



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Audiovisual
Trabajo de Grado

Proyecto Cinematográfico de Parodia Subversiva al Estilo de *El Gran Dictador* basada en Acontecimientos Venezolanos

Tesista: Jorge Daniel Sarrín Sarrín

Tutor: Jorge Luis Ramírez Hurtado

"El tiempo es el mejor autor, siempre encuentra un final perfecto" Charles Chaplin A la persona más importante de los Sarrín: María de la Paz Grimaldo de Sarrín (Mamá Ligia)

Agradecimientos

A Blanca Sarrín, mi abuela, por iniciarme de uno u otro modo en el mundo del cine.

A Leonor Sarrín, mi mamá, por apoyarme en mi carrera.

A Elena Sarrín, mi tía y madrina, por proporcionarme lo necesario para llevar mis estudios a buen término.

A Amanda e Ivanna Sarrín, mis hermanas, por ser los principales motivos de estudiar y ejercer mi carrera.

A Profesores Laura Valdivieso Florido, Luis Alberto Díaz y Carlos Eduardo Ramírez, por dar sentido práctico a estos cinco años de Universidad.

A Dewy Luna, mi amiga de última hora, por ser casi mi compañera de Tesis.

A todo el que me haya permitido demostrarle mis conocimientos profesionales.

Gracias.

Jorge D. Sarrín S.

INDICE

Pág.

rso Final de "El Gran Dictador"178	Discn
Biografias Sinopsis de "El Gran Dictador"173 Discurso Final de "El Gran Dictador"178	
ETIseilte	Biogr
271	ANEX
TES DE INFORMACIÓN168	FUEN
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
COMENDACIONES. Y RECOMENDACIONES166	CONC
ΣΥoiterario	Joins
de Personajes	Henn
L9 """"uoing jap ojualu	i ratai
09noiue leb sis	douis
de "El Gran Dictador" basado en acontecimientos venezolanos)	
"El Presidente Sol" (Proyecto Cinematográfico de Parodia Subversiva al	
	~ <i>i</i> _,,
DOLOGÍA PARA EL PROYECTO	O I I INI
	~~~==
Dictadura y dictadores en Venezuela	(5.5
El nazismo de Hitler	(2.5
Chaplin y "El Gran Dictador"	3.1)
ULO III: Tragedias que Inspiran Comedias40	
Γο spankqo λ la comedia	(9.S
El automatismo y lo infantil como factores risibles determinantes	(2.5)
Risa sin emotividad	(4.2
Lo cómico del personaje y sus acciones	(5.2)
Los objetos en la comedia	(2.2)
Lo risible y lo humano	(1.2
ULO II: La Comedia en el Arte de Chaplin15	
	rju v J
Ritmo y montaje considerados en el guión cinematográfico	(3.1
temporales	\m P
División del relato cinematográfico según relaciones espacio –	(4.1
Ordenamiento del relato cinematográfico	(5.1
Las etapas del guión cinematográfico	(2.1
Concepto e importancia del guión cinematográfico	(1.1
ULO I: El Guión Cinematográfico3	
CADÍTILI O I. El Outée Ciromoto ratégo.	
INTRODUCCION	

#### Introducción

La cinematografía venezolana casi siempre se ha centrado en lo trágico de aquello que es socialmente criticable. Pocas veces ha sido utilizado el recurso de la parodia en la pantalla grande nacional, sin embargo, y justificando el característico sentido del humor criollo, existen ejemplos de este arte en otro tipo de expresiones como los programas cómicos televisivos y las obras de teatro. Estos casos han tenido una gran aclamación entre el público que da certeza de su éxito.

La idea de plasmar estos mensajes en el formato cinematográfico ha dado considerables resultados en países del extranjero: El Gran Dictador es uno de esos ejemplos, fue una película que todos esperaban en el momento en que todos esperaban.

A pesar de las presiones recibidas por simpatizantes del régimen nazi en Norteamérica, Chaplin decidió llevar su obra a cabo. Es obvio que, dentro de todo, los mismos que le presionaron esperaron ansiosamente el gran estreno.

La parodia es una forma que permite la imitación burlesca de una situación específica. Al calificarla de subversiva se refiere a la capacidad que se tiene con ella de trastornar, revolver y subestimar moralmente dicha realidad hasta llegar a la completa mofa.

Si se toma el conjunto de rasgos y caracteres de El Gran Dictador para constituir una categoría permanente y basar en ella una historia, se habla de la adopción de un estilo. Al tener éste como patrón, nos valemos de sus fines expresivos para lograr determinados efectos. En este caso, el estilo está definido por las características propias de la comedia.

Lo ideal en las parodias es encontrar a los personajes justos en el momento preciso, de modo que la identificación con la realidad sea inmediata. Como bien dijo Chaplin: "la comedia debe ser real como la vida misma"

El Gran Dictador se basó en una realidad presente para la época de su realización, cuando su director puso en escena lo que acontecía al otro lado del Atlántico y, quizás intuitivamente más que en otro modo, dio en el clavo en varios aspectos. La verdad inconcebible y tal vez hasta absurda de la comedia no superaba aunque si representaba casi fielmente el cruel escenario en que Europa se hallaba sumida. Cabe reiterar que esto lo hizo Chaplin desde América. Si hubiese estado en el otro continente cuerpo a cuerpo con aquella desgracia, probablemente otros detalles habrían enriquecido su pieza.

Aquí, en Venezuela, se puede obtener una obra rica en situaciones que identifiquen al espectador venezolano en su contexto. Así lo hicieron los cómicos de la televisión y el teatro, así tuvieron éxito, así podría surgir un incentivo para arriesgarse a buscar la aclamación desde el cine. Y, tomando todo eso en cuenta, no es difícil encontrar los personajes y el momento a parodiar. Para ello, se han tomado en cuenta acontecimientos ocurridos durante las dos dictaduras máas importantes de la historia nacional: la dictadura de Marcos Pérez Jiménez y la dictadura de Juan Vicente Gómez.

# CAPÍTULO I El Guión Cinematográfico

# Concepto e Importancia del Guión Cinematográfico:

El guión es un texto que sirve como documento inicial para la filmación de una película. En él se describe el tema a realizar con la mayor cantidad de detalles posible, incluyendo diálogos, textos y acotaciones para la banda sonora.¹

"En los primeros tiempos del cine no se recurría al guión escrito, por no ser necesario, pues los films eran de muy corta duración y carecían de mayor complejidad. Con el crecimiento del metraje, correspondiente a un desarrollo de la estructura y voluntad de contenidos, se hizo necesaria una mayor vigilancia en el gasto económico y al mismo tiempo una pauta para un trabajo lo más ordenado posible. Aparecieron así a modo de unos muy primitivos guiones, en realidad meras explicaciones literarias de los puntos a filmar, en forma de una narración continuada" (...) Posteriormente, cuando la complicación técnica establecida en aras de una mayor perfección formal y la voluntad de contenidos llevaron a largometrajes con mayores empeños, apareció el guión, parecido al que hoy conocemos. Pero su existencia definitiva e insoslayable se hizo patente con la llegada del sonoro puesto que con ello, a los ya de por sí complejos trabajos sobre imagen y tiempo se sumaron otros tantos correspondientes a la banda sonora y a la necesaria trabazón entre unos y otros. (Porter, M. y González, P (1998). Las Claves Del Cine. Barcelona, España: Editorial Ariel).

El guión es útil y necesario, principalmente, porque en él el autor esboza y luego desarrolla la línea narrativa, los comentarios o los diálogos y todo elemento descriptivo en forma escrita, siendo ésta la forma más simple, precisa y económica de hacerlo ²

"El guión, como técnica de preparación o previsualización de un film constituye el punto de partida de todos los procesos técnicos y organizativos de la realización cinematográfica. En el guión se describe el tema a realizar con la mayor cantidad de detalles posible, incluyendo diálogos, textos y acotaciones para la banda sonora. Es utilizado por actores, directores y técnicos que lo consultan durante los trabajos de preparación y luego en el rodaje, la sonorización y el montaje" (Porter, M. y González, P. (1998). Las Claves Del Cine. Barcelona, España: Editorial Ariel).

El guión sirve como guía a todos los miembros técnicos y artísticos que participan en la producción audiovisual. A través de él, el director articula su

¹ Escuela de Cine de Bilbao (Sin fecha disponible) ² Escuela de Cine de Bilbao (Sin fecha disponible)

puesta en escena; los intérpretes analizan el carácter de los personajes y sus diálogos; el jefe de producción elabora un plan de trabajo coherente; el director de fotografía imagina los climas cromáticos y establece los medios técnicos que serán necesarios para lograrlos; el director artístico selecciona los ambientes o construye los decorados requeridos; el jefe de sonido define el carácter de la banda sonora y su equipamiento; el montador guía el ordenamiento de las tomas a medida que son realizadas y procesadas, etc.³

'El montaje previsto o el guión que lo explicita no son en modo algunos elementos definitivos y que los autores de films pueden tener la suficiente libertad como para variar creativamente las previsiones e introducir, durante el rodaje, variantes que definirán un estilo o aun, cuando se proceda al montaje final, destinado a la proyección, establecer cambios en la combinatoria, a fin de corregir aquello que podía ser evidente en el lenguaje escrito pero no en el visual o a fin de enriquecer la estructura más o menos previsible con variantes debidas a la inspiración o a necesidades formales concretas. Ciertamente, en los países donde el cine como espectáculo está más desarrollado industrialmente, se tiende a que los guiones sean lo suficientemente exactos para evitar en lo posible variaciones —guiones de hierro-, pero aun en tales casos existe la suficiente franja de libertad como para que cada director, junto con su equipo, deje su impronta personal" (Porter, M. y González, P. (1998). Las Claves Del Cine. Barcelona, España: Editorial Ariel).

# Las Etapas del Guión Cinematográfico:

Antes de llegar al guión propiamente dicho, la preparación de un film contiene varias etapas. Se parte de una idea argumental que se plasma en una sinopsis que contiene aquellos elementos capaces de interesar a los posibles productores.⁴

"La sinopsis o argumento es un texto que tiene la apariencia de un cuento breve y su forma es literaria. No hay en él ni indicaciones técnicas ni de ambientación". (Martínez, Elisa (1998). *El Guión: Fin Y Transición*. Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello).

⁴ Porter, M. y González, P. (1998).

³ Escuela de Cine de Bilbao (Sin fecha disponible)

Luego se realiza un tratamiento, que da paso al guión técnico, que será utilizado por el equipo realizador a las órdenes del director, quien lo diseña y prepara, con la ayuda y control del jefe de producción.⁵

"En el tratamiento se desarrolla y amplía el argumento. El texto adquiere características narrativas más definidas, se dibuja un esquema de lo que serán las futuras escenas, prestando atención especial a la ambientación y a las situaciones específicas". (Martínez, Elisa (1998). *El Guión: Fin Y Transición*. Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello).

El tratamiento en el que es corriente la intervención personal del director fija los aspectos formales que habrán de figurar en el guión técnico teniendo en cuenta que habrá de visualizar aquello que se ha expresado en palabras. Aquello que aparecía apuntando se convierte ahora en una propuesta más concreta y es ahí donde se introduce la previsión normal del film. Pero para ello también puede utilizarse el preguión o escaleta, aunque su uso no es estrictamente necesario. 6

En una obra dramática, los acontecimientos transcurren integrados por la historia a través de los personajes y las situaciones vividas por ellos, que quedan delimitadas en un espacio y un tiempo o período cerrado, sea un instante, un día, una vida, un acontecimiento social u otro.⁷

Los personajes tienen funciones y por lo tanto características diferentes que se reflejan en el desarrollo de la historia. Para crear un personaje es necesario tomar en cuenta sus características internas o psicológicas y externas, referidas al físico, costumbres, apariencia, ocupación y gustos, por ejemplo, que se reflejan en la trayectoria del personaje dentro de la historia.⁸

Finalizados estos puntos, se confecciona el guión literario, donde no se explicitan los aspectos técnicos aunque por lo general se insinúen. Si, en cambio

⁵ Porter, M. y González, P. (1998).

⁶ Porter, M. y González, P. (1998). ⁷ Linares, Marcos J. (1997).

⁸ Linares, Marcos J. (1997).

se tienen en cuenta tanto la duración previsible del film así como su división en partes. El guión se divide en diálogos y acciones, además de las especificaciones contenidas en la escaleta.⁹

"Un guión literario se hace para ser leído y para ser filmado. Es decir, para ser leído e imaginarse cómo va a ser filmado; la diferencia se presenta con otros géneros. Si se hace un cuento que no va a ser filmado, también está hecho con palabras, pero no tienes que imaginártelo en imágenes. El problema fundamental es doble: concebir la imagen y llevarla a palabras. Pero además escribirlas bien, con buen estilo, con cierta belleza literaria(...) El guión no es el final de una aventura literaria sino el inicio de una aventura cinematográfica, y ya que el guión es la primera forma de una película, debe trabajar el director en el guión, existe una continuidad, y la cosa literaria va a sufrir la misma transformación de oruga a mariposa, es como un fade in fade out, va a volverse una película, el peligro sería escribir una película de una manera literaria, de manera que el director no podría encontrar las equivalencias de la literatura". (Martínez, Elisa (1998). El Guión: Fin Y Transición. Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello).

Al realizarse cualquier guión, no debe ponerse tanta atención en si la historia es real o no lo que debe ser es creíble, verosímil, pero sobre todo interesante. En las salas cinematográficas, la atención del espectador puede ser sometida a interrupciones, por lo que su interés debe mantenerse y asegurarse con las situaciones de la película.¹⁰

Luego, puede recurrirse a un guión técnico. En éste figuran tanto los aspectos visuales como los auditivos que configurarán la obra: tipos de encuadre (escala, inclinación y ángulo), movimientos de cámara, situación de los personajes y acciones de los mismos, orden y duración aproximada de los planos, secuencias y partes, diálogos, música y ruidos, todo ello según la ordenación prevista para el montaje definitivo, es decir, aquello que verá el espectador pero no según el orden que será la filmación, por lo que es recomendable su diseño por parte del director.¹¹

¹¹ Porter M. y González, P. (1998).

⁹ Linares, Marcos J. (1997).

¹⁰ Escuela de Cine de Bilbao (Sin fecha disponible)

Bien se sabe que Alfred Hitchcock demostró siempre una especie de gran indiferencia hacia el momento mismo de la filmación, y no porque subestimara su importancia, sino porque llegaba a esa fase con un guión técnico tan preciso que ya sólo requería su simple ejecución. 12

Cuando los films son extremadamente complejos o cuando, sencillamente, sus autores desean prepararlos de modo concienzudo y tener una guía visual, recurren al prediseño de aquellos fragmentos que requieren mayor atención a su voluntad artística. Sin embargo, todo plano de un film es importante. Es frecuente que un film sea dibujado enteramente, en sus diversos aspectos, con lo que se realiza el llamado storyboard. Sin embargo, el uso del storyboard, al igual que el guión técnico, suele hacerse por el director que se encargue de hacer la película de acuerdo a su impronta o estilo personal. 13

#### Ordenamiento del Relato Cinematográfico:

El relato cinematográfico puede dividirse en cuatro momentos a lo largo de los cuales se desarrolla y resuelve un conflicto: introducción expositiva, desarrollo y articulación del conflicto, culminación del conflicto y desenlace.

Primero, se realiza una introducción expositiva que abre la narración. En ella se expone claramente el carácter de los personajes y la historia en general, logrando así introducir al espectador en el clima de la película y sacándolo de su estado de ánimo previo para sumergirlo emocionalmente en una realidad diferente. Luego se desarrolla y articula el conflicto, a través de la evolución de las acciones de los personajes en la consecución de sus objetivos, dando crecimiento progresivo al interés. La historia se define, posteriormente, con la culminación del conflicto, ya sea por el fracaso, éxito o postergación en el objetivo propuesto por los personajes, siendo éste el momento más tenso del relato. Finalmente, en el desenlace, se observa la relación consecuente entre los componentes de la

Porter, M. y González, P. (1998).
 Porter, M. y González, P. (1998).

historia, luego del "giro" dado durante la resolución del conflicto. El conflicto es lo que unifica toda la narración o relato cinematográfico, pues conduce la acción desde el principio hasta el final.¹⁴

"El conflicto, la confrontación, la relación entre la voluntad de hacer y la resistencia -exterior o interior- que esa voluntad debe enfrentar, son elementos corrientes de la vida cotidiana. Cualquier acción, aún la más elemental, caminar, por ejemplo, debe sortear las dificultades del tránsito. Hasta la ley de gravedad es una resistencia a enfrentar. Pero la diferencia entre los hechos corrientes y los que se narran en un guión, residen fundamentalmente en lo siguiente: mientras los primeros van y vienen plagados de detalles secundarios, de intervalos o reiteraciones a veces totalmente inexplicables, los segundos estructuran los momentos más significativos de una historia, tanto los fuertes como los débiles, de manera que los resortes que la van ordenando permitan un desarrollo completo en la película cinematográfica o en el programa de televisión que verá el espectador". (Escuela de Cine de Bilbao (Sin fecha disponible) *Curso de Cinematografía*. [Texto en línea] Consultado el día 21 de agosto de 2003 de la World Wide Web: http://www.imval.com/curonline/cine/cine.htm)

# División del Relato Cinematográfico según Relaciones Espacio-Temporales:

Las relaciones espacio-temporales de una película suelen venir especificadas en el guión, de acuerdo al lugar y momento en que se desarrolla cada acción. En base a esto, el director decidirá el modo en que serán mostrados al espectador. De esta forma, se construye visualmente lo creado en el guión.

"Desde un punto de vista estrictamente físico la unidad básica de una película es el fotograma y, desde un punto de vista de filmación lo es la toma, en cambio, bajo el prisma de la creatividad, de la construcción de la obra lo es el plano, unidad visual representativa, constituida por un número indeterminado de fotogramas logrados en una toma pero de la cual sólo se ha aprovechado la parte que el director ha creído necesaria" (Porter, M. y González, P. (1998). Las Claves Del Cine. Barcelona, España: Editorial Ariel)

¹⁴ Escuela de Cine de Bilbao (Sin fecha disponible)

No debe confundirse plano con toma, aunque en ciertos casos puedan coincidir, ni tampoco plano con escena que, efectivamente, también pueden coincidir pero que en la mayoría de los casos no lo hacen, pues para enriquecer una sola escena, ésta puede descomponerse en muchos planos. Una serie de escenas, constituidas por planos y que tienen una cierta unidad de lugar, de acción o de personajes en continuidad, constituyen una secuencia. Una secuencia suele contar con numerosos planos, montados para detallarla y enriquecerla pero tembién puede optarse por el plano-secuencia. ¹⁵

"El plano-secuencia implica una continuidad perfecta, pues no hay cortes en toda su forma. Un film se compone de varias secuencias que, a su vez, pueden constituir partes, hasta construir una obra unitaria" (Porter, M. y González, P (1998). Las Claves Del Cine. Barcelona, España: Editorial Ariel).

En el guión pueden también denotarse algunos recursos diegéticos que agilizan el ritmo o dan significado especial a algún fragmento de la historia y que luego serán tomados en cuenta durante el montaje.

# Ritmo y Montaje considerados en el Guión Cinematográfico:

Antes de rodar una toma debe tomarse en cuenta su razón específica y el propósito de esa toma en el contexto general de la producción. La belleza de la toma no es razón legítima para incluirla en la producción. En las mejores circunstancias disminuirá el ritmo de la producción, en las peores, confundirá al público con la noción de que esta toma tiene algún contenido relevante que se debe recordar. Si se duda de una toma, es mejor no incluirla.¹⁶

"Cada plano de un film, de una duración aproximada de tres a diez segundos, es una información que se da al público. Muchos cineastas dan informaciones vagas y más o menos legibles, bien porque sus intenciones iniciales eran de por sí vagas y más o menos legibles, bien porque eran precisas pero han sido mal ejecutadas. Todo lo que se 'dice' en lugar de ser 'mostrado' se pierde para el público"

¹⁵ Porter, M. y González, P. (1998).

(Truffaut, Francois (1983). *El Cine Según Hitchcock*. Madrid, España: Alianza Editorial).

Debe tomarse en cuenta que cada segundo y cada fotograma está allí para hacer avanzar la trama y la idea central de la producción, esto dará sentido de unidad entre los elementos. Cada escena individual debe ser compuesta en base a un único centro de interés, cada elemento de la escena debe estar en su puesto, aunque esté recargando, sin sacarnos de este centro. Cada toma también debe ser pensada como un argumento. Un argumento bien escrito debe partir de una idea central eliminando todo lo que no enfatice, explique o de alguna manera añada sentido a la idea.

A la operación de ensamblaje de los fragmentos se le llama montaje mecánico, pero lo realmente importante nace en el montaje creativo, es decir, en el tipo y modo de unir las tomas, así como de su cadencia y ritmo¹⁷ Éste puede concebirse desde la misma creación del guión y servir como base influyente en las futuras decisiones del director ante el rodaje, luego ante la moviola.

"Se ha dicho que el cine es el arte de la elipsis, se pueden llevar a la pantalla cien años de historia reducidos a dos horas pero también es el arte de la distensión, y un hecho que en la vida real duraría unos minutos, podemos llevarlos a las dimensiones de un largometraje. Esa cualidad diegética del cine, es el resultado de esa actividad, que junto al encuadre, conforman la esencia del cine: el montaje" (García E., José M. (1970). Vamos A Hablar De Cine. Navarra, España: Salvat Editores).

Si la continuidad narrativa es importante, todavía lo es más que ésta se haga teniendo en cuenta la progresión y mantenimiento del interés que, en buena parte, dependerá no sólo del argumento, de la perfección del aspecto plástico, sino de la armonía temporal.¹⁸

"Existe una especie de ley universal: si a los veinte minutos, a lo sumo media hora, no se produce el conflicto y se quiebra el ritmo de la película, la atención del

Whittaker, Ron (1996)

¹⁸ García E., José M. (1970).

espectador se pierde. En el espectáculo cinematográfico, el desarrollo de la historia que se está contando admite hasta treinta minutos de exposición sin entrar en el conflicto; más allá, el ritmo se quiebra" (Camino, Jaime (1997). *El Oficio De Director De Cine*. Madrid, España: Salvat Editores).

El montaje aparece como síntesis combinatoria que responde a las voliciones éticas y a su adecuación a los elementos estéticos aportados, todo ello teniendo en cuenta hasta qué punto habrá una comprensión, una atención y una aprehensión por parte del espectador. 19

"El montaje combina las imágenes, pero no todas las imágenes posibles, naturalmente. El cine puede llevarnos a cualquier país, hundimos en el océano y elevarnos hasta las estrellas pero lo que no puede hacer, por razones obvias, es ofrecernos una película que dure veinticuatro horas. Por esto el cine se convierte necesariamente en una adivinanza o una fuga de vocales. Sólo la costumbre de ver películas impide que nos demos cuenta de ello, pero el que no va apenas al cine ¡vaya si se da cuenta! El lenguaje cinematográfico es simultáneamente el más fácil y el más difícil de todos. Es fácil porque ¿quién no puede ver la imagen que le ponen ante los ojos? Pero comprender su enlace con las otras imágenes, eso es ya otra cosa" (García E., José M. (1970). Vamos A Hablar De Cine. Navarra, España: Salvat Editores).

Atendiendo a su montaje, se puede denotar la diferencia existente entre un film de estructura lineal y otro de estructura no lineal o compleja. En el primer caso, el discurso progresa por yuxtaposición o ilación de fragmentos, con un orden cronológico natural y una acción única, pero los films de estructura compleja no existe una línea única de progreso de la acción ni un único sentido de progresión. Tienen varias líneas de acción que se entrecruzan, se acompañan, coinciden o divergen. A tales formas de estructura se les denomina montaje alternado y ofrecen grandes facilidades para operar por contrastes, por analogías, por paralelismos, por convergencias o por divergencias de una o más líneas de acción, estableciendo una serie de relaciones que amplían el significado de la acción principal o que constituyen por sí mismas un entramado significativo. Pueden existir films con estructuras centrífugas en los que, a partir de un nudo

¹⁹ Porter, M. y González, P. (1998).

activo parten una serie de líneas significantes o, por el contrario, con estructura centrípeta, donde las líneas van a parar a un nudo significante.²⁰

"Si bien buena parte del cine narrativo se basa en estructuras lineales, más o menos complejas, existen films en los que a partir de un núcleo inicial la argumentación parte en varias direcciones y en otros, a la inversa, una serie de líneas tienden hacia un punto final único" (Porter, M. y González, P. (1998). Las Claves Del Cine. Barcelona, España: Editorial Ariel).

Es importante recordar que el tiempo fílmico no debe ajustarse a una realidad. Pueden existir films en los que el desarrollo de la acción represente un simple progreso cronológico pero, mediante el montaje, nos podemos permitir la rememoración del pasado (flashback), la premonición del futuro (flashforward), la representación del presente y hasta figuras imaginativas o sueños que ocurren en la mente de un personaje pero que se muestran en pantalla.²¹

"Lograr la adecuación entre los fragmentos que componen un film, las acciones que deben aparecer en el mismo y que en ellas mismas ya son dinámicas, y lograr al mismo tiempo un ritmo de progresión dramática o narrativa constituye el reto más importante para un realizador. Parece lógico, por ejemplo, que las películas con voluntad de contenido reflexivo sean hechas a ritmo lento para facilitar la aprehensión y Comprensión, pero si la lentitud es excesiva irá en detrimento del interés de un público ansioso de entretenimiento. Para un argumento de tipo intimista se apreciará en principio un ritmo pausado, acorde con la acción pero tendrá que vigilarse de no caer en la monotonía. Las películas de acción y aventuras parecen pedir un ritmo rápido, pero también una acción demasiado sostenida puede cansar al espectador y por ello habrán de introducirse momentos de reposo, máxime si la rapidez adquiere con frecuencia caracteres paroxísticos" (Porter, M. y González, P. (1998). Las Claves Del Cine. Barcelona, España: Editorial Ariel).

Una sola frase puede permitir la supresión o elipsis de imágenes o una imagen puede hacer inútil un largo parlamento: "una imagen vale más que mil palabras" ²²

²⁰ Porter, M. y González, P. (1998).

²¹ Porter, M. y González, P. (1998). ²² Porter, M. y González, P. (1998).

"Con la llegada del sonoro, el cúmulo de posibilidades estructurales de montaje no hizo más que aumentar, al permitir, por ejemplo, crear dos líneas no ya separadas sino divergentes entre la banda sonora y los fotogramas de tal modo que se facilitaran los juegos conceptuales. Así, un serio discurso en palabras puede convertirse en lo contrario de cuanto se dice gracias a las imágenes con las que convive". (Porter, M. y González, P (1998). Las Claves Del Cine. Barcelona, España: Editorial Ariel).

A través de imágenes también pueden sugerirse ideas, gracias a la síntesis, la elipsis, la metonimia, la alusión y figuras propias de la literatura, que se logran por el realce de detalles, objetos o comportamientos de los personajes, para dar entender estados psicológicos de los pensamientos, de los sobreentendidos y otras abstracciones internas. En la comedia, especialmente la comedia psicológica de Chaplin, estos recursos son ampliamente utilizados al concebir la escena y realizar el montaje.²³

"Si bien existen relaciones de plano [en el cine de Chaplin], existen también relaciones de secuencias. No ya, claro, en un sentido rítmico, plástico o dinámico (relaciones de ángulos, de extensiones, de encuadres), sino en un sentido dramático y psicológico" Jean Mitry (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

²³ Fraga, Jorge (1989).

# CAPÍTULO II La Comedia en el Arte de Chaplin

# Lo Risible y lo Humano:

Conviene precisar los orígenes de la comicidad en el cine de Chaplin. Él sabía que su fuente de inspiración se encontraba en la realidad pero no bastaba con reflejarla en términos naturalistas, había que manipularla.¹

"Es posible que el cómico obedezca a reglas técnicas pero no creo que éstas puedan ser codificadas. El cómico es el individuo más serio del mundo. En ninguna otra circunstancia que no sea la creación cómica, el trabajo de actor exige un conocimiento más fino o una simpatía mayor hacia la naturaleza humana. Para conseguirlo, hace falta adquirir el don de observar a los hombres en su trabajo cotidiano." Charles Chaplin. (Riambau, Esteve (2000). Charles Chaplin. Madrid, España: Ediciones Cátedra).

Las opiniones de Chaplin coinciden con la definición de lo cómico dada por Bergson en "La Risa". Según Henry Bergson, la comedia es un juego, un juego que imita la vida. Lo cómico es inconsciente, accidental y queda, por decirlo así, en la superficie del individuo. Hay una ley general, que puede formularse diciendo: cuando de cierta causa se deriva cierto efecto cómico, éste nos parece cuanto más cómico cuanto más natural juzgamos la causa que lo determina². Chaplin afirma que siempre se debe hacer lo que el espectador menos espera.³

"El principio de lo imprevisto es utilizado por Chaplin no solamente en los puntos más cómicos de sus filmes(...) el principio de lo imprevisto sirve como medio de dar la sensación de la diversidad y, por consiguiente, también puede ser aplicado fuera de la esfera de lo cómico" Víctor Schlovski (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura).

Hay dos elementos a considerar de la naturaleza humana: uno es el placer que proporciona al público el ver humillados el lujo y la riqueza; otro, la tendencia del público a sentir las mismas emociones que el actor simula sentir sentir sobre la escena o en la pantalla.⁴

¹ Riambau, Esteve (2000).

Bergson, Henri (1973).

Fraga, Jorge (1989).
 Fraga, Jorge (1989).

"El hacer morir de risa al público en un salón, es una ambición de muchos actores, pero es preferible dosificar la risa(...) Una de las cosas de las que debe desconfiarse más es de la exageración o de la insistencia en un punto particular. Si se abusa demasiado de la forma de ser de un personaje o de una escena, la gente no reiría". Charles Chaplin (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

Fuera de lo que es propiamente humano, no hay nada cómico. Un paisaje podrá ser bello, sublime, insignificante o feo, pero nunca ridículo. Si se ríe a la vista de un animal, será por haber sorprendido en él una actitud o una expresión humana 5

"El simple hecho de un sombrero volando no es risible. En cambio, lo es ver a su propietario corriendo tras él, con los pelos al viento y los faldones de su abrigo flotando. Cuando un hombre se pasea por la calle, eso no provoca risa. Colocado en una situación ridícula y embarazosa, el ser humano deviene un motivo de risa para sus congéneres. Cualquier situación cómica se basa en ese principio." Charles Chaplin. (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura).

Muchos han definido al hombre como un animal que ríe. Habrá podido también definírsele como un animal que hace reír, porque si algún otro animal o cualquier cosa inanimada produce risa, es siempre por su semejanza con el hombre, por la marca impresa por el hombre o por el uso hecho por el hombre. 6

"Su escena [de Charlot] se enmarca en una visión general del mundo, en el cual la Naturaleza y los objetos inanimados tienen una testaruda e inflexible voluntad, superior a la esperada y a veces heroica del hombre(...) En este mundo, en que incluso las cosas resultan por consiguiente adversas. las bestias son despiadadas y crueles; son irracionales, incomprensibles(...) y los hombres se comportan con una ley que aparece despiadada, pero de la cual se presenta también la rígida justicia: la ley del más fuerte". Humberto Barbaro (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

# Los Objetos en la Comedia:

Bergson, Henri (1973).
 Bergson, Henri (1973).

Charlot toma los objetos y los emplea, en muchos casos, como si fueran otros, jugando con su categoría. Transforma la utilidad del objeto según le convenga, dándole un sentido diferente a su utilidad original.⁷

"La función utilitaria de los objetos se refiere a un orden humano también utilitario y que procura prever el porvenir. En muestro mundo, los objetos son utensilios más o menos eficaces y están orientados hacia una finalidad precisa. Pero los objetos no sirven a Charlot como nos sirven a nosotros. De la misma manera que la sociedad jamás lo incorporará a sí, y cuando lo hace es siempre provisionalmente y a causa de algún malentendido, cada vez que Charlotquiere servirse de un objeto de acuerdo con el sentido utilitario, es decir, social de éste, lo hace con ridícula torpeza o, en último extremo, los objetos mismos acaban por negarse(...) Inversamente, esos objetos que se le oponen cuando quiere usarlos como nosotros los entendemos, le sirve con gran facilidad cuando les da un uso multiforme y les pide en cada momento el servicio del que tiene necesidad inmediata". André Bazin (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

Mediante la utilización contraria del objeto inicial, Charlot modifica el aspecto del mundo en el cual evoluciona, y de ese modo se sustrae de una realidad que lo hiere transformándola en una ficción que puede manejar mejor, pues ha surgido de él.⁸

"[Charlot] crea un universo del cual él es el amo y que puede manejar a su antojo, para defenderse o para deshacerse del mundo exterior(...) Sólo puede escapar del mundo negándolo en cierta medida" Manuel Villegas López (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

Una indumentaria puede fácilmente llegar a ser ridícula. Se podría decir que toda moda es ridícula bajo algún aspecto. Sólo que cuando se trata de la moda actual, nos acostumbramos a ella a tal punto, que nos parece que el traje forma parte del cuerpo. Nuestra imaginación no distingue entre ambos. No se nos ocurre oponer la rigidez inerte de la envoltura a la flexibilidad viva del objeto envuelto. Lo cómico permanece aquí, pues, en su estado latente. Si un excéntrico se viste con

⁷ Fraga, Jorge (1989).

⁸ Fraga, Jorge (1989).

arreglo a una moda ya anticuada, la atención recaerá entonces sobre el traje, se hará una distinción absoluta entre él y la persona, se dirá que la persona se "disfraza". 9

Un rostro negro podría ser para la imaginación un rostro embadurnado de tinta o negro de humo. Entonces, en estos casos, el disfraz ha transmitido algo de su virtud cómica a casos en que ya no hay disfraz, pero pareciera haberlo. Así como el traje habitual, tan distinto de la persona, llega a parecernos que forma con ella un cuerpo sólo, porque estamos habituados a verla con él, ahora, aunque la coloración negra sea inherente a la piel, como nos sorprende, la tomamos por artificial.¹⁰

"La continuidad y la coherencia de la existencia estética de Charlot se pueden descubrir tan sólo mediante los filmes que habita. El público lo reconoce por su cara y, sobre todo, por el bigotico trapezoidal y el paso de gorrión" André Bazin (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

Por extensión, será cómico todo disfraz, no sólo del hombre, sino también de la sociedad y hasta de la misma Naturaleza. En la Naturaleza, por ejemplo, se ríe por un parque con flores de color artificial, de un perro afeitado a medias o de un árbol tapizado con carteles electorales. El resultado de esa combinación será a todas luces la de una reglamentación humana sustituyendo a las leyes mismas de la Naturaleza. Una Naturaleza arreglada mecánicamente es un motivo francamente cómico, sobre el cual podrá levantar la fantasía sus combinaciones con la certeza de obtener un gran éxito de risa.¹¹

En cuanto a la sociedad, podría decirse que las ceremonias son al cuerpo social lo que el traje al cuerpo del individuo. No se necesita más, para que una ceremonia resulte cómica, sino que nuestra atención se reconcentre sobre lo que

⁹Bergson, Henri (1973).

Bergson, Henri (1973).
Bergson, Henri (1973).

tiene de ceremoniosa, que nos olvidemos de su materia, como dicen los filósofos, para no pensar más que en la forma. 12

"Uno de los aspectos más característicos de la libertad de Charlot con relación a la sociedad es su total indiferencia ante las categorías de lo sagrado(...) Su principal fuerza no es el anticlericalismo. Sería más bien un clericalismo radical. Es eso lo que hace que sus filmes permanezcan dentro de los límites de lo tolerable: la ausencia de voluntad sacrílega(...) Hace que de un solo golpe, ritos y fieles queden incluidos en un mundo absurdo, reducidos a una existencia de objetos ridículos y casi obscenos a fuerza de estar privados de sentido(...) Gracias a eso [rituales y convencionalismos], la sociedad mantiene su coherencia, utilizando una especie de campo magnético. Inconscientemente, en cada minuto. noa alineamos siguiendo sus líneas de fuerza. Pero Charlot está hecho de otro metal. No sólo escapa de su atracción, sino que, para él, la categoría de lo sagrado ni siquiera existe" André Bazin (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

# Lo Cómico del Personaje y sus Acciones:

Ahora, tomemos en cuenta al espectador. Por natural instinto y porque es preferible, al menos imaginariamente, engañar a ser engañado, el espectador se pone siempre del lado de los pícaros, se pasa a su bando, y desde este momento, lo mismo el niño que consigue que un compañero le preste un juguete, hace ir y venir por la escena a la marioneta cuyos hilos cogió en sus manos. Esta condición no es, sin embargo, indispensable. Se puede permanecer ajeno a cuanto pasa en el escenario, con tal que se conserve la sensación precisa de una combinación mecánica. Así ocurre cuando un personaje oscila entre dos partidos opuestos, que le atraen alternativamente. Es importante que el autor cómico siempre personifique a las dos partes contrarias. A falta de espectador se necesita, por lo menos, un actor que mueva los hilos.¹³

La comedia, en vez de concentrar la atención del espectador en los actos, la encauza más bien hacia los gestos, entendiéndose por gestos las actitudes, los movimientos y aun las palabras por medio de las cuales se manifiesta un estado

Bergson, Henri (1973).
 Bergson, Henri (1973).

del alma que se ha producido sin finalidad que lo justifique, sin provecho para el individuo, tan sólo por efecto de una comezón interior. El gesto, así definido, difiere profundamente de la acción. La acción es premeditada y por lo menos consciente; el gesto se escapa, es automático. Así, pues, apenas recaiga la atención sobre el gesto y no sobre el acto, se encontrará plenamente la comedia.¹⁴

Los componentes de la estructura de la figura dramática se pueden reunir en tres grupos bien definidos. En primer lugar, existe una serie de componentes vocales, que Chaplin utilizó por primera vez en "El Gran Dictador". El segundo grupo puede designarse por una triple designación: expresiones, gestos, poses. Éstos son tres componentes diferentes, tanto desde el punto de vista objetivo como estructural. Pueden aparecer paralelamente, pero también pueden ser tan divergentes que su interrelación asume forma de interferencia, siendo éste un medio efectivo de alcanzar la comicidad. Dos de estos componentes pueden estar subordinados a uno de ellos, o los tres pueden estar en equilibrio. El común denominador de estos tres componentes es su cualidad expresiva, tienen como propósito transmitir el estado mental del personaje, sobre todo sus emociones. El tercer grupo está integrado por aquellos movimientos corporales que expresan y transmiten la relación del actor con el espacio escénico. 15

"Los gestos o elementos expresivos de Chaplín no están subordinados a ningún otro componente; por el contrario, los demás componentes se subordinan a los gestos(...) Para Chaplin, la palabra que ejerce una mayor influencia sobre los gestos, debe ser eliminada si se desea que éstos sean el componente dominante". Jan Mukarovský (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

La expresividad de los gestos tiene sus matices. Puede ser inmediata e individual; pero también puede adquirir una validez supraindividual. En este caso, el gesto se torna signo convencional, universalmente comprensible. Esto es cierto, por ejemplo, en los gestos rituales o gestos sociales. Los gestos sociales son signos que convencionalmente transmiten ciertas emociones y estados mentales.

Bergson, Henri (1973).
 Fraga, Jorge (1989).

No obstante, nada garantiza que el estado mental de la persona que utiliza el gesto corresponda al estado de ánimo que señala el gesto. La expresividad individual o sinceridad de un gesto social sólo resulta confiable si lo acompaña un matiz que altera su curso convencional. Tal vez la emoción específica coincide con el estado mental que señala el gesto. En ese caso, el gesto-señal se exagera más alla del grado de su intensidad convencional. Pero incluso lo contrario puede ocurrir: el estado mental específico es diferente del estado de ánimo que supuestamente simula el gesto-señal. En ese caso habrá una interferencia, sea esta sucesiva, es decir, una situación en la cual se altera la coordinación de una serie de gestos que tienen lugar en un espacio de tiempo, o sea ésta simultánea, es decir, una situación en la que un gesto-señal sea negado al mismo tiempo por una gesticulación contradictoria de otra parte del cuerpo, basada en la expresión individual, o viceversa. 16

También en la comedia hay que ocuparse de la interferencia de las series. Toda situación es cómica cuando pertenece a dos series de hechos absolutamente independientes y se puede interpretar a la vez en dos sentidos totalmente distintos.17

"La totalidad de la actuación de Chaplin se dirige a agudizar y realzar la interferencia, lo cual se evidencia incluso en su aspecto personal: un atuendo formal pero maltrecho, quantes sin dedos, pero con bastón y sombrero hongo. Sin embargo, es en particular la paradoja social de Chaplin, expresada en el tema del mendigo con aspiraciones sociales, lo que da más relieve a la interferencia de los gestos. El integrante rasgo emotivo de los gestos sociales constituye el sentimiento de seguridad en sí mismo y de superioridad, mientras que los gestos expresivos del Chaplin mendigo giran alrededor de un complejo de inferioridad emotivo" Jan Mukarovský (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

Si un cuerpo a los ojos ya no es sino una pesada y molesta envoltura, lastre inoportuno que retiene en la tierra a un alma impaciente por dejar el suelo, entonces será para esta alma lo que el traje para el cuerpo mismo, una materia

Fraga, Jorge (1989).
 Bergson, Henri (1973).

inerte colocada sobre una energía viva. Y en cuanto se tenga sentido de esta superposición, no tardará en producirse la impresión de lo cómico. 18

Ocurrirá así en cuanto el alma se nos muestre perseguida por las necesidades del cuerpo; a un lado la personalidad moral con su inteligente variedad de energías, a otro, el cuerpo con su monotonía estúpida, interrumpiéndolo todo a cada paso con una terquedad de máquina. Cuanto más mezquinas sean estas exigencias corporales y se repitan con mayor uniformidad, tanto más saliente será el efecto cómico. 19

Es cómico todo incidente que atrae nuestra atención sobre la parte física de una persona cuando nos ocupábamos de su aspecto moral.²⁰

"Las cualidades subversivas de los filmes de Chaplin surgen de un conservatismo profundamente asentado que degrada la dignidad de los individuos, dirigiendo la atención a las flaquezas que ellos comparten con toda la Humanidad, pero en particular la dependencia de sus funciones mentales a ciertas necesidades corporales(...) Chaplin permanece unido a la médula de la experiencia humana, necesidad de alimento, amor. calor. enfatizando nuestra autoestimación, que la sociedad a menudo no puede suministrar". Morris Dickstein (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

Un carácter, sea bueno o malo, podrá ser cómico si es insociable, pues la insociabilidad del personaje lleva a la insensibilidad del espectador, sin importar la gravedad de la situación en que se lleven a cabo los hechos. Por consciente que pueda ser cuanto diga y cuanto haga un personaje, resultará cómico porque hay un aspecto de su persona que él mismo ignora, un aspecto por donde se escapa a sí mismo, y por eso tan sólo es por lo que nos hace reír. Las frases profundamente cómicas son esas frases ingenuas en que un vicio se muestra al descubierto. También es cómico cuando un personaje censura una cosa en términos generales y seguidamente incurre en ella.²¹

¹⁸ Bergson, Henri (1973).

Bergson, Henri (1973). ²⁰ Bergson, Henri (1973). ²¹ Bergson, Henri (1973).

#### Risa sin Emotividad:

Hay un síntoma notable, la insensibilidad que de ordinario acompaña a la risa. Se dijera que lo cómico sólo puede producirse cuando recae en una superficie espiritual lisa y tranquila. Su medio natural es la indiferencia. No hay mayor enemigo de la risa que la emoción.²²

"Esa preocupación suprema con respecto al tiempo biográfico y social en que estamos sumergidos y que es para nosotros causa de remordimientos y de inquietud, es expresada por Charlot con un gesto familiar y sublime: la extraordinaria patada hacia atrás(...) es significativo que Charlot no dé nunca patadas hacia delante. Incluso las patadas en el trasero de sus compañeros, se las arregla para darlas mirando hacia otro sitio(...) A Charlot no le gusta enfrentarse directamente con las dificultades; prefiere atacarlas por sorpresa volviéndoles la espalda; además, y sobre todo, cuando no tiene una utilidad precisa (aunque sea de simple venganza), esa patada hacia atrás expresa perfectamente su constante preocupación de no ligarse con el pasado, de no arrastrar nada tras él. Esa admirable patada es, por lo demás, susceptible de expresar mil matices: desde la venganza rencorosa hasta la expresión alegre del 'al fin libre'" André Bazin (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

Hay estados de alma que conmueven apenas se dan a conocer; hay alegrías y tristezas con las cuales se simpatiza; pasiones y vicios que provocan el asombro, el horror o la piedad; sentimientos, en fin, que se prolongan de alma en alma por resonancias sentimentales. Todo eso afecta a lo esencial de la vida, todo eso es serio y a veces trágico.²³

"En los filmes de Chaplin, el espectador está obligado a soportar un auténtico sufrimiento y un genuino dolor, ante las situaciones extravagantes y cómicas, descarga en laa risa su tensión nerviosa" Mijail Bleiman (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

La risa es incompatible con la emoción. Si se señala un defecto, todo lo leve que se quiera; si es presentado de modo que conmueva simpatías, temor o

Bergson, Henri (1973).
 Bergson, Henri (1973).

piedad, no provocará risa. Si se escoge, por el contrario, un vicio grave y hasta detestable; si se logra con artificios evitar sensibilidades al respecto, se acabará por hacerlo cómico. Si se prescinde de cuanto interesa a la sensibilidad y de cuanto puede conmover, todo lo demás podrá ser cómico.²⁴

"Cuando los espectadores están a punto de reír, Chaplin no se los permite, y los deja plantados en el momento en que la reacción se abre camino. Resuelve una situación cómica con una situación trágica; y reacciona del mismo modo cuando el espectador está pronto a conmoverse hasta las lágrimas; después de haber provocado en él una reacción dramática, resuelve invariablemente la escena con un final de farsa(...) Chaplin ignora la catarsis, y la niega no tanto como sistema y como estilo, sino que la reprueba con toda la fuerza del contenido de sus filmes(...) Todos los argumentos de Chaplin son fundamentalmente dramáticos, y por añadidura trágicos. El evidente dramatismo de los argumentos chaplinianos se halla en abierto contraste con la comicidad de su desenvolvimiento. A veces, esto no es má que un método, una estilística propia de Chaplin: su tendencia a impedir que el espectador quede completamente a merced de las reacciones, sean cómicas o dramáticas(...) Quien observe uno tras otro algunos filmes de Chaplin, hallará una amplia visión de todas las posibles desdichas humanas, una enciclopedia de las desgracias que acechan el paso del hombre contemporáneo. No hay ningún campo de la vida en el cual la desventura no tienda una emboscada al hombre; ningún oficio o profesión al que el hombre pueda dedicarse sin arriesgar la piel, sin tener que recurrir a la astucia, y sin temer ser engañado y despedido" Mijail Bleiman (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

Allí donde el prójimo deja de conmover, comienza la comedia, y comienza con lo que se podría llamar "la rigidez contra la vida social". Es cómico todo personaje que sigue automáticamente su camino, sin cuidarse de ponerse en contacto con sus semejantes. Allí está la risa para corregir su distracción y sacarle de su letargo. Todo aquel que se aísla se expone al ridículo.25

"Lo que divierte más todavía al público es que la persona ridiculizada no se dé cuenta de su situación y trate de conservar la dignidad". Charles Chaplin (Fraga, Jorge (1989), El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

El placer de la risa no es un placer puro, un placer exclusivamente estético, absolutamente desinteresado, sino que le acompaña siempre una segunda

²⁴ Bergson, Henri (1973).

²⁶ Bergson, Henri (1973).

intención que, cuando no la tenemos nosotros mismos, la tiene la sociedad para con nosotros. A producir el efecto cómico concurre siempre la intención implícita de humillar, y por ende de corregir, al menos en lo externo.²⁶

Por momentánea que se la crea, la risa siempre oculta un prejuicio de asociación y hasta de complicidad con otros rientes efectivos o imaginarios. Debe responder a ciertas exigencias de la vida en común. La risa debe tener una significación social, pues nuestra risa es siempre la risa de un grupo. Lo cómico habrá de producirse, a lo que parece, cuando los hombres que componen un grupo concentren toda su atención en uno de sus compañeros, imponiendo silencio a la sentimentalidad y ejercitando únicamente la inteligencia.²⁷

Lo cómico se dirige a la inteligencia pura, por lo que exige una anestesia momentánea del corazón. Se dirige a la inteligencia pura. En una sociedad de inteligencias puras quizá no se llorase, pero probablemente se reiría, al paso que entre almas siempre sensibles, concertadas al unísono, en las que todo acontecimiento produjese una resonancia sentimental, no se conocería ni comprendería la risa.²⁸

La risa está hecha para humillar, para producir una impresión penosa en la persona sobre la que actúa, pero no siempre acierta ni tampoco inspira necesariamente un pensamiento de benevolencia ni de equidad. La risa no es absolutamente justa ni buena.²⁹

"La peculiaridad de Chaplin estriba en que, pese a sus cabellos grises, ha conservado 'la mirada infantil' y la espontaneidad de percepción de cualquier hecho. De aquí su libertad de las 'cadenas de la moral' y la posibilidad de ver en el aspecto cómico aquello que a otros produce escalofríos. Semejante rasgo en un adulto se denomina 'infantilismo'. Y, por tanto, las estructuras cómicas de Chaplin se basan fundamentalmente en un procedimiento infantil(...) El infantilismo va siempre seguido de 'la huida' de la realidad(...) Los adultos pierden la capacidad

Bergson, Henri (1973).
 Bergson, Henri (1973).

²⁸ Bergson, Henri (1973). ²⁹ Bergson, Henri (1973).

de reírse de lo risible sin tener en cuenta, posiblemente, su sentido y su contenido trágico. Pierden la edad de la infancia irresponsable, en la que todavía no hay ética, moral, criterio supremo de valoración. Para Chaplin, la realidad misma es un juego" Serguei M. Eisenstein (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

Hay una especie de automatismo que provoca nuestra risa, un automatismo muy cercano a la simple distracción. Para convencerse de ello, bastará observar que generalmente un personaje cómico lo es en la medida exacta en que se desconoce a sí mismo.³⁰ Chaplin afirma que la base de la comicidad es ese automatismo o falta de elasticidad de un hombre, su rigidez.³¹

La risa debe ser algo así como una especie de gesto social. El temor que inspira reprime las excentricidades, tiene en constante alerta y en contacto recíproco ciertas actividades de orden accesorio que correrían el riesgo de aislarse y adormecerse, la flexibilidad a cuanto pudiera quedar de rigidez mecánica en la superficie del cuerpo social. Esta rigidez constituye lo cómico y la risa su castigo³² Charlot se autocondena a la soledad, y su fuerza como artista es la crítica a la sociedad burguesa.³³

"Cualquier aproximación al estilo de Chaplin resultaría incompleta si a la construcción del gag no se le asocia un cierto matiz de subversión social. Una cosa son los mecanismos con los cuales se provoca la risa y otra, tanto o más importante, de qué se ríe el cineasta". (Riambau, Esteve (2000). Charles Chaplin. Madrid, España: Ediciones Cátedra)

El efecto cómico es tanto más intenso, el arte del dibujante tanto más consumado cuanto más exactamente encajadas vayan éstas dos imágenes, la de una persona y la de una máquina. La visión de una máquina funcionando en el interior de una persona llega a nosotros a través de una multitud de regocijados

³⁰ Bergson, Henri (1973).

Fraga, Jorge (1989).
Bergson, Henri (1973).

³³ Fraga, Jorge (1989).

efectos: pero suele ser con todo una fugitiva visión que se pierde instantáneamente en la misma risa que provoca.34

La idea es algo que crece, rebota, florece y madura, del principio hasta el fin del discurso. Nunca se detiene, nunca se repite. Es preciso que cambie a cada momento, porque dejar de transformarse es dejar de vivir. El gesto ha de animarse como ella. Ha de aceptar la ley fundamental de la vida, la de no repetirse nunca. Pero he aquí que un cierto movimiento del brazo o la cabeza se repite periódicamente siempre igual. Si lo aguardo en cierto momento y llega cuando no lo espero, tendré que reírme contra mi voluntad, pues se presencia un mecanismo que funciona automáticamente. No es va la vida que tengo delante, es el automatismo instalado en la vida y probando a imitarla. Es lo cómico. 30

# El Automatismo y lo Infantil como Factores Risibles Determinantes:

No se pueden imitar nuestros gestos sino en lo que tienen de mecánico y uniforme, y por lo tanto, de extraño a nuestra personalidad viviente. Imitar a alguno es extraer la parte de automatismo que ha dejado introducirse en su persona. Es, pues, hasta por definición, hacerle cómico y no debe admirarnos que la imitación haga reír. Pero si la imitación de los gestos es ya ridícula de por sí, lo es más cuando sin deformarlos se ingenia en desviarles, en el sentido de alguna operación mecánica. Sugerir esta interpretación mecánica debe ser uno de los procedimientos favoritos de la parodia.³⁶

Dondequiera que hay repetición, dondequiera que hay semejanza completa, vislumbramos en seguida lo mecánico funcionando tras lo vivo. Seguro se piensa en dos copias sacadas de un mismo molde, en dos impresiones del mismo sello o en dos repeticiones del mismo cliché, en suma, en un procedimiento industrial. Tal

Bergson, Henri (1973).
 Bergson, Henri (1973).
 Bergson, Henri (1973).

desviación de la vida en el sentido de la mecánica es en este caso la verdadera causa de la risa.37

"El espectador que haa visto muchos filmes de Chaplin, puede predecir fácilmente, sin necesidad de esforzar demasiado su memoria, aquello que en tal o cual situación Chaplin explotará de su repertorio cómico(...) Sabe muy bien, por anticipado, y en qué momento, juqueteará Chaplin con su bastoncito, en cual se ajustará la corbata y cuándo caminará majestuosamente con los pies hacia fuera, impelidos al parecer por un impulso mecánico, mientras se sustrae de los peligros que lo amenazan a cada paso" Mijail Bleiman (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

Algo que mueve a risa es la transfiguración momentánea de una persona en una cosa, es decir, cuando da la impresión de una cosa o un aparato mecánico. Pero no siempre es necesario identificar a una persona con una cosa para que se produzca el efecto cómico. La forma cómica, que es inexplicable por sí misma, sólo se comprende por su semejanza con otra que nos hace reír a causa de su parentesco con una tercera, y así sucesivamente. Lo difícil es comunicarle su fuerza sugestiva, hacerla verosímil. Por debajo de este arte se encuentra el artificio.38

Se puede imaginar un resorte moral, una idea que se expresa, y después permanece un instante como aplastada, y torna a expresarse de nuevo; una oleada de verbosidad que se lanza y se estrella contra un dique y enseguida vuelve a rehacerse con doble ímpetu. Lo mismo que un muñeco con resorte dentro de una caja de Pandora, se tendrá la visión de una fuerza que se obstina y de otra obstinación que la combate.³⁹

"Acorralado por un peligro supremo e inevitable, Charlot se compenetra con las apariencias(...), esperando la fracción de segundo que necesita para encontrar de inmediato la manera de huir, en vez de solucionar rápido y huir enseguida" André Bazin (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

Bergson, Henri (1973).
 Bergson, Henri (1973). ³⁹ Bergson, Henri (1973).

En una repetición cómica de palabras hay generalmente dos términos puestos frente a frente, un sentimiento comprimido que se desborda y una idea que se divierte en comprimir de nuevo el sentimiento.40

Que un hombre se decida a decir lo que piensa, aunque haya de "enristrar la lanza contra todo el género humano", no tiene por qué ser cómico: eso es vida, y de la mejor especie. Que otro hombre, por dulzura de carácter, por egoísmo o por desdén, prefiera decir a las gentes lo que les halaga, también eso es vida, y nada hay en ello que nos haga reír. Se puede hasta reunir en uno solo a los dos hombres y hacer que el personaje titubee entre una franqueza que ofenda y una cortesía que engañe. Tampoco esta lucha entre dos sentimientos contrarios será todavía cómica; primero que nada parecerá muy seria, mucho más si los dos sentimientos llegan a compenetrarse, a crear un singular estado de alma, a adoptar, en suma, un modo de vida que dé pura y simplemente la impresión compleja de la vida. Pero ahora hay que imaginar en un hombre estos dos sentimientos irreductibles y rígidos: hacer que este hombre oscile entre uno y otro, hacer sobre todo que esa oscilación llegue a ser francamente mecánica y que adopte la forma consabida de un aparato simple e infantil. Entonces se hallará la imagen que se encuentra en otros objetos ridículos, se habrá dado con lo mecánico en lo vivo, se habrá hallado lo cómico.41

"Reímos todas las veces que nuestra inteligencia se encuentra en presencia de hechos que son de naturaleza tal que nos hacen pensar que una misma cosa es o no es; en otras palabras, cuando estamos tentados de afirmar y de negar la misma cosa; cuando, en fin, nuestro entendimiento está determinado a concebir, simultáneamente, dos relaciones contradictorias" Dumont (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

A medida que se avanza en los procedimientos que sigue la comedia, se advierte más claramente el papel que corresponde a las reminiscencias infantiles.

Bergson, Henri (1973).
 Bergson, Henri (1973).

Es posible que estas reminiscencias se relacionen más que con uno u otro juego, con el aparato mecánico que les sirve de base.42

Un mecanismo es cómico cuando su movimiento se desarrolla rectilíneo pero es más cómico cuando el movimiento se hace circular, cuando todos los esfuerzos de los personajes, por un encadenamiento de causas y efectos, tienden a volverle al mismo sitio. La risa procede de algo que se espera y que de pronto se resuelve en nada. Un rígido mecanismo que alternativamente es sorprendido, como un intruso, en la continuidad de las cosas humanas, tiene para todos un especial interés porque representa como una distracción en la marcha de la vida. Cabe destacar que la flexibilidad de un vicio sería menos fácil de ridiculizar que la rigidez de una virtud.43

"La tendencia a la mecanización es la razón de su no apariencia a los acontecimientos y a las cosas. Como el objeto no se proyecta jamás en el futuro según una previsión utilitaria, cuando Charlot tiene con él una relación duradera. adquiere rápidamente una especie de calambre mecánico, un hábito superficial en que desaparece la conciencia inicial de la causa del movimiento(...) Claro está, por muy estúpido que sea el adversario, le basta romper el ritmo una vez para que Charlot caiga de inmediato en sus manos. No hay en toda la obra de Charlot un ejemplo de mecanización que no le juegue una mala pasada. La mecanización resulta, en cierta manera el pecado fundamental de Charlot, su tentación permanente" André Bazin (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

La función de la risa consiste en reprimir toda tendencia aisladora. Su papel es corregir la rigidez, dándole una nueva flexibilidad, hacer que cada uno vuelva a adaptarse a los otros, limar los ángulos.44

Ampliando la imagen del cuerpo adelantándose al alma, se obtendrá algo más general, la forma predominando sobre el fondo, la letra buscando litigio al espíritu. Ésta es la idea que la comedia trata de sugerirnos al poner en ridículo una profesión. El cuidado constante de la forma, la explicación maquinal de las reglas,

⁴² Bergson, Henri (1973).

Bergson, Henri (1973). 44 Bergson, Henri (1973).

crean una especie de automatismo profesional comparable al que imponen al alma las costumbres del cuerpo⁴⁵. Charlot siempre elegía para su trabajo las ocupaciones más complicadas, porque se prestan mejor al despliegue de su fantasía 46

"El espectador ve a Chaplin dedicado a una ocupación cualquiera, a un oficio en cualquier rama de la actividad humana, con excepción de la intelectual o de las profesiones dominantes en la vida social, inalcanzables para un hombre cualquiera. Y sea cual sea el género de actividad a que Chaplin se dedica, la desgracia, la catástrofe, el sufrimiento, el peligro de muerte, acechan su paso" Mijail Bleiman (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

Cuando lo cómico de la forma llega a ser armónico con el fondo, el efecto de risa es mayor. En otros términos, duplicará el ridículo profesional algún ridículo físico.47

No cuesta gran trabajo hallar la ley siguiente: toda deformidad susceptible de imitación por parte de una persona bien conformada puede llegar a ser cómica. Esa expresión con toda su fijeza conserva cierta vaguedad en la que se dibujan confusamente todos los matices posibles del estado del alma por ella expresado. Pero expresión cómica del semblante es la que no promete más de lo que da. Es una mueca única y definitiva. Se diría que cristalizó en ella toda la vida moral de la persona. Y he aquí por qué una cara es tanto más cómica cuanto con mayor fuerza nos sugiere la idea de alguna acción sencilla, mecánica, que hubiera absorbido para siempre la personalidad.48

Por regular que sea una fisonomía, por armoniosas que supongamos sus líneas y por flexibles que nos parezcan sus movimientos, nunca se encuentra en perfecto equilibrio. Siempre se podrá descubrir en ella la indicación de una arruga que apunta, el esbozo de una mueca posible, una deformación, en fin, por la que

⁴⁵ Bergson, Henri (1973).

Fraga, Jorge (1989).
Bergson, Henri (1973).
Bergson, Henri (1973).

parece torcerse la naturaleza. El arte del caricaturista consiste en coger este movimiento, imperceptible a veces, y agrandándolo hacerlo visible a todos los ojos. El caricaturista imprime a sus modelos las muecas que ellos mismos harían si llegasen hasta el final de ese mohín imperceptible; adivina bajo las ceremonias superficiales de la forma las profundas revueltas de la materia; realiza desproporciones y deformaciones que han debido existir en la naturaleza en el estado de veleidad, pero que no han podido llegar a consolidarse por una fuerza Superior, 49

Para que la exageración sea cómica, es necesario que no se la tome como objeto, sino como simple medio que emplea el dibujante para presentar a nuestros ojos las contorsiones que ve en la naturaleza. Esta contorsión es lo único que importa. Lo cómico es más bien rigidez que fealdad. 50

La repetición es un aspecto importante en la comedia. No se trata de una palabra o de una frase que un personaje repite, sino de una situación, de una combinación de circunstancias, que con ligeras diferencias se reproduce en muchas ocasiones, cortando el curso cambiante de la vida.⁵¹

Todo personaje cómico es un tipo. Y a la inversa, toda semejanza con un tipo tiene algo de cómico. Se puede conocer a una persona desde hace tiempo sin descubrir en ella algo risible; si se aprovecha una aproximación accidental para aplicarle el nombre de un héroe de drama o de novela, es posible que por un instante esta persona sea presentada al borde del ridículo. Sin embargo, el personaje de novela podrá no ser cómico. Es cómico distraerse de la persona misma, ajustarla a un marco ya hecho⁵². Éste es el efecto logrado entre Hitler y Charlot en "El Gran Dictador".

⁴⁹ Bergson, Henri (1973).

bergson, Henri (1973). 51 Bergson, Henri (1973). 52 Bergson, Henri (1973).

La inversión también es un aspecto a tomar en cuenta al observar la comedia. Al tener colocados a unos personajes en una situación específica, se tendrá una escena cómica cuando la situación se repita y los papeles queden invertidos. También suele presentarse a un personaje que está preparando las redes que han de envolverle. Así se tendrá a perseguidores víctimas de su propia persecución o ladrones robados, por ejemplo. ⁵³

# Lo Absurdo y la Comedia:

Hay una idea respecto a la risa según la cual todo efecto cómico implica en algún sentido una contradicción. Entonces lo que hace reír sería el absurdo realizado en una forma concreta, un absurdo visible o también una apariencia de absurdo. El absurdo, cuando se le encuentra en lo cómico, no es un absurdo cualquiera, sino un absurdo bien determinado. Lejos de engendrar lo cómico, lo que hace es derivarse de él. No es causa, sino efecto, efecto donde se refleja la naturaleza especial de la causa que lo produce.⁵⁴

"Si lo burlesco surge de lo absurdo, implica que la atención se concentra más en el automatismo de una situación en la cual lo vivo es arrastrado contra su voluntad, o más todavía, en la falta de lógica, donde la razón se atasca después de un conjunto de deducciones aparentemente lógicas" Jean Mitry (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

Un estado comparable a esta situación del personaje es la locura. Pero la locura nunca hará reír, pues es una enfermedad y excita la piedad, con lo que la risa es incompatible. Una locura risible tendrá que ser una locura conciliable con la salud general del espíritu, una imitación acabada de la locura, en que existen las mismas asociaciones de ideas que en la alineación mental con su singular lógica. Tal estado es el del sueño. Entonces se puede afirmar que el absurdo cómico es de la misma naturaleza que el absurdo de los sueños. Los razonamientos que mueven a risa son aquellos que, aun sabiendo que son falsos, podrían tenerse por

 ⁵³ Bergson, Henri (1973).
 ⁵⁴ Bergson, Henri (1973).

verdaderos si se oyeran en sueños. Hay juicios que, no obstante ser absurdos para la razón, son verdades certísimas para la imaginación.⁵⁵

No es raro observar en el sueño un avance especial, una extravagancia que se va acentuando a medida que el sueño adelanta en su curso. Una concesión primera, arrancada a la razón, arrastra una segunda, que a su vez trae consigo otra más importante, y así sucesivamente hasta el absurdo final. Pero esta marcha hacia el absurdo produce una sensación muy extraña, es la misma que experimenta el bebedor cuando nota agradablemente que va resbalando hacia un estado en que ya no tendrán para él valor alguno ni la lógica ni las conveniencias sociales. Hay una elocuencia que es propia del sueño. Existen ciertas contradicciones que son tan naturales para la imaginación del que sueña como extrañas para la razón del hombre despierto, como la extraña fusión que realiza el sueño uniendo a dos personas las cuales forman una sola y sin embargo permanecen distintas. Por lo general, una de ellas es el mismo durmiente; a la vez que se da cuenta de seguir siendo lo que es, advierte también que es otro personaje distinto, es él y no lo es: sabe que habla, se ve moverse, pero siente que otro le ha guitado su cuerpo y tomado su voz; o bien, teniendo conciencia de que habla y obra como de costumbre, habla de sí mismo como si fuese un extraño con el cual no tuviera nada en común; en una palabra, se desprende de sí mismo 56

Cuando un personaje cómico sigue sistemáticamente su idea, concluye por pensar, hablar y obrar como si soñase. El sueño es un reposo y el absurdo nos hace reposar o descansar del pensar y así también se reposa de la fatiga de vivir, esto es una distracción que lleva a la risa.⁵⁷

"Sólo se afirma [Charlot] por negaciones sucesivas, dentro de una duración discontinua, hecha de instantes que parecen poder mantenerse sólo rechazando

Bergson, Henri (1973).

 ⁵⁶ Bergson, Henri (1973).
 ⁵⁷ Bergson, Henri (1973).

cada vez el instante precedente". Jean Mitry (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

El personaje cómico peca siempre por obstinación de espíritu o de carácter, por distracción o automatismo. En el fondo de lo cómico hay una rigidez de cierto género que obliga a seguir directamente el camino, sin escuchar y sin querer oír. Se puede pasar del que no quiere oír al que no quiere ver, y por último al que sólo ve lo que desea. Todo personaje cómico marcha, pues, por una senda de ilusión.⁵⁸

Pero otro aspecto importante es lo que se dice en cada situación cómica. Hay que distinguir entre lo cómico que expresa el lenguaje y lo cómico que crea el lenguaje mismo. Conviene establecer una importante distinción entre lo ingenioso y lo cómico. Una palabra es cómica cuando hace reír de quien la pronuncia, pero es ingeniosa cuando hace reír de un tercero o de uno mismo. Frecuentemente no se puede afirmar si la palabra es cómica o ingeniosa, es simplemente risible.⁵⁹

Puede decirse que se llama "ingenio" a cierta manera "dramática" de pensar. En vez de manejar las ideas como símbolos indiferentes, el hombre de ingenio las ve, las escucha, y sobre todo las hace dialogar entre sí como si fuesen personajes.⁶⁰

Entre lo cómico y lo ingenioso se descubre la misma relación que entre una escena ya hecha y el esbozo de otra por hacer. Habrá tantas variedades de ingenio como formas puede revestir lo cómico.⁶¹

"Trata de eludir [Charlot] la dificultad en lugar de resolverla; le basta una solución provisional, como si el porvenir no contara para él(...) Pero si lo provisional siempre le parece suficiente, también es cierto que demuestra en lo inmediato un ingenio prodigioso. Ninguna situación lo deja desamparado. Siempre tiene solución para todo, aunque el mundo, y más todavía el mundo de los objetos que el de los hombres, no está hecho para él" André Bazin (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

⁵⁸ Bergson, Henri (1973).

⁵⁹ Bergson, Henri (1973).

⁶⁰ Bergson, Henri (1973).

⁶¹ Bergson, Henri (1973).

Para que una frase aislada sea por sí misma cómica, una vez desasida de aquel que la pronuncia, no basta que sea una frase hecha, es preciso además que lleve un signo que nos ayude a conocer, sin titubeo posible, que ha sido pronunciada de un modo automático. Esto sólo puede ocurrir cuando la frase encierra un absurdo manifiesto, ya sea un grosero error o una contradicción de palabras.62

La mayoría de las palabras tienen un sentido físico y otro moral, según que se las tome en su acepción propia o en la figurada. Toda palabra se aplicó en un principio a designar un objeto concreto o un acto material, pero su sentido fue espiritualizándose con el tiempo hasta convertirse en una relación abstracta o en una idea pura. Se obtiene un efecto cómico siempre que se afecta entender una expresión en su sentido propio, cuando se la emplea en el figurado. En cuanto nuestra atención se concentra sobre la materialidad de una metáfora, la idea expresada resultará cómica. 63

La transposición tiene una profunda fuerza cómica. Se puede empezar por distinguir dos tonos extremos, el solemne y el familiar. Por la simple transposición de uno de estos tonos al otro, pueden obtenerse efectos cómicos. Si la transposición va de lo solemne a lo familiar, se tiene la parodia. El efecto de la parodia se extenderá hasta aquellos casos en que una idea aparezca expresada en términos familiares cuando debiera haber adoptado otro tono. Lo cómico de la parodia es la idea de definir por la degradación, cuando una idea elevada se presenta como mediocre. 64

Se puede distinguir en la transposición dos formas principales, según indique sobre la magnitud de los objetos o sobre su valor. Hablar de cosas pequeñas como si fuesen grandes, se llama exageración. Más artificial, pero

Bergson, Henri (1973).
 Bergson, Henri (1973).
 Bergson, Henri (1973).
 Henri (1973).

también más refinada, es la transposición de abajo a arriba que se aplica al valor de las cosas y no a su magnitud. Expresar como honorable una idea que no lo es, hablar de un oficio vil o escabroso como si fuese respetable, es generalmente cómico. Una sola palabra bastará en ocasiones, siempre que deje entrever un sistema de transposición ya aceptado en cierto ambiente o muestre una "organización moral" dentro de la inmoralidad.⁶⁵

Entre lo real y lo ideal también puede hacerse una transposición en dos direcciones inversas. Unas veces bastará enunciar lo que debiera ser, fingiendo creer que así es en realidad, y en esto consiste la ironía. Otras, al contrario, se hará una descripción minuciosa de lo que es, afectando creer que efectivamente asi deberían ser las cosas. Tal es el procedimiento empleado con frecuencia en el humor, que así definido viene a ser el reverso de la ironía. Ambos son formas de la sátira; pero la ironía es de carácter oratorio, mientras que el humor tiene un aspecto científico. Se acentúa la ironía dejándose arrebatar cada vez más alto por la idea del bien que debería existir, y de ahí que la ironía pueda caldearse interiormente hasta convertirse en una especie de elocuencia reprimida. Por el contrario, se recarga el humor descendiendo cada vez más hacia lo hondo del mal para anotar sus particularidades con una indiferencia cada vez más fría. 66

Otro ejemplo de transposición cómica es el lenguaje profesional. Ciertas profesiones tienen un vocabulario técnico y se pueden obtener buenos efectos cómicos al transponer a ese lenguaje profesional las ideas de la vida corriente. Del mismo modo se consigue el efecto cómico al extender el lenguaje de los negocios a las relaciones mundanas.⁶⁷

La representación cómica tiene que ser profunda, para que suministre a la comedia un sentimiento duradero, y tendrá también que ser superficial, para que no rebase el tono de comedia. Igualmente ha de ser invisible para el que la posee,

⁶⁵ Bergson, Henri (1973).

⁶⁶ Bergson, Henri (1973). ⁶⁷ Bergson, Henri (1973).

pues lo cómico es inconsciente, y visible para el resto del mundo, para que arranque una risa universal. Tendrá que estar llena de indulgencia para consigo misma, a fin de que se muestre sin escrúpulo, y habrá de ser molesta para otros, a fin de que la repriman. Susceptible de una corrección inmediata, para que la risa no resulte inútil; segura de renacer bajo nuevos aspectos, para que tenga siempre sobre qué actuar. Inseparable de la vida social y capaz, en fin, de tomar la mayor variedad de formas y de sumarse a todos los vicios y aun a algunas virtudes. Estos elementos hay que fundirlos en un todo, y ese todo es sencillamente la vanidad 68

"El comediante es el chivo expiatorio que se ofrece al sacrificio público, y así cimienta los vínculos de la comunidad; es el tonto cuya insensatez revela sabiduría, el humilde súbdito que al final es coronado rey. Él desarma todo aquello que lo trastorna, exponiéndolo públicamente, convirtiendo las humillaciones secretas en risa compartida". Morris Dickstein (Fraga, Jorge (1989). El Arte de Chaplin. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

El remedio específico de la vanidad es la risa y el defecto esencialmente risible es la vanidad. La vanidad viene a ser como una circunspección científica de lo que acerca de uno pensarán los otros. Está formada de correcciones y retoques. Es, en definitiva, una virtud adquirida. Sin embargo, no se puede negar que todos los defectos pueden ser risibles.⁶⁹

"El pequeño Chaplin es siempre más fuerte que toda desgracia que pueda ocurrirle entre la cabeza y los pies. Es fuerte porque ríe. Y riendo con él, los espectadores se hacen también más fuertes" Grigori Kozintsev (Fraga, Jorge (1989). *El Arte de Chaplin*. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura)

69 Bergson, Henri (1973).

⁶⁸ Bergson, Henri (1973).

# CAPÍTULO III Tragedias que inspiran Comedias

# Chaplin y "El Gran Dictador":

Antes de su entrada definitiva en la Segunda Guerra Mundial, desatada ante la brutalidad posteriormente evidente del nazismo, Washington había adoptado una posición neutral respecto a Alemania. En Hollywood, donde había gran cantidad de inmigrantes europeos, comenzó a gestarse un movimiento esencialmente artístico contra el fascismo.¹

"Un ataque japonés contra los Estados Unidos se produce por sorpresa en la madrugada del 7 de diciembre de 1941, cuando numerosas formaciones de torpederos aéreos apoyadas por numerosas embarcaciones se lanzan sin previo aviso contra la escuadra naval de los Estados Unidos en Pearl Harbour, en las islas Hawaii. El ataque de Pearl Harbour obliga a los Estado Unidos a intervenir oficialmente en el conflicto: el 12 de diciembre las potencias del Eje también declaran la guerra a la nación norteamericana" (El Totalitarismo (2000). El Milenio: De La Belle Epoque A La Segunda Guerra Mundial, 1900-1945 (Vol.5). Florencia, Italia: ACTA)

En 1939, el ucraniano Anatole Litvak advirtió en "Confessions of a Nazi Spy" de la infiltración en los Estados Unidos de ideas nazis. En "Man Hunt" (1941), el austriaco Fritz Lang cuenta la historia de un paracaidista británico que saltó hacia Alemania con órdenes de matar a Hitler. Con "Foreign Correspondet" (1940), "Saboteur" (1942) y "Lifeboat" (1943), inclusive Alfred Hitchcock, natural de Gran Bretaña quien a pesar de señalar que no compartía alguna tendencia política, contribuyó a la propaganda anti-nazi.²

La sátira "El Gran Dictador" del británico Charles Chaplin (ver biografía en anexo), fue uno de los primeros films hollywoodenses que se propuso convencer al público norteamericano de la necesidad de una intervención en Europa de los Estados Unidos. Varias situaciones y hechos, inicialmente casuales, provocaron la decisión de Chaplin de parodiar las acciones del dictador que azotaba Europa. En

Gronemeyer, Andrea (1998).

² Gronemeyer, Andrea (1998).

1938, ya las personas especulaban sobre cuál podría ser el argumento de la película (ver sinopsis en anexo) y Chaplin comenzaba a recibir opiniones adversas de sus colegas y comentarios negativos por parte de la prensa, del cónsul germano en Los Ángeles y del embajador en Washington.³

"Chaplin y Hitler nacieron el mismo año, 1889, pero ya el cineasta era famoso mundialmente cuando el político apenas había protagonizado su primer levantamiento, el llamado "putch" de Munich, en Alemania. En 1937, el productor Alexander Korda sugirió a su colega que realizara una película sobre el dictador basándose en el parecido que tenía con su reconocido personaje "Charlot", ya que ambos tenían el mismo bigote" (Riambau, Esteve (2000). Charles Chaplin. Madrid, España: Ediciones Cátedra)

Chaplin, sin embargo, siguió con la idea, pues observaba con atención el momento presente de la sociedad en que vivía porque pensaba que la comedia debe ser real como la vida misma. Una parodia de Hitler era ocasión para la burla y la pantomima. Había que reírse de Hitler, ese era el tema de "El Gran Dictador", su causa y finalidad.

Chaplin empleó dos años para estudiar al personaje que inspiraría la película. Revisó todos los noticiarios que pudo en los que aparecía Hitler y las acciones que llevaba a cabo en Europa, para hacer una mezcla, entre grotesca y siniestra, del protagonista.⁴

Desde un inicio decidió que se encargaría personalmente de encarnar el papel del dictador, luego asumió el reto de interpretar paralelamente al humilde barbero judío que acaba por suplantarlo en el gobierno, según la historia del film. A su vez, creó apodos fácilmente reconocibles: Adolfo Hitler sería Adenoid Hynkel, el ministro de propaganda nazi Goebbels (ver biografía en anexo) es Garbitsh (del inglés "garbage" basura), Benito Mussolini (ver biografía en anexo) se convierte en Benzino Napaloni (como un "Napoleón" italianizado), el mariscal Goering (ver

* Riambau, Esteve (2000).

Ford, Charles y Jeanne, René (1974).

biografía en anexo) responde al nombre de Herring (que traducido del inglés sería "arenque") y la cruz esvástica se transforma en una doble cruz que da la sensación de la primera, pero desmembrada. Los lugares donde se desarrolla la trama, Alemania e Italia, también llevan nombres sugerentes: Tomania (derivado del nombre de un veneno) y Bacteria, respectivamente. Austria aparece como uno de los escenarios, bajo el nombre de Osterlich.

Chaplin situó la acción en el período entre las dos guerras mundiales, alternando hechos del Palacio de Hynkel con hechos del gueto judío en Tomania, aunque al inicio del rodaje ya Hitler comenzaba su invasión a Polonia. La película insiste en la sistemática oposición entre dos personajes unidos por un idéntico bigote, utilizando como marco dramático la sátira burlesca.⁵

"Tras la secuencia inicial ambientada en 1918, el metraje de El Gran Dictador alterna sistemáticamente imágenes de Hynkel en su palacio con las de la barbería en el gueto. Mientras las únicas mujeres que rodean al dictador son secretarias que acuden a toque de trompeta y él insulta calificándoles de estériles o bien una espía infiltrada entre los huelguistas de una fábrica, el barbero se enamora de Hannah -éste era también el nombre de la madre de Chaplin-, la embellece y dispone de tiempo para salir a pasear con ella o soñar con una nueva vida en un país libre. Asexuado, Hynkel toca el piano, pero es mucho mayor el efecto poético conseguido por el barbero cuando afeita a un cliente al ritmo de la danza húngara de Brahms. Chaplin, en El Gran Dictador mantuvo el espíritu de su humor vinculado a las esencias del cine mudo y relegó la explotación del histrionismo a la exuberante caricatura de Mussolini interpretada por Jack Oakie. Él, en cambio, se reservó la célebre escena en la que el dictador reivindica su identidad para jugar con una etérea bola del mundo que acabará por explotarle, física y metafóricamente, entre las manos. También tributó un sentido homenaje a los tiempos del burlesque en la batalla de pasteles de nata con la que los dos dictadores dirimen sus divergencias políticas" (Riambau, Esteve (2000). Charles Chaplin. Madrid, España: Ediciones Cátedra)

Pero el dictador real, el personaje histórico, tenía también otros puntos de exagerada expresión idóneos para la pantomima burlesca, desde el automatismo

⁵ Kobal, John (1998).

del saludo nazi, hasta el amenazador tono de su voz en los discursos, eléctricamente potenciados por la transmisión de altavoces y receptores de radio.

"Gracias al talento comunicativo de Joseph Goebbels, ministro de la propaganda, el régimen nazi desarrolla técnicas extraordinariamente eficaces para mantener el consenso y logra movilizar a las masas y obtener su apoyo incondicional. Por primera vez se hace uso intensivo de los medios de comunicación de masas (radio, prensa y cine); explotan los canales privilegiados de la comunicación social (la escuela y el mundo de la cultura), se experimentan nuevas formas de control social ligadas a la inclusión de las masas en organizaciones del partido desde la infancia (la juventud hitleriana, por ejemplo), se concede gran importancia a las formas de reconocimiento público colectivo mediante el uso de uniformes y distintivos en las ceremonias y reuniones masivas. El pueblo se identifica así de manera total con el proyecto político del partido, y los jóvenes se rinden a la creación y difusión de mitos y de consignas elaboradas con un carácter utópico pero eficaz para movilizar a la gente" (Barajas S., María T. (1983). El Diario llustrado De Hitler: 1917-1945. Bogotá, Colombia: Educar Editores)

Para luchar contra el enemigo, cada cual debe usar sus mejores armas. La única de que dispone el cómico es la risa, arma realmente poderosa porque hiere donde más duele al ego dictatorial: en su vanidad, en su vacío orgullo de creerse superhéroes. Aunque ya se advertía lo grotesco y amenazador del nazismo, aún no se había manifestado la demencia homicida de aquel movimiento político.

"¿Con qué ojos mira Chaplin la vida?" se preguntaba Eisenstein. Y respondía, perspicaz ! "Ve los acontecimientos más inusitados, más penosos y más trágicos, a través de los ojos de un niño que ríe" "Con mirada de ojos infantiles, ingenuos y a la vez sabios" Chaplin, con su mirada infantil, ciertamente veía al Fürher germano como un ser monstruoso y grotesco. Y decidió trabajar sobre el aspecto grotesco de la persona real: Había que reírse de Hitler a través de la criatura Hynkel.⁶

"Si yo hubiera tenido conocimiento de los horrores de los campos de concentración alemanes no hubiera podido rodar El Gran Dictador; no habría tomado a burla la

⁶ Fraga, Jorge (1989).

demencia homicida de los nazis." Charles Chaplin. (Riambau, Esteve (2000). Charles Chaplin. Madrid, España: Ediciones Cátedra)

En la conclusión de la gran farsa chapliniana, el personaje protagonista se quita la doble máscara de barbero judío y dictador nazi para que el autor diga a los espectadores de la comedia su pensamiento y sus buenos deseos como ciudadano del mundo. Algunos críticos reprocharon a Chaplin la inclusión del discurso final en la película porque, según ellos, desentonaba (ver discurso en anexo).⁷

#### El Nazismo de Hitler:

Para el año 1937, cuando comenzó la creación de "El Gran Dictador", Europa se hallaba sumida ante el terror impuesto por el jefe de gobierno de Alemania, el austriaco Adolfo Hitler (ver biografía en anexo), y su régimen nazi.

"Luego del fracaso de la República de Weimar en Alemania, que instauraron los socialdemócratas con una de las constituciones más democráticas de la historia contemporánea y que a pesar de ello no resolvió los problemas consecuentes de la derrota en la Primera Guerra Mundial, como el desempleo, la elevadísima inflación y la exorbitante deuda con el extranjero; la muerte del presidente Hindenburg, quien resultó electo luego de las agitaciones sociales y los conflictos entre socialdemócratas y comunistas, el partido nazi, que ya poseía la mayoría parlamentaria, logró colocar en la presidencia a su principal representante: Adolfo Hitler. Antes de la muerte del Presidente, Hitler había logrado cerrar la prensa, suspender las actividades de los comunistas y partidos de izquierda y decretar el estado de excepción, todo esto como consecuencia del incendio del Reichstag o Parlamento atribuido a los comunistas, pero que luego la historia aclararía como un crimen realizado por los propios nazis. El 2 de agosto de 1934, Hitler se convierte en führer o guía y canciller del III Reich o Imperio (el primero fue el Sacro Imperio Romano Germánico, instaurado en la Edad Media; el segundo, el de Guillermo I, en 1871). Promueve el rearme acelerado de Alemania, vuelve a exigir el servicio militar obligatorio y da inicio a la expansión militar alemana. Una de sus primeras acciones respecto a esto era la anexión de Austria, entre otras regiones de Europa. Todas las acciones militares eran lideradas por el que sería su ministro de guerra, el mariscal Hermann Goering. El régimen nazi se basa en unos

Riambau, Esteve (2000)

supuestos principios de heroísmo germano y apoyo al renacimiento de la nación. Es de una tendencia extremadamente racista, a favor de lo que ellos llaman "raza aria" y en contra de las demás etnias que consideran "inferiores". La persecución de las demás etnias, especialmente de los judíos a quienes consideran una amenaza para el germanismo, se convierte en política del Estado luego de que se firmaran la Leyes de Nuremberg, que desconocían sus derechos civiles. A partir de ese momento, comienzan grandes cantidades de maltratos a personas y homicidios legalizados por Hilter, aunque por un tiempo ocultos al resto del mundo". (Mendoza, Eugenio (2002). Almanaque Anual. México D.F. México: Editorial Televisa)

Hitler vivía en un mundo fantástico que lo mantenía al margen de la pobreza y el fracaso. Le fue fácil inculcar una filosofía racista y antisemita en contra del pueblo judío, pues Alemania constituía una hoguera de aversión hacia éste. Las experiencias vividas durante la Primera Guerra Mundial, sirvieron a Hitler como fomento de sus valores autoritarios. Mientras su poder se acrecentaba, desarrolló un instinto para la agitación demagógica que fue echando las bases de una especie de "mito" sobre su invencibilidad. Sus capacidades llegaban hasta un dominio casi hipnótico de sus subalternos. Cuando había alguna interferencia respecto a ellos, inmediatamente se proponía dividirlos para poder gobernarlos.⁸

"El 30 de abril de 1945 terminó la pesadilla nazi con el suicidio de Adolfo Hitler. La muerte de 6 millones de judíos, de 14 millones de rusos y de uno de cada siete polacos, eran sólo una parte del salvajismo y desolación en que Europa había quedado sumergida. Y sólo 30 años antes de su muerte en el búnker de la Chancillería ese hombre responsable de la Segunda Guerra Mundial, era un oscuro dato estadístico más de la Primera Guerra Mundial" (Barajas S., María T. (1970). El Diario Ilustrado De Hitler: 1917-1945. Bogotá, Colombia: Educar Editores)

Todas las características presentadas por Hitler corresponden en gran medida a las características de los dictadores que han existido en el mundo. Esas características, como es obvio, fueron tomadas en cuenta por Chaplin al realizar su película, exceptuando los genocidios, que hubiesen evitado la creación del largometraje.

⁸ Barajas S., María T. (1970).

# Dictadura y Dictadores en Venezuela:

Las dictaduras más resaltantes y comentadas por la Historia de Venezuela son las presididas por el General Juan Vicente Gómez, desde 1908 hasta 1935, y la del General Marcos Pérez Jiménez, desde 1953 hasta 1958. Primero, se darán a conocer algunas características que tienen o han tenido los regímenes dictatoriales, para enseguida ejemplificar las mismas con acciones o hechos específicos de los períodos históricos venezolanos antes nombrados.

Desde la época de T. Larcio, primer dictador oficial de la historia, se identifica como dictador a todo aquel que ostenta poder y lo ejerce de manera absoluta, autoritaria y sin tener en cuenta la opinión de los gobernados. Dependiendo de las diferentes fechas y situaciones, utilizan distintos métodos para implantar su voluntad política, sistemas económicos autárquicos y divinizar su persona. Todos se caracterizan por haber conseguido su objetivo por periodos largos de tiempo, más de lo que es normal por regla general.⁹

"Juan Vicente Gómez fue un hombre que asumió el poder de Venezuela y se instaló por 27 años, manejando la nación, como lo apunta la historia, con características de hacendado y guerrero. Vio a Venezuela como su hacienda particular y, mediante su poder político y militar, mantuvo un férreo control sobre los opositores y colaboradores, y nunca perdió el poder sobre el país, así que su dictadura duró hasta 1935 cuando murió de muerte natural. Mientras era Vicepresidente de la República, Juan Vicente Gómez arribó al poder en el año 1908, por un golpe de estado contra Cipriano Castro, quien en ese momento era el Presidente de Venezuela. Gómez fue el más activo y colaborador de Castro, ejerció varias veces la presidencia provisional cuando el presidente se separaba del mando. Gómez aprovechó una de estas oportunidades, cuando Castro se encontraba enfermo en el extranjero. Lo acusó de intento de asesinato a su persona y se confabuló con el gobierno de los Estados Unidos para impedir que Castro volviera al país. De esta forma se apoderó del gobierno en 1908(...)El congreso siempre estuvo a su favor(...)Hizo reformas a la Constitución para alargar el periodo constitucional y permitir la reelección" (Centro Nacional de Tecnologías de Información (2002) Conociendo a Venezuela. [Homepage] Consultado el día 21 de agosto de 2003 de la World Wide Web: http://rena.e12.ve)

Grupo de Reflexión de la Universidad de Alcalá (abril, 2000)

"A pesar de los cambios ocurridos en los gobiernos de López Contreras, Isaías Medina Angarita, Rómulo Betancourt y Rómulo Gallegos, siempre existió descontento, oposición, especialmente de los sectores militares. Así es como para el año 1948, con un golpe de estado al gobierno de Rómulo Gallegos, lograron asentarse en el poder y establecer de esta manera una dictadura militar. Las fuerzas militares anunciaron al país la constitución de una Junta Militar de Gobierno que se mantuvo desde 1948 hasta 1952 y luego nombró presidente a Pérez Jiménez hasta 1958. Este período se caracterizó porque alternaron varios gobernantes en la presidencia (Carlos Delgado Chalbaud, Germán Suárez Flamerich y Marcos Pérez Jiménez)(...) Un gran fraude electoral le abrió el camino al gobierno unipersonal de Marcos Pérez Jiménez, hecho ocurrido en las elecciones del año 1952; cuando el pueblo, a pesar de la represión y de las limitaciones políticas que habían, votó mayoritariamente en contra del gobierno militar o de su partido llamado Frente Electoral Independiente y le dio el apoyo al partido Unión Republicana Democrática (URD). Esta victoria electoral no fue reconocida por el gobierno militar presidido por el propio Pérez Jiménez, quien proclamó ante el país un supuesto triunfo de su gobierno (FEI) y se hizo designar presidente provisional por las Fuerzas Armadas el 2 de diciembre de 1952; luego la Asamblea Nacional Constituyente aprobó una Constitución (1953) y lo eligió Presidente Constitucional de la República el 17 de abril de 1953 y prolongó su mandato hasta el 23 de enero de 1958, cuando fue derrocado por un movimiento cívico- militar". (Centro Nacional de Tecnologías de Información (2002) Conociendo a Venezuela. [Homepage] Consultado el día 21 de agosto de 2003 de la World Wide Web: http://rena.e12.ve)

Tras un periodo de afianzamiento, el dictador termina por creer que es el salvador de la patria, tal vez de la humanidad entera; lo asume como una verdad absoluta que va haciéndose más cierta con el paso de los años. Los discursos muestran su confianza en que los oyentes están convencidos de la misma sensación que ellos experimentan. 10

Para mantener su "verdad", los dictadores se rodean de aduladores y ambiciosos que, aunque normalmente desprecian su persona, en sus relaciones se muestran sumisos y alimentan la idea. La estrategia más utilizada consiste en comprar voluntades y laminar a los enemigos a cualquier precio.¹¹

"En el gobierno de Gómez el nepotismo, la codicia y el enriquecimiento del dictador y de sus allegados, llegaron a extremos inauditos en la historia nacional. Hermanos, hijos y demás familiares ocuparon altos cargos en el gobierno. Gómez

Grupo de Reflexión de la Universidad de Alcalá (abril, 2000)
 Grupo de Reflexión de la Universidad de Alcalá (abril, 2000)

superó a los caudillos que le precedieron en eso de aprovechar el poder para enriquecimiento propio". (*Efemérides Patrias* (Sin fecha disponible) [Homepage] Consultado el día 21 de agosto de 2003 de la World Wide Web: http://www.efemeridespatrias.com)

"Feroz persecución y represión contra las fuerzas democráticas y progresistas del país, los partidos AD, COPEI, URD y PCV fueron puestos fuera de la ley. La mayor represión recayó sobre los líderes accióndemocratistas y los comunistas; algunos fueron encarcelados, asesinados y torturados por defender postulados democráticos y progresistas". (Centro Nacional de Tecnologías de Información (2002) *Conociendo a Venezuela*. [Homepage] Consultado el día 21 de agosto de 2003 de la World Wide Web: http://rena.e12.ve)

A los dictadores les resulta imprescindible dividir a la posible oposición, manejando los hilos del entramado psicológico que lleva a enfrentamientos inevitables entre los que no creen en su "verdad" ¹²

Quizás por querer resaltar en la historia como buenos símbolos de la futura patria, y sabiendo que, en caso contrario, serían recordados por su mala gestión, modos y maneras, entre las acciones más representativas de los dictadores destaca la construcción de obras monumentales. A lo largo de la historia estas megalomanías han proporcionado, bien es verdad, maravillas arquitectónicas, consideradas como actuales Patrimonios de la Humanidad en muchos casos, pero debemos reflexionar sobre el significado real de las mismas considerar el sufrimiento de quienes participaron en las construcciones. Pero además, sin llegar tan lejos, la gran mayoría ha sido levantada en épocas de penuria económica, sin importar que los fondos hubieran tenido mejor destino en ayudar a los pueblos.¹³

"Se llevó a cabo una política vial, llamada política de carreteras, la construcción de caminos, dando origen a las grandes carreteras que actualmente, todavía conserva en el país. Se dice que estas carreteras tenían como finalidad la movilización del ejército en el interior, pero también contribuyeron a la integración nacional y a disminuir el aislamiento de las regiones del país" (Centro Nacional de Tecnologías de Información (2002) Conociendo a Venezuela. [Homepage] Consultado el día 21 de agosto de 2003 de la World Wide Web: http://rena.e12.ve)

Grupo de Reflexión de la Universidad de Alcalá (abril, 2000)

¹³ Grupo de Reflexión de la Universidad de Alcalá (abril, 2000)

"Desarrolló una política de apertura al capital extranjero; con ese fin, asignó nuevas concesiones petroleras y de mineral de hierro. Así captó millonarios recursos que invirtió, en parte, en la llamada política de "Concreto Armado" Aplicando esta política desarrolló un frenesí constructor basado en un programa de obras públicas: autopistas, carreteras, hospitales, edificios, escuelas, cuarteles. Así mismo desarrolló parte de un plan ferrocarrilero y plantas petroquímicas, hidroeléctricas y siderúrgicas. Por lo tanto, la Venezuela pereziimenista quedó signada por la euforia de construcciones civiles y la devoción por el concreto armado. En muy poco tiempo la ciudad que se había comenzado a transformar con las iniciativas urbanizadoras de Guzmán Blanco y de Medina Angarita, experimentó un acelerado cambio de rostro. Surgen superbloques como los del 23 de enero, con el propósito de acabar con las viviendas pobres; se construyó la Ciudad Universitaria de Caracas; se erigieron proezas arquitectónicas como el hotel Humboldt y obras turísticas como los teleféricos de Caracas y Mérida. Caracas se convirtió en el sueño americano que atrajo emigrantes de diversas regiones del mundo para formar parte del embrujo de la renta petrolera. Durante el periodo de Pérez Jiménez hubo una permanente corrupción administrativa la cual permitió que los gobernantes se enriquecieron con el dinero del pueblo" (Centro Nacional de Tecnologías de Información (2002) Conociendo a Venezuela. [Homepage] Consultado el día 21 de agosto de 2003 de la World Wide Web: http://rena.e12.ve)

Los dictadores no admiten la crítica. Suelen, eso sí, servirse de una crítica leve, dirigida preferentemente a sus colaboradores, para afirmar de un modo absurdo el respeto por la libertad de expresión, contrario a lo que digan los opositores. Lo peor es que lo dicen convencidos de que es verdad, e incluso llegan a inventar palabras, o usar eufemismos, para designar la autentica censura. Las otras críticas terminan identificadas como un atentado grave a la Institución, de la que son dignos representantes y defensores. El resultado suele ser toda una colección de despropósitos, que van desde desacreditar y destituir a un funcionario, hasta la ejecución por pena de muerte (en los casos más graves), pasando por toda clase de persecuciones y torturas físicas o psicológicas. Así pues, el recurso al que más comúnmente acude el dictador, y que es un indicativo preciso e inequívoco de su calidad de tal, es el de acusar a todo crítico, disidente o desobediente, por mínima que sea su desviación, de enemigo público de la comunidad o grupo. Da lo mismo que se trate de un estado, de una universidad, de una comunidad de vecinos, etc., el discurso es siempre el mismo. 14

¹⁴ Grupo de Reflexión de la Universidad de Alcalá (abril, 2000)

"A pesar de la represión ejercida por el régimen gomecista, la oposición era cada vez mayor, el pueblo quería demostrar que no estaba rendido, ni vencido, que deseaba luchar por su libertad. En demostración a esto se logró la manifestación más importante de la juventud venezolana en 1928. Nació un movimiento contra la tiranía de Gómez y el deseo de establecer un gobierno que respetara la libertad. la oposición y la democracia. Este movimiento se conoce con el nombre de Generación de 28. Esta actividad política desatada en 1928, con protestas y discursos políticos cargados de ideas libertarias llevaron a centenares de estudiantes a la cárcel de la Rotunda y al Castillo de Puerto Cabello. Allí los encarcelados padecían hambre y torturas, muriendo una gran cantidad de jóvenes venezolanos. Igualmente, muchos fueron desterrados del país y por esta razón la Universidad Central fue cerrada. Toda esta situación desencadenó una ola de protestas y de huelgas espontáneas que se mantuvieron por varios días. Tal situación hizo que la dictadura cediera y dejara en libertad a los jóvenes (Centro Nacional de Tecnologías de Información (2002) universitarios" Conociendo a Venezuela. [Homepage] Consultado el día 21 de agosto de 2003 de la World Wide Web: http://rena.e12.ve)

"El número de presos en Venezuela, en las diferentes cárceles: la Modelo, la de Maracaibo y la de San Juan de los Morros, fue muy elevado. Además, fueron creados campos de concentración en Guasina, en el Delta-Amacuro y en Amazonas. Los diarios fueron cerrados, hubo violación de los derechos humanos y de la libertad de expresión. Alto desempleo y salarios mínimos contrastaban con las ganancias del capital, y una gran cantidad de venezolanos no pudo aprovechar las riquezas que vivía la patria. Los hechos que caracterizaron la dictadura de Marcos Pérez Jiménez en su mayoría lamentables, le trajeron serios problemas, entre ellos: gran oposición al gobierno, la que se manifestó a través de paros, huelgas, saboteos, atentados e intentos de golpe de estado. Además, sufrió las restricciones de las compras del petróleo por parte de los Estados Unidos, lo que afectó los ingresos al tesoro público" (Centro Nacional de Tecnologías de Información (2002) Conociendo a Venezuela. [Homepage] Consultado el día 21 de agosto de 2003 de la World Wide Web: http://rena.e12.ve)

Evidentemente, para mantenerse en el poder en sistemas que, nominalmente, son democráticos no dudan en acudir a todo tipo de trucos: promesas electorales que de sobra saben que no van a cumplir; entrega de dádivas y concesiones a los potenciales enemigos que carezcan de ética; amenazas que en muchos casos se refieren a las catástrofes que se avecinan para los opositores, etc. De todo esto se desprende una caótica administración que sólo redunda en beneficio de unos pocos, y que son los que, en definitiva, ejercen la presión real sobre el resto de la mayoría silenciosa.¹⁵

¹⁵ Grupo de Reflexión de la Universidad de Alcalá (abril, 2000)

"Se acercaba la fecha de la sucesión presidencial, es decir, nuevas elecciones para el año 1957. El presidente Pérez Jiménez ante esta situación de oposición y la cercanía de este hecho no quiso correr riesgos innecesarios y pensó en todo menos en una elección. Por eso, en lugar de elecciones, propuso un plebiscito (consulta al voto popular directo para que apruebe o desapruebe algo) como forma electoral para su reelección. El Consejo Supremo Electoral que la misma dictadura organizó, convocó a los venezolanos mayores de 18 años y a los extranjeros con más de dos años de residencia en el país, para que votaran si estaban de acuerdo en reelegir al General Pérez Jiménez, este acto era ilegal por contradecir lo establecido en la propia constitución de 1953, adoptada por el régimen. El Consejo Supremo Electoral dio a conocer cifras muy altas que indicaban que el plebiscito había sido favorable para la continuación de Pérez Jiménez en la presidencia por otros 5 años más. Todo esto fue una farsa política y contribuyó a la indignación del pueblo, porque la verdad era que amplios sectores de las Fuerzas Armadas Nacionales, los empresarios, los intelectuales, los trabajadores y los estudiantes, es decir, la mayoría del país impugnaba el régimen y querían ponerle fin a esta dictadura. El descontento de la mayoría de los sectores del país culminó con la unión de estos, y así el 1 de enero de 1958 estalló una rebelión en las Fuerzas Aéreas que bombardearon a Miraflores; se unieron otros sectores del ejército (blindados y artillería), quienes aunque no triunfan, ponen al descubierto que el apoyo militar al régimen se había fracturado; comenzaron a producirse manifestaciones callejeras que desafiaban a la policía (Seguridad Nacional)" (Centro Nacional de Tecnologías de Información (2002) Conociendo a Venezuela. [Homepage] Consultado el día 21 de agosto de 2003 de la World Wide Web: http://rena.e12.ve)

Resultado de todo ello es que los miembros de la comunidad correspondiente terminan por ejercitar la autocensura. Muchos de ellos incluso experimentan dudas y piensan que el dictador puede tener la razón. Sólo unos pocos se atreven a hacerle frente, aún conociendo el gran riesgo que eso implica, empezando por su prestigio, que el dictador se encarga de poner en entredicho con toda suerte de trucos, mentiras y difamaciones.¹⁶

"No hubo partidos políticos durante el gobierno de Gómez. Acabó con los restos de los partidos Conservador y Liberal. Eliminó definitivamente a los caudillos locales, apoyándose en el poderío militar y en el miedo de la gente por torturas, muertes, cárceles y trabajos forzados en las carreteras" (Centro Nacional de Tecnologías de Información (2002) *Conociendo a Venezuela*. [Homepage] Consultado el día 21 de agosto de 2003 de la World Wide Web: http://rena.e12.ve)

¹⁶ Grupo de Reflexión de la Universidad de Alcalá (abril, 2000)

Los dictadores se encargan de potenciar al máximo sus ejércitos y los cuerpos de Seguridad para que le sean fieles y le permitan establecer su voluntad con la amenaza de tener las armas a su favor. En muchos casos, se crean policías secretas o políticas que se encargan de aplacar a los disidentes, ya sea por tortura o muerte.

"Gómez logró modernizar y equipar al ejército, lo profesionalizó creando la Escuela Militar (1911) y la Escuela de Aviación (1920). Sin embargo, la modernización del ejército planteó a Gómez un nuevo tipo de oposición que surgió en las filas de los oficiales egresados de la Escuela Militar. En mutuo acuerdo militares y estudiantes, conspiraron contra el dictador. Estas conspiraciones se manifestaron en forma de protestas. Con la dictadura de Gómez el pueblo vivió en una gran miseria, padeció muchas enfermedades, sufrió grandes humillaciones, vejaciones e irrespeto a la dignidad humana. Padeció el más largo periodo de asesinatos y represiones que hasta ese entonces no se había conocido. Esta situación tan dramática hizo resurgir insurrecciones, sublevaciones armadas en muchas partes del país en contra del dictador, las cuales fueron derrotadas y muchos de los participantes fueron encarcelados y/o fusilados" (Centro Nacional de Tecnologías de Información (2002) Conociendo a Venezuela. [Homepage] Consultado el día 21 de agosto de 2003 de la World Wide Web: http://rena.e12.ve)

"En 1952, consolidó su régimen. A través de la SN (Seguridad Nacional), un cuerpo autónomo dirigido por Pedro Estrada, hombre de entera confianza de Pérez Jiménez, se encargó de controlar y silenciar a los dirigentes de la oposición, procurándoles cárcel y las más despiadadas torturas" (¿?? (¿?) Efemérides Patrias (Sin fecha disponible) [Homepage] Consultado el día 21 de agosto de 2003 de la World Wide Web: http://www.efemeridespatrias.com)

# Metodología a Utilizar en el Proyecto

El marco metodológico a utilizar en el proyecto está basado en los puntos de los tres capítulos del marco teórico que permitan elaborar la historia, perfilar a los personajes, definir los contextos y llevar el desarrollo del guión en general.

El guión será desarrollado siguiendo las etapas de su creación:

Idea Argumental

Sinopsis

Tratamiento

Guión Literario

De la comedia, se consideran importantes algunos puntos específicos que serán utilizados para justificar el aspecto y la conducta de los personajes, de modo que el género del guión quede definido. Los puntos de la comedia son los siguientes:

Presencia de animal o una cosa con actitud o expresión humana

Presencia de excéntrico vestido en forma graciosa

Cualidad natural vista como artificial

Acciones humanas que modifican a la naturaleza

Ceremonia graciosa

Actor que representa dos partes contrarias

Comedia centrada en gestos y movimientos

Personaje insociable

Frases ingenuas en que un vicio se descubre

Personaje que censura algo y luego lo hace

Persona que se parece a alguien

Insensibilidad que acompaña a la risa

Significación social de la risa

Risa hecha para humillar

Percepción de máquina automática dentro de una persona

Imitación de gestos

Semejanza o repetición mecánica de caracteres

Un hombre con dos ideales rígidos

Movimiento circular de hechos que no llegan a nada

Distracción en la marcha de la vida

Cuerpo como molestia

Moralidad interrumpida por acción fisiológica

Ridiculización de profesiones

Armonía de forma y fondo

Deformidad susceptible de imitación

Repetición

Inversión

Interferencia de series

Absurdo como resultado de la comedia

Contradicción de palabras

Exageración de magnitudes

Ironía

Humor

Para la descripción del personaje principal, el Presidente Dictador, de las situaciones y el contexto de la historia, se utilizarán las características más resaltantes y comunes de los dictadores descritos, en este caso venezolanos, y los acontecimientos que ocurrieron en su entorno durante su presencia en el gobierno nacional. Las principales características de los dictadores son las siguientes:

Divinizan su persona

Buscan mandar por largos períodos de tiempo.

Creen Salvadores de la patria.

Demuestran gran confianza en sus discursos.

Se rodean de aduladores y ambiciosos.

Compran voluntades y laminan enemigos a cualquier precio.

Les resulta imprescindible dividir a la oposición para que haya enfrentamientos.

Construyen obras monumentales para que la gente no observe la mala administración.

Sólo admiten críticas leves para que no se diga que no hay libertad de expresión.

A los que critican fuertemente los declaran enemigos públicos.

Para mantenerse en el poder hacen promesas que nunca cumplirán.

Amenazan al que se les oponga.

Provocan una autocensura en la comunidad tenerosa.

Potencian los ejércitos.

Crean policías secretas o políticas para torturar y eliminar opositores.

Algunos de los puntos sacados del marco teórico no están necesariamente explicitados en el guión, sin embargo pueden ser tomados en cuenta en el momento de la producción para dar mayor riqueza a la historia y los personajes. El director tiene potestad suficiente para componer con estos elementos.

Para la escritura del guión literario se tomarán las reglas establecidas por Hillig y Haag¹

# Márgenes:

Margen superior e inferior: 0,5"

Margen izquierdo: 1"

Margen derecho: 0,75"

# Ubicación de los textos en el guión:

Enumeración y encabezado de escena: 1"

¹ Hillig, Cole y Haag, Judith H. (Sin fecha disponible) *The Complete Guide to Standard Formats.* California. Estados Unidos:

Dirección de escena: 1,6" a 7,3"

Nombre de personaje: 3,9"

Dirección personal: 3,3" a 5,5"

Diálogo: 2,6" a 6"

Final de escena: 6,2"

El Guión técnico y el Storyboard son responsabilidad de quienes dirijan el largometraje (Director general, Director de arte, Director de fotografía, etc.), de modo que no serán desarrollados en el proyecto.

# El Presidente Sol

Guión Original de Jorge Sarrín

# IDEA ARGUMENTAL

Con un plan drástico y contundente se puede resolver una situación difícil antes de que empeore.

#### SINOPSIS

Una periodista y su productora deciden introducir a una astróloga en el Palacio Presidencial para investigar los negocios que tiene el Presidente con unos extranjeros.

Los periodistas descubren que en el país están ingresando material nuclear para someter a los países que se resisten a formar parte del Imperio.

El Dictador de una isla comunista visita el país para asegurarse parte del material nuclear.

La primera dama, molesta por la relación entre su esposo Y el Presidente de la isla, planea con los periodistas para sacarlo del gobierno.

La periodista, la astróloga y la Primera Dama secuestran al Presidente, sobornan su astrólogo personal y lo hacen pasar por hijo no reconocido del líder para que tome el poder y lo ceda a una junta.

#### TRATAMIENTO

Una astróloga famosa de la televisión es mandada llamar por el Presidente para que le diga el futuro y lo ayude con rituales mágicos. Ella acepta, a pesar de que no le agrada el líder, pues quiere influir para el buen futuro del país y además le van a pagar bien. Durante su visita al palacio presidencial, la astróloga ve a varios extranjeros árabes rondando por los pasillos. Accidentalmente, la astróloga escucha al ministro de Relaciones Exteriores en una reunión secreta con unos árabes, donde acuerdan ocultar cierta mercancía en un hangar del aeropuerto presidencial. La astróloga consigue el lugar en que debe citarse con el Presidente, hace una que otra predicción, pero dice sentirse indispuesta y se va. Además de eso, un astrólogo del canal de la competencia, hipócrita con el gobernante, y varios brujos de los bajos fondos también estaban en el encuentro.

Todos los intentos de impresionar al Presidente por parte del astrólogo logran buen efecto, sobre todo por la buena fortuna que predice para el político y sus intenciones, a pesar de ser un completo incompetente y tener un zoológico como gabinete de ministros. El astrólogo, a quien contrató un canal de televisión por su gran parecido físico con el Presidente, sabe que pronto será despedido de su programa, pues si bien es cierto que la gente amaba al Presidente y todo lo que a él se pareciera, ahora lo odian y protestan en su contra. Así, el dinero con que le pagará el mandatario le vendrá muy bien.

La astróloga decide comentarle a una compañera periodista del canal sobre la reunión secreta que presenció para que investigue al respecto.

El Presidente se ha valido de los más absurdos juegos, según él legales, para salirse con la suya. Así ha logrado anexarse unos cuantos países, gracias a las guerrillas existentes en ellos, y ha establecido una especie de monarquía real con disfraz de democracia pero con profunda tendencia al comunismo.

La periodista decide colocar micrófonos en el Palacio Presidencial para averiguar el asunto de los extranjeros, por eso infiltra a la astróloga en el lugar. La astróloga descubre que los extranjeros ingresaron material nuclear para someter a los países que no aceptan formar parte del Imperio.

El Presidente dictador de una isla comunista, que alguna vez tuvo la oportunidad de obtener material nuclear del antiguo gobierno comunista europeo para atacar a sus vecinos capitalistas, decide visitar el país para negociar y conseguir algo de la mercancía extranjera. El Presidente de la isla comunista dispone irse a su país, luego de convencer al Presidente para que lo deje llevarse todo el material nuclear a la isla. La balsa en que se va el Dictador es hundida por un tifón en medio del mar.

La primera dama del país decide abandonar a su esposo, pues ve que entre él y el Presidente de la isla comunista hay más que una relación amistosa. Ella se pone de acuerdo con la periodista y la astróloga y accede participar en un plan que ellas tienen.

La periodista, la astróloga y la Primera Dama secuestran al astrólogo y lo sobornan. Él acepta su proposición, pues le ofrecen más de lo que el Presidente le puede dar: fama y fortuna. Logran también secuestrar al Presidente y dejarlo abandonado en una isla remota.

Cuando la hija mayor del Presidente, fruto de su primer matrimonio, dispone apoderarse del gobierno en base a la ley monárquica que su padre había establecido, aparece la primera dama con una declaración polémica sobre el supuesto primer hijo no reconocido del Presidente muerto: el astrólogo. Éste toma el poder, pero lo cede a una junta.

El supuesto hijo no reconocido y la astróloga comparten un programa televisivo de gran rating y se limitan a tolerarse por el bien monetario común.

#### PERFIL DE PERSONAJES

# AMARGA

Amarga Chupetina es una periodista de unos 40 años de edad, aunque aparenta unos cuántos más. No es muy gorda, es rellenita y es de estatura media. Tiene ojos marrones, su cabello es castaño oscuro y corto, es blanca y algo arrugadita. Le gusta vestir de forma bastante masculina, con corbata y chaqueta, aunque el uso de falda le da un toque femenino, todo en colores rojos y terracotas. Usa lentes con montura de alambre y siempre se pinta la boca de un rojo oscuro bastante llamativo. Para ella, en su trabajo, el fin justifica los medios. Suele estar siempre en el lugar de los hechos más impactantes y violentos, pero le dará un toque de sensacionalismo que la convierte en protagonista de sus reportes.

#### ANCIANA

La anciana víctima de robo es una viejecita enjuta y encorvada, casi produce ternura, si no fuese por su voz tan chillona. Tiene unos ochenta años de edad, es bastante bajita y delgada y su piel blanca está bastante arrugadita. Su cabello, obviamente es totalmente blanco, no tan largo, agarrado en un moño redondo que le tensa los cabellos hasta la parte trasera de la cabeza. Viste totalmente de azul, inclusive combinada con la cartera que le es robada. Va apoyada en un bastón, pero, si bien no tiene la fuerza necesaria para mantenerse en pie sin él, sí tiene la energía necesaria para perseguir al ladrón y darle unos cuantos bastonazos. Sus lentes son de pasta oscura, con cristales extremadamente gruesos.

#### BRUJOS

Hay muchisimos brujos en Brujivento. Toda una fila de ellos espera fuera de la choza donde los productores realizan las audiciones para el nuevo programa esotérico. Sus ropas son bastante pintorescas: algunos parecen vampiros, otros parecen brujos medievales, otros parecen shamanes, entre otras indumentarias. Algunos llevan o animales muertos, o bolaas de cristal, o cartas, o hierbas, entre otros implementos de brujería.

#### CAMARÓGRAFOS

Los camarógrafos son tipos altos y fornidos, aunque parecen ser bastante tontos y faranduleros. Se emocionan mucho por cualquier cosa asombrosa que puedan ver o conocer mientras realizan su trabajo. Van vestidos con pantalones de mezclilla, franelas de mangas cortas y chalecos con muchos bolsillos.

#### CAPITÁN

El Capitán que maneja la balsa del Dictador de Ponchero es un hombrecito pequeño y debilucho, que sólo recibe respeto de la gente cuando están en altamar, porque sus vidas dependen de él. Es calvo, usa un barquito de papel blanco como sombrero. Tiene ojos negros, es blanco y serio, también es hombre de Pocas o ninguna palabras.

#### CHOFER

El Chofer es un hombre que puede tener entre 40 y 50 años. No habla, se limita a manejar, meter maletas en el maletero y abrirle la puerta de la limosina a la Primera Dama. Viste de traje gris y corbata negra, con su sombrero de chofer.

#### CURA

El Cura es un hombre de aproximadamente 60 años, casi calvo, con unos pocos cabellos grisáceos por detrás de la cabeza y a los lados. Es alto, delgado, blanco. Viste con sus hábitos blancos y una estola morada con cruces doradas bordadas.

#### DIABLODOMADO

Diablodomado Porpelos es el Vicepresidente de Veneziola. No habla, sólo gruñe, jadea y emite sonidos guturales. Es gordito, bajito, de ojos marrones, piel morena clara y cabello negro, aunque tiene entradas que le auguran un futuro sin cabello. Es prácticamente la mascota del Palacio. Su trabajo, más que brindarle algún poder, le permite permanecer constantemente junto al Presidente para distraerlo y cuidarlo.

#### DICTADOR

El Dictador Fideo Castrao tiene unos 75 años. Es el Presidente de la isla de Ponchero, ubicada en el Mar Carite. Es alto, delgado, arrugado, con bigote y largas barbas grises que le llegan hasta el pecho. Siempre viste con su traje y su

gorra verdes de militar. No se le ve mucho el cabello, por la gorra, aunque tiene tanto en la cara que no es necesario verles el de la cabeza. Es blanco y no muy arrugado, de hecho aparente un poquito de menos edad de la que tiene. Es el líder revolucionario por excelencia, la mayoría de los países capitalistas lo odian. Es tramposo, engañoso, poco confiable y bastante grosero al referirse a sus enemigos, a quienes manda eliminar de ser necesario.

#### DIPLOMÁTICOS

Son viejos y viejas ricos, blancos, de ojos verdes y cabellos rubios. Sus disfraces los hacen lucir como la corte de Luis XIV de Francia. Tienen entre 40 y 75 años. Casi todos son apoderados del Presidente, embajadores y personalidades de fama pública e internacional.

EL HOMBRE QUE LIBERÓ A TODA AMÉRICA

El Hombre que liberó a toda América no es un ser de carne y hueso, sino de lienzo y pintura. Su espíritu está en el cuadro que se encuentra en el Salón de los Vidrios Rotos. Se manifiesta sólo al Presidente y a uno que otro que sea de su agrado o desagrado extremos, a través de la expresión de su rostro. El ser de carne y hueso representado en la pintura era un hombre de la época colonial, un prócer o héroe admirado en todo el continente. Era bastante bajo de estatura, delgado, de cabello y ojos negros, blanco y una frente bastante prominente. En la pintura utiliza su uniforme militar de la época, rojo y azul con detalles dorados, y monta un caballo blanco apoyado en sus dos patas traseras. La pintura parece representarlo en la época en que tenía unos 35 años.

### EXTRANJERO CHINO

El extranjero chino tiene unos 50 años, piel amarillenta, ojos negros rasgados, cabello negro corto. Es delgado en extremo, bajo de estatura y viste un traje y corbata negros. Es ministro de Relaciones Exteriores en algún país oriental.

#### EXTRANJEROS

Los extranjeros son ministros o enviados especiales de varios países. Todos visten trajes y corbatas negros. Tienen entre 40 y 50 años. Hay un hindú con cabellos largos hasta la

cintura, un árabe con su turbante, tres negros y un blanco de barba y bigote.

#### **FOTÓGRAFOS**

Su indumentaria es igual a la de los camarógrafos, pero en vez de llevar cámaras de video, llevan cámara fotográficas para hacer periodismo. Tienen cabello largo hasta los hombros, barba y bigote, son de estatura media y delgados. Su actitud frente a los acontecimientos y personajes que les toca presenciar durante la realización de su trabajo es similar a la de los camarógrafos.

#### GENTE

La Gente es eso: gente. En general, en el Patio del Palacio, cuando el Presidente desaparece, se reúnen muchos tipos de personas. Es muy posible que inclusive el Padre y la Madre se encuentren entre la gente. La mayoría de la gente lleva indumentarias y objetos similares a los de los opositores, porque la mayoría son de oposición al Gobierno.

#### GUARDIANES

Los Guardianes de Fideo Castrao son dos negros gigantes, fornidos, con camisetas sin mangas y pantalones arremangados hasta un poco más debajo de las rodillas. Siempre van descalzos y con ametralladoras guindadas hacia su espalda. Los dos son jóvenes, de unos 30 años, y calvos.

# GUERRILLERA

La guerrillera es una mujer de 50 años, gordita, aunque no mucho, bajita y de rasgos indígenas. Tiene ojos algo rasgados, negros, pero su cabello es amarillo, evidentemente producto del agua oxigenada. Viste con ropa militar camuflada, una boina roja y siempre va puliendo una pistola con el puño de su camisa. Lleva los ojos delineados de negro, con cachitos a los extremos exteriores, y la boca pintada de rojo escarlata chillón. Es la cabecilla de los guerrilleros del Presidente.

#### GUERRILLEROS

Son casi todos hombres, hay una que otra mujer. Tienen entre 30 y 45 años. Entrenan para ser paramilitares. Siempre están armados y visten igual que su cabecilla, la guerrillera.

#### HERPES

Físicamente, Herpes es casi idéntico al Presidente, sólo que es delgado y más joven, de unos 30 años. Casi siempre va vestido de blanco. Es astrólogo de profesión, aunque no debería serlo, porque no tiene habilidad alguna al respecto. Su fama se debe a su parecido con el Presidente, a esto se debe también su decadencia posterior. Lo único que le interesa es tener dinero para sobrevivir y no tener que volver a Brujivento, su lugar de origen, donde no es apreciado más que como un simple holgazán inútil.

#### LADRÓN

El Ladrón es de unos 30 años. Su técnica principal es el arrancado de carteras a ancianas indefensas. La ley no lo apoya, pero es tan ineficaz que tampoco le afecta. Es delgado Y de estatura media, blanco, lleva lentes oscuros y una gorra negra, usa camisa de franjas horizontales negras y blancas y pantalón de mezclilla.

#### LOCUTOR

Del Locutor sólo se puede apreciar su voz, animada y optimista, al parecer de un hombre joven, entre unos 25 y 30 años, que no se degrada ni siquiera con la porquería de noticias que ofrece. Al contrario, usa los acontecimientos para realizar trivias radiales. Su programa es frecuentemente interrumpido por las cadenas presidenciales.

#### MADRE

La Madre es una mujer de 40 años de edad. Es delgada, baja de estatura. Tiene ojos marrones, cabello castaño claro y es blanca. No se maquilla demasiado, pues su rostro es agradable aún sin maquillaje.

#### MARRIANA

Marriana Achís es una astróloga de 30 años. Tiene su propio programa esotérico en un canal de televisión, por eso es bastante conocida en Veneziola. Tiene el cabello largo, lacio, rojizo, ojos marrones. Es gorda y bajita, de piel blanca. Le gusta vestir trajes sencillos y de colores paasteles, aunque su guardarropa parece una fería de excentricidades, desde batolas quajiras hasta velos hindúes.

Es supersticiosa y casi cualquier excusa es buena para hacer un despojo o dar unos ramazos.

## MINISTRA

La Ministra de la Belleza, Álvara Castillo, es una mujer delgada, de estatura media, delgada, de unos 50 años. Tiene varias cirugías y por eso su cuerpo tiene forma exuberante, su cara está extremadamente estira y su nariz es mínima. Algunos hilos quirúrgicos cuelgan por detrás de sus orejas. Tiene cabello rojo y utiliza lentes de contactos grises azulados. Se maquilla con sombras verdes y moradas y su pintura de labios es roja carmesí. Le gusta vestir con trajes largos de cola, con plumas o estolas. Es la encargada de recuperar el lugar que correspondía a Veneziola en los concursos de belleza internacionales y que le fue negado por el bloqueo al que país ha sido sometido. También se ocupa del ornato del Palacio y la organización de las fiestas oficiales.

## MINISTRO

El Ministro de Relaciones Exteriores, Bofe Inclemente Arcángel, es el encargado de los negocios sucios que realiza el gobierno de Veneziola con países extranjeros. Es el principal consejero del Presidente. Tiene 65 años, cabello canoso, ojos marrones, es alto y delgado. Es de piel blanca y está algo arrugado. Lleva un bigote grisáceo. Viste casi siempre con trajes grises de chaqueta y corbata.

## NIÑOS

Son los hijos del Padre y la Madre. Son dos, niña y niño. La niña es blanca, de cabello negro y ojos marrones, tiene unos 6 años. El niño tiene unos 8 años, ojos marrones y cabello castaño, también es blanco.

## OPOSITORES

Son unas 15 personas, con edades entre los 20 y los 40 años. Llevan banderas, franelas con motivos de la bandera, pancartas con fotos de militares, los disidentes, pitos y cintas con consignas opositoras amarradas en la cabeza.

### PADRE

El Padre es un hombre de 45 años de edad. Es fornido, alto. Tiene ojos negros, cabello negro claro y es blanco. Tiene un carácter fuerte y es muy trabajador.

### POLICÍA

El Policía tiene aproximadamente 30 años. Viste un uniforme azul, con su placa plateada enganchada en el lado izquierdo de su pecho, una gorra de policía y una pistola guindando en su cintura. Es de estatura media y delgado. Lleva lentes de sol puestos. Es distraído y de carácter aniñado.

## PRESENTADOR

Al igual que el Locutor, del Presentador sólo se puede apreciar su voz. Es un hombre que podría tener unos 45 años y no demuestra ninguna expresión en su monótono, grave y aburrido modo de hablar.

### PRESIDENTE

Adolfo Rafael Gómez Jiménez es el Presidente de la República Gomeciana de Veneziola. Tiene 50 años. Es moreno, de ojos negros y cabello negro, corto, rizado. Es gordo y de estatura media. Simpre viste su uniforme verde del Ejército y usa una boina roja. En el lado derecho de su frente reluce una Verruga bastante peluda. Su boca es muy carnosa y más clara Que su piel. El Presidente es un dictador en todo el sentido de la palabra, se cree Dios, ha durado mucho tiempo en el poder gracias a trucos y patrañas legales de su invención, le encanta hablar absurdas estupideces encadenando todas la señales de los medios audiovisuales del país y amenaza o aniquila al que se le oponga o lo critique. Está rodeado de aduladores y de fieles con voluntades compradas. Es machista Y golpea a su esposa. Unicamente siente respeto por Fideo Castrao, a quien considera su mentor, aunque siempre se refiera a "El Hombre que liberó a toda América" como el ser que más admira en la historia. Su principal sueño es restaurar la Gran Colonia formada por los países liberados Por "El Hombre que liberó a toda América" y bautizarla con el nombre "Imperio Gomeciano", en su honor.

## PRIMERA DAMA

Peggy Low de Gómez es la Primera Dama de la República Gomeciana de Veneziola, esposa del Presidente. Tiene 35 años. Sus ojos son azules, su cabello es rubio, largo y lacio y su piel blanca. Es de estatura media y algo gordita, aunque en sus tiempos bien pudo ser reina de belleza de algún festival campesino. Si alguna vez hizo algún estudio o algo para tener una profesión, nadie lo sabe, porque desde que se casó no ha hecho más que depender de su marido. Tiene un orgullo absurdo que la obliga a mantener la dignidad ante la gente, pero no ante su marido cuando le pega. Por eso es que siempre, en todo momento, tiene la cara moreteada y los labios rotos. Tiene muchas ganas de divorciarse, pero la violencia doméstica no le parece una excusa respetable, así que espera tener alguna vez otras opciones para dejar a su esposo y vengarse. Odia a su hijastra, Rocinanta, y no tolera tener que compartir nada con ella.

## PRODUCTORA

La Productora es una mujer de 25 años, cabello negro amarrado en un moño, ojos azules, blanca, alta y de cuerpo escultural. Usa lentes y su indumentaria suele consistir en pantalones de lino, camisas con mangas largas de botones y sandalias sin tacón. Es prácticamente una esclava de los caprichos de Amarga, quien le ordena las cosas con irónica hipocresía.

## PRODUCTORES

Los productores son un par de viejos de 60 años. Uno es totalmente canoso, el otro es totalmente calvo. Son blancos, altos y de contextura gruesa, pero no gordos. Les gusta vestir con camisas de mangas largas y botones combinadas con blue jeans. Llevan siempre guindando lentes oscuros en el bolsillo de la camisa. Van con sus zapatos deportivos a cazar talentos donde sea necesario, así sea monte adentro, hacía los pueblos más recónditos, montados en la camioneta de su canal.

## ROCINANTA

Rocinanta es la hija del Presidente, heredera del trono democrático de su padre cuando éste muera o falte por cualquier motivo. Tiene 20 años. Su aspecto es peor que el de una campesina descuidada. Tiene cabello negro, largo, rizado enredado y en estado deplorable, ojos negros y piel morena. No es bonita, de hecho, tiene dientes enorme y colmillos sobredesarrollados, tipo vampiro. Nació del primer matrimonio de Gómez. Odia a su madrastra, Peggy Low, y no le dirige la palabra. Es altanera, chocante, engreída, pero también es impresionable en extremo, se desmayaría por una emoción muy

fuerte. La belleza no va con ella, así que no cuida ni su aspecto ni su higiene. Siempre va vestida con vestidos floreados y le encanta comerse los mocos y los piojos que tiene en la cabeza. No estudia ni lo necesita, porque su padre la mantiene y le asegura el futuro.

## SECTARIO SATÁNICO

El Sectario Satánico es un joven de 25 años, muy delgado, casi cadavérico. Tiene ojeras profundas, ojos negros, cabello negro, viste de negro y su camisa tiene dibujada una cruz esvástica en rojo. No resiste la luz solar, si la recibe se desintegra. Adora a los demonios y sus poderes provocan generación espontánea de humos y gases tóxicos. En los brazos lleva muchos tatuajes de dragones, culebras y otros reptiles.

## SEGUIDORES

Los Seguidores son los que apoyan al Presidente. Entrenan en los alrededores del Palacio Crema para ser guerrilleros paramilitares. Tienen entre 35 y 50 años. Utilizan boinas rojas, iguales a la que usa el Presidente y camisas con la cara de Gómez impresa. Llevan siempre banderas y pistolas.

## SÉQUITO

El Séquito de la Ministra de Belleza es un grupo de 10 mujeres de 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39 y 40 años de edad. Todas pudieron ser reinas internacionales de belleza, si no hubiese sido impuesto el bloqueo contra Veneziola. Se encargan de hacer comparsa ante la llegada de la ministra y servirle como damas de compañía. Van vestidas como prostitutas caras, con encajes y ropa interior atrevida, además de sus acostumbradas pieles, estolas y plumas coloridas.

### SHAMÁN

### SIRVIENTE

Es un hombre delgado, alto, blanco, casi calvo, vestido de mesonero, que se limita a servir tragos, al igual que otros colegas, en las fiestas del Palacio.

## SOLDADOS

Son los miembros de la fuerza armada de Veneziola encargados de cuidar del Presidente, sus aliados y el Palacio. Visten ropas militares camufladas y llevan siempre sus cascos y fusiles. Casi todos tienen la piel oscura y cuarteada por el sol.

## TÉCNICOS

Los técnicos son los colaboradores de Amarga en el canal. Son tres genios multi-uso que ayudan en todo, desde conectar micrófonos hasta secuestrar personas. Son fornidos, altos, uno es negro con ojos y cabello negro, el otro es blanco con cabello castaño y ojos marrones y el otro es pelirrojo de ojos verdes.

### VIEJA

La vieja es una de las tantas brujas de Brujivento, encargada de guiar a los productores por el pueblo y presentarles a los candidatos para el programa esotérico de televisión. Tiene 75 años, es negra con ojos y cabellos negros. Es gorda, baja de estatura y le gusta vestir totalmente de blanco, inclusive con una pañoleta blanca amarrada en la cabeza. De su cuello guindan varios collares con cuentas de colores.

La habitación tiene elementos bastante extraños: en las paredes de color magenta hay crucifijos, ramilletes de sábila amarrados con tiras rojas, repisitas con figuras de Buda, Cristo, María Lionza, Cacique Guaicaipuro, Negro Felipe y varios santos, también un cadáver de gallina colgado por el pescuezo.

En la cabecera de la cama está pintado un ojo egipcio de Horus, rodeado de dibujos de estrellas, soles, lunas y planetas.

En la cama se encuentra aún durmiendo MARRIANA ACHÍS.

El radio despertador suena repentinamente, mientras termina un merengue viejo, muy movido y estridente.

El LOCUTOR comienza a narrar las noticias del día.

LOCUTOR (O.S.)

disponible

carros

con

noticias de hoy, que son mismas de ayer, anteayer, la semana pasada, hace un mes atrás y probablemente las mismas mañana: continúa el de Paro Nacional empresarios y obreros, exceptuando a algunos transportistas públicos, militares aún los protestan disidentes

pacíficamente en la plaza Alejandría y todavía no

los

gasolina

particulares.

hay

para

continuamos

MARRIANA dispone pararse, pero pone el pie izquierdo en el suelo antes que el derecho, ante tal calamidad, vuelve a subir el pie, hace como si se recostara, pero enseguida dispone pararse nuevamente, pero otra vez coloca primero el pie izquierdo.

MARRIANA sube de nuevo a la cama y dispone pararse por el otro lado, por donde logra felizmente colocar primero el pie derecho.

MARRIANA enciende un tabaco y comienza a esparcir el humo por toda la habitación, como si tratara de fumigar algo, luego sacude varias partes de la habitación con varias ramas que agita con ambas manos.

> LOCUTOR (O.S.) ¿La única noticia nueva de hoy? El Presidente hizo público un nuevo decreto el que prohíbe terminantemente pronunciar nombre antiquo Veneziola, bajo la justificación de que sonaba como 1a palabra mujerzuela. Aquél que se atreva a violar el decreto será sancionado con ocho arresto meses de domiciliario en su respectivo rancho. abastecimiento de comida y posibilidades de morir por inanición.

MARRIANA se quita su bata de dibujos animados y se coloca una especie de vestimenta hindú con muchos velos anaranjados y amarillos, se ve al espejo y no queda convencida.

MARRIANA se ve al espejo con otro atuendo, esta vez una batola guajira que tampoco le convence, hasta que se coloca una piedra en la frente, tipo hindú, y se guinda del cuello una cruz gigante dorada, pero tampoco termina de convencerse.

Finalmente, MARRIANA se decide por un traje de chaqueta y pantalón de color rosado, tipo ejecutivo, bastante corriente.

MARRIANA se echa perfumes de varios frascos, luego toma su paraguas de bolsillo y dispone salir de la habitación.

### LOCUTOR (O.S.)

Ahora, nuestra trivia. Sí deseas ganarte un súpercombo que incluye bandera, pito y lentes de sol, llama ya al programa y dinos ¿quién fue el quinto militar pronunciado en la plaza Alejan...?

El LOCUTOR es interrumpido por una coletilla de percusiones militares que da inicio a la cadena presidencial.

## PRESENTADOR (O.S.)

Oficina La de Comunicaciones Oficiales al presenta único, inigualable, casi santo, Faraón de República el Presidente Adolfo Rafael Gómez Jiménez.

## PRESIDENTE (O.S.)

Buenos días, estimados compatriotas. Hoy les tengo un programa bastante especial, desde aquí, desde el mismísimo Salón del Sol Ardiente en el Palacio Crema, en vivo y en directo...

MARRIANA se va.

² EXT. ENTRADA DE CASA DE LA ASTRÓLOGA. DÍA

El CARRO de MARRIANA está estacionado frente a la pequeña casa de color melocotón.

MARRIANA pasa cuidadosamente, de puntillas, junto a su CARRO, parado junto a su casa.

El CARRO está completamente rodeado de cadenas y las cadenas están unidas con candados.

MARRIANA trata de no hacer ruido, como para no espantar a algo o alguien, pero cuando siente que no hay peligro, se acerca cariñosamente a dar un beso de despedida a su carro.

Apenas MARRIANA toca el CARRO, una alarma comienza a sonar estridentemente y el CARRO comienza a temblequear y hacer movimientos convulsivos, a MARRIANA se le cae el paraguas junto al CARRO.

Cuando MARRIANA se aleja lo suficiente del CARRO, la alarma deja de sonar y se queda todo quieto.

MARRIANA se toca el pecho y respira lentamente para recuperarse del susto, pero cuando se acerca nuevamente al CARRO, la alarma y los movimientos frenéticos comienzan otra vez.

MARRIANA se aleja del CARRO enseguida, todo vuelve a calmarse.

MARRIANA le da la espalda al carro, hace como que se va, pero voltea rápidamente y se abalanza sobre el paraguas, pero el CARRO chilla otra vez.

MARRIANA vuelve a darle rápidamente la espalda al CARRO, sin haber recuperado el paraguas, y todo se calma.

Entonces MARRIANA se agacha, lentamente se acerca al paraguas, el CARRO se mueve lentamente y amenaza con sonar.

Cuando al fin MARRIANA recupera el paraguas, el CARRO comienza a sonar frenéticamente.

MARRIANA se aleja corriendo.

3 EXT. PARADA DE AUTOBÚS. DÍA

MARRIANA llega a esperar el autobús.

Mientras tanto, MARRIANA comienza a buscar algo entre su sostén.

MARRIANA saca varios bolígrafos, servilletas, cadenitas doradas y plateadas, envases de maquillaje compacto, un espejito, parece no encontrar lo que busca dentro de su sostén.

Un LADRÓN, con una cartera de dama recién robada, de color azul celeste, pasa corriendo frente a MARRIANA y observa lo que ella hace con gran interés, como esperando a ver lo que busca.

MARRIANA se esconde las cadenitas, abre el espejo, un compacto de maquillaje y simula que se maquilla, sonriéndole nerviosamente al LADRÓN.

El LADRÓN sigue de largo, corriendo como si alguien lo persiguiera.

Cuando el ladrón se va, MARRIANA continúa la búsqueda en su sostén.

Casi enseguida, una ANCIANA, vestida de color azul celeste como la cartera, pasa frente a la parada de autobús, corriendo a duras penas con su bastón de apoyo, persiguiendo al LADRÓN que le acaba de robar su cartera.

**ANCIANA** 

(gritando molesta)

¡El ladrón, el ladrón! ¿Dónde está el ladrón con mi cartera? ¿Dónde está el ladrón? ¿Señorita, ha visto al ladrón?

MARRIANA

Sí, pasó por aquí y siguió de largo por allá...

La ANCIANA se va en la dirección que MARRIANA le indicó.

MARRIANA guarda el maquillaje en su sostén y sigue su búsqueda.

Al poco rato, pasa un POLICÍA.

MARRIANA abandona la búsqueda entre su sostén nuevamente.

POLICÍA

Buenos días, señorita.

MARRIANA

Buenos días.

POLICÍA

(emocionado)

Disculpe, ¿no es usted Marriana Achís?

### MARRIANA

Sí.

## POLICÍA

(emocionado)

¡Mi esposa y yo somos muy fanáticos de su programa! ¿Podría darme un autógrafo?.

MARRIANA

Sí, claro.

El POLICÍA saca del bolsillo de su camisa una libreta y saca un bolígrafo del bolsillo de su pantalón, le da ambos a MARRIANA.

MARRIANA firma la libreta y se la devuelve al POLICÍA.

POLICÍA

¿Qué hacía yo por aquí? ¡Ah, ya recuerdo! ¿No ha visto pasar por aquí a una señora vestida de azul que anda gritando como loca y alborotando el orden público?

MARRIANA

Sí, se fue por allá.

POLICÍA

Muchas gracias, señorita Achís y que tenga mucho éxito!.

El POLICÍA se va por donde MARRIANA le indicó.

MARRIANA sigue registrando su sostén y al fin encuentra lo que buscaba: dinero para el autobús.

El autobús llega y MARRIANA se sube en él.

4 INT. AUTOBÚS. DÍA

MARRIANA entra en el autobús y le paga al CHOFER.

MARRIANA queda asombrada al observar que el extremo izquierdo está repleto, aunque no

totalmente lleno, de personas con banderas nacionales, camisas con la cara del PRESIDENTE y boinas rojas con logotipos de su partido político.

SEGUIDORES

(gritando)

¡Así es que se reina!

Del lado derecho del autobús hay gran cantidad de personas, aunque no está lleno, con banderas, camisas que también representan la bandera, pancartas con fotos de los militares disidentes, pitos y cintas con consignas opositoras amarradas en la cabeza.

**OPOSITORES** 

(gritando)

¡Sin vuelta atrás!

En la radio del autobús continúa la cadena presidencial.

## PRESIDENTE (O.S.)

fíjense, señores, como les iba diciendo, la inseguridad ha disminuyendo, a tal punto usted no debe que preocuparse si le roban o le hace alguien algún daño, porque nuestros cuerpos de Seguridad Nacional se encargarán más pronto de lo que creen de vengarse por usted...

Ambos bandos van gritando sendas frases de consigna hasta que se dan cuenta de que MARRIANA, a quien todos conocen, está en el autobús.

MARRIANA dispone sentarse con los OPOSITORES.

**OPOSITORES** 

(gritando)

¡Marriana Achís, está contra el Gobierno! ¡Marriana Achís, sin vuelta atrás! Cuando MARRIANA está a punto de sentarse, vacila, se pone de pie y dispone sentarse con los SEGUIDORES.

### SEGUIDORES

(gritando)

¡Marriana Achís apoya al Gobierno, porque ella sabe que así es que se reina!

Cuando MARRIANA está a punto de sentarse, vacila, se pone de pie y decide ir parada en el pasillo central del autobús.

La cadena presidencial continúa.

## PRESIDENTE (O.S.)

Los índices de mortalidad han aumentado por razones que ni siquiera vale la pena discutir, pero esto, afortunadamente, implica una disminución de la pobreza, cada vez hay menos pobres...

El autobús va por la calle, y cada frenazo o viraje de esquina, es catastrófico para MARRIANA, que varias veces está a punto de caer hacia alguna de las dos partes del autobús.

Cuando va a caer hacia un lado, sus ocupantes lo toman como apoyo por parte de MARRIANA, gritan por lo tanto su consigna dedicada a MARRIANA, igual pasa cuando casi cae del otro lado.

### PRESIDENTE (O.S.)

También hay menor cantidad enfermos en hospitales, y eso es bueno porque ahora no hay que estar como pordioseros rogándole a los países ricachones que nos regalen caridad por tantas medicinas...

En un momento, MARRIANA cae en el regazo de varios OPOSITORES del PRESIDENTE, que enseguida empiezan a aplaudir la acción.

## PRESIDENTE (O.S.)

También servirá esta situación para comprobar las propiedades curativas coco, del una investigación que desde tanto tiempo han venido realizando nuestros médicos importados Ponchero...

MARRIANA ve por la ventana a dos NIÑOS sucios y harapientos pidiendo limosna en la calle.

## PRESIDENTE (O.S.)

Porque la Nueva Monarquía presidida por mi persona sólo ejecuta planes que serán agradecidos por las futuras generaciones...

El autobús se detiene, MARRIANA se logra poner de pie y bajarse, a lo que los SEGUIDORES del PRESIDENTE aplauden, por ser esa la parada del Palacio Presidencial.

La cadena presidencial sigue por la radio.

5 EXT. ENTRADA DEL PALACIO PRESIDENCIAL. DÍA

Desde el autobús, por las ventanillas, los OPOSITORES del PRESIDENTE gritan consignas hacia el Palacio.

## OPOSITORES

(gritando)

¡Vete desgraciado! ¡No sabes gobernar! ¡Te vamos a sacar! ¡Sin vuelta atrás!

Los SEGUIDORES del PRESIDENTE sacan armas y comienzan a disparar contra el autobús, se forma una humareda.

MARRIANA se cubre y varios PERIODISTAS corren con sus camarógrafos a registrar los hechos.

Los MILITARES que cuidan la entrada del Palacio dan la espalda y dejan de ver lo que está ocurriendo.

Cuando acaba el tiroteo, los MILITARES abren una reja del palacio y hacen pasar a los SEGUIDORES del PRESIDENTE y a MARRIANA.

El Palacio es una enorme mansión de estilo colonial, con techos de tejas rojas y paredes de color crema.

Al dispersarse la humareda, parece que no hubiese nadie dentro del autobús abaleado, enseguida los OPOSITORES del PRESIDENTE se asoman de nuevo por las ventanillas, pero ahora usan chalecos antibalas, cascos y máscaras anti-gas, gritando consignas nuevamente.

#### **OPOSITORES**

(gritando)

¡No pueden con nosotros! ¡Sin vuelta atrás!

Al ver que no hay muertos o heridos, los PERIODISTAS se dispersan y dejan de rodear el autobús.

AMARGA CHUPETINA, que es una de los PERIODISTAS, se aleja del autobús junto a su CAMARÓGRAFO.

### **AMARGA**

Pásame la cuestión...

El CAMARÓGRAFO saca de su bolsillo una pequeña cápsula con líquido rojo y se la da a AMARGA.

AMARGA golpea la cápsula en su brazo y, al romperse, la camisa se le mancha con el líquido que parece sangre.

### **AMARGA**

Graba.

El CAMARÓGRAFO toma con su cámara a AMARGA, quien agarra con la mano del brazo manchado el micrófono y con la otra mano se presiona sobre la mancha.

### **AMARGA**

(respirando
entrecortado y
llorando)

Y me encuentro frente al Palacio Crema, donde presentaron hechos violencia provocados por simpatizantes Gobierno. No hay muertos lamentar, pero que yo, Amarga Chupetina, patriota, periodista mientras me hallaba medio de mi labor social para con ustedes, herida por una bala perdida que pudo haberme quitado la vida. noticia es patrocinada por la Hamburguería Gringo's y su Bolsita Infantil, que durante esta semana trae para ti los muñequitos militares de la plaza Alejandría. Son ciento cincuenta, colecciónalos.

# 6 EXT. PATIO PRINCIPAL DEL PALACIO PRESIDENCIAL. DÍA

El patio interno es de estilo colonial, aunque su espacio es bastante amplio, cuenta con un estacionamiento, zonas asfaltadas y zonas de grama con grandes árboles, gallinas, caballos, vacas y diversos animales de corral, en el centro del patio hay una fuente con una figura del PRESIDENTE desnudo con una jarra de la que sale agua.

MARRIANA y los SEGUIDORES del PRESIDENTE son recibidos cordialmente por los guardias presidenciales.

Los SEGUIDORES del PRESIDENTE se dirigen al campo de su entrenamiento paramilitar y MARRIANA es conducida al interior del Palacio.

Al tiempo que MARRIANA se dirige a la puerta principal, unos EXTRANJEROS, algunos chinos, otros árabes y otros negros, bajan de varias limosinas estacionadas a un lado del patio y también disponen entrar al Palacio, a la vez que MARRIANA lo hace.

⁷ INT. SALÓN DE LOS CÓMPLICES. DÍA

El Salón de los Cómplices es el recibo de visitantes del Palacio, tiene espejos, mesitas, estatuas de Napoleón, Hitler, Gengis Khan, casi todo dorado, el piso es de madera y la lámpara es una enorme estructura de lágrimas transparentes que guinda del techo, en las paredes hay cuadros del PRESIDENTE desde que era un bebé hasta su edad actual.

Hay una cuatro puertas, una es por la que entran MARRIANA y los EXTRANJEROS.

Por otra de las puertas llega un SOLDADO de la guardia presidencial, que lleva un fusil, pasa al salón, abre otra de las puertas y pide a los EXTRANJEROS que pasen por ella.

### SOLDADO

Buenos días, señores. Pasen por aquí.

MARRIANA dispone entrar por la puerta junto a los extranjeros, pero el SOLDADO la detiene, colocándole un fusil en el pecho.

### SOLDADO

Disculpe, señorita, usted debe esperar aquí a que alguien más la lleve. Los señores extranjeros vienen a tratar asuntos que no son de su incumbencia.

### MARRIANA

(asombrada)

El Presidente me mandó llamar, por eso vine.

## SOLDADO

Bueno, ya le dije. Quédese aquí que alguien luego la hace pasar.

El SOLDADO baja el arma, se va y MARRIANA se queda en el salón.

MARRIANA observa fascinada los objetos del salón mientras espera a que alguien le indique hacia donde ir, pero su curiosidad le gana y decide entrar por la puerta por donde entraron los EXTRANJEROS.

## 8 INT. PASILLOS PANTANOSOS 1. DÍA

MARRIANA se encuentra en el pasillo, ya lo EXTRANJEROS no están allí.

En el largo corredor blanco, hay varios sillones de madera oscura y tapiz color crema, unos junto a otros.

En las paredes hay colgados en serie varios cuadros donde se encuentran representados paisajes de ríos, mares y lagos, pero todos los cuadros están torcidos.

A ambos lados del pasillo hay al menos cuatro puertas.

MARRIANA observa confundida el pasillo, dudando hacia donde ir.

MARRIANA observa los cuadros torcidos con expresión de extrañeza.

MARRIANA trata de enderezar uno de los cuadros, pero el agua de la representación comienza a desbordarse del marco y el pasillo comienza a inundarse, a pesar de los esfuerzos que hace MARRIANA por torcerlo de nuevo.

MARRIANA corre hacia una de las puertas, la abre y entra.

## 9 INT. PASILLOS PANTANOSOS 2. DÍA

MARRIANA observa que el pasillo donde ahora está es exactamente igual al que acaba de inundarse.

MARRIANA abre otra puerta a ver si encuentra la salida.

## 10 INT. PASILLOS PANTANOSOS 3. DÍA

MARRIANA llega a otro pasillo, exactamente igual a los otros, así que decide regresar.

11 INT. PASILLOS PANTANOSOS 2. DÍA

MARRIANA decide volver al primer pasillo inundado, abre la puerta para entrar en él.

12 INT. PASILLOS PANTANOSOS 1. DÍA

MARRIANA se asombra al ver que el pasillo está exactamente igual que cuando entró por primera vez en él, incluso el cuadro está torcido como lo encontró.

MARRIANA abre otra puerta y pasa por ella.

13 INT. PASILLOS PANTANOSOS 4. DÍA

MARRIANA entra en otro pasillo exactamente igual a los anteriores, sólo que esta vez se da cuenta que los EXTRANJEROS y el SOLDADO han pasado de largo la puerta por donde ella está, sin haberla visto.

El SOLDADO abre una de las puertas y los EXTRANJEROS pasan.

El SOLDADO se va por otra puerta y MARRIANA decide ir hacia la puerta por donde entraron los EXTRANJEROS.

Apenas abre la puerta y escucha una voz detrás de la puerta.

### MINISTRO

Bienvenidos, señores, a nuestro país. Como ustedes comprenderán, esta visita tiene carácter extraoficial y ningún miembro de la Comunidad Internacional tiene por qué enterarse...

MARRIANA cierra la puerta y se queda escuchando tras ella.

14 INT. SALÓN DEL CONSEJO. DÍA

La sala tiene paredes hechas con piedras y el piso es de madera, en el centro hay una gran mesa

de madera oscura que tiene catorce puestos a ambos lados de su largo y dos puestos en cada extremo, los muebles también son de madera y tapiz oscuros con el logotipo del partido político presidencial.

La voz que da la bienvenida a los EXTRANJEROS es del MINISTRO de Relaciones Exteriores, quien se encuentra sentado en la cabecera de la mesa que da al fondo de la sala.

### MINISTRO

Claro, que si se enteran, nos importa un bledo, siempre que desconozcan nuestros negocios.

Los EXTRANJEROS ocupan varias sillas laterales de la mesa, las más cercanas al MINISTRO.

### MINISTRO

Comencemos por preguntar ¿qué pasará con la mercancía? ¿Dónde la ocultaron?

## EXTRANJERO CHINO

Toda la melcancia se encuentla ubicada en el mismo sitio donde esta el avión que nos tlajo hasta acá.

## 15 INT. PASILLOS PANTANOSOS 4. DÍA

MARRIANA continúa con el oído pegado a la puerta del Salón del Consejo, escuchando con asombro al MINISTRO y los EXTRANJEROS.

## EXTRANJERO CHINO

Es poco pludente tlatal de escondel ese matelial en otlo sitio.

## MINISTRO

Me parece bien, pensaron militarmente, espero que hayan pensado de igual forma cuando decidieron la cantidad de material que aportarían para nuestra causa.

16 INT. SALÓN DEL CONSEJO. DÍA

El MINISTRO y los EXTRANJEROS discuten sobre negocios.

### EXTRANJERO CHINO

El comunismo se aplica sólo a los ciudadanos, no a los amigos especiales. Su causa nos intelesa bastante, pol eso tlajimos bastante matelial, no la cantidad que le damos a otlos países helmanos que no son tan impoltantes.

### MINISTRO

Bueno, entonces hablemos de precios ¿cuánto nos costará su piadosa colaboración?

### EXTRANJERO CHINO

Como usted bien sabe, señol. Ministlo, nuestlos lídeles son tan impoltantes y lespetables como los suyos, eso nos hace pensal que el modo...

### MINISTRO

Al punto, por favor.

### EXTRANJERO CHINO

No quelemos más limosinas tiladas pol mulas, necesitamos gasolina, mucha gasolina. La última que quedaba en nuestlos países la utilizamos pala podel venil con melcancía y volal una que otla casa de algunos disidentes de nuestlos gobielnos lespetables, señol.

### MINISTRO

Es justo. Ahora tengo una reunión con el Presidente y sus invitados. Váyanse tranquilos que yo los llamaré cuando su pedido esté listo.

EXTRANJERO CHINO

Muchas glacias, señol.

Todos disponen salir del salón.

17 INT. PASILLOS PANTANOSOS 4. DÍA

MARRIANA queda confundida con la conversación entre el MINISTRO y los EXTRANJEROS.

Cuando MARRIANA siente que van a abrir la puerta, se dirige rápidamente hacia la puerta por donde se llegó a ese pasillo y simula que apenas va entrando.

El MINISTRO y los EXTRANJEROS salen al pasillo y ven a MARRIANA.

MINISTRO

Vayan por allí, luego hablamos.

Los EXTRANJEROS se van por la puerta por donde llegaron al pasillo.

MINISTRO

Buenas tardes, señorita, ¿está perdida?

MARRIANA

Buenas tardes, yo soy Marriana Achís y vengo por una invitación que recibí del Presidente...

MINISTRO

¡Claro, ya sé quién es usted! Yo voy donde el Presidente también. Es tarde y nos estarán esperando.

MARRIANA

¿Pero ya terminó su cadena?

MINISTRO

A la cadena le faltan dos horas y media para terminar. Pero no se preocupe, es grabada.

El MINISTRO y MARRIANA van por otra de las puertas.

18 INT. SALÓN DE LOS VIDRIOS ROTOS. DÍA

El salón es bastante grande, con grandes ventanales en las paredes cubiertos con larguísimas cortinas rojas.

Al fondo del salón, hay un gran cuadro de un prócer de la época colonial, vestido de soldado de la época, es de "EL HOMBRE QUE LIBERÓ A TODA AMÉRICA".

En el centro de la sala hay una larga mesa de unos treinta puestos.

No hay vidrios rotos, sin embargo, hay muchas vitrinas con copas, medallas y espejos.

En la cabecera de la mesa está sentado el PRESIDENTE, en las sillas laterales están ubicados varios brujos y religiosos de diversos aspectos, atuendos y creencias, entre ellos está el astrólogo HERPES DOMÍNGUEZ, también hay varios MINISTROS del Gobierno, varios jefes guerrilleros y jefas guerrilleras, está el Vice-Presidente DIABLODOMADO PORPELOS y la PRIMERA DAMA, Peggy Cow de Gómez, quien está con la cara moreteada y un labio hinchado.

Sobre la mesa hay un SHAMÁN haciendo danzas extrañas, con ollas alrededor y un cadáver de cabrito.

El MINISTRO y MARRIANA entran al Salón, el PRESIDENTE ordena al SHAMÁN que se detenga y les da la bienvenida.

### PRESIDENTE

¡Señorita Achís, qué placer! Pase adelante. Ya habíamos comenzado con los rituales, pero nunca es tarde para la llegada de invitados tan famosos y poderosos como usted.

### MARRIANA

(incómoda)

Gracias, señor Presidente, pero... ¿podría decirme cuál es el motivo de la invitación?

### PRESIDENTE

señorita, Bueno, como usted comprenderá, situación de nuestro país es óptima inunca habíamos estado mejor! Sin embargo, hay valores patrimoniales que siempre peligran y deben ser protegidos. Yo soy creyente de todas esas que cosas ustedes practican y por eso creo que puede ser bastante útil la protección del más allá para preservar eternamente el valor más tesoro grande, el codiciado de todo el país y ¿por qué no? Dentro de poco, el más codiciado del mundo: Yo. ¿Trajo artículos de trabajo?

MARRIANA busca entre su sostén y saca un paquete de cartas envueltas en un pañuelo morado.

#### MARRIANA

Sólo traje mis cartas para leer el futuro.

### PRESIDENTE

Bueno, eso también sirve. Primero, terminaremos los rituales de protección, luego usted y el señorito HERPES leerán mi futuro para saber si esas protecciones servirán a largo plazo. ¿Conoce usted al señorito Herpes?

MARRIANA y HERPES se ven con expresión de rabia e intolerancia.

## MARRIANA

(molesta)

Sí, claro, desafortunadamente.

### PRESIDENTE

Bueno, bueno, y después nos ocuparemos de ese diabólico elemento que se burla de mis desdichas y desaprueba todos mis triunfos con la expresión de su ridículo rostro.

### MARRIANA

(asombrada)

El cuadro de "El Hombre que liberó a toda América"?

### MINISTRO

El señor Presidente dice que no es sólo un cuadro, sino que es el demonio mismo.

### SECTARIO SATÁNICO

(molesto)

No se burle del Señor de las Tinieblas si quiere que los proteja.

## MARRIANA

(asombrada)

Pero usted siempre habla de "El Hombre que liberó a toda América" como si fuese la musa que lo inspira.

### PRESIDENTE

Sí, bueno, a la plebe hay que darle lo que le gusta ¡continuemos!

El SHAMÁN continúa su ritual.

Luego del SHAMÁN, una CLARIVIDENTE hace que las cosas floten en el aire mientras susurra palabras extrañas con los ojos abiertos como si algo la impresionara excesivamente.

Después, un cura reza y rocía agua bendita al presidente, hasta bañarlo casi por completo, DIABLODOMADO le aproxima una toalla para que se seque y el PRESIDENTE, en agradecimiento, le arroja una galleta en la boca.

El SECTARIO SATÁNICO hace que todo el salón se llene de humo, al que todos tosen desesperadamente.

HERPES dispone sentarse a la mesa para leer las cartas, pero el PRESIDENTE se lo impide.

### PRESIDENTE

¡No, no, no! ¡las damas primero, señorito! Señorita Achís, su turno.

MARRIANA se sienta, coloca el paraguas a un lado, echa sus cartas sobre la mesa y comienza a voltearlas.

19 EXT. CALLE DE LA CIUDAD. DÍA

VISIÓN DE MARRIANA.

Una enorme cantidad de PERSONAS piden limosna en las ruinas de la calle, los extranjeros pasan en sus limosinas y ríen.

20 INT. SALÓN DE LOS VIDRIOS ROTOS. DÍA

MARRIANA está asombrada, aturdida y confundida por la visión que tuvo.

Todos los presentes esperan ansiosamente la predicción de MARRIANA.

### PRESIDENTE

(curioso)

¿Qué le pasa? ¿Vio algo?

### MARRIANA

(nerviosa)

No, no vi nada de nada. Creo que es por el clima... parece que va a llover y con todas las nubes entre mis dioses y yo... siento una tormenta en la cabeza, necesito descansar y esperar algún día de cielo despejado ¿puedo irme? No creo que hoy sea muy útil para usted.

### PRESIDENTE

(molesto)

Claro que puede retirarse ¡estamos en un país libre y democrático! Pero si no regresa cuando esté menos nublado, mi ejército va a ir hasta su casa y la va a dejar como una coladera.

### MARRIANA

(nerviosa)

Gracias, señor Presidente. Con su permiso.

MARRIANA agarra sus cartas, su pañuelo, su paraguas y dispone irse.

### PRESIDENTE

Acompáñala,

Bofe

Inclemente.

El MINISTRO la acompaña para que no se pierda en los pasillos.

HERPES se sienta donde estaba MARRIANA, saca sus cartas y comienza a barajarlas.

HERPES cierra los ojos y cae en un supuesto trance.

### HERPES

Mocus verdus finus der espacius infinitus ¡ven a mí!

HERPES, sin abrir los ojos, reparte ordenadamente algunas cartas sobre la mesa, una al lado de la otra.

HERPES, sin abrir los ojos para ver las cartas, comienza sus predicciones.

## **HERPES**

Señor Presidente ¡escuche su futuro! Le conviene escuchar las gloriosas predicciones que tienen los astros y todos los poderosos espectros del cielo para su inquebrantable imperio.

### PRESIDENTE

(emocionado)

¡Sí, sí! ¡Gloria, triunfo! ¡Muchas victorias!

### HERPES

¡Silencio! Todos sus ministros, elegidos por su mano omnipotente, serán miembros activos y testigos del poder que se irá acumulando a su alrededor, de todos los lugares del mundo que se someterán a su fuerza.

Mientras HERPES hace favorecedoras predicciones para el PRESIDENTE, éste le hace cariños cual perro a DIABLODOMADO en la cabeza.

El PRESIDENTE se da cuenta que todos lo observan y simula poner nuevamente atención a HERPES.

## **HERPES**

En cuanto a su familia, ni la Realeza más encopetada de Europa puede ni podrá relucir con la elegancia y presencia que usted y sus parientes e hijos.

Mientras HERPES señala un gran futuro para la familia presidencial, la hija del PRESIDENTE, ROCINANTA, se saca los piojos de la cabeza y se los come con indiferencia, mientras los tres niños, HIJOS del PRESIDENTE, duermen en sillas pequeñas y babean excesivamente.

### HERPES

Su ejército andará orgulloso por todos los caminos de la Tierra, laureado por cada multitud de los lugares que pise y conquiste.

Mientras HERPES augura un futuro fastuoso y respetable para el Ejército, una guerrillera, DOÑA NINA, saca lustre a su arma de mano con un extremo de su chaleco camuflado, en su boca sostiene un cigarrillo encendido.

### **HERPES**

No hay mucho qué decir, con esto es suficiente. Para un sabio como usted, las palabras sobran y los triunfos son indudables.

HERPES abre los ojos y sonríe a los presentes.

### PRESIDENTE

(contento y orgulloso)

Personas como usted son de quienes debería rodearme a diario, por eso les tengo una interesante propuesta. Como ya saben, soy el Amo y Señor de toda la patria, y como todo lo puedo, estoy dispuesto a pagarles lo que sea para permanezcan en el Palacio de aguí a la eternidad, durante mi gobierno ¿estarían dispuestos a aceptar la responsabilidad

de protegerme a diario con sus poderes y brujerías?

HERPES no puede creer lo que el PRESIDENTE les propone, se queda perplejo y mira al horizonte con una gran sonrisa en el rostro, mientras recuerda los tiempos en que saltó a la fama.

21 EXT. POBLADO DE BRUJIVENTO. NOCHE

La camioneta de un canal de televisión está estacionada junto a una choza.

Varios BRUJOS, con indumentarias pintorescas, esperan en una larga fila junto a la entrada de la choza.

22 INT. CHOZA EN BRUJIVENTO. NOCHE

Varios BRUJOS se presentan ante los PRODUCTORES, Y hacen demostraciones de sus habilidades, pero ninguno los convence.

23 EXT. POBLADO DE BRUJIVENTO. NOCHE

Cuando los PRODUCTORES disponen montarse en su camioneta e irse del poblado, de pronto ven a un muchacho cazando grillos que se les parece al PRESIDENTE, aunque éste aún era candidato para el cargo.

Es HERPES.

PRODUCTOR 1

(impresionado)

Es perfecto. Él es el indicado.

VIEJA

Les aseguro que cualquiera del pueblo sería perfecto en comparación con ese tonto. No tiene ningún poder y todo lo que hace es holgazanear por ahí todos los días.

PRODUCTOR 2

(impresionado)

Entonces no es sólo de físico que se parece al futuro Presidente de la República ¡nos lo llevamos!

²⁴ INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN. DÍA

En el estudio se ha montado un ambiente esotérico que servirá para el nuevo programa de astrología y brujerías conducido por HERPES.

A un lado del decorado, algo apartados, hay varios carteles de campaña con la foto del futuro PRESIDENTE, que en ese momento aún es candidato, Adolfo Rafael Gómez Jiménez.

Muchos FOTÓGRAFOS y CAMARÓGRAFOS de televisión toman a HERPES y se impresionan de su parecido del que en el futuro sería el PRESIDENTE.

CAMARÓGRAFO 1

(asombrado)

¡Es la réplica exacta!

FOTÓGRAFO 1

(escéptico)

Aunque el futuro Presidente es más gordo...

FOTÓGRAFO 2

Y más viejo.

CAMARÓGRAFO 2

(asombrado)

¡Pero es exacto!

²⁵ INT. SALA DE CASA. DÍA

La casa es de clase media, bonitos muebles, un sofá, televisor grande, paredes blancas, ventanas con persianas, unos cuantos jarrones y cuadros pequeños guindados como parte de la decoración.

PADRE, MADRE y sus dos NIÑOS, los mismos que en algún momento viese MARRIANA desde un autobús, están sentados frente al televisor, viendo las predicciones de HERPES y admirando su gran parecido con el futuro PRESIDENTE.

HERPES

Bueno, Aries, ya sabes cómo vas a mantener amarrado al amor de tu vida...

MADRE

(asombrada)

¡Es una copia exacta a color del futuro Presidente!

26 INT. SALA DE CASA. NOCHE

El PADRE y la MADRE están sentados frente al televisor, viendo felizmente cuando el triunfo del PRESIDENTE en las elecciones es anunciado.

## PRESENTADOR (O.S.)

Y el Presidente del nuevo período es... el revolucionario Adolfo Rafael Gómez Jiménez.

PADRE

(emocionado)

¡Que viva mi Presidente!

MADRE

(emocionada)

¡Que viva!

27 INT. SALA DE CASA. DÍA

La casa ha cambiado su aspecto, los muebles permanecen en su lugar y el televisor también, pero las paredes tienen marcas de filtración, ya no hay jarrones, cortinas ni cuadros.

El PADRE y la MADRE, vestidos con camisas y boinas rojas, ven una cadena presidencial.

## PRESIDENTE (O.S.)

Pero ciudadanos míos, compatriotas de mi alma ¿cómo pretenden comerse una papa si ni siquiera saben sembrarla? ¡Eso no puede ser! Por eso hay que sacarle provecho a los jardincitos de las casas...

Los NIÑOS le ruegan a sus padres que les dejen ver dibujos animados.

NIÑOS

(gritando)

¡Comiquitas, comiquitas, comiquitas!

PADRE

(gritando enojado)

¡Dejen oír al prócer Presidente!

MADRE

A ver si ahora funciona lo que inventa...

28 INT. SALA DE CASA. NOCHE

Sólo la MADRE está sentada frente al televisor, viendo una edición especial del programa de HERPES.

HERPES

Y esta semana, Sagitario, verás cómo la suerte te sonríe de oreja a oreja...

MADRE

(aburrida)

Sí, claro.

La MADRE cambia de canal con el control remoto.

MARRIANA

Si quieres que la prosperidad toque a la puerta de tu casa...

La MADRE ve con atención a MARRIANA en la televisión.

²⁹ INT. SALA DE CASA. DÍA

Ya no hay televisor, sólo un radio donde suena un merengue estrepitoso y movido.

Las paredes no tienen pintura, sólo son bloques grises, sólo hay ahora un mueble y una sillita.

Varias gallinas cacarean en la sala.

Los NIÑOS, con ropas harapientas y sucias, juegan con latas de refresco.

La cadena presidencial comienza, con su redoble de tambores militares.

PRESENTADOR (O.S.)

La Oficina de Comunicaciones Oficiales presenta al único, inigualable, casi santo, casi Faraón de la República el Presidente Adolfo...

La MADRE, que viste como pordiosera y carga una bolsa de frutero llena de latas, va hacia la radio y la apaga.

La MADRE le quita las latas a los NIÑOS y las mete en su bolsa, luego se va.

30 INT. OFICINA DEL CANAL. DÍA

Los PRODUCTORES están reunidos con HERPES.

PRODUCTOR 1

Lo sentimos mucho...

PRODUCTOR 2

Te deseamos lo mejor...

PRODUCTOR 1

Pero la gente ya no quiere al Presidente...

PRODUCTOR 2

Y mucho menos a ti...

PRODUCTOR 1

Estás despedido.

HERPES se pone de pie, estupefacto, y se retira de la oficina.

31 INT. PASILLO DEL CANAL. DÍA

HERPES sale de la oficina hacia el pasillo

El teléfono celular de HERPES suena.

HERPES contesta el teléfono celular.

**HERPES** 

Aló...

(extrañado)

¿qué...? ¿Estoy en la cámara escondida del canal...?

(emocionado)

¡Claro que quiero conocer al Presidente!

HERPES sigue caminando por el pasillo.

32 INT. SALÓN DE LOS VIDRIOS ROTOS. DÍA

Todos observan a HERPES, esperando su respuesta a la proposición del PRESIDENTE.

## PRESIDENTE

Señorito Herpes, ya todos aceptaron quedarse en el Palacio. Esperamos su respuesta.

### HERPES

(emocionado)

Sí, Presidente. Claro que me quedo, es un placer quedarme a trabajar para usted.

### PRESIDENTE

(contento y orgulloso)

Entonces, señores, ahora que hemos terminado con el motivo principal de esta reunión, vayamos a lo que ahora les compete... el cuadro. Nunca he podido siquiera despegarlo de la pared, como si una fuerza del más allá, la misma fuerza que lo posee, lo hiciera resistirse a mi gran poder. Espero que sus truquillos puedan hacer algo por mí

(molesto)

¡ahora mismo me ve con cara de molestia! Seguro sabe que ustedes lo sacarán de aquí.

El rostro de "EL HOMBRE QUE LIBERÓ A TODA AMÉRICA" observa al Presidente con cara muy molesta.

Todos los presentes observan el cuadro, pero el rostro de "EL HOMBRE QUE LIBERÓ A TODA AMÉRICA" está inexpresivo.

PRESIDENTE

Nosotros esperamos afuera para que ustedes puedan hacer su trabajo.

El PRESIDENTE, el MINISTRO, la PRIMERA DAMA, la GUERRILLERA, ROCINANTA y DIABLODOMADO salen.

33 INT. PASILLOS PANTANOSOS 4. DÍA

El PRESIDENTE, el MINISTRO, la PRIMERA DAMA, la GUERRILLERA, ROCINANTA y DIABLODOMADO salen del salón de los vidrios rotos, cierran la puerta y se quedan escuchando tras ella.

34 INT. SALÓN DE LOS VIDRIOS ROTOS. DÍA

El CURA está parado frente al cuadro de "EL HOMBRE QUE LIBERÓ A TODA AMÉRICA", con su recipiente de agua bendita en la mano.

Los demás presentes están a los lados del CURA y HERPES continúa sentado, viendo lo que van a hacer.

**CURA** 

(temeroso)

Esperemos que funcione.

El CURA pone en alto el recipiente de agua bendita, dispuesto a rociar el cuadro con su contenido.

CURA

(gritando)

¡Exorciso te immunde spiritus!

El CURA sacude el recipiente de agua bendita sobre el cuadro.

35 INT. PASILLOS PANTANOSOS 4. DÍA

El PRESIDENTE, el MINISTRO y DIABLODOMADO siguen escuchando tras la puerta del salón de los vidrios rotos.

Tras la puerta suenan varias explosiones y gritos de todos los que se encuentran en el salón.

El CURA sale del salón, con el cabello quemado, las ropas casi totalmente quemadas y la piel llena de hollín.

CURA

Lo lamentamos, es imposible.

Todos los que estaban en el salón, excepto HERPES y el SECTARIO SATÁNICO, salen al pasillo detrás del CURA, con igual aspecto por consecuencia de las explosiones.

El MINISTRO se asoma por la puerta.

MINISTRO

(asombrado)

¿El cuadro mató al satánico?

CURA

No, ese se desintegró cuando abrimos las ventanas y le pegó luz del sol.

PRESIDENTE

(nervioso)

Bueno, mejor vamos por unos refrigerios, ¿no?

Todos los que están en el pasillo se van por otra de las puertas.

36 INT. SALÓN DE LOS VIDRIOS ROTOS. DÍA

HERPES, igual de quemado y sucio que los demás que lo acompañaban, está sólo, recogiendo sus cartas.

Luego de unos momentos, una musiquilla bastante cursi, propia de concursos de belleza, suena desde fuera del salón.

#### MINISTRA

¡Y al fin ha llegado la más bella! ¡La más amada! ¡La única esperanza de que las mujeres de Veneziola vuelvan a concursar en los concursos de belleza internacionales a pesar de cualquier bloqueo!

La puerta se abre totalmente y, ante ella, la MINISTRA de la Belleza, ÁLVARA CASTILLO, mujer de unos 60 años, delgada en extremo, arrugada y maquillada en exceso.

#### MINISTRA

(emocionada)

¡Álvara Castillo! ¡Gracias, gracias por la ovación!

(extrañada) ¿Dónde están los brujos?

HERPES

Creo que llegó tarde.

MINISTRA

(suspirando)

¡Ah, las consecuencias de ponerse bella!

(con asco)

¿Qué tienes encima? ¿Hollin? ¡Vámonos de aquí pronto! ¡No quiero que se ensucien mis plumas!

La MINISTRA y su SÉQUITO salen del salón.

HERPES observa con extrañeza el cuadro, pero "EL HOMBRE QUE LIBERÓ A TODA AMÉRICA" continúa inexpresivo.

37 INT. CAFETÍN DEL CANAL. DÍA

MARRIANA está sentada, tomando una taza de té.

AMARGA llega por detrás de MARRIANA y la saluda sorpresivamente.

**AMARGA** 

¡Hola!

MARRIANA se asusta y casi tira la taza de té.

**AMARGA** 

(preocupada)

¡Tranquila! Soy yo.

AMARGA se sienta junto a MARRIANA.

MARRIANA

(nerviosa)

Disculpa, estoy nerviosa.

**AMARGA** 

Ya me di cuenta. No pude venir antes porque estaba entregando mis reportes al editor. ¿Qué te pasó, para qué me necesitas?

MARRIANA

(nerviosa)

No vas a adivinar de dónde vengo.

**AMARGA** 

Del Palacio Crema, yo todavía no entiendo cómo pudiste entrar a ese lugar.

MARRIANA

(asombrada)

¿Qué? ¿Cómo supiste? ¡Los periodistas nunca dejan de seguir y acosar a las estrellas!

AMARGA

Estabas en el Palacio Presidencial, allí se generan noticias. Te vi bajar de un autobús antes de que los paramilitares lo tirotearan.

# MARRIANA

Ah, claro. Bueno, no importa. Lo importante es lo que pasó adentro.

#### **AMARGA**

¡Viste al Presidente golpeando a la Primera Dama! ¡La mujer por fin va a dejarlo!

## MARRIANA

(molesta)

¡No, no!

(curiosa)

¿Por qué dices eso?

#### **AMARGA**

¿Nunca te has fijado en los golpes que la Primera Dama tiene en la cara?

# MARRIANA

(pensando)

No, no me fijé. Aunque ahora que lo dices, creo que hoy, cuando la vi, tenía un maquillaje bastante extraño y no muy agradable.

#### AMARGA

Todo el mundo sabe que el Presidente le pega, también se sabe que ella nunca logra mostrar prueba o excusa alguna para divorciarse dignamente.

# MARRIANA

(curiosa)

¿Y la violencia física no es motivo para divorciarse?

#### **AMARGA**

Eso no es digno para ella, según dicen. Por más que sea, ella es Peggy Low, la Primera Dama de República Gomeciana de Veneziola. No puede publicar que su marido le pega porque él queda como un mero macho y ella como una estúpida sin orgullo.

### **MARRIANA**

(interesada)

¡Qué horror! Bueno, yo lo único que he oído es que la hija mayor del Presidente, la que va a heredar el puesto, no es hija de Peggy Low y no lo escuché de los astros precisamente!

#### **AMARGA**

No, ella es hija del primer matrimonio del hombre, por eso es que no se soportan sino lo estrictamente necesario.

#### MARRIANA

(interesada)

¿Y qué dirán los demás familiares del Presidente?

### AMARGA

Dudo que digan algo. Cada uno tiene un buen cargo y un buen sueldo a cambio de poca crítica. Pero, Marriana ¿todavía te acuerdas de lo que pasó en el Palacio o te distrajo el chisme?

# MARRIANA

(pensando extrañada)

¿Qué Palacio?

(recordando)

claro! Yo fui iAh, al e1Palacio porque Presidente me llamó para un trabajo especial. No es que yo sea su seguidora, pero siempre he creído que la astrología y el tarot deberían ser servicios públicos... además, Presidente me ofreció una buena cantidad de dólares.

### **AMARGA**

Moneda en peligro de extinción, según su discurso de ayer.

#### MARRIANA

Sí, pero ese no es el punto. Lo importante es lo que le dijo el ministro Bofe Inclemente Arcángel a unos extranjeros visitantes y lo que luego vi en mis cartas.

## **AMARGA**

¿Es tan importante como para tomar medidas drásticas?

### **MARRIANA**

No estoy segura, yo te cuento y tú decides.

38 INT. OFICINA DEL CANAL. DÍA

AMARGA entra tempestuosamente a la oficina, donde su PRODUCTORA chequea algunos papeles.

#### **AMARGA**

(asombrada)

¡El Presidente está escondiendo algo que parece ilegal! ¡Necesito dinero del canal meter micrófonos en el Palacio Crema! ίΤú, mi productorcita, vas conseguirlo! ¿Sí?

**PRODUCTORA** 

(sorprendida)

¡Calma! ¿Cómo pretendes entrar al Palacio Crema?

**AMARGA** 

Tengo una infiltrada.

PRODUCTORA

¿Quién?

³⁹ EXT. PATIO PRINCIPAL DEL PALACIO. DÍA

MARRIANA camina hacia la entrada del Palacio.

**MARRIANA** 

(nerviosa)

¡Qué no me pierda, que no me pierda! Tengo que ir al salón de los vidrios rotos otra vez, es lo único que conozco... ¿por qué le dirán así? Yo no vi ningún vidrio roto...

40 INT. SALÓN DE LOS VIDRIOS ROTOS. NOCHE

El PRESIDENTE arroja con toda furia un vaso contra el espejo de una de las vitrinas y el MINISTRO lo observa calmadamente.

PRESIDENTE

(molesto)

¡Malditos cholivianos! ¡"El Hombre que liberó a toda América" no debió liberarlos nunca!

"EL HOMBRE QUE LIBERÓ A TODA AMÉRICA", desde su cuadro, ve con furia al PRESIDENTE.

PRESIDENTE

(molesto)

¡No me mires así! ¡Yo tengo toda la razón, siempre la tengo!

El MINISTRO ve el cuadro de "EL HOMBRE QUE LIBERÓ A TODA AMÉRICA", pero el rostro del cuadro está totalmente inexpresivo.

# (molesto)

¿Cómo es posible que todos los países liberados por ti se hayan sumido ante mi fuerza y los imbéciles de Cholivia se resistiendo? ¡Cuándo estabas vivo sí estaban bien dispuestos a formar Gran Colonia, pero ahora no quieren estar en Imperio! i Son exactamente los mismos países de la Gran Colonia original, Bofe Inclemente! qué el ideal revolucionario de aquella época no losconvence ahora?

### MINISTRO

No sé, señor. Esas son las noticias que nos llegan de aquél país. Creo que deberíamos declarar la querra.

#### PRESIDENTE

## (dudoso)

¿Cómo? Ya tenemos aquí la mercancía para atacar las resistencias, pero ni siquiera les hemos dado un pago a los proveedores extranjeros. Si no pagamos, se la llevan.

#### MINISTRO

No se preocupe. Ya hice que desaparecieran sus pasaportes У los denunciaran como indocumentados, no antes sacarles información sobre el escondite donde colocaron. Ya la Policía Militar debe haberse encargado de ellos.

(contento y orgulloso)

¡Eres el más inteligente de mis colaboradores! Prepara la declaración de guerra para firmarla y enviarla.

MINISTRO

Enseguida, señor.

El MINISTRO dispone salir del salón.

PRESIDENTE

Bofe Inclemente.

MINISTRO

¿Sí, señor?

PRESIDENTE

¿Hay alguna carta en el buzón de críticas del Palacio?

MINISTRO

Sí, varias personas tienen quejas...

PRES IDENTE

Bueno, no me importa. Que tomen las huellas de las cartas, averigüen quienes escribieron y les inventen algo para enjaularlos.

MINISTRO

Claro, señor. Eso es lo que siempre hacemos, con su permiso.

El MINISTRO va hacia la puerta y, cuando abre, entra MARRIANA.

MINISTRO

Buenas tardes, señorita.

MARRIANA

Buenas tardes, Ministro

Señorita Achís, no pensé que iba a volver hoy mismo.

# MARRIANA

Presidente, estoy aquí porque mis cartas me dijeron que usted necesita protección... usted, sus colaboradores, su familia y todo el que esté en el Palacio.

#### PRESIDENTE

¿Y usted puede protegerme?

#### MARRIANA

Bueno, puedo hacer algunos conjuritos y despojos por los alrededores.

#### PRESIDENTE

Entonces comience ya y tómese el tiempo que quiera, luego hablamos de dinero.

# MARRIANA

Señor Presidente, hoy no es el día apropiado para comenzar los trabajos de hechicería.

### PRESIDENTE

¿Entonces cuándo?

# MARRIANA

(dudosa)

Pasado mañana, que hay luna llena en... ¡Plutón! Sí, Plutón, el planeta regente de... los... Presidentes, como usted, que es Presidente.

#### PRESIDENTE

Está bien, comience pasado mañana ¿algo más?

#### MARRIANA

Sí. Necesito saber exactamente cuántos salones y habitaciones tiene el Palacio para traer el material suficiente, usted sabe. traer el material necesario: plantas, pociones y todo eso.

#### PRESIDENTE

Claro, vaya con Álvara Castillo y dígale que le dé un paseíto por el Palacio. Espero que no choquen sus poderes con los poderes de mis demás amigos protectores.

# **MARRIANA**

(curiosa)

¿Los que vinieron hoy? ¿Están aquí?

#### PRESIDENTE

Todos menos el satánico, que tuvo un problemita de insolación.

#### MARRIANA

¿Y Herpes?

#### PRESIDENTE

A lo mejor se lo encuentra por los pasillos mientras recorre el Palacio.

# 41 INT. OFICINA DEL CANAL. NOCHE

MARRIANA rinde cuentas de su espionaje a AMARGA.

AMARGA toma nota de lo que le dice MARRIANA.

#### MARRIANA

Está el salón de los cómplices; están los pasillos pantanosos, que todavía no llevo la cuenta exacta de cuántos son...

42 INT. DESPACHO DEL PRESIDENTE. DÍA

La MINISTRA y MARRIANA se asoman al despacho del PRESIDENTE.

MARRIANA observa con atención el lugar, mientras la MINISTRA le habla.

MARRIANA (V.O.)

Está el despacho del Presidente...

43 INT. SALÓN DEL CONSEJO. DÍA

La MINISTRA y MARRIANA se asoman al salón del Consejo.

MARRIANA observa con atención el lugar, mientras la MINISTRA le habla.

MARRIANA (V.O.)

Está el salón de la guerra...

44 INT. DESPACHO DEL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES. DÍA

La MINISTRA y MARRIANA se asoman al despacho del MINISTRO.

MARRIANA observa con atención el lugar, mientras la MINISTRA le habla.

MARRIANA (V.O.)

El despacho de Bofe Inclemente...

45 INT. SALÓN DEL SOL ARDIENTE. DÍA

La MINISTRA y MARRIANA se asoman al salón del Sol Ardiente.

Es un enorme salón donde suelen hacerse las grandes fiestas del Palacio, tiene paredes amarillas, un gran sol pintado en el techo, ventanales con marcos dorados, cortinas rojas y sillas doradas con terciopelo rojo arrimadas hacia las paredes.

MARRIANA observa con atención el lugar, mientras la MINISTRA le habla.

MARRIANA (V.O.)

El salón del Sol Ardiente...

46 INT. OFICINA DEL CANAL. NOCHE

AMARGA toma nota de lo que le dice MARRIANA.

#### MARRIANA

Está, obviamente, el salón de los vidrios rotos, el despacho de la Ministra de la Belleza, el salón de los gobernadores, el salón de la República, la sala de Guerra...

# 47 INT. PASILLOS PANTANOSOS 1. DÍA

MARRIANA simula embalsamar el Palacio con un tabaco en una mano, cuyo humo esparce por doquier y con unas ramas largas en la otra, con las que golpea todo a modo de exorcismo.

Varios GUARDIAS la ven en diversas ocasiones, cuando no la ven, MARRIANA saca unos micrófonos miniatura del fondo del bolso donde carga las ramas y los coloca en varios sitios: detrás de los cuadros, en los dinteles de las puertas y debajo de las sillas.

MARRIANA, en uno de los pasillos, ve a HERPES sentado en una silla, durmiendo.

MARRIANA mueve el cuadro torcido que está en la pared hacia la que está la silla donde duerme HERPES y lo empapa todo.

HERPES se despierta molesto, mira a MARRIANA con furia y se va.

# 48 INT. SALÓN DEL CONSEJO. DÍA

MARRIANA entra al Salón y se asegura que no haya nadie a la vista.

MARRIANA esconde varios micrófonos bajo la mesa, frente a cada silla.

El MINISTRO entra al Salón.

MARRIANA hace como si despejara el lugar con golpeteos de las plantas que lleva.

El MINISTRO la ve con extrañeza y se va.

MARRIANA continúa poniendo los micrófonos.

MARRIANA se ajusta un audífono inalámbrico en el oído.

### MARRIANA

Voy por el salón del Consejo, no me han pillado.

49 INT. CABINA DE AUDIO DE CANAL. DÍA

AMARGA está rodeada de varios TÉCNICOS que manejan los equipos y escucha el reporte de MARRIANA por un audífono que tiene en el oído.

AMARGA le da instrucciones a MARRIANA a través de un micrófono.

## **AMARGA**

(contenta y nerviosa)

Perfecto, sigue con tu trabajo.

50 INT. DESPACHO DEL PRESIDENTE. DÍA

El despacho es totalmente blanco, parece un pequeño apartamento tipo ejecutivo y tiene gruesas columnas antisísmicas distribuidas uniformemente por todo el espacio.

El PRESIDENTE juega con una perinola de juguete.

La MINISTRA reporta al PRESIDENTE sus logros.

#### MINISTRA

Entonces, señor Presidente, yo le dije al dueño del concurso que de ninguna manera aceptaría que alguna de las chicas de mi país entrara nuevamente sólo de

relleno, sin posibilidades de ganar. Le dije que el bloqueo que los imperialistas del mundo nos ha impuesto no debería afectar el reinado de belleza que siempre nos había pertenecido en los viejos tiempos.

MARRIANA entra al despacho y el PRESIDENTE esconde la perinola.

La MINISTRA deja de hablar.

#### MARRIANA

¡No se preocupen por mí! Ni siquiera me van a sentir, sigan conversando.

MARRIANA continúa haciendo su supuesto trabajo de hechicería con las ramas y el tabaco.

#### MINISTRA

Bueno, creo que no justo, como le dije, que no podamos tener esperanza de traernos aunque sea una coronita del Festival de la Amapola. A propósito, señor, respecto al aspecto reglamentario de la gente Palacio, promulgado por mi siempre eficiente Ministerio, esta mujer está violando algunas leyes su ropa con lavandera.

#### PRESIDENTE

# (aburrido)

Claro, claro, Álvara, ese es uno de los principales asuntos de los que debe ocuparse mi gobierno y sabes que lo tomo mucho en cuenta ¿por qué no buscas a Diablodomado y lo paseas rato? No un sea que ensucie dentro del Palacio.

MINISTRA

Sí, señor. Gracias por su atención. Espero que usted corrija las faltas.

La MINISTRA se va del despacho.

PRESIDENTE

(dudoso)

Señorita Achís ¿no me debe algo?

MARRIANA

(nerviosa)

¿Qué, Presidente?

PRESIDENTE

Desde el día que usted vino por primera vez no me ha dado ninguna predicción en concreto. Han pasado dos días de cielo despejado y todavía estoy esperando.

**MARRIANA** 

(nerviosa)

Así que usted quiere una predicción...

PRESIDENTE

Sí.

MARRIANA

(pensando

nerviosa)

Una predicción, a ver, a ver. ¿Una predicción? ¡Necesito una predicción!

51 INT. CABINA DE AUDIO DEL CANAL. DÍA

AMARGA se despierta con el grito de MARRIANA que escucha por su audífono.

52 INT. DESPACHO DEL PRESIDENTE. DÍA

MARRIANA sigue con el PRESIDENTE.

MARRIANA

(nerviosa)

¡Digo, usted...! Usted necesita una predicción y yo se la voy a dar ¿verdad?

PRESIDENTE

Espero.

53 INT. CABINA DE AUDIO DEL CANAL. DÍA

AMARGA se pone varios audífonos en el oído donde no tiene el audífono por el que escucha a MARRIANA.

**AMARGA** 

(desesperada)

¡Una predicción, una predicción! Espera, ya te consigo una...

54 INT. DESPACHO DEL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES. DÍA

El MINISTRO escribe un documento y el teléfono suena.

El MINISTRO contesta el teléfono.

MINISTRO

Aló... ¿el Presidente de Ponchero?

(contento)

¡Gran Señor, es un placer hablarle!

(sorprendido)

¿Viene a Veneziola?

(dudoso)

Sí, eso es cierto...

55 INT. DESPACHO DEL PRESIDENTE. DÍA

MARRIANA continúa con el PRESIDENTE.

PRESIDENTE

(dudoso)

¿Entonces?

MARRIANA simula entrar en trance.

MARRIANA

(emocionada)

¡Un momento, mis dioses tienen algo!

PRESIDENTE

(dudoso)

¿Qué va a pasar?

MARRIANA

En un momento, el señor Ministro de Relaciones Exteriores entrará aquí y le dirá que el Presidente de la isla de Ponchero vendrá a Veneziola para buscar algo que usted le prometió.

PRESIDENTE

(incrédulo)

Imposible, él no sabe que yo recibí lo que le había prometido.

MARRIANA sale de su supuesto trance.

MARRIANA

Eso dicen los astros, eso digo yo.

El MINISTRO entra al despacho.

MINISTRO

Señor Presidente, mañana por la mañana llega Fideo Castrao a buscar la parte que le toca de lo que usted sabe. Tenemos que darle menos de lo que le toca si queremos tener suficiente para la misión de Cholivia.

PRESIDENTE

(sorprendido)

¿Cómo se enteró de que la mercancía llegó?

#### MINISTRO

Los extranjeros lo llamaron cuando los deportaron y le dijeron que usted tal vez querría engañarlo para quedarse con todo.

El PRESIDENTE y el MINISTRO salen apresurados del salón.

MARRIANA no puede evitar su expresión de asombro ante la situación.

56 INT. DESPACHO DEL PRESIDENTE. DÍA

El PRESIDENTE y el MINISTRO entran preocupados y molestos.

#### PRESIDENTE

(molesto)

¡Hay que buscar el material y esconderlo en otro lado! Los extranjeros pudieron decirle al Gran Señor dónde está todo.

#### MINISTRO

Sí, señor, yo me encargaré personalmente de eso. Me llevaré a un grupo de soldados.

## PRESIDENTE

(molesto)

Sí, llévate a los que quieras. Que Álvara prepare una fiesta para recibir al Gran Señor... estamos en febrero ¡que sea de disfraces!

MINISTRO

Claro, señor.

#### PRESIDENTE

Llévate a la señorita Achís, sus poderes son mejores de lo que creí. Llévatela y haz que le haga alguna protección al material. Llévate también al señorito Herpes... a lo mejor el poder de los dos juntos es más fuerte.

MINISTRO

Por supuesto, señor.

PRESIDENTE

(molesto)

Bueno, lárgate de aquí y pon manos a la obra.

El MINISTRO se va y el PRESIDENTE se sienta, preocupado.

57 INT. CABINA DE CANAL. DÍA

MARRIANA y AMARGA están reunidas.

AMARGA le da a MARRIANA unos lentes con cámara en miniatura.

MARRIANA

(nerviosa)

Estoy muy preocupada...

AMARGA

Tranquila, con estos lentes yo voy a poder ver lo que tú veas. Póntelos en el momento apropiado.

**MARRIANA** 

(nerviosa)

¿Y después?

**AMARGA** 

Después veremos qué hacemos con nuestro descubrimiento. No te pongas nerviosa.

58 INT. SALÓN DEL SOL ARDIENTE. DÍA

La MINISTRA y su SÉQUITO adornan el salón con motivos de carnaval.

59 EXT. PATIO PRINCIPAL DEL PALACIO. DÍA

El PRESIDENTE, DIABLODOMADO y varios SOLDADOS están vestidos con ropas de playa y sus respectivas boinas.

El PRESIDENTE y DIABLODOMADO suben a una limosina.

Los SOLDADOS, con sus motos rodean la limosina y arrancan al mismo tiempo que ella.

# 60 EXT. AEROPUERTO. DÍA

El MINISTRO camina por el aeropuerto junto a varios SOLDADOS, HERPES y MARRIANA.

#### MINISTRO

(a los

soldados)

Tenemos que hacer esto rápido. Los astrólogos hacen sus protecciones y luego mudamos todo. Después vamos a la fiesta y le damos la bienvenida al Gran Señor de Ponchero, Fideo Castrao.

# 61 EXT. PLAYA. DÍA

La limosina del PRESIDENTE llega a la orilla de la playa, con los SOLDADOS motorizados rodeándolo.

El PRESIDENTE y DIABLODOMADO bajan de la limosina y los SOLDADOS bajan de sus motos.

El PRESIDENTE, DIABLODOMADO y los SOLDADOS esperan algo que viene del mar.

# 62 EXT. PISTA DE AEROPUERTO. DÍA

El MINISTRO, MARRIANA, HERPES y los SOLDADOS caminan por la pista del aeropuerto.

MARRIANA se pone los lentes con cámara.

# 63 EXT. PLAYA. DÍA

Una balsa con una gran bandera de la isla de Ponchero al frente se acerca a la orilla con un hombre que la maneja, como CAPITÁN, dos GUARDIANES negros y gigantes y el viejo DICTADOR de la isla.

Los tripulantes de la balsa están bastante mojados y varias ramas de palmera cubren el navío improvisado, parecen haber sufrido alguna calamidad en medio del mar.

# 64 EXT. PISTA DEL AEROPUERTO. DÍA

El MINISTRO, MARRIANA, HERPES y los SOLDADOS caminan hacia un hangar del aeropuerto.

El MINISTRO ordena a los SOLDADOS abrir el portón del hangar.

# 65 EXT. PLAYA, DÍA

El PRESIDENTE recibe con un gran abrazo al DICTADOR de Ponchero, los SOLDADOS saludan en formación.

DIABLODOMADO le gruñe al DICTADOR mientras el PRESIDENTE lo abraza, cuando se lanza a hacerle algo, algunos de los SOLDADOS lo agarran y se lo llevan.

Los GUARDIANES y el CAPITÁN despejan la balsa de las ramas.

El PRESIDENTE y el DICTADOR se montan en una limosina que les espera frente a la orilla de la playa.

# 66 INT. HANGAR DEL AEROPUERTO. DÍA

El MINISTRO, los SOLDADOS, MARRIANA y HERPES entran al hangar.

El piso del hangar está cubierto con alfombras, el MINISTRO ordena con una seña retirarlas y los SOLDADOS obedecen.

Bajo las alfombras hay unas compuertas con anuncios de peligro químico que impresionan enormemente a MARRIANA y HERPES.

Los SOLDADOS abren las compuertas mientras MARRIANA y HERPES observan anonadados el material oculto.

67 INT. CABINA DE AUDIO DEL CANAL. DÍA

AMARGA observa sorprendida en el monitor lo que está viendo MARRIANA.

68 INT. HANGAR DEL AEROPUERTO. DÍA

El MINISTRO, HERPES, MARRIANA y los SOLDADOS están aún en el hangar.

MINISTRO

(a los

soldados)

Empiecen a proteger el material.

MARRIANA

(sorprendida)

¡Oh, Dios...! digo, dioses... del antiguo O... Olimpo... espero que vean lo que yo veo.

HERPES saca un frasco de agua bendita para esparcirlo sobre el material.

# MARRIANA

Protejan este material con todo su poder... Padre nuestro... Virgen María... todos los santos, protéjannos... es decir, protejan estas pertenencias de nuestro gobierno soberano...

Cuando HERPES saca unas velas y decide encenderlas, un SOLDADO se lo impide, por el peligro que eso implica.

Los SOLDADOS traen carretillas y disponen retirar el material del escondite.

69 EXT. SALÓN DEL SOL ARDIENTE. NOCHE

En el salón hay varias PERSONAS DE LA DIPLOMACIA, varias PERSONAS DE LA GUERRILLA particular del gobierno y también está el LADRÓN que MARRIANA vio en la parada de autobús.

Todos los presentes están disfrazados, algunos elegantemente, otros con trajes fabricados con material de desecho.

El MINISTRO, MARRIANA y HERPES llegan al salón.

Los SOLDADOS utilizan vestidos de damas antañonas, bajo los cuales se notan ocultas cajas metálicas con anuncios de peligro químico.

La MINISTRA, disfrazada de cisne con muchas plumas, se acerca a los recién llegados.

MINISTRA

(sonriente)

¡Bofecito! ¿Terminaste tu trabajo? Ya yo hice el mío ¿qué te parece?

MINISTRO

No, todavía me falta algo por terminar. Me parece bueno tu trabajo, pero no puedo quedarme hablando contigo. Vuelvo después.

El MINISTRO se retira y ordena a los SOLDADOS que lo sigan.

MINISTRA

¡Tú disfraz está en tu despacho, Bofecito! Y los de ustedes, están por aquí, acompáñenme.

La MINISTRA se retira con HERPES y MARRIANA.

70 INT. PASILLOS PANTANOSOS. NOCHE

El PRESIDENTE camina junto a DIABLODOMADO.

PRESIDENTE

Diablodomado, busca al Gran Señor y dile que venga a verme.

Diablo domado se va por una de las puertas del pasillo

El PRESIDENTE entra por otra de las puertas del pasillo.

# INT. DESPACHO DEL PRESIDENTE. NOCHE

En el despacho ha sido colocado un biombo y un gancho con ropa, cubierto con un forro.

PRESIDENTE

Mi disfraz. Bueno, mejor me lo pongo de una vez.

El PRESIDENTE va tras el biombo y agarra el gancho de ropa.

El PRESIDENTE va arrojando la ropa que se quita y queda esparcida por el despacho.

La PRIMERA DAMA entra con un sombrero adornado con lazos y flores en las manos.

PRIMERA DAMA

¿Dónde está mi disfraz? ¿amorcito, estás aquí?

PRESIDENTE (O.S.)

Sí, ya voy.

El PRESIDENTE sale de tras el biombo vestido con elegantes ropas de mujer antañona.

La PRIMERA DAMA, al verlo, da un grito escandalizada y se va, pero se le cae el sombrero.

El PRESIDENTE se da cuenta de su vestimenta, recoge su ropa regada por el despacho y corre de nuevo tras el biombo.

El DICTADOR, vestido con harapos de pordiosero y con una rama como bastón, entra al despacho mientras el PRESIDENTE se cambia nuevamente tras el biombo.

El PRESIDENTE sale de tras el biombo, vestido con su ropa normal.

PRESIDENTE

(sonriente)

¡Gran Señor, bienvenido a mi humilde morada!

#### DICTADOR

## (despectivo)

Sí, sí, bueno. Ya estamos solos, no seas hipócrita.

### PRESIDENTE

Señor, nunca podría ser hipócrita con usted. Yo lo admiro tanto o más que todos los líderes revolucionarios del mundo.

#### DICTADOR

# (molesto)

Entonces ¿por qué no me dijiste que te había llegado el pedido de material nuclear?

#### PRESIDENTE

Ah, bueno, eso fue un mal detallito de mi parte. Pero ya mandé buscar la parte que le corresponde.

#### **DICTADOR**

# (molesto)

No, ahora que lo pienso, sería conveniente que me llevara todo y lo escondiera por ti. No sea que por otro mal detallito de tu parte lo descubran todo.

#### PRESIDENTE

# (preocupado)

Señor, pero Ponchero está muy cerca del Imperio Capitalista del Norte, por eso es que no llevaron su parte de la mercancía a la isla.

# DICTADOR

#### (molesto)

¡Los extranjeros son miedosos, sobre todo el chino imbécil que los guía! ¡Por eso nunca me entregan directamente lo que me corresponde! Pero yo no soy miedoso, nadie mejor que yo para resguardar todo lo que nos dará la gloria en el futuro.

#### PRESIDENTE

(preocupado)

Pero, señor...

### DICTADOR

(molesto)

¡Nada de peros! Yo tengo más de cincuenta años ganándome el respeto de todo corazón revolucionario. Ahora te ofrezco mi mano para evitar cualquier riesgo de sospecha sobre tu país.

#### PRESIDENTE

(preocupado)

Señor, la verdad es que yo confío ciegamente en su Majestad pero... mi ministro... Bofe Inclemente... él cree que usted pretende fabricar bombas para usarlas contra los norteños.

### DICTADOR

(sorprendido)

¿Pero cómo supo... cómo supones que yo haría algo así?

(molesto)

¡Es una falacia de marca mayor! ¡Yo nunca haría eso!

#### PRESIDENTE

Bueno, señor, tampoco es que nunca lo haría... ¿se acuerda cuando los norteños descubrieron que el Imperio Comunista Europeo estaba instalando misiles en Ponchero?

#### DICTADOR

¡Ah, eso fue un mal detallito de mi parte! Los europeos son estúpidos.

#### PRESIDENTE

Señor, si se hace algún atentado contra los norteños, ellos pueden tomar represalias. Tienen armas muy poderosas que pueden destrozarnos. Eso hicieron con los árabes.

#### DICTADOR

(molesto)

¡Los árabes también eran estúpidos! Nosotros no.

#### PRESIDENTE

Señor, los árabes fueron increíbles y admirablemente organizados.

## DICTADOR

(molesto)

¡Sí, secuestran aviones, estrellan contra los edificios y son héroes! ¿Por qué matarse? No, hay que ser estúpido para Nosotros, hacer eso. amigo, tenemos tiempo para planificar algo diferente... tiempo, mientras otros colegas revolucionarios toman sus respectivos países У fortalecen nuestra causa...

#### PRESIDENTE

Señor, pero no puedo cederle mi parte del material. Tengo un problemita de resistencia que pienso corregir apenas fabrique mi primera bombita.

DICTADOR

(asombrado)

¿Vas a volar a los cholivianos con una bomba?

PRESIDENTE

Sí, eso pienso hacer.

DICTADOR

(molesto)

¿Eres idiota o qué? ¡Vas a gastar una bomba en semejante ridiculez! ¡Tienes a casi todos los países que rodean Cholivia sometidos a tu Imperio! ¡Manda a todos los ejércitos que tienen a que ataquen y verás cómo los cholivianos se rinden!

PRESIDENTE

¿Usted cree que funcione, señor?

DICTADOR

Amigo, esos pobres no tienen ni una playita alrededor para escaparse nadando.

PRESIDENTE

(emocionado)

¡Claro! ¡Por eso es usted tan poderoso!

DICTADOR

(dudoso)

¿Por qué?

PRESIDENTE

(emocionado)

¡Ponchero está rodeado de playas!

DICTADOR

Ah... sí... claro... es por eso... ¿vas a darme todo o no?

Señor, es una propuesta muy interesante...

DICTADOR

Sí, mucho.

PRESIDENTE

Y me emociona sobremanera...

DICTADOR

Por supuesto.

PRESIDENTE

Me agrada esto de aniquilar a las oligarquías capitalistas...

DICTADOR

Y quedarnos con todo lo que tienen.

PRESIDENTE

Y quedarnos con todo lo que tienen me gusta más...

DICTADOR

Y ser dueños del mundo.

PRESIDENTE

Y ser... dueños...

(ilusionado)

idel mundo!

DICTADOR

¡Sí! ¿Alguna vez has usado una corona?

PRESIDENTE

(ilusionado)

No, señor!

DICTADOR

Pues es como usar... un sombrero...

El DICTADOR recoge el sombrero del piso y se lo pone al PRESIDENTE, quien se lo deja poner encantado.

DICTADOR

Un sombrero muy pesado... pesa tanto como tu presencia al momento de decidir el destino de tus súbditos...

El DICTADOR toma de la mano al PRESIDENTE y ambos dan vueltas por el despacho, como si corrieran placenteramente por un parque.

DICTADOR

Puedes ir por el mundo recibiendo las ovaciones de todos los que están sometidos a tu yugo...

El DICTADOR y el PRESIDENTE se detienen en el centro del despacho y hacen como si saludaran a una multitud, agitando los brazos en el aire.

DICTADOR

¡Todos dependen de ti! ¡Eres el elegido!

El DICTADOR abraza por detrás al PRESIDENTE y le habla al oído.

DICTADOR

Dios te protege.. Te lleva en sus brazos para que gobiernes el mundo que ha creado con sus propias manos.

La PRIMERA DAMA entra repentinamente al despacho, vestida con un sobretodo y cargando varias maletas.

PRIMERA DAMA

(llorando)

¡Me voy con mi ma...!

La PRIMERA DAMA ve al DICTADOR abrazando al PRESIDENTE, quien todavía usa el sombrero.

PRIMERA DAMA

(gritando molesta)

¡No! ¿Cómo puedes hacerme esto?

La PRIMERA DAMA saca rápidamente una cámara del bolsillo de una de sus maletas y toma fotos del DICTADOR abrazando al PRESIDENTE.

PRIMERA DAMA

(gritando molesta)

¡Ahora sí me divorcio!

La PRIMERA DAMA toma sus maletas y se va apresuradamente del despacho.

El DICTADOR suelta al PRESIDENTE.

El PRESIDENTE se quita el sombrero y lo coloca sobre el escritorio.

#### PRESIDENTE

Señor, ahora mismo ordeno que empaquen su equipaje extra. Después disfrutaremos de su fiesta de bienvenida.

El PRESIDENTE agarra el teléfono y marca.

# PRESIDENTE

Bofe Inclemente... sí, quiero que empaques todo el material para que sea trasladado a Ponchero con el Gran Señor... sí, todo... hazlo y punto, yo soy tu Presidente. Vamos a evitar cualquier peligro de sospecha sobre nuestro país... vamos a ser héroes y patriotas.

DICTADOR

(contento y orgulloso)

¡Bien hecho!

El PRESIDENTE cuelga el teléfono.

Un SOLDADO entra con un gancho de ropa con forro.

SOLDADO

Señor Presidente, su disfraz.

PRESIDENTE

Al fin!

72 INT. CABINA DE AUDIO DEL CANAL. NOCHE

AMARGA habla por un micrófono a MARRIANA.

**AMARGA** 

(preocupada)

Marriana, busca a la Primera Dama. El mundo está en peligro y esa mujer puede ser útil.

73 INT. SALÓN DEL CONSEJO. NOCHE

El MINISTRO observa con expresión de molestia.

Los SOLDADOS, aún disfrazados, y los GUARDIANES del DICTADOR amarran las cajas metálicas con anuncios de peligro químico en llantas de caucho para carro.

MINISTRO

(molesto)

Voy a cambiarme.

El MINISTRO se va del salón.

74 INT. SALÓN DEL SOL ARDIENTE. NOCHE

La fiesta continúa.

La MINISTRA y HERPES, disfrazado de Napoleón, entran al salón.

HERPES

¿Por qué me pusiste este disfraz?

MINISTRA

¿Estás consciente de tu parecido con el Presidente?

**HERPES** 

(dudoso)

Sí... algo.

MINISTRA

Bueno, esto es... algo así como una vieja fantasía ¿por qué no nos perdemos un ratito?

La MINISTRA agarra a HERPES de la mano y lo lleva.

El MINISTRO llega, disfrazado de Hitler.

El MINISTRO se encuentra con la MINISTRA y HERPES.

MINISTRO

¿Dónde está Achís?

HERPES

¡Buscando vida social con la crema y nata de Veneziola!

MININISTRA

Se quedó afuera, en el patio, con la Primera Dama. Seguro tuvo algún problemita nuevo con el Presidente y la está consolando.

Un SIRVIENTE se acerca al MINISTRO.

SIRVIENTE

Señor, el Presidente y el señor Castrao están listos para salir.

El MINISTRO se retira junto al SIRVIENTE.

La MINISTRA y HERPES corren hacia las cortinas, pero el SIRVIENTE se les atraviesa en el camino.

SIRVIENTE

Señorita Castillo, su pedido.

**HERPES** 

(extrañado)

¿Señorita?

La MINISTRA agarra la botella y se lleva a HERPES detrás de unas cortinas.

75 EXT. PATIO PRINCIPAL DEL PALACIO. NOCHE

MARRIANA y la PRIMERA DAMA conversan sentadas en el orillo de la fuente.

Las maletas de la PRIMERA DAMA están en el piso.

PRIMERA DAMA

(dudosa)

¿Salir del Presidente?

MARRIANA

(emocionada)

¡Sí, el hombre que la maltrata!

PRIMERA DAMA

(molesta)

No, él no me maltrata...
es sólo que... tiene muy
fuerte el carácter ¡de
todos modos eso no
importa! Ya tengo algo
para divorciarme
dignamente.

MARRIANA

Señora Low, su esposo...

PRIMERA DAMA

(molesta)

Ex - esposo.

MARRIANA

Ex - esposo, es cada vez más poderoso. Cada vez su ejército toma más y más lugares, cada vez sus tentáculos se expanden más y más alrededor del mundo. Imagine lo que puede lograr en complot con Fidel Castrao...

PRIMERA DAMA Sí, precisamente por eso lo dejo.

# MARRIANA

No importa donde se vaya, si calumnia al Presidente de cualquier forma, él la va a encontrar y va a vengarse.

PRIMERA DAMA Es posible, pero no puedo vengarme de él...

# MARRIANA

Bueno, entonces prepárese a ser humillada.

# PRIMERA DAMA

(asombrada)

¡Imposible! ¿Cómo podría humillarme?

# MARRIANA

No sé... a lo mejor la pone a ser dama de compañía de su princesita, para que la cuide como a una hija...

# PRIMERA DAMA

(asustada)

¡No, con Rocinanta no! ¿Puedes encargarte de ella?

### MARRIANA

Es probable, aunque habría que planificar todo muy bien... pero si no colabora, yo entiendo...

Una limosina se detiene frente a la fuente, un CHOFER baja de ella.

El CHOFER abre la puerta trasera de la limosina a la PRIMERA DAMA.

La PRIMERA DAMA dispone entrar a la limosina, pero se detiene junto a la puerta, mientras el CHOFER abre el maletero y recoge las maletas.

PRIMERA DAMA

¿Por qué te quedas ahí sentada? ¡Ven y sigue tratando de convencerme!

MARRIANA sonríe y va hacia la limosina.

76 INT. SALÓN DEL SOL ARDIENTE. NOCHE

El MINISTRO está de pie al frente de la puerta principal del salón.

MINISTRO

¡Silencio!

Todos los presentes en maravillados al MINISTRO, se arrodillan y comienzan a hacer reverencias.

TODOS

¡Oh, salve Gran Señor Hitler! ¡Qué viva el Führer!

MINISTRO

¡Yo no soy Hitler! Tampoco soy el Gran Señor... el Gran Señor está a punto de entrar... ¡de la bienvenida al Presidente de la isla de Ponchero, Fidel Castrao y a nuestro magnánimo Adolfo Rafael Gómez Pérez!

El PRESIDENTE y el DICTADOR entran.

El PRESIDENTE entra disfrazado de burro.

TODOS quedan en silencio cuando ven los disfraces del PRESIDENTE y del DICTADOR, pero casi enseguida comienzan a ovacionarlos extasiados.

#### PRESIDENTE

(contento y orgulloso)

¡Gracias, compatriotas! Gracias, Bofe... ¡es para inmenso un placer recibir en este Palacio al hombre que ha catapultado todas las revoluciones del mundo al éxito que ahora son! Prócer de América, nunca como "El Hombre que liberó a toda América", pero prócer a fin de cuentas. Gracias por visitarnos, Fideo amigo.

TODOS aplauden las palabras del PRESIDENTE.

#### DICTADOR

(contento y orgulloso)

Gracias a ti, colega mío. Esta revolución que desarrolla en e1 territorio gobernado por Alteza Gómez, es ejemplo para todos los continentes, sin distinciones. Todos somos iguales en la villa del Señor, excepto oligarcas que con su opulencia aplastante pretenden doblegar los cimientos đe nuestra ideología. Para ellos tenemos las armas, los fusiles los tanques, muchos tiburones...

#### PRESIDENTE

(susurrando al Dictador)

Señor, estamos en Veneziola.

#### DICTADOR

(contento y orgulloso)

Para ellos tenemos todo un cementerio, del otro lado de la montaña, para que ni sus espíritus puedan entrar en este valle de felicidad, la capital de la República de Veneziola.

TODOS aplauden con más fuerza las palabras del DICTADOR.

DICTADOR

(contento y orgulloso)

Disfrutemos de esta fiesta, disfrutemos por nuestros triunfos y brindemos por la revolución.

TODOS aplauden y enseguida comienzan a bailar.

El SIRVIENTE trae en una bandeja tragos para el PRESIDENTE y el DICTADOR.

El PRESIDENTE y el DICTADOR chocan sus copas para brindar.

DICTADOR

(contento y orgulloso)

Por nuestros logros.

PRESIDENTE

(contento y orgulloso)

Nadie puede contra nosotros.

77 INT. OFICINA DEL CANAL. NOCHE

MARRIANA y la PRIMERA DAMA están reunidas con AMARGA, la PRODUCTORA y los TÉCNICOS de audio del canal.

PRIMERA DAMA

(interesada)

Yo puedo hacer eso, me parece buena idea pero... ¿cuándo vamos a empezar?

AMARGA

¿Qué tan amante del alcohol es su marido?

8 INT. SALÓN DEL SOL ARDIENTE. NOCHE

El SIRVIENTE pasa con su bandeja frente al PRESIDENTE y al DICTADOR.

El PRESIDENTE termina de tomarse el trago que tiene en la mano, tira el vaso hacia atrás y agarra otra copa de la bandeja del SIRVIENTE.

⁷⁹ INT. OFICINA DEL CANAL. NOCHE

La PRIMERA DAMA continúa.

PRIMERA DAMA

Le gusta bastante degustar las bebidas alcohólicas.

**AMARGA** 

¿Y qué tanto efecto le producen?

80 INT. SALÓN DEL SOL ARDIENTE. NOCHE

El PRESIDENTE y el DICTADOR, obviamente ebrios, bailan un bolero abrazaditos y con los ojos cerrados.

81 INT. OFICINA DEL CANAL. NOCHE

La PRIMERA DAMA responde a AMARGA.

PRIMERA DAMA

¿Por qué crees que tengo la cara así?

**AMARGA** 

En ese caso, creo que hoy mismo podemos atacar.

**MARRIANA** 

(sorprendida)

¿Hoy?

AMARGA

Sí, vamos al Palacio Crema. Busca algo que nos sirva en los vestuarios.

La PRODUCTORA sale de la oficina.

82 INT. SALÓN DEL SOL ARDIENTE. NOCHE

El PRESIDENTE y el DICTADOR siguen bailando.

El MINISTRO se acerca al DICTADOR y el PRESIDENTE.

MINISTRO

Señor, creo que es hora de que se retire a su habitación.

PRESIDENTE

(molesto)

¡Yo no me voy a ninguna parte! ¡Me quedo aquí!

DICTADOR

No, Gómez. Bofe tiene razón. Ya yo tengo que dormir. Mi balsa parte temprano a Ponchero.

PRESIDENTE

En ese caso... ¡me retiro a mi habitación!

El PRESIDENTE y el DICTADOR dejan de abrazarse.

PRESIDENTE

¡Adiós! Despiértenme para despedir a mi coleguita antes de que se vaya...

MINISTRO

Sí señor, por supuesto. ¡Diablodomado!

DIABLODOMADO se acerca, disfrazado de perro.

MINISTRO

Lleva al Presidente a su habitación y cuídalo toda la noche... no le comience el sonambulismo.

DIABLODOMADO pasa el brazo del PRESIDENTE sobre sus hombros y se lo lleva.

MINISTRO

Lo acompaño a su habitación, Gran Señor.

El MINISTRO pasa el brazo del DICTADOR sobre sus hombros y se lo lleva.

83 EXT. ENTRADA DEL PALACIO PRESIDENCIAL. DÍA

La limosina de la PRIMERA DAMA llega.

El SOLDADO de la entrada les pide que se detengan.

La PRIMERA DAMA se asoma por la ventanilla.

PRIMERA DAMA

(molesta)

Abra las rejas, la señorita Achís y yo venimos con estas señoritas a la fiesta.

El SOLDADO ve a MARRIANA y luego a AMARGA y los TÉCNICOS que están vestidos como odaliscas.

SOLDADO

La fiesta terminó, Primera Dama.

PRIMERA DAMA

(molesta)

Estimado señor, si usted supiera la indumentaria que llevan estas señoritas debajo de sus disfraces, entendería que la fiesta ahora es que va a comenzar.

SOLDADO

¡Wow! Pero... no son muy bonitas... no parecen nudistas.

PRIMERA DAMA

(molesta)

¡Soy la Primera Dama! ¡Mi esposo está en esa fiesta! ¿Qué pretende, que traiga modelos de pasarela?

SOLDADO

No, señora. Enseguida abro.

El SOLDADO va a abrir la reja.

La PRIMERA DAMA cierra la ventanilla.

84 INT. LIMOSINA. NOCHE

Los TÉCNICOS se quitan los disfraces y debajo llevan ropa negra, sacan también pasamontañas de sus bolsillos y se los ponen.

**AMARGA** 

(aliviada)

¡No nos reconoció! Gracias a Dios.

PRIMERA DAMA

Imposible que la reconozcan, no los dejan ver televisión.

85 INT. SALÓN DEL SOL ARDIENTE. NOCHE

HERPES sigue detrás de la cortina y se enreda accidentalmente en ella cuando se despierta.

HERPES

¡Álvara! ¿Dónde te metiste, mi vida?

HERPES sale de entre las cortinas sin camisa, con el pecho arañado y la cara manchada de pintura de boca.

**HERPES** 

(extrañado)

¿Dónde están todos?

Por la ventana, la misma en que está la cortina donde HERPES estaba, entran los tres TÉCNICOS.

Uno de los TÉCNICOS agarra a la fuerza a HERPES y le pone un pañuelo mojado en la nariz.

Cuando HERPES se duerme, los otros dos TÉCNICOS lo amarran, lo amordazan y se lo llevan.

### 86 INT. HABITACIÓN DEL PRESIDENTE, NOCHE

La habitación está decorada al estilo napoleónico, con cortinas alrededor de la cama incluso.

El PRESIDENTE está acostado en su cama, a oscuras.

DIABLODOMADO duerme enrollado en el piso, al pie de la cama.

La PRIMERA DAMA entra en la habitación

DIABLODOMADO la ve con expresión de rabia y le gruñe.

PRESIDENTE

¿Quién es?

PRIMERA DAMA

(cariñosa)

Soy yo, mi vida

(molesta)

isal de aquí,

Diablodomado!

DIABLODOMADO va hacia la puerta, con mucha rabia, y sale de la habitación.

87 INT. PASILLOS PANTANOSOS. NOCHE

Dos TÉCNICOS echan una red sobre DIABLODOMADO y el otro lo golpea y lo deja inconsciente.

88 INT. HABITACIÓN DEL PRESIDENTE. NOCHE

La PRIMERA DAMA se acerca al PRESIDENTE.

PRESIDENTE

(molesto)

¡Acuéstate de una vez, estúpida!

PRIMERA DAMA

(cariñosa)

Sí, mi amor.

La PRIMERA DAMA se sienta junto al PRESIDENTE, saca un pañuelo mojado del bolsillo de su sobretodo y se lo pone a la fuerza en la nariz.

9 EXT. PATIO DEL PALACIO. DÍA

La limosina de la PRIMERA DAMA dispone salir del PALACIO, pero se detiene ante la reja de entrada.

La PRIMERA DAMA abre la ventanilla y el SOLDADO se acerca.

PRIMERA DAMA

(molesta)

¡Abra la reja, me voy con mi mamá!

SOLDADO

¡Sí, señora!

90 INT. LIMOSINA. NOCHE

AMARGA, MARRIANA y los TÉCNICOS están sentados hacia el centro de la limosina.

En el piso están amarrados, amordazados e inconscientes HERPES y DIABLODOMADO.

**AMARGA** 

(aliviada)

¡Qué bueno que no revisan los carros que salen del Palacio!

PRIMERA DAMA

Sí los revisan, pero no es la primera vez que salgo así.

DIABLODOMADO comienza a reaccionar y la PRIMERA DAMA lo patea en la cabeza con el tacón de su zapato.

PRIMERA DAMA (molesta)

Si se despierta otra vez, lo echamos en el maletero con mi marido.

91 INT. HABITACIÓN DEL PRESIDENTE. DÍA

En la cama hay algo cubierto con cobijas, parece que fuese una persona cubierta de los pies a la cabeza.

Un SOLDADO toca varias veces la puerta.

SOLDADO

¡Presidente!

Como nadie contesta, el SOLDADO entra.

SOLDADO

Presidente, el MINISTRO mandó buscarlo. Él y el señor Castrao se adelantaron a la playa para chequear el material que debe llevarse a Ponchero... señor Presidente... ¿Presidente?

El SOLDADO quita las cobijas y ve que sólo cubrían varias almohadas.

92 EXT. PLAYA, DÍA

La balsa ya está colocada en la orilla, dispuesta para partir, con los cauchos cargados de material nuclear amarrados a ambos lados.

El DICTADOR, su CAPITÁN, sus GUARDIANES, el MINISTRO y algunos SOLDADOS esperan junto a la balsa.

**DICTADOR** 

(extrañado)

¿Qué le pasaría a Gómez que no llega?

MINISTRO

Probablemente es por lo mucho que bebió ayer, señor. Pero no debe tardar. En lo lejano suenan las consignas de los OPOSITORES del gobierno que vienen gritando.

**OPOSITORES** 

(gritando)

¡Sin vuelta atrás! ¡Fideo, te vamos a atrapar!

MINISTRO

(sorprendido y

nervioso)

¡Esto es imposible! ¿Cómo se enteraron?

DICTADOR

(dudoso)

¿Qué cosa? ¿Qué pasa? Son sólo opositores, disparen y punto.

El MINISTRO comienza a empujar la balsa hacia el agua.

MINISTRO

(nervioso)

¡Señor, váyase ya!

DICTADOR

(molesto)

¡No! ¡Tenemos que esperar a Gómez! ¿Por qué no disparan?

MINISTRO

(nervioso)

¡Son más de la mitad del país! ¡No hay municiones para matarlos a todos! Si no se va, me voy yo y me llevo la mercancía ¿cómo se va a defender?

DICTADOR

Claro, que si me lo pides así, digo, por las buenas, entonces sí me voy...

El DICTADOR, el CAPITÁN y los GUARDIANES sube a la balsa y se van.

#### DICTADOR

¡Adiós!

El MINISTRO y los SOLDADOS se alejan corriendo de la orilla.

INT. OFICINA DEL CANAL. DÍA

AMARGA, MARRIANA, y la PRIMERA DAMA están sentadas frente a HERPES, que sigue inconsciente, amarrado pero no amordazado.

La PRODUCTORA entra a la oficina.

PRODUCTORA

La noticia salió hace bastante rato. Los opositores ya deben haber llegado a protestar en la playa.

HERPES despierta.

MARRIANA

Hola, rival. Espero que hayas pasado una buena noche.

HERPES

(extrañado y
molesto)

¿Qué es esto, dónde estoy?

PRIMERA DAMA

Necesitamos tu ayuda, Herpes.

**HERPES** 

(extrañado)

¿Qué hace con esta gente?

PRIMERA DAMA

Esta gente me está ayudando, Herpes ¿tú me ayudarías?

HERPES

Siempre estoy a su disposición, Primera Dama. Yo trabajo para su esposo. PRIMERA DAMA

(molesta)

¡Ya Adolfo no es mi marido!

**HERPES** 

(extrañado)

¿Se divorciaron? ¿Al fin aceptó que le pega?

PRIMERA DAMA

(molesta)

¡Él no me pega! ¡Es muy fuerte de carácter!

**AMARGA** 

Cálmese, señora Low. Herpes, estamos dispuestos a negociar contigo si nos ayudas.

HERPES

(molesto)

¡No, yo trabajo con el Presidente!

MARRIANA

El Presidente ya no está idiota.

PRODUCTORA

Si colabora con nosotros, mis jefes están dispuestos a darle un trabajo en este canal.

**HERPES** 

(molesto)

¡No me engañen! Yo sé que si me dan un programa lo van a quitar pronto del aire porque... ya la gente no me quiere.

PRODUCTORA

No, no estarías tú solo... Marriana estaría contigo.

**HERPES** 

(interesado)

¿Qué tengo que hacer?

MARRIANA

(sorprendida y

molesta)

¿Qué? ¡No! ¡Eso no!

PRODUCTORA

Te pagamos el triple de tu sueldo si aceptas.

MARRIANA

(interesada)

¿Cuándo comenzaríamos el programa?

HERPES

Por mí lo empezaba hoy mismo... un momento ¿cómo sé que no lo hacen para alejarme del Presidente? ¡Quieren que traicione al Presidente y que Marriana cobre más por los trabajitos de brujería!

#### MARRIANA

(molesta)

¡Ya te dije que el Presidente no está en el Palacio, idiota! ¡nosotros lo sacamos!

HERPES

¿Y dónde está?

94 EXT. ISLA ABANDONADA. DÍA

Un helicóptero aterriza.

Un técnico maneja el helicóptero, los otros dos bajan cargados al PRESIDENTE y a DIABLODOMADO.

El PRESIDENTE y DIABLODOMADO, que siguen amarrados y amordazados, tratan de aflojar sus ataduras y gritar, pero no pueden

Los técnicos dejan a DIABLODOMADO y al PRESIDENTE tirados junto a unas palmeras, sin desamarrarlos ni quitarles las mordazas.

El MINISTRO está sentado a la mesa, con la cabeza entre las manos, preocupado.

La MINISTRA entra al salón.

MINISTRA

(preocupada)

No aparece por ningún lado... en la televisión dicen que probablemente se fue con el Señor Castrao a Ponchero.

MINISTRO

(intrigado)

¿Cómo supieron los periodistas que Ponchero estaba en la playa?

MINISTRA

Algún infiltrado.

MINISTRO

¿Infiltrados? ¿En el Palacio? ¡Imposible!

MINISTRA

¿Sabes quiénes más desaparecieron del Palacio?

MINISTRO

¿Quiénes?

MINISTRA

La señorita Marriana y el señorito Herpes.

MINISTRO

(molesto)

¡Esos desgraciados! Seguro fueron ellos... nos traicionaron.

MINISTRA

(molesta)

¡Y el desgraciado de Herpes se aprovechó de mí! ¡Yo, que podría ser su madre! Un SOLDADO entra al salón.

SOLDADO

Señor ministro, tenemos un informe del Instituto Meteorológico... hubo un tifón cercano a la isla de Ponchero. Es posible que la balsa del Presidente Castrao haya desaparecido.

El MINISTRO se asombra enormemente.

MINISTRO

(nervioso y
 molesto)
¡No! ¡El material!

**MINISTRA** 

¿Qué material?

MINISTRO

(nervioso y molesto)

¡Para las bombas! ¡Se hundió, Dios mío, se hundió!

SOLDADO

Señor, hay una gran cantidad de personas exigiendo explicaciones sobre la desaparición del Presidente. Lograron abrir las rejas del Palacio y ahora esperan en el patio.

MINISTRA

¿Y por qué no los sacan a la fuerza?

MINISTRO

No pueden hacerlo sin órdenes del Presidente... ni ellos ni los paramilitares.

El MINISTRO se dirige a la puerta para salir.

MINISTRO

¡Voy a llamar a Ponchero! ¡Tú, encárgate de buscar a Rocinanta! La necesitamos para que supla al Presidente.

El MINISTRO sale y la MINISTRA sale tras él.

96 INT. HABITACIÓN DE LA HIJA DEL PRESIDENTE. DÍA

La habitación es de color magenta, decorada con muñecos y peluches que parecen ser de personajes de pesadilla.

ROCINANTA lee un libro acostada placenteramente en su cama.

ROCINANTA se saca un moco de la nariz y se lo mete a la boca.

Golpean delicadamente a la puerta.

ROCINANTA

(extrañada)

¿Quién toca?

La puerta es abierta y entra la MINISTRA.

MINISTRA

Soy yo. Y mi escuadrón, dispuesto al desafío.

El SÉQUITO de la MINISTRA entra, cada uno tiene un implemento de belleza y lo muestra como si estuvieran amenazando con armas: rizadores de cabello, recipientes con cera caliente, cortaúñas, tijeras, cremas, entre otros.

ROCINANTA

(asustada)

No! No!

Todos los del SÉQUITO se acercan al tiempo a ROCINANTA.

97 INT. VESTUARIO DEL CANAL. DÍA

AMARGA, la PRODUCTORA, MARRIANA y la PRIMERA DAMA descuelgan trajes elegantes de caballero y los colocan frente a HERPES para ver cómo lucen.

98 INT. HABITACIÓN DE ROCINANTA. DÍA

ROCINANTA tiene pepinos en los ojos, uno del SÉQUITO le unta una mascarilla en la cama, otro le lima las uñas de las manos, otra le raspa los callos de los pies, otra le depila le coloca cera en las piernas y luego una banda de papel.

ROCINANTA grita histéricamente cuando le arrancan la banda de cera de la pierna.

99 INT. VESTUARIO DEL CANAL. DÍA

AMARGA, la PRODUCTORA, MARRIANA y la PRIMERA DAMA continúan probando trajes frente a HERPES.

Accidentalmente, la PRIMERA DAMA saca un traje casi exacto al de dama antañona que iba a usar en la fiesta de disfraces del Palacio.

Cuando la PRIMERA DAMA coloca el vestido frente a HERPES y lo ve, se molesta profundamente y lo comienza a golpear en el pecho con gran furia.

MARRIANA y AMARGA detienen a la PRIMERA DAMA.

100 INT. PASILLOS PANTANOSOS. DÍA

La MINISTRA y su SÉQUITO acompañan a ROCINANTA.

MINISTRA

(contenta)

¡Te ves preciosa!

101 INT. LIMOSINA DE LA PRIMERA DAMA. DÍA

AMARGA, la PRODUCTORA, MARRIANA y la PRIMERA DAMA van en la limosina con HERPES.

PRIMERA DAMA

(emocionada)

¡Uh! Si Adolfo hubiese venido hacia mí con esa pinta, le perdonaba todo...

MARRIANA

¿Por eso dejó de pegarle?

102 EXT. BALCÓN DEL PALACIO PRESIDENCIAL. DÍA

El MINISTRO hace señas desde el balcón hacia la gran cantidad de gente que se encuentra en el patio del Palacio para tratar de calmarla.

103 EXT. PATIO DEL PALACIO. DÍA

GENTE, repitiendo una y otra vez la misma consigna, exige ver al Presidente.

GENTE

(gritando molesta)

¡Que salga el Presidente!

104 EXT. BALCÓN DEL PALACIO PRESIDENCIAL. DÍA

#### MINISTRO

¡Señoras señores, У compatriotas todos! Lamento decirles que, por primera vez en toda la historia, lo que dicen los noticiarios es cierto... el Presidente se ha ido Fideo Castrao con Ponchero. Yo mismo los vi irse esta mañana, huyendo de una multitud violenta que intentó quitarles la vida mientras disfrutaban un inocente día de playa. Pero hace unos momentos recibí noticias aún peores... la balsa en que huyeron ambos líderes fue hundida por un tifón en medio del Mar Carite.

105 EXT. PATIO DEL PALACIO. DÍA

La GENTE guarda silencio, pero en un momento comienzan a gritar y aplaudir alegremente.

106 EXT. BALCÓN DEL PALACIO PRESIDENCIAL. DÍA

El MINISTRO observa a la GENTE con rabia, pero enseguida su expresión se vuelve picaramente maliciosa.

#### MINISTRO

Pero como recordarán, durante sus primeros meses de gobierno, el Presidente decretó algo que ahora llenará ese vacío de poder existente... el decreto número 8.581.876 señala que, al igual que en la realeza europea, gobierno pasará como herencia al descendiente mayor del líder que lo abandona por cualquier motivo...

107 EXT. PATIO DEL PALACIO. DÍA

La GENTE guarda nuevamente silencio.

108 EXT. BALCÓN DEL PALACIO PRESIDENCIAL. DÍA

MINISTRO

(contento y orgulloso)

¡Den la bienvenida a nuestra nueva Presidenta, la señorita Rocinanta Gómez!

ROCINANTA sale al balcón, parece un pastel de bodas rosado con encajes y el maquillaje la hace lucir como una mezcla de arlequín con ramera barata.

109 EXT. PATIO DEL PALACIO. DÍA

La GENTE comienza a gritar por la insatisfacción que le provoca la noticia.

110 EXT. BALCÓN DEL PALACIO PRESIDENCIAL. DÍA

MINISTRO

(susurrando a Rocinanta)

Los paramilitares están con sus rifles en el techo del Palacio. Esperan su orden para acabar con toda esta chusma. 111 EXT. ENTRADA DEL PALACIO. DÍA

La limosina de la PRIMERA DAMA llega y entra por la reja rota.

112 EXT. BALCÓN DEL PALACIO. DÍA

ROCINANTA da sus primeras palabras al público.

#### ROCINANTA

(altanera)

siento realmente :Me conmovida por lo ocurrido con mi padre! iNo imaginan cuánto sufrí enterarme! Afortunadamente ministro Bofe Inclemente me dio este premio de consuelo... recordó que debía tomar riendas las de esta revolución y acabar con aquél que oponga... pero como en el fondo, extremadamente al fondo, estoy muy afligida, no voy a hablar más y dejaré que mis nuevos colaboradores se encarguen de ustedes.

ROCINANTA dispone retirarse.

113 EXT. TECHO DEL PALACIO. DÍA

Varios GUERRILLEROS disponen disparar sus rifles sobre la GENTE, pero una corneta de carro comienza a sonar.

114 EXT. PATIO DEL PALACIO. DÍA

La GENTE se retira para dar paso a la limosina de la PRIMERA DAMA, que llega dando cornetazos.

115 EXT. BALCÓN DEL PALACIO. DÍA

El MINISTRO se sorprende enormemente.

MINISTRO

(molesto y
asombrado)

¿Qué hacen?

ROCINANTA se queda en el balcón, también sorprendida.

116 EXT. PATIO DEL PALACIO. DÍA

MARRIANA y AMARGA bajan de la limosina.

AMARGA lleva un altavoz.

**AMARGA** 

¡Señoras y señores!
¡Saluden al nuevo
Presidente que, por
decreto, guiará los
destinos de nuestro país.

HERPES baja de la limosina y MARRIANA le ayuda a subirse al techo de la misma, él usa un esmoquin negro de gala y una boina militar roja.

HERPES saluda, con ambos brazos en el aire, al público.

117 EXT. BALCÓN DEL PALACIO. DÍA

El MINISTRO observa hacia la limosina, sorprendido.

El MINISTRO hace señas hacia el techo, para que los GUERRILLEROS disparen.

118 EXT. PATIO DEL PALACIO. DÍA

AMARGA sigue animando a la GENTE, que comienza a gritar emocionada.

**AMARGA** 

¡Todos, incluso los señores paramilitares, deben obedecer Presidente! ¿Acaso no ven el parecido de este hombre difunto Adolfo con el Gómez Rafael Jiménez? ¡Pues él es el único, el verdadero, el infeliz bastardo nunca reconocido del ex - Presidente! ¡Sí, Rocinanta, tu padre tuvo a otra antes de tu madre!

119 EXT. BALCÓN DEL PALACIO. DÍA

MINISTRO

(molesto y
asombrado)

¡No tienen cómo demostrarlo! ¡No tienen pruebas!

120 EXT. PATIO DEL PALACIO. DÍA

AMARGA

¿No? Tenemos a alguien totalmente confiable dispuesta a corroborar nuestra afirmación... ¡venga, señora!

La PRIMERA DAMA baja de la limosina y la GENTE la aplaude.

121 EXT. BALCÓN DEL PALACIO. DÍA

MINISTRO

(molesto)

¡No! ¡No es verdad lo que dicen, no les crean!

122 EXT. PATIO DEL PALACIO. DÍA

PRIMERA DAMA

¡Sí, Bofe Inclemente! Todo es verdad. Para mí no es orgullo reconocerlo, pero Adolfo tuvo a otra mujer aparte de mí y la madre de aquella inútil itodas las noches me decía le recordaba a su que primera mujercita! ¡Aquella mujercita a quien abandonó por darle un vástago cuando todavía vivía en un simple pueblo y no podía mantenerse ni a sí mismo!

**HERPES** 

(gritando triste)

¡Papá! ¿Por qué te fuiste?

HERPES se tira de rodillas sobre el techo de la limosina y se tapa el rostro, como si llorara.

La GENTE aplaude emocionada.

123 EXT. BALCÓN DEL PALACIO. DÍA

ROCINANTA se desmaya y el MINISTRO comienza a llorar.

MINISTRO

(gritando molesto)

¡No!

MARRIANA (V.O.)

Evidentemente, todo el plan fue un éxito. El dramita barato que formó Herpes dio resultado, la gente se sintió conmovida y apoyó su presencia en el Palacio.

124 INT. SALÓN DEL CONSEJO. DÍA

HERPES se sienta al escritorio, con cara de triunfo, que pronto se transforma en cara de miedo.

MARRIANA (V.O.)

¿Qué si le dio sed de poder? Claro, a cualquiera le hubiese dado con tanto, pero no le duró mucho. Herpes sabía que los Presidentes no son queridos por mucho tiempo, y algo que nunca podrá soportar su inestable autoestima era otra baja de rating. Así es que pronto cedió el poder a una Junta Civil.

# 125 EXT. ISLA ABANDONADA. DÍA

El DICTADOR llega a la orilla, nadando desde el mar y abrazando un pedazo de madera de su balsa que le serviría de flotador.

El DICTADOR ve al PRESIDENTE amarrado al pie de la palmera y corre a abrazarlo, pero sin desatarlo, ni siquiera le pone atención a los gruñidos de DIABLODOMADO.

#### MARRIANA (V.O.)

Nunca más se supo Castrao o de Gómez, si sobrevivieron o no. La gente cree aún que ambos gracias al tifón en el Mar Carite ¿quién sabe? a lo mejor al nuevo hogar de Gómez haya llegado también un tifón devastador y lo desapareció.

#### 126 INT. SALA DE CASA. DÍA

La casa de la MADRE, el PADRE y los NIÑOS vuelve a lucir como en sus mejores tiempos.

La MADRE, el PADRE y los NIÑOS están sentados frente al televisor, viendo cuando MARRIANA y HERPES despiden su programa.

#### MARRIANA (V.O.)

Las condiciones del país y sus habitantes mejoraron significativamente luego de los acontecimientos ocurridos.

#### 127 INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN. DÍA

#### MARRIANA (V.O.)

Al poco tiempo se realizaron nuevas elecciones. Para ese entonces, ya Herpes y yo habiamos comenzado nuestro programa de televisión. Fue bastante aceptado y

acogido por el público, por los productores y jefes del canal, por Herpes, pero nunca por mí, aunque el sueldo bastante bueno. Desde ese momento aprendí los beneficios de la tolerancia, y desde el comienzo de esta historia descubrí que con planes drásticos y eficaces puede evitar y eliminar las mayores desgracias, por avanzadas que ésta se encuentren.

HERPES, en un gesto de cariño para dar ejemplo al público televidente, abraza a MARRIANA.

Los CAMARÓGRAFOS sueltan las cámaras, la PRODUCTORA se acerca al set y MARRIANA se quita de encima a HERPES con un empujón que casi lo deja sentado en el piso.

# **Conclusiones y Recomendaciones**

Cuando Chaplin planeó la realización de El Gran Dictador tenía una idea obvia en mente, como finalidad y causa principal: reírse de Hitler. Coincidencialmente este personaje había aparecido, provocando con su llegada un escenario dramático donde el artista desarrollaría su parodia, su gran sátira.

El cómico cuenta con una poderosa arma: la risa. Chaplin la utilizó en defensa de aquellos que sufrían el terror impuesto por el grotesco líder de Alemania. El ego del dictador, de una u otra forma, fue herido por el ingenio de Charlot.

La risa, bajo su efecto neutralizante de emociones, es capaz de brindar alivio ante situaciones trágicas y sirve a su vez como remedio socializador que permite una adaptación o transformación de esas situaciones o actitudes en formas más llevaderas para la comunidad que las comparte.

Con un mensaje apropiado, estos personajes podrían protagonizar una historia que, además de drenar, en gran medida, las inconformidades ante las acciones desarrolladas en pantalla, dé pie a la tolerancia y fin a cualquier odio u otra acción cruel.

En Venezuela no fue difícil encontrarse con este tipo de personajes importantes que, con un poco de humor, pudieron devenir en verdaderos payasos políticos. De este modo se da un paso pionero en la producción venezolana de comedia cinematográfica. Esto justifica la realización.

La principal limitación del proyecto es que, por ser un largometraje, se dificulta su finalización en el tiempo en que el presente Trabajo de Grado debe estar concluido.

Por último el hecho de que la intención sea llevar la producción a las pantallas de cine hace que el costo sea muy elevado, tanto que sería prácticamente imposible enfrentarlo sin un presupuesto que en estos momentos es complicado adelantar.

Es un verdadero reto, por demás interesante, llevar a cabo la producción de la película, no sólo para la distribución en territorio venezolano, sino también a nivel internacional. El estilo de Chaplin, conocido mundialmente, y las características de los dictadores venezolanos, que se asemejan en gran medida a tantos otros de distintas nacionalidades y épocas, hace pensar que la existencia de una película contextualizada en base a un guión como el presente en este proyecto pueda convertirse en un fenómeno global, que identifique a públicos diversos.

# **Bibliografía**

Barajas S., María T. (1970). *El Diario Ilustrado De Hitler: 1917-1945*. Bogotá, Colombia: Educar Editores.

Bergson, Henri (1973). La Risa. Madrid, España: Espasa/Calpe.

Camino, Jaime (1997). El Oficio De Director De Cine. Madrid, España: Salvat Editores.

El Totalitarismo (2000). El Milenio: De La Belle Epoque A La Segunda Guerra Mundial, 1900-1945 (Vol.5). Florencia, Italia: ACTA.

Ford, Charles y Jeanne, René (1974). Historia Ilustrada Del Cine 2: El Cine Sonoro. Madrid, España: Alianza Editorial.

Fraga, Jorge (1989). *El Arte de Chaplin*. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura.

García E., José M. (1970). *Vamos A Hablar De Cine. Navarra*, España: Salvat Editores.

Gronemeyer, Andrea (1998). *Film: An Illustrated Historical Overview*. **N**ueva York, Estados Unidos: Barron's Educational Series.

Kobal, John (1998). Las 100 mejores películas. Madrid, España: Ediciones Rialp.

Linares, Marcos J. (1997). *El Guión: Elementos, Formatos, Estructuras*. México D.F., México: Alambra Mexicana.

Martínez, Elisa (1998). *El Guión: Fin Y Transición.* Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.

Mendoza, Eugenio (2002). *Almanaque Anual.* México D.F., México: Editorial Televisa.

Porter, M. y González, P. (1998). *Las Claves Del Cine*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Riambau, Esteve (2000). Charles Chaplin. Madrid, España: Ediciones Cátedra.

# Páginas Web

Centro Nacional de Tecnologías de Información (2002) *Conociendo a Venezuela*. [Homepage] Consultado el día 21 de agosto de 2003 de la World Wide Web: http://rena.e12.ve

Efemérides Patrias (Sin fecha disponible) [Homepage] Consultado el día 21 de agosto de 2003 de la World Wide Web: efemeridesvenezolanas.com

Escuela de Cine de Bilbao (Sin fecha disponible) *Curso de Cinematografía*. [Texto en línea] Consultado el día 21 de agosto de 2003 de la World Wide Web: http://www.imval.com/curonline/cine/cine.htm

Grupo de Reflexión de la Universidad de Alcalá (abril, 2000) *Recurso de Dictador*. [Texto en línea] Consultado el día 21 de agosto de 2003 de la World Wide Web: http://www2.uah.es/vivatacademia/anteriores/catorce/editorial.htm

Whittaker, Ron (1996) *Producción de Televisión*. [Homepage] Consultado el día 21 de agosto de 2003 de la World Wide Web: http://www.cybercollege.com

# Videografía

Chaplin, Charles (1940). The Great Dictator [cassette de video]. Fox Video, 1992.

# **VANEXOS**

# **Biografías**

Chaplin, Charlie (Londres 1889 - id. 1977) Actor y director inglés. Nacido en una familia de artistas, desde niño vive de cerca el mundo del espectáculo y da a conocer su talento por primera vez en 1902, cuando participa en una representación teatral. Se incorpora a la Compañía de comediantes de Londres. en la que permanece hasta 1912, año en el que se traslada a los Estados Unidos con Stan Laurel. En 1913 el productor Mack Sennet lo contrata para la interpretación de pequeños papeles secundarios en películas cómicas. Es en estos años cuando Chaplin comienza a perfilar el personaje de Charlot, al que permanecerá ligado toda su vida: el pequeño vagabundo con bigote y bombín, un poco excéntrico, pero sensible y romántico. Trabaja para varias compañías cinematográficas (Keystone en 1912, Essanay en 1915, Lone Star Mutual Company y First National Exhibitors Association en 1917). Chaplin comienza a trabajar no sólo como actor sino también como director y guionista de sus propias películas a partir de 1918. En 1921 lleva a las pantallas El chico. En La fiebre del oro (1925) el personaje de Charlot, a la vez surrealista y realista, ya está perfilado en detalle. En 1931 ve la luz su primer largometraje sonoro, Luces de la ciudad, y cinco años más tarde, Tiempos modernos, una de sus películas más célebres. La producción cinematográfica de Chaplin se caracteriza por una considerable dosis de ironía, pero en 1940 se puede contemplar una auténtica sátira política sobre los desmanes de Adolf Hitler en su famosísima producción El gran dictador. La atmósfera de las películas de Chaplin (que suman 81) se mantiene relativamente constante a lo largo de toda su obra, incluso cuando el autor abandona la máscara de Charlot (Monsieur Verdoux, 1946). En 1950, sospechoso de simpatizar con el partido comunista, decide alejarse de los Estados Unidos y trasladarse a Suiza. (El Totalitarismo (2000). El Milenio: De La Belle Epoque A La Segunda Guerra Mundial, 1900-1945 (Vol.5). Florencia, Italia: ACTA).

Goebbels, Joseph (Rheydt 1897 - Berlín 1945) Político alemán. Se dedica a los estudios filológico-literarios y en 1922 se afilia al Partido Nacionalsocialista

de Adolf Hitler. En 1926 se traslada a Berlín junto al Führer. Allí, en calidad de responsable del partido, da muestras de sus dotes de orador al encender los sentimientos nacionalistas de los habitantes de la capital alemana. En 1928 se convierte en jefe de la propaganda, y en 1933 es nombrado ministro de cultura popular del Tercer Reich. De esta forma concentra en sus manos todos los medios de comunicación de masas, circunstancia que sabe aprovechar al máximo. Se encarga de preparar psicológicamente al pueblo alemán para la guerra, haciéndole creer que Alemania está obligada a entrar en el conflicto. Inspirador de las campañas antisemitas y censor de la cultura y de la información, en 1944 es nombrado comisario para la "guerra total". Se suicida junto a Hitler en el búnker de Berlín, tras acabar con la vida de sus hijos, con ayuda de su esposa, administrándoles cianuro. (El Totalitarismo (2000). El Milenio: De La Belle Epoque A La Segunda Guerra Mundial, 1900-1945 (Vol.5). Florencia, Italia: ACTA).

Goering, Hermann (Rosenheim 1893 Nuremberg 1946) Político alemán. Oficial de aviación, tiene una participación destacada durante la primera guerra mundial y en 1921 se convierte en uno de los principales colaboradores de Hitler, para quien organiza las Escuadras de Asalto (SA). Tras el putsch de Munich se refugia en el Tirol y más tarde en Italia. Desde 1928 es diputado nacionalsocialista. En 1932 se convierte en Presidente del Reichstag y un año después en Ministro de Estado de Hitler. Artífice de una política interna despiadadamente enérgica, como Ministro de Interior de Prusia reorganiza la policía y reprime las actividades comunistas y los movimientos críticos dentro del partido nazi. En 1936 obtiene poderes excepcionales para la realización del plan cuadrienal, pero su aportación más importante al Reich se desarrolla en el campo de la aviación: nombrado mariscal del Reich en 1938, en la práctica es el responsable de la guerra aérea durante la segunda guerra mundial. Hacia el fin del conflicto (abril de 1944) parece favorable a negociar con los aliados. En el proceso de Nuremberg es condenado a muerte, pero se envenena la noche antes de la ejecución. (El Totalitarismo (2000). El Milenio: De La Belle Epoque A La Segunda Guerra Mundial, 1900-1945 (Vol.5). Florencia, Italia: ACTA).

Hitler, Adolfo (Braunau 1889 - Berlín 1945) Político y estadista alemán de origen austriaco. Huérfano de padre y madre, se traslada a la capital austriaca a finales de 1908. En 1913 viala a Munich y se alista como voluntario en el ejército alemán cuando estalla la primera guerra mundial. En 1919 entra en contacto con el Partido Alemán de los Trabajadores (DAP) de Anton Drexler. A partir de 1920 se dedica casi exclusivamente a trabajar para el partido, que es rebautizado como Partido Nacionalsocialista Alemán de los Trabajadores (NSDAP). Protagonista de un intento fallido de insurrección en la capital bávara (Putsch de Munich, octubre de 1923), es condenado a cinco años de cárcel. En realidad permanece sólo nueve meses en prisión, durante los cuales escribe Mein Kampf. Desde febrero de 1925 se dedica a reconstruir el NSDAP y a consolidar su propia posición dentro del partido, eliminando las corrientes "heterodoxas" contrarias a su política. En 1933 es nombrado canciller del Reich. Desde ese momento la construcción de la dictadura progresa de forma paralela con el refuerzo de la figura del Führer y de su poder personal. A la muerte del presidente Hindenburg (2.8.1934) reúne en su persona el cargo de canciller y el de jefe de Estado. Asume el mando directo de la Wermacht en febrero de 1938, en vísperas de la segunda guerra mundial que él mismo desencadena. El 20.7.1944 sufre un atentado organizado por los círculos militares en colaboración con algunos representantes de la administración y de la diplomacia. Sobrevive a la explosión y reacciona con una violentísima represión. Se suicida junto con Eva Braun en el búnker de la Cancillería de Berlín, asediada por el Ejército Rojo. (El Totalitarismo (2000). El Milenio: De La Belle Epoque A La Segunda Guerra Mundial, 1900-1945 (Vol.5). Florencia, Italia: ACTA).

Mussolini, Benito (Predappio 1883 - Giulino di Mezzegra 1945) Político y estadista italiano. Tras una estancia en Suiza en la que desarrolla una intensa actividad propagandística entre los inmigrantes italianos, en 1909 se traslada a Trento, donde asume la dirección de "Avvenire del lavoratore", pero pronto es expulsado por las autoridades austriacas. De regreso a Forlì, adquiere cierta notoriedad como periodista desde la dirección del periódico "La lucha de clases" y

también como dirigente del Partido Socialista, en su condición de secretario de la federación provincial. Su rápido ascenso comienza en 1912: en julio, durante el XIII Congreso Socialista de Reggio Emilia, encabeza la corriente revolucionaria contra los reformistas de derechas y resulta elegido como líder del partido; a finales de ese mismo año se convierte en director de "Avanti!" A comienzos de la primera guerra mundial defiende posiciones intervencionistas y surgen los conflictos con el partido. Es expulsado de la dirección del periódico socialista en octubre de 1914 y seguidamente del partido. Se alista como voluntario en septiembre de 1915 y combate en el frente hasta que resulta herido por el estallido de una bomba (febrero de 1917). En la posguerra crea los llamados Fasci de combate y se presenta a las elecciones políticas de octubre de 1919, con un resultado desastroso. En 1921 es elegido como díputado, y desde esta posición teje la red de violencia y alianzas que lleva a la marcha sobre Roma del 28 de octubre de 1922. Más tarde es elegido presidente del Consejo y desde este cargo construye su régimen dictatorial que pone en práctica hasta julio de 1943, cuando es desautorizado por el Gran Consejo del Fascismo y arrestado. En septiembre de 1943, liberado por los paracaidistas alemanes, retoma por un breve periodo el mando de la República de Salò. Mientras intenta darse a la fuga, el 28 de abril de 1945, es capturado por los partisanos y fusilado en Giulino di Mezzegra (Como). (El Totalitarismo (2000). El Milenio: De La Belle Epoque A La Segunda Guerra Mundial, 1900-1945 (Vol.5). Florencia, Italia: ACTA).

# Sinopsis de "El Gran Dictador"

Las primeras escenas se sitúan en el frente de la Primera Guerra Mundial. El personaje interpretado por el cineasta es el artificiero de un gigantesco cañón que, en su primer disparo, alcanza de lleno unas letrinas del enemigo. La segunda bala, en cambio, cae a pocos metros del cañón y el proyectil gira anárquicamente provocando la desbandada de los soldados. El manejo de una batería antiaérea, el lanzamiento de granadas de mano o su sentido de la orientación en la niebla demuestran que las aptitudes militares de Chaplin no han mejorado desde que. veinte años antes, interpretara Armas al Hombro. Sin embargo, salva la vida de un oficial de aviación que, años después, le devolverá el favor. Acabada la guerra con la derrota de Tomania, así se llama el país imaginario (aunque fácilmente reconocible) en el cual transcurre la acción, el protagonista es un judío amnésico internado en un hospital. Carece de toda conciencia, no sólo sobre su identidad v su pasado como barbero sino también acerca de la presencia en el poder de un Dictador, Hynkel, que pronuncia amenazantes discursos contra los judíos antes de acariciar tiernamente a los niños que han acudido para aclamarle. Las fuerzas de asalto de Hynkel siembran el terror en el gueto judío donde vive Hannah, una huérfana que trabaja para el propietario del inmueble en el cual también se encuentra ubicada la barbería del protagonista. Éste abandona el hospital y regresa a su trabajo, pero tan pronto llega allí, topa con las fuerzas de asalto y sólo consigue evitar que lo cuelguen de una farola gracias a la intervención del comandante Schultz, que resulta ser el piloto al cual él había salvado la vida. Hynkel, en su palacio, está muy atareado: despacha correspondencia, posa simultáneamente para un cuadro y un busto, atiende a las proposiciones de Herring acerca de nuevos modelos de chalecos antibalas o paracaídas portátiles. intenta seducir a su secretaria e incluso tiene tiempo para tocar el piano. No obstante, protesta por el elevado presupuesto de los campos de concentración y admite la necesidad de un préstamo por parte de un banquero judío, lo cual le obliga a remitir su feroz persecución contra esa raza. Reintegrado en su trabajo, el barbero despacha a sus vecinos y también embellece a Hannah, por la cual siente

una evidente atracción. La muchacha, sin embargo, es víctima de las amenazas y humillaciones de una patrulla de guardias de asalto que siguen atemorizando el gueto. El implacable Hynkel, mientras tanto, ordena fusilar a los tres mil obreros de una fábrica en huelga y sueña con gobernar "un mundo rubio con un Dictador moreno". Esas aspiraciones le llevan a trepar por una cortina y a jugar con un globo terráqueo que hace flotar en el aire hasta que, finalmente, explota en sus manos. La breve calma que el gueto vive gracias a la interesada tregua de Hynkel se interrumpe cuando el banquero judío niega el préstamo. La represión también provoca la detención de Schultz, acusado de ser un "demócrata desteñido", y el Dictador lanza un agresivo discurso radiado en contra de los judíos. Eso sucede en el momento en que el barbero se dispone a salir de paseo con Hannah y las fuerzas de asalto vuelven a sembrar el pánico entre los habitantes del gueto. La barbería es destruida pero Schultz, que ha conseguido escaparse, incita al barbero y sus amigos para que uno de ellos asesine a Hynkel. Una moneda oculta en un pastel debe designar al autor del atentado pero antes de que eso ocurra, Hannah consigue huir al vecino país de Osterlich, todavía neutral, y Schultz y el barbero son detenidos y trasladados a un campo de concentración. Hynkel espera la ocasión para invadir Osterlich pero antes debe negociar la operación con su aliado Napaloni. El dirigente de Bacteria visita la capital de Tomania, es aclamado por las masas y elude con habilidad los intentos de su colega para humillarle psicológicamente. Tras pasar revista a las fuerzas armadas, participa en un baile de gala que culmina con la firma de un tratado por el cual se compromete a retirar sus tropas de la frontera de Osterlich. Allí es donde se dirigen, sin embargo. Schultz y el barbero, que han conseguido fugarse del campo de concentración disfrazados de oficiales alemanes. El parecido del segundo con Hynkel y la detención de éste mientras caza patos en un río provoca un equívoco entre la personalidad de ambos personajes que culmina cuando el barbero judío es conminado a pronunciar el discurso de anexión de Osterlich. Este improvisa una arenga a favor de la libertad y los derechos humanos que, a través de la radio, llega hasta los oídos de Hannah. (Riambau, Esteve (2000). Charles Chaplin. Madrid, España: Ediciones Cátedra).

## Discurso Final de "El Gran Dictador"

"Lo siento, pero no quiero ser emperador. No es lo mío. No quiero gobernar o conquistar a nadie. Me gustaría ayudar a todo el mundo --si fuera posible--: a judios, gentiles, negros, blancos. Todos nosotros queremos ayudarnos mutuamente. Los seres humanos son así. Queremos vivir para la felicidad y no para la miseria ajena. No queremos odiarnos y despreciarnos mutuamente. En este mundo hay sitio para todos. Y la buena tierra es rica y puede proveer a todos. El camino de la vida puede ser libre y bello; pero hemos perdido el camino. La avaricia ha envenenado las almas de los hombres, ha levantado en el mundo barricadas de odio, nos ha llevado al paso de la oca a la miseria y a la matanza. Hemos aumentado la velocidad. Pero nos hemos encerrado nosotros mismos dentro de ella. La maquinaria, que proporciona abundancia, nos ha dejado en la indigencia. Nuestra ciencia nos ha hecho cínicos; nuestra inteligencia, duros y faltos de sentimientos. Pensamos demasiado y sentimos demasiado poco. Más que maquinaria, necesitamos humanidad. Más que inteligencia, necesitamos amabilidad v cortesía. Sin estas cualidades, la vida será violenta y todo se perderá. El avión y la radio nos han aproximado más. La verdadera naturaleza de estos adelantos clama por la bondad en el hombre, clama por la fraternidad universal, por la unidad de todos nosotros. Incluso ahora, mi voz está llegando a millones de seres de todo el mundo, a millones de hombres, mujeres y niños desesperados, víctimas de un sistema que tortura a los hombres y encarcela a las personas inocentes. A aquellos que puedan oírme, les digo: "No desesperéis". La desgracia que nos ha caído encima no es más que el paso de la avaricia, la amarqura de los hombres, que temen el camino del progreso humano. El odio de los hombres pasará, y los dictadores morirán, y el poder que arrebataron al pueblo volverá al pueblo. Y mientras los hombres mueren, la libertad no perecerá jamás. ¡Soldados! ¡No os entreguéis a esas bestias, que os desprecian, que os esclavizan, que gobiernan vuestras vidas; Decidles lo que hay que hacer, lo que hay que pensar y lo que hay que sentir! Que os obligan ha hacer la instrucción, que os tienen a media ración, que os tratan como a ganado y os utilizan como

carne de cañón. ¡No os entreguéis a esos hombres desnaturalizados, a esos hombres-máquina con inteligencia y corazones de máquina! ¡Vosotros no sois máquinas! ¡Sois hombres! ¡Con el amor de la humanidad en vuestros corazones! No odiéis! ¡Sólo aquellos que no son amados odian, los que no son amados y los desnaturalizados! ¡Soldados! ¡No luchéis por la esclavitud! ¡Luchad por la libertad! En el capítulo diecisiete de san Lucas está escrito que el reino de Dios se halla dentro del hombre, ino de un hombre o de un grupo de hombres, sino de todos los hombres! En vosotros! Vosotros, el pueblo, tenéis el poder, el poder de crear máquinas. ¡El poder de crear felicidad! Vosotros, el pueblo, tenéis el poder de hacer que esta vida sea libre y bella, de hacer de esta vida una maravillosa aventura. Por tanto, en nombre de la democracia, empleemos ese poder, unámonos todos. Lucharemos por un mundo nuevo, por un mundo digno, que dará a los hombres la posibilidad de trabajar, que dará a la juventud un futuro y a los ancianos seguridad. Prometiéndoos todo esto, las bestias han subido al poder. ¡Pero mienten! No han cumplido esa promesa. ¡No la cumplirán! Los dictadores se dan libertad a sí mismos, pero esclavizan al pueblo. Ahora, unámonos para liberar el mundo, para terminar con las barreras nacionales, para terminar con la codicia, con el odio y con la intolerancia. Luchemos por un mundo de la razón, un mundo en el que la ciencia y el progreso lleven la felicidad a todos nosotros. ¡Soldados, en nombre de la democracia, unámonos! Hannah, ¿puedes oírme? ¡Dondequiera que estés, alza los ojos! ¡Mira, Hannah! ¡Las nubes están desapareciendo! ¡El sol se está abriendo paso a través de ellas! Estamos saliendo de la oscuridad y penetrando en la luz! ¡Estamos entrando en un mundo nuevo, un mundo más amable, donde los hombres se elevarán sobre su avaricia, su odio y su brutalidad! ¡Mira, Hannah! ¡Han dado alas al alma del hombre y, por fin, empieza a volar! ¡Vuela hacia el arco iris, hacia la luz de la esperanza! ¡Alza los ojos, Hannah! ¡Alza los ojos!." (Chaplin, Charles (1940). The Great Dictator [Cassette de Video]. Fox Video, 1992).