



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención Artes Audiovisuales

Trabajo Especial de Grado

Año Académico 2003-2004

“ORH+”

Serie de ficción en la que la audiencia decide el curso de la historia

Tesistas

Hendlin Gutmacher, Lorena

Socorro Núñez, Mariana

Tutor

Héctor Palma

Caracas, 21 de junio de 2004

AGRADECIMIENTOS

A nuestros padres, ¡por comprender el pegoste!, aceptarlo y no habernos visto mucho durante casi un año. Meli y Romi, por comprender nuestra ausencia y prestarnos la compu en todo momento. *¡We love you both!*

A Héctor, ¡por esas tardes en la casa! Sin ti no hubiera sido posible este proyecto; sin duda formas parte de él. Gracias por todo, ¡te adoramos!, eres lo máximo.

A Max Römer, por tus consejos y dedicación. Sin tu ayuda, no habiésemos llegado a hasta aquí. Gracias por la compañía estos cinco años, ¡te queremos mucho!

A Yelli Nieto, por tu disposición y ayuda, no siempre se consiguen personas así, jamás imaginamos que llegaríamos tan lejos con esto. ¡gracias por todo!

A Carolina Espada, excelentes consejos para escribir un guión para TV, como sólo tú lo sabes hacer. ¡gracias!

A Abdel Güerere ¡por bajarnos de las nubes a la azotea de tu edificio! Muchas gracias.

A Nelly Darwich por ayudarnos en la etapa final y haber estado dispuesta con tan poco tiempo restante. ¡Gracias!

A Cristi Molnar, por comprender la esencia de lo que queríamos transmitir en tan poco tiempo, que logo tan bello ¡gracias!

Agradecimientos

A Richard, por esa madrugada de impresión crítica. Mil y un gracias.

Por último y no menos importante, a Belmont y Red Bull, amigos incondicionales, por habernos acompañado en noches de vela. Sin ustedes tampoco hubiésemos llegado hasta aquí.

¡LO LOGRAMOS!

Dedicatoria

A nuestros padres

*“Cualesquiera que hayan
sido nuestros logros,
alguien siempre nos ayudó a
alcanzarlos”.*

ÍNDICE

	Pág.
1. Introducción	9
2. Planteamiento del problema	12
3. Modelo y tipo de investigación	18
4. Marco referencial	21
4.1. El Guión	21
4.1.1. Formatos de guión	21
4.1.2. Guión de televisión	22
4.1.3. El drama y la ficción	23
4.1.3.1. Estructura dramática del guión	24
4.1.4. Idea y asunto de la historia	25
4.1.4.1. Conceptos básicos para la redacción de la historia dramática	26
4.1.4.1.1. La trama y la estructura	26
4.1.4.1.2. Los personajes	26
4.1.4.1.2.1. Personaje principal	29
4.1.4.1.2.2. Personajes secundarios	29
4.1.4.1.3. La sinopsis	30
4.1.4.1.4. El tratamiento	31
4.1.4.1.5. La capitulación	31
4.1.4.1.6. Las escenas	32
4.1.4.1.6.1. El negro	33
4.1.4.1.6.2. El diálogo, sonido, música	33
4.1.4.1.6.3. Las acciones	34
4.1.4.1.6.4. Escenografía y locaciones	35
4.2. Conceptos básicos para la televisión	35
4.2.1. Audiencia	35
4.2.2. Encendido	36

4.2.3. <i>Rating</i>	36
4.2.4. <i>Share</i>	37
4.2.5. Géneros televisivos dramáticos y ficción	38
4.2.5.1. Telenovela y <i>Soap opera</i>	38
4.2.5.2. Series	39
4.2.5.2.1. Series juveniles	40
4.2.5.2.2. Drama adulto	40
4.2.5.2.3. <i>Sitcoms</i>	41
4.2.5.2.4. Comedias dramáticas	41
4.2.5.3. <i>Reality show</i>	41
4.3. Decisiones tomadas por la audiencia en programas televisivos	42
4.3.1. Modos de participación	42
4.3.1.1. Llamadas 0900	42
4.3.1.2. Sistema de mensajería SMS	42
4.3.2. El <i>reality show</i> : nuevos mecanismos de interacción entre audiencia y televisión	45
4.3.2.1. Historia	45
4.3.2.2. Introducción al mercado venezolano	47
4.3.2.3. Participación en Venezuela	48
4.3.2.4. Impacto y <i>rating</i>	48
4.3.3. Las telenovelas: la interacción evoluciona y el público decide	49
4.3.3.1. Comienzos de la participación de audiencia en las telenovelas de Venezuela	50
4.3.3.1.1. Juana La Virgen	50
4.3.3.1.2. Trapos Íntimos	51
4.4. La producción televisiva	52
4.4.1. La Preproducción	52
4.4.1.1. Análisis de presupuesto	53

4.4.1.1.1. Presupuesto	54
4.4.1.2. Locaciones	54
4.4.1.3. Plan de rodaje	55
4.4.2. La producción	55
4.4.2.1. Equipo de producción	55
4.4.2.1.1. Personal profesional	56
4.4.2.1.1.1. Director	56
4.4.2.1.1.2. Director de arte	57
4.4.2.1.1.3. Director de fotografía	57
4.4.2.1.1.4. Productor general	58
4.4.2.1.1.5. Productor ejecutivo	58
4.4.2.1.1.6. Asistentes de producción	59
<i>4.4.2.1.1.7. Casting</i>	59
4.4.2.1.2. Personal técnico	60
4.4.2.1.2.1. Iluminador	60
4.4.2.1.2.2. Escenógrafo	60
4.4.2.1.2.3. Operador de audio	61
4.4.2.1.2.4. Vestuarista y maquillador	62
4.4.2.1.3. Personal artístico	62
4.4.2.1.3.1. Actores	62
4.4.3. La posproducción	63
4.4.3.1. Edición: ensamble e <i>insert</i>	63
4.4.3.2. Musicalización	64
5. Marco metodológico: objetivo general y objetivos específicos	65
6. Redacción de los 6 primeros capítulos	98
6.1. Capítulo I	98
6.2. Capítulo II	139
6.3. Capítulo III-A	189

6.4. Capítulo III-B	247
6.5. Capítulo IV-A	301
6.5. Capítulo IV-B	344
7. Plan de producción	388
8. Presupuesto estimado	397
9. Plataforma de recolección de datos de la audiencia	401
10. Conclusiones y recomendaciones	410
11. Bibliografía	412
12. Anexos	415

INTRODUCCIÓN

La forma de producir televisión en los últimos años ha dado un vuelco que ha cambiado por completo la perspectiva que se tenía de la audiencia pasiva frente a medios emisores de mensajes. Hoy, el concepto de audiencia se concibe más activamente, ella participa y opina con respecto a los mensajes que recibe.

Los programas en los que el público puede interferir han traído resulta dos muy optimistas para los medios que los transmiten; estos han entendido que ya la audiencia no quiere ser neutral. La audiencia ha aumentado, la rentabilidad también. Es por ello que los medios han creado mecanismos de interacción que hacen posible esta comunicación. En la actualidad se puede hablar de comunicación real –concreta-, ahora hay intercambio verdadero entre el público y los medios.

La variedad de programación televisiva aumenta de forma constante. Existen programas que responden a cada una de las necesidades que presenta la audiencia. La interacción está cada vez más presente en la programación, en algunos casos determina el destino del programa, como es el caso de los *reality shows*, en los cuales el público decide el ganador. En otros casos, como en las telenovelas, se realizan concursos, se presentan opciones finales, etc.

Debido a la presencia de esta interacción entre los medios y el público, se decidió continuar innovando con un programa en el que la audiencia tuviera un rol decisivo sobre la historia y se compenetrara más con la misma.

En este sentido, y en la búsqueda de nuevas propuestas y en la redimensión de los géneros tradicionales ya existentes, el presente trabajo muestra como una

alternativa factible en su concepción y operatividad un proyecto televisivo del género ficción en el que el espectador tendrá la posibilidad de decidir el curso de la historia o trama a través de su participación activa por medio de líneas 0900 y mensajería de texto.

El proyecto tiene como meta desarrollar una metodología de producción que le permita al espectador dar su opinión y aporte dentro de la historia. Esta participación activa del espectador podrá permitir que sea él quien decida el curso de la misma, dentro de una serie de posibilidades presentadas con antelación.

Asimismo, el desarrollo de esta idea posee un gran atractivo comercial debido al impacto en el *rating* que se obtiene gracias a la inserción de las líneas 0900 y la mensajería de texto, siendo éstas las vías por las cuales el público participará en el programa.

Dentro del marco referencial se expondrán, en primer lugar, los aspectos básicos para la realización del guión los conceptos básicos para trabajar en televisión. Luego se hará un recuento de los antecedentes de decisiones tomados por la audiencia en programas televisivos. Por último, se definirán todos los requerimientos para la producción televisiva.

El proyecto consta de cuatro objetivos específicos. El primero es la concepción de la serie y del guión escrito con sus respectivas ramificaciones, el cual va desarrollado dentro de un ambiente muy innovador; la vida de jóvenes venezolanos de distintas partes del país en convivencia, recorriendo el territorio nacional, teniendo que manejar elementos como: diferencias sociales, personalidades, asesinatos, muerte, soledad, pobreza, necesidad de trabajo, entre otros. De igual forma, se presenta un modo narrativo en retrospectiva, nunca antes utilizado en Venezuela, con efectos digitales de posproducción, entre otras novedades.

Introducción

El segundo objetivo consta de la realización de un plan de producción en el cual se designará el tiempo estimado para la realización de la primera temporada de la serie. Este plan se dividirá en los procesos que se requieren para la completa realización de los 24 capítulos correspondientes.

El tercer objetivo es la creación de un presupuesto estimado de costos por capítulo de la serie, en el cual se presentarán los precios aproximados de cada elemento que se requiere para la producción. Este objetivo se realiza después del plan de producción debido a que el tiempo de rodaje determinará los costos de cada capítulo.

El cuarto objetivo es la realización de una plataforma de recolección de datos de la audiencia. Una vez concluida la escritura de los primeros seis capítulos, se realiza una plataforma en la que se ubican las preguntas correspondientes a cada capítulo, las cuales estarán ya listas para ser decididas por la audiencia a través de los servicios de líneas 0900 y mensajería de texto SMS (*Short Message Service*).

PROBLEMA

En los últimos años, la televisión ha dado un vuelco en cuanto a la consideración de la audiencia como elemento fundamental para la transmisión de un tipo de programa u otro. En sus inicios, se concebía a la audiencia como un ente pasivo que recibía los mensajes emitidos por los medios audiovisuales. “El paradigma lasswelliano considera que la audiencia descodifica pasivamente, sin resistencia cultural, los mensajes de los medios masivos”. (Hernández, Díaz, Gustavo. La audiencia en los medios de comunicación, p.).

Hoy día, los empresarios de medios audiovisuales comprendieron que esta audiencia ya no quiere ser pasiva. La participación de ésta ha evolucionado con el pasar de los años, comenzando por los primeros programas de premios y concursos en los que el concursante obtenía una gratificación o recompensa por su participación. Así se llegó a los programas denominados *reality shows*, en los que el destino de sus participantes está definido por las llamadas o mensajes de texto enviados por la audiencia.

El favoritismo del público latinoamericano por las denominadas telenovela y los grandes márgenes de *rating* que éstas causa hace necesaria la inserción de este tipo de interacción audiencia-televisión en algunos aspectos.

En cuanto a la oferta televisiva, es fundamental el análisis de mercado de los productos previstos u ofrecidos, así como los aspectos de contenido y de organización o coordinación de la propia parrilla de programación. Ésta debe contener los productos más adecuados elaborados a partir del conocimiento

Problema

del público objetivo que consume televisión en las distintas franjas horarias.(Jauset, 2000, p. 32).

En Venezuela no se han producido telenovelas ni series en las cuales el público tenga la posibilidad de decidir el transcurso de la historia. Éstas son resultado de la creación y decisión personal del guionista; su evolución y desencadenamiento son decididos por quienes la escriben.

En este sentido, a medida que las historias se desarrollan, muchas veces el público pierde interés en continuarlas viendo, trayendo como consecuencia la caída del *rating*, la pérdida de dinero y la inserción de nuevos personajes innecesarios, entre otras. Como resultado de este problema un gran número de series o telenovelas han tenido que terminar sin haber cumplido el tiempo estipulado para su transmisión.

Con el presente trabajo de grado se pretende llegar a ese público que quiere determinar el destino de los personajes de las historias con las que se ve inmiscuido, relacionado o de alguna u otra manera, involucrado. Los géneros televisivos se conservan, pero su trayectoria varía dependiendo de la influencia, de una manera u otra, del público que los atienden.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto pretende llenar un vacío participativo dentro del rubro dramático de la televisión venezolana. Otorgarle la oportunidad al espectador de tomar decisiones determinantes en el transcurso de las historias que ve, creando así un nuevo modelo de programa, el cual -aunado al resto de la parrilla de programación-, genere un equilibrio en el proceso de emisión y recepción de mensajes comunicacionales.

Cada vez la tecnología digital penetra más el mundo de la programación televisiva. Empresas como Pixar y Dreamworks, creadores de películas, edición y efectos especiales para cine y televisión americana, entre otras, se han encargado de crear una serie de efectos visuales innovadores y que complementan las historias. También tiene como meta innovar la producción televisiva venezolana en cuanto a efectos digitales y edición, para así demostrar las proyecciones que se tienen con respecto a la calidad que se puede lograr en la posproducción de televisión.

LIMITACIONES

Durante la redacción y elaboración del presente trabajo no se presentaron limitaciones de mayor alcance, exceptuando el hecho de haber tenido que renunciar a ciertas obligaciones laborales para así poder cumplir con las de carácter estudiantil. Sin embargo, una vez finalizada la tesis, se pueden definir las posibles limitaciones

Problema

que ésta pueda tener en el momento de su proposición y venta a los medios audiovisuales.

En primer lugar, el venezolano está acostumbrado a ver programas de género “telenovela”, los cuales alcanzan los mayores puntajes de *rating* debido a la continuidad de su transmisión diaria. La serie presentada es de transmisión bisemanal, lo cual puede afectar en el impacto e involucramiento del público en la misma.

En segundo lugar se encontró, que el hecho de que la historia sea narrada en retrospectiva, podría afectar al espectador de dos maneras. La primera de manera positiva, por lo novedoso de ver una historia contada de atrás hacia adelante, creando la expectativa de lo acontecido y cómo sucedió. La segunda, de manera negativa, pues la audiencia venezolana no está familiarizada con este tipo de estructura narrativa.

En tercer lugar y por último, debido a la situación actual del país y de los medios de comunicación, es posible que proyectos de alto costo de producción como ORH+ no sean los más adecuados debido a los riesgos de pérdidas monetarias en los que se puedan incurrir.

ALCANCE

Las proyecciones a futuro de propuestas como ORH+ pueden ser muy optimistas por la novedad y pertinencia de la misma en momentos donde la interacción entre el público y los medios de comunicación cada día evoluciona más.

El proyecto presentado tiene como finalidad posibilitar una nueva manera de ver televisión, al gusto y voluntad del espectador, lo cual causaría gran satisfacción en

Problema

quien, una vez envuelto en la serie, pueda interferir en el destino y vida de los personajes ficticios con los que se ve involucrado.

Este estilo de interacción audiencia-televisión en historias ficticias puede ser implementado en cualquier parte del mundo, pues el interés de los medios está en satisfacer a su público y hacerlo partícipe de los programas que transmiten.

En Venezuela, historias como ORH+ reflejan una realidad que afecta a todos los que habitan el país, el secuestro, la juventud aventurera y la falta de turismo nacional. Es por ello que su premisa cautivaría a sus espectadores, creando preocupación por los personajes y el destino de los mismos.

Asimismo, en Latinoamérica el problema planteado en la historia de ORH+ es bien conocido y ha venido causando gran impacto y preocupación, tanto en los habitantes como en los dirigentes de los países que la conforman.

“En Colombia todos los días hay un secuestro, una masacre, una toma de un pueblo... Ninguna guerra puede tener sentido. No hay ideales de ningún tipo. Ahí el único ideal que existe es el ideal del dinero. Ahí todo lo mueve el dinero, a través de narcotráfico, a través del secuestro”. Richard Boulton. (Rueda de prensa del 17 de julio de 2002, <http://politica.eluniversal.com/2002/07/minutoboulton.shtml>).

Los jóvenes son el *target* por excelencia. Es por ellos que su posibilidad de familiarización con las temáticas tratadas en la serie son muy optimistas. La aventura expuesta en la trama de los guiones presentados pretende fomentar e impulsar el turismo nacional, creando en la juventud el deseo de conocer y vivir las bellezas que su país, Venezuela, les ofrece, y de las que son parte.

Problema

Es por esta razón que se considera que ORH+ tiene posibilidades de expansión, no sólo como propuesta televisiva sino como historia en Latinoamérica y en el mundo.

MODALIDAD DE LA TESIS

El trabajo de grado a presentar se encuentra dentro de la modalidad de Proyectos de Producción, pues se plantea una propuesta de un plan operativo factible para resolver un problema comunicacional, producir mensaje para un medio de comunicación o capacitar usuarios.

Esta modalidad implica la realización del proyecto desde la concepción de los guiones hasta la grabación de los posibles pilotos, documentales o cortos. En este caso, se concibió una propuesta innovadora en la que se desarrolla una historia escrita en sus respectivos guiones y se establece la ejecución del plan de producción de dicha propuesta, así como también el presupuesto estimado. Es por ello que el presente trabajo se encuentra enmarcado dentro de la submodalidad de proyectos audiovisuales.

Se expone la propuesta como una serie de televisión de aventura, en la que se incluyen los seis primeros capítulos de la misma, los cuales tienen una duración de 24 minutos televisivos, es decir, formato de media hora. Dicha serie está diseñada para una temporada de veinticuatro capítulos. Sin embargo, por la novedad de la propuesta, se desarrollan cuarenta y ocho capítulos a fin de responder a todas las exigencias que la interactividad de la misma con el público sugieren.

TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo primordial de una investigación exploratoria “es facilitar una mayor penetración y comprensión del problema que enfrenta el investigador”. (Diccionario de Marketing, letra I, http://www.publirecta.com/diccionario_marketing_i.php)

El presente trabajo se define como una investigación del tipo exploratoria, debido al proceso de diseño y desarrollo que se llevó a cabo para llegar a la meta.

Se puede decir que para definir el carácter exploratorio del estudio han de tenerse en cuenta consideraciones importantes: el conocimiento previo que tiene el investigador sobre el problema planteado, los trabajos realizados por otros investigadores, información no escrita que poseen personas que por su relato pueden ayudar a reunir y precisar sus experiencias. (Méndez, 2002, p. 135).

Se proponen nuevos métodos de interacción, envolviendo en estos los géneros televisivos usualmente transmitidos y con más alto *rating* en la televisión venezolana, entre ellos las telenovelas, las series juveniles y los programas de concursos. Se investigan en profundidad los métodos de producción de programas televisivos, partiendo desde la concepción del guión hasta el establecimiento del presupuesto y una plataforma de interacción para que la audiencia decida.

En Venezuela no existen antecedentes de este tipo de programas en los que el público decide, durante toda la transmisión, el trayecto y consecución de la historia. Es por ello que en este trabajo se busca desarrollar un plan de producción operativo que sea capaz de acoplarse a una plataforma de interacción a través de líneas 0900 y

mensajería de texto, y que a su vez permita su factibilidad en lo que a costos de producción se refiere.

En el presente trabajo de grado se establecieron cuatro objetivos generales que detallan en su totalidad los pasos y procesos a seguir para la realización de un proyecto de producción audiovisual. Se exponen todas las partes involucradas en la propuesta, desde el proceso de concepción de la historia, la elaboración del guión de la misma paso por paso, un plan de producción factible, el cuadro de presupuesto provisional en base al plan diseñado y la plataforma de interactividad telefónica y de mensajería.

MARCO REFERENCIAL

4.1. El guión

Es la herramienta escrita, a una o dos columnas, necesaria para la realización de un programa para un medio de comunicación. El guionista debe plasmar en el papel los detalles necesarios. Este elemento base contiene detalles de imagen y sonido.

Según Gutiérrez y Villarreal (1999), el guión es una herramienta para la realización de un producto final: un programa de televisión. Es necesario profundizar en cada detalle de las acciones, los lugares, el vestuario, las actitudes, los gestos; en fin, describir todo lo que se realiza en la escena.

Raúl D`Victorica (2002) explica que “El guión es la visualización previa de las imágenes, la concepción del producto final, es una pauta, una guía...”. p. 23.

4.1.1. Formatos de guión

Formato a una columna

Es un guión en el que las especificaciones técnicas y de diálogos se colocan en una sola columna; es muy similar al formato utilizado en los guiones cinematográficos. En este guión se describe la escena, la secuencia, los efectos de transición, el escenario y los diálogos. (Gutiérrez y Villarreal, 1999, p. 84).

Formato a dos columnas

El guión a dos columnas es técnicamente más completo que el guión a una columna; la columna izquierda corresponde al video y la derecha al audio. Al igual que el formato a una columna, el formato a dos columnas establece los escenarios, las transiciones y los diálogos. Sin embargo el guión a dos columnas especifica la toma y el movimiento de la cámara en cada acción. (Gutiérrez y Villarreal, 1999, p. 84-85).

4.1.2. Guión de televisión

Al realizar el guión para programas de televisión, el guionista “sólo” cuenta con cuatro utensilios con los que poder trabajar o hacer progresar la historia.

Según Madeline Di Maggio en su libro “Escribir para televisión” (1992), estos utensilios son:

ESCENOGRAFÍA: ¿Cómo escogerla?

NARRATIVA: Descripción clara y precisa de lo que ocurre en el escenario.

DIÁLOGO: Qué se dice en el escenario, las palabras de los personajes.

La combinación de los tres conjuntos crea:

LA ESCENA: Es la unidad de acción que hace avanzar la acción.

4.1.3. El drama y la ficción

Drama

En sus inicios, el drama se restringió a varios personajes que vivían una situación, en un espacio determinado, delimitado por auditorios y en los cuales el diálogo podía ser tanto en prosa como en verso.

El drama gira en torno a emociones humanas como el amor, el temor, la pérdida, la ansiedad, los celos, la ambición.(DiMaggio, 1994). Este tipo de emociones apuntan a la debilidad humana, las imperfecciones y los apuros difíciles.

Maza y Cervantes, en su libro “Guión para medios audiovisuales” (1994), ven el drama como la manipulación de los elementos que componen una situación determinada. Argumentan que la misma “No es la situación original sino una versión de ella. Podemos considerar que un drama es una situación cuyos componentes están deliberadamente seleccionados y arreglados con el fin de crear un efecto determinado en una o varias personas”. p. 19.

Lo fundamental del drama es lograr que la audiencia se identifique con los intereses, la vida y emociones de los personajes, de manera que se sienta reflejada.

Ficción

Es la representación de situaciones no reales en la pantalla. Hay una variedad de programas cuya base es la ficción, entre las que se pueden mencionar están: las series, las telenovelas y las películas. Maza y Cervantes (1994) se refieren a la ficción como “todo aquello que no es real”. p. 20.

El género informativo es el único que no pertenece al campo de la ficción. Existe una gran cantidad de historias con bases reales, pero que no son protagonizadas por sus personajes principales, lo cual deriva en dramatizaciones e interpretaciones de la realidad, mas no la realidad en sí.

Según lo expone Maza y Cervantes (1994), la dramatización es interpretación. La dramatización de hechos reales implica alterar muchas situaciones para lograr un efecto en el público. “El guionista dramático escribe historias de ficción, no de realidad”. p. 21.

La ficción es el punto esencial de toda narración dirigida a la dramatización, es el centro de todo el problema.

“La ficción se mantiene a distancia tanto de los profetas de lo verdadero como de los eufóricos de lo falso”. (Saer, 1997).

4.1.3.1. Estructura dramática del guión

Análisis de la estructura dramática según Syd Field (1982)

El autor propone que toda historia puede esquematizarse mediante paradigmas o estructuras básicas de narración. Los paradigmas son lineamientos o bocetos. Field propone tres:

- 1.- Paradigma del personaje.
- 2.- Paradigma del asunto.
- 3.- Paradigma de estructura dramática.

Drama y ficción son la combinación perfecta para que el guionista, al haber imaginado, comience a plasmar en papel su creación.

La estructura dramática es la manera en la que están organizados los elementos básicos del drama o historia. Todas las historias poseen una estructura dramática que funciona a manera de armadura o esqueleto. Ésta contiene dentro de sí los cuatro elementos básicos.

- 1.- Personajes.
- 2.- Acciones.
- 3.- Lugares.
- 4.- Tiempo.

4.1.4. Idea y asunto de la historia

Gutiérrez y Villarreal (1999) se refieren a la creatividad para redactar historias novedosas, diferentes y originales. Se pueden realizar historias de un mismo tema diferenciándolas en el modo de ser relatadas, para que así cada una de ellas aporte algo diferente de las otras. Esto no significa presentar sólo situaciones originales sino versiones de ellas, tomando lo interesante de la historia con el fin de crear efectos en el público.

Maza y Cervantes (1994) invocan a Syd Field para describir el paradigma de asunto, el cual establece que “Una historia escrita para medios audiovisuales debe tratar acerca de un personaje con una necesidad principal, que realiza acciones físicas y/o emocionales, para satisfacerlas”, p. 32.

4.1.4.1. Conceptos básicos para la redacción de la historia dramática

4.1.4.1.1. La trama y estructura

Existen nueve elementos básicos para la estructura de la trama:

- 1.- La idea básica. Cuando la idea es reducida a una o dos frases.
- 2.- La historia previa. Para que el espectador entienda de qué se trata la historia principal se da información sobre el pasado de los personajes.
- 3.- Exposición. Es la información que se encuentra en la historia principal que hace que el espectador entienda plenamente.
- 4.- Ritmo. A medida que avanza la historia, ésta debe escalar en intensidad.
- 5.- Puntos de giro. Sucesos o momentos de la trama que permiten avanzar la acción de un modo crucial.
- 6.- Obstáculos. Problemas o impedimentos de las situaciones o personajes, que el protagonista enfrenta y supera para poder seguir adelante.
- 7.- Ironía dramática. Cuando el espectador sabe algo que el personaje ignora.
- 8.- Clímax. La o las escenas donde todas las dudas se aclaran y se da un giro a la historia.
- 9.- Resolución. El final, la última escena.

4.1.4.1.2. Personajes

El personaje es la columna vertebral de todo guión. La buena definición del personaje es la base para lograr que un guión se haga producción. En caso contrario, los actores tienden a rechazar el guión.

Los personajes creados para la televisión dicen mucho más de sí mismos que los concebidos para cine, ya que la televisión es oral y el cine visual. Sin embargo, en ambos medios se aplican los mismos criterios básicos sobre el desarrollo de personajes. En el libro “Cómo escribir un guión vendible” de Christopher Keane (2002) se enumeran los criterios para la elaboración de los mismos.

- 1.- Personajes humanos.
- 2.- Hacer que cada palabra cuente.
- 3.- Reducir al mínimo a los personajes secundarios.
- 4.- Estudiar las costumbres de los personajes ya establecidos, especialmente para las series de televisión.
- 5.- El conflicto central entre el protagonista y el antagonista es el centro de interés.
- 6.- Ser original.
- 7.- Concentrarse en la motivación del personaje.

“...son los personajes quienes, escena a escena, línea a línea, nos conducen a través del guión. Al escribir episodios televisivos, conocer a los personajes forma parte de nuestro trabajo”. Di Maggio (1992), p. 177.

Existe una serie de características a tomar en cuenta en relación al personaje:

- 1.- Su pasado.
- 2.- Su presente.
 - Su vida profesional.

- Su vida personal.
- Su vida privada.

3.- La característica dominante.

Investigación del personaje

La investigación es un proceso muy importante para la creación de cualquier personaje. La misma es necesaria para que los personajes y el contexto tengan sentido y suenen reales. El trabajo de investigación del guionista hace de éste y de la historia que lo rodea elementos más ricos y profundos. La información recopilada durante la investigación no necesariamente es colocada en el guión final.

Definición del carácter del personaje

La definición de un personaje es un proceso que involucra la observación, el cuestionamiento, el recuerdo de experiencias propias y el invento de otras vivencias. El carácter está compuesto de consistencias, pero también de paradojas: hay detalles del carácter de una persona que se salen de la lógica atribuida a su comportamiento. Éste debe ser siempre tridimensional, nunca plano. La observación y las experiencias personales, unidos cuidadosamente, hacen a los personajes más ricos y detallados.

Creación del contexto biográfico

Se refiere al pasado del personaje, sus antecedentes.

Una biografía de un personaje debe incluir la siguiente información:

- 1.- Fisiológica: edad, sexo, apariencia, defectos físicos, cuestiones hereditarias.

2.- Sociológica: clase social, ocupación, educación, vida familiar, religión, posturas políticas, actividades rutinarias, diversiones.

3.- Psicológica: ambiciones, frustraciones, rechazos, temperamento, vida sexual, actitudes ante la vida, complejos, habilidades, coeficiente intelectual, valores y estándares morales.

4.1.4.1.2.1. Personaje principal

El autor de la historia crea el personaje principal sabiendo que es él o ella quien tiene una necesidad que satisfacer, y realiza las acciones encaminadas a resolver esta necesidad, en los lugares y tiempo determinados. Determinar estas necesidades, estos tiempos y lugares es lo que se llama el paradigma de la historia.

4.1.4.1.2.2. Personajes secundarios

El personaje principal existe en un contexto de relaciones con otros personajes, las historias se basan usualmente en la relación entre el personaje principal y demás personajes. “Las historias que se basan en la relación entre personajes enfatizan la química que existe entre ellos”. Maza y Cervantes (1994), p. 93.

Los personajes secundarios son creados en función al personaje principal. Pueden ser clasificados en tres categorías:

1.- Personajes secundarios protagónicos. Son aquellos que están estrechamente relacionados con el personaje principal. Su participación dentro de la historia es importante. Sus acciones son dirigidas en la misma dirección que las acciones del personaje principal.

2.- *Personajes secundarios antagónicos.* También están estrechamente relacionados con el personaje principal y su participación dentro de la historia es importante, pero sus acciones se oponen a las del personaje principal.

3.- *Personajes secundarios incidentales.* Su participación dentro de la historia es breve y puede estar o no relacionado con el personaje principal. Sus acciones pueden ser acordes u opuestas a las de éste.

4.1.4.1.3. La sinopsis

Una vez definidos los personajes principales y el asunto de la historia, queda de parte del guionista escribir la historia completa. Esta etapa implica definir la estructura dramática completa.

“La sinopsis se puede definir como un boceto detallado de la historia, escrito de manera narrativa, en tiempo presente y en tercera persona”. (Maza y Cervantes, 1994, p. 102).

La sinopsis debe ser breve, pero debe narrar la historia completa con los detalles más importantes.

La sinopsis es de gran importancia tanto para el guionista como para las demás personas que la vayan a leer (productor, director, actor, etc.). Para el guionista sirve como un elemento de referencia, para evitar desviaciones y seguir con la estructura de la historia, y así omitir complicaciones a la hora de escribir el guión final. Para el lector implica conocer la historia, lo que le permitirá evaluar la calidad de la misma como posible proyecto para los medios audiovisuales.

4.1.4.1.4. El tratamiento

Maza y Cervantes (1994) exponen que el tratamiento es la etapa en la que el guionista debe adaptar por completo la historia a las características específicas del medio para el cual escribe. En este sentido, el tratamiento es una sinopsis detallada de la cual surge el guión. Es un boceto del guión final. Implica una visualización precisa de cómo será presentada la historia en la pantalla.

A su vez, DiMaggio (1992) explica que el tratamiento es la descripción narrativa o sinopsis de lo que ocurre en cada escena. En esta fase del proceso, el guionista, da vida a la historia de una manera creativa. Es un requisito indispensable. Debe estar finalizado antes de comenzar a escribirse los diálogos.

4.1.4.1.5. La capitulación

La capitulación es el proceso de dividir una historia en capítulos, implica estructurar la historia de manera que la fragmentación no signifique una pérdida en la fluidez de la acción. Cada capítulo debe estar interconectado con el anterior y con el siguiente. Además, debe poseer una estructura dramática autónoma, con establecimiento de la acción, confrontación y resolución propios, de manera que sea comprensible en sí mismo. Para lograrlo, hay que tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- 1.- Todos los capítulos deben tener la misma duración.
- 2.- La frecuencia de la capitulación debe ser constante.
- 3.-Cada capítulo debe estar estructurado por actos.

(Maza y Cervantes, 1994, p. 55).

4.1.4.1.6. Las escenas

“La escena es la unidad mínima del lugar dentro del desarrollo de una acción dramática” (Maza y Cervantes, p. 37). Una escena se define como un lugar en donde uno o varios personajes llevan a cabo acciones en un tiempo determinado. La variación de cualquiera de estos elementos trae como consecuencia un cambio de escena.

La escena es el elemento más importante de un guión. Es un hecho dentro de un guión que ocupa tiempo y espacio. Cada escena tiene un principio, un medio y un final.

Keane (2002, p. 143-146) establece nueve elementos de la escena, los cuales son:

- 1.- Una escena puede ser una sola toma o tres páginas de diálogo.
- 2.- Interior.
- 3.- Exterior.
- 4.- Cada escena debe comenzar con contexto.
- 5.- Consta aproximadamente entre cincuenta y setenta escenas, que deberían aparecer en el orden que mejor explique la historia.
- 6.- Trama simple y personajes complejos es mejor que a la inversa.
- 7.- Se debe comenzar cada escena en el último momento posible.
- 8.- Primero se establece la necesidad o el contexto de la escena.
- 9.- No se debe olvidar que las principales funciones de la escena son mover la historia hacia adelante y profundizar el personaje.

Por su parte, DiMaggio (1992) expone que es la unidad de acción que hace avanzar el guión. Una escena establece el lugar y el tiempo. Debe mover el argumento hacia adelante y avanzar la trama. Propone varios tipos:

- Las escenas varían en longitud.
- La escena o toma de localización.
- La escena diálogo.
- La secuencia de la escena.

4.1.4.1.6.1. Negro

Es un cuadro de película que separa el conjunto de escenas de un programa de los cortes a comerciales. Se coloca antes y después de comerciales.

4.1.4.1.6.2. Diálogo, sonido, música

Diálogo

El diálogo es el conjunto de palabras y la manera en que se comunican los personajes de un drama o historia. Aunque la imagen debe predominar sobre el diálogo, éste no deja de ser de vital importancia y necesario para un buen guión.

El diálogo dibuja a los personajes y hace avanzar el guión, expresa los conflictos, explica la realidad, prevé los acontecimientos próximos, conecta escenas y une imágenes.

Sonido

El audio es de suma importancia tanto que, en ocasiones juega un papel más importante que la propia imagen. Tiene dos dimensiones, la de densidad y la conceptual. La densidad se refiere a las ondas sonoras que estimulan el sentido del oído. En cuanto a lo conceptual, se refiere a los significados rítmicos que pueden evocar alegría, tristeza o desesperación.

En la grabación, el micrófono es el elemento más importante a la hora de captar audio. Debe tomarse muy en cuenta el medio y la contaminación de ruido, así como la escogencia del micrófono más adecuado.

El audio incluye tres factores importantes:

- La voz.
- La música.
- El sonido acústico.

Música

Se refiere a la obra compuesta, arreglada o seleccionada para un determinado programa, que se utiliza como tema musical, incidental, de transición o de fondo para reforzar el texto narrado. De acuerdo a los ritmos, la música se utiliza para enmarcar épocas, lugares, regiones, sentimientos o un retrato de una situación social e intelectual. La música debe ser utilizada con cuidado y discreción en los puntos clave, la introducción, el clímax y el final.

4.1.4.1.6.3. Las acciones

Son los movimientos, desplazamientos, gestos y acciones que llevan a cabo los personajes dentro de una producción. Están especificados en el guión pero pueden ser improvisados siempre y cuando tengan concordancia con los diálogos y las situaciones establecidas.

4.1.4.1.6.4. Escenografía y locaciones

Además de presentar la locación, los antecedentes y el entorno, el escenario sirve para los fines psicológicos y estéticos del drama y del autor, ya que crea un estado de ánimo para el público en general y para los actores. Todo escenario está diseñado para mostrar con la mayor eficacia, las acciones de los personajes y debe estar integrado al movimiento continuo de la obra”.
Guionismo. (Robert L. Hilliard, 2000, p. 358).

4.2. Conceptos básicos para la televisión

4.2.1. Audiencia

Es el total de personas que perciben los estímulos difundidos por un medio, en un lugar y tiempo determinado. Se refiere a una masa heterogénea de individuos que se diferencian entre sí por características como sexo, edad, clase social y deseos, entre otras. Los medios buscan, en todo momento, responder a las necesidades de la audiencia, pues es ella quien determina su éxito.

Hay diferentes concepciones de audiencia. Según Denis Mc Quail se pueden distinguir cuatro:

- Audiencia como suma de espectadores, lectores y oyentes. Es la más utilizada en investigación aplicada.

- Audiencia como masa amplia, heterogénea, anónima y sin composición social. Suma de individuos sin distinción social, no tiene composición social definida.
- Como grupo social autónomo al que llegar los mensajes de los medios pero cuya existencia no depende de éstos. La audiencia existe previamente independientemente de que los medios lleguen.
- Audiencia como mercado de consumidores de medios, hay una relación mercantil entre los medios y los consumidores.

Según Jauset (2000), “la audiencia puede definirse como el conjunto de individuos que mantiene contacto con un medio, a través de un programa o espacio publicitario, durante un período de tiempo determinado”, p. 228.

4.2.2. Encendido

Es el porcentaje de televisores encendidos del total de televisores de la muestra. El encendido es independiente del canal que vea el televidente.

$$\text{Encendido} = \frac{\text{TV encendidos}}{\text{Total de TV}} \quad (\text{TELEVEN 2002})$$

4.2.3. Rating

Es el porcentaje de televisores sintonizados en un canal del total de televisores de la muestra. La suma de los *ratings* de los canales es igual al encendido. El *rating*

muestra la fuerza relativa o el valor de cada canal y sus programas como medio publicitario.

$$\text{Rating} = \frac{\text{TV encendidos en un canal}}{\text{Total de TV}} \quad (\text{TELEVEN 2002})$$

Esta medida es de gran importancia, pues el bajo *rating* determinará las posibilidades de continuación de un programa y el interés de los anunciantes.

Son los índices de audiencia. Se determina por la cantidad de gente que ve un programa. Tienen una utilidad doble, dado que sirven para formar la barra de programación y para fijar los precios de los tiempos televisados.

“El *rating* se determina por la cantidad de gente que ve un programa. Estos índices de audiencia tienen una utilidad doble, dado que sirven para fijar precios de los tiempos televisivos y dar retroalimentación a los anunciantes” (Gutiérrez y Villarreal, 1999, p. 59).

Para Jauset (2000), “El *rating*, pues, no es más que el porcentaje estimado de personas que consumen un espacio de televisión y puede referirse a un instante o a una franja horaria, a un espacio publicitario”, p. 229.

4.2.4. Share

Es el porcentaje de televisores sintonizados en un canal del total de televisores encendidos de la muestra. Indica la participación del canal en el total de audiencia. La suma del *share* de todos los canales da un total de cien por cien (100%).

Este porcentaje representa “el poder de atracción en contra de los competidores en el período” (TELEVEN 2002).

$$\text{Share} = \frac{\text{TV encendidos en un canal}}{\text{TV encendidos}} \quad (\text{TELEVEN 2002})$$

Según Jauset (2000), también puede definirse como el porcentaje de audiencia de un soporte con respecto a la audiencia total del medio en el mismo período de tiempo. Utilizando la terminología de marketing, el share no es más que la cuota de mercado. De alguna manera, es un indicativo del liderazgo de la cadena, p. 243.

4.2.5. Géneros televisivos dramáticos y ficción

Son los géneros en cuya trama existe una carga dramática determinada. Pueden ser:

- Ficticios: historias creadas por un guionista con carácter irreal, pueden ser semejantes a la realidad, pero producto de la imaginación del guionista.
- Reales: representan la realidad o ser una aproximación de ésta en programas con gran carga emocional. También son convertidos en guiones por guionistas.

4.2.5.1. Telenovela, Soap Opera

Es la forma dramática televisiva por excelencia en Latinoamérica. Cuenta con un grupo de personajes básicos que se enfrentan a distintas situaciones en cada capítulo. A diferencia de las series episódicas,

La telenovela cuenta una historia lineal a lo largo de varios capítulos. Las distintas situaciones de cada capítulo son variantes de una situación principal. El diálogo es sumamente importante pues es el elemento que proporciona la información relevante al televidente. (Maza y Cervantes 1994, p. 66).

Este tipo de programas contiene elementos melodramáticos, y por su división en capítulos, cada uno termina en un clímax, pero tienen una continuidad entre sí.

Existen variantes en las telenovelas. Hoy en día las temáticas son variadas. Entre ellas están las telenovelas policíacas, las históricas, las juveniles y las musicales.

“La soap opera es el género de la televisión norteamericana equivalente a la telenovela. Se denomina así porque los primeros patrocinadores comerciales de estos programas fueron los fabricantes de jabón de tocador (soap)”. (Maza y Cervantes 1994, p. 67).

4.2.5.2. Series

Son programas pensados y realizados en capítulos. Son el derivado más directo de los seriales cinematográficos. Las series televisivas se pueden clasificar en dos grandes tipos:

- a) Series episódicas.
- b) Series antológicas o unitarias.

Las series episódicas son las más comunes en la televisión. Sus características distintivas son las mismas que las de los radiogramas seriados: un grupo de

personajes básicos se enfrentan en cada capítulo a nuevas situaciones. Cada capítulo es una unidad dramática independiente, unida a los demás capítulos por los personajes. (Maza y Cervantes 1994, p. 65).

Las series antológicas o unitarias son aquellas “donde los personajes cambian, las historias comienzan y terminan en cada capítulo, pero el tema y el giro del programa son los mismos”. Gutiérrez y Villarreal, Manual de Producción para la TV (1999). Ejemplo de este tipo de series es el programa “Mujer, casos de la vida real” transmitido por la cadena de televisión Radio Caracas Televisión.

4.2.5.2.1. Serie juvenil

En Venezuela, las llamadas series juveniles son aquellas que están dirigidas a un *target* comprendido entre los diez y los veinte años. Las historias poseen tramas de la vida social de los jóvenes en la actualidad. Tienen una duración de media hora y los actores son personas jóvenes.

Existen también las telenovelas juveniles, como se mencionó anteriormente, en las cuales la variante es la duración de los capítulos, que son de una hora.

4.2.5.2.2. Drama adulto

Son aquellos programas llamados telenovelas dirigidos a un público adulto debido a las temáticas tratadas y a su horario de transmisión que es después de las nueve de la noche en la mayoría de los países latinoamericanos.

4.2.5.2.3. Sitcom

Sitcom es la abreviación de “*situation comedy*”, que traducido al español significa comedia de situación. DiMaggio (1992) expone que “se basan en personajes fijos y sus situaciones, que producen humor y aligeran el argumento”, p. 85.

Estos programas tienen una duración de media hora y son grabados en vivo, con un público en el escenario y muchas veces transmitidos en directo. Es por esta razón que el reparto y el platós están reducidos al mínimo. Los guionistas de este tipo de programas deben tener un ritmo y un tiempo determinado, de manera que los diálogos causen el efecto deseado en la audiencia.

4.2.5.2.4. Comedias dramáticas

Estos programas elementos del drama y de la comedia de situación. Tienen una duración de media hora y son filmadas.

4.2.5.3. Reality Show

Estilo de programa nacido en 1992 en el cual personajes reales, es decir, personas en situaciones reales de vida, conviven en un espacio y tienen que superar pruebas para su supervivencia dentro del programa. Los participantes están siendo vigilados las 24 horas del día por cámaras que graban todas sus acciones. Además, están dotados de micrófonos especiales para el audio.

Por lo general no excede las 18 personas en un mismo espacio físico, que puede ser una misma casa o el mismo entorno, en la cual comparten una serie de situaciones. No posee un guión preescrito, pero sí cuenta con unas reglas y unos paradigmas preestablecidos en el proceso de preselección o *casting*, pues existe una

serie de prototipos psicológicos de personalidad que reunidos dentro del mismo espacio generan conflictos, empatías y apatías.

4.3. Decisiones tomadas por la audiencia en programas televisivos

4.3.1. Modos de participación

4.3.1.1. Llamadas 0900

Una de las formas de participar en las decisiones que se toman en el ámbito televisivo son las llamadas a los números 0900, las cuales tienen un valor monetario específico dependiendo del programa. La persona que llama está al tanto de este valor. Se cobra por minuto.

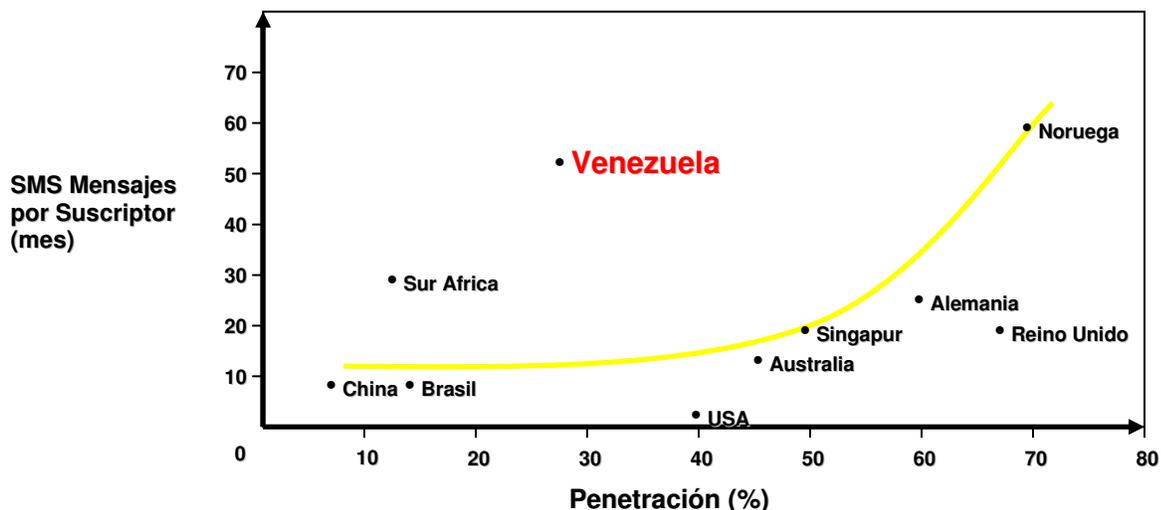
Las líneas 0900 ofrecen el acceso a servicios de valor agregado (fuente de ingresos) representados en una variedad de productos, con mensajes grabados que se presentan a los usuarios, o la realización de una conversación con un operador especializado (en vivo).

Existen dos formas de emplear el sistema 0900: Información grabada e información en vivo, en la modalidad de grabación. La plataforma tecnológica del sistema 0900 permite la entrada de 180 llamadas simultáneas en el mismo minuto y segundo. En vivo depende de la cantidad existente de operadoras para atender al cliente.

4.3.1.2. Sistema de mensajería SMS

A través de la telefonía celular se pueden enviar mensajes de texto como modo de participación hacia cualquier tipo de programa. Este sistema de mensajería

es llamado SMS (*short message service* o servicio de mensajería corta) y funciona enviando un mensaje de texto a un número determinado que es indicado a lo largo del programa. Estos números usualmente contienen entre tres y cuatro dígitos y/o el uso de un asterisco.



Fuente: Cazenove

Características de los sistemas SMS y Líneas 0900

Características SMS	Características Líneas 0900
El servicio SMS y las Líneas 0900 funcionan las 24 horas de los 365 días del año. Cuando un servicio no necesita funcionar en el horario señalado, se debe informar a los potenciales clientes (usuarios) en qué momento puede encontrar la información.	
Se accede a través de las empresas: Movilnet, Telcel y Digitel	Se accede a través de las empresas: Cantv, Movilnet y Telcel
Presenta mensajes de texto y numéricos.	Presenta mensajes de voz, música y/o contacto directo con personal

Marco Referencial

	especializado.
Ofrece información específica y resumida.	Ofrece información más amplia y detallada.
Funciona con telefonía celular digital.	Funciona con telefonía fija, celulares analógicos y digitales.
<p>El costo como valor agregado para los usuarios del sistema son los siguientes:</p> <p>Telcel: a partir de Bs. 100 x mensaje + IVA + costo básico de la telefónica.</p> <p>Movilnet: a partir de 85 Bs. x mensaje + IVA + costo básico de la telefónica.</p> <p>Digitel: a partir de 100 Bs. x mensaje + IVA + costo básico de la telefónica.</p>	<p>El costo como valor agregado para los usuarios del sistema son los siguientes:</p> <p>Telcel, Movilnet, Digitel y Cantv: a partir de Bs. 200 hasta Bs. 24.000 x minuto + IVA + costo básico de la telefónica.</p>
El número máximo de caracteres por mensaje que se recibe o envía es de 129.	La grabación de la información no tiene límite.
La asignación del número dependerá de las empresas telefónicas (que esté disponible el número solicitado). El número puede ser de tres (3) a cinco (5)	<p>La asignación del número dependerá de la disponibilidad de Cantv, Movilnet, Telcel y Digitel. El número es de cuatro dígitos.</p> <p>Telcel: 0-900-414-XXXX</p>

dígitos.	Movilnet: 0-900-416-XXXX Digitel: 0-900-412-XXXX Cantv: 0-900-900-XXXX
El cliente puede solicitar un número y asignarle varias palabras claves con el objetivo de brindarle a sus potenciales clientes la información que desean, (ejemplo: Hípico / Lotería) o simplemente para identificar los diversos programas de radio o TV que opera.	Según el contenido que desee ofrecer a sus clientes, se diseñará el esquema de funcionamiento del servicio. (Ejemplo: hípico, hípicoloteril, lotería, horóscopo, entre otros).

4.3.2. El *reality show*: nuevos mecanismos de interacción entre audiencia y televisión

4.3.2.1. Historia

En el año 1992, la cadena MTV (*Music Television*) emitió el programa *The Real World*, donde un grupo de jóvenes norteamericanos vivían juntos, vigilados de forma permanente por cámaras de televisión. Éste es el precedente más importante de los *reality shows* que se desarrollarían posteriormente.

En septiembre de 1999, comenzó Big Brother (Gran Hermano), considerado el primer *reality show* en el mundo. Este hace alusión a la entidad que controla la sociedad humana en la novela 1984 de George Orwell. El programa que graba las 24

horas del día de los participantes, es creación del holandés John de Mol, de la productora Endemol.

Gracias al gran éxito y a la respuesta de la audiencia, un año después se emite la segunda edición de *Big Brother* en Holanda. En octubre de ese mismo año, comienza la transmisión del primer *reality* en Argentina: Expedición Robinson, donde un grupo de jóvenes debe permanecer en una isla bajo pruebas de extrema supervivencia.

En enero del año siguiente comienza Temptation Island (Isla de la tentación), donde cuatro parejas ponen a prueba su fidelidad en una isla paradisíaca. Para octubre de 2001 Brasil emite Casa de los Artistas, programa en el cual varios famosos deben vivir juntos. El mismo mes comienza en España uno de los *reality shows* más celebrados: Operación Triunfo, que funciona como una academia para jóvenes cantantes.

2002 fue el año de mayor expansión de los *reality shows* en el mundo y en especial en Latinoamérica. En enero empieza Gran Hermano en Brasil, el que unos pocos meses más tarde tendría su segunda versión. También en enero el canal Playboy de México comienza a transmitir su propio *reality show* erótico: Siete vidas al descubierto.

Para marzo de ese mismo año comienza The Osbournes, serie de MTV (*Music Television*) que narra la vida del rockero Ozzy Osbourne y su familia. Si bien no están encerrados, también son vigilados todo el día por cámaras de TV.

El 6 de enero de 2003 comienza Protagonistas de la fama, formato que se había probado antes en Colombia y Venezuela. El mismo mes parte Gran Hermano 3 en Brasil y Suecia, mientras Hungría debuta con Gran Hermano Vip (con personajes famosos). Hacia finales de enero, Italia pone al aire su tercer Grande Fratello.

El 16 de febrero de ese mismo año, en la Patagonia argentina comienzan las grabaciones de *Conquistadores del fin del mundo*. También en febrero, Brasil suma un *reality* más a su programación: *Temptation Island*, en versión brasileña.

4.3.2.2. Introducción al mercado venezolano

Dentro del auge de los *reality shows* en el mundo, en Venezuela ingresan cuatro programas que marcan pauta en la televisión venezolana, causando un impacto tanto en la audiencia como en los canales de televisión.

El primer *reality show* se estrena en febrero de 2001 por la cadena Venevisión, llamado “*Protagonistas de Novela*”, en el cual un grupo de jóvenes actores convivían en una misma casa por un sueño: ser protagonistas de una telenovela. La duración fue de cuatro meses y a los participantes se le colocaban retos semanales a superar.

En marzo de ese mismo año la misma cadena de televisión lanza al aire “*Expedición Robinson*”, *reality* inspirado en “*Survivor*”, en el cual un grupo de jóvenes divididos en dos clanes tienen que llevar a cabo pruebas de supervivencia en una isla desierta.

Debido al éxito de este par de programas y observando el “*boom*” generado en España por el *reality* “*Operación Triunfo*”, Venevisión decide lanzar al aire en julio de 2002 “*Estrellas de la música*”. A su vez, Radio Caracas Televisión venía haciendo sus preparativos para lanzar, tres semanas más tarde, en el mes de agosto, “*Fama y Aplausos*”. Ambos programas consistieron en un grupo de jóvenes aspirantes a cantantes, con la meta de grabar un disco y hacerse famosos.

Más tarde, en 2003, la cadena de televisión La Tele trae enlatado desde México “La Academia Azteca”, franquicia de “Operación Triunfo”. Para ese momento, tanto “Operación Triunfo” como “La Academia Azteca” ya tenían al aire su segunda versión.

4.3.2.3. Participación en Venezuela

Venezuela es uno de los mercados más atractivos en el área de mensajería corta SMS. Los volúmenes generados por los Operadores Celulares superan los 25 millones de mensajes por día. Servicios como mensajería de persona a persona, *chat*, trivia, contenidos, entre otros, han ayudado a alcanzar estos números.

En la actualidad en Venezuela, existen más de 6 millones de usuarios celulares y en promedio se cursan más de 25 millones de mensajes cortos (SMS) diarios, 3 a 1 en relación a las llamadas telefónicas. En su mayoría, estos mensajes son enviados para comunicarse con otros usuarios móviles, divertirse, o acceder información de alto valor. Las personas que interactúan con aparatos móviles son “*early adopters*” buscando alternativas comunicacionales, entretenimiento, o información o ser gratificados. La mensajería de texto le permite llegar a esta creciente audiencia de una manera rápida y eficiente.

4.3.2.4. Impacto y *rating*

Según Unplugged, World Tel Fax y Juya, el impacto que tiene la participación de la audiencia en los programas de televisión en Venezuela se basa en involucrar al espectador con el programa en el cual participa.

Las empresas que realizan la recolección de datos de la audiencia compran el espacio publicitario al canal a un costo menor que el resto de los clientes, ya que la ganancia obtenida a través de los mensajes de texto y las llamadas 0900, generalmente no supera el costo de un espacio televisivo.

Para los canales de televisión, la retribución obtenida a través de la participación de la audiencia es el aumento del *rating*, ya que analizaron que el público prefiere los programas en los cuales ellos puedan participar, por lo tanto se realiza un más bien un intercambio. En Venezuela la mayoría de los canales de TV no obtienen ninguna ganancia por parte de esta recolección.

4.3.3. Las telenovelas: la interacción evoluciona y el público decide

La interacción de la audiencia brasilera con la telenovela es un aporte relevante que permite reconocer cómo ha evolucionado este tema hasta el momento.

Aunque algunas características ya están surgiendo y delineando a la nueva TV digital, ésta se encuentra aún desprovista de un contenido específico. Su potencial para programas interactivos está en el comienzo de sus investigaciones. Se puede decir que si bien la televisión abierta utiliza los artificios de otros medios de comunicación (teléfono, Internet, fax) para hacer que el televidente participe de forma indirecta de la programación, con la televisión digital se puede concretar un diálogo del espectador con el programa a través del canal de retorno o de acceso.

El telespectador busca en la actualidad un diálogo con algunos programas televisivos. Ejemplo de esto son las telenovelas brasileñas, hechas a medida de que

son transmitidas para que haya un retorno del público, que poco a poco va dirigiendo la narrativa.

Una de las primeras experiencias de la narrativa interactiva en la televisión brasileña se llevó a cabo con el programa “Usted Decide”, transmitido por la Rede Globo de Televisión. Se trata de un tipo de experiencia que ofrece la posibilidad al telespectador de elegir el final de la historia. Los guiones del programa fueron desarrollados de acuerdo con los compromisos de la dramaturgia televisiva y la posibilidad de elección del espectador.

A raíz del auge de los *reality shows*, los canales de TV se han visto en la necesidad de proporcionarle a la audiencia un modo de participación en la mayoría de los programas que se ofrecen. Se le dio a la audiencia de las telenovelas la opción de participar en los capítulos finales, aumentando así su *rating*.

Es cierto que con la televisión interactiva el espectador no asiste a una representación de la realidad, pero puede crearla y transformarla. De este modo, la televisión digital sería un instrumento perfecto, ya que permitiría integrar el componente pasivo y el componente activo, la visión y la reflexión.

(<http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/antiores/n31/ajoly.html>)

4.3.3.1. Comienzos de la participación de audiencia en las telenovelas de Venezuela.

4.3.3.1.1. Juana La Virgen

En 2003 Radio Caracas Televisión transmitió la telenovela Juana la Virgen. Por primera vez en la televisión venezolana se le presenta al público la oportunidad

de elegir en una historia ficticia un elemento que influyó en el guión y la trama de la telenovela.

La trama central de la telenovela fue el embarazo de la joven Juana, mediante una inseminación artificial equivocada, lo cual desató la intriga sobre el embarazo de una joven virgen.

Se le preguntó al público días antes de nacer el bebé de Juana, ¿Cuál querían que fuese el sexo del bebé? La audiencia participó enviando mensajes de texto con la respuesta niña o niño. Resultó ganadora la respuesta niña.

4.3.3.1.2. Trapos Íntimos

Radio Caracas Televisión, a través de la telenovela Trapos Íntimos, creó un concurso llamado "Gatas, cojan consejo", una propuesta mediante la cual, de manera interactiva, los televidentes tuvieron la oportunidad de elegir las parejas finales de la telenovela.

En conjunto con la escritora, Valentina Párraga se ideó el concurso “¿Con quién debe quedar la gata?”. A través de mensajería de texto y llamadas 0900, el público participó en la decisión y en el sorteo realizado, en el cual se regalaron diversos premios a los participantes.

([Http://www.la-voz.net/seccion.asp?pid=18&sid=665¬id=18055](http://www.la-voz.net/seccion.asp?pid=18&sid=665¬id=18055))

4.4. La Producción televisiva

4.4.1. La Preproducción

La preproducción es el proceso previo a la producción en el cual se organizan todos los elementos necesarios para poderla llevar a cabo. Es la etapa de planeación, por ende, la más importante de la producción. Se estructura el equipo de trabajo, se analiza y realiza el presupuesto a utilizar y se efectúa un plan de rodaje para luego dar inicio a la producción del proyecto.

La pre-producción es el proceso inmediato anterior a la grabación o transmisión de un programa televisivo, en donde se lleva a cabo la conjunción de todos los elementos que integrarán la producción y realización de un programa; esto se lleva a cabo en varias reuniones o juntas, participando todos los directamente involucrados con la grabación o transmisión, organizando y coordinando los elementos que intervendrán en la producción... (Raúl D`Victorica, 2002, p.13).

Durante este proceso se llevan a cabo los siguientes pasos:

- Juntas con el director.
- Diseño de presupuesto.
- Creación del plan de producción.
- Contratación del personal de producción.
- *Casting* o audición de locutores, actores y talento artístico.
- Contratación de modelos, locutores, actores y talento artístico.

- Contratación de servicios de producción.
- Creación del *storyboard* o *storyline*.
- Contratación de los servicios de comida.
- Lectura del libreto por parte de los actores y equipo de producción.
- Renta del equipo necesario.
- Solicitud de permisos a las delegaciones, los parques o las instalaciones privadas.
- Búsqueda de locaciones o *Scouting*.
- Apartado de equipo de edición y salas de posproducción.
- Renta de vehículos.
- Reservación de hoteles en caso necesario.
- Renta de cualquier utilería necesaria.
- Renta o compra del sistema de comunicación *walkie-talkies*.
- Juntas y reuniones antes de la producción.
- Ensayos.
- Realizar y entregar mapas de la localización del lugar de grabación.
- Entregar libretos autorizados y llamados a todos los implicados en el programa (producción, técnicos, talento artístico, servicios de producción).

4.4.1.1. Análisis de presupuesto

Es el estudio de lo que se dispone a invertir en la producción, para llegar a un monto determinado que será dividido entre los diversos factores que la producción requiera para su realización.

Se realiza una investigación previa entre todos los presupuestos obtenidos de las productoras, proveedores, artistas, etc., para determinar cual es el precio más

conveniente entre las diferentes opciones que llenen las expectativas y requerimientos para la alta calidad de la producción.

4.4.1.1.1. Presupuesto

Según D'Victorica (2002), para la elaboración de un presupuesto para cualquier programa de televisión, se toman en cuenta los elementos y requerimientos del guión, por mínimos que sean, incluyendo los gastos de oficina, papelería, honorarios de producción, talento artístico, equipo técnico, viáticos, gratificaciones, escenografía y ambientación, utilería, vestuario, maquillaje, material de video y audio, equipo de grabación, premios en programas, bonos y gastos administrativos, promoción e imagen, alquiler, compra y pago de servicios a producción, etc.

4.4.1.2. Locaciones

Son los lugares físicos en donde se van a realizar las grabaciones, pueden ser locaciones fijas, las cuales casi siempre son en estudios por el costo, ya que se utilizan con frecuencia, o locaciones esporádicas o de momento, que pueden ser exteriores como una calle, un café, una discoteca, en donde ocurre una situación determinada, pero que no se utiliza a lo largo de todo el programa.

En general las locaciones son lo primero que se pauta dentro del plan de rodaje, para poder establecer sobre ellas, las necesidades o requerimientos de la producción, como lo son las luces, el sonido, la escenografía, los permisos, etc. Una vez establecida la locación se podrán definir sus necesidades y establecer mejor el presupuesto.

4.4.1.3. Plan de rodaje

El plan de rodaje o *Breakdown*, como lo llama D'Victorica (2002), es un cuadro en el cual se ubican todos los elementos necesarios para el desarrollo óptimo de la producción. El plan de rodaje es de gran ayuda para el éxito de la misma, a pesar de que puedan ocurrir imprevistos.

En el plan de rodaje se divide entre los capítulos, los cuales están conformados por escenas, las cuales incluyen elementos como: locaciones, personajes, materiales, utilería necesaria, transporte, horarios, personal, vestuario, equipos técnicos y todos los requerimientos de la producción incluyendo las observaciones que no se especifiquen en el cuadro.

4.4.2. La producción

4.4.2.1. Equipo de producción

Para realizar cualquier producción televisiva es importante la formación de un equipo de trabajo. Gutiérrez y Villarreal, *Manual de Producción para TV*, (1999) argumentan que el mismo debe ser: “sólido y que responda a dos características principales: un conocimiento de su área de trabajo y una concreta definición y respeto de puestos y responsabilidades”, p. 65.

Para cualquier producción es necesario contar con un equipo integrado en el que cada integrante posea un rol determinado y lo ejerza durante el proceso de producción del programa.

El equipo de producción se puede dividir en tres partes, el personal profesional, el personal técnico y el personal artístico. Cada una de ellas es necesaria para la realización de cualquier producción.

4.4.2.1.1. Personal profesional

El personal profesional es el encargado de la producción televisiva. Éste, en general, ha realizado estudios especializados en esta área, ya que debe coordinar tanto al personal técnico como al personal artístico.

4.4.2.1.1.1. Director

El director se encarga de determinar los movimientos de escena de los actores o protagonistas. Tiene que estar inmiscuido por completo en el programa y planear, con anticipación, las tomas y movimientos de cámara de acuerdo con los trazos marcados por los actores.

Según Gutiérrez y Villarreal, Manual de Producción para TV, (1999) “La labor del director es la de mayor responsabilidad al momento de estar grabando un programa o serie. El director debe tener control de lo que se graba y de lo que realizan los actores como el personal”, p. 68.

El director es quien le va a dar el toque artístico a la grabación. Decidirá la forma en la que se va a ver el programa a nivel de grabación. Éste debe estar en constante contacto con el equipo de producción para lograr su objetivo artístico.

4.4.2.1.1.2. Director de arte

Es la persona encargada de la apariencia artística del entorno. Su gusto y conocimiento de la obra son fundamentales para que tanto la escenografía como el vestuario queden acordes con lo que el autor plasmó en el guión. El director de arte define los colores, las formas, las combinaciones, el estilo y el decorado de la escena.

4.4.2.1.1.3. Director de fotografía

El director de fotografía está encargado de la creación artística de imágenes para la puesta en escena de producciones cinematográficas, televisivas y de video; generalmente para la realización de películas, series televisivas así como trabajos publicitarios documentales y películas industriales.

Dentro de la estructura del equipo de cámara, el director de fotografía determina y supervisa los parámetros técnicos y artísticos para la toma de imágenes. En particular, la iluminación, la composición visual y los movimientos de cámara, pudiendo manejarla él mismo o el operador de cámara, realizando un trabajo en conjunto con el mismo.

El área de responsabilidad del director de fotografía abarca tanto el campo técnico como el artístico, y su labor consiste en crear la visualización del proyecto, trabajando así en conjunto con el director.

“El director de fotografía es la autoridad técnica antes de empezar a rodar. Sus decisiones, basadas en su intuición visual y su preparación conceptual se materializan de una forma real al rodar”. (<http://www.imago.org/aec/biblio/dirfoto1.htm>)

4.4.2.1.1.4. Productor general

Generalmente, las empresas productoras designan a una persona que se encarga de coordinar las actividades de producción.

Concretamente podemos decir que el productor es quien determina y separa los tiempos de grabación, informa las fechas y horas de grabación, supervisa todas las etapas de la producción, y es el responsable de que el tiempo total del programa se respete.

Según Gutiérrez y Villareal (1999), “La realización de una producción televisiva en que los tiempos determinados en la planeación se lleven a cabo metódicamente, es difícil, más no imposible. Por ello, la responsabilidad mayor de una producción recae en el productor”, p. 66.

El productor desempeña una función de organización de la producción, se encarga de que todos los elementos necesarios estén en la locación al momento de realizar la grabación.

Para Zettl (2000) *“Es responsable de todo el personal que trabaja en la producción y de coordinar los elementos técnicos y no técnicos”*, p. 385.

4.4.2.1.1.5. Productor ejecutivo

El productor ejecutivo es quien proporciona los medios económicos para la realización de la producción. Así como lo indican Gutiérrez y Villarreal (1999) “es la

persona que organiza el dinero que la empresa destina para un programa o serie”, p. 66.

“Es el responsable desde la idea hasta el final” Es el que conceptualiza todo el plan de negocios de la realización y el financiamiento de una producción audiovisual, luego distribuye mercadea comercializa, promueve, etc.”. Entrevista personal. Abdel Güerere. 2004.

“Maneja el presupuesto y se coordina con los clientes, el control de la estación, agencias de publicidad, patrocinadores y, además, con los agentes del elenco y los escritores”. (Zettl, 2000, p. 385).

4.4.2.1.1.6. Asistentes de producción

Los asistentes de producción están encargados de asistir al productor general en la realización del proyecto. Desempeñan un cargo menor al producto general pero sirven de gran ayuda para disminuir la carga de responsabilidad y las actividades que el productor posee.

“Calendariza el uso del equipo y coordina los horarios del personal para las producciones del estudio y campo”. (Zettl, 2000, p. 385).

4.4.2.1.1.7. Casting

El casting es el proceso mediante el cual se elige el personal técnico y artístico que va participar en el proyecto. El proceso de elección es realizado por una o varias personas, que, tomando en cuenta los requerimientos tanto del director como del

proyecto en sí, deciden quienes poseen los requisitos para poder participar en la producción.

4.4.2.1.2. Personal técnico

Realiza las labores técnicas de la producción. Es de suma importancia que exista un trabajo en equipo dentro del mismo, ya que cada función esta ligada a la otra como veremos a continuación.

4.4.2.1.2.1. Iluminador

Es el encargado de diseñar y crear los ambientes en televisión. Tiene que trabajar en coordinación con la persona responsable de la escenografía para que juntos desarrollen el concepto marcado en el guión.

Su responsabilidad es que el estudio o la locación estén perfectamente iluminados al iniciar la grabación.

El lenguaje de la luz es imprescindible para la TV. Tanto los operadores como los iluminadores deben conocer las capacidades de la luz como un recurso técnico, estético, físico y artístico.

4.4.2.1.2.2. Escenógrafo

El escenógrafo prepara los elementos visuales presentes en el programa, como sillones, mamparas y objetos necesarios en la producción.

Para diseñar la escenografía debe tomar en cuenta los requerimientos del guión, el presupuesto disponible y los materiales a utilizar. La fase de construcción de la escenografía, o *set*, es parte de su trabajo.

Para Gutiérrez y Villarreal (1999) “Generalmente el escenógrafo presenta al productor o al director un plan de escenografía, de ser aprobado, este plan deberá mostrarse al iluminador para que diseñe el plan de iluminación de acuerdo con él”. p. 70.

4.4.2.1.2.3. Operador de audio

Es el encargado de la parte sonora de la producción. “El operador de audio se encarga de supervisar, al momento de la grabación, que todos los diálogos se estén registrando sin “ruido” que interfiera. También es el encargado de seleccionar y tener lista la música o efectos especiales que se vayan a utilizar en el programa. Además maneja la consola de audio al momento de grabar, teniendo cuidado de que éste no sature ni quede muy bajo”. (Gutiérrez y Villarreal, 1999, p. 71).

4.4.2.1.2.4. Vestuarista y maquillador

El maquillador es la persona encargada de aplicar el maquillaje a los actores a la hora de realizar una grabación. En conjunto con el vestuarista está encargado de la apariencia física del talento. Trabaja basado en las exigencias del guión para lograr representar el personaje de la manera más exacta al papel que desempeña.

Zettl (1968) explica que el maquillaje se utiliza por tres motivos:

- 1.- “Mejorar la apariencia de una persona.
- 2.- Corregir la apariencia de una persona.
- 3.- Cambiar, la apariencia de una persona”.

El vestuarista es quien provee la vestimenta que necesita el talento para la grabación de programa. En las grandes productoras, los vestuaristas poseen una amplia gama de trajes para elegir el que más se adecue al momento que se va a representar.

4.4.2.1.3. Personal artístico

El personal artístico es quien participa como talento del proyecto, los que representarán a los personajes establecidos en el guión.

4.4.2.1.3.1. Actores

Son los que representan a los personajes del guión. Se eligen mediante un casting que exige una serie de requisitos a los aspirantes, para llenar las aptitudes del

personaje en cuestión. Cada actor tiene un papel diferente dentro de la producción, dependiendo del grado de importancia del mismo. Existen los papeles protagónicos y los papeles secundarios.

4.4.3. La posproducción

Según D´Victorica (2002), “La posproducción es la etapa decisiva, implica cómo va a quedar conformado al final el programa. Se realiza la edición, la inclusión de efectos digitales, la musicalización, la grabación de incidentales y locutor en off, titulación, etc” p. 18.

La posproducción es la etapa que comienza una vez que las tomas ya están grabadas. Gutiérrez y Villarreal (1999) nos dicen que es la fase en la que se arma una producción televisiva. La base de la posproducción es la edición.

4.4.3.1. Edición: Ensamble e *Insert*

Según Gutiérrez y Villarreal (1999), “La edición es la parte integral de la postproducción en televisión. Mediante este procedimiento se pueden seleccionar las imágenes de una matriz y colocarlas en un master, así como manipular por separado el video y el audio”, p. 132.

El ensamble implica grabar al mismo tiempo el video y el audio es considerado por muchos autores la forma más simple de editar, ya que significa grabar el video y audio al mismo tiempo, es decir, grabar el canal de video y los canales de audio a la vez.

Por otro lado, el *insert* brinda al editor la posibilidad de seleccionar cualquiera de los canales, o dos o tres de ellos de forma simultánea.

El proceso de edición se realiza en dos partes. Primero se edita el capítulo de una forma sencilla, la cual es entregada a los productores para su aprobación, esto es llamado entrega *off line*. Una vez aprobado por los productores, se realiza la mezcla final del capítulo en la cual se le agregan todos los efectos deseados, las transiciones y se realiza la llamada entrega *on line*, que es la que saldrá al aire.

“Trabajar en *off line* requiere la instalación separada de la edición *on line* o post’producción. La instalación de *off line* deberá ser lo más sencilla posible. Es conveniente que el equipo utilizado en *off line* sea comercial y económico”. (D’Victorica, 2002, p. 87).

4.4.3.2. Musicalización

Es el procedimiento de añadir la música que acompañará al video. La música es de gran importancia para cualquier producción, ya que con la misma se evoca a las emociones de la audiencia. La música puede ser compuesta especialmente para la producción o música preestablecida.

D’Victorica (2002) señala que “Si se aprovecha cada género musical, puede usarse adecuadamente la música en las producciones. Los puntos clave en donde interviene la música son la introducción, el clímax y el final”, p. 65-66.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Concepción de una serie de ficción en la que la audiencia decide el curso de la historia mediante llamadas 0900 y mensajería SMS.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1- Escritura del guión ramificado, desarrollo de una historia que tendrá distintos desenlaces por capítulos.
- 2- Desarrollo de un plan de producción correspondiente a la primera temporada de la serie.
- 3- Presupuesto provisional del proyecto.
- 4- Diseño de plataforma de recolección de datos de audiencia.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Escritura del guión ramificado, desarrollo de una historia que tendrá distintos desenlaces por capítulos.

Para la ejecución de este objetivo, se realizaron varias sesiones en las que, a través de tormentas de ideas, se estableció la **CONCEPTUALIZACIÓN GENERAL** del proyecto, tanto en el modo narrativo de la serie, como a la trama en general. Esta actividad nos permitió llegar a una **DESCRIPCIÓN GENERAL** de la misma.

Descripción general

A través de la descripción de la serie, se pudo desarrollar y definir la metodología a seguir para la realización de la misma. Se definieron conceptos principales como: la duración, la frecuencia, el formato de narración y la estructuración por capítulo.

En este sentido, ORH+ es una serie de televisión que se presentará en temporadas de 24 capítulos, los cuales saldrán al aire dos veces a la semana en horarios fijos. Cada episodio de la serie culminará con una interrogante entre dos posibles opciones o giros que podrá presentar la trama en su siguiente capítulo. La audiencia elegirá una de las opciones, que será transmitida en el capítulo siguiente. Ambas opciones serán producidas previamente a la decisión del público televidente.

La elección se realizará a través de una plataforma de LÍNEAS 0900 y el SERVICIO DE MENSAJERÍA DE TEXTO. La opción con más mensajes y más llamadas será la que se transmitirá al aire. Asimismo la opción descartada quedará

guardada para luego poder efectuar una “potencial” segunda transmisión de la serie con todas las opciones no elegidas o para comercializarlas, en sus dos versiones.

Cada capítulo tendrá un tema o *plot* principal, así como uno o dos *subplots* que podrán eventualmente relacionarse entre sí. Por lo tanto cada episodio posee independencia propia con respecto al resto de los capítulos, sin embargo existe un desarrollo general de la serie a lo largo de la temporada que no le impedirá al espectador, que no haya seguido el transcurso de la serie, disfrutar y entender fácilmente cualquier capítulo.

Estructura dramática

Cada capítulo tendrá una duración de 24 minutos televisivos (formato de media hora) divididos en tres negros o bloques de 6 a 10 minutos cada uno aproximadamente.

En cuanto a su estructura dramática, la manera de contar la historia de cada capítulo tendrá la particularidad de que será TEMPORALMENTE AL REVÉS o en RETROCESO, tal como lo han hecho filmes actuales como: MEMENTO de Christopher Nolan o IRREVERSIBLE de Gaspar Noé. A través de esta forma narrativa conoceremos desde el inicio cómo termina la historia de cada capítulo pero no conoceremos hasta el final de la media hora cómo se llegó a ese desenlace. La explicación en detalle se da a continuación:

Primer negro:

Se inicia con la ÚLTIMA ESCENA del capítulo. De ésta surge la interrogante con sus opciones para ser respondida durante la semana siguiente.

Secuencia Créditos Iniciales: Tiene una duración de aproximadamente cuarenta y cinco segundos. Aquí se presenta el programa con imágenes de los actores o animaciones, y el tema musical principal, junto a los títulos (por computación gráfica) de los nombres de los actores y de los creadores de la serie.

A partir de allí la historia se desarrolla en RETROSPECTIVA, es decir va hacia atrás, cada escena lleva a la que cronológicamente debió haber estado antes.

Durante este primer negro se presenta el tema principal del capítulo, así como uno o dos temas secundarios. Se busca dejar al espectador con deseos de ver ese capítulo y no cambiar de canal durante los comerciales.

Primer corte a comerciales

Segundo negro:

En este segmento se desarrollará el tema principal del capítulo y los subtemas que pudieran existir a través de varias escenas, en general entre ocho y diez. Cada escena deberá adelantar la historia para dejarla en el punto justo (antes de la nueva pausa de comerciales) en donde la audiencia quede ansiosa de saber cómo será el desenlace y deba esperar hasta después de los comerciales.

Segunda pausa a comerciales

Tercer negro:

En este espacio la historia completará su desarrollo, tanto el tema principal como de los temas secundarios, llegando así a su clímax y desenlace final. El número de escenas puede aumentar con relación al segundo negro para darle más ritmo a la historia, que deberá quedar resuelta al final del acto, mostrándole al espectador por qué ocurrieron los hechos ya vistos, llegando a la premisa o inicio de la historia. Se

busca que al final los subtemas del capítulo se vinculen de alguna manera al tema principal para complementar la historia.

Se cierra cada capítulo REPITIENDO la primera escena. Al culminar la misma, se presenta al público dos opciones referentes a dicha escena. La audiencia tendrá una semana para elegir cuál de los dos acontecimientos quiere que suceda.

La interrogante será contestada al final del siguiente capítulo, antes de presentar la pregunta de la semana siguiente. La opción elegida se convierte, por ende, en la premisa del capítulo siguiente. El espectador deberá seguir la serie durante al menos dos capítulos para saber la respuesta a la interrogante, es decir, observó un capítulo, al final de éste decidió participar eligiendo una opción y deberá observar el siguiente capítulo completo para saber, al final de éste, si su opción fue la elegida.

Durante la escena interrogatoria se coloca sobre la imagen (por computación gráfica) el resto de los créditos del personal involucrado en la realización del capítulo y concluirá con el logo de la(s) empresa(s) productora(s).

Concepto visual

En el aspecto visual, la serie será grabada utilizando el formato de una cámara en exterior y tres cámaras en estudio, técnica propia de la producción televisiva. Las cámaras respetarán el modelo establecido de utilizar las cámaras 1 y 3 (izquierda y derecha) para captar las acciones de los personajes, y la cámara 2 (central) para captar un plano general de la situación.

La serie tendrá como elemento innovador una amplia variedad de efectos especiales en su posproducción, los cuales le darán un toque único a la misma, ya que

estos no han sido aplicados de modo profesional en ninguna producción televisiva venezolana.

Estos efectos especiales permitirán definir códigos comunes que dejarán en claro la estética visual de la serie y, como complemento, le dará al espectador un conjunto de signos con los cuales comprender lo complejo que puede ser la forma narrativa, haciéndola de esta manera no sólo más sencilla, sino más atractiva.

Estos códigos visuales y de posproducción serán aplicados, por ejemplo, a las transiciones de presente a pasado, en la cual el público a través de lo visual pueda distinguir el paso del tiempo. Esto se hace, por ejemplo, colocando sobras en los bordes de la imagen. También este efecto se utiliza como indicativo de los recuerdos y los sueños.

Otros efectos a utilizar son los detenimientos de imágenes, que se utilizan para explicar algún detalle de la escena, así como también la serie contará con indicativos de fecha, locación y horario en el que se desarrolla la escena, que aparecerán cuando el guionista lo determine.

Todos los efectos especiales que se utilicen estarán presentes desde que comienza la serie hasta el final. Habrá un formato que será utilizado en todos los capítulos, el cual será presentado por los editores a los guionistas, previo a la producción de la serie. Una vez aprobado este formato, no se realizarán alteraciones, ya que se debe mantener una coherencia en el ámbito de efectos especiales en la serie. Sólo se añadirán efectos si son aprobados con antelación por los guionistas y son requeridos alguna escena que así lo prevea.

Concepto sonoro y de iluminación

La serie contará con un tema principal, el cual sonará al comienzo y al final de cada capítulo, así como con temas secundarios que representen a los actores y a las escenas románticas.

También habrá sonidos y música que serán agregados durante la edición de la serie, los cuales servirán de apoyo para realizar las diferentes transiciones, así como para resaltar alguna emoción.

Con respecto a la iluminación, se mantendrá lo más natural posible, debido a que la mayoría de las locaciones serán exteriores. Se recreará la luz natural de la hora del día en la cual se desarrolla cada escena. Cuando las locaciones sean en estudio, se buscará crear un ambiente cálido que refleje la frescura de los personajes.

De igual forma, contando con una posproducción avanzada, se podrán añadir efectos referentes a la iluminación y el sonido.

Logline o frase

“Un viaje, una aventura, seis vidas que se unen para desafiar el destino de un hombre”.

Sinopsis general de la historia

Daniel Carrasco es rechazado por su padre al nacer. Sin embargo, él ha mantenido contacto con su familia paterna, su tío Augusto González, quien tiene dos hijos: Richard y Alexandra. Con ellos pasa las vacaciones de cada año desde pequeño. A los 18 años, el 10 de marzo de 1999, el señor Sebastián González, el

padre de Daniel, es secuestrado y por primera vez tiene noticias de él, no buenas pero al fin noticias. Su tío le cuenta la historia de su padre, a la que él presta mucha atención. El caso del secuestro es cerrado por la policía en marzo de 2004, pero Daniel no pierde la esperanza de encontrarlo para aclarar tantas dudas. Una tarde del 23 de junio de 2004, tres meses después de cerrado el caso, Daniel recibe una carta de su padre, Sebastián González. En ella le explica que está vivo y que está en un lugar en el que ha cruzado muchas montañas, que hay playas y que el nombre comienza por la letra “Ch” pero no sabe con exactitud donde está.

En este momento, Daniel comienza una nueva etapa de su vida. Decide emprender un viaje para encontrar a su padre, su ansiedad es inmensa y su necesidad de hallarlo más aún. Este elemento será su *Leit Motiv*; reencontrarse con sus lazos sanguíneos paternos (ORH+). Daniel contacta a sus primos, Richard y Alexandra, quienes junto al señor Augusto discuten el tema. Al final ellos aceptan acompañar a su primo en la aventura -por demás peligrosa-, e invitan a dos personas más para completar el grupo, como excusa para un viaje de vacaciones: Tali, amiga de Richard desde hace algunos años e Ignacio, el novio de Alexandra, quien tiene el automóvil perfecto para el viaje, un *Starlet* blanco.

Desarrollo de los personajes

Personajes principales o protagónicos

Daniel Carrasco:

Procedente de Maracaibo, es un joven de 23 años, líder nato, muy buenmozo aunque él nunca se lo ha creído. Es una persona segura de sí misma en todo lo que lleva a cabo pero no en su potencial físico, cree que las mujeres lo ven por audaz y no por bello.

Es humilde, graduado de Ingeniería Civil en la Universidad del Zulia. Hijo de madre soltera, llamada Ana Julia. Su padre biológico no lo acepta al nacer, pero es criado por el señor Juan Carrasco, quien le da el apellido y lo cría como un hijo junto a otros cinco medios hermanos. Desde pequeño viaja a Caracas en las vacaciones a visitar a sus primos con los cuales siempre soñó hacer un viaje alrededor de Venezuela.

Alexandra González:

Es una muchacha bastante introvertida debido a la personalidad de su hermano Richard. Acabada de graduar en la Universidad Católica Andrés Bello de Ingeniería Industrial, gracias a los grandes esfuerzos de su padre. Excelente estudiante, siempre le ha reprochado a su hermano no haber estudiado una carrera. Alexandra siempre estuvo enamorada de su primo Daniel, pero al crecer se dio cuenta de la imposibilidad de concretar una relación con su familiar y a los 20 años comienza una bella relación con Ignacio Lacorte, su vecino.

Personajes secundarios**Richard González:**

Es un joven muy extrovertido, tanto que a veces pasa por tedioso. Es primo de Daniel, tiene 22 años y se ha dedicado toda la vida al negocio de su padre, Don Augusto. Es especialista en carros, desde los 10 años lo acompaña a su taller, se dedica a componer los autos que allí llegan. Su padre, como recompensa, le da las vacaciones libres con un dinerito de más para compartir con su primo Daniel, el hijo de su hermano desaparecido. Richard tiene una hermana morocha, Alexandra.

Ignacio Lacorte:

El mayor del grupo, es un muchacho de 25 años, muy simpático, extrovertido y cariñoso. Su infancia perfecta lo hace sentir un poco mal con respecto a sus dos mejores amigos y su novia, Daniel, Richard y Alexandra. Es un joven de clase social pudiente, graduado en la Universidad Católica Andrés Bello de Psicología. Su padre, un hombre muy adinerado y exitoso, el señor Rafael Linares. Su madre, una ama de casa dedicada a sus hijos, la señora Ana María. Ignacio tiene personalidad de psicólogo desde pequeño, siempre quiere resolverle los problemas a los demás, muchas veces no se siguen sus consejos y siempre termina teniendo la razón. Sin embargo, él es paciente y poco soberbio. Conoce a Alexandra por medio del hermano de ésta, quien desde chiquito lo acompañaba en sus hazañas. Es por ello que existe la relación tan cercana entre los cuatro.

Irina Méndez:

Es la mejor amiga de Alexandra, una joven bella, de grandes sueños, muy segura de sí misma, le encanta hacer ejercicios y bailar en discotecas. Procede de Barquisimeto. A los 10 años conoce a Alexandra en un campamento llamado Mi Corito. Desde entonces se entabla una gran amistad imposible de romper, donde los secretos no existen a pesar de la distancia. Tiene 21 años y cursa 8vo. semestre de Comunicación Social. Es hija única, viaja todas las vacaciones desde los 11 años a Caracas a visitar a su amiga y a su enamorado empedernido, Daniel. Sin embargo, no son novios, sólo buenos amigos, pues la distancia no permite esa relación gracias a sus filosofías de vida.

Tali Walt:

Es una joven muy auténtica, atrevida en su decir, mas no en su hacer. Una muchacha simpática pero con grandes problemas de seguridad. Consume algunas drogas, pero nadie lo sabe, su actitud tan extrovertida y aventurera es quizás consecuencia de la droga. Nadie la conoce realmente, sólo se sabe que aparenta ser muy alegre. Es *bar tender* de una discoteca muy conocida en Margarita. Conoce a Richard en su viaje de graduación de colegio y desde entonces se comunican por medio de llamadas telefónicas e Internet. Richard es quizás su único amigo, a quien le cuenta sus penas. Con todos sus esfuerzos, lo visita por lo menos una vez al año y lo ayuda en el taller para mantenerse en su estadía en Caracas. Nunca ha dado con las vacaciones de Daniel e Irina en Caracas, pero se aventura en el gran viaje sin dudar y sin dinero.

Sinopsis de los 6 primeros capítulos**Sinopsis Capítulo 1**

Es sábado y son las 6:00 a.m. Daniel está montándose en su avión con destino a Caracas, Tali duerme cual bebé en el asiento de un autobús que la trae de Puerto la Cruz, Irina se despide de su madre de forma consentida y sale contenta de su casa para emprender el viaje a la ciudad de la partida. Mientras tanto, Richard, Alexandra e Ignacio no han dormido en toda la noche, viendo mapas y haciendo cuentas de manutención. La alegría de sus caras a pesar del cansancio es imposible de obviar. Al final, a las 10:00 a.m. se encuentran los amigos. Richard presenta a Tali a sus compañeros de viaje. Todo está listo, en el Starlet blanco de Ignacio caben todos, pues quitan la tapa de la maleta y quien quiera dormir “pa’ tras se va”.

Así, como verán, Alexandra lleva los seis bolsos en los pies en el asiento del copiloto. Mientras que Richard babea su franela negra, Tali entra en ataque de claustrofobia silencioso, Daniel se queja de la incomodidad de la maleta, salvo por su almohadita que no falta en ningún viaje y el pobre Ignacio va por el segundo *Red Bull*. Suena Malanga a todo volumen y la recta de la Victoria se convierte en una pista de *karting* para el piloto. Nadie imagina nada, el día es espectacular y las expectativas son más espectaculares aún. Nos dirigimos hacia el Occidente de Venezuela. Ignacio viaja a 140 Km por hora y el sueño lo domina. Se queda dormido, luego abre los ojos y todo da vueltas.

Sinopsis Capítulo 2

Los muchachos van por la carretera de lo más felices porque el carro arrancó de nuevo. Se paran a comer unas cachapas en un ranchito en el medio de la nada. Pasan un rato agradable. A Richard le dan ganas de ir al baño y todos se mueren de la risa, se vuelven a parar y él se baja y camina hacia el monte. Todos bromean al respecto, él pide papel *toilet* y comienza a cantar a lo lejos un bolero y todos se ríen. El carro continúa el viaje y Richard asegura que la derecha es la opción correcta, entran y el camino comienza ponerse más estrecho. En un momento dado la carretera se convierte en un camino de tierra, todos comienzan a reírse de la situación y concluyen que, definitivamente, están saladísimos. Daniel se preocupa mucho porque siente que ha habido demasiadas trabas en el trayecto. En eso se paran y se bajan del carro para relajarse y tomar fotos y agua de una cascada que hay al lado de la carretera. Al menos algo bueno.

Un hombre con una escopeta les apunta y les dice que se queden quietos. Ellos hacen lo que el hombre les pide y todos están asustados. Ellos le explican al hombre que están yendo de vacaciones a pasar un rato en los cayos de Choróní. En eso a Tali se le sale la imprudencia de decir que están buscando al papá de Daniel, momento de tensión. El hombre dice que pertenece a un grupo armado que lucha

contra la guerrilla y trabajan en conjunto con los militares de la zona. Entonces Daniel decide hablar y le explica al señor todo. Él le dice que tiene que ir a la isla Chuao, que ahí estuvieron acampando durante dos meses hasta hace una semana, que pregunte por el señor José que es el dueño del cafetín del sitio y conoce todo lo que ocurre en ella. El militar, muy solidario con la situación, le explica a Daniel que el grupo guerrillero de la zona sólo secuestra personas que puedan colaborar en la parte económica con su movimiento, al mismo tiempo con estrategias que puedan ayudarlos a organizar los movimientos que realizan. El grupo se llama Los Tuqueques y que el jefe del grupo le dicen Napo.

Los muchachos siguen su camino y, al final, llegan al pueblo. Allí Richard consigue a unos conocidos que resulta que vivían en Margarita, y como él es amigo de todo el mundo, entonces se les acerca y le cuentan que ellos vendieron bastante mercancía en la isla y decidieron venirse a Choróní. Le recomiendan una posada en la que la noche sólo costaba Bs. 25.000. Las muchachas deciden quedarse en la posada mientras que los tres hombres toman el barco que los dirige a Chuao.

El carro arranca y todos emocionados se montan. Comienzan a echar chistes y a burlarse los unos de los otros. Irina dice que tiene hambre y Daniel la apoya, comienzan a ver ranchitos donde venden comida. Cada uno quiere algo diferente. El carro se para en una cachapera y todos se bajan muertos de hambre.

En la espera, unos niños se les acercan pidiéndoles que les compren unas calcomanías. Alexandra se conmueve y le pide a Ignacio que le abra el carro para sacar más plata para comprarle las calcomanías a los niñitos. Todos comen parados, Taly se sienta en un muro, Richard se sienta junto a ella y comienzan a hablar de sus vidas.

Ignacio va al baño y ve pasar a dos muchachitas que se le quedan viendo y él les sonrío. Ellas creen que es un actor de televisión y se emocionan mucho al verlo. Ya Daniel tiene rato conversando con la señora de la tienda mientras Irina se ríe de las cosas que Daniel dice y participa en la conversación. Ya todos comieron y están devolviéndose al carro.

En el camino Richard dice que tiene ganas de ir al baño, todos se ríen. Él recalca que tienen que saber que 20 minutos después de comer a juro tiene que ir al baño. Todos bromean.

El carro se para de un lado y Richard se baja del mismo con un rollo de papel *toilet* en la mano, mientras silba. Taly le grita que tenga suerte con las corales y Alexandra ni le para pues ya conoce a su hermano y lo que hace es besarse con su novio, ambos saben que la cosa va pa' largo. *Fast forward* de lo que pasa en el carro mientras Richard está en el baño. Pasan como 20 minutos, ya Taly se durmió de nuevo, Ignacio y Alexandra están besándose con pasión y deseo, tienen que parar de repente porque Daniel les comienza a decir que no se debe comer delante de los pobres, Irina le tira la primera punta, que es pobre porque quiere.

Llegan a una división de la carretera. Preguntan hacia qué lado tomar. Richard dice la derecha, el carro se desvía. La carretera se pone más angosta y comentan que como que están equivocados. De pronto se ve al fondo que la carretera se convierte en tierra, el carro se para. Ven a la izquierda una cascada de agua bellísima pero muy pequeña. Se bajan, toman fotos y llenan las botellitas de agua. En eso se escucha una voz de un hombre detrás de las matas. Dice que pongan las manos en alto.

Sale del bosque un señor con una escopeta, una gorra y vestido de pantalones camuflajeados y franela blanca. Pregunta qué hacen allí.

Ellos contestan que nada, que se perdieron y el señor les dice que esa zona es peligrosa. Les pregunta que qué van a hacer a Choróní, y ellos contestan que van de paseo para la playa. En eso Taly desmiente la respuesta y dice impertinente que están buscando al papá de Daniel. Momento de tensión entre todos, mirando fijo a Taly.

El señor les cuenta sobre el grupo Los Tuqueques y el jefe, que estaban en Chuao. Los muchachos siguen su camino y llegan al pueblo. Allí Richard consigue a unos conocidos, que resulta que vivían en Margarita y como él es amigo de todo el mundo, entonces se les acerca y le cuentan que ellos vendieron bastante mercancía en la isla y decidieron venirse a Choróní.

Le recomiendan una posada en la que la noche sólo costaba Bs. 25.000. Las muchachas deciden quedarse en la posada mientras que los tres hombres toman el barco que los dirige a Chuao.

Sinopsis Capítulo 3a

Están en Valencia en un centro de comunicaciones de Cantv. Irina está afuera hablando por celular con la mamá, llora desconsolada, le pide que le deposite dinero en la cuenta. Richard y Alexandra están hablando con el papá en una de las cabinas. Ignacio y Daniel están sentados en un banquito con dos bolsas en los pies. Tali está en el baño.

En el carro bajando la montaña, todos con cara de desconsuelo, hablan sobre la situación. En ese momento se crea la tensión, pues la mitad de ellos quieren regresar a sus casas, Irina, Richard y Tali. Se crea una discusión en la que Ignacio decide correr con los gastos si no consiguen dinero, al menos para comprarse ropa interior y unas franelas.

Unas carpas en la playa. Están en Cuyagua, pues el señor Luis les ha dicho que los Tuqueques se dirijan hacia allá. Ignacio y Daniel están caminando por la orilla de la playa buscando a un pana que se llama Rafa que vive en Cuyagua desde hace 4 años y conoce a todo el mundo. Alexandra e Irina están sentadas en la playa con cara de tristeza. Todo lo que tenían encima, se lo robaron. Hablan de la mala racha por la que han pasado, pero que tienen que mantenerse en el trayecto. Richard se acerca con Tali, traen comida para todos. Al final encuentran a Rafa y éste les dice que Los Tuqueques no habían pasado por ahí, que usualmente ellos de Choróní se van directo para Morrocoy en la lancha. Todos se encuentran en un mismo punto frente al cafetín y deciden arrancar de inmediato para Valencia.

Los muchachos en la estación de policía. Irina y Tali están sentadas en las sillas que se encuentran frente al cubículo del comisario. Dentro del cubículo están Daniel, Ignacio y Alexandra hablando con el comisario sobre el ladrón. El comisario les informa que ha sido atrapado y que no consiguieron las pertenencias. Tali decide ir a ver si el ladrón es el que es, entra a las celdas acompañada de dos policías. Luego se retiran del lugar y se montan todos en el carro.

Los muchachos en el cuarto conversan, ya todos están despiertos pero acostados en sus camas, se sientan algunos y todos están frente a frente.

Se encuentran en la estación de policía, las chicas están sentadas en la oficina del comisario Ruiz. Están firmando un documento de declaración de los hechos y responsabilidad de lo denunciado. Los muchachos llegan y escuchan la historia.

Los muchachos llegan a la posada, tardaron 3 horas pues el señor Luis les contó toda la historia de los Tuqueques y les dijo que su padre estaba vivo. Vienen caminando, Richard dice estar preocupado por la hora y que tiene malos presentimientos, Daniel no puede con la felicidad de saber que su padre sigue vivo,

está como volando en su propia mente. Conversan entre ellos de forma amena. Richard se percata de que el Starlet no está a lo largo de la calle. Eso lo asusta y entran corriendo a la habitación. Las chicas no están. Le preguntan a la señora Isabel dónde están las muchachas, ella les dice que están en la policía pues un ladrón se llevó todo lo que tenían encima. Ellos van hacia la estación policial.

Alexandra sale corriendo de la habitación, grita el nombre de la señora Isabel, se encuentran, cuentan lo sucedido, la señora Isabel las acompaña a la estación de policía.

En la habitación de la posada Irina, Tali y Alexandra. Se abre la puerta. Un señor con aspecto pobre, tiene barba, la camisa está cortada, los pantalones limpios, el cabello largo y su olor no es agradable, se ve perturbado, con mucha tristeza en la cara, lleva una bandeja de dulces criollos en las manos, debajo de ésta un cuchillo tipo chuzo. Ellas se ven y lo dejan pasar. Todas se acercan y toman dulces. El señor sonríe y les habla de las historias de algunos de los dulces criollos. Cuando llegó el momento de pagar, el señor saca el cuchillo de abajo de la bandeja y cierra la puerta, habla en voz baja y les dice que le entreguen todo lo que tienen, el dinero y las ropas en los bolsos. Ellas, asustadas, hacen lo que el señor les pide, al final, él sale corriendo de la habitación y ellas entran en estado de *shock*. Alexandra se acerca a Irina, que no se mueve y la consuela. Tali corre hacia la puerta histérica a gritarle al ladrón.

Sinopsis Capítulo 3b

Están en el centro comercial Sambil de Valencia. Irina está sentada en una mesa de la feria esperando a alguien, los demás están comprando comida en las diferentes cadenas que hay en el lugar. Ella tiene cara de preocupación. En eso llega Daniel y se sienta con una bandeja que tiene comida para dos. Le dice que tiene que

comer, ella acepta. En eso se ve venir a una mujer con paso agitado a lo lejos. Es la mamá de Irina, viene llorando. Ella se para de la mesa y corre a abrazarla. Ambas lloran emocionadas. Los demás muchachos quedan impresionados con la extraña presencia de la señora. Saludan, se sientan extrañados. Irina se ve contenta. La mamá pide unos minutos a solas y se la lleva, ellos asienten mientras comen con mucho gusto.

Unos momentos antes, en el carro bajando la montaña, todos van dormidos excepto Alexandra e Ignacio. Él le pregunta cómo se siente, ella le cuenta que fue terrible, que nunca en su vida había sentido tanto miedo, él la calma y le promete no dejarla sola más.

Unas carpas en la playa, están en Cuyagua pues el señor Luis les ha dicho que los Tuqueques se dirigían hacia allá. Alexandra y Tali están sentadas en la playa, tienen cara de tristeza. Hablan de la mala racha por la que han pasado, pero que tienen que mantenerse en el trayecto. Richard e Irina están en la cafetería comiendo una arepa con perico y jugo de tamarindo; ella está nerviosa. Ignacio y Daniel están caminando por la orilla de la playa buscando a un pana que se llama Rafa que vive en Cuyagua desde hace 4 años y conoce a todo el mundo. Encuentran a Rafa y éste les dice que Los Tuqueques no habían pasado por ahí, que casi siempre ellos de Choróní se van directo para Morrocoy en la lancha.

Todos se encuentran en un mismo punto frente al cafetín y deciden arrancar para Valencia de inmediato. Están muy afectados por lo sucedido.

Horas antes en Choróní, están todos los muchachos en la policía menos Irina. Ella ha desaparecido, están desesperados. El carro tampoco se encuentra. Los muchachos lloran y piden ayuda a la policía, que dicen que están rastreando la zona.

En eso llegan dos carros, el Starlet y uno de policía. Se baja Irina y abraza a su amiga Alexandra. Todos se abrazan y comienzan a hacerle preguntas.

Minutos antes, Irina va manejando el carro, el hombre tiene un chuzo en la mano y le hace preguntas, ella llora del terror. Las preguntas se refieren a la búsqueda del papá de Daniel, este hombre está perturbado ya que estuvo durante años secuestrado por la guerrilla, tiene contacto con los Tuqueques pues lo tienen amenazado, sólo quiere saber por qué buscan al papá de Daniel. Le dice a la muchacha que tengan mucho cuidado, que los Tuqueques tienen gente en todas partes y cualquiera puede regar la voz de la búsqueda. Ella dice que no sabe nada, llora desconsolada. Por error de nervios, él corta sin querer el brazo de la niña con el cuchillo y rompe un pedazo de su camisa para colocárselo en el brazo.

En eso se ve el carro de la policía venir y paran al Starlet. Se presenta una situación de acorralamiento del carro, el tipo se baja y se pierde entre los bosques del Henry Pittier, algunos policías corren tras él. Irina se queda en el carro llorando del miedo. La policía se le acerca y revisan el carro, ella es cuestionada. El hombre no le hizo nada malo, nada más le hizo preguntas, pero ella sabe que la policía no puede saber lo de la búsqueda, entonces miente, dice que el hombre no le dijo nada, que manejara no más. Arrancan hacia la estación de policía.

Son las 9 de la mañana, Alexandra, Tali y Richard están despertándose de la cama de la posada, creen que todo es un sueño, pero no, saben que Irina ha desaparecido, se visten con rapidez y salen de la posada. La señora pide disculpas mientras seca sus lágrimas en un pañuelo, nunca había ocurrido algo así en ISAMAR. Al mismo tiempo, Ignacio y Daniel están en la estación de policía con cara de trasnochados, no han dormido nada, pasaron la noche ahí esperando noticias de Irina.

Se hace de noche y de día de nuevo, efecto rápido de cambio de día.

Los muchachos llegan a la posada, son las 7 de la noche, tardaron 3 horas pues el señor Luis les contó toda la historia de los Tuqueques y les dijo que su padre estaba vivo. Vienen caminando, Richard dice estar preocupado por la hora y que tiene malos presentimientos, Daniel no puede con la felicidad de saber que su padre sigue vivo, está como volando en su propia mente, repite las cosas que le dijo el señor Luis. Conversan entre ellos de forma amena. Ignacio se percata de que el Starlet no está a lo largo de la calle, eso le asusta y entran corriendo a la habitación. Las chicas no están.

Horas antes Tali y Alexandra están sentadas en estado de *shock* sobre lo ocurrido, la señora de la posada llamó a la policía, entra con dos tazas de té en las manos para calmar a las muchachas. La policía llega, dos funcionarios entran en la habitación, un hombre y una mujer. Deciden separar a las muchachas para comparar versiones. La mujer pide a Tali salir de la habitación, que la acompañe hasta el carro, allí estaban dos funcionarios más, la presenta y la deja con los policías. Comienza el interrogatorio policial por separado, una Alexandra, una Tali. La señora de la posada sale del cuarto y comienza a marcar el celular de Ignacio, pero no cae, las muchachas le pidieron ayuda con las llamadas para evitar más estrés.

Minutos antes, Tali sale corriendo del cuarto desesperada, en terror, grita el nombre de la señora de la posada, ¡Sra. Isabel! La señora aparece y le dice que su amiga ha sido raptada, que Alexandra tiene un ataque. La señora se asusta y no entiende cómo entró un hombre allí. En el suelo hay una bandeja con dulces criollos regados. Alexandra está temblando y no dice nada, la señora la calma, Tali toma el teléfono de la recepción y comienza a marcar el número de Irina.

En la habitación de la posada están Irina, Tali y Alexandra. Se abre la puerta, un señor con aspecto pobre, tiene barba, la camisa está cortada, los pantalones

limpios, el cabello largo y su olor no es agradable, se ve perturbado, con mucha tristeza en la cara, lleva una bandeja de dulces criollos en las manos, debajo de ésta un cuchillo tipo chuzo. Ellas se ven y lo dejan pasar. Cuando Tali se está acercando a tomar un dulce, el señor deja caer la bandeja y toma a Irina por el cuello como rehén, el cuchillo la apunta. Él les pide disculpas, pero les dice que tiene que llevársela, que si hacen algún tipo de ruido la mata. Ellas no emiten sonido alguno, están paralizadas, Irina tiene la boca tapada, él le dice que tome las llaves del carro, Tali las agarra y se las lanza, Alexandra dice no con la cabeza. Salen por la puerta, él le dice a Irina que camine delante de él disimulando, que se monte en el carro y que maneje.

Sinopsis Capítulo 4a

Los muchachos están en Tucacas en un bar de bailarinas y prostitutas, están tomados, viendo el show. Richard comienza a acercársele a una de las jóvenes. Tali se muere de la risa con lo que sucede. Daniel está instalado con una catira en un sofá a lo lejos. Ignacio se molesta porque Richard le falta el respeto a una de las bailarinas. Richard le pega a Alexandra con el vaso y termina discutiendo y peleando a golpes, Richard con Ignacio en las afueras del local.

En el casino de Tucacas están Ignacio y Daniel jugando ruleta, Richard sentado en una mesa de *blackjack* y Alexandra detrás de él. Tali está fastidiada dando vueltas por el casino. En eso se sienta en una maquinita tragaperras, busca en su cartera una monedita de cien y la mete como si nada. La máquina empieza a sonar, todo el mundo se para a ver qué pasa. Ella no sabe lo que sucede, se gana el *jackpot* de la máquina que son quinientos mil bolívares, no lo puede creer. Comienza a meter el dinero en su cartera y Alexandra se le acerca atorada con un pote para que meta las monedas, que no paran de caer. Todos pegan gritos emocionados, Tali no cree lo que ve.

En la posada de Tucacas están todos en la habitación, Alexandra se baña, Ignacio juega cartas con Richard, conversan amablemente y relajados. Daniel llega a la habitación cansado, viene de tomarse unos palos con un señor que le habló de la historia de los Tuqueques, le dijo donde tenían la base principal, que viajaban por los demás lugares a buscar alimento y demás cosas. Su base principal está en Mérida, ahí pasan la mayoría del tiempo entre los páramos de la Culata. Daniel viene a decirle a sus amigos que van de ahí a Mérida al día siguiente, que pueden salir a celebrar, que pronto encontrarán a su padre, pero que primero quiere pasar por Barquisimeto porque no ha podido dejar de pensar en Irina.

Daniel sentado en una mesa de una tasca con un señor que tiene pinta de borracho, con bigotes y una gran panza. Conversan sobre los Tuqueques, el señor cuenta a Daniel todas las travesías y cuentos que se comentan en el pueblo. Le dice que hay uno de ellos que le llaman Tito Rojas, como el cantante. Es uno de los jefes mayores del grupo. En la posada hay una piscina, están todos bañándose en la misma, tomando y bromeando. En eso Tali se tira al agua y Richard la toma por debajo del agua. Están a punto de besarse y ella lo rechaza, comienza una conversación entre ellos. Alexandra está con Ignacio hablando de Irina, está muy triste por su partida.

Los muchachos llegan a Tucacas perdidos, sin saber a quién preguntar. Se adentran en el parque nacional Morrocoy y preguntan al guardaparques si sabe algo de los Tuqueques. Este les dice que hay un señor en el pueblo que se llama Don Cacho, el dueño de una tasca llamada “Er’ Tuquequero” que es ex guerrillero, se terminó enamorando de una muchachita y se dejó de rebelión. El guardaparques le comenta a los muchachos que el señor es muy buena nota y que no le teman, que él siempre cuenta de las cosas que hizo. Así que los muchachos deciden ir a Tucacas a buscar habitación, encuentran posada y finalmente Daniel decide ir solo a la tasca, que queda a dos cuadras caminando.

Los muchachos en el carro, por la autopista del centro, están muy afectados porque Irina se fue, sobre todo porque no era la intención. Daniel está escribiendo en su diario que sintió algo cuando se despidió de ella. Richard tiene a Tali recostada en el hombro, y le hace cariños en la cara, se siente una atmósfera amorosa entre ambos. Por su parte, Ignacio maneja tomado de la mano con Alex quien decide poner un CD para cortar un pelo el ambiente de tensión.

Están todos en la casa de Mari, una amiga de Richard en Valencia. Ahí pasaron la noche, están sentados en la mesa de la cocina algunos mientras las muchachas preparan unos sándwich para la carretera. Irina aparece por la puerta de la cocina recién levantada, se sienta en la mesa y le informa a los muchachos que partirá, que prefiere irse a su casa en Barquisimeto. Se crea un ambiente de tensión y discusión, Daniel intenta convencerla de que no se vaya, ella está decidida. Sin embargo no niega la posibilidad de volver si se siente mejor. Alexandra le pide que piense, ella les informa que su mamá está por llegar a recogerla. La señora. Claudia llega con su esposo, el papá de Irina, quien es realmente el que ha obligado a Irina a renunciar a la aventura. Se despiden, todos lloran, ella promete volver, pero que sus padres necesitan tiempo para superar lo sucedido.

Sinopsis Capítulo 4b

Ignacio comienza una pelea a golpes con Richard, todos están en Tucacas en un bar. Richard comienza a acercársele a una chama de manera seductora, está muy tomado y comienza a faltarle el respeto. Ignacio sale en defensa de la joven y Richard se pone a la defensiva, comienza una discusión, Alexandra entra en la misma y Richard le pega a Alexandra. Tali está muy tomada y no participa. Irina está instalada bailando con Daniel de lo más románticos.

En el casino de Tucacas están Ignacio y Daniel jugando ruleta, Richard sentado en una mesa de *blackjack*. Tali, Alex e Irina están fastidiadas dando vueltas por el casino echándose los cuentos de los flechazos de Daniel y Richard para con ellas. En eso, Tali se sienta en una maquinita tragaperras, busca en su cartera una monedita de cien y la mete como si nada, la máquina empieza a sonar, todo el mundo se para a ver que pasa, ella no sabe lo que sucede. Irina pega gritos y la abraza como si se hubiesen ganado el Kino. Se gana el *jackpot* de la máquina que son quinientos mil bolívares. No lo puede creer. Comienza a meter el dinero en su cartera y Alexandra se le acerca atorada con un pote para que meta las monedas, que no paran de caer. Todos pegan gritos emocionados.

En la posada de Tucacas están todos en la habitación. Alexandra se baña, Ignacio juega cartas con Richard, conversan amenamente y relajados. Tali está descansando en la cama, está asoleada en traje de baño. Daniel e Irina llegan a la habitación con cara de cansados, extrañamente están tomados de la mano. Vienen de tomarse unos palos con un señor que les habló de la historia de los Tuqueques, les dijo cuáles eran sus sitios de descanso y dónde tenían la base principal, que viajaban por los demás lugares a buscar alimento y demás cosas. Su base principal está en Mérida, ahí pasan la mayoría del tiempo entre los páramos. Daniel viene a decirle a sus amigos que van de ahí a Mérida al día siguiente, que pueden salir a celebrar, que pronto encontrarán a su padre.

Daniel e Irina sentados en una mesa de una tasca con un señor que tiene pinta de borracho, con bigotes y una gran panza. Conversan sobre los Tuqueques, el señor cuenta a los muchachos todas las travesías y cuentos que se comentan en el pueblo. Le dice que hay uno de ellos que le llaman Tito Rojas, como el cantante, es uno de los jefes mayores del grupo. Al salir de la tasca Daniel le confiesa a Irina que siente una gran atracción por ella, ella queda perpleja, no dice nada. Daniel intenta besarla y ella se deja. En la posada hay una piscina en la que todos están bañándose, tomando y

bromeando. En eso Tali se tira al agua y Richard la toma por debajo de la superficie. Están a punto de besarse y ella lo rechaza. Comienza una conversación entre ellos. Alexandra está con Ignacio viendo la situación en estado de *shock*.

Los muchachos llegan a Tucacas perdidos, sin saber a quién preguntar. Se adentran en el parque nacional Morrocoy y preguntan al guardaparques si sabe algo de los Tuqueques. Éste les dice que hay un señor en el pueblo que se llama Don Cacho, el dueño de una tasca llamada “Er’ Tuquequero” que es ex guerrillero, se terminó enamorando de una muchachita y se dejó de rebelión. El guardaparques le comenta a los muchachos que el señor es muy buena nota y que no le teman, que él siempre cuenta de las cosas que hizo. Así que los muchachos deciden ir a Tucacas a buscar habitación, encuentran posada y finalmente Daniel decide ir solo a la tasca, que queda a dos cuadras caminando. Irina le pregunta si lo puede acompañar, él cede. Advierte que si no llega antes de las ocho, que lo vayan a buscar.

En la carretera llegando a Tucacas se paran en un restaurante de pescado frito y comida criolla. La cosa se ve extraña cuando, al salir del carro, Daniel trae cargada en brazos a Irina quien está muy consentida, cual recién casada. Todos se sientan a comer y pasan un rato agradable antes de llegar a Tucacas.

Están todos en la casa de Mari, una amiga de Richard en Valencia. Ahí pasaron la noche. Algunos están sentados a la mesa de la cocina mientras las muchachas preparan unos sándwich para la carretera. Mari se ve afectuosa con Richard y él está feliz. Tali tiene cara de ponchada. Irina aparece por la puerta de la cocina recién levantada, se sienta en la mesa y le informa a los muchachos que partirá, que prefiere irse a su casa en Barquisimeto. Se crea un ambiente de tensión, luego suelta una carcajada y les dice que no se va, todos comienzan una guerra de comida en la cocina. Irina se despide de sus padres, quienes quedan preocupados.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Desarrollo plan de producción correspondiente a la primera temporada de ORH+.

PLAN DE PRODUCCIÓN

El plan de producción del proyecto de serie ORH+ se estructuró en consonancia con el presupuesto desarrollado, de tal forma que se pueda cumplir con los costos de producción establecidos y lograr eficiencia en los procesos operativos. Por ello se estableció un tiempo de 35 semanas para la realización de los primeros 24 capítulos, con un cronograma de 6 días a la semana de trabajo (de lunes a sábado). Asimismo, se ha dividido al proceso en tres etapas generales de producción que son: LA ESCRITURA, LA PRODUCCIÓN Y LA POSPRODUCCIÓN.

Previo a la etapa formal de inicio del plan de producción y de escritura, y como parte integrante de esta tesis, se realizaron reuniones entre escritores y creadores, los cuales establecieron una **CONCEPTUALIZACIÓN** general de la serie para unificar criterios y profundizar aspectos tales como: premisa de la historia, evolución dramática, perfil de personajes, evolución de la historia, hacia dónde va, tono de comedia, aspectos y códigos visuales. Cada escritor aportó nuevos conceptos e ideas. Luego los creadores de la historia se encargaron de diagramar, escaletear y escribir los primeros 6 capítulos que, además de ser requisito para el presente trabajo de grado, permitirán definir el estilo de dialogación, y a partir de allí comenzar con la primera etapa formal de ESCRITURA según el plan de producción concebido.

El primer paso de la escritura es la **DIAGRAMACIÓN** profesional de los guiones. Este proceso tendrá una duración de dos semanas de trabajo, es decir, doce días en los cuales el equipo de escritores realizará una estructuración de toda la primera temporada de la serie. Allí se establecerá la evolución de cada personaje durante esta primera etapa y hacia dónde irá la primera temporada. De igual manera, se realizará la sinopsis general (con sus *plots* y *subplots*) de cada capítulo, que luego nos permitirá escaletearlos con mayor. La diagramación general de la temporada y las respectivas sinopsis de cada capítulo será una especie de mapa a seguir, la ruta dramática, pero la misma puede y debe estar vulnerable a cambios a lo largo de la serie, en función de los resultados que se vayan obteniendo durante la producción, grabación y posterior salida al aire.

Una vez diagramada la historia, se comenzará la etapa de escritura de los capítulos, los cuales serán encargados a un solo guionista del grupo de cuatro, pero será discutido, diagramado y escaleteado en reunión creativa durante los dos primeros días de la semana. La proporción de escritura es de tres a cuatro guiones por semana. Una vez designado el capítulo a cada escritor, se procede a la revisión grupal por parte de todos los guionistas para su posterior corrección. Luego éste pasa al canal de televisión para que los productores y directores hagan también sus observaciones. Una vez hechas las correcciones, se procede a la aprobación final del capítulo.

Este proceso se repite con cada capítulo hasta el final. Una vez aprobado por el canal, se procede a la segunda etapa que es la producción.

La **PRODUCCIÓN** está dividida en tres niveles de trabajo. El productor general, el director general y el director de finanzas forman parte del primer nivel de trabajo, ya que a través de ellos se podrán coordinar y ejecutar todas las decisiones referentes a cambios en cuanto a lo visual, lo operativo y lo financiero. Por ello, el

guión pasará primero a sus manos antes de llegar al segundo nivel de ejecución. Los miembros del primer nivel forman parte del segundo y tercero a su vez. En el segundo nivel de trabajo se les integran el director de arte, el director de fotografía y el asistente de dirección, quienes tomarán decisiones desde el punto de vista de ejecución, estética, conceptos visuales específicos de cada una de sus áreas. Se encargarán de darle vida y plasmar todo lo que desde su departamento esté escrito en el guión. En el tercer nivel de trabajo se integran los asistentes de producción, los vestuaristas, los utileros y el maquillador, los cuales sirven de complemento y soporte esencial para la ejecución y el cumplimiento cabal del plan de producción desarrollado.

La producción comienza con un mes destinado a la producción general de la serie, en la cual todos los equipos de trabajo se reúnen y plantean las necesidades para la producción de la serie, tomando en cuenta los objetivos específicos y la estética particular de cada capítulo.

Una vez que la escritura de los primeros capítulos está aprobada, los mismos van pasando a cada uno de los equipos de trabajo, los cuales preparan su producción. Luego comienzan las GRABACIONES, que se realizarán en una proporción aproximada de 3 a 4 capítulos por semana, incluyendo la producción de las ramificaciones escritas en función de las opciones que tendrá el público para decidir sobre el destino o curso de la historia a través de las líneas 0900 y el servicio de mensajería de texto.

Una vez grabado cada capítulo, este pasa al proceso de POSPRODUCCIÓN. Aquí se realizará la edición y musicalización del mismo, así como también se añadirán los efectos especiales. La edición tendrá una duración de 2 a 3 días por capítulo.

El proceso detallado de posproducción será de la siguiente manera: Una vez realizada la primera versión de editada del capítulo, se hace una entrega *off line*, para que ésta sea revisada tanto por el nivel uno de trabajo (creadores, director, productor) como por los ejecutivos encargados del proyecto por parte del canal. Una vez realizadas las observaciones y correcciones, vuelve a la edición para sacar la versión on line (con efectos, transiciones, mezcla final, y créditos) en la resolución que tendrá cuando salga al aire.

Se propone que la serie comience a salir al aire cuando se haya producido, al menos, 12 capítulos de la temporada. De igual forma, se cuenta con un margen de atraso de dos semanas.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Presupuesto provisional del proyecto.

Para la elaboración de este objetivo se realizó un análisis presupuestario partiendo de las necesidades de producción estimadas por capítulo y el tiempo de rodaje de cada uno. Se realizó un presupuesto en conjunto con HermaNaxos Producciones, C.A.

Se eligió a HermaNaxos Producciones ya que es una empresa altamente productiva dedicada al diseño, producción y distribución de programas audiovisuales, bajo preceptos de calidad y creatividad.

En conjunto con HermaNaxos se diseñó un presupuesto acorde a los precios actuales, basándonos en los requerimientos básicos para una producción de esta magnitud y en concordancia con el Plan de Producción.

Dividimos el presupuesto en las tres etapas productivas, incluyendo en cada una los gastos necesarios para su realización tanto el precio en Bolívares como en Dólares.

Finalmente se llegó a establecer un costo por capítulo estimado que permitirá determinar su factibilidad y potencial rentabilidad.

OBJETIVO ESPECÍFICO 4

Diseño de una plataforma de recolección de datos de audiencia.

Para la realización de este objetivo se investigó a las empresas que realizan recolección de datos a través de mensajería de texto y llamadas 0900 en la audiencia venezolana.

En Venezuela existen múltiples compañías que se encargan de la realización de plataformas de recolección de datos de la audiencia. Entre ellas están: Unplugged Mobile Concept, Juya y World Tel Fax.

Se investigó con cada una de estas empresas, las cuales otorgaron la información necesaria para la realización de este objetivo.

Luego de trabajar con cada compañía, se decidió proceder con el diseño de la plataforma junto con Unplugged Mobile Concept, ya que es la empresa de mayor importancia en la realización de plataformas de recolección de datos de audiencia para todos los canales de TV abierta en el país.

Debido a que las plataformas de recolección de datos trabajan hoy en día a través de mensajería de texto y las líneas 0900, se determinó que para la toma de decisiones de la audiencia, en ORH + se trabajará con ambas opciones. A su vez, se tomarán en cuenta todas las compañías telefónicas del país. Esto se decidió ya que no se puede excluir a ningún usuario de la posibilidad de participación en la serie.

Unplugged Mobile Concept establece la recolección de datos a través de diversas formas de captación de mensajes a lo largo del programa televisivo. Las vías de recolección que utilizan son: LAS EXTENSIONES, en las cuales a través de votos, encuestas, trivias, *chats* y comentarios se incita al usuario a participar. También utilizan los llamados PREPROGRAMA, en los cuales entran lo que son los recordatorios y reclutamiento de participantes, (generalmente se utilizan para los *reality shows*), los POSPROGRAMA, que incluyen los juegos, concursos y promociones y también se realizan encuestas, campañas de anunciantes y promociones.

Una vez analizada la serie ORH+, se determinaron las vías de recolección de datos que se utilizarán para el desarrollo de la misma, el estimado de mensajes por capítulo, el estimado de ingresos totales mínimos por recolección de datos y se realizó la plataforma en conjunto con Unplugged Mobile Concept.

Se utilizará la vía de las EXTENSIONES, en la que a través de una pregunta la audiencia envía la opción que desea a un número específico. Una vez finalizado cada capítulo, aparecerá la pregunta en pantalla. A partir de ese momento hasta unas horas antes de la proyección del siguiente capítulo se recibirán los mensajes de texto y llamadas de la audiencia, que serán procesadas en la plataforma de recolección de datos que *Unplugged* nos facilitará.

Para captar una mayor recolección de mensajes y llamadas, se contará también con diversos concursos que se realizarán en algunos episodios, así como premios por llamar y enviar mensajes. Esto hará que el público se compenetre más con la toma de decisiones de la serie, ya que su participación será aún mayor a lo largo de la misma.

Posterior a la decisión de las vías a utilizar para la recolección de datos, se entregaron a Unplugged las preguntas y opciones referentes a los 3 primeros capítulos

de la serie para poder crear la plataforma, ubicar las opciones dentro de ésta y poder darle inicio a la recolección de datos a partir de ese momento.

Tomando en cuenta la cantidad de capítulos, la frecuencia de los mismos y el horario de la serie, Unplugged realizó un estimado de mensajes y llamadas mínimas por capítulo. Esto se determinó tomando en cuenta uno de los programas que maneja Unplugged que posee la menor participación a través de mensajería de texto y llamadas 0900.

Luego se multiplicó esta cantidad de mensajes por el costo que tendrá cada uno, el cual es general en todas las empresas de plataformas de recolección de datos. Posterior a la estimación total de ingresos, se realizó la división pertinente por porcentajes en la cual, dependiendo del canal de TV donde se realice la serie, será de un máximo de cincuenta por ciento para el medio de comunicación y el otro cincuenta por ciento restante para Unplugged.

Por último, se desarrolló junto con Unplugged una estimación de ingresos finales de la serie a través de la recolección de mensajes y llamadas de la audiencia. Esto se realizó tomando en cuenta todas las particularidades antes vistas.

Una vez otorgado a Unplugged la información de la cantidad de capítulos de la serie (24 capítulos de la primera temporada de ORH+), que tendrán una frecuencia de dos veces por semana, en un horario estimado *Prime Time* de 7:00 p.m. a 8:00 p.m. tomando en cuenta el costo por cada mensaje y llamada de Bs. 1.000,00 (+ I.V.A más el costo de la operadora), se determinó un aproximado promedio de 5.000 mensajes y llamadas por capítulo, es decir 120.000 mensajes mínimo como total de la serie.



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 1

CARRO-EXTERIOR-DÍA

UN STARLET BLANCO SUBE LA MONTAÑA. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DIA 1- 12:45 PM

NARRADOR

Doce y cuarenta y cinco del mediodía.

IGNACIO EN BLUEJEANS Y FRANELA BEIGE MANEJA ABURRIDO, LLEVA UNA LATA DE RED BULL EN LA MANO. ALEXANDRA VESTIDA DE BLUEJEANS Y FRANELILLA ROJA, LLEVA SEIS BOLSOS DE DISTINTOS TAMAÑOS EN LOS PIES, VA SENTADA EN EL ASIENTO DEL COPILOTO. RICHARD, CON BERMUDAS NEGROS Y FRANELA AZUL CLARO, BABELA SU FRANELA. TALI, EN SHORTS BLANCOS Y FRANELITA VERDE MANZANA, EN LA VENTANA DETRÁS DEL PILOTO. IRINA CON SWETER GRIS Y BLUEJEANS, SENTADA DETRÁS DEL PILOTO, DUERME APOYADA EN EL HOMBRO DE RICHARD. DANIEL EN LA MALETA, EN MONO GRIS Y FRANELA BLANCA LLEVA UNA ALMOHADA AZUL EN LA CABEZA.

ALEXANDRA (cantando riéndose)

París se quema, se quema París, París se quema se quema París, París se quema se quema París. Chamo, vamos a tripearnos este viaje, yo sé que estamos en una situación difícil, pero...



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

CONTINUACIÓN ESC. 1

RICHARD E IRINA SE DESPIERTAN AL OÍR SEMEJANTE SHOW.

DANIEL

Alex, no te preocupes, gracias de pana a todos por acompañarme. Bah, basta de cursilerias, mira si algún día quieres ser cantante me avisas que yo me convierto en tu manager.

IRINA (seria)

De pana y todo que cantas full bien amigui, sobretodo esas canciones infantiles te quedan espectaculares.

RICHARD

Ya va, un segundito de silencio por favor. Ignacio, chamo escuché algo raro.

EL CARRO SE PARA REPENTINAMENTE.

IGNACIO (preocupado)

Panas, este carro como que se echando unos cuantos. Mucho peso para este pobre cacharrito.



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

CONTINUACIÓN ESC. 1

IGNACIO SE BAJA DEL CARRO.

TALI (ansiosa)

¿Qué pasó Ignacio? ¿Nos quedamos varados? Bien bueno pues, ahora si que la pusimos. (**dirigiéndose hacia Richard**) Richard panita ponga manos a la obra.

RICHARD (indignado)

Nooo vale, yo agarrando vacaciones y me sale trabajo, y gratiñan pa' los panas.

TALI SE BAJA DEL CARRO Y LA SIGUE RICHARD, AMBOS TIENEN CARA DE DESAGRADO. RICHARD SE ACERCA AL MOTOR DEL CARRO.

CORTE A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 2

CARRETERA-EXTERIOR-DÍA

RICHARD PARADO EN STANDBY EN EL CAPÓ DEL CARRO. INSERT DE LETRAS BLANCAS EN TIPEO.

MÁQUINA DE ESCRIBIR

Clack, clack, clack.

INSERT DE LETRAS BLANCAS.

"NOMBRE: *Richard González.*

EDAD: *23 años.*

EDO. CIVIL: *solterísimo.*

PROFESIÓN: *Mecánico.*

HERMANOS: *Alexandra.*

5 PALABRAS: *bromista, juguétón,
despreocupado,
aventurero,
insoportable."*

RICHARD (V. O.)

Nombre, Richard González. Edad, veintitrés años. Estado Civil, solteríiiiisimo. Profesión, mecánico. Hermanos, Alexandra. Cinco palabras, bromista, juguétón, despreocupado, aventurero, insoportable, jejeje.

FADE OUT A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 3**TALLER MECÁNICO-EXTERIOR- DÍA**

RICHARD EN UN TALLER MECÁNICO ARREGLANDO UN CARRO LLENO DE GRASA Y SIN CAMISA, CON BLUEJEAN ROTO.

RICHARD (levantando la cabeza)

Papá, pásame la número setenta que esta le queda demasiado tensa a la nave.

APARECE DON AUGUSTO EN PANTALÓN GRIS Y CAMISA ABOTONADA AL CUELLO BLANCA DE RAYAS AZULES.

AUGUSTO

Muchacho, usted no va a aprender nunca a no depender de los demás vaya usted mismo y busque la correa.

RICHARD (malcriado)

Papá, no sea flojo, hágame el favorcito.

AUGUSTO (tajante)

Que no le dije muchacho flojo.

RICHARD INDIGNADO TIRA UN TRAPO EN EL MOTOR DEL CARRO Y CAMINA HACIA ADENTRO DEL TALLER.



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

CONTINUACIÓN ESC. 3**RICHARD (V. O.)**

Desde chamo me dedico al taller de mi papá, para mí los carros son mi pasión. Mi hermana Alexandra dice que soy un vago, pero ¿para qué estudiar una carrera si ya tengo negocio propio?.

FADE OUT A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 4**JARDÍN- EXTERIOR- DÍA**

RICHARD PEQUEÑO JUGANDO GI JOE CON ALEXANDRA, IGNACIO Y DANIEL EN UN JARDÍN. LA IMAGEN SE QUEDA EN STANDBY Y SE ACERCA A LAS CARAS A MEDIDA QUE NOMBRAN A CADA PERSONA.

RICHARD (V. O.)

Ese gordito soy yo, echador de vaina desde que nací, mi papá me dice Popy, el payaso que más he odiado en mi vida. Esa es mi hermana Alexandra, sí, bonita pero mi hermana, siempre la niña perfecta, Lady Di le dice papá. Ignacio o Ricky Ricón como le decíamos nosotros, el defensor del pueblo y de los desahuciados, somos vecinos de toda la vida, es mi mejor amigo y mi tate' quieto de cada locura que hago (**ríe**). Este es Daniel, Dony Boy, mi primo del alma, vive en Maracaibo y viene todas las vacaciones a visitarnos, el pobre pana tiene una historia full triste pero él es un chamo de admirar, ya sabrán porqué. Cuando Daniel venía hacíamos casas en ese árbol y dormíamos por días con la comida que nos hacía Doña Marta, mi nana.



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

CONTINUACIÓN ESC. 4

ALEXANDRA CORRE CON UN MUÑECO EN MANO Y SE AVALANZA SOBRE RICHARD. DANIEL ACOMODA VEINTE SOLDADOS EN FILA E IGNACIO MARCHA ALREDEDOR DEL MISMO.

ALEXANDRA (retante)

Morirás soldado cobarde, me engañaste
con Cassandra.

RICHARD (grita burlón)

Kassandraaaaaa!!!!

TODOS SE RÍEN A CARCAJADAS Y CORREN A MONTARSE EN EL ÁRBOL.

RICHARD (V. O.)

Acá todos tenemos un lema, era nuestro
pase de entrada para la casa del árbol. El
mío es *"Una piedra en el camino, me
enseñó que mi destino, era rodar y
rodar"*.

EFEECTO DE REWIND QUE DA PASO A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 5

CARRO- INTERIOR- DÍA

RICHARD, ALEXANDRA, TALI Y DANIEL DUERMEN PLÁCIDAMENTE. IRINA ESTÁ ASOMADA POR LA VENTANA SONRIENDO A LOS GUARDIAS NACIONALES. IGNACIO TOMA RED BULL Y EL CARRO PASA LA ALCABALA DEL HENRY PITTIER. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DIA 1- 12:00 PM

NARRADOR

Doce del medio día.

MILITAR

Buenas tardes (**carraspea**) a ver a ver, además de muchachas bellas, ¿qué más traen en este carro?.

EL MILITAR SE ASOMA POR LA VENTANA Y VE A DANIEL EN LA MALETA.

IGNACIO

Venimos de vacaciones, no tenemos sino estas maletas que ve aquí mi teniente (**señala las piernas de Alex**)



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

CONTINUACIÓN ESC. 5**IRINA**

Capitán Sevilla, qué ciudad tan bella ¿no le parece? Debería estar orgulloso de llevar ese apellido mi capitán.

EL MILITAR SE SONROJA Y GUIÑE UN OJO A IRINA, ELLA SONRÍE DE VUELTA, ÉL HACE LA SEÑA DE SEGUIR ADELANTE. A MEDIDA QUE EL CARRO AVANZA, IRINA SACA LA MANO POR LA VENTANA Y SE DESPIDE COQUETA. IGNACIO SE RÍE.

IGNACIO (gritando pícaro)

¡Bienvenidos al parque nacional Henry Pittier, abrochen sus cinturones!

DANIEL SE MUEVE INCÓMODO, IRINA SE RÍE A CARCAJADAS, ALEXANDRA MIRA A DANIEL MOLESTA ENTRE DORMIDA, TALI PEGA UN BRINCO DE SUSTO.

TALI (asustada)

Ignacio, tu estás loco pana, de broma y me matas de un infarto.

RICHARD SE DESPIERTA MOLESTÍSIMO Y COMIENZA A CAERLE A COQUITOS A IGNACIO.

RICHARD

Te pasaste, te pasaste, el co' e tu mae.

CORTE A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 6**CARRO- INTERIOR- DÍA**

TALI MIRANDO POR LA VENTANA PREOCUPADA. INSERT DE LETRAS BLANCAS EN TIPEO.

MÁQUINA DE ESCRIBIR

Clack, clack, clack.

INSERT DE LETRAS BLANCAS.

"NOMBRE: *Tali Walt*

EDAD: *23 años.*

EDO. CIVIL: *sin comentarios.*

PROFESIÓN: *Bar tender.*

HERMANOS: *ni yo sé.*

5 PALABRAS: *solitaria, trabajadora,
despreocupada, loca,
extrovertida. "*

TALI (V. O.)

Nombre, Tali Walt. Edad, veintitrés años. Estado civil, sin comentarios. Profesión, bar tender. Hermanos, ni yo sé. Cinco palabras, solitaria, trabajadora, despreocupada, loca, extrovertida.

FADE OUT A: COMERCIALES



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 7**DISCOTECA- INTERIOR- NOCHE**

TALI MÁS JOVEN, VESTIDA DE FRANELILLA NEGRA CON EL CABELLO SUELTO CAMINA DE UN LADO A OTRO SIRVIENDO TRAGOS EN UNA BARRA DE DISCOTECA. JÓVENES SENTADOS VESTIDOS CASUAL SONRIÉN Y CONVERSAN.

TALI (V. O.)

Desde los 18 años trabajo como bar tender en esta discoteca, se llama "Spice Club", en "laisla", seguro que unas cuantas rumbitas te has echado por allá. Mi papá, un suizo que ni idea, mi mamá, en la casa, la mantengo porque desde que tengo uso de razón está en una depresión y no quiere servir para nada.

RICHARD SENTADO FRENTE A TALI POR LA BARRA, AMBOS SE VEN MÁS JÓVENES, RÍEN Y CONVERSAN DIFICILMENTE. MÚSICA A TODO VOLÚMEN.

RICHARD (galán)

Mira catira, tendrás un palito sabrosón para este papasito que tienes frente a ti.

TALI LO MIRA CON CARA DE ASCO Y SE LE CARCAJEA EN LA CARA.



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

CONTINUACIÓN ESC. 7**TALI (irónica)**

O sea mijo, espérate un momentito.

TALI SACA DE DEBAJO DE LA BARRA UNA POLVERA, LA ACERCA A LA CARA A RICHARD.

TALI

¿Por lo visto no tienen uno como este en tu casa, ahh?...

RICHARD SE CORTA TODO Y SONRÍE NERVIOSO. LA MÚSICA QUEDA DE FONDO.

TALI (V. O.)

Conocí a Richard en su viaje de graduación, de un pesado que no tienen idea, por supuesto que lo puse en su lugar, y desde ese momento, creo que se dio cuenta que estábamos hechos para estar juntos. Mucho cuidado con malinterpretaciones, como amigos. Ajá, entonces, su primer "*Sex on the Beach*" se lo preparé yo (**ríe**) Qué peita papá... desde entonces somos mejores amigos a distancia, él es mi único apoyo. Mi lema es "*Matando tigrillos se llega a Egipto*".

EFFECTO DE REWIND CON SONIDO QUE DA PASO A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 8**CARRO- INTERIOR/EXTERIOR- DÍA**

EL CARRO CORRE POR LA RECTA DE LA VICTORIA, LA CARA DE TODOS SE VE ALEGRE, VAN CANTANDO Y BAILANDO ENTUSIASMADOS. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 11:11 AM**NARRADOR**

Once y once de la mañana.

TODOS (cantando)

Me van a encontrar, muerto en Choroní, porque no soy de derecha, porque no soy de la izquierda (**señalándose unos a otros**) Porque todo tus problemas a mi me saben a mier...

RICHARD (sonriente)

A miel... huele aquí es lo que es. Chamo en esta recta de la Victoria hay demasiadas cochineras, son un asco pana (**tocando con el dedo la espalda de Ignacio**) Ignacio métele chola que huele full mal. (**se agita**) Go karts, go karts, go karts.



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

CONTINUACIÓN ESC. 8**ALEXANDRA (cortante)**

Ni se te ocurra ir a más de cien Ñaño, no le hagas caso al desarrapado ese, mira que para maloliente está él mismo.

DANIEL CON CARA DE PREOCUPACIÓN ESCUCHA LA CANCIÓN, MIRA A ALEXANDRA POR EL RETROVISOR. IGNACIO SE PERCATA, TOMA LA MANO DE ALEXANDRA Y VOLTEA A VERLA.

IGNACIO (enamorado)

Tranquila mi vida, ¿tú crees que con seis personas en el carro yo me voy a volver loco? **(se ríe pícaro y mira a Richard)**
Eso lo dejamos pa' la Francisco Fajardo un dominguito por la noche ¿verdad Popy? **(le acerca la cara a Alexandra para darle un beso)** Mi vida, te amo.

CORTE A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 9**CARRO-INTERIOR-DÍA**

IGNACIO MIRA A ALEXANDRA EN STANDBY, SU MIRADA ES DE ENAMORADO. INSERT DE LETRAS BLANCAS EN TIPEO.

MÁQUINA DE ESCRIBIR

Clack, clack, clack...

INSERT DE LETRAS BLANCAS.

"NOMBRE: *Ignacio Lacorte.*
EDAD: *25 años.*
EDO. CIVIL: *falta el anillo.*
PROFESIÓN: *Psicólogo.*
HERMANOS: *2 mujercitas menores.*
5 PALABRAS: *cariñoso, dedicado,
solidario, extrovertido,
paciente. "*

IGNACIO (V. O.)

Nombre, Ignacio Lacorte. Edad, veinticinco años. Estado civil, me falta el anillo. Profesión, psicólogo. Hermanos, dos hermanitas. Cinco palabras, cariñoso, dedicado, solidario, extrovertido, paciente.

FADE OUT A:_____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 10**BIBLIOTECA-INTERIOR-DÍA**

IGNACIO SENTADO EN UN ESCRITORIO LLENO DE LIBROS, LEE TRANQUILAMENTE. ALEXANDRA ENTRA VESTIDA DE PANTALÓN KAKHI, FRANELITA AZUL Y SWETER AZUL CLARO, SE LE ACERCA Y LO BESA EN LA BOCA.

ALEXANDRA

Ignacio, mi vida, ¿estás listo?

IGNACIO ASIENTE CON LA CABEZA.

ALEXANDRA

Estás bello, vamos pues que Daniel llega en media hora al aeropuerto y seguro hay una cola horrible.

IGNACIO

Richard me dijo que no venía, que le llevaron un Cadillac del año 62 al taller y anda que no puede con la fiebre, que lo pasemos buscando después del aeropuerto.

IGNACIO Y ALEX SE TOMAN DE LA MANO Y SALEN POR LA PUERTA.



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

CONTINUACIÓN ESC. 10**IGNACIO (V. O.)**

Toda mi vida ha girado en torno a mis grandes amigos, Richard y Daniel y de mi amada inmortal, Alexandra. Tenemos tres años juntos y quiero casarme con ella, por eso estoy aquí, por ella y por Daniel, un amigo, que aunque sólo lo veo en vacaciones, sólo puedo decir que es el mejor amigo de todos. El carro que manejo es mi carro, me lo regaló mi papá a los dieciséis años, hace un mes me ofreció una Autana, pero no quiero seguir mostrando lo que tengo, ya tendré una vida para disfrutarlo junto a mi preciosa.

FADE OUT A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 11

CASA IGNACIO- INTERIOR- DÍA

IGNACIO DE CAMISA BEIGE, RICHARD DE CAMISA AZUL Y ALEXANDRA EN CAMISA BLANCA DE COLEGIO, VIENDO TELEVISIÓN EN EL SOFÁ DE LA CASA DE IGNACIO.

TELEVISIÓN

Siga con Nubeluz (**canción**) Sube a mi nube, nubeluz, susususube, susususube.

IGNACIO

Chamo que fastidio este programa para niñas (**dirigiéndose a Alex**) Seguro que a ti te encanta...

SUENA UNA CORNETA INCESANTE. TODOS VOLTEAN POR LA VENTANA Y SE VE UN CARRO STARLET, DEL CUAL SE BAJA EL PADRE DE IGNACIO Y LES SEÑALA CON LA MANO LAS LLAVES, ELLOS CORREN A RECIBIRLAS.

RAFAEL

Hijo, por ser un estudiante excepcional y excelente hermano, aquí tienes tu regalo de graduación, para que lo disfrutes con tus amigos.



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

CONTINUACIÓN ESC. 11

IGNACIO RECIBE LAS LLAVES Y ABRAZA A SU PADRE CON CARA DE PENA. TODOS SE MONTAN EN EL CARRO EMOCIONADOS. EL CARRO COMIENZA A RODAR.

IGNACIO (V. O.)

Nunca me ha gustado mostrar lo que tengo, mis panas no tienen las mismas posibilidades que yo y por eso prefiero mantenerme al margen. Mi frase es "*La peor cobardía es saber qué es lo justo y no hacerlo*".

EFFECTO DE REWIND CON SONIDO QUE DA PASO A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 12

CASA IGNACIO-EXTERIOR-DÍA

TODOS EN LA PUERTA DE LA CASA DE IGNACIO, EL CARRO CON LAS PUERTAS ABIERTAS ESTACIONADO. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 10:15 AM

NARRADOR

Diez y quince de la mañana.

TALI (exaltada)

Yo quiero una ventana, si vamos para Choroní, yo sufro de vértigo y si me da el mareo prefiero tener para donde apuntar (**se ríe**)

DANIEL (relajado)

Yo mejor, para evitar discusiones, voy en la maleta, cómodo y acostado. Alex, toma (**estrechándole el bolso**) ponlo en tus piernas que tienes más espacio.

IRINA

De pana que mejor todos ponemos los morrales en las piernas de Alexandra, porque sino vamos a ir demasiado incómodos (**mirando a Alex**) ¿Tú que opinas?



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

CONTINUACIÓN ESC. 12**RICHARD**

Bueno hermanita linda (**la besa en la mejilla**) Como tu vas en góndola en el copiloto, te salió maletero en las piernas (**se ríe sarcástico**)

CADA UNO VA TIRANDO SUS BOLSOS EN EL COPILOTO Y SE VAN MONTANDO EN EL CARRO

IGNACIO (consolador)

Mi vida, montas las piernas encima y ya, si te sientes incómoda, vemos como hacemos cuando Daniel se duerma (**sonríe**)

ALEXANDRA (indignada)

Bueno, ya que lo dices, como que no hay remedio.

SE VAN MONTANDO EN EL CARRO. ALEXANDRA ES LA ÚLTIMA, TIENE CARA DE INDIGNACIÓN PERO ENCUENTRA COMODIDAD EN SU PUESTO, MIRA A IGNACIO CONSENTIDA.

CORTE A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 13**CARRO- INTERIOR- DÍA**

ALEXANDRA SENTADA EN SU PUESTO DE COPILOTO CON TODOS LOS BOLSOS DEBAJO DE SUS PIERNAS EN STANDBY. INSERT DE LETRAS BLANCAS EN TIPEO.

MÁQUINA DE ESCRIBIR

Clack, clack, clack...

INSERT DE LETRAS BLANCAS.

"NOMBRE: *Alexandra González.*

EDAD: *21 años.*

EDO. CIVIL: *en espera.*

PROFESIÓN: *Abogado, recién.*

HERMANOS: *1 varón, Richard.*

5 PALABRAS: *introvertida, estudiosa,
idealista, inteligente,
creativa. "*

ALEXANDRA (V. O.)

Nombre, Alexandra González. Edad, veintiún años. Estado civil, en espera. Profesión, abogado, recién graduada. Hermanos, un varón, Richard. Cinco palabras, introvertida, estudiosa, idealista, inteligente, creativa.

FADE OUT A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 14**JARDÍN- INTERIOR-DÍA**

ALEXANDRA, RICHARD Y DANIEL DE PEQUEÑOS EN EL PARQUE, DANIEL MESE A ALEXANDRA, ELLA CAE DEL COLUMPIO Y ÉL LA RECOGE. SE ABRAZAN Y ELLA SUSPIRA. RICHARD EN OTRO COLUMPIO SE RÍE.

RICHARD (canta sarcástico)

Tan tan ta tan, tan tan ta tan, Daniel y Alexandra se van a casar, que tengan un bebé con cara e' chimpancé, comiendo chocolate, fruta y ponqué.

ALEXANDRA (V. O.)

Estoy aquí porque siempre he tenido una gran conexión con mi primo Daniel, y ya sabrán porqué. Desde pequeños, aunque nos veíamos sólo una vez al año, sentimos que somos almas gemelas. Mi hermano Richard es como su hermano, y aunque la mayoría del tiempo jugaban entre ellos, las conversaciones más intensas de mi vida las tuve junto a él.

CORTE A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 15**CASA ALEX/RICH- INTERIOR- DÍA**

DANIEL Y ALEXANDRA DE PEQUEÑOS EN LA SALA. JUEGAN CON MUÑECOS Y ELLA TIENE UN COJÍN EN LA BARRIGA. ÉL LE DA TETERO A UNO DE LOS MUÑECOS. ELLA SE SIENTA JUNTO A ÉL Y SE DAN LA MANO. ÉL LA BESA EN LA MEJILLA.

ALEXANDRA (V. O.)

Daniel, para mí es de esos primos que cuando uno es pequeño cree que se va a casar con él, teníamos hijitos, planificábamos bodas, era toda una aventura.

FADE OUT A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 16**COLEGIO- EXTERIOR- DÍA**

ALEXANDRA SALIENDO DEL COLEGIO CON COMPAÑERAS, LLEVAN BULTOS Y FALDAS AZULES. EN ESO SE VE VENIR A IGNACIO CON UN RAMO DE FLORES DE COLORES EN LA MANO. ALEXANDRA SE FRENA Y LAS AMIGAS SE RÍEN JUNTO A ELLA, QUIEN SE SONROJA.

IGNACIO (galán)

Hola Alex, ¿me aceptas una invitación a almorzar?

ALEXANDRA

Que pena vale, ¿y estas flores tan bellas? ¡Qué bello Ñaño gracias! **(le da un beso en la mejilla a Ignacio)**

ALEXANDRA (V. O.)

Ignacio siempre estuvo cerca de mí, pero era el amigo de mi hermano Richard. Todo cambió aquel día, en que Ignacio vino a mi colegio con ese ramo de flores y me propuso comenzar una historia juntos. Podría decir que gracias él he aprendido el verdadero significado de lo que es ser amado en la vida. Mi lema es *"Una persona sin estudios no llega a nada en esta vida"*

EFFECTO DE REWIND CON SONIDO QUE DA PASO A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 17**CASA IGNACIO- EXTERIOR- DÍA**

DANIEL, RICHARD, ALEXANDRA E IGNACIO ESPERAN ANSIOSOS PARADOS EN LA PUERTA. LOS BOLSOS ESTÁN EN SUS PIES. LUCEN PREOCUPADOS. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 09:55 AM**NARRADOR**

Cinco para las diez de la mañana.

DANIEL

¿Dónde estarán? ¿Será que no piensan llegar nunca?.

RICHARD (canta aburrido)

Pasarán más de mil años, muchos más.

IGNACIO

Pana, hay que ver que para impertinente estás mandado a hacer tú.

IGNACIO LE DA UNA PALMADA EN LA ESPALDA A RICHARD, A LO CUAL RICHARD REACCIONA COMO PICADO. EN ESO LLEGA TALI, SE BAJA DE UN TAXI CON UN BULTO AZUL EN LA ESPALDA.



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 18

CASA IGNACIO- EXTERIOR- DÍA

IRINA ABRAZANDO A ALEXANDRA EN STANDBY. APARECEN LETRAS BLANCAS EN TIPEO.

MÁQUINA DE ESCRIBIR

Clack, clack, clack...

INSERT DE LETRAS BLANCAS.

" NOMBRE: *Irina Méndez.*
EDAD: *21 años.*
EDO. CIVIL: *solita.*
PROFESIÓN: *Comunicación, estudia.*
HERMANOS: *única.*
5 PALABRAS: *consentida, pilísima,
bella, rumbera,
amiga. "*

IRINA (V. O.)

Nombre, Irina Méndez. Edad, veintiún años. Estado civil, solita. Profesión, comunicación, estudiante. Hermano, hija única. Cinco palabras, consentida, pilísima, bella, rumbera, amiga.

FADE OUT A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 19**CAMPAMENTO-EXTERIOR-DÍA**

ALEXANDRA E IRINA, UNA AL LADO DE LA OTRA PARADAS EN CÍRCULO FRENTE A UNA FOGATA, MUCHOS NIÑOS TOMADOS DE LA MANO. VESTIDOS CON FRANELAS BLANCAS QUE DICEN "MI CORITO" EN VERDE.

NIÑOS (cantando llorosos)

No es más que un hasta, no es más un
breve adiós, muy pronto junto al fuego,
nos reunirá el Señor...

IRINA VOLTEA A MIRAR A ALEXANDRA BAÑADAS EN LÁGRIMAS.

ALEXANDRA (triste)

Prométeme que vas a ser mi mejor
amiga por siempre.

IRINA (sonriente)

Te prometo que todas las vacaciones voy
a ir a Caracas a visitarte, y seremos
amigas toda la vida.



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

CONTINUACIÓN ESC. 19**IRINA (V. O.)**

Desde los 10 años, Alex y yo somos mejores amigas. Nos conocimos en el campamento "Mi Corito" ubicado en el estado Falcón. Vivo en Barquisimeto, y a pesar de que no nos vemos a menudo hemos mantenido una gran amistad a distancia.

FADE OUT A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 20**CASA ALEXANDRA- INTERIOR-DÍA**

DANIEL, ALEXANDRA E IRINA JUEGAN EN LA COCINA CON HARINA. RICHARD ESTÁ PREPARANDO UNA TORTA. RONDAN LOS DIECISEIS AÑOS.

IRINA (V. O.)

Todos los años vengo a Caracas a visitar a Alexandra, siempre coincidimos Daniel y yo, creo que podría decir que él es mi amor platónico, desde que tengo once años. Richard siempre me ha echado los perros pero nada de nada, ni de broma.

IRINA COQUETEA LEVEMENTE A DANIEL. TOMA UN PEDAZO DE CHOCOLATE DE LA MESA Y SE LE ACERCA.

IRINA

Un pedacito de chocolate para el niño más lindo de esta cocina.

ALEXANDRA (sonriente cortada)

Si quieres le echas los perros mijita. Descarada.



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

CONTINUACIÓN ESC. 20

ENTRA IGNACIO A LA COCINA Y AGARRA A ALEXANDRA POR DETRÁS Y LE DA UN BESO EN EL CACHETE. ELLA SONRÍE. DANIEL QUEDA MIRANDO A IRINA.

IRINA (V. O.)

Para mí, la mejor parte de mi vida es cuando puedo venir a Caracas a estar con este grupo de personas. Me encanta compartir con ellos. Creo que la única rivalidad entre Alexandra y yo era que cuando chamas, ambas estábamos enamoradas de Daniel. Mi lema es "*Más vale tarde que nunca*".

EFEECTO DE REWIND CON SONIDO QUE DA PASO A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 21**AEROPUERTO MARACAIBO- INTERIOR- DÍA**

DANIEL SENTADO EN UNA SILLA DE ESPERA, TIENE CARA DE PREOCUPACIÓN Y SOSTIENE EN SU MANO DERECHA UN SOBRE. SU BOLSO REPOSA SOBRE SUS PIES. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 07:30 AM**NARRADOR**

Donde comienza esta historia, a las siete y treinta de la mañana.

MUCHAS PERSONAS CON MALETINES Y BOLSOS CAMINAN DE UN LADO A OTRO. AL FONDO, DETRÁS DEL VIDRIO, UN AVIÓN. QUEDA EN STANDBY EN DANIEL.

MÁQUINA DE ESCRIBIR

Clack, clack, clack...

INSERT DE LETRAS BLANCAS.

" NOMBRE: *Daniel Carrasco.*

EDAD: *23 años.*

EDO. CIVIL: *Nada serio.*

PROFESIÓN: *Ingeniero Civil.*

HERMANOS: *5 medios.*

5 PALABRAS: *Líder, seguro, audaz,
inteligente, humilde. "*



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

CONTINUACIÓN ESC. 21

DANIEL (V. O.)

Nombre, Daniel Carrasco. Edad, veintitrés años. Estado civil, nada serio. Profesión, ingeniero civil. Hermanos, cinco medios. Cinco palabras, líder, seguro, audaz, inteligente y humilde.

TRANSICIÓN A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 22**AEROPUERTO BARQUISIMETO-INTERIOR-DÍA**

IRINA, CON EL BULTO EN LA ESPALDA ABRAZA A SU MADRE QUE LUCE PREOCUPADA. PERSONAS CAMINAN DE UN LADO A OTRO, IRINA SONRIE Y CAMINA HACIA EL LADO INTERNO DEL AEROPUERTO. EN UN CARTEL SE LEE "CARACAS". INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 07:30 AM**NARRADOR**

Y al mismo tiempo.

DANIEL (V. O.)

Emprendimos este viaje para buscar a mi papá. Yo vivo en Maracaibo, voy todos los años a Caracas a compartir las vacaciones con mis primos Alexandra y Richard. Puedo decir que tengo un grupo de amigos increíble, más ahora cuando en verdad los necesito y veo que están ahí para mí.

TRANSICIÓN A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 23**FERRY- EXTERIOR- DÍA**

TALI ESTÁ SENTADA EN UN MURO DE CEMENTO FRENTE AL FERRY. COMIÉNDOSE UNA CHUPETA. MUCHAS PERSONAS EN LA COLA, ADELANTE Y ATRÁS DE ELLA. SE VE EL MAR Y EL FERRY AL FONDO. TALI SE ECHA AIRE CON UN PAPEL. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 07:30 AM**NARRADOR**

A la misma hora.

DANIEL (V. O.)

Siento que cada uno de nosotros viene a este viaje con diferentes motivos, algunos en verdad para acompañarme en mi búsqueda, otros no, pero sé que unidos lograremos las metas que queremos alcanzar. La meta es mi papá.

TRANSICIÓN A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 24**CASA IGNACIO - INT-DÍA**

EN LA SALA DUERMEN RICHARD, ALEXANDRA E IGNACIO. HAY MAPAS POR DOQUIER. LOS BOLSOS ESTÁN SOBRE UN MUEBLE. IGNACIO ABRAZA A ALEXANDRA. RICHARD ESTÁ ACOSTADO EN EL PISO EN POSICIÓN FETAL. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 07:30 AM**NARRADOR**

En la casa a la misma hora.

DANIEL (VO)

Bueno volviendo al viaje, a mi padre lo secuestraron cuando yo tenía 18 años. Lamentablemente no lo conozco, lo único que conozco de él son mis primos y mi tío Augusto. Siempre quise conocer a mi papá y preguntarle el porqué de su rechazo hacia mí. Hace dos meses recibí una carta de él. Esta carta que llevo en mi mano es el motivo por el cual decidí emprender el desafío más grande de mi vida. Realmente siento que es mi deber buscarlo, a fin de cuentas es mi papá y yo, su hijo. Mi lema es *"El mundo es sólo de aquellos que luchan por lo que sueñan"*.

TRANSICIÓN A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 25

AVION- INTERIOR- DÍA

DANIEL SENTADO MIRA POR LA VENTANA, AGARRA SU BOLSO DEL PISO Y SACA DE ÉL UN SOBRE, LO ABRE Y SACA UN PAPEL. INSERT DE LETRAS BLANCAS SOBRE FONDO DE MANOS DE DANIEL:

“Fecha: 130 días pasado el año nuevo.

Hijo: se que han dejado de buscarme, pero sigo aguantando, estoy vivo, te escribo apresuradamente y espero que logres leer esto a tiempo, he cruzado muchas montañas y ríos, creo que es el occidente del país, estoy en una gran playa, tuvimos que tomar una lancha para llegar hasta aquí. Le llaman al lugar che, creo que son las dos primeras letras que indican mi ubicación. Pase lo que pase, te pido perdón. Tu padre”

EFECTO DE REWIND CON SONIDO QUE DA PASO A: _____



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

ESC. 1

CARRO-EXTERIOR-DÍA

EN LA CARRETERA, EL STARLET ESTÁ PARADO, RICHARD HACE TODO LO QUE PUEDE POR ARREGLARLO. DANIEL CAMINA DE UN LADO AL OTRO. IRINA Y TALI CONVERSAN EN EL CARRO. ALEXANDRA E IGNACIO ESTÁN PARADOS DETRÁS DE RICHARD. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 12:50 PM

NARRADOR

Y después de haber visto este increíble capítulo de ORH positivo, recuerda que por primera vez en Venezuela se te da la oportunidad de decidirlo todo, así que te preguntamos ¿Quién te ha parecido que hace mejor pareja?

COMIENZAN A APARECER LETRAS:

a) Ignacio y Alexandra

b) Irina y Daniel

c) Richard y Tali

d) Irina y Richard

e) Daniel y Tali



CAPÍTULO I

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere sino lo que se debe"

CONTINUACIÓN ESC.1

NARRADOR

Las primeras diez llamadas y los primeros treinta mensajes de texto, entrarán a participar en el concurso para ganarse una cena con la pareja elegida. Puedes llamar o enviar mensajes de texto con la letra de la pareja que prefieras. Vota a, si te parece que son Ignacio y Alexandra. Vota b, si te gustan Irina con Daniel. Vota c, si te gusta Richard con Tali. Vota d, si eliges a Irina con Richard y por último vota e si prefieres a Daniel y Tali. Llama ya al 0900-222ORHP ó 0900-2226747. Sino, envía tu mensaje de texto con la letra ganadora al 6747.

CORTE A: CRÉDITOS.



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 1

CARRO- INTERIOR- DÍA

IGNACIO, DANIEL Y RICHARD MONTADOS EN UN PEÑERO. UN SEÑOR DE CAMISETA BLANCA Y SHORTS NEGROS MANEJA LA LANCHA. UN JOVEN DE SHORTS BLUEJEANS Y SIN FRANELA SENTADO EN UN BANQUILLO, LLEVA UNA GORRA EN LA CABEZA QUE DICE "I LOVE CHORONÍ". INSERT DE LETRAS BLANCAS:

DÍA 1- 14:47 PM

NARRADOR

Dos y cuarenta y siete de la tarde

SEÑOR LANCHERO (dirigiéndose a Daniel)

Muchacho, le digo que lo mái' lindo de Choroní es playa Chuao, lo que pasa es que la gente, en las épocas de turismo se mete en ahí y llena esas playas de basura pero que da miedo ¿oyó? Vea uté', aquí vienen unos hombres que le dicen los tuqueque, el otro día se 'ueron pa'l río y le entraron a trancazo limpio a to' el mundo por allá. Eso si hay que tenele mieo porque son peligrosos oyó. Ahí tienen a un pobre hombre que se lo llevan pa' to's la'os...



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 1

DANIEL SE QUEDA PERPLEJO CON LO QUE DICE EL LANCHERO. NO DICE PALABRA. SIMPLEMENTE ESCUCHA ATENTO. IGNACIO Y RICHARD SE RÍEN POR LO TÍPICO DE LA SITUACIÓN. EL HOMBRE NO PARA DE HABLAR EN TODO EL CAMINO.

RICHARD

¿Sr. Cuánto falta para llegar?

EL MUCHACHITO RESPONDE INTERRUMPIENDO.

MUCHACHO

Aquí mismo (**dirigiéndose al señor**)

Doble papá cuidado con los corales.

LA LANCHA CORRE UNOS SEGUNDOS MÁS Y LLEGA A LA ISLA. LOS CHAMOS SE BAJAN Y CAMINAN HACIA UNA CASA AMARILLA QUE SE VE AL FONDO.

CORTE A: _____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 2

CASA AMARILLA- EXTERIOR- DÍA

UN CAFETÍN. DANIEL, IGNACIO Y RICHARD PARADOS EN LA BARRA QUE TIENE LA CASA AL FRENTE. DOS MUJERES EN LA PARTE INTERIOR, UNA EMBARAZADA QUE SE COME UN PESCADO FRITO CON LA MANO Y UNA FLACA QUE SE ACERCA A LA BARRA CON CARA DE COQUETA.

FLACA (dándole con las uñas a la mesa)

Buenas tardes, ¿qué se le ofrece a este par de manganzones? (le pica un ojo a Richard)

DANIEL (nervioso)

Buenas tardes señorita, estamos buscando al señor Luis.

EMBARAZADA (hostinada)

Luiiiiiiiiiiiii...

FLACA

¿Y no quieren comer algo? Aquí hay de todo... lo que quieran se lo preparamos al momento, fresquito...



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 2**IGNACIO (sonriente y galán)**

No gracias señorita, estamos en una investigación (**sube la cara hacia el frente extrañado**) ¿Usted cree que el señor Luis haya escuchado?

ENTRA LUIS POR LA PUERTA TRASERA, ES UN SEÑOR GORDO, SIN CAMISA, CON CARA DE BONACHÓN. ESTÁ SONRIENTE Y CON UNA CERVEZA EN LA MANO. LOS MUCHACHOS PELAN LOS OJOS DE NERVIOS.

LUIS (simpático)

Ajá, ¿y qué pueden querer un trío de sifrinos caraqueños por acá? De seguro que quieren pasar la noche aquí ahh...

LOS TRES MUCHACHOS ESTÁN PARALIZADOS UNO AL LADO DEL OTRO.

DANIEL (cortado)

Buenas tarde señor, mire, la verdad que lo que vinimos a hablar con usted no es una cuestión tan fácil, si puede venir y acercarse sería mejor (**las manos le tiemblan**) Es sobre los Tuqueques...

LAS MUJERES SE MIRAN



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 2**LUIS**

Ajá, espérese un momentito, que ya salgo (**dirigiéndose a la embarazada**)
Mujer véme preparando una catalana,
que me está dando el hambre (**le acaricia el cabello, ella voltea los ojos**)

CORTE A:_____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 3

CUARTO POSADA- INTERIOR-DÍA

ALEXANDRA, IRINA Y TALI DESHACEN MALETAS PARA BAÑARSE. EL CUARTO ES PEQUEÑO, DOS LITERAS Y UN SOFA. LAS CAMAS SON MÍNIMAS. EL ASPECTO DEL CUARTO ES VIEJO Y DESCUIDADO.

ALEXANDRA

Ay Tali chama, tienes que hablar con mi hermano, porque nunca le hace caso a nadie sino a ti. Que no sea tan impertinente e insoportable, mira que hay cosas delicadas. Sobretudo que él no capta la razón por la que estamos aquí, y a Daniel le afecta mucho la actitud de mi hermano, ya yo no sé que hacer, de verdad.

TALI

Mira Alex de verdad créeme que hemos hablado full de eso chama pero es que Richard no se mide, es su personalidad y si tú ni tu papá han podido con él, menos voy a poder yo, de verdad.

ALGUIEN TOCA LA PUERTA. ELLAS VOLTEAN EXTRAÑADAS.



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 3**IRINA**

¿Quién?

LA PUERTA VUEVE A SONAR.

IRINA

¡Si no me dice quien es no abro!

PERSONA

(desde el otro lado de la puerta)

No se preocupe señorita, no soy ladrón ni ratero. Sólo vendo dulces a las muchachas bonitas que pasan por aquí y como las vi entrar pues les quiero ofrecer mi mercancía.

IRINA MIRA A ALEX Y SE DAN SEÑAL DE AFIRMACIÓN. ABRE IRINA LA PUERTA.

CORTE A: _____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 4

CALLE CHORONÍ- EXTERIOR- DÍA

CAMINAN TODOS LOS MUCHACHOS SONRIENTES, CON LOS BOLSOS EN LA ESPALDA. EL CARRO SE VE AL FONDO ESTACIONADO BAJO UNA SOMBRA. MUCHAS CASITAS DE PUEBLO ALREDEDOR. PUESTOS DE BUHONEROS EN EL BOULEVARD QUE DA HACIA DONDE SE TOMAN LAS LANCHAS. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 14:30 PM

NARRADOR

Minutos antes a las dos y treinta de la tarde.

TALI

Chamo, por fin llegamos, ya me dolían las piernas. **(comienza a correr y a estirar las piernas en una acera)**

RICHARD (señalando)

¿Quéeee, qué hace el mocho acá? **(corre hacia uno de los puestos de buhoneros)**

ALEXANDRA

Que raro mi hermano encontrándose con alguien en cualquier rincón del mundo.



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 4**IGNACIO (dirigiéndose a Daniel)**

Mira Daniel, ahí están las lanchas, vamos a cuadrar todo de una vez antes de buscar donde quedarnos.

IRINA

Ajá, vayan ustedes para allá que nosotras nos quedamos sentaditas aquí a ver si nos pega un solcito. ¿Les parece chicas?

IGNACIO Y DANIEL CAMINAN HACIA LAS LANCHAS, LAS MUCHACHAS SE SIENTAN EN UNA ACERA CON CARA DE CANSADAS.

CORTE A: _____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 5**CALLE CHORONÍ- EXTERIOR- DÍA**

VARIAS LANCHAS CON SEÑORES MONTADOS EN ELLAS. PERSONAS EN ESPERA CON PARAGUAS Y BOLSOS. NIÑOS, MUJERES Y HOMBRES CON ROPA DE PLAYA PARADOS EN FILA PARA TOMAR LOS BARQUITOS.

DANIEL (acercándose a los lancheros)

Buenas tardes.

SEÑOR LANCHERO

¿Una lanchita pa' Chuao señor?

DANIEL

Si señor, ¿cuánto hay pa' eso?

LA GENTE COMIENZA A QUEJARSE PORQUE LE DAN PRIVILEGIO A DANIEL E IGNACIO.

SEÑOR LANCHERO

Bueno, como usted ve aquí hay gente que tiene horas esperando lancha, pero como usted tiene cara de buena gente yo le digo que son cuarenta mil.

DANIEL E IGNACIO SE MIRAN LAS CARAS CON GESTO DE AFIRMACIÓN.



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 5**IGNACIO (dirigiéndose al lanchero)**

Está bien, deje que dejemos estos bolsos con las muchachas y venimos ahora. No se vaya.

SEÑOR LANCHERO

Vayan rápido pues, que la gente se está molestando.

DANIEL

No se preocupe, vamos para allá, (señala a las muchachas de lejos) un minuto no más. ¿Usted sabe quién es el señor Luis el del cafetín?

EL LANCHERO ASIENTE CON LA CABEZA, DANIEL SUSPIRA ESPERANZADO. IGNACIO Y DANIEL CAMINAN HACIA LA ACERA DONDE ESTÁN SENTADAS LAS MUCHACHAS. RICHARD SIGUE CON SU AMIGO.

CORTE A: _____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 6**CALLE CHORONÍ- EXTERIOR- DÍA**

IGNACIO Y DANIEL SE ENCUENTRAN CON LAS MUCHACHAS EN LA ACERA. SUELTAN LOS BOLSOS.

ALEXANDRA

¿Qué pasó muchachos, ya?

IGNACIO

Si mi vida, vamos de una vez para no perder el tiempo, quédense ustedes aquí con Richard que lo veo más interesado en hablar con sus amiguitos.

DANIEL (con cara de preocupación)

Bueno, la cosa es que son cuarenta mil bolos, pero que importa, ya estamos aquí y hemos corrido con suerte.

TALI

Yo diría que demasiada chamo. Menos mal que abrí mi bocota de pana, sino estuviéramos en las nubes.

RICHARD VIENE CAMINANDO DESDE LOS BUHONEROS CON UNA GRAN SONRISA EN LA CARA, TRAE ALGO EN LA MANO.



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 6**RICHARD (hiperactivo)**

Ya tenemos todo listo, vámonos para la playita y mañana le damos rosca al asunto. Mi pana el mocho me dio esta posada que queda a una cuadra de aquí. Él dice que cuesta 20.000 bolos la noche, ¿qué tal? Es que sino fuera por mí, durmiéramos en la calle.

TODOS LO MIRAN CON CARA DE PONCHADOS.

IGNACIO

Richard, panita, ven acá, mira, ya Daniel y yo tenemos la lancha, si te quieres venir fino, sino quédate con las muchachas. Pero no vamos de rumba pa' la playita (**en forma de burla**) Vamos a lo que vinimos.

RICHARD

No vale chamo, yo decía, pero sino no importa, tranquilo. Mira Alex, el mocho me dijo que la señora se llama Doña Isa, ella es la dueña de la posada. Es una casita azul, la única de aquí para allá (**señala hacia una calle frente a él**) La posada se llama ISAMAR.



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 6

LAS MUCHACHAS TOMAN LOS BOLSOS DE ELLAS Y DE LOS MUCHACHOS. ALEXANDRA SE ACERCA A IGNACIO Y LE BESA LA MEJILLA. MIRA A DANIEL CON CARA DE CONSUELO.

IRINA

Ignacio porqué no nos das las llaves del carro y nosotras lo paramos frente a la posadita.

IGNACIO

Bueno está bien, pero mucho cuidadito con mi cacharrito, miren que es el único que tenemos.

RICHARD (impertinente)

Ayyy papa, ahora sí que lo perdimos, mujeres manejando carros de pana que mejor me quedo callado.

IRINA

Si, de pana Richard, cállate la boca que ya estás como pesadito.

IGNACIO HACE ENTREGA DE LAS LLAVES A ALEX, LA BESA EN LA BOCA. SE VAN LAS MUCHACHAS AL CARRO.

CORTE A:COMERCIALES



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 7

CARRO- EXTERIOR-DÍA

ESTÁN EN MEDIO DE UNA ENCRUCIJADA. NO SABEN A DONDE IR, A LA DERECHA O A LA IZQUIERDA. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 13:45 PM

NARRADOR

Más temprano, a la una y cuarenta y cinco de la tarde...

IGNACIO (confundido)

Ajá, ¿Y ahora para donde cojemos?

DANIEL

Para la izquierda chamo, aquí todo es derechito, y para allá parece ser más bien una calle que va para algún lado.

RICHARD

Ya va, yo la última vez que vine, que fue hace un mes, me acuerdo que estábamos con el mismo lío de para donde agarrar, y mis panas y yo nos metimos a la derecha. Hazme caso Ignacio, es para la derecha panita. Además Daniel que vas a saber tú de nada si tú vives en Maracaibo.



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 7**IGNACIO**

Más te vale que nos estemos metiendo bien. Sino te dejamos botao por allá y vas a ver tu que haces para llegar a Choróní rata (**se ríe**)

EL CARRO TOMA LA DERECHA.

CORTE A: _____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 8**CARRO- EXTERIOR- DÍA**

EL CARRO SE PARA Y LOS MUCHACHOS SE BAJAN. HAY UNA CASCADA DE AGUA, LA CARRETERA ES DE TIERRA.

IGNACIO

Bien bueno, por lo menos tenemos cascadita.

IRINA

Amigui vamos a tomar agua de esta cascada que en esta montaña el agua super pura.

LAS MUCHACHAS CAMINAN HACIA LA CASCADA CON UNA BOTELLITA DE AGUA QUE TOMAN DEL CARRO. IGNACIO SE METE ENTRE LOS ÁRBOLES A HACER PIPÍ. RICHARD SE QUEDA RECOSTADO DEL CARRO. DANIEL CAMINA DETRÁS DE LAS MUCHACHAS.

RICHARD (sonriente grita)

Creo que me pelé de pana.

TODOS VOLTEAN CON CARA DE INDIGNACIÓN. SIGUEN CAMINANDO RESIGNADOS.



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 8**IGNACIO**

Apúrense para arrancar que se nos hace tarde.

DE ENTRE LOS ÁRBOLES APARECE UN HOMBRE VESTIDO DE CAMUFLAJE CON FRANELILLA BLANCA Y UNA ESCOPETA.

GÓMEZ

Alto ahí. Esto es zona protegida.

TODO SE QUEDAN PARALIZADOS. MIRAN HACIA EL SEÑOR.

IGNACIO (con las manos en alto)

Disculpe señor ya nos vamos.

GÓMEZ

Yo soy el teniente Gómez, esto es zona en recuperación. ¿Ustedes que hacen por aquí?

DANIEL (asustado con las manos en alto)

Nada señor teniente, estamos yendo a Choroní de vacaciones.



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 8**GÓMEZ**

Ajá pero esta no es la vía. Yo pertenezco al grupo de recuperación de zonas con guerrillas. Soy teniente de la Fuerza Armada Nacional. ¿Están armados?

RICHARD

No señor teniente. Ninguno de nosotros está armado.

GÓMEZ

Bueno bajen las manos. El camino es para atrás y en la Y se dirigen a la izquierda (**señala el camino**)

TODOS BAJAN LAS MANOS ALIVIADOS Y CAMINAN LOS UNOS HACIA LOS OTROS CERCA DEL SEÑOR.

TALI (sumisa)

Mire señor, nosotros no vinimos a vacacionar nada. Aquí de verdad estamos buscando al papá de este que está acá (**señala a Daniel**) Que como si fuera mucha casualidad, pues lo secuestró la guerrilla ¿qué le parece? (**sonríe**)



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 8

TODOS MIRAN A TALI EN ESTADO DE SHOCK. ESTÁN PARALIZADOS.

GÓMEZ

A caramba, esos fueron los Tuqueques.
Mire muchacho segurito su papá es el señor ese estratega que tienen secuestrado desde hace cinco años. Déjeme decirle que ya su papá es parte casi de esa guerrilla, ya ni lo tienen amarrado. ¿Cómo se llama su papá muchacho?

DANIEL (aliviado)

Sebastián González, señor.

GÓMEZ

(afirmativo, le da vueltas a la escopeta contra la tierra)

Sí, ese mismo es. No hemos podido dar con él, esos lo tienen bien escondido. Se lo llevaron para Chuao y ahí hicimos una redada y no pudimos rescatarlo. Estuvieron allá como por dos semanas pero no hubo manera **(se toca la cabeza en forma de indignación)** le digo que no hubo manera, pa' mí que lo metieron en una cueva de esas que hay por allá.



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 8**DANIEL (exaltado)**

¿Y usted no sabe nada?, ¿No me puede dar ninguna pista?

GÓMEZ

Mire, si quiere saber algo de su padre pregunte por el señor Luis, ese es el dueño del cafetín de Chuao, a lo mejor sabe él para donde se lo llevaron ahora.

CORTE A: _____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 9

CARRO- INTERIOR- DÍA

VAN TODOS EN EL CARRO CON CARA DE SATISFACCIÓN. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 13:30 PM

NARRADOR

Y a la una y treinta...

RICHARD (quejándose sonriente)

Ay papá, como que llegó la hora de los reyes en el trono.

ALEXANDRA (con las manos en la cabeza)

Noooo. Richard, aguántate que ya vamos a llegar en veinte minutos.

TODOS SE RÍEN.

RICHARD (decidido)

Ignacio panita, párate lo más rápido que puedas mira que yo después de comer no aguanto más de quince minutos.



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 9**TALI (riéndose)**

Perro Richard, pareces un niño de dos años que no puede aguantarse.

IGNACIO (molesto)

Que ladiiiiiii... otra parada más. El que tenga que hacer algo que lo haga de una vez porque no pienso pararme ni una vez más. Este ha sido el viaje más largo del mundo.

EL CARRO SE PARA A UN LADO DE LA CARRETERA. RICHARD SE BAJA CORRIENDO.

CORTE A: _____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 10

CARRETERA- EXTERIOR- DÍA

RICHARD SE VE DE LEJOS AGACHADO. TALI ESTÁ AFUERA DEL CARRO COMIENDOSE UNA CHUPETA, CAMINA DE UN LADO AL OTRO. IRINA DESDE LA VENTANA DEL CARRO BAILA UNA CANCIÓN QUE SUENA. DANIEL ESTÁ ACOSTADO EN LA PARTE DE ATRÁS DEL CARRO CON LAS PIERNAS SOBRE IRINA. IGNACIO Y ALEXANDRA COMIENZAN A BESARSE.

TALI (en voz alta)

Mira incontinente, échate una apuradita.

IRINA (cantando fajada)

Uuaa sexy eyes!!! (se le queda viendo a Daniel que está mirando fijamente a los enamorados)

TALI SE PARA FRENTE A LA VENTANA DEL COPILOTO Y SE ASOMA. ALEXANDRA E IGNACIO NI SE INMUTAN, SE BESAN FRENÉTICAMENTE. DANIEL SE QUITA LA GORRA Y SE LA PONE EN LA BOCA.

DANIEL (carraspea)

Los pobres demandan a los ricos por mostrar sus posibilidades (se carcajea)

TALI E IRINA SE MUEREN DE LA RISA SE ACERCAN A LA PAREJA QUE SE BESA. EN ESO IGNACIO SE DA CUENTA Y SE SEPARA DE ALEXANDRA.



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 10**IGNACIO (secándose la boca)**

Pana hay que ver que ustedes son fastidiositos ahhh (**sonríe**)

ALEXANDRA PONE CARA DE MOLESTA CONSENTIDA, AGARRA UNA BOTELLITA DE AGUA Y TOMA DE ELLA. TALI LE PASA LA MANO A ALEXANDRA POR LA CABEZA EN FORMA DE CONSUELO.

DANIEL (dando palmadas a Ignacio)

Panita tu conoces ese dicho que dice, no comas delante de los pobres (**ve a Irina y le guiñe un ojo burlesco**) Dígalo ahí amiguiiii.

IRINA (irónica y coqueta)

Serás pobre porque quieres mijo, porque de que tienes talento tienes.

TODOS SE CORTAN ANTE LO QUE DICE IRINA. EN ESO APARECE RICHARD CON CARA DE SATISFACCIÓN.

TALI (impresionada)

Mmmmmjjmmmm... eso es pistón donde lo pongan.



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 10

RICHARD (montándose en el carro)

Listo el pollo papá, arranca. Mira tu
**(dirigiéndose a Tali que está afuera
del carro) Móntate que ahora sí que
vamos derecho pa' Choroní.**

SE MONTAN EN EL CARRO Y EL MISMO ARRANCA. SE VE PARTIR.

CORTE A: _____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 11

CARRO- INTERIOR- DÍA

TODOS EN EL CARRO FELICES. IGNACIO TIENE CARA DE PREOCUPACIÓN PORQUE EL CARRO NO QUEDÓ PERFECTO. IRINA LEE UN LIBRO DE CRECIMIENTO PERSONAL. TALI MASTICA CHICLE CON LA BOCA ABIERTA Y HACE BOMBAS CON EL MISMO. ALEXANDRA LE HACE CARIÑOS A IGNACIO EN EL CUELLO Y LO MIRA SONRIENTE. DANIEL ESCRIBE EN UN DIARIO LO QUE HA SUCEDIDO. RICHARD CANTA MIRANDO POR LA VENTANA Y BAILA SUAVECITO. PASAN FRENTE A UNA ZONA DE COMIDA. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 13:10 PM

NARRADOR

A la una y treinta...

IGNACIO (mirando a Alex)

¿Mi vida tienes hambre? Yo tengo un pelo de hambre.

IRINA (interrumpe cerrando el libro)

¿Quién dijo comida? Tengo hambreeeee...

RICHARD

Hambre, hambre, hambre, cochino, chachapa, bollito, arepa, koliiiiiiiiiiiiiiiiitaaaaaa...



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 11

IGNACIO

Bueno nos paramos pero comemos
rápido que estoy cansado de esta
curveadera.

EL CARRO SE ESTACIONA FRENTE A UN PUESTO DE COMIDA QUE TIENE
POR NOMBRE "CHUSPITA". TODOS EMOCIONADOS SE BAJAN DEL
CARRO IGNACIO CIERRA EL CARRO CON LLAVE Y CAMINA HACIA LA
SEÑORA QUE ATIENDE.

CORTE A: _____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 12

PUESTO CHUSPITA- INTERIOR-DÍA

TODOS FRENTE AL BUDARE CON TRES CACHAPAS RECIÉN PUESTAS. RICHARD LE HACE COSQUILLAS A TALI PARA PONERSE AL FRENTE. IGNACIO AGARRA A ALEX POR DETRÁS ACOBIJÁNDOLA. DANIEL SE APOYA EN LA BARRA. IRINA MIRA SU CELULAR A VER SI TIENE SEÑAL.

DANIEL

Buenas tardes doñita, a ver ¿qué tiene de comer por acá?

IRINA (desde atrás)

Yo quiero una cachapa con queso y mantequilla.

IGNACIO (mirando a Alex)

Mi vida, pídemme una cachapita con jamón y queso que quiero ir al baño.

ALEXANDRA

Ok mi vida, ¿tienes plata? Para pagar de una vez y que no se confundan las cuentas.

TALI

Yo prefiero un cochinito frito con mojito ¿tiene señora?



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 12**SEÑORA**

Claro mijita, aquí hay de to'o, díga lo que quiere que aquí en Chuspita se lo damos rapidito (**se voltea hacia atrás**) José de Jesús, tráigame una ración de cochino frito y el queso e mano...

RICHARD

Yo quiero una cachapa doble con jamón y queso.

ALEXANDRA

A mi me da, por favor, dos cachapas, una con jamón y queso y la otra sólo con queso.

DANIEL

Yo quiero una sin queso mi doñita, pero con mucha margarina por favor.

SEÑORA (volteando las cachapas)

Si señor, en dos minutitos tenemos todo listo (**se voltea y grita**) José de Jesús, el queso...

CORTE A: _____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 13**CHUSPITA- INTERIOR- DÍA**

LA SEÑORA SACA LAS ÓRDENES Y LAS PONE SOBRE LA MESA. HACE ENTREGA DE LAS CACHAPAS A CADA UNO. ESTÁN DESESPERADOS POR COMER. SE VEN FELICES DE RECIBIR SU COMIDA.

SEÑORA (entregando el pedido)

Aquí está la orden muchachitos.

¿Refresco no quieren?

TODOS TOMAN SU PEDIDO Y AGRADECEN. TALY Y RICHARD SALEN DEL LOCAL HACIA EL PATIO DE AFUERA. IRINA COMIENZA A COMERSE LA CACHAPA PARADA FRENTE A LA BARRA.

IGNACIO

Dos kolitas, dos pepsis, una uva y una naranja. Nosotros nos las arreglamos.

SEÑORA

Ajá mijito, usted parece el papá de todos.

IGNACIO SE RÍE INTIMIDADO, SE SIENTA JUNTO A ALEXANDRA EN UNA MESITA. LA SEÑORA SACA SEIS VASOS Y SIRVE LOS REFRESCOS, JOSÉ DE JESÚS LA AYUDA CON LAS BOTELLAS.



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 13**SEÑORA**

Ajá, los refrescos.

ALEXANDRA SE PARA Y TOMA DOS REFRESCOS. SE ASOMA A LA
PUERTA

ALEXANDRA

Richard, ven a buscar tu vaso y el de
Tali.

TODOS DISFRUTAN DE SU MANJAR. SE VEN SATISFECHOS.

CORTE A: _____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 14

CHUSPITA- INTERIOR-DÍA

ALEXANDRA E IGNACIO SENTADOS EN LA MESA COMIENDO Y TOMANDO REFRESCO.

ALEXANDRA

Que hambre mi vida. ¿Tú no te estabas muriendo de hambre? Además que está divino (muerte su cachapa)
Mmmmm...

IGNACIO SE RÍE ENAMORADO, AL VER SU NOVIECITA DECIR LO QUE DICE Y COMER CON TANTO PLACER. EN ESO APARECEN DOS MUCHACHITOS FLACOS Y CON ASPECTO ROIDO.

MUCHACHITO PEQUEÑO

Señor cómpreme una calcomanía que tenemos hambre.

LE PONEN UNAS CALCOMANÍAS SOBRE LA MESA Y ALEXANDRA PARA DE COMER PARA OJEARLAS, IGNACIO MUESTRA CARA DE DESAGRADO ANTE LA SITUACIÓN. ELLOS MIRAN CON DESEO LAS CACHAPAS.

IGNACIO

Mira, ¿no prefieren una cachapa cada uno, en vez de plata?



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 14

LOS NIÑOS PONEN CARA DE EMOCIÓN. ASIENTEN CON LA CABEZA. ALEXANDRA SONRÍE COMPLACIDA POR AL ACCIÓN DE IGNACIO. LA SEÑORA ESTÁ PARADA EN LA BARRA VIENDO LA SITUACIÓN.

IGNACIO (dirigiéndose a la señora)

Señora, dos cachapas con queso y de tomar me da dos naranjitas.

LOS NIÑOS ESTÁN EMOCIONADOS Y CORREN A SENTARSE EN UNA MESITA AL LADO DE ALEX E IGNACIO. TODOS SE VEN COMPLACIDOS.

CORTE A:_____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 15**CHUSPITA- EXTERIOR- DÍA**

TALI Y RICHARD SENTADOS EN UN MURO AL LADO DEL CARRO. SE COMEN SUS CACHAPAS CON RAPIDEZ. HABLAN DE SUS VIDAS, DE CÓMO LES HA IDO EN ESTE ÚLTIMO TIEMPO.

RICHARD

Y qué más Talita, no hemos podido hablar desde que llegaste.

TALI

De pana, bueno me imagino que tenemos este mes y medio de viaje para hablar de todo ¿no?...

RICHARD

Y tu mami ¿Cómo anda?

TALI

Bueno, igual, ahora y que quiere trabajar en una tienda naturista. Una amiga de ella abrió una en el Sambil y necesita una encargada.

RICHARD (riéndose)

Pana, era justicia que trabajara... al menos te quita un poco de presión a ti.



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 15**TALI**

Cambiando de tema chamo, ¿Tú crees que encontremos al papá de Daniel? De pana que ojalá... Yo me identifico mucho con él, sabes... como yo no sé nada de mi papá, yo sueño con irme algún día a Suiza y encontrármelo por la calle y decirle que soy su hija...

RICHARD

Tali, esto no va a ser nada fácil, lo más importante es que nos mantengamos unidos y que hagamos lo mejor posible...

CORTE A:_____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 16**CHUSPITA- INTERIOR- DÍA**

DANIEL COME PARADO FRENTE A LA BARRA, LA SEÑORA DEL LOCAL ESTÁ SENTADA CONTANDO UNOS BILLETES QUE TIENE EN UNA CAJITA VERDE. IRINA ESTÁ PARADA AL LADO DE DANIEL COMIENDO SU CACHAPA Y VIÉNDOLO CON CARA DE PÍCARA. ÉL IGNORA LA MIRADA DE IRINA. ATRÁS SE PUEDEN VER A IGNACIO Y ALEXANDRA COMIENDO EN UNA MESA Y A LOS NIÑOS EN OTRA MESA COMIENDO.

DANIEL

A ver doñita y ¿Qué tal es este negocio?

SEÑORA

Ay mijito, le digo que depende de la época del año. Cuando no hay turista acá no se ve vida. Pero en las épocas de vacación la cosa se pone mejor. Eso sí, con la situación del país como está, no nos damos abasto en ningún momento.

DANIEL

¿Y usted tiene marido, hijos, algo?



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 16

SEÑORA

Mi marío murió hace dos años, lo mataron los militares esos que viven por aquí y que porque le debía unos reales a un comandante... Esa ha sido mi gran desgracia, pues me quedé con cuatro muchachos. Dos ya se casaron y viven con la mujer por Choroní, José de Jesús es el más pequeño que anda aquí conmigo (**se le acerca como a decirle un secreto**) es que el muchacho tiene retardo usted sabe, eso ha sido difícil... y la niña la tengo en la casa, esa es la que me prepara la masa de estas cachapas tan buenas... y si usted la viera, esa es una princesa, la mujer más bella de este pueblito...

IRINA LE PELA LOS OJOS A DANIEL EN SEÑAL DE QUE PARE DE PREGUNTAR. DANIEL TERMINA SU CACHAPA Y SE TOMA EL REFRESCO. LA SEÑORA SE VUELVE A SENTAR.

CORTE A: _____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 17**CHUSPITA- INTERIOR- DÍA**

IGNACIO SE PARA DE LA MESA RECOJE TODO PARA BOTARLO EN LA BASURA. ALEXANDRA SE QUEDA SENTADA TOMANDO SU REFRESCO. LOS NIÑOS SIGUEN SENTADOS COMIENDO MOVIENDO LOS PIES DE EMOCIÓN Y CON UNA GRAN SONRISA EN LA CARA. IGNACIO SE ACERCA A LA BARRA, LE DA DOS PALMADAS EN LA ESPALDA A DANIEL.

IGNACIO

(sacando su billetera del bolsillo trasero)

¿Cuánto es doñita?

SEÑORA

Son quince mil mi amor.

DANIEL

Ajá, son dos mil quinientos cada uno
creo.

TALI Y RICHARD ENTRAN Y TODOS PAGAN SU PARTE. LA SEÑORA SE VE CONTENTA. LOS MUCHACHOS SALEN DEL LOCAL. DANIEL SE QUEDA DE ÚLTIMO Y SE LE ACERCA A LA SEÑORA.

**CAPÍTULO II**

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 17**DANIEL**

Mire doñita muchas gracias. Venga pa'
darle un beso (**se apoya de la barra y
ella se acerca, la besa en el cachete**)
¿Cómo se llama usted?

SEÑORA

Eulalia mi niño, Eulalia Santos viuda de
Herrera. Que le vaya bien muchacho,
cuidense mucho en esa carretera, espero
que encuentren lo que están buscando.

DANIEL SE QUEDA PERPLEJO CON LO QUE LA SEÑORA LE DICE. SE LE
QUEDA MIRANDO Y ELLA LE SONRÍE. ÉL DECIDE SEGUIR CAMINANDO
POR LA SALIDA.

SEÑORA

Qué Dios me lo bendiga.

CORTE A: _____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 18

CHUSPITA- EXTERIOR- DÍA

DANIEL ES EL ÚLTIMO EN MONTARSE EN EL CARRO. ESTÁ EN ESTADO DE SHOCK. LOS DEMÁS ESTÁN ECHADOS DE RECIÉN COMIDOS. YA RICHARD ACOMODÓ LA ALMOHADA EN LA PUERTA DETRÁS DEL COPILOTO. ESTA VEZ VA DANIEL DE COPILOTO Y ALEXANDRA EN LA MALETA ACOSTADA. EL CARRO ARRANCA.

IGNACIO (extrañado)

¿Qué te pasa Daniel, tienes cara de haber visto un muerto?

IRINA (burlesca, dándose en el cabello con el dedo)

No, será que se enamoró de la señora de las cachapas (ríe) Ya le ibas a decir que te presentara a la hija...

DANIEL (bajando la ventana)

Irina, no seas impertinente chama... estuviste ahí parada comiendo de lo más metiche mientras yo conversaba de lo más cool con la señora... bueno x... estoy chorreado chamo, la señora me dijo al final que ojalá encontrara lo que estoy buscando... ¿qué tal?



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 19

TODOS PELAN LOS OJOS Y DEJAN DE HACER LO QUE ESTABAN HACIENDO.

ALEXANDRA (levantándose de la almohadita)

¿Quéeeee, chamo será que la cachapera
esa era bruja?...

DANIEL

Yo no sé pero de que me quedé frío, me
quedé... espero que sea un buen indicio
de toda esta travesía...

TALI (tocando el hombro de Ignacio)

Dejen la pavosidad para otro día,
Ignacito mi amorcito lindo, ponme
musiquita tipo tranquilo...

CORTE A:_____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 19

CARRETERA- EXTERIOR- DÍA

EL CARRO PARADO CON EL CAPÓ ABIERTO, RICHARD SIN CAMISA SUDA MIENTRAS TERMINA DE APRETAR UNA TUERCA. IGNACIO PARADO A SU LADO SONRÍE PLACENTERO. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 12:55 PM

NARRADOR

A las doce y cincuenta y cinco, el carro finalmente funcionó.

RICHARD (secándose la cara con su franela)

Chamo, menos mal que la bujía estaba buena, lo que estaba era enchumbada de aceite, ese seguro fue el tipo de la bomba que le puso aceite de más...

IGNACIO (cerrando el capó del carro)

Bueno pero al menos ya la cosa funcionó y podemos seguir pana, ¿te imaginas que se hubiese parado el carro?

RICHARD (sobrado)

Tu sabes que con un mecánico maestro como yo, no hay carro que no tenga arreglo (**sonríe**)



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 19

IGNACIO

(sonriente, se limpia las manos con una botella de agua)

Eso es cierto amigo, mejor que tú en este
oficio, nadie **(se voltea y ve a
Alexandra venir caminando sola)**
Alex, mi amor ¿qué haces sola por ahí?

ALEXANDRA CAMINA CON UNAS FLORES EN LA MANO, LAS HUELE
SONRIENTE.

ALEXANDRA (ingenua)

Nada mi vida, estaba en la bajadita esa
que habían unas flores lindas **(señala la
bajada)**

IGNACIO (consolador)

Bueno mi amor, tienes que tener
cuidado, no puedes estar sola por ahí,
mira que no sólo hay animales por todas
partes sino que también puede haber
algún tipo raro.

ALEXANDRA E IGNACIO SE ABRAZAN ENAMORADOS, SE DAN UN BESO
Y ELLA LE PONE UNA FLOR EN LA CAMISA. AMBOS SONRIÉN.

CORTE A: _____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 20

CARRO-INTERIOR-DÍA

TALI E IRINA EN EL ASIENTO DE PILOTO Y COPILOTO BAILANDO CON LOS OJOS CERRADOS, AMBAS MUEVEN LA CABEZA DE UN LADO A OTRO, TALI MUEVE LAS MANOS COMO SI TOCARA BATERÍA. A TRAVÉS DEL PARABRISAS SE VE A IGNACIO ABRAZANDO A ALEXANDRA Y A RICHARD LAVÁNDOSE LAS MANOS Y LA CARA.

REPRODUCTOR (en alto volumen)

Estoy clavado, estoy herido, estoy
ahogado en un baaaaaar, desesperado, en
el olvido amor...

IRINA ABRE LOS OJOS Y MIRA A TALI MUERTA DE RISA. LE TOCA EL HOMBRO CON LA MANO, TALI NO REACCIONA, SE RÍE MÁS FUERTE. TALI ABRE LOS OJOS Y LAS DOS SE CARCAJEAN.

IRINA (bajando el volumen del radio)

Chama hay que ver que hay canciones
que uno no olvida ¿ahh? Parecemos un
par de idiotas bailando Maná como
desesperadas...



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 20

TALI

De pana amiga, pero es que yo creo que nunca superaré a Maná, sigue siendo uno de mis grupos favoritos...

APARECE RICHARD POR LA VENTANA DEL COPILOTO. ALEXANDRA ABRE LA PUERTA. IGNACIO ABRE LA PUERTA DEL PILOTO. DANIEL VIENE CORRIENDO CON SU DIARIO EN LA MANO.

RICHARD

Listo el pollo, su hado padrino solucionó todos los problemas...

IRINA (viendo a Daniel llegando)

¿Y este dónde andaba metido?

TALI

Seguro estaba escribiendo... mi querido diario... hoy estoy en las montañas (se ríe)

CADA UNO VA A SU PUESTO. DANIEL SE METE EN LA MALETA SERIO. TRANCAN LAS PUERTAS DEL CARRO.



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 20**IGNACIO**

¿Dónde andabas loco, haciendo catarsis
o introspección?

DANIEL (acomodándose en la maleta)

No sé, como se llame, estaba por allá en
la bajadita escribiendo a mi papá el
trayecto de su búsqueda.

ALEXANDRA PONE CARA DE PONCHADA. LOS DEMÁS SIMPLEMENTE
PIENSAN RESPECTO A LO QUE DIJO DANIEL.

CORTE A: _____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 21

CARRETERA- EXTERIOR- DÍA

EL CARRO SE VE IR POR LA CARRETERA HASTA QUE DESAPARECE EN UNA CURVA.

EFFECTO DE FAST FORWARD QUE DA PASO A: _____



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

ESC. 1

CARRO- INTERIOR- DÍA

IGNACIO, DANIEL Y RICHARD MONTADOS EN UN PEÑERO. UN SEÑOR DE CAMISETA BLANCA Y SHORTS NEGROS MANEJA LA LANCHA. UN JOVEN DE SHORTS BLUEJEANS Y SIN FRANELA SENTADO EN UN BANQUILLO, LLEVA UNA GORRA EN LA CABEZA QUE DICE "I LOVE CHORONÍ". LA IMAGEN QUEDA EN STANDBY. INSERT DE LETRAS BLANCAS

DÍA 1- 14:47 PM

SE DIVIDE LA PANTALLA EN DOS. EN LA DERECHA SE INSERTA:

ESC. 3

POSADA- INTERIOR- DÍA

ALEXANDRA, IRINA Y TALI DESHACEN MALETAS PARA BAÑARSE. EL CUARTO ES PEQUEÑO, CON DOS LITERAS Y UN SOFA. LAS CAMAS SON MÍNIMAS. EL ASPECTO DEL CUARTO ES VIEJO Y DESCUIDADO. IRINA ABRE LA PUERTA

NARRADOR

Ya sabes que los muchachos encontraron al señor Luis y que las muchachas abrieron la puerta a una persona desconocida... Ahora te toca a ti decidir. ¿Quién es la persona que está detrás de la puerta?



CAPÍTULO II

"Eres dueño de tu destino o esclavo de tus sueños"

CONTINUACIÓN ESC. 3

INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

A- UN LADRÓN QUE LES ROBA TODAS LAS PERTENENCIAS.

NARRADOR

A, un ladrón que les roba todas las pertenencias.

INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

B- UN SECUESTRAADOR QUE SE LLEVA A IRINA

NARRADOR

B, un secuestrador que se lleva a Irina. La historia es tuya, acuérdate que lo que pase está en tus manos, llama ya al 0900 222ORHP ó 0900 2226747. Sino, envía tu mensaje de texto con la opción que elijas al 6747. ¡No pierdas tu tiempo, que tienes dos días para decidir tú mismo, lo que quieres que pase en ORH positivo!

CORTE A: CREDITOS.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 1

CENTRO COMERCIAL- INTERIOR- DÍA

PARADA FRENTE A UN CENTRO DE COMUNICACIONES DE CANTV, IRINA ESTÁ AFUERA HABLANDO POR CELULAR CON LA MAMÁ, ELLA LLORA DESCONSOLADA, AL FONDO SE VEN RICHARD Y ALEXANDRA HABLANDO POR UNA CABINA. INSERT DE LETRAS BLANCAS:

DÍA 2- 4:35 PM.

NARRADOR

Cuatro y treinta y cinco de la tarde.

IRINA (malcriada)

Mamá, ¿aló? (**acrecienta su llorada**)

Mamiii, ¿dónde estás?

SRA. CLAUDIA (V. O.)

Hija, ¿cómo estás?

IRINA

Mal mami, aquí en el Sambil de Valencia. ¿Dónde estás tú?

SRA. CLAUDIA (VO)

Estoy en el camino hija, voy para allá, estaré en Valencia como en dos horas. ¿Qué piensas hacer con los muchachos?

**CAPÍTULO III-A**

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 1**IRINA**

No sé mami, es que me da miedo seguir en este viaje, yo quiero mucho a Dani pero esto ha sido un horror desde el principio.

SRA. CLAUDIA

Bueno mi amor, quédate tranquila que ya yo voy a llegar.

IRINA

¿Me depositaste algo?

SRA. CLAUDIA

Si mi vida, esta mañana apenas hablé contigo.

IRINA VOLTEA COMO PARA VER A SU ALREDEDOR. VE A DANIEL QUE LE HACE SEÑAS.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 2

CENTRO DE COMUNICACIONES- INTERIOR- DÍA

ALEXANDRA Y RICHARD DENTRO DE UNA CABINA HABLANDO POR TELÉFONO CON DON AUGUSTO. RICHARD HABLA, ALEXANDRA ESTÁ MUY AFECTADA.

RICHARD

Aló, ¿papá? Bendición ¿cómo está?

DON AUGUSTO (VO)

Bien hijo, que Dios le bendiga.
Cuénteme bien ¿qué fue lo que le pasó?
que no le entendí nada cuando me llamó
esta mañana.

RICHARD

Nada papá, un tipo que les robó todo a
las muchachas mientras nosotros
hacíamos las diligencias del tío
Sebastián.

ALEXANDRA (interrumpiendo)

Dile que estamos bien, no vaya a ser que
se asuste.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 2**RICHARD**

Ajá papá, que las muchachas están bien.

DON AUGUSTO (V. O.)

Richard Alexander, usted sabe que no debe dejar sola a su hermana por ninguna razón. ¡Pásemela ahí!

RICHARD (para sí, dándole el teléfono a Alex)

Sácamelo chuchú, ya está bien grandecita para la gracia.

ALEXANDRA (se el aguan los ojos)

¿Papi? Bendición.

DON AUGUSTO (V. O.)

Hija, ¿cómo está? Dios me la bendiga.
Cuénteme, ¿qué fue lo que pasó?

ALEXANDRA TIENE UN FLASHBACK.

FADE OUT A: _____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 3**CUARTO POSADA- INTERIOR- DÍA**

TALI, IRINA Y ALEXANDRA VEN LOS DULCES QUE TRAE EL SEÑOR CON ASPECTO DESARRAPADO. ESTE TRAE UNA BANDEJA CON DULCES CRIOLLOS. EL SEÑOR SUELTA LA BANDEJA VIOLENTAMENTE Y SACAA UN CUCHILLO DE LA PARTE DE ABAJO.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 4**CENTRO DE COMUNICACIONES- INTERIOR- DÍA**

ALEXANDRA Y RICHARD DENTRO DE UNA CABINA HABLANDO POR TELÉFONO CON DON AUGUSTO. ALEXANDRA ESTÁ MUY AFECTADA, HABLA POR EL TELÉFONO MIENTRAS RICHARD CON CARA DE DECEPCIÓN SALE POR LA PUERTA DE LA CABINA.

RICHARD

Dile a papá que le mando un beso, que gracias por la regañada, que las cosas no están como para eso... ah y la bendición.

ALEXANDRA (extrañada)

Papá, ¿qué le dijo a Richard? Espero que no haya sido que me tiene que cuidar, mire que yo estoy bien grandecita.

DON AUGUSTO (V. O.)

Pues, sí hija, su hermano no la puede dejar sola en ningún lado, esa fue la primera condición para que yo la dejara ir con ellos a ese viaje. Mire que eso es muy peligroso.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 4**ALEXANDRA (con cara de fastidio)**

Bueno papá, déjese de tonterías, mire que lo llamamos fue para otra cosa. Yo tengo la tarjeta que me dio por si acaso alguna emergencia. ¿Será que la podemos usar para comprar algunas ropas? Mire que a mi me quitaron todo, menos mal que Richard tenía su cartera y yo le había dado la tarjeta. Gracias a Dios.

DON AUGUSTO (V. O.)

Bueno hija, ahí no hay mucha plata, debe haber como trescientos mil bolos. Compren lo que puedan que yo le deposito mañana un poco más para sus gastos.

ALEXANDRA (sonriente aliviada)

Gracias papi, mire, ya nos dijeron donde tenían al tío Sebastián. Pero después le cuento mejor la cosa. Mejor no decir nada ahora, hasta que lleguemos allá. Un beso, bendición.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 4

DON AUGUSTO (VO)

Bueno hija, cuídense mucho, si las cosas
se ponen malas otra vez se me regresan.

ALEXANDRA

Okey, papá, cualquier cosa le avisamos.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 5**CENTRO COMERCIAL- INTERIOR- DÍA**

DANIEL, IGNACIO E IRINA SENTADOS EN UN BANCO. DANIEL E IGNACIO TIENEN DOS BOLSAS DE TIENDAS A LOS PIES. SE VEN CANSADOS. IRINA ANSIOSA.

DANIEL (complacido)

Bueno, al menos ya me compré unos interiores y unas medias, ahora vamos a la farmacia y compramos lo demás.

IGNACIO

Bueno, ¿y Alexandra que tanto habla con su papá?

IRINA (quisquillosa)

Nada chamo, esto ha sido muy fuerte para nosotras. Al menos ustedes tienen plata para lo que quieran, pero nosotras no.

DANIEL

Yo no creo, seguro mi tío le depositó dinero. De todos modos Irina, si tú te quieres regresar no hay problema. La verdad yo debería hacer esto solo. Ustedes están de vacaciones y vimos esto como una aventura.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 5**IGNACIO**

De pana, la idea no es que maltripeen.
Sino te sientes bien, puedes regresarte.

IRINA (parándose de la silla)

Bueno equis, me voy a comprar unas cosas por ahí. ¿Dónde nos encontramos y a qué hora?

IGNACIO

A las seis y media, aquí en estos mismos banquitos. Igual no te pierdas sola por ahí.

IRINA (sacando su celular)

Dale cualquier cosa me llamas Ignacio, ¿tú tienes mi celular no?

IGNACIO

Si, tranquila.

IRINA SE VE IR, RICHARD VIENE CAMINANDO DESDE EL CENTRO DE COMUNICACIONES CON CARA DE MOLESTO.

EFFECTO DE REWIND QUE DA PASO A: _____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 6**CARRO- INTERIOR/EXTERIOR-DÍA**

TODO EN EL CARRO. IGNACIO MANEJA, ALEXANDRA VA DE COPILOTO, LOS CUATRO RESTANTES APRETADOS EN EL ASIENTO DE ATRÁS. INSERT DE LETRAS BLANCAS:

DÍA 2- 3:30 PM**NARRADOR**

Tres y media.

DANIEL (sumiso)

Pana, ya hemos dado un recorrido largo a esta búsqueda, entiendo y entenderé que por lo que ha sucedido, quien quiera regresarse a su casa y hacer un viaje de vacaciones más cool, no tengo problema. De pana chamos que no sé cómo agradecerles que estén conmigo, pero entiendo su posición, sobretodo tú, Irina.

IRINA (a la defensiva)

Hay Daniel, ya es suficiente tensión como para que te pongas con manipulaciones. Mejor dejemos las cosas calmar y después, cuando llegemos a Valencia tomamos una decisión. ¿No te parece?



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 6**ALEXANDRA**

(impresionada por la respuesta de Irina)

Chama ¿qué te pasa? Te volviste loca de pana, no entiendo porqué tienes que contestar así. Además, tanto Tali como yo estábamos ahí y todas estamos afectadas por lo que pasó, pero nadie se pone en contra de nadie, si te quieres ir, vete, y Daniel mismo te lo dijo, no hay problema alguno.

TODOS PONEN CARA DE PONCHADOS. ESTÁN ASOMBRADOS POR LA DISCUSIÓN.

IRINA (recia)

Bueno, lo tenía que decir, no me calo víctimas, aquí las únicas víctimas somos nosotras tres.

TALI (pasiva)

Bueno, bueno, relájense, lo que pasó, pasó porque tenía que pasar y punto, a lo mejor sino pasaba ahí, nos atracaban a todos, además tenemos que agradecer a Dios que estamos vivas y sanas, porque ha podido ser peor, o sea...

**CAPÍTULO III-A**

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 6**RICHARD (dándole la mano a Tali)**

Perro, por fin alguien abrió la boca con calma. Chócale ahí Talicita. La idea no es que peleemos, estamos todos estresados y lo mejor que podemos hacer es mantenernos unidos, no crear conflictos ¿no les parece?

IRINA (revienta llorando)

Bueno, está bien, perdón pero es que nunca me había pasado algo así, además me quedé sin plata sin nada, y no me siento segura, esto es muy riesgoso para mí.

TALI POSA EL BRAZO SOBRE IRINA Y LA ABRAZA PARA CONSOLARLA.

IGNACIO

Bueno chama cálmate, aquí estamos muy estresados, por los momentos yo puedo correr con los gastos para que compremos algo de ropa, cualquier cosa me pagan en Caracas. Así que dejemos el estrés y ya.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 6**DANIEL (consolador)**

Bueno yo puedo ayudar también con el dinero, yo tengo full ahorrado en mi cuenta, así que cero pena.

ALEXANDRA

De verdad gracias a los dos, igual yo voy a llamar a mi papá para que me deposite. Chamo, Richard que leche que te di la tarjeta de papá, sino, estuviésemos pelando gajo.

RICHARD (carcajeado)

Jajaja, chamo tenía demasiado tiempo que no escuchaba esa frase. Pelando gajo. Jajaja, si de pana, menos mal que me la diste, pela gajo.

TODOS SE RÍEN, LA TENSIÓN SE ROMPE. EL CARRO SE VE IR. CRUZAN LA ALCABALA. UN MILITAR LOS PARA Y LES DICE QUE SE PAREN DE LADO. ELLOS SE ENSERIAN DE NUEVO.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 7

ALCABALA- EXTERIOR- DÍA

EL CARRO SE FRENA FRENTE A UNA ALCABALA. UN MILITAR UNIFORMADO SE ACERCA A LA VENTANA DEL PILOTO CON CARA DE SERIEDAD. ELLOS ESTÁN RIÉNDOSE Y PARAN DE REIR.

MILITAR (poniendo la mano en la ventana)

Muy buenas tardes jóvenes, ¿qué hacen por aquí, vacacionandito?

IGNACIO

(sacando su cartera de su bolsillo trasero)

Sí señor, pero nos asaltaron en Choroní y nos quitaron todo.

MILITAR

¿Cómo va a ser, y fueron a la policía?

ALEXANDRA

Sí, señor y agarraron al tipo, pero y que no sabía que había hecho con las cosas, un tipo full loco **(sonríe complaciente)**



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 7**MILITAR (negando con la cabeza)**

Ay papá, esos policías son peores que los propios ladrones, se quedan con todo y terminan soltando a los tipos. Bueno, que carrizo, sigan adelante, no les quito más tiempo, y no los molesto más que me imagino que ya vendrán tensos, ah...

IGNACIO (ofreciendo los papeles)

¿Y los papeles?

TALI (silenciosa)

Cállate loco...

MILITAR

No vale, sigan adelante, déjenlo así.

TODOS SONRIÉN IMPRESIONADOS, IGNACIO PONE CARA DE EXTRAÑADO. EL CARRO SE VE IR Y LOS MUCHACHOS SACAN LAS MANOS POR LAS VENTANAS DESPIDIÉNDOSE.

EFFECTO DE REWIND QUE DA PASO A: _____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 8**PLAYA CUYAGUA- EXTERIOR- DÍA**

EN LA ORILLA DE LA PLAYA, CAMINAN IGNACIO Y DANIEL, VESTIDOS CON LA MISMA ROPA DEL DÍA ANTERIOR. HAY MUCHAS CARPAS EN LA ARENA, GENTE TOMANDO SOL Y ALCOHOL. DANIEL SE ACERCA A UNA MUJER QUE ESTÁ SENTADA EN LA ARENA FRENTE A UNA DE LAS CARPAS. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 2- 12:15 PM**NARRADOR**

Al medio día.

DANIEL

Buenas tardes señora, ¿usted conoce al pana Rafa? El que vive aquí.

SEÑORA

No, ni idea, es primera vez que vengo para acá.

DANIEL

Gracias entonces, que la pase bien.

IGNACIO

Ajá, y le vamos a preguntar a todo el mundo por el pana Rafa cual loquitos pues. Lo más lógico es que le preguntemos a los del cafetín.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 8**DANIEL**

No, porque el señor Luis dijo que no tiene buenas relaciones con los del cafetín. Eso es un monopolio, y al parecer él tuvo un lío con el dueño de todos los puestos.

IGNACIO (burlesco)

Ta' bien pues, entonces sigamos.

PASAN FRENTE A UNA CARPA DONDE HAY PUROS HOMBRES TOMADOS.
ESTOS COMIENZAN A MOLESTARLOS.

HOMBRE 1

Aay, un par de mariquitas caminando por la playa con los pantalones arremangados.

LA GENTE DE LA CARPA SE MUERE DE LA RISA. DANIEL E IGNACIO SE HACEN LA VISTA GORDA. IGNACIO AGUANTA UNOS SEGUNDOS LA TENSIÓN. ES INTOLERANTE CON ESE TIPO DE INSULTOS. CAMINA HACIA LOS SEÑORES.

CORTE A:_____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 9

PLAYA-EXTERIOR-DÍA

IGNACIO ESTÁ FRENTE A UNOS CINCO HOMBRES QUE TOMAN CERVEZA. SE PARA DELANTE DE UNO DE ELLOS. HAY CARPAS Y GENTE POR DETRÁS. LOS HOMBRES ESTÁN SERIOS, DEJAN DE REIRSE AL VER A IGNACIO VENIR. IGNACIO ACTÚA AMANERADO.

IGNACIO (amanerado)

Mira, bello, tu me puedes decir donde está el pana Rafa.

LOS TIPOS SE CUADRAN PARA GOLPEAR A IGNACIO. DANIEL ESTÁ EN SHOCK PARADO A DOS METROS.

HOMBRE 1 (parándose frente a Ignacio)

Mira niña (le pone el dedo en el pecho)
Si quieres hablar con el pana Rafa tienes que dejarte de malas costumbres, porque ese te va a dar tu golpe.

IGNACIO (serio)

No vale pana, te quería molestar un rato.
De verdad. ¿Sabes donde está?



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 9**HOMBRE 1 (sonreído)**

Jajaja, pero lo haces muy bien para ser varoncito. Mira, allá (**señalando unas carpas rojas a lo lejos**) en esas carpas rojas, bueno, la que tiene el cartelón de Leche de Coco en la puerta. Ahí vive el pana Rafa.

DANIEL (desde lo lejos)

Gracias pana.

HOMBRE 1

Bueno, pero él es medio malhumorado, y anda siempre en una nota, así que mucho cuidado con lo que vayan a hacer con él. Suerte.

IGNACIO (dándole la mano al hombre)

Gracias pana, mucho gusto Ignacio Lacorte. (**se dirige a los demás que escuchan toda la conversación**) Chao panitas.

DANIEL E IGNACIO CAMINAN HACIA LAS CARPAS ROJAS.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 10**PLAYA- EXTERIOR- DÍA.**

ALEXANDRA E IRINA ESTÁN SENTADAS EN LA ORILLA DE LA PLAYA, MIRANDO HACIA EL MAR. ALEXANDRA JUEGA CON LA ARENA. IRINA INTENTA TOMAR SOL. SUS CAMISAS ESTÁN ARREMANGADAS.

ALEXANDRA

Coye, al menos un solcito para ver si nos entra buena energía ¿ahh?...

IRINA

Si chama, la verdad yo no entiendo que carrizo es lo que nos pasa. ¿Será que nos pusieron una brujería?

ALEXANDRA

La verdad ni idea, pero cuando lleguemos a Valencia voy a llamar a un amigo babalao que yo tengo en Caracas, pa' ver que me dice. Por lo menos así sabremos si vale la pena seguir.

IRINA

Ay amigui, yo no sé como a estas alturas tu sigues creyendo en ese tipo de cosas. Esos tipos no hacen nada, lo que son, son rolo e' locos.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 10**ALEXANDRA**

Yo te juro que el otro día chama, fui para allá para la casa de mi amigo y vi un muerto. Él me dijo que y que ese era mi cuidador, yo que sé. Lo único que me acuerdo es me quedé loca y desde ese día creo en brujería.

SE VEN VENIR RICHARD Y TALI CON UNAS BOLSAS EN LA MANO Y UN JUGO DE DOS LITROS QUE TIENE ASPECTO DE TAMARINDO.

ALEXANDRA

Ajá, ahí viene Richard, ni se te ocurra mencionarle lo que de dije, ¿oíste?

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 11

CARPA ROJA- INTERIOR- DÍA

EL PANA RAFA ESTÁ ACOSTADO VIENDO HACIA EL MAR, TIENE LOS BRAZOS EN LA CABEZA, A SU ALREDEDOR, MUCHAS BOTELLAS DE VIDRIO RELLENAS CON UN LÍQUIDO BLANCO. UN BOLSO AMARILLO GRANDE. RAFA TIENE ASPECTO RASTA. UN PAR DE HOMBRES BLOQUEAN SU VISTA, SON DANIEL E IGNACIO.

DANIEL

Muy buenas tardes, ¿el pana Rafa?

RAFA

Este mismo es, dígame que desea...

DANIEL (entrando en la carpa)

¿Qué más chamo? Mira venimos a comprarte un par de esas (**señala las botellas**)

RAFA (sentándose)

Dale pues, ¿y no quieren más nada?

IGNACIO ESTÁ AFUERA Y SE ASOMA POR LA PUERTA DE LA CARPA.

IGNACIO

¿Qué pasó, ya?



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 11**DANIEL (asustado)**

Ya va pana, espérate un pelo

RAFA (volteándose para tomar el bulto)

Ah, yo sé que es lo que ustedes quieren
(se ríe)

DANIEL (se rasca la cabeza nervioso, con sonrisa)

No vale, yo lo que pasa es que te vine a preguntar por los Tuqueques. Es que estoy haciendo un trabajo sobre guerrilla para la universidad.

RAFA

Perro, esos tienen meses que no pasan por acá. Ahora se van directo de Choróní para Morrocoy.

DANIEL (entusiasmado pero con cara de decepción)

Mmm, bueno y ¿allá cómo hago?, ¿por quien puedo preguntar?.

RAFA

Mira panita, de verdad ni idea, tu lánzate pa'llá y pregunta.

DANIEL PONE CARA DE DERROTA.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CORTE A: COMERCIALES**ESC. 12****CAFETÍN CUYAGUA- EXTERIOR- DÍA**

SE ENCUENTRAN TODOS FRENTE AL CAFETÍN, EL CARRO ESTÁ PARADO, SE VE A LO LEJOS. DANIEL TIENE CARA DE MOLESTIA. LOS DEMÁS ESTÁN ANSIOSOS POR IRSE A VALENCIA.

RICHARD

¿Y entonces, cómo les fue?

IGNACIO (serio)

Nada pana, según este tipo se lo llevaron a Morrocoy. Y lo peor es que no sabe en que parte, imagínate.

DANIEL MOLESTO EMPIEZA A CAERLE A PATADAS A LA PARED. TALI LO AGARRA Y ÉL EXPLOTA EN LLANTO. LA ABRAZA. ALEXANDRA SE ACERCA Y LE SOBA LA ESPALDA. IRINA ESTÁ PARADA SÓLO VIENDO. IGNACIO Y RICHARD SE PARALIZAN AL VERLO LLORAR.

DANIEL (llorando)

Chamo que mala leche, vámonos para Valencia, que impotencia, esto no es nada fácil.

IGNACIO SE ACERCA.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 12**IGNACIO**

Daniel, panita, quédate tranquilo que para eso es que estamos aquí, para buscar las pistas viejo. Así que no te me pongas llorón, esto es lo que es. No hay más nada.

DANIEL (secándose las lágrimas)

Tienes razón, vamos moviéndonos entonces, para poder comprar algo de ropa, mira que siento sucio (**se sonríe malcriado viendo a Alex**)

TODOS CAMINAN CALLADOS HACIA EL CARRO, ALEXANDRA SE ACERCA A DANIEL Y LO ABRAZA MIENTRAS CAMINAN.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 13**ESTACIÓN POLICIAL- INTERIOR- DÍA.**

UNA OFICINA CON VARIAS DIVISIONES, HAY MESAS, COMPUTADORAS Y PAPELES POR DOQUIER. UN CUBÍCULO CON VIDRIO TRANSPARENTE DA HACIA UNAS SILLAS, EN ELLAS ESTÁN SENTADAS IRINA Y TALI. ADENTRO DEL CUBÍCULO ESTÁ DANIEL, IGNACIO Y ALEXANDRA CON EL COMISARIO RUÍZ. INSERT DE LETRAS BLANCAS:

DÍA 2- 11:11 AM**NARRADOR**

Once y once.

ALEXANDRA (cerrando la puerta)

Buenas tardes comisario, ¿cómo les fue con la búsqueda?

COMISARIO

Muy bien señores, esta mañana a las seis treinta de la madrugada detuvimos al presunto que nos fue descrito la noche de ayer por ustedes. Lo que necesito es que alguna de las jóvenes pase a la celda a reconocerlo.

DANIEL

(estrechándole la mano al comisario)

Oiga comisario, muchísimas gracias. ¿Y dónde tiene las cosas?



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 13**COMISARIO (carraspea nervioso)**

Mmm, eso sí que no pudimos encontrarlo, el ratero ese dice que no recuerda que hizo con los objetos y el dinero. Este hombre, que lo llaman Joseito, siempre hace lo mismo, roba y esconde lo que roba, nunca sabe que hace con las cosas de los demás.

ALEXANDRA INDIGNADA DECIDE SALIR DEL CUBÍCULO**IGNACIO**

Pero cómo va a ser, ¿y rastrearon la zona donde lo encontraron?

COMISARIO

Sí joven y no encontramos nada, eso siempre pasa.

DANIEL

Bueno, que haremos, vamos afuera a hablar con las muchachas a ver cual de ellas quiere ir a ver al tipo.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC.13

EL COMISARIO ASIENTE CON LA CABEZA. LOS TRES SALEN POR LA PUERTA. SE ACERCAN A LAS MUCHACHAS. IRINA ESTÁ LLORANDO DESCONSOLADA. UNA POLICÍA LE TIENDE UN VASO DE AGUA Y LE SONRÍE. LOS MUCHACHOS SE MIRAN CON LAS JÓVENES, DERROTADOS.

CORTE A:_____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 14**CELDAS- INTERIOR- DÍA**

EN EL SECTOR DE CELDAS DE LA POLICÍA DE CHORONÍ. ENTRA TALI ACOMPAÑADA DE DOS POLICÍAS. HAY HOMBRES DETRÁS DE LAS BARRAS QUE EMITEN PALABRAS, QUEJAS, SONIDOS. TALI SE VE NERVIOSA.

POLICÍA 1

Señorita venga por aquí.

TALI MIRA DE UN LADO A OTRO OBSERVANDO LAS CARAS DE LOS HOMBRES. ESTÁ MUY ASUSTADA. EN ESO SE PARAN FRENTE A UNAS REJAS Y DETRÁS DE ESTAS ESTÁ EL LADRÓN EN UNA ESQUINA SENTADO EN EL SUELO. TALI LO SEÑALA CON EL DEDO.

POLICÍA 2

¿Es ese el ladrón que le robó a usted y a sus compañeras?

TALI

Sí, es él.

POLICÍA 1 (dándole con el rolo a la reja)

Ya vas a ver ratero cochino, te vamos a dar tu merecido.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 15

ESTACIÓN POLICIAL- EXTERIOR- DÍA

RICHARD ESTÁ EN EL CARRO, CON EL CAPÓ ABIERTO. LOS MUCHACHOS SALEN CON CARA DE MOLESTIA. RICHARD CIERRA EL CAPÓ.

RICHARD

¿Listo? ¿Y esas caras de perro?

TALI

Nada Rich, vámonos y te contamos en el carro.

RICHARD

Bueno al menos el carro está perfecto.

IGNACIO

Bueno gracias, dentro de todo algo bueno.

IRINA (llorando)

Abre el carro Ignacio que me quiero ir.

RICHARD

Bueno, ¿pero qué pasó?

IGNACIO ABRE EL CARRO, TODOS ABREN LAS PUERTAS Y SE MONTAN.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 15**DANIEL**

Nada, que encontraron al tipo pero según el comisario no encontraron las cosas.

RICHARD (asombrado)

Miel de abeja pana. Que chimbo. Bueno entonces en marcha. Qué vamos a hacer.

EL CARRO SE VE IR.

CORTE A: COMERCIALES



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 16**POSADA- INTERIOR- DÍA**

TODOS LOS MUCHACHOS EN LAS LITERAS DEL CUARTO DE LA POSADA. SE ESTÁN LEVANTANDO. TIENEN LAS MISMAS ROPAS QUE EL DÍA ANTERIOR. RICHARD Y DANIEL, EN LAS LITERAS SUPERIORES SE SIENTAN UNO FRENTE AL OTRO. ABAJO ESTÁN TALI E IRINA. EN LA CAMITA PEGADA A LA VENTANA ESTÁN ALEXANDRA E IGNACIO DURMIENDO ABRAZADOS. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 2- 9:45 AM**NARRADOR**

Nueve y cuarenta y cinco de la mañana.

RICHARD

Buenos días. ¡A levantarse!

DANIEL (dirigiéndose a Ignacio)

Ignacio viejo, despiértate que tenemos que volver a la estación.

TALI

Deja a los tórtolos dormir maluco.

IRINA

Me quiero ir ya, no he dormido en toda la noche.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 16

IGNACIO Y ALEXANDRA SE DESPIERTAN. SE ESTIRAN, SALUDAN. EFECTO DE FAST FORWARD DE LOS MUCHACHOS LEVANTANDOSE, VAN AL BAÑO, SE LAVAN LA CARA, SE MOLESTAN UNOS A OTROS. SE VISTEN LOS QUE NO TIENEN CAMISA. SALEN POR LA PUERTA. SE ENCUENTRAN EN EL LOBBY CON LA SEÑORA ISABEL. TERMINA EL EFECTO DE FAST FORWARD.

CORTE A:_____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 17

LOBBY POSADA- INTERIOR- DÍA

LOS MUCHACHOS SE DESPIDEN CARIÑOSOS DE LA SEÑORA ISABEL.
VAN A PAGAR LA NOCHE DE ESTADÍA.

ISABEL

Bueno días jóvenes, ¿cómo amanecieron
hoy?

ALEXANDRA (se acerca le da un beso en la mejilla)

Mejor, señora Isa, pero igual ahora
tenemos que ir a la policía a ver si
agarraron al tipo ese.

ISABEL

Bueno tengan mucho cuidado en la
carretera, no se pongan a inventar, miren
que las cosas no están como para andar
por ahí como si nada.

RICHARD SE PARA EN LA PUERTA QUE DA HACIA LA CALLE, SE VE EL
CARRO. RICHARD SE ESTIRA Y BOSTEZA.

IGNACIO (sacando la cartera)

¿Cuánto le debemos doña Isa?



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 17**ISABEL (tomándole la mano a Ignacio)**

Nada, la verdad yo siento una vergüenza terrible con ustedes muchachos. Acá nunca había ocurrido algo parecido. Lo siento mucho.

TALI

Bueno tranquila, lo importante es que estamos sanas y salvas, lo único es que hay que tener a alguien pendiente aquí todo el día para que no entre ningún desconocido.

DANIEL (dándole la mano a la señora)

Ya nos vamos, muchas gracias. Espero que tengamos suerte en la policía.

ISABEL

Que les vaya bien muchachos.

TODOS SE DESPIDEN. SALEN POR LA PUERTA.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 18

POSADA- INTERIOR- DÍA/NOCHE

LOS MUCHACHOS DUERMEN EN LAS LITERAS DE LA POSADA. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 2- 7:05 AM

EFECTO DE REWIND. LA LUZ DIURNA SE TORNA NOCTURNA. LOS MUCHACHOS SE MUEVEN EN SUS CAMAS. LOS MUCHACHOS SE LEVANTAN DE LAS CAMAS. LOS MUCHACHOS SALEN DE LA HABITACIÓN EN RETROCESO TODA LA SECUENCIA. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 9:35 PM

CORTE A:_____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 19**ESTACIÓN POLICIAL- INTERIOR- NOCHE**

EN LA OFICINA DE LA POLICÍA ESTÁN SENTADAS LAS TRES MUCHACHAS EN UNA SILLA CADA UNA. FRENTE A ELLAS HAY UNA MESA LLENA DE PAPELES Y UNA COMPUTADORA VIEJA, DETRÁS DEL ESCRITORIO ESTÁ EL COMISARIO RUÍZ. UN POLICÍA JOVEN SE ENCUENTRA PARADO EN LA PUERTA. ALEXANDRA TOMA UN VASO DE AGUA. IRINA LLOROSA FIRMA UN PAPEL, SE LO PASA A TALI. TALI ESTÁ NERVIOSA, MUEVE LA PIERNA Y SE RASCA LA CABEZA. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 8:00 PM**NARRADOR**

Las ocho.

TALI (firmando)

Ajá comisario, ¿y después de aquí qué?

¿Para qué tengo que firmar este papel?

ALEXANDRA (interrumpe)

Ya te lo dijeron Tali, para dejar por sentado que lo que nos pasó es cierto.

Así es que se hacen las denuncias.

COMISARIO

Si ustedes firman esto de una vez yo mando a rastrear todo el pueblo hasta que encuentren al desgraciado que se le ocurrió hacerles daño.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 19**IRINA**

Ojalá lo agarren. Se llevó mi virgencita
(llora malcriada) la virgencita que me
reglo mi abuela antes de morir y que me
ha cuidado desde hace tantos años.

ALEXANDRA

(tomándole la mano a Irina, la consuela)

Tranquilízate amigui que a ese tipo lo
van a agarrar.

EN ESO SE ABRE LA PUERTA SON LOS MUCHACHOS ASUSTADOS.
ALEXANDRA EXPLOTA EN LLANTO Y ABRAZA A IGNACIO. EL POLICÍA
NO ENTIENDE NADA. LOS DEJA PASAR.

DANIEL (nervioso, se toca la cabeza)

¿Qué pasó?

TALI

Un tipo que entró a la habitación cuando
estábamos arreglando las cosas y nos
asalto horrible (se le aguan los ojos) Se
llevó todo, no dejó nada. Bueno el carro,
gracias a Dios.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 19**IRINA (llora descontrolada)**

Y lo peor es que entró con unos dulces y que para venderlos y nosotras nos creímos todo. Y lo único que nos dejó fueron los dulces asquerosos esos.

RICHARD

Pero Alexandra, tu sabes que no se le abre la puerta a desconocidos. ¿Cómo es posible que les haya pasado esto?

IGNACIO

Bueno, ya pasó. ¿Cómo vamos hacer comisario?

COMISARIO

En este momento las jóvenes firmaron su denuncia (**se dirige al policía**) Morales vaya y dígame a Romero que quiero que esta misma noche encuentren al desgraciado. Que pongan en rastreo toda la zona, quiero todas las patrullas trabajando.

DANIEL

Coye vale, no puede ser que tengamos tan mala leche pana.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 19**IGNACIO**

¿Entonces eso es todo?

COMISARIO

Sí, váyanse a dormir, yo pondré un escolta en la puerta por si acaso decide regresar. Mañana en la mañana los quiero por acá para que reconozcan al tipo. Tengan por seguro que lo vamos a encontrar.

LAS CHICAS SE PARAN, SE DESPIDEN, AGRADECEN Y SE RETIRAN.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 20

CALLE CHORONÍ- EXTERIOR- NOCHE

DANIEL, RICHARD E IGNACIO CAMINAN POR LA CALLE. SE VEN CANSADOS. ACABAN DE LLEGAR DE CHUAO. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 7:30 PM

NARRADOR

Siete y media

DANIEL

Bueno, dentro de todo nos fue bien.

IGNACIO

Si vale, al menos sabemos quien es la persona que tenemos que buscar en Cuyagua.

RICHARD

Siii, yo amo Cuyagua, me la pasaba metido ahí con mis cuates.

DANIEL

El tipo este, el Luis, demasiado panita ¿no les parece?



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 20**IGNACIO**

O sea, se pasó, yo creo que le conmovió
full que estemos haciendo esto.

ESTÁN A VEINTICINCO METROS DE LA ENTRADA DE LA POSADA Y NO
VEN EL CARRO. RICHARD SE ASUSTA.

RICHARD

Pana, ¿y el carro?

IGNACIO (relajado)

Seguro estas chamas lo metieron en un
estacionamiento.

RICHARD

No, a mi me dijo el Mocho que no tenía
estacionamiento.

DANIEL (preocupado)

Entonces vamos a ver que pasó. No
puede ser que estas chamas se hayan ido
a rumbear por ahí solas.

LOS TRES COMIENZAN A CORRER HASTA LLEGAR A LA PUERTA DE LA
POSADA. TOCAN EL TIMBRE PERO LA PUERTA ABRE SOLA.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 21**HABITACIÓN POSADA- INTERIOR- NOCHE**

DESDE LA HABITACIÓN VACÍA SE VE LA PUERTA. DANIEL, RICHARD E IGNACIO TOCAN DESESPERADOS.

IGNACIO (V. O. toca la puerta asustado)

¡Alexandra, Irina abran la puerta!

EN ESO SE ABRE LA PUERTA, VEN QUE NO HAY NADIE, EMPIEZAN A CAMINAR DE UN LADO A OTRO, NO ENTIENDEN NADA.

DANIEL

Bueno pero estas chicas se volvieron locas o nos quieren dar un susto. Seguro están escondidas en el closet.

IGNACIO

Viejo, tengo un mal presentimiento. Alexandra no saldría de aquí sola ni de vaina.

RICHARD CONSIGUE UN PAPELITO ENCIMA DE LA CAMITA DE LA VENTANA.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 21**RICHARD (tomando el papel)**

Pana, nos dejaron un papelito a ver que dice. Estamos en la policía, no se asusten, hablen primero con la señora Isabel.

IGNACIO (horrorizado)

¡En la policía! ¿Cómo va a ser? Vamos ya a buscar a la señora Isabel.

DANIEL (desesperado, saliendo por la puerta)

No vale chamo vámonos ya para la comisaría.

DANIEL SALE POR LA PUERTA Y CAMINA HACIA LAS ESCALERAS DE LA ENTRADA.

IGNACIO

(a punto de llorar de la impotencia, grita)

¡Señora Isabel!

TODOS SALEN DEL CUARTO ESTÁN PARADOS FRENTE A LAS ESCALERAS.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 22**POSADA- INTERIOR- NOCHE**

EN EL LOBBY LA SEÑORA ISABEL HABLA CON LOS MUCHACHOS.
ELLOS ESTÁN MUY NERVIOSOS.

ISABEL (calmada)

Las muchachas fueron asaltadas, la policía las vino a buscar y se las llevaron a la comisaría.

IGNACIO

¿En serio?

ISABEL

Mejor váyanse para la policía, es un poco tarde, ellas tienen toda la tarde allá. Mejor que ellas les expliquen. Pero no se preocupen que están sanas y salvas las tres.

DANIEL

¿Dónde queda la comisaría señora?

ISABEL CAMINA HACIA LA PUERTA, LOS MUCHACHOS SALEN DE LA POSADA, ELLA SE ASOMA Y LES SEÑALA.

**CAPÍTULO III-A**

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 22**ISABEL**

A tres cuadras de aquí, allá donde ven ese carro blanco, ahí cruzan a la izquierda y como a doscientos metros hay una casa amarilla. Esa es la comisaría.

RICHARD

Gracias, ya venimos, espero que todo esté bien.

LOS MUCHACHOS SALEN CORRIENDO HACIA EL SITIO SEÑALADO**ISABEL (grita)**

No corran muchachos, vayan con cuidado, no vaya a ser que se caigan.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 23**CALLE CHORONÍ- EXTERIOR- DÍA**

LOS MUCHACHOS CORREN POR LA CALLE, ESTÁN DESESPERADOS.
CRUZAN A LA IZQUIERDA. FINALMENTE LLEGAN A LA CASA
AMARILLA. TOCAN LA PUERTA, DESCANSAN.

CORTE A:_____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 24**POSADA- INTERIOR- DÍA**

DE LA PUERTA DE LA HABITACIÓN HACIA EL LOBBY SALE ALEXANDRA BAÑADA EN LLANTO ESTÁ DESESPERADA, CAMINA DE UN LADO A OTRO, SE AGARRA LA CABEZA. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 4:59 PM**NARRADOR**

.Uno para las cinco.

ALEXANDRA (gritando)

¡Señora Isabel! ¡Señora Isabel! Ayuda,
necesitamos ayuda.

EN ESO BAJA LA SEÑORA ISABEL ANGUSTIADA, ALEXANDRA SE LE ACERCA LA TOMA DE LA MANO Y LA LLEVA HASTA LA HABITACIÓN.

CORTE A:_____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 25

HABITACIÓN POSADA- INTERIOR- DÍA

TALI ESTÁ ABRAZANDO A IRINA SENTADAS EN UNA CAMA QUE NO SE MUEVE, ESTÁ EN ESTADO DE SHOCK. ENTRA ALEXANDRA.

TALI (llorando calmada)

Señora nos acaban se asaltar, se llevaron todo lo que teníamos.

ALEXANDRA

Un señor vino con esta bandeja (**agarra la bandeja**) y ese poco de dulces y que venderlos. Nosotras le abrimos la puerta y se llevó todo lo que teníamos. Huyó por la puerta trasera.

LA SEÑORA ISABEL SE AGACHA Y TOMA LOS DULCES UNO POR UNO DEL SUELO. LOS PONE ENCIMA DE LA CAMITA DE LA VENTANA. TALI SE LEVANTA PARA IR AL BAÑO PERO IRINA NO LA DEJA, COMIENZA A LLORAR MÁS FUERTE. TALI SE QUEDA SENTADA A SU LADO CON CARA DE ESTRÉS.

ISABEL (horrorizada)

Pero ¿cómo es posible? Eso nunca había pasado en este lugar. Vamos a llamar a la policía inmediatamente.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 25

LA SEÑORA ISABEL SACA DE SU BOLSILLO DEL VESTIDO UN CELULAR VIEJO. MARCA 911.

ALEXANDRA (nerviosa)

Si quiere yo hablo señora.

LA SEÑORA HACE ENTREGA DEL CELULAR A ALEXANDRA.

ALEXANDRA

Si buenas para reportar un robo. Choróní, Posada Isamar, en la calle del boulevard (**espera respuesta, mueve el pie continuamente, mira al techo estresada**) Ok, gracias. ¿Sí? Buenas, ¿policía de Choróní? Quiero reportar un asalto en la posada Isamar, por favor manden policía urgente que hay una persona en estado de shock.

CORTE A:_____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 26**POSADA- INTERIOR- DÍA**

EN LA HABITACIÓN IRINA ABRE LA PUERTA. TALI GUARDA LAS COSAS EN EL CLOSET. ALEXANDRA SE ASOMA PARA VER QUIEN ES. AL ABRIR UN HOMBRE CON ASPECTO DESARRAPADO, TIENE BARBA, LA CAMISA ESTÁ CORTADA, LOS PANTALONES LIMPIOS, EL CABELLO LARGO Y SU OLOR NO ES AGRADABLE, SE VE PERTURBADO, LLEVA UNA BANDEJA DE DULCES CRIOLLOS EN LAS MANOS. DEBAJO DE LA BANDEJA DE VE UN CUCHILLO, ELLAS NO LO NOTAN. ÉL SONRÍE, ELLAS APENADAS TAMBIÉN. TALI PONE CARA DE EXTRAÑADA. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 3:10 PM**NARRADOR**

Tres y diez.

LADRÓN

Buenos días lindas señoritas aquí les traigo unos dulcitos para mostrar sus sonrisitas.

TALI (se acerca y señala los dulces)

¿Y qué dulces don esos?



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 26

LADRÓN

Dulce de membrillo pa' las que tienen
culi... Dulce de leche pa' las que no le
dan machete. Dulce e' papelón pa' las
que lo tienen como un sillón. Y dulce de
pera pa' las que tienen cangrejera.

LAS MUCHACHAS NO AGUANTAN LA RISA, EL SEÑOR ESTÁ COMO
LOCO. TALI REVIENTA EN UNA CARCAJADA.

TALI (burlesca)

Ah, bueno entonces me da uno de leche
y otro de papelón. ¿A cuánto cada uno?

IRINA (penosa sonriente)

Yo quiero de membrillo señor (**toma el
dulce**) a mi abuela le encantaba el dulce
de membrillo.

ALEXANDRA

Mmm, yo quiero de leche (**toma un par
de dulces**) y uno de pera para Ñaño que
le encanta la pera.

LADRÓN

Bueno cada uno a trescientos, son cinco,
entonces me deben mil quinientos.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 26

CADA UNA SACA SU BILLETERA, IRINA LA TIENE EN LA MANO. EL LADRÓN SUELTA LA BANDEJA Y AGARRA A IRINA POR EL CUELLO, LE PONE EL CUCHILLO EN EL CUELLO. CIERRA LA PUERTA CON EL PIE. IRINA Y TALI SUELTAN LOS DULCES Y LAS BILLETERAS, SE QUEDAN PARALIZADAS, ESTÁN ATERRORIZADAS.

LADRÓN (como un ogro)

Lo siento mucho pero esto es un asalto, me faltó decirles que tenía dulce de miel de abejas para las que caen como pendejas. Metan todo en ese bolso **(señala el bolso de Irina que es el más grande)** y lo que sobre en otro, ¡quiero todo ya! Y que no escuche yo un sonido porque la mato a ella **(le roza la cara con su barba, sádicamente)** No te portes mal niñita mira que sino te llevo conmigo.

TALI Y ALEXANDRA COMIENZAN A GUARDAR LAS COSAS EN LOS BOLSOS. IRINA ESTÁ LLORANDO SILENCIOSAMENTE MIENTRAS EL ASALTANTE LA ROZA.

LADRÓN

Y los monederos también los quiero.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 26

ALEXANDRA (nerviosa sumisa)

¿Y los papeles?

LADRÓN

Y los papeles nada chica, cállate
(aprieta a Irina contra él)

TALI (rogando)

Señor, por favor déjenos los papeles al
menos, se lo ruego.

LADRÓN

Está bien, pero sáquenlo rápido que pasa
el tiempo.

LAS MUCHACHAS NO CONTROLAN EL MOVIMIENTO DE SUS MANOS, LOGRAN SACAR LOS PAPELES Y DEMÁS COSAS QUE TIENEN EN EL MONEDERO. IRINA LE HACE ENTREGA DE SU MONEDERO A TALI Y ELLA SACA TODO, FINALMENTE METEN TODO EN EL BOLSO. CUANDO TODO ESTÁ LISTO, EL LADRÓN SUELTA A IRINA, ELLA CAE AL PISO DE LOS NERVIOS, QUEDA CON EL CUCHILLO APUNTANDO HACIA DELANTE Y TOMA LOS BOLSOS DE LA CAMA. LAS CHICHAS LLORAN DESCONSOLADAS DEL TERROR.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 26**LADRÓN**

Muchas gracias, que disfruten los
dulces.

EL LADRÓN SALE POR LA PUERTA. TALI CORRE HACIA LA PUERTA Y
EMPIEZA A GRITAR.

TALI (histérica)

Imbécil, cobarde, porque no asaltas a
uno como tú.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

ESC. 27

CENTRO COMERCIAL- INTERIOR- DÍA

DANIEL E IGNACIO SENTADOS EN EL BANCO, IRINA SE VE IR, RICHARD SE APROXIMA. QUEDA IMAGEN EN STANDBY.

NARRADOR

Ahora que sabes lo que pasó, ya entiendes la razón por la cual Irina se ha puesto así. Ahora tienes la oportunidad de decidir que va a hacer Irina cuando se encuentre con su mamá. Recuerda que tienes dos opciones y tú decides la que más te guste. Vota...

INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

A- Irina se va con su mamá y abandona el viaje.

NARRADOR

A, Irina se va con su mamá y abandona el viaje.

INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

B- Irina decide continuar el viaje con sus compañeros.



CAPÍTULO III-A

"Cada ladrón juzga por su condición"

CONTINUACIÓN ESC. 27**NARRADOR**

B, Irina decide continuar el viaje con sus compañeros. La historia es tuya, acuérdate que lo que pase está en tus manos, llama ya al 0900 222ORHP ó 0900 2226747. Sino, envía tu mensaje de texto con la opción que elijas al 6747. ¡No pierdas tu tiempo, que tienes dos días para decidir tú mismo, lo que quieres ver en ORH positivo!

CORTE A: CRÉDITOS.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 1**FERIA CENTRO COMERCIAL-INTERIOR-DÍA**

IRINA ESTÁ SENTADA EN UNA MESA DE UNA FERIA, TIENE CARA DE PREOCUPACIÓN, MIRA HACIA LOS LADOS PARANOICA. HAY VENTAS DE COMIDA ALREDEDOR. SE VE A TALI Y RICHARD COMPRANDO COMIDA ÁRABE, ALEXANDRA E IGNACIO COMPRANDO HAMBURGUESAS. EN ESO SE ACERCA DANIEL A LA MESA, TRAE UNA BANDEJA CON DOS SANDWICHES Y DOS REFRESCOS, IRINA MEDIO SONRÍE, ÉL SE SIENTA AL LADO DE ELLA, LE COLOCA LAS COSAS FRENTE A ELLA. LE PASA LA MANO SOBRE LA CABEZA Y LA ACERCA HACIA ÉL, LE DA UN BESO EN LA FRENTE. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 2- 2:45 PM**NARRADOR**

Cuarto para las tres.

DANIEL

Tienes que comer Irina, por favor. Trata de sentirte mejor, mira que gracias a Dios estás bien y estas aquí con nosotros, sana y salva.

IRINA

Gracias Dani, y perdón por mi actitud de esta mañana, la verdad estoy demasiado afectada por lo que me pasó.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 1

LLEGAN LOS DEMÁS MUCHACHOS Y SE SIENTAN EN LA MESA Y EN MESAS ADYACENTES. SE VEN CANSADOS Y PREOCUPADOS.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 2

FERIA CENTRO COMERCIAL- INTERIOR- DÍA

LA SRA. CLAUDIA CAMINA DESORBITADA POR LA FERIA, COMO BUSCANDO A ALGUIEN. LLEVA PASO AGITADO, TIENE EL CELULAR EN LA OREJA. ESTÁ LLORANDO. IRINA VOLTEA Y LA VE, SE LEVANTA DE LA MESA Y CORRE HACIA LA SRA. CLAUDIA. AMBAS LLORAN DESCONSOLADAS. LOS MUCHACHOS EN LA MESA NO ENTIENDEN LA SITUACIÓN, ESTÁN IMPRESIONADOS.

IRINA

Mamiii, menos mal que llegaste. Pensé que no ibas a llegar nunca.

SRA. CLAUDIA

Hija, ¿cómo estás? Para verte **(la separa y le toma la cara)**

IRINA (llorando malcriada)

Bien mami, bueno tengo una cortada aquí en el brazo, pero ya me curaron y todo está perfecto **(le muestra la herida)**

SRA. CLAUDIA

¿Y agarraron al desgraciado? ¿Qué más te hizo?



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 2**IRINA**

Nada mami, gracias a Dios nada, pero
ven que te quiero presentar a mis
amigos.

IRINA TOMA A SU MAMÁ POR UN BRAZO, ESTA SE ARREGLA EL
CABELLO Y SE SECA LAS LÁGRIMAS.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 3

FERIA CENTRO COMERCIAL- INTERIOR- DÍA

IRINA Y LA SRA. CLAUDIA SE ACERCAN A LA MESA DONDE ESTÁN TODOS SENTADOS. LA SRA. CLAUDIA SONRÍE FORZOSAMENTE. LOS MUCHACHOS SE LEVANTAN DE SUS SILLAS. LAS MUCHACHAS DEJAN DE COMER Y SONRÍEN COMPLACIENTES.

IRINA (señalando a cada uno)

Mami, ese es Richard, que ya lo conoces, ese es Ignacio, Daniel, el del cuento. Y ellas son Tali, una amiga de Richard y Alex.

CADA UNO DE LOS MUCHACHOS SALUDAN. ALEXANDRA SE LEVANTA DE SU SILLA Y SE ACERCA A CLAUDIA PARA ABRAZARLA. RICHARD SE ACERCA Y LE DA UN BESO EN LA MEJILLA. SE SIENTAN DE NUEVO TODOS.

ALEXANDRA

Bendición madrina.

CLAUDIA

Que Dios te bendiga. Ustedes son bien arriesgados (**se sienta en una silla**) Bueno la verdad uno nunca se espera que este tipo de cosas pasen, pero igual tienen que tener mucho cuidado.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 3**DANIEL**

Sí señora Claudia, nunca pensamos que algo así iba a pasarnos. Le pido disculpas porque quien inventó este viaje fui yo y me da mucha pena con usted.

SRA. CLAUDIA

Tranquilo hijo, tu no tienes la culpa de lo que pasó. De todos modos quiero hablar con Irina para ver que va a hacer ella.

IRINA MIRA A SUS COMPAÑEROS CON CARA DE PONCHADA. ELLOS LA MIRAN.

CLAUDIA

Si me dan un permiso, yo quiero hablar con mi hija un momento. Ahora volvemos.

IRINA (apenada)

Ya vengo muchachos

IGNACIO

Tranquila chama, te esperamos aquí.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 3

ALEXANDRA

Amigui, tranqui que pase lo que pase
será para mejor. Te quiero mucho (**se le
acerca y le da un beso en la mejilla**)

IRINA

Gracias amigui, ya vengo, no se
preocupen.

CLAUDIA E IRINA SE VAN CAMINANDO. LOS MUCHACHOS SE QUEDAN
COMIENDO.

CORTE A:_____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 4

CARRO- INTERIOR- DÍA

TODOS EN EL CARRO, BAJANDO LA MONTAÑA DEL HENRY PITTIER. ALEXANDRA E IGNACIO ESTÁN DESPIERTOS, LOS DEMÁS DUERMEN. IGNACIO TOMA LA MANO DE ALEXANDRA Y LA BESA. ELLA VOLTEA CARIÑOSA Y SE LE ARRECUESTA EN EL HOMBRO. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 2- 1:15 PM

NARRADOR

Una y cuarto.

IGNACIO

Mi vida ¿cómo te sientes?

ALEXANDRA

Mejor, mi amor, pero te lo juro que fue horrible. Jamás en mi vida pensé que algo así nos iba a pasar, además me da demasiada cosa con Iri, se debe sentir malísima la pobre (**voltea y ve a Irina dormida**)

IGNACIO

Tranquila mi vida, te prometo que más nada les va a pasar, de ahora en adelante no te dejo sola ni un segundo, ¿oíste mi Alex?



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 4**ALEXANDRA**

Ñño, ¿cuánto falta para que llegemos
a Valencia?

IGNACIO

Como media hora mi amor.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 5**PLAYA CUYAGUA- EXTERIOR- DÍA**

UNA PLAYA CON MUCHAS CARPAS DE COLORES DISTINTOS EN LA ARENA, GENTE POR DOQUIER. ALEXANDRA Y TALI SENTADAS EN LA ARENA. ALEXANDRA DIBUJA CON EL DEDO UN CORAZÓN QUE DICE ÑAÑO Y ALEX. TALI LA VE, ABRAZA SUS RODILLAS Y APOYA SU CARA EN LAS MISMAS. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 2- 12:05 PM**NARRADOR**

Doce y cinco.

ALEXANDRA

Chama, quien se iba a imaginar que esto nos iba a pasar a nosotros. Yo pensé que esta búsqueda de mi tío Sebastián iba a ser menos complicada. O sea, me imaginé que obviamente no lo encontraríamos a la primera pero ¿que le hicieran a Irina lo que le hicieron? De pana que jamás lo imaginé.

TALI

Yo de pana pienso que esta chama debería regresarse a su casa con su mamá, me parece que una experiencia así la pudo haber traumatizado demasiado heavy.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 5**ALEXANDRA**

Yo pienso igual que tú, de todas maneras
ella decidirá.

TALI

Si, igual me da demasiada cosa con ella,
yo pienso que se va a terminar yendo.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 6**CAFETÍN CUYAGUA- INTERIOR- DÍA**

UNA CASA DE COLOR AZUL CON BLANCO, UNA BARRA CON DOS PERSONAS DETRÁS. VARIAS MESAS EN UN TECHO ABIERTO AL AIRE LIBRE. GENTE COMIENDO AREPAS Y TOMANDO JUGO. RICHARD E IRINA SENTADOS EN UNA DE LAS MESAS COMIENDO.

RICHARD

Está como buena esta arepita, ¿no te parece?

IRINA (con la arepa en la mano, la suelta en el plato)

Chamo la verdad que ni me provoca, además tengo ganas de vomitar.

IRINA SE LEVANTA DE LA MESA, HACE UN GESTO COMO PARA VOMITAR. SE SALE HACIA LA ARENA. SE NOTA EN ESTE MOMENTO UNA GAZA EN SU BRAZO DERECHO. RICHARD SE PARA EN SU AYUDA, LE SOBA LA ESPALDA.

RICHARD

Irina, cálmate, mira que todo ya pasó.
Come tranquila chama que tienes que comer para que te sientas mejor.

IRINA COMIENZA A LLORAR Y SE VOLTEA A ABRAZAR A RICHARD. ÉL LA CONSUELA.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 6**IRINA**

Perdón Rich, es que tengo tanto miedo, se me vienen recuerdos todo el tiempo y de verdad no puedo.

RICHARD

Bueno pero tranquila que ya vamos para Valencia y ahí puedes encontrarte con tu mami y si te sientes muy mal, pues te vas con ella y después si te sientes mejor regresas, no hay rollo, en serio.

IRINA

Es que yo quiero continuar, además tu sabes lo importante para Daniel que es esto, y yo siempre he querido demostrarle a él lo que yo siento **(acrecienta su llanto)** No me quiero ir...

RICHARD

Yo te entiendo, pero cálmate y siéntate, comemos y hablas con mi hermana para que decidas que es lo mejor que puedes hacer.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 6

IRINA SE CALMA, RICHARD LA ABRAZA POR LA ESPALDA Y LA SIENTA EN SU SILLA, ÉL SE SIENTA FRENTE A ELLA Y LE SONRÍE COMPLACIENTE. TOMA SU AREPA Y COMIENZA A COMER DESESPERADO. ELLA SE RÍE LLOROSA TOMA SU AREPA Y COMIENZA A COMER.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 7**PLAYA- EXTERIOR- DÍA**

TALI Y ALEXANDRA SENTADAS EN LA ARENA. TALI ESTÁ CON LOS OJOS CERRADOS CON LA CARA HACIA EL CIELO, TOMANDO SOL. VIENEN CAMINANDO IGNACIO Y DANIEL ACOMPAÑADOS DE RAFA, UN HOMBRE CON ASPECTO RASTA, SIN FRANELA, CON SHORTS NEGROS Y UN TATUAJE EN EL BRAZO IZQUIERDO.

ALEXANDRA (emocionada)

¡Mi vida volviste rápido!

IGNACIO (pasa la mano sobre la cabeza de Alexandra)

Si baby, mira te presento a Rafa.

RAFA (dándole la mano a Alexandra)

Mucho gusto chama ¿qué onda?

DANIEL (señalando)

Y ella es Tali, una amiga de Margarita que también anda con nosotros en este lío.

TALI SE PONE NERVIOSA AL VER A RAFA, DA LA IMPRESIÓN DE QUE YA LO CONOCE. RAFA SE QUEDA VIÉNDOLA FIJAMENTE. AMBOS DISCIMULAN.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 7

RAFA (saludando con la mano, sonríe)

Yo te conozco a ti, lo que no me acuerdo es de donde.

TALI

De pana que no sé nada chamo, ni idea, en mi vida te he visto.

ALEXANDRA COMIENZA A HABLAR CON IGNACIO QUE SE SIENTA EN LA ARENA, TALI ESTÁ NERVIOSA PERO ESCUCHANDO DE LA CONVERSACIÓN ENTRE RAFA Y DANIEL.

RAFA (obviando la situación de reencuentro)

Ajá, chamo (**mira a Daniel**) como te iba diciendo, esos panas no han pasado por aquí como en dos meses, la verdad que lo único que te puedo decir es que puede que estén en Morrocoy, ellos siempre de aquí se iban para allá, sino se iban directo. Pero tengan cuidado con quien le preguntan por esos tipos, conmigo tuvieron suerte pero allá, ni idea.

DANIEL

Chamo mil gracias, igual allá veremos como hacemos. Pero en Morrocoy estoy mañana en la mañana, sino hoy mismo en la noche.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 7

RAFA (sonriendo)

Pero tremendo lío en el que se metieron ustedes, se hubiesen buscado un trabajito más fácil... Bueno si esto es todo, me retiro, un placer conocerlos (**hace seña con la mano en la frente, mira a Tali fijamente**) que tengan mucha suerte y si necesitan algo más me avisan ¿okey?

RAFA SE VA CAMINANDO Y TALI SE QUEDA PENSATIVA.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 8**CARRO- EXTERIOR- DÍA**

TODOS SE ENCUENTRAN EN EL CARRO. RICHARD ESTÁ REOSTADO AL CARRO ABRAZANDO A IRINA, ELLA SE VE INQUIETA. LOS DEMÁS LLEGAN CALLADOS, SE VEN CANSADOS. COMIENZAN A MONTARSE EN EL CARRO.

IRINA

Si quieren se tardan más.

ALEXANDRA

Tranqui amigui que ya estaremos en Valencia como en una hora máximo.

DANIEL (pasándole la mano a Irina por la pierna)

Chama, yo sé que te debes sentir demasiado mal. ¿Por fin tu mami va para Valencia?

IRINA

Sí, bueno eso me dijo cuando la llamé, que estaba saliendo para allá, que nos veíamos como a las dos y media.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 8

DANIEL (consolador)

Bueno, ya verás allá si te quieres regresar a tu casa, de verdad no hay problema (**le toca la cara y le sonrío tierno**) ¿Oíste?

IRINA SE RECUESTA DEL HOMBRO DE DANIEL CON CARA TRISTE.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 9**COMISARÍA CHORONÍ- INTERIOR- DÍA**

TODOS ESTÁN EN LA COMISARÍA. IGNACIO SENTADO EN UNA SILLA, ALEXANDRA DUERME EN SUS PIERNAS. TALI EN OTRA SILLA TOMANDO UN CAFÉ. RICHARD CAMINA DE UN LADO A OTRO. DANIEL HABLA CON LA SECRETARIA PARADO FRENTE A UN ESCRITORIO. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 2- 9:05 AM**NARRADOR**

Nueve y cinco.

DANIEL

Señorita, ¿cómo va el rastreo?

SECRETARIA

Mira, mi amor, espérate que llegue el comisario Ruíz, él está desayunando ahora. Debe venir como en quince minutos.

DANIEL

Bueno, pero es que estamos preocupados, ya son las nueve de la mañana, tenemos toda la noche aquí, no sabemos que hacer, ¿usted me entiende verdad?



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 9

EL TELÉFONO SUENA. ALEXANDRA SE DESPIERTA AGITADA, LOS DEMÁS ESTÁN ATENTOS A LO QUE DICE LA SECRETARIA.

SECRETARIA (tomando el teléfono)

Sí, policía de Choroní, a la orden. Ajá comisario, yo les digo... Ok, la les aviso
(tranca el teléfono, habla emocionada)
¡Muchachos, muchachos! Encontraron a la joven, está estable, vienen llegando en unos diez minutos.

TODOS SE LEVANTAN DE SUS SILLAS Y COMIENZAN A LLORAR, ALGUNOS SE ABRAZAN.

ALEXANDRA (llora nerviosa)

¿Pero cómo la encontraron, en dónde, qué pasó con el tipo?

SECRETARIA

Mi amor, tienes que esperar a que lleguen con la muchacha, a mí sólo me dijeron que les avisara que todo está bien, que tienen a la niña Irina, sana y salva.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 9**DANIEL (estresado)**

¿Podemos salir, qué hacemos?

SECRETARIA

Si quieren pueden esperar en la puerta,
pero lo mejor es que se queden aquí.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 10**COMISARIA CHORONÍ- EXTERIOR- DÍA**

LOS MUCHACHOS ANSIOSOS ESPERAN LA LLEGADA DE IRINA. TRES CARROS DE POLICÍA CON LAS SIRENAS PRENDIDAS PARAN FRENTE A LA COMISARÍA, SE BAJAN SEIS POLICÍAS. LOS MUCHACHOS CORREN HACIA EL CARRO DEL MEDIO, EN EL QUE ESTÁ IRINA EN EL ASIENTO TRASERO. UNO DE LOS POLICÍAS ABRE LA PUERTA Y ELLA BAJA LLORANDO. ALEXANDRA LA EMPRENDE EN UN GRAN ABRAZO, TODOS LLORAN DE LA EMOCIÓN. NOTAN LA HERIDA DEL BRAZO. LOS POLICÍAS ESTÁN SONRIENTES. UNOS ENTRAN EN LA COMISARÍA OTROS SIGUEN PARADOS JUNTO AL GRUPO.

CORTE A: COMERCIALES



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 11**CARRO- INTERIOR/EXTERIOR- DÍA**

IRINA MANEJA EL CARRO, ESTÁ MÁS CALMADA, YA TIENE 18 HORAS SECUESTRADA. EL HOMBRE VA DE COPILOTO CON EL CUCHILLO EN LA MANO, LO APOYA EN EL BRAZO DE ELLA PARA QUE NO DEJE DE MANEJAR. ESTA NERVIOSO, MIRA HACIA DELANTE.

SECUESTRADOR

Mira hija, ya sabes lo que te dije. Mejor habla con tus amigos y los informas. Las cosas no son tan fáciles como ustedes las ven.

IRINA ASIENTE CON LA CABEZA A TODO LO QUE EL SECUESTRADOR LE DICE. SE VE VENIR UNA PATRULLA DE LA POLICÍA. EL SECUESTRADOR HIERE A IRINA EN EL BRAZO CON EL CHUZO, SE TORNA MÁS NERVIOSO. ROMPE SU CAMISA Y LE COLOCA EL TROZO DE TELA EN EL BRAZO DE IRINA, ESTÁ MUY ANGUSTIADO. ELLA EMPIEZA A LLORAR SILENCIOSAMENTE, CIERRA LOS OJOS Y PARA EL CARRO.

SECUESTRADOR

Perdóname hija, no quise hacerte daño
(le aprieta la tela) Ahí está la policía,

EL SECUESTRADOR SE BAJA DEL CARRO RÁPIDAMENTE. CORRE POR EL BOSQUE DE LA CARRETERA. LAS PATRULLAS SE PARAN Y TRES POLICÍAS COMIENZAN A CORRER TRAS ÉL.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 12**CARRETERA- EXTERIOR- DÍA**

SENTADA EN EL CARRO ESTÁ IRINA EN ESTADO DE SHOCK, LLORA MUY NERVIOSA, TIEMBLA Y SE AGARRA EL BRAZO. TRES POLICÍAS SE ACERCAN AL CARRO, ABREN LAS PUERTAS. UNO DE ELLOS SE AGACHA AL LADO DE ELLA, LA CONSUELA.

POLICÍA 1

Ya está con nosotros señorita, no se preocupe, déjeme verle el brazo.

IRINA LE MUESTRA LA HERIDA AL POLICÍA.

IRINA (entre lágrimas)

No hay nada señor, el señor no me hizo nada.

POLICÍA 1(viendo la herida ensangrentada)

¿Cómo que no le hizo nada? (se dirige a uno de los policías presentes) Millán, tráigame la caja de primeros auxilios esta herida es muy profunda, vamos a curarla aquí y en la comisaría que te vea la enfermera.

IRINA NO DICE NADA, MILLÁN TRAE LA CAJA DE PRIMEROS AUXILIOS.
EL POLICÍA 1 COMIENZA A CURARLE LA HERIDA.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 13**CHORONÍ- EXTERIOR- DÍA/NOCHE**

EL PAISAJE DE CHORONÍ DESDE LA PLAYA, SE HACE DE NOCHE Y LUEGO DE DÍA, SE VE GENTE PASAR Y BARCOS SALIR DE MADRUGADA A PESCAR EN LAS PLAYAS DEL LUGAR.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 14**BOSQUE- EXTERIOR- NOCHE**

EL CARRO ESTÁ ESTACIONADO ENTRE LOS ÁRBOLES, LAS PUERTAS ESTÁN ABIERTAS. IRINA ESTÁ SENTADA DE LADO, CON LAS PIERNAS Y LOS BRAZOS AMARRADOS. EL SECUESTRAADOR ESTÁ EN EL COPILOTO, DEJA EL CUCHILLO EN EL TABLERO DEL CARRO, HABLA NERVIOSO. ELLA LLORA DE MIEDO.

SECUESTRAADOR

Mira muchachita, yo no te voy a hacer nada malo, no te preocupes, yo sólo tengo que advertirte que lo que ustedes están haciendo es muy peligroso. Dime quien es la persona que están buscando.

IRINA

No sé nada señor, no sé de lo que me está hablando. Nosotros estamos de vacaciones y tratando de entrar en contacto con los Tuqueques para un trabajo de la universidad, sobre guerrilla, eso es todo, más nada.

EL HOMBRE SE PONE MÁS NERVIOSO AÚN. YA LLEVA HORAS INSISTIENDO EN OBTENER LA INFORMACIÓN.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 14**SECUESTRADOR**

Yo sé que tú sabes lo que están haciendo tus amiguitos en la isla y en Choróní. Te voy a decir una cosa carajita, yo pasé once años secuestrado por la guerrilla, los mismos Tuqueques me tuvieron ahí por años y después me soltaron (**se baja del carro y comienza a gritar**) Y si me volví loco es porque tu no sabes lo que yo pasé con esa gente. Y no quiero que ustedes se pongan a buscar a nadie porque están perdiendo el tiempo (**se acerca a la ventana del piloto y le toma la cara a Irina**) Mejor regrésense, miren que ya ellos saben que andan en una de pista pa'cá y pista pa' llá.

IRINA (llorando)

Señor suélteme la cara, me está haciendo daño.

SECUESTRADOR

Bueno, ya sabes como son las cosas, te lo vengo diciendo desde hace horas y tú no me quieres soltar nada. Y mucho cuidado si se les sale a quien buscan porque lo matan.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 14**IRINA (llorando molesta)**

Ya le dije que no estamos buscando a nadie señor, ¿qué más quiere que le diga?

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 15**CALLE CHORONÍ- EXTERIOR- NOCHE**

DANIEL, RICHARD E IGNACIO CAMINAN POR LA CALLE. SE VEN CANSADOS. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 7:30 PM

NARRADOR

Siete y media.

DANIEL

Bueno, dentro de todo nos fue bien.

IGNACIO

Si vale, al menos sabemos quien es la persona que tenemos que buscar en Cuyagua.

RICHARD

Siii, yo amo Cuyagua, me la pasaba metido ahí con mis cuates.

DANIEL

El tipo este, el Luis, demasiado panita ¿no les parece?

IGNACIO

O sea, se pasó, yo creo que le conmovió full que estemos haciendo esto.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 15

ESTÁN A VEINTICINCO METROS DE LA ENTRADA DE LA POSADA Y NO VEN EL CARRO. RICHARD SE ASUSTA.

RICHARD

Pana, ¿y el carro?

IGNACIO (relajado)

Seguro estas chamas lo metieron en un estacionamiento.

RICHARD

No, a mi me dijo el Mocho que no tenía estacionamiento.

DANIEL (preocupado)

Entonces vamos a ver que pasó. No puede ser que estas chamas se hayan ido a rumbear por ahí solas.

LOS TRES COMIENZAN A CORRER HASTA LLEGAR A LA PUERTA DE LA POSADA. TOCAN EL TIMBRE PERO LA PUERTA ABRE SOLA.

CORTE A:_____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 16**HABITACIÓN POSADA- INTERIOR- NOCHE**

DESDE LA HABITACIÓN VACÍA SE VE LA PUERTA. DANIEL, RICHARD E IGNACIO TOCAN DESESPERADOS.

IGNACIO (V. O. toca la puerta asustado)

¡Alexandra, Irina abran la puerta!

EN ESO SE ABRE LA PUERTA, VEN QUE NO HAY NADIE, EMPIEZAN A CAMINAR DE UN LADO A OTRO, NO ENTIENDEN NADA.

DANIEL

Bueno pero estas chicas se volvieron locas o nos quieren dar un susto. Seguro están escondidas en el closet.

IGNACIO

Viejo, tengo un mal presentimiento. Alexandra no saldría de aquí sola ni de vaina.

RICHARD CONSIGUE UN PAPELITO ENCIMA DE LA CAMITA DE LA VENTANA.

**CAPÍTULO III-B**

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 16**RICHARD (tomando el papel)**

Pana, nos dejaron un papelito a ver que dice. Estamos en la policía, no se asusten, hablen primero con la señora Isabel.

IGNACIO (horrorizado)

¡En la policía! ¿Cómo va a ser? Vamos ya a buscar a la señora Isabel.

DANIEL (desesperado, saliendo por la puerta)

No vale chamo vámonos ya para la comisaría.

DANIEL SALE POR LA PUERTA Y CAMINA HACIA LAS ESCALERAS DE LA ENTRADA.

IGNACIO

(a punto de llorar de la impotencia, grita)

¡Señora Isabel!

TODOS SALEN DEL CUARTO ESTÁN PARADOS FRENTE A LAS ESCALERAS.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 17**POSADA- INTERIOR- NOCHE**

EN EL LOBBY LA SEÑORA ISABEL HABLA CON LOS MUCHACHOS.
ELLOS ESTÁN MUY NERVIOSOS.

ISABEL (nerviosa)

Hay muchachos, menos mal que llegaron, esto ha sido terrible, a la niña Irina se la llevaron secuestrada, las demás muchachas están en la comisaría, la policía las vino a buscar y se las llevó.

IGNACIO

¿En serio?

DANIEL

¿A Irina? No puede ser Dios mío...

LAS CARAS DE LOS JÓVENES SE TORNAN MUY PREOCUPADAS.
RICHARD NO ABRE LA BOCA, LLORA DE DESESPERO.

ISABEL

Mejor váyanse para la policía, es un poco tarde, ellas tienen toda la tarde allá.
Mejor que ellas les expliquen.

DANIEL

¿Dónde queda la comisaría señora?



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 17

ISABEL CAMINA HACIA LA PUERTA, LOS MUCHACHOS SALEN DE LA POSADA, ELLA SE ASOMA Y LES SEÑALA.

ISABEL

A tres cuadras de aquí, allá donde ven ese carro blanco, ahí cruzan a la izquierda y como a doscientos metros hay una casa amarilla. Esa es la comisaría.

RICHARD

Gracias, ya venimos.

LOS MUCHACHOS SALEN CORRIENDO HACIA EL SITIO SEÑALADO

ISABEL (grita)

No corran muchachos, vayan con cuidado, no vaya a ser que se caigan.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 18**CALLE CHORONÍ- EXTERIOR- DÍA**

LOS MUCHACHOS CORREN POR LA CALLE, ESTÁN DESESPERADOS.
CRUZAN A LA IZQUIERDA. FINALMENTE LLEGAN A LA CASA
AMARILLA. TOCAN LA PUERTA, DESCANSAN.

CORTE A: COMERCIALES



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 19**CUARTO POSADA- INTERIOR- DÍA**

ALEXANDRA Y TALI ESTÁN SENTADAS EN LA CAMA DE LA VENTANA, LLORAN DESCONSOLADAS. ALEXANDRA INTENTA LLAMAR AL CELULAR DE DANIEL POR MEDIO DEL CELULAR DE IRINA. LA SEÑORA ISABEL ENTRA EN EL CUARTO CON DOS TAZAS DE TÉ EN LA MANO. LE DA UNA TAZA A CADA UNA. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 3:25 PM**NARRADOR**

Tres y veinticinco.

ISABEL (sentándose en la cama)

Ya muchachas, cálmense que la policía está por llegar. Tranquilas que a su amiga no le va a pasar nada, en este pueblo hay mucho loco pero la mejor policía de Venezuela es la policía de Choroní y eso ténganlo por seguro.

TALI

Gracias señora Isabel (**se acerca la taza a la boca**) ¿de qué es este té?

ISABEL

De manzanilla mijita, para que se calmen un poco.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 19**ALEXANDRA (interrumpe)**

Es que no puedo, ¿por qué se tenían que llevar a Irina si ella no tiene nada que ver con esto?

ISABEL

¿De qué hablas muchachita?

TALI (le pela los ojos a Alex)

De nada señora Isabel, estamos haciendo un trabajo para la universidad y estábamos buscando a los militares de la guerrilla para entrevistarlos.

ISABEL

Hay Dios mío, ustedes sí que están locos de verdad, esos hombres son muy peligrosos. Es que los muchachos de hoy en día si que les gusta tomar riesgos. Segurito que eso fue que se enteraron los bichos esos y por eso se llevaron a la pobre mujercita.

TALI (angustiada vuelve a llorar)

¿Usted cree que sean ellos señora?

SE OYE LA PUERTA DE LA POSADA. LA SEÑORA ISABEL LA ABRE.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 20**CUARTO POSADA- INTERIOR- DÍA**

SE ABRE LA PUERTA DEL CUARTO. ENTRAN DOS POLICÍAS UNIFORMADOS. UNA MUJER Y UN HOMBRE. LAS MUCHACHAS SE LEVANTAN DE LAS CAMAS, DEJAN LAS TAZAS EN EL SUELO.

MILLÁN

Buenas tardes señoritas. Yo soy el agente Millán ¿qué fue lo que sucedió aquí?

YESENIA

Hola jóvenes, mi nombre es Yesenia Manaure, yo soy la encargada de secuestros de la policía de Choroní (**dirigiéndose a Tali**) Señorita, hágame el favor de venir conmigo que vamos a tomar las versiones de lo ocurrido por separado.

TALI ASIENTE CON LA CABEZA, MIRA A ALEXANDRA, SE DAN UN ABRAZO Y SALE POR LA PUERTA CON YESENIA.

MILLÁN

Dígame qué fue lo que pasó.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 20**ALEXANDRA**

Nada, un tipo con esa bandeja entró y que a vender dulces y de pronto (**se pone más nerviosa**) Nada de pronto sacó un cuchillo y se llevó a mi amiga (**llora desconsolada**) Señor, perdone pero esto es muy fuerte para mí.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 21**POSADA- EXTERIOR- DÍA**

EN LAS AFUERAS DE LA POSADA ESTÁN DOS POLICÍAS PARADOS FRENTE A UNA DE LAS PATRULLAS. TALI Y YESENIA CONVERSAN PARADAS.

YESENIA

Yo la entiendo señorita pero tiene que darme los detalles del sujeto para poder encontrarlo (**toma su radio de la cintura y se lo pone a la boca**) Erre siete, mándeme un comando de Chuao treinta y tres para recoger unas ache cinco.

TALI

¿Qué es eso?

YESENIA

Vamos a recoger las huellas digitales señorita. Ahora dígame cómo era este sujeto.

FADE OUT A:_____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 22**CUARTO POSADA- INTERIOR- DÍA**

ALEXANDRA PARADA FRENTE A LA VENTANA, MILLÁN SENTADO FRENTE A ELLA ANOTANDO EN UNA LIBRETA LO QUE ELLA DICE.

ALEXANDRA

No sé, sólo recuerdo que tenía una barba como canosa, el cabello recogido con una cola. Tenía una camisa sucia de cuadros de colores y un bluejean, pero no le sé decir como era exactamente la cara.

MILLÁN

No sé preocupe, de todos modos vamos a la comisaría para que nos hagan un retrato hablado. Ahora dígame, ¿tiene una foto de su amiga, cómo se llama la señorita?

ALEXANDRA (buscando en su cartera)

Sí señor policía, aquí tengo una en mi monedero (**saca una foto carnet de Irina y la muestra**)



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 22

MILLÁN TOMA LA FOTO Y LA MIRA DETALLADAMENTE. ALEXANDRA ESTÁ ANSIOSA, MIRA POR LA VENTANA Y VE A TALI CONVERSANDO CON LOS DEMÁS POLICÍAS.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 23

POSADA- EXTERIOR- DÍA

EN LAS AFUERAS DE LA POSADA ESTÁN DOS POLICÍAS PARADOS FRENTE A UNA DE LAS PATRULLAS. TALI Y YESENIA CONVERSAN PARADAS.

YESENIA

Vamos a la comisaría (**abre la puerta del carro**) Móntese aquí señorita, yo ya vengo, voy a buscar a Millán y a su amiga.

TALI

Está bien (**se dirige a los policías parados**) Pero no se vayan, que no me quiero quedar sola.

YESENIA

Rísquez, quédese aquí parado mientras yo entro a buscar a Millán.

LOS POLICÍAS SE ACERCAN A LA PATRULLA EN LA QUE TALI SE MONTA Y SE QUEDAN PARADOS. IRINA SENTADA MIRA POR LA VENTANA DE LA PATRULLA, SIGUE LLORANDO. YESENIA ENTRA EN LA POSADA.

EFFECTO DE REWIND QUE DA PASO A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 24**CUARTO POSADA- INTERIOR- DÍA**

ALEXANDRA SENTADA EN LA CAMA EN ESTADO DE SHOCK, SE TAMBALEA DE ADELANTE HACIA ATRÁS, LLORA DECONSOLADA. TALI SALE CORRIENDO POR LA PUERTA. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 3:15 PM**NARRADOR**

Tres y cuarto.

TALI (gritando desesperada)

¡Señora Isabel! ¡Señora Isabel! Se llevaron a Irina, señora Isabel, hay que llamar a la policía.

LA SEÑORA ISABEL ENTRA POR LA PUERTA PREOCUPADA.

ISABEL (angustiada)

¿Qué se llevaron a quién? ¿Quién se llevó a quién? No entiendo nada.

ALEXANDRA

Un señor vino con esta bandeja (**agarrar la bandeja**) y ese poco de dulces y que venderlos. Nosotras le abrimos la puerta y se llevó a Irina en el carro.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 24

LA SEÑORA ISABEL SE AGACHA Y TOMA LOS DULCES UNO POR UNO DEL SUELO. LOS PONE ENCIMA DE LA CAMITA DE LA VENTANA.

ISABEL (horrorizada)

Pero ¿cómo es posible? Eso nunca había pasado en este lugar. Vamos a llamar a la policía inmediatamente.

LA SEÑORA ISABEL SACA DE SU BOLSILLO DEL VESTIDO UN CELULAR VIEJO. MARCA 911.

ALEXANDRA (nerviosa)

Llame rápido por favor, no quiero que le pase nada malo a mi amiga.

ISABEL (angustiada)

Si buenas para reportar un secuestro. Choróní, Posada Isamar, en la calle del boulevard (**espera respuesta, mueve el pie continuamente, mira al techo estresada**) Ok, gracias. ¿Sí? Buenas, ¿policía de Choróní? Quiero reportar un secuestro, se llevaron a una muchacha en la posada Isamar, por favor manden policía urgente.

CORTE A: _____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 25**POSADA- INTERIOR- DÍA**

EN LA HABITACIÓN IRINA ABRE LA PUERTA. TALI GUARDA LAS COSAS EN EL CLOSET. ALEXANDRA SE ASOMA PARA VER QUIEN ES. AL ABRIR UN HOMBRE CON ASPECTO DESARRAPADO, TIENE BARBA, LA CAMISA ESTÁ CORTADA, LOS PANTALONES LIMPIOS, EL CABELLO LARGO Y SU OLOR NO ES AGRADABLE, SE VE PERTURBADO, LLEVA UNA BANDEJA DE DULCES CRIOLLOS EN LAS MANOS. DEBAJO DE LA BANDEJA DE VE UN CUCHILLO, ELLAS NO LO NOTAN. ÉL SONRÍE, ELLAS APENADAS TAMBIÉN. TALI PONE CARA DE EXTRAÑADA. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 1- 3:05 PM**NARRADOR**

Tres y cinco.

SECUESTRADOR

Buenos días lindas señoritas aquí les traigo unos dulcitos para mostrar sus sonrisitas.

TALI (se acerca y señala los dulces)

¿Y qué dulces don esos?



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 25**SECUESTRADOR**

Dulce de membrillo pa' las que tienen
culi... Dulce de leche pa' las que no le
dan machete. Dulce e' papelón pa' las
que lo tienen como un sillón. Y dulce de
pera pa' las que tienen cangrejera.

LAS MUCHACHAS NO AGUANTAN LA RISA, EL SEÑOR ESTÁ COMO
LOCO. TALI REVIENTA EN UNA CARCAJADA.

TALI (burlesca)

Ah, bueno entonces deme de leche y de
papelón. ¿A cuánto cada uno?

IRINA (penosa sonriente)

Yo quiero de membrillo señor (**toma el
dulce**) a mi abuela le encantaba el dulce
de membrillo.

ALEXANDRA

Mmm, yo quiero de leche (**toma un par
de dulces**) y uno de pera para Ñaño que
le encanta la pera.

LADRÓN

Bueno cada uno a trescientos, son cinco,
entonces me deben mil quinientos.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 25

CADA UNA SACA SU BILLETERA, IRINA LA TIENE EN LA MANO. EL LADRÓN SUELTA LA BANDEJA Y AGARRA A IRINA POR EL CUELLO, LE PONE EL CUCHILLO EN LA CARGANTA. CIERRA LA PUERTA CON EL PIE. IRINA Y TALI SUELTAN LOS DULCES Y LAS BILLETERAS, SE QUEDAN PARALIZADAS, ESTÁN ATERRORIZADAS.

SECUESTRADOR (como un ogro)

Lo siento mucho pero esto es un secuestro, me faltó decirles que tenía dulce de miel de abejas para las que caen como pendejas. **(señala a Alexandra)** Pásame las llaves del carro que está parado allá afuera. ¡Rápido, muévete! **(soba a Irina en la cara)** No te portes mal niñita mira que no te quiero hacer daño.

ALEXANDRA A BUSCAR ENTRE SUS COSAS LAS LLAVE. FINALMENTE LAS ENCUENTRA Y LAS TIRA. EL LADRÓN SE AGACHA Y TOMA LAS LLAVES DEL SUELO.

SECUESTRADOR

Vamos muchachita, tu te vienes conmigo. Y ustedes quédense ahí miren que no quiero muertas, y menos una muchachita tan linda como esta.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 25**TALI (rogando)**

Señor, por favor no le haga daño, ella no ha hecho nada, se lo ruego.

SECUESTRADOR

Tranquila mamita que si ella se porta bien, nada malo le va a pasar.

EL SECUESTRADOR SALE POR LA PUERTA CON IRINA COMO REHÉN.
TALI CORRE HACIA LA PUERTA Y EMPIEZA A GRITAR.

TALI (gritando)

¡Auxilio!, ¡auxilio!, ¡socorro!, ¡alguien que nos ayude!.

CORTE A:_____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 26**POSADA- EXTERIOR- DÍA**

EL SECUESTRAADOR SALE CON IRINA COMO REHÉN, MIRA HACIA LOS LADOS PARA ASEGURARSE QUE NO HAYA NADIE. ABRE EL CARRO POR LA PUERTA DEL COPILOTO Y MONTA A IRINA A LA FUERZA.

SECUESTRAADOR

Métete ahí y no te me muevas
muchachita.

IRINA (llorando desconsolada del miedo)

No me haga daño señor, se lo pido por lo
que más quiera.

EL SECUESTRAADOR DA LA VUELTA AL CARRO PARA ENTRAR POR LA PUERTA DEL PILOTO.

SECUESTRAADOR

Quédate ahí, ni se te ocurra salirte.

IRINA SE QUEDA QUIETA EN SU ASIENTO. EL SECUESTRAADOR SE MONTA EN EL CARRO, SACA UNA CUERDA DE SU BOLSILLO. LE TOMA LAS MANOS A IRINA CON VIOLENCIA. ELLA PONE SU CABEZA HACIA ATRÁS, NO PARA DE LLORAR.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 26**SECUESTRADOR**

Dame acá, para que no te me escapes.
Yo no te voy a hacer daño (**le soba la cara**) No te preocupes, haz lo que te digo y estarás fuera de peligro.

EFECTO DE FORWARD QUE DA PASO A:_____



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

ESC. 27

FERIA CENTRO COMERCIAL- INTERIOR- DÍA

TODOS LOS MUCHACHOS SENTADOS EN SU MESA COMIENDO. SE VE A IRINA IR DE LA MANO CON SU MAMÁ, LA SRA. CLAUDIA. LA IMAGEN QUEDA EN STANDBY.

NARRADOR

Ya sabes lo que le pasó a Irina, ahora se encontró con su mamá. Tú tienes la oportunidad de decidir que va a hacer Irina ahora. Recuerda que tienes dos opciones y tú decides la que más te guste. Vota...

INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

A- Irina se va con su mamá y abandona el viaje.

NARRADOR

A, Irina se va con su mamá y abandona el viaje.

INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

B- Irina decide continuar el viaje con sus compañeros.



CAPÍTULO III-B

"No hay mal que por bien no venga"

CONTINUACIÓN ESC. 27**NARRADOR**

B, Irina decide continuar el viaje con sus compañeros. La historia es tuya, acuérdate que lo que pase está en tus manos, llama ya al 0900 222ORHP ó 0900 2226747. Sino, envía tu mensaje de texto con la opción que elijas al 6747. ¡No pierdas tu tiempo, que tienes dos días para decidir tú mismo, lo que quieres ver en ORH positivo!

CORTE A: CRÉDITOS.



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 1**CALLE- EXTERIOR- NOCHE**

EN UNA CALLE DE TUCACAS, SE VE UN BAR AL FONDO, MUCHAS PERSONAS FORMAN UN CÍRCULO. EN EL MEDIO ESTÁN IGNACIO Y RICHARD PELEANDOSE A GOLPES. RICHARD ESTÁ MUY TOMADO, IGNACIO LE HA ROTO LA NARIZ, IGNACIO TIENE LA CAMISA ROTA CON SANGRE, ALEXANDRA LLORA Y GRITA. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 4- 1:45 AM

NARRADOR

Cuarto para las dos de la madrugada.

HOMBRE

¡Dale duro, por la cara, no seas par...!

MULTITUD

(alarmada, pita y hace gestos con las manos)

Esooo, dale duro muchachón.

IGNACIO

(bordeando el círculo, con los puños cerrados)

Dame pues, cobarde, para que aprendas a respetar a las mujeres. Es que me das lástima...



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 1**RICHARD**

Cállate mariquita, tu eres un hijito de papá y mamá que cree que se las sabe todas, pero sabes como es la vaina (**se acerca violento y tumba a Ignacio al suelo, se le monta encima**)

IGNACIO

Dame duro, aquí el único cobarde y poco varón eres tú...

RICHARD (con el puño cerrado en la cara de Ignacio)

Mira panita, no te doy más duro porque eres el novio de mi hermana y si te doy te mato.

DANIEL PASA ENTRE LA GENTE QUE ESTÁ HACIENDO APUESTAS Y LOGRA AGARRAR A RICHARD, QUE COMIENZA A PATEAR A DIESTRA Y SINIETRA. ALEXANDRA CORRE A VER A IGNACIO QUIEN SE PARA DEL SUELO. LA GENTE SE DISPERSA, UN SEÑOR SE ACERCA A IGNACIO Y LO TRANQUILIZA.

DANIEL

Pero bueno Richard, ¿tú te volviste loco?

RICHARD

Suéltame, suéltame...



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 1**DANIEL (haciendo fuerza para no soltar a Richard)**

Te suelto si me prometes que te
tranquilizas viejo...

RICHARD DEJA DE DAR PATADAS, TIENE LA MIRADA PERDIDA, LE SALE SANGRE DE LA NARIZ. SE SIENTA EN UNA ACERA Y EMPIEZA A LLORAR. TALI BORRACHA SE ACERCA A RICHARD.

TALI

¿Pero qué te pasó panita?

RICHARD

Pasó que me voy pa'l carrizo, eso es lo
que pasó...

CORTE A:_____



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 2**BAR- INTERIOR- NOCHE**

EN UN LOCAL CON MUCHOS SOFACES Y MESAS, MUJERES VESTIDAS SEXY POR DOQUIER. EN UNA MESA FRENTE A LA TARIMA ESTÁN LOS MUCHACHOS CON LAS CHICAS, DANIEL CONVERSA CON UNA RUBIA. IGNACIO Y ALEXANDRA HABLAN AMENAMENTE, TALI SE RÍE DE DANIEL Y DE RICHARD QUIEN COMIENZA A BAILAR CON UNA DE LAS JÓVENES Y EMPIEZA A COQUETEARLE. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 4- 1:45 AM**NARRADOR**

Más temprano, donde comenzó este problemón...

RICHARD (borracho)

Mamita, vente p'acá, que aquí tienes lo que a ti te gusta (**le toca el trasero a la muchacha**)

MUCHACHA (molesta)

Mira mijito ¿y tú no sabes que aquí hay que pagar para poder hacer eso?

RICHARD

Y tu crees que yo le voy a pagar a semejante cosa.



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 2

RICHARD TOMA A LA JOVEN CON VIOLENCIA ELLA SE QUEJA, SE LA PEGA AL CUERPO.

CORTE A: _____



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 3**BAR- INTERIOR- NOCHE**

RICHARD SUJETA A LA JOVEN IGNACIO SE LEVANTA DEL SOFÁ Y AGARRA A RICHARD POR EL BRAZO.

IGNACIO

Richard pana, suéltala, mira que estás muy rascado chamo, respeta.

RICHARD

Cállate viejo, ¿acaso esto hay que respetarlo?

IGNACIO (interrumpe)

Hay que ver que tu si eres poco macho pana, y menos macho eres faltándole el respeto a las mujeres, sean quienes sean.

RICHARD (coloca su dedo índice en el pecho de Ignacio)

Mira Ignacio Lacorte, más te vale que te dejes de discursos y mejor dedícate a tu novia, mira que sino vamos a terminar mal.

ALEXANDRA SE LEVANTA DE SU SILLA Y SE ACERCA A IGNACIO Y RICHARD. RICHARD SIN VOLTEAR, PEGA FUERTEMENTE EL VASO EN EL PECHO DE ALEXANDRA.



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 3**RICHARD**

En pelea e' macho no se meta carajita.

IGNACIO (tomando a Richard por el cuello)

Me llevaste a donde no me tenías que llevar, vamos pa' fuera que te voy a dar duro por meterte con mi propia mujer.

RICHARD (desafiante)

Vamos pues...

ALEXANDRA TODAVÍA ESTÁ SECÁNDOSE LA FRANELA MIENTRAS LLORA. TALI SE LEVANTA DE LA SILLA Y COMIENZA A SEGUIR A RICAHRD E IGNACIO JUNTO A ALEX. DANIEL NO SE HA PERCATADO DE NADA, ESTÁ MUY DISTRAÍDO.

CORTE A: _____



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 4**CASINO- INTERIOR- NOCHE**

EN EL CASINO DE TUCACAS, TODAS LAS MESAS LLENAS DE GENTE JUGANDO. DANIEL E IGNACIO ESTÁN SENTADOS EN UNA MESA DE RULETA. DANIEL TIENE MUCHAS MONEDAS FRENTE A ÉL, IGNACIO NO. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 3- 9:47 PM

NARRADOR

Nueve y cuarenta y siete.

IGNACIO

Chamo, ya he perdido treinta mil, no sé si jugar más.

DANIEL

No le pares, que yo llevo ganado como cincuenta, así que estamos a mano.

IGNACIO

Bueno, me queda una sola, ¿dónde la pongo? Me voy a buscar a Alex que anda por ahí de lo más perdida, ¿quieres algo de tomar?



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 4**DANIEL**

No sé pana, métele al diez o al ocho.

¿Qué si quiero algo de tomar? No chamo
gracias...

IGNACIO PONE LA MONEDA EN EL DIEZ, DANIEL SIGUE PONIENDO
MONEDAS COMO LOCO. IGNACIO SE PARA A DAR VUELTAS PARA
ENCONTRAR A ALEXANDRA.

CORTE A: _____



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 5**CASINO- INTERIOR- NOCHE**

TALI Y ALEXANDRA CAMINAN POR LAS MAQUINITAS DE MONEDITAS, VEN A LA GENTE GANAR Y SIGUEN.

ALEXANDRA

Ajá, cuéntame eso que pasó en la piscina.

TALI

Jaja, chama no sé que le dio a tu hermano, y lo peor es que después de molestó conmigo.

ALEXANDRA

Ajá pero lo que yo no entendí, fue lo de María en Valencia, o sea explícame.

TALI (con cara de orgullosa)

Bueno hija, la ex, que crees...

TALI SE SIENTA EN UNA MÁQUINA DE MONEDAS CON CARA DE FASTIDIO. MIRA A LA MAQUINA Y BUSCA EN SU CARTERA UNA MONEDA, LA SACA Y LA METE EN LA MAQUINA. ALEXANDRA SE QUEDA PARADA VIENDO.



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 5

LA MÁQUINA COMIENZA A SONAR COMO UNA AMBULANCIA, SE PRENDEN LAS LUCES DE LA MISMA. LA GENTE VOLTEA, TALI Y ALEXANDRA SE MIRAN EN SHOCK Y COMIENZAN A PEGAR BRINCOS ABRAZADAS. LA MÁQUINA EMPIEZA A BOTAR MONEDAS QUE ELLAS RECOGEN EN UNOS POTES QUE HAY DE UN LADO.

TALI (recogiendo las monedas, emocionada)

¿Cuánto es chama, o sea nos volvimos millonarias?

ALEXANDRA (viendo la máquina)

Amiga son quinientos mil bolívares, o sea que leche.

TALI

¡Que emoción! Esta noche invito yo, hasta las mil de la mañana.

AMBAS CAMINAN HACIA LA CAJA CON TRES POTES LLENOS DE MONEDAS. ESTÁN MUY SONRIENTES, LOS VARONES SE ACERCAN A ELLAS EMOCIONADOS.

CORTE A:_____



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 6**CUARTO POSADA- INTERIOR- NOCHE**

RICHARD E IGNACIO ESTÁN ACOSTADOS EN UNA CAMA JUGANDO TRUCO. TALI DUERME EN LA CAMA DE AL LADO. ESTÁN BRONCEADOS POR EL SOL Y EN TRAJE DE BAÑO. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 3- 7:45 PM**NARRADOR**

Un cuarto para las ocho.

RICHARD

Después de todo, hoy la pasamos buenísimo.

IGNACIO

Si vale, lo único que el Daniel se está echando el postín del año.

RICHARD

Ese seguro está cayéndose a palos con el pana este, y segurito anda despechado porque se le fue la niña.

IGNACIO (extrañado)

¿Qué es? ¿Estarás loco? A ti fue que te dio la tocoquera y te pusiste baboso en la piscina.



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 6

RICHARD (en voz baja señala a Tali)

Esa chama es el amor de mi vida, pero es que ella es demasiado complicada.

IGNACIO

Yo sabía, chócala ahí (**chocan las manos**)

CORTE A: _____



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 7**CUARTO- INTERIOR- DÍA**

DANIEL ABRE LA PUERTA DEL CUARTO CON CARA DE CANSADO, SE ENCUENTRA CON ALEXANDRA EN TOALLA, LOS DEMÁS EN LAS RESPECTIVAS CAMAS.

DANIEL (silbando)

Fui fuiu...

ALEXANDRA SE VOLTEA ASUSTADA.

ALEXANDRA

¡Chico, me asustaste!

IGNACIO (bromea serio)

Epa epa, métase en el baño señorita.

RICHARD

Hay te vas a poner celoso ahora.

DANIEL

Chicos, mañana salimos para Mérida. El pana este no tienen idea todo lo que me contó, o sea fue como oír a un cuenta cuentos.

IGNACIO

Ajá, ¿pero a Mérida?



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 7

ALEXANDRA (V. O. desde el baño)

Mérida que fino...

DANIEL (amarrándose los zapatos)

Si vale, resulta que el pana este fue guerrillero y ahora se dedica a la tasca, me echó los cuentos buenísimos que se los echo en el carro y así tenemos algo fino de que hablar, pero lo importante ahora es que la base central de los Tuqueques estos queda en Mérida, por el Páramo de la Culata.

IGNACIO (asombrado)

¿En serio? Viejo que leche has tenido, yo creo que otro no corre con tanta suerte como tu, ajá pero ¿qué más te dijo?

RICHARD (bromeando)

¿No te dijo que nos contaba en el carro?

TALI (se mueve dormida)

Mmm, que fino, yo quiero ir a Mérida.



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 7**DANIEL (serio)**

Pero con una condición. Pasemos una noche en Barquisimeto que quiero ver a Irina, panas no me lo van a creer pero no he podido dejar de pensar en la chama.

DANIEL SE SIENTA AL LADO DE TALI. LOS MUCHACHOS COMIENZAN A REÍRSE DEL COMENTARIO DE DANIEL, SE PARAN Y LE DAN LEPES DE FELICITACIÓN.

CORTE A: COMERCIALES



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 8**TASCA- INTERIOR- NOCHE**

EFFECTO DE FORWARD. SENTADOS EN LA MESA DANIEL SONRÍE, EL SEÑOR NO PARA DE HABLAR, DANIEL ANOTA EN EL DIARIO. SE HACE DE NOCHE, DANIEL SE LEVANTA, EL SEÑOR LE DA LA MANO, DANIEL SALE POR LA PUERTA. DANIEL CAMINA CONTENTO POR LA CALLE, PASAN GRUPOS DE GENTE, AL FINAL DE LA CALLE SE VE UNA CASA QUE TIENE UN LETRERO ENCENDIDO QUE DICE "POSADA MIO AMORE". HAY UN GRUPO DE MUCHACHAS PARADAS FRENTE A LA CASA. FIN DEL EFFECTO DE FAST FORWARD. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 3- 7:35 PM**NARRADOR**

Siete y treinta y cinco de la noche.

DANIEL

¿Y estas mujeres tan bonitas qué hacen por aquí?

LAS MUCHACHAS RÍEN SONROJADAS. UNA DE ELLAS CON ASPECTO VARONIL PONE MALA CARA.

MARIMACHA

Y tú galán de porno, ¿qué te trae por donde no debes andar?



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 8**DANIEL (sonriente)**

¡Ay como que me equivoqué de fiesta
papá! (**hace una ovación**) Buenas
noches, disculpen.

DANIEL ENTRA CAMINANDO A LA POSADA, LAS DEMÁS MUCHACHAS
RECLAMAN A LA MARIMACHA QUE SE RÍE A CARCAJADAS
BURLÁNDOSE DE ELLAS.

CORTE A: _____



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 9**TASCA- INTERIOR- NOCHE**

DANIEL SENTADO EN UNA MESA CON ASPECTO RÚSTICO, HAY VARIAS MESAS ALREDEDOR CON GENTE ADULTA, SOBRETUDO HOMBRES SOLOS, ALGUNA QUE OTRA MUJER. EN LA MESA DE DANIEL ESTÁ DON CACHO, UN HOMBRE DE CAMISA AZUL CLARO ABIERTA EN EL PECHO CON UNA CADENA DE ORO GRANDE. DANIEL BEBE UN WHISKY, DON CACHO TAMBIÉN. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 3- 5:00 PM

NARRADOR

Las cinco.

DON CACHO

(tomado, mueve el vaso a medida que habla)

...Y aquello era pura montaña, y nosotros caminábamos y caminábamos y nada que llegábamos para La Caldera, entonces apareció un tipo que nos dijo que era escapado de la guerrilla y nosotros le dijimos que lo podíamos ayudar, al pobre hombre lo amarramos el Tito Rojas y yo, el tipo terminó donde comenzó, jajajaja...

DANIEL SE RÍE CONFUNDIDO, NO SABE CÓMO CONTROLAR LA SITUACIÓN.



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 9**DANIEL**

¿Y por dónde tienen su campamento central?

DON CACHO

En Mérida muchacho, por allá, por los páramos de la Culata.

COMIENZA UN EFECTO DE FAST FORWARD EN EL QUE OCURREN ACCIONES ENTRE LOS PERSONAJES EN LA TASCA, LLEGAN CERVEZAS Y CERVEZAS, SE ACERCAN MUJERES, DANIEL SE LEVANTA, EL SEÑOR SE LEVANTA, LLEGAN NIÑOS, LOS SACAN, TRAEN VASOS, SE LLEVAN BOTELLAS.

CORTE A:_____



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 10**PISCINA POSADA- EXTERIOR- DÍA**

ALEXANDRA, IGNACIO Y TALI ESTÁN EN LA PISCINA TOMÁNDOSE UN TRAGO EN VASOS DE PLÁSTICO DE COLORES, RICHARD SE VE A LO LEJOS TIRÁNDOSE DE UN TRAMPOLÍN EN UN SALTO DE ESTILO MORTAL.

TALI (sonriendo emocionada)

¡Richard!, ¡Richard!, ¡Richard!...

IGNACIO (abrazando a Alexandra por detrás)

Pareces una fan enamorada hija,
jajaja... lo único que te falta es la
pancarta.

ALEXANDRA E IGNACIO SE RÍEN BURLESCOS. IGNACIO UNDE A ALEXANDRA EN EL AGUA, SALE CARCAJEADA. TALI COMIENZA A MOJAR A IGNACIO.

TALI (sonrojada)

Hay déjame gafo que lo estoy
fastidiando.

RICHARD SE VUELVE A LANZAR DEL TRAMPOLÍN. UNOS NIÑOS QUE ESTÁN EN LA ORILLA DE LA PISCINA LO VEN ADMIRADOS POR LO QUE HACE. SE MONTA DE NUEVO EN EL TRAMPOLÍN.



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 10**RICHARD**

Aquí viene el rey de la
mazucambaaaaaaaa!!!

TODOS LO VEN. SE RÍE TODO EL MUNDO. RICHARD SE LANZA DEL
TRAMPOLÍN POR TERCERA VEZ.

CORTE A: _____



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 11**PISCINA POSADA- EXTERIOR- DÍA**

EN LA PISCINA ESTÁ TALI CON SU TRAGO EN LA MANO, DETRÁS SE VEN ALEXANDRA E IGNACIO ABRAZADOS. APARECE RICHARD DE DEBAJO DEL AGUA Y LE DA UN PICO A TALI EN LA BOCA. ELLA SE MUERE DE LA RISA ÉL TAMBIÉN. RICHARD HACE UN SEGUNDO INTENTO Y ELLA VOLTEA LA CARA PREOCUPADA.

RICHARD

¿Pero que pasó?

TALI (seria)

Tu sabes que no Richard, y menos ahorita que andas de lo más feliz con Mari (**se torna burlona**) hay sí Mari, mi ex novia amada.

RICHARD

(sin palabras se aleja y toma su vaso de la orilla)

Pero bueno Tali, ¿te vas a poner celosa de María? Sino pasó nada, te lo juro, no pasó nada. Ella andaba pistonera pero porque yo soy irresistible mamita, por más nada (**se ríe**)



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 11**TALI (abrazando a Richard consentida)**

Bueno equis Rich, tu sabes como son las cosas, no quiero que me andes intentando besar delante de tu hermana porque me da pena que vea que te rechazo.

ALEXANDRA E IGNACIO HACEN COMO QUE NO VIERON NADA.

CORTE A: _____



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 12**PISCINA- EXTERIOR- DÍA**

ALEXANDRA E IGNACIO ABRAZADOS EN LA PISCINA. DETRÁS SE VEN RICHARD Y TALI.

ALEXANDRA

¿Viste mi vida? Yo sabía que estos dos iban a terminar en algo.

IGNACIO (sonriente)

Jaja, si, para mí que esos tienen algo comenzado desde hace tiempo, lo que pasa es que no dicen nada.

ALEXANDRA (acariciando el cuello de Ignacio)

Bueno, lo que me da es lástima con el pobre Dani, mi amigui se fue justo cuando a Dani como que le empezó a gustar la cosa.

IGNACIO (echando agua con el dedo)

Coye, que estará haciendo la loquita esa, deberíamos llamarla esta noche cuando estemos todos juntos.



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 12**ALEXANDRA**

Sabes, como que el viaje sin ella cambia todo. Es demasiado fuerte para mí, de pana.

IGNACIO LE DA UN PICO A ALEXANDRA, SE ABRAZAN MIENTRAS TALI Y RICHARD SE ESTÁN SECANDO.

CORTE A: _____



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 13**CARRO- EXTERIOR- DÍA**

ESTÁN TODOS MONTADOS EN EL CARRO. POR LA AVENIDA PRINCIPAL DE TUCACAS, PASAN FRENTE A LA POSADA "MIO AMORE". INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 3- 1:07 PM

NARRADOR

Una y siete.

IGNACIO

Creo que aquí es donde nos vamos a quedar, ¿les parece cool?

TALI (asomada por la ventana)

Si vale, se ve de lo más lindo.

EL CARRO CONTINUA EL TRAYECTO HACIA ADELANTE. SE PARAN FRENTE A LA TASCA "E'R TUQUEQUERO". DANIEL PONE CARA DE ASUSTADO.

DANIEL

Chamo me entró, me entró, vamos a la posada para bajar las cosa que yo me vengo caminando.



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 13

EL CARRO CONTINÚA EL VIAJE Y SE PARA FRENTE A LA POSADA EN LA CUAL TODOS SE BAJAN Y CADA UNO TRAE SU EQUIPAJE. RICHARD LE HACE SEÑAS A UNA SEÑORA QUE SE VE ADENTRO DE LA POSADA.

RICHARD (gritado pero educado)

¿Hay habitación para cinco?

CORTE A: _____



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 14**CARRO- INTERIOR- DÍA**

ESTÁN EN LA CARRETERA TUCACAS- MORROCOY, LLEGAN AL CAMINO DE ENTRADA DEL PARQUE NACIONAL MORROCOY. ESTÁN EN BÚSQUEDA DE LA CASA DEL GUARDAPARQUES. VEN LA CASA QUE TIENE EL LETRERO "PARQUE NACIONAL MORROCOY, CENTRO DE ATENCIÓN AL TURISTA" Y ENTRAN. EL CARRO SE ESTACIONA. HAY POLLOS, GALLOS, GALLINAS, PERROS CALLEJEROS, ROPA COLGADA EN ALAMBRES, ETC. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 3- 12:42 PM

CORTE A: _____



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 15**CASA GUARDAPARQUES- EXTERIOR- DÍA**

SE BAJAN DEL CARRO RICHARD Y DANIEL, COMIENZAN A RONDEAR LA CASA EN BÚSQUEDA DE ALGUIEN.

DANIEL (cauteloso)

Buenas tarde, ¿el señor guardaparques se encuentra?

RICHARD

Viejo este se mandó p'al monte a cazar algo, no ves que esos bichos se la pasan aburridos aquí.

DANIEL

Ajá, pero si está muy lejos no creo que haya dejado la reja abierta como estaba.

DETRÁS DE ELLOS UN HOMBRE DELGADO CON BIGOTE MASTICA CHIMÓ CON UNA ESCOPETA EN LA MANO. ELLOS NO SE HAN PERCATADO.

GUARDAPARQUES

Bienvenidos sean catirrucios al Parque Nacional Morrocoy, donde las playas de'r Caribe se ven más bellas hoy por hoy.



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 15

DANIEL Y RICHARD PEGAN UN BRINCO DEL SUSTO, FINALMENTE SONRIÉN Y DANIEL SE TOMA LA CABEZA ALIVIADO.

CORTE A: COMERCIALES



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 16**CASA GUARDAPARQUES- EXTERIOR- DÍA**

FRENTE AL CARRO ESTÁN PARADOS LOS MUCHACHOS A PUNTO DE MONTARSE. LOS DEMÁS ESCUCHAN ATENTOS AL SEÑOR QUE ESTÁ PARADO AL LADO DEL PILOTO MASTICANDO CHIMÓ Y ESCUPIENDO A CADA RATO.

GUARDAPARQUES

Entonces ya saben (**levanta la mano señalando**) En plena avenida principal, ahí está la tasca. El señor se llama Don Cacho, ese es un ex guerrillero, lo que quieran saber sobre guerrilla pregúnteselo a él, igual no le digan que yo les dije, porsia, no es que sea un secreto, aquí todo se sabe.

DANIEL

¿Y no importa que le entremos de una?

GUARDAPARQUES

No mijo, ese anda más enamorado desde que llegó a este pueblo, que todo lo que le preguntes ese te lo cuenta, no le tengas miedo, ese hombre es buena gente dentro de todo.

ALEXANDRA

¿Señor y para quedarnos cerca?



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 16**GUARDAPARQUES**

Ahí mismito está una de las mejores posadas de por acá, no sé como se llama, pero queda como a dos cuadras de la tasca, vayan pa' llá y pregunten que todo el mundo conoce a Don Cacho.

LOS MUCHACHOS SE MONTAN EN EL CARRO COMPLACIDOS. DANIEL LE DA LA MANO AL GUARDAPARQUES. TODOS SE DESPIDEN Y AGRADECEN AL SEÑOR LA INFORMACIÓN.

CORTE A:_____



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 17

CARRO- INTERIOR- DÍA

ESTÁN EN LA AUTOPISTA DEL CENTRO. DESDE EL CARRO SE PUEDE VER EL LETRERO QUE INDICA EL DESTINO HACIA PUERTO CABELLO. LOS MUCHACHOS ESTÁN EN SILENCIO. TIENEN CARA DE TRISTEZA. IGNACIO MANEJA MIENTRAS TOMA DE LA MANO A ALEXANDRA QUE REvisa PAUSADAMENTE UNOS CD'S. ATRÁS, TALI ESTÁ ACOSTADA EN EL HOMBRO DE RICHARD, ÉSTE LE ACARICIA LA CARA CON CARÍÑO, HAY UN AMBIENTE AMOROSO ENTRE AMBOS, RICHARD LE BESA LA CABEZA A TALI CARÍÑOSO. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 3- 11:15 AM

DANIEL ESCRIBE EN SU DIARIO. TOMA EL DIARIO QUE DICE EN LETRA DE MOLDE:

"Valencia, 27 de julio de 2004, hoy estamos camino a Morrocoy, Irina se ha ido y no sé que me pasó cuando me despedí de ella. Fue una sensación un poco extraña, ahora estoy confundido, me gustaría que ella estuviese aquí..."



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 17**DANIEL (pensativo, V. O.)**

Valencia veintisiete de julio de dos mil cuatro, hoy estamos camino a Morrocoy, Irina se ha ido y no sé qué me pasó cuando me despedí de ella. Fue una sensación un poco extraña, ahora estoy confundido, me gustaría que ella estuviese aquí.

DANIEL MIRA POR LA VENTANA Y VE LOS ÁRBOLES PASAR. EL CARRO SE VE IR POR LA CARRETERA.

CORTE A:_____



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 18**CASA MARÍA- INTERIOR- DÍA**

EN LA COCINA CON ASPECTO MODERNO DE LA CASA DE MARÍA. ALEXANDRA PREPARA UN SANDWICH PARADA EN LA MESA, HAY PAQUETES DE JAMÓN Y QUESO, BOLSAS DE PAN CANILLA, PANES CANILLA ABIERTOS, MANTEQUILLA. DOS BOTELLAS DE COLA DE DOS LITROS. RICHARD ESTÁ SENTADO EN UNA SILLA PREPARANDO UNA SALSA CON MAYONESA. TALI ESTÁ DORMITANDO Y VIENDO CON LOS OJOS ENTRECERRADOS COMO MARÍA LE HACE UN MASAJE A RICHARD. DANIEL SE SIRVE UN VASO DE AGUA DE LA NEVERA. IGNACIO LLEGA A LA COCINA CON CARA DE DORMIDO. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 3- 9:15 AM**NARRADOR**

Nueve y cuarto de la mañana.

IGNACIO (bostezando y estirándose)

Buenos días.

ALEXANDRA

¿Mi vida descansaste? Mira que ahora tenemos que manejar a Morrocoy y eso es como a una hora.

RICHARD

Ajá, pero ni que fuéramos pa' la conchinchina, eso es aquí mismito.



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 18

RICHARD SE LEVANTA CON CARA BURLESCA Y AGARRA A IGNACIO COMO PARA CARGARLO, LO SIENTA EN UNA SILLA.

RICHARD

Ven mi bebé, que te van a doler las piernitas que las tienes estiraditas en el carro, y yo atrás tuyo que las llevo casi en posición de indio detrás de ti, no vale, me duelen las rodillas.

TODOS SE RÍEN E IGNACIO SE SIENTA SONREIDO EN LA SILLA DE LA COCINA. IRINA ENTRE A LA COCINA CON CARA DE DRAMA.

ALEXANDRA (dejando el sándwich en la mesa)

¿Qué pasó amigui, por fin que decidiste?

IRINA

Me voy chamos... de pana que no me siento bien, mis padres están preocupados y la verdad prefiero irme...

TODOS VOLTEAN ASOMBRADOS.



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 18**DANIEL**

¿Pero estás segura?

ALEXANDRA

Bueno amigui entonces que carrizo, será que te pegas después con nosotros si te animas.

IRINA (acercándose a Alex, la abraza, llora)

Perdón chama, yo no quería que esto pasara pero no es tan fácil como parece. Te prometo que vuelvo.

CORTE A:_____



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 19**CASA MARÍA- INTERIOR- DÍA**

TODOS REGOJEN SUS COSAS. CADA UNO SU BOLSO O ROPA. SUENA EL TIMBRE. MARÍA ABRE LA PUERTA DE LA CASA. SON LOS PADRES DE IRINA, CLAUDIA ENTRA. IRINA SUELTA EL BOLSO Y PONE CARA DE MOLESTIA.

CLAUDIA (sonriente aliviada)

Hola mi vida, ¿ya estás lista?

IRINA

Ajá mami...

CLAUDIA (abrazando a Irina cariñosa)

Bueno mi vida, despídete de tus amigos que nos vamos, tu papi está en el carro.

IRINA (dirigiéndose a todos al mismo tiempo)

Bueno chicos, espero que tengan suerte en este viaje. Los quiero mucho a todos y lo poco que compartimos, a pesar del detalle, la verdad que lo pasé muy cool.

SE ACERCA A CADA UNO Y LO ABRAZA, ALEXANDRA LLORA DE TRISTEZA Y ABRAZA FUERTEMENTE A IRINA. IRINA LLORA.



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 19

IRINA (al oído de Alexandra)

Te prometo que voy a volver amigui, te
quiero mucho

CLAUDIA E IRINA SALEN POR LA PUERTA, TODOS SE DESPIDEN.

CORTE A: _____



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 20**CASA MARI- EXTERIOR- DÍA**

TODOS MONTÁNDOSE EN EL CARRO. IRINA SE DESPIDE DESDE LA PARTE DE ATRÁS DEL CARRO DE SUS PADRES, UN BUICK VINO TINTO. ELLOS TAMBIÉN SE DESPIDEN CON LA MANO Y SONRIÉN. ENTRAN EN EL CARRO Y METEN RETROCESO. EL STARLET SIGUE AL BUICK, SE LE PARA AL LADO. IRINA BAJA SU VENTANA. DANIEL SE SALE POR LA VENTANA SONRIENDO. ALEXANDRA TAMBIÉN. EL CARRO VA LENTO.

DANIEL (estirando la mano para tocar la de Irina)

Prométeme que vas a volver, perdona
todo lo malo (**le pica un ojo**) Sino, igual
te voy a ir a buscar.

EL BUICK ACELERA DEJANDO EL STARLET ATRÁS. ALEXANDRA DESDE EL STARLET.

ALEXANDRA (sonriente entre lágrimas)

Te quiero mucho amiguiiii... ¡Te
vamos a ir a visitar!

EFECTO DE FAST FORWARD QUE DA PASO A: _____



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

ESC. 21**CALLE- EXTERIOR- NOCHE**

RICHARD SENTADO EN LA ACERA CON TALI, ÉL LLORA DE RABIA. LA GENTE ENTRA AL LOCAL. IGNACIO SE VE PASAR CON ALEXANDRA A SU LADO. ALEXANDRA MIRA MAL A RICHARD. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 4- 2:00 AM**NARRADOR**

Richard e Ignacio quedaron peleados a golpes. Ahora Richard tiene que tomar una decisión. Regresar a Caracas a trabajar y abandonar la búsqueda de su tío Sebastián o quedarse e intentar reconciliarse con Ignacio. Acuérdate que la decisión está en tus manos, ORH positivo te da la oportunidad de decidir que quieres que pase en esta historia. Tienes dos opciones.

A- RICHARD ABANDONA EL VIAJE.**NARRADOR**

Vota A si quieres que Richard abandone el viaje.

B- RICHARD CONTINÚA EN EL VIAJE.



CAPÍTULO IV-A

"Cuando te va mal en el amor, te va bien en el juego"

CONTINUACIÓN ESC. 21**NARRADOR**

Vota B si quieres que Richard continúe en el viaje. Recuerda los números 0900-222ORHP ó 0900-2226747 o sino manda tu mensaje de texto al ORHP ó 6747. Tú decides.

CORTE A: CRÉDITOS.

**ESC. 1****CALLE-EXTERIOR-NOCHE**

UNA CALLE CON MUCHOS CARROS ESTACIONADOS EN LAS ORILLAS DE LAS ACERAS. DETRÁS SE PUEDEN VER LAS PUERTAS DE UN LOCAL DEL CUAL SALE GENTE. AFUERA HAY UN CÍRCULO DE PERSONAS QUE GRITAN, BRINCAN Y SUBEN LOS BRAZOS A MANERA DE URRRA. DENTRO DEL CÍRCULO ESTÁN RICHARD E IGNACIO PELEANDO A GOLPES. RICHARD TIENE SANGRE QUE LE CORRE POR LA NARIZ. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 4- 1:33 AM**NARRADOR**

Una golpiza a la una y media de la madrugada.

RICHARD (exaltado)

¡Qué te crees, imbécil!

IGNACIO (rabioso)

¡Dame duro pues, tu no te crees bien macho, ah!

ALEXANDRA LLORA DESESPERADA, IRINA LA CONSUELA.

ALEXANDRA (gritando desesperada)

¡Richard para, estás demasiado borracho... mi vida, no te dejes provocar!



CAPÍTULO IV-B

"Lento pero seguro"

CONTINUACIÓN ESC. 1

DANIEL APARECE ENTRE LA GENTE, EMPUJA A TODO EL MUNDO, FINALMENTE LOGRA ATRAPAR A RICHARD POR LA ESPALDA, ÉSTE SUELTA PATADAS A DIESTRA Y SINIESTRA. FINALMENTE SE CALMA.

DANIEL

Pero bueno pana, ¿tú te volviste loco
chamo?

DANIEL SUELTA A RICHARD, ESTE CAE AL SUELO SENTADO. COMIENZA A LLORAR DE RABIA. ALEXANDRA E IGNACIO ENTRAN EN EL LOCAL.

RICHARD

Bueno pana, es que Ignacio se puso
Popy porque le tumbé un trago de
Alexandra encima y me molesté,
¿qué querías que hiciera?

DANIEL

No sé viejo, pero ahora vas a tener
que ver como arreglas este lío, sino
te vas a tener que regresar, mira que
el dueño del carro es Ignacio panita.

RICHARD

No hombre, que venga él a pedirme
perdón a mí, yo no le hice un carrizo
y me reventó la nariz.

CORTE A:_____

**ESC. 2****LOCAL- INTERIOR- NOCHE**

UNA DISCOTECA PEQUEÑA DE PUEBLO. UNA BARRA EN LA QUE ALEXANDRA ESTÁ SENTADA CON IGNACIO. DETRÁS DE ELLOS DENTRO DE LA BARRA ESTÁ TALI CON UN MUCHACHO BUENMOZO QUE LE COQUETEA. DANIEL E IRINA BAILAN MUY DE CERCA. RICHARD ESTÁ PARADO AL LADO DE IGNACIO. SUENA MÚSICA MERENGUE. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 4- 1:10 AM**NARRADOR**

La razón de la pelea, el despecho de Richard... más temprano a la una y diez dentro del local...

TALI (dirigiéndose al bar tender)

¿Y tú sabes preparar todo tipo de tragos?

BARTENDER

El que tú me pidas te lo preparo preciosa.

TALI (pícara, mira a Richard de reajo)

Yo no te voy a pedir nada, prepárame el mejor trago que sepas hacer y yo preparo el mío, (**señalando a sus amigos**) ellos lo prueban y si yo gano me llevo los dos tragos para mi gratis, sino, pues te los pago.



CAPÍTULO IV-B

"Lento pero seguro"

CONTINUACIÓN ESC. 2

EL BARTENDER ASIENTE CON LA CABEZA. EFECTO DE FAST FORWARD EN LA ACCIÓN DE TALI Y EL BARTENDER PREPARANDO LOS TRAGOS. LA GENTE SE MUEVE, ACCIONES QUE OCURREN EN UN PERÍODO DE TRES MINUTOS. AMBOS COLOCAN LOS TRAGOS FRENTE A ALEXANDRA, IGNACIO Y RICHARD. CADA UNO PRUEBA. GANA TALI. EL BARTENDER SONRÍE. FIN DE EFECTO.

TALI (saltando)

Jajaja, definitivamente hoy es mi día
de suerte.

CORTE A: _____

**ESC. 3****LOCAL- INTERIOR- NOCHE**

EN EL MISMO LOCAL. RICHARD BEBE. COMIENZA A FALTARLE EL RESPETO A UNAS MUCHACHAS QUE ESTÁN PARADAS FRENTE A ÉL.

RICHARD (ebrio)

¿Qué pasó loquitas, pendientes de una noche de copas una noche loca?

MUCHACHA 1

Hay m'ijito cállate...

RICHARD (se le acerca y le toca el trasero)

Que me calle, no será mejor que yo te calle a ti con un buen beso.

MUCHACHA 2

O sea m'ijo ubícate (**le da una cachetada**)

IGNACIO SE PERCATA DE LA SITUACIÓN Y SE LEVANTA DE LA SILLA.

IGNACIO (tomando a Richard por el brazo)

Viejo, cálmate, no seas falta de respeto mira que estás demasiado tomado.

**CONTINUACIÓN ESC. 3****RICHARD (soltándose violentamente)**

Déjame en paz pana, mira que tu si tienes a tu noviecita feliz, y yo ando despechado como un gafo (**señala a Tali**) como esa rata y ella de lo más feliz pintoneándole al bar tender, hay sí...

ALEXANDRA SE ACERCA A AMBOS.

ALEXANDRA

Rich, no seas así chamo, cálmate un pelo, Tali no está haciendo nada malo.

RICHARD LE PEGA EL VASO CON LICOR EN EL PECHO A ALEXANDRA, ELLA SE MOJA.

RICHARD (violento)

Tú cállate, que siempre andas defendiendo a quien no tienes que defender... vete de aquí...

IGNACIO SE TORNA MUY MOLESTO. TOMA A RICHARD POR EL CUELLO DESAFIANTE. LE ACERCA LA CARA.



CAPÍTULO IV-B

"Lento pero seguro"

CONTINUACIÓN ESC. 3**IGNACIO**

Mira pana, yo traté de que te calmaras, pero ahora me molesté yo, así que hazme el favor y respeta a tu hermana, mí novia, ok?

RICHARD

¿Qué te pasa chamo, quieres golpe?
Dale pues, dale pues, mira que te reviento.

IGNACIO

¿Tú quieres ver como es la cosa aquí? Vamos pa' afuera a ver quien es más macho, si tú que le faltas el respeto a las mujeres, o yo...

AMBOS SALEN DEL LOCAL, ALEXANDRA PREOCUPADA SALE
DETRÁS DE ELLOS.

CORTE A: _____

**ESC. 4****CASINO- INTERIOR- NOCHE**

EN EL CASINO DE TUCACAS, TODAS LAS MESAS LLENAS DE GENTE JUGANDO. DANIEL E IGNACIO ESTÁN SENTADOS EN UNA MESA DE RULETA. DANIEL TIENE MUCHAS MONEDAS FRENTE A ÉL, IGNACIO NO. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 3- 9:47 PM

NARRADOR

Nueve y cuarenta y siete.

IGNACIO

Chamo, ya he perdido treinta mil, no sé si jugar más.

DANIEL

No le pares, que yo llevo ganado como cincuenta, así que estamos a mano.

IGNACIO

Bueno, me queda una sola, ¿dónde la pongo? Me voy a buscar a Alex que anda por ahí de lo más perdida, ¿quieres algo de tomar?

DANIEL

No sé pana, métele al diez o al ocho. ¿Qué si quiero algo de tomar? No chamo gracias...



CAPÍTULO IV-B

"Lento pero seguro"

CONTINUACIÓN ESC. 4

IGNACIO PONE LA MONEDA EN EL DIEZ, DANIEL SIGUE PONIENDO MONEDAS COMO LOCO. IGNACIO SE PARA A DAR VUELTAS PARA ENCONTRAR A ALEXANDRA.

CORTE A: _____

**ESC. 5****CASINO- INTERIOR- NOCHE**

TALI, IRINA Y ALEXANDRA CAMINAN POR LAS MAQUINITAS DE MONEDITAS, VEN A LA GENTE GANAR Y SIGUEN.

ALEXANDRA

Ajá, cuéntame eso que pasó en la piscina.

TALI

Jajaja, chama no sé que le dio a tu hermano, y lo peor es que después de molestó conmigo.

ALEXANDRA

Y tú Irina, explícame que pasó con Daniel.

IRINA

Hay no sé qué decirte, pero estoy feliz amigui, por fin Daniel se puso las pilas chama...

TALI SE SIENTA EN UNA MÁQUINA DE MONEDAS CON CARA DE FASTIDIO. MIRA A LA MAQUINA Y BUSCA EN SU CARTERA UNA MONEDA, LA SACA Y LA METE EN LA MAQUINA. ALEXANDRA SE QUEDA PARADA VIENDO.

.

**CONTINUACIÓN ESC. 5**

LA MÁQUINA COMIENZA A SONAR COMO UNA AMBULANCIA, SE PRENDEN LAS LUCES DE LA MISMA. LA GENTE VOLTEA, TALI, IRINA Y ALEX SE MIRAN EN SHOCK Y COMIENZAN A PEGAR BRINCOS ABRAZADAS. LA MÁQUINA EMPIEZA A BOTAR MONEDAS QUE ELLAS RECOGEN EN UNOS POTES QUE HAY DE UN LADO.

TALI (recogiendo las monedas, emocionada)

¿Cuánto es chama, o sea nos volvimos millonarias?

IRINA (viendo la máquina)

Amiguis, son quinientos mil bolos, o sea que leche.

TALI

¡Qué emoción! Esta noche invito yo, vamos ya a tomarnos algo, que estoy obstinada de este casino, jajaja...

LAS TRES CAMINAN HACIA LA CAJA CON UN POTE LLENO DE MONEDAS CADA UNA. ESTÁN MUY SONRIENTES, LOS VARONES SE ACERCAN A ELLAS EMOCIONADOS.

CORTE A: _____

**ESC. 6****CUARTO POSADA- INTERIOR- NOCHE**

RICHARD E IGNACIO ESTÁN ACOSTADOS EN UNA CAMA JUGANDO TRUCO. TALI DUERME EN LA CAMA DE AL LADO. ESTÁN BRONCEADOS POR EL SOL Y EN TRAJE DE BAÑO. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 3- 7:45 PM

NARRADOR

En la habitación a un cuarto para las ocho.

RICHARD

Después de todo, hoy la pasamos buenísimo.

IGNACIO

Si vale, lo único que el Daniel e Irina deben andar de lo más distraídos, para mí que esos se traen algo.

RICHARD

Umm, yo sé que a Irina siempre le ha gustado Daniel, ahora, no sé si a Daniel le gusta Irina, aunque ella está bien buena no es por nada, lástima que es como mi hermanita.

**CONTINUACIÓN ESC. 6****IGNACIO (extrañado)**

No te quejes que hoy me pillé que te pusiste baboso en la piscina con Tali, pero te echaron la rebotada del año viejo (**sonríe**) Te falta sutileza panita...

RICHARD (en voz baja señala a Tali)

Esa chama es el amor de mi vida, pero es que ella es demasiado complicada chamo, me tiene como loco.

IGNACIO

Bueno tranquilo que para complicadas están todas las mujeres del planeta, así que tómatelo con soda y dale poco a poco, no como hiciste hoy, de un solo trancazo...

RICHARD (con cara de ponchado)

Bueno viejo, será...

CORTE A: _____

**ESC. 7****BAÑO POSADA- INTERIOR- NOCHE**

ALEXANDRA ESTÁ TOMANDO UN BAÑO. SE ENJABONA Y SE QUITA EL CHAMPÚ CON LOS OJOS CERRADOS. ABRE LOS OJOS Y VE UNA ARAÑA EN LA PARED. ELLA SE ASUSTA.

ALEXANDRA (gritando como loca)

¡Ahhhhhhhhh!...

IGNACIO (V.O. desde afuera)

¿Qué pasó?

ALEXANDRA (gritando como loca)

¡Ignacio! ¡Una araña gigante!

IGNACIO (V.O. desde afuera, riéndose burlón)

¿Qué, qué?

ALEXANDRA (nerviosa a punto de llorar)

Mi vida ven, por favor, te lo ruego,
apúrate.

IGNACIO ENTRA EN EL BAÑO CON UNA SONRISA EN LA BOCA.

IGNACIO

¿Qué pasó, para ver?

IGNACIO ABRE LA CORTINA DE BAÑO. ADENTRO ESTÁ ALEXANDRA NERVIOSA.

**CONTINUACIÓN ESC. 7**

IGNACIO (viendo a Alex de arriba abajo)

Mmm, yo lo único que veo es una mujer hermosa sin ropitas mi vida.

ALEXANDRA (señalando la pared)

Ahí está mi vida, la araña...

LA ARAÑA MIDE MEDIO CENTÍMETRO. IGNACIO SE CARCAJEA Y LA TOMA. ALEXANDRA SONRÍE ALIVIADA.

IGNACIO

Pero mi amor, pero si esto no hace nada. Es una pobre arañita come moscas.

ALEXANDRA (consentida)

Bueno, pero me da miedo igual.
Bótala.

IGNACIO SUELTA LA ARAÑITA POR LA VENTANA. SE QUEDAN VIENDO Y SE HACEN SEÑAS SEDUCTORAS.

ALEXANDRA (consentida)

Báñate conmigo que tengo miedo.

IGNACIO (galán, se desviste apurado)

Pero que más puedo pedir yo, por supuesto que sí mi preciosa...



CAPÍTULO IV-B

"Lento pero seguro"

CONTINUACIÓN ESC. 7

IGNACIO ENTRA EN LA DUCHA APURADO, CIERRAN LA CORTINA.

CORTE A: COMERCIALES.

**ESC. 8****CUARTO POSADA- INTERIOR- NOCHE**

RICHARD ACOSTADO EN LA CAMA VIENDO A TALI DORMIR. LE HACE CARIÑOS EN EL CABELLO. ENTRA DANIEL TOMADO DE LA MANO CON IRINA, VIENEN SONRIENTES. RICHARD SE CORTA Y SE SIENTA.

DANIEL

¿Qué pasó Richi Rich?

RICHARD (relajado)

Nada viejo, este par bañándose de lo más felices y yo aquí velándole el sueño a Tali. ¿cómo les fue a ustedes, por lo que veo muy bien?

IRINA SE RÍE PENOSA. DANIEL SE SIENTA EN LA CAMA A AMARRARSE LOS ZAPATOS.

DANIEL (sentándose en la cama)

Mañana arrancamos para Mérida chamo, nos fue buenísimo, este señor Cacho me dijo un poco de vainas increíbles, lo más importante en realidad es que parece la base de los Tuqueques estos queda allá por el páramo de la Culata.



CAPÍTULO IV-B

"Lento pero seguro"

CONTINUACIÓN ESC. 8**RICHARD (sonriente)**

Qué fino chamo, ahora sí que vamos
a pegarnos la rumba pareja, porque
lo de Mérida serán varios días...

RICHARD SE LEVANTA DE LA CAMA Y COMIENZA A BAILAR SOLO.
DANIEL E IRINA SE MIRAN Y SONRÍEN.

CORTE A: _____

**ESC. 9****TASCA- INTERIOR- NOCHE**

EFFECTO DE FORWARD SENTADOS EN LA MESA DANIEL E IRINA SONRIÉN, EL SEÑOR NO PARA DE HABLAR, DANIEL ANOTA EN EL DIARIO. SE HACE DE NOCHE, DANIEL E IRINA SE LEVANTAN, EL SEÑOR LES DA LA MANO, SALEN POR LA PUERTA. DANIEL E IRINA CAMINAN POR LA CALLE, PASAN GRUPOS DE GENTE, AL FINAL DE LA CALLE SE VE UNA CASA QUE TIENE UN LETRERO ENCENDIDO QUE DICE "POSADA MIO AMORE". FIN DEL EFFECTO DE FAST FORWARD. DANIEL SE FRENA Y TOMA A IRINA POR LA CINTURA. LA ACERCA HACIA ÉL. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 3- 7:40 PM**NARRADOR**

Veinte para las ocho.

DANIEL (seductor)

¿Tú sabías que me gustas mucho chamita? Yo nunca me había atrevido a decírtelo, pero sobretodo porque eso de amor a distancia a mi no me cuadra, pero ahora que te tengo aquí, conmigo, cerca, no sé si pueda aguantarme (**se acerca para besarla**)

IRINA SE DEJA BESAR, ESTÁ PARALIZADA. TERMINAN DE BESARSE Y ÉL LA TOMA DE LA MANO. ENTRAN A LA POSADA SIN DECIR PALABRA.

CORTE A:_____

**ESC. 10****TASCA- INTERIOR- DÍA**

EN LA TASCA "ER' TUQUEQUERO" HAY MESAS Y SILLAS POR DOQUIER, EL ESPACIO ES PEQUEÑO. HAY UNA BARRA CON UNA MESONERA DETRÁS. TRES MESAS OCUPADAS CON SEÑORES ACOMPAÑADOS POR MUJERES. TODOS TOMAN LICOR. DANIEL, IRINA Y DON CACHO ESTÁN SENTADOS EN UNA MESA TOMANDO UNAS CERVEZAS. SE VEN CÓMODOS. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 3- 5:45 PM**NARRADOR**

La historia de los Tuqueques, en la tasca Er' Tuquequero, a las cinco y cuarenta y cinco de la tarde.

DON CACHO

Y nosotros nos la pasábamos caminando montaña arriba, teníamos a los secuestrados bien cuidados aunque no lo creas, porque los secuestros que hacíamos eran para planes estratégicos y para conseguir dinero, nunca para venganza. Una sola vez secuestramos a la hija del alcalde de Guasqualito para que nos dieran un pedazo de tierra que tienen por allá en el monte, para descansar, pero no le hicimos nada, nos dieron la tierra y la muchacha regresó sana y salva p'a su casa.



CAPÍTULO IV-B

"Lento pero seguro"

CONTINUACIÓN ESC. 10**DANIEL**

Ajá, pero y ¿dónde tienen ustedes la base central de los Tuqueques?

DON CACHO

En Mérida muchacho, por allá montado en los páramos de la Culata, allá tienen el campamento central, pero para encontrarlos va a tener que echarle un cerro oyó, esos no los encuentra nadie. Tú vas a ver, pero igual puedes investigar a ver si encuentras a algún asimilado que te pueda hablar sobre ellos actualmente.

COMIENZA UN EFECTO DE FAST FORWARD EN EL QUE OCURREN ACCIONES ENTRE LOS PERSONAJES EN LA TASCA, LLEGAN CERVEZAS Y CERVEZAS, SE ACERCAN MUJERES, DANIEL SE LEVANTA, EL SEÑOR SE LEVANTA, LLEGAN NIÑOS, LOS SACAN, TRAEN VASOS, SE LLEVAN BOTELLAS.

CORTE A: _____

**ESC. 11****PISCINA POSADA- EXTERIOR- DÍA**

ALEXANDRA, IGNACIO Y TALI ESTÁN EN LA PISCINA TOMANDOSE UN TRAGO EN VASOS DE PLÁSTICO DE COLORES, RICHARD SE VE A LO LEJOS TIRÁNDOSE DE UN TRAMPOLÍN EN UN SALTO ESTÍLO MORTAL, TIENE UN NIÑO GORDITO AL LADO, ESTÁN EN COMPETENCIA.

NARRADOR

Al mismo tiempo, los demás se están echando un chapuzón... un rato de vacaciones reales...

TALI (sonriendo emocionada)

Mira chamo, no dejes que ese loco te gane...

IGNACIO (abrazando a Alex por detrás)

Que rata Tali, en vez de apoyar al pobre Richard que seguro te está dedicando el mortal a ti.

ALEXANDRA E IGNACIO SE RÍEN BURLESCOS. IGNACIO UNDE A ALEXANDRA EN EL AGUA, SALE CARCAJEADA. TALI COMIENZA A MOJAR A IGNACIO.

TALI (sonrojada)

Hay déjame gafo que lo estoy fastidiando, que dedicación ni que nada.



CAPÍTULO IV-B
"Lento pero seguro"

CONTINUACIÓN ESC. 11

RICHARD SE VUELVE A MONTAR DEL TRAMPOLÍN. EL GORDITO QUE ESTÁ EN LA ORILLA DE LA PISCINA LO VE ADMIRADO POR LO QUE HACE. SE MONTA DE NUEVO EN EL TRAMPOLÍN.

CORTE A: _____

**ESC. 12****PISCINA POSADA- EXTERIOR- DÍA**

EN LA PISCINA ESTÁ TALI CON SU TRAGO EN LA MANO, DETRÁS SE VEN ALEXANDRA E IGNACIO ABRAZADOS. EN ESO APARECE RICHARD DE DEBAJO DEL AGUA Y LE DA UN PICO A TALI EN LA BOCA. ELLA SE MUERE DE LA RISA ÉL TAMBIÉN. RICHARD HACE UN SEGUNDO INTENTO Y ELLA VOLTEA LA CARA PREOCUPADA.

RICHARD

¿Pero que pasó?

TALI (seria)

Tu sabes que no Richard, y menos ahorita que vienes de lo más feliz de andar con Mari, hay que ver que tu si eres descarado pana... y pretendes que te de un beso.

RICHARD

(sin palabras se aleja y toma su vaso de la orilla)

Pero bueno Tali, ¿te vas a poner celosa de Mari? Sino pasó nada, te lo juro, no pasó nada. Ella andaba pistonera pero porque yo soy irresistible mamita, por más nada (**se ríe**)



CAPÍTULO IV-B

"Lento pero seguro"

CONTINUACIÓN ESC. 12**TALI (abrazando a Richard consentida)**

Bueno equis Rich, tu sabes como son las cosas, no quiero que me andes intentando besar delante de tu hermana porque me da pena que vea que te rechazo.

ALEXANDRA E IGNACIO SE HACEN COMO QUE NO VIERON NADA.

CORTE A: _____

**ESC. 13****PISCINA- EXTERIOR- DÍA**

ALEXANDRA E IGNACIO ABRAZADOS EN LA PISCINA. DETRÁS SE VEN RICHARD Y TALI.

ALEXANDRA

¿Viste mi vida? Yo sabía que estos dos iban a terminar en algo.

IGNACIO (sonriente)

Jaja, sí, para mí que esos tienen algo comenzado desde hace tiempo, lo que pasa es que no dicen nada.

ALEXANDRA (acariciando el cuello de Ignacio)

Bueno, y el Daniel para mí que anda medio enamorado de Irina, ¿te imaginas los seis empatados? ¡Qué emoción!

IGNACIO (echando agua con el dedo)

Coye, la verdad que no me imagino, me parece como cursi las tres parejitas de viajecito por Venezuela...

ALEXANDRA

Hay que malo Ñaño, y si pasa que importa, ¿por lo menos la cosa cuadró como queríamos no?



CAPÍTULO IV-B
"Lento pero seguro"

CONTINUACIÓN ESC. 13

IGNACIO LE DA UN BESO A ALEXANDRA Y LA ABRAZA.

CORTE A: _____

**ESC. 14****CARRO- EXTERIOR- DÍA**

ESTÁN TODOS MONTADOS EN EL CARRO. POR LA AVENIDA PRINCIPAL DE TUCACAS, PASAN FRENTE A LA POSADA "MIO AMORE". INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 3- 1:07 PM

NARRADOR

Una y siete.

IGNACIO

Creo que aquí es donde nos vamos a quedar, ¿les parece cool?

TALI (asomada por la ventana)

Si vale, se ve de lo más chévere.

EL CARRO CONTINÚA EL TRAYECTO HACIA ADELANTE. SE PARAN FRENTE A LA TASCA "E'R TUQUEQUERO". DANIEL PONE CARA DE ASUSTADO.

DANIEL

Chamo me entró, me entró, vamos a la posada para bajar las cosas que yo me vengo caminando.

IRINA

Yo te acompaño Dani, ¿puedo?



CAPÍTULO IV-B

"Lento pero seguro"

CONTINUACIÓN ESC. 14

EL CARRO CONTINÚA EL VIAJE Y SE PARA FRENTE A LA POSADA EN LA CUAL TODOS SE BAJAN Y CADA UNO TRAE SU EQUIPAJE. RICHARD LE HACE SEÑAS A UNA SEÑORA QUE SE VE ADENTRO DE LA POSADA.

CORTE A: _____

**ESC. 15****CARRO- INTERIOR- DÍA**

ESTÁN EN LA CARRETERA TUCACAS- MORROCOY, LLEGAN AL CAMINO DE ENTRADA DEL PARQUE NACIONAL MORROCOY. ESTÁN EN BÚSQUEDA DE LA CASA DEL GUARDAPARQUES. VEN LA CASA QUE TIENE EL LETRERO "PARQUE NACIONAL MORROCOY, CENTRO DE ATENCIÓN AL TURISTA" Y ENTRAN. EL CARRO SE ESTACIONA. HAY POLLOS, GALLOS, GALLINAS, PERROS CALLEJEROS, ROPA COLGADA EN ALAMBRES, ETC. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 3- 12:42 PM

CORTE A: _____

**ESC. 16****CASA GUARDAPARQUES- EXTERIOR- DÍA**

SE BAJAN DEL CARRO RICHARD Y DANIEL, COMIENZAN A RONDEAR LA CASA EN BÚSQUEDA DE ALGÚN SER HUMANO.

DANIEL (cauteloso)

Buenas tardes, ¿el señor guardaparques se encuentra?

RICHARD

Viejo este se mandó p'al monte a cazar algo, no ves que esos bichos se la pasan aburridos aquí.

DANIEL

Ajá, pero si está muy lejos no creo que haya dejado la reja abierta como estaba.

DETRÁS DE ELLOS UN HOMBRE DELGADO CON BIGOTE MASTICA CHIMÓ CON UNA ESCOPETA EN LA MANO. ELLOS NO SE HAN PERCATADO.

GUARDAPARQUES

Bienvenidos sean catirrucios al Parque Nacional Morrocoy, donde las playas de'r Caribe se ven más bellas hoy por hoy.

DANIEL Y RICHARD PEGAN UN BRINCO, FINALMENTE SONRIÉN.

CORTE A: COMERCIALES

**ESC. 17****CASA GUARDAPARQUES- EXTERIOR- DÍA**

FRENTE AL CARRO ESTÁN PARADOS LOS MUCHACHOS PARA MONTARSE. LOS DEMÁS ESCUCHAN ATENTOS AL SEÑOR QUE ESTÁ PARADO AL LADO DEL PILOTO MASTICANDO CHIMÓ Y ESCUPIENDO A CADA RATO.

GUARDAPARQUES

Entonces ya saben (**levanta la mano señalando**) En plena avenida principal, ahí está la tasca. El señor se llama Don Cacho, ese es un ex guerrillero, lo que quieran saber sobre guerrilla pregúnteselo a él, igual no le digan que yo les dije, porsia, no es que sea un secreto, aquí todo se sabe .

DANIEL

¿Y no importa que le entremos de una?

GUARDAPARQUES

No mijo, ese anda más enamorado desde que llegó a este pueblo, que todo lo que le preguntes ese te lo cuenta, no le tengas miedo, ese hombre es buena gente dentro de todo.



CAPÍTULO IV-B

"Lento pero seguro"

CONTINUACIÓN ESC. 17**ALEXANDRA**

¿Señor y para quedarnos cerca?

GUARDAPARQUES

Ahí mismito está una de las mejores posadas de por acá, no sé como se llama, pero queda como a dos cuadras de la tasca, vayan p'allá y pregunten que todo el mundo conoce a Don Cacho.

LOS MUCHACHOS SE MONTAN COMPLACIDOS. DANIEL LE DA LA MANO AL GUARDAPARQUES. TODOS SE DESPIDEN Y AGRADECEN AL SEÑOR LA INFORMACIÓN.

CORTE A: _____

**ESC. 18****RESTAURANT CARRETERA- INTERIOR- DÍA**

LOS MUCHACHOS SENTADOS EN UNA MESA DE UN RESTAURANCITO DE CARRETERA. SE VE A DANIEL CARIÑOSO CON IRINA. LOS DEMÁS VEN LA SITUACIÓN EXTRAÑADOS. EL CARRO SE VE AL FONDO.

RICHARD (impertinente)

Muchacho mejor no pedimos mariscos porque sino esta noche la cosa se va a poner peligrosa.

ALEXANDRA

Hay Richard tú siempre con tus impertinencias.

IGNACIO (burlista)

Bueno pero es que el Daniel anda de lo más echa los perros ahh...

DANIEL (cortado)

¿Qué es chamo, dejen el fastidio?

SE ACERCA UNA MUCHACHA CON UNOS MENÚ EN LA MANO.

MUCHACHA

Bienvenidos a la para de Tucacas, el restaurant más bonito y sabroso de la carretera.



CAPÍTULO IV-B

"Lento pero seguro"

CONTINUACIÓN ESC. 18**TALI**

De bonito ok, pero lo sabroso lo
sabremos cuando comamos, ¿no te
parece?

TODOS PONEN CARA DE PONCHADOS CON LA REACCIÓN DE TALI.

MUCHACHA (ignorando el comentario de Tali)

Tenemos pescado frito, mero, pargo,
catalana, todos están fresquitos.
Vienen acompañados de tostón y
ensalada.

DANIEL

¿Cuánto falta para llegar a Tucacas
desde aquí?

MUCHACHA

Como veinte, veinticinco minutos.

LOS MUCHACHOS ASIENTAN CON LA CABEZA. LEEN SUS MENÚ. SE
VEN CONTENTOS Y PIDEN SU COMIDA. LA MUCHACHA ANOTA.

CORTE A: _____

**ESC. 19****CARRO- INTERIOR- DÍA**

ESTÁN EN LA AUTOPISTA DEL CENTRO. DESDE EL CARRO SE PUEDE VER EL LETRERO QUE INDICA EL DESTINO HACIA PUERTO CABELLO. LOS MUCHACHOS ESTÁN EN SILENCIO. IGNACIO MANEJA MIENTRAS TOMA DE LA MANO A ALEXANDRA QUE REvisa PAUSADAMENTE UNOS CD'S. ATRÁS, TALI ESTÁ ACOSTADA EN EL HOMBRO DE RICHARD, ÉSTE LE ACARICIA LA CARA CON CARÍÑO, HAY UN AMBIENTE AMOROSO ENTRE AMBOS, RICHARD LE BESA LA CABEZA A TALI CARÍÑOSO. IRINA ESTÁ MIRANDO LOS CD'S JUNTO A ALEXANDRA. DANIEL ESTÁ EN LA MALETA PENSATIVO. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 3- 11:15 AM

DANIEL ESCRIBE EN SU DIARIO. SE TOMA EL DIARIO QUE DICE EN LETRA DE MOLDE:

"Valencia, 27 de julio de 2004, hoy estamos camino a Morrocoy, tengo esperanza de poder contactar a alguien allá para poder dar con el paradero de mi padre. Esto no ha sido fácil, pero me siento seguro ahora, sé que lo encontraremos pronto..."



CAPÍTULO IV-B

"Lento pero seguro"

CONTINUACIÓN ESC. 19**DANIEL (pensativo, V. O.)**

Valencia veintisiete de julio de dos mil cuatro, hoy estamos camino a Morrocoy, tengo la esperanza de poder contactar a alguien allá para poder dar con el paradero de mi padre. Esto no ha sido fácil, pero me siento seguro ahora, sé que lo encontraremos pronto.

DANIEL MIRA POR LA VENTANA Y VE LOS ÁRBOLES PASAR. EL CARRO SE VE IR POR LA CARRETERA.

CORTE A: _____

**ESC. 20****CASA MARI- INTERIOR- DÍA**

EN LA COCINA CON ASPECTO MODERNO DE LA CASA DE MARÍA. ALEXANDRA PREPARA UN SANDWICH PARADA EN LA MESA, HAY PAQUETES DE JAMÓN Y QUESO, BOLSAS DE PAN CANILLA, PANES CANILLA ABIERTOS, MANTEQUILLA. DOS BOTELLAS DE COLA DE DOS LITROS. RICHARD ESTÁ SENTADO EN UNA SILLA PREPARANDO UNA SALSA CON MAYONESA. TALI ESTÁ DORMITANDO Y VIENDO COMO MARÍA LE HACE UN MASAJE A RICHARD. DANIEL SE SIRVE UN VASO DE AGUA DE LA NEVERA. IGNACIO LLEGA A LA COCINA CON CARA DE DORMIDO. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 3- 9:15 AM**NARRADOR**

Nueve y cuarto de la mañana.

IGNACIO (bostezando y estirándose)

Buenos días.

ALEXANDRA

¿Mi vida descansaste? Mira que ahora tenemos que manejar a Morrocoy y eso es como a una hora.

RICHARD

Ajá, pero ni que fuéramos p'a la conchinchina, eso es aquí mismo.

RICHARD SE LEVANTA CON CARA BURLESCA Y AGARRA A IGNACIO COMO PARA CARGARLO, LO SIENTA EN UNA SILLA.



CAPÍTULO IV-B

"Lento pero seguro"

CONTINUACIÓN ESC. 20**RICHARD**

Ven mi bebé, que te van a doler las piernitas que las tienes estiraditas en el carro, y yo atrás tuyo que las llevo casi en posición de indio detrás de ti, no vale, me duelen las rodillas.

TODOS SE RÍEN E IGNACIO SE SIENTA SONREIDO EN LA SILLA DE LA COCINA. IRINA ENTRE A LA COCINA CON CARA DE DRAMA.

ALEXANDRA (dejando el sándwich en la mesa)

¿Qué pasó amigui, por fin que decidiste?

IRINA

Me voy chamos... de pana que no me siento bien, mis padres están preocupados y la verdad prefiero irme...

TODOS VOLTEAN ASOMBRADOS.

DANIEL

¿Pero estás segura?

RICHARD (levantándose, se acerca a ella)

No vale Iri, quédate, te prometo que te cuido todos los días y nada malo te va a pasar.



CAPÍTULO IV-B

"Lento pero seguro"

CONTINUACIÓN ESC. 20**ALEXANDRA**

Cónchale amigui, bueno, si de verdad no quieres seguir, será que te pegas después con nosotros si te animas.

IRINA (acercándose a Alex, la abraza)

Perdón chama, yo no quería que esto pasara pero no es tan fácil como parece. Te prometo que vuelvo **(cambia la cara y comienza a reírse)** Jajaja, los conejeé, no me voy un carrizo, están locos.

TODOS CAMBIAN LA CARA EMOCIONADOS. IGNACIO LE TIRA UN PEDAZO DE PAN A IRINA Y COMIENZA UNA GUERRA DE COMIDA. ESTÁN FELICES.

CORTE A:_____

**ESC. 21****CASA MARÍA- INTERIOR- DÍA**

TODOS RECOJEN SUS COSAS. CADA UNO SU BOLSO O ROPA. MARI ABRE LA PUERTA DE LA CASA PORQUE EL TIMBRE SUENA. SON LOS PADRES DE IRINA, CLAUDIA ENTRA. IRINA SUELTA EL BOLSO.

CLAUDIA (sonriente aliviada)

Hola mi vida, ¿ya estás lista?

IRINA

Mami, no me voy...

CLAUDIA (abrazando a Irina cariñosa)

¿Estás segura, te sientes bien? Mira que no quiero estar preocupada.

IRINA

Si mami, estoy segura.

CLAUDIA (preocupada)

Bueno mi amor entonces sal y habla con tu papi que está en el carro.

IRINA (dirigiéndose a todos)

Bueno muchachos ya vengo, esta es la parte dura.

CLAUDIA E IRINA SALEN POR LA PUERTA. LOS DEMÁS SE QUEDAN RECOGIENDO LAS COSAS.

CORTE A: _____

**ESC. 22****CASA MARI- EXTERIOR- DÍA**

TODOS MONTÁNDOSE EN EL CARRO. IRINA SE DESPIDE DE SUS PADRES QUE SALEN EN UN BUICK VINO TINTO. ELLOS TAMBIÉN SE DESPIDEN CON LA MANO Y SONRIÉN. ENTRAN EN EL CARRO Y METEN RETROCESO. EL STARLET SIGUE AL BUICK, SE LE PARA AL LADO. IRINA BAJA SU VENTANA.

EFECTO DE FAST FORWARD QUE DA PASO A: _____

**ESC. 23****CALLE- EXTERIOR- NOCHE**

RICHARD SENTADO EN LA ACERA CON TALI, ÉL LLORA DE RABIA. LA GENTE ENTRA AL LOCAL. IGNACIO SE VE PASAR CON ALEXANDRA A SU LADO. ALEXANDRA MIRA MAL A RICHARD. INSERT DE LETRAS BLANCAS QUE DICEN:

DÍA 4- 2:00 AM**NARRADOR**

Richard e Ignacio quedaron peleados a golpes. Ahora Richard tiene que tomar una decisión. Regresar a Caracas a trabajar y abandonar la búsqueda de su tío Sebastián o quedarse e intentar reconciliarse con Ignacio. Acuérdate que la decisión está en tus manos, ORH positivo te da la oportunidad de decidir qué quieres que pase en esta historia. Tienes dos opciones.

A- RICHARD ABANDONA EL VIAJE.**NARRADOR**

Vota A si quieres que Richard abandone el viaje.

B- RICHARD CONTINÚA EN EL VIAJE.



CAPÍTULO IV-B

"Lento pero seguro"

CONTINUACIÓN ESC. 23**NARRADOR**

Vota B si quieres que Richard continúe en el viaje. Recuerda los números 0900-222ORHP ó 0900-2226747 o sino manda tu mensaje de texto al ORHP ó 6747. Tú decides.

CORTE A: CREDITOS.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Culminada la realización de la presente tesis, se ha llegado a las siguientes premisas concluyentes que determinan los valores de innovación, pertinencia, factibilidad y posible implantación de ORH+ y programas del mismo género en Venezuela.

El proyecto realizado es, novedoso e innovador, no sólo en lo que respecta a la televisión venezolana, sino en Latinoamérica y el mundo. A pesar de las experiencias similares encontradas, no se tiene conocimiento de la existencia de un programa televisivo de ficción que se adentre por completo bajo esta premisa, en el que la audiencia tenga completa posibilidad de elegir el transcurso del mismo mediante los mecanismos de interacción corrientemente utilizados, es decir llamadas 0900 y mensajería de texto vía celular.

El resultado obtenido a través de las experiencias existentes en cuanto a la participación de la audiencia en los programas televisivos ha causado el aumento del *rating* en dichos programas. Por tanto, es pertinente concluir que tanto los canales de televisión como los anunciantes publicitarios, al estar ávidos de programas con mayor encendido, realizan las inversiones necesarias para la elaboración de dichos proyectos, en la medida en que los mismos han ido cobrando mayor valor en la realidad televisiva actual.

A pesar de la situación actual del país y de la coyuntura económica existente en lo referente a la realización de proyectos complejos y de alto costo de producción, tomando en cuenta las características presentadas, se concluye que ORH + es de gran atractivo comercial y de programación, tanto para un canal de televisión abierta

Conclusiones y Recomendaciones

nacional como de televisión por cable, debido al tipo de premisa desarrollada, lo novedoso de la historia y el diseño del programa.

El plan de producción desarrollado y sus costos estimados permiten concluir que, a pesar de ser un proyecto aparentemente costoso para los cánones televisivos venezolanos, la estrategia comercial a través de la captura de grandes anunciantes y el recurso de la línea 0900 y mensajería de texto como herramienta para el aumento de tele espectadores, pueden hacer de ORH + un proyecto rentable no sólo para el canal y los anunciantes como compradores o productores, sino para su coproducción a través de sociedades.

La plataforma diseñada es de fácil uso para el tele espectador. Por tanto, será efectiva su aplicación y podrá servir de herramienta para el aumento del *rating* potencial del programa, una vez comenzada su transmisión.

No obstante, se sugiere la realización de un estudio de mercado de la tesis presentada, para así demostrarle a cualquier posible inversionista la factibilidad de esta propuesta dentro del mercado venezolano. También se recomienda la grabación del programa piloto de ORH+ para ser presentado a los canales de televisión en forma audiovisual. Esto, aunado a la propuesta concebida, permitirá la presentación a los canales de televisión para la futura realización de ORH + en Venezuela.

	SEMANA 1						SEMANA 2						SEMANA 3						SEMANA 4																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28								
LIBRETOS																																				
ESCRITURA	DIAGRAMACIÓN Y ESCALETEADO DE LA SERIE												CAPÍTULOS 1,2,3,4(a,b)						CAPÍTULOS 5,6,7(a,b)																	
REVISIÓN ESCRITORES																																				
REVISIÓN CANAL DE TV																																				
CORRECCIÓN ESCRITORES																																				
PRODUCCIÓN																																				
PREPRODUCCIÓN	PREPRODUCCIÓN GENERAL						PREPRODUCCIÓN GENERAL												PREPRODUCCIÓN GENERAL																	
REUNIÓN PRODUCCIÓN EQUIPO 1																																				
REUNIÓN PRODUCCIÓN EQUIPO 2																																				
REUNIÓN PRODUCCIÓN EQUIPO 3																																				
GRABACIÓN																																				
POST PRODUCCIÓN																																				
EDICIÓN																																				
MUSICALIZACIÓN																																				
ENTREGAS OFF LINE																																				
RESVISIÓN CANAL DE TV																																				
ENTREGAS ON LINE																																				

	SEMANA 5					SEMANA 6					SEMANA 7					SEMANA 8												
	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56
LIBRETOS																												
ESCRITURA	CAPÍTULOS 8,9,10(a,b)					CAPÍTULOS 11,12,13(a,b)					CAPÍTULOS 14,15,16(a,b)					CAPÍTULOS 17,18,19(a,b)												
REVISIÓN ESCRITORES	↓					↓					↓					↓												
REVISIÓN CANAL DE TV	↓					↓					↓					↓												
CORRECCIÓN ESCRITORES	↓					↓					↓					↓												
PRODUCCIÓN																												
PREPRODUCCIÓN	CAPÍTULOS 1,2,3,4(a,b)					CAPÍTULOS 5,6,7(a,b)					CAPÍTULOS 8,9,10(a,b)					CAPÍTULOS 11,12,13(a,b)												
REUNIÓN PRODUCCIÓN EQUIPO 1	↑					↑					↑					↑												
REUNIÓN PRODUCCIÓN EQUIPO 2	↑					↑					↑					↑												
REUNIÓN PRODUCCIÓN EQUIPO 3	↑					↑					↑					↑												
GRABACIÓN																												
POST PRODUCCIÓN																												
EDICIÓN																												
MUSICALIZACIÓN																												
ENTREGAS OFF LINE																												
RESVISIÓN CANAL DE TV																												
ENTREGAS ON LINE																												

	SEMANA 9					SEMANA 10					SEMANA 11					SEMANA 12												
	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84
LIBRETOS																												
ESCRITURA	CAPÍTULOS 20, 21, 22(a,b)					CAPÍTULOS 23,24(a,b)					MARGEN DE ATRASO					MARGEN DE ATRASO												
REVISIÓN ESCRITORES	↓					↓					↓					↓												
REVISIÓN CANAL DE TV	↓					↓					↓					↓												
CORRECCIÓN ESCRITORES	↓					↓					↓					↓												
PRODUCCIÓN																												
PREPRODUCCIÓN	CAPÍTULOS 14,15,16(a,b)					CAPÍTULOS 17,18,19(a,b)					CAPÍTULOS 20,21,22(a,b)					CAPÍTULOS 23, 24(a,b)												
REUNIÓN PRODUCCIÓN EQUIPO 1	↑					↑					↑					↑												
REUNIÓN PRODUCCIÓN EQUIPO 2	↑					↑					↑					↑												
REUNIÓN PRODUCCIÓN EQUIPO 3	↑					↑					↑					↑												
GRABACIÓN	CAP 1, 2					CAP 3, 4 (a, b)					CAP 4, 5 (a, b)					CAP 5, 6 (a, b)												
POST PRODUCCIÓN																												
EDICIÓN											CAP 1, 2, 3a					CAP 3b, 4 (a, b)												
MUSICALIZACIÓN											CAP 1, 2					CAP 3(a,b)												
ENTREGAS OFF LINE																1,2												
RESVISIÓN CANAL DE TV																1,2												
ENTREGAS ON LINE																												

	SEMANA 21							SEMANA 22							SEMANA 23							SEMANA 24							
	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	
LIBRETOS																													
ESCRITURA																													
REVISIÓN ESCRITORES																													
REVISIÓN CANAL DE TV																													
CORRECCIÓN ESCRITORES																													
PRODUCCIÓN																													
PREPRODUCCIÓN																													
REUNIÓN PRODUCCIÓN EQUIPO 1																													
REUNIÓN PRODUCCIÓN EQUIPO 2																													
REUNIÓN PRODUCCIÓN EQUIPO 3																													
GRABACIÓN	CAP 20, 21 (a, b)							CAP 22, 23 (a, b)							CAP 24 (a, b)														
POST PRODUCCIÓN																													
EDICIÓN		CAP 16 (a, b) 17a							CAP 17b 18 (a, b)							CAP 19 (a, b) 20a							CAP 20b, 21 (a, b)						
MUSICALIZACIÓN			CAP 12(a,b)						CAP 13(a,b)						CAP 14(a,b)						CAP 15(a,b)								
ENTREGAS OFF LINE	11							12						13						14									
RESVISIÓN CANAL DE TV		11							12						13							14							
ENTREGAS ON LINE	10							11						12						13									

	SEMANA 25							SEMANA 26							SEMANA 27							SEMANA 28							
	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	
LIBRETOS																													
ESCRITURA																													
REVISIÓN ESCRITORES																													
REVISIÓN CANAL DE TV																													
CORRECCIÓN ESCRITORES																													
PRODUCCIÓN																													
PREPRODUCCIÓN																													
REUNIÓN PRODUCCIÓN EQUIPO 1																													
REUNIÓN PRODUCCIÓN EQUIPO 2																													
REUNIÓN PRODUCCIÓN EQUIPO 3																													
GRABACIÓN																													
POST PRODUCCIÓN																													
EDICIÓN																													
MUSICALIZACIÓN																													
ENTREGAS OFF LINE	15							16						17							18								
RESVISIÓN CANAL DE TV		15							16						17						18								
ENTREGAS ON LINE	14							15						16						17									

PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN

Proyecto: ORH+

Tiempo de rodaje: 4 meses

Número de Capítulos: 24 capítulos

El siguiente presupuesto provisional de producción corresponde al costo de realización por capítulo perteneciente a la Primera Temporada de la serie ORH +

CONCEPTO	Bs	\$
PREPRODUCCIÓN		
<i>ESCRITOR 1</i>	<i>Bs 300.000,00</i>	<i>107,14</i>
<i>ESCRITOR 2</i>	<i>Bs 300.000,00</i>	<i>107,14</i>
<i>ESCRITOR 3</i>	<i>Bs 150.000,00</i>	<i>53,57</i>
<i>ESCRITOR 4</i>	<i>Bs 150.000,00</i>	<i>53,57</i>
<i>SEGUROS</i>	<i>Bs 1.125.000,00</i>	<i>401,79</i>
<i>GASTOS ADMINISTRATIVOS: Papelería, teléfonos, gastos de oficina, etc.</i>	<i>Bs 75.000,00</i>	<i>26,79</i>
SUB-TOTAL	Bs 2.100.000,00	750,00
PRODUCCIÓN		
PERSONAL PROFESIONAL		
<i>DIRECTOR</i>	<i>Bs 875.000,00</i>	<i>312,50</i>
<i>DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA</i>	<i>Bs 750.000,00</i>	<i>267,86</i>
<i>DIRECTOR DE ARTE</i>	<i>Bs 625.000,00</i>	<i>223,21</i>
<i>VESTUARISTA</i>	<i>Bs 312.500,00</i>	<i>111,61</i>
<i>MAQUILLADOR</i>	<i>Bs 250.000,00</i>	<i>89,29</i>
<i>PELUQUERO</i>	<i>Bs 200.000,00</i>	<i>71,43</i>
SUB-TOTAL	Bs 3.012.500,00	1.075,89

CONCEPTO	Bs.	\$
PERSONAL ARTÍSTICO		
DANIEL	Bs 520.833,33	186,01
RICHARD	Bs 520.833,33	186,01
ALEXANDRA	Bs 520.833,33	186,01
IGNACIO	Bs 520.833,33	186,01
IRINA	Bs 520.833,33	186,01
TALI	Bs 520.833,33	186,01
SECUNDARIOS E INVITADOS	Bs 2.000.000,00	714,29
EXTRAS	Bs 500.000,00	178,57
SUB-TOTAL	Bs 5.625.000,00	2.008,93
PERSONAL PRODUCCIÓN		
PRODUCTOR EJECUTIVO	Bs 1.000.000,00	357,14
COPRODUCTOR EJECUTIVO	Bs 666.666,67	238,10
PRODUCTOR GENERAL	Bs 500.000,00	178,57
ADMINISTRADOR	Bs 150.000,00	53,57
CONTADOR	Bs 166.666,67	59,52
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Bs 450.000,00	160,71
SCRIPT	Bs 200.000,00	71,43
UTILERO	Bs 200.000,00	71,43
PRODUCTOR DE CAMPO	Bs 300.000,00	107,14
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN 1	Bs 150.000,00	53,57
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN 2	Bs 180.000,00	64,29
ASISTENTE DE VESTUARIO	Bs 150.000,00	53,57
Pasante 1	Bs 75.000,00	26,79
Pasante 2	Bs 75.000,00	26,79
Realizador	Bs 125.000,00	44,64
JEFE ELÉCTRICO	Bs 250.000,00	89,29
ELÉCTRICO 1	Bs 83.333,33	29,76
ELÉCTRICO 2	Bs 83.333,33	29,76
CAMARÓGRAFO	Bs 133.333,33	47,62
ASISTENTE DE CÁMARA	Bs 83.333,33	29,76
SUB-TOTAL	Bs 5.021.666,67	1.793,45

CONCEPTO	Bs	\$
----------	----	----

EQUIPOS			
<i>PAQUETE: 2 Cámaras Betacam SP, Móvil, Iluminación, Gripería, Accesorios,</i>	<i>Bs</i>	<i>8.400.000,00</i>	<i>3.000,00</i>
<i>SONIDO</i>	<i>Bs</i>	<i>333.333,33</i>	<i>119,05</i>
<i>ASISTENTE DE SONIDO</i>	<i>Bs</i>	<i>83.333,33</i>	<i>29,76</i>
<i>PLANTA ELÉCTRICA</i>	<i>Bs</i>	<i>800.000,00</i>	<i>285,71</i>
<i>LOCACIÓN</i>	<i>Bs</i>	<i>6.000.000,00</i>	<i>2.142,86</i>
<i>SUB-TOTAL</i>	<i>Bs</i>	<i>15.616.666,67</i>	<i>5.577,38</i>
GASTOS DE PRODUCCIÓN			
<i>MATERIAL DE PRODUCCIÓN</i>	<i>Bs</i>	<i>700.000,00</i>	<i>250,00</i>
<i>MATERIAL VÍRGEN</i>	<i>Bs</i>	<i>3.200.000,00</i>	<i>1.142,86</i>
<i>UTILERÍA</i>	<i>Bs</i>	<i>1.000.000,00</i>	<i>357,14</i>
<i>VESTUARIO</i>	<i>Bs</i>	<i>700.000,00</i>	<i>250,00</i>
<i>CATERING</i>	<i>Bs</i>	<i>4.320.000,00</i>	<i>1.542,86</i>
<i>VIÁTICOS</i>	<i>Bs</i>	<i>750.000,00</i>	<i>267,86</i>
<i>SUB-TOTAL</i>	<i>Bs</i>	<i>10.670.000,00</i>	<i>3.810,71</i>
LOGÍSTICA			
<i>HOTELERÍA</i>	<i>Bs</i>	<i>12.000.000,00</i>	<i>4.285,71</i>
<i>TRANSPORTE AÉREO</i>	<i>Bs</i>	<i>1.000.000,00</i>	<i>357,14</i>
<i>TRANSPORTE TERRESTRE</i>	<i>Bs</i>	<i>1.666.666,67</i>	<i>595,24</i>
<i>IMPREVISTOS LOGÍSTICA</i>	<i>Bs</i>	<i>500.000,00</i>	<i>178,57</i>
<i>SUB-TOTAL</i>	<i>Bs</i>	<i>15.166.666,67</i>	<i>5.416,67</i>

CONCEPTO	Bs	\$
POSPRODUCCIÓN		
EQUIPOS DE EDICIÓN	Bs 900.000,00	321,43
DIRECTOR DE POSPRODUCCIÓN	Bs 583.333,33	208,33
MUSICALIZACIÓN	Bs 233.333,33	83,33
EDITOR	Bs 437.500,00	156,25
EFFECTOS ESPECIALES	Bs 233.333,33	83,33
ASISTENTE 1	Bs 175.000,00	62,50
SUB-TOTAL	Bs 2.562.500,00	915,18
IMPREVISTOS GENERALES	Bs 1.250.000,00	446,43
TOTAL Bolívares y Dólares	Bs 61.025.000,00	21.794,64

Nota: *Los honorarios se calculan así: sueldo mensual x N° de meses / N° de capítulos. Cuando lo amerita se calcula gasto diario. ESTE PRESUPUESTO NO INCLUYE IVA.

Tasa Dólar	Bs 2.800,00
-------------------	--------------------

PLATAFORMA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Entrando al URL: <http://200.41.57.124>, se podrá ingresar a la plataforma.

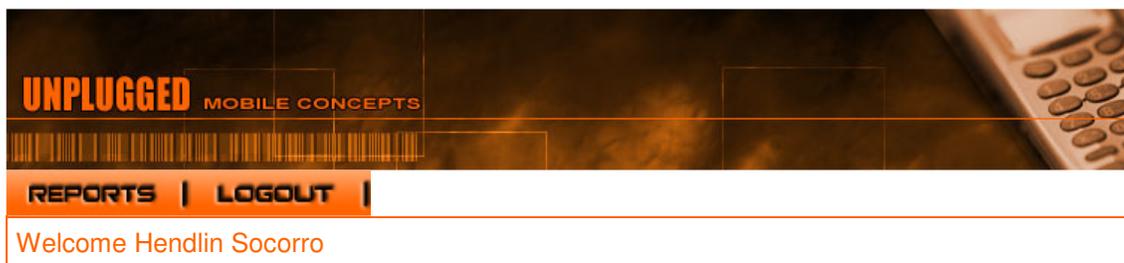
Allí se coloca tanto el Login: ORH, como el Password: positivo, para poder acceder.



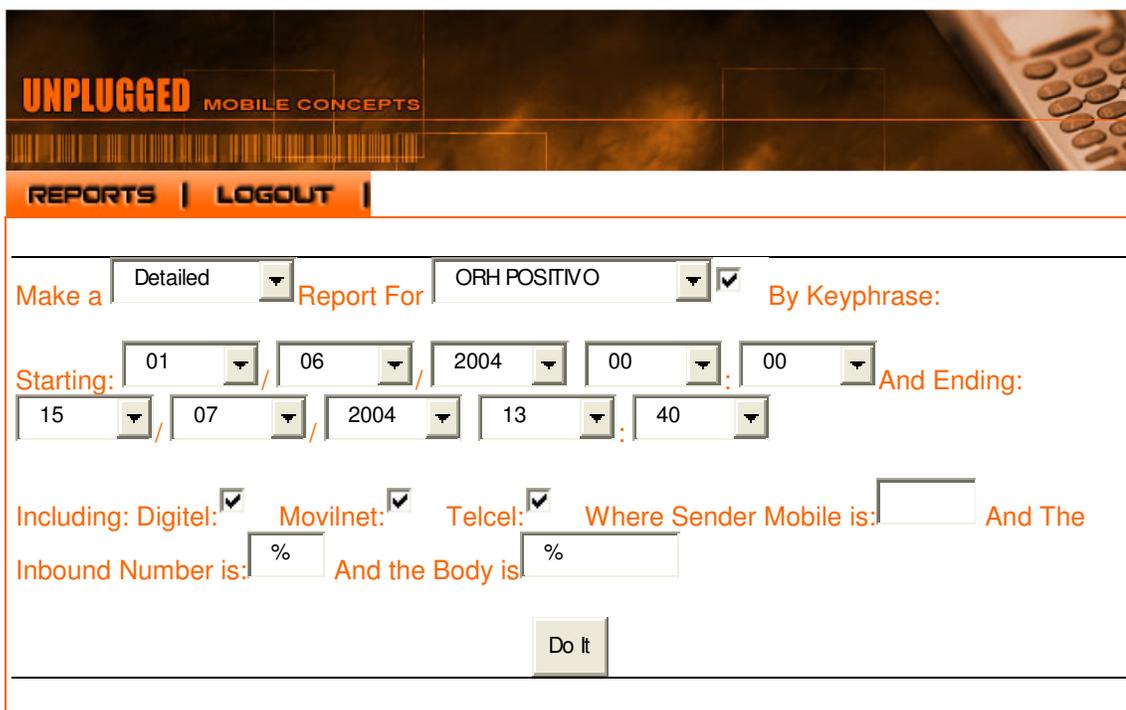
WELCOME TO:	
COMAS	
UNPLUGGED MOBILE CONTENT MANAGER SYSTEM	
Login:	<input type="text" value="orh"/>
Password:	<input type="password" value="*****"/>
(positivo)	<input type="button" value="Login"/>

Plataforma de Recolección de Datos

Una vez ingresado el Password y el Login, se accede a la página de bienvenida en la que debe presionar la opción “REPORTS” para ingresar a los datos y los gráficos obtenidos a través de la mensajería de texto. Las llamadas 0900 no han sido ingresadas a la plataforma debido a que se requiere de una solicitud, registro y pago a la empresa CANTV, el cual se efectuará una vez aprobado el proyecto.



Una vez allí, aparecerán las telefonías celulares, la fecha de inicio y fin de la promoción y las opciones de visualización de los datos obtenidos.



The screenshot shows the 'UNPLUGGED MOBILE CONCEPTS' web interface. At the top, there is a navigation bar with 'REPORTS' and 'LOGOUT' links. Below this is a form for generating a report. The form includes the following fields and options:

- Make a**: A dropdown menu set to 'Detailed'.
- Report For**: A dropdown menu set to 'ORH POSITIVO' with a checkmark icon.
- By Keyphrase:** A text input field.
- Starting:** A series of dropdown menus for date selection: 01 / 06 / 2004 / 00 / 00.
- And Ending:** A series of dropdown menus for date selection: 15 / 07 / 2004 / 13 / 40.
- Including:** Three checked checkboxes for 'Digitel', 'Movilnet', and 'Telcel'.
- Where Sender Mobile is:** A text input field.
- And The Inbound Number is:** A text input field containing '%'. Below it, **And the Body is:** another text input field containing '%'. There is also a checkmark icon next to the first percentage field.
- Do It**: A button at the bottom of the form.

Para poder ver los gráficos de participación, se presiona en “MAKE A”, la opción “DETAILED” para visualizar detalladamente los mismos. Se deben seleccionar todas las telefonías, la fecha de inicio y de final y luego apretar el botón “DO IT”.

Plataforma de Recolección de Datos

Como se puede observar, se detalla por día, el número de mensajes y al final, el total de los mismos.

UNPLUGGED MOBILE CONCEPTS

REPORTS | LOGOUT

Make a Report For By Keyphrase:

Starting: / / : And Ending: / / :

Including: Digitel: Movilnet: Telcel: Where Sender Mobile is: And The Inbound Number is: And the Body is:

Daily report for ORH POSITIVO-- starting 01-06-2004 00:00:00 , ending 15-07-2004 13:40:00 including 'Digitel,Telcel,Movilnet' where sender's mobile is '%' and the body contains '%'

Date	Total	Graphic
June 16 2004	3	<div style="width: 30%;"></div>
June 16 2004	7	<div style="width: 70%;"></div>
June 16 2004	2	<div style="width: 20%;"></div>
June 16 2004	5	<div style="width: 50%;"></div>
June 16 2004	2	<div style="width: 20%;"></div>
June 16 2004	5	<div style="width: 50%;"></div>
June 16 2004	5	<div style="width: 50%;"></div>
June 14 2004	1	<div style="width: 10%;"></div>
June 14 2004	1	<div style="width: 10%;"></div>
June 14 2004	2	<div style="width: 20%;"></div>
June 14 2004	2	<div style="width: 20%;"></div>
June 14 2004	3	<div style="width: 30%;"></div>
June 13 2004	1	<div style="width: 10%;"></div>

TOTAL MESSAGES: 39

También seleccionando de nuevo la opción “DETAILED” se podrá observar la cantidad de mensajes que cada opción de cada capítulo recibió, para así poder conocer la opción ganadora.

UNPLUGGED MOBILE CONCEPTS

REPORTS | LOGOUT

Make a Report For By Keyphrase:

Starting: / / : And Ending: / / :

Including: Digitel: Movilnet: Telcel: Where Sender Mobile is: And The Inbound Number is: % And the Body is %

Detailed report for ORH POSITIVO-- starting 01-06-2004 00:00:00 , ending 15-07-2004 13:40:00 including'Digitel,Telcel,Movilnet' where sender's mobile is '%' and the body contains '%'

Client (cliente)	Campaign (capítulo)	Keyphrase (respuesta)	Total
ORH POSITIVO	Capitulo 4a	A	3
ORH POSITIVO	Capitulo 4a	B	7
ORH POSITIVO	Capitulo 3	a	2
ORH POSITIVO	Capitulo 3	B	5
ORH POSITIVO	Capitulo 2	a	2
ORH POSITIVO	Capitulo 2	B	5
ORH POSITIVO	Capitulo 1	E	1
ORH POSITIVO	Capitulo 1	D	1
ORH POSITIVO	Capitulo 1	C	2
ORH POSITIVO	Capitulo 1	B	7
ORH POSITIVO	Capitulo 1	a	4

TOTAL MESSAGES: 11

A su vez para divisar los números de teléfonos de los cuales fueron enviados los mensajes de texto, se hace un click para eliminar la opción “ BY KEYPHRASE” y se presiona “DO IT”.

UNPLUGGED MOBILE CONCEPTS

REPORTS | LOGOUT

Make a Report For By Keypphrase:

Starting: / / : And Ending: / / :

Including: Digitel: Movilnet: Telcel: Where Sender Mobile is: And The Inbound Number is: % And the Body is %

Detailed report for ORH POSITIVO-- starting 01-06-2004 00:00:00 , ending 16-06-2004 14:13:00 including 'Digitel,Telcel,Movilnet' where sender's mobile is '%' and the body contains '%'

Date	Sender	Body	Recipient	Client	Campaign	Keyphrase
June 16 2004 09:51:13 AM	584166261063 <input type="checkbox"/>	A	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 4a	A
June 16 2004 09:50:57 AM	584166261063 <input type="checkbox"/>	A	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 4a	A
June 16 2004 09:50:43 AM	584166261063 <input type="checkbox"/>	A	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 4a	A
June 16 2004 09:50:28 AM	584166261063 <input type="checkbox"/>	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 4a	B
June 16 2004 09:50:16	584166261063 <input type="checkbox"/>	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 4a	B

Plataforma de Recolección de Datos

AM						
June 16 2004 09:50:01 AM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 4a	B
June 16 2004 09:49:46 AM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 4a	B
June 16 2004 09:49:33 AM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 4a	B
June 16 2004 09:49:19 AM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 4a	B
June 16 2004 09:49:07 AM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 4a	B
June 16 2004 09:46:58 AM	584166261063 	A	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 3 a	
June 16 2004 09:46:47 AM	584166261063 	A	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 3 a	
June 16 2004 09:46:33 AM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 3 B	
June 16 2004 09:46:21 AM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 3 B	
June 16 2004 09:46:10 AM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 3 B	
June 16 2004 09:45:54 AM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 3 B	
June 16 2004 09:45:42	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 3 B	

Plataforma de Recolección de Datos

AM						
June 16 2004 09:44:34 AM	584166261063 	A	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 2 a	
June 16 2004 09:44:22 AM	584166261063 	A	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 2 a	
June 16 2004 09:44:11 AM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 2 B	
June 16 2004 09:42:28 AM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 2 B	
June 16 2004 09:42:08 AM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 2 B	
June 16 2004 09:41:55 AM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 2 B	
June 16 2004 09:41:35 AM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 2 B	
June 16 2004 09:39:59 AM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 1 B	
June 16 2004 09:39:19 AM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 1 B	
June 16 2004 09:38:29 AM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 1 B	
June 16 2004 09:38:11 AM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 1 B	
June 16 2004 09:31:30	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 1 B	

Plataforma de Recolección de Datos

AM						
June 14 2004 10:27:48 PM	584142457826 	a	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 1 a	
June 14 2004 05:02:38 PM	584166261063 	lri	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 1 B	
June 14 2004 04:52:41 PM	584141260241 <input checked="" data-bbox="625 640 657 682" type="checkbox"/>	C	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 1 C	
June 14 2004 03:48:00 PM	584166261063 	E	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 1 E	
June 14 2004 03:47:42 PM	584166261063 	D	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 1 D	
June 14 2004 03:47:21 PM	584166261063 	C	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 1 C	
June 14 2004 03:46:37 PM	584166261063 	B	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 1 B	
June 14 2004 03:45:11 PM	584166261063 	A	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 1 a	
June 14 2004 03:43:01 PM	584166261063 	A	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 1 a	
June 13 2004 09:58:14 PM	584164749850 	el mamon(AMOR A LUISANA OMAR)	9000	ORH POSITIVO	Capitulo 1 a	
TOTAL MESSAGES: 39						

Una vez verificados los datos se puede salir de la aplicación presionando el botón “LOGOUT”.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Culminada la realización de la presente tesis, se ha llegado a las siguientes premisas concluyentes que determinan los valores de innovación, pertinencia, factibilidad y posible implantación de ORH+ y programas del mismo género en Venezuela.

El proyecto realizado es, novedoso e innovador, no sólo en lo que respecta a la televisión venezolana, sino en Latinoamérica y el mundo. A pesar de las experiencias similares encontradas, no se tiene conocimiento de la existencia de un programa televisivo de ficción que se adentre por completo bajo esta premisa, en el que la audiencia tenga completa posibilidad de elegir el transcurso del mismo mediante los mecanismos de interacción corrientemente utilizados, es decir llamadas 0900 y mensajería de texto vía celular.

El resultado obtenido a través de las experiencias existentes en cuanto a la participación de la audiencia en los programas televisivos ha causado el aumento del *rating* en dichos programas. Por tanto, es pertinente concluir que tanto los canales de televisión como los anunciantes publicitarios, al estar ávidos de programas con mayor encendido, realizan las inversiones necesarias para la elaboración de dichos proyectos, en la medida en que los mismos han ido cobrando mayor valor en la realidad televisiva actual.

A pesar de la situación actual del país y de la coyuntura económica existente en lo referente a la realización de proyectos complejos y de alto costo de producción, tomando en cuenta las características presentadas, se concluye que ORH + es de gran atractivo comercial y de programación, tanto para un canal de televisión abierta

Conclusiones y Recomendaciones

nacional como de televisión por cable, debido al tipo de premisa desarrollada, lo novedoso de la historia y el diseño del programa.

El plan de producción desarrollado y sus costos estimados permiten concluir que, a pesar de ser un proyecto aparentemente costoso para los cánones televisivos venezolanos, la estrategia comercial a través de la captura de grandes anunciantes y el recurso de la línea 0900 y mensajería de texto como herramienta para el aumento de tele espectadores, pueden hacer de ORH + un proyecto rentable no sólo para el canal y los anunciantes como compradores o productores, sino para su coproducción a través de sociedades.

La plataforma diseñada es de fácil uso para el tele espectador. Por tanto, será efectiva su aplicación y podrá servir de herramienta para el aumento del *rating* potencial del programa, una vez comenzada su transmisión.

No obstante, se sugiere la realización de un estudio de mercado de la tesis presentada, para así demostrarle a cualquier posible inversionista la factibilidad de esta propuesta dentro del mercado venezolano. También se recomienda la grabación del programa piloto de ORH+ para ser presentado a los canales de televisión en forma audiovisual. Esto, aunado a la propuesta concebida, permitirá la presentación a los canales de televisión para la futura realización de ORH + en Venezuela.

BIBLIOGRAFÍA

Agencia EFE (2000). Manual de español urgente. 13ª edición. Madrid. Ediciones Cátedra.

Balestrini, Miriam (2002). Procedimientos de la investigación documental. 1ª edición. Venezuela. BL Consultores Asociados. Servicio editorial.

Corripio, Fernando (1997). Diccionario de ideas afines. 6ª edición. Barcelona. Empresa Editorial Herder, S.A.

D'Victorica, Raúl (2002). Producción en Televisión: procesos y elementos que integran la producción en televisión. Primera Edición. México. Editorial Trillas.

DiMaggio, Madeline (1992). Escribir para televisión. Cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas. España. Editorial Paidós Ibérica S.A.

El Nacional (2001). Manual de estilo. 2ª reimpresión. Venezuela. Editorial CEC, S.A.

Gutiérrez, G., Mónica D. y Villarreal, B. (1997). Mátrala I. Manual de producción para TV. México. Editorial Trillas.

Hilliard, Robert L (2000). Guionismo. Séptima edición. México. Internacional Thomson Editores, S.A.

Jauset, Jordi A (2000). La investigación de audiencias en televisión. España. Editorial Paidós Ibérica S.A.

Bibliografía

Keane, Christopher (2002). Cómo escribir un guión vendible. Una guía paso a paso. Primera Edición.. Buenos Aires. Ediciones la Flor.

Martínez, Elisa (1998). El Guión: fin y transición. Primera edición. Caracas. Editorial Universidad Católica Andrés Bello.

Maza, Maximiliano y Cervantes, Cristina. Guión paramecios audiovisuales. Cine, radio y televisión. Longman de México Editores, S. A. Primera edición, México 1994.

Méndez A., Carlos E (2002). Metodología: diseño y desarrollo del proceso de investigación. 3ª edición. Colombia. Editorial Nomos. Mac Graw Hill.

Nuñez, Rocío y Pérez, Francisco Javier (2002). Diccionario del habla actual de Venezuela. 3ª reedición. Venezuela. Publicaciones UCAB.

Oxford University Press (1996). Diccionario Oxford Avanzado para estudiantes de inglés. México.

Real Academia Española (1992). Diccionario de la lengua española. 21ª edición. Madrid. Editorial Espasa Calpe, S.A.

Saer, Juan José (1997). “El concepto de ficción” publicado por Ariel. Argentina. Espasa-Calpe.

Seco, Manuel (1998). Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española. 10ª edición. Madrid. Editorial Espasa Calpe, S.A.

Bibliografía

ZETTL, Herbert (2000). Manual de producción de televisión. Séptima edición. México. Internacional Thomson Editores, S.A.

TESIS:

NARVÁEZ, Raiza Elena (2002). Descripción de la efectividad del product placement a través del recuerdo de marcas por parte de la audiencia del programa Planeta de 6 transmitido por la corporación Televen. Tesis, Universidad Bicentenario de Aragua. Turmero, Venezuela.

World Wide Web (WWW) y textos electrónicos:

Brandão Joly, Ana Vitória: (sin fecha). Consultado el 8 de junio de 2004 de la World Wide Web: <http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/31/ajoly.html/>.

Diccionario de Marketing (sin fecha). Consultado el día 10 de junio de 2004 de la World Wide Web: http://www.publidirecta.com/dicc/diccionario_marketing_i.php.

Phone Scoop (sin fecha). Consultado el 09 de abril de 2004 de la World Wide Web: <http://www.phonescoop.com/glossary/term.php>.

ANEXOS

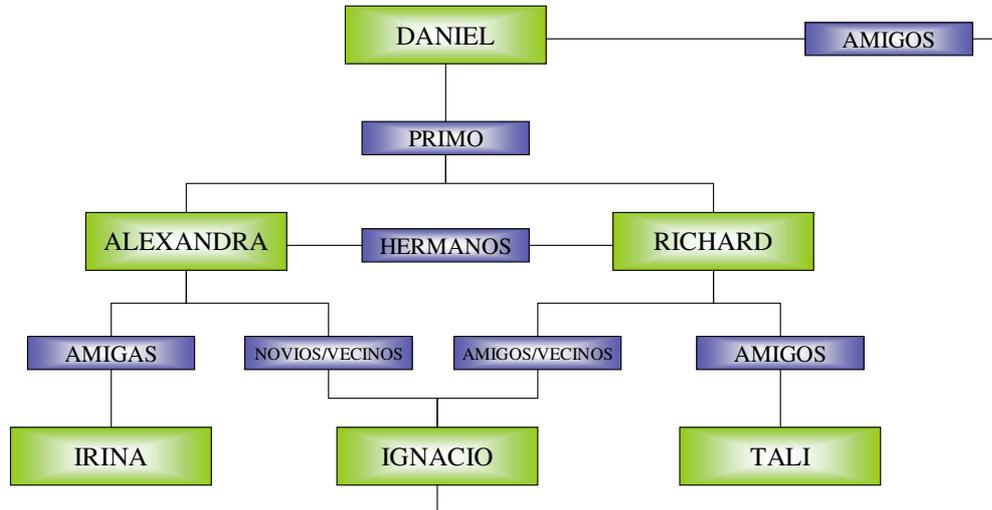
ANEXO A

Logo de la serie ORH+



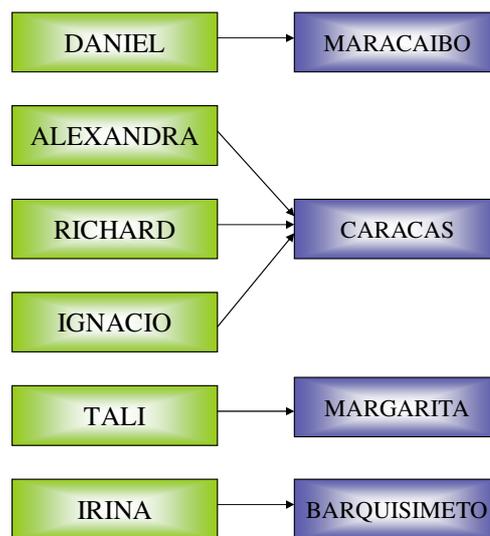
ANEXO B

NEXOS



ANEXO C

PROCEDENCIA



ANEXO D

Entrevista a Yelli Nieto.

UNPLUGGED: Plataforma de mensajería de texto.

Nosotros somos un integrador de telefonía móvil, nuestra plataforma, yo de todas maneras se lo voy a escribir porque no es gran cosa, supongamos que ustedes son que sé yo Televen, y o la productora x, Top Production que vinieron con un programa que se va a transmitir en Televen y quieren hacer interactividad. Nosotros somos un integrador de telefonía móvil y también de líneas 900. Nuestra plataforma, les voy a dar una explicación, de todas maneras se los voy a dar escrito para que lo incorporen en la tesis y porque no es gran cosa, para la explicación que necesita la universidad es suficiente. Lo que es un poquito más complicado es el análisis de costo, pero con los cuadros que yo tengo ahí, eso se hace en un momentito. Pero entonces para explicarles, por ejemplo tienes este bueno el programa de ustedes que me dicen que van a hacer 6 capítulos, van a hacer 6 capítulos, desde el principio. Existe Digitel, existe Movilnet y existe Telcel, que son las operadoras celulares, ellas están interconectadas con nosotros, esto es Unplugged, esto somos nosotros interconectadas a nivel técnico, un gateway, una cuestión tecnológica, que yo se las escribo en un grafico ahí, ok, este es el suscriptor, el usuario celular que manda un mensajito de texto un SMS, que es un short message service, a la plataforma de su operadora, cuando el manda un mensajito eso llega a Telcel a Digitel o a Movilnet, entonces ellos a su vez me lo pasan a mi a su aplicación, entonces ponte tú que aquí decía que este, el mandó un sí, y yo después que eso llego aquí yo le voy a devolver un gracias por su respuesta, esa es la ruta, él manda el mensaje llega a la operadora, esto es cuestión de milisegundos, me lo entrega a mí en la aplicación que es una aplicación Web y mi aplicación Web en función de la campaña que yo tengo, este, ahorita les hago una explicación le responde al usuario según el top level keyword que el haya mandado, entonces suponte tú que tú quisieras preguntar, ¿quieres que se bese Ana con Pedro?, entonces envía la mecánica, entonces comunicacionalmente tú le tienes que decir, bueno la pregunta del día de hoy, ¿quieres que Pedro y Ana se besen?, para participar es muy fácil sólo debes mandar un mensaje de texto con un sí o un no al número 9000 por lo menos, esta es la ruta tecnológica, que ellos no tienen porque saber más de eso, ahora hay otra cosa que es que tú puedes, esto es en tiempo real, la data la recibes en tiempo real, o sea que tu puedes esto es en tiempo real tomar una decisión en el programa si el programa es en vivo, en ese mismo momento, puedes sacar un ganador, los resultados pueden cambiar en cuestión de segundos, porque todo esto es en tiempo real, tú mandas sí y en menos de un segundo ya te está llegando la respuesta ¿ok?.

Después tienes la parte económica te explico como funciona, suponte tú que este mensajito que es sí, va a costar mil bolos, de esos mil bolívares nosotros tenemos un modelo de negociación que se llama Rever y Shared agreement, un modelo de ganancias compartidas, porque Telcel Digitel y Movilnet, que son las operadoras de celulares que hacen el cobro, a este señor que esta aquí, sea a través

de una tarjeta prepago o factura post pago, ellos se llevan un porcentaje, pero que pasa, no puede ser todo para nosotros porque antes de que nosotros no existiéramos, y que no se hiciera todo este mundo de los mensajitos de texto, y este señor compraba una tarjeta de 10 mil bolívares estos 10 mil bolívares se los dejaba completitos a ellos, porque era nada más hablando y mandando su mensajito de texto a otras personas, pero ahora resulta que de esos 10.000 bolos, ponte tú, él destina 3000 para interactuar con n cantidad de cosas, con programas de radio con programas de televisión, pidiendo datos de la lotería pidiendo su horóscopo lo que sea ¿no?, y paga un premium por eso. Pero para que ese señor disfrute de todos estos servicios tiene que existir alguien como nosotros. Un integrador de contenidos.

Resulta que antes todo eso era para ellos, ahora que aparecimos nosotros él tiene que compartir esos 10.000 bolos con gente como nosotros. Entonces ¿qué hicieron ellos?, ellos desarrollaron unos contratos, en el caso de Telcel, el se queda de esos 1000 bolos, con el 30%, que serían 300 bolívares, Digitel se queda con el 38%, o sea que serían 380 bolos, y Movilnet se queda con el 50% ¿porque sucede esto?. Porque hay esta diferencia entre ellos que son 500 bolívares, él dice que es verdad, que tiene el mayor número, no de usuarios porque el mayor número de usuarios lo tiene Telcel, pero que este tiene el mayor número el porcentaje de muchos más suscriptores con modalidad de recibir y enviar texto, ok, a parte de esto fueron estos los pioneros de mensajería de texto por eso se dan el lujo de cobrar 30% aunque su tráfico es del 7%, pero este tiene más cantidad de móviles en el mercado, por eso es que cobra 50%, y Telcel fue el último que arrancó de mensajería de texto aunque tiene mayor cantidad de suscriptores abonados.

Entonces esto es un modelo de ganancias compartidas ok, ¿qué hago yo con esto que sobra?, aquí están sobrando 700 bolívares, aquí están sobrando 320, y aquí están sobrando 500 bolívares, esto realmente es lo que es mi ingreso, el ingreso para Unplugged, y yo que hago con esto, si el programa es mío, ponte tú que el programa la producción la pagué yo, yo lo lleve al canal, y eso es mío 100% mío, el 100% de esos ingresos es mío, si es que yo llegue a Televen por ejemplo, en Televen comparten ganancias, a Televen le importa repartir esto en partes iguales, 50% ellos y 50% nosotros, ahorita varió el porcentaje, nosotros nos llevamos 42% sería Unplugged y ellos se llevan el 58% porque, porque él dice bueno yo te estoy poniendo el programa te estoy poniendo todo, yo debería tener más ganancia, y mientras yo cubra mis costos de operativos de mensaje de texto no tengo problema, entonces bueno, aquí el modelo de ganancias compartidas se basa en eso.

En Radio Caracas y en Venevisión a ellos no les interesa compartir ganancia porque les parece que este dinero que genera la mensajería de texto es muy poquito para ellos, ellos por 20 segundos en el prime time te cobran 17 millones de bolívares, y eso es quizás lo que ellos pueden sacar en mensajería de texto teniendo interactividad en todos los programas todo el mes, entonces no les interesa y nos ven a nosotros como otro anunciante más, entonces si yo quiero tener la interactividad de la novela “Qué buena se puso Lola”, por ejemplo que

ahorita lo tengo y estoy rifando un apartamento, yo pago por eso, claro que no tengo las tarifas que tendría un anunciante como Procter, porque me mata, no genero tanto dinero como ellos, entonces en este caso el 100% es para mí porque no lo estoy compartiendo con nadie pero de ese 100% yo tengo que descontar una inversión publicitaria que es lo que me cobra a mí el canal, en radio es ganancia compartida, 100% siempre compartes el 50% con el productor del programa con la emisora de radio, en el mundo web también y en, como se llama, en la parte de contenidos es que si envía un mensaje de texto con la palabra Zulia, Caracas o Chance para recibir los datos de la lotería, de Chepa, ahí nosotros le damos el 20% al proveedor de contenidos, en este caso el datero, y el 80% nos lo quedamos nosotros.

Entonces bueno esto es básicamente lo que es el negocio, un modelo de ganancias compartida, un modelo de ganancias contractual que si quieren yo se las escribo, o sea como se llega a hacer el negocio entre el canal y nosotros como integrador, que es un memorando de integramiento, que es un tipo de contrato, si se quiere que puede ser un contrato privado, que no tenemos que ir a notaría ni a registro ni nada de esto, entonces, nos estamos ahorrando todos esos costos que hoy en día son bien altos no, estamos haciendo un contrato entre tú y yo, tú como empresa yo como persona o tú como persona yo como empresa. Somos un integrador que integra las 3 operadoras celulares con todos los usuarios que hay en Venezuela.

Esto es un por lado, por el otro lado está lo que sería la plataforma de lo que sería la mensajería de texto, por el otro lado está la plataforma de las líneas 900. Las líneas 900 es exactamente lo mismo, lo que pasa es que aquí, aquí estamos hablando de voz y aquí estamos hablando de texto, la voz viene para abajo desde que el texto salió, ¿Por qué? porque es mucho más costoso, cuando yo te cobro aquí 1000 bolívares por un mensajito de texto, aquí te estoy cobrando 2495 por un minuto. Ok entonces yo tengo una necesidad de cubrir a los suscriptores que tienen CANTV y no tienen celular, o al que decide participar a través de un teléfono fijo, no un celular, porque no tiene saldo, porque no tiene celular, entonces yo tengo que cubrir el universo completo y por eso es que usamos las líneas 900. Entonces ¿cómo funciona?, la persona hace una llamada, lo recibe una operadora sea grabado o en vivo, con una cantidad de preguntas, y para participar, él siempre tiene que dejar, o sea siempre hay un menú inicial, ingrese su nombre, diga su nombre después del tono, Yelli Nieto, diga su número de cédula después del tono, ahí ya te cobraron el minuto, ahora participe en el concurso del programa tal, la pregunta ¿Quieres que Pedro y Ana se besen?, marque letra a sí es sí, letra b si es no. Ya van dos minutos, entonces además te dicen en la introducción, si usted responde esta pregunta usted podrá ganarse un viaje.

Antes daba mucho más dinero, ahora la mensajería de texto da más dinero, y a veces están a la par, porque en que caso está a la par por ejemplo, donde puede dar más en la parte de consultas, que si los psíquicos, claro porque la gente pide un horóscopo y el horóscopo me va a llegar en tres liniecitas, si yo estoy interesada en recibir mi horóscopo yo mando un mensaje de texto, en cambio si

yo quiero una consulta con la bruja tal, yo llamo porque yo quiero hablar con la tipa.

Así que bueno ustedes mándenme las preguntas que van a hacer en cada capítulo, nos reunimos y las montamos en la plataforma provisional para su tesis.

ANEXO E

C. V. Yelli Gisela Nieto Bello

EDUCACIÓN

COLEGIO SAN IGNACIO DE LOYOLA

Caracas, Venezuela

Bachiller en Humanidades. Julio '88

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE MERCADOTECNIA

Caracas, Venezuela

Técnico Superior en Mercadotecnia.

- 1) Mención Comercialización. Oct. '92
- 2) Mención Investigación de Mercado. Mayo '93

CURSOS.-

- Técnicas de presentación para ejecutivos (Grupo Promoting – Dr. Freitas). Agosto '91
- Taller de Motivación y Ventas (Grupo Promoting – Alberto Forsyth). Ene '92
- Técnicas de Merchandising (Grupo Promoting – Lic. Jecasabel Suarez) Abril '92
- Esenciales de Mercadeo (CANTV- GTE) Dic. 93
- Primer Simposio de Mercadeo Directo (AVMD – MEYDIS) Nov '94
- Microsoft Power Point V 4.0 (Cantv – Laser) Mayo '96
- Gestión de Calidad Supervisoría (Movilnet- Madi Consultores VIP, C.A) Oct '96
- English as a Second Language (Case Western Reserve University) Cleveland – Ohio Abril '98
- English as a Second Language (University of Pittsburgh) Dic '98
- Summit Club DBO Base Camp. Octubre 00
- Summit Club Sales Camp Enero 01

HONORES.-

- Reconocimiento "Lo Mejor de lo Mejor" del Programa Premio a la Excelencia como mejor empleado del año. 1994 (Cantv-Venezuela).
- Medalla de Bronce "President Leadership Award" otorgado por la empresa GTE (Dallas, Texas). 1994

EXPERIENCIA LABORAL.-

CONSORCIO UNPLUGGED, C.A

Directora de Producto (Julio 02 – Actual)

- Desarrollo de Productos y/o servicios de Contenido Premium
- Plan de Mercadeo, Plan de Medios, manejo de presupuesto.
- Conciliación tráfico mensual de sms premium con las Operadoras celulares
- Diseño proyecto de interactividad a través de mensajería de texto para Medios de comunicación (Radio, Prensa, Internet y TV)

C.A ERICSSON/ SONY ERICSSON

Gerente de Mercadeo y Ventas Productos de Consumo. (Diciembre 00 – Junio 02)

- Gerencia de Ventas de Teléfonos Celulares TDMA y CDMA Cliente: Movilnet
- Diseño y supervisión actividades de Mercadeo y promocionales entre Ericsson y Movilnet
- Diseño y Supervisión proyecto de Merchandising Red de Tiendas Movilnet
- Manejo de Distribuidor, presupuesto, forecast, etc

Gerente de Mercadeo División productos de Consumo (Mayo 00 – Diciembre 00)

- Desarrollo y ejecución de Campañas Publicitarias.
- Manejo de Agencia (JMC) y Medios de Comunicación
- Diseño y supervisión Proyectos promocionales, eventos, convenciones, patrocinios, etc.
- Diseño y Supervisión Proyecto de Merchandising

KOALA GRAPHIC,C.A

Gerente de Mercadeo y Atención al Cliente (Enero 00 – Abril 00)

- Definición procesos de mercadeo y ventas de la empresa.
- Revisión y seguimiento proceso de Atención al Cliente.
- Evaluación piezas de diseño grafico elaboradas a clientes como: Colgate Palmolive, Mavesa, Productos Quaker, Warner Lambert, SC Jonson, Cantv Servicios, entre otros.

CADENA CAPRILES

Coordinadora de Mercadeo (Vicepresidencia de Mercadeo/Comercialización y Comunicaciones) Septiembre 1999 – Enero 2000

- Elaboración Marketing Plan de los productos de la Cadena

- Desarrollo y seguimiento campañas publicitarias.
- Planificación y organización de eventos internos y externos.
- Desarrollo y ejecución estrategia cambio de imagen corporativa y de las publicaciones.

TELECOMUNICACIONES MOVILNET, C.A

Supervisora de Nuevos Mercados (Dirección de Oficinas Regionales)

Agosto '95 – Junio –97

Administrador de Soporte de Ventas (Dirección de Oficinas Regionales)

Julio 97 – Nov. '97

- Estudio de Apertura de Nuevos mercados (Clientes potenciales, tamaño del mercado)
- Selección de Agentes Autorizados en Nuevos mercados.
- Control y Liderazgo equipo interfuncional para la Apertura de nuevas Oficinas Comerciales a Nivel Nacional
- Diseño y ejecución proyecto de merchandising para Oficinas Comerciales y Agentes Autorizados
- Diseño y ejecución campañas publicitarias y promocionales con motivo de la apertura de nuevos mercados y oficinas comerciales.

CANTV

Analista de Promoción y Publicidad (Dirección de Promoción y Publicidad)

Agosto '92 Agosto '93

Especialista en Promoción y Publicidad (Dirección de Promoción y Publicidad)

Agosto '93 – Agosto '95

- Diseño y Planificación de la participación de Cantv y sus empresas filiales en eventos Nacionales e Internacionales.
- Control y Liderazgo del equipo interfuncional (Mercadeo- Operaciones), a fin de asegurar el cumplimiento y calidad de las demostraciones técnicas en el lugar de desarrollo del evento.
- Diseño y desarrollo de las estrategias publicitarias de apoyo a la participación de Cantv en Eventos Especiales.
- Contratación y Entrenamiento al personal interno y externo que trabajaba directamente en los eventos.
- Contratación y Supervisión Contratistas y proveedores.
- Desarrollo y Supervisión publicaciones de avisos de servicios e imagen en revistas especializadas

GRUPO PROMOTING, C.A

Ejecutiva de Cuentas Senior. Noviembre '89 – Julio '92

- Desarrollo propuestas de campañas publicitarias y promocionales de productos de consumo masivo.
- Supervisión promotores de Merchandising
- Contratación y entrenamiento del personal seleccionado para los eventos
Cuentas manejadas: Kellogg's de Venezuela, Nestlé de Venezuela, Beecham de Venezuela, Productos la Giralda, Warner Lambert.

HABILIDADES

- Capacidad de liderar grupos de trabajos.
- Habilidad para las Relaciones Publicas
- Habilidad para trabajar bajo presión.

IDIOMAS

- Español e Inglés.

DATOS PERSONALES

Fecha y Lugar de Nacimiento: Caracas, 29 de Mayo de 1971

Estado Civil: Soltera

CI: 11.305.141

ANEXO F

Entreviste a Carolina Espada. Guión para televisión.

Deben colocar una voz que dice la hora y la fecha, que lo diga y entonces van guiando al televidente siempre, porque en lo que se pierde cambia de canal, es una cosa desagradable, sean bien didácticas en indicaciones a la audiencia.

A nivel de escritura, como me controlan la historia, ya sabemos que el hilo conductor es que va a buscar a su padre, pero como controlan ustedes para donde va la historia, tienen que tener eso bien arreglado para cuando vayan a seguir escribiendo los capítulos, tener bien claro el hilo conductor, que los lleva a que lugar.

Los puntos más importantes que uno debe de tomar, como lo que yo se escribir es telenovela, cuando uno tiene una novela uno debe tener una historia, aquí se pueden mezclar muchas posibilidades, pero agárrense al amor que es lo que engancha todo, tienen más libertades porque en la telenovela el público quiere ver a Orestes y la gorda, aquí hay más aventura, ya ustedes tiene un abanico más grande de posibilidades para trabajar. No descuiden el amor porque eso es lo que mueve todo. Agárrense de una historia de amor, tienen la ventaja de que como es una mini serie juvenil.

Por una parte no descuiden la trama de amor y exploten todo lo demás explotable que tiene, que es aventura, misterio suspenso acción, intriga etc. A mi no me gusta el formato de sitcom americano, no me gusta y ¿Por qué?, porque las comedias situacionales es, los mismos personajes que no evolucionan, y lo que le cambian es la situación. Que es lo que pasa. No vamos a cambiar en toda la temporada. Como reaccionamos si pasa algo, soy invariable.

Ustedes tienen que elegir si se van por la vía telenovela, no es que cambien mucho los personajes pero se van transformando, o se aferran a unos personajes tipo para que lo que les cambie sea la situación.

Una recomendación, los personajes no lo digan sino que lo hagan, vemos una persona que colapsa de cansancio, que tengan acciones físicas. Todas mis escenas las personas tenían una acción física. No que hablen, que tengan acciones físicas. Puede estar picando un tomate mientras habla con una persona. Ni que diga lo que va a hacer, no me lo digas, hazlo.

ANEXO G

Biografía de Carolina Espada

Licenciada en Letras por la U. C. A. B. (mención Summa Cum Laude). Cursa “El Taller del Actor” del maestro Enrique Porte. Actriz de teatro (Las Criadas, Muñequita Linda y Chocolat Gourmet) y de televisión (La Encantada, Emperatriz, Divina Obsesión, El Paseo de la Gracia de Dios, Mis Tres Hermanas; y un “cameo” en el último capítulo de La Soberana y otro, en el final de Mi Gorda Bella). Libretista de Humberto “Kiko” Olivieri (La Encantada), Salvador Garmendia (Carmen Querida) y José Ignacio Cabrujas (Emperatriz, Las Dos Dianas y El Paseo de la Gracia de Dios). Articulista de opinión del diario “El Nacional” (premio “Mejor Artículo de Humor” 1998-1999 por “Las Prendas de Rolito”) y de los vespertinos “TalCual” y “El Mundo”. Autora de dos “unitarios”: Trampa de Seda y Soufflé, y de la historia original de la telenovela Mi Gorda Bella (R.C.T.V 2002-2003). Participa en el Congreso de Escritoras de América Latina (Buenos Aires, Argentina, 2002) con su ponencia: “Melo-melo-meloso drama”. Publicaciones: “La Mágica Aventura de Oscar” (cuento infantil), “Fabricantes de Sonrisas”, “Chávez de Papel” y “Opinando en Femenino” (tres antologías). En el mes de noviembre del 2003 entregó a la Fundación Bigott su texto “La Telenovela en Venezuela”; libro que formará parte de la Colección EN VENEZUELA. En el 2003 integró el taller de dramaturgia del CELARG (dictado por la Lic. Xiomara Moreno, Directora de la Escuela de Artes de la U. C. V.); y, actualmente, forma parte del taller de “Periodismo y Literatura sin ficción” impartido por la Reconocida periodista Milagros Socorro en la Fundación Polar. Simultáneamente trabaja en su Proyecto Oveja Negra, su próxima telenovela.

ANEXO H

Entrevista a Abdel Güerere. Producción de televisión.

El productor ejecutivo es el papá en televisión, es el papá de la idea, es el que conceptualiza todo el plan de negocios para la realización y el financiamiento de una producción audiovisual, y además luego distribuye, mercadea, comercializa, promueve y está atento a los numeritos del rating, es decir, hasta la etapa de consumo audiovisual. El director de producción se encarga de las responsabilidades estratégicas y tácticas, logísticas, la producción en si misma, la realización, las etapas de preproducción, producción y postproducción pero su trabajo finaliza con el último capítulo, mientras que la del productor ejecutivo continúa porque él puede seguir comercializándolo en otros países, en otros medios de comunicación, si tu haces tu programa para televisión nacional o abierta, por ejemplo, de repente el programa cuaja, gusta en algún canal por cable, temático por cable, lo puedes vender. ¿Quién lo vende en ese caso? O ¿quién está pendiente de todo eso? El productor ejecutivo. Por supuesto, en el modelo de los canales venezolanos, quien sería el productor ejecutivo es el canal en si mismo.

Tú los puedes grabar con cualquier productor. O sea, es decir, tú puedes ir a Cine Materiales y alquilar tus equipos. Este.. la verdad es que no, productoras hay muchas. En realidad dado el tema de este “duopolio” que ha habido, que hay en la televisión venezolana, eso ha evitado, restringido, vamos a ponerlo así, la posibilidad de que hayan productoras independientes en Venezuela, de hecho, los intentos que ha habido, Reny Otolina por nombrarte uno de los más famoso, Reny se tuvo que salir del canal dos porque en el canal no se lo iban a permitir, y de hecho se fue al canal ocho, que en ese entonces se llamaba CVTV, Cadena Venezolana de Televisión, no era del Estado todavía, a hacer su producción porque ahí sí la aceptaban. Por decir ejemplos más recientes Hernán Pérez Belizario con Marte televisión él hizo una productora de telenovelas, porque Hernán era un hombre formado en Radio Caracas Televisión por muchos años, finalmente se separó de RCTV, monta su propia productora, hace varias novelas: María María, Emperatriz, La loba herida, entre otras que recuerde, hace un convenio de distribución internacional con Warner para que sea Warner quien venda porque él no tenía la capacidad de vender, y pareciera no haber tenido mucho éxito porque tan es así que no siguió. Quizá el productor independiente más longevo de la televisión venezolana es el señor Alí Kant que él hacía su programa de caballos y yo no digo de deportes porque si eso es un deporte el que hace el deporte ahí es el caballo, no creo que el jinete, pero bueno él estuvo muchos años en Venezolana de Televisión, él era productor independiente y repartía los ingresos que tenía con el canal ocho, pero, nada, como resulta que el domingo son las carreras de caballos y hay un programa del ejecutivo nacional todos los domingos él no podía transmitir su programa, con lo cual por supuesto la responsabilidad que él había adquirido con los anunciantes no la podía honrar, tuvo que salir de ese espacio porque no podía cumplir.

Lo que hay es un grupo de productoras a las que tu podrías contratar que sería así como por encargo, pero que ellos en realidad tengan el músculo financiero, la experticia, la experiencia para poder hacer las cosas. ¿quién más? Dime, es que yo también sigo buscando pero no, no hay. Es tan difícil venderle un programa a un canal porque es que además luego lo que te intentan pagar por eso es una cosa que lo hace antieconómico totalmente.

- *Y la mayoría de las veces lo que te hacen es que te roban la idea. Te los copian.*

- ¡De verdad! ¿Tú dices?

- *No pero es terrible, o sea, no tienen ética alguna.*

Yo tengo dos ahí: uno de actrices de telenovela con motivo de los cincuenta años de la novela venezolana que se cumplieron el año pasado, y otro sobre, después les cuento, ahora no tiene importancia.

En relación a los “Clones”, vamos a llamarlo así, audiovisuales, uno de los problemas que tiene esta industria es que, una de las particularidades que tiene la mercancía audiovisual es que es un molde, eso es lo que es en realidad un programa de televisión: un molde o una película. ¿en qué sentido es un molde? En que a partir de ese molde, tú haces varias copias. Por ejemplo tú lo puedes copiar varias veces y vendérselo a Perú, a Ecuador, a Chile a Bolivia. Esa es la particularidad de la mercancía audiovisual porque si yo vendo esa franela, yo para hacer esa franela tengo que comprar la tela, este, pagarle a la costurera, comprar el hilo, pero para vender la segunda franela debo de volver a comprar la tela, debo de volver a pagarle a la costurera, distinto de un producto audiovisual, que es un molde en si mismo, yo te lo vendo a ti Colombia, y se lo vendo a ella Ecuador, y yo lo que hago es copiar aquello, yo no vuelvo a pagarle a la actriz, no vuelvo a pagar el vestuario, yo no tengo que pagar nada porque se trata de un molde, ¿ok?.

Y una particularidad de la economía audiovisual es que, o de la producción audiovisual como mercancía es que su consumo no deteriora la base material que lo sustenta. Esto quiere decir que si yo te vendo a ti una lata de atún, tú agarras y la consumes, quiere decir que te comes la lata de atún y se acaba la lata de atún. En cambio tú consumes el programa pero el programa sigue vivo. El programa no se agota con su consumo. Por lo cual, al no agotarse la base material que lo sustenta yo se lo puedo vender a ella, se lo puedo vender a ella, eso es lo que la hace una de las industrias más rentables del mundo porque, una vez hecha una gran inversión inicial, después su, la reventa, digamos, lo que requiere son unidades de costo adicionales muy pequeñas, tú no vuelves a pagar la totalidad de la producción. Entonces, eso lo hace, pero por supuesto super rentable

- *De hecho nosotras, la concepción de la tesis nuestra está hecha para eso. O sea, a pesar de que el público está decidiendo la historia, las opciones que se le están dando al público, la idea nuestra es hacer toda la producción de la serie antes de ser transmitida. Esa era otra pregunta que te íbamos a hacer.*

- No te estoy diciendo que desde que me llamaste me tienen atormentado porque entonces yo a mí se me meten las cosas, por eso a mí no me gusta ayudar mucho a la gente porque soy muy metío. Pero yo si decía: ¿esta vaina cómo es? Porque la gente ve el capítulo y llama, tendrá que ser semanal, no puede ser diaria

- *Es interdiaria.*

- ¿Qué? eso no tiene lógica de producción. ¿Tú vas a producir los capítulos en un día?

- *Bueno la idea nuestra es precisamente tener yo te voy a dar dos opciones, y esas dos opciones tú votas por mensajería de texto o llamadas A o B, y entonces A o B se va a hacer en dos días, no serán miles de llamadas, no serán cientos de miles, podrán ser miles, y en dos días tú vas a saber la respuesta de lo que votó el público. Entonces así la historia se va desviando. Tampoco es que va a sufrir un desvío así, sino que simplemente va a tener variantes, porque del capítulo dos hay dos opciones, pero esas dos opciones tienen la misma pregunta final y se unen otra vez, ¿me entiendes? Entonces tienes mismas opciones se, o sea.*

- O sea, ella se queda con fulanito o se queda con sultanito, ¿digamos?

-¿El primer capítulo?

- *Ok. Nosotras preguntamos en el segundo capítulo: ¿quién es el hombre que está detrás de la puerta? Un secuestrador o un ladrón. Entonces el público votó secuestrador. Tú decides, o sea porque si es un secuestrador va a ocurrir una cosa*

- *Son 48 capítulos porque son 24 capítulos. Una serie de 24 capítulos y nosotras vamos a grabar 47. Pero inclusive, hay cosas que cambian por capítulo que no determinan todas las escenas, porque si por ejemplo hay seis personajes yo estoy preguntando de uno y la relación que suceda con los otros, o sea, no cambia, ahí me ahorro producción. Pero, o sea, yo estoy preguntado: ¿secuestrador o ladrón? Si es un ladrón bueno le robaron las cosas, ya.*

- Aja, ¿y ese incremento de costo qué valor agregado le das a esto?

- *Bueno a nivel ejecutivo tienes la opción de pasar toda la serie y partes de luego, todo lo que hubiese sucedido en la historia si tú no hubieses votado. O sea, entre*

las cosas diferentes lo que se puede, tiene la opción de venderse en DVD.

- Yo voy a ser pero, pero brutal, ¿oíste? Brutal. No se conoce de que programa de producción se venda que si en DVD.

¿Cuál es la mercancía que le vende el medio al anunciante? No son los treinta segundos de programación, son la cantidad de gente que está viendo televisión a esa hora. A las nueve de la noche es más caro porque hay más gente viendo los programas. Si esto es más caro yo debo de suponer que ustedes están pensando que el incremento de rating por esta innovación dramática tecnológica es posible que haga que el valor de los segundos vendidos en ese momento sean tan caros que compensen y superen la rentabilidad normal del espacio. ¿Estamos clarísimos, no? O sea, porque sino no tiene lógica.

- *No, no. En este caso es no solamente a innovación de o sea que ya hicimos un análisis del dinero del rating obtenido en los reality shows de Venezuela por el simple hecho de que la gente podía votar, entonces a raíz de eso ya vimos que al público le gusta meterse, al venezolano le gusta decir: ah yo no quería que pasara esto sino que pasara aquello. Además no sólo eso, sino que es primera vez que vamos a mostrar una historia contada, o sea, como la película *5**

- ¡Eso lo hace más riesgoso mi amor! El cambiarle a la gente la habituación de la audiencia es lo que lo hace más difícil y más riesgoso, no lo hace más novedoso ni más atractivo. Más bien tú me dices eso y yo digo esa vaina puede ser que sea más difícil, ¿me entiendes? Porque la gente tiene una habituación de lectura hacia adelante.

- *Pero se le va a indicar. Se le indica cada hora con un narrador, con un número, con todo.*

- Ajá yo sé eso mi amor. Pero yo tengo mi control remoto porque tú no estás ahí pa' estarme dando órdenes. Yo tengo mi control remoto y veo esa vaina que me están dando órdenes, que lea que estudia, ah no lo que yo quiero es en mi casa ver una vaina ahí que no tenga nada que está pensando tanto, ¡chan! y me cambio pal' canal de al lado. ¿tú me entiendes? No, no, no. Yo no lo estoy diciendo para que no lo hagan, sino para fortalecerlas.

- *Además la historia, la historia que tenemos es increíble.*

- Todas las películas y obras audiovisuales que yo conozco, orales y escritas, son maravillosas. El problema es cuando están en 24 ó 36 ó 30 cuadros por segundo. Pero escritas y orales, sobre todo las orales son arrechísimas. Las películas orales son mira un cineasta viene y te cuenta una película que todavía no ha hecho y esa es la vaina más arreacha del mundo. El guión es arrechísimo, pero cuando ves la película coño esto no es lo que yo pensé.

- *Es que claro yo sé. Requerimos una inversión. Quizás sea un proyecto que nada más quede en papel, pero.*

- Pero yo hago esto de abogado del Diablo es más, y además ya ustedes están a punto de terminar, ustedes van a hacer las cosas como lo quieran, pero pero para indicarles, o sea, por ejemplo mi consideración sobre el tema del género que lo digo en el curso este y casi arranco con eso: los géneros deben de ser reconocibles, deben de ser claramente identificados, esa innovación de género entre comedia y social, y comedia y política, y yo no sé qué vaina la gente quiere productos claramente identificados. Es un poco como leí alguna vez en una revista de American Airlines de un señor especialista en comidas de avión que el decía mira: la comida de avión tiene que ser claramente identificable desde que levantan el cosito ese de metal, ¿Ok? O sea, no puede ser una vaina que parezca una cosa y que sea buenísimo y que allá en Bulgaria la comen pero si esa vaina no tiene cara de pollo, cara de bistec, cara de vaina, la gente, como fórmula general va a tener un rechazo. Igual pasa con el caso de los géneros. ¿qué pasa por ejemplo en el caso del cine Venezolano? Que esta hibridación de géneros, porque todo el mundo quiere inventar un género porque yo no voy a ser como Hollywood, ah no quieres ser como Hollywood que hace de pinga la cosa, sino que tú quieres inventar un género. Entonces, si están en esta es cierto que ya hay suficientes elementos de preocupación y de riesgo para que además el género en si mismo sea otro enredo más. O sea, porque una cosa es que sea, tú lo dijiste, Mi Gorda Bella, pero Mi Gorda Bella era una telenovela, en cuanto el disparador de la acción era el amor, los sentimientos en general. Habían personajes pintorescos, situaciones humorísticas pero el género estaba claramente establecido que era un melodrama. ¿me entiendes?.

- *O sea, es un melodrama cómico. No es tan cómico.*

- Por eso te digo, tiene pinceladas, tiene no sé qué, pero digo mi consejo es que no enreden la cosa, luego para comercializarla le meten cosas, eso es la comercialización. Tu la vas a vender a un señor comprador de televisión, ese señor quiere saber claramente qué coño es lo que está comprando porque si es una comedia yo lo programo para tal tipo de público en tal horario, tal día, si es un drama lo programo para tal tipo de público en tal horario, tal día, pero cuando es un “ñie” aja entonces yo lo programa pa’ quién. Ese es el problema del sobre todo porque cada vez más la programación y todas esas cosas responden a criterios científicos y esas cosas de segmentación. Es decir, este programa es para las mujeres gordas, este programa es para viejos calvos, este programa es para muchachos, ¿no? o sea, hay esos nichos, el mercadeo se orienta hacia la satisfacción de necesidades y expectativas y hábitos de nichos de audiencia. Entonces, cuando la cosa es un híbrido, eso lo que hace es enredar la cosa y generalmente no tiene muy buen resultado. ¿qué tiene de malo hacer? Tú vas a inventar hacer una hallaca de avestruz.

- *Es una serie juvenil*

- Tiene que tener un formato que no es un drama, porque hay serie juvenil de deporte, puede ser una serie juvenil informativa, o sea. La serie juvenil lo que es es un formato, no es un género, ¿Ok? estamos claros.

- *Es una serie en donde seis personajes se enrumban en una aventura por Venezuela en un carro viajando por todas partes de Venezuela.*

- Entonces el género es aventura, el género no es drama.

- *O sea, ellos viajan por Venezuela buscando al papá de uno de ellos que está secuestrado por la guerrilla, y están buscando pistas en cada parte de Venezuela. De eso se trata la historia. De seis chamos que el papá de uno de ellos fue secuestrado por la guerrilla.*

- Y tienen mil problemas y cosas, el género es aventura. Y a uno lo secuestran, el otro se pierde, y entonces yo no sé quién supongo ¿no? Eso se llama género aventura mijita ¿no? O sea, porque es drama, es un conflicto humano en el que los sentimientos son el disparador de la cosa. Eso es lo que sería como género un drama. O sea, por eso hay de aventura, de acción. ¿Qué es lo que mueve la cosa? O sea, el movimiento continuo de los personajes. O sea, de acción, de suspenso, de terror. La comedia, el humor es lo que hace avanzar la historia. En este caso pareciera por lo que estás diciendo, piénsalo tú que estás escribiendo el guión. O sea, que no le vayas a poner una etiqueta que luego o le quede grande o le quede chiquita porque es una vaina que no es. Véndela. A mí, yo tengo entendido que eso es una aventura.

ANEXO I

C. V. Abdel Güerere

Economista, graduado en la Universidad Central de Venezuela, especialista en análisis de Medios de Comunicación. A la vez, acredita experiencia de 20 años como gerente de empresas del área de entretenimiento en vivo, publicidad, cine y televisión. Ha participado como Productor Ejecutivo Asociado y administrador de rodaje en argumentales y documentales en cine y video, programas unitarios y cuñas para televisión. Fue Director Ejecutivo de la Cámara de la Industria del Cine y Video. Desde Noviembre 1994 hasta Noviembre de 1996, se desempeñó como Vicepresidente del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela (CNAC), y el 15 de Noviembre 1996 fue juramentado como Presidente de esta Institución cargo que ocupó hasta febrero de 1999. Simultáneamente desde finales de 1996 ejerció las funciones de Secretario Ejecutivo de la Cinematografía Iberoamericana (SECI), hasta julio de 1999. Fue fundador de la Venezuela Film Commission órgano de atracción de

inversiones audiovisuales extranjeras. Entre junio de 1999 y marzo de 2001 fue Presidente Ejecutivo del Grupo Comunicacional Nexus, empresa de producciones publicitarias. Desde abril de 2001 y hasta enero de 2003 ejerció la Gerencia General de CMT Televisión, donde lideró un proceso de relanzamiento programático y estratégico. Desde el 2003 ocupa la Dirección General de la empresa AG Asesorías y Proyectos

Desde 1991 hasta 1996, fue articulista del Diario Economía Hoy y El Universal, en los cuales publicó una columna semanal, Showbiz. En 1993, la Conferencia Episcopal Venezolana le otorgó el premio Monseñor Pellín por el mejor trabajo periodístico sobre medios de comunicación en Venezuela. Además de ser un investigador acucioso, dicta conferencias sobre variados aspectos de la industria audiovisual iberoamericana.

En 1993, realizó para el IESA un estudio sobre la competitividad de la telenovela venezolana y del Concurso Miss Venezuela. Además, ha elaborado diversos estudios económicos para canales de televisión en UHF, Agencias Publicitarias y Productoras de Cine y Video.

ANEXO J



• Siempre hay una idea mejor •

CALIDAD

INNOVACIÓN

INTEGRIDAD

MISIÓN

Es una empresa altamente productiva dedicada al diseño, producción y distribución de programas audiovisuales bajo preceptos de calidad y creatividad. Aspiramos convertirnos en líderes de realización de la industria audiovisual, con un personal de excelencia y en constante desarrollo.

META I • POSICIONAMIENTO

Posicionar nuestra Empresa como líder en el mercado de producción para TV, generando alta credibilidad e imagen

META II • CRECIMIENTO

Garantizar un crecimiento a largo plazo e incrementar nuestra participación en el mercado

META III • CALIDAD

Garantizar la realización de productos creativos, innovadores y de alta calidad, acordes con las necesidades del mercado y la audiencia

META IV • GENTE

Fomentar la capacitación y el desarrollo de nuestro equipo de trabajo

META V • RENTABILIDAD

Garantizar una alta rentabilidad de nuestros proyectos mediante la recuperación de las inversiones a corto,

ANEXO K

PRODUCCIONES REALIZADAS



Programa PLANETA DE 6
Género SITCOM. 40 Capítulos (2 Temporadas). Media hora semanal
Coproducido y Transmitido por CORPORACIÓN TELEVEN. Año 2000-2002



PREVENTA 2002 TELEVEN
Producción del video de presentación
Año 2001



MENSAJE NAVIDEÑO TELEVEN
"En navidad todos somos niños".
Año 2001



Programa TAIMA
Género MAGAZINE INFANTIL. Dos horas, frecuencia diaria. Co-producido y
Transmitido por CORPORACIÓN TELEVEN.
Año 2002

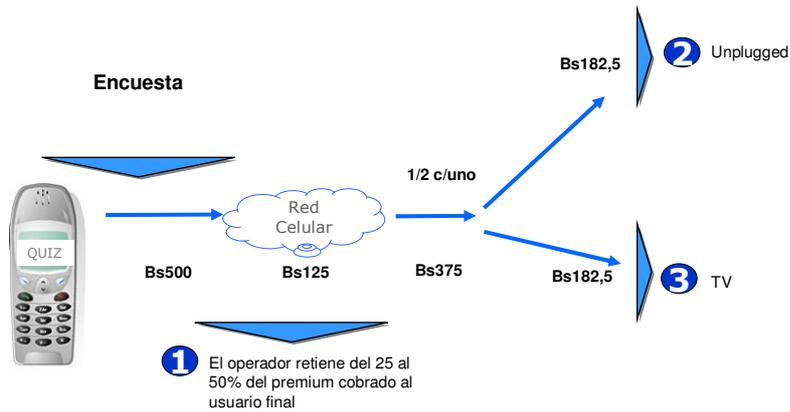


Programa TAIMA EXTREMA
Género MAGAZINE INFANTIL. Dos horas, frecuencia diaria. Co-producido y
Transmitido por CORPORACIÓN TELEVEN.
Año 2002

ANEXO L



Modelo de Negocios: Ganancias compartidas



ANEXO M



Unplugged en Venevisión

- Estrellas de la música (TV Voting)
- Reto de las estrellas (Trivia)
- Aventura Robinson (TV Voting)
- Miss Venezuela 2002 (TV Voting)
- 24 Horas con Napoleón Bravo
- Noticiero Venevisión
- Novela las González (Trivia)
- Edición matutina de El Informador con N. Bocaranda
- Los Artistas del hogar (SMS corporativo)
- La Guerra de los sexos (TV Voting)
- Generación S (TV Voting)
- Mister Venezuela 2003 (TV Voting)
- Miss Venezuela 2003 (TV Voting)
- Cero PAJA (TV voting, emoticones, encuestas, chat)



ANEXO N

UNPLUGGED

MOBILE CONCEPTS

Unplugged En Televen

- Noticiero Televen (Encuestas)
- Entrevista con Marta Colomina (encuestas y comentarios)
- Triangulo con Carlos Fernández (encuestas y comentarios)
- El Clon (Entretenimiento)
- Play Ball (Trivias)
- 30 minutos (Encuestas y Comentarios)
- La otra mitad del sol (Entretenimiento)
- Quien tiene la razón (Encuestas y Opinión)
- Sabor y sazón (Contenido)
- Autobús (Encuestas y opinión)
- 100 % Venezuela (Encuestas y Opinión)
- El Cine en tu Casa



La Entrevista



¿Quién tiene la razón?

