TRAI
EDP2004
G98.

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO.
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN.
ESCUELA DE EDUCACIÓN.
MENCIÓN: PREESCOLAR.
5TO AÑO. SECCIÓN: AT.
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.
PROFESORA: MARIELBA GIL.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LAS ACTIVIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA EN UN SALÓN DE MATERNAL CON NIÑOS ENTRE UN AÑO Y MEDIO A TRES AÑOS Y MEDIO DE EDAD.

AUTOR:
KRISTEL GUASTELLA.

CARACAS, JUNIO DE 2004.

INDICE

RESUMEN.....i

INTRODUCCIÓN.....1

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....4

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....11

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....28

CAPÍTULO IV: TEORIZACIÓN.....32

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....47

BIBLIOGRAFÍA:.....50

ANEXOS:.....52

Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Mención Preescolar
Cátedra Investigación Educativa
Profesora Marielba Gil

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LAS ACTIVIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA EN UN SALÓN DE MATERNAL CON NIÑOS ENTRE UN AÑO Y MEDIO A TRES AÑOS Y MEDIO DE EDAD.

Autora: Kristel Guastella S.
Junio 2004

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está dirigido a conocer las estrategias utilizadas por una docente de Educación preescolar para favorecer en los niños de maternal, una disposición hacia la lectura y escritura desde un año y medio hasta los tres años y medio de edad. Aunado a la ambientación del salón y la colaboración de los padres o adultos significativos, participación que resulta fundamental para complementar el proceso.

Esta investigación fue realizada en la U.E Henri Pittier, en el salón de maternal llamado "Las abejitas", desde el mes de Noviembre del año 2003 hasta la segunda semana de Mayo del presente año.

El objetivo principal trazado fue: Favorecer a través de la utilización de estrategias la disposición hacia la lectura y la escritura en niños entre un año y tres años y medio de edad.

Y como objetivos específicos:

- Ambientar un salón de maternal que favorezca la iniciación de la lectura y la escritura.
- Favorecer a través de la lectura del variado material lector, el aprecio y disfrute de los niños por esta actividad.
- Concientizar a los padres acerca de la importancia de su participación en la iniciación de sus hijos en la lectura y escritura.
- Realizar registros descriptivos a los niños sobre el proceso de familiarización con el material lector.

La autora consultó expertos en la materia como Evelyn Torres que describen como favorecer la disposición lectora en bebés, Emilia Ferreiro que basándose en la teoría general de los procesos de adquisición de conocimiento propuesta por Piaget, expone las diversas formas como se enseña actualmente la lectura y la escritura en los colegios al llegar a la Educación básica haciendo hincapié en la forma como los niños adquieren estas destrezas. También se consultaron autores como Freud, Aucouturier, Vygotsky, Goodman, Mandel Morrow, entre otros.

Para la investigación se utilizó un enfoque cualitativo, específicamente se trabajó con el método denominado Investigación- Acción, ya que fundamentalmente se observó el proceso de familiarización con los libros, cuentos, escritura y a la vez como respondían a las estrategias utilizadas por la docente de aula. Para recabar la información se empleó la técnica de la observación participativa y no participativa. Como instrumentos se utilizaron los registros descriptivos, anecdóticos y la fotografía.

Por último se analizaron los resultados obtenidos y se concluyó que efectivamente desde el maternal se pueden iniciar las actividades de lectura y escritura, los niños demostraron una disposición positiva hacia la lectura, leyeron cuentos, se interesaron por escribir, aprendieron a manejar y a cuidar el material lector, entre otras experiencias, lo que permitió que ellos tuviesen experiencias gratificantes con respecto a estos temas y que en un futuro lo aborden como una actividad altamente placentera y que produce mucha satisfacción.

INTRODUCCIÓN

La promoción de la lectura en los niños más pequeños, es ante todo un hecho afectivo. El gusto por la misma nace del placer por la compañía y está vinculado al desarrollo de la capacidad de escuchar y percibir los tiempos que nos propone el otro con sus actos, gestos, movimientos, tono de voz, ritmos, melodías y sonidos que nos hablan de la intención de la palabra, que orienta al cuerpo en su recorrido de sensaciones y reconocimientos.

Los mimos, los arrullos, las rimas y los cuentos van invitando afectivamente al niño y a la niña a disfrutar la palabra, la cual proporciona sensaciones gratas de bienestar. Los inicia en nociones de observación y orden, entre ellas la noción de principio, alcance y final a través de la relación con la frase ú oración que, al repetirse o unirse a otras va creando un pulso rítmico. Esto desarrolla un conteo perceptible: intuir lo que está por venir; los inicios y los finales. Tales estructuras narrativas unidas a una comunicación amorosa van preparando a los niños en el desarrollo de habilidades lectoras.

La capacidad de leer con el cuerpo es indispensable en el proceso de formación de un futuro lector literario sensible.

Favorecer el desarrollo de la capacidad lectora es invitar al niño a que disfrute de su entorno desde sus diversos ámbitos: físicos, biológicos, emocionales, sociales y culturales.

INTRODUCCIÓN

La promoción de la lectura en los niños más pequeños, es ante todo un hecho afectivo. El gusto por la misma nace del placer por la compañía y está vinculado al desarrollo de la capacidad de escuchar y percibir los tiempos que nos propone el otro con sus actos, gestos, movimientos, tono de voz, ritmos, melodías y sonidos que nos hablan de la intención de la palabra, que orienta al cuerpo en su recorrido de sensaciones y reconocimientos.

Los mimos, los arrullos, las rimas y los cuentos van invitando afectivamente al niño y a la niña a disfrutar la palabra, la cual proporciona sensaciones gratas de bienestar. Los inicia en nociones de observación y orden, entre ellas la noción de principio, alcance y final a través de la relación con la frase ú oración que, al repetirse o unirse a otras va creando un pulso rítmico. Esto desarrolla un conteo perceptible: intuir lo que está por venir; los inicios y los finales. Tales estructuras narrativas unidas a una comunicación amorosa van preparando a los niños en el desarrollo de habilidades lectoras.

La capacidad de leer con el cuerpo es indispensable en el proceso de formación de un futuro lector literario sensible.

Favorecer el desarrollo de la capacidad lectora es invitar al niño a que disfrute de su entorno desde sus diversos ámbitos: físicos, biológicos, emocionales, sociales y culturales.

Formar lectores implica mucho más que iniciar personas en la lecto- escritura . Es estimular a apreciar este hábito desde los puntos de vista prácticos y estéticos, es llevar al lector a valorar los materiales impresos como fuentes de entretenimiento y goce y como medio para obtener conocimiento.

Se hace imperioso que a lo largo de la escolaridad que el alumno vaya tomando conciencia de la utilidad y el carácter instrumental de los textos, el poder que otorga el dominio de la palabra y el placer que puede generar leer o escribir un texto.

Para ello es recomendable fomentar la lectura entre los niños pequeños, pues mientras más temprano se inicie el contacto con los libros, mayores probabilidades habrá de crear conductas y hábitos de lectura arraigados.

Eso es precisamente a lo que se quiere llegar con el presente trabajo: lograr un acercamiento a la lectura constituido principalmente por esta gama de sensaciones maravillosas que introduzcan activamente y de la mejor forma posible al niño en la lectura, a través de la implementación de un ambiente lector agradable en un salón de maternal con niños entre un año y medio a tres años y medio de edad, más las interacciones que bajo el mismo se desarrollen, para lograr así una sana introducción a lo que el mundo lector conlleva.

En la medida en que esto se logre serán mayores las probabilidades de que al llegar el momento en que el niño esté en capacidad de decodificar y comprender lo que un texto le quiere decir, como consecuencia de toda esta experiencia previa con la que ya se ha relacionado, se le facilitará y continuará disfrutando enormemente de estas actividades de igual forma que hacía cuando era un bebé.

A lo largo del presente trabajo se abordará esta temática.

El primer capítulo se basa en el planteamiento del problema, su justificación, alcances y limitaciones y por último se plantean el objetivo general y los específicos.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico el cual reseña un poco cómo se ha venido manejando la promoción de la lectura y escritura a través del tiempo hasta los métodos utilizados para la enseñanza de los mismos hoy en día.

En el tercer capítulo se expone toda la metodología a utilizar para recabar la información que posteriormente será analizada.

En el cuarto capítulo se analizan los resultados obtenidos haciendo referencia al marco teórico consultado.

En el quinto capítulo se exponen las conclusiones de la investigación así como las recomendaciones para los padres, maestros, institución donde se realizó el trabajo y a futuros investigadores que deseen desarrollar este maravilloso y significativo proceso.

Y por último los anexos, compuestos por registros y fotografías que permiten conocer el proceso atravesado por los niños del maternal en relación al estímulo para la enseñanza de la lectura y escritura a temprana edad.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde los primeros años de vida los niños comienzan a experimentar con el lenguaje. Los bebés hacen sonidos que imitan los tonos y ritmos de la conversación adulta, leen los gestos y las expresiones faciales y comienzan a asociar secuencias de sonidos que oyen frecuentemente. Se deleitan al escuchar canciones, rimas, juegan a esconderse y a descubrirse o a hacer "arepita" y manipulan gran variedad de objetos como tacos, libros, bloques del alfabeto, entre otros, en sus juegos. De estos comienzos destacados los niños aprenden a usar una variedad de símbolos.

En estos años, las experiencias de los niños con el lenguaje oral y escrito manifiestan una considerable diversidad (Hurton-Brisley, 1995). En situaciones que ocurren en preescolares y en casa, los niños encuentran diferentes recursos, tipos y grados de apoyo para una lectura y escritura tempranas (Mc Guill-Franzen and Lanford, 1994). Algunos niños pueden tener un acceso fácil a una cantidad de material para la lectura y la escritura, mientras otros no. Algunos observarán a sus padres escribiendo y leyendo frecuentemente, otros solo ocasionalmente, algunos recibirán instrucción directa, mientras otros reciben una asistencia informal mucho más casual.

El lenguaje es un proceso en el cual el niño construye sus conocimientos y habilidades de una manera particular activa, no se trata de adquisiciones en las que él se limita a recibir pasivamente los estímulos y modelos que proporciona el adulto

para luego imitarlos, por el contrario, el lenguaje es, antes que nada comunicación y su adquisición se da en forma eminentemente interactiva en un proceso mediante el cual el niño está en una búsqueda constante, formulando y ensayando "hipótesis" de modo permanente acerca de la estructura y función del lenguaje. El niño en todo momento procesa reacciones de las personas así como los acontecimientos ocurridos en el contexto, en referencia a lo que él dice y va modificando en la búsqueda de mejores niveles de comunicación.

El lenguaje, por ser una de las dimensiones en torno a la cual giran los procesos del desarrollo infantil, nutre también a todos ellos y tiene un significado crucial en el proceso de integración social del niño. El lenguaje no es sólo un instrumento (código de símbolos y signos) para la comunicación y expresión del pensamiento; es mucho más que eso, es el proceso de interacción y comunicación del niño consigo mismo,

con el mundo, con los otros niños y con los adultos. Las evidencias recientes sugieren que el significado psicológico del lenguaje está asociado a la percepción del niño de que con las palabras es posible influir y alterar el curso de los hechos que suceden en torno a el.

Los niños deben aprender a través del lenguaje, mientras aprenden del lenguaje. Este se aprende mejor cuando el enfoque no está en él por sí mismo, sino en el significado que se quiere comunicar. Aprendemos a través del lenguaje al mismo tiempo que lo desarrollamos. No aprendemos a leer por leer "lectura", sino por leer letreros, envases, cuentos, revistas, periódicos, guías de televisión, carteles.

El lenguaje en la escuela debe ser igual que fuera de ella: real y natural: integral y no fragmentado, con sentido, interesante, relevante, perteneciente al aprendiz, con utilidad social, accesible y con poder de uso por parte del niño. Por esto es necesario que exista una atmósfera cálida y de real interés en el aula y que los adultos estén verdaderamente interesados en escucharlos.

Se trata de colocar al niño en escena, ofrecerle referentes corporales, espaciales y temporales que vayan desarrollando su capacidad de percepción y comprensión de los elementos que se relacionan, viven y conviven en una lectura.

Las primeras lecturas son corporales, nacen de las experiencias orgánicas y sensoriales que nos cuentan el mundo cercano en sus diversos contextos: personas, espacios, tiempos y necesidades.

Para un niño hacer como que "lee" es una experiencia muy significativa, para el aprendizaje de la lectura y la escritura; al verse a si mismo como un lector, aumenta su interés y placer por la misma.

En medio de esta adquisición de destrezas los niños, mediante estos sistemas de símbolos, a través de su interacción con otros adquieren la compresión o la perspicacia de que distintas marcas o signos específicos impresos también pueden representar significados. Al principio van a utilizar las claves visuales y físicas que rodean al material impreso para determinar lo que algo quiere decir.

La literatura contribuye a la expansión del lenguaje, también es un período creativo de conocimiento, una transformación de lo narrativo a lo visual, un encuentro con emociones. Nunca es demasiado temprano para provocar vínculos entre el libro y la vida.

Cuando se le ofrece a los niños el mundo de la literatura, se les ofrece igualmente un lenguaje, una visión del mundo que se nutre de las vivencias humanas. (Torres, 2003).

La lectura actualmente es entendida como la interrogación de textos, que implica enfrentar a los niños con textos verdaderos para que los lean aunque no hayan interiorizado todavía el código del adulto, y así creen la necesidad de informarse,

conocer el mundo mágico de las palabras, interesarse sin presiones ni imposiciones de los contenidos de lecturas, cuentos, carteles, afiches, cartas, noticias etc., esta forma de introducirlos al mundo lector marca la diferencia.

Este proceso es espontáneo y se hace más evidente cuando el medio que lo rodea es letrado ya que responde a su necesidad de leer y escribir y es mucho más estimulante cuando se involucran juegos que desarrollan la creatividad permitiendo que el niño elabore sus propios textos.

Es necesario formar lectores activos que perciban a la lectura como una forma de comunicar significados y de construir activamente textos; para lograr esto, el adulto debe cumplir un papel mediador que consista en favorecer un espacio de aprendizaje en un contexto en el cual él y el niño, desarrollen una complicidad, se unan en una actividad conjunta donde los diversos lenguajes del ser humano actúan como vínculos para lograr una experiencia de aprendizaje significativo y trascendente para ambos. En otras palabras debe ser un promotor de lectura durante todo el momento en que interactúe con el niño o durante toda la jornada de trabajo.

Con base en lo anteriormente descrito, la presente propuesta para el trabajo de investigación está basada en la influencia que tiene un ambiente lector en el interés de los niños por la lectura. A partir de esto se propone implantar dentro de la jornada de un salón de maternal de la Unidad Educativa Henri Pittier, con niños de un año y medio a tres años y medio de edad, un espacio estimulante para la lectura y escritura en donde ellos tengan experiencias de forma directa e indirecta con el maravilloso mundo que representa el leer. Esto se realizará por medio de cuentos, rimas, canciones, juegos, entre muchas otras actividades, de forma que los niños se relacionen e inicien desde tan pequeñitos en este importante y valioso proceso.

Todo esto será trabajado a la par con los padres en donde se propondrá que a la vez en sus casas realicen actividades con sus hijos de manera que se interrelacione y

complemente el proceso iniciado en el maternal con su hogar, haciendo la experiencia más completa y más enriquecedora.

De esta forma, a lo largo de la investigación se observarán y registrarán las actitudes de los niños frente a este nuevo momento en su día a día, lo que evidencia la importancia del trabajo en conjunto maternal-hogar.

Justificación

La realización de este trabajo de investigación se debe fundamentalmente al interés que se tiene en ratificar lo importante que es la lectura para el ser humano y los beneficios que a futuro puede traer su estímulo a temprana edad. Por esta misma razón se ha decidido implantar en un aula de maternal, un espacio en donde se estimule la lectura y escritura no sólo a través de cuentos, material impreso, reconocimiento de letras, sino mediante la palabra, favoreciendo así el interés por la misma inicialmente y luego por la lectura literaria y la escritura.

Con esto se pretende acercar a los niños a desarrollar y practicar una disposición lectora desde muy pequeños, siempre respetando sus procesos naturales y espontáneos de aprendizaje, para que luego al llegar a la edad preescolar continúen sin dificultad en el proceso de la lecto-escritura.

Resulta fundamental la integración de los padres en este proceso ya que ellos son los primeros modelos a quienes sus hijos imitan, y si están conscientes de la importancia del estímulo que les pueden ofrecer con actividades muy sencillas como hablarles, recitarles, arrullarles, leerles, escribir frente de ellos, entre otras, contribuirán enormemente a que sus niños se integren tempranamente al mundo de la lectura y la escritura.

Alcances

- Implantación de un ambiente lector en el aula de la Unidad Educativa Henri Pittier.
- Conocimiento y mejoramiento por parte de maestros y padres, del trabajo con bebés en el ámbito lector y de la escritura, en cuanto a la utilización de estrategias, recursos y actividades específicas para estas edades.
- Concientizar a los padres de lo importante que es iniciar a sus hijos en un ambiente lector y cómo pueden contribuir con este proceso.

Limitaciones

- Debido al poco tiempo que se dispone para realizar la investigación no se podrán observar los resultados de la misma, en cuanto al efecto de este temprano acercamiento al mundo literario en la iniciación formal del aprendizaje de la lectura y escritura.
- Por falta de tiempo de los padres u otras razones, el niño no reciba en su hogar un estímulo hacia la lectura.

Objetivo General

Favorecer a través de la utilización de estrategias la disposición hacia la lectura y la escritura en niños entre un año y tres años y medio de edad.

Objetivos Específicos

- Ambientar un salón de maternal que favorezca la iniciación de la lectura y la escritura.
- Favorecer a través de la lectura del variado material lector, el aprecio y disfrute de los niños por la lectura.

- Concientizar a los padres acerca de la importancia de su participación en la iniciación de sus hijos en la lectura y escritura.
- Registrar a los niños en el proceso de familiarización con el material lector.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO.

En los primeros tres años de vida de una persona es cuando más cambios se producen. Por ello, muchos investigadores y teóricos dividen este período en fases, etapas o estadios, tomando en cuenta características biológicas, psicológicas, sexuales y relacionales que conllevan a un conjunto de conductas y tendencias de acción propias de una determinada edad. Estas nos orientan como padres y docentes sobre las maneras que tiene el niño pequeño de aprender y relacionarse con el entorno en sus diversos períodos evolutivos.

Hay ciertos fenómenos y procesos que están directamente relacionados con el desarrollo de capacidades y actitudes necesarias para que el niño y la niña puedan vincularse afectiva y efectivamente con la lectura literaria.

Sigmund Freud (1856-1939) fue el primero en ofrecer una teoría y estructura de la psique humana, uno de los primeros en reconocer al cuerpo como fuente de todo lenguaje posible. Él expuso en su teoría la importancia del placer dentro del aprendizaje humano.

Su teoría psicoanalítica coloca al período de la infancia en una perspectiva de trascendencia. Todo lo que acontece y cómo acontece en esta etapa de la vida humana tiene que ver con el futuro, con lo que está por venir o suceder a nivel biológico, cognoscitivo y social.

Bernard Aucouturier, Presidente fundador de la Asociación Europea de Escuelas de Formación a la Práctica Psicomotriz, relaciona planteamientos psicoanalíticos con la acción, el desarrollo del pensamiento y el lenguaje, tomando como referencia el parentesco existente entre el proceso de la alimentación en la absorción y evacuación con el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El principio del placer va creando los principios de realidad. Las acciones del cuerpo como las ya descritas anteriormente, son sensaciones tan fuertemente vividas que se convierten en experiencias referenciales para actuar y comprender el mundo.

En la medida en que estas experiencias primarias de relación y sus actualizaciones sean vividas con placer va a darse en el niño una apropiación saludable del deseo de acción y transformación, una apertura a la comunicación y el lenguaje.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, se puede observar que los padres y maestros pueden adentrar al niño desde que este está muy pequeño a este mágico mundo de la lectura y escritura, aprovechando desde el momento de su alimentación al cantarle un arrullo, recitarle versos, contarle algún cuento sencillo, así como con juegos de palabras adecuadas a la situación. Mediante la utilización de todos estos recursos puede crear un momento gratamente compartido por ambos, contribuyendo así a favorecer en un futuro cercano el interés por la lectura a través de la palabra.

Cuando el juego con la palabra es aplicado o introducido en los quehaceres cotidianos de la vida del niño pequeño, el acto se llena de significado. (Torres, 2003).

Al momento en que el niño en su proceso de identidad comienza con el reconocimiento de su "yo corporal", tiene que aprender a apropiarse de su cuerpo,

pero para lograr esto tiene que aprender a tomar distancia de él y para poder hacerlo necesita que "el otro" (padres, docentes) le hable y estructure alrededor de las funciones del cuerpo. Gracias a esto, el niño va formando una imagen de sí mismo porque alguien le cuenta no sólo la estructura de su cuerpo, sus funciones y actividades, sino también cuán necesitado es, cuán amado, cómo es mirado. Por el contrario, cuando nadie se detiene a mirarlo, describirle o narrarle los acontecimientos que dan forma y lugar a su existencia, se forma una imagen fragmentada de sí, difusa, lo que conlleva a que el niño presente dificultad para dimensionar los esquemas de acción en esquemas de pensamiento.

Henri Wallon (1879-1962 citado por Torres, 2003) expone que la emoción juega un papel fundamental porque a través de ella el niño accede a la vida psíquica, crea vínculos de comunicación con el otro a partir de sus propias reacciones orgánicas. Él afirma que las emociones se soportan en el tono, pues el mismo recoge diferentes tipos de reacciones, excitaciones o estímulos que sirven de premisas e informantes para el bebé y le permiten ir desarrollando su vida afectiva, y por consiguiente, ir distinguiendo las diferentes emociones provocadas por el entorno y "el otro".

Aparte del tono, el tacto, la voz, la manera particular de sostener, la sonrisa y los gestos de ternura del adulto, le permiten al bebé saber quienes son esas personas, como son y qué relación quieren establecer con él; su sensibilidad cinestésica le anuncian lo importante que él es para la vida de ellos (padres, familiares, maestros) así como también le pueden anunciar eres indiferente.

La psicomotricista Nuri Franc (2001 citado por Torres, 2003) expone que la comunicación humana, entendida como un proceso creativo, tiene que ver con el cuerpo que reconoce la palabra y la palabra que se hace cuerpo, en una relación que

se dinamiza en una intimidad tácita. El deleite por la lectura, nace de esa complicidad entre la palabra y el cuerpo. Aquí se evidencia la importancia tan relevante que tiene el mantener constantemente y en cualquier momento del día una comunicación directa verbal tanto gestual, con los hijos o este caso con los alumnos.

Por otra parte, Lev Vygotsky (1896-1934), planteó la naturaleza social del lenguaje. Él decía que el niño recibe de los adultos un repertorio de palabras y sonidos cuando estos acompañan con palabras o sonidos la acción que realizan sobre él. Este hecho cultural va dando estructura al lenguaje que se inicia. Esto favorecerá que el niño acompañe su actividad motriz con sonidos y luego será la palabra la que acompañe sus movimientos. El lenguaje oral del niño no surge espontáneamente, sino que ha sido aprendido de su relación con los adultos. Aprende también de ellos la manera de utilizar las palabras en relación con su propia actividad.

La palabra evoca, acompaña. Se constituye como un elemento organizador y de expresión y comunicación. La palabra siempre transita ente lo íntimo y lo cultural. (Torres, 2003).

En el año 1965, Bachelord, (citado por Torres, 2003) expuso que el cuerpo de la madre es el primer libro que se abre para ser leído como espacio que condensa y define la afectividad. En los espacios corporales se producen las primeras expansiones del ser, porque se respira, se huele, se toca, se comulga con la experiencia humana más sensible: sentirse amado y reconfortado por el otro.

Este tipo de lectura acompañada por la llamada "sobre falda" en la cual los niños se sientan sobre los adultos o junto a ellos y escuchan una historia mientras siguen el

libro con sus ojos; a medida que los niños hacen esto, van contrastando la historia con la letra impresa. Esto lo hacen a groso modo al principio, para luego irlo refinando.

Además de la identificación y refinamiento de la letra impresa, el desarrollo del sentido de la historia ayuda a que los niños integren la experiencia y hagan generalizaciones sobre cómo funciona el mundo. A partir de los 2 años y medio aproximadamente, los niños pueden empezar a utilizar este esquema de la historia para mejorar su comprensión tanto de la conversación como de la letra impresa (Applebee, 1978, citado por Baghban, 1990).

La lectura es una puerta abierta del ser humano. Y para que esa puerta se mantenga abierta, hay que jugar mucho ya que el niño descubre y conquista el mundo jugando y por esto la vitalidad de la lectura la dan el placer, el goce, el riesgo de explorar y explorarse.

Todos los enfoques anteriormente descritos demuestran cómo el bebé se va apropiando de lo que es la palabra demostrándose así como sus primeras lecturas son básicamente corporales.

A continuación se explicará como se ha abordado este proceso con niños en edad preescolar a partir de los 4-5 años de edad.

Desde hace casi cuatro décadas se han realizado investigaciones acerca de cómo el niño empieza a leer y a escribir, éstas han sido hechas por psicólogos que han llegado a la elaboración de modelos que intentan describir lo que sucede en el lector, es decir, predecir cómo ocurre este proceso.

Entre esos modelos propuestos se distinguen básicamente tres: Los modelos ascendentes, descendentes e interactivos.

Los modelos ascendentes describen el proceso de lectura como una serie de fases que comienzan con el procesamiento del estímulo visual o desarrollo de destrezas de decodificación tales como reconocimiento de letras, establecimiento de relaciones entre letra-sonido y finalmente reconocimiento de palabras. Este modelo también enfatiza la enseñanza de la lectura paso por paso, en donde se avanza cuando se haya logrado el dominio de las etapas anteriores y al final se integran todas esas subdestrezas que requiere el acto de leer. Sus representantes mas destacados son Gough, Laberge y Samuels.

Dentro de los modelos Descendentes, el más representativo e influyente es el propuesto por Goodman. Él concibe al lector como alguien que escudriña el texto, como un explorador en busca del significado y esto lo hace equipado sólo con algunas claves, aquellas que le serán más productivas.

Goodman estipula que el lector predice o anticipa el significado de lo que lee utilizando las claves que encuentra en los sistemas grafo-fonológico, sintáctico y semántico y haciendo uso de la redundancia del lenguaje.

A diferencia del otro modelo, éste supone la existencia de una interacción entre pensamiento y lectura, esto se observa en el momento en que el lector pasa sus ojos sobre lo impreso pero además, al procesar la información, despliega su conocimiento del lenguaje y sus experiencias previas lo que le permite crearse expectativas. Esto ocurrirá de forma más eficaz en la medida en que se enseñe al niño a seleccionar aquellas claves que le permitirán predecir, anticipar y adivinar el significado del

texto, todo esto, apoyándose en su conocimiento del lenguaje y del mundo y en sus experiencias previas.

Los modelos interactivos aparecen como una alternativa ante los modelos unidireccionales como los ya descritos anteriormente. Estos proponen la actuación simultánea o paralela de diversas fuentes en la obtención del significado. Entre sus representantes más destacados se encuentran Rumelhart y Stanovich.

Desde el punto de vista pedagógico este modelo representa el mejor método para la enseñanza de la lectura ya que como se dijo anteriormente el niño es un sujeto activo al momento de enfrentarse al proceso de lectura y escritura, no es una tabula rasa en la cual se inscribirán contenidos, él interviene y construye este proceso gracias a las interacciones que mantiene con su entorno y con su ambiente.

Como se dijo anteriormente estos tres modelos intentan descubrir cómo los niños aprender a leer. El modelo Interactivo es hasta ahora el que mejor describe este proceso, ya que ofrece información sobre los diversos aspectos que debe conformar balanceadamente un método ideal de la enseñanza de la lectura.

Es importante destacar que no se puede encontrar un método de instrucción inequívoco para dirigir el progreso de un niño en ese aprendizaje. Lo que sí es posible, es especificar las condiciones bajo las cuales un niño aprenderá a leer y la única manera en que puede hacer esto de la lectura es leyendo.

Emilia Ferreiro se basa en la teoría general de los procesos de adquisición de conocimiento propuesta por Piaget. Ella expone que el niño en el proceso de aprehensión de la lengua escrita, es un sujeto activo, el cual tiene un gran repertorio

de conocimientos en su haber, los mismos están en constante interrelación y muestra de ello son los niños que se interrogan acerca de todo lo que sucede a su alrededor, que se formulan teorías sobre el hombre y el universo, por ejemplo. No es un sujeto pasivo que espera por la maestra para que le enseñe a escribir o a leer, ni mucho menos a tener cierta edad para automáticamente iniciar el proceso. Él desde muy pequeño se encuentra generando hipótesis, asimilando y acomodando toda esa información valiosa que recibe de su medio ambiente y si esta es rica y altamente estimulante el proceso se va desarrollando de forma espontánea para que al llegar el momento de la enseñanza formal, por decirlo así, el niño lo viva de una forma significativa y con un gran conjunto de experiencias previas asegurándose de esta forma el éxito en el emprendimiento de dicho aprendizaje.

Como dice Emilia Ferreiro, es importante destacar que sólo hay una manera de resumir todo lo que un niño debe aprender para convertirse en un lector u escritor hábil, y esa es precisamente el momento en el cual él aprende a usar la información no visual en forma eficiente cuando atiende a lo impreso.

Para aprender a leer u escribir no se requiere de la memorización de los nombres de las letras o de las reglas fonéticas, ni grandes listas de palabras que a la hora de la verdad nada hacen en el curso de aprendizaje de la lectura, y pocas de las cuales tendrán sentido para un niño que carece de la experiencia con la misma. Aprender a leer tampoco es cuestión de someterse a todo tipo de ejercicios y disciplinas, más bien esto podría acarrear el aburrimiento y desinterés de los niños en la tarea de aprender estas tareas. Por esto mismo todas las investigaciones dirigidas al aprendizaje de la lectura y escritura deben centrarse en lo que está sucediendo en el interior del niño: si debe hacerlo por sí mismo, qué es lo que lo impulsa a hacerlo, a mantenerlo en ello, las experiencias previas, entre otras interrogantes.

En un sentido bastante literal, aprender a leer es como aprender a hablar, todo lo que los niños necesitan para esto es tener experiencia con el uso del lenguaje, y cuando ellos están involucrados en su uso, es cuando éste tiene posibilidad de tener sentido para ellos. De igual forma, los niños tratarán de comprender la manera de leer estando involucrados en su uso, en situaciones donde tiene sentido para ellos y donde pueden generar y someter a prueba sus propias hipótesis.

El presente trabajo de investigación será abordado bajo este enfoque representado por Emilia Ferreiro.

Tomando en cuenta todas las teorías y posturas mencionadas anteriormente se puede evidenciar que este proceso no empieza en el momento en que el niño intenta descifrar y comprender lo que un texto dice, el éxito o el fracaso de que él se convierta en un lector u escritor eficiente o no, va a depender en gran medida de la estimulación que desde el momento de nacer, el niño reciba y por supuesto del rol que representan los padres y luego los maestros en este tan importante y fundamental proceso.

Sin embargo, no hay que olvidar que el ambiente juega un papel decisivo en la iniciación de este proceso. Gracias a las investigaciones que se han realizado, han llegado a la conclusión de que un ambiente adecuado facilita el contacto con el papel y el lápiz Los lectores tempranos de Durkin (1966 citado por Baghban, 1990), se mueven en una secuencia que va desde el garabateo y dibujo a la copia de letras y preguntas sobre la escritura.

Las observaciones que hace Clay (1977, citado por Baghban) en aulas de niños de primera edad, la llevan a concluir que cuando se valora el descubrimiento del niño y se estimula la escritura creativa, ésta juega un papel significativo en la lectura temprana.

Las investigaciones de Durkin sobre lectores tempranos demuestran que ellos tienen fácil acceso a una amplia variedad de material de lectura, especialmente a libros de cuentos. Clark (1976) añade que la disponibilidad no se limita únicamente a los cuentos sino que abarca gran variedad de material impreso: vallas publicitarias, letreros, productos del supermercado y etiquetas en general. Estos diversos tipos de letra impresa animan al aprendizaje de la lectura como un componente del intento por comprender el medio ambiente, y si este medio ambiente es rico en estímulos, ese interés se incrementará cada día más.

Diseñar el aula para propiciar el desarrollo de la literidad.

Lesley Mandel Morrow describió un ambiente rico en literidad, para este trabajo de investigación se tomarán muchos de los puntos que ella plantea.

Ella sostiene que la atención cuidadosa al diseño físico del aula contribuye al éxito de un programa de enseñanza.

Los maestros y diseñadores del currículo tienden a concentrarse en factores pedagógicos e interpersonales pero dan poca consideración al contexto espacial en que ocurren la enseñanza y el aprendizaje.

Mientras que el aula de aprendizaje es visto con frecuencia como un fondo u escenario para estos procesos, existe otra manera de contemplar el ambiente físico y el papel del maestro en su creación. Esta visión reconoce que al preparar el ambiente con un propósito, los maestros reconocen el ambiente físico como una influencia activa y profunda sobre sus propias actividades y actitudes, así como también sobre aquellas de los niños en sus aulas. La apropiada distribución física del mobiliario, la selección de materiales y la calidad estética de un salón de clases proporcionan un escenario que contribuye a la enseñanza y el aprendizaje.

Los lectores precoces tienden a venir de hogares donde los padres les leen, los ayudan a escribir y leer, y con frecuencia leen ellos mismos. Estos padres leen una gran variedad de materiales incluyendo novelas, revistas, periódicos e información relacionada con el trabajo. Guardan materiales de lectura en todas las habitaciones de sus hogares y por lo general estos contienen un amplio abastecimiento de libros y materiales de escritura para ellos mismos y sus niños.

Generalmente valoran la lectura como una actividad importante, asocian los libros con el placer y premian las actividades relacionadas con la literidad.

Con base en los resultados de las investigaciones en hogares Holdaway (1979 citado por Mandel Morrow, 1989) desarrolló una teoría del desarrollo de la literidad, una parte de la cual mantiene que el ambiente rico en literidad que caracteriza tales hogares es apropiado también para la instrucción en la literidad que se realiza en la escuela.

Históricamente otras teorías han enfatizado la importancia del ambiente físico en el aprendizaje y desarrollo de la literidad.

Pestalozzi (1979) y Froebel (1974) describieron los ambientes de la vida real en que podía florecer el aprendizaje de los niños pequeños. Ambos describieron la preparación de materiales manipulativos que propiciarían el desarrollo de la literidad.

Montessori (1965) describió un ambiente de aula destinado a promover el aprendizaje independiente y recomendaba que cada material en el ambiente tuviera su objetivo o rol particular.

Vygotsky (1978) planteó que el aprendizaje ocurre a medida que el niño interactúa con otros niños y adultos en escenarios sociales y ambientes facilitadores.

La autora insiste, en que es muy importante que aún cuando se diseñe un ambiente óptimo para el desarrollo de la literidad, no se puede separar al maestro de este proceso, puesto que un salón de clases exitoso no puede funcionar sin un maestro competente. Los buenos maestros son el factor más importante en un efectivo ambiente de aula.

Mandel Morrow, aconseja a los maestros a arreglar sus aulas para responder a sus propias necesidades y preferencias personales así como también a la de los niños.

Sostiene que los espacios deben estar delimitados por el mobiliario que almacena los materiales y sirve de límite entre un espacio y otro. Los materiales se pueden ubicar en mesas, repisas o cajas.

Por lo general, los espacios deben ser accesibles y estar rotulados, así como tener una cartelera.

El salón debe estar diseñado para que el maestro pueda realizar la enseñanza en grupo grande cuando los niños están sentados en grupo junto a sus mesas o sentados en el suelo en el espacio de biblioteca, los cuales deben tener un tamaño suficiente como para que se reúna todas la clase.

El centro de literidad que incluye el rincón de biblioteca, el área de escritura, el área de lenguaje oral y materiales adicionales para las artes del lenguaje, es el punto focal del salón. Este centro debe ocupar una porción del salón de clase que esté inmediatamente a la vista al entrar. Debe ser atractivo visualmente y fisicamente accesible. La ubicación y el tamaño de los materiales, los estantes, las sillas y todos los afiches se deben colocar al alcance de la vista de los niños.

El esfuerzo por crear un ambiente acogedor para un rincón de biblioteca o centro de literidad en un salón, se verá recompensado por un incremento en el interés de los niños por participar en las actividades que allí se ofrecen.

Los materiales colocados deben variar en dificultad para llenar las necesidades individuales y diferentes niveles de desarrollo. Cada conjunto de materiales debe tener su propio lugar, se respeta y está diseñado para su uso independiente.

El rincón de biblioteca representa la noción de que los conceptos acerca de los libros y la palabra impresa se adquieren cuando los niños son expuestos a los materiales impresos y se les da tiempo suficiente para explorarlos y experimentar con ellos. Este rincón es esencial si los niños han de disfrutar de un acceso casi inmediato a la literatura (Beckman, 1972, Citado por Mandel, 1989).

Debido a que mucha de la actividad en este espacio ocurre en el suelo, se debería contar también con una alfombra y almohadones, con una pequeña mesa y sillas donde los niños puedan usar audífonos para escuchar cuentos grabados o hacer sus propios libros.

Además de incluir todo este material para el espacio, no hay que olvidar involucrar a los niños en la planificación, diseño y manejo de un rincón de biblioteca. Ellos pueden ayudar a colocar normas para su uso, mantener el espacio ordenado y seleccionar un nombre apropiado para el mismo. También es importante asegurar el interés sostenido por el rincón, para esto se deben introducir nuevos materiales periódicamente y animarlos a llevar los cuentos a sus casas por una semana así como también se pueden invitar a los padres o representantes a que asistan al aula a leerles un cuento o narrarles una historia a los niños.

Si se siguen todas estas indicaciones al diseñar un salón de clases o específicamente el espacio para las actividades relacionadas con la lectura, escritura y

lenguaje oral, se ayudará a que los niños asocien la literidad con el disfrute. Con su atractivo diseño físico, sus actividades interesantes y la orientación de un maestro competente el ambiente escolar descrito ayudará a los niños a desarrollar la literidad a través de experiencias placenteras, positivas y exitosas, asegurando así un deseo permanente de refinar y utilizar las destrezas de la literidad.

Esto es en gran medida lo que se realizará en mi aula de clases para propiciar el ambiente literario en el cual este trabajo de investigación se fundamenta.

Investigaciones previas

La tesis de grado llamada "Diseño de un manual de elaboración de libros artesanales dirigido a promotores de la lectura que trabajan con niños" fue realizada por Murciano Morely y Pardo Aristiguieta, (1999).

Ellas para formular el problema de su investigación tomaron en cuenta los siguientes factores:

- Analfabetismo y deserción escolar.
- Rol de los medios de comunicación y profesionales en esa área como agentes alternativos de educación y promoción de lectura.
- Necesidad de estrategias para promover la lectura de manera económicamente accesible, interdisciplinaria, motivadora, activa, participativa, flexible y adaptable a diferentes situaciones de aprendizaje.
- Elección de elaboración de libros artesanales como estrategia de promoción de lectura.

Sobre la base de estos factores, se plantearon el siguiente problema: ¿Qué aportes en el campo de la promoción de la lectura se derivan de la publicación de un medio impreso destinado a facilitar la implantación del método de elaboración de libros artesanales?.

Para responder a esta problemática, como objetivo general se plantearon diseñar un manual de elaboración de libros artesanales para promotores de lectura que trabajan con niños. Y como objetivos específicos:

- Determinar la validez del manual como herramienta para la promoción de la lectura a través de una entrevista realizada a expertos en las áreas de promoción de lectura, educación formal y educación en el hogar.
- Determinar el grado de motivación que muestran los niños pequeños por la lectura.

De acuerdo a lo ya expuesto, esta tesis resulta muy interesante para este trabajo de investigación, ya que ellas siendo comunicadoras sociales cumplen un rol importante en la promoción lectora y en este aspecto se asemejan a una de las tantas funciones que poseen los maestros y específicamente al que se cumplirá con esta investigación; se preocupan por la lectura como un factor determinante en la enseñanza y para hacer esto de forma más significativa buscan con la elaboración de libros artesanales captar la atención de los niños y así invitarlos a involucrarse con este mundo fascinante. Esto también es lo que se pretende lograr en el presente trabajo, no sólo enfocado a un solo recurso como tal sino en la totalidad del proceso, es decir con la implementación del ambiente lector dentro del aula de maternal, ya de por sí el maestro cumple este rol y busca acercar a los niños de muchas formas que van desde el simple uso de la palabra, hasta la lectura, elaboración y creación de cuentos por ellos mismos.

La otra tesis consultada fue la realizada por Mogollón, M en el año 1997, la misma se titula: "Proceso de adquisición de la lectura y su influencia en el rendimiento escolar en los alumnos de la primera etapa de Educación Básica del Distrito Escolar n° 3 del estado Yaracuy".

Ella como docente preocupada por las grandes deficiencias existentes en el proceso de la adquisición de la lectura y escritura, específicamente en la primera etapa del

colegio perteneciente al Distrito n° 3 del estado Yaracuy, en donde observó un alto índice de repitencia causado por la deficiencia de los niños con respecto a la lectura, se propuso conocer las estrategias utilizadas por las docentes para la enseñanza de estos aspectos y con base en la experiencia vivida por sus colegas al final del año escolar, al tener que enfrentarse con la posibilidad de reprobar a sus alumnos por presentar problemas en estas áreas, se planteó como problema conocer los efectos que tiene el proceso de adquisición de la lectura y escritura en el rendimiento escolar de los alumnos de la escuela ya mencionada.

Para responder a esta problemática se planteó como objetivo general conocer el proceso de la lectura y su influencia en el rendimiento escolar en los alumnos de la primera etapa de Educación Básica del Distrito Escolar n° 3 del estado Yaracuy. Y como objetivos específicos:

- Indagar sobre los conocimientos que tienen los docentes acerca de los métodos y estrategias para la enseñanza de la lectura y escritura.
- Conocer la metodología utilizada por los decentes de la primera etapa de Educación Básica para la enseñanza de la lecto-escritura.
- Estudiar la relación entre el proceso de adquisición de la lectura y el rendimiento escolar de los alumnos.

De acuerdo a lo ya mencionado anteriormente, esta tesis igualmente, resulta muy interesante para la presente investigación ya que además de ofrecer un panorama de los problemas presentados en la primera etapa de básica con respecto a la lecto-escritura nos da a conocer la metodología que emplean los docentes para enseñarla, que de cierta forma sería la manera tradicional de cómo se continuaría con lo iniciado en este proyecto y que en gran medida apoya y complementa la visión y misión de que los docentes debemos enseñar el proceso de lecto-escritura de una forma amena, divertida, relacionada con la realidad de los niños directamente, con un componente lúdico, y que proporciona placer y satisfacción. De forma tal que los niños

comprendan lo que leen y no meramente decodifiquen, haciendo ver que este fundamental proceso es básico en su desenvolvimiento a todo nivel en la sociedad.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO.

El presente trabajo de investigación se basa en un enfoque cualitativo y se trabajará con el método denominado Investigación-Acción, ya que se observará fundamentalmente el proceso de cómo los niños se familiarizan con los libros, cuentos y estrategias lectoras, cuáles son sus actitudes frente a esta nueva rutina en su jornada, todo esto con el propósito de que desde tan pequeñitos se acostumbren a lo que es el mundo lector y todo lo que esto conlleva para su vida futura.

La investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables (Watson-Gegeo, 1982). Además incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos.

Por lo tanto, el sujeto en la investigación cualitativa y en la investigación-acción es visto como alguien que crea, siente, vive, con valores que lo determinan e influyen; todos estos procesos internos interesan al investigador y por lo tanto son indispensables considerar en el contexto donde se desarrollará este proceso.

La Investigación-Acción, es definido por Elliott en el año 1993 como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción de la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de pruebas "científicas" de verdad, sino de su utilidad para

ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado (citado por Sindín 2000).

La investigación- acción contribuye a la reflexión sistemática sobre la práctica social y educativa con vistas a la mejora y al cambio tanto personal como social. Unifica procesos considerados a menudo independientes como la enseñanza, el desarrollo del currículum, la evaluación, la investigación educativa y el desarrollo profesional. Así pues, este tipo de investigación juega un papel esencial en todas aquellas áreas o ámbitos educativos que se deseen mejorar, transformar e innovar.

Por lo expuesto anteriormente se puede afirmar que este tipo de investigación enmarcada dentro de la metodología cualitativa es la más adecuada para la presente investigación, ya que el cambio, la innovación y la mejora profesional son unos de los propósitos que se buscan con la realización del mismo.

En la investigación acción, el investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística. En este caso, se estudiaron a los niños en el aula de clases, es decir, en su realidad natural acorde a la investigación. En este ambiente se describieron los fenómenos ocurridos (actitudes, interés por los libros, escritura de palabras...) y se comprendieron en su contexto natural.

Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio. Son naturalistas, es decir, interactúan con los informantes de un modo natural y no intrusivo. De esta forma se trabajó en el salón de maternal de la Unidad Educativa Henri Pittier con 8 niños en edades comprendidas entre un año y medio a los tres años y medio de edad. En todo momento se interactuó con ellos de una forma natural, con actitud de juego, incorporando y trabajando este espacio como uno más dentro de los ya establecidos, de manera que los niños no se sintieran observados ni evaluados y así actuaran

espontáneamente, cumpliéndose de esta forma con varios de los aspectos que propone la investigación acción.

Igualmente se trabajó con los padres, de manera de entusiasmarlos a participar de forma activa con este proceso y así ellos introdujeran a sus niños desde ya, en este medio tan fundamental que se hace evidente traerá logros y éxitos en su vida futura.

Para lograr esto, se trabajó en el salón de maternal familiar llamado "Las abejitas", en esta aula no existía un ambiente lector como tal, ya que se contaba con poca cantidad de cuentos y los que habían, no se encontraban al alcance de los niños al igual que pocos de los materiales estaban rotulados. Sin embargo se observó el interés de los niños hacia actividades referentes a la lecto-escritura y en vista de esto y la importancia del tema, así como la existencia de espacio para establecer un rincón de lectura, se decidió instaurar este rincón dentro de la jornada así como la implementación de una serie de estrategias para acercar de una forma consciente a los niños a iniciarse en este proceso desde tan corta edad.

Este estudio se realizó desde el mes de Noviembre del año 2003 hasta la segunda semana de Mayo del 2004 y se utilizaron registros descriptivos, anecdóticos, y fotos como técnicas para recolectar datos que interesaran y brindaran información sobre el desenvolvimiento de la investigación. Es importante considerar también, que en todo momento se observó las conductas de los niños, reforzando y reflexionando constantemente acerca del efecto de las estrategias que se utilizaron así como de la actuación que como docente e investigador se llevó a cabo, de forma de mejorar y aprender cada día más la práctica que se estaba realizando.

Para que todo esto fuese posible se emplearon las siguientes estrategias:

- Incorporación de alfombras, cojines, libreros, cuentos, en fin, material para leer, al alcance de los niños.

- Se rotularon todos los materiales existentes en el aula así como el mobiliario.
- La docente invitó a los niños para que escogieran los cuentos que desearan "leer".
- Se invitó a los padres a que llevaran cuentos al preescolar así como que retiraran del mismo material para leer con sus hijos.
- Se representaron breves dramatizaciones de los cuentos leídos en donde los niños escogían los personajes a los cuales querían representar.
- Se les facilitaron hojas para que escribieran lo que más les gustó de los cuentos vistos.
- Se mantuvo una comunicación efectiva y afectiva en todo momento entre maestros-niños-padres.
- Se conversó activamente con los niños, de forma que no se limitara ese acercamiento al entorno lector sólo a través de la ambientación del aula o de la lectura de cuentos y material escrito respectivamente.

CAPÍTULO IV
TEORIZACIÓN

En el presente capítulo se analizarán los resultados obtenidos en el trabajo de investigación.

Para recolectar la información se utilizaron los registros descriptivos y anecdóticos, los mismos fueron categorizados y analizados con base al marco teórico consultado.

A continuación, se describirá el salón en el cual fue realizada la investigación y los cambios que poco a poco se fueron introduciendo. También se hará mención a las estrategias utilizadas.

En el aula de maternal "las abejitas" se atienden 8 niños en edades comprendidas entre 1 año y medio a 3 años y medio de edad, cuenta con una maestra titular y una auxiliar rotativa, que trabaja en esta aula los días lunes y martes durante toda la jornada. Este salón está compuesto por dos aulas que se comunican por una puerta. Cabe destacar que un salón es más pequeño que el otro. En el más pequeño se encuentra el espacio de dramatización, el rincón patrio y aquí mismo cada mañana se realiza la reunión de grupo. En el salón más grande se encuentran los espacios: experimentar y descubrir, expresar y crear y por último armar, desarmar y construir. Ambos salones cuentan con closets de madera en donde se guardan los diferentes materiales existentes.

El salón pequeño en donde se encuentra la puerta principal, contiene una ventana grande compuesta por nueve ventanillas, una pizarra acrílica, un closet de madera dividido en dos grandes partes, una compuesta por seis repisas donde se colocan los pañales de los niños junto con las toallas higiénicas, colonias y colchoneta, cajas individuales con las mudas de ropa y otros accesorios personales y del lado izquierdo cinco gavetas que se hallan vacías. Además cuenta con tres repisas adicionales donde se coloca el radio, enciclopedias y material para el espacio de representar y crear. La otra parte del closet se divide en tres repisas pequeñas donde se guardan objetos personales de la maestra así como libros de consulta, lista de asistencia, trabajos a realizar por los niños, revistas y cuentos. Debajo de estas repisas se encuentran cuatro gavetas en las cuales se guarda material utilizado por la maestra tal como: engrapadora, bolígrafos, abrehuecos, calcomanías, marcadores, almohadilla y fechador. En la siguiente se hallan afiches armables, rompecabezas, material referido a las nociones lógico-matemáticas, secuencias temporales, entre otros y en la última gaveta se encuentran blocks de construcción, papel lustrillo, crepé, de seda, fieltro, y retazos del mismo material.

Junto a este closet se encuentra el espacio de representar y crear, formado por un espejo y el material que se haya dentro del closet: pelucas, cintillos, vestidos, collares, corbatas, una caja registradora, una trompeta, teléfonos y juguetes (aviones, carritos, juguetes de piñatas, etc).

El salón más grande posee dos ventanas corredizas y un par de closets de madera, dispuestos de la siguiente manera: el primero es continuo y se divide en tres repisas en las cuales se guardan las colchonetas donde duermen los niños. Seguido a este, se haya un mueble donde se ubica el espacio de experimentar y crear, el mismo está decorado con animales de plástico, una pecera, una planta y una morrocoya llamada Rebeca que es la mascota del salón. Este mueble posee a su vez cuatro gavetas con puertas divididas por dos repisas cada una. En ellas se guarda variado material tal como: moldes de foami para ensartar, almanaques de animales, material reciclable

como periódicos, cartón, tubos de papel higiénico, palos de ganchos de ropa, diversos tipos de granos, bolitas de papel de seda, cuadraditos recortados de papel de revistas, chapas, retazos de foami y de tela, botellas plásticas, envases de compotas y ropa vieja de los niños utilizada para trabajar con pintura.

Y finalmente, el último mueble compuesto por tres repisas en donde igualmente se ubica material tal como: creyones, tijeras, sacapuntas, lápices, borradores, marcadores, pintadedos, plastilinas y moldes, pegas, cinta adhesiva, tapas de compota, patrones en foami, afiches informativos, hojas - blancas y reciclables - y libros de los niños.

Frente a este mueble se encuentra el espacio de expresar y crear, el mismo está conformado por una mesa con sus respectivas sillas, una cartelera y un listón de madera con ganchos de ropa donde los niños guindan sus trabajos. Seguidamente se encuentra el otro closet dentro del cual se ubica un casillero de madera donde los niños guardan sus trabajos. Al otro lado del closet se encuentran dos repisas destinadas para las loncheras y debajo de estas, tres gavetas en donde respectivamente se guardan los delantales, manteles y en la última, bolsas plásticas.

Al lado del closet ya mencionado se ubica el espacio de armar, desarmar y construir, compuesto por una alfombra armable, tacos elaborados con goma espuma con motivo de las figuras geométricas. Estos a la vez poseen botones y cierres mágicos, para que los niños empleen y utilicen su motricidad fina.

Cabe destacar que todos los espacios están rotulados y poseen sus respectivas normas en papel bond. No ocurre lo mismo con todos los materiales y mobiliario existente. Igualmente, existen pocos cuentos y no se encuentran al alcance de los niños así como la mayoría del material utilizado para escribir.

La rutina que se sigue en esta aula es la siguiente:

- 7:00 a 8:15 Entrada de los niños.
- 8:15 a 8:45 Reunión de grupo.
- 8:45 a 9:15 Actividades dirigidas en inglés.
- 9:15 a 9:45 Desayuno
- 9:45 a 10:00 Aseo Personal.
- 10:00 a 10:30 Actividades en espacio exterior.
- 10:30 a 10:40 Aseo Personal
- 10:40 a 11:15 Actividades dirigidas en español.
- 11:15 a 11:45 Trabajo libre en las áreas.
- 11:45 a 12:00 Recuento.

Ésta rutina no se cumple fielmente por falta de tiempo. Los niños llegan muy tarde al colegio - por lo general a las 8:30 am - y por tal motivo la reunión de grupo se alarga un poco más. Luego se realiza una actividad en inglés, donde se refuerza vocabulario del proyecto elegido, o se trabaja en el libro, realizando actividades igualmente de refuerzo como trazado, discriminación, correspondencia biunívoca, etc. Después desayunan y realizan su aseo personal, bajan al parque y suben a las aulas (ver anexo 1.1).

Allí realizan actividades en español, en donde se sigue trabajando el proyecto pero en nuestro idioma, así como también ejercitan la motricidad fina a través de actividades como rasgado, recortado, ensartado, pespunteado, plegado, arman rompecabezas, clasifican, serian y secuencian objetos. Cuando da tiempo pasan a los espacios en donde trabajan con los tacos y pelotas de diferentes tamaños. Se disfrazan con máscaras, ropas, juegan con teléfonos y con la morrocoya. Riegan las plantas y demás juguetes de animales y -muy de vez en cuando- se realiza el recuento del trabajo realizado en el día.

Cuando los niños pasan a sus espacios de trabajo, la maestra los observa y aprovecha el tiempo para escribir los cuadernos de enlace y asignar las tareas para el día siguiente. Al terminar, pide que se recojan los juguetes y material con el cual trabajaron. Si da tiempo realiza el recuento.

Por todo esto, se puede observar que en este ambiente no está favorecido el contacto con la lectura y escritura - salvo por escasos aspectos como son la rotulación de los materiales, mobiliario, espacios y las normas escritas a la vista de los niños – por lo que se dificulta enormemente el desarrollo de los niños en esta área. Esta aseveración responde a que un salón destinado para desarrollar estos procesos, no sólo se conforma de algún material rotulado o el simple hecho de estar rodeado por "letras", es decir, normas pegadas en la pared, uno que otro cuento, etc. Toda esta decoración debe tener un propósito, ya que como señala Mandel Morrow (1989), un salón con un propósito definido contribuye a la enseñanza y al aprendizaje.

Si bien es cierto que el ambiente es decisivo, no hay que olvidarse que el adulto cumple una parte fundamental y posiblemente la más importante en el estímulo de estas actividades. Primordialmente él debe hablar, leer y escribir siempre. Debe estar consciente que es un modelo a seguir y adoptar en todo momento una postura lectora. Esto, claro está, no se limita solo a leer cuentos. Debe poseer a su alcance variado material lector, hablar, escribir y leer mucho como se mencionó anteriormente y a medida que lo hace, tiene que justificar su actitud, recalcando lo importante de eso que está haciendo. Debe involucrar al niño en lo que hace, siempre de una forma lúdica, espontánea y nunca impuesta u obligada.

Por esto, el estímulo hacia la lecto-escritura en bebés debe ser acompañado tanto en la escuela como en el hogar para que sea realmente significativo en la vida del niño. El docente debe planificar actividades y emplear estrategias, facilitar materiales, conversar mucho. Debe hacerse énfasis en esto, ya que en estas cortas

edades es el inicio, el primer contacto de los niños con lo que luego llegará a convertirse en narrativa y por último en una lectura formal.

Por esta razón se decide implementar en esta aula de maternal un ambiente rico en estímulos en las áreas ya mencionadas, acompañado por estrategias que promuevan experiencias enriquecedoras y muy productivas en lo que a la lectura y escritura se refiere. De manera tal que desde tan pequeñitos los niños se vayan relacionando y apropiando de todo el aprendizaje y preparación que puedan desarrollar con este proyecto.

El cambio se introdujo a partir de Febrero, en donde progresivamente se fue amoblando el rincón de lectura. El mismo se ubicó en el salón pequeño, junto al espacio para la reunión de grupo. Para esto se colocó una alfombra, se integraron nuevos puff al salón, se colocaron poesías, rimas cortas, adivinanzas adornando las paredes, se rotularon las sillas, el estante donde se ubican los pañales de cada niño, los materiales de trabajo y se colocaron las fotos en el listón de madera con sus nombres al igual que en su estante para los trabajos (ver anexo 1.2 y 1.3).

Paulatinamente se fueron colocando los cuentos al alcance de los niños, hasta que en Marzo se colocó el librero, se rotuló la mayoría de los muebles existentes en el aula, se colocaron hojas de papel bond a su altura de manera que fueran a escribir y a dibujar cuando lo desearan. Se escribieron las normas en cada espacio de trabajo y visibles para ellos, se introdujeron materiales como: hojas de diversos tamaños, lápices, creyones, bolígrafos y marcadores a su disposición para que los tomaran y escribieran cuando ellos quisieran (ver anexo 1.4).

Esta ambientación del aula responde a los lineamientos planteados por Mandel Morrow (1989), ella menciona como se dijo anteriormente, que el ambiente físico es un factor fundamental que incide en que se desarrolle o no el proceso de la lecto-escritura. Lo más importante es que la misma responda a un propósito y este debe ir

en función única y exclusivamente a las necesidades, intereses y exigencias de los niños.

Acompañando toda esta ambientación para favorecer el proceso de la lectura y escritura, la maestra utilizó las siguientes estrategias:

- Continuamente invitaba a leer las normas antes de trabajar en los espacios.
- Recitaba las poesías y rimas cortas en cualquier momento de la jornada, así como las invitaba a leer.
- Resaltaba la importancia de leer y de cuidar los cuentos.
- Leía cuentos a los niños, así como los invitaba a leerlos para sí mismos y a sus compañeros (ver anexo 1.5).
- Modelaba la forma como deben tomar los cuentos, pasar las hojas, en fin una postura lectora (ver anexo 1.6).
- Aprovechaba el momento de escribir los cuadernos para resaltar la importancia de la escritura así como luego se los leía para que supieran que estaba haciendo y lo importante de que ese mensaje llegue a la casa y sus padres lo lean.
- Permitía que cuando los niños quisieran ir al rincón de lectura se acercaran sin problema (ver anexo 1.7).
- Al colocar los nombres en las hojas de trabajo les recalcaba la acción realizada, reforzándole que ahí decía su nombre (ver anexo 1.8).
- Luego de dos semanas de haber rotulado las sillas con sus respectivos nombres, se las cambié de posición para que ellos identificarán cual era la suya (ver anexo 1.9)
- Les pedía que escribieran lo que ellos quisieran: su nombre, lo que más le gustó de un cuento, describir a un personaje, identificar a su familia, mensajes para las tarjetas de cumpleaños de algún compañerito y fechas especiales como día del trabajador, día de la madre. Siempre preguntando que fue lo qué quiso escribir y felicitándolo por la acción realizada.
- Preparándoles cuentos dramatizados o solicitándoles simples descripciones de lo que hicieron el día anterior o el fin de semana.

- Facilitando la lectura de cuentos acompañada de casetes y cd´s.
- Permitiéndoles la escritura en la pizarra acrílica y luego la lectura y descripción de lo que anotaron (ver anexo 1.10).
- Manteniendo un contacto directo con los padres y representantes de forma que se trabaje en conjunto maternal- hogar y así el estímulo sea continuo.
- Brindándole a los padres estrategias o breves explicaciones acerca de las actividades que se realizan en el aula referentes a la lecto-escritura y la importancia de la continuidad de este tipo de actividades en el hogar.
- Elaborando cuentos en donde aplicaran varias técnicas más la escritura y luego la lectura de lo que hicieron.
- Enviando tareas a la casa para que sean realizadas con los papás, tales como: lectura de cuentos padre-hijo, hijo-padre, escritura de lo que más les gustó del cuento, descripciones, dibujos identificados con escritura. De forma tal de involucrarlos e invitarlos a vivir esta experiencia tan hermosa que es introducir a sus hijos desde tan pequeños en este mundo de la lectura y escritura.
- Informando periódicamente a los papás y directivos, acerca de los avances de los niños sobre todo en el área de lenguaje y por supuesto en todas las demás áreas.
- Observando activamente y reflexionando acerca de los avances obtenidos, técnicas y estrategias utilizadas.

Como se puede observar en los registros realizados, en forma general, los niños demostraron mucho interés en acercarse al nuevo espacio o rincón de lectura. Esto se puede evidenciar en los mismos de forma progresiva, donde en principio, la maestra leía los cuentos y ellos prestaban atención. Después monitoreaba una actividad sobre el cuento. Luego los niños pedían asistir al rincón para revisar los cuentos, observar sus imágenes, realizaban breves descripciones de lo que veían, hasta que poco a poco gracias a las estrategias empleadas, hacían la solicitud de leerlos para ellos mismos o a sus compañeritos que en muchos casos no era más que una imitación de lo que hacía su maestra. Tal como plantea Torres (2003), siempre que el niño realice las actividades referentes a la lectura con placer, disfrute, vea presente el potencial del

juego, esta experiencia se hará muy significativa, gratificante y llena de significado para ellos de forma que podrán pensar y sentir: "que bueno es leer". (Ver anexo 1.11).

En cuanto a la escritura sucedió de una forma muy parecida. Ellos respondían en un principio a la solicitud de escritura hecha por parte de la maestra, luego pedían escribir o escribían espontáneamente en el material dispuesto, hasta que por ellos mismos, indicaban en sus trabajos que habían escrito su nombre o sobre diferentes aspectos. Esta parte se trabajó en conjunto con los padres ya que muchas de las tareas enviadas requerían de la lectura y escritura de lo que más le había gustado de un cuento, descripciones de personajes de comiquitas, así como la escritura espontánea sobre la cual después se indagaba y se anotaba al lado lo que se había querido escribir, siempre felicitando al niño por la acción realizada y lo que significa que él ya sepa "leer" o "escribir". Con esto lo que se pretende hacer es valorar el descubrimiento del niño y estimular la escritura creativa ya que como plantea Clay (1977), esta acción juega un papel decisivo en la lectura temprana.

Resulta muy válido mencionar que durante todo el tiempo de aplicación del presente trabajo de investigación, la maestra conversaba continuamente con los niños sobre cualquier aspecto, de manera que se inicien al mundo de la literidad, en el cual la palabra es el primer paso requerido para que este interés e identificación se vaya creando. Por esta misma razón siempre se mantuvo una relación muy directa con los padres acerca de lo que ellos debían hacer, se les brindaron estrategias, información, explicación de cómo debían proceder ante estos descubrimientos, actitud y aptitud de sus hijos con y hacia el tema. Es mencionado por Torres (2003), que esa relación íntima que pueden establecer los padres con sus hijos, a través de este tipo de actividades, será lo que más adelante, haga que ese niño o niña, posea en su haber experiencias gratificantes, recuerdos inolvidables y una gran disposición hacia lo que la lecto-escritura significa.

A continuación se realizará el análisis detallado de cada uno de los niños sujetos a la investigación.

- Victor (V) (tres años y medio): a pesar del poco seguimiento que se le pudo dar debido a su enfermedad - problemas alérgicos - y a las altas inasistencias al preescolar, desde el inicio de la investigación, demostró una postura positiva hacia la lecto-escritura, ya que desde el primer momento él escribía con cualquier material que tuviera a su alcance y más adelante indica lo que escribió. Con el pasar del tiempo esta actitud fue creciendo y gracias al estímulo lector evidenciado en su hogar, se puede observar que el niño disfruta leer y las actividades lectoras como asistir al rincón, manipular los cuentos, lo cual realiza de una forma adecuada; identifica letras así como lo que sirve para leer, lee cuentos para sí mismo y a sus compañeros adoptando la postura adecuada. Reconoce su nombre, recita poesías, rimas cortas, canta y en todo momento respondió y participó activamente en las actividades planificadas por la maestra así como a las estrategias empleadas por ella. Todos estos son indicadores de la buena disposición e interés que el niño logró alcanzar con estas actividades previas a la lecto-escritura formal.

- Amanda (A) (tres años cuatro meses): siempre demostró gran interés y disfrute hacia lo que la lectura y escritura significa. Participó en las actividades propuestas por la maestra, distingue letras, lo que se puede leer, lee espontáneamente así como les leía a sus compañeros, recita poesías y rimas cortas, describe ilustraciones, asistía activamente al rincón, así como participaba en actividades que requieran la lectura o escritura en diferentes aspectos. Su familia contribuyó con este estímulo ya que la mamá en varias oportunidades mencionó que ella siempre les leía a sus hijos desde que estos eran bebés, así como lo habían hecho sus padres con ella. Esto es evidente ya que ella siempre demostró gran interés y deseo de participar en las actividades programadas para este fin, así como respondió efectivamente a las estrategias aplicadas por la maestra.

- Ivanna (I) (tres años tres meses): desde que se implementó el rincón de lectura ella demostró mucho interés en acercarse al mismo, así como para leer cuentos. Esta misma actitud se repite al momento de leer, cantar, recitar y escribir ya que lo hace de una forma espontánea. Al principio leía para ella, pero a los pocos días insistía en leerle a sus compañeros. Reconoce letras al igual que su nombre e incluso el de algunos compañeritos. Insiste en escribir su nombre, así como sobre diferentes aspectos tales como cuentos y descripciones. Adopta posición lectora al "leer" revistas o cualquier material lector. Cuida y manipula adecuadamente los mismos e incluso corrige a sus amiguitos cuando observa que no los agarran de la forma correcta o no le dan un buen trato, con esto demuestra que reconoce que los libros hay que cuidarlos. Sus padres han contribuido con este proceso, ya que siempre mencionan que conversan mucho con ella, les piden que ella les narre cuentos, así como ellos le leen, la invitan a escribir, realizan las tareas asignadas y siempre demostraron interés acerca de cómo iba la investigación. Está muy claro los logros que la niña ha alcanzado y la respuesta está en el trabajo continuo hogar-maternal.

- Sebastián (S) (tres años y medio): desde el principio se mostró muy atraído hacia lo que la lectura y la escritura se refiere. Esto se evidencia en las preguntas constantes que hacía acerca de lo que observaba que se escribía .Reconoce letras y su nombre. Insiste en escribir y siempre lo hace referido a su mamá. Con respecto a la lectura, el cambio ha sido igualmente significativo. El niño desde que se habilitó el rincón de lectura asistió continuamente al mismo, se podría decir, que todos los días lo hace. Al principio sus visitas consistían en meras observaciones de los cuentos, hasta que poco a poco fue describiendo - con una voz muy bajita - las ilustraciones que leía. Finalmente, desde un tiempo para acá, el niño "lee" los cuentos así como se los narra a sus amiguitos, adoptando la posición requerida para hacerlo. También demanda a su maestra la lectura de los mismos. Demuestra preocupación por cuidarlos y los guarda en su respectivo lugar. Esta actitud ha sido apoyada en su hogar, ya que el niño realiza sus tareas e incluso su mamá ha comentado que disfrutan mucho este momento. Al igual que ella le pide al niño que invente cuentos, que le

cante una canción y recite poesía. En este caso también se puede afirmar que los avances obtenidos son debido al complemento del estímulo lector recibido en casa.

- Gabriel (G) (tres años dos meses): ha experimentado un gran cambio con respecto a las actividades de lectura y escritura. En un principio se interesaba más por ver las ilustraciones que por escuchar la lectura o leer los cuentos. Manipulaba inadecuadamente los mismos, así como no se interesaba por los actos lectores en general. Luego de un tiempo y gracias a las estrategias empleadas, el niño se fue interesando rápidamente e inclusive hoy en día visita el rincón de lectura diariamente. Expresa verbalmente mucha emoción al leer los cuentos o al leérselos, así como invita a sus compañeritos a que lo escuchen. Recita poesías, rimas cortas y canta espontáneamente. Comenzó a utilizar expresiones como "había una vez" e incluso imita a su maestra en las actividades post- lectura. Con respecto a la escritura, lo hace de forma espontánea y siempre escribe sobre sus padres. Reconoce letras y su nombre, así como "escribe" el mismo. Igualmente menciona que las tareas las realiza con su papá y se puede observar claramente las escrituras que hace. Todo esto nos demuestra que el niño ha experimentado un cambio en su actitud y demuestra con mucho disfrute y agrado todas las actividades que se realizan en torno a este tema, trabajando en conjunto con padres y maestra.

- Rafael (R) (dos años diez meses): ha sufrido un cambio notorio. Al principio se aburría rápidamente cuando se leían los cuentos. Luego fue prestando un poco más de atención y lograba integrarse a la actividad, siempre y cuando la maestra no lo descuidara porque se distraía con mucha facilidad. Desde que se habilitó el rincón, ha asistido continuamente y al inicio sólo se interesaba por ver las ilustraciones tomando siempre un mismo cuento. Luego, con ayuda de sus compañeros y maestra comenzó por describir las ilustraciones que veía expresando con risas el agrado por la acción realizada. Luego invitaba a leerle cuentos a los niños o simplemente oía atentamente cuando algún compañerito se lo leía a él. (Ver anexo 1.12).Reconoce su nombre y escribe al igual que canta y recita poesías espontáneamente. Este caso

también ha sido trabajado en conjunto con el hogar. La mamá ha mencionado en varias oportunidades que ella le lee mucho así como que todos en su casa conversaban con el niño y que se turnaban para hacer las tareas dado a que les parece una oportunidad grandiosa para compartir algo diferente.

- Fabiola (F) (dos años nueves meses): escribe espontáneamente su nombre, lo reconoce, así como recita poesías y canta canciones. Durante todo este tiempo ha asistido continuamente al rincón de lectura y lee cuentos para ella misma como para sus amiguitos, cuida el material lector. Ha participado continuamente en las actividades propuestas por la maestra. Realiza las tareas asignadas. Reconoce que es lo que se lee y cuenta con un apoyo lector en el hogar. Al leer emplea términos como "había una vez". Se muestra mucho más conversadora y pronuncia claramente las palabras que utiliza, siendo este un avance significativo. Su mamá ha expresado que ella nota a la niña más despierta y que le encanta que le narren cuentos - siempre se los pide a sus abuelos, a ella o a su papá -. Esta es otra demostración de los alcances obtenidos con la presente investigación.

- José A (J.A) (2 años recién cumplidos): este niño ha demostrado desde el inicio de los registros un interés espontáneo hacia la lectura, siempre se acerca al librero y revisa los cuentos. La mayoría de las veces pide que se lo lean. Expresa verbalmente la emoción y agrado por realizar esta actividad. La mayoría de las veces describe los dibujos que ve y cuando se le lee los cuentos presta mucha atención a todo lo que sucede en el mismo. Reconoce su nombre y también se ha observado que su vocabulario y dicción ha aumentado notoriamente. Con respecto a la escritura, en sus garabatos, señala lo que escribió y la mayoría de las veces, al igual que varios de sus compañeros, escribe sobre su familia. En sus escrituras señala donde dice mamá, papá, tata. Cabe destacar que por su edad, su nivel de escritura y dibujo están emparentadas. Aquí la estrategia que se utiliza es preguntarle qué escribió y que señale en donde o simplemente pedirle que escriba tal cosa. La mamá ha comentado que al niño le gusta mucho hacer las tareas que se le asignan, al igual que leer. La

señora mencionó que no puede ver un cuento o revista en la casa porque inmediatamente se sienta a "leerla" .Nuevamente se puede evidenciar el interés que ha despertado el presente proyecto y la colaboración de los padres en la consecución del mismo.

- Victoria (V1) (dos años siete meses): experimentó un cambio realmente significativo. Ella es una niña con un problema del lenguaje no diagnosticado aún pero el pediatra le recomendó a la mamá que la llevara con un terapista. Ella no pronuncia bien las palabras, lo que hace es una vocalización, porque pronuncia pocas consonantes. Ella desde que se abrió el rincón, se mostró muy interesada y lo visita a diario. Al principio tomaba los libros y describía sus imágenes utilizando su escaso lenguaje. Luego poco a poco comenzó a emitir palabras mucho más claramente al realizar las "lecturas" que en un inicio así como a imitar sonidos. Expresa emoción al leer cuentos, le lee cuentos a sus compañeritos al igual que disfruta enormemente cuando estos se lo leen. En cuanto a la escritura también se ha visto muy motivada, escribe espontáneamente y señala que escribió perro o mamá, por ejemplo, no pierde la oportunidad para acercarse a las hojas de papel bond pegadas en los closets para escribir. Reconoce su nombre, canta y recita espontáneamente. Este caso también ha sido acompañado por la mamá y trabajado en conjunto con el hogar. La madre siempre ha estado muy pendiente de la evolución del proyecto y ha mencionado en varias oportunidades que su hija está hablando muchísimo más y de forma clara. Ha comentado que le encantan hacer las tareas con su niña y está muy sorprendida con los avances que ha experimentado.

- Kristel (K): realmente me he sentido muy feliz con los resultados del proyecto porque han sido evidentes los grandes efectos, tanto para los niños, sus padres y para mí. Es muy gratificante ver a estos niños en una edad tan pequeña refiriéndose a términos lectores como por ejemplo, "maestra escribí..." o "mira, aquí dice mamá", al igual que verlos leer de una forma tan seria y tan concentrados en sus lecturas. Mucho mejor me sentí al ver que los padres demostraban interés acerca de lo que

estaba haciendo y al contribuir en la casa con todas las actividades que se proponían. Aún más por el placer de realizar estas tareas con sus niños y llevarlo más allá, como un aspecto integrante de su vida. Considero que he aprendido mucho, que no va a ser la última vez que ponga esto en marcha en mis aulas de clase, más bien formará parte integral de mi trabajo del día a día con los niños ya que vale la pena y los resultados son realmente maravillosos.

Estos resultados permiten evidenciar que desde el maternal si se puede iniciar el proceso de la lectura y la escritura. Según lo expresó Evelyn Torres (2003) desde pequeños, si los niños - a través de la palabra - son introducidos por sus padres o maestros al mundo de la lecto-escritura, de forma significativa mediante el juego, el niño aprenderá y siempre lo verá como una actividad de disfrute.

Emilia Ferreiro (1993), resalta que la única manera en que el niño aprenderá a convertirse en un lector hábil es leyendo y esto igualmente ocurre con el proceso de la escritura. Basándose en lo anterior, fue realizado el presente trabajo de investigación, siempre brindándole a los niños un ambiente rico en estos aspectos, así como también oportunidades para que lean y escriban de una forma espontánea a través del juego y vivan estas experiencias con un alto nivel de disfrute.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

La lectura es una actitud abierta del ser humano. Su vitalidad radica en el placer, el goce, el riesgo de explorar y explorarse.

El papel del mediador del adulto en la promoción de la lectura, consiste en favorecer un espacio de aprendizaje en un contexto en el cual el adulto y el niño desarrollen una complicidad, se unan en una actividad donde los diversos lenguajes del ser humano actúan como vínculos para una experiencia de aprendizaje significativo y trascendente para ambos.

En el salón de maternal "las abejitas" de la U.E Henri Pittier, esto fue lo que se creó: un ambiente altamente estimulante para el desarrollo de la lectura y escritura en bebés en donde en todo momento los niños vivieran estas actividades con placer, gusto, alegría y emoción. Esto aunado a las estrategias empleadas por la maestra causó un cambio altamente significativo en los niños, en donde pasaron de solo mirar los cuentos o atender mientras se les leía a de una forma espontánea querer ellos ser los lectores. Observándose así el gran gusto y disfrute de los niños por estas actividades.

Igualmente ocurrió con la escritura, pasaron de realizar simples garabatos a indicar que los que escribían significaba algo bien sea su nombre, mamá o papá.

Esta estimulación temprana hacia los procesos de lecto-escritura favorece igualmente el desarrollo del lenguaje, observado muy precisamente en varios casos de

los niños que integran el maternal. Antes de iniciarse la investigación, ellos tenían un escaso lenguaje y muy mala pronunciación. A lo largo del desarrollo de la misma se pudo observar que estos niños desarrollaron un poco más su lenguaje y mejoraron notablemente su dicción.

Estas actitudes no sólo fueron manifestadas en el colegio sino en el hogar también ya que gracias al interés demostrado por los niños y niñas, los padres en la casa continuaron con el proceso, leyéndoles a sus hijos, escribiendo delante de ellos, resaltando la acción que hacían e involucrándolos en estas actividades. Todo esto contribuyó a que los resultados de la presente investigación fueran más significativos y dignos de toda reflexión.

Por lo tanto, sí se puede afirmar que desde el maternal se puede iniciar el proceso de la enseñanza de la lectura y escritura ya que a estas cortas edades son los momentos más susceptibles del ser humano para adquirir información, asimilarla, acomodarla y generar aprendizajes.

Desde que son tan pequeños los niños están recibiendo del ambiente gran información y en conjunto, pueden ser traducidas en experiencias significativas las cuales ayudarán a que los futuros aprendizajes tengan un alto nivel de aceptación.

Recomendaciones

Como se ha reiterado en anteriores ocasiones, la lectura y la escritura pueden abordarse desde muy temprana edad, pero para que esto sea posible se necesita de un mediador, de alguien que promueva esta iniciativa y que aunado a un ambiente enriquecedor garantice que el niño espontáneamente tenga experiencias con todo lo que representa este mágico mundo de la lecto-escritura.

Por esta misma razón se invita a los padres a que desde que sus hijos son muy pequeños, los introduzcan a este maravilloso mundo a través de la palabra, para lo cual tienen que hablarle mucho a sus bebés, decirles lo queridos y amados que son así poco a poco a medida que van creciendo, leerles cuentos y hacer de esos momentos únicos e inolvidables a la vez que le demuestran lo importante que es leer en nuestra sociedad.

A los maestros, invitarlos igualmente a que en sus aulas introduzcan material lector así como para escribir al alcance de los niños y de esta forma asegurar estos procesos desde que los niños son tan pequeñitos, a través de estrategias sencillas que van desde recitarles, leerles un cuento hasta solicitarle que ellos lean y escriban lo que les provoque. El docente no puede olvidar reconocer el hallazgo del niño, felicitándolo siempre al igual que trabajar en conjunto con los padres ya que así es cuando los resultados son más evidentes.

A la institución donde fue llevada a cabo la investigación, que inviten y exijan a las maestras de todos los niveles tanto en maternal como en preescolar a promover la lectura y escritura como un hecho social, aplicando estrategias e incorporando diversas actividades durante toda la jornada, para introducir significativamente al niño en este maravilloso mundo y así fomentar a nivel general esta importante iniciativa.

A futuros investigadores que sí es posible ahonden un poco más la investigación y que determinen los efectos en la enseñanza de la lecto-escritura todas estas experiencias previas con las que los niños y niñas ya cuentan ya que por motivos de tiempo, este aspecto en el presente trabajo no se pudo abordar.

BIBLIOGRAFÍA

Baghban, M. (1990). La adquisición precoz de la lectura y escritura (de 0 a 3 años (Patricia Fernández, traductora). Madrid, España. Editorial Aprendizaje Visor.

Banco del libro, Centro de Estudios y Promoción del Libro Infantil y Juvenil. (sf). Palabras que acunan. ¿Cómo favorecer la disposición lectora en bebés? Folleto Formemos Lectores. Caracas. Evelyn Torres.

Borneuf, D y Paré A. (1985). Pedagogía y lectura. Animación de un rincón de lectura (Silvia Castrillón, traductora). Francia, París. Editorial Kapeluz colombiana S.A.

Braslawsky,B (1998). Aprendiendo a leer y a escribir. Prácticas evolutivamente adecuadas para chicos pequeños. Disponible en: http://www.educacioninicial.com/nivelinicial/literaria/lenguaje/leeryescribir/11.asp Consulta: 2003, Noviembre 4.

Dicillo, V. Apuntes de cátedra Currículo de Educación Preescolar. UCAB, 2002.

Good, T y Brophy, J. (1997). Psicología Educativa Contemporánea. México. Mc Graw Hill.

Linares, L y De Barrera L.(1997). Psicolinguística y Desarrollo del Español II. Caracas, Venezuela. Monte Ávila Editores Latinoamericana, C.A.

Ministerio de Educación. (1986). Guía Práctica de actividades para Niños Preescolares. Tomo 1. Editorial Sauapi. Caracas-Venezuela.

Mogollón, M. (1997). Proceso de adquisición de la lectura y su influencia en el rendimiento escolar en los alumnos de la primera etapa de Educación Básica del Distrito Escolar n° 3 del estado Yaracuy. Tesis de Grado. Universidad Central De Venezuela.

Morrow, L. (1989). Designing the Classroom to promote literacy development. (Amelia Tovar. Traductora). Internacional Reading Association.

Murciano, M. y Pardo M. (1999). Diseño de un manual de elaboración de libros artesanales dirigido a promotores de de lectura que trabajan con niños. Tesis de grado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

Prato, N. (1995). Abordaje de la lectura y escritura desde una perspectiva psicolinguística. Buenos Aires, Argentina. Editorial Gauadalupi.

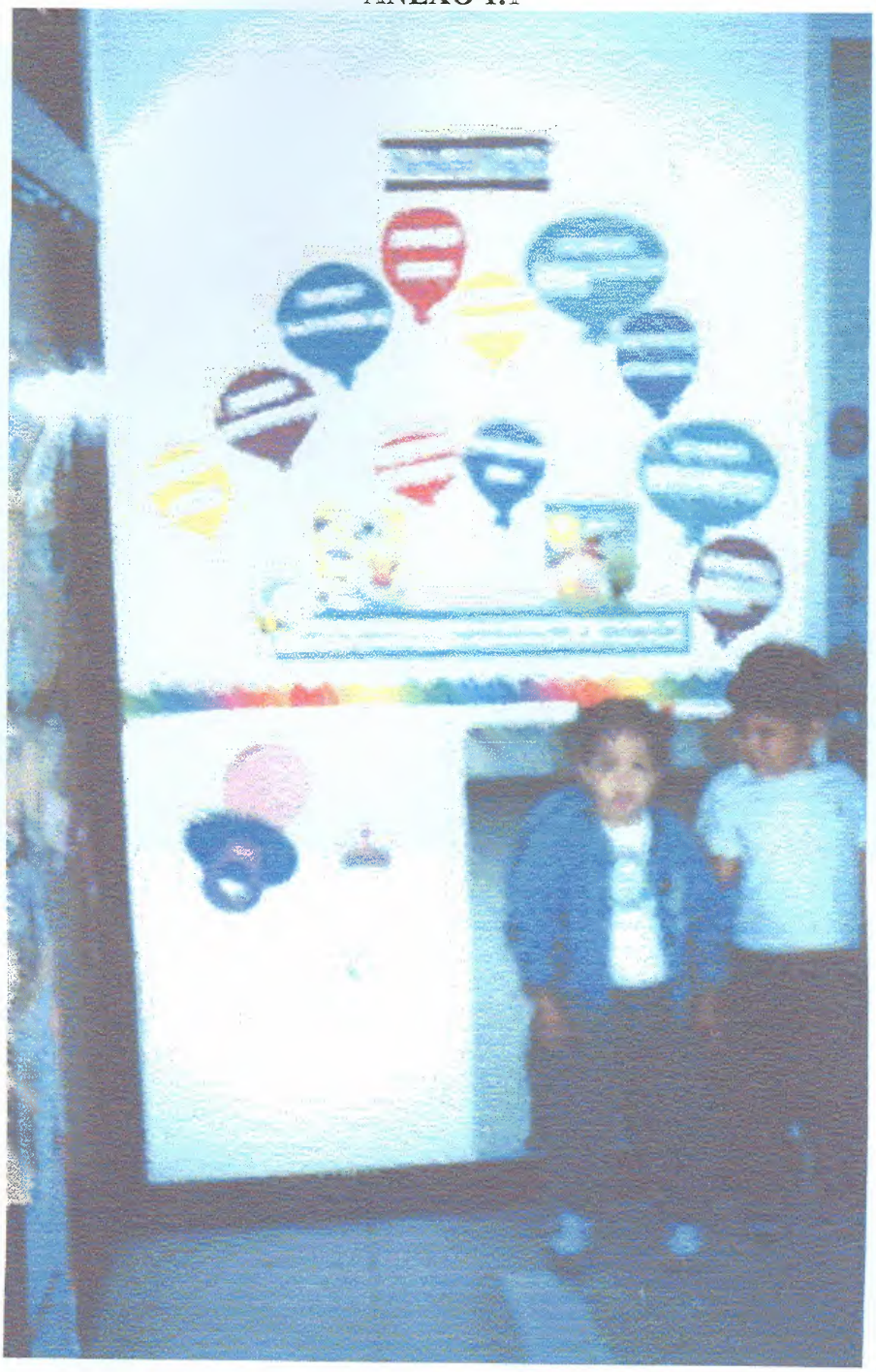
Pérez S, G. (1998). Investigación Cualitativa Retos e Interrogantes II técnicas y análisis de datos. Madrid, España. Editorial La Muralla, S.A.

Sandín, M. (2000). Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. Madrid, España. Mc Graw Hill.

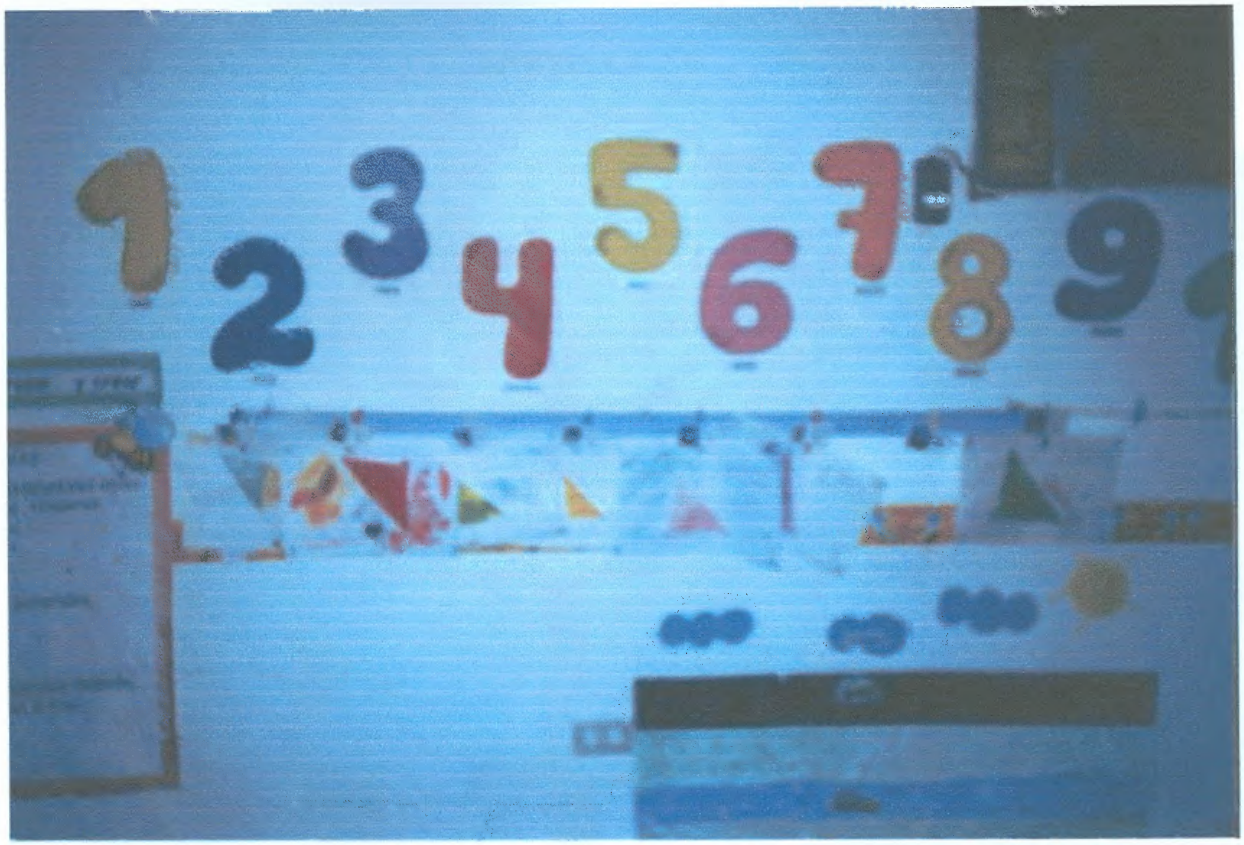
ANEXOS

FOTOS: ANEXO 1

ANEXO 1.1



ANEXO 1.2



ANEXO 1.3

ANEXO 1.4

ANEXO 1.5

ANEXO 1.6

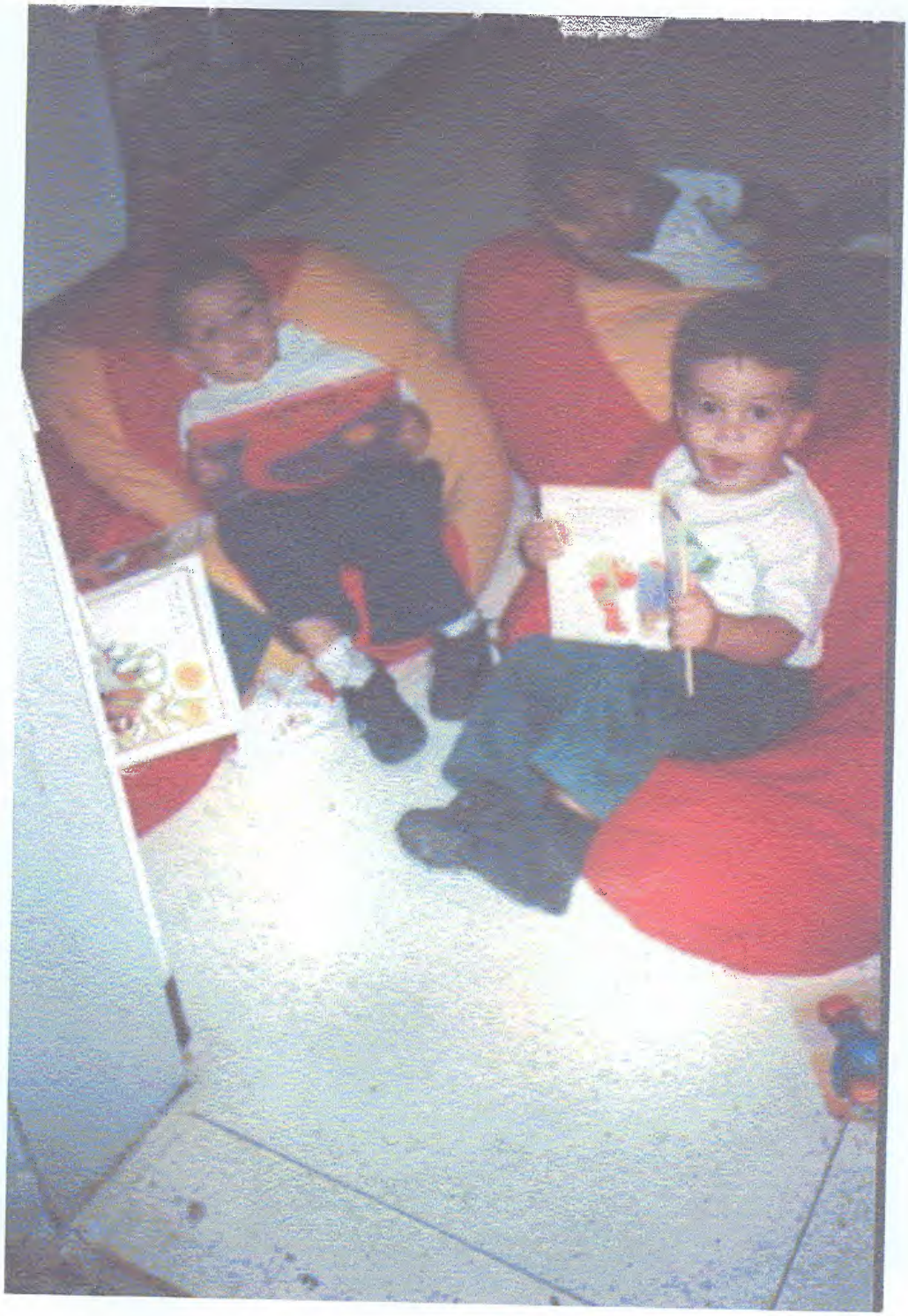
ANEXO 1.7

ANEXO 1.8

ANEXO 1.9

ANEXO 1.10

ANEXO 1.11



ANEXO 1.12

REGISTROS: ANEXO 2

Leyenda sobre simbología utilizada en los registros

Símbolo	Significado
K:	Maestra
V, A, I, S, G, R, J.A, VI	Iniciales de los niños del salón las "Abejitas".
Niños:	Se utiliza este término cuando en un registro grupal, participan casi todos los niños sujetos del estudio.

CATEGORIZACIÓN	REGISTRO Victor 12-11-2000
V: Acción espontánea hacia la lectoescritura. K: Solicitud de escritura. Se sonríe Niños: Escribieron sus nombres de la misma forma en que V lo había hecho. K: Elaborar cuentos junto con los niños. K: Plantea preguntas acerca del cuidado y adecuado manejo de los cuentos, así como preferencias acerca de los mismos. V: Estímulo lector en la casa: lectura de cuentos.	13-11-2003 En el momento de la jornada de trabajo: "Trabajo libre en los espacios", varios niños me pidieron que querían jugar con plastilina. Yo les repartí el plastidedos y los niños comenzaron a masajearla sentados en sus mesitas. Luego de un rato de jugar con el material Victor agarró una de las paletas y en la bola de plastilina que había hecho, la aplastó y simuló escribir en ella. Seguidamente me dijo "Mire maestra, aquí dice Victor". Yo me sonreí y le dije que escribía muy bien, que ahora escribiera mi nombre. Luego de este acto los demás niños repitieron la acción. 23-04-2004 Este día por ser el Día del Libro, elaboramos unos libros de números y animales por ser los temas que estamos trabajando. En la reunión de grupo conversamos acerca de esto y les pregunté a los niños si a ellos les gustaban los cuentos, que si los cuidaban, que si les gustaba leerlos, entre otras preguntas. En eso Victor, que me escuchaba con mucha atención, me interrumpe y dice: "Maestra, mi mamá me lee cuentos en la noche", yo le dije que me parecía muy bien y que si se acordaba de alguno... el niño se quedó mirando al piso y con pena respondió: "el de Lilo y Stich", en seguida los

K: Solicitud para que narrara un trozo del cuento leído por su mamá. V: Timidez para responder al pedido de la maestra. K: Respeto hacia los deseos del niño. Reconocimiento verbal: felicitación por la actividad realizada en su casa con su mamá.	niñitos dijeron que también a ellos les habían contado ese cuento. Lo invité a que nos narrara un pedacito, pero él continuó mirando al suelo y no respondió. En vista de esto, yo le dije que no importaba, que me contentaba mucho que su mamá le contara historias, que la felicitara de nuestra parte y que cuando él quisiera nos la podía narrar. Luego de esto les dije que cuando termináramos la reunión, nos sentaríamos en las mesitas y haríamos nuestros propios cuentos de números y animales.
K: Propone actividades referentes a la actividad lectora (canciones, rimas).	21-04-2004 Este día visitamos el Parque Expanzoo. En el autobús los niños cantaron canciones y recitaron rimas cortas. Al llegar al parque, luego de que nos entregaran la comida para los animales, procedimos a caminar por el zoo. Los niños muy emocionados le daban de comer a los diferentes animales. Cuando llegamos a las jaulas pequeñas donde se encuentran los conejos, Victor me preguntó: ¿maestra ahí que dice? (señalando la valla informativa que está a la altura de los niños) Yo le respondí: "déjame leerlo, ahí dice conejos Victor y también explican como debemos darle la comida" y le mostré como debía hacer. Él se quedó observando y a los segundos le dice a Jose Antonio: ¡Noooo, J.A, lee como se le da la comida!. Yo le pregunté que me explicara porque no había entendido lo que ocurrió y el me respondió que como José le estaba dando la comida no era lo que decía ahí.
V: Reconoce que ciertas cosas son para leer. Interés por lo que está escrito. K: Le lee al niño lo que está escrito en la valla. Demostración con actos que leer es importante. V: Actitud lectora.	
K: Cambia los cuentos del librero.	12-05-2004 Para este día introduje nuevos cuentos al librero. Al subir Victor al salón, le dice a Gabriel: ¡Mira otros cuentos! Y los dos niños se sentaron en la alfombra a revisarlos. En esto él tomó el cuento llamado: "Dinosaurs, Dinosaurs", pasó sus hojas cuidadosamente y hacía mención al tamaño de los dibujos que observaba. En eso Gabriel me dice: "Maestra yo quiero ver el cuento de los dinosaurios", como Victor lo tenía, le propuse que por qué no lo leía junto a Gabriel. El niño accedió, G se sentó a su lado y entre los dos señalaban las
V: Revisa cuidadosamente el cuento.	
K: Propone que se comparta el cuento. G y V: Acceden a la petición de la maestra. K: Felicita por saber compartir.	

	imágenes que veían. Yo los felicité y les dije que me parecía muy bonito que compartieran, que así se comportaban los niños lindos y buenos.

CATEGORIZACIÓN	REGISTRO Amanda 29-11-2000
K: Reseña de que lo que está escrito es importante. Solicitud de que leyera las normas. A: Interés por lo que está escrito.	8-12-2003. En la reunión de grupo antes de conversar sobre el tema sugerido, luego de cantar la canción "Hello", Amanda se paró del círculo hecho por sus compañeros mientras conversan conmigo y empezó a saltar, caminando de un lado a otro sin prestar atención. Yo le llamé la atención, diciéndole que por favor se sentara ya que no habíamos terminado la reunión de grupo. La niña no hizo caso. En vista de esto yo le dije: "Ok, Amanda vamos a leer las normas de la reunión de grupo" y señalé donde están las mismas escritas. La niña inmediatamente observó lo que yo hacía, y al finalizar me dijo: "¿maestra me las vuelves a leer?".
A: Reconoce letras. K: Realiza preguntas acerca de lo que está escrito. K: Felicita a la niña por su acertada respuesta. A: Realiza inferencias. K: Propone leer la poesía. K: Invita a los niños a que la lean ellos. A: Iniciativa para leer. K: Felicita a la niña por su iniciativa. Propone leer la poesía entre todos los niños.	16-02-2004 Para este día antes de que los niños llegaran, anoté en la pizarra la poesía llamada "Payasito Remolón. No mencioné nada al respeto, sólo que coloqué alrededor del escrito varios trabajos sobre payasos, realizados por ellos . Al iniciar la reunión de grupo, Victoria se dirigió a la pizarra a borrar lo que estaba escrito, en eso Amanda la regañó diciéndole: "Victoria no borres las letras". Yo intervine y les pregunté que qué creían ellos que decía allí, Amandita respondió "letras". Yo la felicité y les dije que allí estaba escrita una poesía a la vez que les pregunté que si sabían sobre qué era, en eso ella misma respondió: "Es de un payasito", les pregunté si querían que se las leyera y respondieron que sí. Al finalizar les pregunté que quién quería leerla ahora y la niña respondió que ella. Cuando le cedí el turno, mirando a la pizarra, entre risas y pena enunció: "Payasito remolón..." y se echó a reir. Yo le dije que lo había hecho muy bien y que ahora la leyéramos entre todos.

Esta niña fue registrada hasta mediados del mes de Marzo ya que fue retirada del colegio.	

CATEGORIZACIÓN	REGISTRO Ivanna 26-02-2001
K: Lee cuento. I: Interés espontáneo por la lectura y "leer". I: Observa las ilustraciones.	9-01-2004 Este día por trabajar el proyecto de los animales, yo decidí iniciar la jornada con el cuento "En el baño" de forma de iniciar el tema de una forma diferente. Los niños prestaron mucha atención mientras les leía el cuento. Al finalizar Ivanna insistió en que ella quería leer el cuento a sus amiguitos, yo accedí y se lo di, la niña lo tomó con mucho cuidado y lo sostuvo de frente a sus compañeros (imitándome), sólo que se limitó a pasar las hojas, en ningún momento narró o describió lo que veía en las ilustraciones.
Niños: Se dirigen espontáneamente al rincón de lectura. I: Actitud y disposición lectora. Describe las ilustraciones que observa. VI: Demuestra con risas que disfruta la actividad que realiza.	03-03-2004 Durante el período de la jornada de Trabajo libre en los espacios, Ivanna al igual que todos sus compañeros se dirigieron al rincón de lectura. La niña tomó un cuento y le dijo a Victoria: "Te voy a leer un cuento". Se sentó frente a ella colocando el libro de forma que Victoria viera los dibujos y empezó a narrarle la historia, compuesta principalmente por la descripción de las imágenes que veía, mientras Victoria la observaba atentamente a la vez que se reía sin parar.
I: Agrado por leer cuentos. I: Adopta postura lectora. Imitación de la acción realizada por mí al leer cuentos. A: Interés por leer ahora el cuento. Considera al otro compañero. Niños: Se sentaron a leer los cuentos	10-03-2004 Durante el momento de leer el cuento, Ivanna tomó uno y le pidió a Amanda que se sentara ya que ella le iba a leer un cuento. Amanda se le quedó mirando y se sentó sin decir una palabra. Ivanna se sentó en un puff y abrió el cuento de frente a la otra niña y con su manito derecha señaló las ilustraciones mientras le describía las escenas que observaba. Al finalizar Amanda le respondió: "ahora me toca a mi, te parece" e intercambiaron

como lo hicieron sus compañeras.	los roles. Seguidamente Sebastián y Victor se sentaron y repitieron la acción.

CATEGORIZACIÓN	REGISTRO Sebastián 16-11-2000
S: Interés por lo que está escrito. Pregunta sobre lo que escribe la maestra. K: Resalta importancia sobre la escritura. S: Intención en lo escrito. Identificación de que lo escrito se puede leer.	12-01-2004 Al finalizar la jornada de trabajo, cuando los niños trabajan libremente en los espacios, aproveché para llenar los cuadernos de enlace (requerimiento del colegio), en eso, Sebastián se me acerca y me pregunta: "¿ese es mi cuaderno?", yo le respondí que si. Seguidamente el niño vuelve a preguntar ¿qué haces? Y yo le respondí: "le estoy escribiendo a tu mami todo lo que hiciste hoy aquí, para que ella sepa", a lo que el niño respondió: "Mi mamá cuando llega en la noche lee mi cuaderno y lo firma".
S: Gusto por asistir al rincón de lectura. Observa las imágenes.	04-03-2004 Antes de bajar al comedor a las 12:05 aproximadamente, el niño me pidió permiso para leer cuentos. Yo accedí, el se acercó al librero, se sentó frente al mismo y tomó los cuentos uno por uno. Procedió a abrirlos, los observaba, señalaba las imágenes y volvía a guardarlos. En ningún momento narró o describió en voz alta lo que veía.
S: Reconocimiento de letras. K: Refuerzo positivo hacia el "hallazgo".	16-03-2004 Durante la actividad del recortado, les pedí a los niños que recortaran de revistas personas. Repartí las tijeras y las hojas de revistas. Sebastián seguidamente tomó la tijera y empezó a recortar fotos de personas. Luego de un rato me indicó: "Maestra no voy a recortar esto porque tiene muchas letras", yo me alegré y le dije: "eso Sebas, ya conoces las letras, muy bien, no hay problema, busca en otras revistas más fotos de personas."

CATEGORIZACIÓN	REGISTRO Gabriel 19-03-2001
K: Propone La lectura de un cuento. Solicita la opinión de los niños. Modela una postura lectora. G: Interés por ver las ilustraciones más que por la lectura en sí. K: Explica la metodología para la lectura del cuento. Incorpora al niño en la actividad a través de su actuación directa. G: Expresó emoción por manipular los cuentos. Agarra los libros inadecuadamente. K: Explica mientras modela cómo deben ser manipulados los cuentos. Brinda recomendaciones para tratar a los cuentos. G: Toma adecuadamente el cuento Acató normas. Imita la acción realizada por la maestra. K: Reconocimiento gestual de la nueva actitud tomada por el niño. Refuerzo de normas grupal.	29-01-2004 Durante el período de la jornada "Trabajo en grupo grande", les propuse a los niños leer un cuento. Los niños se emocionaron mucho y gritaron al unísono "Síiiiii" , se sentaron en los puff y yo sentada al frente de ellos comencé a leerles el cuento "El avión de Angela". Gabriel se mantuvo muy inquieto y quería ver las ilustraciones del cuento, parándose e interrumpiendo la lectura del mismo. En seguida los compañeritos hicieron lo mismo e incluso se quejaron de que no los dejaba ver. Frente a esta actitud, cerré el cuento y les expliqué que primero iba a leer el texto y luego les mostraba los dibujos. Los niños se quedaron tranquilos, pero Gabriel no, por lo que lo senté en mis piernas y a medida que leía él miraba las ilustraciones y luego él mismo se las enseñaba a sus compañeritos. 04-02-2004 Al subir del recreo, los niños encontraron en el espacio de reunión de grupo varios cuentos dispuestos sobre la alfombra. Gabriel se emocionó mucho y comenzó a agarrarlos apresuradamente exclamando "libros, libros, libros". Seguidamente tomó el cuento: "Las cosas que me gustan" y le dobló las páginas hacia atrás. Yo le llamé la atención y les dije a todos los niños que así no se agarraban los cuentos porque se dañan y se le salen las hojas y no los podemos leer. Gabriel se intimidó mirando hacia al piso y soltó el cuento rápidamente. Luego de unos minutos lo tomó nuevamente y buscando mi aprobación lo hojeó cuidadosamente, a lo que me preguntó: "maestra así es que se agarran los cuentos verdad", yo le sonreí y le dije que así era, que muy bien y le pedí a sus compañeritos que lo observaran y así mismo trataran a los cuentos siempre. 23-03-2004 Luego del desayuno, mientras sus compañeros

K: Refuerzo de normas. G: Interés por la actividad lectora. Adopción de postura lectura. Empleo de términos como: "Había una vez..." para iniciar el cuento. Imitación de las actividades que se realizan luego de leer el cuento. G: Interés por asistir al espacio de lectura. Adopción de postura lectora. J.A: Pide el cuento para leerlo. G: Pide aprobación para dirigirse al rincón de lectura. Observó las ilustraciones e inventó un cuento. K: Pregunta por la actitud tomada por Gabriel. Invita a que comparta y lea el cuento a un compañero.	terminaban de comer, Gabriel me pidió que si podía leer los cuentos, yo le dije que si, que recordara las normas al utilizarlos. El niño se dirigió al rincón de lectura, se acostó en un puff y procedió a leer. Inició su lectura diciendo: "Había una vez un caucho..." y prosiguió, al terminar les preguntó a los niños que luego se fueron incorporando que si les había gustado el cuento, estos se le quedaron mirando se sonrieron e Ivanna respondió si. 13-04-2004 Antes de bajar al parque Gabriel preguntó si podía "leer" los cuentos, yo le dije que si, que no había problema, el se sentó en la alfombra recostándose de un puff y le dijo a José Antonio que le iba a leer un cuento, tomó el mismo y empezó a cantar levantando las ilustraciones, como si bailara, Jose lo observó atentamente y cuando G terminó J.A le dijo: "yo, yo, yo". 10-05-2004 Luego del desayuno, después de cepillarse los dientes, Gabriel me pidió permiso para leer un cuento. Yo accedí, y me dirigí a observarlo cuidadosamente. El niño se sentó en un puff, tomó el cuento llamado "Dinosaurs, Dinosaurs" , lo abrió y narró: "Había una vez un dinosaurio que salió corriendo y pummm se cayó", seguidamente Rafael se acercó y Gabriel le dijo: "mira... yo tengo el cuento de los dinosaurios...", a la vez que se volteó y le dio la espalda a su compañero. En eso yo intervine y le pregunté que por qué no le leía el cuento a Rafael, y el niño contestó: "porque a mi me gusta este cuento" y procedió a pasar las páginas.

CATEGORIZACIÓN	REGISTRO Rafael 04-07-2001
	09-02-2004 Al momento de leer el cuento: "La reunión de los animales", ubiqué a los niños en un semicírculo y lo coloqué en el en el piso para que todos lo pudieran observar. Comencé a leerlo y Rafael se mantuvo

R: Falta de interés hacia la actividad. K: Hace preguntas para integrarlo a la actividad. R: Observa imágenes y escucha sonidos. R: Agrado por visitar el rincón de lectura. Reconoce los colores. Describe las ilustraciones. Expresa con risas el gusto por leer cuentos. R: Reconoce su nombre.	atento los primeros cinco minutos, pero luego se acostó en un puff y mirando hacia el techo sostuvo un monólogo. Al observar esto, intenté captar su atención haciéndole preguntas sobre el cuento o invitándolo a que se uniera, él sin interesarse se quedó acostadito observando lo que sucedía a su alrededor. 05-03-2004 Al llegar al salón en la mañana, el niño se dirigió directamente al librero, expresó: "cuentos". Se sentó en un puff y tomó el libro de los sonidos de los animales, sin siquiera abrirlo, pulsó sobre las imágenes de los animales y oía su respectivo sonido. Se ha observado que este es el único libro que el niño ha tomado durante esta semana. 23-03-2004 Luego del almuerzo, mientras Rafael esperaba que lo vinieran a buscar, se dirigió al rincón de lectura y tomó el cuento de Elmo. Procedió a revisar sus páginas y comenzó a nombrar los colores que veía en los dibujos a medida que describía con una voz muy bajita las ilustraciones que veía. Cuando pasaba las páginas señalaba los dibujos, se reía y seguía a la próxima. 07-05-2004 Hoy se les realizó a las mamás el homenaje por su día. Cada maestra con sus niños recibía a los papás en su respectivo salón. Yo en el mío, dispuse las sillitas (rotuladas con los nombres de los niños) en el espacio donde está el rincón de lectura y el la reunión de grupo. Coloqué las mismas en semicírculo de frente a los puff en donde se sentaron ellos. Practicamos la poesía antes de que llegaran las mamás. Como a los 10 minutos comenzaron a llegar y a sentarse en las sillas. En cuanto subió la mamá de Rafael, el niño salió corriendo a abrazarla y directamente le mostró su silla, diciéndole: " mi silla". La mamá se sentó. En

R: Interés por leer cuentos. Mamá: Refuerzo hacia la disposición lectora de su hijo.	eso llegaron los demás papás y los niños repitieron la acción. Unos minutos después Rafael haló a su mamá hacia el puff y sacó un cuento. Ella se sonrió y comenzó a narrárselo mientras el niño la miraba con atención y se sonreía.

CATEGORIZACIÓN	REGISTRO Fabiola 30-08-2001
F: Interés espontáneo hacia la escritura. K: Felicita la acción realizada.	12-02-2004 Al trabajar en el espacio de expresar y crear, específicamente utilizando pintadedos y pinceles, los niños estaban decorando una tira de papel para su salón por motivo del carnaval, en eso la niña tomó un pincel y me señaló: "maestra escribí mi nombre con red (color rojo)". La felicité y le dije que había escrito muy bonito, la niña se sonrío y continuó decorando la tira de papel.
K: Escribe en la pizarra una poesía. F: Reconoce letras. K: Consulta a los niños acerca de la lectura de la poesía. Lee acompañando la acción con una postura lectora. Niños: asienten con emoción. Imitan la postura. F: Reconoce que la letras se leen. Iniciativa por leer. K y niños: Felicita y aplauden a la niña.	17-02-2004 Al llegar al salón escribí en la pizarra la poesía "Salta monito". Cuando los niños llegaron al salón, Fabiola señalando la pizarra exclamó: "Maestra, letras" y le respondí que si, que les había escrito una poesía para que la leyéramos. Les pregunté si querían que se las leyera y todos al unísono gritaron: "Siii", yo se las leí mirando al pizarrón. Luego cuando les pedí a ellos que la leyeran la mayoría miró a la pizarra tal como yo lo hacía, los niños más pequeños me miraron a mi e intentaban repetirla conmigo. A la tercera vez ya repetían la poesía con facilidad y cada vez que empezaba a recitarla, les decía vamos a leerla otra vez, en eso Fabiola se levantó y dijo: "maestra yo solita", y la recitó. Al terminar la felicité y sus compañeros y yo le dimos un fuerte aplauso.
Niños: Practican la poesía Mostraban a los papás los cuentos.	07-05-2004 Hoy se les realizó el homenaje a las mamás por celebrarse su día el domingo. Los niños antes de que subieran sus mamás al salón estuvieron practicando la poesía. En eso llegó la mamá de Fabiola, ella se levantó la saludó y se sentó con ella en una silla. A medida que subían los papás los niños se acercaban

F: Interés por los cuentos. Mamá: Pide a la niña que se lo lea F: Reconocimiento y empleo de términos que denotan el inicio de una historia. Mamá: Refuerzo positivo expresado a través de besos, abrazos y reconocimiento de la lectura realizada por su hija.	a ellos y algunos tomaban los libros del librero y se los mostraban. Fabiola fue una de ellos. A los minutos de estar con su mamá tomó el cuento: "Chumba la Cachumba" y le pidió que se lo leyera, la mamá la sentó en sus piernas y como la niña tenía el cuento, la mamá le pidió que se lo leyera a ella. Fabiola inició su narración diciendo: "Había una vez un esqueleto... chumba la cachumba la cachumbamabá", las mamás soltaron la carcajada ya que la niña lo dijo casi gritando a medida que se reía y su mamá la felicitó, besándola y abrazándola, y en medio de risas dirigiéndose a las otras mamás dijo: ¡ven mi hija ya sabe leer!".

CATEGORIZACIÓN	REGISTRO José A. 22-05-2002
J.A: Interés espontáneo hacia la lectura. Describe imágenes del cuento. J.A: Disfrute por asistir al rincón del lectura. Interés espontáneo hacia la lectura. K: Pregunta que si el niño va a leer. Se sienta para escucharlo. J.A: Describe imágenes. Conocimiento y aplicación de las normas con respecto al rincón.	8-03-2004 Al momento de "leer un cuento", J.A se alegró mucho y repetía sin parar "cuento, cuento, cuento" a la vez que brincaba. Se acercó al librero, tomó el cuento del vampiro y se sentó en un puff señalando cada ilustración a la vez que la describía con escasas palabras. Al señalar cada dibujo se reía a carcajadas. 18-03-2004 J.A llegó temprano hoy al colegio y por esto lo subí al salón para que dejara la lonchera y su cuaderno (a diferencia de otros días que esperamos a todos los niños abajo para luego subir). A medida que subimos por las escaleras las fuimos contando y el niño las iba enumerando una por una. Al llegar a la puerta del salón se sonrió, levantó las manos y corrió hacia donde está el librero exclamando: "maetra (maestra), cuento". Yo le dije que si y le pregunté que si iba a leer uno, me senté en un puff, y el niño se sentó en mis piernas con el cuento, lo abrió y yo se lo iba leyendo a medida que él señalaba las imágenes y decía: "zollillo, mira un zollillo" (zorrillo) a la vez que se reía. Cuando terminamos le expliqué que debíamos bajar a esperar a sus amiguitos que ya estaban por llegar. Él

	solito se dirigió al librero, guardó el cuento y bajamos.
J.A: Disfrute por participar en el rincón de lectura. J.A: Describe imágenes. Adopta posición lectora.	14-04-2004 Al entrar al salón se fue directamente hacia el rincón de lectura y me preguntó: "¿maetra (maestra) cuento?", yo le asentí con la cabeza. En seguida se sentó en la alfombra y comenzó a "leer", señalando y describiendo con pocas palabras los dibujos que veía.
K: Colocó nuevos cuentos en el librero. J.A: Tomó el cuento y describió lo que veía. K: Pregunta si va a leer el cuento. J.A: Adoptó postura lectora. Cuida los libros. Describe las imágenes e imita sonidos.	12-05-2004 Para este día introduje nuevos cuentos en el librero. Entre ellos uno llamado "Dinosaurs, Dinosaurs". J.A al llegar al salón se dirigió al librero, tomó el mencionado cuento y expresó: "mia, mia (mira), dinosauios (dinosaurios)", yo le dije: "sí José, un cuento nuevo sobre los dinosaurios, ¿lo vas a leer?", el niño respondió que sí. En seguida se sentó en su silla, colocó el cuento sobre la mesa y lo comenzó a observar. Pasaba página por página muy cuidadosamente, a la vez que describía los colores e imitaba los sonidos de los dinosaurios que veía.

CATEGORIZACIÓN	REGISTRO Victoria 11-10-2001
	9-03-2004
V1: Interés espontáneo hacia la lectura. Describe las ilustraciones que observa. K: Pregunta que cuento está leyendo. K: La felicito por la acción realizada. V1: Expresó desagrado por interrumpirse la actividad.	Al llegar al salón, V1 se dirigió al librero y verbalizando tomó el cuento "En el baño" y caminando alrededor del salón señalaba las ilustraciones, narrando lo que veía y asentando con su cabeza a la vez que sonreía. Yo le pregunté: ¿Victoria estás leyendo un cuento?. Ella se detuvo un segundo alzando el cuento, me miró, y me mostró con su dedito la página que estaba viendo. Yo le dije: "ok, estás leyendo el cuento: En el baño, ¡muy bien! Y continué con lo que estaba haciendo. A la hora de la reunión de grupo, le pedí que guardara el cuento ya que íbamos a cantar, la niña se me quedó mirando y haciendo un puchero lo guardó en su sitio con lágrimas en sus ojitos. Al ver esto la invité a sentarse en mis piernas, canté junto con ella y al finalizar la reunión tomó nuevamente

	el cuento y realizo la misma acción.
V1: Interés espontáneo por leer cuentos. K: Observa a la niña disimuladamente.	19-03-2004 Luego de la siesta, Victoria se despertó, se levantó de su colchoneta y se dirigió directamente al librero. Tomó un cuento y se sentó en la alfombra. Yo sin decirle nada me quedé observándola, disimulando para que no se diera cuenta. Unos segundos después empezó a señalar las ilustraciones y expresaba con emoción: "¡uhm!" (como sorprendida) y repetía: "Emo, Emo, (Elmo) mía, mía (mira)". Yo contesté a su llamado y le dije: "si, Victoria es Elmo de Plaza Sésamo" y la niña se reía, seguía pasando las páginas y describía lo que veía vocalizando. Luego agarró un cuento de navidad y al ver a San Nicolás, me decía: "mía, mía" y se sorprendía enormemente. Yo le respondí: "si, es Santa, ¿sabes cómo él hace??" mientras ella me miraba sonriente... "jojojo, feliz navidad" a la vez que ella se reía sin parar e imitaba los sonidos.
V1: Describe imágenes utilizando palabras y vocalizando. K: Responde a su llamado y Describe lo que la niña está observando en el cuento. V1: Expresa con risas el gusto por la actividad. V1: Imita sonidos.	
	02-04-2004 Este día se entregaron boletas en el colegio. Victoria asistió al colegio con sus padres a retirar su carpeta de trabajos, boleta y libros. Luego de conversar acerca de su buen desempeño en este segundo lapso y de lo tanto que había avanzado en su lenguaje, la Sra le preguntó a la niña que cual era su carpeta (todas estaban dispuestas sobre la mesa y tenían los nombres escritos en grande), la niña se paró al frente y luego de unos minutos señaló la suya. Los papás se alegraron mucho y le dijeron: "eso mami, esa es tu carpeta", ella se reía a carcajadas mientras daba pequeños brinquitos. Luego de unos minutos, mientras nosotros seguíamos conversando, la niña se dirigió al rincón de lectura y sacó el cuento: "En el baño" , lo abrió y se lo mostró al papá, el se lo comenzó a leer a la vez que ella vocalizaba y señalaba a medida que el sr leía. En ese mismo momento, la mamá comentó que ella había notado que la niña en su casa jugaba mucho con los cuentos y se sentaba a leerlos, aunque ella no entendía nada. Yo le dije que me alegraba mucho
Mamá: Pide a la niña que identifique su carpeta V1: Reconoce su nombre. Padres: Refuerzo positivo verbal hacia el logro de su hija. Expresan emoción. V1: Expresa gestualmente disfrute. Interés espontáneo hacia la lectura de cuentos. Describe imágenes. Mamá: Refuerzo en la casa de la actitud lectora. K: Felicitaciones a los papás por el	

interés hacia este tipo de motivación. Brinda información a los padres referente a la actitud demostrada por la niña. Mamá: Disposición por reforzar la disposición lectora en su hija. V1: Agrado por los cuentos. K: Resalta la iniciativa de traer un cuento al salón. K: Integra a la niña como promotora o ayudante en la lectura del cuento. K: Realiza invitación a que se traigan cuentos y sean leídos en el salón por ellos o por mí.	que continuara en la casa con la actividad y que aunque no se le entendiera nada ella estaba leyendo y había que reforzarle esta iniciativa. La sra entre risas dijo que ella siempre le leía cuentos y que también escuchaba cuando ella se los leía. 16-04-2004 Todos los viernes los niños pueden traer al colegio un juguete. Este día Victoria trajo el cuento llamado: "Sapo enamorado". En la reunión de grupo yo les dije a los niños que Victoria les tenía una sorpresa, y le pedí que me trajera lo que estaba sobre la mesa. La niña fue y trajo el cuento. En eso los niños gritaron: "un cuento". Se sentaron frente a mi y se los leí. Victoria se sentó en mis piernas sujetando con sus manos el cuento y cuando le daba la indicación ella lo volteaba y se lo mostraba a sus compañeritos. Al terminar de leerlo, los niños aplaudieron e hicieron varias preguntas sobre el cuento. Finalmente los invité a que trajeran cuentos para que ellos mismos o yo se los leyera.

CATEGORIZACIÓN	REGISTRO Grupal
K: Identifica los trabajos con la fecha y el nombre de cada niño. Pide que señalen el lugar donde se escribió los datos. Niños: Se interesan por conocer donde dice su nombre. K: Solicita la observación de los mismos. Niños: Señalan lo escrito por la maestra.	13-01-2004 Como los niños trabajan en hojas, estas son identificadas con el nombre y la fecha correspondiente. Cada vez que se colocan los nombres menciono en voz alta que estoy escribiendo el nombre del niño así como la fecha de hoy. Los niños suelen preguntar: "¿maestra estás escribiendo mi nombre? A lo que les respondo que si y lo invito a que lo observe. Otras veces les pregunto luego de identificar las hojas, que me muestren donde dice su nombre y ellos señalan la parte inferior izquierda, justo donde lo escribo, pero indican todo en general, tanto la fecha como el nombre.

K: Propone dramatización de cuento. Niños: Participan activamente en la actividad. K: Introduce la actividad a la vez que enuncia instrucciones. Niños: Expresaron agrado por la actividad en forma de risas. Pidieron representarla otra vez. A: Interés espontáneo por leer. K: Demuestra actitud abierta y que permite la participación.	02-02-2004 Para el día de hoy les traje a los niños un cuento dramatizado llamado "The Family Frog". Este es muy sencillo y para hacer la actividad diferente, les di los personajes (cuatro ranitas) hechas en cartulina a los niños. Cabe destacar que ellos mismos escogieron su personaje. Al iniciar la actividad, les dije en español que les iba a leer un cuento en inglés, por lo que les presenté a los personajes y les dije que cuando los nombrara cada niño saltara con su ranita . Empecé a narrar el cuento y a medida que nombraba a los personajes los niños brincaban. A los niños en general les gustó mucho la actividad, se rieron al representarla y al finalizar pidieron representarla otra vez. Yo los complací e incluso le di el libreto a Amanda y esta a su manera narró el cuento en español.
K: Coloca los cuentos a disposición de los niños Niños: Inadecuado manejo de los cuentos. Egocentrismo. K: Intervención para manejar la situación. Mención de las consecuencias de sus actos así como establecimiento de las normas para leer y revisar los cuentos. Niños: Atención, acatamiento de normas.	04-02-2004 Para este día les coloqué de sorpresa los cuentos a los niños en el espacio de reunión de grupo. Cuando subieron del parque, se emocionaron y procedieron a tomarlos de forma desesperada, pasando las páginas rápidamente, peleando por los mismos, no compartiéndolos y hasta gritándose entre ellos. Yo les llamé la atención y les dije que así no se trataban a los cuentos y mucho menos se trataban los amiguitos. Les pedí que por favor los soltaran, los tomaran con cuidado y luego de verlos se los intercambiaran para que así todos tuvieran oportunidad de verlos. Les expliqué que tenían que cuidar los cuentos ya que si no era así, estos se dañarían, no podrían leerlos más e igualmente no se los volvería a prestar. Los niños en todo momento prestaron atención y luego del regaño, los tomaron con más cuidado e incluso algunos los compartieron.
	13-02-2004 Por acercarse carnaval, los niños realizaron su cotillón, el cual era un payaso hecho con rollos de papel higiénico, foami, anime, entre otros

K: Propone recitar una poesía. Escribe la misma en el pizarrón. K: Explica a la niña lo que está haciendo. Refuerzo hacia el acto de la lectura. Niños: Intención de lectura. Imitación postura lectora.	materiales. Al momento de decorarlos yo conversaba con los niños sobre esta fecha y les propuse recitar la poesía del "Payasito Remolón", la misma estaba escrita en la pizarra y a medida que la recitaba Ivanna preguntó: ¿Maestra por qué ves el pizarrón? Y yo le respondí que porque estaba leyendo la poesía. En eso, varios niños, entre ellos ella, al recitar la poesía observaba al pizarrón justo como lo hacía yo. 02-03-2004 Este día se llevó el librero al salón. Lo coloqué encima de la mesa puesto que todavía no tenía los clavos para guindarlo. Amandita junto con Ivanna preguntaron qué era eso. Yo les expliqué que era un librero, donde íbamos a colocar todos los cuentos. Las niñas preguntaron si podían guardar los cuentos en ese momento, les respondí que no porque primero había que guindarlo en la pared. Durante el recreo subí a guindarlo y coloqué todos los cuentos sobre la alfombra. Cuando los niños subieron, se emocionaron mucho y colocaron ellos mismos los cuentos en cada bolsillo. Una vez hecho esto, les expliqué que ese iba a ser el lugar donde guardaríamos los cuentos de ahora en adelante, igualmente que cuando quisieran podían acercarse y leerlos siempre y cuando los volvieran a guardar, los cuidaran y compartieran, ya que ese era el sitio ideal para hacer esa actividad. Luego de decir las normas Los niños pidieron quedarse en el espacio a ver los cuentos y les di permiso. Los niños sacaban y guardaban los cuentos sin parar, incluso se sentaban y hacían como que si se los leyeran a los compañeritos.
K: Coloca los cuentos al alcance de los niños. Niños: Emoción por el nuevo objeto en el salón. K: Brinda información acerca del librero. Establece normas para su uso. Niños: Insisten en utilizar el nuevo espacio habilitado. Niños: Disposición y adopción de actitud lectora.	
V: Interés espontáneo por la lectura. Niños: Expresaron emoción por la lectura del cuento. T: Disposición abierta hacia la lectura de cuentos.	08-03-2004 A la hora de bajar al comedor mientras esperábamos el llamado para el almuerzo la "Teacher" subió al salón a avisarnos que ya podíamos bajar, en eso Victor le pidió que les leyera un cuento y los demás niños expresaron con emoción: "¡síiii!. La "Teacher" accedió y le pidió a los niños que se sentaran a su alrededor. Amanda escogió el cuento: "The pet parade of Sesame

T: Permite la participación de los niños. R: Desinterés por la actividad.	Street" el cual es un cuento sobre los animales y los sonidos que emiten. La "Teacher" comenzó a narrarlo y a medida que nombraba a cada animal le pedía a cada niño que oprimiera el botón del respectivo sonido Los niños se mantuvieron muy atentos excepto Rafael que insistía en bajar ya que expresaba que tenía hambre.
K: Prepara receta escrita para la lectura de la misma por los niños. K: Realizó preguntas acerca de la receta. K: Permite la participación de los niños.	12-03-04 Este día los niños prepararon una limonada y yo les elaboré la receta combinando texto con imágenes. Al iniciar la actividad pegué la receta en la pared y dispuse todos los ingredientes sobre la mesa. Les pregunté que si sabían que receta íbamos a preparar. Los niños respondieron: limones y yo los fui llevando hasta que dijeron: "limonada" y los invité a leerla. Al prepararla, a medida que la leíamos, cada niño agregaba un ingrediente mientras los otros mezclaban. Así, los niños prepararon su limonada y finalmente la degustaron.
K: Incorpora elementos para facilitar la lecto-escritura. G: Se percata de que hay algo nuevo en su silla. K: Pregunta a los niños sobre el cambio introducido. F: Reconoce letras. K: Señala que cada silla está rotulada. Ubica a los niños en sus puestos. Solicita la observación de cada nombre. S: Interés por encontrar su nombre. K: Estímulo hacia el reconocimiento efectivo de los nombres de los niños. K: Refuerzo positivo hacia el hallazgo. I: Inicia la diferenciación de su nombre con otros. K: Pide a la niña que observe bien su	26-03-2004 Este día rotulé las sillas de trabajo con los nombres de los niños, colocando en el respaldar una tarjeta con letras mayúsculas. Cuando los niños llegaron al salón Gabriel preguntó ¿Qué es esto maestra? Señalando su silla. Y les pregunté a los demás si veían algo raro en su salón. En seguida todos miraron las sillas y Fabiola respondió: "son letras, maestra". Le dije que sí, que en cada silla estaban escritos sus nombres. A uno por uno los ubiqué en su puesto y les pedí que lo observaran detenidamente al igual que cada día se sentarían en su respectiva silla. En seguida realizamos un trabajo y bajamos al parque. Al subir, Sebastián me preguntó: "¿maestra, ésta es mi silla? Y le dije que no, que ahí no decía Sebastián y lo invité a que la buscara, a los segundos señaló la de al lado y expresó: "ésta si es mi silla, maestra". Yo lo felicité y a medida que se incorporaban los demás niños se iban sentando. Fabiola se estaba sentando en la silla de Ivanna a lo que ella le dijo: "no, Fabiola, esa no es tu silla, ¿verdad, maestra?". En efecto era así, le pedí a F que mirara bien su silla y "leyera" su

K: Escribe en la pizarra la poesía. K: Indica que va a leer la poesía. I: Reconoce que la poesía está escrita en la pizarra. K: Solicita la lectura por parte de todos los niños. Reconocimiento verbal por la acción realizada. F: Interés espontáneo hacia la lectura. K: Pide atención para la niña ya que ella va a leer. F: Adoptó posición lectora. K: Refuerzo positivo verbal y gestual acerca de la acción realizada. K: Propone actividad de escritura. S: Escribe con intencionalidad. K: Felicita por la acción realizada. V: Escribe con intencionalidad acerca de su familia	30-04-2004 Por acercarse el Día de la Madre, les escribí a los niños en la pizarra la poesía "Madrecita Querida" y en la reunión de grupo conversamos acerca de este día y les expliqué que el próximo domingo se celebraba el día de sus mamás y por eso nos aprenderíamos una poesía para luego recitársela. En seguida les dije que se las iba a leer y miré directamente el pizarrón. Ivanna me preguntó: ¿maestra, está en la pizarra? Y yo le respondí que sí. En seguida los invité a que todos la leyéramos y la mayoría de los niños se voltearon mirando hacia la pizarra mientras los otros me observaban. Al terminar los felicité diciéndoles que habían leído muy bien y que de ahora en adelante la practicaríamos a ver si se la aprendieron. En eso Fabiola dice: "maestra, yo solita". Le dije que ok, pedí a sus compañeros que la oyeran ya que ella iba a leer la poesía, ellos hicieron silencio. La niña se levantó, colocó sus manos detrás y miró a la pizarra mientras recitaba trozos de la poesía. Yo la ayudé recitándola en voz baja para que me siguiera y al terminar sus compañeros y yo la abrazamos y felicitamos por lo bien que lo había hecho. Durante toda esa semana la practicamos y los niños se animaban a "leerla" ellos solitos. 03-05-2004 Para este día les pregunté a los niños que si querían escribir, como respondieron que si, les di una hoja para ello. Igualmente les facilité colores, lápices y bolígrafos. Sebastián tomó 2 creyones de color negro y anaranjado e hizo rayas discontinuas rectas y circulares simulando símbolos al igual que un monigote y varios números 1, haciéndome la observación: ¡maestra hice el n° 1! Con mucha emoción. Yo me reí y le dije que lo había hecho muy bien, que continuara escribiendo. Luego le pregunté que qué había escrito y me mostró señalando la hoja su nombre . Victor utilizó el creyón negro y azul e hizo rayas en zigzag y onduladas a lo ancho de la hoja. A medida que escribía, verbalizaba karen, mi mamá, mi papá.

K: Solicita explicación acerca de lo que escribió. F: Mezcla dibujo y escritura.	Fabiola escribió con el color marrón y verde, hizo varios círculos grandes y pequeños así como rayas puntiagudas. Al terminar le pregunté que qué había escrito y me respondió: "mi mamá" a la vez que señalaba la hoja.
G: Escribe sobre su familia Mezcla dibujo con escritura.	Gabriel utilizó los colores rosado, marrón, amarillo y verde, primero simuló escribir rayas discontinuas, circulares inversas y al final rayó con color marrón todo lo que había escrito primero. Al finalizar le pregunté que qué había escrito y me dijo diversos lugares de la hoja: "Samira, Jose Francisco" (padres), mamá, Sr Bolívar, papá y donde remarcó de marrón dijo que era una cesta.
J.A: Escribe sobre su familia. Mezcla dibujo con escritura. V1:Escribe con colores, realiza círculos.	José Antonio usó el color azul y rosado, realizó rayas alargadas circulares e hizo puntos. Igualmente pregunté que había escrito y señalando su hoja me indicó tata, mamá y papá. Victoria utilizó varios colores, realizó rayas en zigzag y pequeños círculos a lo largo de toda la hoja.
I: Escribe intencionadamente.	Ivanna usó el bolígrafo hizo tres semi círculos grandes en el centro de la hoja y abajo líneas continuas en zigzag, y me indicó que ahí decía Katiuska (mamá) y su nombre.
K: Felicita verbalmente por la escritura realizada. Niños: Expresan emoción, continúan la actividad.	Rafael escogió los colores rojo y morado, realizó líneas circulares y discontinuas. A medida que escribían y me contaban lo que habían hecho yo los felicitaba y les decía que lo habían hecho muy bien, que escribían muy bonito. Los niños se alegraban e incluso tomaban los creyones para escribir en las hojas de papel bond que están en el salón pegadas en los closet y paredes.
K: Permite la escogencia de los cuentos por parte de los niños. Adopta posición lectora y procede a leer. Niños: Demuestran interés y hacen preguntas sobre lo que hago. G: Pide que se le lea el cuento. K: Explica que no puede leer ya que no se le está prestando atención .	06-05-2004 Para este día les leí el cuento escogido por Rafael "Chumba La Cachumba". Como los niños estaban un poco inquietos, me senté en el piso con mi cuento y lo empecé a leer en voz baja. En eso los niños se fueron callando y acercándose preguntándome que qué hacia. Yo les respondí: "que leyendo un cuento muy divertido". Gabriel dice: Cuéntamelo maestra. Yo le respondí dirigiéndome a todos que no podía hacerlo ya que

C, D y T: Expresaron aprobación. Demostraron interés hacia lo que se piensa hacer. Se colocaron a la disposición para lo que necesitara.	"Teacher" de mi colegio la iniciativa de crear un espacio que favorezca la lectura y escritura en los niños de mi salón, como parte de la elaboración de mi trabajo de investigación. Ellas estuvieron de acuerdo y se emocionaron con la iniciativa, incluso planteando que se podía extender a los demás salones. Igualmente se pusieron a la orden para lo que necesitara y que cuando quisiera procediera sin ninguna dificultad. La "Teacher" de inglés me sugirió que podía conseguirme cuentos en inglés para que no sólo los narrara en nuestro idioma sino que también favoreciera la narrativa en ese idioma.
K: Expresa alegría, tranquilidad y apoyo por la buena acogida que se le dio al proyecto.	Esto me contentó mucho ya que no sólo tengo seguro por decirlo así, mi tema de investigación, sino que cuento con el apoyo y disposición de mis superiores y colegas.
K: Reconoce que la estrategia de preparar cuentos dramatizados surtió efectos positivos. Niños: Disfrutaron mucho manipulando los personajes. Pidieron representarlo nuevamente.	02-02-2004 Me pareció que fue muy buena la estrategia que utilicé al prepararles a los niños un cuento dramatizado. Siento que esta actividad los hizo disfrutar mucho ya que participaron y entendieron perfectamente las instrucciones que les di, a la vez que estuvieron muy atentos por no ser en su idioma materno. Este disfrute por la actividad se pudo traducir en la insistencia que demostraron por dramatizar el cuento nuevamente.
K: Reconoce que la estrategia utilizada captó la atención de los niños. Reconoce la falla que presentó al no aclarar las normas para el uso de los cuentos.	04-02-2004 Me pareció que fue buena la estrategia que utilicé al colocarle varios cuentos al alcance de los niños de forma imprevista, ya que su respuesta fue satisfactoria, todos se alegraron al verlos y comenzaron a manipularlos. Pero pienso que me faltó decirle las normas como: agarrarlos con cuidado, compartirlos o conversar con ellos sobre el cuidado que le debemos prestar a los mismos. Tomaré en cuenta lo ocurrido con Gabriel y recordaré enunciarle las normas al hacer cualquier actividad.
	12-03-04 He notado que desde que se ambientó el salón con

K: Reconoce el impacto que ha tenido el nuevo espacio incorporado en su grupo. Expresa alegría y emoción por los cambios y actitudes observadas. Recita rimas cortas a lo largo de la jornada. K: Invita a leer las normas	el librero, la alfombra y los puffs, los niños han mostrado mucho interés hacia el nuevo rincón, demostrándose esto con su repetida asistencia hacia el mismo. Me siento muy contenta con esto ya que no me imaginé que los niños pidieran con tanta insistencia revisar los cuentos y tomaran actitudes lectoras al hacerlo. Además de esto he ido acompañando los diversos momentos de la jornada recitándole rimas cortas, esto les llama mucho la atención y se quedan como paralizados ya que procuro narrarlas en diferentes momentos de forma de sorprenderlos y se ríen cada vez que lo hago e incluso piden que se las vuelva a decir. También los invito a "leer" las normas antes de realizar cualquier actividad, a lo que los niños responden nombrándolas y casi siempre mirando hacia donde están las mismas... haciendo como que leen.
K: Expresa alegría y satisfacción por los cambios observados en Victoria. K: Alude en gran parte a la creación del espacio, los avances que ha tenido la niña en su lenguaje.	19-03-2004 Me sentí muy emocionada al ver esta reacción de Victoria ya que está hablando muchísimo más y eso me alegra enormemente ya que cada día ella se va esforzando por hacerse entender. De verdad que me tiene muy contenta y sorprendida y aunque necesita una terapista del lenguaje por ser diagnosticada con un problema del lenguaje, siento que la creación del rincón en el salón la está ayudando enormemente, ya que cada vez que toma un cuento se sienta, lo contempla y "lee" describiendo en su lenguaje, por decirlo así, lo que observa. Siento que este recurso la está ayudando mucho.
K: Expresa satisfacción por obtención de resultados. Cambia las sillas de puesto. Niños: "Leen" el nombre de su silla. K: Supervisa si los niños se sentaron en sus sillas.	28-04-2004 Este día me sentí muy contenta ya que los niños reconocen sus nombres en las sillas, estoy muy segura de esto, ya que diariamente las cambio de lugar de manera que ellos se vean obligados a observar el nombre más no el color o ubicación de las mismas. Esta estrategia ha surtido los efectos esperados ya que todos los días los niños se dirigen a sus puestos guiándose por su nombre escrito en el respaldar. Todos los días antes de empezar a trabajar, reviso si los niños acertaron en su "lectura"y

K: Lee el nombre de la silla, incorporando a la niña. K: Refuerza verbalmente : felicita. Resalta la importancia de la lectura. Animo a que los niños repitan la acción.	afortunadamente ha sido así, salvo en algunos momentos en donde Victoria se sienta en la silla de Victor. Cuando ocurre esto, la invito a que lea con detenimiento el nombre y acertadamente ella al percatarse se dirige a la suya. Cada vez que esto sucede con el grupo en general yo los felicito y les refuerzo la acción de la lectura, es decir, les digo por ejemplo: muy bien ya sabes leer, etc, siempre refiriéndome al acto lector en sí.

CATEGORIZACIÓN	REGISTRO Conversación: Padres
Mamá 1: Aceptación por el proyecto a realizarse. Mamá 1: Indica que lee a sus hijos.	07-11-2003 Al comentarle sobre el proyecto que iba a realizar por motivo de mi trabajo de investigación a la mamá de Amanda, ella se alegró mucho y me comentó que le gustaba mucho la idea, que al menos su hija lo iba a disfrutar mucho ya que siempre desde que eran bebés tanto a ella como a su hermano mayor les leía mucho, tal como lo hicieron sus padres con ella. Se puso a la orden por cualquier material que necesitara al igual que iba a estar muy atenta a las indicaciones que por mi parte se hicieran para contribuir con el proceso.
Mamá 2: Indica que le habla y lee mucho a su hija. Mamá 2: Demuestra agrado pro realizar las tareas.	18-02-2004 Conversando con la Sra Katiuska mencionó que siempre le habla mucho a su hija sobre todas las cosas, igual que desde que era bebé le lee cuentos, ya que indicó que la niña no le gusta ver televisión. También comentó que le gustaba mucho hacer las tareas con su hija y que se sorprendía muchísimo cada vez que Ivanna le hacía comentarios como: "mamá ya se escribir tu nombre" o "ven que te leo un cuento". Casualmente para este día la niña trajo un cuento y la Sra acotó que en la casa la niña había

K: Se sonríe. Brinda información a la madre sobre los beneficios del estímulo lector.	dicho que se lo iba a leer a su maestra Kristel y a sus compañeritos. Yo me sonreí y le comenté que ellos no se imaginaban los beneficios que le están brindando a la niña con el estímulo que le están dando y les aconsejé que en la casa procuraran leer y escribir frente de ella, e invitar a la niña a hacerlo. 19-03-2004
Mamá 3: Comprometida con el trabajo que hace su hijo. K: Felicita la acción realizada por el niño y a la madre por su iniciativa e involucramiento.	Hoy la Sra Elizabeth trajo a su niño hasta el salón y me mostró su carpeta de tareas, diciéndome que viera que linda S había hecho su tarea, que el solito había descrito a Barney. Igualmente me invitó a que observara como había escrito su nombre y acotó que lo primero que había dicho el niño en la casa era que me iba a mostrar como él escribía. Yo me sonreí y lo felicité por lo bien que había hecho su tarea y aproveché el momento para conversar con la mamá sobre qué le parecía esta iniciativa. Ella muy entusiasmada mencionó que le encanta compartir este momento con su hijo y que el niño en la casa busca revistas y le dice a ella que lo escuche, que él le va a leer. Yo los felicité a ambos y le mencioné que me alegraba mucho que aprovechara esos momentos para estimular a su hijo en este tipo de actividades y que ya de por sí lo estaba introduciendo a estas importantes habilidades. 15-04-2004
Mamá 4: Se involucra con el trabajo de su hijo. Estímulo lector en el hogar.	En varias oportunidades en donde le he preguntado a la Sra María A. como le va con las tareas con su hijo, ella ha comentado que le fascina compartir este momento con su bebé y que se queda "loca" con lo creativo e inteligente que es. Mencionó que siempre le lee mucho en la casa y que en su hogar, se turnan para hacer las tareas con el niño. Comentó igualmente que le parecía muy interesante el proyecto y que ella había leído en varias oportunidades que desde pequeñitos los niños a través del estímulo con la lectura se favorecía el proceso hacia la misma. Yo le aseveré esa información al igual que le comenté que eran muchos los beneficios que se obtenían con esta

Mamá 5: Reconoce que el niño ha progresado en su lenguaje. K: Brinda información acerca de los beneficios de un estímulo lector en el hogar.	estimulación. 6-05-2004 Cuando vinieron a buscar a J.A, la Sra Yolanda mencionó que el nené la tenía loca con los cuentos, las revistas, etc, ya que no podía ver ninguno en la casa porque inmediatamente se sentaba a leerlo y hacía como si en verdad estuviese leyendo, comentó entre risas. Igualmente mencionó que estaba muy contenta porque había notado que J.A estaba hablando muchísimo más al igual que más claro. Yo le indiqué que gracias a la lectura, se estimula mucho el vocabulario y la dicción, ya que se están oyendo continuamente, como se pronuncian las palabras, que con sólo hablarle, leerle constantemente, se está favoreciendo esta área. Acotó también que en un descuido, J.A, le había rayado las paredes del cuarto y que el niño mencionaba: "mami, dice J.A".