienza a recorrerlo. Ve las obras

de arte que contienen, ciudades inundadas, edificios derrumbándose, invernaderos, el Ávila.

CORTE A:

ESC. 40. INT - CARRO HOMBRES - DÍA

Los hombres golpean a Andrés en el estómago, él está inmovilizado, amarrado. Dos de los hombres están apuntándole sus pistolas, uno a cada lado de la cabeza, las pistolas son como las que apuntaban a León en la cabeza.

CORTE A:

ESC. 41. EXT - ESCALERAS DEL MUSEO - DÍA

Los colores de la escena están saturados. Eva ve la hora, es tarde y se preocupa, espera en las escaleras de afuera del museo. Mira el reloj y se sienta en las escaleras, impaciente se vuelve a parar y camina de un lado a otro.

La gente sale y entra del museo sin distinción, un grupo de turistas pasa a su lado y entra en el museo, Eva se ve cada vez más impaciente, se sienta. Se pone de pie y camina alejándose del museo.

CORTE A:

ESC. 42. INT. -CASA DE EVA - BAÑO -NOCHE

Los colores de la escena están saturados. Eva está tomando un baño, Andrés abre la puerta de la ducha de repente.

ANDRÉS:

¡Eva! Me secuestraron...

Eva lo ve tranquila, se mueve en cámara lenta, sale de la ducha vestida y lo agarra por los hombros, lo mira fijamente durante unos segundos, comienza a moverse de nuevo de manera normal. Eva está muy preocupada.

EVA:

¿Qué pasó? ¿Estás bien?

ANDRÉS:

(Nervioso aún)

Sí... estaba saliendo del trabajo, me amarraron, me apuntaban con pistolas.

EVA:
(Asustada)
¿Pistolas? ¿Te hicieron algo?

ANDRÉS:
No creo... sólo me apuntaron con ellas...
Después me golpearon el cuello...

Eva se acerca al cuello de Andrés y lo revisa, lo toca. Andrés no reacciona ante Eva tocándolo y mueve el cuello de manera natural.

ANDRÉS:
Me duele ahí mucho, no lo puedo mover...
iban a llevar a un sitio pero no tenían
tiempo. Me golpearon... no me acuerdo de
más...
(Alterado)
¡No me acuerdo! ¡No me acuerdo!

Eva lo toma del brazo y el baño se convierte en una tienda de mascotas violentamente, ambos tienen diferente ropa.

CORTE A:

ESC. 43. INT. - TIENDA DE MASCOTAS - NOCHE

Los colores de la escena están saturados. Eva toma un plato de perro. Eva ve una pecera y toma agua de ella con el plato de perro. Andrés lo recibe y se la toma.

EVA:
¿Revisaste tus tarjetas de crédito? ¿Te
robaron algo?

Eva tiene un carrito de mercado. Ambos toman cosas de los anaqueles.

ANDRÉS:
(Cortante)
Eva... no preguntes más, no te puedo contar
más. No es por dinero. No te puedo
contar. No quiero ponerte en peligro.

En ese momento un hombre pasa por detrás de ellos sin que ninguno lo vea, los mira y sigue de largo. Eva le pide perdón con la mirada.

ANDRÉS:
No era para hablar así... perdón. No te
quiero poner en peligro.

Suena un pitido extraño y Andrés ya no está.

CORTE A:

ESC. 44. EXT. - PARQUE INFANTIL - DÍA

León está en el parque, tiene el collarín, las marcas en las sienes y el yeso. Elías está en un banco del parque jugando con un game boy, Estefanía está a un lado, en un columpio. VALERIA, de treinta y cinco años, está frente a León. De fondo está Eva, con otro aspecto, está parada viendo la escena.

LEÓN:

¿Pero no me puedes decir a qué hora
regresé a los niños a la casa anteayer?

VALERIA

León los regresaste bien, los oí entrar
anoche... hasta que se acostaron... deja la
tontería tienes a Elías asustado. ¿Qué te
pasó de verdad?

LEÓN:

¡No son tonterías!

VALERIA:

(Alterada, obstinada)
Quien sabe que habrás hecho por ahí...

León se toca el cuello con dolor.

VALERIA:

Solo te digo... si tú vas a estar de
lunático paranoide por la vida todo bien,
yo me calé esa por cinco años y ya no
tengo que ver con eso gracias a Dios,
pero por favor no con los niños...

LEÓN:

Valeria tú sabes que no son tonterías, tú
sabes que sí me pasa. Estefanía también
tiene premoniciones y sabes que no...

VALERIA:

No me importa, ya basta. Ni siquiera
siento que te debería dejar a los niños,
porque no sé con qué vas a salir...

LEÓN:
(Retándola)
¿Entonces por qué amanecí así?

León se señala el cuello y alza la mano derecha.

LEÓN:
(Molesto)
Si fuera una premonición ¿estuviera así?
No ¿Verdad? algo raro está pasando...

VALERIA:
(Desesperándose)
León ya basta, ¡suficiente tengo ya! ¡No
hay ninguna prueba de que tengas las
premoniciones esas! ¡En cinco años! A las
seis en mi casa. No más tarde...

Valeria se va molesta hacia Elías y le da un beso,
Estefanía corre hacia ella y la besa, Valeria ve por última
vez a León muy molesta, León la sigue con la mirada se
acomoda el collarín incómodo.

CORTE A:

ESC. 45. INT. - CUARTO DE LEÓN PEQUEÑO -DÍA (FLASH BACK)
León de diez años acostado, está dormido.

CORTE A:

ESC. 46. EXT. - PARQUE - DIA.
Una rama de un árbol cae sobre una niña de 5 años.

CORTE A:

ESC. 47. INT. - CUARTO DE LEÓN PEQUEÑO -DÍA
León pequeño se despierta y se asoma por la ventana de su
cuarto, y ve a su madre debajo de una rama de árbol grande
y a punto de caerse, corre hacia abajo.

CORTE A:

ESC. 48. EXT. - JARDÍN - DÍA
León corre hacia su mamá, la empuja, la rama le cae sobre
el brazo a su madre. (FIN FLASH BACK).

CORTE A:

ESC. 49. EXT. - CALLE -NOCHE

Los colores de la escena están saturados. Eva se encuentra en una esquina esperando para pasar el semáforo. Hay gente paseando perros, trotando, caminando, tomando café, todos están viéndola; cada vez que Eva voltea las personas dejan de verla. Cuando no los ve ellos la ven. En el fondo de la calle hay una casa esplendorosa, rosado fluorescente, Eva se queda viéndola fijamente durante un momento, en el porche está ANNE, quien tiene unos sesenta y tantos años. Llega Andrés.

EVA:

¿Cómo seguís?

ANDRÉS:

(Preocupado)

Eva ¡Me secuestraron!

EVA:

(Sin poder creerlo)

¿Otra vez me lo decís?

ANDRÉS:

¡No! ¡Hace dos noches!

EVA:

(Desesperándose)

Me lo habés dicho todas las noches ¿Por qué no te acordás?

ANDRÉS:

¡No! ¡No te he visto desde hace días!
Fueron unos hombres, por eso no llegué
Eva. No te puedo decir más, estoy en
peligro.

Andrés desaparece. Pitido extraño. Eva trata de seguir a Andrés y con el pitido se tapa los oídos y cierra los ojos, al abrirlos voltea y ya no está. El semáforo cambia de color. Eva cruza la calle.

CORTE A:

ESC. 50. INT. - CAPILLA CLÍNICA - DÍA

Juliette está sentada en el asiento de madera de la pequeña capilla vacía, ella ve hacia el infinito, pensativa y meditabunda, una lágrima se escapa de sus ojos, se persigna

al terminar de meditar y suena la puerta, al voltear el Dr. Martínez, quien apenas se asoma, sonríe suavemente.

DR. MARTÍNEZ:

Permiso... ya está todo listo para el traslado.

Juliette asiente con la cabeza, se pone de pie y se dirige hacia la puerta.

CORTE A:

ESC. 51. INT. - CASA DE EVA, INVERNADERO -NOCHE

Los colores de la escena están saturados. Eva riega flores con una regadera metálica, Llega Andrés. Eva se mantiene regando las flores sin cuidado, se concentra en Andrés.

ANDRÉS:

¡Necesito tu ayuda!

El invernadero se comienza a inundar, el agua les da por los tobillos. Ninguno de los dos le presta atención a esto, Eva sigue echando agua a las flores y se inunda cada vez más.

ANDRÉS:

Esto no lo puede saber nadie y no se te puede olvidar.

EVA:

¡Decime que es!

Muchas personas desde afuera observan el invernadero inundado desde afuera, el invernadero parece ser más grande. Eva se da cuenta de las personas, el agua les llega a las rodillas. Eva toma la mano de Andrés, corren los dos hacia fuera del invernadero.

ANDRÉS:

¡Eva no puedo jugar ahora! Acuérdate de esto...

EVA:

¡No hables! Nos están viendo.

Mientras corre Eva voltea para atrás y hay unos hombres en donde ellos estaban antes, Andrés voltea también y no se ve nadie. El agua les llega a la cintura, les cuesta correr.

CORTE A:

ESC. 52. INT. - PASILLO DE CLÍNICA -DÍA

Juliette va con el Dr. Martínez y los dos enfermeros detrás de la camilla. Uno de los enfermeros arrastra una mesita con aparatos que indican el estado del paciente. Uno de ellos mide el pulso, su línea verde y activa indica que la paciente está bien.

CORTE A:

ESC. 53. INT - INVERNADERO -NOCHE

Los colores de la escena están saturados. Andrés intenta hablar mientras Eva corre delante de él. La hala por el brazo y la detiene. Una araña flota en el agua, bordeando a Andrés, ninguno se percata de ella.

ANDRÉS:

(Alterado)

¡No tengo más tiempo! ¡Escúchame ahora!

EVA:

(Preocupada)

Pero la gente...

ANDRÉS:

(Volteándole la cara con la mano)

Me están persiguiendo para matarme...
averigüé más de lo que debí.

EVA:

(Casi llorando)

¿Pero de qué estás hablando?

ANDRÉS:

¡Prométeme que me vas a buscar! ¡Me
quieren matar! ¿Entiendes? ¡Prométeme que
me vas a buscar si desaparezco!

Las personas que observan desde afuera están ahora dentro del invernadero, el agua les llega al cuello. La araña sigue bordeando a Andrés, ninguno nota su presencia. Eva al ver que la gente se acerca cada vez más lo hunde bajo el agua.

Un torbellino lo envuelve como si la tierra se lo quiere tragar. Entre el torbellino se entienden algunas palabras que dice Andrés.

ANDRÉS:

Las arañas... cuidan... club... Mi tía me dio
esto... tómallo tú...

Eva lo agarra fuerte, Andrés extiende la mano y le da un
atrapa sueños, Eva lo agarra. La araña lo sigue bordeando
aún bajo el agua turbia.

EVA:

¿Cómo te busco? ¿Te vas a esconder? ¿Cómo
te busco?

ANDRÉS:

Guárdalo bien... te va a servir... no lo
botes.

Otro torbellino envuelve a Andrés desde abajo, lo hala y él
se hunde cada vez más. Andrés comienza hundirse por un
nuevo torbellino. Tratan de hablar pero no pueden, no sale
sonido de sus bocas. De repente se escucha pitido agudo
(igual que escenas anteriores)

Eva suelta a Andrés, se agarra las orejas, cierra los ojos
y los abre, Andrés cae hacia abajo por un hueco, la araña
lo sigue.

CORTE A:

ESC. 54. INT - PASILLO DE HOSPITAL -DÍA

Los enfermeros caminan y se acercan a la recepción del
hospital. Están dentro de la clínica. De repente comienza a
sonar un pitido del flat liner, la vida del paciente pende
de un hilo, el doctor reacciona con sorpresa y urgencia al
oír el pitido del aparato.

DR. MARTÍNEZ:

Emergencia... prepárense para revivirla.

Los enfermeros cumplen las órdenes y mueven una cantidad de
aparatos, Juliette la observa aterrorizada.

JULIETTE:

(Aterrorizada y sorprendida)
¿Qué pasa?

DR. MARTÍNEZ:

Retírese...
(A los enfermeros)
¡Listos!

Juliette se retira hacia atrás y comienza a llorar.

CORTE A:

ESC. 55. INT - BAJO EL AGUA -NOCHE

Los colores de la escena están saturados. Eva cae detrás de él en una ciudad solitaria, Caracas, el agua cae encima de ella, Eva ve con detenimiento el Ávila, con colores verdes y morados exaltados. Llueve y las gotas son del tamaño de lechosas, Eva mira a los lados, no hay nadie.

Eva está parada en la plaza del obelisco, ve el obelisco con detenimiento, mira a los lados y una inmensa telaraña cubre la ciudad como un velo, Andrés está en medio de ella y una araña inmensa lo envuelve en la telaraña, desaparece.

EVA:

(Grita desgarradoramente)
¡Andrés!

Eva llora.

CORTE A:

ESC. 56. INT -HABITACIÓN CLÍNICA -DÍA

Eva, despierta y se sienta de golpe gritando y llorando. El pitido cesa.

EVA:

(Grita)
¡Andrés!

El doctor y los enfermeros que estaban sobre ella se retiran del susto hacia atrás. Juliette al verla corre y la abraza, Eva llora desconsoladamente.

JULIETTE:

(Consolándola como a una niña pequeña)
¡Ya! Shhh shhh shhh... ya mi niña, ya... fue
un mal sueño... ya... No llores mi amor... shhh
shhh shhh shhh...

Eva sigue llorando, el Dr. Se acerca y le toma la muñeca y le mide el pulso.

CORTE A:

ESC. 57. EXT. - PARQUE INFANTIL - DÍA

León empuja el columpio de Estefanía, Elías sigue jugando Game boy, coloca pausa al juego y se acerca a su papá.

ELÍAS:

¿Cuándo nos vamos?

LEÓN:

Ya... Podías haber compartir un poco con nosotros

Elías tuerce los ojos y se va de nuevo al banquito.

LEÓN:

(deteniendo el columpio)

Mi amor... ¿Te acuerdas de anteayer cuando salimos?

ESTEFANÍA:

(Bajándose del columpio)

Sí.

LEÓN:

¿Pudiste acordarte de lo que te pedí? ¿Te acuerdas?

ESTEFANÍA:

No me acuerdo de nada... sólo sé que había una araña.

LEÓN:

¿Dónde? ¿En dónde mi amor?

ESTEFANÍA:

No sé... pero me daba miedo...

LEÓN:

Mi amor... trata de acordarte en dónde, yo sé que tú sabes, tu mamá no me cree y tu hermano tampoco, ¿Dónde viste la araña?
¿Era un galpón?

ESTEFANÍA:

Papá... yo te creo... no me acuerdo de más nada...

León voltea a los lados y no hay nada. Estefanía le da un beso León ve el reloj.

LEÓN:
Nos tenemos que ir...
(Grita)
¡Elías!

Los tres comienzan a caminar, de fondo se descubre a Eva parada viéndolos fijamente, León la ve un segundo ignorándola, se dirigen hacia el carro.

CORTE A:

ESC. 58. EXT. - ÁTICO CASA DE LEÓN - DÍA

La estética de la escena es del cine de los años setenta. Martín, Andrés, León y Anthony de diez años de edad están en el ático, buscan cosas en los depósitos.

MARTÍN:
Busquen sábanas para hacer la sede del club... pero rápido antes de que lleguen los adultos.

León se asoma a la ventana y descubre en un árbol a nivel de su ventana una telaraña gigante con una araña sobre ella.

LEÓN:
¡Miren eso!

MARTÍN:
¿Cuánto tiempo habrá estado haciéndola?

ANTHONY:
No es que me dé miedo... pero que asco... además eso ahí qué es... ¿Huevos?

ANDRÉS:
A mi me gusta... Las arañas se comen a los insectos... prefiero una araña a un gato.

LEÓN:
Debería ser nuestra mascota...

MARTÍN:
No... bueno sí, es mejor tener una mascota...

Voltea hacia Anthony y le habla asustándolo.

MARTÍN:
...Y así ella nos cuida de los insectos mortales que nos pueden matar.

Anthony brinca del susto.

CORTE A:

ESC. 59. INT - SILLA EN EL GALPÓN - DÍA

Marcelo sigue sentado en la silla y habla, sólo se ve la silueta de él.

MARCELO:

(Sonríe fantaseando)

Cuando era niño quería ser como fue
Martín, ese estilo de niños con amigos y
clubes secretos en algún sótano sucio,
reunirme a jugar... ponerle un nombre al
club.

Marcelo se seca una lágrima.

CORTE A:

ESC. 60. INT - CASA DE JULIETTE - DÍA

Eva tiene un estilo muy diferente al de todas las escenas anteriores, se nota que ha pasado algún tiempo, tiene el cabello más largo, La casa de Juliette es pequeña y tiene una decoración rococó, asfixiante, con muebles muy oscuros, Eva está sentada en la mesa con un café.

JULIETTE:

¿Pero no te está ayudando el psiquiatra?

EVA:

Tía, no importa qué... desde que desperté
no me siento bien.

JULIETTE:

Es normal... estuviste en coma mucho
tiempo.

EVA:

¿Cómo entré en coma? ¿Ya me dijiste?

JULIETTE:

Si... te caíste por una alcantarilla, unos
cuantos metros hacia abajo.

Eva de repente comienza a llorar suavemente.

EVA:
Necesito salir...

Juliette disimula su preocupación.

CORTE A:

ESC. 61. INT - FUNERARIA - DÍA

En una urna está Andrés, tiene marcas en las sienes pero maquilladas, no es un detalle fácil de percibir. PRISILLA, su tía de unos sesenta años de edad, está frente a la urna, con lágrimas en los ojos, a su lado ANNE, la madre de Andrés.

MUJER:
Anne, cualquier cosa que necesites, me puedes llamar, sé que perder a un hijo no es fácil.

Anne la abraza mientras llora. La mujer habla con Prisilla.

MUJER:
Prisilla, si tu hermana necesita algo me avisas, sé que ella no me va a llamar.

Prisilla asiente con la cabeza y voltea a ver a su sobrino, Andrés, inmóvil y pálido dentro de la urna.

CORTE A:

ESC. 62. INT - CASA DE PRISILLA - DÍA

La imagen tiene estética del cine de los setenta. Andrés, de diez años de edad, está al lado de su tía, quien lee periódico sobre una silla.

ANDRÉS:
Tía, ¡párame!

PRISILLA:
Dime pues... tienes horas llamándome y no dices nada.

ANDRÉS:
(Vacila en hablar)
Es que me da pena... bueno... anoche... me metí en el sueño de la vecina.

PRISILLA:
(Extrañada)
¿Cómo sabes?

Andrés observa a Prisilla fijamente.

CORTE A:

ESC. 63. INT. - CASA DE BARBIES GIGANTE - NOCHE

La imagen mantiene la estética setentona. Andrés está en una casa de Barbies gigante, la niña le pone un vestido a Andrés, él no quiere y se aleja.

CORTE A:

ESC. 64. EXT. - CALLE -DÍA

Andrés, de diez años camina por la calle, la estética de la época continúa, la vecina se acerca a él.

VECINA:
Ayer soñé contigo, yo te ponía vestidos
de barbie y tú no querías.

ANDRÉS:
(Sorprendido)
¿En serio? ¿Y te acuerdas cuando llegué a
tu sueño?

VECINA:
No sé apareciste ahí y ya, después te
fuiste...

Andrés sigue caminando impresionado y sonriente.

CORTE A:

ESC. 65. INT. - CASA DE PRISILLA. - DÍA

Prisilla mira a Andrés atónita, Andrés le sonríe.

PRISILLA:
Son sueños paralelos... yo leí sobre eso...
es muy difícil que pasen... ¡Que envidia!
¿Por qué a mí no?

ANDRÉS:
Tía... Sólo no le digas a mi mamá que no le
gustan esas cosas...

PRISILLA:

Nada... aprende a controlarlos... tienes un don... ¡Te metes en los sueños!

ANDRÉS:

Bueno sí... pero ¡No le digas a mi mamá!

PRISILLA:

Yo no le digo ni cuando tengo la peor premonición...

Andrés mira a Prisilla sin comprender de qué le habla.

CORTE A:

ESC. 66. MONTAJE DE IMÁGENES:

En todas las imágenes Eva está profundamente deprimida y confundida, no parece pertenecer a la ciudad, la observa como por primera vez.

ESC. 66A. EXT.- RESTAURANTE - DÍA:

Eva pasa frente a un restaurante con gente de alta clase hablando afuera.

ESC. 66B. EXT - COLEGIO - DÍA

Eva pasa frente a un colegio, los niños salen y cruzan la calle, Eva cruza la calle hacia el otro lado.

ESC. 66C. EXT. - TIENDA DE ROPA - DÍA

Eva pasa delante de una tienda de ropa de última moda y la observa analíticamente.

ESC. 66D. EXT. - MUSEO - DÍA

Eva camina por delante del museo y se detiene en seco, sube por las escaleras y se sienta en ellas, en el mismo lugar en dónde se sentó antes cuando Andrés la embarcó. Eva llora suavemente, sin ningún gesto, apenas se sienta en ellas.

FIN DEL MONTAJE.

CORTE A:

ESC. 67. INT - PASILLO PERIÓDICO - DÍA

León antes del secuestro, de aspecto muy diferente y jovial, llega corriendo con un pen drive en la mano hasta un cubículo en el que se encuentra con un muchacho de unos veinte años.

LEÓN:

(Apurado)

¡Aquí está!

MUCHACHO:

¡Estás tarde! ¿Ahora cómo hago para que me lo acepten?

León le sonríe.

LEÓN:

Si no te lo aceptan sale una página completa en blanco.

El JEFE de León llega y se pone de pie detrás de él.

JEFE:

León... no puedes volver a tardarte tanto, quiero el próximo artículo a tiempo.

LEÓN:

(Optimista)

Si jefe... voy a hacer la entrevista ahora.

El jefe no se muestra convencido de lo que dice León, quien le sonríe y se va corriendo.

CORTE A:

ESC. 68. EXT - PLAZA - DÍA

Eva llega a la plaza y se sienta por inercia en el mismo banco dónde se sentó con Andrés en la escena del pasado. Se sienta con la mirada perdida. En su cabeza, y de manera que el espectador lo escuche se oye la voz de Eva.

EVA (VOZ FLASH BACK):

Me ama... me ama.

Una lágrima brota de Eva.

CORTE A:

ESC. 69. INT. - CARRO DE LEÓN CALLE - DÍA

León llama por el celular manos libres a la persona a la cual entrevistará.

LEÓN:

Buenas... estoy a dos cuadras... llego en cinco minutos... ok... Ya nos vemos.

León se detiene en un semáforo y tranca el teléfono.

CORTE A:

ESC. 70. INT - GALERÍA DE ARTE - DÍA

León está en la galería con libreta en la mano y también un bolígrafo, frente a él un ARTISTA, de unos sesenta años de edad, de fondo algunos cuadros y una mujer que los observa poco a poco, es Natalia, tiene el cabello rojo como en las escenas anteriores con León.

LEÓN:

Y Según su respuesta anterior ¿Considera éste el clímax antes de la decadencia?

ARTISTA:

Bueno es muy difícil asegurar que después de tal o cual época viene una decadencia...

Natalia mira a León desde lo lejos y le lanza una mirada pícara. León se percata de su presencia y le sonríe, después continúa escuchando al artista.

ARTISTA:

Como te digo tal vez en el futuro hablen de mi arte como algo comparable con el medioevo... decadente... pero no me preocupa ya que...

Natalia está más cerca ahora y León distrae su atención entre ella y el artista.

CORTE A:

ESC. 71. EXT - PLAZA - DÍA

Eva mira el obelisco y se sobrepone la imagen de Andrés y Eva en la fuente besándose. Eva ahora recuerda su relación onírica con Andrés.

EVA:

(Susurrando)
Andrés.

Eva se levanta de dónde está sentada, la sensación indescriptible de acordarse de Andrés la hace levantarse del impulso.

CORTE A:

ESC. 72. INT - GALERÍA DE ARTE - DÍA

Natalia está más cerca de León, quien le da la mano al artista.

LEÓN:

Gracias por todo... un placer y un honor
haberlo conocido.

ARTISTA:

Bien... hasta luego.

León ve a Natalia viendo un cuadro cercano y va al cuadro de al lado y anota en su libreta el nombre del cuadro. Natalia se acerca a él y lo mira, León le sonríe, ella se acerca más.

NATALIA:

Me gustó lo que escuché de tu entrevista...

LEÓN:

Mucho gusto... León... ¿Tú eres?

NATALIA:

Natalia... un placer

Natalia sonríe coqueta.

LEÓN:

El placer es mío...

Natalia lo mira sonriente.

CORTE A:

ESC. 73 EXT. - CALLE FRENTE A AGENCIA DE VIAJES - DÍA

Eva camina por la calle sumamente confundida, las voces de los recuerdos vuelven en desorden.

ANDRÉS (VOZ DE FLASH BACK):

Es en serio... y si te amo... Pero así ya no
es sorpresa.

Eva cruza la calle y llega a la vitrina frontal de la tienda, dónde hay un afiche inmenso con una foto del Ávila tal como ella lo vio en el último sueño con Andrés.

EVA (VOZ DE FLSH BACK):

(Grita)
¡Andrés!

Eva mira el afiche fijamente, descubriendo sus recuerdos del coma.

CORTE A:

ESC. 74. INT - RESTAURANTE - NOCHE

Natalia, con el cabello rojo, y León cenan. El cabello de León luce diferente al de la escena de la galería.

NATALIA:

¿Y hoy a quien entrevistaste?

LEÓN:

A La actriz esta... Gala.

NATALIA:

¿No es sexy?

LEÓN:

¿Quién yo?

Ambos se sonríen.

NATALIA:

Decía Gala pero... ahora que lo dices... como que sí.

LEÓN:

¿Cómo que sí? La respuesta es un sí absoluto.

León le hace gestos que rayan en la burla de lo sexy y le pica el ojo a Natalia, imitando a los galanes "seductores" de telenovelas. Natalia se ríe, León también. La mirada cambia hacia atracción absoluta.

CORTE A:

ESC. 75. INT - CASA DE LEÓN - NOCHE

León abre la puerta y entra besando a Natalia, los dos se quitan la ropa apasionadamente.

CORTE A:

ESC. 76. INT - PASILLO LEÓN - NOCHE

León y Natalia van por el pasillo de su apartamento mientras se quitan otras prendas de ropa.

CORTE A:

ESC. 77. INT - HABITACIÓN DE LEÓN - NOCHE

León y Natalia acaban de terminar de hacer el amor, están acostados en la cama. León le acaricia la cara suavemente, Natalia le responde, no se percibe una noche de sólo sexo, más bien una atracción flamante de parte de ambos.

CORTE A:

ESC. 78. INT - CASA DE JULIETTE, SALA - NOCHE

Eva llega a la casa y llama a su tía, se da cuenta que no hay nadie, se asoma a la cocina mientras la llama.

CORTE A:

ESC. 79. INT - CUARTO DE EVA - NOCHE - MONTAJE

- a. Eva toma un dinero que tiene guardado en una cerámica floja del piso de la habitación.
 - b. Separa una cantidad de dinero y la deja afuera el resto lo guarda en el bolsillo.
 - c. Eva saca una maleta de su closet.
 - d. Abre el closet y mete ropa en la maleta sin distinguir mucho que lleva, algunos pantalones, desodorante, algunas camisas, pantaletas y medias, sostenes, cepillo de peinarse entre otras cosas la foto de su tía.
 - d. Eva toma de su escritorio un papel y un lápiz.
 - e. INSERT PAPEL "Tía, me fui de viaje de emergencia, te llamo al llegar, te amo, gracias por todo, disculpa que sea así".
 - F. Eva sale de la habitación apagando la luz.
- FIN MONTAJE.**

CORTE A:

ESC. 80. INT - CASA DE JULIETTE, SALA - NOCHE

Eva deja la nota sobre el comedor junto a algo de dinero. Va hacia la puerta.

CORTE A:

ESC. 81. INT - SALA DE CASA DE LEÓN, COMEDOR - DÍA

León, Estefanía y Elías observan el televisor frente a ellos.

ESTEFANÍA:

(En secreto)

Papá anoche soñé que un monstruo rojo te comía vivo y los helados me atacaban y...

LEÓN:

Fue una pesadilla, no es nada

Natalia, con el cabello rojo, camina hacia el sofá de la casa, llevándole comida a Estefanía y Elías,

NATALIA:

(Emocionada)

¡Listo!

Le da un plato de comida a Elías. Le coloca el plato a Estefanía enfrente, en la mesa del café, Estefanía no la ve con buena cara. Elías le sonríe.

ELÍAS:

Gracias...

(Con la boca llena)

Está rico.

Natalia sonríe, voltea a Estefanía quien no come, Natalia le hace señas de que coma.

CORTE A:

ESC. 82. INT - AVIÓN - AMANECER

Eva entra en el avión y pone su maleta en el compartimiento del equipaje de mano, camina hacia la silla de la ventana, mientras sorteando a los otros dos pasajeros que se quitan incómodos.

EVA:

Con permiso... gracias.

Apenas se sienta cierra los ojos y oye la voz de Andrés pidiéndole que les diga a los demás lo que le pasó.

CORTE A:

ESC. 83. EXT - COLEGIO - DÍA

León se baja de su carro y Estefanía corre a abrazarlo, él le da un beso y un abrazo muy fuerte.

LEÓN:

Hija ¿cómo estás?

ESTEFANÍA:

Bendición papá... bien.

LEÓN:

¿Cómo te fue hoy en el colegio?

Valeria llega de pronto, León al verla se pone de pie.

VALERIA:

León hoy me tocaba venir a mí...

LEÓN:

Valeria... no puedes estar jugando así.

VALERIA:

No estoy jugando... ¡Tienes la memoria en cualquier lado! no puede ser que todos los días tengamos que hablar para decidir quien los busca cuando ya hay un horario.

Estefanía mira a su madre y padre discutiendo, los otros padres que buscan a sus hijos ven a Valeria, metidos en lo que discuten ella y León, quien percibe las miradas.

LEÓN:

Valeria... ¡llévatelos! Yo tenía planes con ellos también pero llévatelos... Chao hija, ¡te adoro!

Al despedirse de su hija entra en el carro.

CORTE A:

ESC. 84. INT. - CARRO FRENTE AL COLEGIO - DÍA

Natalia está sentada en el puesto de copiloto, tiene el cabello rojo.

NATALIA:

(Sorprendida)

¿Qué pasó? ¿Y Estefanía?

LEÓN:

(Disgustado)

Le tocaba hoy a Valeria y se me olvidó...

(Cambiando su actitud)

¿Quieres hacer algo esta noche?

NATALIA:

(Excusándose)

No... puedo... tengo que trabajar.

León está obstinado, prende el carro.

CORTE A:

ESC. 85. INT - LUGAR CERRADO - DÍA

Sin distinguir bien en dónde se encuentra, un hombre recibe una llamada telefónica, sólo se distingue su boca y el celular del otro lado.

HOMBRE:

(Obediente)

¿Hoy?.. Está bien lo haremos... sólo hay
que preparar el plasma.

Al trancar el teléfono voltea a cámara, aún no se distingue más que sus labios.

HOMBRE:

Va a estar solo esta noche... tenemos que
hacerlo hoy...

HOMBRE 2 (VOZ EN OFF):

(Sorprendido)

Hoy es muy pronto.

HOMBRE:

(Seco)

El "analizador" ha dado la orden. Tiene
que ser hoy.

La imagen se va disolviendo poco a poco.

CORTE A:

ESC. 86. INT - AEROPUERTO - DÍA

Eva llega con las maletas al aeropuerto y mira hacia todos lados pérdida, sale de él.

CORTE A:

ESC. 87. MONTAJE LENTO DE IMÁGENES:

Eva está dentro del taxi viendo la ciudad:

a. La subida desde el aeropuerto.

b. Eva mira por la ventana la ciudad y los edificios.

c. Eva mira el Ávila a medida que suben por una calle
ancha.

d. Eva llega a un edificio y se baja, le paga al taxista,
Eva ve el edificio con dudas.

e. Maia abre la puerta del apartamento, Maia la saluda muy
sorprendida, la ayuda con la maleta.

FIN DEL MONTAJE

CORTE A:

ESC. 88. INT - CASA DE MAIA, SALA - NOCHE

Maia está sentada en el sofá con ropa de dormir, Eva también, pero está sentada en el sofá de enfrente, toman café.

MAIA:

Me preocupó tanto lo del coma...

EVA:

(Sarcástica)

Si, bueno a mí no me preocupó hasta que me desperté...

(Risas suaves)

MAIA:

...que sorpresa tan agradable... Yo llamé varias veces...

Eva lleva la taza a la boca y toma café, lo deja de nuevo en la mesa.

MAIA:

Estaba pendiente de ti...

(Algo sentimental)

Me asusté mucho de verdad aunque no creas.

EVA:

Yo también estaba pendiente de vos...

(Acordándose)

Estaba tan pendiente que te soñé.

MAIA:

(Sorprendida)

¿Durante el coma?

EVA:

Sí... me acordé hace poco... soñé el momento en que te fuiste...

MAIA:

(Sarcástica, sonriente)

Nada actualizado tu sueño.

EVA:

No...

(Risas)
Soñé que venía un paciente a buscarte...
que igual después de que te fuiste
vinieron miles... me dejaste con ese
desastre allá...

MAIA:
Sí... embarque a un gentío... pero bueno ya
pasó.

Maia y Eva sonríen, ambas buscan la taza de café en la mesa
al mismo tiempo y toman café.

MAIA:
(Burlándose del acento de Eva)
¿Mañana querés venir a conocer la ciudad
boluda?

EVA:
(Sonríe)
Dejá... vos hablabas así también...
(Seria)
Sí quiero... a eso vine boluda... ¿creés que
era para visitarte a vos?

Maia se levanta sonriendo y le da un beso en la frente.

CORTE A:

ESC. 89. EXT - PB EDIFICIO DE LEÓN - NOCHE
León está entrando a su edificio con una bolsa de
panadería, Valeria llega de la nada en su carro y se baja.
Lo aborda.

VALERIA:
León... me vas a matar pero tengo que
dejarte a los niños hoy... me salió algo y
no puedo ir a donde mi mamá.

LEÓN:
¿Y si hubiera hecho planes?

VALERIA:
León no empieces, es obvio que no tienes.

Valeria ve a León de arriba a abajo, su aspecto es casero.
Valeria hace una seña a Elías y Estefanía, quienes se bajan
del carro y van hacia su papá.

LEÓN:

Valeria... eres un problema de verdad...

Estefanía abraza a su papá.

LEÓN:

¡Hija! ¿Cómo estás? ¿Y la bendición?

ESTEFANÍA:

Bendición... papá sabes que...

Elías la interrumpe.

ELÍAS:

Hola pa, bendición...

LEÓN:

Dios te bendiga.

VALERIA:

Bueno niños pórtense bien...

(A León)

Cualquier cosa avisa, yo no voy a estar en la ciudad.

ELÍAS Y ESTEFANÍA:

Chao.

VALERIA:

Chao.

Valeria les lanza un beso y se monta en el carro.

LEÓN:

¿Quieren que compre algo de comer?

ESTEFANÍA:

No... vamos a ver películas

ELÍAS:

No... Yo sí quiero un helado.

LEÓN:

Vamos ahí en frente.

Frente al edificio de León hay una heladería. No hay nadie en ella, ni en la acera, los tres comienzan a caminar. Estefanía comienza a llorar inexplicablemente. Elías suspira y la ve. León se preocupa y se agacha.

LEÓN:

¿Qué pasa?

ESTEFANÍA:

(Llorando)

No, no vayamos para allá no quiero.

LEÓN:

Estefanía no te pongas malcriada.

ELÍAS:

Papá vamos...

León carga a Estefanía y comienza a caminar hacia la heladería, Estefanía sigue llorando, entre llanto dice algo que no se entiende. León y los chicos están casi frente a la heladería cuando un carro se detiene detrás de ellos.

Estefanía lo ve primero y llora más, León la regaña de nuevo. Unos hombres se bajan del carro y los agarran, tapándoles la boca y metiéndolos en el carro sigilosamente, Los hombres se cercioran de que no haya nadie, voltean a ambos lados y efectivamente no hay testigos del crimen.

CORTE A:

ESC. 90. INT - GALPÓN - NOCHE

En forma de flash con pequeños fragmentos de imágenes se escuchan voces diciendo:

ESTEFANÍA (VOZ EN OFF):

(Asustada)

Los helados me atacaban... hay una araña...

Una araña se ve en el piso del galpón.

HOMBRE (VOZ EN OFF):

Plasma introducido.

Al tiempo que León ve las pistolas.

HOMBRE (VOZ EN OFF):

Químicamente listo.

El flash permite ver a Estefanía viendo algo en el piso asustada.

HOMBRE (VOZ EN OFF):

Borrando memoria.

El flash permite ver que León, Estefanía y Elías están dormidos.

HOMBRE (VOZ EN OFF):
Insertando recuerdos nuevos.

Al mismo tiempo que se ve la misma boca del hombre de la escena en la que hablaba por celular.

CORTE A:

ESC. 91. INT. - CAMA DE LEÓN - DÍA
León en su cama dormido.

HOMBRE (VOZ EN OFF):
Iniciar traslado.

León se despierta, como en la primera escena.

CORTE A:

ESC. 92. INT - CUARTO DE EVA, CASA DE MAIA - DÍA
Maia toca la puerta y entra al cuarto, Eva está sobre la cama viendo al infinito, su cuarto es desordenado. Maia al ver el desastre se asquea.

MAIA:
(Amable)
¿Quiere que te lleve a algún metro para que conozcas la ciudad?.. Yo tengo que ir a trabajar...

EVA:
Si, gracias.

Eva se para de la cama.

CORTE A:

ESC. 93. EXT. CALLE - INT. CARRO - DÍA
Eva mira por la ventana del carro, Maia maneja y señala hacia una dirección.

MAIA:
(Como guía turística)
Por allá está el metro ¿Ves esa esquina?

Eva asiente.

MAIA:

Bueno por allá hay un metro... ahí mismo
compras el ticket.

Eva se voltea y ve por la ventana la casa de Anne.

EVA:

(Apurada)

Maia, déjame aquí, quiero caminar esta
zona...

Maia no se detiene.

EVA:

(Impaciente)

Maia ¡Aquí!

Maia detiene el vehículo y, extrañada, coloca las luces de
emergencia, Eva se baja apurada, Maia baja el vidrio del
copiloto.

MAIA:

(Cerciorándose)

¿Aquí te ubicas?

EVA:

Sí, yo llego después en libre a la casa...
gracias.

Eva da media vuelta y camina apurada hacia la casa de Anne.

CORTE A:

ESC. 94. MONTAJE

- a. ESC.17 León en la ambulancia con Natalia.
- b. ESC.25 Consultorio del doctor nogal, le explica a
León como será el tratamiento, se ve de nuevo el
aparato.
- c. Natalia y León en la casa, él habla por teléfono.

FIN DEL MONTAJE

CORTE A:

ESC. 95. INT - CUARTO DE LEÓN - DÍA

León se despierta angustiado, a su lado está Natalia, con
el cabello rojo.

NATALIA:

(Preocupada)

¿Qué pasó?

LEÓN.

(Alterado)

No soñé... anoche... No soñé...

NATALIA:

No es para tanto.

LEÓN:

Nunca he dejado de soñar...

Se levanta de la cama, Natalia está aún con sueño, sin entender que pasa.

CORTE A:

ESC. 96. INT - BIBLIOTECA LEÓN - DÍA

León busca entre sus libros y no encuentra nada de lo que busca, Natalia, con el cabello rojo, aparece detrás de él con el collarín y se lo da.

LEÓN:

¿Dónde está?

León agarra el collarín sin prestarle real atención, naturalmente lo deja a un lado, se concentra en seguir buscando el libro.

NATALIA:

¿Qué buscas?

LEÓN:

(Impaciente)

Un libro que habla sobre los sueños y por que no se recuerdan...

NATALIA:

¿Para qué quieres recordarlos?

LEÓN:

Sin los sueños no tengo premoniciones.

Natalia suspira.

NATALIA:

Acuérdate de la fisioterapia.

Natalia se voltea, León suspira molesto.

CORTE A:

ESC. 97. EXT - CASA DE MAMA DE ANDRÉS -DÍA

Eva ve a la mujer y la reconoce como madre de Andrés, se le acerca.

ANNE:

(Antipática)
¿Qué quieres?

EVA:

Disculpe la molestia... ¿Usted conoce a un
muchacho llamado Andrés?

ANNE:

Mi hijo, murió hace unos días... ¿Algo más?

Eva se sorprende, se queda seria y callada un momento, al escuchar la noticia no puede contener las lágrimas y se las seca disimuladamente. Anne no la mira, ve al infinito.

ANNE:

(Sin prestarle atención)
¿Algo más o se puede ir?

Una araña pequeña se posa sobre el hombro de Anne, quien se la sacude con asco.

EVA:

No...
(Sonríe)
Las arañas son buenas.

ANNE:

(Irónica)
¡Arañas! Muy buenas, sí... deberías estar
en el manicomio con Anthony.

EVA:

¿Ah?

ANNE:

Anthony ¿no era? O León... el que sea...
(Para sí misma)
No, sí es Anthony, porque León es el
articulista del periódico ese marginal.

EVA:

No sé de quienes me habla.

ANNE:

Ah, pensé que eras del grupito de la
infancia, esos niños mala influencia.

Anne se extraña. Eva está anonadada.

EVA:

Gracias por su... mi sentido pésame.

Eva se va y al dar la media vuelta, sus lágrimas corren por sus mejillas.

CORTE A:

ESC. 98. INT. - CONSULTORIO DR. NOGAL - DÍA

León recibe el tratamiento y al final le colocan el aparato en las sienes.

DR. NOGAL:

Ya estás listo León.

LEÓN:

Gracias... mañana ¿Tengo que volver?

NATALIA:

León...

DR. NOGAL:

Sí... Claro... a menos que no quieras moverte más...

León nota de nuevo la cicatriz en la mano del Dr. Nogal.

CORTE A:

ESC. 99. INT - SALA DE CASA DE MAIA - DÍA

Eva está lista para salir, se asoma a los lados.

EVA:

Maia... Maiaa...

Pero nadie responde nada, en la mesa está un celular, una nota, un mapa y dinero, Eva sonríe y los toma.

CORTE A:

ESC. 100. EXT - CALLE FRENTE A EDIFICIO MAIA - DÍA

Eva entra a un taxi.

EVA:

Disculpe... ¿me podés llevar al instituto psiquiátrico...?

Eva no recuerda, se percató de la nota que le dejó Maia. El taxista se muestra impaciente a propósito.

EVA:

El "Instituto Psiquiátrico Monumental"

TAXISTA:

Bueno... pero... le sale más caro...

El señor pone la primera velocidad y arranca el automóvil.

CORTE A.

ESC. 101. EXT - INSTITUTO PSIQUIÁTRICO - DÍA

Eva se baja del taxi en el instituto y lo observa desde afuera. En la puerta dice "Instituto Psiquiátrico Monumental".

CORTE A:

ESC. 102. INT - INSTITUTO PSIQUIATRICO -DÍA

Eva llega al mostrador del instituto psiquiátrico una mujer la observa fijamente y con poca simpatía.

EVA:

Disculpe estoy buscando a un paciente
llamado Anthony...

Un ENFERMERO pasa detrás de ella y la escucha.

ENFERMERO:

Yo la puedo llevar, por aquí.

Señala un pasillo. Caminan por él y al final hay una puerta blanca cerrada.

ENFERMERO:

¿Usted es...?

EVA:

Prima... lejana, tengo tiempo sin
visitarlo.

ENFERMERO:

Aquí es... Cualquier cosa en la sala hay
otros enfermeros.

El enfermero abre la puerta.

CORTE A:

**ESC. 103. INT. - SALA DE VISITAS INSTITUTO PSIQUIÁTRICO -
DÍA**

Al entrar el enfermero le señala a ANTHONY, de unos treinta y cinco años, quien calmadamente, sigue a Eva con la mirada.

EVA:

(Tímida)

Anthony... Mucho gusto.

Eva extiende la mano para saludar.

EVA:

Yo me llamo Eva y soy amiga de Andrés...
Fui a visitar a su madre para darle el
sentido pésame... por lo de Andrés... y... ella
me habló de tí...

Anthony se sorprende y se asusta cuando escucha que Andrés está muerto. Mira a Eva con sospecha, se señala las sienes con los dedos índices, Eva lo observa sin saber que hacer, nota las marcas en las sienes.

EVA:

(Apenada)

¡Perdón! No sabía que no sabías...

ANTHONY:

Me hicieron esto...

EVA:

¿Andrés?

ANTHONY:

No... ellos... me hicieron esto... pero no
pudieron... lo los dejé... no soñé...

EVA:

¿Quiénes son ellos? Le... ¿León?

ANTHONY:

¿Cómo está León?

EVA:

No lo conozco... por qué te tocas ahí...

ANTHONY:
(En secreto)
Eres igual que tu papá...

Eva se sorprende y se cohíbe un poco más.

EVA:
Disculpa... cre creo qu que estás
confundido.

ANTHONY:
(Grita)
¡Eres igual que tu papá!

Anthony se desespera tocándose las sienes, mira hacia arriba.

ANTHONY:
¡Eres igual que tu papá!

El enfermero se acerca y lo agarra por los brazos, otros enfermeros corren hacia Anthony, que está muy alterado y lucha por zafarse. El enfermero le hace una seña a Eva, ella sale de la sala muy asustada.

CORTE A:

ESC. 104. EXT - CALLE CON ÁVILA DE FONDO - DÍA

En la calle hay variados edificios, CERCA DE DONDE Eva camina hay un café con mesas en el exterior, Eva camina por la calle, aún asustada por lo que acaba de ver y oír, Eva se da cuenta que está en el mismo punto en el que Andrés desapareció en su sueño.

Eva se nota mareada, camina hacia el café cercano y como puede se sienta tambaleante en una mesita del café, a su lado, en otra mesa, un señor está sentado. Llega León a la mesa de al lado, dónde se encuentra la otra persona. Eva no puede evitar escuchar la conversación.

LEÓN:
¿Señor París? Mucho gusto León... del
periódico "La verdad". Disculpe la
tardanza.

SEÑOR PARIS:
¿Cómo está? mucho gusto.

Eva observa a León detenidamente detenidamente. León está herido, tiene el collarín y el yeso, el cabello le cubre las marcas en las sienes.

CORTE A:

ESC. 105. EXT. - PARQUE - DÍA

Eva observa a León y a Valeria desde lejos, es la misma escena en la que ellos discuten, solo que esta vez es desde la visión de Eva. No se escucha lo que dicen, Eva los mira parada detrás de un banco diagonal a ellos.

CORTE A:

ESC. 106. INT - SALA DE CASA DE LEÓN - NOCHE

León entra a la casa y enciende la luz, se da cuenta de que en la mesa hay una nota de Natalia.

INSERT NOTA: "León amor, recuerda mañana la fisioterapia, no te voy a poder acompañar, te deje algo rico en el microondas, Nat"

León sonríe y la coloca de nuevo sobre la mesa.

CORTE A:

ESC. 107. INT - CUARTO DE LEÓN - TRANSICIÓN DE NOCHE A DÍA.

León está en su cama duerme inquieto y sudoroso, se hace de día y se levanta con dolor de cuello. Estefanía llega hasta su cama y le da un abrazo.

ESTEFANÍA:

¡Papá todo va a estar mejor!

LEÓN:

¿Qué soñaste?

ESTEFANÍA:

Estabas en otro país y caminabas por la calle y una señora te llevaba y visitabas el país y te ponías feliz.

LEÓN:

(Sonríe)

Está bien... prepárate para el colegio.

León voltea a Estefanía y le señala el cuarto de enfrente, le da una nalgada antes de que camine hacia fuera de su cuarto

CORTE A:

ESC. 108. INT - CONSULTORIO DEL DR. NOGAL - DÍA

León está incómodo por los ejercicios. El Dr. Nogal le masajea el cuello. Saca el aparato de su bolsillo.

DR. NOGAL:

Veamos...

El Dr. Nogal coloca el aparato a León en las sienes.

DR. NOGAL:

Has mejorado bastante, con unas semanas más de fisioterapia, tendrás movilidad completa... fue un golpe fuerte.

LEÓN:

...que no me hice yo.

El Dr. Nogal coloca el aparato sobre la mesa y ayuda a León a pararse.

CORTE A:

ESC. 109. INT. - CARRO - DÍA

León maneja mientras busca en una agenda un numero, y lo marca en el celular. Luego de esto lo coloca en su oreja y espera.

LEÓN:

Andrés, hermano, no sé si este es tu número todavía, tengo años sin hablar contigo...

Un carro se le atraviesa.

LEÓN:

(Con el carro de enfrente)

¿Qué no ves?

(Continuando el mensaje)

...Perdón... se me atravesó un... bueno voy a pasar por tu oficina un momento para visitar y contarte unas cosas, espero que recibas el mensaje antes.

León tranca la llamada.

CORTE A:

ESC. 110. INT - COCINA DE CASA DE MAIA - DÍA
Maia se levanta de la mesa y sale.

MAIA (VOZ EN OFF):
... ya te lo busco... lo tengo por aquí...

Eva recoge los platos y los deja en el fregadero, nota un calendario con paisajes de la ciudad, lo ojea, ve en uno de los recuadros.

INSERT: "Cita con Andrés" y abajo escrito a lápiz "No vino".

MAIA (VOZ EN OFF):
Si era lo que yo pensaba...

Maia entra a la cocina con un libro en la mano y una página marcada con el dedo índice. Eva deja el calendario rápido y voltea hacia ella.

MAIA:
Este significado me parece el más
poético...

Maia lee en el libro que lleva en la mano.

MAIA:
(Leyendo)
La araña habitualmente infunde temor y
aparece con dos posibles significados...
Por un lado la araña es hábil y...

Maia continúa leyendo.

CORTE A:

ESC. 111. EXT. - TELARAÑA ÁRBOL CASA DE LEÓN DE DIEZ AÑOS - DÍA
La araña teje la inmensa telaraña sobre el árbol.

MAIA (VOZ EN OFF):
... teje su telaraña como un artista
produce su obra, en este sentido
simboliza creación...

Una mosca cae en la telaraña, la araña deja de tejer y va hacia ella, que se encuentra en el centro.

MAIA (VOZ EN OFF):

...Por otra parte su obra suscita temor
porque está hecha para atrapar a la
presa, en este caso significa destino.

La araña come la mosca.

CORTE A:

ESC. 112. INT - COCINA DE CASA DE MAIA - DÍA

Eva escucha a Maia atentamente.

MAIA:

La araña se ha conocido como la encargada
de escoltar al alma hacia la vida futura...
Es un símbolo general de la vida y sus
complejidades.

Maia cierra el libro y sonríe a Eva.

MAIA:

¿Satisfecha?

Eva asiente con la cabeza y extiende la mano para tomar el
libro.

CORTE A:

ESC. 113. INT. - PASILLO OFICINA ANDRÉS - DÍA

León llega hasta la oficina de Andrés y a través de los
vidrios ve a prisilla recogiendo algunas cosas, saluda con
la mano extrañado, ella parece no verlo.

CORTE A:

ESC. 114. INT - OFICINA ANDRÉS - DÍA

León entra a la oficina, Prisilla está saliendo de ella con
una caja en la mano.

LEÓN:

¿Prisilla? ¿Cómo estás?

PRISILLA:

Discúlpame pero no sé quien eres...

LEÓN:

Ah... perdón, León... ¿Te acuerdas? Amigo de
Andrés de cuando vivíamos en Las
Manzanas.

Prisilla lo distingue sorprendida, reconociéndolo, se
alegra de verlo pero en seguida su cara cambia. Afuera en
la puerta de la oficina, llega un señor quien toma una
espátula y comienza a raspar el nombre de Andrés en la
puerta.

LEÓN:
(Volteando a ver al señor)
¿Y Andrés? ¿Lo despidieron?

Prisilla baja la mirada.

LEÓN:
¿Qué pasa? ¿Qué le pasó?

Prisilla, con los ojos aguados, responde.

PRISILLA:
León... Andrés murió... un infarto...

León no lo puede creer, León voltea la mirada y comienza a
llorar calmadamente, las lágrimas recorren su cara. Está en
shock.

CORTE A:

ESC. 115. INT - CASA DE PRISILLA - DÍA

Los cuatro niños de diez años, Andrés, León, Martín y
Anthony están sentados frente a una silla, en la que
Prisilla está sentada.

PRISILLA:
... cuando se desdoblán el alma sale del
cuerpo y viaja...

Los chicos asienten con la cabeza.

PRISILLA:
Tienen que concentrarse en el lugar que
quieren visitar... pero a veces es
incontrolable... como si una fuerza extraña
te manejara.

Los chicos la miran atentamente, Anthony comienza a
acercarse a León, asustado, León lo empuja para que le de
espacio.

PRISILLA:

Además... en ese estado... los vivos y los muertos se cruzan... porque todos somos almas... tienen que tener cuidado... son vulnerables.

Todos se ríen menos Anthony, quien se acerca a León y comienza a preocuparse. León se ríe.

PRISILLA:

No te asustes... no tienes por que desdoblarte si no quieres...

León termina de empujar a Anthony quien corre a dónde Prisilla asustado.

CORTE A:

ESC. 116. EXT. - PARQUE DE AGUA - DÍA

León y Prisilla se bajan del vehículo. Frente a casa de Prisilla hay un parque acuático, varios grupos grandes de niños entran en el parque.

LEÓN:

Entonces intenté visitar a Andrés... me dio una corazonada. No sé quienes me secuestraron. No sé nada y ahora esto...

PRISILLA:

yo tuve premoniciones muy fuertes con él... pero no supe interpretarlas... le di un amuleto... ¿Por qué no te desdoblas y te conectas con los secuestradores?

LEÓN:

No puedo desde el secuestro... es como si me hubieran robado la sensibilidad.

Prisilla lo analiza bien, lo ve extrañada, niega con la cabeza.

PRISILLA:

Me dices que tampoco recuerdas tus sueños... Cuídate mucho.

LEÓN:

Gracias Prisilla... me tengo que ir rápido.

León abraza a Prisilla y le da un beso en la mejilla, se separan y León se dirige hacia el carro, abre la puerta. Prisilla camina alejándose del carro mientras León se sienta en el puesto de piloto.

CORTE A:

ESC. 117. EXT. - PERIÓDICO - DÍA

Eva está afuera en la puerta de entrada, León pasa a su lado corriendo. Eva lo sigue.

EVA:
¿León?

León se detiene y voltea sorprendido.

LEÓN:
¿Usted es...?

EVA:
Eva...
Era novia de Andrés... Necesito hablar con
vos.

León se acerca a ella y le da la mano.

EVA:
Yo estaba cuando Andrés murió... sólo que
estaba en su sueño...

ESTEFANÍA (V.O):
Otro país... una señora... todo va a estar
mejor...

El jefe de León sale del edificio y se acerca a él, Eva al verlo para de hablar.

JEFE:
León... ¡Vas tarde otra vez! ¡No puede ser!

LEÓN:
Ya entro, lo tengo aquí.

León señala el bolsillo del pantalón. El jefe entra al edificio de nuevo, rezongando.

LEÓN:
No puedo hablar ahora... no te vayas... o
mejor ¿Nos podemos ver esta noche?

EVA:

Si... podés venir a mi casa... te anoto la
dirección...

León comienza a caminar hacia el edificio.

LEÓN:

Déjala en recepción... tengo que entrar...
por favor no dejes de hacerlo... deja tu
teléfono también... para no agarrarte de
sorpresa.

Eva asiente con la cabeza. León saluda con la mano y
termina de entrar al edificio.

CORTE A:

ESC. 118. INT. - CASA DE MAIA - NOCHE

León llega a casa de Maia. Eva abre la puerta.

LEÓN:

Hola...

EVA:

Pasá... sentate.

LEÓN:

En verdad no sé que hago aquí.

Eva señala el mueble de la sala, León entra y se para
delante de él sin sentarse. Maia llega a la sala.

MAIA:

¿Quién es?

EVA:

Maia... él es León... sentate aquí...

Maia le da la mano a León, observa extrañada a Eva se
sienta, León al ver esto se sienta a su lado, no muy cerca
de ella.

CORTE A:

ESC. 119. MONTAJE:

Al mismo tiempo que Eva está, en PPP, contando su historia,
se sobreponen en transparencias las imágenes de sueños en
el siguiente orden:

- a. Andrés y Eva se enamoran en la fuente.
- b. Eva espera en el museo.

- c. Secuestran a Andrés en el estacionamiento de su trabajo.
- d. Hablan sobre el secuestro en la tienda de animales.
- e. Eva se extraña de que él no recuerde los sueños en el semáforo.
- f. Andrés desaparece en Caracas, en la telaraña gigante.
- g. Eva en el avión.
- h. Distingue la casa de Anne cuando pasea con Maia.
- i. El sueño del semáforo en el que está la casa de fondo.
- j. Eva habla con Anne.
- k. Una araña cae sobre el hombro de Anne.
- l. Eva sacudiéndose la araña.
- m. Eva habla con Anthony, quien dice la frase.
- n. Eva vigila León desde el parque.
- o. Eva detiene a León en el trabajo.

FIN MONTAJE

CORTE A:

ESC. 120. INT. - SALA DE CASA DE MAIA. - NOCHE

León y Maia observan a Eva sorprendidos. León se ve interrumpido por el sonido del celular. lo atiende.

LEÓN:

¿Aló? Sí ya voy para allá... Tranquila yo me acuerdo... está bien... te quiero...

León tranca el teléfono.

LEÓN:

Tengo que irme... Eva... necesito hablar contigo... yo tengo fisioterapia aquí mismito... si quieres hablamos ahí, es el único chance que tengo.

Eva asiente con la cabeza. León se acerca a la puerta. La abre.

LEÓN:

Mañana te llamo.

León sale despidiéndose de ellas con la mano. Maia cierra la puerta y abraza a Eva.

CORTE A:

ESC. 121. INT - CONSULTORIO DR. NOGAL - DÍA

León está haciendo los ejercicios con el Dr. Nogal, quien le toma el cuello con las dos manos.

LEÓN:

Si... esto me lo hicieron en el secuestro...
pero mis hijos no se acuerdan.

EVA:

Si buscaban algo contigo ¿Por qué se
llevan a tus hijos?

DR. NOGAL:

Sólo falta la etapa final.

El Dr. Nogal toma el aparato entre sus manos y levanta el
cabello de León, Eva voltea a ver el proceso del Dr. Y
descubre las marcas en las sienes de León.

LEÓN:

Esa noche yo iba a estar solo... me tenían
vigilado...

Eva abre los ojos bastante para indicarle a León que debe
callarse. León entiende inmediatamente. Disimula. El Dr.
Nogal voltea a verlos al percibir tanto silencio.

CORTE A:

**ESC. 122. EXT. - CALLE FRENTE A CONSULTORIO FISIOTERAPIA -
DÍA**

Eva y León caminan hacia la calle, se dirigen hacia el
carro de León.

EVA:

Tenés las mismas marcas en las sienes que
Anthony... ¿Son marcas de infancia?

LEÓN:

No... la tengo desde el secuestro. Teníamos
un club pero no nos hicimos marcas ni
esas cosas...

EVA:

Es decir, que a Anthony también lo
secuestraron.

Llegan hasta el carro León lo abre, entra y Eva da la
vuelta y entra también.

CORTE A:

ESC. 123. INT. - CARRO DE LEÓN - DÍA

Eva está sentada en el asiento del copiloto, León enciende el automóvil rápidamente y arranca.

LEÓN:

¿Cómo eran las marcas?

EVA:

(Sorprendida)

Iguales, él se las señalaba, decía que no habían podido con él.

LEÓN:

(Impactado)

¿Andrés las tenía?

EVA:

(Algo triste)

No... en mis sueños no. Nunca lo vi despierto.

LEÓN:

(Decidido)

Tenemos que averiguar si las tenía.

EVA:

El Dr. te colocó un aparato ahí, alineado con las marcas...

León se detiene en seco.

LEÓN:

(Firme)

Nos están haciendo algo en el cerebro.

EVA:

Les están robando la memoria o algo así.

(Recordando)

Después del secuestro Andrés no se acordaba de los sueños que vivió conmigo... y esto del aparato... ya lo entiendo mejor

LEÓN:

Eva, hablamos muchas cosas delante de él... Ahí está tu edificio.

León comienza a orillar el vehículo y bajar la velocidad.

LEÓN:

Que Andrés muriera tiene que ver con esto... estoy seguro... esta gente, sea quien sea, no va a dudar en matarnos si saben más...

EVA:

A Andrés lo mataron porque se acercó demasiado.

LEÓN:

Por eso... entra derecho y cuídate...

Eva abre la puerta del carro y se baja.

EVA:

Nos vemos.

León le hace un saludo con la mano. Eva tranca la puerta del carro y camina hacia la puerta del edificio.

CORTE A:

ESC. 124. INT - DRM5 - DÍA

Proyección de sueño de León, él está parado delante de un desierto y no logra observar nada de lo que hay hacia delante, un pequeño niño llega, es León de diez años, corre hacia su alter ego adulto y lo toma de la mano, el adulto toma la mano del niño y caminan juntos hacia atrás.

Unos científicos observan esta imagen proyectada en tercera dimensión en un espacio delante de ellos, de fondo está la máquina DRM5, una computadora del tamaño de una pared.

Detrás de los científicos hay otras computadoras, conectadas entre si a través de cables gruesos, son las suprap psicoanalistas. Todas tienen pantallas encendidas, cada pantalla tiene esferas de colores y símbolos extraños. Uno de los científicos se voltea hacia atrás y analiza una de las pantallas

CIENTÍFICO:

El niño es él mismo pequeño.

CIENTÍFICO 2:

Esta clasificación indica pasado.

CIENTÍFICO:

El desierto es misterio, atraviesa misterio que está en su pasado.

CIENTÍFICO 2:

Simbología del niño: mujer, mensajero...
este sueño es una alerta. Es el posible
asesino.

CORTE A:

ESC. 125. EXT. - CASA DE PRISILLA - DÍA

León llega a casa de Prisilla, toca el timbre y nadie atiende, espera un momento, suena el celular. León lo atiende, mientras vuelve a tocar el timbre.

LEÓN:

(Excusándose)

Si... perdón... ya voy para allá... si tengo el artículo...

León ve a Prisilla caminando hacia la casa. Tranca el teléfono sin hablar más y corre hacia ella, quien naturalmente se sorprende por la inesperada visita.

LEÓN:

(Llamando su atención)

Prisilla... hola...

PRISILLA:

(Sorprendida)

Hola ¿Qué pasó? ¿Estás bien?

LEÓN:

(Apurado)

Sí... sí... Pero estoy apurado... necesito hacerte una pregunta.

PRISILLA:

(Atenta)

Dime

LEÓN:

(Subiéndose el cabello)

¿No recuerdas si Andrés tenía marcas como estas?

Prisilla las observa bien.

PRISILLA:

(Pensativa)

No... no recuerdo, de verdad si te respondo sí o no te miento.

LEÓN:

(Acelerado)

Claro... otra cosa, no lo he visitado en el
cementerio. Ni siquiera me enteré del
velorio... ni de las misas.

PRISILLA:

(Apenada)

Perdón no teníamos contacto contigo...

LEÓN:

No importa, de verdad... pero ¿En qué zona
está su tumba?

Prisilla duda.

LEÓN:

(Excusándose)

... quisiera visitarlo... despedirme...

PRISILLA:

Está bien... déjame entrar y buscar el número...

León espera afuera mientras prisilla va hacia su casa, mira
el reloj.

CORTE A:

ESC. 126. EXT. - EDIFICIO MAIA - NOCHE

León se baja del carro y se acerca a Eva, quien espera
impaciente, caminando de un lado a otro, en la puerta del
edificio.

LEÓN:

(En volumen bajo)

¿Lista?

EVA:

(Dudosa)

No sé si hacer esto

LEÓN:

(Convenciéndola)

Es la única forma... pero si no quieres
entiendo...

EVA:

(Tomando fuerzas)

¡Vamos antes de que me arrepienta!

León camina hacia el carro y le abre la puerta a Eva, ella lo mira antes de entrar al carro

LEÓN:
Está todo bien

Eva respira profundo y se sienta finalmente en el puesto de copiloto.

CORTE A:

ESC. 127. INT. - CEMENTERIO - NOCHE

Eva y Andrés caminan por el cementerio, cada uno de ellos tiene una pala en la mano.

LEÓN:
No... era por aquí...

EVA:
Pero estas no dicen nada... es el sector de allá.

LEÓN:
Aquí están las de su letra
(Encontrándola)
Es ésta.

Eva corre hacia León. Al ver hacia la tumba se comienza a poner incómoda.

CORTE A:

ESC. 128. EXT. - CEMENTERIO - NOCHE

León y Eva excavan en la tumba de Andrés, cuando tocan el cemento que tapa la urna Eva se asusta y se retira un poco.

LEÓN:
(Sin aire)
Necesito tu ayuda para mover esto...

EVA:
(Asustada)
No puedo...

LEÓN:
(Convenciéndola)
No vamos a poder ver nada.

Eva respira y se acerca, entre los dos, con mucho esfuerzo, levantan la tapa de cemento que cubre el ataúd. León duda antes de abrirlo, Eva está muy asustada. León lo abre suavemente, aguanta la respiración.

LEÓN:

(Terminando de abrir el ataúd)
¡Eva! ¡Necesito tu ayuda!

EVA:

(Llorando)
No puedo...

León saca el cadáver de Andrés, lo toma por la cabeza y alza el cabello, no se ve bien lo que hace. Eva está de espaldas a la tumba, Eva respira profundo y se voltea, ve el cadáver de Andrés, sostenido por León, ve las marcas en las sienes. Eva horrorizada grita, al tiempo que camina hacia atrás descontrolada, se lleva las manos a la cara y cae en el suelo sentada, llora terriblemente asustada.

LEÓN:

(Dejando el cadáver en el ataúd)
Eva... no hagas más ruido.

León ve a Eva terriblemente alterada, a León se le salen las lágrimas, al verla tan desconsolada en el piso se agacha y la abraza, León está impactado también.

LEÓN:

Tenemos que dejar todo como estaba...
rápido.

Eva no para de llorar. León la ayuda a levantarse y van los dos hacia la tumba, bajan, Eva toma fuerzas y se abalanza sobre la tumba al ver un collar con un atrapa sueños pequeño que tiene Andrés. Eva se lo quita.

LEÓN:

¿Qué haces? ¡No!

EVA:

Él quería que lo tuviera yo... me lo dio en
nuestro último sueño.

Eva guarda el atrapa sueños en su bolsillo.

LEÓN:

Gracias por ayudarme... disculpa que sea
así

EVA:
(Casi sin volumen)
¡Gracias a ti!

León sube de la tumba y ayuda a Eva a subir.

CORTE A:

ESC. 129. INT. - CARRO DE LEÓN - NOCHE

Eva Y León están llenos de tierra, Eva mira al infinito aún muy impactada, León maneja también impresionado. Se mantienen en silencio durante un rato, después de tomar aire varias veces Eva finalmente decide hablar, muy suavemente.

EVA:
(Sin comprender)
¿Qué tienen en común? ¿Por qué les hacen esto?

León hace una pausa larga, suspira.

LEÓN:
(Explicando)
Teníamos un club, cuando éramos pequeños...
todos teníamos algunas facultades...
jugábamos a usarlas, nos desdoblábamos...
era normal para nosotros.

Eva observa a León.

CORTE A:

ESC. 130. INT. - ATICO LEÓN PEQUEÑO - NOCHE

León, Anthony Y Andrés de diez años de edad, se encuentran alrededor de Martín (de diez años también) que está acostado en el piso y pareciera estar durmiendo, el cuerpo de Martín está agitado, en su cara se dibuja el terror también en su respiración y movimientos. León se ríe suavemente, Andrés también, Anthony tiene cara de preocupación.

ANTHONY:
(Asutado)
¿Qué fue eso?

LEÓN:
Shhh...

ANDRÉS:
(Perdido)
¿Qué fue qué?

Anthony dirige la mirada hacia arriba de Martín.

ÁTHONY:
(Muy asustado)
Aquí hay algo raro... Martín no está solo...
siento a alguien más.

LEÓN:
(Callándolos)
No importa... un minuto más.

ANTHONY:
(Alterado)
No León es que no es algo bueno ¡En serio!
¡Hay que despertarlo!

El cuerpo de Martín se acelera cada vez más, está sudando.

ANDRÉS:
Sólo un poco... que se lo aguante un poco.

LEÓN:
(Viendo a Martín)
¡Mira como respira! ¡No se ve bien! ¡Tengo
un mal presentimiento!

ANDRÉS:
(Sorprendido)
¿Tu también ahora?

ANTHONY:
Shh... shh...
(En secreto)
Escucho algo... una voz.

Se ve la respiración de Martín muy agitada.

LEÓN:
(Reaccionando)
¡Hay que despertarlo ya! ¡Él tiene
problemas de eso!

Martín empieza a convulsionar.

LEÓN:
¡Martín! ¡Martín!

La respiración de Martín se va pausando cada vez más rápido. Los chicos tratan de despertarlo con las manos.

TODOS:
(Ad libitum)
¡Martín! ¡Martín!

Martín deja de moverse, Andrés se acerca hasta su nariz y trata de escuchar su respiración. Le abre la boca para ayudarlo, tiene las manos sucias de tierra, se las limpia un poco y vuelve a tomar la boca de Martín entre ellas, le abre la mandíbula como puede.

ANDRÉS:
(Rogándole)
¡Respira!

LEÓN:
¡Eso no sirve así!

ANTHONY:
(Asustado)
¿Está respirando o no?
¿Respira o no?

Anthony se acerca y todos se acercan intentando oír a Martín, con dificultad por el poco espacio que tiene cada uno de ellos. Se desesperan.

LEÓN:
Ya va, ya va Anthony. ¡Quítate!

ANDRÉS:
Yo vi en la tele, se le abre la boca.

LEÓN:
Pero hay que darle aire ¿Tú puedes?

ANDRÉS:
¡Yo no sé! ¡Hazlo tú! ¡Me da miedo!

Anthony empuja a los otros dos y le da respiración boca a boca, León esta sentado viendo todo, Andrés comienza a llorar, León también, Anthony sigue ayudándolo insistentemente y, comienza a llorar. León se acerca y ayuda a Anthony, mueve a Martín, Andrés también. Martín no despierta.

CORTE A:

ESC. 131. INT. - CUARTO DE EVA - NOCHE

Eva está acostada sobre la cama, tiene la misma ropa que antes, la cama se ha llenado de barro y no le importa, su mirada está fija en el techo, incrédula, impactada. En la mano tiene el atrapa sueños, lo acaricia, desvía la mirada para apreciarlo, se sonríe suave en un principio, luego ampliamente, al recordar la felicidad que le producía estar con Andrés; De la nada la risa de Eva se convierte en un gesto de dolor, comienza a llorar, suavemente, después llora desconsoladamente. Maia entra a la habitación al escuchar a Eva llorando, sorprendida, corre hacia ella y la abraza amorosamente.

CORTE A:

ESC. 132. INT. - HABITACIÓN DE LEÓN - NOCHE

León está sobre la cama viendo al infinito. Natalia está acostada a su lado, con el cabello rojo.

NATALIA:

(Seductora)

¿Qué tienes?

León no contesta. Natalia lo acaricia en el pecho, está acostada a su lado, coloca suavemente su pierna sobre ambas piernas de León, sin dejar de acariciarle el pecho sensualmente.

NATALIA:

(Sexy)

¿Qué tienes? ¿Quieres un masaje?

LEÓN:

Si... ¡Por favor!

Natalia lo comienza a besar, y él cede ante sus incitaciones, sexuales, ella desviste a León y se desviste ella misma lentamente, comienzan a hacer el amor. León no está concentrado del todo, Natalia se voltea de espaldas a él y León observa algo extraño, es una cicatriz exactamente igual a la del Dr. Nogal en la parte baja de la espalda. León no deja de hacer el amor.

NATALIA:

¿Qué pasa?

LEÓN:

(Mirando la cicatriz)

Nada... estoy bien...

León le besa la espalda, ella está sentada sobre él.

CORTE A:

ESC. 133. INT. - HABITACIÓN DE LEÓN. - DÍA

León está dormido, Natalia también está dormida. León se despierta y le observa la cicatriz con detenimiento, Natalia se mueve y se acuesta disimulando, está muy impresionado y asustado, la vigila.

Natalia, despierta suavemente, se rasca la espalda suavemente, dormida, rasca la cicatriz. Natalia hace un gesto de incomodidad y cierra los ojos.

CORTE A:

ESC. 134. INT. - SALA DE CIRUGÍA - DÍA

La sala es redonda, tiene una camilla en el medio y varios aparatos a los lados de una camilla, en la que se encuentra Natalia, con el cabello rapado, acostada boca abajo, despierta. Natalia viste con una bata médica.

El cuarto tiene espejos en todo su perímetro, Un doctor está al lado derecho de la camilla, con dos enfermeras, una enfrente y otra de lado izquierdo del doctor. En una bandeja hay un extraño aparato, con una hojilla en forma de x y tres puntitos, además hay un chip muy delgado, con la misma forma.

DOCTOR:

Esto va a arder.

NATALIA:

(Curiosa)

¿No va a utilizar anestesia?

DOCTOR:

No... no se puede mezclar con anestesia.

NATALIA:

Está bien... hágalo sin avisarme.

El doctor voltea a la enfermera a su lado. La otra enfermera toma las manos de Natalia.

DOCTOR:

(Ordenando)

Prepare bisturí.

La enfermera une el chip a la extraña hojilla, ambos calzan perfectamente. La enfermera se lo extiende al doctor.

CORTE A:

ESC. 135. INT. - CUARTO DENTRO DEL ESPEJO - DÍA

Detrás de los espejos algunos hombres observan el proceso, la figura central es Marcelo, no se distingue ya que está de espaldas.

HOMBRE:

(Alegre)

Ella es excepcional.

MARCELO:

(Prepotente)

Sí... lo sé... es mi ahijada.

Marcelo deja de hablar, por el espejo observan como el doctor punza la espalda de Natalia y ésta, sin gritar, se retuerce del dolor.

CORTE A:

ESC. 136. EXT. - ESTACIONAMIENTO EDIFICIO DE LEÓN. - DÍA

Natalia abre su carro que está al lado del de León. Ella se acerca a él, quien está al lado de su carro con la puerta abierta.

NATALIA:

Chao... te quiero... acuérdate de la
fisioterapia.

LEÓN:

(Seco con ella)

Chao... yo también.

Natalia le da un beso a León quien responde por inercia, cada uno se monta en su carro.

CORTE A:

ESC. 137. EXT. - CALLE FRENTE A EDIFICIO DE LEÓN - DÍA

León se detiene afuera del edificio, espera que ella avance y la sigue disimuladamente.

CORTE A:

ESC. 138. EXT - CALLES DE LA CIUDAD - DÍA MONTAJE:

León está dentro de su carro.

- a. Natalia cruza en una esquina y se pierde de vista. León acelera.
- b. León está a un carro de Natalia, el carro de enfrente se cambia de canal, León se detiene mientras Natalia avanza.
- c. Natalia entra a un estacionamiento frente a un edificio plateado. León se detiene al lado de la entrada del estacionamiento.
- d. Natalia sale caminando del estacionamiento, pasa delante del carro de León, quien se agacha, ella no lo ve. León sube y ve que ella se dirige al edificio.
- e. Natalia entra al edificio y León la sigue a pie, en la puerta un vigilante lo detiene.

ESC. 139. EXT. - EDIFICIO DE LA DRM5 - DÍA

El edificio plateado llamado "Edificio 5". Está frente al edificio.

VIGILANTE:

No puede entrar sin identificación.

LEÓN:

(Disimulando)

Perdón... creo que estoy perdido... ¿este es el edificio de?

VIGILANTE:

¿Qué busca?

LEÓN:

(Inventando)

El centro Amazonas.

Un transeúnte camina hacia el vigilante y se para detrás de León.

VIGILANTE:

No... este no es.

LEÓN:

Gracias, disculpe.

León comienza a irse lentamente, el transeúnte que se encontraba detrás de León se acerca al vigilante. León camina lento intentando escuchar la conversación.

VIGILANTE:

No puede entrar.

TRANSEÚNTE:

Grises son las camas de marfil que
alimentan el alma.

VIGILANTE:

¿Lo envía?

TRANSEUNTE:

Margaret Viola cinco y tres.

León escucha esto con detenimiento.

CORTE A:

ESC. 140. INT. - SALA DE CASA DE MAIA. - DÍA

León está en la sala, tiene un vaso de agua en la mano. Eva y Maia se sientan, una a su lado y la otra enfrente de él. Eva tiene el atrapa sueños en el cuello.

MAIA:

(Confundida)

Y ¿Qué me están pidiendo que haga?

LEÓN:

Que vayas a ese edificio y digas la
contraseña.

EVA:

Puedo ir yo...

LEÓN:

No... el Dr. Nogal te vio conmigo hablando
de esto.

MAIA:

Y ¿Qué hago ahí adentro?

LEÓN:

Dices la contraseña y averiguas qué hacen
ahí, para qué va Natalia allá... por qué
tiene la misma cicatriz que el doctor.

EVA:

(A León, en desacuerdo)

Es peligroso... mataron a Andrés, no me
parece que vaya Maia a exponerse ahí,
quién sabe qué es ese edificio... ¡No podés
pedirle esto a ella! Además...

Maia se levanta de la silla.

MAIA:
(Decidida)
Yo voy.

León y Eva la miran.

CORTE A:

ESC. 141. INT. - CARRO DE LEÓN FRENTE A EDIFICIO DRM5 - DÍA
Maia está sentada en la parte de atrás del carro, León y Eva están en la parte de adelante, Eva tiene el atrapa sueños en el cuello. El carro de León está detenido en el mismo punto de antes, al lado del estacionamiento, con el motor encendido.

MAIA:
(Rectificando)
¿Cómo es la contraseña?

LEÓN:
(Lee de una factura)
"Grises son las camas de marfil que alimentan el alma", después te van a preguntar quien te envía y dices "Margaret Viola cinco y tres".

León le da una foto de Natalia. Maia se baja del carro. León y Eva la ven como camina hacia el edificio, conversa con el vigilante

EVA:
(Preocupada)
Siento que la dejamos en peligro.

LEÓN:
Va a estar bien... a ella no la conocen además tiene la contraseña...

EVA:
Mirá... la están dejando entrar.

Maia entra al edificio tranquilamente.

LEÓN:
(Viendo un fiscal)
Tenemos que movernos de aquí...

León señala un fiscal, quien le hace señas de que se mueva, León pone la velocidad y comienza a avanzar, pasando por delante del edificio, Eva intenta ver hacia adentro del edificio pero no distingue nada, ni siquiera a Maia. Suena el celular de León, quien atiende.

LEÓN:
¿Aló?..
(Sorprendido)
Hola... Si... aja voy para allá.

León tranca el teléfono.

LEÓN:
Es prisilla... ¿Me acompañas?

EVA:
Sí...

Eva voltea hacia atrás, el edificio está cada vez más lejos.

CORTE A:

ESC. 142. INT. - CASA DE MARTÍN DE DIEZ AÑOS - NOCHE
Martín está sentado en la mesa del comedor haciendo las tareas. La puerta se abre y entra Marcelo, de treinta años de edad, el niño corre hacia la puerta y abraza a su padre.

MARCELO:
(Cortante)
¡Cuidado! ¡Me ensucias el paltó!

Martín se aleja de él desilusionado, baja la cabeza.

MARTÍN:
Perdón... ¡Papá mira esto que hice!

Martín le toma la mano a su papá, lo lleva a la mesa y le muestra un dibujo.

MARTÍN:
(Feliz)
Es una tarea de artística.

Marcelo mira severamente el dibujo de su hijo.

MARCELO:
(Despectivo)
¿Esas son las tareas que te mandan?

MARTÍN:
(Desilusionado)
¿No te gusta?
(Sonriente)

Eres tú.

Martín señala el dibujo y le explica Ad Lib. como es el dibujo. Marcelo ve a su hijo severamente y poco a poco relaja su expresión hasta que sonríe, cuando Martín voltea hacia arriba Marcelo enseria su expresión.

CORTE A:

ESC. 143. INT. - HABITACIÓN DE MARCELO - DÍA

Marcelo está en su cama, a su lado la madre de Martín, de veintinueve años de edad.

MADRE DE MARTÍN:

No debería ser tan severo con Martín... él me preguntó hoy si tú lo querías... sabes que es muy apegado a ti.

MARCELO:

Él sabe que lo adoro... más que nada en este mundo.

MADRE DE MARTÍN:

(Aconsejando)

Deberías demostrárselo un poco más... le hace falta.

MARCELO:

Le demuestro tanto como puedo...

Hay un silencio entre los dos, cada uno está absorto en sus pensamientos. Marcelo interrumpe el silencio.

MARCELO:

(Sospechando algo)

¿Estuviste todo el día en casa de Ana?

MADRE DE MARTÍN:

Sí... lo que pasó es que su esposo peleó con ella y la fui a consolar...

MARCELO:

Ángel faltó hoy a la oficina... todo el día también...

MADRE DE MARTÍN:

(Disimulando mal)

...mmm... que mal.

Marcelo la mira con sospechas a la madre de Martín, se da la media vuelta y se acuesta de espaldas a ella.

CORTE A:

ESC. 144. EXT. - CEMENTERIO - DÍA

Prisilla está frente a la tumba de Andrés, la tierra se ve recién acomodada. León llega, Eva espera un poco atrás. Se quita el collar con el atrapa sueños y lo guarda en el bolsillo.

PRISILLA:

¿Tú hiciste esto?

Prisilla señala la tumba con la tierra fresca.

PRISILLA:

Me llamaron para decirme que hubo una violación de la tumba...

LEÓN:

Es que no tuve opción... los tres tenemos marcas en las sienes, hay algo que están buscando... creo que se trata de Martín.

PRISILLA:

Voy a pedir que dejen de investigar, no creo que estén haciendo mucho igual.

LEÓN:

¡Gracias!

Eva se acerca poco a poco a ellos. Prisilla nota su presencia, León también

LEÓN:

Ella es Eva... conoció a Andrés en sueños... antes de morir.

PRISILLA:

(Sonriente)

¿Si? Mucho gusto Prisilla.

EVA:

(Penosa)

Mucho gusto.

LEÓN:

A Andrés también lo secuestraron, le dijo
todo a Eva en los sueños.

PRISILLA:

Esas eran mis premoniciones... ¿Cuántas
noches se vieron?

EVA:

Muchas... yo estaba en coma y no sabía... el
me visitaba...

LEÓN:

Prisilla ¿No recuerdas nada extraño
cuando Martín se murió?

Prisilla suspira.

CORTE A:

ESC. 145. INT. - ATICO CASA DE LEON PEQUEÑO - DÍA

Anthony, León, Andrés y Martín, se reúnen en el piso.

MARTÍN:

(Señala a Andrés)
Te toca...

ANDRÉS:

No... tú siempre dices quien va, ahora te
toca a ti.

MARTÍN:

Está bien... gallina.

ANTHONY:

¿No se acuerdan? ¡Eran los dos!

Martín y Andrés se miran y se acuestan en el piso, León y
Anthony los observan Andrés no se duerme y abre un ojo de
vez en cuando, León le hace señas de que siga.

ANDRÉS:

Me da risa, no puedo con alguien más.

MARTÍN:

Yo sabía... eres una gallina.

ANDRÉS:

No es eso... ¿Por qué no pudo hacerlo yo
sólo o él sólo?

LEÓN:

Es para probar a ver...

ANTHONY:

Ya hablamos de esto... es una prueba.

LEÓN:

Ya Andrés acuéstate.

Andrés se acuesta y Martín también, Andrés deja poco a poco de reírse y se van quedando dormidos, su respiración cambia poco a poco.

ANTHONY:

(En secreto)

¿Tú crees que funcione?

LEÓN:

(En secreto)

Shhh mira... Martín está tieso, ya salió.

ANTHONY:

(En secreto)

Andrés también mira...

Ambos miran a Andrés y Martín en el piso. Arriba de ellos, sin que León y Anthony los vean están las almas de Andrés y Martín, no se distingue una figura sino una luz, la luz de Martín se va como jalada hacia un sitio, la luz sobre Andrés se va detrás.

ANTHONY:

Se fueron... ya no los siento.

LEÓN:

¿Tú los sientes?

León mira a Anthony con sorpresa.

ANTHONY:

Yo siento todos los espíritus... vivos o
no.

Ambos miran los cuerpos casi sin vida de sus amigos.

CORTE A:

ESC. 146. INT - CASA DE ÁNGEL -DÍA

Martín es empujado hacia una habitación donde está su padre que acaba de llegar y se sienta en una silla al lado de la

cama, en la cama está un hombre, ÁNGEL, de cincuenta años, yace tendido con aspecto enfermo, bastante grave, respira con dificultad, tiene un vaso de agua al lado de la mesa de noche y unas pastillas. Andrés se queda en la sala trata de seguir a Martín pero no puede, logra llegar hasta afuera de la habitación y no puede entrar. Martín dentro de la habitación presencia todo, ninguno de los hombres son capaces de ver sus almas.

MARCELO:

(Pausado)

Hola... vine en cuanto pude...

(Sarcástico)

¿Necesitas estás pastillas?

ANGEL:

(Con mucha dificultad)

SS...sí por favor.

Marcelo las toma de la mesa de noche y también el vaso de agua.

MARCELO:

Ahí voy... tranquilo.

Marcelo le va a dar las pastillas a Ángel y retrocede la mano, Ángel sigue las pastillas con la mirada.

MARCELO:

Discúlpame... pero es que no te las puedo dar. Si no te mueres no me quedan los concesionarios a mí solo... además...

Ángel lo mira desesperado y Martín que presencia todo está impactado, Andrés escucha desde afuera e intenta entrar a la habitación, no puede, trata de llamar a Martín, quien Martín está cerca de la cama. Marcelo observa a Ángel respirando cada vez más suave.

MARCELO:

No es nada personal... yo te estimo mucho... y comparto todo contigo... hasta mi esposa.

Ángel está a punto de morir, su alma comienza a salir de su cuerpo, es una luz con algo de silueta humana, Ángel, al salir de su cuerpo, logra distinguir el alma de Martín viéndolo.

ÁNGEL:

(Mirando a Martín a los ojos)

A... yu... da... me.

Ángel termina de salir del cuerpo y Martín desaparece.

CORTE A:

ESC. 147. INT. - ATICO CASA DE LEÓN PEQUEÑO - DÍA

León y Anthony despiertan a Andrés y Martín. Andrés se levanta alterado y comienza a contar lo que oyó desde el pasillo.

ANDRÉS:

... fue raro, estábamos en casa de alguien
y Martín entró a un cuarto pero yo no
podía, pero había alguien hablando con
alguien y luego una voz horrible que
decía a... yu...

Andrés voltea hacia Martín que está como enfermo en el piso y todos voltean a verlo. Le hacen preguntas Ad Lib. sobre si está bien y qué le pasa. Martín no responde tiene cara de que va a vomitar.

MARTÍN:

Me siento mal... me voy a dormir.

LEÓN:

¿Te asustaste con la voz esa?

ANDRÉS:

¿Tú viste quienes hablaban?

MARTÍN:

(Caminando hacia la puerta)
Me voy a dormir.

Todos se miran, se levantan y caminan detrás de él, Martín va caminando hacia la puerta.

LEÓN:

¿Por qué no nos dices?

MARTÍN:

Andrés ven acá.

León y Anthony miran a Andrés, quien no entiende que pasa. Andrés sigue a Martín afuera del ático.

CORTE A:

ESC. 148. EXT. - CEMENTERIO - DÍA

León mira a Prisilla atónito.

PRISILLA:

Andrés me contó hace poco... siempre guardó
el secreto de Martín...

LEÓN:

Pero ¿Por qué no dijo nada igual?

PRISILLA:

Después Martín murió... Andrés no lo hizo
por respeto... Martín se lo pidió,
imagínate el trauma tan fuerte de ese
niño... vio a su papá matando a alguien...

LEÓN:

Pero ellos vieron eso... ¡Es un asesino!

PRISILLA:

Marcelo se desapareció después de la
muerte de Martín...
(Extrañada)
¿No te acuerdas?

LEÓN:

(Anonadado)

Sí... pero pensé que... no sabía por qué era...
¿Cómo no lo descubrieron nunca?

PRISILLA:

No sé... acuérdate que ese señor tenía
muchísimo dinero... contactos supongo...

Prisilla mira a Eva, quien no puede creer lo que acaba de
escuchar, León está muy consternado, de repente reacciona.

LEÓN:

Anthony...

EVA:

Yo hablé con él ¿Te acuerdas? no dijo
nada...

LEÓN:

No importa... a lo mejor el sabe... esto no
tiene sentido... gracias prisilla. Cuídate.

PRISILLA:

Cuídense ustedes.

CORTE A:

ESC. 149. INT. HABITACIÓN DE MARCELO - NOCHE

Marcelo está en la cama, a su lado está la madre de Martín, quien le da la espalda y llora silenciosamente.

MARCELO:

Te veo muy afectada por Ángel...

La madre de Martín se limpia las lágrimas y voltea hacia él disimulando el llanto.

MADRE DE MARTÍN:

A ti te veo muy tranquilo...

MARCELO:

Y ¿Cuándo me has visto intranquilo?

La madre de Martín le tuerce los ojos y se voltea hacia el otro lado.

MARCELO:

¿Por qué Martín está molesto conmigo?

MADRE DE MARTÍN:

¿Molesto? ¡No me ha dicho nada!

MARCELO:

Hoy en el entierro no se me acercó... me tenía miedo... me dolió mucho ver que me viera como a un extraño.

La madre de Martín se voltea hacia Marcelo de nuevo.

MADRE DE MARTÍN:

Sí... yo noté que estaba extraño... desde anteayer que se murió Ángel está así...

MARCELO:

¿Por qué no me habías dicho nada?

MADRE DE MARTÍN:

Porque estabas ocupado arreglando el papeleo de la compañía y no estuviste aquí para nosotros.

Levantándose de la cama, molesto.

MARCELO:

¿Le estás metiendo cosas en la cabeza a Martín sobre mí?

MADRE DE MARTÍN:
(Protegiéndose)
Te juro que no le dije nada.

Marcelo sale de su habitación molesto.

CORTE A:

ESC. 150. INT. HABITACIÓN DE MARTÍN - NOCHE

Martín duerme en su cama placidamente. Marcelo entra poco a poco a la habitación en silencio. Se arrodilla al lado de la cama y observa sonriente a su hijo. Marcelo comienza a llorar sin emitir sonido. Toma la mano de su hijo entre sus manos suavemente y la besa.

MARCELO:
...Perdóname... voy a ser un mejor padre...
perdóname...

Marcelo llora con la mano de Martín colocada suavemente entre su mejilla y la mano tosca de Marcelo.

CORTE A:

ESC. 151. INT. - OFICINA LUJOSA - DÍA

Marcelo, de treinta y cinco años, con ropa diferente a la de la escena de la muerte de Ángel entra a la oficina donde lo esperan tres científicos, son ALEJANDRO, de cincuenta años de edad, RAMÓN, de cuarenta y tres años de edad y MANUEL, de cincuenta y ocho años de edad.

Alejandro es un hombre con cabello canoso desordenado, muy acelerado en sus movimientos. Marcelo llega apurado y ojeroso. Los hombres están sentados en una mesa redonda de conferencias, cercana a un escritorio inmenso que está vacío.

MARCELO:
Discúlpenme, tuve un asunto familiar.

ALEJANDRO:
Está bien... siéntate.

Alejandro se pone de pie y camina hacia una silla vacía, la abre. Marcelo se sienta y le da las gracias con un gesto.

ALEJANDRO:
Ellos son los otros científicos que desarrollan esta tecnología conmigo.

MARCELO:
Un placer.

ALEJANDRO:
El es el Sr. Marcelo, gran inversionista
y ahora único dueño de los concesionarios
Alfa.

Ambos científicos hacen una pequeña reverencia con la cabeza.

MARCELO:
Estuve analizando la propuesta...

ALEJANDRO:
Sí...

MARCELO:
Me parece una idea excelente invertir en
esta nueva empresa...

ALEJANDRO:
Tecnología...

Alejandro, Manuel y Ramón sonríen ampliamente.

MARCELO:
Sí... bueno... Tengo algunas condiciones...

ALEJANDRO:
Escuchamos...

MARCELO:
Debido a intereses personales y en vista
de que tenemos una tecnología jamás
imaginada por nadie... No puedo invertir en
ella si no va a generar ganancias de
ningún tipo.

ALEJANDRO:
(Objetando)
Pero esto es sólo una investigación
científica...

MARCELO:
(Recordándoles)
Para ustedes... para mí es una oportunidad
económica.

Los científicos dudan. Alejandro sigue prestando atención a Marcelo.

ALEJANDRO:

¿Qué hace falta para que nos des el
dinero?

Marcelo se detiene en frente de la mesa, de modo que los
tres científicos puedan verlo claramente. Toma aire y
sonríe grandilocuentemente.

MARCELO:

(Solemne)

Que prestemos un servicio.

ALEJANDRO:

(Molesto)

¡No! ¡Esto no puede salir a la luz!

RAMÓN:

¡Las polémicas serían interminables!

Gesticulando con las manos para que todos se calmen.

MARCELO:

(Prepotente)

Señores, cálmense... jamás propondría que
esto saliera a la luz, estoy hablando de
un servicio clandestino...

Marcelo se inspira y de manera muy convincente y
grandilocuente intenta envolverlos en sus palabras.

MARCELO:

Imagínense cuántas mujeres pagarían lo
que fuera por saber si su marido las
engaña...

(Levantándose de su silla)

Cuántos hombres y mujeres necesitan saber
algo de suma importancia sobre su vecino,
sobre sus familiares... Cuánta gente no
pagaría lo que fuera por saber aquello
que se oculta sólo en el cerebro del
posible asesino, ladrón o pareja infiel...
Nosotros podemos ofrecerles eso... ¿Por qué
no aprovecharlo?

Acercándose a la silla de Alejandro, se detiene detrás de
él, de pie.

ALEJANDRO:

¿Cómo lo ocultamos? A media que las
personas usen el servicio se va a saber...
la tecnología no está lo suficientemente...
¿Cómo lo vamos a ocultar?

Marcelo se aleja de él y camina hacia el lado opuesto de
la mesa. Mientras habla.

MARCELO:

(Satisfecho)

Ah... esa era la pregunta correcta... Si
están dispuestos a prestar la tecnología
como servicio... invierto todo el dinero
necesario para terminar de desarrollar
los borradores...

MANUEL:

(Objetando)

Están en su etapa inicial... aún no hemos
borrado la memoria de la primera persona
por completo.

Mira a Alejandro y Ramón con dudas.

MARCELO:

(Feliz)

No importa... ustedes investigarán... yo
diseñaré el servicio... ahora que mi socio
murió los concesionarios son míos... el
dinero es de la ciencia...

Alejandro, Manuel y Ramón se miran sonrientes. Marcelo
tiene la satisfacción de haber convencido a los
científicos.

CORTE A:

ESC. 152. INT. - DRM5 - NOCHE

El laboratorio con la máquina reproductora de sueños está
vacío, los suprap psicoanalistas están apagados. Marcelo, de
sesenta años de edad, está con dos personas, un hombre y
una mujer, ninguno de ellos tiene batas, son dos personas
vestidas con ropa de trabajo y lentes, ambos con carpeta
para anotar en las manos, los tres están analizando la
parte de atrás de los suprap psicoanalistas.

CIENTÍFICO:

(Mirando a Marcelo)

No es tan fácil... es una tecnología más
avanzada que la de esta época.

Marcelo deja de ver la máquina para prestar atención al científico.

MARCELO:

Lo sé, mis tres socios la construyeron...
eran excepcionales...

CIENTÍFICO:

Necesitamos el diseño del proceso... todo
sería más factible

MARCELO:

El último de ellos murió recientemente... y
no dejó testimonio del diseño del
proceso...
(Determinante)

Es vital que apenas termine este caso
descifremos cómo reproducir esta
tecnología.

CIENTÍFICA:

(Cansada de repetirlo)

Entendemos, pero nos va a llevar un buen
tiempo y dinero... No es tan fácil...

MARCELO:

(Firme)

No importa, necesito reproducirla, tengo
nuevos proyectos con esto.

Marcelo señala la parte de atrás de los
suprapsicoanalistas. Los científicos vuelven a verla y la
mujer anota en su carpeta algunas cosas.

CORTE A:

ESC. 153. INT. - CUARTO CON PANTALLA GIGANTE - DÍA

Un hombre abre la puerta del cuarto, le indica a Maia que
entre, ella pasa adelante, el hombre la sigue y señala la
pantalla.

HOMBRE:

(Serio)

Aquí se le explica el proceso... La única
manera de que salga de aquí con memoria
de esto es que decida utilizar el
servicio.

MAIA:

Primero quisiera ver como funciona.

HOMBRE:

Después se le exigirá una respuesta y el primer pago... si decide no utilizarlo le borraremos la memoria.

MAIA:

Si... comprendo.

HOMBRE:

Por aquí.

El hombre le señala una silla a Maia. Ella se sienta a la expectativa. Comienza a proyectarse un video.

CORTE A:

VIDEO:

El video que se proyecta en la pantalla pasa a ser lo que el espectador ve en el siguiente orden:

INSERT: "DRM5 - CONFIDENCIAL"

VOZ LOCUTOR EN OFF:

Usted ha llegado aquí gracias a la confianza que hemos depositado sobre sus hombros. Le explicaremos de manera sencilla cómo funciona el DRM5.

INSERT: Aparece el gráfico de un cerebro en tercera dimensión, el cerebro gira.

VOZ LOCUTOR EN OFF:

Este proceso le permitirá saber sin dejar rastros, la verdad oculta en el cerebro de otra persona.

El cerebro deja de girar.

CORTE A:

ESC. 153A. INT. - HABITACIÓN CON CAMA - DÍA

Una persona está durmiendo y de su cabeza salen variadas imágenes, un hombre matando a otro, una mujer entra a una habitación y ve a su marido con otra, un niño en un columpio.

VOZ LOCUTOR EN OFF:

Gracias a la DRM5, podemos grabar los sueños directamente del cerebro de la persona, luego de esto se proyectan como una película en nuestros laboratorios.

Mientras duerme se ven los párpados cerrados de la persona que duerme, los ojos dentro de ellos se mueven rápidamente como en la fase MOR del sueño (Movimiento Ocular Rápido).

CORTE A:

ESC. 153B INT. - SALA DE LA DRM5 - DÍA

Unos científicos están frente a una máquina inmensa, entre ellos y la máquina hay un espacio considerable.

VOZ LOCUTOR EN OFF:

Las verdades se descubren a través del análisis de sueños de la persona que la oculta.

El sueño de la persona proyectado en tercera dimensión en frente de la máquina, los científicos lo observan.

VOZ LOCUTOR EN OFF:

Este análisis no es adivinatorio ni incluye falsas corrientes psicológicas, es absolutamente certero, para lo cual se usan los suprapsicoanalistas.

Detrás de los científicos hay otras máquinas de menor tamaño, con pantallas de dos dimensiones como las de una computadora, son los suprapsicoanalistas.

INSERT: sobre las máquinas menores aparece escrita la palabra "SUPRAPSIKOANALISTAS".

En las pantallas de los suprapsicoanalistas, van apareciendo esferas, cada una de ellas se va conectando a otra por líneas.

VOZ LOCUTOR EN OFF:

El inconsciente libera información durante los sueños.

Las esferas se encienden y se apagan como si tuvieran luz, vibran.

VOZ LOCUTOR EN OFF:

Esta información es procesada, realizando mapas y conexiones reales con recuerdos y anhelos del soñante.

Las esferas se separan y se agrupan, según el color, en pequeños montones.

VOZ LOCUTOR EN OFF:

A través la sumatoria de mapas de determinada cantidad de sueños se podrá obtener un mapa completo del inconsciente de la persona, incluidos sus recuerdos más profundos.

Los científicos apagan la máquina.

VOZ LOCUTOR EN OFF:

Una vez descifrado esto, la información que se busca se le hará saber con las pruebas y explicaciones necesarias para comprobar su resultado.

CORTE A:

ESC. 153C EXT. - CALLE - NOCHE

Un hombre camina por la calle, un carro se detiene a su lado

VOZ LOCUTOR EN OFF:

Después de analizar a la víctima durante algunos meses, se debe secuestrar.

Unos hombres se bajan del carro y le tapan la boca a la persona.

CORTE A:

ESC. 153D INT. - GALPÓN - DÍA

El hombre secuestrado está amarrado y dormido en una silla, los hombres apuntan pistolas a las sienes del hombre amarrado.

VOZ LOCUTOR EN OFF:

Se introduce en su cerebro el plasma recolector de información.

En detalle se ve como ambas armas se disparan en las sienes de la persona.

VOZ LOCUTOR EN OFF:

Es necesario herir a la persona en el
cuello, de esta manera se extrae la
información en los días posteriores al
secuestro.

En detalle un codo golpea la parte de atrás del cuello del
hombre secuestrado.

INSERT GRÁFICO: El cerebro de los gráficos anteriores está
de lado, un líquido inunda la pantalla y lo envuelve,
creando una capa alrededor del mismo.

CORTE A:

ESC. 153E. INT. - HABITACIÓN CON CAMA - NOCHE

El hombre secuestrado está en la cama durmiendo.

VOZ LOCUTOR EN OFF:

Los recuerdos del secuestro son borrados.

El hombre secuestrado duerme placidamente, en su cara se
dibuja una sonrisa.

CORTE A:

ESC. 153F. INT. - CONSULTORIO FISIOTERAPIA - DÍA

El hombre está haciendo ejercicios de movilidad del cuello,
en su cara hay un placer inmenso, los ejercicios los hace
acompañado por un Doctor.

VOZ LOCUTOR EN OFF:

La fisioterapia eliminará los efectos
producidos por el golpe, a la vez que
sirve para descargar la información del
sueño.

El Doctor coloca el aparato en las sienes del paciente.

INSERT: El aparato tiene una pequeña pantalla de color gris
que se va iluminando poco a poco, de izquierda a derecha,
con luz verde, cuando está completamente iluminada se lee
en ella "SUEÑO ALMACENADO".

El hombre se levanta de la silla y le da la mano feliz al
doctor. Sonríe a la cámara.

FIN VIDEO

CORTE A:

ESC. 154 INT. - CUARTO CON PANTALLA GIGANTE - DÍA

El hombre se acerca a Maia, quien disimula su asombro y nerviosismo al saber en donde se encuentra realmente.

HOMBRE:

Ahora vamos a la oficina.

MAIA:

S... si, es...está bien.

El hombre abre la puerta de la habitación, le hace una seña a Maia para que pase delante de él, ella avanza.

CORTE A:

ESC. 155. INT -SILLA EN EL GALPÓN - DÍA

Marcelo se encuentra en la silla, relajado.

MARCELO:

Somos animales... No escapamos de nuestros
instintos... La única diferencia es que...
cuando se es hombre, la supervivencia te
la da tu trabajo...

Algunas lágrimas caen suavemente por sus mejillas.

CORTE A:

ESC. 156. EXT. - CASA DE ANNE- DÍA

Andrés, de diez años de edad, está en el patio jugando con la tierra y un carrito de plástico, llega Marcelo, de treinta años de edad. Andrés detiene su juego y se levanta asustado.

MARCELO:

¿Y tu mamá? ¿Estás solo?

ANDRÉS:

S... si.

MARCELO:

¿Quién de ustedes mató a mi hijo?

ANDRÉS:

¡No lo matamos! ¡Se murió!

MARCELO:

No me quieres decir entonces...
(Alzando la mano)
Mejor me dices o si no...

ANDRÉS:

(Tomando valor)
O si no ¿Qué? Mejor váyase o le digo a la
gente que usted mató a Ángel...

Marcelo baja la mano poco a poco.

ANDRÉS:

No lo he dicho sólo por respeto a Martín...

Marcelo observa sorprendido. Se da media vuelta y se va.
Andrés comienza a llorar asustado.

CORTE A:

ESC. 157. INT. - OFICINA - NOCHE

Natalia, con el cabello rapado, está frente a Marcelo, muy molesta.

NATALIA:

Yo te dije que no aprobaba como
analizadora que se le aplicara el proceso
a Anthony por una razón.

MARCELO:

Ya dejamos su caso, encontré un mejor
informador.

NATALIA:

¿Quién es?

MARCELO:

Siéntate.

Natalia va a la silla y se sienta, Marcelo le entrega una
carpeta, Natalia la toma y la ojea, mientras Marcelo habla.

MARCELO:

Se llama Andrés, él sí nos puede dar la
información que necesito.

Natalia encuentra la foto en la carpeta. Está tomada desde
lejos también, en ella está Andrés abriendo su carro en el
estacionamiento de su trabajo.

NATALIA:
No está mal.
(Mira a Marcelo, seria)
¿Va a seguir mis recomendaciones o no?

MARCELO:
Sí... Puedes retirarte.

Natalia lo mira aún molesta, se levanta de la silla.

CORTE A:

ESC. 158. MONTAJE:

ESC. 158A. EXT. - RESTAURANT - DÍA
Andrés y Natalia se conocen en un restaurant.

ESC. 158B. INT. AUTO DE ANDRÉS - DÍA
Andrés en su auto, noche, la llama al celular.

ESC.158C. INT. RESTAURANT LUJOSO - DÍA
Natalia y Andrés cenan, es otro día.

ESC. 158D. INT. - HABITACIÓN DE ANDRÉS - NOCHE
Andrés está en la cama con ella, ambos se acarician.

ESC.159E INT. - COCINA DE ANDRÉS - DÍA
Andrés está en la cocina, Natalia lo ayuda a cocinar.
FIN MONTAJE

CORTE A:

ESC. 159. INT. - OFICINA MARCELO - DÍA
Natalia camina por la oficina, tiene el cabello rapado.
Marcelo está molesto con ella. Está apoyado en la ventana de la oficina. Natalia está sentada, se excusa y se nota que se siente mal por el fracaso.

NATALIA:
No pude evitar que lo hiciera.

MARCELO:
¿Crees que está apto?

NATALIA:
Sí... está aprobado... pero tiene que ser lo antes posible... si no va a ser difícil para mí entrar en su vida.

MARCELO:

No debiste dejar que terminara la
relación...

NATALIA:

Perdón, no lo vi venir.

MARCELO:

¿Cómo te vas a asegurar de que vaya a la
fisioterapia ahora?

NATALIA:

Yo me encargo... Hay un detalle, Andrés
confiesa tener actividades paranormales,
es importante investigar si esto afecta
el proceso.

MARCELO:

Gracias... pero el sistema es infalible...
descansa hasta nuevo aviso de actividad.

Natalia se da la media vuelta y se va, tranca la puerta sin
delicadeza pero sin tirarla.

CORTE A:

ESC. 160. INT. - DRM5 - DÍA

Seis científicos observan proyectado en la máquina DRM5 el
sueño en el que Andrés encuentra a Eva en el semáforo, en
la proyección aparece lo siguiente:

ESC. 161. INT - DRM5 - DÍA

PROYECCIÓN EN TRES DIMENSIONES DE LA ESC.48: Eva se
encuentra en una esquina esperando para pasar el semáforo.
Hay gente paseando perros, trotando, caminando, tomando
café, todos están observándola; cada vez que Eva voltea las
personas dejan de mirarla. Cuando no los observa ellos sí
la ven a ella. En el fondo de la calle hay una casa muy
bonita, rosado fluorescente, Eva se fija durante un momento
en ella, en el porche está ANNE, quien tiene unos sesenta y
tantos años. Llega Andrés.

EVA:

¿Cómo seguís?

ANDRÉS:

Eva ¡Me secuestraron!

EVA:

¿Otra vez me lo decís?

ANDRÉS:

¡No! ¡Hace dos noches!

La proyección se detiene gracias a uno de los científicos que observan el sueño, que tiene el control en la mano y el dedo en el botón de pausa. La proyección se detiene justo en el momento en el que Eva está dirigiendo la mirada, hacia los científicos afuera de ella. Una científica MUJER está impresionada.

FIN PROYECCIÓN.

MUJER:

No es normal esto...

La mujer corre hacia atrás alejándose de los demás quienes se reúnen y hablan ad Lib. sobre lo impactante de lo que acaba de ocurrir, revisan las carpetas de anotaciones y observan de nuevo a Eva.

CORTE A:

ESC. 162. INT. - PASILLO DRM5 - DÍA

Natalia, con cabello largo, está caminando por el pasillo sola, en el pasillo hay una pared metálica sin divisiones, Natalia se detiene delante de la pared y acerca el ojo, una luz roja le hace un reconocimiento de retina y un fragmento de la pared se abre, un pequeño cuadrado; es un casillero. Natalia se quita la peluca, su aspecto cambia radicalmente, tiene el cabello rapado. La mujer llega corriendo hasta Natalia quien cierra el casillero.

MUJER:

Necesitamos que venga al cuarto DRM5.

NATALIA:

¿Qué pasó?

MUJER:

Es el caso del señor Marcelo, uno de los sueños del investigado tiene actividad fuera de lo normal.

Natalia comienza a caminar casi trotando, la mujer la sigue.

CORTE A:

ESC. 163. INT - DRM5 - DÍA

Natalia llega a la DRM5 acompañada por la mujer. Un hombre retrocede el sueño hasta antes de que Andrés llegue a Eva. La proyección comienza, Natalia está de pie en frente del espacio vacío donde se proyecta todo en tercera dimensión, Andrés está caminando por la calle y todo se transforma en un parque de diversiones.

CORTE A:

ESC. 164. EXT. - CARRO MONTAÑA RUSA - DÍA (PROYECCIÓN)

La imagen tiene efecto de ser vista a través de un televisor, a pesar de estar en tres dimensiones. Andrés y Natalia con el cabello rapado están montados en un carrito de la montaña rusa, que está en movimiento por la montaña.

ANDRÉS:

Tienes que dejar de hacer esto.

NATALIA:

No entiendo.

El carro de la montaña rusa avanza hasta quedar boca abajo en el punto más alto, se detiene, Natalia se suelta de él y cae lentamente al piso.

CORTE A:

ESC. 165. EXT. - PISO DENTRO DE MONTAÑA RUSA - DÍA

PROYECCIÓN: Natalia se sienta como una niña, abrazando sus piernas y con la cabeza apoyada en las rodillas. Ella llora desconsoladamente, tiene muchos golpes. Andrés se acerca a ella desde el cielo, bajando lentamente, sobre ellos llueven gorras y sombreros de la gente que está en los carritos de la montaña rusa, son muchos sombreros, Natalia llora aterrorizada. Andrés la mira y da media vuelta y se va, se detiene y se voltea hacia ella una vez más.

ANDRÉS:

Así va a ser también al final... deja de hacer esto.

Natalia observa fijamente. (FIN PROYECCIÓN)

CORTE A:

ESC. 166. INT. - DRM5 - DÍA

Natalia observa el sueño proyectado que continúa, Andrés camina por el parque de diversiones que poco a poco se

transforma en la calle con el semáforo dónde está Eva,
Andrés llega hasta ella.

EVA:
¿Cómo seguís?

ANDRÉS:
Eva ¡Me secuestraron!

EVA:
¿Otra vez me lo decís?

ANDRÉS:
¡No! ¡Hace dos noches!

Natalia observa esto.

NATALIA:
Pausa el sueño.

Un científico, el mismo que tenía el control anteriormente
presiona pausa y el sueño se detiene. Natalia está muy
impresionada, con los ojos agudados.

NATALIA:
¿Cómo sabe que lo secuestraron?

MUJER:
...estamos investigando...

NATALIA:
Él nunca me ha visto con el cabello así.

CIENTÍFICO CON CONTROL:
Este sueño no encaja en ningún patrón de
análisis.

El científico señala hacia atrás de Natalia, donde están
los suprapsoanalistas, Natalia y los demás científicos
voltean, en la pantalla de uno de los suprapsoanalistas
hay esferas agrupadas por colores, cuatro esferas no
encajan en ningún grupo.

CIENTÍFICO CON CONTROL:
Es la primera vez que pasa, los
suprapsoanalistas no logran clasificar
ciertos elementos, pareciera ser una
premonición.

Natalia reflexiona sobre lo que acaban de informarle por
unos segundos.

NATALIA:

Investiguen qué elementos no clasifican y por qué.

Natalia se va del cuarto DRM5, la sigue la mujer. Los científicos observan las pantallas y anotan.

CORTE A:

ESC. 167. INT. - OFICINA - DÍA

Natalia entra alterada en la oficina, detrás de ella la mujer científica, Marcelo se levanta de su silla apenas la ve.

MARCELO:

¿Qué pasa?

NATALIA:

No se le borró la memoria después del secuestro.

La mujer detrás de Natalia asiente con la cabeza.

MARCELO:

¿De qué hablas? Yo monitoreé el proceso.
(A la mujer)
¡Retírese por favor!

NATALIA:

Además su sueño comienza conmigo con el
cabello rapado.
(Se señala la cabeza)
No es normal, el Dr. Baura habla de una
premonición.

MARCELO:

Si determinan que él recuerda el
secuestro y que sabe algo, hay que
eliminarlo.

Natalia se horroriza al escuchar eso, disimula su impresión y asiente con la cabeza y sale de la habitación cerrando la puerta.

CORTE A:

ESC. 168. INT - PASILLO EDIFICIO DRM5 - DÍA

Natalia sale de la oficina de Marcelo, la mujer está afuera.

NATALIA:

Recolecta todos los datos que puedas sobre la mujer del sueño y los llevas confidencialmente al departamento de investigaciones.

MUJER:

Como usted diga.

NATALIA:

Pídele al departamento de investigación que averigüen si la mujer existe y dónde está ubicada.

La mujer asiente con la cabeza y se va presurosa por el pasillo, Natalia se recuesta de la pared impresionada por lo que acaba de suceder.

CORTE A:

ESC. 169. INT. - OFICINA - DÍA

Natalia entra a la oficina, hay múltiples pantallas transparentes en las paredes y mucha actividad, algunas personas miran las pantallas, que muestran en ellas planos de la ciudad en vista satelital, en otras pantallas hay fotos de diversas personas, con información a cada lado de ellas.

En el medio de la oficina hay una mesa, cuyo tope es una pantalla gigante que funciona a través del tacto, dos hombres están usándola. Natalia se acerca a ellos. En la oficina se distinguen diversas voces Ad Lib. De las personas que trabajan en ella.

NATALIA:

Necesito pedirles que dejen eso.

INVESTIGADOR:

¿Qué quiere que hagamos?

NATALIA:

Hace unas horas la doctora en jefe recolectó información sobre una mujer, necesito que la investiguen, la busquen, encuentren y la mantengan vigilada.

INVESTIGADOR:

¿Caso?

NATALIA:
Andrés, archivos privados de Marcelo,
TITULO: Montaña rusa.

INVESTIGADOR:
En seguida.

Natalia da la media vuelta y se dirige hacia la puerta.

CORTE A:

ESC. 170. INT. - CASA DE ANDRÉS, SALA - DÍA

Natalia está sentada con {e tomándose un café en la mesa del comedor, ella tiene el cabello largo, como en todas las escenas con Andrés, él tiene un collarín y marcas en las sienes.

NATALIA:
Sí, he estado bien... el psicólogo me dice
que es lo mejor... por eso vine...

ANDRÉS:
Que bueno... estaba preocupado por ti... por
como terminó todo.

NATALIA:
Sí...
(Cambiando el tema)
Entonces... ¿Cómo te hiciste eso?

ANDRÉS:
Me caí.

NATALIA:
Pero ¿Estás bien?

ANDRÉS:
Sí...

Natalia toma un sorbo de café y baja la taza a la mesa.

NATALIA:
¿En serio te caíste? ¿Y esas marcas?

Natalia señala las sienes de Andrés, quien duda y se acerca a ella, Natalia responde acercándose a él.

ANDRÉS:
Creo que me secuestraron, no estoy muy
seguro.

NATALIA:
¿A qué te refieres?

ANDRÉS:
(Disimulando, arrepentido)
Olvidalo... fue un sueño.

Natalia le acaricia el cabello, Andrés cruza los brazos sobre la mesa y se acuesta en ellos, la mirada compasiva de Natalia cambia a una mirada fija, casi amenazante, mientras sigue acariciando el cabello.

CORTE A:

ESC. 171. INT. - OFICINA OSCURA - DÍA

Los mismos hombres con los que Natalia habló están sobre una mesa, en ella aparece:

INSERT: La cara de Andrés en una foto y al lado "CÓDIGO 34" en letras grandes y rojas que titilan.

Los hombres leen esto y Ad Lib. Deciden prepararse para salir.

CORTE A:

ESC. 172. INT. - DRM5 - DÍA

Natalia está parada frente a la DRM5, junto a ella los mismos doctores. Observan una proyección detenida. En la proyección se muestra el sueño de Andrés con Eva en la fuente, bañándose. Natalia lo observa cautelosamente, la doctora en jefe, que tiene el control de la DRM5.

MUJER:
Está ubicada en Buenos Aires, Argentina,
los paisajes de los sueños de Andrés, en
los que aparece ella no son del
inconsciente del investigado.
(Pausa)

Además el departamento de información
reporta que su nombre es Eva, tiene
veintinueve años de edad, ha estado en
coma durante seis meses y no se ha
reportado ningún cambio de su estado en
la clínica donde está internada.

NATALIA:
(Ordenando)
Informe al departamento de operaciones
especiales que deben enviar un equipo
para Buenos Aires a borrarle la memoria.

MUJER:

No hemos comprobado que estos sueños
lleguen a ella en estado consciente.

NATALIA:

No importa, son precauciones que no se
pueden pasar por alto.

Natalia da media vuelta y se aleja de los doctores.

CORTE A:

ESC. 173. INT - OFICINA - DÍA

Marcelo abre la puerta de la oficina y entra Natalia, con
la misma ropa de la escena anterior.

NATALIA:

Una vez que le borremos la memoria el
caso queda cerrado.

MARCELO:

No... aún no tengo la información que
necesito.

NATALIA:

El investigado ya está muerto, sus sueños
no fueron suficientes para descifrar la
información.

Natalia entra a la oficina y se sienta en la silla frente
al escritorio, Marcelo apoya los brazos en la silla de
Natalia.

MARCELO:

Ya hallamos al próximo investigado en
este caso, al último que faltaba,
necesito que te encargues.

NATALIA:

No... quiero retirarme del caso, no apruebo
las muertes.

MARCELO:

(Como si le hablara a una niña)
Natalia... se te está olvidando que no
puedes renunciar así como así.

NATALIA:

¿Quién es el investigado?

Marcelo regresa a su escritorio y abre la gaveta, Natalia espera al lado de la puerta molesta.

CORTE A:

ESC. 174. INT - GALERÍA DE ARTE - DÍA

León observa a Natalia, quien está viendo un cuadro cercano y va al cuadro de al lado y anota en su libreta el nombre del cuadro. Natalia se acerca a él y lo mira, León le sonríe, ella se acerca más.

CORTE A:

ESC. 175. INT. - CARRO DE NATALIA - DÍA

Natalia, tiene la misma ropa que en la ESC.84. Natalia se quita la peluca roja, coge el celular y llama, al tiempo que acelera el carro y maneja.

NATALIA:

¿Aló? Sí es Natalia... esta noche va a estar solo. Como analizadora exijo que sea hoy mismo...

(Molesta)

¡No puede ser después! ¡Preparen todo para esta noche!

Natalia tranca la llamada molesta, suspira pesadamente, marca otro número en discado rápido.

NATALIA:

Sí, soy yo... es esta noche, debe registrar una advertencia como analizadora... hay actividad paranormal, se debe autorizar el aumento de la dosis del borrador...

(Molesta)

¡No es broma!

(Explicando)

...El caso anterior con advertencia paranormal...

(Molesta)

¡No funcionó y mira como terminó!

Natalia tranca el teléfono molesta.

NATALIA:

¡No sé para que me pide que analice nada si no me va a escuchar!

Natalia voltea hacia el celular que se cayó al piso, mira hacia el frente y una señora cruza la calle, ella está a punto de golpearla con el carro, frena de golpe, la señora, de la tercera edad, está asustada delante de ella, sigue cruzando la calle al tiempo que gesticula molesta hacia Natalia, quien suspira y recuesta la cabeza en el asiento, resignada.

CORTE A:

ESC. 176. EXT. - CASA DE JULIETTE - DÍA

Juliette abre la puerta y encuentra a un hombre afuera de la misma, ella se asusta.

INVESTIGADOR:

¿Está la señorita Eva?

JULIETTE:

¡Me asustó! ¡Perdón!

El investigador la observa serio. Juliette deja de sonreír y se asusta un poco.

JULIETTE:

¿Quién la busca?

INVESTIGADOR:

Soy un viejo amigo... ¿Dónde la puedo encontrar?

JULIETTE:

Ella no está, viajó a Caracas.

INVESTIGADOR:

Gracias, hasta luego, disculpe las molestias.

Juliette cierra la puerta no sin antes voltear a ambos lados de la misma.

CORTE A:

ESC. 177. EXT. - CENTRO COMERCIAL - DÍA

Natalia recorre las tiendas, encuentra una tienda de pelucas y accesorios para el cabello, entra, el celular suena cuando una señorita se ha acercado. Natalia le hace una seña de esperar con la mano y busca el celular, sale de la tienda, atiende.

VOZ INVESTIGADOR EN OFF:
Está en Caracas, dejó Buenos Aires.

Natalia está impresionada, sabe que algo malo está ocurriendo.

CORTE A:

ESC. 178. INT. - DRM5 - DÍA

Los científicos están delante de la DRM5, con la imagen pausada en león, tres de ellos voltean hacia la suprapsoanalistas.

CIENTÍFICO 1:
Patrón repetido, Arañas.

CIENTÍFICA 2:
Indicación de peso, pesares.

CIENTÍFICO 3:
Se agrupó a preocupaciones, asociado con su hija.

CIENTÍFICO 1:
...aquí hay algo.

Los científicos dos y tres se acercan al científico uno, observan las esferas agrupadas.

CIENTÍFICO 3:
Relación con pasado lejano, la vida y la muerte, sueño en repetición. Indicador de la información buscada.

Los otros tres científicos están observando la DRM5, los dos grupos se dan las espaldas.

CIENTÍFICA 2:
(Llamando a los demás)
Archivar el sueño como indicador principal de la información buscada.

Uno de los doctores va hacia la parte de atrás de la DRM5 saca una esfera transparente, llena de líquido azulado, en el centro del líquido hay una sustancia negra, la guarda en una bolsa de terciopelo negro.

CORTE A:

ESC. 179. INT - CONSULTORIO DR. NOGAL - DÍA

Eva abre los ojos para indicarle a León que debe callarse. León entiende inmediatamente. Disimula. El Dr. Nogal voltea a hacia ellos al percibir tanto silencio.

LEÓN:

...debe haber sido un mal sueño y ya. Y
tú ¿Cómo andas?

El Dr. Nogal se relaja al escuchar lo que León dice.

DR. NOGAL:

Terminamos por hoy, cuídate...
Mañana nos vemos.

El Dr. Nogal los acompaña hasta la puerta y la abre. Ellos salen. El Dr. Nogal la cierra.

CORTE A:

ESC. 180. EXT. - CONSULTORIO DR. NOGAL - DÍA

Natalia se baja del carro, tiene el cabello rapado, el Dr. Nogal la espera en la acera y se acerca a ella.

DR. NOGAL:

Sí... se acaban de ir, el paciente estaba
hablando del secuestro junto con una
mujer.

NATALIA:

Mañana necesito que vengas al edificio
para reconocerla...

DR. NOGAL:

Está bien. Puedo ir ya si quieres.

NATALIA:

No... no puedo entrar al archivo así como
así, necesito una autorización... Me tengo
que ir... gracias por avisar.

El Dr. Nogal se despide de Natalia con la mano, tiene el aparato en las manos.

CORTE A:

ESC. 181. INT - CUARTO DE LEÓN - NOCHE

León y Natalia hacen el amor, León descubre su cicatriz.

CORTE A:

ESC. 182. EXT. - EDIFICIO DRM5 - DÍA

León observa como Natalia entra al edificio y la sigue.

CORTE A:

ESC. 183. INT. - ARCHIVO DE SUEÑOS - DÍA

Natalia entra al cuarto y enciende las luces, no hay nadie, automáticamente una señora vieja llega a ella.

GUARDA SUEÑOS:

¿Qué necesitas buscar?

NATALIA:

Caso reciente, archivo personal
presidente, Andrés, montaña rusa.

La señora le indica con el dedo que la siga, enciende una luz, es un cuarto inmenso, tiene archiveros redondos, son esferas transparentes, las esferas transparentes contienen esferas negras más pequeñas adentro, flotan en el aire y tienen un cierto halo de luz azul a su alrededor.

A medida que las recorren las esferas dejan ver los nombres de las personas a las que pertenecen, después de caminar durante un tiempo y por diversos pasillos laberínticos, llegan a una puerta cerrada, que emula las bóvedas de los bancos. La señora saca de una gaveta al lado de la puerta unas gafas oscuras que cubren la mitad de una cara, se los extiende a Natalia.

GUARDA SUEÑOS:

Debes ponerte estos.

Natalia se los coloca. La señora abre la bóveda con una contraseña.

GUARDA SUEÑOS:

Ya te los puedes quitar.

La guarda sueños extiende la mano y recibe los lentes, los guarda en la gaveta, camina hacia la bóveda, le hace una seña a Natalia de esperar, entra la guarda sueños adelante y se enciende la luz de la bóveda, la señora le hace señas a Natalia de entrar.

CORTE A:

ESC. 184. INT - BÓVEDA - DÍA

Natalia entra a la bóveda, en ella hay tres esferas, al detenerse la guarda sueños delante de una de ellas el

nombre Anthony aparece escrito en luz, la esfera gigante sólo contiene una esfera pequeña adentro, la señora camina a la siguiente esfera, hacia su derecha, se enciende el nombre Andrés, la señora toca la esfera que se enciende con un halo de luz azul más poderoso aún. La esfera desaparece y las esferas negras que contiene adentro flotan en desorden. La guarda sueños se voltea hacia Natalia.

GUARDA SUEÑOS:
¿Cuál de ellos?

NATALIA:
Montaña rusa.

GUARDA SUEÑOS:
(Hacia la esfera)
Montaña rusa.

La esfera sale al frente. La guarda sueños la toma en la mano. Se la da a Natalia.

GUARDA SUEÑOS:
Tienes media hora para devolverla.

Natalia asiente al tiempo que agarra la esfera. La señora abre una gaveta que tiene la bóveda a la derecha de las esferas, saca una bolsa pequeña aterciopelada. Se la abre a Natalia, quien introduce la esfera en ella.

CORTE A:

ESC. 185. INT - DRM5 - DÍA

Natalia está detrás de la DRM5, en ella hay un agujero del tamaño de la esfera, la saca de la bolsa y la coloca en el agujero, la esfera se enciende, Natalia da la vuelta hacia la parte de adelante del proyector DRM5, en él está el Dr. Nogal, esperándola.

Natalia agarra el control del proyector presiona el botón de reproducir. Delante de ellos comienza a proyectarse el sueño de la montaña rusa, Natalia presiona el botón de adelantar y el sueño se proyecta más rápido hasta que llegan a Eva detenida en el semáforo, Andrés llega a ella. Natalia pausa la proyección en la cara de Eva viendo hacia la pantalla.

NATALIA:
¿Fue ella?

DR. NOGAL:
Sí.

Natalia mueve la cabeza de un lado a otro sutilmente, al comprobarse lo que sospechaba.

CORTE A:

ESC. 186. INT. - OFICINA DE MARCELO - DÍA

Marcelo abre la puerta de su oficina y sale de ella.

CORTE A:

ESC. 187. INT. - PASILLO FRENTE A OFICINA MARCELO - DÍA

Marcelo camina por el pasillo y llega Natalia corriendo.

NATALIA:

(Cansada de correr)

La mujer de los sueños de Andrés, la argentina, vino al país, está con León, ambos saben del secuestro.

MARCELO:

Que los encuentren los lleven al galpón, no los maten hasta que no digan lo que queremos saber.

NATALIA:

¿Por qué no intentamos borrar la memoria y luego seguimos la investigación tradicional?

MARCELO:

No puedo volver a tomar riesgos con esta gente. Resisten el borrador.

(Molestándose más)

¡Deja de cuestionar mis decisiones ya y has lo que te digo!

Natalia se da la media vuelta y camina rápido hacia dónde venía, mientras camina golpea la pared con el puño.

CORTE A:

ESC. 188. INT. - COMEDOR DE CASA DE JULIETTE - DÍA

Juliette está en el comedor con ALANA, una señora de la misma edad de Juliette, las dos están paradas en el umbral de la puerta que está abierta.

JULIETTE:

Ahora me arrepiento de haberle dicho al señor ese.

ALANA:
¿Por qué no la llamás y le preguntas?
(Cambiando de tema)
Pasate por la casa... venís y te distraés

JULIETTE:
Sí, yo voy.

ALANA:
Después podés venir a lo de María

JULIETTE:
Gracias... voy a las cinco.

Juliette cierra la puerta y se sienta en la mesita del teléfono, contigua a la puerta.
INSERT: Al lado del teléfono en un papel se ve escrito "Maia 011582129878297". Juliette marca el teléfono. Repica pero nadie atiende.

VOZ EN OFF MAIA:
Es Maia deja tu mensaje.
(Sonido de bip)

Juliette tranca el teléfono, preocupada.

CORTE A:

ESC. 189. EXT. - EDIFICIO DRM5 - DÍA
Maia sale del edificio, está muy preocupada y asombrada, llama a un taxi alzando el brazo, desde la puerta del edificio.

CORTE A:

ESC. 190. INT. - FISIOTERAPIA - ATARDECER
Eva y León observan al Dr. Nogal preocupados, León está sentado en la silla y hace sus ejercicios en silencio, el Dr. Nogal toma el aparato y se lo coloca en las sienes, Eva mira el proceso atentamente.

LEÓN:
... gracias por recibirme igual a esta hora.

Eva está muy preocupada, tiene el amuleto que le robó a Andrés en las manos, lo agarra con fuerza, el Dr. Nogal le sonríe a Eva.

DR. NOGAL:

No importa... ya pudimos ejercitar, estás listo.

LEÓN:

Gracias de nuevo...

EVA:

Bueno chao Doctor.

Eva se levanta de la silla, entre ella y el doctor ayudan a León a levantarse. El doctor los acompaña a la puerta.

DR. NOGAL:

Chao.

El doctor tranca la puerta. Camina hacia el escritorio contiguo a la silla de ejercicios. En él hay una computadora a la que conecta el aparato.

CORTE A:

ESC. 191. INT. -HABITACIÓN DE PRISILLA -ATARDECER

León está dormido en la cama de prisilla, Eva está sentada en una silla a su lado, Prisilla está parada al lado de la cama.

PRISILLA:

Ahora recuerda cuando Martín murió,
cuando cuente a cinco habrás recordado
todo.

EVA:

¿Está segura de que está soñando?

PRISILLA:

Shhh... Sí... tranquila.

(A León)

Uno, dos, tres, cuatro, cinco.

(Chasquea los dedos)

Ahora necesito que recuerdes la razón de
la muerte de Martín.

(Pausa)

Uno, dos, tres, cuatro, cinco.

(Chasquea los dedos)

Vas a imaginar que estuviste cuando
Marcelo mató a Ángel, a la cuenta de
cinco... uno, dos, tres, cuatro, cinco.

Prisilla chasquea los dedos, Eva observa todo en silencio, tiene en sus manos, a escondidas el amuleto que le robó a Andrés en la tumba.

CORTE A:

ESC. 192. INT. - SALA DE CASA DE MAIA - DÍA

Maia abre la puerta y suena el teléfono, corre hacia él y lo atiende.

MAIA:
¿Aló?

JULIETTE VOZ EN OFF:
¿Maia? Es Juliette ¿Cómo estás?

MAIA:
¿Cómo está? Eva salió.

JULIETTE VOZ EN OFF:
Entonces dile que un señor vino a casa preguntando por ella, uno con acento venezolano y que me preocupa.

Maia a medida que escucha cambia su emoción, está muy preocupada.

CORTE A:

ESC. 193. EXT. - JARDÍN DEL INSTITUTO PSIQUIÁTRICO - DÍA

Eva y León caminan con un enfermero hacia Anthony, quien está sentado en un banquito. El celular de León suena y el lo tranca sin voltear a verlo. Llegan a donde está Anthony, el enfermero se aleja de ellos. Anthony se da cuenta de su presencia, al fijarse bien en León sonríe. León saluda a Anthony con la mano, penoso, Eva se queda un poco más atrás y saluda con cierto miedo.

LEÓN:
Anthony... necesito tu ayuda.

Anthony cambia la cara un momento cuando observa a Eva se pone melancólico, está a punto de llorar.

ANTHONY:
Andrés está muerto.

LEÓN:
Anthony ¿Alguien te ha venido a visitar que no conozcas? ¿Alguien aparte de Eva?

ANTHONY:
Eres igual que tu padre...

LEÓN:
Anthony... ahora no es el momento.

ANTHONY:
No... no...
Eres igual que tu padre.

LEÓN:
¿Me puedes ayudar por favor?
Me secuestraron, han hecho muchas cosas...

León le alza el cabello a Anthony, descubre sus sienes.

LEÓN:
A ti también te están buscando... ¿Qué
están buscando? ¡Dime algo! ¡Lo que sea
que te acuerdes de Martín!

ANTHONY:
...eres igual que tu padre.

LEÓN:
(Tomando la cara de Anthony)
¡Necesito tu ayuda!

ANTHONY:
...Eres igual que tu padre.

LEÓN:
¡Anthony!
(A Eva)
¡Vamonos! No podemos perder tiempo aquí.

León se despide con la mano de Anthony y comienza irse molesto, Eva lanza una última mirada a Anthony y sigue a León. Anthony mira hacia el aire, justo enfrente de él.

ANTHONY:
(Grita)
Ángel...Ángel... Ángel...

Un enfermero se percata de Anthony y corre hacia León y Eva. Alcanza a León.

ENFERMERO:
Señor Ángel lo llaman.

León y Eva voltean y ven a Anthony en el piso con cara de terror viendo hacia arriba. Eva se devuelve hacia Anthony, León adelanta a Eva y se detiene en frente de ella.

LEÓN:
(Serio y fuerte)
¡No vayas!

León se acerca hasta Anthony con preocupación, se queda de pie al lado derecho de Anthony. León habla hacia arriba, hacia dónde Anthony está mirando.

LEÓN:
(Fuerte)
¡Déjalo tranquilo!, él no tiene la culpa.

Anthony se calma y mira a León.

ANTHONY:
Gracias...

LEÓN:
Ya esto se va a acabar...

Anthony se pone de pie y sonríe hacia León.

CORTE A:

ESC. 194. INT. - CASA DE MAIA - DÍA

Maia tiene el auricular en la oreja, llama desesperada a León. Está muy preocupada.

CORTE A:

ESC. 195. EXT. - JARDÍN DEL INSTITUTO PSIQUIÁTRICO -DÍA

León y Eva caminan alejándose de Anthony.

LEÓN:
Ya sé por qué murió Martín. Eso es lo que buscan.

Eva lo mira incrédula. Suena el teléfono, León observa la pantalla del celular.

INSERT: en el celular se lee Eva.

Atiende mientras caminan hacia el auto.

CORTE A:

ESC. 196. INT. - CARRO DE LEÓN - DÍA

León maneja desesperado, casi fuera de sus casillas.

LEÓN:

Maia vio todo, nos roban los sueños...
Quieren saber de Martín.

EVA:

¿Quién?

LEÓN:

Marcelo... su papá.

EVA:

¿No podía preguntar y ya?

LEÓN:

No... nosotros sabemos que él mató a
alguien... no puede venir a preguntarnos
así como así... además... Martín no se murió
por lo que pensé...
(Desesperándose)
¡Nos va a matar! ¡Saben que sabemos!
Andrés...

León maneja como loco, voltea hacia Eva para decirle algo,
al voltear al frente se da cuenta de que va a chocar, frena
de golpe justo a unos milímetros del carro de enfrente.

EVA:

(Histérica)

¡Cálmate ya! ¡Nos vamos a matar nosotros!

El carro de enfrente avanza, León no.

LEÓN:

(Desesperado)

¡No lo estás entendiendo! Fueron hasta
Buenos Aires a buscarte...tu tía llamó...
¡No es un juego!

Un carro toca corneta detrás de ellos. León se orilla
mientras Eva habla con él.

EVA:

(Calmándolo)

¡Ya! ¡Tenés que controlarte!

Eva, voltea la mirada hacia su mano, mira el amuleto. Se queda viéndolo y se va llenando de esperanza a medida que se le ocurre una idea.

EVA:

(Esperanzada, mirando el atrapa sueños)
¿No podés fabricar un sueño? ¿No podés
dejar que atrapen tu sueño?

LEÓN:

¿Para qué?

EVA:

Para decirle la razón por la que Martín
murió...

León la observa y sonríe. Arranca el carro de nuevo.

CORTE A:

ESC. 197. EXT. - CONSULTORIO DR. NOGAL - ATARDECER

Eva y León caminan rápido hacia el carro y unos hombres se bajan de él, León los observa. León y Eva corren, cruzan en una esquina.

CORTE A:

ESC. 198. EXT. - CALLEJÓN - ATARDECER

León corre y Eva detrás de él. León se detiene detrás de un basurero, Eva se esconde con él.

EVA:

¡Tenemos que separarnos! ¡Distraerlos
hasta que el doctor envíe el sueño!

LEÓN:

¿Estás segura? Es peligroso...

EVA:

¡Van a perder más tiempo si nos
separamos!

Eva corre por la derecha, León sigue de largo por la calle.

CORTE A:

ESC. 199. INT. - CONSULTORIO FISIOTERAPIA - ATARDECER

Dr. Nogal está sentado en su escritorio, observa el aparato pegado a la computadora.

INSERT: el aparato está iluminado, su pantalla tiene la luz verde completa, y dice "transfiriendo sueño".

El Dr. Nogal se sienta y espera el proceso del aparato.

CORTE A:

ESC. 200. EXT. - CALLE - ATARDECER.

Eva corre y voltea hacia atrás, la siguen en un carro, Eva nota que hay un centro comercial a su lado y entra en él.

CORTE A:

ESC. 201. EXT. - CALLE - ATARDECER

León corre, detrás de él corren varios hombres, la gente los observa incrédulos. León cruza una calle y casi lo atropellan, el vehículo se frena bruscamente, León lo esquiva y sigue corriendo.

CORTE A:

ESC. 202. INT - DRM5 - ATARDECER

Una mujer está detrás de la máquina proyector DRM5, una esfera cae en el agujero y comienza a llenarse de líquido transparente azul. En la parte de delante de la máquina otras personas comienzan a recibir un intento de imagen, pero no se distingue qué es.

CORTE A:

ESC. 203. EXT. -TIENDA DE ANIMALES - ATARDECER

León voltea hacia atrás y no hay nadie, entra en la tienda, sin que León se de cuenta un hombre lo descubre entrando en la tienda.

CORTE A:

ESC. 204. INT - TIENDA DE ANIMALES - ATARDECER

León está en la tienda y busca entre los estantes dónde esconderse, observa una puerta hacia un depósito, león voltea cuidando que no lo vigilen y entra ya que nadie lo observa.

CORTE A:

ESC. 205. INT. - GALPÓN TIENDA DE ANIMALES - ATARDECER

León recorre el pequeño galpón, al fondo se percata de una puerta metálica a través de las rendijas de la misma entra luz, León corre a ella, un empleado de la tienda lo catcha.

EMPLEADO:

Señor tiene que salir de aquí ¿Qué hace?

León lo golpea, abre la puerta después de luchar un momento con ella.

CORTE A:

ESC. 206. EXT. - PARTE DE ATRÁS TIENDA - ATARDECER

Sale volteando hacia la puerta, Asegurándose que nadie lo sigue, al voltear un hombre lo golpea en la cara y cae al piso. León desde el piso mira hacia arriba.

LEÓN:

¡Dame tiempo!

León cierra los ojos y se desmaya.

CORTE A:

ESC. 207. INT. - DRM5 - ATARDECER

Los doctores observan imágenes variadas que pasan muy rápido proyectadas en la máquina. Entre ellas están:

- a. León pequeño en su casa actual.
- b. Estefanía.
- c. Unos huevos fritos.
- d. Dos perros.
- e. Luces en movimiento.
- f. Cigarro en cenicero.
- g. Periódicos que caen.

Los doctores escriben en las carpetas.

CIENTÍFICO 2:

Imágenes de la cuarta etapa del sueño.
Registradas.

Siguen anotando.

CORTE A:

ESC. 208. INT. - PASILLOS CENTRO COMERCIAL - DÍA

Eva corre por los pasillos del centro comercial, que están llenos de gente, los hombres están cerca de ella, Eva corre viendo hacia atrás y no percibe un kiosco que está en el medio del pasillo, choca contra él y cae en el piso, Eva pone de pie. Un guardia de seguridad se acerca a ella.

GUARDIA:

¿Está bien? ¿Necesita ayuda?

Los hombres están más cerca de ella, Eva lo deja hablando y corre, el guardia de seguridad toma su radio y habla por él, Eva corre y delante de ella hay un grupo de gente haciendo bailo terapia, Eva no puede pasar bien a través de la multitud, dos guardias de seguridad la detienen.

EVA:

¡Suéltenme! ¡Me van a matar!

GUARDIA:

Calma señorita...

(Ríe)

No la vamos a matar.

Los hombres se acercan a ella.

HOMBRE:

Policía...

(Mostrando la placa)

La encontramos robando.

Los guardias del centro comercial le entregan a Eva a los hombres, ella lucha por zafarse, pateo en la cara a uno de ellos, quien cae al piso, el otro tuerce al brazo de Eva hasta que suena la fractura. Eva grita del dolor y deja de luchar. El hombre se levanta. Los dos hombres la arrastran hacia fuera.

CORTE A:

ESC. 209. INT - DRM5 - ATARDECER CASI NOCHE

León aparece proyectado en la máquina de los sueños, observa a los científicos a pesar de ser una proyección.

LEÓN:

Este sueño es para Marcelo... Marcelo... hay algunas cosas que necesito mostrarte.

Un doctor pausa la proyección y corre lejos de la DRM5, naturalmente buscando a Marcelo, los demás se quedan hablando Ad Lib. impresionados.

CORTE A:

ESC. 210. INT. - CARRO - ATARDECER CASI NOCHE

León y Eva están dentro del carro, amordazados, con ellos un hombre, en la parte de adelante del carro dos hombres

más, Eva llora del dolor por el brazo, está muy hinchado, León tiene un ojo muy cerrado por el golpe que recibió.

CORTE A:

ESC. 211. INT - DRM5 - ANOCHECER

Marcelo y Natalia llegan acompañados por el doctor.

MARCELO:

¡Todos retírense! Tú no Natalia... quédate.

El doctor le da el control a Marcelo y se retira. Marcelo presiona el botón de reproducir. En la proyección León está parado flotando.

LEÓN:

...Es más fácil de lo que crees... tú tienes mucho que ver con lo que pasó.

Marcelo traga saliva nervioso.

CORTE A:

ESC. 212. INT. - ATICO CASA DE LEON PEQUEÑO - DÍA

PROYECCIÓN: Anthony, León, Andrés y Martín, se reúnen en el piso. León adulto observa la escena. Los cuatro niños hablan en el piso, decidiendo quien se va a desdoblar. Sólo se distinguen sus gestos, mientras León adulto habla a Marcelo.

LEÓN:

(Viendo a cámara)

...Nos desdoblábamos... a eso jugamos...
salíamos de nuestro cuerpo a jugar por ahí...

Martín y Andrés se miran y se acuestan en el piso, León y Anthony los observan Andrés no se duerme y abre un ojo de vez en cuando, León le hace señas de que siga. Los chicos conversan pero no se escucha que dicen, mientras León habla.

LEÓN:

Jugando encontramos algo extraño...

Andrés se acuesta y Martín también, Andrés deja poco a poco de reírse y se van quedando dormidos, su respiración cambia poco a poco.

ANTHONY:

(En secreto)

¿Tú crees que funcione?

LEÓN NIÑO:

(En secreto)

Shhh mira... Martín está tieso, ya salió.

LEÓN ADULTO:

...De su cuerpo... salió el alma de su
cuerpo...

ANTHONY:

(En secreto)

Andrés también mira...

Ambos miran a Andrés y Martín en el piso. Arriba de ellos, sin que León y Anthony los vean están las almas de Andrés y Martín, esta vez se distinguen las figuras claramente, traslúcidas, de ambos niños. La figura traslucida de Martín se va como jalada hacia un sitio, la luz sobre Andrés se va detrás.

ANTHONY:

Se fueron... ya no los siento.

LEÓN NIÑO:

¿Tú los sientes?

León mira a Anthony con sorpresa.

ANTHONY:

Yo siento todos los espíritus... vivos o
no.

Ambos miran los cuerpos casi sin vida de sus amigos.

CORTE A:

ESC. 213 INT - CASA DE ÁNGEL -DÍA

PROYECCIÓN: Martín llega al cuarto de Ángel. León adulto está en la habitación sentado en la cama, al lado de Ángel, quien respira con dificultad, tiene un vaso de agua al lado de la mesa de noche y unas pastillas. La escena de Marcelo confesando a Ángel que quiere matarlo continúa pero no se escucha nada, sólo a León adulto, quien le habla a Marcelo.

LEÓN ADULTO:

(Ríe)

¡No sabías! ¡No podías sentirlos ahí! ¡Te
vio tu hijo! ¿Tenía que morir Andrés por
esto?

Marcelo las toma de la mesa de noche y también el vaso de agua. Marcelo le va a dar las pastillas a Ángel y retrocede la mano, Ángel sigue las pastillas con la mirada. Ángel lo mira desesperado y Martín que presencia todo está impactado, Martín está cerca de la cama. Marcelo observa a Ángel respirando cada vez más suave. Muchas arañas caminan alrededor de Ángel... cada vez más arañas. Una sombra se proyecta inmensa detrás de Marcelo. La figura de Martín deja de ser traslúcida.

LEÓN ADULTO:

Antes de morir... percibes algunas cosas...
como los espíritus que están ahí...

Ángel está a punto de morir, su alma comienza a salir de su cuerpo, el alma ahora es visible, Ángel nota el alma de Martín viéndolo.

ÁNGEL:

(Mirando a Martín a los ojos)
A... yu... da... me.

Ángel termina de salir del cuerpo y Martín desaparece.

CORTE A:

ESC. 214. INT - DRM5 - ANOCHECER

Marcelo observa todo con atención, tiene los ojos al borde de las lágrimas, Natalia voltea hacia a Marcelo de vez en cuando, molesta, con lástima. En la proyección está León adulto parado en el ático de su casa de infancia, por la ventana se distingue el árbol con la araña. Los niños juegan en el piso. Martín se acuesta en el piso con incomodidad. Martín cierra los ojos y se va quedando dormido, sus amigos están en círculo alrededor de él.

LEÓN ADULTO:

No quería desdoblarse ese día... quería
contarnos lo que había visto de ti... No lo
dejé... lo obligamos a salir de su cuerpo
antes...

Al desdoblarse Martín comienza a respirar bruscamente en su cara se dibuja terror. Las acciones de los niños se congelan, León camina por el cuarto alrededor de los niños, se agacha al lado de Martín, que mantiene en la pausa el terror.

LEÓN ADULTO:

El club la araña... ¿Reconoces esa ropa que
tiene Martín?

Marcelo tiene los ojos aguados y las lágrimas comienzan a salir suavemente, la mandíbula se tensa y destensa constantemente, Natalia da un paso hacia atrás.

CORTE A:

ESC. 215. INT. - ATICO DE LEÓN PEQUEÑO - DÍA (PROYECCIÓN)

León pequeño se ríe suavemente, Andrés también, Anthony tiene cara de preocupación. León grande presencia la escena sentado en la ventana. Algunas arañas entran por ella, y caminan hacia el cuerpo de Martín, bordeándolo.

ANTHONY:
¿Qué fue eso?

LEÓN PEQUEÑO:
Shhh...

ANDRÉS:
¿Qué fue qué?

Anthony dirige la mirada hacia arriba de Martín.

ÁNTHONY:
Aquí hay algo raro... Martín no está solo...
siento a alguien más.

LEÓN ADULTO:
Ninguno vio esto de arriba... hasta hoy...
Aparece Ángel encima de Martín, es traslúcido, también
Martín se puede ver ahora, está flotando sobre su cuerpo.

LEÓN PEQUEÑO:
No importa... un minuto más.

ANTHONY:
No León es que no es algo bueno ¡En
serio! ¡Hay que despertarlo!

El cuerpo de Martín se acelera cada vez más está sudando.
Encima del cuerpo tendido de Martín y de los niños Ángel se
acerca cada vez más al alma de Martín. Martín se asusta y
se aleja por el espacio.

ANDRÉS:
Sólo un poco... además él no nos habló
desde ese día en su casa... que se lo
aguante un poco.

LEÓN:

¡Mira como respira!
¡No se ve bien! ¡Tengo un mal
presentimiento!

ANDRÉS:

¿Tu también ahora?

ANTHONY:

Shh... shh...
Escucho algo... una voz.

ÁNGEL:

Eres igual que tu padre, ahora te toca a
ti morir.

La respiración de Martín está muy agitada. El alma de Martín que flota sobre su cuerpo grita sin emitir sonido. Una línea plateada une al alma de Martín que flota, con su cuerpo tendido en el piso. El alma de Ángel se abalanza sobre el cuerpo tendido en el piso de Martín. El alma de Martín grita más. Se abalanza sobre su propio cuerpo e intenta entrar.

LEÓN:

¡Hay que despertarlo ya! ¡Él tiene
problemas de eso!

Martín empieza a convulsionar. El alma de Martín se separa de su cuerpo se puede ver de nuevo la línea de plata que los une. La línea se va haciendo cada vez más delgada.

LEÓN:

¡Martín! ¡Martín!

La respiración de Martín se va pausando cada vez más rápido. Los chicos tratan de despertarlo con las manos.

TODOS:

¡Martín! ¡Martín!

Martín deja de moverse, Andrés se acerca hasta su nariz y trata de escuchar su respiración. Le abre la boca para ayudarlo con las manos llenas de tierra, se las limpia un poco. La línea de plata que une a Martín con su alma se rompe definitivamente. Ángel sale de ese cuerpo, ve a Anthony y se coloca detrás de él.

ANDRÉS:

¡Respira Martín!

LEÓN:
¡Eso no sirve así!

ANTHONY:
¿Está respirando o no?
¿Respira o no?

Anthony se acerca y todos luchan por oír a Martín.

LEÓN:
Ya va, ya va Anthony
¡Quítate!

Los niños siguen intentando despertarlo.

LEÓN ADULTO:
¿No lo mataste tú?

León se levanta de la ventana, el paisaje cambia.

CORTE A:

ESC. 216. INT - DRM5 - ANOCHECER

Marcelo está envuelto en un llanto inconsolable, Natalia está mucho más lejos de él. En la proyección León está parado de nuevo solo, con una araña en su mano.

LEÓN ADULTO:
...fue Anthony... Ángel está detrás de él
todavía... lo... Nos... lo paranormal... lo
mataste... Eva no...

La proyección se termina. Natalia ve a Marcelo impresionada. Marcelo se seca las lágrimas y vuelve a estar serio.

MARCELO:
Natalia, quédate aquí, llama y pide que
no los maten todavía.

Marcelo se va, pasa al lado de Natalia quien lo mira incrédula.

CORTE A:

ESC. 217 EXT. - PARTE DE ADENTRO MONTAÑA RUSA - DÍA

FLASH BACK: Natalia llora aterrorizada, Andrés la mira y comienza a irse, dándole la espalda, se detiene y se voltea a verla.

ANDRÉS:

Así va a ser también al final... deja de
hacer esto.

Natalia lo observa fijamente. (FIN FLASH BACK)

CORTE A:

ESC. 218. INT. - GALPÓN - NOCHE

Marcelo llega al galpón se coloca en el mismo sitio de las escenas que inician cada acto. Frente a él están Eva y León atados y amordazados. Marcelo se sienta en una silla. León mira a Eva con temor. Eva intenta mantener la cabeza en alto para prestar atención a Marcelo.

CORTE A:

ESC. 219. INT. - DRM5 - NOCHE

Natalia va hacia la parte de atrás de la máquina y destruye el orificio que sostiene las esferas pequeñas, con una silla metálica comienza a destruir la máquina como puede, también destruye los suprapsoanalistas.

CORTE A:

ESC. 220. INT. - OFICINA DE MARCELO - NOCHE

Natalia entra a la oficina de Marcelo y abre el archivero con golpes, saca las carpetas que tiene adentro y las destruye.

CORTE A:

ESC. 221. INT. - ARCHIVERO DE SUEÑOS - NOCHE

Natalia entra al archivero y camina por él, comienza a destruir las esferas transparentes. Una a una, molesta.

CORTE A:

ESC. 222. INT. - GALPÓN - NOCHE

Marcelo les lanza la llave a León y Eva.

MARCELO:

Sólo he quitado... la vida, los sueños...

¡Que imbécil!

(Ríe)

Buscaba justicia ¿Saben?

(Explotando en llanto)

¡Lo maté yo! ¡Yo!

(Pausa, habla entrecortado)

¡No! ¿Quería? ¡No!

León lo observa con los ojos a punto de las lágrimas. Eva llora. Marcelo saca la pistola y los apunta en silencio. Eva intenta moverse, León observa impávido, el terror se ha dibujado en los ojos de ambos, Eva y León intercambian miradas y vuelven a Marcelo, quien balancea la pistola de lado a lado, eligiendo a quien va a matar. Finalmente se la apunta él en la sien, los mira sonriente. Marcelo se mata.

CORTE A:

ESC. 223. EXT. - GALPÓN - NOCHE

León y Eva salen del galpón golpeados. Lechón cojea, Eva se toma su brazo con dolor.

CORTE A:

ESC. 224. INT - SALA VISITAS PSIQUIÁTRICO -DÍA

Eva con el cabello muy diferente a como lo tenía y León bien afeitado conversan Ad Lib. Con Anthony.

ANTHONY:

...si sigo así comienzan a mover los papeles.

Entra el enfermero que atendió a Eva en la escena de la visita.

Enfermero:

Se acabó el horario de visita

EVA:

Nos vamos entonces... cuídate...

León lo abraza y Anthony responde afectuosamente.

CORTE A:

ESC. 224. INT - PALACIO - DÍA

Las afueras del galpón se van transformando en un palacio, se hace de día, León corre y se convierte en un niño a medida que lo hace, el niño que lo guiaba sube unas escaleras, es Martín. Anthony y Andrés, de diez años están arriba también, Eva llega detrás de él, convertida en niña, León sube las escaleras y se reúne con sus amigos, Andrés ve a Eva debajo de las escaleras y corre hacia abajo al tiempo que ella corre hacia arriba. Se encuentran en el medio, se abrazan y Andrés le da un beso en la mejilla, los otros chicos han desaparecido. Eva y Andrés suben mientras las escaleras se transforman en un jardín.

CORTE A:

ESC. 225. EXT. - JARDÍN - DÍA

Eva y Andrés caminan tomados de la mano, delante de ellos caminan León, Martín y Anthony de diez años también, Eva detiene a Andrés y le da el atrapa sueños, Andrés lo mira sonriente ambos corren y alcanzan a sus compañeros.

CORTE A:

FIN