

UNIVERSIDAD CATÓLICA“ANDRÉS BELLO”
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN AUDIOVISUAL

ALTER EGO
PRODUCCIÓN DE UN CORTOMETRAJE DE FICCIÓN
EN TIEMPOS DE CRISIS

TUTORA:
Laura Valdivieso Florido

AUTORA:
Luz Marina Zamora

Caracas, Diciembre de 2002

*A todos los contadores de historias,
A los que se encuentran detrás del espejo,
A quienes cabalgan sobre la alfombra mágica,
A todos ellos... ¡GRACIAS!*

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por ser una presencia constante,
A los amigos que se embarcaron conmigo en esta locura,
A Laura por su apoyo incondicional,
A todos los que son una afirmación en mi vida
y que han hecho de su existencia un testimonio de lucha y perseverancia.

ÍNDICE DE CONTENIDO

	pp.
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO	
1.1 Justificación del proyecto.....	4
1.2 Objetivos del proyecto.....	11
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1 El cortometraje como género.....	12
2.2 El cortometraje en Venezuela.....	14
2.3 La producción de un cortometraje.....	35
2.4 El video como alternativa.....	44
CAPITULO III. ALTER EGO	
3.1 Idea.....	48
3.2 Propuesta temática.....	48
3.3 Premisa dramática.....	49
3.4 Sinopsis.....	49
3.5 Tratamiento.....	50
3.6 Guión literario.....	61
3.7 Descripción de los personajes.....	78
3.8 Ejercicios biográficos de los personajes.....	87
3.9 Guión técnico.....	106
3.10 Cronología y desglose.....	132
3.11 Desglose de arte y vestuario.....	152
3.12 Las localizaciones.....	156
3.13 La puesta en cámara.....	157
3.14 La puesta en escena.....	157
3.15 Story board.....	158
3.16 Plan de rodaje.....	172

3.17 La edición.....	177
3.18 Musicalización y mezcla de audio.....	178
3.19 Presupuesto o estimación de costos.....	179
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	182
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	186
ANEXOS	
1. Modelo de hoja de logging.....	191
2. EDL (Lista de decisiones de edición).....	192
.....3. Créditos.....	200
4. Fotos del rodaje.....	204

INTRODUCCIÓN

Cuando muchos de nosotros iniciamos la carrera de Comunicación Social, no tenemos claro el alcance real de esta y, lamentablemente, al llegar al tercer o cuarto año, señalamos con resignación que somos: “un océano de conocimientos, pero con un centímetro de profundidad”.

Una gama dispar de inquietudes y sueños se juntan entre quienes estudiamos esta carrera y para satisfacerlos -como en la vida- cada uno toma su camino para procurarse el conocimiento que necesita. Y así, en los últimos años de la Universidad, en la mayoría de los casos, izamos nuestras velas en la búsqueda de nuevos derroteros que nos permitan obtener la praxis, el oficio, el “moyen de faire”, el “know how”, para aquello a lo cual queremos dedicar el resto de nuestros días.

Los que nos sentimos atrapados por las imágenes, no tenemos más remedio que rendirnos a sus encantos. Cuando pisamos por primera vez un set de filmación nos damos cuenta que nuestro destino está decidido, ya no hay escapatoria.

“Todo lo que somos, tenemos y hacemos en las películas brota del arte en sí...¡del CINE, la alfombra mágica! Yo fui uno de los privilegiados. Se me concedió aferrarme al borde de esta alfombra voladora, subirme a ella, y cabalgar en ella a la aventura. Una auténtica cabalgada..., ¡cómo cabalgar un meteoro!” (Capra 1999: 22).

Pero el encanto se acaba a la medianoche y nos damos cuenta que hay demasiadas cosas por aprender y mientras más rápido empecemos, mejor. La práctica se convierte en nuestra mejor aliada, aprendemos de las experiencias personales, de anécdotas que nos cuentan compañeros de trabajo, de las preguntas que hacemos a los profesionales que conocemos, de todo eso aprendemos.

Sin embargo, todo ese conocimiento pragmático requiere un sustento teórico que nos da la Universidad y que es complementado, muchas veces, por

investigaciones personales. Señalaba el guionista francés Jean Claude Carrière: “la verdadera enseñanza comienza con la práctica, con la acción, y supondrá de vez en cuando volver a la teoría...” (Carrière en Vilches 1998: 6).

Durante la carrera son pocas las oportunidades de elaborar productos audiovisuales y cuando los realizamos en el campo laboral, estos se limitan a cumplir con los requerimientos de clientes, que nos piden trabajos específicos. De tal modo que concebir una idea propia y desarrollarla, siendo los responsables, para bien o para mal, de todos los procesos, muy pocas veces lo podemos hacer.

Se presentaba así la oportunidad de utilizar el requisito de la Tesis de Grado, para elaborar un cortometraje de ficción, y dar cumplimiento a este, pero además satisfacer una aspiración personal. “Ningún ser humano puede olvidar nunca la emoción de su “primer” logro: un escritor su primera novela, un capitán el mando de su primer barco, un watusi su primer león, un director...su primer filme” (Capra 1999: 103).

Pero en un país sumido en una profunda crisis económica desde hace tantos años, el dedicarse a realizar un cortometraje, parecía un imposible, sobretodo si no se contaba con ningún subsidio o patrocinante. En la revista inglesa “The Economist” un cronista definió la situación de las cinematografías latinoamericanas de forma contundente: “Para hacer cine en Latinoamérica hace falta una de dos condiciones, ser rico o estar loco...” (Penzo 2000: 13).

Personalmente aún no he alcanzado ninguna de las dos condiciones, pero tenía una historia que contar y creía que debía hacer mi mejor esfuerzo para llevarla a imágenes. Henrique Lazo, director de cine, en una entrevista realizada por Chacón (2002:18) relata como fue la experiencia de la producción de su película, “Borrón y Cuenta Nueva”:

...es como escalar una montaña: te quedas con un tobillo doblado, pasaste frío, dejaste de comer, pero saboreas el sabor de haber terminado... es tan difícil que lejos de desilusionarte te da fuerza... yo casi perdí el trabajo en la radio, todos los ahorros los metí en la película, vendí el carro, la moto, la guitarra, el computador, la cámara de cine... Lo más importante es que me quedan ganas de hacer otra... ya tengo listo el guión... está a toque para filmar...

Lo que sigue es la historia de cómo se realizó la producción del cortometraje de ficción “Alter Ego”. Se estructuró el presente informe en tres capítulos. En el capítulo uno, se encuentra la justificación del proyecto y se señalan los objetivos propuestos. En el capítulo dos, se aborda el Marco Teórico del objeto de estudio, realizando así una definición del cortometraje como género, su desarrollo en Venezuela y una explicación de su proceso de producción. Y en el capítulo tres, se reúne toda la información que describe la evolución de “Alter Ego”, desde la idea hasta el story board.

Justo antes de decir ACCIÓN, cuando todo el mundo está en silencio en el set, o cuando escuchas la cuenta regresiva, para salir al aire en vivo, en un programa de TV, y estás frente a la switchera: 4,3,2..., en esos breves instantes que parecen horas, con tu corazón latiendo a 120 p.p.m, una avalancha de adrenalina te recorre el cuerpo y a tu mente viene aquélla frase que algunas personas te dijeron, refiriéndose al oficio de dirigir: sólo hay una manera de hacerlo y es haciéndolo. Porque:

...la de cineasta no es una profesión en la cual uno pueda madurar graciosamente. Es un juego de ojos ardientes, visceralidad y altas apuestas de irrevocables intuiciones y decisiones que salen de las entrañas que ningún ordenador puede tomar por ti. La pátina de sabiduría que forma de un modo natural sobre nosotros tras una larga exposición a la vida es, paradójicamente, un hándicap. En Hollywood uno se mueve aprisa, piensa aprisa, y se desvanece a prisa..., y aquellos que piensan lógicamente son los que se desvanecen más aprisa (Capra 1999: 555).

Y así es, efectivamente. Una profesión de intensas emociones, una carrera de resistencia, una apuesta de vida, un largo camino por recorrer.

Capítulo I

PLANTEAMIENTO

1.1. Justificación del proyecto

En los inicios del cine sólo se realizaban cortometrajes. Como señalan Cooper y Dancyger (1998:10), “hasta 1913 todas las películas tenían una duración de quince minutos o menos. El formato largo empezó a ser la norma cuando D. W. Griffith, influido por las películas épicas italianas, produjo *Judith de Betulia*”.

Aunque con el pasar de los años el largometraje se impuso al cortometraje, hay que destacar que este no desaparecería. Por el contrario, el cortometraje se convirtió en una forma que utilizarían los jóvenes cineastas para entrenarse en el quehacer audiovisual e ingresar así en la industria cinematográfica.

Importantes directores europeos como: Roman Polanski, Lindsay Anderson, Richard Lester, Jean-Luc Godard, Francois Truffaut, Alain Renais y Federico Fellini realizaron cortometrajes en sus inicios. En las escuelas americanas de cine también se observó la utilización del cortometraje como transición para la realización de largometrajes, tal como lo citan Cooper y Dancyger (1998:12): “Desde los años sesenta las escuelas titularon a distinguidos alumnos que empezaron su trabajo en el formato corto y luego pasaron al largometraje. Oliver Stone, Martín Scorsese, Susan Seidelman y Martin Brest en la Costa Este, y Francis Coppola y George Lucas en la Costa Oeste”.

Destaca la utilización del cortometraje como un género para el aprendizaje de jóvenes profesionales. También hay que señalar la presencia de festivales como los de Chicago, Toronto y Cannes, los cuales exhiben cortometrajes y han sido importantes vitrinas para la difusión de estos trabajos y de sus autores.

...la realización de cortometrajes, al menos en Norteamérica, está aumentando como fórmula económica para estudiantes de cine y para profesionales recién llegados. (...) En Europa el cortometraje permanece como una forma de expresión viable, subvencionada en gran parte por los Ministerios de Cultura, Revistas y Festivales dedicados exclusivamente al cortometraje aseguran, al menos a mediano plazo, que el formato continuará prosperando en Europa (Cooper y Dancyger 1998:12).

Señalan Cooper y Dancyger (1998:12) que los cortos destacan como un camino para la producción de largometrajes. “Así es que la importancia del cortometraje sigue residiendo más en la experiencia y aprendizaje que conlleva en si mismo”.

Los directores que más tarde se han consolidado como realizadores señalan la importancia de sus primeras experiencias en las producciones de cortometrajes. Robert Zemeckis, citado por Kagan (2000:2), expresa que en la actualidad cuando hace sus largometrajes enfrenta los mismos problemas que cuando hacía sus cortometrajes, sólo que ahora las cosas son más grandes o caras.¹

Al respecto dice Michael Radford, director de *Il Postino*:

...Yo deseaba ir a la escuela de cine y hacer cortos – no puedo decir a alguien que vaya a la Escuela de Cine para hacerse director, pero para mí eso fue muy bueno, porque yo estaba concentrado únicamente en los deseos de mi corazón sin presiones económicas. Yo estaba concentrado en el cine y en los grandes directores (citado por Kagan 2000:13).²

Para Camino (1997) existen tres sistemas de aprendizaje del oficio de director: las escuelas de cine, el cortometraje y lo que él llama la práctica del mozo de los cafés. Y en estos tres métodos serán mejores aquellas lecciones que conjuguen la práctica con la teoría.

¹ Original en inglés: “I think the same exact problems that I had when I was making my little student films are the exact same problems that I have making features, and everything just gets bigger and more expensive.”

² Original en inglés: “I went to film school and made a little film – I don’t say that everybody has to go to film school to become a director, but for me it was very good because I found myself able just to concentrate on my own heart’s desire without any economic pressures. I was able to just soak up the cinema and soak up the great directors.”

...la realización de uno o más cortometrajes es en sí misma una buena “escuela” y, para el futuro del director novel, su mejor tarjeta de visita. En la dirección de un cortometraje y especialmente si éste es de ficción, el director novel va a enfrentarse a casi todos los problemas que conlleva su oficio, desde la planificación del guión hasta los últimos detalles de la edición del film (Camino 1997:22).

Para Boruau, (citado por Coppola et. al. 1995:168), el camino más eficaz para convertirse en realizador es una buena escuela, definición que para él está designada para las escuelas en donde se realicen muchos rodajes. “rodar cortos, rodar documentales, rodar publicitarios, rodar todo lo que sea, rodar, esa es la mejor escuela, el mejor camino dentro o fuera de la escuela, pero rodar, rodar”.

La realización de cortos propondría a los realizadores un importante reto, ya que si bien es cierto que muchos lo ven sólo como una transición para la realización de largometrajes, para otros como Camino (1997:22), “*El tempo* del cortometraje tiene características propias, que lo convierten en un género en sí mismo”.

...lo importante del corto es justamente esa dificultad que lo envuelve, esa complejidad de poner a hablar a las imágenes y dar una idea completa en un tiempo mínimo. Esto es lo que forja a un director, lo que le da capacidad de síntesis, lo que le permite expresarse con una libertad de ideas y de técnicas, pero bajo la presión de un tiempo mínimo para decirlo todo. No hay cosa más difícil de hacer que un corto (Benacerraf en entrevista de Rodríguez 2002:20).

El cortometraje como género no sólo sería entonces una importante herramienta de aprendizaje de los cineastas en ciernes, convirtiéndose así en un importante termómetro del cine por venir, sino que además podría ser, por lo menos en alguna medida, el sustituto para la formación de cineastas en el caso de carecer de escuelas de cine, o de la posibilidad de acceder a ellas.

...La carencia de una escuela de cine en Venezuela, ha ocasionado la actual circunstancia en que la producción de cortometrajes es el gran formador del cine de autor de nuestro país. Sin embargo, las circunstancias actuales de producción para el cortometraje ponen en una difícil encrucijada a quienes desean expresarse a través de esta vía (Primavera y Urdaneta 1999:87).

La realización de un cortometraje no sólo sería entonces una experiencia enriquecedora para el manejo del lenguaje audiovisual, sino que además supondría un importante reto para los que deseen producirlos, ya que quienes se enfrentan a este tipo de formato son generalmente cineastas jóvenes, que en la mayoría de los casos carecen de los recursos económicos para financiar sus experiencias fílmicas.

...No tengo nada que mostrar de mis veinte, excepto esperanzas, sueños y aspiraciones. Yo intenté insistentemente a los 23 años hacer una película, financiada por mi mismo, consiguiendo los equipos los fines de semana, filmando en 16 mm y trabajé en eso por cuatro años y lo terminé favorablemente (...) La cosa de la que más me enorgullezco de mi vida entera es haber hecho eso, yo no me he dedicado tanto a algo desde entonces... (Tarantino citado por Kagan 2000:4).³

En cuanto a las formas de financiar los cortometrajes Camino (1997:22) señala que: “Ahorros familiares, ayudas de la propia industria o de amigos, colaboraciones gratuitas de buenos profesionales, subvenciones de entidades públicas, ayudarán a levantar el proyecto cuando éste no vaya incluido en los trabajos de la propia escuela cinematográfica”.

En el caso de nuestro país, dada la crisis económica actual y los elevados costos que supone una realización cinematográfica, según Jaworski (1999), se ha generado una tendencia a utilizar el video como formato alternativo para la realización de cortometrajes, lo que permite a los cineastas disminuir el presupuesto requerido y mantenerse activos en la producción cinematográfica.

Los cortometrajes se han convertido entonces en una herramienta de importancia capital para quien decida iniciarse en el campo cinematográfica y para hacer viable su producción se está recurriendo en la actualidad a la utilización del video, ya que para muchos realizadores lo importante es el manejo del lenguaje audiovisual que supone y no el formato donde serán impresas las imágenes.

En cuanto a las temáticas señalan Primavera y Urdaneta (1999) que los cortos son productos audiovisuales breves que se apartan de líneas argumentales y estéticas

³ Original en inglés: “...I had nothing to show for my twenties except hopes, dreams, and my own aspirations. I had even tried to make a movie, at 23 just paying for it myself, getting the equipment on the weekends, shooting in 16 mm film and I worked on it for four years and it ended up becoming guitar picks. The single number one thing of my whole life that I am the proudest of that I’ve done is, that I didn’t give up then”.

tradicionales, lo que ha provocado un fuerte interés por parte de audiencias jóvenes, que se han visto identificados con tales creaciones.

Pero esta búsqueda de identificación en nuevos espacios no sólo se limita a la audiencia, sino que también es compartida por sus realizadores.

...El cine celebra su primer centenario mostrando también las obras de jóvenes realizadores que parecen moverse en un escenario nuevo: más que en el espacio social en que el cineasta se empeñaba en explicar al país, ellos tratan ahora de descubrir desde la propia dimensión humana temáticas nuevas y nuevos caminos argumentales (Izaguirre 1997:1-5).

Para David Suárez, guionista venezolano, (citado por Guerrer 1999:28), “el problema (del cine nacional) no es la insistencia temática,(...) sino el manejo del lenguaje cinematográfico (...) allí es donde nos encontramos con un cine inculto, subdesarrollado y muchas veces reaccionario...”.

Izaguirre (1997:1-5) señala que: “la historia del cine venezolano es la crónica desesperada de su frustrado intento por alcanzar y afirmar los niveles industriales a partir de los cuales los países desarrollan sus cinematografías”. Nuestro cine, de acuerdo al autor, se encuentra tratando de sobrevivir a pesar de todas las incertidumbres que lo rodean, ya que nunca ha podido escapar del infierno que significa para un cineasta esperar seis o más años para hacer una nueva película, en el caso de llegar a filmarla.

Si entrar en consideraciones cualitativas de nuestra cinematografía, ya que no es el objetivo planteado, es evidente que el cortometraje en los últimos años se ha erigido como una posibilidad de producción que permite a los jóvenes cineastas hacerle frente a la crisis económica que atraviesa nuestro país.

De acuerdo a las estadísticas del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC), en los últimos diez años la producción de cortometrajes ha sido en promedio de 26 por año, siendo 1998 el de mayor producción con 33 y 2002, el de menor producción con 2. Si se comparan estas estadísticas con las de producción de largometrajes en las cuales tenemos que se producen 4 películas al año como promedio, se observa una notable diferencia.

En cuanto a la producción nacional de cortometrajes la base de datos de Fundavisual Latina, registra mayor número de realizaciones, ya que en ella se incluye trabajos realizados en video, los cuales no se toman en cuenta en las cifras que maneja el CNAC. Se totalizan en esta base de datos, 42 cortometrajes como promedio anual, tomando en cuenta la producción de los últimos diez años.

El cortometraje se convierte así en una oportunidad para los realizadores noveles de incursionar en el medio cinematográfico, dados sus menores costos, en comparación con el largometraje. Pero a la vez representa para estos jóvenes cineastas una experiencia de aprendizaje de gran valor para su futura carrera audiovisual.

Sydney Lumet, (1996:8) relata su experiencia personal en la selección de sus películas⁴:

...La primera decisión, por supuesto, es qué película hacer. Yo no sé cómo otros directores se deciden. Yo decido completamente de manera instintiva, muy frecuentemente después de una lectura. (...) Lo que es importante me involucre en algún nivel (...) Para cualquiera que quiera dirigir pero que aún no ha hecho su primera película no hay decisión que tomar. ¡Cualquiera sea la película, cualquiera los patrocinantes, cualquiera los problemas, si hay una oportunidad de dirigir, tómalala! La primera película es nuestra propia justificación, porque es la primera película.

De acuerdo a Bertorelli (1995:40) “iniciarse en el medio con un cortometraje es una cosa constante porque muchas de las cátedras de cine en las escuelas y universidades con estudios de comunicación social exigen la producción de un cortometraje ya sea en cine o en video”.

La producción de un cortometraje de ficción será entonces una importante herramienta que se utilizará para llevar a la praxis los conocimientos cinematográficos adquiridos durante el curso de la carrera. Pero no sólo se trata del manejo de los códigos audiovisuales, será además un reto conseguir y organizar todos los valores de producción necesarios para tal fin.

⁴ Original en Inglés: “...The first decision, of course, was whether to do the movie. I don't know how other directors decide. I decide completely instinctively, very often on just one reading. (...) What's important is that the material involve me personally on some level (...) For anyone who wants to direct but hasn't made a first movie yet, there is no decision to make. Whatever the movie, whatever the auspices, whatever the problems, if there's a chance to direct, take it!. Exclamation point! The first movie is its own justification, because it's the first movie”.

“El cortometraje es para un joven realizador la producción más cercana a sus posibilidades. Es afrontarse con menor responsabilidad, tanto técnica como moral, frente a un grupo de personas que le van a prestar ayuda. Se debe aprender a producir con pequeños retos, para luego poder afrontar un largometraje” (Bertorelli 1995:40).

En nuestro país, los cortos han adquirido gran importancia en la formación de los jóvenes cineastas:

... el cortometraje ha venido configurando un tipo de expresión cinematográfica que en sí misma tiene un altísimo valor. Pero, igualmente, ha servido también como el sucedáneo ante la cada vez más desconcertante ausencia del centro de formación de profesionales de las artes cinematográficas que necesita Venezuela. Debemos reconocer, que tanto en uno, como en otro ámbito, el cortometraje ha cumplido un invalorable papel al ofrecer un rico inventario de nuestro ser (y hacer) nacional, a través de las numerosas obras producidas, como en la formación y entrenamiento de los autores cinematográficos del país. (Izaguirre citado por Crespo en Acosta et. al. 1997:112).

El proceso *per se* será una experiencia enriquecedora, ya que el ensayo y error es una forma de aprendizaje imprescindible en actividades esencialmente prácticas, como la cinematográfica, de acuerdo a lo que señalaban autores citados con anterioridad. Además, para la investigación planteada, se considera imprescindible llevar a cabo todas las facetas de la producción audiovisual, que permitan entregar el producto en su formato final de exhibición. Será entonces el proyecto, un ejercicio cinematográfico, pero también un ejercicio de vida para quien lo suscribe.

1.2. Objetivos perseguidos

1.2.1. Objetivo general

Producir un cortometraje de ficción en video, con bajo presupuesto y siguiendo técnicas cinematográficas.

1.2.2 Objetivos específicos

- a) Documentar bibliográficamente el cortometraje como género audiovisual.
- b) Investigar el desarrollo del cortometraje en Venezuela.
- c) Idear un argumento original.
- b) Desarrollar el guión literario.
- d) Organizar los recursos humanos necesarios para la producción.
- e) Obtener los recursos financieros requeridos para la producción.
- f) Realizar acuerdos con casas productoras que faciliten los equipos de cámara, iluminación y audio.
- g) Diseñar el plan de rodaje para su ejecución.
- h) Realizar el montaje de las imágenes y la mezcla de audio.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2.1. El cortometraje como género

Un cortometraje, desde el punto de vista legal, es toda película que no llegue a la hora de duración. De acuerdo a Russo (1998:71) “la reglamentación estándar internacional precisa que lo es toda película de menos de 1600 metros de formato profesional, de 35 mm”.

Sin embargo se suele identificar a los cortometrajes con realizaciones que en escasas oportunidades alcanzan los 30 minutos y a aquellas que se ubican entre los 30 minutos y la hora de duración se les denomina: mediometrajes.

Según Cooper y Dancyger (1998) un cortometraje es una película que dura treinta minutos o menos y cuya narración puede estar basada en el género dramático, documental o experimental. Además podría utilizar actores o dibujos animados.

El cortometraje ha permitido que se desarrollen proyectos en áreas como la educativa, científica o comercial. En nuestro país, las Normas para la Comercialización de Obras Cinematográficas, publicadas en Gaceta Oficial el 15 de septiembre de 1982, (citado por Bertorelli 1995) señalan que se pueden dividir en: especial de autor, propagandístico, publicitario, avances de película y noticiario.

El corto especial de autor, objeto de interés en este caso, sería: “la obra cinematográfica menor de sesenta minutos, cuyos contenidos son expresados y comunicados por el realizador de acuerdo a su criterio: su tema y el tratamiento del mismo, así como el modo de producción son elegidos voluntariamente por éste; y no

contiene en su desarrollo referencias publicitarias y propagandísticas” (Normas para la comercialización de obras cinematográficas, citado por Bertorelli 1995:16).

Para Pereira (1998:23) dentro de los cortometrajes existen modalidades bien diferenciadas como el documental, la animación, el experimental y la ficción. Señala además, que el cortometraje de ficción es:

...un filme cuya duración oscila en 1 y 30 minutos en el que se cuenta una historia bien sea original o adaptada a partir de un cuento, canción u otra forma de representación imaginaria, la cual ha sido registrada en película cinematográfica en cualquiera de sus formatos y que pueda ser vista por un público dado a través de su proyección.

La importancia de la diferenciación entre los distintos formatos: largometrajes, medimetrajes y cortometrajes, es que la duración va a ser un factor determinante en la forma de aproximación a los personajes y los tipos de tramas desarrolladas. Se podría decir que cada forma narrativa desarrolla historias y personajes distintos.

Para Bertorelli (1995) el cortometraje puede concebirse como un espacio de libertad, un cine de autor sin prejuicios, ni pautas de comercialización. “Es una diferencia autoral, casi personal de decir las cosas, sin parámetros establecidos. Es en esa libertad que hemos crecido, que hemos podido nacer y volver a morir en cada corto” (Reyes citado por Bertorelli 1995:16).

“Por distintas razones materiales y estéticas, el campo del corto ha sido propicio para las vanguardias, el experimentalismo o el underground, así como para múltiples experiencias en animación. Las propuestas dinarrativas y los presupuestos exiguos se llevan mucho mejor con el corto que con las largas duraciones” (Russo 1998:71).

Efectivamente disponer de una escasa duración para contar una historia requiere de una síntesis narrativa y visual. “La particularidad de un corto de ficción resulta de la manera, acierto y originalidad con que se han utilizado los códigos y técnicas cinematográficas, ajustados al tiempo y al espacio en el que se desarrolla la puesta en escena del relato” (Pereira 1998:23).

EL formato del corto permitiría entonces desarrollar una capacidad de síntesis, necesaria para la contar la historia que se desea en el escaso tiempo con el se cuenta. Esta limitante se opone a la libertad temática y técnica, que permite el formato. Quizás de estas características encontradas se deriva la importancia del cortometraje, como género de formación de futuras generaciones de realizadores.

2.2. El cortometraje en Venezuela

Como señala Bertorelli (1995) el cortometraje fue el origen de nuestra cinematografía ya que en los primeros años de esa actividad en el país todas las películas eran de corta duración.

El cine llega a nuestro país 13 meses después de haber nacido en Francia. Según Caropresso (1964), la historia del cine nacional se inicia oficialmente el 28 de enero de 1897 con la proyección, en el Teatro Baralt de Maracaibo, de *Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo* y *Célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa*, realizadas por Manuel Trujillo Durán.

A pesar de la proximidad de la llegada del cine a Venezuela con respecto a su aparición mundial, el 28 de diciembre de 1895, no es sino hasta 1907 que se tienen noticias de nuevas películas venezolanas. En ese año, de acuerdo a Hernández (citado Acosta et al 1997:17) “comienzan a parecer, pequeños reportajes cinematográficos, que se sucederán ininterrumpidamente hasta la regularización de noticieros nacionales a comienzos de los años 30”.

De acuerdo a Caropresso (1964), en 1908, M. A. Gonhom y Augusto González Vidal, filman *Carnaval en Caracas*, la cual será estrenada al año siguiente. Por mucho tiempo este acontecimiento se consideró el nacimiento del cine nacional. Sin embargo, como expresa Marrosu (citado por Acosta et. al.1997), investigaciones posteriores lo desmienten y algunos autores señalan que los verdaderos artífices del film fueron el fotógrafo Manuel A. Delhom y el empresario Baralt.

Esta época de la cinematografía nacional se caracterizó según Marrosu (citado por Acosta et. al. 1997:26) “por la producción de cierto tipo de actualidades:

justamente las que registraban las diversiones públicas, pero también, desde un primer momento, los actos oficiales y las exaltaciones del presidente y el gobierno de turno”.

En 1916, Henry Zimmermann, de acuerdo a Hernández (citado por Acosta et al 1997), haría el primer largometraje de ficción venezolano, *La dama de las cayenas*. Antes de esa fecha al realizador se le atribuyen algunos trabajos de cortometrajes como *El pequeño mágico* (1910), *Películas del centenario* (1911) y *Película del lago* (1911) (Marrosu citado por Acosta et al 1997).

La gira del progreso, que condensaba una serie de reportajes para el General Juan Vicente Gómez, es filmada por Zimmermann en 1916, quien en colaboración con Lucas Manzano, haría *Caracas Pintoresco*, ese mismo año.

“En 1922 Augusto González Vidal se aventura en un tema bélico y filma *Siete Fusileros*, pero su proyección no tuvo importancia. En cambio uno de los cortos con mayor aceptación del público fue el documental científico sobre una intervención quirúrgica del Dr. Luis Razzetti filmado en 1923” (Caropresso citado por Bertorelli 1995:20).

Este cine venezolano de comienzos de siglo caracterizado por la producción de noticias o reportajes adecuados a la visión y el provecho de las autoridades de turno, generaría lo que se conoce como: “revistas”, especies de noticieros con varios temas (Marrosu citado por Acosta et. al. 1997).

Dentro de ese género se mencionan *Revista de Maracaibo* (1918) de Julio Soto, *La visita del General Pershing* (1925) y *Carnaval en Caracas 1925* (1925) de Edgar Anzola y Jacobo Capriles, y *Sucesos Caraqueños* (1925) de estos mismo realizadores. También se señalan *Inauguración de la soberbia carretera Caracas-La Guaira* (1925) de Carlos Parodi y *La feria de Maracay* (1926), que exhibe Granado Díaz (Marrosu citado por Acosta et. al. 1997).

Francisco Granado Díaz realizaría también algunas “revistas” como *El Jardín de Aragua* y *La central Tacarigua*, ambas de 1928 las cuales recibieron elogios por su fotografía. Al año siguiente haría: *La urbanización de La Florida*, *El hotel Miramar* y *La revista militar de Maracay*, donde obtiene cierta plasticidad al mostrar

a caballos y jinetes haciendo piruetas durante 10 minutos y ensaya algunas imposiciones al rostro del Benemérito (Jiménez y Bernardo citado por Bertorelli, 1995).

Para Hernández (1990) en la evolución de nuestro cine sólo se pueden vislumbrar secuencias que no llegan a constituirse en períodos precisos. De acuerdo al autor, la historia de nuestra cinematografía:

...comienza con la de pioneros, que establece una línea mínima de continuidad entre la obra curiosa de Trujillo Durán, y los primeros trabajos de Lucas Manzano, Harry Zimmermann y Augusto González Vidal, casi todos exhibidores o fotógrafos autores de cortometrajes silentes exhibidos entre 1897 y la primera mitad de los años veinte (Hernández 1990:14).

La producción cinematográfica no se limitó a Caracas. Amabilis Cordero y sus Artistas Unidos Barquisimetanos iniciarán desde Barquisimeto un importante movimiento cinematográfico que dará origen a obras como: *Los milagros de la Divina Pastora* (1928), *La tragedia de la escuela Wohnsiedler* (1931), *Suplemento Cinematográfico de El Universal* (1932). “Luego de varios largometrajes se aventuró de nuevo con el corto documental *Tamunangue*, producción muy elogiada por el público donde se describía el folklore de la región. Pero todas sus producciones sólo pudieron ser vistas por los larenses no teniendo acceso a estas los demás venezolanos” (Caropresso citado por Bertorelli 1995:20).

De acuerdo a Caropresso (1964) en 1927, Efraín Gómez, sobrino del General Juan Vicente Gómez, regresa de los Estados Unidos, donde adquiere varios equipos cinematográficos que usará para fundar los Laboratorios Nacionales, instalaciones dependientes del Ministerio de Obras Públicas, en donde se experimentará con el uso del sonido y el color. En estos laboratorios se realizaría 10 años más tarde, el corto musical, *Taboga*, el cual iniciará la etapa del cine sonoro en nuestro país.

Los Laboratorios Nacionales se funden en 1938 con Estudios Ávila, pero tendrían una corta existencia: 1938-1942, la cual...“si bien aureolada de los sueños creadores de un intelectual insigne como Rómulo Gallegos y sostenida por la competencia cinematográfica y la fina cultura de Rafael Rivero, no llegó a expresar

sino la reiteración de las aspiraciones y los límites que el cine venezolano había manifestado hasta entonces...” (Marrosu citado por Acosta et al 1997:34). En Estudios Ávila, según Caropresso (1964), se llevará a cabo una importante producción de cortometrajes musicales, basados en canciones de moda para la época, destacan *Noche de vals* y *Caracas de ayer y hoy*, dirigidos por Rafael Rivero.

Bolívar Films, se crea en 1942, asumiendo su presidencia el Sr. Luis Guillermo Villegas Blanco; sus primeras producciones serán cortometrajes donde resaltan: *La llegada del presidente Prado*, *La inauguración de las salinas de Araya*, *El soldado venezolano* y *Don Alfonso López, presidente de Colombia* (Caropresso 1964).

“En 1947, un conflicto entre productores y exhibidores motivó que los cortos y noticieros fuesen de exhibición obligatoria, así como anunciados en prensa, para despertar el interés del público y los anunciantes” (Jiménez Bernardo citado por Bertorelli 1995:22).

A pesar de la crisis que atravesaba el cine en el país, “en 1952 se funda Tiuna Films, a cargo de Manuel Socorro, y a sus inicios logra realizar pequeñas producciones educativas, noticieros comerciales y cortos de argumento, rodados en 16 mm, en blanco y negro e igualmente a colores” (Caropresso 1964:69).

Ese mismo año, la productora Caroní Films, presenta el documental *Reverón*, dirigido por Margot Benacerraf, quien tuvo dentro de su equipo a Henry Nadler y Boris Doroslovacky. Según Caropresso (1964) ese documental sería uno de los más aplaudidos de la época, siendo premiado además como la Mejor Película Nacional, en el Primer Festival de Cine de Arte, celebrado en Caracas ese año.

De esta manera se cerraba con broche de oro, la producción de cortometrajes de la década de los 50’ y se establece lo que Hernández (1990:15) denomina “el puente hacia la historia reciente”. Se refiere el autor a los años sesenta, en los cuales predominó la aparición de “cortometrajistas independientes”, en su mayoría formados con el apoyo del Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes y de diversos organismos oficiales”.

De acuerdo a Lucien (1990:58), “con toda seguridad, es hacia mediados de 1960 cuando se inicia un tipo de realización cinematográfica que, con sus altos y bajos, se instituyó en una forma de hacer cine en nuestro país”.

Las producciones cinematográficas de los 60’ se alejarán tanto en concepto como en forma narrativa de lo que se venía haciendo en el país. Su principal interés era documentar una realidad y transmitirla, el dominio de la técnica y los procedimientos cinematográficos quedaron relegados a un segundo plano. Según Azpúrua (citado por Bertorelli 1995:26) “cuando se habla del cine de los años 60 se engloba a una producción enmarcada en una serie de hechos políticos y sociales que necesitaban (...) tener una vía de expresión...”.

Esa válvula de escape en que se había convertido el cortometraje, en su mayoría documental, había sido originada por la fuerte conflictividad social y política que vivía Venezuela, lo que impulsaba en los cineastas la necesidad de “documentar” la realidad. Esa corriente del cortometraje “nacía del cambio histórico constituido por la presión intelectual-popular sobre la democracia formal que se había adueñado del resultado del 23 de enero de 1958” (Marrosu citado por Acosta et. al. 1997:43).

Estas nuevas búsquedas de la cinematografía nacional se veían favorecidas por la influencia de jóvenes realizadores venezolanos formados en el exterior, que recién regresaban al país, como Jesús Enrique Guédez y Carlos Rebolledo. Como señala Lucien (1990) estos noveles directores hicieron indagaciones vanguardistas sobre la realidad de nuestro país.

A partir de 1966, con la realización de *La ciudad que nos ve* y *Pozo muerto*, por parte de Guédez y Rebolledo, respectivamente, se inicia lo que algunos autores como Hernández (citado por Acosta et. al. 1997:17) llaman el “movimiento de documentalistas de compromiso social”. Estos documentales:

...marcan en Venezuela el punto de partida de una activa conciencia cinematográfica nacional, y el inicio de una intensa producción de cortometrajes realizados de manera “independiente”, hasta bien entrados los años ochenta, gracias al apoyo de diversos organismos oficiales entre los que se incluyen las Universidades, la Oficina Central de Información, el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, el Consejo Nacional de la Cultura, e incluso, los Concejos Municipales y Fundaciones diversas de la empresa privada.

La Universidad Central de Venezuela produjo en esos años significativos documentales, que describían la agitación de la época. De acuerdo a Jiménez, (citado por Bertorelli 1995) los acontecimientos universitarios eran captados en vivo por la cámara del realizador. No importaba en gran medida la calidad de la filmación, sino lo que se filmaba. Destacan: *La universidad vota en contra* (1968) de Guédez, *Estallido* (1969) de Arrieta, *Cómo la desesperación toma el poder* (1969) de Anzola, *22 de mayo* (1969) de Penzo, *Renovación* (1969) de Myerston y Toro, *La autonomía ha muerto* (1970) también de Myerston y los *NotiUrgente* realizados por Borges y su equipo (Miranda citado por Bertorelli 1995).

...De 1966 a 1968 se agregan nuevos rasgos a esta mirada. Luis Armando Roche con Miguel San Andrés, comienza a registrar las celebraciones populares: *La Fiesta de la Virgen de la Candelaria* (1966), *Los Locos de San Miguel* (1967). Guédez, en su *Bárbaro Rivas* (1967) y Roche en su *Víctor Millán* (1968) plantean el acercamiento a artistas plásticos que no dejan de ser pueblo y que, tanto en su forma de vida como en sus obras, testimonian del entorno que los nutre y del imaginario (creencias, mitos, leyendas) en el que participan. Lo mismo hará Juan Santana, Alberto Torija y Fernando Toro en *Salvador Valero Corredor, un artista del común* (1970) (Miranda 1993:21).

De acuerdo a Lucien, “si en los 60’ el compromiso fue social, en los 70’ la cultura será el tema predominante de las realizaciones cinematográficas del país. El compromiso se volcó hacia la identidad cultural” (citado por Bertorelli 1995:28). Según Miranda (1993) y Bertorelli (1995), en esa década la cinematografía nacional dejó de lado el cine político de denuncia y centró su atención en las comunidades. Existía en esas realizaciones una celebración de lo popular y una búsqueda de la identidad nacional

Como un ejemplo de este cambio en el documental urbano destacan: *Béisbol* (1975) de Alfredo Anzola y *Descarga* (1975) de Iván Feo y Antonio Llerandi. (Miranda 1993). Otros cortometrajes de esta época son:

...La Fiesta de San Juan (1971), de Alfredo Anzola; Aproximación al hombre orquesta (1972), de Ugo Ulive; Los Chimbángueles, (1975), de Alberto Torija, Héctor Ríos y Mauricio Wallerstein. (...); Mérida no es un pueblo (1975), de Luis Armando Roche; Campoma (1976), de Jesús Enrique Guédez; El cine somos nosotros, (1977) de Andrés Agusti. La muestra de los pueblos venezolanos en: Cúa (1977); Chuao (1978) de

Carlos Oteyza; Sorte (1967) Joaquín Cortez; El Cuatro de Hojalata (1978) de Alberto Monteagudo; El extranjero que danza (1978) de Manuel de Pedro; Yo hablo a Caracas (1978) de Carlos Azpúrua; El afinque de Marín (1979) de Jacobo Penzo; Las Turas (1979) de Ana Cristina Henríquez y Un día de suerte (1980) de Roberto Siso, entre otras. (Lucien citado por Bertorelli 1995:29).

Para Hernández (1990:15) en esta década del 70 se inicia la etapa del *Nuevo Cine Nacional* que comienza con “el logro del financiamiento estatal para la producción de películas industriales de largometraje y, del subsidio “cultural” a los documentales, los cortometrajes y la producción en Súper 8”.

A pesar del auge del documental en los 70’, el interés por la ficción empieza a crecer. Para esta década, de acuerdo a Miranda (1994:127) “a unos 140 cortos documentales le hacen juego 41 argumentales (...) que resultan tan valiosos globalmente como aquellos y con una calidad promedio acaso superior. Resultan, en cualquier caso y siempre considerados en su conjunto, más imaginativos, variados y complejos; más - si se quiere – autorales”.

El espectro temático se amplía con los cortometrajes de ficción de los 70’, así nos encontramos historias tan disímiles como la de *Christmas Eve* (1971) de Manuel de Pedro, que narra las soledades urbanas de un cura y una prostituta en Navidad hasta *La Otra Muerte* (1977) de Ricardo Ball, en donde el tema es la resistencia de un viejo que se niega a morir.

Otros cortometrajes utilizaron el humor sarcástico, como recurso expresivo: *Al Paredón* (1970) de Mario Mitrotti y Elio Mújica, *El insólito asalto al Royal City Bank* (1971) de Alfredo Lugo, *El hombre invisible* (1973) de Alfredo Anzola, *La venganza o Que bellas son las flores* (1977) de Thaelman Urgelles y *Struthio mobildotone* (1979) de Andrés Agusti.

De acuerdo a Miranda (1993:129) “la ficción “corta” de los 70’ muestra una elaboración que sugiere al cortometraje como un discreto laboratorio de formas con una relativa experimentación, aplicada a la eficacia de la narración, no ajena precisamente del asunto tratado”.

El cortometraje de ficción de los 60'-70' funcionó como cantera para documentalistas como: Javier Blanco, Manuel de Pedro, Jacobo Penzo, Ángel Hurtado, Carlos Oteyza y Alfredo Anzola, quienes desarrollarán su obra documental en formato corto y se pasarán eventualmente al largometraje para regresar a la ficción (Miranda 1994).

La tendencia "sociologista" que dominó el cine de los 70' dio paso a una preocupación "intimista", evidenciada en el cortometraje de ficción de los 80'. En estos cortos van a predominar los escenarios urbanos, y el foco de atención estará centrado ahora en la clase media. Además se añade un enfoque más psicológico y autoral.

Para Miranda (1993:100) "el hecho es que el corto de ficción ha empezado a contarnos historias distintas, con una mayor profundización psicológica o al menos con una más decidida intención de hacerlo". Así, *Angela* (1986) de Olga Gambi (...), *La Última Comunión de Manuel* (1986) de Marianela Alas y *Liz* (1986) de Augusto Pradelli". Estos filmes son una muestra de un cine más intimista y particular, en donde el objeto principal de interés es la psique humana.

En los 80' el cortometraje será utilizado como instrumento de expresión individual y personal. "Si admitimos, siguiendo a Jacobo Penzo y Carlos Azpúrua, que en el documental de los 60' hablaban grupos y partidos políticos y en el de los 70' las comunidades, podríamos sugerir que el de los 80' es el instrumento expresivo de los individuos" (Miranda 1994:133).

En cuanto a la dicotomía entre la ficción y el documental, se puede decir de acuerdo a Miranda (1993) que, por primera vez el número de cortos argumentales: 86, es cercano al de cortos documentales: 98. Este auge de la ficción en los 80', ofrece un análisis controversial para algunos autores.

A este respecto señala Miranda (1993:146): "... el fenómeno "inflacionario" del argumental ha hecho aumentar sus márgenes de banalidad y torpeza, incluyendo cierta "enanización" de temas y proyectos que convierte al corto – con frecuencia gran cine entre nosotros, valga la sólo aparente paradoja – demasiado a menudo en

“cinecito”. Mientras que otros autores como Lucien (citado por Bertorelli 1995:34) señalan que:

...películas de ficción como: *La lluvia como tema de conversación* (1980) de Joaquín Cortez; *35 mm* (1980) de Michael New; *La casa de pandora* (1981) de Ana Cristina Henríquez y Julián Castillo; *El embrujo* (1983) de John Petrizelli; *El primer canto* (1985) de Roque Zambrano; (...), son claros ejemplos de la motivación de los realizadores por crear films de notable valoración y expresión autoral.

A pesar de las variaciones temáticas de los 80', algunos realizadores persisten en el cine beligerante de décadas anteriores. Por ejemplo *Pesca de arrastre* (1980) y *Caño mánamo* (1983) de Carlos Azpúrua y *Yo, tu, Ismaelina* (1981), del grupo feminista miércoles. Según Lucien (citado por Bertorelli 1995: 33), estos trabajos “no aportan nada nuevo en lo que a temática se refiere, la denuncia sigue siendo el motor de estos realizadores. La diferencia se observa en el dominio de la técnica y el producto de calidad que supera notablemente el documental de los años 60'.

En cuanto las fuentes de inspiración de los filmes, se encuentra una notable entre los documentales y los argumentales. De acuerdo a Miranda (1994) el 25% de los documentales, realizados entre los 60' y 80', se referían a la pintura, la escultura, la arquitectura, la cerámica o la vida del algún artista. Mientras que esta evocación si se quiere “plástica”, no se encuentra en igual medida en el género argumental, de hecho es casi inexistente, algunas excepciones son: *Boderline* (1985) de Leonardo Henríquez y *Sombras y barro* (1986) de Emilia Anguita.

Para Miranda (1994), la quinta parte de los cortos de ficción venezolanos estrenados para la fecha de publicación de su libro, eran adaptaciones literarias. Aunque muchos no han “confesado” su carácter de adaptaciones. Tal vez amparándose en su condición de cortometrajes, cuya proyección comercial es reducida, y como forma de eludir los derechos de autor. Algunos de los filmes en este género de adaptaciones literarias son:

- *Panchito Mandefua* (1980) de Luis Rosales, sobre el cuento homónimo de José Rafael Pocaterra.

- *La red* (1981) de Marco Antonio Vázquez, sobre la pieza teatral "Trampa de los demonios" de César Rengifo.
- *El violinista* (1981) de Betty Kaplan, basado en un cuento de Orlando Araujo, quien también realizó el guión.
- *Los silencios de Isabel* (1982) de José Alcalde, sobre el cuento "Isabel viendo llover en Macondo" de Gabriel García Márquez.
- *Noche de mantecado* (1982) de Miguel Curiel, sobre un cuento de Ray Bradbury.
- *Lluvia* (1982) de Rodolfo Restifo, sobre el cuento homónimo de Arturo Uslar Pietri.
- *Negro como tus ojos* (1983) de Ligia Blanco, sobre el cuento "Lluvia" de Juan Rulfo.
- *Casa tomada* (1986) de Malena Roncayolo, sobre el cuento homónimo de Julio Cortázar.

El cine de animación se inició con *El Cuatro de Hojalata* (1978) de Alberto Monteagudo, luego le siguieron *Manzanita* (1979) de Armando Arce, *Las Aventuras de Pancho Petróleo* (1983) de Monteagudo, *Wanadí* (1981) de Arce, *Un cuento a la orilla del mar* (1984) de Isabel Urbaneja, *La historia de un caballo que era bonito* (1984) de Leopoldo Ponce, *El sueño de los hombres* (1986), de Arce y *Grisecilla* (1986) de Luis Lamanna; entre otros (Miranda citado por Bertorelli 1995). Hay que destacar que *Manzanita* y los últimos 5 títulos son adaptaciones literarias.

La década del 80 puede ser considerada de gran importancia para la cinematografía nacional, ya que trae consigo la consolidación de viejas aspiraciones de los cineastas. 1981 es un año significativo, ya que es el año de la creación del Fondo de Fomento Cinematográfico (FONCINE) y de la puesta en vigencia del decreto 1612, (citado por Penzo 2000:104), en el cual se señala que "el cortometraje nacional también recibiría financiamientos a través de créditos o subsidios, e igualmente se establecían dos tipos de incentivos, uno base y otro a la calidad para aquellos cortometrajes que hubiesen recibido premios".

Por otra parte, también en 1981, se celebra la primera edición del Festival de Cortometraje “Manuel Trujillo Durán”, el cual se realizaría en Maracaibo, bajo la organización de la Universidad del Zulia. En este festival se premió, en el género ficción a Roberto Siso con *Un día de suerte*; en el género documental a Jacobo Penzo con *El Afinque de Marín* y en el género de animación a Alberto Monteagudo con *El Cuatro de Hojalata*.

En los inicios de la década del 80, el cortometraje conformaba un sector muy activo del movimiento cinematográfico. Se trataba de una nueva generación de directores que emergía a través de la práctica del cortometraje de ficción, pero también con numerosas e importantes realizaciones documentales (Penzo 2000).

A pesar de los logros obtenidos por nuestro cine en los años 80', el final de esta década se presenta como un momento paradójico. Para Hernández (1990), tanto el cine documental como el cine de cortometraje, que habían logrado momentos estelares con De Pedro, Azpúrua, y Cortés, va diluyéndose en un repetitivo estancamiento temático y formal. Por otra parte, el súper 8, entra en una fuerte recesión, debido a las nuevas condiciones económicas, después de haber sido uno de los formatos más activos, que había ofrecido mayores libertades creativas y experimentales. El cine de animación, también sufre las consecuencias de esta crisis y se disminuye su producción.

En la década siguiente, los 90', la ficción igualó al documental en cuanto a número de realizaciones, según Bertorelli (1995). Señala la autora que esto se debe en gran medida al creciente número de jóvenes directores egresados de las nuevas escuelas de cine, quienes buscan un cine más autoral, donde el género funcionara más como una escuela.

La ficción como género ofrece a los noveles realizadores mayores libertades creativas y por tanto mayores retos que afrontar. No sólo hay que contar una historia de la mejor forma posible, como en el caso del documental, también hay que crearla. Con esto no se quiere desmerecer en ninguna medida las grandes exigencias y posibilidades de realización que ofrece el documental como género, sino que se trata de encontrar alguna explicación al auge de las historias ficcionadas. A este respecto

señala Rondón (citada por Bertorelli 1995:38) “la ficción establece un dilema entre la importancia del mensaje como compromiso social y la del cineasta como artista, que no debe dejar de lado el buen cine, porque el mensaje es más importante”.

Para Cisneros (1996:56) después de los setenta cambia el discurso de nuestro cine. “El cine documental desaparece prácticamente para dar paso en los años ochenta a un cine de ficción bastante banal. Creo que en los noventa comienzan a darse algunos cambios, tal vez existe una mayor preparación de los cineastas, exploran otras vías, y todo es ficción, el documental desapareció”.

Sin embargo, la producción de documentales de los 90’ abarca una variedad temática que va desde la senda religiosa y pueblerina de *Los Chimbánqueles de San Benito* (1992) de Mauricio Siso hasta la visión de una ciudad llena de contrastes como Caracas, en *El camino de las hormigas* (1993) de Rafael Marziano (Abraham citado por Bertorelli 1995).

Otros cortos documentales son: *Botes sin vela* (1990) de Edgar González y Pedro Laya; *Constructores de sueños* (1990) de E González; *Héctor Mújica, humano y...* (1990) de Freddy Siso; *Parque Central y Rufino el iluminado* (1990) de Andrés Agusti; *Playas del Orinoco* (1990) de Carlos Oteyza; *Psincretismo* (1990) de Manuel Herreros; *Ramón Chirinos su pasaje* (1990) de Carlos Castillo y *Rómulo Betancourt* (1990) de Rodolfo Restifo. En 1991, *Luz, espacio y movimiento* de Edgar González y *Primero los niños* de Rolando Lowenstein. Por su parte, *América ayer y hoy* de Juan Suria, *Crónicas ginecológicas* de Mónica Henríquez, *El botuto* de Rómulo Guardia, *Isaías Medina Angarita* de Carlos Oteyza, *Un viaje de milenios* de Andrés Álvarez y *Tapiales* de Armando Arce, se realizaron en 1993.

En 1994 tenemos, *Cinaruco de Guedeji* de Irene Le Maitre, *El descubrimiento* de Liliane Blazer y *Santiago de León de Caracas* de José Jiménez. Por su parte en 1995 se filmaron: *Congo mirador, la vegetación imposible* de Jacobo Penzo, *El tríptico de la arepa* de Pedro Vereciartu, *Now y siempre* de Anaís Domínguez y *El tumbe* de Carlos Reyes Lima. En 1996 se realizaron 3 documentales: *Caracas por dentro* de Sergio Curiel, *El bosque silencioso* de Carlos Azpúrua y *Juan Félix Sánchez en el silencio* de Edgar González.

El CNAC (Centro Nacional Autónomo de Cinematografía) registra 12 documentales para 1998: *Bolívar, canto al libertador* de Nora Marcano, *Carrao* de John Petrizzelli, *Cultura y Medios* de Mario Handler, *Felipe Pirela, la vida es un bolero* de Milagros Rodríguez, *La montaña madre* de Beatriz Lara, *Manicure* de Isabel Urbaneja, *María Teresa ... intensamente* de Rolando Chávez, *Medewadi* de Freddy Siso, *Nacientes* de Álvaro Pérez, *Ver a Hilda Vera* de Alberto Gómez y *Warime, la máscara de los dioses* de Beatriz Bermúdez. Para el año siguiente, 1.999, se contabilizan tres realizaciones documentales: *Chaplin que estás en los cielos*, de José Palacios; *Montaña madre*, de Beatriz Lara y *Virtuosos*, de Luis Armando Roche.

Desde 2000 hasta la fecha, de acuerdo al CNAC; se registran los siguientes cortos documentales: *Bach en Zaraza* (2000) de Luis Armando Roche, *Entonces* (2000) de Andrés Rodríguez, *La montaña rasgada* (2000) de Carlos Azpúrua, *Los barcos de la esperanza* (2000) de Jonathan Jakubowicz, *Probado en fuego* (2000) de Enrique Lares, *Maracaibo blues* (2001) de Jacobo Penzo, *Topocho sin sal* (2001) de Ibrahim Prieto, *XII festival internacional de teatro Caracas 2000* (2001) y *Hugo Chávez* (2002) de Ligia Blanco.

Algunas producciones documentales han utilizado el video como alternativa de producción, para hacerle frente a la crisis económica que atraviesa el país. Por su formato de realización se registran en el CNAC como una categoría independiente: el video. Entre estas tenemos:

- *El espacio interior* de Carlos Raúl Villanueva (2000) de Oscar Lucien.
- *Valió la pena: Crónicas de los judíos ashkenazies en Venezuela 1920-1945* (2000) de Henry Grunberg.
- *Al pie del arcoiris* (2001) de Marcelo Sojo.
- *Falta un pequeño detalle* (2001) de Fabienne Piot.
- *Gego: Creadora de formas invisibles* (2001) de Segundo Cardozo.
- *Impresiones* (2001) de Orestes O.
- *Luis Guillermo Villegas Blanco: un hombre de película* (2001) y *Mariano Picón Salas: buscando el camino* (2001) de Oscar Lucien.

- *Venezuela Subterránea: 4 elementos, una música* de Juan Carlos Echendía, entre otras.

En cuanto a la ficción, en los 90', la variedad temática se amplía. De acuerdo a Bertorelli (1995) lo que predominará en estos años son las búsquedas intimistas y personales de realizadores, que en algunos casos optan por la denuncia ficcionada, mientras que en otros sólo se muestra la ficción de un hecho determinado, sin mayores pretensiones de generar respuestas.

Según Abraham (citado por Bertorelli 1995: 36) en estos cortos “se presenta un interés especial por la calidad técnica, creciendo las películas en cuanto a sonido, fotografía y dirección, aunque en algunos casos la actuación sigue siendo muy débil”. De acuerdo al CNAC, estos fueron los cortometrajes de ficción realizados en los últimos doce años:

1990	
Cortometraje	Realizador
Aaton-tona...vea y 50...90 era jugando	Carlos Castillo
Con cierto eco	Cesary Jaworsky
Diálogo	Haydee Pino
Don Pregonero	Marianella Alas
El viejo chivúo	Carlos Briceño
Entre líneas	Emilia Anguita
Fugaz	José Gregorio Velásquez
La cura	Gustavo Balza
Máscara rota	Omar Mondejar
Mercado	Oscar Chaparro
Mercedes	Juan Álvarez

1991

Cortometraje	Realizador
Aquí estoy para no perderme	Edgar González
Cáscaras	Mariana Rondón
Cuando deje de llover	Haydee Pino
Duros como ladrones	Francisco Gozon
El cine club	Francisco Gozon
Hipnótico	Renit Calderón
La bienmandada	David Rodríguez
La navidad de los momoes	José Velazco,
Señoras y señores	Olga Gambis
Viaje nocturno	Carlos Reyes

1992

Cortometraje	Realizador
Anacleto Morones	Esther Durán
Azul fue	Enrique Vera
Cotidiano	Marité Ugás,
Encuentro de dos mundos	Manuel Álvarez,
Falsas historias	John Petrizzelli y Cesary Jaworski
La otra banda alemán	Rafael Straga
La reina mora	Gustavo Balza
Phillipe y Stefano	Mariana Fuentes
Reencuentro	Cristian Velarde
Solos	Haydee Pino
Sólo nosotros y los dinosaurios	Carlos Caridad
Taxi	Leonardo Guilarte
Venganza menguante	Constantino Ferrer

1993

Cortometraje	Realizador
Al calor de una nevera descompuesta	Miguel Curiel
El cuerpo de gota aquel	Ana María Otero
El pez de hojalata	Martín Álvarez
La puerta	Yajaira González
La resurrección de la rosa	Edgar Vivas
Nicotiana	Jesús González
Over the rainbow	Haydee Pino
Remoto	Carlos Villegas
Todariquiba, la ciudad del encuentro	Milton Crespo

1994

Cortometraje	Realizador
Agorafobia	Orlando Rosales
Calle 22	Mariana Rondón
Cero	Álvaro Cáceres
Cristo	José Jiménez
Disapoinment	Julio Bouley
El espectador	Paula Segovia
El viaje sin retorno de Marialma Centeno	Agatino Zuria,
Esas Chicas que vemos por primera vez	Segismundo Quintero
Espera desde la muerte	Alejandra Szeplaki
Figura inconclusa	Julio Vivas
Historia que es destino	M. Osorio y M. Valentín
Luna urbana	Geyka Urdaneta
Más vale tarde	Belén Orsini,
Mensajes de la tarde	Mariana Medina

Todas las mañanas el autobús
Sudor frío, versión sin sábanas

Reyther Ortega
Enelio Fariña

1995

Cortometraje	Realizador
Alegría, pasión y muerte	José G. Velásquez
Cacho	Daniel Gómez
Ciudadano común	Domenico Carucci
Del otro lado del espejo	Sydia Reyes
El susurro del viento	Franco de Peña
Máquina	Gabriel Guerra
Moebius	Manuel Herreros
Obsesiones	María Fernanda Urgelles

1996

Cortometraje	Realizador
A,e,i,o,u Rómulo sabe más que tu	Ignacio Crespo
Ale, Luli, Luis y el brazo	Geyka Urdaneta
Auriga	Carmen Roa
Bang!	Mariana Medina
Ella	Alejandra Szeplaki
Entre mentiras	Carlos Villegas
La estrategia del azar	Carlos Caridad
Meditación 2000	Pedro Primavera
Te quiero mucho, pero...	Belén Orsini
Uno	Álvaro Cáceres

1997

Cortometraje	Realizador
Con la naturaleza adentro	Lorenzo Vigas
Cordero y Nostalgia electrónica	Diego Osorio
Cruz y el gato	Rafael Sáez
Lunes 7:30	Francisco García
Noticorta	Andrés Agusti
Perdone las disculpas ...pero	Rodolfo Cihak
Todo lo que usted siempre quiso...	Segismundo Quintero

1998

Cortometraje	Realizador
A dos mundos de distancia	Pedro Michelli
Andrajo	Antonio Savinelli
Crónica de un secuestro inverosímil	Carlos Malavé
Fosa común	Alejandro Bellame
Inoxidable	Alejandra Szeplaki
Tarde de machos	Carlos Caridad
Tres monos	Carmen Laroche

1999

Cortometraje	Realizador
Acuérdate del diccionario	Gustavo Báez
Áspero	Joaquín Ojeda
Cédula ciudadano	Diego Velasco
Una voz tímida en un concierto hueco	Claudia Pinto

2000

Cortometraje	Realizador
Blanco Antifaz	Ximena Pereira
Ciego de nieve	A. Rodríguez y L. Rodríguez
Dos	Álvaro Cáceres
Pronóstico reservado	Damiano Cinque
Rosa, un delirio	Carlos Villegas
Una vieja tonada	José Varela
Ungüento para manos agrietadas	Cesary Jaworsky

2001

Cortometraje	Realizador
Aknar	Betzy Ceballos
Ayer empieza mañana	Tuki Jencquel
Bicicleta	José González
Cómo yo o cómo tu	Diego Guerrero
Cinético	José Castillo
Costurera	Alexis Méndez
El piano y la montaña	Paúl Rondón
El papagayo	Peggy González
El ensayo	Alexis Méndez
Éxodo	Francisco Victoria
La cita	Carmen Roa
Piratas son	Jesús Moreno
Quemado	Maruví Leonet
Su primera mujer desnuda	Carlos Caridad
Vida seca	Luis Rahamut y Verónica Rojas

2002

Cortometraje	Realizador
Miguelina	Reyther Ortega

Por su parte el género de animación también tiene importantes realizaciones en la última década. Según el CNAC, tenemos: *Febrero* (1990) de María Eugenia Martínez, *La Ventana* (1990) de Haydee Pinto, *Eclipse* (1991) de Jhonny Parra, *Safari* (1991) de José Castillo, *El planeta lila* (1992) de Mario García, *Érase una vez* (1992) de Roberto Siso, *Kimono* (1992) de José Castillo, *Rejas* (1992) de Jhonny Parra, *Un domingo en ...* (1992) de Mario Montes, *El día que la tierra fue libre* (1993) de Eleazar Molina, *Simón Bolívar, ese soy yo* (1993) de Edmundo Aray, *A todos los niños* (1994) de José Castillo, *Este niño Don Simón* (1995) de Edmundo Aray, *La serpiente emplumada* (1995) de José Castillo, *Un Bolívar sabanero* (1995) de E. Aray y R. Andrade, *Felicín y Mururoa, mi amor* (1996) de José Castillo, *Chiribitil* (1997) de Félix Nakamura, *Las noches de las estrellas* (1998) de Mauricio Siso, *Jeroglíficos* (1999) de Miguel Yabrudez, *Cinético I* (2000) de José Castillo y *El escarabajo* (2000) de Jhonny Parra.

Así mismo a partir de 1994 se empieza a utilizar la categoría de experimental para algunos trabajos cinematográficos, en esta se registran en el CNAC: *El último panfleto* (1994) de Liliane Blaser, *Apeirón* (1995) de Marta Velazco, *Azul naranja* (1995) de Ximena Pereira, *On/Off* (1995) de Víctor Holder, *Violencia por violencia* (1995) de Carlos Malavé, *Bang!* (1996) de Mariana Medina, *Perra chillona* (1996) de Sabrina Montiel y *Los inquilinos* (2000) de César Bolívar.

El video también aparece como una alternativa para el campo de la ficción y al igual que el caso de los documentales, el CNAC, los clasifica en una categoría independiente. A este respecto se señalan los siguientes cortometrajes:

- *El péndulo* (1995) de Paula Voss.
- *Ideograma* (1995) de Rogny Sotillo.
- *Holiday Inn* (1998) de Nerio Araujo.
- *Tío Veneno* (1998) de Ricardo Leizaola.

- *Ajé, Benito, ajé* (2000) de Michael New.
- *Brother of the sith* (2000) de L. Leal, J. Prieto y C. Rodríguez.
- *Cenicenta 2000* (2000) de Javier Rincón.
- *Congo mirador* (2000) de Roberto Hernández.
- *Rojo riguroso* (2000) de Alejandra Szeplaki.
- *Un hombre serio* (2000) de Patricia Ortega.
- *Calor exquisito* (2001) de Andrés Espinoza.
- *Carabelas 1492* (2001) de Douglas Molero.
- *Desenlace* (2001) de Luis Leal.
- *El almohadón de plumas* (2001) de Leonor Urdaneta.

Si se comparan las cifras de los documentales y de los relatos ficcionados, que se presentan, se observará un repunte de estos en los últimos años. Este auge reciente de la ficción en nuestro país no es un fenómeno aislado. A pesar de que Latinoamérica se ha caracterizado tradicionalmente por ser una importante productora de documentales, como lo señala Ramírez (citado por Goldmann y Sánchez 2001), a finales de los 80' y en los 90', se observa una tendencia de aumento de los relatos argumentales.

De acuerdo al autor los temas que se tratan en estos cortometrajes ficcionados son dramas amorosos, dramas sociales y algunos docudramas políticos, sobretodo en Argentina y en Colombia. De acuerdo a Rondón (citada por Bertorelli 1955) la ficción establece un dilema entre el compromiso social del mensaje que se transmite y los valores artísticos que el realizador pueda aportar.

En nuestro país, el cortometraje, sobretodo el de ficción se ha convertido en una importante vía de expresión y experimentación, de los jóvenes realizadores, que se enfrentan a las libertades y retos que ofrece el formato. Pues si bien permite un amplio margen para presentar el trabajo del cineasta como artista, tampoco se debe dejar de lado el valor del mensaje que se transmite: fin último de toda expresión de comunicación humana.

2.3. La producción de un cortometraje

La realización de un cortometraje, así como la de cualquier obra audiovisual requiere un riguroso proceso de planificación y organización para conseguir resultados satisfactorios. El esquema de producción puede tener algunas variantes dependiendo de factores como: la finalidad del producto audiovisual, el formato que se use, el país en donde se realice la producción, el presupuesto con el que se cuente, entre otros. Sin embargo, en líneas generales, en cualquier producción audiovisual pueden distinguirse tres fases fundamentales: la preproducción, la producción o rodaje y la post-producción.

a) Pre-producción: Involucra todos los preparativos para el rodaje. Para muchos es la etapa más importante de todo el proceso, ya que una película que haya sido eficazmente preparada, ahorrará tiempo y dinero (Bernstein 1993). Para Sánchez-Escalonilla (2001:18), la preproducción abarca “desde el desarrollo del primer borrador (del guión) hasta el plan de rodaje, pasando por la elección del casting y las localizaciones, los trabajos el diseño de producción, las labores del departamento de publicidad y marketing, etc”.

b) Producción: “En esta etapa, que no suele superar las cuatro o cinco semanas, se filma de manera intensa e ininterrumpida toda la fotografía principal de la película” (Sánchez-Escalonilla 2001:18). También se conoce como rodaje o grabación (en el caso del vídeo), en ella se produce la mayor confluencia de personas y se maneja la mayor cantidad de equipos técnicos y financieros, por lo que un error de planificación puede generar un “efecto dominó” y causar graves daños a la planificación de la película. Es aquí donde va a comprobarse la eficacia de la pre-producción (Fernández y Martínez 1994).

c) Post-producción: “Comprende los trabajos de montaje, sonorización, laboratorio, corte de negativo, etalonaje (corrección lumínica y cromática de cada plano), edición final de las copias... hasta que la película se estrena y llega al público. También incluye las labores de promoción y distribución” (Sánchez-Escalonilla 2001:18). Esta etapa depende en gran medida del rodaje, ya que si se han hecho

registros adecuados del material filmado se agiliza el montaje o la edición (en el caso del video). El éxito del montaje o la edición es la coordinación ya que en esta fase suelen intervenir muchas compañías contratadas como: laboratorios, estudios de audio, entre otros, lo que puede generar retrasos en las entregas si no se coordinan adecuadamente todos estos componentes (Bernstein 1993).

2.3.1. Pre-Producción

Como ya se ha dicho, esta involucra todos los preparativos para la producción. Se inicia cuando un director de producción ha dado la aprobación a un proyecto y se ha asegurado el financiamiento necesario. El equipo de producción será el que tendrá la mayor responsabilidad en esta etapa (Fernández y Martínez 1994). Algunas de las personas que participan en este proceso son:

- El director de producción: Elabora los presupuestos y proporciona los recursos humanos, técnicos y financieros necesarios para la producción (Fernández y Martínez 1994).
- El jefe de producción, productor ejecutivo o productor jefe: Contrata a los integrantes más importantes del equipo, entre ellos al director y supervisa toda la realización de la película. En Estados Unidos y en nuestro país, el productor ejecutivo es el responsable máximo del proyecto (Fernández y Martínez 1994).
- Gerente de producción: es el responsable de la organización global de la película, lo que incluye contratar al personal restante, supervisar el presupuesto, coordinar con los proveedores de servicios y equipos, realizar el plan de rodaje, planificar el transporte, etc. (Bernstein 1993).
- El director de reparto o casting: Es el encargado de buscar a los actores en función de las exigencias del guión y del presupuesto con el que se cuenta. Es el “cazador de cabezas” (Chion 1990:121).

- Guionista: Bien se trate de una idea original o de una adaptación es el responsable de elaborar por escrito la idea que dio origen al proyecto. El guión que entrega se convierte en el principal instrumento de trabajo para todos los que intervienen en la película (Chion 1990).
- Director: Es el responsable de ubicar en tiempo y espacio al espectador, de traducir en imágenes y sonidos el guión literario (Camino 1997), para lo cual utiliza las aportaciones técnicas y artísticas de quienes lo rodean (Chion 1990).
- Director de fotografía: Es el encargado del aspecto visual de la película. Diseña la iluminación y en algunos casos maneja la cámara (Chion 1990). Puede diseñar conjuntamente con el director los movimientos de cámara y los encuadres.
- Director de arte o director artístico: “Es quien concibe, planea y elige el espacio en que va a desarrollarse la acción del film y los elementos contenidos en ese espacio” (Camino 1997:34). Elegirá o diseñará los decorados que deban construirse, así como debe supervisar la utilería, el vestuario y el maquillaje. Últimamente se le conoce como Designer production o Diseñador de producción.

De la pre-producción se deben generar los siguientes elementos:

- Desglose: El equipo de producción debe revisar con detenimiento el guión definitivo para desglosarlo y determinar las necesidades de personal, decorados, mobiliario, accesorios, vestuario, localizaciones, etc. Esta tarea se hace en colaboración del asistente de dirección quien aportará el punto de vista del director (Fernández y Martínez 1994).
- Casting: Es la búsqueda del reparto, la selección de los actores que encarnaran a los personajes (Fernández y Martínez 1994). Usualmente se hacen pruebas con algún fragmento del guión las cuales se graban en video para su posterior análisis.
- Presupuesto: Los gastos contemplados suelen dividirse en costos arriba de la línea y costos abajo de la línea. Los costos sobre la línea

involucran generalmente porcentajes más que cantidades fijas, y se refieren al pago del personal clave de la película: productor, director y protagonistas. Aunque muchas veces sus honorarios son cantidades previamente fijadas y adicionalmente derechos a un porcentaje de las ganancias. Los costos por debajo de la línea consisten en los gastos fijos como el alquiler de un equipo o el sueldo de un técnico (Bernstein 1993).

- Seguros, permisos y contratos: Se refieren a toda la parte legal de la producción. Dado que las sumas de dinero que intervienen en una producción son muy elevadas, es necesario tener todos estos factores legales en perfecto orden para evitar posibles perjuicios (Fernández y Martínez 1994).
- Plan de rodaje: Una vez realizado el desglose y confirmada la disponibilidad de los recursos necesarios se elabora un plan en el que se indica día por día cómo será el rodaje. Es importante tomar en cuenta algunos factores como: la extensión de la jornada de trabajo, la dificultad de las escenas, la cantidad de personal con la que se cuenta, el presupuesto, entre otros (Fernández y Martínez 1994).
- Guión Técnico: “Contiene todas las indicaciones técnicas necesarias para la realización de cada plano. En este caso, el guión es un verdadero plan detallado de todo el film” (May citado por Espada, 1978:169).
- Story board: Es la representación gráfica de los planos diseñados por el director, para lo cual se suele contratar a un dibujante profesional. Su utilización es imprescindible al tratarse de películas de efectos especiales, que requieren una rigurosa preparación de cada movimiento de cámara o de actores. Su uso proviene del cine publicitario en el cual se ha establecido como una norma (Chion 1990). En el cine de ficción algunos directores lo usan como Steven

Spielberg y otros, como George Lucas, prefieren dejarlo para casos de efectos visuales (Lucas citado por Redford et. al. 1995).

Dependiendo del tipo de producción que se esté realizando esta lista puede ampliarse o reducirse. No es igual realizar la pre-producción de una película de efectos especiales que la de un documental. Quizás en aquella el supervisor de efectos especiales será una de las primeras personas en integrarse al equipo, ya que si duda tiene a su cargo la parte más importante de la película; mientras que en un documental su presencia no es muy usual.

2.3.2. Producción

Se refiere al registro en un soporte fílmico o electrónico, en el caso del cine o el video, respectivamente, de las imágenes que conformarán la película. Debido a que las semanas de rodaje constituyen el capítulo más caro de las películas es imprescindible una rigurosa preparación y coordinación. (Camino 1997).

La filmación o grabación es un trabajo de equipo por excelencia en donde van a participar profesionales de distintas áreas. El personal que interviene en un rodaje es muy variable, ya que depende del tamaño y del tipo de producción, así como de la tecnología utilizada: cine, video, una sola cámara o multicámaras. (Fernández y Martínez 1994). Sin embargo, algunos puestos claves durante este proceso son:

- Asistente o ayudante de dirección: Coordina a la gran cantidad de personas que actúan durante el rodaje, actuando así como un liberador de cargas materiales y psicológicas para el director (Chion 1990). Cuando las producciones lo requieren se utilizan varios asistentes de dirección.
- Script: Es la encargada de mantener la continuidad visual o el “raccord” de la película. Debe elaborar el informe de script o continuity report, en donde señala los planos filmados con sus respectivas características (objetivo utilizado, duración, tamaño) y una indicación de elementos importantes para el montaje: como las

direcciones de la mirada, los movimientos de los personajes y las entradas y salidas de campo. En Inglaterra se le conoce como Continuity Girl (Chion 1990).

- Operador de Cámara: Es el que maneja la cámara, también se le conoce como cameraman o camarógrafo. Es también responsable de cuidar los detalles del encuadre, que tanto al director, como al director de fotografía puedan escapárseles, ya que su función principal es ver a través del visor. Para su labor utiliza asistentes de cámara, que se encargan del transporte y mantenimiento del equipo. En el caso del cine, el primer asistente de cámara se ocupa del foco y el segundo del chasis con la película.
- Sonidista: Supervisa el registro del conjunto sonoro de la película, tanto de las voces de los actores como del sonido ambiental. Suele trabajar en colaboración con un microfonista quien se ocupa directamente de la colocación y retiro de los micrófonos (Chion 1990).
- Vestuarista, maquillador, estilista: Su responsabilidad es la apariencia del actor en concordancia con el personaje que debe interpretar, dependiendo del tipo de producción su papel puede ser fundamental.
- Actor: Encarna físicamente a los personajes de la película. Hubo una época en Hollywood, la del “Star System”, en la que eran los verdaderos jefes de la producción, hoy ya superada esa etapa, quizás gracias a la publicidad y el marketing, siguen gozando de ese halo de fascinación por parte de los espectadores y algunos: “las estrellas”, pueden llegar a controlar toda la película (Chion 1990).

En esta etapa, la mayoría de las veces, intervienen la mayor cantidad de personas trabajando simultáneamente, lo que hace necesario un orden riguroso y una excelente coordinación, que permitan que todo el equipo funcione como el engranaje de un motor, en donde cada pieza efectúa su trabajo, pero a la vez depende del funcionamiento de las demás. Es una tarea colectiva que va a depender del trabajo realizado en la pre-producción.

2.3.3. Post-producción

Esta etapa involucra todos los procesos necesarios para terminar la película una vez que se ha filmado o grabado todo el material. En esta fase, el montador, como se le conoce en cine, o editor, como se le llama en video, debe conseguir “la creación de un sentido que las imágenes no contienen objetivamente y que procede únicamente de sus mutuas relaciones” (Bazin 1966:124). Para Orson Welles en la sala de montaje se fabrica toda la elocuencia del cine (Jurgenson y Brunet 1995:20).

Algunos directores, como Frank Capra, se han iniciado en el cine como montadores:

...sentado en aquel cubículo de la sala de montaje del laboratorio de Ball, pasando hacia delante y hacia atrás escenas en la moviola ampliadora, sudando para montarlas en su orden secuencial correcto, me di cuenta de que estaba componiendo. No era música, no era literatura. Era expresarme yo mismo en un poderoso y nuevo lenguaje – el cine –, un esperanto comprendido por todo el mundo, uno que hablaba directamente al corazón y a la mente del hombre, desde Siberia hasta la Patagonia, sin palabras. Mi aventura amorosa con el cine había empezado, con una luna de miel en aquella pequeña y vieja sala de montaje en el laboratorio de Ball... (Capra 1999:62).

Luego del vertiginoso rodaje, este es el momento de sentarse y reflexionar sobre lo que se ha hecho en la filmación. Para algunos directores de cine, como Sydney Lumet (1996:157)⁵, es un período de descanso físico, pero de mucha actividad mental:

...en la sala de montaje el silencio bendito (...) y si una película involucra mucho trabajo en locaciones complicadas, yo me siento cansado y aprecio profundamente la calma del lugar. No más preguntas. Paz. Quietud. Un tiempo para reflexionar, para reconsiderar, para reexaminar, para descubrir y para entrar totalmente en un nuevo mundo técnico que puede satisfacer o mejorar la idea original que se tenía para hacer la película.

⁵ Original en Inglés: “... in the cutting room, blessed silence (...) And if the picture involved a lot of tough location work, I’m tired and therefore deeply appreciative of the calm of the place. No more questions. Peace. Quiet. A time to reflect, to reconsider, to reexamine, to discover, and to enter a whole new technical world that can fulfill and enhance the original reason for making the movie.”

Hay dos conceptos imprescindibles que se deben considerar en la edición o montaje: la yuxtaposición de imágenes y la creación de ritmo. (Lumet 1996). En cuanto a la yuxtaposición, señalaba Alfred Hitchcock (citado por Jurgenson y Brunet, 1995: 43): "...para hacer una película hay que yuxtaponer montones de impresiones, montones de expresiones, montones de puntos de vista...". Se busca entonces relajar el valor de las imágenes a través del contraste.

En lo concerniente al ritmo, expresa Sydney Lumet (1996:161)⁶:

...piensa en cada corte como en el golpe de un metrónomo visual.(...) En música, cada cosa, desde una sonata hasta una sinfonía usan, como parte básica de sus estructuras, cambios en el tempo (...) De forma similar, si una película es editada en toda su extensión siguiendo el mismo ritmo, eso podría hacer sentir más lenta. (...) es el cambio de ritmo lo que percibimos, no el ritmo como tal.

Existen diferencias entre la post-producción de cine y el video. En el caso de la primera los requerimientos tecnológicos son mínimos: una mesa de montaje o moviola, un conjunto de sincronizadoras, visionadoras, bobinadoras, empalmadoras, y una truca para los efectos especiales. En este formato los procesos requieren un mayor esfuerzo físico, ya que el sistema es básicamente mecánico, lo que además implica grandes cantidades de tiempo.

Tradicionalmente el sistema de edición cinematográfico era el siguiente. El editor recibía una copia de corte del laboratorio, que era básicamente una copia del negativo con la que se trabajaba durante el montaje. El sonido que se grababa en otro formato, cintas de ¼ de pulgada, se transfería a material magnético para hacer la sincronización con la imagen. Posteriormente, se realizaba el corte y ensamblaje de todo el material filmado, para construir las secuencias descritas en el guión. Finalmente, esta copia de corte ya ordenada se remitía al laboratorio, donde se efectuaba el corte del negativo.

⁶ Original en Inglés: "Think of each cut as the beat of a visual metronome.(...)In music, everything from a sonata to a symphony uses changes in tempo as a basic part of its form. (...) Similarly, if a picture is edited in the same tempo for its entire length, it will feel much longer (...) it's the change in tempo that we feel, not the tempo itself."

Después de realizar la mezcla de todas las pistas de audio, el laboratorio hacía una copia óptica maestra del sonido. Y finalmente, se copiaba el sonido en la misma cinta de la imagen para crear la primera copia de prueba. Esta copia de prueba servía para visualizar la película íntegramente y determinar si eran necesarios cambios en el montaje o si por el contrario, se procedía a hacer las copias definitivas del filme.

Cuando se trabaja en video el proceso es fundamentalmente electrónico, lo cual proporciona mayor versatilidad en la manipulación de las imágenes y el sonido y además, recorta los tiempos requeridos para ello.

La complejidad de las salas de post-producción de video va a depender del tipo de trabajo que se esté realizando y del presupuesto con el que se cuente. Ya que puede ir, desde una sencilla sala de edición por corte, con dos máquinas únicamente: una reproductora y otra grabadora; hasta una moderna sala de edición con sistemas de edición no lineal, sistemas computarizados de edición que permiten un acceso aleatorio de las imágenes, entre otras múltiples ventajas; efectos visuales digitales, que pueden ir desde un simple “blur” o fuera de foco en una imagen hasta la creación de un fondo totalmente virtual; y el procesamiento computarizado del audio con editores no lineales multipistas y sincronizadores electrónicos, que permiten sincronizar los grabadores de audio con los grabadores de video.

Hoy día los esquemas de post-producción en cine y en video cada vez son más cercanos, ya que muchos adelantos conseguidos en la electrónica, como los editores no lineales, los soportes digitales para el audio, entre otros, se van incorporando a la forma tradicional de montar una película. Otro ejemplo de la simbiosis que ocurre en la actualidad entre ambos formatos, es la popularización de películas en las que abundan los efectos visuales digitales, en contrapartida con los efectos ópticos que se hacían tradicionalmente, en los cuales se trabajaba sobre el material original, lo que generaba un desgaste de éste y ofrecía menor versatilidad

Como en las otras etapas de la producción, la cantidad y variedad de personas que intervendrán en la post-producción está estrechamente relacionada con el tipo de trabajo que se realice. Algunos de los profesionales que participan en esta fase son:

- El montador o editor: Es el encargado otorgar unidad visual a la película. Trabaja en el caso del video con asistentes y en el caso del cine requiere de la ayuda de empalmadoras y compaginadoras, que lo ayudan en su labor (Chion 1990).
- Ingeniero de sonido: En inglés se le conoce como supervising sound-editor. Es el encargado de supervisar la post-producción del audio. En los últimos años, gracias al desarrollo de mejores sistemas de grabación, almacenaje, mezcla y creación de sonidos, esta rama del montaje se ha extendido ampliamente. Por ello dependiendo de la complejidad del trabajo sonoro, el supervisor de edición de sonido cuenta con la participación de otros profesionales, que se dedican a tarea específicas (Chion 1990).
- Diseñador de sonido: Su rol es la creación de efectos especiales sonoros que acompañen la imagen. En Estados Unidos se le conoce como Sound Designer y el término fue acuñado por Walter Murch, para designar su papel en *Apocalypse Now* (1979) de Coppola (Chion, 1990).
- Ingeniero de mezcla: Se encarga de ajustar los valores entre los distintos sonidos: voces, música, ruidos de ambiente, efectos especiales y lograr así la unidad sonora de la película (Chion 1990).
- Compositor o arreglista: Compone la música original o adapta piezas musicales existentes (Chion 1990). En algunos casos se utiliza la música como guía para la edición de las imágenes y en otros casos el proceso es a la inversa.

2.4. El video como alternativa

Los avances tecnológicos que se suceden a diario en el campo audiovisual, buscan eliminar la brecha entre la resolución de un fotograma y la que nos brinda un

medio electrónico como el video. Aun cuando ya hay numerosos avances en esa materia, aún falta camino por recorrer.

En los años 80' se creó en Japón la HDTV (High Definition Television), sin embargo, se entendió que aún el mercado no estaba listo para aceptar el nuevo formato y se dejó de lado temporalmente, hasta que las condiciones estuviesen dadas para una aplicación masiva.

La HDTV, es un formato de TV que ofrece amplias ventajas con respecto a los sistemas actuales de TV: NTSC; PAL y SECAM. La televisión de alta definición transmite una señal con diez veces más color y seis veces más detalle en las imágenes. Por otra parte, utiliza un formato de pantalla ancha de 16:9 similar al que se utiliza en el cine. 16:9, esto significa que a 16 unidades de ancho le corresponden 9 unidades de alto, lo que da una proporción de 1,78:1, en comparación con la de la TV actual 1,33:1, producto del formato 4:3, que se emplea. Vale la pena acotar que los formatos cinematográficos más populares son el 1,85:1 y el 2,35:1.

Una de las mayores virtudes de la HDTV es por supuesto la resolución de la imagen. Actualmente, existen dos sistemas de High Definition, el NHK con 1.125 líneas de resolución y el Eureka con 1.250. El primero se ha aceptado como norma en EEUU, Japón y todos los países que tienen actualmente el NTSC (National Television System Comitè), con 525 líneas. Mientras que los países que se trabajan con SECAM (Système Électronique pour Couleur avec Mémoire), o PAL (Phase Alternating Line), ambos con 625 líneas, han adoptado el Eureka.

El desarrollo de la tecnología que busca emular electrónicamente las ventajas del cine no se limita a los estándares de televisión. Hoy día existen cámaras de alta resolución, que pueden trabajar a 24 fps con una óptica que emula la cinematográfica, además, muchas permiten trabajar en formato 16:9 o se les puede adaptar un lente anamórfico, que emula el efecto.

Aún cuando la HDTV se encuentra en evolución y de que tal vez todavía no se pueda igualar en su totalidad la calidad que ofrece una película de 35 o 70 mm, cuando es proyectada en la pantalla de un cine, por lo que pasarán algunos años antes

de la aceptación y masificación de este nuevo formato, las imágenes digitales representan una evolución significativa en esa área.

Cuando se trabaja de forma digital las imágenes se traducen en lenguaje binario, sólo unos y ceros, esto ofrece muchas ventajas como la facilidad en el procesamiento, mayor precisión entre el original y las copias, preservación del material, ya que el original no se procesa, sino la copia que se tiene en las computadoras. Así mismo, se eliminan problemas molestos como el ruido inherente en los sistemas análogos de grabación de audio o los “drop outs”, en el caso del video, que son pequeñas porciones de la cinta las cuales pierden su contenido electromagnético y por ende no registran adecuadamente la señal.

Otra ventaja indudable del video es la instantaneidad de la imagen, con lo cual se pueden ahorrar los elevados costos del laboratorio y, lo más importante, utilizar la imagen inmediatamente. Además, el precio de las cintas no se compara con el de la película virgen, el cual es significativamente mayor.

De acuerdo a Bertorelli (1995:38), “son muchas las producciones de documentales y ficción realizadas en este formato (el video), debido a que los costos son muy accesibles tanto en el equipo técnico como en la película, además, no se requiere un proceso de revelado. También permite un aprendizaje sin límites para el ensayo y error”.

De acuerdo a Crespo (citado por Bertorelli 1995), la utilización del video como formato de aprendizaje de las técnicas cinematográficas ofrece muchas posibilidades, ya que aparte de su menor costo, en comparación con el cine, la instantaneidad de la imagen permite revisar de inmediato lo que se ha grabado. Por otra, los cassettes utilizados pueden ser empleados en posteriores trabajos, claro un número limitado de veces, dependiendo de las cintas, para evitar perjuicios en la imagen.

En contrapartida, según Crespo (citado por Bertorelli 1995), cuando se trabaja con celuloide es imposible filmar sobre lo ya fotografiado y para ver el resultado de la filmación se debe esperar el resultado del laboratorio. Aunque en la actualidad se empleen sistemas de video como asistentes para los directores, denominados en

inglés Video Assist, los cuales ofrecen una referencia cercana en cuanto al cuadro, pero en lo concerniente a la calidad de la imagen sólo aportan una referencia, de modo que, el revelado dirá la última palabra.

En todo caso, y más allá de las diferencias que existen entre el cine y el video, cualquier posibilidad de realización audiovisual ofrece experiencias y aprendizajes invalorable para los jóvenes iniciados en el arte cinematográfico. Izaguirre (citado por Crespo en Acosta et. al. 1997:112) señala que “todos los embates, conjuras y acechanzas de soportes tales como el video o cualquier otro que haya de advenir. Se trata finalmente de imágenes en movimiento, pero se trata también y conviene no olvidarlo de cine”.

Coppola (1995:115) respecto a esta disyuntiva, señalaba que no importaba el instrumento que se utilizará, sino la maestría de quien lo empleara:

...durante mucho tiempo hemos tenido al cine y la televisión coexistiendo uno al lado del otro y siempre ha habido incompatibilidad, incluso polémica entre las personas dedicadas a la televisión y las personas que verdaderos creyentes de la película virgen. La verdad es que cada una de estas esferas tiene algo que aportara y tal vez las dos se unan bajo el nombre de cine, que como dice George (Lucas), es el arte de la imagen en movimiento y, por supuesto, abarca ambas disciplinas.

Hoy día nos encontramos en la era de la tecnología digital, lo que supondrá cambios, en cuanto a la forma y jerarquización del trabajo audiovisual, así como ampliará el espectro de posibilidades para nuevas creaciones en todos los ámbitos. En el futuro, tal vez no muy lejano, hablaremos de: cine digital, cine dinámico, cine interactivo, cine electrónico, cine infográfico, cine a la carta, cine virtual. (Tisera citado en Foro del Cine Nacional 1999).

Más allá del formato en el que se registren las imágenes, lo importante es que siempre existirá alguien con la inquietud de contar una historia audiovisual y quien acepte rendirse plácidamente a los encantos de ese relato.

Capítulo III

ALTER EGO

3.1 Idea

*“Tener ideas es un paraíso, pero elaborarlas es un infierno”
(Maeterlinck citado por Vale 1992:172).*

La elaboración de un guión es un proceso gradual y la idea es el punto de partida. A medida que se desarrolla el guión, por medio de la utilización de recursos dramáticos se trata de explicar y desarrollar la idea inicial. Lo que se busca es otorgarle expresión y verosimilitud al planteamiento inicial. De acuerdo a Espada (1978:27) “debe existir cohesión y unidad en cuanto que todo debe girar en torno a esa idea central”. Se podría decir entonces que la idea es el eje conector del guión.

© Un joven arquitecto, prisionero del éxito, trata de escaparse o quizás, de encontrarse.

3.2 Propuesta temática

“Es la propuesta ideológica que el guionista muestra con su historia, y que puede tratar sobre cualquier aspecto referente a las Humanidades: desde las reflexiones artísticas, históricas o políticas, hasta las religiosas, morales o antropológicas” (Sánchez-Escalonilla 2001:104).

La propuesta temática o tema es el desarrollo de la idea en un nivel conceptual. Existen principios éticos que subyacen en la historia y desde esa óptica

se presentarán los hechos de la historia. Espada (1978:29) señala que: “El tema desarrolla la idea a nivel de contenido mental”. El punto de vista desde el que se contará la historia es lo que les otorga la subjetividad a los personajes.

- ⊙ La libertad y la felicidad dependen de la autodeterminación de cada individuo.

3.3 Premisa dramática

“Son patrones universales clásicos que facilitan la construcción de argumentos y personajes (...) en si mismas no son nada originales, aunque se encuentren siempre en el origen de un relato” (Sánchez-Escalonilla 2001:86).

Es un patrón que permite mantener el relato en el mismo tono. Es una guía genérica para no romper la coherencia del guión. Como señala Sánchez-Escalonilla (2001) a partir de la premisa dramática se pueden crear tanto tramas como personajes. Es posible decir entonces que la propuesta dramática afecta entonces al tema y a la trama.

- ⊙ Para ser feliz hay que ser libre.

3.4 Sinopsis

...”en la sinopsis se encuentra la historia de forma breve y concisa (...) es una narración, es decir, cuenta algo de alguien (Espada 1978:.48).

La sinopsis resume los hechos más importantes de la historia. No es necesario que estén todos, pero los que se encuentran deben bastar para contar la historia. Esta fase de la elaboración de un guión es muy importante ya que le permite al escritor visualizar la totalidad de su historia, con lo cual podrá determinar si ha escogido el camino adecuado o si por el contrario debe efectuar algunas rectificaciones en el planteamiento inicial.

© Un joven y prestigioso arquitecto, León, desarrolla un nuevo proyecto de mucha importancia para su firma, la cual está atravesando una crisis económica. Del éxito de su obra depende la estabilidad de la compañía y él lo sabe. León, agobiado por su entorno y los compromisos, trata de encontrar algún sentido a todo aquello. En contrapartida, Elías, su padrino y presidente de la empresa, aparece como una figura que le recuerda a su extinto padre y que le reafirma el valor del deber, señalándole que no debe apartarse de su camino. Un extraño complot se desarrolla en contra de León, se desaparecen sus instrumentos de dibujo, hay extraños rondando por su oficina en las noches, sospechosas llamadas telefónicas. Él está confundido, es muy difícil defenderse si no se conoce el enemigo. Trabaja con desesperación, se distancia de todos hasta de su novia Susana, con quien mantiene una fría relación telefónica. El proyecto es una carrera contra el tiempo para salvar a su compañía. Al final lo consigue y se redime a si mismo.

3.5 Tratamiento

*“En esta fase (...) el texto adquiere características narrativas más definidas, se dibuja un primer esquema de lo que serán las futuras escenas, prestando atención especial a la ambientación y a las situaciones específicas”
(Martínez 1998: 49).*

El tratamiento es una narración en presente, en donde se realiza una exposición detallada del argumento y de las escenas que conforman el relato. En esta fase se deben incluir todos los detalles de lenguaje cinematográfico: que sean necesarios para facilitar la visualización del relato. Generalmente las referencias son hacia los movimientos de cámara y el tipo de planos que se harán, también se pueden incluir acotaciones de música y sonido, lo importante es transmitir la visión cinematográfica que se tiene del relato. Si es necesario también se pueden incluir algunos esbozos de diálogo.

© Aún no amanece, la incipiente claridad se cuela por un gran ventanal. Una amplia oficina, vemos a contraluz una figura masculina de espaldas, que observa la

ciudad. Recorremos el espacio, hay muebles de gusto exquisito, un elegante escritorio de madera, sobre él, una foto de un hombre mayor, algunas reproducciones de famosos cuadros surrealistas: *El hijo del hombre* (René Magritte, 1964), *La persistencia de la memoria* (Salvador Dalí, 1931) y *L'éléphant cèlèbes* (Max Ernst, 1921), cuelgan de las paredes, bellamente enmarcados. El ambiente es distinguido y sofisticado.

Seguimos recorriendo el espacio, llegamos a una gran mesa de dibujos, vemos toda clase de reglas, escuadras, marcadores, lápices, plumillas y pliegos de papel. Cerramos el círculo y nos encontramos de nuevo en el punto de partida, ya no hay nadie en la ventana, panorámica de la ciudad, amanece en fast motion.

León Cruz, prestigioso arquitecto es el contorno masculino que vimos, ahora está en su apartamento, acaba de llegar de su oficina, estuvo trabajando toda la noche y se prepara para regresar. Esta secuencia se ve solo en detalles.

Mano que abre el grifo de la ducha, entra sonido de agua cayendo y permanecerá de fondo en todo la secuencia. Plano cerrado de jabonera, una mano entra y toma el jabón. Afeitadora eléctrica, eliminando una barba de varios días, sonido de afeitadora. Detalle de manos que abotonan una camisa, vemos como se colocan las yuntas de oro en camisa doble puño, apreciamos también un reloj de lujo (Fendi, Cartier) que se ajusta en la muñeca. Sigue el sonido de agua cayendo, atenuado por el sonido de cada acción.

En plano cerrado, una contestadora telefónica y un dedo que activa el botón de play. La voz electrónica de la máquina señala 5 mensajes nuevos. Escuchamos el primero, es la voz de Susana, la novia de Leo, empezamos a escuchar el mensaje, con el sonido del agua cayendo de fondo. Vemos a León salir, se cierra la puerta. Se va distorsionando la voz del mensaje, se hace más fuerte el sonido del agua. Planos detalles de la ducha que sigue abierta y del desagüe, vemos el agua salir, disolvencia a rueda de automóvil que se detiene.

Ahora estamos en una avenida, hay mucho tráfico. La cola matutina, a pesar de la costumbre, se hace insoportable, los carros no avanzan, detalles de los demás conductores, caras de fastidio, de sueño, de mal humor. Rostros de transeúntes que

caminan por las aceras. Sonido de vacío, que se interrumpe con algunos ruidos de ambiente, bocinas, pasos, motores, etc. Detalle de mano de Leo que coloca CD en el reproductor del carro. Créditos iniciales se insertan sobre esta secuencia. Comienza a sonar la música del CD (Johann S. Bach *allegro concierto para violín en la menor* o Mozart *Motete "Exultate Jubilate"*).

En medio de la cola de carros se encuentra un vagabundo, Nemo. Lleva consigo todo lo que posee en la vida: tres camisas, dos sacos, un pantalón, un par de botas rotas, un sombrero y una valija con cosas muy extrañas para vender: un taladro, unos libros, algunas fotos, revistas, algunas conchas marinas y unas flores amarillas, que no parecen compradas de ninguna floristería, sino más bien arrancadas de cualquier jardín. La música permanece de fondo, todas las imágenes de Nemo, que son subjetivas de Leo, lucen con alteración visual (sobreimpresión), hay desequilibrio e inestabilidad en el orden natural.

Continúa efecto visual, Nemo, luce tranquilo, sereno, se mueve con destreza entre los carros, está cantando y bailando en el tráfico, no lo escuchamos. Detiene repentinamente su danza y voltea violentamente, como si escuchara su nombre. Vemos una sonrisa de extraña complicidad, está observando a Leo. Se acerca a él. Éste se encuentra en la cola dentro de su auto último modelo, la imagen es normal ahora, lleva lentes oscuros, siente que lo miran y voltea. Plano detalle del espejo retrovisor vemos a Leo, se sube las gafas, trata de descifrar quién es ese extraño personaje que lo observa, hay curiosidad, intriga; foco selectivo a Nemo. Éste se coloca una de las conchas marinas sobre el oído y se deleita con el sonido del mar, que ahora escuchamos. Aunque Leo no lo puede ver con claridad ya que un reflejo se lo impide, Nemo lo santigua.

Detalle de rueda que se detiene, la cámara está a ras de piso. Un empleado le abre la puerta del automóvil a Leo, éste sale y detallamos su maletín y botines de piel, la cámara hace dolly y contrapica, vemos un imponente edificio de oficinas, el diseño es fabuloso.

Ahora estamos en un pasillo que conecta varias oficinas, se abre la puerta de un ascensor al fondo y sale Leo, perfectamente vestido y combinado: traje oscuro de

tres botones, computadora portátil, maletín, camisa doble puño, yuntas de oro. Camina con seguridad y firmeza, a su paso deja una estela de éxito y prosperidad, su imagen es imponente.

Elías, padrino y presidente de la empresa, le sale al encuentro, se saludan con afecto. Desde que Antonio Cruz, padre de Leo y fundador de la empresa falleció de un infarto, hace siete años, Elías asumió las riendas de *AC Arquitectura y Construcción*. Estableció, además, una relación paternal con Leo, preparándolo para que asumiera, en algún momento, el control de la compañía, como fue la voluntad de su difunto padre.

Sin embargo, Elías se encuentra últimamente un poco desconcertado con el ahijado, quien se muestra un poco distraído y esquivo con sus obligaciones. Quizás por eso las reservas en el saludo de ahora, pero de esto casi nadie puede darse cuenta, ambos saben manejarse muy bien en público. Elías y Leo, caminan juntos hacia la oficina de éste, llegan a la puerta, la abren y pasan, leemos un letrero: *Vicepresidencia*, se cierra la puerta, vamos a negro con la imagen.

Efecto de video, cámara hace dolly, estamos en una sala de conferencias. Leo y Elías están vestidos diferente que al inicio. El resto de los ejecutivos asistentes escuchan detenidamente a éste, quien encabeza la reunión. A su lado derecho está sentado Leo, quien está totalmente abstraído, su expresión es fría y distante.

Todos los ejecutivos se encuentran absortos escuchando la exposición de Elías, toman notas, observan a León. Elías se expresa en términos concretos y factuales del nuevo proyecto, se refiere a los beneficios económicos que reportará para la compañía, a los inversionistas que atraerán sin tener éxito con el proyecto. Luego habla de Leo, de toda la confianza que tiene en su talento, de la importante misión que ahora le toca comandar. Leo, por su parte, hace caso omiso de las miradas, que ahora están sobre él. Está imbuido en sus propias ideas, deja de escuchar lo que se dice en la reunión, empieza a escucharse otra vez un vacío sonoro y se destacan algunos ruidos de ambiente, los lápices sonando sobre la mesa, las sillas que se ruedan, un maletín que se cierra. La reunión sigue su curso y Leo empieza a

escuchar el sonido del mar, su cara es de concentración total, cualquier diría que está prestando mucha atención a lo que pasa en la Sala de Conferencias.

Elías, quien habló durante todo este tiempo, le da la palabra a Leo, éste sale de su abstracción y se incorpora, lo hace de manera magistral, parece que estuvo muy atento a lo que se decía su padrino. Toma el mando de la reunión y empieza a hablar de la arquitectura de una manera poética y figurativa, lo hace con vehemencia. La cámara se queda con él, vamos a su cara, sigue hablando, explica el sentido y la esencia de la arquitectura, citas frases famosas. Vemos reacciones de desconcierto del resto de la Junta Directiva, no entienden el giro poético de la reunión. Volvemos un plano cerrado con Leo, y ahora a través de una elipsis temporal, estamos en la oficina de éste, la vicepresidencia, quien está acompañado por Elías, mientras continúa su discurso.

Leo concluye su exposición y su padrino lo elogia. Le parece absolutamente admirable esa manera casi febril que tiene de hablar de algo cuando le importa, pero le recuerda, que el idealismo puede estar en conflicto con el pragmatismo y la rapidez que se requiere en este caso.

Elías, le recalca a Leo lo importante que es para la compañía que el gobierno haya confiado en ellos y les asignara el diseño y la construcción del nuevo Complejo Habitacional, son esas cosas que se logran por deuda de favores y también gracias al reconocimiento y prestigio de la firma.

La reputación de la empresa es indudable, pero las finanzas han estado muy mal, desde la muerte de Antonio, padre de Leo. Con este nuevo proyecto se podrían subsanar todas las deudas y salir a flote. Elías le aclara muy bien la situación a su ahijado, quien hasta ahora desconocía la gravedad del asunto.

Desconcertado, Leo, trata de entender la situación que le plantea su padrino, la cual hasta ahora le era desconocida, suena el teléfono, se lee en la pantalla Su, no contesta, sonido de mensaje. Elías se va, pero antes le recuerda a su ahijado que la gente del gobierno quiere una presentación preliminar, lo antes posible.

Leo cae en cuenta de la gravedad de la situación, toma una foto de su padre que tiene sobre su escritorio, mientras la mira intenta llamar a Susana, ahora es la

contestadora de ella la que se escucha, le deja un mensaje. Se pone de pie y empieza a caminar por su oficina en círculos, está pensando en toda la situación.

Para él no sólo se trata de economía, y de la situación financiera de su empresa, también cuenta la parte social del proyecto. Los habitantes de la zona en donde se piensa construir el Complejo Habitacional, viven sumidos en la miseria y la delincuencia, y esta es una forma de dignificar y humanizar la existencia de esa gente. Pero Leo sabe que es el único quien le importa esto, que nadie más tiene intenciones filantrópicas con este proyecto.

Por un lado el gobierno, lo que se propone es ganar votos para las próximas elecciones y por eso ha prometido la culminación de la obra en un año, lo que es casi un exabrupto, tratándose de las dimensiones de la obra que Leo quisiera construir y por otra parte está su padrino, a quien a fin de cuentas lo que más le importa es la situación financiera de la compañía.

El peso de la realidad cae sobre Leo, está sólo en su oficina y en su vida. Se tira en su silla, cierra los ojos y empieza a escuchar el sonido del mar, suena el teléfono, el sonido lo saca de su introspección, es nuevamente Susana. Su, como la llama Leo, le habla con ternura, pero él está un poco disperso, toma la foto de su padre nuevamente y ahora la coloca dentro de una gaveta de su escritorio. Su le cuenta que esa tarde tiene una sesión de fotos, pero que se pueden ver en la noche. No quedan en nada concreto, deciden llamarse nuevamente para definir hora y lugar del encuentro. Leo responde casi con monosílabos, del otro lado de la bocina toda una perorata edulcorada.

Leo revisa algunos documentos sobre su escritorio, escribe algo en su computadora portátil, recibe varias llamadas telefónicas, busca algunos libros de su biblioteca y los revisa, camina por su oficina. La cámara está quieta en un plano general, él entra y sale de cuadro. Entra su secretaria y le pregunta si quiere algo de comer, él responde que no, ella le recuerda la reunión de la tarde, con los dibujantes y el resto de arquitectos del proyecto y luego sale de la oficina.

Ahora Leo saca algunos utensilios de dibujo de un armario repleto de estos y se sienta en su mesa de dibujo. Su cara muestra enojo y frustración, está dibujando

pero su mente se encuentra en otro lugar. Vemos planos detalles de la acción, hace unos bocetos a mano alzada sobre algunos pliegos de papel, toma algunas plumillas, borra algunos trazos. Sigue trabajando con frenesí, aunque hay un poco de violencia en su expresión.

Estamos ahora en una sesión de fotos. Muchas luces, paraguas, cámaras. Una maquilladora y una vestuarista hacen los últimos arreglos a Susana, ella entra en el set y a partir de aquí se escuchan las órdenes del fotógrafo. Empiezan el click de la cámara, las poses van y vienen. El ambiente es full chic y glamoroso.

Ambas escenas, la de la oficina de Leo trabajando y la de la sesión de fotos, de Susana se intercortan, utilizando el audio de una sobre la otra. La soledad y la multitud, lo espartano y lo cosmopolita, lo sublime y lo mundano.

Suena el teléfono en la oficina, Leo se apresura a entrar, viene con una taza de café, levanta el auricular, dice: Hola, nadie contesta, pregunta: ¿Su? y le trancan el teléfono. Se escuchan unos pasos y una puerta que se cierra en los pasillos, Leo se asoma no ve a nadie. Ya oscureció, lo sabemos por el nivel de luz en la oficina.

Leo llama a seguridad y pregunta si está solo en el edificio, le dicen que si. Vuelve a la mesa de dibujo y se percata de que los bocetos están desordenados, alguien ha estado allí, subjetiva de Leo, nuevamente la imagen esta sobreimpuesta. Hacemos un wipe con la imagen.

Una mano abre una puerta, vemos a Leo dormido sobre su escritorio, subjetiva de persona que entra, observa los planos, los revisa, hay libros regados, toma uno, hay una cita resaltada: "...del alma se expulsa lo más amado, al duro deber se adapta el capricho, somos pseudolibres al cabo de años, pero más reducidos que al principio" (Ananke, Fatalidad, GOETHE). Leo se despierta, repentinamente, tiene un libro de Lord Byron, entre sus brazos, observa a su acompañante, éste se voltea y vemos que es Elías. Rara expresión en el rostro de Elías, vemos de nuevo sobreimpresión en la subjetiva de Leo.

Leo habla con su padrino, éste le pregunta como va todo, le responde un tanto evasivo, se excusa diciendo que va a su casa a cambiarse y cuando regrese hablarán en detalles. Elías le comenta a Leo, que la mamá de éste lo había llamado en la noche

y que estaba un poco preocupada por él, que le había dejado varios mensajes en su casa y en su celular, pero que no sabía nada de él.

Suena el celular de Leo, es Susana, Leo aprovecha la situación para evadir las preguntas de Elías. Mientras Leo habla plácidamente con Su, Elías continúa inspeccionando con su mirada el lugar, Leo empieza a caminar por la oficina mientras habla, le da la espalda a su padrino, éste se da cuenta que falta algo sobre el escritorio, abre la primera gaveta, encuentra la foto de Antonio y la coloca de nuevo en su lugar.

Mientras tanto Susana y Leo hablan cariñosamente. Ella se excusa, la sesión fotográfica se retrasó y no lo pudo llamar. Él le responde muy cariñoso, le dice que hará lo posible porque se vean esa noche, pero que el nuevo proyecto exige mucho tiempo.

Leo termina su conversación telefónica y Elías le dice, que seguirán hablando cuando vuelva y que no se olvide de su madre y de lo mucho que tanto ella como su padre esperaban de él. Leo, permanece inmutable, se da cuenta que su padrino saco de nuevo la foto de su padre y la colocó sobre su escritorio, pero no hace ningún comentario, se despide, toma sus cosas y sale de su oficina. Hay una extraña reacción en el rostro de Elías.

Establecimiento de la fachada de una suntuosa casa, se ve llegar el auto de Leo, quien se estaciona y entra a la mansión, que es la casa de su madre. Una vez adentro se dirige al comedor, una mesa deliciosamente servida es ocupada por su madre, quien lo saluda, hay expresión de amor en su cara, pero el primer comentario que le hace es por su aspecto, está arrugado y desgarrado. Leo se excusa y le explica que ha estado trabajando. Que pasó para saludarla y para verla ya que tenía algunos días que no lo hacía.

La madre continúa desayunando, le pregunta a Leo si quiere comer, pero él se decide por una fruta. Éste aprovecha un silencio en la conversación y le hace preguntas específicas acerca de la compañía, sobre posibles enemigos de su padre y cosas por el estilo. La expresión de la dama cambia por completo; sin embargo, recupera la compostura y dice no tener idea de lo que él está hablando.

Leo se levanta apurado, se excusa diciendo que tiene que ir a su apartamento a cambiarse, para seguir trabajando. La cámara lo sigue, pero se detiene en una de las mesas con una de las múltiples fotos de la infancia de nuestro protagonista. Se escucha el cerrar de la puerta.

Leo conduce su auto, escucha música clásica, en su rostro percibimos abstracción, sigue conduciendo su auto y ahora de nuevo tenemos un vacío sonoro, escuchamos el ruido de la luces de cruces, el sonido de las teclas del CD player, cuando Leo las acciona, el sonido de las llaves que se balancean y golpean el tablero, escuchamos de nuevo el sonido del mar, Leo esta imbuido en su pensamientos, tiene la mirada pérdida, suena el teléfono, se molesta pero atiende, es de la oficina. Su secretaria le dice que el Director de Infraestructura Gubernamental llamó, que desean una presentación preliminar de ideas para mañana. Leo se molesta eso no fue lo acordado, tranca y tira el teléfono, no escuchamos el sonido del golpe, otra vez hay un vacío en audio.

La secretaria se extraña, escuchó el estruendo por el auricular y su jefe no suele comportarse de esa manera. Hace una llamada indicando que ya le avisó a Leo y que éste se encuentra de regreso a la oficina.

Vemos a Elías en su oficina, está firmando algunos documentos y hablando por teléfono, Leo entra a la oficina y aquel ni siquiera sube la mirada, sabe que es él por el sonido de la puerta. Elías le informa que llamaron del Ministerio de Infraestructura y que quieren una presentación preliminar de ideas para mañana. Leo se enfurece, le habla en un tono fuerte a su padrino Elías y le explica que no entiende lo que está pasando, que lo que va conseguir es ridiculizarlos ante todo el mundo, que es imposible hacer una presentación de ideas para mañana. Su padrino se enfurece aún más y le dice que está cediendo a las presiones porque no está en posición de negociar, que lamentablemente la situación de la compañía no les permite el lujo de perder este proyecto.

Leo se molesta por esta actitud, no comparte esta visión de la conducción de la empresa, y trata de virar la conversación a otro punto, le indaga sobre posibles compradores, sobre posibles enemigos de su padre e incluso le pregunta por sus

sentimientos hacia él. Elías no entiende nada, le atribuye el comportamiento de aquel al cansancio y a las presiones. Le dice que se reúna con el resto de arquitectos y dibujantes del proyecto y que hagan literalmente cualquier cosa para el día siguiente que lo único que quieren los del gobierno es hacer saber que ellos son los que mandan en esta situación. Leo sale contrariado de la oficina, suena el teléfono nuevamente, Elías atiende y se voltea en su silla, mientras habla nos vamos a negro con la imagen.

Vemos a Leo trabajando, sobre su mesa de dibujo, detalles de su rostro, de sus manos, de los trazos que realiza. Sobre esta secuencia el audio de las llamadas que Leo hizo en la tarde a su mamá y a su novia, con ambas se mostró excesivamente cariñoso y calmado, en contraste con su desgarradora apariencia física.

Suena Rachmaninov, rach N° 3, mucha intensidad emocional, la música va bajando de nivel y sube el sonido de ambiente, cada trazo de Leo es como una puñalada contra el papel, vemos como se parten las puntas de los lápices y toma otros, otros y otros, está luchando contra el tiempo y no piensa perder.

De pronto detiene su ardua labor, se dirige al armario de los utensilios, que habíamos visto antes totalmente repleto de implementos, pero para su sorpresa se encuentra totalmente vacío, imagen sobreimpuesta. Leo se sorprende, luego se enfurece y sale a reclamarle a su secretaria, la puerta está cerrada por dentro, imagen sobreimpuesta, le quita el seguro y cuando sale ya no encuentra a nadie, mira el reloj de pared, son las 7:00 pm, el día se le fue volando y no se dio cuenta.

Entra de nuevo a su despacho, toma el teléfono y llama a su secretaria sale la contestadora de ésta, le deja un mensaje diciéndole que quiere una reunión a primera hora con los arquitectos y dibujantes del proyecto, antes de la reunión con los representantes del Ministerio de Infraestructura, y además le reclama por no haberle avisado antes de irse.

Leo camina en círculos por su oficina, está inquieto, se sirve un trago, llama a seguridad, le pide a los guardias que hagan una revisión de precaución y que se aseguren de que todo está bien, no da más detalles. Leo mira de nuevo la foto de su padre y se ríe, recuerda lo que siempre le decía: “lo imposible lo hacemos todos los días, para los milagros nos tardamos un poco más”, hay una sonrisa melancólica en su

rostro, toma el teléfono y llama a Susana, sale su contestadora y le pide que por favor lo llame, que es urgente. Se toma el trago de un solo sorbo.

Vuelve a su mesa de trabajo, vemos su rostro, sus manos, detalles de su dibujo, la música culmina, expresión de triunfo. Sale de su oficina, nos quedamos con detalle del diseño sobre la mesa, pero no lo vemos en su totalidad, sonido de puerta cerrándose.

Efecto de video, retomamos la escena inicial de Leo y Elías en el pasillo, no damos cuenta que todo fue un gran flash-back, estos intercambian algunas palabras, se percibe cierta tensión, sin embargo guardan las apariencias y entran a la sala de conferencias. Leo se dirige a su escritorio, imagen en ralenti, cada paso que da es como un bloque cayendo sobre el piso. Viene acompañado de su padrino, vemos a los 6 ejecutivos del gobierno, que esperan ansiosos. Estos permanecen sentados en círculo en sus sillas, mantenían una conversación ligera, pero al oír el sonido de la puerta se han quedado callados, interrogan a Leo con sus miradas.

Leo los saluda, imagen en velocidad normal, les pregunta ¿Qué tal?, los asistentes no entienden, su padrino le dice que no saben a qué se refiere, él señala la mesa de dibujo desde donde se encuentra y replica diciendo que se refiere al diseño, su mirada lo busca, subjetiva en ramping hacia la mesa, está vacía, solo vemos algunos pedazos de papel roto.

Volvemos al rostro de Leo, se desploma, sale de cuadro, cae sobre su silla, las manos sobre el rostro, los arquitectos están desconcertados, no entienden qué pasa. Regresamos a Leo, se destapa la cara, su expresión es diferente, se dirige a la mesa de dibujo y empieza a decir frases incoherentes. Sólo se entiende: se lo llevaron, ahí estaba, lo lograron, me destruyeron. En medio de su ataque de histeria, empieza a destrozar el lugar, está fuera de sí, los arquitectos y su padrino tratan de calmarlo, parece que una fuerza sobrenatural lo poseyera, siete hombres casi no pueden contenerlo, se zafa de ellos, rompe en llanto y se derrumba, queda en posición fetal, dentro del círculo de las sillas que ahora están vacías, cámara cenital, vemos que pierde el conocimiento.

Pasó algún tiempo, Elías camina por un pasillo de un hospital, viene acompañado de una enfermera, quien le explica que lo han llamado a él porque a la Sra. Cruz, la mamá de Leo, no la ha podido localizar, parece que se ha ido de viaje fuera del país.

Elías y la enfermera, entran a una habitación, ésta le dice que Leo escapó la noche anterior y que aún no saben nada de él, que ya avisaron a los cuerpos de seguridad. Elías pregunta como estaba su salud en los últimos días, ella le dice que la amnesia disociativa seguía siendo total y que su caso es extraño puesto que con las características de personalidad de León los procesos psicóticos no son frecuentes. Elías insiste, en preguntar si recordaba su nombre y la enfermera le dice que en el mes que estuvo ahí, no recordaba su nombre y que la señora Susana lo visitó la semana anterior y ni siquiera la reconoció. Imagen de desconcierto de Elías.

Susana maneja su automóvil deportivo de lujo, observa por el retrovisor algo extraño, se ve en el espejo, tenía una pequeña mancha de labial sobre su rostro, arregla el desperfecto, expresión de felicidad suprema. Foco selectivo, vemos un hombre con aspecto de viajero que camina al fondo, es Leo aunque prácticamente irreconocible, se detuvo para ver a Susana, se colocó unos lentes oscuros, le lanza un beso de despedida, y se enrumba en sentido contrario de los carros, lleva una revista de aventuras en el mar en su mano, que guarda en su morral antes de continuar su viaje, escuchamos de nuevo un vacío sonoro y luego el sonido del mar.

3.6 Guión Literario

*“... un guión no es un centenar de páginas escritas sino una película que ocurre en la mente del escritor mucho antes de su propio estreno”
(Chocrón citado por Martínez 1998:10).*

El guión literario es la narración completa de la historia en donde se especifican las acciones y los diálogos. Lo más importante del guión literario es que no se limite a las palabras, sino que permita crear imágenes a través de ellas. No se trata de un instrumento meramente “literario”, como lo señala su nomenclatura, sino

es más bien el estadio previo a la realización de una película. Al respecto señala Carrière (citado por Martínez 1998: 47) “el guión es un estado transitorio, una forma pasajera destinada a metamorfosearse y a desaparecer (...) no es una simple redacción literaria, es un intervalo consciente, casi abortado, un instrumento de paso, un fragmento de literatura que hay que transformar en seguida en un momento de cine”.

El guionista sería entonces más que un escritor de palabras, un generador de imágenes. En cuanto a las acotaciones técnicas, es esta fase no son necesarias, a menos que se trate de elementos indispensables para entender la historia, que se está contando.

ESC. 1 APTO DE LEO. INT- DIA

Mano que abre el grifo de la ducha, entra sonido de agua cayendo y permanecerá de fondo en la secuencia. Plano cerrado de jabonera, una mano entra y toma el jabón. Afeitadora eliminando una barba de varios días, sonido de afeitada. Detalle de manos que abotonan una camisa, vemos como se colocan yuntas, reloj y corbata. Vemos, en plano cerrado, contestadora telefónica y dedo que activa el botón de play. La voz electrónica de la máquina señala 5 mensajes nuevos. Escuchamos el primero, es la voz de Susana

CONTESTADORA

Tiene 5 mensajes nuevos. 1 AM

SUSANA

(VOICE OVER)

Hola mom chérie, novio mío ¿cómo estás? Ayer terminé tardísimo, pero te he dejado varios mensajes en tu celular y con tu secretaria, ¿dónde andas? ¿Cómo va el proyecto nuevo? Llámame (...)

Sobre el audio de la contestadora, que se va distorsionando, observamos en un plano abierto el lugar. Es una sala de un apartamento, prácticamente vacía, hay algunos cuadros sin colgar, entre ellos el *Autorretrato* de Van Gogh, libros de filosofía y poesía, revistas de viajes y fotos de mar. Al fondo un gran ventanal, está amaneciendo. Leo, totalmente a contraluz, observa el paisaje, luego toma su maletín y sale, sonido de puerta cerrándose. Se hace más fuerte el sonido del agua. Plano detalle del desagüe, vemos el agua salir, disolvencia a rueda de automóvil que se detiene en la escena siguiente.

ESC. 2 AVENIDA 1. EXT-DIA

Ahora estamos en una avenida, hay mucho tráfico. Detalle de mano de Leo, vemos las yuntas, que coloca CD en el reproductor del carro. Créditos iniciales se insertan sobre esta secuencia. Comienza a sonar la música del CD (Johann S. Bach *allegro concierto para violín en la menor* o Mozart *Motete “Exultate Jubilate”*).

En medio de la cola de carros se encuentra un extraño vendedor, con aspecto de vagabundo, Nemo. Lleva consigo todo lo que posee en la vida: tres camisas, cuatro pares de lentes, un pantalón, un par de zapatos rotos, y una valija con cosas muy extrañas para vender: algunos muñecos, un teléfono viejo, algunos caracoles, unos libros, son objetos que parecen recogidos en su trajinar diario por la ciudad. La música permanece de fondo, todas las imágenes de Nemo, que son subjetivas de Leo, lucen con alteración visual (sobreimpresión), hay desequilibrio e inestabilidad en el orden natural.

Continúa efecto visual, Nemo, luce tranquilo, sereno, se mueve con destreza entre los carros. Detiene repentinamente su danza y voltea violentamente, como si escuchara su nombre. Vemos una sonrisa de extraña complicidad, está observando a Leo. Se acerca a él. Éste se encuentra en la cola dentro de su auto último modelo, la imagen es normal ahora, lleva lentes oscuros, siente que lo miran y voltea. Nemo le hace señales a Leo para que este baje el vidrio, pero aquel luce inmutable, mirando hacia el frente. Nemo se retira aparentemente derrotado, cuando camina de espaldas, Leo baja el vidrio y lo observa, aquel se percata de su victoria y se voltea. Plano detalle del espejo retrovisor vemos a Leo, se sube las gafas, trata de descifrar quién es ese extraño personaje que lo observa, hay curiosidad, intriga. Nemo le responde con un gesto de complicidad y retoma su camino.

ESC. 3 ENTRADA DE EDIFICIO. EXT-DIA

La cámara está a ras de piso, cuando sube vemos llegar el carro de Leo, que se detiene en la entrada. Un empleado se hace cargo del automóvil, mientras que Leo se enrumba hacia el edificio. La cámara sigue subiendo y vemos la edificación, es imponente y sobria.

ESC. 4 PASILLO OFICINA. INT-DIA

Ahora estamos en un pasillo que conecta varias oficinas, Leo entra viene perfectamente vestido y combinado: traje oscuro de tres botones, computadora portátil, maletín, camisa doble puño, las yuntas y el reloj que ya hemos visto. Camina con seguridad y firmeza, su mirada es fija, casi no voltea, a su paso deja una estela de éxito y prosperidad, su imagen es imponente. Hay movimiento en la oficina, le gente camina llevando y trayendo papeles.

LEO

Buenos días

CLAUDIA

Buenos días Sr. Cruz, disculpe que ayer me fui sin avisarle...

LEO

(INTERRUMPIÉNDOLA)

No te preocupes

CLAUDIA

...en su oficina lo están esperando los arquitectos. Llegó esta revista de la editorial Negocios...

CLAUDIA LE ENTREGA UNA REVISTA TITULADA NEGOCIO, EN LA PORTADA SALE LEO Y HAY UN REPORTAJE TITULADO LEÓN CRUZ, GERENTE JOVEN DEL AÑO. ESTE SE QUEDA VIENDO LA PUBLICACIÓN DURANTE TODO EL TIEMPO QUE CLAUDIA LE HABLA, EL SONIDO DE ELLA SE DISTORSIONA Y

ESCUCHAMOS UN VACÍO SONORO POR UNOS INSTANTES Y LUEGO VOLVEMOS CON EL SONIDO NORMAL.

CLAUDIA

...llamaron de la Asociación de Arquitectos, para recordarles lo de la reunión aniversaria y también llamó su mamá, que se comunique con ella... apenas pueda

LEO

(SEÑALANDO LA REVISTA)
¡Bonita foto, no! toma quédatela

CLAUDIA

Pero Sr. Cruz, sólo llegó una

LEO

(CON IRONÍA)
Guárdala, para la memoria corporativa

ELÍAS SALE DE LA OFICINA DE LEO E INTERRUMPE LA CONVERSACIÓN

ELÍAS

Chico ¿dónde estabas? Apúrate que te están esperando los directores del ministerio.

LEO

(CON SARCASMO)
Padrino, buenos días, ¿Cómo está? ¿Todo bien?

ELÍAS

León, apúrate, que tienes 10 minutos de retraso

LEO

(IRÓNICO)
Como usted diga

ELÍAS

No olvides que además de tu padrino soy el presidente de esta empresa

LEO

(DÁNDOLE PASO)
Después de usted, señor presidente

LEO CIERRA LA PUERTA. HACEMOS UN WIPE CON LA CERRADA DE LA PUERTA. EFECTO EN VIDEO Y EN AUDIO. FLASHBACK.

ESC.5 SALA DE CONFERENCIAS. INT-DIA

Vemos un letrero que dice *Sala de Conferencias, AC Arquitectura*, Leo y Elías, quienes se encuentran vestidos diferentes que al inicio, están en la sala con otros cinco ejecutivos, hay un ambiente de rigidez y seriedad, Elías hace su exposición mientras el resto de la audiencia lo escucha con atención.

ELÍAS

(EL AUDIO SE VA DISTORSIONANDO)

La construcción de este Complejo Habitacional, representa una excelente oportunidad de negocio, dada la magnitud de la obra que estamos proyectando. Las alianzas estratégicas y las futuras inversiones que este proyecto generará serán vitales para todos los entes...

VEMOS A LEO, EL SONIDO SE EMPIEZA A DISTORSIONAR Y A DESAPARECER, LO QUE ÚNICO QUE SE ESCUCHA SON DETERMINADOS SONIDOS DE AMBIENTE: EL TECLEAR DE UNA COMPUTADORA, ALGUIEN QUE ABRE UNA PALM PILOT, EL SONIDO DE UN LÁPIZ MIENTRAS ALGUIEN ESCRIBE, EL CRUIR DE UNA SILLA MIENTRAS ALGUIEN SE ACOMODA, ESTOS SONIDOS VA DESAPARECIENDO Y ESCUCHAMOS EL SONIDO DEL MAR, LA CARA DE LEO DENOTA AGRADO. EL SONIDO DE UN CELULAR LO SACA DE SU ABSTRACCIÓN, NO ES EL SUYO SINO EL DE UNO DE LOS PRESENTES, ESCUCHAMOS DE NUEVO A ELÍAS HABLANDO.

... he nombrado a León como director del proyecto para coordinar el equipo multidisciplinario que se encargará de la realización de esta obra. A continuación el arquitecto León Cruz les expone un plan específico de trabajo.

LEO

Carlos Raúl Villanueva uno de nuestros grandes maestros decía que: “la arquitectura es un acto social por excelencia, arte utilitario como proyección de la vida misma”. Eugene Le Duc señalaba que: “la arquitectura es el arte de proyectar y construir la vivienda humana”, yo creo que la arquitectura es a fin de cuentas un arte social, como creo debe ser toda expresión artística. (...)

VEMOS CARA DE DESCONCIERTO DE ELÍAS Y DE LOS ASISTENTES, UTILIZAMOS UN PLANO DE REACCIÓN PARA ENLAZAR LA SIGUIENTE ESCENA Y EL AUDIO DE LEO CONTINÚA.

ESC.6 OFICINA DE LEO. INT-DIA

Ahora estamos en la Vicepresidencia, la oficina de Leo, él está acompañado de Elías, quien escucha un poco contrariado mientras aquel continúa con su exposición

LEO

Como decía Rachmaninov, la diferencia entre un arquitecto y un albañil, es que un albañil construye una casa ladrillo a ladrillo, mientras que el arquitecto la tiene toda entera en su cabeza.

ELÍAS APLAUDE IRÓNICAMENTE Y SE SONRÍE

ELÍAS
(IMPERATIVO)

León, el arte es para los museos y esto es un negocio.

LEO
(CON RESIGNACIÓN)

Por favor no me digas León, dime Leo

ELÍAS
León, tenemos un proyecto que entregar

LEO
En una fecha que es una locura,

ELÍAS
Esa fue la condición para “ganarnos” la licitación

LEO
Bajo esas cláusulas yo no hubiera aceptado

ELÍAS
(AUTORITARIO)
No se trata de lo que quieres hacer, se trata de lo que debes hacer.

LEO
(MIRANDO LA FOTO DE SU PAPÁ)
El deber, el siempre omnipresente deber.

ELÍAS
(OBSERVANDO ALREDEDOR DE LA OFICINA)
Antonio tenía muy claro ese concepto y mira lo que construyó

LEO
(TOMANDO LA FOTO DE SU PAPÁ QUE ESTÁ EN SU
ESCRITORIO)
Padrino, mi papá y yo siempre fuimos personas muy distintas ...
para bien o para mal

ELÍAS
Mira León, yo no voy a entrar en una discusión filosófica contigo.
Por encima de todo tu papá era un tipo responsable. El proyecto hay
que hacerlo y en un año, como se acordó.

LEO SE QUEDA CALLADO VE LA FOTO DE SU PAPÁ, DE FONDO VEMOS
ALGUNOS ADORNOS CON MOTIVOS MARINOS. SUENA EL TELÉFONO, LEO LO

TOMA Y SE LEE EN LA PANTALLA SU, ÉL NO CONTESTA, SONIDO DE MENSAJE EN EL CELULAR, ELÍAS SE SONRÍE CON IRONÍA

ELÍAS

Tu no has terminado de entender, ¿verdad?

LEO SE PONE DE PIE, MIRA DESAFIANTE POR UN MOMENTO A SU PADRINO Y LUEGO LE DA LA ESPALDA, MIRANDO EL VENTANAL DE SU OFICINA

LEO

(CON FASTIDIO)

¿Qué tengo que entender ahora?

ELÍAS

Dependemos de este proyecto, y de ti, León

LEO

¿A que te refieres?

ELÍAS

Tu sabes la situación económica en la que estamos

LEO

Sí, pero es solo temporal. Además, la solidez económica que tenemos

ELÍAS

(INTERRUMPIÉNDOLO)

Nuestra situación económica es peor de lo que tu conoces

LEO

¿Qué quieres decir?

ELÍAS

Si este proyecto no tiene éxito nos vamos a la quiebra

LEO

¿A la quiebra? Yo creo que exageras

ELÍAS PERMANECE CALLADO OBSERVA A LEO CON UN POCO DE PENA, BAJA LA MIRADA

ELÍAS

Antonio, era el líder natural de esta compañía, desde su muerte muchos clientes se han marchado. Pero yo no podía descubrir la gravedad de la situación.

LEO

Me estás diciendo que nuestra solidez económica es solo aparente.

ELÍAS PERMANECE CALLADO, OBSERVA A LEO, SIN QUERER SU MIRADA SE DESVÍA A LA FOTO DE ANTONIO, SE VE UN LETRERO DE AC ARQUITECTURA SOBRE EL ESCRITORIO

ELÍAS

Una cosa es que estés quebrado y otra muy distinta que la gente sepa que estas quebrado

LEO SE RÍE CON IRONÍA, ELÍAS SE MOLESTA

LEO

(CON SARCASMO, MIENTRAS SE VE SU ROPA)

Si quieres ser un millonario, vístete como tal.

ELÍAS

(CON TONO AUTORITARIO)

Ponte a trabajar

ELÍAS SE VA MIENTRAS LEO PASA DE UNA RISA SARCÁSTICA A UNA RISA NERVIOSA. SE SIENTE IMPOTENTE ANTE LA SITUACIÓN QUE ACABA DE CONOCER. TOMA LA FOTO DE SU PADRE LA VOLTEA CON RABIA, SOBRE EL ESCRITORIO, Y CAMBIA SU EXPRESIÓN. TOMA EL TELÉFONO E INTENTA LLAMAR A SUSANA, AHORA ES ELLA QUIEN NO CONTESTA EL TELÉFONO, LE DEJA UN MENSAJE.

INTERCUT CON

ESC.7 ESTUDIO FOTOGRÁFICO. INT-DIA

Vemos salón de maquillaje Susana entra acompañada de la vestuarista y el maquillador. Mantienen una conversación ligera sobre una chaqueta de cuero. Secuencia de maquillaje y de preparación para sesión. Susana entra a escena está vestida con un look urbano, el fondo es completamente blanco. Mientras se desarrolla la sesión, vemos su teléfono, que dejó olvidado en el salón de maquillaje, los escuchamos repicar y luego sonido de mensaje nuevo. Paralelamente la sesión continúa, el fotógrafo hace algunos ajustes en sus luces y comienza a darle indicaciones a Susy (como le dice), quien se desenvuelve con soltura y maestría, toma muchas fotos. Hacemos wipe con la imagen

Hay un cambio de set en la sesión de fotos, el fotógrafo chequea algunas luces, entra Susana al set, acompañada por el maquillador y la vestuarista, ahora está vestida con un traje de noche oscuro, el maquillaje y el peinado son absolutamente clásicos. Ella habla por teléfono mientras camina, tiene el celular sobre el hombro y lo sostiene con la cara, porque trae algunas cosas en la mano y sus dos acompañantes también vienen cargados de elementos de maquillaje y otros accesorios.

SUSANA

Si tengo un vestido negro que si lo vieras, es divino,

FOTÓGRAFO

Ok, Vamos Susy

SUSANA

Te quiero mucho momché, un beso, hablamos

LEO

(EN OFF)

Ok, está bien llámame, cuando puedas, chao

SUSANA LE ENTREGA EL CELULAR A SU VESTUARISTA Y SE REANUDA LA SESIÓN DE FOTOS.

INTERCUT CON

ESC.8 AREA DE DISEÑO DE LEO. INT-DIA/NOCHE

Leo habla con Susana mientras observa el ventanal de su oficina, sale de cuadro y se dirige a su área de trabajo. La cámara tiene un plano general, Leo entra y sale de cuadro, lo vemos preparándose para trabajar, ordena con mucho cuidado todos sus implementos de dibujo sobre la mesa. Busca pliegos de papel, plumillas, borradores, etc. Abre un gran armario lleno de planos y toma algunos. Hay nuevamente un vacío sonoro, que se rompe con los ruidos de ambiente. La cara de Leo denota enojo y frustración. Está dibujando pero su mente se encuentra en otro lugar. Vemos planos detalles de la acción, hace unos bocetos a mano alzada sobre algunos pliegos de papel, toma algunas plumillas, borra algunos trazos. Montaje rápido de imágenes. Leo sale de cuadro parece haber escuchado un ruido.

ESC.9. PASILLOS. INT- NOCHE

Leo se asoma al pasillo, que conecta varias oficinas, escucha unos ruidos extraños, se devuelve porque escucha un teléfono repicar, cuando contesta le trancan.

LEO

(CON DUDA)

Aló ¿Su?

LA IMAGEN DEL TELÉFONO LUCE SOBREIMPUESTA. NADIE RESPONDE LE TRANCAN EL TELÉFONO, SE ESCUCHA DE NUEVOS UNAS PUERTAS CERRÁNDOSE. LEO LLAMA A SEGURIDAD.

LEO

¿Seguridad? Es el arquitecto León Cruz, ¿Con quién hablo?

VIGILANTE

(VO)

Con Pedro Suárez, Doctor. ¿En qué le podemos servir?

LEO

¿Hay alguien más en las oficinas?

VIGILANTE

(VO)

No señor, sólo usted. Como siempre es el último en salir. ¿Pasa algo doctor?

LEO

No, solo quería saber. Buenas Noches

VIGILANTE

(VO)

Buenas noches doctor y cualquier cosa nos llama, estamos a la orden.

LEO

Gracias, hasta luego.

LEO TRANCA EL AURICULAR Y SE QUEDA PENSATIVO, HAY OTRA VEZ UNA EXTRAÑA EXPRESIÓN EN SU ROSTRO. HACEMOS NUEVAMENTE WIPE CON LA IMAGEN

ESC.10 OFICINA DE LEO. INT- DIA

Leo está dormido sobre la mesa, tiene entre sus manos dos libros: *Hacia Rutas Salvajes* y *Poemas* de Goethe, y algunos mapas. Entra Elías y hace una pequeña inspección ocular del lugar. Leo se despierta y trata de llamar la atención de su padrino mientras recoge sus cosas de lugar. Pero Elías agarra el libro de Goethe, hay un poema resaltado es *Ananke, Fatalidad*.

LEO

¿Cómo estás, padrino?

ELÍAS

(QUE TIENE EL LIBRO EN LAS MANOS, DICE CON IRONÍA)

Trabajando duro ¿no?

LEO LE QUITA DE LAS MANOS EL LIBRO A ELÍAS Y LO DEJA ABIERTO SOBRE EL ESCRITORIO

ELÍAS

¿Cómo va la cosa?, ahijado

LEO

Bien

ELÍAS

Bien ¿cómo?

LEO MIRA FIJAMENTE A ELÍAS Y LE RESPONDE

LEO

Bien

ELÍAS

(EN TONO CONCILIADOR)

Dependemos de ti y de este proyecto, León, no lo olvides

LEO CAMBIA LA CONVERSACIÓN RÁPIDAMENTE QUITÁNDOLE
IMPORTANCIA A LO QUE ACABA DE DECIR SU PADRINO.

LEO

Por cierto, ¿Tu no estuviste por aquí anoche?

ELÍAS

(INTRIGADO)

No, ¿Por qué?

LEO

(CON DUDA)

Es que me pareció escuchar a alguien por los pasillos

ELÍAS

(CAMBIANDO EL TEMA)

Creo que necesitas cambiarte, tienes mal aspecto

LEO, QUE TIENE LOS LIBROS Y LOS MAPAS CONSIGO, DESPUÉS DE
REVISARSE LA ROPA,

LEO

(CON IRONÍA)

¿Algo más?

HAY UNA PAUSA, SE MIRAN FIJAMENTE

ELÍAS

Si, me llamó ayer tu mamá que estaba un poco preocupada porque
no sabe de ti desde hace dos días.

LEO

Sí, es verdad, la tengo que llamar.

LEO SALE Y SU PADRINO SE QUEDA PENSATIVO.

ESC. 11. AVENIDA 2. INT/EXT- DIA

Leo maneja su automóvil, se dirige a su casa a cambiarse. Le deja un mensaje a Susana,
luego lo llaman de la oficina.

LEO

(CON RESIGNACIÓN)

Hola, para variar no coincidimos. Llámame, un beso.

LEO

(CON RABIA)

Hola Claudia ... ¿qué? Voy para allá

ESC.12 OFICINA DE ELÍAS. INT-DIA

El despacho luce elegante, no hay demasiados objetos, más bien se podría decir que la decoración es austera. Elías habla por teléfono, con la silla volteada hacia la pared, Leo entra con brusquedad, tira la puerta, Elías termina la conversación telefónica y se voltea con mucha calma

LEO

(DESAFIANTE)

¿De qué se trata todo esto?

ELÍAS

(SIN SUBIR LA MIRADA; CON TONO DE SUPERIORIDAD)

¿Tu no ibas a tu casa a cambiarte?

LEO

Me devolví porque me llamó Claudia para decirme que teníamos pasado mañana una reunión con los directivos del ministerio.

ELÍAS ESCUCHA A LEO PERO NO LO VE, ESTÁ FIRMANDO ALGUNOS CHEQUES EN SU ESCRITORIO

ELÍAS

Sí, eso es verdad

LEO

Pero reunión ¿para qué?

ELÍAS

(CON TONO RIMBOMBANTE)

Para hacer una presentación preliminar de nuestra visión del proyecto

LEO

Tu realmente te volviste loco

ELÍAS

(IMPERATIVO)

No, el que está perdiendo la razón eres tú. Ayer haces una declaración poética en medio de una reunión. Hoy, mírate el aspecto que tienes, ¿qué pretendes León?....

LEO SE SIENTA EN UNA DE LAS SILLAS DE VISITANTES, NUEVAMENTE SE PIERDE EL SONIDO DE AMBIENTE Y VEMOS QUE ELÍAS HABLA, PERO NO LO ESCUCHAMOS, SÓLO REGISTRAMOS EL SONIDO DEL BOLÍGRAFO MIENTRAS EL PADRINO FIRMA LOS CHEQUES, EL SONIDO CUANDO PASA LAS HOJAS Y EL RUIDO DE LEO GOLPEANDO EL ESCRITORIO, MIENTRAS SU PADRINO HABLA. VEMOS QUE LEO CIERRA LOS OJOS, ELÍAS NO LO PUEDE VER, ESTÁ CONCENTRADO EN LO SUYO, AUNQUE ESTÁ HABLÁNDOLE A SU AHIJADO, DE NUEVO TENEMOS EL SONIDO DEL MAR. VUELVE EL AUDIO DE LA ESCENA.

ELÍAS

Es solo un negocio, un proyecto, una fecha de entrega, un precio.

LEO

(CAMBIANDO EL TEMA)

¿Mi papá tenía algún enemigo?

ELÍAS SORPRENDIDO SUBE LA MIRADA Y SE QUEDA CALLADO

LEO

Últimamente están pasando cosas extrañas

ELÍAS

(INTRIGADO)

¿Cómo qué?

LEO

Llaman a mi celular y cuelgan cuando contesto. La otra noche me pasó también aquí en la oficina. Esa misma noche escuché unos ruidos extraños en los pasillos y ya se habían ido todos. Después fui a buscar un plano y el armario estaba vacío, le pregunté a Claudia y no sabe nada.

ELÍAS

Yo creo que es mejor que te concentres en terminar el diseño y dejes de hacer suposiciones. Déjame ver que fue lo que pasó con los planos.

ELÍAS TOMA EL TELÉFONO, MIENTRAS LEO SE LEVANTA DE SU SILLA, UN POCO INTRIGADO

ELÍAS

Y cámbiate, que das mala impresión.

LEO
(VIÉNDOSE LA ROPA, CON IRONÍA)
Puede ser, tal vez tengas razón.

LEO SE RETIRA DE LA OFICINA Y ELÍAS SE QUEDA CON UNA EXPRESIÓN DE CONTRARIEDAD EN SU ROSTRO. SE VOLTEA EN SU SILLA, PARA HABLAR POR TELÉFONO, WIPE CON LA IMAGEN.

ESC.13 AREA DE DISEÑO DE LEO. INT-NOCHE

El área de trabajo de Leo luce desordenada, ya no es el espacio pulcro del principio, hay planos en el piso, plumillas y borradores por todos lados. Él también luce distinto, su ropa está arrugada y un poco sucia, luce una incipiente barba, en su rostro se refleja cansancio, hay una mirada violenta. Se escucha de fondo Rach N° 3 de Rachmaninov, se confunden los días y las noches, escuchamos el audio de las llamadas que le han hecho a Leo durante ese tiempo.

SUSANA
(VO)
Hola, tercer mensaje del día, ¿cómo estas? Me encantaría hablar contigo amor, llámame, voy a esperar tu llamada.

CLAUDIA
(VO)
Sr. Cruz ya me voy, ¿necesita algún otro documento?

SUSANA
(VO)
Estoy cerca de tu oficina, quería saber si podía pasar a visitarte

MAMA
(VO)
Hola León, para recordarte la cena del domingo

ELÍAS
(VO)
Chico ¿y todavía no te has cambiado?

CLAUDIA
(VO)
¿Quiere comer? ¿Le mando a traer algo?

ELÍAS
(VO)
¿Ya me puedes mostrar algo?

LEO CAMINA EN CÍRCULOS NUEVAMENTE LA CÁMARA ESTÁ ESTÁTICA Y LEO ENTRA Y SALE DE CUADRO, VEMOS QUE SE SIENTA, DIBUJA UN POCO, SE PONE DE PIE, SE ASOMA A LA PUERTA, SE SIRVE UN TRAGO, AGARRA SU

CELULAR, SIGUE DISEÑANDO, DETALLES DE LOS TRAZOS, PUNTAS DE LOS LÁPICES QUE SE ROMPEN. FADE A NEGRO.

ESC.14 AREA DE DISEÑO DE LEO. INT-NOCHE

Leo entra en cuadro, tiene la foto de su padre en la mano y dice con un poco de melancolía

LEO

Como hubieses dicho tu: “Lo imposible lo hacemos todos los días,
para los milagros nos tardamos un poco más”

SALE DE CUADRO, NOS QUEDAMOS CON LA IMAGEN DE UN ARMARIO DE FONDO LLENO DE PLANOS, DISOLVEMOS Y VEMOS QUE ESTÁ COMPLETAMENTE VACÍO, IMAGEN SOBREIMPUESTA. LEO SE SORPRENDE Y SALE CONTRARIADO. LUEGO LO VEMOS SENTADO EN SU ESCRITORIO, TIENE EL DISEÑO ENTRE SUS MANOS, EXPRESIÓN DE TRIUNFO, SE DIRIGE A SU OFICINA.

ESC. 15 OFICINA DE LEO. INT- AMANECER

Aún no amanece, la incipiente claridad se cuela por un gran ventanal. Leo observa la ciudad. Recorremos el espacio, los muebles, los cuadros y las obras de arte, el ambiente es distinguido y sofisticado. Leo recorre el lugar con su mirada, hay una sonrisa de satisfacción en su rostro. Se va, sonido de puerta que se cierra. Fade a Negro.

ESC. 16 SALA DE CONFERENCIAS. INT- DIA

Leo y Elías entran, vienen vestidos como al inicio de la historia (Flashback). Retomamos la acción desde la cerrada de la puerta en la Esc. 4. Lo ejecutivos del ministerio están sentados, mantenían una conversación ligera, pero al oír el sonido de la puerta se han quedado callados, interrogan a Leo con sus miradas.

LEO

Buenos días, ¿cómo están?
(REFIRIÉNDOSE AL DISEÑO)
¿Qué les parece?

ELÍAS

(CON INQUIETUD)

León, ¿traes el diseño contigo, en la computadora?, verdad

LEO

No preferí seguir el método tradicional. Le pedí a Claudia que lo trajera, antes de llegar.

ELÍAS

(CON TEMOR)

En tu oficina no encontraron nada. Sólo esto.

LEO BUSCA CON SU MIRADA, SUBJETIVA EN RAMPING, SE VEN UNOS PEDAZOS DE PLANOS ROTOS. TOTAL DESCONCIERTO DE LEO,

ELÍAS

León, no es momento de bromas

LEO

Estaba ahí en mi oficina, yo lo dejé anoche ...

LEO PERMANECE CALLADO, SE APARTA DE TODOS, VEMOS SU ROSTRO, SE DESPLOMA, SALE DE CUADRO, CAE SOBRE SU SILLA, SE LLEVA LAS MANOS SOBRE EL ROSTRO, LOS EJECUTIVOS ESTÁN DESCONCERTADOS, NO ENTIENDEN QUE PASA. REGRESAMOS A LEO, SE DESTAPA LA CARA, SU EXPRESIÓN ES DIFERENTE Y EMPIEZA A DECIR FRASES INCOHERENTES

LEO

Se lo llevaron, lo destruyeron, (ad lib)

ELÍAS TRATANDO DE CALMAR A LEO

ELÍAS

León cálmate, vamos a hablar, tranquilo

LEO EMPIEZA A DESTROZAR TODO LO QUE ENCUENTRA A SU ALREDEDOR, ESTÁ EN UNA CRISIS LOS EJECUTIVOS Y SU PADRINO TRATAN DE CALMARLO, PERO CASI NO PUEDEN CONTENERLO, SE Zafa de ellos, rompe en llanto y se derrumba, queda en posición fetal, cámara cenital, vemos que pierde el conocimiento.

ESC.17 HOSPITAL. INT- DIA

Pasillo de hospital, se ve al fondo a Elías acompañado por una enfermera quien le viene explicando algo.

ENFERMERA

Si, señor Elías nos hemos tratado de comunicar con la Sra. Cruz, pero hasta ahora ha sido imposible, nos informó la sirvienta de la casa que la señora se encontraba fuera del país

ELÍAS

Sí, desde hace un mes ...
(CON RESIGNACIÓN)
¿Cuándo se escapó?

ENFERMERA

Anoche

ELÍAS

(CON AFLICCIÓN)
¿Cómo seguía?

ENFERMERA

Igual que cuando ingresó ...

ELÍAS

¿No recordaba nada?

ENFERMERA

No, imagínese que su novia, la Sra. Susana, vino en estos días y ni siquiera la reconoció.

ELÍAS SE ENRUMBA HACIA LA PUERTA Y LA ENFERMERA LE DICE ANTES DE QUE SALGA

ENFERMERA

Uno de los vigilantes que estaba de guardia anoche me entregó esto, lo encontraron cerca de la salida,

LA ENFERMERA LE ENTREGA A ELÍAS UNA LIBRETA CON ALGUNOS DIBUJOS EN LA ÚLTIMA PÁGINA ESTÁ ESCRITA ESTA CITA:

“... DEL ALMA SE EXPULSA LO MÁS AMADO, AL DURO DEBER SE ADAPTA EL CAPRICHOS, SOMOS PSEUDOLIBRES AL CABO DE AÑOS, PERO MÁS REDUCIDOS QUE AL PRINCIPIO”

ANANKE, FATALIDAD

GOETHE

ESC.18 CALLE. EXT-DIA

Leo camina por la acera, luce absolutamente cambiado, lleva unos jeans, una franela y un morral de campaña. Observamos en un tilt up la transformación de su ropa y mientras lo hacemos, hay una serie de flashbacks, en donde vemos a Leo haciendo los ruidos que escuchaba en su oficina, vaciando el armario con planos que tenía en su sala de diseño y finalmente rompiendo el diseño que tenía que entregar. Sigue caminando y viene recitando la cita de Goethe, sale de cuadro

LEO

(CON SATISFACCIÓN)

“... del alma se expulsa lo más amado, al duro deber se adapta el capricho, somos pseudolibres al cabo de años, pero más reducidos que al principio”.

En un plano general, vemos panorámica de la ciudad, Leo entra y se ubica al lado del único árbol que hay en el lugar, vemos que llega un automóvil y se detiene, es Susana. Subjetiva del retrovisor central, se ve a Leo al fondo. Extraña expresión en el rostro de aquella, nuevamente la subjetiva y vemos como se acerca al espejo para limpiarse una mancha de labial que tiene sobre el labio, máxima felicidad en su rostro. Escuchamos de nuevo el sonido del mar, la cámara se aleja y vemos la ciudad, está atardeciendo.

FIN

FADE OUT

3.7 Descripción de los personajes

“La historia que narra el guión es siempre la historia de alguien o de algo (...) todo episodio es siempre, de alguna manera, una acción. Y toda acción exige que exista alguien que la realice...” (Espada 1978:112).

El guión se sustenta sobre dos ejes fundamentales, la historia y los personajes, los cuales evolucionan paralelamente y se influyen mutuamente. Sánchez-Escalonilla (2001: 276) señala que “la interacción mutua entre personaje y acción revela (...) que la acción es el personaje, que un protagonista descubre su interioridad mientras se comporta y que, al mismo tiempo, su comportamiento construye la historia”. Por debajo de la estructura dramática y de lo que sucede subyace el mundo de los personajes.

A lo largo de la historia los personajes sufren alteraciones y cambios, este proceso se denomina arco de transformación. Dice Seger (citado por Vilches 1998: 232) “...el personaje cambia y crece. Esto ocurre porque un filme es, de alguna manera, como un viaje, y los viajes nos transforman”.

Los personajes tienen objetivos que motivan su comportamiento, a estos se le oponen obstáculos, que les impiden o dificultan su consecución, de esto se genera una tensión dramática que sostiene el relato. De esta yuxtaposición de intenciones, surgen el protagonista y el antagonista, el primero suele despertar la simpatía del público, ya que se identifica con él; mientras que el segundo generalmente se rechaza, ya que se opone a los objetivos del protagonista, aunque no tiene que ser necesariamente un villano. Cada personaje sólo busca la realización de sus objetivos, de alguna manera dentro de la historia sólo buscan la felicidad.

Personajes

León Cruz

Profesión	Arquitecto- Graduado Suma Cum Laude en la Università degli studi Roma III, en Italia.
Edad	33 años
Aspecto Físico	Alto, piel blanca, cabello oscuro, ojos marrones o negros, cabello liso un poco largo, pero siempre lo lleva peinado con gel fijador, para que no se note.
¿Qué busca?	La felicidad
Razones del comportamiento	La indulgencia por el dolor ajeno. Su eterna capacidad de sacrificio.
Conflicto	Su extrema genialidad lo hace cuestionarse demasiado.
Pintores	Salvador Dalí - Vincent Van Gogh
Escritores	León Tolstoi- Milán Kundera Hermann Hesse - Goethe
Libros	La insoportable levedad del ser El lobo estepario
Color	Azul
Vestuario	Tiene muchos trajes azules parecidos para no perder tiempo combinándose. Es maniático del tiempo.
Premisa	“Más que el amor, el dinero o la fama, deseo la verdad. Me senté a una mesa donde había manjares exquisitos y vino en abundancia, rodeado de comensales obsequiosos, pero carente de verdad y sinceridad. Me alejé de esa mesa inhóspita sintiendo todavía hambre. La hospitalidad era tan fría como el hielo.” (Henry David Thoreau, <i>Walden o La vida en los bosques</i> , citado por Krakauer 1999:187) “Después de todo, es probable que las personas con talento creativo estén investidas de rasgos patológicos extremos de lo que resulten intuiciones geniales, pero al mismo tiempo les impidan llevar un estilo de vida estable en el caso de que no puedan transformar sus alteraciones psíquicas en una producción artística o filosóficas significativa.” (Theodore Roszak, <i>In Search of the Miraculous</i> , citado por Krakauer 1999:115)

León Cruz – Síntesis Biográfica

Proveniente de una prestigiosa y renombrada familia de arquitectos, León, quien es hijo único, desde que nació tuvo su vida planificada. Cuando cumplió los 5 años entró al colegio al que por supuesto había asistido toda su familia y de allí en adelante cumplió todas las exigencias impuestas, que no son pocas en alguien con tan hidalga ascendencia.

De niño, León siempre se mostró afectuoso y apegado por sus padres. Se desempeñaba con excepcional rigor en las labores escolares y en todas las actividades extras: clases de violín, de natación, de idiomas, de escultura, etc, que debía realizar por mandato de sus padres.

Al convertirse en adolescente, Leo, como le gusta ser llamado, empezó a demostrar un fuerte interés por la literatura, la filosofía y la pintura; descubrió a autores y pintores como: Tolstoi, Verne, Sócrates, Goethe, Dalí y Van Gogh. Desarrolló una fuerte personalidad, con ideas lúcidas y brillantes, que contrastaban con su semblante introspectivo e introvertido.

Llegado el momento se inscribió en la Facultad de Arquitectura de Università degli studi Roma III, en Italia, y se graduó Suma Cum Laude, como se esperaba. Al culminar sus estudios empezó a trabajar inmediatamente en la empresa de la familia. La repentina muerte de su padre, 3 años más tarde, lo hizo ocuparse de la Vicepresidencia, temporalmente. La presidencia de la compañía la asumió su padrino, amigo de su papá desde de la universidad, hasta que él estuviese preparado para hacerlo, como lo establecía el testamento de su difunto progenitor.

Actualmente, Leo vive solo y mantiene una relación amorosa, desde hace 3 años, con Susana, una top model de mucho éxito y prestigio. Visita a su madre todos los domingos y la llama por teléfono diariamente.

Su hobby es coleccionar barcos en miniatura y fotografías de embarcaciones submarinas. De vez en cuando se escapa a la casa de la playa, ubicada cerca de la ciudad y observa el amanecer desde ahí. Adora el mar por la sensación de libertad que

le da, es infinito y misterioso, esto le atrae, aunque de niño le atemorizaba.

Leo se enfrenta al mayor desafío de su carrera y de su vida. La situación de la compañía, aunque aparentemente es exitosa y próspera como siempre, es incierta. Se enfrentan a una grave crisis económica y desde la muerte de su padre todos los proyectos han fracasado.

La compañía necesita la figura del líder natural que fue su fundador y Leo está llamado a serlo. Lo han colocado a cargo del nuevo proyecto que los puede salvar de la debacle económica. Se trata del diseño y construcción del un complejo habitacional, que el gobierno se propone realizar en un área marginal.

La obra es todo un reto arquitectónico no sólo por su ubicación, sino por todas sus implicaciones. A través de esta se busca dignificar la vida de toda esa gente que vive sumida en la miseria y el abandono. Además, hay un trasfondo político, el gobierno busca adeptos y ha prometido su culminación antes de las próximas elecciones, a realizarse dentro de dos años.

Del éxito de esta obra depende su empresa, la promesa del gobierno, el futuro de la gente de la zona, su prestigio familiar y él mismo. Leo, sólo debe hacer para lo se le preparó toda su vida: ganar. ¿Pero ganar qué y a qué precio?

Personajes

Susana Vinci

Profesión	Modelo
Edad	25 años
Aspecto Físico	Rubia, piel blanca, ojos verdes, muy delgada. Cabello largo muy liso.
¿Qué busca?	La fama – El éxito
Razones del comportamiento	Los instintos – La ignorancia
Conflicto	Busca seguridad y protección, la figura de amor paterno, que perdió con el divorcio de sus padres.
Pintores-Fotógrafos	Le gustan las vallas de Calvin Klein – Richard Avedon
Vestuario	Le encantan los lentes oscuros tiene muchos, de todos colores, tamaños y formas. Además adora las pañoletas, la hacen sentir como una estrella de Hollywood de la época dorada. Siempre está impecablemente vestida y combinada. Parece que hasta el estado de ánimo se lo ajustara de acuerdo a como va vestida.
Color	Violeta
Escritores	Paulo Coelho - Louise Hay - Deepak Chopra
Libros	Brida - Las 7 leyes Espirituales del Éxito - El Alquimista
Premisa Básica	“El que nada sabe, nada teme.” (anónimo) “Una mujer se merece la edad que tiene.” (Coco Channel) “Una mujer nace para ser elegante y para ser amada. Una mujer si amor no es nada.” (Coco Channel)

Sus amigos le llaman “Susy” y León le dice “Su”, ya que le parece un poco infantil y cursi ese apodo. De niña estudió Ballet y Danza Contemporánea. Su hobbie es viajar y coleccionar objetos que compra durante sus viajes, su casa está repleta de estos.

Actualmente vive con su mamá en un lujoso apartamento, en una de las zonas más exclusivas de la ciudad.

Inició estudios de Administración en la universidad, pero los interrumpió para adentrarse en el mundo del modelaje. Adora ir a la playa los fines de semana y pasear con su perro. De todas las facetas del mundo del modelaje lo que prefiere son las sesiones fotográficas, para marcas de ropa reconocidas, adora el fotopose.

La vanidad de la belleza, esa es la vida de Susy. Una enorme peluquería con muchas sillas y revistas para que las clientas no se aburran, mucho secador, mucha laca, mucho ruido. Madonna suena de fondo y todos hablan, pero nadie se escucha, mucho ruido, mucho ruido.

En el fondo Susana lo que tiene es una profunda necesidad de ser aceptada y una búsqueda de amor, su belleza le ha dado ambas cosas y por eso la valora tanto. Su relación con León no tan estable y cercana como ella quisiera, sobre todo en los últimos tiempos, pero él le da seguridad y fraternidad y ella realmente lo admira.

Personajes

Nemo

Profesión	Vendedor ambulante
Edad	Desconocida
Aspecto Físico	Bajo, piel morena, cabello al ras, ojos negros. De contextura gruesa.
¿Qué busca?	La Libertad – Sobrevivir
Razones del comportamiento	Psicopatía maníaco-depresiva
Conflicto	“Quería interrumpir el dolor del alma mediante el dolor del cuerpo...” (Milán Kundera, <i>La insoportable levedad del ser</i>)
Color	Amarillo-Naranja
Vestuario	Lleva encima todo lo que tiene, así que tiene puestas tres camisas, dos sacos. Su apariencia es extraña, pero no debe dar risa.
Característica Sobresaliente	Nunca habla aunque no es mudo.

Nemo, que significa en Latín “nadie”, es un enfermo psicótico, que sufre de crisis maníaco-depresivas, constantes. Es un hombre mayor, está cerca de los 50 años. La primera de estas crisis se produjo cuando perdió a su esposa. Aparentemente, Nemo, cuyo nombre real no lo sabemos, estaba manejando con algunos tragos encima cuando chocó, lamentablemente, con consecuencias fatales para su esposa.

Luego del accidente, Nemo fue internado en un sanatorio, pero escapó. El sentimiento de culpa no lo ha dejado vivir desde entonces, mientras tiene sus crisis depresivas la vida de indigente es la única que puede llevar, y cuando recupera algún grado de lucidez se dedica a vender cosas que recoge por las calles.

Frecuentemente visita la tumba de su esposa y le lleva flores que se roba de toda la ciudad. Se traslada en una patineta y lleva siempre una valija en la que tiene cualquier clase de objetos extraños, que la gente le compra por lástima y con cuyo dinero logra subsistir.

Personajes

Elías Subero

Profesión	Arquitecto
Edad	55 años
Aspecto Físico	Delgado, piel blanca, alto. Calvicie incipiente, usa anteojos.
¿Qué busca?	Prestigio Social
Razones del comportamiento	El miedo al fracaso
Conflicto	A pesar de que puede tener buenos sentimientos no está dispuesto a sacrificar su bienestar personal por nada.
Color	Marrón
Vestuario	A pesar de que se viste con formalidad no refleja elegancia. La ropa para él como casi todo lo demás tiene un carácter estrictamente práctico. No pasa mucho tiempo por la mañana en el closet escogiendo qué se va a poner.
Escritores	Frederic Nietzsche Bill Gates Sun Tzu Stephen R. Covey
Libros	El crepúsculo de los ídolos Los negocios en la era digital El arte de la Guerra Los 7 hábitos de las personas altamente eficaces
Premisa	“En la guerra de la vida el que no me mata me hace más fuerte” (Nietzsche <i>El crepúsculo de los ídolos</i>) “Hace falta toda clase de personas para construir un mundo” (Anónimo) “Lo que depende de mí puedo hacerlo lo que depende del enemigo nunca es seguro” (Mei Yao Ch)

Elías nació en la abundancia, su padre un próspero comerciante dedicado al negocio de las ventas le proporcionó los primeros años de su vida un alto status social.

Sin embargo el viejo Elías, como le decían al padre, tenía una adicción muy peligrosa hacia los juegos de envite y azar y en general, a cualquier clase de apuestas. En una de sus jugadas perdió mucho dinero, y así para recuperarse empezó apostar el patrimonio de la empresa, como también lo perdió hizo apuestas en base préstamos y así continuó la caída vertiginosa del viejo Elías, en un mundo de apuestas y vicios que lo llevó a la bancarrota. Esto hizo que tanto él como su familia bajaran abruptamente en la escala social. A partir de este momento, la cotidianidad consistía en sobrevivir y en luchar para tratar de darle a su familia una vida bastante precaria.

Elías, el hijo pasó de ser el hijo de un próspero hombre de negocios a ser el hijo de un hombre que realizaba cualquier clase de trabajos, carpintería, plomería, pintura, chofer, y cualquier otra clase de oficios a destajo, para poder darle de comer. Esta grave crisis creó en Elías un fuerte trauma y a partir de ese momento se juraría a sí mismo que haría cualquier cosa por recuperar su antiguo status económico y que además nunca más en su vida permitiría que alguien más pusiera en peligro su estabilidad económica.

Elías estudió en la Facultad de Arquitectura con Antonio Cruz, desde ese momento se hicieron buenos amigos. Elías veía en aquel talento y capacidad, y además sabía que junto a este su éxito estaría asegurado. Acompañó a Antonio en la fundación de la firma de arquitectura y de ese momento compartió su éxito y prestigio, siempre secundándolo y siguiendo las directrices que marcaba Antonio, el genio creador de la compañía.

Ahora, después de la muerte repentina de Antonio hace 7 años, la compañía enfrenta una grave crisis económica, Elías se enfrenta inconscientemente a un temor antiguo y hará, aunque sin darse cuenta, cualquier cosa para salvaguardar su posición económica y profesional. Un nuevo proyecto puede salvar la situación y su ahijado, León, es el encargado de dirigirlo y de llevar la firma a un puerto, ¿pero será éste capaz de asumir este compromiso? ¿hasta dónde está dispuesto a llegar Elías por salvar a la empresa? El padrino y el empresario luchan dentro de él y en medio de esta paradoja se debate y se comporta, a veces como un villano, a veces como un padre.

3.8 Ejercicios biográficos de los personajes

Como escritores, debéis saber mucho sobre vuestros personajes. Por ejemplo, de qué familia provienen, qué educación tienen, a qué colegio fueron, qué tipo de coche usan, si hay algo inusual en su pasado, si tienen hermanos, etc. Puede ser que, de todo esto, no salga nada en el guión, pero igualmente necesitáis saberlo para que esos personajes parezcan reales” (Seger en Vilches 1998:235).

En el guión a los personajes les suceden acontecimientos que alteran el curso de la historia y que producen transformaciones en ellos. Pero existe toda una vida anterior, que no se ve reflejada directamente en el relato que se cuenta, pero que constituye el universo propio de cada personaje y que va a ser determinante construirlos con verosimilitud. En el caso de los personajes principales se acostumbra a realizar un ejercicio biográfico, en el que estos hablan en primera persona, sobre su vida, a diferentes edades.

Realizar los ejercicios biográficos les permite a los escritores un amplio conocimiento de sus personajes y en la medida en que estos estén sólidamente contruidos, serán creíbles. Además dichos ejercicios pueden ser de mucha utilidad para los actores, ya que les brinda una información amplia y densa de los personajes que deben interpretar.

León Cruz – 7 AÑOS

Mi nombre es León José Cruz Portocarrero, tengo 7 años. Estudio primer grado, mi Colegio se llama "Nuestra Señora del Rosario". Mi mami es Sofía y mi papi José Francisco Cruz. Él hace edificios y tiene una oficina muy grande. La secretaria de mi papá se llama Carlota, ella es muy buena, cuando voy allá, a la oficina, me da dulces y caramelos; y también, cuando papi no está, me deja jugar a escondidas con los sellos, los bolígrafos y esas cosas que hay en los escritorios.

Mi papi trabaja mucho, mucho, a veces, vamos a la casa de la playa. Me gusta mucho ir allá, volar papagayos es buenísimo, también hacer castillos de arena, aunque nadar no me gusta tanto, no sé, me da un poco de miedo. A Papi si no le da

miedo, él nada muy bien, me dijo que cuando era chiquito participaba en competencias, y que también ganaba muchas medallas. Mi mami es como yo, a ella le da miedo que yo me ponga a nadar en la playa, dice que es peligroso, que yo soy muy pequeño y por eso siempre debo usar salvavidas, aunque a mi no me gusta ponerme esa broma.

En el colegio tengo dos amigos, Pedro y Gabriel, siempre no las pasamos juntos y ellos también están en la orquesta del colegio. Yo desde hace dos años tengo clases de violín, mi profesor se llama Johann, él es un poco extraño, lo único que escribe son notas y pentagramas, y más notas y pentagramas en la pizarra y por lo demás no habla mucho. Aunque la verdad me divierto con sus clases, él es raro, no sé, como medio loco, pero me cae bien.

A veces me enredo con los horarios y los días de las clases de tarde, unos idiomas, otros natación. Mi mami me hizo un calendario muy bonito, lo pegó detrás de la puerta de mi cuarto, para que no me confunda con lo de las clases y sepa que me toca cada día. A veces es difícil hacer todas las cosas que tengo que hacer, porque en todos lados me mandan muchas tareas, y me da mucha flojera hacerlas, pero mi mami me las revisa antes de cenar, y si no las hago, ella se pone brava y me regaña y después es peor.

Algunas personas dicen que me parezco a mi mamá, otras que soy igualito a mi papá, realmente yo creo que no me parezco a ninguno de los dos. Me gustan mucho los chocolates y los helados, me encanta el de vainilla. La Sra. María, que trabaja en mi casa, me prepara unos postres muy ricos, yo creo que lo mejor de la comida son los postres.

Desde hace tiempo le estoy diciendo a mi mamá para que me compre un perro. Ella dice que no, porque ensucian la casa y después todo huele a perro, lo que pasa es que a ella no le gustan los animales. El fin de semana pasado vi en el centro Comercial unos Chow Chows muy bonitos, le dije que me los comprara, pero me respondió lo mismo de siempre. Los perros me gustan mucho, casi todos mis amigos tienen y no entiendo por qué yo no puedo tener uno.

Mi cuarto es todo azul, tengo muchos juguetes, toda la colección de muñequitos miniatura de la Guerra de las Galaxias, pero lo mejor de todo es mi cama, que tiene la forma de un carro de Fórmula 1, me la compró mi papi en un viaje que hizo, él es fanático de las carreras de carros.

Todos los días me debo levantar a las 6:00 a.m., (a veces hago trampa y me levanto más tarde) para bañarme y ponerme mi uniforme. Como a las 7:00 a.m., salgo de la casa con Jorge, el chofer, el me lleva al colegio. Jorge es muy cómico, me hace reír mucho, en el camino siempre me cuenta chistes o cosas que le han pasado. Cuando va solo conmigo, escucha pura salsa y música cubana, su mamá es de allá, pero cuando vamos todos juntos, lo único que escuchamos es música clásica, porque a mi papá le gusta mucho.

Jorge también me va a buscar al colegio cuando se terminan las clases. Después de almorzar, bañarme y cambiarme, salgo para mis clases de la tarde, en la noche casi siempre cenamos juntos, mi papá, mi mamá y yo. Luego hago mis tareas y practico mis lecciones de violín, mi mamá, la mayoría de las veces, lee algún libro y después me revisa las tareas y mi papá trabaja hasta muy tarde en las noches.

Mi papá tiene una oficina muy bonita en la casa, a mí me gusta mucho estar ahí, porque hay muchas cosas de madera, y la madera huele muy rico. Además, tiene muchos libros que se ven muy bonitos todos organizados en hileras, con todos esos colores. La silla del escritorio es muy grande y cómoda, yo me siento ahí y casi no me veo. Me gusta mucho ese lugar a veces entro y paso horas y horas viendo todo y hasta me he quedado dormido sobre el escritorio. A mi papi le gusta mucho que lo acompañe mientras trabaja, él me repite que todo lo que él ha construido lo ha hecho por mí y que todo eso será mío algún día. Que cuando llegue ese momento yo estaré haciendo lo que él hace.

Mis papás casi nunca me regañan, yo siempre me porto bien, una vez mi Mamá me pegó porque me oriné en la cama. Eso pasa algunas veces, yo me siento muy mal, pero no sé, cuando me despierto ya está toda la cama mojada, y eso es lo peor porque sé que me espera un gran regaño, y ya no puedo hacer nada.

A veces me siento un poco solo, quisiera tener una hermanita o un hermanito para jugar, porque cuando mis amiguitos no pueden venir a mi casa, no tengo con quien jugar y me aburro mucho solo.

León Cruz - 15 AÑOS

Estoy en tercer año, sigo estudiando en el Colegio "Nuestra Señora del Rosario", nunca me gustó demasiado mi colegio, pero ahora me parece demasiado tonto. Nada más con ese nombre de niñas, creo que no se puede pedir mucho. Hay algunas monjitas y curas que son muy amables, pero otros parecen que se quedaron en el Paleolítico Superior. Además, la mayoría de mis compañeros de clases sólo están pendientes de levantarse una muchacha y esas cosas, y ellas por su parte se hacen las duras, pero en el fondo lo único que les importa es ponerse bonitas para los muchachos, estar flacas, llevar la última moda y todas esas cosas que me parecen bien tontas. Nada más de escucharlas hablar me da alergia.

Gabriel y yo seguimos siendo amigos, Pedro se mudó de la ciudad el año pasado y no he sabido más de él. El otro día fui al cine, con Gabriel y su novia, y cuando salimos empezamos a pasear y nos pusimos hablar de como nos veíamos en 20 años. Él dijo que se veía en una casa muy grande, con su esposa y sus hijos, y dueño de varios gimnasios. Gabriel es muy buen deportista y nadador, él sigue con las clases de natación, ahora está entrenando muy fuerte para las competencias juveniles nacionales, en donde va a representar al estado.

Yo no soy tan buen deportista como Gabriel, me gusta hacer ejercicios, pero definitivamente nadar no es lo mío. De hecho hace un año que dejé las clases de natación, me dieron muchos ataques de asma seguidos y eso ayudó a entender a mi mamá que ese deporte no era para mí. Mi futuro no lo veo tan claro como mi amigo Gabriel ve el suyo. Me imagino que estudiaré arquitectura, como mi papá, así podría trabajar en su empresa y continuar con lo que él está haciendo. Bueno eso es lo que él

siempre me dice, y en realidad a mí me gusta la arquitectura, pero también me gustan mucho los libros.

Por ahora estoy leyendo mucho Teatro Griego, después quiero empezar a leer Filosofía: Sócrates, Platón, Aristóteles, Heráclito. Para regalo de cumpleaños le pedí a mi mamá que me comprara una Colección de Filosofía, que vi el otro día en una librería.

Sigo estudiando música, pero ya no toco violín como antes, ahora practico piano y realmente me gusta mucho. Paso horas completas ensayando, mientras estoy solo en mi casa, no me gustan que me vean o me oigan a menos que me sepa muy bien la pieza. Hace un mes me compraron un piano de cola que suena fabuloso. Ahora, aunque parezca un poco extraño, estoy pensando que sería buena idea aprender a tocar guitarra, pero no una guitarra clásica, quizás una electroacústica, ¡¡¡guauu!!!, sería fabuloso, tengo que consultarlo con los viejos, aunque creo que si les digo que no voy a dejar el piano, tal vez no se opongan y me la compren.

El otro día estaba con un grupo de amigos haciendo un trabajo en casa de uno ellos. El trabajo lo terminamos rapidísimo, y decidimos ponerle un poco de acción a la tarde que nos quedaba por delante. Empezamos con cerveza, no es que me guste mucho la cerveza, pero era lo que teníamos a la mano. Se nos acabaron las cervecitas y apenas comenzábamos. Total eran como las 4:00 p.m. y estábamos solos en la casa de mi amigo, que más se le puede pedir a la vida.

Asaltamos la reserva que había en el bar de la casa en cuestión, el botín fue el siguiente: 1 botella de ginebra, 1 de vodka, 1 whisky y por último algunos jugos de naranja y sodas de la nevera. Con todo este cargamento etílico nos refugiamos en la terraza y empezó el festival de la bebida.

A tomar a tomar, que el mundo se va a acabar, fue lo que siguió. Basta decir que a las tres horas ya estábamos completamente borrachos y con la única neurona que me quedaba funcionando empecé a pensar cómo me iba a ir a mi casa. Pero lo mejor de todo era como iba a explicar la borrachera a mi mamá, quien seguramente me estaría esperando.

Me tomé como tres tazas de café antes de salir para la casa. Cuando llegué, estaba esperando cualquier cosa, pero como dicen por ahí: *al inocente lo protege Dios*. Subí las escaleras como un bólido, entre a mi cuarto y me acosté. Aunque todavía tengo la duda si mi Mamá me vio cuando subía las escaleras, pero de cualquier modo no hizo ningún comentario fuera de lo común, cuando desayunamos al día siguiente.

A veces no vivimos con lo que sabemos sino con lo que no sabemos. Mis amigos me dirían que otra vez me estoy enrollando más de la cuenta y que me deje de esa filosofía barata. Al fin de cuentas creo que cada quién es lo que es y eso no se puede cambiar.

Adriana me llamó ayer, tenía como una semana que no lo hacía. Últimamente estamos un poco distanciados, a mi no me gusta ese novio nuevo que tiene y ella lo sabe. Gabriel dice que estoy celoso y que nunca he querido admitir que estoy enamorado de Adriana, pero no es así. Ella y yo solo somos muy buenos amigos, aunque todos, incluyendo mis padres piensan que tenemos una relación romántica. Yo creo, porque nunca he hablado esto con ella, que lo definitivo en nuestra amistad es que nos parecemos mucho. Adriana tiene una hermana mayor, que desde hace tiempo no vive con ellos, y yo por mi parte soy hijo único, esto nos hace compañeros en la soledad que a veces siento. Además, ella es muy divertida, me hace reír mucho, y por qué negarlo también es muy bonita.

Desde pequeño siempre he tenido que soportar ese horrible nombre que mis padres escogieron por mí: León. ¿A que seres en pleno juicio de facultades se les puede ocurrir ponerle a su hijo el nombre de un animal? Porque después de todo eso es lo que es un León, un animal, que es el rey de selva si, es verdad, pero es sólo eso, un animal. Que si porque mi abuelo paterno se llamaba así, que si por aquello, que si por lo otro, bla,bla,bla, puras tonterías, menos mal que todo el mundo, claro excepto ellos, me llama Leo.

Pobre Paloma, digo la hija de Picasso, ella también debe saber eso de llevar el peso de un animal sobre su existencia. La verdad es que creo que Picasso es uno de los grandes, si definitivamente él lo es, pero eso de ponerle ese nombre a su hija, me parece una real zoquetada, es como demasiado.

Hablando de zoquetadas, creo que tengo que ir a la barbería, tengo el cabello un poco largo y a mi papá no le agrada, dice que parece de malandro, de gente sin educación, a mí no me molesta, pero una pelea con mi papá es demasiado agotadora, así que creo que me lo voy a cortar mañana, que más da, total siempre crece otra vez.

León Cruz - 21 AÑOS

Ya son cuatro años estudiando arquitectura y en general me gusta la universidad. Hay mucha gente talentosa y preocupada estudiando aquí, hay un buen ambiente y mi papá está muy orgulloso de lo bien que me va en la carrera. Él siempre dice: “el éxito es igual a inteligencia más tenacidad, y cuando lo dice lo hace con tanta vehemencia y satisfacción, recordando sus orígenes humildes, que lo menos que puedo sentir es mucho compromiso.

Me preocupa mi papá, el año pasado le descubrieron una afección cardíaca y desde entonces lo han sometido a muchos exámenes médicos, está muy flaco, mi mamá dice que el último tratamiento ha sido muy efectivo y que ahora está bien. Pero yo creo que hay algo más, que no me han dicho la gravedad de su enfermedad, para que no me preocupe.

Mi papá es un luchador, él sigue como siempre levantándose muy temprano para salir a trabajar y cuando llega a la casa continúa trabajando, hasta muy tarde en la noche. Trabaja con vehemencia, como si el trabajo lo redimiera de algo o le diera un significado distinto a su existencia. Desde que le diagnosticaron la enfermedad creo teme por el tiempo que le queda, está más preocupado por el futuro de la compañía y de nosotros.

La imagen de mi papá que nunca podré olvidar es cuando de niño me levantaba a escondidas de mi cama y me asomaba a su despacho. Él estaba ahí, tomándose un descanso, sentado en su sillón favorito, mientras se fumaba un habano y veía el gran ventanal que hay detrás de su escritorio. Ahora me pregunto que era lo que me hechizaba de esa imagen y creo que era su seguridad, su imponentia. Era como Dios

se hubiese tomado un descanso, después de la creación, y aún en esa circunstancia estuviera planeando algo. Sí, definitivamente lo que siempre me atrajo, y por desgracia ahora me separa, de mi papá es su seguridad, su decisión, su inquebrantable voluntad.

Realmente me va bien en la universidad, siento que en alguna medida todo esto de la arquitectura no me es ajeno y que tengo algún talento natural para ello. Alguien me dijo una vez que si tenía el talento, sólo debía aprovecharlo. Yo no estoy tan seguro de eso. Creo que lo que no te cuesta no te pertenece. Porque si algo sale fácil, de manera natural, qué valor puede tener, es como si alguien lo hiciera por ti, como si tomaran tu mano y te obligaran a trazar líneas. No sé si esto tenga algún sentido o si estoy tratando de justificar que cada vez me gusta menos hacer planos, maquetas y diseños. No quiero ni pensar que pueda perder el interés por completo, yo no tengo esa alternativa, o es lo que creo, no lo sé, cada vez sé menos cosas.

Hoy estoy especialmente melancólico, vienen a mí algunos momentos de mi infancia. El día de mi primera clase de violín, lo recuerdo perfectamente. El Sr. Johann, entró al salón y su sola presencia me asustó de inmediato. Era un hombre extremadamente alto con el cabello largo y un tono de voz muy grave. Además, cuando hablaba, gesticulaba mucho con las manos. Toda esta imagen me paralizó de miedo la primera vez que lo vi, sólo tenía cinco años y era un niño fácilmente impresionable. Creo que el fondo aún sigo siéndolo.

Que habrá sido de la vida de Pedro y Gabriel, mis amigos de la infancia. De Pedro no supe nunca más desde que se mudó de la ciudad cuando teníamos doce años. Con Gabriel mantuve el contacto hasta que nos graduamos juntos en el colegio. Yo entré a la universidad y él se fue a un campamento para nadadores amateurs en Atlanta. Dependiendo de cómo le fuera ahí podría iniciarse como nadador profesional. Aunque perdimos el contacto por un tiempo, él viajaba con mucha frecuencia, supe que no le había ido mal con lo de la natación. Lo último que supe es que iba a empezar a estudiar Publicidad. Al fin de cuentas, como me dijo en su carta más reciente, iba a seguir los consejos de su padre, estudiaría una carrera para asegurar su

futuro y tener alguna estabilidad económica. Claro todo esto sin dejar la natación, por lo menos hasta que pudiera.

Ahora estoy sentado en el piso en uno de los pasillos de la universidad, esa vieja costumbre que siempre le molestó a mis padres, cuando lo hacía en las escaleras de la casa siempre les molestaba. Ahora estoy viendo a la gente pasar: estudiantes, profesores, obreros. Aparentemente cada grupo es distinto, pero en el fondo todos son iguales. Hay mucha prisa, todos caminan con rapidez; otros trabajan en grupo y lo hacen con mucha seriedad, y otros simplemente son inexpresivos, sus rostros son totalmente impasibles, tal vez tengan muchos días sin dormir. Recuerdo: *No es que la gente tenga prisa, es que la prisa tiene a la gente.*

Anoche tuve un sueño muy raro, estaba sentado dentro de una piscina vacía. El agua poco a poco iba subiendo, y yo seguía sentando sin percatarme de nada. El agua subía y seguía subiendo. Finalmente me di cuenta, trate de pararme, pero estaba amarrado al piso. Intenté liberarme, sin embargo mis esfuerzos fueron inútiles, el agua casi me cubría y yo continuaba luchando. Pasó lo inevitable se había llenado la piscina y yo estaba dentro amarrado, pero seguía respirando. Había un silencio, una especie de vacío y que me atrajeran, lentamente me desperté y otra vez hubo ruido.

El fin de semana quiero ir a la casa de la playa, voy a invitar a Claudia, sería magnífico pasarlo juntos. Además, me gusta mucho ese lugar es tranquilo y calmado. Mi lugar favorito es el muelle, ahí me siento por horas, pienso, recuerdo y veo como el crepúsculo da paso a la noche, a la divina noche, que lugar tan espectacular. Ahora mismo estoy recordando cuando era niño y me daba miedo nadar en el mar, que tonto era.

¡Qué bella es Claudia! Realmente lo es. Creo que es espectacular, pero no sólo físicamente, hay en ella un aire de desenfado, de una cierta seguridad un tanto intelectual que me encanta. La conocí en la universidad, ella estudia tercer año de letras y un día coincidimos en la biblioteca. Después nos vimos en una fiesta de unos amigos en común y luego empezamos a salir. Cuando estoy con ella me siento tranquilo y seguro, es como si reconfortara mi espíritu y mi cuerpo. Estoy recordando

la primera vez que estuvimos juntos, fue maravilloso, creo que nunca me había sentido así, por primera vez hacía el amor con alguien que amaba.

Estoy un poco cansado no he dormido mucho últimamente tengo ojeras y algo de acné en mi rostro. Creo que el proyecto que estuve preparando las últimas tres semanas le robó la lozanía a mi rostro. Finalmente ayer lo entregué y este fin de semana voy a descansar y a leer, últimamente no tengo tanto tiempo para hacerlo y eso no me agrada. Realmente disfruto leer un libro nuevo cada semana.

León Cruz - 33 AÑOS

Estoy aquí solo en la oficina, aún no han llegado nadie, ni siquiera las señoras de limpieza y aunque parezca mentira este es mi momento preferido del día. La concentración es total y a veces en esta circunstancia puedo hacer en una hora, todo lo que no puedo hacer en el transcurso del día.

Hoy se cumplen 8 años de la muerte de mi papá, en la tarde hay una misa funeral y después me iré a casa de mi mamá para cenar con ella. Cuántos recuerdos vienen a mí, aquellos fines de semana en la playa, mi papá en su despacho fumando un habano, cuánta admiración y miedo causaba en mi mente de niño aquella imagen. Era como si mi Dios, se estuviera tomando unos minutos de descanso y aún así estuviese creando. Cuánto amaba a mi padre y nunca se lo pude decir, siempre estuvo muy distante. Yo realmente lo admiraba.

Mi casa está llena de fotos mías, odio esa extraña costumbre de mi mamá. Parece que por todas partes me viera a mí mismo. Todas esas imágenes tienen una expresión mía que no me agrada, en todas estoy como congelado, acartonado y siempre con la misma cara de: *Ok, apúrate y tómala ya, antes de que se me acabe la sonrisa*. En general no me gusta que me fotografíen, por lo menos no me agrada la fotopose.

Anoche no podía dormir, últimamente sufro de insomnio. Pero ayer estaba peor que nunca, creo que fue buena idea esa de irme a la casa de la playa, igual no pude dormir, pero me sentí tranquilo, reconfortado, protegido por los recuerdos, fue como

retroceder en el túnel del tiempo y volver a tener 7 años. Todo era más fácil entonces y creo que yo también era más feliz.

Siempre es un regalo de la providencia poder observar el amanecer desde este balcón, en esta silla, como lo hacía antes. Puedo pasar horas aquí o en el muelle, sólo sintiendo como transcurre el tiempo, como la naturaleza cumple su maravilloso ciclo. De los momentos del día mi preferido es el amanecer, me encanta saber que hay todo un día por delante y, además, a esa hora de la mañana el cuerpo se vigoriza, toma un nuevo aire, las fuerzas se concentran. A veces la felicidad puede estar en cosas tan sencillas como ver algo hermoso o tomarse una taza de café.

Tengo que volver y no quiero, hoy la responsabilidad me pesa más que nunca. El celular va a reventar de mensajes, casi puedo ver la expresión de todos en la oficina preguntándose por qué no he llegado. Deben haber llamado a mi apartamento como 50 veces y a lo mejor hasta llamaron a la casa de mi madre, aunque la última vez que pasó les prohibí que lo hicieran.

Que ironía de la vida, yo, nombrado por la Revista *Negocios*, el Gerente Joven del Año, sinceramente no me veo ni como gerente, ni creo que ya esté tan "joven". Qué dirían los amigos de la revista si me vieran con esta facha de amanecido, con toda la ropa arrugada, descalzo y con estas ojeras. Después de todo lo que siempre decía mi Mamá: "*el hábito no hace al monje, pero ayuda a reconocerlo*", como que no estaba tan equivocado. Las yuntas y el traje si han hecho efecto, Gerente Joven del Año, que tontería.

Acabo de recordar una película francesa en la que contaban la historia de un hombre que se tiraba del piso 50 de un edificio y mientras caía decía: *hasta ahora todo va bien, todo va bien*; pero lo que importa no es la caída sino el aterrizaje. No sé por cuál piso voy, pero me da terror averiguarlo.

Qué extraño sentirme así después de tanto tiempo, me parece una eternidad, aunque en realidad no lo es. He jugado el juego y creía haberme acostumbrado, pero me equivoqué, una vez más. Los puedes engañar a todos, siempre lo más difícil será engañarse uno mismo. Aquí hay algo que no está en su lugar y ese soy yo, no quiero

estar donde estoy. Tal vez no tenga muy claro que quiero hacer, pero definitivamente si sé lo que no quiero ser.

Lo paradójico de la vida es todo lo que construyó mi padre para mí y ahora todo eso se revierte en mi contra. Su herencia se abalanza sobre mí y me aplasta como un elefante a un maní. Lo que buscamos, el objeto de nuestro deseo es a veces la fuerza de nuestra destrucción.

La compañía está en un momento difícil, después de la muerte de mi padre las cosas no han estado bien. Yo no lo sabía claramente, apenas hasta hace poco me enteré de la gravedad del asunto. Estaba un poco distante de mis obligaciones laborales o quizás evadiendo mi propia vida, fiestas, cócteles, conciertos. Pero saber el momento que atraviesa la compañía y todo lo que ello representa para mi familia, para los empleados, para el prestigio de mi padre muerto, se cierra el camino. La victoria es la única alternativa. Casi puedo ver a papá diciéndome una de sus famosas frases: Lo imposible lo hacemos de inmediato en los milagros nos tardamos un poco más

Hay un proyecto que puede salvarnos de la quiebra absoluta, que increíble como se puede vivir de las fachadas y las apariencias, ni yo mismo sabía la crítica situación en la que estamos, mucho menos lo saben los demás, sólo los de la junta directiva tenemos la información real de la crisis.

El gobierno emprendió un plan para urbanizar un sector la ciudad, lleno de mucha miseria, plagado de delincuentes, drogas y prostitutas. Quieren construir un complejo habitacional para toda esa gente que hoy vive en la miseria y el abandono. Este proyecto no sólo es una forma de solventar la crisis económica que tenemos, dada su magnitud y los proyectos colaterales que siempre surgen de algo así, sino que además es la oportunidad de dignificar de alguna manera a toda esa gente que hoy vive en ese lugar y que dependen tanto de esto. Cada cual busca salida y me pregunto si alguna vez encontraré la mía.

Estoy oficialmente a cargo del proyecto del Complejo Habitacional, que de hecho aún no tiene nombre, todos confían en el talento que para bien o para mal tengo, no puedo fallar, no hay opciones. Hay muchas expectativas y compromisos en todo esto.

Tengo que ir al médico, no lo he hecho recientemente y no me estoy sintiendo bien. Toda esta presión ha mermado mi salud, tengo una terrible migraña que no me deja descansar. Descansar, eso es lo que quiero, descansar de todo. Pero debo mantener la calma y la serenidad eso es lo más importante.

Y en medio de todo esta situación, Susana. Es que el nombre no le pudo quedar mejor, la escucho y me recuerdo a Susanita, la de Mafalda. Habla y habla de cuando nos casemos, de cómo va a ser la boda, de a quién vamos a invitar, de la decoración del salón, y yo le he dicho mil veces que aún no es el momento de casarnos, que ese es un paso muy importante, que deberíamos esperar; pero ella insiste en que no me está presionando, que sólo está hablando en un plano hipotético. Su, como me gusta llamarla, es una mujer bellísima, eso fue lo primero que me cautivó y hubo un momento en el que realmente sentía empatía por ella. Pero ahora creo que es como una niña inmadura que aún no ha crecido.

Estoy muy cansado y confundido, quisiera pensar algunas cosas, van pasando los años y siento que mi vida no la he planeado yo por el contrario me ha sido asignada. Es como levantarme cuando tenía siete años y ver aquel calendario que estaba pegado detrás de la puerta y que me decía que tenía que hacer en el día.

Necesito espacio,... espacio para entender el tiempo.

Susana Vinci – 7 años

Soy rubia y mis ojos son color caramelo. Estudio primer grado y por las tardes tengo clases de ballet. Mi mami es mexicana, era bailarina, pero sufrió una caída y tuvo que dejar el baile. Ella conoció a mi papi mientras hacía una gira por Venezuela. Ellos se enamoraron y se casaron, luego nos tuvieron mi hermana y a mí.

Me gustan mucho las clases de ballet. Mi profesora se llama Estela y dice que soy muy buena, que si sigo podré seguir los pasos de mi mami. A me gustaría ser bailarina para irme de gira por todo el mundo y viajar, viajar, me gusta viajar y conocer lugares y gente.

Tengo muchos juguetes y muñecas. Y también me encantan los helados mi favorito es el de fresa con chocolate. A mi hermana, Ximena, le gusta pintar, ella está en clases de pintura, el otro día me regaló un cuadro muy bonito, era una casita con un lago, en donde había un patito nadando. Mi hermana tiene 9 años y estudia tercer grado.

Mi mamá nos cuida todo el día, nos lleva y nos trae a todas partes: al colegio, a mis clases de ballet, a las de pintura de mi hermana, a las fiestas, al cine y a la heladería. Mi papi sale a trabajar muy temprano y regresa por la noche, a veces ya yo estoy dormida cuando él vuelve a casa.

Yo quiero una mascota, un perrito, pero mi mamá dice que va a ensuciar la casa, pero a mi me gustan las mascotas y bueno yo le daría la comida y lo bañaría, voy a esperar para pedirselo a mi papi como regalo de cumpleaños, seguro que él si me lo compra.

Ya falta poco para mi cumpleaños, estoy contando los días, mi mami me va a hacer una gran fiesta, con muchos globos y payasos. Además voy a poder invitar a todas mis amiguitas del colegio, yo tengo muchas, pero mis preferidas son Luisa, Claudia y Alexandra.

Mi color favorito es el rosado tengo muchos vestidos de ese color. Me gusta acompañar a mi mami a la peluquería, ella va varias veces a la semana y es divertido estar con ella, a veces a mi también me secan el cabello. El otro día hice una travesura

y me pinté con sus pinturas, así como hace ella, pero no quedé igual, y para colmo me descubrió. No me regañó, sólo se ríó de mí y dijo que parecía un payasito, que tal vez tenía que enseñarme un poco.

Mi mami y mi papi me traen muchos regalos cuando van de viaje. Pronto se van a acabar las clases y nos vamos a ir de viaje todos juntos. Vamos a Italia a visitar a mis abuelos y a mis primos, que viven allá. Ellos vinieron el año pasado y la pasamos buenísimo, estuvieron aquí todo un mes y fue estupendo. Mi hermana dice que cuando sea grande quiere estudiar pintura en Italia. Yo cuando sea grande quiero ser bailarina como era mi mami y así cuando termine de bailar la gente me va a aplaudir y voy a ser famosa.

Susana Vinci - 15 años

Tengo un año estudiando Danza Contemporánea, sigo con el ballet pero ya no tan fuerte como antes. Ahora me gusta más la Danza, creo que es un poco más versátil. Este año cumpla 15 y cuando termine el colegio me voy a ir de viaje en un tour por Europa. Tuve que decidir entre una fiesta y el viaje y al final opté por el viaje, porque desde siempre me ha gustado viajar para conocer lugares y personas. Aunque también me gustan las fiestas, pero sólo podía escoger una de las dos opciones.

Mis papás se separaron hace dos años. Mi mamá ya está mejor y creo que todas no hemos acostumbrados. Al principio fue raro, pero poco a poco se va aceptando. En dos años termino el colegio, mi papi me dijo que me va a regalar un carro cuando comience la universidad. Yo quiero estudiar Administración, creo que es una carrera con bastante campo de trabajo y también me gusta.

Ahora en el colegio me está yendo bien, estoy sacando buenas notas. Durante una época, cuando el divorcio, no estaba saliendo bien, pero creo que esa etapa ya está superada y me estoy preocupando por sacar buenas notas para que me sea fácil entrar en la universidad, porque el promedio lo toman en cuenta para el ingreso, bueno claro además del examen de admisión.

Mi hermana comienza este año a estudiar arte en Florencia, a mi parece tan interesante eso de la universidad, no sé, es como de gente grande, dentro de una de esas películas europeas. Quiero estudiar Administración y ser como esas ejecutivas que se ven: bellas, inteligentes e independientes.

Tengo un perro que se llama Sisi, es un Puddle, es muy divertido y tremendo y le encanta pasear conmigo. Ayer fui al médico, y me hicieron todos los exámenes porque estaba un poco pálida, supuestamente tengo anemia. Me están haciendo comer unas cosas horribles: guayaba, hígado y espinacas para que me suba la hemoglobina. Además, el doctor dice que tengo que aumentar cinco kilos, así que me están haciendo comer como una vaquita.

Ahora uso el cabello corto, ya no es tan rubio como cuando era niña, está castaño claro, creo que me lo voy a dejar crecer, me gusta más, pienso que me veo más bonita.

Me encantan las fotos, tengo un álbum familiar grandísimo, siempre estoy fastidiando a todos con eso de las fotos, porque me encanta tener recuerdos de todos mis amigos y parientes. Me gusta que me tomen fotos, mi mamá dice que voy a terminar convirtiéndome en modelo por lo farandulera que soy.

Susana Vinci - 25 años

Realmente debo admitir que soy una compradora compulsiva, ir de compras es para mí casi terapéutico. Bueno a quién va al psicólogo, yo voy de compras, cada quién con su cada cual. Pero si comprar me gusta, lo que me mata es ir de compras cuando estoy de viaje. Mi mamá dice que nos vamos a tener que mudar a una casa más grande, porque ya no cabemos en nuestro apartamento con todos mi perolitos, como los llama ella. Si me sigue yendo tan bien como últimamente, creo que el año próximo nos podríamos mudar a una casa.

Pero volviendo a las cosas que me gustan. Los anteojos particularmente me encantan, tengo una colección gigante, creo que con el último par que me compre,

son como 10 en total. Y las pañoletas también me fascinan, son súper glamorosas y exquisitas.

Mi actor favorito, Brad Pitt, me parece muy sexy, con ese look súper trendi, con el que sale en El Club de la Pelea y en Snacth, ¡¡guauu!!, me parece increíble. Me gusta muchísimo ir al cine o alquilar DVD's y verlos en mi casa en un televisor pantalla gigante que me compré.

Estoy entrenando todos los días, tengo que estar mejor que nunca, ya sólo falta un mes para la semana de la moda y este año ya me llamaron 5 diseñadores. Ya tengo tres años con esto del modelaje y me va muy bien. Primero empecé con algunos catálogos luego, a través de una amiga, me llamaron para que participara en un desfile. Me fue súper bien y me recomendaron que fuera a algunas agencias, pero que antes me hiciera un book. Así que me busqué un fotógrafo reconocido en el medio y lo preparé.

Al tiempo de visitar casi todas las agencias de modelos de Caracas me llamaron de una. Ese año hice pasarela para 2 diseñadores, después me fui un tiempo a Europa, un poco a descansar por mi cuenta y un poco para ver como estaba el mercado de trabajo por allá.

No me fue mal, descansé, disfruté muchísimo, conocí a gente increíble y se dio la oportunidad de desfilas para un diseñador venezolano que estaba presentando su colección en Italia. En apenas tres años he trabajado con casi todos los diseñadores venezolanos y con algunos internacionales, he hecho muchísimas fotos y hasta tengo una portada de revista y cuatro comerciales de TV.

Me encanta pasarme un fin de semana en Los Roques, y en general ir a cualquier playa, aunque no me puedo broncear mucho por lo de mi trabajo, pero uso mucho protector solar Lâncome 50, me tiro sobre una silla de extensión y ahí puedo pasar horas y horas, hasta dormirme.

Me gusta pasear con Charlie, mi perro, por las tardes, lo llevo a un parque que está cerca de mi casa, él se divierte a montones, es súper intranquilo, pero muy cómico, se cae, se para, juega, se ensucia, se come todo lo que consigue y en eso está hasta que regresamos a la casa. Es un fox terrier y ya tiene un año.

Ya tengo dos años de novia con Leo, lo conocía hace tiempo, porque su papá tenía negocios con mi papá, aunque tenía mucho tiempo que no sabía de él. Nos habíamos visto en algunas fiestas en común y cuando regresé de mi viaje por Europa, nos vimos por casualidad en un Centro Comercial. Eso si que fue una casualidad, bueno una causalidad, porque Leo casi nunca va a un Centro Comercial. Ese día compartimos un café y luego salimos un par de veces hasta que no hicimos novios.

Nuestras familias se alegraron mucho, ya que nuestro noviazgo era de esos que desde que los niños están pequeños las mamás los ven juntos y dicen que cuando crezcan ser van a casar y cosas así.

Leo me parece muy atractivo, es un hombre elegante y caballero, creo que su mirada tiene algo tierno, melancólico. Además es muy buen arquitecto, y ha sabido manejar muy bien su empresa, ha soportado muy bien la muerte de su papá y todo eso. Lo único malo es que siempre está muy ocupado. Mi mamá dice que tengo que entender que es un hombre de negocios importante y yo trato de comprenderlo, pero me gustaría verlo más seguido.

Yo quiero a Leo, realmente lo quiero, creo que somos diferentes pero compatibles. Aunque a veces lo siento un poco distante, sobretodo últimamente, debe ser por las presiones del trabajo, por todas sus ocupaciones; porque él me ha demostrado que también me quiere y creo que eso es lo importante, lo demás lo aprenderemos a manejar con el tiempo.

Leo a veces me recuerda un novio que tuve a los 17, el tipo era todo un genio, excéntrico, brillante e inteligente, me hablaba de unas cosas que la verdad yo no entendía, ni de lejos, pero nos fue súper bien el año que estuvimos de novios. Él me enseñaba y yo lo divertía, creo que esa era el balance de nuestra relación.

Estoy estudiando francés, me parece divino ese idioma, el inglés es útil, pero el francés es sofisticado y glamoroso. Me encanta decirle *mom chérie* a Leo, a él no le gusta mucho, dice que le parece cursi, a mí me parece más bien tierno, así que no le hago caso y lo sigo llamando así.

3.9 Guión Técnico

*“Aquel que contiene todas las indicaciones técnicas necesarias para la realización de cada plano. En este caso, el guión es un verdadero plan detallado de todo el film”
(May citado por Espada 1978:169).*

El guión técnico es una versión del guión literario, pero con todas las indicaciones técnicas para la realización del film. Se incluyen en este: indicaciones de fotografía, indicaciones de audio, movimientos de cámaras, tipo de planos y algunos efectos de audio y video que sea necesario realizar en campo. En general incluye todas las especificaciones necesarias para traducir en lenguaje cinematográfico la historia.

ALTER EGO
GUIÓN TÉCNICO

Guión y Dirección:

Luz Marina Zamora Zamora

Caracas, 2002

VIDEO	AUDIO
ESC. 1 APTO DE LEO. INT-DIA LEO SE PREPARA PARA IR A SU OFICINA, VEMOS SUS ACCIONES EN PLANOS DETALLES, Y A ÉL EN LIGERO CONTRALUZ, ESTÁ AMANECIENDO, EL APTO. ESTÁ PRÁCTICAMENTE VACÍO. 1. PD DE MANO ABRIENDO LA LLAVE DE LA DUCHA 2. PD GRIFO, AGUA EMPIEZA A SALIR 3. PD JABONERA UNA MANO ENTRA Y TOMA EL JABÓN 4. PD PIEL ENJABONADA 5. PD MANO COLOCANDO JABÓN EN LA JABONERA (EL JABÓN ESTÁ MOJADO Y USADO PENDIENTE) 6. PD MANO AGARRANDO TOALLA 7. PD. DE AFEITADA DE BARBA 8. PD DE PEINADA DE CABELLO 9. PD YUNTAS QUE SE AJUSTAN EN CAMISA DOBLE PUÑO 10. PD RELOJ QUE SE COLOCA EN MUÑECA 11. PD DE MANOS TOMANDO LAS LLAVES DEL CARRO 12. PD DE MANO QUE ENTRA A CUADRO Y SACA UN MALETÍN 13. PD DE MANO QUE AGARRA UNA PALM PILOT 14. PD ROPA TIRADA EN EL PISO 15. PD DE MANO QUE ABOTONA UNA CAMISA 16. PD DE MANOS ACOMODÁNDOSE NUDO DE CORBATA 17. PD DE MANO QUE TOMA UNA CAMISA DE UN CLOSET 18. PD PIE QUE SE CALZA UN ZAPATO 19. PD DE MANO QUE ACTIVA BOTÓN DE PLAY EN LA CONTESTADORA 20. PD DE DESAGÜE DE LA DUCHA. 21. PG DEL APTO SE VEMOS A LEO SALIR	NO HAY SONIDO DE AMBIENTE SOLO AUDIO DE LAS ACCIONES QUE VEMOS, SENSACIÓN DE VACÍO SONORO.

VIDEO	AUDIO
ESC. 2 AVENIDA 1. EXT-DIA EN LA AVENIDA HAY TRÁFICO MATUTINO, NEMO VENDIENDO CON SU CAJA ENTRE LOS CARROS, LEO CONDUCE SU CAMIONETA. 22. PD DE RUEDA DE AUTOMÓVIL QUE SE DETIENE. 23. PD DE MANOS SOBRE EL VOLANTE, SE VEN LAS YUNTAS Y EL RELOJ DE ANTES. 24. PD DE MALETÍN DE COMPUTADORA PORTÁTIL SOBRE EL ASIENTO DEL COPILOTO, HAY TAMBIÉN UNA REVISTA DE ARQUITECTURA. 25. PANEÓ EN PLANO CERRADO DE LIBROS EN ASIENTO TRASERO, HAY VARIOS DE GOETHE, ALGUNOS DE FILOSOFÍA Y TAMBIÉN SE VEN VARIAS REVISTAS SOBRE EXCURSIONES Y ALGUNOS PERIÓDICOS. 26. PD DE MANO COLOCANDO EL CD, SE VE 8:00 AM EN EL RELOJ. 27. PM DE LEO, EL VEHÍCULO SE DETIENE, EL VIDRIO EMPIEZA A SUBIR. CRANE UP SE VE UNA COLA DE CARROS AL FONDO VIENE NEMO. (GRÚA) 28. TILT UP DE NEMO VENDIENDO ENTRE LOS CARROS. (GRÚA) 29. PLANO MEDIO DE LEO VIENE MIRANDO AL FRENTE Y VOLTEA REPENTINAMENTE AL RETROVISOR CENTRAL. (DENTRO DEL CARRO) 30. PM DE NEMO VENDIENDO ENTRE LOS CARROS, VOLTEA HACIA EL CARRO DE LEO. (GRÚA) 31. TH DE LEO BUSCANDO A NEMO EN EL RETROVISOR. (DENTRO DEL CARRO). 32. SUBJETIVA DE LEO BUSCANDO A NEMO EN EL RETROVISOR, PERO YA NO ESTÁ.	ENTRA RACHMANINOV RACH N° 3 Y PERMANECE DE FONDO EN LA ESCENA.

VIDEO	AUDIO
33. PM DE LEO Y VEMOS COMO NEMO LE TOCA EL VIDRIO, AL PRINCIPIO AQUEL REACCIONA CON SUSTO PERO LUEGO LO IGNORA Y VUELVA A MIRAR AL FRENTE (DENTRO DEL CARRO). 34. PP DE NEMO FOCO SELECTIVO A PPP LEO (DENTRO DEL CARRO). 35. PM DE NEMO QUIEN ESTA PEGADO A LA VENTANILLA DEL CARRO DE LEO, PERO ESTE LO IGNORA, ASÍ QUE DESISTE Y SE ALEJA POR LA ACERA. CRANE UP (GRÚA) 36. PM VIDRIO ESTA BAJANDO Y LEO TRATA DE VER A NEMO POR EL RETROVISOR LATERAL, SE QUITA LOS LENTES OSCUROS. 37. SUBJETIVA DE LEO POR EL ESPEJO RETROVISOR, NEMO LO SANTIGUA. 38. PP DE LEO EXTRAÑADO VOLTEA HACIA EL SEMÁFORO 39. SUBJETIVA DEL SEMÁFORO ESTÁ EN VERDE 40. PG LEO ARRANCA EN EL CARRO Y NOS ALEJAMOS CON LA GRÚA, NEMO SIGUE SU CAMINO. (GRÚA)	SONIDOS DE CORNETAS
ESC. 3.EDIFICIO. EXT- DIA 41. PANEÓ EN PG. LLEGA LEO EN SU CAMIONETA Y UN VALET PARKING SE LA LLEVA, TILT UP ESTABLECIMIENTO DE EDIFICIO.	SE DETIENE LA MÚSICA QUE HABÍA PERMANECIDO DE FONDO.
ESC. 4. PASILLO OFICINA. INT-DÍA AHORA ESTAMOS EN UN PASILLO QUE CONECTA VARIAS OFICINAS, LEO ENTRA VIENE PERFECTAMENTE VESTIDO Y COMBINADO. CAMINA CON SEGURIDAD Y FIRMEZA.	RUIDOS DE COMPUTADORAS, FAXES, TELÉFONOS, CONVERSACIONES EN PLANOS SONOROS LEJANOS.

VIDEO	AUDIO
42. DOLLY IN DE LEO CAMINADO EN PASILLO, WIPE CON EL CUERPO. HAY MOVIMIENTO EN LA OFICINA, LE GENTE CAMINA LLEVANDO Y TRAYENDO PAPELES. 43. DOLLY BACK DE LEO ENTRANDO A LA OFICINA 44. TWO SHOT LEO-CLAUDIA 45. PP. LEO 46. TWO SHOT LEO-CLAUDIA CLAUDIA LE ENTREGA UNA REVISTA TITULADA NEGOCIO, EN LA PORTADA SALE LEO Y HAY UN REPORTAJE TITULADO LEÓN CRUZ, GERENTE JOVEN DEL AÑO. ESTE SE QUEDA VIENDO LA PUBLICACIÓN DURANTE TODO EL TIEMPO QUE CLAUDIA LE HABLA, 47. PP DE LEO REACCIÓN	LEO Buenos días CLAUDIA Buenos días Sr. Cruz, disculpe que ayer me fui sin avisarle... LEO (INTERRUMPIÉNDOLA) No te preocupes CLAUDIA ...en su oficina lo están esperando los arquitectos. Llegó esta revista de la editorial Negocios, EL SONIDO DE ELLA SE DISTORSIONA Y ESCUCHAMOS UN VACÍO SONORO POR UNOS INSTANTES Y LUEGO VOLVEMOS CON EL SONIDO NORMAL

VIDEO	AUDIO
48. PP DE CLAUDIA 49. PP DE LEO QUE SALE DE SU ABSTRACCIÓN. 50. TWO SHOT LEO-CLAUDIA	CLAUDIA ...llamaron de la Asociación de Arquitectos, para recordarles lo de la reunión aniversaria y también llamó su mamá, que se comunique con ella... apenas pueda
51. PP LEO	LEO (SEÑALANDO LA REVISTA) ¡Bonita foto, no! toma quedatela
52. PP CLAUDIA	CLAUDIA pero Sr. Cruz, sólo llegó una
53. PP DE LEO	LEO (CON IRONÍA) Guárdala, para la memoria corporativa
ELÍAS SALE DE LA OFICINA DE LEO E INTERRUMPE LA CONVERSACIÓN	
54. PG DE PASILLO 55. PP DE LEO	ELÍAS Chico ¿dónde estabas? Apúrate que te están esperando los directores del ministerio.
56. PP DE LEO	LEO (CON SARCASMO) Padrino, buenos días, ¿Cómo está? ¿Todo bien?
57. TWO SHOT LEO-ELÍAS	ELÍAS León, apúrate, que tienes 10 minutos de retraso LEO (IRÓNICO) Como usted diga

VIDEO	AUDIO
58. PP DE ELÍAS 59. TWO SHOT LEO-ELÍAS. DOLLY BACK LEO CIERRA LA PUERTA. HACEMOS UN WIPE CON LA IMAGEN. FLASHBACK.	ELÍAS No olvides que además de tu padrino soy el presidente de esta empresa LEO (Dándole Paso) Después de usted, señor presidente EFECTO DE AUDIO
ESC. 5 CONFERENCIAS. INT- DIA LEO Y ELÍAS, QUIENES SE ENCUENTRAN VESTIDOS DIFERENTES QUE AL INICIO, ESTÁN CON OTROS EJECUTIVOS, HAY UN AMBIENTE DE RIGIDEZ Y SERIEDAD, ELÍAS HACE SU EXPOSICIÓN MIENTRAS EL RESTO DE LA AUDIENCIA LO ESCUCHA CON ATENCIÓN. 60. PC EN DOLLY ELÍAS PRONUNCIA SU DISCURSO, LA AUDIENCIA LO ESCUCHA CON ATENCIÓN 61. PP DE LEO CARA DE ABSTRACCIÓN 62. PP DE ELÍAS 63. REACCIONES EN PP DE EJECUTIVOS	ELÍAS (EL AUDIO SE VA DISTORSIONANDO) La construcción de este Complejo Habitacional, representa una excelente oportunidad de negocio, dada la magnitud de la obra que estamos proyectando ... EL SONIDO SE EMPIEZA A DISTORSIONAR Y A DESAPARECER, LO QUE ÚNICO QUE SE ESCUCHAN SON LOS SONIDOS DE AMBIENTE: LUEGO ESTOS SONIDOS VA DESAPARECIENDO Y ESCUCHAMOS EL SONIDO DEL MAR.

Pág. 7

VIDEO	AUDIO
ELÍAS APLAUDE IRÓNICAMENTE	
72. TWO SHOT LEO ELÍAS	
73. PP DE ELÍAS	ELÍAS (IMPERATIVO) El arte es para los museos, León, y esto es un negocio
74. PP DE LEO	LEO (CON RESIGNACIÓN) Por favor no me digas León, dime Leo
75. TWO SHOT LEO-ELÍAS	ELÍAS León, tenemos un proyecto que entregar
76. PP DE LEO	LEO En una fecha que es una locura,
77. TWO SHOT LEO-ELÍAS	ELÍAS Esa fue la condición para “ganarnos” la licitación LEO Bajo esas cláusulas yo no hubiera aceptado
78. PP DE ELÍAS	ELÍAS (AUTORITARIO) No se trata de lo que quieres hacer, se trata de lo que debes hacer.
79. PP DE LEO	
80. SUBJETIVA DE FOTO	LEO (MIRANDO LA FOTO DE SU PAPÁ) El deber, el siempre omnipresente deber

VIDEO	AUDIO
81. TWO SHOT LEO-ELÍAS	ELÍAS (OBSERVANDO A SU ALREDEDOR) Antonio tenía muy claro ese concepto y mira lo que construyó
82. PP DE LEO	LEO (TOMANDO LA FOTO DE SU PAPÁ QUE ESTÁ EN SU ESCRITORIO) Mi papá y yo siempre fuimos personas distintas, para bien o para mal
83. PP DE ELÍAS	ELÍAS Mira León, yo no voy a entrar en una discusión filosófica contigo. Por encima de todo tu papá era un tipo responsable. El proyecto hay que hacerlo y en un año, como se acordó.
LEO SE QUEDA CALLADO VE LA FOTO DE SU PAPÁ, DE FONDO VEMOS ALGUNOS ADORNOS CON MOTIVOS MARINOS. SUENA EL TELÉFONO, LEO LO TOMA, PERO NO CONTESTA, SONIDO DE MENSAJE EN EL CELULAR.	
84. PP DE LEO	
85. TWO SHOT LEO-ELÍAS	ELÍAS Tu no has terminado de entender, ¿verdad? LEO (CON FASTIDIO) ¿Qué tengo que entender ahora? ELÍAS Dependemos de este proyecto, y de ti, León
86. PP DE LEO	LEO ¿A que te refieres?
87. PP DE ELÍAS	ELÍAS Tu sabes la situación económica en la que estamos

VIDEO	AUDIO
88. PP DE LEO	LEO Sí, pero es solo temporal. Además, la solidez económica que tenemos
89. TWO SHOT LEO-ELÍAS	ELÍAS (INTERRUMPIÉNDOLO) Nuestra situación económica es peor de lo que tu conoces
90. PP DE LEO	LEO ¿Qué quieres decir?
91. TWO SHOT LEO-ELÍAS	ELÍAS Si este proyecto no tiene éxito nos vamos a la quiebra
ELÍAS PERMANECE CALLADO OBSERVA A LEO CON UN POCO DE PENA, BAJA LA MIRADA	LEO ¿A la quiebra? Yo creo que exageras
92. PP DE LEO	ELÍAS Antonio era el líder natural de esta compañía, desde su muerte muchos clientes se han marchado. Pero yo no podía descubrir la gravedad de la situación.
93. PP DE ELÍAS	LEO Me estás diciendo que nuestra solidez económica es solo aparente.
94. PP DE LEO	ELÍAS Una cosa es que estés quebrado y otra muy distinta que la gente sepa que estas quebrado
95. TWO SHOT LEO ELÍAS	LEO (CON SARCASMO) Si quieres ser un millonario, vístete como tal.
ELÍAS SALE MOLESTO DE LA OFICINA	ELÍAS (CON TONO AUTORITARIO) Ponte a trabajar

VIDEO	AUDIO
ESC 7. ESTUDIO. INT-DIA VEMOS SALÓN DE MAQUILLAJE SUSANA ENTRA ACOMPAÑADA DE LA VESTUARISTA Y EL MAQUILLADOR. MANTIENEN UNA CONVERSACIÓN LIGERA SOBRE UNA CHAQUETA DE CUERO. SECUENCIA DE MAQUILLAJE Y DE PREPARACIÓN PARA SESIÓN 96. PG DE SALÓN DE MAQUILLAJE ENTRA SUSANA SESIÓN DE FOTOS. 97. MUCHOS PLANOS DE SESIÓN FOTOGRAFICA 98. PD DE CELULAR SONANDO SUSANA VIENE HABLANDO POR TELÉFONO, SE REANUDA SESIÓN. 99. DOLLY CON PANEÓ EN PA SE REANUDA SESIÓN DE FOTOS 100. IGUAL 97	SUSANA, MAQUILLADOR Y VESTUARISTA (CONVERSACIÓN AD LIB SOBRE CHAQUETA DE CUERO) SONIDO DE CELULAR Y DE MENSAJE. SUSANA Si tengo un vestido negro que si lo vieras, es divino, FOTÓGRAFO Ok, Vamos Susy SUSANA Te quiero mucho momché, un beso, hablamos LEO (EN OFF) Ok, está bien llámame, cuando puedas, chao

VIDEO	AUDIO
ESC 8. AREA DE DISEÑO DE LEO. INT-DIA/NOCHE LA CÁMARA TIENE UN PLANO GENERAL, LEO ENTRA Y SALE DE CUADRO, LO VEMOS PREPARÁNDOSE PARA TRABAJAR, ORDENA CON MUCHO CUIDADO TODOS SUS IMPLEMENTOS DE DIBUJO SOBRE LA MESA. BUSCA PLIEGOS DE PAPEL, PLUMILLAS, BORRADORES, ETC. ABRE UN GRAN ARMARIO LLENO DE PLANOS Y TOMA ALGUNOS. HAY NUEVAMENTE UN VACÍO SONORO, QUE SE ROMPE CON LOS RUIDOS DE AMBIENTE. ESTA SECUENCIA INTERCORTA CON LA CONTINUACIÓN DE LA SESIÓN DE FOTOS. LA CARA DE LEO DENOTA ENOJO Y FRUSTRACIÓN. LEO SALE DE CUADRO PARECE HABER ESCUCHADO UN RUIDO. 101. PG DEL LUGAR CÁMARA ESTÁTICA	RUIDOS DE AMBIENTE, SE VAN DISTORSIONANDO, SONIDO DE MAR, SUENA RACH 3 DE RACHMANINOV.
ESC 9. PASILLOS. INT – NOCHE LEO SE ASOMA AL PASILLO, QUE CONECTA VARIAS OFICINAS, ESCUCHA UNOS RUIDOS EXTRAÑOS, SE DEVUELVE PORQUE ESCUCHA UN TELÉFONO REPICAR, CUANDO CONTESTA LE TRANCAN. 102. PC. DE LEO ASOMANDO AL PASILLO. 103. SUBJETIVA DE LEO, NO HAY NADIE 104. PP SE RETIRA DE LA PUERTA CARA DE ASOMBRO, EL TELF. SUENA 105. PD DE TELÉFONO MANO DE LEO ENTRA Y TOMA EL AURICULAR.	SONIDOS DE PASOS Y RUIDOS DE PUERTAS CERRÁNDOSE SONIDO DE TELÉFONO SONANDO

Pág. 13

Pág. 14

VIDEO	AUDIO
115. TWO SHOT ELÍAS-LEO LEO, QUE TIENE LOS LIBROS Y LOS MAPAS CONSIGO, DESPUÉS DE REVISARSE LA ROPA	LEO (SE ENREDA CON LA RESPUESTA) Es que me pareció escuchar a alguien por los pasillos ELÍAS (CAMBIANDO EL TEMA) Creo que necesitas cambiarte, tienes mal aspecto
116. PP DE LEO HAY UNA PAUSA, SE MIRAN FIJAMENTE	LEO (CON IRONÍA) ¿Algo más?
117. TWO SHOT LEO-ELÍAS	ELÍAS Si, me llamó ayer tu mamá que estaba un poco preocupada porque no sabe de ti desde hace dos días.
118. PP LEO LEO SALE Y SU PADRINO SE QUEDA PENSATIVO.	LEO Sí, es verdad, la tengo que llamar.

VIDEO	AUDIO
ESC 11. AVENIDA 2.EXT-DÍA LEO MANEJA SU AUTOMÓVIL, SE DIRIGE A SU CASA A CAMBIARSE, MARCA UN NÚMERO EN SU CELULAR, 119. PM DE LEO LEO LANZA SU TELÉFONO AL ASIENTO DEL COPILOTO, VE POR EL RETROVISOR Y DA UNA VUELTA EN U,	LEO (CON RESIGNACIÓN) Hola, para variar no coincidimos. Lláname, un beso. LEO (CON RABIA) Hola Claudia ... qué Voy para allá
ESC. 12 OFICINA ELÍAS. INT- DIA LA DECORACIÓN ES AUSTERA. ELÍAS HABLA POR TELÉFONO, CON LA SILLA VOLTEADA HACIA LA PARED, LEO ENTRA CON BRUSQUEDAD, TIRA LA PUERTA, ELÍAS TERMINA LA CONVERSACIÓN TELEFÓNICA Y SE VOLTEA CON MUCHA CALMA 120. TWO SHOT CON DOLLY 121. PP LEO ELÍAS ESCUCHA A LEO PERO NO LO VE, ESTÁ FIRMANDO ALGUNOS CHEQUES EN SU ESCRITORIO	LEO (DESAFIANTE) ¿De qué se trata todo esto? ELÍAS (SIN SUBIR LA MIRADA, CON TONO DE SUPERIORIDAD) ¿Tú no ibas a tu casa a cambiarte? LEO Me devolví porque me llamó Claudia para decirme que teníamos pasado mañana una reunión con los directivos del ministerio.

VIDEO	AUDIO
122. TWO SHOT 123. PP LEO 124. PP ELÍAS 125. TWO SHOT 126. PP LEO LEO SE SIENTA EN UNA DE LAS SILLAS DE VISITANTES, Y YA NO ESCUCHA A SU PADRINO, CIERRA LOS OJOS, ELÍAS NO LO PUEDE VER, ESTÁ CONCENTRADO EN LO SUYO, AUNQUE ESTÁ HABLÁNDOLE. 127. PP DE LEO 128. PP DE ELÍAS	ELÍAS Sí, eso es verdad LEO Pero reunión ¿para qué? ELÍAS (CON TONO RIMBOMBANTE) Para hacer una presentación preliminar de nuestra visión del proyecto LEO Tu realmente te volviste loco ELÍAS (IMPERATIVO) No, el que está perdiendo la razón eres tú. Ayer haces una declaración poética en medio de una reunión. Hoy, mírate el aspecto que tienes, ¿qué pretendes León?,.... NUEVAMENTE SE PIERDE EL SONIDO DE AMBIENTE Y VEMOS QUE ELÍAS HABLA, PERO NO LO ESCUCHAMOS, SÓLO REGISTRAMOS LOS SONIDOS DE AMBIENTE. DE NUEVO EL SONIDO DEL MAR. AL RATO VUELVE EL AUDIO DE LA ESCENA. ELÍAS Es solo un negocio, un proyecto, una fecha de entrega, un precio.

VIDEO	AUDIO
129. TWO SHOT ELÍAS SORPRENDIDO SUBE LA MIRADA Y SE QUEDA CALLADO 130. PP ELÍAS 131. PP LEO 132. TWO SHOT 133. PP DE LEO 134. PP DE ELÍAS 135. PP REACCIÓN DE LEO ELÍAS TOMA EL TELÉFONO, MIENTRAS LEO SE LEVANTA DE SU SILLA, UN POCO INTRIGADO 136. TWO SHOT	LEO (CAMBIANDO EL TEMA) ¿Mi papá tenía algún enemigo? LEO Últimamente están pasando cosas extrañas ELÍAS (POR QUÉ) ¿Cómo qué? LEO Llaman a mi celular y cuelgan cuando contesto. La otra noche me pasó también aquí en la oficina. Esa misma noche escuché unos ruidos extraños en los pasillos y ya se habían ido todos. Después fui a buscar un plano y el armario estaba vacío, le pregunté a Claudia y no sabe nada. ELÍAS Yo creo que es mejor que te concentres en terminar el diseño y dejes de hacer suposiciones. Déjame ver que fue lo que pasó con los planos. ELÍAS Y cámbiate, que das mala impresión.

VIDEO	AUDIO
LEO SE RETIRA DE LA OFICINA Y ELÍAS SE QUEDA CON UNA EXPRESIÓN DE CONTRARIEDAD EN SU ROSTRO. SE VOLTEA EN SU SILLA, PARA HABLAR POR TELÉFONO, WIPE CON LA IMAGEN	LEO (VIÉNDOSE LA ROPA) Puede ser, tal vez tengas razón.
ESC.13 AREA DE DISEÑO. INT-NOCHE EL ÁREA DE TRABAJO DE LEO LUCE DESORDENADA, YA NO ES EL ESPACIO PULCRO DEL PRINCIPIO, HAY PLANOS EN EL PISO, PLUMILLAS Y BORRADORES POR TODOS LADOS. ÉL TAMBIÉN LUCE DISTINTO, SU ROPA ESTÁ ARRUGADA Y UN POCO SUCIA, LUCE UNA INCIPIENTE BARBA, EN SU ROSTRO SE REFLEJA CANSANCIO, EN SU ROSTRO HAY UNA MIRADA VIOLENTA., SE CONFUNDEN LOS DÍAS Y LAS NOCHES, 137. PG CÁMARA ESTÁTICA	DE FONDO RACH N° 3 DE RACHMANINOV Y AUDIOS DE LLAMADAS TELEFÓNICAS SUSANA (VO) Hola, tercer mensaje del día, ¿cómo estas? Me encantaría hablar contigo amor, llámame, voy a esperar tu llamada. CLAUDIA (VO) Sr. Cruz ya me voy, ¿necesita algún otro documento? SUSANA (VO) Estoy cerca de tu oficina, quería saber si podía pasar a visitarte MAMA (VO) Hola León, para recordarte la cena del domingo ELÍAS (VO) Chico ¿y todavía no te has cambiado? CLAUDIA (VO) ¿Quiere comer? ¿Le mando a traer algo?

VIDEO	AUDIO
LEO CAMINA EN CÍRCULOS NUEVAMENTE LA CÁMARA ESTÁ ESTÁTICA Y LEO ENTRA Y SALE DE CUADRO, VEMOS QUE SE SIENTA, DIBUJA UN POCO, SE PONE DE PIE, SE ASOMA A LA PUERTA, SE SIRVE UN TRAGO, AGARRA SU CELULAR, SIGUE DISEÑANDO, DETALLES DE LOS TRAZOS, PUNTAS DE LOS LÁPICES QUE SE ROMPEN. FADE A NEGRO.	ELÍAS (VO) ¿Ya me puedes mostrar algo?
ESC.14 AREA DE DISEÑO DE LEO. INT-NOCHE LEO ENTRA EN CUADRO, TIENE LA FOTO DE SU PADRE EN LA MANO Y DICE CON UN POCO DE MELANCOLÍA 138. PC VEMOS A LEO ENTRAR 139. PM DE LEO 140. SUBJETIVA DE FOTO 141. PC LEO SALE DE CUADRO	LEO Como hubieses dicho tu: “Lo imposible lo hacemos todos los días, para los milagros nos tardamos un poco más”
ESC. 15 OFICINA DE LEO. INT- AMANECE AÚN NO AMANECE, LA INCIPIENTE CLARIDAD SE CUELA POR UN GRAN VENTANAL. VEMOS A LEO QUE OBSERVA LA CIUDAD. RECORREMOS EL ESPACIO, EL AMBIENTE ES DISTINGUIDO Y SOFISTICADO. LEO RECORRE EL LUGAR CON SU MIRADA, HAY UNA SONRISA DE SATISFACCIÓN EN SU ROSTRO. 142. DOLLY IN EN PC	SONIDO DE PUERTA QUE SE CIERRA.

VIDEO	AUDIO
ESC. 16. SALA DE CONFERENCIAS. INT-DIA LEO Y ELÍAS ENTRAN, VIENEN VESTIDOS COMO AL INICIO DE LA HISTORIA (FLASHBACK). RETOMAMOS LA ACCIÓN DESDE LA CERRADA DE LA PUERTA EN LA ESC. 4. LO EJECUTIVOS DEL MINISTERIO ESTÁN SENTADOS, MANTENÍAN UNA CONVERSACIÓN LIGERA, PERO AL OÍR EL SONIDO DE LA PUERTA SE HAN QUEDADO CALLADOS, INTERROGAN A LEO CON SUS MIRADAS 143. TWO SHOT DE ELÍAS Y LEO QUE SE INCORPORAN AL GRUPO 144. REACCIONES EN PP DE EJECUTIVOS 145. TWO SHOT LEO Y ELÍAS 146. PC ELÍAS ENSEÑA UNOS PLANOS ROTOS LEO BUSCA CON SU MIRADA, SUBJETIVA EN RAMPING, SE VEN UNOS PEDAZOS DE PLANOS ROTOS. TOTAL DESCONCIERTO DE LEO,	LEO Buenos días, ¿cómo están? (REFIRIÉNDOSE AL DISEÑO) ¿Qué les parece? ELÍAS (CON INQUIETUD) León, ¿traes el diseño contigo, en la computadora?, verdad LEO No preferí seguir el método tradicional. Le pedí a Claudia que lo trajera, antes de llegar. ELÍAS (CON TEMOR) En tu oficina no encontraron nada. Sólo esto.

VIDEO	AUDIO
147. TWO SHOT LEO-ELÍAS LEO PERMANECE CALLADO, SE APARTA DE TODOS, VEMOS SU ROSTRO, SE DESPLOMA, SALE DE CUADRO, CAE SOBRE SU SILLA, SE LLEVA LAS MANOS SOBRE EL ROSTRO, LOS EJECUTIVOS ESTÁN DESCONCERTADOS, NO ENTIENDEN QUE PASA. REGRESAMOS A LEO, SE DESTAPA LA CARA, SU EXPRESIÓN ES DIFERENTE Y EMPIEZA A DECIR FRASES INCOHERENTES	ELÍAS León, no es momento de bromas
148. PP DE LEO ELÍAS TRATANDO DE CALMAR A LEO	LEO (AD LIB) Estaba ahí en mi oficina, yo lo dejé anoche ... Se lo llevaron, lo destruyeron,
149. PP DE ELÍAS 150. REACCIONES EN PP DE EJECUTIVOS LEO EMPIEZA A DESTROZAR TODO LO QUE ENCUENTRA A SU ALREDEDOR, ESTÁ EN UNA CRISIS LOS EJECUTIVOS Y SU PADRINO TRATAN DE CALMARLO, PERO CASI NO PUEDEN CONTENERLO, SE ZAFAN DE ELLOS, ROMPE EN LLANTO Y SE DERRUMBA, QUEDA EN POSICIÓN FETAL, CÁMARA CENTRAL, VEMOS QUE PIERDE EL CONOCIMIENTO.	ELÍAS León cálmate, vamos a hablar, tranquilo
151. PP DE LEO. ZOOM IN	DISTORSIÓN DE AUDIO LEO (AD LIB) Padrino estaba ahí, se lo juro, se lo llevaron...

Pág. 23

VIDEO	AUDIO
LA ENFERMERA LE ENTREGA A ELÍAS LA LIBRETA DE DIBUJOS DE LEO ELÍAS TOMA LA LIBRETA Y SE SIENTA EN LA CAMA PARA REVISARLA. 155. PM DE ELÍAS 156. PD DE LA LIBRETA HAY VARIOS DIBUJOS Y AL FINAL UNA CITA <i>“... DEL ALMA SE EXPULSA LO MÁS AMADO, AL DURO DEBER SE ADAPTA EL CAPRICHO, SOMOS PSEUDOLIBRES AL CABO DE AÑOS, PERO MÁS REDUCIDOS QUE AL PRINCIPIO”</i> ANANKE, FATALIDAD GOETHE 157. PP DE ELÍAS	ENFERMERA Uno de los vigilantes que estaba de guardia anoche me entregó esto, lo encontraron cerca de la salida, ENTRA SONIDO DE MAR
ESC. 18. CALLE. EXT-DIA LEO CAMINA POR LA ACERA, LUCE ABSOLUTAMENTE CAMBIADO, LLEVA UNOS JEANS, UNA FRANELA Y UN MORRAL DE CAMPAÑA. 158. TILT UP LEO CAMINANDO POR LA ACERA. 159. PP DE LEO CAMINANDO MIENTRAS DICE DE MEMORIA LA CITA DE GOETHE.	

VIDEO	AUDIO
PANORÁMICA DE LA CIUDAD, LEO ENTRA Y SE UBICA AL LADO DEL ÚNICO ÁRBOL QUE HAY EN EL LUGAR, VEMOS QUE LLEGA UN AUTOMÓVIL Y SE DETIENE, ES SUSANA AUNQUE NO RECONOCE A LEO Y CONTINÚA SU MARCHA 160. PG PANORÁMICA DE LA CIUDAD, AL FONDO, LEO ENTRA Y SE COLOCA AL LADO DEL ÁRBOL. 161. PM DE SUSANA MANEJANDO (DENTRO DEL CARRO) 162. PLANO CERRADO LA CÁMARA ESTA A RAS DE PISO ENTRA CARRO DE SUSANA CRANE UP PG Y VEMOS A LEO AL FONDO EL AUTO SE DETIENE AL PASAR LA CURVA 163. P M DE SUSANA VIENDO EL RETROVISOR (DENTRO DEL CARRO) 164. PM DE LEO VOLTEANDO HACIA EL CARRO DE SUSANA 165. PP DE SUSANA VIENDO EL RETROVISOR 166. SUBJETIVA DEL RETROVISOR SE VE A LEO DE FONDO FUERA DE FOCO, SUSANA SE ARREGLA UNA MANCHA DE LABIAL QUE TENÍA SOBRE EL ROSTRO, CAMBIO DE FOCO VEMOS A LEO 167. PG. EL CARRO DE SUSANA QUE REANUDA SU MARCHA NOS ACERCAMOS A LEO ESTE SIGUE SU CAMINO. NOS QUEDAMOS CON LA PANORÁMICA DE CIUDAD. FADE Y CRÉDITOS	LEO <i>“... del alma se expulsa lo más amado, al duro deber se adapta el capricho, somos pseudolibres al cabo de años, pero más reducidos que al principio”</i> ENTRA MÚSICA CLÁSICA LENTA

3.10 Cronología y Desglose

“... el asistente de dirección necesita un guión escrito o un argumento contado (en el caso de los documentales) (...) en primera instancia debe leer el guión (...) posteriormente, construye una cronología basándose en las secuencias, lo que le da una visión panorámica de la película, y después hace los desgloses” (Orsini, 1997) .

La cronología es un resumen esquemático en donde se colocan el número de las escenas, si es interior, exterior, día o noche. Además se describe brevemente el contenido de la escena. Este instrumento de trabajo es bastante útil cuando se trata de largometrajes en los cuales por el número de escenas es necesario una visión general de la película, que permita una ubicación rápida en el guión y en la historia.

En cuanto a los desgloses se refieren a todas las necesidades de producción y técnicas de cada escena, se incluyen elementos como: vestuario, maquillaje, utilería, cámara, luces, sonido, vehículos, animales, extras, principales, figurantes, extras, etc. Esta lista puede crecer tanto como lo amerite la producción y lo más importante es que es indispensable para la producción, ya permite ahorrar tiempo y dinero. Generalmente se hace un desglose por escenas, a partir de aquí se pueden hacer tantos desgloses como se requieran, de locaciones, de arte, de producción, etc.

CRONOLOGÍA

ESC	E/I - D/N	LOCACIÓN - DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN
1	INT-DIA	APTO. LEO. Planos detalles de rutina matutina de Leo que se arregla para salir a trabajar.
2	EXT-DIA	AVENIDA 1.Tráfico matutino. Leo y Nemo se encuentran en la cola.
3	EXT-DIA	ENTRADA DE OFICINA.Leo estaciona su carro. Toma de establecimiento
4	INT-DIA	PASILLO OFICINA. Leo entra a a la oficina, lo saludan, su padrino le sale al encuentro.
5	INT-DIA	SALA DE CONFERENCIAS. Reunión de junta directiva en donde encargan a Leo de la Dirección del proyecto.
6	INT-DIA	OFIC. LEO.Leo conversa con Elías, éste lo pone al tanto de la crisis financiera de la compañía y le deja claro la importancia del nuevo proyecto.
7	INT-NOCHE	ESTUDIO FOTOGRAFICO.Sesión de fotos de Susana, en los recesos deja vaarios mensajes telefónicos a Leo.
8	INT-NOCHE	AREA DISEÑO.Leo trabaja en su mesa de dibujo, está solo en su oficina.
9	INT-NOCHE	PASILLOS . Suena el teléfono y nadie contesta, escucha ruidos se asoma y no a nadie.
10	INT-DIA	OFIC. LEO. Leo estuvo trabajando toda la noche y se quedó dormido, Elías entra y aprovecha para revisar como va el proyecto. Se despierta Leo y hablan, aquel elude las preguntas de su padrino y se retira para ir a su casa a cambiarse.
11	EXT-DIA	AVENIDA 2. Leo maneja su camioneta, recibeun llamada y se devuelve
12	INT-DIA	OFICINA DE ELIAS. Elías trabaja, llega Leo y le reclama por haber aceptado una reunión para una presentación preliminar del proyecto.
13	INT-NOCHE	AREA DISEÑO. Leo trabaja en el diseño, está dibujando.
14	INT-NOCHE	AREA DISEÑO. Sigue trabajando y diseñando, termina el proyecto para la presentación preliminar.
15	INT-AMANECER	OFIC.LEO. Recorremos el espacio, un gran ventanal, vemos una figura masculina a contraluz que observa el paisaje y sale.
16	INT-DIA	OFIC. LEO. Leo llega a su oficina, están los demás arquitectos y urbanistas del proyecto, esperándolo para la presentación que este hará.Cuando llega a su oficina no está el diseño.
17	INT-DIA	HOSPITAL. Una enfermera le explica a Elías que Leo se escapó y que su enfermedad seguía igual que cuando lo internaron.
18	EXT-DIA	CALLE.Susana maneja un convertible, está imbuida en su mundo, Leo, totalmente transformado la ve, pero ella nol lo reconoce, éste se va caminando y vestido como para ir de excursión

DESGLOSE POR ESCENAS

APARTAMENTO DE LEO - PRODUCTORA: ALEJANDRA

LOCACION

EL LUGAR ESTÁ CASI VACIO, SE VEN CAJAS Y ALGUNOS ELEMENTOS EMBALADOS.

DESCRIPCIÓN DE LA LOCACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

LEO SE ASEA Y SE PREPARA PARA IR A LA OFICINA,
TODA LA ACCIÓN SE SIGUE EN PLANOS CERRADOS
HASTA QUE AL FINAL SE DESCUBRE EL LUGAR EN PLANO GENERAL.

2

PÁG

1

ESCENA

7:00 AM

HORA

PRINCIPALES
LEO

FIGURANTES

EXTRAS

UTILERIA					
CAJAS	PLÁSTICOS	CUADROS	LIBROS	BARCOS	REVISTAS DE EXCURSIONISTAS
MAPAS	GLOBO TERRAQUEO	RELOJES	CONTESTADORA		BRÚJULA
AFEITADOR	LLAVES	MALETIN DE COMP	CELULAR	PALM PILOT	REV. DE ARQUITECTURA
ACC. DE BAÑ	JABÓN	ESPUMA DE AFEITAR	TOALLAS	CEPILLO	
LLAVES DE CARRO					

MAQUILLAJE
NORMAL

VESTUARIO
VEST # 1: TRAJE AZUL, CAM. GRIS, CORBATA AZUL-GRIS VEST# 2: TRAJE GRIS, CAM. BLAN. CORB. DOR., YUNTAS

OTROS
ZAPATOS MARRONES CORREA MARRÓN RELOJ DE MANO YUNTAS

NECESIDADES TÉCNICAS	
1 CAMARA CON ACCESORIOS	TELA NEGRA
BANDERAS DE CORTE CON TRÍPODES	4 EXTENSIONES
2 DINKYS 300 WATT CON FILTROS	2 PETANINAS
	2 BOLSAS DE ARENA

NOTAS DE PRODUCCIÓN
TODA LA UTILERIA DE PODRÍA LLEVAR CON ANTICIPACIÓN A LA LOCACION CONFIRMAR PERMISOLOGÍA Y LOGÍSTICA

DESGLOSE POR ESCENAS

AVENIDA - LA TRINIDAD

PRODUCTOR: JOSÉ A.

2

LOCACION

PÁG

CALLE CITADINA LLENA DE TRÁFICO SE OBSERVAN TRASEÚNTES Y OTROS CONDUCTORES

DESCRIPCIÓN DE LA LOCACIÓN

2

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

LEO CONDUCE SU AUTÓMOVIL, ESTAMOS EN LA COLA MATUTINA.
 SE VE A OTROS CONDUCTORES Y TRASEÚNTES QUE SE DIRIGEN
 A SUS LUGARES DE TRABAJO. NEMO APROVECHA EL TRÁFICO
 PARA VENDER CON SU CARRITO, VE A LEO
 Y HAY UNA INTERACCIÓN ENTRE AMBOS

ESCENA8:00
AM**PLANO**

PRINCIPALES	FIGURANTES	EXTRAS
LEO	NEMO	

UTILERIA	
CAJA DE NEMO CON TODO SUS ELEMENTOS	LIBROS DE FILOSOFÍA-GOETHE-
MALETIN COMP. PORTÁTIL	REVISTAS SOBRE EXCURSIONES Y MAR
REV. DE ARQUITECTURA (MISMA DE APTO.)	CD DE MUSICA CLASICA - RACHMANINOV
LLAVES CARRO (LLAVERO)	COLLARES NEMO
CELULAR LEO	

MAQUILLAJE	VESTUARIO	OTROS
BARBA NEMO	VEST# 2 LEO: TRAJE GRIS, CAM. BLAN. CORB. DOR., YUNTAS ZAPATOS MARRONES CORREA, RELOJ VEST # 1 NEMO:	CAMIONETA

NECESIDADES TÉCNICAS
1 CÁMARA CON ACCESORIOS CAM MATTE PANTALLAS REFLECTORAS BATERIAS PARA CÁMARA (MUCHAS)

NOTAS DE PRODUCCIÓN
AL LADO DE LA CALLE EN DONDE VAMOS A GRABAR HAY UNA CALLE CIEGA PARA ESTACIONAR LOS VEHÍCULOS DE LA PRODUCCIÓN.
CONFIRMAR PERMISO EN ALCALDÍA

DESGLOSE POR ESCENAS

ESTABLECIMIENTO OFICINA DE LEO - CUBO NEGRO - PRODUCTOR: JOSE A.

3

LOCACION

PÁG

FACHADA DE EDIFICIO DE OFICINAS, MOVIMIENTO NORMAL DE UN DÍA DE TRABAJO

DESCRIPCIÓN DE LA LOCACIÓN

3

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

LEO SE BAJA DE SU AUTOMOVIL, UN EMPLEADO RECIBE EL CARRO.

LEO SE ENRUMBA HACIA LA

ENTRADA DEL EDIFICIO.

ESCENA

8:40

AM

HORA

PRINCIPALES

LEO

FIGURANTESVALET PARKING
(José Antonio)**EXTRAS****UTILERIA**

MALETIN COMP. PORTÁTIL

REV. DE ARQUITECTURA (MISMA DE APTO.)

LLAVES CARRO (LLAVERO)

CELULAR LEO

MAQUILLAJE

NORMAL

VESTUARIOVEST# 2 LEO:
TRAJE GRIS, CAM. BLAN.
CORB. DOR., YUNTAS
ZAPATOS MARRONES
CORREA MARRÓN
RELOJ DE MANO**OTROS**

CAMIONETA

NECESIDADES TÉCNICAS

1 CÁMARAS CON ACCESORIOS

PANTALLAS REFLECTORAS

BATERIAS PARA CÁMARA (MUCHAS)

NOTAS DE PRODUCCIÓN

LLEVAR SOMBRILLAS POR SI ACASO LLUEVE.

DESGLOSE POR ESCENAS

PASILLO OFICINA - PRODUCTORA: ALEJANDRA

LOCACION

LA DECORACIÓN ES SOBRIA, MOVIMIENTO DE GENTE, RUIDOS DE OFICINA

DESCRIPCIÓN DE LA LOCACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

LEO ENTRA CAMINA CON DECISIÓN, CLAUDIA LO SALUDA Y LE DA EL REPORTE MATUTINO
LE ENTREGA UNA REVISTA EN LA QUE ÉL SALE EN LA PORTADA,
LUEGO LLEGA ELIAS E INTERRUMPE LA CONVERSACIÓN.

3

PÁG

4

ESCENA

9:00

AM

HORA

PRINCIPALES
LEO ELIAS

FIGURANTES
CLAUDIA

EXTRAS
2 EMPLEADAS 1 EMPLEADO

UTILERIA	
MALETIN COMP. PORTÁTIL REVISTA BOLÍGRAFOS CARPETAS	LENTES ELIAS CELULARES

MAQUILLAJE

VESTUARIO
VEST# 2 LEO: TRAJE GRIS, CAM. BLAN. CORB. DOR., YUNTAS VEST#1 ELIAS TRAJE AZUL CAMISA AZUL CLARA CORB. ESTAMPADA

OTROS
VEST #1:CLAUDIA: TALLER AZUL VEST # 1 EXTRAS: TALLERES OSCUROS Y TRAJES AZULES

NECESIDADES TÉCNICAS	
1 CÁMARAS CON ACCESORIOS 1 DOLLY 1 MALETA DE DINKYS 300 W CON ACCESORIOS Y GELATINAS BOLSAS DE ARENA BANDERAS DE CORTE CON TRÍPODE	8 EXTENSIONES 4 PETANINAS

NOTAS DE PRODUCCIÓN

DESGLOSE POR ESCENAS

SALA DE CONFERENCIAS - TORRE ALCATEL

6

LOCACION

PÁG

UNA MESA CON CUATRO SILLAS Y ALGUNOS ELEMENTOS DE DECORACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA LOCACIÓN

5

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

REUNION CON LOS DIRECTIVOS DEL MINISTERIO EN DONDE SE SUPONE QUE LEO HARÁ UNA EXPOSICIÓN DEL PLAN DE TRABAJO PARA EL PROYECTO DEL COMPLEJO HABITACIONAL, SIN EMBARGO, ÉSTE NO CONCRETA NADA Y SE DEDICA A HACER UNA ABSTRACCIÓN POÉTICA DE LA ARQUITECTURA

ESCENA10:00
AM**HORA**

PRINCIPALES	FIGURANTES	EXTRAS
LEO ELIAS	2 EJECUTIVOS	

UTILERIA		
MALETIN COMP. PORTÁTIL CELULAR LEO BOLIGRAFO LEO PALM PILOT	COMPUTADORAS PORTÁTILES AGENDAS - PALM PILOT EJECUTIVOS BOLIGRAFOS CARPETAS DE EMPRESA	MALETINES CELULARES CELULAR ELIAS MALETIN ELIAS

MAQUILLAJE	VESTUARIO	OTROS
PEND. BARBA DE ELIAS	VEST # 1 LEO: TRAJE AZUL, CAM. GRIS, CORBATA AZUL-GRIS RELOJ DE MANO VEST# 2 ELIAS: TRAJE GRIS, CAM. AZUL CORBATA GRIS,LENTES	VEST # 1 EJECUTIVOS: TRAJE NEGRO TALLER BEIGE

NECESIDADES TÉCNICAS	
1 CAMARA CON ACCESORIOS BANDERAS CON TRÍPODES 1 MALETA DINKY 300 WATTS CON ACCESORIOS	TELA NEGRA 8 EXTENSIONES 5 PETANINAS 5 BOLSAS DE ARENA

NOTAS DE PRODUCCIÓN
CONFIRMAR LA LOCACIÓN CONFIRMAR LOS EXTRAS

DESGLOSE POR ESCENAS

OFICINA DE LEO - TORRE LINCOLN

LOCACION

SE OBSERVAN CUADROS Y OBRAS DE ARTE, EL AMBIENTE ES SOFISTICADO

DESCRIPCIÓN DE LA LOCACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

LEO Y ELIAS CONVERSAN SOBRE LA SITUACIÓN DE LA EMPRESA Y LA IMPORTANCIA DEL NUEVO PROYECTO, HAY TENSIÓN ENTRE AMBOS YA QUE DIFIEREN EN LOS CRITERIOS QUE DEBEN IMPERAR EN LA CONDUCCIÓN DE LA EMPRESA

7

PÁG

6

ESCENA

10:30
AM

HORA

PRINCIPALES	FIGURANTES	EXTRAS
LEO ELIAS		

UTILERIA		
MALETIN COMP. PORTÁTIL CELULAR LEO BOLIGRAFO LEO PALM PILOT	CARPETAS DE EMPRESA PAPELES COMPUTADORA DE ESCRITORIO BOLÍGRAFO ELIAS	LICORERA CELULAR ELIAS MALETIN ELIAS FOTO PAPÁ BARCOS

MAQUILLAJE	VESTUARIO	OTROS
NORMAL	VEST # 1 LEO: TRAJE AZUL, CAM. GRIS, CORBATA AZUL-GRIS RELOJ DE MANO VEST# 2 ELIAS: TRAJE GRIS, CAM. AZUL CORBATA GRIS, LENTES	

NECESIDADES TÉCNICAS	
1 CAMARA CON ACCESORIOS BANDERAS CON TRÍPODES 1 MALETA DINKY 300 WATTS CON ACCESORIOS	TELA NEGRA 8 EXTENSIONES 5 PETANINAS 5 BOLSAS DE ARENA

NOTAS DE PRODUCCIÓN

DESGLOSE POR ESCENAS

ESTUDIO FOTOGRAFICO AC - PRODUCTORA LUZ MARINA-ALE

LOCACION

EL ESTUDIO TIENE UN SINFÍN BLANCO, UTILIZAR ALGUNOS ELEMENTOS:TELÉFONO, PUFF

DESCRIPCIÓN DE LA LOCACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

SUSANA ESTÁ EN UNA SESIÓN DE FOTOS, SON DOS SETS DE FOTOGRAFÍA.

EL PRIMERO ES URBANO, ELLA ESTÁ EN JEANS , DESCALZA SENTADA EN UN PUFF
Y EN EL SEGUNDO CAMBIO, TIENE UN VESTIDO NEGRO Y UTILIZAMOS UN TELÉFONO
COMO ELEMENTO ACCESORIO

11

PÁG

7

ESCENA

11:00

AM

HORA

PRINCIPALES
SUSY

FIGURANTES
FOTÓGRAFO VESTUARISTA MAQUILLADOR

EXTRAS

UTILERIA	
PUFF TELÉFONO CELULAR SUSANA	CARTERA SUSANA MALETIN DE MANO SUSANA ACCESORIOS DE MAQUILLADOR

MAQUILLAJE
NORMAL

VESTUARIO
VEST # 1 SUSANA: JEANS,CHAQ. DE CUERO VEST # 2 SUSANA: JEANS,FRANELA ROSADA VEST # 3 SUSANA: VESTIDO NEGRO

OTROS
VEST 1 # MAQUILLADOR: JEANS- SWEATER VEST 1 # VESTUARISTA: BODY-PAN. OSCURO VEST # 1 FOTÓGRAFO: TODO DE NEGRO

NECESIDADES TÉCNICAS	
1 CAMARA CON ACCESORIOS BANDERAS CON TRÍPODES 1 MALETA ARRI 300 WATTS CON ACCESORIOS DOLLY	TELA NEGRA 8 EXTENSIONES 5 PETANINAS 5 BOLSAS DE ARENA

NOTAS DE PRODUCCIÓN
NO SE PUEDE LLEGAR A LA LOCACIÓN ANTES DE LAS 10:00 AM

DESGLOSE POR ESCENAS

AREA DE TRABAJO - TORRE LINCOLN - PRODUCTORA ALEJANDRA
LOCACION
MESA DE DIBUJO CON ELEMENTOS DE DIBUJO, DE FONDO VEMOS ARCHIVADOR DE PLANOS
DESCRIPCION DE LA LOCACION

DESCRIPCION DE LA ACCION
LEO ESTÁ DISEÑANDO EN SU AREA DE TRABAJO
ENTRA Y SALE DE CUADRO HACE DIFERENTES ACCIONES
Y LA CÁMARA PERMANECE ESTÁTICA

12
PÁG
8
ESCENA
10:00
PM
HORA

PRINCIPALES	FIGURANTES	EXTRAS
LEO		

UTILERIA		
REGLAS PLIEGOS DE PAPEL MARCADORES	MESA DE DIBUJO PLANOS BORRADORES	CUADROS ESCULTURAS MAQUETAS

MAQUILLAJE	VESTUARIO	OTROS
OJERAS Y DESPEINADO	VEST # 1 LEO: TRAJE AZUL,CAM.GRIS, CORBATA AZUL-GRIS RELOJ DE MANO	

NECESIDADES TÉCNICAS	
1 CÁMARAS CON ACCESORIOS 1 DOLLY 1 MALETA DE DINKYS 300 W CON ACCESORIOS Y GELATINAS BOLSAS DE ARENA BANDERAS DE CORTE CON TRÍPODE	8 EXTENSIONES 4 PETANINAS

NOTAS DE PRODUCCIÓN

DESGLOSE POR ESCENAS

PASILLO OFICINA - PRODUCTORA LUZ MARINA-JOSÉ A.

LOCACION

PASILLO DE OFICINAS, EL LUGAR SE VE MUY ELEGANTE, ESTÁ VACIO

DESCRIPCIÓN DE LA LOCACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

LEO SE ASOMA AL PASILLO, PORQUE ESCUCHÓ ALGUNOS RUIDOS

12

PÁG

9

ESCENA

9:00

PM

HORA

PRINCIPALES

LEO

FIGURANTES

EXTRAS

UTILERIA

TELÉFONO

MAQUILLAJE

OJERAS Y DESPEINADO

VESTUARIO

VEST # 1 LEO:
TRAJE AZUL,CAM. GRIS,
CORBATA AZUL-GRIS
RELOJ DE MANO

OTROS

NECESIDADES TÉCNICAS

1 CAMARA CON ACCESORIOS
BANDERAS CON TRÍPODES
2 LUCES ARRI 300 WATTS CON ACCESORIOS

TELA NEGRA
5 EXTENSIONES
3 PETANINAS
3 BOLSAS DE ARENA

NOTAS DE PRODUCCIÓN

ESTÁ EN MANGAS DE CAMISA, VIENE DE ESCENA 8

DESGLOSE POR ESCENAS

SALA DE CONFERENCIAS -TORRE ALCATEL-PROUDCTORA LUZ MARINA

LOCACION

EL AMBIENTE ESTÁ UN POCO DESORDENADO, MUCHOS LIBROS Y PAPELES SOBRE LA MESA

DESCRIPCIÓN DE LA LOCACIÓN

13

PÁG

10

ESCENA

8:00 AM

HORA

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

LEO ESTUVO TRABAJANDO TODA LA NOCHE Y SE QUEDÓ DORMIDO, HAY MUCHOS LIBROS Y PAPELES SOBRE LA MESA, ENTRA ELIAS TOMA UN LIBRO Y LEE LA CITA DE GOETHE, SE DESPIERTA LEO Y DISCUTEN PORQUE SE NECESITA UNA PRESENTACIÓN PRELIMINAR PARA EL DÍA SIGUIENTE.

PRINCIPALES	FIGURANTES	EXTRAS
LEO ELIAS		

UTILERIA	
LENTES DE ELIAS	TAZA DE CAFÉ PLANOS LIBROS LIBRO CITA

MAQUILLAJE	VESTUARIO	OTROS
LEO: OJERAS Y DESPEINADO ELIAS: NORMAL	VEST # 1 LEO: TRAJE AZUL, CAM. GRIS, CORBATA AZUL-GRIS RELOJ DE MANO VEST # 4 ELIAS: PAN. GRIS, SACO AZUL CAM. BLANCA, COR AZUL	

NECESIDADES TÉCNICAS	
1 CÁMARAS CON ACCESORIOS 1 DOLLY 1 MALETA DE DINKYS 300 W CON ACCESORIOS Y GELATINAS BOLSAS DE ARENA BANDERAS DE CORTE CON TRÍPODE	8 EXTENSIONES 4 PETANINAS

NOTAS DE PRODUCCIÓN

DESGLOSE POR ESCENAS

AVENIDA 2 - PRODUCTORA: LUZ MARINA

LOCACION

AVENIDA MÁS O MENOS TRANSITADA,SE VEN PEATONES EN LAS ACERAS

DESCRIPCIÓN DE LA LOCACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

LEO CONDUCE SU CAMIONETA, MARCA EL CELULAR DE SUSANA, LE DEJA UN MENSAJE
LO LLAMAN DE LA OFICINA Y LE DICEN QUE TIENE QUE VOLVER,
ENFURECIDO TIRA EL TELÉFONO Y DA UNA VUELTA EN "U"

16
PÁG

11

ESCENA
10:00
AM
HORA

PRINCIPALES	FIGURANTES	EXTRAS
LEO		

UTILERIA
MALETIN PORTÁTIL LEO CELULAR LLAVES DE CARRO

MAQUILLAJE	VESTUARIO	OTROS
OJERAS Y DESPEINADO	VEST # 1 LEO: TRAJE AZUL, CAM. GRIS, CORBATA AZUL-GRIS RELOJ DE MANO	CAMIONETA

NECESIDADES TÉCNICAS
1 CÁMARA PANTALLA REFLECTORA

NOTAS DE PRODUCCIÓN
EL VESTUARIO DEBE ESTAR ARRUGADO, PENDIENTE RACCORD

DESGLOSE POR ESCENAS

OFICINA DE ELIAS - TORRE ALCATEL - PRODUCTORA LUZ MARINA
LOCACION
EL AMBIENTE EN DE BUEN GUSTO, PERO LA DECORACIÓN ES AUSTERA
DESCRIPCIÓN DE LA LOCACIÓN

16
PÁG

12

ESCENA
10:30
AM
HORA

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN
ELIAS SE ENCUENTRA TRABAJANDO, LEO ENTRA TIRA LA PUERTA, PERO AQUEL NI SIQUIER
LA MIRADA. DISCUTEN POR EL PROYECTO.

PRINCIPALES	FIGURANTES	EXTRAS
LEO ELIAS		

UTILERIA		
LENTES DE ELIAS COMPUTADORA PALM PILOT	TELEFONOS CELULAR ELIAS CALCULADORAS LIBROS CONTABLES	CARPETAS PAPELES BOLÍGRAFOS

MAQUILLAJE	VESTUARIO	OTROS
LEO: OJERAS Y DESPEINADO ELIAS: NORMAL	VEST # 1 LEO: TRAJE AZUL, CAM. GRIS, CORBATA AZUL-GRIS RELOJ DE MANO VEST # 4 ELIAS: PAN. GRIS, SACO AZUL CAM. BLANCA, COR AZUL	

NECESIDADES TÉCNICAS	
1 CÁMARAS CON ACCESORIOS 1 DOLLY 1 MALETA DE DINKYS 300 W CON ACCESORIOS Y GELATINAS BOLSAS DE ARENA BANDERAS DE CORTE CON TRÍPODE	8 EXTENSIONES 4 PETANINAS

NOTAS DE PRODUCCIÓN

DESGLOSE POR ESCENAS

AREA DE DISEÑO DE LEO - TORRE LINCOLN - PRODUCTORA: ALEJANDRA

19

LOCACION

PÁG

EL AMBIENTE ESTÁ UN POCO DESORDENADO, PAPELES SOBRE LA MESA

DESCRIPCIÓN DE LA LOCACIÓN

13

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

LEO ESTA TRABAJANDO CON INTENSIDAD, EN OFF ESCUCHAMOS AUDIOS DISTORSIONADOS DE LLAMADAS, EL ENTRA Y SALE DE CUADRO.

ESCENA

10:00

PM

HORA

PRINCIPALES	FIGURANTES	EXTRAS
LEO		

UTILERIA		
REGLAS	MESA DE DIBUJO	CUADROS
PLIEGOS DE PAPEL	PLANOS	ESCULTURAS
MARCADORES	BORRADORES	MAQUETAS

MAQUILLAJE	VESTUARIO	OTROS
OJERAS Y DESPEINADO ESTÁ DEMACRADO	VEST # 1 LEO: TRAJE AZUL, CAM. GRIS, CORBATA AZUL-GRIS RELOJ DE MANO	

NECESIDADES TÉCNICAS	
1 CÁMARAS CON ACCESORIOS	8 EXTENSIONES
1 DOLLY	4 PETANINAS
1 MALETA DE DINKYS 300 W CON ACCESORIOS Y GELATINAS	
BOLSAS DE ARENA	
BANDERAS DE CORTE CON TRÍPODE	

NOTAS DE PRODUCCIÓN

DESGLOSE POR ESCENAS

AREA DE DISEÑO DE LEO - TORRE LINCOLN - PRODUCTORA: ALEJANDRA
LOCACION
EL AMBIENTE ESTÁ UN POCO DESORDENADO, MUCHOS LIBROS Y PAPELES SOBRE LA MESA
DESCRIPCIÓN DE LA LOCACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN
LEO TIENE EXPRESIÓN DE SATISFACCIÓN, TOMA EL RETRATO DE SU PADRE Y LE DICE ALGUNAS COSAS.

20
PÁG
14
ESCENA
1:00
AM
HORA

PRINCIPALES	FIGURANTES	EXTRAS
LEO		

UTILERIA			
REGLAS PLIEGOS DE PAPEL MARCADORES	MESA DE DIBUJO PLANOS BORRADORES	CUADROS ESCULTURAS MAQUETAS	FOTO PAPÁ

MAQUILLAJE	VESTUARIO	OTROS
	VEST # 1 LEO: TRAJE AZUL, CAM. GRIS, CORBATA AZUL-GRIS RELOJ DE MANO	

NECESIDADES TÉCNICAS	
1 CÁMARAS CON ACCESORIOS 1 DOLLY 1 MALETA DE DINKYS 300 W CON ACCESORIOS Y GELATINAS BOLSAS DE ARENA BANDERAS DE CORTE CON TRÍPODE	8 EXTENSIONES 4 PETANINAS

NOTAS DE PRODUCCIÓN

DESGLOSE POR ESCENAS

OFICINA DE LEO - PRODUCTORA ALEJANDRA

20

LOCACION

PÁG

EL AMBIENTE ES SOFISTICADO, VEMOS CUADROS Y ESCULTURAS

DESCRIPCIÓN DE LA LOCACIÓN

15

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

LEO OBSERVA EL AMANECER POR EL VENTANAL, SONRÍE Y SALE DEL LUGAR

ESCENA

8:00 AM

HORA**PRINCIPALES**

LEO

FIGURANTES**EXTRAS****UTILERIA**MALETIN COMP. PORTÁTIL
CELULAR LEO
BOLIGRAFO LEOCARPETAS DE EMPRESA
PAPELES
COMPUTADORA DE ESCRITORIOFOTO PAPÁ
BARCOS**MAQUILLAJE****VESTUARIO**VEST # 1 LEO:
TRAJE AZUL, CAM. GRIS,
CORBATA AZUL-GRIS
RELOJ DE MANO**OTROS****NECESIDADES TÉCNICAS**1 CÁMARAS CON ACCESORIOS
1 DOLLY
1 MALETA DE DINKYS 300 W CON ACCESORIOS Y GELATINAS
BOLSAS DE ARENA
BANDERAS DE CORTE CON TRÍPODE8 EXTENSIONES
4 PETANINAS**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

EL VESTUARIO ESTÁ ARRUGADO, RACCORD ESCENA ANTERIOR

DESGLOSE POR ESCENAS

SALA DE CONFERENCIAS - PRODUCTORA: LUZ M.

LOCACION

UNA MESA CON CUATRO SILLAS Y ALGUNOS ELEMENTOS DE DECORACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA LOCACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

ELIAS Y LOS EJECUTIVOS ESPERAN QUE LEO HAGA LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO, PERO EN SU OFICINA NO CONSIGUIERON EL DISEÑO, LO ENCONTRARON DESTROZADO SOBRE SU ESCRITORIO, ESTE AL ENTERARSE DE LA SITUACIÓN TIENE UNA CRISIS NERVIOSA.

21

PÁG

16

ESCENA

8:30

AM

HORA

PRINCIPALES	FIGURANTES	EXTRAS
LEO ELIAS	2 EJECUTIVOS	

UTILERIA		
MALETIN COMP. PORTÁTIL CELULAR LEO BOLIGRAFO LEO PALM PILOT	COMPUTADORAS PORTÁTILES AGENDAS - PALM PILOT EJECUTIVOS BOLIGRAFOS CARPETAS DE EMPRESA	MALETINES CELULARES CELULAR ELIAS MALETIN ELIAS

MAQUILLAJE	VESTUARIO	VESTUARIO
	VEST# 2 LEO: TRAJE GRIS, CAM. BLANCA CORB. DOR, YUNTAS ZAPATOS MARRONES CORREA MARRÓN RELOJ DE MANO	VEST# 1 ELIAS: TRAJE AZUL CORBATA ROJO AZUL CAMISA LENTES VEST # 2 EJECUTIVOS

NECESIDADES TÉCNICAS	
1 CAMARA CON ACCESORIOS BANDERAS CON TRÍPODES 1 MALETA DINKY 300 WATTS CON ACCESORIOS	TELA NEGRA 8 EXTENSIONES 5 PETANINAS 5 BOLSAS DE ARENA

NOTAS DE PRODUCCIÓN
BREAKDOWN PENDIENTE ELEMENTOS DE LA LOCACIÓN

DESGLOSE POR ESCENAS

HOSPITAL - EL ALGODONAL -PRODUCTORA ALEJANDRA

23

LOCACION

PÁG

UN GRAN PASILLO, CON MUCHOS VENTANALES

DESCRIPCIÓN DE LA LOCACIÓN

17

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

ELIAS Y LA ENFERMERA CAMINAN POR EL PASILLO, MIENTRAS ESTA LE PONE AL TANTO DE LA SITUACIÓN. LUEGO ENTRAN AN LA HABITACIÓN DE LEO QUE ESTÁ VACÍA, LA ENFERMERA LE ENTREGA A ELIAS UN CUADERNO DE DIBUJOS.

ESCENA

8:00 AM

HORA**PRINCIPALES**

ELIAS

FIGURANTES

ENFERMERA

EXTRAS**UTILERIA**

LENTES DE ELIAS

LIBRO DE DIBUJO

MAQUILLAJE**VESTUARIO**

VEST # 3 ELIAS:
SACO DE CUADROS
CAMISA GRIS
PANTALÓN MARRÓN
VEST # 1 ENFERMERA
TRAJE AZUL

OTROS**NECESIDADES TÉCNICAS**

1 CÁMARAS CON ACCESORIOS

8 EXTENSIONES

1 DOLLY

4 PETANINAS

1 MALETA DE DINKYS 300 W CON ACCESORIOS Y GELATINAS

BOLSAS DE ARENA

BANDERAS DE CORTE CON TRÍPODE

NOTAS DE PRODUCCIÓN

DESGLOSE POR ESCENAS

CALLE - CERCA REDOMA DE LA ALAMEDA - PRODUCTOR: JOSÉ. A.

LOCACION

ESTÁ ATARDECIENDO, HAY UN ÁRBOL AL FONDO, LEO CAMINA

DESCRIPCIÓN DE LA LOCACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

SUSANA MANEJA SU AUTOMOVIL, VIENE CONCENTRADA CANTANDO UNA CANCIÓN , AL FONDO VEMOS A LEO PERO CON UN ASPECTO IRRECONOCIBLE, AQUELLA SE DETIENE, VE POR EL ESPEJO RETROVISOR, PARECE QUE HA RECONOCIDO A LEO, PERO NO ES ASÍ SOLO SE ESTABA VIENDO UNA MANCHA EN SU MAQUILLAJE, SIGUE SU CAMINO, LEO SE DESPIDE DE ELLA, SIN QUE ESTA SE PERCATE DE NADA.

24

PÁG

18

ESCENA

6:00 PM

HORA

PRINCIPALES	FIGURANTES	EXTRAS
LEO SUSY		

UTILERIA		
MORRAL DE VIAJERO	REVISTA DE MODA	LENTES SUSANA
REVISTAS DE MAR O EXCURSIONES	DISCOS SUSANA	TELEFONO SUSANA
LIBRO DE NOTAS	ACCESORIOS CARRO	PAÑOLETA Y CARTERA
	LLAVERO SUSANA	

MAQUILLAJE	VESTUARIO	OTROS
	VEST # 3 LEO. JEAN GASTADO GORRA-FRANELA SANDALIAS VEST # 2 SUSANA: CHA. JEANS-LENTES	MAZDA (Quitar Techo)

NECESIDADES TÉCNICAS	
1 CÁMARA CON ACCESORIOS CAM MATTE PANTALLAS REFLECTORAS BATERIAS PARA CÁMARA (MUCHAS)	PANTALLAS REFLECTORAS

NOTAS DE PRODUCCIÓN

3.11 Desglose de arte y vestuario

*“Cuadro minucioso de los muebles, trajes y accesorios diversos necesarios para el rodaje del film y para cada uno de los planos de éste”.
(Mitry en Romero, 1.977, p.227)*

El desglose de arte es la principal herramienta de trabajo del departamento de arte, permite una visión clara y rápida de los elementos necesarios durante la grabación. Generalmente el director de arte elabora estos desgloses conjuntamente con los utileros y encargados de vestuario. Además el asistente de dirección, suele intervenir en colaboración, ya que debe referir esta información al resto de sus desgloses y comunicarla al resto del equipo.

DESGLOSE DE ARTE

OFICINA LEO / ÁREA ESCRITORIO

Sillas Aeron
Otras sillas de escritorio
Foto de su padre
Portarretrato elegante Foto de su padre
Computadora / Ploter
Computadora Portátil
Juego de Bolígrafos elegante
Escribanía elegante
Carpetas con Logo de la Empresa
Tarjetas Personales
Logo para la Puerta
Letrero “Vicepresidencia”
Cuadros de diseño
Teléfono de escritorio
Equipo de sonido
CD's música clásica
Porta CD's
Licorera Art Decó/ Brandy
Fotos Marinas
Colección de veleros
Cámara Digital

OFICINA LEO / ÁREA TRABAJO

Planos
Libros sobre Costas, marinas, veleros
Libros de Arquitectura
Revistas de Arquitectura (Croquis)
Plumillas
Escuadras / Escalímetro
Borrador eléctrico
Lápices dibujo / Marcadores / Creyones
Sacapuntas eléctrico
Maquetas de arquitectura
Reloj elegante de oficina
Plantillas
Material de oficina diverso

OBJETOS PERSONALES DE LEO

Agenda
Llavero
Celular
Reloj
Maletín

CASA DE LEO

Contestadora automática
Flores amarillas en maceta (mismas que tiene NEMO)
Equipo de sonido
Libros / revistas
CD's música clásica
Relojes
Lámpara
Puff

BAÑO CASA DE LEO

Jabonera y accesorios de baño
Máquina de afeitar
Jabón
Perfumes de Hombre
Loción de Afeitar
Toallas elegantes
Champú

NEMO

Caja de madera
Caracoles enormes
Juguetes viejos
Objetos varios que se vean viejos

SALA DE CONFERENCIAS

Cuadros con fotos de proyectos anteriores
Sillas de mesa de conferencia
Jarra con agua / vasos
Cafetera / tazas
Carpetas con logo de la empresa
Agendas, celulares
Ceniceros

SESIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Poltrona clásica
Lentes
Teléfonos
Puff

CARRO DE SUSANA

CD's de música (Madonna, N' Sync...)
Llaves
Cartera (estuche de maquillaje...)
Revistas de moda
Cooler con agua
Lentes diversos

DESGLOSE DE VESTUARIO

PERSONAJE	Nº.	DESCRIPCIÓN	ESCENAS
LEO	1	TRAJE AZUL, CAMISA GRIS CORBATA AZUL/GRIS, RELOJ	5,6, 8,9, 10,11,12 13,14,15
	2	TRAJE GRIS, CAMISA BLANCA CORB. DORADA,YUNTAS, RELOJ	1,2,3,4,16
	3	JEANS GASTADOS, FRANELA LENTEs, GORRA	18
ELÍAS	1	TRAJE AZUL. CAMISA AZUL CORBATA ESTAMPADA, LENTES	4,16
	2	TRAJE GRIS, CAMISA AZUL, CORB. GRIS	5,6
	3	SACO DE CUADROS, CAMISA GRIS, PANTALÓN MARRÓN	17
	4	PANTALÓN GRIS, SACO AZUL., CAMISA BLANCA, CORBATA AZUL	10, 12
SUSANA	1	JEANS, CHAQUETA DE CUERO, TOP BLANCO, PAÑOLETE, LENTES	7
	2	JEANS, TOP ROSADO / VESTIDO NEGRO	7
	3	CHAQUETA DE JEANS, PANTALÓN BEIGE, CAMISA BLANCA, LENTES	18

3.12 Las localizaciones

Las localizaciones, término correcto en castellano, o locaciones, como se conocen comúnmente, por la adaptación del término en inglés location, son todos aquellos lugares en donde se efectuarán las grabaciones o filmaciones. Generalmente durante la fase de preproducción una de las tareas más importantes es la búsqueda de estas, la cual puede ser realizada por un productor de localizaciones o por productores de campo, designados a tal fin.

Cuando se visitan las localizaciones por primera vez pueden tomar fotos o grabar videos, para luego mostrarlo al director, director de fotografía, productor, director de arte y asistente de dirección, quienes harán una preselección de lugares. Una vez realizada la escogencia, este equipo de personas se trasladan físicamente al lugar para realizar la pre-gira, que es una visita con antelación al rodaje en la cual se ultiman los detalles técnicos y de producción, que se van a requerir para el día de la filmación o la grabación.

LOCACIÓN	CONTACTO	TELF.	DIR.	ESC.	PRODUCTOR	NOTAS
Estudio Fotográfico AC	Alí Cordero	*	*	7	Luz Marina	
Torre Lincoln	Oswaldo Nania	*	*	4,6,8,13,14,15	Alejandra	
El Algodonal	Luis Tovar	*	*	17	Alejandra	
La Trinidad	Braulimar González	*	*	2,11	Luz Marina	
Apartamento	Alejandra	*	*	1	Alejandra	
Cubo Negro	Néstor Padrón	*	*	3	Luz Marina José Antonio	
Torre Alcatel	Sonia Zamora	*	*	5,9,10,12,16	Luz Marina	
La Alameda	Braulimar González	*	*	18	Luz Marina José Antonio	

3.13 La puesta en cámara

“La técnica viene del material. Un buen trabajo de cámara no son sólo fotos bonitas (...) diferentes iluminaciones para diferentes temas. Esa es la verdadera belleza en la fotografía de una película” (Lumet 1996: 93).

El planteamiento fotográfico que se utilizó estaba basado en la naturalidad y simpleza de la imagen. Lo más importante era la historia que se quería contar, la fotografía y la cámara debían pasar desapercibidas. No se quería dar la sensación de una imagen excesivamente truculenta y complicada, salvo en situaciones en las cuales esa “rareza visual” apoya el relato contado, como por ejemplo, en los casos de las abstracciones del protagonista. Los posicionamientos y movimientos de cámara, están enmarcados dentro de la misma estética realista, que se utilizó en el cortometraje.

Se descartó desde el inicio la utilización de filtros y de movimientos bruscos o cámara en mano, estos recursos se limitaron a la sesión fotográfica, en donde se emplearon ya que se quería describir un mundo vertiginoso, cambiante y quizás un tanto inestable. Esto se contrapuso a los dollies realizados en la oficina, mientras Leo diseña, en donde por el contrario la cámara se mueve pausadamente, ya que el mundo de él es tranquilo, sombrío y solitario. En la mayoría de los planos la cámara esta sobre algún soporte (trípode o dolly, por ej.) y permanece fija o realiza un movimiento muy lento y controlado.

En líneas generales, se buscó a través de la cámara, la fotografía, el sonido y la edición comunicar sentimientos e intenciones, ayudar a construir el relato en otro nivel de elaboración. Lo importante no es tener imágenes bonitas, lo fundamental es que estas expresen ideas y sentimientos.

3.14 La puesta en escena

“Una vez que los actores quedan convencidos, entonces es muy probable que convenzan al público. (...) Dirigir requiere pasión hacia la credibilidad. En el dintel de la entrada al edificio de la Asociación de Directores habría que inscribir estas palabras: No hay malos actores, solo malos directores”. (Capra 1999: 296.)

El trabajo actoral se facilitó en gran medida dada la amplia experiencia en diferentes medios de los intérpretes con los que se contó. Básicamente se conversó con ellos la historia, una vez que aceptaron formar parte del proyecto y se acordaron detalles logísticos como disponibilidad, tallas, etc; se les hizo entrega del guión, con su respectiva descripción de personaje. Se consultó su opinión respecto a la historia y a los personajes de la misma forma como se acordaron todos los detalles de vestuario y maquillaje.

Se realizaron con los actores principales algunas reuniones en donde se conversó de la historia, de la forma en que se haría el relato, de la visión que se tenía de cada personaje. Para esto fue muy importante, en el caso de Leo y Susana, los ejercicios biográficos, los que les otorgaron a los actores una visión bastante amplia de los personajes que debían interpretar.

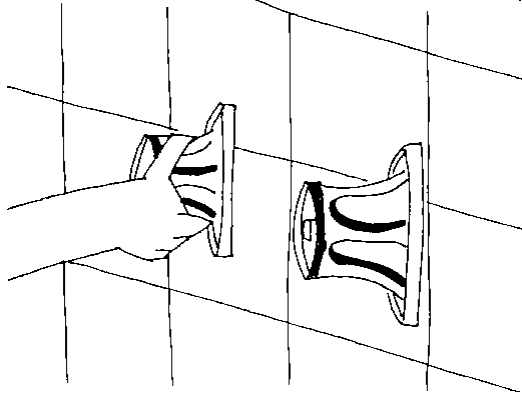
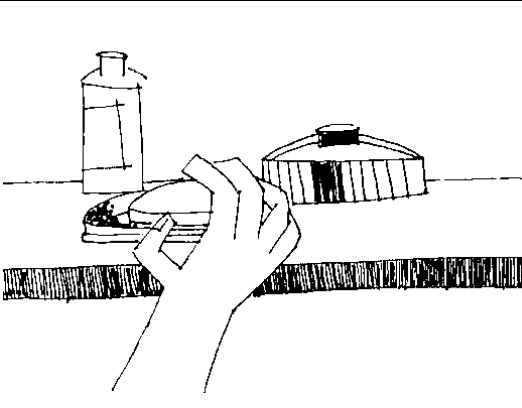
Una vez en el set, se ensayaban las escenas, definiendo entonación y movimientos, esta actividad permitía ajustar los movimientos cámara y ultimar elementos de fotografía por corregir. La experiencia y calidad de los actores permitió, que el trabajo se hiciera con rapidez y con excelentes niveles de logro.

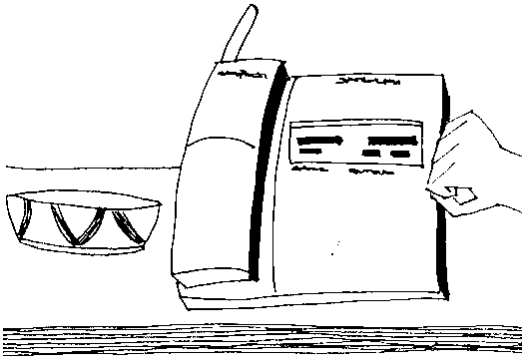
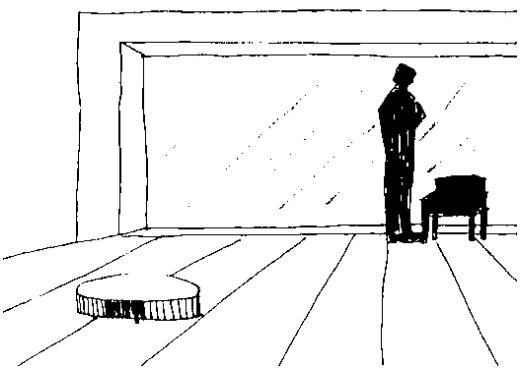
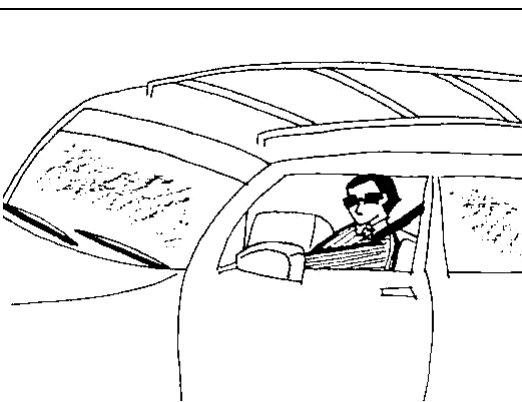
3.15 Story Board

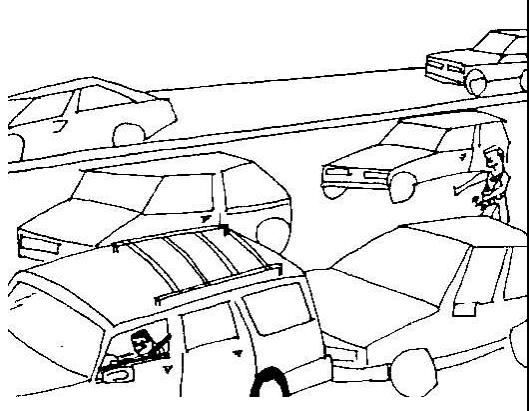
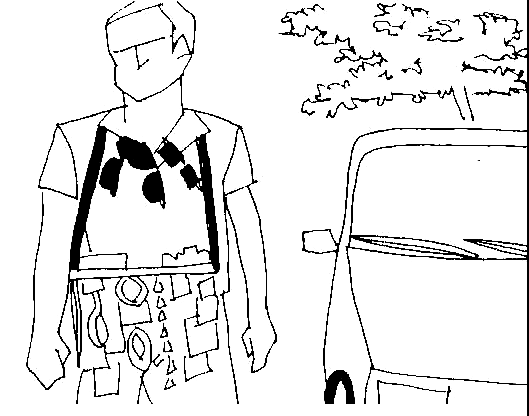
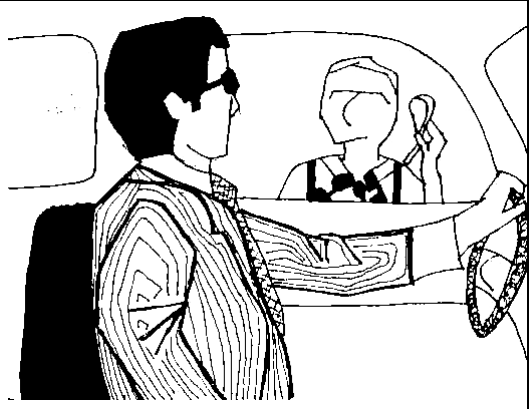
*Spielberg (...) hace un trabajo de mesa muy fino;
se sirve de un story board muy preciso,
y piensa cada una de las tomas y las dibuja,
pero a la hora de filmar no se ajusta necesariamente al story board (...)
es muy difícil filmar y mantener el trabajo de mesa previo,
yo utilizo el story board fundamentalmente para los efectos especiales (...)
sirve para que cada quien sepa dónde tiene que estar
y qué es lo que va a suceder...”
(Lucas en Redford et al1995:38)*

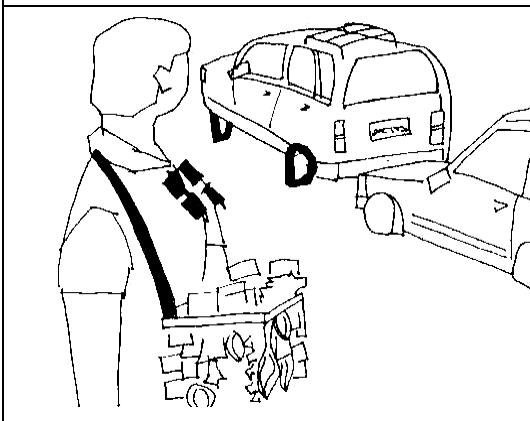
El story board es un pequeño dibujo en donde se representan los planos que se realizarán posteriormente. Dependiendo del tipo de producción son más precisos o no, por ejemplo en el caso de efectos especiales es necesario un escrupuloso story board, para que todos los planos sean milimétricamente a lo que se planeó para la post-producción. En otros casos el story no es tan preciso, pero sin embargo es de

gran utilidad ya que permite la visualización del tipo de planos y encuadres que contarán la historia esto permite mayor coordinación entre los departamentos y también aporta a los actores una visión gráfica del lenguaje cinematográfico que se empleará para contar la historia.

DIBUJO	DESCRIPCIÓN ESC./PLANO
	ESC 1 - PLANO 1 Mano entra a cuadro y abre las llaves de la ducha. CON AUDIO DEL 1 AL 20 SON PLANOS DETALLES DE LEO QUE SE PREPARA PARA SALIR EN LA MAÑANA
	ESC 1 - PLANO 3 Mano entra y toma el JABÓN CON AUDIO

DIBUJO	DESCRIPCIÓN ESC./PLANO
 A black and white line drawing of a vintage answering machine. A hand is shown pressing a button on the right side of the machine. To the left of the machine is a small bowl containing several coins. The machine has a handset on the left and a control panel with buttons and a display on the right.	ESC. 1 - PLANO 19 Mano entra y toca el botón de play en la contestadora CON AUDIO
 A black and white line drawing of a person standing in a room. The person is facing a large window that looks out onto a bright, sunlit area. The room has a wooden floor and a small table in the foreground. The person is standing near a chair or small table.	ESC. 1 - PLANO 21 Mano entra y toca el botón de play en la contestadora CON AUDIO
 A black and white line drawing of a person driving a car. The person is wearing sunglasses and is looking out the window. The car is shown from a side profile, with the driver's side visible.	ESC. 2 - PLANO 27 Leo sube el vidrio de su camioneta CONTINÚA

DIBUJO	DESCRIPCIÓN ESC./PLANO
	ESC. 2 - PLANO 27 ...la grúa sube y se ve al fondo a Nemo, vendiendo entre los carros. SONIDO AMBIENTE – RUIDO DE VIDRIO SUBIENDO. ENTRA MÚSICA RACH 3. RACHMANINOV
	ESC. 2 – PLANO 30 Nemo está vendiendo entre los carros, ve la camioneta de Leo y se acerca DE FONDO MÚSICA DE CD RACH 3 RACHMANINOV
	ESC. 2 – PLANO 33 Nemo está vendiendo entre los carros, ve la camioneta de Leo y se acerca MÚSICA DE CD CONTINÚA, RUIDO DE TOQUE DEL VIDRIO.

DIBUJO**DESCRIPCIÓN ESC./PLANO**

ESC. 2 – PLANO 40

Nemo está vendiendo entre los carros, ve la camioneta de Leo y se acerca

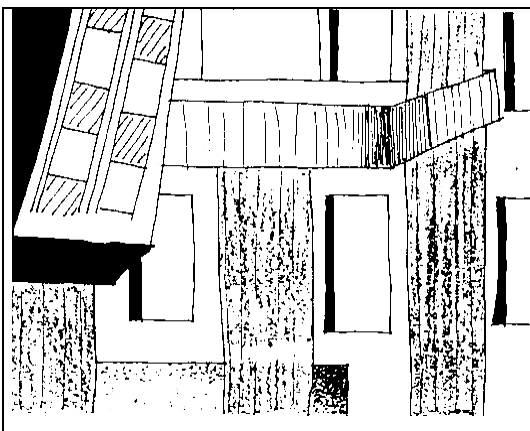
MÚSICA DE CD CONTINÚA, RUIDO DE TOQUE DEL VIDRIO.



ESC. 3 – PLANO 41

Establecimiento de edificio, vemos llegar la camioneta de Leo...

CONTINÚA MOVIMIENTO
CONTINÚA MÚSICA DE CD



ESC. 3 – PLANO 41

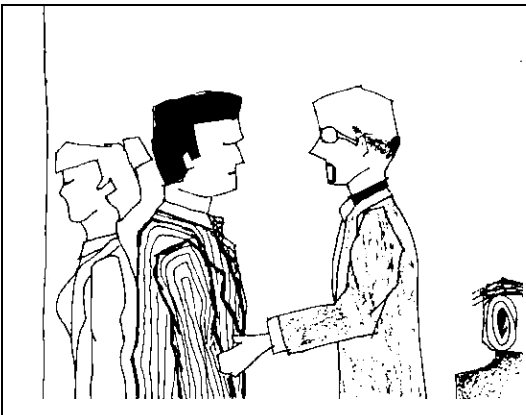
...la cámara contrapica
CONTINÚA MÚSICA DE CD

DIBUJO**DESCRIPCIÓN ESC./PLANO**

ESC. 4 – PLANO 43, 44, 46 y 50

Leo llega a la oficina, Claudia le saluda y le da un reporte detallado de las llamadas que tiene que hacer. Le entrega la revista “Negocios”

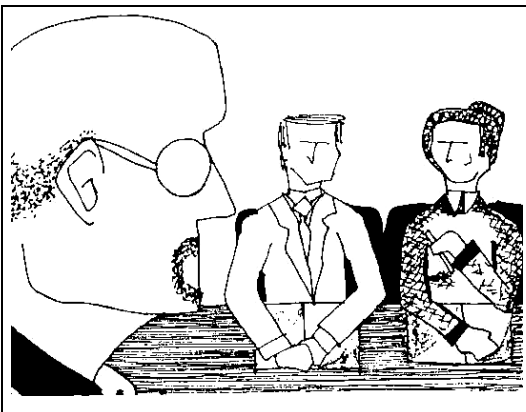
EN AUDIO TELÉFONOS, FAXES, RUIDOS DE TECLADOS, ETC.



ESC. 4 – PLANOS 57 – 59

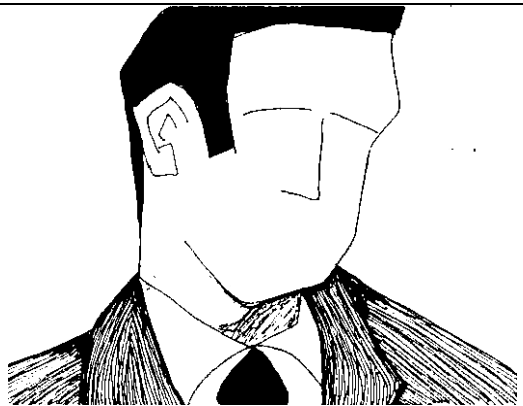
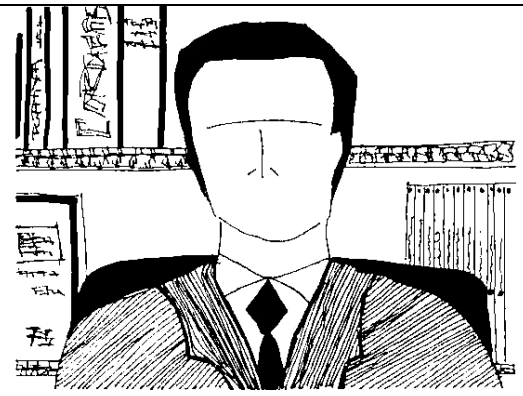
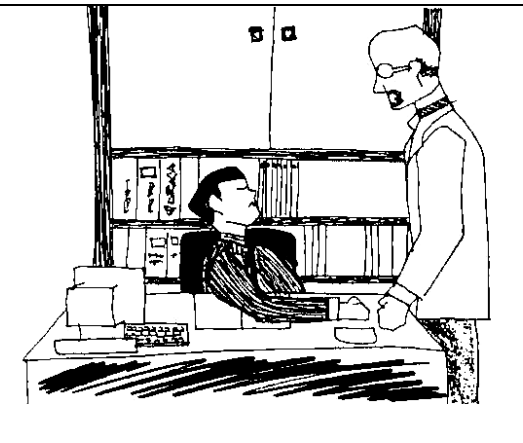
Elías interrumpe la conversación, le reclama a Leo por su retraso.

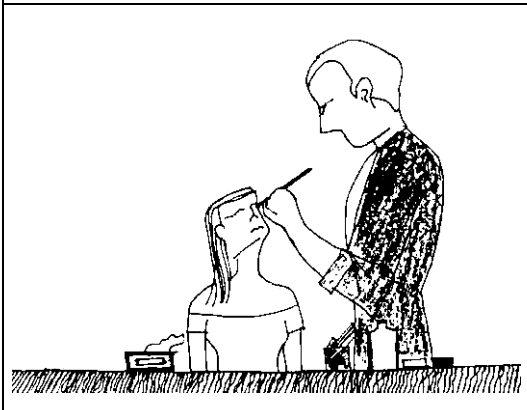
EN AUDIO TELÉFONOS, FAXES, RUIDOS DE TECLADOS, ETC.



ESC. 5 – PLANO 60

Sala de conferencias, la cámara hace un dolly lateral, se ve a Leo al lado de Elías.

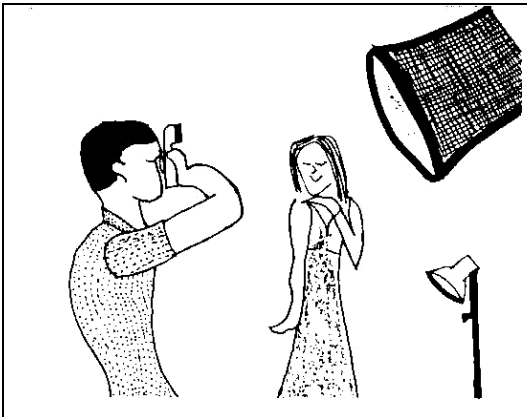
DIBUJO	DESCRIPCIÓN ESC./PLANO
	ESC. 5 – PLANO 61 Leo está totalmente abstraído mientras su padrino habla del proyecto.
	ESC. 6 – PLANOS 71,74,76,79,82,84,86,88,90,92 y 94 Leo habla en forma poética y retórica del proyecto.
	ESC. 6 – PLANOS 72,75,81,85,89,91 y 95 Elías le reclama a Leo su discurso poético de la reunión, y le exige que se ponga a trabajar de inmediato, le explica la terrible situación financiera de la empresa.

DIBUJO**DESCRIPCIÓN ESC./PLANO**

ESC. 7 PLANO 96

Susana en sala de maquillaje mientras se prepara para la sesión de fotos.

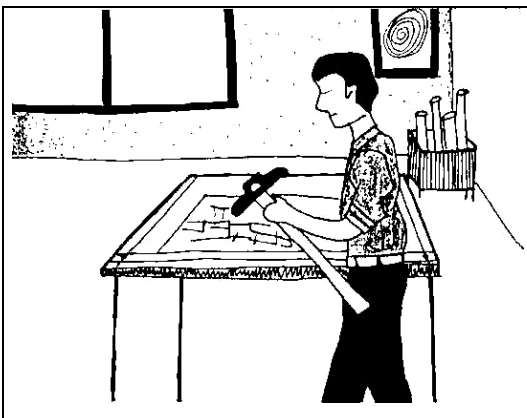
MÚSICA TECHNO DE FONDO



ESC. 7 – PLANOS 97 y 100

Sesión de fotografía. Muchos planos cortos.

MÚSICA TECHNO DE FONDO



ESC 8. PLANO 101

La cámara permanece estática. Leo entra y sale de cuadro.

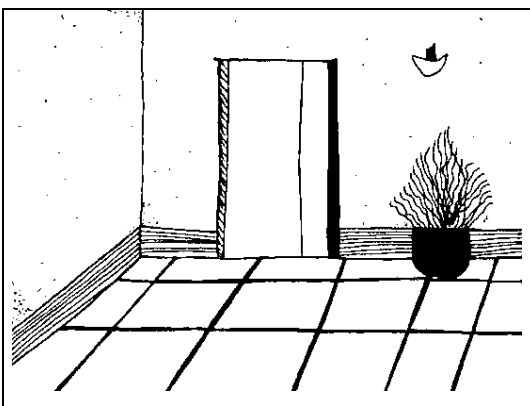
DE FONDO RACH 3 DE RACHMANINOV.

DIBUJO**DESCRIPCIÓN ESC./PLANO**

ESC. 9 – PLANO 102

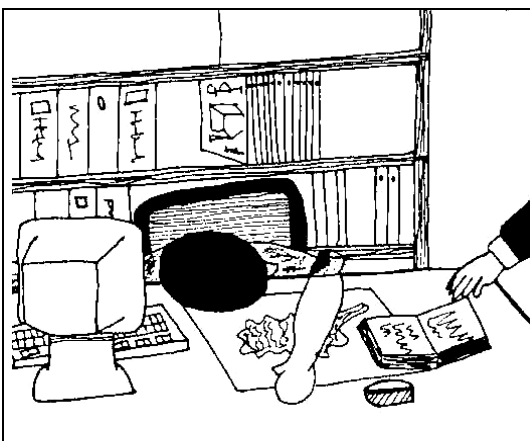
PC de Leo que se asoma al pasillo,
escucho unos pasos y varias puertas
cerrándose.

LA MÚSICA SE DETIENE



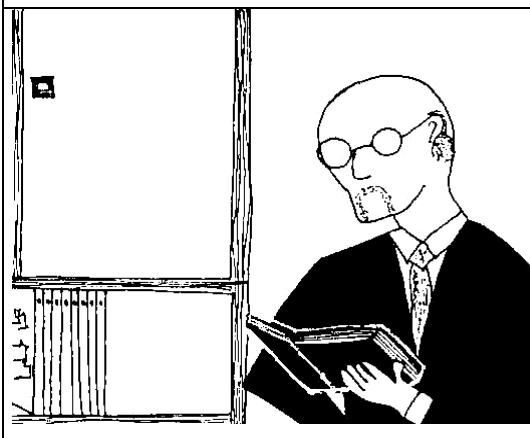
ESC. 9 – PLANO 103

Subjetiva de Leo, la imagen luce
sobreimpuesta.



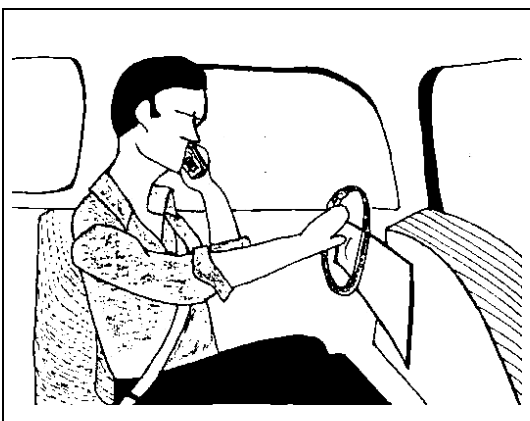
ESC. 10 – PLANO 110, 112, 115 y 117

Leo se quedó dormido, tiene un libro
entre sus manos, vemos la una mano
que entra y lo toma.

DIBUJO**DESCRIPCIÓN ESC./PLANO**

ESC: 10 – PLANO 114

Elías lee el libro con sarcasmo, Leo se despierta y se lo quita, continúan conversación sobre el proyecto.



ESC. 11. PLANO 119

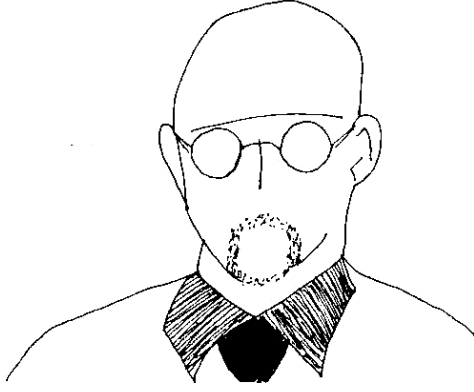
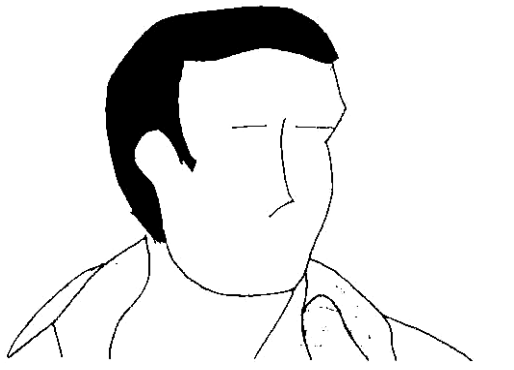
Leo trata de llamar a Susana, le deja un mensaje, lo llaman de la oficina.



ESC. 12 – PLANOS

120, 122, 129, 132 y 136

TS Elías trabaja en su escritorio, llega Leo y le reclama por la presentación que aceptó para el día siguiente.

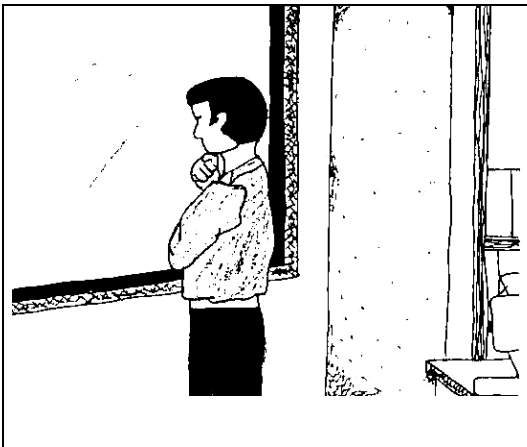
DIBUJO	DESCRIPCIÓN ESC./PLANO
	ESC 12. – PLANOS 124, 128, 130 y 134 PP de Elías, le reclama a Leo su actitud y le exige que se reincorpore a trabajar
	ESC. 12 – PLANOS 121, 123, 126, 127, 131, 133 y 135. PP de Leo, este cuestiona la forma cómo su padrino está manejando la empresa, le comenta sobre algunos recientes acontecimientos extraños.
	ESC. 13 - PLANO 137 Leo está dibujando, ya es de noche. DE FONDO RACH 3 DE RACHMANINOV Y EN VOICE OVER VOCES DE ELÍAS, SUSANA, CLAUDIA.

DIBUJO**DESCRIPCIÓN ESC./PLANO**

ESC: 14 – PLANO 139

Leo con el retrato de su padre, repite en voz alta una frase que aquel siempre repetía: “lo posible lo hacemos de inmediato...”.

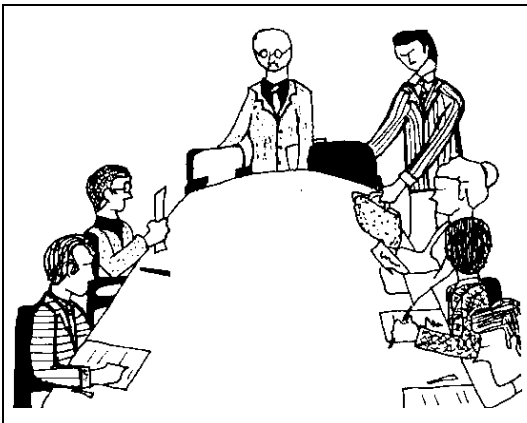
CONTINÚA MÚSICA DE FONDO



ESC. 15. PLANO 142

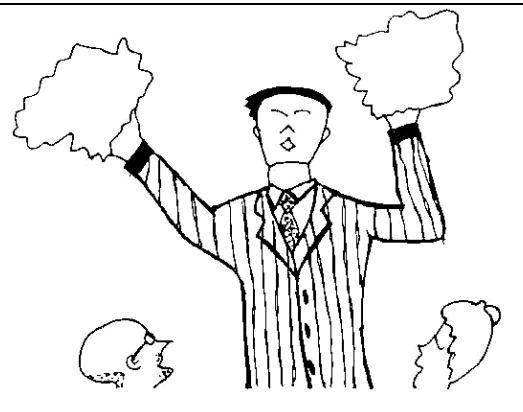
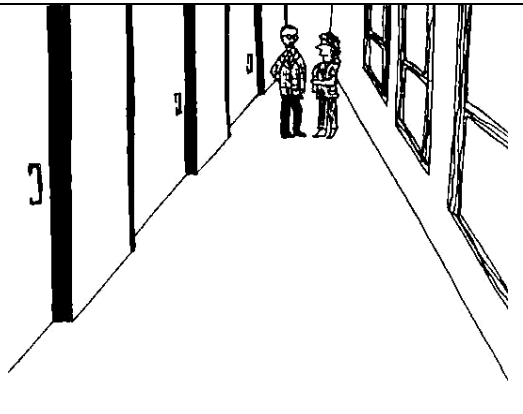
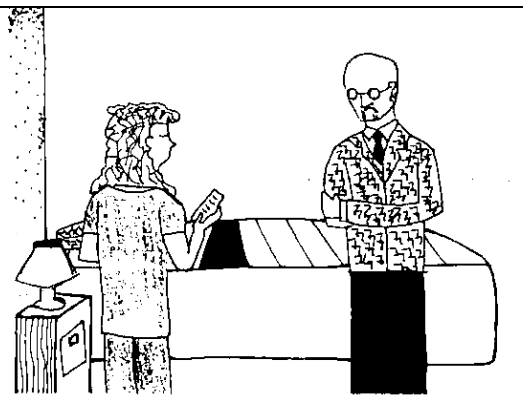
Recorremos el espacio, se ve los muebles, los cuadros, las esculturas, Leo asomado desde el ventanal contempla el amanecer.

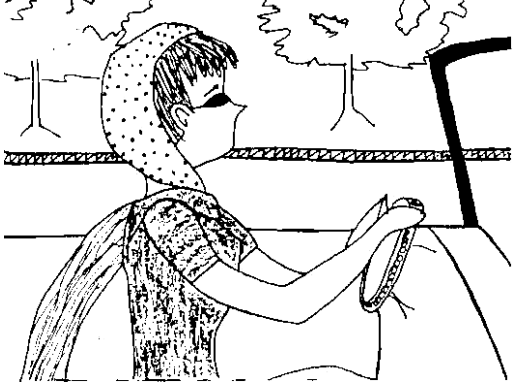
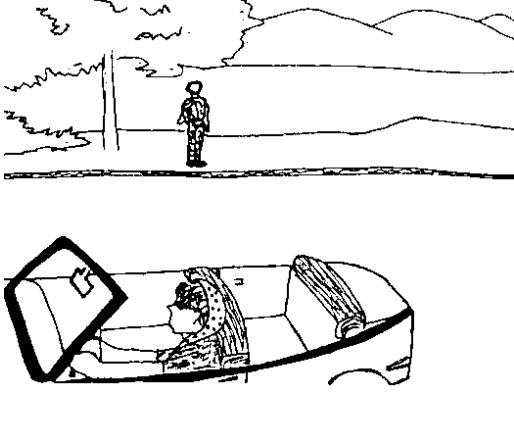
DE FONDO RACH 2 DE RACHMANINOV

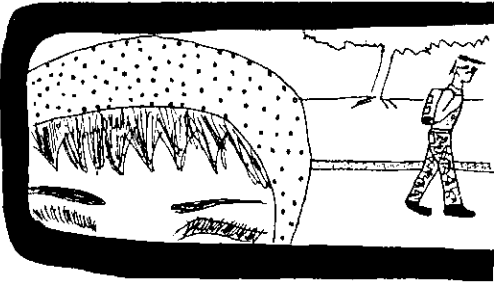
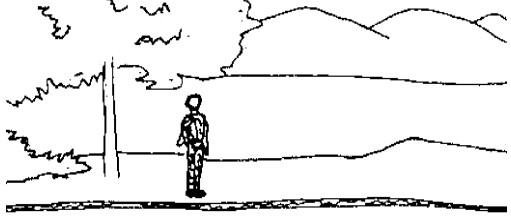


ESC. 16- PLANO 143.

Elías y Leo se incorporan al grupo de ejecutivos que esperan la presentación preliminar.

DIBUJO	DESCRIPCIÓN ESC./PLANO
	ESC. 16 – PLANO 148 Leo está aterrorizado el diseño fue destruido. Entra en un colapso nervioso y destroza el lugar, luego se desmaya.
	ESC. 17 – PLANO 152 Dolly in de pasillo, la enfermera habla con Elías.
	ESC. 17 – PLANO 153 La enfermera le cuenta a Elías que Leo se ha escapado y que no saben nada de él, sólo dejó una libreta de dibujos, que ella le entrega.

DIBUJO	DESCRIPCIÓN ESC./PLANO
	ESC: 18 – PLANO 158 Tilt Up de Leo que luce completamente transformado. Tienes unos jeans, franela, lentes oscuros y lleva un morral. Dice de memoria la cita de Goethe: “... del alma se expulsa los más amado...”.
	ESC. 18 – PLANO 161 PM de Susana que viene manejando su carro, escucha una música techno. Viene cantando la canción en voz alta.
	ESC 18 –PLANO 162 La cámara está a ras de piso, cuando pasa el auto de Susana sube la grúa y vemos a Leo al fondo. EN AUDIO ESCUCHAMOS LA MÚSICA TECHNO QUE ESCUCHA SUSANA.

DIBUJO	DESCRIPCIÓN ESC./PLANO
	ESC. 18. PLANO 166 Subjetiva del retrovisor se ve a Leo al fondo, pero Susana no se percata, sólo utiliza el espejo para limpiarse una mancha de labial.
	ESC. 18 – PLANO 167 El carro de Susana continúa su marcha, Leo contempla la ciudad que está al fondo y luego reanuda su caminata. ENTRA MÚSICA CLÁSICA SUAVE. CRÉDITOS

3.16 Plan de rodaje

“¡Oh, esos felices, emocionantes, exasperantes días de rodaje! Esas maravillosas mañanas que te desafían con una docena de problemas insolubles, algunos de los cuales solucionabas con patadas en las ingles, algunos con insultos, otros con lisonjas, pero la mayor con el atrevimiento de cortar nudos gordianos con las afiladas hojas del ¡sí! O el ¡no!, sin estar nunca seguro de qué hoja tendrías que haber usado”. (Capra 1999: 270).

Es el principal instrumento de trabajo del productor, contiene los detalles de fecha y hora de llamado, escenas a grabar, personal técnico, actores y en general todas aquellas categorías que se consideren necesarias para ser incluidas. El plan de rodaje puede tener alteraciones durante la producción, ya que existen algunos inconvenientes que a veces no se pueden solucionar, por lo que siempre es

conveniente tener algún plan de backup, en caso de que algo falle, sobretodo cuando se trata de grandes producciones en las que cada hora de espera es muy costosa.

Lo más importante es hacer un plan de rodaje realista, que tome en cuenta las necesidades de cada uno de los departamentos: arte, fotografía, casting, entre otros que conforman la producción, para conseguir así una verdadera articulación de todo el equipo. También se pueden elaborar planes más específicos, por día de rodaje, los cuales tienen mayores detalles en cuanto al accionar de un día.

PLAN DE RODAJE

	HORA	ESC.	SITUACIÓN	LOC/SET	PERSONAJES
Sábado 09-03-02	1:00 – 6:00 pm	ESC 7	Sesión de Fotos	Estudio AC Est. y salón de maquillaje	SUSANA FOTÓGRAFO MAQUILLADOR VESTUARISTA
Sábado 16/03/02	9:00 – 11:00 am	ESC 8 ESC 13 ESC 14	Leo Dibujando	Torre Lincoln Área dibujo	LEO
	12:00 – 1:00 pm	ESC 13	Planos reacción Claudia		CLAUDIA
	1:00 – 2:00 pm	ALMUERZO			
	2:00 – 3:30 pm	ESC 4	Llegada Leo a oficina	Torre Lincoln Pasillo	EXTRAS – CLAUDIA LEO - ELÍAS
	3:30 – 5:00 pm	ESC 6	Conversa Elías –Leo sobre bancarrota	Torre Lincoln Ofic. Leo	LEO - ELÍAS
	5:00 – 6:00 pm	ESC 10	Conversa Elías Leo trasnochado	Torre Lincoln Ofic. Leo	LEO - ELÍAS
	6:00 – 7:00 pm	ESC 15	Amanecer	Torre Lincoln Ofic. Leo	LEO
	7:00 – 7:30 pm	CENA			
	9:00 – 10:00 am	ESC 3	Leo llega a edificio	Cubo Negro Entrada	LEO
Sábado 06/04/02	10:00 – 11:00 am	ESC 9	Leo se asoma al pasillo, llama a seguridad	Torre Alcatel Pasillo	LEO
	11:00 – 12:30 am	ESC 12	Discuten sobre proyecto	Torre Alcatel Oficina	LEO - ELÍAS
	12:30 – 1:30 pm	ALMUERZO			
	1:30 – 3:00 pm	ESC 5	Reunión Inicial	Torre Alcatel Oficina	LEO – ELÍAS – EJECUTIVOS
	3:00 – 4:30 pm	ESC 16	Presentación proyecto	Torre Alcatel Oficina	LEO – ELÍAS - EJECUTIVOS

Domingo 07/04/02	4:30 – 5:00 pm	Recoger oficina			
	5:00 – 6:00 pm	CENA			
	9:30 – 12:00 am	ESC 18	Leo se va de la ciudad, ve a Susana	La Alameda Calle cerca de plaza	LEO SUSANA
	12:00 – 1:00 pm	ALMUERZO			
	2:00 – 6:00 pm	ESC 2 ESC 11	Encuentro Leo-Nemo Leo maneja recibe llamada	La Trinidad Calle paralela concesionario	LEO – NEMO
	6:30 – 7:30 pm	CENA			
	7:30 – 9:00 pm	ESC 1	Planos detalles iniciales	Apto.	LEO

PLAN DE TRABAJO – DÍA 07/04/2002

LUGAR	HORA	ACTIVIDAD	CARRO	RESP.
CINEMATERIALES	7.00 a 7:30 AM	Recoger cámara	FOUR RUNNER	LUZ MARINA
BOLIVAR FILMS	7:00 a 7:30 AM	Recoger luces Jhonny Daz – Eduardo Martínez	SAMURAI	GASTÓN - ALEJANDRO
	7:30 a 8:00 AM	Traslado a La Alameda En donde estará José Antonio	SAMURAI FOUR RUNNER	
PANADERÍA	7:30 AM	Comprar hielo y desayuno	FIESTA	ÁNGEL
LA ALAMEDA	8:30 AM	Llegada a locación de Urimare Y Carlos Obregón	TAXI	JOSÉ A.
LA ALAMEDA	8:00 AM	Llegada a locación de Dino, Ana, Danny y Frank	MALIBU BLAZER COROLLA	JOSÉ A.
LA ALAMEDA	8.00 a 8:30 AM	Desayuno en locación		ÁNGEL
LA ALAMEDA	8.00 a 8:30 AM	Preparación carro	MAZDA	ANA
LA ALAMEDA	8:30 AM	Llegada a locación de Erika y Martín	YARIS TAXI	JOSE A. PEND. TAXI DE MARTIN
LA ALAMEDA	8:00 a 8:30 AM	Preparación de lugar de maquillaje y vestuario		JHONNY
LA ALAMEDA	8:30 a 9:00 AM	Desayuno talentos		ALEJANDRO ÁNGEL

LUGAR	HORA	ACTIVIDAD	CARRO	RESP.
LA ALAMEDA	8:30 a 9:30 AM	Vestuario y maquillaje de talentos		CARLOS URIMARE GASTÓN
LA ALAMEDA	8:30 a 9:30 AM	Montaje de Cámara, luces, sonido		DINO LUZ M. FRANK BRANI RICHARD JHONNY PABLO
LA ALAMEDA	9:30 a 12:00 AM	Grabación		TODOS
LA ALAMEDA	11:00 AM	Buscar almuerzo Preparar logística para comida	FIESTA	ÁNGEL ALEJANDRO
LA ALAMEDA	12:00 a 12:30 PM	Recoger equipos y guardar en carros para traslado	SAMURAI FOUR RUNNER	GASTÓN LUZ MA.
LA ALAMEDA	12:00 M	Pedir taxi a Carlos Obregón		JOSÉ A.
LA ALAMEDA	12:30 a 1:00 PM	Almuerzo		ALEJANDRO ÁNGEL
AUTOPISTA	1:00 a 1:30 PM	Traslado La Alameda – La Trinidad	SAMURAI FIESTA COROLLA MALIBU EXCEL	JOSÉ A.
LA TRINIDAD CALLE	1:30 a 2:30 PM	Maquillaje y vestuario de talentos Martín – Leonardo		GASTÓN URIMARE MARTHA
LA TRINIDAD CALLE	1:30 a 2.30 PM	Montaje de cámara, luces, sonido		DINO LUZ M. FRANK BRANI RICHARD JHONNY PABLO
LA TRINIDAD CALLE	2:30 a 6.00 PM	Grabación		TODOS

LUGAR	HORA	ACTIVIDAD	CARRO	RESP.
LA TRINIDAD CALLE	5:00 PM	Llegada Alejandra – salida José A. Pendiente entregarle elementos de producción.		
LA TRINIDAD CALLE	6:00 a 6:45 PM	Recoger equipos y traslado a apto en La Trinidad	SAMURAI ESTEEM MALIBU COROLLA FOUR RUNNER	TODOS GASTÓN ALEJANDRA
LA TRINIDAD	5:30 PM	Salir a comprar cena y llevarla a apto en La Trinidad	FESTIVA	ÁNGEL ALEJANDRO
LA BOYERA	6:45 a 7:15 PM	Cena		ÁNGEL ALEJANDRO
LA BOYERA	7:15 a 7:45 PM	Vestuario y maquillaje talento		GASTÓN URIMARE MARTHA
LA BOYERA	7:15 a 7:45 PM	Montaje de cámara, luces y sonido		DINO LUZ M. FRANK BRANI JHONNY EDUARDO
LA BOYERA	7:00 a 7:30 PM	Decoración apto.		ANA ALEJANDRA
LA BOYERA	7:45 a 9:00 PM	Grabación		TODOS
LA BOYERA	9:00 PM	Pedir taxi a Urimare, Martín y Jhonny	TAXI	ALEJANDRO
LA BOYERA	9:00 a 9:30 PM	Recoger equipos	SAMURAI	GASTÓN
LA BOYERA	9:00 a 9:30 PM	Recoger utilería	MALIBU ESTEEM	ANA ALEJANDRA

LUGAR	HORA	ACTIVIDAD	CARRO	RESP.
LA BOYERA	9:00 a 9:30 PM	Recoger elementos de producción	FESTIVA ESTEEM	ÁNGEL ALEJANDRO
LA BOYERA	9:30 PM	Salida de locación	COROLLA ESTEEM MALIBU	DINO ALEJANDRA ANA BRANI
BOLIVAR FILMS CINEMATERIALES	9:30 PM	Devolución de equipos	SAMURAI FOUR RUNNER	GASTÓN ALEJANDRO EDUARDO LUZ MA.

3.17 La edición

*“Una docena de escenas puede unirse en literalmente miles de combinaciones diferentes, pero sólo una o dos las convertirán en una historia”
(Capra 1999:58).*

La edición es uno de los procesos más interesantes de la realización de una película, ya que en esta etapa se reúnen todos los elementos con lo que se ha estado trabajando: material de video, gráficos, música, locuciones y por primera vez se ensambla el conjunto de la película, aquí se comprobará si funciona o no.

En el caso de Alter Ego, para facilitar el proceso de edición, durante las grabaciones se llevaba un logging (Ver anexo 1) del material que se grababa. De la misma forma, en paralelo a la grabación se hacía una copia con Time Code a la vista; en los lugares en los que era logísticamente complicado, por carencia de electricidad, esta copia se hizo con posterioridad. Esta copia permitió además que, durante las grabaciones en el caso de necesitar chequear las tomas realizadas, se revisara la cinta de vhs y no la original, para evitar daños en este material.

Una vez concluidas las grabaciones, con el logging del material y la copia vhs con código a la vista, se elaboró una lista de decisiones o EDL (editing decision list), (ver anexo 2) esto permitió tener una visión clara de lo que se quería antes de sentarse en la sala de edición, lo que significa ahorro de tiempo y dinero.

Para la edición se utilizó el Avid Media Composer, que es un sistema de edición no-lineal. Cuando se trabaja en esta plataforma, generalmente se digitaliza en

baja resolución las tomas seleccionadas, para evitar ocupar demasiado espacio en el disco duro. Una vez que ya está hecho el montaje se hace un “batch digitize”, o una redigitalización, pero esta vez, en alta resolución.

Con la secuencia en la computadora, en alta resolución, el paso posterior es transferirlo a un Betacam SP. Ya que la musicalización y mezcla iba a ser realizada posteriormente en un estudio de audio, la banda sonora que se empleó durante la edición en Avid, fue sólo referencial.

3.18 Musicalización y mezcla de audio

“Ese cliché de que “Esto puede mejorar cuando coloquemos la música” es verdad. Casi todas las películas mejoran su desenvolvimiento con una buena música. Para comenzar, la música es un camino rápido para llegar emocionalmente a la gente” (Lumet 1996:93).

El registro de audio en campo se hizo siempre en estéreo, en un canal se grababan las voces y en el otro el sonido de ambiente. Con estos dos canales, que venían de la grabación en campo, más los dos canales de música que se colocaron en el Avid, se hizo una mezcla preliminar que sirvió de referencia para editar las imágenes. Estos cuatro canales de audio, se pasaron a un dat (digital audio tape), que luego se digitalizó en el estudio de audio, para utilizarlo como punto de partida de la edición de audio.

La post-producción de audio se realizó en un sistema no-lineal denominado Deck 3 y los efectos que se emplearon se hicieron en un programa llamado Peak. El corto editado se copió a VHS, con esta referencia se hizo una copia a ¾ (u-matic), para referenciar la mezcla a la imagen, este proceso se realizó así ya que es la forma en que trabajan en el estudio al que se fue. En otras salas de post-producción de audio el material editado de referencia se digitaliza en los discos duros de las computadoras.

El primer paso en la post-producción del audio fue la musicalización. Esta se basó en temas clásicos de Rachmaninov, específicamente el concierto N° 2, el 3 y el 4. La escena de la sesión fotográfica se musicalizó con una canción techno de un DJ,

que por base rítmica, permitió que la edición de las imágenes se hiciera con respecto a ella.

Luego de que todo estaba musicalizado, se colocaron los efectos de audio requeridos, algunos se sacaron de librerías de sonidos y otros se recrearon en el estudio, que es lo que se conoce como “foley”. El último paso fue la mezcla, una vez que estuvo lista se copió a un Dat y luego se insertó en el master en Betacam SP.

3.19 Presupuesto o estimación de costos

“Era completamente ignorante por aquel entonces de lo que más tarde iba a aprender por el camino duro: que la producción, distribución y exhibición de las obras cinematográficas era no sólo un arte, sino una industria, de muchos miles de millones de dólares, la quinta más grande del país; que una sola producción podía costar millones, a veces decenas de millones, y que las expectativas de trabajo de los cineastas se basaban en la antigua ley del mercado: ingresa más de lo que gastas o estás fuera del negocio” (Capra 1999: 62).

El presupuesto de una obra audiovisual es determinante en la forma en que se aborda su realización. Alter Ego, es un cortometraje que se realizó para ser presentado como trabajo de tesis de grado. Partiendo de esta premisa, no había financiamiento, pero existían un grupo de personas dispuestas a colaborar.

Todas las personas que participaron en la realización de Alter Ego, lo hicieron ad honorem, actores, técnicos, editores, productores, etc. Realmente esto fue un factor determinante para hacer factible este proyecto, ya de otro modo no se hubiese podido materializar.

Por otra parte, también se contó con la colaboración de compañías de producción que suministraron las facilidades de producción y post-producción, sin el apoyo irrestricto de todas estas personas este trabajo no se hubiese podido realizar plenamente.

A pesar de que se trata de un cortometraje y de que se utiliza como formato el video, lo cual disminuye los costos, con respecto al cine, este tipo de trabajo dependen fundamentalmente del apoyo de gente con trayectoria y recursos que de alguna manera se convierten en los patrocinantes de la obra audiovisual.

A continuación se presenta una estimación de costos, de la realización de un cortometraje en video como Alter Ego. Se habla de estimación y no de presupuesto como tal, ya que como señalé este trabajo se hizo bajo condiciones excepcionales, de lo contrario hubiese sido casi imposible realizar este trabajo, tomando en cuenta que se trata de un trabajo de grado.

PRESUPUESTO

PRODUCCIÓN: ALTER EGO

FORMATO: BETACAM SP

FECHA: MARZO-ABRIL 2002

DÍAS DE ESTUDIO: 0

DÍAS DE LOCACIÓN: 4

DÍAS DE GRABACIÓN: 4

A. PRE-PRODUCCION:

Búsqueda de locaciones (1 productor /1 asistente):	Bs.230.000
Movilización/Viáticos:	Bs.50.000
Casting:	Bs.240.000
Pago de Extras (7):	Bs.700.000
Pagos de actores principales (3):	Bs.1.900.000
Sub-Total Pre-Producción:	Bs.3.120.000

B. HONORARIOS

Director:	Bs.3.500.000
Productor	Bs.2.500.000
Director de Fotografía:	Bs.3.000.000
Camarógrafo:	Bs.400.000
Director de Arte:	Bs.1.400.000
Productor de Campo:	Bs.1.000.000
Asistentes de Producción (2):	Bs.1.500.000
Vestuarista:	Bs.800.000
Maquilladora:	Bs.700.000
Personal Técnico (Asist de Cámara, Gaffer, Maquinista):	Bs.700.000
Sub-Total Honorarios:	Bs.15.500.000

C. COSTOS DE PRODUCCION:

Alquiler de Locación / Permisos, etc.:	Bs.500.000
Alquiler de Utlilería:	Bs.150.000
Alquiler de Vestuario:	Bs.400.000
Movilización / Viáticos / Gastos:	Bs.800.000
Comidas y atención en el set:	Bs.1.500.000
Cámara y Accesorios:	Bs.1.000.000
Dollies y/o Gruas:	Bs.520.000
Equipo de Iluminación:	Bs.700.000
Playback / Sonido Directo:	Bs.880.000
Material virgen (Betacam SP):	Bs.120.000
Sub-Total Producción:	Bs.6.570.000

D. POST-PRODUCCION:

Edicion Avid Media Composer (2 días de 12 horas c/u):	Bs.1.200.000
Audio Digital: grabación, sincronización, mezcla (20 horas):	Bs.900.000
Copias de Betacam a Vhs:	Bs.100.000
Sub-Total Post-Producción:	Bs.2.211.940
Sub-Total:	Bs.27.401.940
Total:	Bs.27.401.940
IVA (16,5%):	Bs.4.521.320
GRAN TOTAL:	Bs.31.923.260

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Cada director y cada película son un universo sui generis. En definitiva, cada creador audiovisual aborda sus trabajos audiovisuales con axiomas distintos. Para unos el criterio de una persona debe imponerse a lo largo del proceso, para darle unidad a la película; para otros estas son obras colectivas y no debe predominar ninguna opinión.

Más allá de la visión particular que pueda tener los realizadores sobre el quehacer cinematográfico, cada película que estos realicen será una experiencia totalmente nueva, en donde podrán comprobar o rebatir sus propias teorías. Sin duda, parte de la emoción y del encanto de estar en un estudio de grabación o de filmación es la adrenalina que impera en el lugar, y la sensación de novedad porque cada día es distinto al anterior y muchos imprevistos te esperan en cada lugar.

Proponerse realizar un cortometraje es toda una experiencia, no sólo porque será una importante práctica para los conocimientos teóricos que se tengan, sino porque en el camino entenderás que la creación cinematográfica, por lo menos en nuestro país, es un asunto de tenacidad, en donde para llevar a cabo cualquier obra, así sea un cortometraje, se requiere una gran tenacidad y un enorme esfuerzo espiritual y físico.

El contacto con la realidad y las exigencias de cada día permiten entender en carne propia que la creación cinematográfica no es sólo un asunto de creación artística sino que además es toda una industria con exigencias y costos precisos, y que para hacer una película un cineasta necesita, además de una historia que contar, de todo un conglomerado de equipos, película, tiempo, personal, entre muchos otros, elementos que son absolutamente tangibles y calculables, que tienen un costo ineludible.

Cuando se realiza un cortometraje se entiende mejor todo el esfuerzo que deben hacer los directores o productores locales para filmar cualquier cosa, realmente se convierte en una labor titánica, pero al final el esfuerzo tiene su recompensa y al conseguir los recursos estos se valoran mucho más y se trata de hacer el mejor uso posible de ellos.

A veces resulta complicado manejar esta realidad absolutamente fáctica, de costos, recursos, necesidades y a la vez mantenerse en un estado de relajación que permita la creación artística. Cuando llegas al set lamentablemente se está agotado por todas las cosas que hubo que hacer para llegar hasta ahí. En alguna medida el esfuerzo por producir sofoca el esfuerzo por crear.

Sin embargo, para bien o para mal, sea cual fuere el trabajo que se esté realizando, siempre existirán dos universos: el industrial y el artístico, y la persona que mejor se sepa manejar entre estos dos, que aproveche mejor los recursos de los cuales dispone, sean pocos o muchos, que utilice todo lo que sabe, todo lo que es y todo lo que puede conseguir para contar una historia, creo que es a fin de cuentas es un mejor realizador.

Cuando se está realizando una producción son muchas las decisiones que se deben tomar y la mayoría de las veces se deben tomar a contrarreloj y con una cantidad de miradas sobre ti, esperando un “Sí o un “No”, pronto se aprende que de cada decisión puede ayudar a contar la historia que quieres o perturbarte en tu cabeza aún meses más tarde y que lo más importante es la seguridad que tengas a la hora decidir, no se debe pensar en las decisiones que has tomado, se debe pensar en lo que te falta por decidir.

Dado su carácter pedagógico, este trabajo se produjo bajo condiciones excepcionales, que facilitaron su realización. Todo el personal técnico, el equipo de producción y los actores trabajaron ad honorem. Por su parte, los recursos técnicos y equipos necesarios se obtuvieron a través de la colaboración de casas productoras y de alquiler que prestaron una cooperación desinteresada. Ambos factores fueron indispensables y determinantes para llevar a cabo este trabajo.

A nivel de organización el hecho que todos los recursos se consiguieron de manera excepcional trajo como consecuencia complicaciones organizativas, ya que se debía conjugar la disponibilidad y realidad individual de cada integrante, más la de los equipos, más las exigencias propias de la historia. Además, todo esto sujeto a eventualidades e imprevistos comunes en nuestra actual realidad nacional tan agitada y convulsionada.

Las dificultades y los contratiempos siempre van a existir, sin embargo, lo más importante es arriesgarse a hacer las cosas, bien sea una película, un corto, un documental, creo que debe existir en el interior de la persona que concibe la idea una terrible necesidad de concluirlo, y es esa tenacidad lo único que lo mantendrá en el camino, porque las condiciones nunca serán fáciles, y menos para los que empezamos.

La experiencia práctica de hacer un cortometraje es definitivamente una gran escuela, bien sea para la realización de largos o como entrenamiento del género en sí mismo, ya que es una posibilidad real de hacer cine y de estar en contacto con la praxis cinematográfica.

Uno de los grandes aprendizajes de este trabajo es la comprobación de que durante la realización de un cortometraje, como es el caso, o de cualquier otro trabajo audiovisual, en general, a pesar de que existe una rigurosa planificación de la historia que se inicia en el guión y culmina en el Story Board, el producto final no es necesariamente igual a lo que se planteó en el inicio. Muchas veces durante el rodaje o la sala de post-producción se realizan cambios, para contribuir a contar la historia que se quiere.

La realización de este trabajo demuestra su factibilidad como planteamiento para trabajos de grado. Para su producción se hicieron convenios con personas e instituciones, que colaboraron ampliamente. Este hecho plantea que a nivel institucional se podrían establecer este tipo de arreglos entre casa productoras y la universidad como tal, para permitir, por ejemplo, que los estudiantes cuenten con equipos e instalaciones profesionales para sus producciones, lo que contribuirá a su

nivel de formación profesional, poniéndolos en contacto con los recursos que utilizaran en su futuro desempeño laboral.

El mejor aprendizaje es el que se experimenta en carne propia, en oficios prácticos, como el cinematográfico, a veces la mejor manera de aprender es haciendo por lo que definitivamente la realización de un cortometraje se convierte en una herramienta de gran valor para la formación cinematográfica de cualquier novel realizador.

Así mismo, plantearse el reto de llevar adelante una producción y terminarla es una manera de ensayar, aprender, cuestionarse, evolucionar y finalmente prepararse para luego asumir retos mayores.

No existe nada que te prepare, si quieres convertirte en director tienes que dirigir. Alguna vez cuando tomé por primera vez unas switchera me dijeron que sólo había una forma de hacerlo y era haciéndolo, en aquel momento aquella frase resonó en mis oídos, pero no le encontré mucho sentido. Hoy día puedo decir que es totalmente cierta y encierra una gran realidad.

La inteligencia, los conocimientos, el talento, la constancia, la aplicación, son cualidades que serán determinantes en la carrera de un realizador, pero todas ellas sin una palabra clave: el valor, no tienen ningún sentido. Éste es el que te impulsa a seguir adelante, a asumir retos que parecen insuperables, a superar obstáculos infranqueables. Si tienes el valor para decir “acción” sin que se te quiebre la voz, entonces ya estás en el camino.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACOSTA, J. et. al. (1997). Panorama histórico del cine en Venezuela. Caracas: Cinemateca Nacional

BAIZ, F. (1996, julio). Ponencia presentada en el simposio sobre la enseñanza de los medios audiovisuales en Venezuela. Fundación Cinemateca Nacional. Caracas.

BARRERA, A. (2002, febrero 24). “Me cansa el cineasta que busca el dinero el Estado: Confesiones del guionista de Amores Perros. Todo en Domingo, pp. 18-23.

BASE DE DATOS 1931-JUNIO 2002. Fundavisual Latina. Caracas. Consultado el mayo de 2002 en la World Wide Web: www.fundavisual.org.ve.

BAZIN, A. (1966). ¿Qué es el cine? Madrid: Rialp.

BERNSTEIN, S. (1993). Técnicas de producción cinematográfica. México DF: Limusa Noriega Editores.

BERTORELLI, L. (1995). Producción de un programa de TV para exhibir el cortometraje nacional. Trabajo de Grado no publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

BIORD, C. (2001). Reglas de juego para los informes y trabajo de grado. Caracas: Editorial Texto.

BLAZER, L. (1999). Formación de creadores cinematográficos: en busca de los pasos perdidos. En Foro del Cine Nacional y La Industria Audiovisual, junio 10-12. (pp 1-6). Caracas.

BRADY, J. (ed) (1995). El oficio del guionista. Madrid: Gedisa.

CAMINO, J. (1997). El oficio de director de cine. Madrid: Cátedra.

CAPRA, F. (1999). El nombre delante del título. Madrid: T y B editores.

CAPRILES, M.(1999). La formación profesional en el cine, televisión y nuevos medios para la industria audiovisual del futuro. En Foro del Cine Nacional y La Industria Audiovisual, junio 10-12. (pp 7-10). Caracas.

CAROPRESSO, L. (1993). Breve Historia del Cine Nacional 1909-1964. En Encuadre N° 20. Caracas, pp.20-90.

CASTRO, N. (2000). Instalación de un taller de producción audiovisual para jóvenes el interior del país. Trabajo de Grado no publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

CINQUE, D. (2000). Utilización de los recursos del montaje en el enriquecimiento expresivo y estético del cortometraje "Pronóstico Reservado". Trabajo de grado no publicado. Universidad Central e Venezuela. Caracas.

CISNEROS, C. (1997, enero 28). Hitos de la cinematografía nacional. El Universal, pp.1-5.

CISNEROS, C.L. (1996, octubre-diciembre). Cortometraje Nacional. Encuadre, N° 62, pp. 53-64.

COLE, T. (comp.) (1983). Actuación. (Novena Impresión). México: DF: Diana.

COOPER, P. Y DANCYGER, K. (1998). El guión del cortometraje. Madrid: Instituto Oficial de radio y Televisión.

COPPOLA, F., (1995). Así de simple. (Volumen 2). Santa fé de Bogotá. Voluntad.

CORDIDO, I. (1999). Proyecto de Ley de protección y fomento del cine, el video y la cinemateca regional. En Foro del Cine Nacional y La Industria Audiovisual, junio 10-12. (pp 34-54). Caracas.

CHACÓN, R. (2002, febrero 10). La pasión según Henrique Lazo. Estampas, pp16-18.

CHION, M. (1992). Cómo se escribe un guión. (Cuarta edición). Madrid: Cátedra.

CHION, M. (1996). El cine y sus oficios. (Segunda edición). Madrid: Cátedra.

ECO, U. (1982). Cómo se hace una tesis. (Segunda edición). Buenos Aires: Gedisa.

ESPADA, L. (1978). Narrativa Fílmica: teoría y técnica del guión cinematográfico. Madrid: Pirámide.

FELDMAN, S. (1996). El director de cine (Tercera edición). Barcelona: Gedisa.

FELDMAN, S. (1996). La realización cinematográfica. (Sexta Edición). Madrid: Gedisa.

FELDMAN; S. (1996). Guión argumental, guión documental. (Tercera Edición). Madrid: Gedisa.

FERNÁNDEZ, F., y MARTÍNEZ, J. (1994). La dirección de producción para cine y televisión. Barcelona: Paidós.

GOLDMANN, G. y SÁNCHEZ, A. (2001). Paralelo: El cortometraje de ciencia ficción en el contexto venezolano. Trabajo de grado no publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

GONZÁLEZ, J. (1999, enero 19). Cine Venezolano: ¿De la epilepsia a la dependencia? El Nacional, pp. c/última.

HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C., BAPTISTA, P. (1998). Metodología de la investigación. (Segunda edición). México DF: Mc Graw Hill.

HERNÁNDEZ, T. (ed.) et. al. (1990). Pensar en cine. Caracas: CONAC.

IZAGUIRRE, R. (1995). Frustraciones, relegamientos y postergaciones. (Octava edición). Caracas: Visor CNAC.

IZAGUIRRE, R. (1997, enero 28). Vivir en el cine venezolano. El Universal, pp.1-5.

JAWORSKI, C. (1999). El Centro de Cinematografía de la Universidad de Los Andes una herramienta para la coproducción del cine nacional. En Foro del Cine Nacional y La Industria Audiovisual, junio 10-12. (pp 79-82). Caracas.

JURGENSON, A. y BRUNET, S. (1995). La práctica del montaje. (Segunda edición). Madrid: Gedisa.

KAGAN, J. (2000). Directors close up. USA: Focal Press.

KARASEK, H. (1993). Billy Wilder: nadie es perfecto. (Cuarta edición). Barcelona: Grijalbo.

KAZAN, E. (1973). On what makes a director. Conferencia dictada en el College Wesleyan, con motivo de una retrospectiva de sus filmes. Middletown, CT. Consultado de la World Wide Web: www.dga.org/magazine/feature/kazan.

KRAKAUER, J. (1998). Hacia Rutas Salvajes. Barcelona: Ediciones Grupo Zeta.

LAMATA, L. (1997, enero 20). Vivimos entre un estado hipócrita y una empresa privada timorata. El Nacional, pp. c/última.

LUMET, S. (1996). Making movies. (Segunda edición). USA: Vintage.

- MÁRQUEZ, G. (1995). Me alquilo para soñar. Santa Fé de Bogota. Voluntad.
- MARTÍNEZ, E. (1998). El Guión: fin y transición. Caracas: Publicaciones UCAB.
- MATHIAS, H. y PATERSON, (1992). Cinematografía electrónica. España: escuela de cine y video.
- MIRALLES, A. (2000). La dirección de actores en cine. Madrid: Ediciones Cátedra.
- MIRANDA, J. (1994). Palabras sobre imágenes: 30 años del cine nacional. Caracas: Monteávila Editores.
- PENZO, J. (2000). Veinte años por un cine de autor: apuntes para la historia de la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos. Caracas: Cinemateca Nacional-ANAC.
- PEÑA, E. (1997, enero 28). La otra mirada por inventar. El Universal, pp.1-5.
- PEREIRA, X. (1998). El sistema de producción del cortometraje venezolano de ficción entre 1990 y 1997. Trabajo de grado no publicado. Universidad Central de Venezuela.
- PRIMAVERA P., y URDANETA G. (1999). Ciclo vital del cine. En Foro del Cine Nacional y La Industria Audiovisual, junio 10-12.(pp 87-91). Caracas.
- PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA VENEZOLANA. (2002). Centro Nacional Autónomo de Cinematografía. Sin publicar. Caracas.
- PRODUCCIÓN CORTOMETRAJES 1990-2001. (2002). Centro Nacional Autónomo de Cinematografía. Sin publicar. Caracas.
- QUINQUER, LL. (2001). El drama de escribir un guión dramático. Barcelona: Plaza & Janes Editores.
- REDFORD, R., et. al. (1995). Así de simple. (Volumen 1). Santa Fé de Bogotá: Voluntad.
- RODRÍGUEZ, C. (2002, febrero 24). Margot Benacerraf: de lo bueno corto. Todo en Domingo, pp.20.
- RODRÍGUEZ, F. (1997, enero 28). ¿Un siglo de ausencias? El Universal, pp.1-5.
- RODRÍGUEZ, M. (1997, enero 28). El cine venezolano: la industria del recuerdo. El Universal, pp.3-8.

ROMERO, M. (1977). Vocabulario de Cine y Televisión. Pamplona: Universidad de Navarra.

RUSSO, E. (1999). Diccionario de Cine. Argentina: Paidós.

S/A. (2001, abril 3). Formatos de Grabación. TV y VIDEO pp, 32-34.

S/A. (2001, abril 3). Nuevas Cámaras en NAB. TV y VIDEO pp, 15-18.

S/A. (2002, enero 27). Lazos de Familia: Henrique Lazo, Mimí Lazo hacen borrón y cuenta nueva. Todo en Domingo, pp. 18-22.

SABINO, C. (1987). Cómo hacer una tesis. Caracas: Panapo.

SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A. (2001). Estrategias del guión cinematográfico. Barcelona: Ariel Cine.

TRESGOT, A. (Director). Elia Kazan Outsider. [cassette de video]. Fundación Cinemateca Nacional, 1995.

UCAB (2001). Manual del tesista. [Manual en línea]. Consultado el 5 diciembre de 2001 del World Wide Web: www.ucab.edu.ve/humanidades/comunicacion/tesis2003.doc.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1990). Manual de trabajos de Grado de Maestría y Tesis Doctorales.

URGUELLES, T. Y DUQUE, (1995). El cine y las nuevas tecnologías. En CAPRILES, M. (comp.) Reflexión sobre el futuro audiovisual, las nuevas tecnologías, junio 1994, (pp 207-218). Caracas: Escuela de Cine y Televisión.

VALE, E. (1992). Técnicas del guión para cine y televisión. Barcelona: Editorial Gedisa.

VILCHES, L. (comp.) (1998). Taller de escritura para cine. Madrid: Gedisa.

ANEXOS

1.-Modelo de hoja de logging

HOJA DE EVALUACIÓN DE MATERIAL GRABADO

PROGRAMA: ALTER EGO
 CASSETTE: N° 5
 FECHA DE GRABACIÓN : 07/04/2002
 LOCACIÓN: La Trinidad - Apartamento

PAG

10

ESC	PLANO	TOMA	TC IN	TC OUT	DESCRIPCIÓN	AUDIO	VIDEO	NOTAS
2	38	1	05:00:33.00	05:01:03.00	PM DE LEO BUSCANDO A NEMO	*	SI	EL VIDRIO SUBE AL FINAL
2	31	1	05:01:04.25	05:01:08.00	TH DE LEO	*	NO	
		2	05:01:09.19	05:01:38.00	"	*	SI	
		3	05:01:41.00	05:02:03.00	"	*	NO	
2	29	1	05:02:04.00	05:02:36.00	PM DE LEO MANEJANDO	*	NO	
		2	05:02:36.00	05:03:09.00	"	SI	SI	
2	22	1	05:03:12.00	05:03:29.00	PD MANOS DE LEO EN VOLANTE	*	SI	
2	26	1	05:03:30.11	05:03:50.00	PD DE CD EN REPRODUCTOR	SI	NO	
		2	05:04:08.24	05:04:17.00	"	SI	SI	
2	25	1	05:04:19.00	05:04:41.00	PD LIBROS EN ASIENTO TRASERO	*	NO	
		2	05:04:41.00	05:05:07.00		*	SI	
		3	05:05:08.00	05:05:38.00		*	NO	
2	24	1	05:05:37.00	05:05:51.00	PD MALETIN Y REVISTAS ASIENTO LAT.	*	SI	
2	22	1	05:05:52.10	05:06:12.00	PD RUEDA QUE SE DETIENE	SI	NO	
		2	05:06:13.00	05:06:27.00	"	SI	NO	
		3	05:06:28.00	05:06:41.00	"	SI	NO	
		4	05:06:44.00	05:07:00.00	"	SI	SI	

2. EDL (Lista de decisiones de edición)

ESCENA 1

pendiente el cassette 11 tiene ruptura de código antes estos códigos				
PLANO	TC IN	TC OUT	TAPE	NOTAS
1	00:13:56	00:14:08	11	PD GRIFO
2	00:15:19	00:15:40	11	PD DUCHA
3	00:17:00	00:17:09	11	PD MANO TOMA JABÓN
4	00:17:59	00:18:21	11	PD PIEL ENJABONADA
5	00:17:35	00:17:44	11	PD MANO DEJANDO JABÓN
6 a	12:00:52	12:01:08	12	PD SECÁNDOSE
6	12:02:01	12:02:10	12	PD AGARRANDO TOALLA
7	12:02:25	10:02:34	12	PD COLOCÁNDOSE ESPUMA
7 a	12:04:18	10:05:04	12	PD AFEITADA
9	00:07:16	00:07:33	11	PD YUNTAS
10	00:09:10	00:09:25	11	PD RELOJ
15	00:11:04	00:10:10	11	PD CORBATA
17	00:11:38	00:11:58	11	PD CAMISA
18	00:12:35	00:13:00	11	PD ZAPATO
19	00:06:34	00:06:44	11	PD TELF
20	12:06:33	12:06:49	12	PD DESAGÜE
21	00:05:50	00:06:22	11	PG APTO VACÍO SALE LEO

ESCENA 2

22	05:03:12	05:03:29	5	PD MANOS
23	05:06:44	05:07:00	5	PD RUEDA AUTO
24	05:05:37	05:05:51	5	PD MALETÍN Y REVISTAS
25	05:04:41	05:05:07	5	PD LIBROS CON PANEÓ
26	05:04:08	05:04:17	5	PD CD
27	12:12:35	12:13:58	12	PG LLEGA CAMIONETA
28	12:15:39	12:16:12	12	PM NEMO VENDIENDO
29	05:02:36	05:02:39	5	PM DE LEO
31	05:01:09	05:01:38	5	TH DE LEO
33	12:20:51	12:21:40	12	PM NEMO TOCA VIDRIO
34	12:23:24	12:12:50	12	PM NEMO TOCA VIDRIO (MÁS CERRADO) BACKUP
34	12:23:54	12:24:23	12	PM NEMO TOCA VIDRIO (MÁS CERRADO) QUEDA
36	12:28:04	12:28:30	12	PM DE LEO BAJA VIDRIO
37	12:26:25	12:26:40	12	SUBJ DE LEO (QUEDA)

PLANO	TC IN	TC OUT	TAPE	NOTAS
37	12:26:43	12:26:58	12	SUBJ DE LEO EN RETROVISOR (BACKUP)
37	12:24:44	12:25:05	12	SUBJ DE LEO EN RETROVISOR (BACKUP)
37 a	12:27:17	12:27:30	12	SUBJETIVA DE LEO
38	12:28:35	12:29:02	12	PP DE LEO VOLTEA A SEM.
38	12:29:06	12:29:30	12	PP DE LEO VOLTEA A SEM. (BACKUP)
38	05:00:33	05:01:03	5	PP DE LEO EL VIDRIO SUBE
35 y 40	12:18:42	12:19:10	12	PG LEO SE VA (BACKUP)
35 y 40	12:19:28	10:20:15	12	PG LEO SE VA (QUEDA)
ESCENA 3				
Pendiente el cassette 5 tiene ruptura de código antes estos códigos				
41	02:24:20	02:24:56	5	MUCHOS EXTRAS
41	02:26:15	02:26:46	5	NO SE QUITA LOS LENTES
41	02:26:53	02:27:24	5	DROP, SE BAJA SIN LENTES
ESCENA 4				
43 a 53	04:24:36	04:25:36	4	TWO SHOT LEO-CLAUDIA
43 a 53 A	04:27:15	04:28:20	4	PP CLAUDIA CON REF DE LEO
43 a 59	06:12:55	06:14:14	6	TWO SHOT – P.G. ESCENA
43 a 59	06:09:40	06:11:02	6	TWO SHOT – P.G. ESCENA (BACKUP)
43 a 59	06:11:38	06:12:48	6	TWO SHOT – P.G. ESCENA (BACKUP)
43 a 59 A	06:14:16	06:15:30	6	PP CLAUDIA – PP ELÍAS
42	07:08:20	07:08:41	8	DOLLY BACK LEO PASILLO (BACKUP)
42	07:08:45	07:09:04	8	DOLLY BACK LEO PASILLO (PEND ARRANCA, QUEDA)
43 a	04:19:17	04:20:14	4	PP LEO ESCUCHANDO
51 A	04:27:15	04:28:20	4	PD REVISTA
57 a	04:21:39	04:22:44	4	PP DE LEO Y TS LEO-ELÍAS
57 a	04:23:28	04:24:24	4	PP DE LEO Y TS LEO-ELÍAS

ESCENA 5				
PLANO	TC IN	TC OUT	TAPE	NOTAS
60-64	13:00:24	13:01:15	13	PG CON DOLLY SIRVEN PP DE LEO
60-64	13:01:50	13:02:34	13	PG CON DOLLY SIRVEN PP DE LEO
60-64	13:04:02	13:04:44	13	PG CON DOLLY
61	13:06:37	13:07:41	13	PP DE LEO ESCUCHANDO
61	13:07:42	03:08.47	13	PP DE LEO ESCUCHANDO
62	13:11:05	13:11:48	13	PP DE ELÍAS
62	13:11:51	13:13:10	13	PP DE ELÍAS
63	13:02:39	13:03:20	13	REACCIONES EJECUTIVOS
63	13:04:45	13:05:22	13	REACCIONES EJECUTIVOS
63	13:05:25	13:05:58	13	REACCIONES EJECUTIVOS
63	13:06:00	13:06:35	13	REACCIONES EJECUTIVOS
63	13:08:48	13:10:13	13	REACCIONES EJECUTIVOS
63	13:10:18	13:11:01	13	REACCIONES EJECUTIVOS
65	13:08:10	13:08:47	13	PP DE LEO HABLANDO
ESCENA 6				
70-81	06:25:40	06:27:00	6	TWO SHOT LEO – ELIAS
70-81 a	00:13:39	00:14:10	7	PP LEO CON REF (BACKUP)
70-81 a	00:15:16	00:17:02	7	PP LEO CON REF (QUEDA)
69	00:13:16	00:13:38	7	PP LEO TEXTO (QUEDA)
69	00:12:11:20	00:12:30	7	PP LEO TEXTO (BACK.)
82-84 a	00:18:31	00:20:15	7	PP DE LEO CON REF DE ELÍAS
82-84 a	00:22:40	00:24:13	7	PP DE LEO CON REF
82 a 93	00:24:15	00:25:52	7	PM DE ELÍAS
82 a 93	00:25:58	00:27:51	7	PM DE ELÍAS
80 A	00:28:46	00:29:00	7	PD FOTO
82-84	07:00:31	07:02:18	8	TWO SHOT ELIAS -LEO
82-84	07:04:40	07:06:14	8	TWO SHOT ELIAS -LEO
82-84	07:06.24	07:08:18	8	TWO SHOT ELIAS -LEO

ESCENA 7				
PLANO	TC IN	TC OUT	TAPE	NOTAS
94	01:01:06	01:01:50	1	PG ENTRAN SU, MAQ. Y VEST. (BACKUP)
94	01:01:56	01:03:20	1	PG ENTRAN SU, MAQ. Y VEST. (QUEDA)
95 apoyo	01:03:42:17	01:03:54	1	SUSANA Y MAQUILLADOR
95 apoyo	01:04:09	01:04:48	1	SUSANA Y MAQUILLADOR
95 apoyo	01:05:07	01:05:17	1	SUSANA Y MAQUILLADOR
95 apoyo	01:05:18	01:05:26	1	SUSANA Y MAQUILLADOR
95 apoyo	01:06:16	01:06:27	1	SUSANA Y MAQUILLADOR
95 apoyo	01:06:28	01:06:58	1	SUSANA Y MAQUILLADOR
95 apoyo	01:06:58	01:07:18	1	SUSANA Y MAQUILLADOR
95 apoyo	01:07:22	01:09:00	1	FOTÓGRAFO SE PREPARA
95 apoyo	01:09:07	01:10:17	1	FOTÓGRAFO SE PREPARA
95 apoyo	01:11:00	01:13:00	1	FOTÓGRAFO SE PREPARA
95	01:13:15	01:15:24	1	SESIÓN FOTOGRÁFICA
95	01:15:29	01:24:45	1	SESIÓN FOTOGRÁFICA
96	01:25:00	01:25:30	1	PD TELF.
96	01:26:12	01:26:35	1	PD TELF MÁS CERRADO)
98 apoyo	01:27:00	01:28:00	1	SOLO SIRVEN DETALLES
98 apoyo	01:28:42	01:29:22	1	PEND HAY UN FLAIRE
98 apoyo	01:29:50	01:30:43	1	COMENTARIO CHICLET
98 apoyo	02:00:43	02:03:00	2	SUSANA Y MAQUILLADOR (PEND. COMENT. FINAL) BOOM
98 apoyo	02:03:09	02:04:30	2	PP DE SUSANA
97	02:05:50	02:06:33	2	DOLLY SUSANA HABLA (BACKUP)
97	02:06:55	02:08:40	2	DOLLY SUSANA HABLA (QUEDA)
98	02:08:50	02:09:44	2	SESIÓN DE FOTOS II
98	02:09:46	02:10:11	2	SESIÓN DE FOTOS II

PLANO	TC IN	TC OUT	TAPE	NOTAS
98	02:10:10	02:10:38	2	SESIÓN DE FOTOS II
98	02:13:10	02:13:19	2	SESIÓN DE FOTOS II
98	02:13:20	02:14:57	2	SESIÓN DE FOTOS II (WIPES INICIALES Y FINALES)
98	02:15:27	02:17:53	2	ARREGLAN A SUSANA
98 apoyo	02:18:05	02:18:52	2	REACCIONES VESTUARISTA Y MAQUILLADOR(BACKUP)
98 apoyo	02:19:00	02:20:02	2	REACCIONES VESTUARISTA Y MAQUILLADOR(QUEDA)
97 APOYO	01:16:18	01:16:48	3	PG LEO HABLA POR TELF
ESCENA 8, 13 Y 14				
RUPTURA DE CÓDIGO EN EL CASSETTE 2				
99 APOYO	01:14:16	01:14:21	2	PP DE LEO TRABAJANDO
99 APOYO	01:14:22	01:15:39	2	PP DE LEO Y PD DE OJO
99 APOYO	01:18:20	01:18:43	2	PP DE LEO
99 APOYO	01:18:45	01:19:19	2	PPP DE LEO
99 APOYO	01:19:23	01:19:52	2	PP DE LEO
99 APOYO	01:20:48	01:21:23	2	PM LEO TRABAJA (NOCHE)
99 APOYO	01:21:25	01:23:07	2	PP DE LEO (NOCHE)
99	01:01:30	01:02:24	3	PC CON DOLLY
99	01:02:27	01:03:20	3	PC CON DOLLY
99	01:04:03	01:05:18	3	DOLLY PD MANOS
99	01:05:20	01:07:48	3	DOLLY PD MANOS, COMIENZA EN ESPALDA
99	01:09:06	01:09:37	3	DOLLY FRONTAL LEO
99	01:10:01	01:10:35	3	DOLLY FRONTAL LEO
99	01:11:10	01:12:55	3	DOLLY FRONTAL LEO (NOCHE)
99	01:13:00	01:13:52	3	DOLLY PPP LEO (NOCHE)
99 A	01:28:07	01:29:49	3	PG LEO ARREGLA MESA (PARA DISOLVENCIAS)
134	01:15:14	01:20:40	3	PG CÁMARA ESTÁTICA (DISOLVENCIA)

PLANO	TC IN	TC OUT	TAPE	NOTAS
135-138	01:21:36	01:22:10	3	PM DE LEO ENTRA A CUADRO
135-138	01:22:20	01:22:45	3	PM VIENDO FOTO CON DOLLY
135-138	01:23:08:17	014:23:40	3	PM VIENDO FOTO CON DOLLY
99 APOYO	04:00:51	04:01:24	4	PM LEO TRABAJA (NOCHE)
134 APOYO	04:01:28	04:04:20	4	PM LEO ENTRA Y SALE DE CUADRO
137	04:05:04	04:06:08	4	PD FOTO (NOCHE)
99 B	04:28:23	04:28:49	4	PM CLAUDIA TRABAJANDO
99 B	04:28:51	04:29:05	4	PD TELÉFONO CLAUDIA LO AGARRA (SE PUEDE UTILIZAR EN ESCENA 12)
99 A	04:11:04	04:12:30	4	PM LEO ARREGLA MESA
99 A	04:13:23	04:14:42	4	PD ARMARIO
134 APOYO	04:18:12	04:19:04	4	PM LEO ENTRA Y NO VE DIBUJOS
99 A	06:00:41	06:02:20	6	PP LEO ARREGLA MESA (MOMENTOS)
134 APOYO	06:05:10	06:05:57	6	PM LEO ENTRA Y NO VE DIBUJOS
134 APOYO	06:06:00	06:06:52	6	PM LEO ENTRA Y NO VE DIBUJOS
99 B	06:16:11	06:16:56	6	PP CLAUDIA REACCIÓN
99 B	06:17:01	06:17:44	6	PP CLAUDIA REACCIÓN
99 B	06:17:54	06:18:14	6	PP CLAUDIA
99 B	06:18:46	06:19:12	6	PP CLAUDIA REACCIÓN
99 B	06:19:50	06:20:24	6	PP CLAUDIA REACCIÓN
99 B	06:20:29	06:20:55	6	PP CLAUDIA REACCIÓN
99 B	00:10:30	00:10:55	7	PP CLAUDIA REACCIÓN
99 B	00:10:56	00:11:34	7	PP CLAUDIA REACCIÓN
ESCENA 9				
100	02:14:26	02:14:50	5	PM LEO SE ASOMA AL PASILLO
101	02:23:16	02:23:26	5	SUBJETIVA LEO
101	02:20:55	02:21:11	5	SUBJETIVA LEO
103	02:14:51	02:15:09	5	PD TELÉFONO (PEND. SALTO DE EJE)

PLANO	TC IN	TC OUT	TAPE	NOTAS
104	02:16:49	02:17:39	5	PP LEO HABLA POR TELF
ESCENA 12				
PENDIENTE RUPTURA DE CÓDIGO ANTES DE ESTOS CÓDIGOS				
117-133	04:09:44	04:11:54	9	TWO SHOT LEO-ELÍAS
117-133 A	04:12:29	04:14:46	9	PP LEO
117-133 A	04:14:50	04:16:03	9	PP LEO
117-133 B	04:16:04	04:17:46	9	PP ELÍAS
117-133 B	04:18:23	04:21:04	9	PP ELÍAS
ESCENA 15 -ESTABLECIMIENTO CARACAS				
139 apoyo	01:14:13	01:14:14	2	ESTABLECIMIENTO PENDIENTE ESC. 15
139 apoyo	01:24:04:19	01:25:20	2	ESTABLECIMIENTO PENDIENTE ESC. 15
139	06:21:23	06:21:57	6	DOLLY IN PG OFICINA
139	06:23:04	06:23:50	6	DOLLY IN PG OFICINA
ESCENA 16				
140-148	13:14:50	13:16:34	13	TWO SHOT LEO ELÍAS
140-148	13:18:24	13:20:40	13	TWO SHOT LEO ELÍAS
140-148 A	13:16:34	13:16:46	13	REACCIONES
140-148 A	13:20:57	13:21:20	13	REACCIONES ELÍAS
140-148 A	13:22:13	13:22:41	13	REACCIONES ELÍAS
140-148 A	13:22:42	13:23:43	13	REACCIONES ELÍAS
147	13:24:03	13:24:50	13	REACCIONES EJECUTIVOS
147	13:25:00	13:26:15	13	REACCIONES EJECUTIVOS
ESCENA 17				
149	07:16:20	07:17:00	8	DOLLY IN PASILLOS TS
150-151	07:24:44	07:27:09	8	DOLLY - TWO SHOT
150-151	07:28:03	07:30:58	8	DOLLY - TWO SHOT
150-151 A	09:07:33	09:09:58	9	TWO SHOT
150-151 A	09:10:5	09:13:48	9	TWO SHOT
151 B	10:00:31	10:00:54	10	PP ENFERMERA .
151 B	10:03:24	10:03:50	10	PP ENFERMERA
151 B	10:03:54	10:04:10	10	PP ENFERMERA
15.	10:04:40	40:05:08	10	PD DIBUJO DOLLY
153	10:06:38	10:07:32	10	PD DIBUJO DOLLY CON ZOOM
153	10:07:35	10:08:00	10	PD DIBUJO DOLLY CON ZOOM
152	10:08:40	10:08:55	10	PP ELÍAS

PLANO	TC IN	TC OUT	TAPE	NOTAS
152	10:09:26	10:10:00	10	PP ELÍAS
ESCENA 18				
155 APOYO	01:23:09:	01:23:58	2	MANOS ROMPIENDO DIBUJO(FLASHBACK)
155 APOYO	01.24.05	01.24.34	3	LEO ROMPE DIBUJO
155 APOYO	01:25:12	01:25:42	3	LEO ROMPE DIBUJO
155 APOYO	04:07:10	04:07:34	4	PP LEO ROMPE DIBUJO
155 APOYO	04:08:07	04:08:38	4	PD MANOS LEO ROMPE DIBUJO
155 APOYO	04:14:43	04:15:34	4	PMC LEO SACA PLANOS
155 APOYO	04.15.47	04:17:26	4	PMC LEO SACA PLANOS
155 APOYO	06:02:25	06:03:25	6	PA LEO SACA PLANOS
155 APOYO	06:03:27	06:05:08	6	PA LEO SACA PLANOS
155 apoyo	02:19:36	02:20:10	5	PM LEO ABRE PUERTA PASILLO
155 apoyo	02:22:05:07	02:22:50	5	PE PASILLO LEO DELIRANDO
155	11:04:19	11:05:23	11	TILT UP LEO CAMINA (BACKUP)
155	11:05:05	11:05:23	11	TILT UP LEO CAMINA (QUEDA)
156	11:05:57	11:06:22	11	PM LEO DICE CITA (QUEDA)
156	11:06:54	11:07:19	11	PM LEO DICE CITA (BACKUP)
157-59-64	11:10:50	11:11:33	11	PG CIUDAD GRÚA SUBE
RUPTURA DE CÓDIGO				
157-59-64	00:02:45	00:03:45	11	PG CIUDAD GRÚA SUBE
163	00:03:49	00:04:40	11	SUBJETIVA RETROVISOR
fin				

3. Créditos

Dirección General LUZ MARINA ZAMORA

Producción General LUZ MARINA ZAMORA
ALESSANDRA LAUFER

Dirección de Fotografía DINO PAOLINO

Dirección de Arte ANA CORREDOR

Guión LUZ MARINA ZAMORA

Asistencia de Dirección GASTÓN GOLDMANN

Producción Técnica LUZ MARINA ZAMORA
BRANIMIR CALETA

Producción de Campo ALEJANDRA GUTIÉRREZ
JOSÉ ANTONIO CRUZ

Producción ALEJANDRO TAPIA

Asistencia de Producción ANGEL TORO

Cámara BRANIMIR CALETA
EDUARDO MARTÍNEZ
RICHARD RODRÍGUEZ

Asistencia de Cámara PABLO VERGARA
REGULO PAOLINI

Sonido FRANK ROJAS
DANNY ROJAS

Gaffer ALFONSO VERA

Eléctrico JHONNY DAZ

Máquina ORLANDO GÓMEZ
JORGE PLAZA

Maquillaje ALEJANDRO DE MENESES
EVER SUÁREZ
URIMARE PERALTA

Story Board YAMILETH ANGARITA

Foto Fija ORLANDO CORONA

Dirección de Post-Producción LUZ MARINA ZAMORA

Editor Avid JOSÉ LUIS VERA

Mezcla de Audio FRANK ROJAS

ACTUARON

Leo MARTÍN BRASSESCO

Elías GIOVANNI REALI

Susana ERIKA DE LA VEGA

Nemo LEONARDO GALAVIS

Claudia FRANCIS ROMERO

Fotógrafo FRAN BEAUFRAND

Enfermera URIMARE PERALTA

Estilista EVER SUÁREZ

Vestuarista MARTHA CAMPOS

Ejecutivos ALEJANDRA GUTIERREZ
CHRISTIAN FONTAINE-SIGAL
YAMILETH ANGARITA

Extras Oficina ALESSANDRA LAUFER
ANDREÍNA TORRENS
ANGEL TORO

AGRADECIMIENTOS

CINEMATERIALES

PEDRO MUÑOZ
PABLO COVA

VIDEO MONTAJE QUIN
URBANO QUINTERO
REGULO PAOLINI

BOLÍVAR FILMS
IVÁN GUITTENS

PRIMA VISIÓN
BEATRIZ RAMOS

NEXUS PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA
CARLOS MARTELL

VISIÓN DIGITAL
JESÚS ROJAS
JOSÉ DIMAS

PRIME POST
JUAN VIRGÜEZ
JOSÉ LUIS VERA

ACC ESTUDIO
ALÍ CORDERO CASAL

REPRESENTACIONES ZEST
SONIA ZAMORA

ALCALDÍA DE BARUTA
BRAULIMAR GONZALEZ

NANIA & NANIA CONSTRUCCIONES
OSWALDO NANIA

HOSPITAL EL ALGODONAL
LUIS TOVAR

ADMINISTRADORA ORIÓN - CUBO NEGRO
NÉSTOR PADRÓN
HILDA DE PADRÓN

ANA GABRIELA CABAÑAS

ANDRÉS ORTEGA

DANIEL BASTIDAS

DANIEL RIVAS

FAMILIA ZAMORA ZAMORA

FRAN MONROY

JOHNATTAN COLMENARES

JORGE GONZÁLEZ

LEONARDO GALAVÍS

MARCOS DÍAZ

MARÍA FLORENCIA GOLDMANN

MARIO NAZOA

NENELA AYALA

SAUL LOZADA

4. Fotos del rodaje



El camarógrafo hace algunos ajustes. Del lado izquierdo el eléctrico y del lado derecho el sonidista.



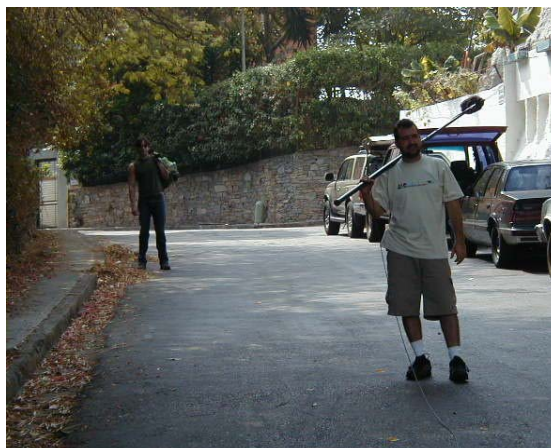
El asistente de producción con la ayuda de uno de los eléctricos organiza un espacio para el cambio de vestuario.



Durante la grabación de la última se establece la posición del actor (fuera de cuadro)



La directora, el director de fotografía y el sonidista, del lado derecho, discuten acerca de la realización del plano.



El actor al fondo y el sonidista esperan instrucciones.



La directora, y el director de fotografía marcan la posición del actor en la escena.



Durante la grabación de la escena, el microfonista, el asistente de audio y el sonidista, al fondo el actor.



El operador de la pluma y sus asistentes ajustan la base.



El microfonista sigue al actor a través de su recorrido.



La directora le da indicaciones al actor.



Los asistentes de la pluma ajustan la base.



El asistente de dirección y la directora hablan sobre el desplazamiento del actor.



El sonidista (de short) coloca el cable de audio a lo largo del brazo de la pluma, el resto del equipo espera



Durante la grabación de la sesión fotográfico, un momento de relajación, producto de un chiste.



El camarógrafo (a la izquierda) y Fran Beaufrand (a la derecha) en la sesión de fotos.



El director de fotografía a la derecha, chequea el encuadre, a la izquierda el asistente de cámara.



La claqueta.



A la derecha el microfonista y el sonidista, a la izquierda los actores, durante la grabación.



El equipo de cámara y de sonido se prepara.



El director de fotografía (a la derecha) se dirige a la pluma para ajustar el plano, la directora cheque la posición del actor. El camarógrafo en el centro visualiza el plano en el monitor. Al fondo la directora de arte y la maquilladora.