



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Audiovisual.
“Trabajo de Grado”

GUIÓN PARA EL LARGOMETRAJE: “SOMBRAS DE UN RECUERDO”

Tutor: Roque. Zambrano

Tesista: Dayana. M. Contreras. E

Caracas, 2004

El amor, la fe, y la constancia, vencen cualquier obstáculo...

Dedicada a mis padres, hijo y esposo.

AGRADECIMIENTOS

Con Toda mi Gratitude:

A Dios y la Virgen María, por permitirme concluir esta meta.

A todas aquellas personas, que de una u otra forma me ayudaron en la culminación de este proyecto...

A mi familia por brindarme todo su apoyo y comprensión incondicional, a mi padre Luis. A. Contreras, a mi hermana Fátima Yhazmín, a mi hermano Luis Ernesto, a mi esposo Efraín, y a mi hijo Daniel Alejandro, al profesor Roque Zambrano, mi tutor, por su disponibilidad y paciencia al asesorarme con sus conocimientos y experiencia, a Luisa, Carla y Erick, que con sus visiones particulares de la vida, ampliaron mi camino.

Y en Especial:

A mi madre, Odalis Escobar de Contreras, sin su amor, apoyo y conocimientos, este proyecto no habría sido posible.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA.	Pág.
AGRADECIMIENTOS	
INTRODUCCIÓN.....	8

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	Descripción del Problema.....	11
1.2	Formulación del Problema.....	14
1.3	Delimitación de la Investigación.....	14
1.3.1	Los Supuestos.....	14
1.3.1	Antecedentes.....	15
1.3.2	Limitaciones.....	15
1.3.3	Delimitación de la Investigación.....	16
1.4	Justificación del Proyecto.....	16

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1	Antecedentes de la Tragedia del Edo. Vargas.....	19
2.2	Cronología de la Tragedia del Edo. Vargas.....	31
2.2.1	Cronología desde 1914 hasta 1961.....	35
2.2.2	Cronología desde octubre hasta diciembre 99.....	37
2.3	Perfil Psicológico de los Afectados.....	41

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1	Objetivos de la Investigación.....	50
3.1.1	Objetivo General.....	50
3.1.2	Objetivos Específicos.....	50
3.2	Propósito de la Investigación.....	51
3.2.1	Pregunta Principal.....	51
3.2.2	Preguntas Secundarias.....	51
3.3	Definición del Tipo de Investigación.....	52
3.4	Tipo de Investigación.....	53
3.5	Diseño de la Investigación.....	53
3.6	Unidades de Análisis.....	54
3.7	Método de Muestreo.....	54
3.8	Método de Recolección de Datos.....	56
3.9	Tratamientos de los Datos Recolectados.....	56

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1	Definición del Tipo de Análisis.....	57
4.2	Análisis de los Datos.....	58
4.2.1	Relatos de Vida.....	58
4.2.2	Análisis de Contenido a las Observaciones y Entrevistas.....	68
4.2.3	Resumen de Resultados.....	74

CAPÍTULO V

MARCO OPERACIONAL

5	Modalidad de Tesis.....	76
5.1	Desarrollo del Proceso de Creación.....	77
5.1.1	Etapas que Conforman la Elaboración del Guión.....	77
5.1.2	Idea.....	81
5.1.3	Personajes.....	82
5.1.4	Sinopsis.....	85
5.1.5	Escaleta.....	89
5.2	Guión Literario "Sombras de un Recuerdo".....	108
5.3	Conclusiones.....	199
5.4	Recomendaciones.....	201
	GLOSARIO.....	202
	FUENTES DE INFORMACIÓN.....	206
	ANEXOS.....	211
	Anexo 1: "The Screenwriter's Master Chart" By Mary Shomon.....	212
	Anexo 2: Transcripción: Conversación con Manuel. Bravo.....	216
	Anexo 3: Transcripción Conversación con Carmen. Curvelo.....	225
	Anexo 4: Transcripción Conversación con Pedro. Fuentes.....	227
	Anexo 5: Posibles Locaciones para el Guión de la Urbanización "Jacinto Lara".....	236

INDICE DE TABLAS

TABLAS	Pág.
1.- Matriz#1.....	69
2.- Matriz#2.....	70
3.- Matriz#3.....	71
4.- Matriz#4.....	71
5.- Matriz#5.....	72
6.- Matriz#6.....	72
7.- Matriz#7.....	73
8.- Matriz#8.....	74

INTRODUCCIÓN

A partir de diciembre de 1999, innumerables personas en todo el estado Vargas vieron cambiar sus vidas para siempre, al perder no solo su hogar y su terruño, sino en muchos casos su familia, amigos y conocidos, como consecuencia del mayor deslave que se tenga conocimiento en toda la historia de esa entidad federal.

El día 16 de diciembre, todo el estado amaneció en emergencia, ya que grandes oleadas de lodo bajaron de las montañas, aunado a la crecida de ríos y quebradas, de ese modo no sólo se transformó la configuración de la costa, sino que inclusive, pueblos enteros, fueron destruídos, causando así el mayor desastre natural que se conozca en Latinoamérica.

Catástrofe en la que miles fueron las pérdidas humanas, así como invalores las pérdidas materiales, e incontables los damnificados a los que les cambió repentinamente sus existencias.

Los factores naturales desencadenantes de dicha desgracia fueron: la gran precipitación anual que se dio en la región en ese mes, aunado al relieve del estado con vertientes inclinadas en una superficie, no muy extensa, con presencia de múltiples ríos y quebradas, así como el tipo de vegetación, la cual propició la formación del suelo **deleznable** (ver significado del término en el glosario), que permitió la infiltración de las aguas y en consecuencia su deslizamiento.

Pero aparte de los factores naturales, es necesario considerar el factor humano. En el caso de Vargas, se alteraron los cauces de los ríos y las quebradas al convertirse en depósitos de basura. También, se construyó sobre conos de tierra, que todavía estaban en proceso de formación o donde antiguamente los ríos tenían su cauce en esos precisos lugares.

Así pues, el **deslave** (ver significado del término en el glosario), en el estado Vargas es un tema con gran vigencia y actualidad, porque al ser una tragedia de gran magnitud, dado el gran número de personas muertas y desaparecidas, la gran cantidad de daños materiales, el colapso total de los servicios e innumerables daños imposibles de enumerar uno por uno, vive en los recuerdos de todos los venezolanos.

Por lo que es importante realizar una labor de *reflexión*, ya que aún cuando han transcurrido apenas casi cinco años de la tragedia, se está dejando de lado a los afectados: sus vidas, sus preocupaciones y sobretodo sus carencias, no sólo materiales sino afectivas y psicológicas.

Precisamente, este es el contexto que se pretende exponer al realizar el **guión para el largometraje** (ver significado del término en el glosario), lograr que cuando las personas lo lean, revele el dolor profundo proveniente del alma de los afectados.

En concordancia con los objetivos propuestos, el trabajo se estructuró en cinco capítulos, organizados de la siguiente manera:

El primer capítulo trata del planteamiento del problema, es decir, la descripción y formulación del problema, su justificación y delimitación de la investigación.

El segundo capítulo lo constituye el marco referencial, donde se plantean los aspectos teóricos importantes para apoyar el logro de los objetivos. Se expone información organizada acerca del deslave, de los aspectos geográficos y topográficos entre otros, referencias de trabajos acerca del estrés post-traumático, el estrés en general, así como aspectos técnicos referidos a la elaboración de un guión para largometraje.

El tercer capítulo se refiere al marco metodológico en el cual se especifican los objetivos, las preguntas que guían la investigación, se define el tipo de investigación, las fases que se desarrollarán, la estructura de guión que se seleccionó, su justificación, y otros aspectos relevantes para la mejor comprensión del guión para el largometraje que se propone.

El cuarto capítulo trata del análisis y presentación de los resultados, en este apartado se presenta el correspondiente análisis a los datos recolectados con los instrumentos aplicados, con la finalidad de obtener un resumen que apoye al logro de los objetivos.

El quinto capítulo, denominado el marco operacional, es en el que se presenta el guión para el largometraje de noventa minutos intitulado "Sombras de un Recuerdo", como una alternativa a la problemática planteada. En éste capítulo, se tratan las especificaciones para la mejor comprensión de la propuesta realizada, se presentan también las conclusiones y recomendaciones, el glosario, los anexos, y las fuentes de información.

CAPÍTULO I

EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este capítulo se desarrolla la descripción y formulación del problema, la justificación y la delimitación de la investigación.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Crear un guión para un largometraje, en el cual se evidencie cómo cambió la vida de algunos de los sobrevivientes de una tragedia, partiendo de la realidad de los hechos acaecidos en el Estado Vargas en diciembre de 1999. Implica algo más que creatividad, ya que es necesario manifestar esa creatividad, pero enmarcándola en el contexto real.

El deslave ocurrido en esa entidad costera venezolana, es el de mayor magnitud en la historia del país si se toma en cuenta el número de personas muertas, desaparecidas y evacuadas en los días posteriores a la tragedia, así como el número de personas reubicadas definitivamente en otros lugares.

Es el de mayor magnitud, al considerar también los daños materiales a la propiedad pública y privada, a las vías de comunicación, a los servicios de agua, energía eléctrica, gas doméstico e industrial, teléfonos, servicios escolares, asistenciales, entre muchos otros; y lo que es peor: la complejidad de las secuelas postraumáticas que presenta un porcentaje importante de los sobrevivientes.

Todo lo anteriormente nombrado, hace que cualquier aspecto que se seleccione para explorarlo y describirlo posteriormente, a modo de ficción, en un guión para un largometraje, sea un importante aporte para que continúe despierto el sentimiento de solidaridad hacia los afectados.

El guión intitulado "Sombras de un recuerdo", ha sido elaborado partiendo de la realidad que le ha tocado vivir a algunos sobrevivientes, quienes en un gran porcentaje han quedado tan afectados, que les ha sido imposible reconstruir sus vidas y sus familias, ni tan siquiera en los nuevos destinos donde fueron reubicados.

En las zonas donde viven actualmente los afectados no hay empleo o es muy escaso, por lo que no han sido acogidos por los vecinos con los cuales les toca compartir, ya sea en la urbanización o en el pueblo.

Por otro lado, si bien en los primeros días y meses de la tragedia, se volcaron muchas instituciones públicas y privadas, al trabajo con los sobrevivientes, la asistencia psicológica, el asesoramiento y ayuda para conseguir empleo, estudios y en síntesis, reinserción a una vida normal como la que tenían antes, prácticamente se abandonó o no se llevó a cabo sistemáticamente, antes de que los afectados pudieran dar muestras de superación de las secuelas psicológicas, emocionales y afectivas que les dejó la tragedia vivida en 1999.

"El **estrés postraumático** que evidencia un porcentaje importante de los sobrevivientes, puede manifestarse en alta frecuencia de llantos sin motivo aparente, miedos que llegan hasta las **fobias**, pánico a las lluvias por pequeñas que éstas sean, insomnio y diversos malestares, que se pueden catalogar como psicósomáticos". Rodríguez (2001), (ver significado de términos en el glosario).

Es así, que al contextualizar los hechos y tomar de casos reales investigados, aspectos relevantes, se dan características creíbles a los personajes que se crearon para el guión del largometraje " Sombras de un recuerdo, " y se contribuye a que en un futuro no demasiado lejano pueda producirse para el cine y llamar la atención de los espectadores, como una contribución para activar el sentimiento de solidaridad.

Los aspectos del problema planteado pueden caracterizarse de la manera siguiente:

- 1.- Un alto porcentaje de sobrevivientes de la tragedia del Estado Vargas confrontan graves secuelas de la tragedia vivida.
- 2.- Entre las secuelas observadas se destacan inadaptación social, malas relaciones interpersonales, enfermedades psicosomáticas entre otras.
- 3.- No se han seguido desarrollando, en los sitios donde se trasladaron a los reubicados, planes de diagnóstico y tratamiento médico, psiquiátrico y o psicológico.
- 4.- Muchos sobrevivientes que fueron reubicados en otros estados del país, han regresado al Estado Vargas, aún cuando allí no cuentan con viviendas, ni con familiares o amigos.
- 5.- Entre las obras de reconstrucción del Estado, no se menciona para nada, la reconstrucción del tejido social que se perdió, ni se menciona para nada la necesidad de seguir solidarizándose con los afectados de manera sistemática.
- 6.- La imagen de los ciudadanos varguenses en los sitios de reubicación se encuentra deteriorada..

Estos problemas podrían ayudarse a resolver, si se hicieran algunas campañas audiovisuales, en las cuales el guión del largometraje "Sombras de un Recuerdo", es un aporte del llamado a la conciencia de todos los venezolanos para rescatar y reinsertar verdaderamente a los afectados de la tragedia de 1999 en el Estado Vargas.

Todas las afirmaciones antes realizadas son apreciaciones subjetivas de la autora, producto de las vivencias personales, la observación y la intuición personal desarrollada, al documentarse acerca de las vivencias por las que han atravesado los afectados de la tragedia de Vargas en los sitios de reubicación.

Por las anteriores razones se hace necesario la realización del estudio investigativo, que permite la verificación de las situaciones vividas por las personas reubicadas, para que los resultados den tránsito a la estructuración del guión del largometraje "Sombras de un Recuerdo".

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Es posible evidenciar a través de un guión para largometraje la situación de olvido y rechazo de los sobrevivientes de la tragedia del Estado Vargas?.

1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Para hacer mas claro y concreto el presente estudio se consideran como aspectos fundamentales los supuestos de los que se partió para investigar la problemática planteada, los antecedentes, las limitaciones, y la delimitación del estudio.

1.3.1 LOS SUPUESTOS

- La falta de campañas informativas acerca de las consecuencias de la tragedia de Vargas, hace que el país haya perdido interés en la situación.

- La falta de solidaridad de las personas que rodean a los sobrevivientes de Vargas induce a que éstos se refugien en una serie de hábitos dañinos a su salud.
- Las secuelas psicosomáticas que arrastran los afectados, hace que sean poco adaptables en el nuevo medio social donde les toca vivir.
- Las instituciones públicas y privadas se han olvidado de los sobrevivientes, y si alguna vez tuvieron planes para ellos, en los actuales momentos no existen.
- Los sobrevivientes de Vargas debían ser consultados acerca de sus preferencias climáticas y ambientales.
- Los programas de ayuda asistencial, médica, psicológica y/o psiquiátrica deben sistematizarse y ofrecerse a todos los afectados, especialmente a los jóvenes.

1.3.2 ANTECEDENTES

Luego de realizar una búsqueda de trabajos parecidos al propuesto, en diferentes fuentes, sólo se encuentran documentales, documentos de foros, programas de radio y televisión, pero ningún guión o largometraje sobre los sobrevivientes de la tragedia de diciembre de 1999 en el Estado Vargas.

1.3.3 LIMITACIONES

Se consideran las limitaciones que se confrontan en la investigación realizada, principalmente las relacionadas con las experiencias previas o parecidas al problema planteado y se concluye que no existen de manera pública y notoria estudios parecidos, ni con la finalidad de lo que se pretende realizar, es decir, un guión para un largometraje que mueva lo mas profundo de la conciencia de la gente por los sobrevivientes de Vargas.

Otra limitación importante, la constituye, el tiempo que debe invertirse en una investigación de esta naturaleza, ya que los sitios donde se reubicaron las personas sobrevivientes de la tragedia de Vargas, son alejados de Caracas, y además ellos se han movido de residencia, haciendo difícil la ubicación, una vez contactado y ganado su confianza para la colaboración con la investigación.

1.3.4 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Por lo complejo que resulta estudiar a los seres humanos en general y en particular su vida después de una tragedia, la investigación se concreta a:

- Investigar teóricamente, acerca de los efectos producidos en las personas, después de una tragedia como a la que hemos hecho referencia.
- Describir cómo ha sido la vida de tres personas sobrevivientes de la tragedia de 1999 en el Estado Vargas.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo de grado está enmarcado en la tragedia del Estado Vargas, que es de gran interés social, ya que estremece la conciencia en relación a lo sucedido en el deslave del año 1999 . Toda la investigación está enfocada en buscar distintos puntos de vista de los sobrevivientes, para que el guión del largometraje, evidencie los hechos ocurridos no sólo a nivel estructural, sino también desde el punto de vista psicológico.

Esta contribución es importante para todos, pues nadie está exento de sufrir una catástrofe como la que aconteció en el Estado Vargas en diciembre del 99. Por otro lado, no se han realizado proyectos de producción de largometrajes de ficción acerca de este tema, ni en el pasado, ni actualmente, únicamente se encuentran documentales, reportajes, e imágenes de archivo referentes al mismo.

Entre éstos últimos, debe mencionarse el documental de largometraje realizado por el Tutor de este trabajo de tesis denominado "Agua Viva en tres tiempos".

La elaboración del guión para el largometraje "Sombras de un Recuerdo" representa una propuesta innovadora, y es un proyecto con miras a ser producido en un futuro no muy lejano.

Debe destacarse también que es muy factible realizar el guión, ya que se encuentran tanto fuentes vivas, que sufrieron directamente la desgracia, expertos sobre el tema, así como bibliografía, documentales y reportajes por nombrar algunas fuentes a las cuales se tiene acceso.

Por otro lado elaborar un guión cinematográfico para un largometraje de ficción se justifica en tanto que la Licenciatura en Comunicación Social mención Audiovisual, plantea dentro de sus objetivos, formar un profesional integral del mundo de la comunicación, en el cual el cine de manera general y la elaboración de guiones de manera particular, constituyen aspectos relevantes que mostrar como parte de la formación adquirida y de la creatividad como componente subjetivo desarrollado a lo largo de la carrera.

El guión "Sombras de un recuerdo" trata de ser un aporte importante, porque la premisa latente a lo largo de toda la investigación es *el no olvido*, y su misión es ser un reflejo de *la realidad*, y podría ser más impactante, si es para un medio masivo como el cine y la televisión.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

En este capítulo se trataron aspectos relacionados con la tragedia de Vargas en diferentes épocas, así como la del año 1999, estudios relacionados con las secuelas que quedan generalmente en los sobrevivientes de un desastre como el ocurrido en esa entidad federal y en general información dirigida a apoyar el logro de los objetivos propuestos.

2.1 ANTECEDENTES DE LA TRAGEDIA DEL EDO. VARGAS.

El mes de diciembre del año 1999, será recordado como la fecha en que Venezuela sufrió el peor desastre natural ocurrido en Latinoamérica los últimos años. Ese mes, se vio estropeado por el mayor desastre hidrometeorológico, que destruyó a pueblos enteros, dejando cifras muy altas de fallecidos, damnificados y numerosos daños materiales.

“Cifras oficiales sostienen que aproximadamente el 90% de la región fue destruida, más de 100.000 personas fueron evacuadas y las pérdidas humanas, aún cuando no han podido cuantificarse con exactitud, se calculan alrededor de las 30.000 muertes”. (Minardi & Paoli, 2002).

Si bien es cierto, que dicho desastre natural no había ocurrido con “tal magnitud” anteriormente en el país, sus consecuencias avasalladoras, sobretodo en la mortandad de la población, se pudieron haber evitado, poniendo en marcha planes preventivos para evacuar a los habitantes, porque dicha desgracia fue una “crónica de una muerte anunciada”.

Las causas estaban plenamente identificadas y estudiadas a través de la historia, además de existir señales evidentes, los días previos a la tragedia de que algo terrible estaba por suceder, tales y como fueron las intensas lluvias que se precipitaron sin cesar en dicha región desde noviembre.

Según Grases et al., (2000), los aludes catastróficos, asociados a lluvias acentuadas en la Cordillera del Litoral Central de la Costa de Venezuela, tal como los ocurridos en diciembre de 1999, son fenómenos naturales sobre los cuales ya se tenía conocimiento en tiempos históricos, así como suposiciones de tiempos prehistóricos.

Las causas que dieron origen a esta significativa desgracia, que permanecerá en la memoria de todos los afectados como una herida que solamente el paso del tiempo podrá sanar, más no borrar, son las que se estudiarán a continuación:

a) Ecografía:

La ubicación geográfica del estado Vargas, ofreció los principales elementos para la conformación del inigualable suceso ocurrido, la presencia de su clima tropical, en las partes bajas por la influencia de la costa, y templado en sus zonas de montaña, fue uno de los ingredientes esenciales en el caldo de cultivo que produjo la desgracia.

El estado Vargas posee climas que oscilan entre tropical y templado, con una temperatura media anual, entre 18° y 26° C, siendo una zona predominantemente semiárida, lo que aunado a su ubicación geográfica en la cordillera montañosa del norte, que bordea al mar Caribe, constituyen elementos que convierten precisamente a dicha región, en una zona sumamente peligrosa y vulnerable a los deslaves.

“El Estado Vargas, se extiende desde el río Maya, donde colinda con el Estado Aragua, hasta el río Chuspa donde limita con el Estado Miranda. Por el Sur, comienza con el Peñón de Gabante, al Oeste, sigue la Fila Maestra de la Cordillera de la Costa hasta el Alto de Irapa, para luego continuar en dirección norte por la Fila de Topito hasta el Cerro de Peonía, y Cerro Negro”. (<http://www.venezuelatuya.com/geografia/>).

De este modo, se pudo observar, como el territorio de Vargas está limitado por múltiples montañas, las que arriban a la costa, cuestión por la cual su clima es tan variado, propiciando condiciones favorables para la conformación de intensas e ininterrumpidas lluvias.

Según Levi (1964), la región costa – montaña, conformada por las tierras de la franja costera, tienen un clima muy variado, que se pasea, desde el semiárido con vegetación xerófila, de bosques tropófilos y herbazales, templado, de altura, con bosques nublados, y finalmente, hasta llegar a los climas fríos de montaña, de páramos, con vegetación muy escasa.

Así, vemos pues, como el clima determina el tipo de vegetación, razón fundamental, que favoreció los inminentes y abruptos cambios en el relieve de esta indomable zona costera, ya que al ser una vegetación xerófila, la permeabilidad del agua proveniente de las lluvias fue imparable, así como la coerción del suelo fue muy poca, permitiendo los deslizamientos de la topografía con gran facilidad.

Según Suárez (1998), en las zonas montañosas tropicales se pueden sufrir problemas de deslizamientos de tierra con mucha facilidad, debido a que generalmente, se reúnen cuatro de los elementos más importantes tales como la topografía, sismicidad, meteorización y lluvias intensas.

b) "Las Regiones equinocciales":

El relieve y la vegetación fueron también causas importantes en la conformación del descomunal desastre natural que azotó al estado Vargas en diciembre del año 99, ya lo había estudiado Alejandro de Humboldt desde 1790, cuando realizó su viaje a "Las regiones equinocciales" entre las cuales Venezuela, figuró como una de las regiones más relevantes, y que más tarde inmortalizó en su obra maestra "Viajes a Las Regiones Equinocciales del Nuevo Continente", en la cual define la conformación del relieve y la vegetación presentes en el estado Vargas.

"El relieve del estado Vargas, posee vertientes elevadas e inclinadas en una superficie que no es muy extensa y donde se encuentran muchos ríos y quebradas. La vegetación presente, propicia la infiltración de las aguas. En las franjas bajas de la montaña, la vegetación natural es de espinar costero. Este tipo de vegetación ofrece poca cobertura al suelo, ante lluvias prolongadas y voluminosas"(Humboldt, 1956).

Así, vemos pues, como desde los tiempos del siglo XVIII, un científico relevante, ya había observado detenidamente el relieve presente en Vargas, concluyendo que el terreno era sumamente inclinado y con término en una costa muy estrecha.

" Este torrente, que por lo general no tiene 10 pulgadas de hondo, tuvo, después de sesenta horas de lluvia en las montañas, una creciente tan extraordinaria, que arrastró troncos de árboles y masas de rocas de un volumen considerable. El agua medía durante la creciente de 30 a 40 pies de anchura por 8 a 10 pies de profundidad. (...) Varias casas fueron arrebatadas por el torrente. (...) Más de treinta personas perecieron y los perjuicios fueron evaluados en medio millón de pesos."(Humboldt, 1992)

Por su parte, el aluvión reseñado, nos confirmó que la tragedia ocurrida en el estado Vargas no es un hecho de data reciente, sino más bien que sucedió como respuesta a sus peculiares características naturales, al igual que ya lo había estudiado Humboldt, otros expertos en la materia, hoy en día, coinciden con sus ancestrales hallazgos.

Una zona de terreno muy angosta en la que convergen inclinadas montañas, de suelos residuales y cauces de quebrada, que al aumentar su corriente, arrasan con todo lo que encuentran a su paso. Pero a diferencia de nuestros días, cuando Humboldt observó la riada ocurrida en 1798, el territorio de La Guaira no estaba tan poblado como en 1999.

A juicio de la geóloga Solano (2000), lo corto e inclinado del terreno, así como los numerosos cauces que se encuentran en el litoral, que se separan de la montaña, fueron los causantes de la desgracia por presentar una pendiente muy fuerte que arriba a un terreno estrecho de costa, es por ello que durante la tragedia, los materiales que bajaron de la montaña, colisionaron inevitablemente al encontrarse con edificaciones en un terreno sumamente angosto.

Por su parte Yerena (2000), sostiene que las zonas que conforman el relieve de Caraballeda, Los Corales y Tanaguarena, poseen su forma tan particular (una costa abrupta y que casi no tiene playas), debido a que ha sido producto de un fenómeno erosivo raudo, proveniente del cerro El Ávila. Esto en gran medida se debió a la sobresaturación de los suelos por la acción de las intensas lluvias, dicha acumulación de agua en los suelos provocó un inevitable desprendimiento al debilitar la roca madre.

Así, pues, se pudo observar, como numerosos estudiosos en la materia han enfocado sus conocimientos para identificar las causas de la tragedia del estado Vargas, ellos concluyeron que las características geológicas del material rocoso que conforma el relieve, fue uno de los factores fundamentales para la desgracia, y a la vez coincidieron con los hallazgos de Humboldt, sobretodo los referente a lo corto e inclinado del terreno.

c) Efecto Invernadero:

“El agua es el factor que más comúnmente se le asocia con las fallas de **taludes** en zonas tropicales, debido a que la mayoría de los deslizamientos ocurren después de lluvias muy fuertes o durante períodos lluviosos (...)” (Suárez, 1998. p. 233).

Al detenernos en este punto, tal y como se señala anteriormente, llegamos al factor quizás más importante como detonante de la tragedia de Vargas, el agua. Se ha señalado, que las excesivas precipitaciones experimentadas por el estado Vargas en 1999, fueron producto de un desequilibrio ambiental, ocasionado en gran medida por el efecto invernadero o sobrecalentamiento global de la tierra, el cual ocurre por el deterioro del ambiente.

El mencionado deterioro, modificó el clima mundial (haciéndolo cada vez más impredecible), sufriendo de ese modo alteraciones, tanto en las temperaturas regionales, como en los regímenes de lluvia entre otros, ocasionando inevitablemente deslizamientos e inundaciones, sobretodo en las zonas costeras.

“En el mes de diciembre de 1999, se registraron en la franja costera del país, lluvias sorprendentes, como resultado de la presencia de una vaguada sobre el mar Caribe. En gran medida, esta situación fue originada, porque dicha vaguada fue bloqueada por la zona de alta presión del Atlántico, y un ciclón extratropical estacionario llamado Lenny, del cual se desprendieron los restos de frente frío, que intensificaron la actividad hidrometeorológica en dicha región, aunado a los fenómenos climatológicos El Niño y La Niña”. (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2000).

Puede afirmarse entonces, que las continuas precipitaciones, sin precedente, experimentadas en La Guaira en dicho año, fueron causadas, no sólo por la interacción de un frente frío, sino también por la presencia de los fenómenos climatológicos “El Niño y La Niña” y todo ello corresponde a ese cambio drástico del clima como consecuencia inevitable del efecto invernadero.

Durante la temporada de lluvias, en todo el estado Vargas, se originaron deslaves ocasionados por su relieve y por la presencia de múltiples ríos y quebradas, los cuales aumentan sus corrientes con la llegada de las precipitaciones, además cada uno de ellos tiene lo que se conoce como "período de ocurrencia", es decir, un tiempo en el que el cauce del río se limpia y es precisamente durante la temporada de lluvias.

La totalidad del estado Vargas, cuenta con un sistema hidrográfico sumamente grande, formado por ríos y quebradas, entre los cuales encontramos los siguientes:

- **Ríos:** Chuspa, Caruao, Panecillo, La Sabana, San Juan, Santa Clara, Urama, Todasana , Oritapo, Osma, El Botuco, Paradero, Camurí Grande, Anare, Uria, Tanaguarena, San Julián, San José, La Pedrera, El Piache, Mamo, Maya, Piedra Azul, Limón, Petaquirito, Chichiriviche y Uricao, entre otros.

- **Quebradas:** Germán o de Germana, Quebrada Seca, Cerro Grande, Mapurite, Naiguatá, Algarín y El Cojo, entre otras.

La presencia de los innumerables ríos y quebradas en dicha región, fue otro de los factores fundamentales en la configuración de la tragedia, asociado a la fuerte estación lluviosa presente para ese año.

Según Solano (2000), el desastre fue causado por una estación lluviosa de muchos días sobre la zona del estado Vargas, de ese modo se saturó el suelo, el cual se caracteriza por ser **deleznable**, arcilloso y muy **detrítico** (ver significado del término en el glosario), lo que produjo posteriormente el arrastre de la lava torrencial. De ese modo fue primero arrasada la capa vegetal y luego los estratos de la capa del suelo, hasta hacer estallar las lajas que conforman la roca viva, y es por ello que mucha gente luego de la tragedia argumentaba haber escuchado explotar las piedras.

d) Violación Sistemática de las Normas de Ingeniería:

Hasta, ahora, hemos estudiado las causas naturales que dieron origen a la desgracia ocurrida en el estado Vargas, obviamente, éstas no fueron únicamente las detonantes de dicha catástrofe, la acción del hombre también se incluye como factor fundamental y protagónico dentro de las causas desencadenantes del deslave ocurrido.

¿Desidia, ignorancia, indolencia de las autoridades o tal vez avaricia?. El caso es que el factor humano jugó un papel determinante en la conformación del trágico diciembre de 1999 que será recordado, como los días en que la naturaleza reclamó su territorio.

“El hombre ha sido un permanente modificador de los elementos que conforman la superficie de la tierra y el efecto sobre los taludes ha sido el de agente desestabilizador”. (Suárez, 1998. p. 335)

En el caso del estado Vargas, se alteró no solamente la superficie del relieve, al realizar construcciones indebidas en zonas de alto riesgo como en los lechos de los ríos y las quebradas, y la falta de planificación urbanística al construirse de forma descontrolada y anárquica.

También se modificaron los cauces de los ríos, lo que asociado a la sobre población de ciertas zonas marginales, trajo como consecuencia inmediata, depósitos de basura en lugares inapropiados.

Según Suárez (1998), los deslizamientos de tierras son un problema muy común en las ciudades construidas en áreas de montaña. Existe una relación entre la ocurrencia de deslizamientos y la rapidez de los procesos de urbanización, en especial de los desarrollos desordenados, por la acción inmediata del hombre, así como también del inadecuado manejo del ambiente.

De este modo, el crecimiento urbano descontrolado y anárquico, presente en el estado Vargas para diciembre de 1999, tanto en las zonas de clase media alta, media y marginal, aunado a la incorrecta manipulación del ambiente, propiciaron las condiciones necesarias para que se produjera dicho desastre, nos referimos a los siguientes elementos (consecuencia inmediata de la acción del hombre), ellos son:

- **La modificación del relieve**, al construir en zonas inadecuadas específicamente en algunas, como la del río San Julián (Los Corales, Caribe y Caraballeda); la del río Uria (Carmen de Uria) y Piedra Azul; y de las Quebradas Cerro Grande (Tanaguarena), Naiguatá, y El Cojo (Las 15 Letras).
- **La deforestación desmedida para realizar construcciones**, cuestión que debilita y desestabiliza las laderas urbanas, haciendo del suelo un elemento sumamente vulnerable, porque la cobertura vegetal es la protección contra la acción de las lluvias y las corrientes de agua sobre el suelo.
- **Cambios hidrológicos**, por la intervención del ser humano al realizar construcciones, alterando de ese modo el medio físico, no por adaptar el terreno al proceso de urbanización, sino por modificar el recorrido natural de las aguas al realizar canalizaciones como alcantarillados.

- **Manejo inadecuado de aguas residuales y de lluvia**, por la falta de buenos sistemas colectores de agua en la superficie de las áreas urbanas, y de alcantarillados bien canalizados, o desagüaderos para aguas de lluvia.
- **Modificación de los cauces de los ríos**, por extracción de materiales del fondo o la modificación de su relieve para realizar construcciones cerca o dentro del propio cauce, así como también de vertimientos descontrolados y poco estudiados de aguas residuales hacia ellos.
- **Depósitos inadecuados de basura y desperdicios sólidos**, sobretodo los que se encuentran ubicados en los lechos de los ríos y quebradas, ellos impiden el paso del agua, constituyendo una barrera muy grande, al acumularse como un tapón en presencia de fuertes precipitaciones, desviando su cauce, y ocasionando inundaciones y deslizamientos.

e) Memorias de características espasmódicas:

A través de la historia, numerosos estudiosos en la materia han podido constatar varios deslaves menores ocurridos en el estado Vargas, es por ello que se incluyó como causa relevante en la conformación del trágico diciembre de 1999, la escasa memoria de los anteriores deslaves, ya que de haber existido conciencia del pasado se hubiese evitado el perecimiento de miles de vidas, así como la pérdida de innumerables bienes materiales. Entre los principales deslaves, se encuentran por orden cronológico, los siguientes:

En febrero de 1798, gracias a Alejandro de Humboldt en los relatos de su obra “Viajes a las Regiones Equinocciales del Nuevo Continente”, se tuvo conocimiento de un deslave ocurrido en el estado Vargas, de menor magnitud, debido a la poca población existente para ese entonces.

Sin embargo, permitió conocer los primeros inicios de la configuración que posee el estado, la cual propicia reajustes naturales del relieve cada cierto tiempo.

Según La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (2000), en enero de 1914, hubo un alud y arrastre torrencial ocurrido en la hacienda de Puerto La Cruz, de ese mismo modo en noviembre de 1938, ocurrió en Maiquetía, Punta de Mulatos y La Guaira.

A su vez en agosto de 1948, hubo nuevamente un deslave en Punta de Mulatos , La Guaira y Macuto, por último en febrero de 1951, año en el que se registraron extraordinarias precipitaciones, las que inevitablemente produjeron grandes inundaciones, viéndose afectadas las zonas de Mamo, Macuto, Caraballeda, Caruao, Naiguatá y Los Caracas.

2.2 CRONOLOGÍA DE LA TRAGEDIA DEL EDO. VARGAS.

(Una mirada desde la Colonia hasta diciembre de 1999)

Desde tiempos de la Colonia, se han descrito consecuencias de severas precipitaciones en la geografía del territorio venezolano, en general, y en particular, en el ahora Estado Vargas. Varios historiadores reseñaron diferentes consecuencias topográficas de precipitaciones más abundantes que el promedio básico anual, lo que hace pensar, que este fenómeno se ha presentado periódicamente en esa región venezolana.

“Entre las amenazas naturales que han afectado la geografía venezolana en tiempos históricos, están las precipitaciones excepcionales. Estas se han manifestado en forma de inundaciones, así como deslaves con un grado variable de afectación sobre las obras hechas por el hombre. Cuando esta sobrepasa ampliamente la capacidad de recuperación inmediata, el evento alcanza el carácter de catástrofe”. (Grases et al., 2000).

a) Descripciones Excepcionales del Siglo XVIII y Siglo XIX:

Desde la época colonial, el estado Vargas ha mostrado sus peculiares características climáticas, geológicas y morfológicas, ya en el siglo XVIII, se tenía conocimiento de las malas condiciones atmosféricas, así como de las fuertes precipitaciones que turbaban la tranquilidad de sus escasos habitantes, aunado al relieve escarpado, el cual amenazaba las edificaciones sobretodo durante las temporadas de lluvias.

Por ejemplo, se tuvo conocimiento de las reparaciones realizadas al fuerte del “Gavilán de la Montaña”, el que tuvo que ser reforzado en 1788 por el ingeniero Fermín de Rueda, tras haber sufrido daños como producto del mal tiempo, este testimonio puede observarse a continuación en un fragmento del documento realizado por el propio *Fermín de Rueda* y enviado al gobernador Guillelmin, el 25 de Julio de 1791:

“En 28 de marzo de 1788, remití a V. S. cálculo del tanto que necesitaba para reparar la grande brecha que se había hecho en el glasis del frente de tierra de la puerta de la trinchera que cae al mar de resultas de los recios temporales de éstas con el agregado de una buena escollera que evitara otra ruina (...)”.(Gasparini, G., & Pérez, V, 1981. p. 259-261).

Por su parte, a finales del siglo XVIII, vimos como el *conde Rocalí*, en una carta escrita el 5 de mayo de 1768 al gobernador Solano, describió no sólo el aspecto físico de La Guaira, sino que en su descripción aludió al relieve y la vegetación del estado, lo que nos da pistas para comprender que las condiciones peculiares del estado, ya habían sido observadas por viajeros de la época colonial.

“(...) Es la Capital de esta Jurisdicción, la Guaira; el territorio que la constituye se extiende tres leguas de norte a sur, y media de este a oeste; confina con la de Maiquetía al Oeste, por el Este con el corregimiento de Caraballeda, al Sur con el término de Caracas, y al Norte el Mar. (...) El temperamento en todo el año es cálido y sano, el terreno infecundo, excepto algunas manchas de tierra que se cultivan (...)”

En el territorio hay cuatro quebradas muy profundas que nacen en la serranía, o al Sur, y desembocan inmediatas al Mar; sólo dos tienen aguas perpetuamente, la una, que forma el río de la Guaira, que en realidad es puramente arroyo vadeable por todos, y aun en tiempos de lluvia, se cruza, por tres puentes muy cómodos. En el pueblo a quien divide su uso es de limpiar ropas las lavanderas, y sólo para este fin, ó beber el agua si fuere menester en caso de agotarse los manantiales que suministran agua a las fuentes públicas.

La otra, desemboca junto a la Punta de Mulatos y riega el territorio de Guanapa. (...) En varios parajes de la jurisdicción hay canteras que producen piedras, proporcionada para hacer cal, que es mas o menos buena según el sitio de que se extrae”.(Gasparini, G., & Pérez, V, 1981. p. 305- 306).

En las descripciones de *Alejandro de Humboldt*, se podía apreciar no sólo las observaciones referidas al relieve escarpado, al clima impredecible presente en la Guaira y la elevación del valle de Caracas, sino también las que señalan al litoral como un lugar en el que las condiciones especiales de la región poseen un temperamento que se hace sentir.

“La Guaira es más bien una rada que un puerto, pues la mar está allí constantemente agitada, y los navíos sufren a una vez de la acción del viento, el nivel de la marea, el mal anclaje (...) La situación de la Guaira es muy inusitada, no pudiéndosela comparar con la de Santa Cruz de Tenerife.

La Cordillera de montes que separa el puerto del alto valle de Caracas se hunde casi de seguidas en el mar, y las casas de la ciudad se encuentran adosadas a una muralla de rocas escarpadas. Apenas queda entre esta muralla y el mar un terreno parejo de 100 a 140 toesas de ancho. (...)

El aspecto de este lugar muestra algo de solitario y lúgubre, creyendo uno encontrarse, no en un continente cubierto de vastas selvas, sino en una isla rocallosa, privada de mantillo y vegetación. Con excepción de Cabo Blanco y los cocoteros de Maiquetía, no se mira otro paisaje que el horizonte del mar y la bóveda cerúlea. El calor es asfixiante de día, y las más de las veces también de noche. (...), porque allí se siente menos la brisa del mar y porque los peñascos escarpados abrasan el aire con el calórico radiante que emite después de la puesta del sol (...). (1956)

De esta manera se observó como Alejandro de Humboldt reseña, no sólo la escasa protección natural del puerto de la Guaira, el clima seco, poca vegetación, relieve inclinado y poco extenso presentes en el estado Vargas, sino que también en su obra “Viaje a las Regiones Equinocciales del Nuevo Continente” detalla un deslave ocurrido en 1798.

Por otra parte se pudo contemplar la vigencia de sus nutridas observaciones realizadas a la Guaira, las cuales son un legado sumamente importante, porque no sólo dieron indicios de elementos tan recónditos, como la existencia de las aguas subterráneas en el camino Caracas – La Guaira, sino que proporcionaron a priori, las claves fundamentales y específicas de los elementos, que siglos más tarde conformaron y dieron origen a la tragedia más grande sufrida por Venezuela a finales del siglo XX.

A principios del siglo XIX, el francés *Francisco Depons*, describió a La Guaira de una forma muy peculiar, manifiesta juicios muy desfavorables. Señala, “que el puerto de La Guaira es el más frecuentado de toda esta costa y al mismo tiempo el mas malo. También lo consideró una rada muy abierta, con mar agitado y vientos fuertes que ocasionan daños a los barcos allí fondeados (...) Es evidente, que La Guaira no agradó a monsieur Depons; encontró que sus calles eran “angostas, torcidas y mal pavimentadas” y las casas “miserablemente construidas”. Estimó en 6.000 el número de sus habitantes, es decir, al igual a la cantidad mínima señalada por Humboldt ”. (Gasparini, G., & Perez, V, 1981. p. 315- 316).

Se encontró que la descripción de La Guaira realizada por *Robert Semple*, incorporó dos elementos nuevos, uno orientado al edificio de la Compañía Guipuzcoana, y el otro, en el cual reseñó el desbordamiento de las quebradas, cuando llueve muy fuerte, lo que ocasiona que el pueblo se inunde.

“La ciudad es irregular y las construcciones no muy buenas. Hay una calle paralela a la playa y las demás son pendientes y estrechas sobre la montaña, al pie de la cual ha sido construido el pueblo, bordeando las márgenes de una quebrada. Cuando llueve fuerte, estas calles se convierten por poco tiempo en un torrente infranqueable, al extremo que, en ocasiones, las aguas han cubierto las orillas de las quebradas, desbordándose con peligro de la parte baja de la ciudad, como lo indica una inscripción existente en una piedra de gran tamaño que la corriente arrastró hasta el interior de una casa. El único edificio público de alguna importancia es la Aduana, de construcción amplia y cómoda, una de cuyas partes está dentro del agua”. (1964)

2.2.1 Cronología desde 1914 hasta 1961:

Luego de la época colonial, las adversas condiciones climáticas del estado Vargas, continuaron causando destrozos entre los habitantes, aunque con una variante sumamente importante, la población después del siglo XIX, experimentó un aumento considerable en esta región, lo cual hizo que las tormentas ocurridas ya no fueran de menor magnitud, aún cuando no se les puede comparar con el deslave ocurrido para el año de 1999.

- **Enero 1914:** “Aguacero caído el 14 de Enero de 1914, en la hacienda de café y cacao Puerto la Cruz, ubicada a 45 Km al este de La Guaira, cuyo propietario para esa época era el finado Dr. Alfredo Jahn. Esta gigantesca tromba de agua meteórica se midió en más de 1200 mm y el fenómeno duró entre 5 y 6 horas, originando tan desproporcionada crecida de los ríos de dicha cuenca, que el volumen de sus aguas arrasó con todas las plantaciones de cacao que ocupaban las partes bajas de la hacienda, así como enormes deslizamientos y derrumbes en los cerros contiguos. Muchas viviendas fueron destruidas y arrastradas por las tumultuosas masas de agua, pereciendo 20 personas”. (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2000).

El deslave señalado fue aparatoso, más como el número de víctimas no pasó de la veintena, sus sobrevivientes lo olvidaron con facilidad. Además es importante recordar, que para esa época no existían numerosos estudios meteorológicos que pudiesen prevenir tales situaciones.

- **Noviembre 1938:** “El 25 de noviembre de 1938. La extraordinaria manga de agua inundó parte de la población de Maiquetía, contigua a La Guaira, cuyas considerables e impetuosas masas de agua del río del mismo nombre, destruyeron innumerables viviendas construidas imprevistamente cerca de su cauce, ocasionando, además, muchas víctimas entre sus pobladores”. (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2000).

Los hechos descritos, dejaron entrever una mayor preocupación en los pobladores, pero como siempre, describieron los historiadores, el paso el tiempo les borra de la memoria la magnitud de la tragedia.

- **Agosto 1948:** “Las Tempestades(...), el día 4 de agosto de 1948, arruinó varios sectores entre Maiquetía, Macuto y sus alrededores. Esta tormenta duró cerca de tres y medias horas, y su radio abarcó las hoyas de los ríos: Maiquetía, Osorio, Punta de Mulatos, Río Escondido, y Camurí Chiquito. De acuerdo con las noticias publicadas en la prensa de Caracas, los ríos cuyas crecidas ocasionaron daños, fueron los de: Maiquetía, y Punta de Mulatos, pero particularmente los dos últimos se señalaron por sus enormes y violentas masas de agua”. (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2000).

Probablemente, la poca duración de las lluvias, hizo que las pérdidas humanas no fueran tan numerosas y en el recuerdo de los pobladores, según los que han contado la tragedia no quedaron tan indeleblemente grabados, puesto que las construcciones se volvían a realizar en los mismos lugares sin tener conciencia del peligro.

- **Febrero 1951:** “ Un alud torrencial catastrófico en las localidades de: Arrecifes, Barrio Vargas, Caraballeda, Carayaca, Carretera Vieja La Guaira - Caracas, Guaracarumbo / Boquerón, Macuto, Maiquetía, Mamo, Naiguatá, Tanaguarena, causando efectos como: arrastres torrenciales, dos muertos y cuatro heridos, derrumbes en la vía, deslizamientos, viviendas totalmente destruidas y caída de enormes peñones”. (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2000).

En esta oportunidad, las mayores consecuencias se describieron en las vías de comunicación y en las viviendas. Como se puede observar, las pérdidas humanas fueron muy pequeñas, sin embargo, se notó a través de la historia, que los pobladores de dichas zonas comenzaban a tener cierta aprehensión a la construcción de sus viviendas en los mismos lugares de los deslizamientos, lamentablemente, dicha aprehensión no duró sino un período corto de tiempo.

2.2.2 Cronología desde octubre hasta diciembre de 1999:

- **1 de octubre:** “Ocho viviendas ubicadas en zonas de alto riesgo, se derrumbaron o quedaron tapiadas. Estas lluvias hicieron ceder el terreno y colapsaron los sistemas de drenaje en varios sectores del Litoral Central”. (<http://www.rescate.com/esclusa.html>).

A pesar de haber ocurrido en octubre, estos efectos se contabilizaron como deslizamientos ocurridos en zonas inestables, y no se tomaron en cuenta como señal de lo frágil y sentido que se encontraba el terreno, cuestión que no fue vigilada muy de cerca por las autoridades competentes.

- **24 de octubre:** “ Catia La Mar: Cerca de 320 personas quedaron damnificadas debido a las intensas lluvias. El lodo arrastró más de diez viviendas ocasionando pérdidas irreparables en distintas vías de acceso”. (<http://www.rescate.com/esclusa.html>).

Lo más impactante, en estos casos, estaban siendo los daños materiales que ingresaban a las estadísticas del Ministerio de Infraestructura como daños productos de derrumbes, pero aún no se entró en una situación de alerta, puesto que no hubo pérdidas humanas.

- **18 de noviembre:** “Catia La Mar, Las olas alcanzaron altura de cinco metros; las playas se cerraron a los turistas” (<http://www.rescate.com/esclusa.html>).

En estos momentos, lo que importó fue prevenir tragedias con turistas que asistieran al litoral, atraídos por las grandes olas, o bañistas con poca conciencia del peligro, dispuestos a sumergirse entre las peligrosas corrientes.

- **26 de noviembre:** “ Más de 12 horas de lluvias continuas dejaron numerosas viviendas a punto de desplomarse; postes de luz cayeron sobre casas; en el aeropuerto de Maiquetía se retrasaron los vuelos”. (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2000).

Lamentablemente, se continuó sin darle la importancia que ameritaban los diferentes efectos que podían observarse aisladamente y no se hacía un análisis global de ellos, para así de ese modo, concluir que se tenía que entrar en una situación de emergencia, y evacuar los sitios de alto riesgo por su relieve frágil o presencia de ríos y quebradas.

- **5 de diciembre:** ”Deslizamiento de barrios ubicados en el margen norte de la autopista; se desplomaron doscientas veinte viviendas. En Maiquetía Murieron tres niños tapiados por derrumbes. La dirección de Defensa Civil en Vargas, ya se había declarado en emergencia”. (<http://www.rescate.com/esclusa.html>).

A pesar de haberse declarado en emergencia Defensa Civil en Vargas, las demás autoridades aún no lo habían hecho, cuestión que creó confusión entre los habitantes de dicho estado, puesto que no tenían ningún tipo de información.

- **6 de diciembre:** Según La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (2000), se decretó para esta fecha, estado de Emergencia Administrativa en Vargas, tras cuatro muertos y 250 familias damnificadas; por su parte las vías terrestres habían quedado parcialmente interrumpidas por escombros arrastrados por las fuertes corrientes de agua.

- **10 de diciembre:** “Las precipitaciones habían alcanzado un acumulado de 250 milímetros, faltaban sólo 30 milímetros para alcanzar el récord histórico”. (<http://www.rescate.com/esclusa.html>).

Ya para esta fecha, la tragedia estaba señalando signos muy evidentes del desastre que estaba gestándose, quizás con la sobresaturación de los suelos, pero por sobre todas las cosas, por la cantidad de agua acumulada como producto de las ininterrumpidas lluvias.

- **12 de diciembre:** En la madrugada de este día, el área oriental de Vargas fue severamente afectada, las autoridades indicaron que había pueblos de la costa incomunicados y la cifra de damnificados estaba entre dos mil quinientos y siete mil. Por otra parte en el Barrio Pueblo Nuevo de Naiguatá, se fue un cerro y adicionalmente, el río Uria, había crecido tanto que impedía el paso de los vehículos por esa zona.

- **14 de diciembre:** Para esta fecha, varias viviendas de la Urbanización Caribe, sector de Caraballeda, estaban aisladas e inundadas por el lodo y el agua. De ese mismo modo Quebrada Seca, que separaba Los Corales de Caraballeda, amenazaba con desbordarse ya que traía una cantidad considerable de agua. Por otro lado los ríos Camurí Grande y Tanaguararena al mediodía comenzaron a crecer.

- **15 de diciembre:** Según La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (2000), el Consejo de Ministros declaró estado de Emergencia no sólo en Vargas, sino en los estados.:Zulia, Falcón, Miranda Yaracuy y Distrito Federal.

Por su parte, para esta fecha, todo el estado Vargas presentó derrumbes y deslizamientos, así como también los ríos y quebradas que conforman dicho estado habían crecido más de lo normal, y se estaban saliendo de su cauce arrasando con todo lo que encontraban a su paso.

Cabe destacar que sus habitantes constantemente hacían referencia al estruendoso ruido, que acompañaba a las crecidas, manifestando su pánico frente a todo lo que estaba ocurriendo. Por otro lado, la autopista Caracas – La Guaira, estaba afectada por múltiples deslizamientos, amenazando por incomunicar por completo al Edo. Vargas.

Puede agregarse, que para el 16 de diciembre, la magnitud de los desastres hacía a algunos técnicos del MINFRA (Ministerio de Infraestructura), presagiar una gran catástrofe y sugerir que se declarase el estado total en emergencia, ya que el decretado por el Consejo de Ministros no se había acatado por completo.

- **16 de diciembre:** Al amanecer este día, ya todo el estado Vargas se encontraba por completo en estado de emergencia, lamentablemente los malos presagios se hicieron realidad, se estaba a merced de una catástrofe cuyas garras habían sepultado a una cifra incalculable de habitantes, así como dejado numerosos damnificados y daños materiales.

Según las autoridades, para esta fecha la curva de precipitación pluvial llegó a su tope, con una cifra nunca antes vista en Venezuela. A su vez, los daños físicos reportados en todas las poblaciones permitieron catalogar esta tragedia como la más grande ocurrida en el estado Vargas, no sólo porque su población afectada era cuantitativamente mayor, sino también por los propios daños en las vías y otras infraestructuras.

2.3 PERFIL PSICOLÓGICO DE LOS AFECTADOS

a) El Estrés Postraumático:

Según los criterios de diagnóstico del trastorno de estrés postraumático tomado de la American Psychiatric Association, 1994, éstos se dan fundamentalmente cuando las personas han estado expuestas a un suceso traumático, en la que han sido testigos o se han tenido que enfrentar a la muerte o por el contrario, han tenido respuestas intensas de miedo, indefensión o de horror. El acontecimiento traumático se reexperimenta en las siguientes formas:

- Recuerdos desagradables, recurrentes e intrusivos del acontecimiento, que incluyen imágenes, pensamientos o percepciones.
- Sueños desagradables y recurrentes sobre el hecho.
- Conductas o sentimientos que aparecen como si el suceso ocurriese de nuevo.
- Malestar psicológico intenso, cuando la persona se expone a estímulos internos o externos que simbolizan o recuerdan algún elemento del acontecimiento traumático.

- Reactividad fisiológica cuando la persona se expone a estímulos internos o externos que simbolizan o recuerdan algún elemento del acontecimiento traumático.

En ese mismo orden de ideas, se pudo observar que las personas que han sido víctimas de un suceso traumático, experimentan conductas que las limitan y retraen como las siguientes:

- Esfuerzos por evitar pensamientos, sentimientos o conversaciones asociados con el trauma.
- Esfuerzos por evitar actividades, lugares o personas que provocan el recuerdo del trauma.
- Incapacidad para recordar alguno de los elementos del trauma.
- Pérdida del interés en actividades que antes les eran significativas.
- Limitación en la capacidad afectiva.
- Sensación de acortamiento del futuro.
- Dificultad para conciliar o mantener el sueño.
- Irritabilidad.
- Dificultad de concentración.
- Hipervigilancia.

- Respuesta de alarma exagerada.

De esta manera se pudo deducir que el cuadro clínico de estrés postraumático, afecta de forma directa o indirecta a la persona que ha sido víctima de un suceso traumático, trastocando su personalidad y en consecuencia las relaciones con los demás.

En tal sentido se afirmó que una persona sometida a un acontecimiento traumático, como lo fue la tragedia de Vargas, queda inevitablemente afectada psicológicamente y puede presentar alguno de los siguientes trastornos como:

- Angustia.
- **Agorafobia.** (ver significado del término en el glosario).
- Trastorno obsesivo- compulsivo.
- Trastorno depresivo mayor y depresivo con somatización.
- Abuso de sustancias.
- Fobia social y fobia específica.
- **Trastornos disociativos.** (ver significado del término en el glosario).

Esto no solamente la perjudica y limita como un ser individual, sino que también influencia su manera de desenvolverse dentro de la sociedad. Presentando alguno de los siguientes síntomas:

- Tristeza, abatimiento, infelicidad, irritabilidad y sensación de vacío o nerviosismo.
- Apatía, indiferencia y disminución en la capacidad de disfrute.
- Falta de atención y concentración, autodepreciación, y autoculpación.
- Insomnio, pérdida de apetito, pérdida del deseo y actividad sexual.
- Deterioro en las relaciones con los demás y disminución en el interés por la gente.
- Pánico, miedo y terror.
- Incapacidad para recordar acontecimientos traumáticos.
- Pensamientos e imágenes recurrentes.

b) Un Estudio Inmediato:

La tragedia del estado Vargas, dejó huellas indelebles en todas aquellas personas que la vivieron de forma directa, tanto en su visión particular de la vida como en la manera de actuar y concebir el futuro.

Un estudio realizado por psicólogos y pasantes de la Universidad Católica Andrés Bello, los días posteriores a la tragedia en maestros del estado Vargas, así lo confirmó.

“Partiendo de una modificación de la técnica de *debriefing* (...) realizaron una intervención con 95 docentes de colegios católicos de comunidades del Edo. Vargas, afectados directamente por los efectos de la tragedia. La intervención se realizó en dos días intercalados y consistió en: 1º: aplicación modificada de la técnica de *debriefing*; 2º: actividad grupal psicoeducativa con estrategias de manejo de síntomas en niños. En este artículo, se reportan algunos hallazgos relevantes de la intervención en cinco grandes áreas: (a) síntomas predominantes; (b) presencia de estresores potencialmente traumatizantes derivados de la tragedia; (c) diferencias por género; (d) manejo de estresores; (e) indicadores de la elaboración progresiva de contenidos estresantes”.(Rodríguez, 2001).

Al igual que los especialistas de la U.C.A.B, múltiples expertos en la materia tanto a nivel nacional como mundial, volcaron sus conocimientos y concentraron todos sus esfuerzos para estudiar las avasalladoras consecuencias en la conducta de hombres y mujeres que sobrevivieron al deslave, para de ese modo ayudarlos a canalizar sus conductas y tratar que superaran el trauma.

Lamentablemente, en el país, no existía experiencia alguna para tratar a los sobrevivientes de catástrofes y mucho menos para la ocurrida en Vargas. Es por ello que los días posteriores a la desgracia se entró en una situación de emergencia para atender la inmensa población con síntomas visibles de trastornos psicológicos como producto de lo vivido, además de presentar conductas propias del cuadro clínico de estrés postraumático.

“Con frecuencia, las víctimas se proporcionan entre sí el lazo más efectivo a corto plazo, debido a que la historia compartida del trauma forma el núcleo para recuperar un sentido de comunidad. Compartir una experiencia común en el pasado determina el escenario para una mejor comprensión y para soportar el dolor continuo del presente” (Rodríguez, 2001).

Así, pues, se pensó que los sobrevivientes del estado Vargas, formaron lazos de cooperación y solidaridad entre si, ya que la experiencia los unió en pro de un sentimiento que únicamente ellos compartían y de ese modo lograr soportar las consecuencias inminentes de dicha catástrofe.

En otro orden de ideas, los hallazgos que arrojó el estudio realizado por la U.C.A.B, concluyó que los sobrevivientes sufrieron tanto síntomas emocionales y físicos como cognitivos. Dentro de los síntomas emocionales, encontraron miedo, llanto fácil, dolor, desespero, rabia y ánimo irritable.

“Uno de los principales factores de preocupación para las personas que se mantenían en las zonas del Edo. Vargas fue, inevitablemente, el temor a las lluvias”. (Rodriguez, 2001).

Las lluvias, por ser el detonante de la catástrofe ocurrida en el Estado Vargas, fueron y aún siguen siendo sumamente temidas por las personas que vivieron dicha tragedia, por asociarla a todo lo que ella inevitablemente trajo.

“En general, las reacciones de rabia e irritabilidad se encontraron orientadas en tres categorías de contenidos: La primera, refería a la acción de instituciones públicas y decisiones gubernamentales que afectaban directa o indirectamente a las personas de la muestra en un escenario, donde previsiblemente, imperaba el caos y la anarquía (...) En un segundo grupo de reacciones se pudo apreciar la referencia continua a los sucesos vividos después de la tragedia por la acción de saqueadores (...) Por último, una categoría de contenido menos definida, pero igualmente identificable, fue la molestia e irritabilidad ante personas no solidarias”. (Rodriguez, 2001).

Así, vemos pues, como las distintas reacciones de los sobrevivientes fueron respuesta a lo ocurrido y a no saber a quién culpar, sobre todo surgieron como producto del caos imperante, tanto en las vidas particulares, como en los múltiples daños materiales, respuestas que también somatiza el cuerpo.

Entre las reacciones más frecuentes se encontraron dificultades de sueño y malestar general como dolores musculares y gástricos, dentro de los síntomas cognitivos se encontraron desde confusión y dificultad para tomar decisiones hasta un estado de hiperalerta total.

Se concluyó que la adaptación surgida como respuesta a la tragedia, modificó la conducta de los afectados, no sólo desde el punto de vista de cómo había ocurrido, sino las dificultades a las que se tenían que enfrentar como parte de su cotidianidad, siendo factores de **estrés** (ver significado del término en el glosario), determinantes y condicionantes para la salud psicológica de dichas personas.

c) El Estrés Postraumático y los Sobrevivientes:

A pesar de haber transcurrido casi cinco años de la tragedia de Vargas, aún los habitantes que la vivieron reflejan síntomas de evitación, reexperimentación y estado de hiperactividad, dichos síntomas corresponden al cuadro clínico de estrés postraumático.

El estrés ha sido definido por múltiples autores y especialistas en distintas materias, pero todos ellos coinciden en que el estrés corresponde a un estado de presión interna del propio organismo ante factores externos que le causan tensión o angustia.

De no ser controlado, afectaría de forma negativa no sólo el desenvolvimiento de la persona ante situaciones simples sino en su conducta diaria, siendo las consecuencias tan graves y evidentes que se verían afectadas tanto la parte física como la psicológica, ya que el estrés tiene la peculiaridad de somatizarse en el cuerpo humano.

Ahora bien, los sobrevivientes de la tragedia de Vargas, no solo han mostrado tener señas aparentes de estar sometidos a un constante y permanente estrés, tanto los días inmediatos al caos, sino también en meses e incluso hasta años posteriores, ya bien sea por la pérdida de familiares, bienes materiales, o por tener que someterse a cambios de domicilio, de estados y regiones, en los que sus vidas son muy diferentes a la que tuvieron en Vargas, como región costera.

En el estudio realizado por la U.C.A.B, se pudo observar la presencia no solo de dicho estrés sino también de los síntomas del estrés postraumático, cuando los maestros manifestaron sus sentimientos de miedo y angustia al presentarse una ligera lluvia, por asociar dicho estímulo con todo lo traumático que vivieron, la rabia e impotencia que sentían al tener que enfrentarse al caos del traslado cotidiano o todas las noches que no podían dormir por recordar acontecimientos de la catástrofe.

En estos casos, la aparición del trastorno de estrés postraumático es inevitable, ya que esas personas no sólo fueron testigos de sucesos indescritibles sino que hasta sus propias vidas corrieron peligro.

En tal sentido, Belloch, Sandín & Ramos (1995), afirmaron que el cuadro clínico de estrés postraumático aparece en personas víctimas de catástrofes o desastres naturales como inundaciones, terremotos o huracanes, tal y como es el caso de los sobrevivientes de la tragedia de Vargas, quienes fueron víctimas de la furia de la naturaleza al reclamar su territorio, aquel diciembre del año de 1999.

Por ello, es muy difícil, que las víctimas de una catástrofe de tales magnitudes la olvide o al menos la supere por completo, porque tienen en sus memorias sucesos que solamente ellos experimentaron, de ese mismo modo es muy difícil que no hayan quedado afectadas psicológicamente.

A su vez, hay que comprender que el comportamiento o la forma de actuar poco común por parte de los sobrevivientes no es culpa de ellos, al contrario, correspondió a factores plenamente estudiados del cuadro clínico del estrés postraumático, que pueden ser superados con apoyo, ayuda o terapia.

“Las catástrofes son hechos que marcan negativamente a la gente, es decir, actúan como estigmas, debido a esto resulta común que los individuos reaccionen ante personas estigmatizadas de forma contradictoria verbalmente y en la evaluación formal de manera positiva, pero con signos no verbales de rechazo y distancia. Además, en lo referente a la aprobación social, las personas que expresan lo afectado que están por un hecho traumático, son peor evaluadas y menos reforzadas que aquellas personas que no expresan sus emociones directamente” (Minardi & Paoli, 2002).

Como se señala anteriormente, las personas que integran la sociedad, muchas veces actúan de forma errónea e indolente ante otras, que son diferentes por haber experimentado situaciones que las marcaron por ser traumáticas. Pero como lo afirma Beristain (2000), son peor evaluadas aquellas que expresan abiertamente y de forma directa que están afectadas, en relación con otras que están afectadas y no lo manifiestan. Lamentablemente esta es una realidad a la cual no se le puede dar la espalda, recordando que las personas con apoyo de otras, superan más fácilmente el trauma vivido a otras excluidas o rechazadas.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El tercer capítulo, constituye la parte metodológica de la investigación, y estará dirigido a exponer los procedimientos generales que será necesario poner en práctica para la realización de la investigación y por ende el logro de los objetivos propuestos.

3.1 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 OBJETIVO GENERAL:

- Crear un guión para largometraje, en el que se evidencie el olvido por parte de la sociedad venezolana de los afectados de la tragedia de 1999, en el estado Vargas.

3.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diseñar y realizar una investigación exploratoria con algunas personas sobrevivientes de la tragedia de diciembre 1999 en el Estado Vargas.
- Realizar entrevistas a algunos de los sobrevivientes..
- Hacer observaciones deductivas en algunos lugares donde viven los sobrevivientes.
- Caracterizar a algunos de los sobrevivientes dispuestos a conversar acerca de sus vivencias desde la tragedia.
- Extraer conclusiones acerca de la realidad de olvido y rechazo que vivieron y que viven actualmente alguno de los sobrevivientes de la tragedia.

- Caracterizar la realidad de alguno de los sobrevivientes, tanto en los personajes y diálogos, como en las situaciones planteadas.
- Definir los personajes que intervendrán en el guión del largometraje, con algunas características reales extraídas de la investigación realizada.
- Elaborar la “escaleta” que permita la descripción de las secuencias y la continuidad cinematográfica del guión del largometraje.

3.2 PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta investigación estará orientado a aportar una solución a la problemática planteada. En tal sentido se realizaron las siguientes preguntas:

3.2.1 PREGUNTA PRINCIPAL

- ¿Cuáles son los problemas que confrontan los sobrevivientes del Estado Vargas en la Urbanización Jacinto Lara de Quibor, Estado Lara?

3.2.2 PREGUNTAS SECUNDARIAS

- ¿Cómo es la relación de la comunidad con un sobreviviente del Estado Vargas, en la Urbanización Jacinto Lara?
- ¿Tiene amigos el sobreviviente?
- ¿Ha cambiado sus hábitos de vida desde que llegó a su nueva vivienda?

- ¿Tiene trabajo y si lo tiene, lo ha conservado?
- ¿Se queja de alguna fobia, frustración o enfermedad?
- ¿Qué alternativas de solución serían factibles de implementar para aportar soluciones a la problemática planteada?
- ¿Qué alternativas podría considerarse para la elaboración del guión acerca de un joven sobreviviente de Vargas?

3.3 DEFINICIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación realizada será de carácter exploratorio, ya que el problema a investigar es complejo porque se trata de las vidas humanas después de una tragedia, por lo que se hizo necesario una aproximación a esa realidad y a los eventos que han ocurrido en las vidas de los sobrevivientes desde diciembre 1999 hasta el primer semestre de 2004.

Es exploratoria, ya que como señala (Hurtado, 1998), ésta se utiliza cuando el tema a investigar es poco conocido y sobre todo cuando hay escasos conocimientos de alguno de los aspectos involucrados. En este tipo de investigación generalmente, están presente los estadios de las fases descriptiva, comparativa, analítica, explicativa, predictiva, proyectiva, interactiva, confirmatoria y evaluativa.

La exploración, en esta investigación se tratará en las fases descriptiva y analítica, esto es evidente, al sondear a alguno de los sobrevivientes, analizar los datos producidos y tratar de encontrar características que puedan ser plasmadas en el diseño de los personajes y situaciones para el guión que se realiza.

3.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Será una investigación exploratoria, ya que se podrán clarificar aspectos que son difíciles de conocer. En la investigación que se propone se recolectarán datos de la vida de los sobrevivientes de la tragedia de 1999, en el estado Vargas, para los cuales existía un bajo nivel de conocimientos. Será transversal, porque de acuerdo al alcance temporal, se analizará una situación en un momento dado, en este caso un período de la vida de sobrevivientes de Vargas.

Con relación a las fuentes de información, será mixta, dado que hace uso de datos que se recogen de la fuente directa que los produce, y se utilizan también datos recogidos de fuentes secundarias. Con respecto al lugar donde se desarrollará, será de campo, porque se observarán situaciones en su ambiente natural.

3.5 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio realizado se enmarcará en la investigación no experimental; una investigación no experimental según Kerlinger (1979), es aquella en la cual se observan fenómenos tal y como se dan o se dieron en su contexto natural, para realizar el análisis posteriormente. El caso que ocupa esta investigación estará sustentado en un fenómeno que ya acaeció en la realidad, en el cual no se manipuló ni midieron variables independientes, más bien se observará lo que sucedió en su contexto real y del que se intentan extraer conclusiones de cierta validez.

3.6 UNIDADES DE ANÁLISIS

Las unidades de análisis la conformarán los individuos que se constituirán en fuentes de información y sobre los que se focalizará el estudio, es decir, las unidades de análisis la constituirán los sobrevivientes entrevistados de la tragedia del estado Vargas en 1999.

3.7 METODO DE MUESTREO

Dado que la población no es conocida, será necesario realizar un muestreo no probabilístico. Según lo establece Hernández, Fernández & Baptista (1991) este tipo de muestreo es aquel en el cual la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con los objetivos de la investigación.

Como además de que no se conoce el tamaño de la población, tampoco se desea manipular variables, acogiéndose a lo planteado por Hernández, Fernández & Baptista (1991) se decidió que la muestra quedará conformada por unidades de análisis que no serán seleccionados por la investigadora, sino que mas bien llegarán a formar parte del estudio de manera autoseleccionada, es decir, llegarán allí por razones tales como disposición anímica a contar su vida después de la tragedia y disponibilidad de tiempo.

En este muestreo, no probabilístico, autoseleccionado, el número de integrantes vendrá dado por la mínima cantidad de personas para la cual cualquier contacto adicional dejará de agregar información nueva o relevante.

3.8 MÉTODO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos se hará mediante las técnicas de observación y de entrevista. De acuerdo a lo señalado por Hernández, Fernández & Baptista (1991), la observación es un registro sistemático de comportamientos o conductas manifiestas, que puede ser participante o no.

En esta investigación se utilizará la observación participante, ya que la investigadora se integra al grupo para hacer la observación e interactúa con él. Los datos de la observación serán recolectados de manera global y se anotarán posteriormente todos los detalles observados en un cuadro elaborado para tal fin.

Según Ander - Egg (1987) la entrevista es una conversación en la cual una persona obtiene información de otras personas acerca de una situación o tema determinado. Puede ser estructurada o inestructurada, según se conozcan bien los aspectos relevantes de lo que se va a hablar con los entrevistados, .

Se utilizará la técnica de la de entrevista inestructurada, como lo señala Kerlinger (1981), por su flexibilidad, por la posibilidad de ahondar en aspectos que sean de particular interés, aclarar aspectos, así como desechar ambigüedades.

Para su aplicación se hará sólo un listado de tópicos relacionados con la situación, ordenados de lo mas general a lo más específico y al realizar las entrevistas se procederá a grabarlas, con el permiso de los entrevistados y luego se transcribirán tal como se oyeron, (ver anexo 2, anexo 3 y anexo 4).

3.9 TRATAMIENTO DE LOS DATOS RECOLECTADOS

De los datos recolectados, se extraerán categorías, palabras o acciones, para realizar unas matrices de comparación, entre lo que plantearán los tres entrevistados, y de esa manera obtener coincidencias o divergencias que permitirá elaborar un retrato visual de lo que viven y sienten los sobrevivientes entrevistados.

Del cuadro elaborado con los datos de la observación, se diseñará una matriz de comparación, utilizando las categorías y subcategorías creadas por Naves y Poplawsky (1984) en un estudio sobre la interacción con deficientes mentales. Estas categorías serán: contacto visual, distancia corporal, comportamiento verbal y movimientos corporales. (Ver Matriz No 1)

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS DATOS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se analizaron e interpretaron los datos para presentar los resultados obtenidos, con la finalidad de visualizar las características que tendrán las zonas donde se desarrolla el guión y las características de los personajes que intervienen en el mismo.

4.1 DEFINICIÓN DEL TIPO DE ANÁLISIS

A fin de analizar los datos obtenidos se procedió a realizar un análisis del tipo cualitativo, según Barrera (1998), éste es el que utiliza técnicas cualitativas tales como análisis de los registros anecdóticos, de contenido o categorización de situaciones entre otras.

A las transcripciones de las entrevistas, se les realizó un análisis de contenido, el cual , como señala Martínez (1997), puede ser utilizado en el análisis cualitativo como parte complementaria y es importante para reflejar actitudes, intereses, sentimientos, valores o para determinar el estado psicológico de una persona. Dado que no pueden anticiparse las categorías, éstas se elaborarán después de analizar minuciosamente las grabaciones de las entrevistas.

Se procedió también, a elaborar matrices de análisis de contenido para establecer las coincidencias o divergencias entre los relatos de los entrevistados, referidos a un mismo aspecto.

4.2 ANÁLISIS DE LOS DATOS

Para realizar el análisis de los datos recogidos en las entrevistas se procedió a realizar la edición de las grabaciones, eliminando aquellos aspectos incoherentes o que no permiten la continuidad de la idea, u ordenando por temas los aspectos conversados. A continuación se presentan las transcripciones, que se han denominado relatos de vida:

4.2.1 RELATOS DE VIDA

Con la finalidad de conocer un poco más acerca de las impresiones particulares que tuvieron y tienen aún los sobrevivientes de la tragedia ocurrida en el estado Vargas, se realizaron las entrevistas por la investigadora, en estos tres relatos de vida se condensa la visión de algunos sobrevivientes.

Los sobrevivientes son de las zonas más afectadas por el deslave de diciembre del año 99, que fueron reubicados en el Estado Lara y actualmente viven en Quibor, un pueblo de Lara, en la urbanización "Jacinto Lara".

En la edición se eliminaron los silencios, se corrigieron palabras mal dichas y en general se transcribió cada entrevista con mayor orden para su mejor comprensión y análisis.

a) Manuel. Bravo:

Un Ruido Super Fuerte me Despertó.

El 16, en la madrugada, recuerdo que yo estaba durmiendo con mi esposa, estaba lloviendo durísimo, cuando de repente, un ruido super fuerte me despertó, un ruido como un trueno pero multiplicado por mil, la verdad es que no sabría describirlo, me paré asustado y me asomé por el balcón, al asomarme vi que llovía más de lo normal, y por la calle bajaba una especie de riachuelo pero de barro y piedras.

Yo, ya no podía dormir, y como que me llamo Manuel Bravo, tenía el presentimiento de que algo estaba pasando, porque eso no era normal, lo del riachuelo de barro y piedras, yo nunca, lo había visto en Los Corales. Corrí al cuarto para contarle a mi esposa, y cuando se lo dije, ella entró en pánico, prendimos la tele, para ver las noticias, pero se nos había caído la señal.

No sabíamos qué hacer, intentamos llamar por teléfono, pero ¿cuál no sería nuestra sorpresa?, el teléfono estaba completamente ¡muerto!, y para colmo de males, hacía ya dos semanas que nos habían atracado en Caracas, y ninguno de los dos teníamos celulares.

No sabíamos qué hacer, estábamos totalmente incomunicados, sin saber nada, ni a dónde ir o a quién buscar.

Apurados, salimos a tocarle la puerta a los otros tres vecinos que vivían fijos en el edificio, porque los demás apartamentos eran para vacaciones o fines de semana, y como la Guaira tenía ese mal tiempo desde noviembre, ninguno de los dueños, habían querido bajar a pasar navidades aquí, ese diciembre.

Nadie sabía nada, ni la señora Julia, ni Consuelo la conserje, ni Javier Caballero, ni la familia Guerra. Entonces quedamos en que todos íbamos a estar pendientes y que cualquier cosa nos avisáramos, si sabíamos algo o llegábamos a comunicarnos con alguien sobre lo que estaba pasando.

Esa madrugada vi desde mi balcón la corriente del supuesto riachuelo, y digo supuesto, porque ya era una quebrada con piedras, palos y mucho barro, que a cada momento crecía más y más.

Amaneció, y la lluvia no había parado, seguíamos incomunicados, y al asomarme por el balcón ¿cuál no sería mi sorpresa?, lo que antes parecía una quebrada, era ya un tremendo río con muchísima fuerza, el ruido que hacía era tremendo, después de allí lo que vi fue de todo: carros bajando como barajitas, pedazos de casas, piedras, palos, lavadoras, y neveras.

Vi como la fuerza de la corriente se llevaba la pared de separación del edificio de la calle de enfrente, en ese momento, llamé a mi esposa corriendo y le grité que viniera a ver lo que estaba pasando, ella estaba asustadísima, sabíamos que nos teníamos que ir de la casa, porque no estábamos seguros, pero no sabíamos ni a dónde, ni cómo.

Ese día, quisiera olvidarlo, borrarlo por completo de mi memoria pero no puedo, recuerdo que transcurrió super lento, desde mi balcón podía ver como pasaba gente ahogada, como si fueran muñecos de trapo, es indescriptible lo que vi...

Fue horrible, y los días que vinieron fueron todavía peores, ese dieciséis de diciembre, lo recordaré como la peor de las desgracias que le pudo pasar a mi vida.

No Pude Aguantar más...

Lo peor de todo, es que estaba de manos atada, aunque hubo un momento en que no pude aguantar más y, salí del edificio. Salí, porque un joven como de unos dieciocho años, la corriente lo había tirado para un lado, donde habían unas ramas de unos árboles, y se estaba aguantando con las últimas fuerzas que le quedaban. Traté de llegar hasta donde estaba, pero en el intento, bajó ¿no sé?, unos escombros, y se lo llevaron corriente abajo... No lo pude sacar.

Hicimos un Plan de Emergencia.

Hicimos un plan de emergencia, y quedamos que nos íbamos a quedar en el piso cuatro en casa de la Señora Julia, como éramos poquitos (seis adultos y dos niños), todos cabíamos allí. Recogimos lo necesario, desde comida hasta cobijas, y agua potable, de las respectivas casas, y lo llevamos allá.

Esa noche y la madrugada, fueron horribles, teníamos miedo, y lo único que queríamos es que todo aquello terminara. Ya no podíamos pasar del piso uno para la planta baja del edificio, porque todo estaba completamente inundado, pero gracias a Dios, nuestro edificio estaba protegido por otros dos grandes que desviaban la corriente, y atajaban las piedras gigantescas que bajaban.

El 17 en la madrugada, se escuchaban gritos de personas que necesitaban de alguien que los ayudara, pero estábamos de manos atadas... Esos gritos son los que quisiera borrar para siempre de mi mente, al igual que el ruido de la lluvia y la corriente.

Todo Estaba Destruído.

El 18 en la mañana, yo no podía creer lo que estaba viendo, todo estaba destruido, ese día lo que vi no fue a Los Corales que yo conocía, sino a otro lugar, uno salido de una pesadilla.

Ese día todos hicimos una comida, lo mejor que pudimos, con lo que teníamos, era como una especie de despedida, rezamos y comimos como en familia. Era una despedida porque sabíamos que salir se allí era imposible, la verdad es que diciembre del noventa y nueve fue una pesadilla, al menos así lo recuerdo yo...

Estábamos Desesperados, Teníamos Hambre, Y Sed...

El 19, estábamos desesperados, ya no teníamos casi comida, ni agua, y las esperanzas de salir de allí con vida se nos estaban acabando, particularmente nunca creí que viviría para contarlo.

A media mañana, empezamos a oír ruidos de helicópteros, primero a lo lejos y después muy cerca, y a mí se me ocurrió decirles a todos que si nos montábamos en la azotea del edificio, a lo mejor nos rescatarían o enviarían ayuda.

Así hicimos, no nos importó nada, nos paramos allí con trapos, cuando pasó un helicóptero de la Guardia Nacional, gritamos y sacamos los trapos, ellos nos vieron. Pero era ya medio día, de estar parados allí y no nos habían rescatado...

Estábamos desesperados, cansados, traumatizados, teníamos hambre, y sed. Pero cuando menos lo imaginamos, de un helicóptero se bajaron unos militares, y ¿cuál no sería nuestra sorpresa?, al pasar para el área de nuestro edificio y ver que estábamos ocho personas con vida nos empezaron a rescatar.

Nosotros tuvimos que bajar hasta el piso dos, menos mal que allí estaba el apartamento de la familia Guerra y teníamos la llave, nos salimos por la ventana con sábanas y cuerdas improvisadas. Los militares nos ayudaron en todo momento. Después de eso nos llevaron hasta el helicóptero y de allí nos llevaron sanos y salvos hasta Maiquetía.

Rumbo Al Aeropuerto.

Rumbo al aeropuerto, me di cuenta que había sido peor de lo que yo creía, y a medida que iba viendo, más era mi asombro, no podía creer que lo que días antes había visto en perfecto estado, en ese momento ya no estaba, como si alguien hubiera soplado y todo se hubiera derrumbado, ¡que increíble!. Al ver todo ese desastre, las lágrimas se me salían de los ojos...

Doy gracias a Dios, que estamos vivos, y aunque fueron cuatro días de agonía, hoy veo las cosas diferentes. No quiero buscar culpables, lo que quiero es olvidar, y mirar hacia el futuro... Hay veces que estamos mal parados en el lugar equivocado, prefiero verlo de esa manera y por eso me gustaría devolverme para Vargas.

b) Carmen. Curvelo:

Como Pudimos Salimos Corriendo.

Estaba sola en la casa con los muchachos, cuando una vecina me dijo que venía una tragedia, yo desesperada salí para la calle, vivíamos en Maiquetía, y nos metimos en el Centro Comercial, pero allí comenzó a inundarse y como pudimos salimos corriendo para arriba, nos refugiamos en la azotea de una casa en la vía de Pariata.

Eso fue horrible, nosotros en esa oscuridad, sin saber ¿qué hacer?, los muchachos gritaban y lloraban, escuchábamos el ruido de las casas cayéndose, y la gente arrastrada por la corriente gritando.

Allí estuvimos dos noches, llenos de barro, con hambre y sed, y sin poder dormir, qué desesperación, hasta que nos rescataron los de defensa civil y nos llevaron para Caracas, estuvimos primero en el Poliedro como tres noches, luego en un colegio donde nos atendieron muy bien, y de allí nos llevaron otra vez para el Poliedro.

Como todos los transportes que ofrecían los militares eran para lugares que ni yo había escuchado, cuando dijeron Carora, agarré mis dos muchachos y me monté, teníamos apenas una bolsita de ropa que nos habían dado.

Jacinto Lara

Llegamos al fuerte Manaure y estuvimos cinco meses, los militares nos trataron muy bien, pero ya estaba desesperada por tener mi casita o al menos las cosas que tenía antes, trabajé y junté dinero. Poco a poco fui comprando algunas cositas, cuando al fin me salió el cupo para la urbanización Jacinto Lara.

Nos dieron ayuda psicológica pero no fue consistente, todavía por las noches, no puedo dormir y mis dos hijos cuando sienten una lluvia, se asustan. Toda mi familia se quedó en esa tragedia. Gracias a Dios a mis hijos no les pasó nada.

La Cruz Roja nos prestó mucha ayuda psicológica, pero fue por poquito tiempo. No han vuelto. Hay veces que cuando cierro los ojos para dormir puedo escuchar los gritos y el ruido que bajaba de la montaña.

Estar aquí en Quibor, ha sido difícil, la gente aquí no nos quiere, dicen que somos diferentes y nos miran mal, hasta para conseguirle cupo a los muchachos en el colegio fue toda una pelea.

Yo para Vargas no me devuelvo, lo que viví fue muy feo, no se lo deseo a nadie, daría lo que fuera por no haber vivido esa experiencia, pero aquí estamos y poco a poco vamos a salir adelante.

c) Pedro Luis. Fuentes:

Cuando Salías se oía el Zumbido...

Cuando pasó la tragedia vivíamos en Maiquetía, frente al Centro Comercial Litoral, en todo lo que es el centro de Maiquetía, eso queda en el Puerto de La Guaira, lo que nos dividía del Puerto era una pared de la zona portuaria y como a un metro teníamos la casa.

Hay, o hubo dos caídas de agua, la del río de lo que era Piedra Azul, y del otro lado la quebrada de Quenepe. Fue horrible. Uno no sabía que hacer. Tantos días sin dormir y de tanta lluvia.

Como a las ocho de la noche, los bomberos vinieron y nos dijeron que desocupáramos porque se iba a desbordar el río. Yo vivía en ese entonces también con mi papá y el no se quiso salir de la vivienda... entonces yo agarré a mis tres muchachos y mi mujer y llegué a la avenida.

Yo no sentía nada, porque nunca había vivido una experiencia como esa, tampoco esperaba que la situación fuera a ser tan grave, cuando llego a la entrada de la urbanización veo a mi vecina que está haciendo maleta, y le pregunto: ¿Por qué ustedes están haciendo maletas?. Es que se espera una tragedia. No sabemos de que magnitud y tenemos que salirnos. Nos vamos a ir al Centro Comercial. Cuando salías se oía el zumbido, como cuando viene una ola arrastrándose que trae piedras, palos y todo. No veías agua y ya el sonido lo sentías, ahí empecé a sentir temor.

No teníamos ni dos minutos en el Centro Comercial, y nos gritan que se desbordó el río y el agua viene. Todos nos dividimos y yo lo único que pensé en ese momento: estoy en el Centro Comercial, si agarro por la vía por Catia la Mar, eso está en bajada y me va arrastrar, entonces voy a agarrar a la vía de Pariata.

Nos Metimos en el Hospital

Allí estaba un hospital de Monjas, y cuando ellas me vieron desesperado, veo que una enfermera que abre la ventana y me dice “¿qué pasó?”. Que se desbordó el río, le digo yo, y me dice: “vénganse para acá”.

Nos metimos en el hospital. Cuando el río se lleva la planta eléctrica inmediatamente se fue la luz. Nos llevaron al tercer piso, y oías cuando las casas se caían, cuando el río chocó contra el puerto de la Guaira, y los containeres chocaban cuando llegaban al mar. Eso parecía que el mundo se estuviese acabando. Los carros nadaban y se los llevaba con personas y todo.

Nos asomábamos apenas por una ventana y veíamos como se caían las casas, y la gente gritaba y esa desesperación porque ¿cómo ayudabas a alguien si uno no se podía ni ayudar a uno mismo?.

La avalancha de lodo se tragó casas enteras y se llevó árboles más grandes que esta casa, y piedras grandísimas de la montaña, eso fue horrible como quedó todo, la verdad nunca me imaginé que fuera a pasar algo como eso.

Uno lo que hacía era rezar y esperar que todo pasara, fue una agonía, allí estuvimos tres días. Después que calmaron un poco las lluvias, salimos. Cuando tuve que salir lo hice llorando. Tenía que caminar por encima de los muertos porque el pantano los cubrió, y uno lo hizo sin querer, ¿qué iba a saber uno que iba a vivir esa experiencia tan horrible?.

Bueno. De allí del hospital, nos llevaron para el Brígido Iriarte. Allí pasamos dos noches. Después nos llevaron para un refugio en un colegio cerca del Ávila. Allí estuvimos también dos noche, y después nos llevaron para el destacamento 51 de la Guardia, después para el Poliedro.

Decidimos Irnos.

Llegaron los militares con carros para San Juan de los Morros, después para el Gurí, Apartamentos con llave y todo. Cuando dijeron Carora, decidimos irnos, y llegamos al Fuerte Manaure, allí estuvimos tres meses y nos salió cupo para las casas de la urbanización Jacinto Lara.

No ha sido fácil, porque aquí no hay trabajo, yo he tenido que hasta barrer las calles, la gente de aquí no nos quiere, nos miran feo y hasta nos discriminan. Pero poco a poco y con el favor de Dios, nos hemos ido acomodando.

Desde que estoy aquí en Quibor, no quiero volver a la Guaira, no digo que éste sea el lugar ideal para vivir, porque le hace falta la playa y empleos, pero yo no regreso, como otros damnificados que se han ido y han dejado sus casas aquí en Jacinto Lara para vivir en un rancho por el trabajo. Eso no lo hago, fue muy triste lo que pasó y no quiero vivir allá.

4.2.2 ANALISIS DE CONTENIDO A LAS OBSERVACIONES Y ENTREVISTAS

Del análisis de contenido realizado a las entrevistas, se pudo extraer algunas palabras o frases que expresan sentimientos, descripciones, deseos o en síntesis caracterizaciones que ellos hacían al relatar sus experiencias y se elaboraron las matrices de comparación, para un mismo aspecto.

Se asignó cada unidad de análisis a una categoría, se contó cuantas veces se repite cada una, se sacó la frecuencia y finalmente el porcentaje, por ser una muestra conformada por sólo tres personas no se consideró necesario elaborar cuadros para expresar las frecuencias y el respectivo porcentaje, pero se calculan y se incorporan al análisis. A continuación se presentan las matrices elaboradas, con la descripción de lo que la matriz informa y un comentario que se relaciona con lo discutido en el marco referencial.

MATRIZ No 1
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	OBSERVADO 1	OBSERVADO 2	OBSERVADO 3
Contacto Visual	A los Ojos			
	A otro Punto	X	X	X
Distancia Corporal	Cercana		X	
	Lejana	X		X
Comportamiento Verbal	Muy Locuaz	X		X
	Parco		X	
Movimientos Corporales	Inquieto	X		X
	Estático		X	

En la matriz No 1 se muestra que el 100 % de los sujetos observados no puede mantener un contacto visual con las personas con quienes hablaban y en todos los casos dirigieron sus ojos a otro punto que no fue su interlocutor.

Se observó que el 67 % mantuvo una distancia corporal lejana al interactuar con la investigadora, en la reunión donde se realizó la observación participante. El 67 % se mostró muy locuaz en su expresión verbal, es decir hablaba sin parar, mientras uno sólo de los entrevistados se mostró parco, es decir poco conversador.

El 67 % se observó muy inquieto, reflejado en una gran cantidad de movimientos corporales, desde gestos con la cara, hasta tocarse repetidamente la cabeza, mover mucho las manos y los pies.

Esto está en concordancia con lo señalado en el marco referencial, como consecuencias del estrés post traumático al que estuvieron sometidos al vivir la tragedia que han padecido.

MATRIZ No 2
TIPO DE PÁNICO

ENTREVISTADOS	Pánico a Lluvias	Pánico a Ruidos
Número 1	Si	Si
Número 2	Si	Si
Número 3	Si	Si

En la matriz No 2 se observa que el 100 % de los entrevistados padece de pánico tanto a las lluvias como a ruidos, que pueda asociar con los que oyó los días de la tragedia vivida. Estos pánicos son los mas reseñados en la literatura consultada acerca de las secuelas que quedan en los afectados por un desastre como el vivido en la tragedia de Vargas.

MATRIZ No 3
SENTIMIENTOS

ENTREVISTADOS	Siente vacío	Siente soledad
Número 1	Si	Si
Número 2	No	Si
Número 3	No	Si

En la matriz No 3 se observa que el 67 % de los entrevistados manifiesta sentir un vacío en sus vidas, que no lo llena ni el estar en una casa nueva, ni el adquirir algunas pertenencias de las que tenían antes. Se observa también que el 100 % de ellos siente una gran soledad que no logran mejorar teniendo mayores relaciones con otros miembros de su comunidad. Aquí se ven claramente los efectos post trauma que se señalaban en el marco referencial.

MATRIZ No 4
DESEOS

ENTREVISTADOS	Conseguir Empleo	Volver a Vargas
Número 1	Si	Si
Número 2	No	No
Número 3	Si	No

En la matriz No 4 el 67 % señala que uno de sus mayores deseos es conseguir empleo, a la vez que no desea volver al Estado Vargas, ya que según manifiestan en las entrevistas los recuerdos de la tragedia vivida se le hacen muy pesados. En este punto se observa a lo largo de la conversación que contradictoriamente se hace varias veces énfasis en la nostalgia por la playa.

MATRIZ No 5
RELACIÓN CON LA COMUNIDAD

ENTREVISTADOS	BUENA	MALA
Número 1	Si	No
Número 2	No	Si
Número 3	No	Si

En la matriz No 5 la relación con la comunidad es caracterizada por el 67 % de los entrevistados como mala, al respecto señalan en la conversación que hasta para conseguir cupo en la escuela de los niños tuvieron que protagonizar una pelea.

MATRIZ No 6
AMIGOS

ENTREVISTADOS	LES CUESTA HACER	TIENEN POCOS
Número 1	Si	Si
Número 2	Si	Si
Número 3	Si	Si

En la matriz No 6 es unánime la opinión de haber hecho pocos amigos en la Urb. “Jacinto Lara”; es decir el 100% de los entrevistados expresa que les cuesta hacer nuevos amigos y que en consecuencia tienen pocas amistades en el lugar. Esta característica es también señalada como efecto postrauma en el material consultado en el marco referencial.

MATRIZ No 7
TRASTORNO O ENFERMEDAD

ENTREVISTADOS	Del Sueño	Del apetito
Número 1	Si	Si
Número 2	Si	Si
Número 3	Si	Si

En la matriz No 7 el 100% manifiesta categóricamente presentar, tanto trastornos del sueño como del apetito, al respecto es interesante destacar que todos ellos manifestaban con gran preocupación que tenían pesadillas con aspectos de lo que vivieron en la tragedia, que padecían de insomnio o que se despertaban gritando o asustados. Esto concuerda también con los aspectos señalados como efectos post traumáticos en el marco referencial.

MATRIZ No 8
CAMBIO EN HÁBITOS DE VIDA

ENTREVISTADOS	SI	NO
Número 1	Si	No
Número 2	Si	No
Número 3	Si	No

En la matriz No 8 el 100% de los entrevistados señalaron que sobre todo notaban que preferían dormir de día, alrededor de otras personas y que sentían una necesidad de salir a disfrutar con la familia, cosa que no hacían antes de la tragedia. Adicionalmente señalaban reiterativamente, ya que se les hacía la pregunta de dos maneras diferentes, que sentían ganas de ir a la playa, cosa que en sus hábitos de vida no estaba, aún cuando vivían cerca de ella.

4.2.3 RESUMEN DE RESULTADOS

Una vez analizadas las hojas de registro de las observaciones participantes, cuyos resultados se presentaron en la matriz No 1 y los resultados de las entrevistas que se sintetizaron en las matrices Nos 2-3-4-5-6-7 y 8 se presenta una breve síntesis de los resultados de la investigación realizada.

Los resultados se refieren a una muestra autoseleccionada de sobrevivientes de la tragedia de Vargas del año 1999 y que fueron reubicados en la Urb. "Jacinto Lara", en Quibor, estado Lara.

Los sobrevivientes observados y entrevistados describen la tragedia por ellos vivida mas o menos de la misma forma, todos manifiestan tenerla vividamente grabada en sus recuerdos.

Los sobrevivientes objetos de esta investigación presentan muchas de las características señaladas en el marco referencial como efectos postraumáticos después de un evento catastrófico.

Las características mas relevantes fueron fuerte pánico a las lluvias y a ruidos como de tormenta, pesadillas recurrentes con aspectos de la tragedia, sensación de vacío y soledad, imposibilidad de hacer amigos y sobre todo cambios de hábitos de vida.

En las observaciones participantes en su gran mayoría se mostraron distantes, con la mirada como ida, locuaces e inquietos.

CAPITULO V

MARCO OPERACIONAL

En este capítulo se presenta la propuesta del guión para el largometraje como un aporte a la problemática planteada. Se presenta también las conclusiones y las recomendaciones.

5 MODALIDAD DE TESIS

Dado que el trabajo de grado pertenece a la modalidad III: Proyecto de producción, submodalidad 2: Proyecto Audiovisual. Se construirá un mensaje audiovisual para el medio cine, que se producirá a mediano plazo. La trama de dicho largometraje, se desarrollará a lo largo de aproximadamente 90 minutos.

5.1 DESARROLLO DEL PROCESO DE CREACIÓN

Mediante la información revisada en el marco referencial que sirvió de base a este estudio, y el análisis cualitativo realizado a las observaciones de los autoseleccionados y a las historias de vida que surgieron de las entrevistas, se tomaron aspectos, características, actitudes; y en síntesis, formas de ser y de sentir de los sobrevivientes entrevistados, para darle forma a los personajes que componen la historia de ficción del guión intitulado "Sombras de Un Recuerdo".

Con el objeto de hacer que el mencionado guión reflejara aspectos reales que vivieron y viven algunos sobrevivientes de la tragedia de Vargas, se le dio a los personajes, características parecidas no sólo a lo que se refleja en los relatos de vida, sino también de lo observado a lo largo de la investigación.

Cabe destacar, que el guión que se presenta, tiene además de las finalidades propias de un documento de esta naturaleza, la pretensión de motivar a las personas que lean el guión a prestar mayor atención a los sobrevivientes de la tragedia del estado Vargas. A ser más solidarios, al considerar que esos seres humanos con sus debilidades y fortalezas, han sido afectados de tal manera por un fenómeno natural como el deslave que les tocó vivir, que merecen el respeto, solidaridad y apoyo de instancias públicas y privadas, y en general de todas las personas.

5.1 .1 ETAPAS QUE CONFORMAN LA ELABORACIÓN DEL GUIÓN

La investigación presentada se realizó de forma que sustentara el desarrollo del guión literario para el largometraje de una forma congruente, creíble y estructurada y de ese modo lograr que el resultado final, correspondiera con los objetivos planteados, en tal sentido para la creación del guión para el largometraje se aplicará el paradigma planteado por Mary Shomon, (ver anexo 1) el cual estructura un guión en tres actos, al igual que el paradigma propuesto por Syd Field. Se eligió la propuesta de Shomon por ser la más adecuada para la historia que se pretende narrar.

“Aunque los procedimientos prácticos para escribir guiones varían, hay una serie de etapas que generalmente se cumplen: partiendo de la idea, se escribe el argumento o sinopsis, se elaboran el tratamiento y las escaletas, finalmente, se escribe el guión literario.” (Martínez, 1998, p. 37).

Por su parte y como se señala anteriormente, para la escritura de un guión sin especificaciones técnicas o mejor conocido como literario, no existe una estructura rigurosa de etapas a seguir. El guión cumplirá con tres de las etapas planteadas, ya que partió de la idea, luego la **sinopsis**(ver significado del término en el glosario), para de ese modo realizar seguidamente la **escaleta**(ver significado del término en el glosario), y así llegar al guión literario.

A continuación, se definirán brevemente las etapas que se siguieron para llegar a la escritura del guión literario. Este guión, a pesar de ser un guión para largometraje de ficción aludirá a un acontecimiento real, en el cual se pretendió recrear a través de las situaciones planteadas, aspectos de la vida de un sobreviviente de la tragedia del estado Vargas en el año de 1999. Dichas etapas son:

a) Estructura de la Historia:

“La estructura es la base de todos los guiones: es la columna vertebral, el esqueleto que lo mantiene unido.” (Field, 1997).

Tal y como se señala anteriormente, la estructura será la guía para tener una visión clara de la historia, en cuanto al planteamiento, conflicto y resolución. Por su parte para la realización del guión literario se empleará la estructura de Mary Shomon, en la cual se dividirá la historia en tres actos, modificando la duración de los mismos.

Como lo afirma Field (1994), el primer acto podrá contener de veinte a treinta minutos, el segundo acto puede estar compuesto de unos cincuenta a sesenta minutos y el tercer acto puede tener una extensión de veinte a treinta minutos.

De ese modo, en el guión literario presentado, tal y como se señala en el material consultado de <http://www.geocities.com/rfg170/sw/StoryParadigms.txt> - el primer acto según la estructura propuesta por Shomon, contendrá, el planteamiento en cuanto al personaje protagonista, objetivos y tema, pregunta principal, la cual aludirá al problema planteado, el acontecimiento que mueve la historia hacia una nueva dirección y por último el momento crucial, en el cual habrá un cambio de planes para el protagonista, lo que para Field sería el primer nudo de la trama.

El segundo acto, se podrá distinguir, seis grandes momentos, el primero de ellos será la progresión de la historia, en la cual existen conflictos, pero todo marcha aparentemente bien encaminado hacia el objetivo.

En el segundo momento se mostrarán escenas en las cuales se verá el desarrollo del protagonista, el tercero aludirá al punto de no retorno, etapa crucial para la historia, en la cual el protagonista no tendrá vuelta atrás, encaminado hacia el nuevo objetivo interno.

El cuarto momento, mostrará como va cambiando el protagonista, pero el objetivo se le hace cada vez más difícil de alcanzar. Al llegar al final del quinto momento, el protagonista ha perdido todas las esperanzas, hasta que se abre la posibilidad de alcanzar su meta en el sexto y último momento o lo que para Field sería el segundo nudo de la trama.

El tercer acto, se pueden observar tres grandes etapas, la etapa en que el protagonista centra todos sus esfuerzos por alcanzar la meta, el momento en el que protagonista está muy cerca de alcanzar su objetivo, lo que vendría siendo el clímax y por último el desenlace, etapa en la que se muestra cómo termina la historia.

b) Idea:

Correspondió a la premisa creativa y propia de la autora, como instante de partida para el desarrollo de la trama del guión literario. Será realizada desde un punto de vista imaginativo en el cual se pretenderá reflejar la visión particular de algunos de los afectados por la tragedia ocurrida en el estado Vargas, a través de su protagonista y su mundo interior, así como su interacción con el exterior que lo rodea y para el cual quiere continuar con su vida.

c) Personajes:

Tanto la construcción del personaje principal como de los secundarios, se realizarán en base a las tres dimensiones planteadas por Linda Seger, las cuales son: pensamientos, acciones y emociones.

“Los personajes bien definidos son más abiertos, más sustanciales. Conocemos diversos aspectos de ellos. Entendemos su forma de pensar. Los vemos actuar. Y somos conscientes de su estado emocional a través de sus reacciones.” (Seger, 1987).

De ese modo, los personajes presentarán sus respectivos arcos de transformación a medida que avanza la historia, y así se podrá conocerlos a fondo, su pasado, sus anhelos, sentimientos y frustraciones, previa definición de personalidades, así como también los aspectos físicos, psicológicos y sociales.

d) Sinopsis:

En la sinopsis se evidencian los elementos importantes de la historia, en cuyo contenido se hace referencia, tanto a la información de temporalidad y localización de la misma, como del desarrollo de las acciones, conflictos y perfil de los personajes.

e) Escaleta:

En la escritura de la escaleta, como paso previo y de vital importancia para la realización del guión, se especifican en orden cronológico de aparición en el guión, el número de las escenas, lugar, si dicha escena se desarrollará de día o noche, en exterior o interior, y una breve descripción de la acción.

f) Guión Literario:

El guión literario, realizado contiene pocas especificaciones técnicas y tendrá una duración de 90 minutos aproximadamente, ya que la historia planteada, se revelará a los espectadores de una forma fluida para este tiempo sin recurrir a escenas innecesarias. Para la Transcripción del guión se utilizará el programa Final Draft, versión 6.0.

A continuación se presenta el guión del largometraje "Sombras de un Recuerdo":

5.1.2 IDEA

Julio Guerra es un joven sobreviviente de la tragedia del Edo. Vargas. Tras la muerte de sus familiares y seres queridos, debe enfrentar y superar todos sus traumas y temores para continuar con su vida.

5.1.3 PERSONAJES

PRINCIPALES:

▪ PROTAGONISTA:

Nombre: Julio Guerra.

Edad: 25 años.

Nacionalidad: Venezolana.

Aspecto: Joven de contextura delgada y atlética, cabello liso corto y de color negro, ojos color miel, tez morena y altura 1.70 m.

Características: Muchacho humilde de religión católica, respetuoso, trabajador, sereno, sentimental, amante del mar, sumamente apegado a su familia, valora la amistad, la honestidad y la sinceridad.

En el Pasado: Julio nunca conoció a su padre porque lo abandonó a él y a su familia cuando aún era muy pequeño. Vivía en Carmen de Uria con su madre y hermana. Se graduó de bachiller, más no pudo continuar sus estudios en la Universidad, por tener que trabajar para ayudar a su madre a mantener a su hermanita, así como también a sufragar los gastos de la casa. Realizó un curso de salvavidas, y se desempeñó como salvavidas en el club de Tanaguareñas durante cuatro años. Le gustaba hacer deporte y disfrutar de la playa.

En la Actualidad: Julio es sobreviviente de la Tragedia de la Guaira, en la cual perdió a su familia. Está afectado psicológicamente presentando características pertenecientes al síndrome de estrés postraumático que lo afecta en su desempeño cotidiano tanto a nivel personal como interpersonal. Está desempleado. Es así como en busca de nuevas oportunidades se mudó a Barquisimeto pero en ese lugar lejos de mejorar se vuelve un adicto a las drogas.

▪ **MENTOR:**

Nombre: Elías Santos.

Edad: 64 años.

Nacionalidad: Boliviana (Cochabamba).

Aspecto: Viejo de contextura robusta, cabello rizado largo de color gris, ojos negros, tez morena y arrugada, altura 1.70m.

Características: Es una persona humilde, luchadora, trabajadora, creyente de la santería, lee el tabaco y los caracoles, no está apegado a los bienes materiales, y es sumamente paciente, honesto, sincero, justo y comedido

En el Pasado: Elías vivía en Iquitos. Era un hombre solitario, sin familia, trabajaba la artesanía. Perseguido por el hambre y la miseria emigró a Venezuela estableciéndose en el estado Vargas, específicamente en Carmen de Uria.

En la Actualidad: Es sobreviviente de la tragedia de la Guaira, acogió como un hijo a Julio, y buscando mejorar su vida se mudó para Barquisimeto, en ese lugar encuentra trabajo pero un destino trágico.

▪ **ANTAGONISTA:**

Nombre: Natalio Varela.

Edad: 27 años.

Nacionalidad: Venezolana.

Aspecto: Joven de contextura delgada, cabello largo liso de color castaño claro, ojos color negro, tez blanca y altura 1.80m.

Características: Es un joven humilde, adicto a las drogas, despreocupado, deshonesto, mentiroso, y timador.

En la Actualidad: Vive en Quibor, trafica y consume droga, está sumamente resentido con la sociedad.

SECUNDARIOS:

- **Judit Concepción Guerra:** Madre de Julio. Mujer emprendedora de 45 años.
- **Virginia Guerra:** Hermana de Julio. Estudiante universitaria de 19 años.
- **Alicia:** Rubia, trabajadora del gobierno de 35 años.
- **Valentina:** Morena atractiva, eterna enamorada de Julio.
- **Padre Porras:** Cura Católico de Quibor, hombre de fe y entrega de 69 años.
- **Tomás:** Niño pobre, huérfano y vendedor de conservas en la calle de 9 años.
- **Sra. María:** Vendedora de helados caseros cerca de la playa de 65 años.
- **Luis:** Joven surfista, amigo de Julio.
- **Rodrigo:** Joven surfista, amigo de Julio.
- **Ana María:** Morena, psicóloga trabajadora del gobierno de 26 años.
- **Cecilia:** Rubia, psicóloga trabajadora del gobierno de 30 años.
- **Ricardo:** Trabajador del gobierno de 40 años.
- **Roberto:** Policía de 35 años.
- **Luisa:** Damnificada de Vargas de 40 años.
- **Carolina:** Damnificada de Vargas de 35 años.
- **Mariana:** Damnificada de Vargas de 45 años.
- **Sr. Arango:** Damnificado de Vargas de 50 años.
- **Marlene:** Damnificada de Vargas de 40 años.
- **Yadira:** Habitante de Quibor de 45 años, moralista y recatada.
- **Olga:** Habitante de Quibor de 50 años, moralista y recatada.
- **Rafael:** Contratista del gobierno de 40 años.
- **Sebastián:** Contratista del gobierno de 30 años.
- **Johao:** Portugués estricto, dueño de una panadería de 47 años.
- **Joaquín:** Dueño de una frutería, bondadoso de 50 años.
- **Indira:** Mujer de 30 años, compradora de frutas.
- **Cristina:** Mujer de 40 años, compradora de frutas.
- **Tito:** Hombre de 45 años, comprador de frutas.

- **Pedro:** Chofer de autobús de 40 años.
- **Jesús:** Orientador de terapias para adictos, de 28 años.
- **Rogelio:** Joven drogadicto de 20 años.
- **Jorge:** Joven drogadicto de 27 años.

5.1.4 SINOPSIS

Julio Guerra, un joven humilde, tranquilo, sentimental, amante del mar y sumamente apegado a su familia, conformada por su madre y hermana, logró sobrevivir la tragedia ocurrida en el Edo. Vargas en diciembre del año de 1999. Residente de la zona de Carmen de Uria, tras la pérdida de todas sus pertenencias y seres queridos, incluyendo a Tomás, -al que ayudó a morir la noche de la desgracia-, un niño pobre, huérfano, que solía vender dulces en la calle. Y con quien solía compartir no sólo alimentos sino una sincera relación de amistad, cambia su personalidad por completo y nunca vuelve a ser el mismo.

Luego del período de duelo correspondiente, Julio aún llora la muerte de sus familiares mientras vive en un albergue habilitado para los damnificados en el Aeropuerto de Maiquetía, meses después de la tragedia, no puede reponerse de sus desapariciones, por abrigar en su alma la secreta esperanza de encontrar con vida a Judit Concepción, su madre y a Virginia la hermana. Poco a poco, y a medida que transcurren los días, va perdiendo la fe de encontrarlas ya que no ve sus nombres en las listas de personas rescatadas o ubicadas en algún refugio para sobrevivientes.

Tratando de reponerse de sus respectivas desapariciones, busca ayuda psicológica del gobierno, pero su esfuerzo resulta en vano.

Intentando salir a flote, inicia una nueva búsqueda, esta vez orientada al trabajo, pero todas las puertas se le cierran cuando se enteran de su condición como sobreviviente, por tener señas aparentes de estar afectado psicológicamente. Al no aguantar la presión y cambiar de estado de ánimo fácilmente. Sufre de ataques de pánico. Es un ser irascible, distraído, y sumamente retraído, además de temerle intensamente a las lluvias.

Es así como las esperanzas de los protagonistas, se desvanecen. Su mente le hace las peores de las jugadas al no permitirle deshacerse de sus recuerdos, los que van consumiéndolo poco a poco, invadiendo su espacio y haciéndolo prisionero en su propio laberinto.

Entonces conoce a Elías, en el albergue para damnificados del aeropuerto de Maiquetía, un viejo boliviano, misterioso y sin familia, con grandes capacidades psíquicas, las que incluyen adivinar pensamientos por medio de la lectura del tabaco, y los caracoles, el cual al igual que Julio perdió todos sus bienes materiales en la desgracia.

Elías y Julio, entablan una amistad que se torna en una relación de dependencia, por parte del protagonista, ya que al hablar con el viejo, su mente revive recuerdos felices, aferrándose de ese modo a este misterioso hombre como lo haría un moribundo a su último hálito de vida, en un intento por no dejar morir el pasado, que es como una especie de guía.

Una noche en el refugio, Julio tiene un sueño sumamente extraño, en el cual conoce a una mujer muy linda, que le propone vivir en una ciudad sin playas. Julio acepta la proposición pero en un ataque de desesperación toma la decisión de lanzarse por un balcón. En ese preciso momento se despierta exaltado y confundido. Al día siguiente, Elías sabe lo del suicidio por haber leído el tabaco.

Días posteriores llega al albergue Alicia, una trabajadora del gobierno, (como en el sueño) quien pretendiendo ayudarlos, les consigue cupo para las viviendas destinadas a los damnificados, ubicadas en Quibor un pueblo de Barquisimeto, Edo. Lara. En una urbanización llamada "Jacinto Lara", convenciéndolos inmediatamente de partir, con el pretexto de que en ese lugar encontrarían nuevas oportunidades para sus vidas.

Julio y Elías aceptan la proposición en un intento esperanzador por rehacer de nuevo lo que queda de la fe en sus almas. El cambio de ambiente, trastorna aún más al agobiado joven, ya que no se haya viviendo lejos del mar, y los recuerdos cada vez más presentes no lo dejan ni entablar una relación amorosa con Valentina, muchacha que se enamora perdidamente de él.

Es en ese momento de tanta angustia, rechazo y soledad, que se topa con la figura de Natalio, hombre traficante y consumidor de drogas, considerado la peor escoria de Jacinto Lara, y comienza a consumir esporádicamente, hasta que se convierte por completo en adicto. Cada vez más vemos a un Julio hundido en la pobreza. Elías enfermo no logra encaminarlo para que se aleje de esa vida.

Los días transcurren lentamente, al tiempo que Julio, preso en su desesperación, intenta quitarse la vida como lo hacía en su sueño, pero Elías logra detenerlo, convenciendo al agobiado joven que aún no es tiempo de dejar el plano terrenal, y que luego se reunirá con su madre y hermana en el más allá.

Ese vuelco tan contundente para Julio, lo encausa para reorientar su vida y de ese modo, logra conseguir ayuda en un grupo para adictos promocionado por un cura de la Iglesia católica de apellido Porras. En esta etap, el protagonista logra sentir la paz que tanto anhelaba.

Pero Elías, por la edad, muere de un ataque al corazón mientras viaja de regreso a la Guaira, para esperar a Julio. Julio no sabe qué hacer, y recae nuevamente en el consumo de drogas. Abandona su trabajo y el grupo de ayuda.

El protagonista se encuentra totalmente sólo y desamparado, en un pueblo que lo desprecia por ser diferente, y cada vez más se encuentra sumido en sus traumas, por lo que deja la vivienda de Quibor y se devuelve a Vargas, en un camión que transporta ganado, con la secreta esperanza de encontrar a Elías a quien no sabe muerto.

En Vargas, cada vez más, Julio es preso de la locura, desvariando y teniendo alucinaciones a cada instante. Una noche deambulando por las ruinas del estado llega a la playa. Se sienta a orillas del océano, y habla sólo como un loco. Cuenta su historia en una especie de monólogo. Al finalizar toma una jeringa que tenía guardada en el bolsillo del pantalón en sus manos, la ve detenidamente y sonriendo se inyecta. Luego se acuesta en la arena y cerrando fuertemente los ojos se queda como dormido.

Al amanecer, dos jóvenes surfistas que se disponían a disfrutar de las olas, se topan con él tirado en la arena. Curiosamente se acercan y al detallarlo descubren que es su amigo. Al ver que aún tiene signos vitales deciden llevarlo rápidamente a un Hospital.

En ese transcurso de tiempo se puede ver como los médicos atienden al joven en el Hospital. Está inconsciente y comienza a soñar. Sueño en el cual se ve impecablemente vestido en la Guaira reconstruída, reencontrándose con Elías, su familia y luego caminando en una inmensidad por el Campo Santo de Carmen de Uria. Julio está aparentemente feliz, delante de él la silueta de Elías le abre camino como lo haría un guía, detrás lo siguen Judit y Virginia, de pronto una luz muy brillante ilumina de blanco todo el paisaje, hasta quedar solo sombras.

5.1.5 ESCALETA

ACTO I:

SEC. 1: EXT.-CARMEN DE URIA – ATARDECER.

Julio desesperado se encuentra abrazado con Virginia (hermana) y Judit Concepción (madre), tratando de caminar bajo un torrencial aguacero que baja en forma de quebrada por la calle. La lluvia inclemente no los deja ver nada. Segundos más tarde, la corriente de la quebrada se intensifica arrancando a Judit Concepción de los brazos de Julio, quien lucha desesperado por salvarla cuando se da cuenta que a Virginia también se la llevó calle abajo la corriente.

SEC. 2: EXT.- CARMEN DE URIA (CALLE) – NOCHE.

Julio inconsciente y lleno de barro, está tirado en el fango, un chorrito de agua que baja lentamente por el suelo lo despierta. Está oscuro y no puede ver nada. A lo lejos se escuchan gritos y lamentos. Julio entra en pánico y comienza a correr desesperado sin rumbo fijo.

SEC. 3: INT.- REFUGIO PARA DAMNIFICADOS (CAMA) – AMANECER.

Julio se despierta sudado y exaltado. Mirando a su alrededor se da cuenta que está en el refugio para damnificados. Estaba soñando con el día en que desapareció su madre y hermana. La luz tenue del amanecer le ilumina ligeramente el rostro al tiempo que abatido comienza a llorar preguntándose cuándo aparecerá su familia y cuándo terminará todo aquello que le tocó vivir.

SEC. 4: INT.- REFUGIO PARA DAMNIFICADOS – NOCHE.

Julio desconsolado no quiere hablar con nadie. Sus compañeros del refugio tratan de entablar conversación con él, sobretodo cuando todos hacen las respectivas filas para buscar la comida ya bien sea desayuno, almuerzo o cena. Pero él se rehúsa a hacer algún contacto con alguien. Lo único que quiere es encontrar a salvo a Judit Concepción y a Virginia.

SEC. 5: INT.- REFUGIO PARA DAMNIFICADOS – DÍA.

Al día siguiente, Julio decide buscar ayuda psicológica ya que con mayor frecuencia es presa de los recuerdos y necesita desesperadamente desahogarse con alguien que lo entienda. Está claro que quiere encontrar alivio a sus penas, decidido va a inscribirse en las consultas psicológicas proporcionadas por el gobierno, y luego de dar sus datos para que le llenen las planillas, los organizadores quedan en avisarle el momento en que realizaran dichas consultas.

SEC. 6: INT.- REFUGIO PARA DAMNIFICADOS (CAMA) - NOCHE.

Julio cierra los ojos para dormir. Al instante que le vienen a la mente imágenes del rostro de Tomás. Al abrir y cerrar nuevamente los ojos escucha sus gritos y risas. Segundos más tarde y luego de quedarse dormido, el protagonista comienza a soñar con la noche de la desgracia en que corría sin rumbo fijo vagando por la oscuridad, cuando de pronto encontró a Tomás, moribundo, aprisionado por un tronco... Julio se despierta y no logra conciliar el sueño. Comienza a agarrarse la cabeza en señal de no querer recordar.

SEC. 7: EXT.- REFUGIO PARA DAMNIFICADOS - NOCHE.

Julio desconsolado sale a la puerta del refugio para agarrar un poco de aire fresco cuando ve por primera vez a Elías, un viejo boliviano de cabello rizado largo y de color gris, sumamente misterioso. El viejo le pide un cigarrillo Julio demasiado inmerso en sus asuntos no le presta atención y se va de vuelta a su cama dejando a Elías sentado solo en penumbras.

SEC. 8: EXT.- PLAYA LA GUAIRA – AMANECER.

Julio parte muy temprano del refugio rumbo a la playa. Al llegar se sienta entre los escombros y pensativo comienza a divisar el horizonte, Elías quien lo ha seguido a escondidas lo observa desde lejos. Julio mira con tristeza el mar, de pronto le vienen imágenes de un día cuando salió del trabajo y comió helados caseros de una viejecita que tenía un kiosco. Pero ya nada es igual, ni su vida, ni la playa. Todo cambió o simplemente desapareció. Estos pensamientos suelen deprimir aún más al agobiado joven.

SEC. 9: INT.- REFUGIO PARA DAMNIFICADOS – DÍA.

Al llegar al refugio, Julio pregunta por las consultas psicológicas en las que se había inscrito pero le piden que vuelva a llenar las planillas ya que la suya no aparece registrada. Que no desespere que la ayuda va a llegar. Julio resignado llena de nuevo las planillas. Ese día se siente con energías para superar su tristeza. De ese modo sale a buscar empleo.

SEC. 10: EXT.- LA GUAIRA – DÍA.

Julio con ánimo sale a buscar trabajo a las puertas de los pocos negocios que están abiertos, pero los empleos en el Edo. Vargas son limitados y todos están copados. De esa manera fracasa en su búsqueda.

SEC. 11: INT.- REFUGIO PARA DAMNIFICADOS – NOCHE.

Al llegar al refugio Julio se topa con Elías sentado con su bastón de palo entre las manos. Un pequeño farol le ilumina la mitad del rostro. El viejo le saca conversación pero el protagonista inmerso en sus preocupaciones lo evade rápidamente y se va a dormir. Al quedarse sólo, Elías hace un gesto de aprobación, señal que indica que es Julio su elegido, porque siente una conexión espiritual con él.

SEC. 12: EXT.- CARMEN DE URIA - DÍA.

Julio logra pasar para Carmen de Uria en un carro que le dio la cola, al llegar al lugar. El panorama es desolador. Lo único que logra escuchar es el silbido del viento entre los escombros. Con la mirada perdida comienza a recorrer las ruinas, angustiado y confundido no sabe qué hacer. Unas cuantas lágrimas brotan de sus ojos.

Caminando lentamente llega hasta las ruinas de su antiguo hogar, intentando encontrar alguna señal de vida de su familia escribe con un pedazo de carbón que recogió del suelo en la única pared que quedó de la casa: "propiedad de la familia Guerra, refugio de Maiquetía" "Julio Vivo". Antes de partir cree ver la silueta de Tomás a lo lejos. Desesperado se frota los ojos y al mirar nuevamente se da cuenta que todo fue producto de su imaginación.

SEC. 13: INT.- REFUGIO PARA DAMNIFICADOS – NOCHE.

Julio y Elías se encuentran parados uno atrás del otro en la fila para buscar la cena. En ese instante ambos logran cruzar algunas palabras. En ese preciso momento, el protagonista siente algo muy intenso en lo más profundo de su ser al ver los ojos negros de Elías como si le recordaran a alguien o su mirada le lograra transmitir la paz que tanto anhela.

Al sentarse a comer los dos entablan una conversación. Es así como el joven se da cuenta que al hablar con ese misterioso hombre, su corazón se siente en paz, ya que remonta su mente a los tiempos felices, antes de la tragedia, sintiéndose comprendido.

Por su parte como Elías cree firmemente en lo sobrenatural, le pregunta si también logra ver a los "sin vida", como suele llamar a los espíritus, que le piden ayuda de vez en cuando al leer el tabaco o los caracoles. De ese manera Julio se da cuenta de las capacidades psíquicas del viejo.

SEC. 14: INT.- AUTOMÓVIL – DÍA.

Julio parte muy temprano de Maiquetía a Caracas en busca de empleo en una cola que le da un policía del refugio. En el camino entablan una conversación que alude al desempleo. Al llegar al Centro de Caracas los dos se despiden.

SEC. 15: INT.- PANADERÍA DEL CENTRO – DÍA.

Julio consigue empleo para despachar panes en la panadería de Johao, portugués sumamente estricto. Pero el día está nublado y de pronto comienzan a caer las primeras gotas de una lluvia muy fuerte. Julio comienza a entrar en pánico, sus manos temblorosas hacen que se le caigan los panes que estaba acomodando en el mostrador, su rostro refleja angustia. El miedo no lo deja trabajar tranquilo al tiempo que Johao se da cuenta de lo que está pasando pero no le da importancia.

Julio cae en una crisis de pánico por la tormenta pero no se atreve a contarle a nadie. Sudoroso se debate entre quedarse allí adentro o salir corriendo rápido de ese lugar. Esta vez la lluvia se intensifica y unos truenos terminan por asustar aun más al joven quien recuerda el ruido de la tragedia y tirando al suelo los panes sale corriendo.

SEC. 16: INT.- PANADERÍA DEL CENTRO – DÍA.

Al día siguiente Julio regresa a la panadería con la intención de explicar su comportamiento a Johao pero éste no quiere saber nada del problemático chico y sin más demora lo despide.

SEC. 17: INT.- REFUGIO PARA DAMNIFICADOS (CAMA) – NOCHE.

Julio duerme, pero tiene un sueño muy extraño y real, con una chica muy linda, y su propio suicidio desde un balcón. En ese instante se despierta exaltado.

SEC. 18: EXT.- REFUGIO PARA DAMNIFICADOS – NOCHE.

Elías, sentado a las afueras del refugio lee detenidamente el tabaco. De ese modo logra saber que algo malo le pasará a Julio, ya que se dibujan en su mente los ojos color miel del chico así como el brillo muy intenso de un pedazo de vidrio.

SEC. 19: INT.- REFUGIO PARA DAMNIFICADOS – DÍA.

Julio al encontrarse a Elías haciendo la cola para desayunar le insiste en que tienen que hablar pero en ese instante le dicen que deben acercarse a las filas de ayuda psicológica para escuchar una propuesta y no logran conversar.

En ese momento, entra al albergue Alicia, una trabajadora del gobierno, con una propuesta interesante y atractiva para mejorar la condición de vida de los damnificados con el trasfondo de sacarlos del refugio.

Dicha propuesta consiste en habitar unas viviendas amuebladas en Quibor, estado Lara en una urbanización llamada Jacinto Lara. Elías y Julio sin sospechar nada y luego de analizar rápidamente la situación deciden aceptar la propuesta anotándose inmediatamente en las listas para irse a ese lejano lugar.

ACTO II:

SEC. 20: EXT.-REFUGIO PARA DAMNIFICADOS – DÍA.

Antes de partir Julio se acerca a la lista de personas rescatadas que está pegada en la pared de afuera del refugio para revisar por última vez si su hermana o madre están con vida pero se da cuenta de que no están anotadas y cabizbajo se aleja del refugio hacia el autobús que los llevará a su nuevo destino.

SEC. 21: INT.- AUTOBÚS – ATARDECER.

Julio va sentado en el autobús. Es casi de noche. Tiene la cabeza recostada del vidrio del autobús como en actitud pensativa. Sus párpados están hinchados de tanto llorar. Su mirada vaga perdida por el paisaje de la autopista regional del centro. Cierra los ojos y suelta un suspiro a modo de resignación. En su mente puede escuchar los gritos de auxilio la noche de la tragedia. Su pensamiento culmina en culpabilidad por sobrevivir.

SEC. 22: INT.- AUTOBUS – NOCHE.

Julio ve por la ventana hacia afuera del autobús, pero las luces de los carros contrarios lo encandilan; es cuando recuerda cómo aceptaron Elías y él irse del refugio para establecerse en Barquisimeto en un pueblo tan lejano y desconocido llamado Quibor, hasta que pensando se queda dormido. Las luces de los carros en sentido contrario le iluminan esporádicamente el rostro.

SEC. 23: EXT.- TERMINAL DE PASAJEROS - NOCHE.

Julio y Elías llegan al terminal de pasajeros, asombrados lo detallan detenidamente, tienen a penas dos bolsas con ropa dada en el refugio. El guía del gobierno les indica que van a descansar un poco y luego siguen rumbo a Quibor. Falta poco para llegar a la urbanización “Jacinto Lara”.

SEC. 24: INT.- AUTOBÚS – NOCHE.

Ya es casi de madrugada. Julio y Elías no han establecido ningún tipo de conversación. El silencio del autobús revela una especie de angustia hacia lo desconocido. Julio y Elías con rostros serios cruzan de vez en cuando sus miradas.

SEC. 25: EXT.- PLAZA QUÍBOR – MADRUGADA.

La plaza es sumamente humilde, hay algunos indigentes durmiendo bajo el manto húmedo y caluroso del alba, el guía del gobierno les indica que deben caminar un poco más para llegar al caserío. A medida que van avanzando hacia Jacinto Lara se dan cuenta de la extrema pobreza en la que viven los quiboreños.

SEC. 26: INT.- CASERÍO DE JACINTO LARA - MADRUGADA.

Todo está en silencio, se pueden escuchar algunos gallos y pájaros cantando. Todos se reúnen a las puertas de las casas las cuales son pequeñas pero muy bonitas y se las comienzan a repartir. A medida que sale el sol los pobladores cercanos intrigados se acercan a ver qué ocurre.

SEC. 27: INT.- CASA JULIO Y ELÍAS - DÍA.

Julio y Elías trasnochados no salen de su asombro. La casa está modestamente amoblada pero es muy cómoda. Está compuesta por dos cuartos, un baño, una cocina, y sala comedor. Por su parte pueden buscar un bolso de comida una vez al mes asignadas por el gobierno.

SEC. 28: INT.- CASA JULIO Y ELÍAS - NOCHE.

Es una noche sumamente calurosa. Julio no puede dormir. Acostado en su cama escucha los gritos de una damnificada quien llorando clama por sus familiares muertos. Julio se asoma por la ventana. Todo está en penumbras. Se le salen unas cuantas lágrimas de los ojos. No puede controlar sus sentimientos y agarrándose fuertemente la cabeza comienza a gritar: "no, no, no." En su mente puede escuchar las voces de Judit y Virginia. Elías al entrar a la habitación lo abraza con actitud de apoyo. De ese modo se quedan los dos agachados y abrazados en el suelo.

SEC. 29: EXT.- PLAZA QUIBOR – DÍA.

Dos señoras quiboreñas discuten de pie en la plaza acerca de los robos que están comenzando a ocurrir en la zona, así como su desaprobación con respecto a los nuevos habitantes provenientes de Vargas. Se refieren a ellos como personas indeseables. No sólo por su forma de ser diferentes sino por tener costumbres poco comunes. Así como no saben trabajar, e incluso las mujeres, según ellas, son unas sonsacadoras de hombres.

SEC. 30: EXT.- CALLE - DÍA

El protagonista camina tranquilamente por la calle con rumbo a la Plaza. De pronto comienzan a caer unas cuantas gotas de lluvia. Julio impresionado queda petrificado e inmediatamente sin pensarlo sale corriendo hasta su casa.

SEC. 31: INT.- CASA (COCINA) – DÍA

Es casi de tarde y ya el sol se ha ocultado por las nubes que amenazan con llover. Elías concentrado se encuentra leyendo los caracoles en la cocina de la casa en el instante que Julio aturdido entra interrumpiéndolo sin decir ni una palabra. Su rostro está pálido y sus manos temblorosas. Luego de calmarse un poco le comunica a Elías su angustia por la lluvia y con voz entrecortada le suplica irse inmediatamente ya que según él, es el inicio de una segunda catástrofe. Elías con la sabiduría y la ecuanimidad de los años, lo convence que eso no es cierto y que debe tratar de controlarse.

SEC. 32: INT.- HABITACIÓN DE JULIO – NOCHE.

Julio acostado en su cama aún sin cerrar los ojos se encuentra pensativo mirando hacia el techo con la luz apagada de pronto comienza a ver una especie de destello intermitente que recorre las paredes sin explicación alguna. Entrando en pánico, el protagonista se coloca en posición fetal. Al cerrar los ojos nuevamente escucha gritos de desesperación. Los mismos gritos que escuchó la noche de la tragedia.

SEC. 33: INT.- CASA (COCINA) – DÍA.

Sentados en la cocina y dispuestos a desayunar, Julio y Elías conversan muy brevemente acerca del ruido del deslave y de cómo se les quedó grabado en la mente. Es la primera vez que sale a relucir este tema ya que siempre lo habían evitado, aunque también lo terminan rápidamente, puesto que a ninguno de los dos les gusta hablar de lo ocurrido.

SEC. 34: EXT.- PLAZA (PARADA DE AUTOBÚSES) – DÍA.

Una mujer llora desconsolada en la plaza al no encontrar trabajo para mantener a su hija, repitiendo en voz alta: “ Quedamos los peores, a los buenos se los llevó Dios rapidito”. Julio al escuchar esto reflexiona y cabizbajo se monta en un autobús con destino al centro de Barquisimeto.

SEC. 35: INT.- FRUTERÍA – DÍA.

Ese mismo día, Julio obtiene trabajo en una venta de frutas. Se puede observar como el jefe le explica cuidadosamente lo que debe hacer. Rápidamente Julio se pone al corriente y sin perder tiempo comienza a trabajar acomodando y limpiando la mercancía es la primera vez que logra conseguir de una forma tan rápida un empleo y por ello está feliz.

SEC. 36: INT.- FRUTERÍA – DÍA.

Otro día, vemos a Julio trabajando de lo más esmerado, pero al haber mucha gente pierde la paciencia y trata mal a unos clientes. El jefe observa eso con cara de sorpresa sin sospechar que Julio presenta síntomas de tener algún problema psicológico. Ese mismo día, el joven recuerda a su hermana aun con vida. Su rostro refleja una profunda tristeza, al tiempo que conoce a Natalio tratando de robar algunas frutas. El dueño indignado saca a Natalio del negocio amenazándolo con llamar a la policía.

SEC. 37: INT.- FRUTERÍA – NOCHE.

Ese mismo día, tanto el jefe como Julio se quedan hasta muy tarde en la noche acomodando las cuentas del negocio. En el momento que comienza a llover a cántaros Julio entra en pánico y sin decirle nada al jefe sale corriendo.

SEC. 38: INT.- FRUTERÍA – DÍA.

Al día siguiente, Julio es despedido por el dueño de la frutería por considerarlo loco. El joven abatido se va de regreso a su casa y pensativo no deja de recordar a su familia.

SEC. 39: INT.- HABITACIÓN DE JULIO – NOCHE.

Julio no puede dormir. Grita y llora al pensar en su familia. cCon mayor frecuencia sufre de insomnio. Elías corre a consolarlo.

SEC. 40: EXT.- PLAZA – DÍA.

Elías y Julio caminando por Quibor se detienen a comprar un ticket de lotería para ver si les cambia la suerte. Es así como ambos conocen a una atractiva chica morena llamada Valentina, vendedora en dicho puesto, y quien al ver a Julio por primera vez se enamora perdidamente de él.

SEC. 41: INT.- CASA – AMANECER.

Julio se levanta. Mira por la ventana de la casa. El panorama es desolador ya que extraña al estado Vargas. Afligido, le vienen imágenes de su perro Tritón a la mente, jugueteando con él en el patio de la casa una mañana cuando se disponía ir a la playa con sus dos amigos surfistas. La casa aun estaba en silencio porque Judit y Virginia dormían tranquilamente en sus respectivos dormitorios. Al darse cuenta se encuentra llorando.

SEC. 42: EXT.- CALLE – DÍA.

Julio sentado a orillas de la calle se encuentra pensativo viendo hacia el asfalto. De pronto una voz amistosa le pide un cigarrillo. Al levantar la mirada no puede creer lo que sus ojos ven. Es aquel muchacho que intentó robar en la frutería para la que él trabajaba. Rápidamente y temeroso le responde que no tiene. En ese instante Natalio se sienta al lado de Julio y comienza a conversar con él. Al principio Julio está muy reacio a entablar una conversación pero luego se da cuenta que Natalio no es como lo pintó el que fue su jefe.

SEC. 43: INT.- CASA (COCINA) – NOCHE.

Elías, preocupado, le sirve en la mesa la comida a Julio, flaco y ojeroso quien no quiere comer, ya que ha perdido el apetito. El viejo le vuelve a replicar que coma porque de lo contrario puede enfermar. Julio deja el plato de comida intacto y con un gesto de desagrado se va de la casa.

SEC. 44: EXT.- CENTRO DE BARQUISIMETO – DÍA.

Julio comienza a buscar trabajo en muchos lugares pero ninguno lo emplea. Así vemos como poco a poco se va desanimando hasta desistir en su búsqueda.

SEC. 45: INT.- CASA – DÍA.

Al llegar a la casa Julio no encuentra a Elías. Es así como afligido por no encontrar trabajo se sienta en el suelo en actitud pensativa, de ese modo en su interior escucha lo que le dijo a Tomás la noche cuando intentaba quitarle el tronco de encima para salvarlo. No puede contener su llanto y comienza a recriminarle a Dios por lo sucedido. En ese instante entra Elías a la casa y comienza a conversar con él tratando de calmar.

SEC. 46: EXT.- CALLE – NOCHE.

Julio al ir para la plaza se topa con Natalio, quien está un poco extraño. Julio demasiado inmerso en su tristeza no se da cuenta que está drogado, y lo acompaña hasta la plaza. En el trayecto se encuentran a Valentina, quien saluda muy cariñosa a Julio pero este no le hace caso y despidiéndola rápidamente no la invita a conversar.

SEC. 47: EXT.- PLAZA QUIBOR – NOCHE.

Julio y Natalio se sientan en un banco de la plaza, todas las personas que pasan alrededor de ellos los ven con mala cara, pero los dos jóvenes no les hacen caso y conversan acerca de Valentina. Julio al tiempo que habla con Natalio comienza a ver sombras muy raras, aturdido decide irse para su casa con el pretexto de no sentirse bien.

SEC. 48: INT.- SALA – NOCHE.

Elías está leyendo el periódico en busca de empleo puesto que ambos damnificados necesitan dinero para comprar comida. Apenas llega Julio a la casa, esconde el periódico para que no se preocupe de ese modo le pregunta si se siente bien puesto que su rostro denota angustia por las sombras que lo persiguen. El joven le responde que no le ocurre nada y apurado se va a su habitación.

SEC. 49: INT.- HABITACIÓN JULIO – NOCHE.

Es muy tarde en la noche y Julio aún no ha podido dormir. En su mente escucha una y otra vez el ruido producto del deslave al tiempo que le vienen imágenes de su casa en ruinas. Aturdido comienza a llorar. De repente comienza a ver sombras a su alrededor. Asustado no sabe qué hacer.

SEC. 50: EXT.- MODULO POLICIAL – DÍA.

Unos contratistas del gobierno se encuentran frente al módulo de la policía. Están dispuestos a dar trabajo como obreros para una construcción cercana. Elías quien pasaba por allí intenta que lo contraten pero por ser demasiado viejo le niegan el empleo.

SEC. 51: INT.- CASA – DÍA.

Elías abatido por no obtener el empleo y preocupado por no tener una fuente de ingreso entra a la casa y le cuenta lo de los contratistas a Julio. Éste al enterarse parte de inmediato al módulo de la policía.

SEC. 52: EXT.- MÓDULO DE LA POLICÍA – DÍA.

Julio llega cansado, puesto que se había ido corriendo de su casa, y entre un tumulto de hombres se abre paso para inscribirse en el empleo como obrero pero para sorpresa del joven ya se habían copados los cupos para dicho trabajo.

SEC. 53: EXT.- PARQUE DE JACINTO LARA – DÍA.

Julio pensativo y con cara de tristeza está sentado solo en el piso del parque, al instante llega Natalio y lo saluda, prende un cigarrillo y le insinúa que preferiría que fuera otra cosa, lo que le hace olvidar y sentirse bien. Julio pensativo ve que con Natalio puede encontrar quizás el remedio para sus penas, aunque antes no aprobaba ese tipo de cosas.

SEC. 54: EXT.- CALLE JACINTO LARA – ATARDECER.

Elías consigue empleo como barrendero, y al desempeñar su labor en las calles de la urbanización, ve a lo lejos a Julio y Natalio conversando en el parque. No le gusta la compañía de Natalio para Julio y comienza a poner atención en lo que hacen.

SEC. 55: INT.- CASA – NOCHE.

Julio no quiere comer la comida que le preparó Elías, quien cansado por barrer las calles no le da importancia, y entregándole una nota de Valentina se va a dormir. Julio deja intacto el plato en la mesa y apurado se va con Natalio quien lo pasa buscando.

SEC. 56: EXT.- CASACADA – DÍA.

Julio y Valentina se encuentran en una cascada a las afueras de Quibor. Allí Valentina le confiesa su amor al joven, al intentar besarlo este sale corriendo puesto que el ruido que emite la cascada le recordó al que se produjo la noche del deslave en Vargas. Valentina despreciada y sin entender nada se queda llorando.

SEC. 57: EXT.- PARQUE DE JACINTO LARA – NOCHE.

Natalio sentado en la oscuridad de la noche en el parque se encuentra fumando marihuana, al llegar Julio, le ofrece un poco. Al principio Julio se muestra renuente a hacerlo, al instante que comienza a ver de nuevo las sombras que lo persiguen, decidido, comienza a fumar con Natalio.

SEC. 58: EXT.- CASA – DÍA.

Valentina está afuera de la casa de Julio hablando con él, ella quiere saber qué paso aquel día en la cascada, pero él no quiere hablar de lo ocurrido, en ese instante llega Natalio. Finalmente Julio se va con él dejando de nuevo sola a Valentina.

SEC. 59: EXT.- CALLE – DÍA.

Elías encuentra en la calle a Valentina llorando, y trata de calmarla, esta le comenta lo mal que ve a Julio, sobretodo por la mala junta con Natalio, pidiéndole al viejo que trate de encaminarlo. En ese instante llega Natalio drogado. Elías lo enfrenta y amenaza con denunciarlo a la policía sino se aleja de Julio.

SEC. 60: INT.- HABITACIÓN DE JULIO – NOCHE.

Julio por causa de su mala alimentación enferma, es así como le da una fiebre muy alta. Elías al darse cuenta de esto decide cuidarlo durante toda la noche.

SEC. 61: INT.- CASA (COCINA) – NOCHE.

Elías le prepara un té a Julio en la cocina con unas hierbas que conserva en una bolsa de mimbre. La noche es silenciosa. En ese instante el viejo tiene la misma visión que tuvo en el refugio para damnificados de Maiquetía, los mismos ojos color miel de Julio, un vidrio muy brillante y sangre en un precipicio cerca de un cují. Es cuando tiene la certeza que algo malo pronto le ocurrirá al joven.

SEC. 62: INT.- HABITACIÓN DE JULIO – AMANECER.

Al despertar Julio, parte sigilosamente para que Elías no lo escuche. Elías quien se había quedado dormido por el traspaso en una silla al lado de la cama de Julio no lo escucha al irse. Al despertar y no ver a Julio acostado en su cama, decide salir a buscarlo pues sabe que algo malo está por sucederle.

SEC. 63: EXT.- CALLE – DÍA.

Elías angustiado, presiente algo malo, y caminando rápidamente logra divisar a Julio quien no estaba muy lejos. El viejo lo sigue sigilosamente hasta que llegan a un precipicio. El viejo se esconde detrás de un cují y así observa a lo lejos a Julio quien se ve un tanto perturbado.

SEC. 64: EXT.- PRECIPICIO – DÍA.

Julio se ve muy mal anímicamente. Llorando, se sienta en el borde del precipicio, está meditando sobre su vida. Elías continúa observando a lo lejos al trastornado joven.

SEC. 65: EXT.- PRECIPICIO (CUJÍ) – DÍA.

Elías observa angustiado que Julio camina hasta acercarse al borde del precipicio. El viejo angustiado no se queda de brazos cruzados y camina lentamente para acercarse un poco más al muchacho sin que este lo vea.

SEC. 66: EXT.- CASA – DÍA.

Valentina triste se acerca hasta la casa de Julio y Elías, ya que se quería despedir de ellos, pero al tocar la puerta se da cuenta que ninguno de los dos está. Angustiada se va no sin antes dejarles una nota de despedida ya que se va a vivir definitivamente a Choróni con su abuelita.

SEC. 67: EXT.- PRECIPICIO – DÍA.

Caminando rumbo al precipicio, Julio ojeroso, ve un pedazo de vidrio roto en el suelo, lo toma entre sus manos y luego de verlo detenidamente decide cortarse las venas. Elías sale corriendo del cují donde se escondía y lo detiene. Es así como el viejo hace que Julio comprenda que no todo está perdido y que juntos van a lograr salir adelante.

ACTO III:

SEC. 68: EXT.- PLAZA QUIBOR – DÍA.

Julio intenta rehabilitarse y rumbo a la iglesia rechaza a Natalio, quien drogado le da una jeringa en caso de que la necesite. Julio la deja en uno de los bolsillos del pantalón.

SEC. 69: INT.- CASA – NOCHE.

Elías contento conversa con Julio de lo orgulloso que está porque está encaminando su vida y le confiesa de cómo el lo quiere como un hijo.

SEC. 70: INT.- HABITACIÓN DE JULIO – NOCHE.

Julio por primera vez en mucho tiempo se logra quedar dormir tranquilo y sin angustias.

SEC. 71: EXT.- CALLE DE JACINTO LARA – DÍA.

Elías se agarra el pecho, ya que siente un dolor muy fuerte. A pesar de sentirse un poco mal sigue barriendo las calles. En ese momento llega un camión de estacas con los damnificados, quienes lo convidan a irse para Vargas, Elías se va en el camión y deja dicho a Julio para encontrarse allá. Elías muere en el camión.

SEC. 72: EXT.- PLAZA DE QUIBOR – DÍA.

Al pasar frente a la plaza, Julio siente la necesidad de drogarse pero al recordar las palabras de Elías logra controlar su ansiedad y rápidamente se va para la Iglesia.

SEC. 73: EXT.- IGLESIA – NOCHE.

Julio está dentro del grupo de ayuda de la Iglesia, su rostro denota cierta alegría y paz. Julio no sabe que Elías ha muerto en el viaje y espera reunirse con él en Vargas.

SEC. 74: INT.- CASA – DÍA.

Julio consiguió droga más fuerte y consumiendo en la casa alucina con Elías.

SEC. 75: EXT.- CALLE DE QUIBOR – NOCHE.

Julio desesperado, está en la calle y comienza a caminar sin rumbo fijo, las luces de los pocos carros que transitan a esa hora el pueblo lo encandilan, luego de mucho caminar se queda dormido a orillas de la carretera.

SEC. 76: EXT.- CALLE DE QUIBOR – DÍA.

Al despertar, Julio está tirado en el suelo a orillas de la carretera, sumamente adolorido y sucio. No sabe cómo llegó a ese lugar, trata de pedir ayuda en la cola del semáforo, pero nadie lo ayuda.

SEC. 77: EXT.- PLAZA DE QUIBOR – NOCHE.

Julio sentado en la plaza se pelea con Dios y al registrarse los bolsillos del pantalón encuentra la jeringa con droga que le había dado Natalio.

SEC. 78: EXT.- CALLE DE QUIBOR – DÍA.

Julio le pide la cola a un camionero que transporta ganados, el cual se dirige a Caracas, y sin demoras se va para la ciudad.

SEC. 79: EXT.- CENTRO DE CARACAS – DÍA.

En Caracas Julio le pide la cola a un autobús y es así como logra llegar a Vargas.

SEC. 80: EXT.- LA GUAIRA (BOULEVAR) – ATARDECER.

Julio, flaco, ojeroso y sucio, camina solo por Vargas, con un dinero que logra conseguir pidiendo. Compra cocaína.

SEC. 81: EXT.- PLAYA – NOCHE.

Julio sentado a orillas del mar, recita una especie de monólogo al tiempo que consume la cocaína que consiguió, luego toma la jeringa en sus manos, se inyecta la droga y sonriendo se queda dormido.

SEC. 82: EXT.- PLAYA – AMANECER.

Al amanecer, dos surfistas que se disponían a disfrutar de las olas, encuentran tirado en la arena al joven. Al detallarlo se dan cuenta que es su amigo. Rápidamente lo llevan al hospital.

SEC. 83: INT.- HOSPITAL – DÍA.

En el hospital, sus amigos a lo lejos ven como los médicos atienden de emergencia a Julio. El joven inconsciente comienza a soñar. En el sueño se puede ver a Julio impecablemente vestido, mientras camina por el nuevo Litoral, diferente y extraño para él. Camina atrás de Elías, y a su lado Judit Concepción y Virginia. Luego todos se abren camino entre la inmensidad del camposanto de Carmen de Uria. Una luz muy brillante ilumina todo el lugar hasta enneguecer por completo el paisaje y quedar solo sombras.

FIN.

5.2 GUIÓN LITERARIO

“SOMBRAS DE UN RECUERDO”

5.3 CONCLUSIONES

En base al guión elaborado y a los resultados obtenidos en la investigación exploratoria, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Fue posible hacer el guión con los elementos más resaltantes de la investigación, considerados como aspectos recurrentes o elementos aleatorios para la situación planteada.
- El comportamiento traumático y postraumático de los damnificados de Vargas, encarnados en los personajes a los cuales se les da vida en este guión de ficción, presentan cambios y transformaciones operados en el devenir de la tragedia vivida por ellos y el ámbito histórico, político, social y psicológico, que la enmarca.
- La tragedia vivida está nítidamente grabada en el recuerdo de todos los sobrevivientes entrevistados.
- Dado que cada vez que se hablaba con un nuevo sobreviviente que era candidato a ser entrevistado, contaba casi las mismas vivencias que los ya entrevistados, se decidió que con tres entrevistados de la Urbanización “Jacinto Lara de Quibor”, era suficiente para caracterizarlos a todos.
- El 67 % de los sobrevivientes tratan con gran optimismo de reconstruir sus vidas, pero se observan afectados psicológicamente, lo que hace deducir que requieren ayuda especializada.
- El 100% de los sobrevivientes habla del gran pánico que le produce cualquier tipo de lluvia.

- El pánico a los ruidos fuertes, después de la tragedia, es corroborado en el 100% de los relatos de vida de todos los entrevistados.
- El 67 % de los entrevistados presenta trastornos del sueño, y manifiesta sentir gritos en las noches y no poder conciliar el sueño.
- El 67 % de los entrevistados, presenta gran preocupación por conseguir empleo, y a ello le dedica sus mayores esfuerzos.
- Se observó una divergencia de opiniones en cuanto a querer abandonar el lugar, y devolverse al estado Vargas. El 67 % de los entrevistados no desea volver al estado Vargas.
- El 100% de los entrevistados cuando habla, hace comentarios tales como: “Nada como en Vargas, añoro la playa”.
- Los entrevistados manifestaron que sentían rechazo por parte de los habitantes del lugar donde los reubicaron, pero al contrastar sus opiniones con la de los vecinos del pueblo de Quibor, se observó una divergencia de opiniones ya que éstos manifestaron entenderlos y estar dispuestos a ayudarlos si ellos se lo pedían.

5.4 RECOMENDACIONES

- Iniciar contactos preliminares para la ulterior realización de este guión cinematográfico, único en su tipo para la producción cinematográfica nacional, dado el interés y la particular significación de la tragedia de Vargas expresado en el mismo como un esfuerzo importante para crear un producto audiovisual sobre un humanismo social y solidario.

GLOSARIO

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

En el desarrollo del guión para el largometraje se utilizaron una serie de términos que se hace necesario definir para comprender en su exacta dimensión el trabajo realizado.

- **Afectados:** Adj. Que adolece de afectación, consternación por emanación de un suceso o hecho. (www.diccionarios.com)
- **Agorafobia:** Miedo a los lugares públicos. Se trata de una categoría de fobia, cuyo miedo/ evitación se asocia a situaciones donde resulta difícil escapar o es embarazoso, o donde resultaría difícil recibir asistencia caso de que le ocurriese un ataque de pánico o síntomas tipo pánico. (Belloch et al., 1995)
- **Cine de ficción:** El cine de ficción se fundamenta en la recreación de la realidad y desarrolla su propio discurso con base en planteamientos dramáticos; esto hace necesario el conocimiento de la estructura dramática para la creación de historias y argumentos. (Linares, 1998)
- **Debriefing:** Intervención estructurada orientada al procesamiento de eventos traumáticos a partir de la ventilación y normalización de las reacciones así como la preparación ante futuras experiencias. (Rodríguez, 2001)
- **Deleznable:** Adj. Que se rompe, disgrega o deshace fácilmente. (Bueno, Alboukrek, Foronda, Acebo, García & Vicien, 2001)
- **Deslave:** Derrubio. (Bueno, Alboukrek, Foronda, Acebo, García & Vicien, 2001)

- **Derrubio:** Tierra que se derrubia o desmorona. (Bueno, Alboukrek, Foronda, Acebo, García & Vicien, 2001)

- **Detrítico:** Adj. Dícese de toda formación sedimentaria resultante de la disgregación mecánica de rocas preexistentes. (Bueno, Alboukrek, Foronda, Acebo, García & Vicien, 2001)

- **Estado Vargas:** Delimitación: El Litoral Central se extiende desde el río Maya, donde colinda con el Estado Aragua, hasta el río Chuspa donde limita con el Estado Miranda. Por el sur comienza con el Peñón de Gabante, al oeste, sigue la Fila Maestra de la Cordillera de la Costa hasta el Alto Irapa, para luego continuar en dirección norte por la Fila El Topito hasta el Cerro de Peonía, donde sigue por la fila hasta el Cerro Negro. Desde este punto, en dirección al este, corta la Quebrada de Tacagua y continúa por la Fila Maestra hasta el Pico de Capaya, donde nace el río Chuspa.

División Político – Administrativa: El Estado Vargas está dividido en once parroquias, las cuales son: Caraballeda, Carayaca, Carlos Soublette, Caruao, Catia La Mar, El Junko, La Guaira, Macuto, Maiquetía, Naiguatá y Raul Leoni. (www.fii.org/webfii/cpdi/vargas/vargas.html)

- **Estrés:** El estrés es una exigencia a las capacidades de la mente y el cuerpo. Si estas capacidades permiten que la persona controle tal exigencia y disfrute la estimulación implicada, entonces el estrés es bienvenido y provechoso. Si no lo permiten y la exigencia resulta debilitante, entonces el estrés es molesto y estéril. (Fontana, 1995).

- **Estrés postraumático:** El trastorno de estrés postraumático es un trastorno de conducta que aparece cuando la persona ha sufrido o ha sido testigo de una agresión física o una amenaza para la vida de uno mismo o de otra persona y cuando la reacción experimentada implica una respuesta intensa de miedo, horror o indefensión. (Belloch et al., 1995)
- **Escaleta:** Esta fase consiste en describir cada una de las escenas en forma de sumario. Comienza a darse cierta precisión en la numeración de escenas en su orden lógico y se visualizan las locaciones. No hay aún diálogos, aunque en ocasiones se hace referencia a lo que van a decir los personajes de manera resumida. (Martínez, 1998, p. 50)
- **Fobias:** Miedo, pavor. Reacciones de intenso miedo a situaciones u objetos no justificadas por la amenaza real de éstos, siendo dichas respuestas desadaptativas y consideradas irracionales por el propio sujeto. (Belloch et al., 1995)
- **Guión:** Es un texto en forma de libro, que sirve como documento inicial para la filmación de una película...En el lenguaje corriente se le llama indistintamente, *argumento*, *libro cinematográfico* o más simple *libro* y se acepta que allí se describe el tema a realizar con la mayor cantidad de detalles posibles, incluyendo los diálogos, textos y acotaciones para la banda sonora...comienza a complicarse cuando se encara la tarea concreta de redactar uno... oculta un mundo complejo y difícil de abordar, con tropiezos, dificultades e interrogantes... de la manera más simple, un guión es la descripción, lo más detallada posible, de la obra que va a ser realizada. Puede ser bueno malo o regular.(Feldman, 1993).
- **Largometraje:** Obra cinematográfica cuya duración de proyección es superior a los setenta (70) minutos. (Reglamento de la ley de la Cinematografía Nacional, 2003)

- **Olvido:** Es el no poder revivir estados psíquicos pasados, reconocerlos como pertenecientes a nuestra propia experiencia y localizarnos en un determinado momento de nuestro pasado...el olvido es una desaparición actual de un momento pasado... Siendo sus dos formas *el parcial* y *el total*. (Guerrero, 1952).

- **Rechazo:** Es el concepto opuesto a aceptación, destacados estudiosos consideran el rechazo social como predictor para ulteriores inadaptaciones... Rogers, en particular, ha subrayado la importancia de la aceptación incondicional para el desarrollo de la personalidad... El Rechazo raramente es total y se exterioriza en crítica constante, actos hostiles o preterición. (Dorsch, 1994).

- **Sinopsis:** El proceso formal para hacer un guión se inicia con la sinopsis... esta sinopsis contiene la idea generadora o el argumento en forma sintética y es de gran utilidad en la presentación de proyectos...A partir de la sinopsis se realiza el primer tratamiento del guión, en donde el autor amplía y complementa la idea. Algunos autores llaman este primer tratamiento guión literario, libreto o argumento.” (Martínez, 1998).

- **Talud:** Es una masa de tierra que no es plana sino que posee pendiente o cambios de altura significativos. (Suárez, 1998)

- **Tragedia:** Es un Suceso funesto, desgraciado o lastimoso de la vida real. (www.diccionarios.com)

- **Trastornos disociativo:** “El trastorno de estrés postraumático figura incluido entre los trastornos de ansiedad, pero podría ser englobado entre los trastornos disociativos e incluso considerado como una variante de la depresión” (Belloch et al., 1995).

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliográficas:

- Ander - Egg, E. (1987). Técnicas de investigación Social. (8° ed). Buenos Aires: Humanitas.
- Belloch, A. Sandín, B. Ramos, F. (1995). Manual de Psicopatología, Volumen II. Madrid: Mac Graw – Hill.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2000). Los Efectos Socioeconómicos de Las Inundaciones y Deslizamientos en Venezuela en 1999. México: B.I.D.
- De la Mota, I. (1996). Diccionario de comunicación audiovisual. México: Trillas.
- Dorsch, F. (1994). Diccionario de psicología. Barcelona: Herder.
- Feldman, S. (1993). Guión argumental- guión documental. Barcelona, España: Gedisa.
- Field, S. (1996). El manual del guionista. Madrid: Plot ediciones, S. A.
- Field, S. (1997). Prácticas con 4 Guiones. Madrid: Plot ediciones, S. A.
- Fontana, David (1995). Control del Estrés. México, DF: Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V.
- Gasparini, G., & Perez, V, (1981). La Guaira: Orígenes Históricos & Morfología Urbana. Caracas: Ernesto Armitano Editor.
- Grases, J. Amundaray, J. Malaver, A. Feliziani, P. Franceschi, L. Rodríguez, J. (2000). Efectos de las Lluvias Caídas en Venezuela en diciembre en 1999: Informe Final. Caracas: Comisión OCHA – PNUD – CAF.
- Guerrero, L. (1952). Psicología. Buenos Aires: Losada.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista. P.(1991). Metodología de la Investigación. México: Mac Graw- Hill.
- Humboldt, Alejandro de. (1956). Viaje a las Regiones Equinocciales del Nuevo Continente, Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, Tomo I.

- Humboldt, Alejandro de. (1956). Viaje a las Regiones Equinocciales del Nuevo Continente, Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, Tomo II.
- Humboldt, Alejandro de. (1956). Viaje a las Regiones Equinocciales del Nuevo Continente, Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación, Tomo III.
- Hurtado, J. (1998). Metodología de la Investigación Holística. (2° ed.). Caracas: Sypal.
- Kerlinger, N. (1979). Enfoque Conceptual de la Investigación del Comportamiento: Técnicas y metodología, México: Nueva Editorial Interamericana.
- Linarez, M. (1998). El Guión: Elementos-Formatos-Estructuras. México: Addison Wesley Longman.
- Bueno, Alboukrek, Foronda, Acebo, García & Vicien, (2001). El Pequeño Larousse Ilustrado 2001. (7° ed.). Bogotá: Printer Colombia. S.A.
- Martínez, M. (1997). El Paradigma Emergente. (2° ed). México: Trillas.
- Martínez, E. (1998). El guión: fin y transición. Caracas, Venezuela: Publicaciones UCAB.
- Marrero, Leví (1964). Venezuela y sus recursos. Caracas: Cultural Venezolana.
- Seger, Linda (1987). How to make a good script great. California: Samuel French.
- Semple, Robert. (1964). Bosquejo del Estado Actual de Caracas Incluyendo un viaje a la Victoria y Valencia hasta Puerto Cabello. Caracas: Ediciones del Grupo Montana.
- Suárez, Jaime. (1998). Deslizamientos y Estabilidad de Taludes en Zonas Tropicales. Colombia: Ediciones UIS.

Documental:

- Zambrano, R. (Director). (2002). Agua Viva en tres Tiempos. [Largometraje documental]. Proyecto educativo Universidad.Simón.Bolívar.

Artículo de Revista:

- Roriguez, Pedro. (2001). Reporte de hallazgos de una intervención psicológica en condiciones de catástrofe con maestros del Edo. Vargas. Caracas. Publicado en: Revista Venezolana de Psicología Clínica Comunitaria, Vol. 2 pp. 83-106.

Boletín Informativo:

- Beristain, C. (2000). Un enfoque Psicosocial en Catástrofes Colectivas. Desafíos y Aprendizajes. Boletín de Ave Pso, 7-50.

Trabajo de Grado:

- Minardi, C. y Paoli, M. (2002). Influencia del Sexo, Edad, Nivel Socioeconómico y Apoyo Social sobre los Niveles Postraumáticos en Personas Afectadas por las Inundaciones del Edo. Vargas en diciembre del 99. Trabajo de grado no publicado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- Naves, E. y Poplawsky. (1984). La Comunicación entre sujetos normales y deficientes mentales: El Papel de la Información para Predecir Conductas de Comunicación. Trabajo de Grado publicado, Universidad Nacional Autónoma de México.

Páginas Web:

- Baiz, Frank. El guión. [Homepage]. Consultado el día 2 de julio de 2003 de la World Wide Web: <http://www.lapaginadelguion.net>
- CPDI. [Homepage]. Consultado día 10 de julio de la World Wide Web: <http://www.fii.org/webfii/cpdi/vargas/vargas.html>.

- Diccionario General de la Lengua Española Vox. [Homepage]. Consultado el día 10 de Julio de 2003 de la World Wide Web: <http://www.diccionarios.com>
- El Fenómeno La Niña. [Homepage]. Consultado el día 1 de noviembre del 2003 de la World Wide Web: <http://www.atmosfera.cl/HTML/temas/nino6.htm>
- Estado Vargas. [Homepage]. Consultado el día 30 de octubre del 2003 de la World Wide Web: <http://www.bnv.bib.ve/vargasb.htm>.
- Manual del tesista. [Homepage]. Consultado el día 1 de octubre del 2003 de la World Wide Web: <http://www.Ucab.edu.ve>.
- Monaldi, F (1999). Estado Vargas. El nacional, [Online]. Consultado el día 10 de julio de 2003 de la World Wide Web: <http://www.fmonaldi.com/fmmas00/art04.htm>.
- Solano, Migdalia . ¿Por qué Ocurrió el Deslave?. [Homepage]. Consultado el día 29 de octubre del 2003 de la World Wide Web: http://www.terra.com.ve/especiales/vargas/cronicas/porque_deslave.htm.
- Story Structure Paradigm Examples: Guidelines for Story Structure. [Homepage]. Consultado el día abril del 2004 de la World Wide Web: <http://www.geocities.com/rfg170/sw/StoryParadigms.txt> - 15k -
- Vargas. [Homepage]. Consultado el día 20 de noviembre del 2003 de la World Wide Web: <http://www.rescate.com/esclusa.html> -
- Venezuelatuya.com. Geografía. [Homepage]. Consultado el día 10 de noviembre del 2003 de la World Wide Web: <http://www.venezuelatuya.com/geografia/>.
- Yerena, Edgard. (2000, 11 de enero) Sobre la Tragedia del 15 de diciembre. [Homepage]. Consultado el día 29 de octubre del 2003 de la World Wide Web: <http://www.analitica.com/va/sociedad/articulos/4857953.asp>

Fuentes Orales:

- Bravo, Manuel.
Quibor, 19 de Agosto de 2003
- Curvelo, Carmen.
Quibor, 19 de Agosto de 2003.
- Fuentes, Pedro
Quibor, 19 de Agosto de 2003

Fuente Oficial:

- Ejecutivo Nacional de La República Bolivariana de Venezuela. (2003).
Reglamento de la Ley de la Cinematografía Nacional. Caracas: Gaceta Oficial.

Programa:

- Final Draft. Viewer 6.0.2.5. Professional Scriptwriting Software. (2002). C&M Software, LLC.

ANEXOS

ANEXO 1. "THE SCREENWRITER'S MASTER CHART" BY MARY SHOMON

ACT I

[pages 1-12] SETUP:

Who is the main character, what is the place, time, mood,
size /scope /feeling, point of view. What's the story about?

Whose story is it? What does hero want, and what's stopping
hero from getting it? Do we like hero and care if he/she
gets what she wants? What happens next?

[3] CENTRAL QUESTION POINT:

What is the central question, the theme, the main issue the
movie is going to answer?

[12] NEW OPPORTUNITY:

Something that happens to steer events in a particular
direction

[12-30] CHOICE OF PATH:

Based on the new opportunity, the hero begins taking steps
toward a general goal.

ACT II

[30] CHANGE OF PLANS/TURNING POINT:

What event throws hero a curve, forces response or reaction, sets the hero's plan/goal, defines the hero's new pathway for Act II? General goal(s) become specific.

[30-60] PROGRESS:

Plans to achieve goals are working. There are conflicts but things are going pretty well. Hero is changing, circumstances are changing and stakes get higher.

[45] MOVING FORWARD METAPHOR:

A small scene with symbolic overtones, showing the character's growth, and giving us a clue to the resolution.

[60] POINT OF NO RETURN:

Something happens so that hero, if pushing forward and committing, against all odds, to goal, cannot return to where he/she was in the setup. Sometimes, here the external goal has become internal/personal, and pursuing it will change the hero.

[60+] POST-POINT MOMENT:

A lighter moment, which typically follows the POINT OF NO RETURN. Doesn't further action, but shows how hero is changing, then obstacles start to escalate.

[60-90] COMPLICATIONS AND HIGHER STAKES:

The goal becomes even harder to achieve. It looks like it will take everything to do this, harder than thought, but hero wants it more because it's harder.

ACT III

[90] ALL HOPE IS LOST/MAJOR SETBACK/THE BIG GLOOM/GIVING UP POINT:

The greatest setback. It appears that hero may not achieve goal, hero about to give up, but something happens that changes everything, an event that gives a chance at a goal hero didn't know he/she had.

[90 - 108] FINAL PUSH --> ONE SPECIFIC ACTION:

Final intensification of the hero's pursuit of the goal, which usually becomes focused here into achieving one specific action. An event occurs that educates the hero, and starts the resolution. Hero may be getting something more or different from what he/she set out to get, hero has learned something and is changed by it, a new complications sets in?

[108 - 114] CLIMAX:

Hero is close, can see goal, final obstacle, has to give up everything in pursuit of the goal, crisis point where all is in jeopardy, final moment, all or nothing . Hero achieves or fails to achieve the goal, and outer motivation is clearly resolved, often through confrontation with a "nemesis."

[108 - 114] DENOUEMENT:

What is the outcome, resolution, hero's new life?

[120] THE EN

ANEXO 2 . TRANSCRIPCIÓN: CONVERSACIÓN CON MANUEL BRAVO.

Bueno, me acuerdo que esa noche, yo estaba en mi cama durmiendo con mi esposa, estaba lloviendo durísimo, cuando de repente un ruido super fuerte me despertó, un ruido como un trueno pero multiplicado por mil, la verdad es que no sabría describirlo, me paré asustado y me asomé por el balcón, al asomarme vi que llovía más de lo normal, y por la calle bajaba una especie de riachuelo pero de barro y piedras.

Corrí al cuarto para contarle a mi esposa, y cuando se lo dije ella entró en pánico, prendimos la tele, para ver las noticias, pero se nos había caído la señal.

No sabíamos qué hacer, intentamos llamar por teléfono a unos amigos de Caracas, para que nos dijeran si sabían qué había pasado, pero ¿cuál no sería nuestra sorpresa?, que el teléfono estaba completamente ¡muerto!, y para colmo de males, hacía ya dos semanas que nos habían atracado en Caracas, y ninguno de los dos teníamos celulares.

Bueno, el caso es que estábamos totalmente incomunicados, ¿sabes lo que es eso Dayana?, sin saber absolutamente nada en ese momento, ni a dónde ir o a quién buscar, entonces, bueno nos medio vestimos y apurados salimos a tocarle la puerta a los otros tres vecinos que sí vivían fijos en el edificio, porque los demás apartamentos estaban vacíos porque eran para vacaciones o fines de semana y como la Guaira tenía ese mal tiempo desde noviembre, ninguno de los dueños, habían querido bajar a pasar navidades aquí, ese diciembre.

Estamos hablando de que ya era quince en la noche para amanecer el día dieciséis, para ver, no. Ya estamos hablando del día dieciséis, porque eso fue en la madrugada, ¿quién iba a querer bajar a la playa con lluvia y ya estando tan cerca del veinticuatro?.

Bueno, para seguirte contando, Ana y yo tocamos como unos desesperados, a la casa de la señora Julia, ella estaba sola porque su esposo estaba de viaje por trabajo, porcita debimos de haberla asustado, puesto que se puso pálida al contarle, y tomando en cuenta que la despertamos de golpe.

Entonces como ella tampoco sabía nada y también estaba incomunicada, Ana y yo fuimos rápido, a los otros dos apartamentos, el de la familia Guerra, y el de Javier Caballero, a y también le tocamos a Consuelo, la conserje, pero nadie sabía nada. Entonces quedamos en que todos íbamos a estar pendientes y que cualquier cosa nos avisaríamos, si sabíamos algo o llegábamos a comunicarnos con alguien, sobre lo que estaba pasando.

Al estar en mi casa, yo ya no podía dormir, y como que me llamo Manuel Bravo, tenía el presentimiento de que algo estaba pasando, porque eso no era normal estar así de incomunicados, y lo del riachuelo de barro y piedras, yo nunca, pero nunca, lo había visto en Los Corales.

Esa madrugada vi desde mi balcón como la corriente del supuesto riachuelo, y digo supuesto porque ya era una quebrada con piedras, palos y mucho barro, que a cada momento crecía más y más, pero después de una manzanilla que me preparó Ana, me tranquilicé un poquito y me pude dormir, esperando que aquello no fuese nada más que unas fuertes lluvias.

Amaneció, y la lluvia no había parado, seguíamos incomunicados, y al asomarme por el balcón ¿cuál no sería mi sorpresa?, lo que antes te había dicho que parecía una quebrada, era ya un tremendo río con muchísima fuerza, el ruido que hacía era tremendo, no te lo puedo describir, después de allí lo que vi fue de todo, carros bajando como barajitas, pedazos de casas, piedras, palos, lavadoras, y neveras, bueno todo lo que te puedas imaginar.

Imagínate que vi como la fuerza de la corriente se llevaba la pared de separación del edificio de la calle de enfrente, en ese momento llame a mi esposa corriendo y le grite que viniera a ver lo que estaba pasando, ella estaba asustadísima, sabíamos que nos teníamos que ir de la casa, porque no estábamos seguros, pero no sabíamos ni a dónde, ni cómo.

Ese día fue horrible, y los que vinieron fueron todavía peores, ese dieciséis de diciembre, lo recordaré como la peor de las desgracias que le pudo pasar a mi vida, me marcó completamente.

Ese día lo recuerdo completo, quisiera olvidarlo, borrarlo por completo de mi memoria pero no puedo, recuerdo que transcurrió super lento, desde mi balcón podía ver como pasaba gente ahogada, y en pedacitos, como si fueran muñecos de trapo es indescriptible lo que vi.

Y lo peor de todo, es que estaba de manos atada, aunque hubo un momento en que no puede aguantar más y aunque Ana no quería, por temor a que me pasara algo, salí del edificio.

Sí, salí del apartamento y como pude bajé por las escaleras en penumbras porque ya no había electricidad, todavía podía caminar por la planta baja aunque con dificultad por la cantidad de agua y barro que había, porque gracias a Dios, nuestro edificio estaba protegido por otros dos grandes que desviaban la corriente, y atajaban las piedras gigantes que bajaban.

El caso es que bajé porque un joven como de unos dieciocho años, la corriente lo había tirado para un lado donde habían unas ramas de unos árboles, y él se estaba aguantando con las últimas fuerzas que le quedaban, entonces yo traté de llegar hasta donde estaba, pero en el intento por llegar hasta él, bajó ¿no sé?, unos escombros serían y se lo llevaron corriente abajo. No lo pude sacar.

Empapado y lleno de barro, regresé a la casa, Ana me abrazó desesperada, yo estaba destruido, Ana me dijo que todos teníamos una reunión en el último piso. Al llegar todos los del edificio, estaban allí, la señora Julia, Consuelo la conserje, la familia Guerra, que son la señora Alicia y sus dos hijos, Adrián y Roberto, y el muchacho del piso uno, Javier Caballero, un estudiante de la Universidad Simón Bolívar del núcleo de La Guaira.

Buen, allí hicimos un plan de emergencia, y quedamos que todos nos íbamos a quedar en el piso cuatro en casa de la Señora Julia, y como éramos poquitos todos cabíamos allí, recogimos todo lo necesario de las respectivas casas, y lo llevamos allá, desde comida hasta cobijas, velas y agua potable, todo.

Esa noche y la madrugada, fueron horribles, una cosa es que te lo cuente y otra vivirlo, teníamos miedo, no teníamos ni luz, y agua, bueno la poquita que habíamos podido guardar, pero eso no importaba, lo único que queríamos es que todo aquello terminara y rápido.

Estábamos de manos atadas y por más que quisiéramos ayudar a alguien no podíamos, porque ya no podíamos pasar del piso uno para la planta baja del edificio, porque todo estaba completamente inundado.

En la madrugada del diecisiete, se escuchaban a lo lejos gritos pidiendo auxilio, gritos muchos gritos, gritos de personas que necesitaban de alguien que los ayudara, pero estábamos de manos atadas esos gritos son los que quisiera borrar para siempre de mi mente, al igual que el ruido de la lluvia y la corriente, hay veces que Dios nos pone pruebas muy duras en el camino.

Si, sí creo en Dios, no lo culpo por lo que pasó, no, no tampoco culpo a los que construyeron al edificio, yo ya no quiero buscar culpables, lo que quiero es olvidar, y mirar hacia el futuro, hay veces que estamos mal parados en el lugar equivocado, prefiero verlo de esa manera.

El dieciocho en la mañana, yo no podía creer lo que estaba viendo, todo estaba destruido, como si hubiera pasado una guerra, y la lluvia no había parado, ese día lo que vi no fue a Los Corales que yo conocía, sino vi a otro lugar, uno como salido de una pesadilla.

Ese día todos hicimos una comida, lo mejor que pudimos, con lo que teníamos, era como una especie de despedida, rezamos y comimos como en familia, el solo recordarlo me pone mal, era una despedida porque sabíamos que salir se allí era imposible, la verdad es que diciembre del noventa y nueve fue una pesadilla, al menos así lo recuerdo yo.

Recuerdo que ese día tampoco pudimos dormir, la angustia, el pánico y la zozobra de pensar cuándo nos tocaría a nosotros no nos dejaba a ninguno en paz, no nos permitía ni mantener una conversación duradera entre nosotros, ni yo podía cruzar palabras con Ana, simplemente me trataba de quedar quieto y recuerdo que la abrazaba, la abrazaba mucho, como tratando de amarrarme y amarrarla a ella a la vida.

El diecinueve, estábamos desesperados, ya no teníamos casi comida, ni agua, y las esperanzas de salir de allí con vida se nos estaban acabando, particularmente nunca creí que viviría para contarlo, es más estar hoy aquí contándote todo esto Dayana, júralo que en aquel momento nunca me pasó por la cabeza.

Menos mal que lo preguntaste, sí Consuelo encontró un radio pequeñito de pilas que apenas sintonizaba una emisora y por allí medio nos enteramos que habían grupos de rescate, y que en todo el estado había una situación de emergencia, pero el radio duró, lo que dura un suspiro, nada más hasta el diecisiete en la tarde, después de eso no sabíamos nada de nada.

Pero a media mañana, empezamos a oír ruidos de helicópteros, primero a lo lejos y después muy cerca, y a mí se me ocurrió decirles a todos que como éramos poquitos, y tal vez si nos montábamos en la azotea del edificio, a lo mejor nos rescatarían o enviarían ayuda.

Y así hicimos, no nos importó nada, nos paramos todos allí con trapos, y cuando pasó un helicóptero de la Guardia Nacional, gritamos y sacamos los trapos, y ellos nos vieron, pero era ya medio día, de estar parados allí y no nos habían rescatado.

Ana y Consuelo me acuerdo entraron en pánico, Javier parecía un loco, la familia Guerra se abrazaban y lloraban, la señora Julia se le había subido la tensión y yo trataba de mantener la calma, hasta que llegó un momento en que no pude más y empecé a gritar y a llorar.

Estábamos desesperados, cansados, traumatizados, teníamos hambre, y sed, era lógico estallar ¿no crees tú?, bueno el caso es que cuando menos lo imaginamos, de un helicóptero a lo lejos se bajaron unos militares, y ¿cuál no sería nuestra sorpresa?, al pasar para el área de nuestro edificio y ver que estábamos ocho personas,(seis adultos y dos niños)con vida nos empezaron a rescatar.

Nosotros tuvimos que bajar hasta el piso dos, menos mal que allí estaba el apartamento de la familia Guerra y teníamos la llave, entramos y nos salimos del edificio por la ventana del apartamento con sábanas y cuerdas improvisadas, los militares nos ayudaron en todo momento y después de eso nos llevaron hasta el helicóptero y de allí nos llevaron sanos y salvo hasta Maiquetía.

Rumbo al aeropuerto, me di cuenta que había sido peor de lo que yo creía, y a medida que iba viendo más era mi asombro, no podía creer que lo que días antes había visto en perfecto estado, en ese momento ya no estaba, como si alguien hubiera soplado y todo se hubiera derrumbado, ¡que increíble!. Al ver todo ese desastre, las lágrimas se me salían de los ojos. Que tristeza y que impotencia.

Bueno a algunos nos tocó de cerca, y a otros no, pero doy gracias a Dios que Ana y yo estamos vivos, y que mis vecinos, que ahora somos más que amigos también lo estén, sabes Dayana, otros se vieron peores y aunque fueron cuatro días de agonía, hoy veo las cosas diferentes, y por eso me gustaría devolverme para Vargas. No, gracias a ti por tomarme en cuenta para ese trabajo, bueno, espero que te sirva.

ANEXO 3. TRANSCRIPCIÓN: CONVERSACIÓN CON CARMEN CURVELO.

Yo estaba sola en la casa con los muchachos, cuando una vecina me dijo que me saliera porque venía una tragedia, yo desesperada salí para la calle, nosotros vivíamos en Maiquetía, y nos metimos en el Centro Comercial, pero allí comenzó a inundarse y como pudimos salimos corriendo para arriba. Allí nos refugiamos en la azotea de una casa en la vía de Pariata.

Eso fue horrible, los muchachos gritaban y lloraban, y nosotros en esa oscuridad, sin saber qué hacer escuchábamos el ruido de las casas cayéndose, y la gente arrastrada por la corriente gritando, y yo sin siquiera poder ayudarlos.

Allí estuvimos dos noches, llenos de barro, con hambre y sed, y sin poder dormir, qué desesperación, hasta que nos rescataron los de defensa civil y nos llevaron para Caracas, estuvimos primero en el Poliedro como tres noches, allí no nos faltó nada, claro la angustia siempre la teníamos con nosotros, los muchachos estaban traumatizados, sí son dos.

Sí nos dieron ayuda psicológica pero no fue consistente como quien dice, todavía yo por las noches y eso que ya ha pasado tiempo, no puedo dormir y mis dos hijos todavía cuando sienten una lluvia grande, se asustan. Toda mi familia se quedó en esa tragedia, bueno gracias a Dios a mis hijos no les pasó nada.

225

Aja del Poliedro, estuvimos en un colegio en donde nos atendieron muy bien pero allí estuvimos una noche y de allí nos llevaron otra vez para el Poliedro, y bueno como todos los transportes que ofrecían los militares eran para lugares que ni yo había escuchado, cuando dijeron Carora, yo agarré mis muchachos y me monté, teníamos apenas una bolsita de ropa que nos habían dado en el Poliedro.

Llegamos al fuerte Manaure y allí estuvimos cinco meses, los militares nos trataron muy bien, pero yo ya estaba desesperada por tener mi casita o al menos las cosas que tenía antes, bueno allí trabajé y junté dinero y así poco a poco fui comprando algunas cositas y cuando al fin me salió el cupo para la urbanización Jacinto Lara, yo ya tenía algunas cosas.

Bueno estar aquí en Quibor, ha sido difícil, pero no me puedo quejar, las casas son muy cómodas, eso sí yo para Vargas no me devuelvo, lo que viví allí fue muy feo. La gente aquí no nos quiere, dicen que somos diferentes y nos miran mal, hasta para conseguirle cupo a los muchachos en el colegio, eso fue toda una pelea. Pero aquí estamos y poco a poco vamos a lograr salir adelante.

Sí, La Cruz Roja, nos prestó mucha ayuda psicológica pero es fue por poquito tiempo, y ya no han vuelto, hay veces que cuando cierro los ojos para dormir, puedo escuchar los gritos y el ruido que bajaba de la montaña, lo que viví no se lo deseo a nadie, daría lo que fuera por no haber vivido esa experiencia que no te puedo describir hoy con palabras. Disculpa que no te pueda seguir atendiendo, bueno de nada vuelve cuando quieras.

226

ANEXO 4. TRANSCRIPCIÓN: CONVERSACIÓN CON PEDRO LUIS

FUENTES.

Yo nací en Vargas y empecé mi negocio a los veinte años, pero te voy a echar la historia atrás, a mi papá lo mataron, era policía, no lo conocí sino en foto y mis hermanos dice mamá que se parecen a él, tuve que trabajar mucho, yo recuerdo que tuve que cuidar carros en la Plaza de Lourdes de Maiquetía por cinco bolívares, en aquel entonces uno con cinco bolívares corría a comprar pan, pan frío me acuerdo que por el cementerio por ahí en Pariata.

Luego después de allí empecé a estudiar la primaria en El Licenciado Aranda, saqué el sexto grado en agosto y después empecé, le dije a mamá: “mamá yo quiero ser médico pues, tengo voluntad de aprender”, con esa necesidad en verdad limpiando carros y trabajando, vendiendo periódico, me acuerdo una vez lo hice, una vez me acuerdo yo agarré una caja de zapatos que vi un amigo que la escondió y la agarré prestada, y me metí me acuerdo a un bar a trabajar, y llegó el hermano mío mayor, no sé y me quitó la caja y no me dejó trabajar, bueno.

Después saqué el bachillerato de noche, aquí está el diploma del año ochenta y seis, y empecé a estudiar de noche salí a trabajar y en la noche salía a estudiar, después que me gradué jamás pensé en ir a la Universidad, difícil,, este eso fue bonito pero forzoso, después comencé a trabajar en un taller de 18 o 19 años, se llamaba "Comercial Navarrete", ahí en la esquina Navarrete de Maiquetía, allí duré un año, después comencé a trabajar en un taller que trabajan el aluminio, era mejor remunerado, allí aprendí a trabajar el aluminio.

El guaireño es orgulloso, bueno ¡yo!, a los 21 comencé a trabajar por mi cuenta, a esa edad me compré yo una segueta, y a trabajar picando ventanas, haciendo puertas, y con sacrificio me asocié con un gran amigo, pero sí ahí desarrollé más, me interesaba mucho ese trabajo me salía, me sale del alma, trabajar con aluminio, ventana, puertas, rejas, techos, en fin yo soy oficial en aluminio ya.

A los 22 años ya tenía mi negocio y me iba muy bien, iba a volar, ya uno con rial y negocio, joven. Me enamoré y alquilé un apartamento en el año 89, porque yo la conocí a ella, a María en plenas elecciones. Yo tenía todo, todo el conocimiento, yo te voy a decir no es por nada, muchos me iban a buscar porque hago mi trabajo con mucho amor, no un

trabajo para quedarme lo riales, sino un trabajo de calidad, me siento orgulloso de decirlo: "en donde pongo el ojo pongo la bala", en la medida de mi trabajo A1.

228

Me acuerdo salió embarazada María, para ver sí antes estábamos solteritos, entonces bueno tuvo una pérdida, la primera. Luego de allí nos fuimos pa' casa de mi mamá en el 10 de marzo en el bloque morocho, allí duramos tres meses María y yo, pensábamos qué íbamos a hacer, porque me divorcié del socio. Luego conseguí a un amigo y me asocié con él y le trabajamos a la zona de Carayaca, le hicimos puertas, ventanas, ahí duré casi dos años.

Tuve mucha suerte, compré mi camión tres cincuenta, y iba a las construcciones que estaban casi terminadas y ofrecía mis puertas y ventanas, trabajos de envergadura, y ahí empecé a comprar todos mis accesorios para trabajar.

Y como estábamos arrimados en casa de mi mamá, y con hijos, ya estaban creciendo los muchachos, nos fuimos a vivir para Maiquetía, La Soublet, Ahí alquilamos en La Soublet una pieza con baño, cocina y todo, pagábamos tres mil bolívares. Me ofrecieron irme para Estados Unidos, pero yo dije que no y me quedé, es que Venezuela es Venezuela, y después de allí nos fuimos pa' casa del papá de María.

Después nos fuimos pa' Los Cocoteros en Maiquetía, ahí, teníamos una casa grande, divinamente, cómoda, y duramos ocho años, María ya estaba embarazada de Alexandra, porque ella estaba en control con el Dr. Acebedo, muy conocido en el estado Vargas, y después, con la barriga, yo trabajaba con más amor, y pudimos juntar todo, compramos cajas de leche, de allí empezaron a venir rápido los muchachos, tenemos tres.

229

Vivíamos en Maiquetía, vivíamos frente al Centro Comercial Litoral, en todo lo que es el centro de Maiquetía, cuando pasó la tragedia, eso queda en todo el Puerto de La Guaira, nosotros lo que nos dividía del Puerto era una pared pues, estaba la pared de la zona portuaria, en donde descargaban y como a un metro teníamos nosotros la casa.

Hay hubo dos caídas de agua pues, porque a donde estaba así después de la pared estaba el río de lo que era Piedra Azul, y del otro lado que venía de Sorocaima venía la quebrada de Quenepe, cuando se desborda el día catorce de diciembre eso fue horrible, uno no sabía que hacer, tantos días sin dormir y de tanta lluvia. Eso bajaba de todo.

Lo bueno era que uno ahí era muy solidario con las personas, a un vecino se le moría un familiar y eso era como si fuera palte de uno, uno lo sentía y vivía igualito, cuando prendíamos el radio, sí nos llegaba todavía la señal y teníamos al principio electricidad, sí había comunicación.

La tragedia de Vargas se hace tan grande, hubieron inundaciones pero es porque estaba superpoblada, porque muchas personas que hacen política ofrecían viviendas en las

adyacencias de los ríos, verdad, la gente por su necesidad de vivienda así las aceptaban, así entonces las zonas de los ríos se fueron superpoblando, superpoblando y eso claro son unos ríos que llegaron y empezaron a ceder su nivel verdad, pero todo río en dado momento busca su cauce.

230

Imagínate que la gran tragedia fue en la parte de Carmen de Uria, yo me acuerdo que en las noticias porque nosotros estábamos muy pendientes, y le hacían un llamado a la gente de Carmen de Uria que se salieran, porque el río iba a pasar por todo lo que era el centro de Carmen de Uria, y la gente decía “no, aquí no está pasando eso, aquí no va a pasar nada, eso va a ser como una lluviesita que va a pasar por allí”, no querían aceptar la realidad.

Entonces bueno, nosotros vivíamos como a veinte metros de los bomberos, y mis vecinos como a las ocho de la noche, los bomberos vinieron y nos dijeron que desocupáramos verdad porque se iba a desbordar el río, y mi compadre vivía al lado y la esposa gritaba, lloraba, y pateaba, y él decía “no, yo no me salgo de aquí, porque aquí no está pasando nada”.

Yo vivía en ese entonces también con mi papá y ese señor es muy terco y él no se quiso salir de la vivienda, así, y bueno yo agarré a mis tres muchachos y mi mujer, y llegué a la avenida.

Osea yo no sentía nada porque era cuestión que yo nunca había vivido una experiencia como esa, osea tan poco esperaba que la situación fuera a ser tan grave, osea yo agarro a mi familia y salgo de la casa, pero cuando llego a la entrada de la urbanización si veo a mi vecina que está haciendo maleta, cogiendo ropa y broma y yo le pregunto:

231

“¿Por qué ustedes están haciendo maletas?” Pedro es que se espera una tragedia, y no sabemos de que magnitud y entonces tenemos que salirnos, nos vamos a ir al centro comercial, pero nosotros no agarramos nada le digo yo y me dicen bueno devuélvete y buscas tus cosas.

Pero cuando ya tu salías se oía el zumbido, como cuando viene una ola arrastrándose que eso trae piedras, palos y todo, suuuuuuuooooooooooooo, tú estabas aquí y tú no veías agua y ya el sonido tú lo sentías aquí, y entonces ahí empecé a sentir temor, y yo pienso si me devuelvo y viene el agua y me lleva a los muchachos, total que no nos devolvimos.

No teníamos ni dos minutos en el centro comercial, y nos gritan que se desbordó el río y el agua viene para el centro comercial , eso fue una desesperación horrible, todos del sector nos dividimos y yo lo unico que pensé en ese momento, estoy en el centro comercial, si agarro por la vía por Catia la Mar, eso está en bajada y me va arrastrar, entonces voy a agarrar a la vía de Pariata que eso está en alto.

Y así hice allí estaba un Hospital que era de Monjas, y cuando ellas me vieron desesperado, yo digo así traería yo la desesperación en la cara que una enfermera que abre la ventana, y me dice "¿qué pasó?", y yo le digo que se desbordó el río, y me dice vénganse para acá.

232

Mi papá se había quedado en la casa, porque yo pensé en ese momento yo no puedo arriesgar la vida de mi mujer y mis tres hijos, que están empezando a vivir, por la vida de mi papá, lo puse en una balanza, porque yo soy el que puede guiar, el sustento de los muchachos, porque a la hora de que venga el río y se los lleve, ellos ni se dan cuenta, no saben para dónde agarrar.

Nos metimos en el San José, el Hospital, cuando el río se desborda y se lleva la planta eléctrica, inmediatamente se fue la luz, nosotros estuvimos allí encerrados y nos llevaron al tercer piso, y eso era rezar porque tu oías cuando las casas se caían, cuando el río chocó con en el puerto de la Guaira, y los containeres chocaban uno con el otro y cuando llegaban al mar y eso parecía, que el mundo se estuviera, ¿cómo es que es?, se estuviese acabando el mundo eso que explotaban, los carros nadaban y se los llevaba con personas y todo, gente ahogada y enterrada ahí.

Eso era en la noche, sin luz ni nada, nosotros escuchábanos nada más, y nos asomábamos apenitas por una ventana y veíamos como se caían las casas, y la gente gritaba y esa desesperación porque ¿cómo ayudabas a alguien si uno no se podía ni ayudar a uno mismo?.

Uno lo que hacía era rezar y esperar que todo pasara, que si era que se iba a acabar el mundo que se acabara de una vez, porque eso los muchachos gritando, eso fue una agonía, allí estuvimos tres días, después que calmaron un poco las lluvias, salimos, porque tu veías al cielo y eso era una nube negra que no se movilizaba para ningún lado.

233

Uno tenía que caminar por encima de los muertos porque el pantano los cubrió, como quien dice todos los que no pudieron salir el agua los arrastró, y fueron a dar en la parte baja, porque uno qué iba a saber y lo hizo sin querer, que iba a saber uno que iba a vivir esa experiencia tan horrible. Yo quiero y adoro la parte donde yo viví, y cuando tuve que salir de la Guaira lo hice llorando y eso que nada más vi el sector de la Guaira.

Eso fue un mostro, la avalancha de lodo que se tragó casas enteras y se llevó árboles más grandes que esta casa, y habían piedras grandísimas que las había bajado de la montaña, eso fue horrible como quedó todo, la verdad nunca me imaginé que fuera a pasar algo como eso.

Amigos murieron muchos, familia como tal una prima hermana mía, que cuando iba saliendo con el bebé de ella, la pared le cayó encima y los aplastó. Yo ya muy poco voy a la Guaira desde que estoy aquí en Quibor, yo no quiero volver a la Guaira, no digo que éste sea el lugar ideal para vivir, porque le hace falta la playa y empleos, pero yo pa'llá no regreso, como otros damnificados que se han ido y han dejado sus casas aquí en Jacinto

Lara para vivir montado en un rancho por el trabajo, eso yo no lo hago, que va, eso fue muy triste lo que pasó y yo no quiero vivir allá.

234

Bueno de allí del hospital, nos llevaron para el Brígido Iriarte, allí pasamos dos noches después nos llevaron para un refugio en un colegio cerca del Ávila, allí estuvimos también dos noches y después nos llevaron para el destacamento 51 de la Guardia, después para el Poliedro.

Llegaron los mismos militares con carros para San Juan de los Morros, después para el Gurí, unos apartamentos con llave y todo, pero yo le decía a María que pa'llá todavía no, entonces como estábamos censados, llegaban los militares con los transportes, cuando dijeron Carora, si decidimos irnos, y llegamos al Fuerte Manaure, allí estuvimos tres meses y nos salió cupo para las casas de la urbanización "Jacinto Lara", y bueno aquí estamos y aquí seguimos.

No ha sido fácil, porque aquí no hay trabajo, uno se las ha tenido que inventar haciendo de todo, yo he tenido que hasta barrer las calles, y la gente de aquí no nos quiere, nos miran feo y hasta nos discriminan. Pero poco a poco y con el favor de Dios, nos hemos ido acomodando. Bueno de nada y cuando quieras, aquí estamos para ayudarte.

ANEXO 5. POSIBLES LOCACIONES PARA EL GUIÓN
DESLAVE EN EL ESTADO VARGAS 1999





LOCACIONES EN LA URBANIZACIÓN "JACINTO LARA"



Urbanización desde afuera.



Calle de la urbanización.



Casa de Julio y Elías.



Módulo Policial.



Plaza Quibor.



Iglesia de Quibor.

