

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCION AUDIOVISUAL
TRABAJO DE GRADO



TRECE LUNAS EN VENEZUELA

Tutor: Sylvia Briceño

Tesista: Martha Urosa

C.I.: 15372180

Expediente: 98513

Email: likejane@hotmail.com

Caracas, 2004

DEDICATORIA

A todas aquellas personas que aportaron un poco de luz para iluminar mi camino.

A mis padres.

A la maravillosa fuerza universal del HUNAB KU.

AYUM HUNAB KU EVAN MAYA EMA HO

INDICE

DEDICATORIA	2
INTRODUCCIÓN	5
OBJETIVOS	11
AUDIENCIA	12
CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL	13
Movimiento Mundial de Paz para el cambio al Calendario de Trece Lunas	
I. Antecedentes Históricos	13
II. La Red de Arte Planetaria/o y la Campaña por el Nuevo Tiempo	22
III. La Red de Arte Planetaria/o en Venezuela	26
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	29
La Ciencia Demuestra un Nuevo Tiempo de Paz en la Tierra para la Humanidad	
I. Calendarios: Órdenes Cronológicos, Astronómicos y Sincrónicos del Tiempo	29
II. Breve descripción histórica del establecimiento del calendario gregoriano. Diferencias básicas entre el calendario gregoriano y el calendario de trece lunas.	31
III. Resumiendo y Definiendo los Principios Clave de la Ley del Tiempo y el Orden Sincrónico. T (E) = ARTE.	37

IV.	El Documental	41
V.	Modalidad del Documental	45
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO		48
I.	Tipo de Investigación y Diseño	48
II.	Modalidad de la tesis	48
III.	Libro de Producción	49
	- Preproducción	49
	- Plan de Rodaje	50
	- Producción	53
	- Post producción	58
	- Guión final	59
	- Presupuesto Final	67
	- Ficha Técnica	68
LIMITACIONES		69
CONCLUSIONES		70
GLOSARIO		73
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE INFORMACIÓN		82

INTRODUCCIÓN

¿Qué es el Tiempo?, el tiempo es una concepción mental creada por el hombre para establecer una ordenación a su vida y sus experiencias, por cuanto mide la consecución de la vida en pasado, presente y futuro, y crea un límite por horas, minutos y segundos.

Es esta forma de concebir el tiempo la que impera en todo el planeta; la humanidad entera mueve su desarrollo con base en esta medición temporal, pero, ¿en qué está basada dicha ordenación mental del tiempo lineal, como se le conoce actualmente en Occidente?, ¿cuáles son sus basamentos de peso?, para conocer esta respuesta podemos estudiar los orígenes del calendario occidental entendiendo todo el proceso evolutivo que lo ha mantenido así como lo conocemos y vivimos en la actualidad, y encontrar interesantes particularidades.

Este cuestionamiento nos puede llevar a pensar en si estaremos viviendo en el tiempo correcto, en si es esta medición del tiempo la única realmente posible y factible para la humanidad y la evolución de ésta, y si es así, entonces cuáles son las grandes razones de peso. Pero permitámonos por un momento sumergirnos en una definición completamente distinta del tiempo, ya que éste es una creación mental, y con la mente podemos crear hasta lo inimaginable, entonces, ¿por qué no dudar un poco sobre nuestra teoría occidental del tiempo como lo conocemos, y lanzarnos a conocer nuevas propuestas que abren nuestra imaginación?, esto se convierte en un tópico existencial muy interesante, por la significación intrínseca que tiene el tiempo para nosotros.

La concepción del tiempo de la cultura Maya ancestral (los Maya Clásicos) es una de las más representativas y avanzadas por cuanto los calendarios mayas se rigen por lo principios de la Ley del Tiempo *Radial Cuatridimensional*, un

conocimiento del tiempo totalmente distinto de lo que nosotros conocemos que sitúa a esta civilización como una de las más evolucionadas en la historia de la humanidad. Los mayas poseían un registro extraordinario del tiempo y se manejaban con cantidades bárbaras de información sobre el tiempo mental cósmico y trascendental. Esta cultura es un ejemplo real de lo que significa una aplicación del tiempo totalmente distinta y avanzada de lo que conocemos actualmente, como influencia de nuestro desarrollo y evolución en el Planeta.

La Fundación para la Ley del Tiempo, organización sin fines de lucro, propone el conocimiento de la Ley del Tiempo, después de estudiar exhaustivamente las teorías mayas y alcanzar su comprensibilidad, y además analizar y comparar con otras concepciones del tiempo del mundo oriental (estudiando filosofías y civilizaciones orientales), en la que se determinan los lineamientos científicos y matemáticos de la concepción del tiempo *radial* y no lineal; el tiempo como la cuarta dimensión, la asimilación de la realidad mental eternamente en el AHORA, y no en el pasado acabado ni en el futuro que se desconoce, cambiando definitivamente el paradigma limitado de la medición del tiempo occidental.

Esta teoría de la Ley del Tiempo explica un análisis diferencial entre el tiempo conocido que se basa en el postulado “Tiempo es dinero”, concepción del tiempo materialista de la Tecnoesfera (fase del desarrollo humano, tecnológico-materialista actual) y el tiempo real que se basa en “Tiempo es Arte”, concepción del tiempo dimensional de la Noosfera (fase del desarrollo humano, espiritual de conciencia universal). Según esta explicación, la humanidad se encuentra actualmente en la Tecnoesfera, para sucesivamente avanzar hacia la Noosfera como estado evolutivo, a través del adecuado empleo del tiempo, el tiempo como la cuarta dimensión, ya que los seres humanos poseemos libre albedrío.

La Ley del Tiempo muestra que el tiempo no es una línea ni una escalera de caracol ni un círculo, no es una medida espacial; es la frecuencia de la Sincronía. La sincronía es la verdadera medida del tiempo (sincronicidad cósmica; biosférica,

planetaria, galáctica y universal), y no una noción de duración, aceleración o de progreso lineal. Se debe buscar lo que aumenta la sincronía si se quiere evolucionar a un nuevo tiempo, por el cual estará evolucionando nuestro propio planeta indiferentemente de la humanidad (el ser humano posee libre albedrío y puede decidir su propio camino) , el tiempo cósmico que permite a la Tierra pasar a ser de una “nave del espacio” a una “nave del tiempo”, como lo relatan los mayas en sus profecías.

Para ello, la Campaña por el Nuevo Tiempo de la Fundación para la Ley del Tiempo propone el *Calendario de Trece Lunas* como *sincronario* por excelencia, debido a que sincroniza, valga la redundancia, con los ciclos de la Tierra, el Sol, los planetas, y la galaxia. Este calendario está basado en los calendarios mayas y sus cuentas cíclicas, junto con aspectos fundamentales del I Ching oriental, las runas nórdicas, entre otros factores.

A través del análisis del tiempo como una frecuencia, el estándar de tiempo actual en realidad inhibe la *Sincronía*, según esta teoría. El calendario de doce meses no sigue ningún ciclo natural de tiempo. Este actual estándar de medida occidental se define como una frecuencia 12:60 - doce meses del calendario Gregoriano y la hora de 60 minutos del reloj mecánico. La medida desigual de los meses del calendario Gregoriano hace que los cálculos de fechas sean casi imposibles, esto combinado con la precisión inhumana del reloj mecánico, nos da un concepto del tiempo “irracional y artificial” que es lineal. Esta concepción del tiempo, tan arraigada en toda cultura moderna, da como resultado un proceso de *aceleración* constante.

Esta aceleración de población, máquinas, tecnología desenfrenada y época de guerra, está destruyendo la biosfera, sin ofrecer valores reales que sostengan la vida, alejándonos terrible e ilógicamente de la Tierra, de nuestro planeta mismo, creando un “mundo artificial” que nubla nuestras mentes y espíritus (destrucción del planeta por inconciencia humana, materialismo extremo). Según la Ley del

Tiempo, la vida y la conciencia realmente son desarrolladas y enriquecidas por la *Sincronía*. En el tiempo natural la sincronía es la norma (el ser humano y la naturaleza como un Todo).

Un calendario no sólo debe ser la medida del año astronómico, lunar y solar, el calendario occidental, sino que debería también reflejar una *armonía de la mente y la naturaleza*. El Calendario de Trece Lunas es un calendario estandarizado para el mundo entero que propone la satisfacción de las necesidades profundas del espíritu humano mientras que provee la oportunidad para reprogramar el sentido humano del tiempo totalmente, ya que provee un estándar armónico perfecto que es perpetuo y en el cual las correlaciones del día/fecha son una constante. Con tal sentido del tiempo revitalizado, el espíritu humano sería capaz de restaurar en sí mismo la valentía para reconstruir el mundo en paz y prepararse para el gran paso evolutivo de nuestro planeta y nuestra conciencia en los próximos años.

El valor de la armonía para la mente humana que éste cambio (el cambio al Calendario de Trece Lunas) puede traer es *inestimable*.

El propósito de la propuesta del Calendario de Trece Lunas es actuar como un punto focal para la unificación espiritual, la restauración ambiental, la biodiversidad cultural y la regeneración moral planetaria, retirando de nuestras mentes el concepto de guerra y llevando a la cima el sentir de paz universal.

La Alianza por el Nuevo Tiempo es una asociación de grupos y organizaciones en todo el mundo, alineados en el principio del cambio al Calendario de Trece Lunas como un cambio necesario y fundamental para el beneficio del ambiente y la elevación del espíritu humano.

El modo de vida de los practicantes del Calendario Trece Lunas es un vuelco totalmente diferente del pensamiento de la cultura occidental; la idea de vivir en armonía con la naturaleza supone un equilibrio cuerpo-mente-espíritu con el

Universo, y por tanto la Sincronía, contrario al modo de vida material de las grandes urbes, pero afianzándose en los avances tecnológicos beneficiarios para la evolución humana y planetaria como las telecomunicaciones, ya que principalmente buscan la Paz con la ‘correcta’ percepción del tiempo, y la exaltación espiritual al máximo para contrarrestar los grandes conflictos materiales de la humanidad.

La reforma del calendario sólo puede ser exitosa si es mundial. La comprensión del tiempo natural es una reforma de los sistemas enteros. El tiempo abarca todas las cosas y a todos los pueblos. El tiempo no tiene prejuicios y acepta todas las creencias. El calendario de Trece Lunas, según la Fundación para la Ley del Tiempo, es el instrumento perfecto del tiempo ya que no tiene historia, es *un hecho de la naturaleza*, según lo explica la Ley del Tiempo.

Así como el aire es la atmósfera del cuerpo, así el tiempo es la atmósfera de la mente; si el tiempo en el que vivimos consiste en meses y días irregulares regularizados por minutos y horas mecanizadas, en eso se convierte nuestra mente: EN UNA IRREGULARIDAD MECANIZADA.

Ya que todo viene de la mente, no es de extrañarse que la atmósfera en la que vivimos diariamente se vea más contaminada y la gran queja es: "no tengo suficiente tiempo"

Quien posee tu tiempo, posee tu mente.

Posee tu propio tiempo y conocerás a tu propia mente.

- Fundación para la Ley del Tiempo

Este proyecto audiovisual se basa en la realización de un Documental para dar a conocer los rasgos más significativos del Movimiento Mundial de Paz para el Cambio al Calendario de Trece Lunas y la Fundación para el Nuevo Tiempo, con

las personas que siguen este movimiento en Venezuela, teniendo en cuenta principalmente que propone el cambio de Conciencia Social.

La base del Documental es principalmente artística, donde priva lo emocional, sin dejar de lado las explicaciones científicas para la comprensión de los fenómenos, pero tomando en cuenta que esta cultura tiene como concepto que el Tiempo es ARTE; T (factorizado por energía)=A.

OBJETIVO GENERAL

Realizar un Documental para dar a conocer a La Fundación para la Ley del Tiempo y el Movimiento Mundial de Paz para el Cambio al Calendario de Trece Lunas en Venezuela.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Conocer este movimiento cultural como promotor del cambio de Conciencia Social.
2. Lograr un impacto que estimule el entendimiento de la Conciencia Universal.
3. Documentar actividades relevantes de este movimiento para su posterior conocimiento por el público.
4. Mostrar la realidad de las personas que forman parte del movimiento.
4. Destacar la parte Artística en el trabajo audiovisual.
5. Realizar el papel de plataforma de divulgación de la Cultura del Nuevo Tiempo y el Movimiento Mundial de Paz para el Cambio al Calendario de las Trece Lunas.
6. Transmitir el mensaje a todo tipo de público, aclarando que por el contexto de este movimiento en Venezuela, es posible una mayor aceptación y asimilación por el público joven.

AUDIENCIA

Este Documental está dirigido a Todo Público, principalmente a todas aquellas personas interesadas en un despertar personal de la espiritualidad y temas referentes al cambio de conciencia de la humanidad, y también interesados en conocer sobre nuevos movimientos mundiales por la paz mundial y la salvación del planeta Tierra.

Por su corte juvenil, posiblemente sean los jóvenes los que más receptividad puedan aportarle a este Documental, ya que el Movimiento de Paz para el Cambio al Calendario de Trece Lunas en Venezuela está integrado por mucha gente joven en su mayoría.

MARCO REFERENCIAL

CAPITULO I

Movimiento Mundial de Paz para el cambio al Calendario de Trece Lunas

I. Antecedentes Históricos

Todos los calculadores de tiempo han procedido de indicadores astronómicos, siendo los Mayas la mayor excepción, ya que actuaron desde una mirada matemática única. Aún con esta mirada matemática, los Mayas idearon un método cronológico que nunca ha sido sobrepasado, un hecho avalado por muchos, incluyendo a los arquitectos del Observatorio de Kitt Peack en Tucson, Arizona, Estados Unidos, donde hay un mural de mosaico describiendo la civilización de los Mayas, que afirma la superioridad de su calendario sobre el de los Europeos.

Es significativo que el primer movimiento de reforma del calendario, que a veces reconocía la brillantez de los Mayas, no hiciera uso del conocimiento Maya. Pero esto fue porque la sensibilidad del tiempo fue restringida a pensar sobre el tiempo sólo en términos de cronología, con poca comprensión de la naturaleza sincrónica u orden del tiempo. Y desde que el sistema de cronología fue sinónimo del *sistema de control* inmerso en el sistema del calendario Gregoriano, valga la redundancia, los movimientos de reforma fallaron en tener algún impacto en el Vaticano, mucho menos en la propia estructura de poder global.

A pesar de todos los pensamientos, acciones y buenas intenciones puestas en los años de la reforma del calendario desde el siglo XVIII, el calendario Gregoriano prevaleció y, ninguna de las propuestas y recomendaciones fueron consideradas para la adopción por las autoridades papales en cuya jurisdicción y control está el calendario Gregoriano.

“A mediados del siglo XX floreció un movimiento vigoroso y bien organizado. Tal fue el carácter de este movimiento para reformar el calendario Gregoriano, que en 1923, la Liga de las Naciones llamó para que se presentaran propuestas para la reforma. Fueron recibidas alrededor de 500 propuestas, pero en 1931, sólo tres fueron consideradas:

1) La Organización Internacional del Calendario, representada por Mr. Broughton Richmond, promovía un calendario perpetuo basado en el principio de cinco ciclos de 73 días = 365 días, y el año dividido en doce meses de cinco semanas de seis días, más un ciclo de cinco días (El calendario que proponemos, el de trece lunas, incluye el principio de 73 períodos de cinco días integrados con las 52 semanas de siete días);

2) La Liga Internacional del Calendario Fijo, representado por el Sr. Moses Cotsworth. También promovido por Eastman Kodak y la Cámara de Comercio Internacional, es esencialmente el mismo que el calendario de Trece Lunas de 28 días que estamos promoviendo, inclusive del día fuera del tiempo, aunque carecía de una ciencia matemática más exacta, a la que hemos suplido con el descubrimiento de la ley del tiempo; y

3) La Asociación del Calendario Mundial, representada por Elizabeth Acheles, que promueve el Calendario Mundial, una versión modificada pero perpetua del calendario Gregoriano de doce meses, y que también incluía el principio de un "día fuera del tiempo" ("el día nulo") (Fundación para la Ley del Tiempo, 2003, Pág. 12)

Desde los años 30, la propaganda de la Iglesia había sido dirigida a limitar cualquier posibilidad de reforma, así no se podría vencer la sucesión de la semana de siete días que implica la observancia del día fuera del tiempo o el día nulo (el día de celebración de Paz Mundial para comenzar un nuevo año, según el calendario de Trece Lunas), argumentando que esto podría sumergir al mundo

más profundamente en el caos, el barbarismo y la guerra. El término de siglo de total guerra con la celebración ahora anual de los festivales del día fuera del tiempo alrededor del planeta, conectados como el día para el perdón y la celebración de festivales de tiempo es arte, refuta categóricamente este punto.

El argumento de los primeros reformistas de que las complicaciones y el desorden irracional del calendario Gregoriano fueron responsables por un cierto nivel de desorden en la sociedad humana, es afirmado por la ley del tiempo que define el efecto de este calendario como la inmersión en una frecuencia artificial de tiempo, la frecuencia 12:60.

La Segunda Guerra Mundial intervino, y la desviada inercia del dogma del calendario Gregoriano dominó los asuntos del día a día. Cuando las Naciones Unidas suspendieron el debate sobre la reforma del calendario en 1956 y el Concilio Vaticano II en 1961 afirmó que no se oponía a la reforma, con la condición de que dicha reforma no interrumpiera la semana de siete días y respetara la tradición de la Pascua como una "fiesta móvil", la puerta se cerró de golpe. En aquel tiempo todos los primeros reformistas literalmente habían muerto y el asunto de la reforma del calendario llegó a convertirse en uno de los asuntos más ocultados de la historia.

José Argüelles: Valum Votan, “el cerrador del ciclo”

José Argüelles nació en Minesota, Estados Unidos, el 24 de Enero de 1939, vivió en México hasta los 5 años cuando se muda a California, Estados Unidos, después de la Segunda Guerra Mundial.

En 1953, cuando tenía 14 años de edad, regresa a México, y visita el complejo piramidal de Teotihuacan (lugar donde los dioses tocan tierra) y sube a la pirámide del sol, surgiendo en él un sentimiento profundo de saber todo lo que hubiera ocurrido allí, no solamente como un observador exterior o arqueólogo, sino como

un verdadero conocedor, como un vidente, según lo que afirman los hechos reflejados en sus palabras y escritos.

El 13 de junio de 1952 el arqueólogo Francés Alberto Ruz Lluillier descubre en Palenque, Chiapas, al sur de México, después de 3 años de excavaciones, la tumba de un sacerdote Maya llamado Pacal Votan. Este sacerdote fue decimotercero de la dinastía de Palenque y gobernó entre los años 630 y 683, su tumba fue completada en el año 692.

En 1963, Argüelles se gradúa en la Universidad de Chicago, Estados Unidos, en Arte Liberal con maestría en Historia del Arte. En 1965 completó su doctorado y fue nominado al “Samuel H Kress, Senior Fellow”. Entre los años 1965 y 1966 estudió Historia del Arte en París.

En 1968 crea una serie de grandes tableros artísticos a los que Humphry Osmond, creador del término “psicodélico”, llamó “puertas de la percepción”.

En 1968, época de desasosiego y violencia a nivel mundial, se involucra en los esfuerzos iniciales para la creación de una universidad nativa Estadounidense; la universidad Deganawida – Quetzalcoatl. En 1969 recibió su PHD en Historia del Arte y Estética en la Universidad de Chicago.

A través de estos esfuerzos conoce al nativo Tony Shearer, escritor de libros como *El Señor de la Aurora y Sobre la Luna y Debajo del Sol*, el cual describe el calendario sagrado maya llamado **Tzolkin**, destacándole el año 1987 como importante en relación a las profecías del retorno de Quetzalcoatl (Serpiente Emplumada).

Ese año conoce también a Sun Bear, un nativo de la nación Chipewa, escritor de libros como *Black Dawn, Bright Day “Las Profecías de la Tierra” 1992 Bear and Co*, creador de la Bear Tribe y de eminentes esfuerzos para el regreso a la

naturaleza y modo de vida tradicional. Estos esfuerzos le inspirarían para llevar a cabo el *1er Festival de Toda la Tierra* en Davis, Estados Unidos, en 1970, y fue en 1970 cuando se lanzó el movimiento ecológico.

Estas actividades también continuaron mientras enseñaba en el Evergreen State College, Estados Unidos, y allí en el invierno de 1972 conoció a Thomas Banyacya, vocero de la nación Hopi de Arizona, quien le indicó “sólo aquellos espiritualmente fuertes sobrevivirán a la terminación del Cuarto Mundo y la llegada del Quinto”, época que él relaciona con el año 1987.

En la primavera de 1984 conoce a Dhyani Ywahoo, portadora del linaje de los indios Cherokee, quien les recomienda a él y su ex esposa Lloydine Burris, trabajar con cristales de cuarzo en meditaciones.

En 1985, fue contactado por Humbatz Men, un guardián del tiempo Maya quien ha trabajado con 17 calendarios Mayas y ha escrito libros como *Tzol'Ek* (Astrología Maya), su nombre le había sido dado por Toby Champion, miembro de la Gran Fraternidad Universal, organización cuya actividad esta ampliamente centrada en México y Sur América. Humbatz Men aparece en Boulder en Marzo, cuando ofrece una presentación denominada “La Astrología Maya”. Argüelles describe este encuentro como el más crucial en su trabajo de investigación de los Mayas.

Desde el año 1981 empezó sus estudios de budismo tibetano con el maestro Chogyam Trungpa Rimpoche, a quien asistió en la formulación de los principios de Arte Dharma y en la puesta en escena de proyectos Arte Dharma en Los Ángeles en 1980, y en San Francisco en 1981. (Argüelles, 1987)

Ha creado las siguientes instituciones:

En 1983 La Red Mundial de Arte Planetaria/o como organismo encargado de difundir sus descubrimientos y enseñanzas de la Ley del Tiempo.

El 20 de Octubre del año 2000 creó la Fundación para la Ley del Tiempo, como un instrumento de Dharma Planetario.

Es autor de varios libros y juegos educativos (en Inglés):

En 1972, Mándala, Shambhala Publications, Colorado.

En 1975, The Transformative Vision: Reflection of the Nature and History of Human Expression, reimpresso 1992, Muse Publications.

En 1977, The Feminine (con Mirían Argüelles), Shambhala Publications, Boulder, Colorado.

En 1984, Earth Ascending And Ilustrative Teatrise of the Law Governing Whole Systems, Shambhala Publications, Boulder, Colorado.

En 1987, The Mayan Factor Path Beyond Tecnology, Bear and Co. Santa Fe New México (Best Seller mundial).

En 1989, Surfers of the Zuvuya, Bear and Colorado Santa Fe New México.

En 1992, Dreamspell: The Journey of Timeship Earth 2013. Chelsea Pacific

En 1995, Telektonon: The Game of Prophecy. Interlink Productions

En 1996, The Arcturus Probe- Tales and Reports of and Ongoing Investigacion, Light Tehnology Publishing.

Algunos de sus libros han sido publicados en español:

En 1989, Lo Femenino (con Mirian Argüelles) Editorial Kairos Barcelona.

El Factor Maya, Un Camino más Allá de la Tecnología.

En 1995, Un Tratado del Tiempo Visto desde su propia dimensión.

En 1996, La Tierra en Ascenso, Un Tratado sobre la Ley que Gobierna los Sistemas Completos, Balan Ediciones Medellín Colombia.

En 1997, El Proyecto Rinri PAN/RAP Red de Arte Planetario.

Cabalgando la Ola de la Zuvuya.

Junto a su ex esposa Lloydine Burris ha realizado publicaciones independientes desde 1991 hasta el presente:

Estas han sido publicadas a través de Planet Art Network (PAN)
Red de Arte Planetario/a (RAP), éstas son:

En 1996 Thirteen Moon Calendar Chage Peace Movement. PAN

En 1997 The Discovery of the Law Of Time. PAN

En 1997 The Complete Guide of the Rinri Proyect. PAN

En 1997 The 20 Tables of the Law of Time: Mayan Stargate Productions Tucson Arizona.

En 1997 Principia Matematica of the Fourth Dimension. PAN

En 1997 The World Congress on the Law of Time and Jugment Day Tribunal. PAN

En 1996 Pakal Votan and the Judgement Day: The Second Qur'anic Dispensation.
PAN

En 1997 Thirteen Moons in Motion. PAN

En 1996 The Complete Guide to the Galactic Culture Master Plan. PAN

En 2000 28 Meditations of The Law of time. PAN

En 2000 7:7:7:7 Telektonon Revelation. PAN.

Sus publicaciones también han sido traducidas a otros idiomas como Alemán, Italiano, Portugués (Brasileño), Japonés y Ruso. (www.tortuga.com)

La visión del cerrador del ciclo

El Dr. José Argüelles, Phd en Historia del Arte, ha estudiando la ciencia del tiempo Maya por más de 40 años. En sus investigaciones junto con su ex esposa Lloydine hizo un importante descubrimiento en el museo de tiempo en Ginebra Suiza, "Que el tiempo es una frecuencia, la frecuencia de la sincronicidad". (Argüelles, 1987, Pág. 25)

Esta frecuencia de la sincronicidad se encuentra descrita en una matriz de 13/20 permutaciones llamada Tzolkin (Cuenta Sagrada) por los Mayas. En ella se encuentran descritos los códigos matemáticos del tiempo, la cuarta dimensión, como lo expreso Albert Einstein.

Con una matemática vigesimal, los Mayas, científicos del tiempo, manejaron más de 17 calendarios de cuenta corta y larga a la vez describiéndonos la naturaleza entera y fractal del tiempo, “el tiempo visto desde su propia dimensión, la cuarta dimensión”. (Argüelles, 1989, Pág. 31)

José Argüelles también nos anuncia que la historia humana ha sido formada durante el tiempo forjado por el gran Ciclo del Calendario maya-3113 A.C. al 2012- por un rayo galáctico a través del cual han estado pasando la Tierra y el Sol.

Se conoce que los ciclos de las culturas terrestres siguen “estaciones galácticas”, que han sido descritas matemática y simbólicamente por los mayas. Aprendemos que cada persona está capacitada para conectarse de modo directo – sensorial y electromagnéticamente – con la energía – información de este rayo emanado del “núcleo galáctico”. Cuando los astrofísicos frecuentemente están describiendo ondas de densidad o rayos que surcan la galaxia e influyen en la evolución galáctica, es profético el descubrimiento sincrónico de Argüelles sobre el rayo del Calendario Maya.

Este es un cambio profundo que nos revela el tiempo y la evolución, desde una perspectiva multidimensional. La historia Maya nos descubre un espectacular relato galáctico, cuyo clímax esta apareciendo a la vista, y el 16 y 17 de Agosto de 1987 marcan el punto de entrada a los últimos 25 años del rayo galáctico.

En su best seller *El Factor Maya* “Un Camino mas Allá de la Tecnología”, 1989- el factor escondido en la historia, como el mismo lo define - una de las claves principales para una nueva ciencia y para entender los ciclos de la Tierra

revelados en el calendario, este nos muestra un cambio profundo en la conciencia que nos invita a mirar en el tiempo y la evolución, para entender los ciclos de la Tierra desde una perspectiva multidimensional.

Lo que los sacerdotes de la Iglesia Católica pensaron que habían ocultado a través de un acto de fe en 1562, y encubierto con la imposición del calendario Juliano - Gregoriano sobre los Mayas conquistados, retornó con la precisión de la cronometría profética en 1987. La publicación de *El Factor Maya* no sólo abrió la puerta sobre una nueva visión sobre los Mayas, sino también sobre una comprensión del tiempo que era todo menos cronológica. Apareció una nueva dimensión del tiempo; tiempo fractal, radial, el orden sincrónico. Y detrás de la revaloración de la naturaleza del tiempo estaba la provocativa llamada de la profecía Maya; el fin del decimotercer baktún de la cuenta larga, en el próximo año 2012.

Sobre los alcances de El Factor Maya en 1989, vino el descubrimiento de las frecuencias de tiempo 13:20 y 12:60 por José Argüelles, el mismo autor, la revelación inicial de la ley del tiempo y el redespertar del asunto de la reforma del calendario. Sin el conocimiento del primer movimiento de reforma, pero impulsados por el descubrimiento de las frecuencias de tiempo, se buscó una ruta deliberadamente popular para establecer primero que todo que la gente de distintas culturas pudieran responder al llamado para reemplazar el calendario Gregoriano con el calendario de Trece Lunas, *el llamado al cambio de conciencia*.

De esta manera nació el **Movimiento Mundial de Paz de Cambio al Calendario de Trece Lunas** y sus alcances organizacionales, la **Red de Arte Planetaria/o** (1993). Fue entonces hasta siete años después de probar la propuesta de reforma de calendario, que se determinó consolidar y establecer la **Fundación para la Ley del Tiempo** (2000). Todo este movimiento llevado de la mano por José Argüelles, su esposa Lloydine Burris y Alberto Ruz Buenfil, representante de la caravana Arcoiris por la paz, quienes van llevando este mensaje alrededor del mundo.

Siguiendo la estabilización del Movimiento Mundial de Paz de Cambio al Calendario de Trece Lunas a través de la Fundación para la Ley del Tiempo, un estudio serio fue emprendido para incorporar la información con respecto al primer movimiento de reforma en las consideraciones del actual Movimiento de Paz de Cambio al Calendario de Trece Lunas. Desde esos esfuerzos vino la siguiente etapa de operaciones, la ***Campaña por el Nuevo Tiempo***, 2000-2004 para proponer el uso del calendario trece lunas por un año de prueba que empezaría este año 2004, y que es llevado a cabo por millares de personas en todo el mundo, sin llegar a su culminación.

II. La Red de Arte Planetaria/o y la Campaña por el Nuevo Tiempo

El Movimiento Mundial de Paz de Cambio al Calendario de Trece Lunas coordinado a través de la Fundación para la Ley del Tiempo, se construye sobre estos argumentos e incorpora varios aspectos del primer movimiento de reforma, lo más significativo, la necesidad de un calendario perpetuo. Lo que diferencia al Movimiento Mundial de Paz de Cambio al Calendario de Trece Lunas de su predecesor no son sólo los 40 años sin precedentes de los efectos desenfrenados de la frecuencia de tiempo 12:60, sino el propio descubrimiento de la ley del tiempo. De hecho, se podría decir que luego del fracaso del movimiento de reforma en 1961, el avance inflexible de la frecuencia 12:60 por medio de su instrumento, *la tecnósfera* (época actual tecnológica- mecánica de avanzada en la humanidad), ocasionó la necesidad evolutiva del descubrimiento de la ley del tiempo.

La Ley del Tiempo define el problema humano como la “desincronización destructiva y radical del tiempo natural” que se resuelve sólo con el retorno al tiempo natural a través de la armonía del calendario de Trece Lunas, propuesto como herramienta, según la Fundación para la Ley del Tiempo.

La Campaña por el Nuevo Tiempo es un movimiento popular que reconoce que es el pueblo que debe cambiar el calendario. Armada con el análisis de los efectos de no haber reformado el calendario, así como de diferentes herramientas y métodos de estudio científico cimentados positivamente en la ley del tiempo, la Campaña por el Nuevo Tiempo llama para una reforma total, una revolución en el tiempo. Dados los eventos de los últimos 40 años, la Campaña comprende profundamente la oportunidad que provee el acto de tal reforma para la unificación de la humanidad y la paz mundial.

Respaldar el cambio del calendario es la ley del tiempo en sí misma. La ley del tiempo reorganiza nuestro entendimiento sobre la naturaleza del tiempo e inevitablemente nuestra organización social también. Fundamentalmente, la ley del tiempo restablece a la ciencia dentro de un marco moral que es matemáticamente armonioso y preciso. La verdadera ciencia y la verdadera moralidad van de la mano. Mientras se presenta una nueva y completa definición y percepción del tiempo – el tiempo es una frecuencia - la ley del tiempo también provee una crítica intrínseca y general de la antigua ciencia.

Ya que el crecimiento de la Red de Arte Planetaria/o en todo el mundo como la forma social del Movimiento Mundial de Paz de Cambio al Calendario de Trece Lunas está envuelta indisolublemente con el desciframiento por etapas de la ley del tiempo, definir los principios constituyentes de la ley del tiempo es definir también la nueva visión del mundo y la organización social apropiada a ella. Estos principios constituyentes incluyen: *“el tiempo es arte, telepatía universal, consistencia y reciprocidad holonómica, orden sincrónico, matemáticas radiales y fractales de la matriz 13:20, la transición biosfera-noosfera, la Bandera de la Paz y "pax cultura", el banco psi y las dinámicas de la evolución del tiempo como la evolución de la conciencia, el tiempo cuatridimensional y el espacio tridimensional”*, entre otros. (Fundación para la Ley del Tiempo, 2003, Pág. 17)

La Red de Arte Planetaria/o se encarga pues de establecer e infundir programas educativos en todo el mundo, con el fin de enseñar a la gente la nueva y real ley del tiempo y sus implicaciones, promoviendo la cultura de Paz, la reorganización de las sociedades, de la economía y las relaciones, viviendo en otra frecuencia de tiempo, la natural, para liberar la mente y poseer las herramientas necesarias para convertirnos todos los individuos en seres con conciencia planetaria y galáctica.

En el punto final del ciclo de la historia, según las cuentas Mayas, en el 2012, un cambio en el tiempo debe ser hecho antes de que se cierre dicho ciclo. La Campaña por el Nuevo Tiempo está intencionada para dirigir toda la información y estrategias necesarias para propagar un cambio de conciencia planetaria mayor con respecto a la necesidad absoluta de hacer el cambio en el tiempo, ahora, cuando estamos en la terminación del ciclo, camino a la transición a la Noosfera en el 2012.

La Campaña tiene dos niveles de actividad, externa e interna. El nivel externo llama para la activación de los “apóstoles del nuevo tiempo”, los miembros del Movimiento Mundial de Paz de Cambio al Calendario de Trece Lunas, operando bajo la *Bandera de la Paz* a través de la red mundial de nodos PAN de la Red de Arte Planetaria/o. Estos apóstoles del nuevo tiempo están encargados de llevar a cabo *la elevación de la Conciencia* a través de la variedad de estrategias educativas, de lo popular a lo diplomático, incluyendo la creación de "caravanas tiempo es arte o caravanas 13:20" que difunden este conocimiento por todo el mundo, y el establecimiento de una alianza que una a todos los grupos y organizaciones afines sacadas de todas las culturas y tradiciones espirituales del mundo.

El nivel interno de la Campaña por el Nuevo Tiempo, complementando la acción orientada a nivel externo, consiste en la aplicación de la Ley del Tiempo a través de una partida dedicada de individuos y grupos totalmente comprometidos a corporizar los principios del orden sincrónico y llevar a cabo a la manifestación de

una nueva cultura planetaria transformadora de armonía en el tiempo. Los programas telepático-sincrónicos para llevar a cabo esta transformación cultural ya han sido establecidos a través de la Ley del Tiempo y están siendo practicados por un número cada vez mayor de personas en todo el mundo. La meta final será la creación de comunidades del tiempo natural que serán operacionales, viviendo el experimento científico de la paz mundial en este año 2004 y los años venideros.

Según este movimiento, sólo una ciencia del tiempo puede establecer la paz sobre la Tierra. Esta ciencia ha sido preparada y es practicada en todo el mundo a través de la Red de Arte Planetaria/o. El logro de la meta del cambio representa una nueva oportunidad fenomenal, que es declarar un cese del fuego universal, final del mundo de guerra y destrucción, con el fin de implementar el nuevo estándar de tiempo en todo el mundo, un tiempo de paz.

“La unión espiritual es el propósito de este cambio de conciencia, por esto se pretende la creación de un Concilio Religioso Universal que tenga representantes de todas las religiones del mundo, ya que se considera este movimiento como una revolución pacífica espiritual”, según las palabras de José Argüelles (Entrevista al Dr. Argüelles, www.philzone.com, 3 de febrero 2003), que pretende darle a la humanidad una oportunidad para la mejora del mundo.

La Campaña por el Nuevo Tiempo llama a todos los seres humanos a apoyar el reemplazo del Gregoriano con un nuevo estándar civil global, el calendario de Trece Lunas de armonía y paz. La Campaña respalda este cambio de calendario con la ley del tiempo y el registro de la historia. Sólo implica introducir un punto focal fresco de diálogo global, regional e histórico, cómo ir juntos en paz para implementar un nuevo calendario estándar civil global. Realizar este acto en paz es el triunfo del orden sincrónico, según la Campaña. El propósito es comenzar en los niveles más amplios de la comunidad en todo el planeta y crear un referéndum para el cambio, un cambio que será implementado por el pueblo del planeta Tierra.

III. La Red de Arte Planetaria/o en Venezuela

La Red de Arte Planetaria/o Venezuela nace en el año 1993, cuando llegan de visita por primera vez sus creadores a nivel mundial; el Dr. José Argüelles y su esposa Lloydine Burries. En esa ocasión dejaron las instrucciones para la creación de la Red de Arte Planetaria/o Venezuela, organismo difusor de su propuesta de cambio al Calendario Trece Lunas, a las personas asistentes a sus conferencias.

En el año 1994, llegan de visita por segunda vez, viajando en estas oportunidades a las ciudades de Caracas, Valencia y Maracaibo, en donde ofrecieron conferencias y dictaron un seminario a acerca de lo que ellos denominaron la profecía del *Telek'Ton' On* (Tubo A Través del Cual Habla el Espíritu de la Tierra), también fueron entrevistados por diversos medios de comunicación, tanto impresos como radioeléctricos, y asistieron a la Universidad Central de Venezuela en una de sus conferencias.

En 1998 arribó en el país la *Caravana Arcoiris Para la Paz*, organización no gubernamental itinerante perteneciente a la Octava Región de la ENA (Ecovillage Network of America's : Red de Ecoaldeas de las Américas), quienes vienen recorriendo el continente americano desde México a partir del año 1994.

La *Caravana Arcoiris por la Paz* es aliada estratégica de la Red de Arte Planetaria/o a nivel mundial en la difusión del Calendario de Trece Lunas 28 Días, junto a ellos los voluntarios de la Red de Arte Planetaria/o Venezuela organizaron presentaciones audiovisuales, talleres, conferencias, seminarios, el “1er Encuentro Biorregional” y el “Taller de Diseño de Ecoaldeas y Permacultura” en el Parque Nacional Canaima y en el poblado de El Paují, en la Gran Sabana, desde el 26 Diciembre al 2 de Enero de 1999 y del 3 al 10 de Enero de 1999 respectivamente.

Entre los días 17 y 18 de Julio del mismo año se comenzaron a realizar “Cortes Nacionales del Kin”, eventos que desde entonces se realizan cada 13 semanas en diferentes estados del país, en donde participan voluntarios del movimiento. Para esta oportunidad mencionada la sede fue la ciudad de Puerto La Cruz del estado Anzoátegui, a través del nodo en la zona, el Pan_ Rap Puerto La Cruz.

Hasta la fecha se han realizado 10 Cortes Nacionales del Kin, entre los estados Aragua, Carabobo, Distrito Metropolitano, Lara, Mérida y Táchira. Se puede destacar que en muchas de ellas se ha contado con la asistencia de algunas personas del extranjero como por ejemplo de Argentina, España, Chile, México y Nueva Zelanda, quienes han contribuido en la difusión del Calendario de Trece Lunas de 28 Días en diferentes regiones del mundo.

Entre los meses de Octubre y Diciembre, el Dr. José Argüelles y su ex esposa Lloydine Burries realizaron un seminario en el Parque Nacional Pícarquín, en Chile, denominado “Magos de la Tierra”, con la intención de capacitar multiplicadores calificados acerca de lo que denominaron La Ley del Tiempo, al cual asistieron cinco personas delegadas de Venezuela.

En Diciembre del 2002 nuevamente llegan al país el Dr. José Argüelles y su ex esposa Lloydine Burries quienes presentaron la Campaña por el Nuevo Tiempo en la Universidad de los Andes en Mérida, Universidad Central de Venezuela y Universidad Metropolitana en Caracas.

Actualmente la Red de Arte Planetaria/o Venezuela cuenta con los siguientes Nodos RAP: Anzoátegui, Aragua, Bolívar, Carabobo, Distrito Capital, Lara, Mérida, Zulia.

Sus voluntarios siguen trabajando por regiones del país divulgando la Ley del Tiempo, realizando actividades que contribuyan con el apoyo al cambio de

calendario y principalmente para que muchas más personas en esta parte del mundo tengan el conocimiento del tiempo natural y abran sus mentes a una nueva y real visión/ percepción de armonía y paz en el mundo. (Red de Arte Planetario/a Caracas, 2004)

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

CAPITULO II

La Ciencia Demuestra un Nuevo Tiempo de Paz en la Tierra para la Humanidad

I. Calendarios: Órdenes Cronológicos, Astronómicos y Sincrónicos del Tiempo

"La persona superior pone en orden el calendario y clarifica las estaciones"
(I Ching, hexagrama 49, Revolución)

"Desde la llegada de la Era Nuclear, todo ha cambiado menos la manera como piensa la gente, de esta forma, somos llevados hacia una catástrofe sin paralelo."
(Albert Einstein citado por la Fundación para la Ley del Tiempo, 2003, Pág. 3)

Por consenso común, un calendario es un sistema para calcular tiempo. Todos los sistemas para calcular el tiempo toman en cuenta el tiempo cronológico, o mejor dicho, el tiempo astronómico - el movimiento de la tierra en relación a los cuerpos celestes, el sol, la luna, planetas, estrellas y constelaciones. Esta es una consideración del tiempo puramente tridimensional, física. Un calendario también es el programa más fundamental para la sociedad y su funcionamiento, es el instrumento que le da el ordenamiento a nuestra estructura mental para programarnos en nuestra forma de vida.

La ley del tiempo, descubierta por José Argüelles en 1989, partiendo de extensos estudios fundamentalmente de los calendarios mayas, afirma un orden superior del tiempo - **el orden sincrónico**. El tiempo es una frecuencia, la frecuencia de sincronización. Este orden sincrónico es el orden natural que sustenta el Universo

entero, las galaxias y los sistemas planetarios, dándoles una completa y perfecta armonía expresada en la frecuencia 13:20 (trece lunas y 20 sellos solares). Dicho orden sincrónico es la medida del tiempo. Este es el tiempo de la cuarta dimensión, la dimensión de la mente, que contiene un orden matemático de la realidad mental más elevado.

Operando por estándares de tiempo crono-astronómicos puramente tridimensionales sin el conocimiento del orden sincrónico del tiempo de la cuarta dimensión, se sujeta a la mente y por tanto a la humanidad a una vista de la realidad parcial y unilateral que mantiene a los humanos sumergidos en un mundo artificial, material y acelerado, que nos aleja de la naturaleza y de sus ciclos armónicos, siendo esto peligroso para el planeta y poniendo en riesgo la existencia futura de la especie humana como también la de toda la vida sobre la Tierra y la Tierra misma.

Si un calendario no incrementa la sincronización, no está cumpliendo su función más elevada; la sincronía perfecta planetaria, galáctica y universal. Esta es la crítica fundamental al calendario Gregoriano, y a todos los conceptos del tiempo basados solamente en las medidas astronómicas, físicas tridimensionales. Para corregir esta situación se requiere una solución radical, un calendario basado en el **orden sincrónico** revelado por el descubrimiento de la ley del tiempo. Este es el sentido del calendario de trece lunas de 28 días; resume la incorporación del orden cronológico del tiempo en el orden sincrónico.

El descubrimiento de que el tiempo es una frecuencia matemáticamente expresada como la proporción 13:20, requiere una reorganización profunda de todo pensamiento sobre el mismo y la siguiente reorganización de la sociedad humana como un *organismo planetario*. Como teoría de campo unificado del tiempo, el descubrimiento de la ley del tiempo clama por la sincronización humana en el tiempo expuesta en el establecimiento del calendario de Trece Lunas como el estándar civil global reemplazando el actual estándar erróneo de tiempo, el

Gregoriano (del Calendario Gregoriano). Éste es un tema tratado con la mayor seriedad, ya que se reconoce que todos los sistemas de creencia están entrelazados o conectados en los calendarios o sistemas de registro del tiempo usados por un pueblo.

La historia ha estado encajada en la búsqueda de fijar el tiempo astronómico, que culminó en el dogma del calendario Gregoriano y en la medida microatómica del reloj de cesio, frecuencia 12:60 (12 meses y 60 minutos). La consecuencia del uso de este calendario es perpetuar un nivel fundamental de confusión mental e ignorancia sobre la naturaleza real del propio tiempo, una ignorancia que es endurecida por la resistencia del hábito para considerar cualquier otra posibilidad, y de aceptar incluso todo el sistema creado como una segunda naturaleza.

La medida de la órbita de la Tierra es un tema, el propósito de los calendarios y el cálculo del tiempo como factores de sincronización es completamente otro asunto. De esta diferencia se deriva la motivada propuesta de la Ley del Tiempo.

II. Breve descripción histórica del establecimiento del calendario gregoriano. Diferencias básicas entre el calendario gregoriano y el calendario de trece lunas.

El propósito de los calendarios es sincronizarnos en el tiempo de acuerdo a varios ciclos cuyos números armónicos vienen de un orden de realidad mental superior y nos regresan a él. La búsqueda de la real duración del año subordina totalmente la naturaleza cíclica del tiempo a la imperfección incesante y de cambio que caracteriza al mundo de los fenómenos físicos cuando es considerado como el único factor de la existencia. Esto define la visión de mundo completamente materialista de la conciencia 12:60 (12 meses al año, 60 minutos la hora); la frecuencia de tiempo actual concebida del mundo occidental, pero que rige a todo el planeta.

“Las diferencias básicas entre ésta frecuencia gregoriana de tiempo 12:60 y la frecuencia 13:20 (trece lunas de 28 días, 20 sellos solares) las podemos determinar considerando estos factores:

1. Para el correcto orden mental, requerimos de un estándar de medición en el que sus unidades de medidas sean regulares e iguales entre ellas. Este no es el caso del calendario Gregoriano, cuya unidad base de medida, el mes, es de forma irregular y desigual: 31 días, 28 días, 31 días, 30 días, 31 días, 30 días, 31 días, 31 días, 30 días, 31 días, 30 días, y 31 días. ¿Por qué usaría alguien un estándar de medida con unidades irregulares?, ¿Qué ocurre cuando un estándar de medida torcido es utilizado consistentemente por milenios?. En tiempos de César Augusto, Agosto era llamado Sextile y tenía 30 días, mientras que Febrero tenía 29 días. Con el fin de honrar a Augusto y hacerlo igual a Julio que tenía 31 días, el 29º día fue tomado de Febrero y añadido a Sextile, cuyo nombre fue cambiado a Augustus (Agosto). Por contraste armónico, el calendario de Trece Lunas es perpetuo y todas sus unidades de medida son iguales - 28 días tiene cada luna.

2. Los nombres de los meses son tan ilógicos como su numeración desigual. Enero se deriva del Dios del portal; Febrero es una palabra oscura que se refiere a un rito de un animal divino, Marzo se refiere a Marte el planeta y al dios de la guerra; Abril y Mayo se refieren a diosas de la primavera; Junio a la esposa de Júpiter; Julio y Agosto, fueron nombrados por los dos Emperadores Romanos más sobresalientes, Julio y César Augusto. Mientras que los meses que quedan, Septiembre, el noveno mes significa siete, Octubre, el décimo mes, significa ocho; Noviembre, el onceavo mes, significa nueve; y Diciembre, el doceavo mes, significa diez. Por supuesto que al acostumbrarse al estándar de medida torcido, es fácil pasar por alto y descartar como inofensivo el nombramiento irracional de los

meses pero ¿es tan inofensivo?, ¿Qué tienen que ver los nombres de estos meses con un orden del tiempo, o incluso una cosmología o cultura del tiempo, qué cualidades debe pretender asumir un calendario?, y por aceptar ciegamente este desorden irracional de los nombres, ¿no nos predisponemos a nosotros mismos a aceptar el desorden irracional en cosas comunes a nuestro alrededor, e incluso dentro del tejido de nuestra sociedad, buscando sólo un tratamiento superficial de los síntomas mientras que ignoramos las raíces?

3. El año bisiesto y el día bisiesto es el aspecto más altamente solicitado del Calendario Gregoriano. Estructuralmente, el calendario Gregoriano es indistinguible del Calendario Juliano. Lo único que separa al Gregoriano del Calendario Juliano es la corrección del día bisiesto. El día bisiesto es el día extra que se acumula cada cuatro años debido a la duración del año de 365.241299 días y no 365. Se verá que la fracción .241299 no es exactamente un $1/4$, que es 0.25. Esto, el calendario Juliano no lo tomó en cuenta, por lo tanto un "error" se arrastró en el calendario Juliano poniendo el equinoccio de primavera en otoño en el calendario, cerca de diez días después del momento solar del equinoccio de primavera. De esta manera, en 1582, el Papa Gregorio XIII "mejoró" el calendario de Julio César, cerca de 1627 años después, adoptando la regla de que no habría día extra en los siglos -00 años- excepto en aquellos que son múltiplos de cuatro. Por lo tanto, no hubo día bisiesto en el año 1900, pero en el año 2000, un múltiplo de cuatro, sí hubo.

4. La palabra que se usa para describir el instrumento para medir, o más apropiadamente, para dar la medida de la órbita de la Tierra alrededor del sol, "calendario", se deriva de la palabra "calenda". Calenda fue el nombre latino dado por los romanos al primer día de cada mes. ¿Qué significa? Calenda es el nombre de un libro de

cuentas, el libro de pagos registrando las deudas mensuales y cuentas a pagar, no es de extrañarse entonces que estemos regidos por la filosofía de "*el tiempo es dinero*". Esta filosofía está enraizada en la propia palabra que se usa para describir el registrar el tiempo, el calendario. Una palabra más acertada para el registro de tiempo podría ser cronómetro o incluso sincronómetro. Quizás la palabra "cuenta" es la más simple. Se podría decir, por ejemplo, la cuenta perpetua de Trece Lunas de 28 días.

5. Las letras dominicales. Difícilmente conocidas por alguien sino por los que están dentro del Vaticano, el sistema de letras dominicales es usado para codificar los años de acuerdo al día de la semana en que cae el primer Domingo del año. Ya que la semana tiene siete días, hay siete letras dominicales. Son las letras a - g, donde a = 1, b = 2, c = 3, d = 4, e = 5, f = 6, y g = 7. De aquí, G-7 (el grupo de las siete naciones más industrializadas), el nombre dado por la CIA a la oligarquía regente de la globalización, está totalmente arraigada en el sistema de las siete letras dominicales, a - g, a esto puede ser reducido el calendario Gregoriano. ¿Cómo funciona? Por ejemplo, en el año 2001, el primer día del año fue un Lunes, por lo tanto, este año, todos los Lunes son codificados por la letra "a". Contando hacia adelante al primer Domingo, 7 de Enero, los Domingos del año 2001 están codificados "g". La letra del año, que siempre es una letra mayúscula, está basada en la letra minúscula que codifica el primer Domingo. Por lo tanto, el año, 2001 está codificado con la letra mayúscula "G". Inclusive, por este sistema de letras dominicales "G-7", se puede demostrar que cada año Gregoriano se repite exactamente cada 28 años, donde los días de la semana y el mes se repiten una vez más. Por lo tanto, 2001 es una repetición de 1973. En cualquier ciclo de 28 años, siempre hay exactamente siete años bisiestos, de esta manera los números códigos 28 y 7, claves de la

ley del tiempo, están ocultos e incluso gobiernan el calendario Gregoriano, cuyos secretos supuestamente permanecen escondidos en los archivos del Vaticano.

6. El calendario Gregoriano dificulta los cálculos de las fechas de los días. Los doce meses desiguales del calendario Gregoriano operan bajo un sub-sistema de 52 semanas de siete días, más un día. Debido a la irregularidad de la numeración de los meses, y porque hay 365 y no 364 días en un año, es casi imposible hacer cálculos fácilmente mes a mes y año a año. Por ejemplo, se puede pensar que hoy en el calendario Gregoriano es Viernes, 4 de Mayo, ¿Qué día de la semana será el 4 de Junio? ¿Qué día de la semana será el 4 de Julio? Inmediatamente hay un bloqueo mental - un adormecimiento de la mente. Hay que parar y pensarlo. Y en esta pausa adormecedora en que el cerebro cognitivo tiene que estar involucrado, se pierde la *Conciencia Telepática*, mucho más que cuando se mira el reloj para saber "qué hora es". ¿Por qué es de esta manera? ¿A quiénes beneficia? Los sacerdotes conocen las tediosas reglas para establecer que si es Viernes y si es 2001, entonces es la letra dominical "e" y los banqueros reúnen intereses basados en la confusión sobre la errática disparidad de los días de cada mes. Por contraste, en el calendario perpetuo de Trece Lunas, una vez que la cuenta de 28 días es manejada, no hay necesidad de involucrar el cerebro cognitivo para pensar qué día de la semana va a ser el día 3 de la Luna Cristal o el día 3 de la Luna Cósmica, y de esta manera la mente es liberada en la *inteligencia telepática*.

7. ¿Qué hay en un nombre?, ¿Qué significa seguir calendarios llamados Juliano y Gregoriano? Un calendario es un instrumento de control. Las dos reformas de calendario más significativas en la historia fueron la reforma del calendario Juliano del 46-45 AC, y su

sucesor, el Gregoriano, en 1582 DA.. Los motivos de Julio César tenían que ver con su ambición personal y la conversión de Roma de una forma de gobierno republicana a una imperial. El calendario de Julio César aseguraba ser la base de la dominación imperial. El curso del imperio utilizando el Juliano, y más tarde el calendario Gregoriano ha prevalecido como la fuerza dominante ahora inseparable del curso de la propia historia. Los 445 días del año de la confusión (46 AC) que atendió a la reforma de Julio César, fue igualada por la segunda reforma significativa, el Gregoriano, donde perdieron diez días para siempre, entre el 4 y el 15 de Octubre de 1582, para que el calendario pudiera alcanzar al sol.

Mientras los países Católicos Europeos aceptaron la reforma fácilmente, los países Protestantes se sometieron de mala gana. En América, sin embargo, el calendario Juliano-Gregoriano fue impuesto como un instrumento de poder y símbolo de la dominación en aquellos pueblos que los Europeos habían conquistado, incluyendo las altas civilizaciones de los Maya, Incas y Aztecas, que casualmente usaron, entre otras, una cuenta de trece lunas de 28 días. Como Julio César, para el Papa Gregorio XIII, el momento era propicio para una reforma que podría comunicarse por sí misma como un sentido de expresar y extender el poder y el control, pero esta vez sobre todo el globo. Como la dominación y control europeo se expandieron por todo el planeta, incluso las naciones con sus propios sistemas de tiempo establecidos aceptaron, incluso simbólicamente, por motivo de la "política internacional", el sistema calendario Gregoriano (Juliano) para medir el año solar.

Desde sus raíces en el ego imperial de Julio César, a la reforma oportuna del Papa Gregorio XIII, no es sorprendente que este calendario a pesar de su giro desigual y los reveses de la historia que

lo produjo, se ha convertido en el estándar de la civilización global. Para la misma civilización global es el triunfo de lo artificial sobre el mundo natural. Sólo una especie cuya sensibilidad del tiempo ha sido capturada por instrumentos de una medida artificial podría haber llegado a estar tan alienada como para haber producido el monstruoso rompecabezas conocido como el "mundo rápido"; una civilización donde dinero y avance tecnológico prevalecen sobre la sensibilidad humana y el orden natural". (Fundación para la Ley del Tiempo, 2003, Págs. 7, 8, 9 y 10)

III. Resumiendo y Definiendo los Principios Clave de la Ley del Tiempo y el Orden Sincrónico. T (E) = ARTE

La ley del tiempo establece la fórmula $T(E) = \text{Arte}$, Energía factorizada por Tiempo igual a Arte. En esta formulación, T (tiempo) es la constante de frecuencia de sincronización universal expresada matemáticamente por la proporción 13:20. En el tiempo natural todo (E=energía) está gobernado por la frecuencia de sincronización, y por esta razón, todo está en armonía, por lo tanto, todo es estético o artístico en naturaleza y forma. La percepción del tiempo es definida como subjetiva-objetiva y objetiva-subjetiva, esto es que la percepción y el objeto de percepción se definen el uno al otro y se forman y son una función del momento en el tiempo, o sea el orden sincrónico. Ya que la percepción del tiempo es mental por naturaleza, la percepción del tiempo dispone un lugar subjetivo de la conciencia dentro de un cuerpo en el espacio. Por analogía, mientras el espacio es horizontal, el tiempo es vertical.

Inmerso en su rutina diaria, el cuerpo en el espacio tiene una baja percepción del tiempo y está preocupado con el espacio cercano, el espacio definido por el perímetro de los órganos de los sentidos y sus extensiones, microscopios y

telescopios. En el espacio cercano, eventos al azar parecen ser la norma, esto es, las cosas sólo suceden, no necesariamente con un sentido de orden particular. Mientras más inferior es el tiempo, mayor es el incremento de eventos al azar. Sin embargo, cualquier evento al azar puede también disparar, a través del reconocimiento de la sincronicidad, el ascenso telepático en el tiempo superior, o la conciencia del orden sincrónico. El espacio lejano es el reino del orden sincrónico, más allá de los sentidos. Sin embargo, el orden sincrónico realmente abarca todo el espacio. Es nuestra actividad perceptual y estado de conciencia lo que determina como si experimentamos o no el tiempo superior, el espacio lejano y el orden sincrónico. En el dominio del orden sincrónico, la sincronicidad es la norma, todo es *causal* (causa y efecto). De hecho, todo es sincronicidad, incluso los eventos al azar del tiempo inferior.

Desde el lugar de la *conciencia*, se puede contemplar y parar el mundo, en cierto modo, y permanecer abierto a la naturaleza vertical del tiempo. Esta es la experiencia de la reflexión pura, la meditación sin objeto, la experiencia de éxtasis de santos y místicos. Es a través de la mente purificada de pensamiento y conceptualización, que el canal del tiempo vertical establece el AHORA eterno y provee los medios de "comunicación" entre el ser sin individualidad (como el Todo y con el Todo) en el centro del ahora y la cadena divina de comando, de forma descendiente, formando el lugar de Dios. (Fundación para la Ley del Tiempo, 2003)

El tiempo es la cuarta dimensión. La matriz de tiempo cuatridimensional 13:20 es el filtro de sincronización a través y dentro del cual el vector de potencialidades del tiempo puede ser identificado, descubierto y utilizado. El propósito de la cuenta de Trece Lunas 28 días coordinada en la matriz de la frecuencia de tiempo 13:20 es hacer consciente y disponibles las diferentes potencialidades del vector tiempo a través de programas en el tiempo conocidos genéricamente como la activación de las armónicas celestiales. Las armónicas celestiales son diversas estructuras en el tiempo correspondientes a diversas aplicaciones de la formulación $T(E) = Arte$.

Estas aplicaciones son realizadas a través de variadas herramientas del tiempo cuatridimensional, incluyendo al Calendario de Trece Lunas, El Encantamiento del Sueño, Telektonon y los 260 Postulados de las Dinámicas del Tiempo, siendo estos los principales instrumentos de sincronicidad.

Ciclo de 13 Baktunes. Onda Armónica de la Historia

“Las propiedades radiales-fractales de la frecuencia universal 13:20 de sincronización tienen aplicaciones igualmente universales. **El Tzolkin**, es la cuenta sagrada autorepetitiva de 260 días, base de la cuenta larga Maya del gran ciclo de la historia. La cuenta larga, por supuesto, parece ser un fenómeno puramente cronológico, marcando la cuenta de días entre el 13 de Agosto del 3113 AC y el 21 de Diciembre del 2012 DA. La cuenta de días también es representada por una matriz cuatridimensional maestra 13:20. La duración de 1.872.000 kin (días) de la cuenta larga consiste en trece sub-ciclos mayores llamados baktúnes, consistiendo cada sub-ciclo en 144.000 días o kin. Cada uno de esos sub-ciclos es nuevamente dividido en 20 sub-ciclos más pequeños llamados *katúnes*, que consisten en 7.200 días o kin. Esto significa también que hay 7200 ciclos de 260 días en el conjunto completo de trece baktúnes. Los trece baktúnes y 20 katúnes representan un *fractal* perfecto de la matriz de tiempo cuatridimensional de 260 días divulgada como una cronotopología llamada **historia**, donde cada katún representa uno de los 260 kin. Los baktunes representan un conjunto de olas (campos morfogénéticos), cada uno con 20 olas más pequeñas elevándose a un extremo del clímax durante el baktún decimotercero y final, 1618-2012 DA”. (Fundación para la Ley del Tiempo, 2003, pág. 20)

El comienzo de la cuenta de trece baktunes, 13 de Agosto del 3113 AC, 4 Ahau, 13.0.0.0.0, es la más precisa y correcta que se tiene como el comienzo de la historia; la primera dinastía Egipcia está datada alrededor del 3100 AC; la primera ciudad, “Uruk”, en Mesopotamia, también alrededor del 3100 AC; el Kali Yuga

Hindú, 3102 AC; y más interesante aún, la división del tiempo en 24 horas de 60 minutos cada una y cada minuto en 60 segundos, también alrededor del 3100 AC, en Sumeria. Si el comienzo de la historia fue ubicado de manera tan precisa, entonces probablemente debería ser exacto el fin de la historia, el 21 de Diciembre del 2012. Por supuesto, por eso es que Calendario de David Ewing Duncan (Calendar, Humanity`s epic struggle to determine a true and accurate year, 1998 – citado en la *Campaña por el Nuevo Tiempo*, Fundación para la Ley del tiempo, 2003) concluye su línea de tiempo con el 2012 "fin del gran ciclo Maya". ¿Cómo supieron los Mayas de esto y qué significa para ellos que la historia esté a punto de terminar?

“Este “final” en el 2012, no es solamente un cierre del ciclo de la historia, sino también un momento evolutivo en la evolución del Sol. Todas las estrellas tienen sus etapas evolutivas, y es considerable la actuación peculiar del Sol en los últimos 15 años, ya que éste completa su ciclo para su siguiente etapa evolutiva. Nos acercamos entonces a un momento de una tremenda sincronización solar y galáctica” (Major Jenkins, Jhon. La Sincronización Galáctica del 2012, citado por José Argüelles en la entrevista de Philzone, febrero 2003), lo cual significa que la vida del planeta estará en plena evolución y mutación, esto conlleva a la preparación de la humanidad para esta transición, viviendo en una frecuencia natural 13:20.

Distinguir lo falso; la frecuencia de tiempo artificial 12:60, de lo verdadero; la frecuencia de tiempo 13:20, fue la misión del más grande del profeta y Maestro Maya del Tiempo, Pacal Votan, maestro de la Ley del Tiempo, quien construyó y codificó su tumba con la más grande de todas las profecías Mayas, la profecía del tiempo. Codificada dentro de la ley del tiempo y el **Telektonon**, es una verdadera nueva dispensación del tiempo, la revelación del orden sincrónico de la ciencia del tiempo, plasmada simbólicamente en la tumba de piedra.

La especie humana operando por su propia frecuencia de tiempo artificial 12:60, le causa ser distinta y apartada del resto de la naturaleza. La ley del tiempo afirma que la biosfera es el sistema de orden entero dentro de la cual el humano debe ser reintegrado inevitablemente.

Esto es el porqué el calendario de Trece Lunas también es denominado como las trece lunas de paz, porque cumple en todas las maneras la formulación, $T(E) = \text{Arte}$, donde T, tiempo es el calendario de Trece Lunas, que sincroniza a (E), energía, toda la humanidad, y el Arte resultante es la propia Tierra restaurada a su condición de paz primordial, pero esta vez plenamente consciente.

IV. El documental

Según Bill Nichols (*Representing Reality*, 1991) se imponen tres definiciones de documental, considerado desde el punto del realizador, el texto y el espectador. Cada punto de vista lleva a una definición distinta aunque no contradictoria. En conjunto estas definiciones ayudan a definir los objetos de estudio y cómo después este mismo proceso determina una buena parte del trabajo de creación como tal.

Desde el punto de vista del realizador, se puede hablar de términos de control: los realizadores de documentales ejercen menos control sobre su tema que sus homólogos de ficción. A menudo diferenciamos una película documental de una de ficción según el grado de control que se ha ejercido durante la producción. Normalmente, el director de documentales controla sólo ciertas variables de la preparación, el rodaje y el montaje; otras variables como por ejemplo el guión y la investigación son necesarias que se mantengan hasta cierto punto bajo control, mientras que otras como decorados, iluminación, comportamiento de los “personajes” están presentes, pero con muy poco control o a menudo sin ningún control.

Pero al hablar de no ejercer control no es tan literal como suponemos, ya que se convirtió en inevitable el control sobre la fase de producción de la película. Ningún realizador que se ha dedicado a la observación ha tenido intención alguna de perder el control sobre todo lo que ocurre. La estrategia de dirección de los realizadores como sólo observadores quería provocar interpretaciones en un elevado nivel de naturalismo que dieran la clara impresión de que las personas eran “ellas mismas”. Esto requería una sofisticada forma de no intervención que, como las técnicas de observación participativa o como el trabajo de campo sociológico y antropológico en general, ejercía una demanda considerable sobre el realizador para que este ejerciera un tipo de control que en buena medida pasara desapercibido.

Se puede argumentar también que “la no intervención puede reducir el control sobre lo que ocurre pero al mismo tiempo requiere un control considerable sobre lo que ocurre en otro sentido: cuando la gente actúa “como si la cámara no estuviera ahí”, lo que a menudo se describe como algo que “sencillamente ocurre”, dicha situación sólo se da bajo condiciones controladas en las que se desalientan minuciosamente otras formas de comportamiento. Deben moverse y colocarse para registrar acciones sin alterar ni distorsionar dichas acciones. Esto requiere un elevado nivel de control y ayuda a explicar porqué una parte considerable de los estudios críticos sobre los filmes de observación se centra, sin que ello sea paradójico en modo alguno, en ese aspecto de la realización en el que presumiblemente el control es menor: el momento de la filmación y el papel de la cámara”. (Nichols, 1991 Pág. 43)

Pero lo que realmente el documentalista no puede controlar plenamente es su tema básico: la historia. Abordando el dominio histórico, el documentalista, al igual que los demás participantes del documental, carecen de control sobre el mundo histórico que ya es un hecho: científicos sociales, físicos, políticos, empresarios, ingenieros, revolucionarios, artistas, filósofos, etc. Los miembros comparten el

objetivo en común, escogido por voluntad propia, de representar el mundo histórico en vez de mundos imaginarios: comparten problemas similares y hablan un lenguaje común en lo que respecta a la naturaleza peculiar de este objetivo y de cómo será presentado al público.

La definición que nos muestra Nichols (*Representing Reality*, 1991) hace hincapié en el modo en que la práctica documental opera permitiéndose estar históricamente condicionada y abierta, así como ser variable y perpetuamente profesional, según lo que los propios documentalistas consideran admisible, lo que consideran límites, fronteras y casos de prueba, el modo en que las fronteras vienen a delimitar la definición y el modo en que la cualificación, negación o subversión de estas mismas fronteras para pasar de ser una presentación sin consecuencias a ser una innovación transformadora y más tarde una práctica aceptada.

Bajo esta definición el documental puede considerarse “una práctica institucional con un discurso propio” (Nichols, 1991, Pág. 65). Motivado por la representación del mundo histórico, también se encontrarán diversos principios organizativos, patrones de distribución y exhibición, estilos, estructuras, características, técnicas y modalidades.

Se hace relevante e inevitable el hecho de que las situaciones, eventos, acciones y los asuntos a tratar en el documental pueden representarse de forma diferente. Surgen estrategias, entran en juego restricciones; estos factores funcionan con el fin de establecer las características comunes entre textos diferentes, de situarlos dentro de la misma formación discursiva en un momento histórico determinado. Según Nichols, en el documental se pueden destacar cuatro modalidades de representación como patrones organizativos dominantes: expositiva, de observación, interactiva y reflexiva.

Estas modalidades son en parte el trabajo del realizador-investigador y en parte el producto del trabajo realizado en sí. Entendiendo esto, surgen nuevas formas de limitaciones y restricciones de formas previas y en la que la impresión de la realidad documental cambia históricamente. Las nuevas modalidades transmiten una nueva perspectiva sobre la realidad. Gradualmente, la naturaleza convencional de este modo de representación se torna cada vez más aparente: la conciencia de las normas y convenciones a las que se adhiere un texto determinado empiezan a tornarse cada vez más cercanas a la realidad.

“El documental de observación, por ejemplo, surgió de la disponibilidad de equipos de grabación sincrónicos más fáciles de transportar y del desencanto con la cualidad moralizadora del documental expositivo. Una modalidad de representación basada en la observación permitía al realizador registrar sin inmiscuirse lo que hacía la gente cuando no se estaba dirigiendo explícitamente a la cámara. A su vez el documental expositivo (Grierson y Flaherty, entre otros) surgió del desencanto con las molestas cualidades de divertimento del cine de ficción. El comentario omnisciente y las perspectivas poéticas querían revelar información acerca del mundo histórico en sí y ver ese mundo de nuevo, aunque estas perspectivas fueran románticas o didácticas”. (Nichols, 1991 Pág. 66)

Aunque los estilos de documental se han ido creando casi linealmente a través de las prácticas de los investigadores y realizadores, estas modalidades han estado potencialmente disponibles desde los inicios de la historia del cine. Cada modalidad ha tenido un periodo de predominio en regiones determinadas del mundo, pero las modalidades tienden a combinarse y alterarse en cada práctica nueva. Los enfoques más antiguos no desaparecen; siguen formando parte de una exploración de la forma en relación con el objetivo social. En realidad lo que cuenta como una representación realista del mundo histórico no es sencillamente cuestión seguir la línea hacia una forma definitiva de verdad, sino de luchas por el poder y la autoridad dentro mismo mundo histórico que se pretende representar.

“La narrativa- con su capacidad para introducir una perspectiva moral, política o ideológica en lo que otro modo podría ser una mera cronología – y el realismo – con su capacidad para anclar representaciones tanto en la verosimilitud cotidiana como a la identificación subjetiva – también puede considerarse modalidades pero presentan una generalidad aún mayor y con frecuencia aparecen, de diferentes formas, en cada una de las cuatro modalidades aquí estudiadas. Los elementos de la narrativa, como una forma particular de discurso, y los aspectos del realismo, como un estilo de representación particular, impregnan la lógica documental y la economía del texto de forma rutinaria. Más concretamente, cada modalidad despliega los recursos de la narrativa y el realismo de un modo distinto, elaborando a partir de ingredientes comunes diferentes tipos de texto con cuestiones éticas, estructuras textuales y expectativas características por parte del espectador”. (Nichols, 1991, Pág. 68)

V. Modalidad del Documental

V.I La Modalidad expositiva

El texto expositivo se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico. La modalidad expositiva, por ejemplo, suscita cuestiones éticas sobre la voz: sobre cómo el texto habla objetiva o persuasivamente.

Los textos expositivos toman forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador; las imágenes sirven como ilustración o contrapunto. Prevalece el sonido no sincrónico y el montaje suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal. Este tipo de montaje adopta mucha de las mismas técnicas que el montaje clásico en continuidad pero con un fin diferente. De un modo similar, los cortes que producen

yuxtaposiciones inesperadas suelen servir para establecer puntos de vista originales o nuevas metáforas que quizá proponga el realizador.

“El modo expositivo hace hincapié en la impresión de objetividad y de juicio bien establecido. Esta modalidad apoya generosamente el impulso hacia la generalización, ya que el comentario en *voice over* puede realizar extrapolaciones con toda facilidad a partir de los ejemplos concretos ofrecidos en la banda de imagen” (Nichols, 1991, Pág. 69). Lo que contribuye cada texto a esta reserva de conocimiento es nuevo contenido, un nuevo campo de atención al que se puedan aplicar conceptos y categorías familiares. Esta es la gran valía del modo expositivo, ya que se puede abordar un tema dentro de un marco de referencia que no hace falta cuestionar ni establecer sino que simplemente está ya existente y delimitado. También el expositivo organiza y regula el conocimiento de modo que éste también esté sujeto a los procesos históricos e ideológicos de los que habla el documental.

La exposición puede dar cabida a elementos de entrevistas, pero éstos suelen quedar subordinados a una argumentación ofrecida por la propia película, a menudo a través de una invisible “voz omnisciente” o de una voz de autoridad proveniente de la cámara que habla en nombre del texto. El texto expositivo determina férreamente las cuestiones de duración, contenido, los límites o fronteras de lo que puede o no puede decirse, aunque pueda haber elaboradas concatenaciones de pregunta y respuesta, o incluso diálogo entre entrevistador y sujeto.

El espectador de documentales expositivos suele albergar la expectativa de que se desplegará ante él un mundo racional en lo que respecta al establecimiento de una conexión lógica causa/efecto entre secuencias y sucesos. Las imágenes o frases recurrentes funcionan como detonantes en muchos casos, que subrayan puntos temáticos o sus connotaciones emocionales ocultas y que adornan el contexto en sí.

La presencia en calidad de autor del realizador queda representada a través del comentario, y en algunos casos la voz (por lo general invisible) de la autoridad será la del propio realizador, quien trabaja como un “cuenta cuentos” de la historia real.

El documental expositivo se erige a menudo sobre una sensación de implicación dramática en torno a la necesidad de una solución. Esta necesidad puede ser un producto tanto de la organización expositiva como del suspense narrativo, incluso si hace referencia a un problema situado en el mundo histórico. El espectador espera tener entrada al texto a través de estos recursos teológicos y sustituye la dinámica de la resolución de problemas por la dinámica de anticipación, postergación, estratagemas y enigmas que constituyen la base del suspense. (Nichols, 1991)

MARCO METODOLÓGICO

CAPITULO III

I. TIPO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO

El trabajo se basa en una investigación EXPLORATORIA debido a que proporciona información de la que se tiene poco conocimiento (el público en general) e incluso la información disponible es de difícil acceso. Sólo se generarán aproximaciones con el fin de reconocer las tendencias culturales de este movimiento.

También posee características de investigación DESCRIPTIVA, porque se realizará un estudio de las características relevantes de la Cultura del Nuevo Tiempo y el Calendario de las Trece Lunas.

Tiene el propósito básico de proporcionar conocimiento y comprensión de esta tendencia cultural, es mixta porque cuenta con fuentes de información primaria y secundaria, es una investigación de campo porque se realizará el estudio en su propio ambiente, empírica porque no se manipularán los hechos y de tipo documental por el análisis de fuentes que se enmarcan en este rango.

II. MODALIDAD DE TESIS

Modalidad III: Proyectos de Producción

Es un trabajo que pretende transmitir un mensaje a través de medios audiovisuales.

Submodalidad I: Producciones Audiovisuales.

Es un Documental que se realizará hasta la etapa final, que incluye el proceso de posproducción.

III. LIBRO DE PRODUCCIÓN

★ Realización de PREPRODUCCIÓN:

- Formulación de la idea principal del trabajo: escogencia del tema.
- Conocimiento del Movimiento Mundial de Paz para el cambio al Calendario de Trece Lunas.
- Lectura de textos, investigaciones, vivencias.
- Asesoramiento con las personas que integran este movimiento en Venezuela.
- Establecimiento de vínculos con los nodos (grupos de personas) que forman parte del movimiento en Venezuela, principalmente en Caracas, La Gran Sabana, Puerto La Cruz, Mérida a través de contactos.
- Asistencia a las actividades posibles realizadas por el movimiento en Venezuela a partir de Julio 2003.
- Definición de la idea, concepto del Documental.
- Estructurar teórica y prácticamente el documental.
- Creación de un cronograma de actividades.
- Realización de un cuestionario de preguntas.
- Búsqueda de equipo audiovisual.
- Comenzar con un Plan Rodaje*.
- Realización de viajes a la Gran Sabana y a Mérida para grabar actividades importantes del movimiento y entrevistar a los participantes de este.
- Creación de un guión abierto.

*PLAN DE RODAJE

1. Actividad: Asistencia al evento realizado el “Día Fuera del Tiempo” del año Luna Rítmica Roja (del 26 de Julio 2002 al 24 de Julio 2003) realizado por el nodo de Caracas.

Fecha: 25 de Julio 2003.

Hora: 4 pm

Lugar: Plaza de los Museos, Caracas.

Descripción: Documentalización en fotografía de un performance (representación teatral con baile y música en vivo) dirigido por la Red de Arte Planetario Caracas, gratis y al aire libre para todo público.

Costos:

6000 Rollo de 36 fotos

2. Actividad: Viaje a La Gran Sabana para grabar.

Fecha: desde el 22 hasta el 28 de diciembre 2003.

Hora: Improvisaciones de horario

Lugares: El Paují, Kunavaina.

Descripción: Entrevistas a Isabel Sanabria, Paulo Carvalho, Manuel Matheus.

Tomas de apoyo de los lugares utilizados por el nodo de la Gran Sabana, actividades realizadas en la casa de Isabel Sanabria y tomas variadas del II Encuentro Biorregional en Kunavaina.

Costos:

Pasajes ida y vuelta:

60000 Caracas – Puerto Ordaz

30000 Puerto Ordaz – Santa Elena de Uairén

24000 Santa Elena de Uairén – El Paují

5000 campamento

38000 comida

36000 dos cintas de mini DV

25000 otros gastos

3. Actividad: Viaje a Mérida para grabar.

Fecha: desde el 12 hasta el 27 de febrero 2004.

Hora: Improvisaciones de horario

Lugares: Centro de Mérida, El Valle, La Joya, Tabay.

Descripción: Entrevistas a Antonio Patiño, William Abreu, Daniel Campos.

Tomas de apoyo de actividades realizadas por el nodo en distintos sitios y ocasiones.

Costos:

Pasajes ida y vuelta:

53000 Caracas- Mérida

24000 transporte (públicos, taxis)

45000 comida

20000 cinta de mini DV

25000 otros gastos

4. Actividad: Grabación de parte del nodo de Caracas trabajando en la preparación de las actividades del evento UAYEB: “Día Fuera del Tiempo” y los días de purificación (22, 23, 24 y 25 de Julio 2004).

Fecha: 18 y 20 de Julio 2004.

Hora: 4 y 6 pm

Lugar: Apartamento en Chacao, Caracas.

Descripción: Tomas de apoyo de los integrantes del nodo de Caracas pintando telas y haciendo otros decorados para adornar los espacios en donde se realizarán las actividades.

Costos:

20000 cinta de mini DV

5. Actividad: Grabación en charla sobre Ecoaldeas y Permacultura realizada por el nodo de Caracas en el evento UAYEB.

Fecha: 23 de Julio 2004.

Hora: 5 pm

Lugar: Instalaciones del Centro Intenso, Los Cortijos, Caracas.

Descripción: Tomas de apoyo de Daniel Zahalka, Pedro y Xiomara González exponiendo el tema mencionado a un grupo de personas asistentes a la charla.

Costos: Ningún costo relevante.

6. Actividad: Grabación en fiesta realizada por el nodo de Caracas en el evento UAYEB.

Fecha: 24 de Julio 2004.

Hora: 11 pm

Lugar: Instalaciones del Centro Intenso, Los Cortijos, Caracas.

Descripción: Tomas de apoyo del decorado de la fiesta y los espacios.

Costos: Ningún costo relevante.

7. Actividad: Grabación en estudio.

Fecha: 18 de Agosto 2004.

Hora: 3 pm

Lugar: Estudio 1, Canal 1, Caracas.

Descripción: Entrevista a Alexander Chávez; entrevista central del documental.

Costos: Ningún costo relevante.

★ Realización de PRODUCCIÓN:

Reporte de cada grabación del Plan de Rodaje:

Primera Actividad:

Documentalización en fotografía del “Día Fuera del Tiempo” del año Luna Rítmica Roja (25 de Julio 2003)

Se realizó una sesión de fotografías al performance presentado por la Red de Arte Planetario Caracas en la Plaza de los Museos, un evento gratuito y público, contando con una cámara fotográfica profesional 35 milímetros y una cámara digital.

El evento se inició como a las 5 de la tarde, por lo cual era necesario estar allá a más tardar a las 4 pm.

Durante la sesión se requirió de la ayuda de algunas personas por el hecho de trabajar con dos cámaras. Se hicieron un poco difíciles los encuadres por el hecho de ser un evento público con mucha gente por todos lados.

Finalmente, la iluminación natural influyó razonablemente por cuanto fue un día lluvioso con muy poca luz.

Segunda Actividad:

Viaje a La Gran Sabana del 22 al 28 de diciembre 2003.

Debido a que esta actividad ha significado un viaje largo y con ciertas complicaciones en cuanto a la falta de tecnología (por la lejanía que supone estar en La Gran Sabana), material de trabajo, comodidad para el trabajo, límites de tiempo, accesibilidad a la información, al equipo, a las personas, entre otras cosas,

no ha sido posible realizar un reporte diario completo, pero sí pueden tomarse en cuenta los detalles durante las grabaciones.

Durante este viaje se realizó la entrevista a Isabel Sanabria, importante figura del movimiento en el país, que significó un largo tiempo de compartir antes de llegar al trabajo final que fue la grabación, esta fue realizada el 25/ 10/ 2003 de una manera muy fluida y agradable, sin mayores problemas que la improvisación de un trípode en medio de la sabana, pero en un lugar bellísimo con la figura de El Altar, un sitio venerado por la tradición indígena Pemón y por todos los que conocen La Gran Sabana, en el fondo de la entrevistada.

Al principio del viaje se tuvo problemas para tener un micrófono (por eso se tardó la fecha de la grabación de la entrevista a Isabel Sanabria) ya que la persona que lo iba a facilitar como colaboración se retrazó en llegar al lugar.

Se contó con las participaciones especiales de Paulista Carvalho (23 y 26/ 10/ 2003) compartiendo en cámara sus visiones y consejos, y Manuel Matheus (23 y 27/ 10/ 2003) quien nos mostró su casa y nos habló de la vida sencilla y la futura, todas estas entrevistas improvisadas a lo largo de la estadía, con cámara en mano y condicionada al entorno, dependiendo de las situaciones encontradas y surgidas, con ciertos problemas de encuadre debido a la improvisación, pero finalmente siendo un éxito con respecto a la información obtenida.

También son relevantes las tomas de apoyo obtenidas por cuanto se reflejó la vida de las personas naturalmente, mostrando un espacio abierto de libertad en el cual la cámara es sólo observador o espectador de las fogatas varias que se hacían en las noches en los campamentos, la música improvisada y la gente compartiendo, los lugares significativos como la casa de Isabel Sanabria que es el taller “13 lunas” de La Gran Sabana, entre muchas otras cosas.

La iluminación siempre resultó un problema común por el hecho de ser natural.

También hubo ciertos problemas causados por los cabezales sucios.

La cámara usó el efecto Night Shot en las tomas nocturnas.

Tercera Actividad:

Viaje a Mérida desde el 12 hasta el 27 de febrero 2004.

Igual que la actividad anterior, por ser un viaje largo a Mérida significó estar en constante movimiento de un sitio a otro (Centro de Mérida, El Valle, La Joya, Tabay), y por lo tanto no se hizo posible tener un reporte diario completo, pero sí al detalle los puntos importantes del trabajo de cada grabación.

Primero que todo, el micrófono fue prestado por la Universidad de Los Andes. Al llegar allá fue todo un proceso para el encuentro de los contactos, hubo que conocer a mucha gente, compartir y viajar a varios pueblos cercanos.

La primera entrevista fue realizada en El Valle, a Antonio Patiño, el día 20 de Febrero aproximadamente a las 4 pm. Se buscó un lugar al aire libre muy paisajístico que estableciera el contacto directo del entrevistado con la naturaleza. Gracias a anteriores conversaciones, en el momento de la grabación fue fluido el trabajo, no hubo problemas técnicos relevantes, sin descartar el problema rutinario de la luz natural a esas horas de la tarde.

Luego fuimos a la casa de William Abreu en medio de una montaña en La Joya el día 22 de Febrero, durante el cual se realizó la entrevista en la parte de atrás de su casa que es un inmerso jardín natural con cascadas.

En todas las entrevistas resultó un problema el trípode, ya que el mismo siempre fue improvisado en lugares naturales. Además la actuación de la luz natural siempre fue un factor de relevancia a tomar en cuenta. El micrófono tenía un

pequeño problema de tierra pero que finalmente fue solucionado en el momento de las grabaciones.

La última entrevista fue a Daniel Campos (23 de Febrero), quien recitó “El llamado mítico” y ofreció a la cámara una hermosa tonada con su flauta, todo esto realizado en las cercanías de la casa del entrevistado anterior, con mucho paisaje natural.

Debido al compartir por tantos días con la gente del movimiento, se hicieron muchas tomas de apoyo de valor como la improvisación de tambores, caminatas, reuniones de la gente compartiendo, etc.

Cuarta Actividad:

Grabación de parte del nodo de Caracas trabajando en la preparación de las actividades del evento UAYEB: “Día Fuera del Tiempo” y los días de purificación durante los días 22, 23, 24 y 25 de Julio 2004.

Se realizaron algunas grabaciones improvisadas como tomas de apoyo los días 20, 21 y 22 de Julio, durante el trabajo de decorado de las instalaciones del centro donde se realizaron los actividades posteriores. Estas tomas se realizaron en un apartamento en Chacao, donde ellos estaban trabajando en telas, pinturas y manualidades referentes al tema “13 lunas”.

Fueron tomas sencillas y cortas.

Hubo que solucionar problema de cabezales sucios en la cámara.

Quinta Actividad:

Se realizó una grabación en charla sobre Ecoaldeas y Permacultura realizada por el nodo de Caracas en el evento UAYEB, el día 23 de Julio 2004, a partir de las 5 pm en las instalaciones del Centro Intenso, en Los Cortijos, Caracas.

Son sencillas de apoyo de Daniel Zahalka, Pedro y Xiomara González exponiendo el tema mencionado a un grupo de personas asistentes a la charla.

Resultó un problema de encuadre ya que había poca accesibilidad a todos los lados del salón donde se realizó la ponencia, por lo que ciertas tomas están complejas.

La iluminación es tenue, debido a la luz blanca de neón que había en el sitio.

Sexta Actividad:

Grabación en fiesta realizada por el nodo de Caracas en el evento UAYEB el día 24 de Julio 2004 a partir de las 11 pm. en las instalaciones del Centro Intenso, Los Cortijos, Caracas.

Se hicieron básicamente tomas de apoyo del decorado de la fiesta y los espacios. Ya que las grabaciones fueron realizadas durante la fiesta, quedaron oscuras pero con los colores resaltantes por la colocación de luces negras en el salón.

Además se registró el sonido de la música de fondo.

Séptima Actividad:

Grabación en Estudio 1, Canal 1, en Caracas el 18 de Agosto 2004 a partir de las 3 pm. que se trató de la entrevista central del documental realizada a Alexander Chávez, representante del movimiento “13 lunas” en Caracas.

Por ser un estudio, hubo que cuadrar por algún tiempo anterior la iluminación Indoors, se colocó una luz dura atenuada con un filtro al lado derecho del tiro de cámara, y se iluminó el fondo con dos luces Lowel con filtros CTO y CTB.

Resultó complicado colocar fijo el estandarte al fondo del plano porque era una tela doblada improvisada que se llevó para colocarla en el estudio, pero finalmente se logró fijar y se consiguió un buen ángulo.

★ Realización de POST PRODUCCIÓN:

- Transcripción de entrevistas.
- Visualización y pietaje de las grabaciones.
- Realización del montaje audiovisual.
- Estructurar las imágenes de apoyo.
- Edición
- Guión final acabado (técnico y literario).

GUIÓN FINAL

<p>FADE IN</p> <p>ENTRA INSERT DE VIDEO TEXTO DE INTRODUCCIÓN SALE INSERT DE VIDEO</p> <p>ALEXANDER CHÁVEZ</p> <p>ENTRA INSERT DE VIDEO PRESENTACIÓN “”13 LUNAS EN VENEZUELA” SALE INSERT DE VIDEO</p> <p>ALEXANDER CHÁVEZ</p> <p>DISOLVENCIA EN INSERT DE IMAGEN DE APOYO ESTANDARTE TRECE LUNAS SALE INSERT DE IMAGEN</p> <p>DISOLVENCIA EN ALEXANDER CHÁVEZ</p> <p>DISOLVENCIA EN INSERT DE IMAGEN DE APOYO CALENDARIO TRECE LUNAS SALE INSERT DE IMAGEN</p> <p>DISOLVENCIA EN ALEXANDER CHÁVEZ</p> <p>DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE IMAGEN DE APOYO BANDERA ROERICH SALE INSERT DE IMAGEN</p> <p>DISOLVENCIA EN ALEXANDER CHÁVEZ</p>	<p>FADE IN 0: 00:13</p> <p>DESDE 0:00:34 “EL MOVIMIENTO HASTA 0:00:46 FILOSOFÍA DE VIDA”</p> <p>ENTRA MUSICA DE PRESENTACIÓN DESDE 0:0:47 HASTA 0:01:16 SALE MÚSICA</p> <p>DESDE 0:01:16 “EL ESTANDARTE HASTA 0:01:29 ESFERAS”</p> <p>DESDE 0:01:29 (VOZ EN OFF) “QUE SON HASTA 0:01: UNA TIERRA”</p> <p>DESDE 0:01:41 “UNA TIERRA HASTA 0:01:49 LOS MARES””</p> <p>DESDE 0:01:50 (VOZ EN OFF) “UN TIEMPO HASTA 0:02:12 SOMOS IGUALES”</p> <p>DESDE 0:02:14 “EN EL CENTRO HASTA 0:02:31 ROERICH”</p> <p>ENTRA MÚSICA DE FONDO</p> <p>DESDE 0:02:32 (VOZ EN OFF) “EN EL AÑO HASTA 0:02:43 BUDISMO”</p> <p>DESDE 0:02:44 “HINDUISMO HASTA 0:02:47 ABORÍGENES”</p>
---	---

DISOLVENCIA EN NEGRO ENTRA INSERT DE VIDEO RITUAL ACNIHOTRA SALE INSERT DE VIDEO	
DISOLVENCIA EN ANTONIO PATIÑO	DESDE 0:02:57 "PRINCIPALMENTE HASTA 0:03:05 RELIGIOSA"
DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE IMAGEN DE APOYO BAKTUNES SALE INSERT DE IMAGEN	DESDE 0:03:06 (VOZ EN OFF) "NO ES NINGUNA HASTA 0:03:17 SUPERIOR" SALE MÚSICA DE FONDO
DISOLVENCIA EN ANTONIO PATIÑO	DESDE 0:03:18 "MUCHAS PARTÍCULAS HASTA 0:03:31 CONCIENCIA"
CORTE A DANIEL CAMPOS	ENTRA MÚSICA DE FLAUTA DESDE 0:03:31 HASTA 0:03:54 SALE MÚSICA
CORTE A ALEXANDER CHÁVEZ	DESDE 0:03:55 "BÁSICAMENTE HASTA 0:04:00 ENTERO"
ENTRA INSERT DE GRAFISMOS SALE INSERT DE GRAFISMOS	
DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE IMAGEN DE APOYO TZOLKIN SALE INSERT DE IMAGEN	DESDE 0:04:01 (VOZ EN OFF) "EL CUAL HASTA 0:04:07 SAGRADA"
DISOLVENCIA EN ALEXANDER CHÁVEZ	DESDE 0:04:08 "UTILIZANDO HASTA 0:04:16 PLANETA" ENTRA MÚSICA DE FONDO
DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE IMAGEN DE APOYO KINES SALE INSERT DE IMAGEN	DESDE 0:04:17 (VOZ EN OFF) "PLANETA HASTA 0:04:30 APLICACIÓN"
DISOLVENCIA EN ALEXANDER CHÁVEZ	DESDE 0:04:31 "BIOLÓGICA HASTA 0:04:47 AL SOL"
DISOLVENCIA EN	DESDE 0:04:48 (VOZ EN OFF) "Y

<p>ENTRA INSERT DE IMAGEN DE APOYO LUNACIONES SALE INSERT DE IMAGEN</p>	<p>LUNARMENTE HASTA 0:05:04 DEL HOMBRE”</p>
<p>DISOLVENCIA EN ALEXANDER CHÁVEZ</p>	<p>SALE MÚSICA DE FONDO DESDE 0:05:05 “SE BASA HASTA 0:05:29 Y UNIVERSAL”</p>
<p>CORTE A ENTRA INSERT DE IMAGEN 1 DE JOSÉ ARGÜELLES SALE INSERT DE IMAGEN 1</p>	<p>ENTRA MÚSICA DESDE 0:05:30 HASTA 0:05:35 SALE MÚSICA</p>
<p>ENTRA INSERT DE IMAGEN 2 DE JOSÉ ARGUELLES SALE INSERT DE IMAGEN 2</p>	<p>DESDE 0:05:35 (VOZ EN OFF) “EL DR JOSÉ HASTA 0:05:42 CIENCIA”</p>
<p>CORTE A ALEXANDER CHÁVEZ</p>	<p>DESDE 0:05:43 “MAYA DESDE HASTA 0:05:57 CLÁSICA”</p>
<p>ENTRA INSERT DE VIDEO DE PINTURA DE KINES SALE INSERT DE VIDEO</p>	<p>DESDE 0:05:58 (VOZ EN OFF) “PERO NO HASTA 0:06:04 SU VISIÓN”</p>
<p>DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE VIDEO PINTANDO SALE INSERT DE VIDEO</p>	<p>SUBE MÚSICA</p>
<p>CORTE A ALEXANDER CHÁVEZ</p>	<p>DESDE 0:06:13 “EL DR JOSÉ ARGÜELLES HASTA 0:06:18 DIMENSIÓN”</p>
<p>DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE IMAGEN DE VIDEO IMÁGENES ABSTRACTAS SALE INSERT DE VIDEO EFECTO ROMPECABEZAS</p>	<p>SALE MÚSICA ENTRA MÚSICA DESDE 0:06:20 HASTA 0:06:38</p>
<p>DISOLVENCIA EN ALEXANDER CHÁVEZ</p>	<p>DESDE 0:06:39 “LA RED DE ARTE HASTA 0:06:53 AUTOSELECCIÓN”</p>
<p>DISOLVENCIA EN ENTRA INSER DE IMAGEN DE APOYO RAP DE TURMERO SALE INSERT DEIMAGEN</p>	<p>DESDE 0:06:54 (VOZ EN OFF) “CRITERIO HASTA 0:07:11: TELEKTONON”</p>

<p>DISOLVENCIA EN ENTRE INSERT DE IMAGEN DEAPOYO RAP DE PTO. LA CRUZ SALE INSERT DE IMAGEN</p>	
<p>DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE IMAGEN DE APOYO ARGÜELLES SALE INSERT DE IMAGEN</p>	
<p>DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE IMAGEN DE APOYO JOSÉ Y LLOYDINE SALE INSERTDE IMAGEN</p>	<p>DESDE 0:07:12 “EL DR JOSÉ HASTA 0:07:17 JUNIO”</p>
<p>DISOLVENCIA EN ALEXANDER CHÁVEZ</p>	<p>DESDE 0:07:18 (VOZ EN OFF) “Y EN ESTE HASTA 0:07:29 A LAS PERSONAS”</p>
<p>DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT VIDEO CALLE DE MÉRIDA SALE INSERT DE VIDEO</p>	
<p>ENTRA INSERT DE IMAGEN DE APOYO BANDERA DE VZLA. SALE INSERT DE IMAGEN</p>	
<p>DISOLVENCIA EN ALEXANDER CHÁVEZ</p>	<p>DESDE 0:07:30 “LA POSIBILIDAD HASTA 0:07:35 NATURAL”</p>
<p>DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE VIDEO MARIPOSA SALE INSERT DE VIDEO</p>	<p>DESDE 0:07:36 (VOZ EN OFF) “EN LA QUE VIVEN HASTA 0:07:37 PLANETA”</p>
<p>DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE VIDEO FLOR SALE INSERT DE VIDEO</p>	<p>SALE MÚSICA DE FONDO ENTRA MÚSICA</p>
<p>CORTE A ISABEL SANABRIA</p>	<p>DESDE 0:07:51 “EL TIEMPO HASTA 0:08:01 POR UNA” SALE MÚSICA Y ENTRA OTRA DE FONDO</p>

DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE VIDEO TRÁFICO SALE INSERT DE VIDEO	DESDE 0:08:03 (VOZ EN OFF) "SOCIEDAD HASTA 0:08:13 NATURALEZA"
DISOLVENCIA EN ISABEL SANABRIA	DESDE 0:08:14 "EN SENTIDO HASTA 0:08:28 TU VIDA"
CORTE A ALEXANDER CHÁVEZ	DESDE 0:08:29 "CON QUÉ REGISTRAMOS HASTA 0:08:37 PRESENTE"
CORTE A ISABEL SANABRIA	DESDE 0:08:38 "DEL MISMO HASTA 0:09:28 UN DÍA"
DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE VIDEO PAULISTA Y CAMILA SALE INSERT DE VIDEO	SALE MÚSICA DE FONDO ENTRA MÚSICA DESDE 0:09:29 HASTA 0:09:30 (VOZ EN OFF) "ES UN DÍA MÁS"
DISOLVENCIA EN ALEXANDER CHÁVEZ	DESDE 0:09:44 "VIVIMOS HASTA 0:09:53 DINERO"
DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE IMAGEN DE APOYO RELOJ SALE INSERT DE IMAGEN	SALE MÚSICA Y ENTRA OTRA DESDE 0:09:54 (VOZ EN OFF) "ENTONCES HASTA 0:10:09 SOBREVIVIENDO"
DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE VIDEO TRÁFICO SALE INSERT DE VIDEO	DESDE 0:10:10 (VOZ EN OFF ANTONIO PATIÑO) "EL FALSO HASTA 0:10:13 ACELERADO"
DISOLVENCIA EN ANTONIO PATIÑO	DESDE 0:10:13 "EN EL CUAL HASTA 0:10:23 PRODUCIR MÁS"
ENTRA INSERT DE VIDEO DE FONDO DINERO SALE INSERT DE VIDEO	
CORTE A ALEXANDER CHÁVEZ	DESDE 0:10:24 "CON LA REIMPLEMENTACIÓN HASTA 0:10:34 ECUACIÓN"
DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE IMAGEN T(E)ARTE	DESDE 0:10:35 (VOZ EN OFF) "TIEMPO EN

<p>SALE INSERT DE IMAGEN</p> <p>DISOLVENCIA EN ALEXANDER CHÁVEZ</p> <p>DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE VIDEO ATARDECER SALE INSERT DE VIDEO</p> <p>CORTE A ALEXANDER CHÁVEZ</p> <p>DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE IMAGEN DE APOYO CALENDARIO 13 LUNAS SALE INSERT DE IMAGEN</p> <p>DISOLVENCIA EN ALEXANDER CHÁVEZ</p> <p>DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE IMAGEN DE APOYO RELOJ SALE INSERT DE IMAGEN</p> <p>DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE VIDEO ISABEL EN EL RÍO SALE INSERT DE VIDEO</p> <p>DISOLVENCIA EN ISABEL SANABRIA</p> <p>CORTE A ALEXANDER CHÁVEZ</p> <p>DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT IMAGEN DE APOYO CALENDARIO 13 LUNAS SALE INSERT DE IMAGEN</p> <p>DISOLVENCIA EN</p>	<p>HASTA 0:10:50 PLANETARIOS”</p> <p>DESDE 0:10:51 “QUE SON NATURALES HASTA 0:10:57 DIFERENTES”</p> <p>DESDE 0:10:58 (VOZ EN OFF) “SON ARMONIOSAS HASTA 0:11:11 ARTE”</p> <p>SALE MÚSICA</p> <p>DESDE 0:11:12 “Y EL HASTA 0:11:19 ELEGANCIA”</p> <p>DESDE 0:11:20 (VOZ EN OFF) “BELLEZA HASTA 0:11:33 CALENDARIO”</p> <p>DESDE 0:11:34 “POR QUÉ HASTA 0:11:52 BIPLANO”</p> <p>DESDE 0:11:53 (VOZ EN OFF) “OSEA QUE ES HASTA 0:12:09 SOBREVIVIR”</p> <p>ENTRA MÚSICA DE FONDO ENTRA SONIDO AMBIENTE DESDE 0:12:12 HASTA 0:12:22 SALE SONIDO AMBIENTE</p> <p>DESDE 0:12:22 “HAY UNA FRASE HASTA 0:12:41 SINCRONICIDAD”</p> <p>DESDE 0:12:42 “TODOS LOS HASTA 0:12:46 PORQUE”</p> <p>DESDE 0:12:47 (VOZ EN OFF) “LA LEY HASTA 0:13:00 COMUNICAN”</p> <p>DESDE 0:13:01 “TELEPATÍA</p>
--	---

ANTONIO PATIÑO	HASTA 0:13:20 DEL OTRO”
CORTE A ISABEL SANABRIA	DESDE 0:13:20 “TODOS SOMOS HASTA 0:13:45 CREACIÓN”
CORTE A ANTONIO PATIÑO	DESDE 0:13:46 “LA CUARTA HASTA 0:14:04 TAMBIÉN”
	DESDE 0:14:05 “LLEGA EL MOMENTO HASTA 0:14:18 TIEMPO”
DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE VIDEO ISABEL CON PENDONES SALE INSERT DE VIDEO	DESDE 0:14:19 (VOZ EN OFF) “LA CONEXIÓN HASTA 0:14:27 EL TIEMPO” ENTRA MÚSICA SALE MÚSICA
CORTE A ALEXANDER CHÁVEZ	DESDE 0:14:34 “PENSAMOS HASTA 0:14:58 PLANETA”
ENTRA INSERT DE VIDEO TAMBORES SALE INSERT DE VIDEO	ENTRA MÚSICA TAMBORES MISMA MÚSICA DE FONDO
CORTE A ALEXANDER CHÁVEZ	DESDE 0:15:09 “EL CALENDARIO HASTA 0:15:25 OCHO AÑOS” SALE MÚSICA DE FONDO
DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE VIDEO ISABEL CAMINANDO SALE INSERT DE VIDEO DISOLVENCIA EN NEGRO	DESDE 0:15:26 (VOZ EN OFF) “ES LA MANERA HASTA 0:15:12 EN ARMONÍA” ENTRAMÚSICA DE FONDO PRESENTACIÓN
ALEXANDER CHÁVEZ	DESDE 0:15:32 “VENEZUELA HASTA 0:15:39 EN UNA”
DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE IMAGEN DE APOYO HOLON PLANETARIO SALE INSERT DE IMAGEN DE APOYO	DESDE 0:15:40 (VOZ EN OFF) “BIORREGIÓN HASTA 0:15:50 SELVAS” SALE MÚSICA DE FONDO

DISOLVENCIA EN ALEXANDER CHÁVEZ	DESDE 0:15:51 "EN ESTE CASO HASTA 0:16:29 SU VIDA"
CORTE A ISABEL SANABRIA	DESDE 0:16:30 "LO QUE LLAMAN HASTA 0:17:51 TODOS"
DISOLVENCIA EN ENTRA INSERT DE VIDEO CASA DE ISABEL SALE INSERT DE VIDEO	DESDE 0:17:52 (VOZ EN OFF) "CUANDO ENTRA HASTA 0:18:01 FÁCILMENTE"
DISOLVENCIA EN ISABEL SANABRIA	DESDE 0:18:02 "TIEMPO ES HASTA 0:18:11 DEL SOL"
	ENTRA MÚSICA DE FONDO
CORTE A ENTRA INSERT DE VIDEO DANIEL CAMINANDO SALE INSERT DE VIDEO	DESDE 0:18:12 (VOZ EN OFF) "COMBINADO HASTA 0:18:24 DEMÁS"
	SALE MÚSICA
	DESDE 0:18:34 (VOZ EN OFF WILLIAM ABREU) "CLARO HASTA 0:18:37 PORQUE"
DISOLVENCIA EN WILLIAM ABREU	DESDE 0:18:38 "TE ESTÁ CONECTANDO HASTA 0:18:57 GENTE TIENE"
CORTE A ISABEL SANABRIA	DESDE 0:18:58 "UN POCO ESO HASTA 0:19:11 RETRIBUYE"
	DESDE 0:19:12 " LA MAGIA ESTÁ HASTA 0:19:17 DISFRUTAR"
	DESDE 0:19:18 "VIVES CON AMOR HASTA 0:19 22 TIEMPO"
CORTE A WILLIAM ABREU	DESDE 0:19:23 "CONÉCTATE HASTA 0:19:29 HERMOSO"
CORTE A NEGRO ENTRA INSERT VIDEO CRÉDITOS	SUBE MÚSICA DESDE 0:19:30 HASTA 0:21:45

SALE INSERT VIDEO	SALE MÚSICA
FADE OUT	FADE OUT

PRESUPUESTO FINAL

1520000 Cámara mini DV
 6000 Rollo de 36 fotos
 96000 cintas de mini DV (5)
 2400 diskettes (2)
 8000 Cds vírgenes (5)
 30000 Cintas de Vhs (5)
 3500 Cinta de DVD
 60000 Pasajes Caracas – Puerto Ordaz (ida y vuelta)
 30000 Pasajes Puerto Ordaz – Santa Elena de Uairén (ida y vuelta)
 24000 Pasajes Santa Elena de Uairén – El Paují (ida y vuelta)
 53000 Pasajes Caracas- Mérida (ida y vuelta)
 5000 campamento en El Paují
 83000 comida en La Gran Sabana y en Mérida
 24000 transporte (públicos, taxis) en Mérida
 50000 otros gastos

 TOTAL= 1.994.900 Bolívares

FICHA TÉCNICA

Título: 13 Lunas en Venezuela.

Tema: Documental sobre el Movimiento Mundial de Paz para el cambio al Calendario de Trece Lunas en Venezuela.

Género: Documental para televisión

Formato: Mini DV

Duración: 22 minutos.

Idea: El Movimiento Mundial de Paz por el cambio al Calendario de Trece Lunas propone un cambio de conciencia colectiva, y ha estado estableciéndose en Venezuela desde hace algunos años.

Guión, Dirección, Preproducción, Producción y Postproducción: Martha Urosa.

Edición: Martha Urosa y Daniel Zahalka.

LIMITACIONES

Los recursos para realizar el proyecto han dependido del trabajo de preproducción (investigaciones, reuniones, viajes, etc.), del material audiovisual, de los equipos necesarios y de la postproducción, por lo cual, tomando en cuenta el presupuesto final obtenido, se trató de reducir factiblemente el gasto total aunque fue inevitable sobrepasarse de lo que se tenía estimado en costos totales.

Una limitación notoria en esta producción ha sido el contactar a una cantidad enorme de personas para poder llevar a cabo todo el trabajo, ya que el tema escogido es de amplio campo de estudio y se dificulta muchas veces el entendimiento y la aceptación del mismo, resultando esto todo un reto para la realización.

Los viajes llenos de muchas expectativas fueron una gran experiencia sobre la investigación, el aprendizaje y sobretodo la producción de un audiovisual como género periodístico de relevancia.

Por el hecho de que el equipo está integrado por una sola persona, resultó ser un trabajo netamente arduo tomando en cuenta en principio que esta ha sido la primera producción profesional de la realizadora.

La falta de equipos, de dinero y de ayuda profesional supuso un gran obstáculo para el éxito del documental, pero finalmente no fue un impedimento para que se obtuviera un producto satisfactorio.

CONCLUSIONES

Este proyecto audiovisual se basa principalmente en dar a conocer la ideología de la Fundación Internacional para el Nuevo Tiempo y la Red de Arte Planetaria/o en Venezuela (Movimiento Mundial de Paz para el Cambio al Calendario de Trece Lunas), por lo cual se ha realizado el trabajo de investigación con venezolanos que participan de esta organización, practicantes del calendario de las trece lunas. Para ello, se ha establecido el contacto con algunos nodos de la Red de Arte Planetaria/o en Venezuela.

Como base de estudio tenemos específicamente lo que propone el Calendario de las Trece Lunas, actividades relacionadas con la Campaña para el Nuevo Tiempo, el pensamiento y propuesta de la Red de Arte Planetaria/o como movimiento en desarrollo y las vivencias de los venezolanos que forman parte de éste, promoviendo cambio de conciencia social.

La presentación de este tema sugiere motivación cultural e interés por conocer, y también es un aporte para la expansión de la Cultura del Nuevo Tiempo y del Calendario de Trece Lunas, siendo este trabajo, si se quiere, una pequeña plataforma de divulgación para el movimiento.

Además, a pesar de que La Ley del Tiempo y el surgimiento de la Cultura del Nuevo Tiempo y el Calendario Trece Lunas es conocido por un gran número de personas a nivel mundial, no es suficiente como para lograr el gran impacto que se desea, y mucho menos aquí en Venezuela, donde la cantidad de personas involucradas en esto se limita a pequeños subgrupos, por lo que este tema se convierte en un gran campo para la investigación e indagación, ya que despierta interés (en un amplio campo indefinible) en cualquier persona.

El trabajo se fundamentó principalmente en lo Artístico, sin dejar de lado que indudablemente este tema pertenece al mundo histórico por ser cultural, esto deja claro que debe ser tratado con un énfasis muy objetivo en lo que se pueda, pero también es indudable que está cargado de una base esencialmente subjetiva que escapa de las manos de la utopía de la objetividad pura, y se afinsa un poco, si se quiere, en el punto de vista del realizador.

El documental tiene como fin último realizar un llamado al *Despertar de la Conciencia Universal*, en el momento actual realmente crítico del mundo de guerra y destrucción, para la consolidación de un pensamiento pacífico que se transforme en acción consciente universal para la evolución de nuestro Planeta Tierra, y nosotros mismos, la humanidad.

El desarrollo de movimientos mundiales de paz como el de La Ley del Tiempo, son surgimientos clave que identifican los tiempos de decadencia moral planetaria que estamos viviendo en la actualidad. En el pináculo del Apocalipsis, la humanidad está respondiendo ante tanta guerra desatada en la Tierra y tanta incompreensión en nuestras formas de vida, en cualquier parte del mundo, la gente se está organizando, y se ha venido organizando para desarrollar bases de consolidación de la Paz Mundial.

Todos aquellos movimientos de paz que definen nuestra época andante siempre en proceso de evolución, son el fruto del mundo que hemos estado construyendo desde el principio. La humanidad busca desesperadamente por un cambio de conciencia, que nos lleve al estado más deseado por todos nosotros, sin importar las diferencias: la armonía y el amor universal, reconocidos en nuestro planeta Tierra, como hijos de ella y hermanos todos.

Como seres planetarios tenemos que revivir en nuestra propia conciencia, como seres espirituales partículas de la Fuerza Creadora conocida como DIOS (llamado sea como sea y comprobado como el Gran Misterio, sin entrar en

conceptualizaciones religiosas), asumir nuestra realidad que se fomenta en el mundo de Paz y Armonía para el cual existimos (el caos es un estado mental), limpiando nuestras mentes de estructuras caóticas, falsos paradigmas autocreados y prejuicios (¿quién te crees para juzgar/ juzgarte si Dios no juzga? Dios es ARMONIA) que no hacen ni han hecho más que alejarnos de nuestra Verdad, separar nuestros corazones de la Unidad que representa la vida, la creación, lo único que somos todos, por lo que en realidad SOMOS.

Esa es la verdadera felicidad.

GLOSARIO

Armónicas Celestiales: Las armónicas celestes personales son exploraciones telepáticas en el tiempo basadas en la fecha de nacimiento, la que define el punto-espacio personal y sus potencialidades del vector tiempo. A través de las armónicas celestes el proceso de vida que ha sido inconsciente puede ser experimentado en el orden consciente del despliegue sincrónico. Las armónicas celestes interplanetarias son exploraciones telepáticas en el tiempo basadas en un punto-evento interplanetario específico, el que define los puntos-espacio específicos y sus potencialidades del vector tiempo. Las armónicas celestes de la vida universal galáctica son exploraciones telepáticas en el tiempo basadas en un punto específico del continuo de eventos galácticos, el que define la identificación de puntos-espacio galácticos específicos y sus potencialidades del vector tiempo.

Arte Dharma: La Red de Arte Planetaria/o y la Fundación para la Ley de Tiempo son el arte drama para el establecimiento del Dharma Planetario.

Asociación del calendario mundial: La Asociación del Calendario Mundial, representada por Elizabeth Acheles, que promovía el Calendario Mundial, una versión modificada pero perpetua del calendario Gregoriano de doce meses, y el que también incluía el principio de un "día fuera del tiempo".

Astrofísicos: Parte de la astronomía que estudia las propiedades físicas de los cuerpos celestes, tales como luminosidad, tamaño, masa, temperatura y composición, así como su origen y evolución. (Según la Real Academia Española).

Astrofísica: Parte de la física que estudia las propiedades físicas de los cuerpos celestes, tales como luminosidad, tamaño, masa, temperatura y composición, así como su origen y evolución. (Según Mackay).

Baktún: es un ciclo utilizado por los mayas que equivale 144.000 días.

Banco Psi: El Banco-PSI es el “cerebro” de la biosfera, es la fuerza directriz de la evolución del tiempo y la conciencia gobernante de las etapas evolucionarias de la biosfera. Como el repositorio de todo pensamiento, consciente e inconsciente, el Banco-PSI permanece en el inconsciente instintivo hasta la aparición del pensamiento auto-reflexivo. La noosfera es el Banco-PSI convertido en regulador de la vida consciente continua.

Bear Tribe: Tribu del Oso, comunidad de aborígenes chipewa.

Boulder: Condado de Colorado, en EEUU.

Budismo: Es una de las religiones más importantes del mundo. Fue fundada hace más de 2,500 años al norte de la India. Está fundamentada en los principios de la no-violencia, la gentileza amorosa para todos los seres sensibles, paz, tolerancia y compasión. Promueve que los seres humanos vivan según los maestros de la tradición, siguiendo la ética del equilibrio y buscando llegar a un estado de paz y ecuanimidad sin límites.

Budimo Tibetano: Se refiere al budismo en idioma tibetano, conocido también como lamaísmo.

Calendario Gregoriano: En 1582 el papa Gregorio XIII promulgó el nuevo calendario, llamado Gregoriano por ser él su promotor. Habían pasado más de 1.600 años de vigencia del calendario Juliano y los pequeños desajustes se habían hecho muy ostensibles al cabo de tanto tiempo. El calendario civil se había retrasado 10 días respecto al calendario astronómico; por lo que Gregorio XIII tuvo que decretar en 1583 el salto del día 10 al 20 de diciembre. Ese año, diciembre tuvo sólo 21 días

Campos Morfogenéticos: es como él Dr. Sheldrake llama a los campos no-locales, aquellos no relacionados causalmente. Estos campos, según el investigador, permiten la transmisión de información entre organismos de la misma

especie sin mediar efectos espaciales. Es como si dentro de cada especie del universo, sea ésta una partícula o una galaxia, un protozoo o un ser humano, existiese un vínculo que actuara instantáneamente en un nivel sub-cuántico fuera del espacio y el tiempo.

Cherokee : “La Gente de la cueva”, una de las principales tribus del sureste de EEUU. desde principios del siglo XVIII hasta la actualidad y, desde luego, la más numerosa. Asentada originalmente entre la región de los Apalaches al oeste de la actual Carolina Del Sur. Fueron llevados en su mayoría al Territorio Indio de Oklahoma, donde hoy residen la mayor parte de sus descendientes.

Chipewa: “Los quemadores de arriba”, tribu aborígen de EEUU.

Complejo Piramidal de Teotihuacan: "el lugar donde los dioses tocan la tierra" como lo llamaban los Mayas y Aztecas, situado en México.

Conciencia Telepática: Nuevo nivel de conciencia que asumiría la humanidad, conciencia universal.

Cortes Nacionales del Kin: Seminarios anuales para el compartir de los integrantes de la Red de Arte Planetaria/o en Venezuela.

Cronología: Estudio a través del tiempo.

Cronometría: Forma de medir el tiempo.

Cuarta Dimensión: Dimensión del tiempo.

Dharma Planetario: la acción de acuerdo con el planeta como un sistema global.

Desincronización: Estar fuera del orden armónico de la naturaleza y el Universo.

Día Fuera del Tiempo: es el día en el que ocurre una alineación entre nuestro planeta, el sol y el sol central alrededor del cual gira nuestro sol. Este día representa el fin del ciclo conocido como año y el inicio de uno nuevo. Según el calendario de trece lunas representa el día 365 o el 0.25 de la cuenta exacta en días de un año (364,25....) Esta sincronización ocurre el día 25 de Julio de todos los años en el calendario gregoriano, es un día para la celebración de la paz mundial a través del arte y el perdón.

ENA, Ecovillage Network of America's : Red de Ecoaldeas de las Américas

Encantamiento del Sueño: Es una herramienta didáctica para tomar conciencia acerca de cómo creamos nuestra propia realidad. Es el reconocimiento de la vida como un sueño.

Encuentro Biorregional: Evento realizado por la Red de Arte Planetaria/o Venezuela cada cierto tiempo, que se trata de un seminario a nivel nacional para el compartir de los participantes con el fin de aprender sobre el calendario de trece lunas, las ecoaldeas y la permacultura.

Estaciones Galácticas: División del ciclo galáctico de la evolución.

Fractal: una gama de frecuencia que mantiene una simetría a lo largo de una escala; la proporción del Holón dentro de un Holón mayor que siempre recapitula la totalidad.

Frecuencia 12:60: Frecuencia que define el tiempo artificial establecido por la cuenta de doce meses irregulares en un año, y 60 minutos en una hora del reloj mecánico.

Frecuencia 13:20: Frecuencia que define el tiempo natural establecido por la cuenta de trece meses regulares en un año (13 lunaciones periódicas, 13 tonos galácticos) y 20 sellos solares que son la energía emanada por los ciclos del sol.

Gran Fraternidad Universal: es una Institución Cultural Mundial inscrita en los registros de la UNESCO y fundada por el eminente científico francés Dr. Serge Raynaud de la Ferrière. Está constituida con el propósito de unir en un conjunto armónico todos los grupos científicos, las asociaciones filosóficas, culturales o humanitarias, las sociedades artísticas, los movimientos que participan en una divulgación de principios para el avance y evolución de la humanidad sin prejuicios de raza, color, creencia, cultura, sexo, edad o nivel de comprensión.

Holón: Mínima partícula de luz que conforma la dimensión del tiempo.

Holonómico: la cualidad de la autonomía fractal que refleja y mantiene la totalidad.

Inteligencia Telepática: Capacidad de la mente de captar y comprender los mensajes telepáticos.

Katún: Ciclo de 7200 días. 20 katunes forman un Baktún.

Kin: Unidad energética conformada por un sello solar y un tono galáctico; un día, una persona, un grupo, un año, etc.

Ley del Tiempo: Es la frecuencia de tiempo natural 13:20 que contiene el orden de la cuarta dimensión del tiempo o la frecuencia del orden universal.

Matriz 13:20 de Permutaciones: Telar sagrado maya o Tzolkin.

Nodos PAN: Agrupación de personas que, por región, conforman una asociación que trabaja para la Red de Arte Planetaria/o alrededor del mundo.

Nación Hopi: Tribu aborigen de Norteamérica, situados sobre una meseta desértica en Arizona, EEUU.

Noosfera: Capa mental del planeta Tierra. El conjunto de mentes conformando Una Sola.

Núcleo galáctico: Centro de la galaxia.

Onda Armónica: Ciclo de trece baktunes.

Orden Sincrónico: “Todos juntos en el tiempo”, la forma causal de todos los acontecimientos en el tiempo.

Psicodelia: Término que deriva del griego ("psiké" y "deloun") y significa "algo que manifiesta la mente, el espíritu o el alma" o lo que es capaz de tener "efectos profundos" sobre la naturaleza de la experiencia consciente. Época multitudinaria de las décadas de los 60`s y 80`s, llena de misticismo, orientalismo y no-violencia y que daría finalmente la ecuación básica del *Flower Power*: iluminación interior = liberación de los instintos agresivos = amor recíproco = amor universal paz en el mundo.

Quetzalcoatl: “La serpiente emplumada”, profeta maya-azteca que describe la vuelta al conocimiento galáctico a través de sus profecías.

Radial: Que no conserva orden lineal. Radiación desde un centro hacia todas las direcciones a la vez.

Rayo Galáctico: Alineación entre el centro de la galaxia y el planeta Tierra que genera la sincronización con el tiempo natural.

Samuel H Kress, Senior Fellow: Premiación de artistas norteamericanos.

Sellos Solares: Esencias energéticas representadas por 20 arquetipos, glifos mayas, que describen el proceso evolutivo de la conciencia y se manifiestan en el proceso energético del sistema solar en relación con la galaxia, como la inhalación y exhalación solar y solar-galáctica. Se identifican con los 20 dedos de manos y pies en el cuerpo humano

Sincrónica: Que pertenece al Orden Sincrónico.

Telektonón: “Tubo por el cual habla el espíritu de la tierra” según la filosofía maya. Es una herramienta de conexión con el espíritu del planeta. Es el tercer capítulo de estudio de la Ley del Tiempo que permite conocer las conexiones de la Tierra con los demás planetas de la galaxia.

Tecnósfera: Etapa evolutiva actual de la humanidad, en la cual lideriza la tecnología materialista.

Telepatía: Conexión interna innata de comunicación que poseen los seres vivos, conocida a través de los instintos y la intuición.

Tiempo Cuatridimensional: Tiempo de la Cuarta Dimensión descrito por la Ley del Tiempo. Es definido por la ecuación $T(e) = Arte$; tiempo factorizado por energía es igual a Arte.

Tzolkin: tabla de permutaciones de los 20 sellos solares y los trece tonos galácticos; la cuenta sagrada de 260 kin (días) del calendario de los Mayas.

T(e)= Arte: Tiempo factorizado por energía es igual a Arte, ecuación que define a la Ley del Tiempo de la cuarta dimensión.

Glosario de Nombres

Acheles, Elizabeth: Representante de La Asociación del Calendario Mundial, que promueve el Calendario Mundial.

Banyacya, Thomas: Perteneciente a la tribu Hopi de Norteamérica, ha recorrido el mundo durante casi 50 años hablando sobre las profecías de su tribu.

Campion, Toby: Miembro de la Gran Fraternidad Universal en EEUU.

Cotsworth , Moses: Escritor inglés nacido en 1859.

Osmond, Humphry: Psiquiatra inglés que inventó la palabra "psicodelia".

Humbatz Men: Chamán maya escritor del libro "Secrets of Mayan Science and Religion".

Pacal Votan: Rey Maya de la civilización clásica considerado como el Señor del Tiempo. Fue un iniciado que tenía la facultad de realizar milagros curativos.

Richmond, Broghton: Miembro de la Organización Internacional del Calendario.

Ruz Lluilier, Alberto: Escritor pacifista mexicano que lleva el movimiento de la "Caravana Arcoiris por la Paz" alrededor del mundo.

Shearer, Tony: Escritor norteamericano que descubre la convergencia armónica en las cuentas sagradas mayas. Escritor de libros como *El Señor de la Aurora* y *Sobre la Luna y Debajo del Sol*.

Sun Bear: Nativo de la nación Chipewa, escritor de libros como *Black Dawn*, *Bright Day* “*Las Profecías de la Tierra*” 1992 *Bear and Co*, creador de la Bear Tribe y de eminentes esfuerzos para el regreso a la naturaleza y modo de vida tradicional.

Trungpa Rimpoche, Chogyam: nació en el Tíbet en 1939 y fue reconocido como el decimoprimer reencarnación de los Trungpa, importantes líderes del linaje *Kagyü*, una de las cuatro escuelas principales del Budismo Tibetano.

Ywahoo, Dhyani: pertenece al Grupo Etowah de la Nación Tsalagi (Cheroqui). Es el vigésimo séptimo miembro de su pueblo encargado de transmitir la sabiduría ancestral del linaje Ywaho. A ella se le ha confiado la tarea de reavivar el fuego de la mente pura y de las rectas relaciones, es un faro de guía a quienes recorren el Sendero de la Belleza.

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DE INFORMACIÓN

- ARGÜELLES José, *El Factor Maya*. Bear & Co. Editorial Círculo Cuadrado. Colombia. 1987- 1996.
- ARGÜELLES José, *La Ola De La Zuvuya*. Bear & Co. México. 1989.
- ARGUELLES José, *Un Tratado en el Tiempo*. Valan Ediciones Colombia. 1995.
- ARGUELLES José, *La Tierra en Ascenso*. Valan Ediciones. Colombia. 1996.
- ARGUELLES José y NIDLE Sheldon, *Manual del Humano Galáctico, en el umbral del nuevo tiempo*. Editorial Errepar. Argentina. 1995.
- RUZ BUENFIL Alberto, *Los Guerreros Del Arcoiris*. Editorial Círculo Cuadrado. México. 1992.
- FUNDACION PARA LA LEY DEL TIEMPO, *Campaña por el nuevo tiempo: La ciencia demuestra un nuevo tiempo de paz en la Tierra para la humanidad*. Red de Arte Planetaria Santiago de Chile. Chile. 2003.
- FUNDACION PARA LA LEY DEL TIEMPO, *Guía Educativa para el Nuevo Tiempo*. Red de Arte Planetaria Santiago de Chile. Chile. 2002.
- NICHOLS Bill, *Representing Reality*. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, España. 1991.

Internet:

www.philzone.com

“Abre tu mente a un nuevo tiempo”, entrevista de *philzone.com* al Doctor José Argüelles dirigida por Robert Lucente. Febrero, 2003.

www.tortuga.com

www.sieteluces.com

www.timeisart.com

www.galacticmaya.com

www.13lunas.net

Otros:

- “Calendario del Nuevo Tiempo, 13 lunas de 28 días, El Calendario de la Paz”, revista anual producida por la Red de Arte Planetaria/o Sao Paulo, Brasil. Año Mago Resonante Blanco (1999-2000).

- Informe de la Red de Arte Planetaria/o Caracas, 2004.

- Contacto directo y por correo electrónico con personas que dominan este tema y que practican esta filosofía de vida en Venezuela, principalmente los partícipes de la Red de Arte Planetaria/o en Venezuela.