TESIS
COS2006
N8

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

"Un Suspiro de la Telenovela al Sitcom"

De cómo un personaje de Padrón entra a protagonizar un mundo de comedia situacional

BETTINA NÚÑEZ ROMERO
MARÍA IGNACIA VICENTINI VOLLMER

TUTOR:
LIC. ELISA MARTÍNEZ

CARACAS, JUNIO 2006

A Venezuela: juntas o separadas, seguiremos luchando por tu sentido del humor. Créenos que queremos sacarte adelante.

A Laura: Contábamos contigo para este momento... Pero te fuiste sin despedirte. Gracias por hacernos creer que servimos para esto. Estés donde estés, esperamos que pienses que sacamos 23...

AGRADECIMIENTOS...

La suerte de un tesista no depende sólo de su creatividad, dedicación y talento. Hacer esta tesis significó conocer a personas con un alto grado de profesionalismo que nos ofrecieron su sabiduría y tiempo para transmitirnos lo que necesitábamos para salir adelante. Por eso queremos agradecerle a:

Leonardo Padrón:
Padre de María Suspiro. Hombre de poesía y amor por Venezuela, sus historias han trascendido los límites de este país y ahora nos atrevemos a retribuir su obra con la trascendencia de su personaje.

Marissa Román:
Por interpretar con orgullo e intuición a María Suspiro y hacerla un personaje memorable, además de ofrecernos minutos de su tiempo para contagiarnos con la energía de María Suspiro. Si algún día cambiaras de opinión, estamos a la orden.

Carolina Acosta:
Por saber tanto de *Cosita Rica* y su audiencia. Admiramos su esfuerzo por buscar las razones y los porqués de cada minuto de la telenovela. Quedamos impresionadas con su trabajo y dedicación. Es un ejemplo a seguir para quienes empezamos a formar parte del complejo medio audiovisual.

Doris Segui:
Por poner las palabras en la boca de este personaje que cautivó al país. Gracias a sus ocurrencias, María Suspiro quedó grabada en el gusto del público, dándonos pie para inventar este proyecto.

Claudio Nazoa:
Por compartir con nosotras lo sabroso del humor venezolano.

Mónica Montañés:
Por su sabiduría y sinceridad en el arte de escribir historias memorables.

Nacho Palacios:
Por su clase magistral de sitcom que nos ayudó a ubicar mejor nuestras metas, objetivos y limitaciones como fanáticas de este género.

Luisa y Caque:
Por su comprensión ante nuestras faltas y quejas en el trabajo, además de ofrecernos su consejo y guía en el proyecto.

Jonathan Segovia:
Por su disposición incondicional cuando le pedimos ayuda. Gracias por su admirable actitud y digno profesionalismo.

Toti:
Tus consejos, correcciones y chistes nos ayudaron a darle el último empujoncito a la serie.

Elisa Martínez:
Por recibir con tanta empatía esta idea y transmitirnos la tranquilidad que necesitábamos desde el principio hasta el final.

En especial y aunque nunca lo sabrán, a nuestros *"AMIGOS"* por ser la fuente más poderosa de inspiración para nosotras.

A nuestros otros amigos, familiares, hermanos y novios por perdonar nuestra ausencia en reuniones, bautizos y cumpleaños y apoyarnos a lo largo de esta experiencia.

A *Berna*, mi esposo y compañero de siempre. Eres lo máximo.

El esfuerzo que hemos hecho para este trabajo no se compara al esfuerzo de nuestros padres, *Naná, Kike, Oswaldo* y *Betilde* para brindarnos lo mejor cada día. A ustedes cuatro, gracias por ser tan pacientes y comprensivos.

A *Dios*... Gracias por darnos esta oportunidad y esta pasión.

Bettina y María Ignacia.

ÍNDICE GENERAL

1. Dedicatoria..... 1

2. Agradecimientos..... 2

3. Introducción..... 4

4. Marco Teórico..... 6

4.1. Capítulo I: Breve descripción del público venezolano..... 6

4.1.1. Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión..... 10

4.2. Capítulo II: ¿Quién es y a dónde va María Suspiro Vargas?..... 13

4.3. Capítulo III: Humor en Venezuela: una herramienta que debemos aprovechar..... 20

4.4. Capítulo IV: El *sitcom* en Venezuela: del año 2000 al 2005..... 22

5. Marco Metodológico..... 25

5.1. Justificación, Recursos y Factibilidad. 25

5.2. Objetivos de la investigación..... 27

5.2.1. Objetivo general..... 27

5.2.2 Objetivos específicos..... 27

5.3. Tipo y diseño de la investigación..... 27

5.4. Modalidad de la tesis..... 28

5.5. Pasos previos a desarrollar un guión..... 29

5.6. La Serie: "PURO SUSPIRO" (Sinopsis 1era. Temporada)..... 32

5.6.1. Recomendaciones de los expertos para escribirle a María Suspiro Vargas..... 33

5.7. Estructura y formatos de la serie..... 35

5.8. La protagonista: Maria Suspiro Vargas..... 36

5.9. Descripción de personajes..... 38

5.10. Descripción de locaciones..... 61

5.11. Propuestas de título para la serie..... 63

6. Guiones (Primera Temporada)..... 64

6.1. Capítulo 1: "Llegando y coronando" Parte 1..... 65

6.2. Capítulo 2: "Llegando y coronando" Parte 2..... 86

6.3. Capítulo 3: "Después de la tormenta"..... 105

6.4. Capítulo 4: "Se busca..."..... 126

6.5. Capítulo 5: "Comenzando con el pie izquierdo".....144

7. Conclusiones y Recomendaciones..... 162

8. Bibliografía y Fuentes de Información..... 166

9. Anexos..... 169

9.1. Anexo 1: Guión del seriado *Guayoyo Express*..... 169

9.2. Anexo 2: Fotos de la telenovela *Cosita Rica*..... 178

9.3. Anexo 3: CD con Entrevistas a expertos.....183

3. Introducción.

El televisor es hoy en día un actor más dentro de la dinámica cotidiana del hogar. Particularmente en Venezuela, la televisión puede ser considerada como una de las principales fuentes de entretenimiento, información, cultura y quizás, de contacto con los eventos que suceden en el resto del mundo. Concientes del nivel de influencia que puede tener el medio televisivo, aquellos que trabajan en él, deberían estar dispuestos a asumir la responsabilidad de ser propulsores de mensajes que pueden representar y moldear una sociedad.

Uno de los aspectos de la televisión venezolana que ha captado la atención de las tesistas para la elaboración de la presente investigación es el hecho de que la oferta al televidente en el país está reducida prácticamente a programas infantiles, dramáticos, informativos y de concursos. El problema está en que en su mayoría, estos programas han mantenido a lo largo de los años las mismas características a nivel de contenido (tema) y estructura (estilo).

Este fenómeno representa no sólo una limitación para los venezolanos como espectadores, sino también para aquellas personas que desean participar y competir en el medio televisivo, bien sea como directores, guionistas, actores, productores, entre otros.

Uno de los géneros que hasta ahora no se ha desarrollado exitosamente en el país es la comedia situacional (*sitcom*). A pesar de algunos intentos, los programas de este corte no han logrado calar en el público nacional como lo hacen actualmente las comedias en el extranjero. Éste es un formato que ha sido ampliamente desarrollado en países como Estados Unidos e Inglaterra y es considerado una opción atractiva para brindar al público una nueva manera de ver a la sociedad, planteando situaciones cotidianas presentadas con humor.

En términos generales, este género busca que el público se identifique semana a semana con la vida y las ocurrencias de cada uno de los personajes de la historia. Por lo

tanto, para llegar a esa filiación es vital que lo que se refleje en la trama sea, en cierta forma, real y entretenido, algo que el espectador sienta propio y cercano a su entorno.

El fenómeno de identificación con la audiencia ha sucedido con personajes de ciertas telenovelas venezolanas. Es por ello que, para efectos del proyecto de grado, se decide partir de un personaje creado por Leonardo Padrón, ya conocido por el público nacional, para adaptarlo al formato de comedia situacional. Su nombre es Maria Suspiro Vargas, personaje interpretado por Marissa Román, quien participó como actriz de reparto en la telenovela *Cosita Rica* en el año 2003-2004, la cual fue transmitida por la cadena Venevisión.

Resulta significativo resaltar que la intención de este proyecto no es en lo más mínimo copiar el formato de comedia situacional de otros países, ni tampoco hacer una continuación de una telenovela explotando a una actriz famosa, sino más bien tomar estos programas como referencia para luego adaptarlos a la realidad venezolana, utilizando un personaje con el cual, hace apenas dos años, muchos venezolanos lograron identificarse.

Así, de la misma forma que existen telenovelas norteamericanas (*Soap Operas*) cuyo origen viene del formato latinoamericano de dramático, el *sitcom* podría ser adaptado a partir de su origen en Estados Unidos a la televisión venezolana, siempre y cuando se tenga presente la distancia que existe entre las particularidades sociales, culturales y económicas de cada país y todo lo que ello implica.

Es importante destacar que para hacer una serie de comedia cuya protagonista es Maria Suspiro Vargas, es necesario hacer una profunda investigación sobre su perfil: su personalidad, sus mañas, sus gustos y disgustos, sus sueños, sus frustraciones, sus miedos y sus virtudes. Todo esto será un proceso que permitirá a las escritoras conocerla a plenitud, en función de desarrollar el concepto de una serie nueva y divertida, guardando la mayor fidelidad posible con la esencia del personaje.

4. Marco Teórico.

CAPÍTULO I

4.1. El público venezolano.

A la hora de crear un proyecto televisivo para ser transmitido en señal abierta, es fundamental tomar en cuenta el público al cual se pretende llegar. La idea es acercar lo más posible los personajes de la historia a la realidad que vive la población target del programa.

En este sentido, lo más retador del presente proyecto es llevar al papel la idea de crear un producto audiovisual representativo de la sociedad y la cultura a las cuales va dirigido. Si bien es cierto que la población venezolana en su mayoría pertenece a las clases de menores recursos, no se pretende encasillar el concepto del programa para sólo esta parte de la sociedad, sino más bien que la trama y los personajes tengan resonancia en la sociedad como conjunto social total que comparte una serie de elementos de idiosincrasia común a todos.

Lo ideal sería, por supuesto, hacer este proyecto realidad, llevar la serie a la pantalla nacional y generar empatía en ese público que, a fin de cuentas, lo que busca al encender el televisor es encontrar un producto que lo represente y más aún, que lo entretenga y lo anime.

Tomando en cuenta que la televisión es uno de los medios de comunicación que mayor influencia ejerce dentro de los hogares de todas las clases sociales de un país, éste se considera un agente socializador muy poderoso. Hacer televisión implica ubicarse en el entorno y conocer las necesidades, aspiraciones y formas de pensar del público con el propósito de lograr empatía con dicha masa de usuarios.

Tal como afirma Lorenzo Vilches en el libro *Taller de escritura para Televisión* (1999):

> "...La televisión aparece cada vez más caracterizada por formas culturales nacionales o locales. Y mientras más oferta de productos nacionales se exponen en las cadenas de televisión, mayor es la preferencia y adhesión de los públicos a los productos hablados en su lengua original a través de actores nacionales y escenarios locales." (Pág. 10)

Esa es la gran ventaja y al mismo tiempo, la gran responsabilidad que tienen los productores de mensajes audiovisuales: la oportunidad de inventar, crear, escribir una historia que puede llegar a ser transmitida a nivel nacional y quizás también internacional. De hecho, la televisión, para bien o para mal, es una de las manifestaciones más fieles de cómo se vive y se piensa en una determinada sociedad. A través de ella, se pueden difundir valores, ideas e historias de todo tipo. Parte del propósito de este proyecto es tomar una parte de esa realidad y transmitir un mensaje que valga la pena.

El libro *Detrás de la Pobreza* (UCAB, 2004) ofrece una visión de la situación social que se vive en el país que pudiera servir para replantear el tema de a quién va dirigido un programa de televisión. Desde hace mucho tiempo, en las producciones nacionales se ha visto que la diferencia entre los personajes generalmente se marca desde la dicotomía pobre-rico, y sus características vienen dadas casi exclusivamente por esta diferencia. Es decir, los personajes *made in Venezuela*, son muy parecidos entre sí porque responden a estereotipos preconcebidos, por lo general exagerados y por ende, el público, que es parte de esa realidad, no se siente identificado con ellos.

En la publicación realizada por expertos de la Universidad Católica Andrés Bello se da a conocer un punto común a todas las clases sociales, en cuanto a los niveles de modernidad del individuo. Se considera que para resolver las grandes inequidades y el estado de pobreza en el que se encuentra la mayoría de la población venezolana, es necesario revisar la cultura. Según Mikel de Viana (1999, Pág.82) "la cultura aporta los parámetros que dan sentido y regulan las conductas individuales, y se estructura al menos en tres planos o niveles: las creencias, las estructuras valorativas y los sistemas normativos".

Contrario a lo que podría esperarse, que en los estratos más altos se presentaran mayores niveles de pensamiento moderno, y que los individuos que conforman las clases sociales de menores recursos tuvieran tendencias tradicionales o menos modernas, el estudio arrojó características similares entre ambos grupos sociales, lo que según los expertos se evidencia cuando "incluso luego de 25 años de empobrecimiento generalizado, el deterioro de la base material del país no parece haber deteriorado las similitudes actitudinales entre los grupos sociales y las regiones del país" (Ugalde y otros, 2004, Pág. 48).

Esto revela que ciertos parámetros que dan sentido y regulan las conductas individuales se distribuyen aleatoriamente en la población venezolana. Este dato debería ser un indicio de que los personajes de una serie *sitcom* pueden y deben trascender los límites estereotipados tradicionales pobre-rico, para llegar a una audiencia plural que efectivamente comparte determinados rasgos culturales independientemente de su condición socioeconómica. Ello requiere que la pantalla maneje las diferencias, que no se puede negar que existen, de una manera novedosa más adaptada a la complejidad de relaciones que se dan en la realidad cotidiana.

> "Hay sociedades donde las carencias no son un problema y en consecuencia, sus creencias no son ni buenas ni malas para la superación de la pobreza, sencillamente la pobreza no es un problema y en consecuencia no hay nada que superar. En otras, la miseria sí es un problema pero sobre ello nada puede hacerse. En ambos casos, las sociedades de este tipo son las que normalmente la literatura denomina como sociedades no modernas". Detrás de la Pobreza. (Pág. 31)

Por el contrario, una sociedad moderna implica la búsqueda de la superación material, cuyo logro supone que el colectivo debe tener determinadas creencias en cuanto a la conducta y responsabilidad de cada individuo. Ese modo de darle sentido a la vida social facilita la satisfacción de las aspiraciones tanto individuales como grupales.

> "... el control que tengan los individuos sobre su existencia y su propia realidad (...); la propensión a actuar en los ámbitos públicos bajo la regulación de normas universalistas, roles específicos y orientados hacia la colectividad; así como la capacidad de posponer gratificaciones de corto plazo y de evaluar a sus semejantes en razón a lo que hacen y no a lo que son; la confianza en las personas y las instituciones sociales (...) forman parte de la materia prima cultural que resulta en comportamientos productivos capaces de liberar las comunidades de una vida material precaria y de subsistencia dentro de arreglos institucionales moderno" Detrás de la Pobreza. (Pág. 32)

Si bien las anteriores condiciones parecen estarse refiriendo a comunidades populares, el estudio señala que la carencia de esa "materia prima cultural" de la modernidad no se circunscribe a los más pobres sino que se refleja en las respuestas encontradas en todos los estratos socioeconómicos, incluso en los más altos. En este sentido, a pesar de que un mensaje puede estar dirigido a un target específico, esto no garantiza que el resto de la población expuesta al mismo, no sea receptora de aquello que se intenta transmitir.

Al crear un mensaje audiovisual se busca entretener a la audiencia, también a través de éste, se pueden incentivar elementos que refuercen un estilo de vida que busque el progreso de la sociedad. Como dicen los autores de este estudio, "la sociedad cambiará a los individuos y no a la inversa: cuando ésta deje de ser pobre sus individuos dejarán "de pensar" como pobres". (Ugalde y otros, 2004, Pág. 37).

Definitivamente escribir en Venezuela y para Venezuela nunca ha sido tarea fácil. Leonardo Padrón, escritor, poeta y además autor de la telenovela *Cosita Rica*, expone su versión del ser venezolano, en un artículo publicado en la revista "Todo en Domingo" del diario El Nacional, el 7 de octubre de 2001:

> "El venezolano es una sonrisa que oscila entre el descreimiento y la ilusión. Un espíritu astuto y callejero, emboscado entre la fiesta y la abulia. Cultivamos la lujuria y la amnesia, el abrazo y la apatía. Somos seres ruidosos y conservadores, esnobistas y ligeros de sangre. Magníficos para los días de sol y, por lo tanto, condenados a la eterna juventud. Dignos hijos del bolero y la imaginación. Extraños alquimistas proclives a transformar la política en chisme y

> el petróleo en dengue. Somos a su vez, un catálogo de buen humor y malas estadísticas. Tan enamoradizos y apetentes de afecto que cualquier malabarista iletrado nos convence. Y, sobre todo, somos dueños de una preciosa paradoja: a pesar de tener una colección de pésimos gobernantes, somos inauditamente felices"

Hablando de las características del venezolano, la Prof. Carolina Acosta-Alzuru, analista de la telenovela *Cosita Rica*, asegura que "Venezuela es un país que tiene doble discurso" y utiliza como ejemplo de este fenómeno la trama manejada en el triángulo amoroso entre los personajes María Suspiro, Verónica y Cacique. Acosta-Alzuru explica que la novia de Cacique era en principio María Suspiro, pero la afinidad de él es realmente con Verónica. Ante este conflicto, al público le costó decidir quién era "la buena" y quién era "la mala"... el público no sabía a quién apoyar.

Mientras esta relación se fue desanudando y definiendo, el público termina encariñándose con María Suspiro. A diferencia de lo que sucede en muchas telenovelas, en este caso, la gente nunca llegó a odiar a María Suspiro porque era imposible verla como una antagonista cualquiera. Además, también es interesante darse cuenta que, según los estudios de audiencia realizados por Acosta-Alzuru, el público tampoco llegó a odiar a Verónica, quien fue la primera en interponerse en esa relación de pareja.

4.1.1 Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión.

Al hablar del contexto país en el que se desarrollará un programa de televisión, en Venezuela es imposible dejar de lado a la recién aprobada Ley Resorte, la cual ha provocado un aumento en la demanda de la producción nacional independiente. Esta situación ha venido generando, desde la puesta en vigencia de la mencionada ley, nuevas necesidades en el medio, sobre todo para efectos de la programación de los canales de televisión. Por ende, se consideró necesario conocer sus exigencias para determinar las características del proyecto en el marco de las normas establecidas.

En el Capítulo I, Disposiciones Generales, el primer artículo establece el objeto y ámbito de aplicación de la Ley:

> "Artículo 1. Esta Ley tiene por objeto establecer en la difusión y recepción de mensajes la responsabilidad social de los prestadores de servicio de radio y televisión, los anunciantes, los productores nacionales independientes y los usuarios y usuarias para fomentar el equilibrio democrático entre sus deberes, derechos e intereses, a los fines de procurar la justicia social y de contribuir con la formación de la ciudadanía, la democracia, la paz, los derechos humanos, la cultura, la educación, la salud pública y el desarrollo social y económico de la nación, de conformidad con las normas y principios constitucionales, la legislación para la protección integral de los niños, niñas y adolescentes, la cultura, la educación, la seguridad social, la libre competencia y la Ley Orgánica de Telecomunicaciones"

En primera instancia, se debe comprender que en principio la Ley de Responsabilidad en Radio y Televisión es concebida como una unidad reguladora y sancionadora de los contenidos de los medios de comunicación social. El órgano responsable de analizar, interpretar y discutir las normas técnicas es el Directorio, cuya función principal es aplicar las sanciones (multas) a aquellas organizaciones que no cumplan con los lineamientos que establece la Ley. El órgano está adscrito a la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CONATEL) y de éste depende la neutralidad para con los medios.

Otra de las responsabilidades del Directorio es autorizar las atribuciones y colaboraciones a la administración del Fondo de Responsabilidad Social, por lo cual éste figura como el órgano ejecutivo de la Ley. El fin último del espíritu de la ley yace en las manos de los miembros del Directorio, el cual debe ser un órgano lo más imparcial y objetivo posible, de lo contrario toda la intención y objeto de la misma perdería su sentido.

Cualquier persona, natural o jurídica, que tenga intenciones de integrarse y participar bien sea en el medio televisivo, cinematográfico, radiofónico o publicitario

debe, como mínimo, saber a qué atenerse en lo que refiere a los lineamientos de esta Ley y los cambios que implica en muchos niveles y en muchas áreas.

Por último, vale destacar que para efectos de la presente investigación no se consideró pertinente explicar y analizar en detalle los artículos de la Ley. Se ha referido a ella por ser parte inherente del entorno mediático, del cual la producción nacional independiente depende para llevar al público su producto. Está claro que el último eslabón de una propuesta de guión para hacer un programa de comedia es un canal de TV, el cual está sujeto a las disposiciones legales que derivan de esta nueva ley.

CAPÍTULO II

4. 2. ¿Quién es y a dónde va María Suspiro Vargas?

María Suspiro Vargas fue uno de los personajes más notorios de la telenovela *Cosita Rica*, transmitida por Venevisión desde el año 2003 al 2004. Su historia relató la vida de una joven emprendedora que se crió en un hogar pobre del barrio "República".

Según Marissa Román, actriz que interpretó dicho personaje:

> "Ella (María Suspiro) sigue viva, sobre todo en los niños, y va a seguir... yo creo que ella es ya parte del imaginario popular del venezolano, es uno de los personajes más recordados... Dios quiera que pase a ser un personaje recordado de la historia de la televisión venezolana" (Entrevista a Román, 9 de enero de 2006).

Maria Suspiro Vargas fue separada al momento de su nacimiento de su hermana gemela, Verónica Luján, quien creció en un hogar de clase alta. Ambas vivieron sin saber de la existencia de la otra hasta que, por cosas del destino, ambas se enamoran de la misma persona. Es a partir de ese momento, que en la telenovela se van desarrollando diversas situaciones que muestran la personalidad de cada una de las morochas, quienes pasaron de ser totales desconocidas, luego grandes rivales y finalmente grandes amigas. Marissa Román afirma:

> "Creo que lo más hermoso de estos dos personajes (refiriéndose a Verónica Luján y Maria Suspiro Vargas), en particular de Maria Suspiro, fue el tema de los contrastes... lo contrastante que puede ser verte tan alegre y llevar una vida que es aparentemente tan linda y en tu intimidad tener problemas y tener frustraciones... en ese sentido, la hacía también muy cándida... era muy niña, muy inocente en lo que ella aspiraba... no había maldad en lo que ella hacía". (Entrevista a Román, 9 enero de 2006).

Leonardo Padrón, padre del personaje describe cómo comenzó el desarrollo de María Suspiro:

> "...Obviamente María Suspiro encarna mucho el desparpajo caribeño, la simpatía... yo particularmente trato de plantear arquetipos en las novelas porque los arquetipos casi siempre resumen características que están esparcidas en lo que puede llamarse las mujeres venezolanas donde vas a encontrar distintos arquetipos distintas formas de ser de la mujer pero que uno puede identificar en el mapa social..." (Entrevista a Padrón, 10 de mayo de 2006).

Padrón continúa refiriéndose al personaje en relación al carácter del venezolano:

> "...Yo quería que ella fuera esa mujer o esa muchacha que a pesar de vivir condiciones adversas en el barrio tiene la alegría como premisa en la vida y un cierto aire de liviandad, que yo creo que además es muy característico del ser venezolano... el venezolano por definición a pesar de los avatares siempre es risueño, siempre es alegre, siempre saca un chiste incluso de las condiciones menos favorables que tenga... entonces yo creo que entre otras cosas, por eso se estableció una identificación(...)y (...) una conexión tan rápida entre el público y María Suspiro". (Entrevista a Padrón, 10 de mayo de 2006)

Doris Segui, guionista del personaje Maria Suspiro Vargas, habla de quién era ella...

> "Era una loca... muy irresponsable... marginal en el sentido de que no medía las consecuencias de sus actos, enamorada y capaz de hacer cualquier cosa desde su enamoramiento, era muy adolescente, muy niña... era muy poco seria y su misma torpeza, y su mismo encanto, era lo que la hacía sobrevivir, pero no desde la conciencia sino desde la casualidad o desde el antojo de Leonardo o desde mi computadora (...) Era un personaje de buen corazón, creo que sí le importaban los demás a pesar de todo. A ella se le puede sacar cualquier cosa de su irresponsabilidad, desde su poca visión de la vida, desde su imprudencia, si algo tenía Maria Suspiro era su enorme imprudencia... podía decir cualquier barbaridad" (Entrevista a Segui, 26 de enero de 2006).

Este personaje vivió una cantidad de vicisitudes durante la telenovela, que la llevaron a ser como era. De hecho, una de las cosas que la hacía reaccionar con cierta

malicia fue producto del resentimiento que ella sentía hacia su hermana gemela. Al respecto, Román comenta:

> "Maria Suspiro no era mala, había veces que parecía mala, pero yo lo que hice fue trabajarlo por el lado del resentimiento, que era lo que sí podía tener.... Imagínate una persona que es igualita a ti y haber tenido la vida que tú has soñado tener toda tu vida, y que además pudiera tener al hombre que le hubiera dado la gana en el mundo y decidió escoger a tu novio de toda la vida y se acostó con el antes que tú... es como para tener algo de rabia. Estaba también justificada por ese lado". (Entrevista a Román, 9 enero de 2006).

En cuanto a las cualidades "no tan positivas" de María Suspiro, Padrón complementa,

> "Es un personaje además errático, lo cual también te lo hace digamos más agradable, te genera una solidaridad porque casi siempre los personajes o perdedores o erráticos o antihéroes te generan solidaridad. Un poco la idea de David y Goliat, tú pones un personaje sobrio muy poderoso ante a un personaje sencillo, torpe, errático... te identificas con eso". (Entrevista a Padrón, 10 de mayo de 2006).

La intención de crear un personaje con aspiraciones de superarse y salir adelante, se corresponde con la premisa expuesta en el estudio *Detrás de la Pobreza* que dice:

> "Ciertos tipos de creencias y no otros son necesarios para superar la precariedad material, siempre y cuando la sociedad haga problema de ello, es decir, cuando el progreso material forma parte de los objetivos sociales interiorizados por sus individuos." (Pág. 32)

María Suspiro Vargas fue creada para el género de telenovela y quedó grabada, en mayor o menor grado, en el imaginario del público venezolano. Si el género del *sitcom* no está muy desarrollado en Venezuela, María Suspiro Vargas, como personaje ya conocido a nivel nacional, podría representar una figura influyente en la evolución del género de comedia situacional en el país.

Tal como afirma Palacios con respecto al proyecto en cuestión:

> "Tienes un primer paso ganado que es el personaje central, pero eso tiene sus ventajas y tiene sus desventajas... y eso te acarrea una responsabilidad muy grande... no tanto con la persona que lo escribió originalmente, sino con la audiencia que siguió a ese personaje. Lo primero que tienes que hacer es averiguarte en qué punto quedó ese personaje en la novela (...) Porque obviamente la gente no te va a perdonar esa traición". (Entrevista a Palacios, 19 de enero de 2006).

Precisamente, éste es uno de los grandes retos que se plantea en el proyecto. Crear una nueva historia a partir de un personaje cuyos antecedentes ya fueron contados no es tarea fácil. Es necesario tomar el pasado de Maria Suspiro y llevarlo al presente, tomando en cuenta que hay un lapso de dos años de separación entre ambos momentos de la historia del personaje. Lo más difícil será encontrar los ingredientes más apropiados, divertidos e interesantes que darán forma a esta nueva fase del personaje. Como opina Palacios, el punto de partida del *sitcom* debe ser lógico y creíble. Por lo tanto, se debe justificar (desde el primer capítulo) qué hizo ella durante esos dos años de ausencia de la pantalla y poner al día a la audiencia.

Otro reto del proyecto es establecer cómo son las relaciones de la protagonista con otros personajes, quiénes van a ser, qué significarán para ella, qué influencia tendrán en su vida, etc. Para Palacios:

> "Tienes como que la oportunidad para meter a una persona nueva que la gente no conozca de antes, sería bueno revisar a ver si ese personaje tenía familia en el interior de manera que tú puedas halarte a alguien que no salió en la anterior (...) El pasado, el background viene de lo anterior" (Entrevista a Palacios, 19 de enero de 2006).

Sin embargo, esta fase de la creación del *sitcom* es particularmente complicada por la naturaleza independiente del personaje. Según Román:

> "Ella se hacía sola… estos personajes que se hacen tan solos cuesta un poco de pronto vincularlos en relaciones con otros personajes. La manera de humanizarla fue hacerla tener… reforzar sus vínculos familiares, sobre todo su vínculo con Prodigio, que era el que tenía, era su mamá…" (Entrevista a Román, 9 de enero de 2006).

Por otra parte, muchas de sus características se prestan en gran medida para protagonizar una serie de comedia situacional. Padrón ayudó a explicar esto con sus palabras, las cuales reflejan de la mejor manera, la esencia de María Suspiro Vargas…

> "…María Suspiro (…) era profundamente coqueta sobre-actuadamente coqueta, ella era una suerte de caja prismacolor, en su manera de vestirse, era hiperquinética. (...) obviamente todos los personajes tienen unas características que están en el papel… mientras el actor se apropia de ese personaje intenta traducir lo que está en papel. (Entrevista a Padrón, 10 de mayo de 2006).

En este sentido, se considera que la actriz Marissa Román tuvo mucho que ver con hacer de María Suspiro un personaje caricaturesco, logrando captar popularidad en la audiencia. Según Padrón:

> "Marissa tenía una proeza por delante (…) tratar de hacer dos mujeres muy distintas entre sí, y ella cada vez fue extremando más la diferencia (…) Sobre todo a María Suspiro, le fue subiendo volumen en sus características. Por lo menos había una condición que era su voz nasal y el cantaíto ya casi chillón, llegó un momento que estaba exagerando mucho y quizás ahí el dibujo estaba adquiriendo características de caricatura, pero el público es el público y el público es impredecible, y el público a fin de cuentas lo que le interesa es divertirse (…) aquí a veces los trazos gruesos son los trazos más rentables, en términos de sintonía, entonces había una cosa, la gente sabía que cuando María Suspiro aparecía en escena sabía que se iba a divertir o que se iba encontrar un personaje desparpajado fresco, había una garantía que la escena no iba a ser densa (…) de que sus locuras le iban a arrancar sonrisas al espectador, de que algo en tono de comedia, porque ella es una de las banderas de la comedia". (Entrevista a Padrón, 10 de mayo de 2006).

Carolina Acosta-Alzuru, ardua conocedora de la telenovela *Cosita Rica*, opinó sobre la relación entre el personaje y la actuación de Marissa Román…

> "Marissa Roman le marcó a María Suspiro mucho más lo de la pintura de boca (…) las colitas, la manera de peinarse, la banda, los zarcillos (…) la marcó, increíblemente (...) ella hace el cambio y entonces la prensa la critica terriblemente (...) masacraron la Marissa Román, que era una exageración… A pesar de ser universitaria, su madre no habla así, intentaron bajarle el volumen... Pero la intuición de Román, la vendió así de exagerada y el publico se la compro así, (…) al publico no le importaba que fuera exagerada, aceptaban que era exagerada pero el publico la quería así". (Entrevista a Acosta-Alzuru, 6 de junio de 2006).

Con respecto al tema de relacionarse con los demás, Segui, guionista del personaje, aportó que probablemente no habría un cambio tan drástico entre la María Suspiro de *Cosita Rica* y la María Suspiro del *sitcom*. Considera que en el fondo seguirá siendo la misma.

> "Yo no me preocuparía mucho por eso… después de dos años en Australia, me la imagino más bien como una niña que vuelve a intentar hacer periodismo de farándula, por ejemplo… En cuestiones de pareja, yo creo que tuviera como dos o tres y andaría con una mentidera para salir con A, con B y con C… se comportaría más bien como un varón, tratando de descubrir cuál es el que le gusta más (…) Ella sería como… un cachorro, que tiene que averiguarlo todo…se da los besos con uno, después con el otro y con el otro y al final no le gusta ninguno". (Entrevista a Segui, 26 de enero de 2006).

En cuanto a la forma en que María Suspiro asume las relaciones interpersonales, la actriz Marissa Román sostiene que:

> "María Suspiro basa sus relaciones en dominio, en poder… victimizarse y que el otro sea el victimario… claro después creció y yo me imagino que ese año de reinado y el haber ido al Miss Universo y haber compartido con otras culturas la debe haber sensibilizado un poco más". (Entrevista a Román, 9 de enero de 2006).

El padre del personaje explicó lo particular del perfil del dúo María Suspiro y Verónica…

> "…A la vez era una persona muy frágil, en el fondo (…) era un personaje inseguro que se escudaba en su ruido, era un personaje ruidoso (…) era superficial, es decir, no tenía el peso reflexivo de Verónica. Yo con ella trabajé paradojas, si bien ella es la mujer de barrio, la otra, la hermana gemela (…) era más madura, por ejemplo la otra tenia una vida sexual iniciada, María Suspiro para sorpresa incluso del propio Cacique era virgen, era de esas muchachas que alardea mucho, que se subraya mucho eso que tú dices esta niña viene de regreso, esta niña ha vivido muchísimo y cuando exploras un poquito te das cuenta que no, que (…) eso era alarde, era una manera de llamar la atención. Obviamente en ella, en las dos, la idea era sentir que algo le faltaba, ese algo que le faltaba (…) era la otra…". (Entrevista a Padrón, 10 de mayo de 2006).

Luego de analizar las percepciones del escritor de la telenovela *Cosita Rica*, se entendió mejor la psicología de una muchacha que, según Padrón, era muy ingenua, en el fondo "había mucho de niño en ella, mucho de intemperie… Yo creo que en el fondo hay un gran frío en ella, una gran necesidad de ser querida, de ser protegida...". Ésta pudiera ser una historia quizás de una mujer más que lucha por sobrevivir en Venezuela y que, muy a su manera, refleja muchos de los rasgos del pensar y actuar del venezolano.

En un tono exagerado y humorístico, María Suspiro no es sólo un personaje que representa a aquella muchacha de bajos recursos que quiso superarse y punto. Por esto y por otras razones que se explicarán más adelante en la investigación, se eligió a este personaje para seguir contando su historia… Queremos saber qué le pasó a ella luego de cumplir su sueño de ser Miss Venezuela, queremos verla más grande, queremos seguir viendo su sonrisa y sintiendo su optimismo ante la vida.

CAPÍTULO III

4.3. Humor en Venezuela: una herramienta que debemos aprovechar.

Podría decirse que el humor en Venezuela es una herramienta de escape, de representación, de manifestación del sentir popular, de las ambiciones, preocupaciones, desgracias y alegrías de la realidad que se vive en el país. Para Arturo Manuitt y María Isabel Perozo (2002, Pág. 14) "...el humor es aquella reflexión que nos causa una sonrisa; ese punto de encuentro entre la risa, el llanto y la reflexión".

Rosa A. Briceño, en su artículo *Series Norteamericanas: La fórmula del éxito* asegura que:

> "A través del humor se colará, además, en la pequeña pantalla un mundo en el que habrá desaparecido el cordón sanitario que separaba al héroe del caos. Supone el reconocimiento de una realidad más compleja y, al mismo tiempo, el establecimiento de una distancia; la desdramatización de unos materiales que tratan de conmover sin dejar de ofrecer coartadas a aquellos entre la audiencia que podrían sentir incomodidad ante esa emoción demasiado próxima a la sentimentalidad" (Pág. 240).

Como explica el Dr. Raymond A. Moody Jr. en su libro *El Poder Curativo de la Risa* (2002, Pág. 120) "La risa y el humor integran los acontecimientos fisiológicos, psicológicos y sociales y los procesos que forman a cada persona". Partiendo de esta idea, se puede concluir que el humor es una forma de entretenimiento y comunicación humana que tiene la intención de que la gente se ría. Cuando se habla de gente se habla del ser humano en general y no de regiones específicas. Claudio Nazoa comentó al respecto:

> "Todos los seres humanos tienen los mismos motivos de risa y los mismos motivos de dolor también (...) la risa es una cuestión a veces de orgullo, todos los países creen que ellos son los más cómicos, que ellos son los que más disfrutan, los que más viven y eso es embuste" (Entrevista a Nazoa, 31 de enero de 2006)

Para contar una historia, se necesita un lugar y unos personajes que permitan desarrollarla. Para un proyecto que pretende desenvolverse en Venezuela es preciso buscar qué elementos permiten al público de este país acercarse al programa y qué tipo de conexión se logra con los espectadores en el caso de la comedia. Nacho Palacios explicó su punto de vista:

> "El venezolano es muy de personajes... tiene que ser un personaje que le hable de tú a tú...Yo creo que en el venezolano es más que identificarse... él necesita un carajo ahí de quien burlarme, es verdad, que diga cosas como yo pero no necesariamente, alguien que me de risa... a ver como te explico, por eso es que los programas tipo sketch han funcionado tan bien aquí...primero porque son algo repetitivo y la gente cuando ve algo así ya lo que se está esperando que venga el momento en que dice tal frase, que hace tal acting, al venezolano le gusta tener como esa zona de confort ahí, de que el sabe que este tipo es así y que no tiene mucho enredo... (Entrevista a Palacios, 19 de enero de 2006).

En este sentido, Nazoa recomienda algunos elementos a tomar en cuenta para escribir un guión de comedia:

> "No exagerar las situaciones ¿no? Sino que las situaciones sean lo más parecido a la realidad, claro ponemos un toque de exageración lógico porque se trata de una comedia, y hay que llevar lo que se está contando a un clímax una cosa, en un momento dado, pero yo creo que mientras menos se falsee la realidad, mientras más la gente diga "oye eso es verdad" (...) el humor tiene que tener un gran arraigo de verdad (...) Invéntense personajes reales, con nombres de verdad de gente que ustedes conozcan que puedan estar en una situación parecida a la que van a escribir (...) para el escritor es más fácil basarse en un hecho real que inventar un personaje que también se puede, ojo." (Entrevista a Nazoa, 31 de enero de 2006).

CAPÍTULO IV

4.4. El *sitcom* en Venezuela: del año 2000 al 2005.

En Venezuela se han producido diversos proyectos correspondientes al género Comedia Situacional en los últimos cinco años. Según Arturo Manuitt y María Isabel Perozo (2002), tesistas egresados de la UCAB, la producción de este tipo de series en el país comenzó alrededor de los años noventa. Desde los inicios del nuevo milenio se han realizado algunos intentos, unos más exitosos que otros. Arturo Manuitt y María Isabel Perozo (2002) afirman:

> "El 14 de junio del 2000 se estrenó *Emilio.combo*, cuya figura principal fue Emilio Lovera. Se trataba de un programa de comedia... contemplaba dos comedias de situación, dos rutinas de Lovera y un cierre al estilo de un musical de Broadway. Los dos *sitcoms* se denominaban Chapina y Arrimados..." (Pág. 45).

En este programa el humorista venezolano Emilio Lovera llegó a interpretar hasta cinco personajes diferentes. Pero, lamentablemente, por más que se intentó, el programa salió del aire en poco tiempo. Según Manuitt y Perozo (2002. Pág.46), "Carlos Cerutti expone la razón por la cual él cree que sucedió esto: *...un gran humorista de este país, Emilio Lovera, tenía su Emilio.combo. Primero empezó siendo un sitcom y luego se convirtió en cuatro sketches largos... con muy buena calidad actoral, lo sacaron del aire; porque la gente veía a Emilio en la Rochela y no lo veía en su programa...".* .

El 29 de febrero del año 2000, RCTV transmitió por pocos meses la comedia *En tu Casa Mando Yo,* escrita por José Manuel Peláez y protagonizada por Alba Roversi. Esta comedia versó sobre un conjunto de cosas absurdas que se viven día a día en la ciudad, combinando "ligeras rutinas detectivescas con la tensión sexual, los enredos familiares..." (Manuitt y Perozo, 2002 Pág. 46)

Al año siguiente se estrena en Televen el *sitcom Planeta de 6*, creado por Nacho Palacios y Héctor Palma, ambos productores ejecutivos del programa. La serie completó su primera temporada y comenzó la segunda en abril de 2002. Al respecto, los tesistas de la UCAB antes mencionados sostienen lo siguiente:

> "Inspirado en el género sitcom americano, Planeta de 6 busca la creación de un humor inteligente y sano, que le da la espalda a las ordinarieces y a los conflictos políticos y sociales que atraviesa el país. En los últimos años, es una de las pocas series venezolanas que ha logrado llegar a una segunda temporada... salió del aire en junio de 2002" (Pág. 47).

Esta serie fue uno de los intentos más serios en cuanto a *sitcom* se refiere en los últimos años. La historia trata sobre seis jóvenes venezolanos que se ven obligados a vivir juntos en un apartamento en Caracas. Más allá de sus contrastantes y atractivas personalidades, el principal punto de encuentro de los personajes es un proyecto que tienen todos en común: la discoteca "El Planetario".

Nacho Palacios, uno de los creadores y guionistas de la serie, cuenta algo de su experiencia y aporta recomendaciones sobre el guión a realizar:

> "Tienes que buscarte cosas que sean semilleros de conflictos... y en este caso de comedia... muchas de las cosas que yo creo que los sitcoms han fallado aquí... inclusive no me quitaría mucho la culpa porque obviamente después de unos cuantos años de madurar la experiencia ya uno sabe más o menos en Planeta de 6 en qué hemos podido mejorar y en qué cosas pifiamos. Mucha gente cree que hacer un sitcom es escribir una situación y meter un poco de chistes encima entonces obviamente cuando tú ves eso te das cuenta que eso es una trama que no tiene ningún tipo de sustancia" (Entrevista a Palacios, 19 de enero de 2006).

Desde el pasado año 2002 hasta nuestros días lo más parecido a una comedia de situación que ha aparecido en la pantalla venezolana es la recién estrenada serie *Guayoyo Express,* transmitida por Televen. Más que un *sitcom* como tal, el programa es un seriado

en el cual una familia venezolana, acostumbrada a la buena vida, a los privilegios y placeres citadinos, se ve en la necesidad de mudarse de la ciudad a un pequeño pueblo llamado *Guaicamoa.* Por lo reciente de esta producción, es imposible relatar detalles más allá de los expuestos anteriormente, sin embargo, parece, por lo menos por ahora, ser un proyecto cuyas características se asemejan a las de una comedia situacional.

Por ello, se consideró que la referencia del caso *Guayoyo Express* es de utilidad para efectos de la creación de una nueva serie para la televisión venezolana, sobre todo en materia de formatos de escritura de guiones y de modalidades de producción.

El reto que se asume en este proyecto busca aportar algo de contenido y calidad a la programación televisiva venezolana, pensando siempre en función del respeto y la responsabilidad para con el público. Al respecto, la escritora venezolana Mónica Montañés, entrevistada en marzo de 2006, señaló que una de las dificultades más grandes de escribir aquí está en lo impredecible que puede ser el público venezolano. Citó el caso de la telenovela *Guerra de Mujeres*, la cual fue muy exitosa a nivel de rating, mientras que la que le siguió, llamada *Las Gonzáles,* escrita con base en el mismo formato y con la participación de un elenco igual de poderoso que el de la telenovela anterior, no fue bien recibida por el público. Montañés asegura que "nunca se debe subestimar al público y mucho menos al que tenemos aquí".

La actriz Marissa Román complementó lo siguiente:

> "Yo creo que eso es algo que no podemos olvidar nunca cuando trabajamos en los medios...nunca, tenemos la oportunidad de comunicar a masas mensajes y hay que tratar de enseñar a la gente y no subestimar al espectador, jamás..." (Entrevista a Román, 9 de enero de 2006).

5. Marco Metodológico.

5.1. Justificación, Recursos y Factibilidad.

Tomando en cuenta que la comedia de situación se encuentra poco desarrollada en el país, podría considerarse que una manera de introducir ese fascinante mundo a la televisión nacional sería posible a través de la utilización de referencias (datos, relatos, rostros y situaciones) que ya sean familiares para la audiencia de nuestro país, como es el personaje de María Suspiro Vargas de la telenovela *Cosita Rica.*

Es importante resaltar que parte de la intención del proyecto es buscar una manera de dar pie a este género que ha tenido tanto éxito en el extranjero, valiéndose de una propuesta fresca y sencilla, que tiene un antecedente: *Cosita Rica.* Sin embargo, es inevitable sacar a María Suspiro de su contexto original para que la serie no se conciba como una simple continuación de la telenovela. En la nueva historia, quienes fueron importantes para ella, pasarán a ser una referencia de su pasado. Tal como ocurrió con el personaje de Joey de "*Friends*" y Sarah de "*Party of Five*". Ambos tuvieron o tienen sus respectivos *sitcoms*, "Joey" y "*Time of your life*" respectivamente.

El manejo humorístico que se le dio a este personaje permite ubicarla en situaciones divertidas del día a día tal como se plantea en el género *sitcom.* Su postura ante la vida, su manera de resolver problemas, su forma de hablar y de vestir también son instrumentos que podrán ser aprovechados al máximo, para lograr hacer de María Suspiro, un personaje que vuelva a calar con fuerza en el gusto de la familia venezolana.

Además, en Venezuela se cuenta con una fuente de humor muy rica, no sólo en la gente como tal, sino en las situaciones sociales, políticas, económicas y culturales del entorno… A esto se han dedicado muchos humoristas recientemente, al arte de exprimir las adversas situaciones que el país está viviendo y drenarlas de forma ocurrente a través de esta poderosa herramienta.

Sería un desperdicio no explotar estas posibilidades a nivel televisivo. Se pretende hacer una comedia inteligente que surja de las propias costumbres, tragedias y experiencias del venezolano… Esta tarea, para nada sencilla, se hace más llevadera si se toma como punto de partida un personaje que ya tiene una historia en la televisión nacional y una aceptación en el público.

Otro aspecto que le da validez a este proyecto es que hoy en día los canales de televisión piden producción nacional independiente por las exigencias de la recién aprobada Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión. Ciertamente, como se explicó en el marco teórico, las posibilidades para que los productores independientes participen en el medio han aumentado mucho en los últimos meses, esto es una situación que se debe aprovechar.

En cuanto a los recursos y la factibilidad para realizar el proyecto, se puede determinar que el hecho de que una de las tesistas haya trabajado recientemente como redactora en el Departamento de Prensa en Venevisión es un factor bastante favorable para el desarrollo de la investigación. De esta forma, los contactos con el equipo de producción y creación de *Cosita Rica* estarán al alcance. El contacto con la actriz Marissa Román se logró por esta vía.

Para las entrevistas con los guionistas y escritores venezolanos, se cuenta con facilidad de alcance con personalidades como Nacho Palacios (creador, guionista y productor de la serie *Planeta de 6*) también con Mónica Montañés y Leonardo Padrón.

Además, afortunadamente las tesistas disponemos de los recursos básicos para desarrollar el proyecto, ya que ambas tenemos carro, computadoras personales con conexión a Internet, etc. por lo que no habrá problemas de traslado para buscar información, hacer las entrevistas, realizar contactos internacionales vía e-mail, entre otras.

5.2. Objetivos de la Investigación.

5.2.1. Objetivo general.

Crear el guión para un programa de comedia situacional (*sitcom*) utilizando como protagonista el personaje María Suspiro Vargas de la telenovela *Cosita Rica*, en el cual se refleje la forma de vida de los venezolanos, sus costumbres, valores y ocurrencias.

5.2.2 Objetivos específicos.

- Adaptar al personaje María Suspiro Vargas de la telenovela *Cosita Rica* a formato *sitcom* para continuar su historia fuera de su contexto de telenovela.
- Analizar y estudiar a profundidad la psicología del personaje Maria Suspiro Vargas de *Cosita Rica.*
- Crear cada uno de los personajes que participarán en la serie de manera tal que el espectador se sienta identificado, de alguna u otra forma, con sus experiencias y ocurrencias cotidianas, siempre girando en torno a la protagonista principal.
- Desarrollar el contexto social y cultural de la serie de comedia en función del mundo alrededor de María Suspiro, partiendo del planteamiento de la telenovela en cuestión.

5.3. Tipo y diseño de la investigación.

En cuanto al alcance de la investigación, se puede afirmar que el tipo de investigación en que se inscribe el estudio es exploratorio, ya que el objetivo del mismo es, entre otras cosas, examinar un tema o un problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas y vale la pena profundizar, así, se busca familiarizarse con un género como el *sitcom,* cuya influencia e importancia en Venezuela no ha sido lo más conocido o estudiado.

Por otra parte, éste es un estudio que no encaja en ninguna de las opciones en cuanto a diseño de investigación, entre las cuales se incluyen experimental, no experimental, preexperimental o cuasiexperimental. Sin embargo, se puede señalar que la investigación combina otras formas de diseño, como de hecho ha sucedido en tesis anteriores, las cuales han divido la investigación de esta forma: una primera fase que es DOCUMENTAL, en la cual se llevaría a cabo un arqueo informativo, en términos de bibliografía a consultar y de entrevistas (para construir un marco teórico adecuado a las necesidades y exigencias del proyecto) y una segunda fase, que sería PRÁCTICA, la cual consiste en el desarrollo de la historia, la construcción de personajes, la descripción de locaciones y la realización del guión como tal.

Para llegar a estas determinaciones en cuanto a la metodología de la investigación, vale la pena destacar que se consultó un libro llamado "Metodología de la Investigación" escrito por Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio. Editorial Mac Graw Hill, Tercera Edición, año 2003, Méjico.

5.4. Modalidad de la tesis.

Este estudio corresponde a la Modalidad III: PROYECTOS DE PRODUCCIÓN, puesto que se está proponiendo la producción de mensajes destinados a un medio de comunicación, en este caso, la televisión. Por ende, se seguirán los pasos para su elaboración, como son la elección sustentada de un problema a resolver o necesidad a satisfacer, la revisión de la literatura o experiencias en el área, un diagnóstico de la situación existente y de las necesidades de los destinatarios (clientes, usuarios, receptores) y por último, la formulación y justificación de un modelo operativo apropiado y factible, según las características propias de la Submodalidad 2: PROYECTOS AUDIOVISUALES.

Siendo este trabajo la realización de un guión para una serie de televisión, la condición que debe cumplirse es básicamente escribir los cinco primeros capítulos

correspondientes a la primera temporada del *sitcom*. Es importante destacar que el guión debe tener numeración independiente. Es decir, debe existir doble numeración, la propia del guión y la consecutiva de la tesis.

5.5. Pasos previos a desarrollar un guión.

Una de las personas consultadas para definir la metodología para escribir los cinco capítulos del *sitcom* sobre María Suspiro fue la escritora Mónica Montañés. Según ella, a la hora de escribir cualquier historia, bien sea para una telenovela o para cualquier otro formato, es recomendable seguir los siguientes pasos (entre otros):

a.) IDEA:

En este caso, la idea de la historia es, en sí, el personaje de María Suspiro Vargas de *Cosita Rica* en su nueva vida, luego de culminar la telenovela. Una muchacha divertida, imprudente y cargada de aspiraciones llega a Caracas luego de un año de viajes y aventuras para convertirse en la próxima "Dama de la televisión venezolana". Sin embargo, al pisar tierra firme María Suspiro se da un golpe de frente con la realidad al caer en cuenta de que nada es tan fácil como creía.

En esta nueva etapa de la vida de María Suspiro, ya superado el triángulo amoroso entre ella, su hermana gemela y su ex novio Cacique, vemos a una muchacha que quiere enfrentar su destino. Se siente capaz de ser independiente, de buscar trabajo por su cuenta, negándose siempre a pedir ayuda. El desparpajo y la necesidad de llamar la atención de este personaje son parte de sus debilidades. Paradójicamente, a pesar de velar a toda costa por su independencia y autosuficiencia no puede negar su gran miedo: la soledad.

b.) PREMISA:

Montañés explica que la premisa es aquello de lo que se está partiendo para contar la historia, es decir, el tema macro, podría ser algo como el amor no correspondido por ejemplo, la injusticia, la soledad, etc. En esta historia la premisa es la búsqueda de la felicidad o mejor dicho, la falsa búsqueda de la felicidad. De allí surge esta historia… ese querer algo con tantas fuerzas hasta llegar al punto de que no sabemos porqué realmente lo deseamos. Así es María Suspiro: una mujer que cree que sabe lo que quiere y no se rendirá hasta conseguirlo.

c.) MOTIVACIÓN:

La motivación principal que ha llevado a las autoras a realizar de este proyecto es la pasión por el HUMOR y por su increíble influencia en mejorar la condición humana. El humor tiene un alcance infinito, es una herramienta capaz de sanar muchos males. En un país donde reina la violencia, la inseguridad y la incertidumbre, un buen mensaje lleno de humor y esperanza siempre es bien recibido. Esto es lo que nos guía y nos incentiva como creadoras. Queremos hacer reír a la audiencia con situaciones bien contadas, con ingenio y originalidad.

d.) PASADO:

Quiere decir qué se ha hecho antes sobre este tema, esta idea. Evidentemente nadie ha tratado a este personaje anteriormente sino el mismo Leonardo Padrón, creador de la telenovela. La telenovela es la materia prima sobre la cual se trabajará en la serie, en relación al personaje y su psicología.

e.) CUENTO:

Para Montañés, esta fase consiste en expresar de forma sencilla y coloquial el cuento que se quiere contar, valga la redundancia. Éste es un paso previo a hacer una sinopsis como tal, puesto que es más fácil primero, relatar un cuento y luego, trabajar en función de algo más digerido y completo como es una sinopsis.

Nuestro cuento habla de María Suspiro Vargas, una muchacha que ha vivido miles de cosas, gran parte de su vida fue en un barrio. A los 21 años aproximadamente conoce por accidente a Verónica, su hermana gemela rica, quien se enamoró de su novio de toda la vida. Luego, María Suspiro se mudó a la casa de su hermana, una mansión en el este de Caracas, realizó una pasantía en un periódico en un momento político y social muy duro para el país, se graduó de Comunicadora Social, después decidió participar en el Miss Venezuela y por mala suerte, Verónica, en su nombre, terminó ganando la corona (hasta aquí llegó Padrón).

Como parte de su año de reinado, María Suspiro concursó en el certamen de Miss Universo en Sydney, Australia. Es la primera vez que María Suspiro se monta en un avión, está feliz porque va a conocer el mundo y el mundo la va a conocer a ella… por fin salió del Barrio República. Lamentablemente no gana el concurso, de hecho, ni siquiera queda entre las diez primeras finalistas. Ya que está en Australia, su mamá rica (la de nacimiento) decide regalarle un año de viajes por Europa y Estados Unidos. Luego de ese año lleno de grandes aventuras y anécdotas, María Suspiro regresa triunfante a su ciudad natal con nuevos anhelos, nuevos sueños, pero con la misma simpática y auténtica esencia de siempre.

Allí comienza nuestra historia… Ahora veremos qué será de María Suspiro luego de dos años sin verla en la pantalla. Su gran sueño: tener su propio *talk show*, donde la protagonista sea ella y pueda impartir todos sus conocimientos y experiencias, así como aconsejar y entretener a sus invitados con sus particulares opiniones. María Suspiro también quiere conseguir al hombre de su vida, alguien que le dé prestigio, que la adore, que no deje de quererla nunca… eso cree ella que quiere, ya veremos en qué termina eso del amor con este personaje, cosa que nunca ha resultado fácil… y mucho más para ella. Lo que María Suspiro siempre pensó que quería es algo que más adelante se dará cuenta que no desea… curiosamente la persona que tuvo cerca desde el principio será la que al final del día, la hará verdaderamente feliz.

Montañés sostiene que nadie es capaz de sentarse de la nada a escribir un guión y esperar por "simple musa e inspiración" que de allí salga una buena historia. En este caso, este consejo ha sido bastante útil ya que el comienzo de la parte propiamente conceptual y creativa no es para nada fácil y a través de estos pasos, esta fase del proyecto puede resultar un proceso más sencillo y efectivo.

5.6. La Serie: "PURO SUSPIRO" (Sinopsis Primera Temporada).

María Suspiro Vargas, de la telenovela *Cosita Rica*, protagoniza esta particular serie de comedia situacional. Una muchacha divertida, imprudente y cargada de aspiraciones llega a Caracas luego un año de viajes y aventuras para convertirse en la próxima "Dama de la televisión venezolana". Sin embargo, al pisar tierra firme María Suspiro se da un golpe de frente con la realidad al caer en cuenta de que nada es tan fácil como creía. Naturalmente, no todo el mundo tiene la capacidad y el talento para ser una buena anfitriona de un programa de televisión, la competencia es dura y María Suspiro no es la única mujer que puede captar la atención de ciertos productores y mucho menos de una audiencia.

Valiéndose de su picardía y su viveza, la protagonista de esta historia hará todo lo posible por hacer realidad su sueño y ser una mujer exitosa, autosuficiente y feliz... pero como todos sabemos, en la vida no todo resulta como lo planeamos. La experiencia se encargará de demostrarle a María Suspiro que lo mejor de la vida está en todos aquellos eventos y situaciones impredecibles y difíciles de manejar, allí está lo más rico de vivir.

Los episodios de la serie mostrarán cómo una joven caraqueña intenta salir adelante en medio de las vicisitudes que se viven y se sufren día a día en el país, a través de los ojos de la comedia. Millones de ocurrencias darán vida a unos personajes que intentan sobrevivir en una ciudad repleta de contradicciones y de incertidumbres.

Junto a Lourdes Amable, Consuelo, Begoña, Jerónimo y Néstor Julio, María Suspiro lucha por volver a la pantalla y asume su nuevo trabajo como redactora de farándula, viviendo en un apartamento con su compañera maracucha, quien es maniática del orden y la tranquilidad. Construir la corona del Miss Venezuela, buscar el inquilino ideal, hacer reportajes de espectáculos a la altura de los estándares de su jefa y de Néstor Julio, acompañar a su vecina en sus peores momentos, pagar el alquiler del apartamento, convivir con una persona desconocida que terminará siendo su conciencia, conseguir el amor del alcalde Leopoldo López... todas estas situaciones serán escenario de la nueva vida de María Suspiro, un personaje simpático y alegre capaz de sacarle una sonrisa a cualquiera.

5.6.1. Recomendaciones de los expertos para escribirle a María Suspiro Vargas.

Según las consultas realizadas, la nueva María Suspiro debe presentar ciertas características para lograr fidelidad con su versión original. Acosta- Alzuru acota sobre su forma de hablar:

> "quizás se haya pulido un poquito pero no mucho porque sino entonces desvirtúas el personaje, María Suspiro es quien habla, si Maria Suspiro (...) tu le dices una cosa que le parece que estás loca, ella no te va a decir que estas loca, ella te va a decir "te fumaste una lumpia piche" , eso es lo que te va a decir, hoy mañana o pasado, ella no te va a decir "eso que tal", ella te va a decir "eso que talco", eso no lo puedes cambiar porque eso es parte del personaje (...) tu pules mucho a Maria Suspiro y nadie te ve el *sitcom*". (Entrevista a Acosta-Alzuru, 6 de junio de 2006).

Siguiendo los consejos de Acosta-Alzuru, se consideró importante que el personaje en la serie de María Suspiro debe conservar su frescura, algo de su profesión de periodista, debe estar reconciliada con su hermana y su madre biológica, y además debe tener conciencia social porque ella es una sobreviviente de barrios caraqueños.

María Suspiro es un personaje capaz de entretener a cualquiera -ella sola-, es decir, no le hace falta necesariamente tener a alguien al lado para ser un personaje atractivo. Por ende, uno de los aspectos más complicados de escribir al personaje es al momento de relacionarla con los demás. En relación al tema, hubo otro aporte importante que ayudó a recrear a María Suspiro en su nueva etapa, que vino del padre del personaje, Leonardo Padrón…

> "…Siempre es muy rico la vida afectiva del personaje porque además, una de las cosas que el televidente disfrutó de ella es su manera de enamorarse. María Suspiro debería tener dos metas: una conseguir un puesto de trabajo determinado y otra conquistar a un tipo, puede ser muy divertido ella tratando de conquistar de enamorar a un tipo serísimo (...) A ella le puede pasar que de repente un día reciba la sorpresa que el alcalde recibió una oferta de ese canal para tener un programa (…), ahí ella puede cazar (…) dos objetivos ser la productora de ese programa para tenerlo cerca. Ella asume que si el tipo no se ha enamorado de mí es porque no me conoce, ella tenía un autoestima robustecido, muy sana…" (Entrevista a Padrón, 10 de mayo de 2006).

El hecho de que el propio Leonardo Padrón haya expresado empatía y hasta cierto punto aprobación con las posibles situaciones para la serie de *su* personaje, dio pie para las tesistas a sentirse más seguras y satisfechas con la idea del proyecto. Gran parte de los consejos y *tips* fueron de gran utilidad en la creación de situaciones del *sitcom* y en el desarrollo de los nuevos personajes. Padrón continúa:

> "…Yo creo que si ustedes le agregan una meta amorosa con un personaje público que sea en términos de caracterología opuesto a ella puede ser muy rico la cantidad de situaciones que le pueden pasar a ella. (...) En ese capítulo puedes ir sembrando su amor platónico puede tener efectivamente en el corcho fotos del otro, sale el tipo en el televisor y aplaude al final y manda a callar a todo el mundo, pero lo importante es que más allá de que los *sitcoms* son episódicos, por ejemplo, en *Sex and the City*, todas están buscando el antídoto contra la soledad afectiva y te van echando el cuento con diferentes hombres. Pero chévere, me parece bien bueno, si le incorporan eso, los personajes tienen que tener metas, tienen que tener propósitos porque a lo largo de la historia el personaje va viajando hacia allá (…) pero chévere me

parece buenísima la idea. (Entrevista a Padrón, 10 de mayo de 2006).

5.7. Estructura y formatos de la serie.

Gran parte de las referencias teóricas y metodológicas utilizadas para estructurar los capítulos de la serie se basó en el material correspondiente a la clase de la Profesora Rosa Clemente, cursada en el semestre octubre-febrero del año 2005, en la UCAB. En dicha materia electiva llamada "Guión de comedia situacional", se explicó en detalle los aspectos sobre la teoría y la práctica del popular género de origen norteamericano.

Según informó la Profesora Clemente, la fuente original de los contenidos expuestos en clase era en su mayoría del Profesor Allan Baker, de su clase "Guión de *Sitcom*", del Master Escritura de Guión de Cine y Televisión (2000) Universidad Autónoma de Barcelona, España. La matriz que sirvió como base para definirr la estructura de los episodios fue la siguiente:

TEASER (1 ó 2 min.) (introducción al tema del capítulo)	
1er. NEGRO (10 ó 12 min.)	**CRÉDITOS DE PRESENTACIÓN** -Presentación del protagonista del capítulo y su meta. -Obstáculo que tendrá (situación cómica). -Parece que lo soluciona. -Problema se intensifica (mayor).
PUBLICIDAD	
2do. NEGRO (10 ó 12 min.)	-Problema mayor se intensifica. -Protagonista no tiene esperanza. -Si vislumbra una solución (mínima: situación fuera de lo normal muy exagerada). -Todo queda igual… o no (se soluciona o no el problema).
TAG (1 ó 2 min.) (cierre que puede resolver todo, pero no necesariamente)	

Así, partiendo de la tabla anterior, la serie en cuestión tendrá las siguientes características en cuanto a estructura y formatos de guión:

- Número de negros (bloques): 2.
- Número de Capítulos por temporada: 18.
- Número de temporadas de la serie: 4.
- Duración de los capítulos: 21 minutos.

5.8. La protagonista: María Suspiro Vargas.

María Suspiro es una muchacha alegre, bonita y pintoresca que acaba de mudarse a un edificio muy viejo en el Municipio Chacao, para vivir en un apartamento alquilado. Su mamá la ayudó a conseguir un lugar seguro donde vivir, relativamente cerca de ella y que al mismo tiempo fuese económico. Cuando llega a Caracas comienza a buscar trabajo en el canal luego de una bochornosa experiencia en la bienvenida que le hicieron en el certamen del Miss Venezuela, donde tuvo que entregar su corona. Afortunadamente, su asesor de imagen y nuevo amigo **Néstor Julio** (recomendado por el mismo Osmel Sousa) estuvo allí con ella para acompañarla y ayudarla a superar la vergüenza.

Néstor Julio ruega a la directiva del canal por otra oportunidad y es así como a Maria Suspiro no le queda otra opción que aceptar la única propuesta que le presentan: ejercer como redactora en el Departamento de Prensa, específicamente en la sección de Farándula. El desastre ocurrido en el Miss Venezuela hace que le impidan estar frente a cámara.

Como es común en este país, el sueldo de la protagonista no es la gran cosa… Las cuentas empiezan a acumularse, el alquiler sube por la devaluación y Maria Suspiro se ve en la necesidad de buscar un compañero/a de habitación. Ayudada por **Consuelo** su vecina, comienza el proceso de "audiciones" (entrevistas), María Suspiro elige impulsivamente a un muchacho buen mozo y simpático que aparece en su casa. Sin

embargo, esto no resulta nada bien. Finalmente, aparece otro gran personaje de la serie: **Lourdes Amable, la Maracucha.** Su nueva compañera y amiga que viene a convertirse en su cómplice y en su conciencia. Otro personaje que tiene participará en el día a día de la vida de María Suspiro es **Begoña**, la conserje del edificio, una señora muy particular, cuyo hobbie principal es complicarle la vida a María Suspiro y en consecuencia, a la Maracucha también.

María Suspiro tiene un gran amor absolutamente platónico: el apuesto alcalde del Municipio Chacao Leopoldo López, a quien en su año de reinado, logró estrecharle la mano y lanzarle un beso cuando éste ya se había dado la vuelta. Desde ese día, María Suspiro no ha dejado de pensar en él y en el futuro que tendrán juntos, para ella ellos son tal para cual. De hecho, tiene afiches y fotos de Leopoldo por todas las paredes de su cuarto, con los cuales se deleita todos los días.

Por lo menos en el inicio de esta primera temporada, María Suspiro sigue soltera y sin compromiso, por los momentos no tiene novio. Sin embargo, ella siempre se ha caracterizado por ser particularmente encantadora y divertida, no hay lugar a donde vaya que alguien no se voltee a verla. Es una joven atractiva que llama la atención de cualquiera, por infinidad de razones (no podemos dejar de lado lo que queda de su popularidad por haber sido Miss Venezuela).

Se podría afirmar que María Suspiro es una mujer arriesgada, que no tiene miedo a luchar por lo que quiere. Tiene su propio estilo y no está dispuesta a cambiarlo por nada del mundo. Otro personaje que admira muchísimo es al cantante colombiano Juanes. Lo ama, escucha su música todo el día a todo volumen, sobre todo cuando le pega el despecho. María Suspiro no es una persona fácil de llevar, pero tiene a su vez una habilidad para caerle bien a la gente, que la hace agradable y popular. Es desparpajada y graciosa, tiene algo que hace que la gente la recuerde como un personaje alegre.

María Suspiro saluda a todas las personas que ve… eso sí le enseñó su madre (Prodigio) la cual no aparece mucho en esta serie (por lo menos físicamente), puesto que

se planteó que consiguió trabajo en Colombia y ya no vive en Caracas. María Suspiro le gusta dar los buenos días y las buenas tardes en todos lados y a todo el mundo. Ella se hace amiga de quien sea, de la cajera del abasto, del dueño de la panadería y de sus compañeros de trabajo.

5.9. Descripción de personajes.

La definición de cada uno de los personajes que participarán en esta simpática historia es la clave del éxito para el desarrollo de la misma. Entre ellos tenemos:

- PERSONAJES PROTAGÓNICOS:

- María Suspiro Vargas, ex Miss Venezuela y periodista.

- PERSONAJES ALIADOS:

- Tentación Luján, madre biológica.
- Lourdes Amable Urdaneta Rincón (La Maracucha), compañera de habitación y amiga (la más cercana a Maria Suspiro).
- Néstor Julio Guerrero Herrera, asesor de imagen y asistente de Osmel Sousa.
- Nacho y Lupita Ramírez, dueños del abasto "Purita".
- Consuelo, vecina.
- Jerónimo Paz, compañero de trabajo y futura pareja.
- Caridad, jefa del Departamento de Presa del canal en el que trabaja María Suspiro.

Cabe destacar que en esta serie no existen personajes antagónicos fijos como tal, sino que la contraparte de la historia la creará las propias situaciones y obstáculos que se presenten, así mismo encontraremos que estas situaciones se agravarán justamente por el carácter de María Suspiro, quien en su proceso evolutivo, irá aprendiendo a superarlos, es decir, los propios errores de la protagonista pasarán a ser los antagonistas de la historia.

Para lograr un entendimiento completo y detallado de los personajes más importantes de la serie, se creó una plantilla basada en el libro de Linda Seger, *Creating Unforgettable Characters.* La plantilla contiene diferentes ítems:

Plantilla de personajes

1. Nombre completo:
2. Edad:
3. Lugar de nacimiento:
4. Padres:
5. Relación con sus padres:
6. Hermanos:
7. Relación con hermanos:
8. Breve biografía:
9. Profesión:
10. Educación:
11. Objetivos en la serie:
12. Apariencia:
13. Defectos físicos:
14. Herencia:
15. Actitud hacia la vida:
16. Valores:
17. Afiliaciones políticas:
18. Hobbies:
19. Religión:
20. Vida en el hogar:
21. Vida sexual:
22. Ambiciones:
23. Frustraciones:
24. Miedos:

25. Estándares morales:
26. Complejos:
27. Habilidades y fortalezas
28. Aspectos negativos
29. Personalidad (Introvertido/ Extrovertido):
30. Temperamento:
31. Relación con María Suspiro:
32. Cómo la ve María Suspiro:

PERSONAJE: LA PROTAGONISTA

1. **Nombre completo:** María Suspiro Vargas.
2. **Edad:** 23 años.
3. **Lugar y fecha de nacimiento:** Caracas, Edo. Miranda.
4. **Padres:** Tentación Luján (Madre biológica), Prodigio (Madre adoptiva) Padre: Nicomedes Luján.
5. **Relación con sus padres:** A Tentación la conoció después de grande. Siempre pensó que su madre verdadera era Prodigio, con quien se llevaba muy bien, luego que apareció Tentación la aceptó feliz y ahora tiene dos madres con quien se la lleva muy bien. Para efectos de la serie, sus madres no tendrán mucha participación.
6. **Hermanos:** Diego Luján, Verónica Lujan (gemela).
7. **Relación con hermanos:** Con Diego tiene una excelente relación, pero con Verónica tuvo muchos conflictos al principio porque ella le quitó el amor de su novio de toda la vida, Cacique. Actualmente, Cacique y Verónica están casados y viven fuera del país por lo que tampoco tendrán participación en la serie.
8. **Breve biografía:** La vida de María Suspiro Vargas se describe en la telenovela *Cosita Rica* de Leonardo Padrón. Según lo que se mostró en los capítulos de dicha novela, María Suspiro fue separada de su hermana gemela al nacer y tuvo una infancia llena de carencias en un barrio pobre de Caracas, conocido como Barrio República, mientras su hermana gemela tenía todos los lujos en la mansión Lujan. Estudió Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela. Trabajó en un periódico para la sección de farándula. Participó en el Miss Venezuela a pesar de la negativa de Osmel Sousa. Finalmente ganó el certamen y viajo a Australia para pelear por el título del Miss Mundo, pero no quedó ni en el cuadro de las diez finalistas. Luego de la trágica relación con su hermana y su decepción amorosa con Cacique, su madre Tentación, a quien conoció después de grande, decidió regalarle un viaje por un año a Europa para que conociera y se empapara de cultura y arte. También el viaje tenía como

finalidad que María Suspiro superara todo lo que vivió en la telenovela *Cosita Rica* y regresara renovada. Desde este punto comienza la serie.

9. **Profesión:** Comunicadora Social y modelo.
10. **Educación:** Se graduó de bachiller en un colegio público del barrio República y se graduó de Comunicadora Social en la Universidad Central de Venezuela. Actualmente no tiene un trabajo fijo porque acaba de regresar de su viaje por Europa para entregar su corona de Miss Venezuela. En los episodios de la serie, buscará hacerse un nombre en la televisión venezolana para lo que comenzará como chica del tiempo y posteriormente pasará a redactora de farándula del departamento de prensa de algún canal de televisión.
11. **Objetivos en la serie:** Llegar a tener su propio *Talk Show* tipo "Oprah"
12. **Apariencia:** Joven, delgada, cabello negro, tez blanca, estatura 1, 65 mts.
13. **Defectos físicos:** Ninguno notorio.
14. **Actitud hacia la vida:** Es emprendedora, ambiciosa, su ego a veces no le permite afrontar sus errores, prefiere echarle la culpa a otros. Quiere llegar lejos y está segura que puede lograrlo.
15. **Valores:** La amistad, el respeto, cree firmemente en las segundas y terceras oportunidades,
16. **Afiliaciones políticas:** No le interesa la política, le importa que el que esté cumpla con su trabajo.
17. **Hobbies:** Buscar por el municipio a su alcalde y amor platónico, Leopoldo Lopez. Le gusta caminar. Quiere saber mucho de farándula y saber todos los chismes del medio, le gusta ir a la playa.
18. **Religión:** Católica, practicante según la situación amerite.
19. **Vida en el hogar:** es desordenada, no le gusta limpiar pero lo hace por obligación, le gusta ver televisión, hablar por teléfono, canta en la ducha, le gusta hacer la compra del supermercado pero no pagar los servicios, todo se le pierde, es impaciente, disfruta la cocina pero no limpiarla.

20. **Vida sexual:** Activa pero no con cualquiera, le cuesta ir a la cama, analiza mucho la relación antes de poder hacerlo, pero aparenta ser muy resuelta en ese aspecto.
21. **Ambiciones:** Ser la nueva Maite Delgado, que toda Venezuela la conozca.
22. **Frustraciones:** Su relación amorosa frustrada con Cacique le hizo perder la confianza en los hombres. Lo mismo le pasó con su hermana gemela, le parece injusto que ella lo halla tenido todo, hasta su novio, y ella pasó tantas necesidades viviendo en el barrio, a pesar de su buena relación con Prodigio, le hubiera gustado tener la vida de confort que tuvo Verónica. El haber ganado el Miss Venezuela por medio de su hermana es otra de sus grandes frustraciones, sobre todo porque eso la llevó a perder el certamen del Miss Mundo en Australia.
23. **Miedos:** Siente demasiado miedo por las culebras y en general los reptiles no son sus animales favoritos.
24. **Estándares morales:** Busca la fidelidad de los demás pero ella no es muy fiel en sus relaciones amorosas por el mal momento que tuvo con Cacique. Es responsable cuando le conviene, de resto busca su comodidad. Tiene el ego muy elevado y eso la hace llevarse a la gente por delante, no mide lo que dice, es demasiado directa. Es partidaria de que cada cual tiene derecho a hacer con su vida lo que quiera, sobre todo si eso le permite a ella hacer con su vida lo que quiera. No le gusta que le impongan nada, pero ella si impone su punto de vista.
25. **Complejos:** No se siente tan inteligente, hermosa y educada como su hermana gemela, eso lo disfraza con el humor y sus ocurrencias que no son más que un mecanismo de defensa.
26. **Habilidades y fortalezas:** Tener siempre una respuesta para todo, tanto lo bueno como lo malo. Es creativa, original y buena con la gente que quiere. Sabe dar consejos a su manera particular. Es buena con las manualidades, pero le aburren. Cocina divino, sabe ubicarse perfectamente en cualquier ciudad y en cualquier lugar. Le encanta combinar las piezas de ropa y es una experta improvisando divertidos atuendos.
27. **Aspectos negativos:** impulsiva, imprudente, malcriada, terca, desordenada.

28. **Personalidad (Introvertido/ Extrovertido):** Extrovertida en lo social, introvertida para sus relaciones íntimas.
29. **Temperamento:** relajada, todo tiene solución.
30. **Relación con La Maracucha:** Es una relación de amor-odio. La Maracucha le resuelve mucho la vida porque hace lo que a ella no le gusta hacer, ella se encarga de las cosas que requieren más responsabilidad en la casa y eso le encanta, pero a la vez la estresa porque es demasiado perfeccionista y eso la atormenta. María Suspiro es más informal, menos seria, mientras que la maracucha es muy responsable en todos los aspectos de su vida.
31. **Cómo la ve La Maracucha:** como un desastre. Pero a la vez admira su manera de resolver las cosas, en cierta forma envidia la tranquilidad de María Suspiro, lo poco complicada que resulta ser en ocasiones importantes. Trata de ser como su conciencia.
32. **Relación con Néstor Julio:** María Suspiro lo ve como su empleado, aunque realmente no puede vivir sin él porque él es quien le consigue trabajo y es quien la ayuda en el medio artístico. Ambos se cuidan mutuamente la apariencia física, se critican y se adulan. Poco a poco se van haciendo más y más inseparables.
33. **Cómo la ve Néstor Julio:** El piensa que María Suspiro es un diamante en bruto. Sabe que dentro de esa coraza de loquera y desparpajo, hay una joven talentosa que no se conoce a sí misma. Néstor trata de hacerle recuperar esa confianza perdida.
34. **Relación con Begoña:** Begoña para María Suspiro es una tortura, representa todo lo que María Suspiro odia, es metiche, chismosa para mal e hipócrita. Begoña no soporta la poca delicadeza de María Suspiro, le parece loca, irresponsable y demasiado alborotada, chillona y fastidiosa.
35. **Cómo la ve Begoña:** Begoña dice que María Suspiro es un desastre, pero en el fondo la envidia por su juventud y su carisma. Begoña es una mujer muy sola y María Suspiro representa la energía y la viveza que ella tuvo en su juventud pero ahora por los golpes de la vida ella perdió.

36. **Relación con Jerónimo:** Existe una colaboración y una competencia entre ellos. Ambos tratan de hacer bien su trabajo, se sorprenden del talento de ambos, pero no lo reconocen. Ella lo respeta y lo admiro mucho, aunque no siempre esté dispuesta a reconocerlo.
37. **Cómo la ve Jerónimo:** Jerónimo tiene un conflicto porque él conoció a Verónica cuando eran pequeños y tiene malos recuerdos con ella. Al conocer a María Suspiro sufre un regreso a esa época de la que le quedó un trauma. Poco a poco ve la diferencia entre Verónica y María Suspiro y aprende a admirarla.

PERSONAJE: LA COMPAÑERA DE CUARTO

1. **Nombre completo:** Lourdes Amable Urdaneta Rincón ("La Maracucha").
2. **Edad:** 22 años.
3. **Lugar y fecha de nacimiento:** Maracaibo, Edo. Zulia. 31 de diciembre de 1983.
4. **Padres:** Francis Rincón, 44 años y Silvestre Urdaneta, 50 años.
5. **Relación con sus padres:** Lourdes tiene un papel fundamental en su familia, Los padres no saben controlar bien a las hermanas, ella es la más seria y centrada de todos. Sus padres se casaron en medio de situaciones extrañas, no se sabe si fue por un embarazo accidental, nunca han sabido responder a la pregunta. El hecho es que los dos eran muy jóvenes y no han crecido mentalmente. Aman a sus hijas pero adoran su libertad y se adoran el uno al otro. Con Argenis tienen una relación complicada, lo que la hace sospechar que ella no fue buscada. Las hijas no consiguen actas matrimoniales para saber la fecha en la que se casaron sus padres.
6. **Hermanas:** Menor: Vélica Urdaneta 18 años. Mayor: Argenis "Lo gocha" Urdaneta. 24 años.
7. **Relación con hermanas:** Su relación con sus hermanas es buena, con la mayor pelea mucho pero es más por cariño que por rivalidad, las peleas son más bien espectáculos. Por la distancia se hicieron telefónicas, sienten que si no pelean en una conversación telefónica no han hablado todavía. Se aman y se adoran. Pelean por ser muy parecidas. Con Vélica la relación es de respeto, la pequeña de la casa admira mucho a Lourdes y le hace mucho caso, ella resuelve los problemas familiares vía telefónica, Vélica no le hace tanto caso a sus padres como a Lourdes.
8. **Breve biografía:** Lourdes nació justo antes del conteo para el "Feliz año". Desde su nacimiento tan particular su papá siente por ella un afecto particular porque la considera especial. Desde pequeña fue a colegios de puras niñas, tenía muchas amiguitas pero le gustaba estar sola, siempre fue muy independiente. Su abuela siempre fue su guía, sus padres son muy dispersos y desordenados y la abuela fue

quien la ayudo a ser organizada y lo autosuficiente que es hoy en día. Siempre le gustó el dibujar y estudió Diseño Gráfico en la Universidad del Zulia. Allí se graduó y decidió buscar un mejor rumbo en la capital. Su mudanza fue un conflicto para la familia, todos son muy unidos y su familia no soportó separarse de ella. Ya tiene un año lejos y su padre no supera la separación. La llama todos los días. Su mamá no entiende su partida pero sabe que no puede hacerla cambiar de parecer. Lourdes es muy decidida, nunca dudó en dejar sus raíces. Sin embargo no puede dejar de pasar una navidad en Maracaibo, es la única fecha que su padre no negocia, tienen que estar juntos a como de lugar el 24 y el 31, sobre todo porque es su cumpleaños y su padre no soporta pensar que su Lourdes no esté con él para darle el abrazo de felicitaciones. Cuando llegó a Caracas se quedó con unos primos que tienen buena posición pero no son muy unidos. Se caen bien pero sienten que tienen mundos distintos. No se adaptó bien y prefirió irse antes de salir en malos términos. Trata de visitar a sus familiares los domingos. Cuando Lourdes sale de la casa de sus familiares en Caracas, se va a vivir con María Suspiro. Su función en la familia ha sido siempre la de MEDIAR por la paz de la casa, es una experta sacando permisos, consolando a sus hermanas y acompañando a su madre.

9. **Profesión:** Diseñadora Gráfica.
10. **Educación:** Se graduó de bachiller en el Colegio la Merced de Maracaibo. Se graduó de Licenciada en Diseño Gráfico en la Universidad del Zulia. Hizo cursos de diseño vía Internet.
11. **Objetivos en la serie:** Ella quiere tener dinero para abrir una galería. Quiere culturizar a los venezolanos. Para eso buscará trabajo en un centro cultural reconocido para conocer como es el mundo del arte.
12. **Apariencia:** 1,60 de estatura, delgada, cabello castaño claro, ojos color miel.
13. **Defectos físicos:** Pésima vista.
14. **Herencia:** un tic nervioso que comparte con su padre.
15. **Actitud hacia la vida:** Cumple con todo por la lógica de la evolución del ser humano en la vida. No le gustan las improvisaciones. Nadie que no tenga un plan

de vida puede vivir decentemente. Cumple las normas del buen vecino, buen hablante, buen oyente y buen ciudadano.

16. **Valores:** Aprecia mucho la responsabilidad. No le gustan los prejuicios. Disfruta del medio ambiente, es la perfecta candidata para trabajar en *Greenpeace*. Ama a su familia.
17. **Afiliaciones políticas:** No cree en los políticos. Nadie que se crea tan bueno y salvador del mundo puede ser confiable, la falta de humildad es fatal para ella.
18. **Hobbies:** Pintar, nadar, comer sano, oír música.
19. **Religión:** Católica practicante, cuando el tiempo se lo permite. Fiel devota de la Virgen de la Chiquinquirá.
20. **Vida en el hogar:** Cumple con todos los pagos. Le encanta el orden y la limpieza. Quiere una mascota pero no sabe si es capaz de cuidar una y tiene conflictos con el hecho de mantener a un animal encerrado.
21. **Vida sexual:** No ha tenido su primera relación.
22. **Ambiciones:** Tener una galería.
23. **Frustraciones:** Vivir lejos de su familia, tener que buscar futuro en otro lugar. La falta de vida social, el no sentirse atractiva ni como amiga ni como novia de nadie. No tener dinero para conocer los museos importantes de Europa.
24. **Miedos**: a las alturas.
25. **Estándares morales:** Cree en la libertad pero no en el libertinaje. Todo debe ser equilibrado, no le gustan los excesos de nada. La honestidad, la humildad y el respeto son tres pilares fundamentales para ella. El que posea estas tres cualidades se gana su aprecio instantáneamente.
26. **Complejos:** es poco sociable, siente que nadie la entiende porque ahora todo el mundo hace lo que le da la gana sin medir consecuencias y no comprenden su manera honesta y recta de hacer las cosas. No es la diseñadora más talentosa. Su visión tan defectuosa le impide desarrollar buenos diseños.
27. **Habilidades y fortalezas:** Es excelente deportista pero su vista no le permite practicar todos los deportes que a ella le gustan. Se sabe los nombres de todos los

deportes y deportistas que existen, tiene una memoria de elefante. También es muy buena para los juegos de mesa que impliquen estrategias.

28. **Aspectos negativos:** demasiado conservadora, muy reservada, muy tímida.
29. **Personalidad (Introvertido/ Extrovertido):** Introvertida.
30. **Temperamento:** Analítica y paciente. Es una persona con quien es fácil hablar pero si hay algo que no es correcto o no es lo que debería ser, se estresa demasiado.
31. **Relación con María Suspiro:** Lourdes se convierte en la conciencia de María Suspiro. Es el complemento para nuestra protagonista pero ellas lo ven como algo malo, cuando en realidad es algo que les funciona. Por eso a pesar de las peleas siempre se mantienen juntas. María Suspiro es motivo de peleas entre Lourdes y su familia, ellos no están muy convencidos de que sea una buena muchacha, puesto que para ellos las que están en el Miss Venezuela tienen un autoestima demasiado elevado y no quieren que le haga daño a Lourdes y hacerla sentir mal.
32. **Cómo la ve María Suspiro:** Como una loca controladora, no es posible tanto orden y organización en una sola persona. Además es demasiado tranquila y eso desespera a María Suspiro. Pero reconoce que sin Lourdes, ella sería un desastre ambulante, pero esto nunca se lo podrá decir frente a frente.

PERSONAJE: EL MANAGER

1. **Nombre completo:** Néstor Julio Guerrero Herrera.
2. **Edad:** 32 años.
3. **Lugar y fecha de nacimiento:** Puerto La Cruz, Edo. Anzoátegui, el 7 de septiembre 1973.
4. **Padres:** Su madre es Luisa Herrera de Guerrero, 65 años y su padre es Gerardo Néstor Guerrero, 70 años.
5. **Relación con sus padres:** Es complicada. Sus finanzas dependen aún de su padre, quien tiene su dinero en la bolsa y todavía vive acomodado, pero ya se está cansando de mantener a Néstor mientras que su madre cree que nunca será suficiente el tiempo que le dediquen a su bebé. Vive con ellos todavía y esto es motivo de peleas sobre todo con su papá, pero su situación económica no le permite avanzar en ese aspecto.
6. **Hermanos:** No tiene.
7. **Relación con hermanos:** No aplica.
8. **Breve biografía:** Néstor nació en Puerto La Cruz. No tuvo hermanos porque a si mamá se le presentó un problema grave cuando lo tuvo a él que le causó esterilidad. Siempre fue un niño consentido y sobreprotegido por sus padres. Su padre trabajaba en una petrolera y cuando se jubiló se fueron todos a vivir a Caracas donde Néstor terminó su carrera de Administración de Empresas. Pero su vida profesional no prosperó como él aspiraba, no consiguió trabajo estable e intentó en el mundo de bienes raíces, pero se cansó de la venta de viviendas, le parecía un trabajo monótono, y a pesar de lo bien que le iba como vendedor, pensó que este talento podría usarlo en algo más productivo y relacionado con el mundo de la farándula, que siempre le llamó la atención. Por casualidades de la vida terminó de miembro del grupo de Seguridad del certamen Miss Venezuela. Allí conoció algunas misses que se mantuvieron en contacto con él hasta que quedó de manager de algunas de ellas, pero no de las más reconocidas. Néstor ha tenido varias novias, nada serias, en su vida. Su apariencia física lo ayuda a

conseguir mujeres con facilidad pero parece que este tema no es su principal necesidad. Prefiere poner todo su esfuerzo en mejorar su vida profesional porque no está feliz de vivir aún con sus padres, de hecho, se avergüenza de vivir todavía bajo sus normas.

9. **Profesión:** Licenciado en Administración de Empresas. Manager de misses, asistente de Osmel Sousa, asesor de imagen.
10. **Educación:** Se graduó de bachiller en el colegio Ítalo de Puerto la Cruz, inicio sus estudios en Administración de Empresas en la Universidad de Oriente y los finalizó en la Universidad Santa María en Caracas.
11. **Objetivos en la serie:** Hacer de María Suspiro una estrella, ser el mejor asistente de Osmel Sousa.
12. **Apariencia:** 1,80 mts. de estatura, moreno, apuesto, buen cuerpo, cabello negro, ojos claros.
13. **Defectos físicos:** Ninguno notorio
14. **Herencia:** Tendencia a la gordura.
15. **Actitud hacia la vida:** Siente que la vida depende mucho de la suerte, sin embargo es luchador y emprendedor y vive buscando el momento perfecto, el trabajo perfecto, la vida perfecta, no se conforma con nada, siempre busca más allá, y esta búsqueda constante hace que pierda buenas oportunidades.
16. **Valores:** el dinero y la fama. Cree en la amistad, en el amor de sus padres y en la visión de Osmel Sousa.
17. **Afiliaciones políticas:** Apoya al que tenga poder.
18. **Hobbies:** Ir a la playa, comprar, ir al gimnasio, hacer actividades al aire libre pero que no impliquen sudar mucho.
19. **Religión:** Cree que hay algo superior a uno, pero no lo define de manera específica, tiende a ser supersticioso.
20. **Vida en el hogar:** No hace nada en su casa. Sólo come, duerme y habla por teléfono, evita estar en su casa. Sus padres se encargan de todo.
21. **Vida sexual:** Activo, de momentos no se sabe si es hetero u homosexual, se mantiene la duda.

22. **Ambiciones:** Tener mucho dinero.
23. **Frustraciones:** Vivir con sus padres, ser un mantenido. Que Osmel no lo quisiera para ser Mister Venezuela porque le salió un poco de barriga, "pero no era para tanto".
24. **Miedos:** a la gordura y a las películas de terror.
25. **Estándares morales:** Hay que buscar lo que te haga feliz. El fin justifica los medios. No es constante en ningún tipo de relación, pero cuando está en algo es fiel mientras dure esa condición, una vez que algo deja de servirle pasa a otro escenario y da el 100% de sí mismo para que todo salga bien, pero es muy exigente y eso le trae los fracasos, sobre todo cuando trabaja con modelos que no quieren ser presionadas, por eso ha fracasado en el medio.
26. **Complejos:** Ser un mantenido y su tendencia a la gordura.
27. **Habilidades y fortalezas:** Excelente en ventas y en reconocer donde hay talento.
28. **Aspectos negativos:** mentiroso, exagerado, echón, cuentero, siempre busca la aprobación de los demás (a toda costa).
29. **Personalidad (Introvertido/ Extrovertido):** Extrovertido, se hace el amigo de todo el mundo pero en realidad no es tan conocido.
30. **Temperamento:** Amigable, exigente consigo mismo.
31. **Relación con María Suspiro:** Ella cree que él es su empleado pero él es quien le pone orden a ella en la parte laboral, se la pasa arreglando los desastres que ella hace.
32. **Cómo lo ve María Suspiro:** Ella poco a poco descubre que él en realidad es pura apariencia y que no es tan conocido en el medio como él asegura. Pero el empeño que pone hacia ella y su trabajo la hace admirarlo y quedarse con él en el transcurso de la historia. Se convierten en amigos inseparables.

PERSONAJE: EL COMPAÑERO DE TRABAJO

1. **Nombre completo:** Jerónimo Paz Coronado.
2. **Edad:** 31 años.
3. **Lugar y fecha de nacimiento:** Caracas, 15 de mayo de 1975.
4. **Padres:** Eugenio Paz (+) y Migdalia Coronado.
5. **Relación con sus padres:** Su padre murió cuando Jerónimo tenía 15 años. Su relación siempre fue buena y comunicativa. Su fallecimiento tras una larga enfermedad fue un duro golpe para Jerónimo. Con su madre comparte ambiciones, ambos tienen interés por la cultura y el arte. La madre superó la tragedia del padre, y a pesar de extrañarlo ha podido seguir adelante.
6. **Hermanos:** Menor, Cristina Paz Coronado.
7. **Relación con hermanos:** Excelente, comparten y se apoyan mutuamente.
8. **Breve biografía:** Jerónimo nació en Caracas, desde pequeño siempre fue un niño inquieto y admirador del arte. Sus estudios fueron exitosos pero su relación con los compañeros del colegio fue un poco tormentosa porque fue calificado de gallo porque era el único niño de su clase que leía el periódico y hacía todos sus trabajos sin copiarse y con verdadero interés en la materia. Siempre fue brillante. Lo curioso de este personaje es que estudió con Verónica Lujan, hermana gemela de María Suspiro, y ella fue la autora de muchos de los arranques que le costó a Jerónimo la tranquilidad escolar. Terminó teniéndole miedo a la gemela de María Suspiro. Al graduarse de bachillerato su madre lo envió a Estados Unidos a estudiar afuera aprovechando una herencia que dejó su padre. Regresó hace 2 años y desde su llegada trabaja para un canal de televisión como periodista, le gusta la política y los temas internacionales. Apenas llegó al departamento de prensa cubrió esas fuentes. En el plano amoroso ha estado con muchas mujeres aunque no es un mujeriego, pero es un chico que ha tenido suerte a lo largo de su vida, sin embargo una mujer fue su mayor inspiración y fue su novia desde que regresó a Venezuela. Pero un desliz de ella, le costó su relación. Ahora no quiere

saber nada de mujeres, ni de compromisos, le rompieron el corazón y no sabe si pueda recuperarse algún día.

9. **Profesión:** Periodista.
10. **Educación:** Colegio mixto caraqueño y universidad americana.
11. **Objetivos en la serie:** Quiere llegar a ser un periodista reconocido y trabaja con María Suspiro en quien encuentra un apoyo y una competencia al mismo tiempo.
12. **Apariencia:** Bien parecido pero sencillo, no excede en su gracia física. Tiene tez blanca, ojos color miel. Cabello castaño. Delgado, nada corpulento.
13. **Defectos físicos:** Se queja de su cabello que nunca puede arreglarlo.
14. **Herencia:** Mañoso con la comida igual que su madre.
15. **Actitud hacia la vida:** Es ambicioso pero tampoco le gusta lo complicado, excepto la política que es su pasión, sin embargo la usa como una manera de ver como no deben hacerse las cosas. Para él los políticos envuelven todos los errores que el ser humano es capaz de hacer. La sigue con detalle para conocer más al hombre.
16. **Valores:** es responsable, estudioso, le gusta investigar y analizar. La familia es importante para él pero sabe que llegado el momento su carrera es más importante. La familia nunca dejará de ser familia pero el trabajo si se puede ir si no se le atiende.
17. **Afiliaciones políticas:** Ningún político sirve. Pero la política es fascinante.
18. **Hobbies:** Jugar dominó, jugar póquer.
19. **Religión:** Todas las religiones son válidas.
20. **Vida en el hogar:** tranquilo, sin sobresaltos.
21. **Vida sexual:** Activa pero con prudencia.
22. **Ambiciones:** Llegar a ser el mejor periodista del país.
23. **Frustraciones:** Su vida en el colegio, ser el hazme reír de sus amigos, entre ellos Verónica Luján, será su marca en la serie. Ha crecido inseguro.
24. **Miedos:** Al fracaso.
25. **Estándares morales:** cada cual es libre de llevar la vida como mejor le parezca.
26. **Complejos:** Inseguridad disimulada con el trabajo.

27. **Habilidades y fortalezas:** excelente analítico, fuerte de espíritu, excelente amigo e hijo.
28. **Aspectos negativos:** terco, muy competitivo, trabaja demasiado, rencoroso.
29. **Personalidad (Introvertido/ Extrovertido):** extrovertido en el trabajo, introvertido en lo personal.
30. **Temperamento:** Si lo buscas lo encuentras.
31. **Relación con María Suspiro:** Un poco traumática por el recuerdo de Verónica Luján. Pero poco a poco lo va superando e incluso llega a enamorarse.
32. **Cómo lo ve María Suspiro:** Se burla un poco de su trauma con Verónica pero lo respeta como profesional. Compite un poco con él porque reconoce su gran habilidad para el periodismo.

PERSONAJE: LA CONSERJE

1. **Nombre completo:** Begoña Amparo Jiménez Arocha.
2. **Edad:** 55 años.
3. **Lugar de nacimiento:** San Cristóbal, Edo. Táchira.
4. **Padres:** Horacio Jiménez y Mari Cruz Arocha (ambos fallecidos).
5. **Relación con sus padres:** Murieron en un accidente cuando ella estaba pequeña, sólo recuerda que su madre cocinaba divino y que era quien llevaba los pantalones en la casa. Su padre era buena gente y la consentía mucho.
6. **Hermanos:** No tiene.
7. **Relación con hermanos:** No aplica.
8. **Breve biografía:** Begoña nació en San Cristóbal y estudió en un colegio público, a los 8 años sus padres fallecieron en un accidente de carro y su tía Angélica, hermana de su mamá se la trajo a Caracas, con quien aprendió a ser disciplinada y organizada. Cuando cumplió los 18 años su tía le pidió que saliera de la casa porque ya su misión de educarla ya la había cumplido y que ahora le tocaba a ella valerse por sí misma. Esta decisión la tomó por sorpresa pero la tuvo que aceptar y fue como tuvo que buscar trabajo para poder costear sus estudios y su vivienda. Los estudios no los culminó porque no le alcazaba ni el tiempo ni el dinero para trabajar y estudiar simultáneamente. Trabajó en el área del comercio mucho tiempo hasta que cuando tenía 25 años se casó con Eulogio, un hombre de buena posición económica, y pudo dejar de trabajar para dedicarse a la casa. A los 2 años de casados tuvieron a Eugenio, su único hijo. Eulogio falleció cuando cumplieron los 18 años de casados. Para su sorpresa, su difunto esposo sólo le dejó deudas y por eso tuvo que volver al campo laboral. Pero por su edad y falta de estudios fue complicado y tuvo que buscar como doméstica, hasta que poco a poco llegó a ser conserje. Su hijo Eugenio se casó y se fue a vivir al extranjero ilegal. Ahora Begoña vive sola en el edificio de María Suspiro.
9. **Profesión:** Conserje.

10. **Educación:** Educación Básica en San Cristóbal en un colegio público. Bachillerato en un colegio público caraqueño. No cursó estudios universitarios.
11. **Objetivos en la serie:** Dificultarle un poco la vida a María Suspiro, no es un personaje antagónico como tal, pero disfruta poniéndole peros a la protagonista.
12. **Apariencia:** Delgada, blanca, de baja estatura, cabello castaño ondulado.
13. **Defectos físicos:** problemas en las caderas.
14. **Herencia:** Olvidadiza, por eso anota todo y es exageradamente organizada.
15. **Actitud hacia la vida:** Es pesimista, todo le pasa a ella, nada la convence. Siente que la vida le debe algo mejor.
16. **Valores:** El orden y la disciplina son la garantía para una mejor vida.
17. **Afiliaciones políticas:** Adeca escondida. Sigue confiando en "El Gocho".
18. **Hobbies:** Ver televisión cuando sus labores se lo permiten.
19. **Religión:** Cristiana.
20. **Vida en el hogar:** Tranquila, solitaria, se acuesta y se levanta temprano.
21. **Vida sexual:** No tiene pareja y tampoco está buscando. Su difunto esposo es el único con quien ha estado.
22. **Ambiciones:** Ninguna en particular, es muy conformista. Sólo quiere ser la conserje más eficiente.
23. **Frustraciones:** Haber crecido sin sus padres, el abandono de su tía y de su hijo, y la muerte repentina de su esposo, sin ella poder hacer nada para impedirlo.
24. **Miedos:** A la muerte y a las culebras.
25. **Estándares morales:** Le encanta la limpieza y la buena presencia. La disciplina, el orden y la puntualidad son señales de buena educación.
26. **Complejos:** No tener estudios, pero lo disimula con un esfuerzo exagerado por ser la mejor en su trabajo.
27. **Habilidades y fortalezas:** su organización y dedicación en el trabajo.
28. **Aspectos negativos:** Juzga mucho a priori, extremadamente organizada, nunca se arriesga a hacer algo diferente.
29. **Personalidad (Introvertido/ Extrovertido):** Introvertida.
30. **Temperamento:** Mantiene la compostura en todo momento.

31. **Relación con María Suspiro:** Le molesta la presencia de María Suspiro por lo escandalosa. Siempre le hace comentarios despectivos pero en el fondo siente envidia hacia ella porque representa la alegría que ella perdió.
32. **Cómo la ve María Suspiro:** Le tiene un poco de lástima, María Suspiro no percibe el sentimiento que Begoña le tiene, ella ve a todo el mundo con buenos ojos.

PERSONAJE: LA VECINA

1. **Nombre completo:** Consuelo Castro de Iriza.
2. **Edad:** 36 años.
3. **Lugar de nacimiento:** Caracas, Edo. Miranda. 18 de octubre de 1969.
4. **Padres:** Antonio Castro y Verónica Zuloaga.
5. **Relación con sus padres:** Era buena hasta que se casó. Ellos no quieren a su esposo y ella se casó a escondidas lo cual ellos nunca le perdonaron.
6. **Hermanos:** Una hembra menor, Alejandra y el hermano mayor Cristóbal.
7. **Relación con hermanos:** Cristóbal apoya a sus padres y esto lo aleja de Consuelo. Ella a buscado el acercamiento pero su hermano la rechaza, piensa que sus padres no se merecían eso. Alejandra si la sigue visitando y la apoya.
8. **Breve biografía:** Consuelo nació en una familia acomodada caraqueña. Sus padres eran muy exigentes con su educación, la enviaron a los mejores colegios. A los 19 años conoció a Ramiro Iriza, un hombre que encanta a primera vista pero que en el fondo es machista y déspota. Sus padres desaprobaban la relación y ella en un impulso romántico desafió a sus padres y se casó con Ramiro, bajo la promesa de que sería fiel a ella. Ante la situación Antonio y Verónica quedaron decepcionados con su hija, la alejaron de la familia, no le quitaron el habla pero la sacaron de los eventos familiares, le prohibieron ir a la casa con su marido. Al primer año de casada ya su marido empezó a serle infiel pero ella, para no darle el gusto a la familia, ha mantenido la situación en secreto todos estos años. Su matrimonio ha tenido altos y bajos, pero la crisis mayor fue cuando descubrió que su esposo no puede darle hijos. El aplicó la manipulación para mantenerla a su lado, pero le sigue siendo infiel. Ella oculta su infelicidad siendo la más alegre y servicial de todo el edificio. Es la vecina de María Suspiro y está pendiente de ella todo el tiempo, se exageradamente positiva y cordial.
9. **Profesión:** Ama de casa.
10. **Educación:** Educación básica y bachillerato en el colegio Mater Salvatoris.

11. **Objetivos en la serie:** Conseguir su felicidad y recuperar el cariño de su familia. Poco a poco se irá soltando de su marido y se liberará con la ayuda y el consejo de María Suspiro.
12. **Apariencia:** Delgada, atractiva, pero se viste fuera de la moda porque su esposo le prohíbe llamar la atención.
13. **Defectos físicos:** Ninguno visible.
14. **Herencia:** Es nerviosa como su madre.
15. **Actitud hacia la vida:** Es positiva, acepta su error y está dispuesta a salir adelante como sea. A pesar de todo lo que le ha pasado en su matrimonio cree en el amor y en la confianza.
16. **Valores:** Es generosa y siente cariño sincero hacia el mundo.
17. **Afiliaciones políticas:** Cree en todo el mundo.
18. **Hobbies:** Le gusta bailar, aunque no lo hace desde que se casó. Le fascina comer en restaurantes y viajar, pero hace mucho que no lo hace porque su marido está siempre ocupado.
19. **Religión:** Cristiana.
20. **Vida en el hogar:** Es la perfecta ama de casa. Se toma las tareas del hogar muy serio. Se dedica a hacer comidas deliciosas para su esposo aunque él casi nunca llega a cenar.
21. **Vida sexual:** Activa.
22. **Ambiciones:** Su mayor deseo es ser madre.
23. **Frustraciones:** No poder ser madre con su esposo. Reconocer que se equivocó de hombre.
24. **Miedos:** A la soledad y a no tener nunca el perdón de sus padres.
25. **Estándares morales:** Es liberal, cree que cada quien debe buscar su camino, aunque ella no lo aplica porque vive sometida por su esposo.
26. **Complejos:** Su esposo le ha hecho sentir que no es buena para nada
27. **Habilidades y fortalezas:** Tiene excelentes habilidades artísticas, es inmensamente creativa y tiene un buen sentido del humor que esconde frente a su esposo.

28. **Aspectos negativos:** Se deja someter y es orgullosa.
29. **Personalidad (Introvertido/ Extrovertido):** Introvertida frente a su esposo y es extrovertida con el resto de la gente.
30. **Temperamento:** Calmada y paciente.
31. **Relación con María Suspiro:** Excelente. Se acompañan y se aconsejan constantemente.
32. **Cómo la ve María Suspiro:** La admira por aguantar tanto tiempo a su esposo. Está muy agradecida por sus atenciones y por su amistad incondicional.

5.11. Descripción de locaciones.

Tal como se establece en la mayoría de las comedias de situación, las locaciones suelen estar reducidas a tres estudios para hacer las grabaciones, unos fijos y otros variables. En las clases de "Guión de Comedia Situacional" de la UCAB antes mencionada, se explicó que además de los tres estudios, obviamente están también las escenas que se graben exteriores, que varían de acuerdo a la trama del episodio y a las decisiones que se tomen en producción, del presupuesto, etc. Es interesante acotar que estas locaciones generalmente terminan siendo algo como "el sello de la serie" o, dicho de otro modo, como la referencia visual de los espacios en los que se da la historia, puesto que representan los lugares donde los personajes interactúan y viven sus particulares experiencias.

Los escenarios principales de la serie son:

1. Locación fija: Apartamento de María Suspiro (3-A), ubicado en un edificio muy viejo en el Municipio Chacao, en una calle medianamente transitada. Esta locación es la más representativa de la personalidad de la protagonista y de su relación con su compañera de habitación. El apartamento es sencillo, considerablemente pequeño, pero cómodo. Las paredes están pintadas de colores vivos y llamativos. Hay cuadros pintorescos en la mayoría de las paredes. Tiene dos habitaciones pequeñas que

comparten un baño y en la sala hay un bañito de visita, en ésta hay varios marcos con fotos de María Suspiro en el Miss Venezuela, en su viaje, etc. Todo es colorido, pero al mismo tiempo, todo combina con todo. Por ejemplo, el color del mueble de la sala combina con el cuadro que está sobre la pared. Frente a la entrada del apartamento, está la sala, con su sofá anaranjado, una mesa de madera frente a él, que están dispuestos hacia el televisor. Al lado izquierdo de la sala, está el comedor y la cocina. Y hacia el fondo están las dos habitaciones.

2. Locación fija: Canal (lugar de trabajo). Departamento de prensa, específicamente en Farándula. María Suspiro tiene su propio cubículo, con respectivo su computadora y tiene que compartir la impresora con el resto de los redactores.

3. Locación rodante (estudio que puede cambiar): Planta baja del edificio (lugar de intercambio con la conserje y en ocasiones con los vecinos), abasto de la esquina, pasillo de su apartamento.

5.12. Propuestas de título para la serie.

Colocarle un título a la serie ha sido una de las tareas más difíciles del proyecto. Luego de realizar diversas sesiones creativas (entre ellas *brainstorms*) y consultar a personas que están familiarizadas, de una manera u otra, con la idea del programa, se llegó a esta lista de posibles nombres. Cabe destacar que la intención siempre fue encontrar el nombre que mejor reflejara, de forma atractiva, ingeniosa, pegajosa y de fácil recordación, la esencia de la serie. A continuación las propuestas:

1. Puro Suspiro (mejor opción).
2. Missia Suspiro.
3. Missión Suspiro.

4. Suspiro RELOADED (Problemas por lineamientos de lenguaje de la Ley de Contenidos, habría que investigar en caso de patentarlo).

5. Suspiro Rico.

6. Miss Suspiros.

7. Suspiro en Serie.

8. Más Suspiro.

Luego de evaluar las posibilidades presentadas para el nombre del *sitcom*, se llegó al acuerdo de que el más apropiado a los requerimientos establecidos es el primero del listado: *PURO SUSPIRO*.

6. Guiones (Primera Temporada)

Es importante acotar que el formato del guión a presentar está basado en el modelo que se está utilizando actualmente en el seriado *Guayoyo Express*, original de Germán Pérez Nahím, transmitido por Televen. Se tuvo acceso a dicho formato gracias a que una de las tesistas trabaja como guionista del programa. Luego de presentar a la tutora dos propuestas de formato diferentes, se llegó al acuerdo de que el guión a utilizar sería elaborado con base en el formato de *Guayoyo Express*, con ciertas particularidades consideradas apropiadas para las autoras para fines del *sitcom "Puro Suspiro"*. (Ver Anexo 1).

"PURO SUSPIRO"

Original de Bettina Núñez y Maria Ignacia Vicentini

6.1. Capítulo 1: "Llegando y coronando" Parte 1

6.2. Capítulo 2: "Llegando y coronando" Parte 2

6.3. Capítulo 3: "Después de la tormenta…"

6.4. Capítulo 4: "Se busca…"

6.5. Capítulo 5: "Comenzando con el pie izquierdo"

UNA SERIE ORIGINAL DE

BETTINA NÚÑEZ Y MARIA IGNACIA VICENTINI

"PURO SUSPIRO"
Capítulo 1
(PILOTO)

"Llegando y coronando"
PARTE I

TEASER
ESC.01) INT/TARDE. ASIENTOS AVIÓN.
MARÍA SUSPIRO ESTÁ SENTADA EN EL AVIÓN MIRANDO POR LA VENTANA, TIENE PUESTA SU BANDA DE MISS VENEZUELA, LA CUAL NO SE QUITA CASI NUNCA. ESTÁ VISIBLEMENTE INQUIETA. EL PASAJERO QUE ESTÁ A SU LADO LA MIRA FASTIDIADO Y TRATA DE SEGUIR LEYENDO SU LIBRO, PERO MARÍA SUSPIRO NO LO DEJA.

MARÍA SUSPIRO *(NOSTÁLGICA, ENTUSIASMADA)*
Ajá señor, como le iba diciendo... Eso del Miss Universo fue tan impresionante... Yo me puse nerviosísima... No quedé ni de décima pero claro, segurito las diez primeras tenían el premio comprado... Así como iba a ganar yo... Pero bueno, conocí burda. Fui pa´ Italia, Francia, vi la torre esa demasiado fina, Alemania, Portugal...

LA AEROMOZA PASA POR EL ASIENTO DE MARÍA SUSPIRO Y EL PASAJERO TOMA A LA AEROMOZA POR EL BRAZO Y LA HALA HACIA ÉL CON DESESPERACIÓN.

PASAJERO 1 *(DESESPERADO, EN VOZ BAJA)*
Señorita por favor... Tráigame un whisky doble... Puro... Algo que me tumbe para no oír más a esta guacharaca...

AEROMOZA *(EXTRAÑADA)*
Pero señor, si ya estamos llegando...

PASAJERO 1 *(ENTREDIENTES)*
Sálveme señorita... Se lo ruego...

MARÍA SUSPIRO *(INTERRUMPE EL SECRETEO)*
¡Como que quiere el bar completo! A mÍ me trae un vasito de agua... ¡Ay! Es que ser Miss no es fácil...

LA AEROMOZA SE RETIRA, EL PASAJERO 1 SE LE QUEDA VIENDO CON DESESPERACIÓN

MARÍA SUSPIRO *(CHISMOSA, ALARDEANDO)*
¡Perrrrro! Se le quedaron los ojos pegados a la falda de la muchacha... Así mismito se quedaban conmigo los australianos, los gringos, los italianos... Por donde yo pasaba despertaba como un... Tu sabes... ¡Ay eso era como un huracán de pasiones! ¡Es que hasta poeta me volví!

PILOTO *(EN OFF)*
Señores pasajeros, en pocos minutos aterrizaremos en el Aeropuerto Internacional de Maiquetía, por favor apaguen sus equipos electrónicos...

LOS PASAJEROS PROTESTAN SEÑALANDO A MARÍA SUSPIRO CON DESESPERACIÓN, CANSADOS DE OÍRLA, NO QUIEREN DEJAR DE ESCUCHAR SUS EQUIPOS ELECTRÓNICOS

PASAJEROS VARIOS *(AD LIB)*
No por favor... Unos minutos más... No nos haga esto, se lo suplicamos...

PASAJERO 2 *(DESESPERADO, ENLOQUECIDO)*
Es que usted no sabe lo que es viajar con esta mujer... Habla demasiado, siento que su voz me atraviesa los ojos y me pulla el cerebro...

MARÍA SUSPIRO *(NO SE HA DADO CUENTA DE NADA)*
Es que yo oigo Maiquetía y se me paran los pelos... Pienso en arepita, pepito, cachapa, asquerosito, mi Leo, mi alcalde, tan bello, tan comprometido.

LA AEROMOZA LE TRAE EL WHISKY AL PASAJERO 1 QUE ESTÁ AL LADO DE MARÍA SUSPIRO Y ÉSTE SE LO TOMA DESESPERADO

MARÍA SUSPIRO *(SOBRADA)*
Bueno usted sabe que cuando yo estaba en Polonia...

EL PASAJERO 1 SE TOMA SU TRAGO FONDO BLANCO RESIGNADO.
CORTE A:_____

CRÉDITOS DE PRESENTACIÓN.

ESC.02) INT/TARDE. AEROPUERTO MAIQUETÍA-SALIDA PASAJEROS.
PASAJEROS LLEGAN, SE ABRAZAN. TENTACIÓN ENTRE ELLOS ESPERA EMOCIONADA CON UN RAMO DE ROSAS EN LA PUERTA DEL TERMINAL DE LLEGADA, PERO MARÍA SUSPIRO NO SE VE POR NINGUNA PARTE. TENTACIÓN MIRA INQUIETA SU RELOJ Y A LA PIZARRA QUE AÚN NO INDICA SI EL VUELO LLEGÓ O NO. MIRA DE NUEVO SU RELOJ Y UNA CHICA LE PASA CORRIENDO POR AL LADO TROPEZÁNDOLA CON FUERZA PARA GUINDARSE EN LOS BRAZOS DE SU NOVIO, QUE LA ESTÁ ESPERANDO. SE BESAN APASIONADAMENTE. TENTACIÓN VOLTEA LOS OJOS INCÓMODA POR LA ESCENA Y SE ALEJA UN POCO.

CORTE A:

ESC.03) INT/TARDE. ASIENTOS AVIÓN.
LOS PASAJEROS SACAN SUS PERTENECENCIAS DE LOS COMPARTIMIENTOS SUPERIORES. MARÍA SUSPIRO SACA UN BOLSO GRANDE Y DEL IMPULSO LE CAE ENCIMA A UNA PASAJERA QUE ESTÁ DETRÁS DE ELLA. EL PASAJERO 1 QUE ACOMPAÑA A MARÍA SUSPIRO TRATA DE SACAR SUS COSAS, PERO UNA BOLSA GRANDE DE MARÍA SUSPIRO SE LO IMPIDE. LOS DOS FORCEJEAN Y MARÍA SUSPIRO TERMINA PROPINÁNDOLE UN CODAZO. MARÍA SUSPIRO SE DISCULPA PERO YA EL HOMBRE HA PERDIDO LA PACIENCIA.

PASAJERO 1 *(DESESPERADO)*
Señorita, déjeme decirle algo antes de que se baje porque si Dios quiere, no la veo más nunca: Usted es una tortura ambulante, deberían multarla por cada palabra que dice a ver si así se calla un ratico.

MARÍA SUSPIRO *(APENADA)*
¡Ay señor! No me diga eso... Disculpe, yo no soy así normal, lo que pasa es que cuando estoy nerviosa, me da por hablar como un loro... Porque bueno hace mucho que no piso mi país, que no veo a mi familia, ni a mis amigos, mi Barrio República... Eso es como para tener el estómago chiquitico ¿No le parece?

PASAJERO 1 *(LA INTERRUMPE)*
Sí, sí, sí bueno... Está disculpada pues, salga de una vez...

MARÍA SUSPIRO *(COMO SI NADA, ALEGRE)*
Bueno muchas gracias... Nos vemos, chao a todos, fue un vuelo excelente, la comida divina... La vista ni hablar...

CUANDO POR FIN MARÍA SUSPIRO SE DISPONE A SALIR, SE COLOCA EL BOLSO MAL CERRADO EN LA ESPALDA Y TODO SE LE CAE AL PISO. LOS PASAJEROS QUE ESTABAN DETRÁS DE ELLA SE DESESPERAN, NO PUEDEN CREER SU TORPEZA, INCLUYENDO EL PASAJERO 1. TODOS LA DEJAN SOLA Y HUYEN POR EL OTRO PASILLO. MARÍA SUSPIRO RECOGE SUS PERTENENCIAS REFUNFUÑANDO.

MARÍA SUSPIRO *(MOLESTA)*
¡Ay qué fastidio! Este piazo de bolso, y que hecho en Francia, mentira eso es todo marca Taiwán...

CORTE A:_____

ESC.04) INT/TARDE. AEROPUERTO MAIQUETÍA-SALIDA PASAJEROS
TENTACIÓN CONTINÚA ESPERANDO EN LA SALIDA DEL TERMINAL CON MAYOR ANSIEDAD PORQUE VE QUE LOS PASAJEROS ESPERAN POR SUS MALETAS EN LA ADUANA. LA PAREJITA SIGUE EN SU INTENSO ROMANCE DE REENCUENTRO. EL NOVIO SE VOLTEA HACIA TENTACIÓN.

NOVIO
Mi doña ¿Usted me da una rosita de esas para regalársela a mi noviecita bella?

TENTACIÓN *(SORPRENDIDA)*
¿Perdón? ¿Doña?

NOVIO
Claro, respeto ante nada... *(SELECCIONANDO ENTRE LAS ROSAS)* Pa´ ver, ésta está bonita, gracias mi doña.

EL NOVIO LE DA UN BESO DE AGRADECIMIENTO A TENTACIÓN, ELLA TRATA DE DISIMULAR SU INCOMODIDAD. LUEGO, TENTACIÓN MIRA SU RELOJ, DESPUÉS LA PANTALLA, LA CUAL INDICA QUE EL VUELO YA ATERRIZÓ. SUSPIRA. SE QUEDA UNOS SEGUNDOS MIRANDO HACIA LA ADUANA, PREOCUPADA PORQUE NO VE A MARÍA SUSPIRO.

CORTE A:_____

ESC.05) INT/TARDE. AEROPUERTO MAIQUETÍA-INMIGRACIÓN.
MARÍA SUSPIRO CAMINA CON SU APARATOSO EQUIPAJE Y SU PASAPORTE EN MANO. SALUDA EMOCIONADA, CUAL MISS SOBRE EL ESCENARIO A LA GENTE, PERO NADIE LA PRESTA ATENCIÓN. AL VER LA LARGA COLA DE INMIGRACIÓN, SIGUE DE LARGO Y BUSCA A UN FUNCIONARIO DEL AEROPUERTO PARA COLEARSE.

MARÍA SUSPIRO *(MIRANDO HACIA LAS COLAS)*
Buenas ¿Cómo me le va?.. Mire, como ya seguro se dio cuenta, ¿Verdad? yo soy Miss Venezuela 2005... Y estoy buscando pero no veo... ¿Será que en este aeropuerto no hay una cola especial para las misses?

FUNCIONARIO DEL AEROPUERTO *(INMUTABLE, CHISTOCITO)*
No mi amor, aquí hay una sola cola: la de las misses y la de las misias.

MARÍA SUSPIRO *(PICADA)*
Pues debería haber ¿Sabe?... Estos tacones son muy incómodos... Trate de caminar tres pasos con esto, tres nada más... Para ver si puede.

MARÍA SUSPIRO SE DA LA MEDIA VUELTA MALCRIADA Y SE PONE AL FINAL DE LA COLA.

CORTE A: _____

ESC.06) INT/TARDE. AEROPUERTO MAIQUETÍA-INMIGRACIÓN.
INMIGRACIÓN. LA GENTE ESPERA FASTIDIADA.

CORTE DIRECTO A: _____

ESC.07) INT/TARDE. AEROPUERTO MAIQUETÍA-INMIGRACIÓN.
A MARÍA SUSPIRO LE SELLAN EL PASAPORTE Y CONTINÚA HACIA LA ADUANA (SE SUGIERE PLANO DETALLE DEL SELLO).

CORTE DIRECTO A: _____

ESC.08) INT/TARDE. AEROPUERTO MAIQUETÍA-ADUANA.
MARÍA SUSPIRO ESPERA IMPACIENTE QUE LLEGUEN SUS MALETAS. TODO EL MUNDO LE PASA POR AL LADO CON SU EQUIPAJE. ELLA VE UNA MUY PARECIDA A LA SUYA, LA SACA DE LA CORREA, PERO LA DUEÑA SE LE ACERCA Y SE LA QUITA. MARÍA SUSPIRO LA SUELTA APENADA. SIGUE ESPERANDO.

CORTE DIRECTO A: _____

ESC.09) INT/ TARDE. AEROPUERTO MAIQUETÍA-SALIDA DE PASAJEROS.
TENTACIÓN VE A MARÍA SUSPIRO ENTRE LA MULTITUD, SE EMOCIONA. LA HABLA A UN HOMBRE QUE ESTÁ A SU LADO QUE NO CONOCE.

TENTACIÓN *(EMOCIONADA, SEÑALA A MARÍA SUSPIRO)*
¡Ahí está, por fin!

SEÑOR
¿Perdón?

TENTACIÓN *(EMOCIONADA, ORGULLOSA)*
Allí está mi hija, es esa... ¡Qué emoción!

SUBJETIVA DE TENTACIÓN MIRANDO HACIA LA ADUANA. VE A MARÍA SUSPIRO MANOTEANDO A UN FUNCIONARIO DEL AEROPUERTO. MUY ALTERADA.

TENTACIÓN *(EN OFF, EMOCIONADA)*
Tan bella, está preciosa... Le cayó bien ese viajecito por Europa... La veo como más mujer, más refinada...

TENTACIÓN SE QUEDA EXTRAÑADA. LE DA PENA CON EL SEÑOR.

TENTACIÓN *(RÍE NERVIOSA)*
Bueno... Su carácter lo tiene, eso lo sacó de Nicomedes, su papá

CORTE DIRECTO A:_____

ESC.10) INT/TARDE. AEROPUERTO MAIQUETÍA-ADUANA.
UNA EMPLEADA DE LA AEROLÍNEA SUJETA A MARIA SUSPIRO PARA CALMARLA.

MARÍA SUSPIRO *(ALTERADA)*
¿Esta es la bienvenida apropiada para una Miss? ¿Así es cómo le pagan a una que los represente en los países más civilizados? ¿Dónde está mi maleta vale?

FUNCIONARIO *(CONTENIDO)*
Señorita cálmese, ya le expliqué, hubo una confusión en el destino del equipaje... En estos momentos debe estar en Río de Janeiro.

MARÍA SUSPIRO *(DECIDIDA)*
Entonces yo me voy a Río de Janeiro a buscarla... Y me la voy a traer en las piernas porque en ustedes no se puede confiar ¡Qué subdesarrollo pana!

FUNCIONARIO *(CALMÁNDOLA)*
Nosotros vamos a resolver, las cosas no funcionan así.

MARÍA SUSPIRO *(INDIGNADA)*
Los que no funcionan son ustedes porque si funcionaran mi maleta estaría conmigo... Con toda la ropa fina que traje ¡Qué ganas!

FUNCIONARIO *(PACIENTE)*
Su equipaje se le llevará a su casa... Sólo necesito que me llene esta planilla con sus datos y su dirección

MARÍA SUSPIRO *(POCO CONVENCIDA)*
¡Ah, bien bonito! Pura planilla es lo que saben hacer ustedes... Dame acá el bolígrafo pues, pero mira...Ve bien la dirección no sea que me las vayan a llevar para Guasdualito o algo así.

LA FUNCIONARIA LA SUELTA. MARÍA SUSPIRO LLENA LOS PAPELES.

CORTE A: _____

ESC.11) INT/TARDE. AEROPUERTO MAIQUETÍA-SALIDA DE ADUANA.
MARÍA SUSPIRO SIGUE GRITANDO MIENTRAS SALE.

MARÍA SUSPIRO *(HACIA LA ADUANA, AMENAZANTE)*
... Más les vale que mis maletas lleguen a mi casa y completicas, porque si vuelven a confundirse las van a ir a buscar ustedes mismos, pero con la patada que les voy a dar...

TENTACIÓN NO SALE DE SU ASOMBRO. MARIA SUSPIRO VE A TENTACIÓN, BRINCA EMOCIONADA Y CORRE A ABRAZARLA.

MARÍA SUSPIRO *(FELIZ OTRA VEZ)*
¡Mamá Tentación!

TENTACIÓN Y MARÍA SUSPIRO QUEDAN ABRAZADAS FELICES.

CORTE A: _____

ESC.12) EXT/ TARDE. AUTOPISTA CARACAS-LA GUAIRA/CARRO TENTACIÓN
CARRO VA POR LA AUTOPISTA.

MARÍA SUSPIRO *(OFF, EMOCIONADA)*
Miren fue lo máximo este viaje... Conocí tanto... En verdad que no me esperaba que el mundo fuera tan grande...

CORTE A: _____

ESC.13) INT/TARDE. INTERIOR DEL CARRO.
MARIA SUSPIRO Y TENTACIÓN VAN EN EL ASIENTO TRASERO DEL CARRO HACIA CARACAS. EL CHOFER MANEJA (SE SUGIERE PLANO GENERAL). MARÍA SUSPIRO ESTÁ ABRAZADA A SU MAMÁ, MIENTRAS TENTACIÓN LE ACARICIA LA CABEZA.

MARÍA SUSPIRO *(INDIGNADA)*
Hablando del mundo ¡Qué fastidio lo de mi maleta!... Tuve que darles tu dirección porque yo todavía no se dónde queda mi casa nueva, gracias de paso mami... Ajá, las maletas ¿Qué te parece Alfirio? ¡Qué tercer mundismo chico!

ALFIRIO LE RESPONDE POR EL RETROVISOR CON GESTO DE ABURRIMIENTO.

MARÍA SUSPIRO
Nada más a esa gente le puede pasar que confundan Caracas con Río de Janeiro... Eso es que no saben leer... Pero si te cuento el libro que me leí en Italia, no entendí mucho pero las fotos eran preciosas...

TENTACIÓN
Que bueno, después me cuentas todos los detalles. Ahora tienes que descansar porque te espera mucho trabajo en los próximos días...

MARÍA SUSPIRO
Nooo, trabajón fue el que pasé yo en Alemania tratando de entender a esa gente... Yo pensé que me estaban regañando y me les cuadraba a cada rato pero ¿Quién se puede poner brava con esos catirotes tan bellos?

CORTE A: _____

ESC.14) EXT/TARDE. LA TROCHA
EL CARRO VA POR LA TROCHA.

MARÍA SUSPIRO *(EN OFF, ASOMBRADA)*
¿Y este hueco mami? ¡Ah! ¿Era verdad? ¿De pana se cayó el viaducto? Yo pensaba que era puro cuento. Es que aquí todo es posible...

TENTACIÓN SE RÍE EN OFF.

DISUELVE A: _____

ESC.15) INT/NOCHE. CARRO.
YA ESTÁN EN CARACAS. PLANO DEL CHOFER QUE YA ESTÁ MAREADO DE LOS CUENTOS DE MARÍA SUSPIRO.

MARÍA SUSPIRO *(EMOCIONADA)*
¿Es aquí? Ay que lindo...Me encanta y queda en Chacao. Por aquí vive mi alcalde ¡Qué bueno que escogiste este municipio! Seguro me lo encuentro en el supermercado...

ALFIRIO FRENA DE GOLPE Y SE BAJA RAPIDAMENTE PARA NO ESCUCHARLA MÁS.

MARÍA SUSPIRO *(ASUSTADA)*
¿A éste que le dio, pues? ¿Será que quiere un baño?

CORTE DIRECTO A: _____

ESC.16) EXT/NOCHE. ENTRADA EDIFICIO DE MARIA SUSPIRO
MARÍA SUSPIRO Y TENTACIÓN SE BAJAN EMOCIONADAS. ALFIRIO SACA LOS BOLSOS DE MANO, SE LOS ENTREGA A MARÍA SUSPIRO Y A TENTACIÓN MIENTRAS ELLAS ENTRAN AL EDIFICIO

CORTE DIRECTO A: _____

ESC.17) INT/NOCHE. LOBBY EDIFICIO DE MARÍA SUSPIRO
MARÍA SUSPIRO Y TENTACIÓN ENTRAN AL LOBBY DONDE HAY UNA DICUSIÓN ENTRE LOS VECINOS Y LA CONSERJE.

BEGOÑA *(CANSADA, PONE LOS BRAZOS EXTENDIDOS PARA DISTANCIAR)*
¡Eh, eh, eh! Yo les dije que aquí hay un buzón de sugerencias *(SEÑALA UN BUZÓN DE SUGERENCIAS)* Allí ponen por escrito, y en un plazo de treinta días, su reclamo será atendido. Les recuerdo que el horario es de oficina, hasta las cinco de la tarde máximo. Me voy a ver mi novela ¿Está claro?

MARÍA SUSPIRO *(AMIGABLE, DIRECTA)*
Hola, buenas... Soy Miss Venezuela y voy a vivir aquí... ¿En qué piso mami?

TENTACIÓN
En el 3 María Suspiro...

MARÍA SUSPIRO *(ALARDEANDO, HABLA SIN PARAR)*
En el tres... Estoy a la orden... Bueno, pero a partir de mañana, porque hoy tengo que descansar. Vengo de un viaje larguísimo, estuve en Europa y Australia y tengo un maletero que ni les cuento, pero está en Brasil...

TENTACIÓN *(TRATA DE CALLARLA)*
Sí mi vida, luego les cuentas... Deja que terminen de arreglar su asunto tranquilos... ¿Begoña, cómo está?

BEGOÑA
Bueno aquí, trabajando horas extras, ese es el problema cuando vives en el lugar de trabajo.

MARÍA SUSPIRO *(SOCIABLE)*
Chaíto nos vemos... Muy lindo el edificio... La puerta, los jardines... Bello todo...

MARÍA SUSPIRO Y TENTACIÓN SE VAN HACIA EL ASCENSOR. LOS VECINOS MIRAN SIN ENTENDER NADA.

BEGOÑA *(EXTRAÑADA)*
¿Y esta de dónde la sacaron?

CORTE A: _____

ESC.18) INT/NOCHE. APARTAMENTO DE MARÍA SUSPIRO.
MARÍA SUSPIRO Y TENTACIÓN ENTRAN AL APARTAMENTO. ESTÁ TODO EQUIPADO CON UN JUEGO DE MUEBLES, TELEVISOR, CUADROS, SENCILLO PERO COMPLETO Y COLORIDO. DEJAN LOS BOLSOS DE MANO EN EL PISO. MARÍA SUSPIRO RECORRE EL APARTAMENTO. REVISA LOS GABINETES Y LOS MUEBLES.

MARÍA SUSPIRO *(SORPRENDIDA)*
¡Que bello! Mami gracias, todo para mí solita...

TANTACIÓN *(SATISFECHA)*
Yo te dije que te iba a conseguir el sitio ideal para ti... Allá tiene los dos cuartos, el tuyo tiene baño, aquí está la salita, su bañito afuera y la cocina...

MARÍA SUSPIRO *(OCURRENTE)*
Aquí pudiera vivir con la Vero... Pero claro... Ahora como vive con Cacique en Costa Rica... ¡Qué fastidio! Y ella debe estar fastidiada también con el mismo hombre todos los días... ¿Te imaginas? Caci es chévere pero tampoco es para tanto

TENTACIÓN *(PERPISCAZ)*
Umh...¿Ya superaste ese tema?

MARÍA SUSPIRO (*COQUETA)*
¡Sí vale! Eso periódico de ayer cómo dice Willie. Allá conocí mucho hombre lindo... Pero me porté bien, mami... A mi me alegra y todo que estén felices por allá con su chama... La mini-Vero... Seguro se parece a mí..

TENTACIÓN
Pues que bueno, porque necesito que pongas todas tus energías en la gran noche que te espera en dos días...

MARÍA SUSPIRO *(EXTRAÑADA)*
¿Qué noche? ¡Ah! ¡Una fiesta de bienvenida!

TENTACIÓN
No precisamente...Acuérdate que tú no puedes cargar con esa banda toda la vida... En dos días le entregas la corona a su nueva dueña...

MARÍA SUSPIRO *(DEFENSIVA)*
Ay no pero ¿Pa´ qué? Que le hagan una corona nueva... ¡Esa es mía! Nooo...

TENTACIÓN
Te toca ceder el puesto... ¡Eso no es vitalicio!

MARÍA SUSPIRO
Pues debería... ¡Una es reina toda la vida!

TENTACIÓN
Bueno, te dejo para que descanses, el chofer me está esperando abajo... Bienvenida de nuevo...

MARÍA SUSPIRO *(AGRADECIDA)*
Gracias por todo mami... ¡Bendición!

LAS DOS SE ABRAZAN. TENTACIÓN SE VA. MARÍA SUSPIRO QUEDA NOSTÁLGICA. SE ECHA EN EL SOFÁ Y BRINCA PARA PROBARLO, PARECE SATISFECHA Y MIRA CONTENTA A SU ALREDEDOR. SUSPIRA DE FELICIDAD.

DISUELVE A: _____

ESC.19) INT/DÍA. APARTAMENTO DE MARÍA SUSPIRO.
MARÍA SUSPIRO DUERME BOQUIABIERTA EN EL SOFÁ CON LA MISMA ROPA DE LA NOCHE ANTERIOR. ABRE LOS OJOS, NO SABE DÓNDE ESTÁ.

MARÍA SUSPIRO *(ALARMADA)*
Perro ¿Qué hora es? me quedé dormidísima con ropa y todo... ¿Ya son las cuatro? Ah no ya va, déjame sacar la cuenta, es que esto *(TOCA EL RELOJ Y CUENTA CON LOS DEDOS)* quedó frito con la hora de allá...

MARÍA SUSPIRO SE ESTIRA. SE LEVANTA DESPELUCADA. RECOGE SU BOLSO DE MANO, LO PONE SOBRE EL SOFÁ Y SACA LO QUE TIENE ADENTRO.

MARÍA SUSPIRO *(MOLESTA)*
¡Ay mis fotos! ¡Están en la maleta en el quinto carrizo! ¡Qué fastidio! Yo que quería enseñárselas a todo el mundo hoy.

SACA ARTÍCULOS DE BAÑO.

MARÍA SUSPIRO *(PENSATIVA)*
Siento que me falta otra cosa vale ¿Qué será?...

MARÍA SUSPIRO ENTRA EN PÁNICO. DEJA EL BOLSO Y SE LLEVA LA MANO A LA CARA.

MARÍA SUSPIRO *(EN SHOCK, ESTRESADA)*
¡Mi corona!

CORTE A: _____

CORTE A COMERCIALES

STAB-DÍA. EDIFICIO MARIA SUSPIRO
ESC.20) INT/DÍA. APARTAMENTO DE MARÍA SUSPIRO. (Por INTERCUT Organización Miss Venezuela y cocina casa de Tentación)
MARÍA SUSPIRO BUSCA DESESPERADAMENTE LA CORONA, REVISA EN LOS CLOSET, EN LOS GABINETES, EN LOS BOLSOS, DEBAJO DE LAS MESAS. TOMA EL TELÉFONO Y MARCA UN NÚMERO. CAMINA DE UN LADO A OTRO Y CONTINÚA LA BÚSQUEDA MIENTRAS HABLA.

MARÍA SUSPIRO *(NERVIOSA)*
Aló, mami... Hola... Sí, sí, dormí rico... ¿Ah? Sí mami ya desayuné... Mira... Que no tranquila, ya comí... Arepita con jamón y queso...

TENTACIÓN *(ORGULLOSA)*
Seguro te sientes pesada por el cambio de hora, pero tranquila que eso pasa... ¡Ah! llamaron de la aerolínea... Ya les dí tu dirección...

MARÍA SUSPIRO *(SIN PRESTAR ATENCIÓN)*
Sí, sí... Seguro... Mamá mira ¿Tú por casualidad no viste una bolsa con una cajita en el carro?

TENTACIÓN *(EXTRAÑADA)*
No, nada... Ahí no quedó nada... ¿Se te perdió algo?

MARÍA SUSPIRO *(MIENTE, ASUSTADA)*
No, no... Nada... Debe estar en la maleta, seguro... O en el hotel... ¡Ay no sé! En Brasil.

TENTACIÓN *(PREOCUPADA)*
¿Pero es muy importante?

MARÍA SUSPIRO *(IRÓNICA)*
No tranquila... Era una tontería... Yo te llamo más tarde, gracias mami... Ajá... Ajá... Sí... Gracias... Besitooo....

MARÍA SUSPIRO TRANCA NERVIOSA. VUELVE A TOMAR EL TELÉFONO Y MARCA.

RECEPCIONISTA *(SERIA, EDUCADA)*
Organización Miss Venezuela a la orden...

MARÍA SUSPIRO NERVIOSA TRANCA. RESPIRA PROFUNDO Y VUELVE A MARCAR.

RECEPCIONISTA *(EXTRAÑADA)*
Organización Miss Venezuela a la orden...

MARÍA SUSPIRO TRANCA NUEVAMENTE NERVIOSA. CAMINA DE UN LADO A OTRO. SE AUTOVENTILA. VUELVE A TOMAR EL TELÉFONO.

RECEPCIONISTA *(BRAVA)*
Organización Miss Venezuela....

MARÍA SUSPIRO TRANCA NUEVAMENTE. SE QUEDA PENSATIVA.

CORTE A: _____

ESC 21) INT/DÍA. ORGANIZACIÓN MISS VENEZUELA
LA RECEPCIONISTA TRANCA MOLESTA. OSMEL SOUSA PASA EN ESE MOMENTO POR ALLÍ JUNTO A NÉSTOR JULIO Y VE LA MOLESTIA DE LA MUCHACHA.

OSMEL SOUSA *(ANONADADO)*
¿Qué pasó niña? ¿Te mordieron?

RECEPCIONISTA *(APENADA)*
No señor Osmel, disculpe... Es que me tocó un ocioso telefónico...

OSMEL SOUSA
¡Ponte derecha!

OSMEL CONTINÚA SU CONVERSACIÓN CON NÉSTOR JULIO.

OSMEL SOUSA *(MORTIFICADO)*
Te cuento que estoy desesperado porque esa niña me devuelva la corona... Hasta que no la vea con estos ojitos no me voy a quedar tranquilo... Esa es de temer...

NÉSTOR JULIO *(INCRÉDULO)*
Si, pero para llegar a perder una corona o dañarla, ya sería como mucho...

OSMEL SOUSA *(PREOCUPADO)*
Créeme Néstor que con María Suspiro nunca se sabe... Quiero que apenas llegue al poliedro, le quites la corona y me la das para verificar que esté en óptimas condiciones...

NÉSTOR JULIO *(SERVICIAL)*
Cuenta con eso...

NÉSTOR ANOTA EN SU LIBRETA

OSMEL SOUSA *(CHISMOSO)*
La niña se fue un año entero para superar un momento conflictivo en su vida... *(TR. ALTERADO)* Ella es un conflicto montada en tacones...

EL CELULAR DE OSMEL SUENA.

OSMEL SOUSA *(ESTRESADO, LE DA EL CELULAR A NÉSTOR)*
¡Ay no! Atiende tú... No estoy para nadie ahora...

NÉSTOR JULIO
¿Aló? Néstor Julio... El asistente de Osmel... Sí, Osmel tiene asistente... No está disponible...¿Qué?... ¡Ya vamos para allá!

NÉSTOR TRANCA PREOCUPADO.

NÉSTOR JULIO
Osmel, tenemos que correr al salón de ensayos, Miss Barinas tiene una crisis de nervios y amenaza con renunciar si no hablas con ella...

OSMEL SOUSA
¡Qué fastidiosa es esa niña!

NÉSTOR JULIO Y OSMEL SALEN.

CORTE A:

ESC. 22) INT/ DÍA. APARTAMENTO DE MARÍA SUSPIRO.
MARÍA SUSPIRO CAMINA POR TODA LA CASA PREOCUPADA.

MARÍA SUSPIRO
¿Qué hago? ¿Qué hago?

TOCAN EL TIMBRE. MARÍA SUSPIRO ABRE. ES CONSUELO

CONSUELO *(ALEGRE)*
¡Hola vecinita! Quería darte la bienvenida al edificio con una tortica recién horneada. Es de chocolate con almendras ¿Te gusta?

MARÍA SUSPIRO
¡Gracias! ¡Qué rico!

CONSUELO
Entonces, cuéntame un poquito de ti... ¿Qué haces? ¿A qué te dedicas?

MARÍA SUSPIRO
Bueno, yo soy Miss Venezuela 2005. Además soy periodista...

CONSUELO *(EMOCIONADA)*
¿De verdad? ¡Qué chévere!

MARÍA SUSPIRO MIRA EL RELOJ PREOCUPADA.

MARÍA SUSPIRO
Si bueno, la verdad es que acabo de llegar, estuve mucho tiempo fuera, ya me hacía falta regresar... Me encanta este país...

CONSUELO
Es muy lindo... ¿Dónde estuviste?

MARÍA SUSPIRO YA SE ESTÁ MOLESTANDO CON LA VISITA, ESTÁ APURADA, TIENE QUE RESOLVER SU PROBLEMA.

MARÍA SUSPIRO *(CORTANTE)*
¡Ay veci, tan linda! ¿Qué tal si hablamos en otro momento? ¡Es que tengo tantas cosas que arreglar!

CONSUELO SE SIENTE RECHAZADA Y DOLIDA

CONSUELO *(DOLIDA)*
Si bueno, tranquila, no quería molestarte, pero ya me voy...

MARÍA SUSPIRO *(APENADA)*
De verdad disculpa... Es que tengo tantas cosas que hacer... Por cierto, ¿Dónde puedo conseguir algunas piedritas o cositas para hacer accesorios por aquí cerca?

CONSUELO *(EMOCIONADA)*
En el mercado de Chacao... ¿Quieres que vaya contigo?

MARÍA SUSPIRO AGARRA LAS LLAVES Y SALE EMPUJANDO DISIMULADAMENTE A CONSUELO.

MARÍA SUSPIRO
No tranquila, yo lo pregunto en el camino...

CONSUELO
Bueno, me hubiera encantado, a mí me encanta salir de compras...

MARÍA SUSPIRO
Te la debo chama... ¡Perdóname esa! ¡Chaíto!

LAS DOS SALEN DEL APARTAMENTO. MARÍA SUSPIRO CIERRA LA PUERTA

CORTE A :_____

ESC.23) EXT/DÍA. CALLES DE CHACAO. Montaje por cortes:
A. MARÍA SUSPIRO VA CAMINANDO POR LA CALLE DESESPERADA LLEGA AL MERCADO DE CHACAO, SE FRENA. VE MILES DE KIOSKOS, TIENDITAS Y PUESTOS DE BUHONEROS. ENTRA.
B. SE PARA EN UNA TIENDA DE FANTASÍAS Y CONSIGUE TODO TIPO DE PEPITAS PARA LA CORONA. SE PRUEBA TODOS LOS ACCESORIOS, INTERACCIONA CON LA VENDEDORA.
C. ENTRA EN UNA PIÑATERÍA Y SE PRUEBA LAS CORONAS DE PLÁSTICO, NINGUNA LE CONVENCE.
E. MARÍA SUSPIRO COMPRA COLLARES, PULSERAS Y ZARCILLOS A UN BUHONERO.

CORTE A: _____

ESC.24) INT/TARDE. ABASTO PURITA.
MARÍA SUSPIRO ENTRA AL ABASTO. TOMA UN PAN, UNAS FRUTAS Y UN REFRESCO. SE ACERCA A LA CAJA. EL SEÑOR DE LA CAJA LA MIRA EXTRAÑADO.

NACHO *(EDUCADO, HACIENDO MEMORIA)*
¡Buenas tardes señorita! No recuerdo haberla visto por aquí y sin embargo me parece conocida...

MARÍA SUSPIRO *(SOBRADA)*
¡Ay claro! Usted me reconoce porque soy María Suspiro Vargas, Miss Venezuela 2005....

NACHO *(RECORDANDO)*
¡Ah! La que no quedó de nada en el Miss Universo.

MARÍA SUSPIRO *(PICADA)*
Las diez primeras tenían el premio comprado...

NACHO *(LLAMA A LA ESPOSA, EMOCIONADO)*
¡Lupita! Aquí está la Miss Venezuela del año pasado.

LUPITA *(EN OFF)*
¿En serio? Para verla

LUPITA SE ACERCA A MARÍA SUSPIRO, LA VE DETALLADAMENTE.

LUPITA *(DECEPCIONADA)*
Mi amor pero tú como que aumentaste esa barriguita este año...

MARÍA SUSPIRO *(OFENDIDA)*
No, no engordé, estoy igualita que cuando gané el concurso... Es más estoy hasta más flaca...

LUPITA *(POCO CONVENCIDA)*
Claro, entiendo... ¿Quieres un pancito integral mi amor? Sabe igual que el normal...

MARÍA SUSPIRO *(PICADA)*
No gracias...

NACHO *(CHISMOSO)*
Cuéntanos María Suspiro ¿Qué te trae por aquí?

MARÍA SUSPIRO *(PRETENCIOSA)*
Estoy viviendo aquí al lado... Acabo de llegar de un viaje larguísimo, estoy ubicándome otra vez a la ciudad, es que me acostumbré tanto a las calles europeas...

NACHO *(EXTRAÑADO)*
Compraste bastante para no estar tan ubicada...

MARÍA SUSPIRO *(VOLVIENDO A SU PREOCUPACIÓN)*
Sí, lo que pasa es que mis maletas están en Río de Janeiro y mientras llegan tuve que comprar unas cosas que necesitaba urgente...

LUPITA REVISA LAS BOLSAS DE MARÍA SUSPIRO. ÉSTA TRATA DE EVITARLO PERO LUPITA ES MÁS RÁPIDA QUE ELLA.

LUPITA *(INTERESADA)*
¿Tú vendes collares?

MARÍA SUSPIRO
No, esto lo compré por... *(TR. RECUERDA, ALARMA, LA CORONA)* ¡Señor! Apúrese... ¡Necesito irme volando!

NACHO *(APURADO)*
Aquí está el vuelto... Regresa cuando quieras...

LUPITA *(INSISTENTE)*
Y me trae los collarcitos cuando los tengas listos...

MARÍA SUSPIRO SALE CORRIENDO DEL ABASTO.

LUPITA *(DECEPCIONADA)*
Yo pensé que las misses eran más altas...

NACHO
¡Ninguna te gusta!

CORTE DIRECTO A: _____

ESC.25) INT/TARDE. APARTAMENTO MARIA SUSPIRO
MARÍA SUSPIRO ENTRA ALTERADA A LA CASA CON LAS BOLSAS. SE SIENTA EN LA SALA APURADA Y RÁPIDAMENTE SE LEVANTA OTRA VEZ. AGARRA SU CARTERA Y SACA UNA FOTO DEL MONEDERO DONDE SALE CON OTRA MISS EN UN PAISAJE DE PLAYA, VISTIENDO TRAJE DE BAÑO CON LA CORONA PUESTA (SE SUGIERE PLANO DETALLE).

MARÍA SUSPIRO *(PREOCUPADA, SUSPIRA)*
Por lo menos me queda esta foto de recuerdo de la corona... *(TR. NERVIOSA)* Tengo que hacerla igualita *(PARA SÍ)* ¡Tú puedes María Suspiro! *(TR. NOSTÁLGICA)* ¿Qué será de la vida Miss Filipinas? Tan bella ¡Pero tan mala copa la pobre! Más de una vez tuvimos que agarrarla entre Miss Colombia y yo para acostarla a dormir.

MARÍA SUSPIRO VOLTEA UNA BOLSA GRANDE SOBRE LA MESA DE LA QUE SALEN MUCHAS BOLSITAS EN LAS QUE VEMOS PIEDRITAS EN SU INTERIOR. SE PONE A COMPARAR ALGUNAS CON LA FOTO.

MARÍA SUSPIRO
¡Qué va! Tengo que poner Juanes para inspirarme..

CORTE A: _____

STAB-NOCHE. EDIFICIO MARIA SUSPIRO.

ESC.26) INT/NOCHE. APTO. DE MARIA SUSPIRO. SALA. Montaje por disolvencias:

SONIDO: MÚSICA DE JUANES.

A. MARÍA SUSPIRO ATAREADA CON UN ALICATE PEQUEÑO CORTA Y PEGA PEPITAS EN LA CORONA.
B. MARÍA SUSPIRO VE EL RELOJ, MARCA LAS 10 PM, BOSTEZA, MIRA SU FOTO CON LA CORONA Y SUSPIRA.
C. SE CORTA CON EL METAL QUE ESTÁ TRABAJANDO, SE QUEJA Y SE CHUPA EL DEDO.
D. VE EL RELOJ, SON LAS 2 AM.

CORTE A: _____

TAG

ESC.27) INT/NOCHE. POLIEDRO DE CARACAS. CERTAMEN MISS VENEZUELA.

MARÍA SUSPIRO ESTÁ VESTIDA DE GALA EN EL ESCENARIO DEL POLIEDRO DE CARACAS. SE OYEN LAS BARRAS APLAUDIÉNDOLA.

PÚBLICO
¡María Supiro! ¡María Suspiro!

OSMEL LA MIRA DESDE LA MESA DEL JURADO CON ORGULLO Y LE TIRA BESOS. TENTACIÓN LLORA FELIZ. LA ANIMADORA SE ACERCA.

ANIMADORA *(ASOMBRADA)*
En todos mis años como animadora del Miss Venezuela, jamás había visto algo igual... El cariño y el amor que este pueblo le profesa a su Miss Venezuela no tiene nombre...

EL POLIEDRO ESTALLA EN APLAUSOS. UN MODELO SE ACERCA CON UN SOBRE. DOS FINALISTAS ESPERAN A UN LADO DE MARÍA SUSPIRO, TOMADAS DE LA MANO. EL MODELO LE DA EL SOBRE A LA ANIMADORA.

ANIMADORA *(ELOCUENTE)*
Tengo en mis manos, la decisión final del jurado de esta noche... En pocos minutos sabremos el nombre de la nueva representante de la belleza venezolana...

EL POLIEDRO HACE UN SILENCIO SEPULCRAL.

ANIMADORA *(SUSPENSO)*
Y la ganadora es....

ABRE EL SOBRE.

ANIMADORA *(ASOMBRADA)*
¡No lo puedo creer! Por primera vez en la historia del Miss Venezuela hay una... ¡Reelección!

EL POLIEDRO ESTALLA NUEVAMENTE EN APLAUSOS Y VÍTORES A FAVOR DE MARÍA SUSPIRO. ELLA SE QUEDA ASOMBRADA, SE EMOCIONA, LLORA, SE LE ACERCAN UNAS CHICAS CON LAS FLORES Y LE COLOCAN LA NUEVA BANDA. LA ANIMADORA APLAUDE, LOS JUECES SE LEVANTAN, OSMEL BRINDA CON CHAMPAÑA. LAS OTRAS FINALISTAS LLORAN DESESPERADAS.

ALBERTO *(EXTRAÑADO)*
Pero un momento... No puede haber reelección sin la corona... ¿Dónde está la corona?

CORTE DIRECTO A: _____

ESC.26.A). INT/NOCHE. APTO. DE MARIA SUSPIRO- SALA
SUBJETIVA DE LA CORONA HACIA MARÍA SUSPIRO. ELLA SE DESPIERTA ALTERADA, SE TOCA LA CABEZA. SE MIRA Y SE DA CUENTA DE QUE SE QUEDÓ DORMIDA EN EL SOFÁ. VE TODO EL DESASTRE. MIRA A LA CORONA.

MARIA SUSPIRO *(AGOTADA)*
¡Ay no! Ya yo no puedo más... Esta corona va así, salga sapo, salga rana...

MARÍA SUSPIRO SE VA AL CUARTO.

CORTE A: _____

CRÉDITOS FINALES

"PURO SUSPIRO"
CAPÍTULO 2

"Llegando y coronando"
PARTE II

TEASER:
ESCENAS DEL CAPÍTULO ANTERIOR.

CRÉDITOS DE PRESENTACIÓN

ESC. 01) INT/DÍA. APARTAMENTO DE MARÍA SUSPIRO. HABITACIÓN
MARÍA SUSPIRO ESTÁ PROFUNDAMENTE DORMIDA EN SU HABITACIÓN, YA SON LAS 12 DEL MEDIODÍA. SUENA EL TELÉFONO VARIAS VECES, ES TENTACIÓN. MARÍA SUSPIRO LO IGNORA AL PRINCIPIO, HASTA QUE LOGRA AGARRAR EL TELÉFONO.

MARÍA SUSPIRO *(OJOS CERRADOS)*
¿Aló? (la voz no le sale, tose, carraspeo, repite) ¿Aló? (ahora sí con su voz chillona) ¿Quién molesta?

TENTACIÓN *(EN OFF)*
¡María Suspiro! ¿Tú no te has dado cuenta la hora que es? Párate ya que no llegamos al Poliedro. Salgo en 20 minutos.

MARÍA SUSPIRO NO REACCIONA PORQUE SIGUE MEDIO DORMIDA. VE EL RELOJ. SE DA CUENTA QUE ES TARDÍSIMO, SE LEVANTA COMPLETAMENTE DESPEINADA Y SE TROPIEZA CON LA PATA DE LA CAMA. TRATA DE PEINARSE FRENTE AL ESPEJO.

MARÍA SUSPIRO
(VIENDO HACIA EL CIELO) Ay Diosito ¿Por qué a mí, ah? *(SE VOLTEA A VER EL AFICHE DE LEOPOLDO LÓPEZ)* Ya vas a ver mi Leo, Tío Osmel, mi mamá, todo el mundo se va quedar loco con mi pinta. Ya van a ver el "chow" de esta noche… ¡"Maria Suspiro… El regreso"!

CORTE A: _____

STAB. DÍA. EDIFICIO MARÍA SUSPIRO.
ESC. 02) INT/DÍA. APARTAMENTO DE BEGOÑA
BEGOÑA ESTÁ EN LA MESA DE LA SALA VIENDO TELEVISIÓN CON ROLLOS EN LA CABEZA Y UN DELANTAL PUESTO. TIENE UNA LIBRETA Y UN LÁPIZ EN LA MANO PARA ANOTAR.

LOCUTOR *(EN OFF)*
Hoy a las 8 no se pierda el ¡El Miss Venezuela! Un despliegue artístico, 200 bailarines en escena... el glamour de las bellas candidatas y la animación de... Marité y Alberto... Por... ¡El canal de la belleza!

BEGOÑA *(EMOCIONADA)*
Ok, la alarma ya la puse a las siete y media, las empanadas las empiezo a freír a las siete y los invitados llegan a las siete y cuarenta y cinco...

SUENA EL TIMBRE, BEGOÑA ABRE LA PUERTA.

CONSUELO *(ALEGRE)*
Hola Sra. Begoña, mire le vengo avisar que esta noche va a ser mágica, no sólo para las Misses de este país, sino también para nosotros. Estamos muy orgullosos de nuestra querida vecina Maria Suspiro.

BEGOÑA *(INTERRUMPE ANTIPÁTICA)*
Al grano Consuelo, que tengo mucho que hacer.

CONSUELO *(ALEGRE)*
Bueno pero déjeme terminar, esta noche vamos a hacer una reunión para ver el "Miss" en mi apartamento con todos los vecinos. Estoy aquí para invitarla.

BEGOÑA *(CHOCANTE, ALGO GROSERA)*
No mija, ¡A buena hora me viene a invitar! Ya yo tengo todo planificado, viene mi familia, amigos y yo necesito tiempo para organizarme, le agradezco por favor, advierta a sus invitados que no hagan bulla.

BEGOÑA CIERRA LA PUERTA, CONSUELO QUEDA ESTUPEFACTA.

CORTE A: _____

ESC. 03) INT/DÍA. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO. SALA-PASILLO-LOBBY EDIFICIO MARÍA SUSPIRO.
SECUENCIA. SUENA EL CELULAR DE MS, ELLA NO ATIENDE. TOMA LA CORONA CON EXTREMO CUIDADO Y LA GUARDA EN UNA CAJA, LA SELLA CON TEIPE, AGARRA LA CAJA, LA CARTERA Y UNA MALETA. EL CELULAR SIGUE REPICANDO.

MARÍA SUSPIRO *(GRITANDO)*
¡Voy mami, te lo juro!

MARÍA SUSPIRO BAJA RÁPIDAMENTE POR LAS ESCALERAS, PORQUE EL ASCENSOR NO FUNCIONA.

MARÍA SUSPIRO *(GRITANDO)*
Típico pana, ¡Justo hoy se daña el bicho este!

LLEGA AL LOBBY Y SE ENCUENTRA CON BEGOÑA.

BEGOÑA
¡Eh, eh, eh! No se corre dentro del edificio, acabo de pulirlo y puedes atropellar a alguien

MARÍA SUSPIRO SE HACE LA QUE NO ESCUCHÓ, SE ENCUENTRA CON SU MAMÁ.

TENTACIÓN
Niña apúrate que vamos tarde... ¿Te ayudo? ¿Llevas todo, ropa, sandalias, banda, maquillaje, la corona? ¡Enséñamela, que la quiero ver!

MARIA SUSPIRO *(NERVIOSA)*
¿Corona? ¿Qué corona? ¡Ah, la mía! No mami ahorita no, es que verla me pone más nerviosa, sabes cómo es. Mejor vámonos, anda.

TENTACIÓN SE QUEDA EXTRAÑADA. SALEN DEL EDIFICIO HACIA EL CARRO. CONSUELO PEGA LOS AVISOS EN LAS PAREDES DEL LOBBY (SE SUGIERE PLANO DETALLE: "ESTA NOCHE EN EL 3-B NOCHE DEL MISS VENEZUELA, VENGAN TODOS PD: HABRÁ MUCHOS PASAPALOS. SALUDOS, CONSUELO". BEGOÑA Y CONSUELO CRUZAN MIRADAS CREANDO TENSIÓN.

CORTE A:

ESC. 04) EXT/DÍA. POLIEDRO. (Montaje por cortes)
MONTAJE POR CORTES SOBRE MÚSICA LATINA (SALSA) Y LUEGO EL TEMA DE "EN UNA NOCHE TAN LINDA COMO ÉSTA".

A) GENTE AFUERA HACE COLA PARA ENTRAR AL POLIEDRO.
B) MISSES ENSAYANDO.
C) BAILARINES ENSAYANDO.
D) MARÍA SUSPIRO Y TENTACIÓN LLEGANDO.
E) MISSES DESCANSANDO.
F) ANIMADORA HACIENDO GÁRGARAS EN EL BAÑO.
G) ANIMADOR TOMÁNDOSE UNA PASTILLA.
H) OSMEL SOUSA VIENDO A LAS MISSES, MIENTRAS SE SACA LAS CEJAS.

CORTE A:

ESC. 05) INT/DÍA. APARTAMENTO CONSUELO-COCINA-SALA,
CONSUELO TERMINA DE ARREGLAR EL MANTEL DE LA MESA, CUENTA LOS PASAPALOS EN LA NEVERA, SACA UNA CORONA DE ALUMINIO HECHA POR ELLA DE UNA GAVETA. SE LA PONE. SALUDA A "SU PÚBLICO", TAL CUAL MISS.

CORTE A:

ESC. 06) INT/DÍA. APARTAMENTO BEGOÑA.
CONSUELO SE ESTÁ QUITANDO LOS ROLLOS Y ARREGLÁNDOSE EL PELO EN PREPARACIÓN AL MISS. RECOGE LA MESA, CHEQUEA LA COMIDA QUE TIENE PREPARADA.

CORTE A:

ESC. 07) EXT/TARDE. POLIEDRO.
MARÍA SUSPIRO ENTRA CON TENTACIÓN AL POLIEDRO POR ENTRADA V.I.P. ESTÁN FASCINADAS PORQUE EL LUGAR ESTÁ EN PLENA ACCIÓN DE ENSAYOS, LOS BAILARINES, LAS MISSES, MARÍA SUSPIRO SE SIENTE EN CASA DE NUEVO.

TENTACIÓN *(EMOCIONADA)*
¡Qué belleza! Nunca había visto cosa igual.

SIGUEN CAMINANDO HASTA QUE LAS RECIBE UNA SEÑORITA DE PROTOCOLO DEL EVENTO, LA CUAL RECONOCE A MS.

MARÍA SUSPIRO *(SONRIENTE)*
Yo sí, esto es lo mejor de lo mejor, lástima que hoy entrego mi corona vale. Mira, por ahí es la cosa *(SEÑALA CON EL DEDO)*

SRTA. PROTOCOLO
Hola María Suspiro, ¿Cómo está la chica más esperada de la noche?

MARÍA SUSPIRO *(HALAGADA)*
¡Bien, gracias! ¡Estupenda!

SRTA. PROTOCOLO
Pasa por aquí por favor. Señora (a Tentación) véngase conmigo mientras maquillamos y terminamos de arreglar a su hija.

MARÍA SUSPIRO *(SONRIENTE)*
Dale, ve con ella... Nos vemos ahora ¿Ok?
Tómame fotos, pero burda por fa ¡Chao!

TENTACIÓN SE VA CON LA MUCHACHA, MARÍA SUSPIRO CAMINA Y SE METE EN LOS CAMERINOS.

SRTA. PROTOCOLO
Siga por allá Maria Suspiro, que allá está el Señor Osmel con las demás misses.

MARÍA SUSPIRO SE ENCUENTRA CON ALGUNAS CONCURSANTES, TODAS SE EMOCIONAN Y SE ACERCAN PARA VER LA CORONA.

MARÍA SUSPIRO (PRETENCIOSA)
Hola muchachas, sí soy yo ¿Cómo están? (IRÓNICA) Están todas de lo más bonitas...

LAS MISSES TRATAN DE VER LA CORONA EN LA CAJA. MARÍA SUSPIRO REACCIONA RÁPIDAMENTE, ALEJÁNDOLAS A TODAS.

MARÍA SUSPIRO
¡Ah, ah "caca" que la corona no se toca! ¿Acaso no saben que eso es pavoso? ¡Es que estas novatas no saben nada del Miss Venezuela! ¡Quítense, que voy que quemo!

OSMEL SOUSA SE ACERCA PARA SALUDARLA TAMBIÉN. MARÍA SUSPIRO SALE CORRIENDO GRITANDO DE LA EMOCIÓN.

MARÍA SUSPIRO *(LUCIÉNDOSE)*
¡Ahí está! Tío Osmel, qué falta me hiciste, estás igualito (lo abraza con todas sus fuerzas). Qué fino, mírame...Ajá a ver qué tal mi año afuera conociendo el mundo, deja que te cuente, vine repotenciada y todo *(DA UNA VUELTA)*

OSMEL SOUSA *(RIÉNDOSE)*
Por fin llegaste Maria Suspiro, justo en la rayita, tan bella como siempre, un poco más gordita, pero bella igual. ¿Y esa caja Maria Suspiro, a ver...?

AFORTUNADAMENTE ALGUIEN LO LLAMA CON URGENCIA POR RADIO.

ORGANIZADORA DEL CERTAMEN *(EN OFF)*
Sr. Osmel se solicita urgentemente su presencia en el camerino número 15. Miss Guárico se acaba de comer un chicle y no se siente muy bien.

OSMEL SE DISCULPA Y SE DESPIDE AD LIB DE MARÍA SUSPIRO, QUIEN ESTÁ MUY ALIVIADA, PUESTO QUE ESTA VEZ SE SALVÓ DE LAS PREGUNTAS DE OSMEL SOBRE LA CORONA.

CORTE A: _____

STAB. NOCHE. POLIEDRO, COLA DE CARROS ENTRANDO.
ESC. 08) EXT/NOCHE. ESTUDIO POLIEDRO.
TODO EL GRUPO TÉCNICO, DIRECTOR, PRODUCTOR, ASISTENTES ESTÁN ENSAYANDO LA POSICIÓN DE LAS CÁMARAS Y DE LAS TOMAS PARA EL MAGNO EVENTO DE LA BELLEZA VENEZOLANA, LOS NERVIOS, COMBINADOS CON LA EMOCIÓN Y EL CANSANCIO LOS ENVUELVE.

JEFA DE PRODUCCIÓN *(AUTORITARIA)*
Bueno muchachos salimos al aire en 20 segundos, mucha suerte, mucha concentración, tal como ensayamos. No quiero ni un pelón, ¿Está claro?

DIRECTOR *(ANSIOSO)*
Sí señora, tranquila que éste será un show que Venezuela nunca olvidará. Cámara 1 lista, cámara 2, cámara 3 lista, Marité lista, Alberto listo… En 5, 4, 3, 2…!ACCIÓN!

CORTE A: _____

ESC. 09) INT/NOCHE. APARTAMENTO BEGOÑA.
BEGOÑA ESTÁ SOLA, SUENA EL TELÉFONO.

BEGOÑA *(MOLESTA)*
¿Aló buenas noches? ¿Cómo? ¿Tampoco ustedes van a venir? Ah y entonces cómo me van a decir esto cuando ya son las 8:07 de la noche, ¿Ah? ¡Qué falta de consideración!

BEGOÑA TRANCA EL TELÉFONO.

BEGOÑA
No vale, no hay derecho ¿Ahora qué voy a hacer yo sola con esta fábrica de empanadas que tengo aquí?

CORTE A: _____

ESC. 10) INT/NOCHE. APARTAMENTO CONSUELO-COCINA-SALA.
YA LLEGARON TODOS LOS INVITADOS, CONSUELO LOS LLAMA.

CONSUELO *(ENTUSIASTA)*
¡Ya empezó, vénganse!

NADIE LE PRESTA ATENCIÓN, SE QUEDAN COMIENDO Y BEBIENDO EN LA SALA. CONSUELO QUEDA SOLA EN EL SOFÁ FRENTE A LA TELEVISIÓN COMIÉNDOSE UNA ZANAHORIA DE PASAPALO.

CORTE A _____

STAB. NOCHE. CARACAS.
ESC. 11) EXT/NOCHE. POLIEDRO.
MARITÉ Y ALBERTO RECIBEN Y SALUDAN VIENDO A CÁMARA, PRESENTAN A ALGUNAS MISSES AD LIB. LAS MISSES SALEN DESFILANDO. EL PÚBLICO APLAUDE, EL JURADO OBSERVA Y ANOTA CON MUCHA ATENCIÓN.
SONIDO: CANCIÓN "EN UNA NOCHE TAN LINDA COMO ÉSTA".

CORTE A_____
ESC. 12) EXT/ NOCHE. CAMERINO POLIEDRO
MARÍA SUSPIRO ESTÁ MAQUILLÁNDOSE DETRÁS DEL ESCENARIO. PROTEGE LA CORONA COMO A UNA HIJA. CONTINÚA LA MÚSICA DE FONDO PERO MÁS BAJA.

MAQUILLADORA
María Suspiro estás espectacular déjame decirte...¿Qué tienes allí, esa es la corona? A verla por favor ¡Anda!

MARIA SUSPIRO (nerviosa)
La ves después ¿Sí? Gracias por ese maquillaje, quedé bella... Nos vemos ahora ¡Chao!

MARIA SUSPIRO SE LEVANTA DE LA SILLA Y SE RETIRA.

CORTE A _____

ESC. 13) EXT/ NOCHE POLIEDRO. (MONTAJE)
MONTAJE POR CORTES CON LA MÚSICA DEL CONCURSO.

A) MARITÉ Y ALBERTO PRESENTANDO A LAS ÚLTIMAS 10 FINALISTAS.
B) MISS APURE LLEGA AL CAMERINO LLORANDO PORQUE FUE ELIMINADA.
C) UNA MISS RESPONDE MALÍSIMO LA ÚLTIMA PREGUNTA.
D) MARÍA SUSPIRO ESTÁ DETRÁS DEL TELÓN LISTA VIENDO A TODAS LAS MISSES LLORANDO PORQUE RESPONDIERON MAL.
E) MARÍA SUSPIRO ESCUCHA A MARITÉ DECIR QUE YA ESTÁN LAS 3 PRIMERAS FINALISTAS...

CORTE A _____

ESC. 14) INT/NOCHE. PASILLO DEL APARTAMENTO CONSUELO.
BEGOÑA INTENTA VER POR EL OJO DE LA PUERTA DEL APARTAMENTO DE CONSUELO, SE ESCONDE DE VEZ EN CUANDO HACIA LAS ESCALERAS.

CORTE A _____

ESC. 15) INT/NOCHE. APARTAMENTO CONSUELO.
LA GENTE SIGUE COMIENDO Y HABLANDO MUY CONTENTA, DE VEZ EN CUANDO SE ASOMAN A VER LOS CUERPOS DE LAS MISSES, PERO NADIE SE SIENTA CON CONSUELO. CONSUELO ESTÁ MUY ABURRIDA.

CORTE A _____

ESC. 16) EXT/ NOCHE. ESCENARIO POLIEDRO
MARÍA SUSPIRO ESPERA NERVIOSA SU LLAMADO AL ESCENARIO. LOS ANIMADORES ESTÁN CON LAS 3 FINALISTAS.

ALBERTO *(EMOCIONADO)*
Y ahora con ustedes la mujer que nos representó dignamente alrededor del mundo...

MARITÉ *(ANIMADÍSIMA)*
¡Es la única, la inigualdable, María Suspiro Vargas, Miss Venezuela 2005!

MARÍA SUSPIRO SALE CON SU CORONA PUESTA MEDIO HECHA, SE TROPIEZA EN UN ESCALÓN, CASI SE CAE PERO SIGUE SONRIENDO, TAL COMO LE ENSEÑARON... MÚSICA DEL CONCURSO, LUCES DE TODOS LOS COLORES EN EL ESCENARIO, ETC.

PÚBLICO *(GRITANDO EN BURLA)*
¡BUUUUUHH!

MARÍA SUSPIRO LOGRA RECUPERARSE. LA CORONA SE MANTIENE EN BUEN ESTADO. MARÍA SUSPIRO MIRA AL PÚBLICO, SONRÍE NERVIOSA. FINALMENTE LLEGA AL LUGAR DEL ESCENARIO.

CORTE A: _____

ESC. 17) INT/NOCHE. APARTAMENTO CONSUELO.
TODOS LOS INVITADOS SE ACERCAN A LA TELEVISIÓN, VEN A MARÍA SUSPIRO CASI CAYÉNDOSE.

INVITADOS (gritando)
¡BUUUUUHH!

TOCAN LA PUERTA, CONSUELO SE ASUSTA, MANDA A QUE BAJEN LA VOZ Y ABRE.

BEGOÑA
Consuelo, por favor, dile a tus invitados que dejen el escándalo. En este edificio hay personas que necesitamos descansar.

CONSUELO
¿Ah si? No será usted señora Begoña, porque con la súper fiesta que tiene allá abajo…

BEGOÑA
No, claro, no es por mi obvio, ni por la cantidad de personas que tengo allá en mi casa, lo digo por el resto de los vecinos.

CONSUELO (INCRÉDULA)
Ah, sí? Pues yo no he visto mucha gente llegando, mire que siempre estoy pendiente…

BEGOÑA
Bueno si te digo la verdad, mi sobrina se fracturó un pie, mi cuñado y mi hermana tenían un gripón y bueno, el resto me llamó para avisar que tampoco venían

CONSUELO *(COMPASIVA)*
Pase Sra. Begoña, le reitero mi invitación... Pero suerte consiguiendo un tequeñito, porque sinceramente…

BEGOÑA ENTRA APENADA AL APARTAMENTO Y SE SIENTA CON CONSUELO A VER EL GRAN FINAL.

CORTE A: _____

ESC. 18) EXT/ NOCHE. ESCENARIO POLIEDRO
EL CONCURSO ESTÁ EN SU CLÍMAX, MARÍA SUSPIRO SIGUE EN EL ESCENARIO. TODO ES SUSPENSO. LAS BARRAS SIGUEN ANIMANDO A SU FAVORITA.

ALBERTO Y MARITÉ *(AL UNÍSONO)*
Y la próxima Miss Venezuela es...

CORTE A: _____

ESC. 19) INT/NOCHE. APARTAMENTO CONSUELO.
CONSUELO Y BEGOÑA ESTÁN VIENDO ATENTAS EL CERTAMEN.

BEGOÑA *(CRITICONA)*
¡Ese vestido que tiene María Suspiro no me gusta mucho!

CONSUELO
A mí me parece que se ve como un ángel... ¿Cuál ganará?

BEGOÑA
Cualquiera será mejor que María Suspiro, a ella ni se le vio la cara en este año...

SIGUEN VIENDO NERVIOSAS LA TELEVISIÓN...

CORTE A: _____

ESC. 20) EXT/ NOCHE. ESCENARIO POLIEDRO
SIGUE LA TENSIÓN. ALBERTO ABRE EL SOBRE DE LA GANADORA.
SONIDO: REDOBLE DE TAMBORES.

ALBERTO Y MARITÉ
¡Miss Táchira!

EL PÚBLICO APLAUDE, LA GANADORA LLORA MUY EMOCIONADA. RUEDA MÚSICA TÍPICA DE ESTE MOMENTO. MARÍA SUSPIRO SE APROXIMA NERVIOSA, SE QUITA LA CORONA Y SE LA COLOCA A LA NUEVA MISS VENEZUELA.

CORTE A: _____

ESC. 21) EXT/NOCHE. ESTUDIO POLIEDRO
SALA DE ESTUDIO, TODOS EN SUS PUESTOS, ATENTOS AL MOMENTO CUMBRE DEL SHOW. SE VE TODA LA ACCIÓN A TRAVÉS DE LOS MONITORES DEL ESTUDIO.

DIRECTOR *(ESTRESADO)*
Cámara 1 quiero ver a la ganadora...quiero ver las lágrimas en sus ojos, cámara 2 quédate con la corona, cámara 3 con Marité y Alberto.

JUSTO CUANDO LA GANADORA COMIENZA A DESFILAR, LA CORONA SE REVIENTA EN MIL PEDACITOS, NADIE EN EL ESTUDIO, NI EN EL

ESCENARIO NI EN EL PÚBLICO ENTIENDE QUÉ PASA.. MARITÉ Y ALBERTO QUEDAN BOQUIABIERTOS.

PÚBLICO (SORPRENDIDO Y ALBOROTADO)
OOOOOOHHHHH… ¡Se rompió! NOOOOO!!!

MARIA SUSPIRO QUEDA EN SHOCK EN UNA ESQUINA, AÚN SONRIENTE, PERO CADA VEZ DE UNA FORMA MÁS FORZADA. OSMEL SE DESMAYA.

CORTE A:

CORTE A COMERCIALES

ESC. 22) EXT/ NOCHE. ESCENARIO POLIEDRO.
LA GANADORA ESTÁ EN EL PISO. MIRA CON LÁGRIMAS AL PÚBLICO. OSMEL SIGUE EN EL PISO, NÉSTOR LO TRATA DE AYUDAR, EL JURADO LO ESTÁ VENTILANDO. LA CORONA ESTÁ HECHA PEDAZOS EN EL SUELO DEL ESCENARIO. JORGE VITOLS, DISEÑADOR DE LA JOYA, CORRE AL ESCENARIO A RECOGER LAS PIEZAS.

CORTE A: _____

ESC. 23) EXT/ NOCHE. ESTUDIO POLIEDRO
TODOS EN EL ESTUDIO SE QUEDAN CONGELADOS, MIRANDO EL ESPECTÁCULO.

ASISTENTE *(ESTRESADO)*
¿Y ahora, qué hacemos, vamos a comerciales?

DIRECTOR *(DECIDIDO)*
Ni de broma. Marité improvisa, cámaras sigan rodando, seguimos al aire. Esto va a estar bueno. Cámara 2 close-up a la culpable de este desastre ¡Ya!

MARÍA SUSPIRO EN PRIMER PLANO CON CARA DE SUSTO. ELLA SIGUE ABSOLUTAMENTE EN SHOCK.

CORTE A: _____

ESC. 24) INT/NOCHE. APARTAMENTO CONSUELO.
CONSUELO Y BEGOÑA ESTÁN IMPRESIONADAS VIENDO EL EVENTO DEL MISS VENEZUELA.

CONSUELO *(MORTIFICADA)*
¿Qué? ¡No lo puedo creer, se rompió la corona!

BEGOÑA
¡Ay yo sabía que algo malo iba a hacer esa niña hoy!

LOS INVITADOS OYEN ESTO Y CORREN AL TELEVISOR, TAPANDO LA PANTALLA, CONSUELO Y BEGOÑA NO PUEDEN VER NADA.

BEGOÑA
Ah no, esto no me lo pierdo y no veo nada... Me voy a mi casa Consuelo.

BEGOÑA SE PARA Y SE DIRIGE A LA PUERTA. CONSUELO SE DESESPERA PORQUE NO PUEDE VER EL PROGRAMA POR CULPA DE SUS INVITADOS, PERSIGUE A CONSUELO HASTA LA PUERTA.

CONSUELO *(TÍMIDA)*
Bueno Sra. Begoña, eh...

BEGOÑA *(APURADA)*
¿Sí?

CONSUELO *(DUDOSA)*
No, nada... gracias por venir.

CONSUELO CIERRA LA PUERTA, VE A SUS INVITADOS Y SUSPIRA. SEGUNDOS DESPUÉS TOCAN LA PUERTA. LA ABRE Y SE GOLPEA EN LA FRENTE. TERMINA DE ABRIR SOBÁNDOSE LA CABEZA.

BEGOÑA
¡Véngase pues!

CONSUELO SONRÍE SE DESPIDE AD LIB DE LOS INVITADOS, LOS CUALES NO LA ESCUCHAN Y SE VA CON BEGOÑA.

CORTE A:

ESC. 25) EXT/ NOCHE. ESCENARIO POLIEDRO.
MARITÉ TRATA DE RESOLVER E IMPROVISA.

MARITÉ *(NERVIOSA)*
Bueno Venezuela ¡A ver qué dicen esas barras! ¡Ajá, por aquí por todas estas muchachas tan bellas y elegantes! *(APLAUDE)* ¡Un aplauso para la nueva reina de la belleza!

LA MISS GANADORA EN EL PISO, DESPEINADA, CON EL RIMEL CORRIDO, LLORA DESCONSOLADA Y MALCRIADA.

MARITÉ *(NERVIOSA EN OFF)*
Tan hermosa, tan elegante, toda una Miss.

MARÍA SUSPIRO SE DIRIGE A MARITÉ Y LE QUITA EL MICRÓFONO (AL FIN REACCIONA)

MARIA SUSPIRO
Miren, no es mi culpa, si a ella no le queda, ¿cómo hago? Tío Osmel, ayúdame. Yo usé esa corona un año entero y nunca le ha pasado nada.

JORGE VITOLS LEVANTA LAS PEPITAS Y CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS.

JORGE VITOLS *(HISTÉRICO)*
¡Ésta no la hice yo, esto es una farsa!

MARITÉ
¿Cómo?

MARITÉ RECUPERA SU MICRÓFONO Y SE ACERCA A JORGE VITOLS.

MARITÉ
Un aplauso señoras y señores al gran Jorge Vitols,
Gran amigo y creador del emblema del Miss Venezuela. Cuéntale al público ¿Qué pasó con tu joya este año?

JORGE VITOLS *(HISTÉRICO)*
Marité ya te dije, esta no es la original, ¡Esto una vulgar copia!

PÚBLICO *(SORPRENDIDO Y ALBOROTADO)*
UUUUUHHHH!!!

ALBERTO *(CON UNA SONRISA FALSA)*
Ok... *(SIN SABER QUE DECIR)* Bueno Osmel ¿Por qué no vienes y nos echas una manito aquí arriba a ver cómo resolvemos esto, ¿No? Un fuerte aplauso para nuestro querido Osmel Sousa.

OSMEL SUBE AL ESCENARIO CON NÉSTOR Y DETIENEN A MARÍA SUSPIRO QUIEN QUIERE IRSE DISIMULADAMENTE DEL ESCENARIO. ALBERTO CORRE Y LE PONE EL MICRÓFONO A OSMEL. EL PÚBLICO APLAUDE A OSMEL.

OSMEL SOUSA
Usted tiene mucho que explicar señorita, ¿Qué hiciste con la corona? Dime la verdad.

ALBERTO
Qué buena pregunta Osmel, a ver qué dice Maria Suspiro...

MARÍA SUSPIRO VUELVE A QUITARLE EL MICRÓFONO A MARITE.

MARÍA SUSPIRO
Este, mira Tío Osmel, déjame explicarte, no fue mi culpa, es que...

OSMEL SOUSA *(TAJANTE)*
¡Ah, te la robaste!

PÚBLICO (sorprendido)
AAAAAHHHH!!!

MARÍA SUSPIRO TRATA DE DEFENDERSE PERO ES INÚTIL.

MARÍA SUSPIRO *(DESESPERADA EN LA MITAD DEL ESCENARIO, FINGE TRANQUILIDAD)*
Primero que todo, tengan todos muy buenas noches *(SALUDA Y SONRÍE)*

OSMEL SOUSA (DESESPERADO)
María Suspiro ¡AL GRANO por favor!

MARÍA SUSPIRO
Ay tío, no te pongas así que te arrugas,... Tú sabes muy bien que yo no soy ninguna ladrona ¡nada de eso! Es que no me acuerdo, pero creo que se me quedó encima del mini bar del hotel en Miami, es difícil acordarse de tantas cosas ¡Perdóname!

TENTACIÓN ESTÁ EN SHOCK. OSMEL SE LLEVA A MARÍA SUSPIRO APARTE, FUERA DEL ESCENARIO. MARITÉ Y ALBERTO DESPIDEN EL PROGRAMA AD LIB, SIGUEN PIDIENDO APLAUSOS AL PÚBLICO.

CORTE A: _____

ESC. 26) EXT/ NOCHE. CAMERINO POLIEDRO.
NÉSTOR LE TRAE UNA TAZA A OSMEL, TOMA UN SORBO, EXHALA, LE DEVUELVE LA TASA A NÉSTOR Y LE DA UNA BOLSA MARRÓN PARA QUE PUEDA RESPIRAR BIEN.

OSMEL SOUSA *(TAJANTE)*
Mira Maria Suspiro, tú me vas a explicar todo lo que acaba de pasar *(RESPIRA DENTRO DE LA BOLSA MARRÓN)* pero me dices la verdad, ¡estoy hasta aquí *(SEÑALA SU FRENTE)* de tus cuentos chinos! Qué vergüenza, yo te digo sinceramente...

MARIA SUSPIRO
Pero Tío Osmel óyeme...

OSMEL VOLTEA LOS OJOS IMPACIENTEMENTE.

MARIA SUSPIRO
Ajá, yo te juro que mañana o pasado, tienes tu corona... en serio, fue un accidente, yo no me la robé, me gusta burda, pero a mí me ensañaron que eso no se hace Tío, tu sabes...

OSMEL SUSPIRA.

OSMEL SOUSA *(TAJANTE)*
Tu tiempo se acabó Maria Suspiro... Estás rayada en la vergüenza Miss Venezuela.

OSMEL SE RETIRA. MARÍA SUSPIRA QUEDA CONGELADA EN EL SITIO. LLEGA CORRIENDO TENTACIÓN Y LA ABRAZA.

CORTE A: _____

STAB-AMANECER. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO
ESC. 27) INT/DÍA. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO-SALA.
MARÍA SUSPIRO ESTÁ ACOSTADA EN EL SOFÁ CON UNA COBIJA, CON TENTACIÓN A SU LADO Y CON UNA CAJA DE KLEENEX EN LA MANO, VIENDO LA IMAGEN REPETIDA EN TV DEL MOMENTO EN EL QUE OSMEL LE DICE "TE LA ROBASTE".

MARÍA SUSPIRO *(MUY TRISTE)*
Qué pena con mi tío Osmel, ¡Qué rabia mami!... *(SUSPIRA)* Además, qué habrá pensado mi Leo cuando me vio por televisión: "Ahí está la "chora" del Miss Venezuela". Así no se va a terminar de enamorar de mí nada Y mis fans, ¡Ay no! No puedo mami *(SE SECA LAS LÁGRIMAS Y SE SOPLA LA NARIZ)*

TENTACIÓN *(COMPRENSIVA)*
¡Ay hija ya, tranquila! Vamos a ver otra cosa, ¿Sí? Mejor dicho (*APAGA LA TV*) Seguro la corona está en alguna maleta, vamos a llamar ya a la bendita aerolínea. Esto no se queda así, ¡No señor!

TENTACIÓN TOMA EL TELÉFONO, BUSCA EN SU LIBRETA EL NÚMERO. EN ESO, SUENA EL TIMBRE.

MARIA SUSPIRO *(MALCRIADA)*
Ay no, seguro es la fastidiosa de Begoña, si es ella, me morí mamá. No estoy de pana... *(VUELVE A SOPLARSE LA NARIZ)*

TENTACIÓN NO LLEGA A LLAMAR, SE PARA Y ABRE LA PUERTA. VE A UN AGENTE DE LA AEROLÍNEA EN LA PUERTA CON LAS MALETAS DE MARÍA SUSPIRO.

TENTACIÓN *(SARCÁSTICA, MOLESTA)*
Buenas buenas... Ya era hora ¿No? Muchas gracias señor. Hasta luego.

EL AGENTE SE VA. TENTACIÓN TOMA LAS MALETAS. MARÍA SUSPIRO BRINCA DEL SOFÁ, LE SUBE UN POCO EL ÁNIMO, ABRE LAS MALETAS Y REVISA PERO EN NINGUNA ESTÁ LA CORONA.

MARIA SUSPIRO *(SORPRENDIDA)*
¿Qué es esto? Aquí no está la corona ¡Me la robaron!

MARÍA SUSPIRO CORRE A LA PUERTA, LA ABRE Y GRITA.

MARÍA SUSPIRO *(FÚRICA)*
Mire señor, aquí no está mi corona, ¡Vente pa´ acá abusador!

MIENTRAS QUE MARÍA SUSPIRO SE ASOMA POR LA ESCALERA Y LLAMA AL SEÑOR, TENTACIÓN SE PONE A REVISAR LAS MALETAS, NO CONSIGUE NADA Y SE LE CAE UN CHAMPÚ DE UNO DE LOS HOTELES, EL CUAL CAE DEBAJO DEL SOFÁ DE LA SALA. SE AGACHA A BUSCARLO Y CONSIGUE UNA BOLSA CON UNA CAJA, LA ABRE Y CONSIGUE LA CORONA. SE ESCUCHA EN OFF A MARÍA SUSPIRO MIENTRAS ESTO OCURRE.

MARÍA SUSPIRO *(EN OFF)*
Ya van a ver lo que es una Miss bien molesta, por no decir otra cosa...

TENTACIÓN
Hija, ven acá un segundo que te quiero enseñar una cosa *(SE RÍE).*

MARIA SUSPIRO *(EN OFF, DESDE EL PASILLO)*
Ya va mamá no ves que estaba buscando al ladrón ese... *(ENTRA AL APARTAMENTO)* Se me escapó. Mira, es que como me llamo María Suspiro Vargas que ese tipo anda por ahí con mi corona pana... Ya voy a llamar para allá.

TENTACIÓN SE PONE LA CORONA. MARÍA SUSPIRO SE VOLTEA.

MARIA SUSPIRO *(MUY SORPRENDIDA)*
¿Qué? ¡Mamá, eres lo máximo! ¿Dónde estaba?
¡Ay, mírala ésta es la verdadera, no lo puedo creer!

MARÍA SUSPIRO SE PONE LA CORONA Y ABRAZA A SU MAMÁ. TENTACIÓN SE SEPARA DESPUÉS DEL ABRAZO.

TENTACIÓN *(CON LOS BRAZOS CRUZADOS)*
Ves Maria Suspiro, ¿Sabes dónde la conseguí? Vamos, haz memoria...

FLASH BACK DE IMÁGENES DEL PRIMER CAPÍTULO, CUANDO MARÍA SUSPIRO ESTÁ SACANDO LAS BOLSAS DEL COMPARTIMIENTO SUPERIOR DEL AVIÓN, ENFOCANDO LA BOLSA, DE LA CUAL SALE LA CAJA DONDE ESTÁ CORONA.

MARIA SUSPIRO *(SONRÍE)*
Creo que sí sé mami... Es que yo la tenía puesta cuando me monté el avión, pero me la quité pero me dolía la cabeza ¡Me sentía como Jesucristo!

TENTACIÓN *(IRÓNICA)*
Ajá, para que no se te perdiera, me imagino...

MARIA SUSPIRO
Exacto, ¿Ves? Tú sí me conoces... *(RISA NERVIOSA).* Bueno gracias, madre sólo hay una. Bueno la verdad es que yo tengo dos, ¿No? Pero tú me entiendes... ¡Por cierto! ¡Tengo que llamar a mi mamá Prodigio a Colombia! Se me había olvidado por completo.

TENTACIÓN SUSPIRA, LE DA UNA PALMADITA EN LA ESPALDA Y SE VA. MARÍA SUSPIRO QUEDA CON LA CORONA PUESTA. MÁS ALIVIADA.

CORTE A:

TAG
ESC. 28) INT/ NOCHE. APARTAMENTO OSMEL
OSMEL DUERME PLÁCIDAMENTE CON PEPINOS EN LOS OJOS EN UNA POSICIÓN GRACIOSA, CASI PERFECTA PARA ESTAR DURMIENDO CON SU PIJAMA ROJA DE SEDA. SUENA EL TIMBRE. SE ASUSTA Y SE QUITA LOS PEPINOS INMEDIATAMENTE, VE EL RELOJ. SE LEVANTA, SE PONE SUS PANTUFLAS AZULITAS PELUDITAS, SE ASOMA POR EL HUEQUITO DE LA PUERTA A VER QUIÉN ES... VE A MARÍA SUSPIRO EN PIJAMA DESPEINADA COMO UNA LOCA.

MARIA SUSPIRO *(IMPACIENTE)*
Tío Osmel, soy yo... Discúlpame la hora, ¡Pero cumplí mi promesa! Ábreme pues.

OSMEL ABRE LA PUERTA, MARÍA SUSPIRO ESTÁ CON LAS MANOS ATRÁS.

MARIA SUSPIRO
¡Escoge una mano!

OSMEL SOUSA *(MEDIO DORMIDO)*
Maria Suspiro no estás en posición de hacer esta gracia... No eres mi persona favorita en estos momentos.

MARIA SUSPIRO
¡Escoge una mano pues! ¡Que el taxi me está esperando!

OSMEL SOUSA
Está bien, la derecha...

MARIA SUSPIRO
¡Ta-rán!

MARÍA SUSPIRO SACA LA CORONA Y SE LA PONE A OSMEL.

OSMEL SOUSA *(EMOCIONADO)*
¡Te salvaste!

MARÍA SUSPIRO
Yo te lo prometí y aquí la tienes...

OSMEL SOUSA
Bueno, vete a dormir que el día ha sido largo... Mañana sabrás de mí...

MARÍA SUSPIRO *(DERROTADA)*
¡Yo no creo que quiera saber mucho del mundo!

OSMEL SOUSA
Tranquila, ya verás...

OSMEL CIERRA LA PUERTA CON LA CORONA PUESTA Y MARÍA SUSPIRO SE VA TRANQUILA.

CORTE A: _____

CRÉDITOS FINALES.

"PURO SUSPIRO"
CAPÍTULO 3

"Después de la tormenta..."

TEASER

ESC.01) INT/NOCHE. APARTAMENTO NOVIA DE JERÓNIMO.

EL APARTAMENTO ESTÁ DECORADO CON ROSAS ROJAS, VELAS DISPUESTAS EN TODAS LAS MESAS, EL AMBIENTE ES ROMÁNTICO Y SEDUCTOR, LUCES TENUES. SE OYEN CARCAJADAS DESDE UNA HABITACIÓN. TOCAN EL TIMBRE. UNA MUJER SALE A MEDIO VESTIR. ABRE LA PUERTA ES JERÓNIMO.

VICTORIA *(SORPRENDIDA)*
Jerónimo ¿Qué haces aquí?

JERÓNIMO *(CON PICARDÍA)*
¡Upa!.. Cada año te pones más creativa...

VICTORIA *(DISIMULANDO)*
Exacto... Pero, no me quiero quedar aquí ¿Qué te parece si comemos afuera?

JERÓNIMO *(EXTRAÑADO)*
¿Afuera? Pero si todos los años celebramos la Batalla de la Victoria aquí en tu casa,

VICTORIA *(NERVIOSA/ RECORDANDO ALGO)*
¡Claro! ¡La Batalla de la Victoria! ¡Yo pensé que íbamos a celebrar el día de los enamorados!

JERÓNIMO *(CON PICARDÍA)*
También... Este es el mes de las fiestas patronales...

JERÓNIMO ENTRA A LA COCINA ENTUSIASMADO Y ABRE EL HORNO

JERÓNIMO *(EXTRAÑADO)*
Victoria ¿Hiciste mariscos?... ¡Pero si tu sabes que yo soy alérgico!

JERÓNIMO MIRA SIN COMPRENDER A VICTORIA. LOS DOS SE MIRAN, ELLA LO MIRA APENADA. JERÓNIMO COMPRENDE TODO. MIRA HACIA LA HABITACIÓN.

JERÓNIMO *(SORPRENDIDO/ CONFUNDIDO)*
¡Ah! Yaaaa... *(PARA SÍ)* ¡Qué estúpido! ¡Qué animal soy!

VICTORIA *(APENADA/ SIN SABER QUE DECIR)*
Perdón, Jerónimo... Yo... En fin... Es que...

JERÓNIMO *(FINGIENDO NORMALIDAD)*
¡No vale! tranquila... Todo bien... Mira, mejor me voy porque el olor de los mariscos me da alergia, ya siento la picazón en la garganta... Bueno pues... ¡Saludos!

JERÓNIMO CIERRA LA PUERTA.

JERÓNIMO *(EN OFF/ HISTÉRICO)*
¡Desgraciada!

CORTE A: _____

CRÉDITOS DE PRESENTACIÓN

STAB DÍA-CARACAS.
ESC. 02) EXT/ DÍA. CALLE DE CHACAO
NÉSTOR JULIO CAMINA APURADO CON UN MALETÍN EN LA MANO, HABLA POR SU CELULAR, MIRANDO EL NOMBRE DE LAS CALLES.

NÉSTOR JULIO *(CANSADO)*
Sí yo sé, tú me dijiste... Pero he dado mil vueltas por esta calle y no consigo el fulano edificio...

SIGUE CAMINANDO Y SE DETIENE, SE MIRA LA PLANTA DE LOS PIES Y SE MOLESTA.

NÉSTOR JULIO *(MOLESTO)*
Lo que me faltaba... Pisé una m... *Gracia* de perro...

SE LIMPIA EL ZAPATO CON EL BORDE DE LA ACERA EN UNA POSICIÓN INCÓMODA.

NÉSTOR JULIO *(SARCÁSTICO)*
Búrlate, que si esto te pasara a ti, estuvieras llorando en una esquina como un niño, gritando improperios que oirían hasta los esquimales...

CORTE A:

ESC. 03) INT/ DÍA. CASA DE OSMEL/COCINA
OSMEL BUSCA ALGO EN LA NEVERA, VISTIENDO UNA BATA DE DORMIR DE SEDA. TIENE UNA MÁSCARA PUESTA. SACA LECHE, JAMÓN, QUESO AMARILLO, QUESO BLANCO Y MANTEQUILLA. CIERRA LA PUERTA CON EL PIE.

OSMEL SOUSA *(OFENDIDO)*
No me hables así Néstor Julio... ¡Ese para nada es mi estilo y además no estoy de humor! ¡Apúrate en encontrar a esa muchacha, en lugar de estar arruinándome mi desayuno hipercalórico...!

OSMEL COLOCA TODO EN LA MESA.

OSMEL SOUSA *(FASTIDIADO)*
Ya te dije... Esa dirección me la dio su mamá, la Sra. Luján. Allí tiene que estar ese edificio ¡Búscala, búscala, búscala!

OSMEL TRANCA EL TELÉFONO MOLESTO. BUSCA UNA BOLSA DE PAN CANILLA, SACA DOS Y COMIENZA A ORGANIZAR TODO.

OSMEL SOUSA *(RESIGNADO)*
¡Buej! Ya el certamen pasó... y todo quedó catastrófico... Ahora necesito energía para recuperarme del susto

CORTE A:

ESC. 2.A) EXT/ DÍA. EDIFICIO MARÍA SUSPIRO- ENTRADA.
NÉSTOR SIGUE CAMINANDO PONIENDO MÁS ATENCIÓN A DONDE PISA. FINALMENTE VE EL EDIFICIO DE MARÍA SUSPIRO AL OTRO LADO DE LA CALLE.

NÉSTOR JULIO *(ALIVIADO)*
¡Ahí está!

JUSTO CUANDO COMIENZA A CRUZAR LA CALLE PASA UNA MOTO Y LE SALPICA LA ROPA CON UN CHARCO. NÉSTOR SE DETIENE FURIOSO.

NÉSTOR JULIO *(HISTÉRICO, AL CIELO)*
¡Pero bueno! ¿Hoy amanecí con un imán o qué?

NÉSTOR CAMINA TRATANDO DE LIMPIARSE LA CAMISA. BEGOÑA LO VE DESDE EL EDIFICIO Y SE QUEDA MIRÁNDOLO CON CURIOSIDAD. SE ARREGLA EL VESTIDO.

NESTOR JULIO *(SIMPATICÓN)*
Buenas señora... Estoy buscando a María Suspiro Vargas, ¡Por favor dígame que ella vive aquí!

BEGOÑA *(ADVIERTE)*
Mire señor, a mí nadie me ha notificado sobre ninguna visita.

NÉSTOR JULIO *(INTERRUMPE RISUEÑO)*
Pero señora, yo vengo por cuestiones trabajo...

BEGOÑA *(CUAL OFICIAL)*
Ahora le dicen "trabajo". Primero, que todo, mucho gusto, Begoña Jiménez. ¿Su nombre, si es tan amable joven?

BEGOÑA SE LE ACERCA DEJANDO A NÉSTOR JULIO CASI PEGADO EN LA PARED.

NÉSTOR JULIO *(SIMPÁTICO)*
Néstor Julio Guerrero Herrera, asesor de imagen y asistente del Sr. Osmel Sousa. ¡Cómo le luce ese vestido Sra. Begoña!

BEGOÑA *(SONROJADA, COQUETA)*
¡Ay! ¿Éste trapo? Gracias. Bueno si quiere pase para mi casa y yo le llamo a la Suspiro para que baje y mientras tanto se toma un cafecito... Un tecito...

NÉSTOR JULIO SE ESCABULLE.

NÉSTOR JULIO *(APENADO)*
Bueno la verdad estoy un poco apurado. Será para la próxima. No se preocupe, yo busco el apartamento...

BOGOÑA *(PICADA)*
3B....

NÉSTOR JULIO *(DESDE ADENTRO)*
¡¡Gracias!!

NÉSTOR SE VA Y ENTRA AL EDIFICIO, BEGOÑA SE QUEDA PICADA, MIRA HACIA DENTRO DEL EDIFICIO Y LO VE ENTRAR.

BEGOÑA *(SOSPECHOSA)*
Yo sabía... Esa muchacha anda en algo raro... Es que yo huelo a la gente que anda por mal camino... *(TR. PROVOCADORA)* Aunque con ese tipazo cualquiera se sale del camino y se va por barrancos y cunetas... ¡Mi madre!

CORTE A: _____

ESC. 04) INT/DÍA. APARTAMENTO DE MARÍA SUSPIRO-SALA.
MARÍA SUSPIRO ESTÁ ACOSTADA EN EL SOFÁ VIENDO TELEVISIÓN. ESTÁ CUBIERTA CON LA COBIJA HASTA LOS OJOS. HAY POTES DE HELADO A SU ALREDEDOR, TABLETAS DE CHOCOLATE, REFRESCOS, TAZAS DE CAFÉ EN LA MESA. SUENA EL TELÉFONO Y NO LO CONTESTA. ESCUCHA LAS NOTICIAS DE CHISMES EN TELEVISIÓN.

LOCUTORA 1 *(EN OFF/ AMARILLISTA)*
... Piedras de jardinería rodaron ayer en el gran certamen del Miss Venezuela... Fue algo nunca visto...

CORTE A:_____

ESC. 05) INT. DÍA. ESTUDIO DE TELEVISIÓN.
VEMOS A LA ENTREVISTADORA Y UN MONITOR A SU LADO CON UNA IMAGEN EN CÁMARA LENTA DE MARÍA SUSPIRO EN EL CERTAMEN Y LA CORONA ROMPIÉNDOSE.

LOCUTORA 1 *(AMARILLISTA)*
Una Miss se quiso quedar con la corona y fingió entregar una de mentira... Esto es el colmo... ¿Misses ladronas? La organización tendrá que hacer un proceso de selección aún más riguroso.

CORTE A:

ESC. 04. A) INT/ DÍA. APARTAMENTO DE MARÍA SUSPIRO-SALA.
VEMOS A MARÍA SUSPIRO EN LA MISMA SITUACIÓN DE LA ESCENA 4.

MARÍA SUSPIRO *(OFENDIDA, HACIA EL TELEVISOR)*
¡Que no me la robé!

MARÍA SUSPIRO TIRA UN PEDAZO DE PAPEL QUE TENÍA EN LA MANO AL TELEVISOR Y CAMBIA DE CANAL. QUEDA PLANO DE LA PANTALLA.

ENTREVISTADORA *(SERIA)*
Aquí estamos con Jorge Vitols... Víctima de una mujer con ínfulas de grandeza, cuyos deseos la llevaron a intentar imitarlo...

CORTE A:

ESC. 06) INT/ DÍA. ESTUDIO DE TELEVISIÓN.
JORGE VITOLS ENSEÑA A LA CÁMARA LAS PIEDRAS USADAS POR MARÍA SUSPIRO.

JORGE VITOLS *(SOBRADO)*
Bueno, eso de imitarme es casi imposible... Y mucho menos estas piedras de pacotilla. Miren esto por favor.

ENTREVISTADORA *(OCURRENTE)*
¡Miss Pacotilla! *(RIE A CARCAJADAS)*

MARÍA SUSPIRO *(GOLPEADA)*
¡¿Qué?! Noooo se pasan, ahora me pusieron hasta nombre de piñatería y todo...

CORTE A:

ESC. 07) INT/ DÍA. APARTAMENTO DE JERÓNIMO-CUARTO.
JERÓNIMO ESTÁ ACOSTADO EN SU CAMA, ATONTADO VIENDO LA NOTICIA DE MISS PACOTILLA. SE RÍE. EN LA MESA DE NOCHE HAY UNA BOTELLA DE RON CASI VACÍA, UN POTE DE ASPIRINA Y UN GATORADE.

JERÓNIMO *(RÍE SORPRENDIDO)*
Miss Pacotilla, no lo puedo creer, pa´ lo que quedaste Verónica Luján, siempre lo he dicho, todo se devuelve.

ENTREVISTADORA *(EN OFF/ SERIA)*
Bueno, señores aclarando las noticias más impactantes del momento, Miss Pacotilla, cuyo verdadero nombre es...

INTERRUMPE CRISTINA, LA HERMANA DE JERÓNIMO, QUIEN ENTRA AL CUARTO, TOMA EL CONTROL REMOTO Y APAGA LA TELEVISIÓN, MOLESTA. ABRE LA CORTINA PARA QUE ENTRE EL SOL.

CRISTINA *(CANSADA DE JERÓNIMO)*
Mira, este papelón del despechado a los treinta me tiene harta, ya llevas 2 días en este plan, es suficiente, supéralo.

JERÓNIMO SE RÍE DIVERTIDO

CRISTINA *(SARCÁSTICA)*
¿Cuál es la risa, disculpa...? Te acaba de dejar tu novia, están apunto de botarte del trabajo y no te quiero contar a lo que huele este cuarto...

CRISTINA MIENTRAS LO ESCUCHA BOTA LOS PAPELES Y TRATA DE ORDENAR EL CUARTO.

JERÓNIMO *(MÁS TRANQUILO)*
¡Ay, hermanita, ya voy! ¡Deja la regañadera...! Además hoy estoy de buen humor, por lo menos no soy el único que está pasándola mal.

CRISTINA QUEDA CURIOSA.

CORTE A:

ESC. 08) INT/ DÍA. APARTAMENTO DE MARÍA SUSPIRO
MARÍA SUSPIRO SIGUE VIENDO TELEVISIÓN, LA MISMA ENTREVISTA A JORGE VITOLS, ÉSTE SE RÍE. MARÍA SUSPIRO CAMBIA DE NUEVO DE CANAL. SUENA EL TIMBRE.

MARÍA SUSPIRO *(DEPRIMIDA)*
¡Me morí!

NÉSTOR JULIO *(EN OFF/ PACIENTE)*
María Suspiro ¿Eres tú? Es Néstor Julio... Yo trabajo con Osmel Sousa y...

MARÍA SUSPIRO *(IMPACIENTE/ DESESPERADA)*
¿Qué parte de "me morí" no entendiste?

NÉSTOR JULIO *(EN OFF/ DIVERTIDO)*
¡Ah, pues niña! Vine a ayudarte... Ábreme la puerta porque tengo un trabajo para ti...

MARÍA SUSPIRO DUDOSA, SE LEVANTA DEL SOFÁ, TIRA LA COBIJA EN EL PISO Y ABRE LA PUERTA.

NÉSTOR JULIO *(ASUSTADO)*
¡Susto, amiga! Con esa cara no vas a ningún lado...

MARÍA SUSPIRO SE REGRESA AL SOFÁ Y SE SIENTA, DEJA SOLO A NÉSTOR JULIO EN LA PUERTA, ÉL PASA Y LA CIERRA.

MARÍA SUSPIRO (*MUY MOLESTA, SE LEVANTA)*
Claro como a ti no te están destrozando en televisión nacional ni pusiste la torta en el programa más visto en este país, para ti es facilito pana... ¿Cómo te gustaría que te dijeran *(IMITA A LA ENTREVISTADORA)* Miss Pacotilla ¿Ah?

NÉSTOR JULIO *(RIENDO)*
¿Qué? Esa es nueva... ¡Ven pues, a trabajar!

MARÍA SUSPIRO LE ABRE LA PUERTA DE NUEVO EN SEÑAL DE DESPEDIDA.

MARÍA SUSPIRO *(DESINTERESADA)*
Gracias por la visita my fren´, pero me tengo que dormir hasta dentro de diez años más o menos, así que chao...

NÉSTOR JULIO NO LE HACE CASO Y SIGUE CAMINANDO HACIA EL SOFÁ. VE LA MESA Y LA COMIDA.

NÉSTOR JULIO *(VIÉNDOLA DETALLADAMENTE)*
Veo que desnutrida no estás, ya eso es un avance... Necesito que te vistas... Vamos al canal para que te hagan una entrevista...

MARÍA SUSPIRO CIERRA LA PUERTA. CAMINA HACIA NÉSTOR JULIO.

MARÍA SUSPIRO (*INTERESADA PERO CON DISIMULO)*
¿Entrevista? Pero, ¿No me van a preguntar por la corona verdad?

NÉSTOR JULIO *(SIN PRESTAR ATENCIÓN)*
No, tranquila... Ya todo el mundo olvidó lo que pasó

MARÍA SUSPIRO RECOGE ALGUNAS COSAS DE LA MESA.

LOCUTOR 4 *(EN OFF/ FORMAL)*
Desde Guasdualito, reporta para ustedes Astrid Casanova, y recordándoles que esta noche a las ocho no pueden perderse el especial. "Cuando una reina finge su corona" por este mismo canal....

MARÍA SUSPIRO *(MOLESTA)*
¿Viste? ¡Esa gente no perdona!

NÉSTOR JULIO APAGA EL TELEVISOR

NÉSTOR JULIO *(COMO SI NADA)*
¡Ok! Listo, suficiente por hoy, vístete y vámonos.

MARÍA SUSPIRO ACCEDE PERO DE MALA GANA Y VA A VESTIRSE. NÉSTOR ESPERA QUE SE VAYA, VUELVE A PRENDER LA TELEVISIÓN Y LE BAJA EL VOLUMEN.

CORTE A:

STAB-DÍA CANAL DE TELEVISIÓN
ESC. 09) INT/ DÍA. CANAL DE TELEVISIÓN. ASCENSOR
JERÓNIMO, CON SU BOTELLA DE GATORADE, LA CORBATA SUELTA Y UNOS LENTES DE SOL PUESTOS ENTRA AL ASCENSOR.

JERÓNIMO *(CON VOZ RONCA)*
Buenos días por la mañana

ASCENSORISTA *(EXTRAÑADA)*
Ay, mijoooo, ¿A usted qué le dieron anoche?

EL ASCENSOR SE ABRE, JERÓNIMO SALE AL PASILLO Y SE TROPIEZA CON MARIA SUSPIRO, QUIEN VIENE HABLANDO COMO UN LORO, HACIENDO GESTOS CON LA MANO, CON NÉSTOR JULIO A SU LADO. JERÓNIMO VOLTEA A VERLA Y SE FRENA, ELLA NI LO VE. JERÓNIMO SE QUITA LO LENTES, TRATA DE ENFOCAR Y SE TOMA EL RESTO DE LA BOTELLA.

JERÓNIMO *(CON VOZ RONCA)*
Noooo, vale, éste es el peor ratón de mi vida.

CORTE A:

CORTE COMERCIAL

ESC. 10) INT/DÍA. CANAL DE TELEVISIÓN. DEPARTAMENTO DE PRENSA
JERÓNIMO ENTRA CON ACTITUD ALTANERA. TODOS SUS COMPAÑEROS DE TRABAJO SUSURRAN.

ANTONIETA *(SARCÁSTICA)*
¿Entonces Jerónimo? ¿Se te olvidó el trabajo?

JOSÉ LUIS *(IRÓNICO)*
No te metas con él, sólo agarró unos días de vacaciones, el trabaja demasiado y se lo merece...

JERÓNIMO
Dejen el fastidio.. Estoy pasando por un mal momento, eso es todo...

ANTONIETA
No tienes que explicarnos a nosotros, para eso está Caridad en su oficina esperándote...

JERÓNIMO
¿A mí? ¿Para qué?

JOSÉ LUIS
Para condecorarte supongo...

JERÓNIMO
¡Ay chamo! Déjame tranquilo que no estoy para esas bromitas...

ANTONIETA
No son bromas, Caridad nos pidió que te diéramos ese mensaje... Y te advierto que no está muy caritativa hoy...

JERÓNIMO MOLESTO SE ACERCA A LA OFICINA DE CARIDAD

CORTE A:

ESC. 11) INT/ DÍA. CANAL DE TELEVISIÓN. OFICINA EJECUTIVO.
UN HOMBRE MUY ELEGANTE ESTÁ SENTADO EN SU ESCRITORIO MIRANDO DETENIDAMENTE A MARÍA SUSPIRO. ELLA ESTÁ MUY INQUIETA. NÉSTOR ESTÁ SENTADO AL LADO DE MARÍA SUSPIRO, ELLA

MUEVE LA PIERNA NERVIOSA, COME CHICLE Y SUENA LAS UÑAS EN LA SILLA. NÉSTOR LE AGARRA LA MANO PARA QUE SE QUEDE QUIETA.

NÉSTOR JULIO *(AGRADECIDO, AL EJECUTIVO)*
De verdad te agradezco cualquier cosa que pudieras hacer por María Suspiro...

EJECUTIVO
Bueno, tengo entendido que Maria Suspiro es periodista, ¿Cierto?

MARÍA SUSPIRO *(ADELANTÁNDOSE A NÉSTOR)*
Claro, Señor... *(SUELTA LA MANO DE NÉSTOR Y TOMA EL LETRERO DEL ESCRITORIO)* Arismendi, mire yo he entrevistado a...

NÉSTOR JULIO LE PELA LOS OJOS A MARIA SUSPIRO

MARÍA SUSPIRO *(IMITANDO A VERÓNICA)*
Ajá, bueno yo estoy dotada de mucha experiencia profesional y le aseguro que haré mi trabajo lo mejor que pueda porque este país...

EJECUTIVO *(INTERRUMPIÉNDOLA)*
Sí, me imagino. Lo que puedo ofrecerte es una posición dentro del departamento de farándula

MARIA SUSPIRO *(OTRA VEZ EN SU TONO CON EXCESIVO ENTUSIASMO)*
¡Ay sí! ¡Farándula! ¡Eso sí me encanta! ¡Me fascina!

EJECUTIVO *(SIN MAYOR ESFUERZO)*
SÍ bueno hasta ahí llego, Néstor. Vamos a ver cuánto dura la muchachita...

EL HOMBRE SE RÍE DIVERTIDÍSIMO. MARÍA SUSPIRO Y NÉSTOR JULIO SE INCOMODAN.

EJECUTIVO *(BURLÓN)*
Ahora, María Suspiro, una última pregunta

MARIA SUSPIRO *(SERVICIAL/ DILIGENTE)*
Sí, señor, a la orden...

EJECUTIVO *(BURLÁNDOSE)*
¿Cómo se te ocurrió lo de la corona? ¡Estuvo genial! Me reí toda la noche.

MARÍA SUSPIRO *(ALTANERA, CANSADA DE LA BURLA, SE LEVANTA)*
¡Ay mire! Si quiere le hago una pa´ que se la...

NÉSTOR JULIO SE PARA Y LA TOMA POR EL BRAZO.

MARÍA SUSPIRO *(BAJANDO LA GUARDIA)*
Para que se la lleve a la mamá, ¿Para qué más?

NÉSTOR JULIO *(DISCULPA A MARÍA SUSPIRO)*
Disculpa Ignacio, son los nervios... *(SIN SOLTAR A MARÍA SUSPIRO)*

EJECUTIVO *(ATAREADO)*
Bueno, hasta luego Néstor, saludos a Osmel y tú *(HACIA MARIA SUSPIRO)* Suerte "Miss Paco" y no inventes mucho ¿Sí?

MARÍA SUSPIRO Y NÉSTOR SALEN DE LA OFICINA.

CORTE A:_____

ESC. 12) INT/DÍA. CANAL DE TELEVISIÓN- OFICINA CARIDAD
JERÓNIMO ESTÁ CON SU JEFA EN LA OFICINA, SIGUE SINTIÉNDOSE MAL.

JERÓNIMO *(ALTERADO)*
¿Farándula, yo?

CARIDAD *(TRATA DE CONVENCERLO)*
Sí, Jerónimo, pero es sólo por un tiempo...

JERÓNIMO *(MOLESTO/ PIDE RECONSIDERACIÓN)*
Ya va Caridad, un momentico, primero que todo, ese cuento de por un tiempo no me lo creo, ya yo llevo dos años aquí, y sé como es este negocio... Segundo, en esos dos años lo mío ha sido política, economía, sucesos, internacionales...

CARIDAD *(INTERRUMPE COMPRENSIVA)*
Sí yo sé, mi amor, pero ¿No te parece interesante explorar otra área del periodismo? Además tampoco es que vas a estar solo...

JERÓNIMO *(ALTERADO)*
Qué área ni qué área, Caridad... ¡Qué ridiculez! *(TONO BURLÓN)* Periodista de farándula y además seguro con pura pasante ¡Qué estimulante vale, gracias!

CARIDAD *(ENTUSIASMADA)*
Mira, si algo te aseguro Jerónimo, es que por lo menos te vas a divertir, porque tu compañera, de pasante, no tiene nada. Ya verás...

CORTE A:

ESC. 13) INT/DÍA. CANAL DE TELEVISIÓN- DEPARTAMENTO DE PRENSA
JERÓNIMO, CON SUS COSAS EN LA MANO, UNA CAJA, CARPETAS, MEDALLAS, REGALITOS DE ESCRITORIO, ENGRAPADORA, ETC. CAMINA POR EL PASILLO CON MALA CARA. LA GENTE LO SALUDA

ANTONIETA *(ASUSTADA)*
Chamo ¿Te botaron?

JOSÉ LUIS *(FINGE APOYO)*
Se va uno de nuestros mejores talentos...

JERÓNIMO *(MOLESTO/ RESIGNADO)*
Pues no, me voy a otra sección.. Nadie me ha botado de ningún lado...

JOSÉ LUIS *(DESINTERESADO)*
¡Ah! Ok...

JERÓNIMO CONTINUA SU CAMINO. JOSÉ LUIS LE DA UN BILLETE A ANTONIETA

CAROLINA *(INTRIGADA)*
¿Para qué sección vas?

JERÓNIMO *(INDIGNADO)*
¡Farándula!

CAROLINA *(SORPRENDIDA)*
¿Qué?

JERÓNIMO *(IRÓNICO/ ALTERADO)*
¡Claro! Cómo no me bastó con que mi ex novia me dejara por un imbécil, ahora me tumban también mi trabajo y me mandan a la vergüenza de este departamento... ¡Es que cuando el pobre va de nalgas no hay barranco que lo ataje! ¡Por lo menos ya toqué fondo!

CORTE A:

ESC. 14) INT/DÍA. CANAL DE TELEVISIÓN- PASILLO DEPARTAMENTO DE PRENSA

MARÍA SUSPIRO VIENE CAMINANDO CON NÉSTOR JULIO.

MARÍA SUSPIRO *(AGRADECIDA)*
Gracias Néstor... ¡Te has portado de un bien conmigo!

NÉSTOR JULIO *(HACIÉNDOSE EL EXPERTO)*
¡Y lo que falta! Esto es sólo el comienzo, vas a ser famosa yo que te lo digo, soy capaz de oler la fama a kilómetros de distancia...

MARÍA SUSPIRO *(CHISTOSA)*
¡Perro! Esa fama estará podría...

NÉSTOR JULIO *(ALECCIONADOR)*
Ahora tienes que ponerle seriedad a esto... Nada de hablar feo, tienes que dar una buena impresión...

SE OYE EN EL FONDO UN ESCÁNDALO

JERÓNIMO (*EN OFF/ ALTERADO)*
¡Me importa un pepino qué pasa con Brad Pitt o con Julia Roberts! ¡Soy un hombre serio! ¡Y lo voy a demostrar! Mi fuente es la política y *(TR. DRAMÁTICO)* ¡La defenderé así sea lo último que haga!

MARÍA SUSPIRO ENTRA CURIOSA PERO ATERRADA POR LOS GRITOS.

MARÍA SUSPIRO *(APENADA)*
Perdón, disculpe... ¿Dónde se hace la sección de farándula?

JERÓNIMO LA VE, ABRE LOS OJOS Y SALE CORRIENDO

JERÓNIMO *(ALTERADO)*
¡Noooooooooo!

JOSÉ LUIS *(SEÑALANDO A JERÓNIMO)*
Síguelo a él...

MARÍA SUSPIRO SE ASUSTA.

MARÍA SUSPIRO *(ATEMORIZADA)*
Néstor ¿No tienes otra entrevista para mí?

NÉSTOR JULIO *(BURLÓN)*
María Suspiro, tú puedes con él y más...

NÉSTOR JULIO SE VA. MARÍA SUSPIRO SE QUEDA MIRANDO ATERRADA A LOS PRESENTES QUE LA MIRAN Y MURMURAN.

ANTONIETA *(SUSURRA CHISMOSA)*
¿Esa es la Miss?

JOSÉ LUIS *(SUSURRA INTRIGADO)*
¿La Miss de qué?

ANTONIETA *(TRATA DE HACER MEMORIA)*
Si, vale... La Miss... Miss...

MARÍA SUSPIRO *(MOLESTA/ ENCARANDO)*
Pacotilla... Si soy yo... ¿Qué hago entonces? Se supone que tengo que trabajar...

JOSÉ LUIS *(INSISTE)*
Busca a tu jefe en el baño...

MARIA SUSPIRO SE RETIRA EN DIRECCIÓN A JERÓNIMO.

CORTE A:

ESC. 15) INT/DÍA. CANAL DE TELEVISIÓN- BAÑO
JERÓNIMO SE VE EN EL ESPEJO, SE MOJA LA CARA DESESPERADO, RESPIRA ACELERADO.

DISOLVENCIA A:

ESC. 16) INT/DÍA. COLEGIO-BAÑO. FLASHBACK
JERÓNIMO PEQUEÑO SE LIMPIA LA CARA PORQUE TIENE ESCRITO EN LA FRENTE LA PALABRA: "GALLO" EN COLOR ROJO, SE VE EN EL ESPEJO FRUSTRADO LLORANDO.

CORTE A:

ESC. 17) INT/DÍA. COLEGIO VERÓNICA.
VERÓNICA PEQUEÑA TIENE UN MARCADOR ROJO EN LA MANO, TODOS SUS COMPAÑEROS LA CARGAN, ELLA ESTÁ CELEBRANDO AL SON DE LOS GRITOS A SU FAVOR

COMPAÑEROS *(AD LIB)*
¡VERO, VERO, VERO!

DISOLVENCIA A:

ESC. 18) INT.DÍA. CANAL DE TELEVISIÓN- BAÑO
JERÓNIMO SE SIGUE MIRANDO AL ESPEJO. MARÍA SUSPIRO ENTRA AL BAÑO TAPÁNDOSE LOS OJOS.

MARÍA SUSPIRO *(ADVIERTE)*
¡Mujer en el baño! ¡Mosca!

JERÓNIMO *(MOLESTO)*
¡Déjame en paz!

MARÍA SUSPIRO *(MORTIFICADA)*
Chamo ¿Qué te pasa?

JERÓNIMO *(ADVIERTE)*
¡Yo sé quien eres y no quiero saber nada de ti!

MARÍA SUSPIRO *(DISCULPÁNDOSE)*
Perdón, pues, no pensé que lo de la corona te iba a afectar tanto, mijito, perdón...

ÉL SALE TAPÁNDOSE LOS OÍDOS Y CANTANDO.

JERÓNIMO *(ALARMADO)*
"LALALALALA"

MARÍA SUSPIRO LO PERSIGUE.

MARÍA SUSPIRO *(EXPLICA)*
Yo reconozco que me metí con algo sagrado pero tampoco es que es personal...

CORTE A:

ESC. 19) INT/DÍA. CANAL DE TELEVISIÓN- PASILLO DEPARTAMENTO DE PRENSA
CARIDAD, LA JEFA DE PRENSA, LOS VE EN EL PASILLO DISCUTIENDO.

CARIDAD *(EXTRAÑADA)*
¿Qué pasa? ¿Dónde creen ustedes que están?

JERÓNIMO *(DECIDIDO)*
¡Te informo que yo no pienso trabajar con ella!

CARIDAD *(LOS REGAÑA)*
Vamos a mi oficina que ya han entretenido bastante al personal...

CORTE A:

ESC. 20) INT/DÍA. CANAL DE TELEVISIÓN- OFICINA CARIDAD.
ENTRAN LOS TRES, A SABER, CARIDAD, DIRECTO A TOMARSE UNA PASTILLA, JERÓNIMO ATRÁS Y MARÍA SUSPIRO, MORTIFICADA, MÁS ATRÁS.

MARÍA SUSPIRO *(SE DISCULPA)*
Yo no tengo ni idea de lo que le pasa a este loco... Yo llegué y empezó a caerme a gritos de una y yo "mijo, aguántate..."

CARIDAD (ATURDIDA)
Ya... Está bien, te entendí... Jerónimo... ¿Quieres explicar algo?

JERÓNIMO *(RENCOROSO)*
Es que esta mujer ha sido el trauma de mi vida...

MARÍA SUSPIRO *(EXTRAÑADA)*
¿Yo?

JERÓNIMO *(EXPLICA)*
Mira, yo se que he cambiado, y que ya no soy el gallo que tu veías en el colegio, pero soy Jerónimo Paz, el que se sentaba detrás de ti en el salón y te regaló una rosa el día de los enamorados pero tú, muy sifrinita...

MARÍA SUSPIRO *(INTERRUMPE ASOMBRADA)*
¿Qué?... ¿Sifrinita yo?

JERÓNIMO *(SE BURLA DE MARÍA SUSPIRO)*
Si, y la más popular del colegio, te burlaste de mí... Pasé años con sobrenombres, hasta que por fin nos graduamos y me fui a Estados Unidos a hacerme quien soy...

CARIDAD *(ABURRIDA)*
¡Tú si eres cursi mijito! No te conocía esa faceta...

JERÓNIMO *(ALIVIADO)*
Perdón Caridad pero llevo años queriendo reclamarle a esta mujer... *(A MARIA SUSPIRO)* ¡Yo me alegro que hayas metido la pata con tu corona y tu pacotilla...!

MARIA SUSPIRO *(EXTRAÑADA)*
Chamo, es imposible, tú estás confundido... Primero no soy Miss Pacotilla, soy Miss Venezuela 2005... Segundo, en el colegio no tenía con qué ser sifrina... No ves que yo vivía en el Barrio República...

JERÓNIMO *(ALARMADO)*
Además eres mentirosa, si todos fuimos a tus cumpleaños en una mansión gigantesca en Prados del Este...

CARIDAD *(TRANQUILIZÁNDOLO)*
¡Ay, si, Jerónimo! Tú vas a saber más donde vivía María Suspiro que ella misma.

JERÓNIMO *(SIN PRESTAR ATENCIÓN)*
¿Y a mí qué me importa dónde vive esa María Suspiro?

MARÍA SUSPIRO *(CAE)*
Ay, chamo, ya entendí todo... Mira, tienes que empezar por saber que soy María Suspiro Vargas, hermana gemela de Verónica Luján... Lo que pasa es que es una historia larga, eso parece una novela... El hecho es que nos separaron cuando estábamos bebecitas y yo me crié en el barrio y ella con los lujos...

JERÓNIMO LA MIRA FIJAMENTE

JERÓNIMO (SIN ENTENDER)
¿Ah?

MARÍA SUSPIRO *(SE RÍE ALIVIADA)*
Ay, no, mijo, necesito un día entero para ponerte al día... ¿Me das un permisito Caridad?... Tengo que aclarar las cosas con mi jefecito...

CARIDAD *(DISPUESTA)*
Claro, no quiero más circos en el departamento...

MARÍA SUSPIRO SE LEVANTA Y SE ACERCA A LA SALIDA. SE DETIENE. VE A JERÓNIMO QUE SIGUE MIRÁNDOLA CON CARA DE PONCHADO.

MARÍA SUSPIRO *(A JERÓNIMO)*
¡Vente pues!!

JERÓNIMO AÚN SIN ENTENDER CAMINA DETRÁS DE ELLA

CORTE A:

ESC. 21) INT.DÍA. CANAL DE TELEVISIÓN- OFICINA FARÁNDULA.
MARÍA SUSPIRO Y JERÓNIMO ESTÁN SENTADOS CADA UNO FRENTE A UNA COMPUTADORA, PERO ESTÁN MIRÁNDOSE FRENTE A FRENTE. JERÓNIMO CON CARA DE PASMADO.

JERÓNIMO *(IMPRESIONADO)*
Me lo cuentas y no lo puedo creer...

MARÍA SUSPIRO *(CHISMOSA)*
Si, mijito, se quedó con los reales, con mi novio, con todo...

JERÓNIMO *(SORPRENDIDO)*
Que increíble que sean tan diferentes...

EL CELULAR DE MARÍA SUSPIRO SUENA QUE RECIBIÓ MENSAJE DE TEXTO. VEMOS LA PANTALLA: "YO TE LO DIJE MARIA SUSPIRO... DESPUÉS DE LA TORMENTA, VIENE LA CALMA. NÉSTOR "

JERÓNIMO *(INTRIGADO)*
¿Qué pasó? ¿El novio está preocupado por la hora?

MARÍA SUSPIRO *(COMPLACIDA)*
No, no tengo novio... Este es mi ángel guardián...

CORTE A:

TAG
ESC. 22) INT.DÍA. COLEGIO BARRIO REPÚBLICA.
MARÍA SUSPIRO ESTA EN SU COLEGIO, VISIBLEMENTE DE BAJOS RECURSOS. SUS AMIGUITOS LA LEVANTAN MIENTRAS ELLA SOSTIENE UN BOLÍGRAFO NEGRO EN LA MANO.

COMPAÑERITOS *(AD LIB, ANIMADOS)*
María Suspiro, María Suspiro, María Suspiro...

UN NIÑO SALE DEL BAÑO CON LA PALABRA "BURRO" ESCRITA EN LA FRENTE. TODOS SE BURLAN DE ÉL.

CORTE A:

ESC. 23) INT/DÍA. CANAL DE TELEVISIÓN- OFICINA FARÁNDULA
ALGO MOLESTA A MARIA SUSPIRO EN EL HOMBRO, ES LA MANO DE JERÓNIMO.

JERÓNIMO *(INTRIGADO)*
María Suspiro, despierta... ¿Qué pasó? Te quedaste ida...

MARÍA SUSPIRO REACCIONA

MARÍA SUSPIRO *(ASUSTADA)*
¡Ay nada! acordándome del colegio...

JERÓNIMO (CON SUAVIDAD)
Bueno, nos vamos, ya terminamos por hoy... Mañana hay que regresar temprano...

MARÍA SUSPIRO *(MEDIO DORMIDA)*
Sí, sí... Vámonos..

LOS DOS RECOGEN SUS COSAS Y SE DISPONEN A SALIR.

JERÓNIMO
De verdad todavía estoy impresionado por lo diferente que eres a tu hermana...

MARÍA SUSPIRO
Si vale, ¡Polos opuestos!

MARÍA SUSPIRO Y JERÓNIMO APAGAN LA LUZ Y SALEN DE LA OFICINA.

CORTE A: _____

CRÉDITOS FINALES

"PURO SUSPIRO"
CAPÍTULO 4

"Se busca... "

TEASER
ESC. 01) INT/DÍA. APARTAMENTO DE MARÍA SUSPIRO-SALA.
MARÍA SUSPIRO, APROVECHANDO EL FIN DE SEMANA, SE ENCUENTRA SENTADA EN LA MESA DEL COMEDOR REVISANDO LAS CUENTAS, SOBRE LA MESA HAY MILLONES DE PAPELES, FACTURAS, UNA CALCULADORA, ESTÁ ESTRESADA.

MARIA SUSPIRO *(CONCENTRADA, PREOCUPADA)*
Ajá, seiscientos por ciento veintitrés, ok, no, esto es demasiado Diosito, yo no quiero ser pobre otra vez ¡Por fa! No me dan las cuentas, o como o duermo, pero para las dos no me alcanza.

SUENA EL TIMBRE, ES CONSUELO CON GALLETITAS, SE SALUDAN AD LIB. CONSUELO SE QUEDA IMPRESIONADA CON EL DESORDEN, PASAN A LA COCINA. CONSUELO PASA EL DEDO ÍNDICE POR LA MESA A VER QUÉ TAN SUCIA ESTÁ Y EMPIEZA A ORDENAR LOS PAPELES.

CONSUELO (*VE EL DESASTRE)*
¡Creo que me necesitas urgente! Pero tranquila amiga, que para eso estamos las vecinas, pero sinceramente, yo no sé cómo puedes vivir en este desorden...

DEJA LA BANDEJA DE GALLETAS EN LA MESA Y LE HACE TÉ.

MARIA SUSPIRO
Mira Consuelito, me recuerdas a mi jefa con cara de asco todo el día. No me regañes, de pana, que no estoy de humor. (*AGARRA LA BANDEJA DE GALLETAS)* ¿De qué es ésta, de chispitas?

MARÍA SUSPIRO TOMA UNA GALLETA Y SE LA COME, MIENTRAS QUE CONSUELO ESTÁ PASÁNDOLE UN TRAPITO A LA MESA.

CONSUELO
Amiguita no te preocupes, puedes confiar en mí cien por ciento...

MARÍA SUSPIRO
Yo estoy bien, lo que pasa es que a veces uno se estresa y se pone como de mal humor

CONSUELO
Tienes que encontrar algo que te lleve a tu centro, un foco... Anda vamos a hacer un ejercicio... Bota todo lo que tengas...

MARÍA SUSPIRO
De verdad no me pasa nada... Estoy preocupada y ya...

CONSUELO *(CURIOSA)*
Pero tú que siempre estás tan contenta, ¿por qué tienes esa cara?

SE DISPARA EL PITO DEL TÉ. MARÍA SUSPIRO SE LEVANTA, TIRA LA CALCULADORA AL PISO Y EXPLOTA.

MARÍA SUSPIRO *(DESESPERADA)*
Que no sé sacar cuentas, ni se hacer un presupuesto ni sé pagar impuestos... No sé nada...

CONSUELO *(COMO SI NADA)*
¡El té está listo! ¿Quieres?

MARÍA SUSPIRO SE DESESPERA AÚN MÁS.

MARIA SUSPIRO *(LLOROSA)*
¡Pero bueno! ¿No me estás parando? Llevo sólo un mes viviendo aquí y ese piche sueldo de redactora de farándula no sirve para nada... Yo no le puedo seguir pidiendo real a mi mamá, me da pena, ¿Me entiendes?

CONSUELO LA BUSCA Y LA SIENTA PARA TRANQUILIZARLA. LE EMPIEZA A HACER MASAJES EN EL CUELLO Y EN LA PARTE SUPERIOR DE LA ESPALDA.

CONSUELO *(CALMADA)*
Ven acá quédate tranquila. Mira lo que aprendí en mis clases de "manejo de estrés".

MARIA SUSPIRO *(SE BURLA)*
¿En tus clases de qué? *(SE VOLTEA HACIA ELLA)* ¿Para qué quieres tú eso, por si se te quema una torta o qué? *(SE RÍE BURLONA)* Ajá, ¡Quédate ahí! Veci ¡Eres buenísima!

CONSUELO *(ORGULLOSA)*
¡Yo sé! Soy la preferida del profe. Pero a lo que vamos, deja el drama, busca un inquilino y ya. Total, ahí tienes otra habitación, yo hice eso hace años y...

MARÍA SUSPIRO INTERRUMPE ABRUPTAMENTE.

MARIA SUSPIRO *(RELAJADA)*
Más a la derecha, así mismo, ahí (pausa) ¡Gracias! Sigue pues... Con el cuento también, digo, que suena fino...

CONSUELO SE RÍE.

CONSUELO
Como te iba diciendo Veci, yo hice eso hace unos años y me resolvió muchísimos problemas, pero eso sí, tienes que ser súper selectiva, ¿Ok? Nada de meter en tu casa a cualquiera y más en estos tiempos tan locos... ¡Pones un anuncio y listo!

MARIA SUSPIRO *(DECIDIDA)*
Ay Veci, ¡Estás brillante hoy, pana! Claro que sí, yo soy burda de selectiva, hay que estár mosca...

MARÍA SUSPIRO SE COME OTRA GALLETA Y LE SIRVE UN POCO DE TÉ A CONSUELO, MIENTRAS ÉSTA LE SIGUE HACIENDO MASAJES.

CORTE A: _____

CRÉDITOS DE PRESENTACIÓN

STAB-DÍA. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO.
ESC. 02) INT/DÍA. LOBBY EDIFICIO MARÍA SUSPIRO / EXT-DÍA. CALLES CHACAO-. Montaje por cortes.

A.) MARÍA SUSPIRO ESTÁ AL PIE DE ESCALERA CON TODOS SUS AFICHES EN LA MANO VIENDO A BEGOÑA, ESPERANDO A QUE SE VAYA DEL EDIFICIO PARA PEGAR LOS AFICHES. BEGOÑA VOLTEA, MARÍA SUSPIRO SE ESCONDE, BEGOÑA VOLTEA DE NUEVO Y MARÍA SUSPIRO SE VUELVE A ESCONDER. BEGOÑA SALE.
B.) (SUBJETIVA) MARÍA SUSPIRO CON MUCHOS PAPELES EN LA MANO, UN TIRRO QUE PEGA CON MUCHA TORPEZA EN LA PARED DEL LOBBY UNO DE LOS CARTELONES HECHOS POR ELLA Y CONSUELO, QUE DICE QUE "SE BUSCA INQUILINO", CON SU TLF., DIRECCIÓN, ETC, Y POR SUPUESTO, UNA FOTO DE ELLA QUE CASI NO DEJA LEER LA INFORMACIÓN. (PLANO DETALLE DEL ANUNCIO)
C.) MARÍA SUSPIRO SALE DEL EDIFICIO.
D.) EN LA CALLE DEL ABASTO "PURITA" MARÍA SUPIRO PEGA AFICHES EN LOS POSTES, SALUDA A LA GENTE QUE ESTÁ ENTRANDO, LES ENTREGA AFICHES. SALUDA DESDE AFUERA AL SR. NACHO Y SE VA.
e.) CONTINÚA POR CALLES DE CHACAO CERCA DE SU EDIFICIO MUERTA DEL CANSANCIO PEGA EL ÚLTIMO QUE LE QUEDA.

CORTE A: _____

ESC. 03) INT/DÍA. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO.
MARÍA SUSPIRO ESTÁ VIENDO UN PROGRAMA DE FARÁNDULA EN LA TV CON SU CINTA DE MISS VENEZUELA PUESTA... SUENA EL TIMBRE Y SE LEVANTA EXALTADA. ABRE LA PUERTA, ES UN SEÑOR DE 40 AÑOS APRÓX.

MARIA SUSPIRO
No gracias, no quiero, ni puedo comprarle ni biblias, ni ollas renagüer ni nada porque estoy pelando... ¡Chao! ¡Muy amable!

MARÍA SUSPIRO TRANCA LA PUERTA. EL SEÑOR VUELVE A TOCAR. MARÍA SUSPIRO ABRE DE NUEVO.

MARIA SUSPIRO *(ALZADA)*
Aaah pues, tú no entiendes español panita... No have money amiguito, bye bye.

SEÑOR
Disculpe señorita.

MARÍA SUSPIRO *(MOLESTA)*
Ah, ahora sí me entiendes... ¿No? Pero bien bello pues...

SEÑOR
Es que vengo a ver el apartamento, estoy interesado en alquilar. *(ENSEÑA ANUNCIO QUE TIENE EN LA MANO)*

MARÍA SUSPIRO *(APENADA)*
¡Ay! Perdón, es que se me olvidó que estaba buscando compañero de cuarto... ¡Pase!

SEÑOR *(GALÁN)*
Soy Carlos Gómez para servirte... ¡Muñeca!

MARÍA SUSPIRO PONE CARA DE DESAGRADO.

CORTE A: _____

ESC. 04) INT/DÍA. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO-SALA.
PASAN A LA SALA, ELLA SE SIENTA FRENTE A ÉL. EL SEÑOR LA VE MÁS A ELLA QUE AL APARTAMENTO. MS SACA SU CUESTIONARIO Y UNA HOJITA PARA HACER ANOTACIONES. COMIENZA LA ENTREVISTA.

MARÍA SUSPIRO
Ajá dígame, señor... Gómez me dijo... ¿Qué hace, dónde trabaja? ¿Estado civil? ¿Edad? Bueno si no le importa claro. Yo cumplo con preguntar.

SEÑOR *(MIRÁNDOLA FÍJAMENTE, GALÁN, SIMPATICÓN)*
Soy divorciado, ves que no hay anillo... ¿Muñeca? *(SE RÍE Y MUESTRA SUS DEDOS)* No trabajo mucho, pero quiero ser artista. Y en cuanto a edad, creo que eso se lleva por dentro ¿Sabes? *(SE VUELVE A REÍR)*

MARÍA SUSPIRO ACENTÚA LA CARA DE DESAGRADO.

MARÍA SUSPIRO *(EXTRAÑADA)*
¡Ajá, ok! Súper interesante claro, pero ¿Cómo es eso de ser artista? Sabe que hay muchos tipos... Yo por lo menos soy modelo ¿Ve? ¡Eso sí es tremendo arte!

SEÑOR
Por eso mismo te busqué, muñeca, quiero que seas mi inspiración.

MARÍA SUSPIRO SE TERMINA DE ESCANDALIZAR, SE LEVANTA Y LO ACOMPAÑA HASTA LA PUERTA, LA ABRE.

MARÍA SUSPIRO
Ok, señor, muchas gracias por su tiempo, de pana, pero bueno cualquier cosa yo lo llamo ¿Sí? No me vaya a llamar usted, porsia ¡Chao!

SEÑOR *(GALÁN INTENSO)*
Lo sabía... Tu también sentiste esa conexión electrizante entre nosotros ¿Verdad?

MARÍA SUSPIRO LE CIERRA LA PUERTA EN LA CARA RÁPIDAMENTE, PASA LA LLAVE.

MARÍA SUSPIRO
¡Ascoo pana! Lo que me faltaba... "Muñeca" *(IMITÁNDOLO)* ¡Zape!

MARÍA SUSPIRO AGARRA EL TELÉFONO.

CORTE A: _____

ESC. 05) INT/DÍA. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO – INT/DÍA CASA DE TENTACIÓN. Por intercuts.
MARÍA SUSPIRO UN POCO TRAUMATIZADA LLAMA A SU MAMÁ.

TENTACIÓN
¿Aló?

MARIA SUSPIRO
¡Má soy yo! Tu hija favorita.

TENTACIÓN
Ah, hola María Suspiro ¿cómo estás? ¡Qué casualidad! Acabo de trancar con Verónica, que te manda muchos saludos.

MARIA SUSPIRO
Ah, qué bueno, igual. Mira, te cuento, no vayas a preocuparte ni nada por fa, era para decirte que estoy buscando inquilino, si sabes de alguien, le das mi teléfono y toda la cosa.

TENTACIÓN
Bueno... Está bien hija. Voy saliendo a la peluquería, allí mismo comienzo la búsqueda del inquilino o, mejor aún, de la inquilina...

MARIA SUSPIRO
Mamá, no empieces... Mira que yo no ando con esos rollos. Esto es más duro de lo que pensé, me siento como la propia directora de casting, si te cuento el personaje que acabo de conocer.

TENTACIÓN (INSISTE)
Por eso te digo, es mejor una inquilina, no te pongas a inventar...

MARÍA SUSPIRO
Bueno, está bien ¿No tienes alguna hija rebelde de una amiga tuya que se haya ido de la casa?

TENTACIÓN
No mi amor, todas son tranquilas...

MARÍA SUSPIRO
¡Qué aburridas! Bueno, hablamos mami, chaito bendición.

TRANCAN EL TELÉFONO.

CORTE A:

ESC. 06) INT/DÍA. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO. Montaje por cortes.

A.) MARÍA SUSPIRO SENTADA EN LA MESA DEL COMEDOR CON UNA VIEJA, QUE TRAE 3 GATOS Y 2 PERROS. MARÍA SUSPIRO TACHA UNO DE LOS NOMBRE DE SU LISTA CON UN MARCADOR ROJO.
B.) ENTREVISTA CON UNA MUJER ESPECTACULAR, ES INSOPORTABLE, QUIERE SER MISS VENEZUELA, MARÍA SUSPIRO LE ENSEÑA FOTOS, HASTA QUE LA MUCHACHA METE EN SU CARTERA LA BANDA DE MISS VENEZUELA DE MARÍA SUSPIRO Y ESTA LA DESCUBRE. LA RECUPERA Y LA BOTA DE LA CASA. MARÍA SUSPIRO LA TACHA DE SU LISTA.
C.) ENTREVISTA CON UN CHINO. MARÍA SUSPIRO Y ÉL CALLADOS, NO SE HABLAN. ELLA LE HACE SEÑAS Y ÉL SÓLO ASIENTE. "NO ESPANOL". MARÍA SUSPIRO LO TACHA DE SU LISTA.
D.) ENTREVISTA CON UNA MUCHACHA SERIA. SE VE RESPONSABLE Y ES SIMPÁTICA. MARÍA SUSPIRO Y ELLA CONVERSAN A GUSTO. NO LA TACHA DE LA LISTA, PERO NO LE CONVENCE MUCHO.

E.) ENTREVISTA CON UN JOVEN ROQUERO QUE QUIERE SER BATERISTA Y PRACTICA TODOS LOS DÍAS.

MARÍA SUSPIRO SIGUE TACHANDO NOMBRES DE LA LISTA.

CORTE A: _____

ESC. 07) INT/TARDE. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO.
MARÍA SUSPIRO ESTÁ AGOTADA EN EL SOFÁ, COMPLETAMENTE DESESPERANZADA. VUELVE A SONAR EL TIMBRE. MARÍA SUSPIRO SE QUEJA AD LIB Y ABRE LA PUERTA DE MALA GANA.
SONIDO: MÚSICA ROMÁNTICA.
PAUSA, CÁMARA LENTA DE PIES A CABEZA DEL HOMBRE QUE ACABA DE LLEGAR. ES IGUALITO A CACIQUE, EX NOVIO DE MARÍA SUSPIRO, PERO MÁS ARREGLADO. ELLA QUEDA SIN PALABRAS. EL HOMBRE ES ENCANTADOR, PERFECTAMENTE VESTIDO Y PEINADO.

CALIQUE *(CORDIALMENTE)*
Hola, tú eres María Suspiro, ¿Cierto? Sí, claro que eres... ¡Wow! Miss Venezuela 2005, mucho gusto: Calique.

MARÍA SUSPIRO LE DA LA MANO, SIGUE ESTUPEFACTA, SIN HABLAR. LE DA PASO PARA QUE ENTRE AL APARTAMENTO SIN QUITARLE LOS OJOS DE ENCIMA. CALIQUE VE A SU ALREDEDOR. MARÍA SUSPIRO EMPIEZA A ACOMODAR NERVIOSA ALGUNAS FOTOS Y ADORNOS Y SE PEINA. MARÍA SUSPIRO NO PUEDE CREER LA BELLEZA DE CALIQUE, TRATA DE RECORDAR DE DÓNDE LO CONOCE, NO SABE A QUIÉN SE LE PARECE. VE EN DETALLE SUS BRAZOS, SU SONRISA, SU PELO, SU TRASERO, ETC. (PLANOS DETALLES MIENTRAS RECORREN EL APARTAMENTO)

MARIA SUSPIRO *(TONO BAJO)*
¿De dónde conozco yo a este papi?

CALIQUE
¿Perdón?

MARIA SUSPIRO
No nada, que dónde estará mi lápiz...

MARÍA SUSPIRO LO DIRIGE A LA SALA PARA LA ENTREVISTA

MARIA SUSPIRO *(ATONTADA)*
Ok, Calique. Cuéntame de ti ¿Qué haces, qué te gusta, estado civil y esas cosas?

CÁMARA SUBJETIVA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE CALIQUE, PARA RESALTAR LA EXPRESIÓN DE TONTA DE MARÍA SUSPIRO MIENTRAS CALIQUE HABLA.

CALIQUE *(EN OFF)*
Bueno, soy arquitecto, tengo 26 años, he vivido toda mi vida en Caracas. Me gusta pintar, soy muy ordenado, pero no cocino nada *(RÍE NERVIOSO)*

PLANO DETALLE DE LAS ANOTACIONES DE MARÍA SUSPIRO EN SU HOJA, CON PUROS CORAZONES. SUENA EL CELULAR DE CALIQUE, INTERRUMPIENDO LA ENTREVISTA.

CALIQUE
Disculpa, María Suspiro ¿Te importa? Es una llamada importante. Permiso.

CALIQUE SE PARA Y ATIENDE LA LLAMADA, SE VA HACIA LA SALA. CÁMARA LENTA DE LOS MOVIMIENTOS DE CALIQUE, SUBJETIVA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE MARÍA SUSPIRO, QUIEN NO RESPONDE, NI REACCIONA. ELLA SABE QUE ÉL ESTÁ HABLANDO PERO ELLA NO DISTINGUE SUS PALABRAS. ES COMO SI CALIQUE HABLARA EN CÁMARA LENTA. CALIQUE TRANCA EL TELÉFONO Y VUELVE A LA MESA DE LA SALA.

CALIQUE *(APENADO)*
Me vas a tener que disculpar, pero necesito irme urgentemente a la obra. Era mi jefe *(CON EL CELULAR EN LA MANO)*... sabes cómo es. ¿Cómo hacemos?

MARÍA SUSPIRO
Este, bueno... Claro que vete, Calique, vete tranquilo. O vamos a hacer algo mejor: ¿Qué tal si nos encontramos esta noche en un lugar que yo conozco ¿Verdá? Es bien fino y ahí terminamos de conversar y eso *(PAUSA)* No sé, o sea, si tú puedes claro...

CALIQUE SE QUEDA UN POCO SORPRENDIDO.

CALIQUE
¿Esta misma noche? Déjame chequear *(SACA UNA AGENDA DE SU BOLSO)* A ver, hoy es sábado, creo que sí puedo. Aquí está mi tarjeta *(SE LA DA)* Llámame más tarde para explicarme la dirección y cuadramos la hora para encontrarnos ¿Te parece?

MARIA SUSPIRO *(ILUSIONADA, TORPE)*
Gracias, chévere *(VE LA TARJETA)* Este, bueno sí, mi agenda está por allá en mi cuarto, pero creo que sí puedo hoy. Igual te llamo entonces, pero seguro, o sea si puedo claro...

SE LEVANTAN DE LA MESA, SE DIRIGEN A LA PUERTA, SE DESPIDEN AD LIB. MARÍA SUSPIRO DESPUÉS DE CERRAR LA PUERTA, BRINCA DE LA FELICIDAD POR SU CASA Y SE VA DIRECTO AL CUARTO.

CORTE A: _____

CORTE A COMERCIALES

STAB-NOCHE. EDIFICIO MARÍA SUSPIRO

ESC. 08) INT/NOCHE. EDIFICIO MARÍA SUSPIRO –PASILLO DE SU PISO

MARÍA SUSPIRO SALE DE SU APARTAMENTO CON UNA PINTA EXAGERADAMENTE COMBINADA, A PROPÓSITO SONANDO LOS TACONES BIEN DURO PARA QUE CONSUELO LA OIGA Y SALGA A VERLA. SE RETOCA EL MAQUILLAJE MIENTRAS QUE SIGUE TACONEANDO. SE DESESPERA, HASTA TOCARLE EL TIMBRE A CONSUELO, ESTA ABRE Y SE VOLTEA HACIA SU ESPOSO.

CONSUELO *(CON TONO FORZADO, HACIA DENTRO DE LA CASA)*
No, mi vida tranquilo, yo sé que me querías acompañar a comer, pero tienes que ver un juego de fútbol, yo comprendo…

ESPOSO *(EN OFF DE MALA GANA)*
¡Pero tráeme la comida para el cuarto que tengo hambre!

CONSUELO
¡Si mi vida, enseguida!

MARÍA SUSPIRO LA MIRA CON DESAPROBACIÓN.

MARÍA SUSPIRO
De pana que no sé cómo te calas a ese tipo…

CONSUELO
Ese tipo es mi esposo Veci, recuérdalo…

MARÍA SUSPIRO
¡Bueno, mírame! ¿Cómo me veo? ¿Verdad que estoy bella?

MARÍA SUSPIRO SE DA LA VUELTA Y SONRÍE FRENÉTICAMENTE. CONSUELO MIRA A MARÍA SUSPIRO DE PIES A CABEZA.

CONSUELO
Pero que elegancia Veci, ¿Para donde vas tú con esa pinta? Si se puede saber ¡No me digas que vas a salir con el galán que vi saliendo de tu apartamento hoy!

MARIA SUSPIRO
El mismo que viste y calza ¿Qué tal? Me voy, deséame suerte, aunque igual no necesito tanta… *(RÍÉ SEGURA)* Chao que mi taxi seguro ya llegó.

MARÍA SUSPIRO SE MONTA EN EL ASCENSOR. CONSUELO SE RECUESTA EN LA PUERTA DE SU CASA Y SUSPIRA, UN SEGUNDO MÁS TARDE, SU HIJO ABRE LA PUERTA Y CONSUELO SE CAE DE ESPALDAS.

DISOLVENCIA A: _____

STAB NOCHE- CIUDAD DE CARACAS.
ESC. 09) EXT/NOCHE. LOCAL NOCTURNO (BAR)
AMBIENTE DE VIDA NOCTURNA Y RUMBA.
SONIDO: MÚSICA DE SALSA.
MARÍA SUSPIRO ESTÁ SENTADA ESPERANDO EN LA BARRA VIENDO HACIA LA ENTRADA DEL LOCAL. UN MUCHACHO SE LE ACERCA Y SE SIENTA A SU LADO, SE SALUDAN Y ÉL LE PIDE UN TRAGO, ELLA ACEPTA, HABLAN SIN DISTINGUIRSE LA CONVERSACIÓN, SÓLO SE OYE LA MÚSICA. UNA PAREJA LLEGA DE MANOS AGARRADAS AL LOCAL, LE PASAN POR FRENTE A MARÍA SUSPIRO. EL MUCHACHO SE LE ACERCA MUCHO, ELLA TRATA DE ALEJARSE Y SONRÍE HIPÓCRITAMENTE, SE TOMA EL TRAGO Y VE EL RELOJ Y LA PUERTA CON INSISTENCIA.

DISUELVE A: _____

ESC. 10) EXT/NOCHE. LOCAL NOCTURNO (BAR)
MARÍA SUSPIRO SIGUE CON EL MUCHACHO EN LA BARRA, SUENA SU CELULAR, SE PARA DE LA SILLA, JURANDO QUE ES CALIQUE.

MARIA SUSPIRO
Amigo, disculpa, ya vengo ¿Ok? Gracias por el traguito, está buenísimo, nos vemos ahora.

SE LLEVA EL TRAGO CON ELLA, EL MUCHACHO QUEDA SOLO EN LA BARRA. LA CÁMARA LA SIGUE HACIA DONDE NO SE OYE TANTO LA MÚSICA, LEJOS DE LA BARRA, PERO CON BUEN ÁNGULO PARA VER LA ENTRADA.

MARÍA SUSPIRO
¡Aló!

CORTE A: _____

ESC. 11) EXT/NOCHE. CASA DE TENTACIÓN. CUARTO
TENTACIÓN NO ESCUCHA BIEN, SE TAPA LA OREJA, HACE UN GRAN ESFUERZO.

TENTACIÓN
¡Hija, hola! No te oigo mucho…

CORTE A: _____

ESC. 10.A) EXT/NOCHE. LOCAL NOCTURNO (BAR)
MARÍA SUSPIRO BUSCA UN LUGAR PARA OÍR MEJOR.

MARIA SUSPIRO
¿Aló? ¿Mamá? Dime rápido pues que estoy ocupada.

CORTE A: _____

ESC. 11.A) EXT/NOCHE. CASA DE TENTACIÓN. CUARTO
TENTACIÓN SIGUE HACIENDO ESFUERZOS PARA OÍRLA.

TENTACIÓN *(EN OFF)*
Sólo quería saber cómo te había ido con la búsqueda de inquilina...

CORTE A: _____

ESC. 10.B) EXT/NOCHE. LOCAL NOCTURNO (BAR)
MARÍA SUSPIRO SIGUE HACIENDO ESFUERZOS PARA OÍR MEJOR.

MARIA SUSPIRO
Estoy en eso... Pero mientras tanto, estoy en negociaciones con un inquilino...

TENTACIÓN *(EN OFF)*
¿Qué? ¡María Supiro! ¡Te dije que te buscaras a una inquilina!

MARIA SUSPIRO *(LA INTERRUMPE)*
Después hablamos voy a encontrarme ya con él, te dejo, porque ya llegó, no te preocupes que estoy bien... ¡Chao!

CORTE A: _____

ESC. 11.B) EXT/NOCHE. CASA DE TENTACIÓN. CUARTO
TENTACIÓN TRANCA MOLESTA.

TENTACIÓN *(ASOMBRADA, MOLESTA)*
¡Esa niña hace exclusivamente lo que le da la gana!

CORTE A: _____

ESC. 12) EXT/NOCHE. LOCAL NOCTURNO (BAR)
MARÍA SUSPIRO TRANCA EL CELULAR Y SE DIRIGE A LA BARRA COMO SI NADA, TRATANDO DE DISIMULAR LA EMOCIÓN. VE A CALIQUE ENTRAR AL LOCAL MÁS BELLO QUE NUNCA, ESTÁ DE PUNTA EN BLANCO, MUY

FASHION. MARÍA SUSPIRO ESTÁ EN LA BARRA, VOLTEADA HACIA EL LADO CONTRARIO A LA ENTRADA, SE HACE LA QUE NO LO HA VISTO. CALIQUE SE LE ACERCA.

CALIQUE *(SIMPÁTICO)*
Hola, Maria Suspiro, perdona la tardanza... ¡Estás preciosa!

MARIA SUSPIRO
¡Graciaaa! Tan bello vale *(LE DA UN GOLPE COQUETO EN EL PECHO)* ¿Nos sentamos allá o nos quedamos aquí?

CALIQUE *(CABALLERO)*
Las damas mandan, tú me dirás.

MARÍA SUSPIRO SE RÍE COMO UNA TONTA Y SE VAN A LAS MESAS.

CORTE A: _____

ESC. 13) EXT/NOCHE. LOCAL NOCTURNO MESAS.
SE ACERCA EL MESONERO A LA MESA, OFRECE AD LIB ALGO PARA TOMAR, CALIQUE LE DICE EN SECRETO QUÉ QUIEREN. MARÍA SUSPIRO NO ENTIENDE MUCHO.

CALIQUE
No sé si te gusta lo que pedí, pero me imagino que sí. *(PAUSA, MIRA ALREDEDOR)* ¿Entonces? ¡Qué lugar tan agradable!

MARIA SUSPIRO
Sí ¿verdad? A mí me gusta burda. Ajá,
¿Cómo te fue en la obra, cuál era el apuro?

CALIQUE
Qué rabia, chica, ni me lo recuerdes, cuando llegué ya mi compañero había resuelto la situación. ¡Qué pena contigo! Pero, si no te importa, me dijo que tuvo un día largo y tenía ganas de tomarse algo hoy y lo invité. Puede que venga más tarde...

MARÍA SUSPIRO PONE CARA DE PONCHADA. LLEGA EL MESONERO CON DOS DAIQUIRIS DE FRESA, CON PARAGÜITA Y TODO. LE DAN LAS GRACIAS AD LIB.

CALIQUE
Ah, mi trago preferido... Y el tuyo también ¿O no?

ELLA LE EXTRAÑA UN POCO QUE HAYA PEDIDO ESO, PERO NO LE PREOCUPA.

MARÍA SUSPIRO *(DISIMULANDO SU DESCONCIERTO)*
Sí, claro, me encanta, sí... Si, vale, cero rollo con que se venga tu pana. Eso me recuerda una vez que estábamos las chicas, Osmel y yo ¿no?

CALIQUE *(EMOCIONADO)*
Ya va ¿Osmel? ¿Osmel Sousa? Verdad que tú lo debes conocer muchísimo por el Miss ¡Qué suerte!

MARÍA SUSPIRO *(ALGO EXTRAÑADA)*
Sí, Osmel es como mi tío, en serio... Es muy chévere, como dices tú, pero cuando se pone bravo, ¡Agárrate! Claro yo era su consentida, era comiquísimo.

CALIQUE *(ENCANTADO)*
Me imagino, se ve súper exigente, por eso está donde está. Es un hombre súper decidido y con una visión de la estética ¡Envidiable!

SE QUEDAN CONVERSANDO. MARÍA SUSPIRO SIGUE EN LAS NUBES CON CALIQUE.

DISOLVENCIA A: _____

STAB NOCHE- CIUDAD DE CARACAS.
ESC. 14) EXT-NOCHE. LOCAL NOCTURNO (BAR)
TRES DAIQUIRIS MÁS TARDE, LLEGA OTRO HOMBRE MUY BELLO, PERO DEMASIADO DELICADO. MARÍA SUSPIRO NO LO VE PORQUE ESTÁ DE ESPALDAS A LA PUERTA. EN SEGUIDA CALIQUE SE LEVANTA EMOCIONADO,

CALIQUE *(ALBOROTADO)*
¡POR FIN LLEGASTE!

LO BUSCA, LE DA UN BESO Y LO TRAE AGARRADO DE LA MANO *(ESTO NO LO VE MARÍA SUSPIRO, ESTÁ ENTRETENIDA CON EL PARAGUITA)*. LLEGAN A LA MESA.

CALIQUE
Mira María Suspiro, éste es Jacki, "mi compañero", el que te estuve comentado hace rato, ¿Sabes? Jacki, ella es la famosa y bellísima, Maria Suspiro Vargas, mi futura "roomy", si Dios quiere.

MARÍA SUSPIRO CON CARA DE PONCHADA SALUDA AD LIB, SE SIENTAN LOS TRES EN LA MESA. MARÍA SUSPIRO SE TOMA "FONDO BLANCO" LO QUE QUEDABA DE SU TRAGO.

CORTE A: _____

STAB DÍA.EDIFICIO MARÍA SUSPIRO.
ESC. 15) INT/DÍA. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO -CUARTO.
MARÍA SUSPIRO ABRE LOS OJOS, ESTÁ ABSOLUTAMENTE ENRATONADA. VE TODO BORROSO *(CÁMARA SUBJETIVA)*. ES DOMINGO AL MEDIODÍA, SE LEVANTA POCO A POCO, CASI SE CAE, SE TROPIEZA CON LAS SANDALIAS QUE USÓ, VA DIRECTO AL BAÑO. SE VE EN EL ESPEJO, NO PUEDE CREER LO QUE LE PASÓ LA NOCHE ANTERIOR. SE TOMA UNA PASTILLA PARA EL DOLOR DE CABEZA, SE RÍE DE SÍ MISMA.

MARÍA SUSPIRO *(FRENTE AL ESPEJO)*
Nada más a ti chama, a ti y al Pato Lucas, qué compañero ni qué compañero vale...

MARÍA SUSPIRO AGARRA UN MONO Y UN SUÉTER QUE ESTÁN REGADOS EN EL PISO.

CORTE A: _____

ESC. 16) INT-DÍA. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO. COCINA.
MARÍA SUSPIRO ENTRA VESTIDA CON EL MONO Y EL SUÉTER. BUSCA EN LA NEVERA ALGO PARA DESAYUNAR, NO HAY NADA. BUSCA EN LA DESPENSA, TAMPOCO HAY NADA, SE ASOMA POR LA VENTANA. *(SUBJETIVA DE MARÍA SUSPIRO VIENDO HACIA EL ABASTO "PURITA")* ABRE LA PUERTA TOMA UN PERIÓDICO DEL PISO. Y SALE. APENAS SALE SUENA EL TELÉFONO DE SU CASA, PERO NO LO OYE Y SIGUE SU CAMINO.

CORTE A: _____

ESC. 17) EXT-DÍA. ABASTO "PURITAS"
MARÍA SUSPIRO VE LOS AFICHES DEL ALQUILER DE SU APARTAMENTO EN LA PUERTA. ENTRA AL ABASTO Y COMPRA UN CACHITO Y 3 GATORADES.

NACHO *(BROMISTA)*
Maria Suspiro, buenos días por la mañana o mejor dicho, buenas tardes *(RÍE DIVERTIDO VIENDO LA COMPRA)* Así estará tu alma niña.

MARÍA SUSPIRO *(SACANDO EL DINERO, ATURDIDA, PAGA)*
No quieres ni saber Nachito, créeme... *(TOMA LA BOLSA Y EL VUELTO)* ¡Graciaaa chao!

NACHO
¡Vaya con cuidado! Se la pueden llevar por delante...

SALE DEL ABASTO TROPEZANDO CON TODO A SU PASO, NACHO SE RÍE...

CORTE A: _____

ESC. 18) INT/DÍA. LOBBY EDIFICIO MARÍA SUSPIRO.
CALIQUE ESTÁ DE PUNTA EN BLANCO, CON UNAS LICRAS Y UNA CAMISA PEGADA ESPERÁNDOLA EN EL LOBBY, CON UNA BICICLETA NUEVECITA. ELLA LO VE.

MARIA SUSPIRO
Ay Dios mío, lo que me faltaba panita...

CALIQUE *(ENTUSIASTA)*
Hola buenos días Maria Suspiro ¿Cómo amaneció la coctelera de la noche?

MARÍA SUSPIRO
¿Qué coctelera vale?

CALIQUE
Ay sí, hazte la loca... Mira, cuéntame, Jack me tiene verde ¿Cuándo nos mudamos?

MARÍA SUSPIRO *(ASUSTADA)*
"¿¡Nossss!?" Si yo me acabo de mudar.

CALIQUE
Ay, chama tú siempre tan cómica, déjame decirte que a Jack le encantó tu idea de mudarnos los dos a tu casa.

MARÍA SUSPIRO *(ATURDIDA, SE ACUERDA)*
Ah, verdad, mi idea... *(TR. FINGE UNA EXCUSA)* Fíjate que mi mamá, la rica, me llamó esta mañana a contarme que anoche se metieron a robarla y se quedó sin nada...

CALIQUE *(MORTIFICADO)*
Nooo... Pobre

MARÍA SUSPIRO
Sí chico, y se viene a viene a vivir conmigo, ¿Qué tal?
Ya cuatro no te cabemos.

CALIQUE *(AFECTADO)*
Qué lástima, ¿Cómo se lo diré a Jack? Buej, ¡Qué se hace! Suerte amiga y un beso a tu mami. Dile que estoy con ella (*SE TOCA EL PECHO)*

SE ABRAZAN. MARÍA SUSPIRO ENTRA AL EDIFICIO.

CORTE A:

TAG.
ESC. 20) INT-DÍA. APARTAMENTO DE MARÍA SUSPIRO.
MARÍA SUSPIRO ESTÁ VIENDO TELEVISIÓN MIENTRAS SE TOMA SU GATORADE, ESPERANDO QUE SE LE QUITE EL RATÓN. BUSCA SU LISTA DE ENTREVISTADOS, SE RÍE DE LOS PERSONAJES AL RECORDARSE DE LA GENTE Y HACE UN CÍRCULO ALREDEDOR DEL NOMBRE: LOURDES AMABLE URDANETA RINCÓN, LA MARACUCHA. (PLANO DETALLE)

MARÍA SUSPIRO *(DECIDIDA)*
ESTA ES LA QUE ES... LOURDES AMABLE URDANETA RINCÓN...

CORTE A:

CRÉDITOS FINALES

"PURO SUSPIRO"

CAPÍTULO 5

"Comenzando con el pie izquierdo"

TEASER

ESC. 01) EXT/TARDE. INTERIOR CARRO. CALLES DE CHACAO

LA MARACUCHA ESTÁ LLEGANDO EN EL CARRO DE SU TÍA, MANEJADO POR EL CHOFER.

TÍA ACACIA *(PREOCUPADA)*
¿Tú estás segura de que esta muchacha es decente, educada, de buena familia...?

LOURDES *(CONVENCIDA)*
Tía sólo la he visto una vez... Parece rara, pero no mala...

TÍA ACACIA
No tienes porqué irte de mi casa... Ahí estás más cómoda, estás con tus primos...

LOURDES
Tía... Te agradezco la oferta, pero ya tengo un año con ustedes y sabes que si me quedo un mes nos encontrarían a tu hija y a mí en el techo de la casa amenazando con lanzarnos mutuamente...

TÍA ACACIA
¡Qué exagerada!

LOURDES
El otro día me tuviste que rescatar en el balcón ¿Te acuerdas?

TÍA ACACIA *(DEFENDIENDO A LA HIJA)*
Bueno, no fue para tanto, todavía tenías medio cuerpo adentro...

LOURDES
Antes de que las cosas se pongan peor... Yo prefiero cortar por lo sano... Aquí estaré bien... Te prometo que si no es así, regreso a tu casa.

TÍA ACACIA
Bueno, con esa promesa, me quedo más tranquila... Tu mamá no está muy feliz conmigo por dejarte ir... Pero tú y yo sabemos que es lo mejor...

LOURDES *(ADVIERTE)*
Aquí es Ramiro... Éste es el edificio...

EL CARRO SE DETIENE.

TÍA ACACIA *(SIFRINA)*
Pero el edificio no es tan bonito... ¡Ay no! Vámonos para la casa...

LOURDES *(DECIDIDA)*
¡No! Tía, quédate tranquila... Yo no estoy acostumbrada a tu mansión... Aquí me sentiré más cómoda.

LOURDES SE BAJA DEL CARRO.

TÍA ACACIA *(TIERNA, DESDE EL CARRO)*
Me llamas... ¡Y no dejes de ir a mi casa los domingos!

CORTE A: _____

ESC. 02) EXT/ TARDE. ENTRADA EDIFICIO DE MARÍA SUSPIRO
RAMIRO TERMINA DE SACAR LAS MALETAS. VEMOS A LOURDES CON UN PELUCHE EN LA MANO, MALETAS PEQUEÑAS Y GRANDES, BOLSAS, MALETÍN TIPO PORTAFOLIO. ALMOHADA. MIRA EL EDIFICIO. SUSPIRA.

LOURDES
¡Gracias Ramiro!.. Yo puedo con todo... No te preocupes...

RAMIRO SE MONTA EN EL CARRO. LA TÍA BAJA EL VIDRIO Y SE ASOMA POR LA VENTANA. SE DESPIDE AD LIB CON LAS MANOS.

LOURDES
¡Chao tía, gracias!

LOURDES SE APROXIMA AL INTERCOMUNICADOR. TOCA. NADIE RESPONDE.

CORTE DIRECTO A: _____

ESC. 03) INT/TARDE. ESTUDIO DEL CANAL.
MARÍA SUSPIRO ESTA SENTADA FRENTE A UNA NIÑA DE APROXIMADAMENTE 10 AÑOS, CON ACTITUD DE DIVA Y VESTIDA MUY COLORIDA, PARECIDA A MARÍA SUSPIRO. MARÍA SUSPIRO SOSTIENE UN GRABADOR EN SU MANO. TIENE CARA DE ABURRIDA. NÉSTOR ESCUCHA LA CONVERSACIÓN QUE MARÍA SUSPIRO Y LA NIÑA TIENEN.

NIÑA ARTISTA
Este álbum no es de música tradicional... Es pop... ¿Entiendes? Desde que nací estoy en este medio y me encanta... Estoy segura de que puedo dedicarme a esto el resto de mi vida.

MARÍA SUSPIRO MIRA EL RELOJ. NÉSTOR TAMBIÉN

NIÑA ARTISTA
¿Te conté de la vez que me monté en la tarima de Vos Veis?

MARÍA SUSPIRO
Tres veces desde que llegué... Y una vez por teléfono...

NÉSTOR SE RÍE. LA NIÑA SE SIENTE APENADA.

CORTE A: _____

ESC. 02.A) EXT/TARDE. ENTRADA DE EDIFICIO MARÍA SUSPIRO
LOURDES SIGUE ESPERANDO, TOCA EL INTERCOMUNICADOR PERO NADIE RESPONDE. HACE MUCHO SOL. MIRA EL RELOJ

LOURDES *(PREOCUPADA, CANSADA DE ESPERAR)*
¿Será que se le olvidó? No creo... Pero ya tengo una hora aquí.... ¡Yo sabía! ¡Esta mujer "desastre" escrito en la frente! ¿Será que metí la pata?

CORTE A: _____

CRÉDITOS DE PRESENTACIÓN

ESC. 03.A) INT/ TARDE. ESTUDIO DEL CANAL.
LA NIÑA CONTINÚA INSTALADA EN UN SILLÓN. HABLA SIN PARAR Y MARÍA SUSPIRO ESTÁ CANSADA. NÉSTOR MIRA EL RELOJ. JERÓNIMO, SE LE ACERCA.

JERÓNIMO
¿Cómo va la entrevista?

NÉSTOR JULIO
Ahí, poco entretenida...

JERÓNIMO
¿Ya contó que se montó en la tarima de Voz Veis?

NÉSTOR JULIO *(FASTIDIADO)*
Como tres veces...

JERÓNIMO *(BURLÓN)*
Ese es su gancho, no hay entrevista que se pele ese cuento. Por cierto... ¿Tú qué haces aquí?

NÉSTOR JULIO
Trabajo... ¿Qué más?

JERÓNIMO
Pero si la que está trabajando aquí es María Suspiro...

NÉSTOR JULIO *(EXPLICA)*
Claro, por eso, mi trabajo es que ella trabaje...

JERÓNIMO *(SARCÁSTICO)*
¿Y ya? Oye ¡Qué interesante tu trabajo! Lo bueno es que ella es la única que suda...

NÉSTOR JULIO LO MIRA OFENDIDO TRATA DE RESPONDERLE PERO LA ENTREVISTA FINALIZA.

MARÍA SUSPIRO
Bueno gracias... Mucho gusto en conocerte y espero que tengas mejor suerte con Voz Veis la próxima vez...

NIÑA ARTISTA *(HIPERQUINÉTICA, OBSESIONADA)*
Gracias... Trataré de no llevar patines... ¡Tal vez intente con una patineta!

LA NIÑA SE VA CANTANDO A TODO LECO UNA CANCIÓN DE VOZ VEIS. MARÍA SUSPIRO MIRA A NÉSTOR DESESPERADA, PIDE AUXILIO CON LA MIRADA. LA NIÑA SE VA. MARÍA SUSPIRO SE ECHA HACIA ATRÁS EN EL ASIENTO.

MARÍA SUSPIRO *(CANSADA)*
¿Tu viste eso?.. ¿Tú crees que yo me merezco esto?... Dos horas hablando de cuando se fue de boca intentando seguir los bailes de Voz Veis en patines... ¡Es que ni yo con mi Alcalde! Y no hablemos de la pinta de la niña...

JERÓNIMO *(BURLÓN)*
¡Se viste igual a ti!

MARÍA SUSPIRO *(HACIA JERÓNIMO)*
¿Y a ti quién te preguntó?

NÉSTOR JULIO
Paciencia amiga, ésta es tu primera entrevista después de tu regreso... creo que lo hiciste de maravilla.

JERÓNIMO
Sí, sí... Dame el material para editarlo pues...

MARÍA SUSPIRO LE ENTREGA EL CASSETTE. JERÓNIMO SE VA. MARÍA SUSPIRO RECOGE ALGUNAS COSAS PARA IRSE. NÉSTOR LA ESPERA.

NÉSTOR JULIO
Ese compañero de trabajo tuyo... Deberías ponerle un parao... ¡Es un abusador!

MARÍA SUSPIRO
¿Jerónimo?... ¡No vale! A mí me cae buenísimo... Tiene un humor como negro, divertido...

NÉSTOR JULIO *(IRÓNICO)*
Sí, divertidísimo...

MARÍA SUSPIRO *(BURLONA)*
Otro que cayó... Se metió contigo ¿Verdad?

NÉSTOR JULIO LO NIEGA. MARÍA SUSPIRO SE RÍE DE ÉL.

MARÍA SUSPIRO
¡Ay chamo! Tan grandote y tan llorón... Mira, me tengo que ir... ¡Tengo que ver mi novelita! ¡Chao!

MARÍA SUSPIRO SALE CORRIENDO.

CORTE A: _____

ESC. 03) INT/TARDE. LOBBY DE EDIFICIO MARÍA SUSPIRO
BEGOÑA BARRE EL LOBBY DEL EDIFICIO. MIRA HACIA LA PUERTA Y VE A LOURDES CON SUS MALETAS Y SU PEROLERO SENTADA EN LA ACERA. SALE MOLESTA CON SU ESCOBA.

CORTE A: _____

ESC. 04) EXT/ TARDE. ENTRADA EDIFICIO MARÍA SUSPIRO.
BEGOÑA SALE ENFURECIDA. LOURDES ESTÁ SENTADA MIRANDO EL RELOJ.

BEGOÑA *(REGAÑONA)*
¡Eh, eh, eh! ¡Ah no! Eso si que no... ¡En este edificio está terminantemente prohibido la venta informal!

LOURDES *(TRATA DE EXPLICAR)*
Pero señora yo estoy...

BEGOÑA
¡Ay si! Ya me sé el cuento... Te quedaste sin trabajo por la crisis... Mijita, no es que yo sea mala sangre... Si pudiera ayudarte lo haría... Pero no dejándote entrar en este edificio... ¡No señor!

LOURDES
¿Trabajo?... No, no ya va las cosas no son así...

BEGOÑA *(INDIGNADA)*
¡Ah! O sea... Que ni siquiera has buscado trabajo, preferiste la vía más fácil ¿No? ¡Esta juventud, yo te digo!

CORTE A: _____

ESC. 05) INT/TARDE. ABASTO "PURITA".
NACHO ESTÁ GUINDANDO UNOS CAMBURES EN EL TECHO DE LA ENTRADA DEL ABASTO, ESCUCHA UN ESCÁNDALO Y VOLTEA HACIA EL EDIFICIO DE MARÍA SUSPIRO. ALLÍ VE A BEGOÑA GRITÁNDOLE A UNA MUCHACHA.

NACHO *(PREOCUPADO)*
Ahí está otra vez esa señora ¡Lupita! Atiende aquí que voy a ver qué le pasa esta vez a la señora Begoña

LUPITA
Tenía que ser escorpio esa mujer... Anda mi amor, arregla se problemita... ¡Suerte!

NACHO SALE DEL ABASTO RUMBO AL EDIFICIO DE MARÍA SUSPIRO

CORTE DIRECTO A: _____

ESC. 06) EXT/ TARDE. ENTRADA DE EDIFICIO MARÍA SUSPIRO.
EN SECUENCIA. NACHO ESTÁ LLEGANDO A LA ENTRADA DEL EDIFICIO. BEGOÑA Y LOURDES SIGUEN DISCUTIENDO. BEGOÑA AL VER A NACHO LO AGARRA DE LA MANO Y SE ESCUDA CON ÉL.

BEGOÑA
Menos mal que llegó... Aquí esta muchachita ociosa se vino para acá a montar su negocio informal en la entrada del edificio con sus cachivaches...

LOURDES *(IGNORA A BEGOÑA)*
Mucho gusto, soy Lourdes Amable Urdaneta.

NACHO *(EDUCADO)*
Ignacio Salazar, mejor dicho, Nacho... Dueño y fundador del abasto *Purita*, digno esposo de la hermosa Lupita... Ajá, Begoña termina de contar...

LOURDES *(TRATA DE EXPLICAR)*
Señor lo que pasa es que...

NACHO *(LA INTERRUMPE)*
Ya va... Espere su turno.

BEGOÑA
Es una buhonera, se trajo su mercancía para venderla en el edificio...

NACHO *(DESAPRUEBA)*
Eso está malo malo...

LOURDES *(CANSADA, INDIGNADA)*
Pero no me dejan ni hablar...

CORTE A: _____

ESC. 07) INT/TARDE. APARTAMENTO DE CONSUELO.
CONSUELO ESTÁ BIEN VESTIDA, ARREGLANDO LA CENA, LA MESA, LAS VELAS EN LA MESA, LOS PLATOS. SUENA EL TELÉFONO.

CONSUELO *(DISIMULA SU DECEPCIÓN)*
¿Si?... ¡Hola mi amor! Ok... ¿Otra vez una reunión de trabajo?... Ajá.. No, no preparé nada... Estoy sola ¿con quién voy a estar?...Nos vemos... Chao mi amor, que te vaya bien...

RECOGE TODO LO QUE PUSO EN LA MESA Y ESCUCHA UN ESCÁNDALO ABAJO, SE ASOMA POR LA VENTANA.

CONSUELO *(CURIOSA)*
¡Ah! Y ahí ¿qué estará pasando?

SE VOLTEA, SE QUITA EL DELANTAL, LO GUINDA ORDENADAMENTE, SE VE EN EL ESPEJO DE LA ENTRADA DE LA CASA.
CORTE A: _____

ESC. 08) EXT/TARDE. CALLE CHACAO.
MARÍA SUSPIRO SE ESTÁ BAJANDO DEL AUTOBÚS, LA EMPUJAN, CASI SE CAE, ELLA LE GRITA A LOS DEMÁS PASAJEROS AD LIB Y AL CONDUCTOR, CAMINA, HAY MUCHA GENTE EN LA CALLE, EL AMBIENTE ESTÁ TENSO, CASI LA PISA UN MOTORIZADO.

MARÍA SUSPIRO
Menos mal que ya estoy llegando... Casita... ¡Me duele todo!

CORTE A: _____

ESC. 09) EXT/TARDE. ENTRADA DE EDIFICIO MARÍA SUSPIRO.
CONSUELO, COMO SIEMPRE DE PUNTA EN BLANCO, LLEGA CORRIENDO A LA ENTRADA DEL EDIFICIO.

BEGOÑA *(UN POCO CANSADA)*
Ay Consuelo, menos mal que llegaste, para que me ayudes aquí con esta vendedora ambulante...

CONSUELO *(AMABLE, ALEGRE)*
Sr. Nacho, ¡Gusto en verlo! ¿Cómo me le va?

NACHO *(MUY CONTENTO)*
¿Cómo está mi cliente favorita?

CONSUELO *(AMABLE, ALEGRE)*
No tan bien como usted, pero ¡todo bien gracias!

CONSUELO SE VOLTEA HACIA LA MARACUCHA, HACE UN GESTO DE RECONOCIMIENTO Y SE LE ACERCA UN POCO. LA MARACUCHA SONRÍE CON ESPERANZA. CONSUELO NO LOGRA RECONOCERLA, SE QUEDA CALLADA. VUELVE A NACHO.

CONSUELO
¡Uy! ¡Qué calor tan horrible! ¿Quién quiere una limonadita frapeé?

CUENTA EL NÚMERO DE PERSONAS Y SE RETIRA.

CORTE A: _____

ESC. 10) INT/TARDE. ABASTO "PURITA".
MARÍA SUSPIRO ENTRA CANSADA Y ACALORADA A COMPRAR ALGO PARA LA CENA.

MARÍA SUSPIRO *(ACELERADA)*
Buenas, buenas... Lupita estoy pelando, ayúdame.

LUPITA *(CALMADA)*
Hola niña, ya va, primero respira profundo...

MARÍA SUSPIRO RESPIRA PROFUNDO MIENTRAS LUPITA CUENTA HASTA TRES.

LUPITA *(MÁS TRANQUILA)*
Ajá, muy bien. Ahora sí, dime ¿qué necesitas?

MARÍA SUSPIRO *(UN POCO MÁS RELAJADA)*
¿Dónde está Nachito?

LUPITA SEÑALA HACIA EL EDIFICIO DE MARÍA SUSPIRO. CÁMARA SUBJETIVA DESDE MARÍA SUSPIRO HACIA FUERA. ENFOCA A LA MARACUCHA, LA RECONOCE, VE EL RELOJ.

MARÍA SUSPIRO
¡La maracucha! ¡Se me olvidó por completo! ¡Hablamos Lupita!

MARÍA SUSPIRO SALE CORRIENDO.

CORTE A: _____

CORTE COMERCIAL

ESC. 11) EXT/TARDE. ENTRADA DE EDIFICIO MARÍA SUSPIRO.
MARÍA SUSPIRO LLEGA CORRIENDO, SE ENCUENTRA CON EL ZAPEROCO, LA MARACUCHA LA VE CON CARA DE ODIO. CONSUELO LLEGA CON UNA BANDEJA Y VASITOS CON LIMONADA FRAPEÉ PARA TODOS.

MARÍA SUSPIRO *(AGOTADA)*
¡Hola buenas tardes a todos! ¡Ay Veci, dame una limonadita por fa, que me deshidrato!

CONSUELO SE LA SIRVE CON UNA SONRISA Y LA MARACUCHA SE LE ACERCA.

LA MARACUCHA *(BRAVA)*
María Suspiro, llevo dos horas aquí...

BEGOÑA
¡Ah! ¿Es que tú la conoces?

MARÍA SUSPIRO
Sí, sí ¡Hola chama! Disculpa la hora de verdad. Yo nunca soy así. Me vine corriendo y lo que pasó fue que una niña se cayó en el escenario con Voz Veis y resulta que me echó el cuento completo ¡Un desastre! Me entretuve...

BEGOÑA (volteando los ojos)
Ppppfffff!

MARÍA SUSPIRO
No empieces Begoña, pero *(HACIA LA MARACUCHA)* mira ya viste, ¿no? La gente aquí es muy pana, somos como una gran familia. Dígalo Consuelito...

TODOS SE RÍEN, MENOS LA MARACUCHA.

LA MARACUCHA *(INDIGNADA)*
¿Quién es tu familia? Esta señora que me acusó de buhonera o este señor que no sé ni qué hace aquí o esta otra señora que no sé quién es, pero por lo menos hace una buena limonada. Yo de verdad, mejor me voy... ¡Taxi!

LOURDES SE VOLTEA DECIDIDA. MARÍA SUSPIRO LA AGARRA..

MARÍA SUSPIRO *(ROGÁNDOLE)*
Ay no por fa Maracucha, ¡quédate, te necesito aquí!

MARÍA SUSPIRO LA REGRESA AL GRUPO. LA MARACUCHA SUSPIRA.

MARÍA SUSPIRO
Miren, les presento a mi nueva compañera de habitación *(PAUSA)* ¿Cómo es que te llamas tú Maracucha?

LOURDES *(IMPRESIONADA POR EL DESPISTE DE MARÍA SUSPIRO)*
Lourdes Amable Urdaneta Rincón.

BEGOÑA
Eh, eh, eh... ¡Ya va María Suspiro! A mí no me ha llegado ni una circular donde diga que tendrás inquilina.

MARÍA SUSPIRO *(IMITA A BEGOÑA)*
Eh, eh, eh nada... ¡Begoña, ahorita no!... Ella está muy cansada ¿No ves?... Nos vemos lueguito, Veci gracias por el juguito... Nachito te debo una platica... Chévere todo... Chao.

MARÍA SUSPIRO TOMA LAS MALETAS DE LOURDES. LAS DOS ENTRAN AL EDIFICIO.

CORTE A: _____

ESC. 12) INT/NOCHE. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO.
MARÍA SUSPIRO ENTRA CON LOURDES. DEJAN LAS MALETAS EN LA ENTRADA. COMIENZA EL TOUR POR EL APARTAMENTO. ESTÁ DESORDENADO. LOURDES NO ESTÁ CONTENTA.

MARÍA SUSPIRO *(TRATA DE COMPENSAR SU FALTA)*
Bienvenida a tu nueva casa, ésta es la sala que la viste el otro día... Bella ¿Verdad? Pero el televisor está reservado de lunes a sábado a las nueve... Tengo que ver...

LOURDES
"Pasiones y destinos"....

MARÍA SUSPIRO *(EMOCIONADA)*
¿Tú también eres fanática? Yo sabía que te tenía que llamar a ti por algo... ¡Qué fino, mi compañera de culebras!

SIGUEN CAMINANDO Y VAN HACIA LA COCINA.

MARÍA SUSPIRO
Por ahí está la cocina, con su nevera, su hornito, su micro... Todo nuevecito.

LOURDES
¿Tienes algunas normas para el uso de la cocina?

MARÍA SUSPIRO
¿Qué?... No vale... Esto es libre chama... es como la tierra de nadie, pero mía, digo nuestra. De todas maneras como venga veremos...

CAMINAN HACIA EL BAÑO

MARÍA SUSPIRO
Este es el baño, el único e inigualable, así que mosca. Tú me dijiste que eras ordenada... Vamos a ver si es verdad, porque yo no quiero estar limpiando baño a cada rato...

LOURDES MIRA EL DESORDEN DE LA CASA Y NO PUEDE CREER EL DESCARO DE MARÍA SUSPIRO. CAMINAN HACIA EL CUARTO

MARÍA SUSPIRO
Y este es tu cuarto... Yo le pondría un corcho, fotos, un chichorro, una pecera... ¡ah! ¡Síííí mascotas! Pero la limpias tú.

LOURDES *(DESESPERADA)*
Gracias María Suspiro... Pero estoy cansada, me voy a bañar y me acuesto...

MARÍA SUSPIRO *(EXAGERADAMENTE SERVICIAL)*
Ay chama, espérate, quédate ahí, te voy a prestar mi champú. Es rico, huele a canela...

MARÍA SUSPIRO SE VA A SU CUARTO Y LOURDES BUSCA UNA ROPA EN SU CUARTO Y SE RETIRA HACIA EL BAÑO. MARÍA SUSPIRO VIENE CON LOS POTECITOS. LOURDES ESTÁ A PUNTO DE CERRAR LA PUERTA, PERO MARÍA SUSPIRO LA AGARRA.

MARÍA SUSPIRO
Epa loca, te vas a meter sin champú...

LOURDES *(TRATA DE LIBRARSE)*
Ya tengo uno gracias...

MARÍA SUSPIRO
Pero este es de canela...

LOURDES
Gracias pero ya estoy bien...

LOURDES SE ENCIERRA. MARÍA SUSPIRO SE QUEDA EN LA PUERTA CON SUS POTECITOS EN LA MANO.

MARÍA SUSPIRO
Chama te los dejo aquí por sia... ¿Oíste?

LOURDES NO RESPONDE. MARÍA SUSPIRO SE VA HACIA LA COCINA.

CORTE A: _____

ESC. 13) INT/ NOCHE. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO.
MARÍA SUSPIRO ENTRA A LA COCINA A ORDENAR UN POCO LO QUE COMPRÓ.

MARÍA SUSPIRO *(APURADA)*
¡No herví la olla de agua! Tengo que ponerla ya porque si no mañana nos quedamos sin una gota...

MARÍA SUSPIRO PONE LA OLLA. SUENA UN CELULAR. MARÍA SUSPIRO LO VE, ES DE LOURDES. MARÍA SUSPIRO ATIENDE.

MARÍA SUSPIRO
¿Sí?... Buenas... Ay señor ella está en el baño ¿Quién la llama?... ¡Ah claro como no!... Lo conozco de nombre porque Lourdes y yo hemos hablado muchísimo de usted... ¿Cómo le va?... ¿Y su señora? ... ¡Qué bueno!... Ajá... Claro... ya se la llamo...

MARÍA SUSPIRO CORRE HACIA EL BAÑO.

MARÍA SUSPIRO *(APURADA)*
Maracuchita... Es tu papá...

LOURDES
Que no quiero tus champús...

MARÍA SUSPIRO
Tu papá te llama...

SE ESCUCHA EL CIERRE DE LA DUCHA. A LOS POCOS SEGUNDOS SE ABRE LA PUERTA. APARECE UNA MANO DESDE ADENTRO DEL BAÑO, MARÍA SUSPIRO PASA EL TELÉFONO. SE CIERRA LA PUERTA. MARÍA SUSPIRO SE QUEDA ESPIANDO EN LA PUERTA.

CORTE A: _____

ESC. 14) INT/ NOCHE. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO. BAÑO
LOURDES EN TOALLA HABLA POR TELÉFONO.

LOURDES *(TRISTE)*
No sé, hasta ahora no muy bien, es desordenada, me tuvo esperándola dos horas... Casi me regreso para casa de mi tía... Ya te dije que no quiero... Si papi tranquilo, apenas pueda voy a Maracaibo... Saludos a mami y a mis hermanas... Un beso, bendición.

LOURDES TRANCA.

CORTE A: _____

ESC. 15) INT/ NOCHE. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO.
MARÍA SUSPIRO DEJA DE ESCUCHAR POR LA PUERTA DEL BAÑO. SE PONE TRISTE.

MARÍA SUSPIRO
¿Qué iba a hacer yo? ¡Ah, mi novela!

SE VA HACIA SU CUARTO.

CORTE A: _____

ESC. 16) INT/ NOCHE. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO. COCINA.
LA OLLA SE EMPIEZA A DESBORDAR

CORTE A: _____

ESC. 17) INT/ NOCHE. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO. BAÑO
LOURDES SE TERMINA DE ARREGLAR Y SALE DEL BAÑO EN PIYAMA.

CORTE A: _____

ESC. 18) INT/NOCHE. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO. CUARTO MARÍA SUSPIRO
LOURDES SE ASOMA A LA PUERTA DEL CUARTO DE MARÍA SUSPIRO Y LA VE ACOSTADA, ESTÁ DORMIDA, CON EL TELEVISOR PRENDIDO.

CORTE A: _____

ESC. 19) INT/NOCHE. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO. CUARTO MARACUCHA
LOURDES TERMINA DE GUARDAR SUS COSAS Y SE ACUESTA A DORMIR.

DISUELVE A:

ESC. 19.A) INT/MADRUGADA. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO. CUARTO MARACUCHA

LOURDES SE DESPIERTA. SUSPIRA. SE LEVANTA DE LA CAMA, AL PONER LOS PIES EN EL PISO, SIENTE QUE ESTÁ MOJADO. SE ASUSTA Y SALE DEL CUARTO.

CORTE DIRECTO A:

ESC. 20) INT/ MADRUGADA. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO. CUARTO MARÍA SUSPIRO.

LOURDES ENTRA AL CUARTO ALARMADA. DESPIERTA A MARÍA SUSPIRO

LOURDES *(NERVIOSA)*
María Suspiro, ¡nos llegó el Tsunami!

MARÍA SUSPIRO ABRE LOS OJOS CON DIFICULTAD.

MARÍA SUSPIRO *(DORMIDA)*
Que nos llegó ¿qué?

LOURDES *(CON GESTOS GRACIOSOS)*
¡El Tsu-na-mi!

MARÍA SUSPIRO
Ay tranquila, tutéame con confianza...

LOURDES TOMA UN POCO DE AGUA DEL PISO Y SE LO ECHA ENCIMA A MARÍA SUSPIRO.

MARÍA SUSPIRO
¿Qué es eso? ¿Quieres el champú por fin?

LOURDES *(DESESPERADA)*
El Lago de Maracaibo se mudó pa´ tu casa... Paráte... Hay que limpiarlo todo y buscar la tubería rota...

MARÍA SUSPIRO *(RIÉNDOSE AÚN DORMIDA)*
¡Se te salió el maracucho!

LOURDES *(MÁS NERVIOSA)*
Eso pasa en momentos de crisis como ¡Este! ¡Que te paréis!

MARÍA SUSPIRO SE LEVANTA. PONE LOS PIES EN EL PISO Y REACCIONA.

MARÍA SUSPIRO *(REACCIONA DEFENSIVA)*
¡Inundación, me ahogo! Esa fuiste tú que seguro dejaste la ducha abierta...

LOURDES *(BRAVA)*
No señor, yo me bañé y cerré todo... No vengáis a echarme ese muerto a mí que ni lo conozco...

MARÍA SUSPIRO
Entonces ¿Por qué estamos inundadas?... Ya voy a llamar a la alcaldía para que venga Leo a ayudarnos... él es buenísimo nadador.

MARÍA SUSPIRO TOMA EL TELÉFONO. LOURDES BUSCA TOALLAS PARA SECAR EL AGUA Y SALE DEL CUARTO.

MARÍA SUSPIRO
Nadie atiende... Seguro que Leo no sabe que las emergencias de 24 horas no funcionan en su municipio...

TRANCA EL TELÉFONO. SALE DEL CUARTO.

CORTE A: _____

ESC. 21) INT/ MADRUGADA. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO. SALA
MARÍA SUSPIRO SALE FURIOSA DEL CUARTO. LOURDES ESTÁ LIMPIANDO Y LLENANDO TOBOS CON EL AGUA. LA PUERTA DEL APARTAMENTO ESTÁ ABIERTA.

MARÍA SUSPIRO *(RECRIMINA CON TELÉFONO EN MANO)*
Acabas de llegar y ya me estás destrozando la casa... Yo creo que esto no va a funcionar así...

LOURDES *(MOLESTA, NO PARA DE LIMPIAR)*
¡Que no fui yo!... Eso debe ser una tubería mala...

CONSUELO SALE DE SU CASA POR EL ESCÁNDALO Y ENTRA.

COSUELO *(ALARMADA)*
Muchachitas ¿Qué les pasó?...

MARÍA SUSPIRO
Que hicimos guerra de agua y se nos fue la mano... ¿Qué va a pasar?... Que esta niña aquí presente se vino con todo y lago...

CONSUELO
Déjenme ayudarlas...

CONSUELO BUSCA ALGO EN LA COCINA. VUELVE A SALIR.

CONSUELO
Ya arreglé el problema... Dejaron una olla puesta locas... Se tapó el fregadero...

LOURDES *(PARA DE LIMPIAR,EXTRAÑADA)*
¿Qué olla?

LOURDES MIRA SOSPECHOSA A MARÍA SUSPIRO. MARÍA SUSPIRO TIENE CARA DE PÁNICO.

MARÍA SUSPIRO *(DESVÍA LA ATENCIÓN)*
No es momento de reproches... Vamos a limpiar la casa... Vamos, vamos... Movimiento...

LOURDES DEJA LOS TOBOS, LAS TOALLAS, EL COLETO Y SE ALEJA.

MARÍA SUSPIRO
Maracuchita, perdón... Ya vi que no fue tu culpa... Mira te prometo que no vuelvo a hacer nada igual... Para la próxima tú te encargas de la olla...

LOURDES *(EXPLOTA)*
Que te quede claro una cosa, no porque me estás ayudando con un lugar para vivir yo tengo que aguantarme estos arranques tuyos... Si vamos a vivir juntas el respeto por delante... ¡Y ahora, arreglas tú tu desastre!

LOURDES SE VA A SU CUARTO Y DEJA A MARÍA SUSPIRO SOLA CON EL DESASTRE.

CORTE A :_____

STAB. AMANECER DE CARACAS.
ESC. 22) INT/ DÍA. APARTAMENTO MARÍA SUSPIRO. COCINA
LOURDES CON SU PIYAMA ENTRA A LA COCINA. VE A MARÍA SUSPIRO SENTADA DORMIDA ABRAZANDO EL COLETO. LA MIRA. VE QUE HAY CAFÉ EN LA CAFETERA. LE SIRVE UNA TAZA Y LA DESPIERTA. TOMA LA TAZA. LOURDES SE SIENTA A SU LADO. SE MIRAN. SE RÍEN.

LOURDES
Lourdes Amable Urdaneta Rincón... Mucho gusto...

MARÍA SUSPIRO
María Suspiro Vargas...

SE ESTRECHAN LA MANO RECONCILIADAS.

CORTE A:_____

FIN DEL CAPÍTULO

7. Conclusiones y Recomendaciones

Las telenovelas suelen dejar una huella, en mayor o menor grado, en el público que noche tras noche sigue cada historia como si fuera algo personal. Este fenómeno se logra, en parte, gracias a los personajes que le dan vida al programa. El sueño de todo escritor es lograr un efecto de afinidad entre sus palabras y lo que quiere y disfruta ver la audiencia. Por ello, el autor de una obra audiovisual suele pasar muchas horas de trabajo y dedicación desarrollando el camino de cada uno de los personajes.

María Suspiro fue creada con una finalidad concreta para la telenovela *Cosita Rica*. Esta tarea culminó en el capítulo final de la misma y lo esperado que se haga es borrón y cuenta nueva para dar paso a nuevas tramas y nuevos personajes. Sin embargo, el análisis realizado durante esta investigación confirma que hay elementos de este personaje que pueden ser rescatables y utilizables para posteriores proyectos.

Características como su alegría, imprudencia, frescura, complejos, muy bien interpretadas por la actriz Marissa Román, permiten que María Suspiro sea una candidata ideal para adaptarse a un nuevo proyecto en formato *sitcom*, donde los personajes se caracterizan por tener, de alguna u otra manera, "tornillos sueltos".

Sin embargo, la tarea de cambiar el contexto de un personaje para pasarlo a otro diferente implica muchos factores que deben ser tomados en cuenta con meticulosidad y detalle. En primer lugar, esto quiere decir que ya el personaje tiene una historia que no puede ser olvidada, su pasado es clave para el desarrollo de su futuro.

En segundo lugar, el replanteamiento del mundo que vive el personaje incluye, en principio, la eliminación de gran parte del elenco de la telenovela, quienes pasarán entonces a ser utilizados como referencia histórica del personaje.

Un punto de coincidencia entre los especialistas entrevistados es que María Suspiro era lo que era en *Cosita Rica* gracias a su otra mitad, Verónica Luján, su hermana gemela. Sin embargo, se pudo constatar que este complemento era parcial, ya

que María Suspiro es un personaje independiente, con fuerza propia para protagonizar una nueva historia. Por otro lado, a través del trabajo creativo, también se evidenció que es posible crear nuevas personalidades que la complementen de forma distinta a los personajes de la telenovela.

En tercer lugar, los nuevos personajes que acompañan a la protagonista tienen características que son complementarias, similares y también muy contrastantes con ella, haciéndola crecer en su nueva faceta. Es la manera de crear tramas más interesantes y atractivas para el espectador. Esto quiere decir que los personajes de la nueva propuesta están determinados por las características de la protagonista de la historia, que tiene sobre sí misma el éxito del programa.

Por último, es importante llegar a conocer a fondo al personaje de interés para garantizar fidelidad con la propuesta inicial. Como creadoras, asumimos doble tarea: mantener por una parte, esa fidelidad al personaje que nos cautivó inicialmente, y por otra, tenemos el compromiso de lograr que la audiencia se identifique rápido y cómodamente con el personaje en su nueva fase. Este elemento cobra pertinencia más aún cuando se trata de un personaje que caló en el público y es considerado uno de los más recordados de la telenovela.

En general, se puede deducir que un personaje bien creado puede seguir su camino en un contexto diferente siempre y cuando se mantengan sus características más importantes intactas, manteniendo la fidelidad a la versión original. En este caso particular, la investigación realizada permitió descubrir a un personaje bien hecho y bien pensado que facilitó la elaboración de esta propuesta.

Los personajes desarrollados para la serie fueron creados según lo que se consideró como necesario para la nueva María Suspiro. Cada uno representa algo cercano al público, empezando por una estudiante del interior que viaja a la capital para buscar mejor suerte. El hombre que trata de mejorar su vida a través de otros, que como muchos venezolanos habla más de lo que hace, pero en el fondo tiene buen corazón. El compañero de trabajo que puede ser un apoyo y una competencia al mismo tiempo. Una

vecina que necesita atención y busca ganarse el cariño de todos, y una conserje que trata de imponer orden y control.

Los escenarios son cercanos, fáciles de ubicar y de imaginar. Esta facilidad de identificación entre la serie y el público tiene sus raíces en la telenovela, que buscó ser el reflejo de la realidad de ese momento histórico venezolano. Poco a poco la telenovela fue pareciéndose más a lo que ocurría en el contexto de la política real del país y María Suspiro no escapó de esto. Ante esta similitud, es obvio que en cualquier contexto la protagonista tenga características muy venezolanas, con vivencias reconocibles para el público.

Es recomendable que a la hora de extraer a un personaje de su contexto inicial para extrapolarlo a otro diferente, se procure buscar toda la información posible, de todas las fuentes cercanas al personaje en cuestión. La diferencia para las autoras del *sitcom* en términos de conocimiento del personaje entre antes y después de realizar las entrevistas a su creador, su intérprete y estudiosos, fue realmente impresionante.

En la presente investigación no se expuso una explicación muy extensa sobre la teoría y los antecedentes del género *sitcom* porque, por recomendación de la tutora, se considera que ésta sería información repetitiva y poco reveladora que ya muchos egresados de la UCAB han desarrollado el tema. Sin embargo, cabe destacar que el presente trabajo supuso, un exhaustivo proceso de documentación sobre el tema, de lo contrario, hubiese sido imposible cumplir los objetivos de la investigación.

La producción de las comedias de situación requiere una gran inversión económica e implica toda una cultura de trabajo particular, ya establecida en Estados Unidos. Las producciones nacionales se caracterizan por ser de emisión diaria, mientras que un *sitcom* se transmite una vez a la semana y requiere una dinámica tal vez complicada, para lo que se acostumbra en los canales de televisión venezolanos. Además en la comedia situacional, ya la fórmula está creada, la cuestión está en conocerla y tratar de adaptarla, lo mejor posible, a la realización de un programa de televisión venezolano.

En fin, se puede concluir que uno de los descubrimientos que más trascendente resultó de este proceso, y sobre el cual vale la pena reflexionar, es un punto en el que coincidieron la mayoría de los expertos consultados. Se trata del énfasis en catalogar al público venezolano como impredecible. Es difícil saber qué le puede gustar al venezolano y qué no... Todos dejaron fe de que no es fácil ser escritor en Venezuela, que, contrario a lo que muchos piensan, hacer una obra que la gente recuerde y valore es algo muy complicado de lograr. Esto generó en las tesistas un incentivo más, un incremento en la motivación para seguir imaginando, creando y trabajando en esto que tanto las llena de satisfacción.

Una de los mayores logros que representó este trabajo es el hecho de sentir, al fin, en carne propia lo que significa que un personaje tome vida propia y le diga al escritor cómo contar la historia. En el transcurso de la investigación y del proceso creativo en sí mismo, todo se hizo más llevadero gracias a ellos, a pesar de lo difícil del reto. En momentos de estancamiento, falta de inspiración, incomodidad, preocupación, escasez de sueño y otros males naturales del estudiante que aspira graduarse, los personajes y sus ocurrencias ayudaron a que todo fluyera de forma divertida y todo lo malo, se esfumara en unas pocas líneas.

8. Bibliografía y Fuentes consultadas.

Fuentes bibliográficas:

- De Viana S.I., Mikel. (1999). "La ficción de modernidad" en Pobreza, un mal posible de superar. Venezuela. UCAB.
- Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado (1989). Talleres gráficos de Carvajal S.A. Colombia.
- Gran Diccionario de Sinónimos y Antónimos (1995). Editorial Panapo. Venezuela.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado C. y Baptista Lucio, P. Metodología de la Investigación (2003). Editorial Mac Graw Hill, Tercera Edición. Méjico.
- Ley de Responsabilidad en Radio y Televisión. Gaceta Oficial N° 38.081 de fecha de 07 de diciembre de 2004. Editado por Gráficas 2021, C.A. Venezuela.
- Moody, Raymond A. M.D. (2002) El poder curativo de la risa: Humor y Salud. Editorial EDAD. España.
- Seger, L. (1990) Creating Unforgettable Characters: A practical guide to character development in films, TV series, advertisements, novels and short stories. Henry Holt and Company, LLC. Estados Unidos.
- Ugalde, L., España, L., Lacruz, T., De Viana, M. y otros. (2004) Detrás de la pobreza. Percepciones, creencias, apreciaciones. Asociación Civil para la Promoción de Estudios. Venezuela.
- Vilches, L. (comp.). Taller de Escritura para Televisión. Editorial Gedisa. España.

Fuentes hemerográficas:

- Leonardo Padrón (2001). Los venezolanos, según Leonardo Padrón. Todo en Domingo, Diario El Nacional.

Fuentes electrónicas:

- http://www.monografias.com/trabajos13/televis/televis.shtml. Consultada el 5 de febrero de 2006.
- http://www.network54.com/Forum/223657. Consultada el 27 de enero de 2006.
- http://www.zonageek.com/blog/archivos/2002/09/16-192316.php. Consultada el 5 de febrero de 2006.
- http://www.asambleanacional.gov.ve/ns2/PaginasPlanas/LEYRESORTE/leyresponsabilidadsocial.asp. Consultada el 1 de junio de 2006.

Tesis y trabajos académicos:

- Manuitt, A. y Perozo, M. (2002). De mano en mano: una serie y dos guiones. Tesis de grado, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- Rodrigo, S y Rodríguez. E (2004). La mujer pobre en la pequeña pantalla de 9 a 10 pm: una cosita rica. Tesis de Grado, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

Fuentes audiovisuales:

- Capítulos de la telenovela *Cosita Rica*, original de Leonardo Padrón, trasmitida en los años 2003-2004 por Venevisión.

Fuentes vivas:

- Leonardo Padrón, escritor y creador de la telenovela *Cosita Rica.*
- Doris Segui, guionista del personaje María Suspiro Vargas.
- Nacho Palacios, guionista y creador de *Planeta de 6.*
- Claudio Nazoa, humorista venezolano.

- Marissa Román, actriz que interpretó a María Suspiro Vargas.
- Carolina Acosta-Alzuru, profesora de la Universidad de Georgia, Estados Unidos, analista de la telenovela *Cosita Rica.*
- Mónica Montañés, escritora venezolana.

Otras referencias:

- Cátedra de *Guión de comedia situacional*, dictada por la Profesora Rosa Clemente, semestre octubre-febrero del año 2005. Escuela de Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello.

9. Anexos.

9.1. Anexo 1: Guión del seriado *Guayoyo Express*

ANEXO 1

Guayoyo Express # 48 "Inundados Parte 1"

ESC. 01) ESTUDIO. DESPACHO ALCALDE. DÍA:
MODESTO BEBE SU CAFECITO MAÑANERO MIENTRAS LEE EL PERIÓDICO. INOCENCIO COME MUCHAS EMPANADAS CON CIERTO DESGANO.

INOCENCIO (*SE DETIENE ANTES DE SEGUIR, CON DESGANO*)
¿No le provocan jefazo?... Es que tengo como un dolorcito... (*TOCA PUNTO EN SU BARRIGA)...* Mejor no me las como todas hoy...

MODESTO (*CONTENTO NIEGA CON LA CABEZA*)
¡Estoy muy bien como para enfermarme por comer porquerías! ¡Tengo que estar en mi mejor forma! *(TR. ANHELANDO)* Mamirruca está planeando un paseito para las aguas termales... *(SONRÍE)*

INOCENCIO *(NO ENTIENDE LA FELICIDAD DEL JEFAZO)*
¿Y?

MODESTO *(SONRIENDO PICARÓN, BUSCA COMPLICIDAD)*
Nos deja la casa sola a Trini y a mi... *(ALZA CEJAS EMOCIÓN)*

INOCENCIO (*LENTO. SIN ENTENDER*)
¿Y?

MODESTO (*CANSÁNDOSE, MEDIO MOLESTO*)
Que por fin vamos a tener la cama sola para que hagamos... lo que hacen las parejas... *(SONRIE, ESPERA COMPLICIDAD)*

INOCENCIO *(SONRIE, DE MENTIRITAS, NO ENTIENDE)*
¿Qué cosa?

MODESTO *(MOLESTO, HARTO)*
¡Usted si es bruto Inocencio! ¡Dios santo! ¿Cuándo será el día en que tendre alguien con inteligencia suficiente para tener una conversación de adultos? *(BEBE FONDO BLANCO SU CAFÉ)*

POMPILIO (*EN OFF, DESDE LA ENTRADA*)
¡Buenas Bueeeeeeeenas!

MODESTO ESCUPE EL CAFÉ SOBRE INOCENCIO AL ESCUCHAR ESA VOZ. DESCUBRIMOS EN LA PUERTA DEL DESPACHO A UN HOMBRE PEQUEÑO, MUY FLACO, CON EL PELO ENGOMINADO Y DELGADO BIGOTE, PARECIDO A MODESTO, CON LOS BRAZOS EXTENDIDOS. CON DOS MALETAS. SE TRATA DE SU HERMANO POMPILIO.

MODESTO (*ATERRADO - VIÉNDOLO A LOS OJOS*)
Pompilio... Tú...

INOCENCIO LO VE CONFUNDIDO MIENTRAS SE LIMPIA CON UNA SERVILLETA.

POMPILIO (*ALTANERO, SONRIENTE*)
¡¿Así recibes a tu hermano después de tanto tiempo Modesto?!

POMPILIO LO ABRAZA, MODESTO ESTÁ EN SHOCK, ESTÁTICO, VEMOS SU CARA DE TERROR APOYADA EN EL HOMBRO DE SU HERMANO, VIENDO A INOCENCIO, QUE PARA VARIAR, NO ENTIENDE NADA MIENTRAS SE LIMPIA CON LA SERVILLETA.
CORTE A:

CRÉDITOS DE PRESENTACIÓN

STAB- FACHADA DESPACHO DEL ALCALDE. DÍA

ESC. 02) ESTUDIO. DESPACHO ALCALDE. DÍA

POMPILIO ABRAZA A MODESTO, QUE NO LE CORRESPONDE, TIENE CARA DE ASCO. INOCENCIO LOS VE ENTERNECIDO.

POMPILIO (*EFUSIVO - ABRAZÁNDOLO*)
¡Qué alegría verte hermano querido! ¡Tanto tiempo!

MODESTO (*SARCÁSTICO - ENTRE DIENTES*)
Sí... que alegría...

POMPILIO (*ZALAMERO, ABRAZÁNDOLO POR EL HOMBRO*)
¡No te imaginas la falta que me has hecho! ¡Tú y tu mujer! ¡Es que ese hembrón que te gastas... cualquiera la extraña!

MODESTO *(QUITÁNDOSELO DE ENCIMA FURIOSO)*
¡Ni una palabra sobre mi pichurra Pompilio!

INOCENCIO (*PERDIDO*)
Jefazo... ¿Y a mí no me va a presentá?...

MODESTO (*FASTIDIADO - PRESENTA*)
Inocencio, mi hermano menor...

POMPILIO SONRIENTE LE EXTIENDE LA MANO A INOCENCIO.

POMPILIO(*ARROGANTE*)
¡Pompilio Armas Perozo! ¡Médico Cirujano pa' servirle!

MODESTO (*MOLESTO, DESENMASCARÁNDOLO*)
¡Enfermero!

POMPILIO *(SALVANDO SU FARSA)*
Siempre tan específico Modesto. Enfermero, cirujano, es lo mismo... *(SONRIENDOLE A INOCENCIO)* Salva vidas.

MODESTO *(DESENMASCARÁNDOLO)*
¿No fue por operar a un paciente con mareos que te botaron del último hospitalucho donde te dejaron ejercer?

POMPILIO *(JUSTIFICÁNDOSE, LE DIERON EN LA TECLA)*
La opinión de los doctores graduados está sobre estimada. Son todos unos obtusos. *(RENCOROSO)* ¡Había que operar!

INOCENCIO *(PERDIDO)*

¿Operar a quién? *(SE TOCA DONDE LE DUELE)*
MODESTO *(HARTO)*
¡¿Hasta cuando vas a engañar a la gente con ese cuento?! ¡Es más! ¡¿Se puede saber que carrizo haces tú aquí?!

POMPILIO *(FALSO)*
Mi hermano siempre tan educado. ¿No puede uno venir a ver a su familia? Sé que en el fondo te alegra verme...

MODESTO *(RESENTIDO)*
Siempre dándotelas del "familiar"... Deja la farsa y dime qué es lo que es...¿A qué vienes? ¿A pedirme real? ¿Ya te quedaste limpio?

POMPILIO *(SONRIENTE)*
Vine a cambiar este pueblo Modesto, a cambiarlo para siempre...

MODESTO LO MIRA SABIENDO QUE NO LE GUSTARA LO QUE VIENE.
CORTE A:

ESC. 03) ESTUDIO. CASA LOZADA. DÍA
VALENTÍN, MAFE, VÍCTOR REUNIDOS CON LÁPICES Y HOJAS EN LA MESA DE LA SALA. PRIMITIVA RONDA LA ZONA CON UN COLETO Y UN TOBO, INTERRUMPIENDO LA REUNIÓN CONSTANTEMENTE.

VÍCTOR*(EXPLICANDO LOS TÉRMINOS DE LA POSADA)*
...Hay que dejarles claro a los clientes que van a ser sólo huéspedes, nosotros seguimos siendo los dueños de la casa.

MAFE *(FASTIDIADA)*
Ni que fueran tan tapados para creerse dueños de la casa...

VALENTIN *(GRANDILOCUENTE)*
"Posada La Lozadeña:... Como un rincón de su hogar en Guaicamoa"

VÍCTOR
Vamos a necesitar un poco de promoción para que los viajeros se enteren que ya hay dónde quedarse en el pueblo...

PRIMITIVA *(CORTÁNDOLE LA NOTA CON EL COLETO)*
Hasta que el Alcalde venga con un cuento chino y les cierre.

VALENTIN
Primi no seas fatalista... Hacemos la publicidad bajo cuerda... A ti lo que te preocupa es que vayas a trabajar más de la cuenta...

PRIMITIVA *(HACIÉNDOLES VER QUE ES CON ELLOS)*
¿Y cómo no?... Si ya tengo bastante trabajo cuidandolos a ustedes tres carricitos...

MAFE
¡Ay, Primi que exagerada!

PRIMITIVA *(CON EL TRAPO DEL COLETO EN LAS MANOS)*
¡Pa' podé atendé gente extraña hay que primero podé ocupase de la familia de uno! *(EXPRIME EL COLETO EN EL TOBO)*

CORTE DIRECTO A:_____

ESC. 04) ESTUDIO. AMBULATORIO / SALA DE ESPERA. DÍA
VIENE DE CORTE DIRECTO. DIEGO SALE DE LA PUERTA DE LA CASA, LLEVA UN PLATO CON UNA AREPA Y UN REVOLTILLO DE MAL ASPECTO, ESTÁ APURADO POR DESHACERSE DE EL. BUSCA LA PAPELERA ANTES DE QUE LLEGUE SU MAMÁ.

ANA (*EN OFF, MOLESTA)*
¡Diego Alejandro! ¡Siéntate a comer tu arepa en la mesa!

DIEGO, A PUNTO DE ECHAR LA COMIDA EN LA PAPELERA SE DETIENE Y SE SIENTA EN EL ESCRITORIO CON SU COMIDA EN FRENTE COMO QUIEN NO ROMPE UN PLATO. ANA SALE DE LA CASA APURADA BUSCÁNDOLO Y AL VERLO SE DETIENE EN LA PUERTA.

ANA *(SEÑALANDO SEVERA HACIA LA CASA)*
¡Hey Diego, No! ¿Cómo vas a comer en el escritorio? ¡Vamos! ¡Adentro donde pueda ver que te lo comes todo!

DIEGO *(MINTIENDO)*
Aquí es más fresco que en el comedor... Anda déjame aquí, a lo mejor aquí me cae mejor.

ANA *(IMPLACABLE)*
A mi no me vas a venir con ese cuentico, cada vez que me volteo botas la comida que te preparo...

DIEGO *(VIVO, LEVANTÁNDOSE)*
¡Bueno, entonces vamos al Guayoyo y todos felices! ¡Allá las arepas parecen arepas!

ANA *(DOLIDA, ACERCÁNDOSELE)*
Diego no seas malagradecido...*(MANIPULADORA)* En el mundo hay millones de niños que no comen nada y no se quejan...

DIEGO *(SENTANDOSE. VIENDO CON ASCO SU PLATO)*

Será porque no tienen fuerza.

ANA *(EN UN ÚLTIMO INTENTO)*
Si estás tan harto de mis arepas, entonces dale, cocínalas tú mientras también vas a la escuela, haces tus tareas y me ayudas a mantener en pie esta casita que se está callendo...

ANA SE SIENTA CANSADA FRENTE A ÉL. RESOPLA FRUSTRADA. DIEGO VE A SU MAMÁ Y COMPRENSIVO, SE LEVANTA Y SE LE ACERCA ABRAZÁNDOLA POR LOS HOMBROS.

DIEGO *(CONCILIADOR)*
Mamá no te pongas novelera... Yo agradezco todo lo que haces, pero reconoce que cocinar no es lo que te sale mejor...

ANA VOLTEA A VER EL PLATO. VEMOS PLANO DEL PLATO DE MAL ASPECTO. HASTA ELLA VOLTEA CON GRIMA A VER A SU HIJO, DÁNDOLE PARTE DE LA RAZÓN.

ANA *(JUSTIFICÁNDOSE)*
Bueno, tu entenderás hijo... no es fácil. Tengo rato pidiéndole al alcalde que le eche una manito a la casa y tu mismo has visto que a la cocina de broma le prenden las hornillas...

DIEGO *(VIVO. COMO SI FUERA EL PAPÁ, CALMÁNDOLA)*
Ya, ya... Tranquila... Eso es el calorón que hace en esa casa que te tiene así... ¿No nos vamos a amargar el desayuno?...*(BUSCA SONRISA DE SU MADRE, ELLA SONRÍE, DIEGO VA CAMINO A LA PUERTA, MANIPULADOR)* Mira, vamos al Guayoyo y allá te tomas un juguito, te relajas, es por tu bien...

ANA *(SONRIENDO, SIN MOVERSE DE SU SILLA)*
Diego... *(SEÑALA EL PLATO)*

DIEGO VOLTEA CON PESAR, COMO QUIEN VA A LA SILLA ELÉCTRICA VUELVE A SU PUESTO. SABE QUE TENDRÁ QUE COMERSE SU DESAYUNO. RESOPLA. ANA SONRÍE.
CORTE A:

ESC. 05) ESTUDIO. DESPACHO DEL ALCALDE. DÍA:
MODESTO FIRME Y SECO. POMPILIO LE HABLA ZALAMERO. INOCENCIO SIGUE SINTIÉNDOSE MAL.

MODESTO *(TOMÁNDOLO POR EL BRAZO HACIA LA PUERTA)*
¡Nada de lo que digas puede interesarme! ¡Termina de irte, tengo planes para más tarde con Trini y si mamirruca te encuen...

JUSTO EN LA PUERTA SE DETIENEN PUES VIENEN ENTRANDO CHABELA Y TRINI QUE ANDA FELIZ, CARGADA DE BOLSOS, SOMBRILLA, TOALLAS Y SALVAVIDAS.

CHABELA (*EMOCIONADA*)

¡Chiquito! ¡Hijo mío! ¡Que emoción! ¡Que sorpresota!

POMPILIO *(EMOCIONADO)*
¡Mamirruca!

CHABELA SE LE LANZA A POMPILIO. LO ABRAZA, LO BESA, LE JALA LOS CACHETES. TRINI MIRA A MODESTO INTRIGADA, EL ALCALDE NO SABE QUE DECIRLE.

CHABELA (*A POMPILIO*)
¡¿Cómo está lo más bello de mamá?!¡Yo que me iba a las aguas termales!

TRINI (*ENFÁTICA*)
Se va, a las aguas termales... ¡¿Verdad Modesto?!

MODESTO (*HIPÓCRITA*)
¡Claro pichurra! ¡Mi hermanito querido está de paso! ¡Ya sé iba!

CHABELA (*OFENDIDA*)
¿Cómo? ¿Te vas a ir sin ver a la madre que te parió?

POMPILIO
Bueno, la verdad mamá, quería quedarme un ratico por acá...

CHABELA *(FELIZ)*
¡Pues entonces yo también me quedo!

TRINI MOLESTA DEJA CAER AL PISO EL COROTERO QUE VENÍA CARGANDO.

INOCENCIO
Como que se le cayó el plan jefazo...

CHABELA *(FELIZ A POMPILIO)*
¡Ay, que felicidad! ¡Mis dos tripones juntos en mi casa otra vez!

TRINI *(ATERRADA)*
¡Flaquis, haz algo!

MODESTO (*APRESURADO, TEMEROSO*)
Te recuerdo mamirruca que tú no tienes casa... el techo donde habitas actualmente... es mío... Y si yo digo que no qu...

CHABELA (*HORRORIZADA*)
¡¿Qué insinuas Modesto?! ¡¿Me estás echando?! *(FÚRICA)* ¡Se me sale todo el mundo ya! ¡Este sinvergüenza y yo tenemos que hablar!

MODESTO QUEDA ATERRADO. CHABELA FURIOSA Y POMPILIO SONRIENTE.

CORTE A:

COMERCIALES

9.2. Anexo 2: Fotos del capítulo final de *Cosita Rica*

ANEXO 2

María Suspiro Vargas en *Cosita Rica.*

María Suspiro Vargas en *Cosita Rica.*

María Suspiro Vargas en *Cosita Rica.*

María Suspiro con parte del elenco de *Cosita Rica.*

9.3. Anexo 3: CD con Entrevistas a expertos:

- Leonardo Padrón, escritor y creador de la telenovela *Cosita Rica.*
- Doris Segui, guionista del personaje María Suspiro Vargas.
- Nacho Palacios, guionista y creador de *Planeta de 6*.
- Claudio Nazoa, humorista venezolano.
- Marissa Román, actriz que interpretó a María Suspiro Vargas.
- Carolina Acosta-Alzuru, profesora de la Universidad de Georgia, Estados Unidos, analista de la telenovela *Cosita Rica.*
- Mónica Montañés, escritora venezolana.