TRD
EDI 2
M3

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE INTEGRAL
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

CONOCIMIENTO QUE POSEE EL DOCENTE CON RESPECTO AL SIGNIFICADO COGNITIVO DEL DIBUJO INFANTIL EN NIÑOS DE PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Informe de Investigación

Autora: María Alexandra Maio.
Profesora de la asignatura: Rosario Orta.

Caracas, julio de 2005.

TABLA DE CONTENIDO

Dedicatoria v
Agradecimientos vi

RESUMEN vii

CAPÍTULO I
El Problema
Planteamiento del Problema 1
Enunciado del Problema 3
Justificación e Importancia de la Investigación 3
Alcance y Limitaciones 4
Objetivo General 4

CAPÍTULO II
Bases Teóricas
Reseña Histórica 5
Posturas Teóricas 8
Principios Generales del Desarrollo 8
Teoría del Desarrollo Cognitivo, por Jean Piaget 9
Tendencias Básicas del Pensamiento 9
Etapas del Desarrollo Cognitivo 10
Evolución del Dibujo en el Niño 12
Lowenfield 12
Luquet 15
El Docente como Factor Determinante en la Motivación 16
Aspectos que Estimulan al Niño 16
Aspectos que Inhiben al Niño 17
El Dibujo como Medio de Expresión Infantil 17
Observaciones Gráficas 17
Características 18
Bases Empíricas 19

Análisis psicométrico del test del dibujo de la figura humana 19
El rendimiento escolar y los trazos característicos en el test kinético de la escuela 20
Estudio psicométrico del test del dibujo kinético de la escuela para la evaluación de la autoestima en los niños 21

El Rol del Docente en el Desarrollo Socioemocional del Niño 21
Objetivos Específicos 22

CAPÍTULO III
Método
Tipo y Diseño de Investigación 23
Definición Conceptual de la Variable 23
Definición Operacional de la Variable 24
Sujetos de Estudio 28
Recolección de Datos: Instrumentos 28

CAPÍTULO IV
Presentación y Análisis de Resultados
Análisis del Cuestionario 29
Análisis de la Entrevista 35

CAPÍTULO V
Discusión de Resultados
Análisis Global 40

CAPÍTULO VI
Conclusiones y Recomendaciones
Conclusiones 42
Recomendaciones 43

BIBLIOGRAFÍA **44**

ANEXOS

Anexo 1 Mapa de Conceptos 46
Anexo 2 Dibujo Etapa del Garabateo 48
Anexo 3 Dibujo Etapa Preesquemática 49
Anexo 4 Dibujo Etapa Esquemática 50
Anexo 5 Dibujo Etapa del Realismo 51
Anexo 6 Cuestionario 52
Anexo 7 Guión de la Entrevista 56
Anexo 8 Respuestas de la Entrevista 57

DEDICATORIA

A mi abuela Moi,

Por ser un ángel en la tierra,

Ejemplo de vida,

Mujer fuerte y llena de amor...

¡Eres el ser más maravilloso!

A la Virgen del Valle, por tantas bendiciones.

A O.O y papi... mis ángeles en el cielo.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia: Mami, Alf, Nana y Tutú... por su ayuda y apoyo en este largo camino.

A Ñikis por su cariño y compañía...

A Luis Carlos por darme ánimos cuando creía no poder seguir.

A todas las personas que me ayudaron y pusieron su granito de arena para que esto fuera posible.

RESUMEN

Este proyecto de investigación se realizó con el objetivo de describir el conocimiento que posee un grupo de docentes con respecto al significado cognitivo del dibujo infantil en niños de primera etapa de educación básica.

La investigación se sustenta principalmente en la teoría del desarrollo cognitivo planteada por Jean Piaget y en la evolución del dibujo en el niño según los teóricos Lowenfield y Luquet, así como también el docente y su rol como ente motivador para el niño y las características y observaciones gráficas del dibujo infantil.

El tipo y diseño de investigación que se aplicó en este estudio fue el exploratorio-descriptivo y no experimental; ya que no se aplica la investigación en un grupo representativo de toda la población y se planteo una única variable. Esta investigación posee un carácter transversal ya que, los dos instrumentos se basaron en una sola aplicación. Primeramente aplicó un cuestionario basado en una escala de Lickert, el cual constó de 18 preguntas cerradas de opinión y luego se aplicó una entrevista semiestructurada, la cual se basó en un guión con 6 preguntas abiertas. Los dos instrumentos fueron aplicados a un grupo de 6 docentes de primera etapa de educación básica pertenecientes al género femenino, con un rango de edades comprendido entre los 20 y 40 años, activas laboralmente y desempeñando el cargo de maestra titular en un colegio privado de la ciudad de Caracas.

Gracias a esta investigación se pudo concluir que el grupo de sujetos maneja la información necesaria acerca del significado cognitivo del dibujo infantil; llegan a describirlo como un conocimiento medio o general, el cual puede ser profundizado tanto para beneficio de los docentes y su preparación, como para el bien de los niños.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La inquietud por este tema surgió en las pasantías realizadas entre primero y cuarto año en la Universidad Católica Andrés Bello. En ellas, se tuvo la oportunidad de observar a varios grupos de niños dibujar y hacer diferentes actividades prácticas; lo cual en varias oportunidades llamaron la atención diferentes aspectos que estos niños plasmaban en sus expresiones gráficas; tales como el uso repetido de garabatos y los cambios paulatinos que estos iban presentando para irse aproximando más a una realidad.

Al plantearse la posibilidad que estos aspectos estén relacionados con un desarrollo cognitivo secuencial y evolutivo según las edades, y al investigar un poco de manera exploratoria comenzaron a surgir una serie de planteamientos los cuales poco a poco relacionados unos con otros han ido formando lo que será este trabajo de investigación.

Ya en un plano más investigativo es donde parto de la expresión artística y como esta desempeña un papel sumamente importante en la educación de nuestros alumnos e hijos, específicamente el dibujo se puede evidenciar día tras día como actividad elemental dentro de la rutina escolar en la primera etapa de educación básica. El dibujo se puede ver como una experiencia en la que se evidencia cierta complejidad, ya que en éste se plasman una serie de procesos mentales del niño.

De manera más precisa se puede decir que el problema de este proyecto de investigación se tendría que pensar en la relevancia del dibujo en el desarrollo integral del niño, mejor entendido como la expresión gráfica infantil. Como nos lo señalan Lowenfeld y Brittain (1972), el niño experimenta etapas en el dibujo, y es el conocimiento de las variaciones que aparecen en los dibujos para los distintos niveles del desarrollo y las relaciones subjetivas entre el niño y su medio, lo que

nos va a llevar a interpretar el desarrollo de las actividades artísticas y creativas. Es más, para trabajar con los niños en el ámbito de la expresión plástica, es imprescindible que el docente comprenda las diversas etapas de su desarrollo y así poseer un conocimiento completo de los alcances del arte en cada una de ellas. Este proceso mental en el niño comienza entre los 2 y 4 años de edad; y continúa a lo largo de toda la vida del niño. Esta investigación se enfocará entre los 7 y 9 años, edad en la que se plantea una etapa de esquemas, en donde se comienzan a notar aspectos que antes no se presentaban; para así irse aproximando a una mayor expresión del realismo y de un razonamiento más profundo.

Este proceso es continuo a lo largo de la vida del niño, y por ello se trabajará con los procesos que ocurren en el rango de edades que éstas comprenden y además son etapas de gran interés por ser en ellas donde, según Lowenfeld y Brittain (1972), se llega a tener un concepto definido del hombre y del ambiente en la que el maestro puede aprovechar el surgimiento del esquema definido en el niño y así entender mucho más acerca de la evolución interior infantil. En esta evolución el niño también adopta una actitud de cooperación (Anzano, 2004) en la que comienza a relacionarse con otros y se ve a sí mismo como parte del medio en el que se desenvuelve. Lo anteriormente planteado puede ser de gran provecho para el docente a la hora de hacer actividades en el salón y también como beneficio para la rutina diaria.

Entendiendo esto, podremos aprovechar esa expresión de los niños de manera rica. El educador, quien puede lograr hacer del dibujo una herramienta pedagógica y que tenga un uso más allá que el decorativo; puede comenzar a utilizar el dibujo didácticamente, donde este sea un medio de expresión espontáneo paralelo a su desarrollo humano y se le permita al niño plasmar sus pensamientos, sentimientos, experiencias e intereses.

Para concluir, se puede decir que el planteamiento antes expuesto se considera un problema por las vivencias que he experimentado respecto al tema. Esto se evidencia más aún a la hora de preguntarles a los docentes acerca del

desarrollo cognitivo infantil y cómo se evidencia en el dibujo, o por qué no han explorado este tema a fondo; algunos responden que es por la falta de teoría dirigida a los educadores y otros que es por la falta de motivación y desconocimiento de la trascendencia que posee un tema como este.

Enunciado del Problema

¿Qué conocimiento posee un grupo de docentes con respecto al significado cognitivo del dibujo infantil en niños de primera etapa de educación básica?

Justificación e Importancia de la Investigación

La investigación de este problema es de suma importancia ya que se plantea el hecho de la existencia de un vacío de conocimiento que tienen los docentes, bien debido a la falta de información reciente acerca del tema de la expresión gráfica infantil y el desarrollo cognitivo o también como consecuencia de la falta de interés por parte de ellos.

La idea es que el docente sepa que el dibujo no se trata solamente de un adorno el cual se debe dejar de lado como se suele hacer en varias ocasiones, más específicamente la expresión gráfica infantil representa la consolidación de un esquema el cual si por si solo no manifiesta mayor relevancia en la pedagogía y psicología, se trata de un medio por el cual se puede llegar a conocer el nivel de desarrollo mental que el niño va adquiriendo. (Fernández, 2004)

Esto nos lleva a pensar la incidencia que tendría la investigación de un tema así en la escuela, lo cual se reflejaría poco a poco como un grano de arena en nuestra sociedad. Digo esto porque a través de esta herramienta estaríamos contribuyendo al desarrollo estable de los niños.

Por otro lado, esta investigación puede servir de orientación a muchos docentes y posibles investigadores del área, como punto de apoyo o inicio en este tema tan amplio y poco explorado en nuestro país. También se puede ver que a través de la utilización de esta investigación se podría llegar a prestarles a los

niños una atención más precisa y a fomentar una excelente comunicación con los padres, para que junto con el docente se ayude y apoye al niño en su sano desarrollo.

Alcance y Limitaciones

El proyecto de investigación que se plantea aspira abrir una puerta más hacia el conocimiento de la expresión gráfica infantil, intentando colaborar con algunas bases de conocimiento dirigidas a los docentes y adecuadas a las etapas evolutivas tanto del desarrollo cognitivo como del dibujo, en cada nivel escolar; deseando que sea un aporte para reforzar la formación de los docentes en esta área.

El estudio a realizarse pretende lograr una aproximación adecuada del problema, en este sentido implica inversión de recursos económicos, humanos, así como de tiempo. Para ello, me comprometo a dedicar todo el esfuerzo necesario para lograr un proyecto de calidad que sirva de empuje para investigaciones futuras de mayor amplitud del tema.

Por otro lado, se requiere de la disposición y voluntad del personal directivo de los planteles a abordar en el presente trabajo, para poder obtener las metas planteadas, para lo que estoy dispuesta a adaptarme al tiempo que las docentes dispongan y a sacar el mayor provecho de este.

Objetivo General

Describir el conocimiento que posee un grupo de docentes con respecto al significado cognitivo del dibujo infantil en niños de primera etapa de educación básica.

CAPÍTULO II

BASES TEÓRICAS

Reseña Histórica del Fenómeno

A finales del siglo XIX se publicaron los primeros estudios sobre la expresión gráfica de los niños. Esta actividad infantil había comenzado a ser objeto de análisis, en aquella época en la que también comenzó a desarrollarse la psicología científica. Hacia 1857, **Ruskin** se interesa por lo que se ha considerado como las "posibilidades educativas" del dibujo. Si bien lo que pretendía era especialmente descubrir artistas entre sus discípulos, desde aquellos años, hablaba de lo conveniente que resultaba que la práctica artística, en niños menores de 12 años, fuera absolutamente voluntaria.

Según Alcaide (S/F), hacia fines de 1885, un maestro inglés de apellido **Cooke**, publica dos artículos sobre el tema, que son los primeros documentos de un largo y cada vez más complejo proceso de investigación. Estos escritos científicos tienen la importancia de ser los antecedentes de teorías posteriores, ya que en ellos se plantea la necesidad de desarrollar el espíritu, fomentando la expresión, la imaginación y estimulando la actividad mental voluntaria.

Más adelante, **Sully** (psicólogo muy reconocido en aquella época) publica, diez años más tarde, una obra de psicología infantil, en la que trata de explicar de forma teórica, la creciente cantidad de testimonios aislados que venían apareciendo. En sus "Estudios sobre la infancia" elabora una teoría que relaciona los dibujos infantiles, con los fenómenos de la cultura racial y además, desarrolla una teoría sobre la relación entre juego y arte, que luego retomaría **Herbert Read**. Afirma que lo lúdico se convierte en artístico, cuando el individuo participa cada vez más en la conciencia social y advierte que su capacidad de crear algo artístico puede llegar a ser valorada por los otros y proporcionarle el reconocimiento general.

Al analizar la evolución de los dibujos infantiles, **Sully** se limita al cuerpo humano y los animales, realizados por los niños más pequeños, entre los 2 y 6

años de edad. Su clasificación de las distintas etapas del desarrollo, comenzando por el garabato sin objeto, seguido del diseño "lunar" del rostro humano, hasta llegar al tratamiento más complejo de la figura, ha sido la base de todas las clasificaciones posteriores.

Siguiendo con la reseña histórica, encontramos entre otros, a **Levinstein**, **Stern**, **Burt** y **Luquet**. Hacia 1913, **Luquet** define la evolución en términos de estadios y las etapas sucesivas que tienen, como denominador común, el concepto de realismo: realismo fortuito, realismo fallido, realismo intelectual y realismo visual. Posteriormente, **Piaget** demuestra que el realismo infantil tiene que ver con una percepción egocéntrica de la vida. Al no tener conciencia de la existencia del yo, el niño considera que su propia visión de la realidad es la única que existe.

Es fácil comprender que, en aquellos años en los que el dibujo y la pintura debían ser necesariamente académicos y realistas, la representación gráfica infantil se describiera como "imperfecta" y "errónea"; sin embargo, son precisamente esas imperfecciones de las que habla **Luquet**, las que constituyen la aportación más interesante de su teoría. Esas imperfecciones gráficas (características), son particularmente evidentes en el transcurso del período de 4 a 10 años.

En cuanto a **Cyril Burt**, se puede decir que ya en 1927, establece su teoría de la evolución de los dibujos infantiles, en etapas muy detalladas. Como posteriormente harán **Lowenfeld** y otros, describen los comienzos de la expresión gráfica con el período del garabato entre los 2 y los 4 años. Más adelante se plantean otras etapas, correspondientes a edades posteriores. Así como la aportación de **Luquet** es basarse en la idea de realismo, la de **Lowenfeld** gira en torno a la idea de esquema (Alcaide, 2001).

Básicamente hoy en día estos son los autores más consultados por los investigadores del tema, ya que, como se puede hacer notar son considerados pioneros en esta área; de allí que esta investigación este basada, en los

planteamientos hechos por **Lowenfield, Luquet, Piaget** y sus etapas de desarrollo.

Ahora vamos a plantear el cambio que se ha venido dando en los enfoques y aplicaciones del arte infantil en la educación. Para empezar se debe saber que las actividades artísticas en el salón de clases son consideradas como medios para aprender y desarrollar al niño en todos sus aspectos; ya que el alumno tiene la oportunidad de experimentar con diversos materiales, plantearse y ayudar a resolver diferentes situaciones que se pueden presentar, así como también puede ejercitar sus habilidades y perfeccionarlas.

Las artes creadoras, más específicamente el dibujo (por ser la más utilizada) se convierte en algo sumamente importante dentro de la rutina escolar y el sistema educacional; ya que impulsa el pensamiento divergente y con ello surge la fluidez y flexibilidad cognitiva, autoafirmación, autovaloración, entre otros procesos.

A mediados de los setenta, hasta nuestros tiempos, de manera poco beneficiosa para los niños, se enfocaba la pintura y el arte como "actividades o tareas en donde se pierde el tiempo". Lowenfield plantea que al aplicar estas creencias a los niños se esta deteriorando la capacidad de expresión y desarrollo de la creatividad infantil.

Hay que tomar en cuenta que para que el niño exprese su desarrollo mental de manera sana, las artes no se deben dar en cuanto a un contenido curricular, si no más bien, se debe cambiar como se ha venido haciendo con el pasar de los años hasta llegar a no utilizar técnicas rígidas como los diseños preelaborados por los maestros, que han venido cohibiendo ese proceso mental y la libertad de expresión que se da en el niño, ya que el arte surge de los procesos que vive el ser humano (Espriú, 1998).

Posturas Teóricas

Para presentar estas bases teóricas se recopiló variada información acerca de una serie de teorías y posturas de diferentes autores e investigadores que alguna vez se plantearon como proyecto de investigación los temas que incluye este informe.

Tras la lectura y conocimiento del material se seleccionaron las teorías que a continuación se presentan y que incluyen a conocedores como Piaget y Lowenfield; cada uno en su campo de conocimiento (Ver anexo 1, Mapa de Conceptos).

Principios Generales del Desarrollo

El término desarrollo se refiere a la serie de cambios que ocurren entre la concepción y la muerte de los seres humanos o de los animales. Este término no incluye todos los cambios que suceden sino los que se dan de manera ordenada y permanecen por un período razonable de tiempo.

Aunque no se puede determinar exactamente lo que está implicado en el desarrollo y la manera en que tiene lugar, casi todos los teóricos están de acuerdo con algunos principios generales, los cuales se plantean a continuación, a manera de ejemplos:

La gente se desarrolla a ritmos diferentes

Entre un grupo de alumnos, algunos serán más grandes, otros mostraran más madurez de pensamiento y otros se desenvolverán mejor socialmente. Lo que se trata de decir es que estas diferencias son totalmente normales.

El desarrollo se da de manera relativamente ordenada

Siempre se desarrollan algunas habilidades antes que otras, por ejemplo, se aprende a sumar antes que a multiplicar; es decir, que el desarrollo tiene una progresión relativamente lógica.

El desarrollo se da de forma gradual

Para desarrollar ciertas habilidades se necesita tiempo; como el hecho de aprender a agarrar un lápiz (Woolfolk, 1999).

Adentrándonos más en el tema de investigación y como señala la misma autora, podemos decir que el desarrollo cognitivo son los cambios graduales y ordenados en el pensamiento, por medio de los cuales los procesos mentales se hacen más complejos y perfeccionados posibilitando el conocimiento y la adaptación al medio.

Teoría del Desarrollo Cognitivo, por Jean Piaget

Jean Piaget produjo una cantidad asombrosa de libros y artículos sobre el desarrollo cognoscitivo, por ello es catalogado como uno de los psicólogos más influyentes de todos los tiempos. Para 1970 sus ideas acerca de los cambios que sucedían en el desarrollo y la estructuración del conocimiento de los niños se había convertido en las referencias más consultadas, y en consecuencia desencadenaba comentarios acerca del desarrollo cognitivo. Hoy en día las ideas de Piaget siguen siendo de gran importancia y utilidad para las investigaciones en este ámbito (Good y Brophy, 2000).

Tendencias Básicas del Pensamiento

Como resultado de sus primeras investigaciones, Piaget concluyó que todas las especies heredan dos tendencias básicas; la organización y la adaptación. Para poderlas entender plantearemos el proceso en que transcurren estas tendencias.

Organización.

Las personas nacen con la tendencia a organizar sus procesos mentales en sistemas, para así comprender y relacionarse con el mundo. Las estructuras simples se combinan para perfeccionarse y así ser más eficaces. Piaget denominó a estas nuevas estructuras "esquemas", y en esta teoría los señala como los bloques básicos de construcción del pensamiento, los cuales son

sistemas organizados de acciones o pensamientos que nos permiten hacer representaciones mentales. En la medida en que se organizan estos procesos y se desarrollan nuevos esquemas, la conducta se hace más compleja y se adapta mejor al ambiente.

Adaptación.

La gente suele por herencia adaptarse a su ambiente. En la adaptación participan dos procesos básicos: La asimilación y la acomodación.

La asimilación tiene lugar cuando utilizamos los esquemas que ya poseemos para poder darle sentido a los acontecimientos; es decir, las personas tratan de entender algo nuevo y de ajustarlo a lo que ya se conoce. En ocasiones podemos distorsionar la información para ajustarla a lo que ya conocemos.

Por su parte, la acomodación ocurre cuando debemos cambiar los esquemas mentales que poseemos para darle respuesta a esta nueva situación que se plantea. En ocasiones debemos ajustar nuestro pensamiento para adecuarlo a la nueva información.

En algunas ocasiones no se da ni asimilación ni acomodación; ya que podemos ignorar algo si lo encontramos demasiado extraño.

Equilibrio.

Piaget plantea que los cambios de pensamiento tienen lugar a través del proceso de equilibrio, que es la búsqueda del balance entre los esquemas cognitivos y la información del ambiente. (Woolfolk, 1999).

Más adelante estas tendencias básicas nos ayudaran a entender como es que los niños se van aproximando más a su realidad mediante el dibujo.

Etapas del Desarrollo Cognitivo

Ahora plantearemos las cuatro etapas que Piaget propuso como las verdaderas diferencias que presentan los niños y que todos vivimos en el mismo orden, conforme vamos creciendo. Los planteamientos de Piaget dan por sentado

relaciones espaciales que el niño va construyendo, aun antes de que el mismo las perciba conscientemente.

Etapa sensoriomotora (0-2 años).

Se le llama etapa sensorimotora porque el pensamiento se enfoca en ver, escuchar, mover y tocar. Durante este tiempo el niño empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento, reconoce que los objetos no dejan de existir cuando son ocultados y pasa de las acciones reflejas, a la actividad dirigida en metas.

Etapa preoperacional (2-7 años).

Esta etapa se llama Preoperacional porque el niño no domina ciertas operaciones mentales, pero esta en camino a lograrlo. En este proceso el niño va desarrollando gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar de forma simbólica. También es capaz de pensar lógicamente en operaciones unidireccionales y le resulta muy difícil considerar el punto de vista de otra persona.

Etapa de las operaciones concretas (7-11 años).

Piaget le atribuyo el nombre a esta etapa debido a que en ella se da el pensamiento activo. El niño de esta edad ya es capaz de resolver problemas de manera lógica y entender las leyes de conservación, clasificar y establecer series; así como también es capaz de entender el principio de reversibilidad.

Etapa de operaciones formales (11- Adultez).

En esta etapa se desarrolla un sistema mental que permite controlar conjuntos de variables y tomar en cuenta varias posibilidades; por lo tanto el niño de esta edad será capaz de resolver problemas abstractos de manera lógica, adquiriendo así un pensamiento más científico. También desarrolla su interés por temas sociales (Woolfolk, 1999).

Evolución del Dibujo en el Niño

El arte forma parte del desarrollo del niño desde que sus sentidos tienen el primer contacto con el medio que lo rodea. Así, se puede decir que cualquier forma de percibir y reaccionar frente al medio es una base para que se de la producción artística. (Espriú, 1998).

Analizando los dibujos de algunos niños Lowenfield y Luquet desarrollaron etapas de evolución del dibujo en el niño; etapas que este atraviesa a lo largo de su crecimiento y que son indicadoras de su proceso de desarrollo cognitivo.

Lowenfield

Según este conocedor del tema, a medida que los niños cambian también cambia con ellos su expresión creativa. Los niños dibujan de forma predecible, atravesando etapas bastante definidas, las cuales comienzan con los primeros trazos en un papel y van progresando paulatinamente hasta llegar a la adolescencia. Ellos mismos, consideran estas etapas como pasos en la evolución del arte, y por ello mismo resulta un tanto difícil definir cuando comienza una y termina otra; ya que como se dijo anteriormente, el desarrollo se da de manera continua. Por esta misma razón plantean sus etapas como ordenadas y sucesivas; en donde cada una presenta elementos de suma importancia para determinar la capacidad del desarrollo mental y artístico en los niños.

Es importante acotar que este autor investigo más etapas de las que aquí se presentan, pero se decidió tomar únicamente las primeras cuatro, ya que corresponden a las edades de los niños de educación básica.

Etapa del garabateo (2-4 años).

Esta etapa comienza alrededor de los 18 meses de edad, con el primer garabato que surge como expresión del niño por medio del dibujo.

La manera en la que se reciban y atiendan estos trazos pueden ser las causas para que el niño desarrolle aptitudes y habilidades de expresión creativa, que serán determinantes.

Dentro de esta etapa se consideran tres sub-etapas, las cuales son:

El garabateo desordenado, que esta representada por los garabatos con falta de sentido y donde el niño no se da cuenta de lo que esta representando. Por ahora el niño no ha desarrollado ningún control muscular y realiza esta actividad empleando grandes movimientos.

En el garabateo controlado, el niño a descubierto que tiene control visual sobre sus brazos, y encuentra a veces algunas elaciones con lo que pinta y algunas cosas del medio que lo rodea, las cuales son pura coincidencia.

En el garabateo con nombre, el niño comienza a conectar los movimientos que realiza con el mundo que lo rodea y comienza a tener un pensamiento imaginativo. Le coloca nombres a sus garabatos y a los colores que utiliza para diferenciarlos. En este período se le debe dar al niño la oportunidad de crear líneas y formas y a desarrollar su coordinación. Los garabatos surgen de la propia motivación del niño, sin que interfiera el medio. Se pueden evidenciar estereotipos aprendidos (Ver Anexo 2, Etapa del Garabateo).

Etapa preesquemática (4–7 años).

El niño comienza a crear formas de manera consciente y que tienen relación con el medio que lo rodea. Los garabatos tienen ahora más control y hacen referencia a objetos que el niño visualiza y los llega a representar de manera definida. La figura humana se torna mas elaborada y se le agregan elementos nuevos a medida que el niño va evolucionando mentalmente y experimentando.

En esta etapa el niño logra elaborar una figura humana bastante elaborada, al igual que muchas otras representaciones; así como también despierta interés en la forma y el color; a demás que las experiencias que forman parte de su vida comienzan a ser más representativas. Ya para esta edad el dibujo se convierte en un medio a través del cual el niño desarrolla las relaciones y concreta pensamientos vagos; por lo que el dibujo se concierte en una herramienta de aprendizaje. Otra característica importante que se debe resaltar es como el niño representa a través del dibujo el orden y la importancia de sus relaciones con los demás y las cosas que lo rodean. Los conceptos propios del niño se distinguen fácilmente a través de la expresión gráfica en esta etapa, ya que ellos se

representan como flexibles y con sentido real de sí mismo, a diferencia de los símbolos extraños o copiados (Ver Anexo 3, Etapa Preesquemática).

Etapa esquemática (7-9 años).

Se define el esquema como el concepto al cual ha llegado el niño respecto a un objeto especifico y se repite hasta que no haya una experiencia significativa en él que lo cambie; por ello se puede decir que el esquema que representa un niño es el conocimiento activo que tiene sobre sí mismo.

El niño reconoce que hay una secuencia entre las cosas y deja de poner todo a su alrededor. Para él todo está sobre el suelo y acomoda los aspectos de dibujo sobre una línea recta a la que se le llama, línea base; su esquema es una representación de solo dos dimensiones. Los objetos dibujados sobre la línea base se encuentran dibujados perpendicularmente respecto a esta.

En esta etapa el niño se muestra muy interesado por sus experiencias personales, así que desea expresar en un solo dibujo todo lo que vive sin importar mucho la lógica de otros. Por último podemos decir que al culminar esta etapa el niño a logrado adquirir una noción mucho más definida de hombre, espacio, color y objeto en la expresión artísticas, así como en su desarrollo psicológico (Ver Anexo 4, Etapa Esquemática).

Etapa del realismo (9-12 años).

En esta edad se da la relación con grupos de iguales lo cual resultara fundamental y a demás es donde el niño va tomando conciencia de la realidad en la que se desenvuelve.

En cuanto al dibujo de la figura humana, el niño se esmera en destacar las diferencias sexuales, como colocarles pantalones a los niños y falda a las niñas, entre otros. Por otro lado, el niño en esta etapa coloca detalles en las partes que sean emocionalmente significativas para el. Debido a que el niño va adquiriendo una conciencia visual, la línea va desapareciendo, dando paso así al plano y a la perspectiva. El uso del color se aplica en base a la experiencia y no en cuanto al

significado del mismo. (Lowenfield y Brittain, 1972) (Ver anexo 5, Etapa del Realismo).

Luquet

Como podremos notar, el enfoque de Luquet coincide de manera plena con las etapas planteadas por Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo, ya que estas son las bases para su investigación.

Génesis del dibujo intencional.

En esta etapa el dibujo es solo un trazo marcado por el objeto que se ha desplazado por la superficie, dado que en estas edades lo que importa es el placer de actuar sobre las cosas siguiendo los movimientos naturales del cuerpo.

Cuando a un niño de esta edad se le pide que dibuje algo en especial lo hará con gusto; esto se debe, según Luquet a que el niño esta imitando al adulto cuando escribe o dibuja. Una de las cosas mas importantes que se da en esta etapa es que el niño comienza a descubrir que hay una relación y semejanza entre lo que pinta y algunos objetos que lo rodean, asignándole así el nombre del objeto a esa expresión artística.

Realismo fracasado.

En esta etapa los niños tratan de que sus trazos se parezcan a los objetos o personas que tratan de dibujar, pero esto se nota de manera deficiente; ya que en esta edad el niño todavía no logra captar los elementos que quiere incorporar por varias razones. Según Luquet el niño todavía tiene torpeza en la ejecución y logra concentrar su atención por pocos espacios de tiempo.

Gracias a la falta de dominio motor por parte del niño, este puede hacer representaciones en donde se presenten exageraciones en algunas proporciones.

Realismo intelectual.

En esta etapa el niño le da la connotación de "parecido" con la realidad a un dibujo, siempre y cuando este logre plasmar las características que conoce de este objeto; de allí el nombre de realismo intelectual. Con frecuencia el niño agrega el nombre de la persona u objeto al dibujo que realizo. Por otro lado puede llegar a suprimir detalles que para el no sean tan importantes, como puede llegar a exagerar otros que si lo sean (García, 2000).

El Docente como Factor Determinante en la Motivación

Para educar a los niños en el aula el factor más importante es el propio maestro, pero cuando hablamos de arte el hecho que este sea un líder cordial, dinámico y flexible puede reflejar una gran diferencia. Lo que se trata de decir es, que el comportamiento del maestro junto con su manejo y conocimiento de los principios generales del desarrollo y la atmósfera que este cree para realizar las actividades artísticas, puede influir estimulando o inhibiendo la actitud y conducta del niño, afectando así su expresión del desarrollo cognitivo.

Aspectos que estimulan al niño

- Fomentar un aprendizaje creativo, manteniendo un orden y dando información precisa.
- Fomentar respuestas originales, más allá que las correctas o esperadas.
- Mantener un ambiente estimulante para el niño.
- Trato igualitario para todos los niños.
- Marco de disciplina y trabajo.
- Tratar con respeto las ideas y preguntas del niño, así como también tomarlas en cuenta.
- Tomar en cuenta los avances del niño, más no fomentar la evaluación en base a estos.
- Debe ser comunicativo y creativo.
- Respetar el proceso de desarrollo de cada niño.

Aspectos que inhiben al niño

- Aspectos como autoritarismo y defensividad.
- Denotar insensibilidad ante las necesidades del alumno.
- Opacar otras de sus funciones con la de suministrar información.
- Aplicar un concepto errado de disciplina.
- Cumplir con cualquiera característica contraria a las que se consideran estimulantes para el niño.

El Dibujo como Medio de Expresión Infantil

El dibujo infantil expresa la personalidad, los afectos y la relación del niño con el mundo. Es por esto, que el dibujo resulta un interesante documento de análisis y diagnóstico para los psicólogos, así como una herramienta de apoyo y conocimiento del desarrollo cognitivo para los padres y maestros.

Es fundamental respetar la espontaneidad en el niño y no corregirlos ni imponerles estereotipos perfeccionistas. El dibujo infantil debe ser un modo de expresión gozosa y libre.

No esta de más acotar que se deben tomar en cuenta las etapas del desarrollo cognitivo y de evolución del dibujo en el niño a la hora de hacer observaciones gráficas o de esperar ciertas características en el dibujo, ya que estas pueden variar según la edad y nivel del desarrollo del niño.

Observaciones Gráficas

Secuencia.

Los pasos que sigue el niño para dar lugar al dibujo como un todo.

Espacio.

La utilización que el niño haga del material en donde se plasma el dibujo, el cual por lo general tiende a ser expansivo y centrado.

Tamaño.

Los elementos del dibujo deben ser de tamaño lógico, representativo de la realidad.

Trazo.

Tiende a ser continuo, aunque puede variar para connotar alguna semejanza con la realidad. Se debe tomar en cuenta la presión con que este se haga.

Color.

Tiende a ser realista o basado en alguna experiencia de vida.

Simbología.

Humanización de algún objeto o elemento.

Grafología.

Si se agrega nombre, firma o comentarios al dibujo.

Características

Ejemplaridad.

Se da cuando el niño plasma la figura de manera que esta de a conocer el máximo de elementos para que sea perfectamente reconocible.

Transparencia.

Se representa de manera que el niño hace visibles todos los elementos, aunque estos se encuentren ocultos en cuerpos opacos. Esta característica también es llamada "dibujos rayos x".

Rigidez.

Cuando el niño hace caso omiso al movimiento que adquieren los objetos o las personas en la realidad.

Abatimiento.

Proyecta los objetos, personas y el paisaje, desde el plano de tierra; es decir, como si se viera a vuelo de pájaro.

Utilidad.

Es el hábito que puede presentar el niño de disminuir o suprimir lo que no es útil en el dibujo y de darle más cualidad a lo que para el es más importante.

Yuxtaposición.

Dibuja sin deformación óptica, de manera entera y evitando ocultar partes del dibujo.

Automatismo.

Elementos repetidos y representados de manera automática.

Pequeñez.

Hábito adquirido por la escritura; ya que a los niños se les acostumbra a escribir de un tamaño determinado, por ello realizaran los detalles del dibujo de la misma medida.

Inclinación.

Otro hábito que muchas veces se presenta por costumbre a cierto tipo de escritura, como la tipo "Palmer".

Dispersión.

Colocación dispersa de los elementos que pueden conformar un dibujo, sin orden específico.

Simetría.

Tendencia al equilibrio, en donde todos los elementos parecen estar ejecutados en base a un eje central. (Fabregat, 1959).

Bases Empíricas

Análisis psicométrico del test del dibujo de la figura humana

En septiembre del año 1994, dos estudiantes de Psicología de la Universidad Católica Andrés Bello, Gioconda Colmenares y María Luisa Serizier, realizaron su tesis de grado, en el cual se plantea como finalidad determinar si el test del dibujo de la figura humana resulta válido y confiable en lo que concierne a la estimulación del nivel evolutivo de maduración mental. La muestra utilizada fue la de 698 escolares de Caracas entre 6 años y 10 años, 11 meses. Estos niños fueron aleatoriamente seleccionados en seis instituciones del distrito escolar #2. Algunas de las teorías en las que se apoyaron son los estudios descriptivos del desarrollo, la técnica del dibujo de la figura humana, y estudios proyectivos de niños.

El resultado al que se llegó plantea que el test posee una estructura interna medianamente homogénea dada la confiabilidad de los ítems. Gracias a estos resultados se puede decir que el papel del dibujo como medio de expresión para el niño es determinante como herramienta de apoyo para los docentes, y es la razón por la cual esta investigación se considera una base empírica.

El rendimiento escolar y los trazos característicos en el test del dibujo kinético de la escuela

En el año 1998, Georgina Bastidas y Rómulo López, estudiantes de Psicología de la Universidad Católica Andrés Bello, investigaron a manera de tesis, el tema anteriormente planteado en la que su finalidad es determinar si existen un conjunto de trazos característicos en el test del dibujo kinético de la escuela que permitan diferenciar entre un grupo de estudiantes con alto y bajo rendimiento escolar. Algunas de las variables consideradas para determinar su población de 652 niños son el sexo, edad, grado de escolaridad, inteligencia, autoestima académica; entre otros. Algunas de las teorías planteadas fueron el uso proyectivo de los dibujos y el rendimiento escolar.

Como instrumento de recolección de datos se utilizó el test de matrices progresivas de Raven aplicándolo en los colegios Henry Clay, Hebraica, Moral y Luces, Santiago de León de Caracas y Santo Tomás de Villanueva; para si llegar a la conclusión que existe una relación significativa entre los trazados del test y el rendimiento escolar. Demostrando así que el instrumento de exploración es útil y permite conocer el funcionamiento psicológico del niño dentro del ámbito escolar.

Se toma esta investigación como base empírica dada su estrecha relación con el tema a tratar; ya que se investiga el dibujo y su capacidad de expresar características de los procesos mentales.

Estudio psicométrico del test del dibujo kinético de la escuela para la evaluación de la autoestima en los niños

Este estudio se realizo en junio del año 2004 por Lourdes Urdaneta, estudiante de Psicología de la Universidad Católica Andrés Bello.

La investigación presenta como objetivo general estimular la confiabilidad y validez del test del dibujo kinético de la escuela para evaluar la autoestima en niños con edades comprendidas entre 10 y 12 años. Algunas de las teorías en las que se basan son la autoestima y las técnicas proyectivas del dibujo.

Para recolectar datos se administró el test del dibujo kinético en la escuela y la escala de autoestima para niños de Pope. Todo ello se le fue aplicado a 206 niños de cuarto, quinto y sexto grado, de ambos sexos y gracias a ello se llego a la conclusión que el test ofrece algunos indicadores que permiten diferenciar a los niños de alta y baja autoestima.

Por todo lo anteriormente planteado se puede decir que esta tesis servirá de gran apoyo para la presente investigación, ya que es otra evidencia en la que el dibujo sirve como medio de expresión inconsciente del niño.

El rol del docente en el desarrollo socioemocional del niño

Como siguiente base empírica se toma en cuenta el trabajo de investigación realizado por Valentina Serrano en junio del año 2004; estudiante de Educación de la Universidad Católica Andrés Bello.

El objetivo general de esta investigación fue el de evaluar las estrategias empleadas por los docentes en la mediación del desarrollo socioemocional en niños de preescolar. El trabajo nace de la necesidad de brindar información acerca del tema debido al reciente replanteamiento en el currículo.

Algunas de las teorías en las que se baso esta investigación fueron el paradigma constructivista, la teoría social de Vigostky y el rol del docente mediador para el desarrollo socioemocional del niño preescolar.

Para lograr el fin de la investigación se observaron a dos docentes del CEI durante ocho semanas, del segundo y tercer nivel (niños de 2 a 4 años),

aplicando así un método etnográfico dentro del paradigma cualitativo; el cual fue la observación participante a través de la interacción docente- alumno y se registro a través de registros descriptivos. También se aplico una entrevista semiestructurada a los docentes para saber la concepción que tiene acerca del rol mediador en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los resultados registrados afirman que las estrategias empleadas por las docentes promueven la interiorización de los procesos socioemocionales como la autoestima, las experiencias significativas, el apoyo; entre otros.

Se toma esta investigación como punto de referencia y apoyo ya que, se plantea el tema del rol del docente como factor determinante en el desenvolvimiento del niño; lo cual ayudara a responder alguno de los objetivos específicos.

Objetivos Específicos

- Detectar si el docente reconoce las observaciones gráficas del dibujo infantil.
- Detectar si el docente reconoce las características del dibujo infantil.
- Determinar si el grupo de docentes considera al dibujo infantil como medio de manifestación de procesos cognitivos en el niño.
- Determinar las formas de motivación aplicadas por este grupo de docentes en el aula.

CAPÍTULO III
MÉTODO

Tipo y Diseño de Investigación

El tipo de investigación que se aplicó en este estudio fue el exploratorio-descriptivo, ya que esta investigación se basa en un tema poco estudiado y ello conlleva a que los resultados que ésta determine sean de un nivel de conocimiento un tanto superficial, al mismo tiempo se plantearon a manera de descripción.

Otras de las razones por las que se dice que el tipo de investigación que fue aplicado es el exploratorio, se debe a que la formulación inicial del problema presentó dificultades para lograr precisiones; ya que se carece de información suficiente.

Es importante destacar que gracias a lo anteriormente planteado, es probable que este estudio arroje como resultado una hipótesis y sirva para que nos podamos familiarizar más con el objeto de estudio.

En cuanto al diseño de investigación se puede decir que fue no experimental, ya que no se aplica la investigación en un grupo representativo de toda la población, ni se hablan de hechos ya ocurridos o se evidencia la manipulación de muchas variables.

Esta investigación posee un carácter transversal ya que, los instrumentos aplicados al grupo de docentes específico con el que se trabajo se basaron en una sola aplicación.

Definición Conceptual de la Variable

Dibujo Infantil

Según Aubin (1974), el dibujo es un método artístico a través del cual el niño constituye un lenguaje espontáneo y nos ofrece una sorprendente imagen de su universo.

Según Lowenfield (1972), el dibujo constituye un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso el niño nos proporciona una parte de sí mismo: como piensa, cómo siente y cómo ve.

Definición Operacional de la Variable

Primera Dimensión

Objetivo General	Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Describir el conocimiento que posee un grupo de docentes acerca del dibujo infantil como manifestación del desarrollo cognitivo en el niño.	Conocimiento del docente con respecto al dibujo	Observaciones gráficas	El niño sigue una secuencia lógica para dar lugar al dibujo como un todo	Cuestionario
			El niño utiliza el material donde dibuja de manera expansiva y centrada	
			El niño dibuja los elementos de un tamaño lógico	
			El trazo en el dibujo es de presión normal	
			El niño plasma el color acorde a la realidad o a alguna experiencia significativa	
			El niño humaniza elementos del dibujo	
			El niño agrega comentarios escritos	

Segunda Dimensión

Objetivo General	Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Describir el conocimiento que posee un grupo de docentes acerca del dibujo infantil como manifestación del desarrollo cognitivo en el niño.	Conocimiento del docente con respecto al dibujo	Características del dibujo	El niño da a conocer los elementos necesarios para que la figura sea reconocible	Cuestionario
			El niño hace visible elementos, aunque se encuentren ocultos en cuerpos opacos	
			El niño hace caso omiso al movimiento de los objetos en la realidad	
			El niño proyecta los elementos desde el plano de tierra	
			El niño suprime elementos y le da más cualidad a otros	
			El niño dibuja de manera que no se oculten partes del dibujo	
			El niño dibuja elementos de manera repetida	

Segunda Dimensión

Objetivo General	Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Describir el conocimiento que posee un grupo de docentes acerca del dibujo infantil como manifestación del desarrollo cognitivo en el niño.	Conocimiento del docente con respecto al dibujo	Características del dibujo	El niño acostumbra a pintar del tamaño de su escritura	Cuestionario
			El niño tiende a dibujar los elementos con inclinación	
			El niño coloca los elementos del dibujo de forma dispersa	
			El niño dibuja los elementos de acuerdo a un eje central	

Tercera Dimensión

Objetivo General	Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Describir el conocimiento que posee un grupo de docentes acerca del dibujo infantil como manifestación del desarrollo cognitivo en el niño.	Conocimiento del docente con respecto al dibujo	Etapa esquemática	El niño dibuja al hombre más representativo con la realidad	Entrevista
			El niño representa su medio ambiente	
			El niño evidencia la conformación y diferenciación de conceptos	
			El niño dibuja elementos o características alusivos de experiencias significativas	

Sujetos de Estudio

La selección del grupo de sujetos de estudio se realizó de acuerdo con los siguientes criterios:

- Docentes de primera etapa de educación básica.
- Pertenecientes al género femenino.
- Con un rango de edades comprendido entre los 20 y 40 años.
- Activas laboralmente.
- Desempeñando el cargo de maestra titular.

El grupo total de estudio fue de 06 docentes, que se desempeñan en un colegio privado ubicado en la urbanización La Florida de Caracas, Venezuela.

Recolección de Datos: Instrumentos

En esta investigación se aplicó un cuestionario como instrumento, el cual presentó una escala de Lickert para ser respondido y constó de 18 preguntas cerradas de opinión (Ver Anexo 6, Cuestionario).

También se aplicó una entrevista semiestructurada a cada docente, la cual se basó en un guión con 6 preguntas abiertas, con respuestas referidas a opiniones y experiencias (Ver Anexo 7, Guión de la Entrevista).

CAPÍTULO IV
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Análisis del Cuestionario

A continuación se presenta el análisis de las dimensiones planteadas. Los resultados que aquí se analizan se basan en la tabulación del cuestionario utilizado como instrumento de recolección de datos.

Primera Dimensión: Observaciones Gráficas del Dibujo

Repuesta / Ítem	1	2	3	4	5
El niño debe seguir una secuencia lógica para dar lugar al dibujo como un todo	1	1	1	2	1
Se espera que el niño utilice la hoja de dibujo de manera centrada y expansiva			5		1
Se espera que el niño dibuje objetos y personas proporcionales a la realidad			2	3	1
La presión en el trazo del dibujo es un aspecto sin importancia	3	2	1		

Repuesta / Ítem	1	2	3	4	5
Lo esperado en un dibujo infantil, es que el niño utilice el color de manera indistinta		5	1		
El color puede ser aplicado de acuerdo a alguna experiencia significativa para el niño		1	1	1	3
No es de esperar que el niño agregue comentarios escritos a sus dibujos en este rango de edad	2		1	2	1

La información recolectada referente a esta dimensión señala que las docentes conocen de manera general las observaciones gráficas que se pueden esperar en el dibujo de los niños entre 7 y 9 años. El único aspecto que presenta duda es el ítem número dos, dado que la respuesta que más se reitera es la que señala ni un acuerdo ni desacuerdo; por lo cual es importante señalar que esto puede indicar un vacío de información por parte de las docentes en cuanto a que el niño en este rango de edad debe presentar los dibujos de una manera centrada en la hoja, así como en la mayoría de los casos se debe utilizar el espacio de manera expansiva.

Segunda Dimensión: Características del Dibujo

Repuesta / Ítem	1	2	3	4	5
El niño tiende a personificar elementos del dibujo			1	3	1
En algunos casos el niño no da a conocer suficientes elementos para que el dibujo sea reconocible		2		4	
Cuando el niño da a conocer elementos ocultos tras cuerpos opacos en un dibujo, se debe a una experiencia significativa		1	3	2	

Repuesta / Ítem	1	2	3	4	5
Es de esperarse que el niño haga caso omiso al movimiento de los objetos en la realidad		2	2	2	
En esta edad el niño tiene la capacidad de dibujar elementos como si fueran vistos "a vuelo de pájaro"		1	3	1	
Es de esperar que el niño omita algunos elementos del dibujo y le de más cualidad a otros			1	3	1
En esta edad se suele dibujar ocultando partes del dibujo		1	2	2	1

Repuesta / Ítem	1	2	3	4	5
Siempre se encuentran elementos dibujados de manera repetida			4	2	
Algunos niños tienden a dibujar los elementos de un mismo tamaño, lo cual indica un vicio proveniente de la escritura		3	1	2	
Por lo general el niño coloca los elementos en el dibujo de manera dispersa		4	1	1	
Dibujar de acuerdo a un eje central a esta edad, es inusual		1	2	1	1

En relación a las características del dibujo se puede notar que las docentes presentan falta de información en los indicadores referidos a esta dimensión; ya que en ítems de gran importancia se evidencian respuestas que no expresan un total conocimiento, como lo es el caso del los ítems número diez, doce, dieciséis y dieciocho.

Es de suma importancia señalar que la falta de conocimiento hace que se desconozcan rasgos claves y determinantes que marcan el inicio o desarrollo de ciertos procesos como la maduración cognitiva, demostrada mediante la capacidad que tiene el niño de dibujar "a vuelo de pájaro" y de presentar su dibujo de acuerdo a un eje central en la hoja. Por otro lado, es un ejemplo claro de aplicación de procesos de pensamiento cuando el niño logra expresar una experiencia significativa en el dibujo, como el momento de la cena o un viaje; al igual que cuando dibuja elementos ocultos tras cuerpos opacos, o dibujos rayos X; entre otros.

Análisis de la Entrevista

A continuación se presenta una serie de tablas, donde se resume de manera precisa lo expresado por las docentes en la entrevista aplicada, en cuanto a la etapa esquemática del dibujo infantil; todo esto acompañado de un análisis general de cada pregunta (Ver Anexo 8, Respuestas de la Entrevista).

Primera Pregunta: ¿Cómo Representan la Figura Humana los Niños de tu Grupo?

Docente entrevistada	Respuesta
1	Completa. Buen manejo de la estructura. Excepciones ligadas a problemas emocionales.
2	Tal cual es. Rasgos de la cara y extremidades.
3	Completa con detalles.
4	Se ha evidenciado evolución. Es esquemática.
5	Completa. Excepciones tipo monigote por fallas académicas.
6	Completa. Acorde a la realidad, con algunas excepciones.

Se puede decir que de manera general las docentes plantean que la figura humana estos niños la presentan completa y con características típicas de niños en estas edades, como lo es el movimiento y los detalles de la cara. Es importante observar la presencia de comentarios donde se manifiesta la existencia de excepciones en el grupo, ya que esto entre muchas opciones es señal que el proceso de maduración cognitiva de cada niño se da a ritmos diferentes.

Segunda Pregunta: ¿Cuáles son los rasgos más frecuentes en el dibujo de un niño entre los 7 y 9 años?

Tercera Pregunta: ¿A qué piensas tú que se debe esto?

Docente entrevistada	Respuesta pregunta 2	Respuesta pregunta 3
1	Paisajes.	A la parte emocional y social.
2	Ropa moderna.	A que el niño capta todo lo que lo rodea.
3	Paisajes, familia, compañeros o experiencias.	A experiencias previas.
4	Sol, nubes y paisajes.	Maduración cognitiva del niño y a su realidad que lo rodea.
5	Personas acompañadas, diálogos, naturaleza y objetos.	Procesos cognitivos.
6	Comiquitas y paisajes.	De todo un poco...procesos emocionales y mentales.

De manera resumida se puede decir que los rasgos más frecuentes en el dibujo de los niños entre 7 y 9 años de edad, determinados por estas docentes son los paisajes, las experiencias y la gente que los rodea; lo cual concuerda claramente con lo planteado por los teóricos referente a la capacidad que desarrolla el niño de esta edad para retener nueva información del medio que lo rodea y plasmarla mediante el dibujo.

Se evidencia que la razón principal señalada hace referencia a la evolución cognitiva y procesos de pensamiento que el niño lleva a cabo cuando logra dibujar experiencias previas o la realidad que lo rodea, como fue mencionado anteriormente. De la misma manera, no hay que dejar de un lado la gran influencia que tienen los eventos emocionales y sociales que vive el niño.

Cuarta Pregunta: ¿Qué comparación puedes hacer entre el dibujo de un niño de 7 años y el dibujo de un niño de 4 años?

Docente entrevistada	**Respuesta**
1	El niño de cuatro esta comenzando a conocer los rasgos de la figura, el de siete tiene la capacidad de hacer figuras claras y completas.
2	Al dibujo de un niño de cuatro años le faltan detalles y movimiento, mientras que el niño de siete años le da movimiento y acciones, hay evolución.
3	El de cuatro años la hace menos elaborada y el de siete le coloca mas detalles.
4	El de cuatro años dibuja muy simple sin algunas partes del cuerpo, el de siete le pone detalles.
5	El de cuatro años hace monigotes que tienen rasgos como ojos y boca; el de siete hace construcciones más definidas y con más detalles.
6	El niño de cuatro dibuja un solo elemento y el de siete hace más cosas porque tiene más capacidad de expresarlo.

De manera conjunta se puede determinar que según la información recolectada en esta pregunta, basada en la experiencia propia de cada docente, el dibujo de un niño de cuatro años tiene pocos detalles, carece de movimiento y algunas veces se reduce a un solo elemento. En concreto, es mucho menos elaborado. Por otro lado, el dibujo de un niño de siete años es más rico en detalles y se identifica más de acuerdo con la realidad.

Quinta Pregunta: ¿En tu grupo son frecuentes los dibujos relacionados con experiencias vividas por el niño?

Docente entrevistada	Respuesta
1	Sí. Los temas relacionados a los P.P.A (Proyecto Pedagógico de Aula), cenas en casa y momentos donde comparten en familia.
2	No.
3	Sí, dibujan viajes y cosas que pasan en el colegio.
4	Sí, temas relacionados a los P.P.A
5	Sí, temas relacionados a los P.P.A, su realidad... como un fin de semana con la familia.
6	Sí, cosas que pasan en la casa y el colegio. El rechazo que posiblemente enfrentan por parte de algunos compañeros.

Está claramente definido que los niños de primera etapa de básica tiene la capacidad de manifestar sus experiencias previas y disfrutan haciéndolo a través del dibujo, especialmente las más agradables; lo que convierte al dibujo en un medio de expresión propiamente dicho.

Sexta Pregunta: ¿Cómo crees que tú como docente puedes motivar de manera positiva a tus alumnos?

Docente entrevistada	Respuesta
1	El docente debe estar motivado. Dejar problemas de lado. Flexible.
2	Cosas recreativas y divertidas.
3	Actividades al aire libre. Darles entusiasmo e involucrarme.
4	La actitud del docente debe ser positiva. Haciendo actividades diferentes y dinámicas.
5	Motivación visual y la interacción con todos.
6	Reforzándolo positivamente. Haciendo actividades diferentes.

Esta respuesta se resume en la actitud positiva que adopta cada docente ante sus alumnos y la realización de actividades divertidas y diferentes, como trabalenguas y adivinanzas referidas a los proyectos; dejando a un lado la rutina y los problemas personales, lo cual refleja la conciencia que tienen estas docentes en cuanto al gran papel que ellas juegan como entes motivadores para con el niño.

CAPÍTULO V
DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Análisis Global

De manera general se puede decir que este grupo de docentes tiene conocimiento en lo que respecta a las características y observaciones gráficas del dibujo infantil. Las dudas y desconocimiento de información presentados en varios ítems hacen que este conocimiento que poseen no sea del nivel de profundidad esperado, lo cual señala que puede mejorar.

Las dos primeras dimensiones lograron captar la importancia que reflejan las características y observaciones gráficas del dibujo infantil planteadas por Fabregat (1959); ya que son manifestaciones claves del proceso de desarrollo cognitivo, el cual se lleva a cabo en cada niño de manera diferente, como fue señalado en los principios generales del desarrollo. Cada una de estas manifestaciones plasma la información que el niño va captando del medio que lo rodea, ubicando así a cada individuo en las etapas piagetanas de desarrollo cognitivo teniendo en cuenta su edad y a su proceso; encontrando así una coincidencia con los teóricos. De la misma manera se manifiesta que previamente cada uno de estos niños llevó a cabo procesos que le permitieron adueñarse de su medio y al mismo tiempo le permiten la modificación paulatina de la información que este brinda, mediante la aplicación inconsciente de las tendencias básicas del pensamiento.

Por otro lado, de manera concreta se puede decir que el conocimiento que manifestaron las docentes mediante la tercera dimensión es reflejo de su vivencia y experiencia del día a día. Gracias a esto se logro evidenciar que las docentes tienen conocimiento acerca de la etapa esquemática del dibujo planteada por Lowenfield, la cual es en la que se están desarrollando sus alumnos actualmente.

Es importante acotar que la mayoría de las respuestas dadas por las docentes, como rasgos del dibujo y lo relacionado con las experiencias previas, son planteadas por los teóricos como características precisas de la ya mencionada etapa esquemática y la del realismo intelectual planteada por Luquet; las cuales se

CAPÍTULO V
DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Análisis Global

De manera general se puede decir que este grupo de docentes tiene conocimiento en lo que respecta a las características y observaciones gráficas del dibujo infantil. Las dudas y desconocimiento de información presentados en varios ítems hacen que este conocimiento que poseen no sea del nivel de profundidad esperado, lo cual señala que puede mejorar.

Las dos primeras dimensiones lograron captar la importancia que reflejan las características y observaciones gráficas del dibujo infantil planteadas por Fabregat (1959); ya que son manifestaciones claves del proceso de desarrollo cognitivo, el cual se lleva a cabo en cada niño de manera diferente, como fue señalado en los principios generales del desarrollo. Cada una de estas manifestaciones plasma la información que el niño va captando del medio que lo rodea, ubicando así a cada individuo en las etapas piagetanas de desarrollo cognitivo teniendo en cuenta su edad y a su proceso; encontrando así una coincidencia con los teóricos. De la misma manera se manifiesta que previamente cada uno de estos niños llevó a cabo procesos que le permitieron adueñarse de su medio y al mismo tiempo le permiten la modificación paulatina de la información que este brinda, mediante la aplicación inconsciente de las tendencias básicas del pensamiento.

Por otro lado, de manera concreta se puede decir que el conocimiento que manifestaron las docentes mediante la tercera dimensión es reflejo de su vivencia y experiencia del día a día. Gracias a esto se logro evidenciar que las docentes tienen conocimiento acerca de la etapa esquemática del dibujo planteada por Lowenfield, la cual es en la que se están desarrollando sus alumnos actualmente.

Es importante acotar que la mayoría de las respuestas dadas por las docentes, como rasgos del dibujo y lo relacionado con las experiencias previas, son planteadas por los teóricos como características precisas de la ya mencionada etapa esquemática y la del realismo intelectual planteada por Luquet; las cuales se

corresponden entre si y al mismo tiempo coinciden con lo planteado por Piaget en las operaciones concretas.

Por otro lado, las docentes reconocen la marcada diferencia entre los procesos del pensamiento que existe entre una etapa y otra, haciendo referencia a la evolución del dibujo por edades, como lo es los cuatro y los siete años. A demás se logró la reflexión de algunos de los aspectos considerados como determinantes en la motivación del niño y coinciden con los aspectos estimulantes planteados por Woolfolk (1999).

CAPÍTULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- En esta investigación se logró detectar que el grupo de docentes investigado reconoce, de manera general, lo que son las observaciones gráficas del dibujo infantil, así como también reconocen y manejan las características del dibujo infantil y sus manifestaciones esperadas en el rango de edad entre siete y nueve años.

- Por otro lado también se determinó que el mismo grupo de docentes considera el dibujo infantil como medio de manifestación de los principales procesos cognitivos en el niño.

- Es importante acotar que se determinaron las principales formas por medio de las cuales las docentes se desenvuelven de manera positiva como entes activos en la motivación del niño y se puede decir que están conscientes en que su actitud y acciones son determinantes.

- Dando respuesta al objetivo general de esta investigación, se puede decir que se determinó que este grupo maneja la información necesaria acerca del significado cognitivo del dibujo infantil, llegando a describirlo como un conocimiento que puede ser profundizado tanto para beneficio de los docentes y su preparación, como para el bien de los niños.

- Todos estos datos suministrados dejan muchas investigaciones abiertas para un futuro como lo pueden ser el crear métodos o material que motive al docente a profundizar sus conocimientos sobre el tema, así como también el docente como ente motivador, y el dibujo y su significado socioemocional. Es importante acotar que la investigación de estos temas sería beneficiosa para la preparación de los docentes, así como les serviría

de gran apoyo a padres y alumnos en el rol que ambos cumplen dentro de la escuela.

- Ya para terminar, quiero dar a conocer que mediante la realización de esta investigación aprendí que el trabajar con paciencia y perseverancia nos brinda mayor aprendizaje; que los docentes somos seres fundamentales en la vida de nuestros alumnos, donde todo lo que decimos y hacemos se refleja en ellos; y por último aprendí que si verdaderamente queremos conocer lo que nos dice un niño debemos dejar todo de un lado y dedicar un tiempo para dibujar con él; ya que el dibujo es el medio perfecto que une la diversión con los pensamientos y las emociones.

Recomendaciones

- A los futuros investigadores, aprovechen cada minuto y saquen de su trabajo el mayor aprendizaje posible.

- A los docentes recomiendo estar abiertos a apoyar las investigaciones, ya que se hacen en beneficio de su preparación y por el bien de sus propios alumnos.

- A todos recomiendo realizar más investigaciones relacionadas con el tema del dibujo infantil, ya que es un tema que todavía le falta ser explorado.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (2004). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología Científica*. Venezuela: Editorial Episteme, C.A.

- Aubin, H. (1974). *El dibujo del niño inadaptado*. España: Editorial Laia.

- Espriú, R. (1998). *El niño y la creatividad*. México: Editorial Trillas.

- Fabregat, E. (1959). *El dibujo infantil: El dibujo y la psicología*. México: Editorial Luis Fernández G, S.A.

- García, E. (2000). *La imaginación y el dibujo infantil: Test microgenético*. México: Editorial Trillas.

- Georgina, B y Rómulo, L. (1998). *Rendimiento escolar y trazos característicos en el test del dibujo kinético de la escuela*. Trabajo de grado, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

- Gioconda, M y María, S. (1994). *Análisis psicométrico del test del dibujo de la figura humana; corrección de E. Koppitz en niños del área metropolitana de Caracas*. Trabajo de grado, Universidad católica Andrés Bello, Caracas.

- Good, T y Broopy, J. (2000). *Psicología educativa contemporánea*. México: Editorial Mc Graw Hill.

- Lowenfield, V y Brittain, L. (1972). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina: Editorial Kapelusz.

- Serrano, V. (2004). *El rol del docente mediador en el desarrollo socioemocional del niño(a) preescolar.* Trabajo de grado, Universidad católica Andrés Bello, Caracas.

- Urdaneta, L. (2004). *Estudio psicométrico del test dibujo kinético de la escuela para la evolución de la autoestima en niños.* Trabajo de grado, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

- Woolfolk, A. (1999). *Psicología educativa.* México: Editorial Prentice Hall.

OTRAS FUENTES CONSULTADAS

- Alcaide, C. (S/F). *El desarrollo del arte en la escuela.* [Artículo en Línea]. Disponible: http://www.UCM.es/info/mupai.Lowenfield.htm [Consulta: 2005, febrero 20]

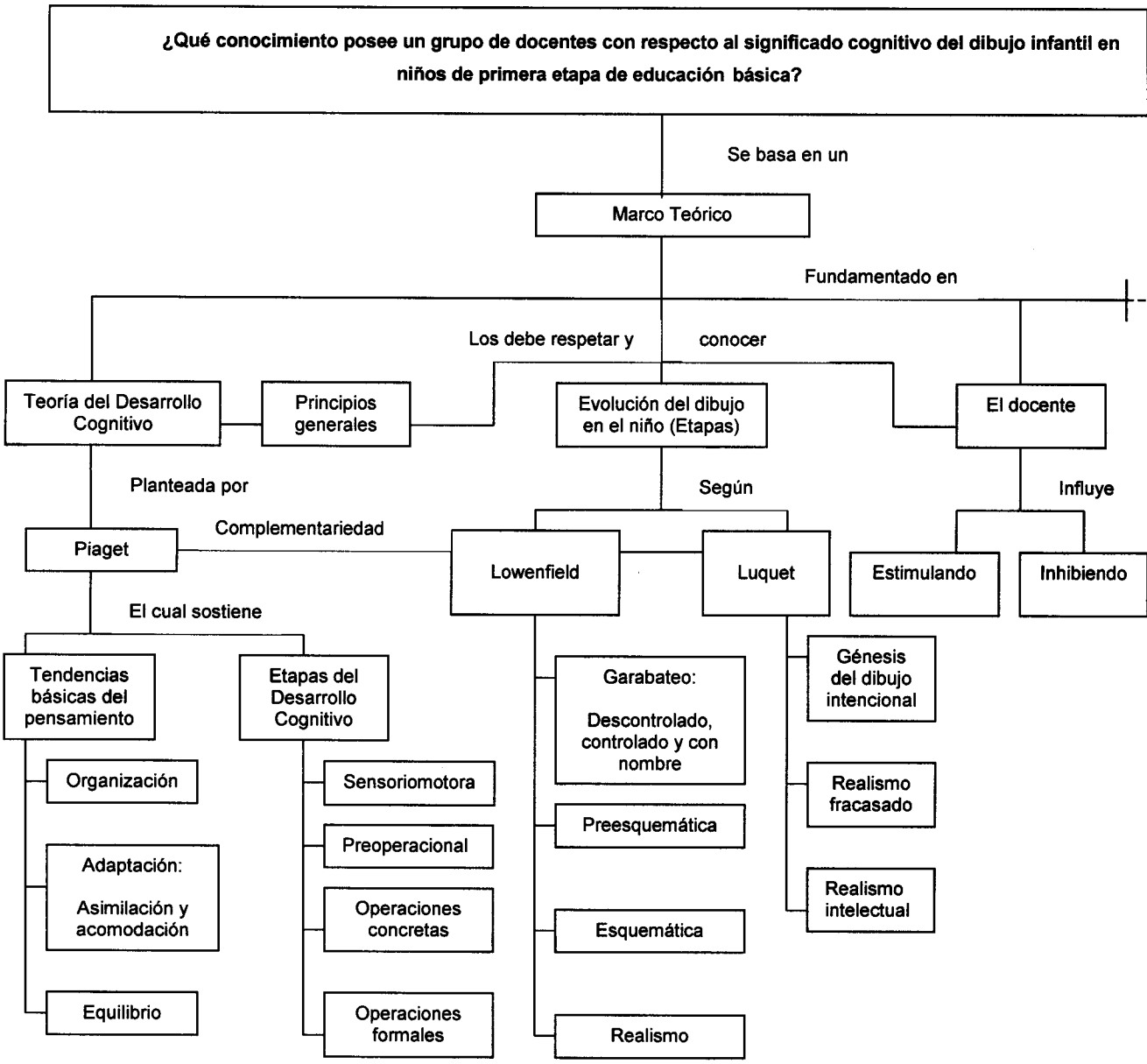
- Anzano, C. (2004). *El dibujo infantil: Algo muy serio.* [Artículo en línea]. Disponible: http://www.imaginarium.es/vie/EditorialSeccionesReportajesListado.asp [Consulta: 2004, diciembre 6]

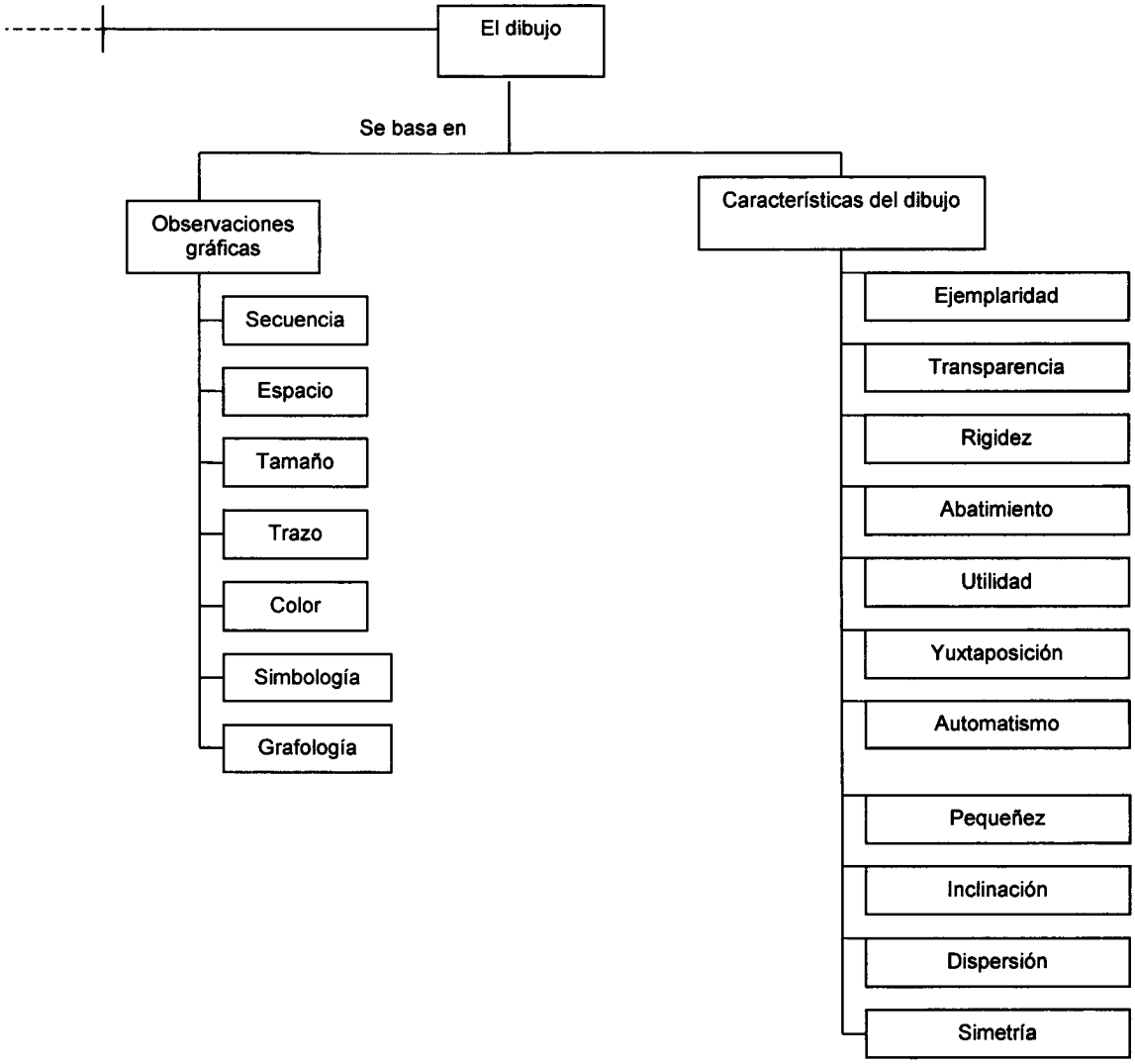
- Fabregat, E. (1969). *El dibujo infantil.* [Artículo en línea]. Disponible: http://redescolar.ilce.edumx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/lec_inf.PDF. [Consulta: 2004, noviembre 12]

- Fernández, E. (2004). *El dibujo infantil.* [Artículo en línea]. Disponible: http://www.tupediatra.com/mnyy/adaptacion- conductas/mnxy42.html [Consulta: 2004, noviembre 12]

Anexo 1

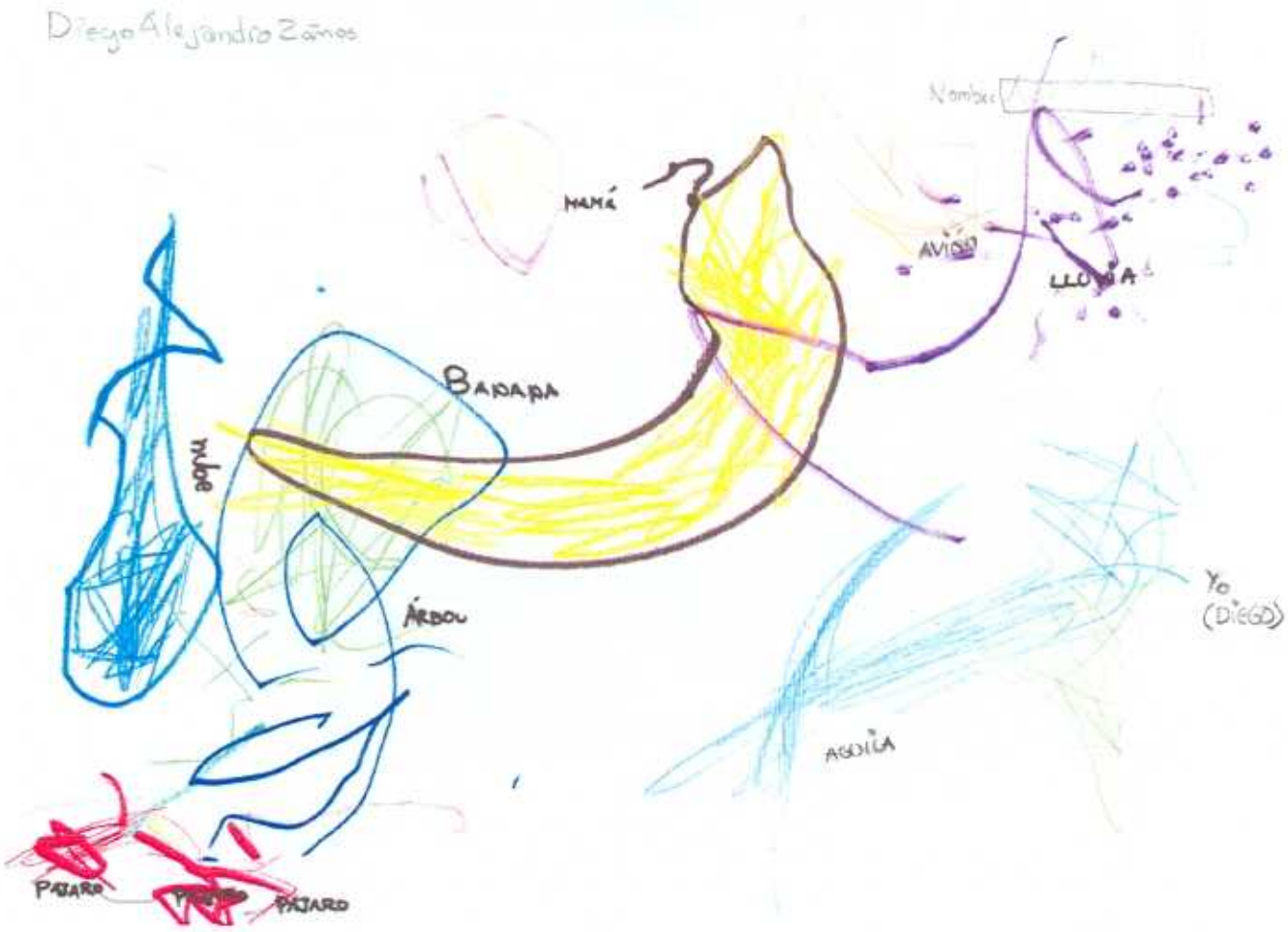
Mapa de Conceptos




El dibujo
Se basa en
Observaciones gráficas
Secuencia
Espacio
Tamaño
Trazo
Color
Simbología
Grafología
Características del dibujo
Ejemplaridad
Transparencia
Rigidez
Abatimiento
Utilidad
Yuxtaposición
Automatismo
Pequeñez
Inclinación
Dispersión
Simetría

Anexo 2

Dibujo Etapa del Garabateo



Anexo 3

Dibujo Etapa Preesquemática

Dibuja a quienes quieres muchísimo y escribe el nombre de cada uno:

Carolina

Rafael

Anexo 4

Dibujo Etapa Esquemática

Anexo 5

Dibujo Etapa del Realismo

Anexo 6

Cuestionario

Universidad Católica Andrés Bello.
Facultad de Humanidades y Educación.
Escuela de Educación.
Mención Integral.
Investigación Educativa.

CUESTIONARIO

A continuación se te presenta un cuestionario de 18 preguntas de opinión, el cual será utilizado como instrumento de recolección de datos para una investigación de grado.

Instrucciones para contestar el cuestionario:

- Lee todo el cuestionario antes de comenzar a responder, de esta manera sabrás de que se trata.
- Para responder toma en cuenta la siguiente escala:

5----- Total acuerdo
4----- Acuerdo
3----- Ni acuerdo ni desacuerdo
2----- Desacuerdo
1----- Total desacuerdo

- Para responder el cuestionario se debe utilizar únicamente bolígrafo azul o negro.
- Para cada ítem se selecciona únicamente una sola respuesta, mancando la casilla seleccionada con un "X".
- Te pedimos que NO consultes bibliografía relacionada con el tema que se plantea en el cuestionario; ya que puede afectar la veracidad de la información.
- Las respuestas seleccionadas deben ser de tu propia opinión y experiencia, sin apoyo alguno.
- Es importante que tengas presente que todas las preguntas que se plantean hacen referencia a niños entre 7 y 9 años de edad.

¡GRACIAS!

Respuesta / Ítem	1	2	3	4	5
El niño debe seguir una secuencia lógica para dar lugar al dibujo como un todo					
Se espera que el niño utilice la hoja de dibujo de manera centrada y expansiva					
Se espera que el niño dibuje objetos y personas proporcionales a la realidad					
La presión en el trazo del dibujo es un aspecto sin importancia					
Lo esperado en un dibujo infantil, es que el niño utilice el color de manera indistinta					
El color puede ser aplicado de acuerdo a alguna experiencia significativa para el niño					
No es de esperar que el niño agregue comentarios escritos a sus dibujos en este rango de edad					

Respuesta / Ítem	1	2	3	4	5
El niño tiende a personificar elementos del dibujo					
En algunos casos el niño no da a conocer suficientes elementos para que el dibujo sea reconocible					
Cuando el niño da a conocer elementos ocultos tras cuerpos opacos en un dibujo, se debe a una experiencia significativa					
Es de esperarse que el niño haga caso omiso al movimiento de los objetos en la realidad					
En esta edad el niño tiene la capacidad de dibujar elementos como si fueran vistos "a vuelo de pájaro"					
Es de esperar que el niño omita algunos elementos del dibujo y le de más cualidad a otros					
En esta edad se suele dibujar ocultando partes del dibujo					
Siempre se encuentran elementos dibujados de manera repetida					

Respuesta / Ítem	1	2	3	4	5
Algunos niños tienden a dibujar los elementos de un mismo tamaño, lo cual indica un vicio proveniente de la escritura					
Por lo general el niño coloca los elementos en el dibujo de manera dispersa					
Dibujar de acuerdo a un eje central a esta edad, es inusual					

Anexo 7

Guión de la Entrevista

- ¿Cómo representa la figura humana los niños de tu grupo?
- ¿Cuáles son los rasgos más frecuentes del dibujo entre los 7 y 9 años?
- ¿A qué piensas tú que se debe esto?
- ¿Qué comparación puedes hacer entre el dibujo de un niño de 4 años y el dibujo de un niño de 7 años?
- ¿En tu grupo son frecuentes los dibujos relacionados con experiencias vividas por el niño?
- ¿Cómo crees que tú como docente puedes motivar de manera positiva a tus alumnos?

Anexo 8

Respuestas de la Entrevista

DOCENTE 1

Primera Pregunta: ¿Cómo Representa la Figura Humana los Niños de tu Grupo?

Completa, ellos ya a este nivel tienen un buen manejo de lo que es la estructura de la figura humana. Algunas excepciones, pero muy contadas son las que tienen fallas. Pero regularmente las fallas van más involucradas con un problema emocional, que aquí es donde se nota un rasgo de problemática emocional.

Hay un niño que tiene severos problemas emocionales y con diferentes matices, pero es una figura ya completa. Yo no se si tu te acuerdas cuando estábamos que yo no aceptaba patas de palo.

Fíjate... el no hace nunca los principales órganos de la cara y fíjate que es una figura muy rígida, entonces es una rasgo muy significativo.

Segunda Pregunta: ¿Cuáles son los rasgos más frecuentes en el dibujo de un niño entre los 7 y 9 años?

Ellos pintan paisajes... siempre ponen montañas, sol, ríos y árboles.

Tercera Pregunta: ¿A qué piensas tú que se debe esto?

A la parte emocional y social.

Cuarta Pregunta: ¿Qué comparación puedes hacer entre el dibujo de un niño de 7 años y uno de 4 años?

Muchísimo... El dibujo de un niño de cuatro años apenas esta comenzando con los rasgos, y a penas esta comenzado a conocer el cuerpo humano. Ya un niño de siete, que es un niño propio de la primera etapa, ya es un niño que

empieza a hacer completa la figura como tal, clara y completa, y de hecho tú lo vas viendo cuando van creciendo.

Quinta Pregunta: ¿En tu grupo son frecuentes los dibujos relacionados con experiencias vividas por el niño?

Muchísimo, totalmente, fíjate que hoy por ejemplo la actividad es dibuja una escena familiar. Estamos viendo el proyecto de familia y ellos me pintan el momento de la cena, que es un momento muy significativo para ellos, porque es el momento para compartir.

Sexta Pregunta: ¿Cómo crees que tú como docente puedes motivar de manera positiva a tus alumnos?

Son muchas las cosas que se pueden hacer, para que un niño tenga motivación, el mismo docente debe tener motivación. Yo soy optimista, hay que dejar los problemas afuera. Tú les transmites todo y parte de esa motivación ellos también te la van a dar a ti. Uno debe ser flexible.

DOCENTE 2

Primera Pregunta: ¿Cómo Representa la Figura Humana los Niños de tu Grupo?

Tal cual es, ojos, manos, etc.... con movimiento.

Segunda Pregunta: ¿Cuáles son los rasgos más frecuentes en el dibujo de un niño entre los 7 y 9 años?

La ropa moderna.

Tercera Pregunta: ¿A qué piensas tú que se debe esto?

A lo que los rodea obviamente... Están al tanto de todo.

Cuarta Pregunta: ¿Qué comparación puedes hacer entre el dibujo de un niño de 7 años y uno de 4 años?

Los de cuatro no tienen cuello y la cabeza y los pies son estáticos, mientras que el de siete, tiene movimiento y acciones. Hay una evolución.

Quinta Pregunta: ¿En tu grupo son frecuentes los dibujos relacionados con experiencias vividas por el niño?

No.

Sexta Pregunta: ¿Cómo crees que tú como docente puedes motivar de manera positiva a tus alumnos?

Canciones, cuentos, lo recreativo. Poesías, trabalenguas... esas cosas les encanta. Cosas divertidas.

DOCENTE 3

Primera Pregunta: ¿Cómo Representa la Figura Humana los Niños de tu Grupo?

Completa con todos los detalles.

Segunda Pregunta: ¿Cuáles son los rasgos más frecuentes en el dibujo de un niño entre los 7 y 9 años?

Acompañado por los paisajes, familia, compañeros o experiencias previas.

Tercera Pregunta: ¿A qué piensas tú que se debe esto?

A las experiencias previas... mientras más tiene mas lo plasma en un dibujo.

Cuarta Pregunta: ¿Qué comparación puedes hacer entre el dibujo de un niño de 7 años y uno de 4 años?

El de 4 la hace menos elaborada y el de siete le pone mas detalles.

Quinta Pregunta: ¿En tu grupo son frecuentes los dibujos relacionados con experiencias vividas por el niño?

Sí, dibujan viajes y cosas que pasan dentro del colegio.

Sexta Pregunta: ¿Cómo crees que tú como docente puedes motivar de manera positiva a tus alumnos?

El aire libre... que vivencien el tema y llevarlos a las parte concreta. Por mi es por el entusiasmo que le ponga. Como me involucre.

DOCENTE 4

Primera Pregunta: ¿Cómo Representa la Figura Humana los Niños de tu Grupo?

Ya a finales es completa, con cuello y ojos. Hay excepciones... es esquemática. Va evolucionando. En artes plásticas les enseñan a darle volumen al cuerpo con salchichitas...

Segunda Pregunta: ¿Cuáles son los rasgos más frecuentes en el dibujo de un niño entre los 7 y 9 años?

Sol, nubes y muchos paisajes...

Tercera Pregunta: ¿A qué piensas tú que se debe esto?

A la maduración cognitiva del niño y a que ve la realidad.

Cuarta Pregunta: ¿Qué comparación puedes hacer entre el dibujo de un niño de 7 años y uno de 4 años?

El de cuatro es muy simple... no toman en cuenta partes importantes del cuerpo como el cuello. Ya un niño grande hace detalles como el cuello y la vestimenta.

Quinta Pregunta: ¿En tu grupo son frecuentes los dibujos relacionados con experiencias vividas por el niño?

Sí... muchos de lo P.P.A los expresan allí.

Sexta Pregunta: ¿Cómo crees que tú como docente puedes motivar de manera positiva a tus alumnos?

Lo importante es la actitud positiva de todos los días y las actividades interesantes y dinámicas, la planificación no típica.

DOCENTE 5

Primera Pregunta: ¿Cómo Representa la Figura Humana los Niños de tu Grupo?

Completa más o menos. Hay excepciones tipo monigote por fallas académica o algún problema.

Segunda Pregunta: ¿Cuáles son los rasgos más frecuentes en el dibujo de un niño entre los 7 y 9 años?

La figura humana acompañada y es muy raro verla sola. Ponen diálogos y parte escrita. Hacen muchísimos objetos y naturaleza.

Tercera Pregunta: ¿A qué piensas tú que se debe esto?

A procesos cognitivos que va viviendo el niño.

Cuarta Pregunta: ¿Qué comparación puedes hacer entre el dibujo de un niño de 7 años y uno de 4 años?

Hay diferencias definidas a nivel del rostro y cuerpo. El niño de cuatro años hace un monigote que se entiende, mientras que el de siete hace construcciones mas definidas con características y detalles.

Quinta Pregunta: ¿En tu grupo son frecuentes los dibujos relacionados con experiencias vividas por el niño?

Sí, como la familia que es el P.P.A que estamos viendo y cosas del fin de semana, de su realidad.

Sexta Pregunta: ¿Cómo crees que tú como docente puedes motivar de manera positiva a tus alumnos?

La motivación viene dada por la parte visual... un salón ambientado por el P.P.A, la cartelera... También tiene que ver con la interacción que tengamos todos y estar compenetrados.

DOCENTE 6

Primera Pregunta: ¿Cómo Representa la Figura Humana los Niños de tu Grupo?

Hacen la figura humana completa. Hay excepciones con la cabeza mucho mas grande que el cuerpo y son acordes a la realidad.

Segunda Pregunta: ¿Cuáles son los rasgos más frecuentes en el dibujo de un niño entre los 7 y 9 años?

Personas, comiquitas y paisajes.

Tercera Pregunta: ¿A qué piensas tú que se debe esto?

De todo un poco... procesos emocionales, mentales...

Cuarta Pregunta: ¿Qué comparación puedes hacer entre el dibujo de un niño de 7 años y uno de 4 años?

El de siete hace mas cosas y el de cuatro hace un solo elemento... al menos eso es lo que vi yo cuando trabaje en preescolar.

Quinta Pregunta: ¿En tu grupo son frecuentes los dibujos relacionados con experiencias vividas por el niño?

Si, expresan lo de la casa y lo del colegio. También en el departamento me han dicho que expresan a través del dibujo el rechazo...

Sexta Pregunta: ¿Cómo crees que tú como docente puedes motivar de manera positiva a tus alumnos?

Bueno, yo creo que reforzándolo bien y cambiando la planificación... o sea, haciendo actividades muy diferentes y que les gusten.