TESIS
PS997
L3

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE PSICOLOGÍA

TRAZADOS CARACTERÍSTICOS Y USO PARTICULAR DEL COLOR, DE ADULTOS ESQUIZOFRÉNICOS Y DEPRESIVOS, EN EL TEST DE LA CASA-ÁRBOL-PERSONA

Trabajo de investigación presentado por:

María Cecilia Lairet Urbaneja

y

Verónica Beatriz Omaña Trujillo

a la

Escuela de Psicología

Como un requisito parcial para obtener el título de

Licenciado en Psicología

Profesora Guía:

Oly Negrón Cermeño

Caracas, Junio de 1997

A mí por mi paciencia y perseverancia... A mí porque después de todo, sencillamente lo logre

A mi Miño, por haberme enseñado que con amor las cosas crecen, por llenar de alegría e ilusión cada día de mi vida. Por darme ánimo y tenderme tu mano para seguir siempre adelante y por sobre todas las cosas creer en mi.

A mi papá y a mi mamá, por su confianza y su paciencia ... Gracias!

A María Isabel y a Félix por ser los mejores hermanos del mundo

A Gisela, Laura y María José por estar siempre allí, por sus consejos, apoyo y compañía a lo largo de todo este tiempo... Las quiero mucho!

A Vero, por todas las cosas compartidas, por todo un camino de sufrimientos y alegrías, por nuestra amistad y porque finalmente amiga ... TODO SALE!!!

MARÍA CECILIA

A Dios por darme la vida, las fuerzas y la perseverancia para vencer los grandes obstáculos y la presencia de mis seres queridos, que son mi mayor tesoro.

A mis Padres, porque de ustedes aprendí la importancia del amor, la unión y la fé en Dios, para tener la seguridad y fortaleza en la lucha de las más difíciles batallas. Con su vida me han enseñado que, aún en los momentos con más dificultades, un consuelo, un aliento, un mensaje de ánimo y confianza pueden servir de empuje y apoyo para seguir adelante hasta conseguir la meta propuesta. A ustedes les debo lo que soy y he conseguido hasta hoy!...Los Adoro.

A mis Hermanos, por ser tan especiales y brindarme su cariño y compañía sincera durante todos los años de mi vida. Por ser amigos y poder transmitir tanto amor y empatía en todo momento y situación vivida. Gracias por compartir conmigo la larga y difícil trayectoria de este reto...Los quiero muchísimo!

A mi Abuelita, por tu dulzura inmensurable, tu importante compañía y tus oraciones que ayudaron a fortalecerme día a día y, a finalmente, conseguir mi gran meta.

A mis Sobrinos, por ser dos pequeños motivos para inspirarme y mantener presente la ternura y pureza de la vida...Dios los bendiga

A Adelaida, por estar ahí en todo momento, brindándome su ayuda incondicional, y dándome la espiritualidad que tanto necesito para vivir. Gracias por todo!

A Mari, por haber compartido conmigo este arduo pero gratificante recorrido, cuyo producto más valioso ha sido nuestra amistad. Amiga, lo logramos!!

A mi Rhi, por enseñarme día a día que con amor y comprensión se puede construir y consolidar algo tan hermoso como lo es nuestra relación. Gracias por tu paciencia, apoyo permanente y tus horas de sueño dedicadas a ayudarme para, por fin, alcanzar una de mis grandes metas. Te doy las gracias por ser mi compañero, apoyo y consuelo, en este largo recorrido, pero por sobretodo por tu amor y ternura que me empujaron hasta el final...Tamo Tucho.

A Todos Ustedes, familiares y amigos, por la confianza y compartir conmigo este sueño...Lo logramos!!

VERONICA

AGRADECIMIENTOS

Quisiéramos agradecer y hacer mención en este apartado, de todas aquellas personas e instituciones que de una u otra manera, hicieron posible la realización y culminación de esta investigación.

Agradecemos en forma especial a las siguientes:

A nuestra tutora Lic. Oly Negrón, por su cariño y dedicación, por invertir gran parte de su valioso tiempo en la realización del presente estudio. Gracias por apoyarnos, por abrirnos las puertas de tu casa, y motivarnos en todo momento a seguir adelante en nuestro arduo, pero gratificante esfuerzo. De verdad que como tú, nadie!!!

Al Lic. Gustavo Peña, por su paciencia y su valiosa ayuda en el asesoramiento metodológico y análisis estadísticos.

A los siguientes profesionales del área de la salud e instituciones hospitalarias: Lic. Marina Maximovich, Lic. Cecilia Cortéz, Doctora Leidi Padilla, Lic. Juan Carlos Romero, Lic. Nelson Castellanos, Lic. Ana Aldaz, Lic. Andreina Otero, Dr. Garbari, al grupo de residentes del segundo año del Peñón, al personal de la Clínica Santa María; al personal del Hospital Clínico Universiario de Caracas, al personal del Centro de Salud Mental del Seguro Social (Sebucán) y al personal del Hospital Militar.

Lic. Manuel Llorens, por ayudarnos a "arrancar" en el análisis de datos.

Al Ing. Enrique Ayala, por su paciencia, ayuda incondicional, dedicación y sobretodo por adentrarse en el fascinante mundo de Excel. Están pendientes las horas de vuelo, O.K!

A Marco Antonio, por su optimismo dedicación y tranquilidad ante las llamadas de emergencia por las fallas con la computadora. Por tu ayuda

incondicional y las largas horas de trabajo, que de verdad fueron claves para finalmente hacer que todo saliera.

A Luisito, por tu ayuda a última hora y las mejores manualidades de toda la tesis!!!

A Gustavo Achong, por su aparición triunfal, 2 años después....

Al Dr. Héctor Michelena, por tu apoyo y ánimo en todo momento, por habernos acompañado hasta el final...Gracias.

A María Isabel Lairet, por dedicar largas horas a la transcripción del anexo más importante y largoooo del presente trabajo.

A Alejandra Omaña, por su labor detectivesca en famosas bibliotecas y por ser la principal sucursal internacional del material bibliográfico.

A Jane y Adri por compartir con nosotras la excitante aventura de graduarse de psicológo en la UCAB, gracias por su energía y su dulzura, así como por los mensajes de aliento que nos ayudaron a seguir adelante en esta larga lucha. Amigas, ánimo que todo sale!!!

A los pacientes quienes como niños empuñan los lápices de colores y se transforman en profetas de la revelación más sublime... la de la mente humana..., porque sin ellos simplemente hubiera sido imposible la realización de este trabajo.

ÍNDICE

Pág

Resumen. xv

Introducción. 18

Técnicas Proyectivas y Diagnóstico de Trastornos Mentales. 21

Tipos de Técnicas Proyectivas 25

El Dibujo comoTest proyectivo 27

El Test de la Casa - Árbol - Persona como Test de Producción 33

Postulados. 34

Fundamentos Teóricos del Test de la Casa - Árbol - Persona. 35

Elección de la Casa - Árbol - Persona como conceptos gráficos..... 36

Descripción e Interpretación del test. 38

Significado del color en el test. 46

Trastornos Mentales..... 69

Trastornos Depresivos..... 69

Esquizofrenia. 72

El Test de la Casa-Árbol-Persona Cromático y

el Diagnóstico de Esquizofrenia y Depresión (Indicadores) 75

Método 84

Objetivo 84

Problema 84

Hipótesis 84

Definición de Variables 86

Trastorno Mental 86

Esquizofrenia 86

Trastornos Depresivos 89

Trazado 97

Edad 97

Tipo de Investigación 98

Diseño de Investigación 98

Diseño Muestral: Población y Muestra 99

Instrumentos de Investigación 99

Definición 100

Descripción y Administración del Test 100

Validez 101

Confiabilidad 103

Procedimiento 104

Análisis de los Datos 108

Discusión de Resultados 142

Conclusiones 163

Limitaciones y Recomendaciones 167

Referencias Bibliográficas 169

Anexos 175

ÍNDICE DE TABLAS Y ANEXOS

Pág

Tabla N° 1. Rasgos Característicos Asociados al Empleo del Color..... 44

Tabla Nº 2. Distribución de los sujetos por grupo y sexo 108

Tabla Nº 3. Distribución de los sujetos por edad, sexo y grupo diagnóstico .. 109

Tabla N° 4. Coeficientes de Regresión Múltiple entre los indicadores de los trazados del plano formal del dibujo de la casa y los grupos diagnósticos 112

Tabla N° 5. Sujetos Clasificados correctamente por los indicadores del plano formal del dibujo de la casa, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión). 113

Tabla N° 6. Coeficiente de Regresión Múltiple entre los trazados característicos del dibujo de la casa y los grupos diagnósticos 115

Tabla N° 7. Sujetos Clasificados correctamente por los trazados característicos del dibujo de la casa, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión). 116

Tabla N° 8. Coeficientes de Regresión Múltiple entre el uso del color en los trazados característicos del dibujo de la casa y los grupos diagnósticos..... 118

Tabla N° 9. Sujetos Clasificados correctamente por el uso del color en los trazados característicos del dibujo de la casa, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión). 119

Tabla N° 10. Coeficientes de Regresión Múltiple entre los trazados del plano formal del dibujo del árbol y los grupos diagnósticos 120

Tabla N°11. Sujetos Clasificados correctamente en los trazados del plano formal del dibujo de la casa, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión). 121

Tabla N° 12. Coeficientes de Regresión Múltiple entre los trazados característicos del dibujo del árbol y los grupos diagnósticos 122

Tabla N° 13. Sujetos Clasificados correctamente en los trazados característicos del dibujo del árbol, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión). 123

Tabla N° 14. Coeficientes de Regresión Múltiple entre el uso del color en los trazados característicos del dibujo del árbol y los grupos diagnósticos 124

Tabla N° 15. Sujetos Clasificados correctamente en el uso del color de los trazados característicos del dibujo del árbol, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión). 125

Tabla N° 16. Coeficientes de Regresión Múltiple entre los trazados del plano formal del dibujo de la persona y los grupos diagnósticos 126

Tabla N° 17. Sujetos Clasificados correctamente en los trazados del plano formal del dibujo de la persona, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión). 127

Tabla N° 18. Coeficientes de Regresión Múltiple de los trazados característicos del dibujo de la persona y los grupos diagnósticos 129

Tabla N° 19. Sujetos Clasificados correctamente en los trazados característicos del dibujo de la persona, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión). 130

Tabla N° 20. Coeficientes de Regresión Múltiple del uso del color de los trazados característicos del dibujo de la persona y los grupos diagnósticos . 132

Tabla N° 21. Sujetos Clasificados correctamente en el uso del color de los trazados característicos del dibujo de la persona, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión)..... 133

Tabla N° 22. Coeficientes de Regresión Múltiple entre el uso del color en el dibujo de la casa y los grupos diagnósticos. 134

Tabla N° 23. Sujetos Clasificados correctamente en el uso del color del dibujo de la casa, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión). 134

Tabla N° 24. Coeficientes de Regresión Múltiple entre el uso del color en el dibujo del árbol y los grupos diagnósticos..... 135

Tabla N° 25. Sujetos Clasificados correctamente en el uso del color del dibujo del árbol, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión). 136

Tabla N° 26. Coeficientes de Regresión Múltiple entre el uso del color en el dibujo de la persona y los grupos diagnósticos..... 137

Tabla N° 27. Sujetos Clasificados correctamente en el uso del color del dibujo de la persona, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión). 137

Tabla N° 28. Porcentaje de Sujetos Clasificados correctamente en los tres dibujos 138

Tabla N° 29. Porcentaje de Sujetos Clasificados correctamente en los tres Dibujos de acuerdo a los dos grupos diagnósticos. 139

Anexo A. Dibujos representativos de ambas patologías. 176

Anexo A1. Dibujos representativos de pacientes con diagnostico de Esquizofrenia 177

Anexo A2. Dibujos representativos de pacientes con diagnóstico de Depresión..... 184

Anexo B. Listas de chequeo para la corrección de los dibujos de la casa-árbol-persona. 191

Anexo C. Lista de indicadores eliminados y lista de indicadores usados para el análisis cualitativo. 232

Anexo D. Lista de indicadores de los trazados característicos y su interpretación. 244

Anexo E. Tablas con resultados del análisis de proporciones de los indicadores de los dibujos de la casa-árbol-persona..... 301

Anexo F. Resultados estadísticos del análisis de regresión múltiple. 304

Anexo F1. Análisis de regresión múltiple para los trazados formales del dibujo de la casa. 305

Anexo F2. Análisis de regresión múltiple para los trazados característicos del dibujo de la casa. 306

Anexo F3. Análisis de regresión múltiple para el uso del color en el dibujo de la casa. 307

Anexo F4. Análisis de regresión múltiple para los trazados formales del dibujo del árbol. 308

Anexo F5. Análisis de regresión múltiple para los trazados característicos del dibujo del árbol. 309

Anexo F6. Análisis de regresión múltiple para el uso del color en el dibujo del árbol. 310

Anexo F7. Análisis de regresión múltiple para los trazados formales del dibujo de la persona. 311

Anexo F8. Análisis de regresión múltiple para los trazados característicos del dibujo de la persona. 312

Anexo F9. Análisis de regresión múltiple para el uso del color en el dibujo de la persona. 313

Anexo F10. Análisis de regresión múltiple para el uso particular del color, para dibujo de la casa. 314

Anexo F11. Análisis de regresión múltiple para el uso particular del color para el dibujo del árbol. 315

Anexo F12. Análisis de regresión múltiple para el uso particular del color, para el dibujo de la persona. 316

Anexo G. Artículo del Periódico El Nacional con cifras estadísticas de las patologías en Venezuela. 317

RESUMEN

El presente estudio tiene por objetivo determinar si existen características particulares en el trazado y uso del color en los dibujos del test de la casa-árbol-persona (H-T-P) que permitan diferenciar entre pacientes hospitalizados diagnosticados con esquizofrenia de aquellos diagnosticados con depresión. Para ello se aplicó el H-T-P a una muestra constituida por 100 pacientes de ambos sexos (50 mujeres y 50 hombres), con edades comprendidas entre 18 y 55 años, distribuidos de la siguiente manera 50 sujetos pertenecientes al grupo diagnosticado con Esquizofrenia y 50 pertenecientes al grupo de los depresivos, obtenidos en cinco centros de salud tanto privados como públicos, ubicados en el Área Metropolitana de Caracas.

Los resultados obtenidos a partir del Análisis de Regresión Múltiple, Función Discriminante, Análisis de Proporciones y Análisis Cualitativo permiten afirmar que existe una relación significativa entre los trazados característicos en los dibujos de la casa, del árbol y de la persona, así como el uso particular del color, entre los grupos diagnósticos estudiados (esquizofrenia y depresión).

Se encontraron indicadores que diferenciaron a los sujetos entre sí, para el grupo de pacientes diagnosticados con esquizofrenia, en el dibujo de la casa son: dimensión horizontal enfatizada, camino hacia la derecha, presencia de soles y nubes, dimensión vertical de color anaranjado sobreenfatizada, paredes con trazos reforzados de color negro y ventanas con rejas; para el dibujo del árbol son: ubicación centrado derecha-izquierda, altura total del árbol:3, frutos aislados en el espacio, tronco de igual tamaño que el follaje y uso de los colores rojo y anaranjado; mientras que en el dibujo de la persona utilizan: cabeza grande y redonda, ojos grandes, orejas destacadas, figuras desnudas, confusión frente-perfil, énfasis en el pelo, poca importancia de la ropa coloreada de verde, figura con efecto geométrico, mecánicas y enmarcadas.

Para los pacientes diagnosticados con depresión, se encuentra que en el dibujo de la casa, los ítems que mejor discriminan son: trazos gruesos, casa pequeña, líneas finas y débiles, chimenea con humo, manilla en la puerta coloreada de verde, marco reforzado coloreado de marrón y puerta pequeña coloreada de negro. Para el dibujo del árbol los indicadores son: contorno recto del tronco y hojas coloreadas de verde, ramas de un solo trazo y ramas con hojas simplificadas y/o desprendiéndose, mientras que para el dibujo de la persona, los elementos que predominan son: dibujo sencillo, cara sin rasgos, expresión triste, poca importancia de la ropa coloreada de negro, de marrón, pelo cuidado de amarillo, brazos frágiles y delgados coloreados de negro, boca sombreada, tema estereotipo y figuras sentadas.

Así, estos resultados reflejan que en el grupo de pacientes esquizofrénicos se evidencia una gran necesidad por mantener el control del yo, por equilibrar la introversión con la extroversión, en un intento de mostrarse adaptados al medio. En este sentido, estos pacientes proyectan una gran necesidad de calor afectivo, de protección y seguridad, asociada a la presencia de una figura de autoridad castrante, invasiva, amenazante y desencadenante de ansiedad, la cual es fuente de miedos y frustraciones.

Además, se observa una percepción del medio externo como amenazante, sensibilidad crítica hacia el mismo y tendencias agresivas, que se asocia a sus ansiedades persecutorias y rasgos paranoides, que los llevan a hacer uso de mecanismos de defensa regresivos. A su vez, estos pacientes se caracterizan por una preocupación y uso de la fantasía como fuente primaria de satisfacción de sus necesidades que, aunado a sus fuertes sentimientos de despersonalización, los conducen a experimentar una confusión e incapacidad para reconocer su propia personalidad.

En relación a los pacientes con diagnóstico de depresión, se observa una ausencia de emoción y actitud negadora, así como también una marcada

introversión, retraimiento y sentimientos de inferioridad, que los lleva a mostrar un carácter tímido y falto de energía generando una gran dificultad en el contacto con los demás, así como un alejamiento del intercambio interpersonal.

Igualmente, en estos sujetos se evidencia un ánimo fatigado, falta de concentración y tendencias a evadir problemas como producto de una sensación de cansancio, de fragilidad física y los sentimientos de tristeza que los invaden. De esta manera, se encuentra una estructura de personalidad débil, con deseos de establecer un límite entre el yo y el mundo circundante, dependendiente de la figura materna en quien busca satisfacer sus necesidades de estabilidad, apoyo y protección.

De esta forma, a partir de estos resultados se considera pertinente el uso del H-T-P como instrumento diagnóstico de dichas patologías, ya que a través de sus producciones gráficas es posible conocer los rasgos de personalidad que caracterizan a los pacientes con estos trastornos mentales.

INTRODUCCIÓN

El dibujo, representación gráfica cuya imagen se ha obtenido trazando líneas sobre una superficie que constituye el fondo, surge en la evolución como expresión de la necesidad infantil de recreación y reparación de los objetos del mundo interno, sentido profundo que se conserva en la vida adulta (Grassano, 1984). De esta forma, en los dibujos proyectivos así como en los sueños, los conflictos inconscientes emplean el lenguaje simbólico con bastante facilidad, alcanzando las capas más profundas del sujeto que dibuja (Hammer, 1980/1989).

Así mismo, la producción gráfica al destacarse como elemento expresivo de formas y emociones, revela la concepción y los conflictos, inherentes al manejo espacial, a las funciones y al interior del propio cuerpo, así como también a las ansiedades y fantasías dominantes respecto al cuerpo de otras personas, construidas a partir de las primitivas relaciones de objeto (García, Grassano y Siquier, 1974; Grassano, 1984).

Cualquiera sea el valor que posean las producciones gráficas, éste reside en su capacidad de revelar cosas que el examinado no está dispuesto a decir o es incapaz de decir porque no tiene consciencia de ellas (Hammer,1980/ 1989). Así, la Psicología Proyectiva, parte del supuesto básico según el cual, la estructura del individuo se proyecta en cada uno de sus actos; Rapapport se refiere a este supuesto como la hipótesis proyectiva (Anderson y Anderson 1978).

De esta manera, el modo en que el individuo perciba y estructure la situación, reflejará aspectos fundamentales de su funcionamiento psicológico, pudiéndose afirmar con seguridad que todo acto, expresión o respuesta de un individuo, sus gestos, percepciones, sentimientos, elecciones, verbalizaciones o

actos motores, de algún modo llevan la impronta de su personalidad (Hammer,1980/1989).

En este sentido, la Psicología Proyectiva ha contribuído enormemente al estudio de la personalidad en los últimos años, a través del uso de instrumentos técnicos como los dibujos proyectivos, los cuales permiten un intercambio de información entre los aspectos manifiestos o reprimidos de la psique individual, siendo su principal ventaja la economía de tiempo, su facilidad en la administración y la riqueza de información clínica que proporcionan (Furth, 1992).

Por tanto, los tests gráficos, entendidos como técnicas proyectivas son formas de autoexpresión relativamente libres pero susceptibles al análisis objetivo, adquieren un papel central dentro del psicodiagnóstico, ya que detectan con mayor precisión los niveles profundos de integración y estructuración, debido a que la posibilidad de control intelectual y de enmascaramiento, consciente o inconsciente, disminuye marcadamente en estos tests en relación con los tests verbales (Grassano, 1984).

En consecuencia, los dibujos proyectivos, como instrumentos de exploración de los procesos mentales profundos, tienen un uso específico tanto al comienzo como a la mitad y al final de los tratamientos psicoterapéuticos, permitiendo, además, que se los utilice como reflejo de la dinámica de la organización sintomática en una particular integración diagnóstica (Hammer, 1980/1989).

En este sentido, son los primeros que detectan trastornos psicóticos así como los últimos que se modifican, aún en personas que han logrado cambios cualitativamente importantes en sus manifestaciones clínicas (Grassano, 1984), razón por la cual en el presente trabajo se hará uso de ellos, con el fin de comparar los trazados característicos y el uso particular del color entre

pacientes hospitalizados con diagnóstico de esquizofrenia y pacientes con diagnóstico de depresión.

TÉCNICAS PROYECTIVAS Y DIAGNÓSTICO DE TRASTORNO MENTALES

El primero en afirmar inequívocamente la importancia de las técnicas proyectivas, en el estudio de la personalidad, fue Frank (1939; cp. Pervin, 1969), quien defendió el empleo de tests que fueran capaces de penetrar dentro del mundo privado de los significados y sentimientos de los individuos. De esta manera, Frank (1939; cp. Pichot, 1971) define las técnicas proyectivas como: "Un método de estudio de la personalidad, que pone al sujeto ante una situación a la cual contestará según el sentido que para él representa esa situación, y según lo que siente mientras contesta. El carácter esencial de una técnica proyectiva reside en que evoca del sujeto lo que es, en distintos modos, la expresión de su mundo personal y de los procesos de su personalidad" (p. 86).

En este sentido, Bell (1948/1980), plantea que existen dos características comunes a los métodos de las técnicas proyectivas: (a):la presencia de un estímulo que no manifiesta (o solo lo hace parcialmente) el verdadero propósito del examinador al requerir una respuesta, de manera que se busca reducir el control consciente del sujeto sobre su conducta a ser analizada y origina respuestas que reflejan su propia individualidad; (b) brindan una muestra de la conducta individual suficientemente expresiva y breve como para ser clínicamente utilizable y lo bastante estimulante como para provocar una serie de respuestas del sujeto.

Según Bohm (1984) "una técnica proyectiva es un método del estudio de la personalidad, en el que se confronta al sujeto con una situación, a la que él va a responder de acuerdo al significado que ésta tenga para él mismo; influyendo además, la manera como se sintió ante la respuesta" (p. 400).

Así pues, la principal característica de las técnicas proyectivas es la ambigüedad de la tarea que se propone al sujeto, la cual permite una variedad casi ilimitada de respuestas posibles. Además, los instrumentos proyectivos representan procedimientos de examen disfrazados, ya que el sujeto rara vez se da cuenta del tipo de interpretación que se hará de sus respuestas; al mismo tiempo que dichas técnicas proporcionan un método global para apreciar la personalidad (Anastassi, 1974).

Existe abundante bibliografía cuyo interés se centra sobre el valor proyectivo de las pinturas y dibujos, tanto desde el punto de vista psicológico como desde el punto de vista artístico; tal es el caso de una investigación realizada por Smith, (1983), donde se midieron las seis funciones del yo propuestas por Bellak, empleando el test de la casa-árbol-persona, el dibujo kinético de la familia y el dibujo de la figura humana, como instrumentos de diagnóstico. A través de esta investigación se concluyó con relación a, la idoneidad de estos instrumentos para evaluar el nivel de funcionamiento yoico y elegir el tratamiento más adecuado según las características del paciente.

En este sentido, las técnicas proyectivas aplicadas a la práctica clínica, son herramientas de gran ayuda y se caracterizan básicamente por dos aspectos: (a) su finalidad es revelar la personalidad total de los sujetos, o por lo menos ciertos aspectos de la misma situados en su contexto global; de manera que las técnicas proyectivas permiten conocer las formas de responder y percibir el mundo exterior de las personas, influencia de la crianza, el moldeamiento cultural y educación de los padres, la manera individual de pensar, actuar y sentir, así como las necesidades y los valores; (b) el estímulo que emplean puede elicitar una gran variedad de respuestas por parte de la persona evaluada, como consecuencia de la escasa estructuración de los mismos en la mayoría de las técnicas (Abt y Bellak, 1967).

Por otra parte, según Anderson y Anderson (1978) los tests proyectivos se basan en el supuesto explícito de que las respuestas del sujeto no se producen por mero azar, sino que vienen determinadas por los atributos del mismo. De igual forma, se basan también en el supuesto implícito de que, al conceder al sujeto gran libertad para manifestarse, el conjunto de respuestas que proporciona el protocolo reflejará la organización fundamental de la personalidad del sujeto. De este supuesto de isomorfismo se derivan tres corolarios:

El primero de ellos es *la creencia de que el protocolo constituye una muestra suficientemente extensa de la personalidad del sujeto, para garantizar la formulación de juicios acerca de él.*

El segundo corolario se basa *en la creencia de que los determinantes psicológicos de todas y cada una de las respuestas son básicas y generales.* Esta idea supone el recurrir a todos y a cada uno de los aspectos de la ejecución del sujeto para inferir la configuración básica de su personalidad.

El tercer corolario plantea *la creencia de que las técnicas proyectivas profundizan hasta la esencia misma de la personalidad de todos los individuos.*

En resumen, se considera en estos supuestos la adecuación del conjunto de respuestas del individuo como evidencia directa de la estructura de su personalidad, de manera que se puede considerar entonces a las técnicas proyectivas, como instrumentos de gran valor para el diagnóstico de posibles trastornos de personalidad.

Al respecto Kris (1979; cp. Hammer 1980/1989) define los dibujos de pacientes como "la ubicación de una experiencia interna de una imagen interna, en el mundo externo, es decir, como un mecanismo de proyección" (p. 28), evidenciándose entonces, según este autor, la utilidad de las técnicas proyectivas para el conocimiento, a un nivel más profundo, de la estructura de

personalidad del paciente. Así, la proyección de percepciones internas al exterior es un mecanismo primitivo que influye en nuestras percepciones sensoriales, de modo que normalmente, desempeña un papel crucial en la configuración de nuestro mundo exterior (Abt y Bellak, 1967).

Otra concepción que hace referencia a este mismo término es la planteada por Bellak (1967, cp. Abt y Bellak, 1967) en su teoría de la distorsión aperceptiva, donde se define a la proyección como una apercepción, entendida ésta como una interpretación (dinámicamente) significativa que un organismo hace de una percepción. De esta forma, en la apercepción una nueva experiencia es asimilada y transformada por el residuo de la vivencia pasada de cualquier individuo, constituyéndose así una nueva totalidad.

De esta forma, se observa que se han propuesto diversas definiciones del término proyección, a fin de explicar su connotación dentro de las técnicas proyectivas, que difieren notablemente de aquellas otras de la proyección como mecanismo de defensa. Dentro de las variadas proposiciones, Bell (1948/1980) plantea que los métodos proyectivos retratan la multidimensionalidad de la personalidad, en una forma tan amplia que puede ser observada y analizada rápidamente. En este sentido, Rappaport (1946; cp. Bell, 1948/1980) compara la proyección con una película donde el film representa la personalidad, el proyector, la técnica, y los cuadros vistos en la pantalla, el registro del test.

Así, en la presente investigación se hace uso de la definición de proyección que, según la raíz latina, significa lanzar adelante, la cual es la acción implicada en las técnicas proyectivas, donde el sujeto manifiesta su personalidad, lanzándola fuera y de ese modo puede ser examinado.

TIPOS DE TÉCNICAS PROYECTIVAS

De acuerdo a Pichot (1971), existen numerosas clasificaciones basadas en distintas perspectivas, entre las cuales se encuentran por una parte las llamadas formales y por otra parte las funcionales.

Clasificaciones Formales: Según éstas, se pueden clasificar las pruebas de acuerdo al tipo de estímulo que emplean, al grado de estandarización del estímulo, a los principios de evaluación (predominio del análisis formal o de la interpretación simbólica). Las dos clasificaciones formales mejor elaboradas son la de Eysenck y la de Bell. Para el primero existen cuatro tipos de tests proyectivos:

- *Tests de completamiento:* En éstos, el sujeto debe completar una cadena de asociaciones o una frase o historia, cuyo principio constituye el estímulo.
- *Tests Interpretativos:* El sujeto debe interpretar, discutir o contar una historia a partir de un estímulo.
- *Tests de Producción:* Se le pide al sujeto que dibuje, pinte, o en una situación de juego, que realice o produzca una construcción destinada a interpretarse.
- *Tests de Observación:* Se coloca al sujeto en una situación vagamente estructurada y se observa su comportamiento.

Por su parte, para Bell existen cuatro categorías:

- *Asociación de Palabras y Técnicas afines.*
- *Técnicas de Estimulación visual.*
- *Movimiento Expresivo y Técnicas afines.*
- *Juego, Dramatización y Técnicas afines.*

Clasificaciones Funcionales: La clasificación funcional más satisfactoria es la de Frank, la cual distingue algunas pruebas, cuyos fines son el diagnóstico, la investigación científica y terapéutica, entre otras, observándose las siguientes:

- *Técnicas Constitutivas:* En estas el sujeto debe aplicar una estructura y una organización a un material no estructurado y plástico.

- *Técnicas Constructivas:* Partiendo de un material definido el sujeto debe construir estructuras más amplias.

- *Técnicas Interpretativas:* El sujeto debe interpretar una experiencia o una constitución de significado afectivo.

- *Técnicas Catárticas:* Bajo el efecto del estímulo el sujeto exterioriza una reacción emocional.

- *Técnicas Refractivas:* La personalidad del sujeto queda revelada por la distorsión a que somete un medio de comunicación social convencional. Estas técnicas se clasifican en dos grupos esenciales, el estudio del lenguaje y el estudio de los automatismos motores o, más específicamente, del "movimiento expresivo".

Tomando en cuenta las clasificaciones de las técnicas proyectivas mencionadas anteriormente, se puede ubicar los tests proyectivos gráficos dentro del grupo de los tests de producción (Clasificación Formal) y las técnicas refractivas (Clasificación Funcional), ya que para su ejecución se requiere que el sujeto realice una construcción destinada a interpretarse, quedando revelada la personalidad del mismo, a partir de su movimiento expresivo.

EL DIBUJO COMO TEST PROYECTIVO

Se han encontrado evidencias que señalan que el hombre desde sus inicios se comunica por medio de dibujos, los que según Sandblom (1992/1995), se definen como una representación o sugestión de los objetos en una superficie, con ayuda de medios gráficos.

La psicología, y más específicamente el área de la psicología proyectiva, se apoya en el análisis e interpretación de los dibujos, para conocer y comprender un poco más la naturaleza humana (Anderson y Anderson, 1978). Apoyando esta idea, Furth (1992) plantea que lo que está oculto en el inconsciente se puede revelar a través del lenguaje simbólico de los sueños, los cuadros artísticos y los dibujos, ya que el arte es un proceso a través del cual los pensamientos, sentimientos, comportamientos y relaciones interpersonales pueden ser traducidos a imágenes concretas (Burgess y Hartman, 1993; cp. De Faria y Pérez, 1995).

Así, puede considerarse que las formas gráficas, en cuanto manifestaciones del esquema o patrón comportamental, obedecen a una ley inconsciente del organismo. En este sentido, un dibujo que surge del inconsciente contiene una enorme cantidad de información psíquica, a través de la cual se puede observar la evolución de la psique y determinar dónde se encuentra en el momento en que se dibuja. Esto significa que la situación interior puede definitivamente proyectarse en el mundo exterior y que éste, a su vez, influye en el mundo interior (Furth, 1992).

Al respecto, Sandblom (1992/1995), postula que existe suficiente evidencia para creer que las conexiones entre la enfermedad y el arte son muy cercanas y comunes, encontrando en una investigación realizada por dicho autor, que al alentar a algunos pacientes tuberculosos a que usaran la pintura como terapia ocupacional, se descubrió que podía seguirse el curso de su

enfermedad con extraordinaria exactitud en los cuadros que pintaban, manifestando en los mismos sus estados anímicos con impresionante precisión.

En este mismo sentido, Amos (1982) plantea que ciertos aspectos, tales como la composición, el estilo, el contenido y la utilización del color, en las producciones artísticas de personas que sufren un trastorno psicológico severo, han sido utilizados como indicadores importantes para el estudio de enfermedades mentales, con el fin de aproximarse a un posible diagnóstico, pronóstico, así como alternativas terapéuticas para dichos sujetos.

Por otra parte, es importante, en relación con la interpretación de los dibujos, tomar en cuenta el tipo y tamaño de la hoja usada para la ejecución del mismo. En este sentido, un estudio realizado acerca de la influencia del tamaño de la hoja en la administración del H-T-P acromático, con una muestra de 24 estudiantes universitarios de edades comprendidas entre 18 y 21 años (Bieliauskas y Farragher, 1983), se encontró que el uso del tamaño estándar de la hoja proporcionaba mayor comodidad en la ejecución de las personas, ya que la percepción gestáltica requiere de una cierta constancia en la dimensión.

Así mismo, se hace relevante considerar la evolución de las formas gráficas o trazados en función de la edad de la persona que dibuja, puesto que la percepción y la actividad visomotora son afectados por el proceso general de desarrollo, siendo importante destacar este punto en la presente investigación, debido a que la influencia de dicha evolución, se manifiesta en la ejecución de los pacientes que conforman la muestra de este estudio, especialmente, en el caso de los pacientes psicóticos, quienes según reporta Hammer (1953), realizan trazados de caracter primitivo, los cuales se pueden equiparar a las producciones que se encuentran en niños de 5 años.

En este mismo sentido, Biling (1969; cp.Amos, 1982) sugiere que en el curso de la regresión psicótica, muchos pacientes regresan de una comunicación verbal hacia una no verbal, con el fin de establecer relaciones

significativas a través de sus dibujos, como una especie de esperanza que experimentan estos pacientes, en el sentido de que el mensaje transmitido por medio de sus trazados, es comprendido por alguien.

Con relación a este punto, Osterrieth (1976; cp. Wallon 1992) define la evolución de los trazados de acuerdo a cuatro niveles: *el período de garabateo, la fase del esquematismo, la fase del realismo convencional* y, en la adolescencia, *la diferenciación de las evoluciones individuales*.

De acuerdo a Osterrieth (1976; cp. Wallon, 1992) entre los 2 y 3 años, además del poder de la palabra, el niño descubrirá el poder de la imagen y su capacidad de expresión mediante un dibujo; así, por medio de éste el niño, muestra los principales conocimientos adquiridos en este período de edad (presencia de formas circulares, de tamaños distintos, y perfectamente cerradas; presencia de formas inclusas de tamaños adaptados y variables; relación esencialmente enumerativa de unos trazados con otros y atribución de significaciones representativas asociadas con los modos de vida del niño, entre otras).

Alrededor de los 4 a 6 años, el dibujo se individualiza, pueden observarse bosquejos claramente identificables de personajes y de casas, caracteres pintorescos y específicos propios del dibujante, a la vez que se encuentran transparencias, desproporciones y una producción exuberante, prueba de la creatividad infantil (Osterrieth,1976; cp. Wallon 1992) y análogas a las encontradas en los dibujos realizados por pacientes esquizofrénicos en la investigación de Amos (1982).

La ejecución entre los 6 y los 10 años, se caracteriza por una desaparición progresiva de la aditividad y el paso hacia lo integrativo aparece una línea de suelo o superficie de base, que permite situar los elementos y personajes dibujados en un ambiente. (Osterrieth,1976; cp. Wallon 1992).

Por su parte, los 10 años representan el final de la infancia caracterizándose su ejecución por la mezcla de imaginación y representación del objeto; la función del dibujo pasará en adelante por la conciliación de la proyección de un mundo interior y de una convención cultural (Osterrieth,1976; cp. Wallon 1992).

Finalmente, la prosecusión de la actividad gráfica comprende una larga trayectoria que se confunde con la historia de la persona y de su cultura; así, la producción gráfica en la adolescencia y adultez, en la que se supone ya están consolidados los rasgos evolutivos anteriormente planteados, responde de manera parcial a las expectativas sociales y colectivas como producto de la influencia de su entorno. Es así como la edad pasa a ser un factor determinante tanto en la ejecución como en la interpretación de los dibujos (Hammer, 1980/1989; Osterrieth,1976; cp. Wallon 1992), que al ser utilizados como técnica proyectiva tiene diversas ventajas, entre las cuales se encuentran su fácil administración y la oportunidad que se le brinda al sujeto de liberar y proyectar sus esquemas de personalidad (Anderson y Anderson, 1978).

De manera similar, el color ha sido considerado un factor importante en el análisis de las emociones de los individuos, proyectadas en sus dibujos, puesto que tal y como menciona Rapaport (1946; cp.Amos, 1982), el uso del color está relacionado con la adecuación de recursos individuales, usados en la integración de experiencias afectivas. Así mismo, este autor sugiere que dicha adecuación es raramente desarrollada en forma completa por los pacientes esquizofrénicos, lo cual indica que el uso del color en sus producciones artísticas, probablemente reflejan algún deterioro .

A partir de esto, es importante tomar en cuenta el nivel de desarrollo en que se encuentra la persona que dibuja.

De acuerdo a Lowenfeld y Lambert (1980), existe gran coherencia en la forma en que los niños cambian su expresión. El niño va desde una rígida

relación color-objeto hasta una caracterización del color, lo cual se observa a lo largo de las etapas de desarrollo del mismo, planteadas por dichos autores.

Durante la primera etapa comprendida entre los 2 y los 4 años de edad, el color desempeña un papel decididamente secundario y es sólo cuando el niño entra en la etapa de dar nombre a sus garabatos, alrededor de los 4 años de edad, que desea realmente emplear diferentes colores para distintos significados.

En sus primeros intentos de representación, los niños de 4 a 7 años se ubican en la etapa preesquemática durante la cual se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el dibujo y el objeto que entre el color y el objeto. En los dibujos realizados a esta edad hay normalmente poca relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado. Sin embargo, esto no quiere decir que los colores carezcan de significado para el niño que los emplea.

En la etapa comprendida entre los 7 y 9 años, el niño descubre naturalmente que hay una relación entre el color y el objeto. No es una elección casual o de tipo afectivo la que determina el color que va a emplear en sus pinturas, más bien el establecimiento de un color definido para un objeto y su constante repetición es un reflejo directo del desarrollo progresivo del proceso intelectual del niño.

Entre los 9 y los 12 años, el niño disfruta con los colores y ahora es capaz de una mayor sensibilidad hacia las diferencias y semejanzas; sin embargo, este mayor conocimiento de las diferencias del color no puede considerarse una verdadera percepción visual, pues él no señala los efectos que sobre el color tienen la luz y la sombra, o la atmósfera.

A partir de la etapa de la preadolescencia (12 a 14 años) y hasta la vejez, el significado del color se torna subjetivo, adquiriendo una connotación mucho

más afectiva y emocional para el individuo. De esta forma, las reacciones emocionales para el color están en gran medida determinadas por la asociación con experiencias pasadas.

En este sentido y considerando la evolución del uso del color de acuerdo a las diferentes etapas de vida, Jakab (1968; cp. Amos, 1982) plantea que personas adultas con disturbios a nivel emocional, escogen los colores de una forma impulsiva, haciendo uso de aquellos con los que puedan impresionar al espectador, o de los que les causen, de una forma u otra, algún impacto personal.

Así mismo, Carstairs (1962) obtiene en sus estudios, que los pacientes deprimidos viven en un mundo carente de vida y de color, lo cual reflejan en sus dibujos al hacer un uso predominante del marrón y el negro; mientras que los pacientes esquizofrénicos, se caracterizan más bien por un uso incontrolado e inapropiado del color, encontrándose con mayor frecuencia el anaranjado, morado y amarillo, en sus producciones artísticas.

EL TEST DE LA CASA - ÁRBOL - PERSONA COMO TEST DE PRODUCCIÓN

El test de la casa-árbol-persona es una técnica propuesta por Buck (1948 c), la cual intenta evaluar la personalidad total de un sujeto, mediante el dibujo de estímulos que son completamente familiares (casa-árbol-persona), los cuales permiten al sujeto proyectar su estructura de personalidad. En esencia, cada dibujo completo puede ser considerado un retrato del sujeto; a partir del cual es posible obtener información concerniente a la sensibilidad, madurez e integración de su personalidad, así como a la interacción de ésta con su medio ambiente.

El Test de la Casa-Árbol-Persona (H-T-P) fue diseñado con el fin de ayudar al clínico, a partir de un procedimiento de evaluación, a obtener una rica y valiosa información relacionada con la personalidad del sujeto, al igual que la interacción de ésta con su medio ambiente. Al mismo tiempo, provee al clínico de una excelente oportunidad para observar al sujeto cuando éste se encuentra bajo una situación de estrés directo o indirecto, lo cual aporta información importante acerca de su comportamiento reactivo (Buck, 1948 c).

Buck (1948 c), describe su método como un procedimiento de dos fases, donde la primera se caracteriza por una ejecución no verbal, creativa, relativamente inestructurada y requiere de una forma de expresión bastante primitiva como lo es el dibujo; mientras que la segunda fase es verbal, aperceptiva y formalmente más estructurada, en la que el sujeto es provisto de una oportunidad para definir, describir e interpretar los objetos dibujados y sus respectivos ambientes, haciendo las asociaciones pertinentes.

Existen cinco (5) ventajas principales planteadas por Buck (1948 b), a favor del empleo del HTP, los cuales se presentan a continuación:

1) La aproximación para la medición de la personalidad total, tanto verbal como no verbal.

2) El dibujo, por ser un método relativamente primitivo facilita la expresión de sujetos introvertidos, o aquellos que poseen a un nivel de inteligencia inferior al promedio (la fase del dibujo del H-T-P, puede ser empleada en aquellas personas impedidas en el habla).

3) La fase no verbal es casi completamente inestructurada, lo cual facilita la proyección.

4) El acto de dibujar la casa, el árbol o la persona implica una producción emocional en los sujetos, que facilita la verbalización de dicho material, durante o después de la ejecución.

5) El sistema de interrogatorio post-dibujo permite al sujeto definir, interpretar y asociar sus producciones con los respectivos ambientes, así como también provee una oportunidad para proyectarse.

Postulados

Según Anderson y Anderson (1978), esta técnica se basa en una serie de postulados que exponen la doctrina fundamental del H-T-P, en cuanto instrumento proyectivo:

- Cada dibujo completo (la casa, el árbol, la persona) se debe considerar a la vez, como un autorretrato y como un dibujo de tal objeto, puesto que los sujetos sólo dibujan aquellas características del todo que consideran esenciales.

- El sujeto puede indicar que un detalle determinado, una combinación de detalles, o el método de presentarlos, tienen especial importancia para él de dos maneras: positiva o negativamente.

- La interpretación de estos detalles, complejos de detalles y los métodos de presentación significativos, proporciona información respecto a las necesidades, temores, conflictos, afanes, etc., del individuo.

- Es esencial ofrecer al sujeto la oportunidad de colaborar en la interpretación de sus producciones, porque se ha observado clínicamente que en determinadas configuraciones, el pretendido significado universal y absoluto de ciertos símbolos queda radicalmente alterado, sobre todo si el sujeto no tiene ocasión de expresarlo.

- La interpretación de un punto determinado sólo resulta adecuada si se tienen en cuenta sus relaciones con la configuración total.

La interpretación se debe realizar con gran circunspección y poniendo en juego todos los conocimientos posibles acerca del sujeto y su ambiente.

Fundamentos Teóricos del Test de la Casa-Árbol-Persona (H-T-P)

La naturaleza configurativa de la personalidad justifica un enfoque multidimensional de su análisis, en el que cualquier método proyectivo intenta esclarecer, lo mejor posible, la esencia de la misma (Abt y Bellak, 1967). En relación a este punto se hace necesario, para el fin de esta investigación, resaltar que las teorías en las que se basa el test de la casa-árbol-persona, son la teoría de la gestalt y la teoría proyectiva de la personalidad.

De esta forma, la teoría de la gestalt parte de la idea de que en una estructura cada elemento no tiene un valor por sí mismo, sino en función del

conjunto. Así, el conocimiento de la persona no se alcanza, por tanto, a través de la simple suma de sus elementos. Esta referencia de cada elemento a la totalidad de la persona, se traduce en su expresividad; es decir, cada acto personal expresa en forma imperfecta, pero global, a la persona en su unidad, permitiendo esto la comprensión de su estructura (Anderson y Anderson, 1978).

Por su parte, la teoría proyectiva de la personalidad asume como supuesto teórico la hipótesis proyectiva, según la cual, cualquier manifestación conductual (gráfica, perceptual) del sujeto, es la representación de su personalidad como configuración, la cual opera constantemente en la vida del individuo, transformando toda situación o experiencia de acuerdo a la organización del mundo privado del sujeto (Anderson y Anderson, 1978).

En este sentido, existen diversos autores que se han dedicado a establecer el valor de los mecanismos proyectivos que actúan en el plano de los dibujos. Así, Buck (1948 b) estudió este aspecto en relación con el test de la casa-árbol-persona, encontrando en los dibujos una prueba de gran peso en la captación de los rasgos profundos de personalidad. Apoyando esta idea, Hammer (1980/1989) plantea que el H-T-P es considerado como un instrumento proyectivo, que permite al individuo imprimir su propia estructura y organización sobre los estímulos y, por consiguiente, serán expresión de una concepción dinámica de la personalidad.

Elección de la Casa - Árbol - Persona como Conceptos Gráficos

Al examinar el supuesto racional que ha motivado la elección de los objetos que se han de dibujar, Buck (1948 b) sostiene que *casa* debe despertar asociaciones concernientes al hogar del sujeto y a aquellos que viven con él; *árbol*, debe evocar asociaciones relacionadas con el papel que desarrolla en la vida y con su actitud para obtener satisfacción de su medio ambiente en

general, y *persona* ha de despertar asociaciones referentes a sus relaciones interpersonales.

Según el propio autor se eligieron estos ítems (casa, árbol y persona), por considerarse que: (a) son elementos familiares incluso hasta para el niño más pequeño; (b) se observó que, como conceptos que debían ser dibujados por los individuos de todas las edades, tenían mejor aceptación que otros; (c) estos ítems estimulaban una verbalización más libre y espontánea que otros. A todo esto, se puede agregar que son conceptos simbólicamente muy fértiles en términos de significación inconsciente.

En apoyo al planteamiento de Buck, Hammer (1953) sostiene que mientras el dibujo de la persona revela el grado de ajuste del sujeto a nivel psicosocial, el dibujo del árbol alcanza un nivel mucho más profundo, que demuestra medir los sentimientos y actitudes intrapsíquicos del mismo. Este autor encontró que al realizar un retest del dibujo del árbol, las características reveladas por éste se mantienen en el tiempo, a diferencia del retest del dibujo de la persona en donde si se encuentran cambios.

En este sentido, Buck (1948 d) encontró en el H-T-P, que el dibujo del árbol es uno de los que más peso tiene en la captación de los rasgos profundos de la personalidad por dos razones: 1. Las asociaciones conscientes que suministran los sujetos en el dibujo del árbol son más escasas que las dadas en el tema de la casa o de la persona; 2. Los sujetos tienen menos tendencia a emplear sus defensas en el árbol. Además Hammer (1953), sugiere al igual que Buck, que el dibujo de la casa está relacionado con situaciones referentes al hogar del sujeto, así como a las personas que viven en el mismo.

De igual forma, Hammer (1953) encuentra que para el sujeto es más fácil proyectar sus sentimientos olvidados en el dibujo del árbol, y con menor cantidad de mecanismos de defensa, puesto que este dibujo al igual que el de la casa muestran aspectos más latentes de la personalidad (García, Grassano y

Siquier, 1974); en comparación con el dibujo de la persona, el cual genera un mayor monto de ansiedad y resistencia, pues como autorretrato es el que está simbólicamente más cerca del sujeto mismo (Hammer, 1980/1989).

Así, y debido a la resistencia que es mayormente generada por el dibujo de la persona, García, Grassano y Siquier, 1974; encuentran que a lo largo de la ejecución de los dibujos del H-T-P, se evidencian la reactivación de características regresivas y una progresiva desorganización en la secuencia de los mismos, observándose, en la regresión, una reactualización de los vínculos objetales correspondientes a momentos evolutivos ya superados. Así, se observa que el yo claudica frente a situaciones actuales que no puede resolver y apela a modalidades de relación evolutivamente más primitivas que en su momento fueron eficaces para mantener el equilibrio.

Descripción e Interpretación del Test

El interés fundamental del clínico al emplear los dibujos del H-T-P, consiste en la posibilidad de observar la imagen que el examinado tiene de sí mismo y de su ambiente, qué elementos considera importantes, cuáles enfatiza y cuáles elimina. En el H-T-P se manejan conceptos de gran potencia simbólica que se saturan de las experiencias emocionales e ideacionales ligadas al desarrollo de la personalidad, las que luego se proyectan cuando esos conceptos son dibujados (Hammer, 1980/1989).

En este sentido, Hammer (1953) plantea que el H-T-P se asemeja a un lienzo donde el sujeto graba aspectos de su propio mundo, sus rasgos de personalidad, incluyendo aquellos relacionados con sus conflictos psicodinámicos.

Existen dos versiones de esta prueba que captan diferentes niveles de la personalidad. Por un lado, la versión acromática y por otro lado la cromática, caracterizada por el uso de ocho diferentes colores estandarizados y diseñada con el fin de complementar la información aportada por el H-T-P acromático, obteniéndose así, un retrato más definido de la personalidad del examinado (Buck, 1948 a; Hammer, 1980/1989).

Según Buck (1969, cp. Marzolf y Kirchner, 1971), dibujar en color genera una presión adicional sobre el sujeto y proporciona evidencia acerca de su tolerancia y control ante estímulos que producen emoción. Así mismo, Buck ha planteado que, usualmente, tanto el H-T-P acromático como el cromático de una persona, será similar tanto cualitativa como cuantitativamente, y cuando se trate de una persona seriamente perturbada, las características patofórmicas estarán más acentuadas en los dibujos cromáticos, pudiendo estos últimos detectarlas por primera vez; razón por la cual Buck considera que el H-T-P cromático alcanza un nivel más profundo de la estructura de personalidad del sujeto.

De esta forma, existen varios factores que parecieran evidenciar la capacidad del HTP cromático para evaluar con mayor precisión la personalidad del sujeto. El primer factor considera que un gran número de sujetos exhiben fuertes reacciones emocionales durante la fase del dibujo, lo cual sugiere que las áreas de la sensibilidad están siendo tocadas. Al mismo tiempo, la intensidad de la respuesta emocional indica que las asociaciones resultantes son más que superficiales. En segundo lugar, se ha encontrado que un gran número de sujetos reportan que durante algunas noches seguidas a la administración del HTP, recordaban sueños perturbadores e inquietantes con mayor frecuencia (Buck, 1948 b).

Por su parte, Hammer (1967, cp. Gozali y Johnson, 1970), considera que las personas se encuentran en un estado vulnerable cuando se enfrentan con

tareas que requieren dibujar haciendo uso del color, y pueden experimentar un estado emocional que permite conocer un nivel más básico de la estructura de personalidad del sujeto. De esta forma Hammer, en apoyo a Buck, sostiene que los dibujos acromáticos y cromáticos sondean, de alguna forma, diferentes niveles de personalidad.

Partiendo de la idea de que la hipótesis planteada por Hammer (1967; cp. Gozali y Johnson, 1970) es correcta, se esperaría encontrar más signos de emocionalidad en los dibujos cromáticos en comparación con los dibujos acromáticos. En apoyo a esta hipótesis, Koppitz (1965), encontró más indicadores emocionales en los dibujos con creyones que en los dibujos con lápices, realizados por niños del kindergarten.

En un estudio comparativo entre dibujos cromáticos y acromáticos, Hammer (1953) encontró que aquellos elaborados con lápiz tienden a abarcar características relacionadas con los aspectos rutinarios del sujeto, mientras que los dibujos realizados con creyones alcanzan un nivel más profundo. De igual forma, se tiene que debido al valor asociativo de los creyones, éstos tienden a elicitar los niveles de ajuste de la niñez en los adultos; lo cual pareciera indicar que los creyones facilitan, en cierto grado, la proyección de su personalidad.

En este sentido, la teoría psicológica del color es la responsable de estudiar las diferentes asociaciones que con éste se establecen y cómo puede influir sobre el estado anímico en general. Dicha teoría, plantea que existe una asociación entre el estado emocional de la persona, los rasgos de personalidad y la escogencia de un determinado color, bien sea para dibujar o para expresar alguna idea o sentimiento (Parramón, Narbona y Muixi, 1969). En efecto, la habilidad del color para evocar expectativas significativas en adultos, ha sido ampliamente mostrada, aunque no sin una posible sugerencia de diferencias culturales (Buckalew y Bell,1985).

De hecho, los colores influyen sobre el ser humano y sus efectos son tanto de carácter fisiológico como psicológico, pudiéndose producir impresiones y sensaciones particulares porque cada uno de ellos tienen una vibración determinada sobre los sentidos. Con respecto a esta idea, un gran número de impresiones objetivas y subjetivas han sido asociadas con colores básicos, por los adultos; encontrándose, en un estudio transcultural realizado por Adams y Osgood (1973) algunas tendencias universales para el rojo, negro, gris, blanco, amarillo, azul y verde, en términos del significado y vibraciones o activaciones de dichos colores en el sujeto.

De manera que, en un estudio realizado por Sallis y Buckallew (1984; cp. Buckalew y Bell,1985) se observó que la preferencia por parte de personas adultas hacia determinado color, no va a prejuiciar la percepción e influencia que puedan tener los colores cálidos o enérgicos, en los mismos.

Por otra parte, y en contraposición a Buckalew y Coffield (1985; cp. Buckalew y Bell,1985) quienes sugieren no existir diferencias sexuales significativas, en la preferencia por determinados colores, en estudiantes universitarios, Marzolf y Kirchner (1973), encontraron la existencia de tales diferencias entre hombres y mujeres, estudiantes de psicología, con respecto al uso y combinación de los colores en el HTP cromático, a partir del uso de los 8 diferentes colores (anaranjado, rojo, amarillo, verde, azul, morado, marrón y negro).

A partir de los resultados obtenidos, se encontró preferencia por parte de los hombres en el uso del marrón y verde para el dibujo del árbol, mientras que en el dibujo de la persona utilizan un sólo color. Por su parte, se observó que las mujeres usan combinaciones de 6 o más colores en el dibujo del árbol y de la casa, siendo el color amarillo el más frecuentemente usado para esta última ; mientras que para el dibujo de la persona suelen emplear un solo color (verde). Muchas de las diferencias encontradas entre ambos sexos, se relacionan con lo

que es aceptado culturalmente, en función a los roles esperados para los mismos (Marzolf y Kirchner, 1970, 1973) .

En relación con las connotaciones simbólicas específicas de cada color, la investigación en general coincide en que el uso de rojos y amarillos (colores cálidos), constituye una forma más espontánea de expresión que el de los azules o verdes (colores fríos), siendo éstos más representativos de un comportamiento controlado.

Así, se ha encontrado que el uso de la combinación del rojo con el anaranjado refleja sentimientos de ambivalencia (amor-odio), en relación al objeto representado; de igual forma, el uso de la combinación amarillo-anaranjado sugiere la vivencia de una ambivalencia, por parte del sujeto que dibuja, con respecto al control de la hostilidad. Por otro lado, cuando se hace uso, en forma significativa, de la combinación azul-verde pareciera indicar que el sujeto se siente seguro y capaz de mantener su autocontrol; encontrándose el empleo de esta combinación con gran frecuencia en niños, para el dibujo de las paredes de la casa (Jolles, 1957).

De igual forma, Jolles (1957) en una investigación realizada con 200 estudiantes con edades comprendidas entre los 5 años y los 17 años y referidos a consulta por presentar problemas de conducta o dificultades de aprendizaje, encontró que el uso del verde se asociaba a sentimientos de seguridad o a una necesidad de demostrarla. Así mismo, la combinación amarillo-verde, revelaba sentimientos hostiles en todos sus usos, excepto cuando era empleado en el dibujo de la grama y del paisaje; planteándose la hipótesis de que quizás esta forma de ejecución, ayudaba al sujeto a sentir seguridad manteniendo distanciada su hostilidad.

Por su parte, el uso del negro y el marrón es característico de los estados de represión, inhibición y depresión, lo cual se evidencia en un estudio realizado por Nolan, Dai y Stanley (1995), en el que se encontró relación entre

el autoreporte de depresión y la preferencia en el uso del color. Además, en dicho estudio, se partió de la presunción sobre la posible existencia de un esquema cognitivo, que determina la escogencia de un determinado color, lo cual fue propuesto y medido incialmente por Beck, mediante la utilización de un inventario elaborado por él mismo. Así, Beck (1967, cp. Nolan, Dai y Stanley 1995) asumió un enfoque cognitivo de la depresión, según el cual las personas que padecen este trastorno presentaban un autoconcepto negativo, una interpretación negativa de las experiencias de la vida y un punto de vista pesimista del futuro.

Por otro lado, Buck (1948) comprobó que el violeta es el color predilecto de los paranoides y considera que el uso frecuente de éste indica la presencia de fuertes impulsos hacia la búsqueda del poder (Hammer, 1980/1989).

Como producto de la importancia del empleo del color en el análisis de los dibujos, Grubel (1980), Lacy (1995), Luscher (1969), Osgood (1973) y Vels (1972), han establecido el significado particular de los siguientes colores: azul, verde, amarillo, negro, morado, marrón, rojo y anaranjado. En este sentido, la tabla 1, que a continuación se presenta, resume los rasgos característicos asociados al empleo del color.

Tabla 1. Rasgos Característicos Asociados al Empleo del Color

COLORES	ASOCIADO A
AZUL	Frío, fresco, sano, saludable, puede expresar confianza, armonía, afecto, ternura e introversión. Es el color de la seguridad, del pensamiento y el que caracteriza mejor a la frialdad.
VERDE	Paz, frescura, esperanza, tranquilidad. Es el símbolo de la abundancia, de la salud y de la naturaleza. Es un color que no fomenta la vitalidad, ni sirve como estimulante. Así mismo, es el color del equilibrio, beneficia al sistema nervioso; es el color del dar y recibir. Igualmente, representa esperanza de salud, al renacer y a la vida asociada a la clorofila de los árboles.
NEGRO	Tema social, depresión, se relaciona con luto, misterio, temor, oscuridad. Se asocia con potencia y fortaleza.
MORADO	Es el color de la vida eterna, de la transmutación; se asocia con una posibilidad de transformar nuestros aspectos más primitivos y negativos en los ideales. Es el color del sacrificio, relacionado con lo espiritual y más cercano a Dios. Se socia con el poder y sentimientos de megalomanía.
AMARILLO	El amarillo puro representa, en sentido psicológico, la gloria, el esplendor, la alegría del ánimo y la prosperidad. Es el color que da más luz, es el más cálido, expansivo y ardiente, implica acción, vida y poder. Se asocia a la fuerza, potencia, vitalidad, cuando es usado puro se relaciona con irritabilidad. En sentido negativo denota cobardía, bajeza y enfermedad.
MARRÓN	Símbolo de madre tierra. Asociado con cosas sólidas, seguras y permanentes. Está relacionado con sentimientos depresivos y con el apego a los viejos modelos.
ROJO	Es el color palpitante de la sangre y el fuego, de los sentidos vivos y ardientes. La viveza y fuerza del color, pone de manifiesto siempre la intensidad de ciertas emociones cargadas de poderosos contenidos afectivos e instintivos. El color rojo estimula el valor y la acción, en sentido positivo; mientras que su aspecto negativo encarna la anarquía, la matanza y la agresión. Además, representa el calor, el fuego, el hogar, la alegría, el movimiento y la actividad. Por ser el color de la sangre, en la mente del hombre, significa peligro y cautela. Por otra parte, pareciera existir asociación entre este color y el impulso sexual, siendo éste relacionado con potencia y fortaleza.
NARANJA	Evoca sensaciones gustativas. Indica vitalidad, movimiento y actividad, alegría, bienestar y compañerismo. Es el color por excelencia de la creatividad y ayuda a liberarse de condicionamientos pasados, de las inhibiciones, frustraciones y miedos. Así mismo, se asocia en su aspecto negativo, con exhibicionismo y arrogancia.

Tomando como base los resultados de investigaciones realizadas (Adams y Osgood, 1973; Buck, 1948; Buckalew y Coffield, 1985 cp. Buckalew y Bell, 1985; Durand, 1963/1983, cp. Chevalier y Gheerbrant, 1969/1995;.Grubel, 1980; Hammer, 1953; Hammer, 1967 cp. Gozali y Johson, 1970; Koppitz, 1965; Lacy, 1995; Luscher, 1969; Marzolf y Kirchner ,1970, 1971, 1972, 1973; Nolan, Dai y Stanley, 1995; Osgood, 1973; Parramón, Narbona y Muixi, 1969 y Vels 1972), acerca del significado del color, se hace posible aplicar dicha interpretación en los dibujos del Test de la Casa-Árbol-Persona.

De esta manera, es como la psicología psicodiagnóstica, a través del análisis de los dibujos proyectivos cromáticos en comparación con los acromáticos, penetra a un nivel más profundo de la personalidad. Así, la fase gráfica acromática revela las capas más cercanas a la consciencia, mientras que la cromática, revela las capas más profundas del inconsciente: "Es como si los creyones removiesen, hasta cierto punto, los residuos infantiles de la personalidad adulta, y penetraran hasta llegar a ellos" (Hammer, 1980/1989, p. 147).

Con todo esto, es posible suponer que el H-T-P cromático se abre paso a través de las defensas para poner al descubierto un nivel de la personalidad más profundo, hasta el punto de revelar las necesidades básicas y los mecanismos de defensa con mayor eficacia que la acromática (Hammer,1980/1989).

En relación al rendimiento de los sujetos en el H-T-P cromático Payne (1948; cp. Hammer 1980/1989), proporciona en su trabajo un esquema para clasificar la calidad de la ejecución y uso del color en dicha prueba, el cual consta de cuatro ítems:

a) Intensidad Empática: definida como el énfasis en el color de algún ítem en especial y aparece en los dibujos de examinados normales con un ajuste flexible.

b) Intensidad Tensional: se refiere al reforzamiento de un color volviendo sobre él repetidas veces. Se encuentra en la producción gráfica de personas ansiosas en las gamas normal y neurótica, especialmente en los estados de ansiedad.

c) Intensidad de Choque: se trata de una intensificación de las combinaciones de colores inarmónicos; manifiesta una perturbación de un grado más profundo, cercana o dentro de la gama psicótica.

d) Intensidad de Presión: consiste en ejercer una presión inapropiada y excesivamente fuerte sobre el creyón.

Significado del Color en el Test de la Casa-Árbol-Persona

Debido a la relevancia que tiene el uso del color, es importante proveer un marco de referencia para la interpretación del mismo. Así, partiendo de la frecuencia y selección del color por parte de los sujetos, Jolles (1957;1992) obtuvo diversos significados a partir del uso del mismo en los elementos del Test de la Casa-Árbol-Persona, los cuales se presentan a continuación:

Colores:

Significado del Color:

- Se hace necesario acotar que si el color es usado convencionalmente, no tiene un significado patofórmico (posible patología) o patológico, es decir, se vuelve más significativo, mientras menos convencional sea su uso.

Negro:

- Usado convencionalmente para el humo, el contorno de los árboles, cabello, zapatos, cercas o empalizadas.

- Indica depresión del tono de humor. El grado de depresión varía directamente con la cantidad e intensidad de su uso.

- Pudiera estar también indicando ansiedad.

- Es usado para dibujar el contorno de los hoyos en el tronco.

Mezcla o Fusión del Negro:

- Cuando el uso del color se ubica en la parte superior de la hoja, significa madurez emocional.

- Cuando la mezcla es bizarra es probable que esta sea indicador de un serio trastorno emocional.

Azul:

- Usado convencionalmente para el cielo, ropa, ojos, cortinas.

- Puede ser indicador de cierta depresión del tono de humor.

- Indica necesidad de ejercer control sobre el medio.

Combinación Azul-Negro:

- Indica reacción de tipo esquizo-afectiva.

Combinación Azul-Verde:

- Usada convencionalmente para dibujar un paisaje lejano, cielo, vestido, suéteres, cortinas.

- Indica necesidad de control para sentirse seguro.

Marrón:

- Usado convencionalmente para el tronco de los árboles, las paredes de la casa, cabello, ojos y ropa.

El Creyón usado como un lápiz (para delinear únicamente):

- El sujeto es al menos emocionalmente tímido.

- Indica fuertes tendencias oposicionistas con gran potencial para la agresión, las cuales pueden estar dirigidas hacia el exterior.

- Pudiera indicar carencia de profundidad emocional; es común en niños muy pequeños o retardados.

Discrepancias en la calidad entre pinturas con creyones y lápices:

- Los clínicos deberían tener presente que los dibujos cromáticos alcanzan un nivel más profundo de personalidad, en comparación al nivel alcanzado por los dibujos acromáticos. Por consiguiente, habrá un mejor pronóstico cuando los dibujos con creyones son superiores a los dibujos con lápices y peor pronóstico cuando ocurre lo contrario.

Verde:

- Usado convencionalmente para ropa femenina, suéteres, techos, follaje de los árboles y grama.

- Intenta o procura producir sentimientos de seguridad o relativa libertad ante amenazas y retos.

Combinación Verde-Negro:

- Sugieren patrones de reacción esquizo-afectivo.

Anaranjado:

- Usado convencionalmente para dibujar naranjas y suéteres.

- Cuando se usa desviadamente sugiere una combinación patofórmica de sensualidad y hostilidad.

- Implica frecuentemente actitudes ambivalentes.

Uso de los creyones en mayor proporción para los dibujos en comparación con el lápiz:

- A menudo indica una tendencia en sujetos para sobreactuar o sobrereaccionar ante las situaciones.

- Si la totalidad del dibujo realizado con los creyones está más cerca de lo normal, en comparación que el dibujo que se realiza con el lápiz, esto sugiere que se trata de un sujeto que puede ser más extrovertido y que se aisla menos cuando es acogido de forma cálida.

Amarillo:

- Usado convencionalmente para el sol y para las flores.

- Posee fuertes indicaciones con actitudes hostiles.

- Utilizado en la totalidad del dibujo sugiere sentimientos de hostilidad hacia la totalidad del objeto representado en el dibujo, en el cual aparece el color amarillo.

Combinación Amarillo-Verde:

- Usado convencionalmente para la grama y para dibujar paisajes.

- Sugiere sentimientos hostiles usualmente expresados de una manera sutil.

Combinación Amarillo-Anaranjado:

- Usado convencionalmente para suéteres.

- Indica sentimientos ambivalentes hacia el objeto amado, dirigiéndose progresivamente en la dirección de la hostilidad.

Morado:

- Es usado para el dibujo de vestidos y suéteres de la figura humana femenina.

Rojo:

- Se usa en el dibujo de la chimenea, labios y manzanas.

- Ocasionalmente es usado para el dibujo del cabello.

Combinación de Rojo-Anaranjado:

- Se usa para dibujar suéteres y vestidos

Combinación Rojo-Morado:

- Esta combinación aparece con escasa frecuencia; sin embargo, cuando es usada se observa en los dibujos de vestidos y suéteres de la figura humana femenina.

Casa:

- Cuando es dibujada en su totalidad con el color rojo indica más necesidad de afecto en la casa u hogar de la persona.

- Cuando es dibujada en su totalidad con el color amarillo existen intensos sentimientos de hostilidad hacia la casa u hogar de la persona.

Áreas comúnmente sombreadas:

- La chimenea y el techo son los más frecuentemente sombreados con color. Cuando otras áreas son sombreadas y estas (chimenea y techo) no, el examinador deberá explorar las razones.

Chimenea sombreada de Negro:

- Sugiere ansiedad fálica.

- Indica una depresión concerniente a las relaciones íntimas con la persona asociada con el cuarto en el que se encuentra la chimenea.

Puerta sombreada con Amarillo o Uso del color amarillo para producir efecto de desplazamiento:

- Representa sentimientos de hostilidad hacia aquellas personas que intentan hacer al sujeto más accesible socialmente.

Cantidad de colores empleados en el dibujo de la casa:

- Los sujetos bien ajustados no usan menos de dos colores ni más de cinco.

- El uso de siete u ocho colores indican que el sujeto es, en el mejor de los casos, extremadamente lábil.

- El uso de un solo color indica o un temor a la estimulación emocional en casa o un tono emocional bajo; esto además se cumple si sólo un color es usado también para el árbol y la persona.

Techo:

- Cuando es dibujado con el color negro indica depresión y/o ansiedad inducida por fantasías o dificultades intelectuales.

- Cuando es dibujado con el color azul indica una leve depresión del tono de humor debido a fantasías o dificultades intelectuales.

- Cuando es dibujado con el color amarillo sugiere fantasías hostiles u hostilidad hacia actividades intelectuales.

Paredes dibujadas con el color amarillo:

- Puede indicar hostilidad hacia la casa. Un comportamiento hostil puede ser usado como mecanismo de defensa del yo.

Ventana(s):

- Cuando la(s) ventana(s) es dibujada con distintos colores, frecuentemente el significado general de los mismos puede ser aplicado a la relación entre el sujeto y la persona asociada con una ventana o cuarto específico. Por ejemplo, si se conoce que una ventana roja está en el cuarto de la mamá, se puede interpretar como una necesidad de afecto materno por parte del sujeto.

- Cuando se hace uso del sombreado amarillo para simular una luz que entra por la ventana, pudiera implicar una percepción de un medio ambiente amenazante u hostil, o la necesidad del sujeto por ocultar sus actividades ante la presencia de personas críticas.

Árbol:

El Color negro usado como un lápiz (para delinear únicamente).

- Es relativamente común en el retardado mental. El uso del color negro para este fin, no es tan saludable como el usar el marrón.

- En el mejor de los casos, indica un bajo tono emocional.

- Puede indicar hostilidad con una ansiedad concomitante.

Delineado y/o sombreado con Anaranjado:

- Actitudes ambivalentes hacia aquello que es simbolizado por el árbol.

Delineado y/o sombreado con la combinación Anaranjado-Amarillo:

Actitudes ambivalentes hacia aquello que es simbolizado por el árbol con una tendencia hacia la hostilidad.

Delineado y/o sombreado con la combinación Rojo-Anaranjado:

Actitudes ambivalente hacia aquello que es simbolizado por el árbol con una tendencia hacia el amor. Es un signo más saludable que el uso del color anaranjado o de la combinación de los colores anaranjado-amarillo.

Delineado y/o sombreado con el color Amarillo:

Indica intensa hostilidad hacia el medio ambiente y/o hacia la persona simbolizada por el árbol.

Ramas delineadas y/o sombreadas con el color marrón:

- El color marrón es usado convencionalmente para delinear y/o sombrear las ramas.

- El uso de cualquier otro color en este sentido o en esta forma debería interpretarse al menos como patofórmico (patología aparente).

Ramas delineadas y/o sombreadas con otros colores :

- En el caso de las ramas, el significado del color está relacionado con los recursos de búsqueda de satisfacción, en vez de relacionarse con el ambiente en general que rodea al sujeto.

Estructura de las ramas sombreadas con la combinación Amarillo-Verde:

- El sujeto puede obtener satisfacción de su medio ambiente siendo hostil pero en una forma perspicaz o astuta.

Follaje sombreado con la combinación Azul-Verde:

- Indica una necesidad de tener el control para sentirse seguro y para obtener una satisfacción adecuada del medio ambiente.

Frutas presentadas en colores variados:

- Inmadurez emocional.
- Tendencia a responder con afecto inapropiado.
- Pueden presentarse tratos de tipo obsesivo-compulsivo.

Cantidad de colores empleados:

- Los sujetos bien ajustados no usan menos de dos colores ni más de cuatro.
- Cuando cinco o más colores son usados se trata de un sujeto en el mejor de los casos sumamente lábil. Una excepción es cuando el sujeto presenta una mezcla realista de colores para representar los cambios de colores en el otoño. Esta forma de usar el color, indica un afecto maduro.

Tronco:

- Cuando es delineado con negro y las líneas son fuertes, indica una gran ansiedad como producto de la necesidad de mantener el control, así como también una posible depresión debido a un yo débil.
- Cuando es sombreado con negro suele indicar ansiedad y/o depresión relacionada a un yo débil.

- Cuando es sombreado con una combinación de los colores negro y marrón sugiere una habilidad para reaccionar en un nivel maduro, y es esencialmente un signo saludable.

- Cuando es sombreado con verde, indica una necesidad de esconder un yo débil, por medio de un comportamiento tal, que da la impresión de que el sujeto tiene un yo fuerte. Este mecanismo de defensa ayuda al sujeto a sentirse seguro.

Persona:

Color de la Ropa:

- Cualquier color excepto el blanco puede ser usado de manera convencional. Este es significativo sólo cuando es marcadamente sombreado o usado inapropiadamente.

- Debe ser tomado en cuenta cuando es usado significativamente en el dibujo del sujeto, de forma que puede ser interpretado en dos sentidos: a) en términos del significado general del color usado, b) tomando en cuenta el significado que tienen las partes del cuerpo que cubre dicho color.

El Creyón usado como un lápiz (para delinear únicamente).

- Es indicador de hostilidad o un tono emocional poco profundo. Para la interpretación particular se debe tomar en cuenta el significado del color utilizado en el dibujo.

Color de las partes del cuerpo expuestas en el dibujo:

- Se debe tomar en cuenta el significado del color utilizado en el dibujo, para la interpretación particular.

Color del Pelo.

- Los colores utilizados convencionalmente para el dibujo del pelo de la persona son el negro, marrón, rojo y amarillo. Estos colores no serán significativos a menos que estén fuertemente sombreados .

- Si se usan otros colores, esto debe ser entendido como bizarro y por ello patológico, a menos que sea explicado por el sujeto de forma satisfactoria. Una vez determinado que el uso del color es significativo, el clínico puede tratar de aplicar el significado general del color a la actividad de la fantasía del sujeto o a su actitud hacia la actividad intelectual.

Pelo marcadamente sombreado de negro:

- Es indicador de ansiedad y/o depresión relacionada con el intelecto.

Pelo marcadamente sombreado de Rojo:

- Sugiere fantasías de naturaleza erótica en el sujeto.

Pelo marcadamente sombreado de Amarillo:

- Sugiere fantasías hostiles en el sujeto, al mismo tiempo que puede estar expresando hostilidad hacia la actividad intelectual, como por ejemplo: hacia las actividades de la escuela.

El Creyón rojo usado como un lápiz (para delinear únicamente) el Pelo:

- El sujeto puede estar sumido en fantasías de naturaleza erótica.

El Creyón anaranjado usado como un lápiz (para delinear únicamente) el Pelo:

- Indica actitudes ambivalentes hacia las personas o hacia la persona simbolizada en el dibujo.

El Creyón morado usado como un lápiz (para delinear únicamente) el Pelo:

- Sugiere necesidad de poder sobre las personas o sobre la persona simbolizada en el dibujo.

Combinación de los colores rojo-anaranjado usados para dibujar el pelo:

- Indica actitudes ambivalentes hacia las personas o hacia la persona simbolizada en el dibujo pero con una connotación más desviada hacia el polo del amor, de aquí que esta combinación tenga un significado de sentimientos más positivos que la combinación con los colores anaranjando-amarillo o anaranjado únicamente.

El Creyón amarillo usado como un lápiz (para delinear únicamente) el Pelo:

- Sugiere sentimientos hostiles hacia las personas o la persona simbolizada en el dibujo.

Combinación de los colores anaranjado-amarillo usados para dibujar el pelo:

- Indica actitudes ambivalentes hacia las personas o hacia la persona simbolizada en el dibujo, pero con una connotación desviada hacia la hostilidad.

Bolsillos ubicados en el pecho del dibujo de la persona, marcadamente sombreados con el color negro:

- Sugiere depresión y/o ansiedad relacionadas con deprivación oral-afectiva.

Adicionalmente, y de acuerdo a la recomendación realizada por Wadlington y McWhinnie (1973, cp. Hacking, Foreman y Belcher, 1996) es importante tomar en cuenta para la interpretación de los dibujos, aspectos formales como la presión del trazado, el color empleado, la calidad de la línea y el espacio abarcado.

Xandró (1970), encontró que cuando el trazo es fuerte y firme, representa extraversión, vitalidad, fuerza de carácter, conflicto, agresión y, en ocasiones, sensualidad. Por su parte, si el trazo es débil y fino indica inhibición, retraimiento, falta de energía, fragilidad física y depresión.

En relación a este punto, Hacking, Foreman y Belcher (1996) desarrollaron un sistema de codificación para el análisis cuantitativo de los dibujos producidos por pacientes psiquiátricos. En este estudio, se consideraron los dibujos de la persona, realizados por 39 pacientes psiquiátricos, tomando en cuenta, las siguientes variables: el color e intensidad del mismo, calidad de la línea, espacio cubierto y el juicio subjetivo del tono emocional de los dibujos. Así, además de encontrarse una excelente confiabilidad de la ejecución de los pacientes, los resultados permitieron corroborar que las variables consideradas anteriormente, y en especial el uso del color, la intensidad y la calidad de la línea o trazo, discriminan con claridad cada patología.

En la misma dirección, Jolles (1957) encontró que la fuerte presión del rojo en la chimenea, representa conflictos con personas significativas para el que dibuja. De igual forma, dicho autor observó que el marrón podía ser utilizado con un trazo débil en el contorno de los dibujos, lo cual se asoció con una disminución de la energía vital.

Por su parte, Wadeson y Bunney (1970; cp. Hacking, Foreman y Belcher, 1996), encontraron en su estudio realizado con pacientes psiquiátricos hospitalizados, que el color y el estilo de la línea distinguía la ejecución entre pacientes con diagnóstico de depresión y aquellos con diagnóstico de esquizofrenia; de forma que aquellos pacientes que pertenecían al grupo de los depresivos tendían a utilizar muy poco la combinación de colores, a realizar dibujos con trazos débiles y colores oscuros y fríos como el marrón y el azul marino; mientras que los pacientes esquizofrénicos tendían a emplear en mayor proporción combinación de colores.

En cuanto al significado de los elementos constitutivos de la casa, del árbol y de la persona, Buck (1948 c), Hammer (1980/1989) y Koch (1962), mediante sus investigaciones, han encontrado lo siguiente:

Casa: Representa algunas de las siguientes entidades fundamentales: (a) la imagen de sí mismo con sus elementos correspondientes: área de la fantasía, yo, contacto con la realidad, accesibilidad, predominio anal, oral o fálico y (b) la percepción de la situación familiar; pasado, presente y futuro deseado, o alguna combinación de los tres.

Puede también proporcionar al examinador información concerniente al ajuste psicosexual del sujeto (representado por el manejo que el sujeto le da a los diferentes símbolos sexuales presentes en el dibujo de la casa), a su accesibilidad, así como también al contacto de éste con su realidad.

Techo: Los descubrimientos empíricos con el H-T-P indican que, a menudo, los individuos utilizan el techo de la casa para simbolizar el área vital de la fantasía; se puede afirmar entonces, que el tamaño del techo refleja el grado en que el individuo dedica su tiempo a la fantasía en búsqueda de satisfacciones.

Paredes: La fortaleza y adecuación de las paredes se relaciona directamente con el grado de fortaleza del yo y de la personalidad.

Puerta: Es el detalle de la casa a través del cual se realiza el contacto con el ambiente. En este sentido la puerta pequeña en relación con el tamaño de las ventanas y de la casa en general revela una reticencia a establecer contacto con el ambiente, un alejamiento del intercambio interpersonal y una inhibición de la capacidad de relación social.

Ventanas: Representan un medio secundario de interacción con el ambiente.

Humo: El humo denso puede indicar una considerable tensión interna en el individuo.

Perspectiva: Las personas que básicamente rechazan la situación hogareña en que se encuentran, dibujan la casa como si el observador estuviese arriba y la mirase hacia abajo. Así, de acuerdo a la perspectiva en que sea dibujada la casa se le dará una u otra interpretación.

Línea del suelo: Revela el grado de contacto del examinado con la realidad.

Accesorios: Manifiestan la falta de seguridad del individuo, como por ejemplo: rodear y reforzar la casa con arbustos, árboles y otros detalles que no forman parte de la consigna .

Árbol: Es el más apto de los conceptos gráficos del H-T-P para transmitir la imagen que el individuo tiene de sí mismo, en el contexto de sus relaciones con el ambiente.

Tronco: Representa la sensación que la persona tiene acerca de su poder básico y de su fortaleza interna. En este sentido, la altura del tronco menor que la mitad de la altura de la copa indica predominio del intelecto, idealismo, acentuación del mundo de los deseos y falta de sentido por la realidad; mientras que la acentuación del trazo alto, simboliza grafológicamente vivacidad, eficacia a lo instintivo e inconsciente, reactividad de sentimientos y emociones, inmadurez y regresión.

En cuanto a la base del tronco, ésta puede ser dibujada de distintas maneras: (a) cuando es colocada sobre el margen de la hoja indica la necesidad de apoyo y sostén; (b) cuando se dibuja con amplitud, hacia ambos lados en la base, es señal de refreno e inhibición; (c) la amplitud hacia la izquierda se asocia con fijación al pasado, inhibición, dependencia materna y regresión; (d) la amplitud hacia la derecha simboliza desconfianza, oposición, temor a la autoridad y prudencia.

En relación al contorno del tronco, éste constituye el límite que separa el Yo del Tú o el Yo del mundo circundante, así como también representa la fisionomía del mismo, la cual puede ser regular o irregular. Cada contorno tiene su propio carácter y cualidad, de manera que los contornos de tronco ondulados son expresión de una sana vivacidad y adaptabilidad, pudiendo también expresar evasión o el gesto de lo que trata de elevarse con dificultad. Por su parte, los contornos del tronco difusos o disueltos son señal de sensitividad, sensación poco clara de los límites (Yo-Tú, Yo-Objeto) y pérdida de personalidad.

Por otro lado, la línea del contorno del tronco dibujada en forma irregular hacia la derecha, indica vulnerabilidad, traumas psíquicos, indicio de dificultades de adaptación, conflictos e inhibición; mientras que si es dibujada irregularmente hacia la izquierda se asocia con interés en lo inusitado y enfermizo, terquedad y obstinación.

También pueden observarse excrecencias y concavidades en el tronco, las primeras representan traumas debidos a enfermedades graves o accidentes, o bien dificultades vivenciadas intensamente y las concavidades indican una carencia, sentimientos de inferioridad o culpa. De igual forma pueden presentarse en el tronco, agujeros y animales mirando desde éstos, lo cual se relaciona con individuos que: (a) internamente sienten que un segmento de su personalidad está fuera de control (disociado) y que es potencialmente destructivo; (b) se identifican primariamente con el animal que se encuentra dentro del tronco en lugar de hacerlo con el árbol, y de este modo revelan sus anhelos regresivos por una existencia uterina, retirada, cálida y protegida.

La superficie del tronco representa la corteza, por lo cual es un elemento de protección, así como también, una zona de contacto entre lo interior y lo exterior, el Yo y el Tú, el Yo y el mundo circundante. Así, la superficie rayada, rugosa, áspera o agrietada elaborada con trazos

puntiagudos, angulosos, rectos o dentados, se asocia con una personalidad susceptible, vulnerable, ruda, reactiva, violenta, crítica e impresionable. No obstante, si dicha superficie es elaborada con un trazo curvo o redondeado indica facilidad para establecer el contacto, simpatía y disposición para adaptarse.

Cuando la superficie es sombreada a la izquierda es símbolo de un individuo con tendencia introvertida, susceptibilidad, vulnerabilidad moderada y falta de movilidad o energía; si, por el contrario, el sombreado es hacia la derecha, representa la capacidad para hacer contacto y la disposición para adaptarse.

Por otra parte, pueden presentarse ensanchamientos y estrechamientos tanto en el tronco como en las ramas y en el punto de inserción de la copa, lo cual se asocia con timidez, inhibición, afectos trabados, congestión afectiva, obstrucciones y represión. Así mismo, el tronco y las ramas pueden inclinarse en dos sentidos: (a) Doblamiento dominante a la derecha: relacionado con la capacidad de volcarse hacia los demás y actitud positiva frente a la vida; (b) Doblamiento dominante a la izquierda: asociado con introversión, egocentrismo y fijación en el pasado. Cuando la inclinación se presenta sólo en el tronco, hacia la izquierda representa una actitud defensiva, dominio de sí mismo y fijación al pasado; si la inclinación es hacia la derecha simboliza pasión, abnegación, impresionabilidad y voluntad de adaptación.

Raíces: Simbolizan la excesiva preocupación por el contacto con la realidad, la cual es expresada por la exageración de las raíces en los dibujos de los árboles. Al mismo tiempo, las raíces representan los aspectos más primitivos de la personalidad, dependencia de las pulsiones e instintos y cuando son dibujadas de forma enmarañada pudieran indicar neurosis.

Ramas: La estructura de las ramas representan los recursos que el individuo siente que posee para obtener satisfacciones del medio, para extenderse hacia

los demás y para ramificarse en logros acertados. Las ramas del árbol, con respecto al concepto que el individuo tiene de sí mismo, constituyen un símil más inconsciente de los brazos en el dibujo de la persona.

Cuando las ramas son dibujadas en formas tubulares y abiertas, pudiera indicar una actitud indefinida ante el contacto con el mundo circundante; además, sugiere una necesidad de interacción. Si las ramas terminan en forma de punta o son puntiagudas, señalan un monto importante de agresividad, así como susceptibilidad y actitud crítica; sin embargo, si las puntas de ramas están envueltas en nubes, pudiera expresar necesidad de contener la agresión, ocultamiento de las intenciones y temor a la realidad. Mientras que si las ramas son elaboradas en una raya, denotan un carácter regresivo; encontrándose que las ramas con hojas simplificadas y/o desprendiéndose sugieren la presencia de falta de firmeza, de fácil desprendimiento de sentimientos y de pensamientos.

Si las ramas tubulares son dibujadas de forma diseminada en la copa indica imprecisión, improvisación, desorden y carácter explosivo. Además, se observa que las ramas pueden coordinarse de manera armónica, representando claridad, serenidad, indiferencia y falta de receptividad; mientras que cuando son inarmónicas señalan intranquilidad, perturbabilidad y receptividad. Por último, la coordinación sin sentido de las ramas indica nerviosismo, indiferencia, irreflexión y falta de dirección.

Por otra parte, las interrupciones en el ramaje revelan un carácter reactivo y sensible, descuido, distracción, nerviosismo, trastornos de concentración, reacciones imprevisibles e impulsividad. En otros casos, las ramas aparecen soldadas al tronco, lo cual es símbolo de integración del yo y los recursos con que cuenta la persona para adaptarse al medio y establecer relaciones con el mismo.

Las ramas dibujadas con formas opuestas, constituyen una característica rara, la cual hasta ahora sólo se ha observado en los dibujos de

esquizofrénicos; además pudiera estar asociado con estados de tensión, escisión y ambivalencia. Además, algunas ramas siguen direcciones opuestas, lo cual pudiera señalar terquedad, obstinación, oposición, labilidad, inadaptación y contradicción, siendo esta última característica compartida por el dibujo de las ramas cruzadas.

En cuanto a la orientación de las ramas, las que sólo ascienden carecen de la medida de lo real, representan empeño, actividad, excitabilidad afectiva y preponderancia de los deseos; por su parte, las ramas que cuelgan como las cabezas de caballos cansados contienen todo lo que ese gesto señala inconscientemente, lo cabizbajo, trágico, resignado, cansado y deprimido. Así mismo, cuando las ramas están orientadas respecto al centro (centrípeta) se relaciona con recogimiento, retraimiento e independencia; mientras que cuando son dibujadas del centro hacia afuera (centrífuga) es símbolo de agresividad, adaptabilidad, iniciativa y extraversión. Finalmente, las ramificaciones abundantes y finas son una expresión de gran sensibilidad, afectividad, impresionabilidad y alta reactividad.

Copa: simboliza la vida intelectual de la persona y puede ser dibujada de distintas formas tales como: (a) copa esférica, relacionada con la tendencia a lo fantástico, ensoñación, falta de energía, puerilidad, adormecimiento y miedo y resistencia ante la realidad; (b) copa concéntrica, que señala una postura narcisista ante la vida y poca extraversión; (c) copa achatada o aplastada, que representa la sensación de opresión, sentimientos de inferioridad, depresión, retraimiento y disminución de energía y vitalidad; (d) copa que cuelga a ambos lados del tronco, se asocia con la sensación opresora de los estados de ánimo, falta de voluntad, falta de agresividad y de decisión; e) copa rizada, es asociada a sociabilidad, actividad, intranquilidad y confusión; (f) copa de líneas enmarañadas, sugiere despreocupación, confusión, desorientación e impulsividad; (g) copas con formas impropias, relacionadas con turbación, timidez, mascara, retraimiento e impropiedad.

En relación a la orientación de la copa, ésta pudiera acentuarse del lado derecho siendo esto señal de deseos de figurar, de darse importancia, de inhibición, angustia, extroversión en la imaginación y debilidad del yo; mientras que si se encuentra acentuada del lado izquierdo se relaciona con introversión, concentración, egocentrismo, represión y retraimiento. No obstante, si se observa un equilibrio entre ambos lados pudiera hablarse de sosiego, madurez, sobreestimación de sí mismo y vanidad.

En cuanto al contorno de la copa éste puede ser ondulado, lo cual se asocia con flexibilidad, sociabilidad, plasticidad y adaptabilidad; así como también puede ser tembloroso indicando irritabilidad, inseguridad, inhibición y nerviosismo.

Hojas y Follaje: Indica vivacidad, sensualidad, deseos de representar y exteriorizarse, necesidad de reconocimiento, dependencia del éxito y deseos de adornarse.

Flores: su presencia se relaciona con sentimientos de autoadmiración, necesidad de adornarse y de querer aparentar, así como de dependencia de lo material.

Frutas: representan el resultado final de un largo proceso de maduración, es el éxito del crecimiento y de la fertilidad, se asocian con la fecundidad, deseo de productividad. Al mismo tiempo, que también es asociado a inmadurez, infantilismo, ingenuidad y una tendencia a la sobreestimación errónea de la realidad. Cuando en el dibujo del árbol de un "adulto" las frutas aparecen aisladas en el espacio, esto se debe a regresiones, mientras que cuando éstas aparecen caídas en el suelo son síntoma de depresión y ansiedades desintegradoras.

Frutas, Hojas o Ramas Cayéndose o Caídas: representan pérdidas, sensibilidad, abandono, falta de firmeza y a veces pérdida de la personalidad.

Paisaje en el Dibujo del Árbol: indica emotividad, tendencia a la ensoñación y olvido de sí mismo. Es importante destacar que "mucho paisaje" ha de considerarse como forma primitiva y, si se presenta a mayor edad, implica regresión.

Línea del Suelo: puede tener diferentes formas o inclinaciones, de manera que al ser dibujada por encima de la base del tronco indica alejamiento o distanciamiento de la realidad; de igual forma, pudiera indicar un estado pasivo o nostálgico de un individuo. Este tipo de trazado se ha encontrado con frecuencia en pacientes internados en hospitales psiquiátricos, ya que una ociosidad obligada durante mucho tiempo aleja evidentemente de la realidad (Zimmerman y Garfinkel, 1942).

Por otra parte, la fusión de la base del tronco con la inserción de las raíces y la línea del suelo, indica que no se distingue entre árbol y tierra, los dos constituyen una unidad lo cual pudiera asociarse con una falta de consciencia, estado de primitivismo y poca capacidad de objetivación.

La línea de suelo oblicua, constituye una pendiente o plano inclinado el cual impresiona como "resbaladizo" e inestable. Pudiendo asociarse esta ejecución con aversión, apartamiento, reserva, desconfianza, despecho, dificultad para la adaptación, abulia e inseguridad, cuando es dibujado en forma descendente; mientras que cuando es dibujado ascendentemente indica entusiasmo y necesidad de superación.

En cuanto a la línea de suelo dibujada como colina, ésta puede ser interpretada como un indicador de sentimientos de omnipotencia, de sabiduría, egocentrismo y exhibición por parte de la persona que la dibuja. Por su parte, cuando el árbol es dibujado sobre una isla se asocia con sentimientos de aislamiento, soledad y angustia. Así, cuando el árbol aparece sobre una colina o en una isla, éste se destaca pero también está solo y abandonado.

Persona: Es el concepto que con mayor frecuencia se dibuja incompleto o se rechaza totalmente, pues como autorretrato es el que está más "cerca" de uno mismo. El dibujo de la persona representa además del yo físico, una imagen del yo psicológico, es la expresión del sí mismo o del cuerpo en el ambiente y puede motivar tres tipos de temas: el autorretrato que revela lo que el individuo siente que es; el ideal del yo y la representación de personas significativas para el sujeto.

Según Machover (1947; cp. Anderson y Anderson, 1978), los principales indicadores del dibujo de la figura humana son los siguientes:

Cabeza: La cabeza y las facciones del rostro expresan necesidades sociales y responsabilidad. En el tratamiento dado a esta área, se proyectan las aspiraciones intelectuales, la tendencia a controlar racionalmente los impulsos y las fantasías de la personalidad; siendo además el órgano central de comunicación y dependencia.

Ojos y Pupilas: Los rasgos faciales se refieren primordialmente a la comunicación social.

Nariz: Encierra un simbolismo sexual, se trata de un símbolo masculino. Una nariz fuerte tiene un carácter viril y afirmativo. Los conflictos se manifiestan en sombreados, borrones y amputaciones.

Cabello: Está relacionado con necesidades sensuales e indirectamente con la vitalidad sexual. En las mujeres es símbolo de femineidad.

Boca: El hecho de insistir en la boca está asociado a dificultades de nutrición, trastornos del lenguaje y fijaciones tempranas.

Cuello: Representa una vía de paso entre el cuerpo cargado de impulsos y las funciones cerebrales. Como el control de los impulsos constituye un problema

central de integración del ego, en muchos individuos el cuello es un área en que frecuentemente se expresan conflictos.

Tronco: se relaciona con la expresión del área corporal y sexual del sujeto que dibuja; si es dibujado con trazos delgados denota descontento con el propio cuerpo.

Brazos y Manos: Son los órganos extensibles por excelencia y a ellos recurrimos para dominar el ambiente. En la manera de trazar brazos y manos se revelan elementos de la personalidad como aspiraciones, confianza, eficiencia, agresividad y actividades interpersonales o sexuales.

Pies y Piernas: En la actitud postural de la figura se puede apreciar la firmeza de la misma, así, las piernas mantienen la estabilidad espacial del cuerpo y los pies, representan el contacto con el ambiente.

Vestimenta: Se interpreta como una necesidad de aparentar y de cubrirse, como una fachada de carácter social. El vestido constituye el nivel más superficial de la personalidad, es decir, lo que la persona es en apariencia o lo que desea aparentar ante los demás.

TRASTORNOS MENTALES

Se define al trastorno mental como un patrón o síndrome clínicamente significativo, que ocurre en las personas y que se asocia a un malestar profundo o incapacidad en una o más áreas del funcionamiento; con un significativo aumento del riesgo de sufrir la muerte, dolor o una importante pérdida de la libertad. Además, dicho síndrome o patrón no debe ser una respuesta probable y culturalmente aceptable ante un hecho particular como por ejemplo el dolor ante la muerte de un ser querido; cualquiera sea su causa original, debe considerarse manifestación de una disfunción conductual, psicológica o biológica en el individuo (DSM-IV, 1994).

Por su parte, de acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (1992), el término trastorno se usa para señalar la presencia de un comportamiento o de un grupo de síntomas identificables en la práctica clínica, en la mayoría de los casos se acompañan de malestar o interfieren con la actividad del individuo. Los trastornos mentales definidos Clasificación Internacional de las Enfermedades (CIE-10), no incluyen disfunciones o conflictos sociales por sí mismos en ausencia de trastornos individuales.

Algunas personas sufren de trastornos mentales, entre los cuales se encuentran los trastornos del humor y los psicóticos. Dentro de los primeros se encuentran los Trastornos Depresivos (Episodio Depresivo Mayor, Trastorno Depresivo Mayor con Episodio Único, Trastorno Depresivo Mayor con Episodio Recurrente, Trastorno Distímico, Trastorno No Especificado); incluyéndose dentro de los últimos, los trastornos de corte psicótico, como la Esquizofrenia.

Trastornos Depresivos

El estado de ánimo deprimido es una de las condiciones de malestar psicológico más frecuentes de los seres humanos, en el que tal y como lo expresa Carstairs (1962), la persona está dolorosamente atenta acerca de su

propio cambio en el estado de ánimo, en el que predominan sentimientos de aversión, disgusto y repugnancia hacia sí mismo, lo cual puede conducirlos a la propia destrucción.

En este sentido, los sentimientos de abatimiento o de depresión son viejos compañeros de la raza humana y seguramente, en sus formas menos graves, tienen unas funciones filogenéticas adaptativas. Sin embargo, bien por su duración, por su frecuencia, por su intensidad o por su aparente autonomía, estos sentimientos pueden interferir extraordinariamente con la capacidad adaptativa de la persona que los sufre, pudiendo llegar a ser, en definitiva, patológicos (Belloch, Sandín y Ramos 1995).

Los intentos más remotos de comprender científicamente la depresión se deben a Hipócrates, quien empleó el término de melancolía en muy diversos sentidos (Ey, Bernard y Brisset, 1965), dando cuenta de estados de abatimiento, inhibición y tristeza. De este modo, aunque el término melancolía, era la etiqueta diagnóstica más usada, la palabra depresión se comenzó a utilizar con frecuencia durante el siglo XIX, y ya a principios del siglo XX se emplea como término diagnóstico (Jackson, 1985 cp. Belloch, Sandín y Ramos, 1995).

A partir de los años 80, se observa un incremento en la prevalencia de la depresión en la población occidental (Klerman, 1987 cp. Belloch, Sandín y Ramos, 1995); encontrándose en un estudio realizado por la Organización Mundial de la Salud en 1991, que aproximadamente de un 5% a un 9% de la población adulta, ha presentado o presentará un episodio de depresión mayor en el transcurso de su vida, siendo las cifras de prevalencia del trastorno depresivo mayor, prácticamente el doble en las mujeres que en los hombres (Smith y Weissman, 1991 cp. Belloch, Sandín y Ramos, 1995). Así, en Venezuela, para el año 1993 se encontró un 7,87% de casos diagnosticados

con dicho trastorno, del cual 942 pacientes pertenecían al sexo femenino y 367 al sexo masculino (Davies, 1996, Septiembre 25 C/1: EL NACIONAL).

Actualmente, el sistema de clasificación más depurado y claro es el creado por la Asociación Psiquiátrica Americana (APA, 1994), según el cual los trastornos depresivos incluyen los siguientes subtipos:

(a) Episodio Depresivo Mayor: Consiste en el concepto clave de los trastornos depresivos, definido por la presencia simultánea de una serie de síntomas importantes (anhedonia, insomnio o hipersomnio, estado de ánimo deprimido, etc.) durante un período de dos semanas.

(b) Episodio Depresivo Mayor Melancólico: Se caracteriza por la presencia de síntomas como: insomnio tardío, enlentecimiento o agitación psicomotora, pérdida del placer generalizada, entre otros.

(c) Trastorno Depresivo Mayor (Episodio Simple): Término que se emplea para describir a una persona que presente un episodio depresivo mayor y además cumple con otra serie de criterios planteados por el DSM-IV.

(d) Trastorno Depresivo Mayor (Episodio Recurrente): Se usa para describir a una persona que presenta dos (2) o más episodios de depresión mayor y que además cumple con otra serie de criterios planteados por el DSM-IV.

(e) Trastorno Distímico: Se diagnostica como un cuadro caracterizado por la persistencia prolongada de síntomas depresivos (2 años o más). La diferencia fundamental con los trastornos depresivos mayores es que los distímicos muestran una sintomatología de tipo semejante pero menos grave, más sostenida en el tiempo y rara vez requiere hospitalización (Klerman, 1987 cp. Belloch, Sandín y Ramos, 1995). En cuanto al inicio, el DSM-IV distingue

dos (2) tipos: 1. Distimia de comienzo temprano (antes de los 21 años) y 2. Distimia de comienzo tardío (después de los 21 años).

(f) Trastorno Depresivo No Especificado: Permite dar nombre a aquellos trastornos depresivos que el clínico juzga que no se adecuan bien, ni al concepto de trastorno depresivo mayor ni al trastorno de distimia. Éstos incluyen: 1. Trastorno Disfórico Premenstrual; 2. Depresión Postpsicótica en la Esquizofrenia; 3. Depresión Menor; 4. Trastorno Depresivo Breve Recurrente; 5. Episodio Depresivo Mayor sobrepuesto al Trastorno Delirante.

Como puede apreciarse, la categorización empleada para el Trastorno Depresivo engloba cuadros muy diversos, que son frecuentemente empleados en el diagnóstico clínico, teniendo dicho trastorno un potencial de mayor peligro de mortalidad, debido a las conductas suicidas.

Esquizofrenia

El trastorno que actualmente se denomina Esquizofrenia ha sido reconocido en la mayoría de las culturas y descrito a lo largo de la historia de la humanidad. A pesar de no existir una definición exacta acerca de qué es la esquizofrenia, esta enfermedad ha sido ampliamente estudiada y entre las diversas aproximaciones, una de las que más influencia ha tenido es la de Bleuler (1950; cp. Belloch, Ramos y Sandín 1995), quien recalca que la anormalidad fundamental de este trastorno, es la división o fragmentación del proceso del pensamiento.

Así mismo, la esquizofrenia puede ser caracterizada como un proceso de desorganización psíquica, por medio del cual la experiencia personal aparece distorsionada en formas inusuales. Algunas de las experiencias de este tipo, se refieren a la fragmentación y deterioro de la percepción, es decir, consisten en la presencia de ciertos pensamientos y emociones que pueden conducir a un

aislamiento social y a una desorientación de la realidad (Naumburg, 1966; cp. Amos, 1982).

El porcentaje anual de incidencia de la esquizofrenia se sitúa entre el 2 y 4 por 10.000 de la población occidental entre los 15 y los 55 años de edad, y no existen diferencias entre los distintos países (Sartorius, Jablensky, Korten y cols, 1986, cp. Belloch, Sandín y Ramos, 1995).

Por otra parte, la definición propuesta en el Manual Estadístico de Diagnóstico de la Asociación Americana de Psiquiatría (DSM IV, 1994), plantea que para hablar de esquizofrenia se debe cumplir una serie de requisitos entre los cuales se encuentran: la presencia de alucinaciones, delirios, habla desorganizada, comportamiento exageradamente desorganizado o catatónico, afecto aplanado y abulia. Se considera, además, que el período de persistencia de los signos debe ser de al menos seis meses.

Existen cinco subtipos de esquizofrenia de acuerdo al DSM-IV(1994):

(a) Tipo Paranoide: Consiste en la preocupación por una o más ideas delirantes o alucinaciones auditivas frecuentes.

(b) Tipo Desorganizado: Involucra síntomas tales como lenguaje desorganizado, comportamiento desorganizado, afecto plano o desorganizado. No debe reunir los criterios necesarios para el diagnóstico del tipo catatónico.

(c) Tipo Catatónico: Se caracteriza por ser un tipo de esquizofrenia en el cual el cuadro clínico está dominado por al menos dos de los siguientes síntomas: inmovilidad motriz, actividad motriz excesiva que no tiene ninguna finalidad, negativismo extremo o mutismo, ecolalia o ecopraxia.

(d) Tipo Indiferenciado: Ocurre cuando no se reúnen los criterios para establecer el diagnóstico de los tipos paranoide, catatónico, o desorganizado.

(e) Tipo Residual: Los síntomas (alucinaciones, delirios, habla desorganizada, comportamiento exageradamente desorganizado o catatónico, afecto aplanado y abulia) no son persistentes ni se reúnen criterios para el diagnóstico del tipo paranoide, catatónico o desorganizado.

Aún cuando efectivamente hubiese una disfunción psicológica esencial común a los que reciben el diagnóstico de esquizofrenia, se esperará un cuadro clínico que varíe considerablemente en función de las diferencias individuales independientes de la psicosis, estrategias de afrontamiento, influencias ambientales y gravedad de la disfunción esencial (Belloch, Sandín y Ramos, 1995).

EL TEST DE LA CASA - ÁRBOL - PERSONA CROMÁTICO Y DIAGNÓSTICO DE ESQUIZOFRENIA Y DEPRESIÓN (INDICADORES)

Para el diagnóstico de grados de patologías mediante el dibujo, adquieren importancia criterios tales como aspectos armónicos o grotescos, desorganizados o integrados, paralizados o con movimiento como indicadores de grado de integración. Estos indicadores investigan las cualidades de la producción gráfica en las áreas de personalidad y/o configuraciones clínicas neuróticas, psicóticas o psicopáticas (Grassano, 1984).

De igual forma, estos aspectos pueden abarcar toda la producción gráfica o sólo una parte de ella, por ejemplo, puede observarse una figura humana armónica y evidencias de desorden emocional intenso en los dibujos de la casa o el árbol; también puede darse dentro de un mismo test gráfico, como por ejemplo en el test de la pareja donde la figura humana presenta índices de buena integración en la cara y, en cambio, cuerpos difusos o desarticulados (Grassano, 1984).

Grassano (1984) agrupa los indicadores dentro de dos grandes áreas de investigación, para la diferenciación de patologías:

1. *Integración del aparato psíquico y desarrollo de funciones de discriminación:* Delimitación del mundo interno y del mundo externo. Juicio y sentido de realidad. Tendencias organizadoras o desorganizadoras.

1.1 Delimitación y relación del objeto gráfico con el mundo externo, el cual se encuentra representado por la hoja en blanco y los otros objetos graficados.

De esta forma, se observa que el pasaje de los niveles psicóticos a los neuróticos se pone de manifiesto en los gráficos, por una parte, (a) *a través del*

tratamiento que recibe la hoja como representante simbólico del espacio externo: interesa observar si el entrevistado puebla este espacio con objetos diferenciados y en interrelación, o si por el contrario expresa su vivencia de pánico a través de fragmentaciones minúsculas de la hoja, efecto de una necesidad compulsiva de llenar ese lugar vacío con objetos aglomerados que produce un efecto confuso; (b) *a través de las características estructurales de cada objeto gráfico logrado,* sus cualidades armónicas o desarticuladas: si logra objetos, que por su tamaño, ubicación, trazo y tratamiento cualitativo adquieren características de objetos realistas, precisos, completos, armónicos o, por el contrario, parcializados, difusos, desarticulados y extraños.

En la primera línea de observación (a), la atención está focalizada en cuál es la percepción de la realidad, y en la segunda (b), en las características de estructuración intrapsíquica, ambas líneas están interrelacionadas y apuntan al problema de delimitación y estructuración de la identidad.

La posibilidad de usar la hoja en blanco como fondo para estructurar objetos recortados con cualidades diferenciadas y representantes de objetos reales completos (personas, casas, árboles) indica logros en la diferenciación e integración de la personalidad. Así mismo, la capacidad de conservar la gestalt y dentro de ésta un adecuado tratamiento e integración de las partes, está en relación directa con los logros de discriminación de mundo externo y mundo interno y de diferenciación de los distintos aspectos de la personalidad. Del mismo modo, la posibilidad de integrar en forma adecuada las distintas partes del gráfico (cabeza- tronco-extremidades; copa-ramas-tronco; cuerpo de la casa-techo-aberturas) nos informa, por una parte, sobre el estado de las funciones de percepción y juicio de realidad, y por otra, sobre la capacidad o fracaso para integrar pensamiento, sentimiento y acción.

1.2 Plasticidad y Movimiento vs Estereotipia y Deshumanización.

Dentro de la producción de figuras humanas son índices de adaptación:

(a) La capacidad de proveer a las distintas representaciones humanas de rasgos diferenciales, tanto sexuales como psicológicos; en cambio, a medida que aumenta la patología las figuras pierden diferenciación entre sí y presentan tratamientos semejantes en la caracterización corporal, sexual y facial (estereotipia).

(b) La presencia de movimiento expansivo armónico es otro indicador de importancia; la mayor patología se relaciona por movimiento coartado o impedido expresado por figuras en actividad pero rígidas, duras, tensas, hasta producciones humanas desvitalizadas, deshumanizadas, con aspecto de títeres o robots, que evidencian ausencia de fuerza muscular y diversos ataques al aparato motor (piernas o brazos ausentes, rotos, mal insertados, cuerpos disgregados).

1.3 Adecuación o Inadecuación Lógico-Formal de las figuras gráficas.

El logro o fracaso en la adquisición evolutiva de estas acciones, se expresa en la construcción del objeto gráfico tanto de la figura humana, de la casa y el árbol.

La ubicación y tamaño de cualquier objeto gráfico nos informa sobre la ubicación del yo respecto al mundo externo, en términos de autoestima: seguridad, inseguridad, megalomanía.

Los rasgos adaptativos se refieren a figuras centradas y de tamaño medio. La ubicación izquierda está relacionada con excesivo retraimiento; en cambio, hacia la derecha podría expresar negativismo y conductas antisociales (con excepción de figuras zurdas).

La excesiva disminución de tamaño está referida a sentimientos de minusvalía, inhibición intelectual y social, e indica conflictiva de naturaleza neurótica. En la patología con cualidades psicóticas o psicopáticas, los gráficos

adquieren un tamaño desmedidamente grande en relación con la hoja que representa al mundo en el que se incluyen; o si predominan figuras pequeñas en una hoja con un espacio llenado y ensuciado. El mundo y el yo están disgregados en mínimos fragmentos o bien expandidos, pero en ambos casos fracasa la percepción realista.

Nociones de Interrelación, Frente, Perfil, Perspectiva y Tridimensionalidad: En las producciones adaptadas o de predominio neurótico, las personas están de frente o de perfil y las partes corporales presentan una inserción adecuada. Del mismo modo la casa mantiene clara delimitación de sus partes; éstas están representadas en forma tridimensional y se evidencian nociones de perspectiva que impiden visualizar partes de la casa, o que, por ejemplo, dan una visión del techo desde abajo y de frente más no desde arriba, como ocurre en los desarrollos patológicos.

En los procesos psicóticos las figuras humanas presentan confusión frente-perfil, que se evidencia en el contorno de la cabeza de perfil (nariz marcada) y ojos de frente o cara de perfil; podría también observarse, un ojo y una oreja adecuadamente dibujados y boca de frente. La inserción de los miembros es arbitraria o regresiva (los brazos o piernas salen del cuello o cabeza). Existe una falta de delimitación entre la zona del tronco y la zona genital, que aparece representada como un círculo o un rectángulo del que parten las piernas, siendo además frecuentes las transparencias de órganos del interior del cuerpo.

2. *Desarrollo de Funciones Simbolizantes:* Este indicador toma en cuenta el pensamiento lógico- abstracto, reparación y sublimación.

El concepto de sublimación se relaciona con las ansiedades derivadas del dolor y la pena por los objetos queridos a los que se teme haber destruido, y moviliza impulsos reparatorios, de recreación de los objetos internos y externos que constituyen la base de la creatividad y la sublimación.

La producción gráfica mostrará tanto las ansiedades, como las dificultades o preocupaciones que se movilizan en el entrevistado frente a la reparación, como el estado de sus objetos internos y su yo (enteros, rotos, parcializados, etc.). En la medida en que sublimación y reparación están unidas, el grado de desarrollo de la capacidad sublimatoria se expresaría gráficamente en: (a) disposición, actitud y modalidad con que el entrevistado enfrenta la tarea proyectiva (ansiedades y defensas frente a la recreación), (b) el aspecto entero, sólido, armonioso (reparado), o contrariamente, destruido del objeto gráfico.

En cuanto a su relación con el test de la casa, el árbol y la persona se han realizado diversas investigaciones, algunas de las cuales se citan a continuación, con el fin de conocer la eficacia de éste como instrumento diagnóstico.

En un estudio realizado por Stoffler (1974), se encontró una marcada tendencia de pacientes esquizofrénicos a utilizar en sus dibujos el color marrón y el negro, rechazando por el contrario, el color amarillo. Estos hallazgos sugieren las tendencias destructivas y la desorientación en la psique de los esquizofrénicos, quienes no se preocupan por la construcción de un conjunto, no organizan, no tienen en cuenta el arte de la composición, lo ignoran desde los inicios porque no fijan una base (Andreoli, 1992).

Así mismo, con frecuencia los pacientes esquizofrénicos o acusadamente esquizoides, dibujan un gran techo y luego ubican las puertas y ventanas dentro del contorno de este techo, de tal modo que el resultado final es una casa puro techo. Esto no es de sorprender, pues tanto el esquizofrénico como el esquizoide, habitan un mundo fundamentalmente fantaseado (Hammer,1980/1989); cuando dibujan chimeneas con humo, se ha encontrado que el humo se mueve de derecha a izquierda, lo cual es señal de tendencias regresivas en su personalidad. Mientras que los pacientes depresivos, tienden a dibujar débilmente las ventanas y puertas de la casa, por lo general cerradas,

con cortinas, o éstas se encuentran ausentes (Fernández, Sánchez y Rubinstein, 1980).

En relación con la perspectiva, los únicos casos de visión desde atrás que se han encontrado, fueron realizados por sujetos que sufrían de esquizofrenia paranoide, por lo general, cuando estaban aún en un estado prepsicótico. Con respecto a la línea del suelo, los casos esquizofrénicos más patológicos, con mayor distancia de la realidad y mayor entrega a la fantasía, dibujan entidades suspendidas que en ningún punto tocan la línea del suelo dibujada por debajo, evidenciándose así, sus dificultades con la presentación del dibujo en firme contacto con la realidad (Hammer, 1980/1989). Por otro lado, los pacientes con diagnóstico de depresión, dibujan la casa vista desde arriba, localizada a la izquierda arriba o abajo, de tamaño pequeño y la base de la casa suele estar en la orilla de la página (Fernández, Sánchez y Rubinstein, 1980).

Por su parte, los dibujos del Árbol realizados por pacientes esquizofrénicos, destacan con exageración las raíces, ramas altas y angostas, extendidas hacia arriba. Tanto Koch como Buck (1948; cp. Hammer, 1980/1989) consideran que si en el H-T-P existe algún signo que pueda considerarse patognomónico de la esquizofrenia, éste es el del árbol disociado, ya que estos árboles indican la ruptura de la personalidad, una disociación de sus componentes fundamentales, un derrumbe de las defensas y el peligro de que lo impulsos internos se vuelquen en el ambiente.

Así mismo, Negrón (1988), encontró en pacientes psiquiátricos que las características del dibujo del árbol escogidos por pacientes con diagnóstico de esquizofrenia se correspondían con la presencia de frutos en el árbol, falta de esquema en el árbol, tronco torcido, raíces largas, ramas torcidas o deformes y ausencia de línea de suelo.

A su vez, los pacientes deprimidos dibujan árboles pequeños, de copas pequeñas, con troncos de un solo trazo, con abundancia de ramas de un solo

trazo y en ocasiones aparecen rupturas en el tronco o ausencia de este; son por lo general, árboles desintegrados o sin raíces y cuyo trazo es débil y fino, Cuerq (1974, cp. Stora, 1980). En la misma línea de investigación, Fernández, Sánchez y Rubinstein (1980), encuentran que los pacientes deprimidos dibujan el árbol sobre una colina o isla, el trazo del tronco es flojo o lánguido, se observa una amplitud o sombreado hacia la izquierda, la copa es achatada, cuelga a ambos lados en forma de bolsa y posee espacios vacíos. Las ramas son dibujadas hacia abajo o hacia la izquierda, se encuentran ramas en forma de hojas de palmera, el ramaje es cubierto por una membrana, hay hojas secas; frutas u hojas cayéndose y las raíces son dibujadas abiertas.

Por su parte, Rubino y Barbiero (1952, cp. Negrón, 1988), afirman que el árbol de los depresivos es muy parecido al que dibujan los esquizofrénicos de tendencia depresiva, siendo éstos de pequeñas dimensiones, sin línea de suelo, a menudo con el tronco de un solo trazo, de aspecto apagado, de copa achatada y hojas que caen.

Como aporte a los hallazgos obtenidos, Andreoli (1992) encuentra en las obras de los esquizofrénicos una disociación gráfica típica, caracterizándose las mismas por ser figuras asimétricas, hechas de pequeños trozos con un aspecto típicamente fragmentarios. No se trata de un dibujo, sino más bien de un agregado de pequeños dibujos lanzados al azar sobre la hoja. Igualmente, se encuentra una tendencia generalizada a llenar la superficie de la hoja y al uso limitado del color.

De igual forma, se ha encontrado que las personas con diagnóstico de depresión dibujan la figura humana sin rasgos faciales ni cabello, la boca es enfatizada u omitida, los brazos se encuentran ausentes y si están presentes por lo general, son dibujados sin manos (Fernández, Sánchez y Rubinstein, 1980). Por su parte, Perry (1987) reporta en sus trabajos, que en los dibujos de figuras humanas realizados por pacientes esquizofrénicos, existe la tendencia a

representar figuras con doble cara y desconectados del cuerpo, encontrando en muchos casos la ausencia del mismo, expresando de esta manera con una gran elocuencia su incertidumbre acerca de su identidad, el sentimiento de "ser un extraño para ellos mismos".

También, se ha utilizado el H-T-P como medida de la patología en 10 pacientes esquizofrénicos de ambos sexos con edades comprendidas entre los 19-30 años, antes y después de un tratamiento de Hemodiálisis. Esta técnica fue escogida por su gran sensibilidad para la medición. de trastornos emocionales; encontrándose una ejecución de mayor calidad en los dibujos realizados después de dicho tratamiento (Perkins y Wagemaker, 1983).

De esta forma, tomando en cuenta que la aplicación de tests gráficos para el análisis de la personalidad ha encontrado un amplio uso en el campo de la psicología, especialmente el test del árbol, el de la casa y el de la figura humana (Andreoli, 1992), y que en las investigaciones realizadas por los autores mencionados, se observa un claro interés en el uso del H-T-P como instrumento diagnóstico. Es el interés de la presente investigación, la utilización del HTP Cromático con el fin de comparar y diferenciar la ejecución de personas con diagnóstico de esquizofrenia en relación con aquellas que padezcan algún trastorno depresivo; así como para localizar indicadores particulares de la expresión gráfica, que permitan establecer tanto las características como la prevalencia de los trazados de personas adultas con diagnóstico de esquizofrenia y depresión; logrando, de esta manera, cierta sistematización del H-T-P Cromático como instrumento de despistaje.

Se asume, igualmente, que la versión cromática de dicha prueba, revela las necesidades básicas y los mecanismos de defensa con mayor eficacia que la versión acromática, al mismo tiempo que señala la disparidad entre la manera de funcionar del paciente y el patrón de conducta potencial de éste (Hammer, 1980/1989).

El trabajo con pacientes psiquiátricos en la presente investigación se debe a que, por definición, éstos presentan alteraciones emocionales, razón por la cual se espera que los pacientes sujetos a evaluación puedan brindar resultados que tiendan a ser más claros y floridos en cuanto a los trazados y su prevalencia; que aquellos obtenidos a partir de una muestra aleatoria de la población sujeta a la misma evaluación (Gozali y Johson, 1973).

Finalmente, la importancia del presente trabajo radica en la posibilidad de aportar evidencia empírica sobre el valor diagnóstico del test de la casa-árbol-persona cromático en el área clínica, con el fin de obtener suficiente información que permita la sistematización de las técnicas gráficas como instrumento de evaluación diagnóstica.

MÉTODO

Objetivo

Este estudio tiene como finalidad utilizar el H-T-P cromático para detectar la existencia de características diferenciales particulares en los dibujos de adultos esquizofrénicos en contraste con adultos depresivos.

Problema

¿Permite el H-T-P cromático detectar características diferenciales y particulares de los dibujos de adultos con diagnóstico de Esquizofrenia, en contraste con los dibujos de adultos con diagnóstico de Depresión, pertenecientes al área Metropolitana de Caracas?.

Hipótesis

General:

- Se espera encontrar un uso particular del color y trazados característicos, en los dibujos cromáticos de la casa-árbol-persona de sujetos adultos con diagnóstico de esquizofrenia, en contraste con los dibujos de adultos diagnosticados con trastornos depresivos.

Específicas:

- Se espera encontrar una prevalencia en el uso de colores fríos (azul), por parte de los adultos esquizofrénicos (Stoffler,1975), en contraste con la tendencia al uso de los colores negro y marrón, en la población de pacientes depresivos (Nolan, Dai y Stanley, 1995).

- Se espera encontrar en el grupo de sujetos esquizofrénicos, trazados específicos (*Casa*: techo grande, paredes desmoronándose o reforzadas, ausencia o emplazamiento inadecuado de ventanas, presentación del dibujo,

existe una variación en la presión de los trazos pudiéndose encontrar límites remarcados y límites débiles; *Árbol*: desvitalización, contornos difusos, agujeros en el tronco, tronco roto, copa pequeña, copa no cerrada en el tope o en la base, ramas altas y estrechas, ramas rotas, raíces en el aire, hojas desvitalizadas y desprendiéndose del árbol, se observan bordes entrecortados, límites débiles y disgregados, trazos fuertes; *Persona:* efecto grotesco y siniestro, desvitalización, cualidad estática, movimientos automáticos, desorganización gestáltica o disgregación, confusión de perfil y cara completa, boca enfatizada , transparencias, a veces pueden estar presentes órganos sexuales, ojos sin pupila o muy acentuados, línea del contorno del cuerpo fragmentado, trazo interrumpido a distinta presión), que permitan diferenciar su ejecución de los sujetos depresivos (Andreoli, 1992; Buck, 1948 b; Grassano 1984; Hammer, 1953, 1980/1989).

- Se espera encontrar en el grupo de sujetos depresivos, trazados específicos (*Casa*: pequeña, simple, vacía, sola, abandonada o con entorno frío, inhóspito, con puertas abiertas pero sin acceso, pobreza de contenido, preocupación por el techo generalmente sombreado, preocupación por la simetría y si hay chimenea el humo es tenue y fino; *Árbol*: tenue, desvalido, pequeño, desvitalizado con frutas y hojas ausentes o caídas, las ramas de un sólo trazo y con hojas simplificadas, son débiles, hacia abajo, en punta y tapadas por follaje, raíces finas, tronco sombreado, puede haber marcas, cicatrices, la copa suele ser pequeña y comenzar a ambos lados del tronco, falta de expansión y contacto; *Persona*: figuras débiles, pequeñas, vacías sin rasgos faciales, inseguras, en posición inclinada, sentadas o reclinadas, énfasis en el tronco y cabeza, los brazos están vueltos hacia sí o detrás de la espalda, bolsillos sombreados, presencia de botones, acentuación de la asimetría, expresión triste, dibujo ubicado en la parte superior de la hoja cuando existen altas exigencias internas, sensación de estar en el aire, se ubica en la parte inferior de la hoja si predominan sentimientos de derrota y fracaso; los trazos en

general tienden a ser débiles, inseguros, tenues y con zonas abiertas), que permitan diferenciar su ejecución de los sujetos esquizofrénicos (Grassano, 1984; Hammer, 1980/1989).

Definición de las Variables.

Variable Independiente:

Trastorno Mental

Definición Conceptual: patrón o síndrome significativo clínicamente, que ocurre en las personas y que se asocia a un malestar profundo o incapacidad en una o más áreas del funcionamiento; con un significativo aumento del riesgo de sufrir la muerte, dolor o una importante pérdida de la libertad. Además, dicho síndrome o patrón no debe ser una respuesta probable y culturalmente aceptable ante un hecho particular como por ejemplo la muerte de un ser querido; cualquiera sea su causa original, debe considerarse manifestación de una disfunción conductual, psicológica o una importante pérdida de la libertad (DSM-IV, 1994).

Definición Operacional: será considerado como una alteración en una o más áreas del funcionamiento que requiere periódicamente de atención médica especializada. El diagnóstico será realizado por un profesional experto en el área (psiquiatra o psicólogo clínico).

Esquizofrenia.

Definición Conceptual: es una psicosis endógena caracterizada principalmente por la desorganización de la mente con variados síntomas psíquicos y somáticos con una evolución a menudo progresiva, que en algunos casos llega al deterioro (Delgado, 1963).

Definición Operacional: se tomará en cuenta los criterios de Esquizofrenia del DSM-IV. El diagnóstico será realizado por un profesional experto en el área (psiquiatra o psicólogo clínico).

Criterios Diagnósticos para la Esquizofrenia (DSM-IV).

A. Síntomas Característicos: Se deben cumplir dos o más de los siguientes síntomas, los cuales deben estar presentes durante una porción significativa de tiempo por un período de un mes (o menos si es exitosamente tratado):

- Delirios.
- Alucinaciones.
- Habla desorganizada (por ejemplo: delirios frecuentes o incoherencias).
- Comportamiento exageradamente desorganizado o conducta catatónica.
- Síntomas Negativos de la Esquizofrenia (Alogia, Afectividad aplanada o Abulia).

Nota: Sólo un síntoma del criterio A es requerido si los delirios son desorganizados o las alucinaciones consisten en voces que comentan el comportamiento o pensamiento de la persona, o dos más voces que conversan entre ellas.

B. *Disfunción Ocupacional y/o Social:* Durante una porción período significante desde el inicio del disturbio, una o más de las áreas del funcionamiento como el trabajo, relaciones interpersonales o autoayuda se encuentran marcadamente disminuidas

C. *Duración:* Signos continuos del disturbio persisten por lo menos durante un período de 6 meses. Este período de 6 meses debe incluir por lo menos 1 mes de síntomas (o menos si ha sido exitosamente tratado) que cumplan

con el criterio A (por ejemplo: están presentes los síntomas de la fase activa de la esquizofrenia) y puede incluir períodos de la fase prodrómica o de la fase residual. Durante estos períodos prodrómicos o residuales, los signos del disturbio pueden ser manifestados únicamente por los síntomas negativos o por dos o más de los síntomas mencionados en el criterio A presentes de forma atenuada (por ejemplo creencias excéntricas y experiencias perceptuales inusuales).

D. *Exclusión de un Trastorno Esquizoafectivo o de un Trastorno del Humor:* El trastorno esquizoafectivo o el trastorno de humor con elementos psicóticos, son excluidos cuando: 1. Los episodios de depresión mayor, maníacos o mixtos, han ocurrido concurrentemente con los síntomas de la fase activa y 2. Cuando los episodios de humor han ocurrido durante los síntomas de la fase activa y su duración es más breve en comparación con los períodos de la fase activa y residual.

E. *Exclusión del Trastorno por Consumo de Sustancias o debido a una Condición Médica General:* El trastorno no se debe al efecto fisiológico directo de consumo de sustancias como por ejemplo: abuso de drogas o debido al consumo de algún medicamento. Tampoco se debe a condición médica general.

F. Si se encuentra en la historia del paciente un trastorno autista u otro trastorno del desarrollo, el diagnóstico adicional de Esquizofrenia sólo se hace cuando las alucinaciones o los delirios son prominentes y se encuentran presentes por lo menos durante un mes (o menos si ha sido exitosamente tratado).

Clasificación del Curso Longitudinal: puede ser aplicada sólo después de que ha pasado un año desde el inicio de los síntomas de la fase activa de la esquizofrenia.

Episodios con Síntomas residuales interepisódicos: Los episodios son definidos por la recurrencia de los síntomas psicóticos prominentes; se debe especificar si se trata de un **episodio con síntomas Negativos Prominentes.**

Episodios sin Síntomas Residuales Interepisódicos:

Continuo: Se diagnostica cuando los síntomas psicóticos prominentes están presentes fuera del período de observación; se debe especificar si se trata de un **episodio con síntomas Negativos Prominentes**.

Episodios sencillos en remisión parcial: Se debe especificar si se trata de un **episodio con síntomas prominentemente negativos**.

Episodios Simples en Total Remisión.

Otros Patrones No Especificados.

Trastornos Depresivos.

Definición Conceptual: la depresión se define como un conjunto covariante de síntomas relacionados, tales como: tristeza, pérdida de peso, pérdida de apetito, entre otras (Belloch, Sandín y Ramos, 1995). Alteración del estado de ánimo caracterizado por un sentimiento de tristeza y una lentitud general de las funciones psíquicas (Delgado, 1963).

Definición Operacional: se tomarán en cuenta los criterios diagnósticos del DSM-IV. El diagnóstico será realizado por un profesional experto en el área (psiquiatra o psicólogo clínico).

Trastorno Depresivo Mayor.

A. Presencia de dos o más episodios de depresión mayor.

Nota: Para poder considerar dos episodios separados, debe existir un intervalo de al menos dos meses consecutivos, en cuyo criterio no cumpla con un episodio de depresión mayor.

B. Los episodios de depresión mayor no son mejor explicados por un desorden esquizoafectivo y tampoco se encuentra superpuesto por una esquizofrenia, un desorden esquizofreniforme, un trastorno delirante o un trastorno psicótico no especificado.

C. No deberá existir un episodio maníaco, un episodio mixto o un episodio hipomaníaco. **Nota**: *Exclusión del Trastorno por Consumo de Sustancias o debido a una Condición Médica General:* Esta exclusión no se aplica si la manifestación de episodios maníacos, mixtos o hipomaníacos se deben al efecto fisiológico directo de consumo de sustancias como por ejemplo: abuso de drogas o debido al consumo de algún medicamento. Tampoco se debe a condición médica general.

Especificar para episodios actuales o más recientes:

Severidad/Psicosis/ Remisiones especificas.

Cronicidad.

Con Rasgos Catatónicos.

Con Rasgos Melancólicos.

Con Rasgos Atípicos.

De aparición Postparto.

Especificar:

Curso longitudinal con o sin recurrencia interepisódicas

Con patrones de acuerdo a las estaciones del año.

- **Episodio Depresivo Mayor (DSM-IV).**

A. Durante al menos dos semanas, presencia casi diaria de al menos cinco (5) de los siguientes síntomas, incluyendo el 1) o el 2) necesariamente:

1. Estado de ánimo deprimido.
2. Disminución del placer o interés en cualquier actividad.
3. Aumento o disminución de peso/apetito.
4. Insomnio o Hipersomnio.
5. Agitación o enlentecimiento psicomotor.
6. Fatiga o pérdida de energía.
7. Sentimientos excesivos de inutilidad o culpa.
8. Problemas de concentración o toma de decisiones.
9. Ideas recurrentes de muerte o de suicidio.

B. Interferencia de los síntomas con el funcionamiento cotidiano.

C. No debido a medicamentos, drogas o una condición médica general (p. ej., hipotiroidismo).

D. No asociado a la pérdida de un ser querido ocurrida hace menos de dos meses (excepto en casos de marcado deterioro en el funcionamiento).

Especificar: gravedad y si es episodio único o recurrente.

- **Episodio Depresivo Mayor Melancólico (DSM-IV).**

A. Durante el peor período del epsiodio actual: (a) *pérdida de placer* generalizada, o (b) f*alta de reactividad* ante estímulos positivos.

B. Presencia de al menos tres (3) de los siguientes síntomas:

1. Cualidad diferente del estado de ánimo.
2. Normalmente peor por las mañanas.
3. Insomnio tardío.
4. Enlentecimiento o agitación psicomotora.
5. Anorexia significativa o pérdida de peso.
6. Culpa excesiva o inapropiada.

Trastorno Depresivo Mayor, Episodio Único.

A. Presencia de un episodio depresivo mayor único.

B. El episodio depresivo mayor no es mejor explicado por un trastorno esquizoafectivo, tampoco se encuentra superpuesto por una esquizofrenia, por un trastorno esquizofreniforme, por un trastorno delirante o un trastorno psicótico no especificado.

C. Nunca debe existir un episodio maníaco, un epsiodio mixto o un episodio hipomaniaco. **Nota:** Esta exclusión no se aplica si la manifestación de episodios maníacos, mixtos o hipomaníacos se deben al efecto fisiológico directo de consumo de sustancias como por ejemplo: abuso de drogas o debido al consumo de algún medicamento. Tampoco se debe a condición médica general.

*Especificar (*para episodios actuales o más recientes):

Severidad/Psicosis/ Remisiones específicas.

Cronicidad.

Con Rasgos Catatónicos.

Con Rasgos Melancólicos.

Con Rasgos Atípicos.

De aparición Postparto.

Trastorno Depresivo Mayor, Recurrente.

A. Presencia de dos o más episodios de depresión mayor.

Nota: Para ser considerados episodios separados, debe existir un intervalo de al menos dos meses consecutivos, en los que no se presente un episodio depresivo mayor.

B. El episodio depresivo mayor no es mejor explicado por un trastorno esquizoafectivo, tampoco se encuentra superpuesto por una esquizofrenia, por un trastorno esquizofreniforme, por un trastorno delirante o un trastorno psicótico no especificado.

C. Nunca debe existir un episodio maníaco, un episodio mixto o un episodio hipomaniaco. **Nota:** Esta exclusión no se aplica si la manifestación de episodios maníacos, mixtos o hipomaníacos se deben al efecto fisiológico directo de consumo de sustancias como por ejemplo: abuso de drogas o debido al consumo de algún medicamento. Tampoco se debe a condición médica general.

*Especificar (*para episodios actuales o más recientes):

Severidad/Psicosis/ Remisiones especificas.

Cronicidad.

Con Rasgos Catatónicos.

Con Rasgos Melancólicos.

Con Rasgos Atípicos.

De aparición Postparto.

Especificar:

Curso longitudinal con o sin recurrencia interepisódicas

Con patrones de acuerdo a las estaciones del año.

Trastorno Distímico.

A. Estado de ánimo deprimido durante prácticamente todo el día, y más días presente que ausente, durante al menos dos años.

B. Presencia de al menos tres (3) de los siguientes síntomas, que acompañan ese estado de ánimo:

1. Baja autoestima, baja autoconfianza o sentimientos de inadecuación.
2. Pesimismo, desesperación o desesperanza.
3. Pérdida generalizada de interés o placer.
4. Aislamiento social.
5. Fatiga o cansancio crónicos.
6. Sentimientos de culpa o de repaso del pasado.

7. Sensación de irritabilidad o ira excesivas.

8. Eficacia general disminuida.

9. Problemas de concentración, memoria o indecisión.

C. Durante esos dos años no ha habido un período de más de dos meses, libre de los síntomas de A y de B.

D. En los dos primeros años del trastorno no hubo un episodio depresivo mayor, de modo que el trastorno no puede considerarse un trastorno depresivo mayor crónico o en remisión parcial.

E. Nunca ha habido un episodio maníaco o hipomaníaco.

F. No ocurre exclusivamente en el curso de un trastorno psicótico como esquizofrenia o trastorno delirante.

G. No es debido al consumo de medicamentos, drogas o a una condición médica general.

Especificar: si es de **inicio temprano** (antes de los 21 años) o **tardío** (después de los 21).

Especificar (para un trastorno distímico reciente):

Con Rasgos Atípicos.

Trastorno Depresivo No Especificado.

Este tipo de trastorno incluye:

Trastorno disfórico premestrual: se presenta en la mayoría de los ciclos premenstruales durante el último año; los síntomas (p. ej., marcada depresión del humor, marcada ansiedad, labilidad afectiva, decremento en el interés de

actividades) regularmente ocurren durante la última semana luteal (y se remiten al momento de presentarse la menstruación). Estos síntomas deben ser suficientemente severos para interferir con el trabajo, escuela, o actividades usuales y deben estar totalmente ausentes por al menos una semana después de la mestruación.

Trastorno depresivo menor: episodios de síntomas depresivos, presentes durante al menos dos semanas, pero menos de los cinco ítems requeridos para el trastorno depresivo mayor.

Breve recurrencia de trastorno depresivo: episodios depresivos presentes con una duración de dos días a dos semanas, los cuales ocurren al menos una vez al mes, durante doce meses (no asociados con el ciclo menstrual).

Trastorno Postpsicótico depresivo de Esquizofrenia: episodio de depresión mayor que ocurre durante la fase residual de esquizofrenia.

Episodio Depresivo Mayor Sobrepuesto en un Trastorno Delirante, Trastorno Psicótico no Especificado o durante la Fase activa de la Esquizofrenia.

Situaciones en las cuales el clínico ha concluido que un trastorno depresivo está presente, pero es incapaz de determinar cuál es el trastorno primario, debido a una condición médica general o inducido por consumo de sustancias.

Variable Dependiente

Trazado.

Definición Conceptual: conjunto de trazos cuya ejecución ha sido determinada por la intención de representar un objeto real, háyase obtenido o no el parecido buscado.

Definición Operacional: conjunto de trazos ejecutados con el lápiz y creyones sobre la hoja de papel, realizados por los sujetos como respuesta a la petición del examinador.

Variables a Controlar.

Edad.

Definición Conceptual: número de años y meses cumplidos por los sujetos muestrados al momento de la administración de la prueba.

Definición Operacional: para este estudio se trabajará con los niveles de edades comprendidas entre los 18 años 0 meses y 55 años 11 meses, ya que a partir de los 18 años de edad se considera pertinente el diagnóstico de Esquizofrenia (DSM-IV, 1994); encontrándose además, que el porcentaje anual de incidencia de la esquizofrenia se sitúa entre el 2 y 4 por 10.000 de la población occidental entre los 15 y los 55 años de edad, y no existen diferencias entre los distintos países (Sartorius, Jablensky, Korten y cols, 1986, cp. Belloch, Sandín y Ramos, 1995).

Por su parte, el diagnóstico de depresión puede ser realizado a partir de la niñez, de manera tal que se considera igualmente pertinente tomar el rango de edad que comprende entre los 18 años 0 meses y 55 años 11 meses.

Tipo de Investigación

La presente investigación pertenece al grupo de las denominadas por Kerlinger (1988), Investigaciones Ex-post-facto definida por el autor como:

> *Investigación empírica sistemática en la que el científico no tiene control directo de las variables independientes porque sus manifestaciones ya han ocurrido o porque son inherentemente no manipulables. En este tipo de investigación se hacen inferencias acerca de las relaciones entre variables, sin intervención directa, partiendo de una variación concomitante de variable independiente y dependiente (p. 395).*

Se trata además de un estudio de campo, el cual se caracteriza por ser una investigación científica encaminada a descubrir las relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educacionales en estructuras sociales reales (Kerlinger, 1988). En este tipo de estudio el investigador se traslada al campo para llevar a cabo la recolección de sus datos, examinando una situación social o institucional.

Diseño de Investigación

El tipo de diseño a implementar en esta investigación es de tipo correlacional-comparativo, en el cual se plantea la existencia de una varianza sistemática en las unidades de la variable dependiente, debida a la correlación entre los grupos (Esquizofrénicos Vs. Depresivos) en alguna variable relacionada con la variable dependiente (Ejecución de los sujetos); esto puede lograrse aislando y estimando la varianza, debida a la correlación o diseñando la investigación de manera que enfatice las diferencias que a menudo existen entre las unidades (Kerlinger, 1988).

Diseño Muestral: Población Y Muestra

La población usada para la ejecución de la investigación estuvo constituida por sujetos adultos (18 a 55 años), de nivel socioeconómico Alto, Medio y Bajo, que presentaban un diagnóstico de Esquizofrenia o de Depresión y que estaban hospitalizados en los siguientes Centros Hospitalarios: Hospital Universitario de Caracas, Hospital Militar Dr. Carlos Arvelo, Centro de Salud Mental del Este El Peñón, Centro de Salud Mental del Seguro Social y la Clínica Santa María, ubicados en el área metropolitana de Caracas.

El muestreo realizado fue no probabilístico, de tipo accidental, ya que no existía una forma exacta de conocer la probabilidad que tenía cada sujeto para ser incluido en la muestra y tampoco se tenía la seguridad de que pueda ser incluido en ella. Por lo tanto, el método consiste en tomar casos hasta completar el número de sujetos estimados para la muestra (Arnau, 1990).

La muestra, fue seleccionada de una población de pacientes hospitalizados y que asistieron a los servicios de psiquiatría, pertenecientes a los centros hospitalarios anteriormente nombrados.

De esta forma, la muestra está constituida por 100 sujetos adultos divididos en 2 grupos: 50 pacientes con diagnóstico de esquizofrenia y 50 pacientes con diagnóstico de depresión. El número de sujetos para cada uno de los dos grupos, fue determinado en base a un sondeo que se realizó en cada centro hospitalario.

Instrumento de Investigación

En la realización de este trabajo se utilizó la prueba de la Casa, Arbol, Persona de Buck, en su versión cromática.

Definición

Es una técnica gráfica que recibe tal denominación porque en ella se pide al sujeto que dibuje una casa, un árbol y una persona. A continuación se le pide que defina, describa e interprete los objetos dibujados y sus respectivos ambientes, haciendo las asociaciones pertinentes (Anderson y Anderson, 1978).

Descripción y Administración del Test

Existen dos versiones de esta prueba, la del tipo acromático y la cromática, caracterizada por el uso de 8 diferentes colores estandarizados.

Con el fin de complementar la información aportada por el H-T-P acromático se diseñó la serie cromática, encontrándose que captan diferentes niveles de la personalidad. El H-T-P cromático se abre paso a través de las defensas para poner al descubierto un nivel de la personalidad más profundo, hasta el punto de revelar las necesidades básicas y los mecanismos de defensa con mayor eficacia que la acromática (Hammer, 1980/1989).

En lo referente a la administración, en su inicio se pide a todos los examinados los mismos temas gráficos en el mismo tamaño de papel y con materiales similares. Se utiliza un lápiz número 2, con goma de borrar, tres hojas de papel bond blanco de un tamaño de 24 cms. x 28 cms. entregadas una por vez. Para el dibujo de la casa, la hoja se ubica con el eje más largo (horizontal) paralelo al examinado; y para los dibujos del árbol y la persona, con el eje más alto (vertical) perpendicularmente a él. Una vez entregada la primera hoja, se le pide al sujeto que dibuje lo mejor que pueda una casa, un árbol y una persona, aclarando que puede dibujarla como desee y tomarse el tiempo que necesite. Al finalizar su ejecución, el sujeto debe responder a una encuesta acerca de los dibujos (Buck, 1948 a; Hammer, 1980/1989).

Una vez completado el conjunto de dibujos del H-T-P acromático el examinador deberá reemplazar el conjunto de hojas dibujadas por uno nuevo de hojas en blanco y el lápiz por una caja de creyones (morado, verde, anaranjado, amarillo, rojo, azul, marrón y negro). La consigna inicial es la siguiente: "Ahora, por favor, dibuje una casa en colores", y luego se dan consignas similares para el árbol y la persona; se trata de dar al examinado la mayor libertad de expresión (Hammer, 1980/1989).

En la serie acromática se le proporcionaban todas las posibilidades para el empleo de medidas correctivas: podía borrar cuanto quería; en cambio en los dibujos cromáticos la única medida correctiva posible es el ocultamiento por medio del sombreado. Así, al comienzo, cuando se supone que el examinado está en plena posesión de los mecanismos defensivos, se le otorgan herramientas que permitan la expresión de sus defensas; pero en la segunda fase, en la que es probable que haya perdido por lo menos parte del control defensivo, se le ofrece la oportunidad para expresar en forma simbólica (mediante la elección y el uso del color) las emociones que la serie acromática le han provocado (Hammer, 1980/1989).

El orden de presentación de los estímulos tiene que ser siempre el mismo: primero la casa, luego el árbol y por último la persona. Esto permite una introducción gradual a la ejecución gráfica que conduce al examinado a entidades que, psicológicamente, presentan mayores dificultades para su ejecución (Buck, 1948 a).

Validez

A pesar del amplio uso que ha tenido el H-T-P en el estudio de las características de la personalidad son pocas las investigaciones relativas a la estimación de su validez. Gasparini, Shealy y Walters (1980) estudiaron la

validez diagnóstica del H-T-P, comparando los dibujos realizados por un grupo de sujetos con daño cerebral del hemisferio izquierdo, derecho y sin daño. Dichos autores concluyeron que el H-T-P posee una alta validez diagnóstica, ya que el análisis estadístico arrojó diferencias significativas entre los tres grupos de sujetos.

Paralelamente, Engelhart (1980) realizó una investigación con 180 varones entre 9 y 12 años de edad, 90 con patología emocional y 90 normales, con la finalidad de obtener indicadores de validez diagnóstica y de confiabilidad. Encontraron que el H-T-P discrimina entre niños con disturbios emocionales y niños normales; y que los dibujos de estos últimos resultaron más homogéneos, integrados y mejor coloreados.

Posteriormente en 1981, Blain, Bergner, Lewis y Goldstein examinaron los dibujos del H-T-P realizados por 109 niños: 32 abusados físicamente, 32 no abusados pero con disturbios emocionales y 42 sin historia de abusos físicos y bien ajustados. Los ítems tomados colectivamente discriminaron razonablemente bien entre niños víctimas de abuso físico y el resto de la muestra.

De los estudios realizados, la mayoría tienen como objetivo proveer evidencia empírica que soporte la validez diagnóstica del instrumento, sin prestar mayor atención al aspecto de la confiabilidad de la medición. En términos de la prueba de validez, todos los estudios sugieren que el instrumento resulta útil para evaluar la personalidad en los sujetos, el estado de las funciones yoicas y para discriminar entre sujetos normales, neuróticos y psicóticos.

Confiabilidad

En cuanto a la confiabilidad del H-T-P, ésta se ha calculado utilizando los métodos test-retest y el acuerdo entre observadores. Con el fin de lograr mayor objetividad y demostrar la confiabilidad del H-T-P, Hammer y Buck (1953) realizaron un estudio a ciegas, analizando los protocolos de H-T-P tanto cromático como acromático de un adolescente; coincidiendo ambos en su diagnóstico final.

Posteriormente, en una investigación realizada por Meyer, Brown y Levine (1955) se hizo uso de interpretaciones a ciega por parte de diferentes observadores, al evaluar el protocolo de una mujer adulta. Se llegaron a diagnósticos similares, lo cual demuestra una alta concordancia entre jueces.

Por su parte Marzolf y Kirchner (1970) estudiaron la consistencia temporal del H-T-P, al comparar los dibujos realizados con intervalos de tiempo entre 6 y 8 semanas encontrando un alto porcentaje de acuerdo (86.2%). En cuanto a los efectos de la memoria, se encontró que aunque el dibujo podría variar de una semana a otra, los indicadores de personalidad se mantenían estables.

La confiabilidad test-retest de la casa del H-T-P, fue medida por Wu, Rogers y Searight (1991) usando el sistema de puntaje de Buck (1948). El retest fue llevado a cabo una semana después de la primera aplicación; a un grupo se le dio la misma instrucción y al otro se le pidió que dibujara una casa distinta a la anterior. No se encontraron diferencias significativas entre ambos grupos. Estos resultados indican que el sistema de puntuación de Buck es razonablemente consistente. Los resultados también demuestran que el dibujo de la casa refleja características de personalidad.

Procedimiento

La investigación se llevó a cabo en cuatro (4) fases, que serán descritas a continuación:

Proyecto Inicial

Durante esta etapa se elaboró el anteproyecto de trabajo de grado, donde se especificaron los objetivos, el problema a investigar con las hipótesis respectivas y su relevancia, el diseño de investigación, el tipo de análisis a realizar, la población y muestra a estudiar.

Fase de Exploración

Se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica, teórica y empírica de la información relacionada con el tema de investigación y partir de ésta, fue posible la elaboración del marco teórico.

Fase de Trabajo de Campo

Se procedió a contactar a los médicos psiquiatras y psicólogos coordinadores de los Centros Hospitalarios del Área Metropolitana de Caracas, realizando un sondeo de las patologías más frecuentes en la población, de pacientes hospitalizados en dichas instituciones. A partir de esta información, se procedió a seleccionar aquellos centros que albergaban la mayor cantidad de pacientes, que cumplían con los criterios establecidos en relación a las patologías de interés en el presente estudio (Esquizofrenia y Depresión).

Posterior al sondeo y a la selección de las instituciones, se informó a través de una carta dirigida a los directivos de las mismas, los objetivos, procedimientos y requisitos de la investigación, con el fin de solicitar el permiso necesario para iniciar el trabajo de campo. Una vez obtenida la autorización, se procedió a elaborar una lista de pacientes a evaluar en cada hospital, que

cumplieron con los criterios establecidos de edad y presencia de patología. Paralelamente, se procedió a tomar nota de aquellos datos de interés para el presente estudio.

Una vez seleccionados los sujetos, se elaboraron horarios según las exigencias y actividades de las diferentes instituciones, los cuales permitieron iniciar el proceso de aplicación de pruebas a los pacientes.

Luego, se contactó a los pacientes, explicándoles brevemente los objetivos del estudio y las características de la actividad a realizar, expresándoles directamente lo siguiente: "Buenos días, soy estudiante del último año de la carrera de Psicología en la Universidad Católica Andrés Bello, me encuentro realizando mi trabajo de grado para el cual vengo a solicitar tú colaboración, mediante la elaboración de tres (3) dibujos: una casa, un árbol y una persona".

Una vez obtenida la aprobación del paciente, éstos eran trasladados al lugar de la aplicación (mesas del comedor o de los consultorios de los terapeutas). A continuación, se les entregaba la hoja blanca (una por vez) para la evaluación; así, para el dibujo de la casa la hoja se ubicaba con el eje más largo paralelo al examinado (horizontal), y para los del árbol y la persona con el eje más largo perpendicular a él (vertical). Luego de entregarle la primera hoja en la posición correcta, y los ocho (8) lápices de colores, se le suministró la siguiente instrucción: "Ahora, por favor, dibuje una casa en colores", y luego se le proporcionaron consignas similares para el dibujo del árbol y la persona. A aquellos pacientes que realizaron alguna pregunta se le respondió: "Como tú quieras", "Como más te guste".

Fase de Corrección

Al finalizar la administración de las pruebas, se procedió a su corrección y puntuación para lo cual, se elaboraron las listas de chequeo (De Faría, Negrón

y Pérez, 1995; Lairet, Negrón y Omaña, 1996, Ver anexo A). Los dibujos realizados por los pacientes, fueron corregidos a ciegas, es decir, éstos no fueron evaluados por la misma investigadora que los administró. De forma que, con este procedimiento se pretendió reducir el sesgo en dicho proceso, a lo cual se sumó un evaluador experto, quien verificó la corrección de cada dibujo

Seguidamente, se procedió a designar un código para cada uno de los indicadores de la lista de chequeo, al mismo tiempo que se asignó el código 0 para la ausencia del indicador en el dibujo y el 1 para la presencia del indicador.

Así mismo, es importante mencionar que para efectos eminentemente operativos, fue necesario establecer un continuo en el cual el grupo 3 se encontraba conformado por aquellos pacientes hospitalizados, que según el DSM-IV, cumplían con el mayor número de criterios diagnósticos para la categoría esquizofrenia; al grupo 4, denominado mixto, pertenecían aquellos sujetos que presentaban criterios diagnósticos sobrelapados, tanto del grupo de pacientes con esquizofrenia (3) como los ubicados en la categoría de depresión (5). De esta manera, dicho continuo constituye una manipulación estadística, no experimental puesto que esta categorización no fue empleada como criterio de selección de los pacientes, sino como criterio de agrupación posterior a objeto del análisis estadístico de los datos.

Posteriormente, con el objeto de estimar, no sólo la existencia de la asociación entre las variables independientes (esquizofrenia y depresión) y las variables dependientes (trazados característicos y uso del color), sino también su magnitud y dirección (Kerlinger, 1988/), se realizó el Análisis de Regresión Múltiple de cada uno de los grupos diagnósticos, fungiendo, cada uno de éstos, como variable dependiente de los trazados característicos y del uso del color. Este análisis, además, permite ganar precisión en tanto que estudia las variables en forma continua, sin la pérdida de información implicada en su categorización.

De igual forma, se utilizó la función discriminante, empleada cuando se ha definido a priori el grupo de sujetos a estudiar, siendo su objetivo principal distinguir a un grupo de otro, en base a sus perfiles de puntuaciones para predecir la membrecía del mismo (Nunnaly, 1987).

Por otra parte, con el fin de conocer la proporción de indicadores usada por el número total de sujetos (100), se procedió a calcular dicha proporción tomando en cuenta la frecuencia total de cada uno de los indicadores. Así, una vez obtenidos los resultados, se tomaron los tres indicadores que obtuvieron las puntuaciones más altas, de manera que el análisis de los mismos resultara significativo.

Finalmente, se hizo uso del programa estadístico Stadistic Package for Social Science (SPSS), para llevar a cabo los análisis en cuestión. Éstos, se realizaron, incluyendo solamente los ítems de las listas de chequeo (indicadores del plano formal, trazados característicos y uso del color en los trazados característicos de los dibujos) cuya frecuencia fue igual o mayor a tres, por considerarse que por debajo de dicho valor, no existe una discriminación significativa entre los grupos diagnósticos (Ver Anexo C).

No obstante, se hace necesario mencionar que se llevó a cabo además, un análisis cualitativo de los datos, en el cual se incluyeron aquellos indicadores que, si bien no aparecieron como significativos en el análisis cuantitativo realizado por el programa SPSS, sí se consideraron relevantes, por haber sido utilizados con frecuencia dentro de los grupos diagnósticos, aportando así, información complementaria para la diferenciación y caracterización de los mismos.

Igualmente, se procedió a realizar la escogencia del mejor y el peor dibujo con la ayuda de un experto en el área, tomando en cuenta los criterios de organización, elaboración, integración y presencia de detalles realizados por ambos grupos diagnósticos.

Análisis de Datos

A partir de la corrección de las pruebas, se procedió al análisis estadístico de los resultados, a través del análisis de proporción, la regresión múltiple, y la función discriminante, teniendo en cuenta que en el presente estudio se consideraron a los trazados y al color como variable dependiente; mientras que la variable independiente fue representada por los Trastornos Mentales (Esquizofrenia y Depresión).

Así, la muestra estuvo conformada por 100 sujetos, distribuidos en tres grupos: 50 sujetos pertenecientes al grupo diagnosticado con esquizofrenia (34 hombres y 16 mujeres), 17 sujetos en el grupo denominado mixto (4 hombres y 13 mujeres) y, finalmente, 33 sujetos ubicados en el grupo de depresión (12 hombres y 21 mujeres) Ver Tabla Nº 2.

Tabla Nº 2: Distribución de los sujetos por grupo y sexo

Grupo	Mujeres	Hombres	Total
Esquizofrénicos	16	34	50
Mixto	13	4	17
Depresivos	21	12	33
Total	50	50	100

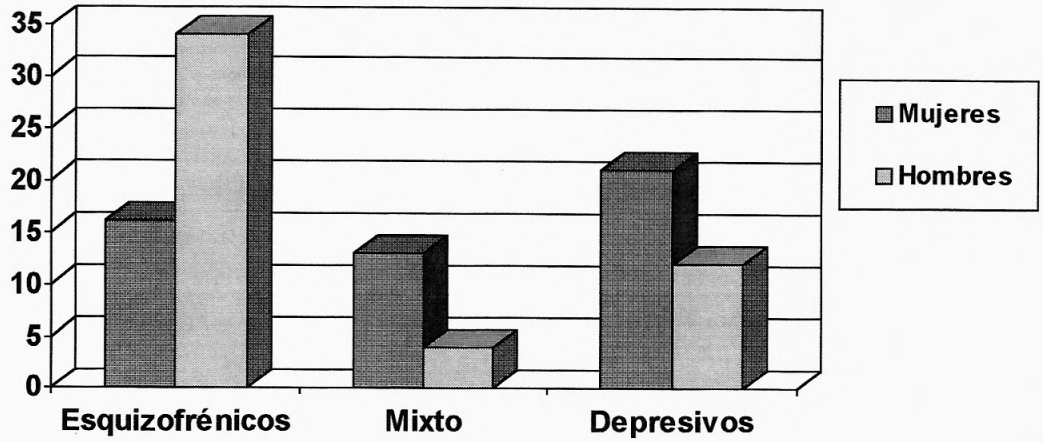


Gráfico 1. Distribución de la muestra según las variables categoría diagnóstica y sexo.

La distribución de estos grupos, tomando en cuenta las variables edad, sexo y diagnóstico, se muestra en la tabla Nº 3.

Tabla Nº 3: Distribución de los sujetos por edad, sexo y grupo diagnóstico

EDAD	SEXO	DIAGNÓSTICO			
		N° Ss	Esquizofrenia	Mixto	Depresión
18-26	Femenino	9	5	2	2
	Masculino	8	6	1	1
27-35	Femenino	8	2	4	2
	Masculino	18	13	2	3
36-44	Femenino	15	5	2	8
	Masculino	12	8	1	3
45-55	Femenino	18	4	5	9
	Masculino	12	7	0	5
Total		100	50	17	33

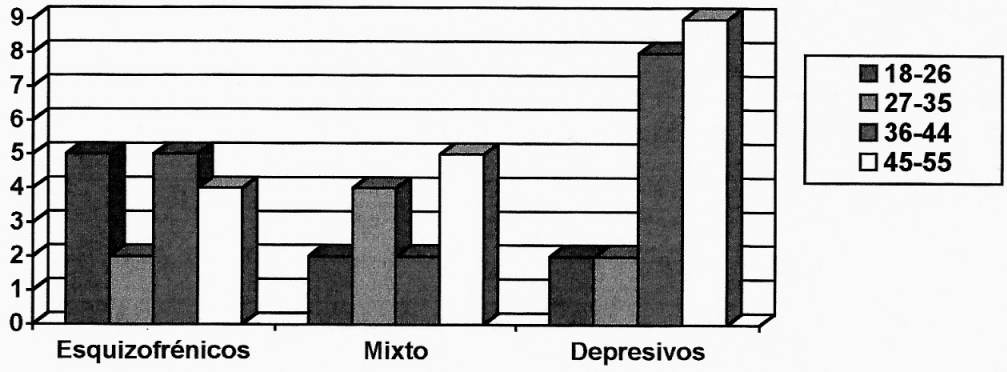


Gráfico 2. Distribución de la muestra según las variables edad, sexo y categoría diagnóstica

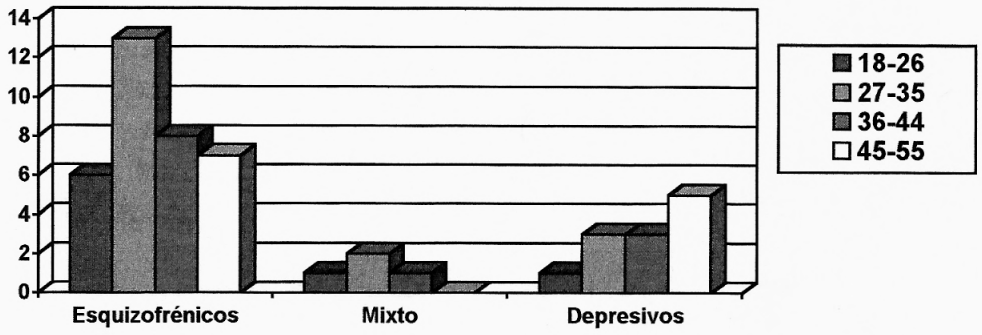


Gráfico 3. Distribución de la muestra según las variables edad, sexo y categoría diagnóstica

Al realizar el análisis estadístico en los tres dibujos (Casa-Árbol-Persona), se obtuvo que la Edad y el Sexo (I1) quedaron asociados significativamente ($p < 0,20$) a los grupos diagnósticos, lo cual se corresponde con la incidencia real de dichos trastornos en la población a nivel nacional (Davies, 1996, Septiembre 25 C/1:EL NACIONAL). (Ver Anexo G). De manera que, se observa que los pacientes femeninos con mayor edad (36 a 55 años) tienden a pertenecer al

conjunto de los pacientes depresivos; mientras que aquellos del grupo mixto, parecieran ubicarse en un rango menor de edad, existiendo, en los pacientes masculinos, con diagnóstico de esquizofrenia, una mayor prevalencia de sujetos jóvenes (18 a 35 años).

Dibujo de la Casa:

Análisis de Proporción

Los trazados del plano formal, usados con mayor frecuencia para realizar el dibujo de la casa, fueron: *las líneas rectas (CZ22), la presión débil (CZ26) y las líneas finas y débiles (CZ20).* Se observa, que las líneas rectas fueron usadas por un 82% de los sujetos; la presión débil por un 69% y las líneas finas y débiles por un 60% (Ver Anexo E).

Análisis de Regresión Múltiple

Así, en cuanto a los indicadores del plano formal del dibujo de la casa, se encuentra una correlación moderadamente alta, significativa al 20%, entre éstos y los grupos diagnósticos (R. Múlt=0.543) (Ver Anexo F).

De esta forma, los indicadores que más discriminan a los tres grupos de sujetos pertenecientes a la muestra, son: el alto de la casa (CZ1), ancho de la casa (CZ2), trazados gruesos (CZ17) y líneas finas y débiles (CZ20), Ver Tabla N° 4.

Ancho de la casa (CZ2): Al analizar los resultados del ancho del dibujo de la casa, se encontró que los pacientes esquizofrénicos (grupo 3), tienden a enfatizar la dimensión horizontal siendo este indicador altamente significativo al 20%, para la predicción de los pacientes diagnosticados con dicha patología ($pt. \cong 0.0001$; $\beta = -0.592$; Ver tabla 4).

Trazados gruesos (CZ17): Estos trazados tienden a predecir con certeza la ejecución en los dibujos de la casa, de pacientes depresivos (pt.≅ 0.0012; β= 0.325; Ver tabla 4).

Altura (CZ1, Casas pequeñas): Se evidencia una relación significativamente alta al 20%, entre este indicador y los pacientes pertenecientes al grupo con depresión (pt.≅ 0.0074; β= 0.389; Ver tabla 4).

Líneas finas y débiles (CZ20): Se observa que en los dibujos de pacientes depresivos, las rayas finas y débiles constituyen un indicador eficaz en la predicción de dicha patología (pt.≅ 0.001; β= 0.321; Ver tabla 4).

Tabla N° 4: Coeficientes de Regresión Múltiple entre los indicadores de los trazados del plano formal del dibujo de la casa y los grupos diagnósticos

VARIABLES	BETA	t	t. significativa
CZ1	0.3899	2.740	0.0074
CZ17	0.3251	3.330	0.0012
CZ2	- 0.5927	- 4.112	0.0001
CZ20	0.3212	3.391	0.0010
I1	0.2765	3.157	0.0022

*Aquellos indicadores que tienen el signo negativo pertenecen al grupo de los esquizofrénicos.

Función Discriminante

Se encuentra que existe un 65.3% de sujetos ubicados en la categoría esquizofrenia, un 60.6% en depresión y un 23.5% de sujetos ubicados en la categoría mixta, que son clasificados correctamente (Ver Tabla N° 5).

Tabla N° 5: Sujetos Clasificados correctamente por los indicadores del plano formal del dibujo de la casa, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión).

GRUPOS DX	N° CASOS	PREDICCIÓN DE LA MEMBRECÍA DEL GRUPO		
		3	4	5
Grupo 3	49*	65.3% (32)	16.3% (8)	18.4% (9)
Grupo 4	17	23.5% (4)	23.5% (4)	52.9% (9)
Grupo 5	33	36.4% (12)	3% (1)	60.6% (20)

Porcentaje de casos agrupados correctamente clasificados: 56.57%

* *El programa SPSS, reportó mortalidad de uno de los sujetos de la muestra en el grupo de los sujetos con diagnóstico de esquizofrenia, en el cual no discriminó ninguna variable.*

Análisis de Proporción

En los trazados característicos del dibujo de la casa, fueron *la presencia del techo (CZ38), la presencia de pared (CZ48) y la presencia de la puerta (CZ69),* los indicadores que con mayor frecuencia usaron los sujetos de la muestra. Así, se encuentra un 99% de dibujos con paredes, un 92% de dibujos con techo y un 87% de dibujos de la casa con puerta (Ver Anexo E).

Análisis de Regresión Múltiple

Por otra parte, se observa una correlación moderadamente alta (R Múlt.=0.515), significativa al 20%, entre los trazados característicos del dibujo de la casa y los tres grupos diagnósticos (Ver Anexo F).

En este sentido, los indicadores que más discriminan entre los tres grupos de sujetos pertenecientes a la muestra, son: presencia de soles y nubes

(CZ85), chimenea con humo (CZ47), puerta cerrada (CZ76), manilla en la puerta (CZ77) y camino hacia la derecha (CZ90), Ver tabla N° 6.

Soles y Nubes (CZ85): La presencia de estos indicadores en los dibujos de la casa, tiende a ser un predictor significativo al 20%, de los pacientes pertenecientes a los grupos: esquizofrenia y mixto (pt.≅ 0.021; β= -0.225; Ver tabla N° 6).

Chimenea con humo (CZ47): La presencia de este indicador, tiende a ser un predictor significativo al 20%, de los pacientes agrupados en la categoría mixta y depresiva (pt.≅ 0.016; β= 0.232; Ver tabla N° 6).

Puerta Cerrada (CZ76): La presencia de este indicador tiende a ser un predictor significativo al 20% de los pacientes pertenecientes al grupo depresivo (pt.≅ 0.049; β= 0.195; Ver tabla N° 6).

Manilla en la puerta (CZ77): Este indicador se presenta como un predictor significativo al 20%, de los pacientes agrupados en la categoría mixta y depresiva (pt.≅ 0.048; β= 0.195; Ver tabla N° 6).

Camino hacia la derecha (CZ90): Se observa una predicción significativa al 20%, de este indicador con respecto a los pacientes con diagnóstico de esquizofrenia (pt.≅ 0.082; β= - 0.166; Ver tabla N° 6).

Tabla N° 6: Coeficiente de Regresión Múltiple entre los trazados característicos del dibujo de la casa y los grupos diagnósticos

VARIABLES	BETA	t	t. significativa
Edad	0.2964	3.032	0.0032
CZ47	0.2329	2.455	0.0162
CZ76	0.1957	1.994	0.0494
CZ77	0.1951	2.002	0.0485
CZ85	- 0.2258	- 2.340	0.0217
CZ90	- 0.1669	-1.758	0.0825

*Aquellos indicadores que tienen el signo negativo pertenecen al grupo de los esquizofrénicos.

Función Discriminante

Así mismo, se encuentra que el conjunto de indicadores mencionado con anterioridad, clasifica correctamente a un 76.5% de pacientes pertenecientes al grupo denominado mixto y a un 66% de pacientes ubicados en la categoría diagnóstica de esquizofrenia; siendo importante destacar que para el grupo de los pacientes diagnosticados con depresión, dichos indicadores no clasifican correctamente a los mismos (0%; Ver tabla 7). Sin embargo, es importante destacar que si bien el dibujo de la casa no fue un buen predictor de los pacientes con depresión, se encontraron indicadores que pudieran asociarse con la ejecución de dichos pacientes, por lo que se hace relevante mencionarlos.

Tabla N° 7. Sujetos Clasificados correctamente por los trazados característicos del dibujo de la casa, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión).

GRUPOS DX	N° CASOS	PREDICCIÓN DE LA MEMBRECÍA DEL GRUPO		
		3	4	5
Grupo 3	50	66% (33)	34% (17)	0% (0)
Grupo 4	17	23.5% (4)	76.5% (13)	0% (0)
Grupo 5	33	36.4% (12)	63.6% (21)	0% (0)

Porcentaje de casos agrupados correctamente clasificados: 46%

Uso del Color en el Dibujo de la Casa

Análisis de Proporción

En relación al uso del color en los distintos indicadores del dibujo de la casa, se halló que con mayor frecuencia aparecían: *la puerta cerrada pintada de negro (CZI76)* en un 22% de las oportunidades, *el techo negro (CZI38)* y las *ventanas azules (CZC59)* en un 19%, mientras que *el techo rojo (CZD38),* la *ventana cerrada pintada de azul (CZC62)* y las *ventanas negras (CZI59)* aparecieron un 16% de las veces (Ver Anexo E).

Análisis de Regresión Múltiple

Se encuentra una correlación significativamente alta entre el uso del color, los trazados característicos en el dibujo de la casa y los grupos diagnósticos (R. Múlt=0.634), (Ver Anexo F).

Los indicadores que más discriminan a los tres grupos de sujetos pertenecientes a la muestra, son: manilla en la puerta verde (CZE77), dimensión vertical de color anaranjada sobreenfatizada (CZF55), marco

reforzado de color marrón (CZG68), paredes con trazos reforzados de color negro (CZI53) y puerta pequeña de color negro (CZI74), Ver Tabla N° 8.

Manilla en la puerta de color verde (CZE77): Se observa que la manilla en la puerta dibujada de color verde, predice significativamente al 20%, a los sujetos pertenecientes a las categorías de depresión y mixta (pt.≅ 0.286; β= 0.180; Ver tabla N° 8).

Dimensión vertical de color anaranjada sobreenfatizada (CZF55): se encuentra que este indicador es un predictor significativo al 20%, de los sujetos con diagnóstico de esquizofrenia (pt.≅ 0.0325; β= -0.177; Ver tabla N° 8).

Marco reforzado de color marrón (CZG68): Se observa en este indicador una predicción significativa al 20%, de los pacientes pertenecientes a la categoría mixta y de aquellos con diagnóstico de depresión (pt.≅ 0.127; β= 0.207; Ver tabla N° 8).

Paredes con trazos reforzados de color negro (CZI53): Se observa en este indicador una predicción significativa al 20%, de los pacientes con diagnóstico de esquizofrenia (pt.≅ 0.006; β= - 0.233; Ver tabla N° 8).

Puerta pequeña de color negro (CZI74): Se observa que este es un indicador significativamente alto al 20%, para la predicción de los sujetos pertenecientes a la categoría de depresión (pt.≅ 0.000; β= 0.413; Ver tabla N° 8).

Tabla N° 8: Coeficientes de Regresión Múltiple entre el uso del color en los trazados característicos del dibujo de la casa y los grupos diagnósticos

VARIABLES	BETA	t	t significativa
Edad	0.2957	3.570	0.0006
I1	0.2552	3.073	0.0028
CZE77	0.1805	2.224	0.0286
CZF55	- 0.1776	- 2.171	0.0325
CZG68	0.2077	2.541	0.0127
CZI53	- 0.2330	- 2.787	0.0065
CZI74	0.4131	4.925	0.0000

*Aquellos indicadores que tienen el signo negativo pertenecen al grupo de los esquizofrénicos.

Función Discriminante

Se observa que existe un 76.5% de los sujetos pertenecientes a la categoría mixta que son correctamente clasificados, un 66% de sujetos con esquizofrenia y un 0% de los pacientes con depresión (Ver tabla N° 9). No obstante, es importante destacar que si bien el uso del color en el dibujo de la casa no discriminó en forma satisfactoria al grupo de los pacientes con depresión, se encontraron indicadores que pudieran asociarse con la ejecución de dichos pacientes, por lo que se hace relevante mencionarlos.

Tabla N° 9: Sujetos Clasificados correctamente por el uso del color en los trazados característicos del dibujo de la casa, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión).

GRUPOS DX	N° CASOS	PREDICCIÓN DE LA MEMBRECÍA DEL GRUPO		
		3	4	5
Grupo 3	50	66% (33)	34% (17)	0% (0)
Grupo 4	17	23.5% (4)	76.5% (13)	0% (0)
Grupo 5	33	36.4% (12)	63.6% (21)	0% (0)

Porcentaje de casos agrupados correctamente clasificados: 46%

Dibujo del Árbol:

Análisis de Proporción

En el plano formal del dibujo del árbol, se encontró con mayor frecuencia un 82% de dibujos con *líneas rectas (AX22)*, un 69% de dibujos cuya *presión* era *débil (AX26)*, y un 60% elaborados con *líneas finas y débiles (AX20), (Ver Anexo E).*

Análisis de Regresión Múltiple

Se obtiene una correlación moderada (R Múlt = 0.442) significativa al 20%, entre los trazados del plano formal del dibujo del árbol y los tres grupos diagnósticos (Ver Anexo F).

Así, se observa que en el dibujo del árbol, el indicador que mejor predice la ejecución de los sujetos, es la ubicación del dibujo en la página centrado derecha-izquierda (AX13), Ver tabla 10.

Ubicación del dibujo en la página centrado derecha-izquierda (AX13): Es un indicador significativo al 20%, en la predicción de los pacientes pertenecientes a la categoría mixta y a los esquizofrénicos (pt.≅ 0.0116; β= -0.236; Ver tabla 10).

Tabla N° 10: Coeficientes de Regresión Múltiple entre los trazados del plano formal del dibujo del árbol y los grupos diagnósticos

VARIABLES	BETA	t	t. significativa
AX13	- 0.2368	- 2.572	0.0116
Edad	0.2551	2.761	0.0069
I1	0.2246	2.419	0.0175

*Aquellos indicadores que tienen el signo negativo pertenecen al grupo de los esquizofrénicos.

Función Discriminante

El grupo mejor clasificado, a partir de este dibujo, está constituido, en un 72.7% por el conjunto de los sujetos con depresión; mientras que un 64.7% de los sujetos pertenecientes a la categoría mixta, son agrupados correctamente, para, finalmente, encontrar un 54% de pacientes con esquizofrenia (Ver tabla 11).

Tabla N°11: Sujetos Clasificados correctamente en los trazados del plano formal del dibujo de la casa, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión).

GRUPOS DX	N° CASOS	PREDICCIÓN DE LA MEMBRECÍA DEL GRUPO		
		3	4	5
Grupo 3	50	54% (27)	24% (12)	22% (11)
Grupo 4	17	11.8% (2)	64.7% (11)	23.5% (4)
Grupo 5	33	12.1% (4)	15.2% (5)	72.7% (24)

Porcentaje de casos agrupados correctamente clasificados: 62%

Análisis de Proporción

A nivel de los trazados característicos, se observó un predominio (78%) de los dibujos con *ausencia de raíces (AX34),* un 54% de dibujos cuya *altura total del follaje fue de 2 cuadrantes (AX66)* y un 44% de dibujos con *tronco que entra en el follaje (AX56), (Ver Anexo E).*

Análisis de Regresión Múltiple

La correlación entre estos trazados y los grupos diagnósticos, se presenta alta (R Múlt=0.593), (Ver Anexo F). Así, los indicadores más eficaces en cuanto a la predicción de la patología, fueron los siguientes: hojas (AX105), contorno recto del tronco (AX44) y altura total del árbol (AX63) Ver Tabla N° 12.

Hojas (AX105): Se observa que la presencia de hojas, predice significativamente (20%), a los sujetos pertenecientes a las categorías de depresión y mixta (pt.≅ 0.038; β= 0.179; Ver tabla N° 12).

Contorno recto del tronco (AX44): Se encuentra que este indicador es un predictor significativo al 20%, de los sujetos con diagnóstico de depresión (pt.≅ 0.0001; β= 0.360; Ver tabla N° 12).

Altura total del árbol: 3 (AX63): Este indicador que se refiere al espacio (en cuadrantes), que abarca el tamaño total del árbol, es significativo al 20%, en los dibujos de los pacientes con esquizofrenia y los ubicados en la categoría mixta (pt. ≅ 0.022; β= -0.196; Ver tabla N° 12).

Tabla N° 12: Coeficientes de Regresión Múltiple entre los trazados característicos del dibujo del árbol y los grupos diagnósticos

VARIABLES	BETA	t	t. significativa
AX105	0.1790	2.101	0.0383
AX44	0.3604	4.24	0.0001
AX63	- 0.1961	- 2.328	0.022
Edad	0.1843	2.146	0.0345
I1	0.1995	2.355	0.0206

*Aquellos indicadores que tienen el signo negativo pertenecen al grupo de los esquizofrénicos.

Función Discriminante

De igual forma, el grupo de los pacientes esquizofrénicos es correctamente clasificado con un 78% de efectividad, encontrándose, en segundo lugar, el grupo de los sujetos deprimidos con un 60.6% y, por último, un 29.4% pertenecientes a la categoría denominada mixta (Ver Tabla N° 13).

Tabla N° 13: Sujetos Clasificados correctamente en los trazados característicos del dibujo del árbol, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión).

GRUPOS DX	N° CASOS	PREDICCIÓN DE LA MEMBRECÍA DEL GRUPO		
		3	4	5
Grupo 3	50	78% (39)	10% (5)	12% (6)
Grupo 4	17	29.4% (5)	29.4% (5)	41.2% (7)
Grupo 5	33	30.3% (10)	9.1% (3)	60.6% (20)

Porcentaje de casos agrupados correctamente clasificados: 64%

Uso del Color en el Dibujo del Árbol

Análisis de Proporción

En cuanto al uso del color en los distintos indicadores del dibujo del árbol, se encuentra que fueron *el tronco pintado de marrón que entra en el follaje (AXG56), el contorno ondulado verde (AXE80), la copa aplastada pintada de color verde (AXE99), y el tronco ensanchado en la base pintado de color marrón (AXG59),* los indicadores que se usaron con mayor frecuencia (Ver Anexo E).

Así, se observa un 31% de dibujos con *el tronco que entra en el follaje* pintado *de marrón*, un 23% de dibujos con *el contorno ondulado verde o el tronco ensanchado en la base pintado de color marrón,* y un 15% con *la copa aplastada pintada de color verde.*

Análisis de Regresión Múltiple

La correlación entre el uso del color en los trazados característicos del dibujo del árbol y los grupos diagnósticos, es moderada (R Múlt=0.495), (Ver Anexo F).

Así, se encontró que el indicador más eficaz en cuanto a la predicción de la patología, es la presencia de *Hojas de color verde (AXE105):* el cual predice significativamente al 20%, a los sujetos pertenecientes a las categorías de depresión y mixta (pt. $\cong$ 0.0004; β= 0.324; Ver tabla N° 14).

Tabla N° 14. Coeficientes de Regresión Múltiple entre el uso del color en los trazados característicos del dibujo del árbol y los grupos diagnósticos

VARIABLES	BETA	t	t. significativa
AXE105	0.3246	3.661	0.0004
Edad	0.2375	2.653	0.0093
I1	0.2527	2.825	0.0058

Función Discriminante

El grupo de los pacientes pertenecientes al grupo mixto, es correctamente clasificado con un 76.5% de efectividad, encontrándose, en segundo lugar, el grupo de los sujetos esquizofrénicos con un 66% y, por último, un 18.2% pertenecientes a la categoría de los pacientes depresivos (Ver Tabla 15).

Tabla N° 15: Sujetos Clasificados correctamente en el uso del color de los trazados característicos del dibujo del árbol, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión).

GRUPOS DX	N° CASOS	PREDICCIÓN DE LA MEMBRECÍA DEL GRUPO		
		3	4	5
Grupo 3	50	66% (33)	34% (17)	0% (0)
Grupo 4	17	23.5% (4)	76.5% (13)	0% (0)
Grupo 5	33	27.3% (9)	54.5% (18)	18.2% (6)

Porcentaje de casos agrupados correctamente clasificados: 52%

Dibujo de la Persona:

Análisis de Proporción

Se obtiene que en el plano formal del dibujo de la persona; los indicadores usados en mayor proporción por los sujetos de la muestra fueron: *las líneas finas y débiles(A19), la presión débil (A31) y las líneas curvas (A22).* De esta forma, se encuentra que un 74% de dibujos son realizados con *líneas finas y débiles*, un 71% con *presión débil* y un 52% con *líneas curvas* (Ver Anexo E).

Análisis de Regresión Múltiple

Así mismo, se encuentra una correlación moderadamente alta (R Múlt.=0.510) significativa al 20%, entre los trazados del plano formal del dibujo de la persona y los tres grupos diagnósticos (Ver Anexo F).

El primer conjunto de indicadores del dibujo de la persona que más discriminan, son: *sin proyección (A14), presión débil (A31) y presión ausente (BA32).*

Sin proyección (A14): Este indicador aparece como un predictor significativo al 20%, de los pacientes depresivos y del grupo mixto (pt.≅ 0.08; β= 0.157; Ver tabla N° 16).

Presión débil (A31): Se observa que este indicador es un predictor significativo al 20%, de los pacientes depresivos y del grupo mixto (pt.≅ 0.052; β= 0.279; Ver tabla N° 16).

Presión ausente (BA32): Este indicador que se refiere al tipo de trazado que no tiene la suficiente intensidad ni la suficiente debilidad para poder ser catalogado en alguno de los extremos (presión fuerte y/o presión débil), se presenta como un predictor significativo al 20%, de los sujetos diagnosticados con depresión (pt.≅ 0.0013; β = 0.473; Ver tabla N° 16).

Tabla N° 16: Coeficientes de Regresión Múltiple entre los trazados del plano formal del dibujo de la persona y los grupos diagnósticos

VARIABLES	BETA	t	t. significativa
A14	0.1575	1.734	0.0862
A31	0.2795	1.963	0.0526
BA32	0.4737	3.320	0.0013
Edad	0.1998	2.173	0.0324
I1	0.2146	2.367	0.02

Función Discriminante

Por su parte, el 61.2% del grupo de los pacientes con esquizofrenia, fue clasificado correctamente, al igual que el 52.9% del grupo de los sujetos del grupo mixto y el 39.4% del grupo de los pacientes diagnosticados con depresión, lo cual significa que el dibujo de la persona permite discriminar a los grupos entre sí, pero lo hace con mayor certeza en el grupo de los pacientes con esquizofrenia (Ver Tabla N° 17).

Tabla N° 17: Sujetos Clasificados correctamente en los trazados del plano formal del dibujo de la persona, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión).

GRUPOS DX	N° CASOS	PREDICCIÓN DE LA MEMBRECÍA DEL GRUPO		
		3	4	5
Grupo 3	49*	61.2% (30)	24.5% (12)	14.3% (7)
Grupo 4	17	29.4% (5)	52.9% (9)	17.6% (3)
Grupo 5	33	27.3% (9)	33.3% (11)	39.4% (13)

Porcentaje de casos agrupados correctamente clasificados: 52.53%

** El programa SPSS, reportó mortalidad de uno de los sujetos de la muestra en el grupo de los sujetos con diagnóstico de esquizofrenia, en el cual no discriminó ninguna variable.*

Análisis de Proporción

En los trazados característicos se observa que el indicador *dibujo sencillo (Y201)* aparece un 60% de las oportunidades, acompañado del dibujo con *manos ausentes (M134)* en un 50% de las veces y por último un 42% de dibujos con ojos pequeños *(F67)* (Ver Anexo E).

Análisis de Regresión Múltiple

Por otra parte, se encuentra una correlación alta y significativa al 20%, entre los trazados característicos del dibujo de la persona y los tres grupos diagnósticos (R Múlt=0.64), (Ver Anexo F).

Así, se observa que los indicadores que más discriminaron entre los grupos contrastados fueron: cara sin rasgos (A41), énfasis en el pelo (G80), pelo cuidado (G82), poca importancia a la ropa (U178) y dibujo sencillo (Y201) (Ver Tabla N° 18).

Cara sin rasgos (A41): Este indicador, tiende a ser un predictor significativo al 20%, de los sujetos diagnosticados con depresión, a diferencia de los sujetos con diagnóstico de esquizofrenia y mixto (pt.≅ 0.0026; β= 0.252; Ver tabla N° 18).

Énfasis en el pelo (G80): Se encuentra que este indicador tiende a predecir significativamente al 20%, la ejecución en los trazados característicos del dibujo de la persona, de los pacientes con diagnóstico de esquizofrenia y los del grupo mixto, más que los depresivos (pt.≅ 0.023; β= -0.187; Ver tabla N° 18).

Pelo cuidado (G82): Se presenta como un predictor significativo al 20%, de los pacientes agrupados en la categoría mixta (pt.≅ 0.026; β= 0.186; Ver tabla N° 18).

Poca importancia a la ropa (U178): Este indicador tiende a predecir significativamente al 20%, la ejecución en los trazados característicos del dibujo de la persona, de los pacientes con diagnóstico de depresión y los del grupo mixto, más que los esquizofrénicos (pt.≅ 0.014; β= 0.211; Ver tabla N° 18).

Dibujo sencillo (Y201): Se observa que este indicador, se presenta como un predictor significativo al 20%, de los sujetos agrupados en la categoría depresivos y mixto (pt.≅ 0.032; β= 0.187; Ver tabla N° 18).

Tabla N° 18: Coeficientes de Regresión Múltiple de los trazados característicos del dibujo de la persona y los grupos diagnósticos

VARIABLES	BETA	t	t. significativa
A41	02527	3.092	0.0026
Edad	0.2285	2.776	0.0067
G80	- 0.1879	- 2.305	0.0234
G82	0.1865	2.263	0.026
I1	0.2265	2.673	0.0089
U178	0.2111	2.503	0.0141
Y201	0.1879	2.173	0.0324

*Aquellos indicadores que tienen el signo negativo pertenecen al grupo de los esquizofrénicos.

Función Discriminante

Se encuentra que un 84.8% del grupo de pacientes diagnosticados con depresión, de la misma manera que un 70.6% del grupo mixto y un 62% del grupo de sujetos diagnosticados con esquizofrenia, fueron clasificados correctamente (Ver Tabla N° 19).

Tabla N° 19. Sujetos Clasificados correctamente en los trazados característicos del dibujo de la persona, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión).

GRUPOS DX	N° CASOS	PREDICCIÓN DE LA MEMBRECÍA DEL GRUPO		
		3	4	5
Grupo 3	50	62% (31)	22% (11)	16% (8)
Grupo 4	17	23.5% (4)	70.6% (12)	5.9% (1)
Grupo 5	33	9.1% (3)	6.1% (2)	84.8% (28)

Porcentaje de casos agrupados correctamente clasificados: 71%

Análisis de Proporción

En cuanto al uso del color en los trazados del dibujo de la persona, *la boca cóncava pintada de color negro (CI51), los ojos marrones pequeños (FG67) y los ojos negros pequeños (FI67),* son los indicadores que aparecen con mayor frecuencia. De esta forma, se encuentra un 22% de dibujos con ojos pequeños negros, un 18% con la boca cóncava pintada de color negro y un 11% de dibujos con ojos marrones pequeños (Ver Anexo E).

Análisis de Regresión Múltiple

La correlación que se encuentra entre el uso del color y los diferentes diagnósticos, es significativamente alta al 20% (R Múlt=0.65), (Ver Anexo F).

El conjunto de indicadores que, incluyendo al color, mejor discriminan son: énfasis en el pelo de color marrón (GG80), pelo cuidado de color amarillo (GB82), pelo cuidado de color morado (GH82), brazos frágiles y delgados de color negro (LI124), poca importancia de la ropa de color verde (UE178), poca importancia en la ropa de color marrón (UG178) y poca importancia en la ropa de color negro (UI178) Ver Tabla N° 20.

Poca importancia de la ropa de color marrón (UG178): Este indicador se presenta como un predictor altamente significativo al 20%, del dibujo de la persona realizado por pacientes depresivos (pt.≅ 0.0000; β= 0.422; Ver tabla N° 20).

Poca importancia de la ropa de color verde (UE178): Este indicador se presenta como un predictor significativo al 20%, del dibujo de la persona realizado por pacientes esquizofrénicos (pt.≅ 0.045; β= -0.173; Ver tabla N° 20).

Poca importancia de la ropa de color negro (UI178): Este indicador se presenta como un predictor altamente significativo al 20 %, del dibujo de la persona realizado por pacientes depresivos (pt.≅ 0.04; β= 0.199; Ver tabla N° 20).

Énfasis en el pelo de color marrón (GG80): Este indicador se presenta como un predictor altamente significativo al 20%, del dibujo de la persona realizado por pacientes esquizofrénicos (pt.≅ 0.004; β= -0.246; Ver tabla N° 20).

Pelo cuidado de color amarillo (GB82): Este indicador se presenta como un predictor altamente significativo al 20%, del dibujo de la persona realizado por pacientes depresivos (pt.≅ 0.0059; β= 0.233; Ver tabla N° 20).

Pelo cuidado de color morado (GH82): Aunque este indicador se presenta como un predictor altamente significativo al 20%, del dibujo de la persona realizado por pacientes depresivos (pt.≅ 0.065; β= 0.153; Ver tabla N° 20), no se considera pertinente su interpretación, ya que dicho resultado es producto de un artefacto del programa (SPSS), puesto que la frecuencia real de dicho indicador fue menor de 2.

Brazos frágiles y delgados de color negro (LI124): Este indicador se presenta como un predictor altamente significativo al 20%, del dibujo de la persona realizado por pacientes depresivos (pt.≅ 0.099; β= 0.158; Ver tabla N° 20).

Tabla N° 20. Coeficientes de Regresión Múltiple del uso del color de los trazados característicos del dibujo de la persona y los grupos diagnósticos

VARIABLES	BETA	t	t. significativa
Edad	0.1891	2.210	0.0296
GB82	0.2339	2.819	0.0059
GG80	- 0.2465	- 2.891	0.0048
GH82	0.1534	1.868	0.065
I1	0.2716	3.219	0.0018
LI124	0.1580	1.666	0.0992
UE178	- 0.1739	- 2.031	0.0452
UG178	0.4224	4.726	0.0000
UI178	0.1994	2.084	0.04

*Aquellos indicadores que tienen el signo negativo pertenecen al grupo de los esquizofrénicos.

Función Discriminante

Se obtiene que el 78.8% del grupo de los sujetos diagnosticados con depresión están correctamente clasificados, así como el 72% de los sujetos pertenecientes a la categoría de esquizofrénicos y el 52.9% del grupo denominado mixto (Ver Tabla N° 21).

Tabla N° 21: Sujetos Clasificados correctamente en el uso del color de los trazados característicos del dibujo de la persona, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión).

GRUPOS DX	N° CASOS	PREDICCIÓN DE LA MEMBRECÍA DEL GRUPO		
		3	4	5
Grupo 3	50	72% (36)	4% (2)	24% (12)
Grupo 4	17	35.3% (6)	52.9% (9)	11.8% (2)
Grupo 5	33	21.2% (7)	0% (0)	78.8% (26)

Porcentaje de casos agrupados correctamente clasificados: 71%

Uso del Color en los tres Dibujos (Casa-Árbol-Persona):

Análisis de Regresión Múltiple

La correlación entre la escogencia del color en el dibujo de la casa y los tres grupos diagnósticos, fue moderadamente significativa al 20% (R Múlt=0.408), (Ver Anexo F). Se observa que, en el dibujo de la casa, el color que mejor discrimina es el morado (O), Ver Tabla N° 22.

Color Morado (H): Este indicador, funge como un predictor significativo al 20%, de los sujetos con diagnóstico de esquizofrenia (pt.≅ 0.082; β= -0.166; Ver tabla N° 22).

Tabla N° 22. Coeficientes de Regresión Múltiple entre el uso del color en el dibujo de la casa y los grupos diagnósticos

VARIABLES	BETA	t	t. significativa
O	-0.1662	-0.585	0.5602
Edad	0.2712	2.855	0.0053
I1	0.229	2.417	0.0175

*Aquellos indicadores que tienen el signo negativo pertenecen al grupo de los esquizofrénicos.

Función Discriminante

Se observa que el 60% del grupo de los sujetos diagnosticados como esquizofrénicos están correctamente clasificados, así como el 41.2% de los sujetos pertenecientes a la categoría mixta y el 33.3% del grupo denominado depresivos (Ver Tabla N° 23).

Tabla N° 23: Sujetos Clasificados correctamente en el uso del color del dibujo de la casa, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión).

GRUPOS DX	N° CASOS	PREDICCIÓN DE LA MEMBRECÍA DEL GRUPO		
		3	4	5
Grupo 3	50	60% (30)	28% (14)	12% (6)
Grupo 4	17	23.5% (4)	41.2% (7)	35.3% (6)
Grupo 5	33	24.2% (8)	42.4% (14)	33.3% (11)

Porcentaje de casos agrupados correctamente clasificados: 48%

Análisis de Regresión Múltiple

Con respecto al dibujo del árbol, la correlación entre la escogencia del color y los tres grupos diagnósticos, fue moderadamente significativa al 20% (R Múlt=0.441), (Ver Anexo F). Se observa que, los colores que mejor discriminan son el rojo (S) y el anaranjado (U), Ver Tabla N° 24.

Color rojo (S): Este indicador, funge como un predictor significativo al 20%, de los sujetos con diagnóstico de esquizofrenia (pt.≅ 0.065; β= -0.172; Ver tabla N° 24).

Color anaranjado (U): Este indicador, funge como un predictor significativo al 20%, de los sujetos con diagnóstico de esquizofrenia (pt.≅ 0.064; β= -0.172; Ver tabla N° 24).

Tabla N° 24: Coeficientes de Regresión Múltiple entre el uso del color en el dibujo del árbol y los grupos diagnósticos

VARIABLES	BETA	t	t. significativa
Edad	0.2511	2.703	0.0081
I1	0.245	2.631	0.0099
S	-0.1724	-1.864	0.0654
U	-0.1729	-1.873	0.0642

*Aquellos indicadores que tienen el signo negativo pertenecen al grupo de los esquizofrénicos.

Función Discriminante

Se obtiene que el 62% del grupo de los sujetos diagnosticados con esquizofrenia están correctamente clasificados, así como el 41.2% de los

sujetos pertenecientes a la categoría mixta y el 30.3% del grupo denominado depresivo (Ver Tabla N° 25).

Tabla N° 25: Sujetos Clasificados correctamente en el uso del color del dibujo del árbol, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión).

GRUPOS DX	N° CASOS	PREDICCIÓN DE LA MEMBRECÍA DEL GRUPO		
		3	4	5
Grupo 3	50	62% (31)	20% (10)	18% (9)
Grupo 4	17	23.5% (4)	41.2% (7)	35.3% (6)
Grupo 5	33	24.2% (8)	45.5% (15)	30.3% (10)

Porcentaje de casos agrupados correctamente clasificados: 48%

Análisis de Regresión Múltiple

Por su parte, la correlación entre la escogencia del color en el dibujo de la persona y los tres grupos diagnósticos, fue moderadamente significativa al 20% (R Múlt=0.405), (Ver Anexo F). Así se observa que, el color que mejor discrimina es el rojo (ZB213), Ver Tabla N° 26.

Color rojo (ZB213): Este indicador, funge como un predictor significativo al 20%, de los sujetos con diagnóstico de esquizofrenia (pt.≅ 0.096; β= -0.157; Ver tabla N° 26).

Tabla N° 26: Coeficientes de Regresión Múltiple entre el uso del color en el dibujo de la persona y los grupos diagnósticos

VARIABLES	BETA	t	t. significativa
Edad	0.2481	2.636	0.0098
I1	0.261	2.772	0.0067
ZB213	-0.1571	-1.680	0.0962

*Aquellos indicadores que tienen el signo negativo pertenecen al grupo de los esquizofrénicos.

Función Discriminante

El 60% del grupo de los sujetos diagnosticados como esquizofrénicos están correctamente clasificados, así como el 41.2% de los sujetos pertenecientes a la categoría de pacientes denominado mixto y el 36.4% del grupo de pacientes con depresión (Ver Tabla N° 27).

Tabla N° 27: Sujetos Clasificados correctamente en el uso del color del dibujo de la persona, de acuerdo al grupo diagnóstico (3: Esquizofrenia, 4: Mixto y 5: Depresión).

GRUPOS DX	N° CASOS	PREDICCIÓN DE LA MEMBRECÍA DEL GRUPO		
		3	4	5
Grupo 3	50	60% (30)	18% (9)	22% (11)
Grupo 4	17	23.5% (4)	41.2% (7)	35.3% (6)
Grupo 5	33	24.2% (8)	39.4% (13)	36.4% (12)

Porcentaje de casos agrupados correctamente clasificados: 49%

De los tres dibujos que conforman la prueba H-T-P, el que ofrece una mejor clasificación para los grupos estudiados es el dibujo de la persona, ya que el 52.5%, el 71% y el 71% de los casos agrupados de acuerdo al trazado formal; a los trazados característicos y al uso del color, respectivamente, fueron clasificados en forma correcta. En segundo lugar se encuentra el dibujo del árbol que clasificó correctamente al 64% (trazados característicos), 62% (plano formal) y al 52% (uso del color) de los sujetos. Finalmente, el dibujo de la casa es el de menor poder discriminativo, clasificando correctamente a un 56.7% (plano formal), un 46% (trazados característicos) y a un 46% (uso del color) de los sujetos (Ver Tabla N° 28).

Tabla N° 28: Porcentaje de Sujetos Clasificados correctamente en los tres dibujos

DIBUJO	INDICADORES	% DE Ss. AGRUPADOS
CASA	Plano Formal	56.7%
	Trazados Característicos	46%
	Uso del Color	46%
ÁRBOL	Plano Formal	62%
	Trazados Característicos	64%
	Uso del Color	52%
PERSONA	Plano Formal	52.5%
	Trazados Característicos	71%
	Uso del Color	71%

Así mismo, se encontró que en el grupo de pacientes con esquizofrenia el dibujo que mejor agrupó, fue el de la casa en lo referente al plano formal

(65.3%), seguido del dibujo del árbol en los trazados característicos (78%) y el uso específico del color (66%) (Ver Tabla N° 29).

En cuanto al grupo de pacientes diagnosticados con depresión, se encuentra que el dibujo con mayor poder de agrupación, referente al plano formal (72.7%), fue el del árbol, mientras que en los trazados característicos (84.8%) y el uso del color (78.8%) fue el dibujo de la persona, observándose que el dibujo de la casa no discriminó entre estos pacientes (0%) Ver Tabla N° 29.

Tabla N° 29: Porcentaje de Sujetos Clasificados correctamente en los tres Dibujos de acuerdo a los dos grupos diagnósticos.

		PORCENTAJES AGRUPADOS	
DIBUJO	**INDICADORES**	**DEPRESIÓN**	**ESQUIZOFRENIA**
CASA	PLANO FORMAL	60.6%	65.3%
	T CARACTERISTICO	0%	66%
	USO COLOR	0%	66%
ÁRBOL	PLANO FORMAL	72.7%	54%
	T CARACTERISTICO	60.6%	78%
	USO COLOR	18.2%	66%
PERSONA	PLANO FORMAL	39.4%	61.2%
	T CARACTERISTICO	84.8%	62%
	USO COLOR	78.8%	72%

En otro orden de ideas, en cuanto al análisis cualitativo se obtuvo que la presencia del indicador *ventanas con rejas,* fue el que aportó información

relevante con relación a las características del grupo de pacientes diagnosticados con esquizofrenia, en el dibujo de la casa. (Ver Anexo C)

Así mismo, se encontró que en el dibujo del árbol, los indicadores que aportaron mayor información fueron: *tronco igual al follaje, frutos aislados en el espacio y, ramas tubulares y diseminadas* (Ver Anexo A y Anexo C)

En cuanto al dibujo de la persona, se encontró que estos pacientes, hicieron uso con mayor frecuencia de los siguientes indicadores: *cabeza grande, ojos grandes, amenazantes y acentuados, orejas destacadas, figuras desnudas, confusión frente-perfil, tema de efecto geométrico, figuras mecánicas y figuras enmarcadas* (Ver Anexo A y Anexo C).

Por su parte, se observó que el grupo de los pacientes ubicados en la categoría mixta, emplearon el *contorno tembloroso* para el dibujo del árbol; mientras que en el dibujo de la persona, los indicadores que aportaron información, fueron: *ojos cerrados, mirada desviada y pelo descuidado* (Ver Anexo C).

En cuanto a los indicadores que aportaron información relevante para el grupo de los pacientes diagnosticados con depresión, en el dibujo del árbol fueron: *ramas de un solo trazo (unidimensionales)* y *ramas con hojas simplificadas y/o hojas que caen.*(Ver Anexo A y Anexo C).

En el dibujo de la persona, realizado por los pacientes depresivos, los elementos que fueron empleados con mayor frecuencia fueron: presencia de *trazos gruesos, líneas esbozadas e incompletas, boca sombreada, expresión triste, tema estereotipo y figuras sentadas* (Ver Anexo A y Anexo C).

Es importante mencionar que aquellos grupos diagnósticos en los cuales no se hace alusión al dibujo de la casa (Categoría Mixta y Depresiva), son

debido a que no se detectaron indicadores relevantes que aportaran información significativa, para la diferenciación de dichas patologías.

Finalmente, a través del análisis cualitativo y tomando en cuenta los criterios de elaboración, organización, integración y presencia de detalles, se determinó que para ambos grupos diagnósticos el mejor dibujo realizado correspondió al de la casa, mientras que el de la persona fue el dibujo peor elaborado.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En función de los resultados obtenidos a partir del análisis de proporciones, de la regresión múltiple y de la función discriminante, es posible afirmar que existen indicadores particulares de la expresión gráfica, que permiten caracterizar el trazado de los adultos con enfermedades mentales, específicamente entre los grupos estudiados (Esquizofrénicos y Depresivos) Así, tomando en cuenta la corrección tanto del plano formal como de los trazados característicos de los tres dibujos, se observa que, en general, fueron éstos últimos quienes discriminaron mejor entre los tres grupos diagnósticos, lo cual habla de la estabilidad de las características particulares de cada dibujo.

Paralelamente, se hace importante destacar que el sexo y la edad se presentaron concurrentemente como variables asociadas en forma significativa con los grupos diagnósticos, lo cual pudiera corresponder con la incidencia real de dichas patologías a nivel nacional (Davies, 1996, Septiembre 25 C/1: EL NACIONAL); encontrándose una más alta proporción de pacientes femeninas deprimidas de mayor edad (36-55 años), en comparación con los sujetos masculinos con diagnóstico de esquizofrenia, quienes tienden a presentar rangos de edades más jóvenes (18-35 años).

De esta forma, se observa que en los trazados formales del dibujo de la casa, las *líneas rectas,* fueron utilizadas con frecuencia por los sujetos de la muestra (Esquizofrenia, Mixto y Depresión), lo que se asocia con tendencias regresivas e introvertidas, así como con una actitud fría y distante en lo que respecta a la comunicación con el medio que les rodea (Xandró, 1970; Hammer,1980/ 1989).

Similarmente, se encontró que tanto la *presión débil* como las *líneas finas y débiles*, fueron usadas en gran proporción por los pacientes. De esta manera, dichos trazos son indicativos de un carácter tímido y retraído, así como de

personas que tienden a interactuar de una manera inhibida con los demás (Xandró, 1970).

Por su parte, el indicador *altura (casas pequeñas)* es utilizado mayormente por los pacientes pertenecientes al grupo de depresivos, lo que indica que la presencia de dicho criterio, está relacionado con sentimientos de inferioridad y minusvalía que este tipo de pacientes experimenta. Así, las casas de pequeño tamaño representan la percepción de debilidad e incapacidad que estos pacientes depresivos tienen de sí mismos, ante la idea de un medio ambiente amenazante que los lleva a sentirse frágiles e indefensos (Hammer, 1953). Igualmente, este indicador hace alusión tanto a tendencias introvertidas como regresivas del que dibuja, el cual manifiesta una repulsión hacia su hogar y al estilo de vida del mismo (Buck, 1948 b).

Con respecto a los indicadores *ancho de la casa (dimensión horizontal enfatizada) y camino hacia la derecha,* se observa que en comparación con los dos grupos restantes, los esquizofrénicos hacen uso de éste en mayor proporción. La presencia de estos indicadores en los dibujos de este grupo de pacientes, representa una proyección de la necesidad que ellos sienten por evadir la desorganización de su personalidad, por lo que manifiestan una búsqueda de estabilidad en el núcleo familiar, al igual que un intento por establecer relaciones con los demás, planteando de esta forma una posibilidad de acceso (Arieti, 1974; cp. Amos, 1982).

En referencia a los *trazados gruesos,* se obtiene que los sujetos deprimidos presentan una mayor tendencia a usar este indicador en su ejecución, diferenciándose significativamente del resto de los grupos diagnósticos; resultado que sugiere la presencia de sentimientos de introversión en dichos pacientes, así como también de un marcado retraimiento que los lleva a adoptar una actitud tímida y retraída ante los demás (Portuondo, 1971).

Igualmente, se evidencia un mayor uso de las *líneas finas y débiles* por parte de los sujetos deprimidos, observándose así, diferencias significativas entre éste y los otros dos grupos. De forma que, la presencia de dicho indicador en los dibujos de los pacientes con depresión es señal, tal y como lo sugiere Xandró (1970) de sentimientos de inhibición y retraimiento, y, también están asociados con una falta de energía y de fragilidad física, frecuentemente experimentada por dichos sujetos.

Por otra parte, en los trazados característicos, *la presencia de techo* se emplea en gran proporción por todos los sujetos, quienes a menudo utilizan el techo de la casa para simbolizar el área vital de sus fantasías, las cuales representan un elemento fundamental en la vida mental de los mismos (Hammer, 1980/1989), en tanto les sirve para escapar de las situaciones frustrantes de la realidad y encerrarse en un mundo personal que les sirva de refugio.

En los dibujos de la casa, *La presencia de las paredes,* evidencia la necesidad de los individuos, pertenecientes a los tres grupos diagnósticos, por mostrar un yo fuerte, como estrategia de protección, frente a las amenazas que perciben tanto del entorno familiar como del medio (Buck, 1948 b; Hammer, 1980/1989). Paralelamente, la *presencia de puertas* es usada en una alta proporción por estos grupos, sirviendo de indicador de la necesidad de contacto que los sujetos tienen con respecto al entorno y podría a su vez, indicar la capacidad con que dichos pacientes cuentan para responder al proceso de terapia, a pesar de los tropiezos que puedan presentar al respecto.

Al mismo tiempo, la presencia de los indicadores *puerta cerrada y manilla en la puerta,* son utilizados en mayor cuantía tanto en el grupo mixto como en el de los pacientes con depresión. Debido a que la puerta y la manilla, constituyen los detalles de la casa a través de los cuales se realiza el contacto con el ambiente, al dibujarla cerrada y con manilla, podría indicar una dificultad

o falta de disposición en el acceso y contacto con los demás. Es decir, pareciera que estos sujetos no esperan recibir del exterior los refuerzos positivos que pudieran estar necesitando. (Jolles, 1957, 1992).

De igual forma, la presencia de *chimenea con humo* se utiliza en mayor cuantía por los pacientes agrupados en la categoría mixta y depresiva, lo cual pudiera hacer referencia a las vivencias que experimentan este tipo de pacientes, con respecto a una sensación de considerable tensión interna, al igual que una necesidad de calidez en una relación íntima. Dicho indicador, a su vez, revela una atmósfera emocional turbulenta, producto de las relaciones familiares o situaciones vividas por el sujeto en su hogar (Hammer, 1980/1989; Jolles, 1957).

Además, se observa que los pacientes esquizofrénicos y los pertenecientes al grupo mixto, utilizan en sus dibujos la presencia de *soles y nubes* en una elevada proporción. Así, pareciera que las nubes son dibujadas por personas que no se atreven a golpear a otros y que en cambio dirigen la agresión contra sí mismos. Al mismo tiempo, sugieren que estos sujetos se sienten amenazados especialmente por sus figuras de autoridad, las cuales son percibidas como punitivas, opresoras y desencadenadoras de ansiedad (Gesell, 1985; Koppitz, 1976), lo cual los lleva a desarrollar una estructura yoica débil, que no cuenta con los recursos suficientes para poderse diferenciar de su entorno.

Por su parte, el incluir soles en el dibujo de la casa, se asocia con necesidad de calor afectivo, aunque provenga de una autoridad adulta controladora, lo que ocasiona los sentimientos de ambivalencia que dichos pacientes manifiestan hacia sus progenitores. Esto corrobora lo mencionado anteriormente, con relación a la percepción que este tipo de sujetos tiene con respecto a sus padres, fungiendo éstos como un elemento determinante en la

actitud retraída y de poco contacto con el ambiente externo que les rodea (Koppitz, 1976).

En lo que respecta al uso del color, *el techo rojo* se usa en gran proporción por los tres grupos diagnósticos, lo cual es señal de que en la mente de dichos sujetos existen ideas de peligro y cautela permanentes, así mismo, sugiere un elevado monto de agresión en las fantasías de los mismos y un predominio del estado impulsivo sobre el de la razón y el control de las emociones (Jolles, 1957,1992; Bell, 1948/1980); características que pueden llevarlos a confundir la realidad con la fantasía y por ende aumentar el riesgo de desintegración para la estructura de personalidad.

La presencia del *techo negro,* sugiere que en el mundo mental de estos pacientes (con diagnósticos de esquizofrenia, depresión y pertenecientes al grupo mixto) predominan fantasías con un contenido cargado de ansiedad, depresión y sensaciones de temores intensos. De igual forma, el empleo exclusivo por dichos pacientes, del color negro en el techo, puede también asociarse con la represión de emociones, y, en algunos casos, con potencia, fortaleza y hostilidad, indicando de esta forma la necesidad de compensar y defenderse de sus temores (Bell 1948/1980; Grubel 1980; Jolles, 1957,1992; Lacy, 1995; Luscher, 1969; Osgood, 1973 y Vels, 1972).

La *ventana coloreada de azul,* indica que en los pacientes pertenecientes a las tres categorías diagnóstico, es frecuente observar una ausencia o bloqueo de emocionalidad, al mismo tiempo que una necesidad por el control extremo. De igual forma, representa la presencia de personalidad de fondo depresivo, distanciada, tímida y retraída con respecto a sus relaciones con el exterior (Pasto, 1968; cp. Amos, 1982).

Con relación a *las ventanas cerradas pintadas de azul y las ventanas cerradas pintadas de color negro,* estas se encuentran presentes en los tres grupos diagnósticos y aunque, en general, son indicativas de sujetos con tacto

social, el hecho de usar el color azul, habla de personas más bien reservadas y distantes en lo que respecta al contacto con los demás; mientras que el uso del color negro sugiere la existencia de hostilidad y represión de emociones en dichos pacientes (Buck, 1948 b; Pasto, 1968; cp. Amos, 1982), sin olvidar la distancia y el respeto que infunde este color.

Igualmente, se observa que *las puertas cerradas pintadas de color negro* son empleadas en una gran proporción por todos los pacientes en sus dibujos. A pesar de que en la mayoría de las situaciones este indicador sugiere un control del afecto emocional recibido dentro del hogar; el color negro agrega una ausencia de emocionalidad extrínseca en sus relaciones con los demás, de manera que son personas anecotímicas, que no expresan sus emociones abiertamente, por lo que sus contactos hacia los otros tienden a ser hostiles y limitados, negando, así mismo, sus temores asociados al establecimiento de relaciones interpersonales (Buck, 1948 b; Pasto, 1968; cp. Amos, 1982).

Aunado a lo anterior, se encuentra que el uso del color es significativo para la predicción de las patologías, encontrándose mejor clasificados por el uso diferencial del color los sujetos pertenecientes a la categoría mixta, seguidos por los esquizofrénicos. De tal forma, se obtiene al igual que Wadeson y Bunney (1970; cp. Hacking, Foreman y Belcher, 1996), que los sujetos con esquizofrenia tienden a diferenciarse más en su ejecución por el uso combinado de los colores, en contraposición a los sujetos depresivos, quienes en sus dibujos hacen un uso limitado de los mismos.

El uso del color verde para el dibujo de la *manilla de la puerta,* es frecuentemente usado por los pacientes pertenecientes a las categorías depresión y mixta; de forma que, su presencia se relaciona con las dificultades que presentan dichos pacientes para mostrarse asequibles al otro, y para establecer relaciones interpersonales que impliquen el poder dar y recibir de los demás. Así mismo, es importante destacar que este es un color poco

convencional para ser empleado en la manilla de la puerta, por lo que, además de asociarse con sufrimiento e inseguridad (Pasto, 1968; cp. Amos, 1982), se relaciona con un intento de producir seguridad o relativa libertad ante amenazas y retos, pudiendo estos últimos estar representados por la presencia o el contacto con los demás (Jolles, 1957,1992).

La *dimensión vertical de color anaranjado sobreenfatizada,* utilizada mayormente por los sujetos esquizofrénicos, denota la presencia de frustraciones y miedos asociados a la figura materna y al hogar, así como también a sentimientos de inseguridad relacionados con la esfera de este último. De igual forma, la presencia de este color es un indicador importante de una actitud resistente y agresiva hacia la dependencia; y por ser usado en forma no convencional, sugiere una combinación patofórmica de sensualidad, hostilidad, arrogancia y exhibicionismo (Pasto, 1968; cp. Amos, 1982, Jolles, 1957, Grubel 1980; Lacy, 1995; Luscher, 1969; Osgood, 1973 y Vels, 1972).

Con relación a la presencia del *marco de la puerta reforzado de color marrón,* se observa que este indicador es usado en una mayor proporción por los pacientes agrupados en la categoría mixta y depresiva. Esto suele asociarse con una necesidad de apoyo y protección, sobre todo relacionado con la figura materna. Es decir, éstos pacientes buscan aferrarse a cosas sólidas y permanentes que le brinden la seguridad y confianza que requieren, razón por la que generalmente, tienden a apegarse y a depender de patrones de conductas aprendidos como fuente de refugio (Grubel 1980; Lacy, 1995; Luscher, 1969; Osgood, 1973 y Vels, 1972).

Se encuentra que los pacientes esquizofrénicos hacen uso significativo del indicador *paredes con trazos reforzados de color negro,* lo que se asocia con el deseo de hallar seguridad, y con una fuerte necesidad de mantener el control del yo por el sentimiento de descontrol típico de los psicóticos. En este sentido, se ha observado que la presencia de este indicador, es frecuente en

pacientes psicóticos que hacen un esfuerzo supremo de hipervigilancia, a menudo consciente, por mantener la integridad del yo (Hammer, 1980/1989), como intento de rechazar las fuerzas desintegradoras frente a las que se ven permanentemente amenazados. Así, el color negro es indicador de un estado ansioso en el paciente (Jolles 1957,1992), al igual que de una sensación de poder, fortaleza y agresión, que les sirve para defenderse de sus temores y compensar sus inseguridades (Pasto, 1968; cp. Amos, 1982).

El indicador *puerta pequeña color negro,* es utilizada mayormente por el grupo de pacientes depresivos, lo cual en general revela una reticencia a establecer contacto con el ambiente, un alejamiento del intercambio interpersonal y una inhibición de la capacidad de las relaciones sociales. Esto, quizás es debido a que las relaciones emocionales experimentadas por estos pacientes con los demás, han sido dolorosas por lo que no desean intentarlas nuevamente (Hammer, 1953); haciéndose presentes los sentimientos depresivos. Aunado a esto, se hace evidente una ausencia de emoción extrínseca, un ensimismamiento, un temor inminente, una sensación de opacidad y pesadez, que limitan aún más la posibilidad de relación.

En lo que respecta al plano formal del dibujo del árbol, se evidencia una mayor proporción en el uso de la *presión débil* y de las *líneas finas y débiles*, en los tres grupos diagnósticos. De manera que dichos trazos se relacionan con un yo de carácter tímido y retraído, que tiende a interactuar de una manera inhibida con los demás (Xandró, 1970).

El uso de *líneas curvas,* se asocia con formas dulces y agradables en el trato con los demás, lo que pudiera relacionarse con una fachada social que suelen emplear este tipo de sujetos (esquizofrénicos, depresivos y pertenecientes a la categoría mixta), como una forma de defenderse y así sentirse seguros en su ambiente; además, la presencia de estos trazados

sugieren un intento de suavizar sus impulsos agresivos (Hammer, 1989), con el fin de mostrarse adaptados en las relaciones con su entorno.

El indicador *centrado derecha-izquierda,* se utiliza en forma significativa por el grupo de pacientes pertenecientes a las categorías mixta y esquizofrénica, lo cual pudiera estar asociado a un intento por equilibrar la introversión con la extroversión y con un deseo de adaptarse al medio que los rodea. Posiblemente, esto es producto de la aplicación del tratamiento en dichos pacientes, lo cual les permite funcionar mejor en su ambiente.

Por su parte, en los trazados característicos, se observa que la alta proporción del indicador *ausencia de raíces,* utilizado por los pacientes pertenecientes a las tres categorías diagnósticas, simboliza, de alguna manera, los sentimientos de inestabilidad emocional que experimentan dichos pacientes, quienes además reflejan en sus dibujos su despreocupación por el contacto con la realidad, por lo que tienden a retraerse y distanciarse de quienes le rodean (Buck, 1948 b; Koch, 1962).

Así mismo, el indicador *altura de follaje 2,* señala una sensación de opresión y sentimientos de inferioridad en los pacientes, quienes a pesar de su capacidad de reflexionar sobre sus experiencias, disminuyen el contacto de su yo con el ambiente, tendiendo al retraimiento y la disminución en su energía y vitalidad (Koch, 1962).

La presencia del *tronco que entra en el follaje,* se relaciona con la necesidad de seguridad que experimentan los sujetos, así como de aferrarse a los escasos recursos que poseen, con el fin de no sentirse desprovistos e indefensos frente a la presencia de sus impulsos y de sus fantasías (Koch, 1962).

Por otra parte, el *contorno recto del tronco,* se presenta en gran proporción en sujetos con diagnóstico de depresión. De manera que, esto

podría indicar la necesidad de establecer un límite entre el yo y el mundo circundante (Koch, 1962), así como parquedad en las relaciones con el mundo exterior (Bell, 1948/1980). Igualmente, este indicador suele estar asociado con una actitud rígida y con artificiosidad en el contacto con los demás, caracterizándose dichas relaciones por una falta de autenticidad y espontaneidad.

Otro indicador es el referente a la *altura total del árbol:3,* el cual es significativo en el grupo de sujetos con diagnóstico de esquizofrenia; de forma tal, que dichos pacientes reflejan con mayor frecuencia, en sus dibujos del árbol, la necesidad de mostrarse adaptados a su medio, a diferencia de los depresivos, quienes por sus sentimientos de minusvalía, no cuentan con la suficiente energía como para compensar esto en términos de una mayor autoestima (Koch, 1962).

El indicador *hojas,* es mayormente utilizado por los sujetos pertenecientes a las categorías depresión y mixta, lo que tiende a estar asociado principalmente con dependencia, característica fácilmente evidenciable en los pacientes deprimidos, por reproducir numerosas hojas en sus dibujos. Así mismo, este indicador representa elementos del árbol poco permanentes, que pueden desprenderse, caerse con facilidad, particularmente, con las presiones del ambiente, lo cual es un reflejo evidente de los sentimientos de vulnerabilidad presentes en este tipo de paciente (Stora, 1980).

En cuanto al uso del color en los trazados característicos del dibujo del árbol, se encuentra en gran proporción, en los tres grupos diagnósticos, el uso del *tronco marrón que entra al follaje,* en el que si bien es esperado el empleo de dicho color, también representa la tendencia de los pacientes a apegarse a la figura materna como fuente de seguridad y de apoyo, frente a sus sentimientos de fragilidad e inseguridad. De esta manera, se refleja la incapacidad de dichos pacientes para mostrarse independientes, así como el

deseo por conservar una relación simbiótica con la figura materna (Grubel 1980; Koch, 1962 Lacy, 1995; Luscher, 1969; Osgood, 1973 y Vels, 1972).

El uso en mayor proporción del indicador *copa aplastada,* por parte de los pacientes pertenecientes a las tres categorías diagnósticas, alude al sentimiento de opresión vivenciado por los pacientes, el cual limita su libertad e independencia, disminuye su actividad y redunda los sentimientos de inferioridad y resignación frente al medio.

De igual manera, el *contorno ondulado coloreados de verde*, el cual fue utilizado por los tres grupos diagnósticos, podría asociarse con la necesidad de lograr un punto medio entre la inseguridad e inestabilidad interior y el trato cordial con los demás, para así mantener una pseudoadaptación social.

De esta manera, es posible que dichos pacientes, por encontrarse hospitalizados y en proceso de terapia, estén haciendo un real esfuerzo por mostrarse adaptados al medio; al mismo tiempo, estos sujetos intentan transmitir sentimientos de seguridad o relativa libertad ante las amenazas y sentimientos de opresión (Grubel 1980; Jolles, 1957,1992; Koch, 1962; Lacy, 1995; Luscher, 1969; Osgood, 1973 y Vels, 1972). En otras palabras, puede representar un intento por encontrar tranquilidad en la esperanza de salud, en tanto el color verde es asociado con frecuencia al renacer y a la vida implicada en la clorofila de los árboles (Durand, 1963, 1983; cp. Chevalier y Gheerbrant, 1969/1995).

Por otra parte, aunque el uso del color *marrón* para *tronco ensanchado en la base* es convencionalmente esperado, su empleo también indica una tendencia al refreno e inhibición del yo, así como a una búsqueda por encontrar seguridad y protección, relacionada a la figura materna, lo cual se asocia con una personalidad dependiente de dicha figura. Así mismo, con la presencia de este indicador se refleja la necesidad de dichos pacientes por aferrarse a viejos modelos y a aquellas cosas que consideren seguras y permanentes (Grubel

1980; Jolles, 1957,1992; Koch, 1962 Lacy, 1995; Luscher, 1969; Osgood, 1973 y Vels, 1972).

En referencia al dibujo de la persona, se encuentra que en el plano formal, se evidencia una mayor proporción en el uso de la *presión débil* y de las *líneas finas y débiles,* por parte de los pacientes pertenecientes a las tres categorías diagnósticas. De manera que dichos trazos se relacionan con una autoimágen disminuida y negativa que el individuo percibe, al mismo tiempo que alude a relaciones sociales de carácter tímido y retraído, como producto de los sentimientos de inseguridad que prevalecen en los individuos (Xandró, 1970).

El uso de *líneas curvas,* se asocia con un trato dulce y agradable hacia los demás, lo cual pudiera indicar una necesidad de relacionarse a través de una fachada social, que les permite enmascarar sus sentimientos de inseguridad e insatisfacción en dichas interacciones, buscando de esta manera defenderse y así sentirse seguros en su ambiente (Hammer, 1980/1989).

Por su parte, la presencia de una figura *sin proyección,* es predictor significativo de los pacientes depresivos y del grupo mixto, reflejando de esta manera su dificultad para tomar la iniciativa y plantearse metas y proyectos en cualquier momento de su vida sea presente o futuro, haciéndose evidentes sus sentimientos de incapacidad y dependencia.

Así mismo, se evidencia que en los dibujos de los pacientes depresivos y los de la categoría mixta, los indicadores: *presión débil* y *presión ausente,* son usados en mayor proporción, lo que sugiere un bajo nivel energético, sentimientos de inhibición y cohibición, además de un carácter tímido, retraído e impresionable ante el contacto con la realidad, siendo éstos elementos característicos, tal y como lo afirma Hammer (1980/1989), de los sujetos que sufren de depresión.

En relación a los trazados característicos del dibujo de la persona de los pacientes pertenecientes a los tres grupos diagnósticos, se encuentra una mayor proporción de *dibujos sencillos,* lo cual es señal de un estado de ánimo fatigado que dificulta una elaboración más completa de los dibujos, se asocia además con la falta de concentración que caracteriza a los pacientes pertenecientes a la muestra (Portuondo, 1971) y, por último, es posible pensar en la ansiedad que dichos sujetos presentan en cuanto a su imagen corporal, lo que les hace reducir el interés en la realización de este dibujo en particular.

Igualmente, el indicador *manos ausentes,* se asocia a la presencia de problemas psicológicos relacionados con la depresión; denota, además, sentimientos de inseguridad marcados y conflictos en las relaciones interpersonales, debido a la dificultad que estos pacientes presentan al contactar con los demás (Portuondo; 1971; Koppitz, 1976).

Los *ojos pequeños,* constituyen un indicador usado en una alta proporción por parte de los sujetos de la muestra; éste corrobora la dificultad que presentan estos pacientes para establecer un intercambio eficaz con el medio que los rodea, sugiriendo tendencias al retraimiento y al ensimismamiento como una forma de defenderse y evitar el dolor que les causa su incapacidad, adoptando una actitud negadora (Buck, 1948 b; Koppitz, 1976; Portuondo, 1971).

El dibujar *la cara sin rasgos* es típico del grupo de pacientes depresivos, lo cual hace referencia a una dificultad en la comunicación interpersonal, una actitud de cautela, además de un deseo por establecer distancia con el medio (Koppitz, 1976), quizás por temor al rechazo, como producto de los sentimientos de inseguridad e insatisfacción que este tipo de pacientes tienen con respecto a ellos mismos.

El indicador *énfasis en el pelo (por espacio ocupado y por vigor en el sombreado),* tiende a ser mayormente utilizado por los esquizofrénicos, quienes

manifiestan a través de éste, sus tendencias narcisistas, su preocupación por la sexualidad y por el área de la fantasía, así como también sus sentimientos de agresión (Koppitz, 1976).

Además, *el pelo cuidado* se presenta como un predictor significativo de los pacientes agrupados, en la categoría mixta, lo que no es más que un deseo por compensar su sentimientos de apatía y despreocupación por su arreglo personal.

La *poca importancia de la ropa* en el dibujo de la persona, es característico de los sujetos agrupados en la categoría diagnóstica de depresión y mixto, esto es señal evidente de resignación y ausencia de emociones relativas a la capacidad de experimentar placer y satisfacción, que suelen vivenciar dichos pacientes, como consecuencia de su desmotivación y desinterés ante la vida (Portuondo, 1971). Igualmente, la presencia de este indicador se asocia a la sensación de desprotección y abandono que éstos experimentan.

Por su parte, el *dibujo sencillo* es utilizado en una gran proporción por sujetos deprimidos y aquellos pertenecientes a la categoría mixta, lo que es señal de la apatía e inercia que los caracteriza. De forma que estos pacientes, especialmente los depresivos, tienden a presentar un estado de ánimo abúlico que los mantiene desmotivados, proyectando con ello una falta de energía en sus actividades en general (Wadeson y Bunney, 1969; cp. Amos, 1982).

En cuanto al uso del color en el dibujo de la persona, se evidencia una mayor frecuencia en el uso del indicador *boca cóncava negra,* la cual sugiere pasividad oral, receptividad y necesidad de dependencia infantil, aunado a sentimientos de hostilidad, represión de emociones, potencia, fortaleza y contenidos depresivos y ansiosos, ante la comunicación y relaciones interpersonales (Pasto, 1968; cp. Amos, 1982; Grubel 1980; Jolles, 1957,1992; Koppitz, 1976; Lacy, 1995; Luscher, 1969; Osgood, 1973 y Vels, 1972).

Los *ojos marrones pequeños y los ojos negros pequeños,* constituyen indicadores que usados con gran frecuencia, sugieren tendencias introvertidas y regresivas en los sujetos, asociadas con sentimientos depresivos, apego al pasado, como forma de encontrar seguridad y protección, sobretodo a partir de la figura materna, frente a la cual se muestran dependientes. De la misma forma, la presencia del color negro, sugiere sentimientos hostiles en el contacto con el mundo, así como necesidad de mostrarse fuertes ante los demás (Pasto, 1968; cp. Amos, 1982; Grubel 1980; Jolles, 1957,1992; Koppitz, 1976; Lacy, 1995; Luscher, 1969; Osgood, 1973 y Vels, 1972).

Por su parte, los pacientes depresivos tienden a usar con mayor frecuencia el indicador *poca importancia de la ropa de color marrón,* el cual se refiere a la falta de interés y cansancio, aunado a sentimientos de tristeza, a un estado de inhibición y represión (Nolan, Dai y Stanley, 1995), como forma de buscar mayor seguridad y protección que se relaciona en mayor cuantía con la figura materna, la cual representa un elemento de refugio y cuidado ante el estado de ansiedad que les produce el sentirse desprotegidos.

La *poca importancia de la ropa pintada de color verde,* se presenta como un predictor significativo del dibujo de la persona realizado por pacientes esquizofrénicos, lo cual se asocia con una falta de fomento de vitalidad, así como con un intento o producción de sentimientos de seguridad ante las amenazas que perciben del ambiente. (Jolles, 1957, 1992) Además sugiere la necesidad de un retorno periódico a un entorno verde o natural que hace del campo un sustituto de la madre. Así, el diario de un esquizofrénico citado por Durand, lo muestra de manera indiscutible: "Me sentí deslizar, escribe el enfermo próximo a la curación, en una paz maravillosa. Todo era verde en la habitación. Creía que estaba en una balsa, lo que equivalía para mí a estar en el cuerpo de mamá...Estaba en el paraíso, en el seno materno" (Durand, 1963, 1983; cp. Chavalier, Gheerbrant 1969/1995).

Por su parte, *la poca importancia de la ropa pintada de color negro,* aparece como un predictor altamente significativo del dibujo de la persona, realizado por pacientes depresivos, indicando una disminución del tono de humor, al igual que altos niveles de ansiedad en la persona (Jolles, 1957, 1992).

El *énfasis en el pelo de color marrón,* aunque es empleado en una alta proporción por los sujetos deprimidos, se considera que su uso es convencional, por lo que no se hacen mayores interpretaciones.

En relación al indicador *pelo cuidado dibujado de color amarillo,* aunque suele ser esperado para el dibujo del cabello, se presenta como un predictor importante de pacientes con diagnóstico de depresión. Éste se asocia con un intento por compensar la falta de interés en el arreglo personal, además de señalar sentimientos de cobardía, bajeza y enfermedad, aunado a vivencias relacionadas con eventos frustrantes que pudieran estar influyendo actualmente en su estado emocional (Wadeson y Bunney, 1969; cp. Amos, 1982).

Los brazos frágiles y delgados de color negro, se presenta, como un predictor altamente significativo del dibujo de la persona realizado por pacientes depresivos, lo que pudiera indicar una dificultad en el trato y contacto con los demás, así como sentimientos asociados a deficiencia y debilidad, lo cual se relaciona con la depresión (Portuondo, 1971).

En relación a la escogencia de los colores utilizados en la totalidad de los dibujos por los tres grupos de pacientes, se observa que fue sólo en el grupo de los pacientes con esquizofrenia en donde resultó significativo el uso del color, destacándose el empleo del morado para la elaboración del dibujo de la casa, el cual se asocia a la necesidad de una transformación quizás mágica de las relaciones familiares con la cual crear un ambiente más sano y agradable, así como a la presencia de sentimientos de megalomanía y grandiosidad que les permita librarse de las amenazas provenientes del entorno familiar (Grubel

1980; Jolles, 1957, 1992; Lacy, 1995; Luscher, 1969; Osgood, 1973 y Vels, 1972).

Igualmente, los pacientes esquizofrénicos emplean los colores rojo y anaranjado para el dibujo del árbol, lo cual se relaciona con emociones intensas cargadas de contenidos afectivos e instintivos que vivencia el propio sujeto. Además, se encuentran marcados sentimientos de amenaza en relación a la integridad de su yo, por lo que dichos pacientes sienten la necesidad de compensar dichas emociones mostrándose poderosos y agresivos. Así mismo, se asocia a una necesidad de librarse de condicionamientos pasados, inhibiciones, frustraciones y miedos, adoptando una actitud arrogante y exhibicionista como mecanismo de defensa (Grubel 1980; Jolles, 1957,1992; Lacy, 1995; Luscher, 1969; Osgood, 1973 y Vels, 1972).

Además, el utilizar prevalentemente el color rojo en el dibujo de la persona, denota en su aspecto positivo la presencia de una tendencia a la acción y al movimiento, mientras que con respecto a su aspecto negativo indica una carga agresiva importante y anarquía. Así mismo, se relaciona con contenidos de pensamiento asociados a la sensación de peligro y cautela que invade a estos pacientes. (Grubel 1980; Jolles, 1957, 1992; Koppitz, 1976; Lacy, 1995; Luscher, 1969; Osgood, 1973 y Vels, 1972).

Por otra parte, en cuanto al poder de discriminación y agrupación de los dibujos, se encuentra que el de la persona es el que mejor clasifica a los pacientes pertenecientes a las tres categorías diagnósticas, siendo al mismo tiempo el peor dibujo realizado por los mismos. De esta forma, el dibujo de la persona se asocia directamente a una autoimágen negativa y poco valorada, así como a los escasos recursos que estos individuos emplean para manejarse con los demás, reflejándose así su problemática emocional.

Este resultado, corrobora los hallazgos encontrados por Hammer (1980/1989), Buck (1948 b, c) y Grassano (1974) quienes en sus estudios

plantean que por lo general, el dibujo de la persona, es el que con mayor frecuencia se realiza de forma incompleta o se rechaza totalmente, pues como autorretrato es el que está más cerca de uno mismo y es el que con mayor eficacia derrumba las defensas de los pacientes, permitiendo agruparlos de una forma más precisa.

Por otro lado, el dibujo de la casa se presenta como el mejor realizado y el de menor poder discriminativo para la clasificación de los sujetos. Éste hace alusión a la necesidad y deseo de estos pacientes por mostrarse adaptados al medio externo y a su ambiente familiar, a través de una fachada, la cual funge como mecanismo de defensa.

En relación al análisis cualitativo realizado, se encuentra que los pacientes pertenecientes al grupo diagnóstico de esquizofrenia, y especialmente los paranoides, tienden a utilizar en sus dibujos el indicador *ventana con rejas,* el cual es propio de sujetos que conviven en un hogar donde existe una madre que ejerce marcada sobreprotección, al mismo tiempo que se relaciona con una gran necesidad de sentirse protegidos por el peligro o amenaza que sienten de su medio, lo cual se asocia a sus ansiedades persecutorias (Buck, 1948 b; Hammer, 1980/1989).

Así mismo, la *cabeza grande y redonda* sugiere paranoia, tendencias agresivas y el uso de la fantasía como fuente primaria de satisfacción; al igual que la presencia de mecanismos regresivos, los cuales los llevan a actuar de manera inhibida y dependiente en su relación con el medio, lo que les genera un gran monto de ansiedad, asociados a su falta de adaptación social (Buck, 1948 b; Hammer, 1980/1989; Portuondo, 1971). Esto último se asocia, a la presencia del indicador *frutos aislados en el espacio,* el cual refleja también la presencia de mecanismos de defensa regresivos, como una forma de encontrar mayor seguridad asociadas a etapas anteriores de sus vidas (Negrón, 1988).

Igualmente, la presencia del indicador o*jos grandes y orejas destacadas* es significativo y característico de los esquizofrénicos paranoides, quienes, como consecuencia de sus delirios y alucinaciones, presentan sensibilidad a la crítica del medio, con tendencias agresivas e hipersensibilidad a la opinión social, mostrando, por lo general, una actitud alerta y suspicaz en su relación con el entorno (Machover, 1947; cp. Anderson y Anderson 1978; Hammer, 1980/1989; Ogdon, 1977, cp. Amos, 1982; Portuondo 1971).

Por su parte, la *figura desnuda* es indicador del monto de ira y agresividad que experimentan, característica que se relaciona con resentimientos, exasperación e incluso una actitud ofensiva en general, que puede reflejarse en una postura vengativa hacia los demás o en una hostilidad dirigida hacia sí mismos (Jakab, 1968, cp. Amos, 1982; Koppitz, 1984/1991). En este sentido puede decirse que el dibujo de figuras desnudas les sirve para impactar al otro y crear una imagen de fortaleza que enmascaren sus sentimientos de inadecuación.

Las figuras con *tema de efecto geométrico,* señalan represión de los instintos percibidos como amenazantes y sentimientos de disgregación. A su vez, las *figuras mecánicas y las figuras enmarcadas* son patognomónicas de sentimientos de despersonalización, las cuales se asocian a la presencia de un yo débil que siente la necesidad de poner límites a su sentimientos de desintegración (Buck, 1948 b; Grassano, 1984; Hammer 1980/1989; Koppitz, 1984/1991; Portuondo 1971).

El *tronco del mismo tamaño que el del follaje* en el dibujo de los pacientes esquizofrénicos es asociado a una búsqueda del equilibrio, a una necesidad de adaptarse al medio y a un manejo de la fantasía (Koch, 1962), la cual es posible que resulte como consecuencia del proceso de terapia y tratamiento farmacológico, a los cuales dichos pacientes se encuentran expuestos.

Igualmente, es importante destacar que en los dibujos de los pacientes con esquizofrenia, se encuentra el indicador *confusión frente-perfil,* los cuales reflejan sus sentimientos de despersonalización, confusión e incapacidad para reconocer su propia identidad (Grassano, 1984).

Por otra parte, los indicadores del grupo de los pacientes ubicados en la categoría mixta, reflejaron que estos sujetos se caracterizan por ser personas nerviosas, inseguras, temerosas e irritables (*contorno tembloroso del dibujo del árbol).* Así mismo, aportaron información sobre la presencia disturbios emocionales y una tendencia al aislamiento, lo cual genera un escaso enfrentamiento con la realidad y un marcado desinterés personal *(ojos cerrados y pelo descuidado).*

De igual forma*, la ubicación del dibujo de la persona a la izquierda,* es propia de sujetos introvertidos que rechazan la comunicación con el medio ambiente, mientras que la *proyección hacia la derecha* sugiere negativismo, conductas antisociales, al mismo tiempo que una necesidad de alcanzar un equilibrio mental, siendo importante destacar, que esto no es más que un intento por compensar su inestabilidad emocional y mental (Buck, 1948 b; Grassano, 1984; Hammer 1980/1989; Koppitz, 1976; Portuondo 1971).

En cuanto a los indicadores que aportaron información relevante para el grupo de los pacientes diagnosticados con depresión, se encuentra que la presencia de *ramas de un solo trazo y ramas con hojas simplificadas y/o hojas que caen* en el dibujo del árbol, es típica de este tipo de sujetos, las cuales evidencian sus sentimientos de tristeza o depresión, además de reflejar una estructura de personalidad débil, presa de sus impulsos agresivos los cuales tienden a volcarse contra sí mismos, así también se relaciona con ansiedades de desintegración y separación las cuales les generan cierto grado de perturbación (Fernández, Sánchez y Rubinstein, 1980; Negrón,1988; Cuerq 1974, cp. Stora 1980).

Por su parte, los *trazos gruesos*, *las líneas esbozadas e incompletas* y *la boca sombreada y omitida,* son signos de retraimiento agudo y timidez, aunado a una necesidad de afecto, así como también a una dificultad en la comunicación con los demás, la cual puede ser manifestada a través de tendencias agresivas con otros (Hammer, 1980/1989; Portuondo, 1971)

Así mismo, la *expresión triste* del rostro del dibujo de la persona denota los sentimientos depresivos y de derrota que manifiestan dichos pacientes ante las diferentes situaciones de la vida.

El *tema estereotipo y las figuras sentadas,* sugieren una inhibición de la personalidad, al mismo tiempo que una tendencia a evadir los problemas como producto de una sensación de cansancio y bajo nivel de energía, lo cual es experimentado con una falta de impulso y agotamiento emocional, las cuales son características de los pacientes con depresión (Portuondo, 1971).

Finalmente, y tomando en cuenta todo lo que se ha dicho con anterioridad, es posible afirmar que los resultados obtenidos muestran una clara relación entre los trazados y el uso del color en el Test de la Casa-Árbol-Persona, en los adultos con enfermedades mentales.

De esta forma, los datos arrojados demuestran que el uso del color en el H-T-P, puede contribuir a enriquecer el estudio de la personalidad de los pacientes psiquiátricos que padecen de esquizofrenia y depresión, ya que efectivamente los colores, tal y como lo plantean Buck (1948 b) y Hammer (1953), se abren paso a través de las defensas para poner al descubierto un nivel de personalidad más profundo.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos permiten concluir que la prueba resultó válida para comparar los trazados característicos en los dibujos de la casa, del árbol y de la persona, así como el uso particular del color, entre los grupos diagnósticos estudiados (esquizofrenia y depresión), encontrándose una relación estadísticamente significativa entre dichas variables.

En función de las hipótesis específicas planteadas, se encontró que: existe una tendencia al uso del color marrón y negro por parte de los pacientes con diagnóstico de depresión, en contraste con los sujetos con diagnóstico de esquizofrenia.

De igual forma, de acuerdo a la hipótesis específica con respecto al dibujo de la casa en pacientes con diagnóstico de esquizofrenia, sólo se confirma la presencia de trazos remarcados; mientras que para el dibujo del árbol, no se encontró ningún indicador en común, lo cual se contrapone a los hallazgos reportados por Andreoli (1992), Buck (1948 b), Grassano (1984) y Hammer (1980/1989). Con relación al dibujo de la persona, se corrobora el uso de los indicadores: confusión frente-perfil, ojos grandes y acentuados, figuras desnudas y figuras estáticas o mecánicas.

La hipótesis específica para los pacientes con diagnóstico de depresión, se cumple parcialmente, ya que en el dibujo de la casa, dichos pacientes utilizan un tamaño pequeño para dibujarla, así como incluyen el indicador chimenea con humo; para el dibujo del árbol: hojas caídas, ramas débiles o de un solo trazo y ramas de un solo trazo con hojas simplificadas; además, para el dibujo de la persona, utilizan trazos débiles, expresión triste, postura sentada o reclinada y cara sin rasgos.

En general, se observa que la escogencia del color para la elaboración de los dibujos de la casa, del árbol y de la persona, está relacionada en forma

significativamente alta con el trastorno mental (esquizofrenia, depresión) del paciente, mientras que los indicadores pertenecientes al plano formal, son los que aparecen menos relacionados a dichas patologías.

En el dibujo de la casa, el uso del color se presenta como el indicador más objetivo y preciso para discriminar entre los grupos diagnósticos, seguido por los trazados del plano formal y finalmente por los trazados característicos.

Para el dibujo del árbol, en los trazados característicos, se encuentra una mayor precisión para la diferenciación entre el grupo de pacientes diagnosticados con esquizofrenia y los diagnosticados con depresión; seguido por el uso del color y luego por los indicadores del plano formal.

En el dibujo de la persona, el uso del color vuelve a aparecer, en primer lugar, como el indicador que mejor discrimina entre las dos patologías estudiadas, mientras que en segundo lugar se encuentran los trazados característicos y en tercer y último lugar, los indicadores del plano formal.

De los tres dibujos que forman parte de la prueba H-T-P, en el grupo de pacientes con esquizofrenia el que mejor clasificó, fue el de la casa en lo referente al plano formal, seguido del dibujo del árbol en los trazados característicos y el uso específico del color.

En cuanto al grupo de pacientes diagnosticados con depresión, se encuentra que el dibujo con mayor poder de agrupación, referente al plano formal, fue el del árbol, mientras que en los trazados característicos y el uso del color fue el dibujo de la persona, observándose que el dibujo de la casa no discriminó entre estos pacientes. Tomando en cuenta a los sujetos que formaron parte de la muestra, el dibujo que mejor discriminó en ambos grupos diagnósticos, fue el de la persona, seguido por el árbol, mientras que el de la casa tuvo el más bajo poder de clasificación correcta para este grupo.

En términos de las patologías en cuestión, se observa que en el dibujo de la casa de los pacientes diagnosticados con esquizofrenia, son característicos los siguientes elementos: dimensión horizontal enfatizada, camino hacia la derecha, presencia de soles y nubes, dimensión vertical de color anaranjado sobreenfatizada, paredes con trazos reforzados de color negro y ventanas con rejas.

Con respecto al dibujo del árbol de estos pacientes, se encuentra que los trazados que los caracterizan son: ubicación centrado derecha-izquierda, altura total del árbol:3, frutos aislados en el espacio, tronco de igual tamaño que el follaje y uso de los colores rojo y anaranjado.

En relación al dibujo de la persona, los pacientes con esquizofrenia incluyen los siguientes indicadores: cabeza grande y redonda, ojos grandes, orejas destacadas, figuras desnudas, confusión frente-perfil, énfasis en el pelo (por espacio ocupado y vigor del sombreado), poca importancia de la ropa coloreada de verde, figura con efecto geométrico y, figuras mecánicas y enmarcadas.

En cuanto a los pacientes diagnosticados con depresión, se encuentra que para el dibujo de la casa, los ítems que mejor discriminan son: trazos gruesos, altura (casa pequeña), líneas finas y débiles, chimenea con humo, manilla en la puerta coloreada de verde, marco reforzado coloreado de marrón y puerta pequeña coloreada de negro.

Para la elaboración del dibujo del árbol, estos pacientes toman en cuenta los indicadores que siguen: contorno recto del tronco y hojas coloreadas de verde, ramas de un solo trazo (unidimensionales) y ramas con hojas simplificadas y/o hojas desprendiéndose.

En el dibujo de la persona, se encuentra que en los pacientes con depresión, los elementos que predominan en mayor proporción, son: dibujo

sencillo, cara sin rasgos, poca importancia de la ropa coloreada de negro, poca importancia de la ropa coloreada de marrón, pelo cuidado de amarillo, brazos frágiles y delgados coloreados de negro, boca sombreada, tema estereotipo y figuras sentadas.

Es importante, mencionar que a partir de la presente investigación, se consideran estos hallazgos como un aporte e incentivo para la realización de futuras investigaciones que permitan lograr una comprensión integral del paciente que sufre una enfermedad mental, con el fin de enriquecer las técnicas proyectivas y su interpretación

LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES

En relación a las limitaciones encontradas en la presente investigación, es importante destacar que las condiciones para la aplicación de la prueba no fueron las óptimas, debido a que en algunos de los centros hospitalarios no se disponía de consultorios privados.

Debido a la imposibilidad del programa SPSS en el procesamiento de datos con frecuencias mínimas (3), no fue posible hacer uso de aquellos ítems de la lista de chequeo, que aún presentando baja frecuencia, pudieran haber contribuido de manera complementaria en la información obtenida.

Es importante mencionar como otra limitación, que si bien los diagnósticos, fueron realizados por psiquiatras y psicólogos clínicos, hubo ocasiones en las que se administró la prueba a pacientes cuyo ingreso había sido muy reciente, de manera que dicho diagnóstico podría variar a lo largo del tiempo de hospitalización.

Por otra parte, es importante señalar que debido al limitado tamaño de la muestra, fue imposible realizar análisis estadísticos más específicos que permitieran llevar a cabo una generalización más certera de los resultados, así como una contrastación entre los subtipos de cada una de las patologías estudiadas, por lo que se recomienda ampliar el tamaño muestral para futuras investigaciones.

El número reducido de sujetos estudiados debido al tipo de muestreo utilizado y a las características de la población, no permite la generalización de los resultados obtenidos, sino más bien realizar una descripción de los hallazgos más significativos para la muestra en estudio. Ésta es una limitación difícil de subsanar para cualquier investigación relacionada con pacientes psiquiátricos, por lo que se sugiere para futuras investigaciones la utilización de

un tiempo más extenso para la realización del trabajo de campo, con el propósito de obtener una muestra considerablemente mayor.

Por otra parte, se sugiere la realización de sucesivos estudios incluyendo otros grupos diagnósticos, de manera que se puedan obtener y contrastar indicadores en dichas patologías y las estudiadas en la presente investigación.

En futuras investigaciones relacionadas, se recomienda controlar variables tales como: estado civil, sexo, nivel socioeconómico, tratamiento farmacológico y tiempo de duración de la enfermedad, con el fin de conocer su influencia en la ejecución de los pacientes y, por ende, en la discriminación entre los mismos.

Se propone para próximas investigaciones, ampliar el número de colores para obtener mayor rango de diferenciación entre las patologías.

Se sugiere establecer estudios comparativos entre la versión cromática y la acromática del test de la casa-árbol-persona, con el fin de establecer la influencia, que por separado, tienen los trazados característicos, los formales y el uso particular del color.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abt, L. y Bellak, L. (1967). *Psicología Proyectiva.* Buenos Aires: Paidós.

Adams, F y Osgood, C. (1973). A Croos-cultural Study of the Affective Meanings of Color. *Journal of Cross Cultural Psychology.* Vol 4 (2). 135-156.

American Pychiatric Association (1992/1994). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders.* (4ta ed.). Washington, DC: Author.

Amos, S. (1982). The Diagnostic, Prognostic and Therapeutic Implications of Schizophrenic Art. *The arts in psychoterapy.* Vol 9 131-143.

Anastassi, A. (1974) *Tests Psicológicos.* España: Ediciones Aguilar.

Anderson y Anderson. (1978). *Técnicas Proyectivas del Diagnóstico Psicológico.* Madrid: Rialp.

Andreoli, V. (1992). *El Lenguaje Gráfico de la Locura.* México: Fondo de Cultura Económica.

Arnau, J. (1990). *Psicología Experimental. Un Enfoque Metodológico.* (3a. ed.). México: Trillas.

Bell, J. (1948/1980). *Técnicas Proyectivas: Exploración de la Dinámica de la Personalidad.* Buenos Aires: Paidós.

Belloch, A. Sandin, B. y Ramos, F. (1995). *Manual de Psicopatología.* Madrid: McGrawHill.

Bieliauskas, V. and Farragher, J. (1983). *Journal of Clinical Psychology.* 39 (6). 1033-1034.

Blain, G, Bergner, R, Lewis, M Y Goldstein, M. (1981). The use of objectively scorable House-Tree-Person indicators to stablished Child Abused. *Journal of Clinical Psychology*. 37 (3). 667-673.

Bohm, E. (1970/1984). *Manual del psicodiagnóstico de Rorschach.* Madrid: Morata.

Buck, J. (1948 a). Directions for the administration of the achromatic-chromatic H-T-P. *Journal of Clinical Psychology.* 274-276.

Buck, J. (1948 b). The H-T-P Test. *Journal of Clinical Psychology,* 4, 151-159.

Buck, J. (1948 c). The H-T-P Thecnique. A quantitative and qualitative scoring manual. *Clinical Psychology Monoghraphy.* 5, 37-71

Buck, J. (1948 d). The Quality of the Quantity of the H-T-P. *Journal of Clinical Psychology.* 352-356.

Buckalew, L y Bell, A. (1985). Effects of colors on mood in the Drawings of Young Children. *Perceptual and Motor Skills.* 61, 689-690.

Carstairs, G. (1962). Psychotyc Illnes and artistic production. *The arts in Psychotherapy.* 15, 1012-1014.

De Faria, L. y Pérez M. (1995). *Características de los Dibujos de Niños con Enfermedades Crónicas*. Tesis inédita de Licenciatura en Psicología, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Delgado, H. (1963). *Curso de Psiquiatría.* Barcelona: Editorial Científico-Médica.

Chevalier, J y Gheerbrant H. (1969/1995). *Diccionario de los Símbolos.* Barcelona: Herder.

Engelhart, D. (1985). Drawing and personality: Quantitative and Qualitative method. *Neuropsychiatrie de l'Adolescence.* Vol 33. (4-5).

Ey, H., Bernard, P. y Brisset, CH. (sf/1965). *Tratado de Psiquiatria.* Barcelona: Toray-Masson, S.A.

Fernández, M., Sánchez, R. y Rubinstein, E. (1980). *Manual Operativo para la Investigación Grupal e Individual.* México: Diana.

Gasparini, Shealy, C y Walters, D. (1980). Differences in size and spatial placement of drawings of left vs. Right Hemisphere Brain-Damage patients. *Journal of Consulting and Clinical Psychology.* Vol. 48. Nro. 5, 670-672.

García, M., Grassano, E. y Siquier, M. (1974). *Las Técnicas Proyectivas y el Proceso Psicodiagnóstico.* Buenos Aires: Nueva Visión.

Grassano. (1984). *Indicadores Psicopatológicos en las Técnicas Proyectivas.* Buenos Aires: Nueva Visión.

Gozali and Johnson. (1970). A comparison of the chromatic and achromatic figure drawings of adult psychiatric patients. *Journal of Projective Techniques and Personality Assesments.* Vol. 34 (3). 220-221.

Hacking, S., Foreman, D. and Belcher, J. (1996). The Descriptive Assesment for Psychiatric Art: A new way of quantifying paintings by psychiatric patients. *The Journal of Nervous and Mental Disease.* Vol. 184 (7). 425-430.

Hammer, E. (1953). The role of the H-T-P in the prognostic battery. *Journal of Clinical Psychology.* Vol. 9. 371-374.

Hammer, E. (1980/1989). *Test proyectivos Gráficos.* Buenos Aires: Paidós.

Jolles, I. (1957). Some advances in interpretation of the chromatic phase of the H-T-P. *Journal of Clinical Psychology.* 81-83.

Jolles, I. (1992). *A Catalog for the Qualitative Interpretation of the House-Tree-Person (H-T-P).* (11a ed.) U.S.A: Western Psychological Services.

Kerlinger, F. (1988). *Investigación del Comportamiento.* (3a ed.) México: Interamericana, S.A.

Koch, K. (1962). *El Test del Árbol.* Buenos Aires: Kapeluz.

Koppitz, E. (1965). A comparison of pencil and crayon drawings of young children. *Journal of Clinical Psychology.* Vol. 21. 191-194.

Koppitz, E. (1976). *El Dibujo de la Figura Humana en los niños: Evaluación Psicológica.* Buenos Aires: Guadalupe.

Koppitz, E. (1984/1991). *Evaluación Psicológica de los dibujos de Figura Humana.* Mexico: Manual Moderno.

Lacy, M. L. (1995). *El Poder Mágico de los Colores.* Colombia: Martínez Roca.

Lowenfeld, V. y Lambert, B. (1947/1980). *Desarrollo de la Capacidad Creadora.* (2da ed.) Buenos Aires: Kapeluz.

Luscher, W. (1969). *The Luscher Color Test.* New York: Random House.

Meyer, Brown y Levine. (1955). Observations on the House-Tree-Person Drawing Test before and after surgery. *Psichosomatic Med.* Vol. 17. 428-454.

Marzolf, S. y Kirchner, S. (1970). Characteristics of House-Tree-Person drawings by college men and women. *Journal of Projective Techniques and Personality Assessment.* 34 (2). 138-145.

Marzolf, S. y Kirchner, S. (1971). Color in House-Tree-Person Drawings by College Men and Women. *Journal of Clinical Psychology.* 27 (4). 504-509.

Marzolf, S. y Kirchner, S. (1972). House-Tree-Person Drawings and Personality Traits. *Journal of Personality Assessment.* 36. 148-165.

Marzolf, S. y Kirchner, S. (1973). Personality Traits and Color Choices for House-Tree-Person Drawings. *Journal of Clinical Psychology.* 29 (2). 240-245.

Negrón, O. (1988). *Una Nueva Técnica de Aplicación del Test del Árbol en una Muestra de Sujetos Normales y una Muestra de Sujetos Patológicos.* Trabajo especial presentado como requisito para optar al título de especialización en psicología clínica en el servicio de psiquiatría del Hospital Militar "Dr. Carlos Arvelo", Caracas, Venezuela.

Nolan, R., Dai, Y., and Stanley, P. (1995). An investigation of the relationship between color choice and depression measured by the beck depression inventory. *Perceptual Motor Skills.* Vol. 81 (3). 1195-1200.

Nunnaly, J. (1987). *Teoría Psicometrica.* México: Trillas.

Organización Mundial de la Salud. (1992). *Trastornos Mentales y del Comportamiento.*10 ed. Madrid: Técnicas Gráficas.

Parramón J., Narbona, J. y Muixi E. (1969). *Así se pinta un cartel.* España: Ediciones Barcelona.

Pervin, L. (1979). *Personalidad: Teoría, Diagnóstico e Investigación.* Bilbao: Española Desclee de Brouwer.

Perkins, C y Wagemaker, H. (1983). The H-T-P as a measure of change in Dialyzed Schizophrenic Patients. *Journal of Clinical Psychology.* Vol. 39 (3).

Perry, J. (1953/1987). *The Self in Psychotic Process: Its symbolization in Schizophrenia.* Texas: Spring Publications, INC.

Pichot, P. (1971). *Los Tests Mentales.* Buenos Aires: Paidós.

Rabin, A y Haworth, M. (1963). *Técnicas Proyectivas para Niños.* Buenos Aires: Paidós.

Sandblom, P. (1992/1995). *Enfermedad y Creación: Cómo influye la enfermedad en la literatura, la pintura y la música.* México: Fondo de Cultura Económica.

Smith, D. (1983). The art evaluation: A triage function on a psychiatric emergency admissions unit. *Arts in Psycotherapy.* Vol 10 (3).

Stoffler, F. (1975). Experience with the Luscher Test in Psychiatry. *MMW-Munch- Med-Wochenschr.* Mar 21; 117 (12). 491-494.

Stora, R. (1980). *El Test del Árbol.* Buenos Aires: Paidós.

Vels, A. (1972). *Diccionario de grafología y términos psicológicos afines.* España: CEDES.

Wallon, P., Cambier, A y Engelhart, D. (1992). *El Dibujo del Niño.* México: Siglo Ventiuno Editores.

Wu, Y., Rogers, B.J. y Searight, R. (1991). The reliability of the draw a house task under different instructional conditions. *Psychology, a Journal of Human Behavior.* 28 (2). 33-38.

Xandró, M. (1970). *La Selección del Personal.* Madrid: Studium.

Zimmerman, J. and Garfinkel, L. (1942). Preliminary Study of the Art Productions of the adult psychotic. *Psychiatric Quart.* 16. 313-318.

ANEXOS

"ANEXO A"

Dibujos Representativos de Ambas Patologías

"ANEXO B"

Listas de Chequeo para la Corrección de los Dibujos de la Casa, del Árbol y de la Persona

"ANEXO B"

LISTAS DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA CASA, EL ÁRBOL Y LA PERSONA

Aspectos del dibujo de la casa

Distancia

Mucha distancia de la casa:

- Sentimiento de inaccesibilidad.
- Deseos de huida o abandono.
- Sentimiento de regresión.

Aspecto cerrado de la casa:

- Cálidos sentimientos interpersonales.

Perspectiva.

Baja Perspectiva:

- Sentimientos de regresión y de un hogar infeliz.
- Tendencias a desear límites en el contacto interpersonal.
- Sentimientos de inferioridad y de inadecuación.

- Posibles actitudes negadoras de culto a imágenes, algunas veces con depresión.

Alta Perspectiva:

- Sentimientos bajo los cuales se desea escapar de las típicas atadura del hogar, quizás con sentimientos depresivos como la compensación regresiva.
- Sentimientos de superioridad o grandiosidad, probablemente de naturaleza compensatoria.

Tamaño.

Casa Pequeña:

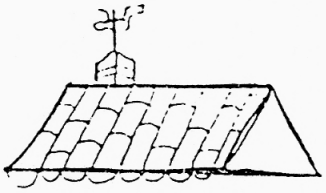
- Tendencias introvertidas.
- Sentimientos inadecuados.
- Repulsión al hogar y al estilo de vida del mismo.
- Tendencias regresivas.
- Posibles condiciones neuróticas o esquizoides.

Casa Grande:

- Sentimiento de gran frustración por una restricción del medio.
- Mecanismos de defensa sobrecompensatorios o de fantasía.
- Tendencias hostiles y agresivas.
- **Análisis De Los Elementos De La Casa.**

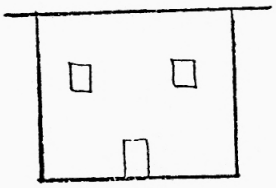
Techo: representa el super yo del individuo, es decir, el área de sus valores morales. También representa el área vital de la fantasía y también es indicador del nivel de aspiración que posee el sujeto.

Techos Muy Decorados:



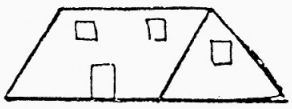
- Representan ansiedad asociados con fantasía.
- Presencia de valores morales muy rígidos.

Ausencia del Techo:



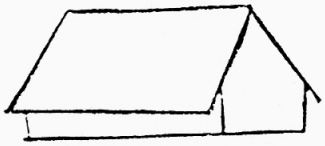
- Capacidad intelectual limítrofe.
- Personalidad constreñida a un solo orden.
- Marcada desvalorización.

Casa que es Puro Techo:



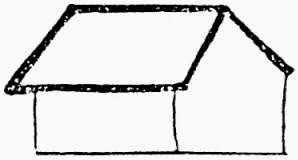
- Sujetos con extremo uso de la fantasía.
- Propios de sujetos con rasgos esquizoides.

Techo Sobresaliente:



- Presencia de una conducta suspicaz.
- Contacto interpersonal apartado.

Techo con Contorno Reforzado:

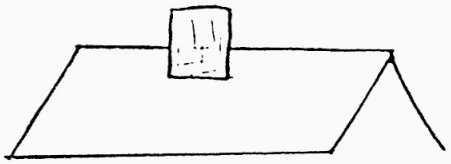


- Énfasis en satisfacer las fantasías.
- Concierne al control de las fantasías.
- Rasgos con predominio neurótico, ansioso y psicótico.

Techo con Contorno Débil:

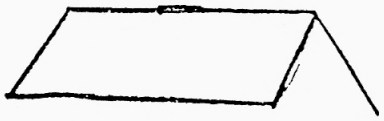
- Indicador de posible retardo mental.
- Posible constricción severa de la personalidad.
- Puede indicar un yo débil, una personalidad frágil con falta de defensas compensatorias.

Chimenea.



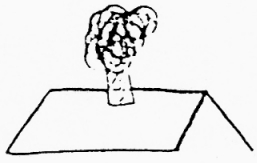
Presencia de una Chimenea:

- Dibujadas apropiadamente en cuanto a forma y tamaño se consideran propias en sujetos con ajuste satisfactorio.
- Si se hace mucho énfasis, concierne a la sexualidad, quizás con intento de mostrar virilidad y posibles tendencias exhibicionistas.
- La desproporción del tamaño de la chimenea es indicador de problemas psico-sexuales.
- Omisión de la Chimenea:

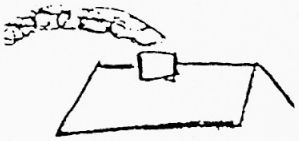


- Dificultad con los motivos sexuales.
- En sujetos varones, posibles temores a la castración.
- Chimenea con Humo:

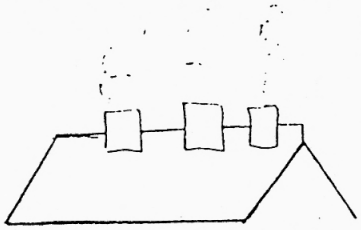
- Sin humo es de carácter netamente decorativo.
- Con humo es indicador de conflictos en el hogar.
- Con Humo Intenso: sentimientos de presión del medio, fuerte tensión en el hogar así como ansiedad, pesimismo y realidad patológica.



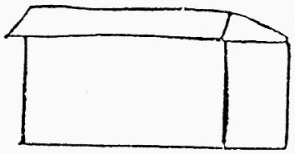
- Con Humo Inclinado: representa fuerte tensión y presión ambiental.



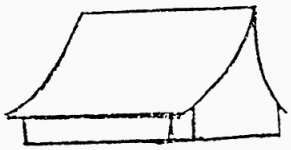
- Chimeneas Múltiples:



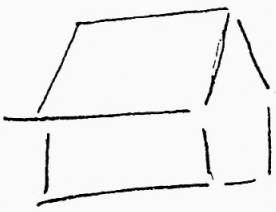
- Concierne a motivos sexuales.
- Puede representar compensación por una sexualidad inadecuada.
- **Las Paredes:** representan el yo del sujeto con sus mecanismos de defensa; permiten ver la adecuación y la fortaleza de la personalidad y la capacidad de la realización que posee el individuo.



- Paredes Grandes:
- En comparación con el techo: la capacidad de realización del sujeto es mayor que su nivel de aspiración.



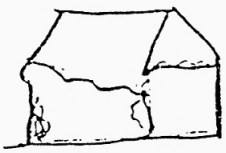
- Paredes Pequeñas:
- En comparación con el techo: la capacidad de realización del sujeto es menor que su nivel de aspiración.
- Paredes Desconectadas:



- Probable sentimiento de manejo primitivo no controlado.
- Posibles sentimientos de despersonalización.

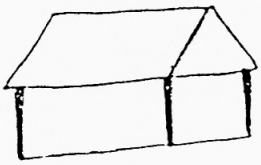
Paredes Derrumbadas:

- Presencia del yo dañado en el sujeto.
- Bajo nivel defensivo.



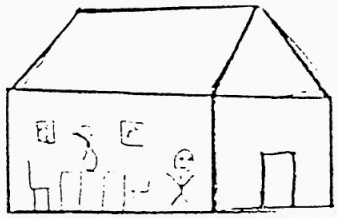
- Despersonalización.

Paredes con Trazos Reforzados:



- Sujetos que mantienen el control del yo.
- Psicóticos que desean mantener la seguridad de su yo.

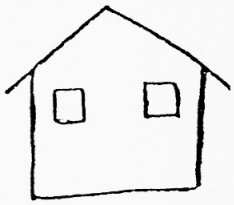
Paredes Transparentes:



- En niños menores de 6 años es normal.
- Severo deterioro del juicio.
- Inadecuada prueba de realidad.
- Posible deficiencia mental.

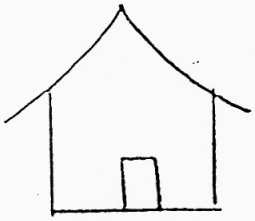
Ventanas: representan un medio secundario que el sujeto establece como posible contacto con el ambiente.

Presencia de Ventanas:



- Si el número y el tamaño es adecuado a la proporción del dibujo reflejan sujetos normales con personalidad accesible.
- Son personas que establecen buena comunicación con el exterior.
- Buena capacidad de relación social.

Ausencia de Ventanas:



- Indica hostilidad y tendencias oposicionistas.
- Posible psicosis.
- Comunicación pobre o deteriorada.

Ventanas Desproporcionadas:

- Dificultades organizativas del sujeto.
- Posible indicador de esquizofrenia.

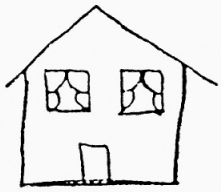
Ventanas Abiertas:

- Accesiblilidad psicológica.
- Fijación oral que puede ocasionar problemas de ajuste.
- Hogar que permite comunicación con el medio ambiente.
- Hogar que favorece la comunicación afectiva.

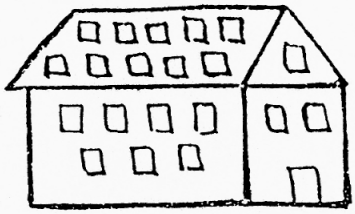
Ventanas Cerradas:

- A través de persianas o cortinas, sugiere que el sujeto tiende actuar de forma controlada.
- Sujetos con tacto social.
- Ventanas con Cortinas:

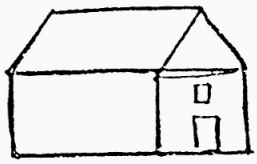
- Concerniente a la interacción con el medio ambiente.
- Comunicación cautelosa.
- Ventanas sin Cortinas:



- Representa sujetos con buena voluntad para el contacto con el medio ambiente.
- Muchas Ventanas:
- Es propio de los sujetos con posibles tendencias exhibicionistas, especialmente en el dormitorio.



- Pocas Ventanas:



- Ensimismamiento.
- Posible mecanismo represivo.

Ventanas con Rejas:

- Es propio de los sujetos que conviven en un hogar con marcada sobreprotección.

Ventanas Ovales:

- Se ve en sujetos femeninos que experimentan actitudes no conservadoras.
- Deseo de libertad.

Ventanas con Cortinas Abiertas:

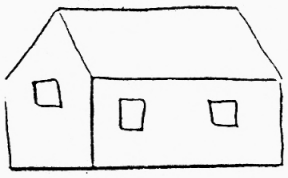
- Consciencia controlada socialmente con algunas implicaciones de ansiedad.

Ventanas con Cortinas Cerradas:

- Propio de sujetos con conductas evasivas.

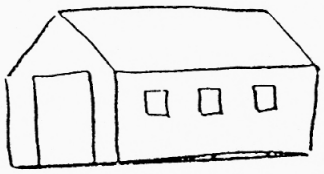
Puerta: representa en el dibujo de la casa el contacto principal que el sujeto posee con respecto al medio ambiente y su entorno. Si la puerta es dibujada de última representa un contacto interpersonal desagradable.

Ausencia de puerta:



- Inaccesibilidad psicológica y tendencia de escape.
- Distancia intrafamiliar.
- Posible psicosis.

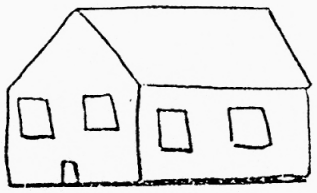
- Sentimiento de soledad.



Puerta Grande:

- Necesidad de impresionar a otros con la accesibilidad social.
- Sobredependencia.

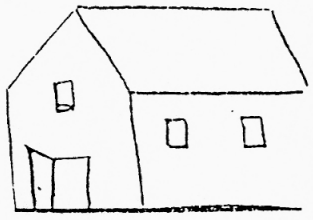
Puerta Pequeña:



- Sentimientos de inadecuación social e indecisión.
- Repugnante accesibilidad con tendencias de huida.

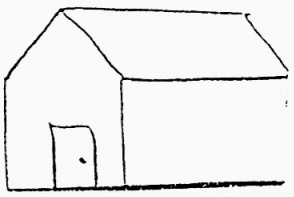
Puerta Abierta:

- Es propia de sujetos con gran necesidad de afecto emocional, que no puede recibir dentro del hogar.
- Falta de adecuación a las defensas de su yo personal.



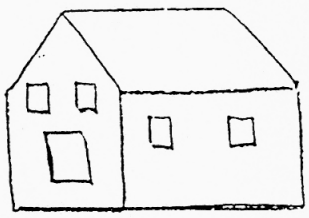
Puerta Cerrada:

- Posible control del afecto emocional recibido dentro del hogar.
- Es considerado normal.

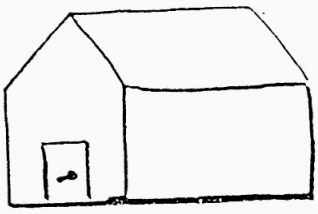


Puerta por encima de la línea base:

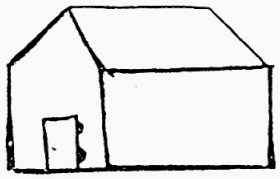
- Propia de sujetos con inaccesibilidad psicológica.
- Intento de mantener la personalidad apartada de la realidad.
- Establecen contacto solo dentro de sus términos.



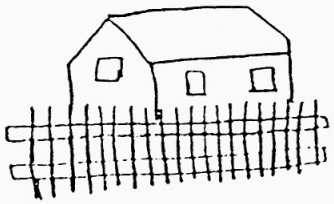
Manilla en la Puerta:



- Énfasis representado por posible preocupación fálica.
- Concerniente a la accesibilidad y la relación interpersonal.
- Bisagras en la Puerta:



- Propio de personas sensiblemente defensivas.
- Sugieren cierto grado de paranoia.
- **Accesorios en el Dibujo de la Casa.**
- Las Cercas:



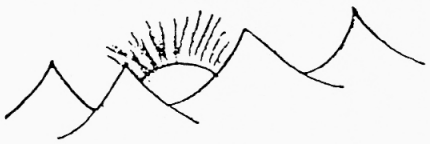
- Extremo sentimiento de huida o escape.
- Posible patología defensiva.
- Establecimiento de límites entre el sujeto y el medio.
- Los Paisajes:
- Son considerados normales en la infancia.
- En niños grandes es una manera de buscar la aprobación por parte del examinador.

- Muestra inseguridad en la realización del dibujo sugerido.
- Marcada inseguridad afectiva.
- Canal para la lluvia y goteras:

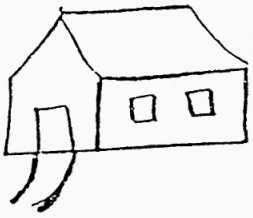
- El énfasis en estos aspectos sublima las defensas y las evasiones.
- Desconfianza y suspicacia.

- Posible erotismo genital, preocupación fálica.
- <u>El Sol:</u>

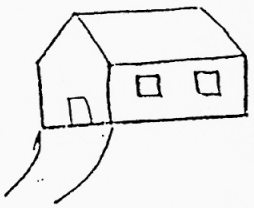
- Es indicador de una figura paterna idealizada.
- Si se encuentra entre las nubes se considera que la figura paterna produce o es desencadenadora de ansiedad.
- Si se encuentra entre las montañas debe considerarse una figura paterna lejana.



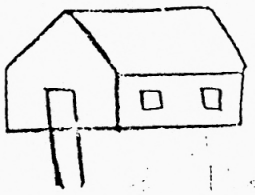
- <u>Los Animales:</u>
- Son propios de los niños para buscar aprobación.
- Representan las necesidades afectivas.
- Asociadas con animales que poseen en su hogar.
- <u>Los Caminos:</u>



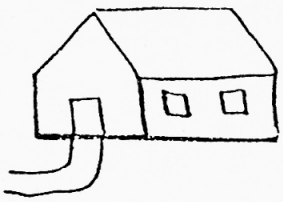
- Muestran conflictos que guardan relación con la accesibilidad.
- Tendencias de posibles escapes o fugas.
- <u>Caminos Anchos:</u>



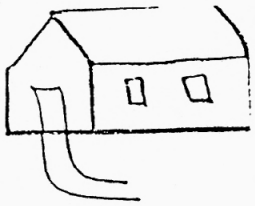
- Sugieren una accesibilidad social muy aceptada.
- <u>Camino en el Medio:</u>
- Camino en el medio: es propio de sujetos que muestran ambivalencia.
- Necesidad de salir al medio ambiente exterior.



- Necesidad de escapar de su encierro.



- Camino hacia la Izquierda:
- Propio de sujetos que han recibido frustración del medio ambiente y se refugian en su mundo interior u hogar.
- Camino hacia la Derecha:



- Propio de sujetos introvertidos.

* Necesidad de mejorar su relación con el medio ambiente.

ÁRBOL

TIPOS DE ÁRBOL.

Árbol de Manzana: En niños, necesidad de dependencia; si las manzanas caen, representa sentimientos de repulsión; en niños mayores de 7 años posible inmadurez o regresión.

Árbol Marchito: esto es dibujado generalmente por sujetos con desórdenes psicológicos asociados a:

- estados depresivos con intentos suicidas.
- severa frivolidad y apatía con profunda inadecuación y sentimientos de inferioridad.
- -severo neuroticismo.

Árbol Partido: puede observarse en dos dimensiones y sugiere un mecanismo de defensa con disociació, sugiere psicosis, particularmente esquizofrenia

UBICACIÓN DEL ÁRBOL.

Lado derecho:

- -personalidad poco balanceada con miedo a impulsos emocionales.
- -deseos de reprimir recuerdo desagradables
- -excesivo optimismo con respecto al futuro.
- -deseos de grandes vivencias.
- -extraversión en la imaginación.
- -falta de concentración.
- -falta de confianza en sí mismo.

Lado Izquierdo:

- -personalidad poco balanceada con el deseo de satisfacer impulsos emocionales.
- -fijaciones en el pasado
- -personalidad introvertida, contemplativa, posiblemente autista o narcisista.
- -sentimiento de rechazo.
- -prudencia, meditación, cavilación.
- -sentimientos de represión.

Equlibrio entre ambos lados:

- -equlibrio íntimo.
- -madurez.
- -dignidad normal.

Hacia la derecha:

- -propio de sujetos con apego y afecto.
- -actitud positiva, iniciativa, adaptación.
- -se relacionan con el medio.
- -presencia de buenos sentimientos de apoyo, ayuda, colaboración.

Hacia la izquierda:

- -propio de sujetos introvertidos y egocéntricos.
- -no logran desprenderse de sí mismos.
- -presencia de rasgos autistas, narcisistas.

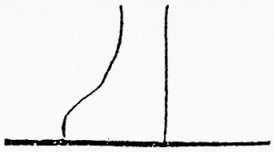
ANALISIS DE LOS ELEMENTOS DEL ÁRBOL.

Tronco: representa de reflejo del ego del individual, está asociado a los sentimientos y al desarrollo psicológico, por lo que los sujetos que refuerzan la línea del tronco tienden a ser autoafirmativos, aunque esto se analiza como sujetos que experimentan el medio ambiente como abrumador (típico en niños con padres abrumadores).

Base del Tronco:

- en el borde de la hoja de papel es normal para niños hasta 12 años.
- esquema de un mundo propio de la edad infantil
- posible limitación intelectual.
- inmadurez

Amplitud hacia la Izquierda:



- propio de sujetos con fijación en el pasado.
- posible dependencia materna.
- sujetos inhibidos.

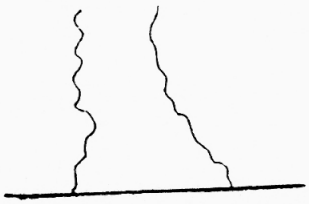
Amplitud hacia la Derecha:

- temor hacia las figuras de autoridad.
- sujetos obstinados y oposicionistas.
- marcada desconfianza y prudencia.

Línea del Tronco Interrumpida:

- sujetos con rasgos irritalbes, excitables, explosivos, impacientes, nerviosos.
- labilidad afectiva.

Línea del Tronco Irregular:



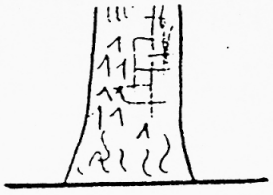
- propio de sujetos vulnerables y con dificultades de adaptación.
- indicio de dificultades y conflictos experimentados.

Contornos del Tronco Difusos:

- presente en sujetos sensibles y con sensibilidad marcada de los límites.
- posibles pérdidas de la personalidad.

Tronco con Concavidades y Excrecencias:

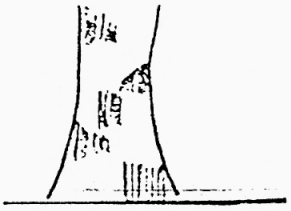
- indicadores de traumas debido a enfermedades, accidentes o dificultades vivenciadas.



Superficie de la Corteza del Tronco:

- se hace presente en sujetos susceptibles, vulnerables, reactivos, violentos y hasta coléricos.
- expresan sin medir consecuencias
- si el trazo es curvilíneo es propio de sujetos que necesitan hacer contacto con el medio y disposición a esa adaptación.

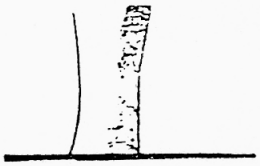
Superficie del Tronco Manchada:



- representa falta declaridad.
- presencia de traumas.

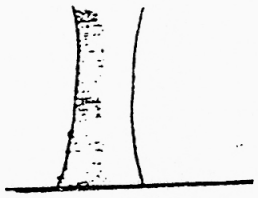
Sombreado en el Tronco:

A la Derecha:



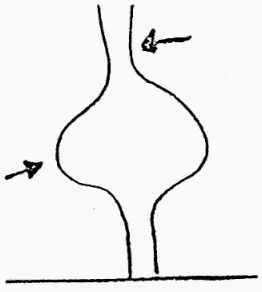
- sujetos capaces de hacer contacto.
- buena capacidad de adaptación.

A la Izquierda:



- sujetos introvertidos, soñadores inhibido.
- dificultad para expresarse.
- susceptible y vulnerable.

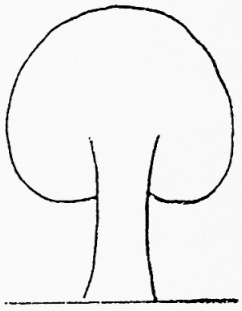
Tronco con Ensanchamientos y Estrechamientos:



- tímidez propio de sujetos inhibidos.
- situación afectiva trabada o congestionada.
- obstrucciones y represiones.

COPA: describe la organización de la personalidad y la habilidad que deriva de la satisfacción del medio ambiente; la normal flexibilidad y el ajuste satisfactorio. Además, reflejan la habilidad o el deseo del individuo de desarrollarse psicológica como socialmente.

Copa Esférica:

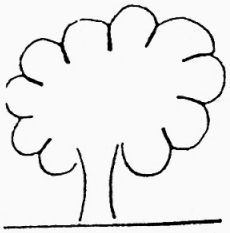


- tendencia a lo fantástico, con poco sentido constructivo.
- falta de energía, que lleva al sujeto a vivir en fantasías y ensoñaciones.
- miedo y resistencia a la realidad.
- falta de concentración.

Contorno Tembloroso de la Copa:

- sujetos perturbables, nerviosos, irritables.
- marcados sentimientos de inseguridad.
- conductas indeterminadas y temerosas.

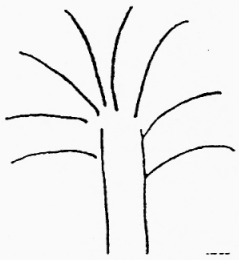
Copa con Arcadas:



- marcado sentido de la forma de las cosas
- sujetos con buenos hábitos y modales.

Copa de dirección Centrípeda:

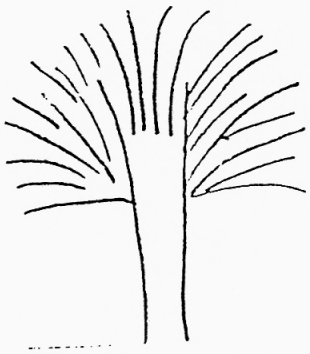
- las ramas representan capas mostrando concentración, encierro, recogimiento.
- sujetos independientes y poco influenciables.
- muestran armonía y plenitud.



Copa de dirección Centrífuga:

- estas ramas orientadas del centro hacia afuera son propias de sujetos agresivos.
- presentan espíritu emprendedor.
- sujetos adaptables.
- buscan contacto con la realidad.

Copa con Ramas en Raya:



- denota un caracter regresivo y de autodefensa.
- falta de profundidad.
- de difícil compenetración.
- falta de perseverancia.

RAMAS

Ramas Bidimensionales sin Cerrar:

- propias de sujetos impulsivos que intentan controlar su impulsividad.

Ramas Bidimensionales Cerradas:

- -sujetos que intentan pasar por depercibida su agresividad.

Ramas con Punta de Lanza:

- propias de sujetos que presenta marcados rasgos agresividad.

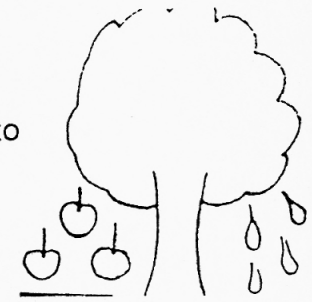
Ramas Desordenadas dentro de la Copa:

- sujetos que presentan una vida afectiva muy contradictoria.

Ramas con Hojas Simplificadas:

- sujetos simples que termina las cosas por salir de ellas, sin ningún tipo de interés.
- -bajo nivel de frustración, que le permite huir del fracaso ante la menor dificultad.

Ramas que Desprenden Frutas u Hojas:



- indicadores de una pérdida o de sujetos con fácil desprendimiento
- sujetos que renuncian o abandonan algo
- fácil desprendimiento de sentimientos y de pensamientos.
- falta de firmeza.

RAÍCES.

Raíces Transparentes:

- sujetos que presentan choques con la realidad en la realización de sus impulsos.
- no presentan una línea base.

Raíces con Puntas Truncadas:

- sujetos que han vivido traumas en la vida afectiva ocarencia afectiva muy marcada.

SUELO: representa el lugar en el cual se afirma el sujeto, extrayendo u obteniendo de él todos los elementos necesarios para nutrirse psicológica, emocional y socialmente.

Arbol sin suelo:

- sujetos desarraigados, fluctuantes.
- marcada falta de apoyo o de estabilidad.

Suelo en forma de Colina:

- sentimientos de superación.
- necesidad de protección y de seguridad.
- tranquiliza la desconfianza del sujeto.
- propio de sujetos egocéntricos.

Suelo de Horizonte Lejano:

- sujetos que tienden a alejarse de su realidad.
- sujetos pasivos y más instintivos.

Suelo como Margen Inferior de la Hoja:

- esta condición se considera normal en niños hasta 10 años de edad; luego de esta edad, se analiza como inmadurez e infantilidad.

MISCELÁNEOS

Flores:

- son indicadores de irrealidad, ensoñación.

Frutos:

- muestran el deseo de triunfar, porque son considerados como un producto como una utilidad o rendimiento.
- es normal en la infancia hasta los 9 o 10 años.
- los frutos que caen representan el sacrificio, el renunciar a algo importante.

PERSONA

Figura Parcial:

- inconformidad básica con la imagen que el sujeto posee de su cuerpo.
- presencia de los mecanismos de defensa de bloqueo y evasión.
- falta de sentido de integridad y plenitud corporal.

Figuras Abstractas:

- propias de sujetos que dibujan palotes o monigotes, como inseguros y que cavilan sobre sí mismos.
- es signo de evasión.
- sugiere autorechazo, autohostilidad e inadaptación.

TAMAÑO.

Tamaño Grande:

- sujetos que sobrevaloran su yo pero desvalorizan el medio, cuya relación tiende a ser hostil.
- presencia de rasgos agresivos e impulsivos.
- presencia de una fantasía proyectiva y con dificultad de responder a estímulos reales
- presencia de un pobre dominio interno dentro de un ambiente opresivo para el sujeto.

Tamaño Pequeño:

- sujetos que muestran una disminución de su yo, pero sobrevalorando el medio ambiente.
- el medio ambiente se considera hostil, abrumador y tiende a evitarse los estímulos que provienen de él.
- presencia de ansiedad difusa y depresión.
- sugiere tendencia regresivas e inmaduras.

UBICACIÓN: Se considera normal cuando la figura es colocada en el centro de la página, ya que si es ubicada en cualquier otro lugar sugiere que el sujeto presenta escasa capacidad para enfrentar las diversas situaciones del medio ambiente.

Arriba:

- sugiere inseguridad en hacer frente a las situaciones del medio ambiente.
- tendencia al retraimiento, evasión y fantasía.
- sugiere baja tolerancia a la ansiedad

- si es predominante a la izquierda, tendencias regresivas, con marcados deseos de regresar a un pasado seguro para evadir el presente difícil.

Abajo:

- presencia de marcada ansiedad para hacer frente al medio ambiente.
- sugiere dispersión, impotencia, inercia física.

Izquierda:

- propio de sujetos introvertidos.
- rechazan la comunicación con el medio ambiente.

Derecha:

- marcados deseos de comunicarse con el medio.
- propios de sujetos extrovertidos

PERSPECTIVA.

Figuras de Perfil:

- sugiere sujetos evasivos y con temor a enfrentar las situaciones.
- cuando la cabeza se encuentra de perfil con el tronco de frente, es propio de sujetos con poca capacidad reflexiva.
- la presencia de una cara de perfil y un cuerpo de frente es indicador de:

A la izquierda: poco contacto con el medio ambiente y retrospección al pasado.

A la derecha: deseos de conocer el futuro.

Figuras Flexionadas:

- sentadas, en el suelo, sobre una caja o en un soporte, son propias de sujetos melancólicos, depresivos.

Figuras de Espalda:

- -ugiere marcada dificultad para establecer contacto con el medio ambiente.
- propio de sujetos con deficiencia intelectual o trastornos psíquicos.

SIMETRÍA.

Simetría Rígida:

- propio de sujetos impulsivos de carácter rígido.
- presencia de frialdad afectiva.

Confusión en la Simetría.

- impulsividad,hiperactividad.

Enfásis en la Línea Media:

- con especial atención al cuello, nuez de Adán, corbata, botones, hebilla, bragueta, representa la dependencia materna.
- preocupaciones somáticas.
- inmadurez emocional.
- sentimiento de inferioridad.

TRAZADO.

Presión del Trazado:

- Firme:propio de sujetos con impulsos y ambisiones.

- Suave: bajo nivel energético a nivel fisico como psíquico.
- Fluctuante:sugiere inestabilidad e impulsividad.

MOVIMIENTO

Mucha Actividad:

- sugiere impulsos hacia la actividad motora.
- propio de sujetos hipermaníacos.

Extrema Rigidez:

- propio de sujetos con conflictos profundos en su yo, frente al cual mantiene un control rígido y a menudo endeble.

Figuras Mecánicas:

- -aquellas que presentan absoluta ausencia de implicaciones kinestésicas, son signos de despersonalización y de psicosis.

Distorsiones y Omisiones: La distorsión u omisión de cualquiera de las partes de la figura humana es indicador de posibles conflictos asociados con dichas partes del cuerpo bien sea distorsionada u omitida por el sujeto dentro del dibujo.

ANALISIS DE LOS ELEMENTOS DE LA PERSONA.

Cabeza: es considerada como el asiento de la actividad intelectual y la fantasía y está asociada íntimamente con el control de impulsos y emociones, así como con la necesidad de socialización, comunicación y otras habilidades. En términos analíticos, la cabeza está asociada con el ego.

Omisión de la Cabeza:

- -propios de sujetos con sentimientos de castración.
- -sentimiento de anomalía de ser eliminado
- -posible organicidad

Cabeza dibujada de Último:

- -sugiere severos disturbios psicológicos
- -perturbación del pensamiento.

Dibujo solo de la Cabeza:

- sugiere posible esquizofrenia.

Cabeza separada del Cuerpo:

- posible condición de daño cerebral.

Dibuja la parte trasera de la Cabeza:

- sugiere posible paranoia
- sujetos con esquizofrenia compulsiva de escape.

Cabeza Grande:

- tendencias agresivas y expansivas.
- ego engrandecido y si es muy grande sugiere paranoia, neurosis.
- sobreevaluación de la inteligencia con altos niveles de aspiración
- fantasía como fuente primaria de satisfacción
- regresión, inhibición y dependencia o tendencia a la inmadurez

- pobre ajuste emocional y social y en niños refleja dificultades académicas
- posible ansiedad
- posible organicidad
- posible inteligencia subnormal.

Cabeza Pequeña:

- sentimientos inadecuados o de impotencia a nivel intelectual, social y sexual.
- neurosis, particularmente la obsesiva compulsiva
- en niños se denotan marcados problemas de ajuste.

Contorno Irregular de la Cabeza.

- posible condición de organicidad.
- -posible psicosis
- -posible retardo mental

Cabello.

Énfasis en el Cabello:

- -compete a la virilidad y preocupación sexual
- compensación de sentimientos de sexualidad inadecuada o impotencia
- tendencias agresivas
- probable narcisismo

- posibles tendencias homosexuales

Cabello Escaso:

- posibles tendencias de ira y agresión
- posible ansiedad, quizás relacionada con la fantasía.
- posible exceso de sexualidad o lujuria sexual, frecuente en adolescentes delincuentes.

Ausencia del Cabello:

- sujetos de pobre impulsividad.
- muy sensibles a la crítica del medio.

Cara: representa el mayor nivel de satisfacción o insatisfacción que el sujeto muestra en su comunicación interpersonal. Los receptores, ojos, boca, oidos, nariz y gusto, le proveen el contacto primario con la realidad que lo envuelve. Típicamente los sujetos le dedican mucha atención a la cara que a cualquier otro rasgo de la figura humana.

Omisión de la Cara:

- evasión y relaciones interpersonales superficiales.
- contacto inadecuado con el medio ambiente con tendencias de huída
- excesiva precaución o timidez.
- presencia de impulsos hostiles.
- posible psicosis.
- posible daño cerebral.

Énfasis en la Cara:

- es concerniente a la apariencia exterior.
- sentimiento de inadecuación compensad o por conductas agresivas socialmente dominante.
- fuerte afecto de mantener una apariencia social aceptable.

Elementos Bizarros en la Cara:

- posible esquizofrenia
- severos disturbios emocionales.

Ojos.

Ojos Omitidos:

- posibles alucinaciones visuales.
- posible esquizofrenia, que ha sido notada en los dibujos de los catatónicos
- en los niños se demarca pobre ajuste con posible obsesión, ansiedad y depresión

Ojos Cerrados:

- hostilidad encubierta.
- disturbios emocionales.
- poco enfrentamiento con la realidad.

Ojos muy pequeños:

- tendencias introvertidas.

- posible reacción ante las tendencias voyeuristas.
- tendencias regresivas.

Ojos muy Grandes:

- características paranoides con tendencia agresiva.
- posible ansiedad.
- hipersensibilidad a la opinión social.

Ojos sin Pupila:

- sujetos con tendencia a la introversión.
- no interesado en percibir el medio ambiente.
- condición que indica personalidad neurótica y esquizoide.
- posible psicosis.
- posible condición paranoica.

Nariz

Nariz muy Grande o Larga:

- posible handicap.
- hipersensibilidad a la crítica.
- posibles ideas referentes a tendencias paranoides y alucinatorias.
- posibles conflictos sexuales, exhibicionismo.

Nariz muy Pequeña:

- en varones sugiere castración o autoerotismo.
- en hembras, envidia del pene y hostilidad masculina.

Omisión de la Nariz:

- sentimientos depresivos.
- personalidad con disturbios emocionales.
- posibles sentimientos de castración.

Boca

Énfasis en la Boca:

- defensas regresivas.
- personalidad oral, erotismo verbal, agresividad verbal asociada a la dependencia.
- tendencias depresivas.
- posibles problemas de comunicación.
- en niños representa una dependencia normal, en adolescentes, un pobre concepto de sí mismo.

Omisión de la Boca:

- -tendencias agresivas.
- condiciones depresivas.
- posible respiración psicosomática o asmática.

- dificultad en comunicarse con otros.
- posible necesidad de afecto.
- posible obsesión y ansiedad.

Boca Cóncava:

- sugiere pasividad oral, receptividad y necesidad de dependencia infantil.

Boca Convexa:

- sugiere depresión.
- marcada dependencia al medio.

Boca Lineal:

- sugiere sujetos agresivos.

Boca Abierta:

- sugiere pasividad.
- necesidades afectivas a nivel oral

Boca con Dientes Demarcados:

- sugiere agresividad.
- propio de sujetos con esquizofrenia.
- sugiere limitaciones mentales.

Orejas.

Orejas muy Grandes:

- posibles limitaciones mentales.
- sensibilidad a la crítica del medio.

Omisión de las Orejas:

- sensibilidad a la crítica del medio.
- posibles tendencias de desajuste.
- minimiza el contacto con el medio.

Cuello: conecta la cabeza con el cuerpo y simbólicamente enlaza lo intelectual con lo afectivo, entre el ego control y el id impulso. Otra hipótesis del cuello está basada en la racionalización. En la labilidad afectiva y la necesidad de separar la actividad cognitiva de la vida afectiva.

Cuello largo:

- separa las ideas intelectuales de las emociones con una dificultad para controlar los impulsos básicos.
- sujetos morales de formación rígida.
- posible somatización en el cuello
- posible insatisfacción con su imagen corporal.

Cuello Corto:

- tendencia a ser grosero, porfiado y rígido.
- impulsividad proclive.

Cuello Omitido:

- impulsividad en niños mayores de 10 años
- inmadurez asociada a deficiencia mental.
- posible organicidad en sujetos mayores a 10 años.
- pobre ajuste.

Cuello Unidimensional:

- pobre coordinación entre el manejo corporal y el control intelectual.
- conducta infantil.
- posible retardo mental.

Tronco: está asociado a la actividad potencial y consecuentemente su interpretación varía con la edad del sujeto. La fragmentación de sus partes puede ser indicador de una serie desorganización de la personalidad.

Omisión del Tronco:

- sugiere deterioro, organicidad y retardo mental.
- propio de sujetos hipocondríacos.
- Tronco muy Largo:
- implica manejo insatisfecho.
- posibles tendencias esquizoides.

Tronco muy Pequeño:

- representa negación

- sugiere sentimientos de inferioridad.

TroncoRedondeado:

- Infantilismo.
- regresión
- personalidad homosexual.

Hombros: se asocian con la necesidad de demostrar poder físico.

Ausencia de Hombros:

- sugiere esquizofrenia.
- posible condición de daño cerebral.

Énfasis en los Hombros:

- en varones es sobrecompensación y preocupación de su masculinidad.
- En hembras, sugiere confusión de su rol sexual.

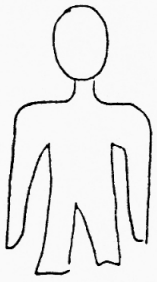
Brazos: muestran el contacto físico o manual que el sujeto posee con el medio ambiente y sus relaciones interpersonales; además indica el reflejo del desarrollo del ego el ajuste social.

Omisión de los Brazos:

- sugiere sentimiento de depresión, inadecuación, ineficiencia.
- insatisfacción con el medio ambiente.
- tendencias pasivas y de escape.

Brazos muy Largos:

- Ambición adquisitiva y compensatoria
- necesidad de aprobación física.
- contacto activo y agresivo con el entorno.
- necesidad de protección por la figura materna
- necesidad de ayuda y afecto



Brazos muy Cortos:

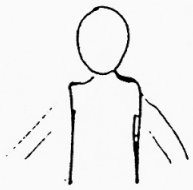
- ausencia de ambiciones y de lucha con los sentimientos inadecuados.
- -posible sentimiento a la castración.
- -pobre ajuste en los niños.

Brazos Débiles:

- propio del sujeto que experimenta una personalidad poco afectiva.

Brazos Rígidos:

- sugieren compulsividad, personalidad inhibida con un ego constringido.
- sujetos con poco control sobre sí mismos
- -poco flexibles con el entorno.



- **Manos.**

Omisión de las Manos:

- no presenta una significación marcada, ya que muchos sujetos normales no las dibujan.

- en casos está asociada a problemas psicológicos incluyendo depresión, sentimientos de inseguridad, inadecuación, ambivalencia, conflictos interpersonales y castración.

Manos muy Largas:

- sugiere compensación por sentimientos de inadaptación social.
- posible impulsividad.

Manos Sombreadas:

- sugieren represión o suprimen las tendencias agresivas, donde la expresión puede ser apreciada en forma evasiva, quizás con posibles tendencias regresivas.

Dedos: la interpretación de los dedos es considerada más importante que la de las manos y los brazos. En el desarrollo evolutivo los dedos se forman antes de las manos y los brazos. Los dedos representan el contacto en el sentido estricto, que puede ser usada como una manera de amigabilidad, constructividad, hostilidad, destructividad. También está asociada a la manipulación del medio a nivel interpersonal, incluyendo la actividad sexual.

Omisión de los Dedos:

- sugiere un sentimiento de dificultad en las relaciones interpersonales.
- posible culpa por la masturbación.

Dedos sin Manos:

- es común en el dibujo del niño.

- en adolescentes y adultos sugiere regresión y agresión infantil

Dedos muy Largos:

- sugiere marcada agresividad.
- tendencias regresivas.

Detalle de los Dedos:

- sugiere tendencias agresivas y compulsivas
- control obsesivo.
- defensa de la intelectualidad.
- sentimiento de hostilidad.

Dedos en forma de Pétalos:

- inmadurez y sentimientos de inadecuación.
- pobre manejo del conocimiento y predilección de regresión infantil.

Piernas: representan los sentimientos de inseguridad como los de seguridad. Las piernas además representan la locomoción y es el medio con que el individuo puede mostrar movilidad.

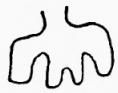
Omisión de la Piernas:

- sugiere sentimientos de inmovilidad que se encuentra asociado con desórdenes sexuales.
- posible constricción patológica, como en la esquizofrenia.

Piernas muy Largas:

- necesidad de lograr autonomía o independencia.

Piernas muy Cortas:



- sugiere sentimientos de inmovilidad.

Disparidad en el tamaño de las Piernas:

- sugiere ambivalencia, necesidad de independencia, autonomía o motivación sexual.

Pies: reflejan la movilidad del sujeto, pero incluye, lo que se denomina la movilidad fisiológica como psicológica

Omisión de los Pies:

- sugiere sentimientos de constricción con falta de independencia.
- asociado a aspectos psicosomáticos
- sugiere posible retardo mental.

Énfasis en los Pies:

- sugiere problemas sexuales, probable sexualidad inadecuada.
- tendencias agresivas.

Pies Largos:

- asociado a excesiva necesidad de seguridad y factores psicosomáticos.
- necesidad de mostrar virilidad.

Pies Cortos:

- han sido asociados con inseguridad, constricción, dependencia y neurosis varias.

Pies dibujados en dirección Contraria:

- sugiere ambivalencia, necesidad de independencia.
- pobre control de los impulsos.

Vestimenta.

Ausencia de Vestimenta:

- Infantilismo, egocentrismo, desajuste de la sexualidad.
- narcisismo del cuerpo.
- tendencias voyeuristas y exhibicionistas.
- preocupación con los procesos del cuerpo, incluyendo el desarrollo.
- conducta sexual autoerótica
- tendencias introvertidas con satisfacciones fantasiosas.

Vestimenta Transparente:

- tendencias voyeuristas o exhibicionistas.
- desorden del caracter.
- posible esquizofrenia y otras condiciones de psicosis regresivas.
- pobre ajuste.
- posible organicidad.
- en niños se considera normal.

Énfasis en los Botones:

- sugiere inmadurez, personalidad inadecuada
- regresión cuando son dibujados mecánicamente en el centro.
- posible psicosis y esquizofrenia.
- preocupación egocéntrica y somática.
- dependencia materna.

"ANEXO C"

Listas de Indicadores eliminados y Lista de Indicadores usados para el Análisis Cualitativo de los Dibujos de la Casa, del Árbol y de la Persona

DIBUJO DE LA CASA

Trazados Característicos

Mucha distancia de la casa

Aspecto cerrado de la casa

Baja perspectiva

Alta perspectiva

Casa grande

Ausencia de techo

Casa que es puro techo

Techo sobresaliente

Techo con contorno reforzado

Techo con contorno débil

Techo muy largo

Techo de una dimensión

Ausencia de chimenea

Chimenea con humo moderado

Chimenea con humo intenso

Chimenea con humo inclinado

Chimenea con humo vacío

Chimenea sin humo

Chimenea angulada

Chimenea oculta

Chimenea extremadamente larga

Chimenea con orificio

Chimenea muy grande

Chimenea transparente

Chimenea cuadriculada

Chimenea simultáneamente

derecha-izquierda

Chimenea como una línea delgada

Chimenea múltiples

Paredes pequeñas

Paredes desconectadas

Paredes derrumbadas

Paredes con trazos reforzados

Paredes transparentes

Paredes doble perspectiva

Paredes con línea base enfatizada

Paredes con líneas periféricas

Paredes muy enfatizadas

Ausencia de ventanas

Ventanas desproporcionadas

Ventanas abiertas

Ventanas con cortinas

Todas las ventanas con cortinas

Ventanas ovales

ventanas triangulares

Ventanas con vidrios

Ventanas con rejas*

Ventanas con cortinas abiertas

Ventanas con marco reforzado

Ventanas sin cortinas

Ventanas sin vidrios

Ventanas en el baño

Ventanas con cerradura

Puerta por encima de la línea base

Puerta grande puerta abierta

Puerta muy larga

Puerta trasera o de lado

Puerta como único elemento dibujado lateralmente

Puerta con cerradura

Puerta con bisagras

Paisajes

Canal para la lluvia y goteras

Animales

Nubes

Flores

Camino ancho

Camino hacia la derecha

Montañas

Viento

Línea debajo de la casa descendente

Línea debajo de la casa hacia la derecha

Línea debajo de la casa ascendente

Ausencia de detalles esenciales

Duplicación excesiva de detalles esenciales

Detalles esenciales dibujados cuidadosamente

Borraduras

Sombreados

Transparencias

Constricción del espacio

Desbordamiento

DIBUJO DEL ÁRBOL

Trazados Característicos

Suelo ascendente

Suelo descendente

Suelo descendente a ambos lados

Suelos de un solo trazo

Presencia de raíces

Raíces más pequeñas que el tronco

Raíces de dos trazos

Raíces de igual altura que el tronco

Raíces más grandes que el tronco

Base del tronco amplia hacia la derecha

Amplitud de la base del tronco

Contornos del tronco de línea interrumpida

Contornos del tronco con línea irregular a la derecha o izquierda

Contornos del tronco ondulados

Contornos del tronco difusos

Contornos del tronco con excrecencias o concavidades

Superficie del tronco angulosa recta o dentada

Superficie del tronco manchada

Superficie del tronco sombreada a la derecha

Superficie del tronco curva o redondeada

Cruzamiento en las raíces tronco o follajes

Tronco con cicatriz

Tronco soldado en la base

Tronco en v invertida

Tronco de un trazo

Tronco separado del follaje por un trazo

Tronco separado del suelo por un trazo

Tronco de dos trazos y ramas de un trazo

Tronco hacia la izquierda tronco hacia la derecha

Tronco que se estrecha en la base

Follaje que corta el tronco con una curva cóncava

Tronco bastante mayor que el follaje

Tronco igual al follaje*

Follaje mayor al tronco

Follaje bastante mayor al tronco

Altura del follaje 3 y 4

Altura total 1 y 2

Ancho del follaje 1, 3 y 4

Ramas con estrechamiento y ensanchados

Ramas paralelas

Ramas con hojas simplificadas y/o hojas que caen*

Ramas tubulares

Ramas tubulares diseminadas*

Ramas soldadas

Ramas curvadas

Ramas de dos trazos

Ramas de un solo trazo (unidimensionales)*

Ramas con extremos agudos

Ramas angulosas

Ramas en forma de palmeras

Rama o ramita

Follaje con lazos

Follaje hacia la derecha

Follaje hacia la izquierda

Follaje descendente

Follaje ascendente

Copa esférica

Follaje en todas las direcciones

Contorno tembloroso*

Puntas de ramas envueltas en nubes

Copa enmarañada

Copa rizada

Follaje desbordante a la izquierda

Follaje desbordante a la derecha

Follaje desbordante a los alto

Tronco que desborda la base

Pájaros

Paisajes

Personas

Nido de pájaros

Casa de palomas

Follaje con forma de cara

Conejo

Grama

Basura

Frutos aislados en el espacio*

Nubes y sol

DIBUJO DE LA PERSONA

Plano Formal

Ancho de la persona

Ubicación inferior

Ubicación superior

Ubicación izquierda*

Ubicación derecha

Ubicación centrada arriba-abajo*

Ubicación centrada a la derecha

Ubicación centrada en el plano superior

Proyección del dibujo hacia la derecha

Proyección del dibujo ambivalente

Trazados gruesos*

Líneas débiles en detalles específicos

Pesadas sobre detalles específicos

Esbozadas o incompletas*

Fuertes y firmes

Predominio del ángulo-trazos angulosos

Predominio del ángulo-rayas finas

Trazos porosos

De un solo trazo

Líneas sueltas

Trazos muy retocados

Sin forma definida

Presión fuerte

Trazados Característicos

Cabeza grande

Cabeza grande y redonda*

Cabeza grande y excesivamente vertical

Inclinada hacia abajo

Inclinada hacia la derecha

Inclinada hacia la izquierda

Trazo intenso en contraste al trazo débil del cuerpo

Expresión facial Sonriente*

Temeroso

Suspicaz

Brava

Presencia de la boca

Boca sombreada*

Boca omitida*

Boca convexa

Boca con dientes

Boca con lengua

Boca grande

Boca vacía

Labios gruesos

Arco de cupido

Haciendo una mueca

Presencia de quijada

De perfil y reforzada

De perfil y saliente

Cuadrada

Ojos sombreados

Ojos pequeños círculos que se repiten en el dibujo

Ojos grandes acentuados y amenazantes*

Grandes y pestañas

Mirada desviada *

Cerrados*

Ceño

Omitidos

Con lentes

Pestañas

Desproporcionados

Pelo ralo

Pelo descuidado*

Ondulado

Barba

Bigotes

Vacío

Cejas presentes

Cejas levantadas

Cejas caídas

Cejas ausentes

Orejas destacadas*

Orejas ausentes

Énfasis en la nariz

Excesivamente grande

Ancha y abocinada

Excesivamente larga

Ausencia

En gancho

Énfasis en las ventanas

De perfil

En V

Rectilínea

Sólo un punto

En punto

Presencia de cuello

Cuello omitido

Estrecho

Largo

Alto y delgado

Ancho y corto

Brazos de un solo trazo

Ausencia

Largos

Cortos

Apretados contra el cuerpo

Apretados contra el cuerpo y manos en los bolsillos

Colgando flexiblemente a los lados del cuerpo

En jarra

Extendidos en ángulo recto con el cuerpo y mecánicos

Cruzados

Brazo derecho ancho

Detrás de la espalda

Brazo izquierdo más corto que el derecho;

Presencia de manos

Tamaño exagerado de las manos

Enguantadas

Ocultas en los bolsillos

Dedos de la mano bien señalados

Sin mano

Sombreados

Anormalmente largos

Cortos

Mutilados

En forma de pétalos

En forma de lanza

En forma de garra

Indice pulgar con trazado especial o rígido

Puños cerrados

Ausentes

Piernas de una sola dimensión

Mayor insistencia que el resto del dibujo

Piernas pequeñas

Apretadas

Sombreadas

Asimetría

Transparencia a través de los pantalones

Desbordantes

Desnudos

Firmes y apoyados

Imprecisos

En punta

Tronco anguloso

Reforzamiento de la línea del pecho

Disgregado

Énfasis en los senos

Hombros destacados

Conflictivos

Anchos y rectos

Énfasis en las caderas

Indicadas por líneas

Acentuadas

Excesivamente apretadas

Figuras desnudas*

Articulaciones indicadas

Cuerpo adornado con músculos

Ropas finas y ligeras

Ausencia de ropas

Insistencia grandes

Vestido femenino

Protectoras

Apretadas

Con rayas en el área genital

Figura femenina con pantalones	Sombrero en punta
Botones formando la línea media	Cigarro
A lo largo de la línea central	Pistola
Énfasis	Bastón
Grandes y sombreados	Raya del pantalón
Colocados en el lado izquierdo	Lazo en la cabeza
Colocados en el lado derecho	Tatuaje
Colocados en los senos	Globos
En forma de hebilla en el ombligo	Cartera
En uniformes	Lámpara
Énfasis en los bolsillos	Camisa con letras
Tratamiento especial de los bolsillos	Maleta
Corbata pequeña	Pipa
Énfasis exagerado en la corbata	Paraguas
Zapato detallado	Cinturón
Zapato con cordones	Aros
Zapatos con tacón	Collar
Zapatos sombreados	Tema estereotipo*
Sombrero señalado	De efecto geométrico*

Presencia de movimiento

Saltando o jugando

Figuras mecánicas o inanimadas*

Dibujo sentado*

Confusión frente-perfil*

Énfasis línea media

Sombreado

Transparencias

Dibuja más de una figura humana

Dibuja figura del sexo opuesto

Nubes

Dibujo enmarcado*

Página llena

*** Indicadores Utilizados para el Análisis cualitativo.**

"ANEXO D"

Listas de Indicadores de Indicadores de los Trazados Característicos de los Dibujos de la Casa, del Árbol y de la Persona y su Interpretación

INDICADORES DEL PLANO GRÁFICO FORMAL PARA LA CORRECIÓN DE LOS DIBUJO DE LA CASA
(DE FARÍA, NEGRÓN Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

TAMAÑO		1. Alto-mm-
		2. Ancho -mm-
UBICACIÓN	DE LA PÁGINA	3. Centrado Derecha-Izquierda
		4. Inferior
		5. Superior
		6. Izquierda
		7. Derecha
		8. Centrado Arriba-Abajo
		9. Centro-Izquierda
		10. Centro-Derecha
		11. Centro-Superior
		12. Centro-Inferior
PROYECCIÓN	DEL DIBUJO	13. Izquierda
		14. Derecha
		15. Sin Proyección
		16. Ambivalente
TIPO DE LÍNEAS	-TRAZOS-	Gruesos
		17. Débiles en detalles específicos
		18. Pesadas sobre detalles específicos
		19. Esbozadas o Incompletas
		20. Finas y Débiles
		21. Fuertes y firmes
		22. Predominan líneas rectas
		23. Predominan líneas curvas
		24. Predominio del ángulo -trazos angulosos-
		25. Predominio del ángulo -rallas finas-
		26. Trazos porosos -parece continuo, hecho en muchos trazos-
		27. De un solo trazo -sin levantar el lápiz, continua-
		28. Líneas sueltas -interrupción del lápiz-
		29. Trazos muy retocados -premeditados, perfeccionados-
		Sin forma definida -como garabateadas- (Itálicas: no puntuado)
PRESIÓN		30. Fuerte
		31. Débil

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA CASA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

LA DISTANCIA	**Presencia**	Mucha distancia de la casa							
		Aspecto cerrado de la casa							
		Baja perspectiva							
		Alta perspectiva							
EL TAMAÑO	**Presencia**	Casa pequeña-5 cm. o menos-							
		Casa grande-23 cm. o más-							
TECHO	**Presencia**	Muy decorado							
		Presencia							
		Ausencia							
		Casa que es puro techo							
		Sobresaliente							
		Con contorno reforzado							
		Con contorno débil							
		Muy largo							
		De una dimensión							
TECHO	**Amarillo**	Muy decorado							
		Presencia							
		Ausencia							
		Casa que es puro techo							
		Sobresaliente							
		Con contorno reforzado							
		Con contorno débil							
		Muy largo							
		Relleno							
		De una dimensión							
TECHO	**Azul**	Muy decorado							
		Presencia							
		Ausencia							
		Casa que es puro techo							
		Sobresaliente							
		Con contorno reforzado							
		Con contorno débil							
		Relleno							
		Muy largo							
		De una dimensión							
TECHO	**Rojo**	Muy decorado							
		Presencia							
		Ausencia							
		Casa que es puro techo							
		Sobresaliente							
		Con contorno reforzado							
		Con contorno débil							
		Relleno							
		Muy largo							
		De una dimensión							
TECHO	**Verde**	Muy decorado							
		Presencia							
		Ausencia							
		Casa que es puro techo							
		Sobresaliente							
		Con contorno reforzado							
		Con contorno débil							
		Muy largo							
		De una dimensión							
TECHO	**Anaranjado**	Muy decorado							
		Presencia							
		Ausencia							
		Casa que es puro techo							
		Sobresaliente							
		Con contorno reforzado							
		Con contorno débil							
		Muy largo							
		De una dimensión							
TECHO	**Marrón**	Muy decorado							

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA CASA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		Presencia								
		Ausencia								
		Casa que es puro techo								
		Sobresaliente								
		Con contorno reforzado								
		Con contorno débil								
		Muy largo								
		De una dimensión								
TECHO	**Morado**	Muy decorado								
		Ausencia								
		Casa que es puro techo								
		Sobresaliente								
		Con contorno reforzado								
		Con contorno débil								
		Muy largo								
		De una dimensión								
TECHO	**Negro**	Muy decorado								
		Presencia								
		Ausencia								
		Casa que es puro techo								
		Sobresaliente								
		Con contorno reforzado								
		Con contorno débil								
		Muy largo								
		De una dimensión								
CHIMENEA	**Presencia**	Presencia								
		Ausencia								
		Con humo								
		Con humo moderado								
		Con humo intenso								
		Con humo inclinado								
		Con humo vacío								
		Sin humo								
		Angulada								
		Oculta o incompleta								
		Extremadamente larga								
		Con orificio								
		Muy grande								
		Transparente y sin profundidad								
		Cuadriculada								
		Simultáneamente derecha-izquierda (Itálicas: no puntuado)								
		Una línea delgada								
		Chimeneas múltiples								
CHIMENEA	**Amarillo**	Presencia								
		Ausencia								
		Con humo								
		Con humo moderado								
		Con humo intenso								
		Con humo inclinado								
		Con humo vacío								
		Sin humo								
		Angulada								
		Oculta o incompleta								
		Extremadamente larga								
		Con orificio								
		Muy grande								
		Transparente y sin profundidad								
		Cuadriculada								
		Simultáneamente derecha-izquierda (Itálicas: no puntuado)								
		Una línea delgada								
		Chimeneas múltiples								
CHIMENEA	**Azul**	Presencia								
		Ausencia								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA CASA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		Con humo								
		Con humo moderado								
		Con humo intenso								
		Con humo inclinado								
		Con humo vacío								
		Sin humo								
		Angulada								
		Oculta o incompleta								
		Extremadamente larga								
		Con orificio								
		Muy grande								
		Transparente y sin profundidad								
		Cuadriculada								
		Simultáneamente derecha-izquierda (Itálicas: no puntuado)								
		Una línea delgada								
		Chimeneas múltiples								
CHIMENEA	**Rojo**	Presencia								
		Ausencia								
		Con humo								
		Con humo moderado								
		Con humo intenso								
		Con humo inclinado								
		Con humo vacío								
		Sin humo								
		Angulada								
		Oculta o incompleta								
		Extremadamente larga								
		Con orificio								
		Muy grande								
		Transparente y sin profundidad								
		Cuadriculada								
		Simultáneamente derecha-izquierda								
		Una línea delgada								
		Chimeneas múltiples								
CHIMENEA	**Verde**	Presencia								
		Ausencia								
		Con humo								
		Con humo moderado								
		Con humo intenso								
		Con humo inclinado								
		Con humo vacío								
		Sin humo								
		Angulada								
		Oculta o incompleta								
		Extremadamente larga								
		Con orificio								
		Muy grande								
		Transparente y sin profundidad								
		Cuadriculada								
		Simultáneamente derecha-izquierda								
		Una línea delgada								
		Chimeneas múltiples								
CHIMENEA	**Anaranjado**	Presencia								
		Ausencia								
		Con humo								
		Con humo moderado								
		Con humo intenso								
		Con humo inclinado								
		Con humo vacío								
		Sin humo								
		Angulada								
		Oculta o incompleta								
		Extremadamente larga								
		Con orificio								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA CASA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		Muy grande							
		Transparente y sin profundidad							
		Cuadriculada							
		Simultáneamente derecha-izquierda							
		Una línea delgada							
		Chimeneas múltiples							
CHIMENEA	**Marrón**	Presencia							
		Ausencia							
		Con humo							
		Con humo moderado							
		Con humo intenso							
		Con humo inclinado							
		Con humo vacío							
		Sin humo							
		Angulada							
		Oculta o incompleta							
		Extremadamente larga							
		Con orificio							
		Muy grande							
		Transparente y sin profundidad							
		Cuadriculada							
		Simultáneamente derecha-izquierda							
		Una línea delgada							
		Chimeneas múltiples							
CHIMENEA	**Morado**	Presencia							
		Ausencia							
		Con humo							
		Con humo moderado							
		Con humo intenso							
		Con humo inclinado							
		Con humo vacío							
		Sin humo							
		Angulada							
		Oculta o incompleta							
		Extremadamente larga							
		Con orificio							
		Muy grande							
		Transparente y sin profundidad							
		Cuadriculada							
		Simultáneamente derecha-izquierda							
		Una línea delgada							
		Chimeneas múltiples							
CHIMENEA	**Negro**	Presencia							
		Ausencia							
		Con humo							
		Con humo moderado							
		Con humo intenso							
		Con humo inclinado							
		Con humo vacío							
		Sin humo							
		Angulada							
		Oculta o incompleta							
		Extremadamente larga							
		Con orificio							
		Muy grande							
		Transparente y sin profundidad							
		Cuadriculada							
		Simultáneamente derecha-izquierda							
		Una línea delgada							
		Chimeneas múltiples							
PAREDES	**Presencia**	Presencia							
		Grandes							
		Pequeñas							
		Desconectadas							

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA CASA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		Derrumbadas								
		Ladrillos								
		Con trazos reforzados								
		Transparentes								
		Dimensión vertical sobre-enfatizada								
		Con línea base enfatizada								
		Dimensión horizontal muy enfatizada								
		Perspectiva única- una sola-								
PAREDES	**Amarillo**	Grandes								
		Pequeñas								
		Desconectadas								
		Derrumbadas								
		Ladrillos								
		Con trazos reforzados								
		Transparentes								
		Dimensión vertical sobre-enfatizada								
		Con línea base enfatizada								
		Dimensión horizontal muy enfatizada								
		Perspectiva única- una sola-								
		Presencia								
PAREDES	**Azul**	Grandes								
		Pequeñas								
		Desconectadas								
		Derrumbadas								
		Ladrillos								
		Con trazos reforzados								
		Transparentes								
		Dimensión vertical sobre-enfatizada								
		Con línea base enfatizada								
		Dimensión horizontal muy enfatizada								
		Perspectiva única- una sola-								
PAREDES	**Rojo**	Grandes								
		Presencia								
		Pequeñas								
		Desconectadas								
		Derrumbadas								
		Ladrillos								
		Con trazos reforzados								
		Transparentes								
		Dimensión vertical sobre-enfatizada								
		Con línea base enfatizada								
		Dimensión horizontal muy enfatizada								
		Con contorno								
		Perspectiva única- una sola-								
PAREDES	**Verde**	Grandes								
		Pequeñas								
		Desconectadas								
		Derrumbadas								
		Ladrillos								
		Con trazos reforzados								
		Transparentes								
		Dimensión vertical sobre-enfatizada								
		Con línea base enfatizada								
		Dimensión horizontal muy enfatizada								
		Perspectiva única- una sola-								
PAREDES	**Anaranjado**	Grandes								
		Presencia								
		Pequeñas								
		Desconectadas								
		Derrumbadas								
		Ladrillos								
		Con trazos reforzados								
		Transparentes								
		Dimensión vertical sobre-enfatizada								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA CASA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		Con línea base enfatizada								
		Dimensión horizontal muy enfatizada								
		Perspectiva única- una sola-								
PAREDES	**Marrón**	Presencia								
		Grandes								
		Pequeñas								
		Desconectadas								
		Derrumbadas								
		Ladrillos								
		Con trazos reforzados								
		Transparentes								
		Dimensión vertical sobre-enfatizada								
		Con línea base enfatizada								
		Dimensión horizontal muy enfatizada								
		Perspectiva única- una sola-								
PAREDES	**Morado**	Grandes								
		Pequeñas								
		Desconectadas								
		Derrumbadas								
		Ladrillos								
		Con trazos reforzados								
		Transparentes								
		Dimensión vertical sobre-enfatizada								
		Con línea base enfatizada								
		Dimensión horizontal muy enfatizada								
		Perspectiva única- una sola-								
PAREDES	**Negro**	Presencia								
		Grandes								
		Pequeñas								
		Desconectadas								
		Derrumbadas								
		Ladrillos								
		Con trazos reforzados								
		Transparentes								
		Dimensión vertical sobre-enfatizada								
		Con línea base enfatizada								
		Dimensión horizontal muy enfatizada								
		Perspectiva única- una sola-								
VENTANAS	**Presencia**	Presencia								
		Ausencia								
		Desproporcionadas								
		Abiertas								
		Cerradas								
		Con cortinas								
		Todas las ventanas con cortinas								
		Número								
		Con rejas								
		Ovales								
		Redondas								
		Triangulares								
		Con vidrios								
		Con cortinas abiertas								
		Con cortinas cerradas								
		Marco reforzado								
		Con cerradura								
VENTANAS	**Amarillo**	Presencia								
		Ausencia								
		Desproporcionadas								
		Abiertas								
		Cerradas								
		Con cortinas								
		Todas las ventanas con cortinas								
		Número								
		Con rejas								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA CASA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		Ovales							
		Redondas							
		Triangulares							
		Con vidrios							
		Con cortinas abiertas							
		Con cortinas cerradas							
		Marco reforzado							
		Con cerradura							
VENTANAS	**Azul**	Presencia							
		Ausencia							
		Desproporcionadas							
		Abiertas							
		Cerradas							
		Con cortinas							
		Todas las ventanas con cortinas							
		Número							
		Con rejas							
		Ovales							
		Con contorno							
		Redondas							
		Triangulares							
		Con vidrios							
		Con cortinas abiertas							
		Con cortinas cerradas							
		Marco reforzado							
		Con cerradura							
VENTANAS	**Rojo**	Presencia							
		Ausencia							
		Desproporcionadas							
		Abiertas							
		Cerradas							
		Con cortinas							
		Todas las ventanas con cortinas							
		Número							
		Con rejas							
		Ovales							
		Redondas							
		Triangulares							
		Con vidrios							
		Con cortinas abiertas							
		Con cortinas cerradas							
		Marco reforzado							
		Con cerradura							
VENTANAS	**Verde**	Presencia							
		Ausencia							
		Desproporcionadas							
		Abiertas							
		Cerradas							
		Con cortinas							
		Todas las ventanas con cortinas							
		Número							
		Con rejas							
		Ovales							
		Redondas							
		Triangulares							
		Con vidrios							
		Con cortinas abiertas							
		Con cortinas cerradas							
		Marco reforzado							
		Con cerradura							
VENTANAS	**Anaranjado**	Presencia							
		Ausencia							
		Desproporcionadas							
		Abiertas							

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA CASA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		Cerradas							
		Con cortinas							
		Todas las ventanas con cortinas							
		Número							
		Con rejas							
		Ovales							
		Redondas							
		Triangulares							
		Con vidrios							
		Con cortinas abiertas							
		Con cortinas cerradas							
		Marco reforzado							
		Con cerradura							
VENTANAS	Marrón	Presencia							
		Ausencia							
		Desproporcionadas							
		Abiertas							
		Cerradas							
		Con cortinas							
		Todas las ventanas con cortinas							
		Número							
		Con rejas							
		Ovales							
		Redondas							
		Triangulares							
		Con vidrios							
		Con cortinas abiertas							
		Con cortinas cerradas							
		Marco reforzado							
		Con cerradura							
VENTANAS	Morado	Presencia							
		Ausencia							
		Desproporcionadas							
		Abiertas							
		Cerradas							
		Con cortinas							
		Todas las ventanas con cortinas							
		Número							
		Con rejas							
		Ovales							
		Redondas							
		Triangulares							
		Con vidrios							
		Con cortinas abiertas							
		Con cortinas cerradas							
		Marco reforzado							
		Con cerradura							
VENTANAS	Negro	Presencia							
		Ausencia							
		Desproporcionadas							
		Abiertas							
		Cerradas							
		Con cortinas							
		Todas las ventanas con cortinas							
		Número							
		Con rejas							
		Ovales							
		Redondas							
		Triangulares							
		Con vidrios							
		Con cortinas abiertas							
		Con cortinas cerradas							
		Marco reforzado							
		Con cerradura							

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA CASA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

PUERTAS	**Presencia**	Por encima de la línea base								
		Ausencia								
		Grande								
		Pequeña								
		Número								
		Abierta								
		Cerrada								
		Manilla en la puerta								
		Muy larga								
		Trasera o de lado								
		De frente								
		Unico elemento dibujado- lateralmente-								
		Con cerradura								
		Con bisagras								
PUERTAS	**Amarillo**	Por encima de la línea base								
		Ausencia								
		Grande								
		Pequeña								
		Número								
		Abierta								
		Cerrada								
		Manilla en lapuerta								
		Muy larga								
		Trasera o de lado								
		De frente								
		Unico elemento dibujado- lateralmente-								
		Con cerradura								
		Con bisagras								
PUERTAS	**Azul**	Por encima de la línea base								
		Ausencia								
		Grande								
		Pequeña								
		Número								
		Abierta								
		Cerrada								
		Manilla en la puerta								
		Muy larga								
		Trasera o de lado								
		De frente								
		Único elemento dibujado- lateralmente-								
		Con contorno								
		Con cerradura								
		Con bisagras								
PUERTAS	**Rojo**	Por encima de la línea base								
		Ausencia								
		Grande								
		Pequeña								
		Número								
		Abierta								
		Cerrada								
		Manilla en la puerta								
		Muy larga								
		Trasera o de lado								
		De frente								
		Unico elemento dibujado- lateralmente-								
		Con cerradura								
		Con bisagras								
PUERTAS	**Verde**	Por encima de la línea base								
		Ausencia								
		Grande								
		Pequeña								
		Número								
		Abierta								
		Cerrada								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA CASA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		Manilla en lapuerta								
		Muy larga								
		Trasera o de lado								
		De frente								
		Único elemento dibujado- lateralmente-								
		Con cerradura								
		Con bisagras								
PUERTAS	Anaranjado	Por encima de la línea base								
		Ausencia								
		Grande								
		Pequeña								
		Número								
		Abierta								
		Cerrada								
		Manilla en lapuerta								
		Muy larga								
		Trasera o de lado								
		De frente								
		Unico elemento dibujado- lateralmente-								
		Con cerradura								
		Con bisagras								
PUERTAS	Marrón	Por encima de la línea base								
		Ausencia								
		Grande								
		Pequeña								
		Número								
		Abierta								
		Cerrada								
		Manilla en la puerta								
		Muy larga								
		Trasera o de lado								
		De frente								
		Único elemento dibujado- lateralmente-								
		Con cerradura								
		Con bisagras								
PUERTAS	Morado	Por encima de la línea base								
		Ausencia								
		Grande								
		Pequeña								
		Número								
		Abierta								
		Cerrada								
		Manilla en lapuerta								
		Muy larga								
		Trasera o de lado								
		De frente								
		Único elemento dibujado- lateralmente-								
		Con cerradura								
		Con bisagras								
PUERTAS	Negro	Por encima de la línea base								
		Ausencia								
		Grande								
		Pequeña								
		Número								
		Abierta								
		Cerrada								
		Manilla en lapuerta								
		Muy larga								
		Trasera o de lado								
		De frente								
		Único elemento dibujado- lateralmente-								
		Con cerradura								
		Con bisagras								
	Presencia	Cercas								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA CASA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		Camino ancho								
		Camino en el medio								
		Camino hacia la izquierda								
		Camino hacia la derecha								
	Amarillo	Cercas								
		Camino ancho								
		Camino en el medio								
		Camino hacia la izquierda								
		Camino hacia la derecha								
	Azul	Cercas								
		Camino ancho								
		Camino en el medio								
		Camino hacia la izquierda								
		Camino hacia la derecha								
	Rojo	Cercas								
		Camino ancho								
		Camino en el medio								
		Camino hacia la izquierda								
		Camino hacia la derecha								
	Verde	Cercas								
		Camino ancho								
		Camino en el medio								
		Camino hacia la izquierda								
		Camino hacia la derecha								
	Anaranjado	Cercas								
		Camino ancho								
		Camino en elmedio								
		Camino hacia la izquierda								
		Camino hacia la derecha								
	Marrón	Cercas								
		Camino ancho								
		Camino en el medio								
		Camino hacia la izquierda								
		Camino hacia la derecha								
	Morado	Cercas								
		Camino ancho								
		Camino en elmedio								
		Camino hacia la izquierda								
		Camino hacia la derecha								
	Negro	Cercas								
		Camino ancho								
		Camino en elmedio								
		Camino hacia la izquierda								
		Camino hacia la derecha								
		Árboles								
		Montañas								
		Viento								
		Línea debajo de la casa								
		Línea debajo de la casa descendente hacia ambos lados								
		Línea debajo de la casa descendente hacia la derecha								
		Línea de la casa descendente hacia la izquierda								
		Ascendente								
		Líneas del suelo enmarañada								
		Líneas del suelo en forma de nubes								
		Personas								
OTROS ELEMENTOS		Transparencias								
		Constricción del espacio								
		Desbordamiento								

INDICADORES DEL PLANO GRÁFICO FORMAL PARA LA CORRECIÓN DE LOS DIBUJO DEL ÁRBOL

(DE FARÍA, NEGRÓN Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

	1. Alto-mm-	TAMAÑO
	2. Ancho -mm-	
	3. Centrado Derecha-Izquierda	UBICACIÓN DE LA PÁGINA
	4. Inferior	
	5. Superior	
	6. Izquierda	
	7. Derecha	
	8. Centrado Arriba-Abajo	
	9. Centro-Izquierda	
	10. Centro-Derecha	
	11. Centro-Superior	
	12. Centro-Inferior	
	Gruesos	
	13. Débiles en detalles específicos	TIPO DE LÍNEAS -TRAZOS-
	14. Pesadas sobre detalles específicos	
	15. Esbozadas o Incompletas	
	16. Finas y Débiles	
	17. Fuertes y firmes	
	18. Predominan líneas rectas	
	19. Predominan líneas curvas	
	20. Predominio del ángulo -trazos angulosos-	
	21. Predominio del ángulo -rallas finas-	
	22. Trazos porosos -parece continuo, hecho en muchos trazos-	
	23. De un solo trazo -sin levantar el lápiz, continua-	
	24. Líneas sueltas -interrupción del lápiz-	
	25. Trazos muy retocados -premeditados, perfeccionados-	
	Sin forma definida -como garabateadas- (Itálicas: no puntuad	
	26. Fuerte	PRESIÓN
	27. Débil	

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DEL ÁRBOL

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

LA DISTANCIA	Presencia	Mucha distancia de la casa							
		Aspecto cerrado de la casa							
		Baja perspectiva							
		Alta perspectiva							
EL TAMAÑO	Presencia	Casa pequeña-5 cm. o menos-							
		Casa grande-23 cm. o más-							
TECHO	Presencia	Muy decorado							
		Presencia							
		Ausencia							
		Casa que es puro techo							
		Sobresaliente							
		Con contorno reforzado							
		Con contorno débil							
		Muy largo							
		De una dimensión							
TECHO	Amarillo	Muy decorado							
		Presencia							
		Ausencia							
		Casa que es puro techo							
		Sobresaliente							
		Con contorno reforzado							
		Con contorno débil							
		Muy largo							
		Relleno							
		De una dimensión							
TECHO	Azul	Muy decorado							
		Presencia							
		Ausencia							
		Casa que es puro techo							
		Sobresaliente							
		Con contorno reforzado							
		Con contorno débil							
		Relleno							
		Muy largo							
		De una dimensión							
TECHO	Rojo	Muy decorado							
		Presencia							
		Ausencia							
		Casa que es puro techo							
		Sobresaliente							
		Con contorno reforzado							
		Con contorno débil							
		Relleno							
		Muy largo							
		De una dimensión							
TECHO	Verde	Muy decorado							
		Presencia							
		Ausencia							
		Casa que es puro techo							
		Sobresaliente							
		Con contorno reforzado							
		Con contorno débil							
		Muy largo							
		De una dimensión							
TECHO	Anaranjado	Muy decorado							
		Presencia							
		Ausencia							
		Casa que es puro techo							
		Sobresaliente							
		Con contorno reforzado							
		Con contorno débil							
		Muy largo							
		De una dimensión							
TECHO	Marrón	Muy decorado							

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DEL ÁRBOL

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		Presencia								
		Ausencia								
		Casa que es puro techo								
		Sobresaliente								
		Con contorno reforzado								
		Con contorno débil								
		Muy largo								
		De una dimensión								
TECHO	**Morado**	Muy decorado								
		Ausencia								
		Casa que es puro techo								
		Sobresaliente								
		Con contorno reforzado								
		Con contorno débil								
		Muy largo								
		De una dimensión								
TECHO	**Negro**	Muy decorado								
		Presencia								
		Ausencia								
		Casa que es puro techo								
		Sobresaliente								
		Con contorno reforzado								
		Con contorno débil								
		Muy largo								
		De una dimensión								
CHIMENEA	**Presencia**	Presencia								
		Ausencia								
		Con humo								
		Con humo moderado								
		Con humo intenso								
		Con humo inclinado								
		Con humo vacío								
		Sin humo								
		Angulada								
		Oculta o incompleta								
		Extremadamente larga								
		Con orificio								
		Muy grande								
		Transparente y sin profundidad								
		Cuadriculada								
		Simultáneamente derecha-izquierda (Itálicas: no puntuado)								
		Una línea delgada								
		Chimeneas múltiples								
CHIMENEA	**Amarillo**	Presencia								
		Ausencia								
		Con humo								
		Con humo moderado								
		Con humo intenso								
		Con humo inclinado								
		Con humo vacío								
		Sin humo								
		Angulada								
		Oculta o incompleta								
		Extremadamente larga								
		Con orificio								
		Muy grande								
		Transparente y sin profundidad								
		Cuadriculada								
		Simultáneamente derecha-izquierda (Itálicas: no puntuado)								
		Una línea delgada								
		Chimeneas múltiples								
CHIMENEA	**Azul**	Presencia								
		Ausencia								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DEL ÁRBOL

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		Con humo
		Con humo moderado
		Con humo intenso
		Con humo inclinado
		Con humo vacío
		Sin humo
		Angulada
		Oculta o incompleta
		Extremadamente larga
		Con orificio
		Muy grande
		Transparente y sin profundidad
		Cuadriculada
		Simultáneamente derecha-izquierda (Itálicas: no puntuado)
		Una línea delgada
		Chimeneas múltiples
CHIMENEA	**Rojo**	Presencia
		Ausencia
		Con humo
		Con humo moderado
		Con humo intenso
		Con humo inclinado
		Con humo vacío
		Sin humo
		Angulada
		Oculta o incompleta
		Extremadamente larga
		Con orificio
		Muy grande
		Transparente y sin profundidad
		Cuadriculada
		Simultáneamente derecha-izquierda (Itálicas: no puntuado)
		Una línea delgada
		Chimeneas múltiples
CHIMENEA	**Verde**	Presencia
		Ausencia
		Con humo
		Con humo moderado
		Con humo intenso
		Con humo inclinado
		Con humo vacío
		Sin humo
		Angulada
		Oculta o incompleta
		Extremadamente larga
		Con orificio
		Muy grande
		Transparente y sin profundidad
		Cuadriculada
		Simultáneamente derecha-izquierda (Itálicas: no puntuado)
		Una línea delgada
		Chimeneas múltiples
CHIMENEA	**Anaranjado**	Presencia
		Ausencia
		Con humo
		Con humo moderado
		Con humo intenso
		Con humo inclinado
		Con humo vacío
		Sin humo
		Angulada
		Oculta o incompleta
		Extremadamente larga
		Con orificio

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DEL ÁRBOL

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		Muy grande								
		Transparente y sin profundidad								
		Cuadriculada								
		Simultáneamente derecha-izquierda (Itálicas: no puntuado)								
		Una línea delgada								
		Chimeneas múltiples								
CHIMENEA	Marrón	Presencia								
		Ausencia								
		Con humo								
		Con humo moderado								
		Con humo intenso								
		Con humo inclinado								
		Con humo vacío								
		Sin humo								
		Angulada								
		Oculta o incompleta								
		Extremadamente larga								
		Con orificio								
		Muy grande								
		Transparente y sin profundidad								
		Cuadriculada								
		Simultáneamente derecha-izquierda (Itálicas: no puntuado)								
		Una línea delgada								
		Chimeneas múltiples								
CHIMENEA	Morado	Presencia								
		Ausencia								
		Con humo								
		Con humo moderado								
		Con humo intenso								
		Con humo inclinado								
		Con humo vacío								
		Sin humo								
		Angulada								
		Oculta o incompleta								
		Extremadamente larga								
		Con orificio								
		Muy grande								
		Transparente y sin profundidad								
		Cuadriculada								
		Simultáneamente derecha-izquierda (Itálicas: no puntuado)								
		Una línea delgada								
		Chimeneas múltiples								
CHIMENEA	Negro	Presencia								
		Ausencia								
		Con humo								
		Con humo moderado								
		Con humo intenso								
		Con humo inclinado								
		Con humo vacío								
		Sin humo								
		Angulada								
		Oculta o incompleta								
		Extremadamente larga								

LISTA DE CHEQUEO DE LOS TRAZADOS CARACTERÍSTICOS DEL DIBUJO DEL ÁRBOL

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

SUELOS	**Presencia**	28. Suelos diversos
		29. Suelos ascendentes
		30. Suelos descendente
		31. Descendente a ambos lados
		De un solo trazo (Itálicas: no puntuado)
SUELOS	**Amarillo**	28. Suelos diversos
		29. Suelos ascendentes
		30. Suelos descendente
		31. Descendente a ambos lados
		De un solo trazo (Itálicas: no puntuado)
SUELOS	**Azul**	28. Suelos diversos
		29. Suelos ascendentes
		30. Suelos descendente
		31. Descendente a ambos lados
		De un solo trazo (Itálicas: no puntuado)
SUELOS	**Rojo**	28. Suelos diversos
		29. Suelos ascendentes
		30. Suelos descendente
		31. Descendente a ambos lados
		De un solo trazo (Itálicas: no puntuado)
SUELOS	**Verde**	28. Suelos diversos
		29. Suelos ascendentes
		30. Suelos descendente
		31. Descendente a ambos lados
		De un solo trazo (Itálicas: no puntuado)
SUELOS	**Anaranjado**	28. Suelos diversos
		29. Suelos ascendentes
		30. Suelos descendente
		31. Descendente a ambos lados
		De un solo trazo (Itálicas: no puntuado)
SUELOS	**Marrón**	28. Suelos diversos
		29. Suelos ascendentes
		30. Suelos descendente
		31. Descendente a ambos lados
		De un solo trazo (Itálicas: no puntuado)
SUELOS	**Morado**	28. Suelos diversos
		29. Suelos ascendentes
		30. Suelos descendente
		31. Descendente a ambos lados
		De un solo trazo (Itálicas: no puntuado)
SUELOS	**Negro**	28. Suelos diversos
		29. Suelos ascendentes
		30. Suelos descendente
		31. Descendente a ambos lados
		De un solo trazo (Itálicas: no puntuado)
RAICES	**Presencia**	32. Ausencia de raices
		33. Presencia
		34. Más pequeñas que el tronco
		35. De un trazo
		36. De dos trazos
		De igual altura que el tronco
		Más grandes que el tronco
RAICES	**Amarillo**	32. Ausencia de raices
		33. Presencia
		34. Más pequeñas que el tronco
		35. De un trazo
		36. De dos trazos
		De igual altura que el tronco
		Más grandes que el tronco
RAICES	**Azul**	32. Ausencia de raices
		33. Presencia
		34. Más pequeñas que el tronco
		35. De un trazo
		36. De dos trazos
		De igual altura que el tronco
		Más grandes que el tronco
RAICES	**Rojo**	32. Ausencia de raices
		33. Presencia
		34. Más pequeñas que el tronco

LISTA DE CHEQUEO DE LOS TRAZADOS CARACTERÍSTICOS DEL DIBUJO DEL ÁRBOL

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		35. De un trazo											
		36. De dos trazos											
		De igual altura que el tronco											
		Más grandes que el tronco											
RAICES	**Verde**	32. Ausencia de raices											
		33. Presencia											
		34. Más pequeñas que el tronco											
		35. De un trazo											
		36. De dos trazos											
		De igual altura que el tronco											
		Más grandes que el tronco											
RAICES	**Anaranjado**	32. Ausencia de raices											
		33. Presencia											
		34. Más pequeñas que el tronco											
		35. De un trazo											
		36. De dos trazos											
		De igual altura que el tronco											
		Más grandes que el tronco											
RAICES	**Marrón**	32. Ausencia de raices											
		33. Presencia											
		34. Más pequeñas que el tronco											
		35. De un trazo											
		36. De dos trazos											
		De igual altura que el tronco											
		Más grandes que el tronco											
RAICES	**Morado**	32. Ausencia de raices											
		33. Presencia											
		34. Más pequeñas que el tronco											
		35. De un trazo											
		36. De dos trazos											
		De igual altura que el tronco											
		Más grandes que el tronco											
RAICES	**Negro**	32. Ausencia de raices											
		33. Presencia											
		34. Más pequeñas que el tronco											
		35. De un trazo											
		36. De dos trazos											
		De igual altura que el tronco											
		Más grandes que el tronco											
BASE DEL TRONCO	**Presencia**	37. Recta											
		38. Amplia hacia la izquierda											
		39. Amplia hacia la derecha											
		40. Amplitud											
CONTORNOS DELTRONCO	**Presencia**	41. Línea interrumpida											
		42. Línea irregular a la derecha ó izquierda											
		43. Ondulados											
		44. Difusos											
		45. Excrecencias o concavidades											
SUPERFICIE DEL TRONCO	**Presencia**	46. Angulosos, recto, dentado											
		47. Manchada											
		48. Sombreado a la izquierda											
		49. Sombreado a la derecha											
		Curvo, redondeado											
CRUZAMIENTOS	**Presencia**	50. En las raices, tronco ó follajes											
TRONCO	**Presencia**	51. Cicratiz											
		52. Separado del follaje por un trazo											
		53. Separado del suelo por un trazo											
		54. Follaje que corta a el tronco con una curva cóncava											
		55. De dos trazos, ramas de un trazo											
		56. Abierto y unido al follaje											
		57. Entra en el follaje											
		58. Hacia la izquierda											
		59. Hacia la derecha											
		60. Ensanchado en la base											
		61. Se estrecha en la base											
		62. Soldado en la base											
		En "V" invertida											
		De un solo trazo											
TRONCO	**Amarillo**	51. Cicratiz											

LISTA DE CHEQUEO DE LOS TRAZADOS CARACTERÍSTICOS DEL DIBUJO DEL ÁRBOL

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		52. Separado del follaje por un trazo
		53. Separado del suelo por un trazo
		54. Follaje que corta a el tronco con una curva cóncava
		55. De dos trazos, ramas de un trazo
		56. Abierto y unido al follaje
		57. Entra en el follaje
		58. Hacia la izquierda
		59. Hacia la derecha
		60. Ensanchado en la base
		61. Se estrecha en la base
		62. Soldado en la base
		En "V" invertida
		De un solo trazo
TRONCO	**Azul**	51. Cicratiz
		52. Separado del follaje por un trazo
		53. Separado del suelo por un trazo
		54. Follaje que corta a el tronco con una curva cóncava
		55. De dos trazos, ramas de un trazo
		56. Abierto y unido al follaje
		57. Entra en el follaje
		58. Hacia la izquierda
		59. Hacia la derecha
		60. Ensanchado en la base
		61. Se estrecha en la base
		62. Soldado en la base
		En "V" invertida
		De un solo trazo
TRONCO	**Rojo**	51. Cicratiz
		52. Separado del follaje por un trazo
		53. Separado del suelo por un trazo
		54. Follaje que corta a el tronco con una curva cóncava
		55. De dos trazos, ramas de un trazo
		56. Abierto y unido al follaje
		57. Entra en el follaje
		58. Hacia la izquierda
		59. Hacia la derecha
		60. Ensanchado en la base
		61. Se estrecha en la base
		62. Soldado en la base
		En "V" invertida
		De un solo trazo
TRONCO	**Verde**	51. Cicratiz
		52. Separado del follaje por un trazo
		53. Separado del suelo por un trazo
		54. Follaje que corta a el tronco con una curva cóncava
		55. De dos trazos, ramas de un trazo
		56. Abierto y unido al follaje
		57. Entra en el follaje
		58. Hacia la izquierda
		59. Hacia la derecha
		60. Ensanchado en la base
		61. Se estrecha en la base
		62. Soldado en la base
		En "V" invertida
		De un solo trazo
TRONCO	**Anaranjado**	51. Cicratiz
		52. Separado del follaje por un trazo
		53. Separado del suelo por un trazo
		54. Follaje que corta a el tronco con una curva cóncava
		55. De dos trazos, ramas de un trazo
		56. Abierto y unido al follaje
		57. Entra en el follaje
		58. Hacia la izquierda
		59. Hacia la derecha
		60. Ensanchado en la base
		61. Se estrecha en la base
		62. Soldado en la base
		En "V" invertida
		De un solo trazo

LISTA DE CHEQUEO DE LOS TRAZADOS CARACTERÍSTICOS DEL DIBUJO DEL ÁRBOL

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

TRONCO	**Marrón**	51. Cicratiz
		52. Separado del follaje por un trazo
		53. Separado del suelo por un trazo
		54. Follaje que corta a el tronco con una curva cóncava
		55. De dos trazos, ramas de un trazo
		56. Abierto y unido al follaje
		57. Entra en el follaje
		58. Hacia la izquierda
		59. Hacia la derecha
		60. Ensanchado en la base
		61. Se estrecha en la base
		62. Soldado en la base
		En "V" invertida
		De un solo trazo
TRONCO	**Morado**	51. Cicratiz
		52. Separado del follaje por un trazo
		53. Separado del suelo por un trazo
		54. Follaje que corta a el tronco con una curva cóncava
		55. De dos trazos, ramas de un trazo
		56. Abierto y unido al follaje
		57. Entra en el follaje
		58. Hacia la izquierda
		59. Hacia la derecha
		60. Ensanchado en la base
		61. Se estrecha en la base
		62. Soldado en la base
		En "V" invertida
		De un solo trazo
TRONCO	**Negro**	51. Cicratiz
		52. Separado del follaje por un trazo
		53. Separado del suelo por un trazo
		54. Follaje que corta a el tronco con una curva cóncava
		55. De dos trazos, ramas de un trazo
		56. Abierto y unido al follaje
		57. Entra en el follaje
		58. Hacia la izquierda
		59. Hacia la derecha
		60. Ensanchado en la base
		61. Se estrecha en la base
		62. Soldado en la base
		En "V" invertida
		De un solo trazo
ALTURA TOTAL	**Presencia**	63. 1
		64. 2
		65. 3
		66. 4
ALTURA DEL FOLLAJE	**Presencia**	67. 1
		68. 2
		69. 3
		70. 4
		71. Tronco mayor que el follaje
		72. Tronco bastante mayor que el follaje
		73. Tronco igual al follaje
		74. Follaje mayor al tronco
		75. Follaje bastante mayor que el tronco
ANCHO DEL FOLLAJE	**Presencia**	76. 1
		77. 2
		78. 3
		Copa radial con ramas en raya
FORMAS DE FOLLAJE	**Presencia**	80. Ramas con estrechamientos y ensachados
		81. Ramas paralelas
		82. Copa esférica
		83. Contorno ondulado
		84. Contotno tembloroso
		85. Puntas de ramas envueltas en nubes
		86. Arcadas en la copa
		87. Ramas tubulares
		88. Ramas tubulares diseminadas
		89. Copa rizada

LISTA DE CHEQUEO DE LOS TRAZADOS CARACTERÍSTICOS DEL DIBUJO DEL ÁRBOL

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		90. Copa de líneas enmarañeadas											
		91. Rama soldada											
		92. Rama curvada											
		93. Follaje descendente											
		94. Follaje ascendente											
		95. En todas las direcciones											
		96. Follaje cerrado y vacío											
		97. Detalles monótonos											
		98. Ramas de un trazo											
		99. Ramas de dos trazos											
		100. Ambos trazos											
		101. Follaje con lazos											
		102. Follaje hacia la derecha											
		103. Follaje hacia la izquierda											
		104. Ramas con extremos agudos											
		105. Ramas angulosas											
		106. Copa aplastada											
		107. Rama ó ramita											
		108. Ramas desconectadas											
		Copa radial con ramas en raya											
FORMAS DE FOLLAJE	**Amarillo**	80. Ramas con estrechamientos y ensachados											
		81. Ramas paralelas											
		82. Copa esférica											
		83. Contorno ondulado											
		84. Contotno tembloroso											
		85. Puntas de ramas envueltas en nubes											
		86. Arcadas en la copa											
		87. Ramas tubulares											
		88. Ramas tubulares diseminadas											
		89. Copa rizada											
		90. Copa de líneas enmarañeadas											
		91. Rama soldada											
		92. Rama curvada											
		93. Follaje descendente											
		94. Follaje ascendente											
		95. En todas las direcciones											
		96. Follaje cerrado y vacío											
		97. Detalles monótonos											
		98. Ramas de un trazo											
		99. Ramas de dos trazos											
		100. Ambos trazos											
		101. Follaje con lazos											
		102. Follaje hacia la derecha											
		103. Follaje hacia la izquierda											
		104. Ramas con extremos agudos											
		105. Ramas angulosas											
		106. Copa aplastada											
		107. Rama ó ramita											
		108. Ramas desconectadas											
		Copa radial con ramas en raya											
FORMAS DE FOLLAJE	**Azul**	80. Ramas con estrechamientos y ensachados											
		81. Ramas paralelas											
		82. Copa esférica											
		83. Contorno ondulado											
		84. Contotno tembloroso											
		85. Puntas de ramas envueltas en nubes											
		86. Arcadas en la copa											
		87. Ramas tubulares											
		88. Ramas tubulares diseminadas											
		89. Copa rizada											
		90. Copa de líneas enmarañeadas											
		91. Rama soldada											
		92. Rama curvada											
		93. Follaje descendente											
		94. Follaje ascendente											
		95. En todas las direcciones											
		96. Follaje cerrado y vacío											
		97. Detalles monótonos											
		98. Ramas de un trazo											

LISTA DE CHEQUEO DE LOS TRAZADOS CARACTERÍSTICOS DEL DIBUJO DEL ÁRBOL

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		99. Ramas de dos trazos										
		100. Ambos trazos										
		101. Follaje con lazos										
		102. Follaje hacia la derecha										
		103. Follaje hacia la izquierda										
		104. Ramas con extremos agudos										
		105. Ramas angulosas										
		106. Copa aplastada										
		107. Rama ó ramita										
		108. Ramas desconectadas										
		Copa radial con ramas en raya										
FORMAS DE FOLLAJE	**Rojo**	80. Ramas con estrechamientos y ensachados										
		81. Ramas paralelas										
		82. Copa esférica										
		83. Contorno ondulado										
		84. Contotno tembloroso										
		85. Puntas de ramas envueltas en nubes										
		86. Arcadas en la copa										
		87. Ramas tubulares										
		88. Ramas tubulares diseminadas										
		89. Copa rizada										
		90. Copa de líneas enmarañeadas										
		91. Rama soldada										
		92. Rama curvada										
		93. Follaje descendente										
		94. Follaje ascendente										
		95. En todas las direcciones										
		96. Follaje cerrado y vacío										
		97. Detalles monótonos										
		98. Ramas de un trazo										
		99. Ramas de dos trazos										
		100. Ambos trazos										
		101. Follaje con lazos										
		102. Follaje hacia la derecha										
		103. Follaje hacia la izquierda										
		104. Ramas con extremos agudos										
		105. Ramas angulosas										
		106. Copa aplastada										
		107. Rama ó ramita										
		108. Ramas desconectadas										
		Copa radial con ramas en raya										
FORMAS DE FOLLAJE	**Verde**	80. Ramas con estrechamientos y ensachados										
		81. Ramas paralelas										
		82. Copa esférica										
		83. Contorno ondulado										
		84. Contotno tembloroso										
		85. Puntas de ramas envueltas en nubes										
		86. Arcadas en la copa										
		87. Ramas tubulares										
		88. Ramas tubulares diseminadas										
		89. Copa rizada										
		90. Copa de líneas enmarañeadas										
		91. Rama soldada										
		92. Rama curvada										
		93. Follaje descendente										
		94. Follaje ascendente										
		95. En todas las direcciones										
		96. Follaje cerrado y vacío										
		97. Detalles monótonos										
		98. Ramas de un trazo										
		99. Ramas de dos trazos										
		100. Ambos trazos										
		101. Follaje con lazos										
		102. Follaje hacia la derecha										
		103. Follaje hacia la izquierda										
		104. Ramas con extremos agudos										
		105. Ramas angulosas										
		106. Copa aplastada										
		107. Rama ó ramita										

LISTA DE CHEQUEO DE LOS TRAZADOS CARACTERÍSTICOS DEL DIBUJO DEL ÁRBOL

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		108. Ramas desconectadas												
		Copa radial con ramas en raya												
FORMAS DE FOLLAJE	**Anaranjado**	80. Ramas con estrechamientos y ensachados												
		81. Ramas paralelas												
		82. Copa esférica												
		83. Contorno ondulado												
		84. Contotno tembloroso												
		85. Puntas de ramas envueltas en nubes												
		86. Arcadas en la copa												
		87. Ramas tubulares												
		88. Ramas tubulares diseminadas												
		89. Copa rizada												
		90. Copa de líneas enmarañeadas												
		91. Rama soldada												
		92. Rama curvada												
		93. Follaje descendente												
		94. Follaje ascendente												
		95. En todas las direcciones												
		96. Follaje cerrado y vacío												
		97. Detalles monótonos												
		98. Ramas de un trazo												
		99. Ramas de dos trazos												
		100. Ambos trazos												
		101. Follaje con lazos												
		102. Follaje hacia la derecha												
		103. Follaje hacia la izquierda												
		104. Ramas con extremos agudos												
		105. Ramas angulosas												
		106. Copa aplastada												
		107. Rama ó ramita												
		108. Ramas desconectadas												
		Copa radial con ramas en raya												
FORMAS DE FOLLAJE	**Marrón**	80. Ramas con estrechamientos y ensachados												
		81. Ramas paralelas												
		82. Copa esférica												
		83. Contorno ondulado												
		84. Contotno tembloroso												
		85. Puntas de ramas envueltas en nubes												
		86. Arcadas en la copa												
		87. Ramas tubulares												
		88. Ramas tubulares diseminadas												
		89. Copa rizada												
		90. Copa de líneas enmarañeadas												
		91. Rama soldada												
		92. Rama curvada												
		93. Follaje descendente												
		94. Follaje ascendente												
		95. En todas las direcciones												
		96. Follaje cerrado y vacío												
		97. Detalles monótonos												
		98. Ramas de un trazo												
		99. Ramas de dos trazos												
		100. Ambos trazos												
		101. Follaje con lazos												
		102. Follaje hacia la derecha												
		103. Follaje hacia la izquierda												
		104. Ramas con extremos agudos												
		105. Ramas angulosas												
		106. Copa aplastada												
		107. Rama ó ramita												
		108. Ramas desconectadas												
		Copa radial con ramas en raya												
FORMAS DE FOLLAJE	**Morado**	80. Ramas con estrechamientos y ensachados												
		81. Ramas paralelas												
		82. Copa esférica												
		83. Contorno ondulado												
		84. Contotno tembloroso												
		85. Puntas de ramas envueltas en nubes												
		86. Arcadas en la copa												

LISTA DE CHEQUEO DE LOS TRAZADOS CARACTERÍSTICOS DEL DIBUJO DEL ÁRBOL

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

| | | |

LISTA DE CHEQUEO DE LOS TRAZADOS CARACTERÍSTICOS DEL DIBUJO DEL ÁRBOL

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		125. Conejo										
		126. Árboles										
ACCESORIOS	**Amarillo**	114. Flores										
		115. Hojas										
		116. Frutos										
		117. Frutos aislados en el espacio										
		118. Pájaros										
		119. Paisaje										
		120. Frutas, hojas o ramas cayéndose										
		121. Persona										
		122. Nido de pájros										
		123. Casa de palomas										
		124. Follaje con forma de cara										
		125. Conejo										
		126. Árboles										
ACCESORIOS	**Azul**	114. Flores										
		115. Hojas										
		116. Frutos										
		117. Frutos aislados en el espacio										
		118. Pájaros										
		119. Paisaje										
		120. Frutas, hojas o ramas cayéndose										
		121. Persona										
		122. Nido de pájros										
		123. Casa de palomas										
		124. Follaje con forma de cara										
		125. Conejo										
		126. Árboles										
ACCESORIOS	**Rojo**	114. Flores										
		115. Hojas										
		116. Frutos										
		117. Frutos aislados en el espacio										
		118. Pájaros										
		119. Paisaje										
		120. Frutas, hojas o ramas cayéndose										
		121. Persona										
		122. Nido de pájros										
		123. Casa de palomas										
		124. Follaje con forma de cara										
		125. Conejo										
		126. Árboles										
ACCESORIOS	**Verde**	114. Flores										
		115. Hojas										
		116. Frutos										
		117. Frutos aislados en el espacio										
		118. Pájaros										
		119. Paisaje										
		120. Frutas, hojas o ramas cayéndose										
		121. Persona										
		122. Nido de pájros										
		123. Casa de palomas										
		124. Follaje con forma de cara										
		125. Conejo										
		126. Árboles										
ACCESORIOS	**Anaranjado**	114. Flores										
		115. Hojas										
		116. Frutos										
		117. Frutos aislados en el espacio										
		118. Pájaros										
		119. Paisaje										
		120. Frutas, hojas o ramas cayéndose										
		121. Persona										
		122. Nido de pájros										
		123. Casa de palomas										
		124. Follaje con forma de cara										
		125. Conejo										
		126. Árboles										
ACCESORIOS	**Marrón**	114. Flores										
		115. Hojas										

LISTA DE CHEQUEO DE LOS TRAZADOS CARACTERÍSTICOS DEL DIBUJO DEL ÁRBOL

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

		116. Frutos											
		117. Frutos aislados en el espacio											
		118. Pájaros											
		119. Paisaje											
		120. Frutas, hojas o ramas cayéndose											
		121. Persona											
		122. Nido de pájros											
		123. Casa de palomas											
		124. Follaje con forma de cara											
		125. Conejo											
		126. Arboles											
ACCESORIOS	**Morado**	114. Flores											
		115. Hojas											
		116. Frutos											
		117. Frutos aislados en el espacio											
		118. Pájaros											
		119. Paisaje											
		120. Frutas, hojas o ramas cayéndose											
		121. Persona											
		122. Nido de pájros											
		123. Casa de palomas											
		124. Follaje con forma de cara											
		125. Conejo											
		126. Arboles											
ACCESORIOS	**Negro**	114. Flores											
		115. Hojas											
		116. Frutos											
		117. Frutos aislados en el espacio											
		118. Pájaros											
		119. Paisaje											
		120. Frutas, hojas o ramas cayéndose											
		121. Persona											
		122. Nido de pájros											
		123. Casa de palomas											
		124. Follaje con forma de cara											
		125. Conejo											
		126. Arboles											

INDICADORES DEL PLANO GRÁFICO FORMAL PARA LA CORRECIÓN DE LOS DIBUJO DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

																		1. Alto-mm-	TAMAÑO
																		2. Ancho -mm-	
																		3. Centrado Derecha-Izquierda	UBICACIÓN DE LA PÁGINA
																		4. Inferior	
																		5. Superior	
																		6. Izquierda	
																		7. Derecha	
																		8. Centrado Arriba-Abajo	
																		9. Centro-Izquierda	
																		10. Centro-Derecha	
																		11. Centro-Superior	
																		12. Centro-Inferior	
																		13. Izquierda	PROYECCIÓN DEL DIBUJO
																		14. Derecha	
																		15. Sin Proyección	
																		16. Ambivalente	
																		17. Débiles en detalles específicos	TIPO DE LÍNEAS -TRAZOS-
																		18. Pesadas sobre detalles específicos	
																		19. Esbozadas o Incompletas	
																		20. Finas y Débiles	
																		21. Fuertes y firmes	
																		22. Predominan líneas rectas	
																		23. Predominan líneas curvas	
																		24. Predominio del ángulo -trazos angulosos-	
																		25. Predominio del ángulo -rallas finas-	
																		26. Trazos porosos -parece continuo, hecho en muchos trazos-	
																		27. De un solo trazo -sin levantar el lápiz, contínua-	
																		28. Líneas sueltas -interrupción del lápiz-	
																		Grueso	
																		29. Trazos muy retocados -premeditados, perfeccionados-	
																		Sin forma definida -como garabateadas- (Itálicas: no puntuado)	
																		30. Fuerte	PRESIÓN
																		31. Débil	

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO								
		EDAD								
		SEXO (M=MASCULINO; F=FEMENINO)								
		DIAGNÓSTICO (D=DEPRESIÓN; E=ESQUIZOFRENIA)								
		NIVEL SOCIO-ECONÓMICO (A=ALTO; M=MEDIO; B=BAJO)								
		ESTADO CIVIL (S=SOLTERO; C=CASADO)								
		NÚMERO DE CRISIS								
		NÚMERO DE HOSPITALIZACIONES								
		TRATAMIENTO								
		FECHA DE INGRESO (DÍA/MES/AÑO)								
		FECHA DE LA PRUEBA (DÍA/MES/AÑO)								
CABEZA	**Presencia**	32. Grande								
		33. Grande y redonda								
		34. Grande y excesivamente vertical								
		Redonda								
		35. Pequeña								
		36. Inclinada hacia abajo								
		37, Inclinada hacia la izquierda								
		37. Inclinada hacia la derecha								
		38. Trazo intenso en contraste altrazo débil del cuerpo								
		39. Sin rasgos faciales								
CABEZA	**Amarillo**	32. Grande								
		33. Grande y redonda								
		34. Grande y excesivamente vertical								
		35. Pequeña								
		36. Inclinada hacia abajo								
		37, Inclinada hacia la izquierda								
		37. Inclinada hacia la derecha								
		38. Trazo intenso en contraste altrazo débil del cuerpo								
		39. Sin rasgos faciales								
CABEZA	**Azul**	32. Grande								
		33. Grande y redonda								
		34. Grande y excesivamente vertical								
		35. Pequeña								
		36. Inclinada hacia abajo								
		37, Inclinada hacia la izquierda								
		37. Inclinada hacia la derecha								
		38. Trazo intenso en contraste altrazo débil del cuerpo								
		39. Sin rasgos faciales								
CABEZA	**Rojo**	32. Grande								
		33. Grande y redonda								
		34. Grande y excesivamente vertical								
		Redonda								
		35. Pequeña								
		36. Inclinada hacia abajo								
		37, Inclinada hacia la izquierda								
		37. Inclinada hacia la derecha								
		38. Trazo intenso en contraste altrazo débil del cuerpo								
		39. Sin rasgos faciales								
CABEZA	**Verde**	32. Grande								
		33. Grande y redonda								
		34. Grande y excesivamente vertical								
		Redonda								
		35. Pequeña								
		36. Inclinada hacia abajo								
		37, Inclinada hacia la izquierda								
		37. Inclinada hacia la derecha								
		38. Trazo intenso en contraste altrazo débil del cuerpo								
		39. Sin rasgos faciales								
CABEZA	**Anaranjado**	32. Grande								
		33. Grande y redonda								
		34. Grande y excesivamente vertical								
		Redonda								
		35. Pequeña								
		36. Inclinada hacia abajo								
		37, Inclinada hacia la izquierda								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO								
		37. Inclinada hacia la derecha								
		38. Trazo intenso en contraste altrazo débil del cuerpo								
		39. Sin rasgos faciales								
CABEZA	**Marrón**	32. Grande								
		33. Grande y redonda								
		34. Grande y excesivamente vertical								
		Redonda								
		35. Pequeña								
		36. Inclinada hacia abajo								
		37, Inclinada hacia la izquierda								
		37. Inclinada hacia la derecha								
		38. Trazo intenso en contraste altrazo débil del cuerpo								
		39. Sin rasgos faciales								
CABEZA	**Morado**	32. Grande								
		33. Grande y redonda								
		34. Grande y excesivamente vertical								
		35. Pequeña								
		36. Inclinada hacia abajo								
		37, Inclinada hacia la izquierda								
		37. Inclinada hacia la derecha								
		38. Trazo intenso en contraste altrazo débil del cuerpo								
		39. Sin rasgos faciales								
CABEZA	**Negro**	32. Grande								
		33. Grande y redonda								
		34. Grande y excesivamente vertical								
		Redonda								
		35. Pequeña								
		36. Inclinada hacia abajo								
		37, Inclinada hacia la izquierda								
		37. Inclinada hacia la derecha								
		38. Trazo intenso en contraste altrazo débil del cuerpo								
		39. Sin rasgos faciales								
EXPRESIÓN FACIAL	**Presencia**	43. Inexpresiva								
		43. Expresiva								
		43. Suspicaz								
		44. Sonriente								
		45. Triste								
		46. Temeroso-Asombro								
		47. Bravo								
BOCA	**Presencia**	48. Sombreada								
		49. Omitida								
		50. Cóncava								
		51. Convexa								
		52. Rectilínea								
		53. Con dientes								
		54. Con lengua								
		54. Grande								
		55. Abierta								
		56. Vacía								
BOCA	**Amarillo**	48. Sombreada								
		49. Omitida								
		50. Cóncava								
		51. Convexa								
		52. Rectilínea								
		53. Con dientes								
		54. Con lengua								
		54. Grande								
		55. Abierta								
		56. Vacía								
BOCA	**Azul**	48. Sombreada								
		49. Omitida								
		50. Cóncava								
		51. Convexa								
		52. Rectilínea								
		53. Con dientes								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO								
		54. Con lengua								
		54. Grande								
		55. Abierta								
		56. Vacía								
BOCA	**Rojo**	48. Sombreada								
		49. Omitida								
		50. Cóncava								
		51. Convexa								
		52. Rectilínea								
		53. Con dientes								
		54. Con lengua								
		54. Grande								
		55. Abierta								
		56. Vacía								
BOCA	**Verde**	48. Sombreada								
		49. Omitida								
		50. Cóncava								
		51. Convexa								
		52. Rectilínea								
		53. Con dientes								
		54. Con lengua								
		54. Grande								
		55. Abierta								
		56. Vacía								
BOCA	**Anaranjado**	48. Sombreada								
		49. Omitida								
		50. Cóncava								
		51. Convexa								
		52. Rectilínea								
		53. Con dientes								
		54. Con lengua								
		54. Grande								
		55. Abierta								
		56. Vacía								
BOCA	**Marrón**	48. Sombreada								
		49. Omitida								
		50. Cóncava								
		51. Convexa								
		52. Rectilínea								
		53. Con dientes								
		54. Con lengua								
		54. Grande								
		55. Abierta								
		56. Vacía								
BOCA	**Morado**	48. Sombreada								
		49. Omitida								
		50. Cóncava								
		51. Convexa								
		52. Rectilínea								
		53. Con dientes								
		54. Con lengua								
		54. Grande								
		55. Abierta								
		56. Vacía								
BOCA	**Negro**	48. Sombreada								
		49. Omitida								
		50. Cóncava								
		51. Convexa								
		52. Rectilínea								
		53. Con dientes								
		54. Con lengua								
		54. Grande								
		55. Abierta								
		56. Vacía								
LABIOS	**Presencia**	57. Gruesos (Sensuales)								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO							
		58. Arco de cupido							
		59. Haciendo una mueca							
LABIOS	**Amarillo**	57. Gruesos (Sensuales)							
		58. Arco de cupido							
		59. Haciendo una mueca							
	Azul	57. Gruesos (Sensuales)							
		58. Arco de cupido							
LABIOS		59. Haciendo una mueca							
	Rojo	57. Gruesos (Sensuales)							
		58. Arco de cupido							
LABIOS		59. Haciendo una mueca							
LABIOS	**Verde**	57. Gruesos (Sensuales)							
		58. Arco de cupido							
		59. Haciendo una mueca							
LABIOS	**Anaranjado**	57. Gruesos (Sensuales)							
		58. Arco de cupido							
		59. Haciendo una mueca							
LABIOS	**Marrón**	57. Gruesos (Sensuales)							
		58. Arco de cupido							
		59. Haciendo una mueca							
LABIOS	**Morado**	57. Gruesos (Sensuales)							
		58. Arco de cupido							
		59. Haciendo una mueca							
LABIOS	**Negro**	57. Gruesos (Sensuales)							
		58. Arco de cupido							
		59. Haciendo una mueca							
QUIJADA	**Presencia**	Presencia							
		60. De perfil y reforzada							
		61. De perfil y saliente							
		62. Cuadrada							
		De perfil y borrada (Itálicas: indicadores no puntuados)							
		De perfil y cambio de línea							
QUIJADA	**Amarillo**	60. De perfil y reforzada							
		61. De perfil y saliente							
		62. Cuadrada							
		De perfil y borrada (Itálicas: indicadores no puntuados)							
		De perfil y cambio de línea							
QUIJADA	**Azul**	Presencia							
		60. De perfil y reforzada							
		61. De perfil y saliente							
		62. Cuadrada							
		De perfil y borrada (Itálicas: indicadores no puntuados)							
		De perfil y cambio de línea							
QUIJADA	**Rojo**	60. De perfil y reforzada							
		61. De perfil y saliente							
		62. Cuadrada							
		De perfil y borrada (Itálicas: indicadores no puntuados)							
		De perfil y cambio de línea							
QUIJADA	**Verde**	60. De perfil y reforzada							
		61. De perfil y saliente							
		62. Cuadrada							
		De perfil y borrada (Itálicas: indicadores no puntuados)							
		De perfil y cambio de línea							
QUIJADA	**Anaranjado**	60. De perfil y reforzada							
		61. De perfil y saliente							
		62. Cuadrada							
		De perfil y borrada (Itálicas: indicadores no puntuados)							
		De perfil y cambio de línea							
QUIJADA	**Marrón**	Presencia							
		60. De perfil y reforzada							
		61. De perfil y saliente							
		62. Cuadrada							
		De perfil y borrada (Itálicas: indicadores no puntuados)							
		De perfil y cambio de línea							
QUIJADA	**Morado**	60. De perfil y reforzada							

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO								
		61. De perfil y saliente								
		62. Cuadrada								
		De perfil y borrada (Itálicas: indicadores no puntuados)								
		De perfil y cambio de línea								
QUIJADA	**Negro**	Presencia								
		60. De perfil y reforzada								
		61. De perfil y saliente								
		62. Cuadrada								
		De perfil y borrada (Itálicas: indicadores no puntuados)								
		De perfil y cambio de línea								
OJOS	**Presencia**	63. Pequeños								
		64. Pequeños circulos que se repiten en el dibujo								
		65. Grandes y oscuros -acentuados y amenazantes-								
		66. Grandes y elaborados								
		67. Grandes y pestañas								
		68. Mirada desviada								
		69. Cerrados								
		70. Ceño								
		71. Vacíos								
		72. Omitidos								
		73. Con lentes								
		74. Pestañas								
		75. Desproporcionados								
OJOS	**Amarillo**	63. Pequeños								
		64. Pequeños circulos que se repiten en el dibujo								
		65. Grandes y oscuros -acentuados y amenazantes-								
		66. Grandes y elaborados								
		67. Grandes y pestañas								
		68. Mirada desviada								
		69. Cerrados								
		70. Ceño								
		71. Vacíos								
		72. Omitidos								
		73. Con lentes								
		74. Pestañas								
		75. Desproporcionados								
OJOS	**Azul**	Sombreados								
		63. Pequeños								
		64. Pequeños circulos que se repiten en el dibujo								
		65. Grandes y oscuros -acentuados y amenazantes-								
		66. Grandes y elaborados								
		67. Grandes y pestañas								
		68. Mirada desviada								
		69. Cerrados								
		70. Ceño								
		71. Vacíos								
		72. Omitidos								
		73. Con lentes								
		74. Pestañas								
		75. Desproporcionados								
OJOS	**Rojo**	63. Pequeños								
		64. Pequeños circulos que se repiten en el dibujo								
		65. Grandes y oscuros -acentuados y amenazantes-								
		66. Grandes y elaborados								
		67. Grandes y pestañas								
		68. Mirada desviada								
		69. Cerrados								
		70. Ceño								
		71. Vacíos								
		72. Omitidos								
		73. Con lentes								
		74. Pestañas								
		75. Desproporcionados								
OJOS	**Verde**	63. Pequeños								
		64. Pequeños circulos que se repiten en el dibujo								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO								
		65. Grandes y oscuros -acentuados y amenazantes-								
		66. Grandes y elaborados								
		67. Grandes y pestañas								
		68. Mirada desviada								
		69. Cerrados								
		70. Ceño								
		71. Vacíos								
		72. Omitidos								
		73. Con lentes								
		74. Pestañas								
		75. Desproporcionados								
OJOS	**Anaranjado**	63. Pequeños								
		64. Pequeños circulos que se repiten en el dibujo								
		65. Grandes y oscuros -acentuados y amenazantes-								
		66. Grandes y elaborados								
		67. Grandes y pestañas								
		68. Mirada desviada								
		69. Cerrados								
		70. Ceño								
		71. Vacíos								
		72. Omitidos								
		73. Con lentes								
		74. Pestañas								
		75. Desproporcionados								
		Sombreados								
OJOS	**Marrón**	63. Pequeños								
		64. Pequeños circulos que se repiten en el dibujo								
		65. Grandes y oscuros -acentuados y amenazantes-								
		66. Grandes y elaborados								
		67. Grandes y pestañas								
		68. Mirada desviada								
		69. Cerrados								
		70. Ceño								
		71. Vacíos								
		72. Omitidos								
		73. Con lentes								
		74. Pestañas								
		75. Desproporcionados								
OJOS	**Morado**	63. Pequeños								
		64. Pequeños circulos que se repiten en el dibujo								
		65. Grandes y oscuros -acentuados y amenazantes-								
		66. Grandes y elaborados								
		67. Grandes y pestañas								
		68. Mirada desviada								
		69. Cerrados								
		70. Ceño								
		71. Vacíos								
		72. Omitidos								
		73. Con lentes								
		74. Pestañas								
		75. Desproporcionados								
		Sombreados								
OJOS	**Negro**	63. Pequeños								
		64. Pequeños circulos que se repiten en el dibujo								
		65. Grandes y oscuros -acentuados y amenazantes-								
		66. Grandes y elaborados								
		67. Grandes y pestañas								
		68. Mirada desviada								
		69. Cerrados								
		70. Ceño								
		71. Vacíos								
		72. Omitidos								
		73. Con lentes								
		74. Pestañas								
		75. Desproporcionados								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO
CABELLO	**Presencia**	76. Énfasis -por espacio ocupado, vigor del sombreado ó lugar que se coloca-
		77. Ralo
		78. Cuidado
		79. Descuidado
		80. Ondulado y con otros detalles -joyas, ganchos, etc.-
		81. Barba
		82. Bigote
		83. Vacío
		84. Sin cabello
CABELLO	**Amarillo**	76. Énfasis -por espacio ocupado, vigor del sombreado ó lugar que se coloca-
		77. Ralo
		78. Cuidado
		79. Descuidado
		80. Ondulado y con otros detalles -joyas, ganchos, etc.-
		81. Barba
		82. Bigote
		83. Vacío
		84. Sin cabello
CABELLO	**Azul**	76. Énfasis -por espacio ocupado, vigor del sombreado ó lugar que se coloca-
		77. Ralo
		78. Cuidado
		79. Descuidado
		80. Ondulado y con otros detalles -joyas, ganchos, etc.-
		81. Barba
		82. Bigote
		83. Vacío
		84. Sin cabello
CABELLO	**Rojo**	76. Énfasis -por espacio ocupado, vigor del sombreado ó lugar que se coloca-
		77. Ralo
		78. Cuidado
		79. Descuidado
		80. Ondulado y con otros detalles -joyas, ganchos, etc.-
		81. Barba
		82. Bigote
		83. Vacío
		84. Sin cabello
CABELLO	**Verde**	76. Énfasis -por espacio ocupado, vigor del sombreado ó lugar que se coloca-
		77. Ralo
		78. Cuidado
		79. Descuidado
		80. Ondulado y con otros detalles -joyas, ganchos, etc.-
		81. Barba
		82. Bigote
		83. Vacío
		84. Sin cabello
CABELLO	**Anaranjado**	76. Énfasis -por espacio ocupado, vigor del sombreado ó lugar que se coloca-
		77. Ralo
		78. Cuidado
		79. Descuidado
		80. Ondulado y con otros detalles -joyas, ganchos, etc.-
		81. Barba
		82. Bigote
		83. Vacío
		84. Sin cabello
CABELLO	**Marrón**	76. Énfasis -por espacio ocupado, vigor del sombreado ó lugar que se coloca-
		77. Ralo
		78. Cuidado
		79. Descuidado
		80. Ondulado y con otros detalles -joyas, ganchos, etc.-
		81. Barba
		82. Bigote
		83. Vacío
		84. Sin cabello
CABELLO	**Morado**	76. Énfasis -por espacio ocupado, vigor del sombreado ó lugar que se coloca-
		77. Ralo

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO								
		78. Cuidado								
		79. Descuidado								
		80. Ondulado y con otros detalles -joyas, ganchos, etc.-								
		81. Barba								
		82. Bigote								
		83. Vacío								
		84. Sin cabello								
CABELLO	**Negro**	76. Énfasis -por espacio ocupado, vigor del sombreado ó lugar que se coloca-								
		77. Ralo								
		78. Cuidado								
		79. Descuidado								
		80. Ondulado y con otros detalles -joyas, ganchos, etc.-								
		81. Barba								
		82. Bigote								
		83. Vacío								
		84. Sin cabello								
CEJAS	**Presencia**	85. Levantadas								
		86. Caídas								
		87. Ausentes								
CEJAS	**Amarillo**	85. Levantadas								
		86. Caídas								
		87. Ausentes								
CEJAS	**Azul**	85. Levantadas								
		86. Caídas								
		87. Ausentes								
CEJAS	**Rojo**	85. Levantadas								
		86. Caídas								
		87. Ausentes								
CEJAS	**Verde**	85. Levantadas								
		86. Caídas								
		87. Ausentes								
CEJAS	**Anaranjado**	85. Levantadas								
		86. Caídas								
		87. Ausentes								
CEJAS	**Marrón**	85. Levantadas								
		86. Caídas								
		87. Ausentes								
CEJAS	**Morado**	85. Levantadas								
		86. Caídas								
		87. Ausentes								
CEJAS	**Negro**	85. Levantadas								
		86. Caídas								
		87. Ausentes								
OREJAS	**Presencia**	88. Destacadas -tamaño, reforzamiento, borradura, colocación, etc.-								
		89. Ausentes								
OREJAS	**Amarillo**	88. Destacadas -tamaño, reforzamiento, borradura, colocación, etc.-								
		89. Ausentes								
OREJAS	**Azul**	88. Destacadas -tamaño, reforzamiento, borradura, colocación, etc.-								
		89. Ausentes								
OREJAS	**Rojo**	88. Destacadas -tamaño, reforzamiento, borradura, colocación, etc.-								
		89. Ausentes								
OREJAS	**Verde**	88. Destacadas -tamaño, reforzamiento, borradura, colocación, etc.-								
		89. Ausentes								
OREJAS	**Anaranjado**	88. Destacadas -tamaño, reforzamiento, borradura, colocación, etc.-								
		89. Ausentes								
OREJAS	**Marrón**	88. Destacadas -tamaño, reforzamiento, borradura, colocación, etc.-								
		89. Ausentes								
OREJAS	**Morado**	88. Destacadas -tamaño, reforzamiento, borradura, colocación, etc.-								
		89. Ausentes								
OREJAS	**Negro**	88. Destacadas -tamaño, reforzamiento, borradura, colocación, etc.-								
		89. Ausentes								
NARIZ	**Presencia**	90. Enfasis -refuerzo, borraduras, agrandamiento, reducción, etc-								
		91. Excesivamente grande								
		92. Ancha -abocinada-								
		93. Excesivamente larga								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO
		94. Ausencia
		95. En gancho
		95. Redonda
		95. Solo un punto
		95. En V
		95. De perfil
		96. Énfasis en las ventanas
		En Punto
		97. Rectilínea
NARIZ	**Amarillo**	90. Enfasis -refuerzo, borraduras, agrandamiento, reducción, etc-
		91. Excesivamente grande
		92. Ancha -abocinada-
		93. Excesivamente larga
		94. Ausencia
		95. En gancho
		95. Redonda
		95. Solo un punto
		95. En V
		95. De perfil
		96. Énfasis en las ventanas
		97. Rectilínea
NARIZ	**Azul**	90. Enfasis -refuerzo, borraduras, agrandamiento, reducción, etc-
		91. Excesivamente grande
		92. Ancha -abocinada-
		93. Excesivamente larga
		94. Ausencia
		95. En gancho
		95. Redonda
		95. Solo un punto
		95. En V
		95. De perfil
		96. Énfasis en las ventanas
		97. Rectilínea
NARIZ	**Rojo**	90. Enfasis -refuerzo, borraduras, agrandamiento, reducción, etc-
		91. Excesivamente grande
		92. Ancha -abocinada-
		93. Excesivamente larga
		94. Ausencia
		95. En gancho
		95. Redonda
		95. Solo un punto
		95. En V
		95. De perfil
		96. Énfasis en las ventanas
		97. Rectilínea
NARIZ	**Verde**	90. Enfasis -refuerzo, borraduras, agrandamiento, reducción, etc-
		91. Excesivamente grande
		92. Ancha -abocinada-
		93. Excesivamente larga
		94. Ausencia
		95. En gancho
		95. Redonda
		95. Solo un punto
		95. En V
		95. De perfil
		96. Énfasis en las ventanas
		97. Rectilínea
NARIZ	**Anaranjado**	90. Enfasis -refuerzo, borraduras, agrandamiento, reducción, etc-
		91. Excesivamente grande
		92. Ancha -abocinada-
		93. Excesivamente larga
		94. Ausencia
		95. En gancho
		95. Redonda
		95. Solo un punto

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO								
		95. En V								
		95. De perfil								
		96. Énfasis en las ventanas								
		97. Rectilínea								
NARIZ	**Marrón**	90. Enfasis -refuerzo, borraduras, agrandamiento, reducción, etc-								
		91. Excesivamente grande								
		92. Ancha -abocinada-								
		93. Excesivamente larga								
		94. Ausencia								
		95. En gancho								
		95. Redonda								
		95. Solo un punto								
		95. En V								
		95. De perfil								
		96. Énfasis en las ventanas								
		97. Rectilínea								
NARIZ	**Morado**	90. Enfasis -refuerzo, borraduras, agrandamiento, reducción, etc-								
		91. Excesivamente grande								
		92. Ancha -abocinada-								
		93. Excesivamente larga								
		94. Ausencia								
		95. En gancho								
		95. Redonda								
		95. Solo un punto								
		95. En V								
		95. De perfil								
		96. Énfasis en las ventanas								
		97. Rectilínea								
NARIZ	**Negro**	90. Enfasis -refuerzo, borraduras, agrandamiento, reducción, etc-								
		91. Excesivamente grande								
		92. Ancha -abocinada-								
		93. Excesivamente larga								
		94. Ausencia								
		95. En gancho								
		95. Redonda								
		95. Solo un punto								
		95. En V								
		95. De perfil								
		96. Énfasis en las ventanas								
		En Punto								
		97. Rectilínea								
CUELLO	**Presencia**	98. Omitido								
		99. Estrecho								
		100. Largo y ancho								
		101. Alto y delgado								
		102. Ancho y corto								
CUELLO	**Amarillo**	98. Omitido								
		99. Estrecho								
		100. Largo y ancho								
		101. Alto y delgado								
		102. Ancho y corto								
CUELLO	**Azul**	98. Omitido								
		99. Estrecho								
		100. Largo y ancho								
		101. Alto y delgado								
		102. Ancho y corto								
CUELLO	**Rojo**	98. Omitido								
		99. Estrecho								
		100. Largo y ancho								
		101. Alto y delgado								
		102. Ancho y corto								
CUELLO	**Verde**	98. Omitido								
		99. Estrecho								
		100. Largo y ancho								
		101. Alto y delgado								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO							
		102. Ancho y corto							
CUELLO	**Anaranjado**	98. Omitido							
		99. Estrecho							
		100. Largo y ancho							
		101. Alto y delgado							
		102. Ancho y corto							
CUELLO	**Marrón**	98. Omitido							
		99. Estrecho							
		100. Largo y ancho							
		101. Alto y delgado							
		102. Ancho y corto							
CUELLO	**Morado**	98. Omitido							
		99. Estrecho							
		100. Largo y ancho							
		101. Alto y delgado							
		102. Ancho y corto							
CUELLO	**Negro**	98. Omitido							
		99. Estrecho							
		100. Largo y ancho							
		101. Alto y delgado							
		102. Ancho y corto							
BRAZOS	**Presencia**	103. Ausencia							
		104. Largos							
		105. Separados y/o extendidos hacia arriba							
		106. Largos y alejados del cuerpo							
		107. Cortos							
		108. Apretados contra el cuerpo							
		109. Apretados contra el cuerpo y manos en los bolsillos							
		110. Colgando flexiblemente a los lados del cuerpo							
		111. "En jarra"							
		112. Extendidos, en ángulo recto con el cuerpo y mecánicos							
		113. Cruzados							
		114. Frágiles -delgados-							
		115. Brazo derecho ancho							
		116. Detrás de la espalda							
		117. Brazo izquierdo más corto que el derecho							
BRAZOS	**Amarillo**	103. Ausencia							
		104. Largos							
		105. Separados y/o extendidos hacia arriba							
		106. Largos y alejados del cuerpo							
		107. Cortos							
		108. Apretados contra el cuerpo							
		109. Apretados contra el cuerpo y manos en los bolsillos							
		110. Colgando flexiblemente a los lados del cuerpo							
		111. "En jarra"							
		112. Extendidos, en ángulo recto con el cuerpo y mecánicos							
		113. Cruzados							
		114. Frágiles -delgados-							
		115. Brazo derecho ancho							
		116. Detrás de la espalda							
		117. Brazo izquierdo más corto que el derecho							
BRAZOS	**Azul**	103. Ausencia							
		104. Largos							
		105. Separados y/o extendidos hacia arriba							
		106. Largos y alejados del cuerpo							
		107. Cortos							
		108. Apretados contra el cuerpo							
		109. Apretados contra el cuerpo y manos en los bolsillos							
		110. Colgando flexiblemente a los lados del cuerpo							
		111. "En jarra"							
		112. Extendidos, en ángulo recto con el cuerpo y mecánicos							
		113. Cruzados							
		114. Frágiles -delgados-							
		115. Brazo derecho ancho							
		116. Detrás de la espalda							

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO								
		117. Brazo izquierdo más corto que el derecho								
BRAZOS	**Rojo**	103. Ausencia								
		104. Largos								
		105. Separados y/o extendidos hacia arriba								
		106. Largos y alejados del cuerpo								
		107. Cortos								
		108. Apretados contra el cuerpo								
		109. Apretados contra el cuerpo y manos en los bolsillos								
		110. Colgando flexiblemente a los lados del cuerpo								
		111. "En jarra"								
		112. Extendidos, en ángulo recto con el cuerpo y mecánicos								
		113. Cruzados								
		114. Frágiles -delgados-								
		115. Brazo derecho ancho								
		116. Detrás de la espalda								
		117. Brazo izquierdo más corto que el derecho								
BRAZOS	**Verde**	103. Ausencia								
		104. Largos								
		105. Separados y/o extendidos hacia arriba								
		106. Largos y alejados del cuerpo								
		107. Cortos								
		108. Apretados contra el cuerpo								
		109. Apretados contra el cuerpo y manos en los bolsillos								
		110. Colgando flexiblemente a los lados del cuerpo								
		111. "En jarra"								
		112. Extendidos, en ángulo recto con el cuerpo y mecánicos								
		113. Cruzados								
		114. Frágiles -delgados-								
		115. Brazo derecho ancho								
		116. Detrás de la espalda								
		117. Brazo izquierdo más corto que el derecho								
BRAZOS	**Anaranjado**	103. Ausencia								
		104. Largos								
		105. Separados y/o extendidos hacia arriba								
		106. Largos y alejados del cuerpo								
		107. Cortos								
		108. Apretados contra el cuerpo								
		109. Apretados contra el cuerpo y manos en los bolsillos								
		110. Colgando flexiblemente a los lados del cuerpo								
		111. "En jarra"								
		112. Extendidos, en ángulo recto con el cuerpo y mecánicos								
		113. Cruzados								
		114. Frágiles -delgados-								
		115. Brazo derecho ancho								
		116. Detrás de la espalda								
		117. Brazo izquierdo más corto que el derecho								
BRAZOS	**Marrón**	Sólo uno								
		103. Ausencia								
		104. Largos								
		105. Separados y/o extendidos hacia arriba								
		106. Largos y alejados del cuerpo								
		107. Cortos								
		108. Apretados contra el cuerpo								
		109. Apretados contra el cuerpo y manos en los bolsillos								
		110. Colgando flexiblemente a los lados del cuerpo								
		111. "En jarra"								
		112. Extendidos, en ángulo recto con el cuerpo y mecánicos								
		113. Cruzados								
		114. Frágiles -delgados-								
		115. Brazo derecho ancho								
		116. Detrás de la espalda								
		117. Brazo izquierdo más corto que el derecho								
BRAZOS	**Morado**	103. Ausencia								
		104. Largos								
		105. Separados y/o extendidos hacia arriba								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO							
		106. Largos y alejados del cuerpo							
		107. Cortos							
		108. Apretados contra el cuerpo							
		109. Apretados contra el cuerpo y manos en los bolsillos							
		110. Colgando flexiblemente a los lados del cuerpo							
		111. "En jarra"							
		112. Extendidos, en ángulo recto con el cuerpo y mecánicos							
		113. Cruzados							
		114. Frágiles -delgados-							
		115. Brazo derecho ancho							
		116. Detrás de la espalda							
		117. Brazo izquierdo más corto que el derecho							
BRAZOS	**Negro**	103. Ausencia							
		104. Largos							
		105. Separados y/o extendidos hacia arriba							
		106. Largos y alejados del cuerpo							
		107. Cortos							
		108. Apretados contra el cuerpo							
		109. Apretados contra el cuerpo y manos en los bolsillos							
		110. Colgando flexiblemente a los lados del cuerpo							
		111. "En jarra"							
		112. Extendidos, en ángulo recto con el cuerpo y mecánicos							
		113. Cruzados							
		114. Frágiles -delgados-							
		115. Brazo derecho ancho							
		116. Detrás de la espalda							
		117. Brazo izquierdo más corto que el derecho							
MANOS	**Presencia**	118. Imprecisas							
		119. Tamaño exagerado							
		120. Enguantadas							
		121. Ocultas							
		122. En los bolsillos							
		123. Ausentes							
		Oscurecidas							
		Dedos, uñas y nudillos cuidadosamente dibujados							
		En la región genital							
MANOS	**Amarillo**	118. Imprecisas							
		119. Tamaño exagerado							
		120. Enguantadas							
		121. Ocultas							
		122. En los bolsillos							
		123. Ausentes							
		Oscurecidas							
		Dedos, uñas y nudillos cuidadosamente dibujados							
		En la región genital							
MANOS	**Azul**	118. Imprecisas							
		119. Tamaño exagerado							
		120. Enguantadas							
		121. Ocultas							
		122. En los bolsillos							
		123. Ausentes							
		Oscurecidas							
		Dedos, uñas y nudillos cuidadosamente dibujados							
		En la región genital							
		Presencia							
MANOS	**Rojo**	118. Imprecisas							
		119. Tamaño exagerado							
		120. Enguantadas							
		121. Ocultas							
		122. En los bolsillos							
		123. Ausentes							
		Oscurecidas							
		Dedos, uñas y nudillos cuidadosamente dibujados							
		En la región genital							
MANOS	**Verde**	118. Imprecisas							

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO								
		119. Tamaño exagerado								
		120. Enguantadas								
		121. Ocultas								
		122. En los bolsillos								
		123. Ausentes								
		Oscurecidas								
		Dedos, uñas y nudillos cuidadosamente dibujados								
		En la región genital								
MANOS	**Anaranjado**	Presencia								
		118. Imprecisas								
		119. Tamaño exagerado								
		120. Enguantadas								
		121. Ocultas								
		122. En los bolsillos								
		123. Ausentes								
		Oscurecidas								
		Dedos, uñas y nudillos cuidadosamente dibujados								
		En la región genital								
MANOS	**Marrón**	Presencia								
		118. Imprecisas								
		119. Tamaño exagerado								
		120. Enguantadas								
		121. Ocultas								
		122. En los bolsillos								
		123. Ausentes								
		Oscurecidas								
		Dedos, uñas y nudillos cuidadosamente dibujados								
		En la región genital								
MANOS	**Morado**	Presencia								
		118. Imprecisas								
		119. Tamaño exagerado								
		120. Enguantadas								
		121. Ocultas								
		122. En los bolsillos								
		123. Ausentes								
		Oscurecidas								
		Dedos, uñas y nudillos cuidadosamente dibujados								
		En la región genital								
MANOS	**Negro**	Presencia								
		118. Imprecisas								
		119. Tamaño exagerado								
		120. Enguantadas								
		121. Ocultas								
		122. En los bolsillos								
		123. Ausentes								
		Oscurecidas								
		Dedos, uñas y nudillos cuidadosamente dibujados								
		En la región genital								
DEDOS DE LA MANO	**Presencia**	124. Sin mano								
		125. Sombreados								
		126. Bien señalado, pero cerrados por una línea								
		127. Anormalmente largos								
		128. Cortos								
		129. Mutilados								
		130. En forma de pétalos								
		131. En forma de lanza ó talón								
		132. En forma de garra								
		133. Índice o pulgar con trazado especial ó rígido								
		134. Puños cerrados								
		135. Ausentes								
		Puño cerrado y brazo extendido								
DEDOS DE LA MANO	**Amarillo**	124. Sin mano								
		125. Sombreados								
		126. Bien señalado, pero cerrados por una línea								
		127. Anormalmente largos								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO								
		128. Cortos								
		129. Mutilados								
		130. En forma de pétalos								
		131. En forma de lanza ó talón								
		132. En forma de garra								
		133. Índice o pulgar con trazado especial ó rígido								
		134. Puños cerrados								
		135. Ausentes								
		Puño cerrado y brazo extendido								
DEDOS DE LA MANO	**Azul**	124. Sin mano								
		125. Sombreados								
		126. Bien señalado, pero cerrados por una línea								
		127. Anormalmente largos								
		128. Cortos								
		129. Mutilados								
		130. En forma de pétalos								
		131. En forma de lanza ó talón								
		132. En forma de garra								
		133. Índice o pulgar con trazado especial ó rígido								
		134. Puños cerrados								
		135. Ausentes								
		Puño cerrado y brazo extendido								
DEDOS DE LA MANO	**Rojo**	124. Sin mano								
		125. Sombreados								
		126. Bien señalado, pero cerrados por una línea								
		127. Anormalmente largos								
		128. Cortos								
		129. Mutilados								
		130. En forma de pétalos								
		131. En forma de lanza ó talón								
		132. En forma de garra								
		133. Índice o pulgar con trazado especial ó rígido								
		134. Puños cerrados								
		135. Ausentes								
		Puño cerrado y brazo extendido								
DEDOS DE LA MANO	**Verde**	124. Sin mano								
		125. Sombreados								
		126. Bien señalado, pero cerrados por una línea								
		127. Anormalmente largos								
		128. Cortos								
		129. Mutilados								
		130. En forma de pétalos								
		131. En forma de lanza ó talón								
		132. En forma de garra								
		133. Índice o pulgar con trazado especial ó rígido								
		134. Puños cerrados								
		135. Ausentes								
		Puño cerrado y brazo extendido								
DEDOS DE LA MANO	**Anaranjado**	124. Sin mano								
		125. Sombreados								
		126. Bien señalado, pero cerrados por una línea								
		127. Anormalmente largos								
		128. Cortos								
		129. Mutilados								
		130. En forma de pétalos								
		131. En forma de lanza ó talón								
		132. En forma de garra								
		133. Índice o pulgar con trazado especial ó rígido								
		134. Puños cerrados								
		135. Ausentes								
		Puño cerrado y brazo extendido								
DEDOS DE LA MANO	**Marrón**	124. Sin mano								
		125. Sombreados								
		126. Bien señalado, pero cerrados por una línea								
		127. Anormalmente largos								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO								
		128. Cortos								
		129. Mutilados								
		130. En forma de pétalos								
		131. En forma de lanza ó talón								
		132. En forma de garra								
		133. Índice o pulgar con trazado especial ó rígido								
		134. Puños cerrados								
		135. Ausentes								
		Puño cerrado y brazo extendido								
DEDOS DE LA MANO	**Morado**	124. Sin mano								
		125. Sombreados								
		126. Bien señalado, pero cerrados por una línea								
		127. Anormalmente largos								
		128. Cortos								
		129. Mutilados								
		130. En forma de pétalos								
		131. En forma de lanza ó talón								
		132. En forma de garra								
		133. Índice o pulgar con trazado especial ó rígido								
		134. Puños cerrados								
		135. Ausentes								
		Puño cerrado y brazo extendido								
DEDOS DE LA MANO	**Negro**	124. Sin mano								
		125. Sombreados								
		126. Bien señalado, pero cerrados por una línea								
		127. Anormalmente largos								
		128. Cortos								
		129. Mutilados								
		130. En forma de pétalos								
		131. En forma de lanza ó talón								
		132. En forma de garra								
		133. Índice o pulgar con trazado especial ó rígido								
		134. Puños cerrados								
		135. Ausentes								
		Puño cerrado y brazo extendido								
PIERNAS	**Presencia**	136. Omitidas								
		136. Delgadas y largas								
		136. Apretadas								
		136. Asimetría								
		137. Mayor insistencia que el resto del dibujo								
		138. Piernas pequeñas, delgadas y cuerpos grandes								
		139. Sombreadas								
		140. Transparencias a través de pantalones								
		141. Desbordantes -se salen de la hoja-								
		142. Desnudos								
		143. Firmes y apoyados								
		144. Imprecisos								
		145. Ausentes								
		146. En punta- Delgadas y largas								
PIERNAS	**Amarillo**	136. Omitidas								
		136. Delgadas y largas								
		136. Apretadas								
		136. Asimetría								
		137. Mayor insistencia que el resto del dibujo								
		138. Piernas pequeñas, delgadas y cuerpos grandes								
		139. Sombreadas								
		140. Transparencias a través de pantalones								
		141. Desbordantes -se salen de la hoja-								
		142. Desnudos								
		143. Firmes y apoyados								
		144. Imprecisos								
		145. Ausentes								
		146. En punta- Delgadas y largas								
		Una sola dimensión								
PIERNAS	**Azul**	136. Omitidas								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO								
		136. Delgadas y largas								
		136. Apretadas								
		136. Asimetría								
		137. Mayor insistencia que el resto del dibujo								
		138. Piernas pequeñas, delgadas y cuerpos grandes								
		139. Sombreadas								
		140. Transparencias a través de pantalones								
		141. Desbordantes -se salen de la hoja-								
		142. Desnudos								
		143. Firmes y apoyados								
		144. Imprecisos								
		145. Ausentes								
		146. En punta- Delgadas y largas								
		En una sola dimensión								
PIERNAS	**Rojo**	136. Omitidas								
		136. Delgadas y largas								
		136. Apretadas								
		136. Asimetría								
		137. Mayor insistencia que el resto del dibujo								
		138. Piernas pequeñas, delgadas y cuerpos grandes								
		139. Sombreadas								
		140. Transparencias a través de pantalones								
		141. Desbordantes -se salen de la hoja-								
		142. Desnudos								
		143. Firmes y apoyados								
		144. Imprecisos								
		145. Ausentes								
		146. En punta- Delgadas y largas								
		De una sola dimensión								
PIERNAS	**Verde**	136. Omitidas								
		136. Delgadas y largas								
		136. Apretadas								
		136. Asimetría								
		137. Mayor insistencia que el resto del dibujo								
		138. Piernas pequeñas, delgadas y cuerpos grandes								
		139. Sombreadas								
		140. Transparencias a través de pantalones								
		141. Desbordantes -se salen de la hoja-								
		142. Desnudos								
		143. Firmes y apoyados								
		144. Imprecisos								
		146. En punta- Delgadas y largas								
PIERNAS	**Anaranjado**	136. Omitidas								
		136. Delgadas y largas								
		136. Apretadas								
		136. Asimetría								
		137. Mayor insistencia que el resto del dibujo								
		138. Piernas pequeñas, delgadas y cuerpos grandes								
		139. Sombreadas								
		140. Transparencias a través de pantalones								
		141. Desbordantes -se salen de la hoja-								
		142. Desnudos								
		143. Firmes y apoyados								
		144. Imprecisos								
		145. Ausentes								
		146. En punta- Delgadas y largas								
PIERNAS	**Marrón**	136. Omitidas								
		136. Delgadas y largas								
		136. Apretadas								
		136. Asimetría								
		137. Mayor insistencia que el resto del dibujo								
		138. Piernas pequeñas, delgadas y cuerpos grandes								
		139. Sombreadas								
		140. Transparencias a través de pantalones								
		141. Desbordantes -se salen de la hoja-								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO							
		142. Desnudos							
		143. Firmes y apoyados							
		144. Imprecisos							
		145. Ausentes							
		146. En punta- Delgadas y largas							
PIERNAS	**Morado**	136. Omitidas							
		136. Delgadas y largas							
		136. Apretadas							
		136. Asimetría							
		137. Mayor insistencia que el resto del dibujo							
		138. Piernas pequeñas, delgadas y cuerpos grandes							
		139. Sombreadas							
		140. Transparencias a través de pantalones							
		141. Desbordantes -se salen de la hoja-							
		142. Desnudos							
		143. Firmes y apoyados							
		144. Imprecisos							
		145. Ausentes							
		146. En punta- Delgadas y largas							
PIERNAS	**Negro**	Una sola dimensión							
		136. Omitidas							
		136. Delgadas y largas							
		136. Apretadas							
		136. Asimetría							
		137. Mayor insistencia que el resto del dibujo							
		138. Piernas pequeñas, delgadas y cuerpos grandes							
		139. Sombreadas							
		140. Transparencias a través de pantalones							
		141. Desbordantes -se salen de la hoja-							
		142. Desnudos							
		143. Firmes y apoyados							
		144. Imprecisos							
		145. Ausentes							
		146. En punta- Delgadas y largas							
TRONCO	**Presencia**	147. Redondeado							
		147. Recto							
		148. Anguloso							
		149. Reforzamiento de la línea del pecho							
		Pecho hundido y hombros hacia adelante, disgregado							
TRONCO	**Amarillo**	147. Redondeado							
		147. Recto							
		148. Anguloso							
		149. Reforzamiento de la línea del pecho							
		Pecho hundido y hombros hacia adelante, disgregado							
TRONCO	**Azul**	147. Redondeado							
		147. Recto							
		148. Anguloso							
		149. Reforzamiento de la línea del pecho							
		Pecho hundido y hombros hacia adelante, disgregado							
TRONCO	**Rojo**	147. Redondeado							
		147. Recto							
		148. Anguloso							
		149. Reforzamiento de la línea del pecho							
		Pecho hundido y hombros hacia adelante, disgregado							
TRONCO	**Verde**	147. Redondeado							
		147. Recto							
		148. Anguloso							
		149. Reforzamiento de la línea del pecho							
		Pecho hundido y hombros hacia adelante, disgregado							
TRONCO	**Anaranjado**	147. Redondeado							
		147. Recto							
		148. Anguloso							
		149. Reforzamiento de la línea del pecho							
		Pecho hundido y hombros hacia adelante, disgregado							
TRONCO	**Marrón**	147. Redondeado							

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO							
		147. Recto							
		148. Anguloso							
		149. Reforzamiento de la línea del pecho							
		Pecho hundido y hombros hacia adelante, disgregado							
TRONCO	**Morado**	147. Redondeado							
		147. Recto							
		148. Anguloso							
		149. Reforzamiento de la línea del pecho							
		Pecho hundido y hombros hacia adelante, disgregado							
TRONCO	**Negro**	147. Redondeado							
		147. Recto							
		148. Anguloso							
		149. Reforzamiento de la línea del pecho							
		Pecho hundido y hombros hacia adelante, disgregado							
SENOS	**Presencia**	150. Énfasis -sombreamiento, borraduras-							
SENOS	**Amarillo**	150. Énfasis -sombreamiento, borraduras-							
SENOS	**Azul**	150. Énfasis -sombreamiento, borraduras-							
SENOS	**Rojo**	150. Énfasis -sombreamiento, borraduras-							
SENOS	**Verde**	150. Énfasis -sombreamiento, borraduras-							
SENOS	**Anaranjado**	150. Énfasis -sombreamiento, borraduras-							
SENOS	**Marrón**	150. Énfasis -sombreamiento, borraduras-							
SENOS	**Morado**	150. Énfasis -sombreamiento, borraduras-							
SENOS	**Negro**	150. Énfasis -sombreamiento, borraduras-							
HOMBROS	**Presencia**	151. Destacados							
		152. "Conflictivos" -Borraduras, reforzados-							
		153. Anchos y rectos							
		Poderosos y cuerpo débil							
HOMBROS	**Amarillo**	151. Destacados							
		152. "Conflictivos" -Borraduras, reforzados-							
		153. Anchos y rectos							
		Poderosos y cuerpo débil							
HOMBROS	**Azul**	151. Destacados							
		152. "Conflictivos" -Borraduras, reforzados-							
		153. Anchos y rectos							
		Poderosos y cuerpo débil							
HOMBROS	**Rojo**	151. Destacados							
		152. "Conflictivos" -Borraduras, reforzados-							
		153. Anchos y rectos							
		Poderosos y cuerpo débil							
HOMBROS	**Verde**	151. Destacados							
		152. "Conflictivos" -Borraduras, reforzados-							
		153. Anchos y rectos							
		Poderosos y cuerpo débil							
HOMBROS	**Anaranjado**	151. Destacados							
		152. "Conflictivos" -Borraduras, reforzados-							
		153. Anchos y rectos							
		Poderosos y cuerpo débil							
HOMBROS	**Marrón**	151. Destacados							
		152. "Conflictivos" -Borraduras, reforzados-							
		153. Anchos y rectos							
		Poderosos y cuerpo débil							
HOMBROS	**Morado**	151. Destacados							
		152. "Conflictivos" -Borraduras, reforzados-							
		153. Anchos y rectos							
		Poderosos y cuerpo débil							
HOMBROS	**Negro**	151. Destacados							
		152. "Conflictivos" -Borraduras, reforzados-							
		153. Anchos y rectos							
		Poderosos y cuerpo débil							
CADERAS	**Presencia**	154. Énfasis							
		155. Indicada por líneas							
		156. Acentuada							
		157. Excesivamente apretada							
CADERAS	**Amarillo**	154. Énfasis							
		155. Indicada por líneas							

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO								
		156. Acentuada								
		157. Excesivamente apretada								
CADERAS	**Azul**	154. Énfasis								
		155. Indicada por líneas								
		156. Acentuada								
		157. Excesivamente apretada								
CADERAS	**Rojo**	154. Énfasis								
		155. Indicada por líneas								
		156. Acentuada								
		157. Excesivamente apretada								
CADERAS	**Verde**	154. Énfasis								
		155. Indicada por líneas								
		156. Acentuada								
		157. Excesivamente apretada								
CADERAS	**Anaranjado**	154. Énfasis								
		155. Indicada por líneas								
		156. Acentuada								
		157. Excesivamente apretada								
CADERAS	**Marrón**	154. Énfasis								
		155. Indicada por líneas								
		156. Acentuada								
		157. Excesivamente apretada								
CADERAS	**Morado**	154. Énfasis								
		155. Indicada por líneas								
		156. Acentuada								
		157. Excesivamente apretada								
CADERAS	**Negro**	154. Énfasis								
		155. Indicada por líneas								
		156. Acentuada								
		157. Excesivamente apretada								
INDICACIONES ANATÓMICAS	**Presencia**	158. Figuras desnudas								
		Líneas semejando costillas								
		Órganos internos señalados								
		Órganos sexuales								
		Énfasis en los órganos sexuales y dibujados desnudos								
ARTICULACIONES		160. Cuerpo adornado con músculos								
	Presencia	159. Indicadas -codos, rodillas, hombros-								
		160. Cuerpo adornado con músculos								
ROPAS	**Presencia**	161. Poca importancia								
		162. Finas y ligeras								
		163. Ausencia								
		164. Insistencia - mucha importancia-								
		165. Grandes								
		166. Vestido femenino hasta los tobillos								
		167. Protectoras -dibujos abrigados-								
		168. Apretadas								
		169. Con rayas en el área genital								
		170. Figura femenina con pantalones								
		Transparentes y órganos internos								
		Muy antiguas								
ROPAS	**Amarillo**	161. Poca importancia								
		162. Finas y ligeras								
		163. Ausencia								
		164. Insistencia - mucha importancia-								
		165. Grandes								
		166. Vestido femenino hasta los tobillos								
		167. Protectoras -dibujos abrigados-								
		168. Apretadas								
		169. Con rayas en el área genital								
		170. Figura femenina con pantalones								
		Transparentes y órganos internos								
		Muy antiguas								
ROPAS	**Azul**	161. Poca importancia								
		162. Finas y ligeras								
		163. Ausencia								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO								
		164. Insistencia - mucha importancia-								
		165. Grandes								
		166. Vestido femenino hasta los tobillos								
		167. Protectoras -dibujos abrigados-								
		168. Apretadas								
		169. Con rayas en el área genital								
		170. Figura femenina con pantalones								
		Transparentes y órganos internos								
		Muy antiguas								
ROPAS	**Rojo**	161. Poca importancia								
		162. Finas y ligeras								
		163. Ausencia								
		164. Insistencia - mucha importancia-								
		165. Grandes								
		166. Vestido femenino hasta los tobillos								
		167. Protectoras -dibujos abrigados-								
		168. Apretadas								
		169. Con rayas en el área genital								
		170. Figura femenina con pantalones								
		Transparentes y órganos internos								
		Muy antiguas								
ROPAS	**Verde**	161. Poca importancia								
		162. Finas y ligeras								
		163. Ausencia								
		164. Insistencia - mucha importancia-								
		165. Grandes								
		166. Vestido femenino hasta los tobillos								
		167. Protectoras -dibujos abrigados-								
		168. Apretadas								
		169. Con rayas en el área genital								
		170. Figura femenina con pantalones								
		Transparentes y órganos internos								
		Muy antiguas								
ROPAS	**Anaranjado**	161. Poca importancia								
		162. Finas y ligeras								
		163. Ausencia								
		164. Insistencia - mucha importancia-								
		165. Grandes								
		166. Vestido femenino hasta los tobillos								
		167. Protectoras -dibujos abrigados-								
		168. Apretadas								
		169. Con rayas en el área genital								
		170. Figura femenina con pantalones								
		Transparentes y órganos internos								
		Muy antiguas								
ROPAS	**Marrón**	161. Poca importancia								
		162. Finas y ligeras								
		163. Ausencia								
		164. Insistencia - mucha importancia-								
		165. Grandes								
		166. Vestido femenino hasta los tobillos								
		167. Protectoras -dibujos abrigados-								
		168. Apretadas								
		169. Con rayas en el área genital								
		170. Figura femenina con pantalones								
		Transparentes y órganos internos								
		Muy antiguas								
ROPAS	**Morado**	161. Poca importancia								
		162. Finas y ligeras								
		163. Ausencia								
		164. Insistencia - mucha importancia-								
		165. Grandes								
		166. Vestido femenino hasta los tobillos								
		167. Protectoras -dibujos abrigados-								
		168. Apretadas								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO								
		169. Con rayas en el área genital								
		170. Figura femenina con pantalones								
		Transparentes y órganos internos								
		Muy antiguas								
ROPAS	**Negro**	161. Poca importancia								
		162. Finas y ligeras								
		163. Ausencia								
		164. Insistencia - mucha importancia-								
		165. Grandes								
		166. Vestido femenino hasta los tobillos								
		167. Protectoras -dibujos abrigados-								
		168. Apretadas								
		169. Con rayas en el área genital								
		170. Figura femenina con pantalones								
		Transparentes y órganos internos								
		Muy antiguas								
BOTONES	**Presencia**	171. Formando la línea media								
		172. A lo largo de la línea central								
		173. Énfasis -sombreamiento, colocación inapropiada, etc-								
		174. Grandes, sombreados y en la mitad inferior del tronco								
		175. Colocados en el lado izquierdo								
		176. Colocados en el lado derecho								
		177. Colocados en los senos								
		178. En forma de hebilla en el hombligo								
		179. En uniformes								
		En puños o zonas poco observables								
		Dibujo desabotonado								
BOTONES	**Amarillo**	171. Formando la línea media								
		172. A lo largo de la línea central								
		173. Énfasis -sombreamiento, colocación inapropiada, etc-								
		174. Grandes, sombreados y en la mitad inferior del tronco								
		175. Colocados en el lado izquierdo								
		176. Colocados en el lado derecho								
		177. Colocados en los senos								
		178. En forma de hebilla en el hombligo								
		179. En uniformes								
		En puños o zonas poco observables								
		Dibujo desabotonado								
BOTONES	**Azul**	171. Formando la línea media								
		172. A lo largo de la línea central								
		173. Énfasis -sombreamiento, colocación inapropiada, etc-								
		174. Grandes, sombreados y en la mitad inferior del tronco								
		175. Colocados en el lado izquierdo								
		176. Colocados en el lado derecho								
		177. Colocados en los senos								
		178. En forma de hebilla en el hombligo								
		179. En uniformes								
		En puños o zonas poco observables								
		Dibujo desabotonado								
BOTONES	**Rojo**	171. Formando la línea media								
		172. A lo largo de la línea central								
		173. Énfasis -sombreamiento, colocación inapropiada, etc-								
		174. Grandes, sombreados y en la mitad inferior del tronco								
		175. Colocados en el lado izquierdo								
		176. Colocados en el lado derecho								
		177. Colocados en los senos								
		178. En forma de hebilla en el hombligo								
		179. En uniformes								
		En puños o zonas poco observables								
		Dibujo desabotonado								
BOTONES	**Verde**	171. Formando la línea media								
		172. A lo largo de la línea central								
		173. Énfasis -sombreamiento, colocación inapropiada, etc-								
		174. Grandes, sombreados y en la mitad inferior del tronco								
		175. Colocados en el lado izquierdo								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO								
		176. Colocados en el lado derecho								
		177. Colocados en los senos								
		178. En forma de hebilla en el hombligo								
		179. En uniformes								
		Dibujo desabotonado								
BOTONES	**Anaranjado**	*Dibujo desabotonado*								
		171. Formando la línea media								
		172. A lo largo de la línea central								
		173. Énfasis -sombreamiento, colocación inapropiada, etc-								
		174. Grandes, sombreados y en la mitad inferior del tronco								
		175. Colocados en el lado izquierdo								
		176. Colocados en el lado derecho								
		177. Colocados en los senos								
		178. En forma de hebilla en el hombligo								
		179. En uniformes								
		En puños o zonas poco observables								
		Dibujo desabotonado								
BOTONES	**Marrón**	171. Formando la línea media								
		172. A lo largo de la línea central								
		173. Énfasis -sombreamiento, colocación inapropiada, etc-								
		174. Grandes, sombreados y en la mitad inferior del tronco								
		175. Colocados en el lado izquierdo								
		176. Colocados en el lado derecho								
		177. Colocados en los senos								
		178. En forma de hebilla en el hombligo								
		179. En uniformes								
		En puños o zonas poco observables								
		Dibujo desabotonado								
BOTONES	**Morado**	171. Formando la línea media								
		172. A lo largo de la línea central								
		173. Énfasis -sombreamiento, colocación inapropiada, etc-								
		174. Grandes, sombreados y en la mitad inferior del tronco								
		175. Colocados en el lado izquierdo								
		176. Colocados en el lado derecho								
		177. Colocados en los senos								
		178. En forma de hebilla en el hombligo								
		179. En uniformes								
		En puños o zonas poco observables								
		Dibujo desabotonado								
BOTONES	**Negro**	171. Formando la línea media								
		172. A lo largo de la línea central								
		173. Énfasis -sombreamiento, colocación inapropiada, etc-								
		174. Grandes, sombreados y en la mitad inferior del tronco								
		175. Colocados en el lado izquierdo								
		176. Colocados en el lado derecho								
		177. Colocados en los senos								
		178. En forma de hebilla en el hombligo								
		179. En uniformes								
		En puños o zonas poco observables								
		Dibujo desabotonado								
BOLSILLOS	**Presencia**	180. Énfasis								
		181. Tratamiento especial								
BOLSILLOS	**Amarillo**	180. Énfasis								
		181. Tratamiento especial								
BOLSILLOS	**Azul**	180. Énfasis								
		181. Tratamiento especial								
BOLSILLOS	**Rojo**	180. Énfasis								
		181. Tratamiento especial								
BOLSILLOS	**Verde**	180. Énfasis								
		181. Tratamiento especial								
BOLSILLOS	**Anaranjado**	180. Énfasis								
		181. Tratamiento especial								
BOLSILLOS	**Marrón**	180. Énfasis								
		181. Tratamiento especial								
BOLSILLOS	**Morado**	180. Énfasis								

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO							
		181. Tratamiento especial							
BOLSILLOS	**Negro**	180. Énfasis							
		181. Tratamiento especial							
CORBATA	**Presencia**	182. Pequeña o imprecisa							
		183. Énfasis exagerado							
CORBATA	**Amarillo**	182. Pequeña o imprecisa							
		183. Énfasis exagerado							
CORBATA	**Azul**	182. Pequeña o imprecisa							
		183. Énfasis exagerado							
CORBATA	**Rojo**	182. Pequeña o imprecisa							
		183. Énfasis exagerado							
CORBATA	**Verde**	182. Pequeña o imprecisa							
		183. Énfasis exagerado							
CORBATA	**Anaranjado**	182. Pequeña o imprecisa							
		183. Énfasis exagerado							
CORBATA	**Marrón**	182. Pequeña o imprecisa							
		183. Énfasis exagerado							
CORBATA	**Morado**	182. Pequeña o imprecisa							
		183. Énfasis exagerado							
CORBATA	**Negro**	182. Pequeña o imprecisa							
		183. Énfasis exagerado							
ZAPATOS	**Presencia**	184. Detallado							
		185. Con cordones							
		186. Con tacón							
		187. Sombreados							
ZAPATOS	**Amarillo**	184. Detallado							
		185. Con cordones							
		186. Con tacón							
		187. Sombreados							
ZAPATOS	**Azul**	184. Detallado							
		185. Con cordones							
		186. Con tacón							
		187. Sombreados							
ZAPATOS	**Rojo**	184. Detallado							
		185. Con cordones							
		186. Con tacón							
		187. Sombreados							
ZAPATOS	**Verde**	184. Detallado							
		185. Con cordones							
		186. Con tacón							
		187. Sombreados							
ZAPATOS	**Anaranjado**	184. Detallado							
		185. Con cordones							
		186. Con tacón							
		187. Sombreados							
ZAPATOS	**Marrón**	184. Detallado							
		185. Con cordones							
		186. Con tacón							
		187. Sombreados							
ZAPATOS	**Morado**	184. Detallado							
		185. Con cordones							
		186. Con tacón							
		187. Sombreados							
ZAPATOS	**Negro**	184. Detallado							
		185. Con cordones							
		186. Con tacón							
		187. Sombreados							
SOMBRERO	**Presencia**	188. Señalado							
		189. En punta							
		Con ausencia de copa							
SOMBRERO	**Amarillo**	188. Señalado							
		189. En punta							
		Con ausencia de copa							
SOMBRERO	**Azul**	188. Señalado							
		189. En punta							

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO							
		Con ausencia de copa							
SOMBRERO	**Rojo**	188. Señalado							
		189. En punta							
		Con ausencia de copa							
SOMBRERO	**Verde**	188. Señalado							
		189. En punta							
		Con ausencia de copa							
SOMBRERO	**Anaranjado**	188. Señalado							
		189. En punta							
		Con ausencia de copa							
SOMBRERO	**Marrón**	188. Señalado							
		189. En punta							
		Con ausencia de copa							
SOMBRERO	**Morado**	188. Señalado							
		189. En punta							
		Con ausencia de copa							
SOMBRERO	**Negro**	188. Señalado							
		189. En punta							
		Con ausencia de copa							
OTROS SÍMBOLOS	**Presencia**	190. Cigarro							
		190. Cinturón							
		190. Maletín							
		190. Walkman							
		191. Pistola							
		192. Bastón							
		193. Aros							
		194. Raya del pantalón							
		195. Escoba							
		196. Collar							
		197. Lazo en la cabeza							
		198. Tatuaje							
		199. Globos							
		200. Cartera							
		201. Lámpara							
		202. Camisa con letras							
		Pipa							
		Tacos							
		Paraguas							
		Paraguas abiertos							
		Cartera cubriendo los genitales							
OTROS SÍMBOLOS	**Amarillo**	190. Cigarro							
		190. Cinturón							
		190. Maletín							
		190. Walkman							
		191. Pistola							
		192. Bastón							
		193. Aros							
		194. Raya del pantalón							
		195. Escoba							
		196. Collar							
		197. Lazo en la cabeza							
		198. Tatuaje							
		199. Globos							
		200. Cartera							
		201. Lámpara							
		202. Camisa con letras							
		Pipa							
		Tacos							
		Paraguas							
		Paraguas abiertos							
		Cartera cubriendo los genitales							
OTROS SÍMBOLOS	**Azul**	190. Cigarro							
		190. Cinturón							
		190. Maletín							
		190. Walkman							

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO
		191. Pistola
		192. Bastón
		193. Aros
		194. Raya del pantalón
		195. Escoba
		196. Collar
		197. Lazo en la cabeza
		198. Tatuaje
		199. Globos
		200. Cartera
		201. Lámpara
		202. Camisa con letras
		Pipa
		Tacos
		Paraguas
		Paraguas abiertos
		Cartera cubriendo los genitales
OTROS SÍMBOLOS	**Rojo**	190. Cigarro
		190. Cinturón
		190. Maletín
		190. Walkman
		191. Pistola
		192. Bastón
		193. Aros
		194. Raya del pantalón
		195. Escoba
		196. Collar
		197. Lazo en la cabeza
		198. Tatuaje
		199. Globos
		200. Cartera
		201. Lámpara
		202. Camisa con letras
		Pipa
		Tacos
		Paraguas
		Paraguas abiertos
		Cartera cubriendo los genitales
OTROS SÍMBOLOS	**Verde**	190. Cigarro
		190. Cinturón
		190. Maletín
		190. Walkman
		191. Pistola
		192. Bastón
		193. Aros
		194. Raya del pantalón
		195. Escoba
		196. Collar
		197. Lazo en la cabeza
		198. Tatuaje
		199. Globos
		200. Cartera
		201. Lámpara
		202. Camisa con letras
		Pipa
		Tacos
		Paraguas
		Paraguas abiertos
		Cartera cubriendo los genitales
OTROS SÍMBOLOS	**Anaranjado**	190. Cigarro
		190. Cinturón
		190. Maletín
		190. Walkman
		191. Pistola
		192. Bastón

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO							
		193. Aros							
		194. Raya del pantalón							
		195. Escoba							
		196. Collar							
		197. Lazo en la cabeza							
		198. Tatuaje							
		199. Globos							
		200. Cartera							
		201. Lámpara							
		202. Camisa con letras							
		Pipa							
		Tacos							
		Paraguas							
		Paraguas abiertos							
		Cartera cubriendo los genitales							
OTROS SÍMBOLOS	**Marrón**	190. Cigarro							
		190. Cinturón							
		190. Maletín							
		190. Walkman							
		191. Pistola							
		192. Bastón							
		193. Aros							
		194. Raya del pantalón							
		195. Escoba							
		196. Collar							
		197. Lazo en la cabeza							
		198. Tatuaje							
		199. Globos							
		200. Cartera							
		201. Lámpara							
		202. Camisa con letras							
		Pipa							
		Tacos							
		Paraguas							
		Paraguas abiertos							
		Cartera cubriendo los genitales							
OTROS SÍMBOLOS	**Morado**	190. Cigarro							
		190. Cinturón							
		190. Maletín							
		190. Walkman							
		191. Pistola							
		192. Bastón							
		193. Aros							
		194. Raya del pantalón							
		195. Escoba							
		196. Collar							
		197. Lazo en la cabeza							
		198. Tatuaje							
		199. Globos							
		200. Cartera							
		201. Lámpara							
		202. Camisa con letras							
		Pipa							
		Tacos							
		Paraguas							
		Paraguas abiertos							
		Cartera cubriendo los genitales							
OTROS SÍMBOLOS	**Negro**	190. Cigarro							
		190. Cinturón							
		190. Maletín							
		190. Walkman							
		191. Pistola							
		192. Bastón							
		193. Aros							
		194. Raya del pantalón							

LISTA DE CHEQUEO PARA LA CORRECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA PERSONA

(DE FARÍA, NEGRÓN, Y PÉREZ, 1995; LAIRET, NEGRÓN Y OMAÑA, 1996)

DATOS PERSONALES		SUJETO								
		195. Escoba								
		196. Collar								
		197. Lazo en la cabeza								
		198. Tatuaje								
		199. Globos								
		200. Cartera								
		201. Lámpara								
		202. Camisa con letras								
		Pipa								
		Tacos								
		Paraguas								
		Paraguas abiertos								
		Cartera cubriendo los genitales								
TEMA	**Presencia**	203. Estereotipo								
		Dibujo Elaborado								
		203. Figura ridiculizada								
		203. Cara de pájaro								
		204. De efecto geométrico								
		205. Dibujo sencillo								
		Representaciones abstractas								
		Figura no real								
		Payaso								
MOVIMIENTO	**Presencia**	Presencia								
		206. Falto de naturalidad -rígido-								
		207. Figuras mecánicas o inanimadas								
		208. Saltando o jugando								
		Dibujo sentado o reclinado								
LÍNEA MEDIA	**Presencia**	209. Énfasis								
INDICADORES DE CONFLICTO	**Presencia**	210. Nubes								
		211. Dibujo enmarcado								
		212. Página llena								
		213. Sombreado								
		214. Transparencia								
		Lluvia								
OTROS	**Ausencia**	215. Dibuja figura del sexo opuesto								
		216. Dibuja más de una figura humana								
OTROS	**Presencia**	215. Dibuja figura del sexo opuesto								
		216. Dibuja más de una figura humana								

"ANEXO E"

Tablas con los Resultados del Análisis de Proporciones de los Indicadores de los Dibujos de la Casa, el Árbol y la Persona

ANEXO E. PROPORCIÓN DE LOS TRAZADOS DE LOS DIBUJOS DE LA CASA, EL ÁRBOL Y LA PERSONA.

Proporción de los trazados característicos del dibujo de la casa

Indicador	CZ37	CZ38	CZ45	CZ47	CZ48	CZ49	CZ58	CZ59	CZ62	CZ65	CZ69	CZ73	CZ76	CZ77	CZ80	CZ85	CZ88	CZ90	CZ91	CZ93
Proporció	0,39	0,99	0,17	0,05	0,92	0,28	0,26	0,75	0,48	0,23	0,87	0,44	0,83	0,32	0,37	0,17	0,07	0,08	0,37	0,19

Proporción del uso del color en el dibujo de la casa

Indicador	CZB37	CZB38	CZC37	CZC38	CZD37	CZD38	CZE37	CZE38	CZF37	CZF38	CZG37	CZG38	CZH37	CZH38	CZI37	CZI38	CZB49	CZB58	CZC48	CZC49	CZD48	CZD49	CZD58	CZE49	CZE58
Proporció	0.05	0.05	0.07	0.09	0.2	0.16	0.02	0.01	0.04	0.01	0.09	0.12	0.04	0.01	0.10	0.19	0.06	0.05	0.04	0.04	0.09	0.06	0.04	0.03	0.01

Indicador	CZF48	CZF49	CZF58	CZG48	CZG49	CZG58	CZH49	CZH58	CZI48	CZI49	CZI58	CZB73	CZB76	CZB59	CZB62	CZB65	CZC59	CZC62	CZC65	CZD59	CZD62	CZD65	CZE59	CZE62	CZE65
Proporció	0.03	0.06	0.03	0.02	0.08	0.01	0.06	0.02	0.02	0.07	0.08	0.02	0.04	0.08	0.04	0.04	0.19	0.16	0.07	0.10	0.07	0.05	0.05	0.05	0.03

Indicador	CZF59	CZF62	CZF65	CZF67	CZG62	CZG65	CZH59	CZH67	CZI59	CZI62	CZI65	CZB80	CZC73	CZC76	CZC77	CZC80	CZD73	CZD76	CZD77	CZD80	CZE73	CZE76	CZE77	CZE80	CZF73
Proporció	0.06	0.02	0.02	0.02	0.07	0.02	0.04	0.02	0.16	0.13	0.07	0.02	0.06	0.10	0.05	0.07	0.05	0.09	0.03	0.07	0.02	0.06	0.03	0.05	0.04

Indicador	CZF76	CZF77	CZF80	CZG73	CZG76	CZG77	CZG80	CZH73	CZH76	CZH77	CZH80	CZI73	CZI76	CZI77	CZI80	CZG88	CZG90	CZI88
Proporció	0.02	0.02	0.03	0.09	0.14	0.08	0.06	0.01	0.03	0.02	0.01	0.13	0.22	0.09	0.08	0.03	0.05	0.02

Proporción de los trazados formales del dibujo de la casa

Indicador	CZ4	CZ8	CZ7	CZ13	CZ14	CZ15	CZ17	CZ20	CZ22	CZ25	CZ26	CZ27
Proporció	0,21	0,36	0,1	0,4	0,21	0,25	0,1	0,6	0,82	0,19	0,69	0,11

Proporción de los trazados formales del dibujo del árbol

Indicador	AX3	AX6	AX9	AX13	AX17	AX20	AX22	AX26	AX27	AX28
Proporció	0,25	0,32	0,2	0,28	0,66	0,6	0,12	0,05	0,52	0,43

Proporción de los trazados característicos del dibujo del árbol

Indicador	AX34	AX39	AX40	AX44	AX46	AX49	AX55	AX56	AX59	AX63	AX64	AX65	AX66	AX69	AX75	AX80	AX91	AX99	AX100	AX105	AX106
Proporció	0,78	0,42	0,2	0,42	0,12	0,04	0,35	0,44	0,35	0,35	0,39	0,22	0,54	0,32	0,36	0,32	0,2	0,22	0,04	0,11	0,08

ANEXO E. PROPORCIÓN DE LOS TRAZADOS DE LOS DIBUJOS DE LA CASA, EL ÁRBOL Y LA PERSONA.

Proporción del uso del color en el dibujo del árbol

Indicador	AXB55	AXC55	AXC56	AXC59	AXD55	AXD59	AXE55	AXE56	AXE59	AXF55	AXF59	AXG55	AXG56	AXG59	AXH56	AXH59	AXI55	AXI56	AXI59	AXB80	AXB91	AXC80	AXC91	AXC99	AXD80
Proporció	0,01	0,04	0,01	0,03	0,01	0,02	0,04	0,03	0,01	0,02	0,02	0,19	0,31	0,23	0,03	0,01	0,05	0,05	0,05	0,02	0,01	0,03	0,02	0,01	0,01

Indicador	AXD91	AXD99	AXE80	AXE91	AXE99	AXF80	AXG80	AXG99	AXG100	AXH80	AXH99	AXH100	AXI80	AXI91	AXI99	AXB105	AXC105	AXC106	AXD105	AXD106	AXE105	AXE106	AXF105	AXF106	AXG105
Proporció	0,02	0,02	0,23	0,11	0,15	0,01	0,03	0,02	0,04	0,01	0,00	0,00	0,03	0,01	0,03	0,01	0,02	0,01	0,01	0,03	0,06	0,01	0,01	0,02	0,01

Indicador	AXG106	AXH105
Proporció	0,01	0,01

Proporción de los Trazados Característicos Del Dibujo de la Persona

Indicador	A36	A41	B42	B46	C51	C53	C57	F67	F70	F75	G80	G82	G88	L115	L116	L124	M129	M134	Ñ160	Ñ161	ÑI161	O162	O163	U178	U180
Proporcio	0,34	0,4	0,25	0,21	0,37	0,22	0,28	0,42	0,05	0,25	0,37	0,36	0,25	0,17	0,21	0,21	0,29	0,51	0,15	0,1	0,04	0,38	0,37	0,4	0,29

Indicador	Y201	Y202	Z204
Proporcio	0,6	0,11	0,23

Proporción de los trazados formales del dibujo de la persona

Indicador	A3	A9	A12	A14	A19	A21	A22	A31	BA32
Proporció	0,32	0,18	0,33	0,45	0,74	0,31	0,52	0,71	0,19

Proporción del uso del color en el dibujo de la persona

Indicador	CF57	CG51	CG53	CG57	CH51	CH53	CH57	CI51	CI53	CI57	FB67	FB70	FB75	FC67	FC70	FC75	FD67	FD70	FD75	FE67	FE75	FF67	FF75	FG67	FG70
Proporció	0,01	0,06	0,06	0,06	0	0,01	0,03	0,18	0,08	0,1	0,01	0	0	0,02	0,01	0,01	0,02	0	0,02	0	0	0,03	0,02	0,11	0,02

Indicador	FG75	FH67	FH70	FH75	FI67	FI70	FI75	GB80	GB82	GB88	GC80	GC82	GC88	GD80	GD82	GD88	GE80	GE82	GE88	GF80	GF82	GF88	GG80	GG82	GG88
Proporció	0,05	0,02	0	0,02	0,22	0,02	0,13	0,07	0,07	0	0,03	0,01	0	0,03	0,01	0	0,02	0,01	0	0	0	0	0,08	0,09	0

Indicador	GH80	GH82	GH88	GI80	GI82	GI88	LB115	LB116	LB124	LB126	LC115	LC116	LC124	LD115	LD116	LD124	LE115	LE116	LE124	LF115	LF116	LF124	LG115	LG116	LG124
Proporció	0,04	0,01	0	0,09	0,07	0	0	0,01	0	0	0,01	0	0,01	0,02	0,04	0,03	0	0,01	0,01	0,03	0,07	0,02	0,04	0,06	0,05

Indicador	LH115	LH124	LI115	LI116	LI124	ÑB160	ÑB161	ÑC160	ÑC161	ÑD160	ÑD161	ÑE160	ÑE161	ÑF160	ÑF161	ÑG160	ÑG161	ÑH160	ÑH161	ÑI160	ÑI161	UB178	UB180	UC178	UC180
Proporció	0,03	0,02	0,06	0,06	0,09	0	0	0,01	0	0	0,04	0	0,02	0	0,01	0	0,02	0	0,01	0	0,04	0	0	0,03	0

Indicador	UD178	UD180	UE178	UE180	UF178	UF180	UG178	UG180	UH178	UH180	UI178	UI180
Proporció	0,04	0	0,01	0	0,05	0	0,09	0	0,04	0	0,16	0

"ANEXO F"

Resultados Estadísticos del Análisis de Regresión Múltiple

ANEXO F1. Análisis de Regresión Múltiple para los Trazados Formales del Dibujo de la casa

* * * * M U L T I P L E R E G R E S S I O N * * * *

Equation Number 1 Dependent Variable.. I3

Variable(s) Removed on Step Number
7.. CZ25

Multiple R	.54348
R Square	.29537
Adjusted R Square	.25749
Standard Error	.77569

Analysis of Variance

	DF	Sum of Squares	Mean Square
Regression	5	23.45660	4.69132
Residual	93	55.95754	.60169

F = 7.79685 Signif F = .0000

---------- Variables in the Equation ----------

Variable	B	SE B	Beta	T	Sig T
CZ1	.009028	.003295	.389960	2.740	.0074
CZ17	.966300	.290192	.325118	3.330	.0012
CZ2	-.011627	.002827	-.592756	-4.112	.0001
CZ20	.588866	.173644	.321261	3.391	.0010
I1	.495656	.157017	.276579	3.157	.0022
(Constant)	3.122847	.352677		8.855	.0000

---------- Variables not in the Equation ----------

Variable	Beta In	Partial	Min Toler	T	Sig T
CZ13	-.041273	-.047097	.364075	-.452	.6522
CZ14	.031741	.036763	.355737	.353	.7250
CZ15	-.015496	-.017700	.358970	-.170	.8655
CZ22	-.067342	-.077835	.356625	-.749	.4559
CZ25	-.127128	-.120178	.360824	-1.161	.2486
CZ26	.062932	.050810	.361480	.488	.6267
CZ27	.103034	.092126	.364638	.887	.3772
CZ4	-.010651	-.011881	.344387	-.114	.9095
CZ6	.075421	.085875	.360345	.827	.4105
CZ7	-.020128	-.023223	.363851	-.223	.8242
EDAD	.135025	.154155	.362192	1.496	.1379

End Block Number 1 PIN = .100 Limits reached.

ANEXO F2. Análisis de Regresión Múltiple para los Trazados Característicos del Dibujo de la casa

* * * * M U L T I P L E R E G R E S S I O N * * * *

Equation Number 1 Dependent Variable.. I3

Variable(s) Entered on Step Number
6.. CZ90

Multiple R	.51506
R Square	.26529
Adjusted R Square	.21218
Standard Error	.79735

Analysis of Variance

	DF	Sum of Squares	Mean Square
Regression	6	19.05381	3.17564
Residual	83	52.76841	.63576

F = 4.99499 Signif F = .0002

---------- Variables in the Equation ----------

Variable	B	SE B	Beta	T	Sig T
EDAD	.024029	.007926	.296476	3.032	.0032
CZ47	.908405	.370075	.232929	2.455	.0162
CZ76	.377780	.189425	.195778	1.994	.0494
CZ77	.364183	.181875	.195145	2.002	.0485
CZ85	-.515507	.220268	-.225876	-2.340	.0217
CZ90	-.523968	.298132	-.166919	-1.758	.0825
(Constant)	2.662861	.362613		7.344	.0000

ANEXO F3. Análisis de Regresión Múltiple para el uso del color en el dibujo de la casa

* * * * M U L T I P L E R E G R E S S I O N * * * *

Equation Number 1 Dependent Variable.. I3

Variable(s) Entered on Step Number
7.. CZF55

Multiple R	.63426
R Square	.40228
Adjusted R Square	.35680
Standard Error	.72144

Analysis of Variance

	DF	Sum of Squares	Mean Square
Regression	7	32.22679	4.60383
Residual	92	47.88321	.52047

F = 8.84552 Signif F = .0000

---------- Variables in the Equation ----------

Variable	B	SE B	Beta	T	Sig T
EDAD	.024352	.006821	.295793	3.570	.0006
I1	.456925	.148666	.255202	3.073	.0028
CZE77	.947108	.425854	.180511	2.224	.0286
CZF55	-1.135684	.523068	-.177641	-2.171	.0325
CZG68	1.869168	.735520	.207789	2.541	.0127
CZI53	-.957162	.343423	-.233071	-2.787	.0065
CZI74	.888860	.180484	.413179	4.925	.0000
(Constant)	2.138156	.323599		6.607	.0000

ANEXO F4. Análisis de Regresión Múltiple para los Trazados Formales del Dibujo del árbol

Variable(s) Entered on Step Number
3.. AX13

Multiple R	.44234
R Square	.19566
Adjusted R Square	.17053
Standard Error	.81927

Analysis of Variance

	DF	Sum of Squares	Mean Square
Regression	3	15.67446	5.22482
Residual	96	64.43554	.67120

F = 7.78425 Signif F = .0001

---------- Variables in the Equation ----------

Variable	B	SE B	Beta	T	Sig T
AX13	-.472089	.183516	-.236824	-2.572	.0116
EDAD	.021139	.007658	.255155	2.761	.0069
I1	.402264	.166322	.224673	2.419	.0175
(Constant)	2.570494	.367756		6.990	.0000

ANEXO F5. Análisis de Regresión Múltiple para los Trazados Característicos del Dibujo del árbol

* * * * M U L T I P L E R E G R E S S I O N * * * *

Equation Number 1 Dependent Variable.. I3

Variable(s) Entered on Step Number
5.. EDAD

Multiple R	.59310
R Square	.35177
Adjusted R Square	.31729
Standard Error	.74327

Analysis of Variance

	DF	Sum of Squares	Mean Square
Regression	5	28.18008	5.63602
Residual	94	51.92992	.55245

F = 10.20193 Signif F = .0000

---------- Variables in the Equation ----------

Variable	B	SE B	Beta	T	Sig T
AX105	.512067	.243745	.179009	2.101	.0383
AX44	.653699	.154159	.360473	4.240	.0001
AX63	-.368082	.158096	-.196151	-2.328	.0220
EDAD	.015269	.007116	.184302	2.146	.0345
I1	.357269	.151718	.199542	2.355	.0206
(Constant)	2.521982	.329621		7.651	.0000

ANEXO F6. Análisis de Regresión Múltiple para el Uso del color en el Dibujo del Árbol

Variable(s) Entered on Step Number
3.. EDAD

Multiple R	.49552
R Square	.24554
Adjusted R Square	.22196
Standard Error	.79346

Analysis of Variance

	DF	Sum of Squares	Mean Square
Regression	3	19.67022	6.55674
Residual	96	60.43978	.62958

F = 10.41445 Signif F = .0000

---------- Variables in the Equation ----------

Variable	B	SE B	Beta	T	Sig T
AXE105	1.223677	.334260	.324686	3.661	.0004
EDAD	.019677	.007416	.237508	2.653	.0093
I1	.452539	.160197	.252752	2.825	.0058
(Constant)	2.343215	.350244		6.690	.0000

Anexo F7. Análisis de Regresión Múltiple para los Trazados Formales del Dibujo de la Persona

**** MULTIPLE REGRESSION ****

Equation Number 1 Dependent Variable.. I3

Variable(s) Entered on Step Number
5.. A14

Multiple R	.51081
R Square	.26093
Adjusted R Square	.22119
Standard Error	.79442

Analysis of Variance

	DF	Sum of Squares	Mean Square
Regression	5	20.72124	4.14425
Residual	93	58.69290	.63111

F = 6.56664 Signif F = .0000

---------- Variables in the Equation ----------

Variable	B	SE B	Beta	T	Sig T
A14	.283392	.163419	.157552	1.734	.0862
A31	.555842	.283139	.279507	1.963	.0526
BA32	1.077452	.324491	.473754	3.320	.0013
EDAD	.016491	.007591	.199881	2.173	.0324
I1	.384740	.162575	.214687	2.367	.0200
(Constant)	1.907546	.414576		4.601	.0000

Anexo F8. Análisis de Regresión Múltiple para los Trazados Característicos del Dibujo de la Persona

* * * * M U L T I P L E R E G R E S S I O N * * * *

Equation Number 1 Dependent Variable.. I3

Variable(s) Entered on Step Number
7.. G82

Multiple R	.63512
R Square	.40338
Adjusted R Square	.35799
Standard Error	.72077

Analysis of Variance

	DF	Sum of Squares	Mean Square
Regression	7	32.31489	4.61641
Residual	92	47.79511	.51951

F = 8.88605 Signif F = .0000

---------- Variables in the Equation ----------

Variable	B	SE B	Beta	T	Sig T
A41	1.154301	.373335	.252721	3.092	.0026
EDAD	.018941	.006824	.228590	2.776	.0067
G80	-.348360	.151123	-.187913	-2.305	.0234
G82	.347827	.153675	.186535	2.263	.0260
I1	.405546	.151714	.226506	2.673	.0089
U178	.385805	.154148	.211169	2.503	.0141
Y201	.340883	.156876	.187975	2.173	.0324
(Constant)	2.118491	.329224		6.435	.0000

ANEXO F9. Análisis de Regresión Múltiple para el uso del color en del Dibujo de la Persona

* * * * M U L T I P L E R E G R E S S I O N * * * *

Equation Number 1 Dependent Variable.. I3

Variable(s) Entered on Step Number
12.. CD51

Multiple R	.68751
R Square	.47267
Adjusted R Square	.39993
Standard Error	.69683

Analysis of Variance

	DF	Sum of Squares	Mean Square
Regression	12	37.86533	3.15544
Residual	87	42.24467	.48557

F = 6.49842 Signif F = .0000

---------- Variables in the Equation ----------

Variable	B	SE B	Beta	T	Sig T
CD51	-.527874	.296320	-.176933	-1.781	.0783
CG51	-.710987	.328422	-.188650	-2.165	.0331
EDAD	.018987	.007036	.229148	2.699	.0084
FC72	-.755344	.440640	-.143962	-1.714	.0901
I1	.478073	.155836	.267014	3.068	.0029
UB183	-1.616356	.762090	-.179685	-2.121	.0368
UC178	.979366	.424714	.186659	2.306	.0235
UD179	1.714118	.754091	.190553	2.273	.0255
UD181	1.030447	.295402	.329476	3.488	.0008
UF181	-.820918	.379267	-.179731	-2.164	.0332
UG178	1.172243	.270229	.374814	4.338	.0000
UI178	.700521	.200427	.286931	3.495	.0007
(Constant)	2.212043	.316034		6.999	.0000

ANEXO F10. Análisis de Regresión Múltiple para el Uso del color en el Dibujo de la Casa

* * * * M U L T I P L E R E G R E S S I O N * * * *

Equation Number 1 Dependent Variable.. I3

Variable(s) Entered on Step Number
3.. O

Multiple R	.40863
R Square	.16698
Adjusted R Square	.14095
Standard Error	.83375

Analysis of Variance

	DF	Sum of Squares	Mean Square
Regression	3	13.37656	4.45885
Residual	96	66.73344	.69514

F = 6.41432 Signif F = .0005

---------- Variables in the Equation ----------

Variable	B	SE B	Beta	T	Sig T
O	-.132280	.075324	-.166232	-1.756	.0823
EDAD	.022472	.007871	.271239	2.855	.0053
I1	.410059	.169650	.229027	2.417	.0175
(Constant)	2.433981	.368415		6.607	.0000

ANEXO F11. Análisis de Regresión Múltiple para el Uso del color en el *Dibujo del Árbol*

* * * * M U L T I P L E R E G R E S S I O N * * * *

Equation Number 1 Dependent Variable.. I3

Variable(s) Entered on Step Number
4.. S

Multiple R	.44188
R Square	.19526
Adjusted R Square	.16138
Standard Error	.82378

Analysis of Variance

	DF	Sum of Squares	Mean Square
Regression	4	15.64242	3.91061
Residual	95	64.46758	.67861

F = 5.76270 Signif F = .0003

---------- Variables in the Equation ----------

Variable	B	SE B	Beta	T	Sig T
EDAD	.020804	.007697	.251111	2.703	.0081
I1	.438801	.166786	.245080	2.631	.0099
S	-.283180	.151904	-.172453	-1.864	.0654
U	-.364541	.194652	-.172990	-1.873	.0642
(Constant)	2.523063	.367624		6.863	.0000

ANEXO F12. Análisis de Regresión Múltiple para el Uso del color en el Dibujo de la Persona

* * * * M U L T I P L E R E G R E S S I O N * * * *

Equation Number 1 Dependent Variable.. I3

Variable(s) Entered on Step Number
3.. D

Multiple R	.40576
R Square	.16464
Adjusted R Square	.13854
Standard Error	.83492

Analysis of Variance	DF	Sum of Squares	Mean Square
Regression	3	13.18955	4.39652
Residual	96	66.92045	.69709

F = 6.30697 Signif F = .0006

---------- Variables in the Equation ----------

Variable	B	SE B	Beta	T	Sig T
D	-.053786	.032102	-.157782	-1.675	.0971
EDAD	.019536	.007820	.235795	2.498	.0142
I1	.482966	.169903	.269747	2.843	.0055
(Constant)	2.439959	.369240		6.608	.0000

"ANEXO G"

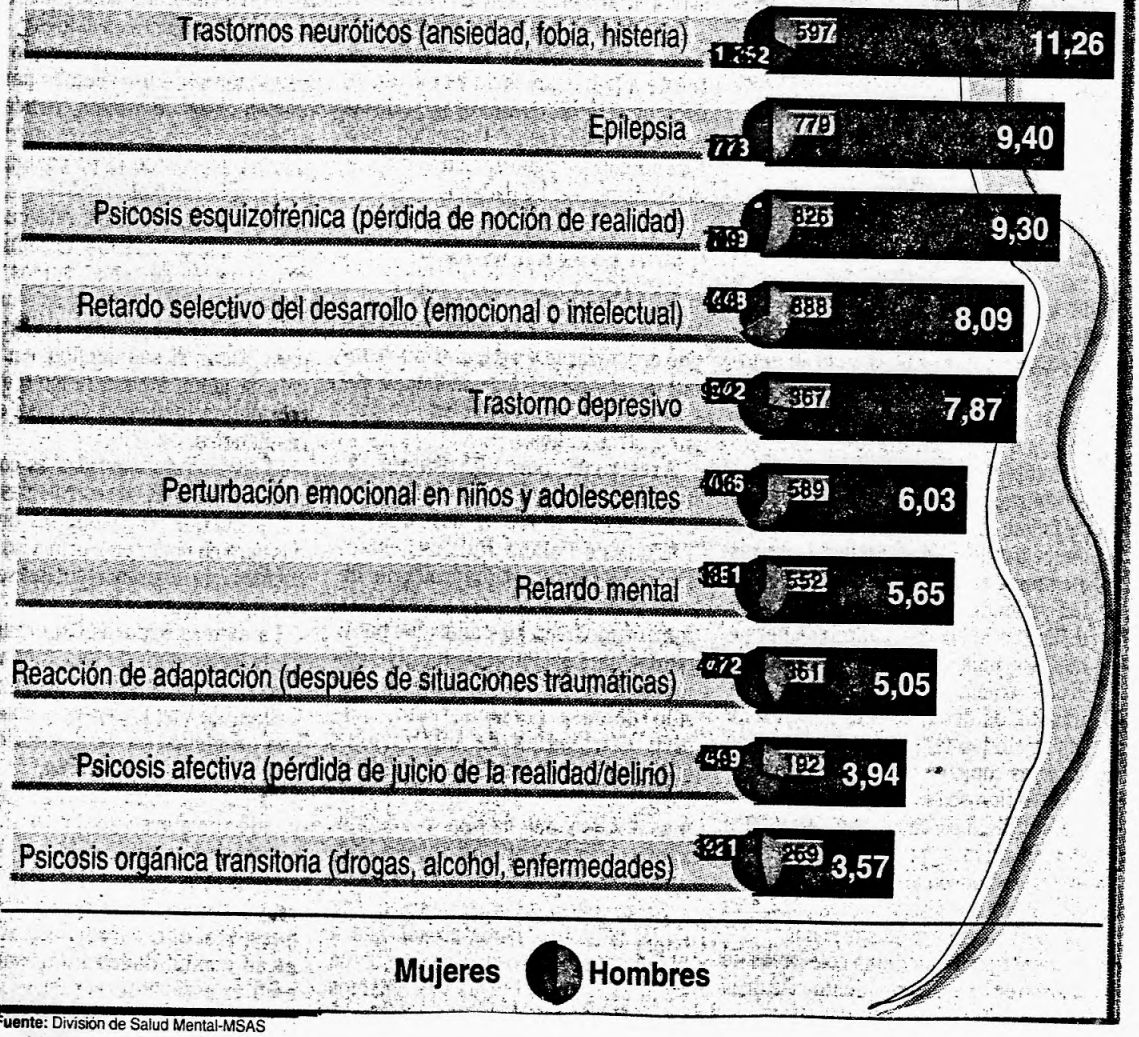
Artículo del Periódico con Cifras Estadísticas de las Patologías en Venezuela

"ANEXO G ARTÍCULO DE ESTADISITICAS DEL PERIÓDICO EL NACIONAL"

EL NACIONAL
Miércoles, 25 de septiembre de 1996
MEDICINA y Salud

Mente insana

Estadísticas de 1993 (las últimas que tiene el Ministerio de Sanidad) reflejan que la neurosis es la primera razón por la cual se busca ayuda psiquiátrica en el país, seguida de la epilepsia y la esquizofrenia



Fuente: División de Salud Mental-MSAS