

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN AUDIOVISUAL
TRABAJO DE GRADO

LA PRE-PRODUCCIÓN DE UN PROYECTO CINEMATOGRAFICO

Piedra Angular de la Producción Cinematográfica

TOMO II

AUTORES:

CARBAJAL MORALES, Stephanie

VALE LAZARDY, Dubraska

TUTOR:

MYERSTON GARCÍA, Donald

Caracas, junio de 2002

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
I. Guión Literario de “Esdras Rasit”	5
1. Sinopsis de “Esdras Rasit”	6
2. Tratamiento de “Esdras Rasit”	7
3. Guión Literario de “Esdras Rasit”	11
 II. Guión Técnico de “Esdras Rasit”	 64
1. Manual de Funcionamiento del Guión Técnico de “Esdras Rasit”	65
2. Guión Técnico de “Esdras Rasit”	68
3. Glosario de Términos del Guión Técnico de “Esdras Rasit”	164
 III. Diseño de Arte de “Esdras Rasit”	 172
1. Casting por Personaje	172
2. Vestuario de cada Personaje	179
3. Escenografía y Utilería de cada Locación	184
4. Maquillaje para los Personajes	189
5. Dibujos de los Vestuarios de cada Personaje de “Esdras Rasit”	191
6. Dibujos de las Locaciones de “Esdras Rasit”	220
 IV. Diseño de Fotografía de “Esdras Rasit”	 241
1. Esquema general a nivel de Fotografía	241
1.1. Requerimientos de Cámara para lograr el objetivo	
del esquema de Fotografía	242
1.1.1. Encuadres	242

1.1.2. Cámara Subjetiva.....	243
1.1.3. Lentes.....	243
1.1.4. Perspectiva y Foco.....	244
2. Esquema general a nivel de Iluminación.....	244
3. Requerimientos Técnicos de Iluminación para la totalidad de la Producción Cinematográfica.....	245
3.1. Luces.....	245
3.2. Banderas.....	246
3.3. Filtros para Luces.....	246
3.4. Filtros para el Lente de la Cámara.....	247
3.5. Cámara.....	247
3.6. Lentes.....	247
4. Requerimientos técnicos de Iluminación por Secuencia.....	248
5. Glosario de Términos del Diseño de Fotografía de “Esdras Rasit”	259
V. Sonido y Música de “Esdras Rasit”	266
VI. Edición de “Esdras Rasit”	270

I:
Guión Literario
de “Esdras Rasit”

SINOPSIS DE “ESDRAS RASIT”

Oculto tras un seudónimo y desde su retiro espiritual en el cual permanece desde su regreso, un astronauta del Programa Apolo de la NASA, durante su viaje alrededor de la Tierra en su transbordador espacial, es abordado por otros seres, quienes lo habían estado observando desde mucho antes.

A la luz de la sabiduría de ellos, puede al fin desentrañar misterios cósmicos y sobre todo hacer conciencia de la verdadera esencia inmortal del hombre y de nuestra herencia divina creadora de “milagros”, olvidada por los seres humanos alienados por un sistema social consumista, monstruosamente irreal y trágicamente extranjero en el concierto del universo.

TRATAMIENTO DE “ESDRAS RASIT”

Un hombre norteamericano, bajo el pseudónimo de Esdras Rasit, inconforme con la monotonía que reinaba en su vida y a su alrededor, luego de tener en su mente la palabra AVENTURA constantemente, sale intempestivamente de su oficina, pasa por una librería y compra un libro sobre los Misterios Arqueológicos de Perú. Leer este libro lo hizo decidir alejarse de su vida cotidiana y tomarse un descanso en el Perú. En Perú conoce a un hombre llamado Alberto Leiva, suben juntos a un aeroplano; de la observación de la grandeza de la herencia inca y de la conversación que mantiene con Leiva surge una interrogante con respecto a la veracidad de todo lo que siempre ha creído, en cuanto a su concepción científico-materialista.

El hombre decide iniciarse en la astronavegación y convertirse en astronauta. Luego de 9 años de preparación física, psicológica e intelectual, en 196..., lo envían a su primera misión cosmonáutica, en uno de los lanzamientos del Programa Apolo.

Durante el viaje al espacio mantiene contacto con el control central de la misión. Una vez fuera de la atmósfera terrestre, recibe órdenes de descansar y cerrar los canales de comunicación desde las 15 horas hasta las 23 horas.

Luego de haber cerrado los canales, se establece el primer contacto entre el astronauta y una voz de procedencia desconocida. En un comienzo, él rechaza la posibilidad de que sus sentidos estén captando algo inexplicable y manifiesta su hostilidad, pues cree que se trata de una prueba psicológica de la central, hasta que se percata de que los canales están cerrados y no hay modo alguno de comunicación.

En medio de la desesperación psicológica, Esdras comienza a negociar con su mente el origen lógico de tal fenómeno; así, piensa que el hecho es un juego de su mente y pone en práctica las técnicas de relajación y autocontrol aprendidas durante su entrenamiento. Sin embargo, al escuchar nuevamente la voz se da cuenta de que no es producto de su mente, sino algo real.

Ello somete a Esdras Rasit a un conflicto dual interno que pone frente a frente su basamento ético, sistema de creencias, su formación científica y alto nivel de escepticismo con la posibilidad de descubrir otras vidas, la probabilidad de trascender el tiempo, el espacio y develar el misterio acerca de lo que existe después de la muerte física. El hecho de ceder ante este fenómeno significa para él asumir que ha estado equivocado o incompleto toda la vida.

La voz le ofrece libre albedrío al astronauta y le explica los beneficios de las facultades de introspección para librarse de sus dudas existenciales.

En este primer contacto, Esdras no acepta la veracidad de lo ocurrido y tras su resistencia cae dormido; pero luego de unas horas se produce el segundo contacto. Debido a la extensa conversación que sostiene con el emisor de la voz, llamado Comandante Xenara, Esdras se da cuenta de que lo ocurrido es real y comienza a aceptar el fenómeno. Xenara le revela detalles de su vida que más nadie conocía, lo cual indica que ha sido observado desde mucho tiempo atrás.

Otra voz que acompaña a Xenara le da evidencias a Esdras de lo anterior, al identificarse como Alberto Leiva, el piloto del avión que abordó cuando estuvo en el Perú, y al brindarle detalles sobre la conversación y experiencia que sostuvieron en aquel momento.

El astronauta cede a las peticiones de los seres superiores, accede a ser guiado y es cuando es llevado por Xenara a un viaje mental, en el que se le permite entrar en las

psiques de 3 seres humanos que realmente existen en ese momento: la primera mente en la que se incorpora es la de un arquitecto humanista, doblegado por un jefe ciego de ambición, que se desespera ante el dolor de sentir que su trabajo no es recompensado en un mundo materialista; en la segunda experiencia, un médico prestigioso y adinerado, ante la enfermedad mortal de su hijo de ocho años, se da cuenta de que el dinero no sirve de nada cuando se trata de la vida de un ser querido; finalmente, la tercera experiencia evidencia la indiferencia de un abastecedor de víveres ante la explotación a la que somete a sus empleados.

A medida que transcurren las experiencias extrasensoriales, el astronauta percibe y padece las dolencias y circunstancias que cada uno ellos experimenta. En medio de esa vivencia, Esdras comienza a comprender que el hombre invierte su vida engañándose al creer que está formado por los sentimientos generados en base a aquello que posee, tanto en forma material como el sistema de sus conocimientos, hábitos y costumbres. Xenara le explica que estos son simples estados mentales pasajeros, los cuales el hombre siente existiendo dentro de él. Comprende que en la Tierra toda acción que se realiza es movida y determinada por esa ilusión que se alimenta de dos extremos: placer y dolor.

Después de la explicación de le dan los seres superiores, Esdras es transportado en cuerpo al encuentro con estos Maestros en otros mundos; así, se convence de que por encima de todo lo que el hombre pueda percibir, entender y asimilar existe algo inmutable que trasciende las barreras temporales y físicas, cambiando radicalmente su concepción de lo que es lo REAL.

Xenara y Leiva le revelan a Esdras la razón y significado de este contacto; le explican que ha sido escogido para llevar a cabo una misión esencial para la evolución del Planeta: generar en la conciencia humana la certeza de nuestra esencia inmortal y herencia divina, que es superior al estilo de vida terrestre colmada de materialismo y cientificismo, lo cual es opuesto a la dinámica del universo.

ESDRAS RASIT**ESCENA 1: EXT/NOCHE. ESPACIO EXTERIOR**

Imagen del espacio exterior con las estrellas que vienen desde el fondo a velocidad media, mientras se escucha una música de relajación y misterio.

ESDRAS
(en off)

La persona que ha servido de canal para recibir este mensaje no me conoce ni tiene idea de mi paradero actual. Fue escogida por sus facultades de receptividad a las frecuencias vibratorias de mi pensamiento. Yo soy el único responsable y sobre mí caerán todos los efectos de la actividad desatada por esto.

ESCENA 2: INT/DÍA. OFICINA DE ESDRAS. FLASHBACK

ESDRAS está sentado tras un escritorio, la secretaria le trae varias carpetas llenas de papeles. Esdras comienza a firmar, uno tras otro, cada documento.

ESDRAS
(en off)

Escuché en mi mente una voz que repetía insistentemente TÚ NO ERES. Y de pronto, retumbó dentro de mí, no sé cómo ni por qué, la palabra AVENTURA.

Esdras con expresión de depresión.

ESDRAS
(en off)

No era libre, me invadió una sensación nueva, algo imperioso, rebelde, que me enguerrillo con todo lo que olierá a cotidiano, a rutina.

Esdras se levanta y sale apresuradamente de la oficina.

ESCENA 3: EXT/DÍA. CALLE, FRENTE A LA VIDRIERA DE UNA LIBRERÍA. FLASHBACK

Esdras choca con un hombre (ALBERTO LEIVA), furioso voltea a la vidriera de la librería y ve el libro "Misterios Arqueológicos del Perú y Ecuador".

ESCENA 4: INT/NOCHE. CUARTO DE ESDRAS. FLASHBACK

Esdras leyendo el libro "Misterios Arqueológicos del Perú y Ecuador".

ESCENA 5: EXT/DÍA. PERÚ -AVIONETA SOBREVOLANDO NAZCA-
FLASHBACK

Se observan las pirámides del sol de Machupichu y las ruinas de la civilización inca.

Esdras y un hombre sobrevolando Nazca en una avioneta con atuendo informal.

Nazca desde arriba y las figuras de animales gigantes trazados en la tierra.

ESDRAS

(en off)

Observando toda aquella maravilla
donde se escondían los enigmas más
complejos, comparé mi mundo con
este otro. Era como parar una
dama frente a una mujerzuela.
Una, esta majestuosa civilización
milenaria y virgen; la otra,
mi pobre país, lleno de prejuicios
y mentes cerradas, extranjero
al concierto del universo.

Esdras y el hombre se ven fijamente a los ojos.
Detalle de los ojos de Esdras.

ESDRAS

(en off)

Las palabras de aquel hombre,
Alberto Leiva:
(con la voz real de Leiva)
"Yo, en su lugar, sería astronauta
para ver todos los misterios
de la Tierra y el Cosmos",
(Esdras en off)
... cambiaron mi destino...

ESCENA 6: INT/NOCHE. CÁPSULA ESPACIAL

Detalle de los ojos de Esdras.

Esdras manejando los controles de mando de la cápsula.

JEFE DE LA MISIÓN

(en off, cansado y
con efecto de teléfono)

Okey, muchacho... puedes cenar
y descansar. Buen apetito...

(con tono lúdico)

¡Ah! Si encuentras
a alguien por allá arriba comparte

tu cena con él...o ella.
 Pero eso sí, quien quiera que sea,
 adviértele que el menú es pésimo y que
 no vaya a pensar mal de los terrícolas.

Esdras sonríe.

JEFE DE LA MISIÓN
 (en off, con
 tono lúdico)
 En todo caso, explícale que a
 esta hora, aquí abajo, hay
 mucha gente comiendo bien
 y bebiendo buen vino en París.

Esdras sonríe.

JEFE DE LA MISIÓN
 (en off)
 Okey... libre de quince a
 veintitrés. Duerme bien y no
 te preocupes por nada.
 Nosotros vigilamos. Pon tu señal
 fuera. Las computadoras
 recibirán y transmitirán
 toda información de
 quince a veintitrés.

Esdras cierra los canales de comunicación, voltea hacia la
 ventana y observa fijamente La Tierra.

ESDRAS
 ¡La Tierra! Cuántas veces he
 visto desde allí el firmamento
 como si fuese una barrera
 infranqueable! Cuántas veces
 he puesto allí, en el cielo
 que la envuelve, el final de todo!

La Tierra se refleja en los ojos de Esdras.

ESDRAS
 (en off)
 En ese instante detonaron en
 mí un sinfín de sensaciones y
 emociones nuevas. Sentí el
 impulso de hablar con alguien
 para no enfrentarme tan
 violentamente a mí mismo...

a aquello.
 Pude pedir que reabrieran el
 canal, pero sentí vergüenza
 y el peculiar temor al
 ridículo que siempre me acompañó.

La cápsula con Esdras en el centro. Se escucha el ruido del silencio.

Esdras inhala y exhala profundamente.

Esdras toma los paquetes de comida, los abre bruscamente e ingiere parte del alimento.

Esdras se acuesta y se queda dormido.

El reloj que marca las 15:30 horas y se disuelve hasta llegar a...

ESCENA 7: EXT/NOCHE. ESPACIO EXTERIOR

Imagen del espacio exterior como fondo del reloj, que se regresa hasta...

ESCENA 8: INT/NOCHE. CÁPSULA ESPACIAL

El reloj que marca las 19:38 horas.

COMANDANTE XENARA

(en off)

Hermano del planeta Tierra...

Hermano del Planeta Tierra...

Esdras se despierta, voltea a ver el reloj y vuelve a cerrar los ojos.

XENARA

(en off)

Hermano de planeta Tierra...

Esdras salta del asiento y se pone alerta.

ESDRAS

(con tono
de sobresalto)

Aquí muchacho celeste,

Aquí muchacho celeste.

Esdras pone las manos sobre los controles con intención de abrir el canal de comunicación.

Esdras se retracta y toma una actitud analítica, pero con expresión de estar muy extrañado.

Esdras se molesta y se termina de despertar.

XENARA

(en off)

Hermano de planeta Tierra.

Esdras sobresaltado observa su alrededor y se cerciora de que los canales están cerrados.
Esdras revisa con angustia todo el tablero.

XENARA
(en off, con
tono afectivo)
Antes que nada conserve
la calma. Tranquilo,
tranquilo... Todo es normal.

Esdras, con expresión irónica, sonrío.
Se sobresalta aun más.

ESDRAS
(con tono de
desesperación)
No, la locura no...

XENARA
(en off,
autoritario)
Mayor, tranquilícese.
Se lo ordeno... Le repito que
todo es normal. Créalo
así y tranquilícese...

Esdras se queda estupefacto.

XENARA
(en off)
Mayor, hay muchas cosas
que necesitan una explicación.
Lo que le toca entender y
aceptar ahora con firmeza
es que no está solo en el espacio
y que la Tierra no es el
único mundo con seres pensantes.

La cabina es fustigada por un resplandor intermitente de color violáceo que se precipita desde afuera de la ventanilla derecha.
Esdras observa la luz.

XENARA
(en off)
Esa luz, hermano, es producida
por nuestra nave. Viajamos
muy cerca de usted ahora.

Yo soy el Comandante Xenara y
tengo la misión de conducirlo
a mi planeta de origen.

Esdras se hiergue abruptamente.

ESDRAS

Pero eso no es...

XENARA

(en off)

Comprendo que no es ético,
Mayor. Y sepa que si usted

(sigue XENARA)
(continúa XENARA)

no acepta venir con nosotros,
no lo forzaremos. Aunque usted
piense ahora lo contrario,
nosotros no podemos, óigalo bien,
no podemos presionarlo.

(Con tono afectivo)

Sin embargo, estamos seguros
que después de oírnos y
conocernos más, usted hermano,
vendrá.

Esdras guarda unos segundos de silencio con una mirada
atónita.

XENARA

(en off)

Usted es muy sagaz,
lo felicito... En efecto,
Mayor, desde hace mucho
lo conocemos. Hace poco más o
menos nueve años usted
conoció en América del Sur
a uno de nosotros, pero no
sospechó nada. Esa persona
a la que me refiero,
está ahora aquí,
viajando con nosotros.

ALBERTO LEIVA

(en off, con
tono afectivo)

Hola Mayor. Sé como te
estás sintiendo, pero ten
calma. Todo está correcto,

no te esfuerces y confía
 en nosotros. Todo esto era
 inevitable; tenías que venir
 a esta cita porque desde hace
 mucho tiempo tú mismo
 comprometiste tu palabra.

ESDRAS

Eso sí no es verdad.
 Yo nunca...
 (con tono descontrolado)
 Ya basta...

Esdras se lleva las manos a la cabeza y respira
 profundamente.

ESDRAS

(a sí mismo)

Cálmate, calma, esto debe
 terminar ahora mismo. Este
 estado de sueño o de lo que
 sea no puede durar mucho.
 Nada es verdad. Yo nunca he
 empeñado mi palabra... Okey,
 déjalo pasar, no te angusties...

(con tono
 irónico)

Es un sueño muy real, pero
 pasará. Puede ser producto de una
 equivocación. Algo debe haber
 andado mal allá abajo...
 en la comida....

(Tranquilizándose a sí mismo)
 Sí, eso es, un detalle no estuvo
 en el lugar donde debía
 estar y se produjo todo esto...

Esdras jadea y observa el panel de control con ojos de
 desquiciado.

Esdras posee una expresión de terror y tensión.

Esdras guarda unos segundos de silencio y queda pensativo.

ESDRAS

(con tono de
 indignación)

¡Ah... Malditos! Están
 experimentando conmigo...
 Están vigilando mis reacciones...
 Estoy bajo el efecto de una

droga y ahora me observan.
¡Gansters...!

Esdras voltea a mirar a todos los rincones de la cápsula espacial con insistencia (como buscando algo).

ESDRAS

(muy enojado)

Está bien... Paren esto.
Todo terminó, ya los descubrí.
Peter... traidor! Espero que
estés conforme. Ahora ya
saben cómo reacciono a
lo inesperado. ¿Les gustó
el espectáculo?

(alzando la voz)

¿Qué querían, que querían
de mí allá abajo? Soy un
ser humano, soy otro más de
los nacidos en esa maldita
esfera azul. ¿Cómo esperaban
que me comportara, eh?

(gritando)

Óyeme bien, Peter M. Bowlie,
óyeme bien, he dado todo
lo mejor de mí para ese
maldito centro que diriges,
pero no soy una estúpida computadora!

LEIVA

(en off)

Si te hace bien creer que
sueñas o que están experimentando
contigo, créelo. Físicamente
nos conocimos hace nueve
años...

Esdras, con expresión de asombro, se lleva las manos a la cabeza.

LEIVA

(en off)

...Pero ahora escúchame
con atención. En realidad,
nuestro primer contacto fue
hace algunos años, aunque

(sigue LEIVA)

(continúa LEIVA)

desde mucho tiempo antes te

seguíamos los pasos; pronto
 sabrás por qué...
 Fue aquella tarde. Te proyecté
 por varios minutos, unas
 cuantas veces, la palabra
 "aventura". Tú reaccionaste,
 te quedaste ensimismado
 reviviendo en tu imaginación
 relatos de diferentes libros
 leídos o escenas de películas,
 las cuales tenían algo
 que ver con esa palabra.

Esdras con expresión de asombro.

ESCENA 9: INT/DÍA. OFICINA DE ESDRAS. FLASHBACK

Esdras con expresión de depresión, tras su escritorio de trabajo.

ESCENA 10: INT/NOCHE. CÁPSULA ESPACIAL

Esdras cierra los puños con fuerza. Su expresión indica que está absorto en los recuerdos.

LEIVA
 (en off)

Fui yo hermano, quien
 influyó en ti porque tu no has
 ejercido el verdadero derecho
 de ser libre. Verás, el
 libre albedrío existe sólo
 en su totalidad cuando se ES...
 TÚ NO ERAS. Yo catalicé un
 proceso que en forma
 irremediable todos tenemos
 que cumplir. Yo no puedo
 suprimir etapas, pero sí hacer
 vivirlas utilizando menos tiempo.
 Para ello yo insinué y tú
 quisiste hacerlo... Yo proyecté
 y tú te sentiste identificado

(sigue LEIVA)
 (continúa LEIVA)

con lo proyectado; la prueba
 fue que reaccionaste...
 Eso indica que tú ERAS, ERES
 y SERÁS un ser de acción
 y que tras tu escritorio
 estabas negándote esa realidad,
 por eso buscaste un cambio radical.

Esdras refleja un rostro concentrado totalmente en el pensamiento y muestra un poco de serenidad como buscando en el pasado.

LEIVA
(en off)

Fui yo también aquel quien
te tropezó y te lanzó contra
la vidriera de la librería,
¿me recuerdas? ¿Fue fácil
elegir aquel libro, verdad Mayor?

ESCENA 11: EXT/DÍA. CALLE, FRENTE A LA VIDRIERA DE UNA LIBRERÍA. FLASHBACK

Esdras se tropieza con Alberto Leiva.

Detalle de los ojos de Leiva.

Se lee en la carátula del libro: "Misterios Arqueológicos del Perú y Ecuador".

Leiva observa a Esdras dentro de la librería a través de la vidriera.

ESCENA 12: INT/NOCHE. CÁPSULA ESPACIAL

Detrás de Esdras hay una nave, que se ve a través de la ventanilla de la cápsula.

La nave emite una luz blanca muy intensa que luego cambia a violeta.

LEIVA
(en off)

Él te interesó tanto que
lo terminaste de leer aquella
misma noche, y a la mañana
siguiente comenzaste a estudiar

(sigue LEIVA)
(continúa LEIVA)

las posibilidades de ir
a Sur América.

(después de
una pausa)

En verdad es más exacto decir:
"a la mañana siguiente comenzamos
a estudiar las posibilidades
de ir a Sur América".
Perú era el objetivo.

ESCENA 13: EXT/DÍA. PERÚ -AVIONETA SOBREVOLANDO NAZCA-. FLASHBACK

Leiva y Esdras en la avioneta en el Perú, sobrevolando la imagen gigante trazada en la tierra del escorpión, en Nazca.

ESCENA 14: INT/NOCHE. CÁPSULA ESPACIAL

Esdras mira a la ventanilla, con la nave de luz blanca y violeta al fondo.

ESDRAS
(con tono
reflexivo)
Habla de lo mío como si
usted fuera mi propio pasado
o mi presente...

ESCENA 15: EXT/NOCHE. ESPACIO EXTERIOR

Imagen del espacio exterior con las dos naves ubicadas una al lado de la otra y el planeta Tierra de fondo.

ESCENA 16: INT/NOCHE. CÁPSULA ESPACIAL

Esdras mira fijamente la nave luminosa a través de la ventanilla.

LEIVA
(en off)
El que ES está en todas partes...
ES uno con TODO. El espacio
y el tiempo se anulan.
Ello es intrínseco a la
libertad. Ahora mismo, tú

(sigue LEIVA)
(continúa LEIVA)

crees que viajamos a tu
lado, muy cerca...
Si así lo hiciéramos
ya nos hubiesen detectado
allá en el centro de control.
La luz violeta que ves
es simplemente una proyección
provocada en un área
donde hemos querido que SEA
el concepto de espacio...
(Eco)
... que SEA el concepto de espacio...
que SEA el concepto de espacio...

ESCENA 17: EXT/NOCHE. ESPACIO EXTERIOR

Imagen del espacio exterior en una rápida sucesión de planos, acercándose a la Tierra hasta que la imagen se convierte en un túnel gris metálico.

ESCENA 18: EXT/DÍA. PERÚ -AVIONETA SOBREVOLANDO NAZCA-
Esdras y Leiva están en la avioneta encima del escorpión gigante dibujado en la tierra, con atuendo informal.

LEIVA
(a Esdras,
sonriendo)
Mira...

Esdras con expresión de asombro observando el paisaje de Nazca desde arriba.

ESDRAS
(exaltado)
Esto es imposible. Cómo
podemos estar en del pasado?..
Tú eres un imposible, no existes.
¿Quién me está jugando esta broma?

Esdras y Leiva en la avioneta.

LEIVA
Acéptalo, no es ninguna broma.
Los imposibles están en tu
mente. Debes empezar por
comprender que el concepto
de espacio y de tiempo
que ustedes conocen no es
el definitivo. Hay muchos
conceptos que ustedes los
terrestres han limitado a
través de la ciencia, así
como han limitado sus mentes
y sus capacidades de
introspección.
El mundo exterior de cada
quien siempre será el
reflejo de lo que se lleva
por dentro: en la mente
y en el alma...

Esdras con expresión de asombro.

LEIVA
La mejor prueba que podemos
darte es que, ahora, estando
en el presente, a la vez

estamos en el pasado.

Desde arriba se observa el escorpión, formado por enormes piedras alineadas, en la tierra de Nazca.
Esdras mira hacia abajo.

LEIVA

Recuerdas cuando te dije
en este mismo momento
que ese monumento era muy
grande como para que lo
hubiesen trazado desde tierra
sin el auxilio extra de una
Visión Superior que fuera
hilando la perspectiva. Una
extraña ciencia, sin duda,
fue empleada para hacerlo.

Esdras mira incisivamente a los ojos a Leiva.

ESDRAS

(en off)

En realidad tanta perfección
no puede provenir sólo del
hombre. Dentro de mí, algo me
decía que no eras un
piloto cualquiera,
(con tono de
reconocimiento)
Alberto Leiva.

Se forma de nuevo el túnel gris metálico desde la avioneta hasta el espacio exterior.

ESCENA 19: INT/NOCHE. CÁPSULA ESPACIAL

Esdras viendo hacia la ventanilla con la nave de luz blanca y violeta al fondo.

XENARA

(en off)

Todo aquello era parte del plan.

ESCENA 20: EXT/NOCHE. ESPACIO EXTERIOR

Imagen del espacio exterior con las dos naves ubicadas una al lado de la otra y el planeta Tierra de fondo.

ESCENA 21: INT/NOCHE. CÁPSULA ESPACIAL

Esdras se tapa los oídos como para no escuchar y baja la cabeza.

LEIVA

(en off)

Sí, hermano; mi encuentro
personal contigo en el Perú
se había planeado
exclusivamente para sembrar
en ti el estímulo por la
astronavegación. Y funcionó;
la prueba es que estás aquí.

Esdras se pega a la ventanilla como intentando ver el
rostro de Leiva.

LEIVA
(en off)

Aún no; dentro de poco,
si en realidad lo deseas,
estaremos juntos un tiempo.
Todavía hay cosas que debes
saber. Lo más importante
ahora es tu claridad mental.

Esdras se aleja de la ventanilla y se sienta nuevamente.

ESDRAS
Enséñame a leer la mente
como tú lo haces conmigo, Alberto.

Rostro de Esdras, más tranquilo.

LEIVA
(en off)

Eso, hermano, lo sabrás
a su debido tiempo, cuando
estemos seguros de
que no te causará daño.

Esdras frunce el ceño y luego se queda atento viendo hacia
la ventanilla de la cápsula.

XENARA
(en off)

Ahora debes asimilar que
tú no eres ni tus sentimientos
ni un estado transitorio
creado por una emoción temporal.
El hombre no es ni su llanto,
ni su risa, ni su temor...
Eso forma parte de su
personalidad, que está
formada por el conjunto de

pertenencias que acompañan al
ser humano en su paso por
La Tierra.

Esdras con expresión de confusión.

ESCENA 22: EXT/NOCHE. ESPACIO EXTERIOR

Imagen del espacio exterior con las dos naves ubicadas una al lado de la otra y el planeta Tierra de fondo.

ESCENA 23: INT/NOCHE. CÁPSULA ESPACIAL

Esdras ve a través de la ventanilla la nave luminosa.

XENARA

(en off)

Ustedes siempre dicen:

"mi concepto", "mi manera
de sentir", "mis conocimientos",
"mis vestidos", "mi
casa", "mi auto".

Y con la posesión de todo
esto piensan y sienten de
una manera distinta a como
pensarían y sentirían
si se las quitaran.

ESCENA 24: EXT/NOCHE. ESPACIO EXTERIOR

Imagen del planeta Tierra de cerca. Se atraviesa lentamente la atmósfera hasta llegar a...

ESCENA 25: EXT/DÍA. ESTADOS UNIDOS (LAS VEGAS)

Se observa Las Vegas.

ESCENA 26: EXT/DÍA. ESTADOS UNIDOS (NEW YORK)

New York desde arriba.

ESCENA 27: EXT/DÍA. HOLANDA

Amsterdam desde arriba.

ESCENA 28: EXT/DÍA. CHINA

Un mercado chino.

ESCENA 29: EXT/DÍA. IRAK

Un campo de guerra iraquí.

ESCENA 30: INT/NOCHE. CÁPSULA ESPACIAL

Esdras absorto.

XENARA
(en off)

El hombre se engaña a sí mismo cuando cree que está formado por los sentimientos generados en base a aquello que posee, tanto en forma material como en forma de conocimientos, hábitos y costumbres.
No se da cuenta de que todo eso es transitorio en él y que a la vuelta de uno o dos años todos sus gustos y hábitos, hasta su forma de hablar, han sido sustituidos por otros, determinados según sean las nuevas circunstancias. Es decir, según sean las nuevas pertenencias y carencias.

El campo de guerra iraquí se refleja en los ojos de Esdras. Esdras, sentado, con la mirada fija sobre los controles, en shock.

XENARA
(en off)

Esos son simples estados mentales pasajeros, los cuales el hombre siente existiendo dentro de él. Sin embargo, hay una parte inmutable en el hombre, que es testigo de estos cambios. Fuera de él, todo lo demás es transitorio y puede ser cambiado si la mente así lo desea:
Los estados emocionales son meras ilusiones y las ilusiones desaparecen si ya no se piensa en ellas!
Pero aún no es tu tiempo, no estás convencido.
Mejor descansa.

En su trance, Esdras cierra los ojos.
El reloj marca las 20:32 minutos. Las agujas del reloj dan varias vueltas completas y lentamente, hasta indicar las 20:40 del día siguiente.
Detalle de los ojos de Esdras, que se abren.

Se levanta intempestivamente y mira por la ventanilla.

ESCENA 31: EXT/NOCHE. ESPACIO EXTERIOR
Imagen de La Tierra.

ESCENA 32: INT/NOCHE. CÁPSULA ESPACIAL
Esdras se estruja los ojos y se sienta.

ESDRAS
(respirando
profundo)
Fue un sueño. Tranquilo.

Una luz blanca y violácea ilumina el rostro de Esdras.
Esdras voltea hacia la ventanilla y ve la nave luminosa.

XENARA
(en off)
¿Cómo está Mayor?
Espero haya descansado.

Esdras se exalta.

ESDRAS
(exaltado)
Esto es un sueño!

XENARA
(en off)
No lo es Mayor. Tranquilícese.
Recuerda que ayer le dije
que los estados emocionales son
meras ilusiones y desaparecen si
ya no se piensa en ellas.
Ahora te probaremos esto.
Recuéstate y relájate!

Esdras duda en obedecer a Xenara.

LEIVA
(en off)
Amigo, no dudes de nosotros,
confía. Si no lo haces
voluntariamente, no podrás
vivir esta experiencia.

Esdras se acuesta lentamente y mira el techo como a la
expectativa.

XENARA

(en off)

Ahora piense que cada parte
del cuerpo irá quedando
desconectada de sus sentidos
cuando de ese modo usted lo
quiera y lo ordene.
Primero los pies.
Dígase mentalmente:
"No tengo pies".
Continúe gradualmente el
ejercicio con cada
parte de su cuerpo.

Se escucha el eco de los latidos acelerados del corazón de
Esdras.

Los latidos se hacen más lentos poco a poco.

Esdras cierra los ojos y se traspasa su frente hasta llegar
a una nube blanca muy densa.

ESDRAS

(en off)

Sentí como si el asiento
estuviera fundido a mí.
No puedo decir que flotaba
porque no había espacio
donde hacerlo: Yo era lo
único que existía
incomprensiblemente
en mí mismo.
Cuando en mi mente
desaparecieron las barreras,
experimenté el infinito.

XENARA

(en off)

Mayor, ahora va a realizar
un viaje mental a la Tierra.
Su conciencia se va a
incorporar a la
de otros seres.

ESCENA 33: EXT/DÍA. CASA DE CAMPO DE JUAN MAYER

Imagen de la casa de campo, desde el punto de vista de JUAN
MAYER; un joven arquitecto norteamericano, idealista y
sensible.

Se escucha el eco de una respiración fuerte.

Mayer camina serenamente junto a su esposa, ANA, por el
jardín de la casa.

Continúa la respiración fuerte, que se atenúa lentamente
cuando Mayer empieza a hablar.

MAYER
 (con tono de
 incomodidad)
 Ayer, Dixon me llamó
 a su oficina. Cuando
 me paré frente a él se
 me quedó mirando. Ya
 sabes cómo mira, lo hace
 sentir a uno como si
 fuera un pedazo de cosa.

ESCENA 34: INT/DÍA. OFICINA DE DIXON. FLASHBACK
 DONALD DIXON sentado, tras su escritorio, frente a Mayer,
 con expresión de superioridad.

DIXON
 (irónico)
 Sé que ha trabajado mucho.
 Y por eso me es difícil
 decirle que... su proyecto
 no sirve para nada.
 Lo siento: Económicamente
 es irrealizable. Mire, Mayer,
 esto es una empresa y
 su función primordial está clara.

Mayer con expresión de asombro y confusión.

DIXON
 (protesta
 airado)
 Esto no es un Ateneo y
 su proyecto pretende
 convertirme esto en eso
 precisamente... un Ateneo.

Dixon se levanta de su silla, da la vuelta al escritorio y
 se para detrás de Mayer.

Mayer con la boca entre abierta por el asombro. Mayer
 respira profundo y endurece el rostro; se voltea y queda
 frente a Dixon.

Dixon se mete las manos dentro de los bolsillos del
 pantalón y se pasea por la oficina mientras habla.

DIXON
 (altanero)
 Es que no logro entenderlo.
 Usted recibió un informe
 completo del terreno.

Dixon se para frente a Mayer.

Mayer mira fijamente a Dixon.

DIXON

¿Acaso no reparó en los
costos por metro cuadrado
del terreno? Señor Mayer,
¿sabe usted el precio de
venta estimado en la zona?
A ese precio, ¿qué es lo
cuerdo? ¿Cómo pretende
usted que su proyecto
pueda reportar
beneficios a la compañía?
Olvídese del diseño que
aprendió en la universidad.
Hay que ser realista.
Los problemas de este negocio
son el espacio y el dinero.

Mayer baja la cabeza como atormentado.
Dixon se saca las manos de los bolsillos, las coloca tras
su espalda y pasea nuevamente por la oficina.

DIXON

Si quiere continuar con
nosotros tiene que ser a
mi modo. Aquí, antes que
arquitecto, se debe ser
economista: medir y calcular
los beneficios. Si una pared
no es rentable, se elimina,
aunque con ello la cocina
se incorpore al dormitorio
o a la sala.
Usted, Mayer...

Mayer sube la cabeza y ve directamente los ojos de Dixon.
Dixon se le acerca, lo toma del brazo y lo lleva hasta la
mesa de dibujo donde hay unos planos abiertos.

DIXON

... por ahora no trabajará
solo en ningún proyecto.
Tendrá que pasar un tiempo al
lado de los otros
arquitectos de la compañía,
hasta que aprenda el negocio.

Dixon arremete contra los planos con violencia.
Los planos vuelan y se enrollan bruscamente.
Mayer se queda estupefacto.

Dixon toma los planos enrollados y se los bate en la mano a Mayer.

DIXON
 (iracundo)
 Guárdelos o mándelos
 a enmarcar... y cuélguelos
 en sitio visible. Recuérdeles
 siempre como lo que no
 debe hacer en esta profesión.
 (con tono
 de consejo)
 Nuestra época no es la
 misma que antes; ni las
 condiciones del mercado se

(sigue DIXON)
 (continúa DIXON)

ajustan a las teorías de la
 Facultad de Arquitectura.
 Hoy la factibilidad,
 la demanda y la mano de obra
 son los determinantes fijos
 de toda construcción.
 Sus vestigios de humanidad
 son basura y no traen dinero.

Dixon golpea con los nudillos la mesa de dibujo.

ESCENA 35: EXT/DÍA. CASA DE CAMPO DE JUAN MAYER
 Detalle de los ojos llorosos de Mayer.
 Mayer y Ana sentados en una mesa del jardín, uno al lado
 del otro.
 Ana acaricia el cabello de Mayer.

ANA
 (consolando
 a su esposo)
 ¡Pobre... qué momentos
 debes haber pasado!

Mayer se aferra a la mano de Ana y la mira fijamente con
 lágrimas en los ojos.
 Mayer se levanta intempestivamente.

MAYER
 (lloroso)
 Si sucediera algo!..

Mayer golpea la mesa con fuerza, mira a Ana y toma su mano.

MAYER

... algo que me permitiera
ganar lo necesario... Si
fuera posible no volver
junto a ese hombre.

Mayer se sienta y se lleva las manos a la cabeza.
Se escucha nuevamente la respiración fuerte que se acentúa.
Mayer golpea la tierra con el pie.

ANA

Está bien, Juan. No sigas
pensándolo; tranquilízate.

Mayer se levanta y camina de un lado al otro de la mesa.
Ana lo sigue con la mirada.
Se escucha la respiración fuerte que se entrecruza con las
palabras de Mayer.

MAYER

Le iba a decir tantas cosas:
lo que pienso y creo de él.
Estrujarle la verdad en la cara.
Le da tanta vigencia a lo
suyo que ante ello me siento
como si fuera yo, y no él,
el equivocado.
(lloroso)
No te imaginas cómo actúa!

Mayer se arrodilla frente a Ana.
Ana lo recuesta en sus piernas y le acaricia el cabello.

MAYER

(llorando)
Me hace sentir culpable de ser
y pensar así. Él piensa
en dinero y espacio...

Mayer levanta la cabeza y mira a Ana.

MAYER

(llorando)
... pero ¿pude alguien
explicarme por qué se debe
obligar a un ser humano
a vivir en una jaula de
concreto sólo porque a una
persona le es beneficioso
negociar con el espacio de

la tierra? Son cosas
que no entiendo.

Se escucha nuevamente, con mayor fuerza, la respiración.
Mayer se aferra a las piernas de Ana.

MAYER
(llorando
y con ira)
Si ya no tuviera que volver!

ANA
Te estás torturando demasiado...

Mayer mira a Ana fijamente con lágrimas en los ojos.

MAYER
Sabes muy bien lo que soy...
Me volveré loco si
acepto hacer lo que él
quiere. Toda mi vida he
sentido esto que me rodea...

Mayer se levanta y da una vuelta sobre su eje.
El jardín y los árboles aledaños a la casa de campo.
Mayer parado frente a Ana.
Ana y Mayer desde arriba.

MAYER
... he permitido que me
conforme... Ahora tendré
que contenerlo como si fuese
algo nauseabundo. ¿Crees que podré?

Mayer cae de rodillas sobre la tierra y se lleva las manos
a la cabeza.
Mayer agacha la cabeza hasta tocar la tierra.
Se escucha la respiración fuerte que se entrecruza con las
palabras de Mayer.
Mayer sube la cabeza y lloroso observa a Ana.

MAYER
(lloroso)
¿Cuánto tiempo crees que
lo soporte?

Ana se sienta junto a él y lo abraza con fuerza.

ANA
Tranquilo amor. Todo se
solucionará.
Mayer toma un puñado de tierra con la mano.

MAYER

(iracundo)

Cerdo! Olía mal hasta la
estela de colonia con que
me había impregnado
el estudio al salir!
Si pudiera no volver, Ana!

Se escucha la respiración fuerte y agitada.
Mayer y Ana desde arriba, abrazados sobre la tierra.
Mayer se voltea y ve a Ana con lágrimas en los ojos.

MAYER

(lloroso)

Ana, ¿quién puede decirme
qué soy yo?

Ana observa con ternura a Mayer.

MAYER

(lloroso e
iracundo)

Prácticamente me dijo que
olvidara mis años de
Universidad y que aprendiera
otro oficio. Bien la haría yo
de calculador de ganancias
como si fuera a emplearme
en una venta de trapos
o de latas de comida!

Mayer se levanta abruptamente, se voltea y mira a Ana.

MAYER

(iracundo)

Y entonces, Ana, ¿valió la
pena todo lo que he hecho
hasta ahora?

Ana baja la cabeza.
Mayer da vueltas sobre su eje.
Mayer y Ana desde arriba.

MAYER

(vociferando)

Que recojan todos los libros
de todas las bibliotecas y
los reemplacen por métodos
de calcular y ganar dinero!
Que manden a cerrar todas

las Universidades! Enmarcarlo!

Mayer se lleva las manos a la cabeza.

Mayer se sienta.

Ana se levanta y se sienta a su lado.

MAYER

(más tranquilo)

Claro que voy a enmarcar mis
planos. Tal vez dentro de poco
los consideren una curiosidad
y yo me convierta en el último
de los arquitectos que de
buena fe ideó para un
espécimen al cual lo están
obligando a olvidar vivir como
un ser que siente, piensa y
recibe estímulos de lo que lo
rodea.

Mayer se voltea abruptamente y ve fijamente a Ana.

MAYER

(con decepción)

Ana, ya la gente no compra
un apartamento para vivir allí
toda su vida y ver crecer,
casarse y morir a los suyos,
no...

Se escucha nuevamente la respiración fuerte que se
entrecruza con las palabras de Mayer.

Rostros de Ana y Mayer.

Mayer y Ana desde arriba.

La voz de Mayer se va diluyendo y la respiración aumenta.

MAYER

Ahora todo es "mientras tanto",
"hasta que se valorice y
podamos venderlo por el
doble de lo que nos costó"...

Se escucha la respiración fuerte que se disuelve con el
sonido ambiental.

Desde abajo, la copa de los árboles que rodean el jardín.
La imagen de los árboles se hace difusa y se va a blanco.

ESCENA 36: INT/DÍA. PASILLO DE HOSPITAL

Se viene de blanco la imagen de un pasillo largo y blanco,
aunque poco iluminado.
Se escucha la misma respiración fuerte.
Rostro inexpresivo del DIRECTOR DE LA UNIDAD DE
BIOANÁLISIS.

DIRECTOR DE LA UNIDAD DE BIOANÁLISIS
Nuestras sospechas resultaron
ser ciertas, Doctor Ruiz...
lo siento. Ya no hay
nada que podamos hacer.

El Director coloca en las manos del DR. PEDRO RUIZ (vestido
suntuosamente) un sobre.
Se lee una etiqueta que dice: "Unidad de Bioanálisis:
Informe Clínico".
Primer plano del rostro lloroso del Dr. Ruiz.
Se escucha la respiración fuerte agitada.
Dr. Ruiz desde arriba.
El Dr. Ruiz se sienta en una silla del pasillo y mira hacia
el horizonte (como buscando algo).

RUIZ
(lloroso y
afligido)
¿Por qué nos ocurre esto a mi
hijo y a mí?

El Dr. Ruiz se levanta y camina por el pasillo.
Se encuentra un espejo, se detiene y se mira en él.
Sus ojos están llenos de lágrimas.

ESCENA 37: INT/DÍA. PASILLO DE HOSPITAL. FLASHBACK
El Dr. Ruiz y una MUJER.
La mujer llora desconsolada.
El Dr. Ruiz (vestido de médico) coloca su mano sobre el
hombro de la mujer.
Ruiz con expresión impasible.

RUIZ
Lo siento.

La mujer con expresión afligida.

ESCENA 38: INT/DÍA. PASILLO DE HOSPITAL
Detalle de los ojos llorosos del Dr. Ruiz.
Ruiz golpea el espejo con fuerza.
Se voltea y se desliza hasta quedar sentado en el piso.
Se lleva las manos a la cabeza y agacha la cabeza.

ESCENA 39: INT/DÍA. BAÑO DE UN QUIRÓFANO. FLASHBACK

Ruiz se lava las manos con jabón en el lavamanos.
 Entra un CIRUJANO, se quita el tapaboca y los guantes. Se sienta en un banco.

RUIZ

No te preocupes, eso siempre pasa. No podemos salvar a todos. Cuando avises a los familiares, ten serenidad. Tiene que ser así. Dicho así no habrá futuras sorpresas o ese acostumbrado
 (con ironía)
 "Usted falló, doctor"
 tan desagradable y acusante a los oídos de todo buen profesional.

CIRUJANO

(absorto)

Pero colega...

RUIZ

Sí; aunque duela es preferible acabar con toda falsa esperanza para resguardar nuestro prestigio.

ESCENA 40: INT/DÍA. PASILLO DE HOSPITAL

Se escucha la respiración fuerte que se entrecruza con las palabras de Ruiz.

Ruiz sentado en el piso, con las manos en la cabeza y cabizbajo, desde arriba.

Sube la cabeza, se seca las lágrimas y se levanta.

Se sienta en una silla.

RUIZ

(lloroso)

¿Qué más puedo pedir de mis colegas?

(desesperado)

Si pudiera retroceder el tiempo para consolar a mis pacientes y sus familiares. Decir: "Sé lo que siente, pero puede ser que suceda algo". Si pudiera disipar ese dolor que se siente cuando alguien querido está a punto de irse.

Ruiz saca un pañuelo de su bolsillo, se seca los ojos. Ve el reloj del pasillo, marca las 5:37 pm.

Ruiz se levanta y camina por el pasillo hasta llegar a una puerta.

Toma la manilla y se queda estático unos segundos.

Respira profundo y abre la puerta.

ESCENA 41: INT/DÍA. CUARTO DE HOSPITAL

Un niño de 8 años está acostado en una cama, acobijado y con tubos por todo el cuerpo.

Rostro pálido del niño mirando a Ruiz (su padre) con tristeza.

Ruiz expresando su aflicción.

ESCENA 42: EXT/DÍA. PARQUE. FLASHBACK

El niño está montado en un columpio.

Ruiz empuja al niño hacia delante.

Rostro del niño sonriendo, lentamente.

ESCENA 43: INT/DÍA. CUARTO DE HOSPITAL

Rostro afligido de Ruiz.

Ruiz toma una silla y la coloca junto a la cama.

Se sienta y acaricia el cabello del niño.

El niño cierra los ojos y se queda dormido.

Se escucha la respiración fuerte.

Ruiz apoya la cabeza sobre la cama.

Ruiz con lágrimas en los ojos.

RUIZ

(en voz baja,
lloroso)

No Puede ser. Tiene que haber
alguien.

(después de
una pausa)

Ya no hay forma de salvarlo.

Ruiz se levanta sigilosamente y se dirige a la ventana del cuarto, observa la ciudad al atardecer.

Se escucha la respiración fuerte agitada.

El rostro de Ruiz se refleja en el vidrio.

RUIZ

(a sí mismo,
decepcionado)

Si hubiera atendido mi afán de
investigación cuando era joven,
ahora, quizás, mi hijo tendría
la oportunidad de vivir.

Es mi culpa.

Ruiz se voltea y mira, con lágrimas en los ojos, al niño.

RUIZ
 (lloroso)
 Perdóname hijo. Mi prestigio
 ahora no vale de nada si no
 puedo salvarte a ti.
 He sido muy egoísta.

Ruiz se dirige a la puerta y desde allí observa al niño.
 Se ve al niño durmiendo.
 Se escucha la respiración fuerte que se entrecruza con las
 palabras de Ruiz.

RUIZ
 (en voz baja,
 con ira)
 Si todo mi dinero no sirve de
 nada en estos momentos,
 entonces ¿para qué he luchado
 tanto?
 ¿Qué es lo verdaderamente
 importante en esta vida?
 ¿Qué tengo que hacer para
 devolverte la vida?

Ruiz comienza a llorar, se acerca al niño y le toma la
 mano.
 Se escucha la respiración fuerte que se entrecruza con las
 palabras de Ruiz.

RUIZ
 (llorando)
 No puedo hacer nada. No hay
 medicina o tratamiento que
 ayude.
 Ahora sólo Dios, ese que
 siempre negué por mi prepotencia,
 es el único que puede hacer algo.

El niño y Ruiz desde arriba, mientras la respiración fuerte
 se va atenuando lentamente.
 A medida que la respiración disminuye, la imagen se va a
 blanco.

ESCENA 44: EXT/DÍA. BOSQUE

Desde arriba, unos árboles.
 Se escucha la misma respiración fuerte.
 El emisor de esta respiración se acerca lentamente a una
 casa de madera.

ESCENA 45: INT/DÍA. CASA DE MADERA

Dentro de una habitación desordenada, está la espalda de un HOMBRE sentado ante un escritorio.

Sobre el escritorio hay gran cantidad de papeles.

Uno de los papeles tiene muchas cuentas escritas. La imagen se distorsiona.

Se escucha la respiración fuerte agitada.

El emisor de la respiración voltea bruscamente hacia los lados. La imagen se ve distorsionada.

El hombre mayor se levanta de la silla y la arroja hacia un lado de la habitación.

El hombre toma la hoja con las cuentas, la arruga y se pasea por la habitación a paso acelerado.

Se escucha nuevamente la respiración fuerte que se entrecruza con los latidos acelerados del corazón del hombre.

HOMBRE

(furibundo)

La próxima cosecha no se las vendo, desgraciados!

Debe haber una forma para que yo mismo la coloque en el mercado.

(desanimado)

Malditos!, me tienen atrapado.

Aquí se trabaja, se siembra, se produce; se llevan lo mejor y dejan lo podrido; me hacen comer lo podrido y aun así me pagan una miseria.

Por sólo montarlo en el camión y llevar la cosecha allá, le han ganado cinco veces más de lo que me pagaron. Bandidos!

El hombre se desplaza hasta la ventana. Se para frente a ella, viendo el bosque. El rostro del hombre con un brinco en las sienes. El hombre contempla el paisaje y poco a poco desaparece el brinco en las sienes.

HOMBRE

Al fin de cuentas, ese es su negocio. ¿Cómo me puedo yo infiltrar allí, donde ellos mandan?... Son una mafia. Allí no puede entrar nadie, sino ellos. A mi no me fue tan mal, si a ver vamos...

Se ve el reflejo del hombre en la ventana.

ESCENA 46: EXT/DÍA. PUERTO DE EMBARQUE. FLASHBACK

El hombre observa cómo otras personas sacan del barco las canastas con verduras y las montan en camiones.

ESCENA 47: EXT/DÍA. PUEBLO. FLASHBACK

El hombre se baja de uno de los camiones.

HOMBRE

(vociferando)

Muévanse. Tienen mucha
mercancía que entregar.

Las personas entregan canastas de verduras a diferentes puestos de comercio. Algunos de los rostros de las personas con expresión de agotamiento físico.

ESCENA 48: INT/DÍA. CASA DE MADERA

Rostro del hombre.

El hombre se voltea y camina hacia la silla.

Recoge la silla mientras habla.

HOMBRE

No, en realidad no me fue tan mal.
Yo no sembré, tampoco regué;
ni aboné, ni desyerbé, ni recogí.
Lo hicieron otros. Ellos sí
que trabajaron, pero yo no.

(a sí mismo)

Claro, si yo lo llevo al mercado
busco a los detallistas...

El hombre se explaya sobre la silla.

HOMBRE

... Pero eso es demasiado trabajo
y muchos inconvenientes. No,
así está mejor.

Hay que saber ganar el dinero;
mientras más fácil, mejor.

(sonriendo)

¿Ponerme a sembrar y a colocar
en los mercados? Qué va! Yo aquí
en mi casa, con mi tranquilidad.

(sigue HOMBRE)

(continúa HOMBRE)

(con prepotencia)

Hasta podría hacer un viajecito.

Eso le da prestigio a cualquiera.
 Me conocen, me respetan.
 Esos tipos del banco, caramba,
 cómo me atienden!
 Y además, tengo carro
 nuevo, que servirá de mucho.

El hombre asume la actitud de quien sueña despierto.

ESCENA 49: EXT/DÍA. CALLE. FLASHFORWARD

El hombre usando unos lentes oscuros.
 Gente (niños, mujeres y hombres) caminando por las aceras.
 Rostro del hombre con los lentes oscuros; se abre el plano
 (zoom back) hasta ver al hombre montado en un Mercedes
 convertible.
 La gente voltea a ver el carro.

ESCENA 50: INT/DÍA. CASA DE MADERA

El hombre sentado en la silla, con expresión de gran
 satisfacción con los ojos cerrados.
 El hombre desde abajo y la imagen se va lentamente a
 blanco.

ESCENA 51: EXT/NOCHE. ESPACIO EXTERIOR

Se viene de blanco el espacio exterior con las estrellas
 que vienen desde el fondo a velocidad media, mientras se
 escucha una música de relajación y misterio.
 Una nube blanca del tamaño de un puño masculino va en
 sentido contrario, atravesando las estrellas del universo,
 lentamente. Se ve en el fondo la cápsula espacial.

ESDRAS
 (en off)

No supe de dónde provenía esa
 capacidad de desdoblar me e
 incorporarme a otras mentes
 humanas.
 En algo podía comparársele: Al
 instante cuando el escritor

(sigue ESDRAS)
 (continúa ESDRAS)

crea una historia y vive en
 cada uno de sus personajes a
 través de su imaginación.
 En mi, por el contrario, se dio
 sin ningún esfuerzo previo,
 pensado ni imaginado.
 Cuando todo aparecía era porque
 ya cabalgaba junto con cada ser,

palabra, sentimiento.
 Lo veía, lo vivía y a la vez
 lo enjuiciaba.
 Sentí el dolor, la decepción
 o lo que fuera; oí las voces
 como si salieran de mi boca.
 Pero lo más importante fue que,
 De antemano, mediante esa
 sabiduría misteriosa, comprendí
 la causa de cada uno de sus
 estados mentales:
 el temor a SER.

ESCENA 52: EXT/NOCHE. CÁPSULA ESPACIAL
 Techo de la cápsula desde la perspectiva de Esdras.

XENARA
 (en off)
 Mayor, a pesar de sentirse
 incorporado a los demás,
 usted ha sido testigo de todo.

Esdras acostado, inmóvil.
 Detalle de los ojos brillantes de Esdras, con expresión de
 asombro.
 Reflejo de la luz violácea intermitente en la ventanilla de
 la cápsula.

XENARA
 (en off)
 En la Tierra, la gran mayoría
 es cautiva de los sentidos.
 Lo que no puede ser detectado

(sigue XENARA)
 (continúa XENARA)

por ellos, es considerado falso
 e irreal.
 Con esta creencia los seres
 humanos han dividido sus
 experiencias en dolorosas y
 placenteras. Como es obvio
 anhelan el placer, sin recordar
 que éste sólo se produce cuando
 el dolor se ha hecho a un lado.
 No hay dolor sin placer, ni
 placer sin dolor.
 Quien experimenta dolor, lucha
 por hacerlo cesar para que
 emerja el placer.

Y cuando se siente placer, se
lucha para que no emerja el
dolor.
No hay tiempo para otra cosa.
En tales condiciones, ¿puede
alguien recoger sus sentidos
y enfocarlos hacia lo interno?
La experiencia ha
demostrado que es imposible...

Detalle de los ojos de Esdras con lágrimas, aún inmóvil.

XENARA
(en off)

... Pero si por un instante,
en medio de estas dos constantes,
el hombre se detuviera y
desconectara los sentidos de
lo externo, conocería la
maravillosa y extraordinaria
experiencia de SER.
Ustedes llaman a eso CONCIENCIA.
En realidad, ella es el SER
REAL de cada uno de nosotros.

La mano de Esdras comienza a moverse lentamente.
Se ve desde el centro la cápsula espacial (los 360°).
Esdras acostado.
Esdras mirando al techo (de perfil).

ESDRAS
(con la
voz quebrada)

Yo quería... yo quería decirle
a Juan que era libre, que no
se traicionara...

(después de
una pausa)

... que no sintiera miedo, que
fuera él mismo.

(conmovido y
desesperado)

A Pedro, gritarle que aunque
entregara a su hijo, su dolor
desaparecería si llenaba el
vacío de su alma.

A todos, decirles... que
mientras más se alejen de su
conciencia, mayores serán sus
sufrimientos para reencontrar
el camino de retorno...

La luz violácea intermitente se hace más fuerte poco a poco, desde la ventanilla de la cápsula.

XENARA

(en off)

Usted no fue incorporado a lo de afuera, sino a lo de adentro, a lo verdadero. Allí todo es distinto, se siente diferente a lo que perciben quienes están conectados con lo externo, ¿verdad?

Usted, Mayor, fue, en esos instantes, la parte REAL de ellos y por eso sabía de antemano todo cuanto debía hacerse.

Esdras voltea hacia la ventanilla y observa fijamente la luz.

La luz violácea se proyecta en el rostro de Esdras.

Esdras observa la luz con serenidad.

XENARA

(en off)

Lo REAL no es ni placer ni dolor. Cuando se ve lo REAL, desaparece todo lo demás como por eso que ustedes llaman "magia" o "milagro". ¿Me creería si le dijera que Ruiz, el VERDADERO, hubiese curado a su hijo con tan sólo recoger sus sentidos?

Esdras, de perfil, con lágrimas rodando por sus mejillas. Esdras, acostado, viendo hacia la ventanilla, con la otra nave de fondo (irradiando luz violeta).

XENARA

(en off)

Ahora debes comprender que todas las circunstancias dadas por las leyes del Universo no proveen de todo lo necesario para nuestra evolución. Nada es casualidad. Somos seres regidos por la causalidad.

Esdras levanta su tronco lentamente, se sienta.

Esdras se para y camina hasta la ventanilla, mira hacia el exterior.
La luz violácea se refleja en el rostro de Esdras.

XENARA
(en off)

El BIEN, para ustedes, ha significado aquello que les permita mantener el estado de placer, sin que el dolor surja; aún a costa del mal ajeno. Esto se debe a que viven prisioneros de los sentidos en la loca carrera del placer y el dolor.

(sigue XENARA)
(continúa XENARA)

No conocen el verdadero significado del BIEN.
(después de una pausa)
Esa es la única razón por la que a los seres humanos les parece una quimera la FELICIDAD.
(después de una pausa)
Pero la FELICIDAD, hermano, existe; la única posibilidad válida para lograrla es desconectarse de los sentidos y, a través del AMOR, cohesionarse a lo REAL.

Esdras baja la cabeza con expresión de afligido y conmovido.

XENARA
(en off)

Mayor, es necesario que usted oiga parte del informe que ha Dado la Confederación Galáctica acerca de su planeta.

A través de la ventanilla, un relámpago que ilumina el espacio exterior.

VOZ FEMENINA

(en off,
con eco)
Información relativa al plano
Tercero en el campo de la
estrella X-430 de la Galaxia
V-460...

Esdras con expresión de gran asombro.

XENARA
(en off)
Eso quiere decir: Información
relativa al planeta Tierra,
Tercero en cercanía al Sol, en
la Vía Láctea.

ESCENA 53: EXT/NOCHE. ESPACIO EXTERIOR
Imagen de la cápsula.

ESCENA 54: INT/NOCHE. CÁPSULA ESPACIAL
Esdras da un paso atrás de la ventana.

VOZ FEMENINA
(en off)
Tipo de actividad en evolución:
Energía condensada en formas
diversas a partir del momento
de su contaminación acaecida en
tiempos remotos...
Plano material expresado en
formas inferiores y organismos
en tránsito lento a vibraciones
superiores de pensamiento,
emoción y actividad motora...
Tipo de vibración máxima:
elemental.

ESCENA 55: EXT/NOCHE. ESPACIO EXTERIOR
Las dos naves en paralelo, con relámpagos intermitentes.

VOZ FEMENINA
(en off)
La actual raza en evolución
recibió su última instrucción
superior hace poco menos de dos
mil años. Instrucciones no
acatadas por el planeta.

ESCENA 56: INT/NOCHE. CÁPSULA ESPACIAL
Esdras con expresión de asombro.

XENARA
(en off)
¿Recuerda, Mayor? "Conoced la
verdad y ella os hará libre".

Esdras atento.

VOZ FEMENINA
(en off)
La ignorancia del plano tercero
con respecto al uso y
administración de la energía
cósmica de vida es inminente.
Desconocen totalmente las
fases relativas a la
germinación del éter por medio
del santo verbo.

ESCENA 57: EXT/NOCHE. ESPACIO EXTERIOR
Esdras, con el perfil iluminado por la luz violácea, desde
fuera de la ventanilla del transbordador.

XENARA
(en off)
Evidentemente, la acentuada
tendencia evolutiva de estos
campos energéticos mantiene al
hombre cautivo en su fase
instintiva.

ESCENA 58: INT/NOCHE. CÁPSULA ESPACIAL
Detalle de los ojos de Esdras. En ellos se refleja la luz
de un relámpago.

VOZ FEMENINA
(en off)
En su error de extender fuera
de su radio natural esta etapa
sensorial, el hombre se ha
lanzado a la desquiciada tarea
de convertir el plano tercero
en un objeto para su placer.

ESCENA 59: EXT/NOCHE. ESPACIO EXTERIOR
Imagen del espacio exterior con La Tierra de fondo.

XENARA

(en off)

No les importa quién sucumba ni
cuáles medios les sean válidos
para lograr sus fines.
Sumergidos en el placer, el
dolor se les asoma e ilusos,
tratan de no verlo; y para
tranquilizarse sueñan con
la inmortalidad.

Acercamiento a La Tierra.

XENARA

(en off)

Su existencia se convierte en
un constante desquite por el
mal rato dela muerte y una
desaforada búsqueda y
almacenamiento de dinero.
Todo lo demás queda negado.
Así, cualquier medio se
justifica y el Planeta, día
a día, da a luz seres como el
jefe de Juan o del tipo de
agricultor contactado por
usted mismo.
La esencia de la Vida, la
finalidad verdadera de la
existencia en el plano se ha
desvirtuado.

ESCENA 60: INT/NOCHE. CÁPSULA ESPACIAL

La Tierra se refleja en los ojos de Esdras.

XENARA

(en off,

con eco)

El enemigo más grande con que
cuenta su Planeta, hermano,
son ustedes mismos...

Esdras con lágrimas en su rostro.

VOZ FEMENINA

(en off,

con eco)

Planeta Tierra, alerta,
energía negativa condensada
los lleva a la destrucción...

destrucción... destrucción...

Esdras se tapa los oídos y se sienta desesperado.

XENARA

(en off, luego
de un silencio)

Hermano, usted tenía que venir
aquí para escuchar esto y
evitar lo que puede suceder.
Nosotros ni siquiera los
observamos como muchos dicen.
Su situación es muy conocida por
todos los demás seres
inteligentes y evolucionados
del Universo. Así como usted
hace poco se incorporó abajo,
cualquiera de nosotros, puede
hacerlo para conocer los
detalles de las condiciones e
intentar ayudarlos sin intervenir
en su libre albedrío.

Esdras respira profundo y mira a la ventanilla buscando con
la mirada a La Tierra.

ESCENA 61: EXT/NOCHE. ESPACIO EXTERIOR
Imagen de La Tierra.

ESCENA 62: EXT/DÍA. JARDÍN DE LA CASA DE ESDRAS. FLASHBACK
Rostro de la esposa de Esdras.
Rostro del hijo de 6 años de Esdras.

ESCENA 63: INT/NOCHE. CÁPSULA ESPACIAL
Detalle de los ojos de Esdras.

ESDRAS

(en off)

Pensé en Rose y mi pequeño Mark.
Mi esposa y mi hijo estaban
allá, en medio de aquello.
Veintiocho años de vida en
La Tierra y nunca antes me había
sentido tan desesperado por
amparar a alguien...
Yo era totalmente otro...

XENARA

(en off)
 Tranquilo amigo, en estos
 momentos me alegro mucho por
 usted.
 Dentro de poco será uno de los
 nuestros. Su pensamiento para
 con nosotros ya no es de temor.

Esdras con expresión de titubeo.

XENARA
 (en off)
 Sí, no dude, usted está aquí
 ahora con nosotros, del mismo
 modo que Alberto Leiva está
 a sus espaldas.

LEIVA
 Hola, Mayor.

Esdras con expresión interrogante.
 Leiva parado frente a Esdras, sonrío.

LEIVA
 Vibración, Mayor... sólo eso.
 Pensé que la imagen de Alberto
 Leiva se colocaba a tus
 espaldas y vine...
 Eso es todo...
 De la misma forma, puedo ir
 ahora otra vez al Perú y esperar

(sigue LEIVA)
 (continúa LEIVA)

de nuevo en el lobby del hotel
 recostado al mostrador a
 alguien que deseara
 ardientemente volar sobre Nazca.

Leiva ríe jocosamente y le tiende la mano a Esdras.

LEIVA
 Hermano!

Esdras tiende la mano como por reflejo.
 Esdras y Leiva se dan las manos. En ese momento se ve un
 resplandor que enceguese.
 La mano de Leiva parece desintegrarse.

El cuerpo de Leiva se convierte en una incandescente y brillante esfera de luz. La luz emana los siete colores del espectro.

LEIVA
(en off)

Amigo, ven con nosotros. Allá lo comprenderás.
Sólo después de lo que verás, le encontrarás sentido a todo y Volverás allí, a esa esfera azul, y la transformarás.
Tú eres necesario para el futuro de tu planeta, eres el único que ahora puede hacerlo...
¿Aceptas?

Esdras sonríe frente a la luz brillante.
Se ve el rostro de Esdras volviendo a la seriedad que lo caracteriza.

ESCENA 64: EXT/DÍA. OCÉANO ATLÁNTICO. FLASHFORWARD
La cápsula flota sobre el agua del Océano Atlántico.

ESCENA 65: INT/DÍA. CÁPSULA ESPACIAL. FLASHFORWARD
El Jefe de la Misión arrastra el cuerpo inerte de Esdras.

ESCENA 66: INT/NOCHE. CÁPSULA ESPACIAL
Detalle de la mirada confundida de Esdras.

LEIVA
(en off)

Lo tenemos previsto. Serás suplantado durante tu ausencia.
Hay uno de nosotros entrenado expresamente para copiarte.
Te ha estado observando desde hace mucho y ya conoce tu cifra vibratoria.
Al instante te reproducirá con fidelidad.

Esdras y la luz desde arriba.
Leiva recobra su forma humana.

LEIVA

Este traje material es un medio del cual yo me valgo, pero cuando no lo necesito se desintegra, como la cáscara de una pompa de jabón cuando la presión del contenido es

demasiada. Sin embargo, lo de
adentro sigue existiendo,
pero se ha expandido.
La materia sólo tiene validez
en ciertas condiciones de
espacio y tiempo.
El espíritu no tiene limitaciones.

Leiva se transforma en una esfera de luz y atraviesa la
ventanilla del transbordador. En ese momento, aparece un
destello fulminante.

Esdras se tapa los ojos. Viendo hacia la ventanilla,
retrocede y se sienta nuevamente.

LEIVA
(en off)

He venido a buscarte. Cierra
los ojos y aquíétate.

Esdras cierra los ojos y permanece inmóvil.
Detalle de los párpados temblorosos de Esdras. Se escuchan
los latidos del corazón de Esdras que se entrecruzan con
las palabras de Leiva.

LEIVA
(en off)

Vamos, hermano, siempre se
puede más. Eres en verdad
infinito.
Si ahora crees que no puedes
es porque estás pensando que
hasta allí te es permitido
llegar.

Detalle de los ojos cerrados de Esdras, sin temblor alguno.
Disminuye poco a poco el sonido de los latidos del corazón
hasta desaparecer.
Esdras dormido, desde arriba.

LEIVA
(en off)

Ustedes andan desde el principio
de los siglos con el más allá
a cuestas, sin saber que el más
allá está dentro de ustedes.
El todo se condensa en ti porque
eres un conglomerado de átomos
y sólo existen los átomos.
Saber esto y pensarlo es
suficiente para recuperar el
Edén perdido.

La otra nave desde la ventanilla de La cápsula.
Esdras con el reflejo de la luz violácea.

LEIVA
(en off)
Concéntrate, y repite:
"Yo soy, yo soy".

ESDRAS
Yo soy... yo soy... yo soy...

Detalle de los ojos cerrados de Esdras y se traspasa su tercer ojo.

ESCENA 67: EXT/NOCHE. ESPACIO EXTERIOR
Imagen del espacio exterior con las estrellas que vienen del fondo, rápidamente.
Las dos naves en paralelo.
Una luz blanca pasa de la cápsula a la otra nave.

ESCENA 68: INT/NOCHE. NAVE DE LEIVA Y XENARA
Detalle de los ojos cerrados de Esdras.
Esdras abre los ojos lentamente.
Leiva desde la perspectiva de Esdras. En ese instante, Esdras salta del asiento. Se levanta y queda frente a Leiva.
Esdras observa a su alrededor una nave amplia, desnuda, sin tableros ni cables.

LEIVA
(con tono
afectivo)
Bienvenido a bordo.

Leiva toma por un brazo a Esdras y lo lleva hasta una de las ventanas.
Se ve, a través de la ventanilla de la nave, la cápsula espacial de Esdras.
Esdras con expresión de asombro.
Esdras se voltea y observa fijamente a Leiva.

ESDRAS
¿Cuándo lo atravesé? ¿Cómo lo logré?

Detrás de Leiva está un hombre muy alto y con ojos rasgados.

XENARA
Usted es aquello que cree ser.
Nuestros conceptos guían la
acción del YO SOY.

Esdras se queda atónito, sin respiración ni parpadeo alguno.
 Xenara se dirige a Esdras y le pone el dedo medio en el entrecejo.

XENARA

Bienvenido a nuestra hermandad.
 Hermano, todo vibra, se mueve.

(sigue XENARA)
 (continúa XENARA)

Allá, con mayor lentitud; acá,
 con mayor velocidad. Allá,
 produciendo, al moverse, el
 infrasonido; acá, el suprasonido.
 Allá, el infracolor; acá, el
 supracolor.
 Ustedes lo captan del mismo
 modo que una hormiga; desde su
 dimensión, no puede oír la
 melodía de un radiotransmisor
 ni ver los colores de los
 trajes que los humanos visten.
 Cada dimensión tiene distinta
 configuración.

Esdras, Xenara y Leiva desde arriba.

XENARA

Ahora usted conocerá la razón
 por la que está aquí.
 Cierre los ojos.

Esdras cierra los ojos.
 De los cuerpos físicos de Esdras, Leiva y Xenara se
 desprenden cuerpos de luz blanca que suben hasta el techo.
 Abajo quedan los cuerpos físicos acostados como marionetas
 inertes.
 La nave se ilumina de blanco y la imagen se va a blanco.

LEIVA

(en off)

Entramos en la atmósfera de
 nuestro planeta. Todo esto es
 amor en actividad.

ESCENA 69: EXT/DÍA. PLANETA DE XENARA Y LEIVA

Un paisaje inundado de campiñas serenas, riachuelos de luz,
 hologramas de árboles y flores. Al fondo, se ven hologramas

de estructuras con columnas y arcos abovedados en la nave circular de un templo.

XENARA

(en off)

Mayor, ¿a cuántos de los suyos ha conocido que se entreguen a ser dirigidos como usted por una inteligencia superior?

Los tres cuerpos luminosos suspendidos, con el paisaje holográfico de fondo.

ESDRAS

(en off)

Pero es que no todos han tenido esta oportunidad.

XENARA

(en off)

Hermano, la Tierra no es menos cápsula que la suya. El hombre desde que nace, nace siendo astronauta. Su nave espacial es La Tierra. Es cuestión de hacer un viaje interior y apaciguar los sentidos.

El paisaje se dilata en átomos.

XENARA

(en off)

Los terrícolas tienen ya como asunto comprobado el principio de que "Nada se pierde, todo se transforma". Pero hasta hoy, sólo lo aceptan como un enunciado aplicable exclusivamente al mundo de la materia. Esta ley es de exacto cumplimiento en cada plano.

Los cuerpos luminosos desprenden parte de sus átomos. Los átomos se adhieren al paisaje holográfico. Se distinguen los átomos de los tres cuerpos.

XENARA

(en off)

A tu regreso a la Tierra, irás a La India, en donde encontrarás el Ashram del Maestro y te revelaremos el método de la transmutación.

Luego, procederás con los humanos de la misma manera como lo hicimos contigo: te les incorporarás para detectar su estado de conciencia y su dominio sensorial; deberás advertirlos, siempre en forma telepática, del conocimiento que les darás y del deber sagrado de no revelarlo a nadie aún no preparado para recibirlo.

Todos los átomos de los tres cuerpos luminosos terminan de adherirse al paisaje holográfico hasta ya no diferenciarse sus átomos. Sólo se observa el paisaje.

XENARA

(en off,
con eco)

En esta Edad, una piedra, proveniente del espacio, caerá a la Tierra y destruirá los cimientos errados del mundo establecido.

Usted es esa piedra, Mayor.

FIN

II:
GUIÓN TÉCNICO
DE “ESDRAS RASIT”

MANUAL DE FUNCIONAMIENTO DEL GUIÓN TÉCNICO DE “ESDRAS RASIT”

En el **Guión Técnico** se especifica sobre papel lo que se debe ver y escuchar durante la proyección del filme, en el mismo orden en que aparecerá en la pantalla: aspectos de la iluminación, posición de la cámara en cada momento, movimientos, evolución de los intérpretes en el escenario artificial y en los exteriores, detalles de ambiente, de decoración, de la música que se tiene que escuchar en cada plano, de los ruidos y efectos que hay que incorporar, los diálogos, etc. Se presenta en dos columnas: la de la izquierda es para la imagen y la de la derecha es para el sonido.

El presente manual tiene como objetivo explicar la forma en que opera el guión técnico realizado para la película “Esdras Rasit”.

- **Enunciado Principal de cada Escena (esquina superior izquierda):** Contiene el número de Escena, si el decorado es Interior o Exterior, y si el tiempo dramático corresponde al Día o a la Noche. Inmediatamente, se encuentra el nombre del decorado y, en los casos en que se trate de un Flashback o un Flashforward, se indica luego de un punto y seguido.
- **Página (esquina superior derecha):** Se refiere al número de página correspondiente al total de hojas que contiene cada escena del Guión Técnico. Si la escena ocupa más de una página, en la (s) siguiente (s) hay un enunciado que dice “CONTINÚA ESCENA” tal.

- **Columna Izquierda “IMAGEN”:** Contiene todo lo que se debe ver en cada escena de la película y la estructuración visual conceptualizada para filmar plano por plano. Incluye: tipo de plano, movimientos de cámara, angulaciones, aplicaciones de lentes de cámara, si es cámara subjetiva o no, si es cámara rápida o lenta, los tipos de transición entre plano y plano (corte, disolvencia, fade, etc.), y todos los efectos visuales que deben hacerse en el set o en Post-producción para lograr el objetivo visual del filme.
- **Columna Derecha “SONIDO”:** Contiene todo lo que se debe escuchar en cada escena de la película y la estructuración en cuanto al audio conceptualizado para grabarse plano por plano. Incluye: diálogos de los personajes, efectos de sonido, tipos de música y la manera en que se den realizar las entradas y salidas de éstas, si debengrabarse o no sonido ambiente, y los ruidos y acordes necesarios para apoyar la imagen.
- **Líneas continuas horizontales:** Separan un plano de otro durante todo el Guión Técnico. Cada línea horizontal indica que entre un plano y otro existe un Corte. En el caso de que el cambio de plano se haga mediante otro efecto (Flash, Disolvencia, Fade, Encadenado), la línea horizontal no existe, sino que se indica la transición con su nombre. Las transiciones establecidas entre una y otra escena no llevan línea horizontal, aunque el cambio se haga por Corte.
- **Enumeración de la columna izquierda:** Es la que permite enumerar los planos de cada escena, y su conteo sólo comienza desde uno, cuando hay cambio de escena; mientras no haya cambio de escena la numeración es continua. De este modo se conoce el total de planos de cada escena.
- **Nombres de los personajes para los diálogos:** El nombre del personaje que tiene un diálogo sólo se coloca una vez, al inicio de su intervención, así ésta abarque varios planos. De tal modo, los diálogos que no tienen la identificación del personaje

es porque la intervención corresponde al nombre inmediatamente anterior que se encuentre en el Guión Técnico, en la columna de Sonido. Estos nombres están escritos en mayúsculas negritas, y sus acotaciones (correspondientes a la actuación e interpretación del personaje) están escritas en altas y bajas negritas.

- **Diálogos:** Todo lo que dicen y deben grabar los personajes con su voz se identifica en el guión con cursivas.
- **Música, Efectos, Acordes y Sonidos:** Todo los efectos sonoros, acordes, música y tipos de sonido que deben grabarse se encuentran identificados en mayúsculas, en la columna de Sonido.
- **Tipos de planos y Movimientos de cámara:** Se ubican en la columna de Imagen, en letras mayúsculas con la intención de resaltar.
- **Efectos visuales y Efectos para pasar de un plano a otro:** Se encuentran en la columna de Imagen y están identificados con mayúsculas.
- **Inserts:** Es identificado en letras mayúsculas y su contenido está escrito en negritas, mayúsculas y cursivas.