



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de Grado

JUNTAS PERO NO REVUELTAS:
PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DEL TEXTO TEATRAL
“DIVORCIADAS EVÁNGELICAS Y VEGETARIANAS” DE
GUSTAVO OTT AL FORMATO DE COMEDIA
SITUACIONAL

Tesista:
Natty Oliva

Tutor Académico:
Camilo Hernández

Caracas, Septiembre 2005



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ARTES AUDIOVISUALES

Trabajo de Grado

JUNTAS PERO NO REVUELTAS:
PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DEL TEXTO TEATRAL
“DIVORCIADAS EVÁNGELICAS Y VEGETARIANAS” DE
GUSTAVO OTT AL FORMATO DE COMEDIA
SITUACIONAL

Proyecto de investigación presentado por:
Natty Oliva

Escuela de Comunicación Social
Como requisito parcial para obtener el título de
Comunicadora Social

Tutor Académico:
Camilo Hernández

Caracas, Septiembre 2005

El verdadero autor de este trabajo es Dios.

A él le dedico mis 5 años de estudios.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme el don del entendimiento y la paciencia

A mi mamá por ser mi compañera y amiga.

A mi padre y a mi hermano Roberto por su cariño y comprensión

A Enio R. Ferrer Núñez por su amor incondicional

A mi tutor Camilo Hernández por asistirme en los momentos más difíciles

Al cuerpo de profesores de la UCAB, quienes me transmitieron sus conocimientos para la elaboración de este proyecto.

A mi prima Maritza por apoyarme cuando más lo necesitaba.

A mis amigos; María Fernanda, Daniela, Zhandra, Enrique, Maiben, Elizabeth, Zonifer, Patricia, Vanessa y todas aquellas personas que me dieron ánimos durante la realización de la propuesta.

ÍNDICE GENERAL

	pp.
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
INDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADRO	vi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
UNA MIRADA HACIA EL PASADO	
1.1 La risa enlatada en Venezuela	4
1.2 Breve recuento de las adaptaciones teatrales en la televisión de Venezuela	17
CAPITULO II	
¿QUIÉN ES GUSTAVO OTT?	
2.1 Biografía del dramaturgo	20
2.2 Obras de Ott	21
2.2.1 Publicaciones	26
2.3 ¿De qué se trata Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas?	27
2.3.1 Críticas	28
CAPITULO III	
EL MÉTODO	
3.1 Objetivos de la Investigación	33
3.1.1 Objetivo General	33
3.1.2 Objetivos Específicos	33
3.2 El proyecto	34
3.3 La adaptación	34

3.3.1 Tipología de las adaptaciones teatrales	36
3.3.1.1 Representar la obra	36
3.3.1.2 Representar el texto	37
3.3.1.3 Adaptación Libre	39
3.4 ¿Cómo se hacen las comedias situacionales?	41
3.4.1 Tipos de comedias de situación	42
3.4.2 Estructura de las comedias de situación	44
3.4.2.1 Algunas consideraciones	48
3.4.3 Conflictos	50
3.4.4 Mezcla de personajes	52
3.4.5 Algo más que un chiste	53
3.5 ¿Cómo se construye un personaje?	55
CAPITULO IV	
LA PROPUESTA	
4.1 Juntas pero no revueltas	64
4.1.1 Idea	64
4.2 Sinopsis	64
4.3 Descripción de Personajes	66
4.4 Relaciones entre los personajes	97
4.4.1 Gloria en relación con:	98
4.4.2 Meche en relación con:	99
4.4.3 Beatriz en relación con:	100
4.5 Locaciones	101
4.6 Guión piloto	102
4.7 Mapa de ruta de la temporada	129
4.8 La producción	147
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	148
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	152

Anexo A: Texto teatral *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas*

Anexo B: Desglose de escenas del capítulo piloto

Anexo C: Presupuesto de Apex C.A. Consultores

Presupuesto de R&TV Producciones

Anexo D: Cuestionario de preguntas al escritor Ángel Del Cerro

Anexo E: Cuestionario de preguntas al dramaturgo Gustavo Ott

LISTA DE CUADROS

pp.

CUADRO

- | | | |
|---|---|----|
| 1 | Matriz para la construcción de personajes según las directrices de Field, Seger y DiMaggio. | 62 |
|---|---|----|

INTRODUCCIÓN

Los textos teatrales son un reflejo de las carencias, los conflictos, los sentimientos y las satisfacciones más profundas del hombre, pero también responden a las percepciones que tienen los dramaturgos del mundo exterior.

No sólo de diálogos está hecho un texto teatral, sino que también contienen un conjunto de elementos como la música, el vestuario y la kinesia, los cuales aparecen como indicadores de un espacio y de un tiempo específico.

Uno de los géneros del teatro es el drama humor. Esa combinación entre desventura y parodia le imprime un toque humorístico a cualquier texto. En Venezuela, a finales de los años ochenta y parte de los noventa, el drama humor surge como una buena opción para ser representada en las tablas. Una de estas obras es *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas* de Gustavo Ott.

La obra de Ott gira alrededor de tres mujeres con temperamentos distintos que se convierten en amigas, mientras se enfrentan a sus sueños perdidos. Esta pieza continúa con el trabajo de Cabrujas e Isaac Chocrón en la utilización de palabras sencillas durante la representación. El texto es ideal para ser trasladado a la pantalla chica por su naturalidad en el diálogo. Además sus personajes son capaces de generar más situaciones cómicas en otro espacio, donde pueden ser vistos en diferentes facetas.

A tales fines, en el presente estudio se proponen los pasos para desarrollar la propuesta comunicacional. Este proyecto de investigación está conformado por cuatro (4) capítulos: el Capítulo I contiene un arqueo histórico de las comedias situacionales en la televisión venezolana, además se incluye un esbozo de las adaptaciones teatrales a la pantalla chica.

El Capítulo II está dedicado a la vida y obras del dramaturgo Gustavo Ott. Aquí se inserta la sinopsis del texto *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas*. Igualmente se presentan las críticas que recibió la puesta en escena en diferentes países.

En el Capítulo III se presenta toda la información recolectada que sirvió de base para la elaboración de la propuesta. Para situar a *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas* en el formato televisivo se realizó una adaptación libre, según los parámetros de la escritora española Rocío Madrid.

Las herramientas proporcionadas por los guionistas James Baker, Richard Taflinger, Evan Smith, Jurgen Wolff y Robin Kelly se utilizaron en la construcción de esta comedia situacional. Asimismo, se emplearon las recomendaciones de los escritores norteamericanos Linda Seger, Sydney Field y Madeline DiMaggio para lograr que los personajes principales sean más sólidos, y a su vez darles vida a los personajes secundarios.

El Capítulo IV comprende la propuesta final del trabajo de investigación, el cual consta de la idea de la comedia, la sinopsis, la descripción de los personajes con sus relaciones, el guión piloto, el mapa de ruta de toda la primera temporada, las locaciones y la producción del proyecto.

Por último se incluyen las conclusiones y las recomendaciones, las cuales se esperan que sean útiles a todas aquellas personas que desean continuar ésta línea de investigación o simplemente ahondar en un punto en específico acerca de las comedias situacionales. Finalmente, se señalan las referencias bibliográficas y anexos.

En comparación a otros formatos para televisión, las comedias situacionales representan una oportunidad para desarrollar una historia completa, debido que los capítulos tiene una duración de media hora, y cada uno de ellos

tiene un final cerrado. Por tanto, el escritor tiene mayor libertad a la hora de eliminar o agregar escenas que ayuden a propiciar las risas en el espectador. Además de explotar sus habilidades en la escritura de comedias.

CAPÍTULO I

UNA MIRADA HACIA EL PASADO

1.1 La risa enlatada en Venezuela

Si se le pregunta al venezolano cuáles han sido los programas de humor que se han transmitido en la televisión nacional en los últimos 20 años, de seguro las respuestas serían “Radio Rochela”, “El Show de Joselo”, “Bienvenidos”, “Cheverísimo”, entre otros. Es que el televidente está acostumbrado los espacios de sketches que presentan personajes cómicos con frases exitosas. Es lo único que conoce bien, y por tanto es lo único de lo que puede hablar con propiedad.

Desde la fundación de los canales nacionales hasta nuestros tiempos, la televisión nacional nos ha presentado otros tipos de géneros humorísticos como son las comedias de situaciones y las series cómicas. Sin embargo los más exitosos han sido los programas de sketches.

Los programas de sketches se caracterizan por tener personajes semi-fijos. Es decir, las caracterizaciones poseen un tiempo establecido por el éxito del comediante, de la situación y lo contagioso de la frase. La mayoría de los personajes son representaciones jocosas de personalidades públicas o del común denominador del venezolano. Dentro de estos espacios, lo importante es apelar al humor local, pero sobre todo a las ocurrencias que están ligadas a lo físico y lo sentimental.

Por su parte, las comedias de situación o “sitcom” (situation comedy), género humorístico que estudiaremos a lo largo de toda la investigación, tiene un camino recorrido en la producción nacional, aunque su permanencia en la parrilla de programación es limitada. Su fórmula es simple: personajes fijos, quienes

desarrollan diversos conflictos a partir de una situación específica en dos o tres locaciones máximos.

Antes de exponer las razones principales por las cuáles las comedias situacionales no han logrado el éxito esperado en la televisión venezolana, hagamos un poco de historia de los primeros intentos que realizaron los productores nacionales en este género.

La pionera de las comedias de situaciones es *I Love Lucy*, estrenada en 1951 en Estados Unidos. El programa trataba las ocurrencias de un ama de casa con su esposo. *I Love Lucy* se filmaba en películas de 35mm con tres cámaras dispuestas estratégicamente dentro del estudio para capturar los mejores planos de cada uno de los personajes. El lugar estaba acondicionado para que el público estuviera durante la filmación del programa.

I Love Lucy proporcionó las reglas básicas para la estructuración de las comedias que se realizaron en los años 50. Estas normas se siguen utilizando en las producciones de hoy en día; ya sea por la practicidad de la técnica o por la fertilidad en el planteamiento de “situaciones cotidianas”.

Richard Taflinger, escritor norteamericano, plantea en su trabajo *Sitcom: What It Is, How It Works: An Examination of the Situation Comedy* (1996) que *I Love Lucy* sentó las bases para las comedias sucesoras del “teatro en el set”, no sólo en las técnicas de las tres cámaras, sino también influyó en la elaboración de más comedias de situaciones siguiendo la fórmula del “contenido doméstico”.

A mediados de los años 50, Venezuela logra llevar a la pantalla algunos programas humorísticos radiales, tal y como se hizo en Estados Unidos. Ese primer paso lo dio Radio Caracas Televisión (RCTV), en el año 1954, ofreciendo a los televidentes algunos seriados cómicos como *La familia Buchipluma*,

Frijolito y Robustina, El Bachiller Bartolo y La bodega de la esquina. Dentro de las parodias se desarrollaban diversas situaciones domésticas locales que seguían la línea de *I Love Lucy*.

Para 1957, los primeros registros muestran que Radio Caracas Televisión (RCTV) presenta *El Show de Víctor Saume*, original del guionista argentino, Eduardo “Tito” Martínez del Box. En el programa se presentaban una serie de chistes con sabor local, que luego fue reemplazado por un micro de 10 minutos llamado *La cruzada del Humor*.

A finales de los años 50 nace la *Radio Rochela*, programa de sketches con la mayor trayectoria en la historia de la televisión humorística. El espacio se mantiene al aire hasta la fecha por la señal de RCTV, contando con más de 40 años de transmisión ininterrumpida. *Radio Rochela* definió el estilo de los programas de sketches que le sucedieron.

Pompeyo Izquierdo, libretista y escritor, jugó un papel importante en la elaboración de comedias situacionales transmitidas por Radio Caracas Televisión en los años 60. Izquierdo participó en la producción de los libretos de *Bonifacio, La Criada Malcriada, Lengua de Hacha, Líos de familia, Tonto pero no tanto, Matrimonio a la Venezolana, Que vivos son los fantasmas*. Todas seguían la tradición de los temas domésticos pero adaptados a la idiosincrasia venezolana.

Por su parte, Juan Ernesto López escribió los libretos de *Tony Gozadera* en el año 1967. Diez años más tarde salen al aire dos de sus obras: *Genovebo y Onofre Pecho Pelúo*. La transmisión de estos programas en RCTV no sobrevivió más de un año.

Casos y Cosas de Casa, escrita por el cubano Alberto Cuevas, resultó una de las mejores inversiones de Venevisión gracias a la alta sintonía que obtuvo para el año 1961. A los tres años fue sacada del aire, pero luego se retransmitió

en 1965 hasta 1972. La trama de la comedia era una pareja de clase media que entraba en conflicto cuando la suegra materna se involucraba en la relación de los casados.

Casos y Cosas de Casa es una comedia de situación cubana que mantuvo su estilo original al traerse a Venezuela. El programa conservó a los mismos libretistas y a su actor protagónico, Jorge Félix. Los demás personajes fueron interpretados por actores venezolanos. Lo mismo ocurrió con el espacio *Cachucha y Ramón* transmitido por RCTV, programa que contó con la participación de una de las comediantes más importantes de la televisión local, Elisa Parejo.

En 1977, Venevisión estrena *La Novena de Joselito*, programa que planteaban los incidentes de un grupo de niños que vivían en un pintoresco pueblo. La comedia solo duró un año.

Durante los años setenta la temática de las “comedias de situación” eran las mismas. Existían muchos personajes que respondían a representaciones jocosas del venezolano, pero eran tratados muy superficialmente y sin grandes éxitos. Al revisar el libro de Antonio Olivieri, *La televisión de Venezuela: los 40 años de Radio Caracas Televisión (1992)*, nos encontramos que la mayoría de los intentos de comedia de situación duraban muy poco tiempo en el aire por no cumplir las expectativas del canal.

En 1981, Venevisión deja de transmitir la comedia situacional *Los Pérez García*. La causa era la baja receptividad del televidente. Dos años más tarde, el canal de la colina decide apostar por los programas de sketches *Bienvenidos* y *el Show de Joselo*.

Aquilino José Mata, en su artículo *A control remoto* (2002) publicado en el diario *El Mundo*, manifiesta que *El Show de Joselo* fue el “programa líder durante mucho tiempo” en comparación con los otros espacios del mismo género

como *Radio Rochela*. *El Show de Joselo* se transmitió hasta 1987, pero regresa a los hogares venezolanos a principios de los noventa.

Por su parte, *Bienvenidos* se televisó por Venevisión hasta el 2002. A finales de ese año, Televen adquiere los derechos de transmisión del programa. A pesar de que *El Show de Joselo* cautivó en mayor grado al público venezolano, en comparación a sus competidores, *Bienvenidos* ha sido el programa humorístico de mayor reconocimiento a nivel mundial porque no se ha limitado al humor local. La regla de *Bienvenidos* es utilizar personajes universales y elementales

Para los años 80, RCTV trata de introducir dentro de su programación otros géneros humorísticos como lo son las “series cómicas”. Una muestra es *Federrico*, escrita y protagonizada por el mexicano Carlos Villagrán. La serie se estrenó en 1983, y presentaba las travesuras de un grupo de niños que vivían en una pensión. El personaje de Federico era un duplicado de Kiko en la serie *El Chavo del ocho*, original de Roberto Gómez Bolaños.

En 1984, Radio Caracas Televisión sólo produce dos series, *La Familia González*; que se trataba de una pareja de casados que no aceptaban al novio de su hija, y *Pensión O.E.A.*, programa que desarrollaba los líos de los vecinos provenientes de distintos países de América Latina.

El canal de Quinta Crespo se sigue arriesgando por las series para el año 1989. Ahora su propuesta es *Kiko Botones*. Kiko era el botones de un hotel en la ciudad. Dos años más tarde, RCTV produce *El taxista maracucho*. La comedia nos presentaba a un taxista que venía del Zulia a trabajar en la ciudad de Caracas.

Por su parte, Venevisión presenta en 1989 la comedia situacional *Qué chicas*. La historia giraba en torno a tres mujeres profesionales que viven juntas en un mismo apartamento. El sueño de las chicas era conquistar a un galán, pero su mala suerte no las dejaba.

Qué chicas era la única comedia, hasta entonces, que se parecía más a las enlatadas norteamericanas. Se trabajaba un conflicto más universal, “tener una meta y no lograr cumplirla”, en comparación a las historias localistas que desarrollaron sus antecesoras. La duración del programa era de una hora, en vez de la media semanal de las enlatadas clásicas. Sin embargo, es una muestra de que en Venezuela se ha intentado realizar programas que se adapten a la parrilla de programación nacional.

Los programas de sketches llevan la batuta en la programación humorística venezolana a partir de los años 90. En 1993, sale al aire *Cheverísimo*, especie de vodevil combinado con sátira transmitido por Venevisión; que en combinación con la *Radio Rochela* y *Bienvenidos* logran que la producción nacional de comedias de situación sea tan sólo un recuerdo.

A partir de 1995, la programación constaba de pocas comedias extranjeras, que en su mayoría se transmitía en horarios infantiles, tal es el caso de *Quién manda a quien*, *Alf*, *Mi pequeña Robot*, *Salvado por la Campana*, *El príncipe del Rap*, *Mr. Bean* y *Los Simpsons*. Aunque las comedias situacionales extranjeras habían logrado un éxito significativo para los canales nacionales, el plato fuerte seguía y sigue siendo las telenovelas por razones de producción que explicaremos más adelante.

Por la pantalla de RCTV pudimos disfrutar de *Humor a primera vista*, escrita por Laureano Márquez y estrenada en 1996. El programa duró solo un año al aire. El otro intento del canal fue la comedia situacional *Los Amores de Anita Peña*, original de Carlos Pérez, pero el producto se transformó en una telenovela por exigencias del canal.

Más tarde, Pérez escribió *Los Conserjes*, pero esta vez sí salió al aire como una comedia situacional. La historia giraba en torno a un hombre y una

mujer que se hacen pasar por esposos para que los contraten como los conserjes de un edificio.

Para el año 2000 la comedia *Emilio.combo* se presentaba como una buena opción para la directiva de RCTV. Emilio Lovera aparecía como el único protagonista en la historia, realizando sus mejores caracterizaciones con sus personajes de *Los Arrimados*, *Chepina* y unos que otros stand-up comedy.

En el año 2001, la productora Hermanaxos Producciones produce el más reciente intento de comedia de situación creada en Venezuela, *Planeta de Seis*. La historia fue escrita por Ignacio Palacios, y trata de la vida de seis estudiantes universitarios que comparten un apartamento en Caracas. La comedia llegó a su segunda temporada, Enero-Abril de 2002, pero luego fue sacada de la programación de Televen.

Actualmente, Venevisión transmite por su señal el programa *Que Locura*, el cual es una mezcla entre cámara escondida y sketches tradicionales utilizados para ganar la simpatía del televidente Televen decidió cancelar todos los proyectos humorísticos, mientras que RCTV sobrevive con *Radio Rochela*, el cual se continua renovando años tras año.

La opción de incorporar espacios de opinión y entrevistas mezclados con humor ha logrado sus frutos en los ratings, tal es el caso de *La Hojilla* transmitido por la señal de Venezolana de Televisión y *Las Rothenmayer* por Televen.

Como pudimos ver el declive de la producción nacional de comedias situacionales se produce en los años 80. Los programas de sketches son las prioridades para los grandes canales. A finales de los 90, principios del nuevo milenio, es que aparecen las enlatadas como una opción viable para experimentar con nuevos géneros humorísticos. Sin embargo, los resultados no son alentadores.

Si bien es cierto que los ochenta significó pantallas a color en los transmisores locales, e infinidad de éxitos de las telenovelas venezolanas en otras latitudes del mundo; también es cierto que se les cedió el paso a los programas extranjeros para que tomaran terreno en las parrillas de programación de los canales nacionales, en especial las comedias.

En una entrevista realizada por Alfredo Chacón y colaboradores, publicado en la revista *Ininco* con el nombre de *¿Crisis en la Tv?* (1982), el libretista y director Román Chaulbaud da sus impresiones acerca de la inestabilidad que sufrió la televisión en los ochenta. Según el escritor, Venezuela carecía del talento necesario para cubrir 11 horas diarias con programación de calidad que subieran los ratings del canal.

Según el dramaturgo, la escasez de escritores explica el por qué en nuestro país era insuficiente la producción nacional. Chaulbaud, más adelante, hace una fuerte crítica en contra de Canal 5 Compañía Venezolana de Televisión (hoy Vale TV) por introducir en su programación comedias de situaciones extranjeras. Pero dejemos que él nos explique:

“...Si tomamos el ejemplo del Canal 5 la cosa es mucho más dura, porque ese canal resuelve sus problemas colocando enlatadas de la mejor televisión del mundo. La coloca en el espacio y dice tener 1.2 de sintonía pero “somos cultos”, “somos la Tv culta” aun cuando nadie diga que eso lo produce la BBC de Londres. El canal 5 no hace una reflexión para el país. Solamente coloca enlatados: títulos tradicionales de la “cultura”.” (Chaulbaud, 1982, p. 17)

Para efectos del trabajo especial del grado, la opinión de Román Chaulbaud sirve para contextualizar al lector acerca de la inexistencia de comedias situacionales nacionales en ese período de la televisión venezolana. Es necesario recalcar, que la tesista no comparte la postura discriminatoria que el dramaturgo emite acerca de la producción extranjera por considerarla sesgada.

Ibsen Martínez, escritor de telenovelas, declara que Venezuela se encontraba en ventajas competitivas en relación a las telenovelas. El comentario se forja en comparación a las comedias de situación que se realizaban en durante los años setenta hasta los ochenta. Citó:

“Algunas de esas ventajas –sugería el trabajo que vengo comentando – radicaban en el hecho de que la telenovela incorporó tecnología de muy bajo nivel, de que su duración promedio –no menos de 150 horas– ofrecía a los canales compradores de América Latina, Indonesia, Filipinas, el mundo árabe, la antigua Unión Soviética y las naciones de Europa Oriental que descubrieron y consumen telenovelas latinoamericanas, invalorable posibilidades de programación que desfavorecían a las costosas series enlatadas gringas y europeas, usualmente hechas de apenas 13, 26, o cuando mucho 39 episodios por temporada”. (El Nacional, 2003, p. A16)

Las comedias de situaciones extranjeras que se veían en Venezuela para el período 2002-2004 eran irrisorios como es el caso de *Friends*, transmitido por Venevisión, y *That's 70th Show*, transmitido por Televen. Las distintas comedias situacionales producidas en el exterior tuvieron un relativo éxito en Venezuela, aunque sus doblajes en español le restaban comicidad en las palabras.

Actualmente, los canales de televisión por suscripción le ofrecen al público venezolano una gama bastante considerable del género humorístico. Dentro de los canales que ofrecen este tipo de programación nos encontramos con Sony Entertainment Television, Warner Channel, HBO, Fox, USA y AXN. Los programas que se transmiten por estos canales atraen a un público más entrenado que es capaz de diferenciar una comedia situacional de una serie cómica, además de tener conciencia de lo que se esperarí de cada género.

El sociólogo Elias M. Said, en su trabajo de investigación publicado en la revista *Comunicación* con el nombre *La tv por cable y la formación de las necesidades del venezolano* (2001), llega a la conclusión de que la televisión por suscripción ha convertido a la audiencia venezolana en un público cada vez más

especializado en programas de género, en especial las series, cuyo encendido es de un 30%.

Al respecto, Marcelino Bisbal, en su informe publicado en la revista *Comunicación* llamado *Venezuela y Televisión: El espectáculo visual de la modernidad* (2002), presenta un recuento histórico de la aparición y desarrollo de la televisión en nuestro país. Bisbal afirma que el encendido de la televisión por suscripción es del 41 % en relación al 59% de la televisión abierta.

Existen dos realidades determinantes en nuestro hábito televisivo: la primera de ella es que la diferencia entre el encendido por suscripción y la de señal abierta se acercan progresivamente, y la segunda es que el venezolano se especializa más en los mensajes que recibe. A partir de esto, se podría afirmar que la audiencia venezolana está preparada para disfrutar de nuevas y mejores programaciones nacionales.

Venezuela ha tratado de copiar algunas características de las comedias situacionales extranjeras, específicamente las de Estados Unidos. Sin embargo, los canales nacionales optan por la “reducción de presupuestos”. Es decir, se graban los programas en vez de filmarlos, independientemente al género que respondan. Además, que la inclusión en el estudio de televisión de público en vivo es nula, salvo el caso de Planeta de Seis. De allí, que los productores recurren a las risas pre-grabadas para insertarlas en el programa.

A pesar de que la generación de relevo está dispuesta a realizar todos sus esfuerzos en la creación de nuevas propuestas audiovisuales, es imposible olvidar que nuestra televisión sigue apelando a las historias de telenovelas y a los programas de sketches por razones económicas y prácticas.

Mariángel Simoza Sosa en su tesis de grado *El posicionamiento del género sitcom en Venezuela* (2004) asegura que “la telenovela por excelencia es

fragmentaria y no sabe que va a ocurrir hasta que no se transmita el próximo capítulo, y esto es lo que principalmente mueve al televidente a seguir viéndolo”.
p. 15

En Venezuela todavía los programas se producen para llenar una hora de programación. Al respecto, Carlos Avilán y Karim Dias efectuaron una entrevista al libretista humorístico Sergio Jablón, anexada en Trabajo Especial de Grado *Guionista en serie y en serio. Elaboración de guiones para sitcoms* (2001), acerca de las limitaciones que tiene la comedia de situación de media hora dentro de una parrilla de programación que se divide por horas.

“...el problema es que para hacer sitcom en Venezuela hay una serie de obstáculos siendo una de ellos el que la programación en Venezuela se realiza en bloques de una hora, y las comedias son de media hora, entonces algunas veces la gente se pone a hacer comedias y cuando trae el programa de media hora, la gente de programación no sabe qué hacer con la otra media hora, y es difícil escoger lo que pones antes y después de un sitcom”. (Jablón citado por Avilán y Dias, 2001, p.181)

La media hora de las comedias de situación rompe con la estructura tradicional venezolana de una hora. Por tanto, para poder llenar la otra media hora restante se necesitaría de otro programa del mismo género, sin contar que el espacio sale al aire una vez a la semana. Esto implicaría otro presupuesto de producción. *“Por otro lado, el costo de grabar un programa en estudio es igual por hora, que por una fracción de ella, por lo que conviene mucho más entonces, realizar espacios en formatos de una hora”* (Mármol, 1997, p.61)

Otra de las dificultades que atraviesa la producción nacional es la escasez de escritores humorísticos. Al respecto, Pompeyo Izquierdo manifiesta en una entrevista otorgada a Hugo Mármol que *“el héroe de las comedias-de este tipo-*

refiriéndose a las series de comedia- es el libretista, y actualmente no abundan en el medio” (Mármol, 1997, p.56).

En una entrevista realizada por la tesista al escritor de telenovelas, Angel Del Cerro se trató de indagar en la posibilidad de volver a producir comedias de situación en Venezuela. *“Hay dos problemas: uno es la parte creativa. Conseguir escritores de talento y que se arriesguen en algo que -al principio por lo menos- no les va a producir mucho, y el segundo conseguir quienes inviertan en un producto que no se cotiza bien en este mercado”* (Del Cerro, 2005).

Para escribir una comedia de situación se necesita algo más que astucia e inteligencia en las palabras, también se requiere de un grupo de libretistas que se encargue de darle forma a cada una de las historias que se presentan en un capítulo. Algunos escriben los chistes, otros dialogan, y el resto define las tramas que desarrollarán los personajes. Sin duda es un trabajo arduo, que en Venezuela es muy poco apreciado por la cantidad de recursos humanos y financieros que dispone la producción de comedias de situación.

Los canales prefieren invertir muy poco en la pre-producción de las comedias situacionales. La dinámica que se emplea en el medio es que se utilicen pocos escritores, generalmente son uno o dos, como era el caso de *Planeta de Seis* y *Emilio.combo*. La escasez de libretistas trae como consecuencia que el producto final sea de muy baja calidad.

El humor de las comedias de situación apela a la agudeza y la emoción del televidente. Resulta muy difícil encontrar en la historia de la televisión otro referente que no sean los programas de sketches, los cuales utilizan el humor que limita al escritor a adaptar los mismos chistes al nuevo personaje, y al espectador a no esperar algo más que unos tortazos en la cabeza ligados a frases memorables.

Programas como Radio Rochela mantienen la misma “fórmula de agresión” para asegurar el rating del canal. Sin embargo, los productores del espacio se han visto en la necesidad de buscar a nuevos libretistas hasta el punto de involucrarse con el estudiantado universitario. Con esta medida se quiere adaptar “el humor” a los nuevos tiempos, además de tratar de comercializar a *Radio Rochela* en el extranjero.

En una conversación personal el Jefe de programación de Televen, Andrés Badrá le afirmó a Simoza que *“cualquier canal de televisión venezolano es susceptible a los programas de comedia de situación, y que probablemente limita el alcance masivo es el hecho de que el género requiere de cierto nivel de humor”*(Simoza, 2004, anexos)

La posibilidad de que en un futuro se produzca en Venezuela comedias de situaciones es cada vez más incierta. El año 2000 representó una esperanza para aquellas personas que apostaron por el género, y una desilusión para la directiva de programación de los grandes canales nacionales.

La obligatoriedad de la producción nacional que se plantea en la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión puede significar una oportunidad para experimentar en la producción de enlatadas nacionales. Sin embargo, en la nueva norma no se establecen los parámetros o requisitos necesarios para realización de un programa que sea aceptable a los ojos de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (Conatel), organismo que regula la programación nacional en Venezuela.

Otro factor importante que se debe tomar en cuenta es que quizás los productores independientes no contarán con todos los recursos para realizar las comedias situacionales de calidad. Eso implicaría mantener tres escenografías fijas en un estudio durante toda una temporada, sin incluir los honorarios del personal.

A pesar de las pequeñas glorias y de los grandes fracasos, todavía es muy pronto para hacer pronósticos de lo que ocurrirá con la comedia de situación en nuestro país. Solo queda esperar por un buen guión que asegure la calidad del producto, y que a su vez sea interpretado por actores reconocidos para garantizar la receptividad en el público.

1.2 Breve recuento del teatro en la televisión de Venezuela

Muy poco se conoce de la historia de la televisión venezolana. Los archivos de los canales son muy escuetos, y pocos son los osados en escribir unas cuantas letras acerca de las anécdotas de la pantalla chica. Ese es el estado de los canales nacionales, sin embargo el del teatro se encuentra en peores condiciones.

En el material periodístico *¿Crisis en la Tv?* se revelan datos importantes en la reconstrucción de las adaptaciones para televisión, a través de unas entrevistas realizadas a los escritores José Ignacio Cabrujas y Román Chaulbaud.

Uno de los hallazgos que nos proporcionan Cabrujas y Chaulbaud, es que los primeros programas que aparecieron en la televisión venezolana son reescrituras de grandes piezas teatrales. Además de que muchas de las voces de la radio provenían de las grandes salas de teatro.

“...Nosotros hacíamos lo que el Canal 5 no hace ahora: televisión viva. Teníamos una serie de obras teatrales, quincenales, que iban desde Media hasta Panorama desde el Puente, saltando por García Lorca” (Cabrujas citado por Chacón , 1982, p.18)

En el año 1954, Radio Caracas Televisión tenía una programación basada en piezas teatrales, con un mínimo de 4 horas semanales, escritas por diversos autores nacionales e internacionales. En su mayoría las adaptaciones eran

anecdóticos con mezclas de escenas de héroes, músicos, relatos poéticos, entre otros.

Era la época en que los patrocinantes alquilaban los espacios publicitarios para crear sus propios programas; los cuales no duraban más de quince minutos. La mayoría de los micros eran patrocinados por la jabonería *Palmolive* y la fábrica de *La Emulsión Scott*. Antes de que las obras de teatros salieran al aire, los ejecutivos del canal realizaban unas presentaciones a puertas cerradas a las empresas sólidas para que otorgaran algún tipo de financiamiento.

Mientras Radio Caracas Televisión daba sus primeros pasos en transformar diversas piezas teatrales, el Canal 5 presentaba dentro de su programación algunas adaptaciones como *Cuentos del Camino*, *Anecdotario*, *Teatro del Lunes*, *Gran Teatro*, *Ciclorama*, *Candilejas* y *Kaleidoscopio*. Este último fue el más seguido por los televidentes por sus montajes teatrales relacionados con las conmemoraciones nacionales de la semana.

José Ignacio Cabrujas, a finales de los 50, adaptó el texto *Tormento* de Benito Pérez Galdós. La nueva propuesta trajo consigo mucha polémica al clero porque en la historia un cura besa a una mujer. Por su parte, Román Chaulbaud llevó a la pantalla la obra *Boves el Urogallo* de Francisco Herrera Luque, a pesar de que la Sociedad Bolivariana se oponía a la transmisión del programa.

La historia de la televisión venezolana se escribió desde la llegada de las radionovelas cubanas a los canales nacionales. Chaulbaud manifiesta que Venezuela deja de adaptar los textos literarios cuando los cubanos empiezan a inmigrar en nuestro país por la dictadura de Fidel Castro. A su parecer, las numerosas radionovelas transformadas en programas de televisión fue lo que erradicó por completo los textos teatrales en la pantalla chica.

Durante el primer gobierno de Caldera, el Estado hace presión a los canales de

televisión para que efectuaran una programación de calidad. Al respecto, José Ignacio Cabrujas señala que el Canal 2 acató la norma cuando realizaron las novelas culturales. Es decir, se producían telenovelas basadas en textos de escritores nacionales.

A pesar de que no existe una relación directa entre la literatura y las piezas teatrales, es válido reconocer que durante el mandato de Caldera se continuó con otro tipo de adaptaciones. Así, apareció en la pantalla chica algunas versiones de las novelas de Rómulo Gallegos, tales como Doña Bárbara, Canaima, La Trepadora, y algunos cuentos del mismo autor como La Comadre y La Hora Menguada.

La más reciente adaptación que disfrutó el público venezolano fue la telenovela *La Señora de Cárdenas*, escrita por José Ignacio Cabrujas en los años 70. Reescrita por Pilar Romero en formato de unitario. El nuevo programa se estrenó en Diciembre de 2004 en Radio Caracas Televisión.

Existen infinidad de historias que pueden ser fuente de inspiración para cualquier escritor de televisión. Una de ellas son los textos teatrales. Quizás las nuevas ideas de los jóvenes y experimentados dramaturgos contribuyan a sedimentar las bases para desarrollar nuevas historias que respondan a las necesidades de los televidentes de nuestra época.

CAPÍTULO II

¿QUIÉN ES GUSTAVO OTT?

2.1 Biografía del dramaturgo

Gustavo Ott nació en Caracas el 14 de enero de 1963. El joven dramaturgo creció en los alrededores de la Loira, Paraíso. En 1980, Ott se fue a vivir a Madrid, España. Luego, a sus 20 años de edad se radicó en Perugia, Italia. Gracias a su estadía en el viejo continente, el autor teatral tuvo un contacto directo con los textos de Italo Calvino, quien servirá de inspiración al amateur en el juego de estructuras dramáticas dentro de la narración lineal

Julio Borges, Julio Cortázar, Horacio Quiroga, y Gabriel García Márquez son algunos de los grandes escritores latinoamericanos que engrosan la lista de influencias literarias en los textos del dramaturgo venezolano.

Para 1983, Gustavo Ott realiza el Taller de Dramaturgia con José Ignacio Cabrujas durante un año en el CELARG, Caracas. Ese mismo año Ott se va a vivir a Londres, lugar que le permitió conocer las maravillas de los dramaturgos como David Mamet, Enrique Jardiel Poncela, Sam Sheppard, Peter Handke, David Hare, McGuinness, Peter Shaffer, Botho Strauss y Harold Pinter.

En 1985, el joven dramaturgo realiza un Taller de Dramaturgia en el National Theater, Londres. En este centro cultural trabajó como mesonero, y luego en el Palace Theater como acomodador.

Ya para 1987, Gustavo Ott regresa a Venezuela, y trabaja como corresponsal de la Agencia EFE. También obtiene experiencia como reportero en el periódico El Nuevo País en Caracas. Un año más tarde se muda a Inglaterra, pero su estadía no se prolonga por mucho tiempo porque en 1989 estaba en

Caracas con los bocetos terminados de la obra *Quiéreme Mucho*. En ese mismo año crea el grupo Textoteatro. Gracias a la nueva compañía teatral, Ott estrenó su primera obra *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas*.

A finales de 1989, Gustavo Ott realiza el Taller de Dramaturgia con el escritor Rodolfo Santana. Para 1991 recibe el título de periodista al finalizar sus estudios en la Universidad Católica Andrés Bello. En 1992, asume el rol de Director General de un viejo edificio abandonado que ahora es el Teatro San Martín de Caracas. Al mismo tiempo, Ott recibía sus quince y últimos como reportero en dos periódicos nacionales: *Economía Hoy* y *El Nacional*

1993 fue el año en que Ott decidió irse a vivir a los Estados Unidos, donde obtiene su Magistratura en “Fellow in Writing” en la Universidad de Iowa gracias a una beca otorgada por la Embajada de ese país. En 1995, participaba como colaborador en la revista “Imagen” y en el periódico “El Universal”. Desde 1996 hasta 1999, el dramaturgo perteneció a la Junta Directiva del Instituto Municipal de Publicaciones, y fue miembro del Consejo Nacional de Teatro.

En una entrevista otorgada a la tesista, Gustavo Ott confiesa que el homenaje que recuerda con más cariño es el premio Juana Sujo por mejor dirección en la obra *Comegato*, quizás por ser el primero, aunque reconoce que el premio Tirso de Molina 1998 recibido por *80 dientes, 4 metros y 200 kilos* es el que le ha dado mayor proyección a su carrera profesional.

2.2 Obras de Ott

Gustavo Ott ha escrito 33 piezas, de las cuáles 22 han sido editadas, 19 de ellas estrenadas en Venezuela y 16 en el exterior. Debido a la complejidad de sus obras me remito a aquellas que han tenido mayor proyección a nivel nacional e

internacional. Pero antes es necesario determinar o explicar grosso modo el estilo que marca al dramaturgo en todas sus obras.

Ott es conocido en el mundo del teatro como el autor de humor negro, ácido y realista que refleja la decadencia de nuestro país y de nuestra individualidad. En la revista española AutorPress, publicada el 07 de septiembre de 2004, se afirma que el dramaturgo utiliza el sarcasmo para amedrentar a la sociedad actual, y el empleo del humor para examinar la naturaleza de los individuos en todas las latitudes del planeta, pero haciendo énfasis en Venezuela.

En su dramaturgia se toma situaciones en apariencia triviales para convertirlos en retratos de una época, una sociedad o reflejo ante su “ser individual”. Ott ha sabido jugar con la imaginación. Además, ha manejado hábilmente el lenguaje dramático, las formas y estructuras de la composición. Crea situaciones en las que los personajes se enfrentan a sus valores y antivalores.

Con respecto a lo dicho anteriormente, el mismo dramaturgo dice en una entrevista concedida a Geobana Guerrero Abad que “*En la medida que un escritor profundice sobre los elementos que hace que su sociedad sea exitosa o no, sobre los males y grandes virtudes, sobre su idiosincrasia, en esa medida será más universal*” (Últimas Noticias, 2002, p.65).

La metodología del joven dramaturgo varía de acuerdo al tipo de obra que esté realizando. Por ejemplo, en *Passport* hay una referencia directa a Franz Kafka, mientras que en *80 dientes, 4 metros y 200 kilos* los laberintos de Jorge Luis Borges se hacen presentes en la narrativa. Por su parte, *Quiéreme mucho* desarrolla historias paralelas de dos generaciones distintas. Existe otra obra que muestra “la no secuencia de Ott”, y es su pieza *Fotomatón*, la cual utiliza varios personajes para armar la vida del protagonista bajo la narrativa circular.

Sus obras se han traducido a otros idiomas como el inglés, italiano,

alemán, ruso, polaco, checo, danés, portugués, francés valenciano y húngaro, recalcando así el interés y proyección internacional que Gustavo Ott ha desarrollado en cada una de sus piezas teatrales.

Para entender la proyección nacional e internacional del dramaturgo venezolano, es fundamental presentar una breve referencia de las obras más importantes durante su carrera profesional. De las 32 piezas teatrales sólo se seleccionaron diez. El criterio de discriminación fue determinado por los reconocimientos públicos que han recibido sus obras desde el momento en que se estrenaron.

- **Passport**

La obra fue escrita en el año 1988 y revisada en 1991. Ese mismo se año se estrena simultáneamente la obra en dos países: en Venezuela en la Sala Horacio Peterson del Ateneo de Caracas bajo la dirección de José Domínguez; y en Madrid en la Sala Cuarta Pared de Madrid, dirigido por Javier Yague. La pieza tiene en su historial el reconocimiento de la Asociación Nacional Teatral de Chile otorgado al dramaturgo en 1999. La obra se ha traducido al inglés y al ruso.

En Abril del año 2003 regresa la pieza a la Sala Horacio Peterson del Ateneo de Caracas, en producción del Teatro San Martín de Caracas, bajo la dirección de Luis Domingo González. Para esta segunda versión se cambia a Eugenio, personaje principal, por la figura femenina de Eugenia.

- **Quiéreme Mucho**

Ott escribe *Quiéreme Mucho* en 1989, pero se publicó en 1991 en el libro *8 Piezas and Two Plays*. La obra fue llevada a escena el 22 de Junio de 1993 en la Sala Principal del Teatro San Martín de Caracas por el grupo Textoteatro. Luego, se realizó una segunda temporada el 6 de Octubre de 1993

bajo la dirección del dramaturgo.

- **Nunca dije que era una niña buena**

La obra fue estrenada en 1991 en la Sala Cadafé de Caracas por Textoteatro dirigida por José Domínguez. En 1998, el grupo de teatro Cuarta Pared se lleva la obra a España, Madrid, y le otorga la dirección a Javier Yague. En Washington se estrena en el año 1997 por el Teatro Gala bajo la dirección de Abel López. La obra se ha traducido al inglés y alemán. *Nunca dije que era una Niña Buena* conquistó el premio Lawrence S. Epstein Playwriting en Estados Unidos en el año 1996.

- **“80 dientes, 4 metros y 200 kilos”**

Gustavo Ott escribe *80 dientes, 4 metros y 200 kilos* en el año 1997. La pieza teatral se estrena en la Sala Anna Julia Rojas del Ateneo de Caracas, bajo la dirección de Julio Bouley.

La obra es ganadora del premio Tirso de Molina otorgada por la Agencia Española de Cooperación Internacional en el año 1998, debido a su innovadora propuesta narrativa. La pieza está dividida en tres partes en diferentes épocas, pero con los mismos personajes. El texto teatral cuenta con una traducción al inglés

- **Tu ternura Molotov**

Esta pieza teatral se escribió en el año 2002. Se estrena en España en el año 2003 llevándose el premio internacional Ricardo López Aranda. La obra está traducida al inglés y el alemán. *Tu ternura Molotov* se representará en el año 2005 por The Public Theater de Nueva York, año en que también será estrenada en Venezuela.

- **Pavlov: 2 segundos antes del crimen**

Pavlov: 2 segundos antes del crimen se estrenó en 1991 en Venezuela. En Estados Unidos se presenta en la Gala de Washington bajo la dirección de Abel López. La pieza se ha traducido al inglés, al italiano, al alemán, al checo, al danés y al valenciano. La obra se ganó el premio “Best Performance” en el Festival Internacional de Liverpool en el año 1996.

- **Comegato**

Comegato se publicó en 1997 en el libro *Piezas que Arrugan el Corazón* y fue estrenada ese mismo año por el grupo Textoteatro en la Sala Principal del Teatro San Martín de Caracas. *Comegato* se alzó con el Premio Nacional Casa del Artística (1997) como “Mejor Obra”, el Premio Municipal de Teatro 1997 “Mejor Obra”, y el Premio Juana Sujo “Mejor Dirección”.

- **Linda Gatita**

Linda Gatita se estrenó el 28 de Enero de 1992 en el Teatro “La Comedia” de Caracas por el grupo Textoteatro, bajo la dirección del dramaturgo con el nombre de *Me Parece ver una Linda Gatita*. La comedia está inserta en el mundo del béisbol. Temática recurrente en las obras de Ott. La obra ganó el premio McLaren Memorial en el año 1995 en Estados Unidos.

- **Fotomatón**

Fotomatón se estrenó en 1999 ganando dos premios Municipales de Teatro y dos Casa del Artista, incluyendo en ambos “Mejor Pieza”. En Venezuela ha sido presentada en los Festivales de Oriente y Occidente 1999 y 2000. La obra se ha traducido al francés.

- **Miss**

Miss se estrenó el 7 de marzo del 2002 en la Sala Principal del Teatro San Martín con la participación del grupo Textoteatro, bajo la dirección de Gustavo Ott. Para los 21 personajes que interactúan en la pieza teatral, el dramaturgo dispuso del talento de 7 actores profesionales. La puesta en escena tiene en su haber el Premio Celcit 2002.

2.2.1 Publicaciones

Dentro de los archivos del teatro San Martín nos encontramos algunas publicaciones realizadas por Gustavo Ott, quien tiene un conjunto de 19 publicaciones de su autoría. A continuación se les presentan en su totalidad:

- 1989- "*Teatro 5" Cinco Piezas Teatrales: Los Peces crecen con la Luna; La Mujer del Diputado (1984) ; Onda Media; (1986) y Passport (1988).*
1991- Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas
- 1992- *8 piezas and two plays Edición Bilingue*
- 1995- *Las piezas del mal (3 Piezas): Corazón Pornográfico; Pavlov: 2 segundos antes del crimen y Gorditas; "Antología del teatro hispanoamericano"*
- *Antología culpable*
- *Tripleplay (Three Plays), Piezas que arrugan el corazón; Audition Mologues For Student Actors"y Who ever said I was a good girl?.*
- 1999 - *80 dientes.* Incluye solamente la pieza *80 dientes, 4 metros y 200 kilos*
- *International plays for young audiences; Minor leagues; Ediciones La Avispa-tomo I'- (3 obras) España Ediciones La Avispa - tomo II (3 Obras)*
- *Gustavo Ott I; Gustavo Ott II*
- *Dos Amores y un bicho*
- 2004-*Tu Ternura Molotov*

2.3 ¿De qué se trata *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas*?

En los archivos del Teatro San Martín se descubre que *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas* fue la primera puesta en escena que realizó Gustavo Ott con su compañía Textoteatro, que a diferencia de sus obras anteriores no trascendían más allá del papel. La pieza teatral se estrenó el 20 de octubre de 1989 en la sala Horacio Peterson del Ateneo de Caracas, manteniéndose en cartelera durante tres meses. Luego, *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas* se mudó al Teatro La Comedia de Caracas por otros cuatro meses.

Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas se ha visto en lugares como Nueva York, Puerto Rico, España, Santo Domingo, Argentina, Polonia, Brasil, Perú, Paraguay, Costa Rica, México. La más reciente presentación de la pieza teatral se llevó a cabo en Chile en el año 2002. Actualmente se ha traducido al inglés, polaco y portugués.

La obra de Ott trata sobre tres mujeres, Gloria; la vegetariana, Beatriz; la divorciada; y Meche; la evangélica. Todas se apoyan mutuamente. Resuelven compartir sus desengaños y fracasos personales. La nueva cofradía va a llenar el vacío espiritual de cada una de sus integrantes tomando como nueva meta: “saborear la vida”.

El primer acto de la historia comienza cuando Beatriz conoce a Gloria en el andén del metro. Beatriz está cansada de su vida monótona y en su desesperación, decide lanzarse a los rieles. Gloria evita que su nueva amiga cometa el suicidio, después que la vegetariana le cuenta su problema amoroso. Ambas deciden consolidar su amistad, y se dirigen al cine a buscar a la tercera del grupo, Meche.

El segundo acto se lleva a cabo en el cine. Es el momento en que se introduce a la evangélica. Meche expone que ha dejado sentir pasión por la vida. Las circunstancias se disponen para que ella exprese su vacío. Al mismo tiempo, se pone a prueba la amistad entre Gloria y Beatriz, ya que esta última, sin saberlo, se ilusiona con el amante de Gloria. Este acto en comparación con los demás es el más corto de la pieza teatral.

En el tercer acto, las tres amigas están haciendo ejercicios en una montaña. Meche aborda a Beatriz para preguntarle el motivo de su intento de suicidio. Beatriz, con lágrimas en los ojos y un poco de marihuana, confiesa que se cansó de su vida doméstica. Más tarde, Meche trata de hacerle un exorcismo a Beatriz, pero no puede. Cae en desesperación al darse cuenta que no cree en la rutina del evangelio.

Luego le toca el turno a Gloria. Ella se ve acorralada cuando Meche le recuerda que sus convicciones no son del todo verdaderas. Pero el desenlace es más impactante cuando “la vegetariana” decide dejar definitivamente a su amante. La historia termina con una amistad fortalecida por los mismos golpes de la vida.

El punto en común de las tres mujeres es que viven en una agobiante soledad producto de sacrificar sus proyectos para complacer a los hombres. Ninguna tenía un proyecto de vida constituido a sus treinta años de edad. La evolución de los personajes se hace evidente en el último acto cuando optan por comenzar una nueva vida.

2.3.1 Críticas

Como toda pieza teatral que se lleva a la puesta en escena, *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas* cuenta con detractores y aduladores. Cada uno de ellos, desde su punto de vista, presenta una serie de premisas que pueden considerarse válidas para los entendidos en la materia. Para efectos de está

investigación se presentarán las dos posturas, y quedará en el lector tomar una posición frente a la obra.

Marco Julmer, en su ensayo *Críticas sin críticas* (1999), se refiere a la comedia de *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas* como una crítica a la América Latina que se asocia al machismo. Según el autor, el trasfondo de la obra es una fuerte crítica a la sociedad latinoamericana de mediados y finales de los ochenta, en especial a la venezolana, debido que para la época marca la sumisión de la mujer como la norma común.

Azucena Moreno, periodista salvadoreña, en su artículo *Comercio en el teatro* expone que *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas* es una opción aceptable en cuanto al género de comedia corta se refiere. Si bien no toma postura alguna con respecto a la estructura del guión, prefiere reseñar el impacto que causó en el público. Cito:

“Es entonces donde los sentimientos femeninos se imponen. Y es aquí donde el público no para de reírse, gracias a las dosis de malos deseos y chistes hacia los hombres. El ritmo de la comedia es acelerado... Las peripecias de las tres mujeres fueron recompensadas por el público. Así, Francisco Martínez dice haber disfrutado la obra. “Estuvo bien. No hubo ni un rato que no dejara de reírme” (El Diario de Hoy, 2004, p.37)

La directora Luisa Terna, en su reseña institucional del Teatro Las Fuentes de Chile de nombre *La última Voz* (2003) afirma que Gustavo Ott es un autor que apela a la sensibilidad del espectador para plantear aquellos dilemas diarios del individuo común.

Carlos Bórquez, columnista de la revista *El periodista quincenal*, reconoce en su artículo *Teatro Entretenido* que *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas* se ha considerado como teatro comercial, el cual tiende a ser poco creativo, y

exento de ética profesional. El autor manifiesta que “...cada teatro tiene su público y el espectador es libre de elegir asistir al espectáculo que en su momento más le plazca. Aunque de todos modos no dejen de ser interesante las reales paradojas que sí encierra el teatro comercial” (El periodista quincenal, 2004, p.17)

En el mismo artículo, Bórquez agrega que la obra de Ott tiene muchos recursos que pueden ser utilizados como una fuente de calidad para lograr éxito de mayor dimensión teatral, pero todo dependerá de la experticia del director y de la agudeza de los actores.

Adriano Numa, en su columna de opinión de la revista *Tiempo Libre*, hace hincapié en la superficialidad de la comedia, pero sobre todo en la inverosimilitud de los tres personajes femeninos que desarrollan la trama de la historia. De allí la pertinencia en introducir un trozo del comentario realizado por el crítico:

“Estas tres mujeres sobreviven evadiéndose, obsesionadas una –la vulnerable suicida- con el autoflagelo candoroso; otra, con el celibato ardiente que a veces se oculta tras el fanatismo religioso y quien además se sueña iluminada; la tercera –quizá la peor- inmolada al consumismo, la egolatría rabiosa y, en contraste, dispuesta a renunciar a sí misma en aras de merecer el amor. En resumen, una tríada escalofriante, carente de raciocinio funcional y espíritu crítico.” (Tiempo Libre, 2001, p. 41)

El crítico español Héctor Ismael Sermeño, en su columna en el periódico *el Faro*, expresa que en la obra de Ott escasea argumentos contundentes en contra del machismo latinoamericano de los años 80 y 90. Sin embargo, hace una salvedad al recalcar que el tema de *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas* tiene un tratamiento muy sutil, propio de los discursos que desarrollan temas polémicos en comedias cortas. A continuación un extracto de su crítica:

"Divorciadas, evangélicas y vegetarianas" es una obra en pequeño formato que pretende dureza y acidez en cuanto a la crítica a la sociedad machista de finales del siglo XX se refiere. Pero realmente lo hace de manera liviana y muy discursiva. Sin embargo, carece de las pretensiones que usualmente invaden este tipo de tratamientos teatrales. El feminismo no puede ser únicamente un palabrerío, o en todo caso no debería sustentarse en ello. Es también actitud y toma de conciencia. Ott quiere abarcar mucho en esta obra, pero deja muchos cabos sueltos" (El Faro, 2004, http://elfaro.net/Secciones/El_Agora/20041025/ElAgora2_20041025.asp)

Una vez presentado las dos posturas de los críticos (las de a favor y en contra de la obra), es pertinente para la investigación exponer la posición que tienen el autor con respecto a sus obra. A continuación se presenta algunas palabras del dramaturgo Gustavo Ott ofrecidas en una entrevista a Santiago Martín Bermúdez, y publicada en la revista *Las puertas del Drama*:

"Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas fue un éxito. Era teatro comercial, pero ya había aprendido antes que el teatro comercial no significaba necesariamente mal teatro. Hay una manera vil de hacer concesiones. Y otra que dignifica. No hay que halagar al público. Tampoco se trata de darle lo que pide, porque ¿qué pide el público? Pero no hay que alejarse deliberadamente de él. Ni deliberadamente ni por impotencia". (Las puertas del Drama, 1999, p.12)

La obra de Gustavo Ott es una fuente de inspiración para la tesista en su camino de creación de una comedia de situación con sabor local. Si bien es cierto que los personajes de la obra *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas* tienden a ser pocos complejos, también es cierto que los personajes de los sitcom son estereotipados y caricaturescos como los que Ott presenta en su obra.

Como carezco de la experticia para dar mi opinión desde el punto de vista teatral, me limité a tomar posturas en ese ámbito de la obra Ott. Sin embargo, para efectos de esta investigación Meche, Beatriz y Gloria son representaciones de una realidad que no es ajena a la que estamos viviendo actualmente. Dichos

personajes caracterizan a un pueblo que se ríe de sus desventuras, por ello, son una fuente inagotable para desarrollar comedias de situaciones en Venezuela.

CAPÍTULO III

EL MÉTODO

En este capítulo se desea responder básicamente a la pregunta: ¿Es viable realizar un guión literario basado en el texto teatral *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas* de Gustavo Ott bajo el formato comedia de situación para televisión?

Los conocimientos de los diferentes autores que se presentan a continuación proporcionaron una base sólida para desarrollar la propuesta final. En ésta parte se incluyen los objetivos de la investigación, los diferentes tipos de adaptación teatral, la estructura de las comedias situacionales y la construcción de personajes. Es decir, todas las herramientas utilizadas para procesar los datos obtenidos y así responder a la pregunta de la investigación. Asimismo, se incluye el guión literario con su respectivo plan de producción.

3.1 Objetivos de la Investigación

3.1.1 Objetivo General

- Elaborar una adaptación libre del texto teatral *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas* del dramaturgo Gustavo Ott en formato de comedia situacional para televisión.

3.1.2 Objetivos Específicos

- Identificar los signos del texto teatral *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas* de Gustavo Ott
- Establecer los códigos de mayor relevancia del texto *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas* de Gustavo Ott

- Codificar los signos del texto teatral *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas* de Gustavo Ott al lenguaje televisivo.
- Realizar un guión literario para una comedia situacional basado en el texto *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas* de Gustavo Ott

3.2 El proyecto

Según la clasificación de modalidades de tesis de la Universidad Católica Andrés Bello, este proyecto responde a la modalidad. III, debido a que es una propuesta para solucionar un problema comunicacional. Dentro de la categoría, el trabajo se ubica dentro de la sub-modalidad 2 porque sólo comprende el proceso de realización de un guión literario para televisión en el formato de comedia situacional con su correspondiente presupuesto y plan de producción.

El proyecto de investigación consistirá en realizar un guión cero en el formato de comedias de situación para televisión inspirado en texto teatral *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas* de Gustavo Ott, con una duración de media hora cada uno. Además se incluirá, una breve sinopsis de los veintitrés capítulos subsiguientes con sus respectivas tramas y subtramas.

3.3 La adaptación

En la actualidad, la metamorfosis de un texto literario en un producto audiovisual se ha diversificado y refinado en la medida en que el lenguaje se aparta de lo literario o lo radial. Los cambios se clasifican según el nivel de correspondencia que tenga el guionista o realizador con el texto literario.

El primer pensamiento que nos viene a la cabeza cuando se habla de adaptación es “ajustar una historia de un género a otro”. Este ha sido el concepto

que se ha manejado desde el principio del proyecto. Ahora tendremos que ahondar más en el arte de la adaptación.

Doc Comparato, en su libro *De la Creación al Guión* (1992), expresa que “...en el momento en el que hacemos nuestro el contenido y lo expresamos en otro lenguaje, forzosamente estamos dentro de un proceso de recreación, de transubstanciación”. Pág. 240.

Fernando Andrés Saad plantea en la obra *¿Quién no le teme a Virginia Wolf?* (2004), publicado en el Diario Clarín de Argentina, que la adaptación no es sólo ilustrar palabras, si no salvar o alterar el texto literario para construir uno nuevo. Saad está de acuerdo con la afirmación de Jean-Claude Carrière con respecto a la transformación de una obra en específico. Ambos coinciden en que el producto final será un reflejo del guionista, y dependerá de él supeditar la creación del literato o simplemente respetar el texto.

La alteración de una obra es más compleja de lo que se supone porque implica estudiar su estructura para obtener un texto que sea similar al original, o en su defecto, uno que guarde una mínima relación o que conserve la esencia de la pieza que sirvió como fuente de inspiración. Además, intervienen otras variables como los intereses y la cultura del guionista, las exigencias de los directores, las presiones de las casas productoras, los gustos de la audiencia, entre otras.

El guionista debe conciliar sus preferencias artísticas con las acotaciones de sus colegas para que el producto final tenga todas las oportunidades de ser un éxito. Saad dice que el adaptador puede realizar un guión que no tenga tantas analogías con el texto literario, sin embargo, tendrá una propuesta interesante.

Como se dijo en un principio, las adaptaciones tienen distintos atributos de acuerdo al objetivo que se quiera alcanzar. La escritora española Rocío

Madrid, en su texto *Adaptaciones cinematográficas* (2003), plantea una clasificación de los tipos de adaptaciones que se realizan del teatro al cine.

Para efectos del trabajo de investigación, se tomará las categorizaciones de Madrid como base para la elaboración del guión de comedia de situación basado en el texto *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas*. Las razones son muy simples: primero, Madrid tiene una vasta experiencia en la adaptación de textos teatrales españoles al formato cinematográfico, segundo; los tipos de adaptación que propone Madrid se pueden aplicar al lenguaje televisivo sin transgredir su esencia.

3.3.1 Tipología de las adaptaciones teatrales

Rocío Madrid formula “las tipologías de las adaptaciones teatrales” enfocadas al cine. La autora afirma que las adaptaciones de los textos teatrales cumplen dos tipos de funciones: “representar la obra” o “representar el texto”. A continuación se presenta una breve explicación de estas clasificaciones.

3.3.1.1 Representar la obra

Se caracterizan por partir de un montaje en específico creado por un director. En el escenario coexisten todos los elementos (decorado, accesorios, música, efectos de sonido, actores, entre otros) necesarios para realizar la representación del texto literario frente al espectador. En pocas palabras, sería la filmación de la puesta en escena. Aquí el texto fílmico es de tercer nivel, y se constituye de dos formas: *la grabación de una representación y recreación de una representación*.

Se produce una *grabación de una representación*, cuando el realizador audiovisual se limita a colocar las cámaras en sitios estratégicos para luego seleccionar los mejores planos, según la función dramática que se quiera lograr.

El director no puede cambiar ninguno de los elementos que se presentan en la puesta en escena, por eso no se habla propiamente de una adaptación sino de “teatro filmado”

A pesar de que la grabación de una representación es muy limitativa, Madrid plantea que el director puede romper sus restricciones creativas cuando decide introducir en el montaje algunos planos de la sala, de los camerinos, de las reacciones del público y de todo aquello que remite al espectador el acontecimiento teatral.

La recreación de una representación se da cuando la puesta en escena se lleva a cabo en un set de filmación, donde el director acomoda el espacio teatral-escénico a sus necesidades. Según la autora, este tipo de procedimiento es característico de las productoras que hacen “teatro en la televisión”. La recreación, entonces, puede ser una puesta en escena previa a la filmación o una representación creada para ser televisada.

Cuando se recrea un espacio, la interpretación de los actores (gestos, dicción y volumen de la voz) se aleja de los estilos teatrales para acercarse al realismo cinematográfico. En este momento se produce una verdadera adaptación, puesto que los realizadores involucrados en el proyecto escenifican el texto teatral, según las exigencias del lenguaje del cine.

3.3.1.2 Representar el texto

El texto dramático es el protagonista en este tipo de adaptaciones. Aquí los cambios se dividen en *adaptación integral* y *adaptación libre*. A esta última se le dedicará un apartado especial, debido a que la naturaleza de este proyecto responde a la transformación libre.

La adaptación integral supone ciertas modificaciones en el texto teatral. La mayoría de las escenas, diálogos y especificaciones del dramaturgo se plasman en la película. Es decir, el escritor se “sirve del texto”. Aquí las particularidades dramáticas de la obra original están presentes en la pieza final. Si hay que realizar un cambio se apelará a cosas sencillas como la redistribución de los actos, las escenas, y recortar algunos diálogos.

Madrid explica que en la adaptación integral el guionista o el realizador cinematográfico tienen dos opciones. La primera es sustituir diálogos o procesos psicológicos y mentales por más escenarios, donde accionarán los personajes que llevarán la historia. Recurrir a la condensación de diálogos e inclusión de planos facilita al espectador la comprensión del conflicto de cada uno de los personajes. De esta manera, se logra darle un mayor realismo a la historia

Al respecto, Javier Rodríguez y Juan Francisco Toro, en su libro *El guión de los guionistas* (1998), plantean que en la adaptación de una obra de teatro no es tan arriesgado reducir los diálogos debido a que las palabras se pueden expresar visualmente con mayor facilidad. Además que los movimientos y los cortes en escena pueden utilizarse como transición visual.

La otra iniciativa de los realizadores que transforman una pieza teatral es crear un relato fílmico que respete íntegramente al texto. Entonces se hablaría, según Madrid, de una narración de segundo orden. En este caso, en vez de encubrir la “teatralidad de la película” se exalta para que sea verosímil.

La introducción de uno o varios recursos visuales dentro de la historia va a depender de la propuesta que quieran lograr los realizadores. No existe una fórmula determinada para realizar este tipo de adaptación. La única regla es preservar el texto del autor original

3.3.1.3 Adaptación Libre

La adaptación libre es la última categorización que le da Madrid a los cambios que se realizan a las obras literarias. Para el autor, las unidades básicas del texto teatral son el punto de partida para elaborar un guión cinematográfico. Para efectos de este proyecto será un guión de comedia de situación, donde el guionista tendrá total autonomía al momento de adaptar la visión del literato.

Madrid propone tres niveles de adaptación que el escritor combina para darle forma a su propuesta dramática y visual. El primer nivel es el texto, el cual sufre continuas modificaciones. Las palabras se amplían, se reducen, se reformulan o sencillamente se eliminan. La decisión final la tendrá el guionista. El segundo nivel es la organización y la estructura dramática. En esta parte, se introduce una unidad dramática o se procede a eliminarla parcial o totalmente.

El tercer nivel es el “espacio-tiempo”, referido al cambio de las locaciones y el tiempo cronológico de las acciones. El resultado de una adaptación del lenguaje teatral al televisivo o cinematográfico es que aparecen nuevas locaciones que no estaban contempladas en el texto original o en su defecto se eliminan aquellas que no se utilizarán en la propuesta. Además, la aplicación de elipsis dentro de la historia asegura mayor dinamismo al producto final.

Nótese que Madrid no hace referencia a la esencia de los personajes y sus conflictos a la hora de introducir los tipos de adaptaciones teatrales. De cambiarse estos elementos, ya no se estaría hablando de una transformación sino de una idea original.

En el libro *Guión para medios audiovisuales: cine, radio y televisión* (1993), Maximiliano Maza y Cristina Cervantes manifiestan que la transformación libre debe ser entendida como una apertura del material original.

Los autores plantean que una idea innovadora es producto de la cultura del guionista, por tanto todo texto remite a otro texto que nos resulta familiar por sus argumentos, temas o personajes.

Uno de los requerimientos más importantes para realizar una adaptación es que el guionista utilice todas sus experiencias, su imaginación, y creatividad para crear una obra que tenga la misma calidad del guión base o que lo supere en creces. La nueva creación quedaría indudablemente impregnada de la personalidad del escritor.

Para efectos de este trabajo de investigación, la adaptación libre se definirá como aquella estructura que se transforma para darle mayor amplitud al proceso creativo, sin tocar la esencia que le caracteriza. El guionista tendrá la responsabilidad de realizar las modificaciones que se adecuen a sus necesidades particulares, tomando cualquiera de los elementos de la historia para desarrollarla hasta su máximo nivel.

La propuesta final se encargará de reproducir la esencia de los personajes de Meche, Gloria y Beatriz con la ayuda de una matriz que clasifica los aspectos más importantes en la construcción del personaje según los escritores norteamericanos Sydney Field, Linda Seger y Madeline DiMaggio. Por tanto, se modificaron los diálogos, y las unidades dramáticas.

Para facilitar el proceso de adaptación del texto teatral al formato de comedia para televisión se variará la historia. Las nuevas acciones se desarrollarán en otras locaciones que sean verosímiles. De esta forma, se busca también que el guionista tenga la posibilidad de manejar los espacios con toda comodidad.

Debe recordarse que los escenarios propuestos por Ott son el andén de un metro, la sala de un cine y un parque; locaciones públicas que se caracterizan por

el continuo tránsito de gente. Los personajes principales, entonces, se ven forzados a compartir con personajes esporádicos. Interactuar con figurantes desviaría totalmente el objetivo de la comedia que es “mostrar sus verdaderas motivaciones truncadas por los conflictos”.

Las locaciones originales causarían un grave problema a nivel de producción, no sólo porque sería un gasto enorme recrearlos en un estudio frente a un público, o en el otro extremo, pautar las grabaciones en lugares reales interrumpiría el curso normal del público en esos sitios.

En cuanto a la música y el sonido, cabe destacar que esté último corresponderá al sonido ambiente de las nuevas locaciones y algunos efectos que sean de utilidad para darle vida a la historia. La música se tomará en cuenta dentro del capítulo, pero no con el peso que tenía en la comedia de Ott. Se tiene pensado introducir música en español en el guión literario para que el espectador desarrolle un vínculo directo con las emociones del personaje.

3.4 ¿Cómo se hacen las comedias situacionales?

Para ahondar en las descripciones de las comedias de situación, es obligatorio recordar el concepto que define este género. James Baker, libretista de radio y televisión, en su obra *Teaching TV Sitcom* (2004) afirma que las comedias de situación presentan un conjunto de personajes interesantes que mantienen algún tipo de relación entre sí. Estos lazos generan diversas situaciones llenas de humor.

Las comedias de situación han seducido a millares de libretistas que desean conocer la dinámica del formato televisivo. A partir de esta realidad los expertos del género, en su mayoría estadounidenses, tomaron la iniciativa de publicar sus experiencias, reglas, técnicas, y uno que otro consejo que sirven de

guía para aquellas personas que ignoran por completo el proceso de escritura de las comedias.

3.4.1 Tipos de comedias de situación

Uno de los escritores con mayor reconocimiento a nivel mundial es Richard Taflinger, quien propone diferentes tipos de comedias situacionales (actcom, domcom and dramedy) en su texto *Sitcom: What It Is, How It Works* (1996).

El actcom es una contracción del término “action comedy”, el cual se define como la comedia que tiene su base sobre diferentes temas, pero el énfasis recae en la acción verbal o física. Dentro de los tópicos podemos encontrar la familia (*I Love Lucy*, *The Dick Van Dyke Show*, *Golden Girls*, etc), la fantasía (*I dream of Jeannie*, *Alf*, entre otros), los lugares (*Gilligan's Island*) y las ocupaciones (*Mchale's navy*, *Sirota's court*, *Throb*)

El domcom (domestic comedy) gira alrededor de los personajes y de su crecimiento individual. Este tipo de comedia es reconocida en el mundo entero como “comedia doméstica”, debido que los protagonistas forman parte de una familia. Entiéndase padre, madre o hijos. Los capítulos desarrollan los eventos importantes que se hacen presentes en la vida de los personajes, aunque no implica que estos sean los más relevantes durante toda su vida.

Las tramas giran alrededor de los problemas diarios. Las facetas corporales, mentales y emocionales de los personajes son desconocidos por el espectador, o en su defecto estos aspectos no están del todo claros. La resolución de los conflictos presupone que los personajes adquieren un grado mayor de madurez.

Para Taflinger, los problemas que se desarrollan en la comedia doméstica están más relacionados a la naturaleza humana que los que se presentan en la comedia de acción. La diferencia es notoria. Las soluciones de los conflictos domésticos logran dejar una enseñanza significativa a los personajes, en cambio en la comedia de acción sólo implica el esclarecimiento de una confusión.

Uno de los ejemplos más visibles de la comedia domestica son *Friends*, *Married with Children*, *Reba*, *Roseanne* and *The Cosby Show*.

El dramedy (dramatic comedy) es la comedia más seria y poco desarrollado en la pantalla chica. Se enfoca en mostrar los procesos mentales de los personajes. Su finalidad es que el espectador reflexione sobre aspectos de la vida diaria, e incluso presenta temas relevantes como la guerra, la muerte, el crimen, el aborto, entre otros. Por tanto, el humor que maneja es un tanto refinado para no herir los sentimientos del público.

Los personajes de la comedia dramática encarnan los temas de cada episodio. De tal manera, que los conflictos los afectan directamente a ellos o se expone el punto de vista de un personaje acerca del tema de turno. Algunas veces los libretitas logran confrontar a dos personajes y darle rienda suelta a sus conflictos. Dentro de esta categoría entran *All in the family*, *Maude*, *M*A*S*H* and *Night Court* y *Sex and the City*.

El trabajo de Taflinger es significativo porque representa uno de los primeros intentos por categorizar la avalancha de comedias situacionales y series cómicas que se producen en Estados Unidos. Sin embargo, hoy en día el género se ha complicado de tal forma que es muy difícil reconocer a primera vista a qué tipología responde un producto en específico.

El escritor estadounidense Evan Smith, en su libro *Writing Televisión Sitcoms* (1999), afirma que el escritor es quién determina el tipo de comedia y la cantidad de humor que es conveniente utilizar para el desarrollo de la historia.

Agrega el autor, que el estilo que se utiliza desde el principio de la comedia debe mantenerse a lo largo de las temporadas para mantener una unidad coherente y no violentar al espectador.

Smith plantea que no se puede hablar de un género en específico a la hora de categorizar las comedias situacionales porque cada episodio tiene su propia historia y puede desarrollarse de distintas formas. Inclusive una serie puede presentar un género diferente cada semana. Sin embargo, hace la salvedad de que toda comedia se diferencia por su carisma, el cual se repite durante toda la temporada.

3.4.2 Estructura de las comedias de situación

Existen muchas teorías que explican cómo es la estructura de las comedias de situación. Tomando en consideración las exposiciones de Taflinger, Barker, Kelly y Smith, se comprime la información de la siguiente manera:

- El tiempo promedio de la comedia en pantalla es de 24 minutos, dividido en tres actos, y 6 minutos de comerciales que completan la media hora de transmisión.
- Una temporada comprende alrededor de 24 a 26 capítulos. Cada uno de ellos tiene un plot (historia) que comienza y termina a los 30 minutos. La regla dice que no existe una relación entre los capítulos, sin embargo cuando se llega al final de las temporadas algunos guionistas conectan no más de dos episodios. Los capítulos se estrenan una vez a la semana, generalmente en horario “Prime Time”.
- El capítulo comienza con un “Cold open” o “Teaser”. Esta parte del show se da mucho antes de que aparezcan los créditos. Algunas veces presenta la historia del episodio, pero otras veces puede ser una escena graciosa

que no tiene relación alguna con lo que se presentará a continuación. Su duración varía entre 2 y tres minutos.

- En cada episodio confluyen más de una historia. Generalmente son tres tramas que se desarrollan simultáneamente. Hay una historia central reconocida como la trama A, y las otras subtramas se nombran B y C. Si existen más subtramas se continúan reconociéndolas según las letras del abecedario. Entonces, la trama A es la más importante en ese capítulo y habitualmente envuelve al personaje principal, mientras que las demás son llevadas por los personajes secundarios, quienes a su vez ayudan a que se desarrolle la historia principal.

Por ejemplo, en Will and Grace, la trama A de uno de sus episodios puede ser que Will está a punto de recibir un ascenso, la trama B es que Grace quiere remodelar su oficina, y la trama C es que Rosario se gana la lotería.

- En las comedias situacionales hay dos clímax. El primer acto dura alrededor de 9-10 minutos. Aquí se establecen todas las tramas. Se construye cuidadosamente los conflictos para que antes de irnos a comerciales el público se enganche con las historias que se presentan (primer clímax). Durante los primeros minutos vemos que los personajes están en un estado estable.

Al regresar de comerciales, en el segundo acto, se retoma la trama que se dejó al aire. Vemos a los personajes tratar de superar sus conflictos, pero las situaciones se complican hasta que llegamos al segundo clímax. En esta parte de la historia los enredos se resuelven, justo antes de los comerciales. Aquí los personajes están desequilibrados totalmente.

El conflicto es lo que mueve a la historia. Los aprietos deben ser lo suficientemente fuertes como para que generen una buena dinámica durante el programa. Los conflictos más comunes que sufren los personajes son el hombre vs el hombre, y el hombre vs la fuerzas naturales.

Siguiendo con las tramas de Will and Grace, puede ser que Will vaya a celebrar su ascenso en un club nocturno. Ocurre un alboroto y llegue la policía arrestando a todo el mundo. Por su parte, Grace ha llegado al límite en su tarjeta de crédito por haber comprado tantas cosas para remodelar su oficina., mientras que Rosario no encuentra la cartera donde guardo el ticket de la lotería.

La resolución de las historias sería que Grace devuelva todo lo que compró para poder pagar la fianza de Will, y él pierda el ascenso por su “comportamiento indecoroso”. Rosario se da cuenta que su cartera la tiene Karen quien botó todo que encontró dentro del bolso en la papelería.

- El TAG es una escena de 45 segundos a 2 minutos. Su función es cerrar el capítulo con un chiste que puede estar relacionado o no con el plot del episodio. El propósito del TAG es mostrar que la estabilidad de los personajes ha sido reestablecido. De esta manera, no se trasgrede la fidelidad del espectador. Algunos productores y escritores lo incluyen justo después de los comerciales, otros prefieren cerrar el capítulo con esta escena.

Si los personajes no vuelven a su estado normal es porque han sufrido una evolución en su manera de actuar y de pensar. A partir de ese momento, podrán afrontar con mayor madurez cualquier acontecimiento que se haga presente en sus vidas.

- Las escenas pueden ser largas o cortas dependiendo del estilo del escritor.
- Las comedias tienen personajes fijos que realizan la misma caracterización una y otra vez. Son neuróticos, problemáticos y muy caricaturescos. No es usual que se produzca la salida y entrada de un nuevo personaje. Igualmente son pocos los invitados especiales. Además, estos no deben ensombreceer a los principales. Su función dentro del episodio es incrementar los conflictos o las crisis de turno.
- El humor proviene de las situaciones cotidianas de los personajes. En la medida en que los problemas de los protagonistas se relacionen con las vidas de los espectadores, se podrá lograr una verdadera identificación por parte de la audiencia.
- Las locaciones de la comedia situacional son fijas, y suficientemente grandes para facilitar el desplazamiento de los actores. No suelen ser más de tres, pero algunas veces se cuentan con otras dos pequeñas. Generalmente una de las locaciones grandes sirve como punto de encuentro de todos los personajes o en su defecto donde se retoma la estabilidad.
- Las grabaciones de cada episodio generalmente se realizan frente a un público que se encuentra en el estudio. De esta manera, las risas de los espectadores ambientan cada uno de los capítulos. Además de que el público hace un feedback con el guionista, proporcionando información relevante acerca de la efectividad del chiste. De ser indispensable, se cambiarían inmediatamente las frases hasta lograr una reacción favorable del público.
- Generalmente las escenas comienzan con una conversación “en caliente”. Es decir, el origen del diálogo no lo conoce el espectador. Sin embargo,

las escenas que comienzan con las acciones del personaje también son muy comunes.

3.4.2.1 Algunas consideraciones

Jurgen Wolff en su libro *Successful Sitcom Writing*(1996) provee a sus lectores de algunos consejos que son de gran utilidad a la hora de escribir una comedia situacional. La primera de ellas es que las historias de este género deben ceñirse lo mejor posible a la media hora de transmisión. Por ello, conviene tomar en cuenta todas las ideas a la hora de determinar las tramas con sus posibles soluciones, antes de determinar cuáles son las más apropiadas.

Por su parte, Smith recalca que se asegura el éxito si el escritor explota todas las debilidades de sus personajes. El resultado será una comedia que contiene historias que se relacionan naturalmente.

La premisa básica es lo que se conoce como la idea, trama principal o story-line de una historia. Para Doc Comparato la idea debe ser breve y eficaz. No excede de las cinco líneas y presenta el conflicto del personaje. El autor agrega que todo guión comienza con una idea, fácil de conseguir pero difícil de desarrollar.

Baker y Smith coinciden en que la fuente de inspiración de toda comedia situacional es “la premisa básica” que se plantea desde el comienzo del proyecto. El escritor Robin Kelly de comedias situacionales de la BBC de Londres, en su artículo *Sitcom Writing* (2003), manifiesta que la premisa o tema central le permite al escritor generar todas las situaciones cómicas. Por ejemplo en *Married with Children* la premisa se resume en “la familia es un infierno”

Coral Bellot Rosado, autora de *El guión: presentación de proyectos* (1996) dice que después de la idea viene la sinopsis que no es más que una

ampliación de la idea. Aquí se plantean los personajes, el conflicto y el desenlace final de la narración. Su extensión puede ser de media página hasta quince, dependiendo de la extensión de la historia.

Smith recalca que los personajes principales son los encargados de llevar la historia, ya sea porque desean alcanzar un objetivo en específico o atraviesen por una crisis. Las situaciones deben complicarse, pero estas deben ser graciosas y atractivas desde que aparece el primer personaje en pantalla

Wolff y Smith convergen en que debe rotarse el orden de importancia de las historias por personaje todas las semanas. Wolff propone que los personajes estén presentes en todas las tramas, pero en el caso de que sea imposible, recomienda que el personaje ausente contribuya con la historia expresando su punto de vista con relación a lo que sucede.

Smith recomienda que una vez determinada la historia central del capítulo, se procede a desarrollar cada uno de los puntos de giro (plot points) de las tramas en un Beat Sheet (boceto de la estructura de la historia). El autor calcula que la historia principal está compuesta de 5 a 9 puntos de giro, mientras que las subtramas tienen alrededor de 3 a 6 puntos de giro.

El escritor estadounidense insiste en que los puntos de giros deben entenderse como los momentos, descubrimientos o incidentes dentro de la historia que altera la estabilidad del personaje. Una acción provoca una reacción, mientras aumenta la tensión dramática.

Wolff hace hincapié en que las tramas deben desarrollarse en las locaciones fijas de la serie. Si la historia necesita de nuevos espacios, entonces se debe evitar escenarios costosos y complicados.

La proeza de todo escritor de comedias situacionales es encubrir los

chistes en los diálogos, y armar sigilosamente las tramas con sus respectivos puntos de giro para que el espectador no sienta en ningún momento que se está creando un conflicto que se resolverá antes de llegar a los 30 minutos reglamentarios de la transmisión.

3.4.3 Conflictos

Smith cree que la mejor manera de obtener una reacción favorable del público es que los “apuros” de los personajes de las comedias no representan un verdadero daño para sus protagonistas. La risa entonces se dará gracias a la tensión acumulada. Además tenemos que recordar que los aprietos deben provenir de la premisa original para garantizar su éxito. No obstante, agrega que el utilizar un apuro producto de la situación particular genera una expectativa a lo largo del capítulo hasta que se soluciona el problema.

Para el escritor estadounidense existen 10 tipos de apuros o acontecimientos que son utilizados por los escritores versátiles a la hora de realizar los mapas de ruta de la temporada completa. Los más utilizados son:

1.- La gran mentira: se produce cuando un personaje dice una mentira para llamar la atención de alguien, escapar de una situación comprometedora o simplemente para obtener algo que no tiene. El gancho de este apuro es que la mentira dicha en un momento de debilidad va generando una cadena de engaños hasta que la situación se hace insostenible y todo se descubre.

2.- El gran secreto: un personaje descubre un secreto guardado por otro personaje, pero no puede compartirlo con más nadie. El silencio al principio resultará una tarea sencilla. A medida que transcurre el tiempo se hace insoportable mantenerse callado.

Generalmente este conflicto lo sufre uno de los personajes que le cuesta

cumplir sus promesas. En algunos casos el gran secreto es mal interpretado por los demás personajes, quienes se encargan de empeorar la situación.

3.- El malentendido: uno de los personajes de la historia confunde una información que le ha llegado a sus oídos. Este actúa sobre la base de ese rumor. El espectador es el único que sabrá que el personaje está equivocado, por tanto, la tensión dramática se incrementará hasta que se resuelva la situación.

4.- La decisión: la elección entre dos cosas muy buenas y dos cosas muy malas traerá como consecuencia un verdadero aprieto para el personaje. Estos apuros suponen que el personaje se engaña a tal punto que aumenta la tensión dramática.

5.- El plan fallido: es la típica situación del personaje que crea un plan para zafarse de un problema, pero el verdadero problema empieza cuando ocurre algo inesperado que aumenta el conflicto hasta que la situación estalla. Al final, los personajes terminan peor de cómo empezaron. La tensión cesa cuando retoman la estabilidad.

6.- Algo o alguien sacude el barco: un acontecimiento o una persona rompe con la estabilidad de los personajes. La tensión dramática se produce cuando se amenaza la estabilidad, pero todo pasa cuando se vuelve a la normalidad.

7.- La bomba: es una de las situaciones más cómicas. Un personaje se enfrenta al reloj para llevar a cabo una tarea imposible. De seguro que lo intenta varias veces, pero el resultado es cada vez peor.

8.- Atrapados en el espacio: los personajes quedan atrapados en un pequeño espacio. La prueba es que logren soportarse mutuamente, mientras esperan que alguien los rescate. Generalmente, uno de los personajes involucrados

tiene un compromiso que no debe perder

9.-Sexo: Dos personajes se atraen, pero uno no cede ante las insinuaciones del otro. En el caso contrario, existe una razón que no les permita consumir su relación.

10.- La muerte: A pesar de ser un tema tabú dentro de las sociedades, con agudeza se pueden arrancar carcajadas a los espectadores.

Los apuros, sin duda alguna, han hecho reír infinidad de veces al espectador que disfruta de una buena dosis de humor. El secreto está en presentarlos con diferentes matices. Para algunos puede resultar un tanto difícil, pero la agilidad la dará la práctica del arte de la escritura.

3.4.4 Mezcla de personajes

Smith cree firmemente que los personajes deben complementarse unos a otros, en vez de copiarse. De esta manera, se puede lograr una mezcla exquisita de caracteres que generaran humor cuando se confronten los diferentes puntos de vista del personaje.

Al respecto, Barker dice que el origen de una buena comedia se forja cuando se unen personajes tan distintos en un solo sitio. Sus paranoias son las causantes de situaciones cómicas.

Smith determina que las relaciones más comunes dentro de las comedias situacionales son las siguientes:

1.- Roles invertidos: cuando un personaje es obligado a asumir un rol contrario a su personalidad, viviendo situaciones y obstáculos que no puede superar.

2.- **Pez fuera del agua:** un personaje entra en contacto con un mundo totalmente desconocido para él. Indiscutiblemente las diferencias sociales, culturales y mentales provocaran un enredo que genera la risa en el espectador.

3.- **Pareja dispareja:** dos personajes con caracteres totalmente opuestos comparten un mismo espacio. La tensión se genera a partir de su interacción.

4.- **Sexo:** la tensión sexual presente entre dos personajes principales se mantendrá porque existe una razón que les impide unirse como pareja.

5.- **Pretensión:** cuando un personaje pretende ser otra persona suele ser condenado y humillado al final del episodio. En el caso contrario, el personaje es forzado a tomar esa posición por una situación en específico.

El autor cree firmemente que la regla de juego para escribir una comedia situacional se resume en mezclar temporalmente las relaciones que definen a los personajes o combinar diversos tipos de apuro durante el transcurso de la historia para que la tensión dramática aumente y se prolongue a lo largo del capítulo.

3.4.5 Algo más que un chiste

Hasta ahora hemos hablado de los personajes y de otros aspectos que se refieren a la forma y a la técnica de las comedias situacionales, pero llegó el momento de hablar del elemento primordial que se hace presente durante toda la comedia: el chiste.

Smith dice que los chistes son efectivos gracias al “set up”, el cual lo define como la parte menos graciosa del chiste pero que antecede la frase cómica. El set up introduce el tema, la incongruencia o la complicación, a través del diálogo, antes de que se produzca el “punch line” que es la frase que remata todos

los chistes. Este último resuelve el set up porque es una salida con una perspectiva inesperada por el público, descargando toda la tensión dramática

Para Smith el “set up” se basa sobre una historia lógica y factible. Su función es orientar a la audiencia. Como buena guía debe ser invisible ante el espectador. Es decir, no debe dar pistas de que le sigue un chiste. Se relaciona directamente con la vida cotidiana por eso se encuentra regado en todas las escenas de un episodio. Por su parte, el “punch line” debe aparecer en la última parte del chiste porque si sale antes pierde su efecto.

El autor categoriza los distintos tipos de chistes que han funcionado a lo largo de la historia de las comedias situacionales, a continuación se presentan su clasificación:

1.- El Gag: efecto cómico verbal o visual. Este no forma parte de la trama pero irrumpe en la historia y destaca las características propias de los personajes.

2.- Rolling-gag: cuando un gag corre de personaje en personaje durante un mismo capítulo o escena.

3.- Superioridad: se da cuando se le proporciona al espectador lo que realmente quiere. Se relaciona con la anticipación de los hechos.

4.- Debilidad del personaje: cuando la debilidad de un personaje se convierte en motivo de risa.

5.- Manierismos de los personajes los cuales van acompañadas de frases cómicas.

6.- Exageración en las imágenes y en los diálogos.

7.- Respuestas anticipadas, rompiendo bruscamente las expectativas de los

espectadores.

8.- Relaciones entre personajes: las discordancias entre los personajes generan rápidamente una tensión dramática.

9.- Regla de tres: entiéndase cuando varios chistes van uno detrás del otro, siendo uno más gracioso que el anterior. El tercero es el “punch line”

10.- Apelar a lo literal. Siempre que el personaje lo permita, el apelar al sentido literal de las palabras constituye un buen final para un chiste.

Ahora le damos paso a la construcción de personajes para sentar las directrices que guiarán a la tesista en el desarrollo de las realidades, extravagancias y absurdos de Gloria, Meche y Beatriz.

3.5 ¿Cómo se construye un personaje?

El planteamiento teórico-práctico de los escritores norteamericanos representa una guía primordial para los escritores noveles. El manual de Sidney Field se ha convertido en todo un clásico, mientras que las recomendaciones de Linda Seger son un complemento de su antecesor.

Sydney Field en su texto *¿Qué es el guión cinematográfico?* (1983) expone un método claro y sencillo para la construcción de un personaje que formará parte de una historia susceptible de ser proyectada en una sala de cine, sin embargo sus explicaciones se acoplan perfectamente a cualquier otro medio audiovisual o incluso la literatura. De allí que en el proyecto se toman en cuenta sus herramientas y técnicas para crear personajes sólidos.

El primer encargo que hace el autor al escritor es definir quién es el personaje principal. Una vez realizada la tarea, el próximo paso es caracterizar la

“vida interior” del mismo, entendida como aquella que empieza desde el nacimiento hasta el momento en que comienza la película. Luego se procede a desarrollar la “vida exterior”, continuación de la historia personal del personaje, es decir, va desde que comienza la película hasta que culmina la historia.

La vida interior es lo que Linda Seger denomina en su obra, *Cómo crear personajes inolvidables* (2000), la “historia de fondo” o el “pasado del personaje”. Ambos escritores convergen que esta etapa de creación se responden preguntas como ¿el sexo del personaje?, ¿edad?, ¿dónde vive?, ¿apariciencia física?, ¿cómo es la relación con su familia?, ¿cómo fue su infancia?, ¿cómo es su personalidad?, ¿se ha encontrado en una situación incómoda?, ¿qué es lo peor que le puede pasar?, ¿Alguna vez se sintió como un inútil?

Por su parte, Madeline DiMaggio en su libro *Escribir para televisión* (1990) plantea que el pasado del personaje incluyen todas las experiencias que son de vital importancia para su vida.

Cuando Sydney Field habla de la vida exterior de un personaje, se refiere directamente a los conflictos entre las relaciones que mantiene el personaje con otros personajes o con él mismo. En caso contrario, también sucede que el protagonista se enfrenta a un aprieto externo que se interpone en la consecución de sus objetivos.

Todas las interrogantes que se producen para crear un personaje es lo que Field llama “investigación creadora”. Seger hace hincapié en esa investigación. La escritora plantea que para descubrir cómo su personaje reaccionaría ante ciertas situaciones hay que responder siempre a un ¿por qué...? y a un ¿qué...?.

“La localización de la historia de fondo es un proceso de descubrimiento. En primer lugar le hacemos preguntas al personaje y luego volvemos atrás e

intentamos imaginar qué sucedió en el pasado que haya podido influir en las decisiones y actuaciones del presente” (Seger, 2000, pág 54)

Seger parte de la idea de que toda investigación general (observación y percepción de la gente común) irremediablemente le llevará a una investigación específica. La única forma de conocer profundamente a un personaje es que el escritor se introduzca en su mundo, a pesar de que el proceso creativo comienza a partir de lo que se conoce o sabe. Es importante recalcar que las investigaciones dependerán de la cantidad de información que tiene el escritor del personaje. Son muchos de los aspectos que hay que abarcar para armar adecuadamente la psicología de un personaje.

Para Field la caracterización de un personaje está dividida en tres componentes básicos: profesional (en qué trabaja, espacio físico dónde se desenvuelve y cómo son relaciones laborales), personal (cuál es el estado civil del personaje, cómo son las relaciones de pareja y cómo son las relaciones sociales); e íntimo (cómo se comporta cuándo está a solas).

DiMaggio dice que *“cuando el pasado está completo, la atención se centra en el presente de los personajes”* pp. 180. La autora coincide con Field cuando plantea que existen tres aspectos fundamentales que conforman el presente del personaje, los cuales son la vida profesional, la personal y la privada.

Seger agrega que las influencias culturales (origen social, étnico, religioso y educativo), el periodo histórico en qué está inscrito el personaje, y los lugares dónde se desarrollan la acción, la situación geográfica; también son determinantes porque modifican su comportamiento. Mientras más se conozca, menos será la necesidad de efectuar una investigación a fondo. Esto es lo que se conoce como contexto. Sin él, la protagonista o el protagonista no tendrían una justificación clara.

Field compara magistralmente el contexto con una taza de café vacía, en dónde la taza es el contexto (determinación y producción de una historia), mientras que el contenido es la esencia del personaje, las situaciones que lo mueven a realizar “x” o “y” acción. El contexto tiene que ver con la actitud que tenga el personaje frente a la vida o una situación en específico que no contradiga su personalidad y que se expresa a través de la acción.

La escritora estadounidense aprecia la importancia a los valores, actitudes y emociones de los personajes, debido que los hace más verosímiles. Según ella, las emociones aumentan la sensibilidad del personaje. Las actitudes, por su parte, transmiten las opiniones y puntos de vista con respecto a un hecho en específico y los valores son el resultado de sus creencias y de sus inquietudes. Esto forma parte del contexto porque son modos de actuar y pensar aprendidos por el contacto del personaje con la sociedad.

Seger también indica que un personaje debe estar compuesto por “coherencias y paradojas”. La autora afirma que las primeras cualidades que se le asignan a un personaje se relacionan con la parte coherente de su personalidad, con su esencia. Por ejemplo, si una mujer está acostumbrada a la cocina casera, entonces no sería extraño que decidiera inscribirse en un curso de cocina gourmet.

“Todo personaje ha de ser coherente. Esto no significa, si embargo, que tenga que ser previsible o estereotipado. Significa que los personajes, al igual que las personas, tienen un tipo de personalidad interna que define quiénes son y nos anticipa cómo actuarán. Si los personajes se desvían de esa esencia, pueden resultar inverosímiles o carecer de sentido.” (Seger, 2000, p.38)

Sin embargo, la paradoja es el complemento de la coherencia. Se refiere al conjunto de incoherencias que se hacen presentes en el personaje. Ninguna persona es totalmente racional y lógica. De vez en cuando, cada una de nosotros suele cometer un arrebato visceral que cambia la concepción original que tienen

de nuestra personalidad. Se trata de colocarle imperfecciones a la vida humana. En pocas palabras “*Las paradojas no neutralizan las coherencias; simplemente se añaden a ellas*” (Seger, 2000, p.40)

Retomando el ejemplo de la mujer, la paradoja sería que los fines de semana sólo consuman hamburguesas y pizzas. Sin moverse del escritorio todo el día. Aquí la idea de comer sano se contrapone con la mujer que no le importa comer calorías de más los fines de semana.

DiMaggio expone que un personaje tiene una característica dominante que lo diferencia de los demás, y que le sirve de columna vertebral para la historia.

Para Linda Seger casi todas las historias tienen su base sobre la interacción de los personajes. Hasta tal punto que la convivencia adquiere la misma importancia que tiene determinar un personaje de otro.

Más adelante, la autora agrega que las personas suelen comportarse de manera distinta cuando están juntas que cuando están solas. Esto se relaciona con el componente íntimo que propone Field. De allí, que los problemas entre los personajes siempre estarán presentes y siempre habrá una meta truncada.

Seger plantea que el conflicto surge de las diferencias entre las ambiciones, las motivaciones, deseos y objetivos de los personajes. En algunos casos los problemas responden a perturbaciones psicológicas. Los tipos de conflictos serán ampliados más adelante en el apartado *¿Cómo se hacen las comedias situacionales?* La razón fundamental para desarrollar este punto más adelante es porque se tomarán en cuenta los obstáculos relacionados directamente con este tipo de programa.

Lo importante es determinar aquí que los personajes logran superar sus obstáculos a medida que avanza la historia, gracias a las esperanzas de alcanzar

una meta. El objetivo final justifica el modo de actuar del personaje. Este debe tener un valor lo suficientemente relevante, sobre todo cuando las posibilidades para alcanzarlo son escasas.

Es importante recalcar que sólo puede existir un conflicto en la medida en qué se establezca claramente cuál es la motivación real del personaje. Una vez que se define el estímulo del personaje se pueden colocar a lo largo de las historias distintos obstáculos para lograr lo que el Field llama “tensión dramática”.

Otro de los puntos relevantes que debe existir en toda historia son los personajes secundarios. Ambos escritores afirman que estos personajes tienen la función de acompañar y definir al protagonista, ayudar a qué la historia avance o transmitir el tema principal de la narración. En ningún momento su presencia debe opacar al personaje principal, antes por el contrario ser un medio para diferenciarlo y priorizarlo.

Field está convencido de que los personajes mantienen relaciones con cosas o con otros personajes. Según el autor, los personajes dramáticos están relacionados en tres formas. La primera de ellas es cuando un personaje se enfrenta a un obstáculo que le impide alcanzar su objetivo. Por ejemplo: Una mujer está enamorada de un hombre que no es su esposo.

El otro tipo de relación se produce cuando los personajes interactúan con otros personajes de manera amistosa, indiferente o antagónica, dependiendo de la historia y de las características de los personajes. La tercera relación se refiere al lazo que establece un personaje consigo mismo. Es decir, el personaje debe dominar sus demonios internos para llevar a cabo una tarea. El miedo a realizar “x” acción es el principal motor de este tipo de relación.

Lo que se pretende con esta breve exposición sobre las propuestas de Field DiMaggio y Seger es determinar cuáles aspectos importantes deben incluirse en el proceso de creación de los personajes. Para la propuesta de grado, todas las herramientas adquiridas a través de los manuales prácticos de los escritores serán utilizadas para armar el contexto y la personalidad de Meche, Gloria y Beatriz, además de los personajes secundarios.

A partir de las consideraciones de Field y Seger, se elaboró una matriz que contengan las características más importantes de la construcción de un personaje. La información recolectada proviene de los tres actos que conforma el texto teatral de Gustavo Ott. A continuación se explica brevemente cada uno de los componentes que conforman el cuadro:

- El pasado del personaje se relaciona con “la historia de fondo” de Seger, la “vida interior” de Field y el “pasado” de DiMaggio.
- El “estado” no es más que la situación actual del personaje y se refiere directamente a los tres elementos básicos que erigen a un personajes (profesión, personal e íntimo). Estos componentes planteados por Field y DiMaggio tienen una estrecha reciprocidad con la “coherencia” y “paradoja” de Seger. En los tres aspectos podemos encontrar las consistencias e incongruencias de un personaje. Sin embargo, se infiere que en lo “íntimo” los personajes suelen actuar de una manera distinta a la que reflejan normalmente.
- El contexto de ambos autores se relaciona directamente con las influencias culturales, los lugares, geografía, entre otros; además de las opiniones emociones, valores y actitudes frente a la vida.
- La motivación es otro aspecto fundamental para definir un personaje. Sin una meta que perseguir no hay conflicto.
- La característica dominante es lo que plantea DiMaggio como el rasgo diferenciador

Cuadro 1: Matriz para la construcción de personajes según las directrices de Field, Seger y DiMaggio. Elaborado por Natty Oliva

	Pasado	Estado	Contexto	Motivación	Característica dominante
Gloria	- Hija de padres divorciados - Antes de conocer a su novio era carnívora. - Desde los 9 años ha tenido mucha libertad. - Primero tuvo relaciones amorosas con el hermano de su actual novio.	- Tiene 32 años - Vegetariana cuando lo desea. Todas las mañanas hace ejercicios. - Suele decir una cosa y actuar de otra forma. - Es extrovertida, olvidadiza y temperamental. - Le encanta la música. En especial la música de los Beatles. - Le gusta estar pendiente de las últimas tendencias de la moda. - Fuma mucho. - Su novio es un hombre casado. - Es más amiga de Meche que de Beatriz	- Está consciente que ella tiene en sus manos la capacidad de hacer lo que quiera y cuando quiera. Es muy liberal. - Cuando ama puede soportar todo, incluso el maltrato físico. - No es mezquina con el dinero. - No cree en los finales perfectos. - Cuando se siente mal prefiere recurrir a las amigas que a la familia. - Cree en la vida en otra galaxia.	- Sentirse amada y retomar las riendas de su vida.	Es vegetariana
Beatriz	- Crece en un pueblo. - En su infancia recibió mucho cariño. - Se casó joven porque había quedado embarazada. Abandonó la universidad y los planes a futuro - Abandonó a su esposo porque la	- Tiene 32 años. - Divorciada y con un hijo de ocho años de edad - También le gusta la música de los Beatles. - Le encanta comprar cuando está deprimida - Reconoce que le fascina las películas	- No cree en la eternidad. Mucho menos en el matrimonio. Sin embargo, le encanta ver las películas románticas con la ilusión de encontrar el amor eterno. - No está de acuerdo con el adulterio - Esta cansada de vivir en la rutina	- Convertirse en una mujer profesional con mucho éxito. - Echar andar sus proyectos olvidados. - Sentir que su vida no está vacía. - Volver a vivir.	Es divorciada

	maltrataba física y psicológicamente. - Intentó suicidarse.	románticas - Es “la nueva” en el trío de amigas			
Meché	- En su infancia era conocida como la santa del pueblo. Tenía el poder de hacer milagros. Sanó a su hermana de una muerte fatal. - Su primer matrimonio fue un fracaso. Su esposo la repudió porque no era virgen. Ella recuerda con amor la primera vez con un predicador que le fue a rezar. - Viuda. Su segundo esposo era un borracho y mujeriego. Luego su marido se convierte al evangelio después de un ataque de escabiosis. Cuando su esposo murió sintió mucha paz.	- Tiene 40 años. - Trabaja de linterna en un cine pornográfico. - Practicante de la religión evangélica. Cree que es una mujer con poderes para expulsar los malos espíritus - Le gusta las bebidas alcohólicas. - Le fascina escuchar salsa. - Es más amiga de Gloria que de Beatriz.	- Todos los problemas del hombre común están anunciados en la Biblia. - Cree que cuando habla con Dios utiliza un idioma sagrado.	- Volver a vivir. Sentirse otra vez mujer.	Es evangélica

El análisis de los personajes de Ott arrojan los primeros datos necesarios para modelar la historia central de la comedia situacional. La motivación será la guía para construir el mundo de los personajes. Este proceso se incluirá directamente en el capítulo de la propuesta para que el lector entienda mejor las relaciones entre los personajes y los conflictos que se presentarán en los capítulos de la primera temporada. Además se incluirán tres personajes secundarios que ayudarán al desenvolvimiento de la historia en cada capítulo.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Juntas pero no revueltas

A continuación se presenta *Juntas pero no revueltas* como propuesta final para el texto teatral *Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas* de Gustavo Ott en formato de comedia situacional, utilizando las herramientas de Sydney Fiels, Linda Seger, Madeline DiMaggio, Evan Smith, James Baker y Jurgen Wolf.

4.1.1 Idea

Los fracasos del pasado lograron que Gloria, Beatriz y Meche sean las mejores amigas. Ahora, la prematura crisis de la edad madura les está causando estragos. Es tiempo de retomar los sueños perdidos. Permanecer unidas será la solución a los problemas, aunque soportarse no es una tarea fácil.

4.2 Sinopsis

Meche es la más “madura” de las tres. Con sus 40 años ha pasado la barrera entre el adulto joven y el adulto viejo. Gloria y Beatriz, a pesar de que cuentan con apenas 32 años sienten que sus vidas más vacías no pueden estar. Para ellas el futuro es el hoy. Existen muchos miedos, confusiones y sensaciones que son sinónimo de muchos deseos insatisfechos a lo largo de la vida.

Cada una ha tenido un fracaso amoroso peor que el otro. Esas decepciones se reflejan en su manera de ver la vida, e incluso harán de las suyas cuando el amor les toque nuevamente la puerta. Dependientes unas de las otras, Gloria y Meche deciden compartir un apartamento, lugar dónde se desarrollan las más

disparatadas situaciones. Dos caracteres totalmente diferentes vivirán bajo el mismo techo. Los problemas y las alegrías entre ellas generarán risas y más risas.

Beatriz tendrá que lidiar con las preguntas de su pequeño niño acerca de la ausencia de su padre. Veremos a la divorciada esquivando las inquietudes de su hijo sobre temas como el embarazo, la informática, el amor, entre otros. Beatriz vive recogida en el apartamento de su hermano Alejandro. Hijos de la misma madre. Sangre de la misma sangre, pero criados de forma muy distinta. Ella en casa y él en la calle. Beatriz pendiente de que todo este en su sitio y Alejandro de qué hay para comer.

Alejandro anda en busca de alguien que lo ame hasta la muerte. Su primera opción es Meche, la de los 40 ¿Pero cómo conquistar a una mujer que tiene prejuicios para todo? El televidente se morirá de la risa al ver a este par tratando de vencer sus limitaciones. Ella no queriendo ceder al pecado y él tratando de convencerla para que ceda a sus deseos.

Marcelo y Gloria no se quedarán atrás. Más que amigos son un excelente equipo de trabajo. Eso dicen los demás. La verdad es que entre ellos existe una atracción que no quieren reconocer porque el ideal del hombre y la mujer perfecta no coincide con ninguno de sus caracteres, pero también porque Marcelo tiene una hija que no acepta la separación de sus padres. Sin embargo, a pesar de que no hay nada entre ellos, algunas veces se comportan como si existiera mucho.

Las ganas de retomar los sueños perdidos estarán presentes en cada paso que darán “las tres mujeres que van por los cuarenta”. Siempre habrá un obstáculo por vencer, aunque juntas se reirán de los sinsabores

4.3 Descripción de Personajes

- Gloria Leal (32 años)

La vegetariana es como un dragón. Siempre impone sus necesidades, su personalidad es un imán, impulsiva, imprudente, adora los desafíos, pero sobre todo no existe en la realidad que todos vivimos, sino en un mundo paralelo. En su planeta no importa cuáles sean sus problemas, siempre habrá buenas vibras que te ayudarán a salir de su karma.

Gloria, nació en el año 1973 en la ciudad de Caracas. Hija única del matrimonio entre Ivonne Martínez de Leal y Marcos Leal. Por ser la niña de la casa siempre fue la consentida. En navidades, el hogar estaba lleno de regalos para la más pequeña. Siempre buscaba por toda la casa los bienes que había dejado el niño Jesús en la puerta. Ese es su recuerdo máspreciado.

Gloria era de esas niñas que se inventaban cualquier cosa para divertirse. Desde robarle las herramientas al papá para hacer su “propia casa”, llenar su piso de talco y rodar por el suelo, dañar las pinturas de labios de su mamá, hasta guardar las conchas de chipi-chipi durante semanas debajo de su cama para hacerse un “lindo collar”.

La niña Leal aprendió las bondades del maquillaje, la peluquería y la buena ropa desde muy temprana edad. La pasión por la moda es un legado materno. Por las venas de Gloria corre el amor por el diseño de modas. Hobby que lo práctica sólo en las vacaciones. Su cabello ha sufrido los más extraños cambios, de morena a rubia en una noche, sólo para no quedarse afuera en las “últimas tendencias”. Sin contar que los domingos vive metida en el salón de belleza informándose de los chismes del momento.

De papá aprendió a amar la música de los 70. Le encantan los ritmos dinámicos, impulsivos. Ese tipo de música que cuando la escuchas te llena de energía y te hace olvidar las penas. En casa todos los fines de semana, el ritual era escuchar las viejas canciones. El señor Marcos tiene una colección de discos de acetatos de música en español, italiano e inglés, los cuales desaparecían cuando su hija sufría un guayabo. Gloria adora escuchar los Beatles, Bee Gees, Mirla Castellano y Nicola Di Bari.

Los 15 años de Gloria fueron muy concurridos, sobre todos por los “chicos”. Nadie podía negar que la belleza de la quinceañera fuera impactante. En su fiesta conoció a su primer novio Armando, quien era conocido por todos como el rompecorazones de la cuadra. El amor entre ellos no llegó al año.

A los 17, Gloria vendía todo lo que se imaginarán por catálogos. Su clientela era bastante amplia. Los sábados por la mañana recorría todo el barrio para cobrar los tan apreciados perfumes a crédito. En una de esas caminatas conoce a Carlos, el primer hombre de quién se enamoró realmente. La gente decía que el muchacho no tenía un futuro por delante, sin embargo a Gloria lo único que le importaba es que la hacía reír.

La relación con Carlos tampoco fue exitosa porque nunca le quitaba las manos de encima, ni para bien ni para mal. Había días en que disfrutaba de las caricias de ese hombre, como había días que la confundía con una perita de boxeo. Carlos la dejó sin pena y sin dolor un día de octubre.

Gloria destrozada por sus fracasos amorosos decidió pasar la página y dedicarse a sacar una carrera profesional que le garantizará su quince y último de la manera más rápida. La solución: docencia. Una de las amigas de su mamá, la señora Mariela, se jactaba porque su trabajo era súper holgado en el liceo dónde trabajaba porque nunca tenían clases. A Gloria le llamó la atención la ligereza de esa labor. Simplemente para ella ser docente es sinónimo de la independencia.

Para Gloria el dinero nunca ha sido un limitante para hacer las cosas que más le gustan. Nunca pasó trabajo en casa. Tener todos los bienes que sus padres no le podían dar era el incentivo para que Gloria tuviera una profesión. No le importa compartir su dinero con quién sea. Ella siente que la verdadera fortuna es la satisfacción de lograr lo que siempre se ha querido.

En su graduación, sólo asistieron sus padres, su amiga Johana, y unos cuantos tíos que estaban más pendientes de que las cervezas estuvieran frías que del acontecimiento. Con el promedio más bajo de la clase, Gloria se subió a la tarima a recibir su título con orgullo. Pero más orgullo le daba que todos los del salón le aplaudieron fuertemente, salvo algunas mujeres envidiosas de su figura morena y de su popularidad. El motivo de esa gran aceptación era que Gloria siempre inventaba algo divertido para toda la clase.

Johana fue su primera amiga de la universidad. El primer día de clases, Gloria arrastró a Johana hasta el cafetín para cazar a los posibles prospectos de ingeniería o derecho, y hasta la llevó a su casa presentándola como su mejor amiga. Después de la graduación, el trabajo y los estilos de vida hicieron que se separaran.

Es que la manía de Gloria de hacer amigas rápido refleja su inseguridad a quedarse sola. Ella necesita estar rodeada de gente que considere que su presencia es importante. Si se pierde dos días y no entiende de qué va la conversación de sus amigas se siente desplazada.

Gloria consiguió su primer y veintúnico trabajo en instituciones públicas. A los 25 años logra mudarse de la casa de sus padres. Un año después sufre la separación de su familia. Su padre decide dejar a su mamá por una mujer veinte años menor que él. En realidad no sabe que es peor, que sus padres se separarán o que su madre la persiguiera a todos lados y la imitará en todo.

Gloria no es que no quiera a su mamá, sino que la señora Ivonne quiere estar las 24 horas del día. Su madre es ese tipo de mujer que entra en las mañanas sin tocar la puerta de la habitación, acomoda las pertenencias sin permiso alguno y todo el tiempo vive recalcando los defectos de los demás menos los suyos.

Ivonne no pierde oportunidad para recriminarle a su hija la falta de atención que padece. Gloria, por su parte, prefiere ignorarla como ha ignorado a todos sus amigos y familiares durante toda su vida. Cuando andan juntas los papeles se invierten hasta el punto de que Gloria ha amenazado a su mamá con quitarle la televisión para que se quede tranquila. Castigo fatal para Ivonne, quien se pasa todas las noches de la última semana de agosto en la casa de su hija viendo las telenovelas.

La relación con su papá es delicada. Muy poco se visitan y cuando lo hacen sólo hablan de los juegos de béisbol. El señor Marcos siempre emocionado hablando de las tácticas de campo, mientras Gloria se limita a preguntarle siempre sobre la vida entera de los jugadores más apuestos.

Para la educadora su prioridad siempre ha sido ella, ella y nada más que ella. En sus conversaciones el tema principal siempre es ella. Lo bueno es que tiene la humildad de reconocer que es egoísta. El despiste y la idea de que es el centro del mundo convierten sus conversaciones en monólogos.

Gracias a las impertinencias de su madre y el poco contacto que tiene con su padre, Gloria prefiere pasar más tiempo con cualquier extraño, animal o cosa que estar cerca su familia.

Gloria no ha hecho más nada después del pregrado. Se limitó a trabajar en el mismo colegio con ánimos de subir de rango sólo para “organizar fiestas con orquesta para los docentes”. En realidad la docencia no es su fuerte, por ello,

nunca está informada de la última metodología en su campo. Sólo se limita a llamar por teléfonos a sus compañeras de trabajo para preguntarle ¿cuándo pagan?

A pesar de que Gloria le gustaría hacer otra cosa que dar clases en un aula, siempre decide pasar un año más porque una vez que les agarra cariño a sus niños no puede separarse de ellos. Ella es la típica profesora que la gente recuerda más por sus consejos prácticos que por los tres libros que hay que estudiar para el siguiente examen.

Desde los 28 años, la educadora se levanta a las cinco de la mañana. Se baña rápidamente y sale a tonificar sus músculos. No hay día de la semana en que no se pele la rutina. Cuidar que la gente no descubra su verdadera edad es de suma importancia. Dentro de su currículo incluye conocimientos en mesoterapia, peeling, masajes reductivos y liposucción. Entonces, ¿cuál es su talón de Aquiles? La caja de cigarrillos en su cartera y las pastillas antidepresivas.

Antes de conocer a Eduardo, Gloria iba de brazo en brazo de hombres sin importarle mucho lo que decían los demás. Recuerda el día en qué conoció a Eduardo cómo uno de los más románticos en toda su vida. Él desde el helicóptero YV-225 de Radio Sur, reportando como la situación de la tránsito de la ciudad; ella paralizada en la avenida y despeinada por el aire.

A sus 30 años, Gloria tenía amores con Eduardo. A los seis meses lo dejó por el hermano, pero empezó a extrañar los besos y caricias del reportero de Radio Sur. Una mañana de diciembre se juntaron de nuevo, y a Gloria no le importó que Eduardo estuviera casado con otra mujer. La relación entre él y la docente duró dos años de su vida.

Eduardo es la copia más deteriorada de Carlos. Él con unos palos de más y una rabieta se le olvida que es un ser racional. Cuando se molesta suele pegar a tumbar. Gloria tiene un montón de anécdotas acerca de la agresividad de su

amado. Muchas veces ha terminado con él, pero siempre lo perdona porque le “habla bonito”. Ella sólo esperaba de él una disculpa y unas gracias.

Gloria sabe muy en el fondo que Eduardo no es un buen hombre, pero sentía que no tenía la suficientemente valentía para enfrentarle y continuar con su vida. Gracias a Meche y Beatriz, Gloria pudo escapar de esa relación enfermiza.

Eduardo le enseñó los beneficios de “ser vegetariana”. Régimen alimenticio que rompe cada vez que ve una deliciosa pieza de carne en vara. Según ella, la dieta macrobiótica le proporciona todas las proteínas y fibras necesarias para mantenerse en la eterna juventud, además el sólo creer que la sangre y la carne destruyen el espíritu es una garantía directa al infierno le impiden llevar a su boca cualquier bocado animal. A la hora de comer, Gloria es un poco maniática. No come nada que no este combinado, y jamás mezcla los alimentos.

La educadora es una esponja a la hora de absorber cuánta tendencia espiritual este en boga como por ejemplo, católicos cristianos, new age, magicari y cartas del tarot. Mientras estuvo el boom del Feng Shui, Gloria dedicó una semana de trabajo en remodelar su casa y ambientarla en azul con blanco, además de colocar todos los muebles de la sala apuntando a Acuario para atraer las buenas vibras.

Las energías extrasensoriales son un tema que le apasiona a Gloria. Mientras estuvo bajo la influencia de Saturno “se percató” que si se vestía de un solo color en distintas tonalidades y matices le iba mejor que cuando combinaba dos colores distintos. Desde ese día, todo su closet cambió totalmente y aprovechó de guardar su ropa ochentona para preservarla a modas futuras. Está convencida que existe vida en otro planeta y que los seres humanos son piezas de ajedrez que mueven a su antojo.

Con Dios no se la lleva muy bien que se diga. Siempre le culpa de sus males. Total Dios es un hombre ocupado en hacerle la vida de cuadritos a cualquier

mujer. Bueno eso es lo que dice de la boca para fuera. La realidad es que siente que cada ser humano tiene una misión en el mundo y que todos los problemas se resuelven cuando “el divino” te envíe a resolverlos. Detesta que la gente llore porque le hacen acordarse de que en la vida real las personas sufren.

Otra de sus aficiones es ir a ver película en el cine. Siente una ligera inclinación por las películas para adultos y las de acción. Mientras más sangre y carros volando por los aires veamos en una película, entonces es una garantía segura de un Oscar en el bolsillo. Odia las películas rosa porque nada que termine bien puede ser verdad. La experiencia le ha dejado muchos golpes como para creer en finales felices.

Gloria conoció a Meche en el cine porno dónde asistía con Eduardo para ver las películas de clase C. La forma en qué intercambiaron sus ideas fue algo atropellada. Gloria estaba furiosa porque su novio no llegaba. Meche estaba esperando en la puerta de la sala para guiarla al sitio. Gloria esperó por más de media hora a Eduardo que no llegaba. Para variar, la vegetariana conoció a su mejor amiga, mientras le contaba sus penas en la máquina de hacer cotufas del cine.

Después de que Meche le contó que su sueldo no le alcanzaba para pagar el alquiler del apartamento, Gloria no dudo en ofrecerle una estancia permanente en su casa. Meche agradecida se muda con su nueva amiga. Entre paz y alboroto, desorden y orden, risas y llantos viven estas dos mujeres en un mismo hogar. Su amiga comprende perfectamente su problema con la memoria. Gloria es el tipo de persona que sale apresuradamente de su casa, y una vez que ha cerrado la puerta se le olvida por completo su destino

Gloria le fascina bailar. Puede durar más de ocho horas en una pista de baile. Desde que tiene uso de razón sus caderas se han movido instantáneamente al ritmo de la salsa y el merengue. Sin embargo, los años y la carrera modificaron

su presencia en los sitios nocturnos agitados. Ahora prefiere algo más tranquilo, pero sin caer en los ambientes de los cafés bar.

Lo único que le agradece a la vida o “al universo” es que no es madre de nadie. Antes de entrar a una sala de parto prefiere el celibato. Ella siente que no vino a este mundo a dar a luz, sino a ser la tía de “alguien”.

Está completamente convencida que las innovaciones en materia de tecnología celular es obra de una esposa o novia que está consciente de que el hombre de su vida es un vagabundo. El hecho de que una pueda revisar los mensajes de entrada y salida mientras él está en el baño es todo un beneficio que las mujeres de antes desconocían. Ni hablar de la cámara con flash incorporado. Con ello, la mujer puede pedir en el instante una prueba fehaciente de que está en una cena de negocio y recibirlo inmediatamente como un mensaje de imagen.

Cuando Gloria se enoja pierde los estribos. No mide sus palabras. De hecho, algunas veces ni siquiera las puede pronunciar porque se le bloquea todos los sentidos. Primero muerta antes de que la vean derrotada. Es capaz de aparentar que nada le hace mal, aunque al final siempre se delata. Ella habla más con el cuerpo que con las palabras. No es de extrañarse que haga una cosa muy distinta, por ejemplo; que te diga que no come azúcares, mientras se este comiendo una torta.

Gracias a sus amigas, Gloria ha sabido recuperarse ante los hechos y las situaciones límites. La esperanza que la mantiene viva es encontrar un amor que la valore como mujer antes de que los cuarenta lleguen a la puerta.

▪ **Beatriz Torres (32 años)**

Beatriz cree en el honor, los mitos y los cuentos de princesas, aunque refleje todo lo contrario. En ella domina la emoción antes que la razón. Ama los inicios

y los despertares felices, a pesar de que trata de tener los pies sobre la tierra. Sus ideales son su vía de escape de la cotidianidad.

Beatriz es la hija de María Eugenia Mosalve Torres y Daniel Torres. Su otro hermano Alejandro es mayor que ella por 3 años. Beatriz fue criada en un pequeño pueblo de Sucre, llamado, Vuelta e' la yegua. Su familia es la representación exacta de lo que Beatriz nunca quiso para ella.

María Eugenia sólo le dirige la palabra a Daniel cuando es la hora de la comida, y una que otras veces cuando necesita un favor especial, pero de resto caminan por la casa como si fueran dos extraños. Él no ha tenido ningún gesto de cariño hacia su hija y su esposa, por su parte, María Eugenia ha optado por seguir con su vida, pero eso sí que ningún extraño se de cuenta de que su matrimonio es un fracaso.

La infancia de Beatriz no fue muy bonita que se diga. Su única compañía era una muñeca de trapo rallada por su hermano y una cocinita de plástico. Pasaba todo el día con sus amigos imaginarios porque le daba pánico conocer a otras niñas y su hermano prefería salir a jugar con otros “varoncitos” antes que quedarse con ella en casa. Desde muy pequeña se imaginaba casada con un príncipe azul y tener dos hijos. Soñaba que ese hombre de carne y hueso la iba a sacar del ambiente en qué vivía.

Durante su primaria anduvo del colegio a la casa y de la casa al colegio. Todos los días llegaba a su casa al mediodía, almorzaba y se ponía a hacer su tarea viendo la televisión. Su madre nunca le dijo nada porque eso no influía en su rendimiento académico. En realidad, su progenitora era muy condescendiente con ella. Siempre le hizo sentir que era un ser importante. Siempre se pensó que ella era la consentida de la casa.

Beatriz recuerda con vergüenza el primer día de su menstruación en el colegio. Ella pensaba que se estaba muriendo, que lo que le sucedía era anormal. Ignorante pidió ayuda a su maestra. Después de recibir la debida explicación, se preguntó por qué su mamá nunca le había descrito acerca del “fenómeno natural”.

La mamá de Beatriz nunca habló con ella sobre los “momentos importantes” como la primera vez que te besan, el primer amor y el primer guayabo. Beatriz siempre ha creído que su madre nunca conversó de esos temas porque sentía vergüenza.

La televisión era el único medio para mantenerse informada con lo que ocurría en el mundo. Todo llegaba con tres meses de retraso a su pueblo. Cualquier cosa que haya pasado de moda en la capital, en Vuelta e’ la yegua era toda una novedad. La exasperaba esperar que llegara a su pueblo objetos, músicas y vestimentas que había visto en las telenovelas.

Los quince años. Todo un suceso familiar. El noventa y cinco por ciento de las personas que estaban en la casa eran familiares. Fueron pocos los amigos que asistieron a su casa, pero ese día fue feliz porque tuvo lo que siempre se imaginó: un vestido de princesa con una torta de tres pisos. Para ella bastaba imaginarse a su príncipe. Lo demás era relleno de su novela particular.

Entrar a la universidad significaba para Beatriz la liberación total. Fascinada por la administración llega a Caracas para presentar la prueba de aptitud académica en un instituto universitario. Durante su estadía en la gran ciudad su tía materna le abrió las puertas de su casa. Uno de los amigos de su prima, Fernando, le calentó la oreja durante dos meses. Ella se sentía alagada porque era el primer hombre que la cortejaba.

Beatriz quería vivir cada instante que pasaba con Fernando a plenitud, para ello, consiguió un trabajo en una tienda de ropa. La excusa era que eso le iba a

permitir costear sus estudios en Caracas. Su tía accedió complacida. El noviazgo con Fernando Contreras duró dos años. Él la amaba con locura. Ella simplemente sentía por él un profundo aprecio. La familia de Beatriz no quería a Fernando porque no estudiaba ni trabajaba. Lo único que hacía era esperar que su novia llegara en las noches para hablar de lo que hicieron en el día.

De un encuentro sin precaución, Beatriz quedó embarazada a los 20 años. Dejó la carrera con sólo un año de haber iniciado sus estudios. Hizo turnos dobles en la tienda dónde estaba trabajando para conseguir un poco más de dinero para los gastos del parto.

Fernando por su parte, se puso a trabajar como vendedor en una tienda de zapatos. A los dos meses se casaron por el civil, y se fueron a vivir en un anexo en la casa de los padres de Beatriz. La verdad es que sentía miedo de ser madre soltera en una ciudad muy lejos de su apoyo moral: su madre. Otra vez volvía al pueblo. No era precisamente lo que Beatriz se imaginó, pero en su interior creía que todo iba a cambiar. Lo más fuerte que Beatriz tuvo que soportar fueron las habladurías de la gente, pero en casa la paz llenaba su corazón.

Con el tiempo, Beatriz se convirtió en la copia de su mamá. Se limitó a fingir que era una mujer felizmente casada y a servirle a su marido cada vez que este la solicitaba. Frente a él, era sumisa porque sentía que siempre tenía la razón en todo. Hasta en la forma de vestirse. Le admiraba porque Fernando es ese tipo de hombres que no le importa el qué dirán. La única alegría sincera que le dejó su matrimonio fue Ernesto, su hijo de ocho años.

Durante esos ocho años, Beatriz aguantó los golpes de su marido sin ninguna justificación. Si llegaba feliz de la calle, le pegaba, y si algún hombre la saludaba, también. La excusa de Fernando era que sentía celos de los hombres que la miraban, además del cariño desmedido que le daba a Ernesto.

Beatriz tuvo que dejar de visitar a sus amigos esporádicos con tal de no desencadenar la furia de su esposo. Estaba cansada de recibir más atenciones de otros hombres que de su esposo. Sentía más pasión y amor por otros hombres que por Fernando. El sentimiento de culpabilidad no la dejaba en paz.

A pesar de que Beatriz es una mujer que le gustan las historias y personajes perfectos, está consciente de que no sólo de ilusiones se vive. Por eso aprendió a ahorrar para ir de compras cuando está deprimida, aunque su verdadero propósito es montar una videotienda en su pueblo, pero llegó un momento en que Vuelta e' la Yegua le quedó chiquito.

Beatriz siempre fue muy inteligente para el dinero. Colocó a plazo fijo el millón de bolívares que le sobró de los gastos del parto. A su esposo le quitaba más dinero de lo que necesitaba para sus “antojos” (salidas, reuniones, compras, etc.) o para gastos del hogar. En realidad tomaba el dinero y se iba al banco en un pueblo que quedaba a dos horas de camino para depositarlo en una cuenta personal. La cantidad no bajaba de los 100 mil bolívares mensuales. Así piensa ella. En números. Todo lo calcula y saca el porcentaje de su ganancia.

La caja del abasto también sufría un pequeño desfalco. Beatriz sabía que con no registrar ciertos productos a ciertas horas en específico. Así, producía entre quince mil y veinte mil bolívares diarios. La excusa perfecta eran productos en mal estado o empaques rotos. Más los generosos 200 mil bolívares que recibió de su mamá cada navidad para su disfrute personal durante los últimos 6 años. Todo ese derroche de sacrificios dio como resultado el pase a la libertad.

Su corazón le decía que tenía todo el dinero suficiente como para pedir la inicial de un crédito. Lista para empezar de nuevo su vida, decide abandonar a su marido y llevarse a su hijo, sin antes dejar todos los pisos mojados, detalle que Fernando no soportaba. Desde Caracas manejó su divorcio y a los tres meses estuvo libre.

Beatriz es otra persona en su trabajo. Cuando regresó a su pueblo, ambos empezaron a trabajar en el abasto de la familia. Ella como cajera, mientras que Fernando era el asistente del señor Daniel. En el negocio es una persona alegre. La que resuelve los problemas con las ventas y la que se ingenia formas para que todo el personal se mantenga contento. Su sueño de ser administradora lo vivía a diario en el local. Allí nunca pasa desapercibida. Se entrega al objetivo que quiere lograr y lo consigue.

La hija de Daniel era feliz cuando asistía a los cursos de asistente administrativo o cualquier otro taller de contabilidad que fuera lo suficientemente económico para seguir alimentando su sueño de ser alguien más.

Beatriz es cinéfila de los pies a la cabeza. No hay película romántica que no se sepa de memoria, aunque le gustan más las de la vida real. Todos los lunes populares iba al cine para encontrar un motivo para perdonar a su esposo. Su anhelo era encontrar en las historias el amor verdadero. Sin embargo, la irritación de Fernando se le quedó grabada en la epidermis. Por eso llegó a la conclusión de que el matrimonio te consume y su única solución es escapar antes de que te devore por completo.

Del trío de mujeres, Beatriz es la que se deja llevar por las opiniones de los demás. Mientras su vida sea un caos, ella imita los modos de actuar de sus amigas en parte para no sentir que desencaja, y en parte porque le resultaría muy difícil realizar cosas que le dan miedo hacerlas sola.

A menudo refleja su ansiedad caminando de un lado al otro. Sin embargo, cuando consigue el norte de su vida no duda en perseguirlo. Consigue actuar y hablar con determinación. Suele reflejar su ansiedad caminando de un lado a otro. Hasta las personas más fuertes tienen un momento en qué desfallecen.

Ella es muy buena aconsejando a los demás. Es capaz de descifrar los males de la otra persona sin que ésta abra la boca. Durante toda su vida la gente ha confiado en ella. Sin importar la edad o el sexo, no faltaba quién le confiara sus más íntimos secretos. Siempre tiene una respuesta sabia que dar. Sino lo sabe se pregunta qué hubiera hecho tal personaje en tal película o en último caso le recomienda un buen libro de autoayuda.

Beatriz no es tan conservadora, pero no se imagina llevando un escote porque ya “no tiene edad” para esas cosas. Puede ceder a ciertas “extravagancias”, aunque hay otras que no haría nunca como ser “la otra”. Le cuesta responder las inquietudes de su hijo acerca de temas tabúes. La relación entre ellos dos es muy especial. Ella considera que ante todo debe ser su amiga y ayudarlo en todo momento. Su hijo es lo único que le agradece a Fernando.

Desde que se separó de su esposo, se ha abierto a las nuevas ilusiones. El amor no es una de sus prioridades, pero sí llega bienvenido sea. Beatriz siente que lo primera que necesita es reconocerse a sí misma.

Adicta el trabajo, Beatriz piensa que el día cuenta con 24 horas. 8 de ellas dedicadas a dormir, quedando 16 horas útiles, a los cuales se le restan hora y media destinadas a las tres comidas. Serían entonces 14 horas y media de intensa actividad.

La cuasi administradora es la típica mujer que puede hacer varias cosas al mismo tiempo como hacer el desayuno mientras se maquilla, seguir una conversación telefónica mientras escribe en un papel lo que va a hacer ese día. Eso sí que no se encuentre en su camino con los protectores de embalaje de globos porque se abstrae del mundo y pasa horas explotándolos.

Otra de los comportamientos inexplicables de Beatriz es coleccionar una cantidad de tarjetas de felicitaciones de nacimiento, bautizo, navidades, y pare

usted de contar porque según ella, una nunca sabe cuándo las puede necesitar.

Su música favorita es la de sus padres. Cada vez que escucha una chatarrita (canciones de los cincuenta) empieza a cantarla a todo gañote.

Beatriz no es muy buena en la cocina, pero está muy orgullosa de la especialidad en carnes rojas que obtuvo con el señor Daniel. Como buen argentino que se respete, su padre no tolera que en su mesa falte la carne en las tres comidas principales. A Beatriz realmente no le importa del todo su alimentación, aunque después se está muriendo cuando ve en el espejo esos kilitos de más.

A pesar de que fue bautizada en una iglesia católica, la historia de que el hombre fue creado por un ser Supremo le parece una historia de alguna persona que no tenía más nada que hacer con su vida, pero le parece más ilógico aún que descendamos de monos. Para ella, la eternidad de las almas es una invención porque en la vida real no hay nada eterno.

Sin embargo, un día cualquiera despertó en el apartamento de su hermano en Caracas con el ánimo en el suelo. Beatriz sintió que todos sus esfuerzos no dieron los frutos esperados. Sus ahorros se le habían ido en los gastos del hogar y no encontraba trabajo por su edad. Pero el punto detonante fue ver “a una hermosa mujer de negocios que caminaba apresuradamente”. Cada vez que se recuerda de ella, ve como se alejan sus ilusiones. Su salvación indiscutiblemente fue Gloria, quien le ayudó a ver que la vida continúa.

Su sueño es retomar sus estudios de administración, aunque está consciente de que ya no es una niña. Beatriz no le tiene miedo a retomar su vida. Después de sus estudios quiere administrar su propia cadena de videotienda. Su meta es hacer todo lo posible para que su vida termine con un final feliz como en las películas de Hollywood.

▪ **“Meche” Salazar (40 años)**

Mercedes, mejor conocida como Meche, es una evangélica de pura cepa. Su infancia transcurrió en *El templo del Dios Salvador* a dos cuadras de su casa en el pueblo *Los deseos*. Entre Corintios y el Génesis aprendió que existe un Dios que llena de bendiciones a sus hijos siempre y cuando sigan sus preceptos, pero que si lo desafías sufrirás una dolorosa pasión.

Su madre una fiel feligresa del lugar, asistía para limpiar las culpas de su pasado. La señora Lucrecia encontró en el Señor el amor que siempre había buscado en los bares. El padre de Mercedes es uno de tantos acompañantes con quién Lucrecia pasaba las noches para escapar de la soledad. La pregunta de los 100 millones ¿Cuál de todos era el padre de Mercedes?

Casi nadie conoce que la hija de Lucrecia se llama Mercedes. Meche es el apodo que todos convinieron para comunicarse con al mujer casta ¿Por qué? Nadie sabe, ni siquiera ella. Sólo ha escuchado su nombre de pila de la boca de su mamá cuando estaba molesta.

El hecho es que Lucrecia le agradecía a Dios que su hija había nacido santa. Símbolo de la misericordia de Jesús nuestro Señor. En su infancia era capaz de curar los males de las personas con tan sólo tocarlos o por lo menos eso era lo que creían los reumáticos, asmáticos y fibrosos que a toda hora asistían a su casa en busca de una ayuda. Dentro del grupo de privilegiados está su hermana pequeña, agonizando recuperó su salud al escuchar la voz de Meche entonando un salmo.

Tal era el agradecimiento de Lucrecia que hacía ayuno durante una semana entera y en las noches colocaba alrededor de la cama de la hija infinidades de velas blancas porque “su hija estaba bendecida”. Los amigos de Meche le hacía consultas acerca de lo que le iba a regalar sus padres, si iban a pasar la materia qué tenían guindando en el colegio o en qué se iban a dedicar cuando fueran

grandes. Ella disfrutaba inventando historias pero que satisfacían las inquietudes de la gente.

Como buenas evangélicas no celebraban nunca los cumpleaños mundanos. Sino el cumpleaños divino, aquel día en que fueron bautizadas en la iglesia para comprometerse con Dios. Meche creció feliz entre las canciones de alabanza.

En su adolescencia las cosas cambiaron drásticamente. Las hormonas, los muchachos del liceo y las ganas de conocer otras cosas del mundo exterior le dieron a Meche la curiosidad de salir un poco más de casa. La coartada perfecta era que iba a hacer un trabajo para “x” materia o alguien necesitaba que le explicara en física y matemática. Salía de su casa con su falda hasta la rodilla y su cuello de tortuga, mientras que en la casa de la amiga le esperaba un jean muy ajustado con un escote.

Las aventuras de Meche duraron muy poco. Cuatro salidas cuando mucho porque siempre estaba temerosa de encontrarse con su madre algún día por la calle o que se topara con algún fiel de la iglesia. Sus salidas le dejaron altos niveles de adrenalina en el cuerpo y cada vez que se recordaba de todos los sitios prohibidos de los chicos que conoció y del primer beso robado, automáticamente se le dibujaba una sonrisa en la cara. El hecho de que todos la vieran como la mujer casta le hacía sentir muy infeliz.

El milagro más asombroso que pudo realizar Meche fue despertar la curiosidad de un predicador holandés. Recién llegado al pueblo, se dirigió directamente a la casa de más concurrida del lugar. Su madre honrada ante la presencia del vocero de paz le permitió estar a solas con su hija. Después de que el evangelista lloró ante la presencia virginal de Meche, oró y cantó los salmos más hermosos, se pusieron a ahondar profundamente en el placer sexual.

Meche todavía recuerda con agrado su primera vez con un hombre. Desde ese

día se acabaron los milagros, las oraciones en las noches, y las velas encendidas. Su madre preocupada por el extraño acontecimiento seguía orando hasta que resolvió que su falta de humildad había bañado su casa de maldiciones. Idea que Meche jamás refutó hasta que su primer esposo la repudió porque no era virgen.

Tan sólo tenía 20 años cuando conoció a Larry, un joven guía de los nuevos convertidos del *Templo Dios Salvador*. Fueron novios durante tres años y al cuarto contrajeron nupcias. La sorpresa de Larry fue que en la noche de bodas Meche sentía más placer que dolor. A la semana la hija de Lucrecia estaba de vuelta en casa, y el tema era tópico obligado en las conversaciones de esquina.

La señora Lucrecia le quitó el habla a su hija por más de un año. Su hermana, Cecilia, era el puente de comunicación entre ellas dos. Después del incidente del misionero, Meche mantuvo el mínimo contacto con su familia. Prefería andar con sus amigos, entre ellos especialmente con Lisbeth, “la chica pérdida” del lugar. De su boca salían más groserías que palabras cultas, pero Meche la sentía más verdadera que todas las mujeres de la iglesia que se daban golpes de pecho.

Meche se dedicó a vender tortas desde su casa. Ofrecía una gama amplia como por ejemplo, la torta de piña, de chocolate, marquesas, fresas y melocotones, pero la preferida de los niños era la de arequipe.

Los años pasaron y las habladurías no cesaban. La señora Lucrecia agarró a sus dos muchachas y se fue a la capital. Total Meche no tenía futuro en el pueblo con un simple título de bachiller y era mejor que Cecilia continuara sus estudios en una buena institución. Así las mujeres Salazar llegaron a Caracas. Lucrecia consiguió un trabajo como cocinera en el templo Evangelista de San Martín. Meche consiguió un trabajo como linterna de un cine porno. Antonia siguió estudiando en una institución pública.

Desde que comenzó a trabajar solo ha faltado un día. En sus primeros años el

ascenso fue vertiginoso. Pasó de vedet a ocupar el puesto de la señora que vende el papel toallet en los baños. De allí se convirtió en linternista después de cubrir las horas a un compañero, quien pasó todo el día en el baño con el estomago descompuesto.

Con su último trabajo no le ha ido mal. Sus ganancias le dan lo justo y lo necesario para cubrir sus necesidades y dar el diezmo los domingos. Lo único que le perturba del en donde trabaja es que “ese lugar promueve las bajas pasiones”, aunque cree que Dios la envió allí para evangelizar a esas almas perdidas.

La relación de Meche con sus compañeros de trabajo es buena. Siempre está allí cuando alguien necesita una mano. Aunque con el tiempo son pocas las personas que todavía se mantienen en el lugar desde que ella comenzó trabajar. Si embargo, no ha cimentado relaciones fuertes con nadie porque prefiere mantener su vida privada distante de su trabajo.

En realidad, empezó a creer con su segundo esposo, Luis Gerardo. Lo conoció un día que fue al cine. Luis tenía una personalidad seductora. De esos hombres que siempre están alegres, pero que viven la vida diariamente. Demasiado mujeriego, parrandero y derrochador. Meche creía que no se merecía nada mejor, hasta que un día su marido se convirtió al evangelio después de haber sufrido un ataque de sarna.

Meche reconoce que su verdadera conversión fue gracias a Luis. Antes iba a la iglesia por compromiso. Después cuando él le habló con convicción de la religión empezó a creer. Pero con el tiempo Luis se convirtió en eso a lo que tanto le huyó. Una vida signada de símbolos, revelaciones, espíritus, versículos y latigazos que le parecían irreales.

A los 35 años quedó viuda. ¡Gracias a Díos! fue lo primero que pensó. Definitivamente no aguantaba más esa tortura china. De allí en adelante se

entregó al evangelio para llenar el vacío que sentía todos los días al despertar. Su decisión ha sido reprimir sus deseos carnales para no caer en el pecado, aunado a eso, cree que está en la cumbre de la menopausia con el libido bajo cero.

La hija de Lucrecia se ha dedicado en ayudar a los demás. En dar una palabra de apoyo en los momentos difíciles y más si en la Biblia aparece un versículo reconfortante que le sirva a los dolientes. Para Meche, el sagrado libro lo dice todo pero en “símbolo”. Si te robaron en la esquina, Gloria a Dios porque en Mateo 24:12 dice que cuando el paraíso esté cerca habrá un “aumento del desafuero”

El escuchar y resolver los problemas de otras personas es lo único que la hace sentirse útil en esta vida. De allí, que hace todo lo posible para que le sueltes prenda acerca de lo que te acongoja. Algunas veces suele pasar por chismosa porque le cuesta guardar un secreto. Ella siempre tiene una respuesta para todos los males al igual que Beatriz.

Cuando Cecilia se lanzó desde el primer piso de su edificio, comprendió que ni los rezos, ni las ofrendas pueden hacer olvidar los más grandes sin sabores. Gracias a Beatriz y a Gloria comprendió que nunca es tarde para volver a vivir todo lo que se perdió. Su más grande anhelo es quedarse en casa, en plena soledad, como Dios la trajo al mundo leyendo un premio novel. Meche no será una persona con títulos colgados en las paredes, pero sí está al pendiente de ilustrarse en las últimas innovaciones.

La evangélica tiene en su cuarto una pila de revistas científicas, de farándula, económicas, entre otras. En un pequeño diario guarda las “frases célebres” de “personas célebres” como el siguiente. “No es la contaminación lo que está dañando el ambiente. Son las impurezas en nuestro aire y en nuestra agua las que lo están haciendo” (Pamela Anderson)

Meche es la típica mujer de 40 años que pasa más de una semana leyendo el manual de un celular para poder utilizarlo, pero lo logra. Se tomó más de un mes para aprender a leer los mensajes de texto, y ya que tomamos el tema, ella es de las personas que coloca el sonido del celular de acuerdo a su humor. Si le escuchas una samba o merenguito pachangoso es porque la mujer quiere fiesta esa noche, pero si dice estar de maravilla y de repente suena un bolero desgarrador, entonces duda de sus palabras.

La evangélica se ofende por cualquier actitud poco conservadora. Para ella, las mujeres deben ser recatadas. Meche es el tipo de persona que está acostumbrada a decir las verdades en la cara, así sean dolorosas. Su problema es que no le gusta reconocer que su mundo está basado en un mundo de mentiras. Cuando se quita la careta suele perder rápidamente la compostura convirtiéndose en una persona irracional.

Un trago de la bebida espirituosa es la antesala de las confidencias jamás reveladas en estado de sobriedad. Meche justifica su vicio con la frase “la esencia puede expulsar los espíritus del más allá”. Si alguien lo confunde con santería, ella recatadamente aclara que el maligno se cuela en todas las religiones, por eso hay que saber de todo un poco. Cuando entra en trance, habla un idioma inentendible.

Compartir el apartamento con Gloria es toda una odisea, sobre todo porque a Meche le gusta la paz y la tranquilidad. Y si es de escuchar algún ruido, que sea el cassette de un cantante cristiano que le anime el día.

Se lamenta porque nunca tuvo la oportunidad de ser madre. Le hubiera gustado pasar sus años de vejez con alguien que de vez en cuando velara por ella. Resignada porque su aparato reproductor no sirve para mucho, Meche prefiere abocarse en volver a vivir y quizás adoptar a un hijo o ser voluntaria como madre cuidadora en algún penal.

Su mejor amiga es Gloria. Ella está consciente de que su amiga olvida hasta su nombre, pero agradece que este allí en los momentos difíciles. Gracias al apoyo de Beatriz y Gloria, Meche empieza a vivir una fe verdadera, aquella que no viene de rodillas sangrantes sino de actos nobles, sin embargo, todavía le cuesta desprenderse de sus costumbres religiosas

Su motivación se resume en volver a sentir. Sentirlo todo, a toda profundidad. Romper las cadenas que ella misma se puso durante su vida. Es tiempo de utilizar todos los dones que Dios le dio para algo más útil.

▪ **Ernesto Contreras Torres (8 años)**

Beatriz dice que su hijo es “candaga con burundanga” La verdad es que a sus escasos ocho años, Ernesto es de esas personas que gozan y disfrutan de los placeres de la vida. No le importa comer golosinas todo el día, mientras ve la televisión. Como termina su tarea rápido en clase, el tiempo que le sobra se dedica a hablar con los compañeros de al lado.

Desde el maternal, Ernesto se ha destacado por su capacidad de comprensión. Con una sola explicación puede captar las más complicadas fórmulas matemáticas. Llegar a su casa a repasar lo que vio en el día no es una opción. Su respuesta es “ya me lo sé mamá”. Su sed de conocimiento ha hecho pensar a algunos profesores que Ernesto está adelantado con respecto a los niños de su edad.

En el salón, Ernesto es el líder. Siempre está en la cabeza de cualquier revuelta que se produce en clase. Participa en casi todas las actividades extracurriculares, mostrando una gran energía en todo momento.

Lo que realmente le apasiona a Ernesto es la literatura, las caricaturas y los animales. Uno de los temores de Beatriz es que su hijo salga “bohemio” con

todo el talento que suele demostrar. Su sueño es llegar a ser bombero o maestro como su tía Gloria.

Las paredes de su cuarto están empapeladas con hojas sueltas de sus personajes preferidos. Ernesto suele recolectar todos los animales desamparados que encuentra en la calle. Varios sustos se ha llevado Beatriz en las noches cuando se dirige a la cocina a oscuras y de repente siente “las caricias de la cola de un gato” entre sus piernas o la basura toda regada por un canino grande.

El hijo de Beatriz todavía no se acostumbra a la ausencia de su papá, pero su tío Alejandro siempre se las ingenia para quitarle la tristeza de la cara. Él adora a su tío porque no sale de un lío para entrar en otro. Cada fin de semana Alejandro le pide que diga una mentira blanca frente a un carnicero o un “caramelo exótico” para conseguir algún beneficio.

Ernesto siente mucha curiosidad por los temas de los “grandes” porque cada vez que pregunta algo acerca de los “grandes”, los “grandes” se comportan como niños. Algunas veces lo hace a propósito para ver las reacciones de sus tías Gloria y Meche.

El más pequeño de la casa posee la sabiduría para transformar los detalles más insignificantes en verdaderos motivos de felicidad como por ejemplo, un día en que Gloria, Meche y Beatriz se estaban quejando porque estaban solas en el mundo, el intrépido niño les respondió “que por lo menos estaban juntas, mal están los niños en el colegio que no tienen amigos”.

Ernesto prefiere andar con sus tías porque se divierte más con ella que compartiendo con los niños de su misma edad. Ellas lo consienten y lo malcrían. El pequeño de ocho años es un derroche de cariño. Lo que más anhela es que su mamá sea feliz y hará todo lo posible para que así sea. Su bondad e ingenuidad suelen desatar las situaciones más cómicas.

- **Alejandro Torres (35 años)**

Alejandro es el hermano mayor de Beatriz. Su niñez fue muy diferente a la de su hermana, sólo por el simple hecho de que era hombre. A él no le prohibían salir de casa. Duraba más de cinco horas en la casa de su vecino jugando “chapita” y “carga la burra”. A los siete años aprendió dos cosas fundamentales para toda su vida: la mentira y el rebusque.

El hijo del señor Daniel era de los que utilizaba sus juguetes nuevos sólo dos semanas, a la tercera ya el objeto tenía otro dueño, después de una pequeña transacción monetaria. Luego llegaba a su casa con lágrimas en los ojos sufriendo por sus juguetes perdidos o robados. Cuando la familia Torres le descubrió la jugada a su hijo, resolvieron en no darle ningún objeto, sino regalarle una cantidad sustanciosa de dinero cada cumpleaños.

A los trece años, Alejandro ya había tomado su primera cerveza y besado a todas las niñas de la cuadra. Para su tiempo era el “muñequito de torta”. Pasó de año a punta de exámenes comprados y vacaciones de reparaciones. Se graduó a duras penas de bachillerato. Eso de quemarse las pestañas en las noches no era lo suyo. Su currículo está lleno de títulos de técnico superior en mecánica, computación, electrónica y todo aquello que de dinero esporádico pero rápido. Ante todo rápido.

El hermano de Beatriz es lo que se conoce en los bajos fondos como “una joyita” en persona. En su agenda telefónica aparecen más número de mujeres esporádicas que de amigos inseparables.

El hijo varón de los Torres se graduó con honores en infidelidad, tiene una especialidad en egocentrismo y un postgrado en abstinencia emocional. El mujeriego se enamoró por primera vez de Graciela, una joven de 18 años. A sus

19 años, Alejandro lo dejó todo por Graciela. Pero el destino le cobró lo males que le hizo a otras mujeres

Alejandro pensó que Graciela era una mujer más para la cuenta. Continuó en sus antiguas andanzas estando con ella. Cuando se dio cuenta que la mujer que amaba le ofrecía todo era demasiado tarde. Graciela prefirió continuar con su camino. Alejandro prometió no enamorarse más porque “amar duele mucho”. Desde que lo dejaron, no se entrega completamente a una relación. Lo máximo que dura con una mujer es tres meses, y así se evita crear lazos más fuertes.

A los 23 años estaba en Caracas en busca de la buena fortuna. Se alojó en casa de su tía, pero no pasó mucho tiempo para que se mudara a la casa de su amante. Marta Carreño era la bendición de cualquier hombre. Mujer madura, con hijos criados, casa propia, divorciada y con dinero pa’ regalá. Alejandro se dedicó a complacer a su “esposa” y pagar el condominio con el sueldo que percibía en una empresa de reparación de computadoras. Lo demás gastos del hogar corrían por Marta

Sólo regresó a Vuelta e’ la yegua para presenciar el matricidio que cometía su hermana. A él tampoco le caía muy bien Fernando, pero tampoco hizo nada para impedir la boda. Según Alejandro, cada quién hace con su vida lo que le da la gana.

Gracias a sus atenciones con Ámbar, la dueña de la empresa, subió vertiginosamente a supervisor. Cuando Marta se enteró de las andanzas de Alejandro, le preparó su maleta y se la dejó en la puerta del apartamento. Al llegar a su casa, el supervisor resolvió quedarse en una pensión hasta que consiguiera un sitio dónde quedarse. Su jefa al enterarse de las condiciones en qué vivía, le ofreció hospedaje en su casa.

Alejandro no perdió la oportunidad que se le ofrecía en bandeja de plata.

Con el tiempo, Ámbar se ganó el amor de su empleado. Su relación duró 4 años. Luego se separaron porque los proyectos de vida de cada quién eran muy distintos. Ella quería un hombre que pensará más en el futuro, él vivir cada día como si fuera el último.

Para pasar el despecho, Alejandro se refugió en las mujeres que conocía en cada bar y en cada esquina. Muy pocos conocen que Alejandro es vulnerable y romántico porque establece límites antes de involucrarse afectivamente con otra persona.

Renunció a su trabajo y se consiguió otro en una empresa de telecomunicaciones. Económicamente la vida le sonríe. Gana un poco más de sueldo mínimo, pero se percató que tenía 30 años y que no había hecho nada con su vida. Ninguno de sus sueños lo había conseguido. Al fin pudo comprender lo que Ámbar le reprochó alguna vez. Lo primero que hizo fue comprar un apartamento a crédito, luego alquiló las habitaciones a algunas personas y cuando terminaron sus deudas desalojó el lugar.

Después de la tormenta, llega la calma. Alejandro sentía que se hacían realidad sus proyectos, pues ya había conseguido su propia vivienda. Ahora le faltaba el amor. La compañía de una mujer.

Con respecto a su familia, Alejandro nunca ha sido de llamar a su familia. Sin embargo, el tercer domingo de cada mes a las 8:30 pm se comunica con la señora María Eugenia. De esta manera, asegura hablar con toda la familia. A Beatriz sólo la llamó cuando cumplía años ella o Ernesto.

Un día como cualquiera recibe la llamada de su hermana desesperada por escapar de su marido. Alejandro más por compromiso con la familia que por las ganas de tener a Beatriz en su casa acepta que recibirla en la casa. Tenerla corroteando en casa significa terminar con su libertad, aunque sabe que teniéndola

allí garantiza su comida diaria y una casa ordenada.

Cuando Beatriz y Alejandro eran pequeños compartían muy poco. Durante su adolescencia se odiaron a muerte, pero una vez que entraron a la adultez comenzaron a hacerse amigos. Todavía les cuesta confiarse los más profundos secretos, pero han empezado contándose los secretos familiares que eran ignorados por los demás como hablar de la prima que no sale de una bruja que le lea el tabaco como del tío que piensa que un “roncito al mediodía cura todos los achaques del cuerpo”

Todos tenemos un tornillo suelto y el hermano de Beatriz no es la excepción. Él necesita cantar para hacer sus necesidades fisiológicas. Hecho que le hace pasar vergüenza en los baños públicos. En sus tiempos libres se sienta a leer los obituarios de los periódicos. Selecciona a la persona de más influencia en la sociedad. Se coloca su mejor traje y va a llorar al muerto para ver si conoce a alguien que le haga el milagrito de la fortuna.

Alejandro es de esos hombres que cuando llega a casa, piensan que la sala es su dormitorio porque dejan la ropa regada por todos lados. Ni hablar del emplaste de pasta dental que deja todos los días en el lavamanos, mientras se cepilla. Su hermana es todo lo contrario a él. Ella trata de mantener todo en su lugar, pero sobre todo de dejar limpio el lavaplatos de su casa antes de acostarse. Para Alejandro esos son detalles sin importancia.

Alejandro es una persona ambiciosa. Adora los desafíos y tiene mucha suerte con el dinero. Pareciera que ese es un don familiar. Él siente que ha nacido para disfrutar de las comodidades y los lujos. Su ternura es algo que muy pocos conocen. De hecho, quién tiene ese privilegio es su sobrino Ernesto. A él le compra juguetes que en algunas ocasiones no son del agrado del niño, pero que este recibe por no hacerle desplantes a su tío.

Cuando Alejandro está con Ernesto se convierte en un niño en todos los sentidos. Se emociona por los carritos que le hubiera gustado disfrutar más, por las películas de dibujos animados y cuánta ropa de moda aparezca para jóvenes. De hecho, se encarga de regalarle todas las caricaturas y libros que tiene en su cuarto. También el niño es la coartada perfecta a la hora de portarse mal porque le cubre las espaldas cuando más lo necesita.

El hermano de Beatriz conoce a Gloria por Eduardo. El “amigo en común” es el único puente de relación entre ellos dos. Se relacionan pero no lo suficiente como para ser los mejores amigos. Alejandro, sin embargo, ha tratado de ayudarla en varias oportunidades con el reportero.

Generalmente a Alejandro se le olvida que Ernesto es tan sólo un niño de 8 años y al final le termina pidiendo consejos a él sobre sus relaciones amorosas.

El deseo de Alejandro es conocer el amor de nuevo y tener un hijo propio. Aunque no lo demuestre, el hermano de Beatriz considera que el motor de su vida es el amor y no el dinero como le hace creer a los demás. El amor es lo único que lo mueve, lo inspira, lo motiva, y lo estimula a comenzar nuevos retos. Quién quita a lo mejor una de las amigas de Beatriz será la mujer de su vida. Meche puede representar otra oportunidad para volver a amar.

▪ **Marcelo Hernández (42 años)**

Marcelo siempre fue el hijo perfecto de la familia Hernández Armas. Para nadie es un secreto que su infancia no fue fácil. Con mucho sacrificio la señora Ana ha sacado a sus tres niños hacia delante. Recién enviudada de Ronald Hernández, la mamá de Marcelo tomó turnos dobles en la clínica, donde trabajaba como enfermera. Mientras tanto, sus hijos permanecían todo el día en la guardería del lugar hasta que cumplieron cada uno los 6 años.

Marcelo entró a estudiar su primaria en un colegio público. Con excelentes notas llenaba los estantes de la sala de su casa. A los 12 años su pasión era pasear por las instalaciones de la clínica. Todo el mundo lo quería y le llenaba de afecto en el trabajo de mamá. Sus hermanos menores, Alberto y Norman, preferían quedarse en la casa de su abuela materna porque le tenían miedo a la sangre y a las agujas.

De la clínica Marcelo recuerda con cariño dos cosas: el olor a medicamentos que le fascinan y los guantes de médico. Podría estar todo un día en un hospital disfrutando de los más exquisitos aromas, y ni hablar de inflar los guantes de médico para hacer sus obras de arte.

Marcelo siempre tuvo estomago para ver a los cosas más inimaginadas. Podía ver litros y litros de sangre salir de una herida y ni se inmutaba. Su madre pensó que cuando fuera grande sería médico. La inclinación hacia la docencia la conoció durante su adolescencia. Sus otros dos hermanos se inclinaron por carreras más lucrativas como la ingeniería y las ciencias políticas.

Siempre quiso ser educador. Durante el bachillerato, la casa de Marcelo era la más visitada. Los muchachos que tenían problemas con las tres marías iban los fines de semana a la casa del siempre eximido Marcelo. En realidad siempre se preocupó porque sus amigos pasaran sus materias. La idea era graduarse todos juntos no por separado.

El hijo mayor de la señora Ana entró sin problemas en una universidad privada. Trabajaba en el alma mater para poder cubrir sus estudios, además de que no desaprovechaba la oportunidad de trabajar en las escuelas dónde necesitaban un vacante por hora. Sus vacaciones estaban destinadas siempre a trabajar en un plan vacacional porque adora estar siempre rodeado de niños.

A sus 23 años ya sabía que quería tener tres hijas, Valentina, Alejandra y

María Isabel. El rompe el mito de que a los hombres le gustaría tener varones. Marcelo cree que la mujer es el ser más hermoso que ha creado Dios, porque Sólo las mujeres entienden el verdadero significado de la vida. Son capaces de sufrir los mayores males durante seis meses, dar a luz a una bella criatura e incluso dar la vida por ellos. Eso es el verdadero amor. Ni hablar de las niñerías que tienen que aguantar cuando se está al lado de novios inmaduros.

En uno de esos planes vacacionales Marcelo conoció a Laura, su ex esposa. La química entre ellos surgió después de una buena amistad. Laura siempre supo que su novio no era un santo, pero sabía que una vez que Marcelo se enamoraba lo hacía sinceramente, lo hacía de corazón. Luego de tres años de un noviazgo intenso, decidieron formar una familia juntos. De su unión nació sólo Valentina porque los otros dos no estaban en el plan de Laura.

Con el tiempo, la relación entre los dos se fue enfriando. Ya no había más velas en la cena, ni sorpresas a primera hora de la mañana. El “te amo” se convirtió en un simple “hola”. Lo intentaron. Hubo testigos de que Marcelo y Laura quisieron salvar su matrimonio por Valentina. Nunca se imaginaron que iban a pasar a las estadísticas de divorcio. Pero antes de que se siguieran haciendo más daño, consintieron separarse.

Resolvieron que Valentina pasará los fines de semana con su padre. Acuerdo que algunas veces no se cumple porque Valentina, ya grandecita a sus 16 años, prefiere aprovechar el tiempo para gastarlo en las tareas atrasadas y en los amigos inseparables. Marcelo sabe que Valentina no ha podido digerir muy bien lo del divorcio.

Al “docente estrella” le costó separarse de Laura. Quién dice que los hombres no viven su despecho también. Durante los primeros meses de la separación. Marcelo pasaba todo el fin de semana con sus amigos viendo conciertos de artistas románticos. Todos demostraban sus dotes en el canto.

Aunado a eso no había nada, más curativo que un buen brebaje con alcohol, y unos cuantos mensajes de voz al celular de la ex.

La relación con su hija no es muy buena que se diga. Se parecen tanto que sus caracteres chocan continuamente. A Marcelo le atormenta que Valentina, la niña que pedía que la montara en sus hombros, desee estar muy lejos de la casa. Marcelo presiente que su hija tiene su primer novio y no sabe como manejarlo. Todavía no ha tomado una posición por temor a cómo pueda reaccionar su hija.

Marcelo estira su cuenta lo más que puede para pagar el alquiler del apartamento y darle su respectiva mesada a su hija. Por eso, su vida entera se la dedica a estar metido en un salón de clases. Trabaja de siete a siete en el colegio, donde también da clases Gloria. Su cuarto está lleno de exámenes por corregir más que de productos de higiene corporal. Ese es uno de los cambios que ha tenido que realizar en sus últimos tres años.

Otro de los cambios que pueden afectarle a una persona divorciada, además de la incapacidad emocional que siente, son las fastidiosas actividades del hogar que antes se le delegaban a la pareja porque esta gustosamente las haría. Marcelo detesta lavar los platos. Cocina para sobrevivir, aunque algunas veces convendría dejar de comer antes de introducir en su boca un pedazo de su obra maestra. Él prefiere comerse su comida quemada antes que botarla a la basura.

A pesar de que Alberto y Norman tienen una estabilidad económica envidiable, y una familia grande sienten que su vida no tiene sentido. Ellos quisieran tener la seguridad que goza Marcelo a sus 42 años, a pesar de que lleva un divorcio a cuesta y una adolescente rebelde que pasa por un momento difícil.

Marcelo a diferencia de sus otros hermanos no necesita pintarse el cabello, salir con mujeres más jóvenes, ni andar en motocicletas para sentir emociones fuertes. Lo único que desea es continuar con su carrera profesional y conseguir a

una mujer que lo entienda, pero sobre todo que acepta a su hija sin reproches y viceversa.

Gloria es todo lo contrario a lo que Marcelo buscaría en una mujer. Él no comprende como alguien que se dedique a la noble profesión de la educación sólo marque en su calendario los días feriados. A pesar de que entre ellos no “haya nada en común”, no resultaría extraño que el educador recurriera a ella cuando tenga un problema especial. La química entre ellos es difícil de ocultar. Ninguno de los dos reconoce su simpatía por el otro abiertamente, pero la pareja no pierde la oportunidad de trabajar juntos.

Marcelo es un hombre interesante. De esos que paran el tráfico y logran voltear miradas. Su encanto lo mantiene escondido. Él nació para dejar su sello mágico en cada tarea que realiza. Es un trabajador incansable y detallista. Le cuesta mucho delegar. Tiene un gran corazón. Se entrega apasionadamente al amor, pero hay que ocuparse de él. Necesita que le muestren que es insustituible.

4.4 Relaciones entre los personajes

Las relaciones entre los personajes de la comedia situacional estarán determinadas principalmente por el segundo tipo de relación planteada por Sydney Field. En pocas palabras, Gloria, Meche, Beatriz, Ernesto, Alejandro y Marcelo interactúan entre sí de forma amistosa. No por ello, se deja a un lado los conflictos externos e internos que son intrínsecos en los personajes de la comedia.

Por otra parte, siguiendo los tipos de relaciones establecidos por Smith, es válido determinar que los personajes mantendrán algunos vínculos que responden a características específicas. Sin embargo, no son excluyentes. En varios capítulos puede suceder que se jueguen con otros tipos de relaciones que son expuestos por Smith, e incluso unos que sean más apropiados para la historia. A continuación se presentan las relaciones entre cada uno de los personajes:

4.4.1 Gloria en relación con:

- Meche:

Gloria y Meche son una “pareja dispareja” porque tienen dos temperamentos distintos que entran en conflicto cuando se enfrentan a una situación en específico. La convivencia en el apartamento será el escenario de las más disparatadas ocurrencias.

- Beatriz:

Beatriz y Gloria tienen una relación que responde a la naturaleza de los “roles invertidos”. Para la vegetariana no será difícil lograr que Beatriz haga “algunas cositas”. Beatriz en distintas oportunidades será un reflejo de Gloria. Los apuros se harán presentes cada vez que la divorciada se comporte como su amiga. Algunas veces veremos a usurpando al personalidad de Beatriz.

- Ernesto y Alejandro:

Gloria mantendrá con Ernesto una relación de “tía- sobrino”. Sin embargo, el niño se sentirá como pez fuera del agua cuando entra en contacto con el mundo de “los grandes”. Las diferencias entre la mentalidad de un niño y la mentalidad de Gloria, Meche y Beatriz provocaran un enredo.

Para Ernesto los problemas de las mujeres, en edad madura son insignificantes, fáciles de resolver. Para las tres amigas la vida es más complicada. La misma relación que se establece Gloria con Ernesto se repetirá con los demás personajes.

Alejandro se sorprenderá con las costumbres, modos de actuar y formas de pensar de las mujeres que antes eran totalmente desconocidas. Gloria, Beatriz y

Meche le revelarán los miedos y las angustias que sufren las féminas cuando la piel se empieza a arrugar.

- Marcelo:

La tensión sexual presente entre Gloria y Marcelo es evidente para Meche y Beatriz. Sin embargo, existen varias razones para que la pareja no acepte su relación amorosa. La primera de ella es la “incompatibilidad de vidas”. Gloria anhela a alguien que no trabaje tanto y Marcelo desea pasar el resto de su vida con alguien más responsable. Aunado a eso, Marcelo no quiere que su hija lo rechace por estar enamorado de otra mujer.

4.4.2 Meche en relación con:

- Beatriz

La relación entre Meche y Beatriz estará sobre la misma base de roles invertidos. A pesar de que Beatriz no es un derroche de emociones como Gloria, tampoco se puede nivelar al mismo estado de Meche. Está última es más conservadora. En cambio Beatriz es cautelosa con sus acciones, pero si tiene una oportunidad de vivir nuevas experiencias no la desaprovecha y más cuando siente el apoyo de sus amigas.

Meche sabe perfectamente que Beatriz es más dócil que Gloria, por eso pretende que su amiga vaya por el “buen camino”. Meche logrará que la divorciada ceda de vez en cuando a sus ideas. La convencerá diciéndole que debe ser una mujer respetable, que ante todo la decencia. Por su parte, Beatriz también logrará que Meche se desinhiba un poco, y esa soltura generará conflictos.

- Alejandro:

Alejandro es sinónimo de pecado, sobre todo porque es un niño eso diría Meche. La tensión sexual que surge entre los dos será muy divertida. Al hermano de Beatriz le gusta Meche, pero no cree que sea correcto porque es la amiga de su sangre ¿Qué pasaría si lo echará todo a perder?, se pregunta Alejandro. El miedo a estropear la relación de Beatriz con Meche es mayor.

Sus amigas gozarán de las indecisiones del par a la hora de “consumar su amor”. Alejandro y Meche no comentan abiertamente que entre ellos dos está naciendo el verdadero amor, pero tampoco dejan de hacer sus insinuaciones cuando está todo el grupo reunido.

- Marcelo:

A Marcelo le tocará ser un pez fuera del agua cuando este muy cerca de Meche y Beatriz. Él, al igual que Alejandro, desmentirá muchos de sus mitos acerca de las mujeres y comprenderá que cuando se llega la edad madura se acaban los tabúes.

4.4.3 Beatriz en relación con:

- Alejandro:

Alejandro y Beatriz serán una pareja dispareja, pero desde otro enfoque. Para él conocer el verdadero carácter de su hermana será como visitar una galaxia desconocida. Hermanos que no choquen entre sí, no son hermanos. Así que no dejaremos de disfrutar de los conflictos que surgen entre estos dos personajes.

A pesar de que vivieron bajo el mismo techo durante mucho tiempo, Alejandro y Beatriz piensan totalmente diferente acerca de la vida. Además la

contraposición del hombre descuidado con la mujer pulcra generará los clásicos enredos que desatan la risa del público.

4.5 Locaciones

Las locaciones fijas serán tres: la sala del apartamento de Gloria, la sala comedor del apartamento de Alejandro y la sala de profesores de una institución educativa.

La sala del apartamento de Gloria tendrá paredes azules por “aquello de las buenas vibras”. El área estará dominada por las diferentes gamas de azules en contrastes con verdes, y unos que otras tonalidades en rojos, amarillos y naranjas. Todo estará diagramado espacialmente para tener las buenas influencias de Acuario que está en retrogrado por Júpiter, como diría Gloria.

La sala- comedor del apartamento de Alejandro es mucho más masculina. Preocupado por la comodidad más que por la armonía del lugar, el hermano de Beatriz ha dispuesto toda su sala en virtud de la practicidad. Tiene un solo mueble grande y dos puff. Un televisor grande situado en el centro de la sala. Aquí la combinación entre los muebles deja mucho que desear.

La cocina de Alejandro tiene lo básico en colores marrones. Un fregador, una nevera y una mesa con dos sillas. Allí solo vas a encontrar un par de ollas y muchas bolsas de comida rápida.

La sala de profesores, en dónde se reunirán Gloria y Marcelo, tendrá una mesa amplia con sus respectivas sillas., una cafetera, un microondas, estantes con libros, una cartelera informativa grande adornada con motivos escolares para comunicarles a los profesores los días de reuniones y consejos de docentes. La estética del lugar se definirá por colores llamativos como el azul, el rojo, el verde y amarillo, con predominancia de este último.

Ahora se da paso a la propuesta final. El plan consiste en construir una comedia amena y divertida que sea del agrado a la audiencia venezolana, lo que significa reescribir el guión tantas veces sea necesario. Por eso, lo que se presenta a continuación es la última versión producto de un trabajo de mesa, sin embargo el guión estará sujeto a cambios hasta el día de la defensa de tesis.

La finalidad es llevar la propuesta frente un público y realizar las debidas correcciones, antes de que se presente al jurado. De esta manera, se busca experimentar la dinámica de trabajo que viven los guionistas de la comedia situacional cuando tienen que cambiar un chiste que no funciona.

4.6 Guión piloto

A continuación se presentan las tramas principales para el “guión piloto” o “guión cero” de *Juntas pero no revueltas*

- **Trama A:**

Inicio (estabilidad): Gloria amanece de buen humor para hacer sus ejercicios. Está feliz porque tiene un hermoso vestido que lucir esa noche en la fiesta de matrimonio del hermano de su “novio”.

Desarrollo (inestabilidad): Su “novio” envía un mensaje en clave a Gloria diciéndole que no va a asistir a la fiesta con ella. Gloria se molesta y decide de una vez por todas terminar con esa relación.

Final (Estabilidad): Gloria acaba con la relación que tenía con el reportero de tránsito. Se siente feliz porque comienza una nueva vida sin ataduras.

- **Trama B:**

Inicio (Estabilidad): Beatriz, una vez en casa de Alejandro, comienza desembalar sus pertenencias.

Desarrollo (Inestabilidad): Gloria interrumpe su proceso, mientras que Alejandro, con sus hábitos, contribuye a que Beatriz no termine de desempacar.

Final (Estabilidad): Beatriz logra instalarse en casa de su hermano.

▪ **Trama C:**

Inicio (estabilidad): Meche trata de evangelizar a Gloria. Ella piensa que así dejará su vida mundana.

Desarrollo (inestabilidad): Gloria reniega los consejos de Meche, por su parte, la evangélica se molesta por la indiferencia de su amiga y decide no ayudarla.

Final (estabilidad): Meche termina ayudando a Gloria.

JUNTAS PERO NO REVUELTAS

“El día de Gloria, Beatriz y Meche”

Una adaptación del texto teatral Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas

Escrito por:

Natty Oliva

TEASER

FADE IN

STAB SHOT EDIFICIO DÌA

INT/DÌA. SALA DE ALEJANDRO

ALEJANDRO ESTÁ LISTO PARA SALIR AL TRABAJO. CAMINA HACIA LA PUERTA. SE DEVUELVE A BUSCAR SU BOLSO. SUENA EL TIMBRE Y ABRE. BEATRIZ Y ERNESTO ENTRAN AL APARTAMENTO CON MALETAS EN MANOS. AMBOS ESTÁN DESARREGLADOS.

ALEJANDRO

¿Beatriz?

BEATRIZ

No... Tarzán

ALEJANDRO

¿No quedamos que venías dentro de un mes?

BEATRIZ

Si quieres una hermana redonda de golpes por tu cuñado, entonces vengo el mes que viene.

ALEJANDRO

¿Más redonda? (SE RÍE).

BEATRIZ

¿Pero qué es eso? (SEÑALA LA SALA)

ALEJANDRO

La sala

BEATRIZ

Yo me refiero a tus interiores sobre el televisor

ALEJANDRO

(CON PENA) Ah...bueno necesitaban distraerse.

BEATRIZ RECOGE LOS INTERIORES Y LOS METE EN UNA BOLSA

BEATRIZ (FELIZ)

Es hora de ordenar esta sala. Ernesto dame esas lámparas que están en esa mesa.

ALEJANDRO ESTÁ PARADO AL LADO DE LA MESA.

ERNESTO

Permiso tío.

ERNESTO AGARRA LAS LÁMPARAS Y SE LAS DA A BEATRIZ. ELLA SACA DE SU MALETA UNA FOTO SUYA. LA COLOCA EN LA MESA. ALEJANDRO LE QUITA LAS LÁMPARAS A ERNESTO, MIENTRAS QUE BEATRIZ VA RECOGIENDO LA ROPA DE ALEJANDRO. BEATRIZ LE DA LAS COSAS A ERNESTO Y ALEJANDRO SE LAS QUITA.

BEATRIZ (EXTRAÑADA)

¿Qué haces?

ALEJANDRO (ESTRESADO)

Tratando de sobrevivir.

BEATRIZ

(MIRA ALREDEDOR MATERNALMENTE) Pero no te has ido muy bien, ¿verdad?... (TR) ¿Por qué no aprovechas de llevar a Ernesto al colegio que me comentaste?

ALEJANDRO

No puedo tener que trabajar

BEATRIZ

¡Ay! Pero no importa al salir del trabajo lo llevas.

ALEJANDRO (MOLESTO)

No lo llevo

BEATRIZ

(AMENAZANTE) Sí lo llevas.

ALEJANDRO SE ASUSTA Y COLOCA A ERNESTO AL FRENTE DE ÉL.

**CORTE A
STAB. SHOT EDIFICIO DÍA**

1.- INT/DÍA. SALA DE GLORIA.

GLORIA ESTÁ PERFECTAMENTE MAQUILLADA Y VISTE SU ROPA DEPORTIVA. SENTADA EN SU SOFÁ HOJEA UNA REVISTA DE MODA, MIENTRAS COME UN PEDAZO DE MANZANA VERDE. AL FONDO SE ESCUCHA UN PROGRAMA DE RADIO. MECHE SALE DE SU CUARTO CON UNA PIJAMA DE MONO Y CAMISA QUE DICE DIOS ES AMOR.

(VOZ EN OFF)

Siguiendo con el reporte del tráfico, con toda confianza pueden tomar la Libertador, porque las barandas que faltan aligeran el tránsito y si hay mucha cola por arriba aproveche y tírese por los costados. No llegará a su casa pero va a salir en el periódico. Antes de continuar tenemos un mensaje de Osito para su princesa: Corazón de melocotón, no te voy a acompañar al matrimonio de mi hermano. Voy con mi esposa...Posdata: Te amo mucho. Eduardo Ramírez reportando desde la unidad YV-225.

GLORIA

Escuchaste, Meche

MECHE

Sí, en la sucursal del cielo estará lleno de suicidas hoy.

GLORIA CAMINA DE UN LADO A OTRO, MIENTRAS SE COME LA MANZANA ANSIOSAMENTE.

GLORIA

No chica, no estoy hablando del tráfico... Osito no me va acompañar a la fiesta hoy.

MECHE (PREOCUPADA)

¿Y vas a ir a la fiesta con un oso?, ¿Dejarán entrar animales?

GLORIA

Osito es Eduardo. Princesa soy yo ¡Pero ya no soy su princesa!

MECHE

Déjame buscar la Biblia para que nos diga que tenemos que hacer.

GLORIA

Yo no leo libros que haya escrito gente muerta.

MECHE

Gloria deja tu blasfemia...Siempre es lo mismo contigo, chica.... Nunca dejas que el Señor te ayude

GLORIA

Una cosa es que me ayude el Señor y otra cosa es que abras ese libro. Mira que yo veo a mi abuela Petra cuando camina en las noches por la sala. La pobre quedó tiesa justo allí dónde estás sentada.

MECHE SE PARA ATERRADA DEL SOFÁ.

GLORIA

¿Tú te acuerdas del fulano que me regaló un pedazo de zanahoria en la primera cita?...Bueno a ese también lo veo vagando por las noches.

MECHE (PENSATIVA)

¿Eduardo? Gloria... Pero Eduardo está vivo

GLORIA

Pero para mí está enterrado

CORTE A

STAB SHOT DE COLEGIO DÍA

2.- INT. /DÍA. SALA DE PROFESORES

ALEJANDRO VE LA CARTELERA DEL SALÓN. ERNESTO ESTÁ SENTADO

ERNESTO

Tío, necesito hacer del uno.

ALEJANDRO

¿El uno?

ERNESTO

Sí, no entiendes... ¡Eh!...cambiarle el agua al canario, sacar el perro a pasear, hacer pi.

ALEJANDRO

Mejor saca el perro antes que te moje.

ERNESTO SALE CORRIENDO, ALEJANDRO SACA UN CHICLE Y SE LO LLEVA A LA BOCA.

(VOZ EN OFF)

Se les recuerda a los señores usuarios que para el mantenimiento de las instalaciones del colegio se agradece no mascar chicle durante su permanencia en el mismo.

ALEJANDRO ASUSTADO TOMA EL CHICLE Y TRATA DE BOTARLO PERO NO ENCUENTRA LA PAPELERA. SE LE PEGA DE LOS DEDOS. ENTRA MARCELO. ALEJANDRO SIMULA QUE ESTÁ MATANDO ZANCUDOS

MARCELO

¿Le sucede algo?

ALEJANDRO

Mato zancudos no tiene idea de cuántos hay.

MARCELO

¿En qué le puedo ayudar?

ALEJANDRO (DUDOSO)

A matar zancudos

MARCELO (MOLESTO)

Me refiero a ¿Qué hace en el colegio?

ALEJANDRO

Busco a Gloria. ¿La ha visto?

MARCELO

Si ella es una alta. Chévere la muchacha...Lástima que es vegetariana... Y qué es medio mala sangre...

(VOZ EN OFF)

Profesor Marcelo, profesor Marcelo, evento número 3 en el baño de niños.

MARCELO

Debo irme, espéreme aquí.

LLEGA ERNESTO MOJADO

ALEJANDRO

Adivino ¿No te dio tiempo y el perro te mojó?

ERNESTO NO ENTIENDE LO QUE DICE SU TÍO. ALEJANDRO Y ÈL SALEN DEL SALÒN.

CORTE A

STAB. SHOT DE EDIFICIO DE DÍA

3.-INT. /DÌA. SALA DE ALEJANDRO

BEATRIZ SE APOYA DE UN ESTANTE. TRATA DE COLOCAR UN JARRÓN EN LA PARTE ALTA. SUENA EL TELÉFONO Y BAJA A CONTESTAR.

BEATRIZ

¿Buenos días, familia Torres?

VOZ EN OFF

Por favor con Amanda.

BEATRIZ

No señor. Ella no es Torres y nunca lo será.

BEATRIZ TRANCA EL TELÉFONO. SUBE DE NUEVO AL ESTANTE. SE PRENDE EL TELEVISOR. SE ASUSTA Y CAE AL SUELO. SUENA EL TIMBRE. ELLA ADOLORIDA SE LEVANTA Y ABRE LA PUERTA GLORIA ENTRA DIRECTO Y NO LE PRESTA ATENCIÓN

GLORIA

¿Alejandro, dónde está el reportero que dice ser tu amigo?

BEATRIZ (MOLESTA)

¡Es que ni siquiera una se puede hacer daño en paz!

GLORIA

¿Tú no eres Alejandro?

BEATRIZ

No soy Beatriz, su hermana. Él no está, así que puedes venir... más nunca que tarde

GLORIA

Yo sabía que eras Alejandro, pero con más pechos... Brunilda, ¿Por qué me dice que me necesita y después me dice por la radio me dice que no voy a ir a la fiesta conmigo?

BEATRIZ

¿Quién mi hermano?

GLORIA

No, Eduardo... ¿Tú no me estás escuchando, verdad?

BEATRIZ

Primero me llamo Be-a-triz..., Segundo: Yo no conozco a Eduardo y si es cómo tú, créeme que muy en el fondo de mi corazón tendría el placer de no conocerlo.

GLORIA

Primero me llamo Gloria...Glo-ri-a. Segundo: No es nada personal, pero creo que tienes problemas de atención.

BEATRIZ LLEVA A GLORIA HACIA LA PUERTA. LA ABRE.

BEATRIZ

Tranquila que cuando llegue Alejandro Le digo que Glo-ri-a estuvo por aquí buscándolo, pero se encontró con Be-a-triz

GLORIA

Gracias Carmela...

BEATRIZ LE CIERRA LA PUERTA EN LA CARA A GLORIA

CORTE A

4.- INT/DÍA. SALA DE GLORIA

MECHE ESTÁ SENTADA EN EL SOFÁ. EN LA MANO TIENE UNA BIBLIA
SUENA EL TIMBRE. SE LEVANTA Y ABRE LA PUERTA. ALEJANDRO
ENTRA CON ERNESTO

ALEJANDRO

¿Hola, Meche?, ¿Estará Gloria?

MECHE (MOLESTA)

No... Ella fue a buscarte a tu casa porque supuestamente tú si la podías ayudar con su problema ¿Y yo qué le ofrezco la palabra de Dios? ¿Qué me dice? (COMO GLORIA) Yo no leo libros de muertos.

ALEJANDRO

Necesito hablarle de Ernesto.

MECHE

Ya sé no me digas... Ernesto es otro tipo con quién está saliendo Gloria, ¿verdad? Yo lo sabía porque hoy cuando abrí la Biblia leí “La Condenación de la Ramera”. Eso fue un mensaje divino.

ALEJANDRO (MIEDOSO)

No... es algo personal

MECHE (COMPLÁCIDA)

No necesitas contarme ¿Eres volteado, verdad? Te gustan los pajaritos

ALEJANDRO

Ernesto es mi sobrino (SEÑALA A ERNESTO)

MECHE (DISTRÁIDA)

(A ALEJANDRO);No se les ocurrió ponerle otro nombre que no sea Ernesto!... (A ERNESTO) Es una lástima que tengas el mismo nombre del novio de tu tío. (TR) No se preocupen aquí estoy yo para hacerles una limpieza espiritual.

MECHE VA A BUSCAR SU BIBLIA. LO ABRE Y EMPIEZA A HABLAR EN UN IDIOMA EXTRAÑO. ALEJANDRO Y ERNESTO SE MIRAN LAS CARAS

ERNESTO

Tío la señora está hablando muy feo.

MECHE SE ACERCA AL NIÑO Y LE COLOCA LA MANO EN LA CABEZA. MECHE HACE GESTOS COMO SI ESTUVIERA RECIBIENDO UNA SEÑAL. CONTINÚA HABLANDO EN SU IDIOMA. ALEJANDRO AGARRA A ERNESTO.

ALEJANDRO

Meche gracias... Me siento distinto... Cuando veas a Gloria que yo vuelvo a venir por lo de Ernesto... (PIENSA)... Mejor dile que ya la busco cuando me confirme que este sola en casa...Ok.

CORTE A

STAB SHOT. COLEGIO DÌA

5.- INT. / DÌA SALA DE PROFESORES

MARCELO ESTÁ SENTADO EN UN ESCRITORIO. GLORIA ENTRA.

GLORIA

Nunca te enamores de un vegetariano macrobiótico.

ALEJANDRO.

Ok. Nunca me enamoraré de un hombre

GLORIA (MOLESTA)

Ustedes piensan que pueden hacer con una lo que les da la gana...

ALEJANDRO

¿Y él pudo?

GLORIA

Bueno depende las chicas buenas van al cielo, las malas a los hoteles. Yo he ido a muchos hoteles... (TR)Lo que consiguió es que a mi no me de la gana de que él haga conmigo lo que le da la gana... ¿Oye rima y todo? (CONTENTA) A mi no me de la gana de que él haga conmigo lo que le da la gana

MARCELO

Viste ya se te quitó lo que tenías

GLORIA

(LLORA) No mi novio me dejó plantada.

MARCELO

Lo malo de eso es que te rieguen todos los días.

GLORIA

O que te salgan flores.

MARCELO

Por cierto, aquí estuvo un hombre buscándote.

GLORIA (MOLESTA)

Seguro fue Eduardo, y ¿Qué te dijo?

MARCELO (SUSURRANDO)

Que tenía algo importante que decirte

GLORIA (SUSURRANDO)

¿En serio? Seguro es para decirme que si va lo del matrimonio....Haber ¿Cuál es el nombre del hotel dónde es la fiesta?

MARCELO

¿Qué? ¿Se casan?

GLORIA

No chico es otra cosa, pero me voy a buscarlo antes que me vuelvan a salir flores.

CORTE A

6.- INT. /DÍA. SALA DE ALEJANDRO

ERNESTO Y ALEJANDRO ESTÁN EN LA CASA. BEATRIZ SACA LAS COSAS DEL CUARTO DE ALEJANDRO. ALEJANDRO DEJA LA PUERTA ABIERTA.

ALEJANDRO (MOLESTO)

Pero... ¿Qué pasó aquí?

BEATRIZ (INOCENTE)

Busque el machete como me lo sugeriste.

ERNESTO

(CON VOZ DE REPORTERO) El huracán Beatriz

ALEJANDRO (MOLESTO)

¿Qué le pasó a mi sala?

BEATRIZ

Necesitaba ser arreglada.

ERNESTO

(CON VOZ DE REPORTERO) No perdona nada a su paso.

ALEJANDRO

Y mis cosas ¿Qué hacen afuera?

BEATRIZ

Es que Ernesto y yo necesitamos espacio... Bueno se me ocurrió que podríamos usar tu cuarto y tú te cambias al pequeño.

ALEJANDRO

Pero que más espacio que el pasillo del edificio. Pueden dormir y vienen a comer, eso si... me traen comida.

BEATRIZ

No seas malcriado... Si no te gusta el cuarto pequeño puedes usar la sala.

ALEJANDRO

Pues si yo uso la sala, entonces la usaré de una vez.

ALEJANDRO SE QUITA LOS ZAPATOS Y LOS TIRA, SE QUITA LA FRANELA. Y LA LANZA. PRENDE EL EQUIPO DE SONIDO AL MÁXIMO VOLUMEN.

BEATRIZ (MOLESTA)

Pero ¿Qué te pasa? ¿No sabes lo mucho qué me costó acomodar la sala?

ALEJANDRO (IRÓNICO)

Pero ahora ésta es mi sala, y puedo hacer lo que quiera. Es más todos deberíamos dormir en la sala

ALEJANDRO COMIENZA A SACAR LAS COSAS DE BEATRIZ. LAS RIEGA POR TODA LA SALA.

ERNESTO

Noticia de última hora, algo nunca antes visto, dos huracanes en una sala.

ERNESTO CORRE Y SE AGACHA DETRÁS DE UN MUEBLE.

CORTE A

7. INT. /DÍA. SALA DE PROFESORES

MARCELO ESTÁ SENTADO. LEE UNOS PAPELES. MECHE ENTRA CON UN BOLSO PEQUEÑO.

MECHE

Hola Marcelo, ¿Y Gloria?

MARCELO

Se fue a un hotel.

MECHE

¿A un hotel?

MARCELO

Fue a buscar a Eduardo.

MECHE (SORPRENDIDA)

¿La condenación de la Gran Ramera? Lo sabía

MARCELO

¿De qué condenación hablas?

MECHE (EXALTADA)

El de todos los hombres... La condenación de Dios
(TR)...Te noto un poco desanimado

MARCELO

Sí los exámenes me ponen así.

MECHE

Lo que necesitas es escuchar a Jesús, él siempre te habla
pero no lo escuchas.

MARCELO

¿Jesús? Y ¿Cómo me habla alguien que está muerto?

MECHE

Te voy a enseñar.

MARCELO

Yo no quiero saber nada de sesiones espiritistas.

MECHE SACA SU BIBLIA DEL BOLSO Y COMIENZA LEER UN SALMO.
SE LE TRANSFORMA LA VOZ Y HABLA EN UN LENGUAJE EXTRAÑO.

MECHE

(VOZ GRUESA)Estás invadido por el mal.

MARCELO SE ASUSTA. MECHE HABLA EN UN LENGUAJE
INVENTADO. BAILA ALREDEDOR

MECHE

Necesitas que te alivie de tu dolor.

MECHE (MOLESTA)

Si yo te digo que te sientes mal es porque te sientes. Ahora haz todo lo que yo haga.

MECHE HACE UNOS MOVIMIENTOS DE PURIFICACIÓN. MARCELO DUDOSO LE SIGUE LA CORRIENTE. MECHE CIERRA LOS OJOS. MARCELO INTENTA SALIR PERO MECHE ABRE LOS OJOS DE NUEVO. MARCELO HACE COMO SI ESTUVIERA PURIFICANDO.

CORTE A

8. INT. / NOCHE. SALA DE ALEJANDRO

GLORIA LLEGA A LA CASA DE ALEJANDRO CONSIGUE LA PUERTA ABIERTA. ENTRA Y NOTA QUE TODO ESTÁ DESORDENADO. SALE OTRA VEZ PARA CERCORARSE DEL APARTAMENTO. ENTRA DE NUEVO. ALEJANDRO Y BEATRIZ ESTÁN SENTADOS UNO FRENTE AL OTRO. GLORIA SE ACERCA A ALEJANDRO.

GLORIA

(EN SECRETO) Alejandro creo deberías llevar a tu hermana a un especialista ¿Mira cómo está?

BEATRIZ MANTIENE SU MIRADA SOBRE ALEJANDRO MIENTRAS JUEGA CON LA CAMISA QUE LLEVA PUESTA.

ALEJANDRO

Como que se volvió loca.

GLORIA

De eso no hay duda. Nadie que utilice esa camisa puede estar en su sano juicio.

ALEJANDRO SE LEVANTA DEL SOFÁ Y SE ACERCA A BEATRIZ. BEATRIZ SE DESPIERTA Y TRATA DE PEGARLE A ALEJANDRO. GLORIA LOS SEPARA

GLORIA

Resuelvan sus diferencias de la mejor manera. Alejandro pellizca a Grecia. Grecia pellizca a Gloria.

ALEJANDRO Y BEATRIZ EXTRAÑADOS SE APARTAN DE GLORIA.

GLORIA

Bueno a lo que vine... ¿Dónde está Eduardo?

ALEJANDRO

Yo pensé que venías por Ernesto.

GLORIA

¿Ernesto?... Ernesto no...E-duar-do... Porque a ustedes hay que repetirles todo.

BEATRIZ (CULPABLE)

Oh... Ya entendí todo... Tú Eduardo es mi Eduardo.

GLORIA Y ALEJANDRO

¿Ah?

BEATRIZ

Aquí estuvo un Eduardo... (EMOCIONADA) Vino a hablar con Alejandro y como no estaba se fue...Pero antes me besó y me dijo que era: (GLORIA Y BEATRIZ AL UNÍSONO)
Un corazón de melocotón

GLORIA

Yo sabía que eras igual que Alejandro pero con más pechos... Y yo creyendo que Josefa tenía problemas

GLORIA Y BEATRIZ SE PELEAN. ALEJANDRO TRATA DE SEPARARLAS. AMBAS LE HACEN DAÑO A ÉL. ALEJANDRO LAS DEJA PELEANDO Y SE ESCONDE DETRÁS DEL MUEBLE

CORTES COMERCIALES

STAB. SHOT DE EDIFICIO NOCHE

9. INT./ NOCHE. SALA DE ALEJANDRO

GLORIA Y BEATRIZ ESTÁN SENTADAS UNA AL FRENTE DE LA OTRA ALEJANDRO ESTÁ EN EL MEDIO DE LAS DOS.

ALEJANDRO

Resuelvan sus diferencias de la mejor manera. Beatriz pellizca a Gloria. Gloria pellizca a Beatriz.

BEATRIZ TRATA DE PELLIZCAR A GLORIA Y VICEVERSA

ALEJANDRO

¿Qué les pasa a ustedes?... Se supone que no son unas niñas. Gloria, si Ernesto se despierta y ve que su profesora está comportando así no te va a respetar.

BEATRIZ

No...No...No... Esa loca no le va a dar clases a mi hijo

BEATRIZ

Por supuesto que le voy a dar clases a Ernesto. Yo sé que no se va a acordar de mi nombre, pero por lo menos va a recordar a la mujer que le enseñó a vestirse.

SUENA EL TELÉFONO. ALEJANDRO CONTESTA. BEATRIZ Y GLORIA SE DAN LA ESPALDA

ALEJANDRO

Hola Eduardo ¿cómo estás?.... (A GLORIA) Pregunta si fuiste tú la que entró al edificio.

GLORIA

Dile que no...

ALEJANDRO

Sí aquí está...

GLORIA

Traidor

ALEJANDRO

Dice que bajes... Que está muy arrepentido por haberte embarcado

BEATRIZ (CONCILIADORA)

Gloria: No- vas- a- ir con ese patán

GLORIA DUDA VARIAS VECES. SE DIRIGE A LA PUERTA Y SE DEVUELVE

GLORIA

Espérenme aquí.... Brizeida te dejó los zapatos, la cartera y todo para obligarme a volver.

GLORIA SALE MIENTRAS QUE BEATRIZ Y ALEJANDRO SE MIRAN LAS CARAS

STAB SHOT CARACAS AMANECIENDO

10. INT. /DÍA. SALA DE GLORIA

MECHE ESTÁ EN EL SOFÁ DURMIENDO. ESTÁ ARROPADA CON UNA MANTA. GLORIA ENTRA A LA CASA. LLEVA PUESTO UN VESTIDO DE FIESTA Y EN SU MANO UN CENTRO DE MESA. GLORIA CUIDA DE NO HACER RUIDO. SE TROPIEZA CON UNA SILLA.

MECHE

¡Gran poder de Dios! Menos mal que llegaste. Cómo te pierdes toda la noche y no avisas a nadie. Beatriz llamó para preguntar que hacía con tus cosas

GLORIA (BORRACHA)

Yo no conozco a ninguna Beatriz... Conozco a una Brunilda, a una Josefa y a Meche, pero no a una Beatriz

MECHE

Tenemos que buscar tus cosas.

GLORIA SE SIENTA EN LAS PIERNAS DE MECHE

GLORIA

Déjale la ropa a Beatriz. ¡Pobrecita!... Ella cree que tiene el mismo cuerpo de su hermano, pero con pechos. Además que se viste con cortinas de la abuela... (TR) Lo importante es que lo el poco orgullo que tenía...Lo hice... para que aprenda...

MECHE

¿Qué le hiciste a Beatriz?

GLORIA

A Beatriz nada... A Eduardo ¿Por qué nadie me escucha?

MECHE

¿Estuviste bebiendo?

GLORIA

A Beatriz nada... A Eduardo ¿Por qué nadie me escucha?

MECHE

Eso no es lo que dice textualmente... Ay, Gloria, cuida tus palabras mira que tú no estás en paz con Jesús... Recuerda que la última vez te vino muy mal.

GLORIA

¡Purifícame, entonces masónica!

GLORIA SE CAE EN EL SUELO Y SE ARRASTRA. MECHE HACE TODO SU ESFUERZO PARA VOLVERLA A SUBIR AL SOFÁ.

MECHE

Evangélica.

GLORIA

Es lo mismo... (TR) Meche cántame.

MECHE

¿Qué te canto?

GLORIA

Una de esas canciones de tu iglesia. No cualquiera la única dice que Dios te ama. Hoy hay que celebrar que terminé con Eduardo... (BOSTEZANDO) Meche gracias...

MECHE EMPIEZA A CANTAR EMOCIONADA. SUENA EL TELÉFONO. MECHE SE PARA A CONTESTAR

MECHE

Sí...Sí señor. No señor...Le aseguro que no habrá más escándalo.

GLORIA SE QUEDA DORMIDA. MECHE LA TAPA CON UNA MANTA

STAB SHOT COLEGIO DÍA

11. INT./ DÍA. SALA DE PROFESORES

ERNESTO Y ALEJANDRO ENTRAN A LA SALA DE PROFESORES. SOBRE LA MESA HAY UN ROMPECABEZAS DE DOS PIEZAS.

ALEJANDRO

Esta vez nada del uno, del dos, del tres o del treinta.

ERNESTO

Pero si no fue mi culpa que el lavamanos se rompiera la última vez... Ups...Lo siento...

ALEJANDRO

¡Oh, por Dios!...Díganme si te vieron ¿Aquí deben haber cámaras escondidas?...

ERNESTO

¿Cómo es eso tío?

ALEJANDRO

Es cómo si alguien te estuviera observando Por ejemplo, si comes chicle, la directora te dice por el parlante que no debes hacerlo (PENSATIVO)... ¡Oh!

ALEJANDRO SE ASUSTA MIRA POR TODAS PARTES. LE TAPA LA CARA A ERNESTO Y LO ARRASTRA HACIA LA PUERTA. ENTRA MARCELO

MARCELO

(A ALEJANDRO) Señor mata zancudos, ¿Cómo está?

ERNESTO

¿Mata zancudos?

ALEJANDRO

(A ERNESTO) No te preocupes y sígueme la corriente. (A MARCELO) Buenas, profesor. Vine a inscribir a mi sobrino. Él es un niño muy inteligente

ERNESTO TRATA DE UNIR UN ROMPECABEZAS DE DOS PIEZAS. PERO NO LO LOGRA. MARCELO Y ALEJANDRO SE LE QUEDAN VIENDO.

MARCELO

¿Está seguro?

ALEJANDRO

Las apariencias engañan.

MARCELO

Yo le digo a Gloria cuando tienen que venir a presentar los papeles ¿Vayan buscando las notas?

ALEJANDRO

¿Sus notas?... ¿Ernesto dónde están tus notas?

ERNESTO

Creo huracán Beatriz se las llevó.

ALEJANDRO ABRAZA A ERNESTO. MARCELO SE RÍE.

CORTE A

12. INT. / DÍA. SALA DE GLORIA.

GLORIA HACE YOGA . SUENA EL TIMBRE. GLORIA ABRE LA PUERTA.
BEATRIZ ENTRA CON LA CARTERA Y LOS ZAPATOS EN LA MANO.

GLORIA

¡Ah! Eres tú, Beatriz.

BEATRIZ

Beatriz, te acordaste de mi nombre.

GLORIA

Si, pero no te acostumbres. Yo sé que se que te va a sonar extraño, pero perdóname por lo que te hice ayer.

BEATRIZ (MOLESTA)

Yo sé que te va a sonar extraño Gloria, pero perdóname por no perdonarte nada... (TR) Ahora que puede que le des clases a mi hijo, deberíamos hacer las paces.

GLORIA Y BEATRIZ SE ABRAZAN. SALE MECHE DE UNO DE SUS CUARTOS.

GLORIA

Marta ella es Meche. Meche ella es Marta

BEATRIZ

Hola, soy Beatriz

MECHE

¿Tú eres Beatriz? Gloria me contó que necesitabas ayuda de una especialista.

BEATRIZ

¿Que yo qué?

GLORIA

¡Bravo, Meche! Que bien conocida eres por tu delicadeza

MECHE

No te de pena... Todos nos hemos dejado arrastrar por los malos espíritus. Aunque por yo nunca había tratado con ningún espíritu que obliga a la gente a vestirse mal...Ya vengo, voy por mi Biblia

MECHE SE DIRIGE A SU CUARTO.

GLORIA

Ya te condenaste Beatriz... Meche te va dar unos ramazos. Te recomiendo que te pongas cómoda porque esto es para largo.

BEATRIZ

Te acordaste de mi nombre otra vez

GLORIA MIRA EXTRAÑADA A BEATRIZ

GLORIA

Tú eres un caso perdido...Llámame cómo tú quieras.

MECHE SALE DE SU CUARTO CON LA BIBLIA. LA ABRE Y EMPIEZA A HABLAR EN UN IDIOMA EXTRAÑO. GLORIA LA IMITA. BEATRIZ PRESTA ATENCIÓN A LOS MOVIMIENTOS QUE HACE MECHE

TAG

STAB. SHOT DE EDIFICIO NOCHE

INT. / NOCHE. SALA DE ALEJANDRO

MECHE ESTÁ PARADA CON LA BIBLIA ABIERTA ALEJANDRO Y BEATRIZ INTENTAN MANTENERSE DESPIERTOS EN EL SOFÁ. ERNESTO ESCUCHA CON ATENCIÓN.

MECHE (PREDICANDO)

Y Jesús dijo, ámense los unos a los otros, que todos somos hermanos. (PAUSA) Todo está dicho en el evangelio... Creo que eso es todo por hoy

BEATRIZ Y ALEJANDRO SE LEVANTAN FELICES Y SE DIRIGEN CADA UNO A SU CUARTO.

ERNESTO

Oye me dijiste que el libro se trataba de una gran lucha. Busca algo donde haya sangre.

BEATRIZ

Gracias Ernesto por recordarme del versículo de la hermandad.

BEATRIZ COMIENZA A LEER UN SALMO. ALEJANDRO Y BEATRIZ SE VUELVEN A SENTAR EN EL SOFÁ. ALEJANDRO SE VA DE LADO POR EL CANSANCIO Y PEGA LA CABEZA CONTRA UNA ESCULTURA DE BEATRIZ ALEJANDRO SE LEVANTA Y ABRAZA FUERTEMENTE A BEATRIZ CASI LE SACA EL AIRE.

ALEJANDRO

(A MECHE) ¡Vez, ya la quiero! Es más no importa, puedo quedarme en el cuarto pequeño.

MECHE

Gracias a Díos que todo se solucionó.

MECHE SE DIRIGE A LA PUERTA. BEATRIZ LA ACOMPAÑA. MECHE SALE. ALEJANDRO ENTRA A SU CUARTO. BEATRIZ Y ERNESTO VAN AL CUARTO GRANDE. ALEJANDRO SE CERCIOA DE QUE NADIE LO VE. SALE CON SU LÁMPARA Y LA COLOCA EN EL LUGAR DE LA ESTATUA

FADE OUT

4.7 Mapa de ruta de la temporada

A continuación se presenta los veintitrés capítulos subsiguientes al “capítulo cero” o “capítulo piloto”, los cuales completan la primera temporada de *Juntas pero no revueltas*

- **Capítulo 2: “Para una buena obra”**

Meche gana la lotería. La evangélica se siente culpable por haber caído en las trampas de los juegos de azar, sin embargo, desea con todo el corazón quedarse con el dinero ganado. Después de asistir a su culto dominical, Meche llega consternada a su casa por las palabras de su pastor. Este le pide que entregue “el dinero sucio” a la iglesia para una buena obra. Beatriz hará lo posible para que su amiga no se sienta responsable de tener en sus manos la plata.

Las asignaciones especiales eran un placer para Marcelo, hasta que le tocó compartir esfuerzos con Gloria. El proyecto escolar de tareas dirigidas necesita dos cabezas. El enredo surge por el excesivo entusiasmo de Marcelo para levantar el plan y la falta de interés de Gloria, quien pasa todo el día en casa aplicándose exfoliaciones. Gloria y Marcelo, después de tantas riñas, deciden hacer las paces y terminar la asignación juntos.

Alejandro trata de reparar la lavadora que él mismo dañó. Para variar Alejandro jura y perjura que tiene toda la situación controlada porque en cuestiones de cables y motores nadie sabe más que él. Pero, cada vez que él hace algo las cosas se complican mucho más. Todo se compone cuando Meche decide invertir el dinero ganado en una lavadora para Alejandro. Meche se siente reconfortada al saber que hizo ante todo el bien.

- **Capítulo 3: “Mami en qué trabaja la tía Meche”**

Después de una conversación inocente entre madre e hijo sobre los trabajos,

Ernesto le hace una pregunta a Beatriz que la deja en seco. La inquietud del niño por conocer el trabajo de Meche cada vez es mayor. Beatriz se las ingenia para despertar en Ernesto otros temas más “interesantes”. El único dato que revela es que Meche trabaja como linterna, sin más especificaciones.

Meche decide hacer la reunión semanal de su grupo cristiano (célula) en su casa sin consultarle antes a Gloria. Por su puesto, que Gloria no mide su forma de vestir, hablar y actuar mientras está la “visita” en casa. La célula se irá indignada frente al comportamiento de la compañera de Meche.

Alejandro invita al grupo a pasar una noche deportiva en su casa. Todos aceptan, pero el único que puede asistir a la velada es Marcelo. Al principio existe una competencia entre ellos dos. Cada uno demuestra su fortaleza, pero al final las barreras se rompen con un poco de licor y la victoria de su equipo de béisbol.

Gloria para enmendar su mal comportamiento durante la sesión de los evangélicos, prepara una nueva reunión e invita a la célula de Meche a su casa de nuevo. La convocatoria también se extiende para Beatriz y Ernesto. Las rencillas entre ellas se calman. Ernesto comprende el trabajo de su tía cuando ve que Meche alumbra con una linterna el texto bíblico que Gloria lee para todo el grupo. Beatriz no desmiente la afirmación de su hijo.

▪ **Capítulo 4: “El Tarot Vs. La Biblia”**

Gloria empieza a estudiar las cartas del tarot y ofrece sus servicios a todos sus amigos. Las creencias de Meche entran en conflicto con lo mundano. Las dos quieren imponer sobre la otra su punto de vista. Tal es el desafuero de Meche y Gloria que interrogan a sus amigos sobre sus dogmas espirituales para ganar adeptos de uno u otro bando.

Ernesto no entiende ninguna de las conversaciones de los adultos. Por eso decide llamar a una de las líneas psíquicas que aparece en la televisión. Sorprendido por los aciertos del iluminado, las llamadas son reiterativas. La cuenta de teléfono llega por las nubes, por lo que Beatriz decide espiar a Alejandro y a Ernesto.

Beatriz al descubrir a su hijo, esconde la factura y trata de cancelar el monto ella, sin antes darle un buen sermón a Ernesto. Alejandro descubre el monto de la cuenta de teléfono. Ernesto y Beatriz se quedan con las tablas en la cabeza.

Gloria le lee las cartas a Marcelo, y predice que durante ese día ninguna de sus actividades saldrán bien. Este, incrédulo no toma las precauciones. Luego de varios acontecimientos cambian su postura ante las ciencias del tarotismo y temeroso de que le siga ocurriendo cosas inexplicables, solicita ayuda a Gloria nuevamente. Meche interviene con sus versículos y rezos. Marcelo termina resolviendo sus problemas “cuantificando y cualificando las variables externas”, mientras que Meche y Gloria le encuentran lógica a lo que dice Marcelo. Ambas se sienten “ridículas” por haberse comportado fanáticamente.

▪ Capítulo 5: “Color de rosa”

Beatriz está cansada de llevar las responsabilidades de la casa. Alejandro se va de viaje con Ernesto para que su hermana descanse un poco durante su ausencia. Al principio, Beatriz le cuesta un poco dejar la rutina. Pero todo cambia cuando decide ver su primera película romántica del día. Pasarán las horas y Beatriz estará viendo las cintas sin importarle si la casa está sucia o limpia.

Gloria desea crear su propia línea de remedios naturistas, utilizando todo tipo hierbas, frutas y tubérculos. Gloria desea explotar todos los secretos que aprendió en casa, para ello contará con la ayuda de Meche. Ambas logran

desarrollar un brebaje de rábano con yuca para los dolores de muela, y una jalea de mamón con sábila para el reumatismo. Gloria está segura de que esos medicamentos alternativos tendrán mucho éxito en el mercado, pero no tiene tanta suerte con su línea de medicamentos naturistas porque producen efectos secundarios por períodos prolongados.

Marcelo le pide a Gloria un consejo que le ayude a mejorar la relación con su hija, pero como está tan ocupada en sus remedios no lo atiende. Desesperado busca a Beatriz para que lo escuche. Al llegar a la casa de Alejandro, Marcelo consigue a Beatriz en el sofá con una montaña de pañuelos usados. Marcelo al ver la escena trata de huir. Como Beatriz insiste le acompaña un momento, después se siente en confianza para contarle su problema.

Beatriz interrumpe a Marcelo cada vez que este empieza a contarle su inconveniente. Ella le invita a ver una película que no es del agrado de Marcelo, pero que luego encuentra en ella la forma de solucionar el problema con su hija. Ernesto y Alejandro se llevan una gran sorpresa cuando ven a Beatriz y a Marcelo llorando juntos con la casa desordenada. Todo vuelve a la normalidad cuando Beatriz vuelve a tomar las riendas del apartamento.

▪ **Capítulo 6: “Tú puedes Ernesto”**

Alejandro convence a Ernesto para que se meta en el equipo de fútbol del colegio. Después de tanto presionarlo, Ernesto acepta. Pero el niño tiene pánico de que en su primer partido cometa un error.

Todos ayudan a Ernesto a superar el miedo. Alejandro le dice que combata hasta derrotar al enemigo. Meche le dice que su misión es participar en ese campeonato, y si Dios lo quiso así es porque va a ganar. Eso sí, que no se le olvide rezar sus sesenta padrenuestros. Gloria le prepara un brebaje para darle

fuerza, además de hacer ejercicios con él en las mañanas. Marcelo le enseña trucos que aprendió en un campamento para mejorar su defensa.

Ernesto no puede con tanta presión, por eso recurre a su mamá. Beatriz le aconseja que no se preocupe por el resultado final porque lo importante es que se divierta por un rato. Estas palabras hacen que Ernesto abandone el juego antes de pisar la cancha.

▪ **Capítulo 7: “Feliz cumpleaños a ti”**

Gloria cumple 33 años. La vegetariana está deprimida porque siente que los años pasan muy rápido. Ella siente que no hay nada que celebrar. Además la indiferencia de sus amigos la está matando. Nadie la ha felicitado.

Meche entra en un conflicto. Su religión no le permite celebrar los cumpleaños mundanos. Meche no sabe si participar de la fiesta sorpresa que está preparando Beatriz o abstenerse de disfrutar de la celebración.

Todavía faltan muchos detalles que cubrir para la fiesta sorpresa de Gloria. Por eso, decide designar algunas tareas a Alejandro y a Marcelo. El profesor realiza sus asignaciones eficazmente, pero Alejandro seguirá las órdenes “a su manera” empeorando cada vez más la situación. Meche decide ayudar a Beatriz con la fiesta sorpresa de Gloria. Ella logra hacer las tareas de Alejandro. La autoestima de Gloria sube al reconocer el esfuerzo que hicieron sus amigos para celebrar su cumpleaños.

▪ **Capítulo 8: “El ascensor del demonio”**

Alejandro sale apurado de su casa porque necesita llegar a tiempo a una entrevista de trabajo que determinará su ascenso. Meche se despide de Beatriz y aprovecha que Alejandro sale para que él abra la puerta del edificio. La historia

se complica cuando la pareja se queda encerrada en el ascensor. Meche empieza a contactar a los espíritus para que la ayuden a salir del elevador.

La temporada anual del *Miss Manzanita 2005* cuenta con la participación de Gloria. Para ganarse la preciada corona, la vegetariana cumple un régimen de ejercicios de 14 horas al día, ingiere brebajes místicos de *la Casa las Tres Divinas Personas* y cambia los vegetales por 22 vasos de agua. Todo para obtener una figura esbelta. Gloria se enferma por llevar su cuerpo al límite y no puede asistir al concurso de belleza.

Ernesto tiene que hacer un trabajo con la niña más hermosa del salón. Él trata de acercarse a ella, pero la niña lo rechaza. Beatriz y Alejandro tratan de ayudarlo dándole consejos que poco funcionan. Al final terminan siendo buenos amigos, aunque la niña debe marcharse porque su familia se muda de ciudad.

Alejandro nunca llega a reunirse con sus jefes y se mantiene en su puesto actual, aunque en el fondo agradece el encierro en el ascensor. Meche reconoce que su estadía en el ascensor no estuvo tan mal.

▪ **Capítulo 9: “Colegio en llamas”**

La directora del colegio donde trabaja Marcelo y Gloria sufre un percance, por lo que decide cederle el mando a Marcelo por un día. Gloria le ofrece su ayuda, pero él la rechaza por las malas experiencias que ha tenido con ella. El colegio entra en caos cuando los niños empiezan a comportarse mal. Para Gloria todo se soluciona con una sanción, pero para Marcelo la paciencia es el arma de los sabios.

Ernesto es uno de los saboteadores del colegio. Confiado de su amistad con Marcelo, el niño cree que puede hacer lo que quiera en las aulas. Su deseo es mover sus influencias y lograr que el recreo lo extiendan una hora más. Se siente

contento porque todos sus amigos lo alaban como un Dios. Marcelo pacta con Ernesto. Le promete un día de helados y parques de diversiones a cambio de la tranquilidad del lugar. Marcelo es feliz porque consiguió tranquilizar a los alumnos

Beatriz sabe que Alejandro no tiene muy buenas intenciones con Meche. Beatriz le advierte a su amiga sobre lo que ocurre. La evangélica hace caso omiso. Todo se alborota porque cada vez que se encuentran solos Alejandro y Meche, aparece Beatriz con cualquier pretexto para impedir que algo pase entre ellos. A pesar de todos los esfuerzos que ha hecho Beatriz para que Meche no se ilusione con Alejandro, la química entre la pareja es inevitable.

▪ **Capítulo 10: “¡Qué calor!”**

La temperatura en la ciudad ha subido considerablemente. Todos tienen calor, Meche se siente aterrada porque piensa que le llegó la menopausia. Desesperada recurre a sus amigas para que le den consuelo. Beatriz y Gloria la convencen de ir al médico. El doctor le dice que no tiene nada grave, sólo que su cuerpo está atravesando por un desorden hormonal que es controlable. Meche se deprime.

Meche habla con Marcelo acerca de su problema hormonal. Marcelo le dice que a pesar de los años sigue siendo una mujer hermosa. Meche se siente feliz y súbitamente se acaban “los calorones”.

Ernesto y Alejandro se disputan el galardón del “más consentido de la casa”. La rivalidad comienza en la cena cuando Beatriz le sirve a Alejandro la presa de pollo más grande. Ernesto furioso le reclama a su mamá. Alejandro y Ernesto dan miles de razones para determinar quién es el consentido de la casa. Beatriz acaba las disputas entre Ernesto y Alejandro sirviéndose la presa de pollo más grande para evitar las peleas entre ellos.

Gloria prueba una crema autobronceadora, pero tiene la mala suerte de que la piel se le mancha en varias tonalidades. La vegetariana piensa que es un daño irreversible. No quiere que nadie la vea, así que se encierra en su cuarto hasta que consigue hacerse el maquillaje perfecto para cubrir sus problemas. Gloria prueba todos los remedios caseros que le recomendaron. El medicamento para su mal son las pastillas hormonales de Meche, el cual toma por equivocación.

▪ **Capítulo 11: “Necesito un trabajo”**

A Beatriz no le gusta el estado de su cuenta y decide buscar un trabajo para recuperar lo gastado. Meche y Marcelo la ayudan en su búsqueda. Marcelo la lleva al colegio para ver si le gustaría ser secretaria. Por su parte, Meche la invita a practicar su trabajo de linterna. Ninguno de los trabajos le proporciona lo que ella está buscando pero decide continuar por compromiso. La historia se normaliza cuando decide dejar sus funciones.

A Ernesto le regalan un conejo. En su casa no lo quieren, pero lucha por mantenerlo. Alejandro se lo quiere comer, mientras que Beatriz le desagrada la idea de tenerlo en la casa. Luego de que Ernesto se compromete a cuidar el conejo. Las cosas empeoran porque no puede controlar que el animal se coma todo lo que consigue a su paso, además de hacer sus necesidades en cualquier sitio.

Gloria cree que Beatriz desea comerse al conejo. Ella trata de “salvarle” la vida llevándoselo a otro sitio. Todo vuelve a la normalidad cuando Gloria le ofrece devolverle su conejo, pero Ernesto prefiere no asumir la responsabilidad de tener una mascota.

▪ **Capítulo 12: “Conflicto más conflicto”**

Meche es la encargada de comprar la comida en casa de Gloria, pero siempre comete el error de no adquirir los alimentos naturistas que su amiga consume. Además de llenar el refrigerador con las carnes rojas y blancas. Gloria está cansada de que Meche no tome en consideración su estado vegetariano. Ambas deciden hacer las compras por separado.

Gloria nunca tiene tiempo de comprar la comida, por lo que decide comer siempre en restaurantes. Sus finanzas se ven perjudicadas. Mientras que Meche extraña las delicias “vegetarianas” que sólo probaba a escondidas cuando la despensa estaba llena de la comida de Gloria. Ambas reconocen que la medida aplicada no es la más conveniente para el par.

Beatriz comienza a sobreproteger a Ernesto, luego de ver un documental acerca de los peligros que acechan a los niños. Al principio, Ernesto se sentirá privilegiado por tener una madre que está pendiente de él, pero luego le resultará insoportable. Beatriz se convence de que su hijo es capaz de protegerse, después de que él reacciona rápidamente ante una situación de peligro; mientras ella se queda estupefacta.

Alejandro va a visitar a Marcelo a su trabajo. Allí conoce a una profesora que le llama la atención. Alejandro la invita a salir, pero ella rechaza todas las ofertas. Marcelo le aconseja que la olvide, pero Alejandro le cuesta hacerlo. El hermano de Beatriz logra salir con la profesora, pero le descubre una manía desagradable, por eso, decide no volverla a ver.

▪ **Capítulo 13: “Fibra, proteínas y carbohidratos”**

En el apartamento de Alejandro todos están desayunando. Alejandro ve con asombro el exceso de alimentos que ingiere Beatriz. Ávido de retos le propone a su hermana hacer una apuesta para saber quién es el más perseverante

de los dos. Beatriz está dispuesta hacer una dieta, sólo si Alejandro deja de comprar comida rápida y aprende a cocinar platos nutritivos.

Beatriz comienza muy bien su dieta. Alejandro hace varios intentos para cocinar, pero un plato le queda peor que el otro. Por eso, ordena comida en un restaurante, cuidando de que no sea demasiado “refinada” para que su hermana crea que la hizo él. Con malas intenciones, Alejandro le muestra a Beatriz la comida que “hace”. Beatriz cae en la tentación y cuando nadie la ve prueba de los platos de su hermano. Ernesto soborna a los dos cuando descubre que están haciendo trampa. Todo se soluciona cuando Alejandro y Beatriz deciden darle una lección a Ernesto.

Meche compra un jarrón en la calle que rompe con la estética de la sala. Gloria se preocupa mucho porque los colores combinen perfectamente, pero a Meche le da igual si su casa parece un arcoiris. Gloria trata de esconder el jarrón varias veces y Meche siempre descubre dónde está. Gloria y Meche pelean, y sin querer Gloria rompe el jarrón. La vegetariana compra otro jarrón que entona más con la sala. Ambas quedan felices.

En el programa “Educación del futuro” van a transmitir una entrevista que le hicieron a Marcelo. Este emocionado invita a todos a observarlo, pero sus amigos están tan ocupados arreglando sus problemas que se le olvidan verlo. Beatriz, Alejandro, Meche y Gloria se sienten culpables por haber decepcionado a su amigo. Todos tienen otra oportunidad para ver la entrevista porque Ernesto la grabó.

▪ **Capítulo 14: “Esa cosa inservible”**

Beatriz se comunica vía telefónica con su ex esposo. Fernando le pide a Beatriz que le envíe por correo un chaleco con bordes de oro que necesita con urgencia. Beatriz le dice con indiferencia que “te envío a esa cosa inservible

porque ya no lo puede mantener en el apartamento”. Alejandro sale de su cuarto, escucha la conversación y malinterpreta las intenciones de Beatriz. Él piensa que su hermana se quiere deshacer del niño.

Alejandro les comenta a los demás el plan de Beatriz. Todos la desprecian. Llegado el día en que Beatriz tiene que enviarle el chaleco a Fernando, Alejandro esconde a Ernesto. El niño encuentra el chaleco y se lo pone. Los demás tratan de protegerlo de Beatriz. El escándalo se acaba cuando la divorciada logra quitarle el chaleco a Ernesto.

Gloria agarra la carpeta de notas de Marcelo sin darse cuenta. Él desordena todo el salón de profesores tratando de conseguir las planillas de los estudiantes que tiene que entregar al día siguiente. Gloria le ofrece su ayuda a Marcelo para transcribir todas las notas de nuevo esa noche.

Los educadores tratan de mantenerse en pie para poder terminar la tarea a tiempo. Una vez terminado el trabajo, Gloria encuentra la planilla original, pero la esconde para que Marcelo no piense que lo hizo a propósito. Su compañero de trabajo comete muchas equivocaciones en el trabajo y lo sancionan. Gloria no aguanta más y termina contándole la verdad a Marcelo.

▪ **Capítulo 15: “Anima del chiqui chique”**

Gloria acepta cuidar al perro del vecino, pero una llamada de emergencia de su madre la obliga a salir de casa por unos días. La vegetariana le deja una nota a Meche explicándole la situación. El perro se come la última parte de la hoja en donde aclara la estadia del canino. Meche sospecha que hay un ánima penando en el apartamento porque la comida desaparece. En la búsqueda del espíritu, pide fuerzas al Dios Todopoderoso para que la asista con sus bendiciones. Luego de varios exorcismos inconclusos descubre que la causa principal de las pérdidas alimenticias es el perro.

Alejandro compra una batería para ganarse un dinero extra tocando en el Bar del Oro. El problema es que Alejandro tiene mucho tiempo que no toca el instrumento. Esto supone serios problemas dentro de la casa, Beatriz sufre de un fuerte dolor de cabeza por el sonido estruendoso de la batería. Por su parte, Ernesto le cuesta concentrarse en sus tareas. Además que conciliar el sueño cada vez se hace más difícil. Beatriz y Ernesto deciden romper la batería de Alejandro y acabar con la tortura.

Hay un compañero de clases que le hace la competencia a Ernesto. El niño nuevo del salón es muy listo. Esto desata los celos de Ernesto, quién hace lo imposible para demostrar que es más inteligente. La competencia entre los dos termina cuando trabajan en equipo, logrando mejores resultados con mínimos esfuerzos.

▪ **Capítulo 16: “Mucha flexibilidad”**

Gloria está cansada de asistir a los centros de yoga. Prefiere tener clases particulares en casa, por eso contrata a alguien vía telefónica. Lo que no sabe Gloria es que su instructor arrebató suspiros. El primer contacto que tiene con él, desata muchas emociones. No se puede negar que entre los dos hay química.

Marcelo siente celos del instructor, por eso decide asistir a las clases en casa de Gloria. No pierde la oportunidad de interponerse entre los dos. Marcelo se lesiona la pierna, cuando impide que su rival se acerque mucho a Gloria.

Beatriz de tanto escuchar los consejos de Gloria decide probar las ventajas de la comida vegetariana, lo que menos imagina es que sus dotes de cocinera vegetariana no sean los mejores del mundo. Los habitantes del apartamento deciden no comer la comida de Beatriz. Recordando los momentos en los que

picaba una punta trasera a la leña, Beatriz decide regresar a su antigua dieta de carne.

▪ **Capítulo 17: “ De cabezas y otras artes”**

Alejandro no le gustó su último corte de cabello. Él cree que el dinero pagado no es recompensado por un trabajo excelente. Alejandro le pide a Ernesto que le acomode el cabello; sin embargo su segundo corte no es lo que se esperaba, y decide pedirle ayuda a su hermana. Beatriz quien le rebaja aún más el cabello. Luego le pide ayuda a Gloria, quien termina resolviendo el problema quitándole todo el cabello.

Beatriz está aprendiendo a pintar para drenar a su estrés. Siguiendo los consejos de su amiga Gloria, la divorciada trata de aislarse del mundo para que sus cuadros sean una maravilla. Pero no consigue la tranquilidad porque siempre hay alguien que la molesta. Al final, la hermana de Alejandro decide dejar la pintura.

Meché se hace adicta a los rompecabezas. Toda la sala está repleta de las piezas del juego. Pasa día y noche sentada armando su obra de arte. El problema es que se pierde todo el rompecabezas. La culpable es Gloria, quien toma las “piezas prestadas” para ofrecérselas a Beatriz como fuente de inspiración. Gloria le pide perdón a su amiga por haber tomado su rompecabezas sin permiso.

▪ **Capítulo 18: “Primera base”**

Marcelo y Meche hablan en la sala del apartamento de Gloria con mucha confianza. Marcelo le pide a Meche algunos consejos para conquistar a la vegetariana. Ambos ignoran que Gloria está en su habitación. A pesar, de que ésta intentó colocarse en el mejor sitio detrás de la puerta para escuchar la

conversación, sólo pudo captar algunos pedazos. Gloria piensa que Meche está detrás de Marcelo.

El conflicto se hace más fuerte cuando Beatriz les pide a sus amigas que cuiden de Ernesto. La rivalidad se hace presente justo en el momento cuando se confunde el cuidado del niño con la embrollo de Marcelo. Ernesto se aprovecha de sus tías y le pide todo lo que se le antoja. Al final Gloria y Meche resuelven el malentendido con Marcelo. Además que le dan una lección a Ernesto para que no se aproveche más de sus “buenas intenciones”.

Beatriz y Alejandro discuten acerca de quién le toca ir al pueblo para cuidar a su progenitora. Beatriz argumenta que no está preparada para volver al interior, mientras Alejandro le inventa que tiene un trabajo pendiente. Beatriz, confiada en la palabra de su hermano, decide voluntariamente ir a ver a su mamá. La realidad es que Alejandro planea tener una noche para hombres en su apartamento con Marcelo.

Beatriz descubre la mentira a Alejandro. Le paga con la misma moneda. Ella logra sacar del apartamento a su hermano con una urgencia familiar inventada.

▪ **Capítulo 19: “Quién es más inteligente”**

Meche y Alejandro compiten para saber quién es el mejor jugando a las adivinanzas. Después de haber tomado varias tazas de café, los contrincantes permanecen despiertos hasta la mañana tratando de desempatar el juego. Sin embargo, no hay café que pueda con ellos. Alejandro y Meche no pierden oportunidad para demostrar quién es el mejor durante el día. Todo se resuelve cuando Meche gana el último juego.

Gloria quiere limpiar su casa de energías negativas para ello necesita de la ayuda de Beatriz, porque según el libro mágico “las paredes deben ser tocadas

por una mano maternal”. Beatriz accede a la petición de Gloria. En la casa empiezan a suceder cosas extrañas. Asustadas le piden ayuda a Meche para que consulte a los espíritus, pero la evangélica está muy ocupada tratando de ganarle a Alejandro. Beatriz y Gloria descubren que “las presencias” son producto de aparatos dañados, apagones en la residencia y sábanas mal puestas.

Marcelo descubrió a Ernesto pasándole las respuestas de su examen a otro compañero de clases. Las sanciones deben ser fuertes. Ernesto debe entregarle un resumen de cinco páginas acerca de la importancia del café en Venezuela. Ernesto encontrará la respuesta cada vez que ve a su tío Alejandro y a su tía Meche.

▪ Capítulo 20: “¡Ay, pero qué noche!”

Marcelo invita a Gloria a salir. Ella acepta complacida. Marcelo tiene cada detalle de la cita fríamente milimetrado. Lástima que nada sale como lo planeado. Todo iba de maravilla hasta que en el restaurante ordenan “una comida exótica”, el cual lleva un ingrediente que después de ingerir el primer bocado le produce a Gloria una intoxicación inmediata. La pareja termina de pasar la noche en un hospital.

Aunque suene increíble, Ernesto sale mal en un examen y lo oculta. Alejandro descubre que el niño no sacó muy buena nota en su última evaluación. Trata de ayudarlo, pero empeora las cosas. Ernesto intenta confesarle a su mamá la mala nota, pero Beatriz está tan ocupada en otros asuntos que no lo escucha.

Beatriz acepta el cargo de administradora de su edificio. Afanada por hacer bien su trabajo, se dedica día y noche en la computadora para que todas las cuentas le cuadren. Al principio todo le parece de maravilla, pero las llamadas a media noche para arreglar las tuberías, lidiar con el conserje del edificio o con los morosos no será un trabajo gratificante. Beatriz extenuada por el trabajo

abandona la junta de condominio. Ernesto logra decirle a su mamá que salió mal en el examen del colegio.

▪ **Capítulo 21: “Una ayuda para los niños”**

Alejandro compra unos juguetes para Ernesto. El niño no los quiere, pero los recibe para no hacerle un desplante a su tío. Alejandro emocionado llega a casa con más juguetes. Ernesto los recibe por compromiso. El hijo de Beatriz encuentra la excusa perfecta para deshacerse de los juguetes. Decide donarlos.

Beatriz y Meche recolectan dinero para los niños huérfanos del Hogar Cielo Azul. Las amigas van de puerta en puerta pidiendo por la causa, pero la gente lo que les da son malos tratos. Meche pierde la cordura e insulta a todas las personas que las rechazan. Beatriz encuentra una forma para obtener dinero fácil. Deciden vender ropa usada. El problema es que la mayoría de su vestuario está pasado de moda. Gloria les ayuda con las ventas rediseñando las prendas, logrando diseños sensacionales.

Gloria está cansada de la forma cómo está distribuida su sala. Le pide a Marcelo que le ayude a mover los muebles de su puesto, mientras ella diseña varios modelos de forros para el sofá. Ninguno es de su agrado. Después de muchos intentos, Gloria prefiere dejar la sala como estaba. Abandona sus bocetos para dedicarse a ayudar a sus amigas.

▪ **Capítulo 22: “Ave María... Gracia Plena...”**

Gloria llega en la noche a su casa con un bouquet en la mano. Feliz entra en su cuarto tratando de hacer el mínimo ruido. Al día siguiente, Gloria le muestra su preciado tesoro a todo el mundo. Sólo Meche ve con beneplácito que su amiga

quiera casarse porque así podrá formalizar su situación con Dios. Beatriz le mostrará el lado oscuro del matrimonio.

A pesar de que Marcelo quiere a Gloria, le da pánico que la mujer que quiere desee un anillo en su mano. Cada uno tratará de convencer a la vegetariana de su punto de vista. Lo que ninguno sabe es que Gloria no desea casarse con nadie. El origen de su alegría es el orgullo de ser la autora del bouquet.

Después de ver un documental de amaestramiento de perros, Ernesto decide dedicarse a ese negocio. Queriendo obtener dinero extra, el niño ofrece sus servicios a sus vecinos. Su meta es enseñarle a uno de los perros llevar los anillos al altar, pero Ernesto entenderá que este oficio es más complicado de lo que parece.

Alejandro quiere comprarse un traje porque “no tiene ninguno para el gran acontecimiento”. Él está desesperado por volver a su talla 32, por eso recurrirá a Gloria para que le ayude con su exceso de peso. El problema es que Gloria se comporta como un coronel. Alejandro se las ingenia para que Gloria baje la guardia y al final lo logra.

▪ Capítulo 23: “Necesito un socio”

Beatriz está arreglando sus papeles viejos. En ellos encuentra su proyecto para montar una videotienda. Emocionada decide retomar la idea de crear su propio negocio. Ahora lo que necesita es buscar un socio potencial. La primera persona a la que acude es a Gloria.

Gloria le encanta la idea de tener una videotienda. Beatriz se encarga de todos los procesos administrativos. Con astucia consigue un préstamo en el banco y justo el día que tienen que firmar los papeles, Gloria no aparece. Beatriz le quita

el habla a Gloria. Beatriz necesita conseguir un socio urgente antes que se le pase la fecha. Sin que la divorciada se lo pida, Meche se ofrece. Beatriz logra obtener el dinero que tanto anhelaba.

Por su parte, Gloria trata de aconsejar a Alejandro, quien le confiesa que está enamorado de Meche. Gloria, Marcelo y Ernesto le dan clases de “caballerosidad” a Alejandro, pero raspa todas las materias. Muy apenada le pide disculpas a Beatriz por haberla embarcado, pero al ver que eso no es suficiente, decide alejarse de su amiga. Alejandro sintiéndose culpable intercede por Gloria. Beatriz termina perdonándola

Alejandro se siente preparado para declarársele a Meche, pero como ve que la evangélica está pendiente del negocio decide callarse.

▪ **Capítulo 24: “Algunos cambios”**

Marcelo quiere pedirle a Gloria que sea su novia, pero no será tan fácil como él se lo imagina porque cada vez que se da el momento indicado para compartir sus sentimientos alguien se entromete.

Beatriz y Meche se abocan a arreglar la videotienda. Meche decide dejar el trabajo, pero su jefe no le quiere dar la liquidación. Por su parte, Beatriz se ocupa de arreglar el local para su nuevo negocio. Hace el contrato con los dueños, quienes le venden una tienda que aparenta estar en perfecto estado, pero la realidad todo se está desmoronando.

Meche decide dejar de una vez por todas el cine, sin embargo, ella misma adelanta su liquidación “pidiendo prestadas” todas las películas para adultos. Alejandro, Marcelo y Ernesto trabajan para remodelar el sitio, consiguiendo que el lugar esté apto para subir la santamaría.

Gloria y Marcelo concretan ser novios, pero deciden mantenerlo en secreto.

4.8 La producción

Laura Spíngola Ibarra y Zoraya Villareal Mendoza explican, en su tesis de grado *5mentarios: Diseño de Producción para un sitcom*, los recursos técnicos y humanos necesarios para llevar del papel al estudio cualquier guión literario. El estudio que las tesoristas ofrecen en su trabajo de investigación es bastante satisfactorio. Por eso, me abstengo de reproducir un compendio similar al que elaboraron mis antecesoras.

El único elemento que tomo para mi proyecto de investigación es el formato que utilizaron Spíngola y Villareal para conocer los costos reales de producción de este tipo de programación. En el modelo se resume todos los requerimientos necesarios en la preproducción, producción y postproducción.

Para la propuesta que se presenta en este trabajo, se tiene planificado que la pre-producción de *Juntas pero no revueltas* tardará a lo sumo 34 semanas. Mientras que el proceso de escritura del guión, grabación y edición abarcará 24 semanas. Es decir, se utilizará una semana por capítulo. La grabación del material en bruto de la comedia se hará en un día. La postproducción se realizará en 24 horas contadas a partir del momento en que los cassettes estén en la sala de edición.

Los presupuestos reales de las productoras independientes *Apex C.A. Consultores* y *R&TV Producciones* (ver anexos) arrojaron que los costos de producción de *Juntas pero no revueltas* superan los mil millones de bolívares, reforzando aún más la idea, manejada desde el principio de este trabajo, de que hacer una comedia de situación en Venezuela es costoso.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Los venezolanos tenemos una cultura televisiva. Es decir, estamos acostumbrados a prender el televisor a cualquier hora del día para disfrutar de una programación en específico. Los canales nacionales y los de suscripción nos ofrecen una gama de comedias situacionales en su idioma original o traducida al español.

Al principio de los años 60 las comedias situacionales tuvieron grandes éxitos en nuestro país, siendo el ejemplo más representativo *Casos y Cosas de Casa*, escrita por el cubano Alberto Cuevas. Sin embargo, el género no contó con mejor suerte durante los años 70 porque la mayoría de las comedias nacionales transmitidas presentaban los mismos argumentos de la misma forma.

Ya para los años ochenta, la programación los espacios de sketches ocupan el Prime Time de las pantallas venezolanas. Hoy en día, estos programas siguen siendo los preferidos para hacer la comedia en los canales nacionales. Los argumentos son muchos, pero las que tienen mayor fuerza son “presupuestos limitados”, “ausencia de un equipo de guionistas que se dediquen únicamente a escribir la comedia situacional” y “la preferencia cultural del venezolano por las telenovelas”.

Quizás si se invirtiera el dinero necesario para producir una comedia situacional aumentaría la calidad del programa. De esta manera, los productores contarían con una gran maquinaria humana que pudiera dominar todos los aspectos de la realización. Pero como toda suposición, puede suceder que la comedia sea un fracaso rotundo sin importar los miles de millones que se utilizaron para su producción.

Gracias a los presupuestos otorgados por las productoras independientes, *Apex Consultores C.A* y *R&TV Producciones*, se tiene una idea de lo que realmente costaría producir la temporada completa de una comedia situacional. La inversión monetaria sobrepasa los mil millones de bolívares; suma considerable para las plantas televisoras y las productoras nacionales independientes. Estas empresas concluyen que no se arriesgan a estos proyectos tan ambiciosos por miedo de no recuperar lo invertido.

Por su parte, las telenovelas constituyen “un gancho seguro” para los canales, porque la mayoría de los venezolanos están acostumbrados a sintonizar

su dramático preferido en el horario Prime Time. Además de las “grandes industrias” han logrado vender sus telenovelas con mayor rapidez en el mercado internacional, quedando en el archivo los programas humorísticos.

En nuestro país, los guionistas no cuentan con el privilegio de reescribir los guiones literarios, debido que la dinámica de producción nacional es muy atropellada. Asimismo, los equipos de trabajo no cuentan con un número significativo de personas que permita desarrollar un producto final más contundente.

Los escritores de televisión tienen la posibilidad de realizar otros tipos de proyectos paralelos, los cuales respondan a una idea original o una adaptación. Cabe destacar que cuando un guionista cambia ligeramente un texto que no le pertenece, indiscutiblemente termina creando una historia nueva.

Suele ocurrir que no hay tiempo para adentrarse completamente en el texto que deseamos adaptar. Por tanto, es preferible tomar unos pocos rasgos que llamen la atención e incorporarle un giro importante, y con ello construir el espíritu del texto final.

Las adaptaciones teatrales sufren algunas complicaciones o facilidades dependiendo de la sagacidad del guionista y del medio en que se presente la obra final. Una de las ventajas de trasponer los códigos de un medio a otro es que el escritor tiene más control sobre los elementos del relato.

Un buen adaptador conseguirá establecer la intención dramática deseada para su producto final. De allí que para generar un programa de calidad se le dará prioridad a la simplificación de las escenas, diálogos, locaciones, y todo aquello que sea demasiado confuso al televidente.

Cuando se cambia el lenguaje de un texto teatral al lenguaje televisivo, los guionistas pueden caer en la trampa de hacer una adaptación deficiente por

satisfacer intereses comerciales. Sería insignificante recrear “el contexto histórico-geográfico” o aumentar “la variedad de las locaciones” de un texto antes que reforzar las unidades dramáticas.

Lo importante es que los escritores no cometan el error de forzar un texto que no será exitoso en otro medio que no sea el original. Por ello, el guionista deberá tomarse todo el tiempo necesario para analizar las posibilidades de cambiar el texto literario de su agrado. De esta manera, el escritor cuida de que su producto sea realmente de calidad antes de que llegue a un estudio de televisión.

Las dificultades de las adaptaciones teatrales, planteadas en el párrafo anterior, se logran mermar en las comedias situacionales. Si bien es cierto que la producción televisiva puede pecar por eliminar o incorporar demasiados elementos visuales y dramáticos para hacerla más interesante al espectador, también es cierto que el incremento de locaciones y escenarios no es una de las primeras opciones del guionista de este género de humor.

Generalmente los libretistas de las comedias situacionales hacen que sus personajes desarrollen las acciones en las locaciones preestablecidas para no transgredir al espectador. Sin contar con los elevados costos de producción que conlleva realizar exteriores para una comedia que tiene un presupuesto restringido. Por eso los guionistas se enfocan en realizar buenos chistes y tramas interesantes.

Los diálogos de las comedias situacionales deben ser cortos y fluidos. Es importante que las palabras sean directas en cada escena para aprovechar al máximo el tiempo en pantalla. También es fundamental que cada acto termine con una premisa fuerte. Para ello se aconseja enumerar cada uno de los puntos de giro que se utilizarán en el capítulo. Así se podrá ver con claridad los conflictos que desencadenan un conflicto mayor.

Cuando se es principiante se recomienda “apegarse a la norma”. Es decir, partir de las estructuras clásicas de las comedias situacionales. Luego de que se haya dominado la técnica, se puede dar paso a la experimentación. Por tanto, se invita a los amateurs a revisar la bibliografía existente acerca de este tipo de programas. Además de analizar su comedia predilecta para determinar cuáles son sus personajes, sus relaciones, los escenarios, las acciones, entre otros elementos. Este ejercicio desarrolla el ingenio a la hora de escribir comedias.

Cuando no existen tramas interesantes que desarrollar en los capítulos, se exhorta a revisar el banco de experiencia personal. De seguro aquí se encuentran situaciones interesantes que pueden ser revividos por los personajes, siempre y cuando los caracteres de estos lo permitan. De allí que es elemental conocer lo mejor posible a las personalidades que se presentan en pantalla porque eso determina en gran medida el éxito de la comedia.

Para concluir, sería interesante llevar a cabo un proyecto de investigación que estudie otros tipos de adaptaciones teatrales al formato de comedia situacional, e incluso experimentar con textos de otra índole. Igualmente sería de vital importancia desarrollar una tesis que estudie la factibilidad para desarrollar una comedia de situación en el marco de la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

**Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas
Comedia para tres actrices**

De Gustavo Ott

®1989 all rights reserved. SGAE 64.171
Register of Copyrights, Library Of Congress
US Copyright Office 1989
(Sociedad General de Autores de España)
c/Fernando VI 4 28004 Madrid, Spain.
Tel+ +34-91 3499550
Fax. + +34- 91-3102120
Version ; AGO 2003
WEB SITE: www.gustavoott.com.ar

GUSTAVO OTT
5093 WHITE PINE CIR NE
ST PETERSBURGH FL 33703
Telf. 727-527-00-83 / Telf. 727-525-95-17
e-mail: tsmcmckayott@eldish.net
EN VENEZUELA:
Fax No. (582) 462-65-63 / Tel No. (582) 462-65-63
e-mail: tsmcmckayott@eldish.net

Personajes:

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

**GLORIA
BEATRIZ
MECHE**

Los Derechos de esta obra están protegidos por las leyes de Propiedad Intelectual en todo el mundo. Todos los derechos para su puesta en escena en Teatro, Radio,, cine, televisión o lectura pública, están reservados tanto para compañías Profesionales como Aficionados. Los derechos deben obtenerse a través de SGAE (Sociedad General de Autores de España) en c/Fernando VI 4 28004 Madrid, ESPANA
Tel+ +34-91 3499550
Fax. + +34- 91-3102120

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

“Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas” fue estrenada el 20 de Octubre de 1989 por el grupo Textoteatro en la sala Horacio Peterson del Ateneo de Caracas, donde cumplió una temporada de tres meses. Luego, fue llevada al Teatro La Comedia de Caracas donde estuvo otros cuatro meses. El elenco estuvo integrado por:

GLORIA: Mariú Favaro
BEATRIZ: Beatriz Vazquez
MECHE: Aminta de Lara *

*A partir del 22 de Noviembre de 1989 el papel de “Meche” fue interpretado por la actriz Virginia Urdaneta

Escenografía y Vestuario: Giovanni Zebellini
Musicalización: Alfonso Ramírez
Dirección: Enrique Suarez

En Madrid, **“Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas”** fue estrenada en 1999 por Profetas de Mueble Bar en el Teatro Alfíl con:

GLORIA: Carmen Sánchez
BEATRIZ: Paloma Tabasco
MECHE: Naya González

“Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas” ha sido estrenada también en Nueva York, Puerto Rico, Sto Domingo, México, Costa Rica, Paraguay, Argentina, Polonia, Brasil, Perú y ha sido traducida al Inglés, Polaco y Portugués. Tanto en Paraguay como en Caracas se ha realizado luego con un elenco compuesto por hombres solamente.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

1

Andén de estación de metro.

Ruido de tren que se aleja. Viento.

En escena Beatriz, quien se mira las manos y camina de un lado a otro.

Se ve en un espejo. Intenta llorar, pero se contiene. Se seca los ojos.

Entra Gloria, cargando dos bolsas de tienda de marca. Está furiosa.

- GLORIA: ...Perro asqueroso. Maldito gusano peludo. Rata inmunda de cañería, puerco sucio, serpiente (A Beatriz) ¿Te imaginas?
- BEATRIZ: ¿Disculpa?
- GLORIA: ¡Qué bolas tiene! Pero...
¡Qué bolas más grandes!
Tiene las bolas como dos montañas.
(ABRE LOS BRAZOS LO MAS QUE PUEDE)
¡Así!
¡Qué bolas...! ¡Qué bolas!
¡Qué bolas tiene...!
- BEATRIZ: ¿Quién?
- GLORIA: Llega tarde, el hijo de puta. El hijo de puta llega tarde. Primero me pide que vaya al hotel, que me necesita en la cama. Y yo... Yo voy porque soy muy... Entonces viene y... viene y llega tarde.
(Fuma) ¡Qué bolas! ¡Llega tarde!
Entonces, como si nada, me dice que no voy a ir a la fiesta con él.
(Camina a un lado rápidamente)
¡A la fiesta! ¡Que no voy a la fiesta!
(Vuelve violenta)
¡Y ni siquiera esperó que me quitara la ropa para decírmelo!
¿Entiendes?
- BEATRIZ: Yo...
- GLORIA: No, claro que no entiendes.
No entiendes nada.
¡Qué vas a entender tú!
(A un lado)
Quiere ir solo a una fiesta... ¿Ah?
(A Beatriz) Pero, ¿Has oído alguna vez en tu vida alguna frase más maldita que esta?
(No encuentra cigarrillos. Voz de hombre rata)
"Mi amor, es que necesito estar solo en la fiesta"
"Solo". "Solito"
(Alto) ¡Con la otra idiota es que va a estar! (Beatriz le da un cigarrillo). Gracias, no fumo.
(Lo enciende. Fuma). Son iguales...
Igualitos todos. (Pausa. Respira. En tono normal)
Y tú... ¿Cómo te llamas?
- BEATRIZ: Beatriz.
- GLORIA: Que bonito nombre. Yo Soy Gloria.
- BEATRIZ: ¡Hola!
- GLORIA: ¿Qué crees?
- BEATRIZ: ¿De qué?
- GLORIA: Que quiere ir solo. Dice que quiere ir solo. ¿Qué crees?

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

BEATRIZ: Que anda con otra...

GLORIA: Sí. Claro. Sin dudas. Por supuesto. Evidentemente.

BEATRIZ: ¿Es tu marido?

GLORIA: Ni marido no novio ni nada, porque lo acabo de mandar al carajo. Que se busque otra idiota. Yo no soporto más.

BEATRIZ: No le hagas caso. Seguro que esta noche te llama y-

GLORIA: No soy estúpida. No soy animal.
Si me llama lo mando al infierno, Betsy, te juro...

BEATRIZ: Beatriz...

GLORIA: Porque no es la primera vez, Brunilda...
No es la primera. Yo lo paso una vez, lo pasé la segunda. La tercera y la cuarta, que vinieron juntas. Luego la quinta...Pero ya van diez, Antonia...

BEATRIZ: Beatriz...

GLORIA: *(Alto)* Beatriz, Beatriz, Beatriz...
(A lo suyo) ¡Diez veces, lo he contado, amiga, diez veces, con estos dedos que han de arañarle la cara hasta sacarle los testículos! .

BEATRIZ: ¿Por la cara?

GLORIA: ¡Para eso me estoy dejando crecer las uñas! Mira! *(SE LAS MUESTRA. INMENSAS.)* Es que no me lo vuelve a hacer. Ni que me invite a Ganimedes. Ni que me llame. Ni que me busque por...
(De pronto recuerda algo)
¡Los zapatos!
(Saca de su bolso un par de zapatos rojos de tacón. Suspira)
¡Menos mal! Como salí corriendo, pensé que los había dejado. Tengo la sensación de que he olvidado algo en alguna parte. ¿Qué te parecen?

BEATRIZ: Bellos. Con un vestido negro.

GLORIA: Exactamente.

BEATRIZ: Unas medias de seda, gris claro.

GLORIA: Los acabo de comprar. Me los iba a poner en la fiesta...

BEATRIZ: *(Toma los zapatos)* Para unos zapatos lo que sobran son fiestas, querida. Tuve un tiempo en que no paraba de bailar...

GLORIA: ¡Y yo! Que no puedo ver un semáforo porque me creo en una discoteca. No paso un fin de semana en mí casa desde que tenía nueve años.

BEATRIZ: Problema resuelto, querida.

GLORIA: Pero es que esta fiesta es especial. Se casa su hermano. Mi cuñadito. Tengo semanas buscando un vestido y unos zapatos fabulosos para ir a ese matrimonio...
Si vieras el vestido. Abierto por aquí.
(Señala el busto, muy exagerada la Gloria)
Todos me iban a mirar.

BEATRIZ: Ve sola.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

GLORIA: Si pudiera...

BEATRIZ: ¿No conoces al novio?

GLORIA: Claro que sí. Fue novio mío primero.

BEATRIZ: Ah, bueno, si vas por hermanos...

GLORIA: Lo que me indigna es que me vea cara de idiota.

BEATRIZ: No vayas y listo.

GLORIA: Si no voy van a creer que estoy sufriendo. Y yo quiero que me vea como una estrella.

BEATRIZ: ¿Quién? ¿El hermano o él?

GLORIA: Los dos.

BEATRIZ: ¿Para qué?

GLORIA: Para que sepan de lo que se pierden.

BEATRIZ: Quizás por eso tu novio no quiere que vayas, para que no veas a su hermano...

GLORIA: No es eso. Es por su esposa.

BEATRIZ: ¡Ah! (*Molesta*) Tu novio es casado.

GLORIA: La mosquita muerta de su esposa, la serpientica de dos cabezas es la culpable. El no la quiere.

BEATRIZ: Claro que no la quiere, si anda contigo.

GLORIA: Eso digo yo.

BEATRIZ: Eso dicen todas.

GLORIA: No la quiere. Se casaron muy jóvenes.

BEATRIZ: Deberían prohibir el matrimonio a menores de 30

GLORIA: ¿Eres casada?

BEATRIZ: Divorciada.

GLORIA: ¡Qué casualidad!

BEATRIZ: ¿Tú también te divorciaste?

GLORIA: No, mis padres se acaban de divorciar. Después de tantos años.(HACE SENAL CON LA MANO) No se soportaban.

BEATRIZ: Los míos siguen juntos, pero no se tienen afecto.

GLORIA: ¡Qué triste!

BEATRIZ: La costumbre, le dicen.

GLORIA: Eso es peor.

BEATRIZ: Peor es andar con un tipo casado.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

- GLORIA: Eso es distinto.
- BEATRIZ: ¿Por qué es distinto?
- GLORIA: Porque yo soy otra cosa para él. *(Pausa)* Además, la serpiente es... Ella era muy bonita pero ahora, ahora es una vieja, regordeta, calva y llorona. Tiene orejas de muerciélago y siempre huele mal. Parece que tuviera cincuenta años.
- BEATRIZ: Los hombres deterioran.
- GLORIA: Y sólo lo tiene los fines de semana. El resto es mío.
- BEATRIZ: Y el matrimonio te tritura.
- GLORIA: *(En lo suyo)* Seguro que mañana vuelve como un perrito faldero y me mira con esos ojos y me dice las cosas que él dice y una perdona. No es la primera vez. Tengo contada quince veces. No tres, ni diez. Veinte, Adelaida.
- BEATRIZ: Dijiste quince. Beatriz.
- GLORIA: Beatriz. Y son treinta y dos. Creo. No sé. Lo que sea. *(CAMINA A UN LADO, FURIOSA)* Tenía mi noche arreglada. Pensé que la pasaríamos juntos. Que lo llevaría a comer y que terminaría disculpándose y dándome las gracias. Porque soy yo la que siempre paga. Ese cuando ve la cuenta, se revisa, pone cara de ángel, sonríe y pago yo.
- BEATRIZ: Cuando a mí me pasaba algo parecido, iba al cine. Quizás por eso he visto tantas películas románticas. Para perdonar.
- GLORIA: Yo quiero ver una de guerra y matones porque en vez de perdonar, prefiero masacrarlo. Arreglarlo todo al estilo Mafia
- BEATRIZ: Cuando veía una película que me gustaba, que era romántica, que tenía mucho amor, juraba que era basada en un hecho real. Que esa historia era tan real como la vida misma. Que dos seres humanos pueden amarse así como en las películas "para siempre".
- GLORIA: Benilde: Nada que termine bien, puede ser verdad.
- BEATRIZ: Deberías escribir un libro de autoayuda.
- GLORIA: *"Let it be". (Recuerda)* ¡Hasta le había...! *(Busca en la otra bolsa. Saca un cassette)* Mira, hasta le había comprado un regalo. Lo que más le gusta... Los Beatles.
- BEATRIZ: ¿Los qué?
- GLORIA: Un grupo inmundo, viejo y peludo que le gusta a todos los cincuentones. Se llamaban-
- BEATRIZ: George, John...
- GLORIA: Paul y Ringo.

Cantan "Let it Be", un poco desafinado.

- BEATRIZ: ¿Cuántos años tienes ?
- GLORIA: treinta y dos ¿Y tú?
- BEATRIZ: Igual. Pero donde yo me crié, todo llegaba tarde. Si algo pasaba en el mundo, lo más probable era que nos enteráramos en los libros de historia universal de sexto grado. Cuando Los Beatles fueron un éxito en mi pueblo, yo ya era madre.
- GLORIA: ¿Tienes niños?

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

BEATRIZ: Uno solo.

GLORIA: ¡Ay! Qué cosa más mona ¿Cuántos años tiene?

BEATRIZ: Ocho. Exactamente el tiempo que...

GLORIA: A mí me gustan los niños, pero de lejitos. ¡Qué sé yo! Dos veces por semana. Verlos una tarde en el parque, con su madre al lado, claro está. Y sin que se pongan llorones porque lo que me provoca es torcerles la boca de una sola cachetada.

BEATRIZ: Lo mismo pensaba yo hasta que salí encinta y tuve que casarme.

GLORIA: ¿Te casaste por...?

BEATRIZ: ¿Por qué va a ser? Porque era soltera.

GLORIA: ¿De dónde eres?

BEATRIZ: Del sur.

GLORIA: Y viniste aquí a...

BEATRIZ: Vine a... *(Pausa)* Vine a comprar.

GLORIA: Yo estuve toda la tarde comprando. Salí por unos zapatos y unas medias y al final me encontré gastando en una falda, blusa, aretes... Me quedé sin un céntimo

BEATRIZ: Yo adoro comprar. Sobre todo cuando estoy deprimida.

GLORIA: Eso sí, lo único bueno que tiene esta ciudad, Raquel. Lo único. Las tiendas. Lo demás es contaminación, ruido, gente horrible, hombres imbéciles y lugares horrendos como este.

Busca otro cigarrillo. Beatriz le ofrece. Recibe el cigarrillo.

Menos mal que te encontré. Cuando tengo problemas, prefiero a una tortuga que a un familiar, una amiga o un hombre a mi lado.

BEATRIZ: Gracias.

GLORIA: No me refiero a ti.

BEATRIZ: Te refieres a la tortuga.

GLORIA: ¿Cómo?

BEATRIZ: Nada. Déjalo así. Las pobres tortugas ya están en extinción. Bastante problemas tienen las bichas para que las metas en esta historia.

GLORIA: ¡Oye!, no seas tan complicada.

BEATRIZ: Está bien.

GLORIA: Detesto a la gente complicada
(Tira el cigarrillo)
Ya sé que hablo mucho.
Soy egoísta, si quieres, pero una...
¡Bueno, me da la gana de serlo y ya está! ¡Estoy harta de explicarme todo!

BEATRIZ: ¿Cuánto tiempo tienes con él?

GLORIA: Dos años. Desde un maldito 21 de marzo. Lo conocí a las 6 de la mañana, en la montaña. Hacía ejercicios en el parque *(Viéndola un poco gorda)* ¿Tú como que no haces mucho ejercicio? ¿Dieta? ¿Lipo? ¿Magia negra?

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

BEATRIZ: La verdad es que estoy comenzando a-

GLORIA: Ese día estaba con Meche. Una amiga. El caso es que me cae muy bien porque ella es... Ella... ella es una retórica. Tiene cuarenta, pero si la vieras. Parece de mi edad. Trabaja en un cine, de linterna.

BEATRIZ: Ese trabajo siempre me gustó.

GLORIA: Pero ella dice que es una mierda.

BEATRIZ: Puedes ver todas las películas.

GLORIA: Mi amiga es medio monja. La verdad es que no recuerdo a qué religión pertenece. Algo espiritista, masón, israelita... brujerías de esas. Ese día, cuando conocí a mi novio, la muy terca me discutía que era imposible la vida en otros planetas.

BEATRIZ: ¿Y tú?

GLORIA: ¡Por favor! Yo estoy absolutamente segura, por supuesto

BEATRIZ: Aún no han encontrado nada.

GLORIA: Porque no saben buscar. Pero yo sé... Yo sé.

BEATRIZ: ¿Qué sabes?

GLORIA: (*Semi-secreto*) Que hay marcianos y platillos y esas cosas.

BEATRIZ: Pareces muy segura.

GLORIA: Tengo pruebas. (*Beatriz la mira*) El universo tiene vida. En otras galaxias. Y si no los han visto todavía es porque ellos no quieren.

BEATRIZ: Uno no puede saber.

GLORIA: Yo he tenido contactos cercanos.

BEATRIZ: ¿Has visto extraterrestres?

GLORIA: Tan cerca como estás tú. Ellos se ríen de los cohetes americanos. Es más, los grandes genios de la ciencia y el arte son de otro planeta. Ganímedes. (*En lo suyo*) En un viaje que hice con ellos vi su cultura.

BEATRIZ: ¡Te llevaron de viaje!

GLORIA: He visto los enjambres esféricos. La nebulosa galáctica. Ellos lo dominan todo y nosotros somos sus conejillos de indias.

BEATRIZ: Entonces conmigo han estado haciendo experimentos.

GLORIA: Ese día le contaba todo esto a mi amiga la presbiteriana. Pero ella nada. Me hizo un rezo, un hechizo y entonces apareció él.

BEATRIZ: ¿Quién?

GLORIA: Mí novio.

BEATRIZ: ¿Caminaba por ahí?

GLORIA: No. Venía en un helicóptero. La Unidad YV-225 de Radio Sur. El se encarga de decirle a la gente cómo va el tráfico de la ciudad

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

- BEATRIZ: Es más fácil por el aire
- GLORIA: Excepto cuando llueve.
- BEATRIZ: ¿No tiene parabrisas?
- GLORIA: No seas tonta, no vuela porque es peligroso.
- BEATRIZ: Disculpa.
- GLORIA: El caso es que él andaba en su helicóptero y estaba aterrizando cerca de su casa y entonces me vio. El imbécil bajó y me despeinó toda. Así lo conocí ¿No era como para enamorarse?
- BEATRIZ: Llegó como un extraterrestre.
- GLORIA: Desde la galaxia más lejana. Por los parlantes me recitó un poema. Y me lanzó un regalo. Me ofreció una ramita y dijo que la ramita era yo. Luego descubrí que se las comía con vinagre.
- BEATRIZ: Así que tu novio come-
- GLORIA: Comida vegetariana. Es macrobiótico y con el tiempo yo también terminé comiendo espárragos y sopita.
- BEATRIZ: ¿No comes carne?
- GLORIA: La sangre y la carne destruyen el espíritu.
- BEATRIZ: Pues yo como carne roja tres veces al día.
- GLORIA: (Viéndola) Se te nota.
- BEATRIZ: ¿Qué quieres decir?
- GLORIA: Los animales cuando los matan, segregan adrenalina que queda en la carne y eso es lo que una se come. Pura energía trágica.
- BEATRIZ: Y la adrenalina da cáncer, supongo.
- GLORIA: La adrenalina de animal muerto mata tu espíritu.
- BEATRIZ: De todos modos mi espíritu está más muerto que el Latín
- GLORIA: ¿Quién?
- BEATRIZ: El Latín. El Latín es--
- GLORIA: Sí, yo siempre prefiero a los Latinos. Con colorcito mejor. Yo con los blancos ni el saludo les doy. ¿Y dices que se murió el latino este?
- BEATRIZ: Sí, por bruto.
- GLORIA: Ah, ese lo conozco. Fue novio mío. Muy idiota, pero lindo. Tenía un cuerpazo-
- Llega otro tren. Ruido y viento. Gente que habla. Gloria mira a alguien.***
- GLORIA: Oye, Angélica, dime una cosa: ¿Por qué todos se me quedan mirando? ¿Tengo un bombillo en la nariz o algo así?
- BEATRIZ: (Obvia) Es por tu ropa.
- GLORIA: ¿Qué?

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

BEATRIZ: Tu blusa...

GLORIA: *(Se da cuenta de que tiene la camisa rota)* ¡Coooñoóooo! ¿Ves? Es... es... Es un animal. Mira cómo me puso. Y yo no me había dado cuenta. Ese cerdo... cochino, rata infectada. ¿Sabes por qué me hizo esto? ¿Sabes? Porque le nombré la madre y entonces se puso furioso y dijo que-

BEATRIZ: "Que a un hombre no se le habla así".

GLORIA: ¿Cómo sabes?

BEATRIZ: Vi la película, recuerda que me gusta el cine

GLORIA: Y me tomó por el bolso y lo lanzó por la ventana del hotel. Diciendo...

AMBAS: ..."no te permito que insultes a mi madre"

GLORIA: Exacto. Entonces, cuando traté de detenerlo, se puso furioso y me rompió la blusa porque-

BEATRIZ: Porque lo mordiste.

GLORIA: ¿Oye tú eres bruja o qué?

BEATRIZ: También tengo mi historia. Mi "ex" me pegaba. Era celoso. El tenía sus cosas por allí. Pero cuando me veía hablando con alguien, o si llegaba tarde o simplemente cuando estaba contenta, entonces él se ponía insoportable.

GLORIA: Muy bien Cristina pero por favor, no me interrumpas que te estoy contando mis cosas. *(en lo suyo)* Entonces, el hombre me arrastró por el cuarto y yo pegando gritos como una loca. Entonces lo volví a morder y huí en retirada centelleante por la derecha.

(GLORIA SE REVISA)

BEATRIZ: Hasta que una vez dijo que me celaba porque me quería. A los dos días nos separamos para siempre.

GLORIA: Si, okay, lo que sea. Pero yo, YO, en mi huida, me acabo de dar cuenta, olvidé mi cartera y todos mis documentos.

Se mueve de un lado a otro. Toma uno de los cigarros del suelo y trata de encenderlo inútilmente.

¡La cartera!
No tengo ni... ¡No tengo nada! ¡No tengo nada! ¿Te das cuenta? Nada.

BEATRIZ: Debes volver.

GLORIA: ¿Volver?

BEATRIZ: Y recuperar tus cosas.

GLORIA: ¿Así? ¿Sin más?

BEATRIZ: No puedes andar indocumentada.

GLORIA: ¿Tú crees?

BEATRIZ: Sí. Una vez vi una película-

GLORIA: ¿Y si él todavía está allí?

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

BEATRIZ: No le veas la cara.

GLORIA: ¿Y si me busca y me dice cosas? Yo no tengo orgullo, Maria Elisa

BEATRIZ: Bueno, ese es tu problema. Tienes que enfrentar las cosas.

GLORIA: ¿Y tú?

BEATRIZ: ¿Yo qué?

GLORIA: ¿Qué estás haciendo?

BEATRIZ: Yo espero un tren.

GLORIA: Sí, pero ¿A dónde vas? ¿Qué vas a hacer?

BEATRIZ: No... no tengo nada que hacer.

GLORIA: ¿Por qué no te vienes conmigo? Nos tomamos una cerveza. Tengo ganas de embriagarme hasta las medias.

BEATRIZ: ¿Y tus cosas en el hotel?

GLORIA: Ven conmigo.

BEATRIZ: ¿Qué?

GLORIA: Ven conmigo. Juntas. Las dos. Como hermanas. Me acompañas al hotel. Es aquí cerca. Buscamos nuestras cosas-

BEATRIZ: TUS cosas-

GLORIA: ...y nos vamos. Nos vamos al cine, o a mi casa y oímos a los Beatles.

BEATRIZ: Yo creo que mejor no...

GLORIA: Están dando una película vieja de amor.

BEATRIZ: La verdad...

GLORIA: Se llama "Nueve semanas y media".

BEATRIZ: ¿Pero esa no es erótica?

GLORIA: Trata de una mujer que deja plantado a un tipazo.

BEATRIZ: Eso me gusta.

GLORIA: Bello. "Miky Ruki" (*Mickey Rourke*)

BEATRIZ: ¿Quién?

GLORIA: La he visto siete veces.

BEATRIZ: A mi me gustan basadas en la vida real.

GLORIA: La vida real no importa, Berenice ¿A quién le interesa la vida real? Eso es comunismo o tecnología. Yo no. Lo mío es imaginarme que soy la Kim Basinger, toda rubia, con los ojos azulitos y mi acento (*Gringa*) "Oh, my goood".
¿Te imaginas yo de rubia?

BEATRIZ: Sí, pero la imagen es escalofriante.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

GLORIA: Si me vieras con el pelo pintado.

BEATRIZ: Tu eres muy pintada, eso sí.

GLORIA: Hasta mis raíces se convierten en la Basinger. «Oh my good».

BEATRIZ: Odio las rubias.

GLORIA: Los hombres las prefieren, dice el tango.

BEATRIZ: ¿Hay un tango que dice eso?

GLORIA: ¡Qué sé yo! Mira. Tú tienes cara de no tener nada que hacer. Yo necesito ir con alguien porque si él me ve, entonces... si me ve sola es capaz de hacerme algo. De pedirme perdón. Y ya van cuarenta y cinco veces. Yo me conozco, Betzaida.

BEATRIZ: Bea...

GLORIA: Soy una tonta, no tengo orgullo. Digo que sí siempre. Si vienes conmigo, me sujetas del brazo, me arañas si me ves titubear, me muerdes si le hago ojitos. Si vienes conmigo esa alimaña no se atreverá a decirme nada.

BEATRIZ: Yo tengo que...

GLORIA: ¿Qué? Nada ¿Tienes algo que hacer?
¿Tienes algo que perder?

BEATRIZ: ¿Yo?

GLORIA: Te pago el pasaje, el cine, la cerveza. Coñoóóóó, qué más quieres. Te pago todo. Pero no me dejes. No me gusta estar sola cuando estoy nerviosa. Necesito alguien para hablar. Contarle y que me cuente cosas.

BEATRIZ: Pero si tú no has oído nada de lo que yo digo.

GLORIA: Después, después... Vienes conmigo. Te presento como mi mejor amiga ¿Sí? ¿Sí? ¿Sí?
(Como quién ya tiene todo concretado) Óyeme bien: Salimos de aquí.

BEATRIZ: Pero yo vine a...

GLORIA: No importa. Salimos de este lugar miserable y vamos al hotel. Buscamos mis cosas, con cara de molestas, como si fuéramos abogadas o algo peor. Luego, nos vamos a tomar una cerveza hasta las nueve y media. Arrancamos al Cine del Sur y...

BEATRIZ: Tienes que oírme primero.

GLORIA: Nada, me cuentas después. ¡Vamos!

BEATRIZ: No me interrumpas, Gloria.

GLORIA: Yo no te estoy interrumpiendo, Adelaida.

BEATRIZ: Adela... Soy Betzaida. Digo Beatriz.

GLORIA: ¿Qué importa?

BEATRIZ: Mira: Yo vine a hacer una cosa...

GLORIA: Claro. Estás muy ocupada. La gente siempre está ocupada con sus cosas y no se preocupa por los demás...

BEATRIZ: Si supieras porque...

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

GLORIA: Vamos a resolverlo. Yo te ayudo en lo que tienes que hacer y luego te vienes conmigo al hotel ¿Okey?

BEATRIZ: Tú no sabes...

GLORIA: ¿Qué vas a hacer?

BEATRIZ: Yo apenas te...

GLORIA: ¿A dónde vas a ir?

BEATRIZ: Lo que yo quiero hacer se hace aquí.

GLORIA: ¿En el metro?

BEATRIZ: Sí ¿Por qué?

GLORIA: ¿...Y qué puedes hacer aquí? ¿Contar trenes?
¿Esperar a alguien? Ven conmigo. Sé solidaria. *(Recoge las bolsas)*

BEATRIZ: Yo... yo. Disculpa. Yo... *(De pronto en otro tono)*
Yo vine aquí para tirarme a los rieles del tren.

GLORIA: ***(Gloria suelta las bolsas al suelo)*** ¿Qué?

BEATRIZ: Quiero matarme.

GLORIA: Pe...pe...coño, coño, coño... pe...pe ¿Por qué?

Suena el metro que viene.

BEATRIZ: Y ya viene mi tren...

GLORIA: ¡Beatriz, NO LO HAGAS!!! Noooo... ven acá...!

***Llega el metro. Gloria toma a Beatriz antes de tirarse. Ambas se abrazan.
Desaparece la estación del metro.
Suena "Help", de los Beatles.***

***Foco en Meche, caminando hacia el extremo derecho del escenario.
Aparece una fila de asientos de cine.***

Interior de un cine. Butacas en primera fila. Sentada al extremo derecho, Gloria. Llega Meche con su linterna.

MECHE: Gloria, mi vida, mi cielo ¿Cómo están las cosas?

GLORIA: Normal.

MECHE: No te vi llegar. ¿Qué haces aquí?

GLORIA: Ver la película.

MECHE: ¿Otra vez? ¡La has visto siete veces!

GLORIA: Me gusta el protagonista, ya lo sabes.

MECHE: Yo no le veo nada.

GLORIA: Porque te la pasas rezando para ser ciega.

MECHE: Vives llena de demonios de la carne.

GLORIA: Mira: Me gusta "Miky Ruky" ¿Qué pasa? Si esta película me relaja ¿Qué pasa? Y si vengo cuántas veces quiera ¿Qué pasa?.

MECHE: Nada. No pasa nada. Pero una señorita no debería ver este tipo de películas censuradas.

GLORIA: Tú la ves todos los días.

MECHE: Yo trabajo aquí.

GLORIA: ¿Y cierras los ojos cada vez que sale la espalda de RUKI?

MECHE: Sí. No ¡Claro que sí!

GLORIA: Y si cierras los ojos: ¿Cómo cumples con tu trabajo?

MECHE: Porque yo-

GLORIA: ¿Acaso ahora ves con los ojos cerrados?

MECHE: No, pero yo...(GRITA) Te ODIO!
Y yo que estaba contenta porque te había visto.

GLORIA: Mantén tu alegría. Aquí me quedo.

MECHE: Precisamente en este momento estaba pensando en ti. Estoy muy deprimida, Gloria. Me siento mal.

GLORIA: Vete al confesionario.

MECHE: Estoy viviendo la peor época de mi vida.

GLORIA: Deberías escribir una telenovela.

MECHE: No te burles. Tengo una desgracia... Yo... Mi cuerpo ha cambiado, ¿sabes? Es otro.

GLORIA: Estás más gorda. Se te nota.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

MECHE: Estoy como hielo.

GLORIA: ¿En cubito?

MECHE: Como muerta. Fría...

GLORIA: ¿Tienes baja la tensión?

MECHE: No, es que...es que... No pasa nada en mi cuerpo.

GLORIA: Ah!. Pero tú no eres una vieja, Meche.

MECHE: Ya lo estoy.

GLORIA: A menos que sea mental.

MECHE: Es mi cuerpo.

GLORIA: Meche y tú... ¿No has probado por ahí?

MECHE: Gloria! Tengo cinco años de viuda y el mismo tiempo que no miro a un hombre.

GLORIA: ¿Y a ti?

MECHE: ¿A mí, qué?

GLORIA: ¿Te miran?

MECHE: A cada rato. Y yo trato de esquivarlo, pero no puedo. Me rebajo el ruedo de la falda, canto aleluya, le rezo a Jesús, pero me siguen mirando. Con deseo, Gloria, con ganas. Y Yo me digo "es el demonio"-

GLORIA: El demonio puede alegrarte una noche.

MECHE: Eso es pecado.

GLORIA: Una noche no es pecado, Meche.

MECHE: No debo pensar en eso.

GLORIA: Así que estás menopáusica y con la libido en menos cero.

MECHE: *(Triste)* Creo que sí.

Entra Beatriz con dulces y palomitas.

BEATRIZ: No había pistachos. Te traje palomitas.

GLORIA: Te presento a Meche, Josefina.

BEATRIZ: Beatriz. Hola.

MECHE: ¡Hola!

GLORIA: Meche trabaja aquí.

MECHE: *(La alumbra)* Soy la linterna...

BEATRIZ: ¿Crees que tendré tiempo de ir al baño?

MECHE: Depende de lo que vayas a hacer.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

BEATRIZ: Arreglarme un poco. Sabes...hay un hombre allá afuera que me está buscando conversación.

MECHE: ¿Lo conoces?

BEATRIZ: No, pero...

MECHE: Entonces no le des cuerda.

BEATRIZ: No lo estoy haciendo.

MECHE: ¿Ya le viste las manos?

GLORIA: ¿Para qué, Meche?

MECHE: Anillo...

BEATRIZ: No lleva.

GLORIA: Solterito.

MECHE: Lo que tú deberás buscar.

GLORIA: Amén.

BEATRIZ: Voy y regreso.

GLORIA: Tómate tu tiempo. Aquí pasan quince minutos de propaganda y un corto de Los Beatles.

BEATRIZ: No me lo pierdo.

MECHE: Aunque la *toilette* está llena hija, como si nadie hubiera orinado en su casa.

GLORIA: ¿Será que no quieren gastar papel?

MECHE: Como están las cosas, mi amor, las comprendo...

BEATRIZ: Aunque ya hasta eso lo están cobrando. No sé aquí, pero en-

MECHE: Aquí también mi amor. En las funciones de la tarde y la última de la noche, cuando viene gente. Te cobran el papel y hasta la orinada.

Sale Beatriz, corriendo.

GLORIA: Ya no se puede ni cagar en paz, Meche.

MECHE: Fin de mundo. Todo está dicho en el Evangelio.

GLORIA: Meche, por favor: ¿El evangelio dice que nos cobrarían por cagar?

MECHE: En el Apocalipsis...

GLORIA: ¿Dice eso? ¿Textualmente?

MECHE: No con esas palabras, pero lo sugiere...

GLORIA: ¿Y cómo demonios se puede sugerir algo así...?

MECHE: En la "Condenación a la Gran Ramera", cuando se habla de ganas de hacer algo y no poder hacerlo.

GLORIA: ¿Y eso es cagar?

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

MECHE: Eso es eso.

GLORIA: ¿Y por qué no utilizan palabras que todo el mundo entienda?

MECHE: Porque todo es símbolo.

GLORIA: No sé qué símbolo pueda tener orinar y cagar gratis y en paz.

MECHE: Lo tiene, Gloria, lo tiene. Lo dice el Evangelio.

GLORIA: ¡Qué será lo que no dice ese pedazo de libro!

MECHE: Lo tuyo.

GLORIA: ¿Qué?

MECHE: Lo que se te ve de lejos.

GLORIA: ¿Qué se me ve qué?

MECHE: Bueno, digamos que hoy andas con tu cara de idiota bien distribuida. ¿Qué te pasó?

GLORIA: Nada.

MECHE: ¿Nada? Lo mismo dijo mi hermana Cecilia cuando regresó una noche con esa misma cara de camello extraviado en el ártico. "Qué te pasa, hermana?" "Nada, Meche, no me pasa nada". Y acto seguido se lanzó por el balcón.

GLORIA: ¿Se mató lanzándose desde el balcón?

MECHE: Era de un primer piso, no le pasó nada.

GLORIA: Pero lo que importa es la intención.

MECHE: Eso sí. Bueno, dime.

GLORIA: Ay, Meche. Déjame.

MECHE: ¿Tiene que ver con el macrobiótico ese que tienes por novio?

GLORIA: Yo no tengo novio.

MECHE: Yo te conté, ahora cuentas tú.

GLORIA: Son cosas privadas.

MECHE: Y si son privadas ¿cómo una se entera?

GLORIA: Pregúntale al Evangelio, que lo sabe todo.

MECHE: Ay, Gloria, mira que tú no estás en paz con Jesús.

GLORIA: Es verdad. No estoy en paz con él. Estoy en guerra. Y precisamente hoy ando furiosa con Dios. Porque todos los hombres, incluyéndolo a Él, con su divinidad y todo, son una mierda.

MECHE: ¡AY! Niña. Ave María, Jesús y José. No digas eso que Dios te castiga. Recuerda que la última vez te vino muy mal.

GLORIA: ¿Qué pasó?

MECHE: Te mandó una lección.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

- GLORIA: Dios nunca me ha dado lecciones, Meche, no inventes.
- MECHE: ¿Ah no? ¿Y por qué crees que te salieron setenta y cinco espinillas que te poblaron la cara como una colonia de hormigas africanas?
- GLORIA: Eso le sucede a todas las adolescentes.
- MECHE: ¿A los 32 años?
- GLORIA: Fue casualidad. Una intoxicación.
- MECHE: Que sólo pudiste resolver con la oración.
Como el hongo que te salió en el-
- GLORIA: ¡Meche!
- MECHE: Bueno, en ese lugar.
- GLORIA: No las dices, pero te las haces.
- MECHE: Y como aquella vez que...
- GLORIA: ¡Meche, ya! Ya. No me des cuerda. Hoy no necesito Testigos de Jehová
- MECHE: Evangélica, por favor, sin insultos.
- GLORIA: Tú no puedes entender las cosas del amor.
- MECHE: ¿Que no? A ver: ¿Qué te hizo el orientalista macrobiótico?

Gloria esconde la cara. Se le salen algunas lágrimas.

Te sigue tratando como una estúpida. Y te lo he dicho mil veces, pero no quieres escucharme, Gloria. No andes con hombres casados. Y mucho menos con vegetarianos robustos.

- GLORIA: Un vegetariano no tiene que tener cara de cadáver.
- MECHE: Por supuesto que sí. Tiene que estar raquítico y pidiendo perdón. El tuyo tiene barriguita y es tan carnívoro como el perro del carnicero, que hasta insectos traga... Mira, Gloria, yo seré pastora del señor, pero también soy mujer ¿Tú crees que estoy con el Evangelio porque no sé de estas cosas? Todo lo contrario... Esas son las tontitas de la misa, que no tienen ni quince años y que por vírgenes se imaginan santas.
- GLORIA: ¿Vírgenes? ¡Ya te aviso!
- MECHE: Yo entré vieja a esto y le agradezco al señor porque yo ya he pecado mucho. Pecado por aquí, pecado por allá. Muchos, muchos pecados y todos distintos y de distintos tamaños.
- GLORIA: Ni sigas con los tamaños, mira que eso importa muchísimo y yo de santa no tengo ni un collar.
- MECHE: Tuve dos maridos, Gloira, y ya pagué. Dos maridos es pagar. Tengo la experiencia en la calle y tengo la experiencia del Evangelio y Cristo. Y te juro, te aseguro, que Jesús por lo menos no deja moretones como ese.
- GLORIA: (*Alarmada*) ¿Tengo un moretón?
- MECHE: En el hombro.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

GLORIA: Maldito perro sucio, hijo de la grandísima puta.

MECHE: (Al cielo) Perdónale el lenguaje Dios en las alturas, que la pobre está muy mal.

GLORIA: ¿Se nota mucho?

MECHE: Podrías decir que es una chupada ¿Qué pasó?

GLORIA: Peleamos.

MECHE: Nada nuevo.

GLORIA: Esta vez fue definitivo. Una pelea fuerte.

MECHE: Por lo que se ve te ganó en el primer *round*.

GLORIA: No, si lo peor vino después.

MECHE: ¿Después de qué?

GLORIA: Cuando regresé.

MECHE: ¡Regresaste! Pero tú sí que eres una verdadera cristiana...

GLORIA: Había dejado mi cartera en el cuarto.

MECHE: ¿Y lo viste?

GLORIA: El maldito aún estaba ahí... Borracho. Menos mal y Carmela se quedó en la puerta y no vio nada.

MECHE: ¿Carmela? ¿Y no se llama Betunia?

GLORIA: Si, Betunia, verdad.

MECHE: ¿Y el moretón?

GLORIA: Porque le reclamé.

MECHE: ¿Y te pegó?

GLORIA: Meche, no me pegó.
"Pegar" suena a mariquitas.
Me lanzó un sólo coñazo que me dejó en el sitio.

MECHE: Tú no aprendes. Nunca le des oportunidad de pegarte. Hay reglas en esto de las parejas. Y más te vale cumplirlas.

GLORIA: Sí, pero cuando te viene el golpe directo a la cara ahí no hay reglas que valgan

MECHE: Una de ellas es: no salir con casados.
Te atan y nunca dejan la otra.

GLORIA: Es que una hace todo lo posible por comportarse como una virgen y al final siempre te terminan tratando como una puta.

MECHE: No digas eso que me da sentimiento.

GLORIA: No sé que hacer. Dijo que si lo dejaba me mataría.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

MECHE: En eso son expertos, mejor cuidate.
GLORIA: Por qué a un hombre no se le puede llevar la contraria?
MECHE: Misterio divino
GLORIA: Ni decirles que están equivocados? ¿Por qué?
MECHE: No sé. Les cuesta aceptar que ya no son niños.

Entra Beatriz, con prisa.

BEATRIZ: Gloria, Gloria... Me ha invitado a su casa...
MECHE: ¿Y vas a dejar sola a Gloria en este momento de desdicha incommensurable?
GLORIA: ¿Desdicha inco qué?
BEATRIZ: *(Señalando su rostro)* ¿Estoy bien?
MECHE: No deberías...
GLORIA: Espera un momento, déjame quitarte la desdicha "incodurable"

Gloria se levanta. Saca de su cartera colorete y pintura de labios. Maquilla un poco a Beatriz.

GLORIA: Que no te vea como una tonta. Puede asustarse. Dame una sonrisa, así. No, así no. Así *(Lo hace)* y míralo con picardía, entusiásmalo. Cómetelo. Muérdelo, aráñalo, bébetelo completo. Como la Kim Basinger. "Oh my good".
MECHE: Santo cielo, no digas esas...
BEATRIZ: Intentó besarme.
GLORIA: Dale cuerda. Ellos creen que esta película nos pone calientes.
BEATRIZ: Eso mismo me dijo.
GLORIA: Es que si siguen repitiéndose van a tener que dejar de hablar. Mi ex me trajo siete veces. Y siete veces terminamos despertando al recepcionista del hotel.
BEATRIZ: *(A Meche)* ¿Estoy bonita?
GLORIA: Bella.
BEATRIZ: Mi primera cita en un año.
GLORIA: Y toma dinero. Toma todo. Goza de la vida y manda los convencionalismos al carajo. Una buena noche ayuda a olvidar.
BEATRIZ: Te lo agradeceré siempre.
GLORIA: Para eso estamos las amigas.
Mañana ven al parque a trotar con nosotras, que estás pesadita. Y nos cuentas.

Beatriz y Gloria se besan. Beatriz sale.

MECHE: A mi nunca me diste un beso así.
GLORIA: Tu religión lo prohíbe.
MECHE: No es verdad.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

GLORIA: ¡Qué importa!

MECHE: Como ahora tienes amiga nueva, las viejas no hacemos milagros.

GLORIA: ¡Por favor!

MECHE: Esa es una hipócrita, que te lo digo yo...

GLORIA: Es una mujer como todas.

MECHE: Más falsa que un billete de 13,50.

GLORIA: Pero...

MECHE: Y se juntó con otra que no se queda atrás.

GLORIA: Estás que te muerdes los codos de los celos.

MECHE: ¡¡¡Se juntó la mierda con las ganas de cagar!!!

GLORIA: ¡Meche!

MECHE: Perdóname Dios. No debo decir vulgaridades.

GLORIA: ¡Si te oye el guía de la congregación!

MECHE: Dios mío, perdón, perdón, perdón.

GLORIA: No hay razón para que te pongas así, Meche. Tú eres mi amiga de toda la vida.

MECHE: Soy muy impulsiva.

GLORIA: Eso no te lo conocía. Antes no eras así.

MECHE: Estoy cambiando, Gloria. Y tengo miedo.

GLORIA: Todos estamos cambiando.

MECHE: Sí, pero yo cambio hacia atrás. Retrocedo (*Triste*). A todo le tengo envidia. A todo le tengo ganas. Siento que la vida es corta-

GLORIA: No puedo creer que tú me digas esto.

MECHE: ¿Por qué?

GLORIA: Porque eres ese tipo de persona que siempre tiene una respuesta para todo.

MECHE: Ya no tengo ninguna.

GLORIA: Lo que te hace falta es amor, como a Carmela.

MECHE: No debiste inducirla.

GLORIA: No es una niña, Meche. Tiene mi edad.

MECHE: Careces de moral.

GLORIA: ¡Moral un rábano! Si supieras lo que quería hacer...

MECHE: (*De pronto, alegre*)¿Problemas?

GLORIA: Claro, buitres celestiales.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

MECHE: Soy especialista en problemas. Quizás la palabra de Jesús...

GLORIA: A ésa le sirve hasta la palabra de un mudo

MECHE: ¿Tan grave está?

GLORIA: Pues fíjate. Sucede que me la encontré en el metro, y-

MECHE: Sí?

GLORIA: Y quería suicidarse. (MECHE GRITA) Tirarse a los rieles del tren. Arrojarlo como una bolsa de basura arrugada, como un desperdicio, como quien ya no le importa nada. Quería matarse y yo la salvé.

MECHE: ¡Coño!

GLORIA: ¿Qué dijiste?

Meché repite la palabra, pero en secreto.

MECHE: Dios, perdóname la palabrota.

GLORIA: ¡Coño! ¡Coño! ¡Coño! ¿Qué más? Hasta Dios dijo "Coño" cuando lo supo. Tú sabes que a ése no le gustan los suicidas.

MECHE: ¿Y por qué quería matarse?

GLORIA: No me dijo. Pero yo creo que se quiere matar porque come carne como una perra... Y es que, tú me vas a perdonar, pero una persona que come carne tres veces al día tiene que ser una suicida en potencia.

MECHE: Por comer carne nadie se mata, Gloria. Quizás, al contrario, por no comerla.

GLORIA: Entonces quiere matarse por Divorciada.

MECHE: Ay, Gloria, qué ingenua eres. Si todas las divorciadas se suicidaran el país quedaría deshabitado. Desaparecerían las mujeres de la tierra patria. Somos mayoría absoluta. Mírame a mí.

GLORIA: Tú no eres divorciada...

MECHE: Por viuda a tiempo.

GLORIA: No es lo mismo.

MECHE: Gracias al gran poder de Dios, hija.
(*Bajan las luces un poco*) Esto ya va a comenzar.
(*Mirando hacia donde está Beatriz*)
Mañana vamos al parque a trotar, a las seis.
Quizás yo pueda ayudarla. Somos expertas en gente que quiere matarse. Los rehabilitamos y los ponemos a cantarles a Dios.

GLORIA: Entonces es mejor que se arroje a los rieles del metro.

MECHE: En Japón están probando colocar espejos en los andenes.

GLORIA: ¿Para qué?

MECHE: Para que el que se va a tirar, se vea la cara y recapacite.

GLORIA: ¿Y funciona?

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

MECHE: No, claro que no. Esa gente es pagana

GLORIA: Y fea.

MECHE: No digas eso. Son raros, pero no feos.

GLORIA: Además, si tú te miras en un espejo, te lanzas dos veces.

Se apagan las luces. Comienza la película.

MECHE: *(Se levanta)* Nos vemos mañana y me cuentas.

GLORIA: Está bien.

MECHE: Gloria...

GLORIA: ¿Sí...?

MECHE: Dame un beso como a ella.

GLORIA: Pareces una niña de cinco años.

Se besan.

MECHE: Tengo que irme...

GLORIA: Mañana en la montaña a las seis.

Meché comienza a retirarse. Se detiene.

MECHE: Están en la puerta... ¡Se han besado!

GLORIA: Para ver...

MECHE: Mira...

GLORIA: *(Voltea)* No veo bien...

MECHE: Seguramente no vendrá a sentarse contigo...

GLORIA: ¡Quien lo iba a creer, la mosquita muerta esa!

MECHE: Y el hombre se está aprovechando. Mira dónde le pone mano.

GLORIA: *(Viendo hacia ese lugar)* ¡Que le aproveche! Un buen apretujón le quita a una las ganas de... ¡Coño! *(Alto)* Grandísimo hijo de la grandísima, desgraciado, maldito, rata asquerosa, perro sucio...!

MECHE: ¡Hija!

GLORIA: Es él.

MECHE: ¿Quién?

GLORIA: Mira bien, evangélica ciega, mira bien.

MECHE: No veo...

Voces de gente que pide silencio.

GLORIA: *(Se levanta furiosa)* Aquí voy a matar a alguien.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

MECHE: Pero cálmate, nos están oyendo. ¿Qué pasa?

GLORIA: ¡La mosquita muerta se está besando con mí novio!

MECHE: ¡Santo cielo! ¡Pero si es la lechuga andante!
¡Y ella se deja!

Gloria intenta ir hacia ellos. Meche la detiene.

¿Qué vas a hacer?

GLORIA: Llevarla al metro y empujarla para que se vuelva carne molida. ¿Ves? ¿Ves? Esas son las peores. Las que parecen frágiles.

MECHE: No es culpa suya (*Los ve embelesada*).
Vaya... y que beso más largo.

Gloria le arrebató las palomitas a Meche con rabia. Riega un poco en el suelo.

GLORIA: Y yo que le pinté los ojos y la boca, y le presté dinero. Pero hay que ver que soy idiota. Bien idiota.

Voces que la mandan a callar.

¡No me callo!

Y es más. ¡Ahora mismo voy a sacarle los ojos a los dos! (LEVANTÁNDOSE, CAMINA FURIOSA HACIA LA PUERTA) ¡Miren, ustedes dos, vengan acá!

Gloria, furiosa va hacia Beatriz. Meche la detiene.

Luces.

Voces de gente que protesta.

Suena «It's Been a Hard Day's Night» de Los Beatles.

Oscuro.

(*Si se utiliza intermedio, debe hacerse en este momento*)

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

3

**6:30 del día siguiente. Parque.
Suenan jadeos y timbres de bicicletas.**

A un lado, banco y piedra.

BEATRIZ: (Cansada) ...Ya no tengo fuerzas, Gloria. No tengo... No quiero trotar. ¡Gloriaaaaaaa!

Entra Gloria por el otro lado de la escena. Lleva un morral pequeño en la espalda.

GLORIA: Anda, sufre, arrastra tu cuerpo sobre las piedras. Que tu celulitis voluminosa germine sobre la tierra fangosa.

BEATRIZ: No sigas con esto, Gloria...

GLORIA: Pide piedad.

BEATRIZ: ¡Piedad!

GLORIA: No tienes orgullo.

BEATRIZ: Yo no tengo nada.

GLORIA:

BEATRIZ: Por favor, tienes que escucharme...

GLORIA: Cianuro con veneno de ratas, insecticida, matazancudo y azufre. Tengo memorizados todos los Forensic Files

BEATRIZ: ¡Ya está, Gloria! ¡Ya está! Vete a la mierda.

GLORIA: Ay, mi amor, qué vocabulario.

**Beatriz hace un gesto molesto.
Gloria se quita el morral y lo deja sobre el banco.**

BEATRIZ: No sabía que era tu novio.

GLORIA: No sentí nada cuando los vi besándose. Lo que me dio fue lástima, María Antonia.

BEATRIZ: Tenemos más de doce horas juntas y todavía no sabes mi nombre.

Meche llega en bicicleta. Trae una bolsa y un pequeño reproductor con canciones evangélicas. Ella las canta, a coro.

MECHE: Menos... menos mal y se detuvieron... Porque las vi... allá atrás... y corre que corre... para alcanzarlas...

GLORIA: Apaga ese artefacto diabólico, Meche.

MECHE: (Canta a coro)
"Sólo Cristo salva
solo su luz ilumina.
Aleluya, Jesús, te ama
y yo canto a su paz divina.

GLORIA: (Deja de trotar) Cancioncitas para retardados mentales a las seis de la mañana. Coño, Meche, nos va a dar un ataque de Alzheimer o Parkinson si sigues con eso.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

MECHE: (Apaga la música) ¿Y cómo sigue tu brazo?

BEATRIZ: Mejor

MECHE: Anoche casi se lo arrancas.

GLORIA: Hoy terminé el trabajo

MECHE: (A Beatriz) Pero es que el escándalo que se armó era digno de un especial por la televisión. Y Gloria quería matarte. Gracias al gran poder de Dios, todo quedó solucionado. La lechuga macrobiótica no nos molestará más.
(Meche mira hacia Beatriz)
Así que: ¿quieres matarte?

BEATRIZ: (Mira a Gloria) ¿Qué?

GLORIA: Coño, Meche ¡Qué bien conocida eres por tu tacto!

BEATRIZ: ¡Pensé que eras mi amiga...!

GLORIA: No sé cómo se enteró, de verdad.

MECHE: ¿Dije algo que no debía...?

BEATRIZ: (Intenta salir por la izquierda) No sé para que te conocí...

Beatriz llora. Meche la detiene.

GLORIA: Metiste las dos patas, bruja.

BEATRIZ: (Llorosa) La traición, siempre la traición.

MECHE: Espera, espera, no te pongas así. No soy tu enemiga.

GLORIA: Coño, no llores... No me gusta...

Beatriz llora.

MECHE: En la vida todo tiene remedio, excepto la muerte. Beatriz. Sumisión, resignación y oración. ¿Sabes que los suicidas no tienen lugar en el cielo? Llorar, que eso es bueno. Te lava las culpas. Has vivido en el pecado y has osado retar la ley de Dios. Llorar y arrepientete.

GLORIA: Que haga lo que quiera, pero que no lllore. Detesto a la gente que llora porque me hacen llorar. No hagas tragedia.
(Lloriquea también)
No llores, llorar es de mujeres ridículas.
Una no debe llorar nunca. Que lloren las demás, pero una no.

BEATRIZ: Yo debería estar muerta. Y sin que me tengan lástima.

Meche trata de concentrarse. Cierra los ojos, habla en un idioma extraño. Gloria va hacia su bolso y saca un poco de marihuana. La enciende, fuma y le pasa a Beatriz. Meche no se da cuenta.

MECHE: (De pronto en castellano) Busca el gran poder de Dios. No te confundas. El diablo es como un triángulo en el corazón, cuyas puntas afiladas lo dañan y maltratan.

BEATRIZ: (Después de una buena chupada) Ya me siento mejor. Gracias.

MECHE: De nada. Sabía que mi poder te iba a... (Se da cuenta) ¡Gloria! ¿Qué estás haciendo?

GLORIA: Una patadita, Meche.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

- MECHE: ¿Qué? ¡Droga! ¡Estupefacientes! ¡Narcotráfico!
- GLORIA: Oye, no exageres.
- MECHE: Mercancía ilegal. La policía. Pueden estar detrás de ese árbol ¡Iremos a prisión! ¡Destruye eso! Aniquila esa arma del demonio contra tu espíritu ¿Hasta dónde has caído, Gloria? ¡Droga! ¡Nada menos!
- GLORIA: Bueno, tanto como "droga", Meche. No. No. Una mariguanita. Vainas del pasado. Costumbres que a una le quedan. Nada peligroso. Además, cien por ciento natural.
- MECHE: ¡A las seis de la mañana!
- GLORIA: En emergencia calma. *(A Beatriz)* ¿No te calmó?
- BEATRIZ: Me siento mejor. Dame otro poco.
- MECHE: Es la tentación. *(Dice algo en alemán)* No permitas que Satanás te lleve por los caminos sulfurosos del pecado. «Libráos de los malos hábitos», dice el Evangelio.

Beatriz fuma.

- GLORIA: Meche, no digas eso que te he visto alzar el codo.
- MECHE: La iglesia evangélica tolera uno que otro vinito, un traguito, pero no un vicio.
Beatriz fuma de nuevo
Además, eso hace daño. Mata las neuronas. Produce vértigo y sobretodo: es ilegal.
- BEATRIZ: No hay nada malo en esto, Meche.
- MECHE: Por cosas como éstas, es que eres como eres.
- BEATRIZ: ¿Cómo soy?
- GLORIA: ¿Cómo es?
- MECHE: Así.
- BEATRIZ: ¿Así, cómo?
- MECHE: "Una mujer desesperada".
- BEATRIZ: Yo no soy una...
- MECHE: Querías matarte.
- GLORIA: Pero no por una fumadita, Meche, no seas tonta. Beatriz lo pensó porque... Ella estaba en el metro y entonces vine yo. El tren estaba a punto de llegar y... En lo que la vi, me di cuenta. Estaba claro, ella... Se quería matar porque es divorciada...

Beatriz ríe. Meche y Gloria la miran.

- BEATRIZ: Gloria, no, no es así... *(Ríe)* Si me quería cortar en pedacitos, no era por mi divorcio ¡Por favor!
- GLORIA: Pero...
- BEATRIZ: Mira, nada es eterno. Haces lazos y los deshaces en el mismo momento en que sabes que tienes que vivir toda tu vida. Toda. No por partes.
(Fuma de nuevo) Nada dura, entérate de una vez. Nada dura. Nada. Ni esto.
(Lo tira)
Cuando una se va a matar no piensa en eso. Piensa en otra cosa. Ves tu vida en un hilo.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

Ves todos los años que has vivido, y no ves nada. No ves nada atractivo. Treinta y dos años y nada. Nada. Una no piensa nunca que se va a matar hasta que, de pronto, todo surge como una posibilidad.

MECHE: (Se le acerca) ¿Por qué pensaste en eso tan terrible?

Pausa.

BEATRIZ: Creo que...

GLORIA: ¿Qué?

BEATRIZ: ¿Y?

GLORIA: ¿Y?

BEATRIZ: Yo...

MECHE: Di.

BEATRIZ: Una...

GLORIA: Ajá...

BEATRIZ: Ummm...

Pausa.

GLORIA: (Explota) ¡Ummm...! ¿Qué coño? (La miran) ¿Qué? ¿Qué? ¡Di, qué!

BEATRIZ: Quizás la razón, bueno, una de las razones fue... Fue una mujer. Eso es. Una mujer.

GLORIA: ¡Ay, esta come tortillas con pimentón!

BEATRIZ: No, nada de eso.

MECHE: ¿Tu ex-marido andaba con otra mujer?

BEATRIZ: Mi "ex" no tiene nada que ver.
Pero esa mujer...Ella debía tener unos veinticinco años. Vestía muy en serio, muy elegante. Era tan hermosa.
Me tropezó. Tenía prisa.
Llevaba una carpeta, miraba el reloj y... tenía prisa. Eso es todo.
Entonces miré mi aspecto y supe que esa mujer era la mujer que yo quería ser. Una mujer con prisa.

GLORIA: ¿Y no lo eres?

BEATRIZ: Me casé joven, contra la voluntad de toda mi familia y hasta la mía propia. No sabían de mi embarazo.

MECHE: ¿Tienes un niño? ¡Qué maravilla!

BEATRIZ: Una maravilla dramática. En ese momento tuve que dejar la universidad y los planes. Yo, que soñaba con un escritorio y una secretaria, tuve que conformarme con verle los primeros pasos y cambiarle la ropita por primera vez.

MECHE: Eso es hermoso. Un niño, que Dios te lo cuide. Jesús es amor.

GLORIA: Jesús es una mierda, Meche ¿No estás oyendo la historia?

BEATRIZ: El niño creció, se comió todos los ahorros mientras yo... yo hacía cursos. Me acostaba con mi marido. Vivía pensando en las salidas al cine, en los amigos esporádicos, en las

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

instrucciones para hacer la cena, en todo lo que tuviera que ver con nada.

Se me fueron los años viendo televisión.

Entonces, vi a esa mujer. La imaginé con responsabilidades y me dio envidia. Porque yo soy sólo un despertador sonando a la misma hora y un teléfono apagado sin llamadas.

(A Gloria)

¿No tienes más de eso?

GLORIA: Sí, cómo no. Siempre lista. (*Meche la ve*) Es que fui Scout.

Gloria le da más porro.

MECHE: Muy tarde nos damos cuenta que no tenemos 18 años.

Una es romántica y sueña que todo puede ser bonito. Pero luego, descubres que la vida no es así.

GLORIA: ¿Por qué se separaron?

MECHE: La dejó por otra.

BEATRIZ: No me dejó. Yo lo dejé.

GLORIA: ¿Qué?

BEATRIZ: Lo dejé. Lo abandoné. Me fui. (*Se le quedan viendo*) Pero eso no importa.

MECHE: No importa ¡Claro que importa! ¿Por qué lo dejaste?

BEATRIZ: No creo que quieran saberlo.

GLORIA: Meche se corta la garganta si no lo dices

MECHE: Vamos a ayudarte, vamos a ayudarte...

Meche saca uña botellita de licor.

GLORIA: ¡Mírenla a ella!

MECHE: Un poco de gasolina, para que ande...

GLORIA: Se supone que es pecado.

MECHE: (*Bebe*) El diablo está en el vicio, no en el licor.

Pecado es emborracharse, pero beber no... beber no...

Beatriz se echa un trago largo.

Meche le quite la botella.

BEATRIZ: Mientras estaba casada, veía y conocía gente que me gustaba, hombres que me atraían.

Y pensaba en cosas que quería hacer pero que ya no podía. Me sentía culpable.

Y él... El cambió. Ya no había el mismo trato.

No te abren la puerta ni te empujan la silla. No te llevan al cine, no te invitan a cenar, no quieren gastar dinero.

No te escriben poemas y la pasión pasa a ser costumbre.

MECHE: Nunca como novios.

BEATRIZ: A mí me criaron dándomelo todo. Desde pequeña, siendo importante, recibiendo cariños y atenciones. Nunca nadie me dijo que yo podía ser una segundona.

Y él... Era un maniático que lo único que le importaba era que el baño estuviera seco.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

MECHE: ¡Lo abandonó por el baño mojado!

GLORIA: ¿Por eso?

BEATRIZ: Me levanté en la mañana, abrí los grifos, tomé al niño y lo dejé solo, con el baño inundado de agua.

MECHE: (*Bebe*) En Japón recomiendan que cuando sientas ganas de matarte, te veas en un espejo.

BEATRIZ: Lo hice.

MECHE: ¿Y no viste el rostro de Jesús?

BEATRIZ: No, vi a una mujer con ganas de sentir.

MECHE: (*Huye*) No sentir, no es tan malo.

GLORIA: (*A Beatriz*) Nombraste la cuerda en casa del ahorcado.

MECHE: Hacemos una tragedia porque deseamos sentir. Pero: ¿sentir qué? ¿La lujuria? ¿el sexo? ¿Y nada más? (*Alto*) ¿Nada más? Pensar siempre en sexo es pecado, síntoma del demonio.

BEATRIZ: Yo no dije nada sobre el sexo.

GLORIA: Es que Meche lo relaciona todo con su baja de libido.

MECHE: ¡Gloria!

GLORIA: Ojo por ojo, bruja.

MECHE: No puedes guardar un secreto.

BEATRIZ: ¿Tan pronto? ¿No me digas que ya...? No estás tan vieja. ¿O sí?

MECHE: Soy viuda. Tengo cinco años que no necesito otro esposo que no sea Jesús.

GLORIA: Mira, Meche. ¿Quiéres que te dé un consejo? Consíguete uno de veinte años. Algún rosacruz musulmán colombiano que te guste y que te lleve la corriente. Y te pones a valer. Dura poco pero gozas más.

Meche comienza a concentrarse.

MECHE: (*Seria*) ¡Basta con que las vea para saber que tienen dentro el demonio de la concupiscencia!

BEATRIZ: ¿El demonio de qué?

GLORIA: ¡Ay, suena terrible!

MECHE: (*Dice algo en su idioma inventado*) La concupiscencia.

GLORIA: En español, mujer.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

Meche dice otra cosas en otro idioma inventado.

Eso sonó a hechizo.

MECHE: Cuando estoy meditando en Dios hablo un idioma sagrado que yo misma no reconozco. Hablo con él, medito con él, digo algunas palabras.

Dice algo en otro idioma extra feo.

GLORIA: Meche, no te pongas a hacer esas cosas que a mí me asustan.

MECHE: (A BEATRIZ) Tú tienes ese demonio adentro.

Dice algo en el idioma extraño. En trance.

BEATRIZ: No me mires así.

MECHE: (A Beatriz) Vives con ese demonio que...

Dice algo en otro idioma.

BEATRIZ: No tengo ningún demonio adentro. No lo tengo. Yo... ¿Qué quiere decir concupiscencia?

MECHE: Lascivia.

GLORIA: ¿Sabes lo que es lascivia?

BEATRIZ: Claro. No soy ignorante. (A GLORIA) ¿Qué es?

GLORIA: Lascivia es eso que una... eh... tú sabes... Claro, cuando uno... eh... En los aviones... Dilo ahí, Meche.

MECHE: Lascivia es deseo carnal.

BEATRIZ: ¡Ah! ¡Eso!

GLORIA: ¡Menos mal!

BEATRIZ: Yo estaba asustada.

GLORIA: Pensé que tenía que ver con el mal olor.

MECHE: El demonio de la Comcupiscencia te tiene atrapada por dentro y mientras lo tengas, no podrás ser feliz.

BEATRIZ: Ya me había dado cuenta.

MECHE: ¿Del demonio?

BEATRIZ: No, de la infelicidad. ¿Y tú cómo sabes todo eso?

GLORIA: Por samaritana escolastica tibetana hindú.

MECHE: Tengo mucho contacto con la muerte y esas cosas. Sé cuando muere alguien aunque no lo vea y a veces aunque no lo conozca. Se comunican conmigo por infinitas vías: trance, golpes, susurros, pellizcos, ganchos de ropa, fotos... veo la cara de un muerto y sé quién es, cómo se llama y cómo murió.

BEATRIZ: Meche sería de gran ayuda en la morgue. Allá todo el mundo entierra al muerto que no le toca.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

De pronto, Meche se le acerca a Beatriz. La toma por los hombros.

- MECHE: ¡Ven acá... Tienes un mal espíritu...!
- BEATRIZ: ¿Pero tú eres evangélica o espiritista?
- MECHE: Las cosas del espíritu son una sola.
- GLORIA: Tiene una frase para cada cosa.
- MECHE: ¡Los malos espíritus van a donde pueden saciar su perversidad. Los espíritus olfatean las llagas del alma, como las moscas olfatean las llagas del cuerpo. Yo, yo, he sido enviada por el señor para curarte!
¿Estás lista?
- GLORIA: Ay, te jodiste Augusta porque te va a operar.
- MECHE: ¡Hay que limpiar las inmundicias del espíritu así como se limpian las del cuerpo! Pero para alejarlos no basta con pedirlo, sino que hay que abandonar aquello que lo atrae. (ALTO)
¿Estás dispuesta a hacerlo? ¿Tienes fe?
- BEATRIZ: Creo... yo creo...que
- MECHE: Excelente.

Comienza a hablar en su idioma. Luego en español.

(Alto, en tono místico) "Rogaaaaaaamos al señor todopoderoso y omnipotenteeeeeee que nos envíe buenos espíritus para asistirnos y que aleje a los que puedan inducirnos al erroooooooooor y que nos dé la verdad necesaria para distinguir la verdad de la imposturaaaaaa."

Hace un gesto brusco. Habla otro idioma. Comienza el trance.

¡Demonio de la concupiscencia que habitas en este cuerpo, TE ORDENO QUE SALGAS!
¡Sal!

Hace otro gesto

Buenos espíritus, os suplico que asistáis a esta mortal, Anastasia...

- BEATRIZ: ¡Beatriz!
- MECHE: Lo que sea
- BEATRIZ: Los espíritus van a terminar asistiendo a otra

Meche, reza en idioma secreto. De pronto, en español.

- MECHE: "Dios todopoderoso, en tu nombre que los malos espíritus se alejen de mí"
Repite. (Beatriz lo hace) "...y que los buenos me sirvan contra ellos". Repite. (Beatriz lo hace) (Furiosa) "Espíritus malhechores que inspiráis malos pensamientos, espíritus tramposos y mentirosos que los engañáis; espíritus burlones que abusáis de su credulidad, os' rechazo ¡con toda la fuerza de mi alma y cierro el oído a vosotros!"

Meche hace sonidos de truenos con la boca. De repente corre a su lado.

¡Ha salido!

- BEATRIZ: ¿Quién?
- MECHE: El espíritu de la concupiscencia! (LO SENALA, COMO SI SE TRATARA DE UN ENTE INVISIBLE QUE CORRE POR ALLI) allí está, corran, está detrás de mí, me persigue, ahora

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

quiere entrar en mí. ¡Aléjate! ¡Bicho! (*Dice algo en su idioma*) ¡Vete!

Vemos entonces como “el espíritu” persigue a Meche mientras ella intenta huir. El “espíritu” entonces entra en Meche por su vagina. Meche pega el grito y ve al público.

MECHE: ¡Entró Dios mío! Protégeme!

Meche comienza a tocarse el cuerpo, como si alguien se lo estuviera haciendo, de una manera sensual. Meche gime entre dolor fingido y placer real.

BEATRIZ: ¿Qué hacemos?

GLORIA: Yo creo que nada.

BEATRIZ: Pero está sufriendo.

GLORIA: A mí me parece que está gozando.

Meche jadea. Se mete las manos entre las piernas.

MECHE: Espíritu burlón, desaloja mi cuerpo ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

BEATRIZ: ¿Llamo a los bomberos?

GLORIA: ¿Contra un espíritu?

BEATRIZ: ¿Un exorxista entonces?

Meche tiene entonces un colosal y místico orgasmo.

GLORIA: (A MECHE) Ya está bueno, espíritu, ya está bueno. Que ustedes nunca duren tanto. Sal de ahí, espíritu, vete ya, déjala en paz que ya pasó lo que tenía que pasar. Anda a lavarte espíritu, enciende un cigarro y prende la tele.

BEATRIZ: Ya se le pasa.

GLORIA: Ese espíritu tenía buena mano.

BEATRIZ: La verdad es que ese espíritu no estaba dentro de mí. Y es una lástima.

MECHE: (*De pronto recupera la razón. Agotada*) Se ha ido.

GLORIA: Me hubiera gustado conocerlo.

MECHE: No juegues con estas cosas, Gloria.

GLORIA: ¿Le pediste el número de teléfono? ¿Qué va a hacer mañana? ¿Tiene un hermano?

MECHE: (A Beatriz) ¿Cómo te sientes?

BEATRIZ: Bueno, eh... Yo estoy igual.

MECHE: (*Molesta*) ¿Igual? Como que... Ya estás liberada. No tienes el demonio adentro. ¿No sientes nada distinto? ¿No sientes las mariposas volar, las ramas de los árboles, el sonido de los pasos de las hormigas?

BEATRIZ: (*Mira al suelo*) Bueno, creo que el paso de las hormigas no. (*Luego de una pausa corta*) Lo siento.

GLORIA: Has fracasado, vieja pitonisa. (*Saca otro pito de marihuana*)

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

MECHE: (Furiosa) Has sido tú y esa yerba maldita. Gloria: has hecho interferencia, es tu culpa...

GLORIA: No me jodas a mí, no vengas con...

MECHE: Eres rancia y mala.

GLORIA: Espera...

MECHE: ¡Cállate, hija de Satán!

Intenta quitarle la marihuana. Gloria no la deja. Meche la cachetea con furia. Se agarran los pelos. Beatriz trata de separarlas. En el forcejéo cae la botella de licor al suelo.

GLORIA: ¿Qué te pasa?

Se separan. Meche llora.

MECHE: Perdona... perdona... amiga... Gloria...

BEATRIZ: ¿Qué le pasó?

GLORIA: No le gusta perder, es muy orgullosa. No sé cómo te aceptaron en los masones.

MECHE: ¡Evangélicos!

GLORIA: ¡Es lo mismo!

Beatriz recoge la botella y le ofrece a Meche.

BEATRIZ: Cálmate un poco, toma...

Meche, bebe largamente

Otro, más calmada

Meche, bebe largamente

Otro, más calmada

Meche, bebe largamente

GLORIA: Más calmada y terminas borracha.

MECHE: Me lo merezco. Tienes que perdonarme, amiga...

GLORIA: ¡Meche, por favor!

MECHE: (Bebe) Sin tu perdón no podré ser feliz...

GLORIA: Que te viera el pastor tomando caña blanca antes de la siete de la mañana...

MECHE: (De rodillas) Insúltame, si quieres. Si te place, azótame en la espalda. Desángrame, patéame, muérdeme, acúsame, limpia el piso con mi cara, pero perdóname... Por favor...

GLORIA: Si lo que quieres es que te crucifique y te ponga una corona de espinas te vas a quedar con las ganas porque no veo televisión en semana santa.

MECHE: ¡Perdón! ¡Pido perdón!

GLORIA: Cálmate. No me pegaste duro. Me han dado tantos cañazos últimamente que uno más uno menos...

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

MECHE: ¡Perdón o muerte!

BEATRIZ: Perdónala de una vez, Gloria.

GLORIA: Okey. Te perdono. Sonido de campanas y voz celestial. ¡Pan! ¡Pan!

MECHE: Perdóname de verdad.

GLORIA: ¿Qué quieres? ¿Un pergamino?

MECHE: Coloca tu mano en mi frente.

GLORIA: Estás del coco como yo del culo.

BEATRIZ: Haz lo que te dice.

Lo hace.

MECHE: Ahora di: "Te perdono todas tus ofensas"

GLORIA: Eso. Todas tus ofensas.

MECHE: "Te perdono".

GLORIA: Te perdono.

MECHE: *(Se levanta)* ¿Verdad?

GLORIA: Olvidalo chica... estás nerviosa.
Las tres estamos sin un tornillo.

MECHE: *(Vuelve a beber)* Debo serenarme. *(Bebe)* Serena... *(Bebe)* Todo ha pasado. Ya, ya...
Serena.

GLORIA: Sí, Serena. Sigue serena. Es que tiene tiempo que no va a Serenos Anónimos.

MECHE: *(Termina de beber)* Yo, la verdad, muchachas, últimamente. Yo... A mi edad y cuando se ha dejado de... Ya no se atrae a nadie. Los cumpleaños tan seguidos, uno tras otro. Soy una evangélica vieja. Cuando llego a las reuniones creo menos. Le pido a Dios que me muestre el camino y lo único que encuentro es la misma soledad, por la misma acera, *(Bebe)* hacia el mismo lugar.

BEATRIZ: Tienes tu poder.

MECHE: No me hagas reír.

BEATRIZ: Sentí algo, de verdad.

MECHE: No mientas. Te agradezco que quieras hacerme sentir bien. Pero no mientas. No lo hagas. No tengo ningún poder. No tengo...
(Se levanta) Antes... antes era distinto.
Hubo un tiempo que fui una virgen.

BEATRIZ: Eso no tiene nada de particular.

MECHE: Era una virgen santa.

GLORIA: Santa Meche, iluminadora de Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas.

MECHE: Fue en mi pueblo. Mi mamá era creyente. Me acostaba rodeada de velas y rezos. Un día mi hermanita, que se estaba muriendo de peste, sanó cuando yo le cantaba un salmo. Y entonces, por mi calidad de niña pura y por la histeria de mi madre, se corrió la voz de que yo la había curado. Comenzaban a llamarme "la virgen" y lo peor es que era verdad.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

Yo era virgen. Una virgen muy desdichada.

GLORIA: Todas las vírgenes son desdichadas.

MECHE: Desdichadísima. Hasta que llegó el Predicador.

GLORIA: El primer milagro del día: Meche cuenta intimidades.

MECHE: El predicador era un hombre rubio, guapísimo. Tenía voz de ángel. Llegó diciendo que quería conocer a la virgen porque él traía un mensaje para mí. Entró a mi casa. Me rezó. Me cantó. Me cerraba los ojos con sus manos blancas. Me bautizó con sus lágrimas plateadas de fe. Y cuando lo vi arrodillado... tan buenmozo, tan hablador, con esa cara de santo, de quién nunca enturbia el agua calma, con su perfume, su sabor a dulce, a ángel bueno, a cosa que no se toca, entonces me abalancé contra él y me lo comí a besos. Y bueno, lo aprendí todo. Se me acabó la magia, los rezos y la virginidad, claro está. Todavía lo recuerdo y se me pone la piel de gallina.

GLORIA: Menos mal y no sentías.

MECHE: Al día siguiente mi predicador se esfumó. Luego me casé por primera vez, pero ese marido no duró. En mi pueblo ningún hombre te quiere con un hueco en la carrocería.
(Termina la botella)
Mi segundo marido fue el evangelista. Era funcionario del correo. Bebedor, mujeriego, bonchón, noctámbulo.

BEATRIZ: Yo ese evangelio no lo he leído todavía.

MECHE: Es que la revelación le vino después cuando cayó gravemente enfermo de...de escabiosis crónica.

GLORIA: ¿Escabiosis?

MECHE: Eh...Salpullido inglés.

GLORIA: ¿Y qué es eso?

BEATRIZ: Coño, sarna mujer. Le dio un ataque de sarna.

MECHEL: Entonces se regeneró y hace cinco años...

BEATRIZ: Tuviste la suerte de que se muriera y te dejara en paz.
Pausa. La miran.

GLORIA: No, no digas eso. Ella quería a su marido.

Gloría mira a Meche.

¿No?

Meche baja la cabeza. Ríe.

¡No puedo creerlo!

¡Y yo que pensé que sufrías!

MECHE: Fui libre muy tarde.

GLORIA: Nunca lo hubiera imaginado.

MECHE: *(Pausa. Con claridad, sintiéndose mejor).* Una se mete a evangélica porque él te lo dice y te lo habla tan bonito. UNA CREE. Una tiene fe. Sólo porque él mueve los labios, con tanta dulzura.

GLORIA: Yo nunca haría eso.

MECHE: ¿No? Bueno, cuando yo te conocí eras tan vegetariana como una leona africana.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

GLORIA: (Con fuerza) Soy vegetariana. Pero podría ser creacionista, flautista... o fanática de los Yankees o presbiteriana, si es que algún día descubro qué carajo significa. No estoy atada a él ni a nadie. Si quiero lo dejo y ya está. Me arrimo, pero no necesito. No tengo que hacer lo que él hace. Me corto las venas si me descubro haciendo ese papel.

BEATRIZ: ¿Entonces no eres vegetariana?

GLORIA: Si quiero me como una parrilla con chorizo y molleja y me saboreo la grasa. Me tomo la sangre como si fuera jugo de tomate ¿Y qué? ¿Qué me va a pasar?

MECHE: No te pasará nada.

GLORIA: Claro que no!

MECHE: Porque eres vegetariana a veces.

GLORIA: Exacto. A veces.

MECHE: A veces.

BEATRIZ: A veces. Así somos las tres. A veces. "A veces",
"A veces" y unos fabulosos zapatos rojos.
"A veces" y tu vestido negro con descote aquí.
"A veces" y un predicador para cada una.

Ríen.

BEATRIZ: Y mientras llega (Las persigue con un palo)
Muevan ese culo, que sentadas como unas idiotas no vamos a llegar a ningún lado!
(Las corretea por unos segundos. Las tres juegan como niñas, felices)

**De pronto se oye un helicóptero.
Viento. Gloria absolutamente petrificada.
El sonido se vuelve más alto**

MECHE: ¿Qué es eso?

BEATRIZ: ¿De dónde viene?

MECHE: Del cielo...

BEATRIZ: Gloria...

La miran.

MECHE: ¿Qué te pasa?

BEATRIZ: Está tiesa.

MECHE: ¡Gloria!

GLORIA: (Luego de la pausa) Pero...

De pronto, Gloria se esconde detrás del banco.

MECHE: ¡Ah! ¡Es la lechuga!

GLORIA: (Desde el banco) Hijo de la gran puta.
Sabía que me iba a encontrar. Que no me vea.

MECHE: Ya te vio.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

BEATRIZ: ¿Y qué? No tienes por qué hablarle...

MECHE: Nos está saludando.

Meche saluda.

GLORIA: No lo saludes.

MECHE: ¿Y qué hago? Nos está mirando...

GLORIA: Yo no estoy aquí, están ustedes solas...

BEATRIZ: Se está riendo la porquería esa...

***Gloria sale del escondite, temblando.
Meche se adelanta hacia el helicóptero.***

MECHE: Pregunta si eres tú.

GLORIA: Dile que no.

MECHE: *(Alto)* Sí, es Gloria.

GLORIA: Evangélica traidora de mierda. Mándalo al infierno.

MECHE: Va a aterrizar.

GLORIA: ¡¡Está loco! Está totalmente loco si cree que voy a ir hasta donde está. Primero muerta. Primero me convierto en rata. Primero me tiro al metro con esta boba. Pero no voy. No voy.

MECHE: De pronto quiere ir contigo a la fiesta.

BEATRIZ: La esposa lo embarcó y busca una suplente. Que se joda.

El sonido se aleja un poco.

MECHE: ¿Por qué no vas? *(Ambas la miran)* ¿A ver qué quiere?

BEATRIZ: Gloria: No - vas - a - ir.

GLORIA: *(A Meche)* Pero tú estás... Y si... y si... y si voy y... No voy ¡Ay!

Suena más fuerte el helicóptero.

GLORIA: *(Alto)* Estúpido, espérate ahí... *(A Beatriz)*

Ya vengo.

En serio.

Sólo un momento, para ver qué quiere.

Se cambia los zapatos y la blusa.

De verdad... a decirle algunas cosas y luego vengo.

Espérenme aquí. No voy a darle nada.

No me dejen sola... Brizeida te dejo los zapatos, para obligarme a volver. Los zapatos y el bolso y toda mi ropa y las llaves de la casa y la cartera y todo, todo.

Tengo que volver. Toma todo...

Ya vengo.

Estoy más perdida que el hijo de Limbergh.

BEATRIZ: Gloria, espera... ¿puedo hacerte una pregunta?

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

GLORIA: Sí, rápido.

Beatriz la mira. El ruido del helicóptero arranca.

BEATRIZ: (Rápido) ¿Quién es Limbergh?

GLORIA: ¿Quién es qué?

BEATRIZ: Limbergh, el perdido.

GLORIA: ¿Limbergh? ¡Qué sé yo!

Gloria sale corriendo.

MECHE: Va toda despeinada.

**Meché enciende la radio.
Suenan Los Beatles en balada-ambiental.**

BEATRIZ: ¿Y ahora qué vamos a hacer?

MECHE: Esperar a Gloria. Saber si está bien.

BEATRIZ: ¿Y si no viene?

MECHE: No lo sé. No podemos quedarnos aquí todo el día. Hay que llevar a tu niño al colegio. Un niño ¡Qué cosa! Ahora lo ves como un estorbo pero yo... luego... una... Cómo me hubiera gustado que no pasara el tiempo.

BEATRIZ: ¿No tuviste hijos?

MECHE: No tuve tiempo. Maldita sea... (VE AL CIELO) Dios mío!

BEATRIZ: No creo que te haya oído

MECHE: Bueno, me da igual. Maldigo todo lo que me da la gana, no joda ¿Qué pasa? Que me mande un rayo y me parta en dos si quiere, pero ya me tiene harta con tanto temor.

BEATRIZ: No te pongas así.

MECHE: Es que me tiene hasta aquí (SE SENALA LA CABEZA) con sus amenazas y sus reglas y sus opiniones listas y certificadas sobre todo lo que pasa (La mira) Tú alguna vez, por algún momento que recuerdes ¿has sido feliz?

BEATRIZ: ¿Feliz? Yo... Me he divertido, aunque no he sido feliz. Feliz en momentos. Feliz en una tarde de lluvia, viendo las gotas caer y respirando profundamente. Feliz con el niño, cuando comenzó a hablar y cuando me miraba con necesidad.

MECHE: Pues yo no. Ultimamente no. Es que siempre he tenido que hacer lo que no quiero. Como trabajar en ese cine. Día tras día. Jamás he dejado de ir.

BEATRIZ: ¿Nunca faltaste un día al trabajo?

MECHE: Bueno sí, una vez. Me quedé en casa, en pantaletas.

BEATRIZ: ¡Pantaletas! ¿Por qué?

MECHE: Para estar más fresca. Estuve leyendo una novela y oyendo a los vecinos pelear y a la gente insultándose en la calle. Me sentí muy bien.

BEATRIZ: Puedes dejar el cine. Renuncia.

MECHE: También está la congregación evangélica. Estoy cansada de eso. Es demasiado ¡Cansada

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

de las noches cantando a Dios! Él ya tiene quién le cante. Debe estar sordo de tanta letra idiota y gritos desafinados.

Quizás prefiere que uno le hable de frente, sin palmaditas. Chica, he pensado que a Él no le gusta esa música y la rezadera ¿No crees? ¿A ti te gusta?

BEATRIZ: Sinceramente, prefiero Los Beatles.

MECHE: Y yo la salsa

BEATRIZ: Entonces deserta. Huye.

MECHE: ¿Y luego qué?

BEATRIZ: Luego, nada. La vida.

MECHE: ¡Ay no! La vida, ¡no! ¡qué nervios!

BEATRIZ: Hay que hacer como Gloria. Una es una y no importan los demás.

MECHE: Sólo las amigas. Como tú.

BEATRIZ: Y como tú.

MECHE: Y Gloria.

BEATRIZ: También.

MECHE: Aunque ella nunca oye lo que dicen los demás.

BEATRIZ: Así es ella.

MECHE: Y Gloria no regresa.

BEATRIZ: No se vé el helicóptero por ningún lado.

MECHE: Una vez quedamos en encontrarnos para sacarme el pasaporte . Ella debía llevarlo. Pues me dejó esperando por cuatro días.

BEATRIZ: ¿Cuatro días?

MECHE: Casi me deportan por indocumentada. Y pensé: "tienes que tener una buena excusa, Gloria, porque si no, te frío en aceite de recino".

BEATRIZ: ¿Dónde estaba?

MECHE: El imbécil la había invitado a Ganimedes

BEATRIZ: ¿Ganimedes?

MECHE: En Júpiter o Saturno...

BEATRIZ: ¿La invitó a ir?

MECHE: Y la tonta fue.

BEATRIZ: ¿A Ganimedes, el planeta?

MECHE: Ni siquiera eso. Un miserable asteroide. Más pequeño que la luna. Pero no creas que la llevó en cohete. No. Ese no es capaz de un gesto ni utilizando la imaginación.

BEATRIZ: ¿Entonces?

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

MECHE: Seguramente la llevó al Planetario y le metió algún alucinógeno. La muy boba cree que ha estado allá y que ha tenido contactos cercanos.

BEATRIZ: Lástima que ande con un tipo así.

MECHE: Yo presiento que pronto ella puede tomar una decisión definitiva, si no la ayudamos...

BEATRIZ: ¿Tú crees que...?

MECHE: Yo lo creo todo.

LA RADIO: ¡Extra! ¡Extra! El cuerpo de Policía de Nueva York acaba de anunciar el hallazgo de un cadáver difunto muy muerto en las adyacencias de Central Park. Se cree que el occiso, que ahora está fallecido, pudo haberse lanzado al vacío o arrojado desde una gran altura. Seguiremos informando... *(Vuelve la música)*.

MECHE: Alguien murió en el parque.

BEATRIZ: Voy a volver a estudiar...

MECHE: Alguien ha muerto...

BEATRIZ: Terminar mi carrera...

MECHE: Dijeron que era un cadáver de mujer...

BEATRIZ: Y ser una mujer con prisa...

MECHE: Y Gloria que no llega...

BEATRIZ: Con papeles importantes bajo el brazo...

MECHE: ¿Se arrojaría del helicóptero?

BEATRIZ: Y yo con escritorio y secretaria...

MECHE: ¿No lo haría? ¿O sí?

BEATRIZ: Como antes de casarme, cuando pensaba que yo era muy inteligente, y valiosa y que tenía un futuro espléndido por delante.

MECHE: ¿No me estás oyendo?

BEATRIZ: Sí.

MECHE: Gloria no llega y...

BEATRIZ: Esperamos un poco más...

MECHE: Y dijeron que hay un cadáver de mujer muerta en este parque.

BEATRIZ: ¿Quién sería la víctima?

MECHE: La radio dijo que era una joven, delgada, alta y con pelo negro

BEATRIZ: Yo no he oído nada.

MECHE: Y que su nombre comenzaba por "G". Y Gloria no llega. Y dijo que ya venía. Y andaba en un

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

helicóptero con un psicópata.

BEATRIZ: ¿Qué estás...?

MECHE: ¿Tú crees qué?

BEATRIZ: ¿Qué ella...?

MECHE: ¿Qué ella eso?

BEATRIZ: Se haya... ¿Es posible?

MECHE: ¿Estás pensando que ella...? Sí.

BEATRIZ: ¡No!

MECHE: Yo lo siento, lo puedo sentir

BEATRIZ: Esa nos va a enterrar a las dos.

MECHE: Destrozada por las aspas del helicóptero

BETRIZ: Si se lanzó no la tocaron las aspas.

MECHE: Quizas la lanzó mientras volaba boca arriba.

BEATRIZ: No digas tonterías. Gloria anda volando en un helicóptero.

MECHE: ¿Y si pelearon y ella se arrojó al vacío?

BEATRIZ: Pero no se lanzaría.

MECHE: ¿Y si él la amenazó?

BEATRIZ: Meche, no creo que...

MECHE: O él mismo la empujó. Quizás por eso vino a buscarla. Para matarla.

BEATRIZ: ¿Por qué querría matarla?

MECHE: Porque no le dijo el secreto.

BEATRIZ: ¿Cuál secreto?

MECHE: ¡Qué sé yo!

BEATRIZ: A Gloria no la asesinaron, Meche.

MECHE: Y si se suicidó. Se lanzó sellada al vacío

BEATRIZ: No tenía razones.

MECHE: Por amor.

BEATRIZ: Una no se mata por amor.

MECHE: ¿Cómo sabes?

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

BEATRIZ: Porque el amor no basta.

MECHE: Ella es una mujer de soluciones fatales.

BEATRIZ: No pienses en...

MECHE: Gloria nunca había montado en helicóptero.

BEATRIZ: Pero ella...

MECHE: Ni siquiera en bicicleta

BEATRIZ: No digas eso... me pones... me pones nerviosa...

MECHE: La radio dijo que la mujer vestía como ella...
tenía el pelo negro...

BEATRIZ: Espera... No sigas... no sigas...

MECHE: Fue ella. Me lo dice mi percepción extrasensorial.
Voy a ponerme en trance.

BEATRIZ: ¿Vas a volver con eso?

MECHE: Reconozco a los muertos desde lejos. Gran poder de Dios....(HACE UN RITUAL) Espíritus
de la muerte, necesito saber si....¡Es ella! ¡Es ella! ¡Que me muera si me equivoco!

BEATRIZ: No, más muertos no.

MECHE: Gloria muerta, vuelta trocitos, toda una tragedia.

BEATRIZ: Yo creo que...

MECHE: Puedo sentirlo. Siento los muertos, te lo dije. Ella se mató... Y nosotras la dejamos sola...
(*Llorando*) Pobre Gloria... arrojada al vacío como una rata...

BEATRIZ: O un murciélago... Muerta...

MECHE: Se mató. Lo hizo. Era ella.

Su oye la voz de Gloria, desde ultratumba.

GLORIA: ¡Mecheeeeeeeeeeee!

MECHE: ¿Oyes su voz? Trata de comunicarse.
Los muertos hablan! ¡Viene a despedirse!

Ambas lloran.

GLORIA: ¡Mecheeeeeeeeeeeee!

MECHE: Es su espíritu. (*Alto*) Diiiiimeeeee Gloriaaaaa, te oímos desde tu penumbra, en el valle de
las sombras. Cuéntanos... ¿Cómo es eso por allá? ¿Qué quieres decirnos?

En ese momento, entra Gloria, victoriosa.

GLORIA: ¡Menos mal que me esperaron!

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas
Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar
Meche y Beatriz gritan del terror

GLORIA: ¿Qué? ¿Estoy muy despinada?

MECHE: No...es que...

BEATRIZ: Nosotras...estábamos...en...

GLORIA: Lo que les tengo que contar... Si ustedes supieran...

MECHE: ¡Gloria! ¡Estás viva!

BEATRIZ: Ay mi amor, más viva que la vida.

BEATRIZ: Estábamos tan preocu...

GLORIA: Lo hice... para que aprenda. Lo traté como un perro inmundo de basurero, como una asquerosa rata peluda.

BEATRIZ: Gloria, pensamos que... estabas muerta porque... hace rato... la radio dijo que... una mujer... contra las piedras

MECHE: Y nosotras estabamos tan tristes y melancólicas que...

GLORIA: ¿Les cuento o no les cuento?

BEATRIZ: Mira cómo me tiembla el pulso. Cuando te vi pensé que...

GLORIA: No me interrumpas Yolanda, que nunca dejas hablar a los demás. Acabo de hacer algo histórico.
En su cara. En su frente: Lo dejé.

BEATRIZ: *(Alegre)* ¿Qué?

GLORIA: Como la Kim Hasínger al "Miky Ruki" en esa maravilla de película. Le dije: aterrizá aquí que me bajo de este aparato inmundo. Y no me importó . Lo mandé de paseo. Y le dije que se fuera al infierno, si es que lo aceptan. Total, hombres hay muchos y en la variedad está el gusto. De ahora en adelante, que me traten bien o que se jodan.
(Las ve) ¿Qué les pasa, tontas?
Estoy tan contenta conmigo.
¿Verdad que soy la mejor?

BEATRIZ: *(La besa)* Eres la mejor del mundo.

Comienza a oírse bajo, la última parte de "Let it Be".

GLORIA: Bueno, ¿y qué vamos a hacer hoy?

MECHE: ¿Nosotras?

BEATRIZ: Claro, nosotras Meche. Recuerda...

MECHE: Nosotras, y al infierno el cine y la congregación.

GLORIA: ¿Por qué no nos ponemos bien bellas las tres y nos vamos esta noche a bailar?

BEATRIZ: Tomamos cerveza.

GLORIA: O mejor nos vamos para Ganímedes.

MECHE: De nuevo Gloria con sus alucinógenos.

GLORIA: Nada de eso. Ganímedes es una tasca deliciosa al estilo de los sesenta, con música vieja,

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Gustavo Ott. www.gustavoott.com.ar

Los Beatles y esas cosas.

MECHE: ¿Y qué vamos a hacer allá?

GLORIA: Nada, Beatriz. A estar

BEATRIZ: (la toma de la mano) Beatriz. Te acordaste de mi nombre

GLORIA: Sí, pero no te acostumbres. ¿Vamos?

BEATRIZ: Y me voy a poner tu vestido negro...

GLORIA: Y yo mis zapatos rojos con tacón asesino...

MECHE: ¡Y yo me tiño el pelo, me pongo la faja y saco nalgas!

(LAS TRES QUEDAN HABLANDO SOBRE COMO VAN A LUCIR ESA NOCHE Y A LOS SITIOS QUE IRAN. LA MUSICA VA EN CRESCENDO Y SE LLEVA LOS TEXTOS. MECHE, BEATRIZ Y GLORIA, MIENTRAS HABLAN, RECOGEN FLORES Y HACEN ENTRE LAS TRES UN RAMO. SE LO OBSEQUIAN ENTRE ELLAS, LO RECHAZAN, JUEGAN COMO NINAS HASTA QUE GLORIA LO TOMA Y LO ALZA COMO UN TROFEO. LAS OTRAS DOS LA BESAN.

**RIEN
OSCURO)**

PROGRAMA: JUNTAS PERO NO REVUELTAS

CAPÍTULO: 1

ESCENA	PÁGINA	DÍA	INTERIOR	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA
TEASER	1-3			BEATRIZ Y ERNESTO LLEGAN A LA CASA DE ALEJANDRO	NINGUNA

LOCACIÓN: SALA DE ALEJANDRO					
DECORADO: NINGUNO			SONIDO		OBSERVACIONES
UTILERÍA: MALETAS, LÁMPARAS, BOLSO PARA HOMBRES, RETRATO DE BEATRIZ			DIÁLOGO	TIMBRE	INCORPORAR EN LA LOCACIÓN ROPA MASCULINA

PERSONAJES			VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA	NECESIDADES TÉCNICAS
ALEJANDRO			----	----	----	NINGUNA
BEATRIZ			----	----	----	
ERNESTO			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
EXTRAS			----	----	----	
MUJER NO	HOMBRE NO	NIÑO NO				

PROGRAMA: JUNTAS PERO NO REVUELTAS

CAPÍTULO: 1

ESCENA	PÁGINA	DÍA	INTERIOR	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA
1	3-4			GLORIA RECIBE EN CLAVE UN MENSAJE DE EDUARDO	NINGUNA

LOCACIÓN: SALA DE GLORIA			
DECORADO: NINGUNO	SONIDO		OBSERVACIONES
UTILERÍA: REVISTA DE MODA	DIÁLOGO	VOZ EN OFF DEL REPORTER O	ROPA DEPORTIVA, REVISTA DE MODA, MANZANA VERDE, PIJAMA DE MONO, CAMISA DIOS ES AMOR

PERSONAJES			VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA	NECESIDADES TÉCNICAS
GLORIA			----	----	----	NINGUNA
MECHE			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
EXTRAS			----	----	----	
MUJER NO	HOMBRE NO	NIÑO NO				

PROGRAMA: JUNTAS PERO NO REVUELTAS

CAPÍTULO: 1

ESCENA	PÁGINA	DÍA	INTERIOR	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA
2	5-6			ALEJANDRO Y ERNESTO VAN AL COLEGIO	NINGUNA

LOCACIÓN: SALA DE PROFESORES			
DECORADO: NINGUNO		SONIDO	OBSERVACIONES
UTILERÍA:		DIÁLOGO	VOZ EN OFF DELCOLEGIO GOMA DE MASCAR

PERSONAJES			VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA	NECESIDADES TÉCNICAS
ALEJANDRO			----	----	----	NINGUNA
ERNESTO			----	----	----	
MARCELO			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
EXTRAS			----	----	----	
MUJER NO	HOMBRE NO	NIÑO NO				

PROGRAMA: JUNTAS PERO NO REVUELTAS**CAPÍTULO: 1**

ESCENA	PÁGINA	DÍA	INTERIOR	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA
3	6-8			BEATRIZ TRATA DE ACOMODARSE EN LA CASA DE ALEJANDRO	NINGUNA

LOCACIÓN: SALA DE ALEJANDRO**DECORADO:** NINGUNO**SONIDO****OBSERVACIONES****UTILERÍA:** JARRÓN, TELÉFONO, ESTANTE, TELEVISOR

DIÁLOGO

VOZ EN
OFF DE LA
LLAMADA,
TIMBRE

NINGUNA

PERSONAJES			VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA	NECESIDADES TÉCNICAS
BEATRIZ			----	----	----	NINGUNA
GLORIA			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
EXTRAS			----	----	----	
MUJER NO	HOMBRE NO	NIÑO NO				

PROGRAMA: JUNTAS PERO NO REVUELTAS

CAPÍTULO: 1

ESCENA	PÁGINA	DÍA	INTERIOR	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA
4	8-10			ALEJANDRO Y ERNESTO VAN A LA CASA DE GLORIA	NINGUNA

LOCACIÓN: SALA DE GLORIA					
DECORADO: NINGUNO			SONIDO		OBSERVACIONES
UTILERÍA: BIBLIA			DIÁLOGO	TIMBRE	NINGUNA

PERSONAJES			VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA	NECESIDADES TÉCNICAS
MECHE			----	----	----	NINGUNA
ALEJANDRO			----	----	----	
ERNESTO			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
EXTRAS			----	----	----	
MUJER NO	HOMBRE NO	NIÑO NO				

PROGRAMA: JUNTAS PERO NO REVUELTAS

CAPÍTULO: 1

ESCENA	PÁGINA	DÍA	INTERIOR	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA
5	10-11			MARCELO HABLA CON GLORIA SOBRE EDUARDO	NINGUNA

LOCACIÓN: SALA DE PROFESORES			
DECORADO: NINGUNO		SONIDO	OBSERVACIONES
UTILERÍA:		DIÁLOGO	NINGUNA

PERSONAJES			VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA	NECESIDADES TÉCNICAS
GLORIA			----	----	----	NINGUNA
MARCELO			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
EXTRAS			----	----	----	
MUJER NO	HOMBRE NO	NIÑO NO				

PROGRAMA: JUNTAS PERO NO REVUELTAS

CAPÍTULO: 1

ESCENA	PÁGINA	DÍA	INTERIOR	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA
6	11-13			ERNESTO Y ALEJANDRO LLEGAN A SU CASA. MECHE LOS RECIBE	NINGUNA

LOCACIÓN: SALA DE ALEJANDRO			
DECORADO: NINGUNO	SONIDO		OBSERVACIONES
UTILERÍA: MALETAS, LÁMPARAS, BOLSO, RETRATO DE BEATRIZ , GORRAS, MANCUERNAS, TROFEOS, BATES, PELOTAS DE FÚTBOL	DIÁLOGO	MÚSICA	INCORPORAR EN ESCENA. ROPA DE HOMBRE Y ROPA DE MUJER

PERSONAJES			VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA	NECESIDADES TÉCNICAS
ALEJANDRO			----	----	----	NINGUNA
BEATRIZ			----	----	----	
ERNESTO			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
EXTRAS			----	----	----	
MUJER NO	HOMBRE NO	NIÑO NO				

PROGRAMA: JUNTAS PERO NO REVUELTAS

CAPÍTULO: 1

ESCENA	PÁGINA	DÍA	INTERIOR	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA
7	13-15			MECHE HABLA CON MARCELO SOBRE GLORIA	NINGUNA

LOCACIÓN: SALA DE PROFESORES			
DECORADO: NINGUNO		SONIDO	
UTILERÍA: BIBLIA, HOJAS		DIÁLOGO	NINGUNA

PERSONAJES			VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA	NECESIDADES TÉCNICAS
MECHE			----	----	----	NINGUNA
MARCELO			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
EXTRAS			----	----	----	
MUJER NO	HOMBRE NO	NIÑO NO				

PROGRAMA: JUNTAS PERO NO REVUELTAS

CAPÍTULO: 1

ESCENA	PÁGINA		INTERIOR	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA
8	15-16	NOCHE		GLORIA DISCUTE BEATRIZ PORQUE LA DIVORCIADA LA TRAICIONÓ	NINGUNA

LOCACIÓN: SALA DE ALEJANDRO					
DECORADO: NINGUNO			SONIDO		OBSERVACIONES
UTILERÍA: MALETAS, LÁMPARAS, BOLSO, RETRATO DE BEATRIZ , GORRAS, MANCUERNA,S TROFEOS, BATES, PELOTAS DE FÚTBOL			DIÁLOGO		INCORPORAR EN ESCENA. ROPA DE HOMBRE Y ROPA DE MUJER

PERSONAJES			VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA	NECESIDADES TÉCNICAS
ALEJANDRO			----	----	----	NINGUNA
BEATRIZ			----	----	----	
GLORIA			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
EXTRAS			----	----	----	
MUJER NO	HOMBRE NO	NIÑO NO				

PROGRAMA: JUNTAS PERO NO REVUELTAS**CAPÍTULO: 1**

ESCENA	PÁGINA		INTERIOR	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA
9	17-18	NOCHE		GLORIA Y BEATRIZ SE PELEAN EN CASA DE ALEJANDRO	NINGUNA

LOCACIÓN: SALA DE ALEJANDRO**DECORADO:** NINGUNO**SONIDO****OBSERVACIONES****UTILERÍA:** MALETAS, LÁMPARAS, BOLSO, RETRATO DE BEATRIZ , GORRAS, MANCUERNAS, TROFEOS, BATES, PELOTAS DE FÚTBOL

DIÁLOGO

TELÉFONO

INCORPORAR EN ESCENA. ROPA DE HOMBRE Y ROPA DE MUJER, CARTERA Y ZAPATOS DE MUJER

PERSONAJES			VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA	NECESIDADES TÉCNICAS
ALEJANDRO			----	----	----	NINGUNA
BEATRIZ			----	----	----	
GLORIA			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
EXTRAS			----	----	----	
MUJER NO	HOMBRE NO	NIÑO NO				

PROGRAMA: JUNTAS PERO NO REVUELTAS

CAPÍTULO: 1

ESCENA	PÁGINA	DÍA	INTERIOR	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA
10	18-20			GLORIA LLEGA AMANECIDA A SU CASA	NINGUNA

LOCACIÓN: SALA DE GLORIA					
DECORADO: NINGUNO			SONIDO		OBSERVACIONES
UTILERÍA: COBIJAS, CENTRO DE MESA, SILLA,			DIÁLOGO		VESTIDO DE FIESTA PARA GLORIA

PERSONAJES		VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA	NECESIDADES TÉCNICAS
GLORIA		----	----	----	NINGUNA
MECHE		----	----	----	
		----	----	----	
		----	----	----	
		----	----	----	
		----	----	----	
EXTRAS		----	----	----	
MUJER NO	HOMBRE NO	NIÑO NO			

PROGRAMA: JUNTAS PERO NO REVUELTAS

CAPÍTULO: 1

ESCENA	PÁGINA	DÍA	INTERIOR	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA
11	20-22			ALEJANDRO VA A INSCRIBIR A ERNESTO EN EL COLEGIO	NINGUNA

LOCACIÓN: SALA DE PROFESORES

DECORADO: NINGUNO

SONIDO

OBSERVACIONES

UTILERÍA: ROMPECABEZAS DE DOS PIEZAS

DÍALOGO

NINGUNA

PERSONAJES			VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA	NECESIDADES TÉCNICAS
ALEJANDRO			----	----	----	NINGUNA
ERNESTO			----	----	----	
MARCELO			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
EXTRAS			----	----	----	
MUJER NO	HOMBRE NO	NIÑO NO				

PROGRAMA: JUNTAS PERO NO REVUELTAS**CAPÍTULO: 1**

ESCENA	PÁGINA	DÍA	INTERIOR	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA
12	22-23			BEATRIZ VA A DEVOLVERLE LAS COSAS A GLORIA	NINGUNA

LOCACIÓN: SALA DE GLORIA**DECORADO:** NINGUNO**SONIDO****OBSERVACIONES****UTILERÍA:** BIBLIA

DIÁLOGO

TIMBRE

CARTERA FEMENINA , ZAPATOS FEMENINOS

PERSONAJES			VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA	NECESIDADES TÉCNICAS
GLORIA			----	----	----	NINGUNA
BEATRIZ			----	----	----	
MECHE			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
EXTRAS			----	----	----	
MUJER NO	HOMBRE NO	NIÑO NO				

PROGRAMA: JUNTAS PERO NO REVUELTAS

CAPÍTULO: 1

ESCENA	PÁGINA		INTERIOR	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA
TAG	23-24	NOCHE		ALEJANDRO Y BEATRIZ SE ARREGLAN EN LA CASA	NINGUNA

LOCACIÓN: SALA DE ALEJANDRO					
DECORADO: NINGUNO			SONIDO		OBSERVACIONES
UTILERÍA: BIBLIA MALETAS, LÁMPARAS, BOLSO, RETRATO DE BEATRIZ , GORRAS, MANCUERNAS, TROFEOS, BATES, PELOTAS DE FÚTBOL			DIÁLOGO		NINGUNA

PERSONAJES			VESTUARIO	MAQUILLAJE	PELUQUERÍA	NECESIDADES TÉCNICAS
MECHE			----	----	----	NINGUNA
BEATRIZ			----	----	----	
ERNESTO			----	----	----	
ALEJANDRO			----	----	----	
			----	----	----	
			----	----	----	
EXTRAS			----	----	----	
MUJER NO	HOMBRE NO	NIÑO NO				



Presupuesto según : **Ápex Consultores C.A.**

Costos de Producción de la comedia situacional (1er temporada)
Juntas pero no revueltas
24 capítulos

6932878 / 6933477

Personal Profesional

Departamento	Cargo	Cant.	Costo por unidad	Costo por Semana	N° de semana	Costo total temporada (Bs.)
Producción	Productor ejecutivo	1	Bs 800.000	Bs 800.000	34	Bs 27.200.000
	Productor de campo	3	Bs 500.000	Bs 1.500.000	34	Bs 51.000.000
	Director General	1	Bs 1.000.000	Bs 1.000.000	34	Bs 34.000.000
	Script	1	Bs 300.000	Bs 300.000	34	Bs 10.200.000
	Asist. de Direccción	1	Bs 400.000	Bs 400.000	34	Bs 13.600.000
	Coordinador de Piso	1	Bs 500.000	Bs 500.000	34	Bs 17.000.000
	Director Actoral	1	Bs 400.000	Bs 400.000	34	Bs 13.600.000
	Asist. de Produccción	3	Bs 1.200.000	Bs 3.600.000	34	Bs 122.400.000
Arte	Director de Arte	1	Bs 800.000	Bs 800.000	24	Bs 19.200.000
Iluminación	Director de iluminación	1	Bs 1.000.000	Bs 1.000.000	1	Bs 1.000.000
Sonido	Director de Sonido	1	Bs 250.000	Bs 250.000	24	Bs 6.000.000
	Coordinador de Audio	1	Bs 350.000	Bs 350.000	24	Bs 8.400.000
	Asistente de Sonido	3	Bs 900.000	Bs 2.700.000	24	Bs 64.800.000
Post-Producción	Director de Post-producción	1	Bs 800.000	Bs 800.000	24	Bs 19.200.000
Administración	Administrador	1	Bs 300.000	Bs 300.000	24	Bs 7.200.000
Mercado	Gerente de Mercado	1	Bs 700.000	Bs 700.000	34	Bs 23.800.000
Guión	Guionista	1	Bs 1.000.000	Bs 1.000.000	34	Bs 34.000.000
Subtotal			Bs 11.200.000	Bs 16.400.000		Bs 472.600.000

Personal Freelance

Escenografía (son tres: dos salas-comedor y habitación)	Escenografo	1	Bs 800.000	Bs 800.000	24	Bs 19.200.000
Utilería	Utilero	1	Bs 400.000	Bs 400.000	24	Bs 9.600.000
Imagen	Vestuarista	1	Bs 300.000	Bs 300.000	24	Bs 7.200.000
	Maquillaje	3	Bs 600.000	Bs 1.800.000	24	Bs 14.400.000
Show	Protocolo (Días de grabación)	5	Bs 125.000	Bs 625.000	24	Bs 3.000.000
	Anfitrión (Días de grabación)	1	Bs 50.000	Bs 50.000	24	Bs 1.200.000
Artistas	Secundario	20	Bs 600.000	Bs 12.000.000	24	Bs 14.400.000
Exteriores	Varios	2	Bs 60.000	Bs 120.000		Bs 0
Subtotal			Bs 2.935.000	Bs 16.095.000		Bs 69.000.000

Personal Artístico

	Actores principales	Costo por capítulo (Bs.)	N° de capítulos	Costo total temporada (Bs.)
Gloria		Bs 500.000	24	Bs 12.000.000
Meche		Bs 500.000	24	Bs 12.000.000
Beatriz		Bs 500.000	24	Bs 12.000.000
Marcelo		Bs 500.000	24	Bs 12.000.000
Alejandro		Bs 500.000	24	Bs 12.000.000
Ernesto		Bs 500.000	24	Bs 12.000.000
Subtotal				Bs 72.000.000

Producción

	Concepto	Costo por capítulo (Bs.)	N° de capítulos	Costo total temporada (Bs.)
Sala de post-producción (24 horas/capítulo)		Bs 1.680.000	24	Bs 40.320.000
Catering (días de grabación)		Bs 3.500.000	24	Bs 84.000.000
Vestuario		Bs 1.000.000	24	Bs 24.000.000
Audiencia		Bs 500.000	24	Bs 12.000.000
Sets- construcción de estructura		Bs 1.000.000	24	Bs 24.000.000
Sets- Amoblamiento y decorado de sets		Bs 1.500.000	24	Bs 36.000.000
Sets- Diseño de Sets		Bs 210.000	24	Bs 5.040.000
Paquete de luces		Bs 800.000	24	Bs 19.200.000
Paquete de tres cámaras		Bs 2.000.000	24	Bs 48.000.000
Soporte video para grabación (6 betacam SP 30 minutos)		Bs 300.000	24	Bs 7.200.000
Soporte para copias SP (2 betacam SP 30 minutos)		Bs 100.000	24	Bs 2.400.000
Copiado de guiones		Bs 50.000	24	Bs 1.200.000
Subtotal				Bs 303.360.000

				Costo total	
Otros					
	Concepto	Detalle	Costo (Bs.)	N° de semanas	Temporada (Bs.)
Estudio		Mantenimiento de estudio	Bs 200.000	34	Bs 6.800.000
		Utilización de estudio	Bs 1.000.000	34	Bs 34.000.000
Personal Técnico		3 camarógrafos	Bs 200.000	24	Bs 4.800.000
		3 asistentes de cámara	Bs 150.000	24	Bs 3.600.000
		1 ingeniero de video	Bs 500.000	24	Bs 12.000.000
		1 operador de video tape	Bs 200.000	24	Bs 4.800.000
Subtotal					Bs 66.000.000

Concepto	Subtotal
Personal Profesional	Bs 472.600.000
Personal Freelance	Bs 69.000.000
Personal Artístico	Bs 72.000.000
Producción	Bs 303.360.000
Otros	Bs 66.000.000
Extras e imprevistos	Bs 5.000.000
Subtotal	Bs 987.960.000
Porcentaje (30%)	Bs 296.388.000
Monto Total	Bs 1.284.348.000

Formato original de Spíngola y Villareal (2002)

Cuestionario de preguntas aplicado al escritor Ángel del Cerro, vía electrónica el 18 de enero de 2005

- **La comedia de situación en Venezuela tuvo su punto álgido en los años sesenta y setenta. En ese tiempo las plantas de televisión tenían menos herramientas técnicas y un presupuesto bastante limitado, en comparación a las plantas actuales... ¿Cuál es la razón fundamental que justifica que en Venezuela no se produce comedias de situaciones?**

Aquellos sitcoms eran de producción muy sencilla. Generalmente un solo decorado, no exteriores y pocos artistas. Muy baratos de producir. Pero los canales se fueron metiendo más y más en telenovelas porque crean UNA FRANJA DE SINTONIA DE SEIS HORAS A LA SEMANA Y SON EXPORTABLES. La comedia te da media hora, un día, y no se comercia en el exterior.

- **¿Por qué las cadenas de televisión por suscripción han tenido éxito en nuestro país transmitiendo comedias situacionales norteamericanas?**

Porque van a un público ABC- no a la mayoría de la población que hoy es D y E

- **¿Cree usted que la escasez de libretistas en Venezuela influye en que no se produzcan comedia de situaciones en nuestro país?**

Sí. Escribir comedias es lo más difícil. Los americanos tienen equipos muy numerosos escribiendo cada una de sus comedias.....y los pagan muy bien.

- **Considerando que la televisión venezolana actualmente no ofrece una gran variedad en su programación ¿Sería posible producir una comedia de situación a nivel nacional?**

Hay dos problemas. Uno es la parte creativa. Conseguir escritores de talento y que se arriesguen en algo que- al principio por lo menos- no les va a producir mucho....y el segundo conseguir quienes inviertan EN UN PRODUCTO QUE NO SE COTIZA BIEN EN ESTE MERCADO.

Los sketches son apreciados no sólo porque intervienen menos personajes y se necesita menos tiempo para desarrollarlos, sino también porque "complacen a todos los gustos del público"

- **¿Cree usted que esa afirmación es cierta? , ¿Opina que los sketches son más efectivos que los gags de las comedias situacionales?**

Los sketches son más bien para público DE. Las comedias para público ABC. Entonces, ahí hay un problema.

- **¿Conoce usted alguna obra teatral que se haya adaptado o servido como fuente de inspiración para crear un programa de televisión? , ¿Por qué no se utiliza las obras de teatro en nuestro país como materia prima a la hora de realizar algún programa?**

El problema es el del HÁBITO. Si tú haces por ejemplo un programa semanal de teatro no creas hábito...porque éste se crea por situaciones y personajes que se repiten y cada obra teatral es diferente de las otras.

Cuestionario de preguntas aplicado al dramaturgo Gustavo Ott vía electrónica el 02 de diciembre de 2004

- **¿Cuál es la fecha exacta de tu nacimiento?, ¿En qué parte de Caracas creciste?**

El 14 de enero 1963. El Paraíso, en la avenida Loira, nada menos (era famosa por ser base de “patoteros”, busca la palabra)

- **Dime el recuerdo más vivo que tengas de tu infancia:**

Robarme una bicicleta inmensa de repartidor y cuando intenté montarla, me caí. Claro, me agarraron. ¿De donde saqué que podía robarme una bici tan grande? No lo sé. Tendría 5 años o 6. Lo curioso es que mi familia, que tenía dinero, me había comprado una bicicleta carísimo esa misma semana, muy bonita, roja, con banderitas y tal. Mientras que la bici “robada” era horrenda, casi un desperdicio). Mi esposa dice que ese incidente prueba que soy, básicamente, un delincuente. Y me gusta, porque la verdad siempre quise ser un fugitivo. (hay mucho de COMEGATO en eso)

- **¿Es verdad que fuiste pandillero en Madrid?, ¿En qué época de tu vida fue eso? ¿Qué te movía a pertenecer a esa pandilla?**

Fue en 1980. Hicimos muchas travesuras, no teníamos dinero, perdíamos el tiempo, pasábamos hambre, bebíamos como una embarazada, las chicas nos odiaban. En fin, fue una de las etapas más felices de mi vida.

- **¿Siempre fuiste dramaturgo o tuviste alguna formación como actor de teatro?, ¿Tuviste alguna formación profesional en Venezuela en el medio teatral?**

Yo comencé como escritor de narrativa –cuentos cortos- a los 10 años. Siempre pensé que sería escritor, nunca tuve dudas sobre eso. Mi única duda era si

los demás se lo iban a creer. Lo del teatro fue un accidente que vino por equivocación (una tarde buscaba una reunión de estudiantes y me encontré a un grupo de teatro ensayando) y por la música. (Apoyé a un grupo como baterista en un musical) De hecho, cuando comienzo a hacer teatro –en el Pedagógico de Caracas, a los 17 años- yo ya había publicado poesías y cuentos cortos en varios periódicos pero también era músico, roquero. Siempre pensé que las poesías y los cuentos servirían para escribir canciones. Me imaginaba que era un Pink Floyd o uno del Led Zeppelin. Tuve una batería azul baratonada con la que aprendí -e hice un grupo de rock bastante regular, quizás por tener un oído musical retrasadito- y luego me compraron –mi madre- una batería de primer nivel, una ROGERS amarilla. (Todavía tengo “la llave” de la batería, que uso como llavero).

En esa época era peludo y me las daba de malo, todo muy “Niña Buena...” que a todas estas, como ya sabes, tiene mucho de biográfico, claro. Siempre fui lector, pero lo que me enserió fue Borges. Entonces, quise ser también Borges, pero roquero del Pink Floyd y poeta peludo. También en ese tiempo comencé a tocar flauta transversa, y me imaginaba ya no como Pink Floyd o Led Zeppelin, sino como Camel o Jan Anderson del Jethro Tull. Todavía quería ser Borges y seguía peludo y así comencé la Universidad, en la carrera de Derecho –era lo más natural, porque me gustaba leer y en esa época no había escuela de arte. Fui muy buen estudiante y a los dos años comencé a estudiar Comunicación Social. Llevé las dos carreras de manera simultánea, la batería, la flauta, Pink Floyd, Jan Anderson, Borges y la melena, que disimulaba con sombrero.

Entonces, un día, vendí la batería, los discos de Pink Floyd, a Borges, me corté el pelo y me fui a Londres, dejándolo todo.

- **¿Qué suceso o sentimiento logró que te decidieras a ser dramaturgo?**

Entré al teatro como técnico de luces, actividad que todavía hago. Casi todos los diseños de mis obras son míos, aunque sean “terminados” por otro. Como técnico de luces estuve en varias producciones. Un día se propuso a los actores hacer una creación colectiva basada en cuentos nacionales. Todos escribieron unas cinco páginas de diálogos y yo, como me las daba de poeta, roquero y peludo, pues también. Las mías fueron elegidas y me sorprendió que de pronto mis cosas gustaran –no como la música, que todos odiaban y con razón. Así, comencé a probar con escribir diálogos, escenas, hasta mi primera obra, muy mala, claro, que rompí casi a la semana de haberla terminado.

Luego, el acontecimiento más importante fue irme a vivir a Londres.

- **¿Cuál fue la razón por la que estudiaste comunicación social?... ¿Y en qué medida te ha ayudado en tu carrera como dramaturgo?**

Sacaste bien la cuenta porque, precisamente, esos fueron los años que pasé viviendo en Londres. Al regresar, terminé la carrera de Comunicación, bastante rápidamente. Regresé con madurez e ideas claras. Londres fue decisivo para mí. Leí en Inglés lo que había que leer –especialmente Mamet- y sin Londres no habría tenido la influencia correcta para mis piezas. En esos cinco años escribí casi 10 piezas, entre ellas EL SIGLO DE LAS LUCES, LOS PECES, PAVLOV Y PASSPORT. Cuando llegué a Venezuela tenía una visión muy clara del teatro y en mi maleta llevaba los bocetos casi terminados de DIVORCIADAS..., QUIEREME MUCHO, etc. Decía Pío Baroja en *La Ciudad de Niebla* que Londres tiene una posición especial con relación al mar y la tierra que sugiere la escritura. No sé si tiene razón –Baroja gustaba equivocarse hasta en su nombre, pero Londres ciertamente me hizo escribir. Escribir y leer, que siempre van juntos, no lo dudes. Mis períodos secos los determina la ausencia de buenas lecturas. (en el caso del teatro es mejor leer obras aunque se vean pocas montadas). Londres me dio cinco años para leer a los autores más importantes del teatro de ese momento y ver hacer teatro desde un sitio privilegiado: el NATIONAL THEATER. Trabajé allí como mesonero y luego en PALACE

THEATER como acomodador. Mis jefes les encantaba que trabajara con ellos, porque era el ultimo en irme y el primero en llegar. No sólo el primero, a veces llegaba al trabajo cuatro y hasta cinco horas antes. Claro, era para ver los ensayos, pero igual ellos creyeron siempre que era un loco que le gustaba demasiado que lo explotaran. Allí tuve de cerca a Pinter, Mamet, Sheppard, Handke, Hare, McGuiness, Shaffer, Botho Strauss, gente que nunca habría podido leer en español para ese momento (1982-87). (La verdad es que ni siquiera ahora se consiguen en las esqueléticas librerías de caracas). Londres fue cooperación y competencia, fue una ventaja única que definió mi vida. El inglés y lo aprendido en Londres me llevó luego a la Universidad de Iowa a hacer el post grado en Writing con el International program. Allí conocí a mi esposa, escribí y me pagaban por hacerlo.

▪ **De todos los premios que has recibido ¿cuál o cuáles recuerdas con mayor cariño?**

El primer JUANA SUJO, quizás por eso, por ser el primero. Hay uno que le tengo particular cariño y es un Municipal que me dieron a la DIRECCION. Tengo varios como autor y la verdad no les presto atención, pero el de DIRECCION por COMEGATO me entusiasmó a seguir indagando en el actor y la escena. Ya había desarrollado “VELOCIDAD EN ESCENA” la tecnica que aplicamos en San Marín, pero desde COMEGATO me he puesto más serio en esto de montar. El Tirso dio difusión a mis obras y también me dio dinero, que todavía tengo –y multiplicado- porque me gusta invertir en la bolsa y bonos y esas cosas, se me da muy bien la economía. (invierto en bolsa, normalmente en fondos o bonos) Tuve el acierto de poner el Tirso de Molina en acciones de sanidad (fármacos) y petróleo en 1999 y si sabes de estas cosas, te imaginarás la suerte. Tengo un gran amigo –el dramaturgo Antonio Alamo- que también gusta hacer estas inversiones y con él comparto información. Pero él sabe más que yo, se lo toma muy en serio. Mi cuñado es corredor de bolsa en los EEUU y paso buenos ratos hablando de esos temas.

- **¿Qué sentiste la primera vez que viste tu obra Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas en la puesta en escena...?**

Divorciadas fue mi primera obra producida y duró 8 meses en cartelera. Fue también mi primera pieza producida en el extranjero (Puerto Rico). Con ella di a conocer otras piezas menos comerciales, aunque insistí en la comedia por un par de años. Formé parte del equipo de producción, así que no tuve la tranquilidad del autor que va a ver su obra desde la butaca. Como viejo iluminador, siempre estoy en cabina y con Divorciadas...no fue la excepción. Nunca me imaginé que, lo que fue una situación especial –yo como productor y luminito- me marcaría para siempre. Me propuse entonces ser más productor y gerente que otra cosa y hoy creo que lo agradezco. Aunque a veces me paso de conserje (soy el último en apagar la luz en el TEATRO SAN MARTIN y soy tan pichirre que quizás me odien. Pero los números me dan, eso sí)

- **¿Cuál es la mayor satisfacción al escribir una obra? ¿Cuál es el motivo que te impulsa a escribir?**

Lo mejor es decidir imprimir la versión “1”. Trabajo en Mac desde siempre. Voy construyendo por “archivos” y cuando imprimo, son borradores para viajes. Pero tengo todo un ritual para ese momento en el que decido imprimir la primera versión completa. Le pongo fecha, espero que todos duerman, como chocolates. Es un momento emocionante, solitario, raro, a veces estúpido, siempre alucinante. Me hace sentir una ilusión: que sirvo para algo. Por lo menos, esa noche, creo que sí.

- **Los críticos dicen que eres un dramaturgo irreverente porque retratas la decadencia de la sociedad y del país en que naciste. Ante todo esto ¿Qué opinas tú?, ¿Realmente crees que ese es tú estilo o es sólo un estilo que te imponen?**

Trato de tener varios estilos, de escribir siempre como un tipo que no soy yo. Siempre he sido un desconfiado de mi mismo. No me gusto mucho, así que pretendo ser los demás. A mi me gustaría tener más poses de artista, más vida literaria, más personalidad tormentosa. Pero la verdad es que soy metódico, aburrido, y trato de que me gusten las cosas que les gustan también a los demás: la tele, el béisbol, qué se yo

Cuando hacía poesías y cuentos me disfrazaba de Cortázar, de Quiroga, de Barnes y ese momento no era como los demás, pero tampoco era como yo. Luego, cuando escribí en serio, dejé de un lado mis piezas Kafkianas (Passport, Onda Media) para hacerme comediógrafo, inspirado en Jardiel Poncela (por eso la segunda escena de DIVORCIADAS...es en un cine, como guiño al ojo de Poncela por “Eloísa...”. De nuevo, pude conocer el teatro de Jardiel por vivir en Londres). En 80 DIENTES...intenté convertirme en otros 3 autores, con distintas herramientas, lenguajes, formas para construir piezas y hasta visiones del mundo. En estas cosas me sucede como a Calvino (lo he dicho antes, a la manera de SI UNA TARDE DE INVIERNO UN VIAJERO). Recuerda que me hice con Borges, por lo que la idea de ser otro –y los laberintos de la identidad- me son muy atractivos.

En este momento estoy terminando otra comedia que, cuando la leas, seguro no reconocerás como mía. (en MOLOTOV uno de los miembros del jurado del López Aranda que me conoce bien (Santiago Martín Bermudez, el del prólogo) juraba que esa obra no podía ser mía, porque le parecía otro autor completamente.

Y es que no me gustan los estilos, creo más bien en las micropoéticas, cada obra es un estilo y una estética distinta y uno puede desdecirse y rehacerse todo lo que quiera. Yo no me impongo a mis piezas, no me creo tanto. Me gusta que mis piezas se inpongan, me digan lo que quieran, que me conviertan en una disciplinada secretaria que escribe todo lo que ellas desean, sin chistar.

- **Actualmente ¿cuál es tu meta?**

La novela

- **¿Es verdad que tienes una hija?**

Claro, se llama Francesca y acaba de cumplir 5 años. Esa sí que está loca y tiene la personalidad del artista.

- **¿Cuándo Gustavo Ott dejará de escribir?**

Cuando comience a trabajar.