

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCION AUDIOVISUAL
TRABAJO DE GRADO

TRES PERSONALIDADES, UNA FORMA DE VIDA: EL HUMOR

IRENE OCHOA
VERÓNICA SILVA

TUTOR: JOSÉ RAFAEL BRICEÑO

CARACAS, SEPTIEMBRE 2006

*A nuestros padres que son la fuente de inspiración
de nuestras vidas y gracias a quienes estamos aquí*

Irene y Verónica

AGRADECIMIENTOS

Un millón de gracias a todas las personas que me ayudaron a subir el último escalón antes de llegar a la meta:

A mi mamá quien es mi mejor amiga y la fuerza que me permite seguir adelante en todo momento.

A mi papá que es mi modelo a seguir, mi amigo y mi otro compañero de tesis.

A mis hermanos que siempre me preguntaban: ¿cómo va tu tesis?, bueno vamos pa'lante Herma o Gorda según cual de los dos fuera. Son mi mejor muleta cuando estoy a punto de caer.

A mi novio que se ha convertido en mi razón de ser.

A toda mi familia y amigas que siempre han sido y serán un apoyo muy importante.

A Vero mi nueva amiga, mi compañera y una gran persona.

A nuestro tutor José Rafael por embarcarse en esta aventura con nosotros.

A Carlota Fuenmayor, la otra mamá de nuestra tesis.

A Cholo que me sacó las patas del barro.

Y por último, a Dios y a María Auxiliadora porque sé que sin su fuerza no habría llegado a ningún lado.

Irene Ochoa

AGRADECIMIENTOS

Gracias a todos los que hicieron posible la realización de este trabajo:

A Irene: Mi amiga, mi socia y la mejor compañera del mundo.

A Henrique Lazo: Por su orientación y sus maravillosas recomendaciones, (Bergson).

A Montenegro: Por sus sabios consejos.

A mi amigo Tony: Por prestarme su computadora en los momentos que más lo necesite.

A mis padres: Por su insistencia en que terminara la bendita tesis.

A Carlota Fuenmayor: Por su gran colaboración.

Y a mi tutor José Rafael Briceño: Por su orientación, guía y amistad.

Y por encima de todo gracias a Dios que me dio la oportunidad de vivir esta experiencia.

Verónica Silva

ÍNDICE

Introducción	6
Marco Referencial	
El humor	8
El humor en Venezuela. Un breve acercamiento a su historia	13
Tres personalidades	
Laureano Márquez	17
Benjamín Rausseo	18
Pedro León Zapata	19
El medio: la radio, la forma: el documental.	28
Marco Metodológico	
Objetivos	
Objetivo General	31
Objetivos específicos	31
Justificación	31
Modalidad	32
Idea	32
Sinopsis	33
Tratamiento	
Pre producción	33
Producción	34
Post Producción	37
Guión técnico	38
Conclusiones	62
Referencias	64

INTRODUCCIÓN

Venezuela es conocida en el mundo entero por el sentido del humor que caracteriza a todos los que viven en su tierra. Quien vive en este suelo patrio parece embebido de esa especie de suerte que es el hacer un chiste de cualquier situación. A pesar de vernos envueltos en las peores crisis sociales, políticas o económicas, hay algo que nunca ha cambiado en nuestra alma, ese algo que nos ha hecho exportar la palabra “chévere” al mundo y que nos identifica como personas especiales, pendientes de hacer jocoso el problema del momento, clasificándonos como campeones mundiales de la risa aún en los momentos más tristes y difíciles.

Pedro León Zapata, Benjamín Rausseo y Laureano Márquez son tres nombres que se han hecho comunes entre los venezolanos, pues identificando los gustos populares, nos han hecho reír de buena gana, no importando la clase social o la edad.

Los tres tienen una cosa en común: ver al mundo con los cristales del humor. Sin embargo, cada uno tiene su peculiar forma de expresarlo.

El primero ha hecho historia con los “zapatazos”, los cuales suelen demostrar en forma sencilla esas pequeñas cosas que destacan en el acontecer nacional, bien sea homenajes a figuras públicas, errores de los gobernantes, o cualquier tema que merezca la pena ser reseñado por éste personaje ya imprescindible en el periodismo nacional. Por otro lado fue fundador, director y coordinador de la cátedra del humor en la Universidad Central de Venezuela y a tenido participación en la radio venezolana en programas como “Toda una mujer” y “Pájaro que vas volando”, entre otros

Pocos saben que Benjamín Rausseo es el nombre original de “El Conde del Guácharo”, y es que este artista ha hecho de su nombre de guerra su leit motiv, y de una forma más coloquial, suele deleitar a su público con presentaciones subidas de tono donde se combina el quehacer diario del venezolano común con las expresiones que, en boca de éste personaje, hacen reír a las miles de personas que se pelean por verlo.

Laureano Márquez, o el humorista de altura, es un hombre muy bien preparado académicamente, pero ha hecho del cinismo su mejor carta humorística. Las imitaciones de personajes, los artículos periodísticos y también las presentaciones con libretos basados en la vida política actual son las mejores cartas de presentación que tiene este artista.

Entender a estos personajes es entender a la Venezuela actual; a esa Venezuela de personas “chéveres”, donde el humor sustituye a las angustias, donde el chiste pone punto final a cualquier discusión, y donde la burla es recibida con beneplácito en casi cualquier círculo en donde nos movamos. Es por esto que hemos decidido indagar en la historia de estos personajes, descubrir que los motivó a seguir este camino que los hace tan diferentes a sus colegas de profesión, pero tan iguales a cualquiera de sus connacionales; saber cuáles son sus desvelos, sus angustias, sus motivos de inspiración y sus pensamientos, lo que nos servirá para entender la idiosincrasia nacional, que sin duda alguna, estará siempre ligada al buen humor.

MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO I

EL HUMOR Y LA RISA

Según Henri Bergson, en su ensayo sobre la significación de la Risa, ésta es provocada por lo cómico y lo que se plantea son los procedimientos de fabricación de lo cómico.

“Lo primero que hay que hacer es reconocer en dónde debemos buscar lo cómico. No hay nada cómico fuera de lo propiamente humano, un ejemplo de eso sería un paisaje, el cual puede ser bello, grande, acogedor, sublime, feo, hermoso; pero no da risa por sí solo. Si vemos a un animal y nos causa gracia es porque nos damos cuenta de que ha adquirido una actitud propia del hombre o una expresión humana.” (Bergson, 1973)

“Lo cómico sólo puede producirse con la condición de incidir en una faceta del alma ya que el único enemigo de la risa es la emoción” (Bergson, 1973). Para que se produzca lo cómico, hace falta algo como una anestesia momentánea del corazón. Se dirige a la inteligencia pura. Como nos dice Ildemaro Torres en el Humorismo Gráfico en Venezuela “para producir la risa, como respuesta gratificadora, antes que dirigirse a la esfera emocional, se hace hacia el entendimiento” (Torres, 1982)

Para entender la risa hay que ubicarla en su medio natural, que es la sociedad. La risa debe responder a determinadas exigencias de la vida en común.

No se puede apreciar lo cómico si uno se encuentra aislado. Un ejemplo de esto nos ocurre a diario sin notarlo, pues estando sentados al lado de un grupo de personas que ríen a carcajadas, no entendemos el porqué o de qué se ríen; esto sucede por que no nos sentimos identificados con lo que se está hablando ya que no lo conocemos, o no formamos parte de ese grupo.

Lo cómico puede ser natural o accidental, pero nos da más risa cuanto más natural sea la causa. Un hombre que corría por la calle tropieza y se cae. Las personas que lo ven se ríen pero lo que causa risa no es el cambio brusco en la actitud, sino lo que ese cambio tuvo de involuntario.

“Cuando cierto efecto cómico deriva de una causa determinada, el efecto nos parece tanto más cómico cuanto más natural juzguemos la causa.” (Bergson, 1973)

Vivimos en un mundo donde diariamente hay miles de muertos, crímenes y somos presas de la intolerancia y apatía de los que no concuerdan con nuestras ideas así pues, “en un contexto en el que la tragedia es verdadera y frecuente, la risa es esencial para conservar la cordura”. (Burke, Gurevich, Le Goff, Bremmer, Roodenburg.1999: 236).

La risa es provocada por algo que mueve el ánimo, en virtud de su carácter cómico, ridículo o placentero, es un instinto que paraliza al cerebro, es una especie de interrupción del movimiento normal, de la mecánica normal. Si el corazón actuara en este instinto, nunca reirías. “El sentido del humor es de la inteligencia, no del corazón”. (E. Lazo, comunicación personal, enero, 19, 2006)

El chiste evidencia el rebuscamiento de lo cómico y es el producto de un proceso de elaboración mental, en el que se recurre, entre otras cosas, a malabarismos verbales. (Torres, 1973)

Una expresión cómica del rostro es la que no promete nada más que lo que se ve, lo que es. Es un gesto único y definitivo. Se dirá que toda la vida moral de la persona ha cristalizado en ese sistema. “Por eso es por lo que un rostro resulta tanto más cómico cuanto mejor nos sugiere la idea de alguna acción simple, mecánica, en la que la personalidad quedara absorbida para siempre”(Bergson, 1973). Aquí también se comprueba la ley según la cual el efecto es tanto más cómico cuanto más naturalmente nos expliquemos la causa.

Para poder obtener la impresión risible de una causa Bergson recomienda borrar todo lo que hemos adquirido e ir en busca de “la impresión ingenua, inmediata y original”. (Bergson, 1973)

Se comprenderá entonces lo cómico de la caricatura. El arte del caricaturista consiste en captar ese movimiento, a veces imperceptible, y hacérselo visible, agrandándolo. Es un arte que exagera, sin embargo se le define muy mal cuando se le asigna como fin la exageración, pues hay caricaturas que tienen más parecido que los retratos, caricaturas en las que la exageración apenas resulta visible, y en cambio se puede exagerar a ultranza sin obtener un verdadero efecto de caricatura. (Torres, 1982)

Las caricaturas y el humor en general no son irónicas pues, “mientras que la ironía finge el tomar en serio a las personas, el humorismo sí les presta atención con absoluta sinceridad; la misma con la cual encara a personas y cosas afamadas por serias, y termina desentrañando en ellas la falta de seriedad”. (Torres, 1982).

“La desviación de la vida en dirección a lo mecánico es la verdadera causa de la risa” (Bergson, 1973).

Imitar a alguien consiste en sacar la parte rutinaria que ese alguien ha dejado que se introduzca en su persona. Si la imitación de los gestos causa ya risa por sí misma, aún causará mucha más cuando, sin deformarlos, se aplique a desviarlos en el sentido de alguna operación mecánica, Sugerir esa interpretación mecánica debe ser uno de los procedimientos favoritos de la parodia. “El humorista trasciende de su subjetividad para penetrar en la intimidad individual de este personaje”. (Torres, 1982: 16)

La comicidad esta en todas partes y siempre bajo aspectos sumamente similares, consiste en la exageración de ciertos rasgos físicos, defectos, aspectos morales, actitudes de una persona o sus costumbres realizados con una intención burlesca y hasta brutal. La comicidad la podemos encontrar desde la antigua Grecia, donde músicos ambulantes, danzarines callejeros y adivinos, entre otros, provocaban la risa de los espectadores con las imitaciones que hacían de ciertos personajes; en Roma, los payasos divertían con sus

discursos burlescos. En la Edad Media y aun después, los cómicos son los bufones que divierten caricaturizando a sus amos. (Betancourth, 1997)

En la India, China y Japón, la caricatura se manifestó a través de mímica exagerada. La comicidad se expresa en la caricatura y tiende a representar clases sociales, sobre todo políticos, costumbres, épocas o pueblos y su éxito radica, paradójicamente, en el parecido extraordinario que se logra con el modelo a pesar de la exageración de sus características; lleva propósitos de crítica, aunque algunas veces, ha llegado a ser sumamente irónico; su contemplación provoca infaliblemente risa. (Betancourth, 1997)

Aunque la caricatura fue una de las formas de expresión más importantes en cuanto a humor se refiere en la historia, también hay que resaltar las imitaciones y discursos los cuales son los más utilizados hoy en día por los humoristas en Venezuela.

“La risa hace soportable lo insoportable”. (Burke, et al.1999: 235).

“El humor es fundamentalmente una expresión crítica de inconformidad o desacuerdo; razón por la cual tiene como objetivo predilecto al poder”. (Bergson, 1973). Es también una manera de ver al mundo, es una posición ante la vida, sobre todo una posición que rechaza la violencia. En ese sentido, el humor es una forma de comunicación humana.

El humor y la risa son elementos culturales determinados y son de hecho tan determinantes que se recomienda estudiarlo. “Saber descifrar el sentido del humor es importante para desenvolverse en una cultura extraña” (Burke, et al. 1999: 236)

El famoso humorista venezolano RAS define el humorismo “simplemente como una determinada habilidad para ver las cosas de la vida y para saber presentárselas a los demás en forma que haga sonreír”. (RAS, Citado en Torres, 1982).

Una risa, en algunas ocasiones puede resultar amenazadora y “aunque el humor pretenda incitar a la risa, no toda la risa viene provocada por el humor. Pero el humor y su consiguiente risa también puede producir alivio”. (Burke, et al. 1999).

El humor y la risa dan soltura a la comunicación, facilitan el contacto, reducen la hostilidad, liberan tensión y generan diversión. (Burke, et al. 1999:240).

El humor entonces, es algo necesario en la vida. El humor facilita las relaciones humanas y hace que cosas terribles puedan convertirse en problemas más manejables si tratan de enfocarse con el cristal del humor.

CAPÍTULO II

EL HUMOR EN VENEZUELA. UN BREVE ACERCAMIENTO A SU HISTORIA

Según Jean Richter, el humor es universal, infinito, subjetivo y definitivamente antagónico, pero su universalidad es importante para lograr establecer el estudio del humorismo desde una perspectiva netamente “criolla”. (Richter, 2004)

Sería redundar hacer un estudio más extenso sobre el tema que tendría que investigarse desde autores de prácticamente todas las latitudes e idiomas, así como desde mucho antes de la invención de la escritura, donde seguramente más de una civilización tuvo al humorismo como parte de su tradición. Venezuela, país al que se le ha asignado una buena cuota de humor dentro del acervo cultural, tiene también muchísimos y variadísimos cultores del género.

Según el Diccionario de la Historia de Venezuela de la Fundación Polar, se puede apreciar como la primera manifestación humorística en Venezuela a una viñeta que apareció en un semanario llamado *el relámpago de marzo* en el año 1844. Luego apareció otra publicación llamada *el palo encebado*, donde se da inicio a la caricatura política. La revista *Mosaico*, aparecida en 1854, supo aplicar la irreverencia como leiv motiv ante el poderío militar que gobernaba en la Venezuela de esa época. (Fundación Polar, 1988)

Luego se sucedieron una serie de publicaciones, todas ellas con una intención satírica o aún peor, satanizante de los políticos de turno. De todas esas, quizás *La Caricatura* en 1886 fue la que tuvo la mayor calidad, y donde su director Paulo Romero, con el seudónimo de Paolo, fue quien más se acercó a hacer del humorismo una profesión. (Torres, 1982)

Mientras esto sucedía a nivel gráfico y escrito, también se sucedían manifestaciones si se quiere “callejeras” en las cuales los estudiantes e intelectuales jóvenes de los últimos

años del siglo XVIII utilizaron a un sombrerero, por cuyo apellido Delfino, se le llamó *La Delfiniada*, y que sirvió para satirizar al General Guzmán Blanco. Luego ya en el siglo pasado hubo otros movimientos de la misma condición, que tenían como norte el mismo fin y no era más que burlarse de una forma sarcástica del gobernante de turno.

En la segunda década del siglo XIX entran a escena dos personajes que tienen mucha importancia en el afianzamiento del humor en nuestra patria. Francisco “Job Pim” Pimentel y Leoncio “Leo” Martínez, quien es considerado por muchas publicaciones como el humorista más importante del siglo e iniciador de una escuela que llega hasta nuestros días, fueron los que iniciaron de una manera más formal el quehacer humorístico como una profesión seria tomando en cuenta las experiencias de los antecesores, y logrando revistas de excepcional calidad para el pueblo ávido de lectura de ese tipo. (Nazon, 1966)

Fantoches fue la revista de más larga vida en Venezuela, y donde se iniciaron buena parte de los practicantes del género. “Leo” fue su director y con su esfuerzo y el de otros contemporáneos surge el primer salón de humoristas en 1919, y donde Raimundo Martínez Centeno “Ray Mar” ganó la medalla de oro. En 1931 se hace el segundo salón y es Alfa “Alejandro Alfonzo Larrain” el ganador absoluto. (Nazon, 1966). Más reciente se nos presenta la cátedra libre del humor que sin ganadores o vencidos ha sido en diversas ediciones el mayor exponente de los trabajos humorísticos de muchos exponentes del género.

Se podrían dedicar muchos libros a una faceta del humor gráfico: la caricatura. Desde que se comienza a hablar del tema, son los caricaturistas los que han tomado la batuta y han expresado de la mejor forma el momento sobre todo político que era necesario expresar. Y es que desde Honoré Daumier, quien es considerado el padre de la caricatura en Europa (Torres, 1982). El Humorismo gráfico en Venezuela, pp20) muchas son las personas que han hecho de esta forma de expresión el mejor medio para opinar sobre cualquier tema, pero sobre todo hemos tenido en Venezuela un filón importante en el tema político.

Desde 1848, pudo observarse como el diario “El Promotor”, partidario de los conservadores, ilustraba en sus páginas caricaturas sarcásticas destinadas a los líderes liberales, y éstos desde la tribuna de “El Republicano” por supuesto ganado a su causa, sólo un año más tarde comenzaron a responder de la misma forma en contra de los godos. De esa época quizás el más importante fue Paolo, ya citado anteriormente. Este se atrevió a presentar revistas con su nombre como garante principal de la calidad de la misma.

Eran fechas en que se sucedían cambios de todo tipo en una Venezuela que estaba empezando a manejar sus riendas, y este artista gráfico tenía publicaciones como “el Autógrafo” o aún la más importante “La Caricatura”, donde luego del título, invariablemente venía la aclaratoria “de Paolo”. Algunas revistas precedieron a éstas, como “El Mecate” o “El Zancudo”, pero “La caricatura” es considerada la mejor acabada en su género (Fundación Polar. 1988:499). Se sucedieron entonces una cantidad de revistas y semanarios, incluyendo a la mencionada “Fantoques”.

Llegó el turno para un personaje que ha sido un poco el enlace entre esa generación de brillantes caricaturistas y los actuales, dado lo extenso de su obra en años. Carlos Galindo es un nombre que quizás no tiene mayor presencia en la historia humorística venezolana, pero cuando se usa su seudónimo “Sancho” entonces se reconoce a un brillante caricaturista que desde que debutó en “El Morrocroy Azul” hasta nuestros tiempos ha desarrollado una amplísima carrera en donde la política siempre ha sido su fuente de inspiración. Más recientemente, otros personajes han seguido este camino, y podemos nombrar a personajes como Abilio, Régulo, Fonseca, Pardo, Zapata, y mas recientemente, Weill y RAYMA quienes parecen ser los más representativos de los jóvenes caricaturistas.

De manera que hablar de humorismo en Venezuela es hablar de la historia republicana de nuestra patria. Han sido ellos un poco la conciencia popular, y la voz de protesta ante los gobiernos de turno. Han servido de malestar para los poderosos y de bienestar para los oprimidos. Una suerte de equipo de “Robin hood” criollos, que si bien no quitaban nada material a la clase dirigente, siempre han logrado que el pueblo sienta que sus problemas han tenido un escape, aún y cuando sólo sea pura teoría.

Nombrar a todos aquellos hombres y mujeres que se han dedicado a esto es prácticamente imposible, ya que por la misma ideosincracia nacional hasta aquellos hombres connotados por su vasta cultura, como lo sería el profesor José Antonio Calcaño (1900-1978), quien mantenía un programa de radio “por el mundo de la cultura” (Fundación Polar 1988:489) en el que el sarcasmo acompañaba siempre a sus muy amplias respuestas de las preguntas que hacían sus escuchas. Desde aquella vieja publicación “El palo Ensebado” hasta los Zapatazos de hoy, la vena sarcástica de una inmensa legión de venezolanos han contribuido a retratar la verdad de este pueblo que ha hecho del humor una de sus principales formas de sobrellevar su vida.

CAPÍTULO III

TRES PERSONALIDADES

Los perfiles de los entrevistados fueron suministrados por ellos a petición de las tesis.

Laureano Márquez

Nacido el 4 de julio, como Tom Cruise, pero en 1963. Apenas con cuatro añitos, hace su primera incursión cómica parodiando a su padre por lo que recibe su primera paliza. En otras palabras, descubre en un mismo día su vocación humorística y la represión que ella conlleva. A los cinco años, se sabe la misa de memoria y rompe una cortina para hacer una sotana y disfrazarse de cura. A los seis años tiene su primera novia y cuelga los hábitos. Le toma 20 años volver a llamar la atención de otra mujer, Magaly Pérez, con la que se casa sin demora para no darle tiempo de arrepentirse. De esa unión nace Laura Constanza, igualita a su papá.

Especialista en carreras inconclusas, no termina Derecho, ni Filosofía, así como tampoco Teología. A duras penas, concluye Ciencias Políticas en la Universidad Central de Venezuela y entonces, ya por fin encaminado en una profesión seria, la abandona y decide dedicarse al humorismo. Trabaja en el programa de televisión *Radio Rochela*, el programa cómico más antiguo de la televisión mundial, como libretista y actor durante una década.

Es articulista de humor muy reconocido en su país (especialmente por los organismos de seguridad del Estado, que siguen muy de cerca su trabajo) y ha ganado en tres oportunidades el premio al mejor artículo de humor (lo cual es muy sospechoso). Ha desarrollado su carrera humorística fundamentalmente en el teatro, en obras que han batido récord de taquilla, como *La Reconstituyente*, con más de seiscientas representaciones a lo largo de dos años y también en eso que llaman los gringos “*stand up*”. Esto último le ha permitido recorrer los escenarios venezolanos con monólogos de corte sociológico que tratan de desentrañar las causas de nuestros males colectivos. También ha llevado su trabajo fuera de Venezuela a México, Colombia, España, Bolivia y más recientemente a

Argentina, en donde participo en el Concurso Panamericano del Humor. Allí obtuvo el primer lugar y una pedantería que lo ha vuelto insoportable.

Se ha dedicado también a la docencia dictando cursos de humor de los que han salido nuevos grupos de comediantes como *La degeneración de relevo*. Es autor de dos libros de humor: *Se sufre pero se goza* (agotado) y *El código bochinche* (diciembre de 2004), que va por su cuarta edición y batió record en Venezuela como libro más vendido, junto a una vulgar copia suya llamada *El código da Vinci*.

Benjamín Rausseo: El Conde del Guácharo

Benjamín Rausseo nació en 1961 en un rincón de Monagas: un caserío llamado Musipán. Su infancia fue dura, y se vio obligado a abandonar los estudios a los once años, para colaborar con la precaria economía del hogar. Su padre se había marchado a trabajar como minero, y Benjamín debió ocuparse del sustento de sus cinco hermanos.

Limpian zapatos, vender arepas, y repartir la ropa que lavaba su mamá, Albertina, fueron algunas de las labores cotidianas de un muchacho que no perdió la esperanza y que supo comprender desde muy joven el valor del trabajo y el tesón. La larga convalecencia y muerte prematura de su madre le afectó profundamente, pero a su vez, le empujó a dejar el terruño natal y luchar con coraje por su sueño juvenil: salir en la televisión.

Se instaló en Caracas, y poco a poco fue escalando en logros y aspiraciones. Sacó su bachillerato, y poco después, mientras atendía las mesas de un restauaran y manejaba un taxi, se afanó estudiando Arte Dramático con Levy Russell.

Benjamín no desesperó nunca, y con esfuerzo y dedicación logró su título universitario con el que vino la tesis de grado: el monólogo "Er Conde del Guácharo". El personaje le catapultó a la fama, y se hizo invitado habitual en Almorzando con Orlando y Sábado Sensacional, dos de los programas más sintonizados de la televisión venezolana en los años ochenta.

Paralelo al trabajo artístico de "Er Conde", Benjamín seguiría desarrollando todas sus facetas personales y profesionales, sin abandonar jamás el espíritu luchador de que le hizo salir de Musipán. Se hizo empresario, y con su compañía Guacharo's Enterprises, labró el bienestar económico para él y para su familia. Hasta el día de hoy, Benjamín Rausseo sigue persiguiendo sueños, uno de ellos es hacerse abogado. Por ello, comenzó a estudiar Derecho en la Universidad Santa María de Caracas, campus en el que compagina las presentaciones de Er Conde con el último semestre y su segunda tesis de grado.

"Er Conde del Guácharo" es un espectáculo que, a lo largo de 20 años, ha recorrido toda la geografía nacional, desde los más lujosos hoteles y teatros de la ciudad hasta los más pequeños caseríos del Llano. Además, ha reunido a venezolanos y extranjeros alrededor del humor y la alegría en las grandes ciudades de Europa y América: Barcelona, Lisboa, Miami, Londres y muchas más han recibido calurosamente a Benjamín Rausseo, er Conde del Guácharo, y su Filarmónica de Musipán.

Pedro León Zapata

Pintor y caricaturista venezolano, Pedro León Zapata Monroy nació en La Grita, Estado Táchira, el 27 de febrero de 1929.

Tras iniciar sus estudios de pintura en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas, en 1947 viajó a México, país donde continuó su formación artística en la Escuela de La Esmeralda y en el Instituto Politécnico de Ciudad de México, y donde residió durante once años.

Regresó a Venezuela en 1958 y desde ese momento se dedica con igual intensidad a la pintura y a la caricatura. Colabora con las más importantes publicaciones humorísticas que se realizan en Venezuela "Dominguito", "Una Señora en Apuros", "El Fóforo", "Cascabel", "La Hallaca Enfurecida", "La Pava Macha", "El Infarto", "La Saparapanda", y "El Imbécil" y dirigió dos de ellas, "Coromotico" y "El Sádico Ilustrado". Creó y mantuvo secciones de caricatura como "Zapata Street", en la revista Bohemia, "Hecho a Mano" en el

periódico Meridiano, la última página del suplemento semanal "Feriado" del diario El Nacional, y "Caricaturas" y "Chistorias" en el diario El Nacional. De todas ellas, Zapata sólo ha continuado con su sección de caricatura diaria "Zapatazos" que realiza en el citado diario El Nacional desde 1965.

Por su labor como caricaturista ha sido galardonado con el Premio Nacional de Periodismo en 1967, y con dos Premios Municipales, en 1974 y 1975.

Simultáneamente, el artista ha desarrollado una consistente actividad pictórica. Ha mostrado tanto sus caricaturas como sus pinturas en numerosas exposiciones individuales y con la participación en muchas muestras colectivas dentro y fuera de Venezuela. Entre las muestras personales podemos citar:

- 1967: 200 caricaturas en el Ateneo de Caracas.
- 1968: "Las Elecciones de Zapata", caricaturas políticas en la galería XXII, Caracas.
- 1969: "El Tercer Mundo de Coromotico", dibujos en la galería Banap, Caracas.
- 1970: "Las Bataclanas", pinturas en la galería Portobello, Caracas.
- 1972: "Revolucionarios y Hijos de la Pelona", pinturas en la Galería Universitaria "Ángel Boscán" de la Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- 1974: "Guerra es Guerra", pinturas en la Sala Ocre, Caracas.
- 1975: "Todo el Museo para Zapata", pinturas y obras tridimensionales en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.
- 1977: "Hasta cuándo Zapata", pinturas en el Centro de Arte "El parque" de Valencia (Estado Carabobo). "Todo Zapata para la Casa", trescientas caricaturas en la Casa

de las Américas, La Habana, Cuba. "Los Chismes de Zapata", pinturas en La Casa de Vecindad, Caracas.

-1978: Cincuenta caricaturas en el Instituto de Cultura Hispánica de Londres. Pinturas en el Salón de Arte de Corpoindustria, en Maracay (Estado Aragua).

-1980: Exposición de doscientas caricaturas donadas a la Galería de Arte Nacional (GAN), en la sede de la institución en Caracas. Exposición de doscientas caricaturas donadas a la Hemeroteca Nacional en la sala "Leoncio Martínez" de esa institución en Caracas.

-1981: Caricaturas en la Sala Ipostel, extensión del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Muestra itinerante de caricaturas de tema cultural (Caricaturas), auspiciada por la Galería de Arte Nacional, en las ciudades de San Cristóbal, Mérida, Maracaibo, Barquisimeto y Valencia.

-1987: "El Benemérito General Juan Vicente Gómez", pinturas en la galería Sin Límite, San Cristóbal (Estado Táchira).

-1988: "Oligarcas Temblad", pinturas en la galería MTD, Caracas. "Tinta y Gracia de Zapata", dibujos e ilustraciones donadas al Museo de Bellas Artes de Caracas, en la sede de la institución. "Historia Patria", pinturas en el Venezuelan Arts Center de Nueva York.

-1989: Dibujos eróticos en la galería MTD. "Hombres, Caballos y Centauros", pinturas en la galería Freites, Caracas. 60 caricaturas en el Primer Encuentro de Humor Político en Santiago de Chile. "Ver y Volver a Ver", pinturas, dibujos y caricaturas en el Museo de Arte Contemporáneo "Francisco Narváez", Porlamar, Isla de Margarita.

-1990: 90 caricaturas en el Centro de Comunicaciones "Die Börse", Wuppertal, República Federal Alemana. "Cómo matar vampiros y otras actividades", dibujos en la galería Viva México, Caracas. "El Tumulto del 19 de Abril", pinturas con los artistas

Régulo Pérez y Luís Guevara Moreno en la Academia Nacional de la Historia, Caracas. "Rupturas y Corrupturas de Zapata", dibujos en la Sala Sidor de Puerto Ordaz (Estado Bolívar). Dibujos y pinturas en el Centro Venezolano de Cultura, Bogotá, Colombia.

-1991: "Fragmentos", pinturas con los pintores Luís Guevara Moreno y Régulo Pérez en la galería Cinco, Caracas. Caricaturas en la IV Feria Internacional del Libro, Bogotá, Colombia. "El Gran Teatro de la Gloria", pinturas en la galería Diners, Bogotá, Colombia. "Mundo y Cielo de Zapata", pinturas en el Museo de Arte Contemporáneo de Coro, Estado Falcón. "Caracas-Zapata", pinturas y caricaturas en el Museo Sacro de la Catedral de Caracas.

-1992: "Nuestro Señor Don Quijote", pinturas con Régulo Pérez y Luís Guevara Moreno en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas "Sofía Imber". "Barba Azul, Autorretratos y otros Espejismos", pinturas en el Centro de Arte Euroamericano, Caracas. Pinturas y dibujos en la galería Gala, Valencia, Estado Carabobo. "Color y Calor", pinturas en el Museo de Arte Contemporáneo "Mario Abreu" de Maracay, Estado Aragua. "Todo Puerto La Cruz para Zapata", pinturas en la Galería Municipal de Arte de Puerto La Cruz y en el Salón de Sesiones del Palacio Municipal, Estado Anzoátegui. Todo Zapata para Angostura" en el Centro de las Artes de Ciudad Bolívar, institución que fue inaugurada con la muestra del artista, Estado Bolívar.

-1993: "Arte Oficial y Marginal de Zapata", pinturas en el Banco Maracaibo de la capital zuliana. "Con el sudor de su tinta", dibujos en el Museo de Bellas Artes de Caracas.

-1994: Caricaturas en el IESA, Caracas.

-1995: Dibujos originales de "De la A de Arte a la Z de Zapata", directorio editado por el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas "Sofía Imber".

-1997: Dibujos en la Feria Iberoamericana de Arte (FIA-97). Cincuenta Cyberdibujos en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas "Sofía Imber". "Vestidos y Desvestidos", 75 dibujos a color en el Museo de las Américas de la Organización de

Estados Americanos (OEA), Washington, Estados Unidos. "Reencuentro en el Lar Nativo", veinte dibujos y pinturas en exposición-homenaje organizada por el Banco de Fomento Andino, en el Ateneo del Táchira, en San Cristóbal (Estado Táchira).

-1998: "Vestidos y Desvestidos", dibujos en la Venezuelan Center Gallery del Consulado de Venezuela en Nueva York. "Vestidos y Desvestidos" en los espacios expositivos del Consulado de Venezuela en Miami, Florida, Estados Unidos. "Absolutamente en Serio", en el Museo José Luís Cuevas, Ciudad de México. Artista homenajeado en la VII Feria Iberoamericana de Arte (FIA-98) en Caracas.

-1999: Cincuenta dibujos a color de la serie "Vestidos y Desvestidos" inauguraron el Gabinete de Dibujo y Estampa del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas "Sofía Imber". "Zapata al Desnudo", 25 dibujos pintados en la Galería de Arte "Rafael Monasterios" de la Universidad Centro occidental "Lisandro Alvarado" de Barquisimeto (Estado Lara). "30 veces Zapata", pinturas y dibujos en la galería Dimaca, Caracas. Pinturas y dibujos pintados en la Galería Juan Ruiz, Maracaibo.

-2000: "Zapata a fondo", exposición antológica de pinturas, dibujos y objetos en la Sala Zapata del Fondo de Inversiones de Venezuela en Caracas. "La Quinta de Zapata", caricaturas recientes, en la Sala de Exposiciones Eladio Alemán Sucre del diario El Carabobeño de Valencia (Estado Carabobo). "Cyberdibujos" en el Museo de Arte Moderno de Mérida (Estado Mérida). "Familia: un arte difícil", dibujos en la sala Margot Benacerraf del Ateneo de Caracas. "Zapata: El Mural", pinturas en la galería D´Museo, Caracas.

-2001: "Familia: un arte difícil", dibujos en la Sala Eladio Alemán Sucre del periódico El Carabobeño, Valencia, Estado Carabobo; "Pájaro que vas volando", pinturas con Orlando Urdaneta en el Grupo Li, Caracas. "Zapata a Fondo", pinturas, dibujos y objetos en el Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Maracaibo, Edo Zulia.

-2002: "La Familia de Zapata", dibujos en el Centro de Arte y Diseño Giraluna (Cardig) de Maracay, Edo Aragua. "Pájaro que vas volando", Ateneo de Valencia, Valencia, Edo Carabobo.

-2003: “El Papel de Zapata”, dibujos en la Fundación Daniela Chappard, Caracas.

-2004: “Venezuela en Zapatazos” caricaturas en el New Professions Technical Institute, en Miami, Florida, Estados Unidos. “Zapata Pinta y Repinta”, pinturas y dibujos en la galería Art Nouveau, Maracaibo. “Detrás de un hombre a caballo”, pinturas en la galería Punto de Arte, Caracas.

-2005: “Zapatazos de Mil Colores”, dibujos, graficas y pinturas en la galería D’Museo, Caracas. “Lección de Anatomía”, pinturas y dibujos pintados en el Grupo Li., Caracas.

Galardones

Por su labor periodística, Zapata recibió el Premio Nacional de Periodismo en el año 1967, y los Premios Municipales de Periodismo en 1974 y 1975. En 2005, la Asociación Israelita de Venezuela le confiere el Premio Moisés Sananes de Comunicación Social.

Por su labor artística, Zapata fue galardonado en 1980 con el Premio Nacional de Artes Plásticas.

En 1997 recibió el Premio Distrital de Artes Plásticas "Pedro Ángel González" de la Gobernación del Distrito Federal.

En 1998, la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos (AVAP) le otorgó el Premio "Armando Reverón".

Actividad docente

En 1958 comenzó su carrera docente como profesor de arte en la Escuela de Artes Plásticas de Acapulco, en México.

Desde 1958 y hasta 1997 fue profesor de Dibujo Analítico en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. También fue docente en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas. Desde 1994 realiza cursos de dibujo y pintura en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas "Sofía Imber".

En 1980, en la UCV fue el director, fundador y coordinador de la Cátedra Libre de Humorismo "Aguiles Nazoa", la famosa Cátedra del Humor, que organizó espectáculos multitudinarios con relevantes figuras del campo cultural venezolano y en la que, en una oportunidad, participó el hoy Premio Nobel de Literatura, Camilo José Cela. La Cátedra obtuvo mención especial del Premio Municipal de Artes Escénicas en 1981.

Zapata es un activo conferencista, vestuarista y escenógrafo, y hombre de radio y televisión, medios donde condujo programas como su sección personal en "Toda una Mujer" (Canal 8), "Kung Fu de Noticias" (Radio Aeropuerto), "Rueda Libre" (Radio Capital), "La Media de Zapata" (Radio Kys FM) y actualmente "Divagancias" con Miguel Delgado Estévez (99.9 FM).

En su trabajo teatral ha realizado incontables afiches, así como también diseños de vestuario y escenografía "El Matrimonio de los Pequeños Burgueses", y "El Señor Puntilla y su Chofer Matías", de Bertolt Brecht; "Las Sillas" de Ionesco; "El Sainete en Venezuela" de la Compañía Nacional de Teatro; "Adorables Criaturas" de José Gabriel Núñez; "El Pez que Fuma" de Román Chalbaud; "Venezuela Herótica", de cuyo texto también fue autor, y de la ópera "El Gato Montés" de Manuel Penella y el vestuario de "La Opera de Tres Centavos" de Brecht y "Volpone" de Ben Johnson.

Ha publicado una docena de libros con sus pinturas, caricaturas, dibujos y textos. Son ellos: "Zapatazos" (1967), "Las Elecciones de Zapata" (1968), "¿Quién es Zapata?" (1978), "Zapata vs. Pinochet" (1980), "Lo Menos Malo de Pedro León Zapata" (1982), "Zapatazos por Uruguay" (1984), "Zapata Absolutamente en Serio" (1985), "Breve Crónica de lo Cuotidiano" (1986), "Caracas, Monte y Culebra" (1987), "Los Gómez de Zapata"

(1993), "De la A de Arte a la Z de Zapata" (1995), "La Alquimia de Nuestro Tiempo" (1997), "Zapata, Firme", (2001), "El Chávez de Zapata" (2002).

En 1979, Ildemaro Torres analizó su obra de pintor y humorista en el libro "Zapata" editado por el Concejo Municipal del Distrito Federal. En 1992, el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber inició su serie editorial "La Venezuela Posible" con el volumen "Zapata" de Mara Comerlati. En 2000, fue publicado el volumen "El Mural de Zapata". El Mural de Zapata visto por Tomás José Sanabria, Víctor Guédez, Fruto Vivas, Rafael Arráiz Lucca, Sofía Imber, Simón Alberto Consalvi, Juan Carlos Palenzuela, Elisa Lerner, Perán Erminy, Salvador Garmendia, Ildemaro Torres, José Pulido, Esteban Araujo, con presentación de Gustavo Roosen, presidente de CANTV y editado por Soledad Mendoza.

En marzo de 1994, Zapata participó en la Muestra de Humor Gráfico que formó parte de los festejos programados con motivo del séptimo centenario de la Universidad de Alcalá de Henares, en España. En la clausura de la exposición, habló en el Aula Magna de esa universidad en representación de los humoristas gráficos de Latinoamérica.

En 1994 fue responsable de la imagen gráfica de los festivales de cine latinoamericano de Biarritz en Francia y de Trieste en Italia. En éste participó también como jurado.

Ha sido condecorado, entre otras distinciones, con la Orden Andrés Bello, la Francisco de Miranda, la Diego de Losada y con la Orden del Libertador en grado de Comendador.

En diciembre de 1997, el Fondo de Inversiones de Venezuela bautizó sus espacios culturales con el nombre de Sala Zapata, en homenaje al artista.

En marzo de 2003 la Universidad de Los Andes, de la ciudad de Mérida (Edo Mérida) Venezuela, le confirió el título de Doctor Honoris Causa en Arquitectura y Arte.

En 2004, la Universidad Rafael Beloso Chacín, de la ciudad de Maracaibo, (Edo Zulia) creó la Cátedra Libre del Humor Pedro León Zapata, que comenzó sus cursos regulares en octubre de ese año.

Entre las obras de gran formato realizadas por el artista cabe citar: mural de la Escuela Gran Colombia (Catia), 1963; mural en la Fundación Aguafuerte en Uruca (Estado Miranda) 1985; tríptico "Noble Pueblo" en la sede del diario El Nacional de Caracas, 1998; mural en cerámica "Conductores de Venezuela", de aproximadamente 1500m², en el muro de contención exterior de la UCV, en la Autopista Francisco Fajardo a la altura de la Plaza Venezuela, 1999; "La Catalana", mural en cerámica en la avenida Bolívar de Lechería, Edo Anzoátegui, 2002.

CAPÍTULO III

EL MEDIO: LA RADIO, LA FORMA: EL DOCUMENTAL

El documental radiofónico fue originalmente un programa basado en documentos sonoros. Más tarde pasó a incorporar la realidad. Pero hoy, el programa documental es un término muy amplio que equivale a lo que la BBC denomina Reportaje. Sin embargo, conviene señalar que a diferencia del reportaje, el documental por su extensión y por la abundancia de testimonios, se convierte en un programa en sí mismo. (Ortiz y Marchamalo, 1994: 141).

Más recientemente, George Fisher, directivo de la British Broadcasting Corporation (BBC) sostuvo que el documental es una presentación autorizada, basada en los hechos, ideas, desarrollo, problemas o temas en forma artística, con más de un locutor que se inspira estrictamente en construcciones primarias orales. (Fisher, Citado en Haye, 1995: 159).

Ricardo Haye define el documental como “una pieza radiofónica, trabajada mediante el estudio de la realidad desde las posibilidades más cercanas y mirada desde el mayor número posible de ángulos”. (Haye, 1995: 159).

Para el autor Julio Cabello, el documental es “el programa con propósito meramente informativo que da al oyente una noción más o menos completa sobre todos los hechos, circunstancias, antecedentes y contexto que rodean un problema de importancia”. (Cabello, 1986: 72).

Este mismo autor explica que hay dos tipos de documentales de radio, los que son en vivo y los diferidos o de mesa. Los primeros son aquellos que se van realizando en la misma medida que van ocurriendo los acontecimientos; mientras que los segundos se elaboran en el departamento informativo de la emisora. (Cabello, 1986: 72).

El documental es más que una simple idea: es una forma de comunicación pública que va más allá de la mera presentación de hechos compilados. Pero para esto debe haber un propósito social en la utilización de la tecnología, a fin de hacer posible el impacto comunicativo. (Haye, 1995: 158).

Miguel Ángel Ortiz y Federico Volpini explican que la línea argumental del documental se plantea habitualmente en ellos por medio de una serie de testimonios sonoros sacados de entrevistas y opiniones que giran alrededor de un hilo conductor. (Ortiz y Volpini, 1995:159).

También dicen que la estructura del espacio determinará los elementos o recursos del programa que cumplirán la función de hilo conductor. Estos pueden ser la música, la voz del narrador, un testimonio, entre otros. (Ortiz y Volpini, 1995:159).

Julio Cabello propone cinco características que debe tener un documental de radio: (Cabello, 1986:74)

- a) Los temas deben ser actuales o actualizados.
- b) La duración del programa, salvo en casos excepcionales, está sometida a las normas de la radiodifusión, vale decir 30 o 60 minutos.
- c) En los documentales en vivo generalmente se prescinde del lenguaje musical. En los diferidos o de mesa, la música tiene un papel secundario ya para reforzar mensajes o situaciones, para describir escenas o para separar diversos aspectos del programa.
- d) Se respeta al menos en lo formal, la doctrina de la objetividad, pero se burla mediante la escogencia de los temas y la muestra de una sola cara de la realidad llegando, a veces, a los límites del lenguaje propagandístico.
- e) La narración deber tener carácter dramático, de modo que llegue más a los sentimientos del oyente que a su conciencia.

El objetivo del documental es satisfacer una necesidad informativa ampliada, profundizando en las causas y las consecuencias, explicando detalles, analizando

caracteres, reproduciendo aspectos, estableciendo interrelaciones, procurándoles contexto a las cosas que pasan. (Haye, 1995:153)

Un buen documental es aquel que destaca color, movimiento, agilidad, encuadre y que potencia los aspectos humanos comprometidos con el tema que aborda. (Haye, 1995:154).

Ortiz y Marchamalo proponen pautas para utilizar la técnica de realización del documental radiofónico: provocar continuamente la atención del oyente, utilizar voces adicionales para auxiliar la narración, reidentificar las voces cuando se intuya que el oyente no podrá reconocerlas y repetir algunos testimonios para reforzar en el oyente contenido documental. (Ortiz y Marchamalo, 1994: 141).

Hoy en día el formato de documental no es muy utilizado, Cabello propone que la razón de esto es que el costo de un buen espacio de documentales es más elevado que el promedio de la hora radio, razón por la cual los radiodifusores privados han olvidado este formato y dan preferencia a los noticiarios y a las entrevistas. Por otra parte, el documental de una forma u otra contribuye a que el oyente obtenga información integral sobre un problema y ello no es lo que persigue el poder. (Cabello, 1986: 75).

El documental de radio no es de los géneros más escuchados hoy en día en la radio de nuestro país, sin embargo, se perfila como un formato bastante eficiente a la hora de transmitir ideas simples que quieran hacerse llegar a un público amplio de una manera sencilla y realizando una inversión monetaria y de tiempo mucho menor que la que se requiere para otros medios de difusión.

MARCO METODOLÓGICO

Objetivos

Objetivo general

Realizar un documental radiofónico sobre los humoristas Laureano Márquez, Pedro León Zapata y el Conde del Guácharo acerca de la actividad a la cual se dedican.

Objetivos específicos

- Definir el perfil de los tres humoristas seleccionados a través de sus currículos.
- Realizar entrevistas tanto a los humoristas como a personas que trabajen con ellos o sepan sobre su trabajo.
- Crear el libreto para el documental, basándose en las entrevistas de los humoristas.

Justificación

La reacción común de la mayoría de los venezolanos ante los problemas que se le presentan en la vida es afrontarlos mediante el humor, y aunque la mayoría puede destacarse por su pericia al contar chistes, hay un grupo de ellos que se ha especializado en este arte y hoy en día viven de ello.

La mayoría toma como referencia la realidad del país y hacen de sus bromas un momento de reflexión y transmisión de ideas.

Visto este escenario, se cree interesante realizar un documental que muestre la habilidad de estos personajes ya hartos conocidos en el ámbito cultural venezolano, donde se de un paseo a través de sus vidas y experiencias dentro del humorismo venezolano.

Sin embargo, cuando se planteó realizar un documental sobre humoristas, se pudo ver que eran demasiados para poder estudiarlos a todos, por lo cual se decidió tomar sólo a

tres de ellos para realizar el trabajo. Estos son Pedro León Zapata, un individuo que ha vivido una gran cantidad de cambios en el país, caricaturista, artista y escritor, pero más allá de su grandísimo conocimiento de la cultura Venezolana, un gran humorista; Laureano Márquez, humorista, politólogo, locutor y mucho más es otro personaje quien hace que la problemática política y económica del país deje de ser un tema aburrido para muchos y se convierta en un chiste, pero un chiste con un alto grado de seriedad en cuanto a lo que quiere transmitir y, por último, “El Conde del Guácharo” de quien podría decirse que representa la cultura humorística autóctona del Venezolano por tener unas presentaciones algo subidas de tono a la hora del humor, pero sin perder por eso el doble sentido de las realidades y las ideologías que quiere expresar.

Estos tres personajes se eligieron para conocerlos mejor y tratar de entender cómo logran la difícil tarea de transmitir felicidad y a mismo tiempo ideas que, aunque parezcan graciosas cuando se escuchan, consiguen que el público de su exposición, bien sea en vivo, escrita o dibujada, reflexione. Son personajes de suma importancia para la cultura nacional, además de ser tres de los más destacados en los últimos tiempos en Venezuela.

Modalidad

Se trata de una producción ya que se llevarán a cabo todos los requerimientos para ello, pues, además de hacer una investigación sobre el tema, se procederá a realizar un documental radiofónico que ponga de manifiesto el tema investigado con anterioridad por las autoras.

Idea

Realizar un documental radiofónico de humoristas venezolanos.

Sinopsis

Se realizará un documental radiofónico sobre el trabajo que realizan Laureano Márquez, Pedro León Zapata y El Conde del Guácharo debido a que el humorismo se ha convertido, hoy más que nunca, en un símbolo muy importante de la sociedad venezolana y a través de tres de sus exponentes más conocidos sabremos cómo es el proceso para hacer reír a los venezolanos aún en tiempos de oscuridad.

Tratamiento

Pre-producción

En la etapa de pre-producción se realizaron varias actividades.

Cuando se nos dijo que había que escoger un tema de tesis, se pensó en la posibilidad de realizar algo que no sólo quedara para la universidad, si no que fuese de interés para la mayoría de la gente posible. Luego de evaluar varias opciones se escogió el humorismo, ya que éste se ha convertido en un poderoso elemento entre los venezolanos quienes en momentos de crisis cada vez se apegan más a sus humoristas para alejarse de la realidad o darle otro matiz y verla de una manera diferente.

Claro que hablar de humorismo es demasiado amplio, por lo cual se decidió escoger una sola cosa dentro de ese gran tema que fue sus protagonistas, esas personas que hacen que la gente se aleje de sus problemas unos instantes para relajarse y se ría de ellos a carcajadas.

Con todo, aquí se nos presentó un tercer problema, en Venezuela existen hoy en día cientos de personas que se dedican al oficio de hacer reír y realizar un documental de todos ellos era un tarea imposible de realizar para el fin de nuestro trabajo, por lo cual había que hacer una delimitación y se escogieron estos tres grandes exponentes de nuestro país:

- Pedro León Zapata por el humor gráfico que muestra diariamente en sus zapatazos.
- Laureano Márquez por traernos un humor si se quiere académico basado en finas ironías sobre procesos históricos, sociales o políticos.
- Benjamín Rausseo “El Conde del Guácharo” por ese humor coloquial, quizás irreverente pero que tiene mucho éxito en la sociedad venezolana de hoy.

Una vez escogido entonces el tema, procedimos a realizar las investigaciones necesarias para poder hacer el trabajo. Se efectuó una búsqueda para saber si existían trabajos realizados anteriormente sobre humoristas para tomarlos como referencia y trabajos de documentales radiofónicos realizados tanto en la universidad Católica como en otras universidades del país donde se estudie la carrera de comunicación social.

Esto con el objetivo de no realizar algún trabajo que ya se hubiese hecho antes y tener referencias sobre cómo otros estudiantes han manejado diversos temas en documentales radiofónicos.

Una vez realizada la etapa de investigación, se procedió a entrevistar a los tres humoristas seleccionados como a quienes han trabajado con ellos y saben de su trabajo.

Producción

Hacer el contacto con estos tres personajes fue bastante difícil, ya que se trata de personas muy ocupadas y que generalmente tienen una agenda muy apretada. Sin embargo, logramos que nos dieran las entrevistas.

La entrevista con Pedro León Zapata fue realizada el día 25 de abril en su casa ubicada en la avenida Los Apamates. Residencias Pettit Palace. PH. La Florida. Tuvo una duración de 48 Minutos.

La entrevista con Laureano Márquez se realizó el día 11 de mayo en la Universidad Católica Andrés Bello. Tiene una duración de 20 minutos, 59 segundos.

La entrevista con Benjamín Rausseo se realizó el día 20 de junio en el Restauran Villa de Este en Sabana Grande. Tiene una duración de 9 minutos.

Una vez realizadas estas tres entrevistas, ya se contaba con el material básico para comenzar a trabajar.

Lo primero que se hizo fue escuchar las entrevistas nuevamente, transcribirlas y comenzar a escribir los guiones en base a lo que los tres humoristas nos dijeron.

Luego de esto, se buscó complementar el guión con programas donde hubiesen participado los humoristas, CD's, shows y entrevistas. Además, se entrevistaron a personas que han trabajado con estos tres personajes y que conocen sus personalidades.

Estas personas fueron:

- Enrique Lazo: Trabaja en el canal Televen, escribe artículos de opinión para el diario El Universal y tiene un programa de radio en La Mega Estación.
- Kiko Bautista: Trabaja para el canal Globovisión. Tiene dos programas de radio en el circuito Unión Radio.
- Rolando Salazar: Es imitador, con larga trayectoria en el mundo del humorismo. Actualmente tiene un programa de radio y realiza shows privados.
- Luis Chataing: Es animador de radio y televisión. Tiene un programa en el canal Sony Entertainment Television y un programa en la 107.3 FM.

- Gilberto González: Es imitador. Actualmente trabaja en RCTV en la Radio Rochela como director creativo y realiza shows privados.

Una vez que se tenían todas las entrevistas hechas y se había buscado material del trabajo de los humoristas en los diferentes medios, se terminó de dar forma a los guiones.

Terminados los guiones, elegimos la voz de la persona que haría la locución. Lo primero que nos planteamos fue que debía ser una mujer ya que todos los entrevistados eran hombres.

Luego se decidió qué mujer haría la voz y se concluyó que fuera Irene Ochoa, ya que tiene una voz melodiosa, que no molesta y que, además, dispone del horario para realizarlo.

El carácter de la locución será de ilación. Se busca que la locutora hile las entrevistas de todos los humoristas con un tono neutral.

Para identificar las voces de los entrevistados, también se decidió utilizar la voz de una mujer. En este caso, la de Verónica Silva, quien posee un timbre de voz muy diferente al de la otra locutora por lo cual se distinguen fácilmente, que es precisamente lo que se estaba buscando.

Se procedió a realizar la grabación de las locuciones del documental. Esto se llevó a cabo en el estudio de grabación del Sr. Juan Carlos Hucul ubicado en la calle 12 de El Marqués, Residencias Aries.

El documental se dividió en tres segmentos, uno para cada humorista, con una duración de diez minutos cada uno.

Una vez que se tenían todos los elementos necesarios para armar el documental, se procedió a la etapa de Post-producción.

Post Producción

Para comenzar el proceso de Post producción lo primero que debía definirse era el software con el cual se iba a trabajar, debía ser sencillo y práctico, y además poseer todos los elementos requeridos para que el resultado fuese un trabajo de calidad.

Se tomaron tres programas para probarlos y hacer la selección: Pro Tools, Sound Forge versión 8.0 y SONAR 4 Producer Edition. El primero resultó muy complicado, además de ser un software para una computadora con sistema Mac, con la cual las autoras no contaban, por lo cual quedó descartado.

Los otros dos programas se adecuaban perfectamente a los requerimientos del trabajo. SONAR 4 Producer Edition para toda la parte de cortes, edición y montaje y Sound Forge versión 8.0 para digitalizar los archivos para poder realizar la edición y luego grabar el documental en discos compactos de audio.

Una vez hecho esto, se comenzó con el proceso de digitalización y edición de las entrevistas.

Luego de tener las entrevistas perfectamente editadas, se introdujo la locución previamente grabada y por último, se incluyó la música. Se escogieron temas instrumentales por la naturaleza del trabajo.

Para hacer las transiciones entre cada segmento se decidió hacerlo con música ya que era el elemento que lo hacía más evidente y claro.

Guión Técnico

<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA TRACK 1 EN PRIMER PLANO DURANTE 4 SEGUNDOS. QUEDA DE FONDO CUANDO EL LOCUTOR DICE <u>EL HUMOR</u>. SUBE A PRIMER PLANO CUANDO EL LOCUTOR DICE <u>UNA FORMA DE VIDA</u> DURANTE 2 SEGUNDOS Y SE VA EN FADE OUT.</p>
<p>LOCUTOR</p>	<p><u>EL HUMORISMO</u> se ha constituido en un elemento de vital importancia para todos los venezolanos y cada día más y más personas se especializan en el oficio de hacer reír. Sin embargo, hay unos pocos que arrastran a las grandes masas de fanáticos del género y hoy vamos a conocer a tres de ellos. Laureano Márquez, Pedro León Zapata y El Conde del Guácharo, tres personalidades, <u>UNA FORMA DE VIDA: EL HUMOR.</u></p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA TRACK 2 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>PEDRO LEÓN ZAPATA</u> HASTA QUE DICE <u>LO CÓMICO DE SUS CARICATURAS.</u></p>
<p>LOCUTOR</p>	<p><u>PEDRO LEÓN ZAPATA</u> nació en La Grita, estado Táchira, el 27 de febrero de 1929. En 1945 ingresó a la Escuela de Artes Plásticas de Caracas. En 1947 se retira de este centro para intervenir en la fundación del Taller La Barraca de Maripérez, donde expone sus primeros trabajos e inicia su labor de caricaturista. Fue profesor de dibujo en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela y en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. A partir del año 1959 inicia sus colaboraciones como caricaturista, que continúan en la actualidad por medio de los “Zapatazos” en el diario El Nacional. También obtuvo el premio nacional de artes plásticas en el año de 1.981 y se ha convertido en un punto de referencia del humorismo inteligente en Venezuela, haciendo que sus lectores interpreten la actualidad venezolana por medio <u>LO CÓMICO DE SUS CARICATURAS.</u></p> <p style="text-align: right;">Sigue Control</p>

<p>CONTROL</p>	<p>ENTRA CD ENTREVISTA ROLANDO SALAZAR Y CD 1 TRACK 6 DE FONDO Desde: 03:18 Pedro León no solamente es humorista sino que es un filósofo de la vida, es un artista plástico que se ha formado. Hasta: 03:31</p> <p>ENTRA CD ENTREVISTA ZAPATA Y CD 1 TRACK 3 DE FONDO Desde: 05:58 Por el camino de la pintura he llagado a todas las demás cosas. Hasta: 06:05</p> <p>ENTRA CD ENTREVISTA ZAPATA Y SIGUE CD 1 TRACK 3 DE FONDO Desde: 06:30 Después de mucho tiempo de estar pintando formalmente me planteé que sin yo proponérmelo, una buena cantidad de las cosas que yo decía la gente las festejaba mucho con risas y comentarios, les parecían cómicas, les parecían divertidas, frecuentemente me preguntaban que opinaba sobre algo para divertirse escuchando mi opinión, entonces concluí que a lo mejor, algo de ese interés que las personas cercanas a mi tenían por mis ocurrencias, a lo mejor lo podría tener el resto del público y que eso podría yo comunicarlo de una forma plástica que no sería la pintura pero que podría ser la caricatura. Hasta: 07:36</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA TRACK 2 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>ILDEMARO TORRES</u> HASTA QUE DICE <u>POR EL PÚBLICO.</u></p>
<p>LOCUTOR</p>	<p><u>ILDEMARO TORRES</u> dice que el arte del caricaturista consiste en captar rasgos de la personalidad casi imperceptibles por los individuos comunes y lo hace visible a través de la exageración, produciendo la gracia. Las caricaturas tiende a ser siempre diferentes, Zapata ha creado varios estereotipos que han contado sus historias durante mucho tiempo como los sapos con charreteras, los camaleones y Coromotico, quien es además una de las más recordadas <u>POR EL PÚBLICO.</u></p> <p style="text-align: right;">Sigue Control</p>

<p>CONTROL</p>	<p>ENTRA CD ENTREVISTA ZAPATA Y CD 1 TRACK 3 DE FONDO Desde 18:50 Coromotico es un personaje extraño porque es un personaje que no es un personaje. Hasta 19:05</p> <p>ENTRA CD ENTREVISTA ZAPATA Y SIGUE CD 1 TRACK 3 DE FONDO Desde 19:34 No tiene cara, no tiene ojos, no tiene un peinado no tiene nada particular que la singularice y nadie puede ver un retrato de una niña y puede decir esta es Coromotico. Hasta 19:53</p> <p>ENTRA CD ENTREVISTA ZAPATA Y SIGUE CD 1 TRACK 3 DE FONDO Desde 20:05 ¿Dónde existe Coromotico? en la cabeza del lector que es el que se la imagina. Hasta 20:26</p> <p>ENTRA TRACK 2 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>LO DIFÍCIL</u> HASTA QUE DICE <u>PARA LOGRAR ESE OBJETIVO.</u></p>
<p>LOCUTOR</p>	<p><u>LO DIFÍCIL</u> está en descubrir de donde viene eso que causa gracia, humor. Tal y como dice Henri Bergson: “Lo primero que hay que hacer es reconocer en dónde debemos buscar lo cómico”. No es tarea fácil, requiere de mucho ingenio, habilidad, sabiduría, conocimiento y sobretodo inteligencia <u>PARA LOGRAR ESE OBJETIVO.</u></p> <p style="text-align: right;">Sigue Control</p>

<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA CD ENTREVISTA ZAPATA Y CD 1 TRACK 3 DE FONDO Desde: 00:24 Humorismo e inteligencia son la misma cosa, para aclarar diré que no todo lo que es inteligencia es humorismo, pero si todo lo que es humorismo es inteligencia. Por esta razón es algo que como público me apasiona, me gusta presenciar ese inconsciente alarde de inteligencia que el humorismo te hace. Hasta: 01:25</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA CD ENTREVISTA GILBERTO GONZÁLEZ Y CD 1 TRACK 7 DE FONDO Desde 02:47 Él dice que por lo general la gente bruta tiene mal humor. Tú ves a un señor con el ceño fruncido y por lo general es un señor muy bruto, cuando tú ves a alguien bravo esa persona bruta también tiene mal humor. Hasta 03:13</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA TRACK 2 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>PARA OBTENER</u> HASTA QUE DICE <u>INMEDIATA Y ORIGINAL</u></p>
<p>LOCUTOR</p>	<p><u>PARA PODER OBTENER</u> la impresión risible de una causa, Bergson recomienda borrar todo lo que hemos adquirido e ir en busca de “la impresión ingenua, <u>INMEDIATA Y ORIGINAL</u>”.</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA CD ENTREVISTA ZAPATA Y CD 1 TRACK 3 DE FONDO Desde: 01:19 El humorista hace su cosa ingenuamente pensando que está hablando de la manera más seria del mundo y es la risa de los demás la que le demuestra que estaba muy equivocado. Hasta: 01:39</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA TRACK 2 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>NO SE PUEDE APRECIAR</u> HASTA QUE DICE <u>PARA PLASMAR SUS CARICATURAS</u>.</p>

<p>LOCUTOR</p>	<p><u>NO SE PUEDE APRECIAR</u> lo cómico si uno se encuentra aislado. Un ejemplo de esto nos ocurre a diario cuando, estando sentados al lado de un grupo de personas que ríen a carcajadas, no entendemos el por qué o de qué se ríen; esto sucede porque no nos sentimos identificados con lo que se está hablando ya que no lo conocemos, o no formamos parte de ese grupo. Esto puede cambiar si todos estamos al tanto de las noticias y uno de los medios que tenemos para conseguirlo es el periódico. Por ese motivo es que Zapata elige el medio impreso <u>PARA PLASMAR SUS CARICATURAS.</u></p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA CD ENTREVISTA ROLANDO SALAZAR Y CD 1 TRACK 6 DE FONDO Desde: 04:00 En la caricatura diaria, es decir en una idea plástica de trazos, él logra traducir complejos problemas que tienen que ver con lo cotidiano. Hasta: 04:29</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA CD ENTREVISTA GILBERTO GONZÁLEZ Y CD 1 TRACK 7 DE FONDO Desde: 02:11 Él utiliza una sola frase a veces ni siquiera, una sola imagen, lo que a uno le costaría de repente tres cuartillas, Es increíble la capacidad de síntesis que tiene para comunicar una idea. Hasta: 02:34</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA TRACK 2 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>NO SE PUEDE APRECIAR HASTA QUE DICE PARA PLASMAR SUS CARICATURAS.</u></p>
<p>LOCUTOR</p>	<p><u>PEDRO LEÓN</u> Zapata, Laureano Márquez y El Conde del Guácharo, tres personalidades, una forma de vida, todos tienen maneras diferentes de transmitir sus ideas, Zapata se aprovecha de su gran ingenio para lograr identificarse con el público interpretando el sentir ciudadano y <u>LLEVÁNDONOS A LA REFLEXIÓN.</u></p> <p style="text-align: right;">Segue Control</p>

<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA CD ENTREVISTA ZAPATA Y CD 1 TRACK 3 DE FONDO Desde: 01:19 Según sea la identificación, el hecho de que sea involuntaria no te quita la condición de identificación que halla entre el humorista y la gente así será la aceptación que tenga. El lector siente frecuentemente que eso que se le ocurrió al caricaturista ya se le había ocurrido a él, o se le pudo haber ocurrido a él. De tal manera parece suyo que el cree que lo pensó y eso es debido a la identificación, el caricaturista y el público que son más o menos la misma cosa. Hasta: 02:29</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA TRACK 2 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>NO SE PUEDE APRECIAR HASTA QUE DICE PARA PLASMAR SUS CARICATURAS.</u></p>
<p>LOCUTOR</p>	<p><u>CON HUMOR</u> puedes hablar de temas delicados, casi prohibidos, temas que son para alertarse, pero si son transmitidos con inteligencia, logras sensibilizar al público de tal forma que consigues ambos objetivos hacerle un llamado a la conciencia y alegrarle la vida <u>A LOS SERES HUMANOS.</u></p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA CD ENTREVISTA GILBERTO GONZÁLEZ Y CD 1 TRACK 7 DE FONDO Desde: 03:43 Me parece un humor inteligentísimo, de hecho es un humor para reflexionar, yo siento que hay distintos tipos de humor, el de él no es para generarte una risa sino una reflexión. Hasta: 02:08</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA CD ENTREVISTA ROLANDO SALAZAR Y CD 1 TRACK 6 DE FONDO Desde: 03:06 Se hace necesario que te digan esas verdades, de esa manera. Hasta: 03:14</p>

LOCUTOR	<u>NO HAY</u> trabajo mejor hecho que el que se hace con <u>GUSTO.</u>
<u>CONTROL</u>	ENTRA CD ENTREVISTA ZAPATA Y CD 1 TRACK 3 DE FONDO Desde: 10:27 Yo satisfago eso que dice Gabriel García Márquez que se propone él cuando escribe, para complacer a los amigos, entonces yo aparte de que lo hago para complacerme a mí mismo que soy el amigo que más apreció, hay otros a los cuales aprecio como a mí mismo. Hasta: 10:50
<u>CONTROL</u>	ENTRA TRACK 2 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>ESTE ALARDE HASTA QUE DICE DE GRANDES VERDADES</u> Y SALE EN FADE OUT.
LOCUTOR	<u>ESTE ALARDE</u> de inteligencia, sabiduría y compromiso con el público conforman al venezolano preparado capaz de lograr llevarnos a la reflexión a través <u>DE GRANDES VERDADES.</u>
<u>CONTROL</u>	ENTRA CD 1 TRACK 1 EN PRIMER PLANO DURANTE 3 SEGUNDOS.
LOCUTOR	<u>BENJAMÍN RAUSSEO</u> , a quien todos conocemos mejor como el conde del Guácharo, nació en el pueblo de Musipán en el Estado Monagas hace ya 45 años. Durante su adolescencia fue cantante pero lo que realmente le apasionaba era la televisión. Estudió locución y Arte Dramático con Levy Russell. En el año 1985 escribe su primera obra humorística “El crimen no paga”, con la cual se hace acreedor del Premio César Rengifo como Mejor Dramaturgo y ese mismo año estrena el monólogo El Conde del Guácharo, surgiendo así el éxito que hasta la fecha ha sido la vida de este popular personaje cargado de toda la chispa y picardía del venezolano <u>ORIUNDO DE LA ZONA ORIENTAL</u>

Sigue Control

<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA CD ENTREVISTA DEL CONDE Y CD 1 TRACK 5 ENTREVISTA BENJAMÍN RAUSSEO Desde 0:02 Ese fue mi trabajo final, a petición del profesor hice un monólogo, un unipersonal y cuando lo terminé no tenía título, el profesor le puso el Conde del Guácharo. Hasta: 0:33</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRE CD ENTREVISTA ENRIQUE LAZO Y CD 1 TRACK 8 DE FONDO ENTREVISTA ENRIQUE LAZO Desde: 00:07 La primera vez que yo vi al Conde del Guácharo lo vi en una arepera en Quinta Crespo un tipo súper simpático, si, con un talento pues que se le ve, Destilaba talento entonces ahí mismo me dijo que él pensaba entrar en contacto con Levy Russell que fue también mi gran profesor de teatro y fue con Levy Russell parece ser quien le dio las herramientas para, bueno salir adelante. Hasta: 00:43</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA TRACK 11 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>EL SHOW DEL CONDE</u> HASTA QUE DICE <u>UTILIZA ESTA TÉCNICA</u> Y SALE EN FADE OUT.</p>
<p>LOCUTOR</p>	<p><u>EL SHOW DEL CONDE</u> del Guácharo está estructurado para que las personas pasen dos horas de distracción, fungiendo como un método de terapia para lidiar con sus problemas personales. Pero no es sólo el público que asiste al espectáculo el que <u>UTILIZA ESTA TÉCNICA.</u></p> <p style="text-align: right;">Sigue Control</p>

<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA CD ENTREVISTA CONDE Y CD 1 TRACK 5 DE FONDO</p> <p>ENTREVISTA BENJAMÍN RAUSSEO Desde 0:33 El humorismo es una cosa que me sirve de catarsis a mí y le sirve de catarsis a la gente porque yo interpreto todos los problemas personales que tenemos, los que tengo yo y los que tienen los amigos míos y los que tiene la gente en general y los transformo en chiste. Al transformarlo en chiste me estoy ahorrando el siquiatra porque en vez de pagarle al siquiatra, el público me paga a mí. Entonces, yo hago mi catarsis y ellos hacen su catarsis. Hasta: 1:05</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA CD ENTREVISTA KIKO BAUTISTA Y CD 1 TRACK 9 DE FONDO. Desde: 01:09 Quien no se ríe, le da un infarto, se le trancan las venas, se muere de tristeza, la risa es el mejor argumento para conseguir novia o novio mas que la belleza y que la estética, la risa es saludable, porque te permite mantenerte en buenas condiciones la risa es la esperanza, la risa es positiva, la risa también es una manera de descargar, lo psiquiatras y los sicólogos la recomiendan, la risa, es la risa. Hasta: 01:45</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA CD ENTREVISTA CONDE Y CD 1 TRACK 5 DE FONDO Desde 01:05 De hecho la gente que va a los show ya va con una predisposición a reírse, no es que lo haga reír, sino que ya él viene riendo. Hasta 01:30</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA TRACK 11 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>EL SHOW DEL CONDE HASTA QUE DICE UTILIZA ESTA TÉCNICA</u> Y SALE EN FADE OUT.</p>

LOCUTOR	<u>ENRIQUE LAZO</u> apoya la teoría de Benjamín Rausseo, considerando a la risa y al humor como una plataforma de entendimiento de cultura y un factor fundamental en la vida <u>DE LAS PERSONAS</u> .
<u>CONTROL</u>	ENTRA CD ENTREVISTA ENRIQUE LAZO Y CD 1 TRACK 8 DE FONDO Desde: 01:13 Yo tengo a unos amigos que me hacen reír a los cuales frecuento mucho y siempre estoy pendiente de ellos porque me hacen reír y generalmente la risa es la comida del espíritu. Un espíritu que se alimente con risa es un espíritu sano. Hasta: 01:38
<u>CONTROL</u>	ENTRA TRACK 11 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>BENJAMÍN RAUSSEO HASTA QUE DICE A TRAVÉS DEL HUMOR</u> Y SALE EN FADE OUT.
LOCUTOR	<u>BEJAMÍN RAUSSEO</u> siempre sintió la necesidad de comunicar sus ideas y la mejor manera de conseguirlo fue <u>A TRAVES DEL HUMOR</u> .
<u>CONTROL</u>	ENTRA CD ENTREVISTA CONDE Y CD 1 TRACK 5 DE FONDO. Desde: 3:32 Pienso que donde quiera que hubiera nacido hubiera sido humorista, me gusta mucho el humor. Bueno porque el humorismo llega más rápido que cualquier, el humorismo es un arma muy fuerte para llegar porque siempre la gente está dispuesta a reírse de algo, y la gente cuando le hablan de humor siempre está predispuesta. Hasta 4:30
<u>CONTROL</u>	ENTRA CD ENTREVISTA ENRIQUE LAZO Y CD 1 TRACK 8 DE FONDO. Desde: 03:00 Por eso el humor es una plataforma que hace que se rompa el hielo, tú te le acercas a una persona con humor y esa persona esta más propensa a atenderte, a relacionarse contigo, porque el humor es una especie de vaselina de las relaciones, facilita las relaciones entre los seres humanos. Hasta: 3:45

Sigue Control

<u>CONTROL</u>	ENTRA TRACK 11 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>CREAR UN PERSONAJE HASTA QUE DICE FUENTES DE INSPIRACIÓN</u> Y SALE EN FADE OUT.
LOCUTOR	<u>CREAR UN PERSONAJE</u> no es una tarea fácil y para poder hacerlo siempre se basa en cosas que ya se conocen, en características que se admiran de otros y en cualidades que les gustaría tener. Para crear al patriarca de Musipán, Benjamín Rausseo tuvo varias <u>FUENTES DE INSPIRACIÓN</u>.
<u>CONTROL</u>	ENTRA CD ENTREVISTA CONDE Y CD 1 TRACK 5 DE FONDO. Desde: 3:57 Uno se basó mucho en gente como Cantinflas, Charles Chaplin, son modelos que no cambian, lo que cambia es el vestuario pero siempre es la misma, lo que va dentro del corazón es lo mismo, pasa el tiempo y lo que va cambiando es la indumentaria según la época. Hasta: 4:30
<u>CONTROL</u>	ENTRA TRACK 11 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>EL CONDE DEL GUÁCHARO HASTA QUE DICE FORMA DE SER Y HACER</u> Y SALE EN FADE OUT.
LOCUTOR	<u>EL CONDE DEL GUÁCHARO</u>, Laureano Márquez y Pedro León Zapata, tres personalidades, una forma de vida, cada quien clasifica el humor de acuerdo a su <u>FORMA DE SER Y HACER</u>.
<u>CONTROL</u>	ENTRA CD ENTREVISTA CONDE Y CD 1 TRACK 5 DE FONDO. Desde 05:00 El lenguaje que usa el Conde del Guácharo es más de tú a tú, más de la calle Hasta 05:55
<u>CONTROL</u>	ENTRA TRACK 11 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>KIKO BAUTISTA HASTA QUE DICE BIEN PARTICULAR</u> Y SALE EN FADE OUT.

LOCUTOR	<u>KIKO BAUTISTA</u> tiene esa misma percepción, considera el humor que practica el Conde como algo <u>BIEN PARTICULAR.</u>
<u>CONTROL</u>	ENTRA CD ENTREVISTA KIKO BAUTISTA Y CD 1 TRACK 9 DE FONDO. Desde: 01:00 Volao, volao, popular tiene una gran cantidad de groserías pero yo se las perdono, porque me hace reír. Hasta: 01:10
<u>CONTROL</u>	ENTRA TRACK 11 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>BENJAMÍN RAUSSEO</u> HASTA QUE DICE <u>DESPOJADO DE VERGÜENZA</u> Y SALE EN FADE OUT.
LOCUTOR	<u>BENJAMÍN RAUSSEO</u> y el Conde del Guácharo unidos por un personaje. En el día, Benjamín Rausseo educado, sumiso y tímido. En las noches, el Conde del Guácharo vulgar, simpático y <u>DESPOJADO DE VERGÜENZA.</u>
<u>CONTROL</u>	ENTRA CD ENTREVISTA CONDE Y CD 1 TRACK 5 DE FONDO Desde: 05:00 El conde del Guácharo es muy grosero, y no tiene pena de decir las cosas, en cambio Benjamín Rausseo si es más tranquilo, no dice groserías, es un poco tímido, y a veces me da pena reclamar cosas. Hasta: 05:53
<u>CONTROL</u>	CD ENTREVISTA CONDE Y SIGUE CD 1 TRACK 5 DE FONDO Desde 4:30 Lo que pasa es que la gente piensa que el Conde del Guácharo, cuando estoy en algún lado la gente piensa que yo ando en sombrero y alpargatas, y no entienden que es un personaje que yo le doy vida como actor, lo que pasa es que el personaje trascendió tanto, llego tanto y es tan original que la gente cree que Benjamín Rausseo es así. Hasta 5:00 <p style="text-align: right;">Sigue Control</p>

<u>CONTROL</u>	ENTRA TRACK 11 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>SIN EMBARGO HASTA QUE DICE ÉL PIENSA</u> Y SALE EN FADE OUT.
LOCUTOR	<u>SIN EMBARGO</u> la línea que los separa, es más delgada de lo que <u>ÉL PIENSA</u>.
<u>CONTROL</u>	CD ENTREVISTA CONDE Y CD 1 TRACK 5 DE FONDO Desde: 05:00 Aunque yo sé que me están jodiendo (sic), vulgarmente hablando, y no reclamo pero el conde si le dice todo. Hasta: 05:53
<u>CONTROL</u>	CD ENTREVISTA CONDE Y SIGUE CD 1 TRACK 5 DE FONDO Desde: 8:55 Podrías hacernos algún chiste que diga el Conde del Guácharo. No Hasta: 9:02
<u>CONTROL</u>	ENTRA TRACK 11 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>ENTONCES ¿CONDE O BENJAMÍN?</u> HASTA QUE DICE <u>EN LA ISLA DE MARGARITA</u> Y SALE EN FADE OUT.
LOCUTOR	<u>ENTONCES, ¿CONDE O BENJAMÍN?</u> Ellos hacen una mezcla del típico venezolano ordinario. Esta vida paralela de los dos personajes se han fusionado de una manera tan sólida que uno no es sin el otro. Sin embargo, a pesar de lo que muchos piensen de él, no puede negarse que Benjamín o el Conde, como prefieran llamarlo, es un ejecutivo muy habilidoso en los negocios, un empresario que ha realizado importantes proyectos para la vida turística de nuestro país como el Reino de Musipán <u>EN LA ISLA DE MARGARITA.</u> <p style="text-align: right;">Sigue control</p>

<u>CONTROL</u>	<p>CD ENTREVISTA CONDE Y CD 1 TRACK 5 DE FONDO Desde: 6:21 Les hice Musipán de acuerdo como yo lo veía y eso tenía mas de 8 años que está rondando en mi cabeza y por fin encontré unos inversionistas y eso, e hicimos Musipán realidad. Hasta: 6:50</p>
<u>CONTROL</u>	<p>ENTRA TRACK 11 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>ENTONCES ¿CONDE O BENJAMÍN?</u> HASTA QUE DICE <u>EN LA ISLA DE MARGARITA</u> Y SALE EN FADE OUT.</p>
LOCUTOR	<p><u>TODOS LOS HUMORISTAS</u> utilizan alguna técnica para construir sus repertorios. El Conde del Guácharo <u>NO ES LA EXCEPCIÓN.</u></p>
<u>CONTROL</u>	<p>CD ENTREVISTA CONDE Y CD 1 TRACK 5 DE FONDO Desde: 1:30 Bueno los show los voy preparando sobre la marcha, siempre voy buscando chistes, escuchando cosas, cosas que te cuenta la gente, voy buscándoles transformación y me nutro mucho con mucha lectura, y en el momento en que estoy haciendo el show voy sacando los chistes sobre la marcha y así de una vez ya veo la receptividad que tiene la gente. Hasta: 2:10</p>
<u>CONTROL</u>	<p>ENTRA TRACK 11 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>¿Y QUÉ DICE KIKO?</u> SALE EN FADE OUT.</p>
LOCUTOR	<p><u>¿Y QUÉ DICE KIKO?</u></p> <p style="text-align: right;">Sigue Control</p>

<u>CONTROL</u>	<p>CD ENTREVISTA KIKO BAUTISTA Y CD 1 TRACK 9 DE FONDO Desde: 02:13 El humor es la cotidianidad llevada a risa, son las cosas que nos pasan todos los días que por lo absurdo, por lo divertido o por lo extraño o por la sorpresa pues nos producen risa el humor a demás es bien loco, tiene una dosis de locura. Digamos una persona que se cae de repente de la manera que se caiga usted en vez de oye pobrecito se ríe no. De manera que puede reírse uno hasta de las tragedias. Hasta: 02:44</p>
<u>CONTROL</u>	<p>ENTRA TRACK 11 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>GRAN PARTE</u> HASTA <u>PARA PRODUCIR HUMOR</u> SALE EN FADE OUT.</p>
LOCUTOR	<p><u>GRAN PARTE</u> de los humoristas que conforman este documental consideran que ahora estamos en el mejor momento <u>PARA PRODUCIR HUMOR</u></p>
<u>CONTROL</u>	<p>CD ENTREVISTA ZAPATA Y CD 1 TRACK 12 DE FONDO Desde: 14:32 Sin embargo en nuestros días Venezuela tiene más y más y mejores humoristas que nunca, aquí nunca ha habido mejores humoristas que los que hay en este momento. Hasta: 14:52</p>
<u>CONTROL</u>	<p>CD ENTREVISTA KIKO BAUTISTA Y CD 1 TRACK 9 DE FONDO Desde: 02:57 Cuando hay excesivo autoritarismo es cuando el humor funciona mejor, porque entonces uno dice las cosas que no se pueden decir con humor. Hasta: 03:08</p>
<u>CONTROL</u>	<p>CD ENTREVISTA ENRIQUE LAZO Y SIGUE CD 1 TRACK 8 DE FONDO</p>
<u>CONTROL</u>	<p>ENTREVISTA ENRIQUE LAZO Desde: 02:58 El humor normalmente se hace en contra del poder, en contra de la autoridad, da mas risa meterte con los poderosos, que meterte con los que no son poderosos. Hasta: 03:19 Sigue Control</p>

<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA TRACK 11 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>ESTE PERSONAJE</u> HASTA <u>VENEZOLANO SALE EN FADE OUT.</u></p>
<p>LOCUTOR</p>	<p><u>ESTE PERSONAJE</u> con su sombrero 'e cogollo y alpargatas bordadas en lentejuelas consigue lo que se propone con su particular sentido del humor, logrando acaparar la atención nacional con ese particular lenguaje medio en broma medio en serio que ha calado en el sentir del venezolano.</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>CD EL CONDE DE MUSIPÁN Y CD 1 TRACK 5 DE FONDO Desde 06:18 “Exigiremos que se abran todas las cajas... Si! todas las cajas de <u>WHISKEY 18 AÑOS</u>”. Hasta: 06:30</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA CD 1 TRACK 1 EN PRIMER PLANO DURANTE 3 SEGUNDOS, SALE EN FADE OUT Y ENTRA CD 1 TRACK 14 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>LAUREANO MÁRQUEZ</u> HASTA <u>CONSIDERA UN HUMORISTA</u> SALE EN FADE OUT.</p>
<p>LOCUTOR</p>	<p><u>LAUREANO MÁRQUEZ</u> nació en el año 1963 y cuando apenas tenía 4 años estaba ya haciendo imitaciones y diversos espectáculos en casa por lo cual descubrió desde muy pequeño su vocación humorística. Estudió 4 carreras, teología, Derecho, Filosofía y Ciencias políticas, de las cuales sólo terminó la última, aunque finalmente decidió no ejercerla y dedicarse a lo que realmente le gusta, el humor. Ha incursionado en todos los medios: radio, televisión, prensa y en las tablas con un éxito rotundo que lo han hecho convertirse en uno de los humoristas más reconocidos de todo el país. Sin embargo, él no se <u>CONSIDERA UN HUMORISTA.</u></p> <p style="text-align: right;">Sigue Control</p>

<u>CONTROL</u>	<p>CD LAUREANO Y CD 1 TRACK 4 DE FONDO Desde: 01:45 Si uno define el humorismo como la actividad más inteligente del ser humano y acto seguido uno se declara humorista entonces es un acto de pedantería soberbia. En Hasta 02:00</p>
<u>CONTROL</u>	<p>ENTRA TRACK 11 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>PARA LAUREANO HASTA CONSIDERA UN HUMORISTA</u> SALE EN FADE OUT.</p>
LOCUTOR	<p><u>PARA LAUREANO</u> su manera de expresarse es algo que él no decidió, y que aunque a veces quisiera corregir, se ha convertido en algo intrínseco de <u>SU PERSONALIDAD.</u></p>
<u>CONTROL</u>	<p>CD LAUREANO Y CD 1 TRACK 4 DE FONDO Desde: 02:36 Yo creo que uno no escoge ser humorista, yo creo que la vida te va encaminando a ser humorista y el humorista es una persona que viene como con un defecto de fábrica que es que no puede ver las cosas, el humorista no ve, no es que dice ay! Voy a ver las cosas con humor sino que el problema es que al humorista le nace ver las cosas con humor. Es decir yo soy humorista más por resignación que por otra cosa. Hasta: 03:31</p>
<u>CONTROL</u>	<p>ENTRA TRACK 11 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>CASI TODOS LOS SERES</u> HASTA <u>PREOCUPACIÓN</u> SALE EN FADE OUT.</p>
LOCUTOR	<p><u>CASI TODOS LOS SERES</u> humanos aunque apreciamos quienes somos en la vida, tenemos sueños e ideales de haber querido ser algo diferente y Laureano tiene esa misma <u>PREOCUPACIÓN.</u></p>

Sigue Control

<u>CONTROL</u>	<p>CD LAUREANO Y CD 1 TRACK 4 DE FONDO Desde: 03:40 Si yo hubiese querido ser otra cosa decente si, este, un profesor universitario, investigador o millonario pero no pues la vida me puso aquí. Hasta: 03:58</p>
<u>CONTROL</u>	<p>CD LAUREANO Y CD 1 TRACK 4 DE FONDO Desde 02:18 Laureano es una maravilla, es un ser muy inteligente, muy preparado a demás es uno de esos humoristas que se toma la molestia, cosa que deberían hacer todos de documentarse, uno para trabajar el humor debe documentarse, debe hacer el ejercicio, tener la practica y Laureano lo tiene perfectamente, además que es uno de los pocos humoristas en el país que a través de sus cuentos de sus chistes nos pasea por la historia, así que uno aprende, se entretiene a la misma vez que se ríe. Hasta 02:53</p>
<u>CONTROL</u>	<p>ENTRA TRACK 11 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>CASI TODOS LOS SERES HASTA PREOCUPACIÓN SALE EN FADE OUT.</u></p>
LOCUTOR	<p><u>ASÍ, QUIERA O NO,</u> el humor es hoy su forma y su filosofía de vida, la cual define como una composición de varios conceptos <u>ENTREMEZCLADOS.</u></p>
<u>CONTROL</u>	<p>CD LAUREANO Y CD 1 TRACK 4 DE FONDO Desde: 00:32 Para mí el humorismo en primer lugar es una manera de pensar, de pensar las cosas. Hasta: 00:38</p>
<u>CONTROL</u>	<p>CD LAUREANO Y CD 1 TRACK 4 DE FONDO Desde: 00:53 También el humorismo sería una manera de enfrentar la tristeza cotidiana, las desilusiones de la vida. Hasta: 01:01</p>

Sigue Control

<u>CONTROL</u>	<p>CD LAUREANO Y CD 1 TRACK 4 DE FONDO Desde: 01:09 Y yo le a eso le añadiría una manera de tolerar a los demás, es una acto de tolerancia, el humor tienen que ser piadoso, tiene que estar del lado del débil, tiene que estar inspirado por el amor. Entonces, tendría para mí esos tres elementos. Hasta: 01:26</p>
<u>CONTROL</u>	<p>CD ENTREVISTA LUIS CHATAING Y CD 1 TRACK 10 DE FONDO Desde 02:02 El ejercicio del humor, es un ejercicio de inteligencia, y el entenderlo, aceptarlo, el saber convivir con él, no solamente es inteligente sino que es tolerante. Hasta 02:18</p>
<u>CONTROL</u>	<p>ENTRA TRACK 11 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>EL HUMOR HASTA ESCRITA EN PIEDRA</u> SALE EN FADE OUT.</p>
LOCUTOR	<p><u>EL HUMOR</u> siempre tiende a tomar elementos de la vida cotidiana para lograr llegar al público, es por eso que La Reconstituyente, Laureamor y Emidilio, entre otros shows humorísticos han tenido un éxito rotundo entre los venezolanos de hoy, a pesar de que ninguno de ellos vende lo que dice como una verdad <u>ESCRITA EN PIEDRA.</u></p>
<u>CONTROL</u>	<p>CD LAUREANO Y CD 1 TRACK 4 DE FONDO Desde: 08:48 Yo creo en lo que digo y no lo ofrezco ni lo vendo como verdad científica sino como convicción personal. El humorista se acerca a la idea de la verdad El humor de alguna manera tiene que tener elementos de verdad, porque es que si no tiene elementos de verdad no va a causar el efecto no va a causar la gracia, es decir, hay un auditorio que debe percibir que eso que tu dices tiene sentido y les dice algo, entonces, si tu haces una crítica, esa crítica tiene que tener un sustrato de verdad porque si no, no es gracioso. Hasta: 09:41</p> <p style="text-align: right;">Sigue Control</p>

<u>CONTROL</u>	<p>CD ENTREVISTA GILBERTO GONZÁLEZ Y CD 1 TRACK 7 DE FONDO Desde 10:34 El humor es un vehículo muy poderoso para comunicar ideas, mucho más poderoso incluso que la gente seria. Permea mejor el mensaje a través de un artículo de humor que a través de un artículo serio. Hasta 11:02</p>
<u>CONTROL</u>	<p>ENTRA TRACK 14 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>EL TRABAJO</u> HASTA <u>ES MUY DISTINTA</u> SALE EN FADE OUT.</p>
LOCUTOR	<p><u>EL TRABAJO</u> de los humoristas por su naturaleza risible y cuyo resultado son muchas carcajadas, la gente tiende a pensar que se trata de algo sencillo y que cualquiera es capaz de hacerlo, pero la realidad <u>ES MUY DISTINTA.</u> <p style="text-align: right;">Sigue Control</p> </p>
<u>CONTROL</u>	<p>CD LAUREANO Y CD 1 TRACK 4 DE FONDO Desde: 04:09 Salvo que las musas te inspiren y te den una idea así brillante, es un parto en el cual uno se pone a pensar sobre qué va a tocar el tema del artículo en el caso de la escritura, pero sobre todo se basa en la observación, la observación de la realidad esa es la principal herramienta de trabajo que nosotros tenemos estar atentos a lo que pasa y mirar Hasta: 04:37</p>
<u>CONTROL</u>	<p>ENTRA TRACK 14 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>CIERTAMENTE</u> HASTA <u>MANERA DIFERENTE</u> SALE EN FADE OUT.</p>
LOCUTOR	<p><u>CIERTAMENTE,</u> el trabajo que realizan los humoristas no es una tarea fácil. Pero dado que, como dice Laureano, lo llevan intrínseco en su personalidad, una vez que están fuera del ámbito que le exige hacer humor, sigue creando aunque de <u>MANERA DIFERENTE.</u> <p style="text-align: right;">Sigue Control</p> </p>

<u>CONTROL</u>	<p>CD LAUREANO Y CD 1 TRACK 4 DE FONDO Desde: 06:10 Cuando sales de tu espacio donde tienes que hacer humor el humor que haces cotidianamente es como mucho más relajado si no tienes la tensión de tengo que ser gracioso a juro. Y entonces como estás relajado puedes ser gracioso con cosas nuevas y ocurrentes Hasta: 06:30</p>
<u>CONTROL</u>	<p>ENTRA TRACK 14 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>LA VIDA</u> HASTA <u>EL HUMOR</u> SALE EN FADE OUT.</p>
LOCUTOR	<p><u>LA VIDA</u> es una cuestión muy compleja que para muchos puede comprenderse de alguna manera a través <u>DEL HUMOR.</u></p>
<u>CONTROL</u>	<p>CD ENTREVISTA GILBERTO GONZÁLEZ Y CD 1 TRACK 7 DE FONDO Desde 00:48 La risa para mí es todo, o sea yo siento que sin la risa no podría vivir, de hecho siento que yo todo lo veo a través del cristal de humor, y te ayuda a vivir, lo que es malo tu lo conviertes en chiste y de alguna manera eso te hace soportar mejor la vicisitudes de la vida, yo pienso que el humor es una forma de vida. Hasta 01:13</p>
<u>CONTROL</u>	<p>CD LAUREANO Y CD 1 TRACK 4 DE FONDO Desde: 10:12 Bueno entonces en mi caso particular lo que trato de hacer con el humor es tratar de entender cómo somos nosotros y de explicarme las cotidianidades de la vida, los acontecimientos de nuestra manera de ser actual muchas veces remitiéndonos a la historia o a cualquier otro elemento que nos explique. Hasta: 10:33</p> <p style="text-align: right;">Sigue Control</p>

<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA TRACK 14 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>PEDRO LEÓN</u> HASTA <u>MANERA SENCILLA</u> SALE EN FADE OUT.</p>
<p>LOCUTOR</p>	<p><u>PEDRO LEÓN</u> Zapata, Laureano Márquez y El Conde del Guácharo, tres personalidades, una forma de vida pues todos tienen maneras diferentes de hacer las cosas. Una de ellas es la manera como comienzan a realizar sus discursos. Laureano prefiere comenzar de una <u>MANERA SENCILLA</u>.</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>CD LAUREANO Y CD 1 TRACK 4 DE FONDO Desde: 18:18 Bueno es que no empiezo de ninguna manera fija, pero bueno quizás empiezo hablando de la tecnología, de que nosotros vivimos en un país que vive en distintos momentos tecnológicos simultáneamente, entonces empiezo a hablar de eso y de ahí me voy a la diferencia entre los países desarrollados y subdesarrollados y empiezo a hacer como una comparación entre una cosa y otra y luego las cosas van fluyendo con más o menor creatividad dependiendo de la inspiración que tenga pero tenemos cosas que repetimos modularmente y a las que le añadimos o le quitamos cosas, en función de lo que va pasando. Hasta: 18:54</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>ENTRA TRACK 14 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>LA IDEA DE</u> HASTA <u>MOMENTÁNEAMENTE</u> SALE EN FADE OUT.</p>
<p>LOCUTOR</p>	<p><u>LA IDEA DE</u> Laureano frente al humorismo es tratar aquellos temas que les preocupan a las personas, ya que se identifican con él inmediatamente y además, logran reírse de sus problemas aunque sea <u>MOMENTÁNEAMENTE</u>.</p> <p style="text-align: right;">Sigue Control</p>

<u>CONTROL</u>	<p>CD LAUREANO Y CD 1 TRACK 4 DE FONDO Desde:19:05 Yo estaba comenzado con el tema del viaducto cosas de ese tipo, que con el acontecer, con lo que angustia a la gente, con lo que le está amargando la vida. O sea, la gente quiere reírse de aquello que le causa miedo, nervio, tensión, por eso es que la gente se ríe del poder porque el poder causa todos esos efectos, o sea el poder es algo que tiene unas pretensiones demasiado grandes y demasiado serías que es bueno, disponer de la vida de otra gente. Hasta: 19:55</p>
<u>CONTROL</u>	<p>CD ENTREVISTA LUIS CHATAING Y CD 1 TRACK 10 DE FONDO 00:36 Es una manera de drenar la rabia que le nace a uno cuando ve atropellos 00:45</p>
<u>CONTROL</u>	<p>ENTRA TRACK 14 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>LAUREANO</u> HASTA <u>APRENDEN DE ÉL</u> SALE EN FADE OUT.</p>
LOCUTOR	<p><u>LAUREANO</u>, como humorista y como ser humano tiene el respeto de muchos de sus colegas, que no sólo lo admiran sino que <u>APRENDEN DE ÉL</u>.</p> <p style="text-align: right;">Sigue Control</p>

<u>CONTROL</u>	<p>CD ENTREVISTA LUIS CHATAING Y CD 1 TRACK 10 DE FONDO. Desde 02:18 Laureano es una maravilla, es un ser muy inteligente, muy preparado Hasta 02:25</p>
<u>CONTROL</u>	<p>CD ENTREVISTA ZAPATA Y CD 1 TRACK 13 DE FONDO Hasta 15:29 Laureano es un humorista extraordinario, teniendo en cuenta que lo suyo no es nada más pararse frente a un micrófono sino es también escribir y que Laureano escribe de una manera prodigiosa como humorista y de una manera prodigiosa también como escritor, porque escribe muy bien Hasta 15:48</p>
<u>CONTROL</u>	<p>CD ENTREVISTA ROLANDO SALAZAR Y CD 1 TRACK 6 DE FONDO Desde 00:34 Laureano Márquez es un venezolano que mas que humorista, es un profesional, un politólogo, es una persona que se ha encargado en formarse, es un incansable lector y una persona que cultiva ese tipo de doctrina costumbres, de ser mejor aun, nos hace un buen venezolano. Hasta 00:59</p>
<u>CONTROL</u>	<p>CD ENTREVISTA ROLANDO SALAZAR Y CD 1 TRACK 6 DE FONDO Desde 01:15 Para mi Laureano es uno de esos ciudadanos que nos hacen sentirnos orgullosos de ser venezolanos. Hasta 01:25</p>
<u>CONTROL</u>	<p>ENTRA CD 1 TRACK 15 EN PRIMER PLANO DURANTE 2 SEGUNDOS, QUEDA DE FONDO DESDE QUE EL LOCUTOR DICE <u>ESTOS TRES</u> HASTA <u>EL HUMOR</u> SALE EN FADE OUT.</p>
LOCUTOR	<p><u>ESTOS TRES</u> personajes hacen de nuestro mundo, un lugar más alegre, más inteligente y más feliz, porque con sus ocurrencias diarias causan efectos inmediatos en todos los venezolanos que han sido, son y serán siempre su mejor audiencia. Pedro León Zapata, Laureano Márquez y el Conde del Guácharo, tres personalidades, una forma de vida: <u>EL HUMOR.</u></p>

CONCLUSIONES

El Humorismo es una parte esencial en la vida del ser humano. Reírnos de nosotros mismos o de alguna situación es un lugar común en las sociedades de todos los tiempos. En Venezuela no podría ser distinto; el venezolano tiene en su fibra el deseo de “ser cómico”, de vivir una situación que lleve a los demás y a uno mismo a disfrutar del momento.

No han escapado de esto ningún actor del estamento social, desde el presidente hasta el más humilde trabajador, desde el clero hasta la milicia, sin importar edad, sexo, raza o condición social. Si podemos definir algo muy importante que podría puntualizar más el humor en nuestro país, es que la fuente principal de donde el venezolano hace chistes viene de la política.

Desde la aparición de los primeros humoristas el dirigente, el gobernante o el aspirante a algún cargo, ha sido la principal razón de ser de la burla del que está intentando hacer reír al otro. Si vemos a otros países, los anglosajones por ejemplo, el humor se encuentra más bien en personajes de ficción que representan el estilo de vida de esa sociedad como son las conocidas comiquitas de Lorenzo y Pepita, Charlie Brown, entre muchas otras.

En nuestro país, podemos deducir que la gran veta de los humoristas es el quehacer diario de los políticos de turno. Pueden haber algunas excepciones como Job Pim Pimentel o el mismo Conde del Guácharo, pero en general el encontrar la frase adecuada que genere la hilaridad esperada en el receptor del chiste tiene una motivación política. Por lo tanto, podemos concluir que el humorismo en Venezuela tiene un componente altamente político.

Los personajes cómicos siempre han sido motivo de “idolatría” por así decirlo. Han sido protagonistas en todas las épocas de nuestra historia. A través de sus escritos, presentaciones y dibujos han marcado la pauta en las conductas de los habitantes de este país. No existe ninguna etapa de la historia de Venezuela donde no hayamos encontrado un humorista que haya tenido significación en ese momento.

En estos momentos donde la política está por encima de muchas otras actividades del quehacer nacional, son los humoristas otra vez los que de una forma u otra, llevan la batuta en el sentimiento del pueblo venezolano. Los vemos en todos los escenarios, desde obras de teatro que utilizan o se aprovechan del momento para atrapar a los espectadores en una suerte de catarsis colectiva por la situación, hasta encontrarlos en programas serios de opinión. Por todo lo expuesto, es nuestro parecer concluir que los humoristas en todas las épocas, han sido personajes exitosos y necesarios en el desenvolvimiento de la sociedad venezolana.

Una tercera conclusión, y quizás la razón de nuestra investigación es que el venezolano tiene dentro de su conformación si se quiere intelectual, una disposición natural a reírse de todo, de todos y hasta de sí mismo, más que muchos otros pueblos del mundo. Eso nos caracteriza y nos define, nos ensalza, ya que estamos dispuestos a seguir adelante a pesar de los problemas,. Es el humorismo pues, una característica natural de nuestra población.

El documental en tanto género representa un reto y una oportunidad para presentar no sólo una visión del autor sobre un tema de interés personal, sino la posibilidad de darle un rostro humano a un tema de interés público.

Asimismo, profundizar en el conocimiento de tres figuras del humorismo venezolano, nos permitió confirmar el rol esencial que tienen dentro de la opinión pública, pues sus reflexiones constituyen parte esencial del análisis sociopolítico contemporáneo.

REFERENCIAS

Referencias Bibliográficas

Bergson, H (1973) “La Risa: Ensayo sobre la significación de lo cómico”. Editorial Espasa-Calpe, S.A. Madrid España.

Burke, Gurevich, Le Goff, Bremmer, Roodenburg.(1999) “Una historia cultural del humor”. Editorial Sequitur.

Cabello, J (1986) “El periodismo radiofónico en Venezuela” /. Caracas. Ediciones de la Biblioteca, Universidad Central de Venezuela,

Haye, R. (1995) “Hacia una nueva radio” / Editorial Paidós. Buenos Aires.

Humorismo (1988) “Diccionario de la Historia de Venezuela de la Fundación Polar”. Vol. 2.. Editado por la Fundación Polar. Caracas, Venezuela.

Marchamalo, J. y Ortiz, M. (1994) “Técnicas de comunicación en radio : la realización radiofónica” Barcelona. Editorial Paidós.

Nazoa, A (1966) “Los humoristas de Caracas” Editorial Hemisférica

Ortiz, M y Volpini, F (1995) “Diseño de programas de radio: guiones, géneros y fórmulas”. Barcelona, España. Editorial Paidós.

Torres, I. (1982) “El humorismo gráfico en Venezuela”. Editoral Maraven. Caracas, Venezuela.

Referencias electrónicas

Betancourth, Gerardo (diciembre, 1997) Estética y Arte: Conceptos. Consultado el 20 de marzo de 2006.

http://www.avizora.com/publicaciones/arte/textos/estetica_arte_conceptos_0020.htm

Richter, Jean Paul (2005). Teoría V Del Humorismo. Consultado el 30 de agosto de 2006. <http://www.ucm.es/info/per3/cic/Numero7/4Richter.pdf#search=%22humorismo%22>

Entrevistas personales

Benjamín Rausseo, junio 20, 2006.

Enrique Lazo, julio 14, 2006

Gilberto González, agosto 14, 2006.

Johan Morean, julio 14, 2006.

Kiko Bautista, julio 14, 2006.

Laureano Márquez, mayo 11, 2006.

Luis Chataing, agosto 16, 2006.

Pedro León Zapata, abril 25, 2006