



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Periodismo
“Trabajo de Grado”

**La representación de la pobreza
en los noticieros de televisión: El Observador y La Noticia**

Tesistas: Maryorie E. Dugaro G.

Lía V. Lezama R.

Tutor: Leopoldo Tablante A.

Caracas, 8 de septiembre de 2004

AGRADECIMIENTOS

Realizar un proyecto de investigación requiere del apoyo y de la orientación de muchas personas que de una u otra forma contribuyen con la elaboración de un Trabajo de Grado.

En primer lugar, quisiéramos agradecer al profesor Leopoldo Tablante por su incomparable apoyo durante este proyecto. No sólo nos guió durante esta larga “aventura”, sino que también contribuyó con nuestra formación académica. Su manera profesional y organizada de trabajar nos incentivó a seguir adelante este proyecto y sobre todo a demostrarnos que sí se pueden lograr todas las metas que trazadas. Siempre le agradeceremos sus pertinentes correcciones y su capacidad intelectual para no desviarnos en la búsqueda de nuestros objetivos.

A la profesora Caroline de Oteyza, quien merece nuestro respeto y admiración, le damos las gracias porque cada vez que los grandes problemas parecían arropar los logros obtenidos, la profesora Oteyza siempre tenía una respuesta que hacía desaparecer los obstáculos en el proceso.

A los entrevistados Aquilino José Mata, María Isabel Arreaga, Patricia Chung, Sergio Novelli, José Marcano, María Silva y a las personas que facilitaron la obtención del material audiovisual Antonio González y Beatriz Pérez Ayala.

Agradecemos a los profesores Jesús María Aguirre, Eugenia Canorea y Arturo Serrano que en alguna, tomaron un tiempo de sus vidas para prestarle atención al presente proyecto.

Principalmente agradecemos a Dios quien nos dio fuerzas para continuar y valor para saltar las piedras del camino. A nuestros padres y hermanos que nos regalaron sonrisas, y aguantaron nuestras quejas y lágrimas en los momentos más difíciles.

DEDICATORIA

La culminación de un sueño es el impulso que da nuevas esperanzas.

La satisfacción de la culminación de esta meta esta dedicada

a mis padres Salvador y Milena,

a mis hermanos Leonardo, Laura y Luis Alejandro

porque con su paciencia y apoyo me enseñaron que los obstáculos

son sólo nuevos caminos para seguir adelante.

Lía V. Lezama R.

DEDICATORIA

Trazar una meta es una actividad simple.

*Alcanzar una meta requiere de perseverancia, fe y ánimo en los días en que
simplemente quisieras descansar.*

*Tener en tus manos el resultado de un año de esfuerzo y paciencia, produce orgullo
y satisfacción.*

*Agradecer a todas las personas que siempre estuvieron allí en este recorrido,
significa dedicar este Trabajo de Grado a mis padres y a mis hermanos. Ellos siempre
serán el motor que me impulsará a seguir soñando.*

Maryorie E. Dugaro G.

ÍNDICE GENERAL

<i>Contenido</i>	<i>Pág</i>
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iv
ÍNDICE GENERAL	v
INDICE DE TABLAS, FIGURAS Y ÁPENDICES	viii
INTRODUCCIÓN	10
1. MARCO TEÓRICO	13
1.1 LAS REPRESENTACIONES	14
1.1.1 Las representaciones sociales	14
1.1.1.1 ¿Cómo nace la teoría de las representaciones sociales?	14
1.1.1.2 Elaboración de una representación social	17
1.1.1.3 Dimensiones de las representaciones sociales	21
1.1.2 Las representaciones mediáticas.	22
1.1.2.1 Definición de representaciones mediáticas	22
1.1.2.2 Dimensiones de las representaciones mediáticas	23
1.1.3 Las representaciones sociales vs. Las representaciones mediáticas	32
1.2 LA TELEVISIÓN	34
1.2.1 La aparición de los espacios informativos en la televisión venezolana	34
1.2.2 Televisión del Estado y Televisión Comercial	36

1.2.3 Televisión como dispositivo	38
1.2.4 La televisión como medio de información	40
1.3 LA POBREZA	47
1.3.1 El problema de la pobreza	47
1.3.2 La pobreza como modo de vida	52
1.4 RETROSPECTIVA DE POBREZA	57
1.4.1 Los hechos y sus antecedentes	57
1.4.2 Reflejo mediático de los hechos	60
1.4.3 La pobreza en la televisión	61
1.4.3.1 En las telenovelas	62
1.4.3.2 En los noticieros	64
2. MARCO METODOLÓGICO	69
2.1 Modalidad del trabajo de grado	70
2.2 Objetivos de la investigación	71
2.2.1 Objetivo general	71
2.2.2 Objetivos específicos	71
2.3 Tipo y diseño de investigación	72
2.4 Método aplicado	73
2.4.1 Investigación documental	74
2.4.2 Investigación de campo	78
2.4.3 Análisis de contenido	80
2.4.3.1 Selección, descripción y justificación de corpus	82
2.4.3.2 Unidades de análisis	84
2.4.3.3 Categorías de los análisis	85
2.4.3.4 Selección del instrumento	91
2.4.3.5 Planteamiento de variables: Frecuencia y Jerarquía	92
2.4.3.6 Planteamiento de inferencias	93

3. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	94
3.1 Presentación de resultados	95
3.1.1 Frecuencia y Jerarquía temática	96
3.1.2 Frecuencia y Jerarquía por actores	102
3.1.3 Puesta en escena	109
3.2 Análisis y Discusión de Resultados	130
3.2.1 Análisis Temático	132
3.2.2 Análisis de Actores	140
3.2.3 Análisis de Imagen	148
3.2.3.1 La puesta en escena en La Noticia	148
3.2.3.2 La puesta en escena en <i>El Observador</i>	150
3.2.3.3 La puesta en escena del modo de vida de la pobreza	151
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	152
BIBLIOGRAFÍA	158
APÉNDICES	164

ÍNDICE DE TABLAS, FIGURAS Y APÉNDICES

<i>Contenido</i>	<i>Pág</i>
TABLAS	
Tabla 1: Resumen temático de la emisión estelar de La Noticia	96
Tabla 2: Resumen temático de la emisión estelar de El Observador	98
Tabla 3: Resumen temático comparativo de la emisión estelar de La Noticia y de El Observador	100
Tabla 4: Resumen de actores de la emisión estelar de La Noticia	102
Tabla 5: Resumen de actores de la emisión estelar de El Observador	104
Tabla 6: Resumen comparativo de actores de la emisión estelar de La Noticia y El Observador	106
Tabla 7: Resumen de imágenes de la emisión estelar de La Noticia.	109
Tabla 8: Resumen de imágenes de la emisión estelar de El Observador	117
FIGURAS	
Figura 1: Resumen temático: Frecuencia de La Noticia	97
Figura 2: Resumen temático: Jerarquía de La Noticia	97
Figura 3: Resumen temático: Frecuencia de El Observador	99
Figura 4: Resumen temático: Jerarquía de El Observador	99
Figura 5: Resumen temático comparativo: Frecuencia de La Noticia y El Observador	101
Figura 6: Resumen temático comparativo: Jerarquía de La Noticia y El Observador	101
Figura 7: Resumen de actores: Frecuencia de La Noticia	103
Figura 8: Resumen de actores: Jerarquía de La Noticia	103
Figura 9: Resumen de actores: Frecuencia de El Observador	105
Figura 10: Resumen de actores: Jerarquía de El Observador	105

Figura 11: Resumen comparativo de actores: Frecuencia de La Noticia y El Observador	107
Figura 12: Resumen comparativo de actores: Jerarquía de La Noticia y El Observador	107
APÉNDICES	164
Apéndice A: Formato de la base de datos	165
Apéndice B: Modelo de ficha de lectura de documentos impresos	166
Apéndice C: Formato de transcripción de los noticieros	168
Apéndice D: Lista de noticias del corpus de investigación	169
Apéndice E I: Tabla de Análisis Descriptivo de las Unidades Audiovisuales de la emisión estelar de La Noticia	170
Apéndice E I.I: Tabla de Análisis del Componente Emocional de la emisión estelar de La Noticia	201
Apéndice E II: Tabla de Análisis Descriptivo de las Unidades Audiovisuales de la emisión estelar de El Observador	203
Apéndice E II.I Tabla de Análisis del Componente Emocional de la emisión estelar de El Observador	228
Apéndice E III Tabla de Inferencias de la emisión estelar de La Noticia	232
Apéndice E IV Tabla de Inferencias de la emisión estelar de El Observador	246

INTRODUCCIÓN

Los canales de televisión generan contenidos informativos que están inscritos en la dinámica socioeconómica y cultural de las sociedades en que trabajan. Esos mensajes muestran una visión de la realidad que reflejan representaciones de modos de vida. La pobreza es una de esas formas de vida presentadas.

Pero, ¿qué es la pobreza? Es una problemática multidimensional caracterizada por la carencia de las necesidades básicas. El Proyecto Pobreza de la Universidad Católica Andrés Bello ha estudiado a la pobreza desde las variables socioeconómicas que la definen, y con ello, ha logrado identificar algunas de las causas que la producen. Por otra parte, el Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en Venezuela, se ha interesado en el fenómeno no sólo desde el punto de vista de una pobreza de ingresos, sino como un problema entendido desde el concepto de desarrollo humano.

La relevancia de este tipo de investigaciones se debe al continuo crecimiento de la pobreza. Sin embargo, en los últimos años ha surgido otro tipo de estudios sobre este fenómeno. Se trata de una reflexión comunicacional desarrollada por el Centro de Investigación de la Comunicación (CIC-UCAB) e impulsada por Leopoldo Tablante. El investigador y Doctor en Ciencias de la Comunicación pretende comprender el proceso mediante el cual los medios utilizan valores e imágenes relacionadas al modo de vida de la pobreza, así como entender la forma en que esos productos se adaptan al consumidor.

Con la finalidad de contribuir con esta línea de investigación, surgió el presente Trabajo de Grado que tiene como objetivo explorar las representaciones del modo de vida de la pobreza en la televisión.

Los canales de televisión como medios de gran penetración en los diferentes estratos sociales, pueden estar sustentados por capital privado o por capital proveniente del Estado. En ambos casos producen representaciones mediáticas de un ente abstracto

llamado pobreza. Este es el norte que incentiva a este estudio y por ello se consideró conveniente comparar las representaciones del modo de vida de la pobreza en los noticieros: *El Observador* de Radio Caracas Televisión (RCTV) y en *La Noticia* de Venezolana de Televisión (VTV).

Este proyecto de investigación es inédito y pretende ser una contribución no sólo a la línea de investigación del CIC-UCAB, sino convertirse en el promotor de las investigaciones de pobreza desde una dimensión netamente comunicacional.

Entre los documentos que orientaron este trabajo de grado, por presentar puntos afines se encontró el estudio de la antropóloga social Virginia Ceirano (2000) de la Universidad Nacional de La Plata de Argentina, quien creó un concepto de pobreza a partir de las representaciones dadas por los “sujetos categorizados como pobres y sujetos que brindan algún tipo de asistencia desde un programa social y/ o institución u organización” (p.2). Por otra parte, Leoncio Barrios (1992) elaboró una investigación sobre la familia y la televisión, donde se acerca al modo de vida de los habitantes de los barrios caraqueños, resaltando el papel medular que juega la mujer en el mantenimiento de su familia.

En cuanto a los trabajos sobre los mensajes de la televisión, Carmelo Vilda (1981) realizó un análisis sobre el contenido de las emisiones estelares de los noticieros de televisión. Los resultados obtenidos mencionaban que en el noticiero de RCTV las fuentes más importantes eran Política y Sucesos; y en VTV, el Ejecutivo y las Instituciones. Por último, se tiene que hacia 1986 ya el columnista Aquilino José Mata escribía sobre lo que estaba ocurriendo en las pantallas de ese dispositivo que forma parte de nuestros hogares.

En general, el contenido de este Trabajo de Grado está distribuido de la siguiente manera:

Marco Referencial: este capítulo muestra una visión general de la pobreza reflejada en los noticieros de televisión, así como los cambios en las informaciones a partir de los sucesos del 27 de febrero de 1989.

Marco Teórico: se refiere a la investigación exhaustiva de los tres puntos que fundamentarán teóricamente el estudio: las representaciones sociales, la pobreza y la televisión. Todas las informaciones, conceptos y teorías que se consideren relevantes y pertinentes para enmarcar el estudio estarán presentes en esta etapa.

Marco Metodológico: en esta fase de la investigación se exponen los pasos a seguir para obtener los datos que permiten a las investigadoras comparar las representaciones del modo de vida de la pobreza en una muestra seleccionada de noticieros de televisión.

Análisis y discusión de los resultados: en este capítulo se presentan los resultados obtenidos, y se analizan de acuerdo al marco teórico ya presentado en los capítulos anteriores. De este modo, se obtiene la respuesta al siguiente problema de investigación: *¿cómo son las representaciones del modo de vida de la pobreza en los noticieros de televisión: El Observador y La Noticia?*

Conclusiones y Recomendaciones: se concluye acerca de los hallazgos obtenidos a lo largo del proceso de investigación. Del mismo modo, se incluyen las limitaciones y las recomendaciones que se deben tomar en cuenta en un próximo estudio.

Apéndice E.I.I

Tabla de Análisis del Componente Emocional de la emisión estelar de La Noticia

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URI	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-2	URT-16	(Recuento de la Tragedia de Vargas de 1999) De esta manera se logró en tiempo récord restablecer el equilibrio para la reconstrucción material del estado que cuatro años después resurge de la espantosa pesadilla recobrando su cotidianidad con nuevos bríos y la esperanza puesta en un futuro cada vez mejor con el apoyo y la participación de sus pobladores	Infraestructura	Reconstrucción de Vargas	Ancía: Miguel Alfredo Salas.	URI-16	Planos generales de tractores reconstruyendo vías de comunicación. Plano general de la calle de un barrio. Plano general de Alcaide de Vargas y otras personas en el lugar donde se está reconstruyendo la vía. Plano general de camiones pasando por carreteras de tierra.
UC-6	URT-30	Que hoy se está haciendo realidad un bonito sueño que va primero facilitar que muchos venezolanos puedan tratarse aquí mismo en Venezuela, aligerando ya la carga que tenemos con nuestros hermanos cubanos, digamos un nivel de los pacientes ya podrán tratarse directamente aquí y también los que tengan que ir a Cuba su posterior proceso de recuperación lo pueden hacer aquí.	Salud	Convenio Cuba Venezuela / Acceso a la atención médica.	Autoridad: Elias Jaua, presidente del FIDES.	URI-30	Plano medio de autoridad.
UC-9	URT-66	Mi caso es la médula cervical y bueno me atendieron muy bien. Yo no caminaba y gracias a dios y a los médicos cubanos y al Presidente Chávez, le pedí ayuda y me cumplió con la ayuda (opinión del entrevistado cuando le preguntan sobre la atención dada en Cuba)	Salud	Convenio Cuba Venezuela / Acceso a la atención médica.	Testimonio: Maryuli Arias, paciente.	URI-66	Plano medio del testimonio en el aeropuerto.

Apéndice E.I.I

Tabla de Análisis del Componente Emocional de la emisión estelar de La Noticia

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URI	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-12	URT-84	<p>Bien, yo vine a traer unos papeles, unos informes médicos de mi madre. Me conseguí con esto me hicieron mi examen de la vista, me sacaron la sangre, me arreglé una pieza de la dentadura, bastante bien, me acabo de comer mi cachapita con queso, gracias a Dios y al presidente Chávez. Viva Chávez mi hermano, hay Chávez hasta el dos mil veintiuno (opinión sobre actividades de atención médica)</p>	Salud	Acceso a la atención Médica.	Testimonio: S/I.	URI-84	Plano medio del testimonio en el mercado.

1. MARCO TEÓRICO

1.1 LAS REPRESENTACIONES

“Si algo ausente nos choca y desencadena toda una elaboración del pensamiento y del grupo, no sucede por la naturaleza del objeto sino en primer lugar porque es extraño, y después porque se halla fuera de nuestro universo habitual”

Serge Moscovici (1961/1979, p. 39).

1.1.1 Las representaciones sociales

1.1.1.1 ¿Cómo nace la teoría de las representaciones sociales?

Hacia el año 1961, el psicólogo francés, de origen rumano, Serge Moscovici formuló su tesis sobre las representaciones sociales partiendo del concepto de *representaciones colectivas* elaborado por el sociólogo francés Émile Durkheim y, tomando en cuenta, el interaccionismo simbólico de George Herbert Mead y la etnopsicología de Wilhelm Wundt.

Durkheim, referencia teórica principal de Moscovici, propuso el término de *representaciones colectivas* para designar a las “formas de conocimiento o ideación construidas socialmente y que no pueden explicarse como epifenómenos de la vida individual o recurriendo a una psicología individual” (Durkheim, 1898 citado en Álvaro, s.f, p.1). En este sentido, el concepto planteado por Durkheim deja claro que existe una diferencia entre las representaciones elaboradas por la conciencia de un colectivo, y aquéllas que sólo se reducen al pensamiento individual. De este modo considera que lo social está por encima de lo individual, e incluso afirma que “la vida social es condición de todo pensamiento organizado” (Moscovici, 1961/1979, p. 28).

Sin embargo, Durkheim en la construcción del término, no especifica las formas que adquiere ese pensamiento social. Esto lleva a la reflexión de Moscovici (1961/1979), quien interpreta que para Durkheim las representaciones son categorías generales conformadas por un conjunto de fenómenos psíquicos y sociales como la

ciencia, la ideología, el mito, entre otros. Además, el psicólogo francés asegura que la noción de representación planteada por Durkheim pierde nitidez al no abordar formas particulares.

Por esta razón, las representaciones sociales aparecen como un modo de organizar el pensamiento social, adquiriendo una especificidad ausente en el término durkheimiano. “En opinión de Moscovici (1984) las representaciones colectivas son mecanismos explicativos que se refieren a una clase general de ideas y creencias, mientras que las representaciones sociales son fenómenos que necesitan ser descritos y explicados” (Álvaro, s.f. 1).

Por otra parte, el planteamiento de Durkheim sobre la diferencia entre las representaciones individuales y colectivas es compartido por el pensador alemán e iniciador de la psicología experimental Wilhelm Wundt. Durante sus investigaciones se dio cuenta de que existían fenómenos provenientes de la experiencia colectiva que no podían ser explicados desde su laboratorio. Desde el campo de una psicología social o etnopsicología comenzó a estudiar la acción humana, partiendo desde la comunicación de gestos y continuando con productos culturales como el lenguaje, los mitos y las costumbres (Mora, 2002).

Los estudios en torno a las relaciones humanas y al lenguaje también despertaron el interés de George Herbert Mead, investigador proveniente de la corriente pragmática e impulsor del interaccionismo simbólico. Mead se preocupó por estudiar el espacio social, cargado de significados, en el que el hombre interactúa con el resto de los individuos de la sociedad (Mora, 2002).

En ese espacio donde se desarrollan los individuos se produce un intercambio de mensajes impregnados de representaciones, las cuales serían estudiadas posteriormente por Serge Moscovici.

Precisamente, en su afán de identificar las representaciones producidas por los individuos sobre un ente abstracto y con la intención de elaborar un modelo de representaciones sociales, Serge Moscovici se valió de un conjunto de referentes teóricos y de diez años de investigación para producir su obra *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Para llevar a cabo su estudio sobre la penetración del psicoanálisis en el gran público, observó la incorporación de esta nueva ciencia en la vida cotidiana de la sociedad francesa, tanto en las conversaciones de los individuos, como en los medios de comunicación. Para lograrlo, realizó encuestas a más de dos mil personas y efectuó el análisis de contenido de más de mil artículos publicados en la prensa y revistas, consiguiendo su materia prima para conocer cómo la gente y los medios de comunicación producen representaciones sociales de un ente abstracto.

A Moscovici le interesaba conocer cómo el psicoanálisis se integró en la sociedad a través del lenguaje corrientemente utilizado y pensado por los individuos de una colectividad. Por tanto, la finalidad de estudiar las representaciones que se hacen de un objeto concreto o un ente abstracto es precisamente describir ese modo en que los sujetos se acercan e intentan dominar la realidad, y más aún comprender los procesos psicológicos y sociales que se llevan a cabo para la producción de una representación, así como sus funciones dentro de la sociedad.

Según la afirmación de Denise Jodelet, estudiosa de la teoría de Moscovici, el modelo del psicólogo francés recibió pocas respuestas en sus inicios porque aún no se perfilaba como alternativa en la investigación psicosocial. De hecho, alega que la teoría suscitó diversos obstáculos epistemológicos. En primer lugar, “se ignora las representaciones sociales porque se oponen al conductismo en la época en que ésta estaba en plena efervescencia” (Jodelet, 1982 citada en Banchs, 1986, p.28); en segundo lugar, “encuentra resistencia de parte de los psicosociólogos para aceptar el uso de análisis de contenidos de los discursos, considerado entonces una técnica poco rigurosa” (Jodelet, 1982 citada en Banchs, 1986, p.28).

Las objeciones expuestas provocaron que el auge de las discusiones sobre representaciones sociales comenzara a extenderse tardíamente (finales de 1979) por Europa. Por su parte, Venezuela no quedó excluida de esta nueva corriente de la psicología social, y en el año 1981 se empezaron a gestar cambios académicos en esta disciplina debido a la incorporación de María Auxiliadora Banchs al cuerpo docente de la Escuela de Psicología en la Universidad Central de Venezuela (UCV).

El trabajo doctoral sobre *Cambios en las representaciones sociales de estudiantes venezolanos en Francia* realizado por Banchs, conquistó el interés de los estudiantes más inquietos y críticos de la época, primero en la Maestría de Psicología Social en la UCV y luego en el pregrado de la Escuela de Psicología de la misma universidad.

Los estudios realizados tomaban en cuenta no sólo el modo en que los sujetos representaban a los objetos sociales, sino la forma en que se producían esas representaciones como acciones reflexivas de los sujetos.

1.1.1.2 Elaboración de una representación social

El individuo no está separado de la sociedad donde se desenvuelve, pues es un sujeto activo que no sólo consume objetos, sino que los produce y los reconstruye a través de una vía concreta que le permite aprehender la realidad.

De hecho, cuando el individuo se enfrenta con algo que no es familiar y le resulta extraño, trata de acercarlo a su mundo interior; según Moscovici (1961/1979) “si algo ausente nos choca y desencadena toda una elaboración del pensamiento y del grupo, no sucede por la naturaleza del objeto sino en primer lugar porque es extraño, y después porque se halla fuera de nuestro universo habitual” (p.39). Entonces, las representaciones surgen como modo de conocimiento que permite al hombre “estar al corriente”, ‘no ser ignorante’, fuera del circuito colectivo (...)” (Moscovici, 1961/1979, p. 36).

Los objetos, las relaciones sociales y las conversaciones entre los individuos de una colectividad, están impregnadas de representaciones sociales, las cuales guían el comportamiento y permiten a través de la interacción compartir modos de ver y de conocer la realidad que los rodea. En este sentido, según Casado (2001)

El individuo y los procesos psicológicos se construyen dentro de una estructura social determinada, en una red de relaciones sociales hiladas a través de un proceso de interacción comunicativa, en una ideología y una cultura que otorgan los contenidos con los cuales se construye la visión y el conocimiento de sí mismo, de los otros y de las relaciones entre ellos y la sociedad. (p.60)

La estructura de la representación social tiene dos caras tan indisociables como el universo exterior y el universo individual del hombre. Por una parte la cara figurativa remite al significante (precepto) del objeto, y por otra la cara simbólica hace referencia al significado (concepto), siendo inseparables porque “toda figura tiene un sentido y todo sentido una figura” (Mora, 2002, p.7). Entonces, precepto y concepto interactúan continuamente desde el momento que son concebidos, es decir, desde el comienzo de su elaboración.

Trasladando las referencias al campo de la Semiología como ciencia que estudia los signos, se tiene que la representación social de un objeto es un signo. Según Moscovici (1961/1979):

Se observa que representar un objeto es (...) conferirle la categoría de un signo, conocerlo haciéndolo significante. Lo dominamos de un modo particular y lo internalizamos, lo hacemos nuestro. En verdad es un modo particular, porque llega a que toda cosa sea representación de algo. (p. 36)

Por su parte, la doble cara que muestran las representaciones sociales se elaboran de forma recíproca, y a través de dos procesos “sociocognitivos”: la objetivación y el

anclaje. Estos “se refieren a la elaboración y el funcionamiento de una representación social pues muestran la interdependencia entre la actividad psicológica y sus condiciones sociales de ejercicio” (Jodelet, 1984, p.480). Banchs (1986) describe esos procesos a partir de la estructura de una representación, en tanto la faz figurativa corresponde con la objetivación, y la faz simbólica con el anclaje.

El primer proceso es la *objetivación*, que consiste en convertir algo abstracto en un objeto aprehensible para que pueda ser comunicable. De esta manera la idea se materializa y, se transforma en algo real y manipulable. De hecho, según Jodelet (1991, Calonge, 2001) este proceso persigue “concretar el pensamiento social para volverlo vivaz y eficaz en la vida cotidiana, para facilitar la comunicación” (p.19). La objetivación se inicia cuando el individuo selecciona aquellos elementos presentes en la información asequible y tomando en cuenta las normas propias de la sociedad a la que pertenecen, es decir, el sujeto hace una construcción selectiva en función de los valores existentes y de sus propias limitaciones como ignorante del problema u objeto que se representa.

Una vez finalizada la fase de selección de los elementos, el individuo procede a formar un núcleo figurativo, el cual va a organizar de forma visible el contenido de la representación. Esta etapa es entendida por Sary Calonge como esquematización, considerada como “la tendencia de la representación social a condensar o abreviar, con la intención de comparar, de inventariar y de ordenar las imágenes” (2001, p. 19). Por último, la representación adquiere una vida real a través de la fase denominada naturalización, la cual le proporciona a los componentes del núcleo figurativo una realidad concreta, observable y entendida por los individuos (Calonge, 2001).

Así culmina un proceso cuya importancia “reside en que pone a disposición del público una imagen o esquema concreto, a partir de un ente abstracto o poco tangible como lo es una teoría o concepción científica” (Jodelet, Herzlich, Banchs citado en Mora, 2002, p.12).

Precisamente, Serge Moscovici en su obra *El psicoanálisis, su imagen y su público* escogió como objeto estudio a un ente abstracto, a una ciencia llamada psicoanálisis y, basándose en sus investigaciones explicó a la objetivación como un proceso que “lleva a hacer real un esquema conceptual, a duplicar una imagen con una contrapartida material” (Moscovici, 1961/1979, p. 75). Si bien, a través de este proceso, Moscovici expone cómo el conocimiento científico pasa al dominio público mediante la materialización de una idea; el anclaje continúa dicho proceso de forma natural y dinámica puesto que coloca a la representación social dentro del marco colectivo y lo convierte en objeto útil para la comprensión de la realidad.

El *anclaje* como segundo proceso en la elaboración de las representaciones sociales permite a los contenidos de la representación, cargarse de una serie de significados que están íntimamente relacionados con la colectividad en la que se efectúa el proceso. En este sentido, el objeto social inicial cambia por un objeto aprehensible y compatible con la escala de valores de la sociedad.

En palabras de Moscovici (1961/1979) “[El anclaje] da cuenta de la constitución de una red de significaciones alrededor [de un fenómeno, problema, o tema] y de la orientación de las conexiones entre este [fenómeno, problema o tema] y el medio social” (p. 204). Por tanto, a través del anclaje el objeto representado se integra en la sociedad para interpretar la realidad y orientar las conductas.

Entonces, si se hace una lectura integral de los procesos de formación (objetivación y anclaje) expuestos por Moscovici, se deduce que representar a un objeto social consiste en atribuir un concepto explicativo a la imagen de un objeto real, que se incorporará en el discurso del individuo a través del anclaje.

Por tanto, la formación de una representación social requiere que el sujeto participe de forma activa y que intervengan en el proceso tanto su actitud ante el objeto que representará, como la información que posea o carezca acerca del mismo. Esto le

concede a las representaciones sociales tres dimensiones: la actitud, la información y el campo de representación.

1.1.1.3 Dimensiones de las representaciones sociales

El contenido de las representaciones sociales tiene, según Moscovici, tres dimensiones ya mencionadas. La *actitud* es la orientación positiva o negativa del individuo o del grupo en relación con el objeto de la representación social. En este sentido, para Moscovici (1961/1979) “es razonable concluir que nos informamos y nos representamos una cosa únicamente después de haber tomado posición y en función de la posición tomada” (p. 49).

Por su parte, la *información* es la organización de conocimientos que hace un grupo con respecto a los objetos sociales. “Esta dimensión conduce necesariamente a la riqueza de datos o explicaciones que sobre la realidad se forman los individuos en sus relaciones cotidianas” (Mora, 2002, p.10).

Por último, el *campo de representación* se refiere al “contenido concreto y limitado de las proposiciones respecto a un aspecto preciso del objeto de la representación” (Moscovici, 1961/1979, p.46). Esto quiere decir que los objetos sociales pueden estar inscritos dentro de un campo conformado por informaciones, el cual “debe analizarse en función de la totalidad del discurso sobre un objeto y no sólo en un párrafo o en una frase” (Banchs, 1986, p.34).

El campo de una representación está nutrido y organizado cuando el individuo posee una información considerable sobre el objeto social. Sin embargo, cuando el sujeto elabora un discurso sobre un objeto social, sin tener suficiente o falta de información acerca del mismo, se apreciará cómo los elementos estarán dispersos e indicarán que la representación es inexistente o aún no está organizada. Sin embargo, los individuos procuran estar informados con la finalidad de conocer lo que ocurre en su país y en el mundo. En este sentido, los medios de comunicación como principales difusores de información juegan un rol determinante, puesto que las personas en la

medida en que necesiten estar informadas, recurrirán a los medios, los cuales les proveerán contenidos cargados de unas representaciones que alimentarán, modificarán e influirán las representaciones de los receptores diarios y sedientos de información.

1.1.2 Las representaciones mediáticas

1.1.2.1 Definición de representaciones mediáticas

A partir de la llegada de la prensa, y posteriormente, de la radio y de la televisión, el individuo comienza a adquirir nuevas formas de conocer la realidad que lo rodea. Es así como los medios de comunicación social empiezan a cumplir un rol importante en la difusión de las informaciones, y en la conformación de las representaciones sociales de los individuos.

En efecto, las conversaciones cotidianas, plagadas de representaciones sociales, cambian porque los sujetos ahora se nutren de los mensajes de los medios. De hecho, según la afirmación de Robert Farr (1982) “la comunicación de masas (...) al reflejar, crear y transformar las representaciones sociales, ordenan la forma y el contenido de las conversaciones” (p.496), las cuales girarán en torno a los temas de interés colectivo y de los acontecimientos “seleccionados como significativos o dignos de interés por quienes controlan los medios de comunicación” (Robert Farr, 1982, p.496).

Entonces, se parte de la premisa de que las representaciones han ampliado su campo de acción, y los objetos sociales ya no sólo son representados por los sujetos a través de un proceso de reconstrucción mental de la realidad, sino que también los espacios de los medios de comunicación social se han ocupado de elaborar las representaciones de esos objetos.

En Francia, Serge Moscovici comprendió la relevancia del papel de los medios e incluyó en su investigación, el análisis de contenidos sobre las representaciones sociales del psicoanálisis, presentes en un corpus de la prensa escrita y en las revistas francesas pertenecientes a la década de los años sesenta.

En Venezuela, la profesora Sary Calonge Cole formuló una aproximación teórica sobre las representaciones de los objetos sociales presentes en los discursos elaborados y divulgados por los medios de comunicación social. A estas representaciones en la prensa, la radio, la televisión u otro medio de difusión masiva, las llamó *mediáticas*, cambiando el adjetivo social, acuñado por Serge Moscovici y ampliando el concepto de éste último.

Lograr una caracterización de las representaciones mediáticas requirió, por parte de Calonge, del sustento teórico de las representaciones sociales de Moscovici y del estudio corpus de la prensa venezolana de difusión nacional. Sus resultados teóricos le permitieron establecer las características pragmáticas y cognitivas propias de los discursos mediáticos, y por ende, susceptibles de ser observadas en ellos. Para Calonge (2001), esas dimensiones (pragmática y cognitiva) son interdependientes e implican los rasgos más significativos de las representaciones mediáticas.

1.1.2.2 Dimensiones de las representaciones mediáticas

– Dimensión pragmática y sus aspectos más relevantes

Las representaciones mediáticas presentan una dimensión *pragmática* asociada con las condiciones de producción en la que los medios de comunicación forman sus representaciones, y relacionada con el vínculo existente entre los individuos y los medios. Según Calonge (2001), la dimensión pragmática posee cuatro aspectos relevantes: la función mediadora de la representación mediática, las condiciones de producción, el espacio donde interactúan y el discurso mediático.

1. Función mediadora

Las representaciones mediáticas cumplen un rol mediador al intervenir en la conformación de una visión de la realidad. También, le da a los diversos grupos sociales la posibilidad de conocer otros modos de ver y de entender los objetos sociales. De hecho, “sin la presencia de los medios los (grupos sociales) tendrían una comprensión de los objetos sociales limitada y retardada” (Calonge, 2001, p.24).

Las representaciones mediáticas le permiten a los receptores tener un mayor entendimiento de la complejidad de la realidad exterior, al mismo tiempo, que provee elementos que reflejan la realidad y que nutren al pensamiento social. El hecho de que los mensajes lleguen a lugares lejanos en un período breve de tiempo, contribuye con la necesidad informativa de los individuos y les permite “estar al corriente” de lo que ocurre en el mundo. En este sentido, diversidad de informaciones demuestran el alcance del discurso mediático en la televisión: la llegada del hombre a la luna, la guerra de Vietnam y, recientemente la guerra de Irak, entre otros casos ejemplares.

2. Las condiciones de producción de las representaciones mediáticas

La representación mediática se produce en el seno de una sociedad que posee características propias, donde se interrelacionan elementos políticos, económicos y la idiosincrasia de los grupos sociales que la conforman. En este sentido, es notable que la complejidad de la sociedad, incide necesariamente en el proceso de producir un discurso mediático que será dirigido a distintos receptores.

Eliseo Verón (1991, citado en Calonge, 2001) reflexiona sobre las dificultades de producción y recepción. De hecho, ese autor propone el concepto *contrato de lectura* para explicar el fenómeno por el cual el medio está ligado a su público. Ese contrato “implica el hecho de mantener una unión contractual entre la producción del discurso mediático y su recepción” (p.27), es decir, un vínculo recíproco, gracias al cual el medio satisfaga a su público y dicho público exija la difusión de contenidos interesantes y pertinentes.

En esta relación simbiótica, debe tomarse en cuenta que la producción de contenidos es heterogénea y está influenciada por los factores de poder económico y político. Estos últimos, inciden en el tratamiento de la información, el cual puede o no coincidir con los valores de una sociedad. Si, por ejemplo, un programa de entrevistas en televisión provoca el rechazo de una audiencia que normalmente sintoniza el canal que lo transmite, entonces el medio podría modificar ese contenido con la finalidad de mantener ese denominado *contrato de lectura*. Sin embargo, para efectos de esta

investigación, no se discutirá sobre la verdadera existencia y puesta en práctica de este concepto.

Por su parte, la recepción de los contenidos también es heterogénea, puesto que los receptores interpretan y se apropian de las representaciones de diferentes modos.

Entonces, la producción de una representación se ve afectada tanto por factores externos, que incluso podrían poner en peligro la existencia misma del medio, como por la idiosincrasia y las exigencias de una audiencia que el medio desea satisfacer. Los estudios de mercado para determinar “el perfil económico, social y demográfico (de los receptores) para dar en el blanco con su producto mediático” (Verón, 1991, p.167 citado en Calonge, 2001, p.27) constituyen una muestra del afán de los medios por conocer y complacer a su público.

3. El espacio de las representaciones mediáticas

Según Calonge (2001) los mensajes mediáticos son concebidos, anclados y transmitidos en un espacio social, caracterizado por su naturaleza urbana y por su carácter masivo. Es en un espacio urbano de masas donde vive la representación. Es un espacio porque allí se llevan a cabo los intercambios sociales, es urbano porque se desarrollan en ciudades altamente pobladas y es de masas porque consumen contenidos mediáticos.

4. El discurso del medio

El discurso mediático se elabora sobre la base de objetos sociales a los cuales describe y reconstruye. Por tanto, los medios intervienen en la formación de una visión común, capaz de reflejar la realidad de forma fidedigna. Sin embargo, se aclara que “es necesario mantener la idea de que el proceso de construcción y reconstrucción de los objetos sociales no dependen de los medios” (Calonge, 2001, p.31). A pesar de que éstos intervienen en el proceso, no son los responsables exclusivos de las representaciones de los objetos.

Esto es así porque una vez que los discursos lingüístico, sonoro e icónico propuestos por el medio configuran el objeto social, éstos se vuelven autónomos porque empiezan a formar parte de muchos individuos y, porque generan prácticas y acciones imprevistas. Es por ello, que finalmente se puede reafirmar que el discurso mediático libera el pensamiento social.

Por otra parte, el discurso puede construirse sobre objetos sociales “densos” o “blandos”, según la clasificación propuesta por Sary Calonge (2001). En los objetos densos están subyacentes los valores de la sociedad, por tanto ejercen una influencia en la configuración cognitiva del discurso; son los que generan mayores controversias entre los sujetos porque pueden alterar significativamente su vida cotidiana. En cambio, los objetos blandos no implican valores propiamente dichos, y generalmente existe un mayor consenso en torno a ellos. En general, la complejidad de un discurso mediático elaborado sobre la pobreza (objeto denso), es mucho mayor, que el que se construye sobre la moda (objeto blando), debido a que una representación de la pobreza implica tratar elementos que están en contacto directo con los valores, las creencias de la colectividad y otras formas de conocimiento.

En términos generales, la dimensión pragmática de una representación sólo se encarga de explicar los aspectos que rodean al mensaje mediático, mientras que la dimensión cognitiva propuesta por Calonge (2001) abarca aquellos procesos formadores de la representación que están relacionados directamente con las formas cognitivas que se activan cuando el discurso se está gestando.

– *Dimensión cognitiva*

Se refiere a los procesos que permiten comprender cómo se configura el discurso mediático de un objeto social. Por tanto, la dimensión cognitiva comprende: los dos procesos generales en la formación de las representaciones (objetivación y anclaje), los sistemas cognitivos (valores, creencias e ideología) que actúan como filtros de información, y las operaciones cognitivas (nexos, categorización social y atribución causal) que intervienen en la producción de una representación mediática.

1. Los grandes procesos formadores de representaciones sociales

Retomando el planteamiento que Moscovici hace sobre la objetivación y el anclaje, se puede decir que estos procesos permiten entender cómo se elabora una representación social, es decir, la concreción de un objeto, y su sistematización y arraigo dentro del marco colectivo. En las representaciones mediáticas, específicamente transmitidas por la televisión, la objetivación actúa como un proceso en el cual se le atribuye a un objeto social, tanto un concepto o varios, como unas imágenes de referencia. Ambos, son presentados de forma conjunta a través de un formato televisivo y son dispuestos según la voluntad del medio.

Por su parte, el anclaje en la representación mediática se produce tras la transmisión sistemática del concepto-imagen de un objeto social a través de la televisión.

La profesora Calonge (2001) reconoce que “la representación mediática, como toda representación social, se construye según los dos procesos mayores, antes mencionados (...)” (p.33). Pero, agrega que en el centro de esos procesos, la representación mediática posee dos rasgos cognitivos específicos: la focalización de contenidos y la cognición polifacética.

La *focalización* se refiere a la selección de los temas y los actores que participarán en la conformación del discurso mediático. Esa selección conlleva necesariamente a la exclusión tanto de temas como de actores. En este sentido, Michel Louis Rouquette (1994, citado en Calonge, 2001, p.34) explica el *carácter lagunario* de la mente de los individuos afirmando que ésta excluye y selecciona contenidos.

Por ello, tanto la cognición humana como los medios de comunicación se comportan de la misma forma (presentan un *carácter lagunario*) al dar mayor importancia a ciertos mensajes en detrimento de otros. Sin embargo, en el funcionamiento de los medios el proceso se vuelve más complejo porque debe escoger contenidos, fuentes y maneras de tratar a los objetos sociales, según criterios que responden a “la intención o la línea editorial del periódico [u otro medio de

comunicación], al periodista que cubre la información, la fuente de información y, por último, al deseo del periódico [u otro medio] de complacer a sus lectores [receptores]” (Calonge, 2001, p.35).

Eso explica el por qué dos emisiones de un noticiario del mismo día, pueden transmitir información diferente y, presentar testigos y entrevistados distintos. Sin embargo, cabe resaltar que independientemente de las intervinientes en el proceso, todos los medios se nutren continuamente de los contenidos de la actividad discursiva social.

Por su parte, el segundo rasgo específico que está comprendido dentro de los procesos de objetivación y anclaje, es la *cognición polifacética* derivada de la gran cantidad de información que circula diariamente y que dificulta la capacidad de los individuos de procesar todos los aspectos de la realidad. Esto obliga a la conformación selectiva de un discurso mediático con carácter polifacético, es decir, un discurso formado por una pluralidad de contenidos.

La heterogeneidad de los factores cognitivos trae consigo el uso de ilimitadas imágenes que en ocasiones pueden ser contradictorias. De hecho, en ocasiones no es sencillo elaborar un discurso basado en un objeto social denso.

Por ejemplo, la investigación realizada por Isaac Nahón (1994) acerca de la representación de la salud y la enfermedad en la televisión, demuestra la complejidad de un discurso pluralista basado en unos contenidos que van desde la representación de la salud como ausencia de enfermedad hasta el abordaje de la enfermedad relacionada con los problemas sociales y con las políticas de Estado. Estos temas a su vez son presentados a través de distintos géneros: informativos, dramáticos, ficción, etc.

En general, los rasgos específicos – focalización y cognición polifacética – dan luces sobre la esquematización del discurso mediático; sin embargo en su conformación aparecen operaciones y sistemas cognitivos que cumplen un rol dentro de la formación de todo conocimiento social.

2. Formas de conocimiento social y mediática

En el origen de la elaboración de las representaciones, se produce una actividad mental, desde donde actúan los sistemas cognitivos básicos: los valores, la ideología y las creencias del conjunto social. Ellos están encargados de sustentar al pensamiento mediático, y de generar tres operaciones: los nexos, la categorización social y la atribución causal (Calonge, 2001).

Sistemas cognitivos

Los valores. Según la teoría de W. Lewin (1943, citado en Calonge), los valores presentan dos caras: la positiva y la negativa. Un valor positivo “se caracteriza, sea por los comportamientos de búsqueda o de acercamiento al consumo, sea por el agrado experimentado” (p.39) y un valor negativo “se caracteriza, sea por los comportamientos de huida o de rechazo, sea por la sensación de un desagrado” (p.39). Los valores positivos arraigados en un grupo social conforman las normas sociales del grupo, aquello que es aceptado y que presupone placer. En este sentido, “los valores proveen los criterios de conducta generalizados que se expresan de modo más específico y concreto en normas sociales” (Theodorson & Theodorson, 1978, p.303).

Según lo que las normas indiquen, los individuos guiarán su comportamiento y seleccionarán los contenidos mediáticos que estén acordes con sus valores. Entonces, es lógico que en la elaboración de un discurso mediático, el autor o los autores reflexionen y construyan el mensaje en función de las normas de una sociedad.

Las creencias. Las creencias son “una forma vaga de conceptos, y sus imágenes imprecisas son puestas en duda y revisadas a cada instante” (Moscovici, 1992 citado en Calonge, 2001, p. 40.). En este sentido, son flexibles y están siempre caminando justo con las innovaciones y los cambios. Su propia flexibilidad las diferencia plenamente de la rigidez de la ideología que pretende mantenerse infalible en el tiempo (Calonge, 2001).

Para Mikel de Viana (2001), las creencias “son afirmaciones que se consideran verdaderas y que son nuestras interpretaciones de la experiencia” (p.32). Nacen de la interacción del sujeto con la sociedad, y se forman como un “modelo mental de la realidad” que le sirve al individuo como guía y “como regulador y determinante tanto de los procesos cognoscitivos como de la misma acción del individuo” (De Viana, 2001, p.83). Sobre las creencias se construye el complejo de las estructuras valorativas y de las normas de acción (De Viana, 2001).

La ideología. A diferencia de las creencias, presenta una gran rigidez. Su tarea fundamental es “proporcionar un sistema general de objetivos o (...) justificar los actos de un grupo humano” (Moscovici, 1961/1979, p.52). Calonge (2001) afirma que la ideología “busca uniformar el pensamiento y los actos de los individuos que se adhieren a ella” (p. 40).

La ideología está presente en los procesos de producción del conjunto social, y las representaciones mediáticas como forma de conocimiento social se ven condicionadas, entre otros factores, por la ideología.

Operaciones cognitivas

Los nexus. El término nexus fue introducido por Rouquette (1994, citado en Calonge, 2001) para designar “nudos afectivos pre-lógicos, comunes a un gran número de individuos de una sociedad particular” (p.43). Esto quiere decir que: 1) son lazos en la medida en que fusionan muchas actitudes, destacando la coherencia dentro de un sistema cognitivo. 2) Presentan una polaridad afectiva: valores o contra-valores. 3) Son pre-lógicos porque no son producto de la reflexión, ni del análisis, sino que nacen por encima de la racionalidad y se vuelven impenetrables a la duda. 4) Poseen un carácter colectivo, por tanto son compartidos por la mayoría de los individuos de un grupo social.

Entonces, los nexus tienen la particularidad de ser compartidos por un gran número de individuos y además distinguen algunos aspectos relacionados con la cohesión de los

grupos sociales; no aparecen como una elaboración concreta del contenido social sino como parte del imaginario social.

Aparecen más frecuentemente en situaciones de conflicto e intervienen en la construcción del discurso mediático. Por ejemplo, al margen de la situación de la crisis actual es lógico pensar que el discurso mediático de un canal que no está de acuerdo con el gobierno del presidente Hugo Chávez Frías, exalte el concepto de democracia, la cual se activó en los grupos sociales que suponen que ésta se ha visto afectada por el régimen. La democracia se convierte así en un nudo afectivo que mantiene unidos y que comparten los individuos que forman un grupo social.

La categorización social. La segunda operación cognitiva, que el discurso mediático toma en cuenta, es la *categorización social*, que está relacionada con la clasificación y, la categorización de personas y objetos. Es decir, el discurso mediático tiende a mostrar las similitudes y diferencias existentes entre los grupos sociales. Los miembros de un grupo se reconocen como integrantes del mismo y toman distancia de individuos que consideran como pertenecientes a otro grupo. Calonge (2001) explica la categorización social a través de la siguiente situación: cuando alguien va a hablar en público o sus palabras van a ser transmitidas, se van a juzgar las pertenencias de dos maneras. De un lado, el personaje en cuestión va a jugar un rol directamente relacionado con una pertenencia social determinada (porque es percibido como tal en el medio social), y de otro lado, cuando él hace referencia a otros actores sociales va a categorizarlos en función de los roles reconocidos públicamente, aquellos que juegan en el conjunto social.

Entonces, cuando un individuo es entrevistado por un reportero de televisión, inmediatamente asume un rol particular identificado por el noticiero y conocido por los receptores de información. La *madre víctima* del asesinato de su hijo, el *ministro* de infraestructura, el *buhonero*, el *rector* del CNE, entre muchos otros. Cada uno asume un papel ante las cámaras que es reconocido por la sociedad, y que permite diferenciar y comparar a través de la categorización que el discurso propone.

La atribución causal. El proceso de *atribución causal* se presenta en el entorno social cuando en una situación de conflicto el individuo intenta buscar e identificar las causas observables de la realidad que lo rodea. El individuo intenta aprehender y dominar la realidad a través de la búsqueda de causas, que el sujeto puede atribuir a su acción propia o a la acción de los demás (grupos sociales, el gobierno u otro agente externo). Entonces, el individuo reconoce que sus problemas son causados por condiciones internas o por condiciones externas.

En términos ya generales, la representación mediática presenta rasgos que provocarán una reacción positiva o negativa en los receptores. Es decir, los criterios de pensamiento y acción difundidos pueden ser compatibles o no con el lector, oyente o televidente; asimismo, presentarán vínculos afectivos de un grupo social que pueden entrar en disonancia con los nexos que posee el individuo o bien, mostrar distinciones entre los grupos sociales.

1.1.3 Las representaciones sociales vs. Las representaciones mediáticas

La profesora María Auxiliadora Banchs (1986) elaboró una definición sobre representaciones sociales que resalta el papel de los medios de difusión. Las representaciones sociales “son la forma de conocimiento del sentido común propio a las sociedades modernas bombardeadas constantemente de información a través de los medios de comunicación de masas” (p.39). Precisamente, Banchs considera el rol de los medios de comunicación en la dinámica de las representaciones sociales, las cuales son construidas por los individuos como acciones reflexivas del sujeto, y transmitidas como textos que incorporan las convenciones necesarias en la comunicación cotidiana.

Por otra parte, los contenidos mediáticos son omnipresentes y la gran cantidad de información transmitida por los medios influye en ese proceso comunicativo cotidiano donde se forman las representaciones sociales. Incluso, se puede afirmar que las representaciones propias de los medios de comunicación (representaciones mediáticas) son las principales fuentes de referencia entre los individuos y los objetos sociales, entre

un grupo y otro grupo, y pueden constituir el punto de partida en la formación de un conocimiento ingenuo y espontáneo de los objetos sociales presentes en la realidad.

Entonces, si bien las representaciones sociales y mediáticas son manifestaciones de un mismo fenómeno, se pueden dilucidar algunas diferencias. Por ejemplo, en las representaciones sociales se representa a un objeto a través del uso del lenguaje y durante el proceso de interacción entre los individuos de un colectivo, éstas representaciones refieren a contenidos simbólicos cuyo soporte es el pensamiento y el lenguaje corrientemente utilizado por los individuos; por su parte las representaciones mediáticas presentan objetos densos o blandos (clasificación establecida por Calonge) a través de los medios de comunicación mediante géneros específicos, es decir, son transmitidos por un soporte técnico tangible.

Por otra parte, las condiciones en que se producen ambas representaciones son distintas. Las representaciones mediáticas se ven condicionadas por factores económicos, políticos y por la dinámica misma entre emisor (medio) y el receptor; en cambio, las representaciones sociales son más espontáneas y están menos intervenidas por cuestiones intelectuales o políticas, o por procesos técnicos que respondan a los códigos mediáticos.

En general, se establece que en una sociedad impregnada de contenidos mediáticos, la elaboración de representaciones sociales, durante la interacción diaria de los individuos con su entorno, toma en cuenta las visiones del mundo ofrecidas por los medios de comunicación social; pero los sujetos también se alimentan de la realidad observada, de los intercambios con los grupos sociales y de su bagaje cultural. Por tanto, se concluye que mientras la representación mediática transmite contenidos que se incorporarán, posteriormente, al discurso social y a la memoria colectiva, las representaciones sociales se mueven más en el ámbito de la comunicación cotidiana de los individuos de una sociedad.

1.2 LA TELEVISIÓN

1.2.1 La aparición de los espacios informativos en la televisión venezolana

“La Casa Blanca acaba de anunciar que la aviación atacó a Pearl Harbor”

(Fernández, 1982, p. 47).

Este fue el mensaje que dio paso para lo que años más tarde sería un noticiero. El ataque de las tropas estadounidenses a Pearl Harbor fue anunciado a través de un boletín radial a finales de 1941. Richard Hubbell, Gilberts Selde y Robert Skedgell, después de escuchar este mensaje, tomaron la iniciativa de transmitir desde el estudio de CBS lo que estaba sucediendo. Este significó el primer reportaje televisado en la historia de la televisión mundial (Fernández, 1982).

Once años después llega por primera vez la televisión a Venezuela. El 22 de noviembre de 1952, Televisora Nacional: *Canal 5*, transmite la primera imagen en pantalla chica. La televisión nace bajo el apoyo del capital del Estado, durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. Este nuevo medio representaba para el poder perezjimenista un nuevo hito de progreso (Bisbal, 2003).

El 30 de mayo de 1953 aparece, bajo una concesión comercial que otorgó el gobierno nacional, *Televisa: Canal 4*. En este canal se inicia la transmisión del primer programa informativo, de índole noticioso, llamado *Telemundo* (Fernández, 1982). Pero sólo duraría muy poco tiempo al aire debido a los problemas económicos que padecía la empresa.

Sin embargo, según relata *El anuario de Bodas de Plata: 25 años de Radio Caracas Televisión*, la primera planta comercial en transmitir un verdadero noticiero de televisión, en cuanto a conformidad informativa se refiere, fue Radio Caracas Televisión: *Canal 7* con *El Observador Creole* y, se comienza a transmitir el 16 de noviembre de 1953. El apoyo visual de este programa, tanto en las informaciones

nacionales como internacionales, permitía el uso considerable de fotografías y material cinematográfico (Oliveira, 1993).

Para 1957, Radio Caracas Televisión (RCTV) comienza a transmitir *Tele – Revistas* que fue un espacio destinado a resumir los hechos noticiosos de la semana. Este programa auspició la producción de los espacios meridianos de información, los avances y los micros de noticias (Oliveira, 1993).

Tres años después, el *Canal 4: Venevisión*, ahora propiedad de accionistas cubanos y americanos, crea *El Informador Tabacalera*. También *El Canal 8: Cadena Venezolana de Televisión*, lanza su programa *Noti -Avance- Ace* (Fernández, 1982).

Sucesivamente, los distintos canales de televisión fueron creando nuevos programas informativos e incorporando formatos innovadores a los noticieros de televisión. Ya para finales de los años ochenta Aquilino José Mata (Febrero, 1988) perfila las deficiencias de los noticieros ante la apertura de un nuevo canal: *Televen, Canal 10*.

[...] le pedimos para empezar, programas de noticias a partir de las 7 p.m., realmente diseñados para medios televisivos y no meros textos escritos a la manera del periodismo impreso, leídos por modelos o mises súper maquilladas que no interpretan la noticia; en este sentido [...] queremos reportajes de interés humano, que incluyan drama y humor, reporteros que sepan desenvolverse en el medio, y narradores que sean periodistas, que sientan las noticias (p. C/12).

Asimismo, dentro de la dinámica informativa de esta década surgen programas como *Alerta*, considerado el precursor de los programas de denuncias que ahora se hacen (Mata A., comunicación personal, 13 mayo, 2004). El apogeo de las nuevas tecnologías, que se venían desarrollando permite la incorporación de la inmediatez en la radio y la televisión. Esta característica ofrece la ventaja de realismo y frescura en las

informaciones, aunque también es considerado como un elemento perturbador para una posible reflexión (Roglán y Equiza, 1996).

Desde que se transmitió el primer noticiero en Venezuela, no ha cesado la producción de programas de información. Hoy en día los canales de televisión privada comercial, del Estado y regionales contienen dentro de sus espacios una variedad de programas informativos que oscilan desde los noticieros hasta los programas de opinión. El auge de este tipo de transmisiones ha sido tan importante que, en 1996, se funda el primer canal privado comercial destinado exclusivamente a la cobertura y producción de emisiones informativas, esta nueva experiencia tendrá el nombre de *Globovisión: Canal 33*.

1.2.2 Televisión del Estado y Televisión Comercial

La primera estación televisiva que se inaugura oficialmente en Venezuela y como medio estatal, es la Televisora Nacional: Canal 5 (Bisbal, 2003).

La televisión del Estado se mantiene por el contribuyente y su misión fundamental es constituir una sólida empresa cultural, no una empresa política, en el sentido que el gobierno de turno lo utilice con fines partidistas, ni propagandista (Pérez, 1974). Por tanto, su prioridad es servir a las necesidades culturales, de información y recreación de los miembros de la nación al cual pertenece.

Cuando surgió la Televisora Nacional no se tomó en cuenta que era necesario fortalecerla primero, para luego conceder los permisos de establecimientos de otras plantas televisivas.

En esta coyuntura, surge en 1953 la primera televisora comercial de capital privado, Televisa: Canal 4. Esta pionera de la televisión nace por el empeño de Gonzalo Veloz pero con el apoyo de accionistas transnacionales y socios de gran envergadura económica como “los señores Alberto Reina y Carlos Alfredo Blohn, empresas Polar, Philco Sabal Hermanos y Publicidad Vepaco” (Bisbal, 2003, p. 6).

La televisión comercial es definida por Mercedes Pérez como

Un servicio de interés público realizado por empresas particulares y autorizadas por el gobierno mediante una concesión de explotación por un lapso determinado. Durante su programación intercala mensajes publicitarios comerciales. Todo ello de acuerdo a las leyes y reglamentaciones vigentes dictadas para este servicio. (p.49)

Para finales de la década de los cincuenta, la televisión estaba ocupando espacios en la vida de los receptores y despertando el interés de los inversionistas nacionales y extranjeros. El origen de la televisión estuvo subordinado a las multinacionales del negocio comunicacional norteamericano principalmente. Las tres grandes compañías de comunicación mundial que actuaron en Venezuela fueron la National Broadcasting Corporation (NBC), American Broadcasting Company (ABC) y CBS (Bisbal, 2003).

Mientras se fortalecen los dos grandes emporios de comunicación venezolana (RCTV y Venevisión), en agosto de 1964, surge una nueva estación televisiva de capital privado: *La Cadena Venezolana de Televisión: canal 8*. Esta estación es traspasada a la administración pública en 1974.

Para finales de los setenta Venezuela cuenta por una parte, con dos canales sostenidos por el capital del Estado y por otra, se comienza a crear conciencia de la importancia de la publicidad como un gran negocio que sostendrá a las industrias culturales (Bisbal, 2003), las acciones que estaban a manos de los grandes inversionistas extranjeros pasan a propietarios locales y surgen nuevos intentos de televisoras regionales.

De esta manera en este período se encuentran consolidados dos grandes grupos “el sector oficial de la televisión, muy débil en penetración e infraestructura y el sector privado comercial muy fuerte en capital presencia y tecnología comunicacional” (Bisbal, 2003, p. 9).

El apogeo de nuevas tecnologías en materia comunicacional se inicia en los ochenta. Radio Caracas Televisión y Venevisión expanden sus sistemas hacia otros negocios mediáticos. De la misma forma, a finales de la década el crecimiento va acompañado del surgimiento de nuevos emisores en toda la geografía nacional. De esta manera, se inaugura Televen, Telecaribe, Televisora Regional del Táchira y otras tantas que se iniciaron a principios de esta década.

La expansión de nuevos emisores regionales continuó a principios de los años noventa, aunado a ello se introduce en el sistema comunicacional venezolano, la televisión por cable y el sistema de televisión digital se expanden y comienzan a surgir canales especializados en un área en particular, como el caso de Puma TV y Globovisión.

En 1998 la televisión pública queda reducida a lo que hoy es *Venezolana de Televisión: Canal 8*. Y el *Canal 5* es cedido, a través de una concesión, a la Iglesia en la figura del Arzobispo y la Arquidiócesis de Caracas. Este canal pasa a ser lo que hoy en día se conoce como *Vale TV*.

La televisión llega a Venezuela bajo la iniciativa del capital del Estado. El surgimiento acelerado de las empresas de capital privado comercial termina arrojando un sistema preocupado por incrementar las ganancias y aumentar sus audiencias. Mientras el canal de Estado cuenta con una débil plataforma frente a la expansión de los emisores nacionales e internacionales.

1.2.3 Televisión como dispositivo

La televisión se presenta, en la mayoría de los hogares venezolanos, como un dispositivo de gran importancia técnica. Desde este punto de vista le permite al receptor ser testigo de grandes acontecimientos, superando los límites espacio – temporales de la realidad. Por ejemplo somos capaces de ver por televisión sucesos que ocurrieron hace más de cinco décadas como el ataque a Pearl Harbor; pero también con este dispositivo

podemos ver lo que sucede a kilómetros de distancia como los juegos olímpicos en Atenas.

Sin embargo, el programa de televisión tiene unos límites fijados entre los cuales se cuenta el formato televisivo, que no viene dado tanto por el marco físico del artefacto sino por el lapso de tiempo de que se dispone para transmitir su mensaje (Tablante, 2004b). Es decir, la limitación fundamental de los medios de comunicación es el tiempo que tiene destinado para estar en el aire. “La tecnología del medio televisión disemina contenidos, y la experiencia del espectador frente al aparato de televisión se caracteriza muchas veces por la contemplación de un flujo” (Tablante, 2004b, p.3).

Por otra parte, la televisión también posee una importancia social puesto que se inserta dentro de la rutina de los venezolanos. De hecho, Leoncio Barrios ha realizado estudios para comprender los usos del dispositivo por parte de la familia y los modos en que éste se incorpora en su vida cotidiana, tomando en cuenta que la televisión “tiene la peculiaridad de ser externa y estar dentro del hogar” (Barrios, 1993, p.20).

Sin embargo, éste medio audiovisual no sólo forma parte de la rutina diaria del venezolano, sino que

[...] funciona como instrumento socializante, a través del cual los individuos aprenden los modos de vida de la sociedad a la cual pertenecen, así como la forma adecuada para funcionar dentro de ella. De hecho, podemos afirmar que la televisión funciona como transmisor y creador de estereotipos, valores, representaciones e imágenes. (Reverendo, 1990, p.39)

Para Jesús Martín Barbero (2003), en una sociedad como la actual no resulta extraño que “lo público se halle cada día más emborronado políticamente e identificado con lo escenificado en los medios” (p.15). Pero la televisión, como reproductora de los modos de vida de una sociedad “ofrece una visión esquemática y sesgada de esa realidad

porque esa es la visión que el medio puede ofrecer” (Tablante, 2004b, p.7), conforme a sus limitaciones técnicas y dentro de sus necesidades mercantiles.

La televisión se ha introducido sigilosamente en los espacios de los individuos, ordenando las formas de verse a sí mismo y de ver a los demás, mediatizando sus relaciones con el entorno, con sus líderes, con los grupos a los que pertenece, y configurando una nueva forma de ver a la sociedad. En este sentido José Bruner (1992 citado por Bisbal, 2003) considera que “el nuevo imaginario social de masas [...] es producido por la televisión, igual que en su formación intervienen la escuela y la ciudad” (p.7).

El medio televisivo, como globalizador estético, comercial y publicitario, codifica imágenes y moldea a los receptores fijando su entorno de acción. (Tablante, 2004b). Entonces entendiendo al medio como un artefacto que codifica modos de vida, es posible afirmar que sus limitaciones influyen en la percepción que los individuos realizan de la sociedad donde se desenvuelven.

1.2.4 La televisión como medio de información

Todo lo que incluye un mensaje es información, pero en esta oportunidad se limitará a entender la información vinculada a los distintos hechos, ideas y datos de actualidad, destinados a públicos distintos (Roglán y Equiza, 1996).

La pieza fundamental de la información en la dinámica programática de los medios audiovisuales está constituida por el noticiario (Roglán y Equiza, 1996), este se entiende como el formato informativo por excelencia, puesto que puede incluir distintos géneros periodísticos como la noticia y el editorial.

Los noticiarios como parte de la dinámica de la programación televisiva se inclinan “por lo que salta a la vista, por afirmar los rasgos característicos de un marco de vida referencial dentro del conjunto de la sociedad” (Tablante, 2004b, p.4). Asimismo,

permite al receptor mantenerse informado de los acontecimientos, los cuales son descritos a través de imágenes y de la voz del reportero.

El reportero cumple un rol mediador a la hora de configurar el mensaje y, al momento de codificarlo, debe estar seguro de tener todos los componentes necesarios (imágenes y elementos noticiosos) que le permitan mostrar un mensaje confiable e interesante desde el punto de vista visual y oral, gracias al acoplamiento de las imágenes y los sonidos. El periodista “escoge los mejores ángulos para dar una visión lo más amplia y fiable posible de un acontecimiento” (Roglán y Equiza, 1996, p.78). Mientras que el editor de imágenes (en un proceso supervisado por el periodista) ajusta el material a un tiempo determinado.

Las limitaciones de tiempo en los noticieros impiden la presentación de todas las noticias y acontecimientos que hayan ocurrido durante el día. Por ello, es necesario hacer una selección de contenidos, tomando en cuenta los criterios de valor que hacen de un hecho, una noticia (Fontcuberta, 1997): “actualidad, novedad, veracidad, periodicidad, interés público” (p. 16).

En la aplicación de los criterios antes mencionados, se seleccionan, omiten y jerarquizan las informaciones. De esta manera se construye una agenda de temas que responde “a los intereses del público, como a los de cada medio y a los de diversos sectores de la sociedad” (Fontcuberta, 1997, p. 39).

El temario en un noticiero muestra la valoración que el medio hace de las informaciones que recibe a lo largo del día y que además le permite conseguir estrategias para el logro de sus objetivos. En el caso de los medios vinculados al Estado, a partidos o a instituciones tienden a confundir sus objetivos con los del gobierno, partido o institución que los dirige y controla (Fontcuberta, M. 1997).

La intención de transmitir al público un orden de importancia de los temas, influye en la valoración e intensidad con que el receptor expresa sus ideas y opiniones. Es decir,

los medios de comunicación seleccionando unos temas sobre otros, consiguen canalizar la atención del público hacia aquellos mensajes que difunden. (Monzón, 1996).

Una vez escogido el contenido informativo se construye mediante el lenguaje audiovisual el noticiario televisivo. Realizar un programa de información implica la organización de diversas actividades, coordinadas de forma tal que pueda salir al aire todos los días a la hora acostumbrada, “el programa televisivo opta por la afirmación categórica de su intención y de su estética en un período de tiempo. Así se arraiga en una **identidad**” (Tablante, 2004b, p. 4).

Los mensajes presentados en los espacios de información utilizan códigos de espectáculos que intentan aumentar el interés de la audiencia a través de cargas emotivas. No por casualidad, antes de que el programa salga al aire se debe revisar los contenidos visuales de escenografía, iluminación, vestuario., etc. El noticiario también es un espectáculo, y los contenidos visuales son tan o más importantes que sus contenidos orales (Roglán y Equiza, 1996).

De hecho, para Tablante (2004b) los programas en general poseen

Unas coordenadas relativamente precisas: el escenario, los encuadres, los actores que se desplazan en ese escenario, los actores encuadrados, las palabras que pronuncian (muchas veces, si no escritas deliberadamente, sí cuidadosamente escogidas), las actitudes que adoptan en su condición de imágenes públicas y, al final, las condiciones de recepción del mensaje en casa de los televidentes. (p.9)

En la construcción de esas coordenadas y en la configuración de mensaje final interviene la labor del jefe de información, los directores, productores, redactores, técnicos, periodistas, presentadores, editores y diseñadores. En las manos de estas personas está la responsabilidad de seleccionar, organizar y presentar las noticias no como una suma de hechos sino como “una impresión general de cómo ha transcurrido el

día y de qué manera, lo acontecido, afecta o no al espectador” (Roglán y Equiza, 1996, p.111).

La pieza fundamental utilizada para la cobertura de los múltiples hechos y datos, sigue siendo la noticia (Fontcuberta, M. 1997). En el sentido periodístico las informaciones que surgen alrededor de una sociedad exigen una aproximación lo más cercana posible a la realidad.

Para construir un discurso narrativo coherente es necesario el desarrollo de una entrada, un cuerpo y un final o remate, que permitan comprender el acontecimiento en su globalidad. En la estructura del mensaje narrado es necesario que se respondan, todas o al menos dos, de las cinco preguntas clásicas de las noticias en televisión: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿dónde? y ¿por qué? Para ello debe usar un lenguaje sencillo y en tiempo presente.

Con la entrada se atrapa la atención del lector, además de que marca el fin de la noticia inmediatamente anterior. Debe ser breve y por lo general responde al qué y al quién.

En el cuerpo se presentan párrafos breves y sencillos con imágenes contundentes del hecho. Por lo general se incluyen datos redundantes para que constantemente se retome la idea de la noticia, recordemos que generalmente el receptor no permanece quieto ante el televisor (Fontcuberta, 1997).

Finalmente se presenta el final o remate que es el párrafo que cierra la nota informativa.

En la elaboración de ese discurso narrativo intervienen cuatro actores principales, que deben responder las preguntas clásicas del periodismo:

- El ancla o narrador: tiene la responsabilidad de presentar las noticias ante las cámaras de los estudios de televisión, bajo unos códigos físicos y vocales que se asocian con las características del programa. Es decir, la vestimenta del ancla, el estudio, la iluminación actúan conjuntamente en la formación del contenido informativo. Usualmente este personaje es un periodista con una trayectoria como reportero o redactor (Roglán y Equiza, 1996).

- El reportero: es la persona que junto a los camarógrafos y productores de exteriores, se encarga de trasladar al público al hecho noticioso. Para Fernández (1989), este equipo

[...] es el responsable de la investigación, establecimiento de los contactos con las fuentes de noticias,[...] la realización de tomas de apoyo y entrevistas, así como la participación en el proceso de selección de las imágenes para la redacción y edición final de las noticias. (p. 68)

- La autoridad: esta constituida por los representantes de las distintas organizaciones públicas o privadas que intervienen en el acontecimiento.

- Testigo de los hechos: son los testimonios que conforman la fuente informativa básica del suceso y pueden constituir la información por sí mismo (Roglán y Equiza, 1996).

Las formas como se reflejan los hechos a través de un medio audiovisual pueden describirse, según Fontcuberta (1997), de tres maneras

- Noticia con imagen y sin texto: hace uso del recurso visual para explicar, con la mayor amplitud posible, un acontecimiento dado.

- Noticia con imagen y texto leído por los locutores o reporteros ante la cámara: se consideran como aquellas que deben ser tratadas con mayor profundidad y donde es imprescindible la figura del reportero para cubrir el hecho.

- Noticia con texto: la información llega vía fax o teletipo. En esta se incluye la modalidad de información *on-line*.

En los distintos tipos de noticia son muy importantes las cámaras y los micrófonos porque permiten presentar una realidad informativa a través de dos dimensiones: la visual y la sonora.

La dimensión visual está representada por la gramática y la composición de las imágenes. Por una parte la gramática establece, Mientras que la composición, se lleva a cabo durante el proceso de grabación y está asociada con la finalidad o dirección de los elementos que conforman la imagen (Valdivieso, 2002). En este sentido, el espectador podrá sentirse testigo del hecho, siendo el periodista (mediante la cámara) los ojos del receptor.

La dimensión auditiva de la noticia permite que “el texto se escuche junto con los ruidos que pasan a ser una representación sonora de la realidad” (Leñero & Marín citado en Gutiérrez, 1999, p.55). El sonido ambiente, los efectos del entorno alternados con los espacios donde se escuchan las voces de las fuentes le da vida al relato y mayor calidad (Yorke, 1993, p. 89).

La imagen y el sonido se apoyan mutuamente sustituyendo una las carencias de la otra, con el fin de resolver las limitaciones que cada una de ellas tiene por sí sola. La disposición de audio y video proporcionará una mayor credibilidad y veracidad a los hechos que se están narrando. Por ejemplo: una noticia de incendio en la carretera debe componerse por carros quemándose, gente gritando, los bomberos trabajando y la sirena de la ambulancias, para que así el receptor será capaz de percibir con sus sentidos la realidad que se está presentando.

Para que el discurso audiovisual sea edificado como una unidad, algunos autores sugieren realizar la escaleta o sinopsis técnica, que compendie ordenada y cronológicamente las acciones que permiten progresar una narración (Valdivieso, 2002). Un guión previo facilita que los planos estén montados en un orden lógico y en sincronía con las voces. El procedimiento consiste en “anotar los detalles de la duración, plano y sonido de cada escena en la historia montada” (Yorke, 1993, p.56). Una vez completada la escaleta de planos, se redacta la noticia tomando en cuenta las imágenes seleccionadas para así construir una estructura clara y coherente.

El flujo informativo, que forma parte del discurso de un noticiero, está supeditado al criterio de selección, valoración y jerarquía que el departamento de noticias hace de la información que se gesta en la sociedad.

El discurso supone una ordenación de acontecimientos en el que interesa lo que se dice del hecho y cómo se dice. En este sentido, la dinámica audiovisual exige la participación de distintas personas no sólo en la construcción de la narración informativa sino en el registro y construcción de las coordenadas visuales de un lenguaje. Entonces el producto final llevará una información codificada que miles de personas reciben a través de un dispositivo denominado televisión.

1.3 LA POBREZA

1.3.1 El problema de la pobreza

"La pobreza es la negación de un conjunto de factores que impiden a la mitad de nuestra población ser productores y beneficiarse como tales"

(Ugalde, 2001, p.4).

La alimentación, la salud, la educación, la vivienda y el acceso a los servicios básicos son necesidades indispensables con la que deberían contar todos los seres humanos. Sin embargo, factores de diversa índole causan una problemática, de naturaleza multidimensional, que ha sido llamada pobreza. Definir este término es un proceso complejo y para resolverlo los académicos se han aproximado a ese fenómeno a través de la búsqueda de variables que inciden en su incremento. Por ello, en vez de realizar grandes esfuerzos por definirla, prefieren cuantificar a la pobreza sobre la base de los ingresos percibidos por una familia, o bien, entenderla a través del grado de escolaridad, el tipo de vivienda o el acceso a una serie de servicios básicos como el agua potable o la electricidad.

Independientemente de las variables tomadas en cuenta para medir un problema de tal magnitud, se encuentra que la pobreza ha aumentado en Venezuela los últimos 20 años. Las cifras apuntan que “en 1982, el 33,5% de la personas eran pobres, en 1997 ese porcentaje llegó a 67,3%. En 1982, el 60,1% de las personas pertenecían a la clase media, en 1997 sólo el 33,1% de ellas pertenecen a esa clase” (Riutort, 2001, p.37).

Los porcentajes expuestos con anterioridad forman parte del panorama de pobreza observado en el país antes de la llegada del actual gobierno, presidido por Hugo Chávez Frías. El economista Matías Riutort, también ofrece datos del trienio 1999-2001 donde es posible verificar cómo “el porcentaje de pobreza pudo haber aumentado entre 3,8 y 4,6 puntos porcentuales” (Riutort, 2002) durante este período. Por su parte, el Instituto Nacional de Estadística advierte que para el primer semestre del 2002, hay un 41,5% de hogares pobres (Instituto Nacional de Estadística, 2002).

Todos estos datos provienen de estudios que buscan aproximarse al problema de la pobreza a través de la cuantificación de sus números. Pero, realmente se puede saber ¿cuántos pobres existen? Algunos académicos han utilizado para lograr tal fin, la llamada *línea de pobreza* entendida como “el valor de una Canasta Normativa de Consumo Total (CNCT) la cual incluye alimentos y otros bienes y servicios” (España, 2001, p.10). En este sentido, la *línea de pobreza* varía en relación al valor de esa canasta básica que continuamente se acrecienta.

En Venezuela una de las claves para entender el crecimiento de la pobreza, según Matías Riutort (2001), es la caída de los ingresos que afecta a todos los estratos sociales. Con esta afirmación, se matiza la creencia de que la pobreza es un problema provocado por el cruce de un conjunto de factores vinculado en ocasiones con la acción del gobierno de turno. En este sentido, “más del 80% de la población mayor de 18 años cree que el problema de la pobreza en Venezuela se debe a la corrupción, la mala administración o la incompetencia gubernamental [...]” (España, 2001, p.9).

Como consecuencia de esta situación palpable (la pobreza), desde el año 1997, se viene desarrollando el *Proyecto Pobreza* de la Universidad Católica Andrés Bello, en el seno del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales (IIES), y con el apoyo financiero de la Asociación para la Promoción de Estudios Sociales. Así pues, un grupo de académicos provenientes de diferentes disciplinas tuvieron la convicción de que la problemática debía ser estudiada y abordada desde un punto de vista integral, tomando en consideración las causalidades económicas, culturales, institucionales y sociales que incidían en su aumento.

Por esta razón, han desarrollado documentos que abordan el tema desde distintas perspectivas como el papel de Estado, la situación de los excluidos, la seguridad social, el empleo, la inversión, la informalidad, los factores políticos, la educación, y en general, una visión global del problema.

La pobreza está relacionada con un conjunto de restricciones al consumo que ha limitado la capacidad para adquirir o tener acceso a las necesidades básicas. Entonces, se tiene a un país que afronta los dos tipos de pobreza: la extrema (cuando los hogares no tienen los recursos suficientes como para satisfacer la capacidad mínima de alimentación) y la relativa (cuando los hogares sólo pueden cubrir las necesidades alimenticias, dejando por fuera las otras necesidades básicas).

El *Proyecto Pobreza*, cuantifica a ese fenómeno desde el punto de vista de los ingresos. Es decir, utilizan la llamada *pobreza de ingresos* para medir la cantidad de hogares pobres y no pobres existentes, de acuerdo al ingreso y al acceso a la canasta alimentaria. Asimismo, el *Proyecto Pobreza* al abordar el problema desde distintas dimensiones, analiza una serie de variables relacionadas con la pobreza, tales como la economía formal e informal, el desempleo, los años de escolaridad (educación), el acceso a la salud, la ocupación, los tipos de hogar, etc.

De este modo, se obtienen resultados que permiten a los estudiosos conocer cuáles son las principales variables asociadas a la pobreza, para poder atacar esos puntos cuyo fortalecimiento presume la reducción de la pobreza en el país. Es decir, una investigación para la acción que permita establecer un plan de políticas públicas en beneficio de toda la sociedad y concentradas en fomentar salidas, reactivar los sectores que generan más empleo, fomentar la inversión privada; desarrollar un sistema viable de seguridad social; fortalecer las instituciones y la economía formal.

Según Luis Pedro España (2001), en Venezuela la recesión económica no ha permitido iniciar un crecimiento que se traduzca en el aumento del ingreso promedio de la población y con ello reducir los niveles de pobreza. Por tanto, afirma que

[...] es absolutamente indispensable mejorar la gestión de la política económica del país, que permita crear las condiciones necesarias para que la inversión se recupere y con ella la calidad del empleo, su remuneración y el nivel de consumo de la sociedad. (p.11)

La perspectiva hasta ahora expuesta sobre el estudio de pobreza no es la única opción para abordar el problema, también está presente la propuesta del *Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo* (PNUD), organización que estudia la pobreza no sólo desde el punto de vista cuantificable, a través de los ingresos y del acceso a la canasta básica, sino a la pobreza desde la visión del desarrollo humano. De este modo, se pretende humanizar el concepto de pobreza, el cual ya “no está solamente relacionado con tener o poseer sino con la posibilidad de realizar actividades y alcanzar ese estado del ser considerado valioso” (Molina, 2000, p.1).

Según el PNUD, el desarrollo humano es

[...] un proceso de ampliación de las opciones de la gente. Las más fundamentales consisten en vivir una vida larga y sana, tener educación y disfrutar de un nivel decente de vida. Entre otras opciones adicionales se incluyen la libertad política, la garantía de otros derechos humanos y diversos ingredientes del respeto por sí mismo. (Venezuela, Informe sobre Desarrollo Humano, 2000)

Entonces, quiere decir que para el *Programa de las Naciones Unidas*, el desarrollo humano como modo de ampliar las opciones que padecen los pobres, es la vía para solucionar una problemática llamada pobreza que niega las oportunidades de disfrutar de ese desarrollo humano.

Asimismo, el PNUD maneja un índice de desarrollo humano que permite visualizar la posición en que cada país se encuentra en relación con ese desarrollo. Los datos arrojados en su informe de 2002, señalaron que Venezuela ocupó el lugar 69 de la lista correspondiente el último lugar.

Para el PNUD existen tres perspectivas para comprender la pobreza:

- Una pobreza medida por los ingresos: una persona es pobre sólo cuando su nivel de ingreso (suficiente para comprar una canasta básica) es inferior a la *línea de pobreza* que se ha definido (Venezuela, IDH, 2000). Cada país, define su *línea de pobreza* y sobre esa base se sacan los resultados.

- Una pobreza desde las necesidades básicas: no sólo entiende como necesidad básica a la alimentación, sino que incluye la necesidad de servicios básicos de salud y educación y otras necesidades como el empleo y la participación. De hecho, según el Informe de Desarrollo Humano en Venezuela (2000):

[...] se declara un hogar en pobreza si se carece de una de ellas y en pobreza extrema si se carece de más de una [...] Las carencias utilizadas fueron: vivienda adecuada, carencia de servicios básicos, eliminación de excretas, ausentismo escolar, la vida en condiciones de hacinamiento crítico y alta dependencia económica. (p.3)

- Una pobreza desde la perspectiva de capacidad: representa la ausencia de ciertas capacidades básicas para funcionar. Los funcionamientos pertinentes a este análisis pueden variar desde los físicos, como estar bien nutrido, estar vestido y vivir en forma adecuada, evitar la morosidad prevenible; hasta logros sociales más complejos, como participar en la vida de la comunidad. El criterio de la capacidad concilia los conceptos de pobreza absoluta y relativa, ya que la privación relativa de ingreso y productos puede provocar una privación absoluta de capacidad mínima (Venezuela, Informe de Desarrollo Humano, 1997).

En general, ambos estudios coinciden en comprender que la pobreza tiene múltiples dimensiones. Sin embargo, mientras que el *Proyecto Pobreza* mide el fenómeno mediante la llamada *línea de pobreza* y estudia las variables que alimentan al fenómeno (incluyendo los factores culturales), el PNUD no sólo toma en cuenta la *línea de*

pobreza basada en el ingreso en el consumo, sino también el hecho de que alguien pueda disfrutar de buena salud, vivir mucho tiempo y gozar de acceso a la educación (Venezuela, IDH, 2000).

La importancia que ha adquirido el tema de la pobreza no sólo ha tenido eco dentro de los círculos académicos e institucionales, sino que ha irrumpido necesariamente en las pantallas de la televisión, a través de su programación diaria como las telenovelas y los noticiarios de televisión, estos últimos encargados de transmitir los acontecimientos más importantes ocurridos durante cada jornada.

Entonces, desde este punto de vista, las cifras que dan luces sobre la pobreza se dejan a un lado y la pantalla de televisión les muestra a las personas un panorama, una nueva dimensión de la pobreza en la cual los afectados hablan, sienten, demandan y agradecen las soluciones dadas por las autoridades o entes competentes.

Esas imágenes transmitidas en los espacios informativos sobre el modo de vida de la pobreza se incrementó a raíz de la coyuntura atravesada en el año 1989 durante el gobierno de Carlos Andrés Pérez, cuando se desataron disturbios populares en los cuales las personas de más bajos recursos económicos tuvieron un protagonismo en los episodios políticos y sociales. Por tanto, adquiriendo el fenómeno de la pobreza una gran importancia, los medios de comunicación social inevitablemente tenían que reflejar lo que estaba ocurriendo, los hechos y sus protagonistas, y aparecen de este modo imágenes que hacen alusión al día a día de los pobres, al modo de vida de la pobreza.

1.3.2 La pobreza como modo de vida

“Bueno que no tenemos empleo. ¡Que es peor que un hijo le pida una arepa, y uno a veces no la tiene!”

Testimonio de Ayarí Maestre (Noticiero El Observador, 2003).

Hasta el momento sólo se ha visto a la pobreza como una problemática en vista de ser resuelta. Por ello, los académicos han concentrado sus esfuerzos en establecer un

conjunto de políticas públicas que permitan su erradicación; sin embargo, la forma de estudiar la pobreza no es sólo a través de porcentajes o números perdidos en tablas legibles para los entendidos en la materia, sino que también se puede conocer la pobreza a través del modo de vida de aquellos que la padecen.

Para llegar a una definición de la pobreza como modo de vida, se partió de los estudios realizados por el profesor y sociólogo Víctor Córdova, quien en su afán por comprender los factores y las variables que inciden en los diversos modos de vida, logró aproximarse a algunos criterios teóricos sobre el significado del modo de vida.

En su libro *El modo de vida: metodología y problemática*, Córdova (1986) admite que los modos de vida se refieren a aquellos hechos cotidianos en la vida de los individuos. Es evidente que estos hechos pueden estar condicionados, o más bien, se modifican por los avances tecnológicos, el desarrollo técnico, los modos de producción capitalista, entre otros factores que constantemente inciden en las prácticas cotidianas de los seres humanos. Pero, independientemente de las variables que influyen en la configuración de los distintos modos de vida, lo más importante para efectos de esta investigación es establecer qué es un modo de vida.

La noción de modo de vida ha sido criticada por diversos autores, e incluso algunos se atreven a descalificar la validez del término. Por ejemplo, Paul Kende (citado en Córdova, 1986) habla del modo de vida como: “Un falso concepto”, como “un término genérico que cubre un número indefinido de prácticas” (p.41).

En este estudio no compete discutir acerca de la polémica en torno al término, ni tampoco se pretende establecer las similitudes y/o diferencias con respecto a otras nociones como *estilo de vida* o *condiciones de vida*. Más bien, la intención es presentar una definición que será el punto de partida para hablar de modo de vida de la pobreza.

Entre las definiciones dadas de modo de vida se encuentran:

“Modo de vida son las tendencias sociales profundas y persistentes que permiten clasificar los hechos cotidianos y darles un sentido” (N.Haumont citado en Córdova, 1986, p.41).

“El modo de vida es en suma la sociedad tal como ella es vivida concretamente” (J.Fournier – N. Questiaux citado en Córdova, 1986, p.41).

“Los estilos de vida son los productos sistemáticos de los *habitus* que percibidos en sus relaciones mutuas según el esquema de los *habitus* devienen sistemas de signos socialmente calificados” (Pierre Bourdieu citado en Córdova, p.4). Este autor utiliza el término modo de vida como sinónimo de estilo de vida o condiciones de vida.

Por su parte, el investigador del Centro de Investigación de la Comunicación (CIC-UCAB) en su tesis doctoral *De la salsa del barrio a la de la industria multinacional del disco* realiza un estudio sobre la salsa como forma de representación del *modo de vida* del barrio latino. Según su estudio, el barrio es el espacio social donde crece y se desarrolla un modo de vida urbano (la salsa) que mezcla “la tradición hispánica y la condición de la pobreza en una atmósfera urbana de tipo capitalista” (Tablante, 2003a, p.2).

Entonces, según esta afirmación la salsa como producto derivado de un modo de vida que se manifiesta en los barrios de las urbes del Caribe hispánico, recoge y expresa los aspectos de la vida cotidiana, las experiencias y hasta la visión del mundo de los individuos que integran un espacio social. Así pues, el modo de vida de un barrio caraqueño puede estar condicionado por el factor pobreza, el cual afecta su dinámica social, cultural y económica.

De hecho, subir y bajar las escaleras que conducen al rancho, recoger agua en baldes, escuchar el tiroteo que ocurre justo en las afueras de su hogar, ir a un hospital

por medicamentos gratis y hacer una cola interminable son algunas características que reflejan el modo de vida los barrios capitalinos.

Al mismo tiempo, esos rasgos son distintos al modo de vida en el campo, por ejemplo. En este sentido, quizás el hombre rural también padece de la pobreza, pero el contexto en el que vive es diferente.

Entonces, hasta el momento se entenderá que el modo de vida:

- Integra los aspectos de la vida cotidiana de los individuos pertenecientes a un grupo social.
- Se relaciona con la visión del mundo y con las experiencias de los individuos.
- En el modo de vida de un grupo social se reúnen tanto *costumbres compartidas* como *objetos culturales*.
- Cada modo de vida posee rasgos distintivos y característicos que le permiten diferenciarse de otros. Por ejemplo, el modo de vida urbano no es igual al rural; incluso dentro del modo de vida urbano existen varias formas de vivir.

En torno a ésta última característica se tiene que:

[...] cada localidad definida por un modo de vida guarda distancia de la otra no sólo geográficamente sino, sobre todo, en lo que respecta a sus escalas de valores. La dignidad en la pobreza es por lo tanto un rasgo distintivo del modo de vida del barrio, un rasgo no necesariamente comprendido por otros modos de vida cultivados en otros espacios sociales de la ciudad. (Tablante, 2003a, p.55)

Precisamente esos rasgos que distinguen el modo de vida de la pobreza están relacionados con las variables estudiadas, desde el punto de vista socioeconómico, por el *Proyecto Pobreza* y por el PNUD. Esos indicadores son la salud y el acceso a una atención médica de primera calidad; una alimentación sana; la oportunidad de tener una educación integral; y el derecho a tener una vivienda digna y en condiciones sanitarias

óptimas. La carencia de estos elementos definen a un modo de vida marcado por la frecuencia de las enfermedades en el entorno y por la falta de atención hospitalaria; por el poco o ningún consumo de los alimentos necesarios para sobrevivir; el analfabetismo y la deserción escolar; y por último, el hacinamiento y la falta de electricidad o agua potable.

1.4 RETROSPECTIVA DE POBREZA

1.4.1 Los hechos y sus antecedentes

“Paredes aguantando los impactos de bala a discreción, viendo como otros almacenan, especulan, roban y saquean al país [...] viendo como otros hablan y hablan de otra realidad, de una Venezuela inventada a su imagen e intereses”

(Camuñas, 1990, p. 113).

Los acontecimientos del 27 y 28 de febrero de 1989 marcan una ruptura en la realidad histórica del país. El descontento social menoscaba las bases de las instituciones desgastadas por una política de despilfarro y de desigualdad. La estructura económica basada en el crecimiento de las exportaciones, la caída del salario real, el aumento del desempleo y los desajustes en la distribución de los ingresos fueron el caldo de cultivo para un estallido social (España & González, 1990).

Hasta 1979 una buena parte de la población venezolana había mejorado su calidad de vida. Una cantidad de hechos, como la disminución del desempleo, constantes mejoras en la remuneración, extensión de los servicios públicos, permitieron al venezolano promedio tener una visión optimista del futuro (Febres, 1991). Pero, no es que no hubiera pobreza en Venezuela: “siempre hubo pobres; pero desde los años cuarenta esta cifra disminuía y abrigábamos la esperanza de que la modernización impulsada por el petróleo reduciría las cifras a una magnitud residual”. (Los pobres de la democracia, 1985, p. 194)

Pero a partir de 1981 se empieza a incubar un descontento social por el creciente deterioro de las condiciones de vida, expresado en la disminución de los ingresos del venezolano (España & González, 1990, p.62). La vieja ilusión de prosperidad que aún mantenían los venezolanos terminó por derrumbarse, el 18 de Febrero de 1983, con la devaluación de la moneda.

Pero más allá de la crisis económica que ocasionó un acelerado aumento de la inflación, las consecuencias revisten en la irreversibilidad de los cambios producidos (Caballero, M. 1999) que se enfatizarían en los años siguientes. El aumento de la deuda externa que dificultaba la elaboración de un plan de desarrollo económico y social, que además estaba merced de una economía monoprodutora dependiente de las fluctuaciones petroleras.

Las medidas económicas aplicadas después del Viernes Negro “golpearían desigualmente a los diversos sectores sociales, incluso dentro de la misma clase media” (Caballero, M. 1999, p. 133). No por casualidad ya en 1985 en el ambiente académico y político se preguntaban *Por qué no ha habido una explosión social en Venezuela*; partiendo de la degradación del nivel de vida de los venezolanos, producto de la crisis económica (Navarro, 1985). De hecho, ya se podía apreciar la proliferación de viviendas de lata y de tablas de desecho, el aumento de la deserción escolar y la reducción del consumo de los alimentos que forman parte la dieta básica de los hogares venezolanos (Los pobres de la democracia, 1985).

La explosión social acaecida en febrero de 1989, que afloró la tensión gestada desde hacía varios años, le adjudicó a la pobreza una prominencia política de la que antes estaba desposeída (Tablante L, 2003b, manuscrito no publicado).

En los gobiernos precedentes al segundo mandato de Carlos Andrés Pérez los objetivos políticos se centraron en la política petrolera, en el sector económico. El gobierno de Pérez no fue la excepción. Los ajustes económicos y el llamado paquete económico que lanzó los primeros días de su gobierno fueron el detonante que propiciaron los disturbios de aquel lunes de febrero.

En un estudio exploratorio sobre la percepción de los hechos del 27 de febrero de 1989 (Phelan & Ávila, 1991) se apunta que los acontecimientos de esos días no fueron más que “la expresión de ira contenida por la población a raíz de la situación social de

crisis por la cual [atravesaba] el país, [...] como parte del llamado ‘paquete económico’ implementado por el gobierno” (p.34).

Hasta ese entonces, los pobres no habían sido considerados como posibles detonantes del orden social y como una plataforma de desequilibrio político. Aproximaciones a los acontecimientos de febrero de 1989 apuntan que “la gente de los barrios y algunos sectores de la clase media fueron los protagonistas” (Sosa, 1989, p. 101) de la explosión popular. “Por ejemplo, en Caracas la explosión se dio antes en los barrios del Oeste que en los del Este” (Sosa A. 1989, p. 101).

Otro estudio publicado en la revista *Apuntes* en el año 1990, en el que se analizan los hechos del 27 y 28 de febrero a partir de los actores sociales y su discurso en esos días, señala lo siguiente:

[...] las declaraciones de los empresarios se asociaron a lugares, específicamente refieren que los hechos se desarrollaron, básicamente, en ‘Poblaciones suburbanas’. Igualmente coinciden en declarar que quienes tuvieron una mayor participación en los hechos fueron las personas de los “Barrios y sectores residenciales. (Febres, Ávila, Balliache, Herrera G. & Phelan, 1990, p. 23)

De cualquier modo los académicos del momento concluyeron, con sus estudios y observaciones, que fueron los pobres los que bajaron del cerro y algunos sectores de la clase media los que salieron de sus residencias a saquear los pequeños y medianos comercios cercanos a sus viviendas.

A partir de esos acontecimientos, los actores políticos y sociales entenderían que el pueblo podía constituir una fuerza más poderosa que el mismo oro negro. Es por ello, que empiezan a ser tomados en cuenta al menos en el discurso de los políticos y líderes emergentes en los años siguientes.

1.4.2 El reflejo mediático de los hechos

La participación de los medios de comunicación (especialmente la televisión) en los hechos de febrero de 1989, fue determinante en la expansión de los saqueos y la ola de violencia en las distintas localidades del país. De hecho, se presume que la mayor parte del conocimiento adquirido por los ciudadanos sobre los acontecimientos y el comportamiento del Gobierno y de los líderes sociales, provino a través de los medios. (Aguirre, 1990, p.26).

En su artículo *Qué fue lo que pasó* Arturo Sosa (1989) intenta explicar que los saqueos se extendieron hacia tiendas de ropas, electrodomésticos porque esos objetos materiales representaban todas las cosas que la gente quería tener pero que no podía adquirir: “todas aquellas cosas que todos los días nos dicen por televisión que hay que tener para ser alguien” (Sosa, 1989, p.101). Existe el caso famoso de un saqueador de la tienda Supervolumen, en San Bernardino, que declaraba haberse adueñado de una televisión con teclado, para referirse a una computadora personal.

En la realidad informativa de esos días las imágenes transmitidas por los noticieros de televisión permitieron a los venezolanos acercarse a los hechos. Sin embargo, “la actuación de los medios audiovisuales fue particularmente cuestionada. La improvisación y la irresponsabilidad informativa de los primeros días, compartida entre los directivos de las plantas y los mismos periodistas, fueron temas debatidos en todos los niveles de la sociedad” (Bosc de Oteyza, 1990).

El impacto de los acontecimientos ya mencionados fue objeto de estudio por el ambiente académico del momento, no sólo desde el punto de vista comunicacional, sino sociológico e histórico.

Pero no es intención de esta investigación valorar positiva o negativamente la cobertura de los hechos del 27 de febrero, sino reflexionar acerca de la posible repercusión que esos hechos tuvieron en la presentación del tema de la pobreza en la programación televisiva.

1.4.3 La pobreza en la televisión

Hasta ahora se ha hablado de los hechos acontecidos en Venezuela durante los días 27 y 28 de febrero de 1989 y, presentamos someramente un bosquejo de la participación de los medios de comunicación en la difusión de los hechos y en la realización de estudios posteriores.

A partir de la explosión social gestada en Febrero de 1989 se presume que hubo cambios en la visibilidad de la pobreza en la televisión venezolana (Tablante, 2003b, manuscrito no publicado). De hecho, los medios comenzaron a incorporarla dentro del espectro programático cuando empieza a repercutir en la dinámica sociopolítica venezolana partiendo que la televisión es un “medio de masa por antonomasia e indisociable de la lógica democrática” (Bueno, 2002 citado en Tablante, 2003b, manuscrito no publicado).

De acuerdo al informe publicado por el Programa de las Naciones Unidas (2000), la pobreza ocupa un peso en la constitución y mantenimiento de la democracia. Por lo que la inserción del tema de la pobreza ya no sólo va a ser una preocupación de los académicos y ahora políticos, sino que pasa a formar parte de la población en general. Más aún, cuando el aumento en las tasas de desempleo, escolaridad, vivienda y alimentación empieza a afectar un mayor número de personas. La dinámica de la televisión, y en este caso de los noticieros, va a intentar buscar y retratar la realidad que afecta el entorno y que capta un mayor número de televidentes.

A través de un estudio exploratorio, basado en entrevistas y en una investigación hemerográfica, se pretenderá ahondar en la premisa de que la televisión se ha ocupado de reflejar en su programación el modo de vida de pobreza.

No obstante, para sustentar la hipótesis es necesario mirar hacia atrás, en la programación televisiva. Posiblemente lo que mejor ha sabido hacer la televisión son: los noticieros, programas informativos y por qué no, las ineludibles telenovelas (Mata, 1989, Junio 9). Aunque nuestro punto de interés está enfocado en los noticieros no

podemos dejar a un lado los cambios producidos en las telenovelas con respecto a la pobreza.

1.4.3.1 En las telenovelas

Para mediados de los años 70' las telenovelas tenían un corte "Cultural", que se basaba en las adaptaciones de importantes obras de autores venezolanos; obras como *Mi Pobre negro*, *Doña Bárbara*, entre otras. Durante los años ochenta el referente de la telenovela plantea problemáticas asociadas con la situación de la mujer, sus derechos en la familia, en la relación de pareja y en el rol que debía jugar en la sociedad, como por ejemplo el planteado en *Rubí rebelde* y *Soltera y sin compromiso* (Hilario, 1995).

A mediados de los ochenta y principios de los noventa la telenovela utiliza en las historias no sólo el recurso amoroso convencional, sino que se torna hacia un discurso social y político asociado a la cotidianidad, su máxima expresión se encontró demostrada en la telenovela *Por estas calles*, escrita por Ibsen Martínez.

En un intento de aproximación exploratoria hacia los contenidos de la programación televisiva (a través de la columna *A control remoto* escrita por Aquilino José Mata, publicada en *El Nacional* entre 1986 y 1994) hallamos que los argumentos temáticos siempre eran los mismos: amores imposibles, mujeres que sufren, el gancho es la muchacha pobre que se enamora del muchacho rico y que al final resulta ser hija de unos padres adinerados, familias ricas que tienen deudas con hombres poderosos, quien decide perdonar la deuda si la hija de esa familia se casa con él.

Esos y otros sin sabores eran los más frecuentes en las telenovelas del momento. Hasta ahora la pobreza no figuraba como un referente importante en el desarrollo de las historias sino como un componente adosado al melodrama romántico. Después de los disturbios de 1989, se puede apreciar un cambio en el uso del recurso de pobreza en el melodrama tradicional.

El ‘Caracazo’ según Aquilino José Mata (comunicación personal, 13 mayo, 2004):

[...] marcó muchísimo porque fue como más descarnado todo, fue como mostrar un aspecto de la Venezuela en el que aquí no teníamos precedentes[...] entonces] la pobreza empezó a salir reflejada, y los problemas de los malandros, los problemas de los barrios, la violencia y bueno esa vida de la marginalidad empezó a reflejarse a partir de esa época.

En esta coyuntura nace la telenovela *Por estas calles* “fue el reportaje del país [...] era algo más que ficción porque allí aparecían en el barrio, los personajes del barrio, de hecho se graban las escenas en los barrios” (Mata A, comunicación personal, 13 mayo, 2004).

Esta telenovela ofrecía un tratamiento de la realidad a través de algunos referentes reales de acontecimientos, hechos o sucesos que se incorporaban a la trama y al parecer constituía un factor que garantizaba la sintonía. De hecho su poder de penetración, que dio cabida a 1342 capítulos, estuvo sustentado en la capacidad de intentar reflejar una realidad cotidiana (Hilario, 1995).

Por estas calles tendría como precedente a *La hija de Juana Crespo* una telenovela que apareció a principios de los años ochenta y que posiblemente se adelantó a sus tiempos, porque su temática estaba fuera del esquema del melodrama venezolano tradicional,

[...] fue la primera telenovela en la que se planteó ya la pobreza, se hizo en un entorno marginal, inclusive se cambió hasta el lenguaje de los actores, se hizo un lenguaje más o menos cercano a cómo se expresa la gente coloquialmente en los barrios. (Mata A, comunicación personas, 13 mayo, 2004)

En las novelas contemporáneas se comienza a apreciar “el tratamiento de ‘la realidad’ a través de algunos referentes reales de acontecimientos, hechos o sucesos que se incorporan a la trama para dar una ubicación histórica de tiempo y espacio y al parecer constituye un factor que garantiza sintonía” (Hilario, 1995, p. 100).

A grandes rasgos esta es la condición de las telenovelas en la programación televisiva, antes y después de 1989. No obstante, el espectro que nos interesa es el de los noticieros por su condición y por su género informativo.

1.4.3.2 En los noticieros

La programación televisiva asociada al género informativo tiene unas características propias pero inseparables de la dinámica del medio donde se genera. Pero bien, no es intención de esta investigación valorar el papel de los programas informativos.

Con esta exploración no se pretende banalizar lo que a futuro podría ser una investigación a fondo, pero si se quiere aproximar hacia algunas impresiones y datos aislados que permitan construir los elementos de la premisa mencionada, en relación al cambio del reflejo del modo de vida de la pobreza en la programación televisiva a raíz del estallido social de 1989.

En el caso de los noticieros de televisión el concepto es distinto al de la telenovela, pues evidentemente se caracterizan por un mayor realismo y, el elemento de ficción al que la novela está sujeto, en los noticieros desaparece.

La figura del noticiero aparece por primera vez en la televisión venezolana en noviembre de 1952. Radio Caracas Televisión sería la pionera en este tipo de programación. Tres años después surgirían los noticieros de Venevisión y más tarde el de Venezolana de Televisión.

A principios de los años ochenta, en el ambiente académico se gestaba una amplia discusión acerca del papel de los medios de comunicación, los noticieros no estaban

excluidos de éstas. Fuera de las críticas desde el punto de vista técnico y estético de los noticieros, se presentó una amplia diatriba en torno a la objetividad profesional.

En la columna escrita por Aquilino José Mata en 1989, se criticaba constantemente las fallas técnicas de los noticieros, el incumplimiento de los horarios de la programación, la falta de sensibilidad humana en los reportes y la recurrencia de los lugares comunes en cuanto a la repetición de las mismas imágenes para un mismo hecho, por ejemplo cuando se habla de control de cambio o economía siempre aparecían las manos contando dinero.

En un estudio acerca de los noticieros estelares realizado por Vilda (1981) se encuentra que en un día de programación en 1981 ya se perfilaba en los noticieros una incipiente importancia al tema de sucesos.

Radio Caracas Televisión le dedicaba más tiempo al área de política, seguida muy de cerca con lo sucesos, por lo que se puede inferir que la política y los sucesos tienen una cercanía en cuanto a la urgencia. En el caso de Venevisión le destinaba mayor tiempo de su noticiero al Ejecutivo y, el canal del Estado, Venezolana de Televisión, le dedicaba mucho mayor tiempo al área del Ejecutivo y en segundo lugar a las instituciones.

Para finales de los ochenta Venezolana de Televisión mantenía una estructura en el noticiero sobre la base de las informaciones provenientes de “Miraflores, tribunales, política, sucesos, economía, internacionales, deportes y cultura” (Silva M., comunicación personal, 28 mayo, 2004). Esta estructura muestra la importancia que el canal le daba a las informaciones que emitía.

Pero en años precedentes a 1989, el noticiero de Venevisión: El Informador le otorgaba mayor importancia al área internacional y política (Chung P, comunicación personal, 14 marzo, 2004). Mientras que el noticiero correspondiente a Radio Caracas Televisión le otorgaba una especial cobertura a los temas relacionados con Miraflores,

política y economía (Arreaga M, comunicación personal, 10 mayo, 2004). Es evidente que los medios dan a unas noticias más importancia que a otras, Incluyen unos temas y excluyen otros dependiendo de sus intereses.

Hasta ahora la pobreza no parecía tener un espacio importante en la agenda temática de los medios. Los temas que se aproximaban a la cobertura de las condiciones de vida del venezolano para el momento, se vinculaban con el área económica y los sucesos. En el primero, correspondía a los expertos pero no a la gente del común en el caso de Venevisión (Chung P, comunicación personal, 14 marzo, 2004). Y el segundo, se relacionaba con los robos y los muertos de los fines de semana, además de las manifestaciones. A grosso modo, este era el perfil de los noticieros para finales de los años ochenta.

En la década de los ochenta, la crisis venezolana se centraba en el colapso de las reservas internacionales y en la manifiesta acumulación de la inflación, enmascarada en una política de subsidios y de control de precios, (Caballero, 1999) que patentó los acontecimientos que estarían por venir. Por ejemplo el estallido social de 1989.

Después de los sucesos de febrero de 1989 se incrementa, en la programación informativa de Venevisión, los reportajes y las noticias de sucesos, cerca de un año estarán en la palestra pública las consecuencias y repercusiones de los sucesos de febrero, lo social no se puede ocultar y pasa a ser la mejor manera de denunciar al gobierno de turno (Chung P, comunicación personal, 14 marzo, 2004).

En el caso de Radio Caracas Televisión durante dos o tres meses el noticiero abrió con las noticias relacionadas con los sucesos de febrero del 89, o por lo menos con sus repercusiones, esas noticias siempre estuvieron en el primer bloque del noticiero que es el más importante (Novelli S, comunicación personal, 22 mayo, 2004).

A partir de esto, se puede inferir que el canal en un proceso determinante en la historia del país como lo fue el “Caracazo”, considera importante la inclusión de

información que afecta directamente al público y que tiene que ver con sus respectivas vidas cotidianas, pero también responde a las prioridades económicas e ideológicas del medio.

La crisis de 1989, no necesariamente, influyó en la manera como las noticias presentaban la pobreza. Sí se presentaron cambios significativos, pero con el transcurrir del tiempo y el conjunto de hechos que marcaron la historia de los noventa en Venezuela, como los dos golpes de estado de 1992 y la crisis bancaria de 1994.

En el noticiero de Venevisión los pobres y el tema de la pobreza más que después del “Caracazo”, toma auge en 1994, con la crisis bancaria, donde los más afectados fueron los miembros de la clase media, que ahora también comienzan a empobrecerse (Chung P, comunicación personal, 14 marzo, 2004). En este sentido, la prominencia que los medios hacen del tema de la pobreza parece tener un peso, hasta ahora desconocido, y que influyó en la forma cómo los medios jerarquizan sus contenidos.

La crisis bancaria dio cabida a la necesidad de abarcar información relacionada con la calidad de vida del venezolano, ya no sólo de los pobres, sino de la clase media que veía disminuido su capital y por ende su acceso a una mejor calidad de vida.

El noticiero de Radio Caracas abre un proceso de reingeniería, posiblemente influenciado con la disminución y deterioro de capital nacional. En 1995 decide abrir con el área de sucesos porque “las mayores preocupaciones de la gente eran la inseguridad y evidentemente los problemas que le afectan directamente a sus comunidades” (Arreaga M, comunicación personal, 10 mayo, 2004).

La jerarquización de informaciones que se había mantenido hasta el momento comienza a variar para otorgarle mayor importancia a las noticias que desencadenan un proceso de deterioro social, y como consecuencias siempre serán objeto de información.

La imagen de pobreza queda ampliada en los medios de comunicación a través del

[...] ciudadano que no encuentra empleo y ha tenido que montar un rancho en la parte que se le ocurra, sin agua. La casa tiene techo de zinc y piso de barro. Su familia es muy grande y vive en un espacio reducido. Hay muchos niños pequeños sin zapatos, sin ropa interior, pero lo más importante es la televisión a color con directv o cable, si es posible. (Novelli, comunicación personal, 22 mayo, 2004)

La pobreza en los medios de comunicación forma parte del discurso de los noticieros desde antes de 1989. Sin embargo, el tratamiento de los acontecimientos relacionados con el tema de la pobreza no parecía tener importancia en la agenda temática porque las informaciones se centraban en la política, el ejecutivo y las instituciones. Después del estallido social gestado el 27 de febrero, la pobreza parece tomar prominencia en el discurso mediático no sólo desde el punto de vista informativo sino desde la telenovela. Pero, es a partir de la crisis bancaria de 1994 cuando los noticieros comienzan a reestructurar su esquema informativo para dar cabida a la presentación del modo de vida de los venezolanos, en parte porque esta crisis afecta a los distintos sectores de la sociedad y no sólo a los más pobres. Entonces, la pobreza si bien aparece reflejada en los medios con los sucesos de 1989, será a partir de 1994 cuando los noticieros enfoquen sus informaciones en las noticias relacionadas con la calidad de vida de los venezolanos.

3.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados presentados en el apartado anterior están formados por un conjunto de datos codificados y provenientes de las emisiones estelares de *La Noticia* y *El Observador* recogidos durante la semana del 15 al 20 de diciembre de 2003. Estos constituyen la materia prima para presentar un análisis que describirá cómo los programas informativos seleccionados representan el modo de vida de la pobreza.

Se hace necesario recordar que durante la codificación de los datos, dos factores de contexto se hicieron evidentes:

1. La crisis sociopolítica latente en el país es reflejada en las noticias recogidas por las emisiones estelares de *La Noticia* y *El Observador*.

Por una parte, se observa que las noticias de Venezolana de Televisión seleccionadas están influenciadas por la política, indisociable del problema de la pobreza. Esto se refleja gracias a las informaciones que exaltan el papel del gobierno en la erradicación de esa problemática. Por ejemplo, se encuentran las unidades de contexto sobre Misión Barrio Adentro (UC-1) y Misión Robinson (UC-3).

En otro sentido, el elemento político en las informaciones del noticiero de Radio Caracas Televisión se observa cuando las personas afectadas por la pobreza, solicitan ayuda a las autoridades competentes y al gobierno de turno. Esto se muestra en unidades de contexto como la UC-23 y la UC-29.

2. La presencia de noticias seleccionadas que abordan la situación actual de los damnificados y reubicados del estado Vargas, tras el deslave de 1999.

La escogencia de unidades de contexto correspondientes a esta problemática se explica por la fecha de la semana escogida (del 15 al 20 de diciembre de 2003). Este elemento parece haber influenciado principalmente las noticias de *El Observador*, el

cual presenta las demandas y las carencias de los afectados por los eventos naturales de 1999.

Estos dos factores descritos forman parte de la dimensión pragmática de las representaciones mediáticas, puesto que tal como lo afirma Calonge (2001) en la formación de una noticia inciden elementos políticos, económicos y la idiosincrasia de los grupos sociales que conforman a una sociedad. En este sentido, las condiciones bajo las que nace el discurso sobre el modo de vida de la pobreza, van a influir en lo que se dice y cómo se dice; por tanto, es posible encontrar diferencias entre las noticias de dos canales que poseen una naturaleza distinta: un canal con capital privado y un canal con los fondos del Estado. Las divergencias entre cada noticiero, en cuanto a los temas, actores e imágenes, serán sustentadas empíricamente a lo largo de este documento.

Otro de los hallazgos encontrados fue la presencia del elemento emocional en las noticias (principalmente en las de RCTV). La expresión de ayuda y necesidad, y el uso de frases que exaltaban la esperanza, la fe y el optimismo son factores que podrían ser estudiados con detenimiento en un estudio posterior. Dos tablas anexas (v. Apéndice E I.I y E II.I) incorporadas en los apéndices, dan una idea de la importancia de este elemento en el discurso mediático de la pobreza.

En general, los datos cuantitativos y una serie de inferencias (organizadas en los Apéndices E III Y E IV) producto de la lectura y visualización del corpus seleccionado, se analizarán en los párrafos siguientes según tres fases de análisis:

- Análisis Temático
- Análisis de Actores
- Análisis de Imagen

3.2.1 Análisis Temático

Dos noticieros del mismo día, pueden transmitir información diferente y presentar entrevistados distintos. Esto se debe a que la escogencia de los temas y de los actores no sólo responde a los valores informativos de la noticia que describe Fontcuberta (1997), sino también a los criterios establecidos por el medio tales como “la línea editorial[...], el periodista que cubre la información, la fuente de información y, por último, los intereses del medio en función de sus receptores” (Calonge, 2001, p.36).

Entonces se tiene que en la formación de las representaciones mediáticas opera la focalización de contenidos definido por Calonge (2001) como el proceso que se encarga de seleccionar algunos temas y de excluir a otros. Precisamente, las diferencias que se encontrarán entre los noticieros escogidos obedecen a esta dinámica de producción de las representaciones.

A continuación se presentarán los temas y el tratamiento que cada noticiero (*La Noticia* y *El Observador*) utiliza para describir el modo de vida de la pobreza.

El tema de **salud** es abordado tanto en *La Noticia* de VTV como en *El Observador* de RCTV. Sin embargo, la preponderancia que le otorga cada canal varía.

Tal como se observa en la Figura 1 en el noticiero de VTV la **salud** ocupa un total de 32,12% de unidades de registro texto y es el área que tiene una mayor presencia en la agenda temática de las noticias de este canal. Por su parte, de las 139 unidades escogidas de *El Observador* un 9,35% de menciones trataban a este sector (Figura 3). Mientras que para el canal del Estado es prioridad el tema de la **salud**, para el canal privado no lo es y ocupa el tercer lugar de su jerarquía (Figura 6).

Ahora bien, el tratamiento dado al tema es muy diferente entre los dos canales. En *La Noticia* de VTV, la **salud** es tratada desde la perspectiva de las soluciones concretas impulsadas por un gobierno que promueve la Misión Barrio Adentro y que cuenta con el apoyo cubano. En este sentido, se evidencia la presencia de Cuba a través de las

unidades de contexto UC-6 y UC-9, en las cuales se infiere que la carencia en el sector **salud** es cubierta por las óptimas relaciones entre Cuba y Venezuela. De hecho, desde el comienzo de la gestión del actual Presidente Hugo Chávez Frías se ha mantenido una estrecha relación entre ambos países. Asimismo, en las unidades de registro de VTV no se menciona en ningún momento la participación de los médicos venezolanos o iniciativas en el sector **salud** donde no esté la presencia de la isla caribeña.

En cambio, en *El Observador* de RCTV se muestra la dificultad de los médicos venezolanos para atender a los pacientes por la falta o insuficiencia de recursos hospitalarios (UC-34). Esto permite que la noticia sea una denuncia y el elemento de demanda de actuación gubernamental esté incorporado.

En general, para *El Observador* es relevante incluir informaciones sobre las enfermedades, la insalubridad de los hogares y la falta de recursos en los hospitales porque para este canal es importante presentar los problemas sanitarios que padecen los habitantes de los barrios caraqueños y del interior del país. Sin embargo, en este noticiero no se deja de presentar entre los subtemas el acceso a la atención médica y a las jornadas de prevención.

En la agenda temática del noticiero de RCTV, el tema de la **seguridad** es el más importante (Figura 4) y por ello del total de unidades de registro seleccionadas, el 40,29%, menciona el tema de la **seguridad** en el país (Figura 3). Mientras tanto, el noticiero de VTV no presenta este tema en ninguna de las noticias seleccionadas y relacionadas con el modo de vida de la pobreza. Esto se muestra de forma evidente en las Figuras 1 y 2. El canal del Estado en el proceso de focalización de contenidos (explicado por Casado & Calonge) excluye los hechos relacionados con la **seguridad** o la falta de ella en el país.

Ahora bien, en *El Observador* las noticias de **seguridad** están asociadas con los delitos violentos, los enfrentamientos entre cuerpos policiales y delincuentes y, con la actuación de los cuerpos policiales en los barrios, zonas marginales o de clase media; y

en sólo una noticia (UC-38) se menciona un proyecto en materia de seguridad decretado por el Ministro de Justicia, Lucas Rincón. Pero, lo más resaltante al observar estas noticias es la constante presencia del contexto barrio o zonas marginales, y el modo de vida de la gente que habita en él bajo el designio de la inseguridad que reina en estos espacios. Es por ello, que otro de los elementos que siempre está presente es la demanda de justicia y seguridad por parte de los testimonios.

Por tanto, se tiene que en cuanto al tema de la **seguridad**, para *La Noticia* las informaciones relacionadas con los delitos, los asesinatos y la inseguridad no existen, o al menos, no son tan importantes como para ser reseñadas por el programa informativo diario por excelencia. Por su parte, *El Observador*, no sólo considera al tema mencionado como parte de sus informaciones, sino que le da prioridad al presentarlo en los primeros bloques de noticias.

El tema de la **nutrición** relacionado básicamente con la satisfacción o carencia de las necesidades básicas alimenticias, es presentado por *La Noticia* desde la perspectiva del Plan Mercal y la inauguración de megamercados impulsados por el gobierno nacional. Este tema ocupa un total de 24,82% de las menciones y se encuentra en el segundo lugar de la jerarquía (Figura 1 y 2).

El Observador también incluye dentro de su agenda el tema de la **nutrición**, pero según el corpus de investigación, sólo 7,91% de los registros abordaron este tema (Figura 3); en este caso, este tópico ocupa la cuarta posición (Figura 4) y es tratado desde una perspectiva diferente a la del canal del Estado, pues en esta ocasión, predomina la presencia de las carencias en el área alimenticia producto de situaciones como el desempleo (tema **economía**) y que trae como consecuencia la aparición de enfermedades como la desnutrición infantil (tema **salud**). Obviamente, estos registros se presentan con un tono de denuncia y reflejan la multidimensionalidad de la pobreza.

Así pues, las noticias de VTV informan sobre las soluciones del gobierno (Plan Mercal, Megamercados) y presentan la figura del subsidio como modo de brindar ayuda

a los sectores más pobres. También, se interesan en resaltar (como ocurre en el sector salud) el número de beneficiados, el dinero invertido y las obras de infraestructura para tal fin. En cambio, las noticias de RCTV presentan la lucha de la gente por sobrevivir, junto a las causas que producen esa situación y las consecuencias concretas que padecen los pobres al no tener las necesidades mínimas satisfechas.

La **educación** en *La Noticia* de VTV ocupa el cuarto lugar de la jerarquía temática (Figura 2) por presentarse en un 10,95% de las unidades de registro (Figura 1); a diferencia de *El Observador* de RCTV en donde este tema ni siquiera se menciona (Figura 3). Entonces, se presenta la situación de que mientras un canal menciona los logros en un sector, el otro canal ni siquiera los reseña e incluso excluye el tema.

En el caso del canal del Estado, el tema de la **educación** se aborda siguiendo la línea expresada en los temas de **salud** y **nutrición**, es decir, a través de los logros de una misión del gobierno (Misión Robinson destinada a la alfabetización).

Por su parte, el tema de la **vivienda** que abarca el derecho de todos de tener una vivienda digna y en condiciones salubres, tiene poca importancia dentro del corpus de noticias seleccionado de VTV, puesto que ocupa el puesto 6 (Figura 2). Sólo el 2,90% (Figura 1) lo aborda y desde la perspectiva de las soluciones habitacionales. Esto produce una gran diferencia con respecto a lo observado en RCTV donde el tema *Vivienda* corresponde al segundo lugar en la jerarquía temática (Figura 4) y se presenta en un 21,58% de las unidades de registro (Figura 3)

En el tratamiento dado por *El Observador* al tema de la **vivienda** predominan los problemas relacionados con la carencia y el deterioro de **vivienda**, hacinamiento, invasiones y falta de acceso a los servicios básicos de agua potable y cloacas.

Una de las noticias seleccionadas de *El Observador* (UC-33) contempla una solución habitacional como producto del trabajo de la comunidad organizada y el apoyo del Consorcio Catuche, y agrega que ha habido un problema con el Consejo Nacional de

la Vivienda (CONAVI). Esta unidad de contexto en particular también aparece descrita en *La Noticia* de VTV (UC-17), pero desde una perspectiva diferente ya que según el canal del Estado, gracias a la participación de CONAVI es que se han podido obtener las nuevas viviendas. De esta manera, la focalización de contenidos opera en el proceso de formación de las representaciones mediáticas, puesto que dos noticieros escogieron el mismo tema, pero lo mostraron de manera distinta debido a los intereses y criterios establecidos por cada uno.

Mientras que para *La Noticia* no existen problemas en el sector **vivienda** (por ejemplo, hacinamiento o invasiones) y por ello cuando abordan este tema es para informar sobre la entrega de nuevas viviendas; para *El Observador* ese tema tiene mucha importancia dentro de sus noticias porque abarca los distintos problemas en ésta área. Este caso es semejante al tratamiento del tema **seguridad**: el canal del Estado ni siquiera lo menciona y el canal privado lo considera el más importante.

Por último, se tiene que en las noticias sobre **vivienda** transmitidas por RCTV aparece de forma recurrente la demanda de los ciudadanos por obtener mejores condiciones de vida haciendo alusión al componente emocional: la esperanza de vivir mejor, la confianza en Dios para la solución de sus problemas, entre otras expresiones descritas en el Apéndice E II.I. De hecho, se tiene que el componente emocional enriquece al discurso de RCTV puesto que le permite mostrar cómo la gente tiene necesidades y problemas.

El tema de la **infancia** que engloba los problemas y la atención que necesitan los niños y adolescentes, ocupa un porcentaje de 10,95% en el noticiero de VTV (Figura 1); en cambio en RCTV se destina el 1,44% de los registros (Figura 3). En cuanto a la jerarquía hay una diferencia puesto que mientras en el canal del Estado ocupa el cuarto lugar (Figura 2), en el canal privado está en la séptima posición (Figura 4)

Asimismo, en *La Noticia* se le da importancia a este tema desde la óptica del programa Hogares y Multihogares de cuidado diario con el apoyo del Servicio Nacional

Autónomo de Atención Integral a la Infancia y a la Familia (Senifa), haciendo énfasis nuevamente en la cantidad de dinero que se invierte y en la participación de las comunidades en las iniciativas impulsadas por el gobierno. También, se hace presente este tema a través de la entrega de juguetes a una comunidad popular (UC-16). Esta noticia se asemeja con la UC-39 de *El Observador* que también muestra la distribución de regalos a los niños de escasos recursos económicos.

Las noticias relacionadas con el tema de la **infancia**, abordan en ambos canales las distintas actividades promovidas por las autoridades y/o gobernantes de turno.

Otro de los temas relacionados con el modo de vida de la pobreza pero asociado a sólo uno de los canales es la **indigencia**. En *La Noticia* este tema no aparece (al igual que en el caso del tema **seguridad**). En *El Observador*, ocupa el sexto lugar (Figura 4); de hecho sólo hay una unidad de contexto (UC- 26) que aborda el tema y que llamó la atención por su enfoque emocional (v. **Apéndice E II.I**).

En el caso del tema **economía** se encontró que no existe una gran diferencia entre ambos noticieros, ya que los dos tratan en casi el mismo porcentaje este tema. Mientras que en el noticiero de VTV ocupa el 5,11% (Figura 1), el quinto lugar (Figura 2), y está relacionado con la generación de empleos y la diferencia entre el comercio formal e informal; en el noticiero de RCTV, el 7,91% está destinado a este tema (Figura 3) y está en la cuarta posición de la jerarquía (Figura 4). La perspectiva presentada por este canal es muy diferente a la del canal del Estado por el hecho de que se relaciona en la mayoría de las ocasiones con la situación de los damnificados de Vargas de 1999. Por ende, hablan sobre el desempleo, la inflación, los bajos salarios, entre otros problemas asociados con las variables que inciden en el aumento de la pobreza.

En general la **indigencia**, la **infancia** y la **economía** son temas que presentan un tratamiento similar en ambos canales. *La Noticia* ni siquiera menciona la **indigencia** y *El Observador* apenas le concede una noticia; la **infancia** es más importante en VTV que en RCTV, pero el tratamiento es semejante, salvo por la inclusión de un programa

de gobierno en las noticias del canal del Estado; por último, ambos canales le dan una similar importancia al tema de **economía** aunque el tratamiento sea diferente puesto que el canal del Estado continúa mostrando el empleo y las actividades económicas en el país y el canal privado sigue presentando los problemas y las carencias de los sectores pobres.

En cuanto al tema de **infraestructura**, en *La Noticia* aparece más veces que en *El Observador*; esto se observa en las jerarquías: tercer lugar en VTV (Figura 2) y quinta posición en RCTV (Figura 4), y en los porcentajes de menciones: 13,14% y 6,47%, respectivamente (Figura 1 y 2).

En VTV, el tema de **infraestructura** se refiere a la construcción en el sector salud (módulos de Barrio Adentro, centros de rehabilitación); en el sector nutrición (Mercal) y en el sector educación (Salones de acceso).

En RCTV, el tratamiento se centra en los damnificados de la tragedia de 1999. Por ello, se mencionan desde las obras hechas en el Estado Vargas hasta el deterioro de los espacios donde han sido reubicadas las personas afectadas por el deslave.

El tratamiento de este tema, vuelve a demostrar las diferencias entre ambos canales porque para VTV se realizan obras en beneficio de la comunidad y para RCTV estas obras si las hay, son muy pocas.

En la construcción del discurso mediático del modo de vida de la pobreza cada canal, según sus criterios, le dio prioridad a ciertos temas y decidió cómo debían ser presentados. Uno de los temas que establece la mayor diferencia entre la visión que cada canal tiene de pobreza es la exclusión por parte de *La Noticia* del tema de la **seguridad**, puesto que mientras este canal lo ignora, el otro le da la mayor prioridad dentro de su agenda temática.

Sin embargo, lo más importante de destacar después de describir con detalle cómo es el tratamiento dado por cada noticiero, a los diferentes temas asociados con la pobreza, es la línea seguida por cada programa informativo.

En *La Noticia* es evidente la ejecución de soluciones concretas que procuran satisfacer las necesidades básicas. En este sentido, cuando se habla de **salud, nutrición, educación, vivienda, infancia e infraestructura** se presentan las soluciones antes los problemas de cada área y se muestran las obras, proyectos y esfuerzos en pro de mejorar las condiciones de vida de los sectores más necesitados. Los temas de **seguridad e indigencia** no forman parte del contenido mediático relacionado con la condición de pobreza.

En *El Observador* ocurre todo lo contrario puesto que se exponen los problemas y las carencias que padecen los sectores más pobres del país. Cuando se trata del área **salud, seguridad, nutrición, vivienda, economía e infraestructura** se aborda desde una perspectiva de la demandas en cada sector y de las soluciones que aún no llegan. El tema de la **educación** ni siquiera es mencionado y la **indigencia** se menciona pero más como una necesidad afectiva y emocional que desde el punto de vista de la demanda o petición de ayuda a las autoridades.

Entonces se tiene que para *La Noticia* no existen problemas relacionados con la inseguridad en los barrios y el estado de zozobra en el que viven sus habitantes; ni tampoco esa carencia de muchos venezolanos de no tener una vivienda y sobrevivir en las calles como indigentes; para el noticiero de VTV los problemas que hay en los distintos sectores están siendo solventados por un gobierno que promueve misiones en beneficios de los más pobres.

En cuanto a *El Observador*, para ellos el sector de la **educación** no tuvo preponderancia al menos en la semana escogida. Asimismo, sólo ven problemas en los distintos temas asociados con pobreza (salvo algunas excepciones) porque para este

noticiero no existen los módulos de barrio adentro y tampoco los megamercados; simplemente los excluyen dentro de los contenidos seleccionados e introducen otros.

Los contenidos informativos de la muestra seleccionada producen un discurso mediático caracterizado por la selección de unos temas y la exclusión de otros. Esta es una consecuencia del carácter polifacético, (propio de la dimensión cognitiva de las representaciones mediáticas) es decir, de la presentación de la pluralidad de informaciones en las que se muestran una gran cantidad de temas (9 en total) relacionados con la pobreza.

La codificación que hacen los noticieros de la gran cantidad de informaciones que circulan diariamente en el acontecer nacional dificulta la capacidad de los individuos de procesar todos los aspectos de la realidad, por ello son agrupados a través de los temas escogidos de acuerdo a sus intereses principalmente.

3.2.2 Análisis de Actores

Este análisis está basado en la participación de los actores que intervienen en la dinámica informativa de los noticieros seleccionados, los cuales en su afán por construir las representaciones mediáticas del modo de vida de pobreza hacen uso de la focalización de contenidos, seleccionando a unos actores y marginando a otros.

Pero este no es el único elemento que interviene en los rasgos cognitivos hallados en la muestra y conforme a los objetivos de la investigación. Se trata de la categorización social, la cual está relacionada con la clasificación, rol y la agrupación de los individuos por sus características (Calonge, 2001) que intervienen en el discurso mediático de las informaciones relacionadas con la condición de pobreza.

A continuación se describirán los hallazgos obtenidos del análisis de actores, encontrados en *La Noticia* de VTV y en *El Observador* de RCTV.

El **ancla** como ya se ha dicho tiene la responsabilidad de introducir las noticias y es el encargado de atrapar al televidente a través del texto que pronuncia. En ambos noticieros se obtuvo que los enunciados sobre el modo de vida de la pobreza dados por los **anclas** tienen un papel medianamente importante al ocupar el tercer lugar de la jerarquía en la construcción del discurso (Figura 12). Del canal del Estado se codificó un total de 23,64% unidades de registro enunciadas por el **ancla** (Figura 7); y del canal privado hubo un 15,08% de unidades narradas por este actor (Figura 9)

En la narración que hacen los anclas de las noticias seleccionadas correspondientes a VTV, se observa una tendencia por presentar a quiénes son los beneficiados con los diversos programas impulsados por el gobierno. En este sentido, se utilizaban diversos términos para referirse a los sectores pobres; por ejemplo: los sectores desposeídos, excluidos o con escasos recursos económicos. Asimismo, el **ancla** al introducir la mayoría de las noticias puntualizaba cuánto dinero se invierte en la solución de los problemas asociados con la pobreza, qué se está haciendo para satisfacer las demandas de algunos grupos sociales, y cuáles son los próximos proyectos por cumplir. Es por ello que con frecuencia usan los verbos “brindar” y “atender”, dando siempre un enfoque positivo que mostrara las soluciones a los problemas (y no los problemas en sí mismos) que enfrentan los sectores más pobres del país.

A pesar de que no se realizó un conteo de la cantidad de veces que se enunciaba el dinero invertido o el número de pacientes beneficiados por una misión, las investigadoras consideraron necesario referir, en el párrafo anterior, algunos datos que podrían ser descritos con detalle en los próximos estudios que se realicen.

Por su parte, en *El Observador*, los **anclas** responden a algunas preguntas clásicas del periodismo: qué pasó (muertes violentas, invasión de inmuebles); quiénes son los afectados (niños de los sectores populares, damnificados de la tragedia de 1999); y los lugares dónde se desarrollan los hechos (barrios y sectores de clase media de Caracas y del interior del país).

En pocas ocasiones este actor menciona la causa del hecho; más bien se limita a presentar en breves palabras la noticia y citar a alguna **autoridad** o **testimonio** para introducir la información. Del mismo modo, cuando narra algún suceso de inseguridad, el **ancla** define a los culpables como: delincuente, antisocial, maleante, sicario, miembros de una banda delictiva, etc. A pesar de que estos datos provienen de un conjunto de inferencias extraídas de las unidades de registro seleccionadas, no se pueden enunciar datos estadísticos, producto del conteo detallado, de la cantidad de veces que el ancla no dice la causa del hecho (por ejemplo); sin embargo, esto no podía dejar de acotarse puesto que podría ser un elemento interesante para un estudio posterior.

Entonces se tiene que por parte de *La Noticia*, el **ancla** se enfoca hacia la persona pobre que debe ser asistida por el gobierno; por la otra se tiene que *El Observador* presenta a la persona pobre que vive en el barrio, o en una zona con carencia de servicios públicos, que exige la actuación del gobierno para satisfacer sus necesidades básicas y de seguridad.

En cuanto al papel desempeñado por los **reporteros** se observa que en *La Noticia* es el actor más importante dentro de la dinámica que se está estudiando, al ocupar la primera posición en la jerarquía (Figura 8) con un porcentaje de 26,36% del total de unidades de registro seleccionadas (Figura 7).

Por su parte, *El Observador* también le concede la mayor importancia al papel del **reportero** (Figura 10); de hecho de las 125 unidades de textos registradas, un porcentaje del 50,79 % corresponde a la información emitida por los **reporteros** del noticiero de RCTV y que cumplen con los parámetros para describir el modo de vida de pobreza (Figura 9)

La preponderancia dada a este actor es comprensible ya que, los **reporteros** son los encargados de cubrir la información desde el lugar de los hechos, y por ende, son los que pueden dar mayor cantidad de datos sobre un suceso determinado y en un tiempo ajustado al formato informativo.

En general, en ambos canales los **reporteros** mantienen en su texto una línea coherente con respecto a la del **ancla**. Es decir, que a través del **ancla** y del **reportero** se infiere la posición de cada canal con respecto a lo descrito sobre el modo de vida de la pobreza. Los **reporteros** del *canal 8* hacen énfasis en los propósitos de las misiones, la mención a los pobres, la atención dada, los esfuerzos del Presidente y la presencia de ministros y entes interesados para que cada día se mejore la vida de los venezolanos.

Los **reporteros** del *canal 2*, aportan datos de las personas afectadas, van al lugar de los hechos y enuncian en ocasiones las causas, con el apoyo de los **testimonios** y de las **autoridades** o expertos; incluso, en ocasiones el **reportero** también demanda ayuda y justicia, y se convierte en el defensor de los afectados, a quienes no dudan en presentar como los débiles que esperan por la actuación del Presidente y autoridades competentes para la resolución de sus problemas.

A pesar de que el papel del **reportero** es muy importante para ambos canales, en *El Observador* este actor utiliza gran cantidad de expresiones que apelan a la emoción. Sobre todo en el caso de las noticias relacionadas con los damnificados de 1999, el **reportero** recurre al componente emocional a través del uso de frases como “poca esperanza”, “la desgracia de sus vidas”, “heridas vivas”, “la pobreza se respira”, “la gente quiere ser optimista”. De este modo, resaltan la fe, solidaridad, esperanza, optimismo, tradición y arraigo (v. **Apéndice E II.I**).

En cuanto a la participación de la **autoridad** y su importancia dentro de los registros del modo de vida de la pobreza seleccionados, se encontró que en *La Noticia* este actor ocupa el segundo lugar de la jerarquía (Figura 8) y sus registros escogidos llegan al 25,45% (Figura 7), es decir, una cifra muy cercana al porcentaje de registros correspondiente al **reportero**.

En cambio, en *El Observador* se obtuvo que la **autoridad** está en la cuarta posición (Figura 10) y sólo se seleccionaron 5,56% registros de este actor (Figura 9). Esto establece una gran diferencia entre ambos canales puesto que en el canal del Estado la

autoridad aparece mayor cantidad de veces hablando sobre el tema que compete a esta investigación. En este sentido, se puede inferir que *La Noticia* para sustentar la presentación de unos temas relacionados con las soluciones concretas que promueve el gobierno, prefiere entrevistar a las **autoridades**; mientras que *El Observador*, presenta en menor cantidad, las voces de esas autoridades oficiales que pueden contradecir la información dada por los **testimonios**. En general, la participación de cada actor depende de lo que el canal quiere decir, y precisamente cada uno sabe quien puede expresar lo que está acorde con sus intereses.

La tendencia en las noticias registradas de VTV es que las **autoridades** sean de distintas áreas y pertenezcan a alguna misión o iniciativa impulsada por el gobierno; y con excepción de Freddy Bernal, la misma autoridad no aparece registrada por las investigadoras en más de una noticia. Cuando las **autoridades** hablan, siempre resaltan los esfuerzos realizados, los compromisos adquiridos, el avance de los proyectos y el elemento político que está marcado por la presencia de la Revolución Bolivariana y hecho de estar comprometidos con el Presidente de la República, Hugo Chávez Frías.

Por ejemplo, la Ministra del Ambiente (UC-4) enuncia que la administración pública cumple sus compromisos. Por su parte, una Promotora social: (UC-5) defiende el hecho de que las madres cuidadoras deben trabajar con médicos cubanos y estar inscritas en las misiones, trabajando con el gobierno “como tiene que ser”.

Sólo hay una noticia donde se registra la intervención del Presidente de la República, el cual no aparece con frecuencia dando declaraciones relacionadas con el modo de vida de la pobreza, sino que más bien aparece en las noticias políticas (no seleccionadas para efectos de este estudio). Sin embargo, en la UC-7 es notable la categorización social definida por Calonge (2001), puesto que aparece el Presidente hablándole al pueblo. Él es percibido desde el rol que ejerce: ser el Presidente de la República; y por su parte, en su discurso categoriza como pobres al público al que se dirige: “La meta es llegar a abastecer a ocho millones de personas en una primera etapa, a ocho millones de venezolanos los más pobres, los más débiles”.

Por su parte, en *El Observador*, la figura de la **autoridad** en la construcción del discurso del modo de vida de la pobreza tiene menor importancia que los otros tres actores pues su frecuencia de aparición es menor. De hecho, su presencia es mayor en las noticias de seguridad, donde la autoridad (jefe de Policía) participa para describir el suceso acontecido y para enumerar los delitos cometidos por el delincuente o miembro de la banda. También es posible encontrar autoridades en diversas áreas como directivos de centros de salud y de asociaciones de vecinos que describen los problemas relacionados con los temas de salud, vivienda y nutrición.

Precisamente, se tiene que el uso de las **autoridades** en RCTV responde a la necesidad del canal de describir los problemas de inseguridad u otra área relacionada con pobreza; caso contrario el presentado por VTV que encuentra en las **autoridades** una voz que le otorga credibilidad a las soluciones en torno a la problemática expuesta.

El último actor por describir corresponde a los **testimonios**. Ellos representan el actor más importante para conocer cómo hablan los sectores afectados por la problemática de la pobreza porque son la fuente informativa básica del suceso y pueden constituir la información por sí mismo (Roglán y Equiza, 1996)

Llama la atención que para VTV los **testimonios** ocupan casi el último lugar de la jerarquía, es decir, la cuarta posición (Figura 8) coincidiendo con el lugar que ocupa la **autoridad** dentro de la jerarquía en RCTV. Mientras que para *El Observador*, los **testimonios** ocupan la segunda posición (Figura 10).

Se tiene que de *La Noticia* se escogió 20,91% registros de **testimonios** sobre el modo de vida de la pobreza. Estos muestran su opinión sobre las misiones (Mercal, Barrio Adentro, etc) y las labores que promueve el gobierno (Convenio Cuba-Venezuela). Asimismo, dan fe de los “económicos” precios en los megamercados, y agradecen al presidente Chávez (también a los médicos cubanos y a Dios) por las necesidades satisfechas. Asimismo, se tiene que estas opiniones nunca son contradictorias. La mayoría de las veces son respuestas positivas. Sólo en una noticia de

las dieciocho seleccionadas (UC-15) se habla sobre el alto costo de las mercancías. Normalmente cuando se expresa una crítica o queja siempre está presente el gobierno que solventa esa situación.

Uno de los elementos resaltantes dentro de los **testimonios** recogidos por el noticiero de VTV es que en las informaciones sobre las misiones del gobierno se entrevistan a los beneficiados, pero en dos noticias (UC -3 y UC-4) se resalta la presencia de las **autoridades**, en detrimento de los **testimonios** ya que no se entrevista a las personas favorecidas.

Por su parte, en el noticiero de *El Observador*, la mayoría de los entrevistados se encuentran en los barrios. Estas personas reflejan (sobre todo en las noticias de seguridad) un temor latente hacia los azotes de barrio y, al mismo tiempo, describen cómo es su vida en medio de la situación de inseguridad.

Por su parte, en otro tipo de **testimonios** (sobre todo los referentes a la situación de Vargas) se enfocan los diferentes problemas que padecen los pobres y la necesidad de que alguien intervenga para solucionarlos. En este sentido, se expresa la presencia de otro de los rasgos cognitivos que intervienen en la producción de las representaciones mediáticas. Se trata de la atribución causal que según Calonge (2001) se presenta en el entorno social cuando en una situación de conflicto el individuo intenta buscar e identificar las causas observables de la realidad que lo rodea. Entonces, son notables las reacciones de los individuos que intentan atribuir sus carencias o la falta de solución a sus problemas, a las autoridades competentes.

Otro de los aportes presentes en los registros de ambos noticieros fue observar cómo estas personas se llaman a sí mismas. Los ejemplos más evidentes son: “nosotros los pobres” en *La Noticia* y “digniolvidados” en *El Observador*. En estos testimonios la categorización social se distingue en tanto los miembros de un grupo se llaman a sí mismo de una forma y se reconocen como parte de un sector que se diferencia de otros.

La categoría de los actores **sin identificación** (S/I) fue abierta para registrar aquellas personas que hablan, pero que el canal no identifica. En algunos casos, se puede intuir cuál es su rol dentro de la noticia.

En *El Observador* sólo el 0,79% de los registros no tenían identificación (Figura 9), y en *La Noticia* el 3,64% (Figura 7). En ambos casos ocupan el último lugar de la jerarquía (Figura 12) ya que la mayoría de las unidades de registro seleccionadas son enunciadas por actores identificados.

En general, se notó que en la formación de las representaciones mediáticas opera tanto la focalización de contenidos (selección y/o exclusión de actores) como la categorización social que se hace visible cuando cada actor asume un papel reconocido por la sociedad, papel que permite diferenciar y comparar a través de la categorización que el discurso propone.

Por su parte, en la selección de los actores se obtuvo que ambos noticieros coinciden en que el **reportero** y el **ancla** ocupan la misma importancia dentro de la jerarquía. Sin embargo, el papel de la **autoridad** y del **reportero** varía, puesto que mientras *La Noticia* resalta el rol del primero, *El Observador* prefiere destacar el papel del segundo. Este resultado, obviamente es coherente con la línea temática seguida por el canal del Estado, el cual presenta a sus temas desde el punto de vista de la solución; es por ello que las autoridades tienen mucho más que decir, y los testimonios suelen ser positivos. Sin embargo, hay que destacar que el noticiero del *canal 8* es bastante equilibrado en cuanto a la participación de actores se refiere.

Por su parte, los resultados obtenidos de *El Observador* en cuanto actores también responde a la coherencia temática seguida, puesto que la mayor parte de los temas están enfocados en los problemas, carencias y demandas de los sectores más necesitados; entonces, el medio les da el micrófono (a los testimonios) para que ellos se expresen.

3.2.3 Análisis de Imagen

En la narración de las noticias uno de los elementos más importantes lo constituye la presencia de imágenes puesto que son ellas las que complementan al audio, le proporcionan credibilidad e incluso le dan vida a la información. Sin embargo, cuando las representaciones mediáticas presentadas en el noticiero abordan objetos sociales densos (como la pobreza), entonces la selección de imágenes se dificulta por la complejidad de convertir a ese ente abstracto en un objeto tangible que el televidente pueda aprehender. Obviamente, el audio facilita el proceso, pero aún faltan las imágenes. Como consecuencia de esa dificultad se utilizan de forma recurrente las mismas imágenes, o al menos, los mismos elementos visuales que dan información al televidente (como el emblemático charco de sangre en las noticias de suceso).

En este estudio, los registros de imagen seleccionados corresponden a los hechos narrados en exteriores, es decir, aquellas noticias que merecen ser narradas no sólo con texto sino con la imagen, ambos enmarcados como una unidad indivisible.

A partir de las imágenes extraídas de *La Noticia* y de *El Observador*, se puede ofrecer una visión de cómo las imágenes reflejan el modo de vida de la pobreza.

3.2.3.1 La puesta en escena en *La Noticia*

En *La Noticia* de VTV se muestran dos escenarios claramente identificados: por una parte, la vida en los barrios, su gente y sus calles; y por otra la concreción de las labores gubernamentales presentadas a través de la firma de convenios, inauguración de centros, entrega de dinero y presencia de autoridades. Este último elemento es frecuente encontrar en las unidades de registro imagen seleccionadas de VTV porque para ellos es importante mostrar el vínculo existente entre las autoridades y la gente de la comunidad.

Es recurrente la presencia de las viviendas (comúnmente ranchos) donde viven las personas de los sectores pobres. En este sentido, se muestra desde el interior hasta los planos generales de los ranchos que rodean a la ciudad de Caracas. Sobre todo, estos

planos aparecen cuando se mencionan a los sectores anteriormente excluidos, y a su vez, beneficiados por los diversos programas del gobierno.

Asimismo, se tiene que gran cantidad de imágenes muestran las construcciones realizadas en el sector salud (módulo de Barrio Adentro), nutrición (Mercal), educación (salones de acceso a Internet y otros servicios) y vivienda (nuevos apartamentos).

La reportera, cuyo papel es informar desde el lugar de los hechos, sólo aparece en una noticia desde el interior de una vivienda y en las calles de un barrio, mostrando con ello su introducción dentro del espacio donde viven las personas pobres.

Llama la atención que en algunos planos se presentan los carteles alusivos al gobierno bolivariano y a la promoción de los programas sociales, agregando con ello un tinte político.

Asimismo, es notable la presencia del color rojo en los planos seleccionados, y el ejemplo más evidente es cuando el texto enuncia “los más pobres entre los pobres” y el plano muestra a la gente vestida del color con que se identifica la revolución que promueve el actual Presidente. En este sentido, el elemento cromático representado por el rojo también es un factor presente en las noticias en las que se promueven las misiones del gobierno. Los planos 19, 26 y 34 son un ejemplo de ello.

En general, las noticias que en su mayoría muestran una tendencia en texto de las soluciones propuestas por el gobierno, se complementa con unas imágenes que presentan la concreción de esas soluciones y el beneficio que los testimonios dicen recibir. Esos entrevistados hablan desde los módulos de barrio adentro; desde sus calles y casas, desde centros de rehabilitación, desde el megamercado, el aeropuerto y desde el centro de Caracas.

3.2.3.2 La puesta en escena en *El Observador*

En *El Observador*, el reportero comúnmente se introduce en los espacios donde se desarrolla la noticia, que en muchas oportunidades es en el contexto barrio o zona marginal. En este sentido, resaltan los planos correspondientes a imágenes de la fachada y el interior de las viviendas (básicamente habitaciones y cocina).

Estos planos muestran el lugar donde, día a día, los sectores pobres del país enfrentan dificultades, además permiten ver los diferentes problemas relacionados con el área habitacional: el deterioro de las paredes, viviendas sin terminar de construir, amontonadas unas con otras o distribuidas con una distancia mínima entre ellas. Por su parte, cuando muestra el interior de esas viviendas se observan las habitaciones como espacios donde los colchones están dispuestos en el piso sin cama, y la cocina, que es utilizada para realizar las entrevistas a las personas que ofrecen sus testimonios, presenta una deficiencia de los servicios básicos como el agua, las cacerolas y los electrodomésticos básicos (nevera y cocina), junto a la muestra de primeros planos de tuberías de aguas en mal estado, cables de electricidad y problemas con las redes de cloacas.

El barrio y sus calles son los espacios dónde los testimonios o testigos del hecho son entrevistados, sobre todo, en las noticias relacionadas con el tema de la inseguridad, donde es frecuente observar los planos de un arma de fuego, un cadáver y un charco de sangre como evidencia del delito.

Las imágenes de vivienda también pueden relacionarse con hechos noticiosos positivos como soluciones habitacionales. Aunque con una presencia inferior (correspondiente a 2 de las 22 noticias seleccionadas), el noticiero de *El Observador* ilustra las soluciones habitacionales proporcionadas a través de planos de generales de la fachada del edificio o de las viviendas de la nueva comunidad. Aunque estas imágenes no correspondan con la mayoría registrada, se puede inferir que se utilizan los mismos espacios tanto para la denuncia como para las soluciones, es decir, la cocina, las habitaciones y las fachadas de las viviendas.

En el área de salud se presentan con frecuencia imágenes de niños enfermos, jugando sin camisa y descalzos, con sus madres, en una camilla o mostrando alguna afección. Por lo general no se presentan sus rostros.

Por su parte, en las imágenes seleccionadas se observa al reportero como participante en la presentación del hecho. La figura de este actor representa a la planta televisiva en el acontecimiento, en el contacto con las problemáticas de la sociedad.

Los planos de los testimonios, asociados con delitos, muestran imágenes de personas llorando y abrazadas (por ejemplo, los planos 84 y 147). Se puede deducir a través de los distintos planos que la mayoría de los testimonios comparten características físicas y de indumentaria similares. En este sentido, se puede describir que muchas de las personas que ofrecen sus testimonios son gente de color (por ejemplo, los planos 151, 167 y 194) y algunos de ellos están sin camisa (plano 101) o usan una franelilla o camiseta (planos 128 y 163).

3.2.3.3 La puesta en escena del modo de vida de la pobreza

En la configuración del mensaje donde intervienen los distintos actores ya analizados se encontró que las imágenes cumplen un papel relevante puesto que el televidente puede apreciar quiénes son los pobres, donde viven, cómo viven, qué hacen, qué reciben y qué sufrimientos padecen. De este modo, el público a través de las representaciones mediáticas construye sus representaciones sociales intercambiables en la vida cotidiana.

Los planos seleccionados de cada canal son totalmente coherentes con los temas seleccionados y el tratamiento dado por cada noticiero. De hecho, las imágenes sobre los beneficios que están recibiendo los pobres, fortalece esa representación del modo de vida de la pobreza que el canal del Estado transmite; y los planos sobre las carencias, la precariedad y los delitos que se desarrollan en el contexto barrio dan cuenta de las condiciones en las que vive la mayor parte de la población venezolana y esto corresponde con las denuncias y demandas que el canal privado se empeña en resaltar.

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1 MODALIDAD DEL TRABAJO DE GRADO

El Manual del Tesista de la Escuela de Comunicación Social de la UCAB expone ocho formas para la presentación del Trabajo de Grado, y este estudio se enmarca en la modalidad V: *Análisis de medios y mensajes*. Esto se debe a que la investigación propuesta pretende comparar las representaciones del modo de vida de la pobreza presentes en los mensajes informativos transmitidos por los noticieros de televisión venezolanos de un canal privado y del canal del Estado.

El Observador de Radio Caracas Televisión y *La Noticia* de Venezolana de Televisión son los dos programas que serán sometidos a un análisis de contenido; técnica empleada cuando es necesario extraer y analizar los datos presentes en una muestra previamente seleccionada. Su forma sistemática y ordenada le permite al investigador obtener resultados fiables.

2.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1 Objetivo general

- Comparar las representaciones del modo de vida de la pobreza presentes en los noticieros venezolanos de un canal privado y el canal del Estado: caso El Observador (RCTV) y La Noticia (VTV).

Este objetivo contribuye con la línea de investigación de *Industrias Culturales, Representaciones Sociales y Representaciones Mediáticas*, promovida por el investigador Leopoldo Tablante Alcalá del Centro de Investigación de la Comunicación (CIC – UCAB). Su estudio tiene como finalidad, la comprensión del proceso mediante el cual los medios utilizan valores e imágenes relacionadas al modo de vida de la pobreza, y cómo los productos culturales transmitidos se ajustan a los receptores de información.

2.2.2 Objetivos específicos

- Describir las representaciones del modo de vida de la pobreza en el noticiero de un canal privado: *El Observador*, caso RCTV.
- Describir las representaciones del modo de vida de la pobreza en el noticiero del canal del Estado: *La Noticia*, caso VTV.
- Construir una definición de pobreza como modo de vida, a partir de las representaciones presentadas en el noticiero *El Observador* de Radio Caracas Televisión.
- Construir una definición de pobreza como modo de vida, a partir de las representaciones transmitidas en el noticiero *La Noticia* de Venezolana de Televisión.

2.3 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Para efectos de esta investigación se realizará un estudio de tipo **exploratorio**, que se utiliza “cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes” (Hernández, Fernández y Baptista, 1998, p.58).

En este sentido, se puede afirmar que no existen estudios sobre la forma como los noticieros de televisión abordan el tema de la pobreza como modo de vida. De hecho, la pobreza y la televisión son áreas que han sido ampliamente estudiadas desde particulares perspectivas, pero no desde un mismo enfoque que abarque en conjunto la complejidad de estos temas.

El presente estudio se ubica en el campo del mensaje televisivo para explorar el modo de vida de la pobreza descrito en los noticieros. Puestos ambos tópicos en un mismo contexto, las investigadoras examinarán lo que allí se encuentra. Incluso, según Monzón (1996) los resultados de las investigaciones de tipo exploratorio no son definitivos por lo que servirán de fundamento para la formulación de hipótesis en estudios posteriores.

El diseño planteado para llevar cabo la investigación es **no experimental o ex post facto**. Esto se debe a que los responsables de la investigación “observan los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, no se manipulan ni se hacen variar intencionalmente el o los objetos de estudio” (Hernández, Fernández y Baptista, 1998, p.58).

La investigación tendrá un alcance **transeccional**, por lo que se recogerán datos en un momento específico. En este sentido, las investigadoras pretenden comparar las representaciones del modo del modo de vida de pobreza entre un canal privado y el canal del estado en una semana de noticiero.

2.4 MÉTODO APLICADO

El problema planteado puede ser resuelto mediante la aplicación del método comparativo enfocado “en un mismo fenómeno, que se estudia desde distinto ángulos y mediante técnicas diferentes, cotejando los resultados así obtenidos” (Duverger 1962, p.422). De esta manera, este estudio quiere contrastar un mismo fenómeno que son las representaciones del modo de vida de pobreza a través de dos ángulos distintos, el de un canal de capital privado y un canal de capital del Estado, para luego cotejar ambas visiones del fenómeno estudiado.

Para el logro de los objetivos planteados se dividió la investigación en tres etapas:

- Una investigación documental que abarcó la búsqueda, selección y extracción de los datos teóricos, a partir de la consulta de material bibliográfico, hemerográfico, y electrónico, para construir la base teórica de la investigación.
- Una investigación de campo que consistió en la aplicación de entrevistas a trabajadores de los medios y críticos de la programación televisiva durante los años precedentes y sucesivos al estallido social del año 1989.
- Un análisis de contenido que fue el instrumento aplicado para explorar los contenidos de los noticieros seleccionados.

A través de estas tres etapas se pretenden alcanzar los objetivos planteados en la investigación.

2.4.1 Investigación documental

Con la finalidad de explorar las representaciones del modo de vida de la pobreza en los contenidos de las emisiones de los noticieros de televisión transmitidos por Radio Caracas Televisión (RCTV) y Venezolana de Televisión (VTV), se realizó previamente una revisión documental que permitiera construir una base de investigación teórica sólida, que posteriormente serviría para interpretar los resultados del estudio.

La investigación documental comprendió tres etapas. En primer lugar, se realizó una búsqueda de todos los documentos que nutrieran el recorrido hacia el alcance del objetivo. En segundo lugar, se seleccionó el material impreso y audiovisual que constituyeran datos relevantes de primera y segunda mano. Por último, se procesó la información escogida través de fichas de lectura (documentos impresos y en digital) y se transcribió el contenido del material audiovisual (emisiones de los noticieros de televisión).

Este estudio que forma parte de una línea de investigación del Centro de Investigaciones de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello llevada a cabo por el investigador Leopoldo Tablante Alcalá, contó con su orientación en la estrategia de búsqueda, selección y procesamiento de los datos recogidos.

El procesamiento de datos e información se registró en dos partes. La primera constituida por todo el material impreso: libros, tesis, copias, y la segunda por la transcripción de los documentos audiovisuales.

Para la primera fase de la estrategia de la investigación fue necesario establecer los temas que abarcaba el objetivo del estudio, entre ellos: las representaciones sociales, la situación actual de la pobreza en Venezuela y el modo de vida de la pobreza, la televisión, y la dinámica informativa de los noticieros de televisión desde el año 1989.

En función de los temas y tomando en cuenta las áreas que abordan, se seleccionaron los posibles lugares de donde se podrían extraer y recopilar datos

pertinentes, entre ellos: la Biblioteca de la Universidad Católica Andrés Bello, el Centro de Investigación de la Comunicación, el Centro de Estudios Filosóficos del mismo recinto universitario, el Centro Gumilla y el archivo del diario El Nacional, la Biblioteca de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela y la Biblioteca Juan David García Bacca correspondiente a la unidad de Postgrado de Psicología Social de la UCV.

A su vez la búsqueda del material estuvo orientada por las bibliografías de los documentos previos no publicados, pertenecientes al investigador Leopoldo Tablante y que forman parte de su línea de investigación.

Continuando la estrategia de búsqueda se requirió el asesoramiento de profesionales relacionados con estudios de Psicología Social, o que estuvieran familiarizados con el tema de la pobreza en Venezuela. Para ello se consultó con el profesor Arturo Serrano y la profesora María Auxiliadora Banchs. El primero arrojó luces de nueva bibliografía que resultó de gran utilidad en la construcción de la base teórica de las representaciones sociales y del modo de vida de pobreza. Mientras que la segunda orientó acerca de estudios de representaciones mediáticas realizados en Venezuela, y documentos necesarios para ampliar este conocimiento. Cabe destacar que las investigadoras no establecieron contacto directo con la profesora, sino mediante el investigador Leopoldo Tablante.

En el proceso de búsqueda se registró un total de ochenta y cuatro documentos impresos relacionados directa o indirectamente con el tema de investigación. Los documentos fueron clasificados en una base de datos (**v. Apéndice A**). La selección de documentos permitió construir una base teórica según los diversos tópicos.

Para el tema de las representaciones sociales se escogió la teoría del psicólogo francés Serge Moscovici a través de su obra *“El Psicoanálisis, su imagen y su público”*, una fuente de referencia de primera mano. El ejemplar de este libro no se ubica en la Biblioteca Juan David García Bacca, a pesar del carácter especializado en

psicología social de ese lugar. Gracias al tutor de la investigación se pudo conseguir un ejemplar del mismo, pero hay que tomar en cuenta la dificultad de encontrar este material.

Además, se trabajó con compilaciones, resúmenes y artículos de interpretación acerca de la teoría de Moscovici. Por su parte, la profesora María Auxiliadora Banchs también es una importante referencia y sus investigaciones fueron consultadas.

El acercamiento al tema de las representaciones mediáticas estuvo centrado en el libro *“Conocimiento social y sentido común”* en el que Elisa Casado y Sary Calonge recopilan un conjunto de documentos de investigadores que trabajan importantes planteamientos relacionados con la teoría de Serge Moscovici.

Por su parte, la búsqueda y selección de documentos consultados para abordar el tema de la pobreza estuvo determinado por fuentes que sustentaran teóricamente el modo de vida de un grupo social específico y estudios que permitieran conocer la situación actual de la pobreza en Venezuela. Para el primer caso, se recurrió al libro *El modo de vida: problemática teórica y metodológica* de Víctor Córdova, como fuente de referencia de primera mano, también se recurrió a Irene Vasilachis con su libro *“Pobres, pobreza, identidad y representaciones sociales”*. En el segundo caso, se consultó con las encuestas del Instituto nacional de Estadística, con los estudios del Proyecto Pobreza de la UCAB y con el Informe de Pobreza realizado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en Venezuela, PNUD.

Para el tema correspondiente a la televisión se escogieron documentos que permitieran explicar el nacimiento y evolución de los espacios televisivos de RCTV y VTV, la definición de los noticieros de televisión, el lenguaje televisivo y sus los conceptos técnicos básicos. Se utilizaron como referencia los libros *“La Noticia: pistas para percibir al mundo”* de Mar de Fontcuberta y *“La televisión de Venezuela: cuarenta años de Radio Caracas Televisión”*, *“Televisión y lenguaje: aportes para la*

configuración de un nuevo lenguaje periodístico”, etc. Asimismo se usaron tesis, artículos no publicados y material hemerográfico.

En todos los casos, en los cuales el material utilizado eran textos se procedió a clasificar los datos mediante fichas de lectura transcritas en documentos de Word. Es decir, todos los apuntes tomados rudimentariamente de los diferentes libros fueron transcritos y organizados según los temas de investigación determinados (**v. Apéndice B**).

La ficha estaba compuesta por: los datos del documento, la transcripción de citas textuales de interés y las acotaciones personales, observaciones y reflexiones del investigador. Finalmente se hizo una sinopsis o se colocaron palabras claves para reconocer rápidamente el camino del texto. Pero no todas las fichas fueron usadas en su totalidad.

En la segunda fase de las estrategias de procesamiento, se seleccionó el material de carácter audiovisual, conformado por las emisiones estelares correspondientes a la segunda semana de diciembre del año 2003. Una vez obtenido este material se procedió a transcribir cada uno de esos noticieros. El formato de transcripción (**v. Apéndice C**) contiene en el margen superior el nombre de la investigación. Posteriormente en el borde superior derecho se identifica el nombre del noticiero, número del canal, la fecha de emisión y otros datos importantes de identificación del material. Luego en una tabla dividida en dos columnas se vació todo lo que se ve y se dice en el noticiero (video y audio). Finalmente esta ficha contiene en el borde inferior derecho el número de página en relación con el total de páginas del documento.

2.4.2 Investigación de campo

Las representaciones del modo de vida de la pobreza en los noticieros de televisión es un hecho relativamente reciente. Por esta razón, existen sólo algunos documentos que aportan una idea del tratamiento de la problemática en tiempos pasados.

Las investigadoras en su afán de construir una retrospectiva que arrojará luces sobre el tratamiento de la pobreza como modo de vida, realizaron un programa de entrevistas con reporteros, redactores y personal activo en los medios desde el año 1989, año en cual a raíz de los sucesos del “Caracazo” se presumía había dado a la pobreza una importancia política y un espacio considerable dentro de los noticiarios.

Los entrevistados fueron:

Nombre	Cargo actual	Justificación	Fecha	Lugar	Hora
Patricia Chung	Productora Ejecutiva de Venevisión	Jefa del Departamento de Redacción de Venevisión en 1989	11 de Marzo de 2004	Venevisión	3:00 p.m.
Sergio Novelli	Narrador de Noticias de El Observador	Pasante en RCTV en 1989	22 de Mayo de 2004	RCTV	7:00 p.m.
María Isabel Arreaga	Jefa del departamento de información de RCTV	Redactora de El Observador de RCTV.	10 de Mayo de 2004	RCTV	10:00 a.m.

Nombre	Cargo actual	Justificación	Fecha	Lugar	Hora
Aquilino José Mata	Columnista de El Mundo	Columnista de El Nacional (crítico de la programación televisiva) desde 1986 hasta 1994	13 de Mayo de 2004	Sede de el diario El Mundo	11:00 a.m.
María Silva	Productora en VTV	Reportera de VTV en 1989	28 de Mayo de 2004	VTV	11:00 a.m.
José Marcano	Productor en VTV	Reportero de Televen en 1990	28 de Mayo de 2004	VTV	9:30 a.m.

Las entrevistas realizadas a Sergio Novelli, María Isabel Arreaga, y Aquilino José Mata fueron grabadas, mientras que la realizada a Patricia Chung, María Silva y José Marcano fueron apuntadas.

La guía de preguntas utilizadas para obtener la información requerida fue la siguiente:

1. Según cada canal, ¿cuáles fueron los actores de los sucesos del 27 de febrero?
2. ¿Cuáles fueron las causas que el canal le atribuyó al hecho? (aumento del pasaje, aumento de la gasolina, medidas económicas empobrecimiento...)
3. ¿Dónde se iniciaron los hechos, en que parte de Caracas y de las otras regiones del país?
4. ¿Cómo es el tratamiento que se le dan a los hechos?
5. En el noticiero, ¿cuáles eran las secciones existentes los años previos a 1989?
6. ¿Qué se presentaba en el área de sucesos, cuánto tiempo se le destinaba a las secciones del noticiero?
7. ¿Cuál es la política informativa que manejaba el canal antes de 1989, continua siendo la misma después de los hechos de febrero 89?

8. ¿Cuáles eran las noticias que determinaban la agenda informativa, tenía más peso la información política?
9. ¿Cuál era el horario de la emisión estelar, se modificó en algún momento?
10. ¿Qué actores aparecen en las noticias después del 27 de Febrero, hasta cuando se mantuvieron en presencia estos actores, las víctimas?
11. ¿Cuáles eran las locaciones recurrentes de los hechos más importantes antes del 27 Febrero, y después del 27 de Febrero?
12. ¿Cómo es la cobertura informativa de la capital en relación con el interior del país?
13. ¿Cuáles eran los temas recurrentes antes y después de 1989?
14. ¿En qué bloque se han ubicado los sucesos en el noticiero?
15. ¿Cuál es y era el tiempo de duración aproximada de la sección de sucesos?
16. ¿Los programas sociales de Carlos Andrés Pérez fueron transmitidos por Venezolana de Televisión?
17. ¿Que informaciones se daban sobre la pobreza?
18. ¿Cuáles eran los entrevistados usuales?
19. ¿Cuándo aparece el segmento de los sucesos en la televisión? ¿Cómo se describe la pobreza en los noticieros?

2.4.3 Análisis de contenido

El análisis de contenido es una herramienta metodológica que permite evaluar cuantitativa y/o cualitativamente un texto según los criterios seleccionados por cada investigador. El promotor de esta técnica es Bernard Berelson, quien la definió como “una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de las comunicaciones, cuya finalidad es interpretarlas” (Kientz, 1974, p.83).

Por su parte, Krippendorff (1990 citado en Pérez) precisó que se trata de “una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto” (p.135).

En el presente trabajo de grado, las investigadoras se plantearon responder: ¿cómo son las representaciones del modo de vida de la pobreza en un noticiero de un canal privado y en el noticiero del canal del Estado? Para resolver el problema se decidió realizar un análisis de contenido a través de la tipificación de los siguientes criterios: los objetivos que persigue la investigación, el diseño, los parámetros de evaluación y medición, las unidades de registro y análisis (Piñuel y Gaitán, 1995).

Para resolver los objetivos de la investigación se enfoca en el análisis exploratorio, que según Piñuel y Gaitán (1995) “tiene por objeto una aproximación al diseño definitivo de una investigación de análisis de contenido[...]. Generalmente se desarrollan para testar por primera vez el material de estudio” (p. 521).

Este análisis se realiza a partir de la selección de noticieros realizadas por las investigadoras correspondiente al corpus de investigación y que constituyen una fuente de primera mano. Para describir los modos de vida de la pobreza en la muestra escogida (de acuerdo a los parámetros de medición y evaluación) se aplicó un análisis cualitativo y cuantitativo. El análisis cualitativo permitió la categorización de las unidades de análisis y una aproximación a los datos de texto e imagen mediante inferencias. Mientras que, el análisis cuantitativo consistió en definir la frecuencia y jerarquía con que se presentan las categorías seleccionadas.

Pero, en todo caso, el primer paso para elaborar un análisis de contenido es descomponer los mensajes en unidades significativas que provean datos fiables y válidos. Entonces, en el análisis de los programas televisivos y más específicamente, en el análisis de la selección de los mensajes del discurso mediático se deben escoger las unidades de investigación.

Las unidades de registro y análisis permitieron la descomposición del texto y las imágenes en unidades que posteriormente fueron clasificadas a través de un sistema de categorías formuladas a partir de las nociones teóricas extraídas del capítulo anterior.

Para llevar a cabo el análisis de contenido fue necesario seguir tres pasos:

- Selección del corpus
- Unidades de análisis.
- Categorías de análisis.

2.4.3.1 Selección, descripción y justificación de corpus

El corpus de investigación es “el conjunto de los documentos tenidos en cuenta para ser sometidos a los procedimientos analíticos. Su constitución implica a menudo elecciones, selecciones y reglas” (Bardin, 1986, p.72).

En la selección de textos televisivos, las investigadoras trabajaron con el género informativo *Noticiero* por ser como dicen Roglán y Equiza (1996), la espina dorsal de la televisión informativa. Este espacio brinda la oportunidad de conocer día tras día las informaciones seleccionadas por los medios en su emisión matutina, meridiana y estelar. De las tres emisiones, la estelar es la que ofrece un contenido más completo puesto que es transmitida al final de cada jornada, por tanto recoge toda la información del día. Entonces, se van a considerar sólo las *emisiones estelares* de los noticiarios.

Dado el interés en describir las representaciones del modo de vida de la pobreza que ofrece tanto un canal privado como el canal del Estado se seleccionó *El Observador* de Radio Caracas Televisión y *La Noticia* de Venezolana de Televisión. Se escogió un canal perteneciente al sector privado que contrastara con el canal del Estado, partiendo de la inferencia de que las representaciones entre el modo de vida de pobreza podrían ser diferentes, puesto que el primero persigue intereses privados y el segundo es un servicio público.

Los noticieros corresponden a una semana informativa, de lunes a sábado. La muestra no podía ser intencional porque no se podían establecer criterios que determinaran la riqueza de contenido, para efectos de la investigación, de una semana con respecto a otra. Entonces, se seleccionó una semana cualquiera de informaciones, es decir, se decidió realizar un estudio con alcance transversal para un momento y tiempo

determinado, puesto que las investigadoras no buscaban analizar una muestra representativa y extensible a un conjunto definido de noticiarios en un período determinado.

En este sentido, se decidió estudiar seis emisiones estelares del noticiero *El Observador* (canal privado) correspondiente a la semana del 15 al 20 de diciembre de 2003, transmitido de lunes a sábado de 11:00 p.m. a 12:00 a.m.; y seis emisiones estelares del noticiero *La Noticia* (canal del Estado) correspondiente a la misma semana de transmisión, en el horario de 8:00 p.m. a 9:00 p.m.

Para realizar el análisis del material audiovisual, se transcribió el contenido de los noticieros, tanto el audio como el video en dos columnas distintas. Esto permitió trabajar sobre la base de:

1. Las imágenes descritas en la columna *video*.
2. Los sonidos – palabra o ruido- emitidos, presentados en la columna *audio*.

De los doce noticieros visualizados, se observó un total 241 noticias. Pero, de acuerdo a los criterios de selección establecidos, se hallaron dieciocho (18) noticias en el formato informativo *La Noticia*; mientras que en *El Observador* se encontraron veintiún (21) noticias, es decir, un total de 39 unidades de análisis seleccionadas. Entonces se elaboró una lista de las informaciones escogidas, con datos que facilitarían su localización en los noticieros (**v. Apéndice D**).

Los criterios de selección del corpus fueron determinados en función de los objetivos planteados y del sustento teórico establecido, entonces se tiene que:

– Según la *temática* se seleccionaron las noticias, cuyo tópico principal está relacionada con la problemática de la pobreza o con las soluciones llevadas cabo para resolver esta situación.

– Y según el *género* se descartaron todas las secciones del noticiero relacionadas con Internacional y Deportes. Asimismo, se aceptaron sólo dos tipos de noticia televisiva, definidas por las investigadoras:

1. Noticia con imagen: nota breve, frecuentemente, narrada por un periodista desde el estudio del canal y acompañada de imágenes.

2. Noticia en profundidad o nota con cita: nota larga cubierta por un reportero que se encuentra en el lugar de los hechos.

En este sentido aquellas informaciones narradas sin imágenes fueron rechazadas, ya que es esencial para la investigación la presencia de la imagen, pues el registro se realizó sobre la base de texto e imagen.

Cada una de las investigadoras evaluó por separado los noticieros y escogió los reportes que cumplieran con los criterios expuestos. Posteriormente, se procedió a contrastar los resultados de cada una de las selecciones, esto permitió discutir y conciliar los lineamientos de evaluación.

2.4.3.2 Unidades de análisis.

Una vez definido el corpus de investigación, el siguiente paso es la descomposición del texto en unidades de análisis. De esta manera se definieron dos tipos de unidades:

Las *unidades de contexto*, entendido como la “unidad de comprensión para codificar la unidad de registro. Corresponde al segmento del mensaje cuyo tamaño (superior a la unidad de registro) es óptimo para captar la significación exacta de la unidad de registro” (Bardin, 1986, p.81). En el marco de esta investigación las unidades de contexto corresponden al discurso mediático que conforman la entrada, el desarrollo y el cierre de una noticia. Para efectos de este estudio, la unidad de contexto coincide con la unidad de análisis.

Las *unidades de registro* o clasificación, “corresponden al segmento de contenido que será necesario considerar como unidad de base con miras a la categorización y al recuento frecuencial” (Bardin, 1986, p.79). Para el corpus seleccionado fue necesario establecer unidades de registro tanto para el audio como para la imagen de las noticias.

La unidad de registro del *audio* es el **tema**, entendido por Bardin (1986) como “la unidad de significación que se desprende naturalmente de un texto analizado según ciertos criterios relativos a la teoría que guía la lectura” (p.79).

En este sentido, se escogieron las unidades de registro que independientemente de su extensión estarían delimitadas por la persona que emite el mensaje. Es decir, cuando la intervención de los actores es importante para los objetivos de la investigación, se consideró que la unidad de registro va desde que el actor comenzaba a hablar hasta que terminaba su intervención; ahora bien, si el actor cambiaba de ambiente se registrarían los datos como dos unidades diferentes. El ejemplo más común de esto ocurría cuando la reportera era sólo la referencia de una secuencia de imágenes y luego aparecía en pantalla a través de un plano medio para cerrar la noticia. Esto se registraba como dos unidades.

La unidad de registro de las *imágenes* es la **secuencia**, que corresponde a las imágenes presentadas por cada unidad de registro de texto. Sin embargo, por la cantidad de planos presentes en cada secuencia se simplificó la recolección de datos a través de la selección de los **planos** que describían de manera generalizada el registro de imagen seleccionado.

2.4.3.3 Categorías de análisis

El proceso de categorización facilita la codificación de los datos registrados, y por tanto, simplifica el proceso posterior de descripción, inferencias y análisis de la información. “Las categorías son secciones o clases que reúnen un grupo de elementos bajo un título genérico, reunión efectuada en razón de los caracteres comunes de estos elementos” (Bardin, 1986, p.90).

Para establecer las categorías de análisis es necesario tomar en cuenta que “los mensajes visuales difundidos por los media contienen dos dimensiones espaciales, se subdividen en mensaje lingüístico (texto escrito) y mensaje icónico (imagen)” (Kientz, 1976, p.110).

Sobre la base del **texto**, se tomará en cuenta dos categorías de análisis:

- Análisis Temático.
- Análisis por actores.

Análisis temático: agrupa los temas relacionados con el modo de vida de la pobreza. Cada uno de ellos presenta sus respectivos subtemas. Sin embargo no todos los temas tienen un subtema que lo defina.

1. **Salud:** agrupa aquellos elementos que están relacionados con el acceso a la atención médica y el derecho de los ciudadanos de contar con servicios hospitalarios óptimos. Por ello, esta área cuenta con los siguientes subtemas:

- Acceso a la atención médica (Plan Barrio Adentro)
- Participación comunitaria
- Convenio Cuba – Venezuela
- Acceso a los medicamentos
- Programas sociales
- Participación de entes interesados
- Enfermedades
- Jornadas de fumigación
- Insuficiencia de recursos hospitalarios
- Demanda de actuación gubernamental.

2. **Seguridad:** está relacionada con las actividades delictivas que atentan contra la integridad física y moral de los ciudadanos. Integra los subtemas:

- Delitos violentos (asesinato, robo, delito asociado con el consumo de alcohol)
- Demanda de seguridad.

- Actuación de cuerpos policiales (incluye investigación de cuerpos detectivescos)
- Presencia de bandas organizadas o delincuentes en el barrio.
- Demanda de justicia.

3. **Nutrición:** está asociada básicamente con la satisfacción o carencia de las necesidades básicas alimenticias. Entre la lista de subtemas que se agrupan en esta área, se encuentra

- Cobertura de las necesidades básicas alimenticias.
- Necesidades básicas alimenticias insatisfechas.
- Proyectos en el sector nutricional (cultivos órganoponicos y proyectos de subsidios)
- Desnutrición.
- Participación comunitaria
- Demanda de actuación gubernamental
- Participación de entes interesados
- Programas sociales.

4. **Educación:** engloba al conjunto de posibilidades que le permiten a los ciudadanos contar con una educación integral y un proceso de aprendizaje óptimo. Entre los subtemas están:

- Alfabetización.
- Uso de nuevas tecnologías.
- Deterioro de escuelas.
- Ausentismo escolar.
- Participación comunitaria.
- Participación de entes interesados.
- Programas sociales.
- Proyectos en el sector educativo.

5. **Vivienda:** se relaciona con el derecho de tener una vivienda digna y en condiciones sanitarias adecuadas. Los subtemas asociados con el tema vivienda son:

- Soluciones habitacionales.
- Carencia de vivienda (relación con indigencia – hacer separación)
- Viviendas en condiciones inadecuadas.
- Carencia de servicios básicos (ver relación con salud)
- Invasiones
- Participación comunitaria.
- Invasiones.
- Hacinamiento
- Programas sociales (plan Reviva y plan Avispa)
- Demanda de vivienda
- Carencia de servicios básicos como agua potable, cloacas, eliminación de excretas
- Conflictos entre entes interesados

6. **Economía:** se refiere a las actividades relacionadas con el sector económico desde la tenencia de un empleo hasta el costo de los alimentos y demás productos. Los subtemas son:

- Generación de nuevos empleos
- Desempleo
- Demanda de empleo.
- Comercio formal
- Comercio informal
- Bajos salarios
- Inflación

7. **Infancia:** engloba los problemas y la atención que necesitan los niños y los adolescentes. Este tema está asociado con:

- Programa de multihogares.
- Entrega de juguetes a los niños.
- Derechos de los infantes.

8. **Indigencia:** se refiere al hecho de no tener una vivienda y de padecer un conjunto de carencias asociadas con la alimentación, la salud, la educación, entre otras áreas. Es por esta razón que la indigencia no tiene subtemas porque ya la categoría los engloba.

9. **Infraestructura:** agrupa las construcciones y proyectos que se emprenden en las distintas áreas sociales, con la finalidad de beneficiar a los ciudadanos.

- Reconstrucción.
- Deterioro de la ciudad y de la infraestructura.
- Participación comunitaria
- Construcción en el sector salud
- Proyectos de construcción en el sector salud.
- Construcción de Mercal
- Proyecto de construcción de Mercal.
- Construcción de salones de acceso

Análisis de Actores: en esta categoría se ubicarán todos los actores que intervienen en las unidades de registro. Se distinguirá entre cuatro tipos de actores:

- **El ancla o narrador:** tiene la responsabilidad de presentar las noticias ante las cámaras de los estudios de televisión. Usualmente este personaje es un periodista con una trayectoria como reportero o redactor (Roglán y Equiza, 1996).

- **El reportero:** es la persona que junto a los camarógrafos y productores de exteriores, se encarga de trasladar al público al hecho noticioso. Para Fernández (1989), este equipo

[...] es el responsable de la investigación, establecimiento de los contactos con las fuentes de noticias,[...] la realización de tomas de apoyo y entrevistas, así como la participación en el proceso de selección de las imágenes para la redacción y edición final de las noticias. (p. 68)

– **La autoridad:** esta constituida por los representantes de las distintas organizaciones públicas o privadas o centro de interés social que intervienen en el acontecimiento. En general, son los especialistas en aquellos temas tratados por la información.

– **Los Testimonios:** son los que conforman la fuente informativa básica del suceso y pueden constituir la información por sí mismo. (Roglán y Equiza, 1996)

Sobre la base de la **imagen**, se tomará en cuenta una categoría de análisis:

– La puesta en escena.

La Puesta en escena: se refiere a las imágenes que aparecen en la pantalla. En esta categoría se ubicarán los planos representativos que apoyaron al texto durante la noticia. En cada unidad de registro pueden aparecer hasta quince planos, por ello tras realizar una descripción de la secuencia, se seleccionarán los planos más importantes dentro de cada unidad de registro.

En este sentido, no se escogerán los planos medios del ancla en el estudio de grabación de cada noticiero por no ser una imagen que aporte a la investigación; lo mismo ocurre con los reporteros y autoridades. Sin embargo, se presentan planos de reporteros que contribuyen al presente estudio por estar ubicados en un contexto con riqueza de información. Por ejemplo, cuando se nota a la reportera narrando la noticia en el barrio. Por último, todos los planos del actor **Testimonio** serán seleccionados.

Las categorías definidas anteriormente serán presentadas a través de dos Tablas de Análisis Descriptivo: la primera corresponderá a *La Noticia* y la segunda a *El Observador*.

Posteriormente se elaborarán tres tablas resumen para cada canal. Cada una contendrá información que sintetizará los datos registrados en las dos primeras tablas. Un resumen temático, de actores y de la puesta en escena es lo que se registrará. En el

caso de la última categoría, esta será codificada a través de planos tomados con una cámara fotográfica digital.

2.4.3.4 Selección del instrumento

Para recolectar los datos fue necesario seleccionar un instrumento sencillo que facilitará la codificación de los datos y posterior análisis. En este sentido, se consideró conveniente utilizar una matriz o cuadro. Este instrumento es definido por Hurtado como un diseño “para extraer información, por lo regular no tan evidente, ya sea de un documento o de una situación real” (2000, p. 459). La matriz abarca todas las categorías sobre la información recogida en un documento (Sierra 1998).

El instrumento puede ya estar desarrollado y adaptarse a los requerimientos del estudio, o puede ser construido de acuerdo a una técnica apropiada para ello (Hernández, Fernández y Baptista, 1998). En el arqueo bibliográfico consultado, se encontraron pocos estudios previos que permitieran aplicar una metodología ya desarrollada. Por ello, las investigadoras decidieron crear un instrumento que, a través de las categorías de análisis, permitiera cumplir con los objetivos planteados.

La matriz diseñada tiene la siguiente estructura:

COD. UC	COD. URT	UNIDAD DE REGISTRO TEXTO	Tema	Subtema	Actor	COD. URI	UNIDAD DE REGISTRO IMAGEN
--------------------	---------------------	---	-------------	----------------	--------------	---------------------	--

El instrumento está compuesto por ocho (8) columnas. En las dos primeras se colocan los códigos establecidos para los datos de texto de la muestra seleccionada. En la tercera columna se transcribe todo lo que dice el o los actores seleccionados que intervienen en la construcción del mensaje; la cuarta y quinta columna contiene las categorías de análisis por tema y subtema; sin embargo no todos los temas registrados tienen un subtema que lo defina. La sexta columna contienen la categoría de análisis por tema y actores. La séptima esta definida por el código establecido para los datos de

imagen y la octava columna contiene una descripción de la secuencia de imágenes por registro.

A su vez esta tabla contiene dos tablas relacionadas que incluyen las imágenes por unidades de registro y los registros del componente emocional hallado en la muestra.

2.4.3.5 Planteamiento de variables: Frecuencia y Jerarquía

Una vez registrados los datos en la matriz construida, las investigadoras cuantificaron la frecuencia y jerarquía de los temas en la agenda de los medios seleccionados para el estudio.

La frecuencia temática es definida por las investigadoras como la cantidad de oportunidades que se mencionan en las unidades de análisis un tema. La importancia de esta variable es que permite determinar la relevancia que tiene una categoría temática en la representación del modo de vida de la pobreza.

La jerarquía Temática es definida por las investigadoras como la escala de importancia de un tema de acuerdo a la frecuencia de menciones. La importancia de esta variable es que permite codificar a través de una escala cuál es el tema que ocupa el primer lugar en la representación que el canal hace del modo de vida de la pobreza.

Del mismo modo se utilizaron la frecuencia y jerarquía de aparición de los actores seleccionados por el noticiero y sobre la base de los objetivos de la investigación.

La frecuencia de actores es definida por las investigadoras como la cantidad de oportunidades que se mencionan en las unidades de análisis un actor. La importancia de esta variable es que permite determinar la relevancia que tiene la categoría de actores en la representación del modo de vida de la pobreza.

La jerarquía de actores es definida como la escala de importancia de un actor de acuerdo a la frecuencia de menciones. La importancia de esta variable es que permite

codificar, a través de una escala, cuál es el actor que ocupa el primer lugar en la representación que el canal hace del modo de vida de la pobreza.

Las variables permitieron comparar la frecuencia y jerarquía que ocupan los temas y actores en los noticieros *El Observador* y *La Noticia*.

2.4.3.6 Planteamiento de inferencias

Las investigadoras se propusieron realizar inferencias por cada unidad de registro de texto e imagen seleccionadas. La intención de inferir es explicar, es deducir lo que hay en el texto.

A través de las inferencias se presentará la orientación dada por cada canal en los registros seleccionados relativos a las representaciones del modo de vida de la pobreza. De este modo, se pretende lograr que el lector llegue al proceso de lectura de las tablas con una visión parcial de los datos registrados.

3. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Las unidades de contexto seleccionadas le proporcionaron a las investigadoras un conjunto de resultados expuestos en las tablas de Análisis Descriptivo de las Unidades Audiovisuales que el lector podrá observar en el Apéndice E I, los datos correspondientes a *La Noticia* y en el Apéndice E II, aquellos que correspondan a *El Observador*. A partir de cada una de las tablas del análisis descriptivo se extraen sendas tablas relacionadas con el componente emocional encontrado en los registros (E I.I y E II.I).

A partir de la matriz de análisis se logró construir tres resúmenes que muestran de forma clara y directa:

- Los temas más importantes presentados por cada noticiero. La Tabla 1 mostrará los resultados obtenidos en *La Noticia* y la Tabla 2 presentará los datos de *El Observador*. Por su parte, en la Tabla 3 estará la respectiva comparación temática de ambos noticieros.
- La participación de los actores en la dinámica informativa de los noticieros analizados. La Tabla 4 y 5 expondrán un Resumen de actores según *La Noticia* y *El Observador*. En la Tabla 6, se presentarán las comparaciones de actores presentes en cada uno de los programas informativos seleccionados como muestra.
- Los planos más importantes dentro de la secuencia de imágenes que transmiten las emisiones estelares de los noticieros escogidos. En la Tabla 7 y 8 se mostrará un Resumen de imágenes de *La Noticia* y *El Observador*, respectivamente.

– Las inferencias que se hacen a partir de las unidades de registro de VTV y RCTV, los resultados son expuestos en los Apéndices E III y E IV, respectivamente.

Este apartado del capítulo se limita a presentar los resultados obtenidos a partir de las tablas resúmenes de temas, actores e imágenes. Posteriormente, los datos y resultados presentados serán cotejados y argumentados en los análisis.

3.1.1 Frecuencia y jerarquía temática

Tabla 1: *Resumen temático de la emisión estelar de La Noticia*

TEMA	FRECUENCIA	%	JERARQUÍA ^a
Salud	44	32,12%	10
Seguridad	0	0,00%	4
Nutrición	34	24,82%	9
Educación	15	10,95%	7
Vivienda	4	2,92%	5
Infancia	15	10,95%	7
Indigencia	0	0,00%	4
Economía	7	5,11%	6
Infraestructura	18	13,14%	8
TOTALES	137	1	

^a Escala de importancia:

10: tema que ocupa el primer lugar de la jerarquía temática.

9: tema que ocupa el segundo lugar de la jerarquía temática

8: tema que ocupa el tercer lugar de la jerarquía temática.

7: tema que ocupa el cuarto lugar de la jerarquía temática.

6: tema que ocupa el quinto lugar de la jerarquía temática.

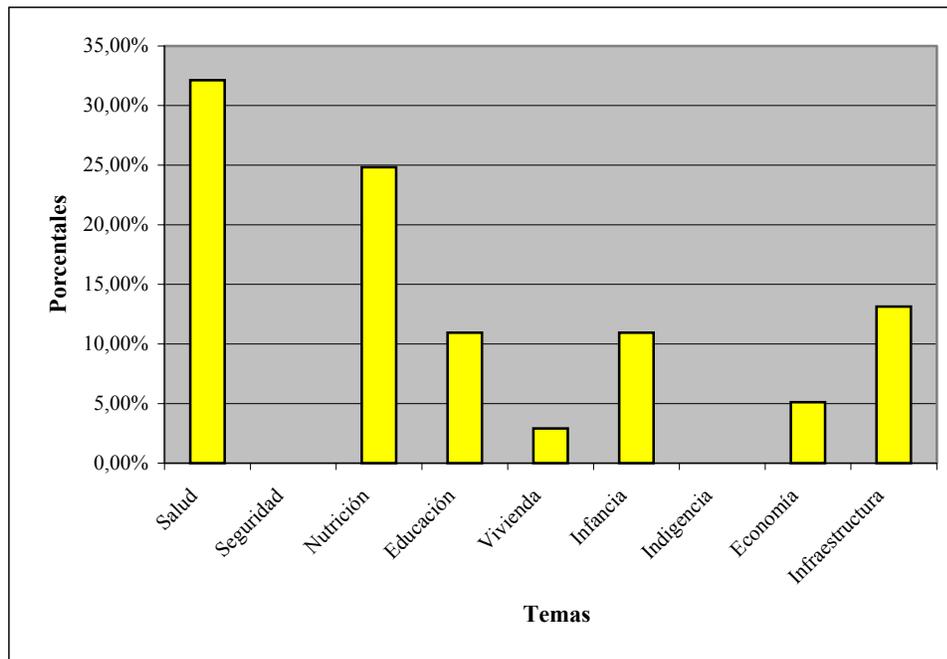
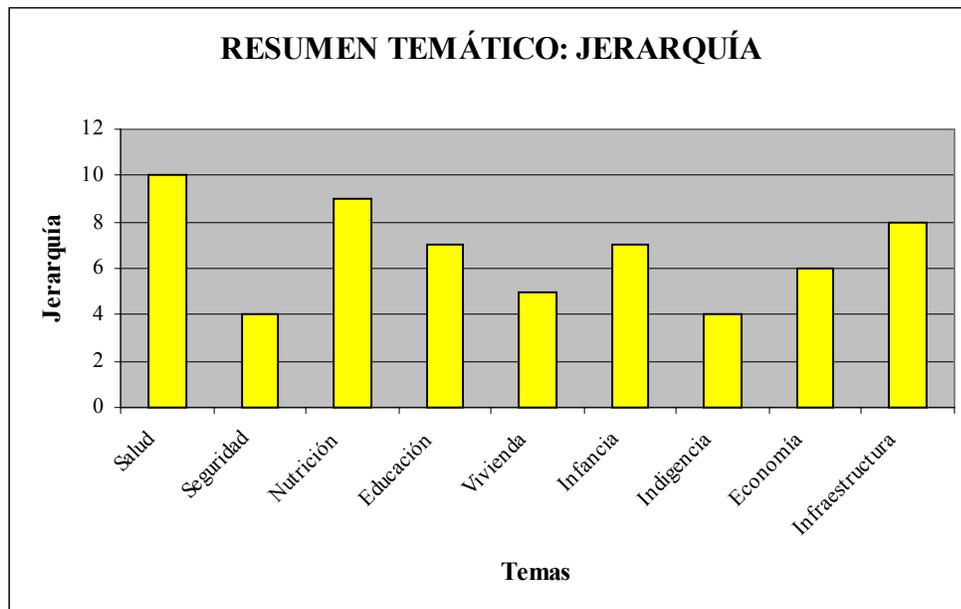
5: tema que ocupa el sexto lugar de la jerarquía temática.

4: tema que ocupa el séptimo lugar de la jerarquía temática.

3: tema que ocupa el octavo lugar de la jerarquía temática.

2: tema que ocupa el noveno lugar de la jerarquía temática.

1: tema que ocupa el décimo lugar de la jerarquía temática.

Figura 1: *Resumen temático: Frecuencia*Figura 2: *Resumen Temático: Jerarquía*

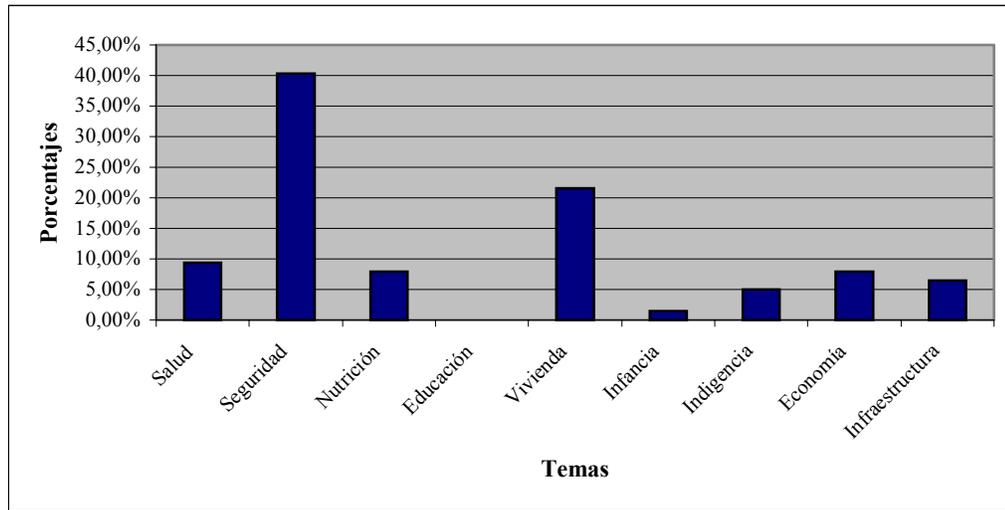
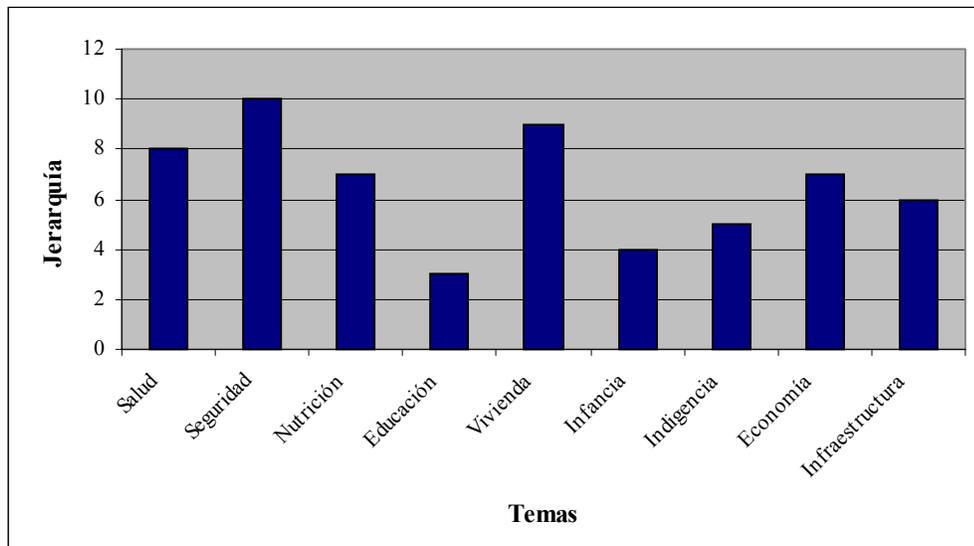
En la agenda temática de *La Noticia* de VTV, el tema de la Salud ocupa el primer lugar en importancia con un 32,12% de los registros destinados a tratar esta área relacionada con el modo de vida de la pobreza. Por su parte, el tema de la Seguridad y la Indigencia no son tomados en cuenta por el noticiero. Asimismo, *La Noticia* le da a dos temas la misma jerarquía: Educación e Infancia, ocupando el cuarto lugar con un 10,95% de los registros. En la agenda temática de *La Noticia* de VTV, el tema de la Salud ocupa el primer lugar en importancia con un 32,12% de los registros. Por su parte, el tema de la Seguridad y la Indigencia no son tomados en cuenta por el noticiero. Asimismo, en *La Noticia* se le da a otros dos temas la misma jerarquía: Educación e Infancia, ambos ocupando el cuarto lugar con un 10,95% de los registros.

Tabla 2: *Resumen temático de la emisión estelar de El Observador*

TEMA	FRECUENCIA	%	JERARQUIA ^a
Salud	13	9,35%	8
Seguridad	56	40,29%	10
Nutrición	11	7,91%	7
Educación	0	0%	3
Vivienda	30	21,58%	9
Infancia	2	1,44%	4
Indigencia	7	5,04%	5
Economía	11	7,91%	7
Infraestructura	9	6,47%	6
TOTALES	139	100%	

^a Escala de importancia:

- 10: tema que ocupa el primer lugar de la jerarquía temática.
- 9: tema que ocupa el segundo lugar de la jerarquía temática
- 8: tema que ocupa el tercer lugar de la jerarquía temática.
- 7: tema que ocupa el cuarto lugar de la jerarquía temática.
- 6: tema que ocupa el quinto lugar de la jerarquía temática.
- 5: tema que ocupa el sexto lugar de la jerarquía temática.
- 4: tema que ocupa el séptimo lugar de la jerarquía temática.
- 3: tema que ocupa el octavo lugar de la jerarquía temática.
- 2: tema que ocupa el noveno lugar de la jerarquía temática.
- 1: tema que ocupa el décimo lugar de la jerarquía temática.

Figura 3: *Resumen temático: Frecuencia*Figura 4: *Resumen temático: Jerarquía*

En *El Observador*, el tema de la Seguridad es el más importante dentro de la agenda de RCTV puesto que un total de 40,29% de los registros hacen referencia a los sucesos más resaltantes del día. Por su parte, el tema de la Educación no aparece en las unidades de registro seleccionados. Sólo dos temas (Nutrición y Economía) ocupan el cuarto lugar con un 7,91%.

Tabla 3: *Resumen temático comparativo de la emisión estelar de La Noticia y de El Observador*

TEMA	LA NOTICIA			EL OBSERVADOR		
	FRECUENCIA	%	JERARQUÍA ^a	FRECUENCIA	%	JERARQUÍA ^a
Salud	44	32,12%	1	13	9,35%	3
Seguridad	0	0,00%	7	56	40,29%	1
Nutrición	34	24,82%	2	11	7,91%	4
Educación	15	10,95%	4	0	0%	8
Vivienda	4	2,92%	6	30	21,58%	2
Infancia	15	10,95%	4	2	1,44%	7
Indigencia	0	0,00%	7	7	5,04%	6
Economía	7	5,11%	5	11	7,91%	4
Infraestructura	18	13,14%	3	9	6,47%	5
TOTALES	137	100,00%		139	100%	

^a Escala de importancia:

10: tema que ocupa el primer lugar de la jerarquía temática.

9: tema que ocupa el segundo lugar de la jerarquía temática

8: tema que ocupa el tercer lugar de la jerarquía temática.

7: tema que ocupa el cuarto lugar de la jerarquía temática.

6: tema que ocupa el quinto lugar de la jerarquía temática.

5: tema que ocupa el sexto lugar de la jerarquía temática.

4: tema que ocupa el séptimo lugar de la jerarquía temática.

3: tema que ocupa el octavo lugar de la jerarquía temática.

2: tema que ocupa el noveno lugar de la jerarquía temática.

1: tema que ocupa el décimo lugar de la jerarquía temática.

Figura 5: Resumen temático comparativo: Frecuencia

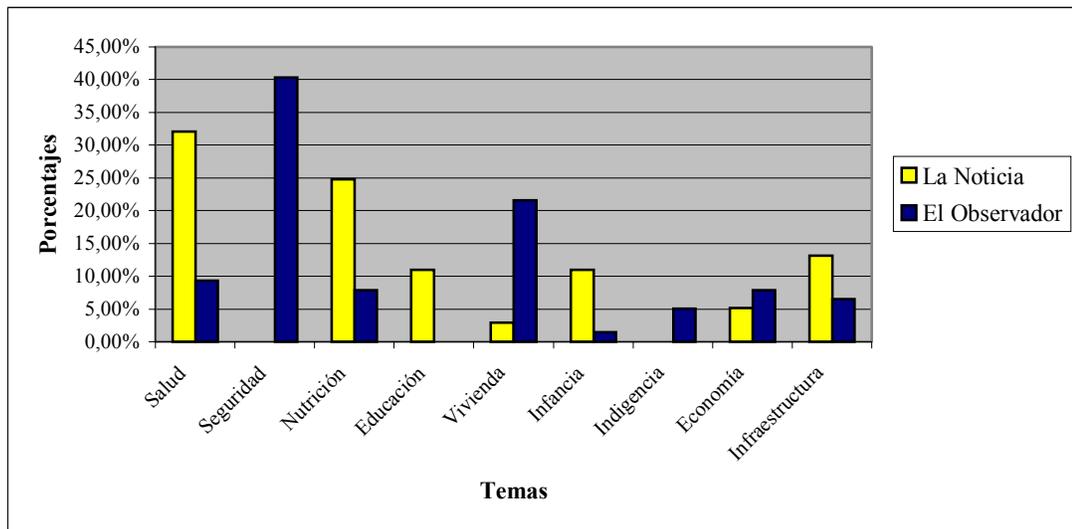
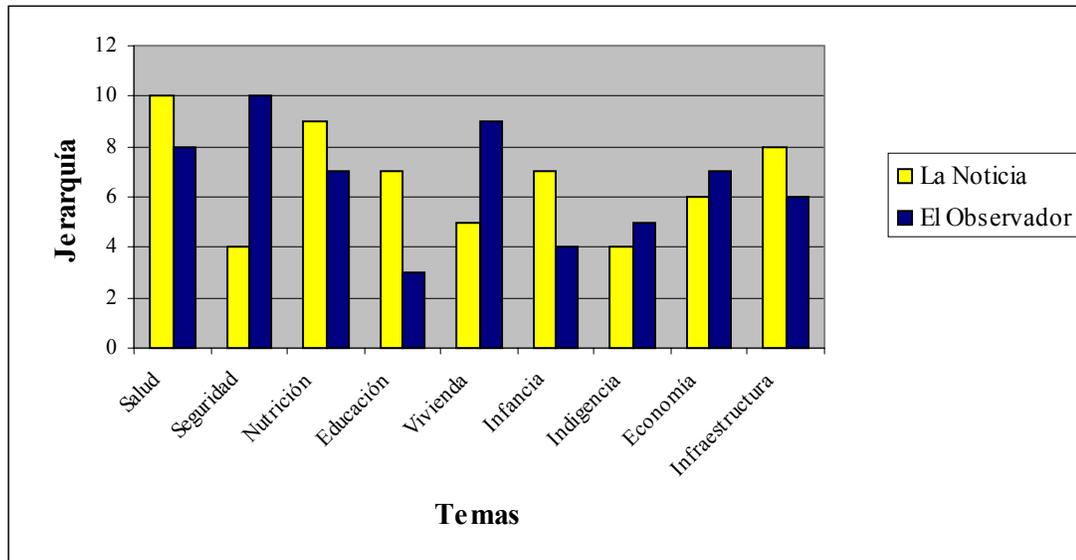


Figura 6: Resumen temático comparativo: Jerarquía



En el noticiero de VTV, el tema Salud ocupa el primer lugar con un total de 32,12% de menciones, una notable diferencia con respecto a RCTV que adjudica el primer lugar al tema de seguridad con 40,29%. Por su parte, VTV ni siquiera considera a este último tema dentro de su agenda temática. Asimismo, es notable que los temas de economía (VTV: 5; RCTV: 4) e indigencia (VTV: 7; RCTV: 6) poseen casi la misma jerarquía en ambos canales aunque el número de menciones varíe debido al total de unidades de registros seleccionadas.

3.1.2 Frecuencia y jerarquía por actores

Tabla 4: *Resumen de actores de la emisión estelar de La Noticia*

ACTOR	FRECUENCIA	%	JERARQUÍA ^a
Ancla	26	23,64%	3
Reportero	29	26,36%	5
Testimonio	23	20,91%	2
Autoridad	28	25,45%	4
S/I ^b	4	3,64%	1
TOTALES	110		

^a Escala de importancia:

- 5: actor que ocupa el primer lugar de la jerarquía.
- 4: actor que ocupa el segundo lugar de la jerarquía.
- 3: actor que ocupa el tercer lugar de la jerarquía.
- 2: actor que ocupa el cuarto lugar de la jerarquía.
- 1: actor que ocupa el quinto lugar de la jerarquía.

^b Actor Sin Identificación

Figura 7: Resumen de actores: Frecuencia

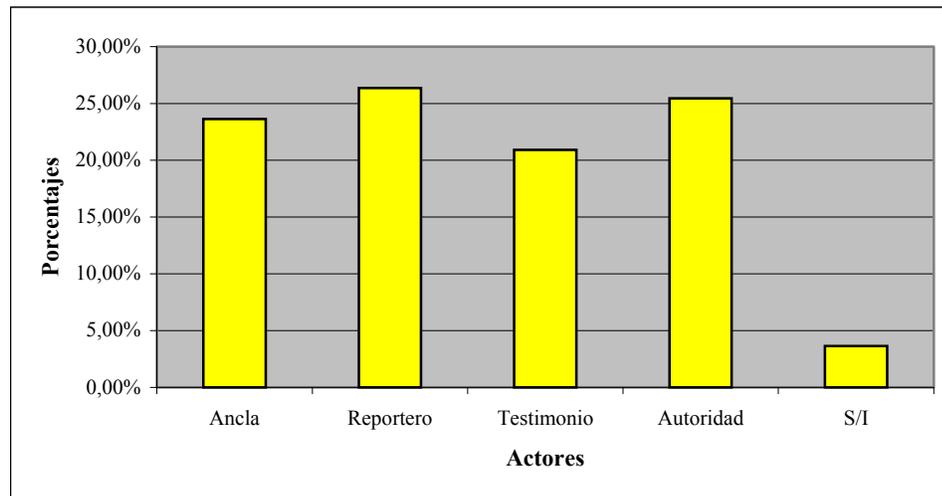
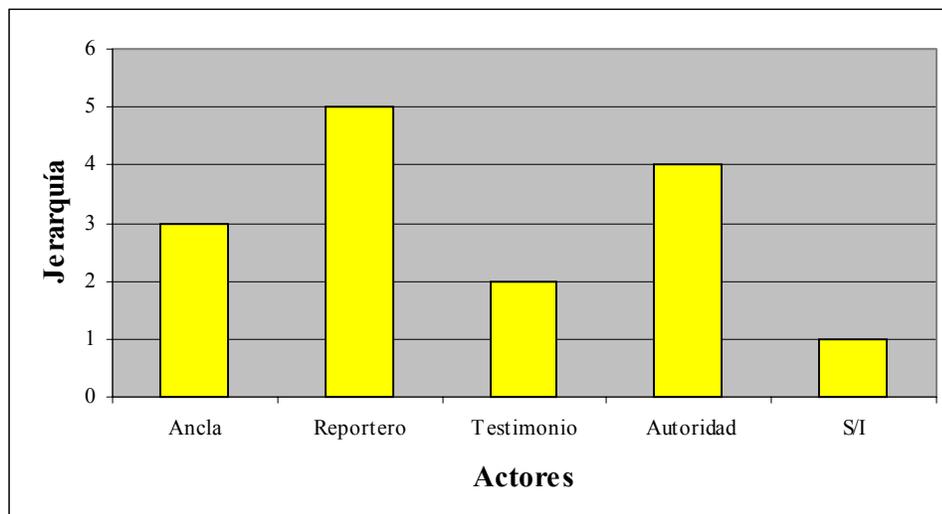


Figura 8: Resumen de actores: Jerarquía



Se observa que el canal del Estado concede una participación equilibrada a los diferentes actores que intervienen en la dinámica del noticiero. Sólo se presenta una diferencia notable con respecto a la categoría Sin Identificación, cuyos registros sólo abarcan un 3,64%. El reportero es la figura más importante (26,36%), seguido de la autoridad (25,45%). Por último, el testimonio presenta la menor importancia (20,91%), exceptuando a la categoría Sin Identificación.

Tabla 5: *Resumen de actores de la emisión estelar de El Observador*

ACTOR	FRECUENCIA	%	JERARQUÍA ^a
Ancla	19	15,08%	3
Reportero	64	50,79%	5
Testimonio	35	27,78%	4
Autoridad	7	5,56%	2
S/I	1	0,79%	1
TOTALES	126	100,00%	

^a Escala de importancia:

- 5: actor que ocupa el primer lugar de la jerarquía.
- 4: actor que ocupa el segundo lugar de la jerarquía.
- 3: actor que ocupa el tercer lugar de la jerarquía.
- 2: actor que ocupa el cuarto lugar de la jerarquía.
- 1: actor que ocupa el quinto lugar de la jerarquía.

^b Actor Sin Identificación

Figura 9: Resumen de actores: Frecuencia

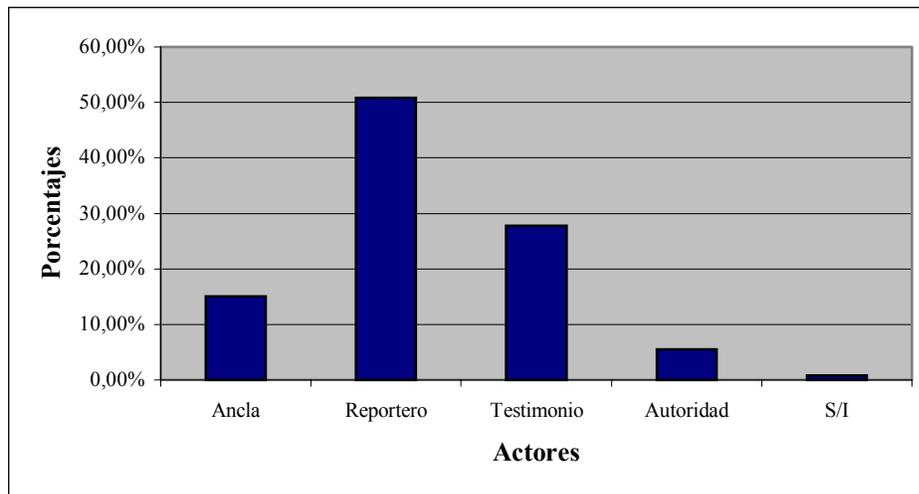
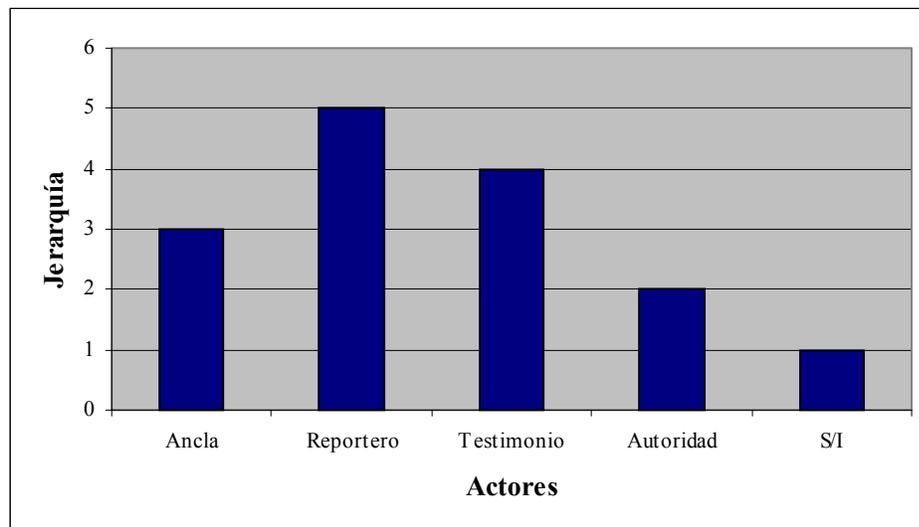


Figura 10: Resumen de actores: Jerarquía



Es notable la importancia del reportero dentro de las unidades de registro, puesto que un total de 51,20% fueron textos narrados por el periodista que cubre la información desde el lugar de los hechos. Por su parte, los testimonios ocupan un segundo lugar en importancia, pero la diferencia entre el actor 1 (reportero) y actor 2 (testimonio) es considerable puesto que el primero tiene un 23% de unidades registradas más, que el segundo. Por su parte, el actor correspondiente a la categoría Sin Identificación tuvo una frecuencia de mención de 0,79%, ocupando la menor jerarquía entre los actores registrados

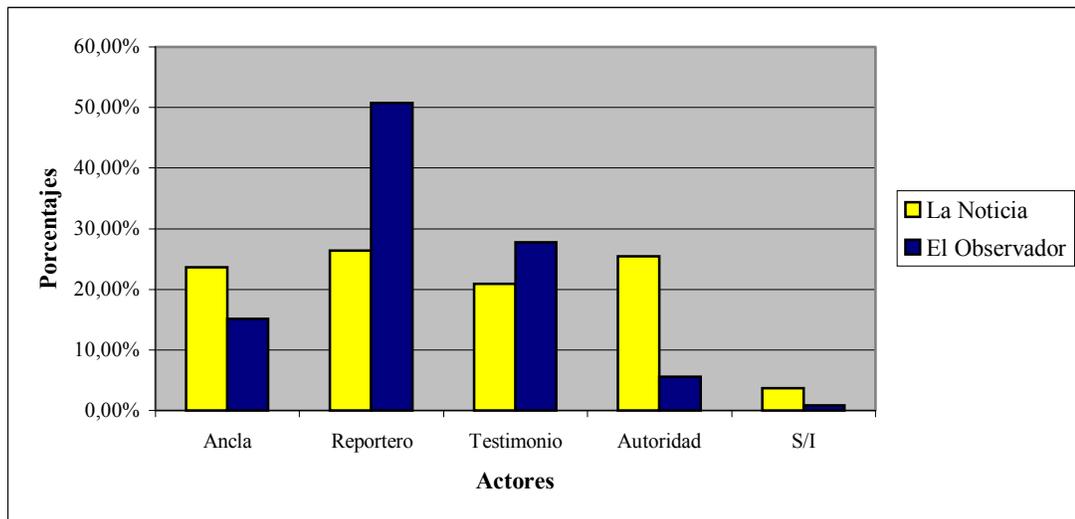
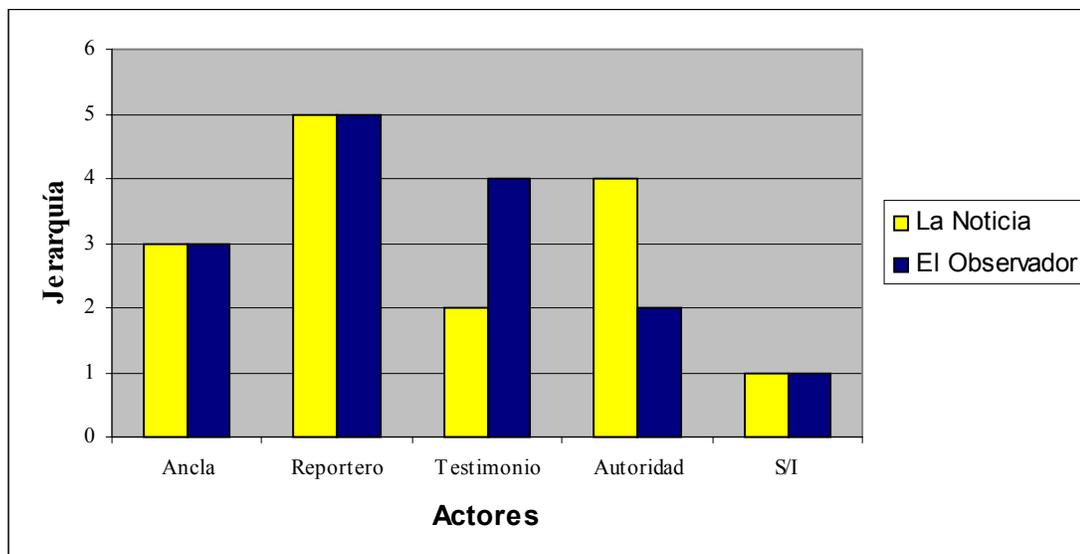
Tabla 6: *Resumen comparativo de actores de la emisión estelar de La Noticia y El Observador*

ACTORES	LA NOTICIA			EL OBSERVADOR		
	FRECUENCIA	%	JERARQUIA ^a	FRECUENCIA	%	JERARQUIA ^a
Ancla	26	23,64%	3	19	15,08%	3
Reportero	29	26,36%	5	64	50,79%	5
Testimonio	23	20,91%	2	35	27,78%	4
Autoridad	28	25,45%	4	7	5,56%	2
S/I ^b	4	3,64%	1	1	0,79%	1
TOTALES	110	100%		126	100%	

^a Escala de importancia:

- 5: actor que ocupa el primer lugar de la jerarquía.
- 4: actor que ocupa el segundo lugar de la jerarquía.
- 3: actor que ocupa el tercer lugar de la jerarquía.
- 2: actor que ocupa el cuarto lugar de la jerarquía.
- 1: actor que ocupa el quinto lugar de la jerarquía.

^b Actor Sin Identificación

Figura 11: *Resumen comparativo de actores: Frecuencia*Figura 12: *Resumen comparativo de actores: Jerarquía*

Es notable que el papel del reportero, ocupa el primer lugar de la jerarquía de actores, aunque su frecuencia de aparición sea muy diferente en ambos canales. Mientras que en VTV se seleccionó el 26,36%; en RCTV se escogió el 51,20% de las unidades de registros. Por su parte, se observa que en *La Noticia* el segundo lugar lo ocupa la Autoridad con 25,45% y la cuarta posición la ocupa el Testimonio con 20,91% de los registros. Todo lo contrario ocurre en *El Observador* puesto que la Autoridad con 5,60% de menciones, está en el cuarto lugar de la jerarquía y el Testimonio en el segundo con 28% de menciones. Por último se encontró que el actor Sin Identificación en RCTV sólo ocupa 0,79% mientras que en VTV equivale al 3,62% de las menciones. Sin embargo, esta última categoría ocupa la misma jerarquía en ambos noticieros.

3.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados presentados en el apartado anterior están formados por un conjunto de datos codificados y provenientes de las emisiones estelares de *La Noticia* y *El Observador* recogidos durante la semana del 15 al 20 de diciembre de 2003. Estos constituyen la materia prima para presentar un análisis que describirá cómo los programas informativos seleccionados representan el modo de vida de la pobreza.

Se hace necesario recordar que durante la codificación de los datos, dos factores de contexto se hicieron evidentes:

1. La crisis sociopolítica latente en el país es reflejada en las noticias recogidas por las emisiones estelares de *La Noticia* y *El Observador*.

Por una parte, se observa que las noticias de Venezolana de Televisión seleccionadas están influenciadas por la política, indisociable del problema de la pobreza. Esto se refleja gracias a las informaciones que exaltan el papel del gobierno en la erradicación de esa problemática. Por ejemplo, se encuentran las unidades de contexto sobre Misión Barrio Adentro (UC-1) y Misión Robinson (UC-3).

En otro sentido, el elemento político en las informaciones del noticiero de Radio Caracas Televisión se observa cuando las personas afectadas por la pobreza, solicitan ayuda a las autoridades competentes y al gobierno de turno. Esto se muestra en unidades de contexto como la UC-23 y la UC-29.

2. La presencia de noticias seleccionadas que abordan la situación actual de los damnificados y reubicados del estado Vargas, tras el deslave de 1999.

La escogencia de unidades de contexto correspondientes a esta problemática se explica por la fecha de la semana escogida (del 15 al 20 de diciembre de 2003). Este elemento parece haber influenciado principalmente las noticias de *El Observador*, el

cual presenta las demandas y las carencias de los afectados por los eventos naturales de 1999.

Estos dos factores descritos forman parte de la dimensión pragmática de las representaciones mediáticas, puesto que tal como lo afirma Calonge (2001) en la formación de una noticia inciden elementos políticos, económicos y la idiosincrasia de los grupos sociales que conforman a una sociedad. En este sentido, las condiciones bajo las que nace el discurso sobre el modo de vida de la pobreza, van a influir en lo que se dice y cómo se dice; por tanto, es posible encontrar diferencias entre las noticias de dos canales que poseen una naturaleza distinta: un canal con capital privado y un canal con los fondos del Estado. Las divergencias entre cada noticiero, en cuanto a los temas, actores e imágenes, serán sustentadas empíricamente a lo largo de este documento.

Otro de los hallazgos encontrados fue la presencia del elemento emocional en las noticias (principalmente en las de RCTV). La expresión de ayuda y necesidad, y el uso de frases que exaltaban la esperanza, la fe y el optimismo son factores que podrían ser estudiados con detenimiento en un estudio posterior. Dos tablas anexas (v. Apéndice E I.I y E II.I) incorporadas en los apéndices, dan una idea de la importancia de este elemento en el discurso mediático de la pobreza.

En general, los datos cuantitativos y una serie de inferencias (organizadas en los Apéndices E III Y E IV) producto de la lectura y visualización del corpus seleccionado, se analizarán en los párrafos siguientes según tres fases de análisis:

- Análisis Temático
- Análisis de Actores
- Análisis de Imagen

3.2.1 Análisis Temático

Dos noticieros del mismo día, pueden transmitir información diferente y presentar entrevistados distintos. Esto se debe a que la escogencia de los temas y de los actores no sólo responde a los valores informativos de la noticia que describe Fontcuberta (1997), sino también a los criterios establecidos por el medio tales como “la línea editorial[…], el periodista que cubre la información, la fuente de información y, por último, los intereses del medio en función de sus receptores” (Calonge, 2001, p.36).

Entonces se tiene que en la formación de las representaciones mediáticas opera la focalización de contenidos definido por Calonge (2001) como el proceso que se encarga de seleccionar algunos temas y de excluir a otros. Precisamente, las diferencias que se encontrarán entre los noticieros escogidos obedecen a esta dinámica de producción de las representaciones.

A continuación se presentarán los temas y el tratamiento que cada noticiero (*La Noticia* y *El Observador*) utiliza para describir el modo de vida de la pobreza.

El tema de **salud** es abordado tanto en *La Noticia* de VTV como en *El Observador* de RCTV. Sin embargo, la preponderancia que le otorga cada canal varía.

Tal como se observa en la Figura 1 en el noticiero de VTV la **salud** ocupa un total de 32,12% de unidades de registro texto y es el área que tiene una mayor presencia en la agenda temática de las noticias de este canal. Por su parte, de las 139 unidades escogidas de *El Observador* un 9,35% de menciones trataban a este sector (Figura 3). Mientras que para el canal del Estado es prioridad el tema de la **salud**, para el canal privado no lo es y ocupa el tercer lugar de su jerarquía (Figura 6).

Ahora bien, el tratamiento dado al tema es muy diferente entre los dos canales. En *La Noticia* de VTV, la **salud** es tratada desde la perspectiva de las soluciones concretas impulsadas por un gobierno que promueve la Misión Barrio Adentro y que cuenta con el apoyo cubano. En este sentido, se evidencia la presencia de Cuba a través de las

unidades de contexto UC-6 y UC-9, en las cuales se infiere que la carencia en el sector **salud** es cubierta por las óptimas relaciones entre Cuba y Venezuela. De hecho, desde el comienzo de la gestión del actual Presidente Hugo Chávez Frías se ha mantenido una estrecha relación entre ambos países. Asimismo, en las unidades de registro de VTV no se menciona en ningún momento la participación de los médicos venezolanos o iniciativas en el sector **salud** donde no esté la presencia de la isla caribeña.

En cambio, en *El Observador* de RCTV se muestra la dificultad de los médicos venezolanos para atender a los pacientes por la falta o insuficiencia de recursos hospitalarios (UC-34). Esto permite que la noticia sea una denuncia y el elemento de demanda de actuación gubernamental esté incorporado.

En general, para *El Observador* es relevante incluir informaciones sobre las enfermedades, la insalubridad de los hogares y la falta de recursos en los hospitales porque para este canal es importante presentar los problemas sanitarios que padecen los habitantes de los barrios caraqueños y del interior del país. Sin embargo, en este noticiero no se deja de presentar entre los subtemas el acceso a la atención médica y a las jornadas de prevención.

En la agenda temática del noticiero de RCTV, el tema de la **seguridad** es el más importante (Figura 4) y por ello del total de unidades de registro seleccionadas, el 40,29%, menciona el tema de la **seguridad** en el país (Figura 3). Mientras tanto, el noticiero de VTV no presenta este tema en ninguna de las noticias seleccionadas y relacionadas con el modo de vida de la pobreza. Esto se muestra de forma evidente en las Figuras 1 y 2. El canal del Estado en el proceso de focalización de contenidos (explicado por Casado & Calonge) excluye los hechos relacionados con la **seguridad** o la falta de ella en el país.

Ahora bien, en *El Observador* las noticias de **seguridad** están asociadas con los delitos violentos, los enfrentamientos entre cuerpos policiales y delincuentes y, con la actuación de los cuerpos policiales en los barrios, zonas marginales o de clase media; y

en sólo una noticia (UC-38) se menciona un proyecto en materia de seguridad decretado por el Ministro de Justicia, Lucas Rincón. Pero, lo más resaltante al observar estas noticias es la constante presencia del contexto barrio o zonas marginales, y el modo de vida de la gente que habita en él bajo el designio de la inseguridad que reina en estos espacios. Es por ello, que otro de los elementos que siempre está presente es la demanda de justicia y seguridad por parte de los testimonios.

Por tanto, se tiene que en cuanto al tema de la **seguridad**, para *La Noticia* las informaciones relacionadas con los delitos, los asesinatos y la inseguridad no existen, o al menos, no son tan importantes como para ser reseñadas por el programa informativo diario por excelencia. Por su parte, *El Observador*, no sólo considera al tema mencionado como parte de sus informaciones, sino que le da prioridad al presentarlo en los primeros bloques de noticias.

El tema de la **nutrición** relacionado básicamente con la satisfacción o carencia de las necesidades básicas alimenticias, es presentado por *La Noticia* desde la perspectiva del Plan Mercal y la inauguración de megamercados impulsados por el gobierno nacional. Este tema ocupa un total de 24,82% de las menciones y se encuentra en el segundo lugar de la jerarquía (Figura 1 y 2).

El Observador también incluye dentro de su agenda el tema de la **nutrición**, pero según el corpus de investigación, sólo 7,91% de los registros abordaron este tema (Figura 3); en este caso, este tópico ocupa la cuarta posición (Figura 4) y es tratado desde una perspectiva diferente a la del canal del Estado, pues en esta ocasión, predomina la presencia de las carencias en el área alimenticia producto de situaciones como el desempleo (tema **economía**) y que trae como consecuencia la aparición de enfermedades como la desnutrición infantil (tema **salud**). Obviamente, estos registros se presentan con un tono de denuncia y reflejan la multidimensionalidad de la pobreza.

Así pues, las noticias de VTV informan sobre las soluciones del gobierno (Plan Mercal, Megamercados) y presentan la figura del subsidio como modo de brindar ayuda

a los sectores más pobres. También, se interesan en resaltar (como ocurre en el sector salud) el número de beneficiados, el dinero invertido y las obras de infraestructura para tal fin. En cambio, las noticias de RCTV presentan la lucha de la gente por sobrevivir, junto a las causas que producen esa situación y las consecuencias concretas que padecen los pobres al no tener las necesidades mínimas satisfechas.

La **educación** en *La Noticia* de VTV ocupa el cuarto lugar de la jerarquía temática (Figura 2) por presentarse en un 10,95% de las unidades de registro (Figura 1); a diferencia de *El Observador* de RCTV en donde este tema ni siquiera se menciona (Figura 3). Entonces, se presenta la situación de que mientras un canal menciona los logros en un sector, el otro canal ni siquiera los reseña e incluso excluye el tema.

En el caso del canal del Estado, el tema de la **educación** se aborda siguiendo la línea expresada en los temas de **salud** y **nutrición**, es decir, a través de los logros de una misión del gobierno (Misión Robinson destinada a la alfabetización).

Por su parte, el tema de la **vivienda** que abarca el derecho de todos de tener una vivienda digna y en condiciones salubres, tiene poca importancia dentro del corpus de noticias seleccionado de VTV, puesto que ocupa el puesto 6 (Figura 2). Sólo el 2,90% (Figura 1) lo aborda y desde la perspectiva de las soluciones habitacionales. Esto produce una gran diferencia con respecto a lo observado en RCTV donde el tema *Vivienda* corresponde al segundo lugar en la jerarquía temática (Figura 4) y se presenta en un 21,58% de las unidades de registro (Figura 3)

En el tratamiento dado por *El Observador* al tema de la **vivienda** predominan los problemas relacionados con la carencia y el deterioro de **vivienda**, hacinamiento, invasiones y falta de acceso a los servicios básicos de agua potable y cloacas.

Una de las noticias seleccionadas de *El Observador* (UC-33) contempla una solución habitacional como producto del trabajo de la comunidad organizada y el apoyo del Consorcio Catuche, y agrega que ha habido un problema con el Consejo Nacional de

la Vivienda (CONAVI). Esta unidad de contexto en particular también aparece descrita en *La Noticia* de VTV (UC-17), pero desde una perspectiva diferente ya que según el canal del Estado, gracias a la participación de CONAVI es que se han podido obtener las nuevas viviendas. De esta manera, la focalización de contenidos opera en el proceso de formación de las representaciones mediáticas, puesto que dos noticieros escogieron el mismo tema, pero lo mostraron de manera distinta debido a los intereses y criterios establecidos por cada uno.

Mientras que para *La Noticia* no existen problemas en el sector **vivienda** (por ejemplo, hacinamiento o invasiones) y por ello cuando abordan este tema es para informar sobre la entrega de nuevas viviendas; para *El Observador* ese tema tiene mucha importancia dentro de sus noticias porque abarca los distintos problemas en ésta área. Este caso es semejante al tratamiento del tema **seguridad**: el canal del Estado ni siquiera lo menciona y el canal privado lo considera el más importante.

Por último, se tiene que en las noticias sobre **vivienda** transmitidas por RCTV aparece de forma recurrente la demanda de los ciudadanos por obtener mejores condiciones de vida haciendo alusión al componente emocional: la esperanza de vivir mejor, la confianza en Dios para la solución de sus problemas, entre otras expresiones descritas en el Apéndice E II.I. De hecho, se tiene que el componente emocional enriquece al discurso de RCTV puesto que le permite mostrar cómo la gente tiene necesidades y problemas.

El tema de la **infancia** que engloba los problemas y la atención que necesitan los niños y adolescentes, ocupa un porcentaje de 10,95% en el noticiero de VTV (Figura 1); en cambio en RCTV se destina el 1,44% de los registros (Figura 3). En cuanto a la jerarquía hay una diferencia puesto que mientras en el canal del Estado ocupa el cuarto lugar (Figura 2), en el canal privado está en la séptima posición (Figura 4)

Asimismo, en *La Noticia* se le da importancia a este tema desde la óptica del programa Hogares y Multihogares de cuidado diario con el apoyo del Servicio Nacional

Autónomo de Atención Integral a la Infancia y a la Familia (Senifa), haciendo énfasis nuevamente en la cantidad de dinero que se invierte y en la participación de las comunidades en las iniciativas impulsadas por el gobierno. También, se hace presente este tema a través de la entrega de juguetes a una comunidad popular (UC-16). Esta noticia se asemeja con la UC-39 de *El Observador* que también muestra la distribución de regalos a los niños de escasos recursos económicos.

Las noticias relacionadas con el tema de la **infancia**, abordan en ambos canales las distintas actividades promovidas por las autoridades y/o gobernantes de turno.

Otro de los temas relacionados con el modo de vida de la pobreza pero asociado a sólo uno de los canales es la **indigencia**. En *La Noticia* este tema no aparece (al igual que en el caso del tema **seguridad**). En *El Observador*, ocupa el sexto lugar (Figura 4); de hecho sólo hay una unidad de contexto (UC- 26) que aborda el tema y que llamó la atención por su enfoque emocional (v. **Apéndice E II.I**).

En el caso del tema **economía** se encontró que no existe una gran diferencia entre ambos noticieros, ya que los dos tratan en casi el mismo porcentaje este tema. Mientras que en el noticiero de VTV ocupa el 5,11% (Figura 1), el quinto lugar (Figura 2), y está relacionado con la generación de empleos y la diferencia entre el comercio formal e informal; en el noticiero de RCTV, el 7,91% está destinado a este tema (Figura 3) y está en la cuarta posición de la jerarquía (Figura 4). La perspectiva presentada por este canal es muy diferente a la del canal del Estado por el hecho de que se relaciona en la mayoría de las ocasiones con la situación de los damnificados de Vargas de 1999. Por ende, hablan sobre el desempleo, la inflación, los bajos salarios, entre otros problemas asociados con las variables que inciden en el aumento de la pobreza.

En general la **indigencia**, la **infancia** y la **economía** son temas que presentan un tratamiento similar en ambos canales. *La Noticia* ni siquiera menciona la **indigencia** y *El Observador* apenas le concede una noticia; la **infancia** es más importante en VTV que en RCTV, pero el tratamiento es semejante, salvo por la inclusión de un programa

de gobierno en las noticias del canal del Estado; por último, ambos canales le dan una similar importancia al tema de **economía** aunque el tratamiento sea diferente puesto que el canal del Estado continúa mostrando el empleo y las actividades económicas en el país y el canal privado sigue presentando los problemas y las carencias de los sectores pobres.

En cuanto al tema de **infraestructura**, en *La Noticia* aparece más veces que en *El Observador*; esto se observa en las jerarquías: tercer lugar en VTV (Figura 2) y quinta posición en RCTV (Figura 4), y en los porcentajes de menciones: 13,14% y 6,47%, respectivamente (Figura 1 y 2).

En VTV, el tema de **infraestructura** se refiere a la construcción en el sector salud (módulos de Barrio Adentro, centros de rehabilitación); en el sector nutrición (Mercal) y en el sector educación (Salones de acceso).

En RCTV, el tratamiento se centra en los damnificados de la tragedia de 1999. Por ello, se mencionan desde las obras hechas en el Estado Vargas hasta el deterioro de los espacios donde han sido reubicadas las personas afectadas por el deslave.

El tratamiento de este tema, vuelve a demostrar las diferencias entre ambos canales porque para VTV se realizan obras en beneficio de la comunidad y para RCTV estas obras si las hay, son muy pocas.

En la construcción del discurso mediático del modo de vida de la pobreza cada canal, según sus criterios, le dio prioridad a ciertos temas y decidió cómo debían ser presentados. Uno de los temas que establece la mayor diferencia entre la visión que cada canal tiene de pobreza es la exclusión por parte de *La Noticia* del tema de la **seguridad**, puesto que mientras este canal lo ignora, el otro le da la mayor prioridad dentro de su agenda temática.

Sin embargo, lo más importante de destacar después de describir con detalle cómo es el tratamiento dado por cada noticiero, a los diferentes temas asociados con la pobreza, es la línea seguida por cada programa informativo.

En *La Noticia* es evidente la ejecución de soluciones concretas que procuran satisfacer las necesidades básicas. En este sentido, cuando se habla de **salud, nutrición, educación, vivienda, infancia e infraestructura** se presentan las soluciones antes los problemas de cada área y se muestran las obras, proyectos y esfuerzos en pro de mejorar las condiciones de vida de los sectores más necesitados. Los temas de **seguridad e indigencia** no forman parte del contenido mediático relacionado con la condición de pobreza.

En *El Observador* ocurre todo lo contrario puesto que se exponen los problemas y las carencias que padecen los sectores más pobres del país. Cuando se trata del área **salud, seguridad, nutrición, vivienda, economía e infraestructura** se aborda desde una perspectiva de la demandas en cada sector y de las soluciones que aún no llegan. El tema de la **educación** ni siquiera es mencionado y la **indigencia** se menciona pero más como una necesidad afectiva y emocional que desde el punto de vista de la demanda o petición de ayuda a las autoridades.

Entonces se tiene que para *La Noticia* no existen problemas relacionados con la inseguridad en los barrios y el estado de zozobra en el que viven sus habitantes; ni tampoco esa carencia de muchos venezolanos de no tener una vivienda y sobrevivir en las calles como indigentes; para el noticiero de VTV los problemas que hay en los distintos sectores están siendo solventados por un gobierno que promueve misiones en beneficios de los más pobres.

En cuanto a *El Observador*, para ellos el sector de la **educación** no tuvo preponderancia al menos en la semana escogida. Asimismo, sólo ven problemas en los distintos temas asociados con pobreza (salvo algunas excepciones) porque para este

noticiero no existen los módulos de barrio adentro y tampoco los megamercados; simplemente los excluyen dentro de los contenidos seleccionados e introducen otros.

Los contenidos informativos de la muestra seleccionada producen un discurso mediático caracterizado por la selección de unos temas y la exclusión de otros. Esta es una consecuencia del carácter polifacético, (propio de la dimensión cognitiva de las representaciones mediáticas) es decir, de la presentación de la pluralidad de informaciones en las que se muestran una gran cantidad de temas (9 en total) relacionados con la pobreza.

La codificación que hacen los noticieros de la gran cantidad de informaciones que circulan diariamente en el acontecer nacional dificulta la capacidad de los individuos de procesar todos los aspectos de la realidad, por ello son agrupados a través de los temas escogidos de acuerdo a sus intereses principalmente.

3.2.2 Análisis de Actores

Este análisis está basado en la participación de los actores que intervienen en la dinámica informativa de los noticieros seleccionados, los cuales en su afán por construir las representaciones mediáticas del modo de vida de pobreza hacen uso de la focalización de contenidos, seleccionando a unos actores y marginando a otros.

Pero este no es el único elemento que interviene en los rasgos cognitivos hallados en la muestra y conforme a los objetivos de la investigación. Se trata de la categorización social, la cual está relacionada con la clasificación, rol y la agrupación de los individuos por sus características (Calonge, 2001) que intervienen en el discurso mediático de las informaciones relacionadas con la condición de pobreza.

A continuación se describirán los hallazgos obtenidos del análisis de actores, encontrados en *La Noticia* de VTV y en *El Observador* de RCTV.

El **ancla** como ya se ha dicho tiene la responsabilidad de introducir las noticias y es el encargado de atrapar al televidente a través del texto que pronuncia. En ambos noticieros se obtuvo que los enunciados sobre el modo de vida de la pobreza dados por los **anclas** tienen un papel medianamente importante al ocupar el tercer lugar de la jerarquía en la construcción del discurso (Figura 12). Del canal del Estado se codificó un total de 23,64% unidades de registro enunciadas por el **ancla** (Figura 7); y del canal privado hubo un 15,08% de unidades narradas por este actor (Figura 9)

En la narración que hacen los anclas de las noticias seleccionadas correspondientes a VTV, se observa una tendencia por presentar a quiénes son los beneficiados con los diversos programas impulsados por el gobierno. En este sentido, se utilizaban diversos términos para referirse a los sectores pobres; por ejemplo: los sectores desposeídos, excluidos o con escasos recursos económicos. Asimismo, el **ancla** al introducir la mayoría de las noticias puntualizaba cuánto dinero se invierte en la solución de los problemas asociados con la pobreza, qué se está haciendo para satisfacer las demandas de algunos grupos sociales, y cuáles son los próximos proyectos por cumplir. Es por ello que con frecuencia usan los verbos “brindar” y “atender”, dando siempre un enfoque positivo que mostrara las soluciones a los problemas (y no los problemas en sí mismos) que enfrentan los sectores más pobres del país.

A pesar de que no se realizó un conteo de la cantidad de veces que se enunciaba el dinero invertido o el número de pacientes beneficiados por una misión, las investigadoras consideraron necesario referir, en el párrafo anterior, algunos datos que podrían ser descritos con detalle en los próximos estudios que se realicen.

Por su parte, en *El Observador*, los **anclas** responden a algunas preguntas clásicas del periodismo: qué pasó (muertes violentas, invasión de inmuebles); quiénes son los afectados (niños de los sectores populares, damnificados de la tragedia de 1999); y los lugares dónde se desarrollan los hechos (barrios y sectores de clase media de Caracas y del interior del país).

En pocas ocasiones este actor menciona la causa del hecho; más bien se limita a presentar en breves palabras la noticia y citar a alguna **autoridad** o **testimonio** para introducir la información. Del mismo modo, cuando narra algún suceso de inseguridad, el **ancla** define a los culpables como: delincuente, antisocial, maleante, sicario, miembros de una banda delictiva, etc. A pesar de que estos datos provienen de un conjunto de inferencias extraídas de las unidades de registro seleccionadas, no se pueden enunciar datos estadísticos, producto del conteo detallado, de la cantidad de veces que el ancla no dice la causa del hecho (por ejemplo); sin embargo, esto no podía dejar de acotarse puesto que podría ser un elemento interesante para un estudio posterior.

Entonces se tiene que por parte de *La Noticia*, el **ancla** se enfoca hacia la persona pobre que debe ser asistida por el gobierno; por la otra se tiene que *El Observador* presenta a la persona pobre que vive en el barrio, o en una zona con carencia de servicios públicos, que exige la actuación del gobierno para satisfacer sus necesidades básicas y de seguridad.

En cuanto al papel desempeñado por los **reporteros** se observa que en *La Noticia* es el actor más importante dentro de la dinámica que se está estudiando, al ocupar la primera posición en la jerarquía (Figura 8) con un porcentaje de 26,36% del total de unidades de registro seleccionadas (Figura 7).

Por su parte, *El Observador* también le concede la mayor importancia al papel del **reportero** (Figura 10); de hecho de las 125 unidades de textos registradas, un porcentaje del 50,79 % corresponde a la información emitida por los **reporteros** del noticiero de RCTV y que cumplen con los parámetros para describir el modo de vida de pobreza (Figura 9)

La preponderancia dada a este actor es comprensible ya que, los **reporteros** son los encargados de cubrir la información desde el lugar de los hechos, y por ende, son los que pueden dar mayor cantidad de datos sobre un suceso determinado y en un tiempo ajustado al formato informativo.

En general, en ambos canales los **reporteros** mantienen en su texto una línea coherente con respecto a la del **ancla**. Es decir, que a través del **ancla** y del **reportero** se infiere la posición de cada canal con respecto a lo descrito sobre el modo de vida de la pobreza. Los **reporteros** del *canal 8* hacen énfasis en los propósitos de las misiones, la mención a los pobres, la atención dada, los esfuerzos del Presidente y la presencia de ministros y entes interesados para que cada día se mejore la vida de los venezolanos.

Los **reporteros** del *canal 2*, aportan datos de las personas afectadas, van al lugar de los hechos y enuncian en ocasiones las causas, con el apoyo de los **testimonios** y de las **autoridades** o expertos; incluso, en ocasiones el **reportero** también demanda ayuda y justicia, y se convierte en el defensor de los afectados, a quienes no dudan en presentar como los débiles que esperan por la actuación del Presidente y autoridades competentes para la resolución de sus problemas.

A pesar de que el papel del **reportero** es muy importante para ambos canales, en *El Observador* este actor utiliza gran cantidad de expresiones que apelan a la emoción. Sobre todo en el caso de las noticias relacionadas con los damnificados de 1999, el **reportero** recurre al componente emocional a través del uso de frases como “poca esperanza”, “la desgracia de sus vidas”, “heridas vivas”, “la pobreza se respira”, “la gente quiere ser optimista”. De este modo, resaltan la fe, solidaridad, esperanza, optimismo, tradición y arraigo (v. **Apéndice E II.I**).

En cuanto a la participación de la **autoridad** y su importancia dentro de los registros del modo de vida de la pobreza seleccionados, se encontró que en *La Noticia* este actor ocupa el segundo lugar de la jerarquía (Figura 8) y sus registros escogidos llegan al 25,45% (Figura 7), es decir, una cifra muy cercana al porcentaje de registros correspondiente al **reportero**.

En cambio, en *El Observador* se obtuvo que la **autoridad** está en la cuarta posición (Figura 10) y sólo se seleccionaron 5,56% registros de este actor (Figura 9). Esto establece una gran diferencia entre ambos canales puesto que en el canal del Estado la

autoridad aparece mayor cantidad de veces hablando sobre el tema que compete a esta investigación. En este sentido, se puede inferir que *La Noticia* para sustentar la presentación de unos temas relacionados con las soluciones concretas que promueve el gobierno, prefiere entrevistar a las **autoridades**; mientras que *El Observador*, presenta en menor cantidad, las voces de esas autoridades oficiales que pueden contradecir la información dada por los **testimonios**. En general, la participación de cada actor depende de lo que el canal quiere decir, y precisamente cada uno sabe quien puede expresar lo que está acorde con sus intereses.

La tendencia en las noticias registradas de VTV es que las **autoridades** sean de distintas áreas y pertenezcan a alguna misión o iniciativa impulsada por el gobierno; y con excepción de Freddy Bernal, la misma autoridad no aparece registrada por las investigadoras en más de una noticia. Cuando las **autoridades** hablan, siempre resaltan los esfuerzos realizados, los compromisos adquiridos, el avance de los proyectos y el elemento político que está marcado por la presencia de la Revolución Bolivariana y hecho de estar comprometidos con el Presidente de la República, Hugo Chávez Frías.

Por ejemplo, la Ministra del Ambiente (UC-4) enuncia que la administración pública cumple sus compromisos. Por su parte, una Promotora social: (UC-5) defiende el hecho de que las madres cuidadoras deben trabajar con médicos cubanos y estar inscritas en las misiones, trabajando con el gobierno “como tiene que ser”.

Sólo hay una noticia donde se registra la intervención del Presidente de la República, el cual no aparece con frecuencia dando declaraciones relacionadas con el modo de vida de la pobreza, sino que más bien aparece en las noticias políticas (no seleccionadas para efectos de este estudio). Sin embargo, en la UC-7 es notable la categorización social definida por Calonge (2001), puesto que aparece el Presidente hablándole al pueblo. Él es percibido desde el rol que ejerce: ser el Presidente de la República; y por su parte, en su discurso categoriza como pobres al público al que se dirige: “La meta es llegar a abastecer a ocho millones de personas en una primera etapa, a ocho millones de venezolanos los más pobres, los más débiles”.

Por su parte, en *El Observador*, la figura de la **autoridad** en la construcción del discurso del modo de vida de la pobreza tiene menor importancia que los otros tres actores pues su frecuencia de aparición es menor. De hecho, su presencia es mayor en las noticias de seguridad, donde la autoridad (jefe de Policía) participa para describir el suceso acontecido y para enumerar los delitos cometidos por el delincuente o miembro de la banda. También es posible encontrar autoridades en diversas áreas como directivos de centros de salud y de asociaciones de vecinos que describen los problemas relacionados con los temas de salud, vivienda y nutrición.

Precisamente, se tiene que el uso de las **autoridades** en RCTV responde a la necesidad del canal de describir los problemas de inseguridad u otra área relacionada con pobreza; caso contrario el presentado por VTV que encuentra en las **autoridades** una voz que le otorga credibilidad a las soluciones en torno a la problemática expuesta.

El último actor por describir corresponde a los **testimonios**. Ellos representan el actor más importante para conocer cómo hablan los sectores afectados por la problemática de la pobreza porque son la fuente informativa básica del suceso y pueden constituir la información por sí mismo (Roglán y Equiza, 1996)

Llama la atención que para VTV los **testimonios** ocupan casi el último lugar de la jerarquía, es decir, la cuarta posición (Figura 8) coincidiendo con el lugar que ocupa la **autoridad** dentro de la jerarquía en RCTV. Mientras que para *El Observador*, los **testimonios** ocupan la segunda posición (Figura 10).

Se tiene que de *La Noticia* se escogió 20,91% registros de **testimonios** sobre el modo de vida de la pobreza. Estos muestran su opinión sobre las misiones (Mercal, Barrio Adentro, etc) y las labores que promueve el gobierno (Convenio Cuba-Venezuela). Asimismo, dan fe de los “económicos” precios en los megamercados, y agradecen al presidente Chávez (también a los médicos cubanos y a Dios) por las necesidades satisfechas. Asimismo, se tiene que estas opiniones nunca son contradictorias. La mayoría de las veces son respuestas positivas. Sólo en una noticia de

las dieciocho seleccionadas (UC-15) se habla sobre el alto costo de las mercancías. Normalmente cuando se expresa una crítica o queja siempre está presente el gobierno que solventa esa situación.

Uno de los elementos resaltantes dentro de los **testimonios** recogidos por el noticiero de VTV es que en las informaciones sobre las misiones del gobierno se entrevistan a los beneficiados, pero en dos noticias (UC -3 y UC-4) se resalta la presencia de las **autoridades**, en detrimento de los **testimonios** ya que no se entrevista a las personas favorecidas.

Por su parte, en el noticiero de *El Observador*, la mayoría de los entrevistados se encuentran en los barrios. Estas personas reflejan (sobre todo en las noticias de seguridad) un temor latente hacia los azotes de barrio y, al mismo tiempo, describen cómo es su vida en medio de la situación de inseguridad.

Por su parte, en otro tipo de **testimonios** (sobre todo los referentes a la situación de Vargas) se enfocan los diferentes problemas que padecen los pobres y la necesidad de que alguien intervenga para solucionarlos. En este sentido, se expresa la presencia de otro de los rasgos cognitivos que intervienen en la producción de las representaciones mediáticas. Se trata de la atribución causal que según Calonge (2001) se presenta en el entorno social cuando en una situación de conflicto el individuo intenta buscar e identificar las causas observables de la realidad que lo rodea. Entonces, son notables las reacciones de los individuos que intentan atribuir sus carencias o la falta de solución a sus problemas, a las autoridades competentes.

Otro de los aportes presentes en los registros de ambos noticieros fue observar cómo estas personas se llaman a sí mismas. Los ejemplos más evidentes son: “nosotros los pobres” en *La Noticia* y “digniolvidados” en *El Observador*. En estos testimonios la categorización social se distingue en tanto los miembros de un grupo se llaman a sí mismo de una forma y se reconocen como parte de un sector que se diferencia de otros.

La categoría de los actores **sin identificación** (S/I) fue abierta para registrar aquellas personas que hablan, pero que el canal no identifica. En algunos casos, se puede intuir cuál es su rol dentro de la noticia.

En *El Observador* sólo el 0,79% de los registros no tenían identificación (Figura 9), y en *La Noticia* el 3,64% (Figura 7). En ambos casos ocupan el último lugar de la jerarquía (Figura 12) ya que la mayoría de las unidades de registro seleccionadas son enunciadas por actores identificados.

En general, se notó que en la formación de las representaciones mediáticas opera tanto la focalización de contenidos (selección y/o exclusión de actores) como la categorización social que se hace visible cuando cada actor asume un papel reconocido por la sociedad, papel que permite diferenciar y comparar a través de la categorización que el discurso propone.

Por su parte, en la selección de los actores se obtuvo que ambos noticieros coinciden en que el **reportero** y el **ancla** ocupan la misma importancia dentro de la jerarquía. Sin embargo, el papel de la **autoridad** y del **reportero** varía, puesto que mientras *La Noticia* resalta el rol del primero, *El Observador* prefiere destacar el papel del segundo. Este resultado, obviamente es coherente con la línea temática seguida por el canal del Estado, el cual presenta a sus temas desde el punto de vista de la solución; es por ello que las autoridades tienen mucho más que decir, y los testimonios suelen ser positivos. Sin embargo, hay que destacar que el noticiero del *canal 8* es bastante equilibrado en cuanto a la participación de actores se refiere.

Por su parte, los resultados obtenidos de *El Observador* en cuanto actores también responde a la coherencia temática seguida, puesto que la mayor parte de los temas están enfocados en los problemas, carencias y demandas de los sectores más necesitados; entonces, el medio les da el micrófono (a los testimonios) para que ellos se expresen.

3.2.3 Análisis de Imagen

En la narración de las noticias uno de los elementos más importantes lo constituye la presencia de imágenes puesto que son ellas las que complementan al audio, le proporcionan credibilidad e incluso le dan vida a la información. Sin embargo, cuando las representaciones mediáticas presentadas en el noticiero abordan objetos sociales densos (como la pobreza), entonces la selección de imágenes se dificulta por la complejidad de convertir a ese ente abstracto en un objeto tangible que el televidente pueda aprehender. Obviamente, el audio facilita el proceso, pero aún faltan las imágenes. Como consecuencia de esa dificultad se utilizan de forma recurrente las mismas imágenes, o al menos, los mismos elementos visuales que dan información al televidente (como el emblemático charco de sangre en las noticias de suceso).

En este estudio, los registros de imagen seleccionados corresponden a los hechos narrados en exteriores, es decir, aquellas noticias que merecen ser narradas no sólo con texto sino con la imagen, ambos enmarcados como una unidad indivisible.

A partir de las imágenes extraídas de *La Noticia* y de *El Observador*, se puede ofrecer una visión de cómo las imágenes reflejan el modo de vida de la pobreza.

3.2.3.1 La puesta en escena en *La Noticia*

En *La Noticia* de VTV se muestran dos escenarios claramente identificados: por una parte, la vida en los barrios, su gente y sus calles; y por otra la concreción de las labores gubernamentales presentadas a través de la firma de convenios, inauguración de centros, entrega de dinero y presencia de autoridades. Este último elemento es frecuente encontrar en las unidades de registro imagen seleccionadas de VTV porque para ellos es importante mostrar el vínculo existente entre las autoridades y la gente de la comunidad.

Es recurrente la presencia de las viviendas (comúnmente ranchos) donde viven las personas de los sectores pobres. En este sentido, se muestra desde el interior hasta los planos generales de los ranchos que rodean a la ciudad de Caracas. Sobre todo, estos

planos aparecen cuando se mencionan a los sectores anteriormente excluidos, y a su vez, beneficiados por los diversos programas del gobierno.

Asimismo, se tiene que gran cantidad de imágenes muestran las construcciones realizadas en el sector salud (módulo de Barrio Adentro), nutrición (Mercal), educación (salones de acceso a Internet y otros servicios) y vivienda (nuevos apartamentos).

La reportera, cuyo papel es informar desde el lugar de los hechos, sólo aparece en una noticia desde el interior de una vivienda y en las calles de un barrio, mostrando con ello su introducción dentro del espacio donde viven las personas pobres.

Llama la atención que en algunos planos se presentan los carteles alusivos al gobierno bolivariano y a la promoción de los programas sociales, agregando con ello un tinte político.

Asimismo, es notable la presencia del color rojo en los planos seleccionados, y el ejemplo más evidente es cuando el texto enuncia “los más pobres entre los pobres” y el plano muestra a la gente vestida del color con que se identifica la revolución que promueve el actual Presidente. En este sentido, el elemento cromático representado por el rojo también es un factor presente en las noticias en las que se promueven las misiones del gobierno. Los planos 19, 26 y 34 son un ejemplo de ello.

En general, las noticias que en su mayoría muestran una tendencia en texto de las soluciones propuestas por el gobierno, se complementa con unas imágenes que presentan la concreción de esas soluciones y el beneficio que los testimonios dicen recibir. Esos entrevistados hablan desde los módulos de barrio adentro; desde sus calles y casas, desde centros de rehabilitación, desde el megamercado, el aeropuerto y desde el centro de Caracas.

3.2.3.2 La puesta en escena en *El Observador*

En *El Observador*, el reportero comúnmente se introduce en los espacios donde se desarrolla la noticia, que en muchas oportunidades es en el contexto barrio o zona marginal. En este sentido, resaltan los planos correspondientes a imágenes de la fachada y el interior de las viviendas (básicamente habitaciones y cocina).

Estos planos muestran el lugar donde, día a día, los sectores pobres del país enfrentan dificultades, además permiten ver los diferentes problemas relacionados con el área habitacional: el deterioro de las paredes, viviendas sin terminar de construir, amontonadas unas con otras o distribuidas con una distancia mínima entre ellas. Por su parte, cuando muestra el interior de esas viviendas se observan las habitaciones como espacios donde los colchones están dispuestos en el piso sin cama, y la cocina, que es utilizada para realizar las entrevistas a las personas que ofrecen sus testimonios, presenta una deficiencia de los servicios básicos como el agua, las cacerolas y los electrodomésticos básicos (nevera y cocina), junto a la muestra de primeros planos de tuberías de aguas en mal estado, cables de electricidad y problemas con las redes de cloacas.

El barrio y sus calles son los espacios dónde los testimonios o testigos del hecho son entrevistados, sobre todo, en las noticias relacionadas con el tema de la inseguridad, donde es frecuente observar los planos de un arma de fuego, un cadáver y un charco de sangre como evidencia del delito.

Las imágenes de vivienda también pueden relacionarse con hechos noticiosos positivos como soluciones habitacionales. Aunque con una presencia inferior (correspondiente a 2 de las 22 noticias seleccionadas), el noticiero de *El Observador* ilustra las soluciones habitacionales proporcionadas a través de planos de generales de la fachada del edificio o de las viviendas de la nueva comunidad. Aunque estas imágenes no correspondan con la mayoría registrada, se puede inferir que se utilizan los mismos espacios tanto para la denuncia como para las soluciones, es decir, la cocina, las habitaciones y las fachadas de las viviendas.

En el área de salud se presentan con frecuencia imágenes de niños enfermos, jugando sin camisa y descalzos, con sus madres, en una camilla o mostrando alguna afección. Por lo general no se presentan sus rostros.

Por su parte, en las imágenes seleccionadas se observa al reportero como participante en la presentación del hecho. La figura de este actor representa a la planta televisiva en el acontecimiento, en el contacto con las problemáticas de la sociedad.

Los planos de los testimonios, asociados con delitos, muestran imágenes de personas llorando y abrazadas (por ejemplo, los planos 84 y 147). Se puede deducir a través de los distintos planos que la mayoría de los testimonios comparten características físicas y de indumentaria similares. En este sentido, se puede describir que muchas de las personas que ofrecen sus testimonios son gente de color (por ejemplo, los planos 151, 167 y 194) y algunos de ellos están sin camisa (plano 101) o usan una franelilla o camiseta (planos 128 y 163).

3.2.3.3 La puesta en escena del modo de vida de la pobreza

En la configuración del mensaje donde intervienen los distintos actores ya analizados se encontró que las imágenes cumplen un papel relevante puesto que el televidente puede apreciar quiénes son los pobres, donde viven, cómo viven, qué hacen, qué reciben y qué sufrimientos padecen. De este modo, el público a través de las representaciones mediáticas construye sus representaciones sociales intercambiables en la vida cotidiana.

Los planos seleccionados de cada canal son totalmente coherentes con los temas seleccionados y el tratamiento dado por cada noticiero. De hecho, las imágenes sobre los beneficios que están recibiendo los pobres, fortalece esa representación del modo de vida de la pobreza que el canal del Estado transmite; y los planos sobre las carencias, la precariedad y los delitos que se desarrollan en el contexto barrio dan cuenta de las condiciones en las que vive la mayor parte de la población venezolana y esto corresponde con las denuncias y demandas que el canal privado se empeña en resaltar.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Los contenidos informativos, transmitidos por el dispositivo televisión, son representaciones mediáticas que los individuos consumen día a día, enriqueciendo, transformando y construyendo las representaciones sociales de los objetos que se encuentran a su alrededor.

La pobreza es uno de esos objetos sociales representados; específicamente es un objeto denso, por tratarse de un problema multidimensional y difícil de aprehender. A pesar de los obstáculos para representarla, desde los inicios de los años 80, la televisión comenzó a mostrar algunos elementos relacionados con la pobreza a través de la cobertura de los sucesos delictivos más importantes. Posteriormente, en el marco de los hechos del 27 de febrero de 1989, las representaciones de la pobreza se incrementaron y empezaron a ocupar los primeros bloques de noticias.

Para el año 1995, Radio Caracas Televisión decidió iniciar el noticiero con el área de sucesos, como consecuencia del aumento de la inseguridad y del proceso de deterioro social que venía *in crescendo* desde hacía más de 20 años.

En la actualidad, la pobreza se respira al salir a las calles, y los canales de televisión como medios inmersos en la sociedad venezolana reflejan necesariamente a este fenómeno. Pero, ¿de qué modo han conseguido los noticieros de televisión transformar un ente abstracto (la pobreza) en un objeto susceptible de ser comunicado? Para responder a esta interrogante un conjunto de fundamentos teóricos permitieron entender que en la formación de las representaciones mediáticas de cualquier objeto intervienen dos procesos: la objetivación y el anclaje. Estos ilustran cómo un objeto puede ser manipulable al atribuirle un concepto y unas imágenes de referencia. En el caso estudiado a través de esta investigación, se pudo observar cómo funcionan estos dos procesos en consonancia con dos rasgos cognitivos (la focalización de contenidos y la cognición polifacética) que también contribuyen en el proceso de formación del discurso mediático.

En este sentido, los individuos involucrados con la producción de las noticias seleccionaron, según los criterios establecidos por el medio, los temas que se trataron en las emisiones estelares de los noticieros analizados (*El Observador* y *La Noticia*), los actores participantes y el tratamiento audiovisual dado a cada noticia.

Llegado a este punto, se encontró que las representaciones mediáticas del modo de vida de la pobreza presentes en dos canales con líneas editoriales distintas fueron diferentes en cuanto a los temas, los actores y las imágenes. Por ello, se puede concluir que:

1. *La Noticia* de VTV presenta a un país que funciona y en donde no impera la inseguridad, frente a *El Observador* de RCTV que se empeña en mostrar una Venezuela que no funciona como consecuencia de la falta de acción policial y de la impunidad reinante. Por ello, las personas pobres que aparecen en el canal 8 no son afectadas por la violencia de unas calles reflejadas por el canal 2, donde cada día roban o matan a los habitantes de los barrios y de las zonas aledañas.
2. El canal 8 presenta a un Estado asistencialista que logra solucionar y ofrecer los alimentos más económicos, y que promueve una mejor educación y una atención médica óptima donde las relaciones Cuba - Venezuela son enfatizadas. El canal 2 muestra a un Estado, o mejor aún, a un gobierno ausente que no le presta atención a esos pobres a quienes el dinero no les alcanza ni para comer y que además deben enfrentar problemas en el sector vivienda y en el área de la salud. Así pues, *La Noticia* muestra a unos pobres que reciben las atenciones de las misiones del gobierno, mientras que *El Observador* los presenta quejándose por la ineficiencia de las autoridades y por las carencias en las distintas áreas.
3. El canal del Estado resalta los logros del gobierno, y el canal privado los ignora poniendo en duda la propia veracidad de esos hechos. Por ende, suele ocurrir que cuando uno de los canales calla o habla muy bajito, el otro se empeña en gritar.

Caso emblemático ocurre con el tratamiento de la seguridad y de la vivienda en cada uno.

4. La participación equilibrada de actores en VTV muestra una línea editorial mucho más fuerte y clara que la mostrada por RCTV. Mientras que *La Noticia* presenta en casi el mismo porcentaje a sus actores; *El Observador* muestra un desequilibrio en los mismos. Sin embargo, la escogencia de cada actor obedece a los intereses de cada canal. Al primero le conviene que hable la autoridad y los testimonios complacientes con el gobierno, y al segundo, que se expresen las personas que ofrecen sus testimonios que demandan justicia, empleo, atención, etc.
5. Las imágenes que presenta cada canal se corresponde con el tratamiento dado a los temas. Al mismo tiempo, constituyen un aporte informativo enriquecedor puesto que le muestran al televidente desde las obras realizadas por el gobierno, hasta el deterioro de las viviendas en las que viven algunos damnificados de Vargas. De este modo, cada uno presenta aquello que refuerza al texto que se está pronunciando.

Por otra parte, es necesario recordar que esta investigación no pretendió estudiar el papel del emisor en la formación de las representaciones mediáticas, sino más bien describir el mensaje informativo enviado por cada canal. Sin embargo, siempre se dejó claro que los medios analizados poseen líneas editoriales distintas. El canal del Estado se sostiene con los fondos del Estado y a pesar de que debe funcionar como una empresa al servicio de la colectividad y no como un medio al servicio del gobierno de turno, se encontró que el medio tiende a confundir sus objetivos con los del gobierno nacional. Por su parte, el canal privado se mantiene con capital privado y debe brindar un servicio público, pero se observó que la polarización política latente en el país también se refleja en sus informaciones.

Para *La Noticia* (noticiero de VTV), el modo de vida de la pobreza se define como un conjunto de carencias ya satisfechas o en vías de ser subsanadas por el gobierno nacional. Es por ello que se presenta a los pobres como las personas que reciben la atención de un gobierno que puede resolver sus problemas.

Para El Observador (noticiero de RCTV) el modo de vida de la pobreza se define como un conjunto de necesidades insatisfechas que producen un gran malestar en los pobres, quienes exigen la actuación del gobierno.

Ambas definiciones forman parte de una investigación que decidió ver a la pobreza desde una mirada comunicacional asociada a la formación de las representaciones mediáticas y, ulteriormente, sociales. Bajo este enfoque se recomienda realizar nuevos proyectos que nutran a esta dimensión del problema de la pobreza. Entre las posibles investigaciones se sugiere profundizar sobre la presencia de la pobreza en los canales de televisión desde los años 80. Esto se debe a que en la construcción de una visión retrospectiva sobre la pobreza en los noticieros, se encontraron puntos por desarrollar, como por ejemplo, la configuración del segmento de Sucesos. Por cuestiones de tiempo y pertinencia en el trabajo se elaboró un panorama parcial del tema tratado.

Por otra parte, uno de los hallazgos más importantes del presente Trabajo de Grado fue la abundante aparición del elemento emocional en las noticias de RCTV. En éstas se hacía énfasis en la esperanza, en el optimismo y en otros valores positivos en donde tanto el reportero como los testimonios utilizaban frases conmovedoras que enfrentaban al televidente con la cruda realidad de la pobreza.

Asimismo, es pertinente tomar en cuenta el conteo de las frases claves dichas por los anclas, los reporteros o los testimonios. La frecuencia de aparición del dinero que se invierte en una misión, las formas en que el medio denomina a los pobres, e incluso el modo en que esos pobres se llaman a sí mismos, son elementos interesantes para desarrollar en una próxima investigación. De hecho, el libro *Pobres, Pobreza, Identidad y Representaciones Sociales* de Irene Vasilachis es una guía idónea para ese tipo de

estudios puesto que la autora logra explorar la forma en que los pobres se autodenominan a sí mismos y cómo la prensa los representa.

Por último, otro de los proyectos que podrían emprenderse es explorar las opiniones de los sectores con escasos recursos económicos acerca de las representaciones del modo de vida de la pobreza reflejadas en los noticieros de televisión. De hecho, por limitaciones de tiempo, no se pudo realizar esta parte que hubiese profundizado el presente Trabajo de Grado.

En términos generales, se concluye que la escogencia de contenidos, actores y tratamiento de los objetos sociales respondieron a la dinámica de dos canales cuyos intereses distintos derivan diferentes discursos mediáticos sobre el modo de vida de la pobreza.

Las representaciones mediáticas que produce cada uno se nutren continuamente de los contenidos de la actividad discursiva social, pero cada canal es el encargado de configurar un discurso propio que puede mostrar dos realidades del país. Una pobreza con soluciones ya puestas en práctica y otra pobreza que exige la ayuda del gobierno actual. Así pues, al colocar la emisión estelar de *La Noticia* o de *El Observador*, se encontrará con dos modos de vida de la pobreza que podrían complementarse si cada canal dirigiera su mirada fuera del espectro de sus intereses.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre J. (1990). Encuesta de Opinión sobre el papel de los medios de comunicación en el estallido de 1989. *Revista Comunicación*, 70, 26-29
- Álvaro, J. (s.f). *Las Representaciones Sociales*. Extraído el 4 de octubre, 2003 de <http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionarioR.htm>
- Aquilino José Mata, Columnista de El Mundo. Entrevista realizada en Mayo del año 2004.
- Arreaga Mariabel, Jefa actual del departamento de información de RCTV. Entrevista realizada en Mayo del año 2004.
- Banchs, M. (1986). El concepto de las representaciones sociales. *Revista Costarricense de Psicología Social*, 8 y 9, pp. 27-40
- Barbero J. (2003). *¿A qué se puede llamar hoy televisión pública?* *Revista Comunicación*, 120, 35-39
- Bardin, L. (1986). *El análisis de contenido*. Madrid: Ediciones Akal.
- Barrios, L. (1992). *Familia y televisión*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Bisbal, M. (2003). Venezuela y televisión: el espectáculo visual de la modernidad. *Revista Comunicación*, 120, 5-16.
- Bosc de Oteyza, C. (1990) El 27 de Febrero en la prensa nacional. *Revista Comunicación*, 70, 17-25
- Caballero M, (1999). *La crisis de la Venezuela Contemporánea*.(2^a ed.). Caracas:Monte Ávila editores.
- Calonge (2001). *La representación mediática: un enfoque teórico*. En Casado E & Calonge S. (2001). *Conocimiento social y sentido común*. pp. 15-55 Caracas: Fondo editorial de Humanidades y Educación Universidad Central de Venezuela.
- Camuñas, M. (1990). Un año de dolor y rabia. *Revista SIC*, 522, 74-76
- Casado (2001). *La teoría de las representaciones sociales*. En Casado E & Calonge S. (2001). *Conocimiento social y sentido común*. pp. 15-55 Caracas: Fondo editorial de Humanidades y Educación Universidad Central de Venezuela.

-
- Ceirano, V (s.f.). Las representaciones sociales de la pobreza: una metodología para su estudio Versión en línea consultada el 26/11/2003 bajo la dirección <http://www.cholonautas.edu.pe/pdf/LAS%REPRESENTACIONES%SOCIALES%20DE%20LA%20POBREZA.pdf>
 - Chung Patricia, Jefa de departamento de redacción de Venevisión en 1989. Entrevista realizada en Marzo del año 2004.
 - Córdova, V. (1986). *El modo de vida: problemática teórica y metodológica*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
 - De Viana, M. (2001). *La ficción de la modernidad*. En Resúmenes de los documentos del proyecto pobreza. (2ª ed., Vol 1), pp. 81-87. Caracas : Universidad Católica Andrés Bello ; Asociación Civil para la Promoción de Estudios Sociales
 - Duverger, M. (1962). *Métodos de las ciencias sociales*. Barcelona: ediciones Ariel.
 - España L. & González M. (1990). Empobrecimiento y Política Social. *Revista SIC*, 522, 62-64.
 - España, L. (2001). En *Superar la pobreza: el camino por recorrer*. (2ª ed., Vol 1), pp. 7-14. Caracas : Universidad Católica Andrés Bello ; Asociación Civil para la Promoción de Estudios Sociales
 - Farr, R. (1982). *Las representaciones sociales*. En S. Moscovici (Ed.), *Psicología social*, (Vol 2), pp. 495-511, París:
 - Febres, C. (1991). La violencia: ese escurridizo objeto de análisis. *Revista Apuntes*, 2, 5-10
 - Febres, C., Avila O., Balliache D., Herrera G., Phelan M., (1991). 27 de Febrero, actores sociales y su discurso. *Revista Apuntes*, 2, 11-33.
 - Fernández, E (1989). *Periodismo Televisivo*. Maracaibo: Ediluz, Universidad del Zulia
 - Fernández, N. (1982) *Un día de información en el canal 8*. En Tesis Comunicación Social. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
 - Fontcuberta M. (1997). *“La noticia: pistas para percibir al mundo”*. España: Editorial A.T.E
 - Gutiérrez A. (1999) *Reflexión sobre el discurso audiovisual*. Barcelona: Paidós.

-
- Hernández R., Fernández C. Y Baptista P. (1998). *Metodología de la Investigación*. (2ª ed.). México: McGraw-Hill.
 - Hilario F. (1995). Evaluación de las telenovelas en TV. *Anuario Ininco*, 7, 99-110
 - Hurtado J. (2000). *Metodología de la investigación holística*. (3 ed). Caracas: Servicio y Proyecciones para América Latina
 - Instituto Nacional de Estadística (2002). *Medición de pobreza*. Versión en línea consultada el 17/05/2004 bajo la dirección www.ine.gov.ve_ine_pobreza_menúpobreza.asp
 - Jodelet, D (1982). *La representación social: fenómeno, concepto, teoría*. En S. Moscovici (Ed.), *Psicología social*, (Vol 2), pp. 469-494, París.
 - Kientz, A. (1976). *Para analizar los mass media*. (2ª ed.). Valencia: Fernando Torres-Editor.
 - Los pobres de la democracia (1985). *Revista SIC*, 475, 194-195.
 - Manual del Tesista de Comunicación Social (2002). Caracas: Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello.
 - Mata A. (1989, Junio 9). Cuando la TV mata al cine. En prensa: El Nacional.
 - Molina, E. (2000). La identificación y medición de la pobreza desde la perspectiva del desarrollo humano. *Programa de Desarrollo para las Naciones Unidas*. Extraído el 10 de Octubre, 2003 de http://www.pnud.org.ve/pobreza_y_DH.pdf.html
 - Monzón, C. (1996). *Opinión Pública Comunicación y Política*. España: editorial tecnos
 - Mora, Martín. La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. En: *Atenea Digital* (2), otoño 2002. Versión en línea consultada el 23/08/2003 bajo la dirección www.bib.uab.es/pub/athenea/15788646n2a8.pdf.
 - Moscovici, S. (1961/1979) *El psicoanálisis su imagen y su público*. Argentina: Huelmul.
 - Nahón I. (1994). La representación de la enfermedad y la salud en la televisión: consideraciones teóricas sobre la divulgación sanitaria. *Revista Comunicación*, 5, pp. 23-38

-
- Navarro, J. (1985). Por qué no ha habido una explosión social en Venezuela. *Revista SIC*, 475, 203-205
 - Novelli Sergio, reportero de Radio Caracas Televisión (RCTV) desde 1989. Entrevista realizada en Mayo del año 2004.
 - Oliveira, A (1993). *La televisión de Venezuela: Los Cuarenta Años de Radio Caracas Televisión*. Caracas: RCTV
 - Pérez, S. (1994) Investigación cualitativa: retos e interrogantes. Madrid: Medalla
 - Pérez Osuma, Mercedes (1974). *Televisión del Estado para Venezuela*. Caracas.
 - Phelan M. & Avila O. (1991). Estudio Exploratorio sobre la percepción de los hechos del 27 de febrero de 1989. *Revista Apuntes*, 2, 34-45
 - Piñuel, J. y Gaitán J. (1995). *Metodología General: conocimiento científico e investigación social*. Madrid: Editorial Síntesis.
 - Reverendo, Julia. (1990) *La violencia en la programación filmica de los fines de semana en los canales comerciales 2, 4 y 8 de la televisión venezolana*. En Tesis Comunicación Social. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
 - Riutort, M. (2001). *Inflación, desempleo y pobreza en Venezuela*. En *Pobreza: un mal posible de superar*. (2ª ed., Vol 2), pp. 29-40. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello ; Asociación Civil para la Promoción de Estudios Sociales
 - Riutort, M. (2002). *La pobreza el trienio 1999-2001*. En Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Versión en línea consultada el 22/04/2004 bajo la dirección http://www.pnud.org.ve/email/Contenidos/boletin_02/Pobreza%2099-2001.pdf
 - Roglán y Equiza (1996). *Televisión y lenguaje: aportes para la configuración de un nuevo lenguaje periodístico*. Barcelona: Anagrama.
 - Sierra, B. (1998). *Técnicas de Investigación social: teoría y ejercicio*. (12ª ed.). Madrid: Paraninfos.
 - Silva María, reportera de Venezolana de Televisión desde 1989. Entrevista realizada en Mayo del año 2004.
 - Sosa, A. (1989). ¿Qué fue lo que pasó? *Revista SIC*, 513, 101-105

-
- Tablante L. (2003). *De la salsa del barrio a la industria multinacional del disco*. Tesis de doctorado para la obtención del Título de Doctor en Ciencias de la Información y de la Comunicación en la Universidad de París, Francia.
 - Tablante, L. (2004a). La representación del modo de vida de la pobreza y de la figura femenina en la televisión abierta venezolana desde 1989. manuscrito no publicado.
 - Tablante, L. (2004b). La televisión y la formación de las representaciones sociales en la intimidad del receptor. manuscrito no publicado.
 - Tablante, L. (2004 c). Nociones elementales sobre la representación social y mediática. Manuscrito no publicado.
 - Televisión Privada (2000). Madrid: Trillas
 - Theodorson & Theodorson (1978). *Diccionario de sociología*. Buenos Aires: Editorial Paidós
 - Ugalde, L. (2001). *Presentación*. En *Superar la pobreza: el camino por recorrer*. (2ª ed., Vol 1), pp. 4-5. Caracas : Universidad Católica Andrés Bello ; Asociación Civil para la Promoción de Estudios Sociales
 - Vasilachis I. (2003). *Pobres, pobreza, identidad y representaciones sociales*. Barcelona: Gedisa.
 - Venezuela, Informe sobre Desarrollo Humano (2000). Versión en línea consultada el 19/05/2004 bajo la dirección http://www.pnud.org.ve/idh2000_2/
 - Venezuela, Informe sobre Desarrollo Humano (1997). Versión en línea consultada el 19/05/2004 <http://www.pnud.org.ve/IDH97/EDESARROLLOHME.htm>
 - Valdivieso, L. (2002). Artes Audiovisuales: los apuntes. Manuscrito no publicado, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
 - Yorke, I (1993). Principios Básicos del reportaje televisivo. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión Española.

1. MARCO TEÓRICO

2. MARCO METODOLÓGICO

3. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

APÉNDICES

Apéndice E.I.I

Tabla de Análisis del Componente Emocional de la emisión estelar de La Noticia

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URI	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-2	URT-16	(Recuento de la Tragedia de Vargas de 1999) De esta manera se logró en tiempo récord restablecer el equilibrio para la reconstrucción material del estado que cuatro años después resurge de la espantosa pesadilla recobrando su cotidianidad con nuevos bríos y la esperanza puesta en un futuro cada vez mejor con el apoyo y la participación de sus pobladores	Infraestructura	Reconstrucción de Vargas	Ancía: Miguel Alfredo Salas.	URI-16	Planos generales de tractores reconstruyendo vías de comunicación. Plano general de la calle de un barrio. Plano general de Alcaide de Vargas y otras personas en el lugar donde se está reconstruyendo la vía. Plano general de camiones pasando por carreteras de tierra.
UC-6	URT-30	Que hoy se está haciendo realidad un bonito sueño que va primero facilitar que muchos venezolanos puedan tratarse aquí mismo en Venezuela, aligerando ya la carga que tenemos con nuestros hermanos cubanos, digamos un nivel de los pacientes ya podrán tratarse directamente aquí y también los que tengan que ir a Cuba su posterior proceso de recuperación lo pueden hacer aquí.	Salud	Convenio Cuba Venezuela / Acceso a la atención médica.	Autoridad: Elias Jaua, presidente del FIDES.	URI-30	Plano medio de autoridad.
UC-9	URT-66	Mi caso es la médula cervical y bueno me atendieron muy bien. Yo no caminaba y gracias a dios y a los médicos cubanos y al Presidente Chávez, le pedí ayuda y me cumplió con la ayuda (opinión del entrevistado cuando le preguntan sobre la atención dada en Cuba)	Salud	Convenio Cuba Venezuela / Acceso a la atención médica.	Testimonio: Maryuli Arias, paciente.	URI-66	Plano medio del testimonio en el aeropuerto.

Apéndice E.I.I

Tabla de Análisis del Componente Emocional de la emisión estelar de La Noticia

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URI	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-12	URT-84	Bien, yo vine a traer unos papeles, unos informes médicos de mi madre. Me conseguí con esto me hicieron mi examen de la vista, me sacaron la sangre, me arreglé una pieza de la dentadura, bastante bien, me acabo de comer mi cachapita con queso, gracias a Dios y al presidente Chávez. Viva Chávez mi hermano, hay Chávez hasta el dos mil veintiuno (opinión sobre actividades de atención médica)	Salud	Acceso a la atención Médica.	Testimonio: S/I.	URI-84	Plano medio del testimonio en el mercado.

Apéndice E II.1

Tabla de Análisis del Componente Emocional de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URI	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-19	URT - 120	Un muchacho honesto y trabajador. Anda trabajando en la calle, anda con otro ayudante, lástima que llegaron los ladrones, lo mataron y se llevaron el carro.	Seguridad	Delito violento (robo y asesinato)	Testimonio: Zaed Alchaer, tío víctima	URI-120	Plano medio del testimonio
UC-22	URT - 135	Las obras que se adelantan y las que ya concluyeron contrastan con las secuelas de la tragedia; pero en Vargas la gente quiere ser optimista.	Infraestructura	Reconstrucción	Reportero: Isnardo Bravo	URI-135	Plano general de obreros trabajando en una construcción. Plano general de una casa construida en una montaña. Plano general de escombros, ladrillo, restos de pared. Plano general de muchacha caminado por el medio de una carretera de tierra.
UC-22	URT - 136	La guaira es la guaira, yo nací aquí y aquí me muero (el entrevistado opina sobre su situación)	Infraestructura	Reconstrucción	Testimonio: entrevistada 1 s/i	URI-136	Plano medio del testimonio en las afueras de su vivienda
UC-22	URT - 137	Bueno lo que hay que pensar es que bueno hay que echar adelante si Dios quiere, surgir y tratar bueno de superar lo que pasó.	Infraestructura	Reconstrucción	Testimonio: Hernán Lugo, habitante de Carmen de Uria	URI-137	Plano medio del testimonio en las afueras de su vivienda
UC-23	URT - 141	Poco esperanzadora también es la vida que los damnificados de Vargas en Aragua siguen llevando. A cuatro años de la tragedia, cuentan las desgracias de sus vidas. Pues aunque el tiempo ha pasado las heridas están vivas.	Vivienda	Condiciones inadecuadas de la vivienda	Reportera: Inahis Cruz	URI-141	Plano general del interior de una vivienda con sus habitantes dentro. Plano medio de una mujer que señala resquebrajamiento de una pared. Plano medio de otra señora mostrando una habitación

Apéndice E II.1

Tabla de Análisis del Componente Emocional de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URI	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-23	URT - 143	Y es que la pobreza se respira, los varguenses que habitan en la caridad en San Sebastián de los Reyes subsisten en condiciones precarias, la asignación de estas casas fue temporal ya que no cuentan con bases y pilares, sin embargo ya tienen cuatro años a la espera de una vivienda digna.	Vivienda	Vivienda en condiciones inadecuadas	Reportera: Inahis Cruz	URI-143	plano general de hombres caminando en la comunidad. Plano de muchacha bañando a un niño. Primer plano de agua estancada. Plano de una pared resquebrajada. Plano general de una casa con paredes sucias y deterioradas. Primer plano de afiche de Chávez con Fidel Castro. Plano general de la pared deteriorada de una vivienda.
UC-23	URT - 147	De doscientas ochenta y seis familias que llegaron desde el momento de la tragedia, sólo quedan ciento cuarenta, el resto regresó a Vargas, quiénes aún esperan por ayuda y su anhelo más próximo es una navidad diferente.	Vivienda	Vivienda en condiciones inadecuadas	Reportera: Inahis Cruz	URI-147	Primer plano del rostro de una niña. Plano medio del último testimonio persigándose. Plano medio de la escultura de la virgen.
UC-24	URT - 150	No hay recursos, no hay fuentes de empleo, no hay prácticamente nada y los gobernantes que están aquí en este municipio no se ocupan prácticamente de nadie. O sea simplemente es, yo no diría ni damnificado, ni dignificados sino los sino digni olvidados.	Empleo	Desempleo / Demanda de actuación gubernamental	Testimonio: Vicente Cortés, habitante de la Urb. Jacinto Lara	URI-150	Plano medio del testimonio en una calle de la comunidad.
UC-24	URT - 151	Los más desafortunados viven entre la miseria y el hambre.	Nutrición	Necesidades básicas alimenticias	Reportero: Isnardo Bravo	URI-151	Plano medio de señora quitándole la piel a una fruta. Primer plano de ollas sobre la cocina.

Apéndice E II.1

Tabla de Análisis del Componente Emocional de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URI	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-24	URT - 155	Sin embargo las familias que permanecen en Lara están dispuestas a seguir intentando adaptarse, buscan refugio en la fe y en la esperanza, agradeciendo aún haber sobrevivido a la tragedia de Vargas.	Vivienda		Reportera: Patricia Graterón	URI-155	Plano medio de hombre pintando un girasol en la pared. Plano general de niño jugando en la orilla de la carretera. Plano general de joven pintando una puerta. Plano general de buseta de pasajeros.
UC-26	URT - 159	Hasta el primero de este mes Pedro vivía debajo del elevado de la bandera en Caracas pero ahora está en plena Avenida Nueva Granada pues necesitaba espacio para revivir lo que era una noche buena en casa con la familia	Indigencia	Carencia de vivienda	Reportera: María Elisa González	URI-159	Plano general de hombre recostado sobre una manta en la tierra. Plano general del elevado de la bandera. Plano general de vivienda de palos y paja en medio de la calle. Plano general de arbolito de plástico.
UC-26	URT - 160	Era para recordar la alegría y para recordarle a los demás que uno también tiene sentimientos.	Indigencia	Necesidad de ser aceptados	Testimonio: Pedro Echezurúa, indigente	URI-160	Plano medio de testimonio ubicado en un espacio de tierra.
UC-26	URT - 161	Arbolito y pesebre, todas las tradiciones recreadas a duras penas	Indigencia	Escasez de recursos	Reportera: María Elisa González	URI-161	Plano general de arbolito de plástico. Plano general de pesebre hecho de palos y palmas en un espacio de tierra
UC-26	URT - 163	Que abran su corazón a la navidad y en vez de criticarlo a uno traten de aceptarlo a uno como uno es.	Indigencia	Necesidad de ser aceptados	Testimonio: Pedro Echezurúa, indigente	URI-163	Plano medio del testimonio ubicado en un espacio de tierra
UC-28	URT - 172	Y es que Helena invadió esta casa en el sector Piche hace un año. Algunos colchones y uno que otro enser es lo único que tiene.	Vivienda	Invasiones	Reportero: Isnardo Bravo	URI-172	Plano general de ropa tendida en unos alambres, al fondo una vivienda. Plano general de una ventana destruida. Plano general de un colchón en mal estado. Plano general de una cocina.

Apéndice E II.1

Tabla de Análisis del Componente Emocional de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URI	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-29	URT - 182	Las esperanzas de estas personas no se pierde pues muchas de ellas todavía confían que volverán al Estado Vargas para recuperar lo perdido.	Vivienda	Recuperación de bienes	Reportera: Eileen Salomón	URI-182	Plano medio de tres mujeres. Plano general de una zona deteriorada del Estado Vargas. Plano medio de las mujeres entrevistadas en la calle.
UC-33	URT - 198	Después de pasar un improvisado puente de madera se puede llegar al lugar que habitó durante quince años. Pese a la tragedia se mantuvo la esperanza y al final todo cambió para Teresa Díaz así como también para otras ciento tres familias que a partir del primero de noviembre recibieron vivienda propia (Situación de los damnificados tras la tragedia de Vargas de 1999)	Vivienda	Solución habitacional	Reportero: Isnardo Bravo	URI-198	Plano general del reportero pasando por un puente. Plano general del reportero en el interior de una vivienda destruida.
UC-33	URT - 201	Y esto de verdad que es un logro inmenso con nuestra comunidad de verdad estoy feliz por mi pero también un poco triste por las personas doscientos noventa y tres que faltan que son vecinos que también que tienen las mismas necesidades que tenía yo	Vivienda	Solución habitacional / Participación comunitaria.	Testimonio: Teresa Díaz, habitante de apartamentos Catuche	URI-201	Primer plano del rostro de testimonio.

Apéndice A

Formato de la base de datos

Texto, libro y tesis

Tema	Autor	Título	Cota	Editorial	Año	Ubicación
Televisión	Barrios, Leoncio	Familia y Televisión	R-H862- B377	Monte Avila	1992	Biblioteca UCAB – (2do.piso)

Revista

Tema	Autor	Título del artículo	Año	Pág.	Nº de Ej.	Ubicación
Televisión	Aguirre, J M	La violencia en la TV	1986	301	487	Centro Gumilla
Televisión	Bisbal, M	La filosofía de los medios	1986	68	482	Centro Gumilla
Pobreza	Quintana, L	La vivienda popular en los 30 de democracia	1987	489	500	Centro Gumilla

Apéndice B

Modelo de ficha de lectura de documentos impresos.

Montilla Élide. Los noticieros de televisión en Venezuela. UCV- Tesis Audiovisual.
(Ubicación: Biblioteca de Comunicación de la UCV)

Citas

El Observador nace primero con el “Observador Creole”. Para Francisco Amado Pernía, locutor de este noticiero “la forma como fue elaborado y estructurado el Observador Creole tenía estricta veracidad en sus informaciones (...) tenía la misión de informar lo más verídicamente. La firma que patrocinaba este noticiero era La Creole Petroleum Corporation”

Por su parte el director General de la división informativa de RCTV, Luis García Mora dice “el observador venezolano existe una objetividad que está asumida dentro del momento histórico y dentro de la naturaleza que nosotros manejamos”.

Alfredo Keller, asesor de planificaciones y presupuesto del Ministerio de información y Turismo menciona que existe un gran vacío legal en Venezuela en materia de comunicación. La ley que regula o establece lineamientos jurídicos y normativos en torno a los medios audiovisuales, data del año cuarenta, la televisión a su punto de vista no tiene ninguna ley o reglamento. La reglamentación de radiocomunicaciones a penas hacen mención de un aparato futuro que se inventará, y que es llamado televisión.

Sinopsis

Los medios de comunicación surgen a principios de los años cincuenta, sin una normativa o reglamento adaptados para su regulación. La única normativa jurídica que los amparaba para el momento de su nacimiento fueron la Ley de Medios Radioeléctricos y la Reglamentación Legal de las Comunicaciones en Venezuela, que eran normas destinadas a regular la radio. Para el momento de su establecimiento a

penas se tenía una noción somera de la televisión, por lo tanto estas normas no establecen lineamiento en relación a este nuevo medio. Alfredo Keller, asesor de planificaciones y presupuesto del Ministerio de información y Turismo, afirmó en aquel momento que “existe un gran vacío legal en Venezuela en materia de comunicación”.

Por su parte los integrantes de medios afirmaban que cuando comenzaron los noticieros dentro de la programación televisiva, la forma como se elaboraban y se estructuraban “las informaciones eran estrictamente veraces” a su vez, afirman que “existe una objetividad que está asumida dentro del momento histórico y dentro de la naturaleza que nosotros manejamos”.

Palabras Claves

Observador Creole

Apéndice D

Lista de Noticias que integran el corpus de estudio

CÓDIGO	FECHA	CANAL	NOTICIERO	BLOQUE
UC-1	15 de diciembre de 2003	VTV	La Noticia	Bloque 3
UC-2	15 de diciembre de 2003	VTV	La Noticia	Bloque 3
UC-3	17 de diciembre de 2003	VTV	La Noticia	Bloque 1
UC-4	17 de diciembre de 2003	VTV	La Noticia	Bloque 1
UC-5	17 de diciembre de 2003	VTV	La Noticia	Bloque 3
UC-6	17 de diciembre de 2003	VTV	La Noticia	Bloque 3
UC-7	18 de diciembre de 2003	VTV	La Noticia	Bloque 1
UC-8	18 de diciembre de 2003	VTV	La Noticia	Bloque 1
UC-9	18 de diciembre de 2003	VTV	La Noticia	Bloque 3
UC-10	18 de diciembre de 2003	VTV	La Noticia	Bloque 3
UC-11	19 de diciembre de 2003	VTV	La Noticia	Bloque 2
UC-12	19 de diciembre de 2003	VTV	La Noticia	Bloque 3
UC-13	19 de diciembre de 2003	VTV	La Noticia	Bloque 3
UC-14	20 de diciembre de 2003	VTV	La Noticia	Bloque 2
UC-15	20 de diciembre de 2003	VTV	La Noticia	Bloque 3
UC-16	20 de diciembre de 2003	VTV	La Noticia	Bloque 3
UC-17	20 de diciembre de 2003	VTV	La Noticia	Bloque 3
UC-18	20 de diciembre de 2003	VTV	La Noticia	Bloque 4
UC-19	15 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 1
UC-20	15 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 1
UC-21	15 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 1
UC-22	15 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 2
UC-23	15 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 2
UC-24	15 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 2
UC-25	15 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 5
UC-26	15 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 5
UC-27	16 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 1
UC-28	16 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 2
UC-29	16 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 2
UC-30	16 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 2
UC-31	16 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 2
UC-32	17 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 1
UC-33	17 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 1
UC-34	17 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 1
UC-35	17 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 4
UC-36	18 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 1
UC-37	18 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 1
UC-38	18 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 1
UC-39	18 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 2
UC-40	18 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 2
UC-41	19 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 1
UC-42	19 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 1
UC-43	20 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 1
UC-44	20 de diciembre de 2003	RCTV	El Observador	Bloque 1

|

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-1	URT-1	El plan Barrio Adentro, hoy convertido en misión tiene ya ocho meses brindando atención médica a miles de personas en todo el territorio nacional. Gracias a este plan niños, jóvenes y adultos pertenecientes a los sectores más desposeídos cuentan con asistencia médica dentro de sus comunidades.	Salud	Acceso a la atención médica (Plan Barrio Adentro).	Ancía: Miguel Alfredo Salas.	URT-1	Plano medio del ancla en el estudio de La Noticia.
UC-1	URT-2	La misión Barrio Adentro consiste en dar atención primaria en salud a más de doce millones de venezolanos en su primera fase a través de este programa se eleva la calidad de vida de los sectores excluidos.	Salud	Acceso a la atención médica (Plan Barrio Adentro).	Reportera: Isana Pérez Bellorín.	URT-2	Planos generales de ranchos y calles de acceso a ellos. Planos de la estructura interna de un ambulatorio (pacientes y personal médico también aparecen en las imágenes).
UC-1	URT-3	La estrategia de Barrio Adentro significa el fortalecimiento de la atención primaria en salud y uno de los elementos fundamentales para nosotros darle acceso al pueblo, a lo que está contemplado en la constitución que es la garantía del derecho a la salud y a la vida.	Salud	Acceso a la atención médica (Plan Barrio Adentro).	Autoridad: Juana Contreras, Coordinadora Nacional de Atención Médica.	URT-3	Plano medio de la entrevistada en una oficina.
UC-1	URT-4	La meta trazada por el presidente Chávez es lograr que por cada doscientos cincuenta familias haya un médico que brinde atención primaria. Es por ello que cada uno de los galenos quienes integran misión Barrio Adentro deben cumplir con dos jornadas de trabajo.	Salud	Acceso a la atención médica (Plan Barrio Adentro).	Reportera: Isana Pérez Bellorín.	URT-4	Plano medio del presidente. Planos generales de ranchos y calles del barrio. Plano general de un médico en el ejercicio de su profesión, imagen de la reportera dentro de una de las viviendas del barrio. Plano general de personas en las afueras de una vivienda.

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-1	URT-5	Actualmente estamos atendiendo, aunque alterno, entre unos dieciocho y veinte pacientes diario es el promedio en el que estamos atendiendo. Cuando los pacientes no acuden a la consulta, bueno de todos formas la actividad de terreno que estaba planificada, bueno ubicamos aquellos pacientes que padecen de enfermedades como de hipertensión, de asma y realizamos actividades planificadas con ellos, de control con estos pacientes.	Salud	Acceso a la atención médica (Plan Barrio Adentro).	Autoridad: Alberto Arencilla, Médico Cubano.	URT-5	Plano medio de médico ofreciendo declaraciones al medio dentro de su lugar de trabajo.
UC-1	URT-6	Barrio Adentro está dirigido en su primera fase a brindarle atención a los sectores más desposeídos, a los más pobres de nuestra sociedad cuando alcance su máxima extensión, abarcará a todos los venezolanos.	Salud	Acceso a la atención médica (Plan Barrio Adentro).	Reportera: Isana Pérez Bellorín.	URT-6	Plano medio de la reportera en la calle de un barrio.
UC-1	URT-7	La misión Barrio Adentro requiere de la participación de todos los sectores de la población, de todos los ciudadanos, tanto en la organización de los comités o juntas de salud de cada localidad.	Salud	Participación comunitaria.	Reportera: Isana Pérez Bellorín.	URT-7	Gran plano general de una parte de un barrio. Primer plano de afiche incentivando a mantener la limpieza en la comunidad. Plano general de los habitantes del barrio saludando. Plano general de la calle de un barrio. Plano de la fachada de una vivienda. Plano medio de un entrevistado, testimonio.
UC-1	URT-8	¿Cómo ha sido la atención que le han dado los médicos cubanos?	Salud	Acceso a la atención médica (Plan Barrio Adentro).	Reportera: Isana Pérez Bellorín.	URT-8	Plano medio de una mujer en ambulatorio.

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I/= sin identificación

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URI	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-1	URT-9	Chévere, yo traje a mi bebé para acá y los han atendido muy bien, le dan sus medicamentos y hasta el sol bueno, de hoy todos sus medicamentos le han sido favorables (La reportera preguntó cómo ha sido la atención dada por los médicos cubanos)	Salud	Acceso a la atención médica (Plan Barrio Adentro).	Testimonio: María León, vecina de la comunidad.	URI-9	Plano medio de una mujer en ambulatorio.
UC-1	URT-10	Muy bien hasta el sol de hoy, bueno, maravilloso (La reportera preguntó cómo ha sido la atención dada por los médicos cubanos)	Salud	Acceso a la atención médica (Plan Barrio Adentro).	Testimonio: Carmen Méndez, vecina de la comunidad.	URI-10	Plano medio de otra mujer en el mismo ambulatorio.
UC-1	URT-11	Estamos prestando una ayuda en El Veintiocho de Julio a la comunidad y bueno prácticamente hemos colaborado, la comunidad con nosotros y como ustedes ven lo que falta es muy poco.	Salud	Acceso a la atención médica (Plan Barrio Adentro) / Participación comunitaria.	Autoridad: Aracelis Villegas, enfermera.	URI-11	Plano medio de enfermera ofreciendo declaraciones al medio dentro de su lugar de trabajo, detrás una cartelera que dice educación para salud.
UC-1	URT-12	Bueno la comunidad ha respondido muy bien verdad, han participado en actos que se han hecho y bueno le han dado su apoyo a los médicos.	Salud	Participación comunitaria	Autoridad: Nancy Villegas Representante del Comité de Salud.	URI-12	Plano de la entrevistada con el mismo fondo de la imagen anterior.
UC-1	URT-13	La gente de la comunidad los ha recibido con mucho cariño y en verdad lo aceptan como tal, como colaboradores hacia comunidad.	Salud	Participación comunitaria	Testimonio: Luis Sanz, vecino de la comunidad.	URI-13	Plano del entrevistado, al fondo una calle del barrio.

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-1	URT-14	Bueno en esta primera fase nosotros ya tenemos cien que elaboramos, que tenemos como tal lo estableció el presidente estamos en la fase de experimentación y durante la fase de experimentación logramos construir cien para ir evaluando el desarrollo de la dinámica de los consultorios populares o casas de salud y vida. Ahora con estas veinte podemos decir que tenemos ciento veinte pero debemos terminar en Caracas todas las que se están construyendo vamos a terminar con doscientas veinte nuevas, más las cien (sic), trescientas veintinueve que se van a cubrir en todo lo que es el Municipio Libertador ante del treinta y uno de diciembre, y la meta es poder llegar a las novecientas a finales del año que viene.	Infraestructura	Construcción en el sector salud / Proyectos de construcción en el sector salud	Autoridad: Immer Ruiz, Director del Instituto del Desarrollo Social.	URT-14	Plano medio del entrevistado en una oficina.
UC-1	URT-15	En la actualidad están en construcción doscientos sesenta de los trescientos módulos de atención primaria con la juramentación de la comisión presidencial Barrio Adentro se profundizarán las políticas de salud lo que implicará la superación del modelo sanitario que estaba dirigido a atender una parte de la población.	Salud	Acceso a la atención médica (Plan Barrio Adentro)	Reportera: Isana Pérez Bellorín.	URT-15	Imágenes de la construcción de ambulatorios, imágenes de autoridades juramentándose, imagen de la reportera con el médico en el sitio de trabajo. Plano general de la calle del barrio y la representante del comité de salud caminando por allí.
			Infraestructura	Construcción en el sector salud			

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-2	URT-16	(Recuento de la Tragedia de Vargas de 1999) De esta manera se logró en tiempo récord restablecer el equilibrio para la reconstrucción material del estado que cuatro años después resurge de la espantosa pesadilla recobrando su cotidianidad con nuevos bríos y la esperanza puesta en un futuro cada vez mejor con el apoyo y la participación de sus pobladores	Infraestructura	Reconstrucción de Vargas	Ancla: Miguel Alfredo Salas.	URT-16	Planos generales de tractores reconstruyendo vías de comunicación. Plano general de la calle de un barrio. Plano general de Alcalde de Vargas y otras personas en el lugar donde se está reconstruyendo la vía. Plano general de camiones pasando por carreteras de tierra.
UC-3	URT-17	Este miércoles en el teatro de la academia militar de Venezuela se graduaron trescientos mil nuevos alfabetizados con la Misión Robinson Uno, programa estratégico integral de transformación revolucionaria ejecutado por el gobierno nacional con la finalidad de eliminar la exclusión social y brindar educación para la libertad.	Educación	Alfabetización (Misión Robinson)	Ancla: Irán.	URT-17	Plano medio del Ancla en el estudio de la Noticia.
UC-4	URT-18	Igualmente treinta y cuatro nuevos lectores ingresaron al mundo de las letras a través de la incorporación del Ministerio de Ambiente y Servicio Autónomo de Propiedad Intelectual a la Misión Robinson. Este grupo de neolectores forman parte de los miles de lectores venezolanos que ya saben leer y escribir.	Educación	Alfabetización (Misión Robinson) / Participación de entes interesados	Ancla: Ivannova.	URT-18	Plano medio del ancla en el estudio de La Noticia.
UC-4	URT-19	Con la presencia de la Ministra del Ambiente Anaélisa Osorio y el director general de Servicio Autónomo de la Propiedad Intelectual Eduardo Samán, se realizó la graduación de treinta y cuatro estudiantes del plan nacional alfabetización de la Misión Robinson.	Educación	Alfabetización (Misión Robinson) / Participación de entes interesados	Reportera: Roraíma Albornoz.	URT-19	Planos medios de Anaélisa Osorio. Plano medio de Eduardo Samán. Plano general de autoridades entregando diplomas.

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I= sin identificación

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-4	URT-20	A este esfuerzo se suma el Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales a través de la fundación de educación ambiental Funda ambiente esfuerzo que hoy hace posible que venezolanos de todas las edades sepan, gracias a la Misión Robinson primera etapa, yo sí puedo leer y escribir.	Educación	Alfabetización (Misión Robinson) / Participación de entes interesados	Reportera: Roraima Albornoz.	URT-20	Plano general de entrega de diplomas. Plano general de personas con la Biblioteca de Misión Robinson. Plano medio de personas mostrando folleto. Plano medio de graduandos asistentes al evento.
UC-4	URT-21	Esta es una demostración del compromiso de la administración pública que asumimos en el caso de también del Ministerio del Ambiente y del Ministerio de Producción y Comercio digamos el lineamiento de participar en la Misión Robinson Uno y bueno este esfuerzo que hoy hemos graduado a cincuenta personas de distintas edades digamos que llegan hasta los ochenta y cuatro años, que fueron formadas en la Misión Robinson Uno que hoy en día saben leer y escribir; y hoy fue su acto de graduación que hicimos conjuntamente estas dos instituciones. Realmente nos sentimos felices, realmente de haber puesto un granito de arena en lo que yo considero que es el programa más importante y más trascendente de la revolución bolivariana que es justamente la alfabetización en tiempo récord de seis meses, más de un millón de personas y erradicando el analfabetismo en nuestro país.	Educación	Alfabetización (Misión Robinson) / Participación de entes interesados	Autoridad: Anaélisa Osorio Ministra del Ambiente.	URT-21	Plano medio de Anaélisa Osorio en el lugar de la graduación.

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-4	URT-22	La certificación de estos treinta y cuatro neolectores es el resultado del trabajo mancomunados de distintos centros gubernamentales en función de que cada día sean menos los venezolanos que no saben leer.	Educación	Alfabetización (Misión Robinson) / Participación de entes interesados	Reportera: Roraima Albornoz.	URT-22	Plano medio de la reportera en un espacio al aire libre.
UC-5	URT-23	Cien millardos de bolívares se invirtieron, en el dos mil tres, en los hogares y multihogares de cuidado diario a nivel nacional.	Infancia	Programa de multihogares.	Ancla: Irán.	URT-23	Plano medio del ancla en el estudio de La Noticia.
UC-5	URT-24	El Servicio Nacional Autónomo de Atención Integral de la Infancia y Familia (Senifa) relanzó este año el programa de multihogares y hogares de cuidado diario. En el último trimestre del año se dotaron los establecimientos de once estados y se revocaron los convenios con seis de ellos para que las comunidades manejen directamente ese recurso.	Infancia	Programa de multihogares	Reportera: Zaida Pereira.	URT-24	Plano general de asistentes al evento del programa multihogares. Plano de un pancarta alusiva al gobierno bolivariano. Plano general de personas asistentes al hogar. Plano general de camiones con colchonetas. Plano general de autoridades en una mesa.
UC-5	URT-25	Ahora las madres cuidadoras pueden trabajar con esos médicos cubanos que nos están prestando toda su ayuda para una mejor atención en la parte de salud los niños, okey, tenemos madres cuidadoras que ya están inscritas en el Plan Ribas, en el Plan Sucre, entonces ya ahorita estamos trabajando directamente con el gobierno como tienen que ser.	Infancia Salud Educación	Programa de Multihogares Acceso a la atención médica Programas sociales	Autoridad: Lucía Naguanagua, promotora social.	URT-25	Plano medio de promotora social en los alrededores del evento.

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I= sin identificación

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-5	URT-26	Otro de los logros del Senifa a nivel nacional fue incrementar el número de niños indígenas atendidos de cinco a veinte mil y aumentar así mismo el bono a las madres cuidadoras de cincuenta a cien mil bolívares.	Infancia	Programa de multihogares.	Reportera: Zaida Pereira.	URT-26	Afiche alusivo al programa. Plano general de un niño observando colchones. Planos medios de niños.
UC-6	URT-27	A fin de brindar atención médica de primera calidad a las personas de escasos recursos económicos este miércoles fue inaugurada la casa de la Fundación Rehabilitación Bolívar y Martí que ofrecerá sin costo alguno, diversos servicios de terapia física.	Salud	Acceso a la atención médica	Anela: Ivannova.	URT-27	Plano medio del ancla en el estudio de La Noticia.
			Infraestructura	Construcción en el sector salud.	Reportero: Boris Castellanos.	URT-28	Plano general de autoridades en la inauguración. Plano general de asistentes al evento. Plano de niños en terapias de rehabilitación.
UC-6	URT-28	La inauguración de esta casa fue hecha por la presidenta de la Fundación de Rehabilitación Bolívar y Martí, Carmen Meléndez quien ofreció un recorrido por las nuevas instalaciones en las cuales desde hace ya dos semanas se vienen ofreciendo diversos servicios a los pacientes inscritos en el Convenio Cuba - Venezuela, entre esos destacan terapias de rehabilitación infantil, gimnasio, terapia ocupacional, masajes, quirología y electroterapia.	Infraestructura	Construcción en el sector salud	Autoridad: Jarrod Colmenares, director administrativo de la Fundación Rehabilitación Cuba - Venezuela.	URT-29	Plano medio de autoridad en oficina.
			Salud	Acceso a la atención médica / Convenio Cuba Venezuela	Convenio Cuba Venezuela / Acceso a la atención médica.		

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I= sin identificación

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-6	URT-30	Que hoy se está haciendo realidad un bonito sueño que va primero facilitar que muchos venezolanos puedan tratarse aquí mismo en Venezuela, aligerando ya la carga que tenemos con nuestros hermanos cubanos, digamos un nivel de los pacientes ya podrán tratarse directamente aquí y también los que tengan que ir a Cuba su posterior proceso de recuperación lo pueden hacer aquí.	Salud	Convenio Cuba Venezuela / Acceso a la atención médica.	Autoridad: Elías Jaua, presidente del FIDES.	URT-30	Plano medio de autoridad.
UC-6	URT-31	Nos hacía falta tener algo donde hacer terapia nosotros porque aquellas terapias son muy caras y duran muy poco tiempo (se refiere a la atención médica dada en el país)	Salud	Acceso a la atención médica.	Testimonio: Alí Eduardo Rebolledo, Paciente	URT-31	Plano medio del testimonio en el centro de rehabilitación.
UC-6	URT-32	Con la apertura de esta casa de rehabilitación se espera reducir el número de pacientes que necesitan volver a Cuba para continuar con su tratamiento físico y así dar nuevas oportunidades a pacientes que nunca han ido a la isla caribeña.	Salud Infraestructura	Convenio Cuba Venezuela / Acceso a la atención médica. Construcción en el sector salud	Reportero: Boris Castellanos.	URT-32	Plano medio del reportero, detrás está el busto de Bolívar.
UC-7	URT-33	Un plan especial llamado MercaL protección para brindar ayuda a los sectores más pobres del país, fue anunciado por el presidente de la República Hugo Chávez Frías. El plan consiste en subsidiar el cincuenta por ciento del costo de siete alimentos de la cesta básica, esto lo dio a conocer durante la inauguración del mercaL número cien ubicado en la avenida Soublette del Estado Vargas.	Nutrición Infraestructura	Proyecto en el sector nutricional (Plan mercaL) Construcción de un nuevo mercaL	Ancla: Miguel Alfredo Salas	URT-33	Plano medio del ancla en el estudio de La Noticia.

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-7	URT-34	La meta es llegar a abastecer a ocho millones de personas en una primera etapa, a ocho millones de venezolanos los más pobres, los más débiles, ocho millones con un patrón, con una cantidad de catorce kilogramos por persona por mes eso está calculado científicamente, con este plan mercal le garantizamos el consumo del cincuenta por ciento de las grasas que requiere una persona, diaria, setenta y cinco por ciento de las proteínas y sesenta por ciento de las calorías diarias que diariamente una persona necesita. Por eso ustedes verán aquí estos productos que están incluso vendiéndose por debajo del precio regulado.	Nutrición	Proyecto en el sector nutricional (Plan mercal)	Autoridad: Hugo Chávez Frías, Presidente de la República Bolivariana de Venezuela.	URT-34	Plano medio del Presidente dentro del mercado, acompañado por dos personas.
UC-7	URT-35	Mercal protección es el nuevo plan especial que anunció el Jefe de Estado estará dirigido a subsidiar el cincuenta por ciento del costo siete rubros alimenticios para los más pobres; la comunidades participarán en el proceso de selección junto al gobierno; se beneficiarán un millón de personas.	Nutrición	Proyecto en el sector nutricional (Plan mercal) / Participación comunitaria	Reportera: Zulay Rosas.	URT-35	Planos generales de productos en los estantes del mercado.
UC-7	URT-36	Vamos a hacer reuniones en las comunidades para hacer la lista de los más pobres entre los pobres y a esas personas se les va a dar una especie de ticket, cuando lleguen a comprar pero no es cualquier persona que llegue ahí, no.	Nutrición	Proyecto en el sector nutricional (Plan mercal)	Autoridad: Hugo Chávez Frías, Presidente de la República Bolivariana de Venezuela.	URT-36	Paneo de un grupo de personas que se encuentran al frente del Presidente

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I= sin identificación

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-7	URT-37	Una lista y la coordinadora de mercaI cuando llegue la persona chequeará si está en la lista, si no está en la lista no le subsidia. Es una lista que vamos a hacer de los más pobres así que vamos a comenzar a hacer esa lista en todo el país, un millón de personas eso nos va a costar una inversión de cerca de ciento cincuenta mil millones de bolívares, por ahí va la cifra.	Nutrición	Proyecto en el sector nutricional (Plan mercaI)	Autoridad: Hugo Chávez Frías, Presidente de la República Bolivariana de Venezuela.	URT-37	Plano medio del Presidente dando discurso. Plano general de personas escuchando al Presidente.
UC-7	URT-38	Esto significa que hemos llegado a más de dos millones setecientos cincuenta mil venezolanos y en el mes de noviembre atendimos a un millón quinientos mil venezolanos a través de esta red solidaria de alimentos, a buen precio, a buena calidad y bueno hoy tenemos algo más que decirle al país, tenemos alimentos para las hallacas, el turrón, el panetón, es decir, que estamos ampliando entonces la distribución de alimentos gracias al esfuerzo que ha hecho la Corporación Casa en manos del general Oropeza.	Nutrición	Cobertura de las necesidades básicas alimenticias/ Participación de entes interesados	Autoridad: Arnoldo Márquez, Ministro de Agricultura y Tierra.	URT-38	Plano medio de la autoridad. Paneo de los alimentos en los estantes.
UC-7	URT-39	Nosotros en mercaI hemos distribuido hasta el momento hasta unos dieciséis rubros. Dentro de los cuales destacan los de la dieta básica como leche, arroz, azúcar, sal, harina de maíz precocida, margarina, sardina, pollo, mortadela y adicionalmente para esta temporada, en el mes de diciembre, hemos incorporado algunos rubros de las hallacas.	Nutrición	Cobertura de las necesidades básicas alimenticias	Autoridad: José Luis Rodríguez Torres, Presidente de MercaI.	URT-39	Plano general de pollos. Plano medio del entrevistado en las instalaciones del MercaI.

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-7	URT-40	Los nuevos módulos cuentan con una botica popular con más de cien medicamentos que tienen ochenta por ciento de descuento.	Salud	Acceso a los medicamentos.	Reportera: Zulay Rosas.	URT-40	Plano general de la fachada de una botica, plano general de medicamentos en un estante.
UC-7	URT-41	Que son un aporte extraordinario a la economía popular en estas boticas la población adquiere los medicamentos al quince por ciento de su costo. Por ejemplo aquí hay medicamentos muy conocidos por los hipertensos como por ejemplo el enalapril es un buen antihipertensivo aquí lo consigues por el de diez y de quince miligramos aquí lo consigues a precios que ven entre ciento cincuenta a los doscientos bolívares. Por supuesto todo aquel que me está oyendo que consume el enalapril sabe que es un ahorro extraordinario. El ofrecer estos medicamentos al quince por ciento, ciertamente le permite a toda la población la oportunidad de acceso a los medicamentos, eso es la política fundamental que está impulsando nuestro gobierno.	Salud	Acceso a los medicamentos.	Autoridad: Roger Capella, Ministro de Salud.	URT-41	Plano medio de la autoridad. Paneo de los medicamentos en los estantes.

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-7	URT-42	Están programados aunque sean diez pronto se iniciará la construcción de uno en el sector del Junquito en territorio correspondiente al estado Vargas también es importante que la gente lo sepa y por supuesto la importancia de estos Mercal, acceso a productos de primera necesidad de la dieta básica no sólo para los sectores más deprimidos, a unos precios extraordinarios, sino para sectores de la clase media que han visto afectadas por supuesto, su capacidad de adquisición, así que el presidente Chávez en esta tremenda iniciativa nacional del Mercal pues revolucionando y proveyendo a los venezolanos de los insumos básicos para su alimentación. En el estado Vargas nos sentimos muy orgullosos.	Infraestructura	Proyecto de construcción de un nuevo mercal.	Autoridad: Antonio Rodríguez Sanjuán, gobernador del Estado Vargas.	URT-42	Plano medio de Autoridad
			Nutrición	Cobertura de necesidades básicas alimenticias / Proyecto en el sector nutricional			
UC-7	URT-43	Buenísimo el proyecto, uno de los nuevos proyectos de nuestro presidente el cual va a beneficiar pues directamente a las comunidades, en especial a esta comunidad, aldeaña acá, parroquia Carlos Soublette que tiene bastantes sectores que en verdad necesitan este proyecto de nuestro presidente con la comida y los alimentos a bajo costo (Opinión del entrevistado sobre Mercal)	Nutrición	Proyecto en el sector nutricional	Testimonio: Entrevistada 1 S/I.	URT-43	Plano medio de testimonio, entrevistada en el Mercal.
UC-7	URT-44	Buenísimo, muy bueno (Opinión del entrevistado sobre Mercal)	Nutrición	Proyecto en el sector nutricional (Plan Mercal).	Testimonio: Entrevistada 2 S/I.	URT-44	Plano medio de testimonio, de fondo aparecen muchas personas.

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I= sin identificación

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-7	URT-45	Me parece muy bien, que sigan así para que el pueblo pueda tener lo que realmente necesita (Opinión del entrevistado sobre Mercal)	Nutrición	Proyecto en el sector nutricional (Plan Mercal).	Testimonio: Entrevistada 3 S/I.	URT-45	Plano medio de testimonio, de fondo aparecen muchas personas.
UC-7	URT-46	Bien chévere por lo menos está cerca de aquí que yo vivo arriba y no tengo que ir tan lejos para conseguir, para comprar, bien buenos los productos (Opinión del entrevistado sobre Mercal)	Nutrición	Proyecto en el sector nutricional (Plan Mercal).	Testimonio: Entrevistada 4 S/I.	URT-46	Plano medio de testimonio, de fondo aparecen muchas personas.
UC-7	URT-47	La idea es garantizar seguridad alimentaria, por eso Mercal se convirtió en misión, con lo cual se incorporan pequeñas empresas y cooperativas a la producción y comercialización de alimentos. Para el treinta y uno de diciembre el Presidente de la República prometió inaugurar cien nuevos módulos de mercal con lo cual se completaría un total de doscientos ante de fin de año. Mientras que para el primer trimestre del dos mil cuatro pondrán en funcionamiento siete mil bodegas solidarias y dos mil mercaletos, la idea es garantizar alimentos a un bajo costo a un total de ocho millones de venezolanos.	Nutrición Infraestructura	Participación de entes interesados / Cobertura de las necesidades alimenticias Proyectos de construcción de un nuevo Mercal.	Reportera: Zulay Rosas.	URT-47	Varios planos de alimentos en estantes de Mercal. Plano medio de la reportera en el interior del mercado.
UC-8	URT-48	Igualmente los habitantes del sector el Güinche, en el Municipio Sucre, se verán beneficiados con la inauguración del nuevo módulo Mercal que instaló el gobierno nacional. En este sector representantes del gobierno nacional anunciaron, que además del módulo Mercal de alimentos, se desarrollará el cultivo organopónico en esa localidad.	Infraestructura Nutrición	Construcción de un nuevo Mercal Proyecto en el sector nutricional	Anela: Ivannova	URT-48	Plano medio del ancla en el estudio de La Noticia.

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I/= sin identificación

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-8	URT-49	Este nuevo módulo ofrecerá productos de la cesta básica a precios solidarios y expondrá más de cincuenta toneladas de comida, por otra parte generará ocho empleos directos y dieciséis indirectos y está capacitado para atender a más de mil trescientas personas diarias.	Nutrición Economía	Cobertura de las necesidades alimenticias Generación de nuevos empleos.	Reportera: Patricia Villegas.	URT-49	Plano general de personas dentro de un mercado. Planos de personas en cola para pagar. Plano de un vendedor colocando precio. Plano de una mujer comprando harina. Plano de una empleada. Plano general de personas dentro del mercado.
UC-8	URT-50	Tenemos seis en el Estado Miranda, tenemos en Guatire, en Caucaguita, en el Llanito, pero tenemos trece más en construcción, con eso seis llegamos a dieciséis. Tenemos diez en funcionamiento más seis de hoy serían dieciséis y trece que están en construcción que para más tardar para el mes de enero deben estar contruidos todos, inclusive ya hay algunos para la semana que viene. Construidos esperaremos la fecha de la inauguración eso nos va a dar un total de veintinueve en la primera etapa.	Infraestructura	Proyectos de construcción de un nuevo Mercal / Construcción de un nuevo Mercal	Autoridad: Diosdado Cabello, Ministro de Infraestructura.	URT-50	Plano medio de la autoridad.
UC-8	URT-51	El alcalde José Vicente Rangel Ávalos informó que también se llevará a cabo la construcción de cuarenta y cinco módulos de salud, al mismo tiempo se desarrollarán cultivos organopónicos que beneficiarán a la comunidad.	Infraestructura Nutrición	Proyectos de construcción en el sector salud Proyectos en el sector nutricional.	Reportera: Patricia Villegas.	URT-51	Plano medio del alcalde. Plano de cajera. Plano general de gente pagando. Plano general de un pollo.

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-8	URT-52	El Mercal, los cultivos organopónicos, todo lo que tiene que ver con las escuelas bolivarianas, en sí todo lo que son las obras sociales a estas personas que están olvidadas y que siempre estuvieron con la cuarta República y que los gobiernos del pasado nunca se acordaron de ellas, pues ven aquí los beneficios del Plan Reviva, del Plan Avispa que es la construcción de nuevas soluciones habitacionales complementado con los mercales, los médicos cubanos y todos los planes sociales. Este es el proceso revolucionario, que encabeza nuestro presidente Hugo Chávez Frías, que es atender a la clases más olvidada y desposeída en todos estos años de historia venezolana.	Nutrición Educación Vivienda Salud	Programas sociales.	Autoridad: José Vicente Rangel Ávalos, Alcalde del Municipio Sucre.	URT-52	Plano medio de la autoridad en el interior del mercal.
UC-8	URT-53	Por su parte los habitantes del sector el Güinche expresaron su satisfacción por la construcción de este Mercal donde obtendrán mejores precios y productos alimenticios.	Infraestructura Nutrición	Construcción de un nuevo Mercal Cobertura de las necesidades alimenticias	Reportera: Patricia Villegas.	URT-53	Varios planos de mujeres cargando alimentos. Plano del pasillo de Mercal con gente comprando.
UC-8	URT-54	Chévere de maravilla, así nos beneficiamos todos (Opinión del entrevistado sobre el nuevo Mercal)	Nutrición	Cobertura de las necesidades alimenticias	Entrevistada 1 S/I.	URT-54	Plano medio de la entrevistada en el interior del Mercal.
UC-8	URT-55	Está bien bueno para nosotros los pobres que estamos aquí en el barrio (Opinión del entrevistado sobre el nuevo Mercal)	Nutrición	Cobertura de las necesidades alimenticias	Entrevistada 2 S/I.	URT-55	Plano medio del testimonio en el interior del Mercal.

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I= sin identificación

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-8	URT-56	Muy bueno es lo mejor que ha podido hacer el presidente Hugo Chávez Frías para solucionar las necesidades que tenemos en estas barriadas (Opinión del entrevistado sobre el nuevo Mercal)	Nutrición	Cobertura de las necesidades alimenticias	Entrevistada 3 S/I.	URT-56	Plano medio del testimonio en el interior del Mercal.
UC-8	URT-57	Es bueno para la comunidad de aquí de Mariche, le hacia falta este mercal aquí, bueno los precios son bastante regular (Opinión del entrevistado sobre el nuevo Mercal)	Nutrición	Cobertura de las necesidades alimenticias	Entrevistada 4 S/I.	URT-57	Plano medio del testimonio en el interior del Mercal.
UC-9	URT-58	En tres años que tiene funcionando el Convenio de Salud entre Cuba y Venezuela han sido atendidos cinco mil doscientos pacientes, lográndose así el cumplimiento de la meta con tres vuelos mensuales durante el año con lo que resta a finales de este año dos mil tres. Para el año dos mil cuatro se espera ampliar hasta cinco vuelos en la isla caribeña para que todos los parientes tengan la misma oportunidad.	Salud	Convenio Cuba Venezuela / Acceso a la atención médica	Anela: Ivanova	URT-58	Plano medio del Ancla en el estudio de la Noticia.
UC-9	URT-59	Llegó al aeropuerto de Maiquetía el vuelo número ochenta y uno procedente de la Habana Cuba en el marco del Convenio de Salud arribaron con notables mejorías un contingente de ciento un pacientes entre niños y adultos quienes agradecieron la oportunidad que se les dio.	Salud	Convenio Cuba Venezuela.	Reportera: Stela Coluccio	URT-59	Plano general de un avión. Plano general de personas en el aeropuerto. Plano medio de mujeres con niños en los brazos.

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-9	URT-60	Ella fue operada de un minilignosele (sic) que me decían aquí, que no iba a caminar. El Presidente me dio mucha ayuda, yo le agradezco a todos los cubanos que mi hija sí iba a caminar y mi hija sí camina de hecho, tiene tres meses de reposo pero sí quedó bien (opinión del entrevistado cuando le preguntan sobre la atención dada en Cuba)	Salud	Convenio Cuba Venezuela / Acceso a la atención médica.	Testimonio: Francisca de Apóstoles, madre de paciente.	URT-60	Plano medio de testimonio en el aeropuerto.
UC-9	URT-61	Yo salía el nueve de mayo con una gran expectativa para Cuba porque yo tenía un problema de veintitrés años que no había vencido la suerte aquí en Venezuela, llegué a Cuba. (opinión del entrevistado cuando le preguntan sobre la atención dada en Cuba)	Salud	Convenio Cuba Venezuela / Acceso a la atención médica.	Testimonio: Luis Vásquez, paciente.	URT-61	Plano medio de testimonio en el aeropuerto.
UC-9	URT-62	Tenia un tumor en la rodilla derecha fui Cuba me aplicaron quimioterapia, no podían hacer más nada tuvieron que amputarme, pero quedé satisfecho porque ya se me quitaron los dolores y si dios quiere regreso en enero por una prótesis y bueno bastante contento (opinión del entrevistado cuando le preguntan sobre la atención dada en Cuba)	Salud	Convenio Cuba Venezuela / Acceso a la atención médica.	Testimonio: Omar Romero, paciente.	URT-62	Plano medio de testimonio en el aeropuerto.
UC-9	URT-63	En ese mismo avión salió con buenos augurios setenta y un pacientes, en su mayoría personas discapacitadas muchas de las cuales ya fueron atendidas en otras oportunidades en la isla y han visto notables mejorías.	Salud	Convenio Cuba Venezuela / Acceso a la atención médica.	Reportera: Stela Coluccio	URT-63	Plano general de un avión. Varios planos de personas en el aeropuerto.

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I/= sin identificación

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-9	URT-64	Ahorita voy a recibir el tratamiento de rehabilitación, en el primer viaje me operaron, en el segundo viaje también recibí rehabilitación y en el tercer viaje voy a rehabilitación.	Salud	Convenio Cuba Venezuela / Acceso a la atención médica.	Testimonio: Flor González, paciente.	URI-64	Plano medio del testimonio en el aeropuerto.
UC-9	URT-65	Me voy para que se me recupere porque el necesita eso, ¡ves!, tiene dos años del accidente que tuvo y estaba esperando esta oportunidad y este se me dio y gracias a lo llevamos para allá para su recuperación (opinión del entrevistado cuando le preguntan sobre la atención dada en Cuba)	Salud	Convenio Cuba Venezuela / Acceso a la atención médica.	Testimonio: Vinicio Bermúdez, paciente.	URI-65	Plano medio del testimonio en el aeropuerto. Plano general de un joven en una camilla.
UC-9	URT-66	Mi caso es la médula cervical y bueno me atendieron muy bien. Yo no caminaba y gracias a dios y a los médicos cubanos y al Presidente Chávez, le pedí ayuda y me cumplió con la ayuda (opinión del entrevistado cuando le preguntan sobre la atención dada en Cuba)	Salud	Convenio Cuba Venezuela / Acceso a la atención médica.	Testimonio: Maryuli Arias, paciente.	URI-66	Plano medio del testimonio en el aeropuerto.
UC-9	URT-67	En este vuelo (con destino a Cuba) va un alto número de aproximadamente treinta pacientes con discapacidades, nosotros esperamos completar el cupo de pacientes con este tipo de caso de discapacidades incluso ya inauguramos un centro de rehabilitación aquí en Venezuela que nos va permitir ampliar el cupo de pacientes que podemos atender.	Salud Infraestructura	Convenio Cuba Venezuela / Acceso a la atención médica Construcción en el sector salud	Autoridad: Jhony Ramos, coordinador del Convenio Cuba-Venezuela.	URI-67	Plano medio de autoridad en el aeropuerto.

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-9	URT-68	A pesar de los esfuerzos que ha hecho el ejecutivo para atender todos estos enfermos aún permanecen en la base de datos miles de casos y la Organización Nacional de Beneficiarios creada al cumplir el convenio tres años ya cuenta con mil quinientos voluntarios con presencia en todo el país para orientar y atender a todos estos pacientes.	Salud	Convenio Cuba Venezuela / Acceso a la atención médica / Participación de entes interesados	Reportera: Siela Coluccio.	URT-68	Planos generales de personas discapacitadas en el aeropuerto.
UC-10	URT-69	El cierre del dos mil tres en el sector de las telecomunicaciones tuvo muchos logros, sobre todo desarrollando emisoras a nivel comunitario dando de esta forma la posibilidad a los sectores más excluidos de expresarse.	Educación	Uso de nuevas tecnologías	Reportera: Zaida Pereira.	URT-69	Plano general de la página web de CONATEL. Plano general de sala con computadoras. Planos generales de antenas de televisión. Primer plano de antenas de televisión.
UC-10	URT-70	Estamos involucrando a las comunidades vamos a desarrollar un esquema de contraloría social donde vamos a dar orientación a las comunidades y vamos a promover la formación de comités de usuarios para que a ellos se le de información de lo que son sus derechos que están consagrados en las ley orgánica de telecomunicaciones en el reglamento de radio y televisión comunitaria y el mismo proyecto de ley de responsabilidad social para que entonces a partir de ahí se dé una sinergia entre CONATEL y las comunidades y empecemos a trabajar juntos en lo que es el trabajo, lo que tiene que ver con el sector de telecomunicaciones en cuanto a la prestación de los servicios la circulación de los usuarios.	Educación	Uso de nuevas tecnologías / Participación comunitaria.	Autoridad: Alvin Lezama, director de CONATEL.	URT-70	Plano medio de la autoridad en el interior de una sala de computación.

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-10	URT-71	También CONATEL aumentando las posibilidades de comunicaciones de los sectores más necesitados creó los salones de acceso que se ubicarán en todo el país, en ellos los usuarios tendrán la posibilidad de internet, telefonía, copiado, escáner, fax y fotocopia; el próximo año habrá treinta y cuatro de ellos.	Educación Infraestructura	Uso de nuevas tecnologías Construcción de salones de acceso.	Reportera: Zaida Pereira.	URT-71	Plano general de camarógrafo grabando sala de computación. Plano general de el monitor de una computadora. Plano general de una autoridad con un grupo de personas observado la sala de computadoras.
UC-11	URT-72	Treinta millones de bolívares fueron entregados a la comunidad de Pan de Azúcar El Nacional, en el alto mirandino, para poner en funcionamiento un módulo de atención de Barrio Adentro en esa localidad.	Infraestructura	Construcción en el sector salud (Misión Barrio Adentro)	Ancla: Ivannova	URT-72	Plano medio del Ancla en el estudio de la Noticia.
UC-11	URT-73	Esta entrega forma parte de los seiscientos millones de bolívares que Pdvsa e Intevep entregó a las asociaciones comunitarias de los altos mirandinos, para desarrollar programas sociales en las áreas de educación, salud, ambiente y cultura. Según informaron representantes de Pdvsa Intevep esta es la primera fase de una serie de aportes que realizarán en esa localidad.	Educación Salud	Participación de entes interesados/ Programas sociales	Reportero: Miguel Méndez.	URT-73	Planos medios y generales de personas firmando documentos. Plano general de autoridades.

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URI	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-11	URT-74	Por su parte los residentes de las comunidades beneficiadas con el programa de inversión social de Intevep, agradecieron el aporte e informaron sobre el uso que se dará a estos recursos.	Educación Salud	Participación de entes interesados/ Programas sociales	S/I/ (es un representante de Pdvsa Intevep, pero no se identifica sino que el reportero dice: según informaron representantes).	URT-74	Planos medios y generales de personas firmando documentos.
UC-11	URT-75	Le damos completamente las gracias a la gente de Pdvsa Intevep, a los que están aquí presente ya que este gran aporte y esta gran ayuda que nos están brindando, este la sabremos aprovechar a la mejor medida. En nombre de toda la comunidad de Pan de Azúcar y para la comunidad de Pan de Azúcar que tanto lo necesita.	Educación Salud	Programas sociales	S/I (es un representante de la comunidad de Pan de Azúcar, pero no se identifica sino que el reportero dice: "los	URT-75	Plano medio y plano americano del entrevistado en el salón donde se desarrolla el evento.
UC-11	URT-76	Con esto haremos realidad un proyecto que tenemos, que ya lo habíamos conversado que es la unidad histopatológica de prevención de cáncer de cuello uterino. Esto va dirigido, ya más que todo, a prevenir a este flagelo que de verdad está fuerte para lo que es la parte de la mujer y nosotros con esto queremos ayudar a las otras comunidades también, no solamente al sector La Cruz sino a otras comunidades y insertarnos en esta red primaria como lo dijo Thais, para nosotros de verdad contribuir a que tanto en el municipio como en el estado se haga realmente una salud preventiva.	Salud	Acceso a la atención médica.	S/I.	URT-76	Plano medio del entrevistado en el salón donde se desarrolla el evento.

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URI	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-11	URT-77	En el acto también se hizo entrega de un aporte por ciento veinticinco millones de bolívares para el desarrollo de un proyecto avícola en la Escuela Técnica Agropecuaria de Carrizal, donde se beneficiarán quinientos estudiantes. Con esta entrega Petróleos de Venezuela busca apoyar a las comunidades de escasos recursos y mejorar su calidad de vida.	Educación	Proyectos en el sector educativo	Reportero: Miguel Méndez.	URI-77	Plano general de un individuo firmando el documento. Plano general de personas en el evento.
UC-12	URT-78	Un nuevo mega mercado organizó la dirección de atención social de la Presidencia de la República, frente al palacio de Miraflores para atender no sólo la demanda de los militares sino también a las comunidades vecinas.	Nutrición	Cobertura de las necesidades alimenticias (Mega mercado).	Ancla: Miguel Alfredo Salas.	URI-78	Plano medio del Ancla en el estudio de la Noticia.
UC-12	URT-79	Por segunda vez en el estacionamiento del Palacio Blanco y sus alrededores se realizó un mega mercado donde civiles y militares pudieron comprar a bajo costo productos como pollo, carne, pescado, legumbres frutas, entre otros alimentos.	Nutrición	Cobertura de las necesidades alimenticias (Mega mercado).	Reportero: Zulay Rosas.	URI-79	Primer plano de una bolsa de comida. Plano general de personas comprando en el mercado. Planos generales de pollos en bolsas. Planos generales de pescado en una cava.
UC-12	URT-80	Bueno compré pollo bastante barato, compré legumbres, compré calne e` cochino barata.	Nutrición	Cobertura de las necesidades alimenticias (Mega mercado).	Testimonio: S/I.	URI-80	Plano medio del testimonio en el mercado.
UC-12	URT-81	Bueno que te puedo decir, para los habitantes de está bien lo que viven cerca y eso pero a mi me parece muy bien, magnífico (Opinión del entrevistado sobre organización de un Mega mercado cerca del Palacio de Miraflores)	Nutrición	Cobertura de las necesidades alimenticias (Mega mercado).	Testimonio: S/I.	URI-81	Plano medio del testimonio en el mercado.

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I/= sin identificación

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-12	URT-82	Fabuloso mi amor tu sabes lo bueno que está comprando estas aceitunas que están a once mil bolívars el kilo en el supermercado y estas aquí a cinco mil quinientos y las pasitas que uno no la puede comprar para echárselas a sus hallacas, todo está bien (Opinión del entrevistado sobre organización de un Mega mercado cerca del Palacio de Miraflores)	Nutrición	Cobertura de las necesidades alimenticias (Mega mercado).	Testimonio: S/I.	URT-82	Plano medio del testimonio en el mercado.
UC-12	URT-83	La jornada estubo acompañada por actividades médicas como vacunación y consultas odontológicas totalmente gratuitas.	Salud	Acceso a la atención Médica.	Reportera: Zulay Rosas.	URT-83	Primeros planos de médicos vacunando niños. Planos generales de médicos atendiendo niños. Plano medio de enfermera.
UC-12	URT-84	Bien, yo vine a traer unos papeles, unos informes médicos de mi madre. Me conseguí con esto me hicieron mi examen de la vista, me sacaron la sangre, me arreglé una pieza de la dentadura, bastante bien, me acabo de comer mi cachapita con queso, gracias a Dios y al presidente Chávez. Viva Chávez mi hermano, hay Chávez hasta el dos mil veintuno (opinión sobre actividades de atención médica)	Salud	Acceso a la atención Médica.	Testimonio: S/I.	URT-84	Plano medio del testimonio en el mercado.
UC-13	URT-85	Con la firma de dos nuevos Convenios, el Servicio Nacional Autónomo de Atención Integral a la Infancia y a la Familia: Senifa, continúa el proceso de transferencia de los Multihogares y Hogares de cuidado diario a las madres cuidadoras; con esta firma se beneficiarán más de ocho mil niños y niñas del Estado Carabobo.	Infancia	Programa de multihogares.	Ancla: Miguel Alfredo Salas.	URT-85	Plano medio del Ancla en el estudio de la Noticia.

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-13	URT-86	A partir de las firmas los Hogares de Cuidado Diario serán atendidos por las madres cuidadoras a través del programa fundación Déjame Ser con lo que se profundiza el de la participación comunitaria en el Estado Carabobo.	Infancia	Programa de multihogares	Ancla: Miguel Alfredo Salas.	URT-86	Plano general de un afiche "Déjame Ser". Plano general de autoridades. Plano general de autopista en Carabobo. Plano medio de asistentes al evento.
UC-13	URT-87	Quien más que una madre cuidadora puede gerenciar sus propios recursos, nosotros como madres sabemos como vamos a gerenciar y de qué forma vamos a gastar pues o, a utilizar el dinero de la comida.	Infancia	Programa de multihogares.	Testimonio: S/I (son madres cuidadoras)	URT-87	Plano medio del testimonio en el lugar del evento.
UC-13	URT-88	Yo sé que para el Presidente de la República nosotros somos los primeros, los niños son los primeros, las madres cuidadoras somos sus ojitos lindos entonces queremos en realidad darle las gracias que nos tomaran en cuenta en realidad, en que viniera alguien que nos valorizaran como personas en el trabajo y la función que estamos haciendo.	Infancia	Programa de multihogares.	Testimonio: S/I (son madres cuidadoras)	URT-88	Plano medio del testimonio, detrás se ve una montaña.
UC-13	URT-89	Por su parte Aracelis Aguilera, directora nacional del Senifa, señaló que su despacho se encuentra en un plan de rediseño del programa de Hogares y Multihogares en todo el país, hasta ahora el plan de transferencias se ha cumplido con éxito en varios estados del país.	Infancia	Programa de multihogares.	Ancla: Miguel Alfredo Salas.	URT-89	Planos generales de niños. Planos generales de representantes.

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-13	URT-90	Esta es una línea de trabajo, una línea que estamos llevando en todo el territorio nacional de darle el poder al pueblo y nos ha dado un excelente resultado, todas las organizaciones comunitarias realmente han superado nuestras expectativas en cómo, en la manera, en la gestión que ellos han venido llevando con el Senifa, han aumentado la cobertura y se ven los resultados.	Infancia	Programa de multihogares.	Testimonio: S/I. (es el mismo primer testimonio)	URT-90	Plano medio del testimonio en el lugar del evento.
UC-13	URT-91	Asimismo informó que desde la transferencia de este programa las madres cuidadoras, el plan ha crecido en un cincuenta por ciento en el estado Carabobo con lo que el número de niñas y niños atendidos pasó de diez mil a veintitún mil con lo que se incrementará la ayuda a la comunidad.	Infancia	Programa de multihogares	Ancla: Miguel Alfredo Salas.	URT-91	Planos generales de madres cuidadoras en el evento. Planos generales de niños jugando. Plano de camión con tablas de madera. Plano medio de un hombre cargando colchonetas.
UC-14	URT-92	Este sábado el pueblo acudió al Mega mercado realizado en el estacionamiento del Palacio Blanco donde además de los productos de la cesta básica se ofrecieron los ingredientes de las hallacas a precios solidarios.	Nutrición	Cobertura de las necesidades alimenticias (Mega mercado).	Ancla: Dahir Ral.	URT-92	Plano medio del ancla en el estudio de La Noticia.
UC-14	URT-93	Minorizar los costos de los especulantes (sic) que andan en la calle y así darles al mejor costo todos los productos tanto de Mercal y otro tipo de instituciones que minoricen los costos y acabar con las roscas (sic) que hay en las calles.	Nutrición	Cobertura de las necesidades alimenticias (Mega mercado).	S/I.	URT-93	Plano medio de entrevistado.

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I/= sin identificación

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-14	URT-94	Los compradores manifestaron su satisfacción por los productos y precios encontrados en el Mega mercado.	Nutrición	Cobertura de las necesidades alimenticias (Mega mercado).	Ancla: Dahir Ral.	URI-94	Varios planos de alimentos.
UC-14	URT-95	Todo y todo barato eso es este gobierno, eso es lo que hace el gobierno por este país, eso es lo que no aceptan los escualidos, eso es lo que ellos no aceptan todo lo que está haciendo por el menos poseído por el que no tiene, alcanzan los cesta ticket, alcanza la plata para comer sus hallacas, para hacer su permití, eso es lo que no le perdonan los otros a Chávez (Opinión del entrevistado sobre el Mega mercado)	Nutrición	Cobertura de las necesidades alimenticias (Mega mercado).	Testimonio: mujer, compradora 1 S/I.	URI-95	Plano medio de testimonio.
UC-14	URT-96	Me gustan estos mercados porque todo es muy económico (Opinión del entrevistado sobre el Mega mercado)	Nutrición	Cobertura de las necesidades alimenticias (Mega mercado).	Testimonio: mujer, compradora 2 S/I.	URI-96	Plano medio de testimonio.
UC-14	URT-97	Esto es maravilloso porque esto para nosotros los pobres bueno es una ayuda pues, que para si vamos a comprar en otro merca eso es muy caro y no nos alcanza el bolsillo con lo poco que ganamos (Opinión del entrevistado sobre el Mega mercado)	Nutrición	Cobertura de las necesidades alimenticias (Mega mercado).	Testimonio: Hombre, comprador 3 S/I.	URI-97	Plano medio de testimonio.
UC-14	URT-98	Maravilloso, fantástico, todo es económico sobre todo la carne y las cosas para hacer las hallacas (Opinión del entrevistado sobre el Mega mercado)	Nutrición	Cobertura de las necesidades alimenticias (Mega mercado).	Testimonio: mujer, compradora 4 S/I.	URI-98	Plano medio de testimonio.

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I/= sin identificación

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-15	URT-99	Cuando faltan apenas cuatro días para la noche buena las calles del centro de Caracas se desbordan de compradores y buhoneros quienes ofrecen todo tipo de mercancía.	Economía	Comercio Informal.	Ancla: Dahir Ral.	URT-99	Plano medio del Ancla en el estudio de la Noticia.
UC-15	URT-100	Carísimo, va mucha gente pero todos el mundo igualito, todos andamos igual estamos buscando un poco de economía pero que va esta todo caro, caro, caro.	Economía	Inflación	Testimonio: Entrevistada 4 S/I.	URT-100	Plano medio del testimonio en la calle.
UC-15	URT-101	Precisamente para tratar de estirar el presupuesto algunas madres recurrieron a los buhoneros, quienes exhiben sus manteles e instalan sus tarantines para ofrecer todo tipo de juguetes.	Economía	Comercio Informal.	Reportera: Evelin Guareñas.	URT-101	Planos generales de personas observando juguetes expuestos en tarantines de buhoneros. Planos generales de juguetes expuestos al aire libre.
UC-15	URT-102	Un nintendo pa' el chamo y el par me salió en treinta mil bolívares porque en las tiendas están de setenta para arriba, en la calle está más económico.	Economía	Comercio Formal / Comercio Informal	Testimonio: Entrevistada 5 S/I.	URT-102	Plano medio de la entrevistada mostrando juguete comprado a los buhoneros.
UC-15	URT-103	Más que todo, esto es una imitación pero es bastante fiel porque es barato, son los nintendos.	Economía	Comercio Informal.	Testimonio: Entrevistado 6, buhonero S/I.	URT-103	Plano medio de buhonero en su tarantín de venta de juguetes.
UC-15	URT-104	De los juguetes más vendidos ahorita son los de barbie siempre han sido buenos juguetes, mástil, fisher price, carritos eléctricos de fisher price, ah y los juegos de videos hablamos de play station, el nintendo game cube, si esos juegos portátiles.	Economía	Comercio Formal.	Vendedor entrevistado S/I.	URT-104	Plano medio de vendedor en el interior de una juguetería.
UC-16	URT-105	Y este sábado el alcalde de Caracas Freddy Bernal y su esposa Sonia Alvarado de Bernal distribuyeron juguetes a los niños de la Parroquia la Vega.	Infancia	Entrega de juguetes.	Ancla: Dahir Ral.	URT-105	Plano medio del Ancla en el estudio de la Noticia.

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I= sin identificación

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URI	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-16	URT-106	Los niños de esta parroquia disfrutaron de payasos y de la actuación especial del grupo de gaitas Barrio Adentro.	Infancia	Entrega de juguetes.	Ancla: Dahir Ral.	URI-106	Plano generales de niños jugando y bailando. Plano general de grupo musical cantando y aplaudiendo. Plano general de niños aplaudiendo.
UC-16	URT-107	Hoy hemos querido hacer un esfuerzo importante para que esta navidad realmente resalte, para que realmente la alegría se multiplique, la sonrisa se multiplique especialmente la del los más pequeños.	Infancia	Entrega de juguetes.	Autoridad: Freddy Bernal, Alcalde de Caracas.	URI-107	Plano medio de la autoridad junto a su esposas, rodeado por personas de la comunidad.
UC-16	URT-108	Esta entrega de regalo se continuará haciendo diariamente hasta el día veintitrés en las distintas parroquias de Caracas y se reservará el día veinticuatro para distribuir juguetes a las comunidades más necesitadas de la ciudad capital.	Infancia	Entrega de juguetes.	Ancla: Dahir Ral.	URI-108	Plano medio del Alcalde entregando juguete a niños. Planos generales de la autoridad junto a su esposas abrazando, besando y entregando juguetes a los niños.
UC-17	URT-109	Y el Consejo Nacional de la Vivienda entregó ciento siete apartamentos a damnificados de Catuche sector que quedó devastado tras el deslave de mil novecientos noventa y nueve.	Vivienda	Soluciones habitacionales	Ancla: Dahir Ral.	URI-109	Plano medio del Ancla en el estudio de la Noticia.
UC-17	URT-110	Una solución habitacional tangible, concreta que se está ofreciendo a esa parte pues del pueblo venezolano que fue objeto de esa lamentable tragedia, sin embargo, aun cuando se sufrió esa lamentable tragedia sirve de atenuante, pues, esta solución habitacional que se le está brindando.	Vivienda	Soluciones habitacionales	Autoridad: Ulises Urdaneta, presidente de CONAVI.	URI-110	Plano medio de la autoridad en un galpón donde se realiza el evento de entrega de las viviendas.

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-17	URT-111	Las viviendas entregadas por CONAVI este sábado tienen un costo de cinco mil millones de bolívares en tres edificios acondicionados con todos los servicios. El proyecto comprende un total de cuatrocientos apartamentos para la dignificación de las familias afectadas por el deslave de mil novecientos noventa y nueve. Esta solución habitacional fue realizada en un convenio de cohesión entre el Consejo Nacional de la Vivienda y el Consorcio Social Catuche.	Vivienda	Soluciones habitacionales	Ancla: Dahir Rai.	URT-111	Planos generales de edificios. Planos generales del interior del edificio (pasillos y escaleras). Plano general de persona en la puerta de su vivienda. Plano general del interior de una vivienda. Plano general de personas pasando por un puente que comunica a dos edificios. Plano medio de autoridad entregando documentos a personas en un galpón donde se realiza evento.
UC-18	URT-112	Y la Alcaldía de Caracas inauguró la otra casa de la salud y la vida en el kilómetro tres de la carretera panamericana en el sector El Estanque de la Parroquia Coche.	Infraestructura	Construcción en el sector salud	Ancla: Dahir Rai.	URT-112	Plano medio del Ancla en el estudio de la Noticia.
UC-18	URT-113	El alcalde Freddy Bernal acompañado de autoridades del municipio, médicos cubanos y representantes del Comité de la Salud desató la cinta para poner en marcha esta casa de la salud que atenderá aproximadamente a tres mil personas de este sector.	Infraestructura Salud	Construcción en el sector salud Acceso a la atención médica	Ancla: Dahir Rai.	URT-113	Plano general de nuevo centro médico. Plano medio del Alcalde del Caracas inaugurando el lugar. Plano medio del Alcalde en el interior del ambulatorio, rodeado por médicos y otras personas de la comunidad. Plano medio de médicos y personas de la comunidad en el interior del centro de salud.

Apéndice E I

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-18	URT-114	Un consultorio médico con el apoyo de los compatriotas médicos cubanos, con el apoyo del Comité de Salud, con el apoyo de la comunidad que viene a responder a una expectativa de toda esta comunidad, durante muchos años no tuvo acceso a la salud y ahora el gobierno revolucionario garantiza que tendrá acceso a la salud veinticuatro horas del día como lo merece el pueblo de Venezuela.	Salud	Acceso a la atención médica / Participación comunitaria	Autoridad: Freddy Bernal, Alcalde de Caracas.	URT-114	Plano medio de la autoridad en las afueras del ambulatorio, rodeado por personas de la comunidad.
UC-18	URT-115	Este módulo de servicio médico cuenta con dos consultorios con igual número de galenos que atenderán a las comunidades de El Estaque, El Peñón y La Gallina.	Salud	Acceso a la atención médica	Anela: Dahir Rai.	URT-115	Plano general de las instalaciones del centro médico. Plano medio de enfermera midiéndole la tensión a la autoridad.

Apéndice E II.1

Tabla de Análisis del Componente Emocional de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URI	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-19	URT - 120	Un muchacho honesto y trabajador. Anda trabajando en la calle, anda con otro ayudante, lástima que llegaron los ladrones, lo mataron y se llevaron el carro.	Seguridad	Delito violento (robo y asesinato)	Testimonio: Zaed Alchaer, tío víctima	URI-120	Plano medio del testimonio
UC-22	URT - 135	Las obras que se adelantan y las que ya concluyeron contrastan con las secuelas de la tragedia; pero en Vargas la gente quiere ser optimista.	Infraestructura	Reconstrucción	Reportero: Isnardo Bravo	URI-135	Plano general de obreros trabajando en una construcción. Plano general de una casa construida en una montaña. Plano general de escombros, ladrillo, restos de pared. Plano general de muchacha caminado por el medio de una carretera de tierra.
UC-22	URT - 136	La guaira es la guaira, yo nací aquí y aquí me muero (el entrevistado opina sobre su situación)	Infraestructura	Reconstrucción	Testimonio: entrevistada 1 s/i	URI-136	Plano medio del testimonio en las afueras de su vivienda
UC-22	URT - 137	Bueno lo que hay que pensar es que bueno hay que echar adelante si Dios quiere, surgir y tratar bueno de superar lo que pasó.	Infraestructura	Reconstrucción	Testimonio: Hernán Lugo, habitante de Carmen de Uria	URI-137	Plano medio del testimonio en las afueras de su vivienda
UC-23	URT - 141	Poco esperanzadora también es la vida que los damnificados de Vargas en Aragua siguen llevando. A cuatro años de la tragedia, cuentan las desgracias de sus vidas. Pues aunque el tiempo ha pasado las heridas están vivas.	Vivienda	Condiciones inadecuadas de la vivienda	Reportera: Inahis Cruz	URI-141	Plano general del interior de una vivienda con sus habitantes dentro. Plano medio de una mujer que señala resquebrajamiento de una pared. Plano medio de otra señora mostrando una habitación

Apéndice E II.1

Tabla de Análisis del Componente Emocional de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URI	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-23	URT - 143	Y es que la pobreza se respira, los vanguardistas que habitan en la caridad en San Sebastián de los Reyes subsisten en condiciones precarias, la asignación de estas casas fue temporal ya que no cuentan con bases y pilares, sin embargo ya tienen cuatro años a la espera de una vivienda digna.	Vivienda	Vivienda en condiciones inadecuadas	Reportera: Inahis Cruz	URI-143	plano general de hombres caminando en la comunidad. Plano de muchacha bañando a un niño. Primer plano de agua estancada. Plano general de resquebrajada. Plano general de una casa con paredes sucias y deterioradas. Primer plano de afiche de Chávez con Fidel Castro. Plano general de la pared deteriorada de una vivienda.
UC-23	URT - 147	De doscientas ochenta y seis familias que llegaron desde el momento de la tragedia, sólo quedan ciento cuarenta, el resto regresó a Vargas, quiénes aún esperan por ayuda y su anhelo más próximo es una navidad diferente.	Vivienda	Vivienda en condiciones inadecuadas	Reportera: Inahis Cruz	URI-147	Primer plano del rostro de una niña. Plano medio del último testimonio persigándose. Plano medio de la escultura de la virgen.
UC-24	URT - 150	No hay recursos, no hay fuentes de empleo, no hay prácticamente nada y los gobernantes que están aquí en este municipio no se ocupan prácticamente de nadie. O sea simplemente es, yo no diría ni damnificado, ni dignificados sino los sino digni olvidados.	Empleo	Desempleo / Demanda de actuación gubernamental	Testimonio: Vicente Cortés, habitante de la Urb. Jacinto Lara	URI-150	Plano medio del testimonio en una calle de la comunidad.
UC-24	URT - 151	Los más desafortunados viven entre la miseria y el hambre.	Nutrición	Necesidades básicas alimenticias	Reportero: Isnardo Bravo	URI-151	Plano medio de señora quitándole la piel a una fruta. Primer plano de ollas sobre la cocina.

Apéndice E II.1

Tabla de Análisis del Componente Emocional de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URI	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-24	URT - 155	Sin embargo las familias que permanecen en Lara están dispuestas a seguir intentando adaptarse, buscan refugio en la fe y en la esperanza, agradeciendo aún haber sobrevivido a la tragedia de Vargas.	Vivienda		Reportera: Patricia Graterón	URI-155	Plano medio de hombre pintando un girasol en la pared. Plano general de niño jugando en la orilla de la carretera. Plano general de joven pintando una puerta. Plano general de buseta de pasajeros.
UC-26	URT - 159	Hasta el primero de este mes Pedro vivía debajo del elevado de la bandera en Caracas pero ahora está en plena Avenida Nueva Granada pues necesitaba espacio para revivir lo que era una noche buena en casa con la familia	Indigencia	Carencia de vivienda	Reportera: María Elisa González	URI-159	Plano general de hombre recostado sobre una manta en la tierra. Plano general del elevado de la bandera. Plano general de vivienda de palos y paja en medio de la calle. Plano general de arbolito de plástico.
UC-26	URT - 160	Era para recordar la alegría y para recordarle a los demás que uno también tiene sentimientos.	Indigencia	Necesidad de ser aceptados	Testimonio: Pedro Echezurúa, indigente	URI-160	Plano medio de testimonio ubicado en un espacio de tierra.
UC-26	URT - 161	Arbolito y pesebre, todas las tradiciones recreadas a duras penas	Indigencia	Escasez de recursos	Reportera: María Elisa González	URI-161	Plano general de arbolito de plástico. Plano general de pesebre hecho de palos y palmas en un ^{centro de tierra}
UC-26	URT - 163	Que abran su corazón a la navidad y en vez de criticarlo a uno traten de aceptarlo a uno como uno es.	Indigencia	Necesidad de ser aceptados	Testimonio: Pedro Echezurúa, indigente	URI-163	Plano medio del testimonio ubicado en un espacio de tierra
UC-28	URT - 172	Y es que Helena invadió esta casa en el sector Píache hace un año. Algunos colchones y uno que otro enser es lo único que tiene.	Vivienda	Invasiones	Reportero: Isnardo Bravo	URI-172	Plano general de ropa tendida en unos alambres, al fondo una vivienda. Plano general de una ventana destruida. Plano general de un colchón en mal estado. Plano general de una cocina.

Apéndice E II.1

Tabla de Análisis del Componente Emocional de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	Unidad de Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URI	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-29	URT - 182	Las esperanzas de estas personas no se pierde pues muchas de ellas todavía confían que volverán al Estado Vargas para recuperar lo perdido.	Vivienda	Recuperación de bienes	Reportera: Eileen Salomón	URI-182	Plano medio de tres mujeres. Plano general de una zona deteriorada del Estado Vargas. Plano medio de las mujeres entrevistadas en la calle.
UC-33	URT - 198	Después de pasar un improvisado puente de madera se puede llegar al lugar que habitó durante quince años. Pese a la tragedia se mantuvo la esperanza y al final todo cambió para Teresa Díaz así como también para otras ciento tres familias que a partir del primero de noviembre recibieron vivienda propia (Situación de los damnificados tras la tragedia de Vargas de 1999)	Vivienda	Solución habitacional	Reportero: Isnardo Bravo	URI-198	Plano general del reportero pasando por un puente. Plano general del reportero en el interior de una vivienda destruida.
UC-33	URT - 201	Y esto de verdad que es un logro inmenso con nuestra comunidad de verdad estoy feliz por mi pero también un poco triste por las personas doscientos noventa y tres que faltan que son vecinos que también que tienen las mismas necesidades que tenía yo	Vivienda	Solución habitacional / Participación comunitaria.	Testimonio: Teresa Díaz, habitante de apartamentos Catuche	URI-201	Primer plano del rostro de testimonio.

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC - 19	URT - 118	Cinco muertes violentas se produjeron durante el fin de semana en el estado Lara, entre los decesos se encuentra el de un joven comerciante.	Seguridad	Delito violento (asesinato)	Actora: Valeria Murgich	URT-118	Plano medio del ancla en el estudio de El Observador
UC - 19	URT - 119	Amér Alchaer de 28 años llegó a Venezuela hace cuatro, junto a familiares y amigos de la comunidad árabe trabajó como comerciante vendiendo a crédito artículos para el hogar, mientras cobraba en el barrio El Tostado al oeste de Barquisimeto encontró la muerte.	Seguridad	Delito violento (asesinato)	Reportera: Patricia Graterón	URI-119	Planos de hombres abrazados. Plano de carro fúnebre. Primer plano de una placa que dice "Entrega de Cadáveres". Plan general de una calle de tierras.
UC - 19	URT - 120	Un muchacho honesto y trabajador. Anda trabajando en la calle, anda con otro ayudante, lástima que llegaron los ladrones, lo mataron y se llevaron el carro.	Seguridad	Delito violento (robo y asesinato).	Testimonio: Zaed Alchaer, tío víctima	URI-120	Plano medio del testimonio
UC - 19	URT - 121	Seguridad es lo que se pide. Eso es lo que pido yo, lo que piden los venezolanos, lo que piden los italianos, los españoles, todos los que vivimos en este país, lo que estamos pidiendo es seguridad nada más.	Seguridad	Demanda de seguridad	Testimonio: Yihadal Atrachi, primo víctima	URI-121	Plano medio del testimonio
UC - 19	URT - 122	Las investigaciones preliminares relacionan a vecinos de la zona como posibles autores del crimen.	Seguridad	Presencia de delinquentes en el barrio / Actuación de cuerpos policiales	Reportera: Patricia Graterón	URI-122	Planos de la urna
UC - 19	URT - 123	Con este homicidio suman treinta y dos las muertes violentas ocurridas en la ciudad de apenas los primeros quince días del mes de diciembre, lo que hace parecer a los expertos que este año cerrará con los actos fatales más altos.	Seguridad	Delito violento (asesinato)	Reportera: Patricia Graterón	URI-123	Planos de familiares o amigos llorando y abrazados. Planos de la urna en el carro fúnebre

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-20	URT - 124	Un joven de 12 años de edad perteneciente a una banda de delincuentes le disparó a dos personas en el barrio El Onoto de Caricuao.	Seguridad	Presencia de bandas organizadas	Ancía: Tinedo Guía	URT-124	Plano medio del ancla en el estudio de El Observador
UC-20	URT - 125	Los efectivos de la Policía Metropolitana rodearon las viviendas del sector para dar con el paradero de los responsables del hecho.	Seguridad	Actuación de los cuerpos policiales	Reportero: Pedro Nikken	URT-125	Plano general de escaleras de un barrio. Plano general de policías en el barrio. Plano general de policías deteniendo a jóvenes
UC-20	URT - 126	Un insurrecto, una banda apodado "Los menores" irrumpieron en una vivienda y allí hirieron a dos personas, una señora de aproximadamente cuarenta y cinco años y un joven, a cada uno le propinaron un impacto de bala.	Seguridad	Presencia de bandas organizadas / Delito violento	Autoridad José González: jefe de la comisaría de Macarao PM	URT-126	Plano medio de la autoridad en las afueras de la comisaría
UC-20	URT - 127	El hermano de uno de los heridos también resultó lesionado en el altercado con los delincuentes del barrio. El padre aseguró que los antisociales tienen azotados a todos los vecinos.	Seguridad	Presencia de delincuentes en el barrio	Reportero: Pedro Nikken	URT-127	Plano general de personas del barrio. Plano medio de hombre entrando a un carro.
UC-20	URT - 128	Esos sujetos se la pasan toda la noche, ahí recostados de la casa y no nos dejan dormir para nada, y anoche nos paramos como a las tres de la mañana a llamarles la atención que por favor que los niños no pueden dormir porque hay niños pequeños. Entonces ellos arremetieron, amenazaron con matarnos	Seguridad	Presencia de delincuentes en el barrio	Testimonio: Lino Sinfonte, familiar de la víctima	URT-128	Plano de joven dentro de una camioneta. Plano medio del padre de la víctima
UC-20	URT - 129	Luego de requisar a varias casas el cuerpo policial dio con el paradero de uno de los presuntos implicados.	Seguridad	Actuación de cuerpos policiales	Reportero: Pedro Nikken	URT-129	Plano general de policías bajando por escaleras del barrio. Plano general de policía con joven delincuente
UC-20	URT - 130	El comisario aseguró que los delincuentes que no dejan en paz a los habitantes de este sector son en su mayoría jóvenes que no llegan a los 18 años de edad y que ya se encuentran plenamente identificados.	Seguridad	Presencia de delincuentes en el barrio	Reportero: Pedro Nikken	URT-130	Plano general de policías subiendo

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I= sin identificación

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-20	URT - 131	Los efectivos de la policía metropolitana continuarán tras la pista del joven que disparó hoy a dos personas. Se intensificarán los operativos por la zona hasta dar con el paradero del resto de los miembros de la banda.	Seguridad	Actuación de cuerpos policiales	Reportero: Pedro Nikken	URT-131	Plano medio del reportero en las afueras de la comisaría
UC-21	URT - 132	Funcionarios de la policía de Bolívar ultimaron a dos antisociales en una barriada de San Félix cuando los maleantes hicieron armas contra los agentes, un tercer delincuente huyó del sitio. En tan sólo cuarenta y ocho horas la violencia cobró globalmente la vida de nueve personas en la entidad guayanesa	Seguridad	Actuación de los cuerpos policiales / delito violento (asesinato)	Ancla: Valeria Murgich	URT-132	Planos generales de cuerpo policiales. Planos generales de gente en una cola. Planos de casas con gente alrededor
UC-22	URT - 133	Al bajar por la autopista Caracas - La Guaira las huellas del noventa y nueve persisten en las montañas. Hoy el peaje está abandonado, ayer sirvió de refugio para muchos que no podían pasar. Atrás quedaron las imágenes de agua, barro y escombros. Este lunes hicimos un recorrido, encontramos obreros trabajando en muchas zonas (se refiere a la Tragedia de Vargas de 1999)	Infraestructura	Reconstrucción	Reportero: Isnardo Bravo	URT-133	Plano general de la autopista Caracas a Guaira. Plano general del peaje sin empleados. Plano general de tráfico congestionado en la autopista. Paneo de carretera con escombros en plena lluvia. Plano general de vehículos pasando por una carretera. Plano general de una montaña, detrás la estructura de una vivienda grande sin construir, por otro lado se observan unas viviendas montadas unas sobre otras.
UC-22	URT - 134	Si falta mucho por hacer, pero eso viene poco a poco (el entrevistado se refiere a la situación de Vargas después de la Tragedia de 1999)	Infraestructura	Reconstrucción	Testimonio: Hernán Lugo, habitante de Carmen de Uria	URT-134	Plano medio del testimonio

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I/= sin identificación

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-22	URT - 135	Las obras que se adelantaron y las que ya concluyeron contrastan con las secuelas de la tragedia; pero en Vargas la gente quiere ser optimista.	Infraestructura	Reconstrucción	Reportero: Isnardo Bravo	URT-135	Plano general de obreros trabajando en una construcción. Plano general de una casa construida en una montaña. Plano general de escombros, ladrillo, restos de pared. Plano general de muchacha caminado por el medio de una carretera de tierra.
UC-22	URT - 136	La guaira es la guaira, yo nací aquí y aquí me muero (el entrevistado opina sobre su situación)	Infraestructura	Reconstrucción	Testimonio: entrevistada 1 s/i	URT-136	Plano medio del testimonio en las afueras de su vivienda
UC-22	URT - 137	Bueno lo que hay que pensar es que bueno hay que echar adelante si Dios quiere, surgir y tratar bueno de superar lo que pasó.	Infraestructura	Reconstrucción	Testimonio: Hernán Lugo, habitante de Carmen de Uria	URT-137	Plano medio del testimonio en las afueras de su vivienda
UC-22	URT - 138	A pesar de que por ejemplo aún persisten los problemas de vivienda.	Vivienda		Reportero: Isnardo Bravo	URT-138	Planos generales de viviendas de ladrillo destruidas por las inundaciones de hace cuatro años.
UC-22	URT - 139	Virginia es una de las pocas personas que aún habita en Carmen de Uria, aquí casi todas las viviendas fueron demolidas porque la zona está declarada inhabitable. Sin embargo, aún tienen luz y agua. Ahora sobreviven a otras dificultades.	Vivienda		Reportero: Isnardo Bravo	URT-139	Planos generales de viviendas destruidas. Plano medio de habitantes y reportero viendo hacia una montaña de escombros. Primer plano de cable conectado en el techo de una vivienda. Primer plano de tubería dañada votando agua. Plano general de una calle.

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-22	URT - 140	En esa iglesia donde está el conocido Cristo que perdió el brazo, durante los trágicos sucesos de hace cuatro años, se hacen los arreglos para celebrar este martes la tradicional misa de recordación. Después de cuatro años de la tragedia, algunos consideran que se han hecho importantes obras en el Estado Vargas. Otros, por el contrario están inconformes pues señalan que las soluciones no han ido de la mano con el tiempo.	Infraestructura	Reconstrucción (obras recuperadas y lentitud en la recuperación de otras)	Reportero: Isnardo Bravo	URT-140	Plano general de la parte interior de una iglesia. Primer plano de la imagen de Jesucristo. Primer plano de ola de lodo pasando por una calle. Plano general del interior de una casa en construcción. Plano medio de dos obreros trabajando. Plano general del interior de una iglesia que quedó destruida después del deslave. Plano general de un edificio con las paredes totalmente destruidas. Plano general del reportero ubicado en el interior de un edificio destruido
UC-23	URT - 141	Poco esperanzadora también es la vida que los damnificados de Vargas en Aragua siguen llevando. A cuatro años de la tragedia, cuentan las desgracias de sus vidas. Pues aunque el tiempo ha pasado las heridas están vivas.	Vivienda	Viviendas en condiciones inadecuadas.	Reportera: Inahis Cruz	URT-141	Plano general del interior de una vivienda con sus habitantes dentro. Plano medio de una mujer que señala resquebrajamiento de una pared. Plano medio de otra señora mostrando una habitación
UC-23	URT - 142	Bueno que no tenemos empleo, que es peor que un hijo de uno, le pida una arepa y algo y uno a veces no lo tiene	Economía Nutrición	Desempleo Necesidades básicas alimenticias insatisfechas	Testimonio: Ayari Maestre, damnificada	URT-142	Plano medio del testimonio en el interior de su vivienda

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-23	URT-143	Y es que la pobreza se respira, los varguenses que habitan en la caridad en San Sebastián de los Reyes subsisten en condiciones precarias, la asignación de estas casas fue temporal ya que no cuentan con bases y pilares, sin embargo ya tienen cuatro años a la espera de una vivienda digna.	Vivienda	Vivienda en condiciones inadecuadas	Reportera: Inahis Cruz	URT-143	Plano general de hombres caminando en la comunidad. Plano de muchacha bañando a un niño. Primer plano de agua estancada. Plano de una pared resquebrajada. Plano general de una casa con paredes sucias y deterioradas. Primer plano de afiche de Chávez con Fidel Castro. Plano general de la pared deteriorada de una vivienda.
UC-23	URT-144	Somos dieciséis usted se imagina pa' dormir vivimos como murciélagos guindando imagine tu y la nevera temblando pero no del motor, sino que no hay nada que uno dale a los hijos .	Vivienda Nutrición	Hacinamiento Necesidades básicas alimenticias insatisfechas	Testimonio: Oscar Méndez, damnificado	URT-144	Plano medio del testimonio en las afueras de su vivienda
UC-23	URT-145	Pero no sólo las casas se están cayendo, la red de cloacas colapsadas y sin agua potable, hacen más crítica la estadía en San Sebastián de los Reyes, por eso hacen un llamado.	Vivienda	Vivienda en condiciones inadecuadas / carencia de servicios básicos	Reportera: Inahis Cruz	URT-145	Plano general de aguas estancadas. Plano general de calles de tierra.
UC-23	URT-146	Vamos a hablar en plural, en criollo como habla nuestro Presidente de salna (sic), hay niños con salna, el puente de la entrada se nos está cayendo. Las calles se nos están hundiendo, el agua, tenemos problemas con el agua porque es de pozo. Y la luz eso es todos los días, apagones y apagones y se han quemao todos los artefactos eléctricos.	Salud Infraestructura Vivienda	Enfermedades Deterioro de la infraestructura Carencia de servicios básicos	Testimonio: Richard Guaiquirí, damnificado	URT-146	Plano medio del testimonio en las afueras de una vivienda. Primer plano de las piernas de un bebé. Plano general de calle de tierra. Plano general de aguas estancadas. Plano medio del testimonio en las afueras de su vivienda.
UC-23	URT-147	De doscientas ochenta y seis familias que llegaron desde el momento de la tragedia, sólo quedan ciento cuarenta, el resto regresó a Vargas, quiénes aún esperan por ayuda y su anhelo más próximo es una navidad diferente.	Vivienda		Reportera: Inahis Cruz	URT-147	Primer plano del rostro de una niña. Plano medio del último testimonio persignándose. Plano medio de la escultura de la virgen.

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I= sin identificación

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-24	URT - 148	Yo no vivía así allá. Bueno estamos empezando de nuevo y todavía es y no hemos podido (El entrevistado habla sobre su situación después de la tragedia de Vargas)	Vivienda		Testimonio: Yuri Salas, sobreviviente de la tragedia de 1999	URT-148	Plano medio del testimonio en el interior de su vivienda
UC-24	URT - 149	En el desastre perdieron familias, amigos, sus casas y trabajos aquí consiguieron vivienda pero la mayoría no encontró empleo.	Vivienda Economía	Soluciones habitacionales Desempleo	Reportera: Patricia Graterón	URT-149	Toma aérea de Vargas después del deslave de 1999. Plano general de jóvenes cruzando calle.
UC-24	URT - 150	No hay recursos, no hay fuentes de empleo, no hay prácticamente nada y los gobernantes que están aquí en este municipio no se ocupan prácticamente de nadie. O sea simplemente es, yo no diría ni damnificado, ni dignificados sino los sino digni olvidados.	Economía	Desempleo / Demanda de empleo	Testimonio: Vicente Cortés, habitante de la Urb. Jacinto Lara	URT-150	Plano medio del testimonio en una calle de la comunidad.
UC-24	URT - 151	Los más desafortunados viven entre la miseria y el hambre.	Nutrición	Necesidades básicas alimenticias insatisfechas	Reportera: Patricia Graterón	URT-151	Plano medio de señora quitándole la piel a una fruta. Primer plano de ollas sobre la cocina.
UC-24	URT - 152	Más de un mes que casi no como nada. Solamente cebolla con tomate y los pobres muchachos y yo nos contamos a organizar porque que más podíamos hacer. Tomate, cebolla y agua, eso es lo que comemos nosotros.	Nutrición	Necesidades básicas alimenticias insatisfechas.	Testimonio: Hilda Quintero, sobreviviente de la tragedia de 1999	URT-152	Plano medio del testimonio en el interior de su vivienda
UC-24	URT - 153	No sólo están desempleados, también endeudados. No tienen como pagar las viviendas, los servicios y los gastos del hogar.	Economía	Desempleo	Reportera: Patricia Graterón	URT-153	Plano medio de hombre pintando la pared. Plano general de señora que camina hacia un abasto. Plano medio las viviendas. Primer plano de papel que dice "se venden huevos cigarrillos y jabón detallada".

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-24	URT - 154	Presidente que él dice que nos quiere mucho que por favor atienda el caso de nosotros porque de verdad es bastante grave y aquí hay problemas de desnutrición, hay un niño que tienen problemas de cáncer en el estómago por desnutrición, por aquí la gente a veces come un día si y un día no.	Nutrición	Desnutrición / Demanda de actuación gubernamental	Testimonio: Marta Colmenares, sobreviviente de la tragedia de 1999	URT-154	Plano medio de testimonio en las afueras de una vivienda.
			Salud	Enfermedades			
UC-24	URT - 155	Sin embargo, las familias que permanecen en Lara están dispuestas a seguir intentando adaptarse, buscan refugio en la fe y en la esperanza, agradeciendo aún haber sobrevivido a la tragedia de Vargas.	Vivienda		Reportera: Patricia Graterón	URT-155	Plano medio de hombre pintando un girasol en la pared. Plano general de niño jugando en la orilla de la carretera. Plano general de joven pintando una puerta. Plano general de buseta de pasajeros.
UC-25	URT - 156	La invasión de otro inmueble se realizó en la mañana de este sábado en la urbanización capitalina de San Bernardino	Vivienda	Invasiones	Ancla: Tinedo Guía	URT-156	Plano medio del ancla en el estudio de El Observador
UC-25	URT - 157	Un sujeto permanece en la puerta principal del edificio.	Vivienda	Invasiones	Reportero: David Pérez Hansen	URT-157	Primer plano de identificación de edificio. Plano General de la Comandancia General. Plano medio de efectivo de seguridad. Plano medio de mujer. Primer plano de carnet de identificación. Primer plano de mujer asomada en una ventana. Plano general de hombre en la entrada del edificio.
UC-26	URT - 158	El espíritu de las fiestas decembrinas trasciende en el calor del hogar, quienes viven en las calles celebran la navidad a la intemperie.	Indigencia		Ancla: Valeria Murgich	URT-158	Plano medio del ancla en el estudio de El Observador

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-26	URT - 159	Hasta el primero de este mes Pedro vivía debajo del elevado de la bandera en Caracas pero ahora está en plena Avenida Nueva Granada pues necesitaba espacio para revivir lo que era una noche buena en casa con la familia	Indigencia		Reportera: María Elisa González	URI-159	Plano general de hombre recostado sobre una manita en la tierra. Plano general del elevado de la bandera. Plano general de vivienda de palos y paja en medio de la calle. Plano general de arbolito de plástico.
UC-26	URT - 160	Era para recordar la alegría y para recordarle a los demás que uno también tiene sentimientos.	Indigencia		Testimonio: Pedro Echezuría, indigente	URI-160	Plano medio de testimonio ubicado en un espacio de tierra.
UC-26	URT - 161	Arbolito y pesebre, todas las tradiciones recreadas a duras penas	Indigencia		Reportera: María Elisa González	URI-161	Plano general de arbolito de plástico. Plano general de pesebre hecho de palos y palmas en un cerro de tierra.
UC-26	URT - 162	Hubieron varias personas que nos regalaron un arbolito, que nos regalaron este pino aquel arbolito lo demás lo hemos conseguido nosotros	Indigencia		Testimonio: Gerardo Colina, indigente	URI-162	Plano medio del testimonio ubicado en un espacio de tierra
UC-26	URT - 163	Que abran su corazón a la navidad y en vez de criticarlo a uno traten de aceptarlo a uno como uno es.	Indigencia		Testimonio: Pedro Echezuría, indigente	URI-163	Plano medio del testimonio ubicado en un espacio de tierra
UC-26	URT - 164	Para algunos iniciativas como estas contribuyen al deterioro físico de la ciudad sin embargo el compromiso de los autores es que en los primeros días del mes enero dejaran estos espacios tal y como los encontraron.	Indigencia		Reportera: María Elisa González	URI-164	Plano medio de la reportera, al fondo vivienda improvisada por los indigentes.
UC-27	URT - 165	Durante la primera acción policial fue abatido un sujeto conocido como el barriga verde presuntamente implicado en varios homicidios entre otros delitos.	Seguridad	Actuación de los cuerpos policiales / delito violento	Reportera: Germany Rivas	URI-165	Plano medio de dos mujeres llorando. Plano general de efectivos alrededor de la puerta de una casa. Plano general de muchedumbre y en medio un vehículo.

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I= sin identificación

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-27	URT - 166	Homicidio, atracos a bancos, asalto a vehiculos secuestro o sea lamentablemente los tenian en jaque aqui a los habitantes de este sector.	Seguridad	Delito violento / presencia de delinquentes en el barrio	Autoridad: Saúl Cordero, director de la policia municipal de Caroni	URT-166	Plano medio de la autoridad ubicado en una calle.
UC-27	URT - 167	Informó Cordero que dos compinches del elemento abatido lograron escapar, por ello los efectivos acordaron el sitio pero resultó infructuosa la búsqueda.	Seguridad	Actuación de los cuerpos policiales	Reportera: Germany Rivas	URT-167	Plano general de las motos de policías. Plano general de vehículo de policia. Plano general de policia apuntando con un arma hacia el patio de una casa. Plano general de un policia corriendo.
UC-27	URT - 168	Durante otra acción policial fue abatido un presunto delincuente integrante de la peligrosa banda azote de barrio Los Monos	Seguridad	Actuación de los cuerpos policiales	Reportera: Germany Rivas	URT-168	Plano medio de la reportera, al fondo un militar y un policia.
UC-28	URT - 169	Algunos varguenses reconocen que se han hecho importantes obras de recuperación e infraestructura en el estado (se aborda la Tragedia de Vargas de 1999)	Infraestructura	Reconstrucción	Reportero: Isnardo Bravo	URT-169	Plano general de construcciones y ranchos en una montaña. Plano general de personas caminando. Plano general de una construcción sin terminar.

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-28	URT - 170	Bueno si se ha hecho, se ha hecho pero no digamos que en cantidad porque ahora hay hambre, menos trabajo.	Infraestructura	Reconstrucción	Testimonio: Helena Villamedina, habitante de El Piache	URI-170	Plano medio del testimonio
			Nutrición	Necesidades básicas alimenticias insatisfechas			
			Economía	Desempleo (el entrevistado opina sobre la situación de Vargas después de la tragedia)			
UC-28	URT - 171	La otra cara del asunto es que también insisten en que no tienen vivienda propia	Vivienda	Carencia de vivienda (propia)	Reportero: Isnardo Bravo	URI-171	Plano general de una carretera. Plano general del interior de una vivienda, al fondo una señora tendiendo ropa.
UC-28	URT - 172	Y es que Helena invadió esta casa en el sector Piache hace un año. Algunos colchones y uno que otro enser es lo único que tiene.	Vivienda	Invasiones	Reportero: Isnardo Bravo	URI-172	Plano general de ropa tendida en unos alambres, al fondo una vivienda. Plano general de una ventana destruida. Plano general de un colchón en mal estado. Plano general de una cocina.
UC-28	URT - 173	Yo lavo y plancho y mi hija que sale a vender empanadas	Economía	Comercio Informal.	Testimonio: Helena Villamedina, habitante de El Piache	URI-173	Plano medio del testimonio
UC-28	URT - 174	Si en la playa, con eso comemos bien siquiera sobrevivimos (el entrevistado habla sobre la forma de ganarse la vida)	Nutrición	Necesidades básicas alimenticias insatisfechas	Testimonio: Helena Villamedina, habitante de El Piache	URI-174	Plano medio del testimonio

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I= sin identificación

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-28	URT - 175	Dice que se regresó de Santa Teresa porque la vivienda que le entregaron se caía a pedazos. Ocho adultos y trece niños, uno de los cuales padece de una extraña enfermedad habitan en este lugar, justo al frente está un vecino Osvaldo Romero	Vivienda	Vivienda en condiciones inadecuadas Hacinamiento	Reportero: Isnardo Bravo	URT-175	Plano general de mesa con sillas arriba. Plano general de niños jugando. Primer plano de lesiones en la cabeza de un niño. Plano general de un rancho.
			Salud	Enfermedades			
UC-28	URT - 176	Estaba viviendo alquilado, el presupuesto no me alcanza para un alquiler entonces tengo que devolverme a mi casa pues.	Economía	Inflación	Testimonio: Oswaldo Fumero, habitante de El Piache	URT-176	Plano medio del testimonio en las afueras de una vivienda.
UC-28	URT - 177	Desde lo alto aún se observan las secuelas que la tragedia del noventa y nueve dejó en El Piache. Las viviendas semidestruídas ahora sirven de refugio para familias invasoras cuatro años después todos coinciden en pedir que cuanto antes les den la oportunidad de contar con un techo propio	Vivienda	Condiciones inadecuadas de la vivienda / Invasión / Demanda de vivienda	Reportero: Isnardo Bravo	URT-177	Plano general de ranchos al pie de una montaña. Primer plano de cabillas destruidas, al fondo vivienda abandonada. Plano general de mujer mostrando lo deteriorada que se encuentra su vivienda. Planos generales de ranchos. Plano general de mujeres viendo hacia un montón de escombros.

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-29	URT - 178	Este es el sector El Samán en Guacara, Estado Carabobo lugar donde llegaron parte de los damnificados de la tragedia de Vargas, a pesar de que algunos tienen un techo para vivir, llevar un sustento a sus hogares es cada vez más difícil y hasta los momento no consiguen un trabajo con estabilidad económica.	Vivienda	Soluciones habitacionales	Reportera: Eileen Salomón	URT-178	Plano general de una calle. Planos generales de viviendas. Plano medio de mujeres. Plano general de unos niños montados sobre un muro. Plano general de dos personas caminando por una calle.
			Economía	Inflación Comercio Informal.			
UC-29	URT - 179	Y es lamentable porque la verdad es que quiero que el gobierno nos ayude porque ellos prometieron ayudarnos a nosotros y nos dejaron aquí en Carabobo y desde esa fecha para acá yo no he visto ayuda	Vivienda	Demanda de actuación gubernamental	Testimonio: Belkys Mendoza, damnificada de Vargas	URT-179	Plano medio de testimonio en las afueras de una vivienda
UC-29	URT - 180	A Milagros Suárez también le cambio la vida después del desastre del litoral, prácticamente mantiene a su familia aunque actualmente no tiene una fuente de empleo, dice que no vive de promesas gubernamentales pero sólo les pide (continuación en la siguiente unidad de registro)	Economía	Desempleo	Reportera: Eileen Salomón	URT-180	Plano medio de mujer caminando por una calle. Plano general de dos gallinas. Plano general de una construcción sin concluir.
UC-29	URT - 181	Que nos tomen en cuenta que nos den lo que realmente nosotros necesitamos aquí que nos den trabajo que no den no es que nos regalen porque nosotros no estamos pidiendo que nos regalen, sino que nos tomen en cuenta como personas porque nosotros también somos venezolanos.	Economía	Demanda de empleo	Testimonio: Milagros Suárez, damnificada de Vargas	URT-181	Plano medio de testimonio en las afueras de una vivienda.
UC-29	URT - 182	Las esperanzas de estas personas no se pierde pues muchas de ellas todavía confían que volverán al Estado Vargas para recuperar lo perdido.	Vivienda		Reportera: Eileen Salomón	URT-182	Plano medio de tres mujeres. Plano general de una zona deteriorada del Estado Vargas.
UC-30	URT - 183	Las autoridades sanitarias del Zulia se encuentran en alerta tras la muerte de doce niños por diarrea.	Salud	Enfermedades	Ancla: Valeria Murgich	URT-183	Plano medio del ancla en el estudio de El Observador

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I= sin identificación

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-30	URT - 184	Los casos se presentaron en el barrio Jaime Lusinchi en Maracaibo, ahí los médicos intentan controlar con medicamentos y atención para que los brotes no aumente	Salud	Acceso a atención médica	Reportero: Hugo Sánchez	URT-184	Plano general de un médico hablando con mujer indígena. Plano general de joven médico. Plano medio de doctora revisando a niño. Primer plano de la boca de un niño.
UC-30	URT - 185	Las pruebas bacteriológicas demostrarán a qué se están enfrentando las autoridades, en la zona la precariedad y la insalubridad reina en las casas	Salud Vivienda	Acceso a la atención médica Viviendas en condiciones inadecuadas.	Reportero: Hugo Sánchez	URT-185	Plano general de doctores entregando medicamento a personas. Plano general de mujer indígena con niño en sus brazos. Plano general de un niño que está siendo bañado al aire libre.
UC-30	URT - 186	Aquí no hay, como es que se llama eso, cloacas no hay agua potable, aquí no hay nada solamente estamos con la electrificación más nada. Este barrio ya tienen veinte años de fundado y no hemos tenido ni una ayuda, o sea ninguna ayuda	Vivienda	Carencia de servicios básicos	Autoridad: Arelis Atencio, presidenta de la Asociación de Vecinos Barrio Jaime Lusinchi	URT-186	Plano medio de autoridad
UC-30	URT - 187	La jornada médica continuará no sólo en esta área donde ya se comprobaron los decesos de dos niños, los médicos visitarán otros poblados que presenta los mismo problemas de salud.	Salud	Acceso a atención médica	Reportero: Hugo Sánchez	URT-187	Plano medio de doctora revisando a niño. Plano medio de mujer indígena cargando a un niño. Plano medio de médicos. Primer plano de dos manos agarradas y al fondo una mujer indígena con un bebé en los brazos.
UC-31	URT - 188	La Alcaldía Metropolitana realizó una jornada de fumigación en el barrio capitalino del Guarataro. El máximo dirigente del ayuntamiento Alfredo Peña no sólo inspeccionó el operativo sino que se armó con el equipo especializado para colaborar activamente en el plan de fumigación que busca erradicar criaderos de mosquitos que producen el dengue enfermedad que ha dejado cifras alarmantes de víctimas.	Salud	Jornada de fumigación / Enfermedades	Reportero: Jesús Jiménez	URT-188	Primer plano de máquina fumigadora. Plano medio de hombre cargando máquina. Plano medio de grupo de personas. Plano medio del Alcalde Mayor con equipo de fumigación. Plano general de un joven acostado en la camilla de hospital.

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-31	URT-189	Desde el mes de enero hasta la fecha hemos atendido dos mil setecientos ochenta casos, seis cientos sesenta y nueve de estos casos son de dengue hemorrágico esto ha causado la muerte de tres personas hemos atendido la mayor parte de los barrios de Caracas	Salud	Acceso a atención médica / Enfermedades	Autoridad: Alfredo Peña, Alcalde Mayor de Caracas	URT-189	Plano medio del Alcalde Mayor junto a unos médicos, en el barrio.
UC-31	URT-190	La secretaria de salud de la Alcaldía Metropolitana continuará haciendo fumigaciones tanto diurnas como nocturnas. En las próximas semanas le tocará el turno a las parroquias San José, Antimano, Sucre y El Valle	Salud	Jornada de fumigación	Reportero: Jesús Jiménez	URT-190	Plano medio de hombre fumigando la habitación de una vivienda. Plano general de gente en la calle.
UC-32	URT-191	Un primer homicidio ocurrió durante la tarde de este miércoles en el barrio Cinco de Julio de kilómetro once del Junquito	Seguridad	Delito violento (asesinato)	Ancla: Tinedo Guía	URT-191	Plano medio del ancla en el estudio de El Observador
UC-32	URT-192	Ante el llamado de los vecinos los efectivos policiales acudieron hasta el sector para constatar el asesinato de dos hombres identificados luego como Elfredi Torres de treinta y tres años de edad y Arturo Peña cincuenta y dos	Seguridad	Actuación de los cuerpos policiales	Reportero: Pedro Nikken	URT-192	Plano general de personas. Plano general de un rancho. Plano general de personas bajando escaleras. Plano general de personas observando un cadáver primer plano de documentos dentro de una billetera. Primer plano de cédulas de los fallecidos.
UC-32	URT-193	Bueno mire yo sinceramente estaba lavando, tenía la lavadora allá, luego sentí como tres o cuatro disparos no. Pero yo pensé que eso eran bromas de navidad y luego a no eso son disparos y cuando me asomé a la ventana de mi cuarto, vi que él estaba doblado.	Seguridad	Presencia de delinquentes en el barrio	Testimonio: Mary Colmenares, vecina Cinco de Julio de El Junquito	URT-193	Plano medio de testimonio en el interior de su vivienda.

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-32	URT - 194	Se presume que las víctimas asesinadas a plena luz del día fueron llevadas hasta el lugar para ajusticiarlas pues los vecinos aseguran no conocerlas.	Seguridad	Delito violento	Reportero: Pedro Nikken	URT-194	Plano general de la entrada de una vivienda. Plano general de oficiales y otras personas viendo a los cadáveres.
UC-32	URT - 195	Nadie, no había nadie por allí yo no vi a nadie por allí de verdad (el reportero le pregunta si vio gente corriendo)	Seguridad	Presencia de delinquentes en el barrio	Testimonio: Mary Colmenares, vecina Cinco de Julio de El Junquito	URT-195	Plano medio de testimonio en el interior de su vivienda.
UC-32	URT - 196	No, nunca las había visto (El reportero le pregunta si conocía a las víctimas)	Seguridad	Presencia de delinquentes en el barrio	Testimonio: Mary Colmenares, vecina Cinco de Julio de El Junquito	URT-196	Plano medio de testimonio en el interior de su vivienda.
UC-32	URT - 197	Los acerbillados no fueron despojados de sus pertenencias por lo cual los funcionarios de la policía científica no descartan ninguna hipótesis.	Seguridad	Actuación de los cuerpos policiales	Reportero: Pedro Nikken	URT-197	Primer plano de mano con guante sacando documentos del bolsillo del pantalón de uno de los cadáveres. Plano general de efectivos policiales rodeando el cuerpo.
UC-33	URT - 198	Después de pasar un improvisado puente de madera se puede llegar al lugar que habitó durante quince años. Pese a la tragedia se mantuvo la esperanza y al final todo cambió para Teresa Díaz así como también para otras ciento tres familias que a partir del primero de noviembre recibieron vivienda propia (Situación de los damnificados tras la tragedia de Vargas de 1999)	Vivienda	Soluciones habitacionales	Reportero: Isnardo Bravo	URT-198	Plano general del reportero pasando por un puente. Plano general del reportero en el interior de una vivienda destruida.

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-33	URT - 199	Si bastante y doy gracias a Dios y de toda mi comunidad organizada y di bendiciones por estar aquí. (el reportero pregunta ¿Tuvo lágrimas de emoción cuando recibió las llaves?)	Vivienda	Soluciones habitacionales	Testimonio: Teresa Díaz, habitante de apartamentos Catuche	URT-199	Plano medio de testimonio en el interior de una vivienda
UC-33	URT - 200	Es una de las beneficiadas del trabajo que hizo y continúa haciendo el Consorcio Catuche	Vivienda	Soluciones habitacionales	Reportero: Isnardo Bravo	URT-200	Plano general de la cocina de una vivienda. Plano general de una habitación. Plano general de la sala de estar de la misma vivienda.
UC-33	URT - 201	Y esto de verdad que es un logro inmenso con nuestra comunidad de verdad estoy feliz por mi pero también un poco triste por las personas doscientos noventa y tres que faltan que son vecinos que también que tienen las mismas necesidades que tenía yo	Vivienda	Soluciones habitacionales / Participación comunitaria	Testimonio: Teresa Díaz, habitante de apartamentos Catuche	URT-201	Primer plano del rostro de testimonio.
UC-33	URT - 202	Y es que nuevamente la organización comunitaria enfrenta problemas con CONAVI	Vivienda	Conflictos entre organismos interesados.	Reportero: Isnardo Bravo	URT-202	Plano general de la fachada de edificios. Plano general de una construcción.
UC-33	URT - 203	Están preocupados porque hasta ahora todo esto se ha logrado con administración directa de la comunidad. Además denuncian que el organismo pretende concluir el proyecto con cinco punto cinco millardos de bolívares cuando en realidad se necesitan dieciocho.	Vivienda	Conflictos entre organismos interesados.	Reportero: Isnardo Bravo	URT-203	Plano general de la fachada de los edificios. Plano general de un hombre pasando una máquina aplanadora. Plano general de un hombre removiendo tierra. Plano general de un hombre regando la grama.
UC-34	URT - 204	En el municipio Páez del estado Zulia diez niños son atendidos en las emergencia de los ambulatorios por presentar cuadros de desnutrición severa	Nutrición	Desnutrición	Ancla: Valeria Murgich	URT-204	Plano medio del ancla en el estudio de El Observador

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I= sin identificación

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-34	URT - 205	En el centro de nutrición de Sinamaica las enfermeras y médicos no se dan abasto para atender que presentan con problemas estomacales. Solo cuenta con quince camas de los sectores Mara y Páez son remitidos a este centro más de diez niños diarios donde se les trata de suministrar alimentos necesarios para su recuperación, la mayoría de los casos son de sumo cuidado.	Salud	Insuficiencia de recursos hospitalarios	Reportero: Hugo Sánchez	URT-205	Primer plano del rostro de un niño. Plano general de niño en la cama de un hospital. Primer plano de las piernas lesionadas de un niño y de una mujer caminando. Primer plano de los brazos de un niño. Primerísimo primer plano de un niño comiendo. Plano general de mujeres dando de comer a los niños.
			Nutrición	Necesidades básicas alimenticias insatisfechas.			
UC-34	URT - 206	Yo no tengo manera como dale, yo no tenía trabajo a veces hasta yo le daba la crema sola así sin leche.	Economía	Desempleo	Testimonio: Ana Beatriz Machado, madre de niño desnutrido	URI-206	Plano medio de testimonio en el interior de un centro de nutrición.
			Nutrición	Necesidades básicas alimenticias insatisfechas			
UC-34	URT - 207	Tenemos el problema que llegan tres y cuatro niños no tenemos cupo son diez camitas a veces tenemos el caso de estos hermanitos que te estoy diciendo son siete que están esperando cupo tenemos solamente tres cupos porque el menor llegó malito y tuvimos que ingresarlo.	Salud	Insuficiencia de recursos hospitalarios	Autoridad: Yoleida Martínez, directora del Centro de Nutrición Sinamaica	URI-207	Plano medio de la autoridad en el interior de un centro de nutrición.
UC-34	URT - 208	Si la situación se agrava y cada día está agravando más nosotros tenemos cuatro años de funcionamiento y nosotros nunca nos habíamos alarmado con tanta desnutrición, ahora eso es alarmante te digo que es alarmante	Nutrición	Desnutrición	Autoridad: Yoleida Martínez, directora del Centro de Nutrición Sinamaica	URI-208	Plano medio de testimonio en el interior de un centro de nutrición.

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-34	URT - 209	Es que los encargados de este centro de nutrición en Sinamaica le están solicitando no solo al gobierno municipal, regional sino también nacional un mayor aporte económico para poder atender la crisis de niños desnutridos que se encuentran en esta zona.	Salud	Demanda de actuación gubernamental	Reportero: Hugo Sánchez	URT-209	Plano medio de mujer dando de comer a un niño. Plano medio del reportero y al fondo mujer dando de comer a un niño.
UC-35	URT - 210	La organización no gubernamental (Cecodap) destacó que en el dos mil tres la pobreza, la polarización política, la postergación de medidas que garanticen los derechos de las niñas y niños y el colapso del sistema judicial fueron factores que gravaron la situación de los infantes en Venezuela. (La noticia trata sobre un balance acerca de los derechos del niño)	Infancia	Derechos de los infantes en Venezuela	Ancla: Tinedo Guía	URT-210	Plano medio de representantes de la organización. Plano general de un barrio. Primer plano de la Organización Cecodap. Plano general de representantes de la organización. Primer plano de un afiche que dice "por protegerlos".
UC-36	URT - 211	Un par de sicarios ajustició a dos ciudadanos en la capital zuliana, el hecho es investigado por el cuerpo detectivesco.	Seguridad	Delito violento / Actuación de cuerpos policiales	Ancla: Valeria Murgich	URT-211	Plano medio del ancla en el estudio de El Observador
UC-36	URT - 212	Más de diez impactos de balas se observaron en paredes y partes externas de la casa marcadas con las siglas cuarenta y cuatro de la urbanización Villa Jarabe producto del ajusticiamiento de Elímenes Antonio Manades de veintidós años.	Seguridad	Delito violento / Presencia de delinquentes en el barrio	Reportero: Hugo Sánchez	URT-212	Primer plano de agujero de bala en una pared. Primer plano de agujero de bala en una nevera. Primer plano de placa que identifica vivienda. Plano general del área externa de una vivienda. Primer plano de terreno agrietado.
UC-36	URT - 213	En el sitio también resultó muerto Eliécer José Pino Villareal de veinticinco años, los familiares de la víctima no se explican el por qué del ensañamiento contra sus parientes.	Seguridad	Delitos violento	Reportero: Hugo Sánchez	URT-213	Primer plano de grietas en el suelo. Plano general de grupo de personas en las afueras de una vivienda. Plano medio de señora. Plano general del interior de una vivienda.

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-36	URT - 214	El tuvo problemas en Las Pulgas por el trago, usted sabe por la cerveza pues, golpeó a un muchacho en la pulgas pero el es, pero el le pagó plata le dio medicina y estuvo como tres días en el retén	Seguridad	Delito violento (asociado con el consumo de alcohol)	Testimonio: Isabel Villareal, madre de la víctima	URT-214	Plano medio de testimonio
UC-36	URT - 215	Por parte de los funcionarios de la brigada contra homicidios del cuerpo detectivisco sólo queda tratar de identificar a los autores de este doble homicidio.	Seguridad	Actuación de cuerpos policiales	Reportero: Hugo Sánchez	URT-215	Plano medio del reportero en las afueras de una vivienda.
UC-37	URT - 216	Un niño de ocho años fue asesinado frente a su familia; el hecho ocurrió en el barrio La Victoria de San Félix en Bolívar.	Seguridad	Delito violento (asesinato)	Ancla: Tinedo Guía	URT-216	Plano medio del ancla en el estudio de El Observador
UC-37	URT - 217	El dolor y la desesperación invade lo que fue el hogar de Jean Carlos Cordero allegados recuerda que una mujer intentó detener el transporte público que trasladaba al infante y a su familia.	Seguridad	Delito violento (asesinato)	Reportera: Germany Rivas	URT-217	Plano medio de una joven llorando. Fotografía de niño. Plano general de la fachada de una vivienda.
UC-37	URT - 218	Y sí, ella se metió y entonces disparó y le dio en el estómago y le salió el tiro por detrás y después cuando nos llegó la noticia de que nuestro sobrino está muerto.	Seguridad	Delito violento (asesinato)	Testimonio: Nancy González, tío de la víctima	URT-218	Plano medio de testimonio. Plano general de una calle.
UC-37	URT - 219	Según cifras de la policía científica en lo que va de mes por lo menos dos infantes han perdido la vida en diferentes hechos violentos sobre este caso en particular los cuerpos de seguridad buscan activamente al autor material del disparo mortal.	Seguridad	Delito violento / Actuación de cuerpos policiales	Reportera: Germany Rivas	URT-219	Plano medio de la reportera al fondo una unidad móvil del CICPC.

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I/= sin identificación

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-38	URT - 220	Y en esta navidad el comando urbano de seguridad ya se encuentra en las calles de Caracas conformado por Guardia Nacional y la policía militar. Así lo informó el ministro del Interior y Justicia, Lucas Rincón Romero al informar que trabajarán de forma conjunta el comando la Disip, el cuerpo detectivesco y las policías municipales.	Seguridad	Actuación de cuerpos policiales	Ancla: Tinedo Guía	URT-220	Plano general de policías pasando por la calle de un barrio. Plano medio de militares requisando a jóvenes. Primer plano de arma larga. Plano medio de autoridad ofreciendo declaraciones a los medios. Plano general de patrulla de la Disip.
UC-39	URT - 221	Más de tres mil niños de los sectores populares del municipio Chacao recibieron sus regalos de navidad gracias a un programa de la dirección social del ayuntamiento local. Infantes de los barrios El Bucaral, Pajarito, El Pedregal y el Cartago, entre otros fueron beneficiados por la acción.	Infancia	Entrega de juguetes	Ancla: Valeria Murgich	URT-221	Plano medio de niña con muñeca. Plano medio de dos adultos y un niño. Plano medio de muchacha que entrega juguete a un niño. Plano medio de hombre con tres muñecas. Plano medio de niño recibiendo juguete. Plano medio de hombre disfrazado de San Nicolás.
UC-40	URT - 222	Un delincuente fue abatido por una comisión del grupo de respuesta inmediata de Poli Carabobo tras asaltar una unidad colectiva.	Seguridad	Actuación de cuerpos policiales / delito violento (robo)	Ancla: Valeria Murgich	URT-222	Plano medio del ancla en el estudio de El Observador
UC-40	URT - 223	El antisocial hizo frente a los hombres de azul cuando intentaba esconderse en este basurero en el sector La Isabelica, luego de robar las pertenencias de los pasajeros de esta buseta. Se trata de una banda que opera en el sector.	Seguridad	Delito violento (robo) / Presencia de bandas organizadas	Reportera: Eileen Salomón	URT-223	Primer plano de mano de un cadáver junto a un arma de fuego. Plano general de un cadáver frente a un basurero. Plano general de oficiales uniformados observando al cadáver y sus alrededores. Plano general de un autobús de pasajeros.

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-40	URT - 224	Se dedica al atraco del transporte colectivo en toda la parte de lo que es el sur y en la autopista regional del centro. Una vez que la camioneta se monta en la autopista trunca la puerta se montan todos los pasajeros y le roban todas sus pertenencias.	Seguridad	Delito violento (robo)	Autoridad: Carlos Blanco, Jefe de Poli Carabobo	URI-224	Plano medio de la autoridad desde el lugar de los hechos.
UC-40	URT - 225	Yo abrí la ventana y me tiré por la ventana, abrí la puerta y salí corriendo a gritar que nos estaban robando, entonces había mucha gente y pensaban que uno de los ladrones era mi persona y comenzaron a darme golpes.	Seguridad	Delito violento (robo)	Testimonio: John Sosa, agraviado	URI-225	Plano medio de testimonio
UC-40	URT - 226	En el procedimiento la comisión policial incautó este armamento de fabricación casera y una pistola.	Seguridad	Actuación de cuerpos policiales	Reportera: Eileen Salomón	URI-226	Primeros planos de armas de fuego
UC-40	URT - 227	Este grupo amponil está conformado por hombres y mujeres. El Grip está tras la pista de los dos sujetos que lograron huir.	Seguridad	Actuación de cuerpos policiales	Reportera: Eileen Salomón	URI-227	Plano medio de la reportera en las afueras de una organismo policial
UC-41	URT - 228	Dos sujetos resultaron muertos luego de enfrentarse a comisiones de la subdelegación de Caricua de la policía científica en el hecho ocurrido en parte del distribuidor Antimano de Caracas los efectivos dieron alcance a los maleantes que minutos antes habían despojado de una motocicleta a otros dos ciudadanos, dos pistolas fueron recuperadas en el procedimiento.	Seguridad	Actuación de los cuerpos policiales / delito violento (robo)	Ancla: Valeria Murgich	URI-228	Plano medio de policías. Primerísimo primer plano de rastro de charco de sangre. Plano general de policías en elevador de Antemano. Plano general de vehículos pasando por el elevador. Plano general de una motocicleta. Plano general de hombre recogiendo arma de la carretera.
UC-42	URT - 229	El asesinato de una anciana en Villa de Cura, Estado Aragua, enfureció a los vecinos del sector.	Seguridad	Delito violento (asesinato)	Ancla: Tinedo Guia	URI-229	Plano medio del ancla en el estudio de El Observador

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-42	URT - 230	Con signos de estrangulamiento heridas cortantes, ultraje y amordazado fue hallado el cadáver de Ángela Rosa Castro de setenta y dos años de edad. El homicida ingresó a su humilde vivienda, la asesinó y luego huyó con un televisor.	Seguridad	Delito violento (Robo y asesinato)	Reportero: Anahís Cruz	URT-230	Plano general del lugar del crimen. Plano general de una habitación. Primer plano de una cama. Plano general de un guardarraño abierto. Plano medio de personas en las afueras de una vivienda.
UC-42	URT - 231	Yo le aseguro, le aseguro a usted que si la señora Rosa hubiera sido una cubana aquí estuviéramos inundados de policías pero como es una pobre señora humilde aquí no hay ni una sola persona que dé la cara.	Seguridad	Demanda de Justicia	Testimonio: Miguel Bolívar, vecino de la víctima	URT-231	Plano medio de testimonio, en el sector.
UC-42	URT - 232	Que se haga justicia por completo pues por aquí hubo una muerte de un cubano y aquí vino el alcalde se hizo un, se hizo un trabajo de inteligencia y en una hora encontraron al hombre, entonces nosotros queremos lo mismo porque ella era venezolana.	Seguridad	Demanda de Justicia	Testimonio: Flor Hernández, vecino	URT-232	Plano medio de testimonio, en el sector.
UC-42	URT - 233	La señora Castro era conocida en el sector pues era la única que mantenía la tradición de elaborar caramelos de papelón, sus allegados exigieron que el caso sea aclarado.	Seguridad	Demanda de Justicia	Reportero: Anahís Cruz	URT-233	Plano medio de personas discutiendo con policías. Primer plano de sandalias. Plano medio de una señora llorando.
UC-42	URT - 234	Por lo tanto le pedimos justicia y que se avoque el gobierno regional, al gobierno municipal y al gobierno nacional a este hecho, y que esto no quede impune.	Seguridad	Demanda de Justicia / Demanda de actuación gubernamental	Testimonio: Colet García, vecino	URT-234	Plano medio de testimonio junto a otras personas del sector

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-42	URT - 235	Por ahora la principal hipótesis que reveló el cuerpo detectivístico es el robo. Se conoció que la anciana era azotada por los delincuentes, que en cuatro oportunidades la habían visitado.	Seguridad	Actuación de cuerpos policiales / Delito violento	Reportero: Anahís Cruz	URT-235	Plano general de vehículo de la policía. Plano general de los efectivos de la policía. Plano general de la habitación de la víctima.
UC-43	URT - 236	Un joven cocinero murió por herida de arma de fuego al ser despojado de sus utilidades el hecho se registró en el sector Brisas de Propatria en Caracas.	Seguridad	Delito violento (robo y asesinato)	Ancía: Tinedo Guía	URT-236	Plano medio del ancla en el estudio de El Observador
UC-43	URT - 237	Sobre este basurero en la calle Suere fue localizado el cadáver de José Alexander Guerrero de veintitrés años de edad, a las dos de la mañana se dirigió a su casa y fue interceptado por desconocidos que además de sus pertenencias le arrebataron la vida.	Seguridad	Delito violento (robo y asesinato)	Reportero: José Pernalette	URT-237	Plano general de una autoridad removiendo sábana en un basurero. Plano general del cuerpo de un hombre en el basurero. Plano general de vehículos policiales en la calle de un barrio.
UC-43	URT - 238	Oye yo te digo honestamente él tenía más o menos como cinco años trabajando ahí, al ser unas utilidades tuvo que haber sido más de trescientos mil bolívares lo que le quitaron.	Seguridad	Delito violento (robo y asesinato)	Testimonio: José Guerrero, tío de la víctima.	URT-238	Plano medio de testimonio rodeado por vecinos del sector
UC-43	URT - 239	La víctima laboraba en un restaurante de un centro comercial capitalino, tenía dos hermanos uno de ellos vive en los andes junto a su madre, otro era mantenido por el trabajador asesinado y compartían residencia en la zona.	Seguridad	Delito violento (robo y asesinato)	Reportero: José Pernalette	URT-239	Plano general de policías revisando el cuerpo de la víctima en el basurero. Plano medio de hombre recostado sobre la reja de una vivienda. Plano general de personas recostadas sobre la pared de una vivienda.

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I/= sin identificación

Apéndice E II

COD. UC	COD. URT	Unidad Registro Texto (URT)	Tema	Subtema	Actor	COD. URT	Unidad de Registro Imagen (URI)
UC-43	URT - 240	El hecho de sangre se conoció de inmediato entre los habitantes de Brisas de Propatria. Al lugar del suceso se acercó una dama que ante la violencia en las barriadas caraqueñas pensó hallar el cuerpo sin vida de su esposo desaparecido. La mujer asegura que su pareja Richard Torres se había ido a trabajar como de costumbre y aún no había recibido noticias sobre su paradero. La incertidumbre ante eventos lamentables la mantiene a ella y a su familia en zozobra.	Seguridad	Delito violento	Reportero: José Pernalette	URT-240	Plano general de una calle del barrio. Plano general de una mujer desmayándose.
UC-43	URT - 241	La amenaza de sujetos peligrosos obliga a todos los habitantes del barrio a guardar silencio esto impide a los cuerpos de seguridad adelantar las investigaciones. Los vecinos de esta populosa área exigen al menos durante la temporada decembrina mayor presencia policial a fin de neutralizar la acción delictiva del hampa.	Seguridad	Presencia de delincuentes en el barrio / Actuación de cuerpos policiales / Demanda de seguridad	Reportero: José Pernalette	URT-241	Plano general de la calle del barrio. Plano medio del tío de la víctima. Plano americano de dos efectivos policiales.
UC-44	URT - 242	Un complejo habitacional de ciento ocho casas se entregó en la ciudad de Acarigua, la gobernadora del Estado Portuguesa Antonia Muñoz.	Vivienda	Solución habitacional	Ancla: Tinedo Guía	URT-242	Plano medio del ancla en el estudio de El Observador
UC-44	URT - 243	La inversión para ésta obra superó los ciento mil novecientos millones de bolívares y beneficiará un gran número de familias humildes del sector El Samán. Las viviendas cuentan con tres habitaciones y dos baños, además de los servicios públicos correspondientes.	Vivienda	Solución habitacional	Ancla: Tinedo Guía	URT-243	Plano general de personas inaugurando un lugar. Plano general de vehículo estacionado frente a una casa. Plano general de viviendas en construcción. Plano general de personas entrando a una vivienda.

*UC= Unidad de Contexto *COD= Código * S/I= sin identificación

Apéndice E III

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de La Noticia

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-1	URT-1	El ancla se refiere a un proyecto de salud que se está desarrollando para la atención de los sectores más desposeídos.	URI-1		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.
UC-1	URT-2	La reportera enfatiza que el programa está dirigido a sectores excluidos. Menciona la cantidad de personas que se beneficiarán.	URI-2	Planos 1-2-3	Se anuncia que una misión del gobierno está dirigida a 12 millones de venezolanos y las imágenes precisamente muestran las viviendas de esos sectores excluidos.
UC-1	URT-3	La autoridad entrevistada relaciona el programa con los derechos a la salud de las personas, este programa supuestamente le brinda acceso al pueblo para la atención médica. Hasta ahora pueblo sectores excluidos y desposeídos son los beneficiados	URI-3		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-1	URT-4	El presidente quien representa al gobierno nacional es el que establece la cobertura y desarrollo del programa.	URI-4	Planos 4-5-6-7	Se muestra el modo de vida en los barrios. Sus calles, y su gente.
UC-1	URT-5	Los médicos cubanos son las autoridades médicas que indican el estatus de desarrollo del programa de salud y su evolución en las comunidades.	URI-5		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-1	URT-6	Nuevamente se retoma el término desposeído y se recurre al término los más pobres para referirse al público al que va dirigido el programa.	URI-6	Plano 8	La reportera visita el lugar de los hechos.
UC-1	URT-7	La reportera enfatiza en la necesidad de la participación para el desarrollo del mismo.	URI-7	Plano 9-10	Se muestra la alegría de su gente al mandar un saludo a los televidentes del canal del Estado.
UC-1	URT-8	La reportera pregunta acerca de la atención de los médicos cubanos.	URI-8		Mujer joven declara a VTV
UC-1	URT-9	Los médicos que trabajan en el programa de salud son cubanos y la gente muestra satisfacción por la atención brindada y los medicamentos proporcionados	URI-9	Plano 11	Mujer joven declara a VTV
UC-1	URT-10	Satisfacción por la atención brindada, usa la misma expresión del primer testimonio "hasta el sol" de hoy.	URI-10	Plano 12	Mujer declara a VTV

Apéndice E III

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de La Noticia

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-1	URT-11	El trabajo se realiza en un zona de bajos recursos, se avoca a la participación y a la satisfacción de los logros obtenidos.	URI-11		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-1	URT-12	Un vecino de la localidad expresa el apoyo y recepción de los miembros de la comunidad hacia los médicos cubanos.	URI-12	Plano 13	Autoridad declara desde el interior de una vivienda.
UC-1	URT-13	Otro vecino de la comunidad se refiere al trato para con los médicos cubanos.	URI-13	Plano 14	Hombre declara a VTV
UC-1	URT-14	La autoridad entrevistada se refiere a la de infraestructura construida para atender a las comunidades, habla de las que se planifican para hacer a futuro, se manejan cantidades, que han sido establecidas por el presidente, no hay una institución que canalice, al parecer es el presidente quien determina qué y cuántos.	URI-14		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-1	URT-15	La reportera cierra la información con la cantidad de construcción en proceso de elaboración. Se refiere a este proyecto como una política de salud destinada a atender a una parte de la población, la más desposeída y excluida.	URI-15	Plano 15-16	Módulo de barrio adentro ubicado en el barrio como muestra de la construcción de estos centros sanitarios.
UC-2	URT-16	El ancla narra la información concerniente la Tragedia de Vargas en 1999, se refiere a la reconstrucción del Estado cuatro años después parece que todo volvió a la normalidad. Es decir, desde el punto de vista material Vargas vuelve a ser la misma de antes de la Tragedia.	URI-16	Plano 17	La reconstrucción material enunciada apunta a mostrar las calles de un barrio o zona popular.
UC-3	URT-17	El ancla menciona que el Programa de Educación promocionado por el gobierno nacional es para los excluidos y para ofrecer la libertad. El Gobierno le da las posibilidades al excluido de ser libre a través de un programa de educación.	URI-17		No se registra la imagen.

Apéndice E III

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de La Noticia

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-4	URT-18	El ancla adjudica al Ministerio del Ambiente y el Servicio Autónomo de la Propiedad Intelectual los que están llevando a cabo la Misión Robinson. Se hace hincapié en la cantidad de participantes en el programa. No se menciona el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a pesar de que es una noticia que tiene que ver con educación. No se dan cifras exactas se hablan de miles.	URI-18		No se registra la imagen.
UC-4	URT-19	La reportera precisa la presencia de las autoridades en el acto de graduación del programa, en esta oportunidad se precisa la cantidad de personas que finalizan una parte del programa.	URI-19	Plano 18	Se muestra el vínculo entre las autoridades y la gente.
UC-4	URT-20	Es el Ministerio del Ambiente a través de un grupo de educación ambiental es el que se encarga de un programa de educación. El Ministerio de Educación no se menciona.	URI-20	Plano 19	Los graduandos.
UC-4	URT-21	El Ministerio de Producción y Comercio también participa en el programa de educación. La cantidad de graduandos del programa no coincide con el mencionado por la reportera. El programa de educación se menciona como parte de la revolución bolivariana, que es la que busca erradicar el analfabetismo en el país.	URI-21		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-4	URT-22	La reportera vuelve a retomar la cantidad de graduandos que no coincide con las cifras proporcionadas por la autoridad, en este caso la Ministra del Ambiente	URI-22		No se registra la imagen.
UC-5	URT-23	El ancla precisa la cantidad de dinero que se invierte en un programa social.	URI-23		No se registra la imagen.
UC-5	URT-24	La reportera habla del relanzamiento de un programa para el cuidado de los niños y se habla de la dotación de insumos a partir del relanzamiento del mismo. Habla de la participación de las comunidades en el manejo de los recursos.	URI-24	Plano 20 -21	Los carteles del gobierno bolivariano promueven su propaganda política.

Apéndice E III

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de La Noticia

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-5	URT-25	Se vincula el programa de cuidado diario con la atención de médicos cubanos. Se vinculan varios programas. Se hace énfasis en el trabajo con el gobierno pero no con ninguna institución. Los programas son del gobierno.	URI-25		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-5	URT-26	La reportera menciona la cantidad de niños indígenas beneficiados con el programa de cuidado diario, además de especificar la cuánto dinero se le paga a las trabajadoras de este proyecto.	URI-26	Plano 22	Continúan los carteles
UC-6	URT-27	El ancla se refiere a la inauguración de una infraestructura relacionada con la salud y que beneficiará a los de escasos recursos. La salud se avoca hacia la atención de los que no tienen dinero para ser atendidos.	URI-27		No se registra la imagen.
UC-6	URT-28	Este centro está destinado a las personas que forman parte del Convenio Cuba - Venezuela, es decir, los de escasos recursos son atendidos médicamente a través del Convenio mencionado.	URI-28	Plano 23	Muestra de que si se realizan terapias de rehabilitación
UC-6	URT-29	La autoridad habla de proporcionar calidad y gratuidad en la atención médica, y satisfacer la demanda de venezolanos que se atienden en Cuba.	URI-29		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-6	URT-30	El presidente del FIDES de que a través de este centro de rehabilitación se atenderán los pacientes que regresan de Cuba para rehabilitarlos.	URI-30		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-6	URT-31	Un testigo habla se refiere a este centro como una oportunidad de terapia y señala que las terapias en otros centros son muy costosos. Es decir, con el nuevo centro se le da la oportunidad de ser atendidas a las personas que no tienen dinero para pagar costosas rehabilitaciones.	URI-31	Plano 24	Hombre declara a VTV desde el centro
UC-6	URT-32	La reportera hace énfasis en que hay que darle oportunidad a otros pacientes que nunca han ido a Cuba.	URI-32		No se registra la imagen.

Apéndice E III

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de La Noticia

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-7	URT-33	El ancla habla que el presidente anunció un nuevo plan, destinado al subsidio de los alimentos para los sectores más pobres, esto es parte del Programa Mercaal. Se menciona la cantidad de mercales hasta ahora inagurados.	URI-33		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.
UC-7	URT-34	El presidente Chávez se refiere a la cantidad de personas que se van a beneficiar, ocho millones. Estos son los más pobres y débiles. A través del programa se les quiere garantizar el acceso a la alimentación,	URI-34		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-7	URT-35	La reportera retoma las palabras del Presidente pero la cantidad de beneficiados no coincide con los mencionados por el Presidente, el pobre debe ser subsidiado para que tenga acceso a la alimentación.	URI-35	Plano 25	Muestra de los precios de los productos ofrecidos por el Mercaal.
UC-7	URT-36	El Presidente habla de que son los más pobres los que se van a beneficiar, a través de el uso de tickets. Es decir los más pobres entre los pobres para el presidente son 8 millones y para la reportera son un millón.	URI-36	Plano 26	Muestra a los más pobres entre los pobres, según lo enunciado que además visiten del color de la revolución del presidente Chávez.
UC-7	URT-37	El Presidente de la Republica establece el procedimiento para que los más pobres sean subsidiados. En esta oportunidad se refiere a un millón de personas y no a ocho como habia mencionado anteriormente. Menciona la cantidad de dinero que se va a utilizar para llevar a cabo este nuevo plan.	URI-37		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-7	URT-38	El Ministro de Agricultura y Tierra menciona la cantidad de beneficiados con el Plan Mercaal, la cantidad de personas atendidas, los productos tienen un precio accesible y de calidad.	URI-38		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-7	URT-39	El presidente de Mercaal se refiere a que través de este programa se colocan a disposición los distintos productos de la cesta básica.	URI-39		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-7	URT-40	Se le da acceso a los medicamento con un descuento de ochenta por ciento.	URI-40	Plano 27	Muestra de la existencia de la Botica popular.

Apéndice E III

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de La Noticia

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-7	URT-41	El Ministro de Salud se refiere a que el acceso a los medicamentos a un precio muy por debajo del normal es una política del gobierno. El gobierno da el acceso a los medicamentos a través del subsidio del costo real.	URI-41		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-7	URT-42	El gobernador de Vargas habla de los nuevos proyectos de construcción de otros mercados en otras zonas del Estado Vargas, hace inatopía en que los mercados son para los sectores deprimidos y de clase media. Se infiere que la clase media ha disminuido su capacidad de adquisición por eso a través del Mercal ellos también pueden tener acceso a los alimentos a mejores precios.	URI-42		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-7	URT-43	La gente de las parroquias y los sectores deprimidos se benefician con estos programas según un testigo de una zona aledaña a la inauguración de un nuevo Mercal.	URI-43	Plano 28	Mujer declara a VTV
UC-7	URT-44	A la gente le parece bueno el programa.	URI-44	Plano 29	Mujer declara a VTV
UC-7	URT-45	Otra testigo le parece bueno el programa, utiliza las mismas palabras que la testigo anterior, muy bien, muy bueno. Para que el pueblo pueda tener acceso a los alimentos necesita de un plan de alimentación.	URI-45	Plano 30	Mujer declara a VTV
UC-7	URT-46	Otra testigo está de acuerdo con el programa por lo cerca que se encuentra de su casa.	URI-46	Plano 31	Mujer declara a VTV
UC-7	URT-47	La participación de pequeñas empresas garantiza que El Mercal pueda asegurar la alimentación. Se hace énfasis en la cantidad de nuevos módulos que se prevén tener listos para finales de mes y para principios del año 2004. Cantidad de beneficiados con el programa.	URI-47		No se registra la imagen.
UC-8	URT-48	El ancla da apertura a una relacionada con la construcción de Mercal en el Estado Sucre. Se infiere de lo que dice el ancla que el gobierno nacional instaló ese Mercal en el Estado y promociona otros tipo de proyectos relacionados con los cultivos organopónicos.	URI-48		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.

Apéndice E III

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de La Noticia

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-8	URT-49	Se puede inferir de lo que dice la reportera, la cantidad de personas beneficiadas, además de los empleos que se generan. Cantidad de alimentos que se proporcionan.	URI-49	Plano 32 - 33	La gente comprando en el Mercal. Visten del color de la revolución del presidente Chávez.
UC-8	URT-50	El Ministro de infraestructura hace un balance de la cantidad de mercados construidos y los que están en proyecto de construcción.	URI-50		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-8	URT-51	La reportera cita palabras del Alcalde del Municipio Sucre de Caracas en el que se hace alusión a la construcción de un centro de salud y de cultivos organopónicos para el beneficio de la comunidad.	URI-51	Plano 35	Las imágenes no se corresponden con el enunciado.
UC-8	URT-52	El alcalde del Municipio Sucre introduce el elemento político al referirse que en la Cuarta República no existían programas sociales y por eso las personas estaban olvidadas. Ahora con los distintos planes del gobierno, el olvidado y el desposeído es atendido.	URI-52		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-8	URT-53	La reportera vuelve a retomar el tema de la noticia relacionada con el Mercal con la oportunidad para obtener productos a buenos precios.	URI-53	Plano 36- 37	Gente comprando
UC-8	URT-54	La opinión de un testigo en relación al programa es positiva.	URI-54	Plano 38	Mujer declara a VTV
UC-8	URT-55	La opinión de un testigo se autodenomina como pobre y considera que el programa es bueno para la comunidad donde vive. Es decir, el programa atiende a los pobres.	URI-55	Plano 39	Mujer declara a VTV
UC-8	URT-56	Se puede inferir de lo que dice el testigo, que Chávez soluciona los problemas de los habitantes de las barriadas.	URI-56	Plano 40	Mujer declara a VTV
UC-8	URT-57	Otro testigo manifiesta su conformidad con el plan Mercal por sus precios.	URI-57	Plano 41	Hombre declara a VTV
UC-9	URT-58	El ancla proporciona la cantidad de beneficiados con el Convenio Cuba y Venezuela. Del mismo modo se proporciona información en relación a que se espera mayor número de beneficiados.	URI-58		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.

Apéndice E III

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de La Noticia

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-9	URT-59	Se puede inferir que la reportera asume que los pacientes que fueron a Cuba, mejoraron. Y que están agradecidos por ello.	URI-59	Plano 42	Pacientes llegando de viaje
UC-9	URT-60	De acuerdo con lo mencionado por la testigo el problema de su hija no podía ser solucionado en Venezuela y los médicos en Cuba la curaron.	URI-60	Plano 43	Mujer con niño en sus brazos declara a VTV
UC-9	URT-61	Otro testigo manifiesta que su problema de muchos años no había podido ser resuelto en Venezuelay por eso fue a Cuba, pero no aclara si solucionaron su problema.	URI-61	Plano 44	Hombre declara a VTV
UC-9	URT-62	El testigo parece haber mostrado satisfacción porque para aliviarle su problema le amputaron la pierna en Cuba. El paciente menciona estar contento.	URI-62	Plano 45	Hombre declara a VTV
UC-9	URT-63	Se infiere de lo que dice la reportera que un nuevo grupo de pacientes viajan para ser atendidos en Cuba y los que van por segunda vez muestran mejorías.	URI-63	Plano 46	Gente en el aeropuerto
UC-9	URT-64	El testigo manifiesta que va para Cuba por un tratamiento de rehabilitación	URI-64	Plano 47	Mujer declara a VTV
UC-9	URT-65	El testigo es la madre de uno de los pacientes y muestra agradecimiento por la oportunidad de llevar a su hijo para que se recupere.	URI-65	Plano 48	Mujer declara a VTV
UC-9	URT-66	El testigo explica su problema de salud, y adjudica su curación a Dios, a los médicos y a Chávez.	URI-66	Plano 49	Mujer declara a VTV
UC-9	URT-67	La autoridad menciona la cantidad de pacientes que va para Cuba a tratar sus problemas de discapacidad y hace referencia a la apertura de un nuevo centro de salud en Venezuela.	URI-67		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.

Apéndice E III

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de La Noticia

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-9	URT-68	La reportera menciona que existen muchas personas esperando para ser beneficiados por el Convenio, a pesar de que la autoridad había mencionado que esperaban completar el número de pacientes. Esa información no queda clara.	URI-68	Plano 50	Gente en rehabilitación
UC-10	URT-69	Se infiere de acuerdo a lo que dice el ancla que el sector de telecomunicaciones logró avances relacionados con el desarrollo de emisoras comunitarias. Y esas emisoras son para el beneficio de los sectores más excluidos, se le brinda la oportunidad de expresarse.	URI-69	Plano 51	Muestra de los salones de acceso.
UC-10	URT-70	Se deduce de lo que expresa el director de Conatel que se le está proporcionando las herramientas a las comunidades para que ejerzan sus derechos de expresión, mediante el trabajo conjunto entre Conatel y la Comunidad. Es un servicio para las comunidades.	URI-70		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-10	URT-71	La reportera retoma la intervención de los sectores más necesitados para referirse a los beneficiados por los avances en telecomunicaciones.	URI-71		No se registra la imagen.
UC-11	URT-72	El ancla menciona la cantidad de dinero que se invierte para el funcionamiento de un módulo del Programa Barrio Adentro (programa de salud auspiciado por el gobierno nacional).	URI-72		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.
UC-11	URT-73	Se deduce de lo que expresa el reportero que PDVSA está apoyando económicamente la creación de módulos del programa Barrio Adentro y para otros programas sociales. El aporte se proporciona a una comunidad del Estado Miranda, llamada Pan de Azúcar.	URI-73	Plano 52	Presencia de autoridades presentes en la entrega de dinero.
UC-11	URT-74	La reportera menciona que los beneficiados están agradecidos por el aporte de PDVSA- INTEVEP.	URI-74		No se registra la imagen.

Apéndice E III

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de La Noticia

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-11	URT-75	Un representante de la comunidad sin identificación agradece el aporte y la ayuda que le están prestando, porque considera que la comunidad lo necesita.	URI-75		Continúan con la firma y la presencia de autoridades
UC-11	URT-76	Este entrevistado no tiene identificación parece ser una autoridad pues se infiere de lo que dice que lo que se está haciendo es parte de un proyecto, se supone es un sujeto que participa en el desarrollo de la construcción de una unidad médica para la atención primaria.	URI-76		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-11	URT-77	El reportero hace referencia en torno a otra cantidad de dinero aportado y la cantidad de beneficiados, estas personas son referidos como de bajos recursos y miembros de la comunidad, que necesitan mejorar su calidad de vida.	URI-77	Plano 53	Presencia de autoridades presentes en la entrega de dinero.
UC-12	URT-78	La información la proporciona el ancla. Desde la presidencia de la República se atienden las necesidades alimenticias de las comunidades aledañas al Palacio de Miraflores. Esto a través de un mega mercado.	URI-78		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.
UC-12	URT-79	Habla el reportero. Se deduce de este registro que en el Palacio Blanco o Miraflores se ofrecen los alimentos a bajos costos a través de un nuevo mercado.	URI-79	Plano 54 - 55	Gente comprando
UC-12	URT-80	Para uno de los testigos asistentes al mega mercado, los alimentos están a bajos costos para ello utiliza palabras como barato y bastante barato.	URI-80	Plano 56	Hombre declara a VTV
UC-12	URT-81	Otro de los testigos considera magnífico el mega mercado	URI-81	Plano 57	Mujer declara a VTV
UC-12	URT-82	Otra testigo asienta lo mismo que los anteriores entrevistados, menciona los precios de los productos y le parecen buenos.	URI-82	Plano 58	Mujer declara a VTV
UC-12	URT-83	La reportera enumera otras actividades gratuitas que se están realizando a parte del mega mercado.	URI-83	Plano 59	Realización de la actividad médica.
UC-12	URT-84	Uno de los testigo enumera los servicios médicos que recibió y agradece a Dios y a Chávez.	URI-84	Plano 60	Hombre declara a VTV

Apéndice E III

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de La Noticia

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-13	URT-85	El ancla se refiere a la firma de nuevos convenios continua el programa de Hogares y Multihogares de Cuidado Diario y la cantidad de niños que se benefician con el programa.	URI-85		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.
UC-13	URT-86	Se infiere a partir del registro del ancla que los Hogares de cuidado Diario serán manejados por miembros de la misma comunidad.	URI-86	Plano 61	De nuevo en una unidad de contexto sobre Multihogares aparece un cartel alusivo a la revolución.
UC-13	URT-87	Una de las testigos que es una madre cuidadora que habla de la gerencia del dinero y los recursos por ellas mismas.	URI-87	Plano 62	Mujer declara a VTV
UC-13	URT-88	Otra de las testigos menciona al Presidente de la República como el principal preocupado por los niños, y le agradece. Según el testimonio se toma en cuenta a las madres cuidadoras y las valoran por su trabajo.	URI-88	Plano 63	Mujer declara a VTV
UC-13	URT-89	Este registro pertenece al ancla, hace referencia a lo que dice la autoridad en relación a la cobertura y éxito del programa.	URI-89	Plano 64	Se muestra a los niños que están siendo beneficiados por el programa y cuidados por las madres.
UC-13	URT-90	La misma testigo de la Urt 87 vuelve a aparecer sin identificación. Se puede deducir de sus palabras que el programa le da poder al pueblo y eso está dando resultado según su opinión. Hace hincapié en la participación de las comunidades en este programa.	URI-90		No se registra la imagen.
UC-13	URT-91	El ancla proporciona información de la cantidad de beneficiados en el Estado Carabobo, y el crecimiento del programa.	URI-91	Plano 65	Muestra de los recursos con los que cuenta el programa. De las imágenes de esta Unidad de Contexto se infiere que el programa es bastante completo.
UC-14	URT-92	Se retoma nuevamente el megamercado realizado en Miraflores. Esta información es proporcionada por el ancla.	URI-92		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.

Apéndice E III

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de La Noticia

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-14	URT-93	Un entrevistado sin identificación que participa en el Megamercado menciona que lo que se busca es ofrecer los productos a costos más bajos de los que hay en la calle.	URI-93		No se registra la imagen.
UC-14	URT-94	La reportera menciona que los beneficiados están satisfechos con los productos y los precios.	URI-94	Plano 66	Alimentos ofrecidos en el Megamercado. Se muestra que las soluciones son palpables.
UC-14	URT-95	La testigo se refiere a los productos como baratos gracias a la iniciativa del gobierno nacional. Se introduce el elemento político cuando la testigo menciona que estos programas no los aceptan las personas que adversan al Chávez. La testigo asiente que el dinero le alcanza para comprar la comida que necesita.	URI-95	Plano 67	Mujer declara a VTV desde el Megamercado
UC-14	URT-96	El testigo también se refiere a los bajos costos de los alimentos en el megamercado	URI-96	Plano 68	Mujer declara a VTV desde el Megamercado
UC-14	URT-97	El testigo se autodenomina pobre y asiente que ese mercado es para las personas de su misma condición porque en otros sitios es muy caro.	URI-97	Plano 69	Hombre declara a VTV desde el Megamercado
UC-14	URT-98	Para la testigo todos los alimentos están a buen costo.	URI-98	Plano 70	Mujer declara a VTV desde el Megamercado
UC-15	URT- 99	El ancla refiere a la cantidad de gente que está en las calles comprando pero también a la presencia de buhoneros.	URI- 99		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.
UC-15	URT- 100	Se deduce que esta testigo carece de dinero necesario para comprar los juguetes de navidad.	URI- 100	Plano 71	Mujer declara a VTV desde el centro de Caracas

Apéndice E III

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de La Noticia

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-15	URT- 101	La reportera asiente que los compradores acuden a los buhoneros para encontrar precios más bajos en los productos que buscan.	URI- 101	Plano 72	Plano de los buhoneros trabajando durante diciembre. Es notable la cantidad de mercancía de la que disponen.
UC-15	URT- 102	La testigo hace una comparación del precio de un juguete en los buhoneros, en relación al costo ofrecido en las tiendas. Considera que los buhoneros vende los productos más económicos.	URI- 102		Mujer declara a VTV desde el centro de caracas
UC-15	URT- 103	Se infiere de lo que dice la testigo, que los buhoneros tiene los juguetes a mejores precios porque no son los originales.	URI- 103		Hombre declara a VTV desde el Centro de Caracas.
UC-15	URT- 104	Un vendedor de un comercio formal enumera cuáles son los juguetes con mayor demanda.	URI- 104		Hombre declara a VTV desde el Centro de Caracas. El entrevistado (buhonero) no usa camisa
UC-16	URT- 105	El Alcalde de Caracas entrega juguetes a niños de Parroquias populares como La Vega.	URI- 105		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-16	URT- 106	De acuerdo con lo mencionado por el reportero, se le da la oportunidad a los niños de recrearse.	URI- 106		Gran cantidad de niños agradeciendo los regalos dados por el alcalde
UC-16	URT- 107	Para el alcalde es un esfuerzo la entrega de regalos pero lo considera importante para los niños.	URI- 107		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-16	URT- 108	El ancla menciona que se le entregarán juguetes a los niños de otras comunidades necesitadas en Caracas.	URI- 108		La esposa del alcalde y el alcalde hacen entrega de los regalos. El plano muestra a un alcalde como un hombre de familia y que está comprometido con su comunidad
UC-17	URT- 109	El ancla menciona la cantidad de viviendas entregadas a damnificados de 1999.	URI- 109		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.

Apéndice E III

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de La Noticia

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-17	URT- 110	Se puede inferir de lo que dice la reportera que la solución está dirigida al pueblo venezolano afectado por la tragedia del 99.	URI- 110		No se registra la imagen.
UC-17	URT- 111	Se menciona la cantidad de dinero invertido en la solución habitacional, y la cantidad de apartamentos destinados a los damnificados, es decir los damnificados de 1999.	URI- 111		Se observan las construcciones entregadas; las soluciones habitacionales son palpables y la imagen de una autoridad junto a la beneficiada. Juntos Autoridad y Testimonio.
UC-18	URT- 112	Inauguración de un centro de salud en un sector de la Parroquia Coche.	URI- 112		No se registra la imagen.
UC-18	URT- 113	Menciona la presencia de Freddy Bernal, médicos cubanos y de la comunidad, en la inauguración de un Centro de Salud. Se hace referencia a la cantidad de personas que se espera sean beneficiadas con el proyecto.	URI- 113		El módulo de Barrio Adentro y la cantidad de gente beneficiada es una realidad y el telvidente la está viendo.
UC-18	URT- 114	Se puede deducir que el Alcalde del Municipio Libertador, considera que con el centro de salud inaugurado el gobierno revolucionario le da acceso al pueblo a ser atendidos a cualquier hora del día, esto gracias al apoyo de los médicos cubanos y con el apoyo de la comunidad.	URI- 114		El módulo de servicio médico ya fue inaugurado y el Alcalde participa en estas actividades. Nuevamente, es notable al Alcalde comprometido con la comunidad.
UC-18	URT- 115	De acuerdo a lo que menciona el ancla en este registro, se deduce que otras comunidades también serán beneficiadas con el centro de salud.	URI- 115		No se registra la imagen.

Apéndice E IV

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC - 19	URT - 118	A partir de lo que dice la reportera se puede deducir que los fines de semana mueren jóvenes por delitos violentos.	URI-118		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.
UC - 19	URT - 119	Las muertes violentas se producen en un barrio. El acontecimiento ocurre mientras la víctima trabajaba. Se trataba de un joven extranjero.	URI-119	Plano 84-85-86-87-88	La composición de las imágenes presenta a los familiares de la víctima llorando en la morgue a la espera del cuerpo de la víctima. Se muestra el camino de tierra donde fue hallado el sujeto
UC - 19	URT - 120	El motivo de la muerte de la persona es el robo de un vehículo. Contraste entre los ladrones y el hombre trabajador y honesto.	URI-120	Plano 89	Familiar de la víctima en la morgue ofreciendo declaraciones.
UC - 19	URT - 121	Los familiares de la víctima demandan mayor seguridad para todos los venezolanos y extranjeros residienciados en el país.	URI-121	Plano 90	Familiar de la víctima en la morgue ofreciendo declaraciones.
UC - 19	URT - 122	De acuerdo con lo mencionado por la reportera, vecinos del barrio son los autores del delito, entonces los ladrones son del barrio.	URI-122	Plano 91	Personas cargando la urna de la víctima a la salida de la morgue.
UC - 19	URT - 123	Se hace un balance del total de delitos violentos durante los primeros quince días del mes de diciembre. La reportera presume más delitos en los próximos días.	URI-123	Plano 92	Familiares de la víctima abrazados y llorando.
UC-20	URT - 124	A partir de lo que dice la reportera se puede deducir que menores de edad forman parte de bandas delictivas que atacan a vecinos de los barrios.	URI-124		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.
UC-20	URT - 125	Se menciona la actuación policial en busca de los agresores.	URI-125	Plano 93-94	De acuerdo a las imágenes de este registro parece importante mostrar cómo es el barrio donde ocurre el delito. A través de las paredes de sus viviendas, los policías cubriéndose tras las paredes, las escaleras y la detención de un delincuente.
UC-20	URT - 126	Los miembros de la banda delictiva se introducen en las viviendas de los barrios y atacan a mujeres y jóvenes.	URI-126		No se registra la imagen, por tratarse de la autoridad.
UC-20	URT - 127	Los antisociales, ladrones, miembros de una banda delictiva de menores de edad atacan y azotan a los vecinos del barrio.	URI-127	Plano 95	A través de la imagen se deduce la solidaridad de otros jóvenes con la persona herida.

Apéndice E IV

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-20	URT - 128	De acuerdo al testimonio, los sujetos atacan a los vecinos si estos le hacen un reclamo por algún comportamiento que afecte la tranquilidad de los vecinos del barrio. Es decir, los antisociales atacan a las personas que se atreven a reclamarles algo.	URI-128	Plano 96	El testimonio está en el barrio ofreciendo declaraciones.
UC-20	URT - 129	Se deduce la efectividad de los cuerpos policiales al lograr detener a uno de los implicados en el hecho.	URI-129	Plano 97	Parece importante presentar a los policías trabajando en el barrio.
UC-20	URT - 130	Se deduce que los delincuentes en ese barrio son menores de edad y que ya la policía conoce de quienes se tratan.	URI-130	Plano 98	Nuevamente aparece la policía en el barrio.
UC-20	URT - 131	Nuevamente se hace alusión al trabajo de la policía en búsqueda de los demás delincuentes.	URI-131		No se registra la imagen.
UC-21	URT - 132	Los maledantes son de un barrio. La violencia en la entidad guayanesa es muy alta.	URI-132	Plano 99	Se deduce que es importante mostrar la calle del lugar donde ocurre el delito.
UC-22	URT - 133	Las consecuencias del deslave de Vargas en 1999, aún son evidentes. Las personas trabajan para cambiar eso.	URI-133	Plano 100	Se presentan los ranchos a la orilla de una montaña y una vivienda en reconstrucción.
UC-22	URT - 134	De acuerdo al testimonio las consecuencias aún están presentes pero espera por un futuro, en el que se irá recuperando.	URI-134	Plano 101	Testimonio entrevistado, sin un fondo claro.
UC-22	URT - 135	La gente en la Guaira se apega al optimismo. Se han hecho obras en Vargas y se esperan por la finalización de otras, parece que desde el punto de vista de infraestructura.	URI-135	Plano 102	Parece importante presentar la calle de tierra de una comunidad de La Guaira.
UC-22	URT - 136	Se infiere un arraigo de las personas por su lugar de origen.	URI-136	Plano 103	El testimonio es una mujer cuyo fondo de la entrevista es una pared.
UC-22	URT - 137	Los testimonios demuestran un apego a la fe para lograr superar lo que vivieron.	URI-137		No se registra por tratarse del mismo testimonio de la URI 134.
UC-22	URT - 138	El reportero contrasta los testimonios y la obras realizadas con las dificultades de vivienda de los habitantes de La Guaira.	URI-138	Plano 104	Se presentan los escombros de las viviendas y las viviendas destruidas, de paredes de ladrillo.

Apéndice E IV

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-22	URT - 139	Carmen de Uria, una de las zonas afectadas por la tragedia, fue declarada inhabitable pero aún así la gente se resiste a seguir viviendo allí pese a la dificultad de acceso a los servicios públicos.	URI-139	Plano 105-106-107-108	Se presume que es importante colocar a una mujer en las afueras de su vivienda deteriorada. Las personas contemplando los escombros y los cables de la electricidad sueltos y las tuberías de aguas gotando.
UC-22	URT - 140	Se infiere un contraste en relación a lo que los habitantes de Vargas opinan acerca de la recuperación de Estado.	URI-140	Plano 109-110-111	El deterioro de las viviendas y restos de un edificio afectado por la tragedia. El reportero se coloca dentro de la infraestructura deteriorada.
UC-23	URT - 141	Los reubicados de la Guaira en Aragua viven en desgracia después de la tragedia porque tiene pocas esperanzas, por la manera cómo viven.	URI-141	Plano 112-113-114	segundas en estado de deterioro.
UC-23	URT - 142	Se deduce incapacidad de las personas para satisfacer sus necesidades de alimentación.	URI-142	Plano 115	Se entrevista a una mujer en el interior de una cocina.
UC-23	URT - 143	Los reubicados viven en condiciones inadecuadas de vivienda.	URI-143	Plano 116-117-118-119	Se presenta el deterioro exterior de las viviendas y un afiche del Fidel Castro junto al Presidente de Venezuela.
UC-23	URT - 144	Se deduce hacinamiento de personas e incapacidad de satisfacer las necesidades alimenticias.	URI-144	Plano 120	Se presenta al testimonio y de fondo una pared deteriorada.
UC-23	URT - 145	Los habitantes de esas viviendas no tienen acceso a servicios básicos como agua potable o red de cloacas. Piden ayuda para la solución de sus problemas.	URI-145	Plano 121-122	Se presenta con las imágenes la deficiencia de los servicios públicos y las calles de tierra de la comunidad.
UC-23	URT - 146	Se infiere de uno del testimonio que los niños de la comunidad están enfermos, que las calles y bienes del sector están en deterioro y que no tienen acceso a los servicios básicos como la luz y el agua.	URI-146	Plano 123-124	Se presenta al testimonio en las afueras de su vivienda, mientras declara aparecen imágenes de ineficiencia en la red de cloacas.
UC-23	URT - 147	Los damnificados reubicados en este sector han regresado a sus viviendas en la Guaira, los que continúan allí se apegan a la ayuda de alguien para tener una vida diferente.	URI-147	Plano 125-126-127	Niños en las afueras de una vivienda deteriorada, a través de la imagen se demuestra el apego de las personas a la fe.
UC-24	URT - 148	Se infiere del testimonio que la gente no se adapta a los lugares donde fueron reubicados.	URI-148	Plano 128	Mujer en el interior de la vivienda ofreciendo declaraciones.
UC-24	URT - 149	Las personas tienen acceso a las viviendas pero no al empleo.	URI-149	Plano 129	Se presentan a las personas cuatro años después de la tragedia, caminado por una acera.

Apéndice E IV

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-24	URT - 150	De acuerdo a lo mencionado por el testimonio, ningún gobernante se ocupa de las necesidades de esta comunidad y se sienten olvidados. La gente no tiene empleo ni las maneras cómo satisfacer sus necesidades.	URI-150	Plano 130	Se entrevista a la persona en una calle donde se observan las viviendas de la comunidad se deforma la imagen de un niño para que no sea identificado.
UC-24	URT - 151	Dentro de la comunidad hay gente que vive peor y son los más desafortunados porque no tienen que comer.	URI-151	Plano 131-132	Se presenta a una mujer en el interior de su vivienda. Parece importante presentar unas cacerolas vacías en la cocina para relacionarlo con lo que dice el reportero acerca de que no tienen para comer.
UC-24	URT - 152	De acuerdo al testimonio, no puede satisfacer sus necesidades alimenticias.	URI-152	Plano 133	Se muestra el rostro de la entrevistada.
UC-24	URT - 153	Los damnificados de Vargas reubicados en este sector carecen de empleos y de recursos para cubrir sus necesidades de vivienda y alimentación.	URI-153	Plano 134	Se presenta un calle y en medio una mujer caminando hacia un abasto.
UC-24	URT - 154	La gente demanda ayuda del Presidente de la República por tratarse de un problema de desnutrición.	URI-154	Plano 135	El testimonio es una mujer entrevistada en las afueras de una vivienda.
UC-24	URT - 155	Apego de las personas a la fe y la solidaridad para continuar sus vidas.	URI-155	Plano 136 - 137	Se muestran las actividades que los niños y los jóvenes hacen: jugar y pintar una puerta.
UC-25	URT - 156	Se infiere la ocupación ilegal de un inmueble.	URI-156		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.
UC-25	URT - 157	Las invasiones son dirigidas por una mujer, quien ya en otras oportu	URI-157	Plano 138-139-140	Se muestra una imagen de violencia asociada a las personas invasoras de un inmueble.
UC-26	URT - 158	Los que viven en la calle también celebran la navidad.	URI-158		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.
UC-26	URT - 159	A partir de este registro se infiere que las personas que viven en la calle tienen necesidades afectivas y quieren celebrar la navidad.	URI-159	Plano 141-142	Se muestra el lugar donde viven y duermen unos indigentes.
UC-26	URT - 160	Se infiere de lo que dice el testimonio que las personas en estas condiciones tienen sentimientos.	URI-160	Plano 143	Se trata del testimonio de un hombre, al fondo se observa el lugar donde habita. Personas que no tienen vivienda y habitan en la calle.

Apéndice E IV

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-26	URT - 161	Los que viven en la calle a pesar de sus limitaciones de acceso a bienes y servicios, recrean la navidad.	URI-161	Plano 144	Se alude a las fiestas decembrinas con un árbol de navidad.
UC-26	URT - 162	La navidad la recrean gracias a la colaboración de las personas y a su propio ingenio.	URI-162	Plano 145	El testimonio es otro hombre indigente que es entrevistado en el lugar donde habita.
UC-26	URT - 163	El testimonio demuestra una necesidad de aceptación por parte de las personas que transitan el lugar.	URI-163		La imagen no se registra por repetirse la misma figura entrevistada en la URI 160.
UC-26	URT - 164	La permanencia de estos indigentes en la zona afectan el mantenimiento de la ciudad.	URI-164	Plano 146	La periodista cierra la noticia teniendo como fondo la vivienda improvisada de los indigentes.
UC-27	URT - 165	Los responsables de un delito son reconocidos como presuntos implicados, sujetos y se les denomina por el apodo por el que son conocidos.	URI-165	Plano 147 -148	De acuerdo con esta imagen parece que es importante mostrar los rasgos de dolor de los familiares de las víctimas, a través de las lágrimas. los policías y vecinos están en las afueras de la vivienda de la víctima.
UC-27	URT - 166	Se enumeran otros delitos del sujeto abatido por la policía.	URI-166		No se registra imagen.
UC-27	URT - 167	Se infiere que la policía trabaja en la búsqueda de otros delincuentes.	URI-167	Plano 149	Se presenta un policía apuntando hacia el interior de una vivienda.
UC-27	URT - 168	Se infiere que la policía abatió a otro delincuente, se menciona al delincuente por su apodo.	URI-168		No se registra la imagen.
UC-28	URT - 169	Se infiere el reconocimiento de los habitantes de Vargas de las obras realizadas en el Estado.	URI-169	Plano 150	Se presentan los ranchos a la orilla de una montaña y una vivienda en reconstrucción. Es la misma imagen de la URI 133.
UC-28	URT - 170	La gente reconoce las obras de infraestructuras realizadas en contraste con la ausencia de empleo y de la incapacidad de satisfacer las necesidades de alimentación.	URI-170	Plano 151	El testimonio es una mujer y de fondo tiene una pared blanca, se trata del mismo testimonio de la URI 136.
UC-28	URT - 171	Otra problemática de los habitantes de Vargas es la ausencia de viviendas.	URI-171	Plano 152-153	A través de un plano general se muestra el deterioro de una zona de La Guaira. Se muestra en las imágenes el interior de una vivienda carente de enseres.
UC-28	URT - 172	De acuerdo con lo mencionado por la reportera uno de los testimonios vive como invasora en el sector.	URI-172	Plano 154-155-156-157-158	Parece importante mostrar cómo viven las personas en estas viviendas invadidas, a través de imágenes de las afueras de la vivienda, las habitaciones deterioradas y la cocina también deteriorada.

Apéndice E IV

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-28	URT - 173	La personas trabajan en labores informales para satisfacer sus necesidades.	URI-173		No se registra la imagen por tratarse de un testimonio ya registrado.
UC-28	URT - 174	Se deduce del testimonio que las labores informales que realizan les sirven para apenas satisfacer sus necesidades, para sobrevivir.	URI-174		No se registra la imagen por tratarse de un testimonio ya registrado.
UC-28	URT - 175	Se deduce que los damnificados reubicados en Santa Teresa retornaron a sus antiguos hogares por el deterioro de las viviendas, el hacinamiento y las enfermedades que los niños padecían en donde fueron reubicados.	URI-175	Plano 159-160-161	Parece importante presentar el lugar donde duermen, en deterioro, los niños jugando en la tierra descalzos y sin camisas, así como la cabeza de un niño afectada por una enfermedad.
UC-28	URT - 176	Los habitantes de Vargas afectados por la tragedia retornan a sus viviendas por la carencia de recursos económicos para mantenerse en otras viviendas.	URI-176	Plano 162	La persona entrevistada es un hombre y al fondo se coloca la imagen de las paredes de una vivienda de bloque y ladrillos.
UC-28	URT - 177	Las viviendas del sector el Piche son invadidas por familias que retornaron a Vargas, los invasores piden ayuda para tener vivienda propia.	URI-177	Plano 163-164	Se muestra a una mujer en las afueras de una vivienda deteriorada y ranchos en la orilla de una montaña.
UC-29	URT - 178	Los damnificados de Vargas reubicados en el Estado Carabobo no tienen problemas con las viviendas pero si con el empleo y la posibilidad de satisfacer sus necesidades de alimentación.	URI-178	Plano 165-166	Se muestra la fachada de unas viviendas en aparente buen estado y niños en las afueras de una vivienda sin terminar de construir, colocados en muros de bloques sin frisar.
UC-29	URT - 179	El testimonio reclama ayuda del gobierno.	URI-179	Plano 167	Se entrevista a una mujer en las afueras de una vivienda.
UC-29	URT - 180	De acuerdo con lo mencionado por la reportera uno de los testimonios no espera el cumplimiento de las promesas del gobierno.	URI-180	Plano 168	Se muestran dos viviendas en estado de deterioro.
UC-29	URT - 181	Se deduce de lo que dice el testimonio que la persona no espera regalos de nadie sólo exige empleo, apela al sentido nacionalista al decir que también son venezolanos. Se sienten olvidados por los gobernantes.	URI-181	Plano 169	Se entrevista a una señora en las afueras de una vivienda.
UC-29	URT - 182	Se deduce que algunas personas apelan a la fe y a la solidaridad para retornar a sus hogares en La Guaira.	URI-182	Plano 170-171	Se presentan tres mujeres en las puertas de una vivienda. Área de La Guaira aún deteriorada por el deslave de 1999.

Apéndice E IV

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-30	URT - 183	Se deduce alerta sanitaria en el Estado Zulia.	URI-183		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.
UC-30	URT - 184	El problema sanitario se lleva a cabo en un barrio de Maracaibo, para ello los médicos están trabajando para controlar la situación.	URI-184	Plano 172	Se presenta con las imágenes la atención de los médicos.
UC-30	URT - 185	Las viviendas del barrio están en condiciones inadecuadas y están afectando en el desarrollo del problema sanitario.	URI-185	Plano 173	A través de la imagen se presenta cómo están bañando a un niño.
UC-30	URT - 186	De acuerdo con lo referido a la presidenta de la Asociación de Vecinos del barrio, la comunidad carece de servicios básicos adecuados como red de cloacas y agua potable. Así mismo reclama que no han tenido ayuda.	URI-186		Esta imagen no está registrada.
UC-30	URT - 187	A partir de lo que menciona el reportero, se deduce la muerte de niños a causa de diarreas. Se destaca el trabajo de los médicos para controlar la situación.	URI-187	Plano 174-175	Mujeres de rasgos indígenas esperan con sus niños para que los atiendan. Mujer doctora examinaa niño.
UC-31	URT - 188	La Alcaldía Metropolitana a través de su máximo representante, Alfredo Peña, trabajan en los barrios para erradicar el mosquito que produce el dengue.	URI-188	Plano 176-177	Se presentan a los fumigadores en la calle de un barrio.
UC-31	URT - 189	A partir de lo mencionado por Alfredo Peña se deduce que están trabajando en los barrios de Caracas, para atender los casos de dengue.	URI-189		Se utiliza la imagen para presentar al Alcalde Metropolitano junto a otras autoridades caminando por la calle de un barrio.
UC-31	URT - 190	Las labores de fumigación se realizan en los barrios.	URI-190	Plano 178	Se utiliza la imagen para presentar al Alcalde Metropolitano junto a otras autoridades hablando con la gente del barrio.
UC-32	URT - 191	Delito violento en un barrio de El Junquito.	URI-191		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.
UC-32	URT - 192	Los efectivos policiales acuden si son llamados por los vecinos, para identificar el delito y las víctimas.	URI-192	Plano 179-180-181	Parece importante mostrar un barrio con la gente en la calle. A los policías y la gente bajando por las escaleras del barrio y la identificación de una las víctimas.

Apéndice E IV

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-32	URT - 193	Se deduce del testigo entrevistado, que desconoce lo que sucedió por estar realizando sus labores cotidianas en el interior de su hogar.	URI-193	Plano 182	El testimonio es una mujer y se encuentra en el interior de su vivienda.
UC-32	URT - 194	Se deduce que el hecho de violencia fue un ajusticiamiento y que las víctimas no habitaban en el sector donde fueron halladas.	URI-194	Plano 183-184	Parece importante mostrar los alrededores, del lugar donde fue hallado el cadáver, hay un rancho de zinc.
UC-32	URT - 195	Se entrevista a la misma persona que dice no conocer nada.	URI-195		El testimonio es una mujer y se encuentra en el interior de su vivienda.
UC-32	URT - 196	Desconocen a las víctimas como vecinos del sector.	URI-196		El testimonio es una mujer y se encuentra en el interior de su vivienda.
UC-32	URT - 197	Se deduce que el delito no fue provocado por un intento de robo.	URI-197	Plano 185	Sobre el cuerpo del cadáver se coloca una identificación que tiene la imagen del presidente de Venezuela.
UC-33	URT - 198	Se deduce soluciones habitacionales para los afectados por la tragedia de 1999, y se asume que una de las beneficiadas nunca perdió la esperanza, es decir, se apela a la fe y la solidaridad.	URI-198	Plano 186-187	Se muestra al reportero caminando en medio de un puente de palo.
UC-33	URT - 199	Se deduce del testimonio entrevistado que gracias a Dios la persona obtuvo la vivienda.	URI-199	Plano 188	El testimonio es una mujer que está dentro de la nueva vivienda que le entregaron.
UC-33	URT - 200	La solución nace de un Consorcio denominado Catuche.	URI-200	Plano 189	Se muestra la cocina del lugar y otros electrodomésticos, dispuestos en esta área del apartamento entregado.
UC-33	URT - 201	La iniciativa de la solución habitacional partió de los propios habitantes de la zona afectada, en este caso, Catuche. Se menciona la cantidad de personas que aún mantienen su problema de vivienda y que corresponden a esa comunidad.	URI-201		No se registra la imagen por tratarse del mismo testimonio anterior.
UC-33	URT - 202	Se deducen enfrentamientos entre la iniciativa de los miembros del Consorcio Catuche y el Consejo Nacional de la Vivienda.	URI-202	Plano 190	Se muestra un camino de tierra que está siendo trabajado.

Apéndice E IV

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-33	URT - 203	Se deduce que para llevar a cabo la solución habitacional los recursos fueron administrados por los propios afectados de Catuche pero que con la intervención de Conavi se afectan la conclusión del proyecto.	URI-203	Plano 191	Se muestra el edificio donde se ubican los apartamentos entregados.
UC-34	URT - 204	La desnutrición afecta a diez niños en Zulia y son atendidos en ambulatorios.	URI-204		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.
UC-34	URT - 205	Los niños son atendidos en centros de nutrición, pero no se dan abasto para atender la cantidad de niños que les remiten.	URI-205	Plano 192-193	Parece importante mostrar las lesiones y padecimientos de los niños afectados por la desnutrición. En contraste se presenta un área de un centro de nutrición donde son atendidos los niños.
UC-34	URT - 206	Se deduce de lo que dice el testimonio, que no puede satisfacer las necesidades básicas alimenticias de su hijo.	URI-206	Plano 194	El testimonio es una mujer que da declaraciones sobre la alimentación que puede brindarle a su hijo.
UC-34	URT - 207	Incapacidad del Centro Sinamaica para atender a todos los niños afectados por la desnutrición, en la zona.	URI-207		Esta imagen no está registrada.
UC-34	URT - 208	Se deduce de lo que dice la autoridad que los índices de desnutrición en la zona han aumentado notablemente, por lo que genera alarma en la zona.	URI-208		Esta imagen no está registrada.
UC-34	URT - 209	Se deduce de lo que dice el reportero que, el centro de nutrición solicita ayuda económica a las autoridades para poder atender a los niños afectados.	URI-209	Plano 195	El reportero cierra la noticia con un fondo donde las madres están dando de comer a los niños en un área del centro de nutrición.
UC-35	URT - 210	La pobreza como una condición que afecta los derechos de los niños repuntó en el año 2003, de acuerdo a los informes de CECODAP.	URI-210	Plano 196 - 197	Cuando se habla de que la condición de pobreza afecta los derechos del niño. Parece importante colocar la imagen de los ranchos de un barrio. Así como un primer plano de una vivienda de zinc.
UC-36	URT - 211	Delito violento en Zulia es investigado por cuerpo detectivesco.	URI-211		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.
UC-36	URT - 212	El delito es producto de un ajusticiamiento, que dejó huellas de detonaciones en las paredes de la vivienda de la víctima.	URI-212	Plano 198-199	En el delito violento se dejan rastros de detonaciones en una nevera. Además de la presencia de los vecinos en las afueras de la vivienda de la víctima.

Apéndice E IV

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-36	URT - 213	Se deduce a partir de lo que dice el reportero que la víctima era un hombre joven y sus familiares no se explican el hecho.	URI-213	Plano 200	Se muestra el interior de una vivienda y una persona barriendo.
UC-36	URT - 214	El delito de ajusticiamiento parece estar asociado con el consumo de alcohol.	URI-214	Plano 201	El testimonio es una señora ubicada en las afueras de una vivienda.
UC-36	URT - 215	Los cuerpos policiales trabajan en la investigación de los delitos.	URI-215	Plano 202	frisar.
UC-37	URT - 216	Un niño es víctima de un delito violento en un barrio.	URI-216		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.
UC-37	URT - 217	El delito ocurrió en un transporte colectivo, la reportera se refiere al dolor y la desesperación de la familia.	URI-217	Plano 203-204	Parece importante mostrar a través de las imágenes el dolor de los familiares de la víctima de un delito violento. Se presentan a los niños en las afueras de una vivienda apoyados sobre una paredes de bloques.
UC-37	URT - 218	Se deduce que la persona que dio muerte al niño era una mujer.	URI-218	Plano 205	El testimonio es una mujer madre del niño asesinado. Se encuentra en el interior de su vivienda.
UC-37	URT - 219	Se hace un balance de la cantidad de muertes violentas de niños, mientras que se menciona la actuación de los efectivos policiales.	URI-219	Plano 206	La reportera cierra la noticia desde las afueras de un organismo de seguridad mientras hace un balance de los niños víctimas de delitos.
UC-38	URT - 220	Actuación de organismos de seguridad como parte de un operativo durante las fiestas navideñas.	URI-220	Plano 207-208	Cuando se habla de la actuación de los cuerpos de seguridad las seguridad está dirigida hacia los barrios principalmente. Además de mostrar las armas que utilizan los cuerpos de seguridad en este caso la Guardia Nacional.
UC-39	URT - 221	Se asocia sectores populares con barrios y se menciona la entrega de regalos a niños que habitan en estas zonas.	URI-221	Plano 209	En las imágenes de las noticias muestran al beneficiado por los regalos entregados, en este caso se trata de niños.
UC-40	URT - 222	Actuación policial ante un delincuente en unidad colectiva.	URI-222		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.
UC-40	URT - 223	El delincuente también se le denomina antisocial, pertenecía a una banda.	URI-223	Plano 210-211	Se muestra al cadáver y el arma que usaba en el momento del enfrentamiento. Y el lugar donde quedó el cadáver.
UC-40	URT - 224	Se deduce que el delincuente abatido practicaba delitos de robos en las unidades colectivas. Criminal conocido.	URI-224		Esta imagen no está registrada.

Apéndice E IV

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-40	URT - 225	Se infiere del testimonio que ante la situación, uno de los pasajeros fue confundido con uno de los atacadores.	URI-225	Plano 212	Hombre agraviado es entrevistado con dos efectivos policiales de fondo.
UC-40	URT - 226	Dentro de la operación policial fueron incautadas armas de fuego.	URI-226	Plano 213	Se presenta uno de los revólveres que usaba el presunto delincuente.
UC-40	URT - 227	El grupo de delincuentes está conformado por hombres y mujeres. Los efectivos policiales trabajan en la búsqueda de los sujetos.	URI-227	Plano 214	La reportera cierra la noticia desde las afueras de un organismo de seguridad mientras habla de la actuación policial.
UC-41	URT - 228	Enfrentamiento de policías con presuntos delincuentes. A los delincuentes se les denomina maleantes se les acusó del robo de motos y porte de arma de fuego.	URI-228	Plano 215-216	Se presentan a las autoridades o efectivos policiales conversando en el elevado de Antimano. Parece importante identificar el lugar donde ocurrieron los hechos y asociarlo con los ranchos ubicados en la zona.
UC-42	URT - 229	Delito violento hacia una anciana, los vecinos muestran enfurecimiento por el delito.	URI-229		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.
UC-42	URT - 230	Se deduce de lo que dice la reportera que, la víctima vivía en un lugar humilde y que el cuerpo fue encontrado con varios síntomas de violencia.	URI-230	Plano 217-218	interior de una habitación.
UC-42	URT - 231	De acuerdo a lo declarado por el testimonio se infiere cierta molestia por parte del vecino en vista de la ineficiencia de la actuación policial por ser la víctima una señora humilde. Se hace el contraste con la eficiente actuación de la policía en el caso de una persona de nacionalidad cubana.	URI-231	Plano 219	El testimonio es un hombre quien declara desde las afueras de una vivienda.
UC-42	URT - 232	Los vecinos de la comunidad exigen justicia para la víctima, la noticia porta un tinte político cuando los vecinos exigen que se resuelva rápido el caso tal y como ocurrió con la muerte de un cubano en el sector.	URI-232	Plano 220	El testimonio es una mujer vecina del sector, el fondo no es claro.
UC-42	URT - 233	Se relaciona a la víctima con el mantenimiento de las tradiciones y los familiares de la víctima exigen justicia.	URI-233	Plano 221-222	Se muestran algunas de las pertenencias de la víctima que se encuentran en el interior de la habitación donde fue hallada. Aparece la imagen de unas mujeres llorando.

Apéndice E IV

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-42	URT - 234	Un testimonio, vecino de la víctima exige justicia y actuación de las distintas gobernaciones.	URI-234	Plano 223	El testimonio es un hombre, vecino de la víctima. Se ubica en una calle del sector y se encuentra junto a otros vecinos.
UC-42	URT - 235	Se presume que el delito violento está asociado a un robo. Se presumen que son delincuentes que azotan a las personas.	URI-235	Plano 224-225	Presencia de la policía en las afueras de la vivienda de la víctima.
UC-43	URT - 236	Se produce un delito violento asociado a un robo en un barrio de Caracas. Se presume que es importante mencionar la actividad en la cual trabajaba la víctima y si es joven.	URI-236		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.
UC-43	URT - 237	Se deduce que es importante identificar por nombre y edad a la víctima, así como el momento en que ocurrió el hecho.	URI-237	Plano 226-227	De acuerdo a la imagen parece importante mostrar el lugar donde fue como la presencia de los cuerpos policiales en una de las calles del barrio.
UC-43	URT - 238	De acuerdo a lo que dice el testimonio, es importante reconocer cual fue la cantidad de dinero que le quitaron a la víctima del robo.	URI-238	Plano 228	El testimonio es un familiar de la víctima y se encuentra ubicado en una calle del barrio junto a otros vecinos.
UC-43	URT - 239	De acuerdo con lo mencionado por el reportero de presume que es importante resaltar si la víctima era sosten de otra persona y si tenía familiares.	URI-239	Plano 229	
UC-43	URT - 240	Se deduce que en los barrios caraqueños son violentos. Por eso una persona del barrio confunde a la víctima con su esposo desaparecido.	URI-240	Plano 230-231	Nuevamente aparecen los vecinos del barrio en la calle. Así mismo aparece una mujer desmayándose.
UC-43	URT - 241	Los delincuentes del barrio son azotes y las personas tienen miedo de acusarlos ante las autoridades. Las personas exigen seguridad ante tantos delitos en el área.	URI-241	Plano 232-233	Se muestran a los efectivos policiales en un lugar del barrio, el reportero cierra la noticia desde una calle del barrio.
UC-44	URT - 242	Solución habitacional promovida por la gobernadora de Portuguesa.	URI-242		Aparece el ancla como presentador de la noticia desde el estudio.

Apéndice E IV

Tabla de Inferencias de la emisión estelar de El Observador

COD. UC	COD. URT	INFERENCIA	COD. URI	PLANOS	INFERENCIA
UC-44	URT - 243	Parece ser importante la cantidad de dinero invertido en el proyecto. Las soluciones van dirigidas a las familias humildes. Destacan la presencia de servicios básicos eficientes en estas viviendas.	URI-243	Plano 234-235	Se muestran unas viviendas en buen estado y las personas caminando por la calle del sector.