



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Quinto año AT

Investigación Educativa

Prof. (a): Marielba Gil

**DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA, LA CREATIVIDAD Y EL
DESCUBRIMIENTO EN UN AMBIENTE CONDUCTISTA EN ETAPA
PREESCOLAR**

Autor:
María Sylvia Ortega Miranda

Caracas, Junio del 2.004

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mis Padres por su apoyo incondicional y motivación a seguir adelante ante las dificultades.

A mis Hermanos, por su valioso ejemplo de luchar por los sueños para que se hagan realidad.

A mis amigas y amigos, por su comprensión, paciencia y cariño.

Al Preescolar Simón Bolívar por haberme dado la oportunidad de trabajar con ellos.

A Dios y a la Virgen, por haberme permitido llegar hasta aquí.

ÍNDICE

Agradecimientos	Pág. ii
Resumen	iv
Introducción	v
Capítulo I	1
Planteamiento del Problema	1
Justificación	3
Alcances y Limitaciones	4
Objetivos	5
Capítulo II	6
Ambiente de Aprendizaje	6
El Conductismo	8
El Constructivismo	10
Autonomía	12
Creatividad	13
Descubrimiento	15
Antecedentes	17
Capítulo III	24
Marco Metodológico	24
Capítulo IV	27
Descripción del Aula	27
Descripción de la Jornada	31

Descripción de la Planificación	32
Desarrollo de Autonomía	33
Desarrollo de la Creatividad	35
Desarrollo del Descubrimiento	37
Capítulo V	40
Conclusiones	40
Recomendaciones	41
Referencias Bibliográficas	42
Anexos	45

Universidad Católica Andrés Bello
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Educación
 Mención Preescolar
 Quinto año AT
 Investigación Educativa

DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA, LA CREATIVIDAD Y EL DESCUBRIMIENTO EN UN AMBIENTE CONDUCTISTA EN ETAPA PREESCOLAR

Autor:
 María Sylvia Ortega M.
 Junio, 2.004

RESUMEN

En este estudio se plantea como problema el desarrollo de procesos como el descubrimiento, la autonomía y la creatividad en un ambiente conductista. Se analizarán procesos que ayudan al niño a ser participe de su aprendizaje en un ambiente en que se considera al niño como un ser pasivo y al docente activo. Como objetivo general se plantea el "Determinar si los procesos de autonomía,

descubrimiento y creatividad se desarrollan en un ambiente Conductista, en la etapa Preescolar". Y los específicos son: Efectuar un diagnóstico del ambiente de aprendizaje vivido en el Maternal A del Colegio Simón Bolívar I; y Evidenciar los roles del maestro y del niño de 3 a 4 años, en el desarrollo de la autonomía, creatividad y descubrimiento en un ambiente conductista. Cuya base metodológica se apoya en un enfoque cualitativo, utilizando recursos como el registro descriptivo, diarios y entrevistas de situaciones vividas en el aula preescolar. La población en estudio, se extrae del aula Maternal A del Colegio Simón Bolívar I, compuesto por 14 niños de 3 a 4 años de edad y dos docentes de aula. Se considera que en un entorno conductista, se fomentan escasamente, los procesos de autonomía, descubrimiento y creatividad, dejándolo ser un proceso espontáneo en los niños y también siendo reforzado por la maestra con algunas estrategias.

INTRODUCCIÓN

Un niño estaba dibujando un elefante y decidió pintarlo de morado, cuando vió esto la maestra, le dijo con voz fuerte que cómo era posible que pintara un elefante de morado, eso no podía ser y mandó al niño a que repitiera su trabajo. Esta situación se repetía día a día en el preescolar.

Al año siguiente cambiaron al niño de colegio, ya que su familia se mudó de ciudad. Al llegar, él junto con sus compañeros hicieron una actividad, en la que él mismo solicitaba la ayuda de su maestra, le preguntaba que si podía pintar el árbol de color amarillo o si lo tenía que pintar de verde; la docente le contestaba que él podía pintar del color que él mismo eligiera.

Esta situación se presenta comúnmente en las escuelas, y con ella se quiere hacer referencia al corte de imaginación y creatividad que se le propició al niño, a la vez los acompañó su autonomía y capacidad de descubrir nuevos elementos de su naturaleza. La actitud tomada por la primera y la segunda maestra, se deben a un cambio de paradigma vividos en la historia de la educación.

En los últimos años, la educación venezolana ha pasado por muchas etapas y cambios que la han hecho desarrollarse para mejor, en la década de los 70 se trabajaba con una filosofía llamada conductismo, la cual trabajaba con un papel pasivo del niño y uno activo del adulto o docente, quien aplicaba refuerzos, según la conducta que tuviera el niño ante determinada situación, es decir el niño actuaba para recibir refuerzos.

A partir de los 80, la educación preescolar se comienza a ver con otra concepción totalmente opuesta al conductismo, llamada Constructivismo, quienes piensan que el niño debe formar su aprendizaje a través de la construcción de esquemas por medio de su experiencia con su entorno, se dice que el niño debe entrar en contacto directo con su ambiente para aprender. El papel principal del docente en este caso sería el de mediar el aprendizaje facilitando un ambiente en el que el niño pueda tener experiencias ricas, que le permitan construir al niño su conocimiento.

Se parte de la inquietud que presenta el hecho de que los niños de hoy principalmente reciben información como elemento pasivo, y tienen poca oportunidad de expresar sus propias ideas con libertad.

Al reflexionar sobre la educación formal se puede afirmar que su idea primordial es la de formar miembros de la sociedad útiles y bien adaptados. El sistema actual de educación, sin embargo, fomenta progresos materiales, opacando al individuo, que es el verdadero valor de la sociedad moderna. Este sistema le da demasiada importancia a la acumulación de conocimientos, olvidándose de la importancia de utilizar estos conocimientos para el beneficio del individuo y el medio ambiente.

La educación autoritaria atrasa el desarrollo del pensamiento independiente, para evitar esta tardanza es importante estimular al niño para que encuentre satisfacción en el proceso del aprendizaje y en la resolución de sus problemas. El niño debe tener la oportunidad de triunfar o fracasar en su desarrollo y poder expresarse de acuerdo con sus experiencias personales.

El desarrollo de la creatividad, el descubrimiento y la autonomía debería formar parte integral de la educación ya que ofrece experiencias realmente significativas donde el niño expresa su propia relación con el medio ambiente, transmitiendo sus pensamientos, sentimientos y percepciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En 1.969 fue creado el Programa Oficial de Preescolar, que ve al niño como receptor y elemento pasivo del proceso enseñanza-aprendizaje. Esta visión es

abarcada por el enfoque Academicista, que se le dio al Programa, este quiere decir, según Nozenko (1.998), que “se centra en la adquisición organizada de conocimientos, tendientes a lograr competencias específicas en los individuos, con el propósito de especializarlos en una disciplina o área del saber”. Esta concepción tiene una perspectiva adulta de las asignaturas, brindándole poca importancia a las necesidades e intereses de los niños.

El enfoque Academicista, se basa en líneas generales, en la Escuela de la Psicología llamada Conductismo, sobre la cual comenta Good (1.996):

Los conductistas estudian el aprendizaje concentrándose en las conductas abiertas que pueden ser observadas y medidas. Ven las conductas como determinadas por eventos externos al aprendiz – por estímulos que producen o dan señales para respuestas y por reforzamiento que mantiene estas relaciones estímulo-respuesta.

A estos teóricos, no les interesó el pensamiento, los sueños o los sentimientos del hombre, sino que se dedicaron a estudiar los hechos observables de lo que las personas hacen, para esto “definieron y controlaron con sumo cuidado los estímulos del medio experimental y luego observaron y registraron las respuestas conductuales de los sujetos” (Craig, 1.997)

Para los conductista, el papel del niño se remite a un ser pasivo que adquiere conductas, y si no son deseadas se pueden reemplazar o eliminar; por lo que el docente en este caso se dedica a reforzar conductas deseadas, debilitar las conductas que desea eliminar, usando castigos y otras estrategias, es decir, que el maestro debe crear un ambiente adecuado para el refuerzo de conductas y comportamientos que desee enseñar.

Ya, en el año 1.986, surge la Reforma Educativa Curricular en Venezuela, que nace en respuesta a objetivos y políticas del Ministerio de Educación, a nivel Preescolar, del momento en consonancia con la reforma del Estado. El modelo curricular que se toma, se fundamenta en una concepción del ser humano como figura integral y considera al niño como una unidad bio-psico-social, que hay que atender y entender. A esta visión, le sirve de base el Constructivismo (otra escuela de la Psicología), que reconoce la importancia del ambiente en la construcción del conocimiento, es decir que, a través de la interacción social del niño con su medio favorece o desarrolla el descubrimiento, la creatividad y la autonomía.

Esta Escuela, reconoce a los individuos como factores activos, racionales, alertas y competentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje; ya que a medida que el ser humano crece va obteniendo información, que procesa y asimila a nivel cerebral, mediante esquemas que construye gracias a los estímulos que recibe del ambiente.

Por esta razón, cambió el concepto de Ambiente de Aprendizaje, el cual, actualmente, se constituye por la organización del tiempo y del espacio, tomando en cuenta las interacciones y los materiales, que se integran en un sistema en el que todos participan activamente, nutriéndose de dicha relación. Este Ambiente es concebido, tomando en cuenta aspectos como las dimensiones físicas, las estrategias que incluyen actividades en grandes y pequeños grupos además de las individuales, espacios de trabajo y de circulación dentro del aula; se introduce el trabajo en conjunto comunidad-familia-escuela, y se toman en cuenta las necesidades e intereses de los niños según su edad dando así oportunidades de armar, desarmar, representar, crear, expresar, construir, recrear, descubrir, experimentar entre otras.

Dichas acciones se construyen, gracias al propio individuo, quien se encuentra involucrado en su aprendizaje, obteniendo autonomía, con la que los niños toman cierta independencia ante los adultos, tomando decisiones por sí mismos y resolviendo problemas sin apoyo de las personas mayores. Haciendo esto, también desarrollan la creatividad siendo la capacidad para resolver problemas, buscando la mayor cantidad de soluciones posibles para luego llegar a una conclusión; esta búsqueda conlleva a la curiosidad y la capacidad de indagación que tienen los niños de formular ideas, replantear, recrear, inventar y resolver situaciones. Se une a ellos, otro proceso llamado descubrimiento, que implica, según Good (1.998):

... proporcionar a los estudiantes oportunidades para manipular objetos en forma activa y transformarlos por medio de la acción directa, así como actividades que los animen a buscar, explorar, analizar o procesar de alguna otra manera la información que reciben en lugar de sólo responder a ella. En teoría, estas oportunidades no sólo incrementarán el conocimiento de los estudiantes acerca del tema que tienen a la mano sino que estimulan su curiosidad y los ayudan a desarrollar estrategias generalizadas para aprender a aprender útiles para descubrir conocimiento en otras situaciones.

Justificación

A través de los párrafos anteriores, se pueden observar dos visiones diferentes de Educación, ya aplicadas en Venezuela, que discrepan en sus puntos de vista en relación al papel del niño y del docente; por esto parte la necesidad de estudiar, cómo se desarrollan procesos como lo son el descubrimiento, la creatividad y la autonomía en un ambiente de aprendizaje conductista, específicamente en niños de 3 a 4 años en edad preescolar.

En resumen, a través de esta investigación se analizarán procesos que ayudan al niño a ser participe de su aprendizaje como son el descubrimiento, la creatividad y la autonomía en un ambiente en que se considera al niño como un ser pasivo y al docente activo.

En este caso se aclararían, a través de esta investigación, las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo se desarrollan los procesos de descubrimiento, creatividad y autonomía en el niño?
- ¿Los niños desarrollan o no, el descubrimiento, la creatividad y la autonomía en un ambiente Conductista?
- ¿Motivará el docente, el desarrollo de la autonomía, la creatividad y el descubrimiento, en un ambiente conductista?
- ¿Cómo es el ambiente vivido en el Maternal A del Colegio Simón Bolívar I?
- ¿Cómo es la conducta en los niños de dicha aula?

Alcances y Limitaciones

Dentro de los alcances que se lograrán en esta investigación, se encuentra el conocer si procesos que dan vida al protagonismo del niño en su aprendizaje, como son la autonomía, el descubrimiento y la creatividad; se pueden desarrollar en un ambiente en el que el niño tiene un papel netamente pasivo.

El tiempo disponible durante la jornada, propicio para realizar observaciones importantes para llevar a cabo esta investigación, sobre el papel o rol que cumplen

tanto los niños como la docente de aula, en el desarrollo de la autonomía, la creatividad y el descubrimiento; en un ambiente catalogado como Conductista, es una de las limitantes en este estudio. Es decir, el investigador debe ocuparse de muchas labores durante el día, lo cual dificulta observar detalles y acciones que le puedan indicar una situación que pueda dar información sobre lo que se está investigando.

Objetivos

General:

Determinar si los procesos de autonomía, descubrimiento y creatividad se desarrollan en un ambiente Conductista, en la etapa Preescolar.

Específicos:

- Efectuar un diagnóstico del ambiente de aprendizaje vivido en el Maternal A del Colegio Simón Bolívar I.
- Evidenciar los roles del maestro y del niño de 3 a 4 años, en el desarrollo de la autonomía, creatividad y descubrimiento en un ambiente conductista.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Ambiente de Aprendizaje

El ambiente de aprendizaje se define como un espacio en el que se integran diversos elementos del proceso educativo, los cuales son el tiempo, los materiales y las interacciones. Dichas interacciones, se producen entre niño-niño, niño-docente y niño-material, lo cual lo ayuda a conocer mejor su entorno de una forma directa a través de su experiencia.

El medio ambiente influye en el desarrollo humano; gracias al aprendizaje, dicho proceso produce cambios duraderos en la conducta, cuyo resultado es

adquirir habilidades y conocimientos que permiten formar actitudes, sentimientos, prejuicios, valores y patrones de pensamiento. "Las influencias ambientales pueden detener o impulsar el crecimiento del organismo, producir ansiedades duraderas o colaborar a la formación de habilidades complejas." (Craig, 1.997)

La observación y exploración del medio físico y social requiere de una cierta sistematización, ya que no se refiere a una actitud netamente contemplativa si no que hace necesaria la actuación del niño sobre el medio, mediante una planificación y constatación del efecto de sus acciones. Para lo cual es imprescindible la intervención de la educadora, quien, a partir de los intereses y de las propias iniciativas de los niños, debe contribuir decisivamente al desarrollo de objetivos, a la organización de planes de acción y a la constatación de los resultados de los procedimientos utilizados, tanto en situaciones conocidas como en otras menos habituales.

La educación, debe posibilitar en el niño, en función a sus propios intereses, acciones que le permita planificar y ordenar sus actividades, crear construcciones, mecanismos, juguetes sencillos. Este tipo de actividades le permitirá utilizar y manipular objetos y materiales muy diversos de forma convencional, así como de forma menos convencional, y desarrollar una actitud de búsqueda y respeto hacia los objetos, como parte del medio que nos rodea.

Esta utilización de diversos objetos permitirá identificar sensaciones más complejas como el peso o la textura, ponerlos en relación con las funciones que socialmente tienen (aunque la experimentación ayude a descubrir infinitas utilidades), observar y conocer su medio de procedencia, identificándolos como parte de ese medio, todo ello, acercará al niño a la noción de objeto, su diversidad y su funcionalidad.

Por esta razón, es importante que el Ambiente de Aprendizaje propicie la exploración del niño para que a medida que se vaya desarrollando como persona descubra y conozca su medio, permitiéndole de esta manera ser un individuo autónomo y creativo ante las situaciones que se le puedan presentar en su vida futura.

El desarrollo del individuo va a depender del modo en el que el adulto proponga presentarle este ambiente al niño, en este caso, en Venezuela se han impartido diversas propuestas a nivel Preescolar, basadas en distintas teorías del aprendizaje como son el Conductismo y el Constructivismo, a los que se harán referencia, analizando en cada una de ellas; los roles del niño y del adulto.

El Conductismo

Los conductistas asumen que la naturaleza humana no es mala ni buena, que la gente simplemente responde a su medio, reacciona. Cada quien es conformado por el proceso de asociar estímulos con sus respuestas o de asociar conductas y sus consecuencias. Así, el proceso de aprendizaje ocurre automáticamente. (Craig, 1.997)

El Conductismo es una corriente dentro de la psicología que nace en un momento llamado de Introspeccionismo, en el que le compete la conducta humana observable y rechaza el hecho de ocuparse de la conciencia. Su fundamento teórico está basado en que a un estímulo le sigue una respuesta, siendo ésta el resultado de la interacción entre el organismo que recibe el estímulo y el medio ambiente.

Uno de sus estudiosos más relevantes, fue B.F. Skinner quien propuso la teoría del Condicionamiento Operante, cuyo experimento fue el de llevar a un

ratón para una jaula en la que se apoyaba sobre una palanca y recibía comida, dicha acción corresponde a un estímulo (palanca), una respuesta (apoyo sobre la palanca) que lleva a un refuerzo (comida), es decir, "sin respuesta, no hay refuerzo". (Begler, 1.997)

Estas respuestas voluntarias, dadas por el individuo, ante estímulos conocidos, se les aplican luego un reforzamiento para condicionar o moldear dichas conductas. Para este condicionamiento se practican varios mecanismos, dependiendo del objetivo que se persiga con el mismo, estos son el reforzamiento positivo, el negativo, la extinción y el castigo respectivamente.

Los reforzamientos positivos son recompensas que posiblemente ayuden a que se repita la respuesta; los negativos permiten que se desarrollen respuestas de evasión de situaciones indeseadas; la extinción evitará que se repitan las conductas que se consideran erróneas y el castigo suprime conductas indeseables.

Este enfoque, resume la aplicación pedagógica de formar asociaciones estímulo-respuesta, indicándoles a los alumnos la respuesta correcta para que luego fuera reforzada si es correcta y si es errónea, se extinguiría.

Ante el alumno, se puede decir, que el rol del docente se resume en producir respuestas deseables en los niños, reforzarlas y moldear la conducta hasta obtener una conducta totalmente formada por el adulto, sin la intervención del mismo personaje en su aprendizaje. También se ha catalogado al maestro como un transmisor de información, quien ejercita el conocimiento de los alumnos para que quede grabado en sus mentes, en forma grupal sin tomar en cuenta las individualidades.

En este caso, la relación del niño con la docente o el adulto no toma en cuenta, las necesidades e intereses de la personalidad de cada alumno y como grupo. Dándole pie a un aprendizaje poco significativo para el párvulo y por lo tanto sin motivación ninguna de su parte.

El ambiente conductista se caracteriza por dar mayor énfasis en el control y la disciplina al docente; el alumno tiene menos oportunidades para tomar decisiones por sí mismo; llevar a cabo elecciones; la relación maestro-alumno es poco personal y positiva; las clases son a nivel general sin tomar en cuenta individualidades, a partir de eso, las evaluaciones de los trabajos son públicas y estrictas.

Begler comenta, que la libertad es el poder dirigir y dominar las acciones propias, proponer metas y llevarlas a cabo. Pero "Para Skinner, todas nuestras acciones están determinadas. La libertad (autonomía) es una ilusión." (Begler, 1.997). La autonomía es obtenida según el mismo autor, cuando el hombre interpone un juicio de valor entre un estímulo y una respuesta. Por lo tanto, según lo que se ha tratado hasta ahora, la autonomía tiene poca vida en el desarrollo de un ambiente conductista.

El Constructivismo

Jean Piaget, psicólogo suizo muy influyente en la década de los 70, por sus numerosos trabajos e investigaciones sobre el desarrollo y estructuración del conocimiento en el ser humano, dándole mayor importancia a nivel infantil. Fue el creador de etapas cognitivas, que se basan en la construcción cualitativa y

cuantitativa de esquemas mentales en el hombre, durante su vida; dichas etapas fueron llamadas Etapa Sensoriomotora (Nacimiento - 2 años), Etapa Preoperacional (2 - 7 años), Etapa de Operaciones Concretas (7 - 12 años) y Etapa de Operaciones Formales (12 - en adelante), de acuerdo al ritmo en los que se desarrollan los esquemas y se adoptan en el individuo; esto depende de sus experiencias ambientales y las de interacción social.

El psicólogo suizo, veía la mente humana como un organismo que no sólo responde a estímulos sino que también crece, cambia y se adapta a su mundo exterior, siendo esta la base de un movimiento llamado constructivismo que revolucionó y generó discusiones acerca del desarrollo cognitivo en el ser humano. "Básicamente puede decirse que el constructivismo es el enfoque o la idea que mantiene que el individuo – tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos – no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores" (Lahitte, 2.001)

La asimilación en el conocimiento previo del niño es "el proceso de convertir la nueva información en parte de los esquemas presentes" (Craig, 1.997). Este pensamiento indica que el niño en su aprendizaje es un ser activo, que construye él mismo sus conocimientos, creado por la automotivación. Los niños van desarrollando sus propias teorías sobre el mundo, por medio del descubrimiento y la exploración, que les permite ir acomodando y asimilando nueva información a sus esquemas mentales previos, acción que lo hace protagonista en su proceso de aprendizaje. Para que el alumno tenga una mayor tolerancia de los nuevos

conocimientos necesita tener una base de esquemas, que le faciliten la comprensión de los nuevos.

Para que el niño pueda construir su aprendizaje necesita que el docente disminuya la cantidad de instrucciones y le permita al alumno descubrir por medio de la manipulación directa con los objetos, responder ante la iniciativa de los alumnos de forma motivante, propiciar el desequilibrio cognitivo para que el párvulo tenga necesidad de buscar el conocimiento, proponer varias soluciones a problemas y sembrar incertidumbre.

Según Good (1.996), el ambiente constructivista es donde:

El profesor es una persona paciente y animadora que hace que los estudiantes se sientan cómodos durante las actividades académicas y apoya sus esfuerzos de aprendizaje, y usa la organización del salón de clases y sus habilidades de manejo para crear en éste un ambiente de aprendizaje efectivo... Los estudiantes se sienten cómodos tomando riesgos intelectuales porque saben que el profesor no los avergonzará ni los criticará si cometen un error.

Según lo analizado y explicado anteriormente, se puede deducir que en ambos ambientes, Conductista y Constructivista, el papel del niño junto con el rol del docente se diferencian de manera significativa, ya que en el ambiente conductista es escasa la participación del alumno en su aprendizaje, una de las maneras de ser participe en este proceso es siendo, creativo, autónomo y descubridor de su ambiente.

Al comparar el ambiente conductista con el ambiente constructivista se denota que en el segundo es más probable que se desarrollen los procesos de autonomía, creatividad y descubrimiento.

Autonomía

Jean Piaget en su libro "*El juicio moral del niño*" (1932) (mencionado por Kamii, 1.984) señala la diferencia entre dos tipos de moralidad: la moralidad autónoma y la moralidad heterónoma y los niños desarrollarán la autonomía tanto en el ámbito moral como en el intelectual. La finalidad de la educación debe ser el desarrollo de esta autonomía.

El autor quiso decir que la autonomía es "*gobernarse a sí mismo*", que es lo contrario de heteronomía que significa ser gobernado por los demás. Las instituciones con enfoque conductista se fundamentan en la heteronomía. La autonomía busca que el alumno encuentre sus propias respuestas a sus propias preguntas por medio de experimentos, pensamiento crítico, confrontación de puntos de vista de manera que estas actividades tengan sentido para él.

Así, el desarrollo de la autonomía significa llegar a ser capaz de pensar por sí mismo con sentido crítico, teniendo en cuenta muchos puntos de vista tanto en el ámbito moral como en el intelectual. Jean Piaget señala, que la autonomía aparece con la reciprocidad cuando el respeto mutuo es suficientemente fuerte para hacer que el individuo sienta el deseo de tratar a los demás como él desearía ser tratado. La autonomía moral aparece cuando la mente considera necesario un ideal que es independiente de cualquier presión externa. Por tanto, no puede haber necesidad moral fuera de nuestras relaciones con los demás.

La formación de un adulto autónomo se inicia desde la niñez. Y son precisamente los adultos quienes refuerzan la heteronomía natural de los niños cuando utilizan sanciones, o estimulan el desarrollo de la autonomía cuando

intercambian sus puntos de vista con los niños al tomar decisiones. Según Piaget, las recompensas estimulan a la heteronomía.

La esencia de la autonomía es que los niños lleguen a ser capaces de tomar sus propias decisiones. La habilidad para tomarlas debe ser fomentada desde el inicio de la infancia. Los niños deben empezar con decisiones pequeñas antes de ser capaces de manejar otras más importantes. Cuando los adultos ofrecen una opción a los niños, ésta debe ser real. No se deben ofrecer opciones, si el adulto termina imponiendo su decisión. El respeto mutuo es esencial para el desarrollo de la autonomía del niño. "Es probable que el niño que se siente respetado por su forma de pensar y sentir, respete la forma en que piensa y siente el adulto". (Kammi, 1.984)

Creatividad

"La creatividad es la forma más libre de expresión propio" (Hendrick, 2.003). La creatividad es un potencial natural y espontáneo, que tiene cada ser humano, el cual se puede utilizar en la cotidianidad, y le permite al creativo consolidar sus emociones, ser libre, expresarse de manera autónoma, así como también facilita el crecimiento mental, ya que provee de oportunidades al individuo de tener nuevas ideas y formas de pensar para solucionar problemas.

Al ser creativo, el sujeto se compromete en su actividad convirtiéndola en algo propio, es decir, que el individuo es auto-motivado por su propia forma de pensar para hacer de su trabajo algo significativo.

“La Creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones desconocidas” (Rosean, 2.003). Esta capacidad puede ser afectada fácilmente, por lo que los adultos que acompañan a los niños, deben ser muy cuidadoso en el cómo motiva y promueve su potencial creativo.

En otras palabras, la Creatividad “implica una transformación de lo que se conoce y que puede tomar diversas formas, se puede llegar a nuevas conclusiones agregando, quitando o cambiando lo que se nos presenta inicialmente.” (Educación Nuestra Riqueza, 1.998-2.003) Involucrando de esta manera a las áreas del desarrollo cognitiva, afectiva, lenguaje y motriz, así como también a factores ambientales y culturales.

Ser creativo es poder pensar críticamente, lograr romper con lo establecido, utilizar otras alternativas, despertar la imaginación, expresar fantasías, reorganizar lo ya organizado, disfrutar del proceso de aprendizaje. Ser creativo es poder participar activamente en el mundo que nos rodea, tomar decisiones, buscar soluciones, inventar, jugar con lo absurdo. Es poder expresar libremente el mundo interior.

A los niños, especialmente los que se encuentran en etapa preescolar, les encanta explorar, descubrir, curiosar, probar; conducta que si es reprimida por los adultos, no le permitirá al pequeño formular y solucionar problemas, replantear, recrear e inventar.

Para fomentar la creatividad en el niño, los adultos entonces, deberán evitar darles respuestas directas y concretas, para que el niño tenga la posibilidad de

encontrar soluciones diversas a los problemas que él mismo se plantee. El potencial creativo se remite a todas las actividades que el individuo sea capaz de realizar en toda su vida así que no se debe limitar a algunas como pintar, modelar o leer cuentos.

Considerando esto, es importante resaltar el que la Creatividad favorece el desarrollo de la autonomía, ya que les permite a las personas, destacando a los niños en este caso, resolver problemas por sí mismo y crear soluciones que le puedan servir en situaciones similares.

Descubrimiento

Jerome Bruner, uno de los creadores del Aprendizaje por Descubrimiento, se preocupaba por inducir al estudiante a una participación activa en su propio proceso de aprendizaje. Según el autor (mencionado por Maldonado, 2.002), "El aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafíe la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver problemas y a lograr transferencia de lo aprendido". Por lo tanto, se debe facilitar un ambiente en donde se le presenten alternativas al alumno para que logre percibir relaciones entre los contenidos enseñados.

Bruner sostiene que no hay nada más personal que lo que se aprende por sí mismo, ya que la experiencia y el aprendizaje son significativos para el aprendiz, favoreciendo su desarrollo mental. El descubrimiento consiste entonces en llevar la experiencia al conocimiento y al aprendizaje, llevando al sujeto a tener autonomía e independencia en sus actos.

En este caso, el adulto debe guiar progresivamente el aprendizaje asumiendo el papel de motivador, organizador, ser líder, orientador, modelo; además de promover el comportamiento creativo de sus alumnos. El docente debe evitar darles una respuesta concreta de solución del problema a los aprendices, ya que podría crear un aprendizaje poco significativo y superficial, porque el párvulo no tendrá la suficiente preparación para integrar adecuadamente el nuevo aprendizaje en sus esquemas de experiencias previas.

Por lo tanto, el docente tendrá la responsabilidad de dejar que sus alumnos puedan elegir, organizar aplicar y controlar las estrategias de resolución de problemas por sí mismos; sin dejar de ser mediador en el proceso de aprendizaje.

El Aprendizaje por Descubrimiento es un proceso innovador en la construcción cognitiva-social del individuo, ya que resulta significativo para el mismo, aunque para la colectividad no sea algo nuevo. "Para ello se exige la activación del 'pensamiento productivo', capaz de generar una experiencia no reproductora. En tanto que construcción, todo descubrimiento emerge de una serie de conocimientos previos, que son reorganizados e integrados con nuevos elementos para configurar significados novedosos" (SEDE, 2.002)

El hecho de que aparezcan factores externos que determinen una solución inmediata, anulará la actividad investigadora del individuo así como la posibilidad de obtener un aprendizaje por descubrimiento.

Para poder comprobar la existencia del descubrimiento, los alumnos pueden expresarlo verbalmente o dar respuesta ante un hecho similar, afirmando que el nuevo aprendizaje está consolidado.

Al relacionar los conceptos antes nombrados, se puede deducir, que un Ambiente de Aprendizaje debe ser rico, para que el niño pueda desenvolverse con soltura e independencia, permitiéndole ser autónomo, descubridor y creativo en su propio proceso de aprendizaje.

Para que suceda esto, el docente debe ser mediador y facilitador en la enseñanza, evitando darles instrucciones y respuestas precisas que impiden que los niños o alumnos tengan que hacer un esfuerzo al pensar y solucionar problemas por sí solos.

Los individuos al ser autónomos pueden ser creativos y descubridores, al ser descubridores pueden ser autónomos y creativos, y al ser creativos son autónomos y descubridores; con esto se quiere expresar que los tres procesos se relacionan estrechamente y llevan al párvulo a ser protagonista totalmente activo en el aprendizaje escolar.

Antecedentes

Según Núñez del Instituto Cervantes, en su trabajo llamado "Una comparación del campus virtual de British Open University y el campus virtual de Florida State University: Constructivismo **vs.** Conductismo", indica que las ventajas y desventajas del constructivismo y el conductismo deben ser analizadas al momento de definir la implementación y el diseño de cursos virtuales, ya que cada una de estas visiones puede favorecer al aprendizaje. Evidenciándolo a través de sus objetivos, los cuales se basan en "Compartir la experiencia del autor como estudiante del «Master en educación abierta y a distancia» con la British Open

University y compararla a su experiencia como diseñador instruccional de la misma maestría en Florida State University” y “Comparar la implementación de un campus virtual con una perspectiva constructivista (Open University) y otro con una perspectiva conductivista (Florida State University)”. (Núñez, 2.000)

Una de las discusiones más importantes en educación, y especialmente en tecnología educativa, es la discusión entre conductismo y constructivismo. Esta se ve reflejada en los diferentes enfoques que asumen las universidades al momento de diseñar e implementar su campus virtual, es su problema de estudio, que al desarrollarlo utiliza estas dos teorías importantes, de las cuales analiza las ventajas y desventajas que traería cada una de ellas en la creación e implementación de un campus virtual en universidades de los Estados Unidos. Siguiendo estrategias metodológicas en la visión Constructivista, en las que los alumnos interactúan con colaboración de sus compañeros, realizando guías e investigaciones individuales para luego ser compartidas en clase, que motivaban a los alumnos a aumentar sus conocimientos.

En el área Conductista, se llevaron a cabo actividades como material de estudio desarrollado como un “paquete completo de conocimiento” por expertos en cada tema y se hacía énfasis en la memorización de los contenidos de dicho paquete, lo cual provocaba desmotivación en la búsqueda de información adicional y mucho esfuerzo para memorizar conocimientos impartidos por el mismo. También tenían una estructura rígida en el desarrollo de actividades individuales y grupales que generaban mucha participación entre los alumnos y una división equitativa de las responsabilidades.

Luego de haber observado los resultados de las actividades ya nombradas, Núñez llegó a la conclusión que no existe una aproximación pedagógica ideal para el diseño metodológico de cursos virtuales, que cada una de las visiones, tanto Conductista como Constructivista, presentan ventajas y desventajas por igual ante el sistema, por lo que propone un esquema mixto en el que la perspectiva conductista es utilizada fundamentalmente para el manejo de los aspectos de tipo organizativo como la definición de la estructura del curso, la enunciación de objetivos y el manejo de las evaluaciones. En cambio, la perspectiva constructivista se utiliza para el manejo de los aspectos académicos como la definición de estrategias de interacción y para definir las actividades individuales y grupales que contribuirán al logro de los objetivos.

Esto contribuye a esta investigación, en el sentido de conocer, que si es posible fusionar ambos enfoques en un mismo ambiente, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo tanto en alumnos como en docentes.

Otra de las investigaciones que aportan base a la misma, es la realizada por Colmenares y Guaregua de la Universidad de Carabobo (2003), quienes crean un "Diseño de un Tutorial Complementario a la Enseñanza de Programación en Lenguaje C." en el que se plantea como problema la enseñanza universitaria en el marco de sistemas basados en computador. Por un lado el esquema de enseñanza conductista, basada en la combinación de clases magistrales en pequeños grupos y supervisión personalizada ha dejado de ser practicado debido a la masificación que han sufrido las universidades. Por otro lado, el modelo de transmisión del conocimiento mediante la clase magistral ha demostrado ser poco eficiente y alejado de los resultados de las teorías actuales de aprendizaje que propugnan

procesos de aprendizaje activo, que favorezcan la construcción personal de conocimiento.

Para solucionar este problema, se trata de generar una estrategia de enseñanza en función del seguimiento del aprendizaje y de los resultados que alcanza cada alumno. Por eso se plantean los siguientes objetivos "Desarrollar un tutorial de complemento a las clases presenciales que permita a los estudiante explorar los conceptos fundamentales a su propio ritmo y en función de sus necesidades de aprendizaje" y "Diseñar el tipo de Comunidad Virtual que se adapte a las características de estudiantes de carrera tecnológicas que se inician en la programación en Lenguaje C". (Colmenares, 2.003)

La metodología en la que se inspira para el desarrollo del tutorial propuesto es el que se denomina "instrucción programada", que se fundamenta en que el material instruccional debe estar compuesto por una serie de pequeños "pasos", cada uno de los cuales precisa de la respuesta activa del estudiante, quien recibe una realimentación instantánea en el uso de los mismos. Según este principio, el estudiante debe conservar en todo momento capacidad para proceder de forma libre en el material y conservando lo que se definen como tres principios fundamentales de la instrucción programada: El desarrollo del auto-estímulo en el uso del tutorial, la participación activa del estudiante y la realimentación durante el uso del sistema. De esta forma, se ha diversificado la búsqueda de soluciones prácticas en algunos casos y en el planteamiento de nuevos paradigmas educativos menos centrados en el conductismo y que se contraponen a la metáfora del "computador como tutor".

El impacto que obtuvo dicho proyecto está relacionado a la oportunidad del manejo del computador por parte de los alumnos, lo cual fue propicio para que ellos adquirieran las capacidades y destrezas en el uso de archivos, entornos, lenguajes, etc. Además que permitió a los profesores y alumnos mantenerse en contacto a pesar de que se presentaron situaciones conflictivas. También favoreció el aprendizaje colaborativo donde los alumnos pudieron ir estructurando sus propias experiencias de aprendizaje.

Dicha investigación le brinda a la presente, una información resaltante de lo que es la importancia del rol del maestro y del alumno en el proceso de aprendizaje, en cuanto a la participación activa de los mismos, su interacción y relación en un aula de clases.

Otra de las investigaciones que se pueden destacar entre los antecedentes, es la de Ayala (2.000), quien tiene como problemática el:

Analizar de forma crítica la creatividad desde el punto de vista de su concepción y su vinculación en forma dimensional al proceso de enseñanza aprendizaje, para que a partir de ello se puedan identificar algunos elementos de significación práctica en el aula, reflejados en los indicadores del desarrollo de la creatividad.

Teniendo como nombre "Algunos Indicadores para el Desarrollo de la Creatividad" la investigación realizada por Ayala, trata de cumplir con los siguientes objetivos, identificar los principales indicadores de la creatividad para una investigación educativa y determinar algunos criterios metodológicos del taller creativo en el aula como forma de organización del proceso docente educativo para el estudio de los indicadores de la creatividad.

Para llegar a realizar estos objetivos, el autor, se basa teóricamente en distintos enfoques que se tienen del potencial creativo, de los que extrae los indicadores que considera importantes; estos puntos de vista son llamados fenomenológico, cognitiva, psicométrica y personalógica integral.

El marco teórico antes nombrado, da vida a los criterios metodológicos de aplicación del taller creativo en el aula para el estudio de los indicadores creativos. La metodología utilizada consiste en enfatizar la expresión creativa y personal motivando a que sea plena y completa, y redescubrir el aprendizaje fomentando en los alumnos la expresión de ideas, sentimientos y motivaciones. También lo aplica, brindando consejos a los docentes y maestros como facilitar el material didáctico, ayudar al estudiante a establecer metas concretas, ser flexible, promover la autoconfianza en el alumno dando paso a una evaluación individualizada, y otros.

Luego de aplicar el taller creativo, Ayala llega a la conclusión de que la creatividad es un factor determinante para la educación integral del individuo, por lo que debería ser uno de los temas prioritarios en la investigación educativa. También considera que la aplicación del taller creativo en el aula es de alta efectividad en cuanto a la activación de los indicadores a nivel escolar.

Como aporte a la presente investigación, Ayala hace una importante descripción y fundamentación de la trascendencia que tiene la aplicación de indicadores y características de la Creatividad dentro del aula, también hace recomendaciones de cómo se deberían practicar desde el rol docente, fundamentación básica para este estudio.

Moreno (2001) plantea en su investigación *La Enseñanza Estratégica: Enseñar para la Autonomía* para el Centro de Evaluación y Diagnóstico Marista, que los profesores de hoy en día ven la necesidad de lograr que sus alumnos sean autónomos aprendiendo, adquiriendo estrategias que les permitan regular su propio aprendizaje.

Por eso, el autor tiene como objetivo contribuir al desarrollo de iniciativas en los centros educativos para reconocer la importancia de “pensar y aprender por sí mismos” por parte de los alumnos. Fundamentando su investigación en el “aprender a aprender” siendo ésta uno de los pilares del sistema educativo español. Se plantea que es importante basar sus currícula en procedimientos y estrategias que ayuden a los alumnos a formar parte de su aprendizaje y reducir los contenidos de tipo conceptual.

Comenta que los profesores que enseñan a sus alumnos a reflexionar sobre la manera como aprende la materia y la forma como podría seguir aprendiendo más y mejor, mejora la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje.

Por ello concluye diciendo: “ser estratégico y autónomo aprendiendo es una competencia, no sólo deseable, sino imprescindible para sobrevivir en una sociedad definida por cambios convulsos, en gran medida, imprevisibles; nuestro deseo es que todos los centros traten de articular, en la medida de sus posibilidades, respuestas a este reto”. (Moreno, 2001)

Dicha investigación, permite conocer la importancia y efectividad que lleva a un aprendizaje autónomo, el cual facilita tanto a alumno como a docentes vivir en una sociedad cambiante, de suma importancia para la presente investigación.

Para José Manuel Bautista-Vallejo (1.996) de la Universidad de Sevilla, el problema es el cómo deben actuar los profesores para satisfacer las necesidades de motivación tanto de alumnos como docentes en las escuelas, dando como objetivo apoyar a los maestros en sus acciones a través de secuencias sencillas de estrategias en aula.

Su estudio, llamado La Enseñanza por Descubrimiento: un Modelo para la Escuela de Hoy, se basa en la teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Bruner, quien plantea "el aprendizaje por descubrimiento implica el empleo de la inteligencia, no sólo de la memoria. En éste, además, el agente principal es el alumno, no el profesor. Sólo se trata de comprender, bajo el sentido común, que en un momento determinado quien tiene que aprender es el alumno, y el profesor contribuye a ello".

Su metodología es proporcionar a los docentes de aula estrategias que ayuden a sus alumnos a ser protagonistas de su aprendizaje, dichas son por ejemplo hacer preguntas atrayentes, motivar la indagación, supervisar múltiples actividades, orientar debates en los que se precisen respuestas creativas de los alumnos; evitando dar respuestas concretas y sin interés.

Finaliza comentando, que con el aprendizaje por descubrimiento el niño utiliza la nueva información y la une con la que ya sabe, también que el mismo experimenta su capacidad para solucionar problemas y mientras el individuo explore hay más posibilidades que organice su información con éxito.

La investigación de Bautista-Vallejo, aporta a esta investigación la importancia y las ventajas que pueden traer para el alumno el aprendizaje por descubrimiento, que es uno de los elementos fundamentales de la misma.

Reuniendo la información que se ha recogido de varios autores e investigaciones se puede connotar la importancia del desarrollo de la Autonomía, la Creatividad y el Descubrimiento en un aula donde existen alumnos que se beneficiarán de ellos.

Existen probabilidades de que en un aula con ambiente Conductista, se produzca el desarrollo de procesos como los nombrados anteriormente, ya que se pueden fusionar según Nuñez (2.000) estrategias de enseñanza tanto conductistas como constructivistas que lo faciliten.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

LeCompte (1.995), define una investigación cualitativa como una "categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos." También comenta, que las investigaciones cualitativas buscan investigar contextos naturales escasamente modificados por el investigador.

Reyes (2.000), dice que "la investigación cualitativa es la ciencia y el arte de describir un grupo o una cultura". Es decir, que el investigador busca entender y

describir su entorno en cuanto a lo social y lo cultural, en la que dicho personaje tiene una perspectiva activa dentro del contexto, observa desde adentro.

Esta investigación se identifica con lo dicho anteriormente, ya que busca describir y analizar un hecho en el que el investigador se encuentra inmerso, buscando entender el desarrollo de las interacciones que se dan, a través de los protagonistas de la misma. Es decir, desea indagar la realidad del Maternal A del Colegio Simón Bolívar, en el que el investigador desempeña el rol de docente auxiliar, para conocer si se desarrollan procesos como el descubrimiento, la creatividad y la autonomía, a través de observaciones a las conductas tanto de los niños como de las docentes.

Uno de los métodos utilizados para la investigación cualitativa es el de la etnografía, que se identifica con esta investigación, ya que busca introducirse en situaciones de la vida cotidiana para observar las interacciones que se desarrollan dentro de una población determinada para esclarecer cómo se establecen y mantienen las estructuras de las situaciones normales que se fomenten en la misma. González (1.997) comenta, que:

Cuando se aplican en el ámbito educativo consideran a la escuela, concretamente al aula de clases, como su escenario natural, porque es allí donde auténticamente se concreta el proceso educacional. El investigador educativo, cuando adopta una perspectiva etnográfica, se concentra en el estudio del acontecer cotidiano del aula de clases, tratando de descubrir los motivos, las intenciones y el significado que quienes actúan en ese escenario dan a todo aquello que hacen.

Al relacionar dicha metodología con esta investigación, se puede conocer, que a través de la observación y estudio de las interacciones que se facilitan en el ambiente del maternal A, se determinará si procesos como la autonomía, la

creatividad y el descubrimiento se desarrollan en el mismo, siendo éste su objetivo principal.

Los instrumentos utilizados para estas observaciones fueron principalmente, el de Registros Descriptivos y un Diario de Campo, los cuales contuvieron la descripción de situaciones dadas en el Aula y un análisis de los aspectos relevantes de dicha observación; también se realizó una entrevista a la docente titular del aula y un análisis de planificación, lo cuales arrojaron datos que complementen dicha investigación. Con una variedad de estas observaciones realizadas durante los momentos de la jornada en los que se encuentren dentro del aula tanto docentes como alumnos, y otros recursos ya nombrados, se pudo analizar posteriormente si se desarrollan en dicho ambiente, catalogado como conductista, procesos como el descubrimiento, la creatividad y la autonomía.

El tiempo dedicado a la etapa de observación ha sido a partir de Noviembre del 2.003 y se realizó aproximadamente hasta mediados de Mayo del 2.004, divididos en dos partes, comenzando los registros desde Noviembre y el diario desde Marzo.

La población seleccionada para este estudio es el aula de Maternal A del Colegio Simón Bolívar I, el cual cuenta con la participación de 14 niños (8 hembras y 6 varones) cuyas edades oscilan desde los 3 años y medio hasta los 4 años; y dos docentes.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo, se analizarán los resultados obtenidos a través de observaciones reflejadas en los registros (Anexo N° 1) y en el diario (Anexo N° 2), donde se denotan los roles tanto de los niños y las niñas, como de las maestras en cada uno de los procesos de autonomía, creatividad y descubrimiento.

También se basará en algunos comentarios hechos por la docente titular del aula Maternal "A", en la entrevista realizada con preguntas estructuradas y precisas teniendo como referencia elementos de la investigación (Anexo N° 4) y un pequeño análisis de la planificación utilizada en el Plantel (Anexo N° 5) en el desarrollo de los procesos antes nombrados, podrán complementar los resultados obtenidos. Con la descripción del aula, se podrá concretar cómo es físicamente y entender dónde se median las situaciones observadas en el ambiente (Anexo N° 3).

Descripción del Aula

El aula maternal, se encuentra dividida en cinco áreas de trabajo, que al entrar en el mismo se pueden observar; a la derecha de la puerta se encuentra el Área de Biblioteca la cual está dotada únicamente por cuentos y un mueble el cual muestra con claridad dichos libros y están al alcance de los niños. La anterior, se encuentra unida al Área de Juegos Tranquilos, que cuenta con juegos de encaje, clasificación y construcción, así como un rompecabezas de pocas piezas y de gran tamaño, adecuado a la edad de los niños del salón; estos materiales se encuentran en un mueble de color azul marino, dividido en cubículos, colocado perpendicularmente a la pared.

Luego se observa el Área de Dramatización, que está conformada por una cocinita, un mueble de dos puestos y una mesita central de madera con muñecos, también hay un mueble dividido en cubículos que tiene carritos, cámaras de fotografía y un celular de juguete, a la vez tiene un perchero donde están colgadas unas carteras, lentes de esquiar, un collar de flores y gorras. Dentro de la cocina, hay vestidos, sombreros, cascos y sandalias; para que los niños se disfracen y dramaticen espontáneamente. Sobre la misma, frutas y vegetales de plástico, platos, tazas, cestas, utensilios de cocina, ollas y un fregadero.

En la siguiente pared, se halla el área de Arte, donde se encuentran una gran variedad de materiales en un mueble alto azul marino, dividido en cubículos. Estos materiales son: cestas, goma de pegar, marcadores, creyones de cera, creyones de madera, tijeras, figuras para galletas y jugar con plastilina, esponjas, botones, plastilina, pitillos, tenedores, platos de plástico, papel crepé, papel de seda, tizas, colorante vegetal, paletas de helado, cintas, pinceles, lápices, platos hondos, témpera, pintura al frío, colacolor, chapas, pintadedos, tela, comida, papel celofán. Dichos materiales están perfectamente ordenados cada uno en envases, debidamente identificados (en inglés). A un lado del mueble, está un carrito, en el que se ubican, las hojas tamaño carta y oficio, también las cartulinas de construcción.

Al pasar dicha área, está el mueble que contiene los trabajos y libros de los niños, a cada niño le pertenece dos pequeñas secciones; una con los trabajos y la otra con libros, con el nombre de cada uno de ellos. Por encima del mueble, está la pizarra utilizada para la explicación de algunas actividades, los marcadores y el borrador.

Cabe destacar, que los niños utilizan los materiales del Área de Arte sólo cuando las docentes se los entregan y les dan instrucciones precisas del trabajo a realizar, exceptuando algunos momentos en los que se les permite dibujar con hojas y pintar con lápices y marcadores.

A su lado está el franelógrafo, donde se colocan las tarjetas visuales usadas para el momento de Reunión de Grupo con el contenido de la semana y los nombres de los niños. Siguiendo el recorrido, se observa un carrito en el que se sitúan los trabajos que se harán durante la semana, es exclusivo para el uso de las docentes.

La mesa de las maestras se encuentra ubicada, en la tercera pared del salón (al frente de la puerta) acompañada por dos muebles. En estos, están los materiales de dichas personas como, el reproductor, materiales de oficina (clips, tirro, cinta adhesiva, engrapadora, grapas, sacapuntas, sellos, calcomanías, libros con dibujos, cuentos, revistas para información de estrategias, tinta para sellos, discos compacto, cassettes, bolígrafos, tijeras, saca-grapas, abre-huecos, goma de pegar en barras, goma de borrar). También, está un pote con cartulinas, papel lustrillo y papel bond, destinado a las actividades con los niños y carteleras; éstos son sólo para la utilización de las maestras. A su lado, la puerta de salida al parque.

Al lado izquierdo de la puerta, está la parte de aseo, allí se encuentra el papel secante y las tollitas mojadas para limpiarse y secarse en distintos casos, junto a la repisa, la entrada del baño tanto de niñas como niños, y es compartido con Maternal B, en dicha repisa, también están los cuadernos de 'Songs and Poems' (canciones y poemas).

El armario, hace un efecto de columna, entre el salón y el baño, en su interior contiene varios materiales, es decir, hace función de depósito, ya que tiene más pitillos, toallas mojadas, hisopos, vasos plásticos, marcadores, juguetes, dibujos, y material para la cartelera; los mismos son de uso exclusivo para las docentes.

El Área de Tacos, está conformada por una casita de madera, con función de mueble donde se colocan los tacos y bloques, también por dos cajones con legos para armar. En la pared, está guindada una cartelera que muestra los trabajos de los niños.

Además está la cartelera, que es de mayor tamaño para los días festivos, a su lado se ubican los percheros donde los niños colocan sus bolsos, consta de tres pisos, los cuales dos son alcanzados por los alumnos.

Las tres mesas, que se encuentran en el aula, son adecuadas al tamaño de los niños y tienen una capacidad de seis personas cada una, son blancas, y tienen los bordes redondeados. Al igual que las mesas, las sillas son de madera y resistentes al peso.

En cuanto a la iluminación, consta de cuatro lámparas de luz neón y un poco de luz natural. Es muy ventilado, ya que tiene ventanas por dos de las cuatro paredes del salón, unas por la puerta principal y otras por la de atrás que da al parque.

Las paredes son blancas, excepto una que es de color amarillo intenso y tienen material didáctico, como las figuras geométricas, los números y calendarios. (Toda la descripción, puede ser visualizada en el Anexo N° 3).

Tomando en cuenta la descripción de un ambiente conductista según los autores, el alumno tiene menos oportunidades de tomar decisiones por sí mismo; pero detallando la descripción del aula de Maternal A, se observa que existen áreas de trabajo que promueven la exploración y la manipulación de diversos materiales; aunque todo depende también de la flexibilidad que exista en la institución, con respecto a la jornada.

Con la colocación de áreas de trabajo, se agrega la idea de trabajar con individualidades, es decir que se suman una gran variedad de materiales y juguetes en las mismas para satisfacer las necesidades de cada niño, para que tenga la oportunidad de elegir cuál es la de su gusto y utilizar su imaginación en ellas, manipulando diferentes tipos de material.

El hecho de que, en el Área de Arte los materiales para que utilicen libremente los niños sean elegidos por las maestras, limita la posibilidad de que el niño se sienta cómodo y evita el apoyo de esfuerzos para el aprendizaje de los individuos, ya que corta la independencia y la creatividad que cada uno quiera expresar.

Descripción de la Jornada

La rutina está organizada por períodos distintos; todos los días comienzan con la llegada de los niños, a las 7:15 a.m., en la que colocan sus bolsos, loncheras y cuadernos en sus respectivos lugares, para luego ir a jugar en las áreas.

Comienzan a recoger a las 8:20 a.m., porque hacen la reunión de grupo hasta las 9:00 a.m., hora en la que dependiendo del día desayunan o realizan una actividad. Los lunes y jueves, comen para ir a Expresión Corporal y a Música; los martes, miércoles y viernes, realizan la primera actividad del día y después de la misma es que meriendan.

A las 10:15 a.m., salen al parque por media hora más, juegan libremente; toman agua y luego entran al salón para trabajar en otra actividad planificada por la docente (esto se realiza todos los días menos los miércoles, por ir a Expresión Corporal). A las mismas se les dedica el tiempo que transcurre desde el parque hasta la hora de salida en la que se les coloca los morrales a los niños y ellos esperan que los llamen por micrófono (12:30 p.m.) (Anexo N° 6)

Detallando dicha jornada, se observa que los momentos en los que se pueden desarrollar los procesos de autonomía, creatividad y descubrimiento; dándole oportunidad que jueguen libremente, resolviendo problemas por sí mismos, utilicen su potencial creativo, sin necesitar ayuda de un adulto son pocos; por ejemplo, se encuentra la hora de llegada en la que juegan en las áreas, la hora del parque y en algunas actividades.

Descripción de la Planificación

En el modelo de Planificación del Colegio Simón Bolívar (Anexo N° 5), los objetivos no se encuentran claramente identificados, es decir, sólo se encuentran las palabras en inglés que serán enseñadas y practicadas en esa semana; extraídas de una guía anual proporcionada a las maestras por dicho preescolar. En cuanto a los intereses y necesidades no son tomados en cuenta, ya que se planifica en base a la guía nombrada anteriormente que contiene el vocabulario a enseñar en cada nivel, además, las actividades son ideadas por las docentes antes de observar las características y progresos de cada individuo. En este caso, se planifica en forma grupal, lo cual hace dificultoso observar las necesidades e intereses distintos en cada niño.

En la Planificación del Preescolar Simón Bolívar el manejo de las estrategias son redactadas como actividades, sean dirigidas por la maestra o por los alumnos. Los recursos, no son claramente nombrados, pero se pueden leer a algunos de ellos en la descripción de cada actividad. El tiempo o los períodos de la jornada, son detallados en la planificación semanal.

A través de lo anteriormente dicho, se puede hacer notar lo dificultoso que puede ser una participación activa del alumno dentro de la planificación utilizada en la institución, ya que no son tomados en cuenta los intereses de los niños ni un diagnóstico de los mismos; por lo tanto es escaso el reflejo del favorecimiento del desarrollo de procesos como la autonomía, la creatividad y el descubrimiento en ella. Como dijo la propia docente titular del aula: "Dependiendo de las actividades. El favorecimiento de estos procesos no se plasma explícitamente en la planificación... digamos que toman vida por sí solos mientras se desarrolla la actividad." (Anexo N° 4).

Desarrollo de Autonomía

Los resultados que arrojaron las observaciones, con respecto a la autonomía, fueron claros y precisos; dicho proceso se desarrolla en algunos momentos de la rutina, siendo principalmente propiciados por los niños. Por ejemplo, en el anexo 1-A "La maestra indicó que esperaran a que el adulto colocara las sillas", ante esto los niños decidieron no esperar y colocar las sillas ellos mismos, hecho que señala Autonomía en los niños, ya que decidieron por sí mismos. Al finalizar la acción, las maestras los felicitaron.

Acto como este, de autonomía por iniciativa de los niños se observa también en los anexos 1-B, en el que un niño pide bajarse solo los pantalones sin ayuda del adulto. A diferencia de éste (anexo 1-G), la niña necesita ayuda del adulto para calmarse, también se aplica una estrategia de reforzamiento, en la que la docente le ofrece una calcomanía para que se calme.

El desarrollo de la Autonomía, también se aprecia en el anexo N° 2, donde los niños generalmente tenían independencia al elegir por ellos mismos el área en el que querían jugar en las mañanas, así como también en los días 29/3/04, 30/3/04, 15/4/04 y 27/4/04, los niños guardaron los juguetes de las áreas de forma autónoma, a diferencia del día 28/4/04 cuando se rehusaron a guardar, aunque las maestras se lo pidieron varias veces, hasta que ellas mismas guardaron con ellos.

Para el momento de reunión de grupo observada en algunos de los registros, se denota la presencia de estrategias por parte de la docente del aula para facilitar dicho proceso, por ejemplo, el día 30/3/04, la maestra le dio la oportunidad a algunos niños de hacer el papel de la maestra en reunión de grupo,

esto le permitió a los alumnos crear y personificar por sí solo la dirección de la situación. Otra acción observada en dicho momento de la jornada fue el día 13/4/04, dónde se reveló la autonomía de los niños al decidir, después de un comentario hecho por la maestra, que no querían lo que ella les proponía. En la mayoría de las ocasiones, la docente canta y comparte conversaciones, que ayudan a los niños a ser más independientes al tomar decisiones, el día 15/3/04, la maestra hizo pregunta durante la reunión de grupo, sobre la ropa, a las cuales, los niños respondieron espontáneamente.

Otras Reuniones de Grupo, fueron dirigidas por la maestra, hecho que no les permitió a los niños ser autónomos, ya que seguían las instrucciones sin aplicar un pensamiento crítico, para ello se colocan como ejemplos, el día 22/3/04 con el "juego de la silla" y el día 29/3/04 y el juego de "grande y pequeño".

Durante los recesos los niños juegan libremente, eligen los compañeros con los que lo van a hacer, establecen reglas del juego; hecho que los estimula a resolver problemas, tomar decisiones, ser autónomos, creativos y descubridores dentro de su actividad. Lo dicho anteriormente, se puede evidenciar en los registros cuyas fechas son: 26/03/04, 12/04/04, 14/04/04 y 16/04/04.

En otras ocasiones, la docente facilitó estrategias de elección de materiales y creyones para que los niños mismos votaran por lo que utilizarían en la actividad a realizar (12/04/04 y 13/04/04), dicha estrategia maneja la autonomía, ya que él mismo escoge lo que él prefiere usar. Al igual sucedió los días 26/04/04 y 28/04/04 en los que los niños le decían a las docentes qué materiales le querían colocar a sus títeres.

Durante actividades especiales, como el cumpleaños del día 16/04/04y la película del 26/03/04, se crea un ambiente un poco más libre de lo cotidiano, ya que los niños juegan en el parque, eligen lo que van a comer, participan en el acto de recreación y escogen la película que van a ver, aunque, en este caso los niños debían estar callados y atentos a la misma.

En resumen, dicho proceso (Autonomía), se lleva a cabo en algunos períodos como la hora de llegada y la hora del receso en las que el adulto no interviene en el juego espontáneo del niño, la mayoría de estos momentos son propiciados por los niños. Aunque la docente facilita algunas estrategias que posibilitan el desarrollo de la independencia, como elección grupal de materiales a utilizar y conversaciones grupales.

Desarrollo de la Creatividad

Algunas observaciones con respecto a la creatividad se muestran en los anexos 1-C, 1-D y 1-F. En el primero, la maestra les pidió a los niños que pintaran considerando que estaban jugando con la hoja de trabajo, cuando ella observó que lo habían arrugado, se lo mostró a todos los niños y les dijo que eso estaba feo, rompiéndolo en pedazos; dicha acción evita el compromiso que tiene el niño con su propio trabajo, evita la expresión propia del alumno dejándolo sin alternativas de solucionar de forma creativa la situación. Un hecho parecido se describe en el anexo 1-D en el que la maestra le dice a un niño que su trabajo está feo, dicha acción deja que el niño muestre tristeza, lo que afecta la actuación del niño, siendo poco motivado en su potencial creativo, haciendo avergonzar al niño delante de los demás.

En cuanto a la creatividad, en el anexo 1-F, la docente muestra rigidez al explicar y aplicar la actividad, ya que les indica a los niños que existe una sola forma de realizarlo y además les extrae varios creyones de colores específicos para que los niños no lo utilizaran. Esto limita la creatividad de los niños al elegir los colores que ellos desean utilizar para su trabajo.

Durante los momentos de juego en las áreas, los niños, en su mayoría aplican su pensamiento creativo, por ejemplo el día 12/04/04, Sergio construyó una espada con marcadores, utilizó su creatividad para construir algo que no pertenece al uso natural de dicho material, es decir que implicó la "transformación de algo que se conoce y que puede tomar diversas formas" (Educación Nuestra Riqueza, 1.998-2.003), además de utilizar su imaginación para jugar con ello. También ese mismo día, Victoria pintó una flor según su imaginación, siendo esta una forma de expresión libre y autónoma.

En el momento de Reunión de Grupo, se observó poca participación espontánea de los niños, con respecto al desarrollo de la creatividad; exceptuando momentos como el juego realizado el día 18/03/04, en el que los niños utilizaron su potencial creativo en la búsqueda de cuadrados por el espacio, es decir, debía romper con lo establecido para poder observar un cuadrado en un taco (por ejemplo).

Acciones por parte del docente durante las actividades, que se ejecutan antes y después del receso, limitan la práctica de un pensamiento crítico, autónomo y especialmente creativo, ya que les indica a los niños cómo y con qué hacerlos (ver las observaciones de los días: 16/03/04, 17/03/04, 18/03/04, 19/03/04,

22/03/04, 25/03/04, 29/03/04, 30/03/04, 31/03/04, 01/04/04, 13/04/04, 14/04/04, 15/04/04, 21/04/04, 22/04/04, 23/04/04, 27/04/04, 28/04/04, 29/04/04, 30/04/04).

También se limita en gran cantidad, los colores a utilizar en los trabajos, en algunos casos, se les extraían los colores (16/03/04), en otros se les decía verbalmente a los niños que utilizaran muchos colores (30/03/04) o que solamente utilizaran uno en específico (15/03/04, 16/03/04, 17/03/04, 23/03/04, 29/03/04, 30/03/04, 31/03/04, 23/04/04, 29/04/04 y 30/04/04). Estas sugerencias realizada por la docente, implica influencia sobre la creatividad que los niños le quieran dar a sus trabajos, por lo que la puede reprimir, evitando que los niños puedan inventar y probar situaciones nuevas.

Aunque algunos días como 16/03/04, 17/03/04, 19/03/04, 24/03/04, 26/03/04, 30/03/04, 01/04/04, 12/04/04, 14/04/04, 21/04/04, 22/04/04 y el 23/04/04; los niños eligieron los colores que usarían para pintar en sus actividades libremente; cuestión que estimula la creatividad y la autonomía.

Es notable, la diferencia que existe entre las observaciones que implican el desarrollo de la creatividad; la mayor cantidad de las mismas, describe situaciones donde la docente limita considerablemente la capacidad creativa de los niños, aplicando estrategias como extraer crayones con colores oscuros (marrón y negro), obligar a los niños a utilizar sólo un color determinado en sus trabajos, o el simple hecho de sugerirles que colorearan con muchos colores.

La creatividad se desarrolló en dicha aula, en pocos momentos, como la hora de llegada, la hora de parque y algunos momentos específicos en los que los niños tenían libertad de utilizar los materiales que ellos mismos elegían.

Desarrollo del Descubrimiento

Varios momentos de la rutina implican descubrimiento y experimentación con nuevos elementos del entorno del niño, manteniendo activa su creatividad e independencia, para así tener aprendizaje. Estrategias utilizadas por la docente como la del día 18/03/04, en la que los niños debían buscar cuadrados en el salón, los motiva a buscar nuevos elementos de su entorno de los cuales tal vez, no habían tomado en cuenta.

En otros períodos, el desarrollo del descubrimiento es dificultoso, ya que la docente decide por ellos, los materiales a utilizar, también los colores y los niños, en este caso tienen poca posibilidad de descubrir nuevas combinaciones o nuevas texturas, por ejemplo (16/03/04, 17/03/04, 18/03/04, 19/03/04, 22/03/04, 25/03/04, 29/03/04, 30/03/04, 31/03/04, 01/04/04, 13/04/04, 14/04/04, 15/04/04, 21/04/04, 22/04/04, 23/04/04, 27/04/04, 28/04/04, 29/04/04, 30/04/04).

Un ejemplo concreto de la escasa motivación por parte de la docente ante el descubrimiento de los niños es la observación realizada el 29 de enero de 2.004 (anexo 1-E), en el que los niños descubren por sí mismos una jardinera ubicada en el parque, juegan, pero la docente les pidió que se salieran y ellos siguieron sus instrucciones. Esta acción, fue significativa para los niños ya que tuvieron la experiencia de estar en la jardinera que ellos mismos descubrieron, aunque no haya sido motivada por la maestra luego de la experimentación.

Se destaca, la imposibilidad del desarrollo a plenitud del descubrimiento, ya que es muy limitado tanto por la organización del aula, sus materiales y las

interacciones que se dan dentro de la misma; en esta se dan pocas oportunidades de experimentación y manipulación de nuevos materiales.

La docente, según dio a conocer en la entrevista realizada (Anexo N° 4), que comprende y conoce lo que es un ambiente conductista, "Es aquel en el cual el aprendizaje se da a través de estímulos persiguiendo en el niño una respuesta deseada. Esta teoría plantea que el docente debe cumplir un papel activo, quien se encargará de decidir cómo, con qué y cuándo hacer las cosas, proporcionando estímulos para que el niño reaccione..."; y considera que es casi imposible que en él se desarrollen los procesos de creatividad, autonomía y descubrimiento.

Sin embargo, dice que dichos procesos si se aplican en el aula de Maternal 'A', nombrando algunas estrategias para su desarrollo, como por ejemplo "la resolución de problemas, la escogencia de materiales, actividades en las diferentes áreas del salón, sus propuestas durante la reunión de grupo, algunos proyectos especiales, etc.", mas no aclara si esos procesos los facilita en su aula de clases. Pero también considera que los procesos de autonomía, descubrimiento y creatividad se podrían desarrollar en mayor cantidad en el aula donde trabaja.

Para que los niños sean partícipes principales en su aprendizaje, ella propone aplicar Proyectos Pedagógicos de Aula, tomar en cuenta los intereses y necesidades de los niños y propiciar experiencias significativas; ya que se encuentra en desacuerdo con la utilización de libros y la realización de muchos trabajos "para llenar las carpetas" (Anexo N° 4).

Por último, comenta que no es explícito el desarrollo de la autonomía, la creatividad y el descubrimiento en sus planificaciones; pero afirma que se desarrollan durante las actividades propuestas.

Se puede conocer a través de los comentarios realizados por la docente titular del aula, que los procesos de autonomía, creatividad y descubrimiento sí se desarrollan en el aula de Maternal "A", aunque se podrían proveer en mayor cantidad, para ello la maestra enumera algunas estrategias que podrían facilitarlos, como la aplicación de Proyecto Pedagógicos de Aula.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

El educador tiene la tarea de procurar caminos donde el niño pueda desarrollar su pensamiento creador, su autonomía y el descubrimiento de su ambiente; estimulándolo, el niño llegará a ver la enseñanza como parte de sí mismo. De lo contrario, se tendrán seres dependientes que imitan sin poder dar expresión a sus pensamientos.

Debido a que el aprendizaje es un proceso muy complejo, no se puede afirmar que existe un único y mejor método de enseñanza, pero el objetivo es crear un ambiente que favorezca la inventiva, la exploración y la independencia del pensamiento, ya que tiende a promover la libre expresión.

Los niños, al desarrollar los tres procesos son capaces de ser partícipes, con suma importancia, en su aprendizaje. La autonomía, el descubrimiento y la creatividad son procesos que tienen mucha relación entre sí, ya que al tener autonomía puede ser creativo y descubrir en mayor medida; cuando son creativos tienen más posibilidades de ser autónomos y tener facilidad para el descubrimiento; al descubrir y tener contacto con elementos de su ambiente estimulan su creatividad y su independencia.

Aunque el ambiente no sea ideal para el desarrollo de dichos procesos, se puede considerar que en un entorno conductista, sí los puede fomentar, dejándolo ser un proceso espontáneo en los niños y también siendo reforzado por la maestra con algunas estrategias, como dejar que los niños elijan el material a utilizar,

facilitando votaciones para decisiones grupales, resolver problemas por sí mismos, dándole posibilidades para que ellos elijan lo que van a realizar.

También se denota la escasez de estímulo que tienen dichos procesos en un ambiente conductista, ya que los niños son los que facilitan en mayor parte su creatividad, independencia y descubrimiento, siendo parte de su desarrollo como individuos integrales. De allí parte la importancia del rol docente, ya que podría obtener un aprendizaje de mejor calidad estimulando a sus alumnos y permitiéndoles tener mayor participación en su comprensión del mundo exterior; siendo un apoyo para ellos e inspirándoles confianza.

Recomendaciones

- La maestra puede motivar en mayor cantidad la creatividad, la autonomía y el descubrimiento, dándole oportunidad al niño de resolver situaciones por sí solo y mayor libertad al trabajar.
- Se pueden cambiar cada cierto tiempo los materiales de cada área, para que los niños tengan la oportunidad de desarrollar su aprendizaje por descubrimiento.
- El plantel podría dar mayor libertad a las maestras en sus actividades y escuchar sugerencias como la implantación de Proyectos Didácticos, para que los niños tengan aprendizajes significativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala, O. (2.000) *Algunos Indicadores para el Desarrollo de la Creatividad*. Tesis de maestría publicada. Universidad Autónoma Tomás Frías de Potosí, Bolivia. Disponible: <http://www.monografias.com/trabajos10/creativ/creativ.shtml> [Consulta: 2.004, Abril 6]
- Bautista-Vallejo, J. (1.996) *La Enseñanza por Descubrimiento: Un Modelo para la Escuela de Hoy*. Investigación Publicada. Universidad de Sevilla, España. Disponible: <http://www.educadormarista.com/Descognitivo/COGNDESC.HTM>. [Consulta: 2.004, Abril 27]
- Begler, J. (1997) *Conductismo*. Lafacu [Sitio para estudiantes y docentes universitarios] Disponible: <http://www.lafacu.com/apuntes/filosofia/conductismo/> [Consulta: 2.004, Marzo 2]
- Bello, C. (2.001) *¿Quién es la fuente de la información en América Latina?*. Fundación Latinoamericana para la Calidad [Web de información y ayuda profesional]. Disponible: http://www.calidad.org/public/bak_olds/1001096529_claudi.htm [Consulta: 2.004, Abril 17]
- Colmenares, L. y José Guaregua. (2.003) *Diseño De Un Tutorial Complementario A La Enseñanza De Programación En Lenguaje C*. Tesis de postgrado publicada. Universidad de Carabobo, Venezuela. Disponible: http://www.face.uc.edu.ve/~guaregua/fi_ii.htm [Consulta: 2.004, Marzo 9]
- Craig, G. (1.997) *Desarrollo Psicológico*. México: Prentice Hall, Séptima Edición.
- DeMar, G. (1.998). *El Conductismo*. Visi.com [Vector Internet Services]. Disponible: http://www.visi.com/~contra_m/castellano/demar/Conductismo.pdf [Consulta: 2.004, Marzo 2]

- Educación Nuestra Riqueza. (1.998-2.003) *Los Niños y la Creatividad*. Gobierno de Chile [Ministerio de Educación en línea] Disponible: <http://www.mineduc.cl/zonas/padres/mejor/creatividad.htm> [Consulta: 2.003, Noviembre 10]
- González, F. (1.997) *Los Métodos Etnográficos en la Investigación Cualitativa en Educación*. Revista Paradigma [Revista En Línea] Volumen XVIII, N° 2, Diciembre de 1997. Disponible: <http://cidipmar.fundacite.arg.gov.ve/Doc/Paradigma972/Art1.htm> [Consulta: 2.004, Abril 6]
- Good, T. (1.996). *Psicología Educativa Contemporánea*. México D.F.: Mc Graw Hill, Quinta Edición.
- Hendrick, J. (2.003) *Creatividad y Los Juegos: Fomentando Creatividad*. El Niño Entero [Tele curso en línea] Disponible: <http://www.pbs.org/wholechild/spanish/parents/play.html> [Consulta: 2.003, Noviembre 10]
- Hernández, P. (1.999) *El Conductismo y su influencia en la educación Tradicional*. El Club de los Caminantes [Informador y Buscador On Line] Disponible: <http://caminantes.metropoliglobal.com/web/pedagogia/conductismo.htm>. [Consulta: 2004, Enero 31]
- Lahitte, L. (2.001). *¿Qué es el Constructivismo?* Portal Educativo Argentino. [Publicaciones online]. Disponible: <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/constructiv/index.html>. [Consulta: 2.004, Enero 25]
- LeCompte, M. (1.995) *Un Matrimonio Conveniente: Diseño De Investigación Cualitativa Y Estándares Para La Evaluación De Programas*. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa [Revista En Línea] Volumen 1, Numero 1. Disponible: <http://www.uv.es/RELIEVE/v1/RELIEVEv1n1.htm>. [Consulta: 2004, Febrero 3]
- Machado, E. (1.999) *Aprender a Aprender, Tipos de Aprendizaje*. Ayuntamiento de La Coruña [Web informativa] Disponible: <http://www.edu.aytolacoruna.es/educa/aprender/> [Consulta: 2.004, Abril 17]
- Maldonado, G. (2.002) *Teorías del Aprendizaje*. Universidad de La Salle [Web Universitario] Disponible:

http://vulcano.lasalle.edu.co/~docencia/propuestos/cursoev_paradig_bruner.htm [Consulta: 2.004, Abril 17]

Merani, A. (1.985) *Diccionario de pedagogía*. (2da. Edición) Barcelona, España: Grijalbo.

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. (2.002) *Manual de Orientaciones Pedagógicas, "Ambiente, Evaluación y Planificación"*. Caracas: Dirección de Educación Preescolar, Fascículos 1 y 3.

Monereo, C. (2.001) *La Enseñanza Estratégica: Enseñar para la Autonomía*. Investigación Publicada. Centro de Evaluación y Diagnóstico Marista. Revista Aula de Innovación [Revista En Línea] N° 100, Marzo 2.001. Disponible: http://www.educadormarista.com/ARTICULOS/La_enseñanza_estrategica.htm [Consulta: 2.004, Abril 27]

Mudarra, M. (1.962) *Historia De La Legislación Escolar Contemporánea En Venezuela*. Caracas: Ministerio de Educación.

Nozenko, L. y Fornari, G. (1.998). *Desarrollo y Evaluación Curricular*. Caracas: Liberil.

Núñez, A. (2.000) *Una comparación del campus virtual de British Open University y el campus virtual de Florida State University: constructivismo vs. Conductismo*. Tesis de Maestría publicada. Instituto Cervantes, España. Disponible: http://cvc.cervantes.es/obref/formacion_virtual/campus_virtual/nunez.htm [Consulta: 2.004, Enero 17]

Reyes, T. (2.000) *Métodos Cualitativos de Investigación: Los Grupos Focales y el Estudio de Caso*. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras [Web Universitaria]. Disponible: <http://rrpac.upr.clu.edu:9090/~treyes/investig/metcualitativos.htm> [Consulta: 2.004, Abril 6]

Rosean, J.C (2.003) *La Creatividad Y La Salud De Los Niños Y Los Adultos*. Crear Mundos [Portal en línea] Disponible: http://personal.telefonica.terra.es/web/crearmundos/artigo%20jujo%20la_creatividad_y_la_salud_de_los.htm [Consulta: 2.003, Noviembre 10]

SEDE, Salud, Educación y Deporte (2.002) *Epistemología, Principios de la Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento*. Tragos [Web Informático] Disponible:

<http://www.trasgo.es/sede/recursos/Articulos/art035/> [Consulta: 2.004, Abril 17]

Toledo, M. (1.986) *Guía Práctica de Actividades para Niños Preescolares*. Caracas: Representaciones Suazi C.A.

ANEXOS

Anexo N° 1

1-A

Momento: Circle Time

Fecha: 25 de Noviembre de 2003

Proceso a observar: Autonomía

		<p>Desde hace dos semanas, los niños estaban aprendiendo una canción sobre la historia de una pizza, con la que iban a presentársela a los directivos a través de un pequeño acto al final de la semana en el mismo preescolar.</p> <p>Tanto los niños como la docente se</p>
--	--	---

<p>-</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>- La maestra indicó que esperaran a que el adulto colocara las sillas.</p> <p>* Los niños no esperaron a esta orden y las colocaron ellos mismos.</p> <p>- Maestras felicitaron a los niños por esta acción.</p>	<p>encontraban sentados en el suelo a la hora de la reunión de grupo, llamada Circle Time, cuando <u>la maestra les dijo a los niños que se pararan y esperaran que la auxiliar colocara las sillas de tal manera que parecieran una coral.</u> Los niños ya conocían la dinámica, por lo tanto, <u>no esperaron que la docente colocara las sillas en posición, y comenzaron a moverlas ellos mismos;</u> se montaron quedando la mitad de los niños parados sobre las sillas y la otra sobre el suelo, pareciéndose a una coral, para la que iban a practicar la canción aprendida previamente. Las dos docentes al ver esta reacción espontánea de los niños quedaron impresionadas de la iniciativa de los niños, <u>por lo que los felicitaron.</u></p>
----------------------------	---	--

1-B

Momento: Merienda

Fecha: 3 de Diciembre de 2003

Proceso a observar: Autonomía

<p>-</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>- La maestra acompaña al niño al baño para bajarle los pantalones.</p> <p>* El niño pide autonomía.</p> <p>- La maestra deja que el niño se los baje solo.</p>	<p>Diego es un niño que no sabía bajarse los pantalones a la hora de ir al baño, él esperaba que la docente lo ayudara en toda oportunidad.</p> <p>Mientras los niños se encontraban desayunando, Diego se para y le dice a la maestra: "Teacher, pipi", <u>la maestra lo acompaña hacia el baño, y cuando le dice que le va a bajar los pantalones, Diego exclama: "¡No, yo sólo!".</u> Entonces, la docente, dejó que <u>él mismo se bajara los pantalones. Luego de esta situación, el niño lo hace por sí solo.</u></p>
----------------------------	---	---

1-C

Momento: Actividad de la tarde

Fecha: 9 de Diciembre de 2003

Proceso a observar: Creatividad

--	--	--

<p>+ - - -</p>	<p>- La maestra pidió al niño que pintara. * El niño arrugó el trabajo junto con un compañero. - Maestra dijo que feo y lo mostró al grupo, lo rompió en pedazos. * Niños sorprendidos por esta acción.</p>	<p>Todos los niños estaban sentados en sus sillas, realizando un trabajo que consistía en pintar unos animales libremente, es decir, con los colores que ellos mismos desearan utilizar.</p> <p>Alexis estaba sentado, pero jugando con los creyones, cuando <u>la maestra le dijo que pintara</u>, él lo hizo, hasta que empezó a jugar con Adrián; entre los dos, <u>arrugaron el trabajo y la maestra al darse cuenta de la situación agarró el trabajo y dijo a todos los niños: "Miren que feo el trabajo de Alexis" y lo rompió en pedazos. Los niños se quedaron sorprendidos y comenzaron a trabajar en silencio.</u></p> <p>La misma, le facilitó otra hoja con los dibujos para que él lo volviera a hacer, cuando lo terminó, resultó un mejor y limpio trabajo.</p>
----------------------------	---	---

1-D

Momento: Actividad de la tarde

Fecha: 19 de Enero de 2004

Proceso a observar: Creatividad

<p>- - -</p>	<p>* El niño rayó su trabajo. - La docente dijo que feo y se lo mostró al grupo. * El niño estaba triste.</p>	<p>Todos los niños se encontraban trabajando sentados en sus sillas, cuando la maestra observó el dibujo de <u>Renzo, quien había rallado el papel con los creyones</u>, sabiendo previamente que él es un niño que colorea sin salirse de los límites del dibujo. <u>La docente agarró dicho dibujo y se lo enseñó a todos los demás compañeritos diciendo: "Miren que feo este dibujo". Renzo, mostró estar triste, y le dijo a la maestra que no lo volvería a hacer.</u></p>
----------------------	---	--

1-E

Momento: Recreo

Fecha: 29 de Enero de 2004

Proceso a observar: Descubrimiento

+	*Descubrimiento por parte de los niños de una jardinera.	Los niños se encontraban jugando en el parque a la hora del receso, mientras la docente se encontraba dentro del aula. En el parque se encuentra una jardinera, en la que hay tierra. <u>Los niños al ver esto, decidieron introducirse en la misma y jugar con la tierra y la grama que hay allí. La maestra al salir, observa la situación y les dice: "Niñitos no jueguen con la tierra, sálganse de allí por favor".</u> Los niños siguieron sus instrucciones y ella volvió hacia el salón.
+	- La maestra les pidió que se salieran de ella.	
+	* Los niños siguieron sus instrucciones.	

1-F

Momento: Actividad de la tarde

Fecha: 2 de Febrero de 2004

Proceso a observar: Creatividad

-	- Actividad con una sola forma de hacer.	Cuando los niños estaban escuchando las instrucciones (Trazar una línea del saltamontes hasta el puntito) de su maestra para iniciar a trabajar en una actividad de apresto en la que <u>debían trazar una línea del punto a la flecha que indica el libro, dichas flechas, tenían un color definido; por lo que la maestra comentó: "Tiene que ser cada uno de cada color, por donde va la flechita del color, ¡sólo ese!".</u> Conociendo que los niños querían utilizar <u>variados colores.</u>
-	- La maestra indicó los colores a utilizar en la actividad.	
+	* Los niños querían utilizar varios colores.	

1-G

Momento: Llegada

Fecha: 6 de Febrero de 2004

Proceso a observar: Autonomía

-	* Fabiola llegó llorando y pidiendo a su mamá.	Cuando llegaban los niños al preescolar, <u>Fabiola llegó al salón llorando y pidiendo a su mamá. Cuando la docente se acercó a ella, la trató de consolar con un abrazo, pero no se calmó, por lo tanto, llevó a la niña hacia donde se encuentran las calcomanías y le dio a</u>
+	- Docente la trata de consolar.	
-	- La maestra le dio	

+	<p>una calcomanía a la niña para que se calmara. * La niña se calmó.</p>	<p><u>escoger una con la condición de que se calmara.</u> Cuando le colocó dicha calcomanía en la mano, <u>Fabiola se calmó</u> y comenzó a jugar con sus compañeros.</p>
---	--	---

Anexo N° 2

Lunes, 15/03/04

+	<p>* Los niños jugaron libremente en las áreas.</p>	<p><u>Los niños asistentes jugaron en las áreas de trabajo libremente, que ellos mismos eligieron.</u> En la Reunión de Grupo, <u>la maestra les cantó canciones como "Good Morning" y "If you're happy";</u> luego hablaron sobre la ropa que tenían puesta (camisa, pantalones, medias, zapatos) y cómo se decía en inglés, también la docente les <u>mostró imágenes de un pantalón y un vestido, les hizo preguntas a los niños si tenían en su casa este tipo de vestimenta.</u> Los niños respondían, por ejemplo Victoria respondió: <u>"Yo tengo un vestido rosado en mi casa", a lo que la maestra respondió: "¡que bueno! Te debes ver preciosa con él".</u></p>
+	<p>- La maestra cantó canciones y habló junto con los niños de la ropa.</p>	
+	<p>- La docente les mostró imágenes de ropa a los niños.</p>	
+	<p>- La maestra les hizo preguntas sobre la ropa.</p>	
+	<p>* Los niños respondían espontáneamente.</p>	<p>Desayunaron, ya que tenían que ir a Expresión Corporal y luego al parque, donde los niños se divirtieron jugando espontáneamente.</p>
-	<p>* Los niños pintaron sólo de marrón el mono.</p>	<p>A su retorno al salón, <u>se sentaron en las mesas para hacer una actividad que consistía en pintar con pintura marrón un mono, los niños lo pintaron con pinceles.</u></p>
-	<p>* Los niños sólo pintaron con esponja y pintura azul.</p>	<p>Después <u>pintaron con pintura azul y esponja una pecera pequeña y una grande para luego pegarle, según instrucciones de la maestra:</u></p>
-	<p>- La docente les indicó cómo debían pegar los peces.</p>	<p><u>"peguen los peces naranja, en la pecera pequeña y los amarillos en la grande". Los niños lo hicieron como fue indicado, y le pegaron como suelo de las peceras creyón rayado, lo agregaron ellos mismos.</u></p>
+	<p>* Los niños pegaron el suelo solos.</p>	

Martes, 16/03/04

<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>+</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>- La maestra indicó cómo era la actividad.</p> <p>- La maestra los apuró para merendar.</p> <p>- La maestra eligió por ellos los colores a utilizar.</p> <p>- La maestra indicó cómo era la actividad.</p> <p>* Los niños pintaron con colores libres.</p> <p>- Decidieron sólo las docentes que terminarían al día siguiente.</p> <p>* Algunos niños no terminaron su trabajo.</p> <p>- Las docentes retiraron los colores marrones y negros para que los niños no los usaran.</p>	<p>A las 8 y media de la mañana, se les dijo a los niños que recogieran porque iban a hacer una actividad, <u>la que consistía en pintar unos animales que son grandes y pequeños, y después lo unieran pequeño con pequeño y grande con grande, según instrucciones de la maestra.</u> Al terminar llegó la docente de aula (se encontraba en una reunión con la representante de Joan) y dijo que ya era hora de la merienda, que <u>se tenían que apurar, comenzó a darle los marcadores a los niños para que unieran los animales – sin escogencia de ellos mismos -.</u></p> <p>Luego de la merienda, se fueron a clase de Expresión Corporal y directamente después al parque. <u>Al llegar al aula de nuevo, la maestra les explicó cuál era la actividad que iban a realizar en ese momento, basada en colorear un pantalón y un short (pants y short), los niños lo hicieron.</u></p> <p>Otra actividad fue realizada, parecida a la anterior, colorear un vestido (dress) para luego pegarle botones y cintas para adornarlo. <u>Se decidió entre las docentes que se pegaría al día siguiente, porque faltaba poco tiempo para la hora de salida, por lo que los niños sólo pintaron. A algunos niños se les tuvo que quitar el dibujo aunque no estaba completo, porque ya debían estar listos para la hora de salida; para esta actividad la docente le pidió a la auxiliar que retirara de la cesta de creyones, los colores negros y marrones, ya que deseaba que los niños utilizaran colores más brillantes y llamativos.</u></p>
---	--	--

Miércoles, 17/03/04

<p>+</p> <p>+</p>	<p>* Los niños jugaron en las áreas del salón.</p>	<p><u>Los niños jugaron en todas las áreas del salón y jugaron con plastilina hasta las 8:30 a.m.; luego, en la Reunión de grupo cantaron "If you're</u></p>
-------------------	--	--

+	* Los niños cantaron diversas canciones y hablaron en reunión de grupo.	<u>happy</u> ", <u>"Sol Solecito"</u> , <u>"Good Morning"</u> y <u>"Shape song"</u> también hablaron del clima y del día de la <u>semana</u> .
+	* Los niños pintaron con colores que ellos eligieron.	<u>Antes de ir al recreo, los pintaron en sus libros a una niña y un niño con colores que ellos mismos eligieron utilizar, también terminaron de</u>
-	* Los niños terminaron de hacer el vestido. - Las maestras le indicaron el material que debían usar.	<u>hacer el vestido, que habían comenzado a pintar el día anterior, con los materiales dados por las maestras (botones y cintas) además de indicarles dónde colocarlos.</u>
+		Cuando terminaron comieron el desayuno, fueron al parque donde jugaron libremente y fueron a Expresión Corporal.
-	* Los niños pintaron los niños a su gusto. - La maestra les indicó qué colores utilizar para las figuras.	Cuando regresaron de su actividad especial, retomaron sus libros y <u>pintaron unos niños que estaban dibujados en la página y unas figuras (círculo y cuadrado) del color indicado por la maestra: "pinten el círculo con rosado y el cuadrado con marcador morado"</u> , luego debían <u>unir el personaje con la figura siguiendo las</u>
-	- La maestra les indicó los elementos a unir. * Los niños lo hicieron como se los indicó.	<u>instrucciones de la maestra: "unan la 'Girl' con el 'circle', el 'Boy' con el 'Square' y el 'Baby' con el 'Circle'". Los niños lo hicieron tal y como se les indicó.</u>

Jueves, 18/03/04

+	* Los niños jugaron en las áreas.	<u>Los niños jugaron libremente en las áreas hasta la hora de reunión de grupo, en la que todos</u>
+	* Los niños cantaron en reunión de grupo.	<u>cantaron y por invitación de la maestra, buscaron</u>
+	- La maestra invitó a los niños a que buscaran cuadrados.	<u>cuadrados que encontraran en todo el salón, también la maestra les indicó lo que harían durante el día.</u>
+	* Los niños buscaron cuadrados en el salón.	Desayunaron y fueron a Música, salieron al parque; para que después se sentaran en las mesas, y <u>rellenaran un cuadrado con tela</u>

-	- La maestra les indicó qué harían durante el día.	facilitado por las maestras. Esta actividad se llevó a cabo hasta el término del día.
+	* Los niños rellenaron el cuadrado.	
-	- Los materiales fueron dados por las maestras.	

Viernes, 19/03/04

+	* Los niños jugaron en las áreas.	<p><u>Los niños jugaron en las áreas</u>, la mitad se fue para Biblioteca y la otra siguió jugando. <u>Cuando regresaron decoraron su cuaderno de canciones formando un cuadrado con paletas de colores proporcionadas por las docentes.</u></p> <p>Desayunaron y jugaron en el parque, para luego realizar dos actividades. <u>Primero rellenaron un #3 grande con papel de seda y pintaron unos que eran pequeños, éstos estaban en una hoja fotocopiada.</u></p> <p>Segundo, <u>había dibujado un #3 con puntos, los cuales los niños, perforaron con un punzón para formar el número 3.</u></p>
+	* Los niños decoraron su cuaderno.	
-	- Material proporcionado por las docentes.	
-	* Los niños rellenaron los # con material específico.	
+	* Los niños pintaron con colores libres.	
+	* Los niños perforaron el #3 solos.	

Lunes, 22/03/04

+	* Los niños jugaron en las áreas.	<p><u>Los niños jugaron en las áreas</u>, para después, en reunión de grupo, <u>jugar al juego de las sillas, pero con unos #3 pegados en algunas de ellas, entonces, debían sentarse en las que tenían los números, siendo éstas las indicaciones de la maestra.</u> Desayunaron y fueron a Expresión Corporal y al recreo.</p> <p>Luego, <u>las maestras repartieron las hojas en las que iban a trabajar, estaban dibujados unos números 1, 2 y 3 grandes los cuales iban a rellenar</u></p>
+	* Los niños jugaron al juego de la silla en reunión de grupo.	
+	* Los niños siguieron las instrucciones de la maestra en el juego.	
-	- Las maestras repartieron las hojas	

-	de la actividad. * Los niños trabajaron con los materiales específicos indicados por la maestra. - Las docentes facilitaron los materiales.	<u>con diferentes materiales, por ejemplo el número 1 fue relleno con pasta coloreada de verde, el #2 con colacolor naranja y el #3 con cuadritos de papel de seda morado, los materiales también fueron facilitados por las maestras, al igual que las instrucciones de trabajar con las anteriores indicaciones.</u>
---	---	--

Martes, 23/03/04

+	* Los niños jugaron en las áreas.	<u>Después de jugar en las áreas, los niños se sentaron para hacer un collage con puros objetos negros, ya que su objetivo era enseñar el color "black". Desayunaron y fueron al parque, al regresar pintaron construyendo con sus manos y con ayuda de sus maestras unas arañas, con pintura negra.</u> Por último pintaron con <u>creyón de cera negro un mapache</u> previamente dibujado en la hoja.
-	* Los niños hicieron un collage con cosas negras únicamente. - Las maestras ayudaron a los niños a formar las arañas en negro.	
-	* Los niños pintaron el mapache con negro únicamente.	

Miércoles, 24/03/04

+	* Los niños jugaron en las áreas.	<u>Los niños jugaron en las áreas hasta las 8:30 a.m., se sentaron en reunión de grupo y cantaron y hablaron junto con la maestra, respondiendo sus preguntas (¿qué día es hoy? ¿cómo se sienten? En inglés).</u> Después se sentaron para hacer una actividad del libro "Balloons" que consistía en <u>pintar una casa con su ambiente, estaba previamente dibujada, ellos lo realizaron de acuerdo a su gusto.</u>
+	- La docente cantó y habló con los niños. * Los niños cantaron y hablaron con la maestra.	
+	* Los niños pintaron libremente una casa.	Desayunaron, fueron al parque y a Expresión Corporal, <u>luego hicieron una actividad en la que pintarían en el mismo libro anteriormente</u>
+	* Los niños pintaron libremente un parque.	

		nombrado, un parque (ya dibujado), también lo realizaron a su gusto.
--	--	--

Jueves, 25/03/04

+	* Los niños jugaron libremente en las áreas.	<p>En la mañana, <u>los niños jugaron en las áreas libremente</u>. Luego, en reunión de grupo, <u>se sentaron en el suelo junto con la maestra y cantaron varias canciones</u>. Luego merendaron para ir a música y después al parque.</p> <p><u>Los niños hicieron una actividad que consistía en rellenar un círculo y un cuadrado con círculos y cuadrados más pequeños en sus respectivas figuras, el material había sido preparado anteriormente por las docentes del aula.</u></p>
+	- La docente cantó junto con los niños en la reunión de grupo.	
+	* Los niños rellenaron el círculo y el cuadrado.	
-	- Los materiales indicados por la maestra.	

Viernes, 26/03/04

+	* Los niños jugaron en las áreas.	<p><u>Los niños jugaron en las áreas</u> mientras esperaban a la maestra de biblioteca, como fueron pocos se fueron todos con ella. <u>Al regresar decoraron su cuaderno de canciones pintando una araña con diversos colores que ellos mismos eligieron, luego desayunaron, y fueron al parque donde jugaron libremente.</u></p> <p>Al finalizar, <u>los niños vieron una película de Barney, que ellos mismos eligieron, se la colocó la maestra, y debían estar quietos y calladitos.</u></p>
+	* Los niños pintaron su cuaderno con colores libres.	
+	* Los niños jugaron libremente en el parque.	
+	* Los niños vieron una película que ellos mismos eligieron.	
-	* Los niños debían estar quietos y callados.	

Lunes, 29/03/04

+	* Los niños jugaron en las áreas. * Los niños recogieron.	<p><u>Los niños jugaron en las áreas, recogieron y se sentaron en reunión de grupo, allí, cantaron con la maestra, vieron el clima e hicieron un juego en el que la maestra decía "Big" y "Small" y los niños se</u></p>
---	--	--

+	- La maestra dirigió un juego para aprender "Grande y pequeño".	<u>agachaban y se paraban dependiendo de lo que se dijese.</u> Después desayunaron y fueron a Expresión Corporal.
+	* Los niños pegaron las rallas.	Luego hicieron dos actividades, la primera consistía en <u>pegarle rallas a un cebra dibujada, las maestras le echaron la pega y los niños pegaron</u>
-	- Las maestras le colocaron la pega sobre la cebra.	<u>las rallas.</u> La segunda, después de haber <u>mandado a sentar a los niños, fue pintar un ratón de negro</u>
-	- Las maestras mandaron a sentar a los niños.	<u>únicamente, con el fin de enseñar "Black".</u>
-	* Los niños pintaron sólo de negro el ratón. (Única posibilidad)	

Martes, 30/03/04

+	* Los niños jugaron en las áreas.	
+	* Los niños recogieron.	
+	- La maestra les dio la oportunidad a algunos niños de hacer el papel de la maestra en reunión de grupo.	A primera hora <u>los niños jugaron en las áreas, luego recogieron e hicieron la reunión de grupo, en la que la maestra les dio la oportunidad a unos niños de ser los maestros y dirigir la reunión.</u> Victoria y Sergio sólo cantaron una canción. La maestra terminó la reunión de grupo en la que hablaron del tiempo de pascua.
+	* Los niños solo cantaron una canción.	
+	- La maestra facilitó una conversación sobre la pascua.	<u>Se colocaron sus delantales para trabajar, pintaron la máscara que utilizarían para el día de pascua, dependiendo de si era niño o niña</u>
-	* Los niños pintaron las máscaras con colores específicos.	<u>pintaron de azul y rosado respectivamente, indicado por la maestra.</u>
-	- La maestra les indicó qué color usar.	Después del desayuno y de ir al parque <u>hicieron un dibujo libre. Para el conejo de pascua pintaron con colores libres, aunque en las indicaciones, la</u>

+	* Los niños hicieron un dibujo libre.	<u>docente dijo: "Pinten con muchos colores".</u> Al terminar la maestra iba llamando a los niños de dos en dos, para que <u>pintaran un huevo de pascua previamente dibujado, la docente les indicaba el lugar donde debían pintar con un color específico,</u> por cuestión de tiempo se terminaría el día siguiente.
+	* Los niños pintaron el conejo de pascua con colores libres.	
-	- La maestra indicó que pintaran con muchos colores.	
-	- La docente les indicó a los niños donde debían pintar en el huevo de pascua.	

Miércoles, 31/03/04

+	* Los niños jugaron en la mañana.	<u>Los niños jugaron durante la primera hora de la mañana. Recogieron, y terminaron junto con la maestra el huevo de pascua, ella le colocaba la pega y le indicaba dónde colocar, el osito, la mariposa y los corazones.</u> Desayunaron y salieron al parque.
-	- La maestra le colocó la pega y les indicó cómo hacer el huevo de pascua.	
-	* Los niños pintaron las cestas de pascua con colores específicos.	<u>Después de Expresión Corporal, pintaron las cestas para el día de pascua, cajas de medio litro previamente forradas con papel bond, si era niño la pintaba de azul, y si era niña la pintaba de rosado; le pegaron las orejas y terminarían al día siguiente.</u>

Jueves, 01/04/04

+	* Los niños jugaron.	En la mañana, mientras <u>los niños jugaban y estaban en biblioteca, terminaron las cestas, pegándole los ojos, la nariz, y la boca con los materiales proporcionados por la docente,</u> desayunaron y fueron al parque, <u>al regresar buscaron por todo el salón los huevos de pascua (uno para cada uno).</u>
+	* Los niños les pegaron las partes del conejo a la cesta.	
-	- La docente les proporcionó el material.	
+	* Los niños buscaron los huevos solos.	
+	* Los niños pintaron	Para luego finalizar el día, con una actividad que consistía en <u>pintar unos animales que se</u>

+	libremente los animales. * Los niños recortaron sin ayuda del adulto.	<u>encontraban en la parte superior de la hoja y recortar una línea recta desde la parte inferior de la hoja hasta los animalitos.</u>
---	--	--

Lunes, 12/04/04

+	* Los niños eligieron su área de trabajo y jugaron libremente.	<p>A partir de las 7:30am los niños comenzaron a llegar, luego de haber puesto sus cosas en su lugar, <u>jugaron libremente en las áreas de trabajo que ellos mismo eligieron; Sergio agarró los marcadores y construyó una espada colocándolos uno encima del otro, Victoria pintó una flor que le regaló a su maestra, quien la colocó en su cartelera.</u></p> <p>A las 8:30 recogieron los materiales, para hacer el Circle Time, en el que <u>la docente cantó junto con ellos</u>, contó hasta el número 12 en inglés y les mostró una Flash Card con un Carrito, para enseñarles la palabra "Car", también entonó una canción referida al mismo.</p> <p>Antes de las 9am <u>les mostró los nuevos juguetes del parque, llevándolos para afuera y jugaron un ratito.</u> Luego del desayuno, salieron a Expresión Corporal y <u>después al parque donde jugaron con su imaginación</u>, poniendo los carritos en cola, tocando la corneta y rodando.</p> <p>Como actividad de la tarde, <u>colorearon un carro, con colores libres e hicieron una votación para decidir en qué lugar estaba el carrito y pegarle el material elegido, escogieron entre montaña, arena y calle.</u> Ganó por mayoría la montaña, y le pegaron cuadros de papel de seda verde, facilitado por la maestra, en la parte inferior del dibujo.</p>
+	* Sergio construyó con marcadores una espada.	
+	* Victoria pintó una flor que le regaló a la maestra.	
+	- La maestra lo colocó en su cartelera.	
+	- La docente cantó con los niños.	
+	- La maestra les mostró juguetes nuevos del parque y jugaron.	
+	* Los niños jugaron en el parque con su imaginación.	
+	* Los niños pintaron el carrito con colores libres.	
+	- La maestra facilitó una votación para que los niños eligieran el material a usar.	

<p>-</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>-</p>	<p>el triángulo, le pegaron carotas y pitillos.</p> <p>- Las maestras facilitaron el material que iban a utilizar en la actividad del triángulo.</p> <p>* Los niños pintaron el triángulo con colores libres.</p> <p>* Los niños jugaron libremente en el parque (recreo).</p> <p>* Los niños rellenaron el cuadrado con papel crepé.</p> <p>- La maestra eligió y facilitó el material.</p>	<p><u>hoja, lo pintaron y le pegaron carotas alrededor, también le pegaron unos pitillos en los zancos donde estaba el muñeco montado. Todos los materiales fueron facilitados por las maestras, aunque los niños pintaron con los colores que ellos mismos eligieron.</u></p> <p>Luego comieron, fueron al <u>parque donde juegan libremente</u> y a Expresión Corporal. Al regresar hicieron una actividad en la que <u>los niños rellenaban un cuadrado con cuadrados de papel crepé, material dado y elegido por las maestras.</u></p>
--	--	--

Jueves, 15/04/04

<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>-</p> <p>+</p>	<p>* Los niños jugaron libremente.</p> <p>* Los niños recogieron.</p> <p>- La maestra les mostró su nombre escrito en reunión de grupo.</p> <p>* Algunos niños lograron reconocerlo, otros no.</p> <p>* Los niños rellenaron</p>	<p><u>Al comienzo de la mañana los niños jugaron libremente, después de recoger, se sentaron en reunión de grupo en la que los niños cantaron con la maestra, también se les mostró sus nombres y cada niño iba agarrando el suyo, para aprender a identificarlos, hubo niños que lo hicieron y otros no.</u></p> <p>Fueron a comer para ir a música, al regresar fueron al parque y tomaron agua.</p> <p>Luego hicieron un trabajo que consistía en <u>rellenar un triángulo con cuadros de papel de seda, facilitados por las maestra al igual que unos</u></p>
---	--	---

-	<p>triángulos con papel de seda y pitillos.</p> <p>- El material fue facilitado por la maestra.</p>	<p><u>pitillos que le pegarían al triángulo en su contorno.</u></p>
---	---	---

Viernes, 16/04/04

+	<p>* Los niños eligieron su área de trabajo y jugaron libremente.</p>	<p>Era un día de fiesta por lo que <u>los niños jugaron y tuvieron biblioteca, luego comenzó la fiesta de cumpleaños, en la que los niños desayunaron eligiendo ellos mismos qué querían comer, para luego ver el acto de un mago al que ayudaban en su show. También, jugaron en el parque, cantaron cumpleaños, partieron la piñata.</u></p>
+	<p>* Los niños eligieron qué querían comer.</p>	
+	<p>* Los niños participaron en el show del mago.</p>	
+	<p>* Jugaron en el parque, cantaron y partieron la piñata.</p>	

Miércoles, 21/04/04

+	<p>* Los niños jugaron libremente en las áreas.</p>	<p><u>Los niños jugaron al comienzo de la mañana en las áreas de trabajo.</u></p> <p>El tema del día era "Up" y "Down", <u>por lo realizaron unas palmeras pintadas con colacolor verde, le pegaron papel de seda en cuadros a las hojas y colorearon con marrón el tronco; en "Up" le pegaron cocos en las hojas, donde le indicaban los niños a la maestra para que le colocara la pega. Para "Down" a los cocoteros les pegaron estambre verde y marrón en las hojas y tronco, para luego enseñarles a las maestras en donde debían colocar la pega para que los cocos estuvieran debajo de la palma.</u></p> <p>Luego desayunaron, fueron al parque y a música, después <u>colorearon un página de su libro de inglés llamado "Balloons" en el que debían dibujar a su familia.</u></p>
-	<p>- Los materiales y las actividades fueron indicadas por la maestra.</p>	
+	<p>* Los niños extendieron la pega solos.</p>	
+	<p>* Los niños indicaban dónde era "Up" y "Down".</p>	
+	<p>* Los niños colorearon libremente a su familia.</p>	

Jueves, 22/04/04

+	* Los niños eligieron su área de trabajo y jugaron libremente.	<p>A primera hora, <u>los niños jugaron en las diversas áreas del salón</u>, los que jugaron en la de Juegos Tranquilos, <u>armaron unas coronas y unos collares para sus maestras, otros dibujaban</u>, etc. luego, recogieron para ir al <u>Circle Time que fue dirigido por la maestra</u>, y los niños contestaban a sus <u>preguntas, por ejemplo: "¿Cómo se sienten hoy?" (En inglés)</u>, cantaron las canciones que habían <u>aprendido hasta ese momento durante el año escolar, contaron del 1 al 10 en inglés y en español junto con la maestra</u>.</p> <p>Desayunaron y fueron a música, al parque y al regresar realizaron una actividad en la que consistía trazar un círculo, rellenarlo con huellitas y pegarle unos triángulos; era un tiburón, <u>los niños eligieron el color de marcador que utilizarían para el círculo, pero luego los demás materiales de los facilitaron las docentes</u>.</p>
+	* Los niños armaron coronas y collares.	
-	- La reunión de grupo fue dirigida por la maestra.	
+	* Los niños contestaban a sus preguntas.	
+	* Los niños cantaron con la maestra y contaron.	
+	* Eligieron el color a utilizar.	
-	- Las docentes facilitaron el material.	

Viernes, 23/04/04

+	* Los niños jugaron en las áreas y pintaron libremente.	<p>Al llegar, <u>los niños jugaron en las áreas</u>, hasta que llegó la maestra de Biblioteca a buscar a la mitad del grupo. La otra mitad, se quedó pintando libremente con marcadores.</p>
-	- Actividad y materiales indicados por la maestra.	<p>Cuando llegaron todos, <u>realizaron una actividad que consistía en colorear un autobús (dibujado por las maestras) y le pegarían unas chapas como rueda, y otra en la que la docente le colocaba la pega en los lugares donde debía pegar unos ositos en un círculo de cartulina de construcción, para formar una pelota</u>.</p> <p>Luego del recreo, tomaron agua y <u>colorearon un paisaje con los colores indicados por la maestra para cada elemento, que tenían dibujados en una hoja</u>. La maestra indicaba: "quiero que quede precioso".</p>
+	* Los niños colorearon libremente en ésta.	
-	- La maestra indica los colores a utilizar para cada elemento en el dibujo.	

Lunes, 26/04/04

<p>+ + + - + +</p>	<p>* Los niños eligieron su área de trabajo y jugaron libremente. * Dramatizaron paseos a la playa, construyeron calles. * Arreglaron ellos solos los juguetes. - La maestra comenzaba las canciones para que la siguieran. * Los niños contestaban preguntas de la maestra. * Los niños elegían los materiales a utilizar en sus títeres.</p>	<p>Este día, <u>los niños jugaron</u> como siempre al comienzo de la jornada, <u>dibujaron, jugaron a ir para la playa, y construyeron calles con los tacos, luego de arreglarlos, se sentaron en reunión de grupo donde cantaron con la maestra las canciones que ella comenzaba para ellos la siguieran, también contestaba lo que la docente les preguntaba, tanto en inglés como en español.</u></p> <p>Comieron para ir a Expresión Corporal, fueron al parque y al regresar <u>hicieron unos títeres con medias que habían llevado ellos mismos, la docente le preguntaba qué quería colocarle y se lo pegaba; mientras, otro grupo jugaba con plastilina.</u></p>
--	--	--

Martes, 27/04/04

<p>+ + + - -</p>	<p>* Los niños eligieron su área de trabajo y jugaron libremente. * Arreglaron ellos solos los juguetes. * Jugaron libremente con plastilina. - La docente indicó cómo y con qué hacer las flores.</p>	<p>En su llegada, los niños, <u>jugaron libremente</u> haciendo una fila de carritos en las mesas y dibujaron con marcadores.</p> <p><u>Luego de organizar los juguetes, se sentaron separados en tres grupos diferentes, en los que, una mesa jugaba libremente con plastilina, en otra se sentaron para hacer con la auxiliar los muñecos de la cartelera y el que queda realizaría las flores con la maestra.</u></p> <p><u>Las flores fueron elaboradas en base a las indicaciones dadas por la docente, por ejemplo: "Pinta 'jumping' (saltando) con los hisopos utilizando esta pintura anaranjada". Al igual los muñecos, en los que la auxiliar les dio los</u></p>
----------------------------------	--	---

+	- La auxiliar facilitó los materiales para los muñecos.	<u>materiales para hacerlos</u> , tela para la ropa, estambre para el cabello, pintura para las cara y las manos, se trabajó en equipo, ya que unos pintaron, otros extendieron la pega y pegaron la tela y otros con el estambre, <u>como ellos mismos eligieron para hacer.</u>
+	* Los niños eligieron qué hacer en los muñecos.	Después desayunaron, fueron al parque, tomaron agua y siguieron con la misma dinámica pero con diferentes niños cada vez, de manera que <u>todos trabajaran en todas las actividades.</u> Así, terminó el día.
+	* Todos trabajaron en todas las actividades.	

Miércoles, 28/04/04

+	* Los niños eligieron su área de trabajo y jugaron libremente.	Mientras pasaba la hora de llegada, <u>los niños jugaron libremente en las áreas</u> , por ejemplo, <u>Doris se colocó las sandalias que hay en el área de Dramatización y jugó con ellas, imaginando que era una princesa.</u>
+	* Doris imaginó que era una princesa.	
+	* Los niños se rehusaron a recoger los juguetes.	A la hora de recoger, <u>los niños se rehusaron a hacerlo, a pesar de que las haberles repetido varias veces, hasta que recogieron junto con ellos.</u> Se sentaron inmediatamente en las mesas, para realizar una actividad, <u>la cual constaba del dibujo de una muñeca que debían pintar y pegarle tela en el vestido, algunos en ese momento decidieron pintarla completa y otros prefirieron colocarle la tela en partes específicas, que indicaban a las maestras para que les vertiera la pega sobre las mismas.</u>
-	- Las docentes se lo pidieron varias veces y recogieron con los niños.	
+	- Actividad y materiales indicados por la maestra.	
-	* Algunos niños decidieron cómo hacer su muñeca.	Luego de tomarse la foto anual del grupo, regresaron para desayunar e ir para Expresión Corporal, a su regreso salieron al parque, tomaron agua y se volvieron a sentar para seguir trabajando. Terminaron la muñeca, <u>mientras uno por uno pasaba a hacer las flores para la cartelera con las indicaciones de la maestra: "Píntalo sólo hasta aquí", y otros con junto con la auxiliar hacían</u>
+	- La docente indicó cómo y con qué hacer las flores.	

	* Los niños elegían los materiales a utilizar en sus títeres.	<u>sus títeres, diciendo los materiales y cómo lo querían, Diego dijo: "yo quiero estos botones para los ojos y esta tela para la piel del dragón". Estas actividades se realizaron hasta que terminó el día de trabajo en el preescolar.</u>
--	---	---

Jueves, 29/04/04

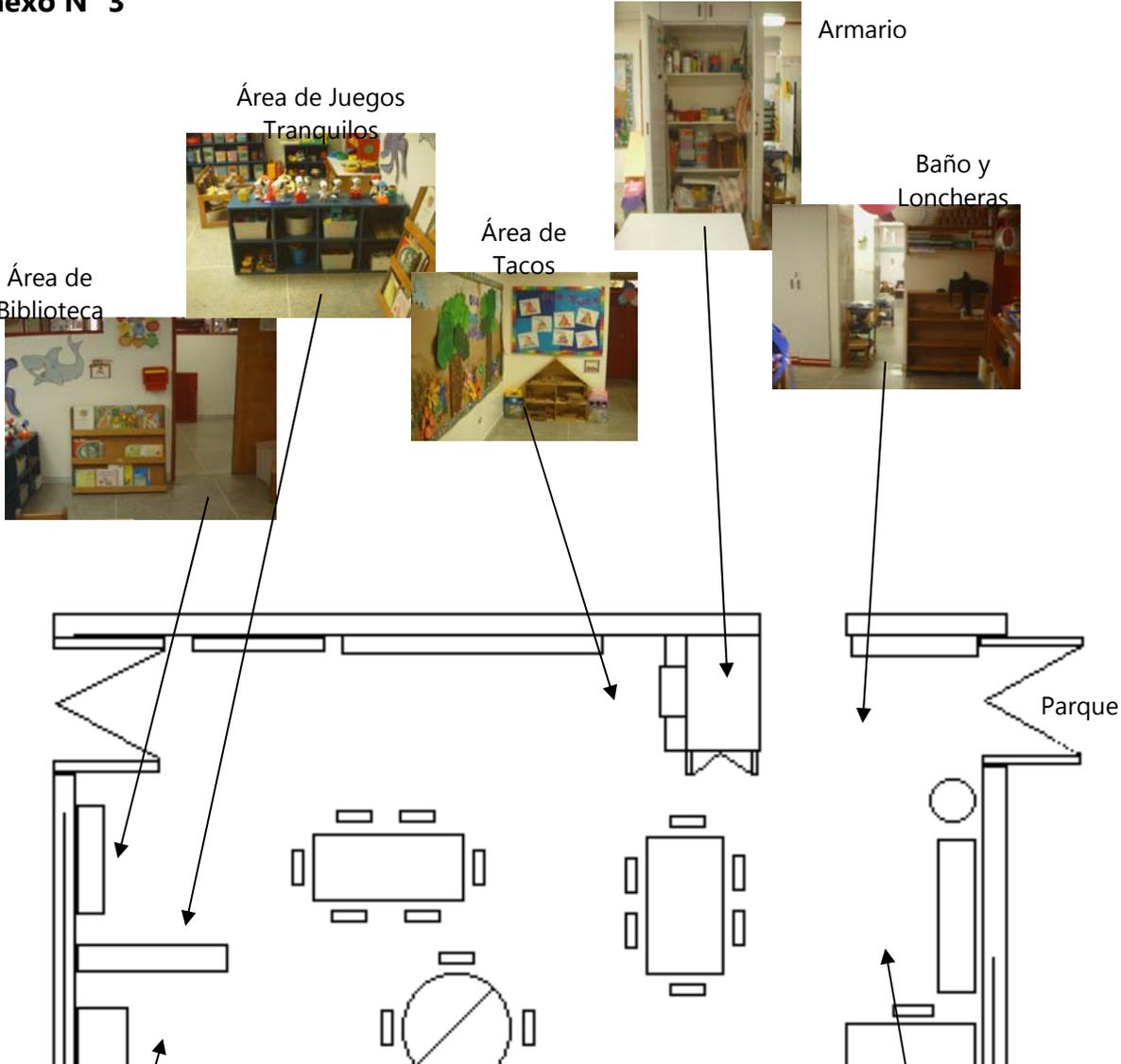
+	* Los niños eligieron su área de trabajo y jugaron libremente.	<u>Los niños jugaron como siempre libremente en la mañana, Alexis y Renzo salieron al parque, cuando la maestra los vio, los llamó y les dijo que no salieran más, a lo que los niños contestaron: "Sí maestra".</u>
+	- La docente le dio a escoger el color a utilizar pero después le indicó lo que debía hacer con el marcador.	<u>Después de recoger los juguetes de cada área, se sentaron en las mesas para trabajar en una actividad que consistía en repasar los números y luego marcar con marcadores los números 1, los 2 y los 3. La docente les dio a escoger un color de marcador para repasar los números, pero al marcar los números 1, por ejemplo, ella les daba el marcador y la manera de marcarlo, ha sido con subrayándolos, marcándole una X o tachándolos /.</u>
-	- Actividad indicada por la maestra y por el ejemplo dado en la hoja, colores ya seleccionados.	<u>Luego de merendar, la clase de música y el recreo, regresaron al salón para trabajar en una actividad de diferenciación de figuras, el círculo, el triángulo y el cuadrado (en inglés), ésta consistía en rellenar los círculos en rosado, los triángulos en verde y los cuadrados en morado, todo indicado por la maestra y dado un ejemplo en la hoja. Como se encontraban en tres grupos diferentes, se turnaron los marcadores de cada color, una mesa estaba supervisada por la maestra, la otra por la auxiliar y otra con los niños que son más autónomos a la hora de trabajar.</u>
+	* Algunos niños trabajaron solos en una mesa, mientras las otras dos eran supervisadas por las docentes.	<u>La maestra, este día les ofreció a los niños unas chupetas si trabajaban bien, dos niños no terminaron sus trabajos porque no querían trabajar, por lo tanto no se la llevaron.</u>
-	- La docente les ofreció a los niños chupetas si trabajaban bien.	
-	* Unos niños no se la llevaron.	

Viernes, 30/04/04

+ + - - - + + - +	<p>* Los niños colocaron sus bolsos y loncheras en su lugar.</p> <p>* Los niños jugaron con su imaginación haciendo una fiesta con los juguetes. Vanessa armó un collar para su maestra.</p> <p>- La maestra indicó que colorearan y luego la llamaran para terminar el trabajo.</p> <p>- La maestra les dijo a los niños, que no quería que trabajaran con negro ni marrón.</p> <p>* Los niños llamaron a la maestra y unieron los iguales con el marcador dado por la maestra.</p> <p>* Los niños jugaron libremente en el recreo.</p> <p>* Los niños buscaron sus delantales y se los pusieron.</p> <p>- Los materiales de la tarjeta fueron facilitados por la maestra.</p>	<p><u>Los niños fueron llegando a partir de las 7:20 a.m., colocaron sus bolsos y sus loncheras en su lugar y se repartieron en las áreas en las que querían jugar, Doris se fue hacia el área de Dramatización en donde se colocó unas sandalias y un vestido para jugar a la fiesta con otros compañeros quienes trasladaron la comida y los utensilios a las mesas. Vanessa, le armó un collar a su maestra con formas armables.</u></p> <p>Cuando llegó la maestra de biblioteca se llevó a la mitad del grupo y los demás siguieron jugando hasta llegó la mitad faltante y recogieron los juguetes de las áreas, para realizar una actividad que se basaba en unir los dibujos iguales, la instrucción dada por la docente fue la siguiente: <u>"Coloreen los dibujos, cuando terminen me llaman para darles el marcador"</u> y agregó: <u>"no quiero que utilicen el negro ni el marrón para colorear"</u>. Al terminar los niños la llamaron y ella les facilitó un <u>marcador con el que uniría las figuras iguales, la docente antes de unirlos les preguntaba a cada uno cuál era el igual a tal.</u></p> <p>Luego de merendar e ir al <u>recreo, donde los niños jugaron libremente, buscaron sus delantales, se los pusieron y se sentaron en las mesas para comenzar a hacer la tarjeta del día de la madre, la cual es una mariposa formada de corazones (sus alas) los niños pintaron uno de los corazones con la pintura dada por la maestra de la forma indicada por la maestra (con hisopos).</u></p> <p><u>Los niños después de esta actividad expresaron verbalmente que no querían trabajar más, y la maestra estuvo de acuerdo, jugaron en las áreas hasta la hora de la salida.</u></p>
---	---	--

+	<p>* Los niños expresaron que no querían trabajar más.</p> <p>- La docente accedió a que jugaran hasta la hora de salida.</p>	
---	---	--

Anexo N° 3



Anexo N° 4

Institución: Preescolar Simón Bolívar I

Nivel: Maternal 'A'

Entrevistado: Maestra Titular de dicho nivel

Entrevistador: María Sylvia Ortega M.

Fecha: 01/05/04

+	*La docente conoce qué es un ambiente conductista.	Tanto la entrevistada con la entrevistadora se sentaron en el escritorio de las docente dentro del aula y comenzó la entrevista con la siguiente pregunta: - ¿Qué es para ti un ambiente conductista? - "Es aquel en el cual el aprendizaje se da a través de estímulos persiguiendo en el niño una respuesta deseada. Esta teoría plantea que el docente debe cumplir un papel activo, quien se encargará de decidir cómo, con qué y cuándo hacer las cosas, proporcionando
---	--	--

		<p>estímulos para que el niño reaccione... por otro lado el papel del niño es pasivo, dejando a un lado la reflexión, crítica, el indagar, descubrir por sí solo, etc. El conductismo no toma en cuenta las necesidades, intereses e inquietudes de los niños, no acepta cambios en su estructura".</p>
-	<p>*La maestra considera que es casi imposible que se den los procesos en un ambiente netamente conductista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Piensas que en él se pueden desarrollar procesos como la autonomía, el descubrimiento y la creatividad? ¿Cómo? - "Considero que en un ambiente netamente conductista es casi imposible desarrollar estos procesos, ya que los niños nunca o muy pocas veces son autores de sus conocimientos y actividades dentro del aula".
+	<p>*La maestra dice que si se aplican los procesos en su aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿En el aula maternal se aplica? ¿Qué estrategias utilizas?
+	<p>*Está en desacuerdo con la utilización de libros y trabajos para la carpeta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "Sí se aplican, aunque se podrían desarrollar en mayor cantidad si la metodología de enseñanza del plantel fuese otra, no basada en tantos libros y la importancia de tener muchos trabajos para llenar las carpetas... la autonomía, descubrimiento y creatividad se dan a través de la resolución de problemas, la escogencia de materiales, actividades en las diferentes áreas del salón, sus propuestas durante la reunión de grupo (momento de la rutina mal empleado por la institución) algunos proyectos especiales, etc."
+	<p>*Nombra algunas estrategias para el favorecimiento de los procesos.</p>	
+	<p>*Considera que se podrían desarrollar más.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Se podría desarrollar en mayor cantidad? ¿Qué harías? - "¡Por supuesto que sí! Como primera medida aplicaría Proyecto Pedagógico de Aula como sistema de trabajo, de modo
+		

<p>-</p> <p>+</p>	<p>*Propone aplicar P.P.A, y tomar en cuenta los intereses y necesidades de los niños, así como propiciar experiencias significativas para ellos.</p> <p>*Piensa que depende de las actividades, se reflejan los procesos en su planificación, no son explícitos en ella.</p> <p>*Afirma que se desarrollan durante la realización de las actividades.</p>	<p>que los niños puedan desarrollar un papel activo dentro de su aprendizaje. Por otra parte tomaría como eje principal de mi planificación las necesidades e intereses de los niños para que éstos se sientan identificados, estimulados e interesados en las actividades. Propiciaría actividades con experiencias más significativas, entre otras.”</p> <p>- ¿Se reflejan en su planificación, el favorecimiento en el desarrollo de procesos como creatividad, autonomía y descubrimiento?</p> <p>- “Dependiendo de las actividades. El favorecimiento de estos procesos no se plasma explícitamente en la planificación... digamos que toman vida por sí solos mientras se desarrolla la actividad.”</p>
-------------------	--	---

Anexo N° 6

Horario de Maternal "A"

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
7:15-8:30	Llegada	Llegada	Llegada	Llegada	Llegada
8:30-9:00	Reunión de grupo	Reunión de grupo	Reunión de grupo	Reunión de grupo	Reunión de grupo
9:00-9:30	Merienda	Actividad	Actividad	Merienda	Biblioteca
9:30-10:15	Expresión Corporal	Merienda	Merienda	Música	Merienda
10:15-10:45	Parque	Parque	Parque	Parque	Parque
10:45-11:15	Actividad	Actividad	Expresión Corporal	Actividad	Actividad
11:15- 12:30	Actividad	Actividad	Actividad	Actividad	Actividad