Universidad Católica Andrés Bello
BIBLIOTECA
Caracas

LA HISTORIA DEL ROCK EN VENEZUELA

TESIS
COS997
W4

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Mención Audiovisual

LA HISTORIA DEL ROCK EN VENEZUELA

Tutor: Inés Muñoz Aguirre

Javier Weyler

Septiembre 1997

Indice

1. Introducción	1
2. Década del 50	9
2.1. Introducción	10
2.2. Aspectos más relevantes de la década	15
2.3. Conclusiones	31
3. Década del 60	33
3.1. Introducción	34
3.2. Aspectos más relevantes de la década	40
3.3. Conclusiones	77
4. Década del 70	79
4.1. Introducción	80
4.2. Aspectos más relevantes de la década	84
4.3. Conclusiones	109
5. Década del 80	112
5.1. Introducción	113
5.2. Aspectos más relevantes de la década	117
5.3. Conclusiones	161
6. Década del 90	164
6.1. Introducción	165
6.2. Aspectos más relevantes de la década	169
6.3. Conclusiones	215
7. Conclusiones Generales	217
8. Marco Metodológico	221
9. Anexos	228
9.1. Artistas del Rock en Venezuela	229
9.2. Discografía del Rock en Venezuela	337
10. Bibliografía	357

1. Introducción.

A través de las manifestaciones artísticas, el hombre puede plasmar en sus obras contenidos que reflejan su entorno. "El arte es un producto cultural. Su misión no consiste en vivir una existencia regalada e independiente, según unas normas arbitrarias o dictadas por las exigencias del momento y ulteriormente proclamadas como leyes "eternas". Su finalidad más bien estriba en dar testimonio de la cultura de los tiempos y de los pueblos." (Hamel y Hürlimann, 1970).

Los artistas juegan un papel fundamental dentro de la construcción de la historia mundial. Sus obras se convierten en testimonio fiel de las culturas e inclusive llegan a ser piezas críticas. "El arte y la ciencia son formas del conocimiento del hombre. Al hacer uso de ellas, se toma conciencia de los defectos y contradicciones de los sistemas sociales. Al testificar sobre ellos, reflejo de su conocimiento, el proceso se torna dinámico. El artista es parte de la vanguardia en el quehacer humano. Analiza y recrea la realidad. No otorga soluciones. Ese no es su campo. Pero la posibilidad de plantear los problemas o las características ambientales hacen factible que grandes núcleos tomen conciencia de su situación y pugnen, como es lógico, por superar esas condiciones y crear un mundo mejor." (Rodríguez, 1987).

Su potencialidad crítica, coloca al arte en un campo bastante cuestionado por organismos ajenos al ámbito estético como la política, sectores ecónomicos y credos religiosos, en algunos casos llegando hasta la censura. "El arte, por lo tanto y según esta concepción, es un fin en sí mismo y no debe, o no debería, ser didáctico, políticamente comprometido, propagandístico o moral, no debería, además, ser juzgado por otros criterios que no fueran los estéticos. Esta posición implicó de hecho el intento de sacar el arte y lo estético de la esfera pública. Es decir, pretendió que las producciones artísticas debían moverse en un espacio propio, específico, donde la discusión y la lucha por el poder que se realizan en la esfera pública fueran consideradas como actividades o funciones impropias del arte. Mientras por un lado esta argumentación sirvió para prevervar la libertad de la creación artística (como por ejemplo en el caso de Baudelaire), por el otro implicó el intento de desactivar su potencialidad crítica." (Achugar, 1991).

Al igual que otras tendencias artísticas, la música ha cumplido y cumple una función social dentro de los roles que se le otorgan dentro de la sociedad. A lo largo de los años ha sido utilizada como medio de expresión y comunicación entre los hombres. "La música no tiene principio ni fin. Esto quiere decir que lo que entendemos bajo el concepto de "música" no es el resultado de inventos ni de descubrimientos personales, sino que constituye desde el principio una función de la naturaleza viva. No se comprendería que la música no fuera, por lo menos, tan antigua como la propia humanidad." (Hamel y Hürlimann, 1970).

El **rock**, como tendencia musical, aparace durante los años cincuenta en Estados Unidos. Su inicio surge a raíz de la mezcla del Gospel, el Jazz y el Blues del

músico negro norteamericano con el Country de los músicos blancos. Pocos años transcurren para que esta tendencia "rebelde" se extienda a todo el mundo y comience a ser imitada por las bandas locales. "El rock se proyectó sobre el paisaje de los 50 y los 60 como una presencia destinada a cubrir la distancia entre dos formas de concebir el mundo, y colocó un remiendo a la vista. Algo de lo indecible, lo que no alcanzaba a ser dicho y que se advertía como lo *faltante*, probablemente *aludiera al quiebre de la racionalidad tal como la filosofía lo planteaba en ese momento.*" (Giberti, 1996). De esta forma, los jóvenes logran a través del rock, legitimar su espacio dentro de la sociedad que hasta el momento los había ignorado.

El rock venezolano tiene una larga pero desconocida historia. La falta de documentación en torno al tema genera un movimiento que aparentemente carece de continuidad. Realmente es la carencia de registros lo que causa las lagunas de información. "En nuestro idioma, la literatura referida al análisis de la música y a su interpretación histórica --como fenómeno socio-cultural--, es sumamente escasa. Y si esto ocurre en las esferas de la música culta, bien nos podemos imaginar el resultado que obtendríamos para informarnos acerca de la historia de la música popular en nuestro país y resto del mundo." (Bravo, 1972).

Entendiendo al anonimato como la falta de documentación, los antecedentes planteados nos conducen a un trabajo de investigación que permite orientar al rock en Venezuela como un medio de comunicación de masas y logra un recuento histórico y documental del mismo, desde sus inicios hasta nuestros días, ya que no existe un trabajo de investigación que se haya centrado únicamente en el rock venezolano para

publicar toda su trayectoria, la discografía y los manifiestos de sus artistas, a lo largo de su existencia en Venezuela.

Estamos conscientes de que esta tendencia musical ha sido objeto de innumerables trabajos de investigación, pero en su gran mayoría, se ha estudiado el fenómeno rock como tal, sus implicaciones sociológicas, el contenido, los mensajes, etc. Es nuestra intención proporcionar un trabajo que sirva como un documento histórico que refleje una parte de la manifestación cultural venezolana, como lo es el rock.

Tomando en cuenta que la historia de los pueblos se refleja a través de sus expresiones culturales, consideramos de gran valor la realización de este trabajo de investigación, debido a que el rock en Venezuela carece de un banco de datos e información acerca de su historia y desarrollo en el país. Así mismo, la información contenida en esta investigación será de gran utilidad para las empresas discográficas, los medios de comunicación que difunden este tipo de música, periodistas, locutores, musicólogos, músicos, aficionados a la música rock, el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), la Fundación José Ángel Lamas, la Fundación Bigott y cualquier otra institución que tenga interés por la cultura venezolana. Cabe señalar, que actualmente gran parte de América Latina presta un alto interés por el movimiento de rock en español y es parte fundamental de la integración artística latinoamericana.

Por otra parte, al analizar los códigos en torno a este tema encontramos que la música representa desde el punto de vista sonoro, un lenguaje específico que sugiere atmósferas, estados de ánimo, conductas, formas de vestir, maquillaje y peinados;

contribuyendo a la formación de íconos, símbolos y signos representativos de la comunicación diaria del hombre y sus inquietudes. Según Giberti (1996), cada época del rock se caracteriza por las costumbres de los componentes de las bandas, sus ropas, estilo de calzado, pelo, posturas, anillos y colgantes, acompañados por la simbólica que aportan los instrumentos y la tecnología expuesta en los aparatos (consolas, reflectores, humo, transportables, sintetizadores).

La música rock está complementada con letras que de igual manera son representativas de emociones, épocas determinadas, conflictos y sensaciones. "Es necesario distinguir entre las distintas épocas y generaciones, ya que si bien el rock suscita una perspectiva unificadora, en el transcurso del tiempo no sólo los estilos musicales se modifican: también lo hacen las letras, que a veces reflejan episodios y circunstancias de actualidad o bien estados de ánimo que encubren críticas a la sociedad." (Giberti, 1996). Los códigos empleados por el rock comienzan siendo representativos de una determinada edad que busca construir su propio espacio. Sin embargo, la historia ha ido ampliando su espectro haciéndolo un lenguaje universal, que ha permitido el intercambio cultural entre los pueblos.

La difusión de la música se apoya en elementos tecnológicos que permiten su emisión, tales como: cornetas, micrófonos y amplificadores; y de otros medios como el disco, el video, la autopista de la información y la radio, entre otros. Es por ello que escogimos a la discografía de rock venezolano como el soporte histórico más fidedigno para basar nuestra investigación, ya que el hecho de que existan gran cantidad de trabajos publicados dentro de este género, nos proporciona una información exacta y cronológica en cuanto al tema de investigación.

Adicionalmente, las presentaciones en vivo permiten reunir a las masas en espacios físicos determinados, donde se llega a contar con miles de receptores, generando un feedback inmediato que puede ser evaluado y respondido por el emisor, siendo capaz de generar un sentimiento colectivo. Es decir, permite la comunicación directa e indirecta. El recuento de conciertos y presentaciones de las bandas de rock venezolano, nos da una referencia histórica adicional a la discografía del rock venezolano y que describe la trayectoria de las agrupaciones de este género.

El hecho de que el género rock o cualquier otra manifestación artística, sean reflejo de la cultura de los pueblos, nos conduce a asociar toda su trayectoria con el entorno político, económico y social del país y el mundo. Según Giberti (1996), el rock dispone de sus propios discursos, según sea la época en la cual se desarrolla y de acuerdo con las ideologías expresas o no de cada conjunto; y también cuenta con los discursos de su público, es decir, ha gestado su propio *campo discursivo* .

No obstante, clasificar a la historia del rock en Venezuela por décadas y tildar a las distintos estilos de rock como marcas de la industria discográfica, no es más que por conveniencias de estructura y organización de la investigación, ya que todo hecho histórico vive su propio proceso evolutivo y continuo. "Separar a los públicos según el corpus temporal de una década o por generaciones no pasa de ser una ficción, ya que existen períodos con actividades musicales específicas, que se distribuyen sin tener en cuenta el límite de los diez años." (Giberti, 1996).

Muchos de estos aspectos referidos específicamente al tema comunicación pierden validez si no existen archivos que recopilen, documenten y eternicen eventos o propuestas que tienden a ser transitorios como respuesta a las evoluciones musicales, sociales y a la misma condición perecedera del hombre. Al mismo tiempo la masificación tecnológica de la comunicación y la eliminación de las fronteras hace cada día más necesario tener referencias escritas que permitan al investigador social o al músico venezolano encontrar sus raíces en esta área. Sólo la documentación afianza la tradición, legitima ante nuestra sociedad un medio de expresión, le brinda solidez y elimina la sensación de inseguridad de que se está empezando de cero todo el tiempo, por carecer de basamentos.

Listado de referencia.

1. Achugar, H. (1991). La política de lo estético. Revista Nueva Sociedad, Nro.116, 122-129.

2. Bravo, N. (1972). Super Estrellas. Cronología e historia de la música popular. Caracas: Editorial Yare.

3. Giberti, E. (1996). Hijos del Rock. Buenos Aires: Editorial Losada.

4. Hamel, F. y Hürlimann. (1970). Enciclopedia de la Música. Barcelona: Ediciones Grijalbo.

5. Rodríguez, O. (1987). ¿Por qué un teatro para el cambio social?. Revista Nueva Sociedad, Nro.92, 151-159.

2. Década del 50.

2.1. Introducción

Sin duda alguna, el período comprendido entre la década del cincuenta y el presente, incluye gran cantidad de cambios y reformas de orden político, económico, social y cultural en todo el mundo. Pero es preciso, fijar el comienzo de la investigación en un hecho que es determinante para el futuro de la humanidad: la Segunda Guerra Mundial.

El 1 de Septiembre de 1939 es el primer día efectivo de la guerra. A su vez, el inicio de ésta puede remontarse al día en que finaliza la primera. Pero es a partir del 2 de Septiembre de 1945, cuando culmina la Segunda Guerra Mundial, que el mundo comienza nuevamente a organizarse. Las pérdidas de carácter humano y económico son inmensurables, pasan años para que el mundo pueda establecerse.

A partir de los años cincuenta el mundo sufre sus primeras transformaciones. Gran cantidad de naciones tratan de establecer su independencia y autonomía, la gente de color lucha por sus derechos civiles y es un hecho la guerra fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética. Aunque Venezuela no es afectada directamente por la guerra, el régimen político no es estable. Casi en la totalidad de la década, reina la dictadura de Marcos Pérez Jiménez.

Todo este periodo de guerra y post-guerra, inestabilidad y vacío, es lo que deja a la juventud en una posición marginada del acontecer mundial. Es precisamente en este momento que el **rock** surge como la expresión cultural que logra legitimar el espacio de los jóvenes. "No debe extrañar que la aparición del rock & roll, el primer síntoma de

cultura estrictamente juvenil, escandalizase al mundo adulto. Este intuía que el control se le estaba escurriendo de las manos, que esa *música del diablo* connotaba no sólo un gigantesco ideograma sexual, sino también la toma de la conciencia de una capa social a la que hasta entonces se había vetado cualquier asomo de representatividad." (Gonzalo, 1993). De esta manera, la juventud encuentra en este nuevo género un medio de comunicación con el cual se identifican y los representa.

Adicionalmente, la crisis mundial afecta terriblemente al mercado discográfico y es precisamente el rock and roll, el género que la resucita. "De Estados Unidos parte un gran viento de fantasía y libertad que se expande sobre Occidente: se anuncia la invención de los *teenagers*, que reemplazan el jazz por el rock; la industria del disco descubre el mercado de los adolescentes." (Giberti, 1996).

Como punto de partida histórico, tomamos en cuenta la posición fijada por James Gaines, editor de la revista Life, quien asume que el nacimiento del rock es el 21 de Marzo de 1952, cuando una audiencia de jóvenes se descubren a sí mismos bajo el poder y la liberación de este nuevo ritmo. Esto tiene lugar en el evento "Moondog Coronation Ball", un baile en la ciudad de Cleveland que reúne a miles de jóvenes. "No tenían todavía un nombre para la música. Después alguien la llamó Rock and Roll." (Gaines, 1992).

El concierto se realiza en el estadio Cleveland Arena. Dentro de los músicos que están anunciados para tocar, se encuentran: Paul Williams, Tiny Grimes, The Dominoes, Danny Cobb y Varetta Dillard. Solamente Paul "Hucklebucker" Williams

logra tocar, ya que el concierto tiene que ser suspendido por la histeria colectiva que se genera.

Alan Freed, locutor del programa radial "Moondog House", es quien organiza el evento con el propósito de congregar a todos su seguidores radiales junto a los artistas que difunde. El periódico de gente de color "Call and Post", tilda al espectáculo de amoral y subversivo. Siendo Alan Freed blanco, curiosamente su audiencia y los artistas que difunde son gente de color.

La discriminación racial hace de las suyas y no es sino hasta 1955 que se impone realmente la palabra rock and roll. El término es introducido masivamente por el cantante blanco Bill Halley y su banda The Comets. La canción "Rock around the clock" es conocida mundialmente como el primer trabajo de rock and roll llevado a vinyl, aunque existen una gran cantidad de trabajos que lo preceden. "El rock'n'roll llevó a los blancos de los Estados Unidos la música de sus ciudadanos negros. Durante largos años, los negros norteamericanos habían estado escuchando esos ritmos y otros semejantes a través de sus propios programas de radio y gracias a sus propios discos, los llamados *race records*." (Kaiser, 1972)

En Venezuela, el ambiente musical es muy diferente del panorama internacional. La dictadura de Marcos Pérez Jiménez retarda la llegada del rock a nuestro país y son unos pocos los privilegiados que tiene acceso a este tipo de música. "A todas estas nosotros seguimos empatados en una de mambo con Pérez Prado y empezamos a ensayar frente al espejo, los primeros pasos de baile que llegan de Cuba." (Bravo,

1972). Los años cincuenta se caracterizan por el furor de ritmos tropicales como el mambo, el cha-cha-cha, las rancheras, el bolero y el pasodoble.

No es si no hasta la caída del gobierno de Pérez Jiménez, que esta nueva música hace acto de presencia en Venezuela. El nuevo gobierno de Rómulo Betancourt permite la difusión de discos y películas de nuevos artistas internacionales. "El contacto del público venezolano con el rock and roll comienza a través del cine. Aquí en Venezuela comenzamos a ver esas películas que tenían buena afluencia de público." (Churión, 1997).

Películas como "Semilla de maldad" y "Jailhouse Rock" son difundidas en salas de segunda categoría, donde asisten personas de clase media. Esto genera que en poco tiempo se escuche en la radio algunos temas de rock. Entre los disc jockeys pioneros en difundir rock and roll en Venezuela, se encuentra Eduardo Morell, quien comienza en Noviembre de 1957 con su programa "El traga diez de los éxitos". Siendo transmitido todos los sábados por la emisora Ondas Populares con una hora de duración. El programa alcanza tal éxito, que en cuestión de semanas, pasa a transmitir seis horas semanales.

Otro locutor que la abre camino al rock venezolano es Oswaldo Yépez. Su programa "Marcador musical" comienza en Radio Cultura. Estas dos personas son las que imponen realmente la figura del disc jockey en Venezuela. Según Churión (1997), ellos son los que comienzan a colocar la música que quería la juventud.

Poco a poco, los jóvenes venezolanos comienzan a sentirse identificados con esta corriente nueva. Para 1958, se organizan fiestas juveniles en el Club Creole de la ciudad de Maracaibo. Allí se presentan los primeros intentos de hacer rock and roll venezolano.

Un año más tarde, El Conjunto de Ingeniería de la UCV graba el sencillo "Little darling", canción que puede considerarse como la pre-historia del rock venezolano. Pero no es sino hasta la década de los sesenta que comienza a gestarse un movimiento significativo dentro de la historia del rock en Venezuela.

2.2. Aspectos más relevantes de la década.

Marco Mundial Marco histórico del Rock

1950

26 de Enero. (India). Se celebran las festividades que inauguran la República de la India.

30 de Enero. (México). El poeta chileno Pablo Neruda, publica su libro: "Canto General", el cual constituye un relato de la historia de América Latina desde el punto de vista revolucionario.

31 de Enero. (EUA). El presidente Truman anuncia la fabricación de la bomba de hidrógeno.

14 de Febrero. (Moscú, URSS). José Stalin y Mao Zedong firman un tratado de asistencia y amistad entre China y la Unión Soviética.

26 de Marzo. (El Salvador). Se aprueba una nueva Constitución.

7 de Mayo. (Nicaragua). El general Somoza asume la presidencia, tras la muerte el presidente Román Reyes.

8 de Junio. (Corea del Sur). Tropas de Corea del Norte invaden Corea del Sur.

30 de Junio. (Corea del Sur). Estados Unidos interviene en la guerra de Corea para ayudar a Corea del

Sur. No obstante, Corea del Norte triunfa y conquista todo el territorio, excepto Fusan.

7 de Julio. (EUA). Se realiza la primera transmisión de televisión en color.

14 de Septiembre. (El Salvador). Oscar Osorio es elegido presidente.

13 de Noviembre. (Venezuela). Asesinan al Coronel Carlos Degado Chalbaud, presidente de la Junta de Gobierno integrada por Marcos Pérez Jiménez y Luis F. Llovera Páez. Chalbaud es sustituido por Germán Suárez Flamerich.

1951

21 de Enero. (Perú). Es desarticulado un centro terrorista en Lima.

5 de Abril. (EUA). Ethel y Julius Rosenberg son condenados a pena de muerte, debido a que son acusados por proporcionar secretos atómicos a la Unión Soviética.

18 de Abril. (París, Francia). Se crea la Comunidad Europea del Carbón y el Acero, participando Francia, Italia, Luxemburgo, Bélgica, la República Federal Alemana y los Países Bajos.

4 de Mayo. (Nicaragua). El general Somoza asume la presidencia.

12 de Mayo. (EUA). Las fuerzas norteamericanas detonan en las Islas Marshall la bomba H, cuyo poder destructivo es cien veces más poderoso que la bomba de Hiroshima.

16 de Mayo. (Bolivia). El presidente Mamerto Urriolagoitia entrega el poder a una junta militar, para evitar que Víctor Paz Estenssoro (vencedor de las elecciones) asuma la presidencia.

20 de Agosto. (URSS). La Unión Soviética detona su primera bomba H.

11 de Noviembre. (Argentina). Juan Domingo Perón triunfa en las elecciones presidenciales.

27 de Noviembre. (Corea). China, Corea del Norte y la ONU llegan a un acuerdo para fijar una línea de demarcación.

24 de Diciembre. (Libia). Libia proclama su independencia.

1952

10 de Marzo. (Cuba). El general Fulgencio Batista da un golpe de estado contra el presidente constitucional Carlos Prío Socarrás.

21 de Marzo. (EUA). En la ciudad de Cleveland, el disc jockey Alan Freed organiza el primer concierto de rock

and roll: "Moondog Coronation Ball". Sólo llega a presentarse Paul "Hucklebuck" Williams, debido a los disturbios que genera el concierto.

16 de Abril. (Bolivia). El líder del Movimiento Nacionalista Revolucionario, Víctor Paz Estenssoro, asume la presidencia.

25 de Julio. (Puerto Rico). El país se proclama como estado libre asociado a los Estados Unidos.

3 de Octubre. (Austria). Reino Unido explota su primera bomba atómica en Austria.

17 de Noviembre. (Venezuela). Se inaugura la Televisora Nacional (Canal Cinco). Meses más tarde sale al aire la primera empresa privada de televisión: Televisa (Canal Cuatro, lo que es hoy Venevisión), dirigida por Gonzalo Veloz Mancera, uno de los pioneros de nuestros medios de comunicación.

3 de Diciembre. (Venezuela). Marcos Pérez Jiménez se autoproclama presidente provisional.

1953

(Venezuela). Se inaugura la segunda emisora privada de televisión: Radios Caracas Televisión (Canal Dos).

30 de Enero. (España). España ingresa oficialmente a la UNESCO.

25 de Febrero. (Francia). El presidente De Gaulle rechaza públicamente el tratado de la Comunidad Defensiva Europea.

5 de Marzo. (Camboya). Norodom Sihanuk proclama la independencia de Camboya.

18 de Junio. (Egipto). El general Naguib proclama la República de Egipto.

26 de Julio. (Cuba). Fuerzas revolucionarias intentan asaltar sin éxito el cuartel Moncada. Entre los detenidos se encuentra el abogado Fidel Castro.

27 de Julio. (Corea). Finaliza la guerra de Corea con la firma del armisticio de Panmunjon.

1954

4 de Enero. (EUA). Elvis Presley graba en Memphis sus dos primeras canciones.

11 de Enero. (EUA). Se llevan a cabo las primeras reuniones soviético-norteamericanas sobre la prohibición de armas nucleares.

6 de Febrero. (España). Estados Unidos manda el primer envío de armas para España.

10 de Febrero. (España). Se tramita con la Unión Soviética la liberación de los presos de la División Azul que permanecen en esa nación.

2 de Abril. (España). Llega a Barcelona el buque soviético "Semíramis", con los presos de la División Azul y otros civiles.

12 de Abril. (EUA). Bill Halley and The Comets graban "Rock around the Clock".

26 de Abril. (Indochina). Comienza la guerra de Indochina.

18 de Junio. (Guatemala). Carlos Castillo Armas derroca el gobierno de Arbenz, financiado por Estados Unidos.

21 de Junio. (Indochina). Se da fin a la guerra de Indochina.

30 de Junio. (Indochina). El ejército francés abandona Vietnam del Norte.

Julio. (Ginebra). Diversos acuerdos en la ciudad de Ginebra, conceden la independencia a Laos, Camboya y Vietnam, éste último dividido en dos Estados a la altura del paralelo 17°.

11 de Julio. (Paraguay). El general Alfredo Stroessner triunfa en las elecciones presidenciales, de las cuales era candidato único.

25 de Octubre. (EUA). El presidente Eisenhower propone que se conceda ayuda directa a Vietnam del Sur.

28 de Octubre. (Europa). Se crea la Unión Europea Occidental.

11 de Noviembre. Aparición en el mundo del término alta fidelidad. Se pronostica la desaparición de los discos de 78 revoluciones por minuto ante el éxito de los de 45 revoluciones.

2 de Diciembre. (EUA). El senador Joseph McCarthy es destituido por el Senado. McCarthy había llevado a cabo una campaña contra personalidades liberales del mundo artístico, literario y científico, a las que encontraba sospechosas de simpatizar con el comunismo. Entre ellas: Charles Chaplin, Bertold Brecht, Arthur Miller y Dashiell Hammett.

1955

(EUA). Este año se estrenan las películas "Rebel without a cause" con James Dean y "The Seven Year Itch" con Marilyn Monroe.

2 de Enero. (Panamá). El presidente José Antonio Remón es asesinado.

27 de Enero. (EUA). Se realiza el primer viaje del submarino atómico "Nautilus".

5 de Abril. (Inglaterra). Winston Churchill renuncia a su puesto de primer ministro británico y es sustituido por Anthony Eden.

18 de Abril. (EUA). Fallece en Princeton el científico Albert Einstein.

20 de Abril. (EUA). Bill Haley alcanza el número 1 en las listas con un nuevo ritmo: el Rock n'Roll y la canción "Rock around the Clock". Comienza una nueva era musical. La juventud se apodera de la escena musical. Logran vender más de 15 millones de copias.

13 de Mayo. (México). Juan Rulfo publica su novela "Pedro Páramo".

14 de Mayo. (Varsovia). La Unión Soviética, Polonia y Checoslovaquia firman el Tratado de Varsovia, alianza militar opuesta a la OTAN.

29 de Julio. (EUA / URSS). Estados Unidos y Unión Soviética anuncian la construcción de satélites.

3 de Septiembre. (EUA). Es el despegue de las discográficas independientes en Estados Unidos, con más de 20 millones de discos vendidos en 1954.

19 de Septiembre. (Argentina). Es derrocado el presidente Juan Domingo Perón.

18 de Octubre. (EUA). Diversos científicos en Berkeley, anuncian que han creado de forma artificial anti-protones, lo cual confirma la existencia de la anti-materia.

26 de Octubre. (Vietnam). Un plebiscito depone al emperador Bao Dai. Ngo Dinh Diems proclama a Vietnam

del Sur como una república independiente y se declara presidente.

30 de Octubre. (EUA). James Dean muere al estrellarse con su Porsche Spider.

1956

(EUA). Se estrena la película "Rock Around the Clock".

(Venezuela). Se crea en la ciudad de Maracaibo el "Club del Rock and Roll".

26 de Enero. (EUA). Buddy Holly graba en Nashville sus primeras canciones.

31 de Enero. (Brasil). Juscelino Kubitscheck asume la primera magistratura.

25 de Febrero. (URSS). Kruschev y otros dirigentes acusan a Stalin, de practicar el culto a la personalidad.

2 de Marzo. (Marruecos). Se proclama la independencia en Marruecos.

20 de Marzo. (Túnez). Túnez se independiza de Francia.

26 de Marzo. (Vietnam). Las últimas tropas francesas abandonan Saigón.

1 de Mayo. (Argentina). La Constitución justicialista es anulada y remplazada por la antigua Constitución de 1853.

17 de Junio. (Bolivia). El Movimiento Nacional Revolucionario vence en las elecciones. Hernán Siles Suazo es el nuevo presidente.

24 de Julio. (España). Alberto Lleras y Laureano López, ambos ex-presidentes colombianos, se reúnen en Benidorm para elaborar un plan de acción en contra del gobierno de Rojas Pinilla.

26 de Julio. (Egipto). El presidente Nasser anuncia la nacionalización del Canal de Suez.

19 de Octubre. (URSS). Firma en Moscú del acuerdo que pone fin al estado de guerra entre Japón y la Unión Soviética.

22 de Octubre. (Honduras). El presidente Julio Lozano Díaz es derrocado.

24 de Octubre. (Hungría). Hombres y mujeres húngaros se enfrentan a las fuerzas soviéticas para conseguir la vuelta del reformista Imre Nagy.

4 de Noviembre. (Hungría). Las fuerzas soviéticas atacan y bombardean la ciudad de Budapest.

6 de Noviembre. (EUA). El presidente Eisenhower es reelegido por encima del candidato del partido demócrata Adlai Stevenson.

2 de Diciembre. (Cuba). Desembarca Fidel Castro e inicia la guerra de guerrillas contra el régimen de Fulgencio Batista.

10 de Diciembre. (Estocolmo). Se otorgan los premios Nobel, pero el destinado para la paz, queda vacante.

(EUA). Se riega en todo el mundo el culto por Elvis Presley. Elvis se apodera del primer lugar del Top Pop durante 25 semanas de las 52 que tiene el año con sus canciones: "Don't be Cruel" (5 semanas), "Love me Tender" (5 semanas), "I want you, I need you, I love you" (1 semana), "Hound Dog" (6 semanas) y "Heartbreak Hotel" (8 semanas).

1957

(EUA). Se estrena la película "Jailhouse Rock" con Elvis Presley.

16 de Enero. (Inglaterra). "The Cavern Club" abre sus puertas en Liverpool con actuaciones de Jazz y Skifle. Se convierte en la cuna de Los Beatles.

6 de Marzo. (África). Ghana, la antigua Costa de Oro, se proclama independiente del Reino Unido.

25 de Marzo. (Roma). Se firma el Tratado de Roma para la creación de la Comunidad Económica Europea y el Euratom (Mercado Común). Entre los países que participan, se encuentran: Italia, Francia, Alemania Federal, Bélgica, Luxemburgo y los Países Bajos.

Los Shark

Género: Rock and roll.

Discografía: Propia:

S / F. "Los Shark en el autocine", LP. (Fonograma FLP-769)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. No obstante, se tiene información de que Héctor Rufino y Carlos Arturo, son parte de la formación de Los Sharks.

Historia: Los Sharks aparecen en la escena venezolana a partir de 1964, pero no se tiene información más exacta acerca de su trayectoria como agrupación.

Los Snobs

Género: Rock and roll.

Discografía: Compilados:

1968. Varios. "Viva una Experiencia Psicotomimética. Vol. II", LP. (Souvenir LPS-13-45)

1968. Varios. "El alucinante mundo del Soul", LP. (Souvenir LPS-13-47)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. No obstante, se tiene información de que Álvaro Falcón (Guitarra) y George Henríquez son parte de la agrupación.

Historia: En 1967, se presentan en el I Festival Pop de Venezuela realizado en la Concha Acústica de Bello Monte. Allí comparten escena con otras agrupaciones como: Los Memphis, Los Darts, The Nasty Pillows y la Orquesta Venezuela Pop.

Aunque no se tiene información en cuanto a su propia discografía, en 1968 participan con el tema "El muelle de la bahía" que se encuentra en el disco "El alucinante mundo del Soul" y la canción "Homburg" del album "Viva una Experiencia Psicotomimética. Vol. II".

Los Supersónicos

Género: Rock and roll.

Discografía: Propia:

1964. "Surf con Los Supersónicos", LP. (Souvenir LPS-13-02)

1965. "Más de Los Supersónicos", LP. (Souvenir LPS-13-09)

1965. "Show con Los Supersónicos", LP. (Souvenir LPS-13-20)

1966. "Super, Super, Supersónicos", LP. (RCA 7401)

S / F. "Supersónicos", LP. (RCA 7480)

1967. "Más juvenil", LP. (RCA 7580)

1996. "Super, Super, Supersónicos. Vol. 1". CD. (Integra CDS-15.002)

1996. "Super, Super, Supersónicos. Vol. 2". CD. (Integra CDS-15.009)

1996. "Super, Super, Supersónicos. Vol. 3". CD. (Integra CDS-15.020)

Sencillos:
1967. "Ya dime adiós", 45 rpm. (RCA)
Compilados:
1996. Varios. "La otra magia de los 60 & 70", CD. (Integra CS-15.084)

Integrantes: Formación de 1964:

Eduardo Piñero	Guitarra
Esteban Ruiz	Voz
Nelson Ruiz	Batería
Armando Veitia	Guitarra
Ivo Loco	Complemento artístico

La formación de 1964 está incompleta. Los Supersónicos tienen a lo largo de su trayectoria distintos cambios en sus integrantes. Adicionalmente, se tiene información de que Andrés Trigo (Voz) y Vladimir Pérez (Guitarra) se integran posteriormente a la banda.

Historia: Los Supersónicos comienzan a formarse en 1961, pero es realmente en 1962 cuando ensayan con regularidad. Es una de las primeras bandas venezolanas que logra despertar pasión en los jóvenes. En 1964, triunfan con la versión en español de Chuck Berry: "Vuelve Beethoven". El tema "Jambalaya" consolida su éxito en 1965. Los Supersónicos alternan junto a The Trashmen, durante la visita que el conjunto efectúa al país.

En 1996, el sello Integra, reedita el material de Los Supersónicos en tres discos compactos que contienen sesenta y ocho canciones de las setenta y ocho que fueron publicadas originalmente dentro de la discografía de la banda.

Los X-5

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1972. "Los X-5", LP. (Palacio LP-6318)

Integrantes: Formación de 1972:

Luis Betancourt	---
Pedro Matute	---
Nino Parisi	---
F. Cristofaro	---

La formación está incompleta, ya que la agrupación está conformada por cinco personas.

Historia: Los X-5 aparecen en la escena musical a principios de los años setenta. En 1971, se presentan en el "Festival Pop de Valencia". Allí participan con otras bandas como: La Fe Pérdida, La Cuarta Calle y Los Géisers, entre otras.

Los Zafiros

Género: Rock and roll.
Discografía: Propia:
1962. "Los Zafiros", EP. (Velvet)
Sencillos:
1967. "Quizás, quizás" / "Marta", 45 rpm. (---)

Integrantes: Formación de 1962:

Jhonny	Saxo tenor
Mario	Batería
Miguel	Saxo alto
Pancho	Guitarra
Sebastián	Arreglos y piano
Sergio Valentín	Voz y guitarra

Historia: Los Zafiros son los segundos en editar su material en Venezuela, sólo pocos meses después que Los Dinámicos editan su primer disco. El sello Velvet edita el material el 21 de Mayo de 1962. Después de disuelta la agrupación Sergio Valentín se lanza como solista.

Los Zeppy

Género: Rock.

Discografía: Propia:

S / F. "Los Zeppy", LP. (Gramcko LP-2010)

1976. "Hits de Los Zeppy", LP. (Hit Parade HPLP-1003)

Integrantes: Formación del disco "Los Zeppy":

Agustín	---
Alberto	---
Estelita	---
José Luis	---
Nico	---

Formación de 1976:

Agustín	---
Estelita	---
José Luis	---
Lewis	---
Nico	---

Historia: No se tiene información acerca del artista.

M

Mañana

Género: Rock, pop.

Discografía: Propia:

1980. "S / N", MS. (---)

1981. "Amor", LP. (EMI)

Integrantes: Formación de 1981:

Steve Alpert	Teclados y coros
Charlie Spiteri	Batería y percusión
Jorge Spiteri	Voz, guitarra y bajo
David Ulm	Percusión

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. Charlie y Jorge Spiteri vienen de participar en las agrupaciones Spiteri y Ananta.

María Conchita Alonso

Género: Rock, pop.
Discografía: Propia:
S / F. "Te amo", LP. (---)
S / F. "O ella , o yo", LP. (---)
1984. "María Conchita", LP. (---)
1986. "Lo mejor de María Conchita Alonso", LP. (---)
1987. "Mírame", LP. (Sonográfica 500.016)
1992. "Imagíname", CD. (Sony Music)
1993. "Grandes éxitos", CD. (Rodven)
Integrantes: Solista femenina.
Historia: Su inclinación artística está más ligada a la actuación que al canto. Sin embargo, edita varios trabajos a la vez que trabaja en telenovelas, películas y obras de teatro. Los discos "Mírame" e "Imagíname", están producidos por KC Porter, también productor del disco "Plomo revienta" de Desorden Público.

María Teresa

Género: Rock and roll, pop.
Discografía: Propia:
S / F. "Para ti", LP. (Palacio LP-6155)
1967. "Maria Teresa y sus éxitos", LP. (Palacio LP-6201)
Integrantes: Solista femenina.
Historia: A partir de 1962 aparece María Teresa Chacín como solista y cuenta con el apadrinamiento de Chelique Sarabia. Aunque es una figura juvenil del momento, no es necesariamente representante del género rock venezolano, ya que su propuesta artística es diversa y conjuga a diversos ritmos, entre ellos: baladas, música popular y ciertas aproximaciones al Rock and Roll.

Sin embargo, sus primeras producciones están fuertemente inclinadas a esta tendencia juvenil del momento. El disco "Para ti" está compuesto casi en su totalidad, por temas de rock and roll. Las canciones "Cuantas noches" y "Muchacha-Muchacho" son realmente registros de colección, donde podemos escuhar a Chelique Sarabia y María Teresa Chacín cantando a dúo música rock. La dirección y arreglos del disco están acargo de Chelique Sarabia y la banda que acompaña a María Teresa está integrada por músicos de Los Impala: Francisco Belisario, Edgar Alexander Quintero, Nerio Quintero y Omar Padauy.

En el disco "María Teresa y sus éxitos", destaca la versión en español de "Soplando en el viento", original de Bob Dylan y el tema "Ahora es tarde".

Maricruz Quintero

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1987. "Cada momento", EP. (SonoMundo SM-005)
Integrantes: Solista femenina.
Historia: Hermana de Frank y Leo Quintero. Su carrera artística no es del todo constante y exitosa. Colabora haciendo los coros en varios proyectos de otros artistas. En la década del noventa se dedica a la balada.

Maryta

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1985. "Maryta", LP. (Sonográfica)
Integrantes: Solista femenina.
Historia: La carrera artística de Maryta Capote está más inclinada a la actuación que al canto. En el disco "Maryta", participan como músicos invitados: Guillermo Carrasco, Álvaro Falcón, Willie Croes, Maricruz Quintero y Ezequiel Serrano.

Melao

Género: Rock, pop.
Discografía: Propia:
1981. "Nuestra magia", LP. (TH-Top Hits)
Compilados:
1996. Varios. "Lo mejor de los 60 & 70", CD. (Top Hits)
Integrantes: Formación de 1981:

Lorenzo Barriendos (El Diablo)	Bajo
Ilan Chester	Voz, piano y teclados
Eddy Pérez	Guitarra
Carlos Nené Quintero	Percusión
Ezequiel Serrano	Saxo alto y soprano

Historia: Melao se forma a principios de los años ochenta y está liderizado por Ilan Chester. En el disco compilatorio "Lo mejor de los 60 & 70", participan con la canción "Estimada flor".

Melissa

Género: Rock, Pop.
Discografía: Propia:
1983. "Melissa", LP. (Rodven)
1984. "Melissa II", LP. (Rodven SR-034)
1986. "Melissa III", LP. (Rodven L/P 070)
1989. "Perdiendo el control", LP. (Rodven)
1990. "Melissa", LP. (Rodven)
Sencillos:
1986. "Disfruta más" (Remix), 45 rpm. (Rodven)
Compilados:
1989. Varios. "Rock en tu idioma 1", LP. (Rodven)
1991. Varios. "Amor de novela", LP. (Rodven)
1992. Varios. "Por amarte tanto", LP. (Rodven)
1993. Varios. "Juntas", LP. (Rodven)
Integrantes: Solista femenina.
Historia: Melissa comienza su carrera junto a la agrupación Tinajas en 1979. Posteriormente la abandona para lanzarse como solista. El éxito que alcanza la coloca como la representante femenina más importante del rock en Venezuela.

En su tercer disco canta a dúo con Jermaine Jackson en el tema "Confesiones" y junto a Ricardo Cocciante en la canción "Cuestión de feeling". En 1989, sale al mercado con su cuarto disco, titulado "Perdiendo el control". En esta producción se

incluyen temas de la autoría de Miguel Mateos, Daniel Melero, Frank Quintero y Guillermo Carrasco.

Metrópolis

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1984. "Metrópolis", LP. (---)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Miguel Angel Noya

Género: Tecno rock, música electrónica.
Discografía: Propia:
1984. "Gran Sabana", LP. (Independiente)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: Junto a Vinicio Adames y Ángel Rada, Miguel Ángel Noya es uno de los pioneros en introducir la música electrónica en Venezuela. En 1987, se presenta en el festival "La ciudad y sus nuevas tendencias musicales", realizado en la Casa de la Cultura de Chacao durante el mes de Junio. Allí toca junto a: Carlos Rojas y su banda, Cobra, Post-Data y Urbe. Un año más tarde, participa en el festival "Ciclo de Música Popular Contemporánea", realizado en la Sala Rómulo Gallegos. Allí se presentan también las agrupaciones: E.T.C, Antología del Blues, Radio Clip, Spías y Zapato 3.

Adicionalmente, Miguel Noya ha realizado música para espectáculos de danza contamporánea, teatro, video-arte y programas de televisión, como es el caso de la serie "Expedición". En la actualidad, integra al dúo de música electrónico Dogon.

Miroslava

Género: Rock and roll, pop.
Discografía: Propia:
1980. "Siempre contigo", LP. (Palacio)
1982. "Amor sediento", LP. (Palacio)
Compilados:
1969. Varios. "Escenario Juvenil. Vol. II", LP. (Rotna LPR-104)
1996. Varios. "La otra magia de los 60 & 70", CD. (Integra CDS-15.084)
Integrantes: Solista femenina.
Historia: Miroslava comienza su vida artística a finales de los años sesenta al frente de la agrupación Los Kings. Su participación dentro de la banda perdura, hasta que comienza su carrera como solista a finales de los setenta.

Su participación dentro de Los Kings es fundamental para consolidar su éxito. Inclusive, la canción "Bailando en la calle" que interpreta junto a ellos, es versionada nuevamente por Miroslava e incluída en los discos compilatorios "Escenario Juvenil. Vol. II" y "La otra magia de los 60 & 70".

Moisés

Género: Pop, rock.
Discografía: Propia:
1985. "Moisés", LP. (Sonográfica)
Compilados:
1987. Varios. "Premio Ronda. 3ra. edición", LP. (Sonográfica)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria del artista. Sin embargo, en el disco compilatorio "Premio Ronda. 3ra. edición", participa con el tema "Nuestro amor".

Monaguillos de Sodoma

Género: Rock, rap n'core.
Discografía: Compilados:
1995. Varios. "V Festival Nuevas Bandas", CD. (Independiente)
Integrantes: Formación de 1995:

Leandro Bruno	Batería y coros
Eduardo Cedeño (Tato)	Guitarra y coros
Luis Colombo	Bajo y coros
Kurt Kisis	Teclados y secuencias
Reinaldo Villegas (Zancudo)	Voz

Historia: La banda se forma en la ciudad de Valencia, a mediados de 1992. Un año más tarde comienzan a realizar sus primeras presentaciones. En 1995, participan en el festival "V Festival de Nuevas Bandas", realizado durante el mes de Mayo en el Celarg. Allí se presentan junto a las bandas: Animal Social, Bloon, Cebollas Ardientes, Culto Oculto, Lamias, La Puta Eléctrica, Punto Rojo, Thorvald, Xtremaunción. En el disco del festival, figuran con la canción "Martillo".

Monticelli

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1974. "Monticelli", EP. (M&M Producciones)
Integrantes: Formación de 1974:

Erick Brown	Guitarra
Edgar Monticelli	Voz
Leo Rod	Bajo

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. En el disco "Monticelli" tocan como músicos invitados Efren Sevillar y Carlos Cuevas en los teclados y Felipe Celis en la batería.

Mujeres y Niños Primero

Género: Rock
Discografía: Compilados:
1991. Varios. "A Toque", LP. (EMI)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: En el disco compilatorio "A Toque", participan con la canción "Invulnerable".

Mulato

Género: Reggae.
Discografía: Propia:
1997. "Mulato", CD. (Sonográfica)
Integrantes: Pablo González Romero Voz
Historia: El proyecto está liderizado por Pablo González, quien viene de estar alfrente de la agrupación Irie. Pablo González nace en Caracas, el 25 de Marzo de 1969.

N

Nancy Ramos

Género: Pop.
Discografía: Propia:
1968. "Nancy Ramos", LP. (Souvenir LPS-13-46)
S / F. "La sonrisa que canta", LP. (Souvenir LPS-13-56)
Compilados:
1968. Varios. "Viva una Experiencia Psicotomimética. Vol. II", LP. (Souvenir LPS-13-45)
1968. Varios. "Escenario Juvenil. Vol. I", LP. (Souvenir LPS-13-69)
1996. Varios. "La otra magia de los 60 & 70", CD. (Integra CDS-15.084)
Integrantes: Solista femenina.
Historia: Aunque es una figura juvenil del momento, no es necesariamente representante del género rock venezolano, ya que su propuesta artística es diversa y conjuga a diversos ritmos, entre ellos: baladas, música popular y ciertas aproximaciones al rock and roll.

Nancy Ramos aparece en la escena musical a partir de 1968, cuando participa en el segundo album de las Experiencias Psicotomiméticas con la canción "La fortuna y el poder". Ese mismo año edita su primera producción con el sello Souvenir, bajo los arreglos y dirección de Willy Pérez. El tema "La Bámbola" consagra su éxito y en poco tiempo lanza su segundo disco, titulado "La sonrisa que canta".

Poco tiempo después participa en la primera entrega de los premios Escenario Juvenil, organizado por Mario Tepedino. La canción "Otro amor", es incluída en el disco de dicho premio.

Natastor

Género: Heavy Metal.
Discografía: Compilados:
1994. Varios. "Miserables", KCT. (Independiente)
Integrantes: Formación de 1993:
Omar Acosta Batería
David Brizuela Guitarra
Paul Quintero Bajo y Voz
Historia: No se tiene información acerca de su trayectoria. En la producción "Miserables", participan con la canción "Inquisición mental".

Necropsia

Género: Trash metal.
Discografía: Propia:
S / F. "Vicios y abortos", CD. (Independiente)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Némesis

Género: Rock.
Discografía: Compilados:
1996. Varios. "La bronka petrolera", KCT. (Independiente)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Nihil

Género: Heavy Metal.
Discografía: Compilados:
1994. Varios. "Miserables", KCT. (Independiente)
Integrantes: Formación de 1994:

Alí Miranda	Guitarra
Franklin Zambrano	Guitarra y programas
Franklin Berroteran	Bajo y voz

Historia: No se tiene información acerca de su trayectoria. En la producción compilatoria "Miserables", participan con la canción "502".

Noxious

Género: Heavy Metal.
Discografía: Propia:
1995. "In nomine", CD. (Independiente)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información acerca de su trayectoria. En 1995, editan su primera producción junto a la banda Stratuz.

O

Ofrenda

Género: Rock fusión.
Discografía: Propia:
1972. "La Ofrenda de Vytas", LP. (Yare)
1974. "Hermanos", LP. (Yare)
1975. "Javeche", LP. (Discomoda)
1975. "Ofrenda", LP. (Discomoda DCM-955)
1977. "En vivo", LP Doble. (Discomoda)
1978. "Ofrenda", LP. (Discomoda)
Integrantes: Vytas Brenner — Teclados y sintetizadores
Historia: Ofrenda es uno de los proyectos más importantes que ha tenido Venezuela, desde el punto de vista de la fusión entre los diversos ritmos de la música folklórica venezolana y el rock.

En los diversos discos participan músicos como: Carlos Acosta, Iván Velázquez, Carlos "Nené" Quintero, Felipe "Mandingo" Rengifo, Chu Quintero y el Grupo Madera. Entre los temas más conocidos, podemos nombrar a: "Ganado", "Frailejón", "Canchunchú florido", "Caracas para locos", "Larestinga" "Playa de Agua", "Morrocoy", etc. En 1975, Ofrenda se presenta en la clausura de la exposición "Santería" del Príncipe Negro en el MACC.

Ojo Fatuo

Género: Tecno, música electrónica.

Discografía: Propia:
1997. "Ojo Fatuo", CD. (Independiente)

Integrantes:

Raúl Alemán	Secuencias, samplers y teclados

Historia: El proyecto está liderizado por Raúl Alemán. Su participanción dentro de la escena musical venezolana es bastante reducida y su propuesta está más fundametada en el resultado de la producción discográfica.

Onice

Género: Reggae

Discografía: Propia:
1994. "Capas concéntricas", CD. (Independiente)
Compilados:
1996. Varios. "La bronka petrolera", KCT. (Independiente)

Integrantes: Formación de 1994:

Derick Bishop	Coros
Eric Coa	Batería
Andrés Escalona	Teclados
Rodrígo Ibarra	Trompeta
Héctor Martínez	Trompeta
Genis Miranda	Voz
Gustavo Miranda	Voz
Rafael Miranda	Voz
Julio Montoya	Percusión
Willmer Omaña	Guitarra

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda.

Orquesta Venezuela Pop

Género: Rock and roll.

Discografía: Propia:
1968. "Orquesta Venezuela Pop", LP. (Souvenir LPS-13-60)
Compilados:
1968. Varios. "Viva una Experiencia Psicotomimética", LP. (Souvenir LPS-13-41)
1968. Varios. "Viva una Experiencia Psicotomimética. Vol. II", LP. (Souvenir LPS-13-45)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. De todas formas, el director de la orquesta es Juan Carlos Pérez Perazzo. Adicionalmente, su hermano Juan Ignacio colabora con el proyecto.

Historia: La Orquesta Venezuela Pop comienza sus actividades a partir de 1967. Ese mismo año, se presenta en la Concha Acústica de Bello Monte para participar el I Festival Pop de Venezuela. Allí comparte escena con otras bandas del momento, como lo son: Los Memphis, Los Dart, Los Snobs y The Nasty Pillows.

La Orquesta Venezuela Pop es realmente una banda de apoyo y grabación para los artistas solistas del sello Souvenir, aunque tienen algunos temas que reservan para su interpretación, como es el caso de "San Francisco", canción que figura en el disco "Viva una Experiencia Psicotomimética" y "Camino a San José", incluída en el album "Viva una Experiencia Psicotomimética. Vol II".

Su único disco editado no es más que la recopilación de los éxitos del momento, expuestos de manera instrumental. Entre los artistas que grabaron su disco con la Orquesta Venezuela Pop de respaldo, se encuentran: Nancy Ramos y Carlos Moreán.

P

Pablo Dagnino

Género: Rock, pop.

Discografía: Propia:
1996. "Biorritmos" (Polygram)
Compildos:
1996. Varios. "Manicomio", CD. (Polygram)

Integrantes: Solista masculino.

Historia: Pablo Dagnino da sus primeros pasos al frente de la agrupación Sentimiento Muerto. Una vez disuelta la banda, éste comienza su trabajo como solista. Siendo el integrante más latino de Sentimiento Muerto, su proyecto "Biorritmos", tiene cierta tendencia hacia los ritmos latinos. En el disco compilatorio "Manicomio", figura con el tema "Dejó las llaves".

Pablo Manavello

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1978. "Cosas sencillas", LP. (Top His)
1979. "Una mirada hacia adentro", LP. (---)
1980. "Un día de otoño", LP. (Polydor)
1981. "Mi fantasía", LP. (Polydor)
1989. "En concierto", LP. (SonoRodven)

Integrantes: Solista masculino.

Historia: Pablo Manavello aparece en la escena venezolana a finales de los años sesenta junto a la exitosa agrupación Los Memphis. Hacia finales de los setenta es cuando comienza realmente su carrera como solista.

Todas las letras que figuran en el disco "En concierto", son escritas por Gloria Martín. En 1991, Pablo Manavello contribuye con la banda Paralamas de Brasil, en adaptar al español tres de las piezas que son incluídas en el disco titulado "Paralamas".

Pablo Schneider

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1979. "Con cariño Pablo Schneider", LP. (---)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: No se tiene información acerca del artista.

Pacífica

Género: Rock.
Discografía: Compilados::
1996. Varios. "Caracas Underground", CD. (Buenanota Records FD-25296397)
Integrantes: Formación de 1997:

José Gabriel Díaz	Batería
Julio Felce	Guitarra
Jean Pierre Felce	Bajo y voz
Diego Márquez	Voz y guitarra

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. No obstante, Diego Márquez proviene de la temprana formación de Zapato 3, banda a la cual regresa después de conformar a Pacífica.

Palmeras Kaníbales

Género: Ska.
Discografía: Propia:
1994. "En vivo. Basurero 94", KCT. (Independiente)
Compilados:
1996. Varios. "La bronka petrolera", KCT. (Independiente)
1996. Varios. "The biggest skank theory", CD. (Le silence de la Rue)
1996. Varios. "Venezuela Ska", CD. (Moon Records Ska Latin)
1996. Varios. "Latin Ska. Vol. II", CD. (Moon Records NY)
Integrantes: Formación de 1994:

Adrián	Bajo
Agustín	Batería
Emiliano	Guitarra
Gerson	Voz
Hernán	Saxo alto
Luciano	Guitarra
Miguel	Percusión
Oscar	Saxo tenor

Historia: En 1993, participan en el festival "III Muestra de Nuevas Bandas", realizado durante el mes de Mayo en el Teatro Cadafe. Allí se presenta junto a las bandas: Agata, Bar Blues, Gioconda Santa, La Cantante Calva, La Muy Bestia Pop, Max y Los Fagocitos Blancos, Proyecto Soul Latino y Trance Nuance. Dos años más tarde, se presentan en "Festival Ska de Acá" y el "Festival de Ska Naciones Unidas", en éste último junto a los grupos Cebollas Ardientes y Sin Sospechas.

En 1996, participan en tres discos compilatoros con la canción "Revolviendo": "The biggest skank theory" (Editado en Francia), "Latin Ska. Vol. II" (Editado en Estados Unidos) y "Venezuela Ska". Ese mismo año, la banda decide emigrar hacia México para difundir su propuesta.

Pastel de Gente

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1985. "El blues del Plan Unión", LP. (Sonográfica)
1987. "Estás viejo Rock and Roll", LP. (Tucán Records)
Integrantes: Formación de 1985 y 1987:

Augusto Bernard	Bajo
Marcelo Caponi	Voz y guitarra
Kike Gasco	Batería
José Riu	Guitarra

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria del artista. Sin embargo, el disco "Estás viejo Rock and Roll" es grabado por Elmar Leal, quien a la vez participa tocando órgano hammond.

Paul Guillman

Género: Heavy metal, heavy rock.
Discografía: Propia:
1984. "Levántate y pelea", LP. (---)
1985. "El guerrero", LP. (---)
1988. "Sígueme", LP. (---)
1990. "El regreso del guerrero", LP. (---)
1991. "Lo más duro de Paul Guillman", LP. (Independiente)
1992. "15 Años", LP. (---)
1993. "Lo inédito", LP. (Independiente)
1994. "Escalofrío", CD. (One's Music)
1996. "Vivo & en vivo", CD. (Independiente AR 0705)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: Inicia su carrera artística al frente de la agrupación Arkángel, luego se separa de ella para lanzarse como solista. A finales de 1996, la Fundación Nuevas Bandas le rinde un homenaje por su trayectoria musical. Entre los músicos que lo acompañan, destacan: Churdy Toledo (Bajo), Facundo Coral (Guitarra), Eduardo Nieto (Guitarra) y Carlos Marín (Batería). Adicionalmente, Paul Guillman ha trabajado como locutor en radio y televisión.

Pedro Castillo

Género: Pop, rock.
Discografía: Propia:
1994. "Algo personal", CD. (Airo Music)
1995. "Dibujando historias", CD. (Airo Music)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: Músico, compositor y arreglista, tiene más de veinte años dentro de la escena musical venezolana. Realiza sus primeros trabajos junto a las bandas: Diedra, PP'S, Témpano y Aditus. Es realmente el éxito obtenido junto a ésta última, lo que que le permite comenzar su carrera como solista. Adicionalmente, ha representado a

Venezuela durante la visita de artistas internacionales, tales como: Los Pericos, Enanitos Verdes, Fito Páez, Roxette y Phil Collins.

Pentágono

Género: Rock, pop.

Discografía: Propia:
1987. "Pentágono", LP. (CBS-Columbia)
1987. "Más romántico", LP. (CBS-Columbia)
1989. "3", LP. (CBS-Columbia)
1991. "Aguanta corazón", LP. (Sony Music)
1995. "Lo mejor de Pentágono", CD. (Sony Music)
Compilados:
1987. Varios. "Lo mejor del año", LP. (CBS-Columbia)

Integrantes: Formación de 1991:

Pina D'Acquisto	Voz
Rafael D'Acquisto	Teclados y coros
Gustavo Frías	Voz
Luis Méndez	Batería y percusión
Elías Pérez	Bajo y coros
Lorena Serrano	Voz
Manuel Suárez	Guitarra

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. Sin embargo, los tres primeros discos son producidos por Pedrinho Medeiros y el cuarto disco, "Aguanta corazón", por Nucho Bellomo (Ex-integrante de Los Kings). En 1987, figuran en el disco compilatorio "Lo mejor del año", con el tema "Linda".

Perversus Su

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1996. "20 grandes éxitos", KCT. (Pela Bola Records)

Integrantes: Formación de 1996:

Johnny Acosta	Bajo
Franklin Díaz	Voz y batería
Lenin Vladimir	Voz y guitarra

Historia: No se tiene información del artista.

Postdata

Género: Rock, pop.

Discografía: Propia:
S / F. "S / N", LP. (---)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. No obstante, se tiene la información de que algunos de los integrantes forman posteriormente a la agrupación 20/20.

Historia: En 1987, Postdata participa junto a Carlos Rojas y su banda, Cobra, Miguel Ángel Noya y Urbe, en el festival "La ciudad y sus nuevas tendencias musicales", realizado en la Casa de la Cultura de Chacao durante el mes de Junio. Un año más tarde, se presentan en el festival "Las Nuevas Bandas" realizado en el Teatro Cadafe. Allí tocan junto a: El Arte de la Locura, Eskape, E.T.C., Alter Ego, Haz, Jean Luc, Radio Clip, Spías y Zapato 3.

Póster

Género: Rock, pop.
Discografía: Propia:
S /F. " S / N", LP. (---)
Integrantes: Se desconoce su formación exacta. Sin embargo, Alexis Peña (Ex-integrante de Témpano) es quien canta al frente de la agrupación.
Historia: Póster es una banda con poca trayectoria y tiempo de vida en la escena venezolana. No obstante, logran sacar al mercado una producción. En 1991, se presentan en el "Primer Festival de Rock Iberoamericano", realizado en el Cinemóvil El Cafetal.

PP'S

Género: New wave, rock, pop.
Discografía: Propia:
1981. "PP'S", LP. (Lime Light Records)
1982. "En el aire", LP. (Beta Records)
1984. "3ra. Guerra Musical", LP. (Sonográfica)
Integrantes: Formación de 1981, 1982 y 1984:

Ignacio Angulo	Batería y percusión
Pedro Castillo	Guitarra y coros
Víctor Castillo	Piano y teclados
Pedro Pérez Márquez	Voz
Carlos Spósito	Bajo

Historia: La agrupación PP'S (Pedro Pérez Show) se forma a principios de los años ochenta. En 1981, se presentan en el Teatro Santa Sofía, junto a las agrupaciones: Trilogìa, Cheese Factory y Armadura. Dos años más tarde, se realiza en el Poliedro de Caracas el "I Festival Punk Rock", el cual cuenta con la participación de las bandas: PP'S, Clarox, Seguridad Nacional y Metal 6.

Profecía

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1981. "Profecía", LP. (---)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Propaganda

Género: Pop, rock.
Discografía: Propia:
1994. "Propaganda", CD. (Polygram)
1996. "En tu cara", CD. (Polygram)
Compilados:
1996. Varios. "Manicomio", CD. (Polygram)
Integrantes: Formación de 1989:

Leo Álvarez	Voz y guitarra
Andrés Seger	---
Kiko Villanueva	Guitarra
Juan Fernández	Batería

Formación de 1996:

Leo Álvarez	Voz y guitarra
Juan Fernández	Batería
Sergio Pizzolante	Teclados
Kiko Villanueva	Guitarra

Historia: La banda es fundada en Caracas durante 1989. Posteriormente, se incorpora Sergio Pizzolante, sobrino del compositor Italo Pizzolante para conformar definitivamente su formación. Su primer trabajo discográfico, titulado: "Propaganda", es producido por Ezequiel Serrano. Dos años después, salen al mercado con su segunda producción: "En tu cara". En el disco compilatorio "Manicomio", participan con el tema "Canción mansa para un pueblo bravo".

Proyecto Franklin Holland

Género: Rock.

Discografía: Propia:

1985. "Proyecto Franklin Holland", LP. (Sonográfica)

Integrantes: Formación de 1985:

Víctor Fiol	---
Franklin Holland	---
Pedro Rodríguez	---
Rodolfo Serra	---

Historia: El proyecto liderizado por Franklin Holland se forma a partir de 1984. Un año más tarde editan su primera y única producción, titulada "Proyecto Franklin Holland".

Punto Rojo

Género: Rock.

Discografía: Compilados:

1995. Varios. "V Festival Nuevas Bandas", CD. (Independiente)

Integrantes: Se desconoce su formación.

Historia: En 1995, participan en el "V Festival de Nuevas Bandas", realizado en el Celarg durante el mes de Mayo. Allí se presentan junto a las bandas: Animal Social, Bloon, Cebollas Ardientes, Culto Oculto, Lamias, La Puta Eléctrica, Monaguillos de Sodoma, Thorvald y Xtremaunción. En el disco compilatorio "V Festival Nuevas Bandas", figuran con el tema "Fresas".

R

Rada

Género: Música electrónica.

Discografía: Propia:

1983. "Upadesa", LP. (Uranium Records)
1984. "Viveka", LP Doble. (Uranium Records)
1985. "Solar concert for bhagavar", LP. (Uranium Records)
1986. "Continum", LP. (Uranium Records)
1987. "Armagedon & the third wave revolution", LP. (Uranium Records)
1988. "Impresiones etnosónicas", LP. (Uranium Records)

Integrantes:	Ángel Rada	Sintetizadores y teclados

Historia: Junto a Vinicio Adames y Miguel Ángel Noya, Ángel Rada es uno de los músicos pioneros en introducir la música electrónica a Venezuela. En el disco "Solar concert for Bhagavar", participan como músicos invitados: Miguel Noya, Vinicio Adames, Miguel Fuster, Gerry Weil y Vitas Brenner.

Radio Clip

Género: Rock, pop.

Discografía: Propia:
1988. "Radio Clip", LP. (Tucán Records)
1990. "Dónde sopla el viento", LP. (Velvet Rodven)
1992. "Fuego en la corriente", LP, CD. (Velvet Rodven)
1995. "Desde cero". (Rodven)
Compilados:
1987. Varios. "La Respuesta", LP

Integrantes: Formación de 1987:

Baltasar Agustín	Guitarra
Gustavo Girón	Voz
Diego Pocovi	Batería
Arturo Torres	Bajo y coros
Gabriel Stacio	Teclados

Formación de 1988, 1990 y 1992:

Félix Duque (El gato)	Voz
Carlos Guzman (Kako)	Guitarra
Diego Pocovi	Batería y percusión
Arturo Torres	Bajo y coros
Jaime Verdaguer	Teclados y secuencias

Formación de 1995:

Jesús Acosta	Voz
Abel Cañizales	Guitarra
Alejandro León	Batería
Alberto Sánchez	Teclados
Arturo Torres	Bajo

Historia: Radio Clip se forma en 1986. Un año después figuran en el disco compilatorio "La Respuesta", con las canciones "Natasha" y "Que nos separa". En 1988, lanzan al mercado su primera producción, donde participan como músicos invitados Jorge Aguilar y José "Pingüino" Echezuría. Ese mismo año se presentan en los festivales: "Ciclo de Música Popular Contemporánea" realizado en la Sala Rómulo Gallegos y "Las Nuevas Bandas" en el Teatro Cadafe.

En 1989, se realiza en el Teatro Cadafe el festival "Los Insurgentes I". Allí se presentan las bandas: El Rastro, Escape, Lavanda Cinética, Radio Clip, Trucos y Zapato 3. En 1992, editan su tercera producción, titulada "Fuego en la corriente", figurando como coristas invitados: Alexis Peña y Luis Miguel Pérez. A partir de este año la agrupación decae en el número de presentaciones y no es sino hasta 1995 que Radio Clip aparece con un nuevo trabajo y una nueva formación. Jaime Verdaguer abandona la banda para intregrarse a la agrupación Zapato 3 y Félix Duque se incorpora al proyecto bailable Barranco Mix.

"Desde cero" se titula su cuarta y última producción, la cual es presentada oficialmente dentro del marco del "V Festival Nuevas Bandas", realizado en la Sala Rómulo Gallegos durante el mes de Mayo. No obstante, esta nueva formación no obtiene el éxito esperado y poco tiempo después la banda se disuelve.

Raquel Castaños

Género: Pop.
Discografía: Propia:
1967. "Raquel ye-go", LP. (---)
Compilados:
S / F. Varios. "Super favoritas Rumbos", LP. (Palacio
Integrantes: Solista femenina.
Historia: Se desconocen aspectos biográficos sobre el artista. En el disco "Super favoritas Rumbos", Raquel Castaños participa con la canción "A donde vas".

Rebellion

Género: Metal.
Discografía: Propia:
1995. "Land of hate", CD. (Independiente)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Reloj de Cuerda

Género: Tecno, música electrónica, industrial.
Discografía: Propia:
1995. "Primer nivel", CD. (Independiente)
Integrantes: Formación de 1995:

Marinelly Bustamante	Voz
Alexander González	Teclados, batería y coros

Historia: No se tiene información del artista.

Resistencia

Género: Heavy rock, heavy metal.
Discografía: Propia:
1981. "Hecho en Venezuela", LP. (Color)
S / F. "Estrategia contra el movimiento", LP. (Color)
1984. "Dacapo", LP. (Color)
Integrantes: Formación de 1981:

Marco Ciargo	Guitarra
Ricardo Escobar	Batería
Víctor López	Bajo
César Somoza	Voz
Rodrigo Yoma	Guitarra

Formación de 1984:

Marco Ciargo	Guitarra y laúd
Ricardo Escobar	Batería
Luis Panero	Bajo
César Somoza	Voz y cuatro
Rodrigo Yoma	Guitarra

Historia: Resistencia se forma en 1979. En 1981, editan su primera producción, titulada "Hecho en Venezuela" y participan en la "Gira de las siete estrellas", junto a: Esperanto, Témpano, La Misma Gente, El Trabuco Venezolano, Mango y Alexis Rossell. La banda edita su última producción en 1984: "Dacapo", pero continúa sus actividades hasta 1986. Posteriormente la banda se disuelve.

Rhapsodia

Género: Rock.

Discografía: Propia:

S / F. "Rhapsodia", LP. (---)
1985. "Bailarina de papel", LP. (Top Hits)
1989. "Nosotros", LP. (Top Hits 102-07548)

Integrantes: Formación de 1985:

Carlos Henríquez	Batería
Jorge Henríquez	Bajo
Iohan Hernández	Guitarra
Miguel Lara	Guitarra
Juan Carlos Sbraccia	Voz, coros y teclados
Pascual Sbraccia	Teclados

Formación de 1989:

Armando Betancourt	Guitarra
Gerardo González	Batería
Jorge Henríquez	Bajo
Miguel Lara	Guitarra
Juan Carlos Sbraccia	Voz, coros y teclados
Pascual Sbraccia	Teclados

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la agrupación. Sin embargo, en el disco "Bailarina de papel" participan como invitados, los músicos Carlos Nené Quintero y Jorge Spiteri.

Risa

Género: Rock.

Discografía: Compilados:

1996. Varios. "La bronka petrolera", KCT. (Independiente)

Integrantes: Se desconoce su formación.

Historia: No se tiene información del artista.

Rudy Márquez

Género: Rock and roll.

Discografía: Propia:

1972. "El vals del padrino. Vol. II", LP. (Top Hits 1061)

Compilados:
1995. Varios. "La magia de los 60 & 70", CD. (Top Hits)
1996. Varios. "Lo mejor de los 60 & 70", CD. (Top Hits)

Integrantes: Solista masculino.

Historia: Rudy Márquez comienza su carrera artística en la década de los años sesenta, junto a las agrupaciones Los Dangers y Los Impala. El éxito que obtiene junto a ellas, le permite lanzarse como solista.

En 1972, edita su primera producción acompañado por el Grupo Bacro. Su canción "Hablame suavemente", es incluída es dos discos compilatorios: "La magia de los 60 & 70" y "Lo mejor de los 60 & 70", editados en 1995 y 1996 respectivamente.

S

San Francisco

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1983. "San Francisco", LP. (Fonotalento)

Integrantes: Formación de 1983:

Javier Anguera	Saxo, flauta y percusión
Sergio Mancinelli	Voz y bajo
Arnaldo Mancinelli	Voz, guitarra y piano
Iván Marcano	Batería

Historia: No se tiene información del artista.

Scarlata

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1984. "Scarlata", LP. (---)

Integrantes: Se desconoce su formación.

Historia: No se tiene información del artista.

Seguridad Nacional

Género: Rock, dark, pop.

Discografía: Propia:
1991. "Documento de actitud", LP. (Independiente VD91034)
Compilados:
1994. Varios. "La perfección del sonido", KCT. (Saravasti Jayasri Classics)

Integrantes: Formación original hasta 1994:

Abraham García (Cangrejo)	Batería
Gustavo Corma	Guitarra
Juan Bautista (Yatu)	Bajo, Voz

Historia: El debut de Seguridad Nacional se remonta a su primera presentación, en el Cine Apolo. En 1983, participan en el "I Festival Punk Rock" realizado en el Poliedro de Caracas, contando con la participación de otras bandas como: PP'S, Clarox y Metal 6.

En 1991, logran editar su primer trabajo discográfico, titulado "Documento de actitud" y realizan una presentación bastante accidentada en el "Primer Festival de Rock Iberoamericano", realizado en el Cinemóvil El Cafetal. Dos años más tarde, la banda realiza su última presentación oficial durante el cierre del "III Festival Nuevas Bandas" en el Teatro Cadafe.

En 1994, participan con la canción "Blues de Jagannatha" en la compilación "La perfección del sonido". Posteriormente, Yatu se separa de la agrupación para comenzar una carrera como solista que no llega a consumarse.

Sentencia

Género: Heavy metal, hardcore.

Discografía: Propia:
1995. "Sentencia", CD. (Independiente)
Compilados:
1994. Varios. "Miserables", KCT. (Independiente)

Integrantes: Formación de 1993:

Diego Fuenzalida	Guitarra
Christian Guiralt	Bajo
Julio Martínez	Batería
Kino Pastor	Voz
Enzo Querci	Guitarra

Formación de 1995:

Christian Guiralt	Bajo
Julio Martínez	Batería
Miguel Orea	Percusión
Kino Pastor	Voz
Enzo Querci	Guitarra
Ricardo Toscano	Guitarra

Historia: En 1994, participan en la producción compilatoria "Miserables", con la canción "Storm of hate". Ese mismo año son seleccionados para presentarse en el "IV Festival Nuevas Bandas", realizado en la sala de conciertos del Ateneo de Caracas, entre el 2 y 8 de Mayo. Allí se presentan junto a otras agrupaciones como: Conjunto Vacío, Grillos Mientras Tanto, Grubi Man, La Calle, La Fábula Jack, La Nave, Roldan Ayata, Séptimo Oxígeno y Sin Sospechas. En 1995, salen a la calle con su primera producción independiente, titulada "Sentencia". Un año después, participan junto a Slam Ballet, Amigos Invisibles, IV Reich y La Puta Eléctrica, en un homenaje a Sentimiento Muerto realizado en la República de Rockatanga.

Sentimiento Muerto

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1985. "Sentimiento Muerto", KCT. (Independiente)
1986. "Sentimiento Muerto", KCT. (Independiente)
1987. "El amor ya no existe", LP. (Rodven)
1989. "Sin sombra no hay luz", LP. (Rodven)
1991. "Infecto de afecto", CD. (Rodven)
1993. "Fin del cuento. 81-92", CD Doble. (Rodven)
1996. "Aunque usted no lo quiera", CD Doble. (Polygram)

1997. "Constelación de éxitos de Sentimiento Muerto", CD. (Polygram)

Compilados:

1989. Varios. "Rock en tu idioma 1", LP. (SonoRodven)

1991. Varios. "A Toque", LP. (EMI)

Integrantes:

Formación de 1985 y 1986:

Alberto Cabello	Batería y percusión
Pablo Dagnino	Voz y percusión
Edgar Jímenez	Guitarra
Ervin Schafer (Wincho)	Bajo
Carlos Troconis (Cayayo)	Guitarra y coros

Formación de 1987:

Alberto Cabello	Batería y percusión
Pablo Dagnino	Voz y percusión
José Echezuría (Pingüino)	Guitarra
Ervin Schafer (Wincho)	Bajo
Carlos Troconis (Cayayo)	Guitarra y coros

Formación de 1989:

Sebastián Araujo	Batería y percusión
Pablo Dagnino	Voz y percusión
José Echezuría (Pingüino)	Guitarra
Ervin Schafer (Wincho)	Bajo
Carlos Troconis (Cayayo)	Guitarra y coros

Formación de 1991:

Sebastián Araujo	Batería
Héctor Castillo	Bajo
Pablo Dagnino	Voz y teclado
Carlos Troconis (Cayayo)	Guitarra y coros

Historia: Sentimiento Muerto es sin duda alguna uno de los valores más significativos dentro de la historia del rock venezolano. La agrupación se forma en 1982 y se desarrolla marginalmente hasta 1984. A partir de ese momento la banda comienza a presentarse con cierta regularidad. Ese mismo año, tocan junto a IV Reich y la miniteca Aseo Urbano, en el evento "Crisis musical 1".

Durante 1985 y 1986 editan de manera independiente sus primeras grabaciones, las cuales alcanzan un alto índice de popularidad. Es a partir de 1987, que Sentimiento Muerto se da a conocer masivamente con su primer disco editado por un sello discográfico: "El amor ya no existe", producido por Fito Páez.

En 1989, se presentan junto a Zapato 3 y Desorden Público en el Nuevo Circo de Caracas, durante el concierto "Encuentro en el Ruedo". Un año más tarde, Sentimiento Muerto viaja a Nueva York y de regreso realiza el concierto "Al fin solos" en el Poliedro de Caracas.

En 1991, se edita el tercer álbum junto al sello Rodven: "Infecto de afecto", pero la banda no atravieza sus mejores momentos. Su presentación en el "Primer Festival de Rock Iberoamericano" es bastante criticada y la venta del disco no es lo que se esperaba. En 1992, se encargan del concierto inaugural de la "II Muestra de Nuevas Bandas". Finalmente la agrupación se disuelve.

En 1996, se realiza un homenaje a Sentimiento Muerto en la República de Rockatanga con la participación de las bandas: Slam Ballet, Amigos Invisibles, Sentencia, IV Reich y La Puta Eléctrica. Un año más tarde, todo el material de la banda es editado en formato de discos compactos.

Séptimo Capítulo

Género: Ska.
Discografía: Compilados:
1996. Varios. "Venezuela Ska", CD. (Moon Records Ska Latin)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Séptimo Oxígeno

Género: Tecno, pop.
Discografía: Propia:
1996. "Séptimo Oxígeno", CD. (Sonografica)
Integrantes: Formación de 1996:

Alfredo Barranco	Armónica
Patricia Bravo	Voz
Emiliano Bruguera	Teclados y coros
Ossy Martínez	Guitarra y coros

Historia: La banda se origina en la ciudad de Valencia. En 1994, participan en el "IV Festival Nuevas Bandas", realizado durante el mes de Mayo en la sala de conciertos del Ateneo de Caracas. Allí se presentan junto a las agrupaciones: Conjunto Vacío, Grillos Mientras Tanto, Grubi Man, La Calle, La Fábula Jack, La Nave, Roldan Ayata, Sentencia y Sin Sospechas.

Su disco debut es producido por Durban Laverde y participan como músicos invitados: Rodolfo Rivas, Vladimir Quintero, Angelo Misterioso, Víctor Rossi (Los Gusanos y Los Elfos), José "Pingüino" Echezuría (Sentmiento Muerto y La Calle) y Julio Felce (Pacífica).

Sergio Pérez

Género: Pop, rock urbano, rock latino.
Discografía: Compilados:
1991. Varios. "De donde son los cantantes. Vol. 2", LP. (Sonográfica)
1993. Varios. "Todos juntos. De donde son los cantantes", LP. (Sonográfica)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: Su propuesta artística combina tendencias urbanas como el rock y el pop, junto a ritmos afrocaribeños. Adicionalmene, incorpora el uso del violín como instrumento protagónico dentro de sus composiciones. Durante su carrera, ha compartido escena con artistas internacionales como: Eddie Palmieri, Willie Colón, Irakere, Luis Enrique y Ziggie Marley.

En disco compilatorio "De donde son los cantantes. Vol. 2", figura con las canciones "Tengo corazón" y "Mueve un pie". Dos años más tarde, participan en el disco "Todos juntos. De donde son los cantantes", con el tema "Regresando".

Sietecuero

Género: Rock latino, rock fusión.
Discografía: Propia:
1978. "Rojo sangre", LP. (Velvet)
Integrantes: Formación de 1978:

Totoño Blanco	Percusión
Bartolomé Díaz	Guitarra
Giordano Di Marzio	Voz y guitarra
Evio Di Marzio	Batería y guitarra
Rafael Figliuolo	Bajo
Alberto Slezynger	Piano

Historia: Sietecuero aparece en la escena venezolana a finales de la década del setenta. "Rojo sangre" es el único trabajo que editan y aunque no obtiene el éxito deseado, su propuesta logra fusionar al rock con otras vertientes como la salsa, el guaguancó y el jazz latino. De este proyecto surgen diversos artistas que, en la década de los ochenta, son protagonistas de la llamada música urbana. Entre ellos podemos nombrar a: Yordano, Evio Di Marzio y su Adrenalina Caribe, Alberto Slezynger y la banda Daiquirí, etc.

Sin Sospechas

Género: Ska.
Discografía: Compilados:
1996. Varios. "La bronka petrolera", KCT. (Independiente)
1996. Varios. "Venezuela Ska", CD. (Moon Records Ska Latin)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: En 1994, participan en el "IV Festival Nuevas Bandas", realizado durante el mes de Mayo en la sala de conciertos del Ateneo de Caracas. Allí se presentan junto a las bandas: Conjunto Vacío, Grillos Mientras Tanto, Grubi Man, La Calle, La Fábula Jack, La Nave, Roldan Ayata, Sentencia y Séptimo Oxígeno. Un año después, se presentan junto a Palmeras Kaníbales y Cebollas Ardientes, en el "Festival de Ska Naciones Unidas".

Sistema 2

Género: Pop, música electrrónica.
Discografía: Propia:
1992. "Mundo latino", CD. (Sonografica)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: En 1991, participan en el festival "I Muestra de Bandas Pop de Caracas", realizado entre el 14 y 20 de Mayo. Allí se presentan junto a las bandas: Duendes, La cacería de Hamlet, Amigos Invisibles, Quinto Combo y Sus 4.

Skabiosis

Género: Ska.
Discografía: Compilados:
1996. Varios. "Venezuela Ska", CD. (Moon Records Ska Latin)

Integrantes: Formación de 1995:

Gian Piero Gigante	Guitarra
Francisco Grillo	Trompeta
Pedro Guzmán	Percusión
Jesús Milano	Trombón
Juan Olmedillo	Guitarra
Héctor Paredes	Bajo
Alexis Rodríguez	Batería

Historia: La banda se forma en Caracas durante 1991.

Slam Ballet

Género: World music, new age.

Discografía: Compilados:

1995. Varios. "V Festival Nuevas Bandas", CD. (Independiente)

Integrantes: Se desconoce su formación.

Historia: En 1995, participan en un evento especial denominado: "Voz de cuatro, la música con reflejo de las sensaciones producidas por las obras pictóricas expresionistas", como parte de las actividades del "V Festival de Nuevas Bandas", realizado durante el mes de Mayo en el Celarg. Un año más tarde, se presentan junto a las bandas: Amigos Invisibles, Sentencia, IV Reich y La Puta Eléctrica, para dar un homenaje a Sentimiento Muerto en la República de Rockatanga. En el disco del festivsl, participan con la canción "El sonido de la historia".

Somaraza

Género: Ska.

Discografía: Compilados:

1996. Varios. "Venezuela Ska", CD. (Moon Records Ska Latin)

Integrantes: Formación de 1994 hasta 1997:

Arnold De Vries	Guitarra y voz
Robert Gigiaqui	Batería y percusión
Alejandro Huizi	Bajo y coros

Historia: La banda se forma en Caracas, el 12 de Diciembre de 1994. Alejandro Huizi y Arnold De Vries vienen de tocar en la agrupación Allanamiento Moral. Su primera presentación en público la realizan en Septiembre de 1995. Dos años más tarde, participan en el "VII Festival Nuevas Bandas", realizado durante el mes de Junio en el Teatro Nacional. Allí se presentan junto a las bandas: La Poceta Azul, Levítico, Luz Verde, La Vorágine, Grendel, C.D.M., 3 Bebés y la madre q' los parió, Blue Dog, Danza Mecánica, N.P.I., Lanthanum, Luky & Los Astrolabios, Inteligencia Bruta y La Corte en Pleno.

Soul Beat

Género: Soul.

Discografía: Compilados:

1968. Varios. "El alucinante mundo del Soul", LP. (Souvenir LPS-13-47)

1968. Varios. "Caracas a millón", LP. (Souvenir LPS-13-67)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. Dos músicos de apellido Rodríguez y Correa son parte de la formación de la banda.

Historia: No se tiene información acerca de sus aspectos biográficos. En el disco compilatorio "El alucinante mundo del Soul", participan con las canciones "No me puedo controlar", "Soul Beat" y la versión en español de "Jumping Jack Flash", original de los Rolling Stones. En "Caracas a millón" participan nuevamente con los temas "No me puedo controlar" y "Jumping Jack Flash".

Spías

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1990. "Símbolos extraños", 33 rpm. (Sonográfica 15.000N)
1994. "Tres cruces", CD. (Underelmo/Rodven)

Integrantes: Formación de 1990:

Claudio Leoni	Batería
Luis Miguel Pérez	Voz y bajo
Omar Sawaya	Guitarra
Jesús Viloria	Guitarra y teclados

Formación de 1994:

Claudio Leoni	Batería
Víctor Hugo Mendoza	Guitarra y teclados
Luis Miguel Pérez	Voz y bajo

Historia: La banda se forma a finales de los años ochenta. En 1988, se presentan en los festivales "Ciclo de Música Popular Contemporánea" y "Las Nuevas Bandas". Dos años más tarde, Spías logra consagrar cierta popularidad con la edición del 33 corto: "Símbolos extraños" y sus presentaciones en los conciertos "Los Insurgentes II" y "Tour Aliado 90".

En 1991, participan en el "Primer Festival de Rock Iberoamericano", realizado en el Cinemóvil El Cafetal. Allí comparten tarima junto a artistas internacionales como: Los Lobos, Miguel Ríos, Soda Stéreo, La Unión, Los Prisioneros, Los Rodríguez, Paralamas, Patricia Sosa, Fito Páez, Compañía Ilimitada, etc.

Cuatro años son necesarios para que la banda pueda sacar a la venta "Tres cruces", su segunda producción. En 1996, viajan a Colombia junto con Zapato 3 y Spías, para representar a Venezuela en el "II Festival de Rock al Parque" realizado en la ciudad de Bogotá. Un año después, la agrupación se disuelve.

Spiteri

Género: Rock progresivo.

Discografía: Propia:
1973. "Spiteri", LP. (Philips)

Integrantes: Formación de 1973:

Bernardo Ball	Batería y percusión
Chema	Bajo y flauta
Barry Kirsch	Piano
Micho	Flauta
Joe Romero	Guitarra, saxo y percusión
Charlie Spiteri	Percusión
Jorge Spiteri	Voz, guitarra y piano

Historia: El grupo Spiteri está liderizado por el guitarrista y cantante Jorge Spiteri, quién en la década de los sesenta participa en la agrupación The Nasty Pillows. En 1973, firman contrato con el sello GM Records de Londres.

Stella

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1981. "...Que nota", LP. (Love Records LR.80.010)
Integrantes: Solista femenina.
Historia: El disco está grabado en Toronto y cuenta con la participación de músicos extranjeros, a excepción de Rudy La Scala que toca los sintetizadores, guitarras y coros. La producción está a cargo de Stella y Rudy La Sacala.

S S

Género: Heavy Metal.
Discografía: Compilados:
1994. Varios. "Miserables", KCT. (Independiente)
Integrantes: Formación de 1987:

Alex	Voz y bajo
Jesús	Batería
Luis	Guitarra

Historia: No se tiene información acerca de su trayectoria. Sin embargo, es una banda originaria de Barquisimeto. En la producción "Miserables", participan con la canción "Averno".

Stratuz

Género: Heavy Metal.
Discografía: Propia:
1995. "In nomine", CD. (Independiente)
Compilados:
1994. Varios. "Miserables", KCT. (Independiente)
Integrantes: Formación de 1994:

Franklin Berroterán	Voz
Gragory Carrero	Guitarra
Eliecer Delgado	Guitarra
Leonardo Rangel	Bajo
Frank Veroes	Batería

Historia: No se tiene información acerca de su trayectoria. En la producción "Miserables" participan con la canción "Apocrypha", la cual es grabada por Elmar Leal. En 1995, editan su primera producción junto a la banda Noxious.

Syma

Género: Rock, folk.
Discografía: Compilados:
1973. Varios. "Canciorema Yare. Vol 2", LP. (Yare)
1996. Varios. "La otra magia de los 60 & 70", CD. (Integra)
Integrantes: Se desconoce su formación exacta. No obstante, Robert Valerio y Guillermo Carrasco son parte de los cuatro integrantes que participan en este proyecto.

Historia: El grupo Syma es un cuarteto que presenta excelentes armonías vocales. Su propuesta tiene mucha similitud con el cuarteto norteamericano Crosby, Still, Nash & Young. En 1971, participan en el "Festival Artístico de San Juan de los Morros", que cuenta con la presencia de los grupos Ciruela y Los Fabricantes de Muñecas, entre otros. A mediados de los setenta la banda se se separa. Se desconoce si la banda tiene discografía propia.

En la actualidad, Syma se encuentra reagrupada, pero sin la participación de Guillermo Carrasco.

T

Target

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1987. "No te vayas", MS. (Performance Records /Discorama Nro.8518)
1987. "No te vayas", LP. (Performance Records/Discorama)

Integrantes: Formación de 1987:

Mauricio Fuenmayor	Batería
Normar Guevara	Teclados
Rubén Jiménes (Tutti)	Timbales
José María Márquez	Bajo y teclados
Elsa Padrón Armas	Voz
Roldán Peña	Guitarra
Pedro Reyes	Percusión
Glenn Tomassi	Saxo

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la agrupación. Sin embargo, son José María Márquez y Normar Guevara quienes liderizan el proyecto.

Tarot

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1984. "Tarot", LP. (---)

Integrantes: Se desconoce su formación.

Historia: No se tiene información del artista.

Teen Rock

Género: Rock, pop.

Discografía: Propia:
S / F. "No aguanto a tus padres", LP. (Mucer Internacional DL-7138)
1989. "Más sexy", LP. (JukeBox)
1992. "Amigo? ....el ratón del queso", LP. (Discomoda)

Integrantes: Formación de 1989:

Alex	Voz
Fernando	Voz
Franklin	Voz
Jhonny	Voz
Richard	Voz

Historia: Teen Rock no es realmente una banda, sino un proyecto dirigido por Rubén Ferrer. Los integrantes varían considerablemente entre cada producción editada y no consiguen el éxito esperado.

Témpano

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1980. "Atabal Yemal", LP. (Vinyl Internacional)
1981. "Pesadilla sin final", LP. (Color)
1983. "En reclamción", LP. (Color)
1984. "Seducción subliminal", LP. (Color)
1984. "Producto de consumo", LP. (Cordica)
1987. "Témpano", LP. (CBS-Columbia)
1989. "El 3er. lado", LP. (CBS-Columbia)
1991. "Lo mejor de Témpano" (Sony Music)
Compilados:
1988. Varios. "Rock del mundo latino", LP. (CBS-Columbia)

Integrantes: Formación del 1980:

Pedro Castillo	Voz, guitarra y coros
Julio César Della Noce	Piano y teclados
Miguel Echevarreneta	Bajo y guitarra
Gerardo Ubieda	Batería y percusión

Formación del 1981:

Miguel Echevarreneta	Guitarra
Víctor Fiol	Bajo
Iker Gastamina	Teclados
Zdenek Matousek	Voz
Gerardo Ubieda	Batería y percusión

Formación del 1983:

Rubén Ángel Correa (Micho)	Guitarra
Víctor Fiol	Bajo
Iker Gastamina	Teclados
Zdenek Matousek	Voz
Gerardo Ubieda	Batería y percusión

Formación del 1984:

Víctor Fiol	Bajo
Iker Gastamina	Teclados
Zdenek Matousek	Voz
Richard Popovich	Guitarra
Gerardo Ubieda	Batería y percusión

Historia: Témpano se forma a partir de la unión de las bandas Magia y Diedra, agrupaciones de poca trayectoria en la escena venezolana. En 1981, participan en la "Gira de las siete estrellas", junto a las agrupaciones: Esperanto, Resistencia, La Misma Gente, El Trabuco Venezolano, Mango y Alexis Rossell. Un año después, Alfredo Escalante los contrata para que se presenten en el evento "El rock sacude a la gente", realizado en el Poliedro de Caracas. Allí comparten con las bandas: Fahrenheit, Aditus y La Misma Gente.

Durante los primeros años de los años ochenta es el período de mayor actividad para la banda, pero es realmente a partir de su contrato con el sello multinacional CBS, que Témpano comienza su masificación. En 1988, la versión de "Hombre lobo en París", figura en el disco compilatorio "Rock del mundo latino".

The Love Depression

Género: Rock and roll, soul, psicodelia.

Discografía: Propia:
1968. "The Love Depression", LP. (Souvenir LPS-13-51)
Compilados:
1968. Varios. "Viva una Experiencia Psicotomimética", LP. (Souvenir LPS-13-41)
1968. Varios. "Viva una Experiencia Psicotomimética. Vol. II", LP. (Souvenir LPS-13-45)
1968. Varios. "Caracas a millón", LP. (Souvenir LPS-13-67)
1968. Varios. "Escenario Juvenil. Vol I", LP. (Souvenir LPS-13-69)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. No obstante, Alvaro Falcón (Guitarra) y Jesús Toro (Batería), conocido como Torito, son parte de los integrantes de la agrupación.

Historia: No se tiene información acerca de sus aspectos biográficos. En 1968, forman parte de las Experiencias Psicotomiméticas y figuran en el primer volumen de la Experiencia con las canciones "Stone fire" y "Can you see me", originales de Jimy Hendrix. En el disco "Viva una Experiencia Psicotomimética. Vol II", aparecen con el tema "Sweet Soul Music".

Ese mismo año participan en la primera entrega de los premios Escenario Juvenil, organizado por Mario Tepedino. Las canciones "Kansas City" y "51st. Anniversary", figuran en el primer volumen del mencionado premio. En el disco compilatorio "Caracas a millón", The Love Depression figura con el tema "Stone free".

The Message

Género: Rock fusión.

Discografía: Propia:
1971. "The message", LP. (Mercury)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta, pero el proyecto está liderizado por Gerry Weil

Historia: No se tiene información acerca del artista.

The Nasty Pillows

Género: Rock and roll, psicodelia.

Discografía: Compilados:
1968. Varios. "Viva una Experiencia Psicotomimética. Vol. II", LP. (Souvenir LPS-13-45)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. Sin embargo, Jorge Spiteri es parte de la formación de la banda.

Historia: En 1967, participan en el I Festival Pop de Venezuela que se realiza en la Concha Acústica de Bello Monte, también con la participación de Los Memphis, Los Snobs, Los Darts y la Orquesta Venezuela Pop, entre otros. Un año

después, la canción "No hay nadie en mi mente" es incluída en el segundo volumen de las Experiencias Psicotomiméticas.

The Six

Género: Rock and roll.
Discografía: Propia:
1968. "The Six", LP. (Souvenir LPS-13-58)
Compilados:
1968. Varios. "El alucinante mundo del Soul", LP. (Souvenir LPS-13-47)
1968. Varios. "Pop y Op musical. Gente en ambiente", LP. (Círculo Musical / Fonograma Nro.501)
Integrantes: Se desconoce su formación exacta. No obstante, se tiene conocimiento de que la banda es integrada por músicos de apellido Ladera, Muriella, Winsman, Salom, Ríos, Panzeri y Bonafón.
Historia: No se tiene información acerca de sus aspectos biográficos. Son una de las pocas bandas que en la época de los sesenta componen e interpretan sus propias canciones.

En el disco "El alucinante mundo del Soul", figuran con los temas: "Regreso", "Voy chica" y "Dr. Barnard". Por su parte, en el disco "Pop y Op musical. Gente en ambiente", participan con las canciones "Money, Money" y "Chiwawa". En poco tiempo, The Six editan su disco debut e incluyen los cinco temas anteriores.

Thorvald

Género: Metal.
Discografía: Compilados:
1995. Varios. "V Festival Nuevas Bandas", CD. (Independiente)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: En 1995, participan en el "V Festival de Nuevas Bandas", realizado en el Celarg durante el mes de Mayo. Allí se presentan junto a las bandas: Animal Social, Bloon, Cebollas Ardientes, Culto Oculto, Lamias, La Puta Eléctrica, Monaguillos de Sodoma, Punto Rojo y Xtremaunción. En el disco compilatorio "V Festival Nuevas Bandas", figuran con el tema "Real".

Tiempo Zero

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1989. "Grabaciones clandestinas", KCT. (Independiente)
Compilados:
1991. Varios. "A Toque", LP. (EMI)
1996. Varios. "La bronka petrolera", KCT. (Independiente)
Integrantes: Formación de 1989:

Willie Chiroque	---
Rafael Giordanelli	---
Alberto Pietro	---
Alejandro Reyes	---

Historia: La banda se forma en la ciudad de San Cristóbal. En el disco compilatorio "A Toque", participan con la canción "Paranoia del futuro".

Tinajas

Género: Disco, pop.
Discografía: Propia:
1979. "Dejando el pasado... ...al álbum", LP. (Philips 40.228)
1981. "Vive...y deja vivir", LP. (---)
Sencillos:
1971. "Estás a tiempo" / "Es fácil equivocarse", 45 rpm. (Palacio)
1977. "El valle feliz" / ""Cerca de ti", 45 rpm. (Philips)
Compilados:
1986. Varios. "12 mensajes de amor", LP. (Sonográfica)
Integrantes: Formación de 1979:

Antonio Pérez	Batería, percusión
Carlos Spósito	Bajo
Gian Visconti	Guitarra
Melissa	Voz y percusión
Ruben Micho	Guitarra

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. Sin embargo, en el disco "Dejando el pasado... ...al álbum", participan como invitados: Nucho Bellomo (Ex-integrante de Los Kings) en los teclados, Guillermo Carrasco y Enrique Moros en la guitarra. En la década de los ochenta, Melissa comienza su carrera como solista y Gian Visconti arma un nuevo poyecto bajo el nombre de Alta Frecuencia.

Tony Racal

Género: Rock and roll.
Discografía: Sencillos:
1969. "Para que llorar", 45 rpm. (---)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Total Miseria

Género: Rock.
Discografía: Compilados:
1996. Varios. "La bronka petrolera", KCT. (Independiente)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Trampas

Género: Disco, pop.
Discografía: Propia:
1975. "Trampas", LP. (Velvet LPV-1687)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información acerca del artista.

Trance

Género: Rock.

Discografía: Propia:

1993. "La vida no esprera", KCT. (Independiente)

Integrantes: Formación de 1993:

Rebeca Bazzio	Batería
Andy Lorenzo	Guitarra
Marian Nuñez	Bajo
Mayerlin Parra	Voz

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. Sin embargo, la agrupación está compuesta en su totalidad por mujeres.

Trance Nuance

Género: Rock, rap.

Discografía: Propia:

1996. "Sílabas eidéticas", CD. (Tas Sonao Records)

Compilados:

1994. Varios. "La perfección del sonido", KCT. (Saravasti Jayasri Classics)

Integrantes: Formación de 1993:

Iván Gozon	Guitarra y coros
Guillermo García	Batería y percusión
Oswaldo Grillet	Bajo y voz

Historia: En 1993, participan en el festival "III Muestra de Nuevas Bandas", realizado durante el mes de Mayo en el Teatro Cadafe. Allí se presentan junto a las bandas: Agata, Bar Blues, Gioconda Santa, La Cantante Calva, La Muy Bestia Pop, Palmeras Kaníbales, Max y Los Fagocitos Blancos y Proyecto Soul Latino. En el disco compilatorio "La perfección del sonido", figuran con los temas "No hay otra manera", "Bhakti Reggae", "No es así" y "Saranagati". En 1996, salen al mercado con su primera producción, titulada "Sílabas eidéticas". El disco es grabado y mezclado por Iván Gozon. Adicionalmente, Cangrejo (Integrante de Seguridad Nacional), participa en la producción de la versión original de Seguridad Nacional: "El rap de la ciudad".

Trino Mora

Género: Rock and roll, pop.

Discografía: Propia:

1968. "Trino Mora", LP. (Souvenir LPS-13-44)

1969. "El tremendo romántico Trino Mora", LP. (Rotna LPR-116)

1984. "Comentarios", LP. (Sonográfica)

1995. "Emocional", CD. (Cygnus)

Sencillos:

1967. "No es preciso llorar" / "El Sol no brillará nunca más", 45 rpm. (---)

Compilados:

1966. Varios. "El Club del Clan y sus estrellas", LP. (Velvet)

1968. Varios. "Viva una Experiencia Psicotomimética", LP. (Souvenir LPS-13-41)

1968. Varios. "Viva una Experiencia Psicotomimética. Vol. II", LP. (Souvenir LPS-13-45)
1968. Varios. "Pop y Op musical. Gente en ambiente", LP. (Círculo Musical / Fonograma Nro.501)
1968. Varios. "Escenario Juvenil. Vol. I", LP. (Souvenir LPS-13-69)
1969. Varios. "Escenario Juvenil. Vol. II", LP. (Rotna LPR-104)
S / F. Varios. "Los destacados Promus. Vol. II", LP. (Promus)
1988. Varios. "Grandes éxitos de los '70", LP. (Top Hits)
1996. Varios. "Lo mejor de los 60 & 70", CD. (Top Hits)
1996. Varios. "La otra magia de los 60 & 70", CD. (Integra CDS-15.084)

Integrantes: Solista masculino.

Historia: Trino Mora aparece en la escena musical a partir de 1965. Previo al lanzamiento de su album debut (1968), se da a conocer con diversas canciones. "Stog-o-Lee" y la versión en español del conocido "Yesterday", figuran entre las canciones recopiladas en el disco "Viva una Expariencia Psicotomimética". Poco tiempo después es editado su primer trabajo.

En el disco "Viva una Experiencia Psicotomimética. Vol. II", Trino Mora participa con el tema "Boogaloo down Broadway". Ese mismo año, participa en la primera entrega de los premios Escenario Juvenil, organizado por Mario Tepedino. En 1969, destaca con las canciones "Corazón feliz" y "Tengo que ser yo" y nuevamente es escogido para ser parte de los premios Escenario Juvenil.

La carrera artística de Trino Mora tiene su furor en los años sesenta. Sin embargo, éste edita en 1984 el disco "Comentarios" bajo la producción de Jorge Aguilar y el sello Sonográfica. En los noventa, vuelve con su más reciente trabajo, titulado "Emocional".

U

Una Luz

Género: Rock protesta, folk.

Discografía: Propia:
1972. "Buenos días juventud", LP. (HOLA 5001)
Compilados:
1996. Varios. "La otra magia de los 60 & 70", CD. (Integra CDS-15.084)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. No obstante, El Zigui y Franklín Mejías son algunos de los músicos que participan en el proyecto.

Historia: Una Luz es realmente un proyecto que unifica a varios artistas, liderizado por El Zigui. Su propuesta está enmarcada dentro del movimiento hippie venezolano. En 1971, Una Luz participa en el festival "Mil canciones por la paz" realizado en la ciudad de Maracaibo. Entre otros artistas, participan: Los Clavos de los Zapatos de mi Abuela, Las Uvas Amargas, Sky Wave Meditation, Los Hongos Plateados y Tsee Mud. Su único disco, titulado "Buenos Días Juventud", es producido por Mario Tepedino.

Unicornio

Género: Pop, rock.
Discografía: Propia:
1982. "Unicornio", LP. (---)
Compilados:
1986. Varios. "12 mensajes de amor", LP. (Sonográfica)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: Son un quinteto vocal juvenil. Logran consagrarse como artistas venezolanos, al quedar en el primer lugar del "Festival Viña del Mar". En 1986, figuran en el disco compilatorio "12 mensajes de amor", con el tema "Tu canción".

Urbanda

Género: Rock latino, pop.
Discografía: Propia:
1989. "La voz de la ciudad", LP. (Fonotalento / Sonográfica 10.235)
1992. "Provocando", CD. (Sonográfica)
1993. "Cúreme usted", CD. (Sonográfica)
Compilados:
1993. Varios. "Todos juntos. De donde son los cantantes", LP. (Sonográfica)
Integrantes: Formación de 1989:

Alfredo Demey	Saxofón, flauta y viola
José Ángel Demey	Percusión
Pablo González	Guitarra y coros
Lerryns Hernández	Batería
Jaime Enrique Hidalgo	Teclados y armónica
Jannio Hidalgo	Bajo y coros
Jesús Enrique Hidalgo	Voz
David Jaen	Percusión
Juan Lisón	Teclados

Formación de 1993:

Jaime Enrique Hidalgo	Teclados y armónica
Jannio Hidalgo	Bajo y coros
Jesús Enrique Hidalgo	Voz

Historia: Urbanda está liderizada por los hermanos Hidalgo, su propuesta busca fusionar elementos del rock y pop, con ritmos tropicales. En el disco "La voz de la ciudad", participan como músicos invitados: Carlos Nené Quintero y Pedro Castillo. En 1993, participan en el disco compilatorio "Todos juntos. De donde son los cantantes", con la canción "No voy a permitirme".

V

Víctor Gámez

Género: Rock and roll.
Discografía: Compilados:
1988. Varios. "Grandes éxitos de los '70", LP. (Top Hits)
Integrantes: Solista masculino.

Historia: Comienza su carrera artística a mediados de los años sesenta, junto a la agrupación Los Darts. Después del éxito que alcanza la banda, Víctor Gámez se lanza como solista pero no llega a ser tan popular. Se desconoce si tiene discografía propia. En el disco compilatorio "Grandes éxitos de los '70", participa con la canción "Fuerte, Fuerte".

Vinicio Adames

Género: Música electrónica.
Discografía: Propia:
1985. "Al comienzo del camino", LP. (Independiente)
1990. "El proceso del deseo", CD. (S.O.L.O.)
1992. "Cinema", CD. (Adames Records)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: Junto a Miguel Noya y Ángel Rada, Vinicio Adames es uno de los músicos venezolanos pioneros en introducir la música electrónica en nuestro país. Adicionalmente, el artista ha orientado varios de sus trabajos a la realización de música para películas.

Violetas Negras

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1993. "Violetas Negras", KCT. (Independiente)
Integrantes: Formación de 1993:

Manuel Armas	Voz
Orlando Ontiveros	Guitarra
Gerardo Pérez	Bajo y teclados
Enrique Romero	Guitarra
Leonardo Romero	Batería y percusión

Historia: No se tiene información del artista.

Vox

Género: Rock, pop.
Discografía: Propia:
1993. "No se puede ya ocultar", CD. (Sonográfica)
Integrantes: Formación de 1993:

Miguel Ferrer	Voz
Efren Jhoel	Bajo y coros
Dennis Mattey	Guitarra
Héctor Parada	Teclados
Marcelo Rivas	Batería y coros

Historia: No se tiene información del artista.

Vytas Brenner

Género: Rock fusión, música electrónica.
Discografía: Propia:
1978. "Vytas Brenner", LP. (Discomoda)
1981. "Estoy como quiero", LP. (---)
1981. "I belong", LP. (---)
1983. "Vytas", LP. (Sudamericana del Disco)

1986. "El vals del mar", LP. (---)
1986. "Vytas Brenner", LP. (Mucer Internacional)

Integrantes: Solista masculino.

Historia: Vytas Brenner es uno de los pioneros en trabajar con la fusión de ritmos venezolanos y el rock. Su etapa previa con el proyecto Ofrenda así lo refleja. Posteriormente, comienza a experimentar con la llamada música electrónica.

En 1981 edita el disco "I belong", un trabajo elaborado a dúo por Vytas Brenner y Paulette Dozier.

W

Wag

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1989. "Wag", LP. (Fonotalento/Sonográfica)
Compilados:
1990. Varios. "Los mejores del Ronda", LP. (Sonográfica)

Integrantes: Formación de 1990:

Argenis Brito	Bajo
Walter Márquez	Voz
Willberg Márquez	Batería y percusión
Winston Márquez	Guitarra
Gustavo Montaño	Guitarra

Historia: Aunque son una banda de poca trayectoria dentro del rock venezolano, su disco "Wag", logra posicionarse bastante bien en las carteleras. La producción del mismo es realizada por los músicos Pedro Castillo y Alvaro Falcón.

En 1990, participan en la realización de los premios Ronda, obteniendo gran éxito con su tema "Depende de ti".

Wendy

Género: Pop, rock and roll.

Discografía: Compilados:
1968. Varios. "Pop y Op musical. Gente en ambiente", LP. (Círculo Musical / Fonograma Nro.501)
1968. Varios. "Viva una Experiencia Psicotomimética. Vol. II", LP. (Souvenir LPS-13-45)
1969. Varios. "Escenario Juvenil. Vol. II", LP. (Rotna LPR-104)
S / F. Varios. "Super favoritas Rumbos", LP. (Palacio)
1996. Varios. "La otra magia de los 60 & 70", CD. (Integra CDS-15.084)

Integrantes: Solista femenina.

Historia: Aunque es una figura juvenil del momento y participa en varios proyectos relacionados con el rock and roll venezolano, no es necesariamente representante del género. Su propuesta artística está más orientada hacia el pop.

En el disco "Pop y Op musical. Gente en ambiente" participa con el tema "Como un muchacho". En el segundo volumen de las Experiencias Psicotomiméticas, Wendy figura con la canción "Hello, Hello".

En 1969, participa en la segunda edición de los premios Escenario Juvenil, organizado por Mario Tepedino. Su canción "Amor espacial" es incluída en el disco de dichos premios.

Wolfang Vivas

Género: Rock ad roll.
Discografía: Compilados:
1968. Varios. "Viva una Experiencia Psicotomimética. Vol. II", LP. (Souvenir LPS-13-45)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: No se tiene información acerca de sus aspectos biográficos. Sin embargo, las canciones "Can't you loose" y "Try a little tenderness", son incluídas en el disco compilatorio "Viva una Experiencia Psicotomimética. Vol. II". En la década de los ochenta, Wolfang Vivas participa como integrante de la banda Casablanca.

X

Xtremaunción

Género: Heavy Metal.
Discografía: Compilados:
1994. Varios. "Miserables", KCT. (Independiente)
1995. Varios. "V Festival Nuevas Bandas", CD. (Independiente)
Integrantes: Formación de 1994:

Daniel Brito	Batería
Juan Carlos Fuguet	Guitarra
Gilberto Luna	Guitarra
Migual Ángel Marrero	Voz
Alexis Peraza	Bajo

Historia: En la producción "Miserables", participan con la canción "From the light". En 1995, son seleccionados para presentarse en el "V Festival Nuevas Bandas", realizado en el Celarg del 16 al 21 de Mayo. Allí comparten escena con otras agrupaciones, como: Animal Social, Bloon, Cebollas Ardientes, Culto Oculto, Lamias, La Puta Eléctrica, Monaguillos de Sodoma, Punto Rojo y Thorvald. En el disco compilatorio del festival, figuran con el tema "Congregation of death".

Y

Yatu

Género: Rock, pop.
Discografía: Propia:
1995. "Gandharva", CD (EP). (Sonografica)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: Su carrera musical comienza al frente de la agrupación Seuridad Nacional. Una vez disuelta la banda, Yatu comienza su carrera como solista. No obstante, su trabajo no obtiene la aceptación esperada.

Yopa

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1986. "Competition", LP. (---)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Yordano

Género: Rock, pop.
Discografía: Propia:
1984. "Yordano", LP. (Polydor 30.511)
1986. "...jugando conmigo", LP. (Sonográfica 10.142)
1988. "Lunas", LP. (Sonográfica)
1990. "Finales de siglo", LP. (Sonográfica)
1990. "Locos de amor", LP. (Sonográfica)
1992. "De Sol a Sol", CD. (Sonográfica)
1993. "Perla negra", CD. (Víctor Japan VICP-5230)
1995. "Diez años. Vol. 1", CD. (Sonográfica)
1995. "Diez años. Vol. 2", CD. (Sonográfica)
1995. "Diez años. Vol. 3", CD. (Sonográfica)
1995. "Diez años. Vol. 4", CD. (Sonográfica)
1995. "Sabor de cayena", CD. (Sony Music)
1996. "Fiebre", CD. (Sony Music)
Compilados:
1986. Varios. "Los ganadores de Ronda y algo más", LP. (Sonográfica)
1987. Varios. "Premio Ronda. 3ra. edición", LP. (Sonográfica)
1990. Varios. "Los mejores del Ronda", LP. (Sonográfica)
1991. Varios. "De donde son los cantantes. Vol. 2", LP. (Sonográfica)
1993. Varios. "Todos juntos. De donde son los cantantes", LP. (Sonográfica)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: Giordano Di Marzio nace en Roma pero llega a Venezuela a los tres años de edad. Estudia Arquitectura en la Universidad Central de Venezuela y su primera experiencia en la escena venezolana, la realiza con la banda Sietecuero. Una vez disuelto el proyecto, Yordano se lanza como solista.

Su primer disco es editado por el sello Polydor en 1984, en el cual está incluído el tema "Perla Negra", pero no obtiene el éxito deseado. Años después, la misma canción, es incluida en otro disco y es un éxito. En esa oportunidad, participan como músicos invitados Guillermo Carrasco, Carlos Moreán y Alberto Slezynger en coros, Carlos Nené Quintero en la percusión y Willie Croes en los teclados. En 1986, sale al mercado con su segunda producción, titulada: "...jugando conmigo". Este trabajo cuenta con la participación de Ilan Chester, Alberto Slezynger, Willie Croes y Carlos Nené Quintero como músicos invitados.

Es determinante a lo largo de su carrera, la relación tan estrecha que desarrolla junto al músico Ezequiel Serrano, quien se convierte en el productor de sus discos por

excelencia. Trabajo tras trabajo, Yordano logra consagrarse como uno de los solistas masculinos más significativos de Venezuela en la actualidad.

En 1990, edita el trabajo: "Finales de siglo", el cual contiene al tema "Sopa de cangrejo", una versión en español de ""Honky Tonky Woman" original de los Rolling Stones. En esta producción se rodea de grandes músicos y amigos. Willie Croes, Carlos Nené Quintero, Gerardo López, Miguel Blanco, Ruben Rebolledo y Trina Medina, son algunos de los artistas que participan en la realización de este álbum. Tres años más tarde, el sello Sonográfica decide editar en formato de discos compactos todo el material de vinyl de Yordano.

Z

Zapato 3

Género: Rock.

Discografía: Propia:

1989. "Amor, furia y languidez", LP. (Grabaciones Clandestinas)
1991. "Bésame y Suicídate", LP, CD. (Sonografica)
1993. "Separación", LP, CD.. (Sonografica)
1995. "Cápsula para volar" (Polygram)

Compilados:

1994. Varios. "La perfección del sonido", KCT. (Saravasti Jayasri Classics)
1996. "Manicomio", Varios Artistas. (Polygram)

Integrantes: Formación de 1987:

Javier Avellaneda (La vieja)	Voz
Fernando Batoni	Bajo
Álvaro Segura	Guitarra

Formación de 1989 y 1991:

Fernando Batoni	Bajo y coros
Diego Márquez	Batería
Álvaro Segura	Guitarra y coros
Carlos Segura	Voz

Formación de 1993 y 1995:

Fernando Batoni	Bajo y coros
Rafael Cadavieco	Batería
Álvaro Segura	Guitarra y coros
Carlos Segura	Voz
Jaime Verdaguer	Teclados y secuencias

Formación de 1997:

Fernando Batoni	Bajo y coros
Diego Márquez	Batería
Álvaro Segura	Guitarra y coros
Carlos Segura	Voz
Jaime Verdaguer	Teclados y secuencias

Historia: Zapato 3 se forma definitivamente en 1987. Sus grandes influencias son del dark y el punk. A partir de la salida de Javier Avellaneda de la banda, entra Carlos Segura para encargarse de la voz. Poco tiempo después llega Diego Márquez para suplantar a la batería electrónica. Es así como queda conformada la

alineación que registra, en 1989, sus primeras canciones en el disco "Amor, furia y languidez".

Un año antes de la salida del primer álbum, se presentan en los festivales "Ciclo de Música Popular Contemporánea" y "Las Nuevas Bandas". En 1989, tocan junto a Sentimiento Muerto y Desorden Público en el evento "Encuentro en el Ruedo", realizado en el Nuevo Circo de Caracas. Ese mismo año, participan en el festival "Los Insurgentes I", realizado en el Teatro Cadafe. Allí se presentan junto a las bandas: El Rastro, Eskape, Lavanda Cinética, Radio Clip y Trucos.

Entrando en los años noventa, Zapato 3 edita su segunda producción: "Besame y suicídate" en 1991, bajo la producción de Durban Laverde. La aceptación del disco es la más alta dentro de la carrera de la agrupación y da origen a la "Gira Suicida" que respalda a la producción en todo el país. Ese mismo año, se presentan en el "Primer Festival de Rock Iberoamericano", realizado en el Cinemóvil El Cafetal.

Desde 1992 hasta 1994, obtienen el premio Ronda como "Mejor Banda de Rock Nacional". En 1995 editan su más reciente producción, titulada: "Cápsula para volar" y un año más tarde, viajan a Colombia para representar a Venezuela junto a Spías, en el "II Festival de Rock al Parque", realizado en la ciudad de Bogotá.

Zozaya

Género:	Rock, pop.
Discografía:	Propia:
	1989. "Zozaya", LP. (---)
Integrantes:	Se desconoce su formación.
Histoia:	No se tiene información del artista.

9.2. Discografía del Rock en Venezuela

Nro.	Artista	Nombre del disco	Año	Formato	Disquera
1.	15 y Último	"15 y Último"	1989	LP	Top Hits
2.	20 / 20	"Sólo depende de ti"	1988	LP	SPI Discos
3.	3 Tristes Tigres	"3 Tristes Tigres"	1972	LP	Top Hits
4.	3 Tristes Tigres	"Quédate esta noche"	1980	LP	-----
5.	4to. Reich	"4to. Reich"	1985	KCT	Independiente
6.	4to. Reich	"85 / 95"	1995	KCT	Independiente
7.	Abraxas	"Entre dos mundos"	1994	CD	Independiente
8.	Adelante Juventud	"Adelante Juventud"	1968	LP	-----
9.	Aditus	s / n	s / f	45 rpm	-----
10.	Aditus	"A través de la ventana"	1977	LP	-----
11.	Aditus	"Aditus... dos"	1979	LP	-----
12.	Aditus	"Fuera de la ley"	1981	LP	Polydor
13.	Aditus	"Posición adelantada"	1983	LP	Independiente
14.	Aditus	"AM visión"	1984	LP	Independiente
15.	Aditus	"Juegos de azar"	1985	LP	Sonográfica
16.	Aditus	"Algo eléctrico"	1987	LP	Sonográfica
17.	Aditus	"Diez"	1991	LP	Rodven
18.	Aditus	"En concierto en este país"	1993	CD	Aditus
19.	Aditus	"Años después"	1995	CD	Aditus
20.	Adrenalina Caribe	"Pico y pala"	1986	LP	-----
21.	Adrenalina Caribe	"Adrenalina Caribe"	1987	LP	Sonográfica
22.	Adrenalina Caribe	"Bio Bio"	1990	LP	Sonográfica
23.	Agata	"A tu acecho..."	1992	KCT	Independiente
24.	Agni	"Entre duendes"	1990	LP	Rodven
25.	Agugutata	"Balbuceos"	1994	KCT	Independiente
26.	Agugutata	"Centurias y violencia"	1995	CD	Independiente
27.	Aguilar	"Aguilar"	1983	LP	Rodven
28.	Aguilar	"Siempre juntos"	1985	LP	Rodven
29.	Aguilar	"Calor"	1987	LP	Rodven

30.	Alberto Barnet	"Ahora me toca a mi"	1990	LP	Independiente
31.	Alberto K	"Alberto K y los héroes anónimos"	1988	LP	Tucán Records
32.	Alberto K	"Definitivamente"	s / f	LP	Pepe Records
33.	Almendra	"Almendra"	1978	LP	Discomoda
34.	Alta Frecuencia	"Cruzando líneas"	1984	LP	CBS Columbia
35.	Alter Ego	"La calle es la misma"	1991	33 rpm	New Choice
36.	Alter Ego	"Amplificado"	1994	CD	EMG
37.	Ambar	"Love maniac"	1979	LP	-----
38.	Ambar	s / n	s / f	LP	-----
39.	Amigos Invisibles	"A typical and autoctonal venezuelan dance band"	1996	CD	EMI
40.	Ananta	s / n	s / f	LP	-----
41.	Ananta	s / n	s / f	LP	-----
42.	Ananta	"Wheel of time"	1978	LP	Govinda Records
43.	Ángel James	"Misterio puro"	1996	CD	Sony Music
44.	Ankla	"Baile americano"	1992	LP	Top Hits
45.	Arkángel	"Arkángel"	1981	LP	Color
46.	Arkángel	"Rock Nacional"	1982	LP	Color
47.	Arkángel	"Represión Latinoamericana"	1983	LP	Color
48.	Armband	"Addicted"	1985	EP	Megadisc
49.	Asimetría	"Asimetría Orquesta Venezolana de Música Act."	1983	LP	-----
50.	Asimilación	"Fe en su destino"	s / f	LP	-----
51.	Asimilación	"Rock trough the time"	1980	LP	Blue Records
52.	Azúcar, Cacao y Leche	"Azúcar, Cacao y Leche. Vol 1"	1970	LP	Top Hits
53.	Azúcar, Cacao y Leche	"Los más grandes éxitos de Edgar Alexander y Azúcar, Cacao y Leche"	1975	LP	Top Hits
54.	Bronce	"Bronce"	1983	LP	-----
55.	Camino XVI	"Camino XVI"	1995	LP	Independiente
56.	Caramelos de Cianuro	"Las paticas de mi abuela"	1992	EP	CNR
57.	Caramelos de Cianuro	"Cuentos para adultos"	1993	CD	-----
58.	Caramelos de Cianuro	"Harakiri city"	1996	CD	Polygram
59.	Carlos Jaeger	"Claroscuro"	1995	CD	Cygnus
60.	Carlos Moreán	"Tu la vas a perder"	s / f	45 rpm	-----

61.	Carlos Moreán	"Mi querido amor" / "Un mundo..."	s / f	45 rpm	-----
62.	Carlos Moreán	"Carlos Moreán"	1967	LP	Souvenir
63.	Carlos Moreán	"Sigue de largo" / "Como puedes estar segura"	1968	45 rpm	Souvenir
64.	Carlos Moreán	"Dana" / "Al maestro con cariño"	1968	45 rpm	Souvenir
65.	Carlos Moreán	"Carlos Moreán"	1968	LP	Souvenir
66.	Carlos Moreán	"El gigante de la canción juvenil"	1968	LP	Souvenir
67.	Carlos Moreán	"Aquí estoy"	1976	LP	-----
68.	Carmen Instantanea	"Vertiginoso y material"	1995	KCT	Independiente
69.	Carmen Instantanea	"Carmen Instantánea"	1996	KCT	Independiente
70.	Cherry Navarro	"Cherry Navarro"	1967	LP	Cima
71.	Círculo Vicioso	"Ya no hay diversión"	1996	KCT	Vicios Records
72.	Claroscuro	"Claroscuro"	1993	KCT (EP)	Independiente
73.	Claroscuro	"El viaje de una vida"	1995	CD	Cygnus
74.	Clarox	"Clarox"	1982	LP	-----
75.	Clarox	"Zona peligrosa"	1983	LP	-----
76.	Clowns	"Clowns"	1991	33 rpm	New Choice
77.	Colina	"Amanecer"	1982	LP	Sonográfica
78.	Colina	"Colina"	1984	LP	Polydor
79.	Colina	"Sampler"	1986	LP	Polydor
80.	Colina	"Cuando un loco ama..."	1988	LP	Sonográfica
81.	Colina	"Tratándose de ti" (Remix)	1988	MS	Sonográfica
82.	Colina	"Vuelve Colina"	1993	CD	Sonográfica
83.	Corriente Alterna	"Corriente Alterna"	1996	KCT	Independiente
84.	Cronos	"Al fin de una victoria"	1995	45 rpm	-----
85.	Cuerpo Diplomático	"Simplemente Rock"	1980	LP	Blue Records
86.	Culto Oculto	"Culto Oculto"	1996	KCT	Independiente
87.	Cyam	"Esta vez"	1988	LP	SPI Discos
88.	Daniel Grau	"Dejando volar el pensamiento"	1974	LP	London
89.	Daniel Grau	"La orquesta de Daniel Grau"	1976	LP	London
90.	Daniel Grau	"Disco fantasy"	1979	LP	London
91.	Daniel Grau	"Canción del amanecer"	1981	LP	Palacio
92.	Daniel Grau	"Por qué no podemos hacerlo?"	1981	LP	Palacio
93.	Dermis Tatú	"La violó, la mató y la picó"	1995	CD	Tas Sonao Rcrds.

94.	Desorden Público	"Desorden Público"	1988	LP	CBS Columbia
95.	Desorden Público	"En descomposición"	1990	LP	Sony Music
96.	Desorden Público	"Canto popular de la vida y muerte"	1994	CD	Sony Music
97.	Desorden Público	"La danza de los esqueletos"	1996	CD (MS)	Sony Music
98.	Desorden Público	"Plomo revienta"	1997	CD	Sony Music
99.	D'ficit	"Música venezolana contemporánea"	1981	LP	-----
100.	Dogon	"Dogon"	1989		Independiente
101.	Dogon	"Notdunjusta"	1996	CD	New Dog Records
102.	Dogon	"The Sirius Expeditions"	1997	CD	New Dog Records
103.	Eclipse	"Todo o todo"	1988	LP	SPI Discos
104.	Edgar Alexander	"Hoy sonríe mi corazón"	1972	LP	Top Hits
105.	Edgar Alexander	"Edgar Alexander"	1974	LP	Top Hits
	Edgar Alexander	"Los más grandes éxitos de Edgar Alexander"	1975	LP	Top Hits
107.	Edgar Alexander	"Edgar"	1983	LP	Top Hits
108.	Edgar Alexander	"Por siempre Edgar y punto"	1993	LP	Palacio / Rodven
109.	El Detalle está ahí	"Estuviste tan cerca de ellas y no supiste apreciarlas"	1995	CD	Sonográfica
110.	Elisa Rego	"Blanco y negro"	1990	LP	-----
111.	Elisa Rego	"Vale la pena"	s / f	LP	-----
112.	Elisa Rego	"De amor y deseo"	s / f	CD	Rodven
113.	El Pacto	"Una gran suite de estupideces"	1993	KCT	Independiente
114.	El Rastro	"Dioses terrestres"	1991	LP	Grabaciones Clandestinas
115.	Énfasis	"Vencer o morir"	1984	LP	-----
116.	Equilibrio Vital	"Equilibrio Vital"	1983	LP	Color
117.	Equilibrio Vital	"Kazmor, el prisionero"	1984	LP	Color
118.	Equipo 95	"Equipo 95"	1972	LP	London
119.	Esperanto	"Esperanto"	1980	LP	Grabaciones Mundiales
120.	Esperanto	"Vegas"	1981	LP	Grabaciones Mundiales
121.	Estructura	"Más allá de tu mente"	1978	LP	Grabaciones Mundiales

122.	Estructura	"Estructura"	1980	LP	Grabaciones Mundiales
123.	E.T.C.	"Malas compañiás"	1989	LP	Independiente
124.	Farenheit	"Farenheit"	1983	LP	-----
125.	FeedBack	"I love FeedBack"	1987	MS	SonoMusic
126.	FeedBack	"FeedBack"	1987	MS	SonoMusic
127.	FeedBack	"FeedBack"	1988	LP	Fonotalento
128.	FeedBack	"Cristales rotos"	1990	LP	Sonográfica
129.	FeedBack	"Solo en esta tierra"	1997	CD	Cygnus
130.	Fernando Ivosky	"Dos mundos"	1977	LP	-----
131.	Fernando Osorio	"Fernando Osorio"	1993	CD	Sonográfica
132.	Fernando y Juan Carlos	"Como abriendo el Sol"	1990	LP	Sonográfica
133.	Franco de Vita	"Franco de Vita"	1984	LP	Fonotalento
134.	Franco de Vita	"Fantasía"	1986	LP	Sonográfica
135.	Franco de Vita	"Fantasía" / "Frívola" (Remix)	1987	MS	Sonográfica
136.	Franco de Vita	"Al Norte del Sur"	1988	LP	Sonográfica
137.	Franco de Vita	"Extranjero"	1990	LP, CD	Sonográfica
138.	Franco de Vita	"En vivo Marzo 16"	1992	LP Doble	Sonográfica / Sony Music
139.	Franco de Vita	"Voces a mi alrededor"	1993	CD	Sony Music
140.	Franco de Vita	"Diez años. Vol. I"	1994	CD	Sonográfica
141.	Franco de Vita	"Diez años. Vol. II"	1994	CD	Sonográfica
142.	Franco de Vita	"Diez años. Vol. III"	1994	CD	Sonográfica
143.	Franco de Vita	"Diez años. Vol. IV"	1994	CD	Sonográfica
144.	Franco de Vita	"Fuera de este mundo"	1996	CD	Sony Music
145.	Frank Hernández	"Frank Hernández"	s / f	LP	RCA
146.	Frank Hernández	"Frank Hernández y su orquesta"	s / f	LP	Souvenir
147.	Frank Hernández	"Frank Hernández y su orquesta"	s / f	LP	RCA
148.	Frank Hernández	"Frank Hernández y su orquesta"	s / f	LP	RCA
149.	Frank Hernández	"El pavo Frank"	s / f	LP	RCA
150.	Frank Quintero	"De noche y con poca luz"	1980	LP	-----
151.	Frank Quintero	"Pájaros y estrellas"	1981	LP	-----
152.	Frank Quintero	"Letra y música"	1981	LP	CBS Columbia
153.	Frank Quintero	"A través de mis ojos"	1984	LP	CBS Columbia

154.	Frank Quintero	"La calle del atardecer"	1985	LP	SonoRodven
155.	Frank Quintero	"Miguel Re-mix" (Remix)	1986	MS	SonoRodven
156.	Frank Quintero	"Hablando a tu sueño"	1987	LP	SonoRodven
157.	Frank Quintero	"El de siempre"	1988	LP	SonoRodven
158.	Frank Quintero	"Algo más que canciones"	1989	LP	SonoRodven
159.	Frank Quintero	"Buscando Soles"	1989	LP	SonoRodven
160.	Frank Quintero	"Agua dulce"	1992	CD	Sony Music
161.	Frank Quintero y Los Balzehaguao	"Después de la tormenta"	1976	LP	CBS-Columbia
162.	Frank Quintero y Los Balzehaguao	"Travesía"	1977	LP	CBS-Columbia
163.	Frank Quintero y Los Balzehaguao	"Hechizo"	1978	LP	CBS-Columbia
164.	Fuera de Fase	"Fábrica de sueños"	1984	LP	Corpodisco
165.	Fuga	"Fuga"	1984	LP	Fonotalento / Sonográfica
166.	Fulano de Tal	"Bartola comix"	1990	LP	EMI
167.	Fusión	"Proyecto 1"	1987	LP	-----
168.	Gas Light	"Control"	1969	45 rpm	-----
169.	Gaviota	"Una mañana"	1981	LP	-----
170.	Gaviota	"Para el mundo"	1983	LP	Velvet
171.	Geisha	"Geisha"	1996	KCT	Independiente
172.	Germán Freites	"Tu sentirás"	1969	45 rpm	-----
173.	Germán Freites	"Germán Freites"	1969	LP	Palacio
174.	Gladys	"La hija de la oscuridad"	1972	LP	CBS-Columbia
175.	Grand Bite	"Al borde del precipicio"	1985	LP	Independiente
176.	Grand Bite	"El nuevo sonido"	1990	LP	Rodven
177.	Gregorio Rivero	"Enredándome lentamente"	1988	LP	SPI Discos
178.	Gregory	"Gregory con el Grupo Climax"	1980	LP	-----
179.	Grubi Man	"Sácate ese clavo"	1995	CD	EMI
180.	Grupo Bota	"Grupo Bota"	1975	LP	Polydor
181.	Grupo Bota	"Grupo Bota"	1976	LP	Jaguar Records
182.	Grupo Bota	"Grupo Bota"	1978	LP	Velvet
183.	Grupo Bota	"Amigos de verdad"	1978	LP	Velvet
184.	Grupo C	"Grupo C, canta Edgar Castro"	1971	LP	Top Hits
185.	Grupo C	"7 años después"	1979	LP	Foca Records
186.	Grupo Pan	"Grupo Pan"	1970	LP	Souvenir

187.	Guillermo Carrasco	"Guillermo Carrasco"	1978	LP	Velvet
188.	Guillermo Carrasco	"Guillermo Carrasco"	1980	LP	Top Hits
189.	Guillermo Carrasco	"Visual"	1988	LP	SonoRodven
190.	Haz	"Hechiceros"	1983		-----
191.	Haz	"Haz"	1988	LP	Independiente
192.	Henrique Lazo	"Un lugar en el cielo"	1968	45 rpm	Souvenir
193.	Henrique Lazo	"Sarah"	1968	45 rpm	Souvenir
194.	Henrique Lazo	"Henrique Lazo"	1968	LP	Souvenir
195.	Henry Stephen	"Débora" / "Limón limonero"	1968	45 rpm	Velvet
196.	Henry Stephen	"Limón limonero"	1968	LP	Velvet
197.	Henry Stephen	"Mamá regó el azúcar en mí"	1969	45 rpm	Velvet
198.	Henry Stephen	"El rey negro"	1969	LP	Velvet
199.	Hermes y Los Solicitados	"Hermes y Los Solicitados"	1989	LP	Sonográfica
200.	Herminia	"La gata"	1981	LP	L'Scala Musical
201.	Holocausto	"De otra manera"	1992	KCT	Independiente
202.	Holy Pigs	"Wasted lands"	1992	KCT	Independiente
203.	Hydra	"Desde una orilla a la otra"	198?	LP	Mucer Internacional
204.	Ícaro	"Ícaro"	1981	LP	Top Hits
205.	Ignacio Izcaray	"Ignacio Izcaray"	1986	LP	Top Hits
206.	Ilan Chester	"Ilan"	1983	LP	Polydor
207.	Ilan Chester	"Amistad"	1984	LP	Polydor
208.	Ilan Chester	"Sólo me faltas tú"	1985	LP	Polygram
209.	Ilan Chester	"Al pie de la letra"	1987	LP	Sonográfica
210.	Ilan Chester	"Ilan en vivo"	1988	LP	Sonográfica
211.	Ilan Chester	"Opus #10"	1990	LP	Sonográfica
212.	Ilan Chester	"Un mundo mejor"	1992	CD	Sonográfica / Sony Music
213.	Ilan Chester	"Terciopelo"	1994	CD	Sony Music
214.	Ilan Chester	"Ilan Chester en vivo"	1995	CD	Sony Music
215.	Iñaki	"Lobo cobarde"	1987	LP	Tucán Records
216.	Irus / Industria Nacional	"Rock II"	1984	LP	Kandra
217.	Ivo	"Cabalgando tu amor" / "Judy con disfraz"	s / f	45 rpm	Palacio

218.	Ivo	"No quiero comenzar"	s / f	45 rpm	-----
219.	Ivo	"Ivo"	1968	LP	Palacio
220.	Ivo	"No camina" / "Iré contigo a las estrellas"	1969	45 rpm	-----
221.	Ivo	"No camina"	1969	LP	-----
222.	Ivo	"Ivo"	1979	LP	-----
223.	Jean Luc	"El caballero de la luz"	1995	CD	Independiente
224.	Jesús Ignacio Pérez Perazzo	"Jesús Ignacio Pérez Perazzo"	1968	LP	Souvenir
225.	Johnny Lamas	"Danza cósmica"	s / f	LP	Independiente
226.	Juan Carlos Pérez Soto	"En una mano tuya"	1997	CD	Polygram
227.	Juan Carlos Sabater	s / n	1993	CD	Independiente
228.	Junior Squad	"Junior Squad"	1967	LP	-----
229.	Junior Squad	"Para la juventud"	1967	LP	-----
230.	Junior Squad	"Arriba con los Junior Squad"	1968	LP	Discomoda
231.	Junior Squad	"Junior Squad. Vol. II"	1968	LP	-----
232.	Junior Squad	"Junior Squad. Vol. III"	1969	LP	-----
233.	Krueger	"Espíritu del orgasmo"	1991	KCT	Independiente
234.	Krueger	"Obsecración al dolor"	1994	CD	Independiente
235.	La Antigüedad Perdida	"Hoy recé al cielo"	1969	45 rpm	-----
236.	La Banda de Casablanca	"El sueño"	1990	LP	SOS
237.	La Banda de la Banana Voladora	"El hombre de la carcajada mágica"	1992	KCT	Independiente
238.	La Banda de la Banana Voladora	"La Banda de la Banana Voladora"	1994	CD	Cygnus
239.	Laberinto	"Laberinto"	1995	CD (EP)	Scamin 1 Records
240.	Laberinto	"Priority"	1996	CD	Mascot Records
241.	La Calle	"A.T.C."	1995	CD	Ojo Rabioso
242.	Ladies W.C.	"Ladies W.C."	1968	LP	-----
243.	La Gran Fogata	"Fuego eterno"	1975	LP	Discomoda
244.	La Gran Fogata	"No somos una banda más"	1976	LP	Discomoda
245.	La Gran Fogata	"Serenata"	1977	LP	-----
246.	La Gran Fogata	"Fogata IV"	1978	LP	-----
247.	La Misma Gente	"Por fin"	1983	LP	Mucer Internacional
248.	La Misma Gente	"Luz y fuerza"	1984	LP	Mucer Internacional
249.	La Misma Gente	"Tres"	1986	LP	Mucer

250.	La Misma Gente	"A la calle"	1992	LP	Internacional
251.	La Misma Gente	"La Misma Gente"	1996	CD	Jukebox
252.	La Muy Bestia Pop	"Deus ex machina"	1995	CD	Independiente
253.	La Nave	"Astro"	1997	CD	Independiente
254.	Lapamariposa	"Lapamariposa"	1997	CD	Polygram
255.	La Retreta Mayor	"La Retreta Mayor"	1976	LP	Independiente
256.	Las Cuatro Monedas	"Dulce dulce" / "Pata Pata Caracas Glu Glu"	s / f	45 rpm	----- Palacio
257.	Las Cuatro Monedas	"Mira de frente" / "Oh Jo-Ah Ja"	s / f	45 rpm	Palacio
258.	Las Cuatro Monedas	"Te quiero ver bailar" / "Lo consigas"	s / f	45 rpm	Palacio
259.	Las Cuatro Monedas	"La araña" / "Gente bella, mundo maravilloso"	s / f	45 rpm	Palacio
260.	Las Cuatro Monedas	"Ritmo del alma"	1968	45 rpm	Palacio
261.	Las Cuatro Monedas	"Las 4 Monedas a Go Go"	1968	LP	Palacio
262.	Las Cuatro Monedas	"Acuario" / "La cascada"	1969	45 rpm	-----
263.	Las Cuatro Monedas	"Las 4 Monedas. Vol. II"	1969	LP	-----
264.	Las Cuatro Monedas	"Presentan a Gregory"	1973	LP	-----
265.	Las Cuatro Monedas	"Eternos triunfadores"	1977	LP	-----
266.	Las Cuatro Monedas	"Venezolanísimos"	1980	LP	-----
267.	Las Cuatro Monedas	"Los grandes éxitos de Las 4 Monedas"	1992	CD	Palacio
268.	La Sinfónica de J.B.	"La Sinfónica de J.B."	1977	LP	RCA
269.	Licho	"Licho"	s / f	LP	Alfa Records
270.	Limón y Menta, con Los Tigres	"Limón y Menta con Los Tigres"	1982	LP	-----
271.	Linda Bandry	"Como la lluvia"	1988	LP	Jukebox
272.	Los 007	"Eres un amor" / "El último beso"	1966	45 rpm	Sonus
273.	Los 007	"El último beso"	1966	LP	Sonus
274.	Los 007	"Vuelven Los 007"	1967	LP	-----
275.	Los 007	"Su nuevo estilo"	1967	LP	-----
276.	Los 007	"Grandes éxitos"	1973	LP	-----
277.	Los 007	"Grandes éxitos de Los 007"	1996	CD	Top Hits
278.	Los Blonder	"El Go Go de Los Blonder"	1965	LP	-----
279.	Los Blonder	"Blonder 1984"	1984	LP	Color
280.	Los Buitres	"Los Buitres"	1989	LP	Velvet

281.	Los Cazadores	"La discoteca"	1971	LP	-----
282.	Los Cazadores	"Cazadores"	1980	LP	-----
283.	Los Cazadores	"Credulidades"	1983	LP	Laser
284.	Los Cazadores	"Los Cazadores"	1988	LP	Top Hits
285.	Los Claners	"Yeah, Yeah, Yeah"	1966	LP	Polydor
286.	Los Claners	"Para la gente joven"	1967	LP	Philips
287.	Los Clippers	"Pretenciosa" / "Tu ausencia"	s / f	45 rpm	-----
288.	Los Clippers	"Chica loca" / "Rong lite"	s / f	45 rpm	-----
289.	Los Clippers	"Los Clippers"	1968	LP	Souvenir
290.	Los Dangers	"Los ases del surf"	1963	LP	-----
291.	Los Darts	"Tu la vas a perder" / "Por tu amor"	1966	45 rpm	-----
292.	Los Darts	"El despertar" / "Tu y yo"	s / f	45 rpm	-----
293.	Los Darts	"Te has sentido solo alguna vez" / "Hoy recuerdo"	s / f	45 rpm	-----
294.	Los Darts	"La creación" / "Mi Claudia"	s / f	45 rpm	-----
295.	Los Darts	"Los Darts"	1966	LP	Sonus
296.	Los Darts	"Los Darts. Volumen II"	1967	LP	Sonus
297.	Los Darts	"Los Darts de etiqueta"	1967	LP	-----
298.	Los Darts	"Una vez más!"	1967	LP	-----
299.	Los Darts	"Una linda historia"	1968	LP	-----
300.	Los Darts	"Grandes éxitos de Los Darts"	1973	LP	Top Hits
301.	Los Dinámicos	"Twist con Los Dinámicos"	1962	LP	Panart Records
302.	Los Discotecos	"Los Discotecos, A Go Go latino"	1968	LP	-----
303.	Los Discotecos	"Solitario"	1969	45 rpm	-----
304.	Los Electrodos	"...Sin vergüenza"	1990	LP	Top Hits
305.	Los Elfos	"Neoculto"	1994	KCT	Independiente
306.	Los Elfos	"Los Elfos"	1995	KCT	Independiente
307.	Los Gusanos	"Canciones de amor"	1992	33 rpm	New Choice
308.	Los Gusanos	"El ritual del vacilón"	1994	CD	Sonográfica
309.	Los Gusanos	"Días de Furia"	1997	CD	Sonográfica
310.	Los Holiday's	"Los Holiday's"	s / f	LP	-----
311.	Los Holiday's	"Los Holiday's. Vol II"	s / f	LP	-----
312.	Los Holiday's	"Sounds of The Holiday's"	1966	LP	-----
313.	Los Holiday's	"Un toque sicodélico"	1968	LP	-----

314.	Los Honda	"La onda de Los Honda"	1968	LP	-----
315.	Los Impala	"Conozca Los Impala"	1963	LP	Velvet
316.	Los Impala	"Los Impala"	1964	LP	Velvet
317.	Los Impala	"Nuevamente Los Impala"	1965	LP	Velvet
318.	Los Impala	"Los Impala 66"	1966	LP	Velvet
319.	Los Impala	"Los Impala en Europa"	1967	LP	Velvet
320.	Los Impala	"Taxi"	1968	45 rpm	-----
321.	Los Impala	"Regresan Los Impala"	1968	LP	-----
322.	Los Impala	"Los Impala & their music"	1969	LP	Paralax
323.	Los Impala	"Impala Syndrome"	1969	LP	Palacio
324.	Los Impala	"14 grandes éxitos de Los Impala"	1990	LP	Velvet Rodven
325.	Los Impala	"Los Impala"	1994	CD	Top Hits
326.	Los Kings	"Mujercita" / "Bailando en la calle"	1968	45 rpm	-----
327.	Los Kings	"Los Kings"	1970	LP	Palacio
328.	Los Kings	"Los Kings. Vol. 2"	1971	LP	Palacio
329.	Los Kings	"Concierto de Otoño"	1977	LP	Palacio
330.	Los Lobin Ejnay	"Cuando yo era pavo"	1981	LP	Promus
331.	Los LSD	"Cuando yo era niño"	1969	45 rpm	-----
332.	Los Memphis	"Los Memphis"	1967	LP	Polydor
333.	Los Memphis	"Los Memphis"	1968	LP	Souvenir
334.	Los Nogger's	"Mi discotheque"	1967	LP	-----
335.	Los Pets	"I love you hellow" / "El entierro del hombre rico que murió de hambre"	1968	45 rpm	-----
336.	Los Shark	"Los Shark en el autocine"	s / f	LP	Fonograma
337.	Los Supersónicos	"Surf con Los Supersónicos"	1964	LP	Souvenir
338.	Los Supersónicos	"Más de Los Supersónicos"	1965	LP	Souvenir
339.	Los Supersónicos	"Show con Los Supersónicos"	1965	LP	Souvenir
340.	Los Supersónicos	"Super, Super, Supersónicos"	1966	LP	RCA
341.	Los Supersónicos	"Supersónicos"	s / f	LP	RCA
342.	Los Supersónicos	"Ya dime adiós"	1967	45 rpm	RCA
343.	Los Supersónicos	"Más juvenil"	1967	LP	RCA
344.	Los Supersónicos	"Super, Super, Supersónicos. Vol. 1"	1996	CD	Integra
345.	Los Supersónicos	"Super, Super, Supersónicos. Vol. 2"	1996	CD	Integra
346.	Los Supersónicos	"Super, Super, Supersónicos. Vol. 3"	1996	CD	Integra

347.	Los X-5	"Los X-5"	1972	LP	Palacio
348.	Los Zafiros	"Blue jeans twist"	1962	EP	Orfeón
349.	Los Zafiros	"Quizás, quizás" / "Marta"	1967	45 rpm	-----
350.	Los Zeppy	"Los Zeppy"	s / f	LP	Gramcko
351.	Los Zeppy	"Hits de Los Zeppy"	1976	LP	Hit Parade
352.	Mañana	s / n	1980	MS	-----
353.	Mañana	"Amor"	1981	LP	EMI
354.	María Conchita	"Te amo"	s / f	LP	-----
355.	María Conchita	"O ella, o yo"	s / f	LP	-----
356.	María Conchita	"María Conchita"	1984	LP	-----
357.	María Conchita	"Lo mejor de María Conchita Alonso"	1986	LP	-----
358.	María Conchita	"Mírame"	1987	LP	Sonográfica
359.	María Conchita	"Imagíname"	1992	CD	Sony Music
360.	María Conchita	"Grandes éxitos"	1993	CD	Rodven
361.	María Teresa	"Para ti"	s / f	LP	Palacio
362.	María Teresa	"María Teresa y sus éxitos"	1967	LP	Palacio
363.	Maricruz Quintero	"Cada momento"	1987	EP	SonoMundo
364.	Maryta	"Maryta"	1985	LP	Sonográfica
365.	Melao	"Nuestra magia"	1981	LP	Top Hits
366.	Melissa	"Melissa"	1983	LP	Rodven
367.	Melissa	"Melissa II"	1984	LP	Rodven
368.	Melissa	"Melissa III"	1986	LP	Rodven
369.	Melissa	"Disfruta más" (Remix)	1986	45 rpm	Rodven
370.	Melissa	"Perdiendo el control"	1989	LP	Rodven
371.	Melissa	"Melissa"	1990	LP	Rodven
372.	Metrópolis	"Metrópolis"		LP	-----
373.	Miguel Ángel Noya	"Gran Sabana"	1984	LP	Independiente
374.	Miroslava	"Siempre contigo"	1980	LP	Palacio
375.	Miroslava con Hugo Blanco y su conjunto	"Amor sediento"	1982	LP	Palacio
376.	Moisés	"Moisés"	1985	LP	Sonográfica
377.	Monticelli	"Monticelli"	1974	EP	& M Prod.
378.	Mulato	"Mulato"	1997	CD	Sonográfica
379.	Nancy Ramos	"Nancy Ramos"	1968	LP	Souvenir

380.	Nancy Ramos	"La sonrisa que canta	s / f	LP	Souvenir
381.	Necropsia	"Vicios y abortos"	s / f	CD	Independiente
382.	Noxious / Stratuz	"In nomine"	1995	CD	Independiente
383.	Ofrenda	"La Ofrenda de Vytas"	1972	LP	Yare
384.	Ofrenda	"Hermanos"	1974	LP	Yare
385.	Ofrenda	"Javeche"	1975	LP	Discomoda
386.	Ofrenda	"Ofrenda"	1975	LP	Discomoda
387.	Ofrenda	"En vivo"	1977	LP Doble	Discomoda
388.	Ofrenda	"Ofrenda"	1978	LP	Discomoda
389.	Ojo Fatuo	"Ojo Fatuo"	1997	CD	Independiente
390.	Onice	"Capas concéntricas"	1994	CD	Independiente
391.	Orquesta Venezuela Pop	"Orquesta Venezuela Pop"	1968	LP	Souvenir
392.	Pablo Dagnino	"Biorritmos"	1996	CD	Polygram
393.	Pablo Manavello	"Cosas sencillas"	1978	LP	Top Hits
394.	Pablo Manavello	"Una mirada hacia adentro"	1979	LP	-----
395.	Pablo Manavello	"Un día de otoño"	1980	LP	Polydor
396.	Pablo Manavello	"Mi fantasía"	1981	LP	Polydor
397.	Pablo Manavello	"En concierto"	1989	LP	SonoRodven
398.	Pablo Schneider	"Con cariño Pablo Schneider"	1979	LP	-----
399.	Palmeras Kaníbales	"En vivo. Basurero '94"	1994	KCT	Independiente
400.	Pastel de Gente	"El blues del Plan Unión"	1985	LP	Sonográfica
401.	Pastel de Gente	"Estás viejo Rock and Roll"	1987	LP	Tucán Records
402.	Paul Guillman	"Levántate y pelea"	1984	LP	-----
403.	Paul Guillman	"El guerrero"	1985	LP	-----
404.	Paul Guillman	"Sígueme"	1988	LP	-----
405.	Paul Guillman	"El regreso del guerrero"	1990	LP	-----
406.	Paul Guillman	"Lo más duro de Paul Guillman"	1991	LP	Independiente
407.	Paul Guillman	"15 años"	1992	LP	-----
408.	Paul Guillman	"Lo inédito"	1993	LP	Independiente
409.	Paul Guillman	"Escalofrío"	1994	CD	One's Music
410.	Paul Guillman	"Vivo & en vivo"	1996	CD	Independiente
411.	Pedro Castillo	"Algo personal"	1994	CD	Airo Music
412.	Pedro Castillo	"Dibujando historias"	1995	CD	Airo Music
413.	Pentágono	"Pentágono"	1987	LP	CBS-Columbia

414.	Pentágono	"Más romántico"	1987	LP	CBS-Columbia
415.	Pentágono	"3"	1989	LP	CBS-Columbia
416.	Pentágono	"Aguanta corazón"	1991	LP	Sony Music
417.	Pentágono	"Lo mejor de Pentágono"	1995	CD	Sony Music
418.	Perversus Su	"20 grandes éxitos"	1996	KCT	Pela Bola Records
419.	Postdata	s / n	s / f	LP	-----
420.	Póster	s / n	s / f	LP	-----
421.	PP'S	"PP'S"	1981	LP	Lime Light Rcrds.
422.	PP'S	"En el aire"	1982	LP	Beta Records
423.	PP'S	"3ra. Guerra Musical"	1984	LP	Sonográfica
424.	Profecía	"Profecía"	1981	LP	-----
425.	Propaganda	"Propaganda"	1994	CD	Polygram
426.	Propaganda	"En tu cara"	1996	CD	Polygram
427.	Proyecto Franklin Holland	"Proyecto Franklin Holland"	1985	LP	Sonográfica
428.	Rada	"Upadesa"	1983	LP	Uraniun Records
429.	Rada	"Viveka"	1984	LP Doble	Uraniun Records
430.	Rada	"Solar concert for bhagavar"	1985	LP	Uraniun Records
431.	Rada	"Continum"	1986	LP	Uraniun Records
432.	Rada	"Armagedon & the third wave revolution"	1987	LP	Uraniun Records
433.	Rada	"Impresiones etnosónicas"	1988	LP	Uraniun Records
434.	Radio Clip	"Radio Clip"	1988	LP	Tucán Records
435.	Radio Clip	"Dónde sopla el viento"	1990	LP	Velvet Rodven
436.	Radio Clip	"Fuego en la corriente"	1992	LP	Velvet Rodveń
437.	Radio Clip	"Desde cero"	1995	LP	Rodven
438.	Raquel Castaños	"Raquel ye-go"	1967	LP	-----
439.	Rebellion	"Land of hate"	1995	CD	Independiente
440.	Reloj de Cuerda	"Primer nivel"	1995	CD	Independiente
441.	Resistencia	"Hecho en Venezuela"	1981	LP	Color
442.	Resistencia	"Estrategia contra el movimiento"	s / f	LP	Color
443.	Resistencia	"Dacapo"	1984	LP	Color
444.	Rhapsodia	"Rhapsodia"	s / f	LP	-----
445.	Rhapsodia	"Bailarina de papel"	1985	LP	Top Hits
446.	Rhapsodia	"Nosotros"	1989	LP	Top Hits
447.	Rudy Márquez con Bacro	"El vals del padrino. Vol. II"	1972	LP	Top Hits

448.	San Francisco	"San Francisco"	1983	LP	Fonotalento
449.	Scarlata	"Scarlata"	1984	LP	-----
	Seguridad Nacional	"Documento de actitud"	1991	LP	Independiente
451.	Sentencia	"Sentencia"	1995	CD	Independiente
452.	Sentimiento Muerto	"Sentimiento Muerto"	1985	KCT	Independiente
453.	Sentimiento Muerto	"Sentimiento Muerto"	1986	KCT	Independiente
454.	Sentimiento Muerto	"El amor ya no existe"	1987	LP	Rodven
455.	Sentimiento Muerto	"Sin sombra no hay luz"	1989	LP	Rodven
456.	Sentimiento Muerto	"Infecto de afecto"	1991	CD	Rodven
457.	Sentimiento Muerto	"Fin del cuento. 81-92"	1993	CD	Rodven
458.	Sentimiento Muerto	"Aunque usted no lo quiera"	1996	CD Doble	Polygram
459.	Sentimiento Muerto	"Constelación de éxitos"	1997	CD	Polygram
460.	Séptimo Oxígeno	"Séptimo Oxígeno"	1996	CD	Sonográfica
461.	Sietecuero	"Rojo sangre"	1978	LP	Velvet
462.	Sistema 2	"Mundo latino"	1992	CD	Sonografica
463.	Spías	"Símbolos extraños	1990	33 rpm	Sonográfica
464.	Spías	"Tres cruces"	1994	CD	Underelmo / Rodven
465.	Spiteri	"Spiteri"	1973	LP	Philips
466.	Stella	"...Que nota"	1981	LP	Love Records
467.	Target	"No te vayas"	1987	MS	Performance
468.	Target	"No te vayas"	1987	LP	Rcrds / Discorama Performance
469.	Tarot	"Tarot"	1984	LP	Rcrds / Discorama -----
470.	TeenRock	"No aguanto a tus padres"	s / f	LP	Mucer
471.	TeenRock	"Más sexy"	1989	LP	Internacional Jukebox
472.	TeenRock	"Amigo? ...el ratón del queso"	1992	LP	Discomoda
473.	Témpano	"Atabal Yemal"	1980	LP	Vinyl
474.	Témpano	"Pesadilla sin final"	1981	LP	Internacional Color
475.	Témpano	"En reclamación"	1983	LP	Color
476.	Témpano	"Seducción subliminal"	1984	LP	Color

477.	Témpano	"Producto de consumo"	1984	LP	Cordica
478.	Témpano	"Témpano"	1987	LP	CBS-Columbia
479.	Témpano	"El 3er. lado"	1989	LP	CBS-Columbia
480.	Témpano	"Lo mejor de Témpano"	1991	CD	Sony Music
481.	The Love Depression	"The Love Depression"	1968	LP	Souvenir
482.	The Message	"The Message"	1971	LP	Mercury
483.	The Six	"The Six"	1968	LP	Souvenir
484.	Tiempo Zero	"Grabaciones clandestinas"	1989	KCT	Independiente
485.	Tinajas	"Estás a tiempo" / "Es fácil equivocarse"	1971	45 rpm	Palacio
486.	Tinajas	"El valle feliz" / "Cerca de ti"	1977	45 rpm	Philips
487.	Tinajas	"Dejando el pasado... ...el álbum"	1979	LP	Philips
488.	Tinajas	"Vive... y deja vivir"	1981	LP	-----
489.	Tony Racal	"Para que llorar"	1969	45 rpm	-----
490.	Trampas	"Trampas"	1975	LP	Velvet
491.	Trance	"La vida no espera"	1993	KCT	Independiente
492.	Trance Nuance	"Sílabas eidéticas"	1996	CD	Tas Sonao Rcrds.
493.	Trino Mora	"No es preciso llorar" / "El Sol no brillará nunca más"	1967	45 rpm	-----
494.	Trino Mora	"Trino Mora"	1968	LP	Souvenir
495.	Trino Mora	"El tremendo romántico Trino Mora"	1969	LP	Rotna
496.	Trino Mora	"Comentarios"	1984	LP	Sonográfica
497.	Trino Mora	"Emocional"	1995	CD	Cygnus
498.	Una Luz y El Zigui	"Buenos días juventud"	1972	LP	HOLA
499.	Unicornio	"Unicornio"	1982	LP	-----
500.	Urbanda	"La voz de la ciudad"	1989	LP	Fonotalento / Sonográfica
501.	Urbanda	"Provocando"	1992	CD	Sonográfica
502.	Urbanda	"Cúreme usted"	1993	CD	Sonográfica
503.	Varios	"12 mensajes de amor"	1986	LP	Sonográfica
504.	Varios	"V Festival Nuevas Bandas"	1995	CD	Independiente
505.	Varios	"Amor de novela"	1991	LP	Rodven
506.	Varios	"A Toque"	1991	LP	EMI
507.	Varios	"Canciorema presenta Yare. Vol. 2"	1973	LP	Yare
508.	Varios	"Canciorema presenta Yare. Vol. 3"	1978	LP	Yare

509.	Varios	"Capi y su generación"	s / f	LP	Promus
510.	Varios	"Caracas a millón"	1968	LP	Souvenir
511.	Varios	"Caracas Underground"	1996	CD	Buenanota Rcrds.
512.	Varios	"Club Ska 96 (The Shack. Vol. II)"	1996	CD	Jamdown
513.	Varios	"De donde son los cantantes. Vol. 2"	1991	LP	Sonográfica
514.	Varios	"Desfile de éxitos, segunda parte"	1968	LP	Velvet
515.	Varios	"El alucinante mundo del Soul"	1968	LP	Souvenir
516.	Varios	"El Club del Clan y sus estrellas"	1966	LP	Velvet
517.	Varios	"El Guaicaipuro de Oro"	1966	LP	-----
518.	Varios	"Escenario Juvenil. Vol I"	1968	LP	Souvenir
519.	Varios	"Escenario Juvenil. Vol. II"	1969	LP	Rotna
520.	Varios	"Escenario Juvenil. Vol. III"	1970	LP	Souvenir
521.	Varios	"Éxitos del Rock años 60"	1988	LP	Velvet
522.	Varios	"Fantasía de amor"	1995	CD	Sony Music
523.	Varios	"Favoritas de la tarde"	s / f	LP	Palacio
524.	Varios	"Ganadores del Discomoda de Oro"	1967	LP	Discomoda
525.	Varios	"Gente en ambiente. Vol. 3"	1969	LP	-----
526.	Varios	"Gogoteca"	1968	LP	Velvet
527.	Varios	"Grandes éxitos de los años 70"	1984	LP	Top Hits
528.	Varios	"Grandes éxitos de los '70"	1988	LP	Top Hits
529.	Varios	"Grandes grupos de los '60"	1986	LP	Top Hits
530.	Varios	"Hey Jude. Un tributo a Los Beatles"	1995	CD	Sony Music
531.	Varios	"Hit Parade Venezuela. Vol. 1"	s / f	LP	Velvet
532.	Varios	"Hit Parade Venezuela. Vol. 2"	s / f	LP	Velvet
533.	Varios	"Hit Parade Venezuela. Vol. 3"	s / f	LP	Velvet
534.	Varios	"Hit Parade Venezuela. Vol. 4"	s / f	LP	Velvet
535.	Varios	"Hit Parade Venezuela. Vol. 5"	s / f	LP	-----
536.	Varios	"Hit Parade Venezuela. Vol. 6"	s / f	LP	-----
537.	Varios	"Hit Parade Venezuela. Vol. 7"	s / f	LP	-----
538.	Vairos	"Hits 66. Vol. I"	1966	LP	Polydor
539.	Varios	"Hits 66. Vol. II"	1966	LP	Polydor
540.	Varios	"Hits 66. Vol. II" (Parte 2)	1966	LP	Polydor
541.	Varios	"Hits 67. Vol. I"	1967	LP	Polydor
542.	Varios	"Hoy es lo mejor de la música"	1996	CD	Polygram

543.	Varios	"Juntas"	1993		Rodven
544.	Varios	"La bronka petrolera"	1996	KCT	Independiente
545.	Varios	"La década maravillosa"	1996	CD	EMI
546.	Varios	"La gente de la música"	1974	LP Doble	CBS-Columbia
547.	Varios	"La gran noche de Ronda"	1985	LP	-----
548.	Varios	"La gran parada de las canciones. Vol. 3"	1966	LP	Palacio
549.	Varios	"La juventud canta en Navidad"	s / f	LP	Musart
550.	Varios	"La magia de los 60 & 70"	1995	CD	Top Hits
551.	Varios	"La otra magia de los 60 & 70"	1996	CD	Integra
552.	Varios	"La perfección del sonido"	1994	LP	Saravasti Jayasri
553.	Varios	"La respuesta"	1987	LP	Tucán Records
554.	Varios	"Las 12 energéticas"	1974	LP	Palacio
555.	Varios	"Las estrellas de Super Sábado Sensacional"	1996	CD	Sony Music
556.	Varios	"Las lanzas coloradas"	1982	LP	-----
557.	Varios	"Latin Ska. Vol. II"	1996	CD	Moon Records
558.	Varios	"Lo mejor del año"	1987	LP	CBS-Columbia
559.	Varios	"Lo mejor de los 60 & 70"	1996	CD	Top Hits
560.	Varios	"Lonely hearts club"	1995	CD	Sony Music Taiwan
561.	Varios	"Lo nuestro y lo mejor"	1997	CD	Sony Music
562.	Varios	"Los campeones"	1969	LP	Palacio
563.	Varios	"Los cuatro"	s / f	LP	-----
564.	Varios	"Los destacados Promus. Vol. II"	s / f	LP	Promus
565.	Varios	"Los ganadores de Ronda y algo más"	1986	LP	Sonográfica
566.	Varios	"Los grandes éxitos de los años 70"	1985	LP	-----
567.	Varios	"Los grandes éxitos de Yare"	1974	LP	Yare
568.	Varios	"Los hits del momento"	1968	LP	-----
569.	Varios	"Los mejores del Ronda"	1990	LP	Sonográfica
570.	Varios	"Manicomio"	1996	CD	Polygram
571.	Varios	"Miserables"	1994	KCT	Independiente
572.	Varios	"Premio Ronda 3ra. edición"	1987	LP	Sonográfica
573.	Varios	"Pop y Op musical. Gente en ambiente"	1968	LP	CM / Fonograma
574.	Varios	"Por amarte tanto"	1992	LP	Rodven

575.	Varios	"Radio Satélite presenta... 1 X 1"	1980	LP	-----
576.	Varios	"Rally de éxitos"	1996	CD	EMI
577.	Varios	"Rock"	1983	LP	-----
578.	Varios	"Rock del mundo latino"	1988	LP	CBS-Columbia
579.	Varios	"Rock en tu idioma 1"	1989	LP	Rodven
580.	Varios	"Soy un delincuente"	1976	LP	CBS-Columbia
581.	Varios	"Super favoritas Rumbos"	s / f	LP	Palacio
582.	Varios	"Todos juntos. De donde son los cantantes"	1993	LP	Sonográfica
583.	Varios	"Top Hits de Venezuela"	s / f	LP	Top Hits
584.	Varios	"Top Pop Hits"	1968	LP	-----
585.	Varios	"Triunfadores del Ronda"	1989	LP	Rodven
586.	Varios	"Turbo Hits"	1984	LP	Rodven
587.	Varios	"Twist y Crimen"	1963	LP	-----
588.	Varios	"United Colors of the Ska"	1995	CD	Pork Pie
589.	Varios	"Vene-Rock"	1983	LP	-----
590.	Varios	"Venezuela Ska"	1996	CD	Moon Records
591.	Varios	"Viva una Experiencia Psicotomimética"	1968	LP	Souvenir
592.	Varios	"Viva una Experiencia Psicotomimética. Vol. 2"	1968	LP	Souvenir
593.	Varios	"Volver a vivir"	1986	LP	Velvet
594.	Varios	"Vuelo en parapente"	1996	KCT	EMI
595.	Vinicio Adames	"Al comienzo del camino"	1985	LP	Independiente
596.	Vinicio Adames	"El proceso del deseo"	1990	CD	S.O.L.O.
597.	Vinicio Adames	"Cinema"	1992	CD	Adames Records
598.	Violetas Negras	"Violetas Negras"	1993	KCT	Independiente
599.	Vox	"No se puede ya ocultar"	1993	CD	Sonográfica
600.	Vytas Brenner	"Vytas Brenner"	1978	LP	Discomoda
601.	Vytas Brenner	"Estoy como quiero"	1981	LP	-----
602.	Vytas Brenner	"Vytas"	1983	LP	Sudamericana del Disco
603.	Vytas Brenner	"El vals del mar"	1986	LP	-----
604.	Vytas Brenner	"Vytas Brenner"	1986	LP	Mucer Internacional

605.	Vytas Brenner / Paulette Dozier	"I belong"	1981	LP	-----
606.	Wag	"Wag"	1989	LP	Fonotalento / Sonográfica
607.	Yatu	"Gandharva"	1995	CD (EP)	Sonográfica
608.	Yopa	"Competition"	1986	LP	-----
609.	Yordano	"Yordano"	1984	LP	Polydor
610.	Yordano	"...jugando conmigo"	1986	LP	Sonográfica
611.	Yordano	"Lunas"	1988	LP	Sonográfica
612.	Yordano	"Finales de siglo"	1990	LP	Sonográfica
613.	Yordano	"Locos de amor"	1990	LP	Sonográfica
614.	Yordano	"De Sol a Sol"	1992	CD	Sonográfica
615.	Yordano	"Perla negra"	1993	CD	Víctor Japan
616.	Yordano	"Diez años. Vol. 1"	1995	CD	Sonográfica
617.	Yordano	"Diez años. Vol. 2"	1995	CD	Sonográfica
618.	Yordano	"Diez años. Vol. 3"	1995	CD	Sonográfica
619.	Yordano	"Diez años. Vol. 4"	1995	CD	Sonográfica
620.	Yordano	"Sabor de cayena"	1995	CD	Sony Music
621.	Yordano	"Fiebre"	1996	CD	Sony Music
622.	Zapato 3	"Amor, furia y languidez"	1989	LP	Grabaciones Clandestinas
623.	Zapato 3	"Bésame y suicídate"	1991	CD	Sonográfica
624.	Zapato 3	"Separación"	1993	CD	Sonográfica
625.	Zapato 3	"Cápsula para volar"	1995	CD	Polygram
626.	Zozaya	"Zozaya"	1989	LP	-----

10. Bibliografía.

1. Achugar, H. (1991). La política de lo estético. Revista Nueva Sociedad, Nro.116, 122-129.

2. Angola, J. (1997). Crónicas del Rock fabricado acá: Los Pioneros. Texto no publicado.

3. Ballesta, J. (1997). Venezuela: Rock, Conga y Maracas. Revista Ticket, Nro.25, 22-23.

4. Barrios, L. (1994). El Rock. El grito de angustia de una generación 1944-1994. Trabajo de grado, UCV. Caracas.

5. Bravo, N. (1972). Super Estrellas. Cronología e historia de la música popular. Caracas: Editorial Yare.

6. Briones, G. (1996). Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales. México: Editorial Trillas.

7. Cabrera, A. y Francia, N. (1986). Dejame que te cuente...Conversaciones con Yordano, Colina, Franco de Vita e Ilan. Caracas: Editorial Adame.

8. Churión, A. (1993). La historia de la música de rock en Venezuela. Entre el primer grito y el Go Go-Ye Y. Texto no publicado.

9. Churión, A. (1997). Crónicas del Rock fabricado acá: Los Pioneros. Texto no publicado.

10. Coronel, G. (1990). Venezuela la agonía del subdesarrollo. Caracas.

11. Cupello, G. (1989a, Diciembre, 24). Los ochenta han sido los años más dinámicos. El Nacional, 15.

12. Cupello, G. (1989b, Diciembre, 26). Los 90 serán los años del despegue venezolano. El Nacional.

13. Cupello, G. (1991). La historia del rock iberoamericano. Primer Festival de Rock Iberoamericano, 6-7.

14. Eco, U. (1993). Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Barcelona: Editorial Gedisa.

15. Gaines, J. (1992, Diciembre, 1). Editor's note. LIFE special issue. 40 years of Rock & Roll, Nro.13, 4.

16. García, E. (1993). La pequeña gesta del "Rock" en castellano. La Nación. Historia del "Rock", Nro.11, 102-104.

17. García, L. (1997, Agosto, 3). Igual que el dolar. Los conciertos de Carlos Santana. Edición Aniversaria de El Nacional.

18. Garretón, M. (1991). Política, cultura y sociedad en la transición democrática. Revista Nueva Sociedad, Nro.114, 43-49.

19. Giberti, E. (1996). Hijos del Rock. Buenos Aires: Editorial Losada.

20. Gónzalez, E. (1992). La cultura residencial vino por la revancha. Revista Nueva Sociedad, Nro.117, 159-167.

21. Gonzalo, J. (1993). La insurreción juvenil. La Nación. Historia del "Rock", Nro.1, 16-17.

22. Hamel, F. y Hürlimann. (1970). Enciclopedia de la Música. Barcelona: Ediciones Grijalbo.

23. Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (1994). Metología de la investigación. Santa Fe de Bogotá: Editorial McGraw-Hill.

24. Kaiser, R. (1972). El mundo de la música pop. Barcelona: Barral Editores.

25. Manzano, M. (1997, Agosto, 3). Sombras detrás de la pantalla. Retrato de Renny Ottolina. Edición Aniversaria de El Nacional.

26. Moira, A. y Grasso, T. (1988). Rock en clave latina. Proyecto alternativo de comunicación radial. Trabajo de grado, UCAB. Caracas.

27. Morles, V. (1977). Planeamiento y análisis de investigaciones. Caracas: Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela.

28. Muggiati, R. (1974). Rock. El grito y el mito. Caracas: Siglo Veintiuno Editores.

29. Tobler, J. y Frame, P. (1981). Rock 'n' Roll. The frst 25 years. New York: The Hamlyn Publishing Group.

30. Naím, M. (1989). Las empresas venezolanas: su gerencia. Caracas: Ediciones IESA.

31. Ortiz, R. (1991). Lo actual y la modernidad. Revista Nueva Sociedad, Nro.116, 94-108.

32. Pardo, J. (1981). La música pop. Grandes corriente 1955-1981. España: Salvat Editores.

33. Plaza & Janes. (1987). Crónica de la humanidad. España: Plaza & Janes Editores.

34. Rodríguez, O. (1987). ¿Por qué un teatro para el cambio social?. Revista Nueva Sociedad, Nro.92, 151-159.

35. Salas, M. (1997, Agosto, 3). Una romaría demasiada blanca. Los conciertos de Carlos Santana. Edición Aniversaria de El Nacional.

36. Salomón, V. (1991). La música "Rock". Un análisis sociológico del mensaje transmitido por las letras de las canciones en la década de los ochenta (Caso Venezuela). Trabajo de grado, UCAB. Caracas.

37. Tablante, L. (s.f.). Celebridad anónima. Radiografía del rock nacional. Domingo Hoy, 9-11.

6 de Julio. (Inglaterra). John Lennon y Paul Mc Cartney se conocen en Liverpool.

2 de Agosto. (URSS). La Unión Soviética anuncia poseer el cohete balístico intercontinental con cabeza atómica de 8000 kilómetros de alcance.

4 de Octubre. (URSS). La Unión Soviética lanza el "Sputnik I", primer satélite artificial en órbita terrestre.

19 de Octubre. (Australia). Little Richard tira al Río Hunter, varios anillos de costos estimados de 8.000 dólares renunciando al Diablo y mostrando su fe en Dios.

(Caracas, Venezuela). En la emisora de radio Ondas Populares, comienza el programa "El traga diez de los éxitos", conducido por Eduardo Morell. A través de su programación se difunden los primeros éxitos de rock and roll, tanto extranjeros como locales.

3 de Noviembre. (URSS). El "Sputnik II" es lanzado al espacio, llevando a bordo una perra de nombre "Laika". De esta manera la Unión Soviética comprueba que un ser vivo puede sobrevivir en el espacio.

6 de Diciembre. (EUA). Estados Unidos lanza el satélite "Vanguard 1", pero no entra en órbita.

18 de Diciembre. (EUA). En Shippingport (Pennsylvania), comienza a producir electricidad la primera planta de potencia atómica.

(Caracas, Venezuela). Radio Cultura también comienza durante este año, la difusión de rock and roll. El programa "Marcador musical", producido y conducido por Oswaldo Yépez, es uno de los espacios pioneros en Venezuela.

1958

(EUA). El rock and roll está definitivamente impuesto.

23 de Enero. (Venezuela). El coronel Pérez Jiménez es derrocado. Se producen disturbios en todo el país.

1 de Febrero. (Oriente Medio). Se constituye la República Arabe Unida entre Egipto y Siria.

14 de Febrero. (Oriente Medio). Irak y Jordania crean una federación, en respuesta a la República Arabe Unida.

4 de Abril. (Inglaterra). Más de 10.000 personas protestan en la plaza Tragalfar de Londres, siendo convocadas por el Comité de Desarme Atómico de Gran Bretaña.

1 de Mayo. (Argentina). Arturo Frondizi es elegido presidente.

29 de Mayo. (Francia). De Gaulle llega al poder, aceptando la invitación para formar un nuevo gobierno.

17 de Agosto. (EUA). Fracasa el primer intento de enviar un cohete sin tripulantes a la Luna.

28 de Octubre. (Vaticano). Fallece el Papa Pio XII y es sustituido por Juan XXIII.

31 de Octubre. (Venezuela). Los tres principales partidos políticos: Copei, URD y AD, firman el "Pacto de Punto Fijo", para compartir la responsabilidad del gobierno que surja de las elecciones del 7 de Diciembre.

Diciembre. (Venezuela). Renny Ottolina debuta en la televisión venezolana con su programa "El Show de Renny".

7 de Diciembre. (Venezuela). Se llevan a cabo las elecciones presidenciales, donde gana Acción Democrática (AD) con su candidato Rómulo Betancourt, quien gobernará hasta 1963.

(Venezuela). Se realizan fiestas juveniles en el Club Creole de Maracaibo, donde se presentan los primeros grupos de rock and roll venezolanos.

1959

(EUA). Se estrena la película "El Diario de Ana Frank". En esta película se reflejan los conflictos ideológicos enfrentados durante la Segunda Guerra Mundial.

1 de Enero. (Roma). Entra en vigencia el Tratado de Roma y se inaugura la Comunidad Económica Europea.

1 de Enero. (Cuba). Fulgencio Batista abandona el país y Fidel Castro dirige el triunfo de la Revolución Cubana, llegando al poder.

5 de Enero. (EUA). Alaska se convierte en el estado número 49 en integrar a los Estados Unidos.

3 de Febrero. (EUA). Mueren en un accidente de aviación, Buddy Holly, Ritchie Valens y Big Bopper.

13 de Febrero. (Venezuela). Rómulo Betancourt asume la presidencia.

5 de Marzo. (URRS). Fallece Stalin.

18 de Marzo. La empresa discográfica EMI, descontinúa a nivel mundial la producción de discos de 78 revoluciones por minuto.

18 de Marzo. (EUA). Hawaii es ahora el estado número 50 de Estados Unidos.

2 de Abril. (Bolivia). Más de 10.000 obreros se declaran en huelga.

1 de Junio. (Nicaragua). Estalla una revolución contra el mandatario Somoza.

17 de Julio. (EUA). Muere Billie Holliday a los 44 años de edad.

22 de Septiembre. (Atlántico). Se inaugura el primer cable telefónico submarino entre Europa y los Estados Unidos.

25 de Septiembre. (EUA). Kruschev viaja a Estados Unidos para entrevistarse con el mandatario norteamericano Eisenhower.

(Venezuela). El Conjunto de Ingienería de la UCV graba el tema "Little Darling", posiblemente es la primera aproximación al rock and roll llevada a vinyl en Venezuela.

2.3. Conclusiones

El panorama musical venezolano difiere considerablemente del mercado internacional. La posición geográfica de Venezuela es una plataforma base para que lleguen influencias y estilos de todas partes. No obstante, lo que prevalece en cuanto a materia musical, son los ritmos tropicales como el mambo, el bolero y el cha-cha -cha, entre otros.

El ámbito político desarrollado en Venezuela durante la década del cincuenta, específicamente la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, retarda la llegada del rock and roll a nuestro país. Es a partir del gobierno de Rómulo Betancourt, que este nuevo género logra colarse entre la juventud venezolana.

Los recién encaminados programas de radio como "El traga diez de los éxitos" de Eduardo Morell y el "Marcador musical" conducido por Oswaldo Yépez, son los pioneros en difundir rock and roll en Venezuela y logran despertar gran inquietud entre sus radioescuchas. Adicionalmente, la exhibición de películas extranjeras, como "Semilla de maldad" y "Jailhouse Rock", en nuestras salas de cine genera inquietud entre los jóvenes locales.

Sin embargo, el rock en Venezuela sigue siendo un género de pocos amigos. Los primeros pasos se registran en las ciudades de Maracaibo y Caracas debido al gran poder de adquisición de sus habitantes. No es sino hasta la próxima década, que el rock en Venezuela logra consolidarse.

Listado de Referencia.

1. Bravo, N. (1972). Super Estrellas. Cronología e historia de la música popular. Caracas: Editorial Yare.

2. Churión, A. (1997). Crónicas del Rock fabricado acá: Los Pioneros. Texto no publicado.

3. Gaines, J. (1992, Diciembre, 1). Editor's note. LIFE special issue. 40 years of Rock & Roll, Nro.13, 4.

4. Giberti, E. (1996). Hijos del Rock. Buenos Aires: Editorial Losada.

5. Gonzalo, J. (1993). La insurreción juvenil. La Nación. Historia del "Rock", Nro.1, 16-17.

6. Kaiser, R. (1972). El mundo de la música pop. Barcelona: Barral Editores.

3. Década del 60.

3.1. Introducción

La historia mundial es afectada por todos los procesos de cambio que comienzan a partir de los años cincuenta prolongándose en la década del sesenta. Gran número de naciones logran establecer su independencia y las intervenciones bélicas continúan. Francia y China explotan sus primeras bombas atómicas, la guerra fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética llega casi hasta el punto de desatar una tercera guerra mundial y en 1964 comienza la guerra de Vietnam. Todo esto genera que el 10 de Diciembre de 1966, el comité del premio Nóbel de la paz decida no conceder a nadie el galardón de ese año.

Sin embargo, la ciencia avanza con rapidez y la humanidad cuestiona su entorno. "Es cierto que hubo grandes tensiones y una bomba de hidrógeno en estado latente, pero el conflicto bélico no fue mundial y los avances técnicos y sociales alcanzaron metas que rayan con la imaginación. Todos los campos avanzaron de una manera vertiginosa y el empuje de las masas se hizo sentir como pocas veces se ha visto." (Bravo, 1972).

La Unión Soviética y los Estados Unidos son los pioneros en experimentar y lidiar por el espacio. La estación soviética "Venus 3" es lanzada para llegar al planeta Venus, Yuri Gagarin se convierte en el primer hombre en el espacio y Neil Armstrong el primero en pisar la Luna.

Por otra parte, la humanidad encuentra en la protesta, un elemento de coerción y cuestionamiento crítico frente a sus dirigentes y sistemas. Los derechos civiles de la

gente de color son reconocidos y más de 250.000 personas, entre ellos veteranos del Vietnam, protestan en contra de la guerra. Bravo (1972), cataloga a los años sesenta como diez años sumamente interesantes, donde se resquebrajan las bases sociales, religiosas, económicas y políticas del mundo. Una especie de pre-medioevo que anuncia para la década del setenta y ochenta cambios radicales en la vida del hombre.

En Venezuela, los años sesenta son primordiales para el establecimiento sólido de la democracia como régimen político del país. Rómulo Betancourt viene de gobernar desde 1958 y en 1963 es sustituido por Raúl Leoni. Posteriormente, es Rafael Caldera quien suplanta a Leoni en 1968.

No obstante, los gobiernos tienen que pasar sus pruebas. Es todo un hecho que la guerrilla de los años sesenta en Venezuela, enfrenta a la juventud con el gobierno. "Es conocida la década del 60 como la década de la guerra, los enfrentamientos entre una juventud inspirada por la revolución cubana y por la represión betancourista, contra una democracia que ensayaba sus primeros pasos, lucha que tuvo de escenario a toda Venezuela: campo y ciudad, calles y universidades. Pero la década siguió avanzando y el poder se afianzó en elecciones democráticas, comenzó el gobierno de Raúl Leoni (1963-1968); se consolidó el régimen y empezó a vislumbrarse la derrota de las posiciones radicales. La victoria por la vía escogida no era posible; la izquierda armada y por la tanto la izquierda cultural habían sido vencidas." (González, 1992).

Bajo todo el clima que se genera durante los años sesenta a nivel mundial, la industria cultural logra llenar vacíos y se desarrolla en base de las necesidades del público. "Los índices de crecimiento de las industrias televisiva, publicitaria,

discográfica y editorial, no solamente muestran el fortalecimiento de estos sectores sino también una reorganización de la propia vida cultural." (Ortiz, 1991).

El **rock** logra posicionarse cada vez más fuerte entre los jóvenes y pasa a obtener su aceptación por parte de la gran industria cultural. A mediados de los años sesenta, el conjunto británico The Beatles se convierte en la banda más popular de este género y se impone en todo el mundo. Los fenómenos culturales que ocurren en el exterior tienen influencia directa, aunque con unos años de retraso, en los movimientos culturales de América Latina. "Desde hace unas décadas, los modos sociales que se producen en Estados Unidos se van extendiendo con un pequeño retraso al resto de los países del mundo que conforman su órbita de influencia. El rock and roll no fue una excepción. México, España, Cuba, Argentina y Venezuela fueron los primeros países de habla hispana receptores del naciente rock." (García, 1993).

La apertura democrática que inicia Venezuela a finales de los años cincuenta, hace que el país acceda a gran cantidad de información en cuanto a materia musical. El rock es cada vez más popular entre los jóvenes venezolanos pero no adquiere reconocimiento por parte de los medios. "En esa época, la prensa venezolana nunca se dio cuenta del potencial que iba a tener todo este movimiento que aún sigue tan vigente y por eso nunca lo tomaron en cuenta ni la prensa de farándula ni la prensa seria, al menos que fuera para descargarlo como pasó en gran parte del mundo." (Churión, 1997).

El rock and roll cantado en español surge en Venezuela a raíz de los conjuntos mexicanos, quienes son los primeros en adaptar al castellano los temas de los artistas

internacionales más conocidos. Sólo es cuestión de tiempo para que el rock sea aceptado en Venezuela. Las emisoras Radio Caracas y Ondas Populares son las pioneras en difundir este género durante los primeros años de la década. Pero es realmente en la ciudad de Maracaibo, donde se encuentran los primeros intentos de hacer rock venezolano. En 1960, se forman las agrupaciones Los Flipper y Los Impala. Ese mismo año la planta de televisión Ondas del Lago, transmite un programa vacacional llamado "Club del rock and roll".

Mientras tanto, en Caracas el "Show de Renny", conducido por Renny Ottolina, comienza a partir de 1961 a difundir agrupaciones de rock and roll locales. Otro programa que es todo un suceso es "La hora del twist", conducido por Alfredo José Mena y transmitido por Radio Caracas, los jóvenes se reúnen en la avenida Páez de El Paraíso para bailar en la calle al ritmo del twist.

Es a partir de 1962, que comienza la discografía del rock venezolano. Los Dinámicos se convierten el la primera banda venezolana en grabar un disco de rock and roll. Este primer trabajo es titulado "Twist con Los Dinámicos" y es editado el 27 de Marzo. Los Zafiros son los segundos en grabar, su trabajo "Blue Jean Twist" sale al mercado el 21 de Mayo del mismo año. A partir de este momento, comienzan a proliferar los conjuntos y la cantidad de trabajos editados.

A mediados de la década, el naciente movimiento de rock venezolano logra consolidarse gracias a dos factores. En primer lugar, los artistas comienzan triunfantes su internacionalización: Los Impala viajan a España en 1965, Cherry Navarro pisa el continente europeo en el año siguiente y Los Darts son contratados para tocar en la

ciudad de Nueva York en 1967. En segundo lugar, la ventas de discos que generan Los 007 con "El último beso" y Los Darts con "Tu la vas a perder", son un fenómeno para la industria discográfica local.

En 1968, la psicodelia llega a Venezuela para quedarse. "La BBC afirmó que el evento y el movimiento más imponente de psicodelia en toda América Latina había ocurrido aquí en Venezuela" (Angola, 1997). Gran cantidad de festivales como la "Experiencia Psicocatártica", "Experiencia Psicotomimética", "Pop & Op Musical", "Cita-festival musical" y "El alucinante mundo del Soul", logran reunir a miles de jóvenes venezolanos que buscan ser partícipes del movimiento artístico venezolano.

Radio Capital abre sus puertas en 1968 de la mano de Oswaldo Yépez, los locutores Cappy Donzella y Napoleón Bravo son los pilares de la psicodelia en Venezuela. Por su parte, Mario Tepedino crea la entrega de premios Escenario Juvenil, donde participan los artistas de rock del momento y el sello Souvenir edita el primer vinyl de colores en América Latina.

La psicodelia vive en Venezuela una corta pero intensa experiencia. A finales de 1969 gran cantidad de agrupaciones se disuelven para integrar otros proyectos en el futuro y los cantantes solistas se dedican a otros géneros como la balada y el folklore.

La edición de discos por parte de los sellos discográficos es vertiginosa. Los sellos Souvenir, Velvet y Palacio son los protagonistas en la publicación de rock and roll venezolano durante los años sesenta. Esta es la década, en la cual se publican mayor cantidad de trabajos de rock venezolano. Grupos como Los Supersónicos, Los

Darts o Los Impala, llegan a editar más de una producción por año. "La década de los años 60 significó para el asunto cultural en Venezuela uno de sus momentos más explosivos y significativos en el siglo XX." (González, 1992).

3.2. Aspectos más relevantes de la década.

Marco Mundial	Marco histórico del Rock

1960

(Maracaibo, Venezuela). Se forman Los Flipper y Los Impala.

(México). Jaime Ortíz, Director de la emisora radial mexicana "Éxitos", decide organizar un concurso entre los conjuntos que apenas se estaban formando a raíz de la influencia del rock que llegaba desde Estados Unidos. Es así como surgen los Teen Tops, Los Black Jeans, Los Rebeldes del Rock, Los Locos del Ritmo, Las Hermanitas Jiménez, Los Inners, Los Hooligans, Los Camisas Negras, Enrique Guzmán, César Costa, Los Crazy Boys y Los Loud Jets. Esta oleada mexicana que adapta este nuevo ritmo al habla hispana, es definitiva para que comiencen a formarse agrupaciones locales de rock and roll.

4 de Enero. (Suecia). Austria, Dinamarca, Gran Bretaña, Irlanda, Liechtenstein, Noruega, Portugal, Suecia y Suiza firman en Estocolmo un acuerdo para el libre comercio europeo (EFTA), a fin de contrarrestar los efectos de la Comunidad Económica Europea.

1 de Febrero. (EUA). Cuatro estudiantes negros de Carolina del Norte realizan el primer "sit-in" en uno de los

establecimientos dónde estaba prohibida la entrada de gente de color. A partir de ese momento proliferan los "sit-in" en todo los Estados Unidos, finalizando con varios heridos y cientos de encarcelados.

13 de Febrero. (Francia). En Reganne, Francia explota su primera bomba atómica francesa, siendo la cuarta nación en hacerlo.

13 de Febrero. (Cuba). La Unión Soviética y Cuba firman un tratado comercial. Estados Unidos reduce su importación de azúcar cubano y establece un embargo comercial contra Cuba.

22 de Febrero. (Venezuela). El congreso venezolano aprueba la Ley de la Reforma Agraria.

21 de Abril. (Brasil). Se inaugura a Brasilia como la nueva ciudad capital de Brasil.

1 de Mayo. (URSS). En Sverdlovsk, un misil soviético derriba a un avión de reconocimiento U2 de Estados Unidos. Esto comprueba la acusación por parte de la Unión Soviética en cuanto a que Estados Unidos llevaba meses intentando observar sus instalaciones militares estratégicas.

9 de Mayo. (EUA). Se autoriza la venta de la píldora anticonceptiva.

14 de Mayo. (Argentina). El líder nazi, Adolph Eichmann, es capturado en Buenos Aires.

30 de Junio. (Congo). El Congo Belga se proclama independiente de Bélgica, derivando una guerra civil.

Julio. (Venezuela). La planta de televisión Ondas del Lago, en Maracaibo, incluye durante su programación de vacaciones, al programa "Club del rock and roll". Allí debutan Los Impala.

16 de Agosto. (Chipre). Chipre se independiza del Reino Unido. El arzobispo Makarios ocupa la presidencia.

18 de Agosto. (EUA). Comienza a distribuirse y venderse la píldora anticonceptiva.

5 de Noviembre. (Congo). Patrice Lumumba es destituido de la presidencia, tras un golpe militar liderizado por el general Joseph Mobutu.

9 de Noviembre. (EUA). John Fitzgerald Kennedy es elegido presidente, venciendo a Richard Nixon.

2 de Diciembre. (Congo). Patrice Lumumba es detenido en África.

(Venezuela). La planta de televisión Televisa es clausurada.

1961

(Venezuela). Se crea en Caracas el "Club de Twist", local nocturno para el rock and roll.

(Venezuela). Se forman Los Clippers y Los Supersónicos.

(Maracaibo, Venezuela). Los Flippers y Los Impala viajan a Caracas para realizar presentaciones.

(Caracas, Venezuela). El programa de televisión el "Show de Renny" comienza a presentar conjuntos de rock and roll venezolano dentro de su programación. Durante este año tocan Los Impala.

3 de Enero. (EUA / Cuba). Estados Unidos rompe sus relaciones con Cuba.

18 de Enero. (Katanga). Patrice Lumumba es asesinado.

20 de Enero. (EUA). Kennedy asume la Presidencia de Estados Unidos.

12 de Abril. (URSS). El ruso Yuri Gagarin se convierte en el primer hombre en el espacio.

17 de Abril. (Cuba). Se lleva a cabo la Invasión de Bahía de Cochinos.

1 de Mayo. (Cuba). Fidel Castro anuncia que Cuba es una república socialista.

5 de Mayo. (EUA). Alan B. Shepard se convierte en el primer americano en el espacio.

30 de Mayo. (República Dominicana). El dictador Rafael Leonidas Trujillo es acribillado a balazos en Santo Domingo.

2 de Agosto. (Inglaterra). Los Beatles comienzan sus presentaciones en "The Cavern Club" como cabeza del cartel.

13 de Agosto. (Berlín, Alemania). En medio de una nueva crisis, se cierra la frontera entre Alemania Oriental y Occidental.

21 de Septiembre. (EUA). Bob Dylan graba su primer LP en 24 horas.

19 de Noviembre. (Berlín, Alemania). Alemania Oriental comienza la construcción de una barrera de concreto, en poco tiempo conocida como "El Muro de Berlín".

8 de Diciembre. (EUA). Se publica el primer disco de Los Beach Boys.

11 de Diciembre. (EUA). El Presidente Kennedy envía cuatrocientos helicópteros a Vietnam, siendo ésta la primera ayuda militar por parte de Estados Unidos.

15 de Diciembre. (Israel). En Jerusalén, un tribunal encuentra a Adolph Eichmann culpable de crímenes en contra de más de dos millones de judíos durante la Segunda Guerra Mundial, siendo sentenciado a muerte.

(Venezuela). Durante este año se reabre el canal cuatro de televisión, ahora llamado Venevisión.

(Venezuela). Enrique Guzmán viaja desde México para presentarse en "Coney Island". Por Venezuela, se presentan Los Clippers.

(Maracaibo, Venezuela). Se disuelven Los Flippers y Los Impala, pero músicos de ambas conjuntos se agrupan para formar en 1963, una nueva formación de Los Impala..

1962

(Caracas, Venezuela). Los jóvenes bailan twist en la avenida Páez de El Paraíso, escuchando a Radio Caracas Radio con su programa "La Hora del Twist", conducido por Alfredo José Mena.

(Venezuela). Aparece María Teresa Chacín, contando con el apadrinamiento de Chelique Sarabia.

30 de Enero. (Nigeria). Se crea la Organización de Estados Africanos.

20 de Febrero. (EUA). La cápsula espacial "Frienship 7", tripulada por Jonh Glenn, efectúa tres órbitas completas alrededor de la Tierra en 4 horas, 56 minutos y 26 segundos.

29 de Marzo. (Argentina) . Arturo Frondizi, el primer presidente electo después de la caída de Perón, es derrocado por una junta militar.

27 de Marzo. (Caracas, Venezuela). La agrupación Los Dinámicos edita el álbum "Twist con Los Dinámicos", convirtiéndose en la primera banda venezolana de rock and roll en sacar disco.

4 de Mayo. (Venezuela). Hay sublevación contra Betancourt.

21 de Mayo. (Caracas, Venezuela). La agrupación Los Zafiros edita un Extended Play (EP), titulado "Blue Jeans Twist", siendo la segunda banda venezolana de rock and roll en plasmar su trabajo en vinyl.

1 de Junio. (Israel). Adolph Eichmann es ejecutado en la horca.

1 de Julio. (África). Ruanda y Urundi se independizan.

3 de Julio. (Argelia). Un referendum decide la independencia del país, que Francia reconoce de inmediato.

10 de Julio. (EUA). "Telstar", el primer satélite de comunicaciones americano, es lanzado al espacio.

12 de Julio. (Inglaterra). Los Rolling Stones, debutan en el Marquee Club de Londres.

18 de Julio. (Perú). El presidente electo Manuel Prado es derrocado por los militares.

Agosto. (URSS). Ernesto "Che" Guevara logra que la Unión Soviética dote a Cuba de armamento. El 11 de Septiembre arriba el primer cargamento a la isla.

5 de Agosto. (EUA). Marilyn Monroe muere a los 36 años de edad en Hollywood.

6 de Agosto. (Jamaica). Se independiza Jamaica.

10 de Septiembre. (EUA). La Suprema Corte de Estados Unidos proclama una ley que le permite a James H. Meredith, de color negro, ser admitido en la Universidad de Mississippi. Dos personas resultan muertas por el caos que esto causa.

13 de Septiembre. (EUA). El presidente Kennedy amenaza con invadir a Cuba si la isla se convierte en una base ofensiva. Por su parte, Kruschev declara que la invasión desencadenaría un conflicto mundial.

1 de Octubre. (Inglaterra). Peter Benenson y Sean Mac Bride, crean en Londres la asociación Amnistía Internacional.

11 de Octubre. (Italia). El Papa Juan XXIII inaugura el concilio ecuménico Vaticano II y señala que el principal objetivo es unir a todos los cristianos del mundo.

22 de Octubre. (EUA). Kennedy anuncia por televisión que Estados Unidos iniciará un bloqueo naval a Cuba.

23 de Octubre. (EUA). Little Stevie Wonder, graba su primer disco.

28 de Octubre. (URSS). Kruschev anuncia en Moscú que las instalaciones soviéticas de misiles en Cuba serán desmontadas.

31 de Octubre. (Yemen). El mandatario Mohammed es derrocado por un golpe que establece la república. Se produce una guerra civil.

20 de Diciembre. (República Dominicana). Juan Bosh arriba a la presidencia.

1963

(Venezuela). Se estrena la película venezolana "Twist y crimen", dirigida por Arturo Plascencia y protagonizada por Lila Morillo. La música del film es compuesta por Los Clippers, entre otros artistas.

(Maracaibo, Venezuela). Después de disueltos, Los Impala vuelven al mercado con una nueva formación y su primera producción.

9 de Enero. (Francia). El gobierno francés se opone a que el Reino Unido ingrese en la Comunidad Económica Europea.

21 de Marzo. (EUA). La prisión de Alcatraz es cerrada.

1 de Abril. (Italia). El Papa Juan XXIII publica en Roma la encíclica "Pacem in Terris", en la que se exhorta a los cristianos a participar activamente en la vida pública.

5 de Abril. (EUA / URSS). Se establece una línea telefónica exclusiva entre la Casa Blanca y el Kremlin.

27 de Abril. (URSS). Fidel Castro visita, por primera vez, la ciudad de Moscú. El objeto principal del viaje es la

firma de un acuerdo comercial entre la Unión Soviética y Cuba.

10 de Mayo. (Inglaterra). Los Rolling Stones graban su primer sencillo con canciones de Chuck Berry y Willie Dixon.

3 de Junio. (Vaticano). El Papa Juan XXIII fallece a los 81 años de edad.

16 de Junio. (URSS). Valentina Terechkova, a bordo de la cápsula "Vostok VI", es la primera mujer en realizar un vuelo espacial.

21 de Junio. (Vaticano). Paulo VI es escogido como el nuevo Papa.

26 de Julio. (Yugoslavia). Más de mil personas mueren en un terremoto que destruye la ciudad de Skopje.

12 de Agosto. (Venezuela). Se extradita a Pérez Jiménez.

28 de Agosto. (EUA). Más de 200.000 personas marchan en Washington por igualdad de derechos civiles de los negros de Estados Unidos. Martin Luther King hace su ponencia.

15 de Septiembre. (Argelia). Se proclama el primer presidente de Argelia: Ben Bella.

9 de Octubre. (Inglaterra). Se realiza la primera emisión del programa de la BBC: "Ready, Steady, Go".

2 de Noviembre. (Vietnam del Sur). El presidente Ngo Dinh Diem es derrocado y asesinado en Saigón.

22 de Noviembre. (EUA). El presidente Kennedy muere asesinado en Dallas, Texas. El vicepresidente Lyndon B. Johnson se hace cargo de la presidencia.

24 de Noviembre. (EUA). El presunto asesino de Kennedy, Lee Harvey Oswald, es asesinado por Jack Ruby frente a las cámaras de televisión.

(Caracas, Venezuela). Los Impala se presentan en los programas de televisión "El Show de Renny" y "Club Musical", este último conducido por Alfredo José Mena y producido por Chelique Sarabia.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

Los Dangers

LP: "Los ases del surf"

Los Impala

LP: "Conozca Los Impala"

Varios

LP: "Twist y Crimen" (Los Clippers)

1964

(Caracas, Venezuela) Se abre la Cadena Venezolana de Televisión y dentro de su programación presenta una copia

del programa argentino "Club del Clan", manteniendo su formato y dando a conocer a los futuros grandes valores del país. Los animadores del programa son los hermanos José y Richard Hernández

(Venezuela). Los Darts, Los Holiday's y Los Sharks, aparecen en la escena juvenil venezolana.

(Caracas, Venezuela). En el Teatro Caribe, posteriormente llamado Estudio Mata de Coco, se estrena la película "A Hard Day's Night" de Los Beatles

(Caracas, Venezuela) El grupo The Trahsmen visita Venezuela. Junto a ellos se presentan Los Supersónicos.

(Caracas, Venezuela) Venevisión se suma a la programación juvenil con su programa "Ritmo y Juventud".

4 de Enero. (Jerusalén). El Papa Pablo VI se convierte en el primer Papa que visita la ciudad santa de Jerusalén.

7 de Febrero. (EUA). Los Beatles llegan a Nueva York. Logrando el puesto número 1 en Estados Unidos con la canción "I want to hold your hand".

24 de Febrero. (América Latina). La OEA comprueba el envío de armas desde Cuba a Venezuela.

27 de Marzo. (EUA). Radio Carolina es la primera emisora pirata que comienza sus transmisiones.

31 de Marzo. (Brasil). Un golpe militar destituye el presidente Joao Belchior Goulart. El 15 de Abril asume la

presidencia el general Humberto de Alencar Castelos Branco.

1 de Abril. (Haití). François Duvalier es proclamado presidente de Haití.

13 de Mayo. (Egipto). Gamal Nasser, presidente egipcio, inaugura la presa de Asuán sobre el río Nilo. Entre las 5.000 personalidades que asisten, se encuentran: Nikita Kruschev (jefe de gobierno de la URSS), Abd al-Salam Aref (presidente de Iraq) y Abdullah al-Sallal (presidente del Yemen).

5 de Junio. (Inglaterra). El cohete británico "Blue Streak" cumple su primer examen de vuelo desde Woomera, Australia.

1 de Julio. (EUA). El presidente de Estados Unidos, Johnson, firma la Ley sobre los derechos civiles de los negros. Esto genera fuertes disturbios al día siguiente.

5 de Julio. (México). Díaz Ordaz asume la presidencia en México.

10 de Julio. (Inglaterra). En Londres, la diseñadora Mary Quant presenta una colección de vestidos femeninos cuya pieza más notable es la minifalda.

2 de Agosto. (Vietnam). La flota norteamericana bombardea el Vietnam del Norte como represalia al ataque contra el crucero "Maddox" en el Golfo de Tonkín.

4 de Septiembre. (Chile). Eduardo Frey asume la presidencia en Chile, después de vencer a Salvador Allende en las elecciones.

11 de Septiembre. (Palestina). La Organización para la Liberación de Palestina (OLP) es reconocida como organismo oficial del movimiento de liberación palestino.

14 de Octubre. (URSS). Kruschev es destituido en Moscú, lo suplantan Kosiguin y Brezhnev.

15 de Octubre. (Suecia). Martin Luther King obtiene el premio Nóbel de la paz.

19 de Octubre. (China) La República Popular de China explota su primera bomba atómica.

24 de Octubre. (África). Rhodesia del Norte se independiza del Reino Unido y se constituye la República de Zambia, siendo Kenneth Kaunda su primer presidente.

3 de Noviembre. (Bolivia). Un golpe de estado liderizado por el vicepresidente, general René Barrientos, derroca al presidente Víctor Paz Estenssoro.

(Venezuela). A partir de este año, Renny Ottolina comienza su segundo programa de televisión, llamado: "Renny presenta".

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

Los Impala

LP: "Los Impala"

Los Supersónicos

LP: "Surf con Los Supersónicos"

1965

(Caracas, Venezuela). Cherry Navarro se canta en el progama "Show de Renny" junto a Miguel Ríos, cuando éste visita a Venezuela.

(Venezuela). Se forma el conjunto Las Aves Tronadoras, siendo la primera banda de rock venezolana integrada por mujeres.

(Venezuela). Comienza a estructurarse la formación de Los 007.

(Venezuela). Trino Mora comienza su carrera como solista.

(EUA). Se estrena la película "Help!" de Los Beatles.

(España). Los Impala estrenan nueva formación y viajan a España para regresar exitosos tres años después.

20 de Enero. (EUA). Fallece el disc jockey Alan Freed, impulsor del término rock and roll.

Febrero. (Vietnam del Sur). Thieu asume la presidencia después de un golpe de estado. A partir de ahí comienza la intervención bélica de Estados Unidos.

7 de Febrero. (Vietnam del Norte). Los Estados Unidos bombardean a Vietnam del Norte.

18 de Febrero. (Gambia). Gambia se independiza y se proclama como una monarquía independiente.

8 de Marzo. (EUA). El presidente de Estados Unidos, Lyndon Johnson, envía la primera tropa de combate terrestre a Vietnam.

18 de Marzo. (URSS). El astronauta Aleksei Leonov se convierte en el primer hombre en flotar en el espacio.

24 de Abril. (República Dominicana). El coronel Francisco Caamaño Deno con el apoyo popular, derroca al gobierno de Donald Reid Cabral y exige el regreso del ex-presidente Juan Bosch.

29 de Abril. (República Dominicana). Siguen los problemas en todo el país. Los marines norteamericanos desembarcan para tomarlo.

2 de Junio. (Vietnam). Las primeras tropas australianas arriban a Vietnam.

3 de Junio. (EUA). El astronauta Edward White sale de la cápsula "Géminis", para convertirse en el primer americano en flotar en el espacio.

11 de Junio. (Inglaterra). Los Beatles son nombrados miembros de la Orden del Imperio Británico en la lista de honor del cumpleaños de la reina.

20 de Junio. (Argelia). Un golpe de estado liderizado por Huari Bumedian, derroca al presidente Ahmed Ben Bella.

24 de Julio. (Inglaterra). Fallece Winston Churchill.

26 de Julio. (Argentina). Las Islas Malvinas declaran su independencia.

9 de Agosto. (Singapur). Singapur se retira de Malasia y se proclama república independiente dentro de la Comunidad Británica.

21 de Agosto. (Rumania). Se proclama en Rumania la república socialista.

5 de Noviembre. (EUA). Se publica "My Generation", de la agrupación The Who.

8 de Noviembre. (Inglaterra). Abolición de la pena de muerte.

9 de Noviembre. (EUA / Canadá). Una avería eléctrica provoca un apagón general de 14 horas en ocho estados de EUA y parte Canadá, resultando la falla de poder más larga en la historia. Más de 800.000 personas quedan atrapadas en el metro y ascensores.

11 de Noviembre. (Rhodesia). Rhodesia del Sur proclama su independencia del Reino Unido.

16 de Noviembre. (URSS). Se lanza al espacio la estación "Venus 3", destinada al planeta Venus.

17 de Noviembre. La ONU rechaza una vez más la admisión de la República Popular de China en su seno.

8 de Diciembre. (Italia). Finaliza el concilio ecuménico Vaticano II.

9 de Diciembre. (URSS). Nikolai Podgorny es el nuevo presidente de la Unión Soviética.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

Los Blonder

LP: "El Go Go de Los Blonder"

Los Impala

LP: "Nuevamente Los Impala"

Los Supersónicos

LP: "Más de Los Supersónicos"

LP: "Show con Los Supersónicos"

1966

(Caracas, Venezuela). Cherry Navarro triunfa con su tema "Te pido que me guíes". Este año emprende una gira en Europa.

(Venezuela). Los 007 y Los Darts se convierten en un fenómeno para la industria discográfica, al vender miles de copias de sus discos.

(Caracas, Venezuela) Sale al aire el programa de radio "Too Young", conducido por Pérez Meléndez y transmitido por Radio Cultura.

(Venezuela) Se abre y se cierra el canal Once de televisión.

14 de Enero. (EUA). Se realiza la primera grabación de David Bowie & The Lower Third.

24 de Enero. (India). Indira Ghandi es elegida como primer ministro por el Partido del Congreso de la India.

15 de Febrero. (Colombia). El sacerdote y guerrillero Camilo Torres Restrepo muere en un enfrentamiento de la guerrilla con el ejército, en la provincia de Santander.

24 de Febrero. (Ghana). Kwame Nkrumah, primer ministro de la República Ghana, es derrocado.

1 de Marzo. (URSS). La nave soviética "Venus 3" desciende en Venus, el primer invento hecho por el hombre en alcanzar otro planeta.

4 de Marzo. (EUA). John Lennon declara: "Soy más popular que Cristo".

9 de Abril. (Italia). El Vaticano suprime el índice de libros prohibidos.

1 de mayo. (Francia). Se plantea en París, un nuevo soporte sonoro con la denominación de cassette.

3 de Junio. (República Dominicana). Balaguer triunfa sobre Bosch en las elecciones presidenciales.

1 de Julio. (Francia). El gobierno francés abandona la estructura militar de la OTAN.

3 de Junio. (China). El mandatario Mao Zedong da comienzo a la revolución cultural en China.

29 de Agosto. (EUA). Se lleva a cabo en San Francisco lo que será el último concierto de Los Beatles.

6 de Septiembre. (África). El primer ministro sudafricano Verwoerd es asesinado, siendo sustituido por John Vorster.

4 de Octubre. (Lesotho). Lesotho se independiza del Reino Unido.

10 de Diciembre. (Noruega). El comité del premio Nobel de la paz, decide no conceder el galardón este año.

(Caracas, Venezuela). Los 007 se presentan en los programas de televisión "Club del Clan", conducido por José y Richard Hernández, y en "Renny presenta", animado por Renny Ottolina.

(Venezuela). Los Hermanos O'Brian se cambian de nombre, rebautizándose como Las 4 Monedas.

(EUA). Los Darts son contratados por un empresario americano para presentarse en la ciudad de Nueva York.

(Venezuela). Juan Carlos Pérez Perazzo comienza a formar la Orquesta Venezuela Pop.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan ~~editan~~ disco:

Los 007

45 rpm: "Eres un amor" / "El último beso"

LP: "El último beso"

Los Claners

LP: "Yeah, Yeah, Yeah"

Los Darts

45 rpm: "Tu la vas a perder" / "Por tu amor"

LP: "Los Darts"

Los Holiday's

LP: "Sounds of the Holiday's"

Los Impala

LP: "Los Impala 66"

Los Supersónicos

LP: "Super, Super, Supersónicos"

Varios

LP: "El Club del Clan y sus estrellas" (Los Darts, Trino Mora)

LP: "El Guaicaipuro de Oro"

LP: "Hits 66. Vol. I" (Los Claners)

LP: "Hits 66. Vol. II" (Los Claners)

LP: "Hits 66. Vol. II (Parte 2)" (Los Claners)

LP: "La gran parada de las canciones. Vol. 3"

1967

(Venezuela). Se realiza el "I Festival Pop de Venezuela" en la Concha Acústica de Bello Monte. Allí participan Los Darts, Los Memphis, Los Snobs, Tha Nasty Pillows y la Orquesta Venezuela Pop, entre otros.

27 de Enero. (EUA). Los astronautas: Chaffee, Grisson y White, mueren en un incendio de su nave en Cabo Kennedy.

6 de Febrero. (Nicaragua). Anastasio Somoza gana las elecciones presidenciales.

27 de Enero. (Europa / EUA). Inglaterra, Estados Unidos y la Unión Soviética firman un acuerdo sobre la investigación y la utilización pacíficas del espacio.

12 de Febrero. Keith Richards y Mick Jagger son arrestados por posesión de drogas.

27 de Febrero. Pink Floyd graba su primer disco.

18 de Marzo. (Inglaterra). El buque petrolero "Torrey Canyon" sufre un accidente en los arrecifes de la península de Cornualles, derramando 40.000 toneladas de petróleo y causando innumerables muertes de seres vivos.

3 de Junio. (EUA). El primer sencillo de el conjunto The Doors, "Light my fire", entra en las listas.

5 de Junio. (Oriente Medio). Estalla la guerra entre Israel y los países árabes, denominada: Guerra de los Seis Días. Finalizando el 10 de Junio con una aplastante victoria de Israel.

16 de Junio. (EUA). Se realiza el "Monterrey Pop Festival".

30 de Julio. (Venezuela). Caracas es sacudida por un terremoto, conocido como el "Caracazo".

9 de Octubre. (Bolivia). Ernesto "Che" Guevara es asesinado en la ciudad de Higüeras.

29 de Octubre. Estreno mundial de la comedia musical "Hair"

3 de Diciembre. Se lleva a cabo el primer transplante de un corazón humano, por el Dr. Christian Bernard.

10 de Diciembre. (Suecia). El escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias recibe el premio Nóbel de literatura.

25 de Diciembre. (EUA). Es difundido en televisión el "Magical Mystery Tour" de Los Beatles.

(Venezuela). Los 007 se presentan en los programas de televisión: "Renny presenta" y "Club del Clan". No obstante, a finales de año se disuelven.

(Caracas, Venezuela). Cherry Navarro fallece y su entierro es presenciado por miles de admiradores. Paradójicamente, la canción con que se despide Cherry Navarro es "Aleluya".

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

Carlos Moreán

LP: "Carlos Moreán"

Cherry Navarro

LP: "Cherry Navarro"

Junior Squad

LP: "Junior Squad"

LP: "Para la juventud"

Los 007

LP: "Vuelven Los 007"

LP: "Su nuevo estilo"

Los Claners

LP: "Para la gente joven"

Los Darts

LP: "Los Darts. Volumen II"

LP: "Los Darts de etiqueta"

LP: "Una vez más!"

Los Impala

LP: "Los Impala en Europa"

Los Memphis

LP: "Los Memphis"

Los Nogger's

LP: "Mi discotheque"

Los Supersónicos

45 rpm: "Ya dime adiós"

LP: "Más juvenil"

Los Zafiros

45 rpm: "Quizás, quizás" / "Marta"

María Teresa

LP: "María Teresa y sus éxitos"

Raquel Castaños

LP: "Raquel Ye-Go"

Trino Mora

45 rpm: "No es preciso llorar" / "El Sol no brillará nunca más"

Varios

LP: "Ganadores del Discomoda de Oro"

LP: "Hits 67. Vol. I" (Los Claners)

1968

(Caracas, Venezuela). Carlos Moreán (Ex-integrante de Los Darts), Henrique Lazo, Henry Stephen e Ivo, comienzan su carrera como solistas.

(Venezuela). 1968 es un año de grandes festivales: "Experiencia Psicocatártica", "Experiencia Psicotomimética", "Pop & Op Musical", "Cita-festival musical" y "El alucinante mundo del Soul".

(Caracas, Venezuela). Tom Jones viene a Venezuela para cantar en el programa de televisión "Renny presenta", conducido por Renny Ottolina.

1 de Enero. (EUA). Por primera vez las ventas de los LP's superan a las de los sencillos.

16 de Enero. (Vietnam). Los norvietnamitas bombardean Laos.

31 de Enero. (Nauru). La isla de Nauru se independiza del Reino Unido y se proclama República de Nauru, siendo Hammer De Roburt el presidente.

11 de Febrero. (Paraguay). Alfredo Stroessner es reelegido presidente del Paraguay.

4 de Abril. (EUA). Es asesinado Martin Luther King en Memphis, Tennesse.

6 de Mayo. (Francia). 49.000 estudiantes y profesores marchan en contra del cierre de las universidades decretado por el gobierno. Al día siguiente la protesta toma mayor dimensión y se marcha en contra de la situación que vive el país. (Revolución de Mayo)

24 de Mayo. (Francia). Continúan los disturbios estudiantiles y obreros en Francia, los cuales llevan a la disolución del parlamento (30 de Mayo).

6 de Junio. (EUA). Robert Kennedy, hermano del fallecido presidente John F. Kennedy, es asesinado en Los Ángeles.

1 de Julio. (Inglaterra). Más de cien países firman en las ciudades de Londres, Washington y Moscú un acuerdo para la limitación de armas nucleares.

29 de Julio. (Vaticano). Se publica la encíclica "Humanae Vitae", la cual se prohibe rotundamente a los católicos la utilización de cualquier procedimiento anticonceptivo que no sea la continencia sexual o los métodos naturales.

20 de Agosto. (Checoslovaquia). Praga es agredida por las fuerzas de represión del imperialismo soviético ("Primavera de Praga"). Se suspenden las reformas democráticas de Alejandro Dubcek.

22 de Agosto. (Colombia). El Papa Pablo VI llega a Bogotá y se pronuncia en contra de la teología de la liberación y a favor de la transformación social mediante la justicia y el amor.

31 de Agosto. (Ecuador). Velasco Ibarra asume la presidencia.

18 de Septiembre. (URSS). La nave soviética "Zond V" da la vuelta a la Luna.

2 de Octubre. (México). En la plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, mueren decenas de estudiantes acribillados por tropas del ejército.

3 de Octubre. (Perú). Belaúnde es derrocado por una junta militar, liderizada por Velasco Alvarado.

12 de Octubre. (México). Se inauguran los XIX Juegos Olímpicos en la Ciudad de México, en medio de graves disturbios estudiantiles.

12 de Octubre. (África). Se independiza Guinea Ecuatorial. El primer presidente es Francisco Macías.

18 de Octubre. (Inglaterra). Se realiza el primer concierto de Led Zeppelin en Londres.

1 de Diciembre. (Venezuela). Rafael Caldera triunfa en las elecciones, como candidato de Copei.

31 de Diciembre. (URSS). El "Tupolev Tu-144", primer avión supersónico soviético destinado al servicio civil, supera su primer vuelo de prueba.

(Caracas, Venezuela) Sale al aire Radio Capital. Gracias al equipo que forman Oswaldo Yépez y Luis Muñoz Tébar, la emisora se convierte en poco tiempo en la radio juvenil por excelencia y marca pauta dentro de la radiodifusión nacional.

(Caracas, Venezuela). Mario Tepedino crea los premios: "Escenario Juvenil".

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

Adelante Juventud

LP: "Adelante Juventud"

Carlos Moreán

45 rpm: "Sigue de largo" / "Como puedes estar segura"

45 rpm: "Dana" / "Al maestro con cariño"

LP: "Carlos Moreán"

LP: "El gigante de la canción juvenil"

Henrique Lazo

45 rpm: "Un lugar en el cielo"

45 rpm: "Sarah"

LP: "Henrique Lazo"

Henry Stephen

45 rpm: "Débora" / "Limón limonero"

LP: "Limón limonero"

Ivo

LP: "Ivo"

Jesús Ignacio Pérez Perazzo

LP: "Jesús Ignacio Pérez Perazzo"

Junior Squad

LP: "Arriba con los Junior Squad"

LP: "Junior Squad. Vol. II"

Ladies W.C.

LP: "Ladies W.C."

Las Cuatro Monedas

45 rpm: "Ritmo del alma"

LP: "Las 4 Monedas a Go Go"

Los Clippers

LP: "Los Clippers"

Los Darts

LP: "Una linda historia"

Los Discotecos

LP: "Los Discotecos, A Go Go latino"

Los Holiday's

LP: "Un toque sicodélico"

Los Honda

LP: "La onda de Los Honda"

Los Impala

45 rpm: "Taxi"

LP: "Regresan Los Impala"

Los Kings

45 rpm: "Mujercita" / "Bailando en la calle"

Los Memphis

LP: "Los Memphis"

Los Pets

45 rpm: "I love you hellow" / "El entierro del hombre rico que murió de hambre"

Orquesta Venezuela Pop

LP: "Orquesta Venezuela Pop"

The Love Depression

LP: "The Love Depression"

The Six

LP: "The Six"

Trino Mora

LP: "Trino Mora"

Varios

LP: "Caracas a millón" (Los Clippers, Soul Beat, The Love Depression)

LP: "Desfile de éxitos, segunda parte" (Henry Stephen, Los Kings)

LP: "El alucinante mundo del Soul" (Henrique Lazo, Los Clippers, Los Memphis, Los Snobs, Soul Beat, The Six)

LP: "Escenario Juvenil. Vol. I" (Henrique Lazo, Ladies W.C., Los Claners, Los Memphis, Nancy Ramos, The Love Depression, Trino Mora)

LP: "Gogoteca"

LP: "Los Hits del momento" (Carlos Moreán, Henry Stephen)

LP: "Pop & Op musical. Gente en ambiente" (Carlos Moreán, Henrique Lazo, Los Clippers, Los Memphis, The Six, Trino Mora, Wendy)

LP: "Top Pop Hits"

LP: "Viva una Experiencia Psicotomimética" (Carlos Moreán, Los Bonevilles, Los Memphis, Orquesta Vzla. Pop, The Love Depression, Trino Mora)

LP: "Viva una Experiencia Psicotomimética. Vol. 2" (Carlos Moreán, Los Bonevilles, Los Memphis, Los Snobs, Nancy Ramos, Orquesta Vzla. Pop, The Love Depression, The Nasty Pillows, Trino Mora, Wendy, Wolfang Vivas)

1969

(Caracas, Venezuela). Germán Freites triunfa con la canción "Vendrán nuevos días"

20 de Enero. (EUA). Richard Nixon asume la presidencia de Estados Unidos, después de vencer en las elecciones a Lyndon Johnson.

10 de Febrero. Se realiza el primer vuelo público del "Boeing 747".

11 de Febrero. (Venezuela). Rafael Caldera toma posesión de la presidencia.

2 de Marzo. (Francia). El prototipo de avión supersónico "Concorde 001", construido por Inglaterra y Francia, realiza satisfactoriamente su primer vuelo de prueba.

15 de Marzo. (China / URSS). Se producen enfrentamientos armados entre tropas de China y la Unión Soviética, en la frontera del río Ussuri.

Abril. (Venezuela). El gobierno de Caldera inicia las relaciones diplomáticas con los países que la doctrina Betancourt había roto anteriormente: Bolivia, Perú, Argentina y Panamá.

4 de Abril. (Venezuela). Fallece en Caracas, el escritor y político venezolano Rómulo Gallegos.

24 de Abril. (China). Se proclama el final de la revolución cultural a través del IX congreso del Partido Comunista Chino.

28 de Abril. (Francia). Después de conocer el resultado negativo de un referéndum sobre las reformas constitucionales, De Gaulle anuncia su retiro de la presidencia.

Mayo. (América Latina). Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile firman el Pacto Andino, acuerdo comercial y arancelario.

12 de Mayo. (América Latina). Rockefeller inicia su viaje por Latinoamérica para elaborar un informe al gobierno norteamericano.

18 de Mayo. (EUA). Es lanzado al espacio el "Apolo X".

21 de Mayo. (Colombia). Venezuela se retira de la Conferencia de Cartagena.

26 de Mayo. (EUA). Regresa a tierra el "Apolo X".

30 de Mayo. (Argentina). A raíz de una huelga general, se desata una ola de violencia en la ciudad de Córdoba. Obreros y estudiantes se enfrentan a las fuerzas policiales.

15 de Junio. (Francia). Georges Pompidou asume la presidencia en Francia.

23 de Junio. (América Latina). Finaliza la gira de Rockefeller por Latinoamérica.

3 de Julio. (Inglaterra). Muere Brian Jones, guitarrista de la banda Los Rolling Stones.

6 de Julio. (EUA). Rockefeller recomienda a su gobierno un cambio en la política con Latinoamérica.

15 de Julio. (Honduras / El Salvador). El Salvador invade a Honduras en la llamada "guerra de fútbol".

16 de Julio. (EUA). Lanzan el "Apolo XI" con tres hombres con el propósito de descender en piso lunar por primera vez en toda la historia.

21 de Julio. (EUA). Llegan a la Luna y ponen su pie en ella, Neil Armstrong y Edwind Aldrin. Michael Collins tiene que quedarse dando vueltas alrededor del satélite. Armstrong se convierte en ser el primer hombre que pisa la Luna. El acontecimiento es observado por más de 500 millones de televidentes en el mundo.

24 de Julio. (EUA). Regresan a la Tierra los 3 astronautas norteamericanos.

7 de Agosto. (Venezuela). "Si los hippies melenudos no se cortan la barba y el pelo no tendrán cédula", publica el periódico El Nacional.

17 de Agosto. (EUA). En Bethel (Nueva York), se realiza el "Festival de Woodstock", con más de 300.000 asistentes.

3 de Septiembre. (Vietnam del Norte). El presidente de la República Democrática de Vietnam del Norte, Ho Chi Minh, fallece en la ciudad de Hanoi.

12 de Octubre. (URSS). La Unión Soviética pone en órbita el "Soyuz 7", con 3 tripulantes a bordo.

13 de Octubre. (URSS). La Unión Soviética pone en órbita el "Soyuz 8", con 2 tripulantes a bordo.

13-14 de Noviembre. (EUA). En Washington más de 250.000 personas, entre ellos veteranos del Vietnam, se concentran en el Capitolio para protestar en contra de la guerra de Vietnam.

(Venezuela). Los Impala regresan triunfantes de su estadía de tres años en Europa. Poco tiempo después, se disuelven.

(Caracas, Venezuela). Se realiza la segunda entrega de los premios "Escenario Juvenil", organizados por Mario Tepedino.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan editan disco:

Gas Light

45 rpm: "Control"

Germán Freites

45 rpm: "Tu sentirás"

LP: "Germán Freites"

Henry Stephen

45 rpm: "Mamá regó el azúcar en mi"

LP: "El rey negro"

Ivo

45 rpm: "No camina" / "Iré contigo a las estrellas"

LP: "No camina"

Junior Squad

LP: "Junior Squad. Vol. III"

La Antigüedad Perdida

45 rpm: "Hoy recé al cielo"

Las Cuatro Monedas

45 rpm: "Acuario" / "La cascada"

LP: "Las 4 Monedas. Vol. II"

Los Discotecos

45 rpm: "Solitario"

Los Impala

LP: "Los Impala & their music"

LP: "Impala Syndrome"

Los LSD

45 rpm: "Cuando yo era niño"

Tony Racal

45 rpm: "Para que llorar"

Trino Mora

LP: "El tremendo romántico Trino Mora"

Varios

LP: "Escenario Juvenil. Vol. II" (Los Memphis, Los Rangers, Miroslava, Trino Mora, Wendy)

LP: "Gente en ambiente. Vol. 3"

LP: "Los campeones" (Germán Freites, Ivo, Las 4 Monedas)

3.3. Conclusiones.

La década del sesenta es fundamental para lograr consolidar al rock en Venezuela. El movimiento puede considerarse elitesco en sus inicios, ya que las ciudades de Caracas y Maracaibo son las privilegiadas por el alto poder adquisitivo de los jóvenes que las habitan. No obstante, poco tiempo transcurre para que toda la juventud venezolana se contagie de esta tendencia.

Sin duda alguna este es el período en el cual se editan mayor cantidad de producciones venezolanas de este género y la época en donde el rock llega a vender más unidades. Desde este punto de vista, los años sesenta presentan el mayor índice de comercialidad que vive el rock en Venezuela. Sin embargo, en términos estéticos, la propuesta de los artistas locales no es más que un proceso de imitación generado por el inminente éxito de los artistas internacionales.

Es a partir de la psicodelia, que el rock en Venezuela toma un camino más creativo. Festivales como la "Experiencia Psicotomimética" y "Las Mermeladas" son todo un suceso y logran congregar a miles de jóvenes. Las producciones editadas durante los últimos años de la década, asoman propuestas menos centradas en la comercialidad y más abocadas a la experimentación que es propia de los años setenta.

Listado de referencia.

1. Angola, J. (1997). Crónicas del Rock fabricado acá: Los Pioneros. Texto no publicado.

2. Bravo, N. (1972). Super Estrellas. Cronología e historia de la música popular. Caracas: Editorial Yare.

3. Churión, A. (1997). Crónicas del Rock fabricado acá: Los Pioneros. Texto no publicado.

4. García, E. (1993). La pequeña gesta del "Rock" en castellano. La Nación. Historia del "Rock", Nro.11, 102-104.

5. Gónzalez, E. (1992). La cultura residencial vino por la revancha. Revista Nueva Sociedad, Nro.117, 159-167.

6. Ortiz, R. (1991). Lo actual y la modernidad. Revista Nueva Sociedad, Nro.116, 94-108.

4. Década del 70.

4.1. Introducción.

El panorama mundial sigue, en la década del setenta, su proceso evolutivo. Algunas naciones como Gambia y Tonga obtienen su independencia y los enfrentamientos bélicos son cada vez menos frecuentes. Los grandes sucesos de este período son protagonizados por pactos, tratados y acuerdos en busca de la culminación de guerras y estabilizar los enfrentamientos ideológicos propios de los años sesenta. La guerra fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética cede su lugar para realizar acuerdos de limitación de armamento y misiones espaciales en conjunto. Por su parte, el régimen democrático logra consolidarse casi en todo el mundo y opaca al tambaleante comunismo.

En Venezuela, la práctica democrática rige el orden político del país durante toda la década. Rafael Caldera gobierna hasta 1973, siendo sustituido por Carlos Andrés Pérez y en 1978 Luis Herrera Campins es elegido presidente.

El petróleo juega un papel determinante sobre el proceso democrático venezolano. "Durante el período 1958-1978 la democracia venezolana se consolida satisfactoriamente, ayudada por los crecientes ingresos petroleros y la alta relación ingresos población." (Coronel, 1990). La industria petrolera genera gran cantidad de divisas para el país y logra su punto cúspide durante el mandato de Carlos Andrés Pérez, cuando el petróleo es nacionalizado. Esta bonanza económica trae consigo grandes deudas que saldrán a relucir en una grave crisis económica durante el gobierno de Luis Herrera Campins.

A partir de los años setenta, la cultura comienza la búsqueda de propuestas diferentes y trae como consecuencia la diversificación de los géneros. El artista encuentra en la música un elemento vanguardista. "Los del 70 estaban haciendo camino al andar, en cambio ahora cuesta mucho ser un transgresor." (Giberti, 1996).

Surgen entonces varios géneros musicales que gozan de bastante aceptación y difieren en cuanto a contenido. El funk, el punk, el reggae, la música disco, el rock latino, el tecno-pop y el rock pesado son algunos de los más populares. En Venezuela, el **rock** no está tan diversificado y sólo unas pocas corrientes logran la aceptación de los jóvenes.

El rock venezolano en los años sesenta y setenta, difiere considerablemente. Después del *boom* que tiene en los años sesenta, el rock local evalúa su propuesta e inicia el camino hacia la vanguardia. A partir de 1968, la psicodelia en Venezuela genera una serie de cambios en cuanto a composiciones, estilos, ideologías, etc. "La década de los 70 significó el comienzo de la rectificación de la conducta y el cambio de las vanguardias estéticas representadas por la literatura y la plástica, hacia la música. A diferencia de los 60, el arte musical será la vanguardia en la confrontación con el orden establecido. El papel que jugaron la plástica y la literatura (especialmente la poesía), será sustituido por la música." (González, 1992).

Adicionalmente, los artistas internacionales serán gran influencia para las propuestas locales. 1970 puede considerarse como un año de grandes visitas. Entre los músicos que pisan nuestro territorio, se encuentran: Stevie Wonder, The Supremes,

Sandro, The Shocking Blue y La Fórmula V. Tres años más tarde llega el turno para el rock latino y viene de la mano de Carlos Santana, quien realiza presentaciones en Maracaibo, Valencia y Caracas.

En cuanto a las presentaciones de grupos locales, 1971 es un año de grandes festivales que logran congregar a miles de jóvenes en todo el país. Se lleva a cabo el "Festival Artístico San Juan de los Morros", "Mil Canciones por la Paz", "Maxi-Show" y el "Festival Pop de Valencia".

Cabe destacar que a finales de los sesenta y principio de los setenta, surge la música de protesta en Venezuela, la cual logra popularizarse con rapidez entre la juventud. Influenciada por el folk norteamericano y la trova cubana, la música de protesta en Venezuela tiene sus representantes: Alí Primera, Gloria Martín, Xulio Formoso y José Tejera, entre otros.

Aunque no se le considere parte del rock en el momento, su propuesta es fundamental en años posteriores. Varios géneros, como el rock mestizo o el ska, incluyen en su propuesta elementos característicos de la música de protesta, especialmente a través de las letras.

La cantidad de producciones locales editadas durante los años setenta reducen considerablemente en comparación a la década anterior. Aunque, todos los años salen al mercado trabajos de artistas nacionales, no se obtiene el éxito esperado. Los sellos discográficos disminuyen fuertemente la producción nacional y los artistas vierten su trabajo a propuestas más vanguardistas y experimentales.

Sin duda alguna, el rock venezolano de los setenta deja a un lado la comercialidad propia de los años anteriores, para canalizar a través de su propuesta elementos más creativos como la fusión del rock con ritmos autóctonos, la inclusión de la electrónica como herramienta de trabajo y composiciones más elaboradas.

4.2. Aspectos más relevantes de la década.

Marco Mundial Marco histórico del Rock

1970

16 de Enero. (Europa). The Who presenta su ópera, titulada "Tommy".

14 de Febrero. (EUA). Se declara la guerra a la piratería de cassettes.

18 de Marzo. (Camboya). El príncipe Norodom Sihanuk es destronado por el primer ministro camboyano Lon Nol.

5 de Abril. (EUA). The New York Times asegura que el rock es el arte actual más popular y creativo.

16 de Abril. (Austria). Se realizan en Viena, conversaciones entre Estados Unidos y la Unión Soviética para limitar el armamento estratégico.

24 de Abril. (Gambia). La monarquía independiente de Gambia se convierte en república, asumiendo la presidencia Dawda Jawara.

1 de Mayo. (Camboya). Las fuerzas armadas estadounidenses invaden a Camboya.

31 de Mayo. (Perú). Más de 50.000 personas fallecen en un intenso terremoto que arrasa poblaciones enteras.

4 de Junio. (Tonga). El reinado de Tonga se independiza del Reino Unido.

9 de Agosto. (Uruguay). La guerrilla urbana de los tupamaros asesina al agente de la CIA, Dan Mitrione.

18 de Septiembre. (Inglaterra). Jimi Hendrix fallece en Londres.

27 de Septiembre. (Jordania). Se firma el acuerdo de paz entre el rey Hussein de Jordania y Yaser Arafat, líder de la OLP. No obstante, algunos palestinos no reconocen el acuerdo y fundan la organización extremista guerrillera "Septiembre Negro".

5 de Octubre. (EUA). Janis Joplin muere en Los Ángeles a consecuencia de una sobredosis de heroína.

24 de Octubre. (Chile). Salvador Allende es electo presidente por el Congreso chileno.

(Venezuela). Durante este año grandes artistas internacionales visitan a Venezuela: Stevie Wonder, La Fórmula V, The Shocking Blue, Sandro, Mike Kennedy, Ray Charles y The Supremes.

(Caracas, Venezuela). Se realiza la tercera entrega de los premios "Escenario Juvenil", organizados por Mario Tepedino.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan editan disco:

Azúcar, Cacao y Leche

LP: "Azúcar, Cacao y Leche. Vol. 1"

Grupo Pan

LP: "Grupo Pan"

Los Kings

LP: "Los Kings"

Varios

LP: "Escenario Juvenil. Vol. III" (Grupo Pan, La Fe Perdida, Migdaly, Los Limpiadores de Medianoche, Una Luz, Luis Oberto, Thamara Conde, Alfredo Luis y Alberto José)

1971

(Guárico, Venezuela). Se realiza el "Festival Artístico San Juan de los Morros y cuenta con la participación de los grupos Ciruela, Syma y Los Fabricantes de Muñecas, entre otros.

(Maracaibo, Venezuela). Los conjuntos Una Luz, Las Uvas Amargas, Sky Wave Meditation, Los Hongos Plateados, Los Clavos de los Zapatos de mi Abuela y Tsee Mud, se presentan en la ciudad de Maracaibo para la realización del festival "Mil canciones por la paz".

(Maracay, Venezuela). Se realiza el festival "Maxi show" en la Maestranza de Maracay. Allí se presentan las

bandas Los Péndulos del Tiempo, People Pie y Los Four Blues.

(Valencia, Venezuela). Se lleva a cabo el "Festival Pop de Valencia", en el cual se presentan entre otras bandas: La Cuarta Calle, La Fe Perdida, Los Géisers y Los X-5.

25 de Enero. (Uganda). A través de un golpe militar, Idi Amin Dada destituye al presidente de Uganda, Milton Obote.

29 de Junio. (URSS). Los tres tripulantes de la nave espacial soviética "Soyuz 11", mueren a causa de una descompresión antes de llegar a tierra.

3 de Julio. (Francia). Jim Morrison muere en la ciudad de París.

1 de Agosto. (EUA). Se realizan conciertos para ayudar a Bangladesh. Actúan George Harrison y Bob Dylan, entre otros artistas.

11 de Septiembre. (URSS). Nikita Kruschev fallece en la ciudad de Moscú.

12 Octubre. (Irán). Se celebra en Persépolis, 2.500 años de la fundación del Imperio Persa.

25 de Octubre. (EUA). La asamblea general de la ONU acuerda admitir a la República Popular China y excluir a Taiwan.

10 de Diciembre. (Suecia). El poeta chileno Pablo Neruda obtiene el premio Nobel de literatura.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan editan disco:

Grupo C

LP: "Grupo C, canta Edgar Castro"

Los Cazadores

LP: "La discoteca"

Los Kings

LP: "Los Kings. Vol. 2"

The Message

LP: "The Message"

Tinajas

45 rpm: "Estás a tiempo" / "Es fácil equivocarse"

1972

(Caracas, Venezuela). El locutor Alfredo Escalante aparece en la escena venezolana con su programa de radio "Medium".

(Caracas, Venezuela). Se estrena la obra de teatro "Godspell" dirigida por Levy Rossell, dónde actúan Guillermo Dávila, Henrique Lazo y Guillermo Carrasco, entre otros artistas.

21 de Febrero. (China). El presidente de Estados Unidos, Richard Nixon, se entrevista con Mao Tse-Tung en Peking. Nixon se compromete a retirar las tropas

estadounidenses de Taiwan y a reconocer a la República Popular como la única China oficial.

22 de Mayo. (URSS). Richard Nixon se convierte en el primer presidente de Estados Unidos en visitar a la Unión Soviética.

26 de Mayo. (URSS). La Unión Soviética y Estados Unidos firman el acuerdo SALT-1, acerca de la limitación de armas estratégicas.

5 de Septiembre. (Alemania). Ocho terroristas árabes atacan la Villa Olímpica en Munich y matan a once atletas del equipo olímpico israelí.

7 de Noviembre. (EUA). Nixon vence a Mc Govern y es reelecto presidente.

25 de Diciembre. (Nicaragua). Alrededor de 18.000 personas fallecen en un terremoto que azota la ciudad de Managua. Un 60% de la ciudad queda destruida y más de 250.000 personas se quedan sin hogar.

(Venezuela). Napoleón Bravo publica el libro "Super estrellas. Cronología e historia de la música popular". Es el primer libro venezolano que refleja algunos aspectos relevantes del movimiento de rock en Venezuela.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan editan disco:

3 Tristes Tigres

LP: "3 Tristes Tigres"

Edgar Alexander

LP: "Hoy sonríe mi corazón"

Equipo 95

LP: "Equipo 95"

Gladys

LP: "La hija de la oscuridad"

Los X-5

LP: "Los X-5"

Ofrenda

LP: "La Ofrenda de Vytas"

Ruddy Márquez con Bacro

LP: "El vals del padrino. Vol II"

Una Luz y El Zigüi

LP: "Buenos días juventud"

1973

27 de Enero. (Francia). Estados Unidos, Vietnam del Norte, Vietnam del Sur y el Vietcong firman en París un acuerdo de cese al fuego, en donde se establece la retirada de todo el personal militar estadounidense de Vietnam.

27 de Febrero. (EUA). Varios miembros del Movimiento de Indios Americanos, ocupan Wounded Knee

durante 57 días para exigir una reforma de las leyes sobre las tribus indias.

14 de Mayo. (EUA). Es lanzado al espacio el "Skylab I", siendo el primer laboratorio espacial en orbitar. Posteriormente, los soviéticos se suman a la lista con la estación "Salyut".

17 de Mayo. (EUA). Una comisión designada por el Senado inicia sus actividades en el caso Watergate, donde el presidente Nixon resulta implicado.

22 de Junio. (EUA). Estados Unidos y la Unión Soviética firman un acuerdo en el cual se comprometen ambas naciones a evitar enfrentamientos militares y la guerra nuclear.

Septiembre. (Venezuela). El empresario José Couri contrata a Carlos Santana para que realice tres presentaciones en el país. La primera de ellas se realiza en la Plaza Monumental de Maracaibo, en donde se presenta el grupo Guaco como soporte nacional. La segunda presentación es la conocida como el "Santanazo". Ésta se lleva a cabo en la Plaza de Toros de Valencia y asisten más de 30.000 personas. El último concierto de Santana toma lugar en el Estadio Universitario de Caracas, reuniendo a más de 25.000 personas.

11 de Septiembre. (Chile). Un golpe de estado en Chile derroca el gobierno de Salvador Allende, quien muere

asesinado durante los sucesos, aunque es anunciado como un suicidio. El general Augusto Pinochet preside la junta militar.

18 de Septiembre. (Alemania). Tanto la República Federal Alemana como la República Democrática Alemana ingresan a la Organización de Naciones Unidas.

23 de Septiembre. (Chile). El poeta chileno Pablo Neruda fallece en Santiago de Chile.

11 de Octubre (Tel Aviv). Comienza la guerra del Yom Kippur.

28 de Octubre. (Arabia). Los países productores de petróleo de Arabia acuerda reducir los suministros a Estados Unidos y los Países Bajos por su apoyo a Israel en la guerra del Yom Kippur.

Diciembre. (Venezuela). El candidato de Acción Democrática, Carlos Andrés Pérez, resulta electo presidente.

17 de Diciembre. (Italia). Terroristas árabes matan a 31 personas en el aeropuerto de Roma.

22 de Diciembre. (Teherán). La Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) decide bajo presión de la mayoría árabe, aumentar los precios del crudo al doble del costo.

(Venezuela). Las Cuatro Monedas regresan triunfantes de su gira por Francia, Israel, España, Alemania, Irán, Turquía y Libano.

(Londres). El grupo Spiteri firma con el sello discográfico GM Records de Londres.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan editan disco:

Las Cuatro Monedas

LP: "Presentan a Gregory"

Los 007

LP: "Grandes éxitos"

Los Darts

LP: "Grandes éxitos de Los Darts"

Spiteri

LP: "Spiteri"

Varios

LP: "Canciorema presenta Yare. Vol. 2" (Henry Stephen y Syma)

1974

(Caracas, Venezuela). Aditus realiza su primera presentación oficial en el Teatro Don Bosco.

(Venezuela). Se realiza el evento "La muerte de tío rock", un concierto de música afrocaribeña.

Febrero. (Venezuela). Carlos Andrés Pérez toma posesión de la presidencia del país.

2 de Marzo. (Francia). Un avión de la aerolínea Turkish Airlines, se estrella después de despegar en París. Un total de 345 personas fallecen en el accidente.

25 de Abril. (Portugal). Un golpe de estado de siete horas de duración es protagonizado por varios oficiales de las fuerzas armadas en Lisboa, con el cual derrocan a la dictadura más vieja de Europa para dar paso a la democracia.

9 de Junio. (España). El escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias fallece en la ciudad de Madrid.

1 de Julio. (Argentina). Juan Domingo Perón fallece en Buenos Aires.

15 de Julio. (Chipre). El presidente Makarios es derrocado por oficiales griegos.

24 de Julio. (Grecia). La crisis chipriota genera la caída del régimen militar griego. Constantino Karamanlis asume la presidencia de un gobierno civil que restaura la democracia en Grecia.

8 de Agosto. (EUA). Nixon renuncia a su cargo de presidente a través de un discurso televisado, donde admite su implicación en el caso Watergate.

12 de Septiembre. (Etiopía). El emperador de Etiopía Hailé Selassié es derrocado por los militares.

26 de Noviembre. (Japón). El primer ministro Kakuei Tanaka renuncia a su cargo por sospecha de corrupción.

(Caracas, Venezuela). El locutor Cappy Donzella deja el rock y empieza a apoyar el folklore, al mismo tiempo Iván Loscher abandona Radio Capital, pues esta emisora toma un matiz más comercial.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan editan disco:

Daniel Grau

LP: "Deajndo volar el pensamiento"

Edgar Alexander

LP: "Edgar Alexander"

Monticelli

LP: "Monticelli"

Ofrenda

LP: "Hermanos"

Varios

LP doble: "La gente de la música" (Gladys)

LP: "Las 12 energéticas"

LP: "Los grandes éxitos de Yare" (Henry Stephen)

1975

(Caracas, Venezuela). Se realiza en el MACC la exposición "Santería". En la clausura se presenta Ofrenda.

(Caracas, Venezuela). Sale al aire el programa "Conga, rumba y blues", conducido por Plácido Garrido.

1 de Enero. (Suecia). A raíz de la nueva Constitución sueca, el país se declara monarquía hereditaria constitucional con gobierno parlamentario.

3 de Febrero. (Chipre). La zona nororiental de Chipre, ocupada por los turcos, se proclama Estado Federativo Turco de Chipre.

11 de Febrero. (Inglaterra). Margaret Thatcher se convierte en líder del Partido Conservador.

30 de Abril. (Saigón). La capital de Vietnam del Sur cae en manos de los guerrilleros del FNL y las tropas de Vietnam del Norte, lo cual pone fin a la guerra.

17 de Mayo. (Camboya). El gobierno de Lon Nol es derrocado en la ciudad de Phnom Penh. Lo sustituye el líder de los khmers Khiev Sampahn.

17 de Julio. (URSS / EUA). Se llevan a cabo las primeras maniobras espaciales entre Estados Unidos y la Unión Soviética, realizando con éxito el acoplamiento entre las cápsulas "Apolo 18" y "Soyus 19".

29 de Agosto. (Perú). El general Velasco Alvarado es depuesto y sustituido en la presidencia por el general Morales Bermúdez.

6 de Noviembre. (Inglaterra). Se realiza la primera actuación de los Sex Pistols en Londres.

6 de Noviembre. (Sahara). Alrededor de 200.000 voluntarios marroquíes realizan la "Marcha Verde", que busca reivindicar el Sáhara.

11 de Noviembre. (Angola). Angola se independiza de Portugal.

20 de Noviembre. (España). Muere el general Francisco Franco a los 82 años de edad.

22 de Noviembre.(España). El príncipe Juan Carlos I es proclamado Rey de España.

2 de Diciembre. La agrupación Silver Convention llega al número 1 con "Fly Robin Fly". Es el inicio de la música disco.

21 de Diciembre. (Austria). El comando terrorista "Brazo Armado de la Revolución Árabe" ataca la sede de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) en Viena, capturando 70 rehenes.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan editan disco:

Azúcar, Cacao y Leche

LP: "Los más grandes éxitos de Edgar Alexander y Azúcar, Cacao y Leche"

Edgar Alexander

LP: "Los más grandes éxitos de Edgar Alexander"

Grupo Bota

LP: "Grupo Bota"

La Gran Fogata

LP: "Fuego eterno"

Ofrenda

LP: "Javeche"

LP: "Ofrenda"

Trampas

LP: "Trampas"

1976

24 de Febrero. (URSS). Durante el XXV congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética, diversos secretarios generales de partidos comunistas manifiestan su intención de apartarse del liderazgo de Moscú.

24 de Febrero. (EUA) The Eagles logran su popularidad con una nueva certificación para los discos de platino: un millón en LP's y dos millones para sencillos.

27 de Febrero. (Sahara). Se proclama la República Árabe Saharaui Democrática (RASD), lo que genera la declaración de guerra a Marruecos y Mauritania.

24 de Marzo. (Argentina). Un golpe de estado derroca a la presidenta Isabel de Perón. El poder es asumido por un a junta militar presidida por el general José Rafael Videla.

17 de Abril. (EUA). Entra en listas George Benson con "Breezin". Comienza el jazz-pop.

24 de Mayo. (Inglaterra / EUA). El Concorde comienza a volar regularmente entre Londres y Washington.

26 de Mayo. (Alemania). El filósofo alemán Martin Heidegger fallece.

16 de Junio. (Sudáfrica). Graves disturbios por parte de la comunidad negra en la ciudad de Johannesburgo son desatados a raíz de las diferencias raciales impuestas por los afrikaans (Neerlandeses blancos).

19 de Junio. Bob Marley cosecha sus primeros éxitos.

2 de Julio. (Vietnam). Viet Nam del Norte y Vietnam del Sur se reunifican bajo el nombre de República Socialista de Viet Nam.

9 de Septiembre. (China). Fallece en Peking, Mao Tsé-tung a los 83 años de edad.

2 de Noviembre. (EUA). Jimmy Carter es electo presidente, venciendo a Gerald Ford. Es la primera vez desde 1932 que un presidente en ejercicio no es reelegido.

9 de Noviembre. (Argelia). Es aprobada la nueva Constitución de Argelia, a raíz de la cual el país es una república presidencialista.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan editan disco:

Carlos Moreán

LP: "Aquí estoy"

Daniel Grau

LP: "La orquesta de Daniel Grau"

Fernando Ivosky

LP: "Dos mundos"

Frank Quintero y Los Balzehaguao

LP: "Después de la tormenta"

Grupo Bota

LP: "Grupo Bota"

La Gran Fogata

LP: "No somos una banda más"

La Retreta Mayor

LP: "La Retreta Mayor"

Los Zeppy

LP: "Hits de Los Zeppy"

Varios

LP: "Soy un delincuente" (Gladys y Frank Quintero y Los Balzehaguao)

1977

7 de Enero. (Praga). Un grupo de 77 intelectuales y políticos checoslovacos, muchos de ellos provenientes de la "Primavera de Praga", envían un extenso comunicado a los

medios de comunicación y al gobierno checo para expresar su deseo de ver respetados los derechos humanos y civiles en el país.

24 de Enero. (España). Un grupo de ultraderecha asesina a cinco personas en un despacho de abogados en la ciudad de Madrid, buscando desestabilizar la situación social y política del país.

20 de Marzo. En India, Morarji Desai vence a Indira Gandhi y se convierte en el Primer Ministro.

3 de Marzo. (España). Los principales líderes del comunismo europeo se reúnen en España para participar en una gran cumbre eurocomunista.

27 de Marzo. (España). Un "Boeing 747" de la compañía holandesa KLM y un "Jumbo 747" de la aerolínea norteamericana Pan Am chocan en el aeropuerto Los Rodeos, 575 personas fallecen en el accidente.

8 de Abril. (EUA). The Dammed, es el primer grupo de punk británico en actuar en los Estados Unidos.

9 de Abril. (España). Legalización del Partido Comunista de España.

27 de Mayo. (Inglaterra). Los Sex Pistols publican su controversial disco "God save the Queen"

20 de Junio. (EUA). En Alaska se inaugura el oleoducto "Trans-Alaskan", el cual que tiene 8.000 millas de largo.

22 de Julio. (EUA). Elvis Costello edita su primer disco. Comienza la corriente New Wave.

16 de Agosto. (EUA). Elvis Presley fallece en Memphis, Tennessee.

23 de Octubre. (Panamá). Se firma el Nuevo Tratado del Canal de Panamá entre el presidente de los Estados Unidos, Jimmy Carter y el mandatario panameño Omar Torrijos. En dicho acuerdo Estados Unidos se compromete a ceder el canal a Panamá en 1999.

14 de Diciembre. (EUA) Se estrena la película "Saturday night fever".

25 de Diciembre. (Suiza). El actor, productor y guionista cinematográfico Charles Chaplin fallece en la ciudad de Vevey.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan editan disco:

Aditus

LP: "A través de la ventana"

Frank Quintero y Los Balzehaguao

LP: "Travesía"

La Gran Fogata

LP: "Serenata"

Las Cuatro Monedas

LP: "Eternos triunfadores"

La Sinfónica de J.B.

LP: "La Sinfónica de J.B."

Los Kings

LP: "Concierto de Otoño"

Ofrenda

LP doble: "En vivo"

Tinajas

45 rpm: "El valle feliz" / "Cerca de ti"

1978

10 de Enero. (España). Un estudio publicado en España revela el imparable proceso de desertización que ocurre a nivel mundial. Las tierras de diversas áreas como los desiertos del Sahara, Kalahari y Arábigo, mueren y se tornan improductivas..

17 de Marzo. (Inglaterra). El buque de petróleo "Amoco Cadiz" se parte por la mitad causando un inmenso derrame petrolero.

24 de Julio. (EUA). En Washington, el presidente norteamericano Jimmy Carter logra que los mandatarios Anuar el Sadat de Egipto y Menahem Begin de Israel, firmen un doble acuerdo que pone fin al conflicto del Oriente Medio momentáneamente.

25 de Julio. (Reino Unido). Nace en Manchester la pequeña Louise Brown, el primer bebé probeta.

29 de Julio. (EUA) Prince comienza a escalar puestos en las listas de éxitos.

6 de Agosto. (Italia). Fallece el Papa Pablo VI.

26 de Agosto. (Vaticano). Albino Luciani es elegido como el nuevo Papa y adopta el nombre de Juan Pablo I. Su permanencia con el título es corta, ya que perece el 28 de Septiembre.

16 de Octubre. (Vaticano). Karol Wojtyla, arzobispo de Cracovia, se convierte en Juan Pablo II (Primer Papa polaco), el tercer Papa en dos meses.

11 de Noviembre. (Guyana). Más de 900 miembros de la secta "Templo del pueblo", se suicidan en plena selva tropical sudamericana.

Diciembre. (Venezuela). El candidato del partido Copei, Luis Herrera Campíns, triunfa en las elecciones presidenciales.

6 de Diciembre. (España). A través de un referendum popular, el pueblo español aprueba la nueva Constitución democrática.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan editan disco:

Almendra

LP: "Almendra"

Ananta

LP: "Wheel of time"

Estructura

LP: "Más allá de tu mente"

Frank Quintero y Los Balzehaguao

LP: "Hechizo"

Grupo Bota

LP: "Grupo Bota"

Grupo Bota

LP: "Amigos de verdad"

Guillermo Carrasco

LP: "Guillermo Carrasco"

La Gran Fogata

LP: "Fogata IV"

Ofrenda

LP: "Ofrenda"

Pablo Manavello

LP: "Cosas sencillas"

Sietecuero

LP: "Rojo sangre"

Varios

LP: "Canciorema presenta Yare. Vol. 3"

Vytas Brenner

LP: "Vytas Brenner"

1979

(Venezuela). Se realiza el festival "Jazz, Rock y Salsa", en donde participan Esperanto, La Misma Gente y Mango, entre otras agrupaciones.

(Caracas, Venezuela). Aparece el programa de televisión "La música que sacudió al mundo", animado por Alfredo Escalante.

8 de Enero. (Camboya). Tropas vietnamitas toman la capital de Camboya y acaban con el régimen existente.

Febrero. (Venezuela). Luis Herrera Campíns toma posesión de la presidencia del país.

2 de Febrero. (Inglaterra). Muere Sid Vicius de los Sex Pistols, a los 21 años.

7 de Febrero. Stephen Stills realiza la primera grabación rock en un sistema digital.

16 de Febrero. (Camboya). Vietnam y Camboya firman un tratado de amistad y cooperación.

26 de Marzo. (EUA). Egipto e Israel firman un tratado de amistad, que genera el distanciamiento de Egipto por parte de los países árabes.

28 de Marzo. (EUA). En Pennsylvania se produce el accidente más grave en la historia de la energía nuclear,

cuando un reactor sobrecalentado amenaza con explotar y derramar vapor radioactivo.

Uganda, derrocando a Amin.

5 de Mayo. (Reino Unido). Margaret Thatcher es la primera mujer que desempeña el cargo de primer ministro.

18 de Junio. (Austria). Estados Unidos y la Unión Soviética firman el SALT-II, tratado de limitación de armas estratégicas.

20 de Julio. (Nicaragua). Las tropas del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) entran en Managua para derrocar el gobierno de Anastasio Somoza.

3 de Agosto. (Guinea Ecuatorial). Un Consejo Supremo Militar liderizado por el coronel Teodoro Nguema, derroca y arresta al presidente Francisco Macías.

26 de Octubre. (Corea del Sur). El presidente de la República de Corea, Park Chung Hee, es asesinado por Kim Jae Kyu, quien es jefe de los servicios secretos. El primer ministro, Choi Kyu Hah asume la presidencia.

4 de Noviembre. (Irán). Cerca de 500 estudiantes iraníes toman la embajada de Estados Unidos y toman como rehenes a más de setenta funcionarios diplomáticos.

10 de Diciembre. (Noruega). Agnes Gonxha Bojaxhiu, conocida como la madre Teresa de Calcuta, obtiene el premio Nobel de la paz.

26 de Diciembre. (URSS). La Unión Soviética decide invadir a Afganistán.

27 de Diciembre. (Afganistán). EnAfganistán, luego que penetran 80.000 soldados soviéticos, es derrocado el presidente Hafizullah Amin y toma el poder el prosoviético Babrak Kemal.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan editan disco:

Aditus

LP: "Aditus... dos"

Ambar

LP: "Love maniac"

Daniel Grau

LP: "Disco Fantasy"

Grupo C

LP: "7 años después"

Ivo

LP: "Ivo"

Pablo Manavello

LP: "Una mirada hacia adentro"

Pablo Schneider

LP: "Con cariño Pablo Schneider"

Tinajas

LP: "Dejando el pasado... ...el álbum"

4.3. Conclusiones.

El rock en Venezuela logra en los años sesenta masificarse significativamente. Sin embargo, la situación varía drásticamente en la década siguiente. El artista venezolano incursiona en propuestas menos comerciales y más creativas. La experimentación y la vanguardia son la punta de lanza para el trabajo de los músicos locales.

La fusión del rock con ritmos autóctonos y el incluir como una nueva herramienta de trabajo a los avances tecnológicos, surten efecto y se generan nuevos trabajos más ricos en cuanto a la ejecución de los músicos, composiciones y letras. Es a partir de esta década, que el músico venezolano asume al rock como una manifestación artística capaz de generar comunicación. Las propuestas toman seriedad, más no credibilidad.

Son pocos los sellos discográficos que se juegan por los artistas de rock nacional y prefieren editar trabajos de música popular y folklórica. A excepción de sellos como Top Hits, CBS y Discomoda, que todavía editan discos de rock, la gran mayoría abandona al mercado dejando el campo libre para las disqueras internacionales que editan rock venezolano en el exterior y pequeños sellos nacionales que tienen poca o ninguna trascendencia.

El rock en Venezuela pasa por una de las etapas más desconocidas y oscuras de su carrera. Su significación comercial es prácticamente nula, pero los resultados

obtenidos por los músicos son fundamentales para las décadas posteriores y el enriquecimiento artístico es superior a cualquier otra década del rock en Venezuela.

Listado de referencia.

1. Coronel, G. (1990). Venezuela la agonía del subdesarrollo. Caracas.

2. Giberti, E. (1996). Hijos del Rock. Buenos Aires: Editorial Losada.

3. Gónzalez, E. (1992). La cultura residencial vino por la revancha. Revista Nueva Sociedad, Nro.117, 159-167.

5. Década del 80.

5.1. Introducción.

El ámbito mundial se ve afectado durante los años ochenta por fuertes cambios políticos y económicos. Aunque disminuyen considerablemente los enfrentamientos bélicos en comparación con décadas pasadas, hace acto de presencia el terrorismo como un nuevo elemento de crisis mundial.

Los terroristas se hacen famosos en todo el mundo al secuestrar aviones, colocar bombas e inclusive atentar con la vida de personalidades como el Papa Juan Pablo II. Mientras tanto, América Latina consolida durante la década del ochenta, su inclinación hacia el régimen democrático. Países como Argentina, Uruguay y Chile dejan de lado las imperantes dictaduras, para iniciar mandatos democráticos.

No obstante, la guerrilla surge como una nueva variable que los gobiernos latinoamericanos deben tomar en cuenta. Colombia se enfrenta al grupo guerrillero M-19, el ejército de ultraderecha de El Salvador asesina al arzobispo Óscar Arnulfo Romero, Perú atraviesa graves momentos con el movimiento Sendero Luminoso y el ex-presidente de Nicaragua, Anastasio Somoza, es asesinado en Paraguay por un comando guerrillero.

A diferencia de la gran mayoría de los países latinoamericanos, el régimen democrático venezolano tiene ya varios años de experiencia. La década de los ochenta recibe el resto del mandato del presidente Luis Herrera Campíns, el gobierno del candidato adeco Jaime Lusinchi y el segundo turno al poder para Carlos Andrés Pérez.

Los cambios económicos son los grandes protagonistas en la Venezuela de los años ochenta. El sistema financiero se ve fuertemente afectado por los mandatos presidenciales. La intervención del Banco Nacional de Descuento en Diciembre de 1978 es sólo un indicativo de la grave crisis económica que se genera años después. El aumento desmesurado de las importaciones, la caída del precio del petróleo, el aumento de la inflación, son sólo unos de los factores que colapsan durante el "viernes negro" en Febrero de 1983. "La administración de Luis Herrera fue tan desastrosa para el país que la estabilidad del sistema pareció amenazada y el país listo para abruptos cambios políticos. Afortunadamente las elecciones comprobaron, una vez más, la preferencia de los venezolanos por una solución democrática. El candidato de Acción Democrática obtuvo casi el 60% de los votos, en una clara demostración del repudio al cual el gobierno de Herrera se había hecho acreedor." (Coronel, 1990).

En términos políticos, la polaridad en los partidos se acentúa cada vez más, dejando casi en el olvido a la izquierda que tan fuerte presiona durante las décadas del sesenta y setenta en Venezuela. Según Coronel (1990), las elecciones de 1983 también indicaron que el bipartidismo era más fuerte que nunca. Los dos partidos principales obtuvieron el 92% de los votos mientras que los partidos de izquierda perdieron terreno en relación a las elecciones anteriores.

El clima económico que impera en el país durante la década del ochenta es un factor determinante que fomenta el desarrollo de los artistas nacionales, en especial los inclinados al género **rock**. Se abren los mercados de trabajo para la música y los empresarios tienen que apostar sus inversiones en artistas locales, ya que la tan común

importación de talento, se vuelve cada vez más difícil. "La nueva realidad económica del país (luego del desastre administrativo y la consecuente devaluación monetaria de 1983), hace que bares, restaurantes, pubs y locales nocturnos se den a la tarea de contratar músicos y grupos para ofrecer un novedoso atractivo a la clientela." (Cupello, 1989a).

Adicionalmente, la aprobación de la ley del 1X1 y la aparición de los sellos discográficos: Sonográfica y SonoRodven, generan un gran movimiento de artistas venezolanos dentro del mercado juvenil. La producción discográfica aumenta en comparación con la década anterior y se suma a esto el apoyo de todo una maquinaria de promoción y publicidad que realizan estos nuevos monstruos, con la ayuda de medios de comunicación de su propiedad. "Aparecen dos grandes compañías discográficas: Sonográfica y Sonorodven, que apoyadas por los respectivos canales de televisión con los cuales tienen una serie de vinculaciones, comienzan a respaldar una cantidad de músicos nacionales que venían trabajando desde hacía varios años en el anonimato del jazz o del rock." (Cupello, 1989b).

Después de pasar casi al anonimato durante los años setenta, el rock venezolano renace definitivamente durante la década del ochenta en cuanto a su popularidad. El heavy metal, el tardío punk y el new wave, son los estilos que predominan dentro de las manifestaciones del rock venezolano en esta época. No obstante, la industria obliga a muchos artistas a interpretar estos géneros bajo un inmenso filtro de comercialización, derivando prácticamente en una propuesta pop. "Tres fenómenos han influido notablemente en el desarrollo del rock venezolano a lo largo de esta década. El primero es el del Heavy Metal, que se sintió más que nada a principios de este decenio. El

segundo la sacudida punk-new wave que tanto ha demarcado la escena internacional desde 1975 y que en nuestro país gestó inicialmente a grupos como Seguridad Nacional y PP'S, y que después abrió paso a bandas como Sentimiento Muerto y Desorden Público. El tercer fenómeno es el del boom del rock cantado en castellano que se hace en España y en la Argentina y cuya evolución se ha constituido en una verdadera referencia y ejemplo." (Cupello, 1989b).

5.2. Aspectos que destacan durante la década.

Marco Mundial **Marco histórico del Rock**

1980

(Maracay, Venezuela). Los rockeros de Maracay realizan la primera manifestación anti-disco en Venezuela.

14 de Enero. (India). Indira Ganhdi vuelve a la presidencia de la India.

27 de Enero. (Israel / Egipto). Las fronteras entre Israel y Egipto quedan oficialmente abiertas, a raíz de la devolución de la zona occidental de la península del Sinai.

31 de Enero. (Guatemala). Más de treinta campesinos provenientes de la región de Quiché, toman la embajada española en Guatemala exigiendo al gobierno una investigación sobre los daños causados por el ejército a la región de Quiché. La policía asalta la embajada, resultando muertas 39 personas.

25 de Marzo. (El Salvador). Durante misa, muere asesinado en la catedral de San Salvador, el arzobispo Óscar Arnulfo Romero. Al parecer, los responsables del asesinato son oficiales ultraderechistas del ejército, pero el gobierno salvadoreño desmiente el hacho.

15 de Abril. (Francia). El filósofo, dramaturgo y novelista francés, Jean-Paul Sartre, fallece en la ciudad de París.

18 de Abril. (Zimbabwe). Zimbabwe, anteriormente Rhodesia, se declara república parlamentaria independiente.

23 de Abril. (Francia). El escritor cubano Alejo Carpentier fallece en la ciudad de París.

14 de Julio. (URSS). A pesar del boicot declarado por los Estados Unidos, se inauguran en Moscú los XXII Juegos Olímpicos, con la asistencia de ochenta y un países. Cerca de sesenta y cinco se niegan a asistir en protesta por la invasión soviética de Afganistán.

2 de Agosto. (Bolonia). 83 muertos y más de doscientos heridos es el saldo que deja una bomba que estalla en le estación ferroviaria central de Bolonia. Al parecer, los Núcleos Armados Revolucionarios (NAR) son los responsables del hecho.

17 de Septiembre. (Paraguay). El ex-dictador de Nicaragua, Anastasio Somoza, es asesinado en La Asunción por un comando guerrillero.

22 de Septiembre. (Bagdad). Debido a las disputas fronterizas y las diferencias políticas y religiosas, estalla la guerra entre Irak e Irán.

8 de Diciembre. (EUA). Muere asesinado en Nueva York, el ex-integrante del grupo británico The Beatles, John Lennon.

10 de Diciembre. (Noruega). El arquitecto y escultor argentino, Adolfo Pérez Esquivel, recibe el premio Nobel de la paz, por sus diez años de luchas en defensa de los derechos humanos.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

3 Tristes Tigres

LP: "Quédate esta noche"

Asimilación

LP: "Rock trough the time"

Cuerpo Diplomático

LP: "Simplemente Rock"

Esperanto

LP: "Esperanto"

Estructura

LP: Estructura"

Frank Quintero

LP: "De noche y con poca luz"

Gregory

LP: "Gregory con el Grupo Clímax"

Guillermo Carrasco

LP: "Guillermo Carrasco"

Las Cuatro Monedas

LP: "Venezolanísimos"

Los Cazadores

LP: "Cazadores"

Mañana

LP: "S / N"

Miroslava

LP: "Siempre contigo"

Pablo Manavello

LP: "Un día de otoño"

Témpano

LP: "Atabal Yemal"

Varios

LP: "Radio Satélite presenta... 1 X 1"

1981

(Venezuela). Se realiza la "Gira de las siete estrellas" con la participación de: Esperanto, Témpano, Resistencia, La Misma Gente, El Trabuco Venezolano, Mango y Alexis Rossell.

(Caracas, Venezuela). El Teatro Santa Sofía programa a las agrupaciones PP'S, Trilogìa, Cheese Factory y Armadura, entre otras.

20 de Enero. (Irán). Los rehenes capturados en la embajada de Estados Unidos en Teherán el 4 de Noviembre de 1979, son liberados.

9 de Febrero. (EUA). Muere a los 56 años Bill Halley.

23 de Marzo. (Colombia). El gobierno colombiano, presidido por Julio César Turbay Ayala, rompe relaciones diplomáticas con Cuba, ya que los acusa de financiar y apoyar la guerrilla del M-19.

30 de Marzo. (EUA). El presidente Ronald Reagan es herido en el pecho por un individuo que le dispara en seis oportunidades.

12 de Abril. (EUA). El primer transbordador espacial: "Columbia", es lanzado desde Cabo Kennedy satisfactoriamente.

10 de Mayo. (Francia). François Mitterand es el nuevo presidente de la República Francesa.

11 de Mayo. Muere Bob Marley a los 36 años de edad.

13 de Mayo. (Italia). Entre más de 20.000 seguidores, es herido el Papa Juan Pablo II en la Plaza de San Pedro de Roma. El atentado es perpetrado por un terrorista turco

30 de Mayo. (Bangla Desh). El presidente, Ziaur Rahman, es asesinado en la ciudad de Chittagong tras un golpe liderizado por el general Manzur.

6 de Octubre. (Egipto). El presidente Anuar el-Sadat muere asesinado por un grupo de militares de su propio ejército durante un desfile militar que se celebra en El Cairo.

10 de Octubre. (República Federal Alemana). Más de 300.000 personas marchan en la ciudad de Bonn a favor de la paz y el desarme mundial.

7 de Noviembre. Kraftwerk escala las listas soul.

9 de Diciembre. (España). El gobierno español firma su ingreso a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

Aditus

LP: "Fuera de la ley"

Arkángel

LP: "Arkángel"

Daniel Grau

LP: "Canción del amanecer"

LP: "Por qué no podemos hacerlo?"

D'ficit

LP: "Música venezolana contemporánea"

Esperanto

LP: "Vegas"

Frank Quintero

LP: "Pájaros y estrellas"

LP: "Letra y música"

Gaviota

LP: "Una mañana"

Herminia

LP: "La gata"

Icaro

LP: "Icaro"

Los Lobin Ejnay

LP: "Cuando yo era pavo"

Mañana

LP: "Amor"

Melao

LP: "Nuestra magia"

Pablo Manavello

LP: "Mi fantasía"

PP'S

LP: "PP'S"

Profecía

LP: "Profecía"

Resistencia

LP: "Hecho en Venezuela"

Stella

LP: "...Que nota"

Témpano

LP: "Pesadilla sin final"

Tinajas

LP: "Vive... y deja vivir"

Vytas Brenner

LP: "Estoy como quiero"

Vytas Brenner / Paulette Dozier

LP: "I belong"

1982

(Caracas, Venezuela). Recibimos varias visitas de artistas internacionales en el Poliedro de Caracas. Saga se presenta junto con Aditus, Harlekin con Arkángel y el Joe Perry Project cuenta con la participación de las bandas venezolanas: Arkángel y La Misma Gente.

(Caracas, Venezuela). "El rock sacude a la gente", un evento organizado por Alfredo Escalante, se realiza en el Poliedro con las agrupaciones Fahrenheit, Aditus, Témpano y La Misma Gente.

(Caracas, Venezuela). Comienza a formarse la banda Sentimiento Muerto, aunque se desarrolla marginalmente hasta 1984.

2 de Abril. (Argentina). El gobierno argentino inicia la ocupación militar de las Islas Malvinas con cinco mil

soldados, capturando a 79 militares británicos. De esta forma se inicia la guerra de las Malvinas entre el Reino Unido y Argentina, extendiéndose hasta el 14 de Junio, fecha en que la capital es recuperada por las tropas británicas.

25 de Abril. (Israel). La península del Sinaí vuelve a ser territorio egipcio, después de tres años de firmado el tratado de paz entre Egipto e Israel.

12 de Mayo. (Portugal). El sacerdote de extrema derecha, Juan Fernández Krohn, intenta acuchillar al papa Pablo VI durante una celebración en la ciudad de Fátima.

6 de Junio. (Líbano). El Líbano es invadida por fuerzas israelíes, que buscan hacer retroceder a las tropas de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) hasta una distancia de 40kms. de la frontera israelí.

4 de Julio. (República Dominicana). El presidente Antonio Guzmán, muere de un disparo, que al parecer él mismo se inflige en la cabeza.

21 de Agosto. (Líbano). Más de 6.000 combatientes de la OLP salen de Beirut, dando fin a la guerra entre Israel y el Líbano.

14 de Septiembre. (Líbano). El presidente electo del Líbano, Bashir Gemayel, es asesinado en un atentado.

21 de Octubre. (España). Lluvias torrenciales sobre Valencia, generan la rotura de la prensa de Tous y el

desbordamiento de los canales de la Albufera. Mueren alrededor de 38 personas y más de 300.000 personas pierden sus hogares.

3 de Noviembre. Devo ofrece su primer concierto de rock sincronizado con video.

1 de Diciembre. (EUA). Michael Jackson publica su disco: 'Thriller", del cual vende más de 15 millones de copias.

10 de Diciembre. (Estocolmo). El escritor colombiano, Gabriel García Márquez, recibe el premio Nobel de Literatura.

20 de Diciembre. (Venezuela). Una central eléctrica se incendia en Tacoa y deja a la ciudad sin electricidad. 154 muertos y más de 1.000 heridos son el resultado de la catástrofe.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

Arkángel

LP: "Rock Nacional"

Clarox

LP: "Clarox"

Colina

LP: "Amanecer"

Limón y Menta, con Los Tigres

LP: "Limón y Menta con Los Tigres"

Miroslava con Hugo Blanco y su conjunto

LP: "Amor sediento"

PP'S

LP: "En el aire"

Unicornio

LP: "Unicornio"

Varios

LP: "Las lanzas coloradas"

1983

(Mundo). Las empresas Philips y Sony lanzan al mercado un nuevo formato que registra el sonido: el disco compacto. Fuente de sonido totalmente digital que gira a una velocidad comprendida entre 200 y 500 rpm y su capacidad de almacenamiento es de 75 minutos, siendo de reducido tamaño.

(Caracas, Venezuela). Se realiza en el Poliedro de Caracas el "I Festival Punk Rock". Allí participan las bandas: PP'S, Clarox, Seguridad Nacional y Metal 6.

17 de Enero. (Nigeria). Debido a graves problemas económicos, Nigeria expulsa a más de dos millones de inmigrantes ilegales, que deben abandonar al país de

inmediato. La gran mayoría, fallece al tratar de regresar a sus patrias.

30 de Enero. (Perú). Ocho periodistas son asesinados al cubrir un reportaje en la región peruana de Ayacucho. La zona es escenario de operaciones de la organización guerrillera Sendero Luminoso, que algunos responsabilizan por el suceso.

18 de Febrero. (Venezuela). El gobierno venezolano suspende la defensa de la moneda a su paridad de 4,30 bolívares, generando lo que se conoce como el "viernes negro".

11 de Mayo. (Chile). La población chilena realiza una manifestación pacífica en contra del régimen militar. Los enfrentamientos con las fuerzas policiales dejan un saldo de dos muertos.

1 de Septiembre. (URSS). Un Boeing 747 de la Korean Airlines es derribado por varios aviones soviéticos, al sobrevolar la isla de Sajalin, espacio aéreo soviético. Los 269 pasajeros a bordo del avión fallecen en el ataque.

25 de Octubre. (Caribe). Granada es invadida por tropas de Estados Unidos, Antigua, Barbados, Jamaica, Dominica, Santa Lucía y San Vicente.

30 de Octubre. (Argentina). 18 millones de argentinos acuden a las urnas electorales con la finalidad de votar por el primer presidente constitucional desde la dictadura militar.

(Venezuela). Se funda en Caracas la agrupación 4to. Reich.

27 de Noviembre. (España). Un Boeing 747 de la aerolínea colombiana Avianca, se estrella cerca de la ciudad de Madrid, pereciendo 189 personas.

Diciembre. (Venezuela). El candidato del partido Acción Democrática, Jaime Lusinchi, es electo presidente.

7 de Diciembre. (España). En el aeropuerto de Barajas, chocan un Boeing 727 de la compañía Iberia y un DC9 de la aerolínea Aviaco, dejando un saldo de 93 muertos.

9 de Diciembre. (Birmania). Se lleva a cabo un atentado con bomba en contra del presidente, Chun Doo Hwang, el cual resulta ileso. No obstante, 20 personas fallecen durante el incidente, entre ellos cuatro ministros.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

Aditus

LP: "Posición adelantada"

Aguilar

LP: "Aguilar"

Arkángel

LP: "Represión Latinoamericana"

Asimetría

LP: "Asimetría Orquesta Venezolana de Música Act."

Bronce

LP: "Bronce"

Clarox

LP: "Zona peligrosa"

Edgar Alexander

LP: Edgar"

Equilibrio Vital

LP: "Equilibrio Vital"

Farenheit

LP: "Farenheit"

Gaviota

LP: "Para el mundo"

Haz

LP: "Hechiceros"

Hydra

LP: "Desde una orilla a la otra"

Ilan Chester

LP: "Ilan"

La Misma Gente

LP: "Por fin"

Los Cazadores

LP: "Credulidades"

Melissa

LP: "Melissa"

Rada

LP: "Upadesa"

San Francisco

LP: "San Francisco"

Témpano

LP: "En reclamación"

Varios

LP: "Rock"

Vytas Brenner

LP: "Vytas"

Varios

LP: "Vene-Rock"

1984

(Venezuela). Durante este año surgen las agrupaciones Fuga, Psssh-Psssh, Proyecto Franklin Holland y nuevas expresiones en la música electrónica: Miguel Ángel Noya y Vinicio Adames.

(Caracas, Venezuela). Se realiza el evento "Crisis musical 1", con la participación de la miniteca Aseo Urbano y las bandas Sentimiento Muerto y IV Reich.

1 de Enero. (Borneo). Brunei se independiza del Reino Unido.

10 de Enero. (Vaticano). El Vaticano y Estados Unidos establecen relaciones diplomáticas, después de más de cien años de prohibición.

20 de Enero. (Marruecos). Aumentos de precio declarados por el gobierno en los artículos de primera necesidad, desencadenan sangrientos disturbios.

Febrero. (Venezuela). Luis Herrera Campíns cede la presidencia al candidato electo Jaime Lusinchi.

7 de Febrero. (EUA). El astronauta Bruce McCandless se convierte en el primer hombre al flotar en el espacio sin ningún tipo de unión con la nave espacial.

12 de Febrero. (Francia). El escritor argentino Julio Cortázar, fallece en la ciudad de París.

16 de Febrero. (Irán / Iraq). Irán ataca fuertemente a Iraq, con el objetivo de destruir la ciudad de Basora. Fuerzas estadounidenses y británicas se prepara para responder al ataque.

18 de Febrero. (Italia / Vaticano). Según el nuevo concordato firmado entre Italia y la Santa Sede, Roma deja de ser la "Ciudad Santa" y el catolicismo ya no es la religión oficial del Estado.

30 de Junio. (Bolivia). El presidente Hernán Siles Zuazo, es secuestrado por un grupo de policías y militares.

22 de Agosto. (Sudáfrica). Por primera vez, votan ciudadanos mestizos y asiáticos para elegir miembros del Parlamento Tricameral.

24 de Agosto. (Colombia). Tres grupos guerrilleros firman por separado una tregua con el presidente Belisario Betancur.

15 de Octubre. (Sudáfrica). El gobierno sudafricano cuenta por primera vez con miembros que no son blancos.

18 de Octubre. (Argentina / Chile). Ambos países inician el tratado que pone fin a la disputa sobre el Canal de Beagle.

31 de Octubre. (India). Indira Gandhi es asesinada por un soldado sijh de su escolta personal.

12 de Noviembre. (Uruguay). Julio María Sanguinetti es electo presidente constitucional por el pueblo uruguayo. Con este triunfo se da fin al régimen de dictadura en Uruguay.

19 de Noviembre. (México). Una explosión de una planta distribuidora de gas en el barrio de San Juan Ipiztlanhuaca, deja un saldo de varios centenares de muertos, más de 200.000 personas damnificadas y 600 hogares destruidos.

Diciembre. (Argentina). El escritor argentino Ernesto Sábato, crea la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas durante el período de la dictadura militar en

Argentina. Las cifras recaudadas comprueban que más de 30.000 personas fueron torturadas y asesinadas, a partir de la acción represiva de los gobiernos militares desde 1976.

3 de Diciembre. (India). Un gas letal escapa de las instalaciones subterráneas de la fábrica estadounidense Unión Carbide en la ciudad india de Bhopal, matando a más de 2.500 personas y lesiona entre 20.000 y 30.000 Cientos de millares de habitantes del lugar quedan sin hogar.

19 de Diciembre. (China / Reino Unido). El Reino Unido y la República Popular de China firman el acuerdo que garantiza el traspaso a China de la colonia británica de Hong Kong en el año 1997.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

Aditus

LP: "AM Visión"

Alta Frecuencia

LP: "Cruzando líneas"

Colina

LP: "Colina"

Énfasis

LP: "Vencer o morir"

Equilibrio Vital

LP: "Kazmor, el prisionero"

Franco de Vita

LP: "Franco de Vita"

Frank Quintero

LP: "A través de mis ojos"

Fuera de Fase

LP: "Fábrica de sueños"

Fuga

LP: "Fuga"

Ilan Chester

LP: "Amistad"

Irus / Industria Nacional

LP: "Rock II"

La Misma Gente

LP: "Luz y fuerza"

Los Blonder

LP: "Blonder 1984"

María Conchita

LP: "María Conchita"

Melissa

LP: "Melissa II"

Metrópolis

LP: "Metrópolis"

Miguel Ángel Noya

LP: "Gran Sabana"

Paul Guillman

LP: "Levántate y pelea"

PP'S

LP: "3ra. Guerra Musical"

Rada

LP Doble: "Viveka"

Resistencia

LP: "Dacapo"

Scarlata

LP: "Scarlata"

Tarot

LP: "Tarot"

Témpano

LP: "Seducción subliminal"

LP: "Producto de consumo"

Trino Mora

LP: "Comentarios"

Varios

LP: "Grandes éxitos de los años 70"

LP: "Turbo Hits" (Aguilar)

Yordano

LP: "Yordano"

1985

(Caracas, Venezuela). Nina Hagen se presenta en el Teatro Teresa Carreño, costando las entradas entre 100 y 180 bolívares.

(Caracas, Venezuela). Se realiza la "Feria de los Toldos del Rosal". Allí se presentan las agrupaciones: Sentimiento Muerto, Psssh-Psssh, Zapato 3 y 4to. Reich.

15 de Enero. (Brasil). Tancredo Neves es electo presidente, propuesto por el Partido del Movimiento Democrático Brasileño. Sin embargo, no asume la presidencia debido a que fallece. El vicepresidente electo, José Sarney, asume la presidencia.

5 de Febrero. (España). Después de quince años de clausura, se abre nuevamente la verja que separa a España de Gibraltar, permitiendo el tráfico de personas y mercancías.

19 de Febrero. (España). Un avión de la aerolínea española Iberia, se estrella al chocar con una antena de un repetidor de televisión en el monte Otiz. 147 personas fallecen en el accidente.

Marzo. (Caracas, Venezuela). Se forma la banda Desorden Público.

11 de Marzo. (URSS). Mijail Gorbachov, segundo secretario del PCUS, es elegido por el Comité Central:

secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética, sustituyendo a Konstantin V. Chernenko.

14 de Abril. (Perú). El líder de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA), Alan García, triunfa en las elecciones presidenciales sobre la mínima representación de la derecha.

29 de Abril . (Argentina). Más de 250.000 personas manifiestan por las calles de Buenos Aires, en respuesta al llamamiento que hace el presidente Raúl Alfonsín ante las constantes amenazas de ciertos sectores de las fuerzas armadas.

2 de Mayo. (Roma). Se firma un tratado que termina oficialmente con la disputa entre Argentina y Chile, por el Canal de Beagle.

12 de Junio. (Portugal / España). Se firman en Lisboa y Madrid, los tratados de adhesión de Portugal y España a la Comunidad Económica Europea.

13 de Julio. (Londres / Philadelphia) Se realiza el concierto "Live Aid" en las ciudades de Londres y Philadelphia a beneficio de los damnificados por hambre en Etiopía.

28 de Julio. (Perú). Por primera vez en cuarenta años, se traspasan en Perú el poder, dos presidentes electos por el voto popular: Belaúnde y García.

12 de Agosto. (Japón). Un Boeing 747 japonés se estrella por causas desconocidas, dejando un saldo de 520 personas muertas.

10 de Septiembre. (Reino Unido). Doce personas perecen debido a fuertes enfrentamientos raciales entre negros e indios.

19 y 20 de Septiembre. (México). Dos fuertes terremotos causan más de 5.000 muertos, 10.000 heridos, 2.000 desaparecidos y alrededor de 350.000 damnificados.

1 de Octubre. (Tunicia). Diversos aviones israelíes bombardean al cuartel general de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) en Tunicia, con la finalidad de asesinar a líder de dicha organización, Yaser Arafat.

13 de Noviembre. (Colombia). En Armero, mueren cerca de 25.000 personas, cuando el pueblo es enterrado por avalanchas de fango provocadas por la erupción del volcán Nevado del Ruiz.

9 de Diciembre. (Argentina). El general Jorge Rafael Videla y el almirante Emilio Massera son condenados a cadena perpetua por su participación en la represión realizada por la junta militar durante la dictadura.

(Venezuela). Se realiza la primera entrega de los premios Ronda, donde se le da un lugar importante a los artistas nacionales de rock venezolano.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

4to. Reich

KCT: "4to. Reich"

Aditus

LP: "Juegos de azar"

Aguilar

LP: "Siempre juntos"

Armband

LP: "Addicted"

Frank Quintero

LP: "La calle del atardecer"

Grand Bite

LP: "Al borde del precipicio"

Ilan Chester

LP: "Solo me faltas tú"

Maryta

LP: "Maryta"

Moisés

LP: "Moisés"

Pastel de Gente

LP: "El blues del Plan Unión"

Paul Guillman

LP: "El guerrero"

Proyecto Franklin Holland

LP: "Proyecto Franklin Holland"

Rada

LP: "Solar concert for bhagavar"

Rhapsodia

LP: "Bailarina de papel"

Sentimiento Muerto

KCT: "Sentimiento Muerto"

Varios

LP: "La gran noche de Ronda"

LP: "Los grandes éxitos de los años 70"

Vinicio Adames

LP: "Al comienzo del camino"

1986

(Caracas, Venezuela). El Estudio Mata de Coco se convierte en uno de los locales preferidos para la realización de espectáculos locales e internacionales. Entre los grupos que se presentan, se encuentran: Sentimiento Muerto, Adrenalina Caribe, Casablanca, La Misma Gente, Resistencia, Desorden Público, Wag, Aditus, Pastel de Gente, Radio Clip, Zapato 3, Caramelos de Cianuro y La Banda de la Banana Voladora.

17 de Enero. (Países Bajos). España e Israel establecen relaciones diplomáticas.

27 de Enero. (Honduras). José Azcona Hoyo se convierte en el primer civil que recibe, en cincuenta años, el poder de manos de otro presidente también elegido por el pueblo de este país.

28 de Enero. (EUA). El transbordador "Challenger" explota a los 74 segundos de despegar en Cabo Kennedy. Los siete tripulantes mueren en el accidente, entre ellos, la maestra Christa McAuliffe, único civil a bordo.

7 de Febrero. (Haití). El presidente, Jean-Claude Duvalier, huye hacia Francia. Finalizando de esta manera veintiocho años de dictadura familiar.

10 de Febrero. (Italia). Se inicia en Palermo, Sicilia, el juicio más grande de la historia contra la Mafia. Más de 474 personas son acusadas.

26 de Febrero. (Filipinas). Después de veinte años de gobierno en Filipinas, Ferdinand Marcos sale hacia Estados Unidos. Lo substituye Corazón Aquino, quién toma posesión de la presidencia, un día anterior.

12 de Marzo. (España). Mediante un referendum popular, el pueblo español decide la permanencia de España en la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

14 de Abril. (Libia). Aviones de Estados Unidos atacan objetivos en Bengazi y Trípoli, como represalia por recientes atentados terroristas contra sus ciudadanos.

29 de Abril. (URSS). Cerca de Kiev (Ucrania), ocurre un accidente en la planta nuclear de Chernobyl, que expele nubes radioactivas por varios países de Europa.

5 de Mayo. (Japón). Estados Unidos, Canadá, el Reino Unido, la República Federal Alemana, Francia, los Países Bajos y Japón, acuerdan condenar a Libia por su apoyo al terrorismo internacional.

13 de Junio. (Suiza). El escritor argentino Jorge Luis Borges, fallece en la ciudad de Ginebra.

20 de Junio. (Perú). Más de 350 presos de Sendero Luminoso, son asesinados en el penal de Lurigancho, por las fuerzas militares encargadas de suprimir a la rebelión. El presidente Alan García condena la matanza.

2 de Julio. (Chile). Miembros de las fuerzas armadas encargadas de reprimir la primera jornada de huelga general contra el régimen de Pinochet, rocían a dos jóvenes con gasolina y les prenden fuego.

23 de Agosto. (Camerún). Más de 2.000 personas mueren intoxicadas, a raíz de las emanaciones de gases tóxicos liberados por una grieta abierta en el fondo del lago Níos.

6 de Septiembre. (Turquía). En Estambul, un comando terrorista suicida asesina a 24 personas que asistían al acto religioso del sabath en la sinagoga de Neve Shalom.

7 de Septiembre. (Chile). El general Augusto Pinochet resulta herido en una mano, durante un atentado en contra de su gobierno. Cinco miembros de su escolta fallecen.

Noviembre. (España). Sentimiento Muerto viaja a España para representar a Venezuela en el "I Festival de Rock Iberoamericano", realizado en el Palacio de los Deportes de Madrid.

9 de Noviembre. (Europa Central). 30 toneladas de agua residual tóxica contaminan el río Rin a lo largo de 400 kms., comprendidos entre Basilea y Wiesbaden.

(Venezuela). Se realiza la segunda entrega de los premios Ronda.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

Adrenalina Caribe

LP: "Pico y pala"

Colina

LP: "Sampler"

Franco de Vita

LP: "Fantasía"

Frank Quintero

MS: "Miguel Re-mix" (Remix)

Ignacio Izcaray

LP: "Ignacio Izcaray"

La Misma Gente

LP: "Tres"

María Conchita

LP: "Lo mejor de María Conchita Alonso"

Melissa

LP: "Melissa III"

45 rpm: "Disfruta más" (Remix)

Rada

LP: "Continum"

Sentimiento Muerto

KCT: "Sentimiento Muerto"

Varios

LP: "12 mensajes de amor" (Unicornio)

LP: "Grandes grupos de los '60"

LP: "Los ganadores de Ronda y algo más" (Adrenalina Caribe, Franco de Vita, Ilan Chester, Yordano)

LP: "Volver a vivir"

Vytas Brenner

LP: "El vals del mar"

LP: "Vytas Brenner"

Yopa

LP: "Competition"

Yordano

LP: "...jugando conmigo"

1987

(Venezuela). Varios artistas internacionales visitan al país. Entre los cuales se encuentran: Mecano, Olé Olé, Andrés Calamaro, Hombres G y La Unión.

(Caracas, Venezuela). Se forma las bandas El Rastro y Zapato 3.



11 de Marzo. (Europa). La Comunidad Europea establece el Ecu (Unidad de cuenta europea), una moneda de curso con un valor casi igual al dólar estadounidense.

26 de Marzo. (China / Portugal). Una declaración entre China y Portugal, establece la devolución de Macao, efectiva el 20 de Diciembre de 1999.

16 de Abril. (Argentina). El gobierno democrático argentino sufre el primer levantamiento militar en el denominado alzamiento de Semana Santa.

7 de Mayo. (Caracas, Venezuela). Viene de Argentina Charly García y se presenta en el Poliedro de Caracas. Por Venezuela se presenta Sentimiento Muerto, el costo de la

entrada es de 300 Bs. Fue producido por Producciones Rockway y lo auspició 107FM.

25 de Mayo. (URSS). La Unión Soviética revela las cifras oficiales de sus pérdidas humanas en Afganistán: 13.310 muertos, 35.478 heridos y 311 desaparecidos.

1 de Junio. (URSS). Se firma en Moscú, entre el presidente de Estados Unidos: Ronald Reagan y el líder de la Unión Soviética: Mijael Gorbachev; el pacto que prohibe la fabricación, tenencia y uso de cohetes nucleares de alcance intermedio.

4 de Junio. (Caracas, Venezuela). Durante los días 4, 11, 18 y 25 de Junio y el 2 de Julio, se lleva a cabo el festival "La ciudad y sus nuevas tendencias musicales", realizado en la Casa de la Cultura de Chacao. Allí se presentan: Post-Data, Carlos Rojas y su banda, Cobra, Miguel Ángel Noya y Urbe.

14 de Junio. (Europa). La Comunidad Económica Europea acuerda el cese de restricciones a los movimientos e inversiones de capital entre sus doce naciones, con vistas a eliminar las barreras para el comercio interno para el año 1992.

Julio. (Venezuela). Se edita el disco compilatorio de rock "La Respuesta", donde participan las bandas Arkángel, Kashmir, Ibiza, Radio Clip y Alta Frecuencia.

19 de Octubre. (EUA). Se produce una estrepitosa caída en la bolsa de Nueva York que tiene efectos inmediatos en el mercado mundial, denominado como el "lunes negro".

7 de Noviembre. (Túnez). El recién nombrado ministro, Zine el-Abidine Ben Ali destituye al presidente Habib Bourguiba.

10 de Diciembre. (Noruega). Oscar Arias, presidente de Costa Rica, recibe el premio Nobel de la paz.

(Venezuela). Se realiza la segunda entrega de los premios Ronda.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

Aditus

LP: "Algo eléctrico"

Adrenalina Caribe

LP: "Adrenalina Caribe"

Aguilar

LP: "Calor"

FeedBack

MS: "I love FeedBack"

MS: "FeedBack"

Franco de Vita

MS: "Fantasía" / "Frívola" (Remix)

Frank Quintero

LP: "Hablando a tu sueño"

Fusión

LP: "Proyecto 1"

Ilan Chester

LP: "Al pie de la letra"

Iñaki

LP: "Lobo cobarde"

María Conchita

LP: "Mírame"

Maricruz Quintero

EP: "Cada momento"

Pastel de Gente

LP: "Estás viejo Rock and Roll"

Pentágono

LP: "Pentágono"

LP: "Más romántico"

Rada

LP: "Armagedon & the third wave revolution"

Sentimiento Muerto

LP: "El amor ya no existe"

Target

MS: "No te vayas"

LP: "No te vayas"

Témpano

LP: "Témpano"

Varios

LP: "La respuesta" (Alta Frecuencia, Arkángel, Ibiza, Kashmir, Radio Clip)

LP: "Lo mejor del año" (Pentágono)

LP: "Premio Ronda 3ra. edición" (Adrenalina Caribe, Colina, Franco de Vita, Ilan Chester, Moisés, Yordano)

1988

(Venezuela). Los artistas de rock argentino visitan fuertemente al país. Se presentan: Charly García, Fito Páez, Los Enanitos Verdes y Miguel Mateos.

(Caracas, Venezuela). Se forma la agrupación Altre Ego.

(Caracas, Venezuela). Se realiza en el Teatro Cadafe, el festival "Las Nuevas Bandas", donde se presentan: Alter Ego, El Arte de la Locura, Eskape, E.T.C., Haz, Jean Luc, Post-Data, Radio Clip, Spías y Zapato 3.

17 de Enero. (Haití). Diversas protestas populares obligan al general Henry Namphy a dimitir su cargo presidencial. Lo sustituye el civil Leslie Manigat.

19 de Febrero. (Caracas, Venezuela). Durante los días 19 de Febrero, 4 de Marzo y 15 y 30 de Abril; se lleva a

cabo el festival "Ciclo de Música Popular Contemporánea", realizado en la Sala Rómulo Gallegos. Entre los artistas que participan, se encuentran: E.T.C, Antología del Blues, Miguel Ángel Noya, Radio Clip, Spías y Zapato 3.

16 de Marzo. (Namibia / Mozambique). Las naciones de Namibia y Mozambique firman el Acuerdo de Nkomati, comprometiéndose a no agredirse mutuamente. Este pacto es fundamental para la posterior declaración de independencia de Namibia.

14 de Abril. (Ginebra). Se firma un acuerdo que finaliza la ayuda norteamericana a los rebeldes musulmanes y el retiro de las tropas soviéticas de Afganistán.

9 de Mayo . (India). La violencia continúa. Varios militantes del Akali Dal se suicidan con cápsulas de cianuro, antes de ser detenidos por la policía.

15 de Mayo. (Afganistán). Unión Soviética comienza el retiro de sus tropas de Afganistán. El retroceso de los soviéticos se extiende hasta el 15 de Febrero de 1989.

4 de Junio. (Caracas, Venezuela). La banda Sentimiento Muerto se presenta sola en el Estudio Mata de Coco, realizando dos funciones. El costo de la entrada es de 50 bolívares.

5 de Junio. (Filipinas). El gobierno de Corazón Aquino aprueba la ley de la reforma agraria, causando

fuertes diferencias con los conservadores y el vicepresidente Salvador Laurel.

18 de Julio. (Irán). Irán acepta el cese al fuego, según la Resolución 598 de 1987, del Consejo de Seguridad de la ONU.

17 de Septiembre. (Haití). El gobierno de Manigat es derrocado por el general Prosper Avril, quien asume el poder.

23 de Septiembre. (Líbano). La presidencia de Gemayel concluye, pero los musulmanes no aceptan al cristiano general Michel Aun y reconocen como válido al gobierno del musulmán Selim Hoss. La administración se divide y el país pasa a tener dos jefes de gobierno y ningún jefe de Estado.

4 de Octubre. (Argelia). Alrededor de 200 personas mueren y 1.000 resultan heridas, a raíz de una protesta en contra del aumento en los alimentos básicos.

Diciembre. (Venezuela). El candidato del partido Acción Democrática, Carlos Andrés Pérez, es electo presidente por segunda vez.

(Venezuela). El disco "Desorden Público" de la agrupación de ska, es censurado en los medios de comunicación por el contenido de algunas de sus letras. No obstante, la venta del álbum es bastante elevada.

(Venezuela). Se realiza la cuarta entrega de los premios Ronda.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

20 / 20

LP: "Sólo dependo de ti"

Alberto K

LP: Alberto K y los héroes anónimos"

Colina

LP: "Cuando un loco ama"

MS: "Tratándose de ti" (Remix)

Cyam

LP: "Esta vez"

Desorden Público

LP: "Desorden Público"

Eclipse

LP: "Todo o todo"

FeedBack

LP: "FeedBack"

Franco de Vita

LP: "Al Norte del Sur"

Frank Quintero

LP: "El de siempre"

Gregorio Rivero

LP: "Enredándome lentamente"

Guillermo Carrasco

LP: "Visual"

Haz

LP: "Haz"

Ilan Chester

LP: "Ilan en vivo"

Linda Bandry

LP: "Como la lluvia"

Los Cazadores

LP: "Los Cazadores"

Paul Guillman

LP: "Sígueme"

Rada

LP: "Impresiones etnosónicas"

Radio Clip

LP: "Radio Clip"

Varios

LP: "Éxitos del Rock años 60"

LP: "Grandes éxitos de los '70"

LP: "Rock del mundo latino" (Témpano)

Yordano

LP: "Lunas"

1989

(Caracas, Venezuela). Durante este año, surgen los programas de música juvenil "Sonoclips" (RCTV) y "A toque" (VTV).

(Caracas, Venezuela). En el Nuevo Circo de Caracas, se realiza el concierto "Encuentro en el Ruedo" con la participación de Zapato 3, Desorden Público y Sentimiento Muerto.

Enero. (Caracas, Venezuela). Se lleva a cabo el "Primer Encuentro de Música Electrónica"

11 de Enero. (Hungría). El Parlamento húngaro se pronuncia a favor del pluripartidismo.

Febrero. (Venezuela). Jaime Lusinchi entrega la presidencia al candidato electo Carlos Andrés Pérez.

11 de Febrero. (Chile). Las elecciones presidenciales desvanecen la posibilidad de un nuevo mandato de Pinochet. Patricio Aylwin es electo presidente.

14 de Febrero. (Argelia). Se aprueba la nueva Constitución, que reduce el mandato presidencial y crea el pluripartidismo. Esto trae como consecuencia la legalización del Frente Islámico de Salvación (FIS).

(Caracas, Venezuela). Durante los día 14, 21 y 28 de Febrero y el 7 y 14 de Marzo, se realiza en el Teatro Cadafe, el festival "Los Insurgentes I". Allí se presentan:

El Rastro, Eskape, Lavanda Cinética, Radio Clip, Sueño en Rojo, Trucos y Zapato 3. El cierre del festival está a cargo de Desorden Público.

27 de Febrero. (Venezuela). La fuerte crisis económica y social del país genera graves disturbios protagonizados por el pueblo venezolano. Los establecimentos comerciales son saqueados y gran cantidad de personas pierden la vida al tratar de ser controlados por las fuerzas policiales.

24 de Abril. (Filipinas). El Congreso otorga a la presidenta Corazón Aquino de todos los poderes necesarios para detener a varios políticos y militares relacionados con actividades anticonstitucionales.

2 de Mayo. (Hungría). El gobierno húngaro comienza el desmantelamiento de la cerca electrificada que, desde 1949, se erigió en la frontera con Austria.

7 de Mayo. (Caracas, Venezuela). El argentino Charly García viene a Venezuela de la mano de Producciones Rockway para tocar en el Poliedro de Caracas. Por Venezuela se presenta Sentimiento Muerto. El costo de la entrada es de 300 bolívares.

16 de Mayo. (Líbano). Un atentado con carrobomba, mata al jeque Hasan Khaled, máximo jefe religioso sunnita y defensor de la coexistencia islámico-cristiana.

16 de Mayo. (China). El líder soviético, Mijail Gorbachov visita a China para firmar un acuerdo en la ciudad de Pekín, que pone fin al conflicto chino-soviético.

30 de Junio. (Sudán). Un golpe de estado liderizado por el general Omar Hassan Ahmed al-Bachir, derroca al presidente Sadik Mahdi.

7 de Julio. (Argentina). El doctor Carlos Menem asume la presidencia de la República Argentina.

30 de Julio. (Indonesia). Conversaciones entre Camboya y Vietnam, coinciden en el retiro de las tropas vietnamitas que se inicia el 27 de Septiembre.

9 de Septiembre. (Sudáfrica). Pieter Botha asume la presidencia, bajo serios enfrentamientos raciales entre la población sudafricana.

10 de Septiembre. (Hungría). Más de 10.000 alemanes orientales refugiados en Hungría pueden pasar a Austria, a raíz del desmantelamiento de la cerca electrificada que hasta entonces existía.

30 de Septiembre. (Arabia Saudita). Se reúnen en Taif, 62 diputados libaneses y deciden la mayor participación musulmana en el Parlamento y los términos de la retirada siria de Beirut.

17 de Octubre. (Argentina). El recién electo presidente, Carlos Menem, firma un indulto a los

responsables por la guerra sucia durante las dictaduras militares.

9 de Noviembre. (Alemania). Se abre la frontera que separa históricamente a las dos Alemanias y comienza a acentuarse el proceso de descomposición del comunismo.

(Venezuela). Se realiza la quinta entrega de los premios Ronda.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

15 y Último

LP: "15 y Último"

Dogon

KCT: "Dogon"

E.T.C.

LP: "Malas compañías"

Frank Quintero

LP: "Algo más que canciones"

LP: "Buscando Soles"

Hermes y Los Solicitados

LP: "Hermes y Los Solicitados"

Los Buitres

LP: "Los Buitres"

Melissa

LP: "Perdiendo el control"

Pablo Manavello

LP: "En concierto"

Pentágono

LP: "3"

Rhapsodia

LP: "Nosotros"

Sentimiento Muerto

LP: "Sin sombra no hay luz"

Teen Rock

LP: "Más sexy"

Témpano

LP: "El 3er. lado"

Tiempo Zero

LP: "Grabaciones clandestinas"

Urbanda

LP: "La voz de la ciudad"

Varios

LP: "Rock en tu idioma 1" (Melissa, Sentimiento Muerto)

LP: "Triunfadores del Ronda" (Agni, Frank Quintero)

Wag

LP: "Wag"

Zapato 3

LP: "Amor, furia y languidez"

Zozaya

LP: "Zozaya"

5.3. Conclusiones.

El ámbito financiero propio de la Venezuela de los años ochenta, es un factor determinante sobre las manifestaciones artísticas de la época. En especial, el "viernes negro" que se genera en Febrero de 1983, influye significativamente sobre el desarrollo del rock venezolano, centrando el foco de atención en el talento nacional. Adicionalmente, la ley del 1X1 genera mayor producción de artistas nacionales para ser difundidos obligatoriamente por los medios de comunicación.

Durante los años ochenta el rock venezolano renace dentro de los índices de popularidad. La industria discográfica se dedica fuertemente a la producción de artistas nacionales, aumentando la edición de unidades en comparación a la década anterior. El surgimiento de los sellos Sonográfica y SonoRodven son indispensables para desarrollar un mercado latente que es olvidado en los años setenta. No obstante, la popularidad tiene su precio. Las gran industria obliga a la mayoría de sus artistas a comercializar su producto, llevando propuestas propias del heavy metal, new wave y punk a ser mezclados con matices del pop. No obstante, no se llega al límite que prospera durante los años sesenta, de eliminar toda posibilidad de originalidad y creatividad por parte de nuestros artistas para alcanzar el éxito.

Todo este resurgir del talento nacional carece de bases sólidas, aún cuando la causa de los artistas es fidedigna. Años después, la ley del 1X1 se desvanece, al igual que el gran despliegue de promoción y publicidad. Tal vez el gran error radica en tratar de imponer de manera coercitiva algo que es ajeno a la totalidad de la población. No obstante, se venden gran cantidad de trabajos editados y la popularidad de los artistas

de rock venezolano supera cualquier expectativa. Para esto, resulta crucial destacar el trabajo desarrollado por los medios de comunicación y la imperante influencia que tienen éstos sobre la población venezolana.

Listado de referencia.

1. Coronel, G. (1990). Venezuela la agonía del subdesarrollo. Caracas.

2. Cupello, G. (1989a, Diciembre, 24). Los ochenta han sido los años más dinámicos. El Nacional, pag 15.

3. Cupello, G. (1989b, Diciembre, 26). Los 90 serán los años del despegue venezolano. El Nacional.

6. Década del 90.

6.1. Introducción.

Los años noventa son de suma importancia para la humanidad. El hecho de que sea la última década antes del fin de siglo y que se espera el comienzo de una nueva era, implica grandes cambios sociales. La historia mundial, continuamente en su proceso de evolución, refleja durante este período el interés por fortalecer a los regímenes de gobierno democráticos y la pacificación como medio de entendimiento entre las naciones en conflicto.

Aunque la década no ha concluido, resulta predecible que los enfrentamientos bélicos sean cada vez menos frecuentes y más cortos en cuanto a su duración. No obstante, guerras como la del Golfo en el Medio Oriente y la de Afganistán, las pugnas limítrofes entre Ecuador y Perú, y la invasión de Chechenia por parte de Rusia, son de los sucesos más lamentables dentro del panorama mundial.

En América Latina, los protagonistas son los movimientos guerrilleros que deponen sus armas para establecer pactos con los gobiernos de turno. Es prácticamente un hecho que las organizaciones de este tipo, no operan como en la década anterior y que la firma de tratados y acuerdos es el medio para poner fin a las discrepancias. Sin embargo, todavía existen casos aislados como la guerrilla colombiana y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional en México.

Por otra parte, es un hecho que el régimen de gobierno comunista es todo un fracaso. La disolución de la Unión Soviética genera la independencia de repúblicas como Ucrania, Belarús, Moldavia, Georgia, Azerbaiyán, Kirguistán, Uzbekistán,

Tayiskistán y Armenia. Solamente Cuba, puede mantener a duras penas este sistema de gobierno.

En Venezuela, la democracia pasa varias pruebas con los intentos de golpe de estado el 4 de Febrero y el 27 de Noviembre de 1992. El gobierno de Carlos Andrés Pérez recibe a un país hipotecado en 1989 y no concluye su período al ser reemplazado provisionalmente por Ramón J. Velázquez en 1993, siendo la primera vez que un presidente venezolano es destituido de su cargo por vías constitucionales.

Sin embargo, las elecciones de ese año reafirman la preferencia por la democracia y Rafael Caldera es electo presidente, rompiendo el bipartidismo de Acción Democrática y Copei, al triunfar con el emergente partido Convergencia. Adicionalmente, la apertura petrolera en 1996 es tal vez el paso más significativo que da Venezuela durante esta década y le abre las puertas al próximo milenio.

Las manifestaciones artísticas a nivel mundial también son afectadas por la culminación del siglo. Los años noventa parecen resumir y mezclar cada movimiento cultural de otras épocas. "No se trata de la presencia de la posmodernidad entre nosotros. Esta denominación no describe ni enuncia nada claro. Al contrario, por un lado confunde el análisis vaciando el contenido organizador o racionalizador a la acción colectiva y los conflictos, los que no dejan de estar empapados de los sentidos que se les otorgaron en el pasado. Por otro lado, abre camino a los diferentes enfoques irracionalistas que tratan de dar cuenta de la sociedad latinoamericana contemporánea. Lo que hay es, más bien, fusión de diversos principios y épocas en un solo momento." (Garretón, 1991).

En los noventa, el **rock** en Venezuela busca afianzar un camino que le asegure un puesto en el próximo siglo. Hacia 1991 y 1992, comienzan a surgir agrupaciones nuevas con integrantes de poca edad, que buscan relevar a los veteranos de décadas anteriores. La aparición de festivales dedicados a difundir a los nuevos talentos como: "Los Insurgentes II", "Tour Aliado 90", "I Muestra de Bandas Pop de Caracas" y las distintas ediciones del "Festival Nuevas Bandas", son un medio fundamental para legitimar al movimiento de rock venezolano y transmitirlo a través de canales más populares. Adicionalmente, la aparición de las radios de frecuencia modulada dedicadas a la juventud y programas de televisión como "A Toque" y "Sonoclips", dan por entendido la existencia de un mercado de rock renovado. Cabe mencionar, que la lluvia de presentaciones en nuestro país de artistas argentinos y españoles, son un apoyo fundamental para el desarrollo del talento local.

En cuanto a estilos, el rock de los noventa conjuga todo tipo de influencias y sonidos provenientes de décadas anteriores e inclusive de ritmos afrocaribeños o géneros de música diferentes como el tecno, el rap y el reggae.

La industria discográfica se ve afectada fuertemente a raíz de la crisis económica venezolana. La producción de discos disminuye considerablemente y los presupuestos para las producciones son reducidos cada vez más. Pero ésto genera, en el músico venezolano, la necesidad de asumir otros roles más allá de su función artística. Durante 1991, comienza el fenómeno de la producción de discos de rock editados de manera independiente, bajo el respaldo de los propios músicos.

No obstante, el sello discográfico Polygram se instala en Venezuela a partir de 1996 y comienza a publicar producciones de bandas nacionales de rock, realizando un trabajo similar al que hacen los sellos SonoRodven y Sonográfica durante los años ochenta. Por otra parte, el reconocimiento que obtienen en el exterior bandas venezolanas como: Sentimiento Muerto, Desorden Público, Zapato 3, Amigos Invisibles, Dermis Tatú, Claroscuro y Spías, otorgan credibilidad y popularidad al movimiento de rock local.

6.2. Aspectos que destacan durante la década.

Marco Mundial Marco histórico del Rock

1990

Febrero. (Nicaragua). La grave crisis económica y la desestabilidad social obligan al presidente Daniel Ortega a adelantar las elecciones y restablecer la libertad política y de prensa en todo el país.

9 de Febrero. (Alemania). Se realiza el primer tramo de la demolición del Muro de Berlín.

11 de Febrero. (África del Sur). Nelson Mandela, uno de los líderes del Congreso Nacional Africano (CNA), es liberado.

26 de Febrero. (Nicaragua). Violeta Chamorro, viuda del periodista Pedro Joaquín, gana las elecciones presidenciales.

Marzo. (Caracas, Venezuela). Se realiza en el Poliedro de Caracas, el concierto "Hecho en América". Allí se presentan Sentimiento Muerto, Fito Páez y Charly García.

6, 13, 20 y 27 de Marzo. (Caracas, Venezuela). Se lleva a cabo el festival "Los Insurgentes II", realizado en el Teatro Cadafe. Allí se presentan las bandas: Central de Alarma, Intenos, La Máquina Azul, Spías, Za-Zen, Darío Carli y Pasión Por La Carne.

16 de Marzo. (Caracas, Venezuela). Producciones Rockway traen a Venezuela a la banda argentina Soda Stéreo para dar un concierto en el Poliedro de Caracas. Por Venezuela se presenta la agrupación Zapato 3. El costo de la entrada es de 350 bolívares.

Mayo. (EUA). La agrupación Sentimiento Muerto viaja a Nueva York para presentarse en el local CBGB'S y realizar la grabación del video clip de la canción "Payaso".

30 de Junio. (Caracas, Venezuela). Se lleva a cabo el "Tour Aliado 90" con la participación de El Rastro que sustituye la ausencia de Radio Clip en el evento, La Máquina Azul, Clowns, Alter Ego, Central de Alarma y Spías. Se realiza en la Universidad Metropolitana, con un costo de 150 Bs por entrada. Organiza Tour Aliado C.A, queriendo llevar el tour de gira nacional pero no llega a consolidarse. Adicionalmente, hay performances.

22 de Noviembre. (Reino Unido). Margaret Thatcher renuncia como primer Ministro de Gran Bretaña.

Diciembre. (Caracas, Venezuela). Sentimiento Muerto cierra su gira nacional en el Poliedro de Caracas, ofreciendo el concierto "Al Fin Solos".

Diciembre. (Albania). Varias estatuas de José Stalin son desmanteladas en plazas públicas.

23 de Diciembre. (Haití). El candidato de izquierda, padre Jean-Bertrand Aristide, resulta electo presidente en las elecciones.

(Caracas, Venezuela). Durante este año Sentimiento Muerto obtiene el Premio Ronda, como la Mejor Banda de Rock Nacional.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

Adrenalina Caribe

LP: "Bio Bio"

Agni

LP: "Entre duendes"

Alberto Barnet

LP: "Ahora me toca a mi"

Desorden Público

LP: "En descomposición"

FeedBack

LP: "Cristales rotos"

Fernando y Juan Carlos

LP: "Como abriendo el Sol"

Franco de Vita

LP: "Extranjero"

Fulano de Tal

LP: "Bartola comix"

Grand Bite

LP: "El nuevo sonido"

Ilan Chester

LP: "Opus #10"

La Banda de Casablanca

LP: "El sueño"

Los Electrodos

CD: "...Sin vergüenza"

Los Impala

LP: "14 grandes éxitos de Los Impala"

Melissa

LP: "Melissa"

Paul Guillman

LP: "El regreso del guerrero"

Radio Clip

LP: "Donde sopla el viento"

Spías

33 rpm: "Símbolos extraños"

Varios

LP: "Los mejores del Ronda" (Elisa Rego, Franco de Vita, Wag, Yordano)

Vinicio Adames

LP: "El proceso del deseo"

Yordano

LP: "Finales de siglo"

LP: "Locos de amor"

1991

(Caracas, Venezuela). Durante este añ;o se lleva a cabo en el Parque Naciones Unidas el festival "New Titans on the Block", con las participaciones de Napalm Death, Sacred Reich, Sepultura, y entre los venezolanos la banda Baphome.

Enero. (URSS). La Unión Soviética envía tropas a Lituania para obstruir los movimientos separatistas, desencadenando grandes manifestaciones liderizadas por el presidente de la Federación Rusa, Boris Yeltsin.

16 de Enero. (Medio Oriente). Se pone en marcha la Guerra del Golfo en Medio Oriente.

Marzo. (Chile). La Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación difunde un informe con los nombres de 2.279 personas asesinadas durante la represión, generando graves polémicas y disputas entre el gobierno y los militares.

Abril. (Argentina). El presidente Carlos Menem lanza el Plan Cavallo, dolarizando la economía.

14 al 20 de Mayo. (Caracas, Venezuela). Se lleva a cabo el festival "I Muestra de Bandas Pop de Caracas". Allí

se presentan las bandas: Duendes, La Cacería de Hamlet, Amigos Invisibles, Quinto Combo, Sistema 2 y Sus 4. Adicionalmente, se realizan charlas y se proyectan videos de la época comprendida entre 1978 y 1983. El cierre del festival es en la Plaza Altamira.

15 de Mayo. (Angola). Se firma el tratado de paz que pone fin a la guerra civil en Angola.

19 de Agosto. (URSS). Mijail Gorbachov es destituído como presidente de la Unión Soviética a raíz de un golpe de estado. Sin embrago el hecho es condenado por la población soviética.

24 de Agosto. (URSS). Ucrania declara su independencia de la Unión Soviética.

25 de Agosto. (URSS). Belarús obtiene su independencia de la Unión Soviética.

27 de Agosto. (URSS). Moldavia y Georgia se declaran independinetes de la Unión Soviética.

30 de Agosto. (URSS). Azerbaiyán, Kirguistán y Uzbekistán proclaman su independencia de la Unión Soviética.

2 de Septiembre. (Perú). El grupo terrorista Sendero Luminoso asesina a el contraalmirante Jorge Novoa Altamirano.

9 de Septiembre. (URSS). Tayiskistán declara su independencia de la Unión Soviética.

18 de Septiembre. (EUA). El Fondo Monetario Internacional anuncia un préstamo por 56 millones de dólares a lo largo de dieciocho meses para el gobierno nicaragüense.

22 de Septiembre. (URSS). Armenia se declara independinete de la Unión Soviética.

25 de Septiembre. (El Salvador). Se firma un acuerdo supervizado por la ONU, entre el gobierno de El Salvador y el Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN), dando fin a los enfrentamientos militares.

30 de Septiembre. (Haití). Militares rebeldes dan un golpe de estado al gobierno de Jean-Bertrand Aristide. El hecho es liderizado por el comandante Raoul Cedras.

Octubre. (Argentina). El Plan Argentino de Petróleo permite la explotación del crudo en un tercio del territorio, por empresas particulares, nacionales y extranjeras.

2 al 10 de Noviembre. (Caracas, Venezuela). Producciones Togtron lleva a cabo el "1er. Festival de Rock Iberoamericano Caracas 91", realizado en el Cinemóvil El Cafetal. Entre las bandas internacionales que se presetan, se encuentran: Soda Stereo, Fito Páez, Patricia Sosa, Los Rodríguez, Miguel Ríos, La Unión, Los Lobos, Paralamas, Los Prisioneros y Compañía Ilimitada. Por Venezuela tocan: Desorden Público, Sentimiento Muerto, Zapato 3,

Seguridad Nacional, Spías y Póster. El "Superboleto", como se denomina la entrada para los cinco días de presentaciones, cuesta 2.000 bolívares.

9 de Noviembre. (Nicaragua). Un atentado con bomba en la ciudad de Managua, destruye parte del monumento de Carlos Fonseca, fundador del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN).

11 de Noviembre. (URSS). El gobierno soviético acepta la implantación de un régimen islamico en Afganistán, poniendo fin oficial a la guerra.

24 de Noviembre. (Inglaterra). El cantante de la banda inglesa Queen, Freddy Mercury, muere de SIDA a los 45 años de edad.

7 de Diciembre. (URSS). Durante un discurso en Belarús, Boris Yeltsin se proclama a favor de la formación de una comunidad de repúblicas sin un gobierno central, una asociación libre e igualitaria entre los miembros denominada Comunidad de Estados Independientes.

21 de Diciembre. (URSS). Durante una reunión en Kazakistán, se establece oficialmente la Comunidad de Estados Independientes.

25 de Diciembre. (URSS). El dirigente soviético Mijael Gorbachov renuncia a la presidencia y entrega a Boris Yeltsin los códigos para disparar los mísiles nucleares estratégicos. Un día después, 30 diputados del Soviet de las

Repúblicas votan a favor de la disolución final de la Unión Soviética.

26 de Diciembre. (Haití). La Comisión Interamericana de Derechos Humanos registra la muerte de más de 1.500 personas a partir del golpe de estado el 30 de Septiembre.

31 de Diciembre. (EUA). Se firma el Acta de Nueva York, la cual pone fin a la guerra en El Salvador.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

Aditus

LP: "Diez"

Alter Ego

33 rpm: "La calle es la misma"

Clowns

33 rpm: "Clowns"

El Rastro

LP: "Dioses terrestres"

Krueger

KCT: "Espíritu al orgasmo"

Paul Guillman

LP: "Lo más duro de Paul Guillman"

Pentágono

LP: "Aguanta corazón"

Seguridad Nacional

LP: "Documento de actitud"

Sentimiento Muerto

CD: "Infecto de afecto"

Témpano

CD: "Lo mejor de Témpano"

Varios

LP: "Amor de novela" (Agni, Melissa)

LP: "A Toque" (La Brújula del Boomerang, La Máquina Azul, Los Gusanos, Mujeres y Niños Primero, Sentimiento Muerto, Tiempo Zero)

LP: "De donde son los cantantes. Vol. 2" (Adrenalina Caribe, FeedBack, Fernando y Juan Carlos, Franco de Vita, Ilan Chester, Sergio Pérez, Yordano)

Zapato 3

CD: "Bésame y suicídate"

1992

Enero. (Caracas, Venezuela). Abre sus puertas el local nocturno "Dark Hole" de las manos del DJ Jhonny Ferreira. Por allí se presentan las bandas: Caramelos de Cianuro (Enero), La Banda de la Banana Voladora, Claroscuro (Febrero) y La Muy Bestia Pop (Octubre), entre otras.

Enero. (Caracas, Venezuela). El grupo Caramelos de Cianuro realiza sus primeras presentaciones.

Enero. (Caracas, Venezuela). Es fundada la agrupación Claroscuro, a partir de Febrero comienza a dar sus primeros conciertos.

13 de Enero. (Cuba). El líder cubano Fidel Castro decide no otorgar más ayuda a movimientos revolucionarios en el exterior, reflejando el debilitamiento de una de las fuerzas armadas más poderosas de latinoamérica. Adicionalmente, Estados Unidos intensifica el bloqueo a la isla cubana.

Febrero. (El Salvador). El Salvador comienza la desmovilización de 8.000 militantes del FMLN, la disolución de la Guardia Nacional y de la policía de Finanzas Públicas y de Aduana para ser sustituídas por una Policía Civil. Adicionalmente, se otorga amnistía para los exiliados, se lleva a cabo una reforma constitucional para legalizar los partidos y se crea una Comisión Nacional de Consolidación de la Paz.

4 de Febrero. (Venezuela). Intento de golpe contra del gobierno de Carlos Andrés Pérez, liderizado por el militar Hugo Chavez y el Movimiento Revolucionario Bolivariano 200 (MRB-200). El acto fracasa y el gobierno suspende las garantías constitucionales, prohibe las manifestaciones y censura a los medios de comunicación.

16 de Febrero. (Líbano). A raíz de la muerte de tres soldados emboscados por los palestinos, la aviación israelí

bombardea al Puerto de Tuffahta matando a Abbas Mussaui, líder de los extremistas Hezbollah.

Marzo (España). El máximo líder de la ETA, Francisco Mujica Garmendia, es detenido por la policía francesa junto a tres dirigentes de la organización.

17 de Marzo. (Argentina). 30 personas perecen y unas 250 resultan heridas en un atentado contra la embajada de Israel en Buenos Aires.

5 de Abril. (Perú). El presidente Alberto Fujimori con el apoyo de las fuerzas armadas peruanas da un autogolpe de Estado, en lo que se conoce como el "Fujimorazo". El Congreso es cerrado y el Poder Judicial suspende las garantías constitucionales.

5 de Abril. (Cuba). Durante el cierre del VI Congreso de la Unión de los Jóvenes Comunistas, Fidel Castro anuncia que Cuba no será una segunda Unión Soviética.

22 de Abril. (Perú). El presidente Alberto Fujimori promete el retorno al régimen democrático.

9 de Mayo. (Haití). Se firma un acuerdo de cese al fuego entre los militares, el Poder Ejecutivo provisorio y diversos representantes del Parlamento.

11 al 17 de Mayo. (Caracas, Venezuela). Se lleva a cabo el festival "II Muestra Nuevas Bandas", realizado en la sala de conciertos del Celarg. Entre las agrupaciones que participan, se encuentran: Caramelos de Cianuro,

Clandestinos, La Banda de la Banana Voladora, La Contra (Barquisimeto), Trama y Trasvidas. Adicionalmente, Sentimiento Muerto se encarga del concierto inaugural y las bandas Quinto Combo y Desorden Público realizan la clausura del festival en el Estudio Mata de Coco.

24 de Mayo. (EUA). El presidente George Bush prohibe la entrada de refugiados haitianos a los Estados Unidos.

Junio. (EUA). Estados Unidos anuncia el congelamiento temporal de un préstamo de 116 millones de dólares, alegando que los sandinistas continúan teniendo gran influencia sobre el gobierno.

Junio. (Colombia). Sentimiento Muerto viaja a Colombia para representar a Venezuela en el "Festival CNR", realizado en la ciudad de Bogotá. Allí se presentan junto a las agrupaciones Las Cucas de México y Estados Alterados de Colombia. La banda venezolana se queda tocando en Colombia por más de dos meses.

4 de Junio. (Argelia). 150 personas mueren, 700 resultan heridas y más de 30.000 son detenidas durante manifestaciones en contra del golpe que protagonizan los militares. A raíz de esto, los partidos políticos rompen relaciones con el gobierno, la prensa e scensurada y se desarrolla un movimiento terrorista de oposición.

Agosto. (Colombia). Sentimiento Muerto graba el video clip del tema "Piso duro".

22 de Agosto. (Líbano). Se realizan las primeras elecciones legislativas desde la guerra civil. Los musulmanes acusan a los cristianos de oponerse a la división equitativa del poder.

Septiembre. (Venezuela). La agrupación Sentimiento Muerto se disuelve.

12 de Septiembre. (Perú). Es detenido en Lima Abimael Guzmán, fundador de la organización terrorista Sendero Luminoso. Junto a él son capturadas Elvia Zanabria, mano derecha de Guzmán y Laura Zambrano, comandante de las operaciones terroristas en Lima.

7 de Octubre. (Perú). Abimael Guzmán, líder del Sendero Luminoso, es condenado a cadena perpetua.

12 de Octubre. (Egipto). Más de 350 personas mueren y unas 4.000 resultan heridas durante un terremoto que afecta a las zonas de El Cairo, Alejandría Port Said, Port Fuad, Zagazib y el delta del río Nilo.

Noviembre. (Venezuela). Nace la banda Dermis Tatú, conformada por tres ex-integrantes de la ya disuelta Sentimiento Muerto.

9 y 10 de Noviembre. (Caracas, Venezuela). Fito Páez viene a Venezuela de la mano de Producciones Togtron, para dar dos presentaciones en el Estudio Mata de

Coco. Por Venezuela se presenta la banda Zapato 3 y el costo de la entrada es de 1.300 bolívares.

27 de Noviembre. (Venezuela). El gobierno de Carlos Andrés Pérez sufre una segunda intentona golpista liderizada por los militares.

(Venezuela). Zapato 3 realiza una gira nacional.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

Agata

KCT: "A tu acecho..."

Ankla

LP: "Baile americano"

Caramelos de Cianuro

EP: "Las paticas de mi abuela"

Franco de Vita

LP Doble: "En vivo Marzo 16"

Frank Quintero

CD: "Agua dulce"

Holocausto

KCT: "De otra manera"

Holy Pigs

KCT: "Wasted lands"

Ilan Chester

CD: "Un mundo mejor"

La Banda de la Banana Voladora

KCT: "El hombre de la carcajada"

La Misma Gente

LP: "A la calle"

Las Cuatro Monedas

CD: "Los grandes éxitos de Las 4 Monedas"

Los Gusanos

33 rpm: "Canciones de amor"

María Conchita

CD: "Imagíname"

Paul Guillman

LP: "15 años"

Radio Clip

CD: "Fuego en la corriente"

Sistema 2

CD: "Mundo latino"

Teen Rock

LP: "Amigo? ...el ratón del queso"

Urbanda

CD: "Provocando"

Varios

LP: "Por amarte tanto" (Melissa)

Vinicio Adames

LP: "Cinema"

Yordano

LP: "De Sol a Sol"

1993

20 de Enero. (EUA). Bill Clinton asume la presidencia de Estados Unidos.

Febrero. (Barquisimeto, Venezuela). Es fundada la agrupación Agugutata.

12 y 13 de Febrero. (Caracas, Venezuela). Producciones Togtron traen a nuestras tierras a Soda Stéreo para presentarse en el Poliedro de Caracas. Por Venezuela se presenta la agrupación Caramelos de Cianuro y la entrada cuesta 1.500 bolívares.

26 de Febrero. (Caraca, Venezuela). Se realiza en el Celarg, una muestra de videos de rock venezolano, titulada: "Lo mejor del Rock Nacional".

28 de Febrero. (Caraca, Venezuela). La agrupación The B-52'S vienen a nuestro país para presentarse en la Universidad Metropolitana, gracias a la empresa O'Clock Show Productions. Junto a ellos se presenta la banda venezolana Desorden Público y el costo de la entrada es de 2.200 bolívares.

Marzo. (El Salvador). Las elecciones incorporan al Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) a

la política institucional salvadoreña, dando fin a un proceso de guerra civil de 12 años de duración.

29 de Abril. (Venezuela). Se cancela la presentación que pauta Producciones Togtron para el argentino Fito Páez en el Poliedro de Caracas.

26 al 30 de Mayo. (Caracas, Venezuela). Se lleva a cabo el festival "III Muestra Nuevas Bandas", realizado en el Teatro Cadafe. Entre las agrupaciones que participan, se encuentran: Agata, Bar Blues (Valencia), Gioconda Santa, La Cantante Calva, La Muy Bestia Pop, Palmeras Kaníbales, Max y Los Fagocitos Blancos y Proyecto Soul Latino. El concierto de apertura queda a cargo de los grupos Caramelos de Cianuro y Los Gusanos, y durante el evento de cierre tocan Dermis Tatú (debut oficial de los ex-integrantes de Sentimiento Muerto) y Seguridad Nacional. Durante las actividades alternas al festival, se realiza el primer seminario sobre la historia del rock en Venezuela.

27 al 29 de Mayo. (Caracas, Venezuela). Se realiza una muestra de videos alternativos en el Teatro Don Bosco, incluyendo gran cantidad de artistas de rock venezolano.

3 de Julio. (Miami, EUA). La agrupación Claroscuro representa a Venezuela en el "1er. Festival de Música Venezolana", realizado en la ciudad de Miami.

24 de Julio. (Caracas, Venezuela). La Calle se presenta ante unas 3.000 personas en la Plaza de los Museos

del Ateneo de Caracas, siendo el nacimiento oficial de la banda.

27 de Julio. (Carabobo, Venezuela). Se realiza el "2do. Festival de Música Alternativa" en la localidad de Canoabo, Estado Carabobo. Entre las agrupaciones que participan, se encuantran los Monaguilllos de Sodoma.

14 de Agosto. (Caracas, Venezuela). Producciones Rockway traen a Charly García para que se presente en el Poliedro de Caracas. Por Venezuela toca La Banda de la Banana Voladora y el costo de la entrada es de 1.800 bolívares.

21 de Septiembre. (Venezuela). El programa de televisión "A Puerta Cerrada", conducido por Marietta Santana, dedica un especial de opinión al rock venezolano. Entre las bandas que participan, se encuentran: Caramelos de Cianuro, Claroscuro, Los Gusanos, Ágata, Geisha, Juan Carlos Sabater, Víctimas de la Democracia y La T de Cobre.

9 de Octubre. (Caracas, Venezuela). La empresa Rockway trae a nuestro país a Peter Gabriel para presentarse en el estacionamiento del Poliedro de Caracas. El costo de la entrada es de 3.000 bolívares.

Noviembre. (Argentina). Dermis Tatú viaja hacia Argentina para realizar varias presentaciones durante cuatro meses. En Febrero de 1994, graban su primer disco en la ciudad de Buenos Aires.

22 de Noviembre. (Perú). Durante las elecciones de una Asamblea Constituyente, el partido de gobierno obtiene el primer lugar, ratificando al apoyo de la población en Alberto Fujimori.

Diciembre. (Venezuela). El candidato del partido político Convergencia, Rafael Caldera, gana las elecciones presidenciales. Esta es la primera vez en la historia de la democracia en Venezuela, que se rompe el bipartidismo político entre AD y Copei.

2 de Diciembre. (Valencia, Venezuela). Las bandas Desorden Público, Los Gusanos y Monaguillos de Sodoma se presentan en un concierto realizado en el Hogar Sirio-Venezolano de Valencia.

(Venezuela). Además de las visitas sureñas, vienen a nuetro país: Jon Anderson, Santana, Foreigner y Rick Wakeman.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

Aditus

CD: "En concierto en este país"

Caramelos de Cianuro

CD: "Cuentos para adultos"

Claroscuro

KCT (EP): "Claroscuro"

Colina

CD: "Vuelve colina"

Edgar Alexander

LP: "Por siempre Edgar y punto"

El Pacto

KCT: "Una gran suite de estupideces"

Fernando Osorio

CD: "Fernando Osorio"

Franco de Vita

CD: "Voces a mi alrededor"

Juan Carlos Sabater

CD: "S / N"

María Conchita

CD: "Grandes éxitos"

Paul Guillman

LP: "Lo inédito"

Sentimiento Muerto

CD: "Fin del cuento. 81-92"

Trance

KCT: "La vida no espera"

Urbanda

CD: "Cúreme usted"

Varios

LP: "Juntas" (Limón y Menta, Melissa)

LP: "Todos juntos. De donde son los cantantes" (Colina, Franco de Vita, Ilan Chester, Sergio Pérez, Urbanda, Yordano)

Violetas Negras

KCT: "Violetas Negras"

Vox

CD: "No se puede ya ocultar"

Yordano

LP: "Perla Negra"

Zapato 3

CD: "Separación"

1994

(Puerto Ordaz, Venezuela). Durante este año se lleva a cabo el "I Festival Nuevas Bandas de Puerto Ordaz".

1 de Enero. (México). El Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), integrado por grupos de indígenas, toman poseción de las alcaldías de San Cristóbal de las Casas, Ocosingo, Las Margaritas y Altamirano, del estado de Chiapas. Los índigenas exigen un cambio de gobierno y una reforma agraria que mejore sus condiciones y derechos como ciudadanos mexicanos.

2 de Enero. (Cuba). Durante la celebración del 35 aniversario de la revolución cubana, Fidel Castro declara

que 1993 es el año más grave para la nación desde 1959, cuando es derrocado Fulgencio Batista.

3 de Enero. (Maracaibo, Venezuela). A raíz de un motín ocasionado entre varias bandas rivales en la cárcel de Sabaneta, mueren quemados más de cien presidiarios.

10 de Enero. (Bélgica). Se inicia en Bruselas la cumbre anual de la OTAN, logrando el desmantelamiento total de las armas nucleares en Ucrania y anunciando una posible intervención en el conflicto de Bosnia Herzegovina.

Febrero. (Argentina). Dermis Tatú graba su primer disco en la ciudad de Buenos Aires. En Abril llegan a Venezuela con un disco debajo del brazo y listo para ser editado.

2 de Febrero. (EUA). El astronauta Sergei Krikalef se convierte en el primer soviético en viajar a bordo de una nave estadounidense, el trasbordador espacial "Discovery".

2 de Febrero. (Venezuela). El candidato electo Rafael Caldera, asume la presidencia de la república.

3 de Febrero. (EUA). El presidente Bill Clinton levanta el embargo comercial a Vitenam, que tiene 19 años de haber sido impuesto. Adicioanlmente, establece relacones diplomáticas entre las dos naciones.

6 de Febrero. (Argelia). El Grupo Islámico Armado (GIA) cumple la amenaza de muerte contra todos los periodistas extranjeros que se encuentran en el país. El

camarógrafofrancés Yves Henry Quenemeur es asesinado en Argel, causando el éxodo de reporteros y el cierre de diversas agencias de noticias.

21 de Febrero. (México). El EZLN y el gobierno mexicano comienzan diálogos para establecer la paz. Por su parte, los líderes indígenas hacen pública sus demandas poliíticas y sociales.

23 de Febrero. (Albania). El presidente Sali Berisha firma en Bruselas el tratado "Asociación por la Paz", que integra a las fuerzas armadas de los países europeos con las ex-repúblicas soviéticas para participar en maniobras militares a favor del mantenimiento de la paz.

2 de Marzo. (Nicaragua). Cien guerrilleros del Frente Norte 3-8 entegan sus armas ante los mediadores de la OEA y representantes de la iglesia.

15 de Marzo. (Caracas, Venezuela). La empresa O'Clock Show Productions trae a Sting, ex-integrantes de The Police, para presentarse en el Stadium de Beisbol La Rinconada. La entrada cuesta 5000 bolívares.

30 de Marzo. (Croacia). Los separatistas serbios y los líderes croatas firman un acuerdo de cese al fuego que entra en vigor a partir del 4 de Abril.

5 de Abril. (Croacia). A raíz del alto al fuego entre serbios y croatas, las fuerzas serbias de Krajina inician el retiro de la artillería pesada y tanques.

25 de Abril. (Venezuela). Nueve oficiales de la Fuerza Aérea involucrados en el intento de golpe de estado del 27 de Noviembre de 1992 son liberados.

30 de Abril. (Caracas, Venezuela). La empresa O'Clock Show Productions trae a la banda australiana INXS para presentarse en el Stadium de Beisbol La Rinconada. Por Venezuela toca el grupo Radio Clip y el costo de la entrada es de 3.800 bolívares.

2 al 8 de Mayo. (Caracas, Venezuela). Se lleva a cabo el "IV Festival Nuevas Bandas", realizado en la sala de conciertos del Ateneo de Caracas. Entre las agrupaciones que participan, se encuentran: Conjunto Vacío, Grillos Mientras Tanto, Grubi Man, La Calle, La Fábula Jack, La Nave, Roldan Ayata, Sentencia, Séptimo Oxígeno y Sin Sospechas. También se realizan conciertos alternos en el Café Rajatabla. La presentación de clausura queda a cargo de La Calle (Banda ganadora del festival) y Dermis Tatú, y se realiza en la Plaza de los Museos del Ateneo de Caracas. Adicionalmente al festival, se dictan una serie de charlas relacionadas con el rock y los medios de comunicación.

18 de Mayo. (Venezuela). El ex-presidente Carlos Andrés Pérez se entrega a la Policía Técnica Judicial, para enfrentar el juicio político por supuesta corrupción durante su mandato.

26 de Mayo. (Venezuela). Los últimos cinco oficiales de la Fuerza Aérea Venezolana (FAV) asilados en Perú desde el frustrado golpe de Noviembre de 1992, regresan al país para ser procesados por la justicia venezolana.

2 de Junio. (Ecuador). El grupo guerrillero Sol Rojo anuncia el cese de sus actividades y entrega las armas al ministro de Defensa.

18 de Julio. (Argentina). La cede de la Asociación Mutua Israelí Argentina (AMIA) en Buenos Aires sufre un atentado terrorista, dejando un saldo de 86 muertos.

1 de Septiembre. (EUA). El gobierno estadounidense inicia conversaciones con Cuba para frenar la inmigración ilegal de los balseros a su país. Adicionalmente, Cuba aprovecha para pedir la reconsideración del embargo económico que sufren desde 1962.

2 de Septiembre. (Chechenia). Rusia declara la guerra contra Chechenia, a raíz de los ataques perpetrados por las fuerzas chechenias al Sur de Grozni. Aunque Chechenia declara su independencia en 1991, Rusia no la reconoce.

12 de Diciembre. (Caracas, Venezuela). Nace la agrupacíon Soma Raza.

22 de Diciembre. (Corea del Norte). El gobierno de Corea del Norte solicita a Corea del Sur, el derribamiento del muro de hormigón que separa a ambos países, para comenzar un proceso de reunificación.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

Abraxas

CD: "Entre dos mundos"

Agugutata

KCT: "Balbuceos"

Alter Ego

CD: "Amplificado"

Desorden Público

CD: "Canto popular de la vida y muerte"

Franco de Vita

CD: "Diez años. Vol. I"

CD: "Diez años. Vol. II"

CD: "Diez años. Vol. III"

CD: "Diez años. Vol. IV"

Ilan Chester

CD: "Terciopelo"

Krueger

CD: "Obsecración al dolor"

La Banda de la Banana Voladora

CD: "La Banda de la Banana Voladora"

Los Elfos

KCT: "Neoculto"

Los Gusanos

CD: "El ritual del vacilón"

Los Impala

CD: "Los Impala"

Onice

CD: "Capas concéntricas"

Palmeras Kaníbales

KCT: "En vivo. Bausrero '94"

Paul Guillman

CD: "Escalofrío"

Pedro Castillo

CD: "Algo personal"

Propaganda

CD: "Propaganda"

Spías

CD: "Tres cruces"

Varios

KCT: "La perfección del sonido" (Seguridad Nacional, Trance Nuance y Zapato 3)

KCT: "Miserables" (Excalibur, From Beyond, I.N.R.I., Laberinto, Natastor, Nihil, Sentencia, SS, Stratuz y Xtremaunción)

1995

Enero. (Caracas, Venezuela). Nace la agrupación Fauna Crepuscular.

16 de Enero. (Japón). Un fuerte terremoto que afecta a las ciudades de Osaka, Kyoto y Kobe, deja un saldo de 439 personas muertas, más de 800 heridas y unas 300 desaparecidas.

18 de Enero. (Guatemala). A través de un comunicado desde la ciudad de San Salvador, la guerrilla anuncia su deseo de firmar con el gobierno los acuerdos necesarios para cesar los conflictos armados que tienen 34 años de existencia.

19 de Enero. (Chechenia). Después e varios enfrentamientos y un fuerte bombardeo, las fuerzas armadas rusas se apoderan del Palacio Presidencial de Grozni.

29 de Enero. (Perú / Ecuador). A raíz de la tensión fronteriza entre Perú y Ecuador, se desatan en la cabecera del río Canapa, fuertes combates entre las fuerzas militares de ambas naciones.

2 de Febrero (Venezuela). Los presidentes de Bolivia, Colombia, Ecuador, Venezuela y Panamá, se reúnen en la ciudad de Cumaná para desarrollar la integración comercial y política de los países bolivianos.

5 de Febrero. (Caracas, Venezela). El programa de radio "La Soda de la Noche" cumple su primer año al aire y lo celebra realizando una fiesta en el local 1900 Wall Street. Allí se presentan las agrupaciones Desorden Público, Zapato 3, Spías y Reloj de Cuerda, entre otras.

1 de Marzo (Uruguay). Los cancilleres de Perú y Ecuador firman en la ciudad de Montevideo, un acuerdo de paz después del fracaso del Tratado de Itamaraty.

25 de Abril. (Italia). Más de 100.000 personas se reúnen en la Plaza Duomo de Milán, para celebrar los cincuenta años del fin del fascismo.

1 de Mayo. (Croacia). Alrededor de 2.000 soldados de Zagreb lanzan una fuerte ofensiva contra los rebeldes serbocroatas de Krajina.

16 al 21 de Mayo. (Caracas, Venezuela). Se lleva a cabo el "V Festival Nuevas Bandas", realizado en la sala de conciertos del Celarg. Entre las agrupaciones que participan, se encuentran: Animal Social, Bloon, Cebollas Ardientes, Culto Oculto, Lamias, La Puta Eléctrica, Monaguillos de Sodoma (Valencia), Punto Rojo, Thorvald y Xtremaunción. El concierto de clausura queda a cargo de La Puta Eléctrica (Banda ganadora del festival) y un homenaje al músico venezolano Gerry Weil. Adicionalmente al festival, se dictan una serie de charlas relacionadas con el rock, la industria discográfica y diversos géneros del rock; una de ellas trata

específicamente la historia del rock en Venezuela. Como eventos alternos, Radio Clip presenta oficialmente su cuarto trabajo discográfico y Slam Ballet realiza el performance "Voz de cuatro, la música como reflejo de las sencaciones producidas por las obras pictóricas expresionistas".

12 de Junio. (Luxemburgo). La Unión Europea (UE), Estonia, Letonia y Lituania firman acuerdos de asociación que permiten a las naciones postularse para integrar la UE en el año 2000.

7 de Julio. (EUA). El trasbordador "Atlantis" aterriza en el centro espacial de Cabo Cañaveral, después de realizar satisfactoriamente su misión de acoplamiento con la estación espacial rusa "Mir".

Agosto. (Budapest, Hungría). La banda Laberinto se presenta ante más de 10.000 personas, durante el "Island Music Festival", realizado en la ciudad de Budapest.

2 de Septiembre. (Puerto Ordaz, Venezuela). Se lleva a cabo el "II Festival Nuevas Bandas de Puerto Ordaz".

15 de Septiembre. (Caracas, Venezuela). Se lleva a cabo el "Festival de Ska Naciones Unidas", realizado en el Parque Naciones Unidas. Entre las agrupaciones que se presentan, se encuentran: Cebollas Ardientes, Palmeras Kaníbales y Sin Sospechas.

26 de Octubre. (Caracas, Venezuela). Claroscuro realiza en el Teatro Cadafe la presentación para los medios de comunicación, de su disco "El viaje de una vida".

Noviembre. (Caracas, Venezuela). En el Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, se realiza la exposición de arte "Salón Pirelli". Las agrupaciones 4to. Reich (Espacio del DJ Muu Blanco) y Zapato 3 participan en la muestra.

11 de Noviembre. (Caracas, Venezuela). La Calle bautiza su primera producción, titulada A.T.C., con un concierto en la República de Rockatanga.

(Venezuela). Durante este año Desórden Público celebra diez años de trayectoria y realiza una gira nacional. Adicionalmente, viajan para presentarse en Puerto Rico y Nueva York.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

4to. Reich

KCT: "85 / 95"

Aditus

CD: "Años después"

Agugutata

CD: "Centurias y violencia"

Camino XVI

CD: "Camino XVI"

Carlos Jaeger

CD: "Claroscuro"

Carmen Instantanea

KCT: "Vertiginoso y material"

Claroscuro

CD: "El viaje de una vida"

Cronos

45 rpm: "Al fin de una victoria"

Dermis Tatú

CD: "La violó, la mató y la picó"

El Detalle Está Ahí

CD: "Estuviste tan cerca de ellas y no supiste apreciarlas"

Grubi Man

CD: "Sácate ese clavo"

Ilan Chester

CD: "Ilan Chester en vivo"

Jean Luc

CD: "El caballero de la luz"

Laberinto

CD (EP): "Laberinto"

La Calle

CD: "A.T.C."

La Muy Bestia Pop

CD: "Deus ex machina"

Los Elfos

KCT: "Los Elfos"

Noxious / Stratuz

CD: "In nomine"

Pedro Castillo

CD: "Dibujando historias"

Pentágono

CD: "Lo mejor de Pentágono"

Radio Clip

CD: "Desde cero"

Rebellion

CD: "Land of hate"

Reloj de Cuerda

CD: "Primer nivel"

Sentencia

CD: "Sentencia"

Trino Mora

CD: "Emocional"

Varios

CD: "V Festival Nuevas Bandas" (Animal Social, Bloon, Cebollas Ardientes, Culto Oculto, Lamias, La Puta Eléctrica, Monaguillos de Sodoma, Punto Rojo, Slam Ballet, Thorvald y Xtremaunción)

CD: "Fantasía de amor" (Frank Quintero)

CD: "Hey Jude. Un tributo a Los Beatles" (Ilan Chester)

CD: "La magia de los 60 & 70" (3 Tristes Tigres, Azúcar, Cacao y Leche, Edgar Alexander, Ivo, Los 007, Los Darts, Los Impala, Rudy Márquez)

CD: "Lonely hearts club" (Desorden Público)

CD: "United Colors of the Ska" (Desorden Público)

Yatu

CD (EP): "Gandharva"

Yordano

LP: "Diez años. Vol. 1"

LP: "Diez años. Vol. 2"

LP: "Diez años. Vol. 3"

LP: "Diez años. Vol. 4"

LP: "Sabor de cayena"

Zapato 3

CD: "Cápsula para volar"

1996

(Caracas, Venezuela). Durante este año la empresa Showtime Productions organiza en el Aeropuerto de La Carlota el concierto "AeroLight". Allí se presenta Desorden Público y La Banda de la Banana Voladora, entre otras agrupaciones.

Enero. (Caracas, Venezuela). La Fundación Nuevas Bandas organiza en la República de Rockatanga, un homenaje a la banda Sentimiento Muerto. Allí se presentan las agrupaciones: 4to. Reich, Amigos Invisibles, Slam Ballet, La Puta Eléctrica y Sentencia.

14 al 19 de Mayo. (Caracas, Venezuela). Se lleva a cabo el "VI Festival Nuevas Bandas", realizado en la sala de conciertos del Celarg. Allí participan las bandas: Agresión (Maracay), Alban Arthuan, Amor de Madre, Boanerges, Don Seruyo (San Antonio de los Altos), Fauna Crepuscular, Holly Pigs (Mérida), Juan Peyote, La Cándida Virgen y Superglicerina. Adicionalmente, se presentan La Puta Eléctrica, los Amigos Invisibles y se realiza un homenaje al trío La Misma Gente. Las banda ganadoras son Agresión y Alban Arthuan, quedando en primer y segundo lugar respectivamente.

11 de Junio. (Caracas, Venezuela). Las agrupaciones Agresión (Maracay) y Alban Arthuan, bandas ganadoras del "VI Festival Nuevas Bandas", se presentan en el Teatro Nacional.

14 de Junio. (Caracas, Venezuela). Yordano se presenta en el Teatro Nacional.

15 de Junio. (Caracas, Venezuela). Sergio Pérez se presenta en el Teatro Nacional.

16 de Junio. (Caracas, Venezuela). Elisa Rego se presenta en el Teatro Nacional.

18 de Junio. (Caracas, Venezuela). La Misma Gente se presenta en el Teatro Nacional.

19 de Junio. (Caracas, Venezuela). Los Buitres se presentan en el Teatro Nacional.

21 de Junio. (Caracas, Venezuela). Dermis Tatú se presenta en el Teatro Nacional.

Octubre. (Caracas, Venzuela). Las bandas 4to. Reich, Los Callejeros y Garrote Vil (España), se presentan en el teatro del Grupo Escolar República del Ecuador.

Noviembre. (Venezuela). Sale al mercado el disco compilatorio "Caracas Underground", el cual incluye a bandas venezolanas en su totalidad. Entre las agrupaciones que participan en este proyecyo, se encuentran: Farándula Popular, La Puta Eléctrica, La Leche, Pacífica, 4to. Reich, Fauna Crepuscular y Alban Arthuan.

27 de Noviembre. (Caracas, Venezuela). Water Brother Productions trae a Venezuela a Soda Stéreo para presentarse en el Poliedro de Caracas. Por Venezuela se presenta la agrupación Claroscuro.

Diciembre. (Caracas, Venezuela). Se realiza en el Teatro 8, el evento "El Toque de la Vaca". Allí se presentan las agrupaciones: 4to. Reich, Fauna Crepuscular, La

Cándida Virgen, Trance Nuance, Alban Arthuan, Pablo Dagnino, La Nave y Culto Oculto.

(Europa). Desórden Público viaja a Europa para realizar varias presentaciones.

(Colmbia). Zapato 3 y Spías viajan a Colombia para representar a Venezuela en el "II Festival de Rock al Parque", realizado en la ciudad de Bogotá.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

Amigos Invisibles

CD: "A typical and auctoctonal venezuelan dance band"

Ángel James

CD: "Misterio puro"

Caramelos de Cianuro

CD: "Harakiri city"

Carmen Instantanea

KCT: "Carmen Instantanea"

Círculo Vicioso

KCT: "Ya no hay diversión"

Corriente Alterna

KCT: "Corriente Alterna"

Culto Oculto

KCT: "Culto Oculto"

Desorden Público

CD (MS): "La danza de los esqueletos"

Dogon

CD: "Notdunjusta"

Franco de Vita

CD: "Fuera de este mundo"

Geisha

KCT: "Geisha"

Laberinto

CD: "Priority"

La Misma Gente

CD: "La Misma Gente"

Los 007

CD: "Grandes éxitos de Los 007"

Los Supersónicos

CD: "Super, Super, Supernónicos. Vol. 1"

CD: "Super, Super, Supernónicos. Vol. 2"

CD: "Super, Super, Supernónicos. Vol. 3"

Pablo Dagnino

CD: "Biorritmos"

Paul Guillman

CD: "Vivo & en vivo"

Perversus Su

KCT: "20 grandes éxitos"

Propaganda

CD: "En tu cara"

Sentimiento Muerto

CD Doble: "Aunque usted no lo quiera"

Séptimo Oxígeno

CD: "Séptimo Oxígeno"

Trance Nuance

CD: "Sílabas eidéticas"

Varios

CD: "Caracas Underground" (Farándula Popular, La Puta Eléctrica, La Leche, La Muy Bestia Pop, Pacífica, 4to. Reich, Fauna Crepuscular y Alban Arthuan)

CD: "Club Ska 96 (The Shack. Vol. II)" (Desorden Público)

CD: "Hoy es lo mejor de la música"

KCT: "La bronka petrolera" (Allanamiento Moral, Cebollas Ardientes, Deskarriados, DHD, Dur Dur, Época de Reducta, La Banda de La Banana Voladora, Los Callejeros, Los Residuos, Némesis, Onice, Palmeras Kaníbales, Risa, Sin Sospechas, Tiempo Zero y Total Miseria)

CD: "La década maravillosa"

CD: "La otra magia de los 60 & 70" (Adelante Juventud, Carlos Moreán, Ciruela, Espiga, Grupo Pan, Henrique Lazo, La Fe Perdida, Los Claners, Los Memphis, Los Supersónicos, Miroslava, Nancy Ramos, Trino Mora, Una Luz, Wendy)

CD: "Las estrellas de Super Sábado Sencacional"

CD: "Latin Ska. Vol. II" (Fauna Crepuscular y Palmeras Kaníbales)

CD: "Lo mejor de los 60 & 70" (3 Tristes Tigres, Azúcar, Cacao y Leche, Colina, Edgar Alexander, Grupo C, Ilan Chester, Ivo, Los 007, Los Darts, Los Cazadores, Melao, Rudy Márquez, Trino Mora)

CD: "Manicomio" (Caramelos de Cianuro, La Nave, Pablo Dagnino, Propaganda, Sentimiento Muerto y Zapato 3)

CD: "Rally de éxitos" (Elisa Rego)

CD: "The biggest skank theory" (Palmeras Kaníbales)

CD: "Venezuela Ska" (Allanamiento Moral, Cebollas Ardientes, Deskarriados, Desorden Público, El Pacto, Fauna Crepuscular, Julia, Licor Barato, Palmeras Kaníbales, Séptimo Capítulo, Sin Sospechas, Skabiosis, Soma Raza)

KCT: "Vuelo en parapente" (Amigos Invisibles)

Yordano

LP: "Fiebre"

1997

(Caracas, Venezuela). Durante este año Showtime Productions organiza un concierto para lanzar a la marca de jugos Tang, realizado en Aeropuerto de La

Carlota. Entre los artstas que se pesentan, se encuentan: Desorden Público y Mulato.

30 de Enero. (Caracas, Venezuela). Se lleva a cabo en el local Espacio, la primera entrega de los "Premios Pop & Rock", organizados por la Fundación Nuevas Bandas. Allí se presentan en vivo las agrupaciones Zapato 3, Caramelos de Cianuro y La Puta Eléctrica.

23 de Marzo. (Caracas, Venezuela). La banda Claroscuro parte hacia Colombia para realizar una gira promocional en las ciudades de Bogotá y Medellín, y que se extiende hasta el 14 de Abril. Adicionalmente, el grupo realiza tres presentaciones en vivo.

28 de Abril. (EUA / América Latina). El video clip del tema "Mantarraya" de la agrupación Claroscuro, es difundido a través del canal de televsión MTV Latino, siendo la primera agrupación venezolana en ser difundida a través de la programación regular de la estación.

30 de Mayo al 2 de Junio. (Bogotá, Colombia). La agrupación Claroscuro representa a Venezuela en el "III Festival Rock al Parque", realizado en la ciudad de Bogotá. Más de 300.000 personas asisten al festival. Allí comparten escena con las agrupaciones: Todos Tus Muertos, A.N.I.M.A.L. y Siete Delfines de Argentina, Maldita Vecindad y Control Machete de México, Bloque de

Búsqueda y La Derecha de Colombia y Chancho en Piedra de Chile.

Junio. (Reino Unido). El Reino Unido traspasa a China, la colonia británica de Hong Kong, según el acuerdo firmado entre estos dos gobiernos el 19 de Diciembre de 1984.

Julio. (EUA). Según unas particulas de un meteorito proveniente del planeta Marte, se descubre vida microscópica que alguna vez existió en ese planeta. Estados Unidos decide lanzar el "Pathfinder" dirigido al planeta Marte, para realizar la primera expedición de esta índole.

1 al 6 de Julio. (Caracas, Venezuela). Se lleva a cabo el "VII Festival Nuevas Bandas", realizado en el Teatro Nacional. Allí participan las bandas: 3 Bebés y la Madre que los parió, Blue Dog, C.D.M., Danza Mecánica, Grendel, Inteligencia Bruta, La Corte en Pleno, Lanthanum, La Poceta Azul, La Vorágine, Levítico, Luky & Los Astrolabios, Luz Verde, N.P.I. y Soma Raza. El concierto de clausura queda a cargo de Luky & Los Astrolabios (Banda ganadora del festival), 4X5 (Banda integranda por músicos de las agrupaciones Spías, La Puta Eléctrica, La Calle y La Máquina Azul) y los Caramelos de Cianuro. Adicionalmente, se programan conciertos adicionales en el local Espacio.

10 de Julio. (Venezuela). Un fuerte terremoto en el Estado Sucre genera la muerte de más de 80 muertos, siendo más afectada la zona de Cariaco.

11 de Julio. (España). Una manifestación masiva protagoniza el pueblo español a raíz de la muerte de Miguel Angel Blanco, Concejal asesinado por la ETA. La manifestación en contra de la organización terrorista logra que varios integrantes de la ETA, ya presos, renuncien a su causa. Este es el primer golpe fuerte que sufre esta organización.

24 de Julio. (Caracas, Venezuela). La emisora de radio juvenil 92.9 FM, celebra su octavo aniversario con el concierto "La Octavita de Caracas", realizado en el Poliedro de Caracas. Por Venezuela se presentan Desorden Público, Mulato, La Puta Eléctrica y Los Gusanos. Del exterior vinien las bandas Control Machete, King Changó y Los Barrio Boys.

2 de Agosto. (Caracas, Venezuela). Se organiza la primera edición del "Caracas Rock Festival" en la Plaza Bicentenario, dónde participan Amigos Invisibles, La Puta Eléctrica, Luky y Los Astrolabios, La Bella Comics por Venezuela. De Curaçao viene la banda Toilet.

3 de Agosto. (Caracas, Venezuela). Coca-Cola celebra su primer aniversario como líder de gaseosas en Venezuela, con el concierto "La Experiencia Roja", realizado

en el Aeropuerto de La Carlota. Allí se presentan las bandas Zapato 3, Amigos Invisibles, Propaganda y La Banda de la Banana Voladora, entre otros artistas.

6 de Septiembre. (Caracas, Venezuela). La empresa Water Brother trae a los argentinos de Soda Stereo para dar un concierto de despedida debido a su disolución. Junto a ellos tocan los Aterciopelados (Colombia) y Zapato 3. El concierto convoca a más de 20.000 personas en el estacionamiento del Poliedro de Caracas y el costo de la entrada oscila entre 9.500 y 11.500 bolívares.

(EUA). La agrupación Amigos Invisibles firman contrato con el sello Luaka Bop, propiedad del músico David Byrne, para el lanzamiento de su segunda producción.

(Venezuela). Durante este año los siguientes artistas editan disco:

Desorden Público

CD: "Plomo revienta"

Dogon

CD: "The Sirius Expeditions"

FeedBack

CD: "Sólo en esta tierra"

Juan Carlos Pérez Soto

CD: "En una mano tuya"

La Nave

CD: "Astro"

Lapamariposa

CD: "Lapamariposa"

Los Gusanos

CD: "Días de furia"

Mulato

CD: "Mulato"

Ojo Fatuo

CD: "Ojo Fatuo"

Sentimiento Muerto

CD: "Constelación de éxitos"

Varios

CD: "Lo nuestro y lo mejor" (Franco de Vita)

6.3. Conclusiones.

Los años noventa son para el rock venezolano, el surgimiento de una nueva camada de talentos que relevan a los veteranos de años atrás. Aunque el movimiento de festivales y programas de radio y televisión comienzan con escasa popularidad, es cuestión de tiempo para que se consoliden y pasen a un ámbito cada vez más reconocido.

Adicionalmente, la fuerte crisis económica que viene aumentando desde gobiernos anteriores, afecta gravemente a la industria discográfica. La producción de discos de rock disminuye considerablemente y los presupuestos que se manejan son cada vez menores. Esta situación genera, en los años noventa, que el músico adopte roles propios de la industria discográfica: editando, produciendo y manejando su propio material. El surgimiento de diversos sellos independientes a partir de 1991, reflejan claramente este proceso.

Dentro de su propuesta estética, el rock venezolano de los noventa conjuga los diversos estilos y tendencias que surgen desde la década del 50 hasta la actualidad. Sin duda alguna, el mestizaje del rock es una característica constante en América Latina. Es una interrogante saber hacia dónde se dirige este género en el próximo siglo, pero es un hecho que toda esta mezcla de estilos con el rock y las nuevas tecnologías, dejan al descubierto la intención de explorar un nuevo mercado.

Listado de referencia.

1. Garretón, M. (1991). Política, cultura y sociedad en la transición democrática. Revista Nueva Sociedad, Nro.114, 43-49.

7. Conclusiones Generales

Es un hecho que la bibliografía relacionada con la historia del rock en Venezuela es bastante escasa, lo que presenta un campo de investigación naciente y extenso, del cual no se tiene mucho conocimiento al respecto. Debido a la falta de documentación que existe de la historia del rock en Venezuela, el movimiento local carece, aparentemente, de continuidad y evolución. No obstante, la producción discográfica de este género en nuestro país persevera desde sus inicios en 1962 hasta la actualidad.

A raíz de la caída de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, llegan a Venezuela películas y discos de artistas extranjeros. El comienzo del rock en nuestro país se remonta a la exhibición en las salas de cine de películas como "Semilla de maldad" y "Jailhouse Rock". Adicionalmente, los nacientes programas de radio como "El traga diez de los éxitos" de Eduardo Morell y el "Marcador musical" conducido por Oswaldo Yépez, son los pioneros en difundir rock and roll en nuestro país. Maracaibo y Caracas son las ciudades que tienen el primer contacto con este género, debido al gran poder adquisitivo de su población.

Aunque es un hecho que el rock and roll se impone durante la década del 50, no es sino hasta los años sesenta que el rock en Venezuela adquiere cierta importancia dentro del mercado discográfico y los medios de comunicación.

Las primeras agrupaciones difundidas en nuestro país que realizan versiones de rock and roll en español son las mexicanas. El éxito que obtienen bandas como los Teen Tops, Los Black Jeans, Los Rebeldes del Rock, y Los Camisas Negras, entre

otras; trae como consecuencia el surgimiento de grupos de rock nacionales. Los primeros registros discográficos de rock venezolano datan de 1962, cuando Los Dinámicos y Los Zafiros editan sus primeras producciones.

La década del 60 es el período en el cual se editan mayor cantidad de producciones de rock venezolano. Es también la época en la cual el rock llega a vender más unidades de discos. Desde este punto de vista, los años sesenta presentan el mayor índice de comercialidad que vive el rock en Venezuela.

El movimiento psicodélico que comienza en Venezuela a partir de 1968, es uno de los más significativos de América Latina. Festivales como la "Experiencia Psicotomimética" y "Las Mermeladas" congregan a miles de jóvenes. Cappi Donzella, Napoleón Bravo y Juan Carlos Pérez Perazzo son los precursores del movimiento psicodélico en Venezuela.

Durante la década del 70, la producción de discos de rock venezolano disminuye considerablemente en comparación a los años sesenta. No obstante, las propuestas artísticas se inclinan a favor de la experimentación y la vanguardia, en busca de trabajos más originales que en años anteriores. Su significación comercial es prácticamente nula, pero los resultados obtenidos por los músicos son fundamentales para las décadas posteriores y el enriquecimiento artístico es superior a cualquier otra década del rock en Venezuela.

La ubicación geográfica de Venezuela, hace que llegue a nuestro país diversas manifestaciones culturales. La fuerte influencia de ritmos afrocaribeños en nuestra sociedad genera que el rock en Venezuela sea siempre "mestizado".

Durante los años ochenta el rock venezolano renace dentro de los índices de popularidad. La industria discográfica se dedica fuertemente a la producción de artistas nacionales, aumentando la edición de unidades en comparación a la década anterior. El surgimiento de los sellos Sonográfica y SonoRodven son indispensables para desarrollar un mercado latente que es olvidado en los años setenta. No obstante, la popularidad tiene su precio. La gran industria obliga a la mayoría de sus artistas a comercializar su producto, llevando propuestas propias del heavy metal, new wave y punk a ser mezclados con matices del pop, generando un rock "popsizado".

Durante la década del noventa, surgen gran cantidad de nuevas agrupaciones que sirven para suplantar a músicos de años anteriores y para darle continuidad al movimiento de rock venezolano. No obstante, la industria discográfica resulta severamente afectada por la crisis económica que atraviesa el país durante esta década. La producción de discos disminuye considerablemente. Esto genera que en 1991 comiencen a editarse trabajos de forma independiente, respaldados por los propios músicos que adoptan roles propios de la industria discográfica.

Dentro de su propuesta estética, el rock venezolano de los noventa conjuga los diversos estilos y tendencias que surgen desde la década del 50 hasta la actualidad. Sin duda alguna, el mestizaje del rock es una característica constante en América Latina. Es una interrogante saber hacia donde se dirige este género en el próximo siglo, pero es un

hecho que toda esta mezcla de estilos con el rock y las nuevas tecnologías, dejan al descubierto la intención de explorar un nuevo mercado.

La producción de discos de rock en Venezuela ha sido constante desde que se editan los primeros ejemplares en 1962 hasta la actualidad. Sin embargo, el volumen varía considerablemente entre década y década, debido al entorno económico del país.

8. Marco Metodológico.

La presente investigación tiene como objetivo general:

1. Poner a la disposición, de todo aquel interesado en el tema, una recopilación histórica y documental del Rock en Venezuela, que le permita enfrentarse a los hechos planteados cronológicamente, acompañados de fuentes de apoyo documental.

De igual forma, se busca alcanzar diversos objetivos específicos que contribuyen a enriquecer una historia que carece de documentación:

1.- Recopilar los acontecimientos más relevantes a nivel histórico, económico, social y político a nivel mundial.

2.- Recopilar los acontecimientos más relevantes a nivel histórico, económico, social y político de Venezuela.

3.- Recopilar los acontecimientos más relevantes a nivel histórico del rock mundial.

4.- Recopilar la historia del rock en Venezuela.

5.- Estructurar la historia del rock en Venezuela enmarcada dentro de los acontecimientos históricos, económicos, sociales y políticos a nivel mundial y en Venezuela.

6.- Recopilar los nombres de artistas, su discografía, formaciones, géneros interpretados y su trayectoria dentro del movimiento del rock venezolano.

7.- Estructurar un listado discográfico de trabajos editados tanto en el país como en el exterior de rock venezolano.

De acuerdo con los objetivos perseguidos, esta investigación se puede clasificar como descriptiva y exploratoria, ya que si bien es cierto que se conoce de la existencia de un movimiento de Rock en Venezuela, no es un tema del cual se haya realizado un seguimiento completo y continuo en el país. Adicionalmente, se trata de recopilar todas aquellas agrupaciones que a partir de la década de los sesenta concretan su propuesta artística en la grabación de un disco como soporte sonoro que materializa el trabajo realizado.

Además, el trabajo de investigación busca marcar la evolución de la trayectoria de muchos de los intérpretes a los que hacemos referencia y quienes han permanecido en el tiempo contribuyendo notablemente a que podamos hablar del rock como un proceso histórico en el país. También justifica esta clasificación el tipo de recopilación realizada sobre los datos de artistas, músicos, nombre de las grabaciones, sellos discográficos, etc.

En cuanto a la dimensión temporal, esta investigación es de tipo transeccional o transversal, ya que su propósito es recopilar toda la información que existía de forma

totalmente desarticulada y clasificarla en un ordenamiento planteado por décadas. Es decir, que estamos refiriéndonos a más de 37 años de historia.

Esta delimitación temporal pretende ubicar los datos obtenidos dentro de un marco histórico tanto a nivel económico, social y político como creativo, que nos permita acercarnos con mayor exactitud a la interrelación que la historia del rock puede establecer con la historia de la sociedad contemporánea.

Se seleccionaron dentro de la investigación todos aquellos, grupos o intérpretes que han ido dejando testimonio de su trabajo realizado a través de las grabaciones sonoras que pueden ser consideradas como soporte documental. Por lo tanto, esta selección se puede calificar de intencional o dirigida, ya que la "elección de los sujetos no depende de que todos tienen la misma probabilidad de ser elegidos, sino de la decisión de un investigador". Se utilizó este tipo de muestra porque permite una "cuidadosa y controlada elección de sujetos" con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema." (Hernández, Fernández y Baptista, 1994).

La estrategia de este trabajo estuvo basada en la recopilación inicial de aquellos datos que existen de forma aislada a los cuales llegamos a través de la lectura de diversos textos, recopilación de discos, entrevistas, visitas a sellos discográficos, revisión de archivos existentes, etc.

El proceso de investigación comenzó con la búsqueda de la información bibliográfica en relación al rock en Venezuela, encontrándonos con que ésta era

prácticamente inexistente. Sin embargo, esta búsqueda sólo condujo a comprobar que el rock venezolano carece de un documento escrito que describa su historia. A partir de este momento, la investigación se fundamentó en la comunicación personal, específicamente entrevistas, que según Briones (1996), se definen como conversaciones entre un investigador y una persona que responde preguntas orientadas a obtener información exigida por los objetivos específicos de un estudio. Dichas entrevistas fueron orientadas hacia los especialistas que tienen relación con el tema de investigación (periodistas, locutores, empresarios discográficos y del espectáculo, productores, etc.) y a los artistas del movimiento de rock venezolano, como protagonistas de la historia del rock.

Según el tipo de entrevistas realizadas las podemos clasificar como focalizadas, ya que se hicieron en base a algunas preguntas previamente establecidas, centralizadas en aspectos relacionados con el tema de investigación. Briones (1996) expone que en las entrevistas focalizadas el entrevistado, que se supone tiene conocimiento del objetivo de estudio, es sometido a una serie de preguntas abiertas dentro de las cuales el investigador, de acuerdo con las respuestas obtenidas, hace preguntas de prueba, explora motivos y guía al entrevistado en la dirección demandada por los objetivos del estudio.

Este sistema metodológico fue determinado a partir de la selección de entrevistados, basados en que son testigos presenciales de hechos aislados que a su vez, carecen de testimonios escritos ordenados de forma cronológica que permitan consolidar una historia.

Cabe destacar que a raíz de la poca documentación existente en relación al tema y que algunos de los sucesos datan de un período bastante amplio, las comunicaciones personales proporcionaron información extensa, pero que carece de fechas y datos exactos. Inclusive, los datos expuestos entre cada entrevista realizada, difieren en cuanto a contenido, fechas e información. Lo cual nos llevó a orientar nuestra cronología más hacia la producción discográfica y a la realización de conciertos de rock en los cuales intervienen los artistas locales, que en el testimonio de los entrevistados. Adicionalmente, se buscó información en revistas especializadas y publicaciones de la época a estudiar.

La información obtenida a raíz de la investigación fue organizada en cinco áreas específicas:

1. Se recopiló información bibliográfica que permitió sustentar nuestro trabajo de investigación dentro de un marco teórico, a través de citas y referencias.
2. Se estructuró un marco histórico, político, económico y social a nivel mundial y en Venezuela.
3. Se estructuraron algunos aspectos más relevantes del género rock a nivel mundial.
4. Se conformó una base de datos con los artistas de rock venezolano, incluyendo su trayectoria dentro del movimiento de rock en nuestro país, los diversos géneros interpretados, su discografía y las distintas formaciones.
5. Se conformó un listado de la discografía del rock venezolano que refleja la actividad de esta industria en relación a los artistas venezolanos dentro de este género.

Un vez finalizada esta etapa de clasificación de la información obtenida a través de la investigación, se entrelazó de manera tal que se pueda conocer la historia del rock venezolano en relación directa con un marco histórico, económico, social y político tanto a nivel mundial como en Venezuela.

Listado de referencia.

1. Briones, G. (1996). Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales. México: Editorial Trillas.

2. Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (1994). Metología de la investigación. Santa Fe de Bogotá: Editorial McGraw-Hill.

9. Anexos.

9.1. Artistas del Rock en Venezuela

1

15 y Último

Género: Rock, new wave.
Discografía: Propia:
1989. "15 y Último", LP. (Top Hits)
Integrantes: Formación de 1989:

Juan Carlos Sabater	Voz y guitarra
Carlos Spósito	Bajo y coros

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. No obstante, el disco "15 y Último" es producido por Ezequiel Serrano y Luis Oliver.

2

20 / 20

Género: Rock, pop.
Discografía: Propia:
1988. "Sólo dependo de ti", LP. (SPI Discos 3-60-0017)
Integrantes: Formación de 1988:

Ulises Millán	Guitarra y coros
Manuel Muñoz (Manel)	Voz y bajo
Ángel de Taramona	Batería y percusión

Historia: Manel y Ángel de Taramona provienen de la agrupación Hydra, también forman parte de la banda Post-Data. La producción del disco es dirigida por Frank Quintero y co-producido por Leo Quintero y Nucho Bellomo. Entre los músicos invitados que participan en el trabajo están: Carlos "Nené" Quintero, Ezequiel Serrano y Delia. En 1996, Manel se encarga de la producción del disco "La Misma Gente" de la banda La Misma Gente.

3

3 Tristes Tigres

Género: Pop.
Discografía: Propia:
1972. "3 Tristes Tigres", LP. (Top Hits)
1980. "Quédate esta noche", LP. (---)
Compilados:
1984. Varios. "Grandes éxitos de los años 70", LP. (Top Hits 102-07404)
1986. Varios. "Grandes grupos de los años 60", LP. (Top Hits 102-07450)
1988. Varios. "Grandes éxitos de los '70", LP. (Top Hits)
1995. Varios. "La magia de los 60 & 70", CD. (Top Hits)
1996. Varios. "Lo mejor de los 60 & 70", CD. (Top Hits)

Integrantes: Formación de 1972:

Alfredo	---
Humberto Becerra	---
Douglas	---
Nelson	---

Historia: Los inicios de la banda se remontan a principios de los años setenta. El disco "3 Tristes Tigres" editado en 1972, logra rapidamente el éxito de la agrupación. Las canciones "Solo otra vez", "Matrimonio" y "Volveremos a reir" son las más escuhadas.

4

4to. Reich

Género: Rock.

Discografía: Propia:

1985. "4to. Reich", KCT. (Independiente)
1995. "85 / 95", KCT. (Independiente)

Compilados:

1996. Varios. "Caracas Underground", CD. (Buenanota Records FD-25296397)

Integrantes: Formación orginal:

Mauricio Cepeda	Batería
Juan Ignacio Morasso	Voz
Angel Pineda	Guitarra
Guillermo Méndez	Bajo
Kike Poleo	Guitarra

Formación de 1997:

Omar Fernández	Batería
Juan Ignacio Morasso	Voz y Guitarra
Angel Pineda	Guitarra
Guillermo Méndez	Bajo

Historia: 4to. Reich es fundada en Noviembre de 1983, pero realmente es en 1984 cuando comienzan a darse a conocer. Ese mismo año participan en el evento "Crisis musical 1", donde alternan con la miniteca Aseo Urbano y la agrupación Sentimiento Muerto.

En 1985, se presentan en la "Feria de los Toldos del Rosal" junto a Sentimiento Muerto, Psssh-Psssh y Zapato 3. En Abril, editan su primera producción independiente en formato cassette y a finales de año el grupo se disuelve.

En la actualidad, 4to. Reich está nuevamente agrupado. En 1996, participan en un homenaje a Sentimiento Muerto, realizado en la República de Rockatanga. Allí se presentan junto a otras bandas como: Slam Ballet, Amigos Invisibles, Sentencia y La Puta Eléctrica.. Un año más tarde, figuran en el disco compilatorio "Caracas Underground" con dos temas: "Nunca" y "Soy feliz".

A

Abraxas

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1994. "Entre dos mundos", CD. (Independiente)
Integrantes: Formación de 1994:

Alex	Guitarra y coros
Alfonso	Voz y bajo
Luis Alfredo	Teclados y coros
Luis Miguel	Batería

Historia: No se tiene información del artista.

Adelante Juventud

Género: Pop, rock and roll.
Discografía: Propia:
1968. "Adelante Juventud", LP. (Souvenir LPS-13-39)
Compilados:
1996. Varios. "La otra magia de los 60 & 70", CD. (Integra CDS-15084)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: Adelante Juventud no es realmente una banda. Es más correcto catalogarla como un movimiento juvenil coral, que intercambia experiencias con otras agrupaciones o sucursales de Adelante Juventud en otras partes del mundo en búsqueda del intercambio cultural. Esta agrupación es una de las primeras que demuestra cierta inclinación por la religiosidad en sus letras y propuesta artística, dentro de lo que es el movimiento de música juvenil en Venezuela. Su pieza "De que color es la piel de Dios" es una de sus piezas más conocidas y está incluída en el compilado "La otra magia de los 60 & 70", editado por el sello discográfico Integra en el año 1996.

Aditus

Género: Rock sinfónico, rock, pop.
Discografía: Propia:
1977. "A través de la ventana", LP. (---)
1979. "Aditus ...dos", LP. (---)
1981. "Fuera de la ley", LP. (Polydor)
1983. "Posición adelantada", LP. (Independiente)
1984. "AM-visión", LP. (Independiente)
1985. "Juegos de azar", LP. (Sonográfica 10.112-L)
1987. "Algo eléctrico", LP. (Sonográfica)
1991. "Diez", LP. (Rodven)
1993. "En Concierto en este País", CD. (Aditus).
1995. "Años después", CD. (Aditus).
Sencillos:
S / F. "S / N", 45 rpm. (---)
Compilados:
1986. Varios. "Los ganadores de Ronda y algo más", LP. (Sonográfica)

Integrantes: Formación original (Parcial):

Valerio González	Batería y percusión
George Henríquez	Voz y teclados
José Ignacio Lares	---

Formación de 1985:

Pedro Castillo	Voz y guitarra
Valerio González	Batería y percusión
George Henríquez	Voz y teclados
Sandro Liberatoscioli	Bajo

Formación actual:

Valerio González	Batería y percusión
George Henríquez	Voz y teclados
Pablo Hernández	---
Manuel Muñoz	---
Rodolfo Serra	---

Historia: Aditus realiza su primera presentación en el Teatro Don Bosco durante el año 1974. Su primer acercamiento al vinyl es un 45rpm, producido por Jacob Brenner, hermano de Vytas Brenner.

En sus inicios la banda tiene un estilo fuertemente influenciado por el rock sinfónico. Durante los años ochenta derivan su estilo hacia el rock fusión y algo de jazz-rock. Sin embargo, es a partir de 1985 cuando Aditus comienza a trabajar con el pop y un estilo de rock bastante comercial, lo cual es característico en la agrupación en la actualidad.

En 1982, la banda representa a Venezuela en el concierto de Saga en el Poliedro de Caracas. Ese mismo año actúan nuevamente en el Poliedro, en el evento "El rock sacude a la gente", organizado por Alfredo Escalante y donde se presentan entre otras bandas: Fahrenheit, Témpano y La Misma Gente.

Adicionalmente, Aditus se presenta junto a artistas internacionales que visitan al país, tales como: Luis Enrique, Phil Collins y Maná.

Adrenalina Caribe

Género: Rock Latino, pop.

Discografía: Propia:

1986. "Pico y pala", LP. (Sonográfica)
1987. "Adrenalina Caribe", LP. (Sonográfica)
1990. "Bio Bio", LP. (Sonográfica)

Conpilados:

1986. Varios. "Los ganadores de Ronda y algo más", LP. (Sonográfica)
1987. Varios. "Premio Ronda. 3ra. edición", LP. (Sonográfica)
1991. Varios. "De donde son los cantantes", LP. (Sonográfica)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta, pero Evio Di Marzio (Voz) es quien lideriza el proyecto. Entre los músicos que participan en este proyecto, podemos nombrar a: Rafael Figliuolo (Bajo), Orlando Poleo (Percusión), Eleazar Yánez (Batería, percusión), Alberto Borregales (Timbales), Rodolfo Reyes (Saxo), Marco Vinicio de Fonseca (Piano), Carlos Puchi (Bajo), Lorenzo

Barriendos (Bajo), Eduardo López (Batería) y Roldán Peña (Guitarra)

Historia: Adrenalina Caribe logra con éxito, fusionar el rock y el pop con diversos géneros de la música latina. En 1986, participan en la segunda edición de los premios Ronda, donde obtienen muy buenos resultados. Su canción "Yo sin ti no valgo nada" es incluida en el disco compilatorio de dicho premio.

Un año más tarde, triunfan consecutivemente en los premios Ronda con el tema "Dulce y amargo". En 1991, la canción "Niña hermosa" es incluida en el disco "De dónde son los cantantes".

Agata

Género: Rock, heavy rock, blues.

Discografía: Propia:
1992. "A tu acecho...", KCT. (Independiente)

Integrantes: Formación de 1992:

Mildred Briceño	Batería y coros
Marietta Fajardo	Guitarra
Bela Rosemberg	Bajo
Jenifer Zea	Voz

Historia: Agata es uno de los pocos grupos de rock venezolano conformado por integrantes femeninas. Poco tiempo después de que el grupo graba la producción, Mildred Briceño es sustituída por Carla Rivas. En 1993, participan en el festival "III Muestra de Nuevas Bandas", realizado en el Teatro Cadafe durante el mes de Mayo. Allí se presentan junto a las bandas: Bar Blues, Gioconda Santa, La Cantante Calva, La Muy Bestia Pop, Palmeras Kaníbales, Max y Los Fagocitos Blancos, Proyecto Soul Latino y Trance Nuance.

Agni

Género: Rock, pop.

Discografía: Propia:
1990. "Entre duendes", LP. (Rodven)
Compilados:
1989. Varios. "Triunfadores del Ronda", LP. (Rodven)
1991. Varios. "Amor de novela", LP. (Rodven)

Integrantes: Solista masculino.

Historia: Agni Mogollón comienza su carrera artística junto a la agrupación Estructura, a finales de los años setenta. Realmente es en la próxima década cuando inicia su proyecto como solista.

En 1989, participan en la quinta edición de los premios Ronda. Su canción "Los locos de siempre" es incluida en el disco de dicho premio. Dos años más tarde, su tema "Y es que me faltas tu" figura en el disco compilatorio "Amor de novela".

Agugutata

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1994. "Balbuceos", KCT. (Independiente)
1995. "Centurias y violencia", CD. (Independiente)

Integrantes: Formación de 1994 y 1995:

Arcangelo Di Castro	Guitarra y coros
Juan Antonio Garrido (Juancho)	Voz
Nelson Silva (Bam Bam)	Batería
Marcelo Toisti	Bajo y coros

Historia: La agrupación Agugutata es fundada en Barquisimeto en Febrero de 1993. Sin embargo, no se tiene información exacta acerca de su trayectoria.

Aguilar

Género: Rock, pop.

Discografía: Propia:
1983. "Aguilar", LP. (Rodven)
1985. "Siempre juntos", LP. (Rodven)
1987. "Calor", LP. (Rodven)
Compilados:
1984. Varios. "Turbo Hits", LP. (Rodven L1G2VV)

Integrantes: Solista masculino.

Historia: Jorge Aguilar aparece en la escena venezolana a finales de la década de los setenta con su agrupación Esperanto. En 1983, Aguilar sale al mercado con su primer trabajo como solista. El tema "No nena" es el éxito del álbum y es incluído en el disco "Turbo Hits", siendo Aguilar el único venezolano dentro de la recopilación. Sus discos posteriores no alcanzan el éxito esperado. Adicionalmente, se dedica a producir trabajos para artistas nacionales.

Alban Arthuan

Género: Rock sacro, rock sinfónico.

Discografía: Compilados:
1996. Varios. "Caracas Underground", CD. (Buenanota Records FD-25296397)

Integrantes: Formación de 1997:

Daniel Esparza	Flauta y Voz
Alberto Iacobellis	Guitarra
Jorge Suyama	Teclados
Alfonso Tosta	Batería
Vicente Vitulli	Bajo

Historia: En 1996, participan en el "VI Festival Nuevas Bandas", realizado en el Celarg durante el mes de Mayo. La banda se presenta junto a: Juan Peyote, Boanegers, Amor de Madre, Holy Pigs, La Cándida Virgen, Agresión, Superglicerina, Fauna Crepuscular, y Don Seruyo; obteniendo el segundo lugar.

Alberto Barnet

Género: Rock, pop.

Discografía: Propia:
1990. "Ahora me toca a mi", LP. (Independiente)

Integrantes: Solista masculino.

Historia: No se tiene información del artista.

Alberto K

Género: Rock, pop.

Discografía: Propia:
1988. "Alberto K y los héroes anónimos", LP. (Tucán Records)
S / F. "Definitivemente", LP. (Pepe Records)

Integrantes: Solista masculino.

Historia: En 1988 aparece Alberto K con su primer trabajo titulado "Alberto K y los héroes anónimos". Este álbum es producido por Jorge Aguilar y el tema "Drácula" se convierte en un éxito. Poco tiempo después sale al mercado su segunda producción, titulada "Definitivamente". Nuevamente es Jorge Aguilar quien se encarga de la producción.

Allanamiento Moral

Género: Ska.

Discografía: Compilados:
1996. Varios. "La bronka petrolera", KCT. (Independiente)
1996. Varios. "Venezuela Ska", CD. (Moon Records Ska Latin)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. No obstante, Alejandro Huizi y Arnold De Vries participan en el proyecto.

Historia: No se tiene información del artista.

Almendra

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1978. "Almendra", LP. (Discomoda)

Integrantes: Formación de 1978:

Miguel A. Cueto	Teclados
Enrique Dulffini	Voz y bajo
Renny Montaño	Voz
Robert Valerio	Voz y guitarra
Gustavo Vargas	Percusión
Enrique Santana	Voz, batería y percusión
Rodolfo Spitaleri	Guitarra

Historia: Se desconocen aspectos biográficos del artista.

Alta Frecuencia

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1984. "Cruzando líneas", LP. (CBS-Columbia)
Compilados:
1987. Varios. "La Respuesta", LP. (Tucán Records)

Integrantes: Formación de 1987:

Félix Duque (El Gato)	Voz
Julio Hung	Guitarra
Jesús Jiménez (El Moti)	Bajo y coros
Francisco Tedesco (Chicho)	Batería
Gian Visconti	Guitarra

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. Sin embargo, Gian Visconti proviene de la agrupación Tinajas. En el disco compilatorio "La Respuesta", Alta Frecuencia participa con dos de sus temas: "Bajo presión" y "Tu vencerás".

Alter Ego

Género: Rock.

Discografía: Propia:

1991. "La calle es la misma", 33 rpm. (New Choice Records)

1994. "Amplificado", CD. (EMG)

Integrantes: Formación de 1991:

Héctor Díaz	Bajo
Luis González	Guitarra y violín
Hildemaro Infante	Batería
Marcel Oppliger	Voz
Alberto Sánchez	Teclados

Formación de 1994:

Héctor Díaz	Bajo
Luis González	Guitarra y violín
Hildemaro Infante	Batería
Marcel Oppliger	Voz

Historia: Alter Ego se forma a partir de 1988. En 1990, participan en el evento "Tour Aliado 90", donde se presentan junto a otras bandas como: Clowns, La Máquina Azul, Central de Alarma, El Rastro y Spías. Un año más tarde, editan un 33 corto, titulado "La calle es la misma". Allí figuran como invitados Félix "El gato" Duque y Pedro Castillo en los coros. En 1994 editan "Amplificado", su segundo trabajo, el cual es producido por Guillermo Carrasco.

En 1988, se realiza el festival "Las Nuevas Bandas" en el Teatro Cadafe. Participan: Alter Ego, El Arte de la Locura, Eskape, E.T.C., Haz, Jean Luc, Post-Data, Radio Clip, Spías y Zapato 3.

Ambar

Género: Rock, pop.

Discografía: Propia:

1979. "Love maniac", LP. (---)

S / F. "S / N", LP. (---)

Integrantes: Formación de 1979:

María Conchita Alonso	Voz

En la segunda producción, se desconoce el nombre de la cantante que lideriza el proyecto.

Historia: Más que una agrupación, Ambar es realmente un proyecto dirigido por el productor Fernando Cubelo. Hay dos trabajos discográficos editados. El primero y el más conocido de ellos es "Love Maniac", el cual sale al mercado en 1979 con la voz de María Conchita Alonso.

Después del éxito obtenido, María Conchita abandona el proyecto para lanzarse como solista. Posteriormente, Cubelo prueba suerte con una nueva cantante y edita un segundo trabajo. La nueva producción no corre con la suerte de su antecesor y el proyecto concluye.

Amigos Invisibles

Género: Acid jazz, dance.

Discografía: Propia:
1996. "A Typical and Autoctonal Venezuelan Dance Band", CD. (EMI)
Compilados:
1996. Varios. "Vuelo en parapente", KCT. (EMI)

Integrantes: Formación de 1996:

Mauricio Arcas	Percusión
Julio Briceño	Voz
Armando Figueredo	Teclados
José Luis Pardo	Guitarra
Juan Manuel Roura	Batería
José Rafael Torres	Bajo

Historia: La banda da sus primeros pasos bajo el nombre de Trucos, pero es realmente a partir de 1991, que los Amigos Invisibles quedan conformados. En Mayo de ese mismo año, participan en el festival "I Muestra de Bandas Pop de Caracas". Allí se presentan junto a las bandas: Duendes, La cacería de Hamlet, Quinto Combo, Sistema 2 y Sus 4.

A partir del 8 de Mayo de 1993 quedan estructurados como un sexteto, al ingresar a la banda Mauricio Arcas en la percusión. En 1996, participan en un homenaje a la banda Sentimiento Muerto, realizado en la República de Rockatanga. Allí participan otras agrupaciones como: Slam Ballet, Sentencia, IV Reich y La Puta Eléctrica. Adicionalmente, se han presentado junto a las bandas argentinas Los Pericos y Enanitos Verdes, cuando éstas han visitado nuestro país.

En la actualidad, los Amigos Invisibles firman con el sello norteamericano Luaka Bop, para editar su segunda producción discográfica.

Ananta

Género: Rock progresivo.

Discografía: Propia:
S / F. "S / N", LP. (---)
S / F. "S / N", LP. (---)
1978. "Wheel of time", LP. (Govinda Records)

Integrantes: Formación de 1978:

Ilan Chester	Voz, piano, sintetizadores
Charlie Spiteri	Batería
Jorge Spiteri	Guitarra

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. No obstante, su propuesta está bastante influenciada por el rock progresivo y las creencias hare-krishna.

Ángel James

Género: Reggae, pop.
Discografía: Propia:
1995. "Misterio puro", CD. (Sony Music)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: No se tiene información del artista.

Animal Social

Género: Rock.
Discografía: Compilados:
1995. Varios. "V Festival Nuevas Bandas", CD. (Independiente)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: En 1995, participan en el "V Festival de Nuevas Bandas", realizado en el Celarg durante el mes de Mayo. Allí se presentan junto a las bandas: Bloon, Cebollas Ardientes, Culto Oculto, Lamias, La Puta Eléctrica, Monaguillos de Sodoma, Punto Rojo, Thorvald y Xtremaunción. En el disco compilatorio "V Festival Nuevas Bandas", figuran con el tema "Himen".

Ankla

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1992. "Baile americano", LP. (Top Hits A-102-07671)
Integrantes: Formación de 1992:

Salvador Cipriano	Teclados
Celestino Colasacco	Guitarra
Hernán Cottin	Bajo
Ángel Graffe	Voz
Juan Patiño	Batería

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. No obstante, se tiene información de que el grupo es fundado en la ciudad de Puerto la Cruz.

Arkángel

Género: Heavy rock, heavy metal.
Discografía: Propia:
1981. "Arkángel", LP. (Color)
1982. "Rock Nacional", LP. (Color)
1983. "Represión Latinoamericana", LP. (Color)
Compilados:
1987. Varios. "La Respuesta", LP. (Tucán Records)

Integrantes: Formación de 1981 y 1982:

Breno Díaz	Bajo y coros
Paul Guillman	Voz
Freddy Marshall	Guitarra
Giancarlo Picozzi	Guitarra y coros
Giorgo Picozzi	Batería

Formación de 1987:

Freddy Cabezas	Guitarra
Breno Díaz	Bajo
Giancarlo Picozzi	Guitarra
Giorgio Picozzi	Batería
Micky Tedeschi	Voz y teclados

Historia: La agrupación se forma en 1979 bajo el nombre de Power Age, pero el año siguiente deciden cambiar el nombre por Arkángel. En 1982 se presentan dos veces en el Poliedro de Caracas como artista soporte. En la primera oportunidad lo hacen junto a la agrupación Harlekin y después junto a The Joe Perry Project y La Misma Gente. En 1984, Paul Guillman abandona la banda para comenzar su carrera como solista. No obstante, la banda no se disuelve. En 1987, participan en el disco compilatorio "La Respuesta" con las canciones "Parte de mi" y "Conmigo estarás".

Armband

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1985. "Addicted", EP. (Megadisc)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Asimetría

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1983. "Asimetría Orquesta Venezolana de Música Act", LP. (---)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Asimilación

Género: Rock.
Discografía: Propia:
S / F. "Fe en su destino", LP. (---)
1980. "Rock trough the time", LP. (Blue Records)
Integrantes: Formación de 1980:

Ángel Ferreira	Voz, guitarra y coros
José Ferreira	Teclados
Francisco Frontado (Pancho)	Voz y coros
Edward Pimentel	Batería y percusión
Luis Vera	Voz, bajo y coros

Historia: Ángel Ferreira viene de tocar en dos bandas. Hip-Hab es la primera que forma junto a su hermano José Ferreira y Mario Morales (Batería). Su segunda agrupación es un trio: Tarántula. En esta oportunidad toca junto a Francisco Frontado (Pancho) y José D'León.

En esta previas experiencias es donde Ángel Ferreira conoce a los futuros integrantes de Asimilación. De las presentaciones que realiza la banda, destaca cuando tocan junto a Mongo Santamaría en el Poliedro de Caracas. En el disco "Rock trough the time", participa como invitado Elmar Leal en la voz, bajo y coros.

Debido a su afinidad con el área audiovisual, Asimilación se encarga de realizar varios proyectos. Componen para la serie de televisión "Desde el jardín" y realizan la música para las películas: "Fe en su destino", "Historia Vulgar" y "La balada del triunfo", ésta última dirigida por Ángel Ferreira y Luis Lara Gilberto.

Azúcar, Cacao y Leche

Género: Rock.

Discografía: Propia:

1970. "Azúcar, Cacao y Leche. Vol 1", LP. (Top Hits)

1975. "Los más grandes éxitos de Edgar Alexander y Azúcar, Cacao y Leche", LP. (Top Hits)

Compilados:

1984. Varios. "Grandes éxitos de los años 70", LP. (Top Hits 102-07404)

1986. Varios. "Grandes grupos de los '60", LP. (Top Hits 102-07450)

1988. Varios. "Grandes éxitos de los '70", LP. (Top Hits)

1995. Varios. "La magia de los 60 & 70", CD. (Top Hits)

1996. Varios. "Lo mejor de los 60 & 70", CD. (Top Hits)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. Sin embargo, Edgar Alexander e Ilan Chester forman parte de la agrupación.

Historia: No se tiene información de sus aspectos biográficos. Las canciones "Amor es..." y "El guía" son incluídas en el disco compilatorio del sello Top Hits: "Grandes éxitos de los años 70". En 1986 y bajo el mismo sello se edita otro álbum que recopila sus grandes éxitos. Allí figuran los temas "La Guitarra" y "Tiempo para amar".

En 1995 y 1996, se editan discos compactos que reúnen a los artistas juveniles más representativos de los sesenta y setenta. En esta oportunidad, Azúcar, Cacao y Leche participa con las canciones "La guitarra", "Joven amor", "Tiempo para amar" y "La noche de verano".

B

Bloon

Género: Rock alternativo, grunge.

Discografía: Compilados:

1995. Varios. "V Festival Nuevas Bandas", CD. (Independiente)

Integrantes: Formación de 1995:

Alfredo Abreu	Voz
Luis Belandria (Goto)	Guitarra
Giovanni Di Constanzo (Gianny)	Guitarra
Enrique Millán (Kike)	Batería
César Pingarrón	Bajo

Historia: La banda se forma en Caracas a principios de 1994. En 1995, participan en el "V Festival de Nuevas Bandas", realizado en el Celarg durante el mes de Mayo. Allí se presentan junto a las bandas: Animal Social, Cebollas Ardientes, Culto Oculto, Lamias, La Puta Eléctrica, Monaguillos de Sodoma, Punto Rojo, Thorvald y Xtremaunción. En el disco compilatorio "V Festival Nuevas Bandas", figuran con el tema "Voy a sudar".

Bronce

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1983. "Bronce", LP. (---)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

C

Caramelos de Cianuro

Género: Rock, punk
Discografía: Propia:
1992. "Las paticas de mi abuela", EP. (CNR)
1993. "Cuentos para adultos", CD. (---)
1996. "Harakiri city". (Polygram)
Compilados:
1996. Varios. "Manicomio", CD. (Polygram)
Integrantes: Formación de 1992 y 1993:

Luis Barrios	Guitarra
Asier Cazalis	Voz, Bajo
Miguel Hernández (El enano)	Guitarra
Pablo Martínez	Batería

Formación de 1996:

Asier Cazalis	Voz, Bajo
Miguel Hernández (El enano)	Guitarra
Pablo Martínez	Batería

Historia: La agrupación aparece en la escena venezolana a principios de 1992, tocando en fiestas privadas y locales nocturnos como el Dark Hole. Ese mismo año, participan en el festival "II Muestra de Nuevas Bandas", realizado en el Celarg durante el mes de Mayo. Allí se presentan junto a otras agrupaciones como: Clandestinos, La Banda de la Banana Voladora, La Contra, Trama y Trasvidas.

En 1993, realizan junto a Los Gusanos la apertura del festival "III Muestra de Nuevas Bandas", realizado en el Teatro Cadafe. Cuatro años más tarde, se encargan del concierto de clausura del "VII Festival Nuevas Bandas", realizado durante el mes de Junio de 1997 en el Teatro Nacional.

Carlos Jaeger

Género: Rock, pop, nueva trova.

Discografía: Propia:

1995. "Claroscuro", CD. (Cygnus CD 93040)

Integrantes: Solista masculino.

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria del artista. Sin embargo, en el disco "Claroscuro" se hace acompañar por los músicos: Francesco Tedesco (Batería), Ronald Bonilla (Percusión), Jorge López (Bajo), Luiser (Teclados), Rodolfo Betancourt (Guitarra), Luis Márquez (Trompeta) y Terry Bonilla (Trombones).

Carlos Moreán

Género: Rock and roll.

Discografía: Propia:

1967. "Carlos Moreán", LP. (Souvenir LPS-13-36)
1968. "Carlos Moreán", LP. (Souvenir LPS-13-43)
1968. "El gigante de la canción juvenil", LP. (Souvenir LPS-13-63)
1976. "Aquí estoy", LP. (---)

Sencillos:

1968. "Sigue de largo" / "Como puedes estar segura", 45 rpm. (Souvenir)
1968. "Dana" / "Al maestro con cariño", 45 rpm. (Souvenir)
S / F. "Mi querido amor" / "Un mundo...", 45 rpm. (---)
S / F. "Tu la vas a perder", 45 rpm. (---)

Compilados:

1968. Varios. "Viva una Experiencia Psicotomimética", LP. (Souvenir LPS-13-41)
1968. Varios. "Los Hits del momento", LP. (---)
1968. Varios. "Pop y Op musical. Gente en ambiente", LP. (Círculo Musical / Fonograma Nro.501)
1968. Varios. "Viva una Experiencia Psicotomimética. Vol. II", LP. (Souvenir LPS-13-45)
1996. Varios. "La otra magia de los 60 & 70", CD. (Integra CDS-15084)

Integrantes: Solista masculino.

Historia: Comienza a incursionar en la música, tocando la guitarra en la banda de rock and roll: Los Darts. A partir de 1968, inicia su carrera como solista. Este mismo año, participa en las Experiencias Psicotomiméticas realizando varias presentaciones y figurando en el primer volumen con un potpurri de las canciones "Everything's all right", "Since you've been gone" y "I got the feeling". Adicionalmente, sus canciones "Por cuanto tiempo te amaré" y "No dejes que el Sol te vea llorar" son escogidas para el álbum "Pop y Op musical. Gente en ambiente". En 1996, el tema "Voces silenciosas" es incluído en el CD compilatorio "La otra magia de los 60 & 70".

Durante los años ochenta forma las agrupaciones MedioEvo y Los Lobin Ejnay. Adicionalmente, figura como músico invitado en las grabaciones de otros artistas.

Carmen Instantánea

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1995. "Vertiginoso y material", KCT. (Independiente)
1996. "Carmen Instantánea", KCT. (Independiente)

Integrantes: Formación de 1995:

Camilo Barria	Batería
Pedro Cabrera	Voz y guitarra
Vladimir Delgado	Bajo
El Negro Velásquez	Guitarra

Historia: No se tiene información del artista.

Cebollas Ardientes

Género: Ska.

Discografía: Compilados:
1995. Varios. "V Festival Nuevas Bandas", CD. (Independiente)
1996. Varios. "La bronka petrolera", KCT. (Independiente)
1996. Varios. "Venezuela Ska", CD. (Moon Records Ska Latin)

Integrantes: Se desconoce su formación.

Historia: En 1995, participan en el "V Festival de Nuevas Bandas", realizado en el Celarg durante el mes de Mayo. Allí se presentan junto a las bandas: Animal Social, Bloon, Culto Oculto, Lamias, La Puta Eléctrica, Monaguillos de Sodoma, Punto Rojo, Thorvald y Xtremaunción. En el disco compilatorio "V Festival Nuevas Bandas", figuran con el tema "Protección al animal". Posteriormente, se presentan el 15 de Septiembre en el "Festival de Ska Naciones Unidas", junto a las bandas: Palmeras Kaníbales y Sin Sospechas.

Cherry Navarro

Género: Pop.

Discografía: Propia:
1967. "Cherry Navarro", LP. (Cima LPC-322)
Compilados:
S / F. Varios. "Hit Parade Venezuela. Vol 3", LP. (Velvet)
S / F. Varios. "Hit Parade Venezuela. Vol 4", LP. (Velvet LPV-1215)

Integrantes: Solista masculino.

Historia: Es uno de los cantantes juveniles más destacados del género pop de los años sesenta. A su vez, es el artista venezolano que ha desarrollado con buenos resultados, la carrera más corta que se haya registrado hasta los momentos dentro de la música juvenil venezolana. En 1965, se presenta en el "Show de Renny", junto a Miguel Ríos, el rey del rock español, cuando éste visita Venezuela. En 1966, triunfa con el tema "Te pido que me guíes" y este mismo año se va de gira a Europa. En 1967, Cherry Navarro muere. La última canción que tiene éxito antes de morir es "Aleluya".

Círculo Vicioso

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1996. "Ya no hay diversión", KCT. (Vicios Records)

Integrantes: Formación de 1996:

Darío Álvarez	Guitarra
Ignacio Barroeta	Bajo y teclados
Jorge Rodríguez	Voz
Eulises Toledo	Batería y coros

Historia: No se tiene información del artista.

Ciruela

Género: Rock latino.

Discografía: Compilados:
1996. Varios. "La otra magia de los 60 & 70", CD. (Integra CDS-15.084)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. No obstante, los hermanos Isaías Urbina y Manuel Urbina (Batería) forman parte de la agrupación.

Historia: Se tiene poco conocimiento acerca de su trayectoria y datos biográficos. En 1971, Ciruela participa en el "Festival Artístico de San Juan de los Morros", que cuenta con la presencia de los grupos Syma y Los Fabricantes de Muñecas, entre otras agrupaciones.

La canción "Una razón para vivir" es incluída en el disco compilatorio "La otra magia de los 60 & 70", editado por el sello Integra en 1996. Se desconoce si tienen discografía propia.

Claroscuro

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1993. "Claroscuro", KCT (EP). (Independiente)
1995. "El viaje de una vida", CD. (Cygnus CD 93066)

Integrantes: Formación desde 1992 hasta 1997:

Miguel Delgado	Bajo
Carlos Eduardo Reyes	Voz y guitarra
Javier Weyler	Batería y coros

Historia: Claroscuro se forma en Enero de 1992. En 1993, editan su primera producción de manera independiente y viajan a Miami para presentarse en el "I Festival de Música Venezolana".

En 1997, la banda viaja a Colombia para realizar una gira de un mes, entre las ciudades de Bogotá y Medellín. El 28 de Abril, el video clip de la canción "Mantarraya", es difundido por MTV Latino, siendo Claroscuro la primera banda venezolana en lograr entrar en programación regular de dicho canal. Un mes más tarde, el grupo viaja nuevamente a Colombia, para representar a Venezuela en el "III Festival de Rock al Parque", realizado en la ciudad de Bogotá. Allí comparten escena con las bandas: Todos Tus Muertos, A.N.I.M.A.L. y Siete Delfines de Argentina, Maldita Vecindad y Control Machete de México, Bloque de Búsqueda y La Derecha de Colombia y Chancho en Piedra de Chile, entre otras.

Clarox

Género: Punk, rock.
Discografía: Propia:
1982. "Clarox", LP. (---)
1983. "Zona peligrosa", LP. (---)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene mucha información de sus aspectos biográficos. En 1983 participan en el "I Festival Punk Rock" que se realiza en el Poliedro de Caracas. Allí comparten escena con otras agrupaciones como: PP'S, Seguridad Nacional, Metal 6, etc.

Clowns

Género: Heavy rock.
Discografía: Propia:
1991. "Clowns", 33 rpm. (New Choice Records)
Integrantes: Formación de 1991:

Alejandro García	Guitarra
Gregorio	Bajo
Luis Melo	Voz
Eduardo Morel	Batería

Historia: En 1990, participan en el festival "Tour Aliado 90", realizado en la Universidad Metropolitana. Allí se presentan junto a las agrupaciones: El Rastro, La Máquina Azul, Alter Ego, Control de Alarma y Spías. Años despúes la banda continúa su trabajo, pero bajo el nombre de Cuarto Mago. Para esta época, Gregorio deja la agrupación para integrarse a la formación de Laberinto en Holanda.

Colina

Género: Pop, reggae.
Discografía: Propia:
1982. "Amanecer", LP. (Sonográfica)
1984. "Colina", LP. (Polydor)
1986. "Sampler", LP. (Polydor 30.539 L)
1988. "Cuando un loco ama...", LP. (Sonográfica)
1988. "Tratándose de ti" (Remix), MS. (Sonográfica)
1993. "Vuelve Colina", CD. (Sonográfica)
Compilados:
1987. Varios. "Premio Ronda. 3ra. edición", LP. (Sonográfica)
1993. Varios. "Todos juntos. De donde son los cantantes", LP. (Sonográfica)
1996. Varios. "Lo mejor de los 60 & 70", CD. (Top Hits)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: Nace en la ciudad de Coro, pero se cría en Caracas. Su nombre completo es Oscar Jesús Colina. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas, donde conoce a Zapata y Guevara Moreno. Colina afirma que gracias a ellos, él descubre el sentido estético de las cosas.

En 1974, actúa en la obra de teatro "Los negros no hacen silencio" que se presenta en el Ateneo de Caracas. Años después se va a Inglaterra para estudiar cine en

la academia London Film School. Es realmente el poeta Enrique Lafontain, quién lo convence de ser un cantante.

En 1986, consagra su éxito con su tercera producción: "Sampler". Un año más tarde, participa en la tercera edición de los premios Ronda. La canción "Es reggae" es incluída en el disco de dicho premio. En 1988 edita su cuarto trabajo discográfico, bajo el título de "Cuando un loco ama...". Cinco años más tarde reaparece Colina con un nuevo disco y la reedición en formato CD de sus anteriores producciones.

Corriente Alterna

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1996. "Corriente Alterna", KCT. (Independiente)
Integrantes: Formación de 1996:

Leonardo Faría	Batería
Alexander Hung	Bajo y teclados
Roberto Jiménez	Voz
Charlios Makso	Guitarra y teclados
Alejandro Morillo	Guitarra

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. No obstante, se sabe que la agrupación se forma en la ciudad de Maracaibo.

Cronos

Género: Heavy metal.
Discografía: Propia:
1995. "Al fin de una victoria", 45 rpm. (---)
Compilados:
1994. Varios. "Miserables", KCT. (Independiente)
Integrantes: Formación de 1987:

José Adamés	Voz
Rafael Andrade	Guitarra
Facundo Coral	Guitarra
Nicky Font	Bajo
Eduardo Sáez	Batería

Formación de 1995:

Abel Cañizales	Guitarra
Facundo Coral	Guitarra
Nicky Font	Bajo
Eduardo Sáez	Batería
José Gregorio Spindola	Voz

Historia: La banda graba sus primeras canciones en 1987, pero es en 1995 cuando logran editar su primer trabajo. En la producción "Miserables", participan con la canción "Un día en mi vida".

Cuerpo Diplomático

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1980. "Simplemente Rock", LP. (Blue Records)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Culto Oculto

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1996. "Culto Oculto", KCT. (Independiete)
Compilados:
1995. Varios. "V Festival Nuevas Bandas", CD. (Independiente)
Integrantes: Formación de 1995:

José Henríquez	Guitarra
Guiomar Márquez	Voz
Rafael Monsalve	Batería
Sydney Reyes	Bajo

Historia: La banda nace en Abril de 1991, pero es realmente a partir de 1994 que comienza formalmente sus actividades. En 1995, participan en el "V Festival de Nuevas Bandas", realizado en el Celarg durante el mes de Mayo. Allí se presentan junto a las bandas: Animal Social, Bloon, Cebollas Ardientes, Lamias, La Puta Eléctrica, Monaguillos de Sodoma, Punto Rojo, Thorvald y Xtremaunción. En el disco compilatorio "V Festival Nuevas Bandas", figuran con el tema "Boa comun"

Cyam

Género: Rock, pop.
Discografía: Propia:
1988. "Esta vez", LP. (SPI Discos 3-60-0043)
Integrantes: Formación de 1988:

Anna Fennel	Voz
Carlos Quintero Corona	---

Historia: No se tiene mucha información del artista. El disco "Esta vez" es producido por Carlos Quintero y Enrique Rincón.

D

Daniel Grau

Género: Disco, rock.
Discografía: Propia:
1974. "Dejando volar el pensamiento", LP. (London)
1976. "La orquesta de Daniel Grau", LP. (London)
1979. "Disco fantasy", LP. (London LPS-99074)
1981. "Canción del amanecer", LP. (Palacio LPS-99454)
1981. "Por qué no podemos hacerlo?", LP. (Palacio LPS-99356)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: Nace en Caracas el 30 de Diciembre de 1948. A partir de los tres años de edad comienza a cantar y grabar discos con su abuelo. A los nueve años toca el cuatro y posteriormente la guitarra.

Los trabajos de Daniel Grau son instrumentales en su mayoría y difieren en propuesta y estilo. En 1974, sale al mercado con su disco debut: "Dejando volar el pensamiento". Su tercera producción, "Disco fantasy", demuestra una fuerte inclinación hacia la música disco.

En la producción discográfica "Por qué no podemos hacerlo?" figuran como invitados en la ejecución de la guitarra: Álvaro Falcón y Jorge Bernet.

Dermis Tatú

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1995. "La violó, la mató y la picó", CD. (Tas Sonao Records)
Integrantes: Formación de 1995 hasta 1997:

Sebastián Araujo	Batería y coros
Héctor Castillo	Bajo y coros
Carlos Troconis (Cayayo)	Voz y guitarra

Historia: Dermis Tatú se forma en Noviembre de 1992 y está conformada por tres integrantes de la ya disuelta agrupación Sentimiento Muerto. Sin embargo, Alí Venturini pasa a ser el cuarto integrante de la banda por poco tiempo, pero éste forma su propio proyecto: Grubi Man

El debut oficial del grupo es en Mayo de 1993, al presentarse durante el cierre del festival "III Muestra de Nuevas Bandas", junto a los veteranos de Seguridad Nacional. En Noviembre del mismo año parten rumbo a Argentina, para realizar diversas presentaciones, una de ellas junto a Charly García.

Adicionalmente, realizan la grabación del disco "La violó, la mató y la picó" junto al ingeniero Mariano López en la ciudad de Buenos Aires. En esta producción participan como músicos invitados Pablo Sbaraglia, Tweety González y Willy Croock. En Abril de 1994, regresan a Venezuela con el disco debajo del brazo.

Deskarriados

Género: Ska.
Discografía: Compilados:
1996. Varios. "La bronka petrolera", KCT. (Independiente)
1996. Varios. "Venezuela Ska", CD. (Moon Records Ska Latin)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Desorden Público

Género: Ska, reggae, rock fusión.
Discografía: Propia:
1988. "Desorden Público", LP. (CBS-Columbia)
1990. "En descomposición", LP. (Sony Music)
1994. "Canto popular de la vida y muerte", CD. (Sony Music)
1997. "Plomo revienta", CD. (Sony Music)
Sencillos:
1996. "La danza de los esqueletos", CD. (Sony Music 2.99.237)
Compilados:
1995. Varios. "Lonely hearts club", CD. (Sony Music Taiwan)
1995. Varios. "United Colors of the Ska", CD. (Pork Pie)

1996. Varios. "Club Ska 96 (The Shack. Vol. II)", CD. (Jamdown)
1996. Varios. "Venezuela Ska", CD. (Moon Records Ska Latin)

Integrantes: Formación de 1988:

Oscar Alcaíno	Percusión
Horacio Blanco	Voz y guitarra
Jose Luis Chacín (Caplis)	Bajo
Víctor Contreras	Teclados
Francisco Nuñez (Kiko)	Saxo tenor y flauta
Antonio Rojas	Guitarra
Danel Sarmiento	Batería

Formación de 1994:

Oscar Alcaíno	Percusión
Horacio Blanco	Voz y guitarra
Jose Luis Chacín (Caplis)	Bajo
Francisco Nuñez (Kiko)	Saxo tenor y flauta
Antonio Rojas	Guitarra
José Romero	Trombón
Danel Sarmiento	Batería
Emigdio Suárez	Teclados
Enzo Villaparedes	Trompeta

Historia: Desórden Público se forma en Marzo de 1985. Sus orígenes se remontan a 1984, cuando Horacio Blanco y Caplis componen a la miniteca Aseo Urbano y posteriormente deciden comenzar a tocar el tipo de música que colocaban en las fiestas. En 1988 editan su primer disco, el cual es censurado en los medios de comunicación por el contenido de algunas de sus letras. Un año más tarde, se presentan junto a Sentimiento Muerto y Zapato 3, en el concierto "Encuentro en el Ruedo".

Su segunda producción: "En descomposición", es lanzada en 1990 y producida por Gerry Weil. En 1991, participan en el "Primer Festival de Rock Iberoamericano", realizado en el Cinemóvil El Cafetal y son catalogados como el mejor grupo nacional. A partir de ese momento Desorden Público comienza su internacionalización. Un año después comparten tarima junto a los legendarios B-52'S en la Universidad Metropolitana.

En 1994, salen al mercado con su trabajo "Canto popular de la vida y muerte", la cual cuenta con la producción de Carlos Savalla, conocido productor de varios trabajos de la banda Paralamas de Brasil. Poco a poco logran calar fuera de la frontera venezolana. Su material tiene muy buena aceptación en países como Puerto Rico, Alemania, Estados Unidos, Inglaterra y México.

En 1995, participan con el tema "Postizo" en el disco "Lonely hearts club", banda de sonido de la película taiwanesa titulada bajo el mismo nombre. Ese mismo año figuran en el disco compilatorio: "United Colors of the Ska", con la canción "Ska de acá". Un año después, su tema "Pólvora negra" es seleccionado para integrar el disco "Club Ska 96 (The Shack. Vol II)", editado en Inglaterra.

Adicionalmente, han compartido escena con otras bandas internacionales como Café Tacuba, The Toasters y Los Fabulosos Cadillacs. Su cuarta producción, editada recientemente, se titula "Plomo revienta" y es producida por KC Porter.

D'ficit

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1981. "Música venezolana contemporánea", LP. (---)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

D.H.D

Género: Rock.
Discografía: Compilados:
1996. Varios. "La bronka petrolera", KCT. (Independiente)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Dogon

Género: Música electrónica.
Discografía: Propia:
1989. "Dogon", KCT. (Independiente)
1996. "Notdunjusta", CD. (New Dog Records ETN32057)
1997. "The Sirius expeditions", CD. (New Dog Records ND32058)
Integrantes: Formación de 1989 hasta 1997:

Paul Godwin	Teclados, samplers, secuenciadores
Miguel Ángel Noya	Teclados, samplers, secuenciadores

Historia: Dogon es un dúo de música electrónica que comienza su trabajo a finales de los años ochenta. La agrupación está conformada por el venezolano Miguel Ángel Noya y el norteamericano Paul Godwin. Cada uno de ellos reside en países distintos y son la primera agrupación en Venezuela en transmitir un concierto a través de Internet. Su trayectoria a nivel de presentaciones es bastante escaza, ya que realmente son las producciones discográficas el trabajo de la agrupación.

Dur Dur

Género: Reggae.
Discografía: Compilados:
1996. Varios. "La bronka petrolera", KCT. (Independiente)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

E

Eclipse

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1988. "Todo o todo", LP. (SPI Discos)

Integrantes: Formación de 1988:

Moira Chalbaud	Coros
Italo Corrado	Guitarra
Randolph Lattuf	Voz
Humberto Meléndez	Batería y percusión
Eulalio Toledo	Bajo

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. Sin embargo, Humberto Meléndez es el compositor y letrista de todas las canciones. El disco es producido por Miguel Ángel Noya y grabado en vivo a dos tracks. La producción del trabajo está a cargo de Humberto Meléndez y Carlos Pulido. Adicionalmente, Miguel Ángel Noya participa como músico invitado, ejecutando teclados y realizando programaciones.

Edgar Alexander

Género: Rock.

Discografía: Propia:

1972. "Hoy sonríe mi corazón", LP. (Top Hits)
1974. "Edgar Alexander", LP. (Top Hits)
1975. "Los más grandes éxitos de Edgar Alexander", LP. (Top Hits)
1983. "Edgar", LP. (Top Hits)
1993. "Por siempre Edgar y punto", LP. (Palacio / Rodven)

Compilados:

1987. Varios. "Lo mejor del año", LP. (CBS-Columbia)
1988. Varios. "Grandes éxitos de los '70", LP. (Top Hits)
1995. Varios. "La magia de los 60 & 70", CD. (Top Hits)
1996. Varios. "Lo mejor de los 60 & 70", CD. (Top Hits)

Integrantes: Solista masculino.

Historia: Edgar Alexander se lanza como solista a principio de la década de los setenta. Acumula experiencia previa al participar durante los sesenta en la agrupación Los Impala y posteriormente, trabaja con Azúcar, Cacao y Leche.

Es entonces cuando decide comenzar su carrera en solitario, inclusive llevando consigo algunas de las piezas más famosas que interpretan en Azúcar, Cacao y Leche, tales como: "La guitarra" y "Tiempo para amar". En el disco compacto "La magia de los 60 & 70" editado en 1995, participa con el tema "El cisne".

El Conjunto de Ingeniería de la UCV

Género: Pre-rock

Discografía: Sencillos:

1959. "Little darling", 45 rpm. (---)

Integrantes: Se desconoce su formación.

Historia: A finales de la década de los años cincuenta, se acostumbra a organizar agrupaciones en las distintas escuelas de la Universidad Central de Venezuela, para competir entre ellas. En 1959, El Conjunto de Ingeniería de la UCV graba "Little Darling", lo que se convierte posiblemente en la primera aproximación al rock and roll que se lleva a vinyl en Venezuela. Puede considerarse como una de las bandas que son parte de la prehistoria del rock venezolano debido a que los arreglos vocales y las melodías son propias de las agrupaciones norteamericanas de rock and roll

de los años cincuenta; pero su propuesta sigue siendo influenciada notoriamente por la música latina, muy común entre los jóvenes venezolanos de la época.

El Detalle está ahí

Género: Ska, pop.
Discografía: Propia:
1995. "Estuviste tan cerca de ellas y no supiste apreciarlas", CD. (Sonografica)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Elisa Rego

Género: Rock, pop.
Discografía: Propia:
1990. "Blanco y negro", LP. (---)
S / F. "Vale la pena", LP. (Rodven)
S / F. "De amor y deseo", CD. (Rodven)
Compilados:
1990. Varios. "Los mejores del Ronda", LP. (Sonográfica)
1996. Varios. "Rally de éxitos", CD. (EMI)
Integrantes: Solista femenina.
Historia: Hija del músico Alberto Pérez Perazzo, realiza sus trabajos al lado de su productor y esposo Willie Croes. En el disco "De amor y deseo", participan como músicos invitados: Juan Ángel Esquivel, Rubén Rebolledo, Pedro Castillo y Pedro Vilela. Diversas composiciones de esta producción pertenecen a Fernando Osorio y Frank Quintero. En el disco compilatorio "Rally de éxitos", figura con el tema "Abismo de corazón".

El Pacto

Género: Ska.
Discografía: Propia:
1993. "Una gran suite de estupideces", KCT. (Independiente)
Compilados:
1996. Varios. "Venezuela Ska", CD. (Moon Records Ska Latin)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

El Rastro

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1991. "Dioses terrestres" (Grabaciones Clandestinas)
Integrantes: Formación de 1987:

Henry Casalta	Guitarra
Juan Marcos Ceprian	Bajo
Cesar Jara	Batería
Luis Otero	Voz
Daniel Tello	Teclados

Formación de 1990:

Henry Casalta	Guitarra
Juan Marcos Ceprian	Bajo
Cesar Jara	Batería
Luis Otero	Voz
Carlos Panepinto	Saxo y percusión
Daniel Tello	Teclados

Formación de 1993:

Henry Casalta	Guitarra
Cesar Jara	Batería
Luis Otero	Voz
Carlos Panepinto	Saxo y percusión
Daniel Tello	Teclados
Francisco Van Kesteren	Bajo

Historia: El Rastro se forma a partir de 1987. Su primera formación incluye a Carlos Segura en la voz, pero en menos de un año éste deja la banda para integrarse al grupo Zapato 3. En 1989, participan en el festival "Los Insurgentes I", realizado en el Teatro Cadafe, durante los meses de Febrero y Marzo. Allí se presentan junto a las bandas: Escape, Lavanda Cinética, Radio Clip, Trucos y Zapato 3.

En 1990, la banda se presenta en el concierto "Tour Aliado 90", donde comparte escena con otras agrupaciones, como: La Máquina Azul, Clowns, Alter Ego, Control de Alarma y Spías. Un año más tarde, editan su primera producción discográfica. En 1993, la banda se disuelve. Actualmente, se encuentran reagrupados, pero sin la participación de Daniel Tello y Cesar Jara.

Énfasis

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1984. "Vencer o morir", LP. (---)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información de los aspectos biográficos del artista.

Época de Reducta

Género: Rock.
Discografía: Compilados:
1996. Varios. "La bronka petrolera", KCT. (Independiente)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Equilibrio vital

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1983. "Equilibrio vital", LP. (Color)
1984. "Kazmor, el prisionero", LP. (Color)

Integrantes: Formación de 1983 y 1984:

Marcos Chacón	Guitarra y voz
Guillermo González	Bajo, flauta y voz
Jaime Moroldo	Pictografía, dibujo y diseños
Elena Pietro	Voz y percusión
Laureano Rangel	Batería y percusión
Arnoldo Serga	Bajo y percusión
Carlos Serga	Guitarra

Historia: No se tiene información de los aspectos biográficos del artista. Sin embargo, se sabe que la banda es originaria de Valencia.

Equipo 95

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1972. "Equipo 95", LP. (London LP-8023)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información de los aspectos biográficos de la agrupación.

Esperanto

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1980. "Esperanto", LP. (Grabaciones Mundiales)
1981. "Vegas", LP. (Grabaciones Mundiales)
Integrantes: Se desconoce la formación exacta de la banda. No obstante, Jorge Aguilar es quién lideriza el proyecto.
Historia: Esperanto se forma a finales de la década de los setenta. En 1979, participan en el festival "Jazz, Rock y Salsa" con La Misma Gente y Mango, entre otras agrupaciones.

Espiga

Género: Rock.
Discografía: Compilados:
1996. Varios. "La otra magia de los 60 & 70", CD. (Integra CDS-15084)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene conocimiento de sus aspectos biográficos. En el disco compilatorio "La otra magia de los 60 & 70", participan con la canción "Dama gentil".

Estructura

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1978. "Más allá de tu mente", LP. (Grabaciones Mundiales)
1980. "Estructura", LP. (Grabaciones Mundiales)

Integrantes: Formación de 1978:

María Eugenia Ciliberto	Guitarra y coros
Walton de Jongh	Percusión
David Mamán	Teclados y piano
Agni Mogollón	Bajo
Marisela Pérez	Voz
Doménico Prioretti (Mirro)	Batería
Antonio Rossi	Guitarra

Historia: No se tiene información de la agrupación. No obstante, Agni Mogollón (Bajista) se lanza como solista años más tarde.

E.T.C.

Género: New wave, rock.

Discografía: Propia:

1989. "Malas compañías", LP. (Independiente)

Integrantes: Formación de 1989:

Giancarlo Belardinelli	Voz y teclado
Juan Carlos Dellegrazie	Bajo
Aníbal Malavé	Batería y percusión
Ernesto Schweinburger	Guitarra
Humberto Scozzazava	Guitarra

Historia: La banda se forma a finales de los años ochenta. En 1988, participan en el festival "Ciclo de Música Popular Contemporánea", realizado en el Celarg durante los meses de Febrero, Marzo y Abril. Allí comparten escena junto a: Antología del Blues, Miguel Ángel Noya, Radio Clip, Spías y Zapato 3. Ese mismo años, se presentan en el festival "Las Nuevas Bandas", realizado en el Teatro Cadafe. Entre las bandas que tocan, se encuentran: Alter Ego, El Arte de la Locura, Eskape, Haz, Jean Luc, Post-Data, Radio Clip, Spías y Zapato 3.

Excalibur

Género: Heavy metal.

Discografía: Compilados:

1994. Varios. "Miserables", KCT. (Independiente)

Integrantes: Formación de 1989:

David Dominguez	Guitarra
Adriano Espinoza	Voz
Rodrigo Pereira	Batería
Darío Sosa	Guitarra
Horacio Sosa	Bajo

Historia: No se tiene información acerca de su trayectoria. Sin embargo, es una banda originaria de Caracas. En la producción "Miserables", participan con la canción "Entre las colinas".

F

Farándula Popular

Género: Ska, rock.
Discografía: Compilados:
1996. Varios. "Caracas Underground", CD. (Buenanota Records FD-25296397)
Integrantes: Formación de 1997:

Roberto Castillo	Guitarra y coros
Francisco Mejías	Voz y bajo
José Miguel Nascimiento	Batería y coros

Historia: La banda está conformada por integrantes de edades comprendidas entre los 15 y 18 años.

Farenheit

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1983. "Farenheit", LP. (---)
Integrantes: Se desconce su formación.
Historia: Se agrupan a principios de los años ochenta. En 1982, participan en el festival "El rock sacude a la gente", realizado en el Poliedro de Caracas y organizado por Alfredo Escalante. Allí se presentan junto a: Témpano, Aditus y La Misma Gente.

Fauna Crepuscular

Género: Ska.
Discografía: Compilados:
1996. Varios. "Latin Ska. Vol. II", CD. (Moon Records NY)
1996. Varios. "Venezuela Ska", CD. (Moon Records Ska Latin)
1996. Varios. "Caracas Underground", CD. (Buenanota Records FD-25296397)
Integrantes: Formación de 1997:

Emilio Álvarez	Guitarra
Leonardo Degl' Innocenti	Voz
José Leonardo Hernández	Percusión
Gustavo Insignares	Guitarra
Diego Lecuna	Saxofón
Daniel Leza	Bajo
Noel Mijares	Trompeta
Francisco Rendiles	Teclados
Alexis Rendon	Clarinete
Ulneiver Valles	Batería

Historia: La banda se forma en Enero de 1995. Un año después, participan en el "VI Festival Nuevas Bandas", realizado durante el mes de Mayo en el Celarg. Allí se presentan junto a: Juan Peyote, Boanegers, Amor de Madre, Holy Pigs, La Cándida Virgen, Agresión, Superglicerina, Alban Arthuan y Don Seruyo. El tema

"Vivir en esta ciudad", logra figurar en el disco compilatorio "Latin Ska. Vol. II", editado en Nueva York por el sello Moon Records.

FeedBack

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1987. "I love FeedBack", MS. (SonoMusic)
1987. "FeedBack", MS. (SonoMusic LPSM-10.030)
1988. "FeedBack", LP. (Fonotalento)
1990. "Cristales rotos". (Sonográfica)
1997. "Solo en esta tierra", CD. (Cygnus)
Compilados:
1991. Varios. "De donde son los cantantes. Vol. 2", LP. (Sonográfica)
Integrantes: Formaciòn de 1997:

Luis Gómez	Guitarra
Jorge León	Voz
David Bart	Teclados
Florencio Acevedo	Batería
Dionisio López	Bajo

Historia: Se forman a finales de los años ochenta. En 1987, salen al mercado con dos maxi single producidos por el sello SonoMusic. Poco tiempo después, Alejandro Blanco Uribe, compra al grupo para Fonotalento. Un año más tarde, editan su trabajo "Feed Back".

El disco "Cristales Rotos", es producido por Pedro Castillo y como músico invitado figura Ezequiel Serrano. Su canción "Dentro de ti", figura en el disco compilatorio "De donde son los cantantes. Vol. 2". En 1997, reaparecen con su trabajo "Solo en esta tierra", el cual es editado por el sello Cygnus.

Fernando Ivosky

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1977. "Dos mundos", LP. (---)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: Se desconoce información acerca del artista.

Fernando Osorio

Género: Pop.
Discografía: Propia:
1993. "Fernando Osorio", CD. (Sonográfica)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: Su carrera musical comienza junto al dúo Fernando y Juan Carlos. Una vez disuelta la agrupación en 1992, se lanza como solista. Adicionalmente, compone temas para ser interpretados por otros artistas.

Fernando y Juan Carlos

Género: Rock, pop.
Discografía: Propia:
1990. "Como abriendo el Sol", LP. (Sonográfica)

Compilados:
1991. Varios. "De donde son los cantantes. Vol. 2", LP. (Sonográfica)

Integrantes: Fernando Osorio Voz
Juan Carlos Pérez Soto Voz

Historia: Su trayectoria es bastante corta. No obstante, Fernando y Juan Carlos son bastante conocidos en el medio por sus composiciones para otros artistas. Una vez disuelta la agrupación en 1992, ambos comienzan su carrera como solistas. En el disco compilatorio "De donde son los cantantes. Vol. 2", figuran con la canción "Jugando estoy".

Franco de Vita

Género: Rock, pop.

Discografía: Propia:
1984. "Franco de Vita", LP. (Fonotalento LP 40390)
1986. "Fantasía", LP. (Sonográfica)
1986. "Fantasía" / "Frívola" (Remix), MS. (Sonográfica)
1988. "Al Norte del Sur", LP. (Sonográfica)
1990. "Extranjero", CD. (Sonográfica)
1992. "En vivo Marzo 16", LP Doble. (Sonográfica/Sony Music)
1993. "Voces a mi alrededor", CD. (Sony Music)
1994. "Diez años. Vol. I", CD. (Sonográfica)
1994. "Diez años. Vol. II", CD. (Sonográfica)
1994. "Diez años. Vol. III", CD. (Sonográfica)
1994. "Diez años. Vol. IV", CD. (Sonográfica)
1996. "Fuera de este mundo", CD. (Sony Music)
Compilados:
1986. Varios. "Los ganadores de Ronda y algo más", LP. (Sonográfica)
1987. Varios. "Premio Ronda. 3ra. edición", LP. (Sonográfica)
1990. Varios. "Los mejores del Ronda", LP. (Sonográfica)
1991. Varios. "De donde son los cantantes. Vol. 2", LP. (Sonográfica)
1993. Varios. "Todos juntos. De donde son los cantantes", LP. (Sonográfica)
1997. Varios. "Lo nuestro y lo mejor", CD. (Sony)

Integrantes: Solista masculino.

Historia: Su primer instrumento es una armónica pero no aprende a tocarla. A los 22 años logra comprar su primer piano a crédito. Desde pequeño odia la música académica, pero a los 23 años de edad comienza a estudiar solfeo en la Escuela Lino Gallardo. Tres años después inicia sus estudios de piano y guitarra.

Su primera agrupación se llama Korpus y realizan presentaciones para fiestas. Es realmente con la banda Icaro, que Franco de Vita graba sus primeras canciones. La agrupación está conformada por los mismos músicos de Korpus, sólo que cambian de nombre para comenzar como una banda de canciones originales.

Su carrera como solista comienza a raíz de Alejandro Blanco Uribe, quien lo cantacta para adquirir algunas de sus composiciones. La audición se convierte en un contrato artístico como solista.

Frank Hernández

Género: Rock latino, fusión, jazz.
Discografía: Propia:
S / F. "Frank Hernández", LP. (RCA 7396)
S / F. "Frank Hernández y su orquesta", LP (Souvenir LPS-13-11)
S / F. "Frank Hernández y su orquesta", LP (RCA 7495)
S / F. "Frank Hernández y su orquesta", LP (RCA 7566)
S / F. "El Pavo Frank", LP. (RCA 7715)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: Aunque no puede afirmarse que toda su discografía esté orientada hacia el rock, es uno de los primeros artistas juveniles en fusionar ritmos latinos con el rock y el blues en los años sesenta. Frank Hernández, conocido mejor como el Pavo Frank, es el primer baterista que lideriza su propia orquesta y sus trabajos de la época son base fundamental para las bandas que hoy en día se catalogan como rock mestizo. Actualmente, trabaja más en los géneros de jazz latino y jazz fusión.

Frank Quintero

Género: Rock, pop.
Discografía: Propia:
1980. "De noche y con poca luz", LP. (---)
1981. "Pájaros y estrellas", LP. (---)
1981. "Letra y música", LP. (CBS Columbia)
1984. "A través de mis ojos", LP. (CBS Columbia)
1985. "La calle del atardecer", LP. (SonoRodven)
1986. "Miguel Re-mix" (Remix), MS. (SonoRodven SR100)
1987. "Hablando a tu sueño", LP. (SonoRodven)
1988. "El de siempre", LP. (SonoRodven)
1989. "Algomás que canciones", LP. (SonoRdoven)
1989. "Buscando soles", LP. (SonoRodven)
1992. "Agua dulce", CD. (Sony Music)
Compilados:
1989. Varios. "Triunfadores del Ronda", LP. (Rodven)
1995. Varios. "Fantasía de amor", CD. (Sony)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: Su carrera artística se inicia a principios de los setenta, cuando conforma junto a su hermano, Leo Quintero, la banda La Fe Perdida. Posteriormente, comienza a trabajar con el proyecto Frank Quintero y Los Balzehaguao, pero es a partir de la década de los ochenta que se lanza como solista.

La dupla entre Frank Quintero y Leo Quintero se mantiene a lo largo de su carrera, trabajando en las producciones y composiciones de la mayoría de los discos de Frank Quintero.

En 1988, dirige la producción del disco de la banda 20/20. Un año más tarde participa en la entrega de los premios Ronda y triunfa con el tema "Palabras al viento". En 1995, la canción "Agua dulce" figura en el disco compilatorio "Fantasía de amor".

Frank Quintero y Los Balzehaguao

Género: Rock fusión.

Discografía: Propia:
1976. "Después de la tormenta", LP. (CBS-Columbia)
1977. "Travesía", LP. (CBS-Columbia)
1978. "Hechizo", LP. (CBS-Columbia)
Compilados:
1976. Varios. "Soy un delincuete", LP. (CBS-Columbia)

Integrantes: Formación de 1977:

William Croes	Piano eléctrico
Carlos "Nené" Quintero	Percusión
Frank Quintero	Batería y voz
Leo Quintero	Guitarra
José Velázquez	Bajo

Formación de 1978:

Lorenzo Barriendas	Bajo
William Croes	Piano eléctrico
Pablo Matarasso	Batería y percusión
Carlos "Nené" Quintero	Percusión
Frank Quintero	Batería y voz
Leo Quintero	Guitarra
Maricruz Quintero	Coros
Freddy Roldán	Congas y percusión
Ezequiel Serrano	Saxo alto

Historia: Esta es la segunda agrupación que forma Frank Quintero, ya que previamente estructura su banda debut: La Fe Perdida. El sonido de la banda reafirma el interés que tiene Frank Quintero por la fusión entre diversos elementos del rock con vertientes de música latina. Puede considerarse como una agrupación pionera en cuanto a la incursión del rock mestizo.

From Beyond

Género: Heavy metal.

Discografía: Compilados:
1994. Varios. "Miserables", KCT. (Independiente)

Integrantes: Formación de 1994:

Shouky Delgado	Guitarra
Charlie Mondolfi	Bajo
Miguel Nasar	Voz
Giancarlo Nepi	Guitarra
Mickey Zuluaga	Batería

Historia: No se tiene información acerca de su trayectoria. En la producción "Miserables" participan con la canción "Burning in anger", la cual es grabada por Elmar Leal.

Fuera de Fase

Género: Rock, new wave.
Discografía: Propia:
1984. "Fábrica de sueños", LP. (Corpodisco)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Fuga

Género: Rock, new wave.
Discografía: Propia:
1984. "Fuga", LP. (Fonotalento/Sonográfica)
Integrantes: Formación de 1984:

Jesús Flores	Batería
Víctor Villalba	Teclados
Juan Viloria	Bajo
Juan Carlos Sabater	Guitarra

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. La agrupación se forma a principios de la década de los ochenta. En 1984, editan su único trabajo, titulado: "Fuga".

Fulano de Tal

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1990. "Bartola comix", LP. (EMI 50.023)
Integrantes: Formación de 1990:

Ricardo Anthés	Voz
Leonardo Garrido	Bajo y coros
Elio Pérez	Batería
Sergio Pizzolante	Teclados y coros

Historia: La trayectoria de la banda se remite a un solo trabajo discográfico. Su actividad dentro la escena venezolana es bastante reducida. Posteriormente, Ricardo Anthés forma parte de la agrupación La Calle y Sergio Pizzolante integra al grupo Propaganda.

"Bartola comix" es producido por Miguel A. García. Como músicos invitados figuran: Álvaro Falcón, guitarra en las canciones "Mi paracaídas", "Tan sólo ayer" y "Yo no quiero estar solo"; Glen Tomasi, saxo en los temas "Mi paracaidas" y "Caimán"; y Pedro Rodríguez, timbales en "Tan sólo ayer".

Fusión

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1987. "Proyecto 1", LP. (---)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información de los aspectos biográficos del artista.

G

Gas Light

Género: Rock and roll.
Discografía: Sencillos:
1969. "Control", 45rpm. (---)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Gaviota

Género: Rock, pop.
Discografía: Propia:
1981. "Una mañana", LP. (---)
1983. "Para el mundo", LP. (Velvet)
Integrantes: Formación de 1983:
Yajaira Castillo ---
Milagros López ---
Oscar López ---
Historia: Se desconocen los aspectos biográficos del artista.

Geisha

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1996."Geisha", KCT. (Independiente)
Integrantes: Se desconoce su formación exacta. Sin embargo, Ricardo Chacín se encarga de la batería en la agrupación.
Historia: No se tene información de los aspectos biográficos del artista.

Germán Freites

Género: Pop, rock and roll.
Discografía: Propia:
1969. "Germán Freites", LP. (Palacio)
Sencillos:
1969. "Tu sentirás", 45 rpm. (Palacio)
Compilados:
S / F. Varios. "Favoritas de la tarde", LP. (Palacio LP-7436)
1969. Varios. "Los campeones", LP. (Palacio LP-7481)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: Se tiene poca información de sus aspectos biográficos. En 1969, triunfa en Caracas con el tema "Vendrán nuevos días".

Gladys

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1972. "La hija de la oscuridad", LP. (CBS-Columbia)
Compilados:
1974. Varios. "La gente de la música", LP Doble. (CBS-Columbia)
1976. Varios. "Soy un delincuete", LP. (CBS-Columbia)

Integrantes: Solista femenina.
Historia: Gladys aparece en la escena musical venezolana a principios de la década de los setenta. "La hija de la oscuridad" es su única producción editada. El estilo de esta cantante, nos aproxima bastante a los trabajos realizados por la norteamericana Janis Joplin.

La propuesta de esta artista, siembra en Venezuela los primeros indicios de la corriente que muchos años después se conoce con el nombre de dark durante los años ochenta. En sus presentaciones, Gladys viste de negro y paradójicamente, su carrera artística culmina debido a un fuerte accidente que la deja imposibilitada.

Grand Bite

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1985. "Al borde del precipicio", LP. (Independiente)
1990. "El nuevo sonido", LP. (Rodven)
Integrantes: Formación de 1990:

Luis Miguel Pérez	Voz y bajo
Andrés Guzmán	Guitarra y coros
Enrique de Dregorio	Batería y coros

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. Sin embargo, Luis Miguel Pérez se integra al grupo después de conformar la agrupación Ibiza. Simultáneamente, éste forma a la banda Spías.

Gregorio Rivero

Género: Rock, pop.
Discografía: Propia:
1988. "Enredándome lentamente", LP. (SPI Discos)
Integrantes: Solista masculino.
Hstoria: No se tiene información acerca del artista.

Gregory

Género: Rock, pop.
Discografía: Propia:
1980. "Gregory con el Grupo Climax", LP. (---)
Integrantes: Solista masculino.
Hstoria: No se tiene información acerca del artista.

Grubi Man

Género: Rock latino, rock mestizo.
Discografía: Propia:
1995. "Sácate ese clavo", CD. (EMI)
Integrantes: Formación de 1995:

Max Álvarez	Guitarra
Carla Rivas	Batería y coros
José Rodríguez	Bajo y coros
Alí Venturini	Voz y percusión

Historia: La banda se inicia a raíz de la salida de Alí Venturini junto a su escaza estadía con Dermis Tatú. A partir de que Alí y Max Álvarez comienzan a trabajar juntos, nace la banda. Posteriormente, incorporan a Carla Rivas y José Rodríguez para completar su formación definitiva.

En 1994, participan en el festival "IV Festival Nuevas Bandas", realizado durante el mes de Mayo en la sala de conciertos del Ateneo de Caracas. Allí se presentan junto a las bandas: Conjunto Vacío, Grillos Mientras Tanto, La Calle, La Fábula Jack, La Nave, Roldan Ayata, Sentencia, Séptimo Oxígeno y Sin Sospechas.

Grupo Bota

Género: Rock, pop.

Discografía: Propia:
1975. "Grupo Bota", LP. (Polydor)
1976. "Grupo Bota", LP. (Jaguar Records)
1978. "Grupo Bota", LP. (Velvet LPV-1729)
1978. "Amigos de verdad", LP. (Velvet LPV-1794)

Integrantes: Formación de 1975:

Marco Guzmán	Voz y guitarra.
Alcides Monroy	Batería
Alexis Velázquez	Bajo
Henry Velázquez	Tumbadora

Formación de 1978:

José Gabriel Alcalá	Piano
Marco Guzmán	Voz y guitarra.
Alcides Monroy	Batería
Isaías Urbina	Sintetizador y guitarra
Alexis Velázquez	Bajo
Henry Velázquez	Tumbadora

Historia: No se tiene información acerca del artista.

Grupo C

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1971. "Grupo C, canta Edgar Castro", LP. (Top Hits THS-1025)
1979. "7 años después", LP. (Foca Records)
Compilados:
1984. Varios. "Grandes éxitos de los años 70", LP. (Top Hits 102-07404)
1986. Varios. "Grandes grupos de los '60", LP. (Top Hits 102-07450)
1996. Varios. "Lo mejor de los 60 & 70", CD. (Top Hits)

Integrantes: Formación original:

Joel Bravo	Bajo y coros
Cono Lagona	Guitarra
Pino Lagona	Piano
Nino Parisi	Voz
Oswaldo Pinto	Batería y percusión
Hernán Torres	Voz

Historia: Se tiene poca información del artista. El disco "Grupo C, canta Edgar Castro" es producido por Edgar Alexander (ex-Impala y ex-Azúcar, Cacao y Leche). En 1996, participan en el disco compilatorio "Lo mejor de los 60 & 70" con la canción "Quiero escribir tu nombre".

Grupo Pan

Género: Rock latino.

Discografía: Propia:
1970. " Grupo Pan", LP. (Souvenir LPS-13-78)
Compilados:
1970. Varios. "Escenario Juvenil. Vol III", LP. (Souvenir LPS-13-77)
S / F. Varios. "Los destacados Promus. Vol II", LP. (Promus)
1996. Varios. "La otra magia de los 60 & 70", CD. (Integra CDS-15.084)

Integrantes: Formación original:

Carlos Nené Quintero	---
Chu Quintero	---
Ruben Correa	---

Historia: El Grupo Pan aparece en la escena musical en el año 1970 y es dirigida por Carlos Nené Quntero. Ese mismo año participan en la tercera edición de los premios Escenario Juvenil, organizado por Mario Tepedino. Las canciones "No te olvides señor" y "Escándalo", son incluídas en el álbum de dicho premio.

Poco tiempo después, la banda edita su primer trabajo bajo el sello Souvenir. La producción musical está a cargo de Carlos Nené Quintero y la Producción General es realizada por Mario Tepedino.

En 1996, el tema "Escándalo" es incluído nuevamente en un disco recopilatorio: "La otra magia de los 60 & 70".

Grupo Way

Género: Rock.

Discografía: Compilados:
1986. Varios. "Grandes grupos de los '60", LP. (Top Hits 102-07450)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. No obstante, Ilan Chester (Voz) es parte de la estructura de la agrupación.

Historia: No se tiene información biográfica del artista. En 1986, la canción "Dulce hogar" es seleccionada para figurar en el álbum "Grandes grupos de los '60", editado bajo el sello Top Hits. Se desconoce si tienen discografía propia.

Guillermo Carrasco

Género: Rock, pop.

Discografía: Propia:
1978. "Guillermo Carrasco", LP. (Velvet)
1980. "Guillermo Carrasco", LP. (Top Hits)
1988. "Visual", LP. (SonoRodven)

Compilados:
1986. Varios. "12 mensajes de amor", LP. (Sonográfica)
1989. Varios. "Triunfadores del Ronda", LP. (Rodven)

Integrantes: Solista masculino.

Historia: Guillermo Carrasco viene de integrar la agrupación Syma y comienza su carrera como solista a finales de los años setenta. Sin embargo, es durante la década de los ochenta cuando adquiere reconocimiento. El álbum titulado "Visual" es producido a dúo por Frank Quintero y Guillermo Carrasco.

En 1986, la canción "Intentemos el amor" figura en el disco de recopilaciones "12 mensajes de amor". Tres años más tarde, triunfa en la entrega de los premios Ronda y el tema "Otra vez" es incluído en el álbum de dicho premio.

Además de su carrera como solista, Guillermo Carrasco ha participado en varias oportunidades como artista invitado en discos de artistas nacionales. Entre ellos podemos nombrar a Pedro Castillo, La Banda de la Banana Voladora, Alter Ego, etc.

En 1989, se encarga de la producción del segundo trabajo de la banda Sentimiento Muerto, titulado "Sin somba no hay luz". Posteriormente, produce en 1994 el disco de Alter Ego, el cual es editado bajo su sello independiente: EMG.

H

Haz

Género: Heavy rock.

Discografía: Propia:
1983. "Hechiceros", LP. (---)
1988. "Haz", LP. (Independiente)

Integrantes: Formación de 1988:

Edwin Canchica	Guitarra
Frank Fiore	Guitarra
Rafael Fiore	Voz y teclados
Carlos Santos	Batería
Gerardo Valladares	Bajo

Historia: En 1988, participan en el festival "Las Nuevas Bandas", realizado en el Teatro Cadafe. Allí se presentan junto a: Alter Ego, El Arte de la Locura, Eskape, E.T.C., Jean Luc, Post-Data, Radio Clip, Spías y Zapato 3.

Henrique Lazo

Género: Rock and roll.

Discografía: Propia:
1968. "Henrique Lazo", LP. (Souvenir LPS-13-70)
Sencillos:
1968. "Sarah", 45 rpm. (Souvenir)
1968. "Un lugar en el cielo", 45 rpm. (Souvenir)
Compilados:
1968. Varios. "El alucinante mundo del Soul", LP. (Souvenir LPS-13-47)
1968. Varios. "Escenario Juvenil. Vol. I", LP. (Souvenir LPS-13-69)
1968. Varios. "Pop y Op musical. Gente en ambiente", LP. (Círculo Musical / Fonograma Nro.501)

1996. Varios. "La otra magia de los 60 & 70", CD. (Integra CDS-15084)

Integrantes: Solista masculino.

Historia: Henrique Lazo debuta en 1968 como solista en el festival "Pop & Op Musical" que se realiza en el Teatro Alberto Paz y Mateos, bajo la organización de Cappi Donzella y Napoleón Bravo. Su primer gran éxito es "Sarah", el cual es incluído en el álbum compilatorio "Escenario Juvenil. Vol. I". Su tema "Funky Street" figura en el disco "El alucinante mundo del Soul" y la canción "Confesiones de Medianoche" en el disco compacto "La otra magia de los 60 & 70". Cabe resaltar, que las tres canciones anteriores, son parte integral de su primer trabajo solista editado por el sello Souvenir en el año 1968.

Después de su participación en la música, Henrique Lazo se dedica a cursar estudios de cine. Actualmente, se desempeña como Director de Cine y locutor de radio.

Henry Stephen

Género: Rock and roll.

Discografía: Propia:
1968. "Limón limonero", LP. (Velvet)
1969. "El rey negro", LP. (Velvet)
Sencillos:
1968. "Débora" / "Limón limonero", 45 rpm. (Velvet)
1969. "Mamá regó el azúcar en mí", 45 rpm. (Velvet)
Compilados:
1968. Varios. "Desfile de éxitos, segunda parte", LP. (Velvet)
1968. Varios. "Los hits del momento", LP. (---)
S / F. Varios. "Gogoteca", LP. (---)
1973. Varios. "Canciorema presentaYare. Vol. 2", LP. (Yare)
1974. Varios. "Los grandes éxitos Yare", LP. (Yare LPY-0170)

Integrantes: Solista masculino.

Historia: Inicialmente comienza cantando en las bandas procedentes de Maracaibo: Los Flipper y Los Impala, pero decide dejar esta última para comenzar su carrera como solista, apoyado por Renny Ottolina. En poco tiempo pega con el tema "Limón limonero".

Hermes y Los Solicitados

Género: Heavy rock.

Discografía: Propia:
1989. "Hermes y Los Solicitados", LP. (Sonográfica)

Integrantes: Formación de 1989:

Ricardo Chacín	Batería
Facundo Coral	Guitarra
Hermes Fajardo Morán	Voz

Historia: No se tiene información de la trayectoria de la banda. En su única producción editada, "Hermes y Los Solicitados", participa como músico Alejandro García (Guitarra del grupo Clowns). La grabación del álbum está a cargo de Iker Gastamina.

Herminia

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1981. "La gata", LP. (L'Scala Musical L'S-6000)
Integrantes: Solista femenina.
Historia: "La gata", es el único trabajo de rock que edita Herminia Martínez. Realmente su inclinación artística está más relacionada con la actuación y la edición de este disco se debe más a la comercialidad del género. La producción del disco está a cargo de Rudy La Scala.

Holocausto

Género: Trash metal, hard core.
Discografía: Propia:
1992. "De otra manera", KCT. (Independiente)
Integrantes: Formación de 1992:

Juan Morasso	Voz y guitarra
Rafael Cadavieco	Batería y coros
Ricardo Quintero	Bajo y coros

Historia: No se tiene información acerca de su trayectoria. No obstante, Rafael Cadavieco participa años después en Zapato 3.

Holy Pigs

Género: Trash metal, hard core.
Discografía: Propia:
1993. "Wasted lands", KCT. (Independiente)
Integrantes: Formación de 1993:

Camilo Carrero	Voz
Alexis Mattey	Guitarra
Nacho Casañas	Bajo

Historia: La banda se forma en la ciudad de Mérida. En 1996, participan en el "VI Festival Nuevas Bandas", realizado durante el mes de Mayo en el Celarg. Allí se presentan junto a las agrupaciones: Juan Peyote, Boanegers, Amor de Madre, La Cándida Virgen, Agresión, Superglicerina, Fauna Crepuscular, Alban Arthuan y Don Seruyo.

Hydra

Género: Rock, new wave.
Discografía: Propia:
1983. "Desde una orilla a la otra", LP. (Mucer Internacional DL-7101-R-A)
Integrantes: Formación de 1983:

Gilberto Bermúdez	Teclados y voz
Manuel Muñoz (Manel)	Bajo y coros
Ángel de Taramona	Batería y percusión

Historia: Después de disueltos, algunos de sus integrantes forman la banda Post-Data. Posteriormente, Manel y Ángel de Taramona, forman 20/20. En 1996, Manel se encarga de la producción del disco "La Misma Gente" de la agrupación La Misma Gente.

I

Ibiza

Género: Rock
Discografía: Compilados:
1987. Varios. "La Respuesta", LP. (Tucán Records)
Integrantes: Formación de 1987:

Víctor López	Bajo
Luis Miguel Pérez	Voz
Rodolfo Seruda (Pocho)	Guitarra
Giovanni Tratardi	Teclados

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. En 1987, participan en el disco compilatorio "La Respuesta" con los temas "No estoy vivo" y "Recuerdos".

Icaro

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1981. "Icaro", LP. (Top Hits)
Integrantes: Se desconoce su formación exacta. No obstante, Franco de Vita lideriza el proyecto
Historia: No se tiene información del artista.

Ignacio Izcaray

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1986. "Ignacio Izcaray", LP. (Top Hits)
Integrantes: Solista masculino
Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria del artista. Sin embargo, el disco "Ignacio Izcaray" es producido por Jorge Spiteri y participa Carlos Nené Quintero como músico invitado.

Ilan Chester

Género: Rock, pop.
Discografía: Propia:
1983. "Ilan", LP. (Polydor)
1984. "Amistad", LP. (Polydor)
1985. "Ilan Chester", LP. (Polygram 40.410)
1987. "Al pie de la letra", LP. (Sonográfica)
1988. "Ilan en vivo", LP. (Sonográfica)
1990. "Opus #10", LP. (Sonográfica 4.01.1030)
1992. "Un mundo mejor", LP. (Sonográfica/Sony Music)
1994. "Terciopelo", CD. (Sony Music 2.01.462149)
1995. "Ilan Chester en vivo", CD. (Sony Music)

Compilados:
1986. Varios. "Los ganadores de Ronda y algo más", LP. (Sonográfica)
1987. Varios. "Premio Ronda. 3ra. edición", LP. (Sonográfica)
1991. Varios. "De donde son los cantantes. Vol. 2", LP. (Sonográfica)
1993. Varios. "Todos juntos. De donde son los cantantes", LP. (Sonográfica)
1995. Varios. "Hey Jude. Un tributo a Los Beatles", CD. (Sony Music)
1996. Varios. "Lo mejor de los 60 & 70", CD. (Top Hits)

Integrantes: Solista masculino.

Historia: En 1957, Ilan Chester realiza su primera presentación en televisión a los 4 años de edad, junto al grupo infantil Bambi. Parte de su adolescencia la vive en Israel y posteriormente viaja a la India. Su primera grabación la realiza junto a Los Memphis con la canción "El cielo está en tu mente", al suplantar la falta del pianista titular.

En los años setenta participa formalmente en la agrupación Azúcar, Cacao y Leche, el Grupo Way y hacia finales de la misma década, sus fuertes creencias por la corriente hare krishna lo llevan a integrar, junto a Jorge y Charlie Spiteri, el trío de rock progresivo Ananta.

A principios de los ochenta forma el grupo Melao, pero su estadía allí es corta. En 1983, se lanza como solista con su primer trabajo, titulado "Ilan". Diez años más tarde, el sello Sonográfica reedita todo su material en discos compactos. En 1995, Ilan Chester es el único artista venezolano que participa en un disco tributo a Los Beatles, con la versión en español del tema "Aquí, allá y en todas partes". Dos años más tarde, Ilan realiza una versión del himno nacional de Venezuela, el cual crea bastante controversia en la opinión pública.

Industria Nacional

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1984. "Rock II", LP. (Kandra)

Integrantes: Formación de 1984:

Pedro Castillo	Batería
Miguel Ángel Echevarreneta	Bajo
Julio César de Lanoce	Sintetizadores
Francisco Morales	Guitarra
Víctor Morales	Voz y piano

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. En 1984, editan su primera producción junto a la banda Irus.

I.N.R.I.

Género: Heavy Metal.

Discografía: Compilados:
1994. Varios. "Miserables", KCT. (Independiente)

Integrantes: Formación de 1990:

Edwin Argueta	Guitarra
Carlos Campos	Bajo y Voz
Jesil Espindola	Guitarra
Rodrigo Sarmiento	Batería

Historia: No se tiene información acerca de su trayectoria. Sin embargo, en la producción "Miserables" participan con la canción "La voz del terror".

Iñaki

Género: Rock, pop.
Discografía: Propia:
1987. "Lobo cobarde", LP. (Tucán Records LP-F003)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: No se tiene información del artista.

Irus

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1984. "Rock II", LP. (Kandra)
Integrantes: Formación de 1984:

Leonardo Arias	Bajo y coros
Reno Ciarletta	Teclados y coros
Carlos Méndez	Batería y percusión
Mirla Méndez	Voz
Dennis Ranieri	Guitarra y coros

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. En 1984, editan su primera producción junto a la banda Industria Nacional.

Ivo

Género: Rock and roll.
Discografía: Propia:
1968. "Ivo", LP. (Palacio LP-6235)
1969. "No camina", LP.
1979. "Ivo", LP.
Sencillos:
S / F. "No quiero comenzar", 45 rpm. (---)
S / F. "No camina" / "Iré contigo a las estrellas", 45 rpm. (---)
Compilados:
1969. Varios. "Los campeones", LP. (Palacio LP-7481)
S / F. Varios. "Favoritas de la tarde", LP. (Palacio)
S / F. Varios. "Gogoteca", LP. (Velvet)
S / F. Varios. "Los cuatro", LP. (---)
1988. Varios. "Grandes éxitos de los '70", LP. (Top Hits)
1995. Varios. "La magia de los 60 & 70", CD. (Top Hits)
1996. Varios. "Lo mejor de los 60 & 70", CD. (Top Hits)
Integrantes: Solista masculino.

Historia: Conocido como Ivo Loco, aparece junto a Los Supersónicos en sus presentaciones. Aunque no figura formalmente dentro de la banda, muchos lo consideran como un integrante más de Los Supersónicos. Realmente su participación en el rock venezolano comienza con su carrera como solista. Su primer álbum titulado "Ivo" es lanzado en 1968 y logra un fuerte éxito con la canción "No", la cual realmente es una adaptación de la original de los Deep Purple: "Hush".

La canción "Imagíname", también incluída en su primera producción, es escogida para dos recopilaciones editadas por el sello Top Hits en 1995 y 1996.

J

Jean Luc

Género: Pop, rock.
Discografía: Propia:
1995. "El caballero de la luz", CD. (Independiente)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: Jean Luc aparece en la escena venezolana en 1988. Ese mismo año, participa en el festival "Las Nuevas Bandas", realizado en el Teatro Cadafe. Allí se presenta junto a: Alter Ego, El Arte de la Locura, Eskape, E.T.C., Haz, Post-Data, Radio Clip, Spías y Zapato 3.

Jesús Ignacio Pérez Perazzo

Género: Rock and roll.
Discografía: Propia:
1968. "Jesús Ignacio Pérez Perazzo" (Souvenir LPS-13-40)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: Se conoce muy poco acerca del artista. Sólo tiene un disco en su haber y no obtiene el éxito deseado. No ostante, el tema "Triunfo de Dana" es arreglado por su hermano Juan Carlos Pérez Perazzo, quién es uno de los promotores fundamentales para la realización de las Experiencias Psicotomiméticas.

Johnny Lamas

Género: Música electrónica, fusión, techno.
Discografía: Propia:
S / F. "Danza cósmica", LP. (Independiente)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: No se tiene información del artista.

Juan Carlos Pérez Soto

Género: Pop.
Discografía: Propia:
1997. "En una mano tuya", CD. (Polygram)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: Su carrera musical comienza junto al dúo Fernando y Juan Carlos. Una vez disuelta la agrupación en 1992, se lanza como solista. Adicionalmente, compone temas para ser interpretados por otros artistas, tales como: Guillermo Dávila, Karina, Menudo y Paloma San Basilio.

En el disco "En una mano tuya", figuran como músicos invitados: Frank y Leo Quintero, Nelson Sardá, Miguel Blanco, Julio Méndez, Carlos Nieto, Roldán Peña,

Eduardo Monroy, Gustavo Ovallees, Ana Valencia, Eduàrdo Osorio y Edgar Zambrano.

Juan Carlos Sabater

Género: Rock, pop.
Discografía: Propia:
1993. "S / N", CD. (Independiente)
Integrantes: Solista masculino.
Historia: Aparece en la escena venezolana junto a las agrupaciones Fuga y 15 y Último. Posteriormente, comienza su carrera como solista.

Julia

Género: Ska.
Discografía: Compilados:
1996. Varios. "Venezuela Ska", CD. (Moon Records Ska Latin)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Junior Squad

Género: Rock and roll.
Discografía: Propia:
1967. "Junior Squad", LP. (---)
1967. "Para la juventud", LP. (---)
1968. "Arriba con los Junior Squad", LP. (Discomoda DCM-684)
1968. "Junior Squad. Vol. II", LP. (---)
1969. "Junior Squad. Vol. III", LP. (---)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: Se desconocen aspectos biográficos del artista.

K

Kashmir

Género: Rock
Discografía: Compilados:
1987. Varios. "La Respuesta", LP. (Tucán Records)
Integrantes: Formación de 1987:

Félix Guerra	Batería
Ricardo Leal	Teclados
Germán Ríos	Bajo y coros
Nicky Scarola	Guitarra
Daniel Verdi	Voz

Historia: No se tiene informacón acerca de la trayectoria de la banda. En 1987, participan en el disco compilatorio "La Respuesta" con los temas "No se decir adiós" y "No puede ser".

Krueger

Género: Trash, death metal.
Discografía: Propia:
1991. "Espíritu del orgasmo", KCT. (Independiente)
1994. "Obsecración al dolor", CD. (Independiente)
Integrantes: Formación de 1991:

Gaetano Lannuzzi	Guitarra y coros
Denis Mattey	Guitara y coros
Williangel Salvatierra	Batería
Carlos Sánchez	Voz
Ranfis Tagliafica	Bajo y coros

Historia: No se tiene información del artista.

L

La Antigüedad Perdida

Género: Rock and roll.
Discografía: Sencillos:
1969. "Hoy recé al cielo", 45 rpm. (---)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

La Banda de Casablanca

Género: Rock, blues.
Discografía: Propia:
1990. "El sueño", LP. (SOS)
Integrantes: Formación de 1990:

Gustavo Aranguren	Trompeta
Biella Da Costa	Voz
Álvaro Falcón	Guitarra
Luis Emilio Mauri	Bajo
Silvano Monasterios	Teclados
Carlos Nené Quintero	Percusión
Glenn Tomassi	Saxos
Jesús Toro (Torito)	Voz
Héctor Velázquez	Trombón
Iván Velázquez	Batería
Wolfang Vivas	Voz

Historia: Casablanca se forma en 1985. La gran mayoría de sus integrantes, son músicos con amplia experiencia. Alvaro Falcón y Torito, provienen de la agrupación The Love Depression. Carlos Nené Quintero lideriza el proyecto Pan y después participa con innumerables artistas y agrupaciones. Wolfang Vivas realiza algunos trabajos como solista a finales de la década del sesenta.

En 1990, editan su primera producción, titulada "El sueño". Poco tiempo después, La Banda de Casablanca deja a un lado el rock, para trabajar más con la fusión entre el jazz y el blues. Años más tarde la agrupación se disuelve y Biella Da Costa comienza su carrera como solista.

La Banda de la Banana Voladora

Género: Ska, reggae, rock.

Discografía: Propia:
1992. "El hombre de la carcajada mágica", KCT. (Independiente)
1994. "La Banda de la Banana Voladora", CD. (Cygnus)
Compilados:
1996. Varios. "La bronka petrolera", KCT. (Independiente)

Integrantes: Gormación de 1992:

Pablo Bencid	Batería
Aquiles Cortina	Guitarra
Enrique Figueredo	Voz y teclados
Rodrigo Márquez	Bajo
Humberto Meza	Saxo alto
Guillermo Mora	Saxo tenor
Leonardo Picó	Percusión y coros
Enzo Villaparedes	Trompeta

Formación de 1994:

Pablo Bencid	Batería
José Antonio Bermúdez (El Chino)	Bajo
Aquiles Cortina	Guitarra
Enrique Figueredo	Voz y teclados
Humberto Meza	Saxo alto
Guillermo Mora	Saxo tenor
Leonardo Picó	Percusión y coros
Enzo Villaparedes	Trompeta

Historia: En 1992, participan en el festival "II Muestra de Nuevas Bandas", realizado durante el mes de Mayo en el Celarg. Allí se presentan junto a las bandas: Caramelos de Cianuro, Clandestinos, La Contra, Trama y Trasvidas.

La Banda Municipal

Género: Rock fusión.

Discografía: Se desconoce si existe discografía del artista.

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. No obstante, se tiene información de que Gerry Weil y Vinicio Ludovic son parte de los integrantes de la banda.

Historia: La Banda Municipal se forma a principios de los setenta y está liderizada por Gerry Weil. Es una de las agrupaciones más importantes que ha tenido Venezuela, desde el punto de vista de la fusión entre los diversos ritmos venezolanos y el rock. La banda destaca en los escenarios por la gran cantidad de personas que la integran.

Laberinto

Género: Metal, hard core.

Discografía: Propia:
1995. "Laberinto", CD (EP). (Scamin 1 Records)
1996. "Priority", CD. (Mascot Records)
Compilados:
1994. Varios. "Miserables", KCT. (Independiente)

Integrantes: Formación de 1991:

Marcos Bernal (Toro)	Batería
Raimundo Ceballos	Voz
Pablo Minoli	Guitarra
Richard Rodríguez	Guitarra
Rubén Spósito	Bajo

Formación de1995:

Marcos Bernal (Toro)	Batería y percusión
Raymundo Ceballos	Voz
Gregorio	Bajo
Pablo Minoli	Guitarra

Formación de 1996:

Marcos Bernal (Toro)	Batería y percusión
Raymundo Ceballos	Voz
Gregorio	Bajo
Pablo Minoli	Guitarra
Miguel Padrón	Percusión

Historia: La banda se forma en Caracas durante 1989, pero en 1992 se trasladan a la ciudad de Amsterdam, Holanda, para establecer su residencia. Su propuesta se caracteriza por fusionar elementos de tendencias extremas como el metal y trash, con ritmos afrocaribeños. En la producción compilatoria "Miserables", participan con la canción "Radiation" grabada en 1991.

La Brújula del Boomerang

Género: Rock.

Discografía: Compilados:

1991. Varios. "A Toque", LP. (EMI)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. No obstante, Glen Fung es uno de los integrantes de la agrupación.

Histora: No se tiene información de su trayectoria. Sin embargo, la banda se forma en la ciudad de Barquisimeto. En el disco compilatorio "A Toque", participan con la canción "Óxido de carne".

La Calle

Género: Rock.

Discografía: Propia:

1995. "A.T.C." (Ojo Rabioso Records)

Integrantes: Formación de 1995:

José Echezuría (Pingüino)	Guitarra y coros
Miguel Toro	Batería
Ángel Guanchez	Bajo
Ricardo Anthés (Ziggy)	Voz

Historia: La gran mayoría de sus integrantes, poseen experiencia con grupos anteriores. Pingüino proviene de Sentimiento Muerto, Ricardo Anthés viene de cantar en el grupo Fulano de Tal y Miguel Toro es uno de los integrantes de la ya disuelta agrupación Quinto Combo.

El nacimiento oficial de la banda es el 24 de Julio de 1993, al presentarse ante unas 3.000 personas en la Plaza de los Museos en Caracas. En 1994, obtienen el primer lugar en el festival "IV Festival Nuevas Bandas", realizado durante el mes de

Mayo en la sala de conciertos del Ateneo de Caracas. Allí se presentan junto a las bandas: Conjunto Vacío, Grillos Mientras Tanto, Grubi Man, La Fábula Jack, La Nave, Roldan Ayata, Sentencia, Séptimo Oxígeno y Sin Sospechas. Días después tocan junto a Dermis Tatú en la Plaza de los Museos, durante la clausura del festival.

La Cuarta Calle

Género: Rock.
Discografía: Compilados:
S / F. Varios. "Los destacados Promus. Vol. II", LP. (Promus)
S / F. Varios. "Super favoritas Rumbos", LP. (Palacio)
Integrantes: Se desconoce la formación exacta No obstante, Elmar Leal ejecuta la guitarra en la agrupación.
Historia: La Cuarta Calle se forma a principios de los años setenta. En 1971, participan en el "Festival Pop de Valencia", compartiendo escena con otras bandas como: La Fe Pérdida, Los Géisers, Los X-5, etc.

Se desconoce si la banda tiene discografía propia. Sin embargo, figuran en dos discos compilatorios: "Los destacados Promus. Vol. II" y "Super favoritas Rumbos". En éste último, participan con la canción "Camino a casa".

Ladies W.C.

Género: Psicodelia.
Discografía: Propia:
1968. "Ladies W.C.", LP. (---)
Compilados:
1968. Varios. "Escenario Juvenil. Vol. I", LP. (Souvenir LPS-13-69)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: Se tiene poca información biográfica sobre la banda. En 1968 participan en la primera edición del premio Escenario Juvenil, organizado por Mario Tepedino. El tema "People" es escogido para figurar en el disco compilatorio "Escenario Juvenil. Vol. I".

La Fe Perdida

Género: Rock latino, rock fusión.
Discografía: Compilados:
1996. Varios. "La otra magia de los 60 & 70", CD. (Integra CDS-15.084)
Integrantes: Se desconoce su formación exacta. Sin embargo, quienes liderizan el proyecto son Frank y Leo Quintero.
Historia: La Fe Perdida se forma a principios de los años setenta. En 1971, participan en el "Festival Pop de Valencia", compartiendo escena con otras bandas como: La Cuarta Calle, Los Géisers, Los X-5, etc. Se desconoce si la banda tiene discografía propia. No obstante, figuran con el tema "Una sombra en tu puerta" en el disco de recopilaciones "La otra magia de los 60 & 70".

La dupla que se crea entre Frank y Leo Quintero es definitiva. Años después producen juntos los trabajos de Frank Quintero y Los Balzehaguao y las producciones como solista de Frank Quintero, que llegan hasta la actualidad.

La Gran Fogata

Género: Rock.

Discografía: Propia:
1975. "Fuego eterno", LP. (Discomoda)
1976. "No somos una banda más", LP. (Discomoda)
1977. "Serenata", LP. (---)
1978. "Fogata IV", LP. (---)
Compilados:
1986. Varios. "Grandes grupos de los '60", LP. (Top Hits 102-07450)
1995. Varios. "La magia de los 60 & 70", CD. (Top Hits)
1996. Varios. "Lo mejor de los 60 & 70", CD. (Top Hits)

Integrantes: Formación de 1976:

Néstor Bermúdez	Bajo y arreglos
Carlos Moreno	Voz y guitarra
Juan Oropeza	Guitarra
Luis Rojas	Batería y percusión

Historia: La Gran Fogata se forma en la ciudad de Maracaibo y aparecen en la escena musical venezolana a mediados de los años setenta. La canción más exitosa de la banda es "Yo trataré de ayudarte", la cual figura en tres discos recopilatorios: "Grandes grupos de los '60", "La magia de los 60 & 70" y "Lo mejor de los 60 & 70".

La Leche

Género: Punk

Discografía: Compilados:
1996. Varios. "Caracas Underground", CD. (Buenanota Records FD-25296397)

Integrantes: Formación de 1997:

Miguel Carrasco (Chacal)	Guitarra
Rafael Álvarez (Chesi)	Voz
Pablo Martínez	Bajo
Andrés Lara (Nano)	Batería

Historia: No se tiene información exacta acerca de la trayectoria del artista

La Máquina Azul

Género: Rock.

Discografía: Compilados:
1991. Varios. "A Toque", LP. (EMI)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. No obstante, Jorge Ramírez (Margarito) y Mauricio Cepeda participan en el proyecto.

Historia: En 1990, participan en el festival "Tour Aliado 90", realizado en la Universidad Metropolitana. Allí se presentan junto a las agrupaciones: El Rastro, Clowns, Alter Ego, Control de Alarma y Spías. En el disco compilatorio "A Toque", participan con el tema "El creído".

Lamias

Género: Rock.
Discografía: Compilados:
1995. Varios. "V Festival Nuevas Bandas", CD. (Independiente)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: En 1995, participan en el "V Festival de Nuevas Bandas", realizado en el Celarg durante el mes de Mayo. Allí se presentan junto a las bandas: Animal Social, Bloon, Cebollas Ardientes, Culto Oculto, La Puta Eléctrica, Monaguillos de Sodoma, Punto Rojo, Thorvald y Xtremaunción. En el disco compilatorio "V Festival Nuevas Bandas", figuran con el tema "Lamias".

La Misma Gente

Género: Rock urbano
Discografía: Propia:
1983. "Por fin", LP. (Mucer Internacional)
1984. "Luz y fuerza", LP. (Mucer Internacional)
1986. "Tres", LP. (Mucer Internacional)
1992. "A la calle", LP. (Jukebox)
1996. "La Misma Gente", CD. (Independiente)
Integrantes: Formación 1980 hasta 1992:

Víctor González (Kasino)	Batería y percusión
Humberto Lizardo (Ike)	Bajo
Pedro Lizardo (PTT)	Voz y guitarra

Formación 1996:

Humberto Lizardo (Ike)	Bajo
Pedro Lizardo (PTT)	Voz y guitarra
Luen Pieters	Batería

Historia: Se forman en 1977 como un sexteto. Es a partir de 1980 que adaptan la formación de trío. En 1979, participan junto a Esperanto y Mango, en el festival "Jazz, Rock y Salsa". Dos años más tarde, realizan la "Gira de las siete estrellas". Allí se presentan junto a Esperanto, Témpano, Resistencia, El Trabuco Venezolano, Mango y Alexis Rossell.

En 1982, se presentan en el Poliedro de Caracas debido a la visita a nuestro país del Joe Perry Project. Ese mismo año vuelven a tocar en el Poliedro de Caracas, en el evento "El rock sacude a la gente", organizado por Alfredo Escalante. En esa oportunidad tocan junto a: Fahrenheit, Aditus y Témpano.

El disco "La Misma Gente", lanzado en 1996, es producido por Manel, quien forma, durante los años ochenta, las agrupaciones Hydra, Post-Data y 20/20.

La Muy Bestia Pop

Género: Rock, industrial.
Discografía: Propia:
1995. "Deus ex machina", CD. (Independiente)
Compilados:
1996. Varios. "Caracas Underground", CD. (Buenanota Records FD-25296397)

Integrantes: Formación de 1994 hasta 1997:

Alfredo Lovero (Chofa)	Voz y guitarra
Edward Marshall	Voz y bajo
Carlos Schudeck	Batería

Historia: La banda se forma durante 1992. En 1993, participan en el festival "III Muestra de Nuevas Bandas", realizado durante el mes de Mayo en el Teatro Cadafe. Allí se presentan junto a las bandas: Agata, Bar Blues, Gioconda Santa, La Cantante Calva, Palmeras Kaníbales, Max y Los Fagocitos Blancos, Proyecto Soul Latino y Trance Nuance. En el disco compilatorio "Caracas Underground", figuran con una versión del tema "Help", original de The Beatles.

La Nave

Género: Rock, manchester

Discografía: Propia:
1997. "Astro", CD. (Polygram)
Compilados:
1996. Varios. "Manicomio", CD. (Polygram)

Integrantes: Formación de 199

Octavio Suñé	Voz y bajo
Juan Pablo Solari	Batería y coros
Mariano Godoy	Guitarra

Historia: En 1994, participan en el "IV Festival Nuevas Bandas", realizado durante el mes de Mayo en la sala de conciertos del Ateneo de Caracas. Allí se presentan junto a las bandas: Conjunto Vacío, Grillos Mientras Tanto, Grubi Man, La Calle, La Fábula Jack, Roldan Ayata, Sentencia, Séptimo Oxígeno y Sin Sospechas.

Lapamariposa

Género: Fusión, rock mestizo, jazz.

Discografía: 1997. "Lapamariposa", CD. (Chuchuwasa Records)

Integrantes: Formación de 1997:

Tomás Fajardo	Timbal, percusión y voz
Rafael Gómez	Guitarra y voz
Carlos Izsak	Bajo y voz
Francisco Nuñez (Kiko)	Saxo tenor, ocarina, kalimba y voz
Gustavo Ovalles	Percusión y voz
Tato Rodríguez	Batería y voz
José Romero	Trombón y voz

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. Sin embargo, Kiko Nuñez y José Romero provienen de la agrupación Desorden Público.

La Puta Eléctrica

Género: Punk, rock

Discografía: Compilados:
1995. Varios. "V Festival Nuevas Bandas", CD. (Independiente)
1996. Varios. "Caracas Underground", CD. (Buenanota Records FD-25296397)

Integrantes: Formación de 1995 hasta 1997:

Fernando Carías	Bajo
Jean Martínez	Batería
Norton Pérez Rosales	Guitarra y voz

Historia: La banda se inicia realmente bajo el nombre de Lo Oscuro y Lo Obsceno realizando algunas presentaciones. Años después, adoptan el nombre de La Puta Eléctrica.

En 1995, obtienen el primer lugar en el "V Festival de Nuevas Bandas", realizado durante el mes de Mayo en el Celarg. Allí se presentan junto a las bandas: Animal Social, Bloon, Cebollas Ardientes, Culto Oculto, Lamias, Monaguillos de Sodoma, Punto Rojo, Thorvald y Xtremaunción. Adicionalmente, figuran en el disco compilatorio del festival, con los temas "Los mismos pantalones sucios", "Rueda", "Dinamita", "Dada" y "X". Un año más tarde, participan junto a Slam Ballet, Amigos Invisibles, Sentencia y IV Reich; en un homenaje a Sentimiento Muerto realizado en la República de Rockatanga.

La Retreta Mayor

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1976. "La Retreta Mayor", LP. (---)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene conocimiento de los aspectos biográficos del artista.

Las Aves Tronadoras

Género: Rock and roll.
Discografía: Se desconoce su discografía.
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: Esta banda tiene la particularidad de ser la primera agrupación de rock and roll venezolano en ser conformada en su totalidad por mujeres. Aparecen en la escena del rock venezolano alrededor del año 1965, pero se desconoce si tienen discografía propia.

Las Cuatro Monedas

Género: Rock and roll, pop.
Discografía: Propia:
1968. "Las 4 Monedas a Go Go", LP. (Palacio)
1969. "Las 4 Monedas. Vol II", LP. (---)
1973. "Presentan a Gregory", LP. (---)
1977. "Eternos triunfadores", LP. (---)
1980. "Venezolanísimos", LP. (---)
1992. "Los grandes éxitos de Las 4 Monedas", CD. (Palacio)
Sencillos:
S / F. "Dulce, dulce" / "Pata Pata Caracas Glu Glu", 45 rpm. (Palacio)
S / F. "Mira de frente" / "Oh Jo-Oh Ja", 45 rpm. (Palacio)
S / F. "Te quiero ver bailar" / "Lo consigas", 45 rpm. (Palacio)

S / F. "La araña" / "Gente bella, mundo maravilloso", 45 rpm. (Palacio)
1968. "Ritmo del alma", 45 rpm. (Palacio)
1969. "Acuario" / "La cascada", 45 rpm. (---)
Compilados:
1969. Varios. "Los campeones", LP. (Palacio LP-7481)
S / F. Varios. "Favoritas de la tarde", LP. (Palacio LP-7436)
S / F. Varios. "Super favoritas Rumbos", LP. (Palacio)

Integrantes: Se desconocen los nombres exactos de sus integrantes. En sus inicios, el conjunto está conformado por cuatro de los hermanos O'Brian, hijos del famoso pianista Pat O'Brian. En la década de los setenta, ingresa al conjunto el hermano menor, Gregory O'Brian.

Historia: Realmente son un conjunto vocal. En principio se dan a conocer como Los Hermanos O'Brien, pero a partir del año 1966 se cambian el nombre a Las Cuatro Monedas y en poco tiempo destacan con la canción "El Patito". Para 1968, editan su primer trabajo titulado, "Las 4 Monedas a Go-Go". La producción del disco está a cargo de Hugo Blanco, quién adicionalmente tambíen participa en varios de sus sencillos promocionales. Un año después se presentan exitósamente en la ciudad de Barcelona, España. Para el año 1973, Las Cuatro Monedas se convierten en la banda venezolana de mayor proyección internacional, al regresar de su gira por Francia, Israel, España, Alemania, Irán, Turquía y Libano.

La canción "Los vagabundos", es seleccionada para ser parte del disco "Super favoritas Rumbos", el cual es editado por el sello discográfico Palacio, bajo la incentiva de Radio Rumbos.

La Sinfónica de J.B.

Género: Rock fusión.

Discografía: Propia:
1977. "La Sinfónica de J.B.", LP. (RCA)

Integrantes: Formación de 1977:

Nelson Alfaro	Batería
Jaime Bolaños	Piano
Walter Carrillo	Violín
Tulio de León	Cello
Ramón López	Violín
Rolando López	Percusión
Trinidad López	Violín
Germán Mangandi	Guitarra
Fermín Méndez	Violín
Gilberto Nunfio	Violín
Francisco Quintanilla	Bajo
Jorge Rivera	Guitarra

Historia: No se tiene conocimiento de los aspectos biográficos de la agrupación. Sin embargo, es Jaime Bolaños quién lideriza el proyecto.

Licho

Género: Rock.
Discografía: Propia:
S / F. "Licho", LP. (Alfa Records)
Integrantes: Formación del disco "Licho":

Licio Luganini	Voz y guitarras
Ubaldo Vella	Teclados
Alfredo Torrealba	Bajo
Marco Infante	Batería
Armando Méndez	Percusión
Gustavo Caruci	Bajo
Elmita Delgado	Coros

Historia: Más que una agrupación, es un trabajo liderizado por Licio Luganini, originado en la ciudad de Barquisimeto. El disco es producido por Ramón Pérez y los arreglos y dirección están a cargo de Ubaldo Vella, Gustavo Caruci y Licho.

Licor Barato

Género: Ska.
Discografía: Compilados:
1996. Varios. "Venezuela Ska", CD. (Moon Records Ska Latin)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Limón y Menta

Género: Pop, rock.
Discografía: Propia:
1982. "Limón y Menta con los Tigres", LP. (---)
Compilados:
1993. Varios. "Juntas", LP. (Rodven)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información de la trayectoria de la banda. En 1993, figuran con el tema "Que será", en el disco compilatorio "Juntas".

Linda Bandry

Género: Rock.
Discografía: 1988. "Como la lluvia", LP. (Jukebox JB-5001)
Integrantes: Solista femenina.
Historia: No se tiene información del artista

Los 007

Género: Rock and roll.
Discografía: Propia:
1966. "El último beso", LP. (Sonus LPS-1134)
1967. "Vuelven Los 007", LP. (---)
1967. "Su nuevo estilo", LP. (---)
1973. "Grandes éxitos", LP. (---)
1996. "Grandes éxitos de los 007" (Top Hits)

Sencillos:
1966. "Eres un amor" / "El último beso", 45 rpm. (Sonus)
Compilados:
1984. Varios. "Grandes éxitos de los años 70", LP. (Top Hits 102-07404)
1986. Varios. "Grandes grupos de los '60", LP. (Top Hits 102-07450)
1995. Varios. "La magia de los 60 & 70", CD. (Top Hits)
1996. Varios. "Lo mejor de los 60 & 70", CD. (Top Hits)

Integrantes:

Formación de 1965:

Manolo Álvarez	Batería
Javier Atance	Guitarra
Constantino Bertomi	Bajo
Jorge Chapellín	Voz
Benedicto Galparsoro	Guitarra

Formación de 1966:

Manolo Alvarez	Batería
Javier Atance	Bajo
Guillermo Berincua	Guitarra
Jorge Chapellín	Voz
Benedicto Galparsoro	Guitarra

Formación de 1994:

Manolo Álvarez	Batería
Richard Aumaitre	Bajo
Guillermo Berincua	Guitarra
Jorge Chapellín	Voz
Benedicto Galparsoro	Guitarra
Claudio Gamez	Teclados

Historia: La banda se forma en 1965 y en poco tiempo comienzan a tocar en fiestas y reuniones. En 1966, se llevan a cabo los primeros cambios de integrantes, quedando estructurada definitivamente su formación. Con el apoyo del disc jockey Eduardo Morell, Los 007 graban las canciones: "Eres un amor" y "El último beso", logrando posicionarse muy bien en su programa y en el "Hit Parade de Venezuela", conducido por Clemente Vargas Jr.

En poco tiempo editan su primer trabajo discográfico. El tema "El último beso" alcanza gran éxito y es incluído años después, en discos compilatorios de la música juvenil venezolana de los sesenta y setenta. Las ventas alcanzadas por esta producción convierte a Los 007 en una de las pocas bandas de rock and roll venezolano en ser un fenómeno para la industria discográfica.

Posteriormente, realizan presentaciones para el programa de televisión "El Club del Clan", conducido por José y Richard Hernández y para "El Show de Renny", conducido por Renny Ottolina en Radio Caracas Televisión. Poco tiempo después, Los 007 editan nuevo material de la banda. Sin embargo, para 1967 la banda se disuelve.

Casi treinta años después, Los 007 se reagrupan y comienzan a presentarse regularmente. Su estilo sigue siendo el mismo y su formación permanece casi intacta. A los miembros originales se suman dos ex-integrantes de Los Darts: Richard Aumaitre y Claudio Gamez.

Los Blonder

Género: Rock and roll.

Discografía: Propia:
1965. "El Go Go de Los Blonder", LP. (---)
1984. "Blonder 1984", LP. (Color 102-35066)

Integrantes: Formación original:

Carlos Acosta	Guitarra y voz
José Baptista	Guitarra y voz
Robert Bush (Bob)	Bajo
Omar Padauy	Batería

Formación de 1984:

Carlos Acosta	Guitarra y voz
Ricardo Alcalá	Teclados
José Baptista	Guitarra y voz
Robert Bush (Bob)	Bajo
Frankie Neal	Voz
Omar Padaury	Batería
Ignacio Rondón	Guitarra y voz

Historia: Los Blonder nacen en 1962 en la ciudad de Maracaibo. Su vida artística es de tan sólo cinco años. Su última presentación tiene lugar en el "Show de Renny" en 1967. En 1983, deciden reagrupar al conjunto, incorporar teclados y producir un nuevo disco con canciones inéditas de la banda.

Los Bonevilles

Género: Rock and roll.

Discografía: Compilados:
1968. Varios. "Viva una Experiencia Psicotomimética", LP. (Souvenir LPS-13-41)
1968. Varios. "Viva una Experiencia Psicotomimética. Vol. II", LP. (Souvenir LPS-13-45)

Integrantes: Se desconoce su formación.

Historia: Participan en el primer volumen de la Experiencia Psicotomimética con la canción "Neon Rainbow". En el segundo volumen lo hacen con el tema "Ella es un arco iris", original de los Rolling Stones.

Los Buitres

Género: Rock and roll.

Discografía: Propia:
1989. "Los Buitres", LP. (Velvet)

Integrantes: Formación de 1989:

Alejandro	Batería y percusión
Gustavo	Voz, bajo y teclados
Ibsen	Guitarra y teclados
Jorge	Voz, guitarra y teclados

Historia: La agrupación se forma con la intención de imitar a la banda británica The Beatles. El disco "Los Buitres", es producido por Jorge Spiteri.

Los Callejeros

Género: Rock.
Discografía: Compilados:
1996. Varios. "La bronka petrolera", KCT. (Independiente)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Los Cazadores

Género: Rock, pop.
Discografía: Propia:
1971. "La discoteca", LP. (---)
1980. "Cazadores", LP. (---)
1983. "Credulidades", LP. (Laser)
1988. "Los Cazadores, LP. (Top Hits)
Compilados:
1984. Varios. "Grandes éxitos de los años 70", LP. (Top Hits 102-07404)
1986. Varios. "Grandes grupos de los '60", LP. (Top Hits 102-07450)
1996. Varios. "Lo mejor de los 60 & 70", CD. (Top Hits)
Integrantes: Formación de 1983:

Gustavo Barrios	Percusión
Hernán Carabaño	Guitarra y coros
Silfredo Echezuria	Bajo y coros
Luis Musto	Voz
Luis F. Navarro	Voz
Héctor Nieto	Guitarra
Franklin Salvarría	Batería

Formación de 1988:

Hernán Carabaño	Guitarra y coros
Silfredo Echezuria	Bajo y coros
Carlos González	Voz
Luis Musto	Voz
Jesús Rodríguez	Percusión
Franklin Salvarría	Batería
Luis Suárez	Teclados
José Uribe	Guitarra

Historia: No se tiene información acerca de la trayectoria de la banda. Sin embargo, el disco "Credulidades" es grabado por Nucho Bellomo, ex-integrante de la ya desaparecida banda Los Kings. La canción más exitosa de La Gran Fogata es "Vuélvete", la cual es incluída en diversas recopilaciones donde participa el grupo.

Los Claners

Género: Rock and roll.
Discografía: Propia:
1966. "Yeah, Yeah, Yeah", LP. (Polydor)
1967. "Para la gente joven", LP. (Polydor)

Compilados:
1966. Varios. "Hits 66. Vol. I", LP. (Polydor)
1966. Varios. "Hits 66. Vol. II", LP. (Polydor)
1966. Varios. "Hits 66. Vol. II (Parte 2)", LP. (Polydor)
1967. Varios. "Hits 67. Vol. I", LP. (Polydor)
1968. Varios. "Escenario Juvenil. Vol. I", LP. (Souvenir LPS-13-69)
1996. Varios. "La otra magia de los 60 & 70", CD. (Integra CDS-15084)

Integrantes: Se desconoce su formacion exacta. Sin embargo, se tiene conocimiento de que Carlos Montenegro, Chema, Oswaldo de la Rosa y Pancho Rosales (Batería), participan como músicos de la banda.

Historia: En 1966, triunfan con las canciones de su primer álbum. "Hoy lo supe", "Dices" y "Mejor", figuran en los discos recopilatorios de éxitos de ese año. El tema "Guantanamera", es incluído en el disco de éxitos "Hits 67. Vol. I". Dos años después, Los Claners participan en la primera edición del premio Escenario Juvenil, organizado por Mario Tepedino. Sus canciones: "Nada" y "I've got you", aparecen en el disco de la primera entrega de este premio. Al parecer tienen cinco LP's producidos entre 1966 y 1969, pero se desconoce con exactitud los tres restantes.

Los Clavos de los Zapatos de mi Abuela

Género: Rock progresivo.

Discografía: Se desconoce si existe discografía.

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. No obstante, se tiene información de que Pablo Schneider es uno de sus integrantes.

Historia: Los Clavos de los Zapatos de mi Abuela aparece en la escena musical venezolana a principios de los años setenta. En 1971, se presentan en el festival "Mil canciones por la paz" realizado en la ciudad de Maracaibo. Allí participan junto a otras bandas como: Una Luz, Las Uvas Amargas, Sky Wave Meditation, Los Hongos Plateados y Tsee Mud.

Los Clippers

Género: Rock and roll.

Discografía: Propia:
1968. "Los Clippers", LP. (Souvenir LPS-13-59)
Sencillos:
S / F. "Pretenciosa" / "Tu ausencia", 45 rpm. (---)
S / F. "Chica loca" / "Rong Lite", 45 rpm. (---)
Compilados:
1963. Varios. "Twist y Crimen", LP. (---)
1968. Varios. "El alucinante mundo del Soul", LP. (Souvenir LPS-13-47)
1968. Varios. "Pop y Op musical. Gente en ambiente", LP. (Círculo Musical / Fonograma Nro.501)
1968. Varios. "Caracas a millón", LP. (Souvenir LPS-13-67)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. No obstante, se tiene información de que Efraín Rodríguez, Miguel Delgado Estévez, Miguel Cinetar y otro músico de apellido González, son integrantes de la agrupación.

Historia: Se forman en 1961 y ese mismo año se presentan en "Coney Island" junto a Enrique Guzmán, que viene desde México. Para 1963, Los Clippers participan entre otros artistas, en la realización de la música para la película venezolana "Twist y crimen", la cual es dirigida por Arturo Plascencia y protagonizada por Lila Morillo. En "El alucinane mundo del Soul" participan con el tema "Toca sobre madera" y "A media noche", que después son incluídas en su álbum. En "Caracas a millon" participan nuevamente con la canción "Toca sobre madera" y una versión en español del popular tema "Mrs. Robinson".

Los Dangers

Género: Rock and roll.

Discografía: Propia:
1963. "Los ases del surf", LP.
Compilados:
S / F. Varios. "Hit Parade Venezuela. Vol. 2", LP. (Velvet)
S / F. Varios. "Hit Parade Venezuela. Vol. 4", LP. (Velvet LPV-1215)
1988. Varios. "Éxitos del Rock años 60", LP. (Velvet)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. Se tiene conocimiento de que Rudy Márquez forma parte de la agrupación, encargándose de la parte vocal.

Historia: Se desconocen aspectos biográficos del artista.

Los Darts

Género: Rock and roll.

Discografía: Propia:
1966. "Los Darts", LP. (Sonus)
1967. "Los Darts. Volúmen II", LP. (Sonus)
1967. "Los Darts de etiqueta", LP. (---)
1967. "Una vez más!", LP. (---)
1968. "Una linda historia", LP. (---)
1973. "Grandes éxitos de Los Darts", LP. (Top Hits)
Sencillos:
1966. "Tu la vas a perder" / "Por tu amor", 45 rpm. (---)
S / F. "El despertar" / "Tu y yo", 45 rpm. (---)
S / F. "Te has sentido solo alguna vez" / "Hoy recuerdo", 45 rpm. (---)
S / F. "La creación" / "Mi Claudia", 45 rpm. (---)
Compilados:
1966. Varios. "El Club del Clan y sus estrellas", LP. (Velvet)
1984. Varios. "Grandes éxitos de los años 70", LP. (Top Hits 102-07404)
1986. Varios. "Grandes grupos de los '60", LP. (Top Hits 102-07450)

1988. Varios. "Grandes éxitos de los '70", LP. (Top Hits)
1995. Varios. "La magia de los 60 & 70", CD. (Top Hits)
1996. Varios. "Lo mejor de los 60 & 70", CD. (Top Hits)

Integrantes: Formación de 1966 y 1967:

Richard Aumaitre	Bajo
Víctor Gámez	Voz
Claudio Gámez	Claviolín
Augusto de Lima	Guitarra
Carlos Moreán	Guitarra
Rafael Pimentel (Pajarito)	Batería

Historia: Los Darts aparecen en la escena del rock venezolano durante el año 1964. En 1966, se convierten en un fenómeno para la discografía nacional, al vender miles de copias con "Tu la vas a perder". Durante el mismo año son contratados por un empresario de Nueva York, para presentarse en dicha ciudad. En 1967, participan en el I Festival Pop de Venezuela que se realiza en la Concha Acústica de Bello Monte, también con la participación de Los Memphis, Los Snobs, The Nasty Pillows y la Orquesta Venezuela Pop, entre otros.

En 1973, el sello Top Hits edita una recopilación de sus éxitos, lo que genera una serie de presentaciones para la banda. En esta oportunidad, Los Darts cuentan con la participación de Vinicio Ludovic como músico.

Los Dinámicos

Género: Rock and roll.

Discografía: Propia:
1962. "Twist con Los Dinámicos", LP. (Panart Records)
Compilados:
S / F. Varios. "Hit Parade Venezuela. Vol. 1", LP. (Velvet)
S / F. Varios. "Hit Parade Venezuela. Vol. 4", LP. (Velvet LPV-1215)
1988. Varios. "Éxitos del Rock años 60", LP. (Velvet)

Integrantes: Formación de 1962:

Alejandro	Saxo baritono
Augusto	Piano
Domingo	Saxo tenor
Jorge	Contrabajo
Rino	Batería
Sammy	Voz

Historia: Es la primera banda venezolana, de la cual se tiene conocimiento hasta los momentos, que edita un disco de rock and roll. El disco "Twist con Los Dinámicos" es editado por el sello Panart el 27 de Marzo de 1962.

Los Discotecos

Género: Rock and roll.

Discografía: Propia:
1968. "Los Discotecos, A Go Go latino", LP. (---)
Sencillos:
1969. "Solitario", 45 rpm. (---)

Integrantes: Se desconoce su formación.

Historia: No se tiene información de sus aspectos biográficos.

Los Electrodos

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1990. "...Sin vergüenza", LP. (Top Hits 102-07611)
Integrantes: Formación de 1990:

Pedro Castillo	Voz y guitarra
Ariel Migas	---

Historia: Su participación dentro de la escena musical venezolana es bastante escaza. Más que una banda, Los Electrodos es un proyecto de un solo disco. La agrupación está liderizada por Pedro Castillo y Ariel Migas. En el disco "...Sin vergüenza" participan los músicos: Alberto Slezynger, Edgar Espinoza, Luis Oliver, Pedro Rodríguez, Álvaro Serrano, Ignacio Ángulo, Alfredo Marcano y Álvaro Falcón.

Los Elfos

Género: Rock.
Discografía: Propia:
1994. "Neoculto", KCT. (Independiente)
1995. "Los Elfos", KCT. (Independiente)
Integrantes: Formación de 1995:

Luis García	Batería
Marlon Lares	Voz, bajo y guitarra
Víctor Rossi	Guitarra

Historia: La banda aparece en la escena venezolana a partir de 1992. El proyecto es realmente liderizado por Marlon Lares. Luis García viene de formar parte de la banda Clandestinos y Víctor Rossi trabaja adicionalmente con Los Gusanos.

Los Flipper

Género: Rock and roll.
Discografía: Se desconoce su discografía.
Integrantes: Formación de 1961:

Francisco Belisario	Guitarra
Vicente Daniele	---
Jorge Fort	---
Carlos Hamm	---
Roberto Marchelleti	---
Henry Stephen	Voz

Historia: Junto a Los Impala, Los Flipper integran a las primeras bandas de Rock venezolano provenientes de la ciudad de Maracaibo. En 1961, viajan a Caracas para realizar varias presentaciones. Los Flipper destacan entre otras agrupaciones por sus arreglos vocales. Sin embargo, su vida artística es corta. A finales de ese mismo año se disuelven, ex-integrantes de la banda se suman a otros músicos de los también disueltos Impala, para agrupar en 1963 una nueva formación de Los Impala.

Los Gusanos

Género: Rock Mestizo
Discografía: Propia:
1992. "Los Gusanos", 33 rpm (New Choice Records)
1994. "El ritual del vacilón", CD. (Sonografica)
1997. "Días de furia", CD. (Sonografica)

Compilados:
1991. Varios. "A Toque", LP. (EMI)

Integrantes: Formación de 1994:

Víctor Rossi	Guitarra
Víctor Mayo (Torombolo)	Voz
Lino Spolzino	Batería
J. R. Castaño	

Formación de 1997:

Víctor Rossi	Guitarra
Víctor Mayo (Torombolo)	Voz
Carla Rivas	Batería
Ángel Guanchez	Bajo
Kestutis Orentas	Teclados y secuencias

Historia: En el disco compilatorio "A Toque", participan con la canción "Sex appeal". En 1993, tocan en el concierto de apertura para el festival "III Muestra de Nuevas Bandas", realizado durante el mes de Mayo en el Teatro Cadafe.

Los Hermanos O'Brian

Género: Rock and roll, pop.

Discografía: Compilados:
S / F. Varios. "Hit Parade Venezuela. Vol. 2", LP. (Velvet)
S / F. Varios. "Hit Parade Venezuela. Vol. 3", LP. (Velvet)

Integrantes: Se desconocen los nombres exactos de sus integrantes. El conjunto está conformado por cuatro de los hermanos O'Brian, hijos del famoso pianista Pat O'Brian.

Historia: Se dan a conocer bajo el nombre de Los Hermanos O'Brien, pero a partir del año 1966 se cambian el nombre a Las Cuatro Monedas. No tienen dscos editados, pero algunos sencillos figuran en discos compilatorios de la época, tales como el volumen 2 y 3 del Hit Parade Venezuela.

Los Holyday's

Género: Rock and roll, psicodelia.

Discografía: Propia:
S / F. "Los Holiday's", LP. (---)
S / F. "Los Holiday's. Vol. II", LP. (---)
1966. "Sounds of The Holiday's", LP. (---)
1968. "Un toque sicodélico", LP. (---)

Integrantes: Se desconoce su formación.

Historia: A partir de 1964 aparecen en la escena venezolana. En sus inicios, Los Holiday's se caracterizan por ser una banda del género del Rock and Roll, pero hacia finales de la década de los sesenta, se inclinan más hacia la Sicodelia.

Los Honda

Género: Rock and roll.

Discografía: Propia:
1968. "La onda de Los Honda", LP. (---)

Integrantes: Se desconoce su formación.

Historia: No se tiene información de sus aspectos biográficos.

Los Impala

Género: Rock and roll.

Discografía: Propia:

1963. "Conozca Los Impala", LP. (Velvet)
1964. "Los Impala", LP. (Velvet LPV-1199)
1965. "Nuevamente Los Impala", LP (Velvet)
1966. "Los Impala 66", LP. (Velvet)
1967. "Los Impala en Europa", LP. (Velvet)
1968. "Regresan Los Impala", LP. (---)
1969. "Impala Syndrome", LP. (Palacio)
1969. "Los Impala & their music", LP. (Paralax)
1990. "14 grandes éxitos de Los Impala", LP. (Velvet Rodven)
1994. "Los Impala", CD. (Top Hits)

Sencillos:

1968. "Taxi", 45 rpm. (---)

Compilados:

S / F. Varios. "Hit Parade Venezuela. Vol. 2", LP. (Velvet)
S / F. Varios. "Hit Parade Venezuela. Vol. 3", LP. (Velvet)
S / F. Varios. "Hit Parade Venezuela. Vol. 4", LP. (Velvet LPV-1215)
S / F. Varios. "La juventud canta en Navidad", LP. (Musart)
1988. Varios. "Éxitos del Rock años 60", LP. (Velvet)
1995. Varios. "La magia de los 60 & 70", CD. (Top Hits)

Integrantes: Primera formación de 1961:

Servando Alzati	Guitarra y voz
Bob Bush	Bajo
Herberto Medina	Batería
Paco Piedrafita	Voz
Edgar Alexander Quintero	Guitarra y voz

Segunda formación de 1961:

Servando Alzati	Guitarra y voz
Paco Piedrafita	Voz
Marcos Pineda	Batería
Henry Prado	Piano
Edgar Alexander Quintero	Guitarra y voz
Nerio Quintero	Bajo

Formación de 1963:

Pedro Alfonzo	Piano
Francisco Belisario	Guitarra
Rudy Márquez	Voz
Omar Paduay	Batería
Edgar Alexander Quintero	Guitarra y voz
Nerio Quintero	Bajo

Formación de 1966:

Bernarbo Ball	Batería
Francisco Belisario	Guitarra
Rudy Márquez	Voz
Edgar Alexander Quintero	Guitarra y voz
Nerio Quintero	Bajo

Historia: Es una de las bandas precursoras del rock hecho en Maracaibo. Su etapa inicial se remonta a 1960, cuando se presentan por primera vez en el programa de televisión "El Club del Rock and Roll", conducido por Oscar García. A finales de año, se producen los primeros cambios en la banda y la formación queda definida. En 1961, se presentan con éxito en el "Show de Renny", conducido por Renny Otolina. A mediados de año, Los Impala nuevamente estructuran su formación, pero sin éxito. En pocos meses la banda se disuelve.

A partir de 1963, ex-integrantes de Los Impala se unen con músicos de Los Flipper para estructurar la nueva formación de Los Impala. Paco Piedrafita deja de estar al frente de la banda para convertirse en el representante artístico y es entonces cuando Henry Stephen ingresa. En poco tiempo, comienzan nuevamente sus presentaciones en el "Show de Renny" y en el programa de televisión "Club Musical", conducido por Alfredo José Mena y producido por Chelique Sarabia.

A mediados del mismo año, Henry Stephen abandona la banda para lanzarse como solista. Rudy Márquez, que viene de cantar en Los Dangers y Los 007, ingresa para ocupar su puesto. A partir de este momento, comienza realmente la etapa exitosa de Los Impala. Para 1966, reestructuran la formación y viajan a España para volver, tres años más tarde, triunfantes de las presentaciones realizadas. Poco tiempo después, Los Impala se disuelven.

Los Kings

Género: Rock.

Discografía: Propia:

1970. "Los Kings", LP. (Palacio LP-6286)
1971. "Los Kings. Vol. 2", LP. (Palacio LP-6298)
1977. "Concierto de Otoño", LP. (Palacio)

Sencilos:

1968. "Mujercita" / "Bailando en la calle", 45 rpm. (---)

Compilados:

1968. Varios. "Desfile de éxitos. Segunda parte", LP. (Velvet)
S / F. Varios. "Super favoritas Rumbos", LP. (Palacio)

Integrantes: Formación de 1977:

Nucho Bellomo	Piano y sintetizadores
Amable Martínez	Flauta y saxo
Aquiles Martínez	Percusión y coros
Miroslava	Voz
Danilo Muñoz	Bajo y percusión
Efraín Rodríguez	Guitarra y coros

Historia: Los Kings surgen a finales de la década de los sesenta, pero continúan sus actividades hasta los setenta. En el compilado de éxitos de Radio Rumbos, figuran con la canción "Ansiedad". A finales de los setenta, Miroslava abandona la banda para lanzarse como solista. Por su parte Nucho Bellomo, se especializa en la Ingeniería de Audio y graba a gran cantidad de artistas del género rock en Venezuela.

Los Lobin Ejnay

Género: Rock and roll.
Discografía: Propia:
1981. "Cuando yo era pavo", LP. (Promus)
Integrantes: Formación de 1981:

Carlos Moreán	Guitarra, flauta, saxo, sintetizador y voz
Oswaldo de la Rosa	Bajo y voz
Isaías Urbina	Guitarra, sintetizador, piano y voz
Manuel Urbina	Batería, percusión y voz

Historia: Los Lobin Ejnay se forman en 1976 con la intención de ser una banda de los años sesenta. Todos sus integrantes pertenecen a conjuntos reconocidos de esa época. Isaías y Manuel Urbina vienen de integrar la agrupación Ciruela, Carlos Moreán canta y toca la guitarra en Los Darts y Oswaldo de la Rosa es uno de los integrantes de Los Claners.

Los LSD

Género: Rock and roll, psicodelia.
Discografía: Sencillos:
1969. "Cuando yo era niño", 45 rpm. (---)
Integrantes: Se desconoce su formación.
Historia: No se tiene información del artista.

Los Memphis

Género: Rock and roll, psicodelia.
Discografía: Propia:
1967. "Los Memphis", LP. (Polydor)
1968. "Los Memphis", LP. (Souvenir)
Compilados:
1968. Varios. "Viva una Experiencia Psicotomimética", LP. (Souvenir LPS-13-41)
1968. Varios. "El alucinante mundo del Soul", LP. (Souvenir LPS-13-47)
1968. Varios. "Pop y Op musical. Gente en ambiente", LP. (Círculo Musical / Fonograma Nro.501)
1968. Varios. "Viva una Experiencia Psicotomimética. Vol. II", LP. (Souvenir LPS-13-45)
1968. Varios. "Escenario Juvenil. Vol. I", LP. (Souvenir LPS-13-69)

1969. Varios. "Escenario Juvenil. Vol. II", LP. (Rotna LPR-104)
1996. Varios. "La otra magia de los 60 & 70", CD. (Integra CDS-15.084)

Integrantes: Se desconoce su formación exacta. Sin embargo se tiene conocimiento de que Pablo Manavello y Charlie Spiteri (Batería) tocan en la banda.

Historia: En 1967, salen al mercado con su primer disco titulado "Los Memphis", ese mismo año se presentan en el I Festival Pop de Venezuela realizado en la Concha Acústica de Bello Monte, junto a otras bandas como: Los Darts, Los Snobs, The Nasty Pillows y la Orquesta Venezuela Pop, entre otras.

Para 1968, las canciones "Una noche de blanco satén" y "Tu eres todo el infinito", figuran en el primer volumen de las Experiencias Psicotomiméticas. En el segundo disco participan con la versión en español de un tema de Steve Winwood: "Vendedor de barajtas". Adicionalmente, Los Memphis participan en la primer y segunda entrega de los premios "Escenario Juvenil", organizado por Mario Tepedino.

Los Nogger's

Género: Rock and roll.

Discografía: Propia:
1967. "My discotheque", LP. (---)

Integrantes: Se desconoce su formación.

Historia: No se tiene información de sus aspectos biográficos.

Los Pets

Género: Rock and roll.

Discografía: Sencillos:
1968. "I love you hello" / "El entierro del hombre rico que murió de hambre", 45 rpm. (---)

Integrantes: Se desconoce su formación.

Historia: No se tiene información de sus aspectos biográficos.

Los Rangers

Género: Rock and roll.

Discografía: Compilados:
1969. Varios. "Escenario Juvenil. Vol. II", LP. (Rotna LPR-104)

Integrantes: Se desconoce su formación.

Historia: Se desconoce si tienen discografía propia. Sin embargo, las canciones "Sin ti" y "Stormy", figuran en el disco "Escenario Juvenil. Vol II", editado por el sello Rotna.

Los Residuos

Género: Rock.

Discografía: Compilados:
1996. Varios. "La bronka petrolera", KCT. (Independiente)

Integrantes: Se desconoce su formación.

Historia: No se tiene información del artista.