UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

# TRABAJO DE GRADO

Presentado para optar al título de:

## LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA
(SOCIÓLOGO)

Título:

HACIA UN IDEAL DE INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD ORGANIZADA EN LA PARROQUIA 23 DE ENERO: PROYECTO MUSEO DE LOS BARRIOS 23

Realizado por:
VERONICA LAZZARO VARGAS

Profesor guía:
THAMARA HANNOT

RESULTADO DEL EXAMEN:

Este Trabajo de Grado ha sido evaluado por el Jurado Examinador y ha obtenido la calificación de :_____(  ) puntos.
Nombre:_____Firma:_____

Nombre:_____Firma:_____

Nombre:_____Firma:_____

Caracas, _____de _____de_____

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
ESPECIALIDAD: SOCIOLOGÍA

# HACIA UN IDEAL DE INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD ORGANIZADA EN LA PARROQUIA 23 DE ENERO: PROYECTO MUSEO DE LOS BARRIOS 23

Tutor:
THAMARA HANNOT

Autora:
VERONICA LAZZARO VARGAS

MAYO 2004

**DEDICATORIA**

*A mis queridos padres,*
*a mis inseparables hermanas,*
*a mi hermosa familia,*
*a los amigos,*
*a mi próspero país.*
*Todos sentidos del tiempo, del amor y la esperanza.*

**AGRADECIMIENTOS**

*A mi tutora: gracias Thamara por haber guiado mi pasión por el conocimiento, despertando en mí el interés de la investigación social.*

*Al equipo de Caracas Think Tank: gracias por inspirarme a participar en una experiencia única en Venezuela, en especial a André Cypriano, Félix Madrazo, Lyiat Esakov, Katharina Rohde Elena Chetvchenko y Mateo Pintó.*

*A toda las personas del 23 de Enero quienes hicieron posible esta obra, en especial a Glen, Juan, Lupe y Doris. Gracias por dedicarme su tiempo cuando lo solicité.*

*A la gente de Fundarte, por abrirme sus puertas cada vez que quise entrar: César Henríquez, Anabel Baiz, y Arlenis Espina e Inti... infinitas gracias!*

*A mis asesores: Dumas Carlos y Belle: sepan que sin sus brillantes conocimientos no hubiese sido físicamente posible este trabajo de investigación. Liliana y Alejandro: gracias por las correcciones.*

*A mis amigos Daniel, Marcos, Isabel, Gini, Hugo y Gastón: por los momentos compartidos y todo el apoyo moral ofrecido.*

*A Mónica, Clemencia y Albita: gracias por quererme tanto y tenerme presente en sus oraciones y, sobretodo, por inculcarme la fe en la vida.*

*A ti Erika, por tu paciencia, por acompañarme en cada una de las etapas de mi trabajo de forma tan paciente y amorosa; y a ti Armando, por apoyarme en los momentos claves.*

A Pipo y a Filipo, gracias niños por siempre estar allí.

A mis padres: mamá, papá: ¡gracias por creer en mi!

*A Dios Todopoderoso por la vida*

*"No one knows who will live in this cage in the future, or whether at the end of this tremendous development entirely new prophets will arise, or there will be a great rebirth of old ideas and ideals or, if neither, mechanized petrification embellished with a sort of convulsive self-importance. For of the last stage of this cultural development, it might well be truly said: 'Specialists without spirit, sensualists without heart; this nullity imagines that it has obtained a level of civilization never before achieved"*

*"Nadie sabe quiénes vivirán en esta jaula de hierro en el futuro, o si bien nuevos profetas saldrán a relucir al final de este gran desarrollo, o si bien habrá un gran renacer de los antiguas ideas o ideales; o si, por el contrario, la petrificación mecanizada se caracterice por cierta convulsión hacia la importancia del yo. Pues en esta última etapa del desarrollo sociocultural, podría ser posible hablar de especialistas sin espíritu, sensualistas son corazón; tal nulidad apunta hacia un nivel de civilización jamás alcanzado anteriormente".*[1]

(Weber, 1904/1930: 181).

[1] Traducido por el autor.

# INDICE GENERAL


RESUMEN 6

CONSIDERACIONES PRELIMINARES 7

INTRODUCCIÓN

2. Antecedentes y fundamentación de motivos 10
3. Formulación del problema de investigación 12
4. Objetivos 13
5. Estructura 13

I. MARCO TEÓRICO

1.1. Prolegómenos a un marco teórico: Sociología comprensiva 15
1.2. Entender la comunidad: Weber y Kuhn 17
1.3. La distribución social del conocimiento de Alfred Schutz: un enfoque comprensivo de la interpretación de la realidad 19

II. MARCO HISTÓRICO

2.1. El proyecto "2 de diciembre" 24
2.2. La parroquia "23 de enero" 26
2.3. "El 23": ¿Tradición en organización comunitaria? 29
2.4. Promoción cultural en el Municipio Libertador 33
2.5. El Caracas Case: el estudio de la ciudad informal 35
2.6. Proyecto Museo de los Barrios de Caracas 37

III. MARCO METODOLÓGICO

Tipo de estudio 41
Operacionalización de variables 41
Tipo de diseño 42
Población y muestra 43
Criterios de selección de la muestra 44
Procedimiento para la recolección de datos de campo 45
Procedimiento para el análisis de los resultados 48

IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

5.1.Presentación de resultados de investigación de campo 54
5.2. Tablas de análisis y cuadros evaluativos 55
5.2.1. Tablas de análisis según variable 1: grupo de artistas 56
5.2.2. Tablas de análisis según variable 1: grupo de espectadores 61
5.2.3. Tablas de análisis según variable 1: grupo de promotores 64
5.2.4. Cuadro evaluativo según variable 2: grupo de artistas 81
5.2.5. Cuadro evaluativo según variable 2: grupo de espectadores 83
5.2.6. Cuadro evaluativo según variable 2: grupo de promotores 84
5.3.Análisis de resultados 88
5.4.Hallazgos (datos serendípiticos) 101

V. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS A LA LUZ DE LAS TEORÍAS 103
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES A LOS EJECUTORES DEL PROYECTO MUSEO DE LOS BARRIOS 23 107
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 112
VIII. ANEXOS 114

# INDICE DE TABLAS


N° 1. Relación entre los tipos ideales schutzianos y los grupos de la muestra 22
N° 2. Organizaciones comunitarias del 23 de enero registradas hasta la fecha 31
N° 3. Operacionalización de variables de estudio 42
N° 4. Parámetros de los grupos que componen la muestra 45
N° 5. Guía de preguntas para la entrevista 47
N° 6. Hipótesis guías para el análisis del contenido 49
N° 7. Matriz de análisis para la variable 1 50
N° 8. Esquema para la clasificación de las unidades lingüísticas: variable 1 52
N° 9. Esquema para la ponderación de las unidades lingüísticas: variable 2 53
N° 10. Categorización de respuestas de los sujetos muestrales según la matriz de análisis de la variable 1 89
N° 11. Puntaje según escala actitudinal de Osgood por grupo muestral 98
N° 12. Frases que enuncian valores artísticos 100
N° 13. Frases que enuncian valores familiares y educativos 101

# RESUMEN

A favor de las experiencias organizativas orientadas hacia un cambio cultural modernizador en países subdesarrollados, el trabajo de grado titulado "*Hacia un ideal de integración de la comunidad organizada en la Parroquia 23 de Enero: Proyecto Museo de los Barrios 23*" propone orientar el proyecto MBB23 (original de la asociación Caracas Urban Think Tank, 2003) en dirección hacia una propuesta de integración de la comunidad organizada del 23 de Enero. Siendo un estudio de tipo investigación - acción, se sustenta en la premisa weberiana de que los actores sociales adhieren significados a las acciones humanas. Para ello, se definieron dos variables vinculadas con (1) el conocimiento de las personas en relación con las acciones de la comunidad organizada del 23 de enero; y (2) la opinión sobre el proyecto MBB23. Se diseñó un estudio descriptivo: se aplicó una entrevista semiestructurada a una muestra no probabilística conformada por tres grupos del 23 de enero (artistas, espectadores y promotores culturales) cuyas respuestas se ordenaron sistemáticamente para aplicar la técnica del análisis de contenido en sus modalidades *temática y evaluativa.* Como resultado de este proceso, se encontró: (1) que estos grupos del 23 de enero manejan "miradas particulares" sobre la comunidad organizada de su parroquia, (2) existe un consenso significativo frente a la idea de ejecutar el proyecto y (3) la mejor manera de organizar dicho Museo es propiciando encuentros por sector entre los distintos actores, de donde puedan deducirse ricas discusiones en torno al tema de la parcialización, con el necesario asesoramiento de algún ente externo a la comunidad. El análisis posibilitó la comprensión de las argumentaciones basadas en el sentido común en relación con la ejecución del proyecto, revelando una conexión fascinante entre el museo y la salida de la pobreza. Finalmente, se recomienda tomar en cuenta estos hallazgos al momento de plantearse los objetivos del Museo, partiendo de la base sentada inicialmente por la asociación Caracas Urban Think Tank.

# CONSIDERACIONES PRELIMINARES

El primer estímulo del presente trabajo lo constituyó, sin duda alguna, el proyecto Museo de los Barrios 23[2] . Partiendo de nociones básicas de la parroquia 23 de enero, un museo parece ser una propuesta interesante allí, dado su carácter innovador en un medio con rica tradición cultural. Inicialmente, se pensó que el proyecto debía tener una aceptación casi inmediata en la comunidad; sin embargo, la atención se centró en cómo estudiar la propuesta científicamente. Para ello, se consideró pertinente concentrarse en las acciones de los individuos cuyo esfuerzo y dedicación se orientan, en la actualidad, hacia la realización de eventos culturales, artísticos y/o recreativos en la parroquia 23 de enero.

Muchas interrogantes surgieron: ¿Por qué el 23 de enero es conocido por la cuantiosa participación de sus habitantes en las actividades culturales? ¿Qué piensan sus habitantes? El acercamiento a la parroquia, brindó la oportunidad de escuchar cómo se expresan los habitantes de su entorno. Entonces, se consideró necesario *comprender* las convicciones de quienes habitan el 23 de enero y dedican parte de sus vidas a la promoción cultural dentro de la misma para predecir el desarrollo del proyecto en el futuro. Al mismo tiempo, no podía dejarse de lado la visión de otras personas cuyas acciones se orientan a disfrutar de los beneficios de "la comunidad organizada"[3], así como la visión de quienes se dedican a la producción artística, ya sea a través de la danza, la música, la pintura, la fotografía y/o el teatro.

Muchas preguntas condujeron al planteamiento del problema de este estudio: ¿Qué consecuencias podría traer un museo a la parroquia 23 de enero? ¿Cómo sería recibido por sus habitantes? O mejor aún: ¿Unificaría a la población activa en promoción cultural o generaría dificultades?

[2] Para fines prácticos, la abreviación del proyecto en el estudio será: MBB23.
[3] Se refiere al conjunto de agrupaciones que promueven actividades recreativas en la parroquia.

El sentido común señalaba que el sello distintivo del 23 de enero era pues la organización comunitaria y el trabajo en equipo. De allí que el estudio se enfocara en comprender las ideas típicas del habitante de la parroquia acerca del contexto donde vive, con el fin de comprobar la adecuación de la propuesta de un grupo externo[4] a la realidad. En este sentido, surgió la pregunta: ¿Es viable el proyecto MBB23 como propuesta de integración de la comunidad organizada del 23 de enero?

Numerosos son los factores que pudieran intervenir en el desarrollo de un proyecto como el mencionado, de carácter recreacional y educativo. Probablemente, el elemento financiero sería considerado el primer impedimento, de allí la importancia de preguntarse: ¿Cuál sería la mejor forma de organizar un museo en el 23 de enero? Un modelo a seguir pudiera ser el *Museo Jacobo Borges,* ubicado en el Parque del Oeste de Caracas; sin embargo, la propuesta de los autores del proyecto MBB23 es más ambiciosa.

Aquí, no se trata de diseñar un plan efectivo para el desarrollo del proyecto MBB23 bajo los supuestos de la ciencia museológica, razón por la cual no se tocaron aspectos presupuestarios, museográficos ni estéticos, salvo ciertas referencias prácticas. **La única intención aquí es la de develar el mundo de un grupo de personas con una historia de vida común.** Sin embargo, no se desconoce que la Ciencia Museológica tiene mucho que aportar en el desarrollo de esta empresa, siempre y cuando se considere al Museo como "centro ineludible de educación e información tomando en cuenta la realidad histórica social particular" (León, 1978: p.p. 93-98).

El estudio científico aquí expuesto lleva la estampa de quienes navegan en el camino científico y, a su paso, van desvelando situaciones ajenas, mundos paralelos, momentos colectivos. Lo siguiente pondrá en tela de juicio aquello susceptible de ser criticado, es decir: todo. Este es el resultado de nueve meses de trabajo, reflejo de las búsquedas personales de su autor. Aquí la noción de la vida misma es puesta bajo el microscopio del científico social. Entonces, la ciencia no será más excusa, será lo que estuvo predestinada a ser desde sus primeros trazos: Iluminación.

[4] Los autores del proyecto son extranjeros. Detalles en el Marco Histórico del presente estudio.

*Una anécdota de la tesista*

*En varias ocasiones asistí a reuniones en una biblioteca pública del 23 de enero. La idea de organizar un museo por parte de un grupo de jóvenes extranjeros atraía rápidamente la atención de numerosas personas de la parroquia. Afortunadamente, muchos de ellos traían a colación nuevos elementos con lo cual fue posible para los autores ampliar la gama de actividades que podría llegar a tener el museo. Las discusiones en varias foros y mesas de trabajo giraban en torno a cuáles estrategias de publicidad serían más efectivas para llamar a la participación, se discutían animosamente: objetivos, propuestas visuales, slogans atractivos para el material publicitario (panfletos, trípticos y afiches) y fechas de reuniones futuras.*

*En una de estas mesas de trabajo, alguien propuso incluir en el afiche un pensamiento de Simón Bolívar. En el contexto propicio de una biblioteca, hallar un libro del Libertador fue sumamente fácil. La discusión prosiguió, mientras que algunos ojeaban el libro en busca de las palabras del Libertador que mejor llamaran a la participación. Luego de varias ideas sin consenso alguno, el texto cayó en mis manos. Lo revisé cautelosamente, dando cuenta del elevado contenido moral del mismo en un contexto histórico muy diferente al nuestro. Finalmente hallé una frase que podría adaptarse a lo esperado en esa mesa de trabajo, el slogan sería el siguiente: "No hagamos castillos en el aire... ¡ hagamos un museo de los barrios!".*

*La frase gustó inmediatamente, se tomó nota de ella y prosiguió la discusión en curso. En ese momento, participaba el director de un periódico que circula en la parroquia, quien se comprometía a incluir unas líneas sobre el proyecto en su próxima edición. El autor principal del proyecto, asumía una posición cada vez más distante. Al final del día éste me comentó que estaba satisfecho pues los habitantes de la parroquia comenzaban a asumir el proyecto como suyo y que ese era, precisamente, el cometido de la organización para la cual trabajaba. Con tantas personas involucradas y tantas ideas, no podía más que alegrarme de participar en un proyecto como el del Museo de los Barrios 23. La idea del un proyecto de tesis de grado había comenzado a gestarse.*

*El autor*

# INTRODUCCIÓN

*"El arte ha sido y es todavía el instrumento esencial en el desarrollo de la eficiencia humana."*
Herbert Mead, filósofo norteamericano.

*1. Antecedentes y fundamentación de motivos*

Para quienes no conocieron la labor de *Caracas Urban Think Tank* en la ciudad de Caracas y para aquellos que llegaron a escuchar algo de ello en la prensa, la Asociación Civil sin fines de lucro financiada por la Fundación de Cultura del Gobierno Alemán, centró su interés en la investigación de la *cultura informal* de Caracas por un período de seis (6) meses. Integrado por un grupo interdisciplinario de becarios, desarrolló un gran proyecto denominado *Caracas Case*, la cual culminó con una exposición en la Sala Mendoza y la promesa de una publicación de los resultados.

Uno de los equipos interdisciplinarios del *Caracas Case*, luego de tres meses de investigación sobre la oferta cultural en Caracas, sentó las bases del Proyecto Museo de los Barrios 23 (MBB23). Resultado de numerosos intercambios de ideas con los miembros de un grupo cultural de la parroquia 23 de enero, el Proyecto MBB23 surgió, como propuesta de rescate de la memoria histórica de esta zona de Caracas que, en palabras del arquitecto mexicano Félix Madrazo (2003)., "rompe con los conceptos preconcebidos de división de la ciudad formal e informal, ya que funciona como una urbanización integral"

Ciertamente, el proyecto mencionado contradice las expectativas típicas en nuestro país en materia de programa social. Hablar de intervención social en los sectores empobrecidos alude solo a mejorar la calidad de vida en las áreas de salud, educación y trabajo. Sin embargo, la definición de pobreza del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) es mucho más amplia, pues la concibe como *negación brutal de los derechos humanos y forma predominante de exclusión cultural, étnica, de género y política* (Página de la World Wide Web, consultada el día 05/06/03: http://www.pnud.org)

A este respecto, el *Proyecto Pobreza* conducido por el Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de la UCAB, reveló que la pobreza está tan estrechamente asociada a la variable cultural como a la económica y/o política. En éste estudio, se menciona que: "estamos en presencia de un país esencialmente premoderno, el cual carece de los prerrequisitos culturales para superar la pobreza propia del subdesarrollo"(España, 1998: p. 3). Lo anterior implica, según los expertos, que hay un obstáculo cultural que impide a los venezolanos salir por sus propios medios de la pobreza.

Además de los esfuerzos en materia política, económica, laboral, educativa y de salubridad a favor de la creación de las condiciones favorables necesarias a la salida de la pobreza, en la práctica se requiere movilizar a las personas afectadas a través de experiencias culturales, institucionales, organizativas y ciudadanas orientadas hacia un cambio cultural modernizador (Mikel de Viana, 1998). Así lo confirma, por ejemplo, la reciente investigación acerca de los consorcios sociales en el país, en la cual se hace alusión a la organización de la comunidad como unidad efectiva para enfrentar problemas y encontrar respuestas a las necesidades tanto materiales como no materiales (Gaviria & Guinand, 2002).

Por otra parte, la Fundación de promoción cultural y artística del Municipio Libertador (FUNDARTE) ha venido realizando esfuerzos con miras hacia la integración cultural de todas las parroquias de la capital. Muestra de ello, es la publicación de una serie de obras acerca de las parroquias del municipio, en la cual se recopila información de testigos, expertos de las ciencias sociales y de las letras, en favor de la preservación del legado histórico. Entre ellos, el texto denominado "El 23 de enero" (Gossen et al., 1990) ofrece una interesante descripción de la parroquia desde varios puntos de vista, del cual se tomaron ciertas referencias para la elaboración del presente estudio.

Según la directora del Departamento de promoción cultural de FUNDARTE, la labor en el 23 de enero es difícil dada la disgregación de la oferta cultural y la parcialización: *"allí hay peleas ancestrales, por decirlo así, entre grupos que no se tratan (...)"* (Espinal, entrevista: 05/02/04). La labor cultural - artística que desarrollan las agrupaciones vecinales del 23 de enero es de tal magnitud que continuamente se buscan oportunidades para reunir a los miembros de los diversos grupos (dedicados a una extensa gama de actividades recreativas) por encima de las diferencias que les mantiene separados. Sobre este tema se conoce un solo trabajo de grado, realizado por un dirigente vecinal, denominado "La

Coordinadora Simón Bolívar. Una experiencia de construcción del poder local en la parroquia "23 de enero" (Contreras, 2000).

De allí el interés por ser parte de un proyecto novedoso, contribuir a la futura ejecución del Proyecto del MBB23 a través de los conocimientos de la Sociología y, a su vez, enriquecer la información que existe en relación a la parroquia 23 de enero. Presentar un Trabajo de Grado en el cual se recopilen y analicen ciertas opiniones en torno a esta propuesta del *Caracas Case* dentro de un contexto social específico como el 23 de enero, con el fin de sacar provecho de una grandiosa oportunidad para aproximarse a una de las caras de la realidad social venezolana e impulsar la propia carrera profesional.

*2. Formulación del problema de investigación*

Una vez establecidas las bases del Proyecto MBB23, el equipo del *Caracas Case* se pregunta si la ejecución del mismo ayudará a cambiar la percepción que los habitantes del 23 de Enero tienen acerca de su ciudad. Como declaran sus autores: "creemos que la identificación con una historia colectiva común puede ayudar a crear la integridad del ser humano" (Caracas Urban Think Tank, 2003).

Pero la respuesta a esta pregunta se halla, inexorablemente, en la etapa posterior a su ejecución y funcionamiento, de acuerdo a lo estipulado en el proyecto; de allí la necesidad de un plan efectivo de evaluación y seguimiento a posteriori. Sin embargo, lo que sí parece pertinente a esta altura y a modo de avanzar en su concreción, es realizar una investigación para conocer la opinión de la población beneficiaria del MBB23.

Partiendo de la propuesta weberiana que orienta la Sociología hacia el entendimiento del mundo social a través de la mirada de los propios sujetos quienes actúan, se propone en el presente estudio dar respuesta a la pregunta siguiente: **¿Cuál es el conocimiento que manejan las personas del 23 de enero sobre la organización comunitaria en su parroquia y su opinión frente al Proyecto MBB23?** Con el fin de dar respuesta a tal interrogante anterior, se plantean las preguntas específicas siguientes:

a. ¿Existen diferencias significativas entre el conocimiento que manejan artistas, espectadores y promotores culturales del 23 de enero sobre la comunidad organizada de su parroquia?

b. ¿Cuál es la posición predominante de las personas sobre el proyecto MBB23: favorable, contraria o neutral?
c. ¿Cuál sería la mejor manera de organizar el Museo de los Barrios en el parroquia 23 de enero?

*3. Objetivos generales y específicos*

El objetivo principal de la presente investigación es **orientar el proyecto MBB23 en dirección hacia una propuesta de integración de la comunidad organizada del 23 de Enero**.

Para dar con esa búsqueda, se proponen tres objetivos específicos, a saber:

a. Comparar el conocimiento sobre la comunidad organizada del 23 de enero que manejan artistas, espectadores y promotores culturales de la parroquia.
b. Conocer las expectativas que artistas, espectadores y promotores culturales del 23 de Enero expresan sobre el Proyecto MBB23.
c. Enumerar una serie de recomendaciones para desarrollar el Proyecto MBB23, que sean de utilidad a los ejecutores del mismo.

*4. Estructura*

Con el fin de alcanzar los objetivos planteados, la investigación se estructura en seis partes. Un primer capítulo referente al *Marco Teórico* expone los argumentos teóricos que respaldan la investigación, base para el posterior análisis de los datos. En éste se plantean teorías de Max Weber, Alfred Schutz y Thomas Kuhn, argumentando las razones por las cuales se eligió la perspectiva de la Sociología comprensiva para abordar el problema de investigación.

Un segundo capítulo sirve de *Marco Histórico* de la Parroquia 23 de Enero, con el fin de exponer: el plan de desarrollo habitacional original, la importancia histórica del lugar, historia de la organización comunitaria, la descripción de los programas sociales del Estado más recientes y las bases del proyecto MBB23. Aquí se anuncian datos socioeconómicos de la población de la parroquia, analizados por el sociólogo Pedro Briceño León.

El tercer capítulo es el *Metodológico*, donde se especifican los detalles respecto al tipo de estudio, tipo de diseño, criterios y justificación de la muestra, así como las técnicas de recolección y procedimientos de análisis de datos aplicados (análisis de contenido).

En el cuarto capítulo se presentan los *Resultados obtenidos* según las técnicas de recolección de datos; en el quinto, se exponen las *Interpretaciones de los Resultados* a la luz de las teorías previamente definidas en el Marco Teórico; y en el sexto se aprecian las *Conclusiones y Recomendaciones* finales.

Los capítulos siete y ocho se refieren, respectivamente, a la *Bibliografía* revisada (libros, revistas, periódicos, Trabajos de grado, artículos publicados en Internet, entre otros) y a los *Anexos* (folletos informativos, artículos de periódicos, fotografías, documentos y afiches con información valiosa del Proyecto MBB23) utilizados en las diversas fases de la investigación.

# I. MARCO TEÓRICO

*"A veces pienso que construimos el mundo a través de un proceso social de acercamiento a lo cotidiano."*
j.e.

## *1.1. Prolegómenos a un marco teórico*

Nadie más acertado que un sociólogo para imponer la idea de que el hombre para ser hombre, es decir, para ser reconocido como tal, se enviste de la mejor representación de su lugar de pertenencia haciendo lo posible para morar así mientras el tiempo se lo permita. ¿Acaso es casual este comportamiento? ¿Qué razón le impulsa a desear actuar de un modo y no de otro?

La ciencia y el arte abordan esta problemática quizás con la misma intensidad, más con resultados completamente diferentes. En el campo de la presente investigación, se ha encontrado en la *Sociología comprensiva* una respuesta suficientemente confiable: insertos en un espacio de significados particulares pero con alcance a otros espacios de sentido igualmente válidos, científicos se enfocan en el significado subjetivo que los seres humanos adhieren a sus acciones dentro de contextos sociales específicos (Ehwell, 1996).

Si bien se acepta esta incertidumbre de la interpretación de la realidad, que parece clara en el caso del artista y del científico, no podemos negar que se trata de hombres envestidos del sentido del arte y de la ciencia, cuyos pensamientos y acciones responden a una ideología compartida sobre estos sistemas de significados. Por lo tanto, resulta práctico definir la finalidad de la herramienta de la cual se hará uso para desarrollar este estudio.

Existe una rama sociológica que reconoce la realidad en tanto cúmulo práctico de conocimiento del mundo social, ajustado necesariamente a la reciprocidad histórica entre las estructuras y acervos de conocimiento de los sujetos quienes mantienen una relación social (Alfred Schutz, 1966). Bajo esta premisa se ha decidido emprender el presente camino científico.

De este modo, el marco teórico descrito a continuación pudo haber sido muy diferente (descansando en una perspectiva marxista, por ejemplo). Pero siguiendo la premisa de que la ciencia debe ser objetiva, se tomó la previsión de adherirse a un enfoque: el de la Sociología interpretativa o comprensiva (en alemán: *Vertstehende soziologie)*, que parte del trabajo desarrollado por el notable alemán Max Weber en el siglo XIX[5].

La base teórica de la Sociología comprensiva la constituye el concepto de *acción social* weberiana. En su interés explícito por conformar una ciencia para la comprensión del fenómeno social, el autor define la *acción social* como "conducta en la que el significado que a ella atribuye el agente o agentes entraña una relación con respecto a la conducta de otra u otras personas y en la que tal relación determina el modo en que procede dicha acción."[6] Weber (Weber, 1984: p. 11).

Esto significa que Weber propuso el enfoque científico de las creencias subjetivas de la gente. Más claro aún, su propuesta se dirige hacia la interpretación o *comprensión empática*. Más que observar, este autor confía en que el Sociólogo desarrolle la capacidad de observar las acciones desde el propio punto de vista de los actores sociales que dan lugar a los fenómenos en escalas considerablemente mayores. (Light y otros, 1991: p. 20).

Metodológicamente, la tarea de interpretar los significados que los hombres confieren a sus actos en un contexto espacial y temporal determinado, consiste en la referencia exclusiva a las construcciones ideal típicas. De elaborarse adecuadamente los modelos de acción tal como si ésta fuera realizada de una manera puramente racional, el sociólogo encontraría una posición adecuada para comprender la acción real. Esto es, precisamente, lo que más tarde sería en términos de Schutz (1973): la capacidad de desvelar la estructura significativa del mundo social.

En este sentido, Weber elabora cuatro tipos ideales de acción: en el caso tal que "el agente hace uso de sus expectativas sobre la conducta de los objetos exteriores y de los otros seres humanos como <<condiciones>> o <<medios>> para conseguir, como resultado, la realización de sus propias intenciones, racionalmente perseguidas y calculadas" (Weber, 1984: p. 42) se trata de una acción social *racional en cuanto a su fin* (Zweckrational). Pero si "el agente puede creer conscientemente en el valor intrínseco e incondicional de un género

[5] Pensador alemán (1864 – 1920) conocido por su valioso estudio de la sociedad occidental moderna.
[6] Traducido por Michael Faber-Kaiser y Salvador Giner.

determinado de acción en nombre de un valor estético, ético, religioso o de otra índole, puramente y por sí mismo, al margen de sus consecuencias", se refiere a una acción social *racional en cuanto a sus valores* (Wertrational). Así mismo, la acción social puede estar *afectiva o emocionalmente determinada*, es decir, resultar de "impulsos emocionales y estados de ánimos"; o ser tradicional, por tratarse de una "conducta que es la expresión de la costumbre establecida" (Weber, 1984: p. 42).

Este enfoque metodológico, tiene la particularidad de considerar los conceptos colectivos propios de la vida cotidiana desde el supuesto que los individuos son "ejecutores inteligibles de acciones significativas" (Weber, 1984: p. 25).. Concebida así, la Sociología debe procurar entender el mundo social a través de la mirada de los propios sujetos quienes actúan, acercándonos a los significados, motivos e intenciones de las acciones sociales, mirada que, a su vez, habría de constituir la base de la Sociología del conocimiento (Berger y Luckmann, 1979)

### *1.2. Entender la comunidad: Weber y Kuhn*

*"La identidad de una persona es una creación social."*

Herbert Mead, filósofo norteamericano.

Para definir las relaciones que mantienen los miembros de las organizaciones culturales del 23 de enero, se consideró la concepción weberiana de "comunidad". En estos términos, se define la comunidad como "relación social cuando y en la medida en que la actitud en la acción social se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los partícipes de constituir un todo" (Weber, 1922/1968: p. 33).

Así mismo, la comunidad vecinal puede desarrollar una "actividad comunitaria amorfa, fluida, abierta e intermitente de los partícipes convirtiéndose en comunidad económica en el momento en que sus miembros se organicen en asociaciones de todo tipo para satisfacer diversidad de intereses" (Weber, 1922/1968, p. 294) entre los cuales destaca el político.

Hablar de una "comunidad organizada" en el 23 de enero es hablar de sus agrupaciones. Asociados con metas en común, resulta relativamente fácil encontrar habitantes del 23 de enero involucrados en el trabajo comunitario. Con experticia o no en el campo de la promoción cultural, la voluntad de pertenecer a un grupo determinado parece consistir en aceptar cierta bandera política y conseguir los medios económicos que permitan desarrollar la causa común.

En este sentido, se puede afirmar que se está en presencia de "la comunidad vecinal" weberiana, por cuanto todo grupo del 23 de enero "llega a constituirse en su pleno sentido en relación con una actividad política comunitaria que abarca una pluralidad de vecindades" (Weber, 1922/1968, p. 296). Puede afirmarse que la pluralidad de vecindades la constituyen las siete zonas de la parroquia, incluyendo tanto la población que habita en las viviendas formales (bloques) como la que habita en las informales (ranchos)[7].

Entendida así, la acción comunitaria es relativa al contexto en el cual se desarrolla; en las sociedades urbanas modernas, este tipo de relación social a veces es inexistente, sin embargo cuando se le encuentra la tendencia es a mantener la distancia a pesar de la proximidad física. En palabras del propio Weber

> "El hecho de que la comunidad sea el asiento típico de la fraternidad no significa que entre vecinos rija por lo común una relación de fraternidad. Al contrario, cuando la conducta postulada por la ética popular se hace imposible por una enemistad personal o por un conflicto de intereses en cierne, la enemistad naciente se agudiza particularmente porque se siente en oposición con las exigencias de ética popular y trata de justificarse, y también porque las relaciones personales son muy frecuentes y estrechas. (Weber, 1922/1968: p. 294)

Una primera mirada a la realidad del 23 de enero, parece indicar que no hay una integración de la comunidad vecinal como tal. Se conocen numerosos casos en los cuales la enemistad entre miembros de una agrupación y otra obstaculizan proyectos de amplio alcance. Comúnmente se cree que es por conflicto de intereses, y el resultado de las enemistades entre vecinos se aprecia en el carácter celoso de sus integrantes a la hora de desarrollar alguna actividad cultural colectiva. También pueden hallarse respuestas a este conflicto en el origen de la población que habita en esta parroquia, pues los fundadores provienen de diversas regiones del interior del país, razón por la cual hay una tendencia a identificarse en el nuevo ámbito de la capital venezolana con grupos que comparten similares experiencias de vida.

Por otra parte, una mirada a la constitución de la comunidad científica descrita por Thomas Kuhn (1982), permite, por analogía, concebir lo que sería el ideal de una comunidad vecinal. Del trabajo de este autor norteamericano, se tomó su interés por demostrar la influencia de los procesos cognitivos y lingüísticos en el desarrollo de la Ciencia.

[7] Ampliado más adelante en el Marco Histórico.

La revisión de la obra de Kuhn sobre las revoluciones científicas (1962) brinda luces sobre cómo un grupo de individuos adheridos a una forma peculiar de orientación subjetiva de la realidad social, requiere de una organización que le pernita definir parámetros de acción a favor del desarrollo de su labor. Entre sus ideas, se encuentra que el éxito de la empresa científica se debe en gran medida a la disposición de esa comunidad para defender el conocimiento que tienen acerca del mundo aceptando la existencia de un paradigma específico como forma particular de resolver "problemas" (Kuhn, 1982: p. 26).

Si bien en la investigación científica de lo que se trata es de dirigir la atención a la articulación de aquellos fenómenos previamente proporcionados por el "paradigma", sobre las agrupaciones de la parroquia en estudio puede hablarse de cierto consenso en razón de esquemas interpretativos de la realidad social, como pueden ser valores políticos, sociales y/o culturales, entre ellos: planificación local, justicia social, educación, costumbres y tradiciones folklóricas.

En conclusión, con el fin de comprender la noción común de la acción de los grupos de una parroquia peculiar de nuestra capital, se consideró necesario concebir un ideal de "comunidad" que posibilite la orientación de un proyecto como el MBB23 y es, precisamente, en los aportes de Weber y de Kuhn que se ha encontrado este modelo.

### *1.3. La distribución social del conocimiento de Alfred Schutz: un enfoque comprensivo de la interpretación de la realidad*

Del objeto del presente estudio puede decirse que es complejo y misterioso: el *mundo subjetivo del actor*. Sin embargo, Alfred Schutz[8] propone una metodología de análisis de la realidad social con base en la nociones weberianas mencionadas, así como en la filosofía fenomenológica de comienzos del siglo XX, que habrá de ser útil para el propósito aquí planteado.

Según este autor, el papel del investigador social consiste en entender cómo las personas constituyen sus significados, interesándose en el esquema de referencia subjetiva. Sobre la posición del investigador y su objeto de estudio, Schutz argumenta lo siguiente:

[8] Nace en Viena en 1988 y fallece en Nueva York en 1959. Es reconocido por su trabajo en el New School for Research de Nueva York. Su obra deriva de Husserl, Weber y James, con la cual se inicia la Sociología del conocimiento.

> "Para una teoría de la acción, sin embargo, el punto de vista subjetivo debe ser mantenido en todo su vigor, ya que de lo contrario tal teoría pierde su cimiento básico: el elemento que remite al mundo de la vida y la experiencia cotidiana" (Schutz, 1974: p. 21)

En este proceso de búsqueda de sentido subjetivo propio de la Sociología comprensiva, como ya se ha dicho, resulta pertinente hacer uso de los métodos de interpretación de las personas en su mundo de sentido común, es decir, elaborar constructos de las experiencias del sentido común. Desde la posición de "observador desinteresado", el interés del investigador es el cognitivo y a partir de allí es capaz de desarrollar modelos de acción humana de acuerdo a los postulados siguientes: (1) consistencia lógica, (2) interpretación subjetiva y (3) adecuación (Wilson, 1996).

Tales modelos de acción humana se crean a través de un proceso de tipificación (concepto tomado de Weber y de Husserl). Para Schutz, los tipos sociales proveen claves para identificar, clasificar y comparar los modos de acción social y de interacción. En este sentido, todo fenómeno es susceptible de ser tipificado según las estructuras relevantes y objetivos de investigación del científico social (Wilson, 1996).

En el "mundo de la vida cotidiana" se hallan las ideas sobre la realidad aprovechables para el investigador social, equivalentes a conocimientos de libro de cocina que contemplan "ingredientes" y "fórmulas" para resolver los problemas de las personas (Schutz, 1974). El meollo del asunto lo constituyen, entonces, las actividades rutinarias del hombre, producto de la vivencia en *el mundo social en tanto mundo ínter subjetivo*; determinado, a su vez, por motivos pragmáticos tipificados previamente en el acervo de conocimiento. Esto quiere decir que si bien el conocimiento adquirido es aprendido de otros, siguiendo un proceso de objetivación y rutinización para ser transmitido, la actitud natural del hombre supone actuar dentro de una jerarquía biográfica de planes determinada (Schutz, 1974).

Recordando que la influencia de William James en Schutz es innegable, *el encuentro cara a cara* viene siendo la situación ideal de la relación social, la cual se caracteriza por un estado de alerta que implica la tensión de conciencia más elevada y la inmediatez temporal y espacial. Conocer esto resulta sumamente útil dado que las acciones que han de ser foco de análisis corresponden, en efecto, a experiencias en este tipo de situaciones.

Así mismo, se tomó de este autor austríaco la noción de igualdad del sentido común para un grupo social "como un elemento del sistema de tipificaciones y significatividades

aprobado por dicho grupo y, por consiguiente, de la situación sociocultural que este presupone en cualquier momento de su historia" (Schutz, 1972: p. 210). Esto señala que todo sentido objetivo es relativo a un observador, lo cual a su vez es compartido por varias personas (endogrupo). Esto significa que lo que el grupo establece como correcto-incorrecto se encuentra presupuesto por haber sido confirmado socialmente, sin exigir justificación alguna.

Pertenecer a un grupo implica entonces una cuestión fundamental sobre la acción humana: seguir la interpretación que rige sin discusión en el endogrupo. Aquí, radica la complejidad de este estudio: en la medida en que la realidad cambia de significado según lo interpretan sujetos que se identifican con los valores de su grupo. Por esta razón, el investigador se ha valido de los tipos sociales del *análisis de la distribución social del conocimiento* (Schutz, 1974).

Siendo que el conocimiento social no puede distribuirse de manera completamente uniforme, Schutz (1974) propone tres tipos ideales: *hombre común, experto y ciudadano bien informado.* Los primeros dos tipos, se hallan delimitados en un sistema de significatividad específica, con la diferencia que el marco de referencia del *hombre común* es análogo al de una receta, con un propósito práctico, de gran alcance y sin cuestionamientos, mientras que el del *experto* está conformado por un sistema de significatividades impuesto dentro de un dominio particular.

El tercer tipo, el del *ciudadano bien informado,* constituye un auténtico aporte a la Sociología del conocimiento, y lo caracteriza la continua búsqueda de información conforme a los intereses del sujeto. Podría entenderse como una posición intermedia entre el experto y el hombre común, se trata de un marco de referencia que responde tanto a la responsabilidad cívica como a la personal (Wilson, 1996).

En su intento por formular declaraciones generales sobre lo que ocurre en el mundo real, Schutz (1972) declara que los tipos formales mencionados gozan de cierto valor heurístico, sirviendo como modelos de análisis de estructuras concretas de los acervos sociales de conocimiento. Para los fines de esta investigación, se decidió tomar en cuenta la teoría de la distribución del conocimiento social, considerando que los sujetos del universo poblacional se insertan en alguno de estos tipos ideales.

A continuación, se presenta una tabla (Tabla N° 1) que se elaboró con el fin de ilustrar la aplicación de la teoría schutziana sobre la distribución del conocimiento social en la muestra que se tomó:

**Tabla N° 1.** Relación entre los tipos ideales schutzianos y los grupos de la muestra.

| GRUPOS MUESTRALES | TIPOS IDEALES SCHUTZIANOS |
|---|---|
| **Artista del 23 de enero** | **Experto** |
| | El experto en el campo del arte de la Parroquia 23 de Enero se desenvuelve dentro de un sistema de significatividades delimitado en razón de su profesión u oficio. Su producción puede ser plástica (pintores, escultores, fotógrafos) o no, (escritores, actores, músicos o bailarines) Se trata de individuos quienes sostienen criterios con basamentos sólidos acerca de la actividad artística en el contexto de la parroquia 23 de Enero; es decir, que su conocimiento acerca de la acción de la comunidad organizada se fundamenta, casi exclusivamente, en el campo de la expresión artística. |
| **Espectador del 23 de enero** | **Hombre común** |
| | El espectador de la Parroquia 23 de Enero está inserto dentro de un sistema de significatividad con propósitos netamente prácticos. Pertenecen a este grupo aquellos individuos no involucrados de ningún modo en la difusión o promoción de actividades culturales, siendo el público potencial de las acciones del primer grupo (artistas) y la población beneficiaria de la acción de la comunidad organizada del 23 de enero. Su discurso se centra, principalmente, en los beneficios que la actividad cultural impulsada por los grupos le ha traído a sí mismos y a otros en su misma situación. |
| **Promotor cultural del 23 de enero** | **Ciudadano bien informado** |
| | El conocimiento del promotor cultural de la Parroquia 23 de Enero es proporcional a su sentido de responsabilidad cívica, como integrante activo de la comunidad organizada del 23 de enero. Le caracteriza la vocación por el servicio comunitario y tiene la virtud de buscar continuamente marcos de interés, en razón de su necesidad para desempeñar un trabajo social reconocido dentro de la parroquia. Maneja información relevante relacionada, principalmente, con aspectos políticos y sociales de su parroquia, con miras hacia la salida de la pobreza. En este tipo caben: dirigentes vecinales, trabajadores sociales y líderes adscritos a grupos o asociaciones culturales que componen la comunidad organizada de la parroquia 23 de enero. |

Como puede verse, estos tipos ideales han sido elaborados con fines prácticos (Tabla N° 1), en el proceso de acercamiento a la adhesión de significados de los habitantes del 23 de enero sobre la acción de la comunidad organizada del 23 de enero. En este sentido se ha seguido la metodología de la Sociología comprensiva y, desde aquí, se intentará analizar el nivel de aceptación y/o rechazo del proyecto MBB23 en una fase anterior a su ejecución.

Finalmente, es importante aclarar que el conjunto de recomendaciones dirigidas a los ejecutores del proyecto, al final de este estudio, tendrán su base en los hallazgos analizados a la luz del enfoque mencionado, principalmente porque se confía en que las nociones weberianas conducirán en dirección favorable hacia la búsqueda de significado y del conocimiento verdadero.

# II. MARCO HISTÓRICO

*"Sentí una gran emoción, pero aún tenía cierta incredulidad.*
*Como a las cinco de la mañana, la radio confirmó lo de la caída. ¡Ahí salió todo el mundo!*
*Y se sucedieron entonces las invasiones a aquellos bloques que estaban sin habitar"*
Alberto Alvarez, habitante del 23 de enero[9]

En el presente capítulo se hace una descripción de la parroquia 23 de Enero, en la cual se tocan sus aspectos políticos, arquitectónicos, sociodemográficos y culturales, con el fin de acercarnos a su realidad ínter subjetiva, aquella hacia la cual sus actores orientan sus acciones.

## *2.1. El proyecto "2 de diciembre"*

El complejo residencial que forma parte de la actual parroquia 23 de Enero en la ciudad capital, posee una gran riqueza histórica que se intentará sintetizar en el presente capítulo. Enmarcado en la ideología política de "El Nuevo ideal nacional", el proyecto habitacional originalmente denominado "2 de diciembre" (más tarde "23 de Enero") es producto de la *época perezjeminista*[10] caracterizada por una fuerte inversión en la construcción la infraestructura urbana. El complejo se suma a la lista de zonas beneficiadas en las construcciones de las urbanizaciones de bloques, en un proceso que había comenzado el General Juan Vicente Gómez a comienzos del siglo XX.

El plan de vivienda se encargó en los años 50 al Taller de Arquitectura del Banco Obrero, dirigido por Carlos Raúl Villanueva. Sin duda, esta sería la obra de mayor magnitud financiada, a mediados del siglo XX, por el Banco Obrero de Venezuela junto a El Silencio, la Universidad Central de Venezuela y el Paraíso. Villanueva trabaja arduamente para dar respuesta a la rápida urbanización en el país impulsando, desde 1941, un vasto y ambicioso plan de erradicación de todos los ranchos en el área metropolitana de Caracas. Junto al proyecto del Paraíso, el 23 de Enero constituyó el intento más próximo a alcanzar tal ideal,

[9] Citado por Orlando Hernández (1990: 79) en la publicación de Fundarte sobre el 23 de enero.
[10] Se refiere al período de gobierno del dictador Marcos Pérez Jiménez (1952-1958), considerado el más corto de la Historia de Venezuela.

crear nuevas comunidades en un triple intento por "enfrentar la resistencia de los habitantes de las zonas insalubres, organizar el enorme desembolso financiero y reubicar una población que hasta entonces nada sabía de la vida urbana" (Moholy -Nagy, 1999: p. 150).

Bajo una influencia innegable de Le Corbusier[11], el 23 de Enero fue construido en varias etapas entre 1955 y 1957 por Villanueva y los arquitectos Mijares, Hoffman y Brando. Pronto, habría de convertirse en ejemplo prototípico para proyectos en ciudades menores como Maracaibo, Maracay, Valencia y Ciudad Bolívar. En esa ocasión, el enfoque de sus creadores fue la solución arquitectónica, fusión de las tendencias arquitectónicas *regionalista* y *urbanista*; la primera, con su énfasis en conservar la ciudad jardín y, la segunda con su idea de crear un ambiente acorde con los preceptos de una sociedad colectiva, como por ejemplo la construcción del complejo cultural Cristo Rey (ver Anexo A)

Como en la mayoría de los proyectos promovidos por el Banco Obrero de Venezuela, se utilizó "un plan básico para proyectar, en la medida de lo posible, los diversos grupos residenciales en unidades coherentes" (Moholy-Nagy, 1999: p. 153). Así, la escuela primaria, el jardín de infancia, el mercado y la iglesia estaban contemplados en el centro con unidades menores y terminales de estacionamiento distribuidos entre los diversos grupos.

Afortunadamente, el terreno para este proyecto permitió el trazado de terrazas en una sola dirección de las laderas, más se pensó en evitar la monotonía intercalando unidades de baja y mediana altura, formando plazas y senderos angostos de densa vegetación con carácter profundamente humana. El objetivo principal era el de conseguir los grupos pertenecientes a una misma unidad urbana se identificaran con un centro cívico propio, allí donde la situación geográfica lo permitiera.

La idea entonces era ofrecer viviendas confortables a bajos costos para la clase obrera que vivía en la ciudad en pésimas condiciones de vida, otorgando preferencia a aquellos que habían sido desalojados de sus viviendas insalubres (ranchos) en las zonas destinadas para desarrollar el proyecto. Para el año 1955, Marcos Pérez Jiménez bautizaba oficialmente la urbanización "2 de diciembre" para conmemorar la legalización de su mandato tras las elecciones fraudulentas del 2 de diciembre de 1952 (Gosen et al., 1990). Fue hasta el 29 de diciembre de 1966, cuando la urbanización pasó a denominarse "23 de enero" por una serie de sucesos que marcaron la historia política venezolana.

[11] Arquitecto francés cuyo trabajo se enfatizó en buscar el equilibrio entre el hombre y su medio.

En su primera fase, el proyecto construyó cuatro grupos de viviendas formadas por trece edificios de quince pisos y cincuenta y dos edificios de cuatro pisos cada uno (ver Anexo B). Estamos hablando de un total de 2.366 apartamentos ubicados en los sectores de la Cañada de la Iglesia y Monte Piedad; el resto de los bloques ubicados más hacia el oeste (El Mirador y Sierra Maestra) estaban terminados ya pero sin entregar en los días de la caída de la dictadura en 1958; estos bloques habrían de ser tomados por la gente el mismo "23 de enero" cuando se anuncia la llegada de la democracia en Venezuela (Gosen et al., 1990: p. 10).

En los días sucesivos a la caída del régimen de Pérez Jiménez, se estima que cerca de dieciséis mil personas tomaron por asalto los departamentos y locales comerciales y educativos del sector. Para remediar esta situación, los miembros de la Comisión de Relaciones Sociales de la Universidad Central de Venezuela, dirigidos por el bachiller Francisco José Ferrer, logró reunir a veinte mil solicitantes en el Estadio Nacional de "El Paraíso". Cinco años después de la ocupación forzosa, fue posible entregar los primeros diplomas de buen pagador a los adjudicatarios solventes con el Banco Obrero; a este proceso se le denominó "la conquista administrativa del 23 de enero" (Gosen et al., 1990: p. 11).

Sin embargo, la grave situación de esta toma ilegal la constituyó la carencia de servicios básicos en la urbanización que obligaban a los habitantes a suplirse de ellos a toda costa. De hecho, las consecuencias de habitar un complejo sin culminarse debidamente las experimentan a diario los residentes en la época actual, motivo que puede explicar la larga historia de organización comunitaria en la parroquia 23 de enero. Ciertamente, las circunstancias en las que se desarrolló la urbanización son de nuestro interés: conocerlas nos brinda la posibilidad de enmarcar nuestro problema de investigación en un marco altamente significativo para la comprensión de la realidad de los actores protagonistas del presente estudio.

### *2.2. La parroquia "23 de enero"*

*"... y cuando yo vi esa estructura, ¡ me enamoré!."*

Doris Carvajal, bailarina del 23 de enero.

Hablar de la parroquia 23 de enero es hablar de sus habitantes. Conocer la dinámica poblacional de la misma, resulta de utilidad para comprender la realidad que estamos abordando, por lo cual los datos sociodemográficos resultan de notable interés. Hacia finales de la década de los 30, la recién formada parroquia Sucre contaba con un total de 8.676

habitantes ubicados en los barrios Monte Piedad, Colombia y Canarias (VI Censo de la población, 1936: p. 33). Pero la creciente migración de campesinos, dado el desarrollo industrial que demandaba cada vez más mano de obra, resultó en el vertiginoso crecimiento de la población de esa parroquia y de todas aquellas afines a ésta en la capital; para el año 1950, contaba con 112.758 habitantes (VIII Censo de la población, 1950: p. 4) y 202.990 habitantes en 1961 (IX Censo de la población, 1976: p. 7). A raíz de los sucesos ya mencionados en torno a la caída del *régimen perezjeminista*, la parroquia 23 de enero se crearía en 1966; un año después, se convertiría en una de las parroquias más populosas de la capital (ver Anexo C).

El censo de 1980 estimó un total de 86.707 habitantes en la parroquia 23 de enero, siendo el 52% de esta cifra mujeres (Gosen et al., 1990: p. 47). Entre algunos argumentos para comprender sus datos poblacionales, se dice que fue "una parroquia formada espontáneamente, al unísono de las necesidades habitacionales de la población caraqueña y la migración interna" (Gosen et al., 1990: p. 19). Sobre sus repercusiones en el ámbito social, se mencionan comúnmente: marginalidad, delincuencia y drogadicción. Veamos a continuación algunos análisis socioeconómicos sobre ella en las pasadas décadas, para hacernos una idea de su presente.

El sociólogo venezolano Roberto Briceño León (1990), escribió una radiografía social de la parroquia 23 de enero que resulta de mucho interés. En ella, menciona la imagen de la misma en el acervo venezolano: un mundo de luchas sociales entre jóvenes encapuchados y la policía. También hace uso de numerosas variables para desarrollar su análisis, entre ellas contempla que el 96% de su población son nacidos en allí, dato curioso porque revela que hay una gran generación nacida en Caracas, a pesar de tratarse de una ciudad de migrantes. Así mismo, el tiempo que llevan las personas viviendo allí reitera la idea de una población profundamente caraqueña, puesto que cerca del 61% declaraba habitar allí desde hace más de veinte años.

En relación a los niveles educativos, Briceño explica que un 35% de las personas tiene algún grado alcanzado en bachillerato, y un 45% algún grado en estudios superiores. Encontró que el analfabetismo es relativamente pequeño (3,2%), pero en conclusión comentó que se trataba de una población de fines de la primaria a inicios de bachillerato.

En torno a la mano de obra remunerada, se encontró que estaba representada por el 48% de la población. De estos, el 62% eran hombres y el 37% mujeres, cifra que, según nos

explica Briceño, demuestra la creciente incorporación de la mujer al mercado de trabajo. En el ámbito laboral se encontró una incorporación temprana al mercado laboral, siendo el 30% de los jóvenes entre 15 y 19 años de edad y el 65% adultos entre 20 y 24 años.

Si bien se dice comúnmente que la parroquia está habitada por obreros, los datos indican que buena parte de la población que habita en ella (75%) labora en el sector privado (30%) y en el público (42%). En palabras del experto "es una población que podemos llamar modesta clase media, compuesta por empleados de nivel bajo o medio en la escala jerárquico de las empresas privadas y oficinas públicas" (Gosen et al., 1990: p.53). Además, se estimó que el 56% de las personas que habitaban en el 23 de enero para la década del 80 laboraban en el sector de servicios.

En cuanto al nivel de ingreso para la década del ochenta, se hallaron dos renglones importantes: en el primero, se concentra cerca del 40% de la población ocupada y abarca de los 1.001 a los 2.000 bolívares; el segundo, están el 35% de los ocupados quienes ganan entre 2.001 a 4.000 bolívares. Cuando se analiza el ingreso en relación al sexo, se halla una tendencia ya conocida a que la mujer reciba menos ingresos que el hombre, por ejemplo en el segundo renglón (2.001 a 4.000 bolívares de ingreso) el 26% son mujeres en comparación con un 40% hombres.

Finalmente, el problema de la propiedad se analiza cuidadosamente, tomando en cuenta las circunstancias en que fueron asignados lo apartamentos de los bloques del 23 de enero; se encontró que solo una cuarta parte alquila sus viviendas, mientras que el resto son propietarios (casas, ranchos y apartamentos). En general, los habitantes de esta parroquia, en la década de los ochenta, pueden considerarse como "un ejemplo de vida urbana y caraqueños a todo dar" (Gosen et al., 1990: p.57).

Las últimas cifras oficiales del Censo arrojó un total de 81.529 habitantes (XII Censo de la población, 1993: p. 45) ubicados en las siete zonas de 23 de Enero (Municipio Libertador): Monte Piedad arriba, Monte Piedad abajo, zona la Cañada, zona Central, zona E, zona del Mirador y zona de la Sierra Maestra. Los barrios que allí se han desarrollado, desde los años 60, se denominan: Santa Rosa, Camboy, La Libertad, Barrio Sucre, El Observatorio, La Ladera, La Velutini, Los arbolitos, Santa Marta, San José, La Redoma, Primer plan de Sierra Maestra, Los Higuitos y Barrio Monte Piedad. (Contreras, 2000: p.p. 50-52)

*2.3. El 23: ¿Tradición en organización comunitaria?*

*"(...) en el 23 todas las agrupaciones son chavistas, todas están con el proceso de Chávez y muy pocos que quedan de los grupos políticos anteriores a Chávez."*

Aureliano Parra, artista plástico del 23 de enero

En numerosas oportunidades hablar de la parroquia 23 de enero implica hablar de organización comunitaria. La prensa venezolana hace reiterada mención a las acciones de dirigentes vecinales y sus relaciones con las instituciones del Estado en materia educativa, religiosa y de seguridad. Sin embargo, para el momento de la presente investigación no se cuenta con una base de datos oficial que registre las agrupaciones culturales de la parroquia[12], razón por la cual se tomaron ciertas referencias subjetivas al respecto.

Tradicionalmente, se conoce que los habitantes de esta parroquia participan en la solución de los problemas que afectan a la comunidad, tales como: delincuencia juvenil, deficiencia de los servicios públicos y contaminación. Tal labor comunitaria abarca una extensa rama de actividades vecinales (deportivas, políticas y culturales). Dentro de las culturales se encuentran: música, danza, teatro y talleres de expresión plástica (cerámica y pintura). El común denominador lo conforma el interés por el bienestar colectivo, favoreciendo el sano crecimiento de la juventud a través de momentos de esparcimiento y recreación dirigidos a toda la comunidad (ver Anexo D).

Para desarrollar este punto, se recurrió al testimonio de personas con experiencia en organización comunitaria que habitan en la parroquia para el momento de la realización de este estudio. Se hará uso de la memoria histórica de los actores implicados en el hecho que se aborda científicamente, para reconstruir el contexto en el cual se desplaza. Sin embargo, es importante advertir que los declarantes admiten formar parte activa del denominado "proceso político" liderizado por el actual Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Chávez Frías. De tal manera que la versión de los hechos expuesta en este apartado, está basada en ideales propios del Movimiento V República.

Según explica el historiador Freddy Parra[13], después del año 1958 el partido Acción Democrática impulsa la creación de las organizaciones de *asuntos promejoras*, las mismas que

[12] El Departamento de promoción cultural de Fundarte señaló estar trabajando para organizar dicha base de datos.

[13] Parra dicta una cátedra en la Universidad Central de Venezuela y se ha ocupado de historiar el 23 de enero en el período que abarca 1955 hasta 1994. Actualmente, trabaja en la elaboración de un libro sobre esta parroquia.

anteceden a las hoy *asociaciones de vecinos*. La década de los 60 viene a ser un período caracterizado por numerosas confrontaciones entre revolucionarios y derechistas, muestra de ello es el organismo paramilitar denominado *La cobra negra*, cuyas acciones dejarían un saldo elevado de muertes en la parroquia 23 de enero, a los cuales se les recuerda, en nuestros días, como los mártires de la parroquia. (ver Anexo E)

Para 1980, el gobierno de Luis Herrera Campins promueve la organización de las *juntas vecinales*, pero hacia el final de la década "los grupos del 23 de enero debatían internamente si las actividades debían seguir sus tradicionales pasos revolucionarios o si debían realizar acciones propias de una conserjería" (Parra, conversación personal, 31 de enero, 2004).

Si bien el final de la década de los 80, sería tildada como una "generación boba" por el entonces rector de la Universidad Central de Venezuela Edmundo Chirinos, se apreciaría un significativo *boom de organizaciones* que comenzarían a promover actividades deportivas, culturales, vecinales y sociales en el 23 de enero. Hasta hoy se han registrado las siguientes organizaciones comunitarias en dicha parroquia (ver Tabla N° 2):

**Tabla N° 2**. Organizaciones comunitarias del 23 de enero registradas hasta la fecha.

| **ORGANIZACIONES COMUNITARIAS DEL 23 DE ENERO**[14] |
|---|

[14] La lista de organizaciones tiene su origen en varias fuentes: Fundarte, Coordinadora Simón Bolívar, y los medios impresos "Sucre en comunidad" y "Parroquiadentro".

| | |
|---|---|
| Por un mejor vivir | Grupo de trabajo bloque 7 |
| Bloques 3 y 4 de Monte Piedad | Centro cultural deportivo zona D |
| Jóvenes unidos | Comité Alí Primera |
| Comité Alí Primera | Cooperativa Calumbo |
| Generación 26 | La voz del Mirador |
| Bloque 14 de Monte Piedad | Economía alternativa |
| Nuevo amanecer, bloque 44 zona F | Colectivo Omar Pinto |
| Unión Cultural la Cañada | ACAMPA |
| Cine Club La Hormiga | Frente de resistencia |
| Amigos del Teatro Cristo Rey* | Cine Club zona E* |
| Federación de Trabajadores culturales del 23 de enero | Colectivo Victor Manuel Vera |
| Cine popular Venezuela* | REMADEL 23* |
| Fundación Cultural Simón Bolívar* | Grupo experimental "La Patria buena" |
| Coordinadora Cultural Simón Bolívar* | Movimiento revolucionario Tupamaro |
| Colectivo Sergio Rodríguez | Red comunitaria "Ese niño Don Simón" |
| Asociación Civil Antonio José de Sucre | Colectivo "La Redoma" |
| Grupo de Trabajo la Piedrita | Colectivo "Mariscal Antonio José de Sucre" |
| CTU La Piedrita | Juventud patriótica bolivariana (El observatorio) |
| Brigada muralista Dr. Ernesto Guevara de la Sierra | Centro cultural y deportivo "Ezequiel Zamora" |
| Fundación Pueblo Libre | Consejo deportivo Parroquia 23 de enero |
| Colectivos los Higuitos | Grupo de danza Manuel Vera |
| Casa bolivariana | Grupo Mosca |
| Red Consejo Cultural | Francisco Lido y su Escuela de Santeros |
| Frente de resistencia juvenil 23 de enero | Salsa y punto* |
| Asamblea de ciudadanos y ciudadanas | Grupo de danza Arcoiris* |
| Grupo experimental "Canaima" | Fundación Bolivariana Abrebrecha |
| El Bambú | Agrupación Negro Primero* |
| Nuestro Barrio | Danzas la Amistad |
| El hombre nuevo | Agrupación Salsa Afrocaribeña |
| Grupo de danza las Muñequitas | Venezuela en danza |
| Teatro la Semilla | Grupo de teatro Coquito |
| Los incesantes | Manantial de la esperanza |
| Fetracultura 23 | Agrupación experimental "Samba barroca"* |
| Colectivo Muro de la Dignidad | Comunidad organizada del bloque 17* |

* Uno o más de sus miembros fueron entrevistados para este estudio y forman parte de la muestra.

Según nos cuentan algunos dirigentes vecinales, la década del 90 se recuerda como una etapa experimental para estas organizaciones. Se practicaron nuevas formas de protesta en las cuales se llamaba a toda la comunidad en su conjunto a participar; se habla de un memorable apagón que se llevó a cabo el 29 de Agosto de 1990 y la intentona golpista de 1992, en las

cuales se pusieron de manifiesto los intereses de los grupos que apoyaban al Comandante Chávez.

Hacia finales de la década de los 90, el gobierno promueve la organización de coordinadoras a nivel nacional. El entonces alcalde del Municipio Libertador, Aristóbulo Iztúriz, convoca a las diecinueve parroquias de la capital a crear coordinadoras culturales que se encarguen de promover y difundir las manifestaciones culturales en sus respectivas comunidades. Así, el 17 de diciembre de 1993 se registra en el 23 de Enero la *Coordinadora Simón Bolívar* (Contreras, 2000), como una asociación sin fines de lucro con ideales bolivarianos y orientada hacia la consolidación del poder local en la parroquia[15].

Seis años más tarde, se divide este grupo y se funda, el 8 de octubre de 1998, la *Fundación cultural Simón Bolívar*, grupo que se define como "una institución social que facilita y favorece la organización de procesos comunitarios que difunde las tradiciones culturales y que mantiene viva la memoria histórica de nuestra parroquia" (inscripción en la placa de la sede La Cañada). Esta división tiene una gran importancia en la historia de la parroquia y gran repercusión hoy día, puesto que las organizaciones se encuentran lideradas por dirigentes vecinales quienes refuerzan la parcialización de la comunidad del 23 de enero, cosa que puede ser vista como el mayor obstáculo para desarrollar el proyecto MBB23.

Luego, con el Presidente Hugo Chávez Frías en el poder y la aprobación de la Constituyente (1999), se legitimó la organización de los *Círculos Bolivarianos* en concordancia con un plan de gobierno defensor de la democracia participativa. Tales grupos se formarían en parroquias populares como el 23 de enero sobre la base del pensamiento de Simón Bolívar, Simón Rodríguez y Ezequiel Zamora[16]; desatando en los medios de comunicación toda una discusión sobre sus objetivos en la práctica. Para ese mismo año, el cuerpo policial del Municipio Libertador intentaba consolidar la participación de los vecinos en asuntos de seguridad de las comunidades: se promovió un comité de seguridad vecinal a través del cual la comunidad planificaría junto con la policía las acciones a seguir (El Universal, 24/12/98).

En general, la experiencia en organización comunitaria dentro del 23 de enero puede resumirse para la mayoría de los habitantes de la parroquia, en las palabras de Parra:

[15] Contreras (2000) define el poder local como la potencialidad de una voluntad y una subjetividad colectivas, como una fortaleza para el impulso de la democracia participativa.
[16] Para mayor información consultar la página web: www.circulosbolivarianos.org

> "¿Cuál es la experiencia del 23 de enero para Venezuela? Una experiencia de organización comunitaria, organización política, grito de rebeldía... tenemos un patrimonio cultural que hay que rescatar: el Observatorio Cajigal, el Museo histórico, las escuelas que tienen más de 50 años... este conjunto habitacional arquitectónico diseñado en los años 40. Eso es parte de nuestra historia, eso es lo que queremos rescatar, eso es nuestro sentido de pertenencia" (Parra, ponencia, 30 de julio de 2003)

*2.4. Promoción cultural en el Municipio Libertador*

Conocer la oferta en el campo cultural dentro del Municipio Libertador resulta imprescindible si se quiere desarrollar un proyecto como el del Museo de los Barrios. La acción de los entes públicos en materia cultural – recreativa actual se describe a continuación.

Desde 1995, el *Museo Jacobo Borges* figura como ente tutelar adscrito al CONAC. Este Museo, ubicado en el Parque del Oeste, se ha propuesto servir de enlace entre las comunidades vecinales y las distintas instituciones a quienes compete la solución de los problemas específicos de la comunidad. Se reafirma como "centro productor de arte conectado a la experiencia comunitaria y en un espacio de reflexión desde la perspectiva de la creación artística" (Página de la World Wide Web, consultada el día 28/03/04: http://www.alcaldíamayor.gov.ve/museojacoboborges). Sin duda, el museo se acerca a las intenciones del proyecto MBB23 sentadas en sus bases.

A partir del año 2000, se comienza a diagnosticar una contracción anímica y presupuestaria en el sector cultural en el país (Antillano, 2000). Tal crisis habría de agudizarse con el tiempo, como lo denunciara Rafael Arraíz Lucca (2002): "lo primero que debe clarificarse es si los entes tutelados por el CONAC[17] y algunos otros subsidiados revisten alguna importancia para los planes de desarrollo de la nación que el Gobierno contempla".

Por otra parte, la *Alcaldía de Caracas* delega, en la actualidad, la función de fortalecer las fuerzas sociales en el campo cultural a través de tres entes principales: Fundapatrimonio, La Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas (OSMC) y Fundarte. El primero, atiende todo lo relacionado con el patrimonio cultural de las diferentes parroquias de la capital venezolana

[17] El CONAC es el Consejo Nacional de la Cultura, institución rectora autónoma en materia de gestión y administración cultural pública. Para mayor información referirse a la página web: www.conac.gov. ve

(construcciones con valor arquitectónico, histórico, religioso y cultural); La OSMC es una agrupación destinada a difundir los valores de la música venezolana, promoción de nuevos talentos nacionales y la formación musical en niños y jóvenes ,[18]

Por su parte, Fundarte dirige sus esfuerzos hacia la promoción cultural exclusiva del Municipio Libertador. La misión de esta fundación consiste en llevar a cabo políticas culturales en beneficio del colectivo del Municipio Libertador de la capital. Su labor se concentra principalmente en brindar apoyo a las actividades artísticas tanto dentro como fuera de la parroquia (ver Anexo F). Por lo tanto, mantiene contacto permanente con agrupaciones culturales del 23 de enero. Según anuncia su actual Presidente, Sr. Oscar Acosta:

> "A lo largo de la actual gestión <Fundarte> ha mantenido su compromiso con el impulso de las políticas y actividades culturales de las parroquias caraqueñas, como elementos fundamentales del desarrollo social de nuestra ciudad capital. Ello, sustentado en los valores de equidad, solidaridad, respeto, tolerancia y libertad, y a partir de las necesidades, propuestas y directrices emanadas de los órganos del poder local del municipio. Con la premisa de la eficiencia, honestidad y transparencia administrativa, operativa y gerencial se trabaja en pro de la dignificación y elevación de la calidad de vida de los ciudadanos y ciudadanas" (Acosta, 2002)

Entre sus esfuerzos más recientes para el beneficio recreativo de los habitantes del Municipio Libertador, Fundarte participa en dos programas de alcance nacional con miras a cumplir su labor: *El Consejo Local de Planificación Pública* y el programa de asistencia social nacional llamado *Barrio Adentro.*

Sustentado en el artículo 55 del Decreto 1528 con Fuerza de Ley Orgánica de Planificación, el *Consejo Local de Planificación Pública* tiene el "propósito de lograr la integración de las comunidades y grupos vecinales mediante la participación y el protagonismo dentro de una política general de Estado, descentralización y de desconcentración de competencias y de recursos, de conformidad con lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela" (Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, 2002).

Para Agosto de 2003, se promovió en las 22 parroquias del Municipio Libertador la elección de 378 delegaciones con un total de 1992 asistentes En el sector cultural, Fundarte

[18] Para mayor información consultar la dirección: www.caracas.gov.ve

apoyó la formación de 13 delegaciones con un total de 80 asistentes (ver Anexo G). La importancia de estas actividades radica en el interés de atender de forma más eficiente las necesidades de cada parroquia, incentivando la participación de todos grupos sociales, idea coherente con la tendencia moderna de las políticas públicas en América Latina.

Así mismo, Fundarte se integró al programa Barrio Adentro[19] con el lema: "¡Barrio Adentro también es cultura!". Se afirma que en los sectores populares la necesidad de salud física debe ir acompañada de las otras necesidades humanas que alimentan el espíritu, conforme a un nuevo concepto de salud social. La fundación propuso entonces, la activación de cuatro elementos integradores de la experiencia comunitaria: comunicación alternativa, memoria histórica, círculos comunitarios de lectura y arte barrio adentro. Además, se estableció que todas las jornadas artísticas que se produzcan deben apoyarse en las organizativas de cada comunidad, fortaleciendo todo un circuito de redes socioculturales.

### *2.5. El Caracas Case: El estudio de la ciudad informal*

*"Llegaron en marzo y crearon diez equipos. Había estudiantes, ingenieros, arquitectos, cineastas, fotógrafos, antropólogos, matemáticos, y provenían de lugares tan diversos como Brasil, Japón, Israel, Canadá, Francia o Ucrania. Entre ellos proponían un tema de investigación en torno a la cultura de la ciudad informal"*

Caracas Urban Think Tank (2004)[20]

*El Caracas Urban Think Tank* [21] (CUTT) es una asociación privada independiente, sin fines de lucro que se define como laboratorio multidisciplinario de investigación y desarrollo urbano. Desde su fundación en el año 1993, propició contribuciones relevantes a la teoría, el discurso y la aplicación practica de la arquitectura y el urbanismo en la ciudad de Caracas.

"La iniciativa es de los arquitectos Hubert Klumpner, Alfredo Brillembourg, Mateo Pintó y Matías Pintó, quienes invitaron a más de veinte profesionales del extranjero para que vivieran seis meses en Caracas, investigaran la ciudad y extrajeran un resultado de esa experiencia" (2004). El CUTT se financia a través de proyectos, consultorías y programas académicos, así como de instituciones nacionales e internacionales dispuestas a patrocinar

[19] Barrio Adentro es una iniciativa del gobierno actual para promover el desarrollo de la salud, educación, cultura y deporte en las comunidades más inaccesibles de los Municipios Libertador y Sucre del área metropolitana de Caracas, para lo cual integra a profesionales oriundos de Cuba.
[20] Tomado de un artículo sobre la organización CUTT publicado en la revista "Platanoverde", N° 2, página 20.
[21] Tomado de la página web de la asociación en la dirección (*www.ccstt.org*) y traducido al español por el autor.

proyectos particulares como el *Caracas Case*, financiado por el gobierno alemán a través del Kulturstiftung des Bundes.

El *Caracas Case* está comprometido en sus tareas introduciendo métodos experimentales no tradicionales y fuentes desarrolladas fuera del ámbito académico. Se define como laboratorio de producción cultural, económica y técnica; un instituto democrático para la reflexión sobre lo social en búsqueda de expandir su propia plataforma mostrando a Caracas mas allá del contexto venezolano y, de este modo, estimular a otras ciudades para obtener la información que se produce haciendo sus propuestas e ideas más accesibles. Es un forum abierto a las diferentes disciplinas implicadas en la planificación urbana. Muestra una visión extranjera del proceso urbano como una etapa para la interconexión necesaria y el intercambio de experiencias aisladas.

Operando como una institución pequeña, el *Caracas Case* elaboró nuevos proyectos con carácter multidisciplinario y participativo para derribar las barreras tradicionales entre las disciplinas con miras hacia compartir ideas y metodologías con otros profesionales, promoviendo la aplicación práctica de los resultados obtenidos de tal interacción. Se cree que esta es una manera eficiente de derribar las barreras tradicionales entre arquitectura, planificación urbana, diseño urbano y las demás disciplinas involucradas en la producción de la ciudad.

Gracias a la experiencia que vivieron los becarios en el país, se desarrollaron catorce (14) proyectos, que bien pudieran considerarse "radiografías de Caracas". El esfuerzo resultó en mapas virtuales, videos, documentales, fotografías de barrios y planteamientos relacionados con las costumbres de los habitantes caraqueños. "La imagen devuelta por un espejo, un cristal importado que, en cierta medida, reflejó algunos perfiles de esta ciudad bizarra, sin fidelidades o exactitudes posibles ..." (Revista "Platanoverde", 2004: p. 20).

Finalmente, el objetivo que busca esta organización es editar un libro para finales del 2004 y presentar una exposición en Alemania que recoja todas las conclusiones. Pero la verdadera riqueza del trabajo del proyecto *Caracas Case*, lo constituye la vivencia de quienes tuvieron la oportunidad de trabajar a su lado e intercambiar puntos de vista. Cabe aquí las reflexión de uno de los directores del Caracas Think Tank:

> *"Yo con el proyecto conocí tres mil veces más lugares, zonas y gente. Acompañando que si al fotógrafo que quería ir a tomar fotos para tal lugar al que yo nunca había ido, y comencé*

*como a tocar, a ver la ciudad, a conocer otra gente, y ahí empezaron a diluirse los bordes entre lo que se habla de la ciudad formal o informal" (Pintó, 2004: p.20)*

### *2.6. Proyecto Museo de los Barrios 23 (MBB23)*

*"El carácter del museo ha de ser lo más plural posible en cuanto a los objetivos de los actores involucrados, respetando la diversidad de formas en que es posible representar las múltiples caras de la parroquia"*
Caracas Urban Think Tank (2004).

Las bases del proyecto *Museo de los Barrios 23* fueron sentadas por un grupo interdisciplinario foráneo auspiciados por el gobierno alemán. El Museo viene siendo una iniciativa de la organización Caracas Urban Think Tank, cuyo objetivo fue el de impulsar la investigación de la ciudad informal en Caracas el pasado año (2003).

El Proyecto MBB23 consiste, básicamente, en la promoción de una nueva visión sobre la vida de los barrios en Caracas. Sus autores, observaron en Caracas: una percepción dividida de la ciudad en formal-informal que consideran equívoca, así como una tendencia dominante de esquemas simplificadores de que la vida en los barrios se concentra solo en sus problemas.

De esta forma, el grupo se planteó diversificar la red de espacios culturales de museos en cuestión geográfica como en su contenido, en búsqueda de la recrear la historia del barrio de diversas maneras a través de propuestas artísticas de su habitantes (Madrazo, 2003). Así mismo, la localización del Museo de los barrios sería tal por considerarse un punto estratégico cercano a las redes de museos que se ubican a escasos metros y, a su vez, un espacio de características especiales y emblemáticas de Caracas (ver Anexo H).

Como actividades propias del Museo[22], se establecieron las siguientes:

1. Reunir el material existente o en futura producción que toque temas relevantes de la vida de los barrios, por medio de un centro de documentación que incluya una base de datos accesible a todas las personas.
2. Exponer de forma permanente la historia de la urbanización del 23 de enero, incluyendo su historia política, de lucha y de auto-organización, así como un estudio de su situación actual en cuanto a urbanismo y arquitectura.

En cuanto a la organización del museo, se establecieron criterios amplios. A este respecto, se propone fundar primero una Fundación sin fines de lucro con la colaboración de

las distintas organizaciones o individuos de la Parroquia 23 de enero interesados en su creación. En este sentido, se aclara que el carácter del museo ha de ser lo más plural posible en cuanto a los objetivos de los actores involucrados, respetando la diversidad de formas en que es posible representar las múltiples caras de la parroquia.

Tentativamente, se mencionan los actores (en todos los ámbitos posibles) que habrían de involucrarse en la ejecución del proyecto, a saber:

- Político: periodistas, grupos políticos y líderes comunitarios.
- Histórico: cronistas, escritores e investigadores.
- Antropológico: escritores e investigadores.
- Artístico: pintores, muralistas, artistas plásticos, escultores, fotógrafos, cineastas, entre otros.
- Documental: sociólogos, líderes comunitarios y fotógrafos.
- Deportivo: deportistas, cronistas, periodistas.
- Ecologista: ecologistas y biólogos.
- Construcción: arquitectos y urbanistas.

Con el fin de buscar la aprobación del museo, el equipo del *Caracas Think Tank* organizó, con el apoyo de algunos grupos del 23 de enero, una serie de reuniones: dos foros de debate y dos mesas de trabajo. Para ello, se elaboró material publicitario (ver Anexo I) logrando una importante participación de los habitantes de la parroquia. Para la primera mesa de trabajo abierta al público en general (realizada el 3 de Junio de 2003 en la Biblioteca Pública de la Cañada), se elaboró un cuestionario para realizar un muestreo del material existente y promover una primera exhibición del museo, bajo el formato de pabellones representados en pequeña escala o maqueta. Los objetivos de esta exposición temporal fueron:

1. Hacer un inventario de las posibles exhibiciones en su futura construcción, midiendo el espacio requerido para ello.
2. Observar la respuesta a esta propuesta por parte de la comunidad del 23 de enero, así como de otros ciudadanos de Caracas.

[22] Toda la información sobre actividades y objetivos de las mesas de trabajos se basó en las anotaciones facilitadas por los autores del proyecto MBB23 los días de las reuniones.

3. Comenzar el desarrollo de un concepto de trabajo basado en una red de organizaciones u individuos dentro de una estructura horizontal de decisión y representación, para posteriormente llevarlo al plano de la arquitectura del museo.

El estudio de los pabellones a través de las maquetas, se rigió a través de las siguientes condiciones:

- La maqueta se presentaría en una escala de 1:50. El tamaño habría de ser no menor a 15m2 ni mayor a 50m2.
- El equipo de arquitectos facilitaría el material para realizar las maquetas, incluidos ciertas herramientas para su elaboración.
- Cada equipo o individuo vendría con ideas en croquis del pabellón.
- En el caso de tratarse de una propuesta en video, musical u otra difícilmente plasmable en una maqueta, se ofrece explorar otras posibilidades de representación.
- La maqueta final se compondría de todas las propuestas en miniatura, junto al diseño de otros espacios del museo, (tales como: servicios, administración, entrada, circulaciones, bodega, etc.) y se expondría en los museos de la ciudad capital a la vista de las instituciones de gobierno y particulares interesados,a así como de otras instituciones en otras partes del mundo, para ayudar a su futuro financiamiento.

Si bien los asistentes a esta primera mesa de trabajo fueron mayoritariamente niños, se llevó a cabo la actividad sin la aplicación del cuestionario elaborado para ese día. El resultado fue una maqueta que se exhibe hoy en el Teatro Cristo Rey. Posteriormente, se hicieron los preparativos para el siguiente evento: el Primer foro de debate del Museo de barrios 23 (realizado el día 30 de julio de 2003 en el Teatro Cristo Rey), para lo cual se enfatizó en la publicidad y se logró un mayor número de asistentes. El slogan del evento fue: *"Participa por una verdadera revolución cultural"* (ver Anexos J y K)

Precedida de la participación de seis ponentes, la agenda del primer Foro de debate contempló los puntos que siguen:

1. Presentación y discusión de los objetivos del Museo de los barrios 23.
2. Debate sobre su posible ubicación.

3. Propuesta para una exhibición piloto.

Aun cuando la asistencia no llenó el teatro, se hicieron importantes avances en los aspectos logísticos del museo (ubicación y financiamiento), así como en los formales (misión y visión). Con respecto al primer punto, se acordó iniciar el proyecto con una "exhibición itinerante", haciendo uso de los espacios de la estación del Metro de Agua Salud y de ciertos pasillos públicos de la Cañada. Sobre la misión del museo se propuso diseñar un modelo en el cual se contemplara la educación infantil y el rescate de la memoria histórica. Sin embargo, hasta la fecha, no se llevó a cabo la exposición mencionada, más sí continuó el debate en torno al carácter formal del museo en una mesa de trabajo organizada para ese fin.

La mesa de trabajo del día 16 de agosto de 2003 (en la Biblioteca de la Cañada) se promocionó con el slogan: *"Al pasado no regresaremos jamás"*, y en su agenda se pretendía lo siguiente:

1. Redactar objetivos y misión del museo.
2. Definir comisiones de trabajo.
3. Acordar cronograma para próximos foros.

Finalmente, se realizó el segundo foro de debate (ver Anexo L). Esta vez, el slogan fue: *"No hagamos castillos en el aire...¡hagamos un mueso de los barrios!"*. En este evento, se llevaron a cabo una serie de ponencias acerca de los temas de interés: la apropiación de los medios de comunicación y la introducción al Museo de los barrios (éste último como síntesis de las reuniones pasadas). Lo más interesante de esta experiencia lo constituyó, sin duda alguna, la respuesta positiva por parte de ciertos residentes del 23 de enero con puntos de vista y criterios firmes en torno al proyecto MBB23.

Con esta síntesis del trabajo de la Asociación *Caracas Urban Think Tank*, hemos dado fin a este capítulo de referencia al contexto histórico del estudio. La importancia de esta información radica en su utilidad en el proceso de comprensión del problema de investigación que nos hemos planteado. A continuación, se expondrán los aspectos metodológicos, en concordancia con el cuerpo teórico ha sido elaborado previamente.

# III. MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se describen los elementos que conforman el Marco Metodológico. En concordancia con la perspectiva teórica asumida, la Sociología comprensiva, e insertos en un paradigma cualitativo de la Ciencia, puede decirse del camino metodológico lo siguiente:

## *3.1. Tipo de estudio*

La investigación social entendida como proceso de creación de conocimientos sobre la realidad social implica, en este caso, conocer la opinión de tres grupos sociales en relación con un proyecto sociocultural para organizar un museo en una parroquia con elevada población y complejidad dinámica.

Es menester aclarar que se está presencia de una *investigación-acción*, centrada en la recolección de información en torno las expectativas manifestadas sobre el Proyecto MBB23, en una etapa inmediata al sentamiento de sus bases.

Orientada hacia la búsqueda para desarrollar nuevos programas, es decir, caracterizada por perseguir propósitos prácticos (Briones, 1992), el presente estudio arroja resultados que permitirán replantear las bases Proyecto MBB23 sobre criterios más concretos; tales como, por ejemplo, ampliar el rango de actividades estipuladas en el mismo hasta el momento. En ese proceso de recolección de datos se ha requerido de gran paciencia, flexibilidad en la metodología empleada y necesaria explosión creativa.

## *3.2. Operacionalización de variables*

Las tablas que siguen reflejan la operacionalización de las variables que se contemplaron como principales en la presente investigación: (1) *conocimiento de la comunidad organizada del 23 de enero* y *(2) opinión del proyecto MB23*. Ambas están definidas desde los conocimientos de la Sociología comprensiva: contemplan la noción weberiana del significado atribuido a la acción humana y los elementos del mundo social descritos por Alfred Schutz.. A continuación, se muestra la operacionalización de las variables de estudio (Tabla N° 3):

**Tabla N° 3**. Operacionalización de variables de estudio

| VARIABLE | DEFINICIÓN NOMINAL | DEFINICIÓN REAL | DIMENSIONES | INDICADORES |
|---|---|---|---|---|
| ***Conocimiento sobre la comunidad organizada del 23 de enero*** | *Construcción significativa de la comunidad organizada del 23 de Enero, de acuerdo al acervo de conocimiento y estructura de significatividades de los individuos.* | *Significado atribuido a la acción de los actores involucrados en la promoción y difusión de actividades culturales que se desarrollan en el 23 de enero.* | *Significado socio-cultural* | Cantidad de alusiones a las relaciones sociales en la comunidad del 23 de enero. |
| | | | *Significado político* | Cantidad de consideraciones referentes al contexto político actual. |
| | | | *Significado recreativo* | Cantidad de referencias en torno a la vida cultural del 23 de enero. |
| ***Opinión sobre el proyecto MB23*** | *Argumentación otorgada en un momento determinado en función de las expectativas que puede generar el proyecto MBB23, para quienes viven y trabajan en la parroquia 23 de enero.* | *Respuesta al planteamiento del proyecto MBB23 según las posiciones que pueden asumir tres grupos de personas que habitan en el 23 de enero: artistas, espectadores y promotores culturales.* | *Posición a favor* | *Cantidad de atribuciones positivas sobre el proyecto MBB23.* |
| | | | *Posición en contra* | *Número de veces que se critica negativamente el proyecto MBB23.* |
| | | | *Posición neutral* | *Cantidad de veces en las cuales se denota indiferencia sobre el proyecto MBB23.* |

*3.3. Tipo de diseño*

El contacto con la realidad del 23 de enero en el ámbito que aquí interesa condujo a un diseño *no experimental*. Lo que se intentó fue describir la posición de los grupos sociales frente al proyecto MBB23, partiendo de una visión compartida de la acción de los grupos comunitarios propios de la parroquia 23 de enero. El tipo de diseño es el *no experimental transeccional o transversal*, ya que el estudio se llevó a cabo sin manipular las variables deliberadamente, es decir, que no se crearon situaciones ni se observaron "grupos control". Tal

diseño de investigación posibilitó la recolección de datos en un momento determinado para su posterior análisis.

Como se explicará con mayor detalle más adelante, se abarcó varios grupos de personas, cosa que es factible sólo en diseños como el adoptado (Sampieri, 1991). Cabe destacar que en función del carácter descriptivo del estudio, se consideró pertinente el planteamiento de un conjunto de *hipótesis guías*, las cuales fueron de utilidad en el proceso de comprensión de las respuestas dadas por los sujetos muestrales y en la elaboración de las conclusiones finales.

### *3.4. Población y muestra*

Por población o universo de estudio se entiende "un conjunto de unidades para las que se desea obtener información" (Sánchez Crespo, 1971: p. 11). En el presente estudio, e*l universo* está comprendido por todos aquellas personas que han tenido contacto de una forma u otra con la vida cultural del 23 de enero. Se incluyen aquí los miembros de grupos culturales que se dedican al servicio del entretenimiento, recreación y difusión de la cultura venezolana en dicha parroquia, entre los cuales se cuentan: artistas, estudiantes de arte, promotores, educadores y colaboradores. Además, se cuentan los profesionales que colaboran en la difusión de la cultura y el arte desde instancias gubernamentales con proyección social y recreativa en zonas populares, así como aquellas personas que se benefician de las actividades culturales con fines educativos y recreativos.

Según los objetivos del estudio, la *muestra* se compone de tres grupos diferenciados: artistas, espectadores y promotores culturales quienes habitan en el 23 de enero, para el momento de la investigación. Dichos subconjuntos de la población responden a la rama de muestras *no probabilísticas*, bajo la modalidad de *bola de nieve,* que establece que las unidades muestrales se escogen, sucesivamente a partir de las referencias que los sujetos entrevistados van haciendo de otros sujetos en su misma situación. Esto lo definimos así, principalmente, porque se carece de un marco de muestreo que recoja a la población de interés.

También denominada *muestra dirigida*, supone un proceso de selección informal y arbitrario de los sujetos muestrales, en otras palabras que depende absolutamente de las decisiones que toman los investigadores (Hernández Sampieri, 1991). Se sabe también que

hay una alta probabilidad de tomar una muestra sesgada y una inevitable dificultad para calcular el error muestral, empero se consideraron lo más cuidadosamente posible los objetivos del estudio al momento de seleccionar a los sujetos muestrales. Para ello, se partió exclusivamente de los tipos ideales schutzianos, de su teoría sobre la distribución social del conocimiento, con el fin comprender la apreciación de los sujetos muestrales sobre un proyecto con las características del MBB23. Definida así la muestra, fue factible la recolección de datos para comprobar las *hipótesis guías* planteadas.

*3.5. Criterios de selección de la muestra*

Partidarios de un proceso de rescate de la memoria histórica de la parroquia 23 de Enero, los creadores del Proyecto MBB23 proponen la creación de un espacio destinado a la expresión y la creatividad sobre la base de las diferentes manifestaciones culturales propias de dicha parroquia. Por esta razón, se supone que los beneficiarios directos de este proyecto vienen siendo tanto las personas dedicadas a la producción artística y promoción cultural dentro del 23 de enero, como aquellas quienes no están adscritas a ninguna agrupación o tienen vocación artística pero que habitan en la parroquia y se benefician de las acciones de la comunidad organizada de la parroquia (espectadores).

La muestra se compone entonces de tres grupos sociales: en el primero, se incluyen personas con experticia en el campo artístico, es decir, profesionales, estudiantes de arte y otros consagrados a la producción artística dentro de la parroquia 23 de Enero por vocación; el segundo grupo lo conforman los habitantes de la parroquia 23 de enero, a quienes consideramos espectadores de las actividades desarrolladas por las agrupaciones culturales; el tercer grupo, por su parte, está formado por personas con vocación de trabajo comunitario, es decir, aquellos cuyos esfuerzos se dirigen tanto a solucionar problemas vecinales como a brindar oportunidades de recreación y disfrute, especialmente, a los habitantes de la parroquia.

En la tabla siguiente (Tabla N° 4) pueden apreciarse claramente los parámetros de los grupos que componen la muestra, en consonancia con la teoría schutziana mencionada[23]. Obsérvese que el común denominador de los grupos lo constituye el hecho de habitar en la parroquia 23 de enero, para el momento de la investigación:

**Tabla N° 4**. Parámetros de los grupos que componen la muestra

| Grupos de la muestra | Parámetros muestrales |
|---|---|
| *Artistas* | • *Habitante del 23 de enero para el momento de la investigación.*<br>• *Personas con vocación artística y sentimientos de pertenencia o vinculación afectiva al 23 de enero.*<br>• *Preparados técnicamente o con alguna experiencia en alguno de los campos artísticos, a saber: teatro, danza, música, fotografía, cine, artes gráficas y/o plásticas (pintura, escultura, cerámica), entre otros.* |
| *Espectadores* | • *Habitante del 23 de enero para el momento de la investigación.*<br>• *Personas beneficiarias de las acciones de la comunidad organizada del 23 de enero.*<br>• *No adscritos a ningún grupo cultural en el 23 de Enero, para el momento de la investigación.* |
| *Promotores* | • *Habitante del 23 de enero para el momento de la investigación.*<br>• *Integrantes de agrupaciones culturales del 23 de enero, con vocación por el servicio social y bienestar comunitario.*<br>• *Dedicados a la coordinación y/o ejecución de actividades vinculadas con la política, la educación y/o la cultura en el 23 de enero.* |

### *3.6. Procedimiento para la recolección de datos de campo*

Con el fin de realizar el presente estudio, se usaron las siguientes *fuentes primarias*: textos de Sociología e Historia, información hemerográfica sobre promoción cultural y datos socioeconómicos de la parroquia en estudio (Censos de población) así como páginas web de organizaciones del Estado e investigadores de la ciencia social.

Tras un diseño de investigación apropiado y una muestra coherente con los objetivos de estudio, se prosiguió a la fase de recolección de datos para medir las variables previamente definidas. Aunque medir en las Ciencias Sociales siempre fue motivo de discusiones intelectuales, se ha partido de la definición de *medición* como proceso de vinculación de conceptos abstractos e indicadores empíricos (Sampieri, 1991).

Para esta fase, se eligió la técnica de *entrevista individual semiestructurada,* ya que se consideró propicia para recabar la información hacia el esclarecimiento del problema de investigación. Entendida como método práctico para llegar a los significados de un grupo de

[23] Teoría de la distribución social del conocimiento de Alfred Schutz (1976) descrita en el Marco Teórico.

personas con el cual no se está familiarizado, la entrevista se utiliza para reconstruir la realidad de un grupo social (Schuartz & Jacobs, 1984).

De esta forma, se recurrió al tercer tipo de entrevista cualitativa de Patton (1990), la *entrevista estandarizada abierta*, "caracterizada por el empleo de un listado de preguntas ordenadas y redactadas por igual para todos los entrevistados, pero de respuesta libre o abierta" (Vallés, 1997: 180). Este tipo de entrevista se caracteriza principalmente por su flexibilidad en cuanto al orden y a la formulación de las preguntas; las cuales fueron grabadas en cintas magnéticas, con el consentimiento de los entrevistados, y posteriormente transcritas literalmente.

Para autores como Goode y Hatt (1967) la entrevista es la fase más importante del método científico, inclinándose a favor de la entrevista cualitativa que utiliza una *guía de preguntas* en donde se plasman ciertos conocimientos en torno al contestante. Para validar el instrumento inicial, el cual está constituido por veintidos (22) preguntas, se decidió buscar asesoramiento con cuatro profesionales en el campo de la Psicología y Sociología[24], quienes orientaron con sus comentarios hacia la definición de una apropiada guía de preguntas para la entrevista. Los items de la primera versión de la guía de preguntas fueron los siguientes:

1. ¿Ha tenido contacto con el movimiento cultural de la parroquia 23 de enero?
2. ¿Puede mencionar las agrupaciones dedicadas al arte y entretenimiento propias del 23 que conoce?
3. Según su punto de vista: ¿En qué ha beneficiado a la parroquia el movimiento cultural?
4. ¿Qué puede decir acerca de la relación entre los miembros de unas agrupaciones y otras?
5. ¿Sabe de alguna ocasión en la cual la preferencia política ha marcado la diferencia entre las agrupaciones?
6. Hable acerca de la agrupación artística a la cual pertenece: fundación, misión y actividades. (solo para promotores culturales)
7. De qué medios se valen para difundir el trabajo que hacen? Cómo suelen financiar sus presentaciones? Cómo suelen promocionarlas? (solo para promotores culturales)
8. Cuál fue su propia experiencia para ingresar a la agrupación? (solo para promotores culturales)
9. Se han visto alguna vez limitados en su labor? En qué sentido? (solo para promotores culturales)
10. ¿Qué opina de un proyecto para organizar un Museo en el 23 de enero?
11. ¿De llevarse a cabo el proyecto de qué manera cree que la relación entre las agrupaciones culturales cambiaría?

[24] El instrumento fue revisado por los psicólogos Valentina Francisco y Gabriel Wald; y los Sociólogos: César Salazar y Thamara Hannot.

12. ¿Qué condiciones se le ocurre deben garantizarse para que la comunidad artística participe armoniosamente en la organización de un Museo?
13. ¿A su manera de ver cuál sería la mejor manera para organizar un Museo en la Parroquia?
14. Se le ocurre alguna otra consideración con respecto a este proyecto?
15. Puede indicarme cuándo una agrupación cultural es buena?
16. De los beneficios que suelen brindar las presentaciones artísticas a la parroquia: cuál ha sido en su opinión el logro más importante?
17. Cómo ha sido el trabajo de las agrupaciones culturales a lo largo del tiempo dentro de la parroquia?
18. Qué aspectos cambiaría para que las diferentes agrupaciones pudieran desempeñar un mejor trabajo?
19. En su opinión: de qué depende una agrupación cultural para agradar a su público y permanecer unida?
20. Ha participado alguna vez en algún proyecto para mejorar la situación de las agrupaciones culturales en el 23 de enero o en alguna otra semejante a esta
21. En su labor profesional: cuáles son las circunstancias típicas en las que se encuentran las agrupaciones dedicadas al arte y entretenimiento en zonas como el 23 de enero? (solo para promotores culturales)
22. A parte de la vocación para pertenecer a estas agrupaciones de las que hablamos, se le ocurre que existe algún interés en particular para desear ser parte de ellas. (solo para promotores culturales)

Posteriormente, se aplicó una prueba piloto la cual permitió la definición definitiva del instrumento de recolección de datos. Del proceso de selección de los items, así como su orden dentro de la guía de preguntas, los cuales facilitarían el hallazgo de información relevante al presente estudio, resultó en lo siguiente (ver Tabla N° 5):

**Tabla N° 5**. Guía de preguntas para la entrevista

| **PARTE I. Organización comunitaria del 23-e** | **PARTE II. Proyecto MBB23** |
|---|---|
| 1. Comente acerca de su experiencia como (promotor cultural, espectador o artista) | 1. ¿Qué opina de un proyecto para organizar un museo en el 23 de enero? |
| 2. ¿Qué puede decir sobre las agrupaciones del 23 de enero? | 2. En su opinión: ¿Cuál sería la mejor forma de organizar un museo en su parroquia? |
| 3. En su opinión: ¿Las actividades culturales ¿han beneficiado a la parroquia? | 3. De llevarse a cabo este proyecto: ¿Cree Ud. que cambiarían las relaciones entre los miembros de las agrupaciones culturales? |
| 4. En cuanto al trabajo que conoce que realizan las agrupaciones culturales: ¿Hay algún aspecto que Ud. cambiaría? | 4. ¿Se le ocurre alguna otra consideración con respecto a este proyecto? |

En cuanto a los grados de *confiabilidad y validez* del instrumento de medición mencionado (Sampieri, 1991), se consideró que la entrevista aplicada a los sujetos muestrales posee un elevado grado de *validez de constructo*, ya que sus items se vinculan directamente con el Marco teórico descrito (los tipos ideales schutzianos).

Finalmente, es adecuado aclarar que en un diseño de *investigación-acción* como el que aquí se presenta, el tamaño de la muestra se vinculó directamente con *el punto de saturación*, que indicó al investigador el momento en que se obtuvieron las mismas respuestas para las preguntas, culminando la posibilidad de obtener más información o datos de diferente calidad.

*3.7. Procedimiento para el análisis de los resultados*

Para el tratamiento de la información obtenida a través de las entrevistas, se procedió a aplicar la técnica del *análisis de contenido*. Como instrumento efectivo para identificar y medir de forma sistemática las propiedades lingüísticas de un texto, para obtener conclusiones sobre las propiedades no lingüísticas de los agregados sociales (Renate Maytz, 1969), se buscó dar respuesta apropiada al problema de investigación planteado.

Dicha técnica, resultó de utilidad para conocer la opinión de los grupos de la muestra y dar respuesta confiable a la pregunta originante. Lo que se buscó a través de esta técnica fue el tratamiento sistemático de la argumentación que los sujetos muestrales ofrecieron al momento contestar la entrevista. En este sentido, este tipo de análisis de datos pareció adecuado pues, como lo confirman estudios previos, facilitó de hecho el análisis de la comunicación de forma sistemática sobre la base de criterios objetivos (Berelson, 1952).

El primer paso recomendado para implementar la técnica es la *preparación teórica*, previamente expuesta en el capítulo del Marco teórico. Para ello se partió de dos proposiciones generales que denominamos *hipótesis guía* (ver Tabla N° 6), vinculadas directamente con las variables de investigación.

En este punto, resulta pertinente aclarar que a pesar de que el diseño del estudio es de tipo descriptivo, se elaboraron ciertas proposiciones vinculadas directamente al *análisis de contenido*, las cuales sirvieron de base para redactar las conclusiones finales. A continuación se presentan tales proposiciones, a fin único de dirigir el diseño de la técnica (análisis de contenido) a favor del análisis de los datos recolectados y su posterior comprobación (ver Tabla N° 6).

**Tabla N° 6**. Hipótesis guías para el análisis de contenido

| | |
|---|---|
| **HIPÓTESIS GUÍA 1** | *El conocimiento sobre la comunidad organizada del 23 de enero que predomina es positivo.* |

| | |
|---|---|
| **HIPÓTESIS GUÍA 2** | *La opinión sobre el proyecto MBB23 es favorable a su ejecución.* |

A la hora de seleccionar la modalidad de la técnica a emplearse, *reflexionamos arduamente* acerca de cuál de ellas conduciría a resultados más fructíferos y dar respuesta al problema planteado. Dado que las variables tienen naturaleza diferente, se tomó la siguiente decisión: se haría uso de dos (2) modalidades del análisis de contenido. Así, se consideró apropiado implementar *la modalidad temática para la variable 1* (conocimiento sobre la organización comunitaria del 23 de enero) y *la modalidad evaluativa* para la variable 2 (opinión sobre el proyecto MBB23).

La primera modalidad facilitaría el acercamiento al análisis deseado en relación al significado que los individuos adjudican a las acciones que realizan las agrupaciones culturales. Las categorías seleccionadas facilitaron oportunidades para comprender a fondo la mirada de los actores sociales frente a las acciones de la comunidad organizada del 23 de enero.

Por otra parte, la modalidad destinada a medir la segunda variable (modalidad evaluativa) sería la más adecuada, por ser aquella que "tiene por objeto medir las actitudes del sujeto hablante respecto de los objetos con relación a los cuales se expresa" (Osgood, 1959; citado por Maintz, 1969: p. 119). El objeto de actitud en el caso aquí expuesto, sería el Proyecto MBB23. De utilidad en estudios de Psicología social, el análisis evaluativo va acorde con el enfoque weberiano asumido, a través del cual se evaluaría el sentido atribuido a un proyecto en particular. Los detalles operativos de esta modalidad están expuestos en el capítulo siguiente.

En este procedimiento, se estableció *la frase o fragmentos de frases* como unidades linguísticas, de acuerdo a las repuestas otorgadas por el entrevistado cuando se les preguntó lo que conocían acerca de la organización comunitaria en el 23 de enero y lo que opinaban del proyecto MBB23. Estas, "constituyen los segmentos del contenido de los mensajes que son caracterizados para ubicarlos dentro de las categorías" (Hernández Sampieri, 1991: 304).

En este sentido, se elaboró la matriz de análisis de contenido para la variable 1 (ver Tabla N° 7). Para delimitar sus dimensiones, se establecieron tres tipos de significados, a saber: (1) "sociocultural", (2) "político" y (3) "recreativo"; a cada una de ellas se asignó por igual las categorías: *"miembros de la comunidad organizada del 23-e"* y "habitantes del 23-e". Luego, para cada una de estas dimensiones se definió una tercera categoría específica: "tradiciones y costumbres" (para la categoría 1), instituciones del Estado (para la categoría 2) y eventos culturales (para la categoría 3). También se estableció para todas las dimensiones por igual, las sub categorías: "positiva", "negativa" y "neutral". La Tabla N° 7 muestra esta matriz:

**Tabla N° 7**. Matriz de análisis para la variable 1

| VARIABLE | DIMENSIONES | CATEGORÍAS | SUBCATEGORÍAS |
|---|---|---|---|
| **Conocimiento sobre la comunidad organizada del 23 de enero** | *Significado socio-cultural* | • *Miembros de la comunidad organizada del 23-e*<br>• *Habitantes del 23-e*<br>• *Tradiciones y costumbres* | • *Positivo*<br>• *Negativo*<br>• *Neutral* |
| | *Significado político* | • *Miembros de la comunidad organizada del 23-e*<br>• *Habitantes del 23-e*<br>• *Instituciones del Estado* | • *Positivo*<br>• *Negativo*<br>• *Neutral* |
| | *Significado recreativo* | • *Miembros de la comunidad organizada del 23-e*<br>• *Habitantes del 23-e*<br>• *Eventos culturales en el 23-e* | • *Positivo*<br>• *Negativo*<br>• *Neutral* |

En cuanto a la variable 2 (*opinión sobre el proyecto MBB23)*, se plantearon tres posiciones posibles asumidas por los sujetos muestrales: "a favor", "en contra" y "neutral". Básicamente, se partió de la hipótesis guía 2: *La opinión sobre el proyecto MBB23 es favorable a su ejecución.* De manera tal que fue posible, efectivamente, medir el nivel de aceptación del proyecto según el grupo muestral (promotores cultural, espectadores y artistas).

Es importante aclarar en este punto, que se cuidó que tanto las categorías como las subcategorías representasen adecuadamente a las variables de investigación. Esto garantizó dos cosas: en primer lugar, proporcionó un sustento adecuado para validar las hipótesis guías planteadas y, en segundo lugar, permitió clasificar las unidades de significado con mayor rigurosidad.

De este modo, quedaron establecidas las *categorías para el análisis de contenido*, obedeciendo, específicamente, a significados y posiciones reveladas por los entrevistados en relación con la comunidad organizada del 23 de enero y con el Proyecto MBB23. Se trata de *categorías de valores*, y en su definición se cuidaron los requisitos para su formulación: son exhaustivas, mutuamente excluyentes y unívocas, es decir, que responden a un principio de clasificación unitario, esto es a una dimensión significativa (Maintz, 1969).

Sobre la base de los resultados de la entrevista piloto, se elaboró una lista de verbos, sustantivos y adjetivos, según las dimensiones de cada variable, la cual serviría de guía para abordar el corpus de análisis. Las tablas N° 8 y N° 9, en las páginas siguientes, muestran tal información.

**Tabla N° 8**. Esquema para la clasificación de las unidades lingüísticas: variable 1

| DIMENSIONES | SUSTANTIVOS | VERBOS | ADJETIVOS | EJEMPLOS |
|---|---|---|---|---|
| *Significado socio-cultural* | Comunidad*, relación, integración, grupo*, agrupación*, asociación*, cultura, localidad, compromiso, juventud, infancia, cultura, tradición, costumbre | Ser*, hacer*, tener*, haber*, poder*, deber*, convocar, coordinar, actuar, incluir, excluir, integrar, participar, pertenecer, diseñar, separar, rescatar, identificar, educar, discutir, cambiar, respetar, enseñar, transmitir, olvidar | Conflictivo, armonioso, social, funcional, organizada, separado, integrado, desintegrado | **Valoración positiva**<br>- Las agrupaciones participan armoniosamente.<br>- El compromiso es educar a las personas.<br>- La comunidad organizada transmite las costumbres a la juventud.<br><br>**Valoración negativa**<br>- La relación entre las agrupaciones es excluyente.<br>- Los grupos actúan por separado.<br>- La juventud no se identifica con la acción de la comunidad organizada. |
| *Significado político* | Gobierno, política, municipio presupuesto, presidente, corrupción, público, funcionario, alcaldía, norma, ley | Financiar, apropiar, corromper, apoyar, negociar, decidir, normar, cumplir | Municipal, Local, nacional, legal, regulado, político, cabalmente, equitativo, desigualdad | **Valoración positiva**<br>- El gobierno apoya las decisiones de la comunidad organizada.<br>- Las normas se cumplen a cabalidad.<br>- El presupuesto se destina equitativamente entre las agrupaciones<br><br>**Valoración negativa**<br>- El gobierno local no cumple con lo establecido con la ley.<br>- Las agrupaciones son corruptas.<br>- Entre los grupos hay diferencias políticas. |
| *Significado recreativo* | Danza, música, pintura, literatura, exposición, bailarín, pintor, escritor, expresión, diversión, aplauso, agrupación., actividad, evento, show, presentación, público, talento | Recrear, divertir, presentar, montar, mostrar, expresar, bailar, pintar, cantar, crear, animar. | Animado, bueno, malo, interesante, entretenido, pobre | **Valoración positiva**<br>- Los grupos realizan presentaciones entretenidas para el público.<br>- Los bailarines bailan muy bien.<br>- Los artistas agradecen los aplausos del público.<br><br>**Valoración negativa**<br>- Los grupos no hacen presentaciones interesantes.<br>- Los músicos no animan a su público lo suficiente.<br>- La creatividad entre los artistas es pobre. |

* vocablos válidos para todas las dimensiones de la variable.

**Tabla N° 9**. Esquema para la ponderación de las unidades lingüísticas: variable 2

| DIMENSIONES | SUSTANTIVOS | VERBOS | ADJETIVOS | EJEMPLOS |
|---|---|---|---|---|
| *Posición a favor* | Museo*, proyecto*, idea*, memoria, historia, proyección, sentido. | Ser*, poder*, hacer*, tener*, haber*, deber*, favorecer, organizar, difundir, materializar, planificar, intentar, imaginar, beneficiar, hacer, rescatar, delegar, buscar, facilitar, impulsar, mejorar. | Posible, imposible, bueno, necesario, preciso, importante, ideal, pertinente, relevante, excelente. | - El proyecto **es** beneficioso para todos.<br>necesario para la comunidad<br>una excelente idea.<br>---<br>- El museo **debe** planificarse muy bien.<br>materializarse lo antes posible.<br>difundir la cultura de los barrios.<br>---<br>- La idea **puede** mejorar las relaciones entre las agrupaciones culturales.<br>organizarse entre todos.<br>rescatar el sentido de pertenencia. |
| *Posición en contra* | Obstáculo, enfrentamiento | Posponer, forzar, separar, negar, gastar, oponer. | Imposible, utópico, irreal, difícil, cuestionable, innecesario. | - El proyecto **es** utópico.<br>imposible.<br>innecesario.<br>muy cuestionable.<br>muy costoso.<br>un obstáculo para la comunidad. |
| *Posición neutral* | Posibilidad, interés. | Poder, esperar, intentar. | Indefinido, indiferente, entretenido, simple, desconocido, imparcial, probable | - El museo **es** algo interesante.<br>indiferente para muchos.<br>una idea simple.<br>un proyecto probable.<br>---<br>- El proyecto **podría** intentarse.<br>resultar entretenido.<br>esperar un poco o no. |

* vocablos válidos para todas las dimensiones de la variable.

En este punto, cabe la aclaratoria que se mantuvo el anonimato de los entrevistados por discreción, a petición de los mismos. De manera tal que en la fase de la *codificación* asignamos un código a cada entrevista de acuerdo al grupo de pertenencia según los grupos sociales definidos (A= artistas, E = espectadores y P= promotores culturales) siguiendo el orden cronológico. El resultado de este procedimiento se refleja detalladamente en el capítulo siguiente (Presentación y análisis de los resultados).

En definitiva, la decisión de aplicar la técnica de análisis de contenido, se fundamentó en la posibilidad de llevar a cabo una efectiva sistematización de los datos provenientes de tres fuentes de información, tal como se mencionó anteriormente. Las inferencias altamente fiables que resultaron de este procedimiento condujeron favorablemente a la comprobación de las hipótesis guías, base de las recomendaciones a los ejecutores del Proyecto MBB23 que, finalmente, se elaboraron. El siguiente capítulo muestra los resultados de la aplicación del análisis de contenido.

# IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

*4.1. Presentación de resultados de investigación de campo*

Tras la fase de recolección de datos de campo, resultante de la trascripción literal de un total de dieciocho (18) entrevistas, se prosiguió a ordenar en una *matriz general* (ver Anexo M) la información ofrecida por nueve (9) promotores culturales, cinco (5) artistas y cuatro (4) espectadores, todos habitantes del 23 de enero para el momento de la investigación.

Dicha matriz contempla los códigos de las entrevistas de los sujetos (ya sea: P=promotor cultural, E=espectador y A=artista), así como las respuestas otorgadas por los mismos (r=x). Se codificaron las respuestas de manera tal que la ubicación de las frases en la tabla de análisis fuera inmediata y precisa. Por ejemplo, de haber una frase significativa en la respuesta a la quinta pregunta (r-5) al cuarto espectador entrevistado (E4), el registro de sentido podrá ser localizado en la tabla de análisis respectiva bajo el código: E4.r-5.

En las tablas de análisis elaboradas, se muestra la clasificación de las unidades de sentido según las categorías alusivas a las dimensiones de la variable 1. En ciertos casos se agregó un comentario que pareció adecuado, comúnmente para resaltar algún aspecto de la frase relevante para el estudio. Para la variable 2, en cambio, se elaboró un *cuadro evaluativo* (ver Tabla N° 12)., en el cual se especifican todos los elementos propios de un análisis evaluativo: conector verbal y término de significado común (con sus valores y productos, respectivamente).

*4.2. Tablas de análisis y cuadros evaluativos*

A continuación se presentan una serie de tablas de análisis y cuadros evaluativos que contienen las unidades lingüísticas categorizadas según la modalidades de análisis de contenido seleccionadas.

*4.2.1. Tabla de análisis según variable 1: grupo de artistas*

| DIMENSIÓN | CATEGORÍAS | UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE ARTISTAS | COMENTARIO |
|---|---|---|---|
| Significado socio cultural | Miembros de la comunidad organizada del 23-e (positivo) | *Mira, lo que pasa es que y es un problema que no solo sucede aquí sino en todas partes, quizás en todo el mundo. O sea* ***quizás estas agrupaciones de teatro, chicas que pertenecen a un grupo de ballet nunca han sido aceptadas ni reconocidas en ninguna parte y aquí en una agrupación del 23-e son reconocidas****, son conocidas por los vecinos y tienen alguna aceptación y allí es donde comienzan de alguna manera su integración con grupo cultural. A1.r-33.* | |
| | | *Hacemos changa, tambor urbano, de todo...* ***trabajamos con todo tipo de música****. Se han presentado en varios sectores del 23 de enero. Son como veinte niñitos, hay pequeños, son de tres, de cuatro años. A3.r-1.* | |
| | | *Yo* ***pertenecí a una agrupación internacional****, muy buena, esa agrupación, gracias a ella, me dio a conocer bastantes sitios este aquí en Venezuela, fuera de Venezuela fue la primera vez que viajé. Esa organización se llama "imagen latina". A5. r-1.* | |
| | Miembros de la comunidad organizada del 23-e (negativo) | *Ese es el problema que yo considero más grave que hay en el 23-e. yo como artista y que siento la necesidad de realizar actividades con niños,* ***ese es el gran problema que hay entre las diferencias que es por la apropiación de las zonas (…)*** *A1.r-5* | La apropiación de los espacios impide la participación.. |
| | | *Si, ¿qué propondría? Intercambiar las ideas con todas las agrupaciones. Porque* ***siempre hay confrontaciones.*** *A1. r-27.* | Las relaciones de la comunidad son vistas como conflictivas |
| | | *O sea no hay un movimiento artístico del 23 de enero que yo conozca, ni una comunidad de artista del 23 de enero, las comunidades que promueven arte y cultura en el 23 de enero (...)* ***formalmente yo no lo conozco y no me imagino unas características de algo que pueda devenir como artístico cultural propio del 23 de enero*** *(...) A2.r-11.* | |
| | | *(...) era un adolescente yo recuerdo que las llamadas* ***agrupaciones culturales*** *fueron desapareciendo poco a poco, eran las que se encargaban de promover un tipo de manifestaciones artísticas este .. a las que ellos le daban un valor muy grande pero* ***yo pienso que eso ha ido desapareciendo, porque lo que ha ido apareciendo y lo que ha ido sustituyendo eso de alguna manera son cosas negativas, o sea las drogas el juego de caballos la venta de licores los problemas de todo tipo que conocemos hay en un barrio. A2.****r-13.* | |
| | | *No, no conozco yo se que todavía hay algunas y lo que yo he visto de verdad cuando yo oigo o se de algún sitio de esos me deprimo mucho porque de verdad que son cosas sumamente triste y de verdad que mira no se , son* ***los que yo he conocido hasta ahora me parece muy triste y me han parecido hasta negativas (...) A2.****r-14.* | |

| DIMENSIÓN | CATEGORÍAS | UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE ARTISTAS | COMENTARIO |
|---|---|---|---|
| Significado socio-cultural | (continuación) Miembros de la comunidad organizada del 23-e (negativo) | *(...) como siempre esos grupos son lo que dirigen los grupos culturales y* ***le dan una forma de acuerdo a sus ideologías eso es lo más lamentable lo mas triste de todo****, y bueno la experiencia es que , bueno que eran personas que estaban ahí para manipular la información la idea que ellos tenían de la historia tal cual sus ideologías marxista, leninista, maoísta, son las cosas que sabemos muchas personas (...) A2.r-15.* | |
| | | *Las otras agrupaciones tienden, no a competir entre sí, que no es la palabra pero si* ***son muy celosos con sus cosas****. A5. r-3* | Alude a la carencia de solidaridad. |
| | Miembros de la comunidad organizada del 23-e (neutral) | *Mira,* ***para muchas personas el proceso que han realizado las agrupaciones para unas personas puede ser positiva, negativa,*** *para otras puede tener connotaciones que no son ni educativas ni culturales sino más bien serían, este, por ejemplo te doy un caso en que hay muchas personas que piensan que las agrupaciones culturales son grupos armados, muchas personas piensan que muchas agrupaciones son así, cuando en realidad hacen otras cosas. A1.r-23.* | |
| | | *Mira, en principio hubo una que dominaba el 23-e completamente, que se denominaba Coordinadora Simón Bolívar. Con las diferencias económicas, de poder, se separaron y ahora una se llama Coordinadora Simón Bolívar y la otra se llama Fundación cultural Simón Bolívar y la Fundación cultural Simón Bolívar cuenta con* ***el grupo revolucionario tupamaros que es quien tiene el dominio total del 23-e y el que tiene un mayor poder que el que tiene la Coordinadora Simón Bolívar*** *(...) A1.r-32.* | Señala focos concretos de desintegración comunitaria. |
| | | ***Son como 12 grupos más o menos****. Con los bailarines 24, 25 personas integrantes. A4.r-3.* | |
| | | *Para que la gente del 23 empiece a querer la cultura tenemos que empezar de nuevo.* ***Tenemos que sentarnos pero a dialogar****, cómo realmente la gente aquí acepta la salsa, acepta la música, acepta los artistas que viven aquí.* ***Porque gracias a Dios de un tiempo para acá se está rescatando eso****. A5. r-4* | |
| | Habitantes del 23-e (positivo) | *Claro,* ***aquí en el 23 de enero han nacido demasiados talentos****, y tanto ha sido así que eso ha servido de empuje o de experiencia, quien sabe, o de motivación para personas como nosotros. A5. r-1.* | |
| | Habitantes del 23-e (negativo) | *Mira, eso es un problema que tiene que ver con los niños. (...)* ***Y entonces hay algo grave que pasa, sucede que los niños piensan que al permanecer en agrupación cultural sienten que ya tienen un poder y que pueden dominar****. A1.r-30..* | Se prevé un impacto negativo en la juventud a causa del inadecuado manejo del poder. |

| DIMENSIÓN | CATEGORÍAS | UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE ARTISTAS | COMENTARIO |
|---|---|---|---|
| Significado socio-cultural | (continuación) Habitantes del 23-e (negativo) | *(...) Por otra parte otras dos cosas que son muy fuerte que no han dejado que eso pase que surja un arte es la televisión tan terrible como* ***el malandraje compuesto entre policías, la gente que vende drogas y el raterismo estas tres cosas, esa visión anacrónica y pobre y comunista de la cultura,*** *(...) A2.r-15* | |
| | | *Si, porque* ***a veces los niños no tienen nada que hacer*** *y entonces llamarles para que hagan unos trabajos e investiguen más, averigüen más. A3.r-12.* | |
| | | *No es una competencia, sino* ***es el gran egoísmo que existe entre las personas que a esto nos dedicamos****. Porque así como artistas, el que medianamente tiene algo no le gusta ceder por miedo a que otro venga y tome su lugar. A5. r-3* | |
| | Habitantes del 23-e (neutral) | *(...) la forma de pensar es muy distinta, siempre hay como un mayor dominio de la gente de los barrios sobre...* ***quizás la gente que vive en los bloques son mucho más pacífica o que la forma de vivir es más tranquila que la de los barrios.*** *A1.r-36.* | |
| | | *Aunque sea música, actuación o danza, pues, que le guste al muchacho, que lo mantenga ocupado y eso es bastante importante porque así se le quita cosas, el ... sin hacer nada, pues, ociosos ¡eso! De repente es la forma para evitar eso pues porque están ocupados, la mente está ocupada. A1.r-9* | |
| | Tradiciones y costumbres (positivo) | *Bueno, en este país* ***tenemos tanta variedad en el folklore nuestro*** *y bueno es hay... bueno por ejemplo esa música que llama uno cañonero (...) A4.r-12.* | |
| | | *Porque ojo, la salsa a lo mejor no es netamente venezolano pero* ***ya forma parte de la cultura venezolana*** *(...) A5. r-1.* | |
| Significado político | Miembros de la comunidad organizada del 23-e (negativo) | *Si. Hubo un caso específico que fue en la Cañada, bloque 19, donde yo y una compañera íbamos a realizar una actividad con unos niños en una cancha y no nos permitieron el acceso porque no éramos de la zona o porque no pertenecíamos a ese grupo político. Entonces fue una molestia porque* ***no es necesario permanecer a un grupo político cuando la finalidad es la actividad con los niños.*** *A1.r-6* | |
| | | ***La diferencia política que hay en el 23-e que yo conozco es por factores económicos básicamente.*** *De repente hay un grupo político que quiere invertir dinero en alguna actividad cultural entonces es donde vienen los problemas. O de repente quién toma la parte económica, entonces allí es donde empiezan los problemas. A1.r-9* | |
| | Instituciones del Estado (negativo) | *Si, inclusive todas las agrupaciones están con el proceso de Chávez y tienes que pertenecer,* ***tienes que estar de acuerdo con el Presidente Chávez*** *sino no puedes pertenecer ni hacer actividades de ningún tipo. A1.r-34.* | |
| | Instituciones del Estado (neutral) | *De verdad a mí me ha ido muy bien y de verdad es la motivación de muchos artistas lo que ha hecho que muchas personas hayan tomado la rienda en sus manos de decidirse a hacer algo,* ***porque si yo voy al Conac o voy al Teresa Carreño para que me cedan un espacio no me lo van a dar.*** *A5. r-1* | |

| DIMENSIÓN | CATEGORÍAS | UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE ARTISTAS | COMENTARIO |
|---|---|---|---|
| Significado recreativo | Miembros de la comunidad organizada del 23-e (positivo) | *¿En qué ha beneficiado a la parroquia el movimiento cultural? Lo ha beneficiado porque son quienes le hablan a los niños,* ***son los que reúnen a los niños para realizar las actividades, son los que realizan juegos deportivos, son los que de alguna manera llevan a una actividad ocupacional a los niños*** *que quizás no tienen para que sus padres los lleven a pasear a un centro comercial o a cualquier actividad fuera de su zona. A1.r-4.* | |
| | | *Yo creo que han cambiado mucho. Inclusive, para darte un ejemplo muy específico,* ***en el 23-e se da muchísimo que las agrupaciones culturales forman grupos deportivos y hacen campeonatos entre los bloques y eso mantiene ocupados a los niños y de eso se encargan las agrupaciones culturales del 23-e.*** *A1.r-24.* | |
| | | *Bueno,* ***esto acá siempre ha sido en el 23-e la revolución en música****, de hecho aquí vienen muchos salseros, puertorriqueños y cubanos, y vienen acá e imparten sus conocimientos y también reciben de acá, de salseros y de música en general. Esta es una parroquia que en ese aspecto en muy rica en cuestión de música, de todo tipo y ahora más que nunca, ahora. A4. r-1* | |
| | | *(...) entonces como Ud. puede ver se imparten varios estilos musicales y de baile. Aquí hay bailes de danza para adultos, niños y jóvenes. Bueno, está la salsa y está la samba y bueno* ***se está viendo más movimiento en ese aspecto, en el musical.*** | |
| | Habitantes del 23-e (positivo) | *¿De qué depende? Mira,* ***el 23-e es un sector donde cada habitante disfruta muchísimo lo que es sus juegos criollos****, por ejemplo todos los adultos juegan bolas criollas, les gusta muchísimo las verbenas, les gusta un partido de softbol (...) A1.r-29* | |
| | Habitantes del 23-e (neutral) | *(...) porque yo pienso que* ***la música trae como armonía****, la música es armonía, pues. Y bueno, la gente de repente está con problemas y de repente se pone a hacer algo, a parte de que tiene la mente ocupada, bueno se destreza haciendo música, teatro, bailando, equis. A1-r10* | |
| | Eventos culturales (positivo) | *Bueno, el último* ***hicimos uno de Celia Cruz, de Shakira... y una de tambor****. A3. r-4.* | |
| | | *r-4. Exacto, sí,* ***se hace un show y ahora estamos fusionando samba con salsa****, ¿no?... para variar un poco. Si, entonces como son dos grupos que, somos hermanos pues, como vienen de la misma raíz africano* | |
| | | *Y entonces* ***hay músicos que tocan otros tipos de instrumentos de salsa****, o sea, tocan música latina en general y se toca samba también pues. A1.r-5* | |

| DIMENSIÓN | CATEGORÍAS | UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE ARTISTAS | COMENTARIO |
|---|---|---|---|
| Significado recreativo | (continuación) Eventos culturales (positivo) | *(...) hemos estado en los canales de Carúpano, los primeros canales de Carúpano, los más famosos... la feria San Cristóbal, feria del Sol, feria de la Divina Pastora...* ***todas las ferias que han estado en Venezuela e inclusive al exterior:*** *Puerto Rico, Aruba, Curacao y así. A1.r-7* | |
| | | *Hoy en día con nuestro grupo de danza nos ha ido espectacular. Primero, porque* ***el 23 de enero ha hecho, ¿verdad? una serie de eventos en los que nosotros siempre hemos hecho acto de presencia*** *y hemos tenido sin mentirte como unas diez presentaciones dentro del 23 de enero, donde también se presentan otros grupos tradicionales. A5. r-1.* | |
| | | *(...)* ***hemos tenido ya varias presentaciones con el 23 de enero****, música en vivo también estuvimos en una presentación donde habían timbales, donde había instrumentos de viento como la trompeta, había un jarro, este como el vibráfono que es un instrumento que se utiliza para el latin jazz, el que suena: "tin, tin, tin, tiquitin, tin, tin...." ¡ese es el vibráfono! A5. r-1.* | |
| | | *Nosotros* ***hacemos acrobacias****, hacemos un conjunto de figuras que es muy gustoso para la gente y que nadie lo conoce porque nadie se ha motivado en hacerlo. A5. r-2* | |
| | Eventos culturales (negativo)- | *No se han dado,* ***a nivel artístico no se han dado logros en el 23 de enero.*** *A1.r-21.* | |
| | | *¿Arte? Yo pienso que se da muy poco, y pienso que se debería dar muchísimo arte. A2 r-12.* | |
| | Eventos culturales (neutral) | *(...) Pero eso tu ves que se puede ver en otros barrios del mundo, eso se ve en Nueva York, eso se ve en las favelas, eso se ve en los barrios europeos, o sea,* ***porque es un barrio tiene carencias de tipo económico y de tipo cultural, eso no quiere decir que influya para que no se den desde ahí expresiones artísticas, culturales y muy genuinas y que pueden tener resonancia en todo el mundo.*** *A2.r-15* | |

*4.2.2. Tabla de análisis según variable 1: grupo de espectadores*

| DIMENSIÓN | CATEGORÍAS | UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE ESPECTADORES | COMENTARIO |
|---|---|---|---|
| Significado socio-cultural | Miembros de la comunidad organizada del 23-e (positivo) | *No, los problemas internos de las agrupaciones normalmente son discusiones, como todo, debates, pero así* ***problemas fuertes entre los grupos no hay.*** *E4.r-6.* | |
| | Miembros de la comunidad organizada (neutral) | ***San Francisco de Asís que es más que todo Danza. El grupo Madera que tocan tambores y música folklórica. E3. r-3.*** | |
| | Habitantes del 23-e (positivo) | ***En ese mismo sentido de rescatar a la gente, más que todo a los niños y a los adolescentes para que sean buenas personas, es decir, para que se incorporen a la sociedad y así tengan un mejor camino, no abandonen los estudios y todo ese tipo de cosas. E3. r-4*** | |
| | | ***Puede ser muy beneficioso porque así las generaciones, dependiendo como sea el museo, pueden saber la historia del 23 de Enero y sus adyacencias, todo lo que ha pasado y como ha ido evolucionando la parroquia par bien o para mal. E3.r-6.*** | |
| | | ***Trabas hay en todos lados como también hay posibilidades. Pero yo creo que si todo el mundo pone un poquito de interés todo se puede lograr. E3.r-7.*** | |
| | | *Sí,* ***la comunidad completa porque así se va integrando la comunidad****. Los primeros días tienes que llamar a la gente para que vengan porque no está el hábito. E1.r-5* | |
| | | *Que logran alejar mucho a la gente de las drogas y la delincuencia,* ***la gente se forma para organizarse*** *y se va haciendo la generación de relevo, más que todo con los niños y adolescentes, porque aquí no vamos a durar toda la vida. r-5.* | |
| | | *Sí, nosotros trabajamos aquí, la gente del frente trabaja allá arriba,* ***a la hora de una actividad macro si nos unimos todos y nos prestamos apoyo****. E4-r-7.* | |
| | | *No, acá se habla mucho de rescate pero aquí no hay que rescatar.* ***Nosotros siempre hemos pertenecido a la parroquia y siempre lo hemos sentido así****, siempre hemos trabajado por la parroquia y lo vamos a seguir haciendo. E4.r-11.* | |
| | Habitantes del 23-e (negativo) | *(...) lo* ***que ha cambiado es que la gente*** *antes salía a patinar, pero hoy en día la gente no sale porque les da miedo por la inseguridad, porque ahora hay mucha droga y esos muchachos para poder consumir tienen que asaltar (...) E1.r-13* | |

| DIMENSIÓN | CATEGORÍAS | UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE ESPECTADORES | COMENTARIO |
|---|---|---|---|
| Significado socio-cultural | (continuación) Habitantes del 23-e (negativo) | *Bueno sería bueno, esa es la idea de ir sacando a los muchachos con estos actos culturales. Pienso que es poco a poco. Ahorita hay una lucha social con la Misión Rivas y la Misión Sucre* ***para encarrilar a esos muchachos que se han quedado por allí sin estudios.E1.r-14*** | |
| | | *(...) yo pienso que aquí y en todos los barrios* ***hace falta que los grandes se preocupen más por los pequeños.*** *Porque si tu tienes los niños los tienes ocupados en danza... y si tu tienes un niño ocupado ese niño no piensa en otra cosa. E2.r-1* | |
| | Tradiciones y costumbres (positivo) | ***Aquí nosotros celebramos*** *el día del padre, día de la madre. Ahora una señora quiere que celebremos el día del anciano. E2.r-1* | |
| Significado político | Miembros de la comunidad organizada (neutral) | *A raíz de todo este conflicto y toda la problemática que ha tenido la Parroquia nos hemos dado la tarea de* ***invitar a los grupos a debatir en reuniones****. Porque todo lo que pasa aquí en La Cañada le compete a Monte Piedad, La Sierra y viceversa. Entonces nos hemos reunido en* ***una instancia que se llama Movimiento Popular Unido****, allí hemos estado discutiendo qué es lo mejor. E4.r-14* | |
| | Habitantes del 23 (positivo) | *Aquí normalmente es por consenso todo,* ***trabajamos democráticamente****. Ellos hacen un proyecto, lo presentan en una Asamblea. E4.r-13.* | |
| | Habitantes del 23-e (negativo) | *Desde el Pacto de Punto Fijo que tumbaron a Pérez Jiménez llegó una nueva gente de poder y lo que hicieron fue* ***estropear al país con la corrupción y la droga*** *y esto se volvió un desastre. E1.r-12* | |
| | Instituciones del Estado (positivo) | *El Conac ahora es que está viniendo para los barrios porque antes no venía y Fundarte también,* ***se está preocupando más porque la cultura entre a los barrios****. E1.r-2* | |
| | | ***Con la noticia que dio el Presidente que va a haber un centro donde va a operar un grupo que se llama Patria Nueva que va a incorporar a los niños para alejarlos de la calle y que allí toquen cualquier instrumento u otro tipo de actividades. Eso es bueno y la gente lo está apoyando. E3.r-1*** | |
| | | ***Aquí nosotros tenemos bastante gente valiosa****. Por lo menos aquí en los Consejos Locales ya tenemos el representante cultural de toda la Caracas. Se llama Ramón, no me acuerdo su apellido, él vive en el bloque 56. E4.r-12.* | |
| Significado recreativo | Habitantes del 23-e (positivo) | *Como se presentan bastantes concursos de danza entonces* ***los muchachos se emocionan****, creo que es una buena iniciativa que está haciendo el Conac. E1.r-4* | |
| **DIMENSIÓN** | **CATEGORÍAS** | **UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE ESPECTADORES** | **COMENTARIO** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Significado recreativo | Eventos culturales (positivo) | *El viernes fue allá abajo que **trajeron unos conjuntos de folklore entre el bloque 9 y 10**, pero como que eso lo hizo Fundapatrimonio o FundaCaracas y lo de acá fue el Conac que presentó al conjunto Madera y otra orquestita del 23 de enero que no recuerdo el nombre, estuvo muy bueno y el domingo no fui pero presentaron un conjunto en la Plaza Alí Primera, un conjunto de Folklore también y también un conjunto de salsa. E1.r-3* | |
| | | *El conjunto al que le va más gente es el Madera porque lo vemos en televisión, porque tiene más publicidad. También **los conjuntos de salsa tienen mucha atracción** porque a la gente le gusta bailar con la música latina. E1.r-5* | |
| | | *(...) **cuando yo fui al bloque 56 me gustó mucho**, bailaban joropo. Aquí en el barrio se han hecho imitaciones de Celia Cruz, de Alejo... hay un jovencito que se llama Ron que te imita lo que tu lo pongas a imitar, otro niño que hace dramas que hasta llora que estuvo de lo mejor. E2.r-1* | |
| | | *Lo que yo he visto del movimiento artístico aquí es que ahorita ha tenido muy buena audiencia, por lo menos en **los actos culturales que se han hecho en los diferentes sectores del 23** ha habido bastante auge de gente. E3.r-1* | |
| | | *En la Plaza Sergio Rodríguez o en el Muro a la Dignidad también se han hecho actos en La Sierra, bloque 56. Aquí mismo**, nosotros hacemos carnavales, celebramos el día del niño.** E4.r-3* | |
| | Eventos culturales (neutral) | *En el teatro Cristo Rey **estaban presentando asuntos culturales**. E1.r-9* | |
| | | ***Más que todo danzas, la Patria Buena, que es un grupo folklórico, están Los Reyes, allí se montan diversos grupos. E4.r-2*** | |

*4.2.3. Tabla de análisis según variable 1: grupo de promotores culturales*

| DIMENSIÓN | CATEGORÍAS | UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE PROMOTORES CULTURALES | COMENTARIO |
|---|---|---|---|
| Significado sociocultural | Miembros de la comunidad organizada del 23-e (positivo} | *(...) nosotros formamos parte de toda una generación que desde hace más de 20 años, venimos trabajando en la comunidad buscando lo que nosotros hemos definido como calidad de vida y en ese buscar de la calidad de vida, hemos entendido el problema cultural como un hecho para entrelazarnos con las comunidades. P1.r-1.* | |
| | | *(...) hemos terminado siendo animadores socioculturales de la parroquia, de los sectores, porque el 23 de enero está repartido en sectores y cada quien trabaja u opera desde un sector determinado. Por eso* ***la relación ha sido excelente porque formamos parte de esa red que desde hace mucho tiempo viene haciendo un trabajo sociocultural*** *(...) P1.r-1.* | |
| | | ***¿Cuál ha sido la labor de muchos de los grupos del 23? Difundir esa actividad cultural que existía****, sólo que no tenía digamos la resonancia que puede tener cuando todos nosotros nos hemos abocado a difundirla,* ***y nosotros entendemos que nosotros no la hemos creado****, que eso estaba allí y ayudamos, por eso te digo que nuestra labor también es de animación sociocultural (...)P1.r-2.* | |
| | | *(...) yo pertenezco a la Coordinadora Cultural Simón Bolívar, precisamente mañana 17 de diciembre cumplimos 10 años de existencia como organización sociocultural, este, nosotros realizamos realmente una multiplicidad de actividades. P1.r-4* | |
| | | *(...) Ahora, el impacto abarcaría mucho más en el sentido de tu tener que venderle algo a la gente, bueno qué se hace en el barrio, cuáles son las cosas positivas en el barrio. También eso qué nos permite:* ***articularnos, conocernos, crear una red, también ayudaría a que los grupos y en particular los del 23 de enero*** *(...) P1.r-8.* | |
| | | *(...) estamos como muy dispersos a veces por las posiciones políticas, o sea, a veces privan más las posiciones de interés partidista o particulares que el interés colectivo. Entonces, quizá ese sea un elemento que nos permita* ***tender un puente a todas las organizaciones socioculturales o sociopolíticas o a las individualidades que están dentro del 23 para tener un objetivo común.*** *(...) P1.r-8.* | Alude al interés partidista como causa de la desintegración comunitaria. |
| | | *(...) Con un grupo que se acaba de crear que se llama* ***Grupo de trabajo Muro de la Dignidad*** *que surge de esas conversaciones y de algunos talleres que hemos hecho con ellos (...) P2.r-6* | |
| | | *Yo los definiría como multidisciplinarlos, porque hacen de todo.* ***Hacen trabajo comunitario y de vez en cuando hacen manifestaciones tradicionales.*** *P2.r-7.* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *La idea es que la gente tenga un contacto directo y que ellos cuenten su experiencia directamente, sin intermediarios,* ***para que ellos puedan transmitir ese sentido de pertenencia que ellos tienen con su grupo*** *a quienes los vieron cantando, bailando, haciendo mimo o teatro, y así transmitir esa energía que invierten en lo que hacen artísticamente. P3.r-5* | |
| **DIMENSIÓN** | **CATEGORÍAS** | **UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE PROMOTORES CULTURALES** | **COMENTARIO** |
| Significado sociocultural | (continuación) Miembros de la comunidad organizada del 23-e (positivo} | *La agrupación musical no puede ser muy grande porque no tenemos muchos equipos y buscamos a los amigos.* ***Casi siempre es en el sentido colectivo y solidario****, nada pago, por lo menos en la Parroquia 23 de enero, eso ha sucedido mientras yo he estado allí. P3-p-5* | |
| | | ***En el 23 hay muchas organizaciones socio-culturales como los Tupamaros, hay en total como 500*** *y todas pueden tener cabida dentro del museo, para no hacer exposiciones sino tener una exposición permanente de algo que se hizo hace quién sabe cuanto tiempo o algo muy reciente. P3.r-13* | |
| | | *(...)* ***trabajamos con la comunidad****, inclusive el día de mañana 1ro de febrero tenemos una jornada oftalmológica, los invitamos a la comunidad para hacerles los chequeos visual, todo eso. Este, hemos hecho jornadas de cedulación, de certificado médico. Este, ¿qué te digo? Y también hemos hecho actividades culturales (...) P4.r-4* | |
| | | *No mira, la actividad cultural en el 23 de enero, por lo menos nosotros cuando hacemos nuestra actividad nosotros le pasamos carta a todo el mundo. ¿ok? Y la gente participa, pues. P4.r-5.* | |
| | | *(...) te estoy hablando que* ***desde que esta parroquia fue fundada siempre ha habido una actividad****, siempre ha habido algo cultural que relaciona toda la parroquia. P4-r-10* | |
| | | *Dentro de la Fundación Cultural Simón Bolívar, desde su fundación en el año 98,* ***estamos este coordinando los proyectos comunitarios*** *como facilitador en el área textil para crear lo que llamamos la gran cooperativa textil a nivel del 23 de enero (...) P5.r-1.* | |
| | | *La historia del 23 es muy interesante por inclusive sirve de parroquia modelo para muchas comunidades en cuanto a cómo lograr los objetivos a base de organización. Las organizaciones en el 23 no son una moda no salieron ahora, han sido una lucha de toda la vida (...) P5.r-2.* | |
| | | *Fíjate tu,* ***primero la comunidad, nosotros aquí no hacemos nada si no le participamos a la comunidad****. Aquí nadie llega de un bloque, de un edificio a ponerle una baranda al otro edificio e incluso para ponerla en su mismo edificio porque para ello hay las organizaciones. Ya sea de comité dentro de las juntas promejoras, organizaciones juveniles... y eso se respeta (...) P5. r-5.* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ***Cuando nosotros hacemos las reuniones con las comunidades del 5 al bloque 1 que van a ir integrado, o sea, bloque 5, bloque 4 por un lado, bloque 2, bloque 1 y del otro lado bloque 4, hay un consenso (...) P5.r-5*** | |
| | | ***(..)y nosotros consultamos con las comunidades, hemos hecho encuestas, entrevistas y si la gente no solo quiere sino que está dispuesta a participar como participó en la construcción de la plaza Sergio Rodríguez. Ahí no solo participó la gente del bloque 5, ahí hubo gente de todos los bloques... incluso del 6, del 7. P5.r-5*** | |
| **DIMENSIÓN** | **CATEGORÍAS** | **UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE PROMOTORES CULTURALES** | **COMENTARIO** |
| Significado sociocultural | (continuación) Miembros de la comunidad organizada del 23-e (positivo} | *Mi experiencia la estamos llevando nosotros como parte parroquial, es **la formación en la integración de las comunidades a que se incorporen al rescate de sus sectores**. Más que todo en la parte de rescatar lo político, económico y social e igualmente cultural, integrando todos los colectivos de trabajo a nivel del 23 de Enero y otros sectores que se quieren incorporar a esta. P6.r-1.* | |
| | | *(...)Y actualmente, se hace un esfuerzo de integración, que cuesta mucho porque ahí empiezan los acervos, pues las culturas de cada quien. **Pero se está haciendo un esfuerzo de integración** y en el bloque 6 de Monte Piedad se está reuniendo todo el mundo. P7.r-1* | |
| | | (...) es vital si hablamos del 23 es la reivindicación de esta zona, porque ahí cabemos todos, allí hay espacio para que funcione Patria Buena que tiene como proyecto tener una casa y con toda la razón, además **es uno de los grupos más nuestros**, menos egoístas, un grupo que son bien respetables en su trabajo estético y en su trabajo sociocultural. P7.r-2 | |
| | | *Mira, yo creo que dejar un político la política por un lado y dedicarnos más al trabajo y a la meta que queremos lograr. Y que no debemos obviar ni siquiera al pequeño grupo que acaba de nacer allí, porque **la mayoría de esos grupos que nacen en esas comunidades nacen con deseo de trabajar y de lograr que nuestro país cambie**. P8.r-14.* | |
| | | *Por lo menos hay una experiencia ahorita con lo que son los Tupamaros, la Coordinadora Simón Bolívar, que hay potencial. **Hay gente valiosa como gente con sus vicios, pero son dos grupos que yo los veo que es la misma gente**, **o sea, que son hermanos,** o que somos hermanos realmente porque somos de la misma zona y tenemos las mismas ideas. P9. r-6.* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *Si la cuestión es una propuesta que llegó: -llegó el museo, indiferentemente de las organizaciones, tal, claro, después bueno,* ***vamos a abrir espacio a las organizaciones,*** *a las diferentes propuestas. Yo creo que va a ser como un punto de enlace bien sabroso pero* ***yo creo que todo lo que se pueda hacer en el 23 de enero es bueno****, pero se va a encontrar con eso. P9. r-9* | |
| Significado sociocultural | Miembros de la comunidad organizada del 23-e (negativo) | *(...)* ***han pasado casos en los que realmente nos hemos visto encontrados****, no tanto digamos porque unos se encuentren ideológicamente de un lado y otros en otro, sino más bien diferencias naturales que tienen que ver con la perspectiva y la misma visión que uno tiene de las cosas (...) P1.r-2.* | Las agrupaciones están separadas por diversidad de perspectivas a la hora de trabajar. |
| **DIMENSIÓN** | **CATEGORÍAS** | **UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE PROMOTORES CULTURALES** | **COMENTARIO** |
| Significado sociocultural | (continuación) Miembros de la comunidad organizada del 23-e (negativo) | *(...) hay que buscar la participación hay que buscar herramientas, una metodología que nos permita, uno: llegar a toda la gente,* ***que sea toda la gente precisamente que opine en función delas cosas que hay que hacer y que no sea un grupito como ocurría antes*** *o que no sean los dirigentes de una partido o cual partido que no sea nada más la gente cercana al oficialismo que no sea excluyente que más bien involucre a toda la comunidad, a todo el mundo pues (...) P1.r-7.* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ***Es difícil reunir a las agrupaciones culturales pero lo hemos logrado**, no con todas pero sí con muchas, porque hemos entendido que podemos tener objetivos mínimos en común y planificarlos entre todos es mejor porque después podemos evaluar qué nos salió mal, en qué fallamos, cuáles logros alcanzamos de nuestras metas u objetivos en común y qué podemos mejorar (...) P3.r-9* | Apunta hacia un cambio favorable dentro de la comunidad respecto de la planificación colectiva. |
| | | *Lo que yo cambiaría es que no sólo es la presentación, es el objetivo de la presentación. Y que las agrupaciones no les gusta reunirse aún cuando se han logrado muchos objetivos. P3.r-9* | |
| | | *Ahora te acabo de decir **que lo que más me cuesta es reunirme con la gente para soñar en colectivo**. Cuando a mí me toman en cuenta, como individuo, como sujeto histórico, aunque yo diga "haiga" o "ibanos", pero me toman en cuenta porque tengo una vivencia y eso me da una experiencia previa de vida en lo que sea. P3. r-12.* | Señala que no hay un objetivo común definido. |
| | | *En fundarte hacemos el esfuerzo. Para nosotros lo que está pasando ahorita es una gran red sociocultural, por fin que se ven todas los grupos, todos las diversidades reunidas, de los grupos los más lustrosos, los más culturosos, los más artísticos, los más políticos, lo politizantes. Todo eso, están ahorita reunidos, entonces bueno, bienvenida, estamos contentos con la iniciativa pero sabemos muy bien que la van, que **puede haber problemas naturales de lo que es la parroquia.** P7.r-1* | Denota que las relaciones de la comunidad son conflictivas. |
| | | *Nosotros en el 23 de enero como Unidad de promoción y animación cultural hemos venido reivindicando el complejo cultural de Cristo Rey, por ejemplo, que parece mentira pero es un asunto clave **porque hay muchos grupos pero nadie asume el complejo cultural.** P7.r-2* | |
| | | *Cristo Rey es así, una concha, unos jardines, un tremendo teatro, un taller de cerámica inmenso con todas sus cosas y era todo eso, lo que pasa es que viene reduciéndose el espacio **por el abandono comunitario** (...) P7.r-3* | |
| **DIMENSIÓN** | **CATEGORÍAS** | **UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE PROMOTORES CULTURALES** | **COMENTARIO** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Significado sociocultural | (continuación) Miembros de la comunidad organizada del 23-e (negativo) | *El 23 es una maravilla porque desde hace 30 años y desde hace más, desde que se inició, está peleando ¿verdad? por justicia, contra la represión pero* ***no es una maravilla ese signo que parcela las experiencias y de baja integración****, entonces creo que ahí sí puede haber un peligro, si se maneja desde un grupo nada más o si se cree que preguntarle a la gente es los grupos, entonces puede haber una representatividad de segundo grado ¿entiendes? P7.r-5* | Se indica explícitamente la desintegración de la parroquia. |
| | | *(...)¿qué más así del 23 de enero? bueno, tuvimos tropiezos con los grandes de la zona, porque una de las cosas* ***en el 23 de enero es eso, que se guardan mucho los espacios, o sea, el liderazgo es muy celoso.*** *Los llamados seudo-líderes son muy celosos con las nuevas propuestas. Y el cine-club ha sido una de esas. P9.r-3* | Se critica negativamente la acción de los líderes comunitarios. |
| | | *Ahorita,* ***los grupos de teatro en el 23 no existen*** *y parece mentira, te lo juro, inclusive yo estuve vinculado al teatro, bueno en la universidad más que todo, en la zona no tanto. Pero lo que es teatro, que cuando yo estaba muy chico, grupos de teatro, grupos de títeres eso era lo que sobraba en el 23 de enero. P9. r-6.* | |
| | | *Este,* ***hubo un problema porque por zona tenía que haber una radio****, en el 23 de enero tenía que haber una radio, pero si nos guiábamos por organizaciones iban a ser como 60 radios. La cuestión era – mira, es una locura colocar 60 radios en el 23 de enero- pero... son 60 organizaciones no les vamos a dar 60 radios. O sea, esa discusión está desde el año 99 y estamos en el 2004 y todavía no hay radio en el 23 de enero. porque está esa pelea. P9. r-6.* | |
| ***Significado sociocultural*** | Miembros de la comunidad organizada del 23 de enero (neutral) | *(...) tu planteas del proyecto del museo del barrio y entonces pudieses conseguir como, digamos como grupos, clasificaciones de grupos. Uno: ¿quiénes estarían interesados en crear el museo? Bueno,* ***la gente que evidentemente está involucrada en el hecho cultural, o sea, los músicos, los escultores, los pintores, los trovadores, los cantores, por decirte algo****. Entonces, claro, la demás gente ve algo novedoso pero no se siente partidario de eso, si tu no lo involucras, entonces tienes que utilizar algunas herramientas, la motivación (...) P1. r-9.* | |
| | | *(...) He trabajado oficialmente para algunas instituciones, entre ellas Fundarte, en* ***un programa que se llama Animación Sociocultural****, que tenía su sede en el teatro Cristo Rey, pero antes de eso* ***pertenecí a varios grupos como el Atención que es un grupo de artes plásticas muralistas,*** *también he pertenecido a agrupaciones políticas (...)P2.r-1* | |
| | | *Cabe destacar que aquí también* ***se hace la reunión de los Comités de tierra, las mesas técnicas de audio, los comités de salud****, e inclusive se están haciendo unas reuniones, hay un movimiento que se llama Movimiento Unido dentro de la parroquia que también hacen sus reuniones acá. P8.r-12* | |

| DIMENSIÓN | CATEGORÍAS | UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE PROMOTORES CULTURALES | COMENTARIO |
|---|---|---|---|
| ***Significado sociocultural*** | (continuación) Miembros de la comunidad organizada del 23 de enero (neutral) | *Por ejemplo nosotros, lo que pasa es que **nosotros abarcamos mucho, en el sentido que no nos centramos solo en el cine**. Nosotros estamos metidos desde una asamblea, desde un matinée hasta una rumba, hasta una conversa cerradita de lo que se va a hacer en la zona, alguna contingencia, alguna cuestión, que se quiera meter la policía, porque es así pues, es una zona que está en una constante que se llama sobre vivencia. Y bueno, es eso. P9.r-5* | |
| Significado sociocultural | Habitantes del 23-e (positivo) | *(...) Entonces, en medio de una situación de adversidad el elemento de la cultura, **el elemento de la organización viene a ser digamos una alternativa** en medio de todo esto para buscar lo que te decía al principio: la calidad de vida. P1.r-4.* | |
| | | (...) Y entonces, puede ser o estoy seguro que **esto traería un impacto positivo y permitiría aglutinar a la gente** y permitiría este, en medio de todo comunicarnos y discutir y subsanar pues las diferencias en cuanto a visión de cómo hacer las cosas y construir una metodología que permita en conjunto avanzar. P1.r-8. | Se expresa el deseo por la unidad, partiendo de una necesidad por trabajar juntos para lograr cambios. |
| | | *Si fuese yo el que estuviera promocionando el Museo del 23, **intentara hacer reuniones con la mayor cantidad de gente de la parroquia** para que ellos desde su experiencia me den su visión de cómo debe funcionar o dónde debe ser o cómo debe ser el museo del barrio. P3. r-12.* | |
| | | ***(...)Entonces allí van a ver con la participación de distintas personalidades que hacen vida activa dentro de esa área, van a haber obras de arte que se identifican con la comunidad. Pero también obras de arte tipo mecánicas que los niños puedan tocar, que ellos puedan ver... no como en los museo que está allá, no, no eso es para integrar la comunidad, va a haber un espacio donde se va a hacer semanalmente teatro de calle, pantomima, cualquier actividad qua cualquiera de nuestro grupo de la comunidad, de toda la comunidad del 23 de enero quiera hacer una participación para eso esos espacios van a estar abiertos para eso. P5.r-5*** | |
| | | *Hay que impulsar a la gente para que tenga una mejor calidad de vida, contribuyendo a la salud, a la limpieza, al buen mantenimiento de sus casas, las fachadas, todo. En sí, **para que cuando los niños se estén desarrollando tengan una experiencia lejos de la criminalidad, la matanza de otras personas.** P6.r-1.* | |
| | | *Pero por lo menos nosotros nos decimos –mira, vamos un momento a pará y a observá- entonces vemos que viene **el señor con sus niños, la mamá, los hermanos, los primos... entonces tu ves que está compartiendo toda la familia**, la familia va como en grupo, fíjate lo que hemos logrado. P4.r-8* | |
| | | *Las personas de tercera edad, por ejemplo, que no tienen cómo llegar a un sitio lejano lo tendrían más cerca e incluso ellos mismos podrían opinar o sentarse a relatar historias a los muchachos, la gente adulta tiene muchas anécdotas. P6.r-5* | |

| DIMENSIÓN | CATEGORÍAS | UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE PROMOTORES CULTURALES | COMENTARIO |
|---|---|---|---|
| Significado sociocultural | (continuación) Habitantes del 23-e (positivo) | *Yo pienso que **tenemos que ir a las comunidades, a los barrios**, mira yo por la experiencia que tengo, que en los barrios, en el cerro, hay mucho material buenísimo. P8.r-15* | |
| | | *Bueno, dependiendo de quién va induciendo este proyecto. Yo pienso que si la persona que lleva la batuta va pensando en el protagonismo no va a llegar a ningún lado. Tiene que ser muy humilde para poder llegar. **Necesita, por supuesto del apoyo de todo el mundo, no solamente de los grupos sino del común, de la comunidad**. P8.r-16.* | |
| | | *(...) mira **te puedes encontrar de todo en el 23 de enero**: hay pintores, escultores, artistas plásticos. ¡cualquier cosa! P9. r-13* | |
| Significado sociocultural | Habitantes del 23-e (negativo) | Porque en ese sector, el de agua salud, había el consumo de drogas y el malandraje era horroroso. Nosotros llegamos, rescatamos todo el área verde, bueno, **nos la inventamos allí con nuestros propios recursos**. P4-r-3 | |
| | | *También se debe ver qué se hace con **toda la gente que viene del interior con los inmigrantes**, **que hay muchos,** y no hay ley para ellos y eso nos perjudica bastante a los sectores populares porque ellos montan muchos negocios ilegales. P6.r-1.* | |
| | | *No, nos hemos cuidado un poco **porque en este 23 de enero hay mucho revolucionario**. Gente que se dice ser revolucionario que de alguna u otra forma nos han atacado. Entonces, si cobran se están llenando, se está haciendo mercado con eso y realmente, nuestra idea es recuperar este espacio para toda la comunidad. P8.r-11.* | |
| | | *(...) entonces **mucha gente que viene a la reunión que no entiende el trabajo que estamos haciendo aquí**, entonces tiran su cigarrillo por aquí y bueno, mil cosas.. se comen un chicle y lo pegan de un asiento y todo eso lo tenemos que limpiar nosotros mismos, los baños lo mismo. P8.r-12* | |
| | | *(...) a parte que eran muchas peleas porque a parte que **eran las peleas con los malandros, con los rematadores de caballo**... a parte de eso, también las peleas con supuestos los compañeros, amigos de trabajo comunitario. P9.r-4* | Se admite la enemistad entre las agrupaciones. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *Claro, si hay organizaciones que han canalizado algunas cosas, pero más como canalizador que como catalizador. Eso es lo que yo más o menos veo. P9.r-5* | |
| **DIMENSIÓN** | **CATEGORÍAS** | **UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE PROMOTORES CULTURALES** | **COMENTARIO** |
| Significado sociocultural | Habitantes del 23-e (neutral) | *(...) Entonces, fundamentalmente, la gente que ha poblado el 23 de enero y casi todos los barrios de Caracas es gente que viene del interior, ¿ves? Y que se trajo sus manifestaciones religiosas. P1.r-2* | |
| | | *(...) Ahora, si nosotros tenemos la capacidad, de utilizar una metodología, capaz de sensibilizar y que la gente entienda que el museo no es para un sector que está vinculado a la cultura sino que* ***nos ayuda a todos a reivindicar lo que es la vida dentro del barrio.*** *A combatir un poco esa propaganda negra de lo que sucede en el barrio (...) P1.r-9.* | |
| | | *(...) si tienes cerca los colegios hay que darles participación a los alumnos, que vayan los de tercera edad, pero* ***que toda la gente se integre a ese proyecto****. P6.r-4* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Tradiciones y costumbres del 23-e (positivo) | *(...) El segundo elemento es el rescate de las tradiciones que ya te lo explicaba anteriormente, nosotros hemos utilizado,* ***en el 23 de enero hay fundamentalmente, hay muchas manifestaciones****, pero hay tres que sobresalen: el zangueo de San Juan, La Paradura del Niño (que por cierto que es en esta época y se quita el 2 de feberero día de la Candelaria) y la Cruz de Mayo Fundaamentalmente eso, hay otras manifestaciones. Con esas manifestaciones como te decía hemos utilizado el elemento cultural, que nos identifica a todos, está en nuestras raíces... mi mamá viene del campo, ¿ves? P1.r-4.* | |
| | | *Mira, a mi me parece una iniciativa muy importante y evidentemente claro que eso ayudaría. O sea,* ***tendría un impacto muy positivo dentro de la comunidad.*** *Particularmente, yo pienso que una de las cosas que haría sería reivindicar el hecho de vivir aquí, el sentido de pertenencia que uno tiene al barrio pues, cómo hemos crecido y cómo nos hemos desarrollado (...) P1.r-8.* | |
| | | *Ahora el 19, 20, 21 y 22 de diciembre hay un gaitazo en Monte Piedad, una de la zonas del 23 de enero, bloque 1,* ***para rescatar ese valor navideño, que es un valor cultural intrínseco del venezolano****. Ese es un acto que se hace en el que yo participé, no de forma directa, sino de forma indirecta* porque hay muchas organizaciones dentro de la parroquia y el trabajo sale casi sólo*. P3.r-2.* | |
| | | *Nosotros intentamos que los eventos que montamos sean con un contenido de realce los valores intrínsecos venezolanos, aún si se monta un hip hop, un rock duro o cualquier cosa, llamamos a los chamos a que expliquen por qué ese baile y no uno venezolano, claro la idea no es confrontarlos, sino saber por qué escogen ese baile. P3-p-5* | |
| **DIMENSIÓN** | **CATEGORÍAS** | **UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE PROMOTORES CULTURALES** | **COMENTARIO** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***Significado socio-cultural*** | (continuación) Tradiciones y costumbres del 23-e (positivo) | *Siempre se consigue un momento para escuchar música o para montar un teatro de calle o montar una parranda con dos tambores, como sea, pero si no existiera eso la vida fuera más aburrida. Yo creo que* ***se ha creado la conciencia dentro de la parroquia que lo diverso es lo importante****, que todos tenemos derechos, sí es verdad que nos falta mucho. Hay demasiadas agrupaciones, muchas se montan buscando un beneficio económico, pero gracias a Dios es la minoría. P3.r-8* | Señala que ha habido un cambio favorable en las relaciones de la comunidad organizada. |
| | | *(...) aquí hay personas que son cultores de la cruz de mayo. Aquí viven amigos que hacen tambores, o sea, que te digo hay mucha diversidad de cosas que es bueno que no se deberían quedar por fuera. Ya se han hecho una tradición de la parroquia. P4.r-9* | |
| | | *(...) Bueno, yo nací aquí en el 23 de enero y yo recuerdo cuando era niño, como en los años 60, aquí se hacían mucho lo que eran los palos ensebados, las piñatas, las monedas que se incrustan en el sartén... yo creo que todo eso hay que irlo recuperando (...) P4-r-10* | |
| | | *Entonces, dentro de este 23 hermoso se celebra un San Juan, propio de la gente de la costa. Si tu vas hoy y mañana a cualquiera de las barriadas te vas a conseguir con la paradura del niño, que es una tradición andina porque vive mucha gente oriunda de esa zona. Se te baila una cruz de mayo, especialmente en esta zona de Monte Piedad hay como cinco, siete cruces de mayo. Bueno, el San Juan es tan bochinchero aquí en el 23 que se empieza a celebrar el 24 de junio y todavía llega Agosto y andamos con el San Juan bochinchando de una zona a otra. Porque nos turnamos,* ***nos turnamos por zonas para que el San Juan visite cada parte y nosotros podamos interrelacionarnos, que nosotros podamos compartir lo que nunca pudieron quitarnos: la alegría de vivir.*** *P5.r-2* | |
| | | ***(...) nosotros tenemos el patrimonio viviente de la comunidad, tenemos a la señora Priscila Carrero que es patrimonio viviente de la comunidad porque toda la vida desde su bolsillito, desde sus limitaciones ella organizaba el San Juan para la comunidad, para el bloque 3 y 4. P5.r-5*** | |

| DIMENSIÓN | CATEGORÍAS | UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE PROMOTORES CULTURALES | COMENTARIO |
|---|---|---|---|
| Significado socio-cultural | Tradiciones y costumbres (negativo) | *(...) por es que **los niños ahora nada más piensan en violencia y no en la parte cultural** que es bien bonita, las danzas nacionalistas y no, puro en lo que viene del exterior. P6.r-2* | |
| | Tradiciones y costumbres del 23-e (neutral) | *(...) te puedo contar un casito que no tiene que ver con las diferencias sino en cuanto a las cuestiones de visión, por ejemplo: hace como 5 años cuando se hizo "el zangueo de San Juan" con una gente aquí arriba en la zona de Monte Piedad (...)Tú en la urbe, en la ciudad, no puedes pedir esa cosa entonces **nosotros pedíamos por la parroquia del 23 de enero que ha sido muy golpeada por el problema de la represión, de los policías, lo allanamientos, de las persecuciones, por las ideas políticas...** y entonces ellos no entendían eso, cómo una gente de izquierda se involucraba en todas estas connotaciones que son culturales pero que tienen su parte religiosa (...) P1.r-2.* | |
| | | *(...) la cultura es lo que el hombre es, y **la cultura popular es lo que hace y consume el mismo pueblo**, que crea sus cosas para sí mismo. No como el campo industrial masivo (...) P2.r-2.* | |
| | | *(...) Lo que nosotros consideramos el movimiento popular es todo eso, **todo lo que tiene que ver con la parte artística, las tradiciones**, los estudios e investigaciones acerca de estas manifestaciones y que buscan adecuar los movimientos culturales a lo que se requiere (...) P2.r-2.* | |
| | | *(...) porque antes que el 23 de enero lo construyeran, esto lo llamaban el cerro de Belén. La gente dice, te estoy hablando de los años 50, que aquí habían unos reyes magos que salían de aquí de no se que sitio de aquí al 23 de enero y llegaban al cerro de Belén. P4.r-11* | |
| | | *)...) me parece que sería bueno porque **traería esos recuerdos pasados de lo que era una tradición en la parroquia** y lo que siempre se ha estado hablando, yo creo que eso ayudaría a una unidad, porque muchas veces cuando la gente recuerda eso la gente dice: -¡oye, verdad, porque no retomamos esto! P4.r-12* | Se añora la unidad de la comunidad. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *Esa parte ha sido muy productiva acá en el 23 de Enero. Las escuelas de danza, de teatro.* ***La formación ideológica de los niños, la parte de la cultura, de dónde vienen sus raíces, lo del tambor urbano, que aprendan de todas las regiones*** *porque acá no viven puras personas de Caracas sino que hay de todas partes de Venezuela, Barquisimeto, Mérida, Valencia. P6. r-2.* | |
| **DIMENSIÓN** | **CATEGORÍAS** | **UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE PROMOTORES CULTURALES** | **COMENTARIO** |
| ***Significado político*** | Miembros de la comunidad organizada del 23-e (positivo) | *(...) estamos organizados desde el punto de vista vertical como se organiza cualquier estructura, pero* ***en la práctica funcionamos horizontalmente. ¿Me entiendes?*** *Aquí lo que vale es la asamblea, es el órgano máximo de la organización en donde se decide todo, en colectivo. O sea, sin esa discusión no se hace nada (...) P1.r-5.* | |
| | | *(...)o sea, nosotros* ***queríamos que eso fuera un acto cultural pero siempre tratando de relacionarlo con la parte política****. O sea, como era la idea no era hacer un show, no nada. La idea era hacer despertar a la gente. P4-r-3* | |
| | | *Mi planteamiento es que el 23 de enero como integración asuma el complejo cultural Cristo Rey, que le de vida y* ***ejerza un gobierno local, comunitario a partir de esa posibilidad de cohesión*** *porque ahí tu puedes generar recursos y activar una cultura, no la de la zona F, no la de Monte Piedad.. sino la integración, ya que el Cristo Rey fue diseñado equidistante a todas las zonas como para crear una convergencia entre todo el mundo. P7.r-3* | |
| | | *(...) el programa que tenemos actualmente es continuación de este, ahí tenemos las actividades, pero* ***el propósito de este es: contribuir a la construcción del poder local en las parroquias del municipio Libertador*** *y bueno, en el marco de la cultura de la participación. P7.r-4* | |
| | Miembros de la comunidad organizada del 23-e (negativo) | *(...) porque ahí nunca se reúne todo el mundo. Allí* ***hay peleas ancestrales, por decirlo así, entre grupos que no se tratan*** *(...) P7.r-1* | |
| | | *Ese trabajo del 23 de enero, digamos que podemos hablar de dos etapas: una donde los grupos eran mucho más autogestionarios, en un tiempo en donde eran mucho más reprimidos, lo que fue la etapa de los 60 y 70. Y en los 80 y ya más hacia los 90 empieza una etapa en la cual muchos de los grupos,* ***que hoy incluso están con el proceso,*** *bueno, trabajaron con la gente del pacto de punto fijo que divide este país (...) P7.r-1* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *(...) después hay, como te digo, muchas cosas, que hay un elemento de degeneración que dividió bastante al 23. Y de hecho ese es uno de sus signos como parroquia:" el parcelerismo", ¿cómo lo llamaríamos?* ***La parcela, la parcela política****, ¿no? P7.r-1* | Se admite la parcialización de la parroquia. |
| | | *En mi opinión, como persona del 23 de enero y como jefe de esta Unidad de promoción y animación cultural creo que no se debería hacer nada porque hablar de la IV República es eso, es hablar de unas cosas que se hacen que no se evalúan... que* ***si queremos cambiar la forma de hacer política*** *entonces tendríamos que plantearnos todos, por ejemplo, en el 23 de enero: ¿Cómo es que tenemos una Concha acústica, un teatro... en donde hay unas instalaciones que no te tiene ninguna otra parroquia en Caracas porque fue una parroquia planificada, ¿entiendes? Y cómo es que no asumimos eso. P7.r-2* | |

| DIMENSIÓN | CATEGORÍAS | UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE PROMOTORES CULTURALES | COMENTARIO |
|---|---|---|---|
| ***Significado político*** | (continuación) Miembros de la comunidad organizada del 23-e (negativo) | *En general este proyecto tiene una continuación este año y tiene tres actividades claves que son: continuar el censo, la base de datos y profundizar lo del poder local, porque eso es muy incipiente a pesar de que tenemos dos años trabajando. Eso es muy incipiente porque bueno,* ***eso es un problema de orden cultural, el sector va con la cultura de la no participación con la cultura del Estado.*** *P7.r-5* | |
| | | *Yo digo que* ***si hay un aporte de presidencia, de Chávez, para el 23 que no sea resolviendo el rollo de un grupo****, o de una zona. Justamente si el problema es la integración (...) P7.r-7* | |
| | | *(...) lo que pasa es que mira, digo que es mentira porque realmente el trabajo no... o sea,* ***el trabajo de muchas organizaciones no ha llegado****,* ***¿me entiendes? Siempre se han enfocado en la cuestión partidista, en colocarse como dominadores, como potentes, como grandes, ¿no? y dejan a la larga todo el trabajo.*** *P9.r-5* | Se critica la pretensión dominadora de las agrupaciones. |
| | Miembros de la comunidad organizada del 23-e (neutral) | (...) *y tenemos, por ejemplo, un programa que tiene que ver con la parte comunitaria en donde tenemos una escuela que nosotros llamamos facilitadotes socio-comunitarios, pero la* ***idea es formar cuadros políticos que van a ponerse al frente de ese nuevo movimiento popular que nosotros queremos definir*** *(...) P2.r-4.* | |
| | | *Entonces claro, nos organizarnos para lograr los objetivos, ¿por qué?* ***Porque cae el régimen de Pérez Jiménez y nuestras zonas fueron invadidas*** *por esos cinturones de miseria que tenemos ahora porque esos no estaban dentro de la planificación de la parroquia modelo que éramos. P5.r-2* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ***A fuerza de organización, sobretodo en los año 70, 80 cuando la represión era más fuerte**, luchamos por vías de acceso, servicios públicos... y eso nos costó muchas veces sangre, persecuciones, cárceles de muchos de los compañeros, muchos de ellos ya no están con nosotros pero nos dejaron como legado la esperanza de que con la lucha y la organización se logran los objetivos. P5-r-2* | |
| | | *(...) **estamos es construyendo la democracia participativa y protagónica**, y la democracia participativa y protagónica no es que yo te participo y que yo protagonizo la vaina, sino que es cómo vamos a hacer para asumir Cristo Rey y volvernos controladores sociales de nosotros mismos o cómo vamos a hacer para no sustituir a nadie, cómo vamos a hacer para hacer una fuerza que llama a todo el mundo a la asamblea y escucha, ¿entiendes? P7.r-5* | |
| | | *En el 23 hay de todo un poco. **Hay muchísimos grupos políticos ahorita**. Entonces, los grupos políticos se centran después de que lanzan su speech y ubican su espacio, dicen bueno es importante la cuestión cultural organizativa o la cuestión organizativa cultural. Entonces, empiezan, bueno, la fortaleza en esta zona es la música y por ahí empiezan. Los grupos son más políticos que otra cosa. P9. r-6.* | Señala que la acción de las agrupaciones parte de valores políticos. |
| **DIMENSIÓN** | **CATEGORÍAS** | **UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE PROMOTORES CULTURALES** | **COMENTARIO** |
| Significado político | Habitantes del 23-e (positivo) | *(...) Nosotros levantamos un trabajo aquí en este sector de la Cañada a través de la creatividad infantil, todos los Sábados hacemos actividades con los niños, un poco buscando crear ese tiempo libre, ese tiempo de ocio que tienen los jóvenes, tratar de incorporarlos, **tratar de evitar que los muchachos caigan en la droga, en los barrios hay mucha complicación por la venta**, por la rivalidad que existe entre bandas, se caen a tiros, la venta de estupefacientes, ese tipo de cosas, un poco buscando lidiar con esa situación tratamos de incorporar el elemento cultural como una vía (...) P1.r-4* | |
| | | *Pero se les quiere brindar la posibilidad de expresarse, de tener un micrófono para llegar a un público determinado de la Parroquia, lo que les da la posibilidad de tener un contacto directo con muchas personas, eso te aísla del individualismo y te hace un individuo mucho más colectivo y esa es la parte política. P3-p-5* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Habitantes del 23-e (neutral) | *(...) pero **lo más importante que me parece a mi es llamar a una asamblea**, eso casi nadie lo hace en el 23, yo lo planteo casi en todas las reuniones ¿ves? nosotros todos debíamos llamar a una asamblea, ponerle un micrófono a la gente y escuchar lo que venga, si viene plomo a nosotros escucharlo P7.r-6* | |
| | Instituciones del Estado (positivo) | *(...) Entonces así trabajamos nosotros, o sea, en medio de esta apertura, de un estado nuevo, de un gobierno nuevo que hay con características muy positivas, (...) **Apoyamos y creemos en el proceso y estamos del lado de los cambios**, que siempre eso ocasiona resistencia por parte de alguna gente (...) P1.r-5.* | |
| | | *Pero creo que **los Consejos de participación son bien importantes conceptualmente** y como se les explica a la gente para que la gente participe como parte digo yo de un único gobierno donde la gente pueda decidir que cuáles son las obras y las cosas que hay que hacer dentro de la parroquia. **Me parece muy positivo eso.** P1.r-5* | |
| | | *(...) **le damos gracias a este gobierno** por lo que han hecho con el plan Barrio Adentro, parte la lleva Freddy Bernal y el presidente Chávez, porque con esto se han insertado en las comunidades para darles apoyo (...) P6.r-3* | |
| | | *En ese particular estamos claros, por eso es que **apoyamos este proceso la clase media y baja** y todos los sectores que nos dicen marginales y sabemos que hay gente del gobierno que está defraudando al Presidente y también hay gente que está robando e igualito se les va a pasar factura el día de las elecciones, nosotros no vamos por la vía violenta sino por la vía de la conciencia que la gente tome el camino de la dignidad de su propia familia (...) P6.r-3* | |
| **DIMENSIÓN** | **CATEGORÍAS** | **UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE PROMOTORES CULTURALES** | **COMENTARIO** |
| Significado político | Instituciones del Estado (negativo) | *(...) entonces bueno pues **Fundarte se ha gastado hasta cierto punto haciendo un esfuerzo por el Cristo Rey** pero todo el mundo en su zona. **No lo hemos logrado**, por supuesto eso no es solo un problema de los grupos es un problema también seguramente de Fundarte, hay que revisar cómo lo asume cómo lo hemos hecho, hasta dónde somos asertivos, acertados en el trabajo ese- P7.r-2* | |
| | | *Mira yo creo que estaba cerrado por la misma cuestión de estos 40 años de democracia, que todo lo tiran al abandono aquí en el 23 de enero yo creo que **en toda Venezuela hay muchas estructuras que el gobierno ha abandonado**, y esta era una de las abandonadas. P8.R-3* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *La experiencia mala es que ninguna de esas instituciones que no prometió ayuda ninguna nos ayuda. P8.r-4* | |
| | | *(...) suerte para mi que pude hablar con el presidente y le dije al presidente que nosotros necesitábamos que nos arreglaran el teatro Cristo Rey* ***, yo no creo que el presidente les dio la orden para que arreglaran el teatro*** *porque lo único que están haciendo es pintando el lobby mas nada. P8.r-5* | |
| | Instituciones del Estado (neutral) | (...) *queremos traer agrupaciones del interior de la república****, acabamos de solicitar un financiamiento en el Conac y ahora esperamos respuesta*** *(...) P2.r-4* | |
| | | *(...)Por ejemplo el Ruperto Lugo estaba creando un grupo nuevo que estuvo en la escuela de facilitadotes con nosotros. Acabamos dentro de eso facilitándole a la Alcaldía porque hay un convenio Cuba – Venezuela y* ***nosotros hacemos la inducción de los grupos que se van para Cuba a la Escuela de Trabajo Social.*** *P2.r-6* | |
| | | *Los años siguientes, bueno* ***fuimos haciendo contacto con a gente en Fundarte, bueno a raíz de que cambia, gana la alcaldía Freddy Bernal,*** *por medio de Fundarte y de varias instituciones empezamos a buscar la ayuda y así fuimos avanzando (...) P4.r-3* | |
| | | *Cristo Rey es una oportunidad para cohesionar y es una oportunidad para ejercer la controlaría social que* ***nos dice la Ley de Consejos locales de planificación pública*** *(...) P7.r-2* | |
| | | *Bueno mira una de las experiencias buenas fue en el 2001* ***cuando se hizo la reapertura del teatro Cristo Rey donde estuvieron representantes de Fundarte ,estuvo el presidente de Fundarte estuvo la concejal y bueno la junta parroquial*** *hubo mucha gente muchísima gente que aparentemente estaba interesada en que el teatro Cristo Rey se abriera depuse de 9 años que estuvo cerrado . P8.R-2* | |
| **DIMENSIÓN** | **CATEGORÍAS** | **UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE PROMOTORES CULTURALES** | **COMENTARIO** |
| Significado político | (continuación) Instituciones del Estado (neutral) | *El museo si es una propuesta institucional... este, ponle que sea una propuesta institucional, lo más seguro es que hayan personas que van a ser colocadas, se van a diseñar algunas actividades, tal, tal. Como aquí,* ***como el Museo de los Niños, Sofía Imber.****.. este, pero si se coloca el museo tendría que ponerse las cuestiones bien claras: - estamos en el 23 de enero, nosotros lo que queremos es aportar... las reglas son estas, las del juego-. P9. r-9* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Significado recreativo | Miembros de la comunidad organizada del 23-e (positivo) | *Por el 23 de enero fue el grupo de danza San Francisco de Asis, Salsa y Punto, un grupo que se dedica a* ***enseñar a la gente a bailar salsa en todos sus estilos o guaguancó****, charanga un poco de merengue, son muy buenos, ese es un grupo que incluso se ha ganado premios a nivel internacional, en Puerto Rico ganó el segundo lugar en baile hace como dos años. P3.r-2.* | |
| | | *(...) Hemos montado Barrio Adentro cultural donde* ***las diferentes expresiones de danza tienen allí posibilidad de mostrarse****, chamas que bailan Shakira, otras que bailan tambor, música llanera o venezolana, hay diversidad. Danzas Venezuela se ha montado con nosotros, Venezuela en Danza, Danza Arcoiris, la danza San Francisco de Asís, el grupo La Patria Buena, que es una agrupación musical muy buena (...) p3.r-3* | |
| | | *En el 23 de enero hay una diversidad inmensa y cuando montamos un evento bien sea barrio adentro o una jornada sobre los muertos que ha tenido la parroquia o una jornada médico-asistencial, pero nunca falta el elemento artístico que es lo que de verdad le da sazón, y* ***cualquiera de los grupos del 23 siempre está a la orden (...) P3.r-4*** | Denota solidaridad entre las agrupaciones. |
| | | *También tenemos una escuela de zancos, dirigida por un profesor que se está graduando o creo que está haciendo el post grado en esa área artística, él tiene esta escuela de zancos gratis para chamos del 23 de enero que se llama Francisco Niño y la escuela se llama el Mosquito Teatro. P3.r-4* | |
| | | ***Tenemos como mucha sensibilidad a todo lo que es creativo****,..sobretodo en el género musical. Aquí hay grupos musicales, de salsa... en diciembre siempre salen grupos de gaitas, aguinalderos, corales como esta infantil que te decía. Nuestro sueño es tener la estudiantina del 23 de enero, pero vamos poquito a poco (...) P5.r-3* | |
| | | ***Hay dos grupos de salsa****, por ejemplo el grupo que se conocía como Café es oriundo de acá y muchos de esos compañeros todavía viven acá en el 23 y de una u otra manera se organizan y tocan, siguen tocando no solo para acá para el 23 sino que usan muchas de las instalaciones culturales que hay dentro de la parroquia para hacer sus ensayos. P5.r-3* | |
| | | *(...) está Salsa, rumba y Swing que también son unos muchachos especialistas en lo que llaman la Rueda del casino que es un baile muy sabroso. Están los compas de Salsa y punto que tienen* ***una organización de niños****, bailes infantil- juvenil. P5.r-3* | |

| DIMENSIÓN | CATEGORÍAS | UNIDADES LINGÜÍSTICAS: FRASES DE PROMOTORES CULTURALES | COMENTARIO |
|---|---|---|---|
| Significado recreativo | (continuación) Miembros de la comunidad organizada del 23-e (positivo) | *(...)* ***ahora nosotros estábamos organizando una serie de foro****s y dentro de esos foros estábamos organizando unos talleres como especie de reencuentro de bohemia, donde se pueda hablar de literatura, poema, porque la poesía es revolución (...) P5.r-3* | |
| | | *(...) viene un compa también de San Agustín que se llama Rubén,* ***San Agustín nos presta ese compa y está organizando un grupo de percusión con muchachitos****, sobretodo esos muchachitos inquietos que la mamá no logra cómo sostenerlos en la casa, bueno los tenemos dándoles a ese tambor para que canalicen esas inquietudes a través de la percusión. P5.r-3* | |
| | | ***Aquí nos reunimos varios grupos culturales*** *que no tenemos nada que ver con política ni nada, si no que nos dedicamos a crear y decidimos, bueno mira, la mayoría no tenemos cedes donde trabajar , educar a nuestros muchachos, ¡bueno que mas que el teatro Cristo rey! P8-r-7* | |
| | | *(...) mira aparte que ensayamos* ***la mayoría hacemos ensayos digamos talleres a la comunidad con nuestros propios recursos humanos*** *que somos nosotros mismos y todos son gratuitos a bueno un grupo de teatro P8-r-7* | |
| | | *¡Sí! Puedo decirte que tenemos aquí el grupo de danza las Muñequitas, Venezuela en danza , negro primero , teatro la semilla, grupo de teatro Coquito, tenemos Los incesantes, Manantial de la esperanza, que son unos abuelitos, tenemos el Trovador urbano que es un señor que toca muy bien un músico , mira* ***creo que somos como 24 grupos entre danza teatro y música.*** *Inclusive tenemos bailo-terapia con una profesora que viene de cuba que le prestamos el espacio para que ella trabaje acá. P8-r-8* | |
| | Miembros de la comunidad organizada del 23-e (neutral) | *(...) las organizaciones aportarían sus tipos de canciones, la parte cultural, los tipos de baile, fotografías.* ***Sería bueno que por sector hubiera dos o tres grupos que expresen una parte cultural de cada sector.*** *P6.r-5* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Habitantes del 23-e (positivo) | *(...) Entonces,* ***nosotros hemos tratado de diseñar una estrategia para el rescate de los espacios****, o sea, en los sitios oscuros, en los sitios donde se acostumbra vender droga, bueno nosotros colocamos una pantalla le pasamos una película a los niños, eh, como te decía anteriormente, nos sentamos, hacemos una tertulia (...) P1.r-4.* | |
| **Significado recreativo** | Habitantes de la comunidad del 23-e (negativo) | ***(...) se nos hace muchas veces difícil con los pocos sueldos que tenemos, con la limitación del tiempo para la recreación, llevar nuestros hijos a esos sitios, a parte que muchas veces no nos sentimos en nuestro ambiente en esos museos, en esos sitios de recreatividad que no son colectivas. P5.r-6*** | |
| | Eventos culturales en el 23-e (positivo) | *(...) Entonces para darles una mano iniciamos toda una serie de actividades de carácter infantil con los papagayos, con los* ***juegos tradicionales****, con arcilla, cómo trabajar con arcilla, poner a los muchachos a dibujar (...) P1 r-4* | |
| | | *(...)* ***Queremos traer la manifestación que hacen el Zulia en homenaje a San Benito*** *que lleva una batería de 12 tambores que se llama el chimbangle que es un* ***movimiento artístico muy hermoso que mucha gente en Caracas no conoce*** *(...) P2.r-4* | |
| | | *La vida artística aquí es muy diversa, hay grupos de teatro, danza, musicales, de rap, de hip hop, de música venezolana, tambores.* ***Se hacen las fiestas patronales que se celebran en el País****: La Cruz de Mayo, la fiesta de la Zaragoza, las patinetas en diciembre, gaitazos, mimos, malabaristas; todo dentro de la zona. P3.r-1* | |
| | Eventos culturales (negativo) | *No me recuerdo como era que surgió la idea, bueno la idea más o menos surge porque en ese momento aquí en el 23 de enero hubo un momento en que ya no había actividades culturales ni había nada. P4.r-1* | |

*4.2.4. Cuadro evaluativo según variable 2: grupo de artistas*

| **Artistas** **AO**[25] (objeto de actitud) | **c (Conector verbal)** | **cm** | | | Producto (c x cm) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Valor de c | (Término de significado común) | Valor de cm | |
| | *no sería* | *-2* | *imposible* | *-3* | *+6* |
| | *es* | *+3* | *bastante difícil económicamente hablando* | *-3* | *-9* |
| | *quieren llevarlo a cabo* | *+3* | *muchísimas personas* | *+3* | *+9* |
| *un museo* | *es* | *+3* | *exhibir la historia del 23-e* | *+2* | *+6* |
| *el museo* | *debería ser* | *+2* | *para todo el 23 de enero, para todo el común del 23-e y no para una sola agrupación* | *+3* | *+6* |
| *un museo* | *debe abarcar* | *+2* | *muchísimas cosas* | *+2* | *+4* |
| *el museo* | *puede exponer* | *+3* | *la realidad del 23-e a través de los artistas* | *+3* | *+9* |
| un museo | *me gustaría* | *+2* | *para organizarlo, básicamente, que fuera a mano de los artistas del 23-e que son muchísimos* | *+3* | *+6* |
| *Un museo* | *no podemos pensar en llevarlo a cabo* | *-3* | *cuando tenemos un teatro que se llama Cristo Rey que está en el abandono* | *+1* | *-3* |
| *un museo* | *me parece* | *+2* | *muy buena la idea* | *+2* | *+4* |
| | *pienso* | *+2* | *que es buena la idea* | *+2* | *+4* |
| *en todo el proyecto* | *siento* | *+2* | *que había demasiada ingenuidad* | *-3* | *-6* |
| | *debería ser* | *+2* | *algo que tuviera un sentido itinerante* | *+1* | *+2* |
| | *debería ser* | *+2* | *algo que involucrara a investigadores* | *+2* | *+4* |
| | *debería ser* | *+2* | *algo que fuera no un museo* | *-3* | *-6* |
| | *debería ser* | *+2* | *una organización que se encargara de hacer exposiciones de repente en los pasillos, en las bodegas...* | *+2* | *+4* |
| | *no creo* | *-3* | *que sea un gran impacto* | *+3* | *-9* |
| | *interesaría* | *+2* | *a muy, muy pocas personas* | *-3* | *-6* |
| | *creo* | *+3* | *sería un impacto nulo* | *-3* | *-9* |
| | *llamaría la atención* | *+2* | *de gente que pudiera tener propósitos afines* | *+2* | *+4* |
| *ese proyecto* | *tiene* | *+3* | *la intención de dejar unas huellas* | *+3* | *+9* |

[25] OA es la abreviación en inglés propuesta por Osgood (Atittude Object)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *me parece* | *+2* | *que está bien para llevar los niños, para que conozcan más..* | *+2* | *+4* |
| | *hace falta* | *+3* | *porque a veces los niños no tienen nada que hacer* | *+1* | *+3* |
| | *hace falta* | *+3* | *para que los niños hagan unos trabajos e investiguen más, averigüen más.* | *+3* | *+9* |
| | *se hará* | *+3* | *ayudándonos todos los sectores* | *+3* | *+9* |
| *ese museo* | *deberían ayudar* | *+2* | *todas las personas que viven en el 23 de enero para hacerlo* | *+3* | *+6* |
| | *me gustaría* | *+2* | *porque uno puede llevar a los niños allá para que conozcan más sitios más cosa* | *+3* | *+6* |
| *ese proyecto* | *me parece* | *+2* | *maravilloso* | *+3* | *+6* |
| | *Ojalá se logre* | *+2* | *lo más pronto posible* | *+3* | *+6* |
| | *que tenga* | *+2* | *salones de danza* | *+2* | *+4* |
| *un museo* | *es* | *+3* | *como una biblioteca de cultura* | *+2* | *+4* |
| *ese museo* | *tenemos aquí* | *+3* | *cómo hacer de una gran escuela* | *+3* | *+9* |
| *ese museo* | *ojalá* | *+2* | *pueda abrir sus puertas algún día pronto* | *+2* | *+4* |
| | *ojalá* | *+2* | *le enseñe a las personas cómo realmente nació la salsa* | *+3* | *+6* |
| ***Puntuación del grupo*** | | | | | ***+0.74*** |

*4.2.5. Cuadro evaluativo según variable 2: grupo de espectadores*

| **Espectadores** AO: Proyecto MBB23 | **c (Conector verbal)** | **Cm** | | | Producto (c x cm) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Valor de c | (Término de significado común) | Valor de cm | |
| | *Me parece* | *+2* | *maravilloso* | *+3* | *+6* |
| | *es* | *+3* | *una excelente idea porque allí se podrían presentar los artistas, los que pintan.* | *+3* | *+9* |
| | *podría ser promocionado* | *+2* | *por la junta de vecinos* | *+1* | *+2* |
| | *sería* | *+2* | *lo mejor posible* | *+3* | *+6* |
| *al museo* | *le puedes poner* | *+2* | *de historia, geografía, de otros países.* | *+2* | *+4* |
| | *sería* | *+2* | *muy beneficioso porque habría otro espacio no solo aquí en la calle* | *+3* | *+6* |
| | *Puede ser* | *+2* | *muy beneficioso* | *+3* | *+6* |
| | *pueden saber* | *+2* | *las generaciones, la historia del 23 de Enero* | *+3* | *+6* |
| | *se puede lograr* | *+2* | *si todo el mundo pone un poquito de interés* | *+1* | *+2* |
| | *puede atraer* | *+2* | *a muchas personas, independientemente de su clase social si está innovando todo el tiempo* | *+3* | *+6* |
| | *Sería fabuloso* | *+2* | *que todo el mundo participara* | *+3* | *+6* |
| | *pueden pensar las personas que es* | *+3* | *un acto político* | *-1* | *-3* |
| *El proyecto* | *viene* | *+3* | *desde hace mucho tiempo* | *+3* | *+9* |
| | *creo que se iba a hacer* | *+1* | *en el mismo teatro cuando se hizo la reinauguración* | *+1* | *+1* |
| | *nunca se llegó* | *-3* | *a concretar.* | *+1* | *-3* |
| | *lo retomamos* | *+2* | *ahora y bueno esperemos a ver qué pasa* | *+1* | *+2* |
| | *sería mucho mejor* | *+2* | *para nosotros como el complejo cultural Cristo Rey, que no existe en ninguna parte de Caracas.* | *+2* | *+4* |
| *El proyecto* | *se haría* | *+2* | *normalmente por consenso en una asamblea* | *+3* | *+6* |
| *Puntuación del grupo* | | | | | ***+1.39*** |

*4.2.6.. Cuadro evaluativo según variable 2: grupo de promotores*

| **Promotores** AO: Proyecto MBB23 | **c (Conector verbal)** | **cm** | | | Producto (c x cm) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Valor de c | (Término de significado común) | Valor de cm | |
| | *me parece* | *+2* | *una iniciativa muy importante* | *+3* | *+6* |
| *eso* | *ayudaría* | *+1* | *evidentemente* | *+2* | *+2* |
| | *tendría* | *+1* | *un impacto muy positivo dentro de la comunidad* | *+3* | *+3* |
| *una de las cosas que haría (el proyecto MBB23)* | *sería reivindicar* | *+1* | *el hecho de vivir aquí, el sentido de pertenencia* | *+2* | *+2* |
| *el impacto (del proyecto MBB23)* | *abarcaría* | *+1* | *mucho más en el sentido de tu tener que venderle algo a la gente* | *+3* | *+3* |
| | *nos permite articularnos, conocernos, crear* | *+3* | *una red* | *+1* | *+3* |
| | *también ayudaría* | *+1* | *a los grupos y en particular los del 23 de enero* | *+2* | *+2* |
| | *quizá nos permita* | *+2* | *tender un puente a todas las organizaciones socioculturales o sociopolíticas o a las individualidades dentro del 23* | *+3* | *+6* |
| *esto* | *traería* | *+1* | *un impacto positivo* | *+3* | *+3* |
| | *permitiría* | *+1* | *aglutinar a la gente* | *+3* | *+3* |
| *este* | *permitiría en medio de todo* | *+1* | *comunicarnos y discutir y subsanar pues las diferencias en cuanto a visión de cómo hacer las cosas* | *+3* | *+3* |
| | *puede permitir* | *+2* | *construir una metodología para avanzar en conjunto* | *+2* | *+4* |
| *el museo* | *no es* | *-3* | *para un sector que está vinculado a la cultura* | *+1* | *-3* |
| | *nos ayuda* | *+2* | *a todos a reivindicar lo que es la vida dentro del barrio* | *+2* | *+4* |
| *En este caso de este museo* | *ha participado* | *+2* | *muy poca gente porque está un grupo allí que tiene mucho roce con todo el mundo* | *-3* | *-6* |
| | *Me parece* | *+2* | *excelente porque dentro del movimiento popular del 23 de enero hay más artistas plásticos que cualquier otra cosa* | *+3* | *+6* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *va a tener* | *+3* | *allí mucha receptividad porque hay muchas ganas de hacer cosas.* | *+3* | *+9* |
| *la misión del museo* | *no va a cambiar* | *-2* | *por quien esté.* | *0* | *0* |
| | *puede tener* | *+2* | *dos vertientes:* | *+1* | *+2* |
| | *puede* | *+2* | *mostrar y difundir los artistas plásticos* | *+3* | *+6* |
| | *Puede* | *+2* | *incluir talleres donde se involucren a los sectores populares* | *+3* | *+6* |
| *El proyecto del museo* | *no es sabido* | *-3* | *por la población* | *+1* | *-3* |
| *Un museo* | *debe hacerse* | *+3* | *no solo en el 23 de enero sino también en cualquier parroquia* | *+2* | *+6* |
| *Un museo* | *me parece importante* | *+2* | *que se haga en el 23* | *+3* | *+6* |
| *Del museo* | *no se bien* | *-2* | *la concepción* | *+1* | *-2* |
| *Para promocionar ese museo* | *intentara* | *+2* | *hacer reuniones con la mayor cantidad de gente de la parroquia* | *+3* | *+6* |
| *De ese museo* | *desconozco* | *-2* | *los planteamientos de fondo* | *+1* | *-2* |
| | *tiene que ser un sitio* | *+3* | *donde yo pueda tocar por lo menos tres tambores para que se pueda llenar de muchachos* | *+3* | *+9* |
| *Un museo* | *hay que hacerlo* | *+3* | *para que la gente vaya* | *+2* | *+6* |
| *El proyecto* | *me fascina* | *+3* | *como tal* | *0* | *0* |
| | *creo* | *+2* | *que va a cuajar* | *+3* | *+6* |
| *En el museo* | *pueden tener cabida* | *+2* | *las organizaciones socio-culturales* | *+3* | *+6* |
| *En la concepción del museo* | *puedes invitar para que participen* | *+2* | *a las organizaciones y luego al resto de la gente* | *+3* | *+6* |
| *La idea del museo* | *puede convertirse* | *+2* | *en algo elitesco* | *-3* | *-6* |
| | *tiene* | *+2* | *que arrancar* | *+2* | *+4* |
| | *me parecería* | *+2* | *interesante* | *+2* | *+4* |
| | *lo he visto* | *+1* | *mayormente en las propagandas* | *+1* | *+1* |
| | *me parecería* | *+2* | *buena la idea* | *+2* | *+4* |
| | *puede recoger* | *+2* | *todo lo que es el acervo histórico de la parroquia* | *+3* | *+6* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *sería* | *+2* | *bastante interesante* | *+3* | *+6* |
| | *arrancaría* | *+2* | *haciendo primero un recuento histórico* | *+2* | *+4* |
| | *sería un poco* | *+2* | *recordar esos tiempos pasados* | *+2* | *+4* |
| | *serviría* | *+2* | *para muchas cosas que se están haciendo actualmente en la parroquia* | *+3* | *+6* |
| | *sería bueno* | *+2* | *porque traería esos recuerdos pasados de lo que era una tradición en la parroquia* | *+3* | *+6* |
| | *ayudaría* | *+2* | *a una unidad* | *+3* | *+6* |
| *eso* | *es* | *+3* | *para integrar la comunidad* | *+3* | *+9* |
| | *va a haber* | *+3* | *un espacio abierto toda la comunidad del 23 de enero quiera hacer una participación* | *+3* | *+9* |
| | *no es* | *-3* | *solo arte* | *+1* | *-3* |
| | *va a culminar* | *-2* | *con un homenaje al deportista* | *+2* | *-4* |
| | *va a impactar* | *+3* | *a todos* | *+3* | *+9* |
| | *es* | *+3* | *una forma de ir sembrando en nuestros muchachos que tenemos derecho al arte a la cultura* | *+3* | *+9* |
| | *va a concienciar más* | *+2* | *en cuanto al sentido de pertenencia* | *+3* | *+6* |
| | *va a sentirnos orgullosos* | *+2* | *de una parroquia tan buena que tenemos* | *+3* | *+6* |
| *ese museo* | *es* | *+3* | *maravilloso* | *+3* | *+9* |
| *un museo en los barrios* | *debería ser* | *+2* | *rotativo* | *0* | *0* |
| | *debe hacerse* | *+3* | *a cielo abierto y no encerrado como siempre se ha querido hacer que tienes que pagar una cuota para entrar y ver* | *+1* | *+3* |
| | *debe darle participación* | *+3* | *a los alumnos de los colegios que están cerca* | *+2* | *+6* |
| | *debe integrarse* | *+3* | *toda la gente* | *+3* | *+9* |
| | *las organizacion es aportarían* | *+2* | *sus tipos de canciones, la parte cultural, los tipos de baile, fotografías* | *+3* | *+6* |
| | *Sería bueno* | *+2* | *que por sector hubiera dos o tres grupos que expresen una parte cultural de cada sector.* | *+3* | *+6* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Sería bueno* | *+2* | *para que la gente pueda conocer a los sectores populares más de cerca.* | *+3* | *+6* |
| | *me parece* | *+2* | *una idea fabulosa* | *+3* | *+6* |
| | *pudiera ser* | *+2* | *una propuesta acertada después de todo* | *+3* | *+6* |
| | *la debilidad yo le veo es* | *-2* | *si hay plata para mantener la institución* | *+1* | *-2* |
| | *es* | *+3* | *otra cosa si se propone construirse con la gente* | *+2* | *+6* |
| | *debe pasar* | *+2* | *por un proceso de trabajo interactivo para mantener la idea* | *+2* | *+4* |
| | *es la primera vez* | *+1* | *que a mi me preguntan algo* | *0* | *0* |
| | *es importante* | *+3* | *que sea un proyecto construido con la gente* | *+3* | *+9* |
| | *me parece importante* | *+2* | *llamar a una asamblea* | *+2* | *+4* |
| *El museo* | *no garantiza nada* | *-3* | *por el hecho que se haga* | *+1* | *-3* |
| | *pudiera aportar* | *+2* | *un proyecto común* | *+2* | *+4* |
| *el museo* | *va a ser* | *+3* | *el que todos generamos* | *+3* | *+9* |
| | *pudiera ser* | *+2* | *un elemento que cohesiona,* | *+3* | *+6* |
| *Ese museo* | *debería estar* | *+2* | *en Cristo Rey.* | *+1* | *+2* |
| *el museo* | *puede cohesionar* | *+2* | *si, efectivamente, es el resultado de un proceso donde se consultó a todo el mundo* | *+3* | *+6* |
| | *me parece que es* | *+2* | *buenísimo* | *+3* | *+6* |
| *ese museo* | *debería hacerse* | *+2* | *aquí en el complejo Cristo Rey* | *+1* | *+2* |
| | *Necesita* | *+2* | *el apoyo de la comunidad.* | *+2* | *+4* |
| | *Me parecería* | *+2* | *genial* | *+3* | *+6* |
| | *se lo merece* | *+2* | *la zona.* | *0* | *0* |
| | *tendría que ponerse* | *+2* | *las cuestiones bien claras* | *+1* | *+2* |
| | *va a abrir espacio* | *+2* | *a las organizaciones, a las diferentes propuestas* | *+2* | *+4* |
| | *va a ser* | *+2* | *como un punto de enlace bien sabroso* | *+3* | *+6* |
| *Puntuación del grupo* | | | | | ***+1.31*** |

*4.4 Análisis de resultados*

Una vez sistematizados y procesados los datos recolectados de acuerdo a la técnica de análisis de contenido, se procedió a graficar todos los resultados obtenidos para ser analizados cuidadosamente. En esta sección se presenta la lectura de los datos obtanidos en dos parte: la primera corresponde a la modalidad de análisis de contenido de la variable 1 (temática), en donde se comentan nueve gráficos que representan las tres dimensiones de la variable 1 con cada una de sus categorías de respuestas. La segunda parte del análisis corresponde, en cambio, a la modalidad utilizada para la variable 2 (evaluativo), compuesta de un gráfico en donde se aprecia el nivel de aceptación-rechazo que manifestaron los grupos entrevistados en torno al proyecto MBB23.

*4.4.1 Análisis de resultados para la variable 1*

Una vez categorizadas las frases de sentido en las tablas de análisis y cuadros evaluativos, se acordó organizar estos datos en una tabla de acuerdo a las respuestas individuales (ver tabla 10). Con ello se determinó la distribución porcentual de las respuestas otorgadas por los sujetos tipos según las dimensiones de la variable 1.

Tabla 10. Categorización de respuestas de los sujetos muestrales según la matriz de análisis de la variable 1

| Respuestas de los sujetos muestrales | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | E1 | E2 | E3 | E4 | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 |
| 1(+)<br>2(--)<br>2(+-) | 4(--) | 1(+) | 1(+-) | 1(+)<br>1(--)<br>1(+-) | | | 1(+-) | 1(+) | 6(+)<br>2(--)<br>1(+-) | 2(+)<br>1(+-) | 3(+)<br>3(--) | 3(+) | 5(+) | | 2(+)<br>4(--) | 1(+)<br>1(+-) | 2(+)<br>3(--)<br>1(+-) |
| 1(--)<br>1(+-) | 1(--) | 1(--) | 1(+-) | 1(+)<br>1(--) | 1(+)<br>2(--) | 1(--) | 3(+) | 3(+) | 1(+)<br>2(+-) | | 1(+) | 1(+)<br>1(--) | 2(+) | 2(+)<br>1(--)<br>1(+-) | | 2(+)<br>2(--) | 1(+)<br>2(--) |
| | | | 1(+) | 1(+) | | 1(+) | | | 2(+) | 3(+-) | 3(+) | 2(+)<br>2(+-) | 2(+) | 1(--)<br>1(+-) | | | |
| 2(--) | | | | | | | | 1(+-) | 1(+) | 1(+-) | | 1(+) | 2(+-) | | 2(+)<br>6(--)<br>1(+-) | | 1(--)<br>1(+-) |
| | | | | | 1(--) | | | 1(+) | 1(+) | | 1(+) | | | | 1(+-) | | |
| 1(--) | | | | 1(+-) | 1(+) | | 1(+) | 1(+) | 2(+) | 1(+)<br>2(+-) | | 1(+-) | | 2(+) | 1(--)<br>1(+-) | 3(--)<br>1(+-) | 1(+-) |
| 2(+) | | | 2(+) | | | | | | | | 4(+) | | 5(+) | 1(+-) | | 3(+) | |
| 1(+) | | | 1(+-) | | 1(+) | | | | 1(+) | | | | 1(--) | | | | |
| 1(--) | 1(--)<br>1(+-) | 1(+) | 3(+) | 3(+) | 2(+)<br>1(+-) | 1(+) | 1(+) | 1(+)<br>1(+-) | 1(+) | 1(+) | 1(+) | 1(--) | | | | | |

Ahora bien, con el fin de acercarnos a la comprensión de los datos recolectados, nos valimos de ciertos gráficos de barras basados en los porcentajes mencionados y encontramos lo siguiente:

Alusiones de significado sociocultural:

a) *Grupo de expertos en el campo del arte o artistas (ver Gráfico 1)*: encontramos que las alusiones que hizo este grupo sobre las tradiciones y costumbres del 23 de enero fueron en su totalidad (100%) positivas. En cuanto a referencias hechas sobre la acción de los habitantes de la parroquia, encontramos el mayor porcentaje de respuestas situadas en la categoría negativa (57%), mientras que en las categorías neutral (29%) y positiva (14%) tuvieron una importancia menor. Cuando se les preguntó acerca de la acción de los miembros de la comunidad organizada del 23 de enero, un porcentaje significativo (50%) de sus respuestas fueron negativas, seguido de respuestas neutrales (29%) y positivas (21%).

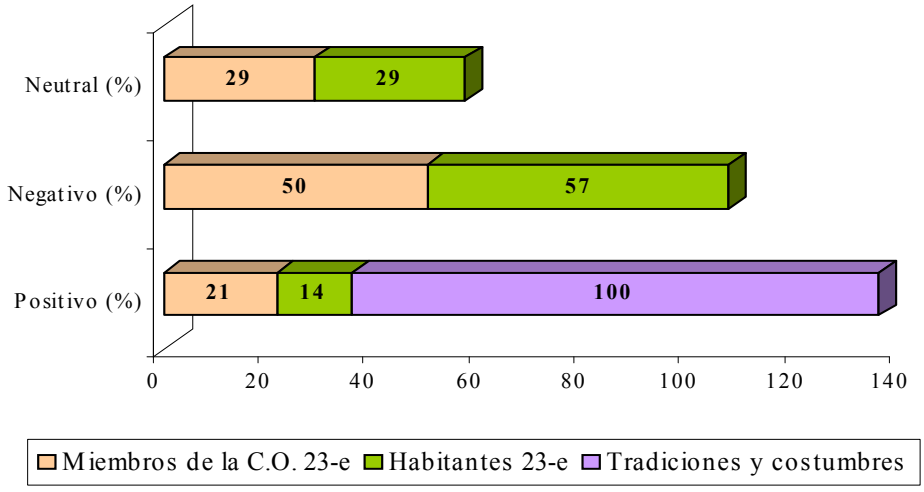



**Gráfico 1.** Distribución de categorías de respuestas otorgadas por Artistas según la dimensión: Significado Sociocultural

b) *Grupo de espectadores (Ver Gráfico 2)*: las referencias hechas por este grupo en torno a la acción de la comunidad organizada del 23 de enero, fueron parcialmente positivas (50%) y parcialmente negativas (50%). Al hablar de la acción de los habitantes de la parroquia, las respuestas se sitúan en mayor proporción en la

categoría positiva (70%) y en menor proporción en la categoría negativa (30%); mientras que al referirse a las tradiciones y costumbres, las alusiones fueron en su totalidad positivas (100%).

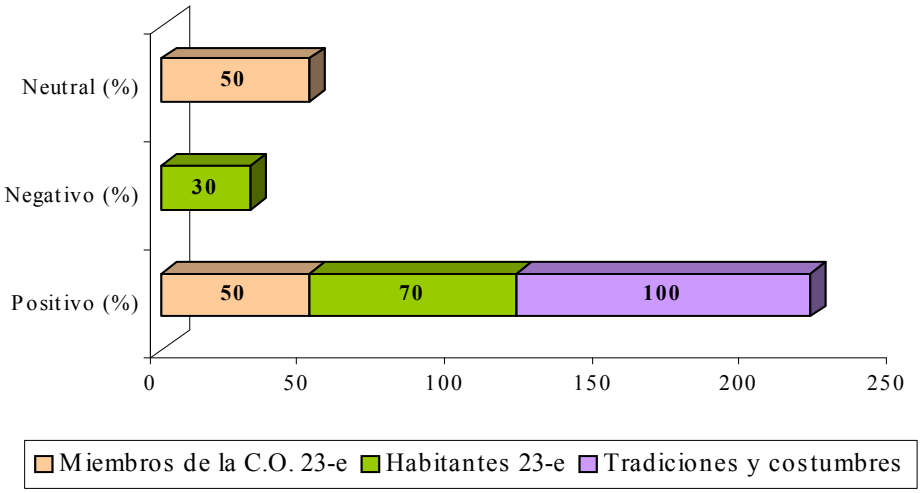



**Gráfico 2**. Distribución de categorías de respuestas otorgadas por Espectadores según la dimensión: Significado Sociocultural

c) *Grupo de promotores culturales (Ver Gráfico 3)*: en el plano sociocultural, los promotores culturales expresaron una opinión mayoritariamente positiva (61%) cuando se refirieron a la acción de la comunidad organizada del 23 de enero, en menor medida negativa (29%) y neutral (10%). Sobre la acción de los habitantes de la parroquia, encontramos que hicieron alusiones en su mayoría positivas (53%), algunas negativas (32%) y pocas neutrales (16%). Al hablar, en cambio, de tradiciones u costumbres, las alusiones fueron significativamente positivas (56%), algo neutrales (385) y pocas negativas (6%).

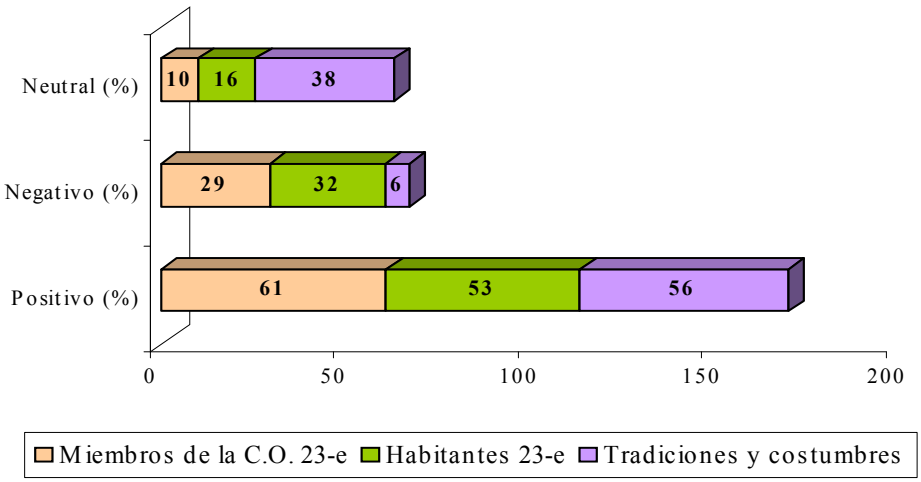



**Gráfico 3**. Distribución de categorías de respuestas otorgadas por Promotores según la dimensión: Significado Sociocultural

Alusiones de significado político:

a) *Grupo de expertos en el campo del arte (Ver Gráfico 4):* la totalidad de las referencias hechas al contexto político fueron de tipo negativas (100%) al referirse a la acción de la comunidad organizada del 23 de enero; mientras que frente a las Instituciones del Estado, los artistas sostuvieron una opinión parcialmente negativa (50%) y parcialmente neutral (50%). Llamó la atención que no se hizo referencia alguna a la acción de los habitantes de la parroquia en el plano político.

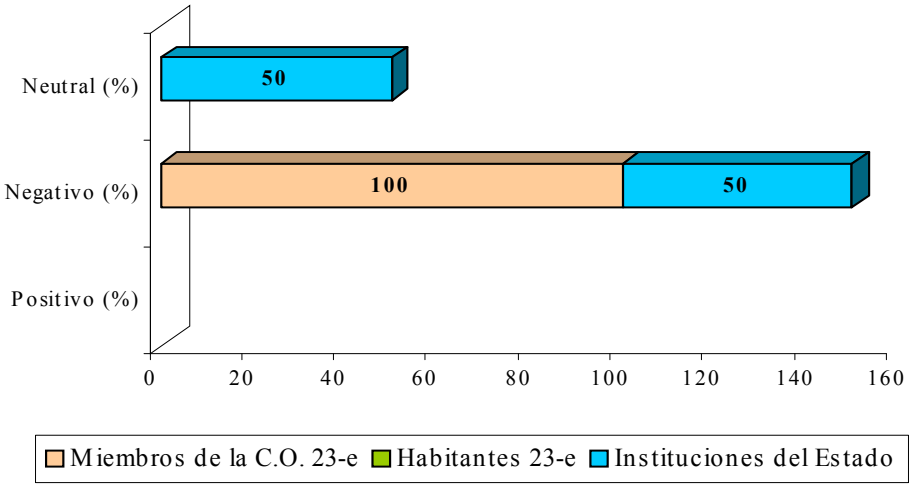



**Gráfico 4**. Distribución de categorías de respuestas otorgadas por Artistas según la dimensión: Significado Político

b) *Grupo de espectadores (Ver Gráfico 5)*: los espectadores sostienen una opinión neutral (100%) sobre la acción de la comunidad organizada del 23 de enero; una opinión parcialmente positiva (50%) y parcialmente negativa (50%) referente a aquella de los habitantes de la parroquia; y una respuesta en su totalidad positiva (100%) cuando se trata de las Instituciones del Estado (100%).

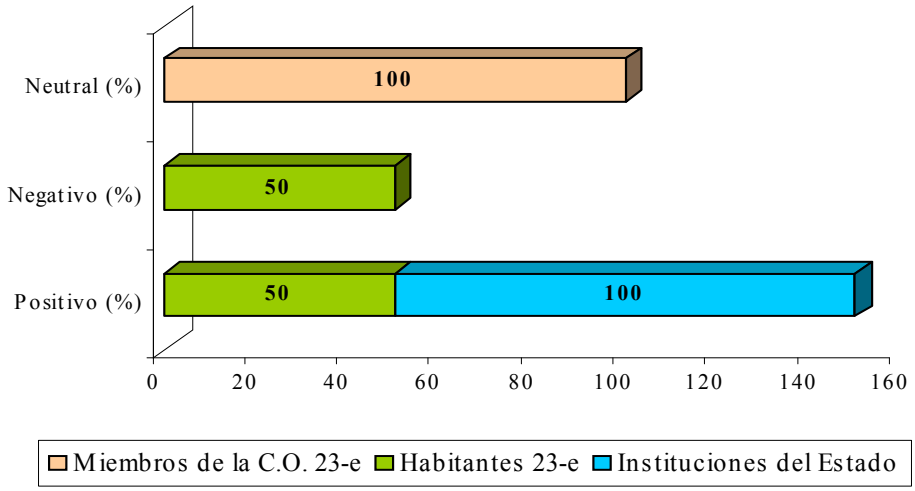



**Gráfico 5**. Distribución de categorías de respuestas otorgadas por Espectadores según la dimensión: Significado Político

c) *Grupo de promotores culturales (Ver Gráfico 6):* respecto de la acción de la comunidad organizada del 23 de enero en el plano político, este grupo manifestó una opinión altamente negativa (44%), algo neutral (31%) y algo positiva (25%). La mayor proporción de respuestas acerca de la acción de los habitantes de la parroquia, se sitúa en la categoría positiva (67%) y en menor medida en la neutral (33%; mientras que la respuesta frente a las Instituciones del Estado se situaron significativamente en la categoría neutral (43%) y en proporción equilibrada entre las categorías negativa (29%) y neutral (29%).

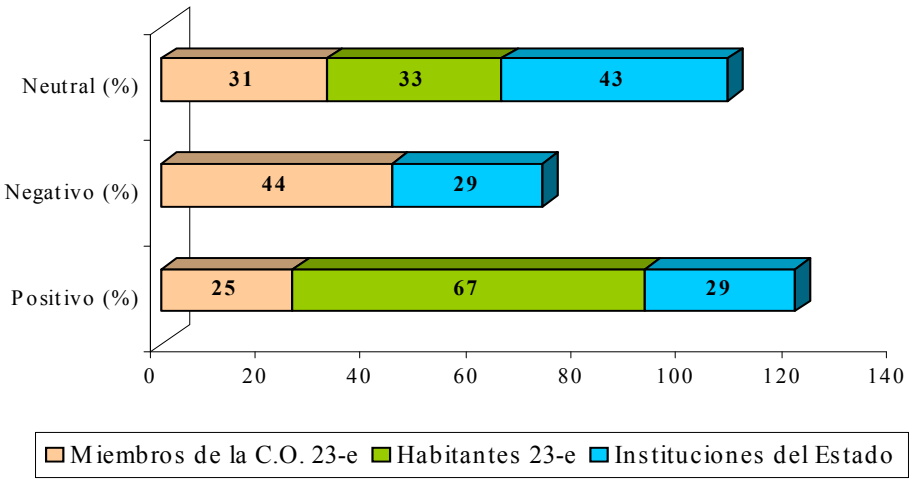



**Gráfico 6**. Distribución de categorías de respuestas otorgadas por Promotores según la dimensión: Significado Político

Alusiones de significado recreativo:

a) *Grupo de expertos en el campo del arte (Ver Gráfico 7):* cuando se trató el tema recreativo, los artistas apuntaron hacia una definición totalmente positiva de la acción de la comunidad organizada del 23 de enero (100%). Sobre los habitantes de la parroquia, se hicieron referencias equilibradas entre positivas (50%) y neutrales (50%). Al hablar, en cambio, de las eventos culturales los sujetos de este grupo hicieron referencias mayoritariamente positivas (70%), ciertas negativas (20%) y pocas neutrales (10%).

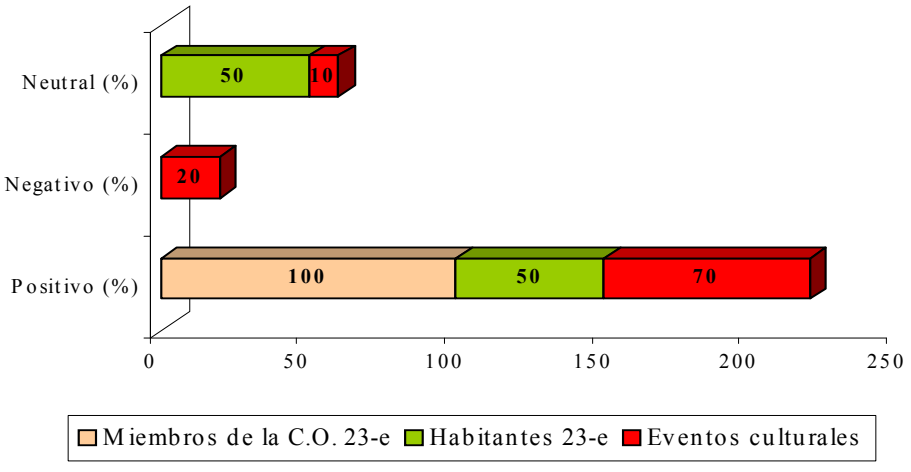



**Gráfico 7**. Distribución de categorías de respuestas otorgadas por Artistas según la dimensión: Significado Recreativo

b) *Grupo de espectadores (ver Gráfico 8)*: en el plano recreativo, este grupo hizo referencias totalmente positivas en torno a la acción de los habitantes del 23 de enero. Sobre los eventos culturales, manifestaron una opinión mayoritariamente positiva (71%) y en menor medida neutral (29%). Llama la atención que no se hizo ninguna referencia a la acción de la comunidad organizada en el plano recreativo.

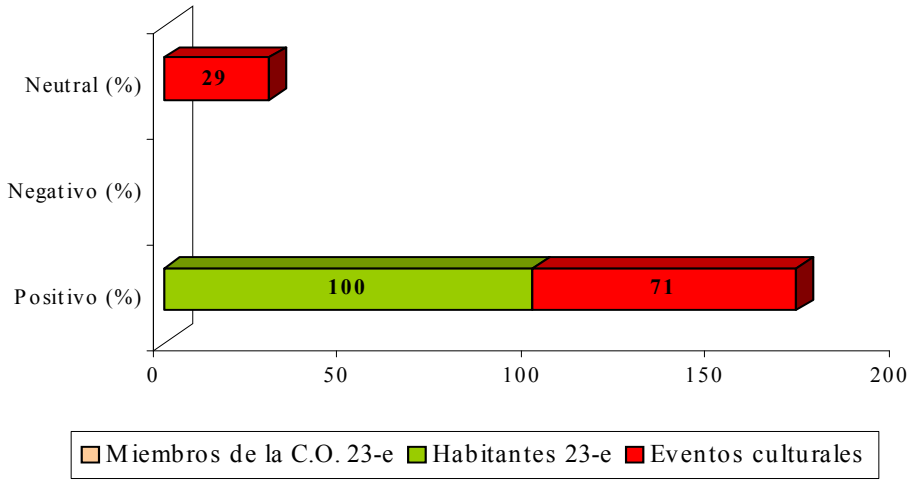



**Gráfico 8**. Distribución de categorías de respuestas otorgadas por Espectadores según la dimensión: Significado Recreativo

c) *Grupo de promotores culturales (ver Gráfico 9):* sobre la acción de los miembros dela comunidad organizada del 23 de enero en el plano recreativo, las respuestas se sitúan prácticamente en su totalidad (92%) en la categoría positiva y en menor medida en la categoría neutral (8%). Al referirse a la acción de los habitantes de la parroquia, el grupo expresó una opinión equilibrada entre las categorías positiva (50%) y negativa (50%). Al referirse, en cambio, a los eventos culturales, el grupo tendió a hacer alusiones mayoritariamente positivas (75%) y algo negativas (25%).

1. *"Para nosotros sería mucho mejor si sería como el complejo cultural Cristo Rey que no existe en ninguna parte de Caracas". E4.r-10*
2. *" (...) propuse que ese museo debería hacerse aquí en el complejo Cristo Rey, ya que aquí hay unos cuantos luchadores para que esto sea patrimonio cultural". P8.r.13*
3. *" (...) ese museo para mi debería estar en Cristo Rey. No porque sea obligado, puede estar en cualquier lado pero si nosotros lo tenemos ya diseñada desde que nacimos como parroquia". P7.r-7*

Igualmente, una mirada atenta a las opiniones sobre el Proyecto MBB23 indica que promotores y artistas encuentran en la idea de ejecutar un Museo de los Barrios un importante reconocimiento del arte de los barrios, especialmente la pintura, la música y el baile. Las frases que siguen en la tabla N° 12, así lo reflejan:

**Tabla N° 12.** Frases que enuncian valores artísticos

| **Unidades lingüísticas** |
|---|
| *"(...) es un problema que no solo sucede aquí sino en todas partes, quizás en todo el mundo. O sea quizás estas agrupaciones de teatro, chicas que pertenecen a un grupo de ballet nunca han sido aceptadas ni reconocidas en ninguna parte y aquí en una agrupación del 23-e son reconocidas, son conocidas por los vecinos y tienen alguna aceptación y allí es donde comienzan de alguna manera su integración con el grupo cultural". A1. r-33* |
| *"Bueno, uno que está en este mundo de la música, y que uno tiene que estar creando porque justamente está el talento en la creación. O sea, se le vienen a uno muchas ideas, yo tengo muchísimas ideas y me parece maravilloso ese proyecto. Ojalá se logre, que sea lo más pronto posible. Aquí hay mucho talento". A4.r-8* |
| *"Ojalá ese museo pueda abrir sus puertas algún día que sea pronto y enseñarle a las personas cómo realmente nació la salsa, cómo se dividió la salsa y cómo se empezó a generar la salsa en cada parte del caribe. Si alguna vez eso llegase a ocurrir, tu puedes contar conmigo para eso". A5.r-2* |
| *" (...) lo que queremos es que simplemente impartan una información para que la gente esté completamente clara en cuanto a qué está pasando en lo que a la salsa respecta, en cuanto a los movimientos de salsa respecta. No les estamos pidiendo que se vengan aquí y que olviden sus academias (...)". A5.r-3* |
| *"Me parece excelente porque dentro del movimiento popular del 23 de enero hay más artistas plásticos que cualquier otra cosa, pero al no encontrar en el 23 de enero el espacio para desarrollarse la mayoría anda en otros lados (...)". P2.r-13.* |
| *"(...) ¿qué es lo que necesitan las agrupaciones?, espacios públicos de encuentro y eso puede ser el museo. Porque este puede tener dos vertientes: mostrar y difundir los artistas plásticos pero al mismo tiempo incluir talleres donde se involucren a los sectores populares a esa parte". P2.r-17* |
| *"(...) ¿quiénes estarían interesados en crear el museo? Bueno, la gente que evidentemente está involucrada en el hecho cultural, o sea, los músicos, los escultores, los pintores, los trovadores, los cantores, por decirte algo. Entonces, claro, la demás gente ve algo novedoso pero no se siente partidario de eso, si tu no lo involucras, entonces tienes que utilizar algunas herramientas, la motivación. P1. r-9* |

Sobre los espectadores y artistas puede decirse que, en general, se enfocan en el rescate de los valores familiares y educativos. Algunas frases que apuntan hacia estos valores se presentan a continuación (ver Tabla 13).

**Tabla 13.** Frases que enuncian valores familiares y educativos

| **Unidades lingüísticas** |
|---|
| *"Eh, mira yo les dije a ellos que debería ser una cosa no un museo propiamente, sino algo que tuviera un sentido más, más... ¿más nómada? ¿Que se pudiera mover de un lado al otro...? itinerante y* ***que involucrara a investigadores que investigaran qué sucede a nivel de la familia de los barrios*** *y bueno, y entonces que fuera no un museo sino una organización que se encargara de hacer exposiciones de repente en los pasillos, en las bodegas (...)" A2.r-25* |
| *"Si, porque* ***a veces los niños no tienen nada que hacer*** *y entonces llamarles para que hagan unos trabajos e investiguen más, averigüen más". A3.r-12.* |
| *"Bueno, a mi me parece mejor porque* ***así uno tiene a donde llevar los muchachos****. - Loli: quiero salir con uds- pero como hay niños pequeños a mi me da miedo llevarlos-. Y como soy yo sola a veces puede salir mi mama o algunos representantes pero no salen todos, entonces me da miedo. Me gustaría porque uno los puede llevar allá para que conozcan más sitios más cosas. Me parece que sí". A3.r-15.* |
| *"****Que esos muchachos que a veces en los liceos les dan una hora, no se, los veo por ahí deambulando y no se****. Y de repente esa media hora, esa hora que le dan de repente les dieran como materia obligatoria en la cuestión del arte, ¿no? Aunque sea música, actuación o danza, pues, que le guste al muchacho, que lo mantenga ocupado y eso es bastante importante porque así se le quita cosas, el ... sin hacer nada, pues, ociosos ¡eso!". A4.r-9* |
| ***"(...) pero hoy en día la gente no sale porque les da miedo por la inseguridad, porque ahora hay mucha droga*** *y esos muchachos para poder consumir tienen que asaltar, allí es dónde está el meollo del asunto de la juventud porque antes lo que la gente hacía era tomar los fines de semana y ahora es otra cosa". E1.r-13* |
| *"Bueno, sería lo mejor posible, porque así los Domingos que uno no tiene para donde salir mira uno los llevaría a ellos. Los padres de verdad no tienen recursos económicos. Mira, me gustaría porque eso es un parte que* ***de verdad uno puede compartir con los jóvenes y los llevaría a otras, que no pensaran en cosas malas, pues. Yo creo que así se puede construir un mejor país****". E2. r-4* |
| *"Mira, un museo tiene tantas cosas que tu le puedes poner de historia, geografía, de otros países... la misma cultura que nosotros tenemos. Fíjate que la música venezolana aquí no es gustada en nosotros, nosotros nos damos cuenta.* ***Porque tu ves a los niños y a ellos les gusta el rock y esas cosas. ¿Por qué? Nosotros mismos tenemos la culpa, porque nosotros no les pusimos a nuestros hijos la música venezolana que es tan linda****". E2.r-5* |
| *"Puede ser muy beneficioso porque* ***así las generaciones, dependiendo como sea el museo, pueden saber la historia del 23 de Enero y sus adyacencias****, todo lo que ha pasado y como ha ido evolucionando la parroquia par bien o para mal". E3.r-6* |

*4.6. Hallazgos (datos serendípiticos)*

Ningún trabajo científico debe considerarse tal si no contempla la posibilidad de hallar *datos serendípiticos*. Considerados como descubrimientos dentro de campos de estudio específicos, se optó por incluir una descripción detallada de aquel hallazgo que salió a la luz

sin ser previsto en el análisis de datos aquí expuesto. De todos los pasos seguidos en el presente estudio, ninguno resultó tan interesante como éste.

Inicialmente, la presente investigación se había propuesto hallar en el sentido común de ciertas personas las impresiones en torno a la idea de ejecutar un Museo de los barrios. Una vez analizados los diversos significados atribuidos a la Comunidad organizada que realiza la labor comunitaria en la parroquia 23 de enero y de conocer el grado de aceptación del proyecto entre los habitantes, se halló un elemento que se había escapado de las manos del investigador: las preguntas acerca de *si se está de acuerdo o en desacuerdo* con el proyecto MBB23 implican toda una rica adhesión de significados a la idea de promover un Museo que merecen especial atención.

Los respuestas otorgadas por los sujetos de la muestra respecto del Museo de los Barrios revelan dos tipos de mensajes: (1)uno explícito, el cual señala al Museo de los barrios como necesaria reivindicación del sentido de pertenencia del 23 de enero, considerado perdido en la conciencia de los habitantes de la parroquia, el cual implicaría un acercamiento entre las agrupaciones impulsando la búsqueda de objetivos comunes; (2) y otro mensaje implícito, el cual señala al **Museo de los Barrios como un puente hacia la salida de la pobreza**, un proyecto que habría de impulsar el cambio cultural con la esperanza de mejorar las circunstancias.

Precisamente, el carácter implícito de esta identificación del proyecto de Museo con un "motor propulsor del cambio cultural anhelado" es el hallazgo más valioso de la investigación. Entonces, entendido como *demanda* de la población habitante de la parroquia, resulta pertinente conducir el proyecto del Museo hacia una propuesta de integración de la comunidad organizada del 23 de enero y, desde esa nueva visión, proyectar novedosas maneras de salir de la pobreza en el largo plazo. Se considera que este hallazgo, podría generar hipótesis relevantes para iniciar un estudio nuevo y de allí que se considere como *dato serendípitico.*

# INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS
# A LA LUZ DE LAS TEORÍAS

Como bien se aclaró en el marco teórico, el sentido del mundo que revelan las personas, a través de su lenguaje, deviene de un *proceso de construcción intersubjetivo* de las circunstancias experimentadas en el mundo social. Los resultados del análisis de los datos recolectados en el presente estudio, fundados en las declaraciones verbales de sujetos quienes habitan en la parroquia 23 de enero, pueden ser entendidos bajo este supuesto de la construcción social de la realidad.

A lo largo del estudio, se intentó observar la parroquia 23 de enero desde el punto de vista de sus actores. Las creencias subjetivas que se interpretaron científicamente son las ideas expuestas del habitante del 23 de enero en relación con: (1) la labor cultural emprendida por la comunidad organizada del 23 de enero y (2) las aseveraciones en torno al proyecto MBB23. La respuesta de lo que puede proyectarse en el futuro se buscó en el presente, en el testimonio de sus protagonistas, en sus creencias, en sus argumentos, en su alusiones, en sus críticas, en sus esperanzas, lo que en definitiva constituye su versión compartida de la realidad.

Interpretar los significados atribuidos por las personas a la Comunidad organizada del 23 de enero y al proyecto MBB2, implica hacer ciertas aseveraciones:

1. La labor comunitaria desempeñada por las personas en el ámbito cultural – artístico en la parroquia se entiende, en términos weberianos, como *acción social racional en cuanto a valores* compartidos por la población habitante. En este sentido, no se niega que las agrupaciones culturales sirven de puente para que sus miembros alcancen el poder (local), tratándose de acciones racionales en cuanto a su fin, en donde no siempre prevalecen los intereses colectivos sobre los particulares. Sobre las acciones de los miembros de estos grupos puede decirse que se encuentran afectivamente

determinadas desde la esperanza común por "salir de la pobreza cultural". Así mismo, la tradición del servicio comunitario desde comienzos de los noventa guía las acciones de las personas involucradas en las actividades culturales – artísticas dentro de la parroquia, noción que se halla, primeramente, en el lenguaje: en la tendencia predominante de relacionar el nombre de la parroquia con algún tipo de organización comunitaria, razón por lo cual puede afirmarse que también se está en presencia de *acciones sociales de tipo tradicionales*.

2. Sobre los tipos ideales que dan sentido a los grupos de nuestra muestra, el grupo que se denominó "promotores culturales" es el modelo que más claramente confirma la idea de *intersubjetividad social*. Las respuestas de estos sujetos van en la misma dirección, son enunciadas en los mismos términos lingüísticos, y hacen alusión a los mismos elementos de la realidad: sus respuestas son las más homogéneas tomando en cuenta las características propias de toda asociación vecinal y el "efecto" que produce en los sujetos la consecución de fines comunes entre sus miembros.

Ahora bien, considerando las hipótesis guía previamente enunciadas en la Tabla 5 del Marco Metodológico:

1. La hipótesis guía 1 plantea que "el conocimiento sobre la comunidad organizada del 23 de enero es predominantemente positiva". Respecto a esto, se observa que los resultados obtenidos apuntan a la verificación de la hipótesis. Se encuentra que el mayor número de referencias a las agrupaciones que realizan labores culturales – artísticas en la parroquia se sitúan en la categoría positiva. Sin embargo, este hecho es más frecuente en las dimensiones sociocultural y recreativa, a diferencia del plano político en donde la tendencia de promotores culturales y artistas es aludir a aspectos negativos de los grupos en relación con sus miembros y las relaciones que guardan con las instituciones del Estado, cosa que no ocurre con los espectadores quienes mostraron una opinión más neutral al respecto.

2. La hipótesis guía 2 indica que "la opinión sobre el proyecto MBB23 es favorable a su ejecución". Una primera mirada al análisis de esta variable, indica que ciertamente la hipótesis guía es comprobada. Sin embargo, llama la atención que existe una tendencia más neutral en el grupo de los artistas, mientras que la opinión sobre el proyecto tiende a ser igualmente favorable para promotores culturales y espectadores.

A la luz de las teorías expuestas, desde la perspectiva sociológica comprensiva, es posible interpretar las diferencias que se encontró entre los grupos. Recuérdese que las variables fueron comprendidas en términos schutzianos como las "miradas del mundo" que expresan los sujetos a través del lenguaje. En este sentido, concluimos sobre los grupos que componen la muestra, lo siguiente:

1. "La mirada de los artistas" se dirige particularmente hacia el ámbito sociocultural y recreativo de la comunidad organizada del 23 de enero, tal como se estableció en el tipo ideal del "experto": los criterios mencionados en la entrevista van en razón del experto en el campo del arte, situándose significativamente en la categoría negativa sobre el ámbito sociocultural y en la positiva en el ámbito recreativo. El grupo de expertos en el campo del arte supone una relación evidente con el tipo de proyecto social que impulsara la realización de esta investigación: hablar de museo equivale a "arte" y, en términos sociales, a los "artistas". Esto es así porque le caracteriza una sensibilidad social peculiar, manteniendo una posición crítica frente a los problemas sociales y a la dinámica de la vida cotidiana de la cual es parte. Sus referencias negativas en torno a la realidad del 23 de enero, que conocimos a partir de los resultados obtenidos, muestran la visión compartida de un conjunto de personas quienes, a pesar de no participar en grupos tradicionales tal como lo han venido haciendo los promotores, poseen un conocimiento valioso a los fines del proyecto MBB23. Nadie mejor que un artista para producir objetos que plasmen los intereses culturales de los barrios de Caracas, con el fin de que las personas encuentren en el museo la "fuerza viva de la ciudad" (León, 1978: p. 81), de allí la importancia de su colaboración.
2. "La mirada de los espectadores" apunta equilibradamente hacia los tres planos de la comunidad organizada del 23 de enero considerados en este estudio.

Ciertamente, el grupo corresponde con el tipo ideal del "hombre común", manifestando un dominio de conocimiento práctico y básico sobre aquellos problemas de la parroquia en la que habita, los cuales le competen directamente, razón por la cual se afirma que se está en presencia de actores con información conveniente de la realidad social que viven día a día. El espectador del 23 de enero es, al mismo tiempo, un sujeto receptivo cuando de participar en actividades culturales – artísticas se trata. Siendo la vida familiar una de sus preocupaciones centrales, se muestra satisfecho, en general, con la labor que realizan las agrupaciones culturales del 23 de enero. El fuerte sentido de pertenencia a la parroquia que se captara en sus respuestas, propicia su participación en actividades planificadas por el Museo de los Barrios, en calidad de testigo presencial de hechos históricos y como coleccionista de objetos culturales que "hablan" de los modos y costumbres de un colectivo venezolano de la capital. Estudiar al público es un punto necesario para la planificación museística (León, 1978), por lo cual la colaboración del espectador en el proyecto MBB23 es altamente significativa para los fines del mismo.

3. La mirada de los promotores culturales" parte de un conocimiento significativamente diverso sobre el mundo social. Los sujetos se muestran críticos en sus comentarios respecto de la comunidad organizada del 23 de enero, tocando todos los ámbitos de la realidad social con alto sentido de responsabilidad cívica. Por esta razón, se concluye que el grupo maneja la información que le es relevante a sus intereses, principalmente sobre aspectos políticos y sociales de su parroquia, tal como se había previsto teóricamente según el tipo del "ciudadano bien informado". El promotor cultural posee una capacidad de servicio comunitario que debe ser revisada para contar con su apoyo en el desarrollo del Museo de los Barrios. Su experiencia en el 23 de enero como miembro de una comunidad organizada que se caracteriza, entre otras cosas, por "la parcialización" debe ser considerada como piedra angular del proyecto MBB23. El apoyo que ofrece este conjunto de personas al Museo se halla en su trayectoria como formadores, educadores y guías en prácticas de bienestar colectivo.

# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES A LOS EJECUTORES DEL PROYECTO MUSEO DE LOS BARRIOS 23

Como "comunidad vecinal", el 23 de enero tiene la peculiaridad histórica de enarbolar la bandera de la organización y participación comunitaria. En el proceso de acercamiento a la realidad de sus protagonistas, no se intentó (1) recoger información para levantar una base de datos de las agrupaciones que hacen vida cultural – artística en el lugar; como tampoco (2) adecuar los objetivos del Museo de los Barrios a algún modelo museístico específico. Sin embargo, lo que sí se planteó en el estudio fue constatar el carácter parcializado de la comunidad organizada del 23 de enero al que hace referencia la institución Fundarte y reflexionar en torno a la mejor manera de guiar el proyecto MBB23 hacia la integración de tal comunidad.

La "parcialización", como atributo de la comunidad organizada del 23 de enero, es relevante en el proceso de comprensión de la parroquia en tanto red de relaciones entre actores que buscan consolidar intereses comunes; y no debe dejarse de lado al momento de ejecutar el proyecto MBB23. Si bien el conocimiento y la capacidad del promotor cultural resulta adecuada para ser llamado a involucrarse en el proyecto MBB23, tal como lo pensaron los autores del proyecto, el acercamiento a la mirada del mundo social de este sujeto, en el contexto histórico que se ha definido, indica que conviene tomar ciertas consideraciones antes de invitarle a participar en el proyecto.

En este sentido, la propuesta es que el llamado a la participación en el Museo debe regirse por criterios más congruentes con los objetivos del proyecto MBB23 que superen las convicciones del sentido común sin evadirlas, claro está. De hecho, la presente investigación parte del conocimiento de las personas, de la subjetividad de los propios actores, en la cual los resultados vienen siendo "fotografías sociales de los habitantes del 23 de enero" para ser vistas detenidamente con ojo científico.

Como investigadores sociales, la comprensión de cómo se conforman los significados de la vida cotidiana constituye la visión del científico: experto en el campo de la ciencia, es capaz de considerar los significados comunes para acercarse lo mejor posible a la predicción de los hechos sociales[26]. De esta manera el aporte de esta investigación es de suma importancia, en tanto trabajo científico, para quienes se propongan la tarea de plantear la continuidad de la iniciativa desde una visión extranjera del proceso urbano, como una herramienta el intercambio de experiencias tradicionalmente aisladas.

Recuérdese que hablar de intervención social en los sectores empobrecidos en el país alude generalmente a mejorar la calidad de vida en las áreas de salud, educación y trabajo, más la propuesta MBB23 va más allá de lo tradicional y aceptado, de lo corriente. De manera tal que, sin más preámbulos, se presentan las conclusiones del presente trabajo de investigación, seguido de una serie de recomendaciones para quienes se propongan ejecutar el proyecto del Museo de los Barrios.

*Conclusiones*

Siendo que en el estudio se propuso **dar cuenta del conocimiento que manejan las personas del 23 de enero sobre la organización comunitaria en su parroquia y de la opinión que manifiestan frente al Proyecto MBB23,** se llegó a las siguientes conclusiones:

1. En primer lugar, existen diferencias significativas entre el conocimiento que manejan artistas, promotores culturales y espectadores del 23 de enero sobre la comunidad organizada de su parroquia. En este sentido, se afirma que se trata de "tres miradas sobre el mundo" que se dirigen hacia ámbitos particulares de la vida cotidiana.

2. En segundo lugar, la posición predominante de las personas sobre el proyecto MBB23 es favorable a su ejecución. De los grupos estudiados, los espectadores del 23 de enero se muestran más a favor del proyecto, seguido muy de cerca por los promotores culturales, cada uno con su mirada particular de la realidad. Por su parte, el grupo de artistas muestra indicios menos favorables hacia la ejecución del proyecto. Sin embargo, puede afirmarse que, en general, los habitantes del 23 de enero avalan

[26] Este es el enfoque de la Sociología Comprensiva, fundamento metodológico del estudio.

positivamente el proyecto como puente para fortalecer las relaciones entre los miembros de la comunidad organizada de la parroquia.

3. Finalmente, la mejor manera de organizar el Museo de los Barrios en el parroquia 23 de enero es propiciando encuentros por sector entre los distintos actores, de los cuales puedan deducirse ricas discusiones en torno al tema de "la parcialización". Asimismo, la participación de los artistas es fundamental en razón de su conocimiento o experticia, por lo cual conviene involucrarlos de manera efectiva. Se considera que la garantía para que el proyecto en cuestión propicie de hecho la integración de la comunidad organizada del 23 de enero es el monitoreo de un ente exterior, que tendría mayor probabilidad de detectar "la parcialización" que afecta a la red cultural de esta parroquia y tomar decisiones a tiempo para romper paulatinamente con esta problemática.

Por otra parte, el objetivo principal de la presente investigación es el de **orientar el proyecto MBB23 en dirección hacia una propuesta de integración de la comunidad organizada del 23 de Enero.** En consonancia con los objetivos específicos, resultó lo siguiente:

1. Al establecer **comparaciones entre los grupos en estudio en cuanto al conocimiento sobre la comunidad organizada del 23 de enero**, se encuentra que: (1) el artista del 23 de enero se inclina hacia el ámbito sociocultural y recreativo de su comunidad de forma crítica, impulsado por valores artísticos y/o estéticos, predominantemente; (2) el espectador se enfoca en tales ámbitos, incluyendo el político, y lo hace partiendo de nociones prácticas de la realidad cuya fuente se halla en los valores familiares; y (3) el promotor cultural, con un conocimiento significativamente diverso sobre el mundo social, insiste en la importancia de llevar a cabo acciones para preservar las tradiciones en el tiempo, desde una sensibilidad social que le impulsa a participar, voluntariamente, en actividades comunitarias.

2. **En cuanto a las expectativas que artistas, promotores culturales y espectadores del 23 de Enero expresan sobre el Proyecto MBB23**, **se halló un consenso significativo**. Sobre la idea de ejecutar el proyecto: (1) promotores culturales y artistas manifiestan un importante reconocimiento del arte de los barrios, (pintura, música y danza), (2) espectadores y artistas se plantean la solución a problemas familiares y educativos y (3) los promotores le consideran como impulso de un cambio cultural en beneficio de todos los habitantes de la parroquia. Sobre este aspecto, llama la atención que todos reconocieron, de manera implícita, el proyecto como posible salida a la pobreza.

3. Para enunciar **las recomendaciones para desarrollar el Proyecto MBB23 a los ejecutores del mismo,** se partió de las bases del proyecto MBB23 sentadas por el equipo interdisciplinario de la organización Caracas Urban Think Tank (2003). El aporte del estudio se revela en las cuatro consideraciones que siguen, a ser tomadas en cuenta en el futuro por quienes emprendan la tarea de ejecutar dicho proyecto:

El Museo de los Barrios 23 debe contar con una estructura cónsona con los fines de toda institución museística. Dentro del plan residencial diseñado por Carlos Raúl Villanueva, el complejo cultural Cristo Rey parece ser el lugar ideal para ubicarlo. Se considera que el Museo en ese lugar reforzaría la creencia de las personas sobre el sentido de integración que le atribuyen a este complejo, basada en su relación directa con las manifestaciones culturales y artísticas, acciones guiados por valores tradicionales. La propuesta de hacer un museo itinerante, tal como se discutió en los Foros del proyecto, afincaría "la parcialización" de los grupos dentro de la parroquia, razón por la cual no se recomienda esta propuesta. Lo que sí se considera necesario es el apoyo logístico de un ente externo tanto en la fase anterior como posterior a la ejecución del proyecto.

Entre los objetivos del Museo de los Barrios 23 debe figurar: "la integración de la comunidad organizada del 23 de enero". Sólo sobre este pilar sería posible lograr cambiar, de algún modo, "la percepción dividida de la ciudad" del venezolano que habita en la capital, tal como se han propuesto los autores del proyecto. Otros aspectos a tomar en cuenta deben estar orientados hacia: (1) la educación de la juventud, (2) el conocimiento de la cultura de los barrios (servir como centro de información) y (3) el disfrute artístico; en la medida en que se procure el

acercamiento del público con miras a mejorar su nivel cultural. Entre su reglamento interno, debe contemplar su servicio como lugar de reunión y encuentro de los grupos del 23 de enero en calidad de asociados al Museo, es decir, que resulta importante que la participación de estos grupos esté orientada a **colaborar** en el desarrollo de actividades de difusión e información a las personas.

En cuanto a la participación de los habitantes del 23 de enero, el Museo de los Barrios 23 debe contar con una estructura organizativa que permita alternar los puestos directivos entre personas capacitadas para ello, en la medida en que los resultados sean favorables, es decir, que sean cumplidos los objetivos previstos. Se propone la conformación de un equipo interdisciplinario, sin excluir la participación de personas que no habitan en la parroquia, junto a la asesoría de expertos en materia legal y administrativa, tal como lo señala la tradición museística en Venezuela (Serrano, 1983). Es necesario hacer cuidadosas evaluaciones en la toma de decisiones por cuanto se considera que las costumbres en las relaciones del trabajo comunitario tendería, en cierto modo, a reafirmarse generándose una posible resistencia al cambio.

Se propone también que la colección de los objetos de valor cultural del Museo de los Barrios 23 quede en manos de artistas oriundos del 23 de enero, entre los cuales cabe mencionar; pintores, escultores, fotógrafos, músicos, bailarines y escritores. Se considera que todo habitante de la parroquia deseoso de colaborar en la colección es favorable a la conformación del museo. Sin embargo, es importante garantizar que esta labor sea asesorada debidamente por especialistas en el campo de la investigación, tales como: sociólogos, historiadores, antropólogos, psicólogos, entre otros. Así mismo, todas las piezas recolectadas deben ser sometidas a la opinión de expertos en curaduría, para determinar el valor cultural - histórico de las mismas.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


- Berger P. & Luckmann T. (1979). La Construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu.
- Briones, G. (1992). Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales. México: Trillas.
- Contreras, J. (2000). La Coordinadora Simón Bolívar. Una experiencia de construcción del poder local en la parroquia "23 de enero". Tesis de grado inédita, presentada para obtener el título de Licenciado en Trabajo Social. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- España, P. (1998) Un mal posible de superar, en: Resúmenes de los documentos del Proyecto Pobrez. Volúmen I, Caracas: Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Católica Andrés Bello.
- Fitcher, J.H. (1990). Sociología. Barcelona: Herder.
- Gaviria, I. & Guinand, S. (2002). Consorcio social de la Silsa-Morán: ¿Semillero de capital social? Estudio de caso. Tesis de grado inédita presentada para obtener el título de licenciado en Sociología. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- Gelles, R. & Levine, A. (1996). Introducción a la sociología. México: McGraw-Hill, S.A.
- Goode, W. & Hat, P. (1967). Métodos de investigación social. México: Trillas.
- Gosen, A. et al. (1990). El 23 de Enero. Caracas: Fondo editorial Fundarte.
- Guedez, V. (1999). Vanguardia, transvarguardia y metavanguardia. Caracas: Fondo editorial Fundarte.
- Hegel, G.W.F (1997) Introducción a la estética. Barcelona: Ediciones Península.
- Kuhn, T. (1982). Las estructuras de la revolución científica. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- León, A. (1978) El museo: teoría, praxis y utopía". Madrid: Ediciones Cátedra.
- Maintz, R. (1969). Introducción a los métodos de sociología empírica. Madrid: Alianza.
- Moholy-Nagy, S. (1999). Carlos Raúl Villanueva y la arquitectura de Veneuela. Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural.
- Nisbet, R. (1966). La formación del pensamiento sociológico. Buenos Aires: Amorrortu.
- Schuartz, H. & Jacobs, J. (1984). Sociología cualitativa. Método para la reconstrucción de la realidad. México: Trillas.

- Schutz, A. & Luckmann, T. (1973). Las estructuras del mundo de la vida. Buenos Aires: Amorrortu.
- Schutz, A. (1972). Fenomenología del mundo social. Buenos Aires: Paidos.
- Schutz, A. (1974). Estudios sobre teoría social. Buenos Aires: Amorrortu.
- Vallés, M. (1997). Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión Metodológica y práctica profesional. España: Proyecto Editorial Síntesis Sociológica.
- Weber, M. (1984). La acción social: ensayos metodológicos. Barcelona: ediciones Península.
- Weber, M. (1964). Economía y socidad: esbozos de la sociología comprensiva. México: Fondo de Cultura Económica.

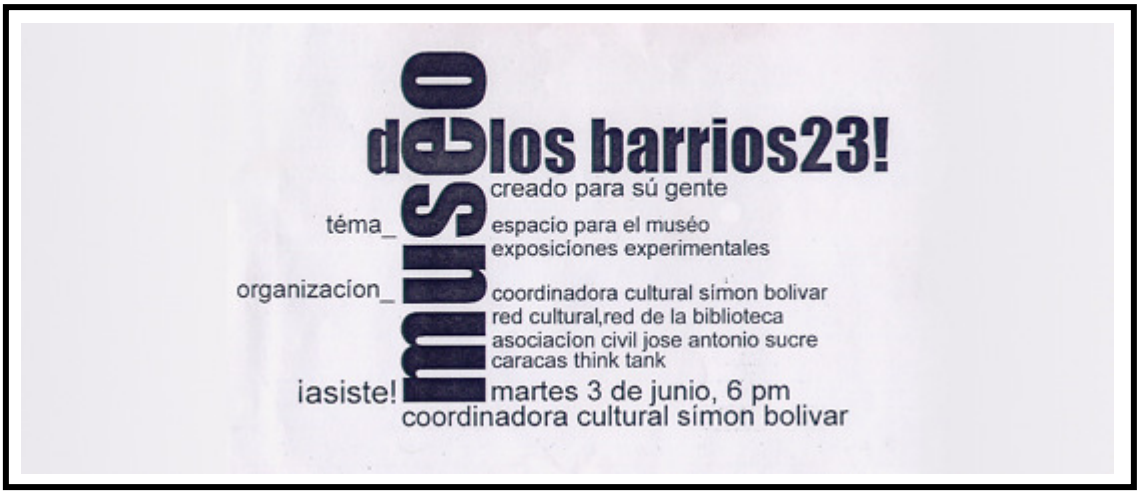
World Wide Web (WWW)

- Alcaldía de Caracas (2003). Consultado el día 5 de diciembre de 2003 de la World Wide Web http://www.caracas.gov.ve
- Caracas Urban Think Tank (2003). Consultado el día 1 de junio de 2003 de la World Wide Web http://www.ccstt.org
- PNUD de Venezuela, (2003). Consultado el día 4 de junio de 2003 de la World Wide Web: http://www.pnud.org.ve/temas/pobreza.asp

*Publicaciones periódicas*

- S / A (febrero de 2002) *Fundarte dotó de equipos a cinco parroquias del Municipio Libertador*. Parroquiadentro. Año 1, N° 3, página 5.
- S / A (octubre de 2002) *Misión cultura*. Parroquiadentro. Año 2, N° 15, página 1.
- S / A (7 de julio de 2003) *Nuevos valores para nuestra parroquia, crecen en talento*. Sucre en Comunidad. Año 1, N°18 , página 5.
- Molina, Jennifer (julio de 2003) *El 23 de enero honró a sus mártires*. Parroquiadentro. Año 2, N° 13, página 3.
- S / A (Febrero de 2004) *El estudio de la ciudad informal*. Revista Plátanoverde, Caracas, N° 2, página 20.

ANEXO I: VOLANTES PARA CONVOCAR LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EN EL PROYECTO MBB23



**ANEXO K: AGENDA DEL PRIMER FORO DE DEBATE**
**MUSEO DE LOS BARRIOS 23**

# Museo de los Barrios 23

## Foro Abierto de Debate

Fecha:30 de Julio
Lugar :Teatro Cristo Rey
Hora: 5:00 pm

**Agenda:**

**1-Introducción:**
Sra. Tibisay Miranda (Biblioteca de la Cañada, 23 de Enero)

**2-La historia de la Parroquia del 23 de Enero y su relevancia en la historia de Venezuela**
Sr. Freddy Parra (Coordinadora Simón Bolívar )
Tiempo aproximado: 8 min.

**3-La creciente importancia de los barrios dentro de Caracas**
Sr.Franco Manrique ( Comités de Tierra Urbana )
Tiempo aproximado: 8 min.

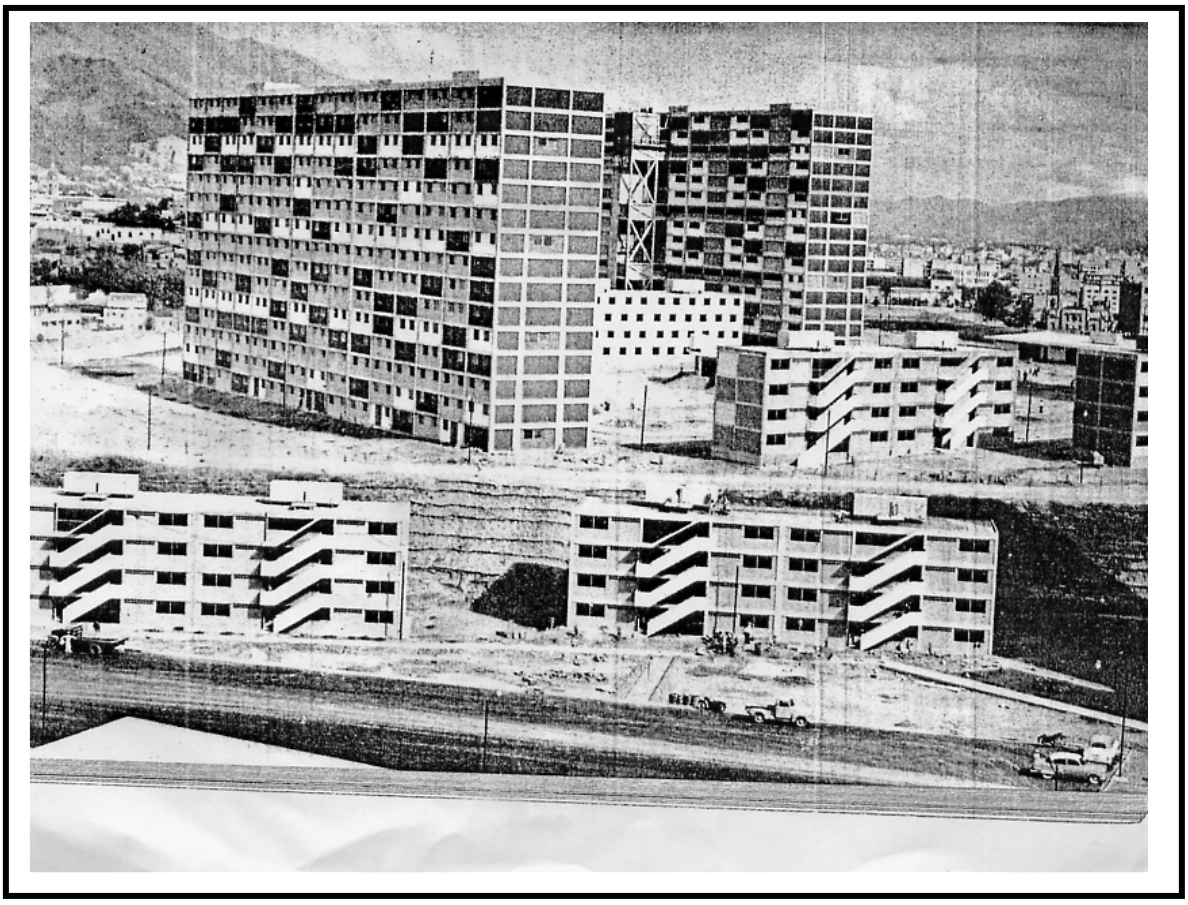
**4-Notas para un Museo de los Barrios 23**
Sr. Felix Madrazo (Caracas Think Tank )
Tiempo aproximado: 8 min.

**5-Proyectos para elevar la calidad de vida dentro y fuera del 23 de Enero**
Sr. Teodoro Lima (Asociación Civil Antonio José de Sucre)
Tiempo aproximado: 8 min.

**6-Foro Abierto de debate**
Moderadora: Sra. Tibisay Miranda

1- ¿Es deseable y necesario un museo?
2- ¿Es deseable y necesario un edificio(s)?
3- ¿Que papel deben jugar los colectivos?
4- ¿Que papel deben jugar los ciudadanos, artistas, historiadores individuales?
5- ¿Que papel deben jugar las autoridades?
6- ¿Cual el la prioridad para el tipo de exhibiciones?
Historia, identidad, colectivos, vida cotidiana, rituales, política, personajes, murales, artesanía, música, deporte, religión, arquitectura, fotografía etc..
7-¿Cual es el lugar indicado para el museo teniendo en cuenta:
Accesibilidad dentro de la parroquia, accesibilidad dentro de Caracas, y accesibilidad para el visitante extranjero, teniendo en cuenta además su referencia visual y emocional para los Caraqueños y para la gente del 23?
8- ¿Cuales son las sugerencias para un segundo foro?

## ANEXO B: FOTOGRAFÍAS DEL COMPLEJO HABITACIONAL DISEÑADO POR EL ARQUITECTO CARLOS RAÚL VILLANUEVA



Unidad 2 de diciembre durante la construcción de los primeros bloques (Fundarte, 1957)

Imagen de un bloque del 23 de enero (André Cipriano, 2003)

## ANEXO F: ESFUERZOS DE FUNDARTE EN APOYO A LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL 23 DE ENERO

HACIA EL FORTALECIMIENTO DEL PODER LOCAL

# Fundarte dotó de equipos a cinco parroquias del Municipio Libertador

Unos 160 millones de bolívares en dotación de equipos radiofónicos y de cineclubes otorgó la Fundación para la Cultura y las Artes, Fundarte, a representantes de comunidades de El Valle, Macarao, 23 de Enero y San Bernardino el pasado 26 de enero.

Enmarcado dentro del Proyecto Comunicación y Poder Local, en acto realizado en el Teatro Nacional, Oscar Acosta, Presidente de Fundarte y César Henríquez, Secretario General de la misma institución, hicieron entrega de los equipos a representantes de estas parroquias, quienes agradecieron la iniciativa de Fundarte.

El evento organizado por un comité de hombres y mujeres de las parroquias beneficiadas, bajo la coordinación de Argenis Figueroa, responsable de la Unidad de Comunicación Alternativa de la fundación, contó con una asistencia de 300 personas aproximadamente y estuvo en su primera parte, animado por la proyección de un micro institucional alusivo a la Comparsa del Oeste.

Luego hicieron su presencia artística la cantautora Yadira Pirela, el declamador Luis Suárez, acompañado del guitarrista y compositor Hernando Camargo. Jesús Ortega, el poeta de Caricuao, hizo lo propio, al tiempo que la profesora Romelia Navarro, brindó una colorida muestra de danzas nacionalistas con su cuerpo de baile "Fantoches".

El escenario se plenó de belleza cuando el linóleo del teatro sirvió de soporte a la presentación del Ballet Infantil-Juvenil "Eva Millán" de la Escuela de Ballet y Música "Fredy Reina" de la Alcaldía Libertador, dirigido por la profesora Evelyn Pérez.

El grupo integrado por jóvenes estudiantes deleitó al público con la recreación de un pasaje del Cascanueces, arrancando de los presentes prolongados aplausos.

El acto continuó con la entrega material de equipos a los cine clubes "Warao" del 23 de Enero y "Alí Primera" de El Valle, así como a las emisoras comunitarias Radio Macarao, Senderos de Antimano, Radio Comunitaria de San Bernardino y Alí Primera, de El Valle.

El evento culminó con una intervención artística colectiva, donde el público en coro con los artistas, bajo acordes de guitarras y animados con palmadas, interpretaron el *Tin Marín* de Alí Primera.

Finalmente el brindis y el compromiso militante de consolidar estas experiencias y avanzar hacia la construcción de la Red Comunicacional Alternativa del Municipio Libertador.

✦ **Argenis Figueroa,** *coordinador*

Periódico municipal *Parroquiadentr*o. Caracas, Febrero 2002, año 1, N° 3, página 5.

# MISIÓN CULTURA

El año 2003 significó para Fundarte la consolidación y ampliación de las políticas dirigidas a los sectores del Municipio Libertador que habitan en las barriadas populares. Además de los cientos de talleres de artes integrales, las muestras culturales de las parroquias, el segundo Encuentro Municipal de Medios Alternativos y el inicio de la construcción de siete Plazas Culturales, también se hizo realidad el Concurso Juvenil de Cuentos -ganado por Darío Carpio-, fueron bautizadas las obras ganadoras del Concurso de Literatura Infantil 2002, se efectuaron varios ciclos de cine en el Museo del Teclado, igualmente videos foros, entre otros importantes eventos, como el Homenaje a Fedora Alemán. El Fondo Editorial Fundarte estuvo presente en la X Feria Internacional del Libro, donde las obras completas de Víctor Valera Mora fue uno de los títulos más solicitados. Acaba de salir de la imprenta *País de petróleo, pueblo de oro*, de Luis Britto García, y *El Consejero Lisboa*, de Alejandro Mendible. La tarea de impulsar la construcción de los Consejos Locales de Planificación fue asumida con responsabilidad en cada parroquia, de la misma manera que se apoyó el programa Barrio Adentro, durante el último trimestre del año, que simbolizó el compromiso definitivo del ente cultural de la Alcaldía de Caracas con los sectores populares, base fundamental de la Revolución Bolivariana. Desde Fundarte les deseamos a todos, en particular a los habitantes del Municipio Libertador, muchas felicidades durante estas navidades bolivarianas, sin bajar la guardia.

Periódico municipal *Parroquiadentr*o. Caracas, Octubre 2003, año 2, N° 15, página 1.

## ANEXO E: ARTISTAS DEL 23 DE ENERO CONMEMORAN A SUS MÁRTIRES

JULIO 2003

Parroquiadentro 3

# El 23 de Enero honró a sus mártires

✦ Jeniffer Molina

La lluvia, símbolo de tristeza o de alegría, se hizo presente de forma torrencial en el bloque 5, de Monte Piedad -23 de Enero-, para recordar a Sergio Rodríguez, uno de los tantos jóvenes que han dado su vida en la lucha revolucionaria.

La Plaza de la Dignidad "Sergio Rodríguez" se erige, no sólo como un lugar de esparcimiento, sino también para mantener encendida la memoria de quienes fueron silenciados durante más de cuatro grises décadas, en medio de una mal llamada democracia representativa.

A diez años de su asesinato, Sergio es fiel ejemplo de aquellos que alzaron su voz rebelde en nombre de una parroquia que ha librado duras batallas sociales, en defensa de los sectores, otrora ignorados por los gobiernos de turno.

Sergio simboliza una generación que retomó las banderas de la lucha popular, luego de los golpes sufridos por el movimiento revolucionario en los años 60 y 70, cuando fueron asesinados miles de venezolanos como José Gregorio Rodríguez, Edgar López Revette, Alberto Lovera, Noel Rodríguez, Livia Gouverner y Jorge Rodríguez.

Durante la entrega de la plaza a la comunidad, el alcalde Freddy Bernal se refirió al poeta, escritor y revolucionario Sergio Rodríguez como ejemplo en la búsqueda de los objetivos que se han trazado los venezolanos en este proceso histórico, bajo el estandarte bolivariano que "será alcanzado con unión y sin fracturas de quienes participamos en él".

Bernal trabajará por conseguir nuevos espacios donde la juventud pueda desarrollar su capacidad creativa, practicar deporte y vivir sanamente para favorecer al pueblo, que es el verdadero mandatario.

Al final de la velada, los camaradas y amigos de Sergio tomaron sus guitarras, tomaron sus tambores, cantaron y lloraron de alegría cuando se oyó el mensaje de Pablo Milanés y Silvio Rodríguez en las voces de Yadira y Leonel Pirela, del Grupo Hanoi, María Fernanda Tovar y grupos folclóricos de la comunidad.

Es la muestra de agradecimiento para uno de tantos a quienes intentaron apagarle la llama de la libertad. Un héroe del silencio, que no tuvo la oportunidad de sentir el nuevo despertar de la nueva Venezuela y de Latinoamérica, pero que está en el corazón de todos los revolucionarios.



*Yadira Pirela le cantó a Sergio Rodríguez y a sus camaradas*

# Barro, artesanía y música

Periódico municipal *Parroquiadentr*o. Caracas, Julio 2003, año 2, N° 13, página 3.

## ANEXO D: MUESTRA DE TALENTO ARTÍSTICO EN EL 23 DE ENERO

# Nuevos valores para nuestra parroquia, crecen en talento

Los valores en nuestras parroquia del 23 de Enero son como esas joyas ocultas que se empiezan a descubrir unas veces por accidente y otras, mas valiosamente aun, por su participación en apoyo a los diferentes actos y actividades que se desarrollan en nuestras comunidades.

Tal es el caso de los jóvenes integrantes del naciente grupo de baile y teatro Arco Iris. Son estudiantes, jóvenes reconocidos en sus comunidad y de familias trabajadoras que lo han dado todo por sacarlos adelante y ellos manifiestan estas características de sus padres al alejarse de las drogas y asociaciones perjudiciales a través de elegir los estudios y participar en los actos culturales y deportivos que se dan en el sector.

El abrir espacios para que estos talentos se desarrollen es tarea de todos nosotros como integrantes de la comunidad en donde habitamos.El alto indice de desajuste social que pueda vivir un sector muchas veces puede ser motivado por un descuido permanente de parte nuestra en lo que respecta en promover la participacion de nuestros jovenes y niños en actividades que resalten sus valores y desarrollen junto con la direccion de sus padres sus actitudes hacia lo positivo y loable. Felicitamos a Roni Chuya, joven de 13 años,estudiante de bachillerato y deportista y a la linda Yailinet Acosta,de 14 años de edad estudiante de Bachillerato y practicante del Volibool,por su ejemplo de colaboracion y entrega en apoyo a la comunidad.

Periódico comunitario *Sucre en comunidad*. Caracas, 7 de Julio 2003, año 1, N° 18, página 5.

## ANEXO A: PLANO DEL COMPLEJO CULTURAL CRISTO REY

Segmento de plano tomado de Metroguía 2002

# ANEXO H: TRÍPTICO DEL PROYECTO MUSEO DE LOS BARRIOS 23 (CARACAS CASE)

Título del proyecto:

**MUSEO DE LOS BARRIOS 23!**

un proyecto de la Fundación Cultural Alemana y el Caracas Think Tank

Caso Caracas_ y la cultura de la Ciudad Informal

Authors:
Team leader
**Felix Madr[illegible]ze**
**Architect |Mexico |Ro[illegible]erdam**
Becario colaborador
**André Cypr[illegible]ano**
**Photographer |Brazil |New York**
Colaborador especial
**Elena Chev[illegible]chenko**
**Estudiante de arquitectura |Ukraine |Rotterdam**
Pasante
**Katharina Rohde**
Estudiante de arquitectura |Germany |Caracas

Colaboradores:
**Cordinadora Simón B[illegible]** **for 23 de Enero**
**Asociación Civil Autor[illegible]** **José de Sucre**
**Biblioteca de la Caña** **23 de Enero**
**Verónica Lázaro**
**Aureliano Parra**
**Ana**

Presentación Becarios
UCV|Caracas |Julio 1 y 2 |2003

CARACAS URBAN THINK TANK |CCSTT
tel. +58 212 - 951 16 01
fax +58 212 - 951 23 30
Edif. EASO Ofc. 61
Av. Francisco de Miranda, Chacaito
1070 Caracas, Venezuela
info@ccstt.org

www.ccstt.org

## cONCEPTO

Para nadie es una sorpresa que a través de la historia la mayoría de los barrios no han sido representados como parte de la ciudad de Caracas.
Los mapas utilizados (y todavía muchos de ellos) muestran las áreas de los barrios como generosas zonas verdes con la intención de evitar cualquier tipo de conflicto.

Inclusive publicaciones icónicas como ***Así es Caracas*** no muestra ni una sola fotografía de lo que representa casi más de la población de la ciudad. En el caso de la Metroguía (el mayor mapa de referencia) los muestra como espacios en blanco identificados únicamente con su nombre y si acaso con su principal ruta de acceso.

La política de la exclusión no es nada nuevo.

De hecho, descubrir las consecuencias de esta política es una tarea casi imposible de investigar. A cambio, nos proponemos el descubrir que pasaría ***si*** los barrios se convirtiesen en el centro de la atención para los visitantes de la ciudad. Imaginemos un vuelco de 180 grados en términos de representación. Un cambio que apunta no solo a la representación sino como argumentan Sabine Bitter y Helmut Weber, hacia la producción misma del significado.
¿Que ocurriría ***si*** en la ruta de los museos y galerías de la ciudad se incluyese la visita a los barrios convirtiéndose en algo ineludible?
¿Que ocurriría ***si*** justo al lado de las postales del Avila encontrásemos también del barrio La Vega?

No se trata solo de turismo, pensamos que esto toca distintas sensibilidades (muchas veces no mencionadas) de pertenencia y (muchas veces escondida) de identidad.

## rELEVANCIA

Nuestra propuesta para este proyecto es el ***museo de los barrios 23!***. Queremos enfatizar que la frontera entre estas dos ciudades debe romperse, y no artificialmente sino a través de la aparición de vínculos culturales y puentes entre una sociedad que se encuentra altamente polarizada en estos días. La historia formal e informal debe ser experimentada como un todo. Nos interesa mostrar la identidad del barrio a través de cómo se ve a sí mismo y no a través del lente de supuestos expertos que rara vez los visitan. Un autorretrato que no solo beneficia al sujeto sino al espectador también. Una visión que apunta en contra de la simplificación de la lectura que se hace de los barrios. Un museo cuya misión será la de desmitificar los barrios como un territorio prohibido, de violencia. Por el contrario, insistiremos en una lectura fresca de su complejidad, su riqueza y su diversidad cultural.

## dESCRIPCIÓN

El proyecto describe distintos temas sobre distintos formatos:

Documentos de invisibilidad del barrio
(imágenes)
Oferta cultural de Caracas en términos territoriales
(mapas)
Oferta cultural de caracas en términos culturales
(textos)
Entrevistas acerca de distintos tópicos
(audio)
Análisis de museos por su concepto, carácter, ubicación, presupuesto (diagrama)
Propuestas de ubicación del museo en el 23 de Enero
(montaje)
Minutas de reuniones con diferentes organizaciones del 23 de Enero
(textos)
Conceptualización del museo
(texto)
Actividades artísticas en el 23 de Enero
(imágenes)
Documentación del arte relacionado a los barrios
(imagen y texto)
Propuesta arquitectónica en base al análisis
(dibujos, modelos, esquemas,montajes )

Elaborado por el equipo de Caracas Case (2003)

**ANEXO J: AFICHE DEL PRIMER FORO SOBRE EL MUSEO DE LOS BARRIOS 23 (30/07/03)**

Elaborado por el equipo de Caracas Case (2003)

## ANEXO L: AFICHE DEL SEGUNDO FORO SOBRE EL MUSEO DE LOS BARRIOS (26/08/03)

## ANEXO G. RESULTADOS DE LAS ASAMBLEAS DE PLANIFICACIÓN LOCAL EN EL MUNICIPIO LIBERTADOR SEGÚN LA PARROQUIA HASTA EL 07/08/2003

| PARROQUIA | FECHA | ASISTENTES | DELEGACIONES |
|---|---|---|---|
| La Candelaria | 09/07/03 | 75 | 9 |
| Santa Teresa | 10/07/03 | 162 | 16 |
| Altagracia | 11/07/03 | 78 | 6 |
| Macarao | 11/07/03 | 79 | 11 |
| San Bernardino | 12/07/03 | 80 | 14 |
| El Valle | 13/07/03 | 61 | 16 |
| San Juan | 13/07/03 | 62 | 17 |
| El Recreo | 15/07/03 | 173 | 23 |
| San Agustín | 16/07/03 | 40 | 9 |
| Santa Rosalía | 16/07/03 | 203 | 24 |
| San José | 17/07/03 | 29 | 13 |
| Antímano | 18/07/03 | 52 | 11 |
| **23 de Enero** | **19/07/03** | **149** | **31** |
| Coche | 21/07/03 | 167 | 27 |
| La Pastora | 22/07/03 | 174 | 50 |
| Catedral | 26/07/03 | 26 | 9 |
| Sucre | 26/07/03 | 80 | 20 |
| Caricuao | 26/07/03 | 96 | 25 |
| El Paraíso | 30/07/03 | 0 | 0 |
| El Junquito | 02/08/03 | 123 | 13 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| La Vega | 02/08/03 | 83 | 34 |
| San Pedro | Sin fecha | 0 | 0 |
| **TOTALES** | | **1992** | **378** |

Tomado de la página web de la Alcaldía de Caracas en la dirección electrónica: www.caracas.gov.ve

## ANEXO C. DATOS POBLACIONALES DE LA PARROQUIA 23 DE ENERO SEGÚN EL CENSO 1990. POBLACIÓN POR SEXO Y SEGMENTO

| Censos poblacionales | Año | Población Total Parroquia Sucre | Población Total Parroquia 23 de Enero |
|---|---|---|---|
| VI | 1936* | 10,123 | |
| VII | 1941* | 33,607 | |
| VIII | 1950* | 112,758 | |
| IX | 1961* | 202,990 | |
| X | 1971** | 322,304 | 113,865 |
| XI | 1981** | 766,495 | 86,707 |
| XII | 1990** | 354,012 | 81,529 |

* Departamento Libertador

** Municipio Libertador

Fuente: Oficina Central de Censos (VI - X), Oficina Central de Estadística e Información (XI - XII)

*4.2. Matriz general de respuestas*

BLOQUES DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

| SUJETO MUESTRAL | COMUNIDAD ORGANIZADA DEL 23 DE ENERO | PROYECTO MBB23 |
|---|---|---|
| A1 | *p-1. ¿Has tenido contacto con el movimiento cultural de la parroquia 23 de enero? ¿de qué forma?*<br>*r-1. Sí. Realizando actividades con niños, ir para lograr lo que es la limpieza de la comunidad, enseñar a los niños para que luego le enseñen a sus padres. Pero teniendo en cuenta que los grupos culturales son los que tienen como que el dominio y son los que en general pueden hacer las reuniones, tienen los lugares para reunirlos…*<br><br>*p-2. Has presenciado actuaciones de los grupos culturales allí?*<br>*r-2. Sí. No recuerdo los nombres de los grupos pero si se que se ha dado, por ejemplo en canchas se han presentado grupos.*<br><br>*p-3. ¿Puedes mencionar las agrupaciones dedicadas al arte y entretenimiento propias del 23-e que conoces?*<br>*r-3. Mira hay uno que se llama Coordinadora Simón Bolívar que ellos han hecho una actividad cultural que es los Diablos de Yare, ellos la realizan en el sector de la Cañada. Hay otra que se llama Fundación Cultural Simón Bolívar, ellos eran un solo núcleo y se separaron y ahora realizan actividades separadas. Pero la Fundación Simón Bolívar también tienen un centro donde realizan danza, no se si realizan pintura pero si se que hacen danza, teatro y se que hay muchas ganas de seguir haciendo.*<br><br>*p-4. Desde tu punto de vista, ¿en qué ha beneficiado a la parroquia el movimiento cultural?*<br>*r-4. ¿En qué ha beneficiado a la parroquia el movimiento cultural? Lo ha beneficiado porque son quienes le hablan a los niños, son los que reúnen a los niños para realizar las actividades, son los que realizan juegos deportivos, son los que de alguna manera llevan a una actividad ocupacional a los niños que quizás no tienen para que sus padres los lleven a pasear a un centro* | *p-13. ¿Qué opinas de un proyecto para organizar un museo en el 23-e?*<br>*r-13. Para realizar un proyecto de museo en el 23-e no sería imposible pero es bastante difícil económicamente hablando pero sí se que hay muchísimas personas que quieren llevarlo a cabo y que tener un museo es mostrar algún y exhibir su historia del 23-e, todo lo que tiene que ver con lo que los ha llevado hasta ahora, lo que se ha hecho en el 23-e, tantas cosas que hay para mostrar y eso es lo que hace que…*<br><br>*p-14. ¿Y estarías dispuesto a ayudar para que colaborar ese proyecto? ¿De qué manera colaborarías?*<br>*r-14. Sí por supuesto. ¿De qué manera colaboraría? Yo actualmente estoy realizando un curso de museografía y he aprendido muchísimas cosas que me gustaría de alguna manera practicarlo, ponerlo en función del 23-e.*<br><br>*p-15. ¿De llevarse a cabo el proyecto, de qué manera crees que la relación entre las agrupaciones culturales cambiaría?*<br>*r-15. Los problemas que yo he planteado es que el museo debería ser para todo el 23 de enero para todo el común del 23-e y no para una sola agrupación porque de repente el museo lo comienza a realizar una agrupación y de repente las otras agrupaciones no pueden visitarlo o hay confrontación. Entonces primero hay que básicamente resolver esa problemática entre las agrupaciones.*<br><br>*p-16. ¿Qué condiciones se te ocurren deben garantizarse para que la comunidad artística participe armoniosamente en la organización de ese museo?*<br>*r-16. Yo en un principio, en un foro me referí a que no solamente el museo debe funcionar como registro fotográfico o histórico del 23-e, sino que un museo debe abarcar muchísimas cosas. Entonces: reunir a los artistas, hacer colectivas… o de repente vamos a pensar la realidad del 23-e a través de los artistas y exponerlo en el museo. Esa es una de las cosas que la he pensado bastante.* |

| | | |
|---|---|---|
| | *comercial o a cualquier actividad fuera de su zona.*<br><br>*p-5. ¿Qué puedes decir de las relaciones entre los miembros de unas agrupaciones y otras?*<br>*r-5. Ese es el problema que yo considero más grave que hay en el 23-e. yo como artista y que siento la necesidad de realizar actividades con niños, ese es el gran problema que hay entre las diferencias que es por la apropiación de las zonas. De repente yo no puedo estar en un lugar y luego en otro, sino que tengo que permanecer en uno y con ese tengo que permanecer y no puedo estar con otro. Entonces si hay esa apropiación, apropiarse de los espacios y más nada, permanecer atado a uno solo pues.*<br><br>*p-6. ¿Puedes hablarme de algún caso en particular en donde haya pasado?*<br>*r-6. Si. Hubo un caso específico que fue en la Cañada, bloque 19, donde yo y una compañera íbamos a realizar una actividad con unos niños en una cancha y no nos permitieron el acceso porque no éramos de la zona o porque no pertenecíamos a ese grupo político. Entonces fue una molestia porque no es necesario permanecer a un grupo político cuando la finalidad es la actividad con los niños.*<br><br>*p-7. ¿Has escuchado a otras personas quejarse de lo mismo?*<br>*r-7. Sí. Hay varios casos. Si hay un caso en que… hubo en una época un grupo que se llamaba Coordinadora Simón Bolívar y ellos se separaron y ellos están ubicados en diferentes zonas y un grupo no puede entrar al otro grupo ni estar cerca del otro porque hay una confrontación muy fuerte que no…*<br><br>*p-8. ¿Confrontaciones de qué tipo?*<br>*r-8. Confrontaciones verbales pero el problemas básico es la apropiación de los espacios. Apropiarse de algún espacio.*<br><br>*p-9. ¿Sabes de alguna ocasión en la cual la preferencia política ha marcado la diferencia entre las agrupaciones?*<br>r-9. La diferencia política que hay en el 23-e que yo conozco es por factores económicos básicamente. De repente hay un grupo político que quiere invertir dinero en alguna actividad | *p-17. A tu manera de ver, ¿cuál sería el primer paso para organizar un museo?*<br>*r-17. El primer paso para organizar un museo en la parroquia sería como te dije antes: resolver la problemática de las diferencias entre las agrupaciones culturales para que así sea un solo núcleo para que trabaje todo junto y básicamente me gustaría que fuera a mano de los artistas del 23-e que son muchísimos que no los conozco a todos pero sé que hay. Yo empezaría por reunir primero a los artistas, hacer reuniones, hablar.*<br><br>*p-18. ¿Pero tu dices los artistas independientes o los que trabajan en las agrupaciones?*<br>*r-18. A los artistas independientes, yo se que hay muchísimos.*<br><br>*p-19. ¿Se te ocurre alguna otra consideración con respecto a este proyecto?*<br>*r-19. Si, lo que yo considero es que no podemos pensar en llevar a cabo un museo cuando tenemos un teatro que se llama Cristo Rey que está en el abandono. Y así como está ese teatro hay muchísimas agrupaciones que le falta la mano política, económica para recuperarlo.* |

| | | |
|---|---|---|
| | cultural entonces es donde vienen los problemas. O de repente quién toma la parte económica, entonces allí es donde empiezan los problemas.<br><br>*p-10. ¿Hay dos bandos o hay más?*<br>*r-10. Hay más. No diría bandos, hay más agrupaciones diría cultural porque así lo llaman en el 23-e. Bandos ya sería otra cosa.*<br><br>*p-11. Ok, pero se puede hablar de una agrupación netamente chavista y otra netamente de otro tipo?*<br>*r-11. Mira, en el 23-e todas las agrupaciones son chapistas, todas están con el proceso de Chávez y muy pocos que quedan de los grupos políticos anteriores a Chávez.*<br><br>*p-12. Y dentro de esa tendencia chavista hay diferencias? Unas más radicales?*<br>*r-12. Muchísimas y a eso me refiero cuando hablo de la apropiación de los espacios y es cuando entra también en el tema del factor económico. Por ejemplo, yo me apropio de un espacio y mi compañero también se apropia de un espacio y entonces hacemos actividades culturales y buscamos al gobierno para que nos financie y de alguna manera tener un ingreso. Yo creo que ese es el problema que hay en cuanto a la apropiación de los espacios y ahí es donde se empiezan a marcar netamente las diferencias.* | |
| A2 | *p-1. Habla un poco de ti, de tu experiencia como artista del 23*<br>*r-1. Pero es que yo, yo no soy... cuando tú me hablas así, cuando me hablan así las personas, no es la primera vez que me entrevistan dentro de un ámbito como este. Yo siento que me están entrevistando porque yo soy un artista del 23 de enero, entonces que de alguna manera mi trabajo es un trabajo artístico del 23 de enero. ¿No es eso? ¿no es eso?*<br><br>*p-2. Pero cuéntame un poco de ti.*<br>*r-2. No mira yo soy un artista como puede ser un artista que.... yo siento que como artista yo me siento más de Caracas que de el 23 de Enero, o sea yo pensaba que si mis cosas, mi producción* | *p-24. ¿Estás hablando de organizar el museo?*<br>*r-24. Si, bueno conectar mejor las cosas y eso, si tuviera tiempo lo haría. Este yo pienso que el museo también lo ha intentado, el museo Jacobo Borges. Eh, el Instituto Armando Reverón no se qué ha hecho en ese sentido. El Instituto Armando Reverón es un instituto de altos estudios, habría que buscar las razones de que un instituto como ese se dedicara a cosas como esas, que en cierta manera es muy a nivel escolar. Entonces, ¿qué se busca? ¿qué se puede encontrar ahí? O sea, aquí hay muchas, hay muchas, muchas cosas, un museo de los barrios, los grupos de los barrios...*<br><br>*p-25. Para ti, ¿Cuál sería la mejor manera de organizar ese museo?*<br>*r-25. ¿El museo Jacobo Borges? ¿El museo de los barrios? ¿si yo pensara* |

| | | |
|---|---|---|
| | *artística tiene a veces que ver con el 23 de Enero, eso lo he utilizado como una rampa para expresarme de algo más amplio como es Caracas.*<br><br>*p-3. Ok pero cuéntame ¿qué haces, en que consiste tu obra?*<br>*r-3. Mira yo hago instalaciones. He trabajado con pintura con ensamblaje yo hago lo que se llama arte actual, un arte contemporáneo como se pueda llamar y pertenezco a , creo que pertenezco a lo que yo críticamente he denominado una especie de gremio, de rosca que hay en las artes plásticas, de una generación .....yo creo que pertenezco a una generación de artista que se dio a conocer y desarrollaron su trabajo desde el año 90 hasta acá o sea de finales de siglo pasado, el trabajo de muchos de ellos de los que considero mis contemporáneos tiene mucho que ver con cosas que tiene que ver con ese final de siglo aquí en Caracas.*<br><br>*p-4. Y exposiciones ¿en cuales has participado?*<br>*r-4. Muchas, tengo varias exposiciones he participado en las exposiciones más importantes de caracas, de Venezuela he expuesto también afuera fuera del país, en Europa en Estados Unidos, ahorita hace poco todavía tengo una cosa aquí montada, una exposición que estamos haciendo el los talleres de la Auyama una fundación que se encarga de promover y hacer crecer arte contemporáneo a nivel nacional con artistas internacionales y artistas locales y este hace poco también hace un año tuve una exposición colectiva en una galería con la que trabajo desde hace 7 años para acá, que se llama "De Museo" estoy preparando ahora una colectiva para el museo contemporáneo, otra individual para "De Museo" otra para un show room en nueva york seguramente voy a trabajar a incursionar el año que viene en la parte curatória de crítica y teoría del arte con este espacio que tenemos aquí ....este y bueno soy artista y también soy investigador de teoría del arte y aunque no he escrito yo pienso que el año que viene creo que voy a hacer eso soy profesor también en teoría e historia del arte en el instituto Armando Reverón, en la universidad José Maria Vargas y vamos a ver si también doy en la Central.*<br>*p-5. ¿En dónde? ¿En la facultad de arquitectura?*<br>*r-5. No sé en la escuela de arte seguramente. En la facultad de* | *que eso es posible? Yo voy a soñar que eso es posible, a ser optimista (risas). No, bueno, la pregunta mía es si es bueno hacer ese proyecto. Eh, mira yo les dije a ellos que debería ser una cosa no un museo propiamente, sino algo que tuviera un sentido más, más... ¿más nómada? ¿Que se pudiera mover de un lado al otro...? itinerante y que involucrara a investigadores que investigaran qué sucede a nivel de la familia de los barrios y bueno, y entonces que fuera no un museo sino una organización que se encargara de hacer exposiciones de repente en los pasillos, en las bodegas...*<br><br>*p-26. ¿Sobre temas de investigación?*<br>*r-26. No se, pueden ser muchas cosas, pueden ser cosas de la gente, pueden ser temas de investigación. Pueden ser muchas cosas, pero yo pienso que eso ya no es un museo, eso ya es otra cosa.*<br><br>*p-27. ¿Crees que en el 23 se necesita rescatar la memoria histórica?*<br>*r-27. ¿Qué quieres decir con memoria histórica?*<br><br>*p-28. Esa es una de las bases del proyecto, que se cree un museo para rescatar la memoria histórica. ¿Qué opinas tú de eso?*<br>*r-28. Yo siento que tu tienes una metodología detrás de todas esas palabras (risas). O sea, yo entiendo más o menos qué significan esas metodologías. Desde el punto de vista que yo presiento que hay detrás de esa pregunta, no. O sea, por supuesto que no, yo no creo que esa memoria exista, o sea, que es una ilusión más bien de las personas que piensan que esa memoria existe, yo pienso que nada de eso existe y está bien que así sea, está bien que los barrios de alguna manera funcionen desde un punto de vista críticamente con respecto a las personas que se acercan con esas metodologías a los barrios. Porque de alguna manera esas metodologías se manejan muy bien con esas tres cosas de las que yo te hablé, esas tres cosas que hacen una presión sobre eso se maneja muy bien. O sea, son unas ideas muy funcionalistas hacia esos problemas, muy metodológicas, muy prefabricadas. O sea, no logran captar las sutilezas y las dimensiones del asunto.*<br><br>*p-29. ¿Y quién sí lo haría?*<br>*r-29. ¿Quién lo haría? Yo pienso que nadie, que eso no es posible, eso es lo que más me llama la atención de los barrios por eso es que todavía vivo en un barrio. Porque de alguna manera el barrio me refresca con respecto a* |

| | | |
|---|---|---|
| | *arquitectura de la José Maria Vargas voy a comenzar en enero.*<br><br>*p-6. ¿También allí hay museografia?*<br>*r-6. Hay museografia si, hay diseño y hay historia de arte creo.*<br><br>*p-7. ¿ y has estudiado por tu parte?*<br>*r-7. Yo soy autodidacta, como artista y como teórico del arte soy autodidacta.*<br><br>*p-8. ¿Cuéntame un poco de esa desvinculación que tienes con respecto al lugar donde naciste?*<br>*r-8. En ningún momento dije desvinculación lo que sucede es que yo siento que hay como unos cliché, yo estoy estigmatizado, en lugar o sea el 23 de enero es tan fuerte que cuando uno dice que es artista y que es artista del 23 de enero, eso ya te estigmatiza te da una tonalidad y yo he tratado que esa tonalidad ese estigma que eso que tiene mucho valor también no influya sobre otras cosas , que otras características que yo tengo como artista ,o sea que las personas que las personas que va a hacerme por ejemplo una entrevista o que me quiere conocer como artista le gusta partir de esa referencia que es muy fuerte , porque empobrece yo siento que empobrece y puede empobrecer mucho la percepción de mi persona .*<br><br>*p-9. O va a dirigirla por lo menos...*<br>*r-9. Si, si ya intencionadamente hacia algunos problemas*<br><br>*p-10. Y hacia la percepción que tenga el entrevistador*<br>*r-10. Si entonces seguramente yo pienso también que si yo voy a hablar eso es bueno partir de algo más general , yo siento que mi trabajo siempre va a tender.....tiene que ver con eso, me gusta descubrir eso de una manera menos intencionada.*<br><br>*p-11. ¿Que me puedes decir acerca del movimiento artístico del 23 de enero?*<br>*r-11. O sea no hay un movimiento artístico del 23 de enero que yo conozca, ni una comunidad de artista del 23 de enero, las comunidades que promueven arte y cultura en el 23 de enero , yo no conozco eso, si tu lo conoces me puedes decir algo de eso, o sea* | *esas posibilidades, esas posibilidades ilusorias y esa ilusión de muchos expertos de que bueno de que los expertos son los que pueden decir algo sobre lo innefable de las cosas... y que ocurre en los barrios y que es muy fuerte pero que tiene un valor.*<br><br>*p-30. De llevarse a cabo este proyecto, ¿crees que las relaciones entre las personas cambiaría?*<br>*r-30. ¿De llevarse a cabo es proyecto?*<br><br>*p-31. Si, ya organizamos el museo y lo tenemos e invitamos a la gente. ¿Cuál sería el impacto que pudiera causar en tu opinión algo así?*<br>*r-31. Yo pienso que se han hecho cosas parecidas, no creo que sea un gran impacto, creo que interesaría a muy muy pocas personas, este y que no tendría un gran impacto, yo creo que sería un impacto nulo.*<br><br>*p-32. ¿Y a quién crees que llamaría la atención?*<br>*r-32. ¿A quién creo que llamaría la atención? A gente que pudiera tener propósitos afines, de formas de pensar afines, como la que tiene que ver con la infraestructuración de ese proyecto, personas que permiten esas cosas.*<br><br>*p-33. ¿Se te ocurre alguna otra consideración con respecto a este proyecto?*<br>*r-33. Mira, este, ¿con respecto al proyecto? Bueno yo te voy a decir lo que le dije a Félix, yo pienso que con todas las cosas que yo, como tu ves yo puedo con mi pensamiento crítico que yo tengo de eso, a pesar de eso, ese proyecto su intención es dejar unas cosas también, dejar unas huellas, residuos que son muy positivos, pero nada más son residuos y son cosas que las personas que están haciendo ese proyecto nunca pensaban que era eso lo que iba a tener un valor... y se van a ver a largo plazo y lo van a ver personas que uds. nunca se imaginaron que eran esas personas que estaban en sus planes. Porque tú estás hablando de proyectos y por otra parte estamos hablando de la vida... y como la vida las cosas de la naturaleza no son proyectables, no son programables, o sea, se le escapan a los programas. Pero los programas como chocan con esas cosas, este, producen residuos y esos residuos es de lo que yo quiero que me gustaría que las personas tomaran en cuenta. Esos residuos son los que son críticos.*<br><br>*p-34. ¿Eso es lo que reflejas en tu obra?*<br>*r-34. Si, en mi obra yo pienso que de alguna manera yo soy consciente de* |

| | | |
|---|---|---|
| | *formalmente yo no lo conozco y no me imagino unas características de algo que pueda devenir como artístico cultural propio del 23 de enero , o sea las cosas que hay que pueden parecerse a las de la universidad central o en un barrio me parece que son de caracas que en el 23 de enero bueno de repente buscar las características de eso.*<br><br>*p-12. ¿Que se da entonces en cuanto a arte en el 23 de enero?*<br>*r-12. ¿Arte? Yo pienso que se da muy poco , y pienso que se debería dar muchísimo arte.*<br><br>*p-13. ¿Y de lo poco que conoces, de las manifestaciones artísticas que has visto? Teatro, danza...*<br>*r-13. No, yo he visto que de los años 70 para acá si mi memoria no me... en los años 70 yo era un adolescente yo tendría ¿que? Era un adolescente yo recuerdo que las llamadas agrupaciones culturales fueron desapareciendo poco a poco, eran las que se encargaban de promover un tipo de manifestaciones artísticas este .. a las que ellos le daban un valor muy grande pero yo pienso que eso ha ido desapareciendo , porque lo que ha ido apareciendo y lo que ha ido sustituyendo eso de alguna manera son cosas negativas, o sea las drogas el juego de caballos la venta de licores los problemas de todo tipo que conocemos hay en un barrio.*<br><br>*p-14. ¿Conoces alguna agrupación cultural?*<br>*r-14. No, no conozco yo se que todavía hay algunas y lo que yo he visto de verdad cuando yo oigo o se de algún sitio de esos me deprimo mucho porque de verdad que son cosas sumamente triste y de verdad que mira no se , son los que yo he conocido hasta ahora me parece muy triste y me han parecido hasta negativas para lo que pudiera ser el arte del 23 de enero o el arte de los barrios..*<br><br>*p-15. ¿Podrías describir alguna experiencia que tuviste?*<br>*r-15. Mira yo recuerdo que cuando yo era pequeño había un lugar que se llamaba la voz del mirador , que estaba dirigido por gente de la izquierda, como siempre esos grupos son lo que dirigen los grupos culturales y le dan una forma de acuerdo a sus ideologías eso es lo más lamentable lo mas triste de todo, y bueno la* | *eso, yo soy hijo de esa situación (risas), yo pienso que es eso.* |

| | | |
|---|---|---|
| | *experiencia es que , bueno que eran personas que estaban ahí para manipular la información la idea que ellos tenían de la historia tal cual sus ideologías marxista, leninista, maoísta, son las cosas que sabemos muchas personas, sabemos que eso es así pero lo que yo quiero es que tu sepas es que cuando yo digo que es lamentable doy referencia a algo que está ahí latente en los barrios y que es cultura de los barrios que no tiene que ver con eso, que es una cultura que puede venir y puede venir como manifestaciones como representaciones como obra de arte, pero muchos de estos grupos no han dejado que eso pase, porque son críticos ellos mas bien son críticos de eso por otra. Por otra parte otras dos cosas que son muy fuerte que no han dejado que eso pase que surja un arte es la televisión tan terrible como el malandraje compuesto entre policías, la gente que vende drogas y el raterismo estas tres cosas, esa visión anacrónica y pobre y comunista de la cultura, el malandraje por otra parte y la televisión han detenido lo que debería ser de verdad un desarrollo artístico y propuestas artísticas de los barrios, propuestas que no se desfasen de la ciudad ni del mundo, o sea, propuestas que sean contemporáneas y que sean de los barrios, eso no se ve. Pero eso tu ves que se puede ver en otros barrios del mundo, eso se ve en Nueva York, eso se ve en las favelas, eso se ve en los barrios europeos, o sea, porque es un barrio tiene carencias de tipo económico y de tipo cultural, eso no quiere decir que influya para que no se den desde ahí expresiones artísticas, culturales y muy genuinas y que pueden tener resonancia en todo el mundo.*<br><br>*p-16. Si, pero si por ejemplo yo vivo en un barrio y yo estoy inserta en esos factores que dices: delincuencia, televisión, todo ese mundo... si me dedico a pintar y reflejo de cierta manera esos elementos, ¿no estaría haciendo arte?*<br>*r-16. Claro, tu estás haciendo arte pero estamos hablando aquí de un arte que pueda reflejar o que de alguna manera sea la huella de ese lugar, ¿verdad? Porque yo también puedo llevar a las personas que no vivan en un barrio y que es artista y que ilustre las cosas de un barrio pero eso no es suficiente, o sea, que algunos tienen que decir cuando vean la obra de un barrio que esa obra no está hablando de ese barrio, porque puede llegar el momento en que esa persona está allí representando eso, y ese momento por lo* | |

| | | |
|---|---|---|
| | *tanto es ese momento en relación con otros, con la ciudad.*<br><br>*p-17. Y entonces, ¿qué buscas tu cuando haces tu obra?*<br>*r-17. Mira, yo piensa que yo puedo tener algunas obras que pudieran reflejar eso que yo estoy tratando de decirte, o sea, obras que no se quedan en una literalidad pura sino que representan un lugar pero de manera muy problemática... o sea que sea una obra de arte. Yo debo tenerla porque, no se, seguramente. Ahora, falta que venga un cuerpo de personas o circunstancias, determinadas técnicas que analicen esos trabajos y que los relacionen con eso, eso es otro trabajo.*<br><br>*p-18. ¿Y de allí tu búsqueda hacia la teoría del arte y todo eso, no?*<br>*r-18. Si, pero yo puedo agregar a lo otro que estábamos diciendo que a pesar de esas tres cosas que están allí de repente hay otra más que influye, que presiona para que no surja eso que está allí latente, a pesar de toda esa presión que se ejerce, algo, algo que está allí abajo se escapa pero no se escapa por lo que un especialista puede entender lo que son los medios de comunicación convencional. Entonces se escapa por otras partes. O sea, la persona que vive en los barrios ve que hay mucha creatividad en su mundo, es una creatividad con una mezcla de todos esos problemas. De alguna manera no se desborda, ¿no? Se desborda como residuo, como cosas, como manchas, ¿me entiendes? Eso a lo que todas esas tres cosas que son tan crueles nos han hecho presión. Y eso es lo que de alguna manera rescata de esas personas y les das una identidad con la que identifican de alguna manera, sin ellos saberlo muchas veces, o sea, que es algo que demarca algo pero que no sabes cómo, que los caracteriza a ellos pero no saben cómo. Y lo mismo puede pasar en una urbanización, yo no lo dudo, o en otros barrios o en equis lugar. Yo pienso que los lugares, y más cuando son lugares como estos que son lugares tan densos con tantos problemas de alguna manera genera unas pistas, unas características y que tienen que ver también con esa presión que se ejerce contra ellas, o sea, esas pistas, esas cosas funcionan de manera crítica. O sea, puedes hacer una crítica también a esa presión.*<br><br>*p-19. ¿Cómo tú llegas a todas estas conclusiones?* | |

| | | |
|---|---|---|
| | *r-19. Bueno, yo creo que primero porque estoy metido en la teoría del arte y en varias cosas, bueno porque tengo que hacerlo, tengo que defenderme, no es fácil.*<br><br>*p-20. ¿Tú crees que los artistas tienen esa capacidad para ver ese tipo de cosas?*<br>*r-20. ¿Cuáles artistas? ¿De dónde? ¿Estás hablando de los artistas de la ciudad o del 23 de enero?*<br><br>*p-21. El artista en general.*<br>*r-21. Yo pienso que yo desarrollé esto gracias a lo de del museo, del museo del 23 de enero. Me puse a pensar eso bueno qué significaba eso, qué quería este muchacho con ese museo. Yo vi los problemas con los que estaba enfrentando y los problemas con los que no se enfrentó que seguramente iban a ser mucho más grandes. Y bueno, me di cuenta que yo desarrollé después unas cosas, me puse a especular y eso, pero... eh a mí me parece muy buena la idea de hacer un museo. La cuestión que yo le decía era que él tenía que preguntarse a sí mismo, qué era lo que significaba para él hacer un museo del barrio, o sea, más allá de lo obvio, de ayudar a la gente. Los museos, yo le decía, son instituciones con un tradición que tienen un lugar en la historia muy específico, que tienen unos objetivos muy específicos, entonces debería preguntarse si esos objetivos que buscan los museos le interesan a la gente de los barrios, porque de repente no les interesa. De repente hay algo en los barrios, hay algo que sucede, algo que se ejecuta, que pasa en los barrios que es equivalente o incluso mejor a un museo, pero que no pase que no se defina como una institución museística.*<br><br>*p-22. Que rompe con lo tradicional de un museo...*<br>*r-22. Claro, o es otra cosa. O sea, son preguntas, yo de verdad que pienso que es buena la idea de ellos de todo el proyecto de Caracas Think Tank, pero de verdad yo siento que había demasiada ingenuidad en todo el proyecto, una ingenuidad bastante obvia.*<br><br>*p-23. De las agrupaciones culturales, del trabajo que desempeñan, ¿qué cambiarías? ¿qué aspectos cambiarías si tu por ejemplo* | |

| | | |
|---|---|---|
| | *estuvieras más involucrado en una...? o sea, ¿qué te hace a ti no estar involucrado en esas agrupaciones siendo artista? ¿por qué no?*<br>*r-23. Porque yo no conozco casi agrupaciones culturales allí, o sea, no se si es una que otra. No, porque yo pienso que yo, primero, yo no en lo personal no tengo tiempo ni espacio para ocuparme de eso, pero en caso que yo lo tuviera, tiempo y espacio, este yo me dedicaría a otra cosa. Por ejemplo, me dedicaría a establecer relaciones entre el museo de Jacobo Borges y el Instituto Armando Reverón con estas agrupaciones de los barrios. Me gustaría... yo haría eso desde un lugar donde yo pudiera tener mando sobre muchas cosas, que pudiera dirigir con cierta autoridad porque sino no lo haría...* | |
| A3 | *p-1. ¿Qué bailas?*<br>*r-1. Hacemos changa, tambor urbano, de todo... trabajamos con todo tipo de música. Se han presentado en varios sectores del 23 de enero. Son como veinte niñitos, hay pequeños, son de tres, de cuatro años.*<br><br>*p-2. ¿Y quién les enseña a bailar?*<br>*r-2. Por ahora yo nada más y una muchacha, ella viene me ayuda pero ahora no puede.*<br><br>*p-3. ¿y donde ensayan?*<br>*r-3. Aquí en mi casa.*<br><br>*p-4. Cuéntame de las presentaciones que han hecho*<br>*r-4. Bueno, el último hicimos uno de Celia Cruz, de Shakira... y una de tambor...*<br><br>*p-5. ¿Dónde aprendiste a bailar?*<br>*r-5. Bueno, yo hice un curso en Valencia y lo que bailaba era flamenco. Estuve en una academia de flamenco, entonces después de ahí decidí sacar mi grupo, poco a poco.*<br><br>*p-6. Cuéntame, ¿conoces a otros grupos que se dedican también a la danza?*<br>*r-6. Bueno, aquí hay otro pero no se como se llama realmente, está* | *p-10. Desde hace unos meses para acá se está hablando de la posibilidad de hacer un Museo aquí en el 23 de enero... quisiera que te imaginaras un poco cómo pudiera ser un museo aquí?*<br>*r-10. ¿un museo para que ellos practiquen? ¿más o menos?*<br><br>*p-11. ¿conoces algún museo de Caracas? Donde hagan exposiciones y de pronto tengan un lugar donde hagan presentaciones. ¿qué te parece la idea de un museo así?*<br>*r-11. A mí me parece que sí, que está bien para llevar los niños para que conozcan más... me parece que sí.*<br><br>*p-12. ¿Hace falta un lugar así aquí?*<br>*r-12. Si, porque a veces los niños no tienen nada que hacer y entonces llamarles para que hagan unos trabajos e investiguen más, averigüen más.*<br><br>*p-13. ¿Cómo crees que sería la mejor forma de organizar ese museo?*<br>*r-13. Yo pienso que ayudándonos todos los sectores, me imagino que se hará el museo.*<br><br>*p-14. ¿y quiénes se te ocurre que pueden participar?*<br>*r-14. Bueno, me imagino que todas las personas que viven en el 23 de enero deberían ayudar para hacer ese museo. Compartiendo todo, hacer el museo.*<br><br>*p-15. ¿Cómo crees que afectaría este proyecto a la comunidad?* |

| | | |
|---|---|---|
| | *en la parte de abajo pero no se como se llama. Mi grupo nada más es aquí, nada más es en este salón.*<br><br>*p-7. ¿y cuál es la idea de tu agrupación? ¿para el beneficio de quién?*<br>*r-7. Bueno, para el beneficio de ellos, yo pienso para el beneficio de ellos para que no se vayan por el mal camino... que estudien y echen para adelante.*<br><br>*p-8. ¿de qué edades son los niños?*<br>*r-8. Bueno, hay uno de doce, de trece... depende de la edad, hay varios.*<br><br>*p-9. ¿y los jóvenes han venido y se han querido meter en tu agrupación?*<br>*r-9. Si, ellos bailan aquí, han bailado en varios sectores.* | *r-15. Bueno, a mi me parece mejor porque así uno tiene a donde llevar los muchachos. Loli: quiero salir con uds- pero como hay niños pequeños a mi me da miedo llevarlos. Y como soy yo sola a veces puede salir mi mama o algunos representantes pero no salen todos, entonces me da miedo. Me gustaría porque uno los puede llevar allá para que conozcan más sitios más cosas. Me parece que sí.* |
| A4 | *p-1. Cómo describe tu trabajo en cuanto a la música en el 23 de enero?*<br>*r-1. Bueno, esto acá siempre ha sido en el 23-e la revolución en música, de hecho aquí vienen muchos salseros, puertorriqueños y cubanos, y vienen acá e imparten sus conocimientos y también reciben de acá, de salseros y de música en general. Esta es una parroquia que en ese aspecto en muy rica en cuestión de música, de todo tipo y ahora más que nunca, ahora... allá ves unos tambores de música afro-africana y todas estas cosas, hay mucha variedad de música que se baila aquí, y entonces como Ud. puede ver se imparten varios estilos musicales y de baile. Aquí hay bailes de danza para adultos, niños y jóvenes. Bueno, está la salsa y está la samba y bueno se está viendo más movimiento en ese aspecto, en el musical.*<br><br>*p-2. ¿Desde hace cuanto está formada la agrupación Samba Barroca?*<br>*r-2. Tenemos desde ¿cuándo? Desde 1984.*<br><br>*p-3. ¿Cuántos integrantes son hoy en día?*<br>*r-3. Son como 12 grupos más o menos. Con los bailarines 24, 25* | *p-8. Hay un proyecto para realizar un museo en el 23 de Enero, en el que se incluyen todas estas actividades culturales. ¿Ud qué opinión tiene, qué ideas le trae esto relacionado con la música y con otras actividades?*<br>*r-8. Bueno, uno que está en este mundo de la música, y que uno tiene que estar creando porque justamente está el talento en la creación. O sea, se le vienen a uno muchas ideas, yo tengo muchísimas ideas y me parece maravilloso ese proyecto. Ojalá se logre, que sea lo más pronto posible. Aquí hay mucho talento.*<br><br>*p-9. ¿Cómo se le ocurre a Ud. la mejor forma de organizar ese museo?*<br>*r-9. Bueno mira, haciendo teatro, música. Que hayan espacios ahí y digamos salones donde haya el salón de teatro, el salón de música, el salón de danza, existieran. Que esos muchachos que a veces en los liceos les dan una hora, no se, los veo por ahí deambulando y no se. Y de repente esa media hora, esa hora que le dan de repente les dieran como materia obligatoria en la cuestión del arte, ¿no? Aunque sea música, actuación o danza, pues, que le guste al muchacho, que lo mantenga ocupado y eso es bastante importante porque así se le quita cosas, el ... sin hacer nada, pues, ociosos ¡eso! De repente es la forma para evitar eso pues porque están ocupados, la mente está ocupada. Entonces hay muchas formas de ayudar a los muchachos en ese sentido pues.* |

| | | |
|---|---|---|
| | *personas integrantes.*<br><br>*p-4. ¿O sea que sus presentaciones es la música y las personas bailando?*<br>*r-4. Exacto, sí, se hace un show y ahora estamos fusionando samba con salsa, ¿no?... para variar un poco. Si, entonces como son dos grupos que, somos hermanos pues, como vienen de la misma raíz africano, y son de Latinoamérica y entonces se me ocurrió hacer esa fusión de samba con salsa y entonces ahorita vamos a empezar a dar con los bailarines de salsa y se hace un paréntesis y se toca un solo de bongó, el cencerro y ellos hacen su presentación en salsa, pero bien bonita como es medio acróbatas, no se, tienen unos pasos bastantes bonitos y un poco complicados si se quiere... y entonces volvemos a caer a la samba.*<br><br>*p-5. Con respecto a otras agrupaciones culturales del 23 en general, ¿Uds. tienen relaciones con ellos?*<br>*r-5. Bueno, si hay la relación con la música, la unión. Yo por lo menos toco con la samba, toco el redoblante y pero canto salsa, ¿no? Y entonces hay músicos que tocan otros tipos de instrumentos de salsa, o sea, tocan música latina en general y se toca samba también pues.*<br><br>*p-6. Pero, ¿se ponen de acuerdo de repente para hacer presentaciones?*<br>*r-6. Como no, si. De hecho vamos ahora en Carnaval a Margarita. Hay incluso dos ofertas para Mérida y Margarita y creo que me dijeron algo así como Barlovento y creo que Anzoátegui.*<br><br>*p-7. ¿El año pasado, cómo les fue?*<br>*r-7. El año pasado tuvimos que quedarnos tranquilos, por motivos ya anunciados por la cuestión de paro... entonces hicimos presentaciones en la ciudad capital, en la avenida Bolívar, en la octavita... y así fue en ese carnaval. En otros carnavales anteriores pues si hemos estado en los canales de Carúpano, los primeros canales de Carúpano, los más famosos... la feria San Cristóbal, feria del Sol, feria de la Divina Pastora... todas las ferias que han estado en Venezuela e inclusive al exterior: Puerto Rico, Aruba, Curacao y así.* | *p-10. ¿Cómo cree Ud. que cambiarían las relaciones entre quienes están en el medio musical, cultural si se desarrollara un proyecto como el del museo?*<br>*r-10. Bueno, por eso, yo pienso que la violencia bajaría, pues porque yo pienso que la música trae como armonía, la música es armonía, pues. Y bueno, la gente de repente está con problemas y de repente se pone a hacer algo, a parte de que tiene la mente ocupada, bueno se destreza haciendo música, teatro, bailando, equis.*<br><br>*p-11. ¿Crees que el rescate de la memoria histórica es necesario?*<br>*r-11. Sí, si claro que sí.*<br><br>*p-12. En música, ¿qué se puede rescatar?*<br>*r-12. Bueno, en este país tenemos tanta variedad en el folklore nuestro y bueno es hay... bueno por ejemplo esa música que llama uno cañonero, que hay un grupo que es muy viejo aquí en Venezuela que se llaman los Antaños del estadium... ese tipo de música gusta a los jóvenes, yo me he dado cuenta que gusta y que es el merengue típico venezolano caraqueño que no tiene que ver con el merengue dominical. E incluso hay el paso doble también, que no tiene que ver con lo venezolano pero hay una influencia también. Pero tiene su diferencia, ¿no? Y eso se puede hacer fácilmente, eso se puede rescatar, aunque exista ese grupo que es el único que está en el país pero de repente pueden haber otros más.*<br><br>*p-13. De repente si se da a conocer puede tener proyección, ¿verdad?*<br>*r-13. Exacto, claro, como no. Por ejemplo el calipso que nada más lo hacen en .. suena nada más en la época de carnaval, el calipso del callao es tan precioso y es bastante rico musicalmente y entonces se puede tocar todo el año, ¿ves?*<br><br>*p-14. ¿Tienes discos?*<br>*r-14. Yo tengo uno, yo hice un disco hace como siete años, ocho años por ahí. Hice una variedad pero como aquí lamentablemente para artistas venezolanos no hay apoyo de las emisoras de radio, entonces no pasó nada. Estoy haciendo mi segundo disco de salsa, el tema por cierto se llama la corporación de la amistad, tema promocional de ese segundo disco que estoy haciendo. Bueno, con mis propios recursos, pues porque no tengo apoyo, no tengo dinero. El primero y este segundo lo estoy haciendo con* |

| | | |
|---|---|---|
| | | *mi dinero, pues.*<br><br>*p-15. ¿Qué necesita una agrupación musical para agradar a su público?*<br>*r-15. Bueno, eso es un poquito predecible, ¿no? Uno hace música, por lo menos en el caso mío, un disco, una canción y no se si pegue, que le sea de agrado al público, son muchas cosas.*<br><br>*p-16. ¿Por lo menos ese tema de la amistad?*<br>*r-16. Bueno, es importante el arreglo, lo que dice la letra y el arreglo. Lo que es el arreglo musical y la letra es muy importante, esas dos cosas.*<br><br>*p-17. ¿y a nivel de presentaciones en vivo?*<br>*r-17. Bueno, yo en estos días como yo canto con una orquesta que se llama el Combo antillano, a parte de la samba, estuve ene estos días, específicamente el año pasado nos contrataron en el hotel Hilton. Canté ese tema y gustó enormemente, gustó bastante y me dijeron que incluso que si tenía el disco y yo dije – bueno, esto es buena... es como un termómetro para medir que la canción gustó, pues.* |
| A5 | *p-1. ¿Cómo le ha ido a Uds. con su grupo de danza?*<br>*r-1. Hoy en día con nuestro grupo de danza nos ha ido espectacular. Primero, porque el 23 de enero ha hecho, ¿verdad? una serie de eventos en los que nosotros siempre hemos hecho acto de presencia y hemos tenido sin mentirte como unas diez presentaciones dentro del 23 de enero, donde también se presentan otros grupos tradicionales. Porque ojo, la salsa a lo mejor no es netamente venezolano pero ya forma parte de la cultura venezolana y hemos tenido ya varias presentaciones con el 23 de enero, música en vivo también estuvimos en una presentación donde habían timbales, donde había instrumentos de viento como la trompeta, había un jarro, este como el vibráfono que es un instrumento que se utiliza para el latin jazz, el que suena: tin, tin, tin, tiquitin, tin, tin.... ¡ese es el vibráfono! Y este, bueno, o sea, junto con toda esta cultura y todo este tipo de músicos , este, se ha despertado o despertó aquí un pensamiento, un fin. O sea, yo quiero proyectarme claro, en este caso como bailarín. Claro, aquí en el 23 de enero han nacido demasiados talentos, y tanto ha sido* | *p-2. Cuéntame, ¿Qué opinión tienes acerca de hacer un museo aquí en el 23 de enero? ¿Cómo los bailarines y los músicos pudieran integrarse en ese proyecto?*<br>*r-2. Yo pienso que un museo es como una biblioteca de cultura. En un museo tu vas a ver diferentes formas, vas a ver diferentes culturas, valga la redundancia, vas a ver diferentes opiniones, diferentes artes, diferentes visiones. Y cada visión es un arte, ¿es o no? Entonces, ¿Qué ocurre? Aquí no solamente se baila puertorriqueño, aquí también se baila cubano, aquí se baila venezolano, porque es muy difícil... tanto es así que yo te mostré lo que hicimos ahorita: hicimos una acrobacia seguido de una forma de bailar, pero los portorriqueños no nos pueden seguir el paso a los venezolanos. Y tanto es así que uno de los bailarines mundiales más conocido y no es bailarín es nuestro cantante Oscar de León. El baila tan bien, pero tan bien, que ningún puertorriqueño se le pega al lado. Nosotros tenemos aquí cómo hacer de ese museo una gran escuela. ¿Cómo? Ojalá ese museo pueda abrir sus puertas algún día que sea pronto y enseñarle a las personas cómo realmente nació la salsa, cómo se dividió la salsa y cómo se empezó a generar la salsa en cada parte del caribe. Si alguna vez* |

| | | |
|---|---|---|
| | *así que eso ha servido de empuje o de experiencia, quien sabe, o de motivación para personas como nosotros. Claro, yo vi de repente cuando estaba muchacho yo vi a mi tío tocando de repente los timbales, que mi tío no es un músico conocido pero lo sabe hacer, con orquestas, siempre le daban oportunidad. Era un muchacho que tenía a penas 14, 15 años y ya estaba tocando timbales. En aquellos tiempos era bastante. Y otra cosa, que en aquellos tiempos habían muchos músicos empíricos aquí que lo que hacían era escuchar y transmitían sus movimientos, o sea, hacían sus ritmos sin ni siquiera tener clases, sin ni siquiera tener un incentivo, nada. ¿Qué ocurre? Que así como ellos se motivaron en hacerlo, pues nos motivamos muchos de nosotros. Yo pertenecí a una agrupación internacional, muy buena, esa agrupación, gracias a ella, me dio a conocer bastantes sitios este aquí en Venezuela, fuera de Venezuela fue la primera vez que viajé. Esa organización se llama "imagen latina". Ellos estuvieron aquí primero con nosotros, de ahí nació otra agrupación, los muchachos que decidimos abrirnos por nuestra cuenta. Esta agrupación, digamos fue el único grupo invitado para Europa. De hecho, mi gente todavía está allá, esta agrupación se llama Salsa y punto, todavía están allá. Conformamos un equipo de cinco bailarines y nos fuimos a Europa y tuvimos un éxito rotundo. Y lamentablemente, por motivos de causa mayor, yo e tuve que regresar y ellos todavía están trabajando allá. Ahora yo me quedé aquí encargado de la escuela, de seguir el movimiento con los muchachos y toda la historia. De verdad a mí me ha ido muy bien y de verdad es la motivación de muchos artistas lo que ha hecho que muchas personas hayan tomado la rienda en sus manos de decidirse a hacer algo, porque si yo voy al Conac o voy al Teresa Carreño para que me cedan un espacio no me lo van a dar. Lamentablemente el único sitio que me abrió las puertas fue la Fundación Simón Bolívar y de todas las presentaciones que hemos tenido siempre ha gustado más el cuerpo de baile que inclusive los mismos músicos. Nosotros hacemos acrobacias, hacemos un conjunto de figuras que es muy gustoso para la gente y que nadie lo conoce porque nadie se ha motivado en hacerlo. Y las personas que se han motivado en hacerlo, como tienen unos buenos patrocinante ellos no imparten esa cultura aquí en Venezuela sino que van afuera. Y no tenemos escuela, pero cuando salimos* | *eso llegase a ocurrir, tu puedes contar conmigo para eso. Podemos hacer una serie de talleres, podemos dar cátedras, podemos dictar ejemplos de cómo la salsa se ha empezado a generar en los diferentes tipos que hay y también te puedo contactar con personas que se dediquen al otro tipo de salsa. Aquí cada quien se dedica a un tipo de salsa y lo hace a nivel profesional.*<br><br>*p-3. ¿Cómo crees que afectarían las relaciones con otros grupos si se llegase a hacer el museo?*<br>*r-3. Primero, tendríamos que echar conciencia porque vamos a echarle la culpa a todos en general pero es nuestra educación. Si no estás completamente cultivado es difícil que puedas diseñar. No es una competencia, sino es el gran egoísmo que existe entre las personas que a esto nos dedicamos. Porque así como artistas, el que medianamente tiene algo no le gusta ceder por miedo a que otro venga y tome su lugar. Pero por qué, porque como hay personas que no le han dado en el corazón en cuanto a esto respecta... todo el que viene para acá le gusta, todo el viene para acá se inscribe, yo tengo tanta gente aquí que yo necesito otro espacio ahora. Las otras agrupaciones tienden, no a competir entre sí, que no es la palabra pero si son muy celosos con sus cosas. Entonces, tendríamos que tocar ese punto primero, cómo llegar al corazón de cada uno y decirles: mira, lo que queremos es que simplemente impartan una información para que la gente esté completamente clara en cuanto a qué está pasando en lo que a la salsa respecta, en cuanto a los movimientos de salsa respecta. No les estamos pidiendo que se vengan aquí y que olviden sus academias. No les estamos pidiendo que nos presten sus alumnos porque tienen miedo a perderlos, simplemente que nos cedan un pedacito de su tiempo para poder impartir esa clase para que la gente conozca. Eso podría ocurrir aquí, yo lo podría hacer pero toma su tiempito.*<br><br>*p-4. ¿Crees que con el proyecto se fortalecería el sentido de pertenencia de la gente del 23 de enero?*<br>*r-4. oye, ese es el pequeño problema, con tantas cosas que están pasando y que siguen sucediendo; malas informaciones, que se manejan de una manera a favor de otro y así sucesivamente, cada persona tiende a ser radical en sus repuestas o en sus pensamientos, eso así o asá. Cuando de verdad puede haber otra forma de pensar, resulta ser que también no todos nuestros enemigos tienen faltas, no todos tienen la culpa, no todos saben por qué son nuestros enemigos, tan sencillo como eso. Para que la gente del* |

| | | |
|---|---|---|
| | *hicimos un segundo lugar en Puerto Rico en salsa, que como somos latinos tenemos la facilidad pero nosotros lo llevamos por dentro.* | *23 empiece a querer la cultura tenemos que empezar de nuevo. Tenemos que sentarnos pero a dialogar, cómo realmente la gente aquí acepta la salsa, acepta la música, acepta los artistas que viven aquí. Porque gracias a Dios de un tiempo para acá se está rescatando eso. Todavía somos un grupo muy pequeño y todavía tendríamos que esparcir esa información, como lo estás haciendo tu, y te lo agradezco mucho, para que cada uno de su punto de vista.* |
| E1 | *p-1. ¿Usted ha visto más iniciativa cultural últimamente?*<br>*r-1.Sí, bastante.*<br><br>*p-2. ¿Esto se debe a iniciativas de los vecinos o de las agrupaciones culturales?*<br>*r-2. Más que todo de las agrupaciones. Acá hay una muchacha del Conac que trabaja mucho con eso. El Conac ahora es que está viniendo para los barrios porque antes no venía y Fundarte también, se está preocupando más porque la cultura entre a los barrios.*<br><br>*p-3. ¿Cuál fue el último evento que usted recuerde que se haya dado?*<br>*r-3. El sábado o el viernes no recuerdo. El viernes fue allá abajo que trajeron unos conjuntos de folklore entre el bloque 9 y 10, pero como que eso lo hizo Fundapatrimonio o FundaCaracas y lo de acá fue el Conac que presentó al conjunto Madera y otra orquestita del 23 de enero que no recuerdo el nombre, estuvo muy bueno y el domingo no fui pero presentaron un conjunto en la Plaza Alí Primera, un conjunto de Folklore también y también un conjunto de salsa.*<br><br>*p-4. En su opinión, ¿qué beneficios trae este tipo de actividades?*<br>*r-4., Esto trae muchos beneficios porque se le enseña a los niños a participar. Como se presentan bastantes concursos de danza entonces los muchachos se emocionan, creo que es una buena iniciativa que está haciendo el Conac. Ellos deberían de seguirlo haciendo, vamos a ver si eso pasa, aunque sea mensualmente, una o tres veces mensuales y si es posible todas las semanas sería mejor. También deberían presentar obras de teatro para que la gente se vaya acostumbrando.* | *p-6. Frente a este proyecto que le comento de hacer un museo dentro del barrio, ¿qué le parece?*<br>*r-6. Me parece maravilloso, es una excelente idea porque allí se podrían presentar los artistas, los que pintan.*<br><br>*p-7. ¿Cree que la comunidad participaría?*<br>*r-7. Claro, aquí hay muchos muchachos que son aristas, que pintan y esa es la idea. La junta de vecinos lo podría promocionar.*<br><br>*p-8. Según su opinión, ¿cuál sería la mejor forma de organizar ese museo?*<br>*r-8. Entre los mismos muchachos artistas que hagan su promoción. Hablar con los grupos revolucionarios y culturales para unir y llevar a cabo la idea. También hay fundaciones como la Fundación Cultural Simón Bolívar y allí hablar con Alfonso o con Susana y proponerles la idea, porque allí hay una biblioteca muy buena y en el Bloque 19 está el Centro Simón Bolívar que va a tener una radio comunitaria.*<br><br>*p-9. Usted cree que el trabajo que han venido desempeñado estas agrupaciones ha sido bueno o podría ser mejor*<br>*r-9. Es que son nuevas, no tienen más de mes y pico, pero se ha visto que va calando y si sigue así podría ser buenísimo. En el teatro Cristo Rey estaban presentando asuntos culturales.*<br><br>*p-10. ¿Hace cuánto tiempo usted vive acá en el 23?*<br>*r-10. Hace más de 40 años vivo acá en el bloque 14, esto lo fundaron por el 57 o 58, que comenzaron a llegar. Antes yo vivía en Los Flores de Catia en el cerro Andrés Bello.*<br><br>*p-11. ¿Usted compró?*<br>*r-11. Sí, ahora, antes vivía alquilado como todo el mundo con un alquiler bajo para la época. Ahora los propietarios fue que comenzaron a vender.* |

| | | |
|---|---|---|
| | *p-5. ¿Piensa que se benefician los adultos, los muchachos, todo el mundo?*<br>*r-5. Sí, la comunidad completa porque así se va integrando la comunidad. Los primeros días tienes que llamar a la gente para que vengan porque no está el hábito. El conjunto al que le va más gente es el Madera porque lo vemos en televisión, porque tiene más publicidad. También los conjuntos de salsa tienen mucha atracción porque a la gente le gusta bailar con la música latina.* | *p-12. ¿Qué diferencia hay entre esta época y cuando comenzó el barrio?, ¿qué cambios ha habido?*<br>*r-12. Son dos épocas muy distintas, en aquella época la juventud era muy sana. La gente mayor también era más respetuosa. Desde el Pacto de Punto Fijo que tumbaron a Pérez Jiménez llegó una nueva gente de poder y lo que hicieron fue estropear al país con la corrupción y la droga y esto se volvió un desastre. Acá había áreas verdes, esto era muy bonito pero ahora todo está full de ranchos. Los gobiernos anteriores tuvieron que permitir esto para impedir que lo tumbaran. También mucha gente del interior y por eso hay tanto rancho*<br><br>*p-13. ¿Qué tradiciones se han mantenido durante todo este tiempo?*<br>*r-13. Las mismas, la de diciembre. Eso no ha cambiado, que si los aguinaldos y eso, pero lo que ha cambiado es que la gente antes salía a patinar, pero hoy en día la gente no sale porque les da miedo por la inseguridad, porque ahora hay mucha droga y esos muchachos para poder consumir tienen que asaltar, allí es dónde está el meollo del asunto de la juventud porque antes lo que la gente hacía era tomar los fines de semana y ahora es otra cosa.*<br><br>*p-14. ¿Usted cree que una propuesta como la del museo podría canalizar el interés de los muchachos hacia cosas buenas?*<br><br>*r-14. Bueno sería bueno, esa es la idea de ir sacando a los muchachos con estos actos culturales. Pienso que es poco a poco. Ahorita hay una lucha social con la Misión Rivas y la Misión Sucre para encarrilar a esos muchachos que se han quedado por allí sin estudios.*<br><br>*p-15. ¿Y han sido beneficiosos?, ¿la gente habla bien de esto?*<br><br>*r-15. Eso ha sido maravilloso. Todos los muchachos de la Misión Rivas están entusiasmados.*<br><br>*p-16. ¿Y sabe de alguna persona mayor que haya aprendido a leer con la Misión Robinson?*<br><br>*r-16. Sí por aquí hay bastantes. La hermana del morocho que es un yerno mío que vive allá en El Tigre aprendió, porque en el interior se ve bastante.* |

| | | |
|---|---|---|
| | | *Muchos se han metido en la Misión Rivas y están contentos.* |
| E2 | *p-1. ¿Cómo son los eventos aquí en el 23?*<br>*r-1. Mira, lo poco que yo he visto, bueno, de todas maneras son buenos.. Algunos son folklores, cuando yo fui al bloque 56 me gustó mucho, bailaban joropo. Aquí en el barrio se han hecho imitaciones de Celia Cruz, de Alejo... hay un jovencito que se llama Ron que te imita lo que tu lo pongas a imitar, otro niño que hace dramas que hasta llora que estuvo de lo mejor. Aquí nosotros celebramos el día del padre, día de la madre. Ahora una señora quiere que celebremos el día del anciano. Ella me pidió apoyo y yo con todo cariño le voy a dar apoyo. Ella es la señora Graciela que vive en el barrio del medio.*<br><br>*p-2. ¿En su opinión qué beneficios han traídos estos eventos a la comunidad?*<br>*r-2. Primero: ese día los distrae mucho y yo pienso que aquí y en todos los barrios hace falta que los grandes se preocupen más por los pequeños. Porque si tu tienes los niños los tienes ocupados en danza... y si tu tienes un niño ocupado ese niño no piensa en otra cosa, ni tiene tiempo que demás lo lleven a otra parte, que eso es lo que pasa que en estos barrios, no es la mala organización del gobierno, es culpa de nosotros mismos lo padres.*<br><br>*p-3. ¿Ha escuchado hablar de un proyecto para organizar un museo en el 23?*<br>*r-3. La verdad es que no lo he oído, yo no lo he oído.* | *p-4. Si se pensara en hacer un museo aquí, ¿Qué opinión tiene ud, sobre eso?*<br><br>*r-4. Bueno, sería lo mejor posible, porque así los Domingos que uno no tiene para donde salir mira uno los llevaría a ellos. Los padres de verdad no tienen recursos económicos. Mira, me gustaría porque eso es un parte que de verdad uno puede compartir con los jóvenes y los llevaría a otras, que no pensaran en cosas malas, pues. Yo creo que así se puede construir un mejor país.*<br><br>*p-5. ¿Cómo se le ocurre que pudiera organizarse ese museo?*<br>*r-5. Mira, un museo tiene tantas cosas que tu le puedes poner de historia, geografía, de otros países... la misma cultura que nosotros tenemos. Fíjate que la música venezolana aquí no es gustada en nosotros, nosotros nos damos cuenta. Porque tu ves a los niños y a ellos les gusta el rock y esas cosas. ¿Por qué? Nosotros mismos tenemos la culpa, porque nosotros no les pusimos a nuestros hijos la música venezolana que es tan linda.*<br><br>*p-6. ¿Le gusta mucho la música?*<br><br>*r-6. Bueno, es que mi familia es toda del Guárico, de Valle La Paz.*<br><br>*p-7. ¿Cree ud que el museo sería beneficioso para los eventos artísticos?*<br><br>*r-7. Sí, sería muy beneficioso porque habría otro espacio no solo aquí en la calle, de paso no hay espacios físico para practicar.* |
| *E3* | *p-1. ¿Cómo ha sido tu experiencia con la vida artística dentro del 23 de Enero?, qué has visto y qué opinión tienes sobre eso.*<br>*r-1. Lo que yo he visto del movimiento artístico aquí es que ahorita ha tenido muy buena audiencia, por lo menos en los actos culturales que se han hecho en los diferentes sectores del 23. Ha habido bastante auge de gente, se han incorporado bastante y les ha llamado la atención. Con la noticia que dio el Presidente que va a haber un centro donde va a operar un grupo que se llama Patria Nueva que va a incorporar a los niños para alejarlos de la* | *p-6. Se ha hablado de hacer un museo en el 23 de Enero, ¿en qué piensas que puede beneficiar un museo acá en la Parroquia?*<br><br>*r-6. Puede ser muy beneficioso porque así las generaciones, dependiendo como sea el museo, pueden saber la historia del 23 de Enero y sus adyacencias, todo lo que ha pasado y como ha ido evolucionando la parroquia par bien o para mal.*<br><br>*p-7. ¿Crees que ese proyecto se pueda llevar acabo aquí con todas las* |

| | | |
|---|---|---|
| | *calle y que allí toquen cualquier instrumento u otro tipo de actividades. Eso es bueno y la gente lo está apoyando.*<br><br>*p-2. Si no hubiese ese tipo de actividades aquí, ¿qué crees que pasaría?*<br>*r-2. La gente seguiría en su rutina, los niños aprenderían lo que ven en la calle, no habría una manera de rescatarlos.*<br><br>*p-3. ¿Conoces otras agrupaciones culturales, además de la Patria Buena?*<br>*r-3. San Francisco de Asís que es más que todo Danza. El grupo Madera que tocan tambores y música folklórica.*<br><br>*p-4. En deporte, ¿has visto alguna actividad?*<br>*r-4. Ahora se están organizando muchos eventos deportivos. En ese mismo sentido de rescatar a la gente, más que todo a los niños y a los adolescentes para que sean buenas personas, es decir, para que se incorporen a la sociedad y así tengan un mejor camino, no abandonen los estudios y todo ese tipo de cosas.*<br><br>*p-5. ¿En tu opinión cómo debe ser la actividad que realice un grupo para atraer a su público?*<br>*r-5. El tipo de actividad que llama a la gente es la honestidad. No que se vayan por un grupo político o por el dinero sino que hagan algo de verdad hacia el pueblo, hacia las personas de la comunidad independientemente de la parroquia que sea.* | *agrupaciones?, ¿lo ves posible o crees que puede haber muchas trabas?*<br>*r-7. Trabas hay en todos lados como también hay posibilidades. Pero yo creo que si todo el mundo pone un poquito de interés todo se puede lograr.*<br><br>*p-8. ¿Crees que un museo podría beneficiar a la comunidad en su totalidad?*<br>*r-8. Dependiendo, si es un museo que esté innovando todo el tiempo, o sea, que tenga cosas llamativas y atraiga a la gente, que las personas tengan interés en verlo puede atraer a muchas personas, independientemente de su clase social.*<br><br>*p-9. ¿Quiénes creen que participarían en ese proyecto?*<br>*r-9. Sería fabuloso que todo el mundo participara, pero ahora como hay tanta ignorancia mental que si es o no del gobierno, eso pienso que tal vez haga que haya poca receptividad de las personas porque pueden pensar que es un acto político. Sin pensar en lo que en realidad es, en lo que les dejaría en el mañana.*<br><br>*p-10. ¿Tú llevarías a tus hijos a ver una agrupación cultural?*<br>*r-10. Sí, como no.*<br><br>*p-11. ¿Tienes hijos?*<br>*r-11. Sí, tengo 1.* |
| *E4* | *p-1. ¿Qué contacto o qué experiencias has tenido con la vida artística o cultural que se desarrolla en el 23 de Enero?*<br>*r-1. Con la artística no mucho, con la cultural más que todo en organizaciones.*<br><br>*p-2. ¿Qué actividades conoces que realizan las agrupaciones culturales?*<br>*r-2. Más que todo danzas, la Patria Buena, que es un grupo folklórico, están Los Reyes, allí se montan diversos grupos.*<br><br>*p-3. ¿Remadel?* | *p-9. Con respeto al museo del barrio, ¿piensas que sería útil aquí en el 23?*<br>*r-9. Ese es un proyecto que viene desde hace mucho tiempo. Hace como un año, no recuerdo bien, que vino una persona y propuso eso. Creo que era un museo de Caracas, un museo cultural de las luchas culturales. Creo que se iba a hacer en el mismo teatro cuando se hizo la reinauguración. Nosotros estuvimos ahí, hubo unas reuniones con la Asamblea de ciudadanos y ciudadanas, pero nunca se llegó a concretar. Ahora lo retomamos y bueno esperemos a ver qué pasa.*<br><br>*p-10. Y si se da, ¿crees que beneficiaría a la comunidad?*<br>*r-10. Claro, esa es la historia cultural de la Parroquia. Para nosotros sería* |

| | | |
|---|---|---|
| | *r-3. Sí, ese, pero nosotros los llamamos Los Reyes. Lo identificamos más así. De repente cuando fuimos al bloque 1, al bloque 5, simplemente como apoyo. En la Plaza Sergio Rodríguez o en el Muro a la Dignidad también se han hecho actos en La Sierra, bloque 56. Aquí mismo, nosotros hacemos carnavales, celebramos el día del niño.*<br><br>*p-4. ¿Para el día del niño hacen actividades?*<br>*r-4. Sí. Lo otro son las actividades deportivas, nosotros tenemos aquí un compañero que tiene un equipo de fútbol, que juega allá arriba en la zona F. Hay un equipo de futbolito que él también lo mantiene y lo entrena con Joe que toda su vida ha tenido equipo de volleyball, con decirte yo tengo 40 años y estuve en pre-infantil con él.*<br><br>*p-5. ¿En tu opinión qué beneficios trae a la comunidad todas estas actividades culturales?*<br>*r-5. Que logran alejar mucho a la gente de las drogas y la delincuencia, la gente se forma para organizarse y se va haciendo la generación de relevo, más que todo con los niños y adolescentes, porque aquí no vamos a durar toda la vida.*<br><br>*p-6. ¿Conoces si hay algún conflicto entre las agrupaciones?*<br>*r-6. No, los problemas internos de las agrupaciones normalmente son discusiones, como todo, debates, pero así problemas fuertes entre los grupos no hay.*<br><br>*p-7. Pero si trabajan por zonas, por ejemplo.*<br>*r-7. Sí, nosotros trabajamos aquí. La gente del frente trabaja allá arriba. A la hora de una actividad macro si nos unimos todos y nos prestamos apoyo.*<br><br>*p-8. ¿Conoce el teatro Cristo Rey, ha visto algo allá?*<br>*r-8. Sí, allá hay una foto mía por cierto, con Los Reyes. Yo tengo 15 años trabajando con ellos, no me disfrazo de rey mago, porque más que todo me encargo de la parte logística. Los ayudo con mi camión donde montan el sonido. Ellos más que todo hablan y ponen música de niños. En esta época se ha puesto mucha música venezolana de protesta. A mí me gusta este trabajo, es bien* | *mucho mejor si sería como el complejo cultural Cristo Rey que no existe en ninguna parte de Caracas.*<br><br>*p-11. ¿Crees que ayudaría para el rescate del sentido de pertenencia?*<br>*r-11. No, acá se habla mucho de rescate pero aquí no hay que rescatar. Nosotros siempre hemos pertenecido a la parroquia y siempre lo hemos sentido así, siempre hemos trabajado por la parroquia y lo vamos a seguir haciendo.*<br><br>*p-12. ¿Cómo crees que sería la mejor forma de organizar ese proyecto?, ¿qué tipo de gente crees que participaría?*<br>*r-12. Aquí nosotros tenemos bastante gente valiosa. Por lo menos aquí en los Consejos Locales ya tenemos el representante cultural de toda la Caracas. Se llama Ramón, no me acuerdo su apellido, él vive en el bloque 56. El junto con Arturo creo que estuvieron haciendo un proyecto o van a hacerlo, es cuestión de reunirse. Hay bastante gente también en el bloque 1.*<br><br>*p-13. ¿Cómo crees que serían los pasos para llevar acabo ese proyecto?*<br>*r-13. Aquí normalmente es por consenso todo, trabajamos democráticamente. Ellos hacen un proyecto, lo presentan en una Asamblea. Ahorita nos estamos reuniendo con MPU, el Movimiento Popular Unido, se presenta allí y se hace un debate, para ver qué es lo mejor, cuáles son los puntos de vista de ellos, de los grupos, de la gente individual.*<br><br>*p-14. Cuéntame algo del MPU*<br>*r-14. Ese es un movimiento que nos ha costado bastante, normalmente aquí trabajaban tres o cinco grupos normalmente unidos, cada quien hacía sus actividades. A raíz de todo este conflicto y toda la problemática que ha tenido la Parroquia nos hemos dado la tarea de invitar a los grupos a debatir en reuniones. Porque todo lo que pasa aquí en La Cañada le compete a Monte Piedad, La Sierra y viceversa. Entonces nos hemos reunido en una instancia que se llama Movimiento Popular Unido, allí hemos estado discutiendo qué es lo mejor. Por cierto estás invitada para el martes que nos vamos a reunir a las 7 de la noche.* |

| | | |
|---|---|---|
| | *interesante, te invito a participar.* | |
| *P1* | *p-1. ¿Cómo ha sido el contacto que ha tenido con el movimiento cultural de la parroquia 23 de enero?*<br>*r-1. Excelente, o sea, porque nosotros formamos parte de toda una generación que desde hace más de 20 años, venimos trabajando en la comunidad buscando lo que nosotros hemos definido como calidad de vida y en ese buscar de la calidad de vida, hemos entendido el problema cultural como un hecho para entrelazarnos con las comunidades. De hecho, que hemos terminado siendo animadores socioculturales de la parroquia, de los sectores, porque el 23 de enero está repartido en sectores y cada quien trabaja u opera desde un sector determinado. Por eso la relación ha sido excelente porque formamos parte de esa red que desde hace mucho tiempo viene haciendo un trabajo sociocultural y, valga la redundancia como te decía, de animación sociocultural.*<br><br>*p-2. ¿Sabes de alguna ocasión en la cual la preferencia política ha marcado la diferencia entre las agrupaciones o ha sido motivo de conflicto?*<br>*r-2. Mira, bueno si, han pasado casos en los que realmente nos hemos visto encontrados, no tanto digamos porque unos se encuentren ideológicamente de un lado y otros en otro, sino más bien diferencias naturales que tienen que ver con la perspectiva y la misma visión que uno tiene de las cosas. Sin embargo, creo que en los momentos digamos de mayor tensión ha privado como la madurez, la sensatez en que precisamente eso no sea lo que nos distancie, o sea, la diferencia, sino más bien buscar los elementos que nos unifiquen y, por ejemplo, te puedo contar un casito que no tiene que ver con las diferencias sino en cuanto a las cuestiones de visión, por ejemplo: hace como 5 años cuando se hizo "el zangueo de San Juan" con una gente aquí arriba en la zona de Monte Piedad, con la gente que saca el santo y eso hubo algunas diferencias, ellos no entendían que gente como nosotros que venimos de una militancia de izquierda pudiese participar en ese tipo de cosas y también en la connotación que se le da a la "Cruz de mayo", que la utilizaban nuestros antepasados para pedirle al Dios Lluvia que lloviese y hubiese buena cosecha y eso. Tú en la urbe, en la ciudad, no puedes pedir esa cosa entonces nosotros* | *p-8. Ahora, con respecto al museo de los barrios. ¿Crees que se implemente, si se organiza, puede haber un cambio en la relación entre las agrupaciones o en la misma comunidad? ¿Qué impacto crees que puede traer para la comunidad ese proyecto?*<br>*r-8. Mira, a mi me parece una iniciativa muy importante y evidentemente claro que eso ayudaría. O sea, tendría un impacto muy positivo dentro de la comunidad. Particularmente, yo pienso que una de las cosas que haría sería reivindicar el hecho de vivir aquí, el sentido de pertenencia que uno tiene al barrio pues, cómo hemos crecido y cómo nos hemos desarrollado. Porque hay también una contra propaganda en cuanto a cultura del barrio, o sea, cuando tu ves los mapas o ves algo que diseñan o eso nunca ves incluidos los barrios de Caracas y en particular el del 23, ¿no? Y entonces tu dices, bueno, está destruido pero cuando tu analizas las cosas aquí tu dices: no todo lo que sucede en el barrio es negativo, en los barrios hay muchos profesionales, hay músicos, hay deportistas y en particular del 23 de enero está saliendo mucha gente, mucho profesional que hoy no está en el 23 pero que se formó aquí. Entonces, recatar ese sentido de pertenencia, ese sentido de identidad y de las cosas positivas que tienen. Ahora, el impacto abarcaría mucho más en el sentido de tu tener que venderle algo a la gente, bueno qué se hace en el barrio, cuáles son las cosas positivas en el barrio. También eso qué nos permite: articularnos, conocernos, crear una red, también ayudaría a que los grupos y en particular los del 23 de enero, o sea, estamos como muy dispersos a veces por las posiciones políticas, o sea, a veces privan más las posiciones de interés partidista o particulares que el interés colectivo. Entonces, quizá ese sea un elemento que nos permita tender un puente a todas las organizaciones socioculturales o sociopolíticas o a las individualidades que están dentro del 23 para tener un objetivo común. ¿Cuál es el objetivo común? Bueno cómo crecemos, cómo avanzamos, cómo resolvemos la problemática que hay dentro de la parroquia y cómo nos involucramos todos, tendiéndonos un puente de comunicación donde lo que prive sea la sensatez, donde lo que prive sea la madurez. ¿Por quién? Porque a veces uno habla como el abstracto, bueno para la comunidad para el pueblo, pero está en sintonía ese discurso con lo que hacemos en la práctica, o sea, ¿ que decimos va acorde con muestra conducta? A veces, no. Y entonces, puede ser o estoy seguro que esto traería un impacto positivo y permitiría aglutinar a la gente y permitiría este, en medio de todo comunicarnos y discutir y subsanar pues las* |

| | | |
|---|---|---|
| | *pedíamos por la parroquia del 23 de enero que ha sido muy golpeada por el problema de la represión, de los policías, lo allanamientos, de las persecuciones, por las ideas políticas... y entonces ellos no entendían eso, cómo una gente de izquierda se involucraba en todas estas connostaciones que son culturales pero que tienen su parte religiosa. Y entonces nosotros no pedíamos que lloviese porque evidentemente el sistema de alcantarillado que tiene la ciudad de Caracas como fue edificada y ha crecido tanto y los barrios han crecido desproporcionadamente, eso no ha sido planificado, lo que traen es tragedia, entonces nosotros pedíanos que el cese a la represión que vinieran tiempos mejores... entonces ahí tuvimos bastante como confrontación, como diferencia entre la matiz, pero luego ellos terminaron entendiendo. En el caso mío y no lo digo en alabanza, yo a pesar de venir de una militancia de izquierda y dentro digamos enmarcada en una ideología de izquierda, digamos si uno quiere caracterizarse uno mismo lo entendía porque yo tengo una formación religiosa, o sea, mi educación primaria y secundaria del bachillerato fue con los jesuitas y entonces entiendo cuál es la connotación religiosa porque yo vengo de ese seno, de hecho que hasta fui monaguillo... claro, con el tiempo... pero digamos mis libros de cabecera para ese momento cuando me inicio en las ideas de izquierda lo recibo precisamente de los curas. Por eso creo que yo he tenido más de la cuestión porque vengo del seno religioso, o sea, mi educación fue en una escuela jesuita.*<br><br>*p-3. O sea, que ¿las diferencias serían de acuerdo a los significados atribuidos a las actividades o a las formas de realizar las actividades más que a preferencias políticas?*<br>*r-3. Y a las connotaciones en sí mismas, porque claro hay una gente que tiene una visión de cómo se hace la actividad, entonces quiere hacerla tal cual, ¿ves? Lo que te explicaba ahorita, cómo puedes pedir en una ciudad que llueva porque lo que trae es tragedia y la gente se muere, está bien en el campo. Entonces, fundamentalmente, la gente que ha poblado el 23 de enero y casi todos los barrios de Caracas es gente que viene del interior, ¿ves? Y que se trajo sus manifestaciones religiosas, y allí es donde yo te digo ¿Cuál ha sido la labor de muchos de los grupos del 23? Difundir esa actividad cultural que existía, sólo que no tenía* | *diferencias en cuanto a visión de cómo hacer las cosas y construir una metodología que permita en conjunto avanzar.*<br><br>*p-9. ¿Cuáles crees que sean las condiciones necesarias para que se organice un proyecto como este del museo?*<br>*r-9. ¿Las condiciones necesarias aquí? Bueno, yo diría uno: primero la gente tiene que conocer de qué se trata, dos: tienes que motivarlos, o sea, tiene que haber una motivación, evidentemente, que no todo el mundo tiene interés por un proyecto que tú plantees, tu planteas del proyecto del museo del barrio y entonces pudieses conseguir como, digamos como grupos, clasificaciones de grupos. Uno: ¿quiénes estarían interesados en crear el museo? Bueno, la gente que evidentemente está involucrada en el hecho cultural, o sea, los músicos, los escultores, los pintores, los trovadores, los cantores, por decirte algo. Entonces, claro, la demás gente ve algo novedoso pero no se siente partidario de eso, si tu no lo involucras, entonces tienes que utilizar algunas herramientas, la motivación. O sea, porque es interesante no solo para ese sector de artistas, o de gente vinculada al hecho cultural, ¿porque es importante para todos nosotros? ¿ves? Entonces, ¿cómo motivar a la gente? Creo que eso es lo que hay que hacer porque de repente tu organizas un torneo de futbolito, entonces ¿quiénes se te acercan? Los deportistas. De diferentes disciplinas, pero fundamentalmente hay un público que capta la atención de eso, entonces va de acuerdo al interés. Ahora, si nosotros tenemos la capacidad, de utilizar una metodología, capaz de sensibilizar y que la gente entienda que el museo no es para un sector que está vinculado a la cultura sino que nos ayuda a todos a reivindicar lo que es la vida dentro del barrio. A combatir un poco esa propaganda negra de lo que sucede en el barrio. ¿Cómo involucrarnos todos? ¿Cómo la gente entienda, bueno yo no soy artista pero eso me enseña a mi para conocer el mundo? Mucha de la gente que pobló estos edificios hace más de 46 años hoy se ha ido, o sea, queda mucha gente que es fundadora, pero muchos se han ido. Entonces esa gente nueva que vive aquí, cómo crearle ese sentido de pertenencia a toda una historia que ha tenido este barrio, cuando digo que rica me refiero al hecho político, al hecho cultural, deportivo. De aquí ha salido Juan Carlos Pulido, que era el pitcher de Magallanes que juega en la liga del Japón era de aquí. Músicos pues, hay bastantes, cantidad de profesionales. Mejor dicho, aquí hay muchos profesores, ingenieros, médicos, hay militares, gente que se ha quedado aquí que cree en el barrio. Y que sabe que se levantaron aquí familias muy humildes que con mucho esfuerzo llevaron a sus hijos a* |

| | | |
|---|---|---|
| | *digamos la resonancia que puede tener cuando todos nosotros nos hemos abocado a difundirla, y nosotros entendemos que nosotros no la hemos creado, que eso estaba allí y ayudamos, por eso te digo que nuestra labor también es de animación sociocultural: cómo difundir, cómo animar y cómo la gente participa de esas actividades que ya existían.*<br><br>*p-4. Hable acerca de la agrupación artística a la cual pertenece: fundación, misión, las actividades que realizan y cómo se financian.*<br>*r-4. Ok, yo pertenezco a la Coordinadora Cultural Simón Bolívar, precisamente mañana 17 de diciembre cumplimos 10 años de existencia como organización sociocultural, este, nosotros realizamos realmente una multiplicidad de actividades. Nosotros levantamos un trabajo aquí en este sector de la Cañada a través de la creatividad infantil, todos los Sábados hacemos actividades con los niños, un poco buscando crear ese tiempo libre, ese tiempo de ocio que tienen los jóvenes, tratar de incorporarlos, tratar de evitar que los muchachos caigan en la droga, en los barrios hay mucha complicación por la venta, por la rivalidad que existe entre bandas, se caen a tiros, la venta de estupefacientes, ese tipo de cosas, un poco buscando lidiar con esa situación tratamos de incorporar el elemento cultural como una vía, como un puente para vincularlos a la comunidad, y en ese sentido buscar a los jóvenes, darle una mano a esos muchachos que vienen creciendo que no son digamos ajenos a nosotros, en muchos casos son nuestros hijos, nuestros sobrinos, nuestros primos y nuestros vecinos pues, nuestros amigos de crianza. Entonces para darles una mano iniciamos toda una serie de actividades de carácter infantil con los papagayos, con los juegos tradicionales, con arcilla, cómo trabajar con arcilla, poner a los muchachos a dibujar. Pero todo eso nos permitió en algún momento determinado a ubicar, dar como un marco teórico a nuestras actividades y entonces nuestra premisa fundamental, cuando se estructura ya bien digamos la Coordinadora, nuestra premisa fundamental es la construcción del poder local. Fundamentalmente con tres líneas estratégicas: el rescate de los espacios, el rescate de las tradiciones culturales y el deporte. Cuando te hablo del rescate de los espacios te estoy hablando de los espacios públicos,* | *culminar una carrera profesional, te digo aquí hay unos muchachos en el sector del Mirador que ellos venían de Gramoven. A finales de los 70 hubo un desastre en Gramoven y ellos quedaron en la calle, ellos vinieron a parar aquí. Bueno la muchacha se graduó en Rusia y es Doctora en economía, profesora de postgrado en la Universidad de Carabobo. El Director del hospital de Lidice es su hermano, o sea, además de ser Doctor es capitán del ejército, el otro hermano de ellos es militar y además administrador. Y además, el hermano de ellos que está en la misión Robinson con nosotros es historiador y educador egresado de la Central. Freddy Parra.* |

| | | |
|---|---|---|
| | *los que ves aquí afuera donde están los banquitos y eso, que fueron diseñados para el esparcimiento de adultos, jóvenes y niños, ¿no? Y que en algún momento se perdió, porque la gente a veces piensa que la casa es la puerta de la casa hacia dentro y no de la puerta de la casa hacia fuera. No entienden que estos espacios públicos que fueron diseñados como te decía anteriormente para el esparcimiento, para que la gente disfrute, para que las señoras mayores bajen, tomen el sol en las mañanas, pa la gente sentarse, una tertulia... fueron poco a poco ocupados digamos por la gente de mal vivir, muchos vecinos nuestros que se descarrilaron en algún momento. Entonces, nosotros hemos tratado de diseñar una estrategia para el rescate de los espacios, o sea, en los sitios oscuros, en los sitios donde se acostumbra vender droga, bueno nosotros colocamos una pantalla le pasamos una película a los niños, eh, como te decía anteriormente, nos sentamos, hacemos una tertulia, compartimos a veces unos tragos, ponemos bombillos lo alumbramos, o sea, tratamos de alguna forma de rescatar ese espacio, que es un espacio público que le pertenece a la comunidad que no es de esa gente del mal vivir, tratar de ver cómo realmente se recupera y la gente ha participado en eso. El segundo elemento es el rescate de las tradiciones que ya te lo explicaba anteriormente, nosotros hemos utilizado, en el 23 de enero hay fundamentalmente, hay muchas manifestaciones, pero hay tres que sobresalen: el zangueo de San Juan, La Paradura del Niño (que por cierto que es en esta época y se quita el 2 de feberero día de la Candelaria) y la Cruz de Mayo. Fundamentalmente eso, hay otras manifestaciones. Con esas manifestaciones como te decía hemos utilizado el elemento cultural, que nos identifica a todos, está en nuestras raíces... mi mamá viene del campo, ¿ves? Entonces, tiene sus tradiciones, se las trajo aquí, sus pensamientos y eso, a veces habla un poco así como el presidente siempre recurre al pasado reciente, o sea, ¿su pasado reciente cuál es? que ella se acuerda cuando fue criada por su abuela, entonces dice: "cuando el tiempo está así medio encapotado va a llover". Y te echa todas esas anécdotas y todo eso forma parte de ese elemento que nosotros hemos utilizado, el elemento cultural como para tender un puente pues, para vincularnos, para vincularnos con nuestra comunidad, para eso utilizamos ese elemento cultural, digamos que sanamente. Y luego el deporte como una manera de integrar a los jóvenes, o* | |

| | | |
|---|---|---|
| | *sea, todos, todos los seres humanos en nuestra etapa de crecimiento, en nuestra adolescencia, nuestra juventud, hemos utilizado el deporte. A todo el mundo nos gusta jugar un juego de béisbol o de básquet o futbolito o volibol, tratando de incorporar a los muchachos dándoles una alternativa en medio de una situación bastante precoz, bastante difícil como es subsistir en los barrios, hay una... la situación es muy compleja, o sea, la adversidad, por ejemplo pudiese decirte: tenemos que tratar de sobrevivir en medio de demandas delictivas que tu tienes que estar historiando pa que no te atraquen, te maten, o sea, pa que no te quiten la vida, en medio de una policía corrupta que tiene tarifa, que si te agarra un joven con una pistola o con una porción de droga o si sabe que vende droga le cobra una tarifa y lo suelta, en donde eso ayuda a que exista una impunidad, los delincuentes sigan haciendo de la suyas. El mismo medio, por ejemplo, aquí nos quitan el agua los días Domingo y antes la ponían el Lunes, ahora la ponen el Martes en la mañana. Los jueves quitan el agua también. Bueno, están los perros callejeros que a veces se hacen sus necesidades ahí y cuando tu la pisas te recuerdas de tu mamá, cosas por el estilo. Entonces, en medio de una situación de adversidad el elemento de la cultura, el elemento de la organización viene a ser digamos una alternativa en medio de todo esto para buscar lo que te decía al principio: la calidad de vida. Entonces, esas tres líneas estratégicas: el rescate de los espacios, el elemento cultural, las manifestaciones culturales y religiosas que se trajo la gente aquí y el deporte nos permiten articular, organizar a la gente. Claro, eso va acompañado de una serie de talleres que nosotros también hemos hecho y foros sobre toda la problemática que hay.*<br><br>*p-5. ¿Puedes hablar de los miembros? ¿Cómo se organizan?*<br>*r-5. Nosotros tenemos digamos, como lo pide... nosotros nos registramos como una asociación civil sin fines de lucro, y eso te pide unas normas, tienes que tener un presidente, un vicepresidente, un tesorero, o sea, como cinco miembros principales y vocales y todo eso, entonces si, estamos organizados desde el punto de vista vertical como se organiza cualquier estructura, pero en la práctica funcionamos horizontalmente. ¿Me entiendes? Aquí lo que vale es la asamblea, es el órgano máximo de la organización en donde se decide todo, en colectivo. O sea,* | |

| | | |
|---|---|---|
| | *sin esa discusión no se hace nada. ¿Cómo subsistimos? Por ejemplo, tú estás viendo en este momento que estamos reparando este local, ¿cómo lo hicimos? Cada uno de los miembros ponemos 20 mil bolívares mensuales, hay una cuota de asignación para cada uno, con eso recogimos casi 2 millones de bolívares, otra fue una donación que nos hicieron. La gente que estuvo con Félix, hay un muchacho Raúl que es alemán, ellos colaboraron con nosotros un amigo de él y su persona casi con medio millón de bolívares. Fue del grupo de becarios que estaba, valga la redundancia, becados por el Estado alemán y que estaban haciendo un trabajo allí. Claro, lo que pasa es que en el caso de Raúl, Raúl había estado hace unos tres años aquí y nos conocimos y claro, a través de ellos es que llegan los becarios aquí. Entonces, nosotros le abrimos las puertas, por ahí vino la colaboración. Eh, estuvimos trabajando en la misión Robinson, esa es otra cosa que hemos hecho en este tiempo. En la misión Robinson la Coordinadora abrió ocho puntos y creo que se hizo también que el profesor Freddy Parra y la profesora Yadiksa Curbina, quedaron Coordinadores de la misión Robinson 2. entonces, la Coordinadora organizó como dos estructuras: uno, una brigada que se dedicó a patear toda la parte de los barrios, el barrio Sucre, Camboya, Sta Clara, Sta Rosa y Cristo Rey, parte del Observatorio, no del Observatorio en su totalidad porque ese es un barrio bien grande, difícil y también delicado desde el punto de vista de la seguridad, ese lo pateamos más o menos, pero los otros los pateamos bien, parte de la central de la Cañada, esa es también otra de las cosas que hacemos y en la parte de la misión incorporamos varia gente. Entonces, por brigadita se nos pagó como a 30 personas 130 mil bolívares. Esos 130 mil bolívares algunos compañeros agarraron los 30 pero en su mayoría de los 30 serían 5 que agarraron 30 mil porque tienen como 3, 2 muchachos y agarraron 30 mil, pero pusieron los 100 mil. En el caso de la mayoría se agarraron los 130 completos y los pusimos todo. Con eso recuperamos también, obtuvimos un dinero que fue aproximadamente como 1 millón y pico, 1 millón 600 mil. Entonces así trabajamos nosotros, o sea, en medio de esta apertura, de un estado nuevo, de un gobierno nuevo que hay con características muy positivas, con un discurso de esos nosotros no hemos recibido nada del estado, o sea, todo lo que tenemos, todas* | |

| | | |
|---|---|---|
| | *las actividades que hacemos hasta el sol de hoy nosotros mismos las hemos financiado. Y creo que eso es mejor desde el punto de vista que no nos hipotecamos con nadie, tenemos nuestra autonomía, nuestra independencia y nos debemos más a la comunidad y a nuestro esfuerzo que a un partido o a un gobierno en especial. Apoyamos y creemos en el proceso y estamos del lado de los cambios, que siempre eso ocasiona resistencia por parte de alguna gente. Pero nosotros en particular, como no hemos recibido nada de nadie no tenemos nada en contra o a favor, apoyamos un proceso en marcha, pero por ejemplo el trabajo que nosotros desarrollamos lo desarrollamos independiente de todos esos matices que existen ahí. En pro de nuestra comunidad, organizando nuestra comunidad porque hemos crecido hemos vivido aquí, muchos nos convertimos en profesionales y nos quedamos como opción de vida dentro del barrio.*<br><br>*p-6. ¿Han participado en los Consejos de planificación local?*<br>*r-6. Mira, aquí se dieron varias reuniones donde asistieron varios de los compañeros. Lo que pasa es que yo creo, bueno, primero es una figura como nueva y creo que hay mucho recelo no creo que sea una línea digamos que del Presidente o de alguna organización en particular pero, ¿a cuáles recelos me refiero? O sea, tu escuchas la propaganda por los medios de comunicación social, bien sea medios impresos, la televisión, la radio y te habla de toda una amplitud pero cuando tu vas a la práctica dentro de la parroquia es un grupito el que maneja la información, y ese grupito por celo, por tratar de hacer las cosas bien, qué se yo, privan algunas cosas y no se invita a todo el mundo, no llega la información a todo el mundo. Entonces tu participas en una reunión y bueno, tal día tal otra, pero no te dicen que se habían adelantado las elecciones como en efecto ha sucedido y ya se habían elegido a unas personas donde de repente no participó todo el mundo. De repente la misma dinámica hace que la cosa sea así, entonces creo que priva más el recelo de alguna gente su sectarismo, ves como controla, o sea, creo que es un proceso de educación y creo que este proceso que hoy está en marcha en nuestro país ojalá nos permita romper realmente con todas esas estructuras viejas, porque es el mismo estilo de que se critica a esta 4ta república, o sea los 40 años como se ha definido como* | |

| | | |
|---|---|---|
| | *concepto, o sea, como lo que sucedió en el pasado se repite en algunas cosas y eso es parte de ella pues y entonces mucha gente, no creo que sea una línea del gobierno o del Presidente en particular o de otra gente pero creo que mucha gente sí está dispuesta a organizar las cosas como les parece, no les da realmente la participación a la gente. Pero creo que los Consejos de participación son bien importantes conceptualmente y como se les explica a la gente para que la gente participe como parte digo yo de un único gobierno donde la gente pueda decidir que cuáles son las obras y las cosas que hay que hacer dentro de la parroquia. Me parece muy positivo eso.*<br><br>*p-7. ¿la teoría está bien pero en la práctica no se ha dado como debería?*<br>*r-7. Claro, la crítica sería que es complejo, es algo nuevo, es una estructura muy reciente, la gente tampoco tiene digamos una experiencia en la participación, es primera vez que hay la posibilidad de participar abiertamente, y eso evidentemente de alguna u otra forma no hay una cultura de ese estilo. Entonces, entre los errores que cometen alguna gente que está organizando eso que quieren crear como una parcela, hacer ellos quienes controlen la situación en vista de que la gente participe. Y otro en vista del desconocimiento dentro de esas actividades que son como novedosas es esos momentos cuando se llama a la participación de la gente. Creo que fundamentalmente esos dos elementos ahí, pero creo que claro con la práctica y con el llamado que se está haciendo y la cosa creo que a mediano o a corto plazo se pueda corregir ese, esos errores y se construya pues una, un modelo de participación más abierto y que se cree una cultura precisamente de ampliar las cosas en beneficio siempre de la comunidad, a veces uno es como muy cerrado. Por eso digo que en particular sea porque hay mucha gente mala o gente que tiene a veces intereses particulares, sino que a veces uno por querer las cosas bien te cierras, creas como una cortina pa que no te entren los visos de las cosas que están ahí, pero a veces se repiten las mismas cosas que criticábamos en el pasado y allí es donde uno debe estar abierto, hay que buscar la participación hay que buscar herramientas, una metodología que nos permita, uno: llegar a toda la gente, que sea toda la gente precisamente que opine en función* | |

| | | |
|---|---|---|
| | *delas cosas que hay que hacer y que no sea un grupito como ocurría antes o que no sean los dirigentes de una partido o cual partido que no sea nada más la gente cercana al oficialismo que no sea excluyente que más bien involucre a toda la comunidad, a todo el mundo pues. Que la gente que adversa al Presidente con su fundamentos o no, para mi no son correctos los fundamentos que ellos plantean pero también tienen derecho a expresarse, entonces hay que escuchar a un lado y a otro lado y buscar que en función de eso una comunidad avance en la búsqueda pues de solucionar los problemas, que nosotros siempre que nos referimos al barrio hablamos de bienestar social de calidad de vida, o sea, que todo eso que se haga en definitiva vaya en función de la calidad de vida de la comunidad* | |
| *P2* | *P-1. ¿Me podría comentar su experiencia como promotor en Fundacaracas?*<br>*r-1. Yo allí no hago el papel de promotor ese lo hago voluntariamente en la parroquia 23 de enero desde hace muchos años.*<br><br>*p-2. Hábleme de eso*<br>*r-2. Yo tengo más o menos como 25 años en la actividad cultural. He trabajado oficialmente para algunas instituciones, entre ellas Fundarte, en un programa que se llama Animación Sociocultural, que tenía su sede en el teatro Cristo Rey, pero antes de eso pertenecí a varios grupos como el "Atención" que es un grupo de artes plásticas muralistas, también he pertenecido a agrupaciones políticas, estuve en el Partido Comunista, después estuve en el MAS y a partir de allí he estado buscando una definición de cómo el movimiento popular puede insertarse dentro de la participación política como tal, sin tener que pasar por los requerimientos del Consejo Nacional Electoral porque para eso se tendría que inscribir como partido.*<br>*Ahora estamos en ese proceso de definir el papel que tiene que jugar el movimiento popular, no como gente que se arrima de repente sino como una estructura que sea reconocida, entre otros casos por los partidos políticos y todavía a estas alturas estamos definiendo lo que serían los efectos de participación de la gente.*<br><br>*p-3. Cuando hablas de movimiento popular, ¿incluye la vida* | *p-13. ¿Qué opina de un proyecto para organizar un museo en el 23 de enero?*<br>*r-13. Me parece excelente porque dentro del movimiento popular del 23 de enero hay más artistas plásticos que cualquier otra cosa, pero al no encontrar en el 23 de enero el espacio para desarrollarse la mayoría anda en otros lados. Por supuesto que tienen la disposición cada vez que uno los llama, pero ese no es el espacio para ellos. Ellos se han desprendido demasiado y ya casi no es entendible por lo popular, porque se requiere ser especialista para analizar por dónde van ellos.*<br><br>*P-14. Conociendo usted cómo trabajan las agrupaciones, ¿cómo cree que sería la mejor forma de organizar este museo?*<br>*r-14. Simplemente plantearlo, porque allí va a haber mucha receptividad porque hay muchas ganas de hacer cosas.*<br><br>*p-15. ¿Cuáles podrán ser los pasos para organizar el museo?*<br>*r-15. Primero que nada reunirse con la gente, hacer la lista, buscar el censo de las agrupaciones, hacer el planteamiento bien claro, realista, porque la gente es muy crítica, si tú le planteas a la gente algo abstracto van a pensar que eso es más de lo mismo, pero si se plantea algo bien aterrizado te aseguro que va a tener una receptividad increíble, porque hay ese sentimiento hacia las artes plásticas bien importante*<br><br>*p-16. ¿Y usted cree que sería buena idea incluir al sector público?*<br>*r-16. Claro, tienen que meter a todo allí. Por eso es que te digo que hay que cambiar la mentalidad de las personas porque muchos pueden decir que el* |

| | | |
|---|---|---|
| | *artística?*<br>*r-3. Sí, todo eso. Yo particularmente repito una frase con la cual me caso, que es que la cultura es lo que el hombre es, y la cultura popular es lo que hace y consume el mismo pueblo, que crea sus cosas para sí mismo. No como el campo industrial masivo que, por ejemplo, tú grabaste para la televisión y no estás produciendo para tu propio sector ni estás dándole rienda suelta a todas las cosas o subestracciones populares. Lo que nosotros consideramos el movimiento popular es todo eso, todo lo que tiene que ver con la parte artística, las tradiciones, los estudios e investigaciones acerca de estas manifestaciones y que buscan adecuar los movimientos culturales a lo que se requiere. No como la gente dice, que la cultura no avanza, porque la gente cree que la cultura es solamente lo tradicional. Una vez una persona nos comentaba que no había evolución, que nos quedamos con el arco y la flecha, que el indio no va a mejorar su instrumento para hacerse de los alimentos porque estamos influyendo negativamente dentro de su cultura.*<br><br>*P-4. ¿Cuál es su trabajo, o qué han venido haciendo este año en la Fundación Cultural Simón Bolívar*<br>*r-4. Tenemos tres programas. Uno es de rescate de la tradición y la memoria histórica, tenemos un programa que tiene que ver con la parte ecológica y otro de desarrollo comunitario.*<br><br>*p-5. ¿Qué buscan con estas tres líneas de trabajo?*<br>*r-5. Buscamos sentido de partencia. En la parte comunitaria queremos que la gente aprenda a elaborar sus proyectos y a definir sus objetivos. En la parte ecológica creemos que el rescate del espacio da sentido de partencia y más cuando las personas participan en la elaboración de eso, y lo que tiene que ver con las tradiciones culturales y la parte mágico-religiosa y todas las tradiciones vinculadas a la iglesia, como San Juan, San Benito, la Cruz de Mayo, eso también lo hacemos con ese mismo sentido que la gente se apropie de su cultura y que entiendan de dónde vienen, y qué significan todas estas tradiciones espirituales.*<br>*En estas tres líneas hemos venido operando y tenemos, por ejemplo, un programa que tiene que ver con la parte comunitaria en donde tenemos una escuela que nosotros llamamos facilitadotes* | *museo es del sector tal, pero qué importa eso, si la misión del museo no va a cambiar por quien esté. Uno tiene que ser vigilante es de eso, el cómo se defina el museo y una vez que se defina hay que respetar la constitución de ese museo. Claro que hay siempre quien le interesa apoyar cosas porque tiene otros propósitos.*<br><br>*p-17. De llevarse a cabo este proyecto en el futuro, ¿usted cree que las relaciones entre las agrupaciones cambiarían?*<br>*r-17. Sí pueden cambiar, porque ¿qué es lo que necesitan las agrupaciones?, espacios públicos de encuentro y eso puede ser el museo. Porque este puede tener dos vertientes: mostrar y difundir los artistas plásticos pero al mismo tiempo incluir talleres donde se involucren a los sectores populares a esa parte.*<br><br>*p-18. ¿Se le ocurre alguna otra consideración?*<br>*r-18. La consideración que te hacía anteriormente, la claridad y la transparencia del proyecto, lo viable, porque acá la gente es extremadamente crítica y conocen. Ese saber con una actitud tan radical hace que a veces te descalifiquen inmediatamente y dicen "ay esto no sirve, y hasta luego".* |

| | | |
|---|---|---|
| | *socio-comunitarios, pero la idea es formar cuadros políticos que van a ponerse al frente de ese nuevo movimiento popular que nosotros queremos definir. En cuanto al ambiente tenemos un programa que se llama el Castillo Cultural que va a ser un museo vial. Ya comenzamos con la construcción de la plaza de la dignidad que se construyó frente al bloque 5 en homenaje a Sergio Rodríguez. Anteriormente a eso hemos trabajado sobre el boulevard que está frente a la fundación en donde está el mural, ese el primer "palmeto" que existe en el oeste de la ciudad nosotros comenzamos haciendo eso con la idea de crear un nuevo pulmón para el 23 de enero ya que por allí pasa una corriente que viene de El Ávila y la idea era refrescar un poco toda la zona y esa era la intención.*<br>*Así se han ido afinando los planes, se tiene previsto una plaza en homenaje a un deportista muy famoso y lo que tiene que ver con la parte de las manifestaciones queremos traer agrupaciones del interior de la república, acabamos de solicitar un financiamiento en el Conac y ahora esperamos respuesta. Queremos traer la manifestación que hacen el Zulia en homenaje a San Benito que lleva una batería de 12 tambores que se llama el chimbangle que es un movimiento artístico muy hermoso que mucha gente en Caracas no conoce.*<br><br>*p-6. A parte de esta agrupación de danza con la cual quieren trabajar, ¿con qué otras agrupaciones trabajan ustedes?*<br>*r-6. Nosotros somos facilitadotes, nosotros no organizamos grupos, sino que facilitamos.*<br><br>*p-7. ¿Con cuáles agrupaciones trabajan?*<br>*r-7. Con casi todas las del 23 de enero. Con un grupo que se acaba de crear que se llama Grupo de trabajo Muro de la Dignidad que surge de esas conversaciones y de algunos talleres que hemos hecho con ellos. Por ejemplo el Ruperto Lugo estaba creando un grupo nuevo que estuvo en la escuela de facilitadotes con nosotros. Acabamos dentro de eso facilitándole a la Alcaldía porque hay un convenio Cuba – Venezuela y nosotros hacemos la inducción de los grupos que se van para Cuba a la Escuela de Trabajo Social.*<br><br>*p-8. ¿Esos grupos pertenecen a qué rama?* | |

| | | |
|---|---|---|
| | *r-8. Yo los definiría como multidisciplinarios, porque hacen de todo. Hacen trabajo comunitario y de vez en cuando hacen manifestaciones tradicionales.*<br><br>*p-9. Más que todo música y danza*<br>*r-9. Sí hacen también, hay un grupo que se llama Negro Primero que pertenece a la red cultural del 23 de enero y ellos hacen trabajo social pero están más hacia la parte nacionalista. También está el grupo Mosquito Teatro que también está con la parte reivindicativa de la parroquia pero también hacen teatro y dentro de la parte ambientalista está Franklin Tovar que es un artista plástico muy reconocido quien también salió de la Parroquia. Generalmente es así, tenemos una relación que llamamos familiar para no entrometernos dentro de las cosas y respetar la autonomía del grupo. Ese irrespeto de la autonomía de los grupos es lo que causa desunión acá en el 23 de enero, por eso nosotros estamos facilitando los procesos comunitarios, asesorando grupos, vamos a sus reuniones y no nos inmiscuimos en las cosas que ellos decidan.*<br><br>*p-10. ¿Y han participado en los Concejos de Planificación Local?*<br>*r-10. No, primero porque no está muy claro. A parte que creemos que más bien podemos ser un obstáculo para que eso se materialice porque hay mucha rivalidad aquí en el 23 de enero. Por ejemplo, este caso de este museo, muy poca gente ha participado porque está un grupo allí que tiene mucho roce con todo el mundo, entonces la gente se mantiene al margen para no dar el ejemplo de que no hemos resuelto nuestros problemas*<br><br>*p-11. En su opinión, ¿en qué ha beneficiado este movimiento cultural a la parroquia? A lo largo del tiempo y hoy en día*<br>*r-11. Mucho. Hoy en día por ejemplo. Lamentablemente la izquierda venezolana hizo mucho daño por el sectarismo y el autoritarismo, entonces esto trajo como consecuencia que se crearon fracciones y entonces cuando fracasa el proceso de lucha armada con el 23 de enero, todos esos grupos se desligan de la parte partidista y siguen operando como grupos populares. Aquí hubo en el partido revolucionario venezolano, que era una división del partido comunista, que creó el Grupo Ruptura y al mismo tiempo ese grupo comenzó a hacer actividades culturales para* | |

| | | |
|---|---|---|
| | *impulsar el partido, no en función de la divulgación de la tradición sino para agarrar a la gente a través de eso. Tú sabes que tenemos muchas parcelas. Nosotros comenzamos a hablar de la unidad, que no es que yo me comprometo contigo como un compinche sino lo que es la unidad de acción sobre los problemas que hay.*<br>*Esta siempre ha sido una parroquia emblemática pero en este conflicto político que vive el país, el 23 de enero es más emblemático aún y por eso mucha gente lo agarra como el tope, diciendo que "yo cuento con el apoyo de esta gente" y entonces hemos visto cómo se disparan los diferentes diputados de la fracción del gobierno para tratar de conversar y de hablar con nosotros y así mantener una relación amistosa para ver en qué momento ellos pueden utilizar esa relación. Pero ya la gente está muy curada de eso y ven las cosas como son, independientemente que la mayoría somos afectos al presidente Chávez. Pero hay un sector muy crítico sobre todo al gobierno municipal porque ellos lo están haciendo muy mal. Incluso a niveles de enfrentamiento, entonces la carga le queda a uno que es quien está al frente del pueblo que pide respuestas y a veces no tenemos. Porque lamentablemente hay mucha gente escogida a dedo, nosotros hemos planteado que se le pida el currículo a la gente y que no se metan los compañeros por otro compañero.*<br><br>*p-12. En cuanto al trabajo que desempeñan las agrupaciones culturales, ¿hay algo que usted cambiaría para mejorarlo?*<br>*r-12. Yo diría que tiene que haber una revolución del estado de ánimo, porque yo pienso que el problema del venezolano no es de orden político sino que es de manera de ser. Hay muchos compañeros que se quedaron con una receta del marxismo en la cabeza que no es aplicable, yo no subestimo esa teoría pero todas esas cosas tienen su momento de aplicación, yo no me puedo casar con una receta y a partir de ese momento darle todo. Porque si nosotros logramos que se dé una revolución en donde la gente entienda que lo más importante en la parroquia es la diversidad, y que la controversia y las diferencias no nos desunen.*<br>*Acá hay mucha lentitud, nosotros podríamos tener para estos momentos en el 23 de enero un movimiento popular muy importante y para exportar.* | |

| | | |
|---|---|---|
| | *p-13. ¿Hay mucho talento?*<br>*r-13. Sí hay muchos cuadros importantes que lamentablemente quedaron muy contaminados del marxismo y del leninismo y por supuesto nosotros tenemos una cultura distinta, porque tenemos nuestro propio proceso al que tenemos que darle respuesta.* | |
| *P3* | *p-1. Coméntame por favor acerca de tu experiencia como promotor cultural de esta zona*<br>*r-1. Es una experiencia diversa. Yo entendí que políticamente meterse en cualquier parroquia en el área artística cultural, no en la cultura, sino en el área artística dentro de la cultura, puede dar herramientas para llevar beneficios para mejorar la calidad de vida de la gente. Por lo menos, en mi caso, de la parroquia 23 de enero. La vida artística aquí es muy diversa, hay grupos de teatro, danza, musicales, de rap, de hip hop, de música venezolana, tambores. Se hacen las fiestas patronales que se celebran en el País: La Cruz de Mayo, la fiesta de la Zaragoza, las patinetas en diciembre, gaitazos, mimos, malabaristas; todo dentro de la zona*<br><br>*p-2. Cómo promotor cultural qué trabajo has hecho con estas agrupaciones*<br>*r-2. Ahora el 19, 20, 21 y 22 de diciembre hay un gaitazo en Monte Piedad, una de la zonas del 23 de enero, bloque 1, para rescatar ese valor navideño, que es un valor cultural intrínseco del venezolano. Ese es un acto que se hace en el que yo participé, no de forma directa, sino de forma indirecta porque hay muchas organizaciones dentro de la parroquia y el trabajo sale casi sólo. Nosotros montamos la primera muestra cultural del oeste, 5 parroquias participaron: El Junquito, la Parroquia Sucre, La Pastora, San Juan y el 23 de enero. Por el 23 de enero fue el grupo de danza San Francisco de Asis, Salsa y Punto, un grupo que se dedica a enseñar a la gente a bailar salsa en todos sus estilos o guaguancó, charanga un poco de merengue, son muy buenos, ese es un grupo que incluso se ha ganado premios a nivel internacional, en Puerto Rico ganó el segundo lugar en baile hace como dos años.*<br><br>*p-3. ¿Y ellos hacen la música e invitan a la gente a bailar?*<br>*r-3. No, ellos sólo bailan. También participó un grupo de* | *p-10. ¿Qué te parece la idea de organizar un museo en el 23 de enero?*<br>*r-10. Yo he escuchado sobre el proyecto del museo, pero la población no lo sabe. Falta información, a mí me parece que se haga un museo no sólo en el 23 de enero, sino también en cualquier parroquia, en Antímano, en La Vega, en Carapita. En todos esos cerros, yo no estoy diciendo que el 23 no sea un cerro, pero fue concebido en primera instancia con una concepción habitacional, no es que estoy menospreciando Macarao, Carapita o ninguna de esas zonas…*<br><br>*p-11. Pero son diferentes por su estructura…*<br>*r-11. Claro, me imagino que también en esas zonas haya museos dentro de esa concepción anárquica como supuestamente fueron concebidas. Pero fíjate que es algo muy importante que a la gente no se le dice. A la gente la menosprecian, los que se han auto-excluido o que los han excluido la menosprecian pero nunca les dicen que "¡ustedes fueron capaz de levantar ese cerro!". Porque por lo menos hicieron su carretera y sus ranchos y eso tiene un mérito, pero eso no lo dicen.*<br>*En el 23 me parece muy importante que hagan un museo pero no sé bien la concepción.*<br><br>*p-12. Si tú fueras el promotor de ese proyecto, ¿cómo lo enfocarías?*<br>*r-12. Ahora te acabo de decir que lo que más me cuesta es reunirme con la gente para soñar en colectivo. Cuando a mí me toman en cuenta, como individuo, como sujeto histórico, aunque yo diga "haiga" o "ibanos", pero me toman en cuenta porque tengo una vivencia y eso me da una experiencia previa de vida en lo que sea. Como puedo ser el mejor carpintero del planeta versus el ingeniero más suma cumlaude del planeta, pero él es bueno en su ingeniería, no en carpintería. Todos tenemos valores distintos, por experiencias. Yo tengo sentido de pertenencia con las cosas, y me gusta sentir que por lo menos puse un granito de arena en la construcción de eso.*<br>*Si fuese yo el que estuviera promocionando el Museo del 23, intentara hacer reuniones con la mayor cantidad de gente de la parroquia para que ellos desde su experiencia me den su visión de cómo debe funcionar o* |

| | | |
|---|---|---|
| | *malabaristas que tenemos en la Parroquia, que no recuerdo el nombre. En esa muestra participaron varias organizaciones de esta Parroquia y de las demás. Esa es una de las cosas que montamos en el 23. Hemos montado Barrio Adentro cultural donde las diferentes expresiones de danza tienen allí posibilidad de mostrarse, chamas que bailan Shakira, otras que bailan tambor, música llanera o venezolana, hay diversidad. Danzas Venezuela se ha montado con nosotros, Venezuela en Danza, Danza Arcoiris, la danza San Francisco de Asís, el grupo La Patria Buena, que es una agrupación musical muy buena.*<br><br>*p-4. ¿Qué tipo de música?*<br>*r-4. Música tradicional venezolana, no sólo música venezolana, sino de repente tambores, hacen como una fusión porque es un grupo experimental. Hacen una mezcla y también tienen baile. Ellos ya tienen 17 años. Tienen un CD, que te lo puedo conseguir, que Fundarte los ayudó a sacarlo, más precisamente Arturo que yo tengo su teléfono, que tiene todos los años en esto. Él tiene más background artístico que yo, porque tiene toda la vida trabajando en este aspecto dentro de la parroquia. También hay un grupo que baila rap y bright dance, ellos se llaman Los Bred. Hay una agrupación que toca música estilo Maná, son unos chamos también que se llaman Los Ilegales. En el 23 de enero hay una diversidad inmensa y cuando montamos un evento bien sea barrio adentro o una jornada sobre los muertos que ha tenido la parroquia o una jornada médico-asistencial, pero nunca falta el elemento artístico que es lo que de verdad le da sazón, y cualquiera de los grupos del 23 siempre está a la orden. También tenemos una escuela de zancos, dirigida por un profesor que se está graduando o creo que está haciendo el post grado en esa área artística, él tiene esta escuela de zancos gratis para chamos del 23 de enero que se llama Francisco Niño y la escuela se llama el Mosquito Teatro.*<br><br>*p-5. Veo que tienen muchos contactos con las agrupaciones para montar eventos, tú los contactas y buenísimo o sea que sabes la movida.*<br>*r-5. Sí. Si es por Fundarte nosotros previamente nos reunimos allá y si por ejemplo vamos a organizar un Barrio Adentro Cultural –* | *dónde debe ser o cómo debe ser el museo del barrio. ¿Qué debe llevar? Puede ser que para mí deba llevar una capucha pero para una señora puede ser que sea una olla que su tía le regaló hace 500 años, pero para un niño de repente unos patines. Yo desconozco los planteamientos de fondo de ese proyecto.*<br><br>*P-13. Ellos son muy abiertos y a penas se han sentado unas pequeñas bases y la idea que tienen es que participen la organizaciones en el proyecto*<br>*r-13. El Museo de Arte Contemporáneo fue concebido con una idea preestablecida, allí hay un silencio rotundo, allí no entra nadie, es una vaina elitesca. Pero en el barrio si no me ponen una perola para darle es una ladilla. Tiene que ser un sitio donde yo pueda tocar por lo menos tres tambores para que se pueda llenar de muchachos. Porque hay que hacer un museo para que la gente vaya. En ese sentido es que yo digo que no hay información. Tal vez están todavía puliendo el proyecto, pero a mí el proyecto como tal me fascina. Yo creo que va a cuajar.*<br>*En el 23 hay muchas organizaciones socio-culturales como los Tupamaros, hay en total como 500 y todas pueden tener cabida dentro del museo, para no hacer exposiciones sino tener una exposición permanente de algo que se hizo hace quién sabe cuanto tiempo o algo muy reciente. Pero debes invitar previamente a la gente de las organizaciones y luego al resto de la gente para que participen y den la concepción del museo.*<br><br>*p-14. Pero el museo tiene su cultura y hay que respetarla también*<br>*r-14. Pero eso no significa que no pueda ser cambiada.*<br><br>*p-15. En cuantos a las relaciones entre las agrupaciones tú crees que cambiaría de alguna manera si se desarrollara este proyecto*<br>*r-15. Sí claro, eso serviría como un grano más que impulse hacia la búsqueda de objetivos comunes. Se supone que serviría incluso como de contexto para que se avance en el camino de respeto a la diversidad dentro de la unidad. Fíjate qué puede pasar. Si yo soy el que está promocionando la idea del museo de los barrios. Yo lo puedo convertir en algo elitesco y tengo 10 agrupaciones que son amigas y 30 que no, entonces me quedo sólo promocionando a las 10 que son mis amigas, ¿pero qué pasa con las otras? Al sentirme excluido ya denigro del programa, si no me siento sujeto histórico, si no me toman en cuenta para dar mi aporte.*<br><br>*p-16. Si no me identifico con ese proyecto…* |

| | | |
|---|---|---|
| | *Artístico, nosotros intentamos que no sea un show, estilo Sábado Sensacional o Don Francisco, o lo que sea de televisión, sino que sea un espectáculo donde lleve el ingrediente político que te permita abrir la conciencia. ¿Qué significa esto? A las agrupaciones las llamamos para que se monten en un sitio, viene el grupo tal se monta pero jamás tiene la oportunidad de expresarse. Siempre el presentador, el animador, el promotor o el que tiene el micrófono es el que dice, cómo se llaman, de dónde son, cuántos años tienen, cuáles son sus teléfonos, cuántas personas son y bueno el que da la pauta es el que habla y la gente ve, "qué bonito" y se va. Pero nadie le pregunta a esa gente cómo nacieron y por qué hacen eso y no otro estilo de baile, eso lleva una parte política, en donde ellos tengan que hablar para tomar conciencia y así le pierdan el miedo a la gente. Eso es ir mucho más allá de lo que ya hacen porque bailar delante de un público es difícil pero hablar es aún más difícil, entonces hay quien baila pero no quiere hablar. La idea es que la gente tenga un contacto directo y que ellos cuenten su experiencia directamente, sin intermediarios, para que ellos puedan transmitir ese sentido de pertenencia que ellos tienen con su grupo a quienes los vieron cantando, bailando, haciendo mimo o teatro, y así transmitir esa energía que invierten en lo que hacen artísticamente. Nosotros intentamos que los eventos que montamos sean con un contenido de realce los valores intrínsecos venezolanos, aún si se monta un hip hop, un rock duro o cualquier cosa, llamamos a los chamos a que expliquen por qué ese baile y no uno venezolano, claro la idea no es confrontarlos, sino saber por qué escogen ese baile. Como aceptamos que somos diversos queremos que el chamo explique por qué le gusta eso, que si porque lo ve por televisión, por ejemplo, pero también puede decir que no es solamente un baile sino que es un deporte o un estilo de vida y todo eso se respeta. Pero se les quiere brindar la posibilidad de expresarse, de tener un micrófono para llegar a un público determinado de la Parroquia, lo que les da la posibilidad de tener un contacto directo con muchas personas, eso te aísla del individualismo y te hace un individuo mucho más colectivo y esa es la parte política. ¿Cómo se hace? primero nos imaginamos, soñamos cómo va a ser la cosa, "vamos a ir al bloque 55 de la Sierra Maestra y allí vamos a montar un Barrio Adentro Cultural" y luego empezamos, hay que* | *r-16. Exacto. Bueno pero ahora tiene que arrancar después es que se enderezan las cargas.*<br><br>*p-17. ¿Estarías dispuesto a participar?*<br>*r-17. Claro, en todo lo que sea llamando al avance histórico al proceso, en donde tú dejes de ser individualista para convertirte en un sujeto colectivo, yo estoy dispuesto a participar.* |

| | | |
|---|---|---|
| | *saber con quién contamos allí que nos sirva de intermediario con la gente. Buscamos a esa persona, nos reunimos previamente con él y le entregamos si es el caso la propaganda, o nosotros megafoneamos, o le damos puerta a puerta como la gente de allí diga que hay que hacer la publicidad para ese evento. Si para ese día necesitamos tres agrupaciones de danza contactamos a los amigos que tenemos y les decimos que si pueden venir a presentarse, les decimos el horario, y eso. La agrupación musical no puede ser muy grande porque no tenemos muchos equipos y buscamos a los amigos. Casi siempre es en el sentido colectivo y solidario, nada pago, por lo menos en la Parroquia 23 de enero, eso ha sucedido mientras yo he estado allí.*<br><br>*p-6. La retribución no es económica sino que es un trabajo voluntario*<br>*r-6. Sí, si tú quieres la satisfacción de darte a conocer en tu parroquia, eso se puede utilizar de puente y más adelante te puede servir para cualquier beneficio económico, pero todo lo hacemos de forma pasional, porque a la gente le gusta.*<br><br>*p-7. En tu opinión cuál es el mayor beneficio que ha traído para la Parroquia el movimiento artístico.*<br>*r-7. Todo lo que te he dicho.*<br><br>*p-8. Pero no de no existir, ¿qué ocurriría?*<br>*r-8. Nosotros viviríamos aburridos. Primero yo creo que es intrínseco la rumba, no sé si a la Parroquia o a todos los seres humanos. Siempre se consigue un momento para escuchar música o para montar un teatro de calle o montar una parranda con dos tambores, como sea, pero si no existiera eso la vida fuera más aburrida. Yo creo que se ha creado la conciencia dentro de la parroquia que lo diverso es lo importante, que todos tenemos derechos, sí es verdad que nos falta mucho. Hay demasiadas agrupaciones muchas se montan buscando un beneficio económico, pero gracias a Dios es la minoría.*<br><br>*p-9. De cambiar algún aspecto del trabajo de las agrupaciones, ¿qué cambiarías?*<br>*r-9. La apatía a soñar en reuniones. Fíjate, tú llamas a un* | |

| | | |
|---|---|---|
| | *deportista a practicar, béisbol o fútbol y va, pero si lo llamas a una reunión a visualizar cómo se incentiva a que la juventud haga deporte, y va a la primera reunión y no va más nunca, porque eso no les interesa. Pero cuando son profesionales, como que están en el negocio de las grandes ligas, sí les interesa reunirse porque es el billete. Nosotros queremos ganar el espacio de la droga, la delincuencia o el odio. Es difícil reunir a las agrupaciones culturales pero lo hemos logrado, no con todas pero sí con muchas, porque hemos entendido que podemos tener objetivos mínimos en común y planificarlos entre todos es mejor porque después podemos evaluar qué nos salió mal, en qué fallamos, cuáles logros alcanzamos de nuestras metas u objetivos en común y qué podemos mejorar, Pero todos siendo partícipes de una jornada, no es lo mismo que la jornada sea impuesta y sólo te pague y chao, no es eso lo que perseguimos. Lo que yo cambiaría es que no sólo es la presentación, es el objetivo de la presentación. Y que las agrupaciones no les gusta reunirse aún cuando se han logrado muchos objetivos* | |
| *P4* | *p-1. Cuénteme de su experiencia como promotor del 23 de enero*<br>*r-1. Nosotros aproximadamente, más o menos como quince años surge la idea de hacer el recorrido de los reyes magos en el 23 de enero. Para ese momento éramos como cinco personas, ¿no? No me recuerdo como era que surgió la idea, bueno la idea más o menos surge porque en ese momento aquí en el 23 de enero hubo un momento en que ya no había actividades culturales ni había nada.*<br><br>*p-2. ¿En qué año fue eso?*<br>*r-2. Como en el noventa. Noventa y uno... después del carachazo. Este, nos vemos en la necesidad de ¿qué hacemos para realzar, para que la gente se motive pues a la participación cultural y le agarre interés a participar, pues. Bueno, decidimos que eran los reyes magos. ¿eso cómo lo planteamos? Bueno, nosotros nos empezamos a reunir, lanzamos la idea y la fuimos dando como fue saliendo en ese momento. Este, inclusive cuando nosotros comenzamos, la primera tarima que montamos fue un camión 750, de un amigo que buscamos, fuimos al junquito a buscar los caballos... bueno la ropa fue que nos regaló el padre, lo que usan los padres, los curas y bueno, las tenemos ahí, nos la prestó pero* | *p-9. Pasemos al tema del museo de los barrios. ¿Qué opinión tiene acerca de un proyecto para hacer un museo aquí en el 23 de enero?*<br>*r-9. Mira, me parecería, me parecería interesante. Realmente no estoy bien informado, lo he visto mayormente en las propagandas, por lo mismo que te digo, muchas veces las reuniones las hacen a unas horas en que tiene sus actividades, ¿no? Pero me parecería buena la idea. Donde se recoja todo lo que es el acervo histórico de la parroquia, sería bastante interesante, tratar de no dejar nada por fuera. Si, aquí hay personas que son cultores de la cruz de mayo. Aquí viven amigos que hacen tambores, o sea, que te digo hay mucha diversidad de cosas que es bueno que no se deberían quedar por fuera. Ya se han hecho una tradición de la parroquia.*<br><br>*p-10. ¿Cuál sería en su opinión la mejor forma de organizar ese museo?*<br>*r-10. Yo creo que ahorita, ¿cómo lo arrancaría? Se me ocurre que hay que hacer primero un recuento histórico, ¿no? Empezar a buscar desde aquellos momentos en que en otros años también aquí habían actividades. No tanto como las que se desarrollan ahorita pero más o menos con la misma tradición. Bueno, yo nací aquí en el 23 de enero y yo recuerdo cuando era niño, como en los años 60, aquí se hacían mucho lo que eran los palos ensebados, las piñatas, las monedas que se incrustan en el sartén... yo creo que todo eso hay que irlo recuperando y tratar de, todo eso* |

| | | |
|---|---|---|
| | *al fin nos la dio. Y así empezó, ¿cómo hacemos pa financiarnos? Al principio era difícil pero bueno.*<br><br>*p-3. ¿Y en qué consistía el acto?*<br>*r-3. Bueno, comenzábamos como el 15 de enero... de enero no, de diciembre. Comenzamos a hacer lo que se llama un martillo. Nos íbamos a la estación del metro y en puntos clave del 23 de enero comenzábamos a martillar a la gente. A decirles mire, nos llevábamos un poco de niños y –mire, la actividad que se va a hacer de los reyes magos, que tal- y la gente se sorprendía, ¿no? ¿unos reyes magos? Antes no habían visto un caballo aquí, pa ver un caballo tenías que ir al junquito y a la gente le llamaba la atención. Me acuerdo que ese momento, hace 15 años, recogimos 100 mil bolívares, de la colaboración de la gente. Bueno, pero todavía nos hacía falta más porque teníamos que ir al junquito, ¿dónde conseguíamos los caballos? Y entonces conseguimos a la persona... hablamos con el, llegamos a unos acuerdos y bajamos los caballos aquí al sector de la Cañada. ¿por qué en la Cañada? Porque en ese sector, el de agua salud, había el consumo de drogas y el malandraje era horroroso. Nosotros llegamos, rescatamos todo el área verde, bueno, nos la inventamos allí con nuestros propios recursos. Bueno hicimos el primer recorrido, en ese primer recorrido eran seis reyes magos. No se si conoces la parroquia, pero de repente tu para ir a un sitio o sea tienes que pasar dos veces por el mismo lugar. Entonces bueno, vamos a ser seis, se van tres por un lado, tres por el otros lado y nos conseguimos en un sitio determinado. Bueno, empezamos a martillar parapetos, todo lo que se necesitaba para ese momento y buscábamos los grupo culturales ya musicales, de aquí de la parroquia y bueno, nos instalamos allí en el sector de agua salud, en la plaza que no tenía nombre, nosotros le pusimos la plaza de los reyes magos del 23 de enero. Y de allí en los años siguientes, fuimos trabajando, fuimos trabajando, claro fue duro ¿no? Hubo un año, bueno, no teníamos para conseguir los caballos, conseguir los caramelos, para pagarle a grupos musicales. Bueno, buscamos una ayuda con un amigo que trabaja en una empresa cervecera y él nos puso en contacto con el gerente. Le planteamos la idea al tipo y tal, claro a él le pareció buena la idea pero lo vio desde el punto de vista comercial y eso era lo que no queríamos. O sea,* | *tiene que ir incluido ahí, ¿no? Creo que habría que buscar mucha gente de aquí de la parroquia que tienen fotos, tienen videos... de todos eso años. Te estoy hablando que desde que esta parroquia fue fundada siempre ha habido una actividad, siempre ha habido algo cultural que relaciona toda la parroquia.*<br><br>*p-11. ¿Entonces, está de acuerdo en incluir a todas las agrupaciones?*<br>*r-11. Si, yo creo que eso tiene que ser. O sea, tienen que estar todas porque todas tienen un historial de por qué de la cosa, ¿no? Yo creo que aquí hay señores, muchos han muerto pero creo que se puede hace la diligencia de toda esa gente... inclusive, cuando empezamos a hacer los reyes magos hubo una señora que se nos acercó y nos echó un cuento que no hemos podido todavía recuperar bien cómo es la historia porque ya nosotros fíjate de esa actividad ya estamos ya pasando a buscar cuál es la historia de los reyes magos del 23 de enero. Porque antes que el 23 de enero lo construyeran, esto lo llamaban el cerro de Belén. La gente dice, te estoy hablando de los años 50, que aquí habían unos reyes magos que salían de aquí de no se que sitio de aquí al 23 de enero y llegaban al cerro de Belén. Tuvo bastante tiempo saliendo esta actividad, hasta que uds. lo retomaron, nos dice la señora. Inclusive, hay un señor que en una oportunidad logramos hablar con él dice que fue uno de los que hacía esa actividad. Te estoy hablando de los años 50 por allá cuando no se pensaba ni en construir el 23 de enero. El señor nos cuenta que por aquí pasaba un río, un riito, una laguna algo así. Anteriormente, hacían esa tradición, porque antes aquí pegaba demasiado frío. Entonces cuando era el día de reyes hacían la actividad de los reyes magos que salía de un sitio determinado y llegaban al cerro de Belén que era por allá abajo en la avenida sucre, por ahí.*<br><br>*p-12. ¿De hacerse ese museo cree que las relaciones entre la comunidad cambiarían? ¿Qué beneficio traería para las agrupaciones, vecinos, todos?*<br>*r-12. Si, porque yo creo que por lo menos crear un museo... porque yo creo que el venezolano es muy olvidadizo. Entonces yo creo que sería un poco recordar esos tiempos pasados, que yo creo que serviría para muchas cosas que se están haciendo actualmente en la parroquia. ¿ves? Me parece que sería bueno porque traería esos recuerdos pasados de lo que era una tradición en la parroquia y lo que siempre se ha estado hablando, yo creo que eso ayudaría a una unidad, porque muchas veces cuando la gente recuerda eso la gente dice: -¡oye, verdad, porque no retomamos esto! O* |

| | | |
|---|---|---|
| | *nosotros queríamos que eso fuera un acto cultural pero siempre tratando de relacionarlo con la parte política. O sea, como era la idea no era hacer un show, no nada. La idea era hacer despertar a la gente. En ese momento me acuerdo que amanecíamos porque a parte de eso, para conseguir la tarima nos costaba... entonces después teníamos que dejar todo el área limpia igualito como si ahí no hubiese pasado nada. Los años siguientes, bueno fuimos haciendo contacto con a gente en Fundarte, bueno a raíz de que cambia, gana la alcaldía Freddy Bernal, por medio de Fundarte y de varias instituciones empezamos a buscar la ayuda y así fuimos avanzando, ¿ves? Y bueno, fíjate actualmente llevamos quince años haciendo ese recorrido, bueno, no se si tienes conocimiento o habrás venido en esas oportunidades, mira te invito pero ya será para el año para que tu veas, ahí se reúne aproximadamente yo creo que como 6 mil, 7 mil personas. Ya eso crea una expectativa en los períodos del 15 de diciembre que pasa navidad, ya la misma gente se empieza a preguntar. Mira ¿qué pasó con los reyes magos? Uno de los fundadores junto con nosotros, hay dos personas... ellos murieron, en una actividad que hubo en Colombia. Y nosotros estuvimos a punto de no hacerlo, sabes por la misma no se, no estábamos como ganados para hacerlo, pero la misma motivación de la gente, claro nosotros buscábamos incentivar a la gente y ¿nos íbamos a echar para atrás? –no, no ¿cómo que no van a hacerlo si tienen que hacerlo? No es posible que tal...- y la misma gente, las mismas señoras, los mismos muchachos... e inclusive uno va en la calle o en un carrito y los mismos niños te consiguen y te dicen, tu escuchas cuando le dicen a las mamás: -mire este señor es un rey mago, es el que hace la cuestión con los caballos y los reyes magos- o sea, esta es una actividad que se ha hecho ya propia de la parroquia. Ya este año van a ser quince, diez y seis años. Te hablo de 15 pero yo creo que es más tiempo, ¿ves? Porque realmente ha incentivado, la gente le gusta, la gente va se divierte, bueno se presenta cualquier cantidad de grupos en ese lugar pues.*<br><br>*p-4. ¿Con la otra organización del bloque 17 qué tipo de actividad realizan?*<br>*r-4. bueno, aquí esta es otra parte. Lo que pasa es que Remadel 23 que es todos los reyes del 23, está conformado por diferentes* | *sea, así como nosotros retomamos eso de los reyes magos bueno nosotros ni sabíamos que eso se había existido y eso se ha perdido. Mira, eso es una expectativa que se crea aquí en el 23 de enero. Fíjate que inclusive, empezamos por aquí mismo y ya estamos saliendo del barrio el observatorio que queda arriba.* |

| | | |
|---|---|---|
| | *sectores de la parroquia. Nosotros vivimos aquí al frente en el bloque 17 y esto es una organización más que todo comunitaria. O sea , trabajamos con la comunidad, inclusive el día de mañana 1ro de febrero tenemos una jornada oftalmológica, los invitamos a la comunidad para hacerles los chequeos visual, todo eso. Este, hemos hecho jornadas de cedulación, de certificado médico. Este, ¿qué te digo? Y también hemos hecho actividades culturales, aquí nosotros tuvimos una experiencia con la parte cultural que fue que se les ocurrió, nosotros lo llamamos un atardecer llanero. Bueno, hay un amigo que sabe armar un fondo, y la verdad que era una maravilla porque parecía un atardecer llanero, con un tela lo hizo! En los espacios dela plaza. Y de allí, pues invitar a varios grupos musicales de música criolla, vino este señor que es muy famoso Murillo... alquilamos unos toldos, este pusimos mesas, la entrada era con su tarjeta y la gente, y se vendía una botella de güisqui con su hielera y bueno la gente se divirtió ahí, de maravilla. Hemos hecho actividades del día del niño, a veces lo hacemos porque nostros mismo colaboramos, o buscamos en instituciones, dónde nos puedan donar juguetes, nos puedan donar caramelos... buscar la gente que nos ayude a trabajar con los niños, pintacaritas, a veces hemos traído colchón inflable. Y bueno, así hemos ido desarrollando las actividades aquí, así como hemos ido desarrollando las actividades aquí, así como hacemos eso hacemos un operativo de repente de limpieza, desmalezar. Y actualmente, mucha gente de la comunidad está en esta misma escuela donde estamos la escuela Estado Vargas, aquí está la Misión Ribas. Y toda la gente que son facilitadores y tanto como los vencedores como les dicen, son de la comunidad. Pero hay mucha gente de la comunidad cercana.*<br><br>*p-5. ¿Cómo describe las relaciones entre las agrupaciones culturales del 23?*<br>*r-5. No mira, la actividad cultural en el 23 de enero, por lo menos nosotros cuando hacemos nuestra actividad nosotros le pasamos carta a todo el mundo. ¿ok? Y la gente participa, pues.*<br><br>*p-6. Y con los miembros de otros grupos ¿se reúnen, hablan formal o informalmente?*<br>*r-6. Con algunos mayormente hablamos informalmente, por que de* | |

| | | |
|---|---|---|
| | *repente estamos planificando la actividad, los invitamos. Inclusive, cuando hacemos la actividad de los reyes magos para escoger quiénes son los que se van a montar en los caballos y que van a ser los reyes magos, nosotros hacemos una reunión previa donde previo consenso de quién es el que se va a montar en el caballo.*<br><br>*p-7. De los grupos que hacen vida artística, ¿cuáles recuerda?*<br>*r-7. Mira, aquí está la Patria Buena, de danza... hay uno que se llama San Francisco de Asís. La danza Negro Primero. Ahora se me escapan algunos, no eso son los que ahora está.*<br><br>*p-8. ¿Y los que hacen actividades con los niños? A parte de uds.*<br>*r-8. Bueno, la idea de los reyes magos surge exactamente por eso. Si tu estás metido en la actividad no te fijas, ¿no? Pero por lo menos nosotros nos decimos –mira, vamos un momento a pará y a observá- entonces vemos que viene el señor con sus niños, la mamá, los hermanos, los primos... entonces tu ves que está compartiendo toda la familia, la familia va como en grupo, fíjate lo que hemos logrado. Claro, eso es producto de quince años que tenemos haciendo esa actividad. Ya la gente nos conoce, ya la gente sabe.* | |
| *P5* | *p-1. Comente su experiencia como promotora de la Fundación Cultural Simón Bolívar.*<br>*r-1. Dentro de la Fundación Cultural Simón Bolívar, desde su fundación en el año 98, estamos este coordinando los proyectos comunitarios como facilitador en el área textil para crear lo que llamamos la gran cooperativa textil a nivel del 23 de enero, con aquellas personas que se capaciten dentro de la urbanización como trabajadores en el área textil y que puedan cubrir las necesidades tanto de uniformes escolares como de otras áreas. ¿esto por qué? Porque en el censo que se hizo hace tres años la población del 23 de enero era de 80 mil habitantes, del cual el 27% son mujeres, de la cual un 22% está desocupado.. amén del 25% de la población infantil - juvenil que necesita talleres de creatividad y en el área textil con desechos, valga de redundancia, textil se pueden lograr que estos niños sean incorporados a actividades creativas y no anden por la calle. En esta zona del 23, de la zona de Monte piedad gracias a Dios no tenemos niños de la calle. Tenemos niños en la calle jugando, pasando el día, muchas* | *p-4. Ha escuchado hablar de un proyecto para hacer un museo en el 23.*<br>*r-4. Sí, los padres de ese proyecto son dos ingenieros que son compañeros de la fundación que son Carlos García y Heber. Nosotros les decimos a ellos cariñosamente los matólogos porque son naturistas y está el compañero Angel, a quien cariñosamente le decimos el gordo. Ese anillo cultural va a ir desde la Plaza Sergio Rodríguez, que es la plaza de la dignidad que es la primera partecita de ese museo, va a abarcar todo el bulevar. Sabes que el bulevar tiene una historia muy bonita, porque nosotros el bulevar lo teníamos dividido en 3 partes. Porque hubo alguien de chupamedias se puso a ponerle a la parte del bloque 1 hasta el bloque 2 al bulevar Simón Díaz, sin consultar con la comunidad ni nada. Y bueno, desde el bloque 2 hasta el bloque 13 se llamaba Carlos Blanco Panchón, que fue un compa muy alegre, músico, muy colaborador con la comunidad que bueno tuvo una muerte trágica en un accidente de una moto. Y del 3 hacia acá se llamaba Sergio Rodríguez y el paseo de los mártires. Esa es la historia de ese bulevar, pero después de los sucesos de abril, los compa que nos apertrechamos allí en el muro a defender nuestro territorio, los que estaban y yo que no estuve igualito los apoyaba, yo estaba del otro lado...* |

| | | |
|---|---|---|
| | *veces incluso a merced de que puedan ser utilizados como mulas para cargar drogas, pero aunque las madres y los padres somos muy cuidadosos en esa parte, no es que queramos ser mejores padres que los demás, pero si cuidamos mucho de nuestra infancia, porque como dice la compañera Susana Rodríguez: -como venimos de la guerra sabemos construir la paz- y este, queremos que estos niños dejen de estar ociosos y de incorporen al trabajo creativo, que tanto edifica el espíritu, que tanto preocupaba a ese gran hombre como fue Aquiles Nazoa, como para el engrandecimiento, pues de la comunidad y de la patria misma.*<br><br>*p-2. ¿Qué agrupaciones culturales conoce?*<br>*r-2. La historia del 23 es muy interesante por inclusive sirve de parroquia modelo para muchas comunidades en cuanto a cómo lograr los objetivos a base de organización. Las organizaciones en el 23 no son una moda no salieron ahora, han sido una lucha de toda la vida. Cuando llegamos aquí al 23, bueno yo venía en la barriga de mi madre en el año 57, pero me cuentan los viejos que cuando ellos llegaron acá que venían sin ninguna experiencia, era primera vez incluso que se iba a vivir en edificaciones que se trató de organizar para enseñar a la gente a vivir, que es lo que quiere ahora el Comandante Chávez. Nosotros veníamos de zonas de acá mismo de lo que antes no era el 23, recuerda que 23 se llama de 38 años para acá. Pero antes, esto tenía diferentes nombres de acuerdo a la lomita, porque eran lomas... mis padres vivían en lo que llamaban la loma de Belén que ahora es exactamente donde está el bloque de Sierra Maestra. Y ellos dicen que incluso tenían visitadoras sociales que les enseñaban que la sala era para recibir, el comedor, los cuartos eran para dormir... porque hubo gente que cuando llegó al edificio querían poner la cama en la sala. Y esa experiencia se volvió a vivir con los damnificados de Vargas cuando fueron dignificados y llevados a casas, a casas dignas. Entonces claro, nos organizarnos para lograr los objetivos, ¿por qué? Porque cae el régimen de Pérez Jiménez y nuestras zonas fueron invadidas por esos cinturones de miseria que tenemos ahora porque esos no estaban dentro de la planificación de la parroquia modelo que éramos. Pasamos a tener entonces cinturones de miseria y a compartir los beneficios porque* | *no del lado de los fascistas, no, estaba del otro lado de la avenida. Rodamos esa estatua de Simón Díaz, eso rodó por ahí por la ladera hacia abajo y a partir de ese momento comenzó a llamarse bulevar Simón Bolívar. Y el muro se llama el muro de la dignidad en homenaje a esa gesta de que vamos a defender lo nuestro como sea.*<br><br>*p-5. Volviendo a lo del museo. ¿Cómo crees que sería la forma más adecuada para organizarlo?*<br>*r-5. Fíjate tu, primero la comunidad, nosotros aquí no hacemos nada si no le participamos a la comunidad. Aquí nadie llega de un bloque, de un edificio a ponerle una baranda al otro edificio e incluso para ponerla en su mismo edificio porque para ello hay las organizaciones. Ya sea de comité dentro de las juntas promejoras, organizaciones juveniles... y eso se respeta. Cuando nosotros hacemos las reuniones con las comunidades del 5 al bloque 1 que van a ir integrado, o sea, bloque 5, bloque 4 por un lado, bloque 2, bloque 1 y del otro lado bloque 4... hay un consenso, la gente si acepta porque hay una de las parte donde como tiene sus zonas verdes todavía se ha mantenido, como dice el compañero Frank, virgen. En el sentido que no ha sido invadido, que no ha sido modificado, incluso nosotros tenemos una falla geológica ahí que nunca la han querido venir a arreglar y que nos ha ayudado que no nos llenen eso de ranchos. Y nosotros consultamos con las comunidades, hemos hecho encuestas, entrevistas y si la gente no solo quiere sino que está dispuesta a participar como participó en la construcción de la plaza Sergio Rodríguez. Ahí no solo participó la gente del bloque 5, ahí hubo gente de todos los bloques... incluso del 6, del 7. La mano obrera contratada fue gente de la comunidad y la mano colaboradora también, ahí nos pasamos el día pintando. El que no sabía nada de albañilería ni nada de eso pues traía el vasito con agua pal que estaba trabajando, traía el refresco, estaba pendiente del cafecito como nuestra querida vieja Victoria. Y de allí parte la idea, mira todo lo que es la parte del bulevar va a ser adornado porque eso va a ser una galería al aire libre. Entonces allí van a ver con la participación de distintas personalidades que hacen vida activa dentro de esa área, van a haber obras de arte que se identifican con la comunidad. Pero también obras de arte tipo mecánicas que los niños puedan tocar, que ellos puedan ver... no como en los museo que está allá, no no eso es para integrar la comunidad, va a haber un espacio donde se va a hacer semanalmente teatro de calle, pantomima, cualquier actividad qua cualquiera de nuestro grupo de la comunidad, de toda la comunidad del 23 de enero quiera hacer una* |

| | | |
|---|---|---|
| | *el agua... el acueducto que había sido puesto para que surtiera las edificaciones, ahora también tenía que surtir el barrio. Eso vino en un desmedramiento del servicio del agua. No es lo mismo, una sala de usos múltiples para una cantidad determinada de habitantes que para un superboom de habitantes. Y eso hizo que colapsaran muchas, muchas de los servicios públicos. A fuerza de organización, sobretodo en los año 70, 80 cuando la represión era más fuerte, luchamos por vías de acceso, servicios públicos... y eso nos costó muchas veces sangre, persecuciones, cárceles de muchos de los compañeros, muchos de ellos ya no están con nosotros pero nos dejaron como legado la esperanza de que con la lucha y la organización se logran los objetivos. A parte de eso, tenemos una historia bonita porque en el 23 conserva mucho de las raíces de la gente que vino de otras partes y quienes les fue adjudicados los apartamentos. Entonces, dentro de este 23 hermoso se celebra un San Juan, propio de la gente de la costa. Si tu vas hoy y mañana a cualquiera de las barriadas te vas a conseguir con la paradura del niño, que es una tradición andina porque vive mucha gente oriunda de esa zona. Se te baila una cruz de mayo, especialmente en esta zona de Monte Piedad hay como cinco, siete cruces de mayo. Bueno, el San Juan es tan bochinchero aquí en el 23 que se empieza a celebrar el 24 de junio y todavía llega Agosto y andamos con el San Juan bochinchando de una zona a otra. Porque nos turnamos, nos turnamos por zonas para que el San Juan visite cada parte y nosotros podamos interrelacionarnos, que nosotros podamos compartir lo que nunca pudieron quitarnos: la alegría de vivir.*<br><br>*P-3. Cuénteme de las agrupaciones artísticas que ud. conoce*<br>*r-3. Bueno, mira acá hay un compañero que vive en el bloque 2 que se llama Guillermo Barahona y el organiza todos los años el único festival que le hace reconocimiento a ese gran valor artístico – venezolano como es Morela Muñoz. Este festival se hace en el mes de julio y en homenaje a ella este compa tiene una organización que se llama La embajada de los niños, y hay la coral, esta en homenaje a Morela Muñoz, que incluso ya ha hecho presentaciones, esta semana me fasciné viendo a mis niños en el homenaje a José Martí que se le hizo acá en la Plaza que lleva su mismo nombre. Este, en música nosotros somos muy salseros, pero* | *participación para eso esos espacios van a estar abiertos para eso. Por ejemplo, si un domingo los amigos de Sierra Maestra van a traer una actividad infantil pueden traerla, pero no es solo arte, va a llevar todo esto y va a culminar con un homenaje al deportista, porque dentro de las glorias del 23 está un compa que está vivo, comparte mucho con nosotros, y que se va a tratar de que se le reconozca sus méritos como deportista porque fue a las olimpiadas y siendo ya mayor aun practica su deporte y es entrenador. No te puedo decir el nombre porque es una sorpresa para el compa. Nosotros tenemos el patrimonio viviente de la comunidad, tenemos a la señora Priscila Carrero que es patrimonio viviente de la comunidad porque toda la vida desde su bolsillito, desde sus limitaciones ella organizaba el San Juan para la comunidad, para el bloque 3 y 4. hay una maestra que de una u otra manera nos dio clases a casi todos. Fue la primera maestra que hubo en esta zona, la zona A. Ella está viva, tiene 91 años, también es uno de nuestros patrimonios vivientes. También en Monte Piedad hay una biblioteca popular que la hemos ido haciendo entre nosotros, todo el que pueda lleva un libro allá. Estamos organizando una biblioteca popular que no tiene subsidio de nadie sólo de la comunidad y esta biblioteca es de esta señora que se llama Jacinta, de 91 años pero que todavía enseña... tu vas a visitarla y te dice aquí están los cuadernos, aquí están las listas de los primeros alumnos que yo tuve, de los segundos que yo tuve... a veces se consigue alguno en la calle y le dice: - mira, yo le di clases a tu papá, te di clase a ti y se salvó tu hijo porque en Ministerio no me deja dar clases.*<br><br>*p-6. ¿Cómo ud cree que impactaría a la comunidad de realizarse ese museo?*<br>*r-6. Mira, no solo va a impactar a la comunidad nuestra sino que yo pienso que a todos porque esta es una calle real, por acá pasan las diferentes líneas que cubren diferentes zonas del 23 y el 23 está ávido de sitios culturales, se nos hace muchas veces difícil con los pocos sueldos que tenemos, con la limitación del tiempo para la recreación, llevar nuestros hijos a esos sitios, a parte que muchas veces no nos sentimos en nuestro ambiente en esos museos, en esos sitios de recreatividad que no son colectivas. Y es una forma de ir sembrando en nuestros muchachos que tenemos derecho al arte a la cultura y que entiendan el verdadero significado de la palabra creatividad, arte, cultura que es todo aquello que hace el ser humano donde pone pues de manifiesto esa sensibilidad espiritual que tiene. Y pienso que no solo eso, sino que nos va a concienciar más en cuanto al sentido de pertenencia, a que – ¡mira, qué maravilloso!- a* |

| | | |
|---|---|---|
| | *en realidad cuando uno comienza a amar a la gente, empieza a amar la música. Tenemos como mucha sensibilidad a todo lo que es creativo,.sobretodo en el género musical. Aquí hay grupos musicales, de salsa... en diciembre siempre salen grupos de gaitas, aguinalderos, corales como esta infantil que te decía. Nuestro sueño es tener la estudiantina del 23 de enero, pero vamos poquito a poco. Hay dos grupos de salsa, por ejemplo el grupo que se conocía como Café es oriundo de acá y muchos de esos compañeros todavía viven acá en el 23 y de una u otra manera se organizan y tocan, siguen tocando no solo para acá para el 23 sino que usan muchas de las instalaciones culturales que hay dentro de la parroquia para hacer sus ensayos. Está un compañero que se llama Armando.. un compa del bloque 2, ahora vive en Caricuao y este compa siempre estuvo con la música y sigue tocando. Ellos ensayan allá en la fundación, ahorita hay tres grupos musicales ensayando. Estos muchachos son de cuerpos de baile, les encanta bailar salsa y enseñar baile, e incluso han tenido presentaciones artísticas a nivel internacional, el año pasado viajaron a España y causaron tanta sensación que iban por un mes y se quedaron cuatro meses. A parte de ellos, está Salsa, rumba y Swing que también son unos muchachos especialistas en lo que llaman la Rueda del casino que es un baile muy sabroso. Están los compas de Salsa y punto que tienen una organización de niños, bailes infantil- juvenil. Y ahora nosotros estábamos organizando una serie de foros y dentro de esos foros estábamos organizando unos talleres como especie de reencuentro de bohemia, donde se pueda hablar de literatura, poema, porque la poesía es revolución. Y es todo aquello que pueda exteriorizar el ser humano, nosotros tenemos el compañero Fran Tovar, que el es Lincenciado en Arte, de la UCV, y ese compañero forma parte de la comunidad y dentro de sus actividades colabora con la comunidad y dicta unos talleres de comunicación social que está dando en la sede de la fundación los días martes y jueves a partir de las 7 de la noche. Hay también talleres de pintura, hay un compa que se llama Argenis Plaza que da unos talleres de percusión muy buenos. Viene un compa también de San Agustín que se llama Rubén, San Agustín nos presta ese compa y está organizando un grupo de percusión con muchachitos, sobretodo esos muchachitos inquietos que la mamá no logra cómo sostenerlos en la casa, bueno los tenemos dándoles* | *sentirnos orgullosos de una parroquia tan buena que tenemos con una ubicación tan estratégica y que la gente venga al 23 y pierda ese miedo que durante 20, 30 años sistemáticamente, los medios de comunicación, violando los más sagrados y elementales derechos humanos, pues hicieron de nuestra parroquia la peor parroquia del mundo, según ellos y que nosotros cada día luchamos para reivindicar y demostrar al mundo, si bien no una parroquia modelo, por lo mínimo una parroquia hermosa donde la gente vive, siente y es capaz de crear cosas tan maravillosas como ese museo.* |

| | | |
|---|---|---|
| | *a ese tambor para que canalicen esas inquietudes a través de la percusión. Bueno, hay artistas que no están con nosotros pero que nos invitan de vez en cuando, como Argenis Plaza, que están en Alemania que están tocando pero que siempre que pasan por Venezuela vienen al 23 porque el 23 llama de donde quiera que tu te encuentres.* | |
| *P6* | *p-1. Cuéntame de tu experiencia como trabajador cultural*<br>*r-1. Mi experiencia la estamos llevando nosotros como parte parroquial, es la formación en la integración de las comunidades a que se incorporen al rescate de sus sectores. Más que todo en la parte de rescatar lo político, económico y social e igualmente cultural, integrando todos los colectivos de trabajo a nivel del 23 de Enero y otros sectores que se quieren incorporar a esta Parroquia bienvenidos sean, que nosotros estamos con los brazos abiertos. Nosotros queremos que otros sectores tomen el ejemplo del 23 de Enero a parte de la parte combativa que tengan la semejanza de la mejor calidad de vida que no es una calidad de vida como la pintan otras personas que nada más dicen vamos a agarrar la parte cultural sino también vamos a ver cómo vive cada persona en su sector de integración en su Parroquia, que no digan que la gente vive con un rancho en la cabeza. Hay que impulsar a la gente para que tenga una mejor calidad de vida, contribuyendo a la salud, a la limpieza, al buen mantenimiento de sus casas, las fachadas, todo. En sí, para que cuando los niños se estén desarrollando tengan una experiencia lejos de la criminalidad, la matanza de otras persona. Hay que tratar de bajar todo esto con la parte deportiva, bajar el índice delictivo que los muchachos se incorporen más y repudien a los que venden droga, a los que están ociosos, para que no se metan a la parte buhonerista que nos está dañando bastante. También se debe ver qué se hace con toda la gente que viene del interior con los inmigrantes, que hay muchos, y no hay ley para ellos y eso nos perjudica bastante a los sectores populares porque ellos montan muchos negocios ilegales. Lo otro es que los representantes se metan en la parte educativa porque siempre se dice que es el maestro el responsable pero dónde queda la parte de los padres, los representantes se deben incorporar a la Asamblea de los colegios, ellos deben integrarse también a la parte administrativa, que sepan cómo se distribuye el dinero, para* | *p-3. Coméntame tu opinión acerca de un museo en el 23 de Enero*<br>*r-3. Me gustaría que las comunidades aportaran algo de sí, que se vea cómo evolucionó cada comunidad, cómo se desarrollaron, hasta la visualización de hoy en día, que se pueda ver cómo estamos a nivel de otros países, otras parroquias, otros barrios. Ver cómo se han proyectado más allá porque hay barrios que no tienen ni siquiera una televisión comunitaria. Nosotros buscamos que las televisoras de acá lleguen a los otros sectores. Igualmente le damos gracias a este gobierno por lo que han hecho con el plan Barrio Adentro, parte la lleva Freddy Bernal y el presidente Chávez, porque con esto se han insertado en las comunidades para darles apoyo, antes éramos excluidos de los hospitales, uno iba con una emergencia y no te atendían, al menos de que tuvieras a un amigo o algo, Pero ahora con los médicos cubanos somos prioridad, porque tenemos un médico en cada sector que ayudan a 200 familias, por día cada médico atiende a 30 familias y en las tardes hacen visitas a domicilio y a parte de eso recetan a la persona de forma gratuita, también te dan las medicinas gratis, estas que son genéricas. Hacen todo lo que es básico para salvarle la vida a una persona, la medicina primaria. Estamos esperando que se abran las clínicas en donde van a participar ellos. Después es que viene el cambio con esos médicos cubanos y con los médicos venezolanos que ellos están preparando para la integración aquí en el país, donde ellos van a poder dar esa misma calidad de vida que necesitamos todos los sectores y no la exclusión del rico contra el pobre, aquí no, porque todos vamos a ser por igual, nos van atender bien seas viejito, tengas dinero o no. En ese particular estamos claros, por eso es que apoyamos este proceso la clase media y baja y todos los sectores que nos dicen marginales y sabemos que hay gente del gobierno que está defraudando al Presidente y también hay gente que está robando e igualito se les va a pasar factura el día de las elecciones, nosotros no vamos por la vía violenta sino por la vía de la conciencia que la gente tome el camino de la dignidad de su propia familia, no estamos hablando de un grupo en particular sino de todo un país y a nivel mundial que es lo que queremos para el mundo entero, y no la* |

| | | |
|---|---|---|
| | *qué son esos fondos, eso se debe manejar muy bien.*<br><br>*p-2. ¿En qué ha beneficiado la actividad de las agrupaciones culturales a la comunidad?*<br>*r-2. Esa parte ha sido muy productiva acá en el 23 de Enero. Las escuelas de danza, de teatro. La formación ideológica de los niños, la parte de la cultura, de dónde vienen sus raíces, lo del tambor urbano, que aprendan de todas las regiones porque acá no viven puras personas de Caracas sino que hay de todas partes de Venezuela, Barquisimeto, Mérida, Valencia. En Caracas se maneja mucho es la parte comercial que es lo que nos entorpece, eso se le mete mucho a los muchos por la televisión, porque allí no se enseña sino es pura telenovela, pornografía, no hay programas educativos, allí de todo lo que se habla es de sexo, violencia, cómo dañar a los demás pero no de cómo incorporar a la gente a la sociedad que es lo que se debería de buscar. Hay que hacer entonces un contrapeso en todas las comunidades para que tengan conciencia y se vayan integrando cada vez más a la sociedad y se alejen de mentalidad exclusiva y explotadora que hemos tenido por parte de la gente de los medios de comunicación. Por eso es que los niños ahora nada más piensan en violencia y no en la parte cultural que es bien bonita, las danzas nacionalistas y no puro en lo que viene del exterior. Tú te imaginas todo lo que nos han metido de los Estados Unidos a Latinoamérica que la han querido tener pisoteada durante más de cuarenta años. Se han metido hasta en Irak con esa matanza de esos muchachos allá, que para tener una nacionalidad norteamericana tienen que ir para una guerra. A ellos le dicen allá que son estadounidenses cuando son latinos, somos nosotros los que estamos pagando el plato porque no es la gente de ellos ni siquiera, esa es la realidad, explotan al latino para que tenga una visa y vaya en contra de sus propias raíces.* | *exclusión como quiere Estados Unidos.*<br><br>*p-4. Tú crees que sea posible organizar el museo del barrio dentro de la Parroquia y cómo crees que sería la mejor forma*<br>*r-4. Una de las cosas que yo he visto para montar un museo en los barrios es que debería ser rotativo, por lo menos si se va a montar en la Parroquia San Juan o Catedral que cada una lleve una exposición de su sector, de la vivencia de cada una y se haga a cielo abierto y no encerrado como siempre se ha querido hacer que tienes que pagar una cuota para entrar y ver. Pienso que esto debe ser que si tienes cerca los colegios hay que darles participación a los alumnos, que vayan los de tercera edad, pero que toda la gente se integre a ese proyecto. Si la gente tiene una reliquia en su casa que la aporte, esas pertenencias que algunos tienen desde el 52, desde Pérez Jiménez, de los años antaños, para que la gente conozca de dónde viene esa reliquia que tienen guardada. Que cada parroquia aporte algo y que sea rotativo a nivel de Caracas y nacional.*<br><br>*p-5. ¿Crees que las organizaciones culturales participarían? O le ves alguna traba*<br>*r-5. No le veo ninguna traba, ya que las organizaciones aportarían sus tipos de canciones, la parte cultural, los tipos de baile, fotografías. Sería bueno que por sector hubiera dos o tres grupos que expresen una parte cultural de cada sector. Si acá en Caracas hay 22 parroquias que cada una hiciera una exposición y que den una danza o algo de la cultura propia y así la gente pueda conocer a los sectores populares más de cerca.*<br><br>*p-6. ¿Crees que las relaciones entre las personas cambiarían con este museo?*<br>*r-6. Sí, como que la gente no tendría que ir al centro de Caracas, sino que le trajeran el museo a su propia Parroquia, que la gente no se autoexcluya. Las personas de tercera edad, por ejemplo, que no tienen cómo llegar a un sitio lejano lo tendrían más cerca e incluso ellos mismos podrían opinar o sentarse a relatar historias a los muchachos, la gente adulta tiene muchas anécdotas.* |
| *P7* | *p-1 Cuénteme acerca de su experiencia como promotora cultural en la zona del 23 de enero específicamente*<br>*r-1. Bueno, fíjate: yo tengo aquí dos años, ahora en febrero cumpliría 2 años aquí. En el 23 de enero, que además es mi zona,* | *p-6. Conociendo Ud. y estando en continuo contacto con las agrupaciones, ¿Cómo se le ocurre que sería la mejor forma para organizar ese museo?*<br>*r-6. bueno, se me ocurre que una puede ser hablando con cada grupo. Porque es sano de repente hablar con cada uno y no con todos al mismo* |

| | | |
|---|---|---|
| | *es la zona donde yo vivo hay un trabajo que data de muchos años. Es un trabajo que justamente no nació con la institución sino que bueno, ahorita, hace años tuvimos la oportunidad de reconstruir esa historia a propósito del aniversario del 23 de enero. este, hace 30 años, en los años 70 había una casa cultural en Monte Piedad que generó cantidad de cosas, cantidad de grupos. Más bien es ahora, especialmente desde los 80 para acá tienen que ver con el hecho cultural en el 23 de enero. Ese trabajo del 23 de enero, digamos que podemos hablar de dos etapas: una donde los grupos eran mucho más autogestionarios, en un tiempo en donde eran mucho más reprimidos, lo que fue la etapa de los 60 y 70. Y en los 80 y ya más hacia los 90 empieza una etapa en la cual muchos de los grupos, que hoy incluso están con el proceso, bueno, trabajaron con la gente del pacto de punto fijo que divide este país y no por eso vamos a condenarlos ni a satanizarlos, trabajaron, sino fue una concepción en la cual todos los grupos culturales dependían de un subsidio y quien lo daba estaba en el poder y ese era a quien se buscaba. Allí degeneraron muchos grupos que uno los vio pidiendo real, buscando subsidio y esto, pero no había una retribución realmente del trabajo en la parroquia, por lo menos una retribución contundente, comunitaria. Entonces pudiéramos hablar de esas dos etapas, y la primera etapa es al revés, una etapa de mucha represión, de mucha gente perseguida pero de persistencia de los grupos de un trabajo más auténtico, de mucha resistencia, un trabajo cultural que era una resistencia a esa represión. Después hay, como te digo, muchas cosas, que hay un elemento de degeneración que dividió bastante al 23. Y de hecho ese es uno de sus signos como parroquia:" el parcelerismo", ¿cómo lo llamaríamos? La parcela, la parcela política, ¿no? Y actualmente, se hace un esfuerzo de integración, que cuesta mucho porque ahí empiezan los acervos, pues las culturas de cada quien. Pero se está haciendo un esfuerzo de integración y en el bloque 6 de Monte Piedad se está reuniendo todo el mundo. Porque ahí nunca se reúne todo el mundo. Allí hay peleas ancestrales, por decirlo así, entre grupos que no se tratan y afortunadamente, ahorita a la luz del proyecto se están realizando algunos esfuerzos. A la luz del proyecto de transformación del país, entonces bueno surge esta posibilidad de unidad, que bueno que veremos qué pasa, porque la unidad no es fácil. No es fácil ni se decreta, entonces la* | *tiempo. Lo mismo que está haciendo Ud. conmigo, - desde esta unidad está de acuerdo, si, no, lo que sea-. Para después hacer como se dice "un chorizo" de toda la intervención y poder decir – los grupos aportan esto-. Pero la más importante que me parece a mi es llamar a una asamblea, eso casi nadie lo hace en el 23, yo lo planteo casi en todas las reuniones ¿ves? Nosotros todos debíamos llamar a una asamblea, ponerle un micrófono a la gente y escuchar lo que venga, si viene plomo a nosotros escucharlo. Claro, una asamblea de gente porque nunca te va a venir todo el 23 pero si tu llamas a tres asambleas al Cristo Rey allí algo va, ¿entiendes? Entonces, y preguntas, le dices a la gente: - yo tengo este proyecto-. Y escuchas: -no entiendo o si entiendo, y digo esto- y entonces recoges a la gente e informas a la gente. Y no inauguras un día un museo que la gente ni sabía que ese proyecto estaba allí. Porque seguimos vendiendo lo que no hacemos, seguimos vendiendo afuera lo que no hacemos en las instituciones, en los grupos. No solo en las instituciones, a veces los grupos se portan parecidos.*<br><br>*p-7 De llevarse a cabo este proyecto ¿Ud. cree que las relaciones entre las agrupaciones cambiarían?*<br>*r-7.Es que, per se, por el hecho que se haga el museo eso no garantiza nada. El que se haga el museo no garantiza nada para mí. Lo que pudiera aportar, no garantizar, aportar a un cambio es que sea un proyecto común, en donde yo esté poniendo lo mío y el otro también y lo que estamos diciendo todos algún día se inaugura y yo voy, sino que yo tengo todo que ver con la gestación de ese proyecto. Los aportes están ahí, y el seguimiento, el cuido de eso va a ser mío también. Yo no voy a estar allí porque me empleen, ese va a ser el museo que todos generamos, que le dimos el visto bueno, eso pudiera ser un elemento que cohesiona, ¿entiendes? Pero para mí, es un elemento que cohesiona también sino se implementa fuera de las necesidades que es lo que le estamos diciendo a Patria Buena, por lo menos yo se los digo:- Uds. quieren la casa pues vamos todos al Cristo Rey, y no dejemos la otra abandonada-. Yo digo que si hay un aporte de presidencia, de Chávez, para el 23 que no sea resolviendo el rollo de un grupo, o de una zona. Justamente si el problema es la integración, entonces ese museo o lo que sea tiene que darse en ese espíritu, ese museo para mi debería estar en Cristo Rey. No porque sea obligado, puede estar en cualquier lado pero si nosotros tenemos ya diseñada desde que nacimos como parroquia una zona que una de las vainas más bellas que tiene es la vista al Avila, ¿entiendes? Una zona para inventarnos una, porque ya está construida con teatro y eso nos cuesta* |

| | | |
|---|---|---|
| | *vida dirá quiénes están anotados en la unidad y quiénes están usándola para otras cosas y mientras tanto hacemos el esfuerzo. En fundarte hacemos el esfuerzo. Para nosotros lo que está pasando ahorita es una gran red sociocultural, por fin que se ven todas los grupos, todos las diversidades reunidas, de los grupos los más lustrosos, los más culturosos, los más artísticos, los más políticos, lo politizantes. Todo eso, están ahorita reunidos, entonces bueno, bienvenida, estamos contentos con la iniciativa pero sabemos muy bien que la van, que puede haber problemas naturales de lo que es la parroquia.*<br><br>*p-2 ¿Qué hace Fundarte para integrar el 23 de enero?*<br>*r-2 Bueno, Fundarte por lo menos desde que estoy aquí y desde antes también reconozco que se ha hecho un esfuerzo desde que cambió esta gestión. Eh , venimos haciendo no este esfuerzo de integración, este esfuerzo de integración no fue iniciativa de Fundarte, tiene "la mano metida ahí" digamos todos los promotores que trabajamos desde el año pasado, en esa medida esta Fundarte metido. Pero no es la inicitiva de la institución, sería injusto decirlo. Está en las personas de ello y en la orientación que hemos dado también desde aquí que trabajamos un concepto que es "unidad de la diversidad", no cualquier unidad, creemos que cualquier unidad es de mentira, ¿entiendes? No es meter en una licuadora a todo el mundo y que salga una unidad, sino que es un unidad respetando bueno la diversidad. Eso se viene avanzando realmente desde dos años para acá. Nosotros en el 23 de enero como Unidad de promoción y animación cultural hemos venido reivindicando el complejo cultural de Cristo Rey, por ejemplo, que parece mentira pero es un asunto clave porque hay muchos grupos pero nadie asume el complejo cultural. Y todo el mundo incluso pide otras cosas, a propósito de las conversación que se tiene con el Presidente todo el mudo pregunta y es parte de la discusión. Yo, en mi opinión, como persona del 23 de enero y como jefe de esta Unidad de promoción y animación cultural creo que no se debería hacer nada porque hablar de la IV República es eso, es hablar de unas cosas que se hacen que no se evalúan... que si queremos cambiar la forma de hacer política entonces tendríamos que plantearnos todos, por ejemplo, en el 23 de enero: ¿Cómo es que tenemos una Concha acústica, un teatro... en donde* | *entender. Y eso habla del 23, pare de sufrir que los grupos están detrás del teatro y uno sabe porque eso está subutilizado... Nosotros tenemos que hacer un esfuerzo de integración y tenemos un sitio donde vernos. Yo creo que el museo puede cohesionar si, efectivamente, es el resultado de un proceso donde se consultó a todo el mundo y se escuchó pues a la gente y donde después también se escuchó a todo el mundo sepa o no sepa de museos o de arte, se les puso el proyecto, pudiera ser.* |

| | | |
|---|---|---|
| | *hay unas instalaciones que no te tiene ninguna otra parroquia en Caracas porque fue una parroquia planificada, ¿entiendes? Y cómo es que no asumimos eso?, que ni siquiera para generar recursos porque eso es un complejo donde pueden haber artesanos, donde puede haber un cine, un restaurante, donde puede haber una peña literaria, donde pueden haber muchas cosas, pero como no lo asumimos como proyecto común, entonces bueno pues Fundarte se ha gastado hasta cierto punto haciendo un esfuerzo por el Cristo Rey pero todo el mundo en su zona. No lo hemos logrado, por supuesto eso no es solo un problema de los grupos es un problema también seguramente de Fundarte, hay que revisar cómo lo asume cómo lo hemos hecho, hasta dónde somos asertivos, acertados en el trabajo ese. Entonces, una de las cosas que es vital si hablamos del 23 es la reivindicación de esta zona, porque ahí cabemos todos, allí hay espacio para que funcione Patria Buena que tiene como proyecto tener una casa y con toda la razón, además es uno de los grupos más nuestros, menos egoístas, un grupo que son bien respetables en su trabajo estético y en su trabajo sociocultural pero yo creo que ellos se tendrían que sumar al trabajo de reivindicación y de controlaría social, ¿entiendes? Que habría que hacer en Cristo Rey. Cristo Rey es una oportunidad para cohesionar y es una oportunidad para ejercer la controlaría social que nos dice la Ley de Consejos locales de planificación pública, ¿entiendes? Porque controlaría social no es solamente ver dónde se está robando, controlaría social también es controlarnos todo, o sea, cómo hacemos las cosas, cómo las evaluamos. Es control y seguimiento social.*<br><br>*p-3 ¿Es también plantear cómo se va a gastar el presupuesto cultural?*<br>*r-3 Claro, pero la gente va a eso primero: cómo se va a gastar el presupuesto, ah pero es que hay otros controles, si yo tengo una zona cultural a quién le estoy preguntando qué hago con ella, yo estoy controlando eso, es decir estoy creando mecanismos para que la sociedad antes de inventar otra cosa veamos qué ha pasado con esto. Eso es lo que pasaba con la IV, ¿entiendes? Que lo que está de moda es lo que va, lo que está en el momento, si tengo que abandonar proyectos enteros los abandono, contal que el que está de moda, el que me da raiting, por decirlo así en un momento dado* | |

| | | |
|---|---|---|
| | *o me da votos. No!, nosotros tenemos.. es indigno del 23 que se dice "espíritu tupamaro", que se dice historia aguerrida y resistencia, que se dice cultura, sociocultural, que tengamos ese privilegio, esa zona, bueno nadie le para y efectivamente es así, cuando eso puede ser proyecto común con línea de cargos, con todo, porque ahora tiene un Mercal cerca y eso ayuda. O sea, a mi me hablan de cultura en el 23, yo digo que desde el punto de vista de lo que son los privilegios de la parroquia y parroquia a veces que no tienen nada, ni un espacio donde poner una plaza,. Porque son como la Vega, sumamente saturadas. Esta parroquia no solo tiene el espacio físico ¡y lo hizo Carlos Raúl Villanueva! ¿entiendes? Que eso no es para desconocerlo, no porque el tipo tenga fama sino porque de las mejores cosas que existen en nuestra ciudad, como el hipódromo, la Universidad Central, es porque fueron diseñadas pa gente, no un concepto neo-liberal, tal vez capitalista, si, pero un concepto en donde lo más importante era la luz, los espacios.. claro, entonces Cristo Rey es así una concha, unos jardines, un tremendo teatro, un taller de cerámica inmenso con todas sus cosas y era todo eso, lo que pasa es que viene reduciéndose el espacio por el abandono comunitario, entonces, los factores por ejemplo eclesiásticos si toman partido del asunto. Pero la comunidad lo abandonó, o sea, mi planteamiento cultural no es hacer actos culturales, por ejemplo, creo que estamos limitados a eso, mi planteamiento es que el 23 de enero como integración asuma el complejo cultural Cristo Rey, que le de vida y ejerza un gobierno local, comunitario a partir de esa posibilidad de cohesión porque ahí tu puedes generar recursos y activar una cultura, no la de la zona F, no la de Monte Piedad.. sino la integración, ya que el Cristo Rey fue diseñado equidistante a todas las zonas como para crear una convergencia entre todo el mundo. Entonces, está la iglesia, está el teatro... como estructura física en todo caso está subutilizado. Hay gente que lo utiliza y eso ha mantenido una constancia pero es subutilizado, es un teatro que tiene infinitas butacas. Entonces, bueno, eso por allí.*<br><br>*p-4 ¿En qué consiste el programa de animación sociocultural?*<br>*r-4 Ese el nombre de esta unidad, somos el programa que tenemos actualmente es continuación de este, ahí tenemos las actividades, pero el propósito de este es: contribuir a la construcción del poder* | |

| | | |
|---|---|---|
| | *local en las parroquias del municipio Libertador y bueno, en el marco de la cultura de la participación. Y esas son las actividades.*<br><br>*p-5 ¿Están trabajando en la una base de datos de los grupos? ¿Hay del 23? ¿Está disponible?*<br><br>*r-5. Claro, va a estar disponible, porque la idea de nosotros es justamente cambiar la base de dato porque siempre se hace una base de datos se queda en las instituciones, que cada grupo la mire y la vea y si faltó este grupo que es nuevo, que podamos trabajar más en una interactividad con los grupos, tenemos una base de datos que ahoritica hicimos llegar a los grupo para que ellos nos digan si refleja esa base de dato. En general este proyecto tiene una continuación este año y tiene tres actividades claves que son: continuar el censo, la base de datos y profundizar lo del poder local, porque eso es muy incipiente a pesar de que tenemos dos años trabajando. Eso es muy incipiente porque bueno, eso es un problema de orden cultural, el sector va con la cultura de la no participación con la cultura del Estado. De que bueno, Chávez venga y de esto, que hagan esto. Pero una cosa es que hagan esto y otra cosa es que yo tengo un proyecto porque si necesito la ayuda pero el problema de nosotros es comunitario, el proyecto, el seguimiento, la evaluación es comunitario. Por eso, metiéndome en la otra opinión, cuando un museo de barrios viene de afuera, en principio me parece una idea fabulosa porque aquí no hay un museo de los barrios y los barrios tienen que saber qué mostrar, ¿no? y mil expresiones culturales, que trascienden, no solo las expresiones artísticas nada más todo lo complejo sociocultural y eso no lo hay, no lo hay. Pero lo que si pongo el asterisco de que si no surge de una necesidad interna, no siempre tiene que ser así, pudiera ser una propuesta acertada después de todo. Se está viendo desde otro ámbito, Ok, pero con quién se está construyendo, porque las cosas que son así no las sostiene nadie después, entonces tiene su inauguración, pa, pa, pa, y después es una institución más... si hay plata para mantener la institución cuando no se cae. Entonces, esa es la debilidad que yo le veo. Ahora, claro, si los alemanes o esta gente, en un espíritu, en un planteamiento bien argumentado por qué ellos se proponen un museo de barrios ahí o donde sea, ¿entiendes? Y que puede tener* | |

| | | |
|---|---|---|
| | *toda una argumentación válida. Se propone una construcción de ese museo con la gente eso es otra cosa. Porque a la iniciativa de ellos se suma todo el aporte de las diversidades del 23 y lo que va a resultar creo que puede ser, sea como resulte, pertinente porque pasa por un proceso de trabajo interactivo que nos permite posesionarnos de la idea y mantenerla. Y eso no se si alguna vez ha pasado, es la primera vez que a mi me preguntan algo de ese museo. Yo lo he visto por allí, pero es importante que sea un proyecto construido con la gente, ¿quién es la gente? Aquí quiero hacer énfasis en esta entrevista, la gente no es los grupos, que eso es otro signo del 23. El 23 es una maravilla porque desde hace 30 años y desde hace más, desde que se inició, está peleando ¿verdad? Por justicia, contra la represión pero no es una maravilla ese signo que parcela las experiencias y de baja integración, entonces creo que ahí sí puede haber un peligro, si se maneja desde un grupo nada más o si se cree que preguntarle a la gente es los grupos, entonces puede haber una representatividad de segundo grado ¿entiendes? y estamos es construyendo la democracia participativa y protagónica, y la democracia participativa y protagónica no es que yo te participo y que yo protagonizo la vaina, sino que es cómo vamos a hacer para asumir Cristo Rey y volvernos controladores sociales de nosotros mismos o cómo vamos a hacer para no sustituir a nadie, cómo vamos a hacer para hacer una fuerza que llama a todo el mundo a la asamblea y escucha, ¿entiendes?* | |
| *P8* | *p-1 Cuénteme acerca de su experiencia como coordinadora en el teatro Cristo Rey*<br>*r-1. Bueno , puedo decir buenas y súper malas, buenas porque me gusta trabajar para mi comunidad , han habido muchos logros y eso es lo que me llena a mi esa es la parte buena, también ha habido muchas perdidas que es lo que digo yo que es súper mala porque creo que perder no es nada bueno.*<br><br>*p-2 Cuéntame una experiencia buena*<br>*r-2 Bueno mira una de las experiencias buenas fue en el 2001 cuando se hizo la reapertura del teatro Cristo Rey donde estuvieron representantes de Fundarte ,estuvo el presidente de Fundarte estuvo la concejal y bueno la junta parroquial hubo* | *p-13. Relacionado con el proyecto que le comentaba hace un rato: ¿Qué opina Ud. sobre hacer un museo aquí en la Parroquia?*<br>*r-13. Yo en principio estuve yendo a esas reuniones y a mi me parece que es buenísimo. Ese proyecto lo estuve viendo y me parece que es buenísimo ese proyecto. Yo cuando fui a una reunión en la Biblioteca de la Cañada propuse que ese museo debería hacerse aquí en el complejo Cristo Rey, ya que aquí hay unos cuantos luchadores para que esto sea patrimonio cultural. Pero esto nos ha dado tanto trabajo que mira hemos abandonado la reunión.*<br><br>*p-14. ¿Cuál sería en su opinión la mejor manera de organizar ese museo de llegarse a realizar aquí?*<br>*r-14. Mira, yo creo que dejar un político la política por un lado y* |

| | | |
|---|---|---|
| | *mucha gente muchísima gente que aparentemente estaba interesada en que el teatro Cristo Rey se abriera depuse de 9 años que estuvo cerrado*<br><br>*p-3 ¿porque estaba cerrado?*<br>*r-3 Mira yo creo que estaba cerrado por la misma cuestión de estos 40 años de democracia, que todo lo tiran al abandono aquí en el 23 de enero yo creo que en toda Venezuela hay muchas estructuras que el gobierno ha abandonado, y esta era una de las abandonadas.*<br><br>*p-4 ¿ y una experiencia mala?*<br>*r-4 la experiencia mala es que ninguna de esas instituciones que no prometió ayuda ninguna nos ayuda*<br><br>*p-5 ¿ cómo están haciendo para financiar estos arreglos?*<br>*r-5 Esto era un arreglo que se iba a hacer en la plaza porque se iba hacer el ¡aló presidente¡ aquí en la plaza entonces claro íbamos a pintar la plaza para que el presidente viera que las cosas estaban bien, y bueno suerte para mi que pude hablar con el presidente y le dije al presidente que nosotros necesitábamos que nos arreglaran el teatro Cristo Rey , yo no creo que el presidente les dio la orden para que arreglaran el teatro porque lo único que están haciendo es pintando el lobby mas nada*<br><br>*p-6 ¿qué arreglos necesitan?*<br>*r-6 ¡todo¡..... el teatro lo que es iluminación y electricidad esta prácticamente en el suelo, tramoya, las cortinas, supuestamente las cortinas que tenemos ahorita fue cuando se hizo el teatro cuando hicieron el teatro.....bueno imagínate.....como en el 56*<br><br>*p-7 ¿ y a pesar de esa falla en la estructura se realizan presentaciones?*<br>*r-7. ¡Si¡.,..... La idea es que esto se mantenga abierto ¿ por que? Porque es la forma que la gente vea , el común ,todo el mundo vea la situación que hay dentro del teatro Cristo Rey . Aquí nos reunimos varios grupos culturales que no tenemos nada que ver con política ni nada, si no que nos dedicamos a crear ..... y decidimos..... bueno mira, la mayoría no tenemos cedes donde* | *dedicarnos más al trabajo y a la meta que queremos lograr. Y que no debemos obviar ni siquiera al pequeño grupo que acaba de nacer allí, porque la mayoría de esos grupos que nacen en esas comunidades nacen con deseo de trabajar y de lograr que nuestro país cambie.*<br><br>*P-15. ¿Cómo Ud. llamaría para que se involucraran esas personas de esos grupos nuevos?*<br>*r-15. Mira, hay muchas formas, hay muchas formas, lo que pasa es que vuelvo a decir lo mismo: el protagonismo no nos deja ver, no deja de ver. Y yo creo que tenemos que quitarnos eso. Yo pienso que tenemos que ir a las comunidades, a los barrios, mira yo por la experiencia que tengo, que en los barrios, en el cerro, hay mucho material buenísimo. Ayer estaba hablando con un compañero donde le estaba diciendo: - es importante llevar esto a los cerros en donde no hay espacio sino para pasar una sola persona en el callejón y entonces de qué forma se dan esos consultorios que habilitaron para los médicos a hacer un trabajo, porque hay mucho, un material tan bueno ahí que de verdad da lástima que se pierda-. Entonces cuando llegan entre 14 y 16 años se pierde...*<br><br>*p-16. ¿Ud. Cree que si de darse este proyecto las relaciones entre los miembros de los grupos cambiarían?*<br>*r-16. Bueno, dependiendo de quién va induciendo este proyecto. Yo pienso que si la persona que lleva la batuta va pensando en el protagonismo no va a llegar a ningún lado. Tiene que ser muy humilde para poder llegar. Necesita, por supuesto del apoyo de todo el mundo, no solamente de los grupos sino del común, de la comunidad.* |

| | | |
|---|---|---|
| | *trabajar , educar a nuestros muchachos, ¡bueno que mas que el teatro Cristo rey! Hace poco no se viste que salía un grupo de danza que viene del samán estaba aquí entonces bueno mira aparte que ensayamos la mayoría hacemos ensayos digamos talleres a la comunidad con nuestros propios recursos humanos que somos nosotros mismos y todos son gratuitos a bueno un grupo de teatro*<br>*también dio clases esta mañana la mayoría de esos grupos son los que dan apoyo a loas comunidades cuando tienen algún evento*<br><br>*p-8 ¿ y me puede nombrar algunos de esos grupos?*<br>*r-8 ¡Sí! Puedo decirte que tenemos aquí el grupo de danza las Muñequitas, Venezuela en danza , negro primero , teatro la semilla, grupo de teatro Coquito, tenemos Los incesantes, Manantial de la esperanza (que son unos abuelitos) tenemos el Trovador urbano que es un señor que toca muy bien un músico , mira creo que somos como 24 grupos entre danza teatro y música. Inclusive tenemos bailo-terapia con una profesora que viene de cuba que le prestamos el espacio para que ella trabaje acá , aparte de eso los fines de semana tenemos una programación estable igualmente con el mismo material humano que hay aquí, tenemos danza, teatro, música... siempre los sábados... claro ahora que se le está viendo un poquito mas la cara bonita al teatro porque esto estaba feísimo estábamos pensando en empezar a trabajar viernes , sábado y domingo, y ensayar en la semana y hay un taller de cerámica aquí al lado está el taller del profesor de Canatí. El también ha trabajado mucho con nosotros , el hace sus exposiciones aquí.*<br><br>*p-9 hay un taller de niños? Se le han dictado clases a los niños?*<br>*r-9 Si, hay niños y adultos*<br><br>*p-10 ¿En que ha beneficiado a la parroquia todas las actividades que hacen ustedes?*<br>*r-10. Bueno, mira yo creo que se ha beneficiado muchísimo son las escuelas. Porque el fin de año escolar mira esto tenemos que meterle muy bien el ojo a la cuestión porque las escuelas necesitaban este teatro abierto para hacer sus actos de fin de curso, sus actos de graduación. Cabe destacar Cañizales Verde,* | |

| | | |
|---|---|---|
| | *que es la escuela que está enfrente ellos hacen sus actos de graduación, sus reuniones de padres y representantes, y el fin de año todo eso.*<br><br>*p-11. ¿Y hacen algunas verbenas?*<br>*r-11. No, nos hemos cuidado un poco porque en este 23 de enero hay mucho revolucionario. Gente que se dice ser revolucionario que de alguna u otra forma nos han atacado. Entonces, si cobran se están llenando, se está haciendo mercado con eso y realmente, nuestra idea es recuperar este espacio para toda la comunidad. No para hacer mercado ni nada. Y bueno, inclusive nosotros hemos tenido que poner de nuestro bolsillo, no tener que cobrar ni medio de los trabajos que estamos haciendo.*<br><br>*p-12. ¿Existen agrupaciones no relacionadas estrictamente con el arte que quieran hacer uso de este espacio para hacer asambleas?*<br>*r-12. Sí, si lo permitimos, está abierto para todo el mundo. Cabe destacar que aquí también se hace la reunión de los Comités de tierra, las mesas técnicas de audio, los comités de salud, e inclusive se están haciendo unas reuniones, hay un movimiento que se llama Movimiento Unido dentro de la parroquia que también hacen sus reuniones acá. Si, usted pasa la carta y nosotros les decimos las pautas y si usted cumple con esas normas no hay problema. En la única norma que nosotros hacemos hincapié es la limpieza del teatro, este punto es lo más difícil que hay. Entonces mucha gente que viene a la reunión que no entiende el trabajo que estamos haciendo aquí, entonces tiran su cigarrillo por aquí y bueno, mil cosas.. se comen un chicle y lo pegan de un asiento y todo eso lo tenemos que limpiar nosotros mismos, los baños lo mismo.* | |
| *P9* | *p-1. Coméntame de la agrupación a la cual perteneces del 23 de enero.*<br>*r-1. Empieza en el año 94. Es una iniciativa de un grupo de compañeros, que estábamos bastante chicos, adolescentotos, y la cuestión era darle una alternativa a la gente en cuanto a lo que es visual. Empezamos, bueno, un amigo empezó con diapositivas, una serie de diapositivas de la zona y después yo logré conseguir el 16 mm. Y así empezamos a darle patadas a la calle, ¿no?* | *p-8. Imagínate un proyecto para hacer un museo en el 23 de enero. ¿Qué opinas sobre eso?*<br>*r-8. Me parecería genial, genial, genial, genial. La cuestión es en dónde. O sea, ahorita comencé a darle vuelta a todo el 23 rapidito y no veo un espacio, ¿no? porque tampoco hay que hacer un museito. Así como que -hay que justificar la cuestión, sí un muesito y tal vamos a esperar que nos llegue el dinero-. Porque si es un museo con lo que nace en el 23 de enero, lo que es la historia del 23 de enero necesitaríamos un "museote", ¿me* |

| | | |
|---|---|---|
| | *p-2. ¿A hacer documentales?*<br>*r-2. Bueno, trabajábamos con embajadas al principio. Porque la primera parte eran cuestiones prestadas de otros cine-clubs. Inclusive de la gente de cara en contra, de Caricuao que nos ayudó bastante en esa parte. Nos prestaban cine mudo, Keaton, Chaplin, y una que otra cosa de documentales de Caracas. Este, a partir de allí hicimos una conexión con la gente de la asociación cultural "Gualeker" que fue la que nos dio el dato con las embajadas. Trabajamos con la embajada de Alemania, de Japón, si, con esas dos principalmente en esa parte. Bueno, con eso proyectábamos películas de las zonas, en el caso Alemania toda la cuestión cultural alemana, y pues toda la cuestión cultural japonesa. Siempre trabajábamos, inclusive una de las cosas del cine-club, o una de las cosas que conectaba a la gente era... ¡ya va! desde un principio comenzaba todo, ¿no? desde armar el perol, levantarle las patas, montarle el reel, todo eso. A partir de allí empezaba la magia, ¿no? los chamos de acercaban, les enseñábamos a montar las cintas, empezábamos a repartir la ficha técnica e inclusive las películas a veces les parecía aburridas o –mira, qué me importa a mi un carajo de Alemania o x- pero el simple hecho del ruido, de la imagen, de lo "bailante" en la pared era lo que atraía. Con la asociación cultura Gualeker nos centramos o nos destinamos más hacia ellos con una propuesta que se dio a nivel de cárcel. El cineclub zona E se para como por año y piquito y nos dedicamos a trabajar con las cárceles, trabajamos con lo que fue el retén de Catia y proyectábamos videos de ese tipo.*<br><br>*p-3. ¿En qué espacios han proyectado esas películas?*<br>*r-3. En las zonas del 23. En calle, en espacios abiertos, sobre una pared blanca y sacarle corriente a un poste y la gente sentada. Inclusive hubo una experiencia en lo que fue la Sucre, o sea, ya saldríamos del 23 de enero, en donde la gente ya llegaba un momento en que sacaba su silla, estaban los muchachos. Además, era más conversa porque nosotros pasábamos 15 minutos de película, después era conversar desde -¿dónde sacaron ustedes ese aparato?- hasta lo que entendieron de la película. ¿qué más así del 23 de enero? bueno, tuvimos tropiezos con los grandes de la zona,* | *entiendes? una cuestión inmensota. Pero si es como algo para ubicar piezas, obras o tener una referencia cultural, artística... me parece genial todo, no se si me entiendes, pero primero el lugar, el espacio y si tendría que ser algo, bueno.. yo creo que la zona se lo merece.*<br><br>*p-9. ¿Crees que de hacerse el museo las relaciones cambiarían entre los grupos?*<br>*r-9. Ahí caemos en lo mismo, ¿qué es lo que pasa? El museo si es una propuesta institucional... este, ponle que sea una propuesta institucional, lo más seguro es que hayan personas que van a ser colocadas, se van a diseñar algunas actividades, tal, tal. Como aquí, como el Museo de los Niños, Sofía Imber... este, pero si se coloca el museo tendría que ponerse las cuestiones bien claras: -estamos en el 23 de enero, nosotros lo que queremos es aportar... las reglas son estas, las del juego-. Porque ¿qué pasa? Empieza después la disputa de si el espacio se va a debatir dentro de los diferentes grupos de la comunidad, va a ser el 2021, por ponerte una fecha que es muy utilizada, y todavía no vamos a montar el museo, o sea, no van a lograr montar el museo si no entiendes las cuestión. Si la cuestión es una propuesta que llegó: -llegó el museo, indiferentemente de las organizaciones, tal, claro, después bueno, vamos a abrir espacio a las organizaciones, a las diferentes propuestas. Yo creo que va a ser como un punto de enlace bien sabroso pero no... yo creo que todo lo que se pueda hacer en el 23 de enero es bueno, pero se va a encontrar con eso.*<br><br>*p-10. ¿Cuál sería la mejor forma de organizarlo para comenzar?*<br>*r-10. ¿Organizarlo para comenzar? Lo primero es el estudio del espacio que estamos hablando. –¡Ok, levanto el museo!- ya esa parte se la dejo a los constructores, los ingenieros civiles. Eh, monto ...bueno, creo que es difícil, yo creo que nunca he montado un museo. Si lo monto en uno de estos días te cuento (risas). Mira, yo creo que iría a los sujetos claves de la zona. Así como uno trabaja con algunas zonas piloto, algunas poblaciones piloto, trabajaría con unos sujetos piloto.*<br><br>*p-11. Ok, ¿quiénes serían esos sujetos piloto?*<br>*r-11. , ¿quiénes serían? Los más resaltante, inclusive los más encontrados. O sea, no quiero caer en la cuestión –no voy a decirle al otro, para no caer en el conflicto, en la diatriba- no. o sea, los llamo, si son los dos voy y los coloco, o sea, pa no caer en nombres y cuestión... y los siento. O sea, -esto es una cuestión, ustedes están con el proceso... ¡viva Chávez! Cualquier* |

| | | |
|---|---|---|
| | *porque una de las cosas en el 23 de enero es eso, que se guardan mucho los espacios, o sea, el liderazgo es muy celoso. Los llamados seudo-líderes son muy celosos con las nuevas propuestas. Y el cine-club ha sido una de esas.*<br><br>*p-4. ¿Cómo han sido las relaciones entre los miembros tu grupo y la de otros gruposl?*<br>*r-4. Bueno, en principio fueron duras por eso que estoy diciendo. Siempre está el problema del "robo de espacios". Sentían ellos que le estábamos robando el espacio. A parte que eran muchas peleas porque a parte que eran las peleas con los malandros, con los rematadores de caballo... a parte de eso, también las peleas con supuestos los compañeros, amigos de trabajo comunitario. A la larga uno se va legitimando, ¿no? con el tiempo y sabroso.*<br><br>*p-5. ¿Tú crees que en el 23 hay algún beneficio que puedas describir gracias al trabajo de las agrupaciones culturales?*<br>*r-5. Bastante. Lo que pasa es que.... hay como una mentira, ¿no? algunas veces la gente habla del 23 de enero y automáticamente pone un paralelo y dice: organización. Y además que bueno, es super claro porque el 23 de enero "toda la vida" ¿no? desde la "toma" del 58, hasta ahora siempre ha estado centrado con las luchas populares, organizativas. Lo que pasa es que mira, digo que es mentira porque realmente el trabajo no... o sea, el trabajo de muchas organizaciones no ha llegado, ¿me entiendes? Siempre se han enfocado en la cuestión partidista, en colocarse como dominadores, como potentes, como grandes, ¿no? y dejan a la larga todo el trabajo. Yo creo que la gente ha sabido valorizar primero la historia ,la zona más que todo, que esa mentira – soy del 23 de enero, por ende tengo que ser organizado, auto valorizarme, por ende yo tengo que ser autogestionario, bla, bla, bla. Y yo creo que más es eso que las organizaciones. Claro, si hay organizaciones que han canalizado algunas cosas, pero más como canalizador que como caralizador. Eso es lo que yo más o menos veo. Por ejemplo nosotros, lo que pasa es que nosotros abarcamos mucho, en el sentido que no nos centramos solo en el cine. Nosotros estamos metidos desde una asamblea, desde un matinée hasta una rumba, hasta una conversa cerradita de lo que se va a hacer en la zona, alguna contingencia, alguna cuestión, que se* | *cosa, creemos en esto, creemos en lo otro, o sea vamos a discutir sobre este museo- Yo creo que las diferencias políticas quedan afuera, aquí a parte no cabe política, ¿no?- bueno, y en eso se centraría la discusión conceptual de lo que va a ser el museo. Pero yo creo que lo primero es eso, a parte del estudio del espacio y montar el museo, agarraría a sujetos pilotos, inclusive los más encontrados y los siento a discutir. Si veo que me causan problemas, me voy a la base. Me voy a la gente, me voy con organizaciones pequeñas, si es posible con organizaciones religiosas, ¡cualquier cosa, me las invento! Y empieza a desarrollarlos, desarrollar políticas y que el espacio vaya agarrando su cuerpo.*<br><br>*p-12. Y ¿sobre publicidad para el museo?*<br>*r-12. ¿Publicidad para le 23 de enero?*<br><br>*p-13. ¿Qué sirve en el 23-e para promocionar algo? ¿Qué medio funciona mejor?*<br>*r-13. Mira, ahí el chisme es el mejor medio (risas). Ese es el mejor medio inclusive de toda zona popular, ¿no? el chisme. Pero por ejemplo en las cosas que es más llamativo y es por lo sabroso que contiene mi zona y el sabor que lo caracteriza, como San Agustín, como otras zonas populares, es la fiesta. Una fiesta de apertura y que se haga como una especie de una propagandita llamando a la fiesta y en la fiesta, ojo no una fiesta cerrada tal, sino hablamos ya de un acto cultural con los diferentes grupos y bueno, es como una invitación directa a lo que va a ser el museo. Inclusive cultores, mira te puedes encontrar de todo en el 23 de enero: hay pintores, escultores, artistas plásticos. ¡cualquier cosa! Y bueno, yo creo que con una fiesta, a parte que bueno la gente acompañada con la música y eso, eso va a ser bastante llamativo, eso es llamativo en el 23 de enero. Pero hablarte de afiches, yo creo que a la gente con el ritmo no le da tiempo de lee, como pasa con las cosas de mano. La gente la recibe así como recibe la propaganda de lente, vaina, y no se de cursos gratis de no se carajo. ¡Si, la gente va caminando, ve la berga y lo vota pal coño! En radio tampoco y más si no se sienten identificados con la radio. –si no me asocio contigo, soy tu enemigo-. Entonces yo creo que eso, o sea, batidas, fiestas, rumbas para el 23.* |

| | | |
|---|---|---|
| | *quiera meter la policía, porque es así pues, es una zona que está en una constante que se llama sobre vivencia. Y bueno, es eso.*<br><br>*p-6. ¿Cómo clasificas la labor que hacen los grupos allí?*<br>*r-6. En el 23 hay de todo un poco. Hay muchísimos grupos políticos ahorita. Entonces, los grupos políticos se centran después de que lanzan su speech y ubican su espacio, dicen bueno es importante la cuestión cultural organizativa o la cuestión organizativa cultural. Entonces, empiezan, bueno, la fortaleza en esta zona es la música y por ahí empiezan. Los grupos son más políticos que otra cosa. Ahorita, los grupos de teatro en el 23 no existen y parece mentira, te lo juro, inclusive yo estuve vinculado al teatro, bueno en la universidad más que todo, en la zona no tanto. Pero lo que es teatro, que cuando yo estaba muy chico, grupos de teatro, grupos de títeres eso era lo que sobraba en el 23 de enero. La cuestión es que ha habido muchas propuestas dentro de la zona, pero como hay muchos grupos políticos y todos van por algo... entonces caen en las diferencias y no se llegan a desarrollar las propuestas que realmente valen la pena. Por lo menos hay una experiencia ahorita con lo que son los Tupamaros, la Coordinadora Simón Bolívar, que hay potencial. Hay gente valiosa como gente con sus vicios, pero son dos grupos que yo los veo que es la misma gente, o sea, que son hermanos, o que somos hermanos realmente porque somos de la misma zona y tenemos las mismas ideas. Pero entonces porque tu dijiste "y" y el otro dijo "x" no se pueden desarrollar las cosas. Esto fue el problema que ocurrió con las radios comunitarias, también estuve muy vinculado a la radio comunitaria en Caricuao, con la "radio perola". Este, hubo un problema porque por zona tenía que haber una radio, en el 23 de enero tenía que haber una radio, pero si nos guiábamos por organizaciones iban a ser como 60 radios. La cuestión era –mira, es una locura colocar 60 radios en el 23 de enero- pero... son 60 organizaciones no les vamos a dar 60 radios. O sea, esa discusión está desde el año 99 y estamos en el 2004 y todavía no hay radio en el 23 de enero. porque está esa pelea –¡que mi trabajo es mejor, que yo tengo más gente, que tus colores son feos, que tu quieres más a Chavez que yo, que tu eres un traidor, que tal, tal, tal! Y así se sacan los trapos y de todo.* | |

| | | |
|---|---|---|
| | *p-7. ¿Y es verdad que todos están con el proceso revolucionario?*<br>*r-7. ¿En el 23? Si lo llevamos como el sujeto masa, o sea la población, el sujeto colectivo... yo puedo decir que no todos. Inclusive yo algunas veces escucho cuando los llamados escuálidos llaman a cacerolazos hay sus cuantas cacerolas y sus gritos -¡Fuera Chávez!- pero sí es una zona que está bien concentrada y bien centrada en lo que es el proceso.* | |

**FE DE ERRATAS**

En la página 9, tercer párrafo, octava línea, dice: "La idea del un proyecto de tesis de grado había comenzado a gestarse". Debe decir: "La idea de un proyecto de tesis de grado había comenzado a gestarse".

En la página 13, segundo párrafo del apartado 1.4, tercera línea, dice: "(...) la descripción de los programas sociales del Estado (...)". Debe decir: " (...) la descripción de los programas de promoción cultural del Estado (...)".

En la página 19, la nota al pie de página N° 7 dice: "Nace en Viena en 1988 y fallece en Nueva York en 1959". Debe decir: "Nace en Viena en 1898 y fallece en Nueva York en 1959".

En la página 24, apartado 2.1, primer párrafo, sexta línea, dice: "(...) la infraestructura urbana (...)". Debe decir: "(...) de la infraestructura urbana".

En la página 34, primer párrafo, séptima línea, culmina el párrafo con una coma (,), debería ir un punto (.)

En la página 35, segundo párrafo, segunda línea: "(...) con un total de 1992 asistentes En el sector cultural (...)". La palabra "En" debe ir en minúscula, así: "(...) con un total de 1992 asistentes en el sector cultural (...)".

En la página 35, tercer párrafo, segunda línea, dice: "(...) organizativas de cada comunidad, fortaleciendo todo un circuito de redes socioculturales (...)". Debe decir: ""(...) organizaciones de cada comunidad, fortaleciendo todo un circuito de redes socioculturales (...)".

En la página 39, quinta viñeta de las condiciones del estudio de los pabellones, dice: "(...) capital a la vista de las instituciones de gobierno y particulares interesados a así (...)". Debe omitirse la letra "a", y quedar de esta forma: "(...) capital a la vista de las instituciones de gobierno y particulares interesados así (...)".

En la página 40, último párrafo, quinta línea, dice: "(...) concordancia con el cuerpo teórico ha sido elaborado previamente (...)". Debe decir: "(...) concordancia con el cuerpo teórico que ha sido elaborado previamente (...)".

En la página 41, en el apartado 3.1, segundo párrafo, segunda línea, dice: "(...) recolección de información en torno las expectativas (...)". Debe decir: "(...) recolección de información en torno a las expectativas (...)".

En la página 44, apartado 3.5, primer párrafo, séptima línea, dice: "(...) tienen vocación artística pero que habitan en la parroquia (...)". Debe decir: "(...) tienen vocación artística alguna pero que habitan en la parroquia (...)".

En la página 47, en el párrafo previo a la tabla N° 5, línea veinticinco, dice: "(...) presente estudio, resultó en lo siguiente:". Debe decir: "(...) presente estudio, resultó lo siguiente:"

En la página 48, segundo párrafo, primera línea: "Finalmente, es adecuado aclarar que en un diseño de investigación – acción (...)". Debe decir: "Finalmente, es adecuado aclarar que en un estudio de investigación – acción (...)".

En la página 55, tercer párrafo, quinta línea, dice: "(ver Tabla N°12)., en el cual se especifica (...)". Debe omitirse el punto (.) luego del paréntesis, así: "(ver Tabla N°12), en el cual se especifica (...)".

En la página 55, apartado 4.2, primer párrafo, segunda línea, dice: "(...) contienen las unidades lingüísticas categorizadas según la modalidades de análisis (...)". Debe decir: "(...) contienen las unidades lingüísticas categorizadas según las modalidades de análisis (...)".

En la página 88, párrafo único del apartado 4.4, tercera línea, dice: "En esta sección se presenta la lectura de los datos obtenidos en dos parte:". Debe decir: "En esta sección se presenta la lectura de los datos obtenidos en dos partes:".

En la página 88, en el apartado 4.4.1, párrafo único, cuarta línea, dice: "(...) otorgada por los sujetos tipos según las dimensiones de la variable 1.". Debe decir: "(...) otorgada por los sujetos tipo según las dimensiones de la variable 1.".

En la página 91, último párrafo (letra c), séptima línea, dice: "(...) tradiciones u costumbres, las alusiones son (...)". Debe decir: "tradiciones y costumbres, las alusiones son (...)".

En la página 93, segundo párrafo (letra c), sexta línea, dice: "(33%; mientras que la respuesta (...)". Debe cerrarse el paréntesis, así: "(33%); mientras que la respuesta (...)".

En la página 97, segundo párrafo, primera línea, dice: "Finalmente, respecto de la dimensión recreativa, se ecnuentra que todos los grupos (...)". La palabra "encuentra" está mal escrita, debe decir: "Finalmente, respecto de la dimensión recreativa, se encuentra que todos los grupos (...)".

En la página 81, el número que corresponde a la nota al pie de página correcto es el N° 24.

En la página 98, el número que corresponde a la nota al pie de página correcto es el N° 25.

En la página 108, el número que corresponde a la nota al pie de página correcto es el N° 25.

En la página 112, último párrafo, sexta línea, dice: "(...) sensualistas son corazón (...)". Debe decir: "(...) sensualistas sin corazón (...)".

En el Anexo A se omitió la escala del plano del Complejo Cristo Rey, el cual es: 1.3000 mts. Lo que quiere decir que cada centímetro equivale a 3000 mts. en medidas reales.