TESIS 005996 13

REPÚBLICA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL IMPRESO TRABAJO DE GRADO

EVOLUCIÓN E IMPORTANCIA DEL PERIODISMO DEPORTIVO A TRAVÉS DE LOS 100 AÑOS DE BÉISBOL EN VENEZUELA

TUTOR: CRISTÓBAL GUERRA

ISBEMAR JIMÉNEZ C.

5/52/ 5/52/

SEPTIEMBRE DE 1994



Dedicado a :

Génesis: Todo en la vida comienza contigo.

Yolanda : Ni volviendo a vivir de nuevo podría agradecerte tu lealtad.

A mis Padres : Lo que soy y lo que seré les pertenece.

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios porque cuando se me cierran las puertas, él siempre me abre una ventana.

El umpire grita play ball. Un jugador novato es asciende a las Grandes Ligas. Copiosas gotas de sudor delatan el temor. El pitcher lanza la primera bola; es un strike.

El público de las gradas sabe de la angustia de este bateador emergente, que por primera vez se lanza al ruedo. Segundo Strike y de pronto... El estadio comienza a rugir. ¡ Si podemos, si podemos!

Los ojos fijos en la pelota, el público grita, el novato se estremece. Viene la bola, el bate suena, la pelota se va, se va y es un jonrón.

El pelotero al recorrer base por base, mira a su público. El tiempo se detiene y dice : Gracias.

Este es sólo el primer juego del toletero; vendrán muchos más, quizás menos tímidos, pero en fin, juegos de pelota que hay que ganar.

Para todo ese público fiel y constante :

Carolina Jiménez.

Nené Jiménez.

Omar Cruz.

Julio Gutiérrez.

Margarita Moreno.

Rosibel Correa.

Yadira Russián.

Luis Felipe Rojas.

Maritza de Russián.

Hugo de Lellis.

Carolina Morao de Jiménez.

Simón Guillent.

Gloria Alvarez.

Cristóbal Guerra.

Fabricio Ojeda.

Raiza Ramírez.

Adriana Díaz.

Danela Luces.

Marlene Rodriguez.

Pedro Correa.

Morelia Morillo.

SIN UDS. NO HUBIESE PODIDO LLEGAR A LAS GRANDES LIGAS.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
PRIMER INNING : PRESENTACIÓN	6
SEGUNDO INNING : ORÍGENES DEL BÉISBOL	. 24
TERCER INNING : HISTORIA DEL BÉISBOL EN VENEZUELA	. 6 5
CUARTO INNING : EL PERIODISMO DEPORTIVO EN VENEZUELA	122
QUINTO INNING : LA RADIO Y LA TELEVISIÓN	158
SEXTO INNING : EVOLUCIÓN E IMPORTANCIA	173
SÉPTIMO INNING : CONCLUSIONES	193
OCTAVO INNING : GLOSARIO	202
NOVENO INNING : BIBLIOGRAFÍA	214
DÉCIMO INNING: ANEXOS	223

MTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Cuando uno se aproxima a la información deportiva lo hace de manera distinta. La estructura de una página que trata aspectos noticiosos que tienen que ver con la competencia, la rivalidad y las emociones, es totalmente distinta a una página económica.

El periodismo deportivo por la misma naturaleza de la noticia que reseña se permite libertades y alegrías jamás consentidas en páginas de información general.

El uso del lenguaje, los extranjerismos, los titulares cortos e impactantes, el despliegue del color, son cualidades que definen a una publicación deportiva. Cuidado con considerar a cualquir información deportiva amarillista, pues aunque sensacionalista, el periodismo deportivo ya no se cataloga como la cenicienta de las comunicaciones.

El deporte, según los sociólogos, es un indicador de cómo trabaja o funciona una sociedad, de cuan efectivo es su sistema, y cuan desarrollado es un país. Para muestra de esto basta analizar el cuadro de las medallas olímpicas y constatar cuáles países son los colosos deportivos.

La información deportiva como especialización ha venido retomando el sitial que se merece, pues el deporte es un fenómeno social que debe ser reseñado con profundidad.

Bajo estas premisas y tomando en cuenta que el deporte y la comunicación deportiva son tan antiguos como la humanidad, se pretende realizar un gran reportaje, siguiendo las pautas del diarismo deportivo en cuanto a investigación se refiere, las cuales permitan determinar cuál es la evolución e importancia del periodismo deportivo a lo largo de los 100 años de béisbol en Venezuela.

No hace falta ser experto en materia deportiva para saber que el béisbol es le deporte nacional y que miles de fanáticos siguen con pasión cada uno de los encuentros de sus equipos favoritos.

Pero esto no siempre fue así. Para 1895 cuando se realizó el primer juego de pelota en estas tierras, el béisbol era una deporte elitesco, reseñado en los diarios de la época mediante unas cuantas líneas.

Esta transformación o evolución permite entrever que existe una relación entre el béisbol y la comunicación deportiva. Relación además complicada, cuando el tema deportivo, en especial el béisbol, es manejado a su vez por un fanático sumamente instruido en el tema. Pero ¿es que acaso esa accesibilidad a la información que tiene el fanático de béisbol no es también producto de la difusión que los medios le han dado a ese deporte?

Todas estas interrogantes y aseveraciones podrán ser dilucidadas a través de este gran reportaje que puede ser abordado en sí mismo como un juego de béisbol, pues el corpus de su contenido está dividido en nueve innings o nueve capítulos que tratan a su vez la presentación del tema, los antecedentes o marco histórico, el desarrollo o evolución y las conclusiones. Para finalizar, un extra inning con anexos

Un reportaje que se acerca más a las pautas del diarismo deportivo que a los rigurosos parámetros del método científico. Una metodología que se adapta a las exigencias de un reportaje interpretativo y no de una investigación descriptiva.

Por lo técnico que puede resultar el lenguaje empleado, es menester de la investigación realizar un glosario de términos que facilita la lectura del reportaje.

El reportaje pretende identificar esta relación entre el deporte nacional y la comunicación deportiva, pues la investigación en materia de béisbol no se ha caracterizado por su prolijidad, y aunque el nexo puede parecer evidente, la realidad señala que no existen estudios capaces de demostrar la evolución e importancia del periodismo deportivo a lo largo de los 100 años de béisbol en el país.

Si bien es cierto que las fuentes bibliográficas son escasas, también lo es que las fuentes vivas constituyen un apoyo vital para la investigación, pues mediante sus testimonios se puede reconstruir la historia.

Así pues se elabora un gran reportaje que surge de una mera noticia, para después bucear en la profundidad de datos, anécdotas, personas y cifras que permitan diseñar una investigación seria, capaz de aportar nuevos elementos a la historia del béisbol y su relación con el periodismo deportivo.

PRIMER INNING

PRESENTACIÓN

EL UMPIRE GRITA PLAY BALL

DE LA DESCRIPCIÓN DE UN TEMA

El deporte y la comunicación deportiva son tan antiguos como la humanidad. Grandes historiadores del deporte como Denis Palmer y Maxwell Howell afirman que las pruebas más antiguas del deporte y los juegos proceden del Período Dinástico Temprano de la civilización Sumeria (3000-1500 A. C.).

El Egipto de los faraones ha legado documentos e ilustraciones donde se evidencian actividades físico deportivas como boxeo, lucha, esgrima, natación y caza, entre otros.

El juego se convierte en deporte cuando de una actividad lúdica pasa a ser agnóstica o competitiva. Esta competición llega a su máximo brillo con las Olimpiadas Griegas de Píndaro.

Este crecimiento de la actividad agnóstico deportiva genera el fenómeno de los espectadores. La capacidad de convocatoria, la especialización y expansión del deporte lo coloca en un estatus de preferencia dentro de la sociedad.

El inusitado interés de la humanidad por la actividad deportiva facilitó la existencia del comentarista deportivo, el

cual trataba de explicar y describir las actuaciones de los atletas.

La información deportiva es reclamada por un nuevo público, produciéndose un doble efecto comunicacional. El primero referente al aspecto de la educación física y el segundo relacionado con la motivación intelectual que el deporte genera.

Dicha motivación intelectual despierta el interés por el conocimiento de la disciplina deportiva y consiste en el primer incentivo para la creación de un comentarista deportivo especializado.

Una breve síntesis histórica permite esclarecer el panorama de lo que será el camino de la investigación, pues el periodista deportivo ha apoyado la evolución del deporte.

Desde las pinturas rupestres, pasando por los Juegos Funerarios realizados por Homero en la Ilíada, hasta las Olimpiadas de Píndaro, considerado, después de Homero, como el segundo informador deportivo en la historia del periodismo, los comentaristas se caracterizaban por su estilo retórico y floreado.

Estos primeros informadores no fueron periodistas, sino aficionados, cuyos artículos estaban destinados a un sector minoritario y entendido de la población.

En el siglo XIX la Revolución Industrial trajo consigo la masificación de la educación, la proliferación de los diarios y la expansión de las modalidades deportivas.

Ante esta realidad un gran número de espectadores comienzan a reclamar mayor información deportiva. Por otro lado, los empresarios periodísticos se percatan de esta oportunidad de mercado. Contratan entonces periodistas para que suplan el nuevo reto de las comunicaciones. El negocio editorial había encontrado en el deporte a un gran aliado.

Describir este marco histórico permite ubicar el contexto que determina el epicentro de esta investigación. La evolución e importancia del periodismo deportivo a través de los 100 años de béisbol en Venezuela debe ser el reflejo de los fenómenos anteriormente citados, pues estos acontecimientos afectaron el orden mundial de las comunicaciones deportivas.

ALIADOS EL BÉISBOL Y LA COMUNICACIÓN DEPORTIVA

El origen del béisbol no está claramente establecido. Comúnmente se pensaba que había sido creado por Abner Doubleday, en una villa del Estado de Nueva York, llamada Cooperstown. Sin embargo, la Corte de San Francisco en 1895 negó que el deporte de las cuatro esquinas fuese inventado, por el miembro de la Academia Militar de West Point, Doubelday, pues no existen pruebas que avalen esta aseveración.

La conocida mentira doubledeyana todavía es publicada y promovida como verdad en textos venezolanos que tratan la materia de béisbol.

Para Juan Vené al béisbol no lo inventó nadie. Esta actividad surgió como una mezcla de varias disciplinas, fundamentalmente del criquet inglés.

Hermán Ettedgui, uno de los periodistas más fecundos y estudiosos que tiene la pelota criolla, habla de la impronta sociológica que tuvo el inicio del béisbol en Venezuela: "Se dice que fueron los niños bien caraqueños, los estudiantes en universidades norteamericanas, los que introdujeron el deporte en la región". (Entrevista realizada el 12 de enero de 1996).

El béisbol no nació como un deporte popular, era más bien un deporte elitesco. Ettedgui cuenta que el béisbol en el país era el segundo deporte más popular después del fútbol; luego del triunfo del béisbol amateur en el 41 y de la difusión de los medios cuando comienza a apabullar al balompié. El fútbol era el deporte de la inmigración europea y el béisbol se convirtió en el deporte nacional.

Cómo se alcanzan esos niveles de popularidad, quiénes son los responsables de la expansión del béisbol en el país, cuál ha sido el rol del periodista deportivo a lo largo de estos cien años de béisbol en Venezuela.

Todas estas interrogantes pretenden ser analizadas a lo largo de la investigación. Pues así como en 1914 el combate de boxeo entre Willard y Johson en La Habana, inauguró la época de oro para el periodismo deportivo estadounidense; es en el año 1927 con la realización del primer campeonato de béisbol organizado por la Federación Nacional de Béisbol de Venezuela, cuando los cronistas deportivos comienzan a figurar con más regularidad en los diarios.

Algunos eventos claves parecen indicar que es imposible separar el fenómeno de la expansión del deporte con la comunicación deportiva. De esta manera el béisbol con su

especial capacidad de convocatoria despierta el interés del mundo empresarial periodístico. Sólo falta saber en qué medida esta influencia ha definido los rumbos del periodismo deportivo en el país.

El motivo de esta investigación es reconstruir a través de los 100 años de béisbol en Venezuela la evolución del periodismo deportivo, pues el fenómeno beisbolístico, su masificación y especialización le exigen al comunicador deportivo un desarrollo paralelo. En teoría la influencia deportecomunicación es un reto para la especialización del periodismo deportivo.

La creencia de que cualquier persona está capacitada para informar sobre deportes, suele apoyarse sobre las bases de ser algo conocido y de lo cual todos saben y opinan. Puede parecer demasiado fútil estudiar la evolución y la importancia del periodismo deportivo a través de los cien años de béisbol en Venezuela bajo estas premisas.

Sin embargo, el seguimiento de cualquier disciplina deportiva implica llevar una lista de récords provinciales, continentales y mundiales, de cada campeonato o juego, en sus distintas categorías. El periodista deportivo maneja un maremagnum de

nombres y marcas, debe conocer a la perfección reglamentos y modalidades del juego.

Como dijera el periodista español Antonio Alcoba en su texto Cómo Hacer Periodismo Deportivo, (Madrid, 1993, pág. 127) "Si en otros géneros específicos la especialización se hace necesaria, en el deporte es imprescindible, pues no existe otro con tantas y variadas áreas dentro del mismo".

Todas estas especificaciones para tratar de aclarar que el estudio del periodismo deportivo y su relación con el béisbol venezolano forma parte de la especialización que la dinámica le ha impuesto al mundo editorial. Lejos está la figura del reportero que recogía información de todo tipo y que de todo debía saber algo.

Cuando se habla de un antes y un después en la actividad del periodismo deportivo se deduce que allí hubo un cambio, una transformación o evolución. La metamorfosis que puede sufrir la información de este género también es un punto clave de la investigación.

EXISTE UN PROBLEMA?

La investigación del origen del béisbol en Venezuela no se ha caracterizado precisamente por su prolijidad, en comparación con el impacto que el deporte tiene en el país.

Cabe destacar que transcurrieron 50 años desde la introducción del béisbol en Venezuela para que se investigara su origen.

Periodistas como Juan Antillano Valarino, uno de los primeros cronistas deportivos, y Eleazar Díaz Rangel, fueron los que se abocaron a este papel, sin saber que ellos con su trabajo cotidiano estaban haciendo historia. Gracias a periodistas estudiosos se llegó a la conclusión que el 8 de Agosto de 1895 se realizó el primer partido oficial de béisbol en Venezuela.

La investigación de la historia del béisbol en el país no ha sido sistematizada. Todos los esfuerzos han sido intenciones aisladas, lo que dificulta la compilación de información. El abordaje al tema beisbolístico no posee más archivos, sino la de los periódicos, hemerotecas y unos pocos libros, realizados por periodistas.

De lo anterior se deduce que el especial interés de el trabajo por reconstruir y recopilar toda la información que permita determinar la evolución del periodismo deportivo a lo largo de los 100 años de la historia del béisbol en Venezuela, constituye un aporte a la sistematización y organización de la información beisbolística en el país.

Quizás por parecer obvio y sencillo, el béisbol y el periodismo deportivo, aunque mantienen caminos paralelos, no han sido analizados como un binomio, cuya influencia mutua es innegable.

Los esfuerzos de antiguos cronistas y periodistas contemporáneos por reconstruir la historia del béisbol y difundir la esencia del juego a través de versados comentarios, responde a las exigencias de una fanaticada que sigue fielmente la trayectoria de su deporte favorito.

De forma intuitiva cualquier interesado puede suponer que ha habido un cambio en el periodismo deportivo y su relación con el béisbol, pero precisamente, es motivo de la investigación eliminar la intuición para convertirla en aseveración.

Se requiere bajo este orden de ideas una propuesta de investigación que señale : La Importancia y Evolución del

Periodismo Deportivo a través de los 100 años de Béisbol en Venezuela.

Este planteamiento pretende hilar los hechos más importantes que fundamentan esa relación proporcional entre el béisbol y el periodismo deportivo, analizando antecedentes, desarrollo y evolución de los mismos.

EXCUSAS Y JUSTIFICACIONES

Si bien es cierto que hoy en día los fanáticos conocen tanto de su disciplina deportiva favorita como el periodista de la especialidad, esto no siempre ha sido así. Existe un eslabón entre el deporte y su difusión, y el receptor o espectador. Este puente que le permite al aficionado analizar una jugada en función del reglamento o cuestionar la decisión de un umpire tiene que ver con la capacidad de accesar a la información especializada.

El panorama expuesto en el párrafo anterior deja entrever una evidente relación emisor receptor, el aficionado recibe información desde una fuente autorizada por un vocero especializado, luego la procesa y la internaliza, para finalmente devolverla al medio ambiente mediante la retroalimentación.

Con la investigación estos roles pretenden definirse, para entender con mayor precisión la trascendencia de sus acciones. De esta manera no puede negarse el dominio que un fanático de béisbol tiene sobre la materia, pero tampoco puede negarse, el trato profesional que el periodista le imprime al acontecimiento deportivo y su papel fundamental como principal promotor de las distintas disciplinas.

Parafraseando a Carlos Sabino, los estudios de corte histórico y sus diseños bibliográficos pueden verse minimizados por el método científico, pues aduce que al faltar contacto directo entre el estudioso y el mundo empírico, lo que se logra es la reelaboración de conocimientos ya obtenidos.

El autor aclara que contrariamente a esa aseveración, la reconstrucción de la historia sólo es posible a través de una rigurosa investigación que permita cotejar los datos y fuentes documentales.

Se hace esta salvedad, pues el estudio del béisbol y su relación histórica con el periodismo deportivo podría considerarse como algo poco novedoso y casi anecdótico. Sin embargo, como se expuso en párrafos anteriores el estudio del béisbol en Venezuela y todo lo que con él se relacione carece de sistematización y continuidad.

Lo planteado por la investigación constituye un aporte al estudio sistematizado del béisbol y su influencia en la comunicación deportiva del país.

Para el periodismo deportivo cotejar datos históricos en relación a la evolución del periodismo deportivo a través de los 100 años de béisbol en Venezuela constituye un legado dado lo nuevo de la especialización deportiva. Se habla de que los redactores deportivos cobran importancia para el mundo editorial sólo a partir de la década de los 20.

La evolución del periodismo deportivo hasta lo que es hoy día no puede desligarse de la difusión de las distintas disciplinas, pues éstas son su razón de ser.

Cuando un deporte como el béisbol criollo tiene ese poder de convocatoria, se convierte en un deporte de masas. Esto incide en el flujo de información que deben desplegar los medios y en la necesidad de tener personal especializado. A su vez el periodismo deportivo va determinando el curso de la pelota en la medida que va difundiendo sus reglas, destacando jugadas

y estimulando nuevos valores con la promoción de peloteros sobresalientes.

La relación directamente proporcional que se establece entre el béisbol y el periodismo deportivo planteada en propuestas genéricas, pretende ser corroborada en el caso específico del béisbol y el periodismo deportivo venezolano.

Identificar esta relación y medir sus consecuencias para la profesión y para el béisbol, es la principal motivación de este trabajo.

EL REPORTAJE ES EL MÉTODO

De cualquier noticia puede surgir el gran reportaje y así fue como nació esta investigación. El domingo 27 de agosto de 1995 el suplemento cultural del Últimas Noticias llevaba por nombre "A 100 AÑOS DEL BÉISBOL EN VENEZUELA". Este suplemento constituyó la fuente de inspiración para la elaboración de un gran reportaje interpretativo donde se pudiera determinar la importancia y evolución del periodismo deportivo en estos 100 años de béisbol venezolano.

Esta indagación de carácter monográfico, como lo señala el instructivo de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, conduce a la interpretación de fenómenos pasados o en pleno desarrollo, aplicando las técnicas empleadas en el periodismo investigativo y siguiendo una pauta sobre antecedentes, desarrollo y consecuencias.

Si la noticia es el hecho y su publicación la culminación de una labor periodística, posteriormente, el seguimiento de la misma podría aportar datos que parecían no existir.

Este gran reportaje tiene la misión de indagar en muchos lugares, hablar con muchas personas, pues las fuentes vivas son vitales para el desarrollo de la investigación.

Siguiendo la pauta de la fuente deportiva y trabajando según las técnicas del periodismo investigativo, se asumirá un orden más libre, más próximo a los esquemas del diarismo. Como diría el periodista español Antonio Alcoba el periodismo deportivo provoca el rompimiento con las rígidas estructuras del orden establecido en la comunicación, debido principalmente al sector de receptores a quienes va destinada la información.

En este gran reportaje se incluirán tanto antecedentes históricos, como el desarrollo y las consecuencias del tema a

tratar, pero con un estilo típico del periodismo deportivo. Con un lenguaje propio del béisbol, citando las fuentes dentro del mismo texto tal y como se haría en cualquier diario.

Esta investigación puede ser abordada en sí misma como un gran juego de béisbol conformado por nueve innings, es decir nueve capítulos bien identificados. Cada capítulo tratará una materia específica. El lector paseará por la presentación del tema, los antecedentes de la investigación o marco histórico, el desarrollo y las conclusiones. Finalmente un inning extra para los anexos

Se trata de utilizar un lenguaje, aunque académico, propio del diarismo deportivo, con intertítulos cortos extraídos del vocabulario coloquial, impactantes. Diferencias estructurales básicas y propias de la fuente.

En el corpus del contenido se aprecia una distinción substancial entre la información de un reportaje de información general y uno de información deportiva. Esta personalidad de las publicaciones deportivas, con alegrías no toleradas por las páginas, por ejemplo de información política, sólo puede ser comparada con los diarios sensacionalistas, sin llegar a ser amarillistas, que es muy distinto.

La intención de este trabajo sería la publicación del reportaje en un libro de texto dado la extensión del mismo y el largo período de tiempo analizado en la investigación. Aunque cada capítulo podría a su vez ser publicado en cualquier publicación deportiva bajo lo que en el diarismo se conoce como "reportaje por entregas".

La investigación está centrada en determinar la evolución e importancia del periodismo deportivo a través de los 100 años de béisbol en Venezuela. Esta delimitación de tiempo obliga al investigador-periodista a centrar su estudio en los diarios de circulación nacional más reconocidos que trataron la información deportiva durante este período y considerar el estudio de otros medios de comunicación como mera referencia.

De igual forma, como existe poca información bibliográfica sobre el tema, son de mucha importancia las fuentes vivas.

OBJETIVOS EN LA MIRA

En la mira de la investigación existen dos objetivos generales fundamentales. El primero consiste en determinar cuál ha sido la evolución del periodismo deportivo a los largo de los 100 años de béisbol en Venezuela.

El segundo gran objetivo sería determinar cuál ha sido la importancia del periodismo deportivo en los 100 años de béisbol en el país.

Estos dos objetivo principales se apoyan en objetivos específicos: Conocer a través de la investigación documental los antecedentes históricos del béisbol y del periodismo deportivo en Venezuela. Identificar los aportes que los primeros periodista deportivos le hicieron al béisbol. Identificar los cambios experimentados por el periodismo deportivo en función del béisbol durante este siglo de pelota venezolana. Demostrar la influencia del periodismo deportivo en el béisbol venezolano. Identificar qué tipo de relación existe entre el béisbol y el periodismo deportivo.

SEGUNDO INNING:

ORÍGENEO DEL BÉIOBOL

LA BOLA ESTA VIVA

LOS PRIMEROS PASOS

La historia del béisbol viene acompañada por un sin fin de anécdotas que tratan de ilustrar los orígenes del llamado deporte de las "cuatro esquinas". Quien pretenda encaminarse por las intrincadas rutas de la recopilación histórica se encontrará con la dificultad de todo investigador : argumentar bien planteamientos cuyas raíces han sido borradas o desvirtuadas por el tiempo.

El criterio científico de algunos investigadores se ha visto, en muchas oportunidades, ofuscado por la pasión, que a lo largo de los años, ha encerrado esta actividad. Y como dicen "la historia fue escrita por los triunfadores", resulta harto dificil precisar el origen del béisbol en el mundo.

Cuando se trató de determinar el gentilicio del béisbol ocurrió algo muy curioso que sólo una herramienta como la historia puede sostener por tanto tiempo.

Juan Vené, el metódico investigador de la pelota venezolana, narra en el texto Un Siglo de Béisbol (Liga Venezolana de Béisbol, Caracas, 1996. pág. 14), como una transacción comercial fijó los orígenes del béisbol en Cooperstown, Nueva York, aunque todas las evidencias

históricas revelaban lo contrario. Aunada a esta aseveración también se le adjudicó la paternidad del deporte al general **ABNER BOUBLEDAY**, sin que este personaje jamás haya hablado de béisbol.

Al béisbol no lo inventó nadie; y pese a lo que enciclopedias no especializadas, historiadores improvisados y voceadores de lo incorrecto puedan decir, ha sido imposible encontrar algún inventor en el tiempo. La bibliografía encontrada en Venezuela sigue repitiendo este error, aún después de la sentencia contraria de la Corte de San Francisco en 1985, en que el general Doubleday inventó el béisbol en el verano de 1839, en un terreno desolado de Cooperstown, Nueva York.

Como una mentira dicha cien veces parece convertirse en verdad, resulta interesante conocer, ¿Quién fue el general Doubleday y por qué razones se le atribuye la paternidad del béisbol?

Según **Juan Vené** la mentira doubledeyana involucra a una serie de hechos comerciales que atentaron contra la verdad. Todo fue producto de una combinación de intereses industriales ejecutados magistralmente por **Albert Goodwill Spalding**, quien estaba dedicado a la fabricación de útiles para jugar béisbol.

Albert Goodwill Spalding, no sólo era un próspero empresario, sino que además, era un elegante caballero, famoso bigleaguer que disfrutaba de ciertas influencias en el gobierno. Esta posición privilegiada fue su arma más preciada a la hora de oficializar un mito que también encontró en la sociedad norteamericana una oposición muy seria, la cual apostaba, a los ya evidenciados, orígenes ingleses del béisbol.

Spalding ondeó la bandera del patriotismo norteamericano, esperando con ello apuntarse un éxito comercial. Sin embargo, este conflicto no se quedó allí. En 1907 se creó oficialmente una comisión para investigar los orígenes del béisbol. Aunque Albert Goodwill Spalding no figuraba entre los miembros de la misma, si lo hicieron siete amigos suyos, quienes también tenían intereses creados alrededor del juego de pelota. La comisión recibió el nombre de COMISIÓN MILLS, en honor a su presidente, Abraham G. Mills, amigo, por cierto de Spalding.

Lamentablemente para el momento en que se constituyó esta comisión, el general **Doubleday** había fallecido en Mendham, New Jersey, el 30 de Enero de 1893, a los 93 años.

Toda esta polémica se encendió en la primavera de 1889, en el famoso restaurante "DELMONICO'S" de Nueva York, donde se reunieron personalidades como Mark Twain y Chaucey M.

Depew, para agasajar a un grupo de peloteros profesionales que estaban de regreso de un viaje alrededor del mundo, patrocinado por la organización **Spalding**.

Esta gira surge porque el Béisbol Organizado se había enarbolado al final de la época como un deporte comercialmente exitoso y muy popular. El señor **Spalding** detectó la oportunidad de mercado para promocionar sus negocios deportivos y consideró apropiado el momento para impulsar una especie de "deporte nacional de los Estados Unidos" y publicitar así su fábrica de guantes, bates y pelotas de béisbol.

Con esa idea en la mente, **Al Goodwill Spalding**, forma un equipo de pelota y viaja por países como Hawai, Australia, Egipto e Inglaterra. Las exhibiciones de béisbol servían para preparar el camino del lanzamiento de un "deporte nacional", cuyos orígenes, según los interesados estaba en la misma Norte América.

En el restaurante DELMONICO'S tomó la palabra el ex-Presidente de la Liga Nacional, Abraham G. Mills, el mismo de la **Comisión Mills, p**ara afirmar que "gracias al patriotismo y a las investigaciones se ha establecido que el juego de béisbol es oriundo de Norteamérica". Los que estaban allí presentes recibieron la noticia con euforia y se oyeron gritos como "¡No al rounders!...! No al rounders! ". Según el orador se " había descartado la pretensión inglesa de que el béisbol descendía del rounders". (Vené, Juan. Op. Cit., pág 10).

El rounders es un juego inglés, muy popular en los estados Unidos a comienzos del siglo XVI, luego en el Caribe, México y Centroamérica. En los países latinoamericanos se le conoce como rondá, rondada o la quemada. Las reglas son muy parecidas a las del béisbol, ya que el objetivo es anotar carreras después de batear y cubrir el recorrido de dos, tres cuatro o más bases, depende de la cantidad de jugadores disponibles para cada juego.

Una de las diferencias de esta juego con el béisbol es que el jugador puede ser out, si fuera de la base, se le pega la pelota, la cual puede ser de goma o tela. Otra de las diferencias substanciales es que no exige nueve jugadores de lado y lado, sino que pueden ser seis, siete o veinte.

La versión latinoamericana introduce la modalidad de que el mismo bateador se sirve el lanzamiento y dispone cómo, cuándo y hacia dónde batear.

En el árbol genealógico del béisbol también se encuentran raíces procedentes del criquet, padre del rounders. Batear,

fildear, correr, son acciones importadas de este juego, actividad central de la mayoría de los clubes sociales del mundo.

Como la pelota del criquet era una pelota muy dura, fabricada a base de tripas de animales, que en vuelo parecía una peligrosa bala, capaz de lesionar severamente a los jugadores, el bate del rounders resultó ser un remo muy pesado. Todo esto dificultaba la expansión del deporte, ya que los más pequeños no podían someterse a estas exigencias. Es así, como uno de los padres creó una fórmula parecida, pero sin los requerimientos viriles del criquet, para que los niños disfrutaran del deporte sin tantos riesgos.

Esta descendencia inglesa era una mancha para aquellos que pregonaban el gentilicio norteamericano del béisbol. Más aún, cuando después de la Guerra Civil, los juegos de béisbol organizado se convirtieron en un **negocio-espectáculo** muy popular, que gozaba del prestigio producido por un juego supuestamente nacional.

Según las investigaciones realizadas por **Juan Vené** en el texto anteriormente citado, este patriotismo "dificultaba la aceptación de que el pasatiempo favorito y de moda, era de origen extranjero". (Vené, Juan. Op. Cit., pág 11).

HENRY CHADWICK, El primer cronista deportivo en la historia del periodismo, en 1903, se encargó de mantener vivo este ineludible parentesco. Escribió entonces un artículo acerca de la relación rounders-béisbol, publicado en varios rotativos, incluyendo el New York Clipper. Sin embargo, esta no era la primera vez que Chadwick hacía referencia a las similitudes entre dichos deportes.

La presión ejercida por este cronista fue tal, que en 1904 Spalding provocó el nacimiento de la ya mencionada Comisión Mills, integrada por siete hombres, cinco de los cuales se presentaron como conocedores del béisbol y los otros dos eran senadores. Todos estos caballeros fueron seleccionados por Spalding, quien se cuidó de no incluir en el seno de la comisión posiciones como las de Chadwick.

Sorprendentemente, la Comisión Mills llegó a un veredicto; a tan sólo unos meses de haber iniciado investigaciones, que por lo demás no se dieron a conocer a luz pública. En el libro autobiográfico de Spalding, "AMERICA'S NATIONAL GAME", de 1911, el empresario destacó que " la comisión fue integrada por recomendación mía, en 1907". En esa misma obra, aparece la declaración del grupo fechada el 30 de diciembre de 1907.

El veredicto no vino acompañado de documentos que argumentaran la declaración, sólo se menciona como prueba fidedigna lo que decía recordar un señor llamado Abner Graves, que había vivido en Cooperstown, New York. Este caballero aseguró que hacía 68 años, un día de verano de 1839, Abner Doubleday había inventado allí el béisbol. La declaración de Graves ilustra cómo durante un juego entre los equipos de la Ostego Academy y la Green's Select School, Doubleday mejoró el entrenamiento conocido como " town ball", derivado del rounders... limitó el número de jugadores, también estableció que se jugara con un grupo definitivo como oponente de otro, "equipos". Doubleday bautizó el juego como " Base Ball ", y fijó en cuatro el número de bases o sitios en los cuales los jugadores podían descansar, siempre y cuando mantuvieran un pie en la piedra que era la base.

Nadie pudo jamás revisar estas pruebas recabadas por la Comisión Miles, ya que el sitio donde decían tenerlas en Balitare, se incendió de pronto, sin saberse por qué ni cómo. El presidente de la comisión, Mills, aseguró que todas las pruebas se habían quemado.

Luego de todos estos escollos la declaración fue dada a conocer el 30 de diciembre de 1907, y dice:

" ... como he afirmado, mi creencia era que nuestro National Game of Base Ball había sido originado por y con el club de los knickerbockers, organizado en York en 1845, cuyo grupo publicó ciertas reglamentaciones elementales ese año, pero en el interesante y pertinente testimonio que ahora estamos obligados a suministrar al señor AG. Spalding, aparece circunstancial declaración de un reputado caballero, de acuerdo con la cual, el primer diagrama conocido de un diamante, indicando posiciones de los jugadores, fue realizado por Abner Doubleday en Cooperstown, N.Y, en 1839. Subsecuentemente, Abner Doubleday se graduó en West Point y formó parte del ejército, en el cual, como capitán de artillería, fue testigo del primer disparo que se hizo del lado de la Unión (en Fort Sumter) en el inicio de la Guerra Civil." (Goodwill Spalding, Albert. Baseball America's National Game, Halo Books, 1911, pág. 13).

En la declaración, además de la narración de **Graves**, se destaca la actuación de **Doubleday** en la Guerra Civil, cosa que no tiene que ver con los orígenes del béisbol, pero sí con el

exagerado patriotismo que promocionaba la idea de un juego nativo limpio de cualquier rastro inglés. La actuación del General **Doubleday** era un detonante que explotaba el contenido emocional que predominó en las investigaciones lideradas por la Comisión Mills.

Cuando en el informe de la Comisión Mills se menciona West Point, al parecer, se trata de distraer la atención ante la realidad de que durante todo el año 1839 **Doubleday** permaneció interno, estudiando en esa academia y que jamás estuvo en Cooperstown.

COOPERSTOWN ARRULLA A UN HIJO ILEGÍTIMO

La popularidad y rentabilidad del nuevo negocio del béisbol despertó intereses comerciales no sólo en las personas, sino también en las ciudades.

La ubicación de Cooperstown como cuna del béisbol con un padre llamado Doubleday fue establecida únicamente por la declaración de Graves. Para **Juan Vené** así como se ha establecido que Doubleday jamás habló de béisbol, ni dejó nada escrito al respecto, tampoco existe una publicación de su

época que lo relacione con el juego. (Vené, Juan. Op. Cit., pág 14).

Entonces, ¿por qué durante cerca de una década se aceptó una historia como esta?

Los intereses económicos se mezclan con los políticos para conformar una poderosa bomba difícil de desactivar.

Cooperstown es una pequeña población del estado de Nueva York de apenas dos mil 400 habitantes. (Vené, Juan. Op. Cit., pág 15). Esta ciudad es famosa por ser la cuna del novelista Fenimore Cooper, autor de "El Último de los Mohicanos" y porque la historia la ha asignado como la cuna del béisbol. A propósito de esto, la maternal población de Cooperstown recibe todos los años, en el mes de julio, entre 20 y 25 mil visitantes, la mayoría de los cuales tienen que alojarse en hoteles fuera del área o en tiendas de campañas y motor-homes, ya que en el pueblo hay sólo cinco hoteles de poca capacidad. Esto como motivo de la elevación al HALL DE LA FAMA.

El pueblo de Cooperstown aceptó gustosamente convertirse en la cuna del béisbol y nadie se preocupó por investigar si tal declaración era cierta, pues estaba en juego el porvenir turístico del pueblo y la notabilidad histórica. En 1937 cuando la ciudad se preparaba para celebrar el centenario del béisbol, Robert W. Henderson escribió un artículo que señalaba la vieja versión de que el béisbol es un derivado del rounders. Aunado a esto Bruce Cartwright, descendiente de Alex Cartwright, anunciaba que podía probar cómo su antepasado había creado las primeras reglamentaciones.

Con todas estas denuncias el mito se fue desacreditando, hasta que la sentencia de **San Francisco** desmintió jurídicamente tal error histórico. Si bien es cierto que la idea de que el béisbol había nacido en Cooperstown mereció la creación del **Hall de la Fama** en esos lares, haber vencido la mentira le dio al "caso doubleday "un viraje diferente.

Para acabar con el mito "doubledayano" la publicación oficial anual del Hall de la Fama de 1995 se pronunció al respecto: " A través de los años ha habido críticas que relatan de Doubleday. especulaciones acerca Toda documentación original se perdió en un incendio. La testigo Abner Graves credibilidad del ha cuestionada. El diario de Doubleday no mencionada al béisbol... Si bien el béisbol no se jugó por primera vez aquí en Cooperstown por Doubleday en 1839, es indudable que se originó más o menos en el mismo

tiempo y en atmósfera similar. El Hall de la Fama no se mudará." (Vené, Juan. Op. Cit., pág. 16).

Este importante reconocimiento público es muy significativo para limpiar los orígenes del béisbol y para erradicar una historia que nunca pudo ser comprobada.

LA VERDADERA PELOTA ORGANIZADA

Identificar a un equipo de béisbol con las siglas BBC nació con el primer grupo organizado llamado los "KNIKERBOCKERS BASEBALL CLUB" de la ya tan nombrada ciudad de Nueva York y nacido en el invierno de 1845.

Esta iniciativa nace de un grupo de caballeros que todos los días se reunía en la esquina de la cale 27 con cuarta a jugar béisbol. Cada enfrentamiento, aunque se limitaba a batear, correr y fildear, era un juego diferente, ya que las condiciones de juego se fijaban justo en la antesala. No existían reglas y eso no importaba mucho, pues el fin no era sólo disfrutar de un juego de pelota, sino más bien intercambiar experiencias de negocios. Para el momento estaban de moda agrupaciones exclusivas de caballeros como vía para tratar asuntos profesionales o comerciales.

Cuando se enfrentaban equipos de distintas ciudades era muy difícil ponerse de acuerdo sobre las condiciones de juego, pues cada uno quería imponer su modalidad. Ante esta realidad el nuyorquino, Alexander Cartwright, propuso en 1845 uniformar el juego. Como miembro de los Knikerbockers y conocedor del juego, conjuntamente con los demás miembros del equipo, redactaron normas bien pensadas y obligatorias para mejorar la situación.

En invierno de ese año **Alex Cartwright** redactó 21 reglas de las cuales aún algunas están vigentes :

- 1. Los jugadores serán nueve por cada lado.
- 2. Los integrantes de cada club quedan obligados a estar listos para jugar a la hora fijada.
- 3. Es obligatorio el uso de uniformes por todos los jugadores y los de cada equipo deben ser diferentes.
- 4. El número de bases serán tres más el home-plate.
- 5. Las bases y el homeplate se ubicarán en cada una de las esquinas de un cuadrado de 27 metros a centímetros por lado.
- 6. Ningún corredor podrá ser out porque le peguen la pelota antes de llegar a la base. Deberá ser tocado en posesión de la pelota o pisar antes que él la base
- 7. Después de tres outs termina la posibilidad ofensiva de cada club.

8. Las decisiones del umpire (era uno nada más al comienzo) son inapelables.

Como se dice anteriormente, el juego de béisbol no era visto como un deporte sino como un entretenimiento .La pelota sólo era una excusa para socializar. Sin embargo, la creación de reglas le fue dando a la actividad un toque diferente, pues se estaban creando algunas exigencias. Era necesario, por ejemplo mejorar las condiciones del terreno. Así pues se mudan al ELYSIAN FIELD, en Hoboken, New Jersey; ciudad donde se efectuó el primer juego reglamentado entre los KNICKERBOCKERS y los NEW YORK NINE.

La fecha fijada para ese encuentro fue el primero de junio de 1846. Como no tenían umpire, se seleccionó a **Cartwright**, ya que él era el que mejor dominaba las nuevas reglas.

Hoy en día del **Elysian Field** sólo queda un placita abandonada.

La aceptación de las reglas fue tal que tuvieron que imprimir centenares y distribuirlas, además de publicar la dirección del punto de venta en el diario SUNDAY MERCURY para facilitar las peticiones. Juan Vené afirma que la creación de las reglas facilitó la aparición de nuevos equipos y poco a poco la condición de entretenimiento social del béisbol se transformó en actividad deportiva. (Vené, Juan. Op. Cit., pág. 22)

La proliferación de nuevos equipos impulsó la creación en 1857 de la NATIONAL ASSOCIATION OF BASEBALL PLAYERS (Asociación Nacional de Jugadores de Béisbol) la cual regulaba todas las actividades en sus distintas manifestaciones.

El béisbol vio disminuida su expansión con la Guerra Civil de 1859, pues muchos de los jóvenes tuvieron que enrolarse en el ejército. Al terminar esta confrontación bélica en 1865, aumentó nuevamente el número de equipos y aficionados. Rápidamente este deporte iba ganando más y más adeptos, hasta llegar a convertirse en esa especie de pasatiempo nacional que tanto había añorado el empresario **Spalding.**

MACERANDO EL CAMINO HACIA LA PROFESIONALIZACIÓN

El béisbol, por su gran convocatoria, siempre ha sido blanco de comerciantes e inversionistas que ven en él un negocio muy rentable. Con la popularidad del béisbol vinieron también las apuestas. Después de la gran expansión, durante 1865, el entusiasmo generado en el Este y Centro de Estados Unidos estuvo acompañado por entusiasmados apostadores, quienes aprovechado las circunstancias, llegaron a decidir los triunfos de los equipos, ya que le pagaban a los jugadores para que permitieran el triunfo de sus adversarios.

Los más conservadores, los " puristas del deporte ", luchaban contra los pagos y los regalos a los peloteros. Cabe destacar que para la época la calidad del deporte estaba reñida con la remuneración. La profesionalización del béisbol no era contemplada, pues el deporte era un entretenimiento y un ejercicio físico, que según **Albert Spalding** " se prostituía al convertirse en área de soborno y avaricia". (Goodwill Spalding, Albert. America's National Game, Halo Books, 1911. Pág. 81)

Bajo esta óptica se prohibe en 1859 la participación de los peloteros pagados en cualquier juego de aficionados. Sin embargo, esta resolución no pudo apaciguar el problema y la **National Association** tuvo que optar por reconocer como profesionales a quienes recibían dinero para jugar béisbol. Así nació la clase de los profesionales del béisbol. Se abrió una

nueva etapa en este deporte y también una nueva fuente de trabajo.

La calidad de juego de pelota aumentaría si sus jugadores profesionales se dedicaran exclusivamente a entrenar y a jugar; con esto también mejoraría la naturaleza del espectáculo y los aficionados estarían dispuestos a pagar.

En 1869 los peloteros del **Cincinnati Red Stockings** se declararon todos profesionales, ya que cobrarían por jugar. Estos valientes peloteros se tuvieron que enfrentar a la generalizada idea de que el béisbol era un pasatiempo para ser practicado en momentos de ocio.

Los Cincinnati Red Stockings comenzaron a ganar a cuanto equipo enfrentaban, la calidad de su juego era reconocida y temida. En ese mismo año de 1869 realizaron una gira de inauguración, recorriendo 11 mil 877 millas en tren y en barco. Las ganancias no fueron muchas pero los fanáticos emocionados patrocinaron los juegos en muchos de lugares donde jugaron.

Los Calcetines Escarlata de Cincinnati fueron el primer equipo profesional dejado en el campo. Esto ocurrió cuando el 14 de junio de 1870 los Campeones Mundiales del Béisbol se

enfrentaron a los **Atlantic's** en el campo de **Brooklyn's Capitoline Grounds.**

Estos equipos cerraron el noveno empatados a 4 carreras; pensando que todo había culminado los **Atlantic's** recogían sus bates para irse cuando **Henry Wright**, short-stop estrella de los **Calcetines Rojos**, se dirigió al umpire exclamando: " Este juego no ha terminado, por qué ha de permitir usted que esa gente (el otro equipo) se vaya así, irresponsablemente " (Vené, Juan. Op. Cit., pág. 20)

Henry Wright apeló a las reglas de juego para concluir que después del noveno inning si el juego está empatado se debe continuar hasta que haya una decisión.

Para ese momento era Presidente de la **National Association of Baseball,** el periodista **Henry Chadwick,** además de presenciar el juego, tuvo que intervenir en la polémica para decir que el juego debía continuar si alguno de los mánagers de equipo quería hacerlo.

El encuentro se reanudó y terminaron ganando los **Atletic's** 8 a 7 en el décimo inning. No sólo fue la primera vez que los **Calcetines Encarnados** perdían, sino la primera vez que

perdía un equipo de béisbol profesional y la primera vez que algún equipo era dejado en el campo.

El negocio del béisbol comenzó con la industrialización de Estados Unidos. Históricamente este deporte se ha desarrollado conjuntamente con la industria de la radio, el automóvil, la fotografía, la aviación y la televisión.

EL PERIODISTA HENRY CHADWICK ...OTRO PADRASTRO DEL BÉISBOL

La labor realizada por el periodista **Henry Chadwick** en pro del desarrollo del béisbol fue tan loable, que le mereció la elevación al Hall de la Fama. A raíz de este acontecimiento y como reconocimiento al trabajo periodístico, este famoso salón creó una sección especial para los profesionales de la prensa.

Su elevación, expresa **Juan Vené**, surgió por la misma votación que selecciona a los bigleaguers, y debido a sus méritos como pionero del juego y primero en escribir regularmente, reseñándolo, censurándolo y ponderándolo. (Vené, Juan. Un siglo de Béisbol. Liga Venezolana de Béisbol Profesional. Pág. 30)

El área dedicada a los periodistas introduce a los elegidos en un tradicional acto celebrado en el mes de Julio, siendo el honor más grande que un profesional de la prensa, dedicado a la fuente beisbolera, puede aspirar.

Vené narra en el texto que Chadwick fue la figura que más cooperó con el mejoramiento de las reglas del béisbol. También inventó el método para anotar las jugadas. Como reportero, columnista e historiador hizo una extraordinaria labor, mejorando la calidad del juego y ayudando a su expansión. Todas esta proezas lo hicieron merecedor, en vida y en contra de su voluntad, del calificativo "Padre del Béisbol" (Vené, Juan. Op. Cit., pág. 30).

Chadwick, nace en Inglaterra el 6 de Octubre de 1834. Su familia emigró a Estados Unidos en octubre de 1824. Se instalaron en Brooklyn, Nueva York, y allí vivió Henry por el resto de su vida.

A los 19 año comenzó a escribir como colaborador en el rotativo **Long Island Star.** Sus primeros escritos reseñaban los juegos de criquet. Vio su primer juego de béisbol a los 23 años de edad, cuando conjuntamente con su esposa viajó, vía ferry, hasta el Elysian Field de Hoodboken, New Jersey. Desde ese momento quedó atrapado por la magia de la pelota.

Para 1856 comenzó a trabajar en el New York Times y dos años más tarde formó parte de la redacción del New York Clipper, dedicándose especialmente al béisbol. Pronto fue reconocido como el mejor periodista deportivo del gremio y el primero en la historia en dedicarse profesional y exclusivamente a la especialidad de béisbol.

Con la colaboración del **New York Clipper** diseñó y editó el primer libro de **Reglas del Béisbol** en 1859, estandarizando su interpretación, que hasta ahora había sido diferente de poblado en poblado.

Después de su corta pasantía por los escenarios de la guerra bajo la tutela del **New York Tribune** en 1864, continua su peregrinación a través de los diversos diarios nuyorquinos, pero nunca sin perder los vínculos con el **Clipper**.

La experiencia fue su pasaporte directo hacia la dirección del **primer semanario** en la historia dedicado exclusivamente al béisbol, el **Ball players Chronicle**, el cual circuló entre junio de 1867 y julio de 1869.

Su pluma refinada se consideró en varias oportunidades demasiado depurada para la crónica deportiva. Sin embargo, esto no fue impedimento para que su escritos gozaran de mucha popularidad.

Entre los trabajos más importantes de este fecundo periodista deportivo están: la publicación del Baseball Guide, editada anualmente por el Sporting News, creada por Chadwick en 1860, la cual constituía una historia pormenorizada del béisbol de Grandes Ligas; y La creación en 1872 de la microbiografía de los jugadores, incluyendo datos sobre sus actuaciones en el juego y demás características personales.

Otro aporte de Chadwick para la historia del béisbol lo es el **Manual del Léxico del Béisbol,** el cual no sólo facilitó el entendimiento de esta disciplina deportiva, sino que definitivamente colaboró con su expansión en el mundo.

Este estudioso del béisbol colaboró intensamente con el Comité de Reglas del Siglo XVIII en la unificación de criterios para elaborar reglas.

Como dato curioso, **Juan Vené**, narra en el texto ya citado, que **Henry Chadwick** jamás tuvo ante sí una máquina de escribir, todo su material fue escrito a mano, con una impecable caligrafía. (Vené, Juan. Op. Cit., pág. 33).

En 1880 su fuerte campaña contra las apuestas le mereció el calificativo de " **Father**" o Padre del béisbol. Empero, este dedicado escritor se negó rotundamente a aceptar el epíteto. A propósito del nombramiento exclamó : "Este juego jamás ha tenido padre. Todo cuanto he hecho y cuanto han hecho otros es ayudar a desarrollarlo." (Vené, Juan. Op. Cit., pág. 33).

Si de señalar los méritos históricos de **Chadwick** se trata, sería bueno acotar que desde un principio se negó a aceptar el veredicto de la Comisión Mills, el cual daba por sentado que el béisbol era un invento de Abner Doubleday. Para él esta versión "era descabellada", insistió en que el béisbol provenía del criquet y rounders.

Su afán por conservar una historia completa de cada juego, lo llevó a crear el sistema de **anotación por jugada**. También preparó los primeros **Box-Scores**.

Cuando se crea la primera agrupación de periodistas deportivos del mundo en 1887, la **Baseball Associations of América** (hoy Baseball Writer's Associations of America), se le eligió Vice-Presidente.

Sin ser exagerados, cuando se habla de la importancia del periodismo deportivo en el béisbol no se puede dejar de

estudiar **Henry Chadwick**. Todos los aportes, que aún hoy siguen vigentes, no sólo dicen mucho de su persona, sino que constituyen un fiel testimonio de lo que el periodismo le ha dado al béisbol.

Fue a través de esta actividad que se expandió el deporte, se unificaron reglas y ajustaron los cambios. Fue a través de la pluma de **Chadwick**, que se pudo hacer historia del béisbol. Su preocupación por dejar un legado serio a las futuras generaciones lo convirtió en un fecundo profesional.

Como periodista cultivó la crónica deportiva con un estilo muy personal y depurado. Cautivó a su público y lo respetó mediante reportajes producto de la investigación. Chadwuick no improvisaba, todo lo estudiaba. Tampoco esta rigurosidad metodológica lo alejó de su intención primordial, la de comunicar y promover al béisbol

Definitivamente, este profesional de la comunicación ayudó a convertir al béisbol en el deporte favorito de los Estados Unidos.

CUANDO DE LA GRAN CARPA SE TRATA

En 1876, representantes de ocho equipos de béisbol, encabezados por el Director de las Medias Blancas de Chicago, William Hulbert, pensaron en sustituir la ya mencionada Asociación Nacional, por una organización más estructurada. Crearon entonces la Liga Nacional de Béisbol Profesional, conocida como la Liga Nacional. Esta nueva organización agrupó equipos de regiones como: Illinois, Ohio, Connecticut, Kentucky, Pennsylvania, Nueva York, Missouri, entre otras. (Baseball, Encarta, Microsoft, 1994. Pág. 10)

Estos equipos acordaron regirse por las mismas regulaciones y cada norma era obligante para todos los miembros.

Un liga rival, la Asociación Americana, se fundó en 1882. La también conocida, Liga Americana, cobraba tarifas menos costosas, realizaba juegos los domingos y permitía la venta de licor.

La tensión entre ambas ligas aumentó cuando comenzaron a disputarse a los mejores jugadores. En 1883, las ligas llegaron a un acuerdo, el cual establecía juegos de exhibición entre las organizaciones, después de culminada la temporada regular de béisbol. Aunado a esto la Asociación Americana adoptó la

famosa " cláusula de reserva ", la cual obliga a los jugadores a solicitar permiso al dueño de su equipo para poder jugar con otra divisa.

La asistencia a los juegos de pelota aumentó durante 1880; esto como resultado del mejoramiento de los parques y de la calidad de juego.

Para el año 1885 el uso del guante de béisbol comenzó a aceptarse como implemento deportivo, ya que anteriormente era considerado "poco masculino " la utilización del mismo.

La Liga Amaricana desapareció en 1891 y cuatro de sus mejores equipos se mudaron a la Nacional, la cual se mantenía como la única Liga del momento. Durante este período decayó el interés por el juego de las cuatros esquinas.

CRECIMIENTO Y DESARROLLO

El béisbol inició una nueva era en 1901, cuando reaparece la Liga Americana en la temporada regular. Durante esta etapa el béisbol goza de una gran popularidad. En 1903 se crea el máximo evento de la Gran Carpa, la Serie Mundial, la cual

enfrentaba al mejor equipo de la Nacional con el mejor equipo de la Americana.

El éxito de este deporte también trajo consigo dificultades. Muchos peloteros se quejaban de los bajos salarios. El sindicato que agrupaba a los trabajadores del béisbol profesional trató, en vano, de cambiar la cláusula de reserva y otras normas de la Grandes Ligas, que en nada favorecían al pelotero.

La pelota organizada enfrentó su reto más grande después de los sucesos de la Serie Mundial de 1919, año en el cual los Rojos de Cincinnati vencieron a los Medias Blancas de Chicago.

La temporada siguiente siete jugadores de Chicago fueron expulsados de las Mayores después de perder intencionalmente al ceder ante la oferta de dinero. Este soborno que trajo como consecuencia la expulsión de varios jugadores, dañó severamente la imagen el béisbol.

Sin embargo, la pelota recuperó su reputación de la mano de su nuevo comisionado, el Juez Federal, Kenesew Montain Landis. (Baseball, Encarta, Microsoft. Op. Cit., pág. 13) Muchos otros factores también determinaron el ascenso del béisbol. Uno de ellos fue la aparición de uno de los toleteros más potentes de la historia de este deporte **Babe Ruth.** Este poderoso bateador ingresó a los Yankees de Nueva York en 1920 para convertirse en un jonronero por excelencia.

El estilo de Babe Ruth pronto se convirtió en un modelo a imitar, lo que contribuyó a mejorar la calidad del deporte-espectáculo que ya era el béisbol.

La radio contribuyó de manera significativa, cuando en 1930 la transmisiones radiales llevaron el béisbol a la casa.

A su vez los juegos noctumos le ofrecieron al espectador nuevas alternativas, esto fue también durante la década de los 30.

En 1939 un gran acontecimiento tiene lugar en la ciudad de Cooperstown, Nueva York. La creación del **Hall de la Fama**, el cual fue creado con la intención de honrar a todos aquellos personajes, peloteros o no, que contribuyan con su trabajo a la exaltación del béisbol.

PÍNTAME PELOTEROS NEGROS

Desde mediados de 1880 hasta mediados de 1930 los llamados jugadores negros o americano-africanos, no podían ingresar a las Grandes Ligas.

El béisbol no podía divorciarse de una realidad racista que evaluaba a las personas según el color de su piel y no según sus habilidades y destrezas.

Para efectos de esta investigación la frase "pelotero negro" se corresponde tal cual con la nomenclatura histórica que los hechos respaldan. En ningún momento la investigación pretende ahondar en especificaciones de tipo sociológico o antropológico. Sólo se remite a la narración y descripción de los acontecimientos.

Estos jugadores formaron equipos de puros "peloteros negros" y algunos de estos equipos constituyeron las llamadas **Ligas Negras.** Una de las ligas más conocidas fue la Liga Negra Nacional, la cual se formó en 1920. Otra de las ligas fue la Liga Este de Color, formada en 1923. (Baseball, Microsoft, Encarta. Op. Cit., pág. 13).

Una nueva Liga Nacional Negra nació en 1933 y conjuntamente con la Liga Americana Negra de 1937 organizaron anualmente hasta el año 1950 la Serie Mundial Negra.

Jackie Robinson, uno de mejores jugadores negros, se convirtió en el primer pelotero de ese tipo en ingresar a la Gran Carpa, bajo la divisa de los Brooklyn Dodgers, en 1947. Los Dodgers ganaron el primer lugar de la Liga Nacional y Jackie Robinson tuvo tanto que ver con ese triunfo que fue nombrado novato del año para esa temporada.

Este gran deportista, nacido el estado de Georgia, no sólo destacó en béisbol, sino que también resaltó en baloncesto y fútbol americano. La guerra le obligó a cambiar su uniforme de pelotero por uno militar, porque no había discriminación en la milicia norteamericana.

En época de paz ya era subteniente y fue entonces cuando decidió retornar al béisbol bajo la consigna de un equipo sólo para "negros" llamado los Monarcas de Kansas. (Tedescco, Íltalo. El Nacional. 14/7/96).

En la arena deportiva ya el afroamericano había mostrado su gran habilidad deportiva; Jessie Owens en pista y campo Joe Luis en Boxeo, sin embargo la Gran Carpa se negaba a enrolar a este tipo de jugadores en sus filas.

Jackie Robinson estaba preparado para ser vapuleado e insultado. Siempre tuvo una segunda mejilla para los agravios. Sus enemigos más crueles fueron los Philis de Filadelfia. Los Cardenales de San Luis también amenazaron con no jugar y el Presidente de la Liga Nacional para la época, Ford Frick, amenazó con proscribir a los Dodgers del béisbol.

Este valiente pelotero bateó en su primera temporada oficial para 349 y tuvo un promedio de por vida de 296.

Robinson tuvo que encarar muchas injusticias, sin embargo su excelente labor le abrió el camino a otros, que como él ,soñaban jugar en las Grandes Ligas. Es un símbolo del deporte, de la constancia.

LO QUE LA GUERRA SE LLEVÓ

Entre los años 1939 - 1945 el béisbol, al igual que el mundo, sufrió los estragos de la Segunda Guerra Mundial. Cientos de jugadores fueron llamados a formar parte del ejército Norteamericano. Los equipos tenían limitaciones y restricciones

en cuanto a adquisición de equipos e insumos. Para sobreponerse a la carencia de peloteros, algunos equipos comenzaron a reclutar a jugadores latinos. Más de 40 jugadores provenientes de Latinoamérica ingresaron a las Grandes Ligas durante este período bélico. (Baseball, Encarta, Microsoft. Op. Cit., pág. 14).

Después de la guerra el béisbol recuperó su popularidad. Excombatientes como Joe Dimaggio, Ted Williams, Bob Feller, Hank Greenberg y Stan Musial, se reintegraron al béisbol profesional. Como dato curioso es importante destacar que en 1946 los fanáticos de Boston disfrutaron del primer juego de béisbol televisado de la historia.

ESTIRANDO LA LIGA

Para 1950 las Grandes Ligas se dieron un gran estirón. Muchos equipos fueron localizados en nuevos sectores. Los Bravos de Boston se mudaron para Milwakee en 1953. Otros cambios, también claves, se efectuaron en 1958, cuando los famosos Dodgers de Brooklyn se fueron para Los Angeles, expandiendo el negocio del béisbol de costa a costa. Este deporte se hizo tan famoso que muchos estados comenzaron a solicitar permisos para crear nuevos clubes de pelota.

En la década de los 60, tanto la Liga Americana como La Nacional, añadieron cuatro nuevos equipos, para un total de 12 clubes por liga. Cada liga creó una subdivisión Este y una subdivisión Oeste, las cuales se disputaban el campeonato de la Liga entre sí. Esta expansión fue exitosa en la medida en que millones de fanáticos acudían a los parques de pelota.

Las cadenas de televisión también compraron los derechos para televisar los juegos de las Grandes Ligas, lo que contribuyó aún más con la expansión del deporte, ya que la imagen ha sido fundamental para captar y conservar a un fanático.

Como un esfuerzo para aumentar el número de carreras por juego, en 1973 la Liga Americana adoptó la figura de bateador designado. Esta misma Liga aumentó en 1977 a 14 el número de clubes.

Los jugadores de béisbol han tenido que sostener una larga batalla por la defensa de sus derechos y la obtención de condiciones de trabajo más justas.

En 1972 las relaciones entre los peloteros y los dueños de equipos entraron en crisis. Los jugadores entraron en huelga como medida para protestar la cláusula de reserva. Ese mismo

año la Corte Suprema de Justicia de los Estados Unidos se pronunció a favor de los propietarios de clubes, sin embargo se apoyaron algunas de las propuestas de los jugadores. (Baseball, Microsoft, Encarta. Op. Cit., pág. 15).

Otra huelga de peloteros se efectuó en 1981. Pero tampoco todas las aspiraciones de los jugadores fueron alcanzadas.

El béisbol de Grandes Ligas volvió a dilatar sus fronteras en 1993, cuando la Liga Nacional se sumó dos nuevos equipos. Desde 1994 hasta 1996 cada Liga agrupa a 14 equipos distribuidos en tres subdivisiones : Este, Central y Oeste.

TEMPORADA DE GRANDES LIGAS

La temporada de Grandes Liga reúne a los jugadores de mayor nivel de la disciplina. Incluye equipos de Estados Unidos y Canadá. Está dividida en la Liga Nacional y la Liga Americana. Cada liga tiene 14 equipos, agrupados a su vez en tres subdivisiones llamadas División Este, División Central y División Oeste.

La Liga Nacional la **División Este** está formada por **Los Bravos de Atlanta, Los Marlins de Florida, Los Expos de Montreal, Los Mets de Nueva York y Los Philis de**

Philadelphia. La División Central está formada por Los Cachorros de Chicago, Los Rojos de Cincinnati, Los Astros de Houston, Los Piratas de Pittsburg y los Cardinales de San Luis. La división Oeste está formada por Los Rockies de Colorado, Los Dodgers de Los Angeles, Los Padres de San Diego y los Gigantes de San Francisco.

En la Liga Americana, la División Este está formada por Los Orioles de Baltimore, Los Medias Rojas de Boston, Los Tigres de Detroit, Los Yankees de Nueva York y Los Azulejos de Toronto. La División Central está formada por Los Medias Blancas de Chicago, Los Indios de Cleveland, Los Reales de Kansas City, Los Cerveceros de Milwakee y los Gemelos de Minnesota. La División Oeste está formada por Los Angeles de California, Los Atléticos de Oakland, Los Marineros de Seattle y Los Vigilantes de Texas.

Lo que se conoce como la Temporada de Béisbol en las Grandes Ligas va desde el mes de Abril hasta el mes de Octubre e incluye la Temporada de Béisbol Regular, los Playoffs o eliminatorias y la Serie Mundial. Durante la Temporada regular los equipos de cada liga se enfrentan por separado en 162 juegos. El equipo con más juegos ganados de cada división se convierte en líder del subgrupo y pasa a los

Playoffs o eliminatorias de donde saldrá en equipo que representará a cada Liga en la Serie Mundial, máximo evento de la pelota profesional.

La Gran Carpa también realiza anualmente el famoso **Juego** de las Estrellas, en el cual se enfrentan de nuevo la Liga Nacional y la Liga Americana; esta vez con la modalidad de que los fanáticos seleccionan a los jugadores que van a constituir los equipos según sus cualidades en el campo de juego.

¿QUÉ SON LAS MENORES?

En Estados Unidos, las Ligas Menores son cualquier organización de Béisbol Profesional fuera de las Grandes Ligas reconocida por la "National Association Of Profesional Baseball Leagues" (NAPBL). Esta asociación divide a las ligas en cuatro clases, dependiendo de las aptitudes del pelotero. Existe la Clase de Novato A, la Clase A, la Clase AA y la Clase AAA.

Muchos clubes de las Ligas Mayores son propietarios u operan equipos de Ligas menores llamados "equipos de finca" los cuales le dan la oportunidad a los jugadores de

perfeccionar y desarrollar sus destrezas. Los mejores jugadores de estos equipos de finca pueden ser llevados a jugar a las Grandes Ligas. Las Menores también permiten el intercambio de peloteros para mantener estándares de calidad.

EL AMATEUR...LA FORMA MÁS ANTIGUA DE BÉISBOL ORGANIZADO

El béisbol amateur es la forma más antigua de béisbol organizado. Los primeros equipos de pelota empezaron como equipos amateur. Hoy en día esta forma de organización la constituyen aquellos equipos que juegan pelota sin recibir ningún tipo de remuneración por ello.

Los equipos de béisbol típicos del amateur son las "pequeñas ligas" o ligas de niños, las cuales vieron luz por primera vez en el año 1939.

¿UN LATINOAMERICANO EN LA GRAN CARPA ?

El primer latino en emigrar a la **Gran Carpa** del béisbol fue un colombiano de nombre Luis Castro, segunda base de los Atléticos de Philadelphia en 1902 (Vené, Juan. Op. Cit., pág. 76).

Sólo la Enciclopedia de Béisbol y ahora la publicación Total Baseball registran a Castro como Colombiano, nativo de Cartagena. Ha sido dificil recopilar datos de la actuación de Castro dado al corto tiempo que permaneció en las Grandes Ligas; 42 apariciones, 143 turnos al bate, 35 hits, un jonrón, un triple y ocho dobles, 18 carreras anotadas y 15 impulsadas para un promedio al bate 245. A la defensiva de 904, 17 errores en 178 lances. No se han encontrado datos de su nacimiento ni de su muerte. Ni siquiera la Liga Americana conserva algo de su identidad. Todo lo que se conoce de él son los numeritos y los recortes de diarios y revistas de cuando estaba en las menores.

Existe una versión que dice que Luis era sobrino o hijo de Cipriano Castro, el Presidente de Venezuela para la época en la cual jugó en Philadelphia, pero tampoco hay pruebas al respecto. Para el momento en que Juan Vené escribía el libro antes citado (1996) en la Society for American Baseball Research (SABR) había un grupo de historiadores trabajando en la búsqueda de documentos que permitan esclarecer más la situación de Luis Castro, cuya actuación en las menores fue

de tres años y era utilizado más como lanzador que como infielder.

TERCER INNING: HISTORIA DEL BÉISBOL EN VENEZUELA

LA DEFENSA SE LUCE CON UN TRIPLE PLAY

DESLIZAMIENTO DEL BÉISBOL EN BASES VENEZOLANAS

Todo lo que se refiere a los orígenes del béisbol en Venezuela es todavía, a finales del siglo XX, un enigma. Existen muchas versiones, todas por cierto escritas por los antiguos cronistas o los modernos periodistas.

Extrañamente, los cimientos del deporte más popular del país no están completamente claros y esto quizás se debe a que la introducción de esta disciplina se hizo en un período convulsionado.

Un dato que se maneja con bastante precisión es que el béisbol llega a Venezuela a finales del siglo XIX. Para este momento Venezuela estaba diezmada por las revoluciones, su comercio estaba paralizado, la producción agropecuaria decaía y el desempleo aumentaba vertiginosamente. (Ettedgui, Hermán. Historia del Béisbol en Venezuela. 1980. pág. 4).

El panorama venezolano no tenía como prioridad al deporte. Es más, según Ettedgui (1980) el concepto que se tenía en el país de los deportes era peyorativo. Los muchachos que realizaban esta actividad eran considerados unos vagos.

Esta aseveración permite suponer por qué en aquella Venezuela nadie se preocupaba mucho por reseñar una actividad poco digna.

Los muchachos de esta época desconocían al béisbol. Se dedicaban a jugar "policía y ladrón, librao, trompo, metras, papagayos y avance de piedras". (Ettedgui, Hermán. Op. Cit., pág. 5).

El béisbol entra al país de la mano de jóvenes Venezolanos que estudiaban en Estados Unidos y Trinidad Tobago.

Eleazar Díaz Rangel (1996) en el texto **Un Siglo de Béisbol** afirma que la única entrevista conocida, realizada a uno de los sobrevivientes del grupo de los pioneros del béisbol a fin de siglo, se le hizo a Don Carlos Márquez Mármol, quien en El Universal del 12 de septiembre de 1965, ofreció un relato de cómo una tarde de 1895, un grupo de jóvenes fueron al "Stand del Este" a jugar rondada cuando de cuatro coches de caballos descendió un grupo de muchachos cargados con guantes, pelotas, bates; todo lo necesario para jugar béisbol.

El entrevistado de El Universal, relata Díaz Rangel, cuenta que los jóvenes prometieron enseñarles el juego en cuestión y los pusieron a recoger pelotas. Esta fecha de 1895 se mantiene como la fecha oficial que determina la introducción del béisbol en Venezuela.

Empero, existen muchas versiones sobre los inicios de la práctica beisbolera en Venezuela. Otra de ellas fue la difundida en 1908 en un folleto con las reglas oficiales, dirigido por Gumersindo Rivas, piloto del diario El Constitucional y editado en la Imprenta Nacional.

Esta historia cuenta que el juego de béisbol fue introducido el año 1893 por Augusto Franklin, A. Inchasuti, Manuel y Joaquín Gónzalez, Emilio Franklin, Roberto Todd y Emilio Gramer, teniendo como escenario de juego la sabana de Catia. Se dice que estos pioneros encontraron grandes dificultades para implantar el juego, pues el pueblo al no tener cultura deportiva, hostilizaba las prácticas con repetidos avances de piedra. (Díaz Rangel, Eleazar. Op. Cit., pág. 82).

Si esta versión fuese cierta, entonces la práctica del béisbol comenzó a realizarse dos años antes de la fecha aceptada y de la cual en 1995 se cumplieron 100 años.

Augusto Franklin, el padre de esta versión introductoria y del texto que por primera vez recopiló las reglas del juego en Venezuela, aunque no precisa el mes, si suministra el nombre

de los protagonistas; cuatro eran cubanos : Inchausti, los González y Gramer. A los que se le unió el también cubano Emérito Argudin, pelotero y promotor del deporte de las cuatro esquinas. (Díaz Rangel, Eleazar. Op. Cit., pág. 82).

Sin embargo, esta explicación de los orígenes del béisbol en Venezuela no tiene por qué contradecir la versión anterior. Se puede decir, como afirman Eleazar Díaz Rangel y Hermán Ettedgui, que en 1893 comenzó a practicarse, pero el juego no se estableció, ni se celebró ningún partido formal hasta 1895.

Pasaron más de 50 años desde la introducción del béisbol en el país antes de que alguien se preocupara por indagar sobre su origen.

Juan Antillano Valarino, (A.V.Jota), uno de los pioneros y más destacados periodistas deportivos reseñó en el diario La Esfera el 27 de abril de 1931, que Todd no era el introductor del béisbol en Venezuela sino un cubano de nombre Inchausti.

Posteriormente, este mismo cronista escribió con motivo de la muerte de Manuel Gónzalez Godoy, el 7 de agosto de 1937, sobre la relación de este cubano fundador del deporte de las cuatro esquinas, con la familia Inchasuti. (Díaz Rangel, Eleazar. Últimas Noticias. 27/8/95).

Sin nada que agregar, el cronista deportivo no se preocupó por ir más allá de lo anecdótico. Esto como muestra de lo atrasado del periodismo deportivo para la época, donde apenas se cultivaba la noticia como género.

EL PRIMER EQUIPO

Lo que sí está plenamente confirmado es que en 1895, por iniciativa de Carlos Becerra, Mariano D. Becerra, Alfredo Mosquera, los Franklin y otros entusiastas del novedoso juego, fue constituido el "Caracas Basebal Club". En poco tiempo tuvo tantos juegadores, que hubo la necesidad de agruparlos en tres ligas : la canela, la roja y la negra. (Díaz Rangel, Eleazar. Un Siglo de Béisbol. Liga Venezolana de Béisbol Profesional, 1996. Pág. 84).

El 8 de agosto de 1895 hubo un famoso partido entre dos novenas del Club Caracas, fundado varios meses antes, el cual sigue siendo considerado como el primer partido oficial. Los diarios de la época El Pregonero, El Tiempo, La América, El Combate y la revista El Cojo Ilustrado, reseñaron, sin dar mayores detalles, que ese día se jugó un partido espectacular, tanto así, que los directivos del "Caracas", contrataron a un fotógrafo, para las que serían las

primeras fotos del béisbol, publicadas en la edición número 88 de **El Cojo Ilustrado**, de fecha 15 de septiembre del mismo año en cuestión.

A partir de este momento la prensa empieza a jugar un papel fundamental en la promoción del deporte y así lo entendieron los directivos del Caracas Base Ball Club, cuando Mario Becerra, presidente de la divisa, llamó al diario **El Pregonero**, para concertar un cita con el periodista Ismael Pereira Alvarez. Todo esto con la intención de invitarle a los próximos partidos de "base ball" que desde hacía semanas se había convertido nuevo entretenimiento de la época.

El director del "Caracas" tenía un clara intención robarle espectadores al criquet y esto sólo podía hacerse a través de la promoción de la prensa citadina, lo que hoy en día se llamaría publicidad no pagada.

El reportero gráfico llamado a cubrir el nuevo acontecimiento fue Pedro Manrique, quien tuvo que recibir instrucciones directas de Becerra, piloto del "Caracas" para que no sólo fotografiase al equipo sino una que otra jugada. Jugadas por lo demás extrañas para este experimentado fotógrafo.

Cabe destacar que el béisbol en sus inicios se perfila como un deporte elitesco, por lo que estos encuentros deportivos, ahora reseñados por la prensa, se convertían en verdaderas reuniones donde se concentraba lo más selecto de la sociedad caraqueña.

Como consecuencia de la presión de un artículo publicado en el diario **El Tiempo** el día 8 de agosto de 1895, por el periodista Carlos Pumar, quien al observar el escenario de juego, sugirió la instalación de tribunas, "pues los espectadores se cansan al permanecer de pie", se realizaron planos, publicados también por el mismo periódico, en los que se diseñaron las tribunas.(Díaz Rangel, Eleazar. Op. Cit., pág. 82).

En septiembre de 1895 se inauguran en el terreno al norte de la estación del Ferrocarril Central las nuevas tribunas.

El interés por el béisbol comenzó a decaer y no era de extrañar que un deporte tan nuevo sucumbiera ante las presiones de guerras civiles.

Es importante destacar como antecedente al advenimiento del béisbol en Venezuela actividades como la rondada, que se jugaba con dos o más bases y el home.

LOS ANDINOS Y EL BÉISBOL

Ya para culminar el siglo XIX los andinos, encabezados por Cipriano Castro, deciden llegar a la capital para tomar el poder. El "Cabito" se convierte en presidente y son muchas las convulsiones que van a estremecer a Venezuela.

El béisbol se manifestaba tímidamente frente a un país atribulado por enfrentamientos políticos. Mientras la Revolución Libertadora intentaba derrocar al gobierno, el béisbol trataba de ser promocionado, sin mucho éxito por la prensa local. Quizás estos primeros pasos por reseñar la nueva actividad deportiva no fueron tan fructíferos, no sólo por los repetidos levantamientos y revoluciones, sino por la dificultad que experimentaban los periodistas al describir una disciplina desconocida para ellos.

Cabe destacar que a penas se esta perfilando la especialidad de cronista deportivo, por lo tanto no existía un estilo ni género definido.

Para ilustrar esta aseveración, Eleazar Díaz Rangel en el texto **Un Siglo de Béisbol (1996),** hace mención a una reseña del periodista del diario **El Pregonero**, Gil León, de fecha 4 de julio de 1902, en la cual el cronista define al béisbol como "

una especie de combate clásico entre dos novenas, que atacan y defienden un plaza simultáneamente... defendida por una fortaleza (el pitcher) que arroja proyectiles." (pág.88).

Esta descripción dificulta la comprensión del deporte por parte de los lectores.

La implantación del béisbol no sólo se podía hacer a través de las meras impresiones de los periodistas acreditados para cubrir esta nueva fuente. Era necesario conocer y difundir las normas que regulan la actividad, para lograr así un mejor entendimiento de la misma.

En esto juega un papel fundamental el cubano Emérito Argudín, quien en 1902 tradujo al español las reglas del deporte de las cuatro esquinas. Éstas se ofrecían en un librito que costaba un real. El cubano en cuestión también fue uno de los fundadores del periódico **Baseball**, el primero en su género. (Díaz Rangel, Eleazar. Op. Cit. pág. 88)

Para este momento el Caracas Base Ball Club había perdido la hegemonía del béisbol y aunque seguía contando con el mayor número de jugadores, también daban sus primeros pasos equipos como "El Esmeralda", en la sabana de San

José, "El Vargas" en La Guaira y "El Miranda" que tuvo la capacidad de enfrentarse al Canela del Caracas.

El tiempo dedicado a la organización y promoción del béisbol era poco. El 13 de Diciembre de 1902 las potencias europeas, Alemania e Inglaterra, pusieron en jaque al gobierno del "Cabito" Cipriano Castro, colocando buques frente a las costas de Puerto Cabello. El país andaba de cabezas con un bloqueo que instaba a pagar la deuda externa, mientras, por otro lado, el béisbol andaba en pañales.

SEMBRANDO BASES POR VENEZUELA

La frase después de misa nos vemos en San Bernardino, se corresponde con la naciente tradición de jugar béisbol después del sermón dominical en un terreno acondicionado justo para la actividad. Como consecuencia de esta costumbre nace en 1903 el club "San Bernardino". Extinguido el "Caracas" este nuevo club tomó a sus mejores jugadores. También agrupó a sus jugadores en dos ligas.

El béisbol ya se jugaba en muchas ciudades como Puerto Cabello, Valencia, Coro y Maracaibo.

Es importante resaltar que en 1906 Margarita tenía su club llamado "Mariño BBC" y también fue uno de los primeros estados de la provincia en tener prensa especializada. También circulaba para ese entonces en Caracas el periódico deportivo **THE BASEBALL HERALD**.

La ciudad musical de Barquisimeto también estuvo tocada por la magia del béisbol para ese año. Cuando nace el "San Simón BBC" y también un periódico de la especialidad llamado **The Strong.**

LA EXPANSIÓN SE MIDE CON LA RIVALIDAD

En el texto **Un Siglo de Béisbol** (1996) Díaz Rangel expresa que un termómetro para medir la expansión del béisbol lo constituyó la parición de la primera rivalidad entre dos equipos, que además estuvieron conformados por representantes de clases sociales diferentes. En los incios de la investigación se especificó cómo el deporte organizado, especialmente el béisbol, en sus inicios era una disciplina elitesca, poco accesible. Empero, la expansión consiguió el milagro de integrar a estratos sociales distintos.

La rivalidad nació entre "El Independencia" y "Los Samanes". En los años 1915 y 1916 "Los Samanes" se hicieron famosos con su pitcher estelar Juan Antonio Pérez.

Cuenta Hermán Ettedgui en la revista **Historia del Béisbol** en **Venezuela** (1980) que "Los Samanes" a pesar de ser un equipo victorioso jamás gozó de mucha popularidad. Aunque eran anti-gomecistas tenían el apoyo y la simpatía de la alta sociedad y eran vistos como un equipo oligárquico. El pueblo los atacaba y veía en "El Independencia" la representación de sus ideales.

En 1918 con la llegada de la novena puertorriqueña Borinquen Star se cambia el curso de la pelota venezolana. Es con este roce que el béisbol criollo comienza a pulir sus tímidos avances. Para Ettedgui (1980) con la llegada de los boricuas se comienza a jugar con más técnica y se moderniza el juego.

El Reglamento de apuestas por totalización fue publicado en toda la prensa antes del primer partido internacional de béisbol en Venezuela.

El partido entre "Borinquen Stars" y el campeón venezolano "Independencia" estuvo fijado para las tres de la tarde del día

26 de Marzo de 1918. Los visitantes ganaron el encuentro efectuado en el Stand Nacional 4 a 1.

Los implementos de béisbol en ese momento distan mucho de los de hoy día. Emérito Argudín, aquel cubano promotor del béisbol y traductor de las primeras reglas oficiales, en sociedad con Carlos Zuloaga importaba pelotas, guantes y bates. Los pantalones de los uniformes se rellenaban para amortiguar los deslizamientos. Se usaban garrotines en vez de gorras y las camisas eran de manga larga y cuello alto.

En 1917 se nombran, luego de la publicación del nuevo Reglamento, los primeros umpires oficiales: Carlos Márquez Mármol, Luis López y José García. También en ese mismo año se funda el primer Magallanes

LOS VEINTE DEL BÉISBOL.

La década de los 20 para el béisbol refleja un poco más de madurez en el juego. Son los años de la aparición del equipo popular y de la celebración del primer campeonato de béisbol. Se dice que en esta época el desarrollo de la actividad se debe mucho a que dos de los hijos del otrora dictador venezolano, Juan Vicente Gómez, Florencio y Gonzalo, eran fieles

seguidores del deporte de las cuatro bases. Presuntamente ellos tienen mucho que ver con la organización de ese primer campeonato.

Eleazar Díaz Rangel cuenta en el texto **Un Siglo de Béisbol** (1996) que con la aparición del "Royal Criollos" el 23 de Agosto de 1922, nace también un inusual movimiento político en torno al béisbol. Y es que en época de dictadura cualquier excusa es buena para expresar el libre pensamiento; oprimido en aquel entonces por el régimen Gomecista de la tortura el exilio y la prisión.

El "Royal Criollos" con su uniforme de camisa blanca, pantalones de cuadritos, medias negras y bodequines blancos, contó con una fanaticada intelectual. Entre ellos, Acosta Signes, Leoncio Martínes (Leo) y Manuel Martínez, creadores de un extraño libro llamado "Vida y Milagro del Royal Criollos", en cual se mezclaban, inteligentemente, resentimientos políticos con cuestiones deportivas. (Díaz Rangel, Eleazar. Op. Cit., pág. 98)

Así pues el "Royal Criollos" llegó a representar un anhelo de superación mediante la constancia y la disciplina deportiva.

La celebración del primer campeonato fue en julio del año 1927. Se crea la Federación Venezolana de Base Ball con

Carlos Márquez como presidente. En ese campeonato se escribieron cuatro equipos : "El 29 de Julio", "El Royal Criollos", "El Maracay" y "Santa Marta". Resultando victorioso "El 29 de Julio".

A finales de esta década, precisamente en 1927, vino a jugar en Caracas el primer club norteamericano llamado "Criesfeld".

La política impidió campeonatos en los años de 1928 y 1929, pero los 30 marcaron huella en la pelota criolla.

LOS TREINTA: DOMINIO TOTAL EN LA LOMITA.

Para este momento en San Agustín es la cosa. El estadio de San Angustín era el epicentro de la actividad beisbolística.

Hoy en día muchos comentadores deportivos polemizan en torno a la importancia del pitcheo para un juego. Algunos opinan que constituye el 60 % del béisbol, mientras otros hablan que la efectividad de un pitcher debe ir acompañada por un equipo poderoso, capaz de impulsar carreras, pues para ganar hay que indiscutiblemente anotar.

En los años treinta esta discusión podría inclinarse hacia el pitcheo, pues por esos días los lanzadores podían ganar ellos

solos los partidos, ya que tenían un dominio casi absoluto de los bateadores.

Para Eleazar Díaz Rangel en el libro **Un Siglo de Béisbol** (1996) todas las hazañas importantes de este período fueron ejecutadas por pitchers. Para muestra un botón: Balbino Inojosa en 1931, 10 triunfos sin derrotas para una efectividad de 0.69. Martín Dihigo, importado de la isla de Cuba, durante los tres años de juego ganó 26 juegos y sólo perdió 4. El famoso "Patón" Carrasquel, quien hasta hace días ostentaba el título del criollo con más triunfos en las grandes ligas, superado por Wilson Alvarez en la temporada de béisbol 95-96, ganó nueve y perdió uno en el campeonato de 1933, con 0.48 de efectividad. (pág. 103).

Otra fecha histórica registrada en esta década fue el 17 de abril de 1932, cuando Manuel Cocaína García lanzó el primer no nit no run en Venezuela. Ponchó a 18 jugadores.

El corpulento mulato oriundo de La Habana se convirtió en una de las leyendas del béisbol venezolano, pues no sólo era extraordinario lanzador, sino un gran bateador.

En ésta época de duelos, desaparece el 15 de febrero de 1930, la antigua federación y se funda la Asociación Venezolana de Béisbol.

También los treinta le dieron cabida a los medios y los cronistas deportivos se mostraban cada vez más entusiasmados por el béisbol. La radio comienza perfilarse como el gran promotor de la pelota.

Toda la emoción del deporte de las cuatro bases comienza con el campeonato de abril de 1930, donde se enfrentaron los equipos : "Royal Criollos", "Magallanes", "Los Latinos" (Valencia), "Cincinatti" Y "Santa Marta", éstos últimos de La Guaira. Ganando el "Cincinatti".

El primer juego radiado fue durante la temporada 31-32, cuando el 26 de abril se enfrentaban los eternos rivales de la época. El "Magallanes" y el "Royal Criollos", ganando el "Magallanes" 2 x 0. El partido fue narrado por el cronista Esteban Ballesté, hijo, por la emisora YVB1BC.(Díaz Rangel, Eleazar. Op. Cit., pág. 107).

Ese año en las cajas de cigarrillo Doble Águila aparecían las barajitas con fotos de los mejores jugadores de la temporada. También vino el tercer equipo estadounidense llamado "York", anteriormente estuvieron aquí el "Criesfield" en el 27 y el "Macon".

Para la temporada de 1932-1933, se destaca la actuación del nuevo jugador Luis Aparicio.

Los boletos del momento costaban 2.50 Bs. y la taquilla lo repartía entre criollos e importados por partes iguales, pero a partir de 1932 se fijaron sueldos. Un equipo costaba 10.000 bolívares al mes. Sólo jugaban los domingos y feriados, por lo que debían completar el presupuesto con contribuciones. (Díaz Rangel, Eleazar. Op. Cit., pág. 108).

En 1934 Alejandro "Patón" Carrasquel sube al umbral de las estrellas ganando 10 de los 9 juegos que pitcheó y llevó a su equipo, "Royal Criollos", a ganar el campeonato.

Es en el 34 cuando se comienza a organizar el béisbol infantil de la mano de Ismael Pereira Alvarez, L.A. Chataing, quienes promueven el primer campeonato que gana el equipo la "Unión".

El béisbol se expandió por todo el país. En 1935 el "Royal" fue el campeón de la temporada y por vez primera se integra un campeón regional; vienen desde Maracaibo los "Gavilanes".

En el Zulia se jugaban campeonatos desde 1931, siendo el "Pastora" y los "Gavilanes" sus equipos.

En Barquisimeto los "Gavilanes" y el "Pastora" constituían la batería de los campeonatos de la región.

Con la muerte de Gómez, el 17 de diciembre de 1933, el país experimenta un leve letargo. Así mismo, el béisbol se adormece un poco en la región capital. Sus jugadores viajan a la provincia para formar parte de las líneas guaras o maracuchas.

El séptimo día del séptimo mes de 1936 comienza el campeonato con nuevos integrantes : "Senadores", "Gavilanes", "Caracas", "Santa Marta" y Cardenales", quedando como ganadores los "Senadores", guiados de la mano de "Cocaína" García.

El debut del "Venezuela" de "Yanesito, fue en el 37. En ese mismo año se inician los "Centauros" bajo la conducción de Pablo Morales y Oscar Prieto y el "Vargas" de Juan Reggetti. Los otros equipos fueron el "Caracas" y el "Santa Marta". Este campeonato fue crucial para Vidal López como jonronero, conectando el primer vuela ceras con las bases llenas el 22 de septiembre de ese mismo año. Poco después conectó dos jonrones con las bases llenas en un mismo juego, llevando a su equipo el "Vargas" a una victoria de 5 a 4 sobre los "Centauros" para ganar así el campeonato.

El béisbol amateur que tantas glorias le traería a Venezuela, inicia en el 37 su primer "Campeonato Nacional Amateur". Los nueve equipos capitalinos fueron derrotados por la provincia; el "Vencedor" de Valencia se llevó la corona.

El estreno del béisbol amateur en lides internacionales fue en 1938 en los Juegos Centroamericanos y del Caribe a realizarse a Panamá. La Asociación Venezolana de Béisbol envió al "Vencedor" con muy poca ayuda, lo que redundó en un número de cinco derrotas y sólo una victoria. (Díaz Rangel, Eleazar. Op. Cit., pág. 110).

Se cierra esta década con un dominio exclusivo en la lomita. Actuaciones de lanzadores estelares jamás vista en la historia del béisbol Venezolano.

Los cronistas deportivos comienzan a especializarse y a medida que el béisbol crece ellos van llevando sus comentarios hacia la provincia. Cada equipo deseaba contar con un periodista que reseñara sus juegos. La radio comienza a protagonizar lo que sería en la década de los 40 la gran expansión de la pelota criolla.

LOS SIEMPRE REMEMORADOS 40

Siempre que se habla de las hazañas del béisbol venezolano la década de los 40 sale a relucir. Para muchos evocar este decenio ya constituye un exageración. Sin embargo, para aquellos conocedores de la pelota criolla estos los logros del 41, específicamente, son proezas que hasta el sol de hoy no han vuelto a darse.

Parafraseando al periodista Alí Ramos, los campeones del 41 fueron una generación de héroes. Este año es el punto de partida del deporte venezolano a nivel internacional y la proyección de aquel triunfo vino a constituir el incentivo para que la actividad atlética fuera considerada como una especialidad seria y no una práctica de ociosos.

Con la muerte de Gómez se asoma la democracia. Es en 1941 cuando se realiza el primer cambio de gobierno por voluntad popular. El general López Contreras hace formal entrega al nuevo Presidente de la República, el General Isaías Medina Angarita.

Recordando un poco, en 1938 se celebran las Series Mundiales de Béisbol Amateur y ese mismo año participan sólo dos equipos - Inglaterra y Estados Unidos.(Ramos, Alí. **Todos Fueron Héroes.** Caracas, 1982, pág. 21.)

Sonaría a error histórico reseñar que el primer campeón histórico de aquella serie fue Inglaterra. Paradójicamente, de ese encuentro internacional no se tienen datos. Los viejos archivos cubanos no tienen referencias. Sólo se sabe que fueron los ingleses los que ganaron cuatro de los cinco juegos efectuados.

La serie del 39 si se jugó en La Habana y Cuba la ganó invicta.

En Cuba se jugaba el mejor béisbol del Caribe. Este país se afianzó como plaza beisbolera y debido a su éxito económico los antillanos logran la sede para el campeonato de 1940.

Para esta competencia se enviaron invitaciones a todos los países donde se jugaba béisbol, entre ellos Venezuela.

El presidente de la Asociación Venezolana de Béisbol (AVP) recibió la invitación a través de un telegrama, sin mostrar interés por su contenido.

Abelardo Raidi trató de disuadir a Santana, presidente de la AVP, para que le diera importancia a la Serie y de la necesidad de que Venezuela comenzara a fogearse con los grandes de la pelota caribeña internacional.(Ramos, Alí. Op. Cit., pág. 23).

Raidi, joven delegado del "Vencedor" de Valencia logró su cometido y recibió plena autorización para organizar la selección criolla que viajaría a La Habana.

Cuba prometía solamente cancelar los pasajes de regreso. En pocas horas recabaron 11 mil bolívares, suficientes entonces para costear los gastos del viaje.

En el campeonato local el "Vargas" resultó victorioso con un poderoso equipo. Narra la historia que los seleccionados para la Serie fueron : Petit, el "zurdo" José Pérez, Inga Malpica, Bentez Redondo, Rafael Kingsley, Valentín Arévalo, el "Gatico" Hernández, Julio Bracho y otros.

Cuba ganó la Serie y nuestro equipo quedó de cuarto.

En entrevista realizada a Abelardo Raidi por el periodista Alí Ramos para su libro **Todos Fueron Héroes** (1982) se citan estas palabras : " de la incursión habanera del 40 traje el propósito de que deberíamos entrenar en un infield de grama,

pues el de San Agustín era de arena. A medias se logró cuadrar dicho infield en el Estadio Nacional."

Para recrear un poco qué pasaba en la Venezuela de 1941 sería bueno describir su ambiente, ilustrar el contexto que envolvió a esto héroes de la pelota venezolana.

EFEMÉRIDES DE 1941

Entre las noticias nacionales destacaba la llegada del General Isaías Medina Angarita a la Presidencia de la República por vía democrática.

En la sede de la Sociedad de Escritores fue creada la Asociación Venezolana de periodistas (AVP). Esta asociación desaparecería después para darle paso al Colegio Nacional de Periodistas, luego de la Ley de Colegiación promulgada en los años 70.

1941 también fue el año del nacimiento de "El Últimas Noticias" y de "El Morrocoy Azul", un periódico humorista de crítica política.

En **Internacionales** el 7 de diciembre de 1941 Estados Unidos entra en la Segunda Guerra Mundial con el sorpresivo ataque de Japón a la base militar norteamericana de Pearl Harbor.

En cultura y deportes las emisoras de radio de la capital iniciaban sus transmisiones en horas de la mañana. Las primeras en salir al aire eran Radio Tropical y Ondas Populares a las 6: 55 am. Las últimas que concluían sus labores eran Radio Caracas y Ondas Populares a las 11: 00 pm.

La Pieza musical más escuchada del año fue "Barlovento" de Eduardo Serrano, ejecutada por Juan Vicente Flores.

La orquesta más popular fue Billo's Caracas Boys, conjunto que amenizaba los vermouths y tés danzantes del Roof Garden.

Comenzó a hacerse sentir con su cantante Kuroki Sánchez, quien impuso "Ojo Pelao" y " Cómo se baila Merengue".

En el mundo cinematográfico, Gary Cooper y Joan Foantaine ganaron el "Oscar" como mejor actor y mejor actriz respectivamente. El primero por su actuación en el "Sargento York" y la segunda por "Sospecha"

Una de las películas más taquilleras en los Estados Unidos resultó ser "El Ciudadano Kane" de Orson Wells.

En el plano nacional tuvo gran significación la filmación de la cinta "Juan de la Calle", una obra con libreto de Rómulo Gallegos.

El 41 en **Deportes** se resume en estas líneas. El campeonato de béisbol en Caracas fue ganado por el "Venezuela" de Yanecito.

Los Yankis de Nueva York de la Liga Americana, vencieron a los Dodgers de Brooklyn de la Nacional en cinco juegos. Joe DiMaggio de los Yanquis estableció un récord en las Grandes Ligas al dar hits en 56 juegos consecutivos.

En otras disciplinas, afirma Alí Ramos, se recuerda que el caballo "Whirlaway" se impuso en los tres Clásicos de la Triple Corona de Estados Unidos y los ejemplares más destacados en el hipódromo del Paraíso fueron : Placer, Por los Palos, Alegría, Arrollador, Silk Cloak, Tapanito y Becoca.

El boxeador Gus Lenesvich fue declarado Campeón Mundial de los semi-pesados.

Este era el panorama deportivo que precedería a aquella Serie de Béisbol Amateur, cuyas incidencias iniciaron a la población venezolana, de 3 millones 850 mil habitantes, en la pasión por el deporte de las cuatro esquinas.

Cabe destacar que es también en 1941 cuando nace Dámaso Blanco, excelente pelotero criollo, integrante del equipo panamericano del 59, el cual se coronó con el título; y además gran comentarista deportivo de todos los tiempos.

EL PERIPLO HACIA LA HABANA

El día 12 del mes de septiembre de 1941 partió hacia a La Habana la delegación venezolana que nos representaría en la Serie de Béisbol Amateur a celebrarse en esa ciudad. En un barco llamado "Cuba" parten, desde el Puerto de La Guaira, a eso de las cinco de la tarde los muchachos que defendería el Pabellón Patrio.

En esa travesía hacia La Habana muchos de los jugadores criollos fueron víctimas del mareo, mientras otros no ocultaban su temor ante el hecho de que surcaban el alta mar en momentos cuando se desarrollaba una guerra mundial. (idem pág. 51).

Alí Ramos en el texto **Todos Fueron Héroes** cita un artículo de Manuel Malpica publicado en el diario "El Universal" para poder describir el viaje a cuba. En ese artículo es bueno destacar que Abelardo Raidi estaba a cargo de toda responsabilidad en cuanto a pasaportes se debía. Entre muchas anécdotas, el artículo narra cómo el barco llegó a Cuba 2 días antes de lo acordado por los cronistas venezolanos y que ese 22 de septiembre Malpica tuvo una reunión con la delegación para obligarlos a limar ciertas asperezas que habían surgido en el viaje, pues Venezuela tenía que llegar a La Habana como un sólo bloque. (Idem pág. 54)

RESULTADOS JUEGO POR JUEGO.

Venezuela debutó en grande le 27 de septiembre al apabullar a Puerto Rico 12 x 1. José Petit Colmenares, Héctor Benítez y Daniel Canónico impulsaron par de carreras cada uno, mientras el mismo Canónico dispersaba cinco imparables en igual número de entradas, para que Venezuela le ganara a Puerto Rico.(Ibidem, pág. 57)

Casanova empujó tres carreras en triunfo venezolano sobre Ecuador. El 1º de octubre Venezuela bombardeó 12 imparables para descoser a los salvadoreños 8 carreras por 2.(Ibidem, pág. 59).

Benítez y Canónico se combinaron y Venezuela venció a México 5 x 2. El día quinto del mes de octubre el jardinero Héctor Benítez rompió el empate a una carrera en el séptimo con elevado al centro y empujó la de asegurar en el noveno con un triple. Por otro lado Canónico detenía en seis hits a la ofensiva mexicana, para así coronar a los criollos. (Ibidem, pág. 61).

Contreras empujó 3 y Benítez 4 en paliza de 12×1 sobre Estados Unidos. La cuadra venezolana se valió de Contreras para empujar un trío de carreras y en Benítez que marcó cuatro rayitas, para un total de 14 hits que aniquilaron a los norteamericanos. (Ibidem, pág. 63).

Canónico logró su tercera victoria y le quitó el invicto a Panamá. El 11 de octubre el derecho canónico detuvo la carrera panameña en un hit hasta el noveno inning y recibió el apoyo de sus compatriotas José Antonio Casanova y Jesus Ramos, quienes empujaron cinco carreras, para que Venezuela lograra su quinta victoria de la Serie con pizarra de 7 carreras por 2. El

triunfo venezolano afianzó el empate con Cuba en la primera posición.(Ibidem, pág. 66).

Venezuela sola en la punta al blanquear a Nicaragua 6 a 0. La Habana 13 de octubre. Venezuela pasó solo a comandar el cuadro de posiciones de la cuarta serie Mundial de Béisbol Amateur al lograr su sexto triunfo al derrotar a Nicaragua seis carreras por cero, en un desempate de cinco innings que culminó hoy luego que el encuentro de ayer debió ser suspendido por oscuridad, cuando quedaron igualados a cinco rayitas en el estadio de La Tropical. (Ibidem, pág. 69).

Venezuela perdió el primer lugar al caer 4 - 2 frente a Dominicana. La Habana, octubre 15. El dominicano Luis Castro lanzó siete ceros consecutivos después de permitir una carrera en el primer inning y espació ocho imparables de la poderosa escuadra venezolana, para que su país acabara con el invicto de los suramericanos y dejara a Cuba solo en el primer lugar, luego de un partido que terminó con marcador de 4 carreras por 2.(Ibidem, pág. 72).

Benítez y Canónico se crecieron y Venezuela igualó Serie con Cuba. La Habana, 17 de octubre. Héctor Benítes bateó tres sencillos, empujó par de carreras y anotó otra. Daniel Canónico conquistó su cuarta victoria al hilo, para que Venezuela

derrotara cuatro carreras por una a la fuerte representación cubana y se igualara con ella en la IV Serie de Béisbol Amateur, que debía terminar con este partido y que ahora será necesario desempatar con un juego que decidirán los delegeados en el Congresillo de esta noche. (Ibidem, pág. 74).

Canónico fue un gigante frente a Cuba para dar a Venezuela el Título Mundial. La Habana, 22 de octubre. Daniel "Chino" Canónico volvió a contener de forma magistral a la toletería cubana por espacio de ocho entradas, mientras que sus compañeros aprovechaban en el primer inning a su compañero estelar Conrado Marrero con tres carreras, para dar a Venezuela el primer banderín internacional que logra esta país suramericano y que fue celebrado por más de 30 mil fanáticos que se dieron cita en el estadio La tropical de esta ciudad, en reconocimiento al gran trabajo de los criollos en esta torneo. (Ibidem, pág. 79).

LA HISTORIA DE UN MIÉRCOLES

Un receptor de radio, hacía poco tiempo instalado, paralizó al tren ministerial venezolano las voces de Pablo Morales y Enrique Vera Fortique, los perifoneadores del partido decisivo de la IV Serie de Béisbol Amateur entre Venezuela y Cuba,

jugado en La Habana, el miércoles 22 de Octubre de 1941. El Presidente de la República, General Isaías Medina Angarita, una vez convocado el Consejo de Ministro, aplazó la reunión para escuchar el juego que le daría al país su primera victoria internacional. (Díaz Rangel, Eleazar. **Un Siglo de Béisbol.** Liga Venezolana de Béisbol Profesional.Caracas, 1996, pág. 112).

El partido había sido fijado para ese día luego de un encendido congresillo de delegados efectuado el 17 del mes en curso y en el que los representantes de Venezuela, Abelardo Raidi y de Cuba, Jaime Mariné, decidieron que la Serie no podía quedar con el Título compartido por las delegaciones de sus países.

El país estaba sincronizado y la radio era el único vínculo que lo unía con aquellos virtuosos peloteros. Ese día el comercio dio asueto, las escuelas y colegios suspendieron las clases de la tarde.

Con el triunfo de los criollos toda Venezuela celebró alborozada.

Mientras los nueve peloteros saltaron de júbilo al realizar el último out y la cueva de los venezolanos se volcó para abrazar

a sus compatriotas, en Caracas una junta pro-festejos organizó el programa de recibimiento, en coordinación con la Asociación Venezolana de Béisbol. El triunfo no sólo era de la veintena de hombres que habían ganado el primer campeonato mundial de la historia del deporte venezolano. Era la victoria de todo un país.(Ramos, Alí. Op. Cit., pág. 89).

En esa fecha, relata Alí Ramos en su texto **Todos fueron Héroes** (1982), Franklin E. White, en un artículo publicado en el diario "El Universal", destaca la labor llevada por los medios de comunicación social, al mencionar que los cronistas y la radio "supieron forjar una conciencia deportiva nacional. Una labor conjunta que entusiasmó a todo el pueblo y contagió con su emoción al más indiferente ciudadano". (Ibidem, pág. 89).

La fiesta del pueblo comenzó, cuando al circular la noticia de que el 29 de octubre la delegación criolla pisaría tierras venezolanas. Ese día centenares de vehículos se estacionaron a lo largo de la carretera Caracas - La Guaira. De la Plaza de Catia hasta Agua Salud los peloteros fueron llevados en hombros. También en el Estadio Nacional otra multitud se hizo sentir.

Cuentan los cronistas de la época que 15 lanchas de motor y unos 60 botes abarrotados de pasajeros, se hicieron a la mar para tributar la calurosa bienvenida a estos héroes. No faltaron los espontáneos que decidieron dar la bienvenida a brazada limpia, es decir a nado.

En Caracas la poesía se hizo presente y Andrés Eloy Blanco, en el Estadio Nacional, saluda a la escuadra criolla con un discurso en nombre del pueblo de Venezuela.

Con este breve recuento se pone en evidencia el valor histórico que este triunfo tiene para el deporte venezolano, pues según palabras de Hermán "Chiquitín" Ettedgui, " con el triunfo en 1941 de Venezuela, es cuando la gente comenzó a entender el alto significado de la disciplina deportiva. El deporte como instrumento para desarrollar la agilidad mental y física, fue insertándose en la cultura del país después de este acontecimiento". (Ettedgui, Hermán. Op. Cit., pág. 4).

También reseña el importante papel de un periodista famoso, muy popular por sus transmisiones radiales, que vestido de blanco, no sólo acompañó a la delegación venezolana, sino que fue el responsable de orquestrar toda la logística que los llevó tan lejos. Aunado a esto, como mencionara el periodista Franklin White, es importante destacar la labor de la prensa y de la radio para fomentar la cultura deportiva, ya fuese por interés comercial o social, pero en fin como promotores pristinos

del deporte. La radio fue el eslabón que unió al pueblo con sus jugadores y ese es un vínculo que aún hoy mantienen fanáticos radio-escuchas con sus equipos de béisbol.

Los cronistas y toda la gente tenían razones para llamar héroes a estos campeones del 41. No sólo porque conquistaron un campeonato cuando muy pocos creían en ellos y en su capacidad para destronar a los cubanos, sino porque conmovieron y pusieron a jugar béisbol a un país minado de paludismo y con una economía desequilibrada, que no se permitía muchas concesiones para con el pueblo.(Díaz Rangel, Eleazar. Op. Cit., pág. 117)

Y SEGUIMOS CON LOS 40

En el 41 la situación económica del país hizo que el béisbol tuviera mala taquilla. Carlos Lavaud, nuevo dueño del "Magallanes", esta reacio a continuar en la siguiente temporada. El estadio San Agustín amenazaba con cerrar sus puertas. Finalmente Radio Continente obtuvo la garantía de las transmisiones y les dio un adelanto y se improvisó con Juan Bautista un nuevo equipo llamado "OSP de La Guaira".

El Magallanes vino fortalecido con Vidal López, el mejor jugador venezolano de la época, y con dos sólidos bateadores, Chucho Ramos y Carlos Ascanio. Con el Vargas estaban algunos cubanos y Luis Aparicio. Sin embargo, la temporada 41-42 la ganó el "Venezuela".

La rivalidad del "Cervecería Caracas" con el "Magallanes", después heredada por el "Caracas", comenzó en 1942. La empresa cervecera adquirió al equipo Cervecería Princesa el 5 de abril de 1942, el cual debutaría con nuevo nombre.

La pugna entre ambos equipos se inició cuando la temporada 42 - 43 el debutante equipo de "Cervecería Caracas" venció al Magallanes, pintándole nueve ceros, con su antiguo pitcher estrella Vidal López.

BÉISBOL COMO DEPORTE NACIONAL

En 1944 y 1945 se consolidó el béisbol como deporte nacional, como la gran pasión de los venezolanos. El deporte de las cuatro esquinas se jugaba en todo el país, sin embargo su organización no permitía que se celebrasen campeonatos a nivel nacional.

A pesar de esto, Venezuela fue designada como sede para que en esos dos años se celebraran las VII y VIII Series Mundiales de Béisbol Amateur. No era fácil conseguir la sede, sobre todo cuando Cuba tenía la hegemonía de los juegos y a su favor exitosas ganancias económicas.

En los años difíciles de la segregación racial en los Estados Unidos, etapa en la cual los jugadores negros no podían llegar a la Gran Carpa, vinieron a Caracas las Estrellas Negras, entre las cuales estaba, el ya mencionado pionero de las Grandes Ligas, el jugador Jackie Robinson.

En 1946 se realizó en suelo criollo el primer campeonato de béisbol profesional con la participación de jugadores importados de norteamérica, Cuba , México, Panamá y Puerto Rico.

Es bueno destacar que durante el segundo campeonato de pelota rentada en el país, el equipo "Cervecería Caracas" se negó a incluir en sus filas jugadores importados. Era el equipo de puros criollos bajo la dirección de Martín Tovar.

Esto se mantuvo así hasta la arremetida del "Magallanes", campeones de la temporada 49-50 y 50 51, bajo la tutela de Lázaro Salazar; lo que obligó al "Cervecería" a reforzarse al

final de la temporada 51 con los norteños Morris Mozzali (1b) y Lester Fusselman (catcher). El equipo cervecero obtuvo la victoria de la campaña 51-52, invictos desde la apertura del certamen.

PROFESIONAL: TODO EL MUNDO A LA BASE.

La organización del béisbol no era asunto fácil. Según cuenta Eleazar Díaz Rangel en Un siglo de Béisbol (1996), la creación de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional oficializó la separación del amateur y la pelota rentada. Inicialmente no significó ningún cambio estructural en el béisbol aficionado, que siguió bajo la dirección de la Asociación Venezolana de Béisbol. El 4 de Enero de 1946 se anunció la constitución de la Liga y en "EL Nacional" se publicó una información que aseguraba que "De ahora en adelante, la Asociación Venezolana de Béisbol se ocupará de la pelota amateur únicamente". (Pág. 122).

Hasta ese momento el béisbol contaba con la "primera división" que se transforma en profesional y la "segunda división" que engloba a los mejores clubes de béisbol amateur. La **AVB** por los equipos del Distrito Federal, cuyos delegados elegían sus directivos.

No fue sino hasta 1949 cuando se realizó una mejor clasificación de categorías. Aparece así la "AA" hasta llegar a la "C", al menos en la categorías menores y en el Distrito Federal.

La verdadera metamorfosis en el béisbol amateur se da cuando antes de la Serie Mundial del 53 el Instituto Nacional de Deportes estimuló la creación de federaciones. Posteriormente se reunieron todas las federaciones ya formadas para crear la Federación Venezolana de Béisbol Amateur. A partir de este momento las asociaciones estatales se afiliaron a la Federación y comenzaron a celebrarse campeonatos que demostraron la calidad del juego en todas partes. (Loc. Cit.).

La creación de estas categorías ha tenido un impetuoso desarrollo con la creación de organizaciones como la Corporación Los Criollitos, iniciativa de José del Vechio y lanzador Luis "Mono" Zuloaga, en noviembre de 1961. En 1956 se convirtió en Criollitos de Venezuela.

La incorporación de la Liga de los Criollitos en el ambiente nacional, es para Hermán Ettedgui, un hecho de suma importancia. Para este estudioso del béisbol, desde la formación de Los Criollitos, que operan en categorías que van desde los 6 años hasta los 18, los valores venezolanos han subido a la Gran Carpa con mayor frecuencia y calidad.(Ettedgui, Herman. Op. Cit.,pág. 10).

Fue un gran acontecimiento de esta década cuando en 1945 se crea Liga de Béisbol Profesional. Todos los representantes de los equipo que integraban para el momento el circuito venezolano, nombraron como presidente a Alfredo Scannone. A partir de este instante toda la concepción del deporte de las cuatro bases tendría que cambiar y junto con ella la mentalidad de sus dirigentes, que trataban, hasta ahora, de mostrar una cara poco benéfica de la pelota rentada.

LA PRÓSPERA EMPRESA DEL BÉISBOL

Humberto Acosta en el libro **Un Siglo de Béisbol (1996)** asegura que los pioneros de la empresa beisbolística jamás se imaginaron cuan próspera sería. Carlos Lavaud, Jesús Corao, Martín Tovar Lange, Juan Antonio Yanes, convirtieron a la pelota en un negocio, que como cualquier actividad económica se ve determinada por el ingreso petrolero. Muestra de esto lo son las transmisiones de radio y televisión respaldadas por la publicidad, que conjuntamente con la cerveza, se enarbolaron como el cimiento financiero de la pelota rentada. (pág. 127)

Cuando el 3 de enero de 1946 se oficializó el carácter rentado del béisbol venezolano, los representantes del "Venezuela", del "Magallanes", del "Cervecería Caracas" y del "Vargas", formaron el Comité Ejecutivo del Béisbol Profesional, el cual a su vez aprobó las medidas de jugar tres veces a la semana, jueves, sábado y domingo. Los dos primeros en horas de la tarde y los dominicales en la mañana. Todo esto hasta que el Estadio Cervecería Caracas, ubicado en San Agustín del Norte, contara con luz eléctrica. Milagro, que una vez presente, aumentó la cuota de juegos a cuatro, con un juego nocturno los martes.

Cabe destacar que toda esta historia se corresponde con la necesidad que tenía la pelota criolla de rentabilizar cada vez más el negocio. No se podía seguir divorciando al béisbol del sentido comercial, pues sólo inyectando dinero podría alcanzarse un alto nivel competitivo. Abelardo Raidi, entonces redactor deportivo del diario "El Nacional" expresó : "los equipos y sus dueños se quitaron la careta". (Humberto, Acosta. Op. Cit., pág. 128).

El paso a la profesionalización no fue fácil. Los jugadores criollos no disfrutaban completamente de las ventajas de la pelota rentada, pues sus sueldos eran bajos. Cobraban por el

Estado y a través de empresas privadas; sin embargo, el sistema era desorganizado y poco atractivo.

Cuando se hizo la luz en el parque "Cervecería Caracas" el 12 de Octubre de 1946, se jugó el primer partido nocturno y con esto otra ventana de ingreso para los clubes.

Fue también en la temporada 48-49 cuando el pticher del "Cervecería Caracas", el "Carraro" Bracho, iniciaba la primera de las 109 victorias que lo convertirían en el lanzador más ganador de toda la historia del béisbol venezolano.

En estos días ya las filas del "Cervecería" contaba con la actuación Alfonso Carrasquel como camarero. En esa temporada 48-49 el equipo de el mencionado shortstop, ganaría la corona y viajaría a La Habana para la primera Serie del Caribe.

En el campeonato 49-50 gana "Magallanes" después de haber perdido cuatro consecutivos. En este campeonato debuta otro de los grandes, el novato Luis "Camaleón" García. Como tercera base apareció en 900 juegos, la mayor cantidad de veces para un pelotero en esa posición. En ese torneo el "Magallanes" alcanzó treinta victorias para llevarse la corona.

La contienda de 1951-52 será recordada porque fue la primera temporada en la cual "Cervecería Caracas" termina con el criollismo. Como se mencionó con anterioridad la alineación de José Antonio Casanova mostraba en primera base a Morris Mozzali y como catcher a Lester Fusselman. El resto de los importados fueron : el jardinero Ray Parker y los lanzadores Earl Mossor y Ray Shore. Este también fue el primer campeonato de Alfonso Carrasquel luego de convertirse en el campocorto de los "Medias Blancas de Chicago". (Acosta, Humberto. Op. Cit., pág. 134).

En el torneo del 51-52 se produjeron 3 hechos históricos según cuenta, Humberto Acosta, en el texto **Un Siglo de Béisbol (1996).** Esa sería la última temporada en Estadio Cerveza Caracas, porque a partir del próximo campeonato se jugaría en el parque Universitario. Sería la última inaguración de "Cervecería Caracas" como tal porque a partir de la próxima contienda aparecería con el nombre de "Leones del Caracas" y finalmente ese nuevo nombre arrastraría consigo la marca de 17 campeonatos ganados seguidos, marca que duraría 37 años. (pág. 136).

RODAR Y RODAR

Después de la desaparición del "Venezuela" de Yanecito y del "Vargas" la pelota rentada tenía que buscar un equipo que ocupara su lugar. Sin embargo, no fue un equipo, sino dos los que vinieron a estirar esa Liga.

El la temporada de 1953-1954 se acudió a los rivales occidentales, el "Gavilanes" y el "Pastora" para iniciar así un torneo Rotatorio que contó con la presencia del "Magallanes" y de los "leones del Caracas". Cada escuadra efectuó 78 partidos. "Pastora se Proclamó campeón del Rotatorio al ganarle 3 a 2 al "Magallanes".

El "Venezuela resucitó a la temporada del 54-55 y los occidentales se regresaron al Estado Zulia.

En la contienda del 55-56 desaparecieron el "Santa Marta" y el "Venezuela" para siempre y en su lugar aparecieron dos equipos, que tendrían muy poca duración, los "Industriales del Valencia" y el "Pampero". Sin embargo, los hechos más importantes fueron : el primer no hit no run de la pelota rentada, el 8 de diciembre del 55 cuando el pitcher, Lenny Yochim, de los "Leones del Caracas", blanqueó a los Navegantes; y la desaparición del "Magallanes", que no

regresarían a la lucha sino siete torneos después. En su lugar aparecería el "Oriente".

Para darle un mayor interés al béisbol profesional la temporada 57-58 se inició en un sistema de interligas entre la Central y la Occidental con sede en el Zulia. Concluida la ronda eliminatoria, los dos primeros de cada entidad realizarían una primera serie semifinal. Luego los tres primeros se confrontarían en una segunda semifinal y los dos primeros pasarían a la confrontación definitiva.

Pero los más histórico de estos años sería la parición de Victor Davadillo, el bateador criollo más grande de todos los tiempos. Debutó en los "Leones del Caracas" el 17 de Octubre de 1957, cuando el Mánager, Alfonso Carrasquel, lo mandó a llamar en el séptimo episodio.

En el campeonato del 58-59 la interliga mejoró su sistema, eliminando el segundo play off. Después de las rondas eliminatorias, los dos primeros pasarían al la semifinal, de donde saldrían los dos finalistas a disputarse el torneo.

LA PRIMERA EXPANSIÓN

Luego que la Liga Occidental cerrara sus puertas para siempre por problemas económicos; la Liga Central adoptó a muchos de los jugadores del circuito zuliano.

Para los años 64-64 los "Tiburones de La Guaira" ganan su primer Título y los "Navegantes del Magallanes" vuelven al béisbol profesional, luego de varias temporadas de ausencia.

Todos estos datos importantes precedieron a la primera expansión de la pelota rentada. En la temporada 65-66, la llegada de los "Cardenales de Lara" y de los "Tigres de Aragua" aumentó de cuatro a seis los equipos del circuito. También con este campeonato se iniciaría un año de excelente pitcheo.

En la contienda 66-67 el sistema del circuito cambió. Se realizó una semifinal de todos contra todos. Mientras que la temporada 67-68 vio en el importado, Diego Seguí, a unos de los mejores exponentes de la lomita. Siguiendo la tradición de las dos temporadas anteriores, esta campaña también se distinguió por sus lanzadores con brazos de hierro.

Los sesenta también trajeron otros cambios. En el campeonato 68-69 los "Industriales" dejan Valencia para

marcharse a los llanos de Acarigua. El Magallanes, ya no podía, por razones netamente económicas, seguir compartiendo sede con los "Leones del Caracas" y con los "Tiburones de La Guaira". Los "Navegantes" se mudan a Valencia y con nueva sede estrenan también 2 Títulos : el de la temporada 69-70 y el primer Título de Venezuela en la Serie del Caribe.

LOS NOTABLES PRIMEROS

Esta campaña del 69-70 fue una campaña de muchos y notables primeros.

Los "Navegantes" juegan por primera vez en Valencia como sede oficial. Pompeyo Davalillo por primera vez dirige a los "Leones del Caracas". Los felinos capitalinos resultan eliminados por primera vez luego de ocho torneos calificando. El "Magallanes" gana por primera vez desde 1955. El Campeonato fue ganado por primera vez, desde 62-63 por un conjunto que no fuera "Caracas" o "La Guaira". Después de que se acabara el profesional en la pelota cubana, la Serie del Caribe se jugó por primera vez desde 1960 y sin equipo de Cuba. Esta serie internacional también fue ganada por primera vez por equipo Venezolano. (Acosta, Humberto. Op. Cit., pp. 162-163).

LOS FECUNDOS AÑOS SETENTA

Los Tigres de Aragua insertan en sus filas al campocorto estrella, Davis Concepción, para finalmente en la temporada 71-72 llevarse por primera vez la victoria de un campeonato.

Esta década también fue la década que vio nacer a Antonio Armas como pelotero profesional. También fueron años de disputas. La temporada 73-74 no pudo culminarse, porque la Asociación de Peloteros y los dueños de equipos, se peleaban por los derechos de transmisión de los encuentros de los play off semifimales.

También brillaron luminarias como Dave Parker, de Los "Navegantes del Magallanes" y Pete Koegel del "Caracas".

Afirmar que Caracas estuvo sin béisbol profesional durante la temporada 75 - 76 suena absurdo, pero así fue. La Universidad Central de Venezuela no llegó a un acuerdo con los felinos y con los guaireños. Los "Tiburones" y los "Leones" unieron sus rosters y se fueron a jugar a Acarigua, donde debutaron bajo el nombre de "Tiburones".

TE ODIO Y TE QUIERO

A medida que la pelota rentada va sobreviviendo temporadas son más la anécdotas que contar que las temporadas que narrar, pues el procedimiento es el mismo, sólo cambian los protagonistas. Sin embargo, resulta interesante destacar algunos acontecimientos que por su relevancia marcaron pauta en el béisbol profesional venezolano.

Los cambios de peloteros son un punto álgido en la pelota. Los jugadores estrellas de las novenas se convierten en la imagen de la escuadra y cuando un cambio repentino se realiza, la fanaticada se siente muy afectada.

Tal fue el caso del cambio de Víctor Davalillos y César Tovar, los peloteros más populares e influyentes de los "Leones", los cuales fueron vendidos a los "Tigres de Aragua". En el béisbol como en el amor nada es eterno. Por lo demás estos jugadores fueron sustituidos por otras luminarias que pronto se forjarían un lugar de honor en roster del "Caracas". El jardinero Antonio Armas, el catcher Baudilio Díaz, el segunda base Marcano Trillo y el inicialista Gonzalo Márquez, asumieron el control del equipo y lo llevaron por el camino de la victoria esa temporada 77-78.

Más tarde el camarero Marcano Trillo sería transferido a las "Águilas de Zulia" cuando venía de desempeñar su mejor actuación, en las Grandes Ligas con los Filis de Filadelfia. Trillo tenía diferencias económicas con la gerencia, ya que el jugador pedía 60 mil bolívares mensuales, que el equipo no podía costear. Fue así como salieron de este jugador para darle paso a otra generación.

La alineación de la "Guaira", bajo la conducción del dominicano Oswaldo Virgil, le abrió las puertas a la "guerrilla", una combinación de peloteros formada por Luis Salazar y Oswaldo Guillén, llamados así por su excelente dominio del escenario.

LA NUEVA CAMADA DE PELOTEROS

Después que Alejandro "Patón" Carrasquel pisó la Gran Carpa, pasando por su sobrino, Alfonso "Chico" Carrasquel, el primer latinoamericano en participar en un juego de estrellas, entre otras grandes hazañas; destacando la labor del primer criollo en el Hall de la Fama, Luis Aparicio, y recordando a los Davalillo, uno podría decir que peloteros como esos no hay más

Sin embargo, la pelota venezolana ha sido tan fecunda que en los 80 desfilaron por las Grandes Ligas grandes estrellas del béisbol criollo.

La campaña 85-86 fue la primera con Oswaldo Guillén y Andrés Galarraga en las Grandes Ligas. El primero en la tradición de los shortstop venezolanos y el segundo Champion Bat de su liga. Antonio Armas y Baudilio Díaz ya eran personalidades destacadas y fueron escuela para muchos peloteros del circuito. La luminaria de los setenta, David Concepción, otro campocorto excepcional y futuro Hall de la Fama.

Aún en pañales para la época, no se podía olvidar a Omar Vízquel, que ya en los noventa ha conseguido dos guantes de oro, también como campocorto, en una labor intachable, que seguramente lo hará trascender como uno de los mejores.

MISCELÁNEAS

Ya para finalizar esta historia itinerante del béisbol en Venezuela, no se podían obviar algunos hechos importantes, que aunque populares, no deben ser dejados a la traicionera voluntad de la memoria.

Estaríamos hablando por ejemplo de la temporada 86-87 cuando regresa al Caracas el toletero Víctor Davalillo y el catcher Baudilio Díaz. Como cuenta Humberto Acosta en el libro Un Siglo de Béisbol (1996), el primero volvió para despedirse como pelotero, conectando su hit 1.502, y el sugundo para comprobar si las lesiones no habían minado su cuerpo.

Baudilio vuelve a ser historia cuando el torneo 90-92 se convierte en el último para este dedicado pelotero venezolano, pues pierde la vida en un absurdo accidente.

El campeonato 91-92 es el de la segunda expansión con la llegada de los "Caribes de Oriente" y de los "Petroleros de Cabimas", que luego se convertirían en el "Pastora". Este campeonato también despidió a Antonio Armas con un uniforme que no era el del "Caracas" y con espectacular jonrón.

También fue la contienda de Wilson Alvarez, el lanzador zuliano que ya había dado un no hit no run en las Grandes Ligas.

Las temporadas 93-94 y 94-95 resultaron ser de lo más emocionantes pues reunieron en la final a los eternos rivales. Encuentros tan emocionantes que paralizaron al país en más de una oportunidad.

MEDIO SIGLO EN HOME

Con ese título abrió la sección de deportes del diario "El Nacional", el día 12 de Enero de 1996; y es que ese día el béisbol profesional venezolano estaba de fiesta. Después de haber subsistido años de dictaduras, transiciones sociales y crisis económicas, permanece allí, parado orgullosamente ante el pabellón criollo.

El pan nuestro de cada día, parafraseando a Humberto Acosta, el béisbol de cinco generaciones, llegó a nosotros a través de las románticas transmisiones de Pancho Pepe Cróquer y Abelardo Raidi hasta la modernas transmisiones y coberturas de Alvin Cedeño y Carlos Figueroa Ruíz, sin dejar de escuchar voces como las de Marco Antonio Lacavalerie, Delio Amado León, Carlos Tovar Bracho, Alfonso Saer, Beto Perdomo, Pepe Delgado Rivero, José Aníbal Manzo, Reyes Medina, Fernando Arreaza, Carlitos González, Dámaso Blanco, Carlos Alberto Hidalgo; y las coloridas crónicas de Hermán Ettedgui, Guillermo Becerra Mijares, Heberto Castro Pimentel, Rubén Mijares, Duilio DiGiácomo, Rodolfo Maurielo y Humberto Acosta, ilustradas con las gráficas de José Sardá, Miguel Grillo, "El Pollo" Sosa, Fely Ramos, el "Chino" Castillo, Julio Navas y Jacobo Lezama.

Ese día el onomástico de la pelota rentada se inició con una fiesta, que a su vez era un reconocimiento. Bastaba sentarse en el hall del Hotel Tamanaco para saber que la pelota rentada estaba de cumpleaños y es que sólo así, pues creo que ni en sueños, se pueden reunir tantas y tantas generaciones forjadoras del deporte de las cuatro esquinas.

Muchas cabelleras blancas brillaban con honor. Nunca antes ser casi octogenario había sido un orgullo. La magia del 41 se coló por las ajustadas filas de sillas que vestían al Salón Naiguatá. El "gatico" Hernández todavía fornido a pesar de la edad, era condecorado.

No sólo los representantes de la Liga y de los equipos figuraban en el podio, la belleza femenina había encontrado al fin un espacio en la pelota organizada, Irene Saéz, la Alcaldesa, también desfilaba una sonrisa de pitcher ganador.

Los periodistas fueron reconocidos bajo la pluma formativa de Hermán "Chiquitín" Ettedgui, que aún refleja su incansable espíritu deportista. La diligencia de Abelardo Raidi también fue premiada. La voz de Rubén Mijares retumbaba en el salón, mientras Luis Sojo y David Concepción, parecían intercambiar experiencias, en lo que sería una mañana de puros equipos ganadores.

Por otro lado el incansable investigador y periodista, Eleazar Díaz Rangel, miraba asombrado al más grande de los importados de la pelota criolla, el cubano Diego Seguí. Este mulato corpulento y sencillo que sólo sonreía y sonreía.

Luis Aparicio, el inaccesible pero popular Hall de la Fama Venezolano, apareció vestido de pelotero, pero rápidamente se devolvió al camerino para vestirse con sus mejores atuendos. No daba muchos autógrafos ni sonreía demasiado, sin embargo se le veía feliz, altivo.

El caballero Dámaso Blanco caminaba pausadamente al lado de César Tovar y Delio Amado León. Figuras que todavía permanecen en la memoria colectiva de cada estadio, de cada circuito radial, de cada fanático.

Rápidamente con un flux azul y sin muchas pretensiones pasa por el centro del salón el atribulado mánager del "Caracas". Pompeyo Davalillo parecía cargar en ese maletín la fórmula mágica para aniquilar esa noche a los eternos rivales. Su hermano "Vitico" se tomaba fotos con todo el mundo, repartía autográfos y daba entrevistas.

Fueron muchas las personalidades del mundo de la pelota que se dieron cita aquí, que más que una condecoración, deseaban la oportunidad para encontrarse, conversar y finalmente preguntarse: ¿Quién ganará esta noche, los "Leones" o el "Magallanes"?

CUARTO INNING: EL PERIODISMO DEPORTIVO EN VENEZUELA

EL EQUIPO LOCAL AL BATE

DE LO LÚDICO A LO AGNÓSTICO

El juego se convierte en deporte cuando una actividad lúdica pasa a ser agnóstica o competitiva. Esta competición llega a su máximo esplendor con las Olimpíadas Griegas.

En sus orígenes el deporte tenía un sentido espiritual, el del juego que cubre el espacio de descanso y proporciona diversión.

El periodista deportivo español, Antonio Alcabo, en su texto Cómo Hacer Periodismo Deportivo (1993), describe que el juego, realizado individualmente, pasó a colectivo cuando apareció el enfrentamiento entre una o varias personas, empeñadas en dejar constancia de su superioridad, e hizo necesario crear un reglamento.(Alcabo, Antonio. Cómo Hacer Periodismo Depotivo. Madrid, 1993, pág. 25).

El primitivo espectáculo atrajo a las personas que formaron el primer núcleo de espectadores y, posiblemente, de seguidores o "hinchas", quienes instarían a sus ídolos deportivos a dedicar un tiempo a la preparación física o entrenamiento. Es probable que en este momento los ganadores recibiesen algún tipo de recompensa o premio. El deporte como lo conocemos hoy había sido inventado.(Loc. Cit.).

La lucha parece ser el deporte competitivo más antiguo. El boxeo, según se demuestra en una escultura, se practicaba en Creta 1600 a. c.

Antes de que se realizaran los Juegos Olímpicos de la antigua Grecia, ya existían vestigios de la actividad deportiva en su aspecto agnóstico. En la Ilíada de Homero describe a los llamados Juegos Funerarios 1193 a 1183 años antes de la era cristiana. Más adelante y después de la desaparición de la civilización griega, Roma prosiguió con la actividad deportiva.

De una u otra forma todas las civilizaciones han dejado algún rastro de la actividad deportiva. Puede que sea el período medieval uno de los menos fecundos en cuanto al deporte se refiere. Sin embargo, este lapso de estancamiento tuvo su resurgir con el Renacimiento y su afán por sacar a la luz la cultura griega, que sin duda alguna incluye al deporte.

Es bastante sintomático que el deporte, en su concepción moderna, aparezca justo con la Revolución Industrial. La mejor en las comunicaciones facilita la expansión de las competencias deportivas.(Alcoba, Antonio. Op. Cit., pág. 29).

Es en el siglo XIX cuando el deporte comienza a ser considerado como un valioso complemento educativo para la

formación de la juventud. Esta visión nace con los pioneros de la educación física, Ludwin Jahn, Francisco Amorós, Enrique Ling y Thomas Arnold.

Es también en este siglo cuando nacen los primeros clubes, los primeros gimnasios de la era, los primeros espectadores de pago; empero todavía el deporte no terminaba de encajar, pues la sociedad aún rechazaba a la actividad.

El redescubrimiento de los Juegos Olímpicos a finales del siglo XIX constituyó el gran paso hacia la aceptación del deporte. Pierre de Freddi, barón de Cubertain, eterno enamorado de la cultura helénica, pero por sobre todas las cosas, de la significación especial que para la civilización griega tuvo el deporte, aprovechó el hallazgo de los restos de la ciudad de Olimpia, para concebir a la magna competencia de los Olímpicos como la única vía posible para exponer al mundo la esencia formativa de la educación física y del juego.(Alcabo, Antonio. Op. Cit., pág. 31).

Es así como después de múltiples intentos fallidos, el 23 de Junio de 1894, en la Soborna, Francia, tiene lugar el I Congreso Olímpico, en el cual se aprueba la realización de los juegos para el año 1896, creándose luego, el Comité Olímpico Internacional.

Con el Olimpismo se trató de educar al mundo en torno a los valores de justicia, desinterés, constancia, dedicación y nobleza. Pues antes de ellos el deporte era visto, no como una actividad formativa, sino como una mera actividad lúdica.

Sin embargo, después cada una de las disciplinas deportivas que se practicaban desde hacía tiempo ya, tuvieron que labrarse su propio nicho en la mente de la comunidad internacional.

CUENTA CUENTOS DEPORTIVOS

Como se mencionó con anterioridad el deporte es tan antiguo como la humanidad e indiscutiblemente la difusión del mismo necesitó de personas que intentaran describirlo.

Así pues, desde filósofos griegos como Platón, hasta escritores de la talla de Píndaro o artistas como Mirón, fomentaron el amor al deporte.

Antonio Alcoba en el texto ya citado expresa que a nadie podría extrañarle que en la evolución del periodismo, a partir de las nuevas técnicas de impresión, con la aparición de la rotativas y la tecnología que permitió abaratar los costos para llevar al periódico a todos los estratos de la sociedad, que los grandes empresarios se preocuparan por llenar las páginas de informaciones que captaran la atención de su público.

La comunicación deportiva estaba en las pinturas rupestres, indicadores de la existencia de la actividad competitiva, en los relatos de los Juegos Funerarios realizados por Homero en la Ilíada y Odisea, en las Olímpicas que califican a Píndaro como el segundo informador deportivo de la historia del periodismo.

A pesar lo estéril que fue el Medioevo en lo que a deporte se refiere, la primera mención escrita sobre esta actividad, fue, según el investigador Edgar Jobert, en 1537 y se encuentra en un libro del erudito italiano Virgilius Polydoris, quien manejaba alguna información acerca de los Juegos Olímpicos. (Alcoba, Antonio. Op. Cit., pág. 40).

Los primeros informadores deportivos no eran periodistas, sino aficionados, cuyos artículos estaba destinados a un sector minoritario y entendido de la población. Pero con la masificación del periódico y el crecimiento de la actividad deportiva, los dueños de estos medios, se vieron en la necesidad, no sólo de mejorar la calidad de la noticia, sino de encontrar personal especializado en deportes, con la única

finalidad de responder a las exigencias de la hambrienta fanaticada. Se contrataron entonces a deportistas retirados para que redactaran las nuevas páginas.

La página deportiva se convirtió en un lucrativo negocio. Era el momento de comenzar a preparar periodistas especializados en la materia; No sólo profesionales para comentar deportes, sino para seguir la noticia deportiva con agudeza, realizando un tratamiento periodístico similar al de cualquier otro género.

A pesar del interés que para el momento mostrado por los editores, el periodismo deportivo no fue reconocido como un género de importancia. Esto también está intimamente ligado a la concepción que del deporte se tenga en un país. La cultura deportiva de esta era todavía se estaba formando y tuvieron que pasar muchos años para que se fortaleciera. Aún hoy en día, países como Venezuela, no han entendido la importancia de desarrollar y cultivar una conciencia deportiva.

A las puertas del XXI el mundo editorial se enfrenta a una revolución nueva tecnológica. La informática, las telecomunicaciones. son herramientas básicas para búsqueda y elaboración de la noticia. En esencia la labor del periodista deportivo es la misma, pues independientemente del contexto tecnológico, deporte, deportistas y aficionados,

precisan de unos profesionales de la información aptos para llevar a cabo su misión orientadora. Esto supone una educación permanente, la cual no tiene por qué separarse del espectáculo deportivo.

UN MATRIMONIO DEPORTIVO

En Venezuela y en el mundo, la vida del periodismo deportivo ha estado ligada a la práctica de esta disciplina.

En entrevista realizada a Hermán Ettedgui el 17 de Abril de mayo de 1995 afirmó que " En las postrimerías del siglo pasado se informó sobre las actividades de los alpinistas que iban a La Guaira, o bien los resultados de un juego de béisbol. Es lógico también suponer que fueron los atletas los primeros interesados en difundir sus actividades. De esta manera impulsaban al deporte y ganaban aficionados".

Todo empezó en la última página del diario "El Pregonero" de La Guaira un 9 de julio de 1894, en una columna denominada **Pasatiempo.** El ajedrez - juego ciencia - ocupa la primacía de la reseña. "El Pregonero" inició una serie de jornadas en las cuales jugaba con sus lectores. Aquellas crónicas se convirtieron en una invitación para que los aficionados que tenían problemas con alguna jugada se dirigieran a la redacción del diario para que el redactor los ayudara. (Díaz Rangel, Eleazar. El Béisbol en Venezuela. Colección "Libros de Hoy", Diario de Caracas, 1979, pág. 5).

"El Pregonero" también fue pionero al recoger las primeras notas del béisbol. Este diario cedió ante la petición de Mariano Becerra, Presidente del "Caracas Base Ball", para que reseñara los partidos de este nuevo deporte. El entusiasta empresario entendió que debía ganar adeptos y que la prensa se convertiría en su más fuerte aliado.

Pedro Manrique fue uno de los reportero gráficos que captó con su "ojo mágico" los primeros partidos de béisbol en "El Pregonero".

Sin embargo, el primer registro fotográfico que se tiene del béisbol tiene fecha 15 de septiembre de 1895 y fue publicada en el número 88 de "El Cojo Ilustrado". Nunca antes un periódico o revista de Venezuela, y se podría decir de América del Sur, le había dedicado tanto espacio al béisbol, con texto y

gráficas. (Díaz Rangel, Eleazar. **Un Siglo de Béisbol.** Caracas, 1996, pág. 85).

Y es que Mariano Becerra en vez de Presidente del "Caracas Base Ball Club" parecía un relacionista público empeñado en robarle al criquet un gran número de fanáticos. Becerra se dedica a representar a la novena en cada periódico y además se empeñaba en que los mismo, no sólo reseñaran la actividad, sino que trataran de explicarla.

La crónica deportiva se afianzó a partir de 1925. Casualmente el mismo año en que surgió el "Royal Criollos", el primer equipo popular de béisbol. Es desde esa época cuando la crónica deportiva comienza a tener un puesto permanente en los diarios. Surge como una respuesta al clamor de nuevos aficionados urgidos de información sobre este atractivo deporte.

LOS PRIMEROS TREINTA AÑOS : 1894-1924

Estos años tuvieron como característica fundamental que las notas deportivas se publicaban de forma dispersa, hasta que "El Universal" con su aparición el 1º de abril de 1909, las agrupó bajo el título de **Deportes Varios**. Esto ocurrió el 1º de febrero de 1912. (Díaz Rangel, Eleazar. **El Béisbol en**

Venezuela. Colección "Libros de Hoy", Diario de Caracas, 1979, pág. 5).

Se ha dejado constancia que aquel redactor de "El Pregonero" que redactaba las crónicas de ajedrez permanece sin identificar. Pero esto no ocurre con el béisbol. "El Cojo Ilustrado" nos presenta al Director del "Caracas" como el verdadero primer cronista de béisbol. Mariano Becerra, timonel de este prístino equipo, se dedicaba a redactar notas explicativas de los partidos, además de traducir textos norteamericanos a ser reproducidos por los diarios más reconocidos de la capital : "El Pregonero", "El Tiempo", "La Esfera" y la revista "El Cojo Ilustrado".

No hay duda que con los primeros lanzamientos de béisbol nacieron las primeras crónicas y que los peloteros eran observados por alguien y con interés de informar.

Precisamente del béisbol surgieron las primeras iniciativas para organizar una actividad deportiva. Con la práctica de la pelota se hizo indispensable la unificación de criterios y la divulgación del reglamento. Las reglas fueron traducidas por Emérito Argudín y editadas en 1902 por la Imprenta Nacional.

El cubano Argudín fue fundador en esa misma época del periódico **Baseball**, el primer diario especializado en el deporte de las cuatro esquinas. Otro de los primeros periódicos dedicados a la pelota fue el **Pitcher** apareció en Porlamar en Enero de 1908, mientras que un año antes circulaba en Caracas **The Baseball Herald**.

Juan Antillano Valarino, conocido bajo el seudónimo de A.V. Jota, fue también uno de los primeros cronistas deportivos, iniciando sus actividades reporteriles en 1901 en un diario especializado en béisbol llamado **The Umpire.** Data de este año la revista **Venezuela Sportista.** A.V.J. fue por más de 30 años un periodista polémico y defensor del "Magallanes".

Aunque la situación política del país no avalaba las garantías ciudadanas y la libertad de expresión sólo era parte de un discurso prohibido, la dictadura de "andinos" que se inicia con Castro y continuaba con Gómez, no pudo detener la proliferación del béisbol, que aunque tímido, prometía ser un gran actividad deportiva. Quizás también porque la pelota tenía en los hijos de Gómez a sus más fuertes socios.

Para 1920 sólo "El Universal" y "El Nuevo Diario" le daban al béisbol una cobertura amplia. Sin embargo, este panorama se dilata con la aparición de **El Sol** el 20 de febrero de 1921 y de El Heraldo el 19 de julio de 1922, pues con estos diarios la actividad deportiva, en especial la pelota, empezó a lograr mayor divulgación. (Díaz Rangel, Eleazar. El Deporte en Venezuela. Colección "Foros y Seminarios", U.C.V., Caracas, pág. 557).

La década de los 20, puede ser considerada como la de promoción del deporte en dirección hacia su popularización, pues se incorporan grandes sectores a la actividad; unos como espectadores y otros como deportistas.

Las primeras reseñas diarias ven luz cuando se funda **El Heraldo** el 19 de julio de 1922, pues le ofrece a sus lectores la sección "Mundo Deportivo", la cual agrupaba a las distintas disciplinas, especialmente al fútbol y al béisbol. Esta sección invitaba a los lectores para que escribieran notas, publicables oportunamente.

A finales de la década de los años 20, la sección "Mundo Deportivo" pasó a llamarse "Suplemento Deportes" y allí se publicaron reglamentos de béisbol.

ÉPOCA DEL COMENTARIO APASIONADO: 1925-1941

Cada cronista deportivo defiende a capa y a espada a su equipo. El tratamiento de la noticia deportiva, sobre todo la que tiene que ver con el deporte de las cuatro esquinas, es parcializado y subjetivo. Luis Hernández (Lord) y Juan Antillano Valarino (AVJ) son los típicos representantes de esta etapa, que también se caracterizaba por la dualidad de funciones : el cronista era dirigente deportivo o viceversa.(Díaz Rangel, Eleazar. Op. Cit., pág. 557).

Se comenzaron a mejorar los espacios dedicados a divulgar el deporte y vino el béisbol profesional en el año 1927. Con esto, un intento por mejorar la calidad del jugador y del espectáculo. La profesionalización implicaba el lucro, pues los jugadores merecerían mejores salarios, los estadios más mantenimiento. Esta posición no fue muy bien recibida y el cronista deportivo tuvo que en muchos casos convertirse en dirigente y luchador, ya fuese con la pluma o con el discurso.

Era también del roce internacional y de la aparición de la radio como medio motor del deporte. Y aunque en el año 29 se produjeron hechos violentos en contra de la dictadura gomecista, el béisbol, amenazado en Caracas, se muda para el interior del país.

La crónica deportiva de entonces comenzó a ser preocupación de los directores de los periódicos, pues éstos entendieron que se necesitaba más que a un aficionado que llenara las páginas deportivas, a un conocedor de la materia. Se dieron cuenta que comentar no es tan fácil, pues hay que conocer los pormenores del hecho sobre el cual se escribe.(Díaz Rangel, Eleazar. Op. Cit., pág. 26).

Otras de las características de esta etapa, fue la introducción de crónicas matizadas con palabras hasta entonces desconocidas en el argot deportivo.

A.V.J. y Lord fueron los 2 abanderados en este aspecto. Lord, periodista colombiano que dirigía la página deportiva de "El Nuevo Diario", publicó una guía oficial de béisbol, donde escribió todo lo relacionado con esta especialidad y los récords del campeonato de 1927.

Por su parte A.V.J. se declaró fanático del "Magallanes" y estableció un fuerte polémica con los partidarios del "Royal Criollos", encabezados por Lord. Esta situación le dio mucho sabor a los campeonatos y por supuesto ayudó a conseguir más fanáticos y más deportistas.

Al principio de los 30 surgieron algunas publicaciones deportivas, **Stadium, Caracas Sport, Caracas Puglística, Play Ball,** entre otras. Publicaciones por lo demás de muy corta duración.(Díaz Rangel, Eleazr. Op. Cit., pág. 27).

A la muerte de Juan Vicente Gómez el 17 de diciembre de 1935, la crónica recibió un gran impulso, pues aparecieron periodistas especializados tales como : Ismael Pereira, Francisco Delagado, L.A. Blanco Chataing, Hermán "Chiquitín" Ettedgui, Franklin E: Whaite, Abelardo Raidi, Luis Esteban Rey, Sergio Antillano, Raúl Hernández y Candelario Rivero, entre otros.

"El Universal", especialmente, contaba con uno de los mejores equipos de periodistas deportivos del momento.

El 24 de octubre de 1929, "El Nuevo Diario" comenzó a publicar la **Pantalla de los Jueves**, desplazando a la llamada columna "Mundo Deportivo". La nueva columna de los jueves estaba dirigida por Leo Ferdinand y tuvo corta circulación, pues fue eliminada una semana después para darle paso a **Nuevo Mundo Deportivo.** (Díaz Rangel, Eleazar. Op. Cit., pág. 28).

Al comenzar 1930, el periodismo deportivo tomó formas más precisas, destacándose las primeras páginas deportivas de "La

Esfera" (circuló desde 1927 hasta 1965) y "El Sol", cuyas crónicas deportivas fueron firmadas con seudónimos tales como: M-Terio, Ruddy, Kritikón y José el Tranquilo.

Los 30 fueron de gran importancia para el periodismo deportivo, pues comienza una era de organización. Reunidos en torno a Ismael Pereira Alvarez, los redactores de los diarios y demás publicaciones deportivas de entonces, fundaron en 1934 la **Asociación de Cronistas Deportivos,** la cual organizó ese mismo año las primeras Olimpiadas Nacionales.

"El Sol" publicó la información de los equipos de Grandes Ligas, a través de la agencia de noticias Associated Press, en lo que significó la introducción total de las noticias del béisbol mayor en nuestro país.

También en 1931 "El Sol" publicó **Momento Deportivo**, una página completa dedicada al deporte, en la cual se insertaron detalles de un juego de béisbol completo. Esta página se publicó con una periodicidad casi diaria y se caracterizó por los titulares largos.

"El Sol" se perdió como muchos otros periódicos, por falta de publicidad. Sin embargo, en su último año de vida tenía una página deportiva bastante consolidada, la cual contribuyó mucho con la popularización del béisbol.

La década de los treinta fue la década de los pitchers, época de luces para Alejandro "Patón" Carrasquel, el primer venezolano en pisar la Gran Carpa.

Fue en este ramillete de diez años cuando se perifoneó por primera vez un juego de béisbol. La emisora YVB1BC, transmitió el inagural de la temporada 1931-1932 entre "El Magallanes" y "El Royal Criollos" y fue narrado por Estaban Ballesté, hijo.

"El Nuevo Diario" con **Lord** a la cabeza buscaba, junto con "El Universal", "La Esfera" y "El Heraldo", acaparar la atención de los lectores deportivos.

En los años 30 la promoción del béisbol y del deporte en general, tuvo en Luis Hernández (Lord) gran aliento. Con la publicación en "El Nuevo Diario" de una página denominada **Deportes y Deportistas** que contenía dibujos. Fue en esa sección donde se inició la incorporación de la empresa privada en el deporte. La primera fue la **Casa Sapene** que donó una bicicleta para una competencia. Dejó de circular en 1935.(Díaz Rangel, Eleazar. Op. Cit., pág. 30).

El gremio periodístico, no sólo fue el motor que impulsó al béisbol hacia dimensiones internacionales, Abelardo Raidi y los héroes del 41, sino que como gremio, fue una de las asociaciones que estimuló la creación del Instituto Nacional de Deportes y la estructuración de las entidades deportivas, tal y como existen hoy.

Hacia finales de los 30 comienzan a salir las primeras columnas fijas deportivas. "El Universal" insertó la columna de **Hermán Ettedgui**, el atleta campeón de los 100 metros planos y jugador de fútbol.

"Chiquitín" Ettedgui estaba informado de manera teórica y práctica sobre el deporte. De este forma se inició en el periodismo para realizar lo que fue un gran éxito periodístico de la época, la revista **Mundo Deportivo.** Un semanario elaborado en offset, con profusión de fotógrafos y excelentes planteamientos que circuló entre 1942 y 1947.

El triunfo de Venezuela en la Serie Mundial de Béisbol Amateur de la Habana, Cuba en 1941, trajo consigo un torbellino de cambios en la cultura deportiva del venezolano. Como consecuencia de esta victoria el pueblo se comenzó a interesar cada vez por el deporte, por el béisbol.

La aparición en 1941 del "Últimas Noticias" con un nutrido plantel de periodistas deportivos encabezados por Raúl Hernández, Gerónimo Ascanio, Raúl Ledo y Germán Carías, entre otros, quienes de dedicaron a promocionar al deporte popular, constituye un claro efecto del triunfo del béisbol venezolano en Cuba.

Según Eleazar Díaz Rangel el "Últimas Noticias" no le ha dado al periodismo deportivo aportes técnicos pero sí le ha dado un gran sentido popular.

RIVALIDADES PERIODÍSTICAS: 1942-1950

1942 fue el año en que empezó la rivalidad del "Cervecería Caracas" con el "Magallanes", después heredada por el Caracas. Pero también eran rivales los periódicos "Últimas Noticias", de corte popular, y el recién fundado periódico "El Nacional", de corte elitesco.

En fin, este período se caracteriza por el éxito de la publicación **Mundo Deportivo**, con sus excelentes crónicas y la introducción de fotografías profesionales. También se inicia la modernización de la estructura de redacción deportiva. Se crea el 22 de junio de 1949 al Instituto Nacional de Deportes.

Ya a las puerta de la democracia, el reporterismo deportivo también comienza una nueva etapa. Las disciplinas deportivas reciben gran difusión gráfica. En 1943 Hermán Ettedgui, conjuntamente con el fotógrafo Juan Arite, funda la revista **Mundo Deportivo**, que causó revuelo en el ambiente deportivo por sus gráficas.

El primer número apareció el 30 de octubre del mencionado año con las fotos de los peloteros Alejandro "Patón" Carrasquel y el gran pitcher, Vidal López, luciendo cada uno respectivamente los uniformes de Los Senadores de Washington" y de "El Monterrey".

Por otro lado "El Universal" publicaba columnas como "Play Ball" por Abelardo Raidi, y las columnas internacionales "Desde el Bull Pen" y "Juegos de Opinión", escritas por los periodistas Eladio Secades y Pedro Galiana. Sin embargo, entre los años 43 y 45, las páginas deportivas de "El Universal" decayeron un poco hasta que en 1947 fueron trasladas a las últimas páginas del periódico.(Díaz Rangel, Eleazar. Op. Cit., pág. 557).

El 3 de Agosto de 1943 apareció "El Nacional", bajo el ingenio de Miguel Otero Silva, quien ya utilizaba su pluma en el "Morrocoy Azul".

"El Nacional" siguió la acertada tradición que implantó "El Heraldo", de abrir el segundo cuerpo con la información deportiva.

Los colores, la diagramación, las grandes gráficas, las reseñas de un día para otro, cualquiera que fuera la hora de culminación de un acto deportivo, los reportajes, las encuestas, las remembranzas históricas, los comentarios breves y picantes, conformaron las páginas deportivas del momento.

La presencia de los venezolanos en el béisbol de los Estados Unidos, que por los años 30 y 43 había sido poco comentada, recibió en 1930, con el ingreso de Alfonso Carrasquel a las Medias Blancas de Chicago, mejor centimetraje, esto hasta el punto de la especialización que llevo a periodistas como Alberto Castillo a escribir y comentar sólo de béisbol de Grandes Ligas.(Díaz Rangel, Eleazar. Op. Cit., pás 559).

Otro de los periódicos que esa época recibió un gran impulso fue "El Heraldo", fundado en 1922. A finales de 1950 sus 2 páginas deportivas eran referencia obligatorias de los seguidores del béisbol.

Sería bueno resaltar la labor educativa del diario "La Esfera" que por el año 1943 se preocupó por divulgar las reglas del fútbol y del béisbol.

En 1945 el Circulo de Periodistas Deportivos sustituyó a la antigua Asociación de Cronistas Deportivos. Uno de sus objetivos primordiales era el de estimular la labor, tanto de atletas como de entidades deportivas y periodistas deportivos, mediante la creación de un premio nacional, que poco a poco fue ganando mucho prestigio. Entre sus miembros presidentes se encuentran: Franklin Whaite, Hermán Ettedgui, Héctor J. Arismendi, Andrés Miranda, Eleazar Díaz Rangel, Próspero Navarro y actualmente Abelardo Raidi.

DEBILITAMIENTO DE LA CRÓNICA: 1951-1961

Esta etapa abarcó parte de los años de la dictadura Pérez Jimenista. Fueron los años de la noticia y el comentario, del diario deportivo **Récord** y de la continua modernización de las páginas deportivas. Desde el punto de vista periodístico se caracterizó porque la noticia le disputó a la crónica y a la opinión los grandes titulares. (Díaz Rangel, Eleazar. Op. Cit., pág. 667).

En 1951 apareció el diario deportivo **Récord** que recolectó personal en las redacciones de los diversos periódicos. Con una portada a todo color agilizó al movimiento noticioso. **Récord** dirigida por periodista de la talla de Franklin Whaite, Sergio Antillano, José D. Benavides y Guillermo Llanos, dejó de circular en 1952 por falta de avisos publicitarios.

Mientras tanto Sergio Antillano y Terry J. León, conjuntamente con Pancho Pepe Cróquer, fundan **Venezuela Deportiva** el 27 de julio de 1952. Esta revista fue negociada posteriormente a la familia Capriles y es la que hoy día se conoce bajo el nombre de "Venezuela Gráfica".

La contribución de las mencionadas revistas deportivas estuvo dada, pues quienes dirigían los periódicos entendieron que ante el crecimiento de espectadores y lectores deportivos, el tratamiento a la noticia de este género ameritaba un trabajo especial.

El 3 de Febrero de 1958, en el seno de la "Cadena Capriles", nace el diario **El Mundo**; pocos días después del derrocamiento de Marcos Pérez Jiménez. El segundo cuerpo de este periódico contaba con un promedio de seis páginas diarias dedicadas al deporte.

A finales de 1962 nace otro diario que también le daría cabida a la información deportiva. El República le daba un manejo especial a la información sobre el deporte de las cuatro esquinas, tanto a nivel nacional como internacional. Este rotativo contó con el trabajo impecable del fotógrafo "El Pollo" Sosa, hombre especializado en captar con su lente las mejores jugadas de béisbol.

EL PERIODISMO GRÁFICO PROTAGONIZA : 1963-1981

Este período está muy determinado, entre otras cosas por el asunto político y económico. A medida que el béisbol se va enraizando en la sociedad venezolana es más vulnerable a las variable socio-económicos. El periodismo deportivo no escapa a esta realidad y pese a los esfuerzos de muchos periodistas y atletas, la estructura deportiva del país está todavía muy débil.

En 1967 por iniciativa de un grupo de periodistas deportivos, en la Universidad Central de Venezuela se realizó un foro con motivo del bajo rendimiento de los deportistas venezolanos en los X Juegos Centroamericanos y del Caribe. En esta asamblea se explicaron los pormenores del desarrollo de la actividad

deportiva en Cuba como solución para el progreso de estas disciplinas en el país.

Bajo este panorama, entre los años 1965 y 1972, circuló la revista "Sport Gráfica" que tuvo bastante aceptación entre el público dedicado al béisbol y a la lectura deportiva en general. El principal directivo de esta publicación fue el conocido locutor de la pelota venezolana, Delio Amado León, quien contó con la colaboración de otro veterano, Carlos González.

La revista tuvo una portada y contraportada en donde se publicaban fotos de atletas y equipos destacados. En su interior contenía informaciones relativas a todos los deportes : el béisbol en primer lugar.

El 3 de noviembre de 1969 apareció, bajo la tutela de Carlos González, **El Meridiano**. El Director de este nuevo diario habría viajado a México con motivo de los Juegos Olímpicos del 68 y allí se percató de la existencia de un tabloide exclusivamente dedicado al deporte llamado "Esto".

La idea viajó de norte a sur y ya en Venezuela Carlos González le presenta el concepto al empresario Felipe Serrano y juntos se lanzan en la aventura de una diario deportivo de nuevo formato. (Flores, Germán. **Evolución e Importancia del**

Periodismo Deportivo en Venezuela. U.C.V. Caracas, 1982, pág. 60).

El Meridiano presentó, como todavía lo hace, un portada y una contraportada y páginas centrales a todo color. En él se recogieron la informaciones más importantes, tanto del béisbol nacional como el de la Gran Carpa. El deporte de las cuatro esquinas se ha convertido en le deporte más reseñado por los diarios y páginas deportivas.

A la muerte de Felipe serrano, su hijo Andrés, heredó las acciones y poco tiempo después las vendió al editor Armando de Armas.

Carlos González a su salida de **El Meridiano** fundó a **El Globo**, un tabloide que contenía informaciones de carácter general. El deporte tenía cabida en cuatro y hasta seis páginas. Este diario nació en abril del 72 y dejó de circular en diciembre del 73 por falta de avisos publicitarios.

Posteriormente Carlos González y Delio Amado León fundaron un diario dedicado totalmente al deporte : **Sport Gráfico**, el cual circuló entre noviembre de 1974 y septiembre de 1975. Contaba con un portada y contraportada a todo color. Este medio no pudo derrocar la popularidad de **El Meridiano** y

le sobrevino la lógica crisis por falta de avisos y el consiguiente cierre.

Durante estos años también nace el diario **Extra**, un tabloide editado por la Cadena Capriles que nace el 18 de enero de 1971 con Gustavo Aguirre como Director y el cual sucumbe también ante la popularidad de **EL Meridiano**.

El 2001 irrumpe en el mundo del periodismo el 2 de julio de 1973. Periódico estándard con dos cuerpos, cuyas portadas y contraportadas son actualmente a full color. Este diario inserta en su segundo cuerpo información deportiva, destacándose siempre las jugadas más importantes del béisbol profesional, venezolano o internacional.

También los políticos se aventuran en el arriesgado negocio editorial. El ex-gobernador de Caracas, Diego Arria, funda el 2 de mayo de 1979 **El Diario de Caracas.** Un medio que desde sus inicios se preocupó por darle espacio y jerarquía a la información deportiva en general.

El Diario de Caracas fue negociado a las empresas 1BC y se mantuvo en la línea de los reportajes. Los domingos le dedicaba seis y algunas veces 8 páginas a la información deportiva.

El nacimiento y la decadencia de las publicaciones deportivas de este período estuvo determinado una vez más por las variables sociales, políticas y económicas que perfilaron la vida nacional.

Estos años muestran a una Venezuela convulsionada por la guerrilla interna que no logra insertarse en le sistema democrático sino después del Pacto de Punto Fijo durante la primera presidencia de Rafael Caldera.

Las publicaciones deportivas, financiadas por el aporte publicitario de las empresas privadas, no encuentran la estabilidad económica necesaria para invertir en el negocio. Por esto la fugacidad de las publicaciones. Sólo después de la primera jefatura de Caldera se dan las condiciones para inyectar capital al negocio editorial.

Si bien es cierto que después de las elecciones del 73, donde resulta electo Carlos Andrés Pérez por abrumadora ventaja, el país en absoluta voluntad democrática, respaldado por un mercado petrolero fortalecido, comienza un repunte editorial, las publicaciones deportivas siguen siendo fugaces. Sólo el béisbol y los deportes espectáculo resultan rentables y pueden con su rentabilidad cubrir someramente los gastos que implica cubrir la fuente deportiva.

En un estudio realizado en 1993 por Seijías Pérez, Aixa para obtener su Licenciatura en Comunicación Social, la entonces bachiller, analizó cual era el tratamiento que los periódicos **EL Universal, El Nacional, El Meridiano y el Últimas Noticias,** le daban a la noticia deportiva entre los años 1979 y 1981.

De manera muy sucinta Aixa Pérez concluye que para **El Universal** lo primordial era la publicidad, mientras que el béisbol es la categoría con un mayor despliegue de información.(Un 16, 65 % de la superficie de redacción).

En **El Nacional** se trata la información deportiva en primera página y repite el béisbol con un 23, 34 % de la información desplegada.

El Meridiano por ser un periódico deportivo le concede mayor importancia a esta información. Más de una cuarta parte del periódico está dedicada al béisbol; un 27, 38 % de su superficie impresa.

El Últimas Noticias de igual forma, en su sección deportiva, le da gran prioridad al béisbol y tiende a aumentar su superficie redaccional en el transcurso de la década.

El gobierno de Luis Herrera Campíns se enfrenta a un debilitamiento sostenido del mercado petrolero a partir de la segunda mitad de 1981. La salida masiva de capitales, la liberación de las tasas de interés y la devaluación de la moneda, proceso que llega a su climax con el control de cambio de 1983, trajo consigo la decadencia de las publicaciones deportivas. (Pinochet, Luis Miguel. Auge y Decadencia de las Revistas Deportivas en Venezuela. 1970-1993. UCAB, Caracas, 1995, pág. 52).

PERIODISTAS ESPECTACULARES: 1981-1995

Este período se caracteriza por el fortalecimiento del ejercicio de la profesión, pues si no fuera por el periodista deportivo y la difusión que éste le da al béisbol, el fanático no estuviera tan informado.

La profesionalización y la imagen televisiva han convertido al béisbol en un espectáculo. El periodismo con su crítica deportiva promociona las técnicas y métodos de la pelota. El análisis de cada jugada, el refrescamiento de una regla, la descripción del pitcher, son algunas de las funciones educativas que ha ejercido el periodismo deportivo.

La pelota se comprende mejor si su espectador está actualizado. Aunado a esto el dinero que el béisbol organizado recibe de los espacios deportivos, ya sean radiales o televisivos, permite alcanzar una mayor profesionalización: Más y mejores estadios, mejores equipos, mejores sueldos, mejor asistencia técnica para el pelotero; en fin mejor espectáculo.

Estas son las condiciones que determinan el periodismos deportivo de esta época. Sin muchas publicaciones deportivas, pues muy pocas han podido sobrevivir la intensa crisis económica, el diarismo se remite al uso de la noticia y de la entrevista. La crónica ha sido desplazada por la nota o el anuncio de los acontecimientos por venir. Por supuesto que en materia deportiva los numeritos, el box score y la reseña de los juegos son indispensables.

El Meridiano de la Cadena Capriles mantiene su mismo estilo. Primeras páginas a todo color, grandes titulares, foto desplegada. Muy puntual, se inclina por reseñar los resultados de los juegos que más le interesan a sus lectores. Generalmente, en materia de Grandes Ligas titula con alguna actuación destacada de algún pelotero Venezolano. Cuando de la pelota nacional se trata, titula en relación a los juegos de "El Caracas" o de el "Magallanes".

Como todos los periódicos, predomina la noticia, el anuncio de algún acontecimiento deportivo y la entrevista. Usan agencias internacionales de noticias y tiene columnas fijas destinadas a la pelota como **Línea Fair** del periodista Iván González Romero.

En 1992 la Cadena Capriles publica **Meridiano Magazine**, la cual hasta 1995 se mantiene en circulación. Esta revista mensual tiene portada y contra portada a todo color y trata el tema de béisbol y demás deportes espectáculo en todas sus ediciones. Es la publicación deportiva más constante de la historia.

El Diario de Caracas dejó de existir precisamente en 1995, por supuesto debido a problemas financieros, ya que el grupo empresarial 1BC no pudo seguir financiando las pérdidas de este rotativo. Sin embargo, durante su existencia el Diario de Caracas trajo encartado dos publicaciones que trataron el tema deportivo. La primera Magazine, publicación semanal de gran tamaño que usualmente reseñaba la actividad deportiva en su página 10.

La revista **Magazine** sustituida por publicación deportiva llamada **Corpus** que desaparece conjuntamente con el

periódico. **Corpus** trataba temas de salud, medicina, sexo y vejez, además de los tradicionales temas deportivos.

El Nacional mantiene aquella tradición de "El Heraldo" de tratar el tema deportivo el segundo cuerpo. El cuerpo deportivo de El Nacional se caracteriza por la noticia, el anuncio y la entrevista. Le da casi todo su centimetraje al deporte espectáculo, predominando el béisbol con reportajes, columnas diarias y periodistas especializados en esa disciplina. La primera página del Cuerpo B es a color, muestra un foto desplegada y un corto pero impactante titular.

Las columnas fijas destinadas al béisbol son : **En La Pelota** de Juan Vené, quien se inició en las lides de El Nacional recientemente, y **Tripleplay** de Humberto Acosta.

Últimas Noticias, el primer tabloide que tuvo Venezuela por los años 40, mantiene su estilo popular. Tiene en su parte central El Cuerpo Alegre, cuerpo deportivo del diario. El mismo tiene en su primera página titulares pequeños pero impactantes, fotos a blanco y negro, no utilizan el color.

Creado en 1981, ya que anteriormente la información deportiva no venía encartada como un cuerpo, sino que se distribuía en las páginas del diario, explota también en su

mayoría la fuente de béisbol, ya sea en las Grandes Ligas o el Profesional venezolano.

La hegemonía de la noticia, del anuncio y de la entrevista es evidente y también se apoyan en las Agencias de Noticias internacionales. No presenta columnas fijas dedicadas al béisbol.

El Universal un periódico de tradición conservadora, ha tratado de cambiar su estilo y su diagramación. Su cuerpo tercero está dedicado, entre otras cosas a la información deportiva, y todavía no tiene una personalidad definida. Normalmente se presenta con una foto desplegada blanco y negro, titulares cortos pero impactantes.

El Globo comenzó a circular de nuevo, después de una sentida pausa, el 8 de julio de 1990. Para este momento su última página destacaba la información deportiva, la cual posteriormente vino a ser desplazada por los sucesos y remitida a las páginas centrales. El 19 de noviembre de 1996 la información deportiva vuelve a ocupar las últimas páginas de este diario.

El Globo se inicio como una nueva promesa de periodismo de opinión, sin embargo su evolución indica que una vez más este estilo es reemplazado por la mera noticia y el reportaje.

El 2001, periódico que mantiene un estilo sensacionalista desde sus inicios, aún presenta en su segundo cuerpo a la información deportiva, que no se diferencia, en cuanto a su estructura, de la información general, ya que el uso del colores, los grandes y cortos titulares, las fotos, se encuentra a lo largo de todo el diario.

2001 destaca en su primera página deportiva información referente al béisbol, y al igual que **El Meridiano**, se muestra muy específico al destacar la labor de los venezolanos en las Grandes Ligas. Destaca también la foto desplegada y el predominio de la noticia, la entrevista o el anuncio.

QUINTO INNING: LA RADIO Y LA TELEVISIÓN

JUEGO REGLAMENTARIO

DÍAS DE RADIO

Los días de radio de la pelota venezolana son quizás los días más apasionados. Después del triunfo criollo en la serie de Béisbol Amateur del 41, la radio se convirtió en el medio que más contribuyó a lo que Rubén Mijares llama el "Boom del béisbol venezolano".

Los comentaristas de esos años eran muy parciales y aunque poco objetivos le inyectaron a la fanaticada del béisbol la fuerza necesaria para contagiarlos con la fiebre de la pelota. Paradójicamente, en este breve capítulo se encontrarán escasas citas, sólo aquellas que se refieren a fuentes vivas, pues los días de radio no han sido recopilados ni guardados en textos históricos. Los días de las primeras transmisiones radiales son narrados por algunos de sus protagonistas.

El 26 de abril de 1931 Estaban Ballesté, hijo, perifoneó por la emisora radial **YVB1BC**, el primer juego de pelota que enfrentaba a los ya rivales "Magallanes" y "Royal Criollos". En este momento se inicia, no sólo una nueva etapa para la pelota venezolana, sino para el periodismo deportivo del país.

Después de la transmisión del heroico juego del 41 la radio tomó mucho más fuerza, pero fue con el desarrollo del béisbol profesional cuando la radio comienza a explotar sus capacidades.

Cuenta Carlos Tovar Bracho, pionero en estas lides, que la "Cabalgata Gillette" en las voces de Pancho Pepe Cróquer y Bob Canel, fue su gran inspiración para incursionar en el mundo del periodismo deportivo.

En entrevista realizada el 2 de junio de 1996 al comentarista y narrador deportivo Carlos Tovar Bracho, este protagonista cuenta que por los años cincuenta existía un sólo circuito radial que comentaba béisbol y estaba bajo la firma de Morales y Prieto. Pablo Morales y Oscar Pietro, padres de los que hoy manejan al equipo Leones del Caracas, eran los dueños del circuito.

Posteriormente, aclara **Carlos Tovar**, llega una firma llamada "Laradiotel", así mismo como suena, en la cual y él inició sus transmisiones para el año 55 0 56. Antes de esto había irrumpido otros circuitos radiales de poca duración, como lo fueron el que manejaba Alcides Delgado y Quico Gómez.

Abelardo Raidi, entrevistado el 12 de enero del 96, con motivo de celebrarse los 50 años de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional, cuenta que el circuito Morales y Prieto,

tenía una especie de monopolio y no permitía la incursión de otro circuito. Sin embargo, él desde el poblado mirandino de Los Teques, logra "meterse" con el circuito "Magallanes", para así romper con la hegemonía Morales-Prieto.

Carlos Tovar, con tono pausado y excelente dicción, no pierde ese estilo radial que tanto gustaba a los aficionados del béisbol. En la entrevista relata que el circuito Morales y Prieto colocaba al "Caracas" y Laradiotel" de Iztúriz al "Magallanes"; así marcharon juntos hasta 1961.

Luego la Liga decide reglamentar la situación de los circuitos y resuelve que cada equipo debe tener un circuito. Esto ocurre en la época de la primera expansión del béisbol profesional, cuando entran a jugar "Los Tigres de Aragua" y "Los Cardenales de Lara".

Desde este instante cada equipo tiene la potestad de organizar a su circuito y explotarlo como quiera. "Reúne a un equipo de narradores, comentaristas, locutores y patrocinadores, conjuntamente con la figura del Coordinador, encargado de analizar todo lo referente a dicho circuito", afirma Carlos Tovar Bracho.

Empero, la situación en los circuitos radiales no siempre ha sido como hoy en día. Anteriormente, aclara el conocido comentarista, existían muchas limitaciones. Por ejemplo, los "Leones del Caracas" no podían tener transmisiones en una ciudad donde existiese otro equipo de pelota profesional; no podía tener emisoras en Maracay o Barquisimeto. Esto fue perdiendo fuerza hasta que se implantaron los circuitos radiales nacionales, capaces de llegar a cualquier lugar donde se encontrara un receptor de radio.

NARRAR O COMENTAR: HE AHÍ EL DILEMA

El periodismo deportivo especializado en béisbol impuso dos figuras en la radio. Una la del comentarista y otra la del narrador. Luego la televisión no pudo desvincularse de ellas y aunque desde el punto de vista técnico la televisión plantea sus propias reglas de juego, esta caja mágica aún hoy utiliza técnicas de radio para narrar juegos de pelota que son televisados.

En torno a esto **Carlos Tovar Bracho** comenta que el narrador deportivo es el elemento que cuenta la acción del juego, mientras que el comentarista es quien analiza el juego de pelota. Para él estos términos son muy radiales y cuando llegó

la televisión los adoptó para sí como herramientas en la transmisión de un juego. **Bracho** aclara que en la televisión hay que narrar de un forma distinta, sin embargo como la mayoría de los que comenzaron a trabajar en televisión venían de la radio, copian el esquema de narrador-comentarista, cuando la realidad audiovisual te permite prescindir del narrador y darle paso a un comentarista, quien a su vez debe ser experto en la materia de béisbol.

Humberto Acosta, hombre de medios y periodista especializado en béisbol, entrevistado para este gran reportaje el 27 de mayo de 1996, no deja de insistir que el béisbol le sacó provecho a un medio de mucha penetración como es la radio. "Es el medio de mayor alcance y llega a sitios donde no llega ni la televisión ni la prensa".

Para este joven periodista el béisbol, concretamente, se ha convertido en el "filón" económico del negocio que es el béisbol profesional. El negocio del béisbol "sin ese sentido peyorativo".

Como empresa que es - aclara **Acosta** - porque es a través de la radio que los equipos realmente reciben la mayor cantidad de dinero durante la temporada, mediante el aporte de los clientes que anuncian en los circuitos, el béisbol ha recibido del periodismo deportivo radial un gran apoyo y su mayor instrumento de expansión, sobre todo en los primeros años.

Continúa **Humberto Acosta** - la radio le paga a los peloteros, paga el alquiler del estadio y muchas cosas más-.

Está influencia económica va marcando pauta en el béisbol y aunque no hay medio más impactante que la televisión, ésta sigue adoptando fórmulas radiales. En relación a la diferencia entre narrador y comentarista **Humberto Acosta** dice: "En Venezuela todavía se plantea la existencia de estas dos figuras, mientras que en Estados Unidos no. Allá en la transmisiones de radio y televisión se presentan dos individuos que manejan un concepto muy distinto. Ellos sí han asimilado muy bien el comentario televisivo. No es como aquí que oyes al narrador de televisión como si estuviera en la radio. Las personas que pretenden transmitir un juego de béisbol, ya sea por radio o por televisión, deben ser expertos en la materia y asimilar las características técnicas de cada medio.

Carlos Tovar Bracho hacía la salvedad de que en radio hay que ser muy descriptivo, pero que en la televisión hay que ser más analítico, sin embargo en ambos casos se debe ser un experto en materia de béisbol.

LA RADIO Y SU LEGIÓN DE LOS 90

Los años pasan y la radio mantiene su legión de fanáticos, que ahora en los 90 se hace más especializada, más exigente. Y es que la tecnología se desliza ante los apasionados sentidos de una magallanero o viaja vía internet hasta los aguerridos caraqueños; sin embargo, los que vaticinaron ayer la muerte de la radio, ven como este medio conserva su selva de radio-escuchas.

La radio muestra otra cara y no podía ser diferente para poder subsistir. En la entrevista realizada a Carlos Tovar Bracho (2/6/96) explicaba cómo tenía que narrar un juego sentado en gaveras de refrescos, o cómo su único contacto con un juego de Grandes Ligas era el Código Morse. Para él las diferencias esenciales entre la radio de ayer y la de hoy están en la tecnología.

"Primero la radio se apoyó en la radiotelegrafía, después en la onda corta y el box-score, hoy en día con el satélite las transmisiones son en vivo y directo", expresa Carlos Tovar Bracho.

Eleazar Días Rangel afirma que ser periodista deportivo especializado en béisbol es una tarea ardua, pues la tecnología

de la información documenta al fanático de tal manera, aumentando sus niveles de exigencia, que obliga al comunicador a recurrir a estilos cada vez más creativos, más educativos.

Díaz Rangel dice que hace 50 años la radio no permitía una comunicación tan rápida y directa como hoy en día. Cambios tecnológicos que ocurren al margen del periodismo deportivo, pero que afectan su curso, como por ejemplo, la masificación de la telefonía hace que el fanático pueda participar en los programas de radio y que este medio sea un medio interactivo por excelencia.(Entrevista realizada por el autor el 27/5/96).

Dámaso Blanco en entrevista realizada también por el autor el 12 de enero de 1996, con motivo de celebrarse los 50 años de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional dijo enfáticamente que " La tecnología tiene que ayudar al mejoramiento del periodismo deportivo como tal. Sin embargo, a mí me gustaría ver un poco del pasado, ver la manera como eran cubiertas las actividades deportivas del país, en el campo. Los periodistas estaban presentes en la acción, no eran meros profesionales de escritorio".

Desde las primeras transmisiones de **Pancho Pepe Cróquer** en los años 50, pasando por las transmisiones de **Radio** Continente, Radio Rumbos y Radio Sensación, entre otras, hasta el programa mañanero de Hermán Ettedgui, en Radio Deporte, y las polémicas sucitadas en el programa de RCR "Batazo entre Dos", conducido por el magallanero Ignacio Serrano y el caraquista José Visconti, las aún célebres transmisiones de Dámaso Blanco y Carlos Tovar Bracho en béisbol de Grandes Ligas, sin olvidar los inicios de Mary Montes en Unión Radio y la voz ronquita de Humberto Acosta en el Circuito de los Leones del Caracas, no podemos dejar de mencionar al consentido Delio Amado León que insiste en hacer de las suyas con esos comentarios atinados, todavía tenemos las voces de Rubén Mijares, Reyes Medina y Fernando Arreaza, podemos afirmar que la radio da para todo.

EL COLOSO DE LA TELEVISIÓN

A finales de los cincuenta y principios de los 60 comenzaron a llegar al país los primeros aparatos de televisión y con ellos un mundo mágico que pronto afectaría la realidad del béisbol venezolano.

En una de las tantas conversaciones sostenidas con en tutor de este trabajo, Cristóbal Guerra, y con otro gran colaborador, Humberto Acosta, se hablaba de la transmisión de los primeros juegos de pelota en la televisión venezolana. Recordaban estos veteranos que esas primeras transmisiones se realizaba con un camarita muy rudimentaria ubicada detrás del home plate en una especie de jaula llamada Back-stop.

El impacto de la televisión ha sido harto analizado, no sólo en el béisbol, sino en todas las áreas del que hacer social. Bajo este título se tratará de relatar brevemente cómo la pelota y la televisión se relacionan y cuál ha sido el fruto de ese matrimonio casi forzado.

La televisión le dio cuerpo a los peloteros, los dotó de imagen y ese ha sido el impacto más grande que la televisión ha tenido sobre el béisbol. Esos peloteros pasaron de ser ondas herzianas a ser hombres del espectáculo televisivo, elementos audiovisuales susceptibles de ser analizados, imitados y lo que es peor criticados.

Tomando la idea de Earle Herrera en un artículo publicado por **El Nacional** el domingo 5 de mayo de 1996, los héroes radiofónicos como "Chico" Carrasquel pasan a ser suplantados por los héroes audiovisuales. Sin importar si los méritos del primero son más loables que los del segundo, la imagen es lo que queda.

Juan Vené, en su columna diaria llamada En la Pelota, publicada por "El Nacional" un artículo titulado "LA TV EN LAS GRANDES LIGAS", ilustraba como la televisión lo ha cambiado todo, hasta el béisbol. En conversación con un Barman, Juan Vené decía - Quizás en cuanto a la pelota de las Grandes Ligas, los mayores efectos sean positivos. Ahora uno puede ver, no sólo el juego en vivo, sino un montón de tomas de lo más importantes en infinidad de noticiarios, tanto en Estados Unidos como en el resto del mundo

La televisión también obligó a muchos cambios, horarios de transmisión nocturnos, más juegos al alcance del espectador, manejo de detalles y la capacidad de presenciar momentos históricos en vivo, pero también ha convertido en "Vedettes" tanto a peloteros como a periodistas, pues la imagen te lleva al reconocimiento público.

Este medio mágico contribuyó con la espectacularidad del deporte, aspecto que para muchos resulta negativo.

El un artículo publicado por "El Nacional" bajo el título de TRIUNFO DE LO ESTÉTICO el domingo 14 de julio de 1996, Massimo Desiato se preguntaba si el cambio de las estructuras y de las reglas de los juegos en función de las

necesidades comerciales de la televisión es en sí mismo algo malo.

El béisbol dentro de esta realidad puede pasar de ser un fenómeno regional para convertirse en uno global capaz de dejar muchos dividendos económicos.

Dessiato emite un juicio que se ajusta mucho a los fines de esta investigación : "La televisión y la radio difunden no sólo los acontecimientos, sino a la vez toda la información necesaria para convertirse en un experto. Educan la mirada."

Este filósofo y docente afirma que los programas de periodismo deportivo permiten el conocimiento de las estrategias, modelos y tácticas deportivas que le facilitan al fanático analizar al deporte desde una perspectiva más profesional.

Humberto Acosta es de la opinión de que la emulación del pelotero nace en la imagen transmitida por la televisión y que no es coincidencia que el número de venezolanos que juegan en la Grandes Ligas haya aumentado después de la aparición de la televisión.

Afirma **Acosta** que sin dejar a un lado los méritos de Vizquel, la televisión, que lo ha mostrado en sus más grandes momentos, ha contribuido con la firme creencia que lo acredita como el mejor campocorto de la historia del béisbol venezolano. "El impacto del medio puede llegar a desvirtuar un poco las cosas".

Carlos Tovar Bracho, quien se considera a sí mismo como un hombre de radio, asevera que la notoriedad y la fama de un periodista deportivo aumenta con su aparición en la televisión.

Sobre este tema también **Humberto Acosta** tiene algo que decir : "El periodista deportivo especializado en béisbol forma parte del espectáculo en sí y esto es porque la difusión que él le da al juego le permite al espectador estar informado".

Parafraseando a Cristóbal Guerra, el reconocimiento público que pueda tener un periodista es su mejor premio. Esto es porque en esencia el trabajo del periodista deportivo es público y lograr que alguien te vea, lea o escuche es el mayor de los éxitos.

La televisión recompensa a un buen trabajo de periodismo deportivo con la notoriedad y el reconocimiento público, pero también castiga fuertemente la improvisación y la falta de profundidad, al igual que el "vedettismo".

Para el béisbol la televisión ha contribuido con la profesionalización, pues el dinero que reciben los equipos mejora los salarios de los jugadores, mejora las condiciones de juego y mejora la calidad del espectáculo, pues en definitiva el béisbol también es una fuente sana de entretenimiento.

Las plantas de televisión venezolanas se disputan las temporadas de béisbol y abren los espacios noticiosos dedicados al deportes con informaciones referentes al deporte de las cuatro esquinas.

SEXTO INNING: EVOLUCIÓN E IMPORTANCIA LA BATERÍA ESTA ACOPLADA

EVOLUCIÓN O RECOLECCIÓN DE FRUTOS

La evolución del periodismo deportivo no difiere mucho de los cambios percibidos por otras especialidades de la comunicación social.

Los primeros informadores de temas deportivos en los periódicos no eran periodistas, sino escritores aficionados a un naciente fenómeno, como lo era el deporte.

Esos primeros artículos dirigidos a una minoría, poco a poco se fueron haciendo camino entre la información general, debido a la proliferación de distintos equipos que generaban competencia y rivalidad. Tal es el caso de la rivalidad entre el Royal Criollos y El Magallanes o entre Cervecería Caracas y Magallanes.

El público comenzó a necesitar más y mejor información, los juegos de béisbol, que es la disciplina que hoy nos interesa, debían ser reseñados con mayor especificidad y ya no se conformaban con aquellas gacetillas que en sus inicios realizaban periódicos como **El Sol** y **El Pregonero**.

Las empresarios periodísticos, al percatarse de la pasión que generaba el béisbol en sus fanáticos y de la solicitud del público sobre estos acontecimientos, no escatimaron esfuerzos para mejorar la calidad de la información deportiva. Entonces, comenzaron a contratar deportistas ya retirados para que redactaran sus deportes.

El éxito no se hizo esperar y la página deportiva tuvo su propia clientela.

Las primeras reseñas diarias que comenzara a realizar **El Heraldo** a partir de 1922 con su sección **Mundo Deportivo** es un ejemplo de la regularidad de la información deportiva.

Estaba llegando el momento de empezar a crear un equipo de periodistas deportivos especializados en esta materia, que si en principio había sido terreno exclusivo de escritores y deportistas, necesitaba de personas capacitadas para comentar deportes y hacerlo con solvencia.

En este sentido los pioneros como **AVJ** y **Lord**, el primero "Magallanero" y el segundo del "Royal Criollos" fundan una nueva era en lo que a la especialización del periodismo deportivo y béisbol se refiere. Ambos contagiaron con su fanatismo a miles de seguidores de la pelota venezolana, pues desataban en los diarios verdaderas polémicas, enfrentando

amistosamente a los grandes rivales del béisbol de 1920 y 1930.

Si bien es cierto que hoy en día el periodismo debe ser imparcial, esta pasión le dio más sabor y color a un deporte que necesitaba ese impulso, ese ritmo contagioso, para poder extenderse entre la multitud.

Después de las secciones vinieron las primeras páginas que contemplaban no sólo más espacios de información, sino nuevos anunciantes dispuestos a invertir en los espacios deportivos.

No es casualidad que para el año 1941 con el triunfo de Venezuela en el Campeonato Mundial de Béisbol Amateur, apareciera el **Últimas Noticias**, periódico que según Eleazar Díaz Rangel "no le ha dado técnica al periodismo deportivo, pero sí le ha dado sentido popular".

Muchos de los escritores que trabajaron "bajo cuerda" o en publicaciones catalogadas por la dictadura como subversivas, vieron luz con la democracia. Miguel Otero Silva, que se hizo sentir con el Morrocoy Azul en 1943 impulsó la creación de El Nacional.

A partir de los cuarenta también comienza la difusión gráfica, aspecto que le cambiaría la cara por completo a las páginas deportivas de diarios y demás publicaciones.

Los cambios tecnológicos y las exigencias del público van haciendo del periodismo deportivo una actividad cambiante. En los inicios predominaba la crónica o simplemente la reseña de una partido. Es después del 51 cuando la noticia y el comentario desplazan a la crónica.

La limitada tecnología de los 20 y comienzos de los 30 hizo que las primeras incursiones de los venezolanos en las Grandes Ligas fuera poco comentada. Ya en los 50 con el ingreso de Alfonso Carasquel a las Medias Blancas de Chicago la radio y la prensa habían hecho un buen trabajo de comunicación y difusión, tanto así que algunas redacciones tuvieron que contratar o disponer de periodistas especializados sólo en materia de béisbol.

Esta especialización en materia de béisbol llega a tal punto que escribir sobre esta disciplina se convertiría en todo un reto. El lector deportivo no busca un lenguaje sofisticado, el periodista debe ir al grano, no escribir para intelectuales, sino para toda clase de público. La sencillez en le relato, el uso de la terminología apropiada, conjuntamente con esa habilidad de

destacar los detalles técnicos del juego y los aspectos anecdóticos, suponen el desenlace de lo que ha sido la evolución del periodismo deportivo en relación con el béisbol.

La noticia deportiva de hoy sería una mezcla entre la pasión de lo anecdótico representada por AVJ, la metodología de Juan Vené y los apuntes técnicos y el lenguaje de Humberto Acosta.

EXALTACIÓN DE LA NOTICIA

Al cumplirse 100 años la introducción y práctica del béisbol en el país, el periodismo deportivo centrado en el béisbol fundamenta su información en la noticia, con variantes que van desde la noticia recogida por el reportero hasta la recibida por un comunicado de prensa, cable o satélite.

Se abandona ese criterio de escribirle a una élite para escribirle a un público amplio con un lenguaje sencillo, capaz de recoger la terminología adecuada.

De la noticia deportiva surge también el gran reportaje, pues el seguimiento de la primera aportará nuevos datos. Producto de la investigación, el reportaje de béisbol le permite al periodista indagar sobre lugares, acontecimientos fechas y récords totalmente nuevos.

El comentario y la crítica se aplican mucho a los medios radioeléctricos de hoy. Se efectúan desde el puesto del comentarista del estadio o mientras transcurre la acción vía satélite. Estos géneros aunque parezcan fáciles de manejar requieren la existencia de un periodista muy culto, pues la improvisación puede darle cabida al error y entonces sería dificil rectificar.

El uso de la entrevista ha cobrado bastante terreno en la información deportiva, pues no sólo supone la transposición del diálogo entre el reportero y el entrevistado, sino que el periodista puede hábilmente describir gestos, rasgos del interrogado que van más allá de las palabras; describir detalles significativos de interés sobre la personalidad, por ejemplo del pelotero, para que el receptor se forme una idea cercana del personaje.

La entrevista ha contribuido a la masificación del béisbol en la medida en que se van destacando las cualidades de los peloteros más famosos, las cuales tratarán de ser imitadas por jugadores de béisbol amateur. Con la entrevista siempre existe la posibilidad que el entrevistado diga cosas que no manifestaría en otras ocasiones.

Según el periodista español Antonio Alcabo la información deportiva provoca un rompimiento con las rígidas estructuras del orden establecido en la comunicación debido, principalmente, al sector de clientes y receptores a quienes va destinada. (Alcabo, Antonio. Cómo Hacer Periodismo Deportivo. Madrid, 1993, pág. 145).

El lenguaje del béisbol y los titulares impactantes, los sumarios, los tipos de letras, el lenguaje coloquial y los colores distinguen a la información deportiva de otras especialidades.

Con la información deportiva, en especial si estamos hablando, como en el caso del béisbol, del deporte nacional o más popular, se busca proporcionar un efecto de retroalimentación, por ello se matizan las informaciones para ampliar el canal entre el emisor y el receptor.

Cuando Cristóbal Guerra dice que el periodismo deportivo es sensacionalista, tiene razón. Con esto no se quiere decir que tiene que ser amarillista, sino que la información deportiva entra por los sentidos y es allí donde el periodista debe centrar todos los recursos.

El periodismo deportivo de hoy no puede ser escueto o redaccional tipo agencia. Debe estar impregnado del ritmo del juego y debe comunicar una acción, pues eso es el deporte.

La segunda diferencia tiene que ver con la estructura. El béisbol, como información deportiva tiene una diagramación, una estructura diferente. El contenido, su formato, diseño y tecnología difiere mucho de las publicaciones de principios de siglo.

Grandes titulares, con cuerpos de letras superiores a las medidas normales que caracterizan a la información general. Despliegue de color en sus páginas, fotografías varias y uso de infografías, libertades que no pueden ser toleradas en las páginas políticas o económicas. Esta personalidad "alegre" sólo puede compararse con los periódicos de información general sensacionalistas.

NUEVOS CONCEPTOS

La información gráfica en el béisbol supuso un nuevo concepto de la información. Sería el comienzo de la cultura de la imagen. Poder captar una gran jugada con un lente era elaborar un documento histórico. Además permite admirar y contemplar

el acontecimiento, para en un futuro emular un swing al bate o un lanzamiento poderoso.

Alcoba afirma que la especialización del periodista gráfico dedicado al género específico del deporte, viene dada tanto de la complejidad como de la técnica, pues no es lo mismo fotografiar boxeo que natación.(Alcoba, Antonio. Op. Cit., pág. 171).

Un punto bien importante a tratar es el deporte como lenguaje. Específicamente el béisbol tiene su propio lenguaje, como lo tiene la informática. Lenguaje creado para definir jugadas y acciones.

Muchos lingüistas han denunciado el uso y abuso de la terminología deportiva constante. El béisbol ha sido una actividad dominante que ha difundido, como otros deportes, su idioma por todo el mundo.

En muchos países de habla hispana como Cuba se ha intentado españolizar frases o palabras claves del béisbol sin resultado, salvo en algunos aspectos. El problema esta en que algunos términos son de dificil traducción o simplemente no la tienen. Por otro lado la reconversión de muchas palabras no

tuvo éxito y en otras como en el béisbol la pronunciación ha sido la que ha sustituido a la palabra.

Se acusa a los periodistas deportivos de deformar el lenguaje pero es que el uso de extranjerismo resulta indispensable a la hora de describir un deporte que en sí es extranjero.

En cuanto a la radio y a la televisión se puede decir que cada medio ha evolucionado según la tecnología y según la necesidad de su público.

El periodista radiofónico, el comentarista o narrador de béisbol, debe ejercitar su memoria para evitar repeticiones y sobre todo debe ser muy culto, ser experto en el juego y un maestro en el manejo de la voz y el lenguaje.

Las transmisiones de los juegos son mucho más cómodas y sofisticadas; no estamos hablando de telégrafos sino de juegos en vivo y directo, que le exigen al comentarista una preparación inminente.

La radio sigue ofreciendo un estilo alegre y vivaz, capaz de despertar la imaginación. Una información vivencial que le exige al periodista formarse en una actividad que por su popularidad pareciera fácil, pero que exige una pericia y una habilidad profesional. Todo el mundo sabe de béisbol, pero no

todo el mundo tiene la herramientas para comentar una jugada.

La televisión ofrece muchas opciones, repetición de jugadas, exposición constante de estadísticas, transmisiones simultáneas, pero por sobre todas las cosas la televisión da la imagen que contribuye a hacer más grande a una jugada. La televisión introduce los detalles del juego, los presenta ante sus ojos, permite la emulación de las jugadas y la creación de ídolos.

Sería bueno destacar aquella famosa polémica que se inició cuando en los parques de béisbol de las Grandes Ligas se permitía repetir las imágenes congeladas de jugadas cerradas o dictámenes de un umpire en una pantalla gigante, pues se cuestionaban estas decisiones de tal manera que la autoridad del umpire quedaba cuestionada. Fueron eliminadas estas repeticiones y los umpires respiraron tranquilos.

El poder de la imagen es muy grande, sin embargo cada medio tiene sus ventajas competitivas y cada uno le ha aportado al béisbol una cuota de profesionalismo, sin mencionar todos los dividendos que le entran a cada equipo por concepto de transmisión y la importancia de los medios para alcanzar la pelota organizada que tenemos hoy.

Las páginas deportivas de los diarios más importantes conservan su periodicidad, sin embargo las publicaciones deportivas especializadas no han tenido mucha suerte.

En lo que ha béisbol se refiere no existe una revista dedicada únicamente a la disciplina. Las demás publicaciones han tenido que competir con los periódicos de información general que incluyen en su contenido páginas deportivas.

A excepción de **El Meridiano** no se conoce de otra publicación deportiva que se mantenga circulando constantemente.

La página deportiva predomina sobre la publicación especializada.

IMPORTANCIA?

Si en otros géneros específicos la especialización se hace necesaria, en le deporte es imprescindible, pues su campo de acción es demasiado amplio y variado. Se piensa que cualquier persona está capacitada para escribir sobre béisbol, porque es un deporte conocido, popular del cual todos saben y todos opinan.

Hoy en día esa sencillez con que se manejan las reglas y el cúmulo de opiniones que en torno a la pelota se tejen, tiene que ver precisamente con el aporte más importante que el periodismo le ha dado al deporte de las cuatro esquinas.

Los fanáticos de béisbol conocen casi tanto como los periodistas de la pelota. Pero ese conocimiento no es producto únicamente de la erudición del público, sino de una labor constante que a lo largo de 100 años ha venido desarrollando el cronista de ayer y el periodista de hoy.

Fueron los primeros cronistas los preocupados por difundir las primeras reglas, fueron ellos los que se encargaron de explicar y describir aquel extraño deporte, parecido al criquet pero a la vez tan diferente. Fueron los cronistas los empeñados en fortalecer la competencia fomentando sanamente la rivalidad entre los equipos.

La profesionalización y por lo tanto el mejoramiento de la calidad del juego y del desempeño de los jugadores fue promovida por los periodistas deportivos.

HABLAN LOS PROTAGONISTAS

El 12 de enero de 1996, fecha cuando se celebraron los 50 años de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional, se realizaron una serie de entrevistas, entre otras cosas, para conocer de los propios protagonistas de esta historia, cuál ha sido la importancia del periodismo deportivo para el béisbol durante el desarrollo de las cinco décadas de actividad profesional. Estas fueron las impresiones.

Para **Oscar Prieto** "Sin la cobertura del periodismo deportivo el béisbol no ocuparía el sitial que tiene cono deporte nacional".

"El periodismo deportivo fue el gran medio de difusión que tuvo el béisbol. Lo circuitos radiales irrumpieron en la temporada 65- 66; esto trajo como consecuencia las transmisiones nacionales en lo que yo creo que ha sido el boom de la pelota venezolana", asevera **Rubén Mijares.**

Abelardo Raidi, el gran promotor de la pelota nacional, opina que "La importancia del periodismo deportivo está a la vista. Fue esencial en el pasado para el desarrollo y la disfusión de la actividad y lo sigue siendo ahora por las mismas razones".

El gran bateador de todos los tiempos **Victor Davalillo** afirma que todo lo que la gente sabe sobre béisbol es gracias al periodismo deportivo. La promoción, la difusión de este deporte, se debe a estos informadores que han acercado cada vez la pelota a los hogares venezolanos":

Urbano Lugo, hijo, autor, al igual que su padre, de un no hit no run contra el equipo de la Guaira, dice que "Sin el periodismo deportivo el béisbol no funcionaría, pues es esta actividad quien mantiene a los espectadores informados. Incentiva, a través de la difusión, el desarrollo de la pelota en estados nacionales donde no existen equipos, pero sí fanáticos".

El Big leaguer, **Luis Sojo**, expresa " los periodistas venezolanos han hecho un gran trabajo, por el béisbol y por el pelotero; espero que sigan así porque la afición se lo merece".

De la saga de los Davalillo, **Pompeyo**, aclara "El aporte más importante ha sido la información que ha llevado a toda la familia venezolana. La difusión de esos juegos y grandes momentos que sólo pueden ser atesorados gracias al periodismo deportivo".

Entre pioneros te verás, pues Carlos Tovar Bracho acompañado de otras figuras del periodismo radial y deportivo, no dejó de expresar su opinión. " Ha sido verdaderamente importante la participación de los medios de comunicación. La radio, la prensa y la televisión le han dado una cobertura extraordinaria a un espectáculo que los venezolanos vivimos cada día y que desde hace 50 años se convirtió en pelota profesional".

Como pelotero y pionero del periodismo deportivo, el siempre popular **Delio Amado León**, comenta que "El periodismo impreso y el visual ha jugado un papel importantísimo, porque gracias a la divulgación que ha tenido el béisbol en estos 50 años se ha hecho historia. Por ejemplo, el primer libro de registros que va a tener el béisbol profesional de Venezuela esta realizado por periodistas, y así como esto todo lo relacionado con la pelota tiene que ver con periodistas. Gracias a muchos periodistas, como Hermán Ettedgui, este deporte cuenta con documentos históricos, cifras y demás datos que facilitan el estudio del juego".

Otro periodista que ha fungido como pelotero, **Dámaso Blanco**, cuenta que "El periodismo deportivo ha sido imprescindible para la difusión y el mantenimiento de la actividad deportiva. Si no existiera el periodismo deportivo la

gente no tendría la capacidad de saber y conocer las grandes actuaciones, esos logros no tendrían la repercusión necesaria; así como las cosas negativas no hubiesen tenido una rectificación".

El futuro Hall de la Fama, **David Concepción**, es categórico al afirmar " El periodismo deportivo ha sido para mí muy importante, porque gracias a él toda Venezuela y todo el mundo puede reconocer al atleta, su esfuerzo, su dedicación. Sin el periodista deportivo los peloteros no figurarían o no resaltarían como lo hacemos en el mundo hoy. El apoyo de este profesional es fundamental, por ejemplo, hoy en día los nuevos peloteros tienen mayor oportunidad de ser vistos, hay más periodistas dedicados a cubrir la fuente de béisbol, lo que puede redundar en más oportunidades.

"No se explica el desarrollo, la evolución y la expansión del béisbol profesional sin el apoyo, que desde hace mucho tiempo han ofrecido las páginas deportivas, y luego los espacios de radio y televisión. Porque no sólo ha contribuido a que los aficionados tengan mayor interés en el béisbol, sino que han contribuido a crear nuevas legiones de venezolanos particularmente interesados en la pelota. Por otra parte, el periodismo deportivo ha tenido una posición de vigilancia y crítica sobre el desarrollo de este espectáculo". Estas fueron

las acertadas declaraciones del investigador y periodistas **Eleazar Diaz Rangel.**

Como representante de otra generación de periodistas deportivos, Humberto Acosta, asegura que "Al difundirlo, al darle mucha importancia al béisbol, este deporte llega a calar más en ele público y llega a convertirse en el deporte nacional, en el que más gusta. De alguna manera los medios han contribuido con ese desarrollo. Por ejemplo la televisión al generar ese efecto de emulación en el joven, ha incrementado el fanatismo y ha idealizado a muchos peloteros, convirtiéndolos en héroes. A eso agrégale que el fanático de hoy en día es el fanático más informado que puede haber. El fanático de béisbol sabe más que otro y eso se debe a la cobertura de los medios de comunicación.

SÉPTIMO INNING.

Conclusiones

LA APRECIACIÓN DEL UMPIRE ES CLARA

CONCLUSIONES

Como se expuso al comienzo del reportaje la intención de realizarlo estaba encaminada a dilucidar cuál era la evolución e importancia del periodismo deportivo en los 100 años de béisbol en Venezuela.

Este reportaje resume y compila información histórica sobre el tema y desglosa a través de la reconstrucción de los hechos, los cambios experimentados por el periodismo deportivo mediante la óptica deportiva del béisbol como deporte popular.

Luego de analizar los antecedentes históricos de la situación planteada y dedicarle un capítulo a la evolución e importancia del periodismo deportivo a través de los 100 años de béisbol en el país se, pueden establecer las siguientes conclusiones :

Desde cualquier punto de vista existe una relación directamente proporcional entre el béisbol y la evolución del periodismo deportivo. Cuando se hurga en los antecedentes históricos de la comunicación deportiva, no sólo en Venezuela, sino en el mundo, existe una disciplina deportiva, que dado al interés que despierta en el público, estimula al negocio editorial para que produzca más y mejor información deportiva.

De igual forma, un deporte alcanza popularidad cuando es reseñado constantemente por los medios. Estamos aquí frente al eterno dilema: ¿Quien vino primero el huevo o la gallina?

Pues efectivamente, resulta dificil trazar una línea fronteriza entre ambas actividades, quizás el ojo clínico de los empresarios vio en el béisbol un negocio rentable e intuitivamente comenzaron a promocionarlo.

Ahora bien, si este público emergente no se hubiese sentido capturado por la magia del deporte, entonces el béisbol no hubiese pasado de ser una disciplina elitesca para convertirse en un deporte nacional. Y es en este punto cuando el cronista de ayer, con su estilo retórico primero, y apasionado después, cumple con su misión más importante, incentivar la cultura deportiva y desatar pasiones que conllevan al fanatismo.

La competencia y la rivalidad definitivamente tienen que ver con la evolución del periodismo deportivo, y a su vez hablan de su importancia. Es precisamente en los años 20 cuando apasionados periodistas logran trasladar con su pluma la sana rivalidad entre el Royal Criollos y el Magallanes para iniciar así la época de la especialización del periodismo deportivo en Venezuela.

El interés de un público emergente obliga a la especialización de la información, a producir más información y de mejor calidad. Aunado a esto, los cambio tecnológicos que abaratan los costos y llevan al periódico a todos los estratos de la sociedad, la masificación de la educación obliga a los periódicos a buscar nuevos públicos. Los empresarios tratan de llenar las páginas de sus diarios con información deportiva y es aquí cuando el béisbol se hace protagonistas de las páginas deportivas.

También es en estos momentos cuando se comienza a contratar periodistas especializados que formalicen la fuente, pues se requieren reseñas más profundas, análisis capaces de satisfacer las necesidades de un fanático.

La solicitud del público le abrió paso a la información deportiva, mientras que el periodismo deportivo se encargaba de seguir expandiendo el béisbol a lo largo y ancho del territorio nacional. Se han venido determinando mutuamente a lo largo de este siglo.

Ha sido el periodista deportivo quien ha educado al fanático, lo ha formado y orientado en cuanto a reglas, jugadas, cifras, biografías. Por esto hoy en día el espectador, el fanático de béisbol está tan bien informado.

También históricamente el periodista ha tenido que inmiscuirse en el béisbol como organización y como espectáculos. Fueron los comunicadores de ayer quienes motorizaron la profesionalización del béisbol, con ello vino la comercialización y el espectáculo.

La radio incursionó con los circuitos y esto le fue inyectando dinero a los equipos. Con la profesionalización el pelotero podía dedicarse exclusivamente a la actividad, sin embargo esto significaba el cobro de entradas, la venta de franquicias, en fin, la instauración de un lucrativo, pero necesario negocio, en donde los medios de comunicación participaban activamente.

Según la mayoría de los testimonios de las fuentes vivas, periodistas o peloteros, no se explica el desarrollo, evolución y expansión del béisbol profesional sin el apoyo de las páginas deportivas y luego de la radio y la televisión. Los periodistas no sólo han contribuido a que los aficionados tengan mayor interés en el béisbol, sino que han contribuido a formar nuevas legiones de venezolanos particularmente interesados en practicar el juego de pelota, hasta el punto de que el número de venezolanos en las grandes ligas supera cualquier expectativa.

Por otra parte, el periodismo deportivo ha mantenido una posición de vigilancia y crítica sobre el desarrollo de ese

espectáculo que es el béisbol venezolano. De esta manera ha jugado una doble función, la de contribuir a su expansión y la de estimular la crítica y la revisión de cualquier error o mala práctica deportiva.

La vigilancia que ha ejercido el periodismo deportivo sobre el béisbol le exige al espectáculo calidad y a los peloteros, que están siendo reseñados constantemente, les exige mucho profesionalismo.

El advenimiento de la televisión y el fenómeno de la emulación por parte de los aficionados también ha hecho del pelotero una figura pública y propensa a ser elogiada o censurada fácilmente. La imagen a su vez incrementa el fanatismo hasta el punto de llegar a desvirtuar un poco las cosas. Este es el caso de comparaciones establecidas entre peloteros del ayer, como Alfonso Carrasquel, que aún siendo mejor que Omar Vizquel, puede verse disminuido por la imagen del campocorto de los 90.

El impacto que la televisión puede llegar a tener en la actuación de un pelotero puede se fundamental para el desarrollo futuro de su carrera.

La caja mágica con todo su poder ha cambiado la estructura del bésibol en sí misma. Esto ha sido fuertemente criticado por los puristas del deprote, pues la comercialización ha impuesto sus criterios en cuanto a la elaboración, por ejemplo, de los calendarios de la temporada, ha fijar la hora de los juegos según la pauta publicitaria. Sin embargo, estos parámetros económicos no van en detrimento de la actividad deportiva, sino más bien son necesarios para su desarrollo.

La calidad del béisbol, su expansión y desarrollo no puede desvincularse del aporte económico, pues éste constituye su principal fuente de ingresos. Ahora bien, el manejo de estos recursos no puede desviarse hacia otros fines, que o sean los de mejor el espectáculo en todos sentidos.

En el presente existen más periodistas deportivos dedicados exclusivamente a la fuente de béisbol y esto significa que los jugadores pueden tener más oportunidad de ser reseñados en los medios de comunicación, variable favorable para la promoción de su profesión.

Hace 50 años el periodismo deportivo permitía que los cronistas estuviesen más identificados con los equipos. Hoy el periodista trata de ser objetivo e imparcial. Sólo los comentaristas y narradores de los circuitos radiales tienen esa

licencia de apoyar al equipo que representan, pero siempre desde una perspectiva profesional.

Con la creación de la Liga Venezolana de Béisbol y la fundación del Círculo de Periodistas Deportivos, se mancomunaron esfuerzos para mejorar el desempeño de la pelota venezolana. Esto dice mucho de esa innegable relación proporcional que existe entre la pelota y el béisbol. Relación, no sólo de tipo comercial, sino formativa. El béisbol y la comunicación deportiva, se nutren en una especia de simbiosis educativa, que va fomentando paralelamente el desarrollo de ambas actividades.

La prensa escrita ha desplegado una vasta labor en favor de la sociedad, despertando el interés por el cultivo de los deportes. Este gremio ha contribuido en forma tangible, no sólo al incremento de la praxis deportiva, sino que también ha modificado la opinión que sobre deportes y deportistas se tenía hasta la década de los 40.

La evolución del periodismo deportivo nos lleva a concluir que la demanda por más y mejor información ha definitivamente ha forzado a la especialización de la fuente de béisbol. A esto se le suma la presencia de una fanático muy bien informado que desea estar actualizado. En este punto juegan un papel muy importante las nuevas tecnologías de la información, pues con todo aquello de la globalización el periodista de hoy tiene a su disposición material audiovisual y escrito de forma instantánea.

Como diría Dámaso Blanco, el periodista podría más de escritorio que de campo, aspecto este que no debe descuidarse, pues no hay nada más provechoso para un periodista que el contacto directo con la fuente.

El periodista deportivo se ve inmerso en una gran responsabilidad, ya que de sus palabras, en cierto modo, depende el comportamiento de los espectadores.

El deporte, los deportistas y los aficionados necesitan de unos profesionales de la comunicación preparados, capaces de seguir llevando sobre sus hombros la ineludible responsabilidad de educar a su público.

OCTAVO INNING: CLOSARIO

JUGADA FORZADA EN SEGUNDA

GLOSARIO

Anotador oficial: Autoridad designada por el presidente de la Liga, quien tiene la exclusiva autoridad para tomar todas las decisiones que se basen en su juicio de opinión; tales como cuando el avance de un corredor a primera base es el resultado de un hit o un error.

Apelación: Es el acto de un jugador de la defensiva que alega la violación de las reglas por un jugador de la ofensiva.

Apreciación: Es la decisión emitida a juicio del umpire.

Atrapada : Es el acto defensivo de un jugador para recibir y sostener firmemente en su mano o guante una pelota.

Banco: Es el asiento facilitado a los jugadores suplentes y otros miembros uniformados de equipo, cuando estos no están actuando en el campo de juego.

Base: Es uno de los objetivos para ser tocados u ocupados por corredores en su avance legal a la base home y anotar.

Base por bolas: Es la concesión de la primera base permitida a un bateador que, durante su turno al bate, recibió cuatro lanzamientos fuera de la zona de strikes.

Bate: Debe ser un pedazo de madera suave, redondo de no más de 2.3/4 de pulgadas de diámetro (0.698 mts.) en su parte más gruesa, ni tener más de 42 pulgadas (1.066 mts.) de largo.

Bateador : Es un jugador de la ofensiva que toma su posición en el cajón del bateador.

Béisbol: Es un juego entre dos equipos de nueve jugadores cada uno, con sustitutos suficientes y adecuados, bajo la dirección de un mánager, realizando de acuerdo con estas reglas, bajo la jurisdicción de uno o varios umpires y un campo cerrado. El objetivo de cada equipo es el de ganar mediante la anotación de más carreras que el oponente. El ganador del partido será el equipo que haya anotado, de conformidad con estas reglas, el mayor número de carreras a la terminación del partido reglamentario.

Bola : Es un lanzamiento en el que la pelota no pasa por la zona de strikes y a la cual el bateador no le tira.

Bola Fair: Es una bola legalmente bateada que cae en el

terreno de fair, entre el home base y primera base, o entre el

home y la tercera, o que este en o sobre territorio de fair,

cuando sigue hacia el outfield, pasando de la primera o tercera

base a que toque la primera o la tercera almohadilla o que

primero caiga en territorio fair, sobre o detrás de la primera

base o la tercera; o que mientras está en o sobre el campo de

fair, toque la persona del umpire o de un jugador.

Bola Foul: Es una bola legalmente bateada que se queda

en territorio foul entre el home y la primera base o entre el home

y la tercera base, o que de rebote pasa por la primera o tercera

base en o sobre territorio foul, o que primero cae en territorio

foul más allá de la primera o tercera base; o que en o sobre

territorio foul, toca a la persona del umpire o un jugador o

cualquier objeto ajeno al suelo natural.

Muerta: o dead ball, es la bola de juego

temporalmente detenida a causa de la suspensión legal de una

jugađa.

Bola viva : es la bola que está en juego.

Camarero: Jugador de segunda base.

205

Campo corto: o shotstop. Infielder que se ubica entre tercer y segunda base.

Campo de juego: El campo será trazado de conformidad con las instrucciones siguientes. El infield será un cuadro de 90 pies por lado (27. 42 mts.). El outfield será el área comprendida entre dos líneas de foul, formadas mediante la extensión de dos lados del cuadro.La distancia del home base hasta la barda más cercana, stand u otra obstrucción del campo fair, será de 250 pies (76. 17 mts.) o más a lo largo de las líneas de foul y 400 pies (121. 87 mts.) o más al center fielder. El infield será nivelado de forma que las líneas de base y el home plate estén a ras, con un declive gradual desde las líneas de base hasta el pitcher plate, que estará 15 pulgadas (3.80 mts.) arriba del nivel de las líneas de base. El infield y el outfield, incluyendo las líneas de límite, están en terreno de fair. Toda otra área es terreno de foul.

Carrera: Es la anotación hecha por un jugador de la ofensiva que pasa de bateador a corredor y toca la primera, la segunda, la tercera base y el home plate en dicho orden.

Coach: Es un miembro del equipo en uniforme, que ocupa el cajón del coach en primera o tercera base, para dirigir al bateador o corredores.

Corredor : Es un corredor de la ofensiva que está avanzando hacia, o tocando o retornando a cualquier base.

Equipo local: Es el club en cuyo parque se celebra el juego. si se juega en parque neutral, el equipo local debe ser designado por acuerdo mutuo.

Extra innings: Si la anotación está empatada al final de las nueve entradas completas, se continuará el juego hasta que uno de los dos equipo anote más carreras que el otro en igual número de entradas completas.

Fieldeador: Es cualquier jugador defensivo.

Foul tip : Es una bola bateada que va rápida y directamente del bate a las manos del receptor y es legalmente atrpada.

Hall de la Fama: concebido para honrar a todos aquellos personajes, peloteros o no, que contribuyan con su trabajo a la exaltación del béisbol.

Hit: Bola bateada por el bateador que le permite avanzar de base. Pelota fair que va por el terreno. Sencillo o imparable.

Home base: Debe ser una plancha de cinco lados de caucho blanco. Debe ser un cuadro de 12 pulgadas (3. 047 mts.) con dos de las esquinas arregladas en tal forma que un borde sea de 17 pulgadas (4.316 mts.) de largo, dos paralelas de 8. 50 (2. 158 mts.) y dos de 12 pulgadas (3.047 mts).

Home run: Jonrón o vuela ceras. Pelota que es sacada fuera del parque por un bateador y que le permite anotar un carrera o más, según el caso. El bateador toca todas las bases y anota con ese tipo de hit.

Infielder : Es un jugador a la defensiva que ocupa una posición en el infield.

Inning: Es la parte de un juego durante la cual alternan los equipos a la ofensiva y defensiva, y en el cual tres jugadores por cada equipo deben ser puestos out. El tiempo de cada equipo al bate es la mitad de un inning.

Juego empatado: Es un juego legal que termina con la anotación empatada.

Juego reglamentario: Si el juego es dado por terminado por el umpire es un juego reglamentario. Si se completaros cinco entradas. Si el equipo de casa ha anotado más carreras en

cuatro entradas o antes de la terminación de la quinta, de las que el equipo visitante han anotado en cinco entradas completas.

Juego Suspendido: Es el que debe ser completado en una fecha posterior.

Jugada forzada: Es aquella en la que el jugador pierde legalmente su derecho a ocupar una base debido a que el bateador se convierte en corredor.

La bateria : Es el lanzador y el receptor.

La defensa: Es el club o cualquier jugador del club sirviendo en el campo.

Las bases primera, segunda y tercera: Deben ser sacos cuadrados de lona blanca de 15 pulgadas por lado (380 mts.)

Lanzamiento : Es una bola enviada al bateador por el pitcher.

No hit no run : Juego perfecto de un pitcher, pues no permite ni hits ni carreras.

Obstrucción: Es el acto de un fildeador que, sin estar en posesión de la pelota, y sin estar en el acto de fildearla, evita el adelanto de cualquier corredor.

Ofensiva : Es el equipo o cualquier jugador del equipo al bate.

Out : Es uno de los tres retiros que deben hacerse a un equipo a la ofensiva durante su turno al bate.

Outfielder: Es un jugador a la defensiva que ocupa una posición en el outfield, que es la zona más distante del home base al campo de juego.

Pelota: Deberá ser una esfera formada por hilo tejido alrededor de un centro de corcho, goma o material similar, cubierta con dos tiras de piel blanca de caballo fuertemente unida por medio de una costura.

Pitcher: Es un jugador designado para lanzar la pelota al bateador.

Pitcher plate: Debe ser una plancha de caucho blanco rectangular de 24×6 pulgadas (6.093 mts. $\times 1.523$ mts.)

Play ball : Es la orden del umpire para comenzar el juego o para reanudarlo, después de cualquier bola muerta.

Receptor : es el jugador que ocupa la posición detrás del home plate.

Triple Play: Es una jugada hecha por la defensa en la cual tres jugadores de la ofensiva son puestos out como resultado de una acción continua y siempre que no se produzca un error entre uno y otro out.

Sacrificio: Anótese un toque de sacrificio cuando, con uno o dos outs, el bateador hace adelantar a uno o más corredores con su toque, y es puesto out en primera base.

Safe: Es una declaración del umpire por la cual el corredor tiene derecho a la base de la que quería posesionarse.

Squeeze play: Es un término para designar una jugada en la que un equipo con un corredor en tercera base intenta hacerlo anotar por medio de un toque o planchita.

Strike: Es un lanzamiento legal así llamado por un umpire cuando el bateador le tira sin tocar la bola con su bate. Cuando no es golpeada, siempre que cualquier parte de la pelota cruce a través de la zona de strike. Cuando es bateado de foul y el

bateador tiene menos de dos strikes. Si un toque es foul. Ponche.

Territorio Fair: Es la parte dentro del terreno de juego incluyendo las líneas de primera y tercera base, desde el home base hasta el fondo de la barda del campo de juego y las líneas perpendiculares hacia arriba. Todas las líneas de foul están en territorio fair.

Territorio Foul : Es aquella parte del terreno de juego fuera de las líneas de la primera base, extendidas hasta la barda y perpendicularmente hacia arriba.

Time : Es el anuncio hecho por el umpire de una interrupción legal del juego durante el cual la bola que muerta.

Tiro : Es el acto de lanzar la bola con el impulso total de la mano y el brazo del jugador hacia el objetivo dado, y debe ser distinguido siempre del lanzamiento.

Tocar: Es la acción de un fildeador al tocar una base con su cuerpo mientras sostiene firme y seguramente la bola en su mano o guante, o tocando a un corredor con la bola, o con su mano o guante.

Toletero: Bateador con mucha potencia con un alto promedio al bate.

Toque o planchita: Es una pelota bateada legalmente, pero a la que no se trata de pegar fuerte, sino que es tocada con suavidad dentro del campo de juego.

Wild pitch: Lanzamiento descontrolado del pitcher que viene muy alto, muy bajo o muy fuerte, de manera que no puede ser atrapado por el receptor. Pasbol.

Zona de Strike: Es el espacio sobre la base home, comprendido entre la barbilla del jugador y la parte inferior de sus rodillas, cuando toma posición natural. El umpire determina la zona de strike.

NOVENO INNING

BIBLIOGRAFÍA

SQUEEZE PLAY EN TERCERA

BIBLIOGRAFÍA

- Alcabo, Antonio. (1993). **Cómo Hacer Periodismo Deportivo.** Editorial Paraninfo. Madrid.
- Díaz Rangel, Eleazar. (1979) **El Béisbol en Venezuela.** Colección Libros de Hoy. Caracas. Diario de Caracas.
- Ettedgui Landaeta, Hermán. (1980). **Historia del Béisbol en Venezuela.** Revista M-69. Caracas. Corimon.
- Goodwill, A. (1911). **Baseball America's National Game.**Halobrooks, Nuava York.
- Hochman, E. y Montero, M. (1970). Notas Sobre
 Investigación Documental. Serie Docencia Nº 4.
 Caracas, U.C.V.
- Mijares, Rubén. (1983). **El Béisbol en Venezuela.** Ediciones Deportivas, Maraven. Caracas.
- Ramos, Alí. (1982). **Todos Fueron Héroes.** Venezuela. Ministerio de Información y Turismo.

Salas, A. (1985) Momentos Inolvidables del Béisbol

Profesional Venezolano 1946-1984. Caracas.

Impreso por Miguel Angel García e Hijo.

Socorro, M. (1994) Alfonso Chico Carrasquel. (Con la V en el Pecho). Caracas. Fundarte.

Vené, Juan., Díaz, Rangel., y Acosta Humberto.(1996). Un Siglo de Béisbol. (Desde sus orígenes más remotos hasta el relato de 50 años de profesionalismo en Venezuela. Caracas. Liga de Béisbol Profesional.

Zerpa, Edwin P. (s/f). Antología del Béisbol.

AUTOR CORPORATIVO

Compañía Anónima Venezolana de Industrias Militares.

Cavim. (1983). El Deporte Historia y Reglamentos

Técnicos. Tomo I. Caracas, Venezuela.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Instituto de Investigaciones Científicas. (1990). Manual de

Trabajos de Grado de Maestrías y Tesis Doctorales. 1ª

Edición. Caracas, Venezuela.

TESIS DE GRADO

Flores, Hermán. (1982). Evolución e Importancia del Periodismo Deportivo. Trabajo de Grado de Licenciatura en Comunicación Social. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

Pinochet, José M. (1995). **Decadencia de las Revistas Deportivas en Venezuela 1970-1993.** Trabajo de Grado de Licenciatura en Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Seijías P., Aixa. (1993). El Espacio de las Páginas

Deportivas: La Evolución de los Deportes en cuatro

Diarios Capitalinos al cabo de 12 años. Trabajo de

Grado de Licenciatura en Comunicación Social.

Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

FUENTES HEMEROGRÁFICAS

Acosta, Humberto. (1996, Enero 12). El Pan Nuestro de 5 Generaciones. El Nacional : Cuerpo B.

- Acosta, Humberto. (1996, Febrero 8). El Nacional: Columna **Tripleplay.** Cuerpo B.
- Chapellín, Eduardo. (1996, Enero 13). **El Béisbol Profesional 50 Años de la Historia de Venezuela.**Últimas Noticias: Cuerpo Alegre.
- Dessiato, Massimo. (1996, Julio 14). **Triunfo de lo Estético.** El Nacional : Controversia. Cuerpo A.
- Díaz Rangel, Eleazar. (1996, Agosto 25). **Cómo se**Investigó el Béisbol en Venezuela. Últimas

 Noticias. Suplemento Cultural : A 100 Años del Béisbol en Venezuela.
- García, Rafael. (1996, Febrero 28). El General Antero
 Núñez El Gran Escritor del Béisbol. Últimas Noticias:
 Cuerpo Alegre.
- Herrera, Earle. (1996, Marzo 24). Fiesta Criolla en la Gran Carpa. El Nacional : Cuerpo B.
- Herrera, Earle. (1996, Mayo 5). **De la Tv al Ping-Pong por Radio.** El Nacional : Cuerpo B.

Irazábal, Carlos. (1995, Agosto 25). Panorama de Nuestra
Pelota Profesional. Últimas Noticias. Suplemento
Cultural: A 100 Años del Béisbol en Venezuela.
Tedesco, Ítalo. (1996, Julio 14). En la Fragua del Via
Crucis. El Nacional: Cuerpo B.

Vené, Juan. (1996, Abril 28). El Nacional : Columna **En la Pelota.** Cuerpo B.

Vené Juan. (1996, Mayo, 14). El Nacional : Columna **En La Pelota.** Cuerpo B.

Vené, Juan. (1996, Junio 4). El Nacional : Columna **En La Pelota.** Cuerpo B.

Vené, Juan. (1996, Julio 14). El Nacional : Columna **En La Pelota.** Cuerpo B.

FASCÍCULOS

Vené, Juan. (s/f). **Sí Señor.** Fascículo Nº 2 de la Serie de 15. Impresos Urbina. Caracas.

PONENCIAS

Díaz Rangel, Eleazar. (1978). **El Deporte en Venezuela.**Ponencia transcrita en la Colección de Foros y Revistas de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

REFERENCIAS NO IMPRESAS

Programas de computación :

Microsoft ® Encarta. (1994). **Baseball.** Microsoft Corporation Copyright © Funk & Wagnalls Corporations.

Cassettes:

Acosta, Humberto. (Entrevista). (1996, Mayo 27).

Importancia y Evolución del Periodismo Deportivo en Venezuela. Caracas, Venezuela.

Amado León, Delio. (Entrevista). (1996, Enero 12).

Importancia y Evolución del Periodismo Deportivo en Venezuela. Caracas, Venezuela.

- Blanco, Dámaso. (Entrevista). (1996, Enero 12).

 Importancia y Evolución del Periodismo deportivo en

 Venezuela. Caracas, Venezuela.
- Concepción, David. (Entrevista). (1996, Enero 12).

 Importancia del Periodismo Deportivo como Pelotero.

 Caracas, Venezuela.
- Davalillo, Pompeyo. (Entrevista). (1996, Enero 12).

 Importancia del Periodismo Deportivo como Pelotero.

 Caracas, Venezuela.
- Davalillo, Víctor. (Entrevista). (1996, Enero 12).

 Importancia del Periodismo Deportivo como Pelotero.

 Caracas, Venezuela.
- Díaz Rangel, Eleazar. (Entrevista). (1996). Importancia y Evolución del Periodismo Deportivo en Venezuela. Caracas, Venezuela.
- Ettedgui, Hermán. (Entrevista). (1996). Importancia y

 Evolución del Periodismo Deportivo en Venezuela.

 Caracas, Venezuela.

- Lugo, Urbano. (Hijo). (Entrevista). (1996, Enero 12).

 Importancia del Periodismo Deportivo como Pelotero.

 Caracas, Venezuela.
- Mijares, Rubén. (Entrevista). (1996, Enero 12). Importancia del Periodismo Deportivo y los Circuitos Radiales. Caracas, Venezuela.
- Prieto, Oscar. (Entrevista). (1996, Enero 12).

 Importancia del Periodismo Deportivo. Caracas,

 Venezuela.
- Raidi, Abelardo. (Entrevista). (1996). **Evolución e**Importancia del Periodismo Deportivo. Circuitos

 Radiales. Caracas, Venezuela.
- Sojo, Luis. (Entrevista). (1996, Enero 12). Importancia del Periodismo Deportivo para el Pelotero. Caracas,

 Venezuela.
- Tovar Bracho, Carlos. (Entrevista). (1996, Junio 2).

 Evolución e Importancia del Periodismo Deportivo en la Radio. Caracas, Venezuela.

DÉCIMO INNING:

ANEXOS

Y NOS VAMOS A EXTRA INNINGS

En los gallineros, al contrario, son recogidos diariamente los huevos, todavía calientes y colocados en armarios cerrados, a fin de evitar la intemperie y el contacto del aire. Y mientras se observa una pérdida que que para los huevos asi guardados, jeuantas veces,—exclama Mme. Diendonné,—se ve en las quintas que una gallina desaparecida durante tres semanas, vuelve rodeada de numerosa prole!

De los experimentos emprendido, resulta que el calentamiento gradual no es menos necesario que el enfriamiento previo.

LA VIDA PRACTICA

Conservación de las frutas

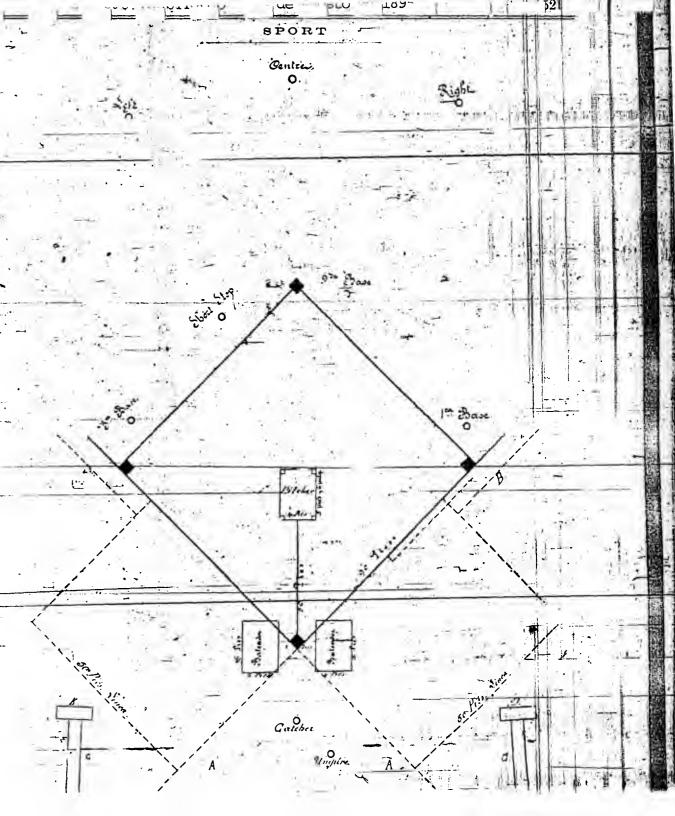
"M. Witens, el inventor del nuevo procedimiento para conservar las frutas, se sirve de la capa fibrosa de la turba, pulverizándola. Este cuerpo goza de propiedades notables de reabsorción, desinfección y desodoracion. La tierra de infusorios no puede reabsorver sino una cantidad de agua cinco veces superior á su peso, mientras que la capacidad de reabsorción de la turba fibrosa pura alcanza á nueve veces su volumen de agua. Del mismo modo es considerable su propiedad antiseptica; muy pocos microorganismos pueden vivir en semejante medio. Estas propiedades pueden aumentarse, anadiéndole un ácido cualquiera, sales ácidas, sobre todo. El hiperfosfato, y mejor aún, el yeso dan excelentes resultados. Tomando, p. e., 5 partes de turba para una de sal y agregando como antisép. tico 3 p8 de ácido bórico, se obtiene un magnifico compuesto, cuyos elementos concurren todos para impedir que lieguen hasta la corteza de la fruta los agentes de descomposición, y si ya en aquella hay microorganismos, para quitarles las condiciones vitales indispensables á su desarrollo y finalmente, para preservar las frutas de todo sacudimiento que pueda da-

Conservación de las flores

Un periódico agrícola, el Journal des Campagnes aconseja los dos procedimientos que siguen para la conservación de las flores; el primero para las flores frescas, y el segundo para las secas:

1º Cuando las flores de plantas como el narciso, el jacinto, etc., empiezen a marchitarse en los vasos llenos de agua en que se encuentran, se introduce la tercera parte del tallo en agua muy caliente. A medida que esta agua se enfría, las flores se enderezan y readquieren frescura. Antes de volver a colocarlas en agua fría debe cortarse la parte bañada antes en la caliente.

2º Para que conserven su forma y colores las flores secas, se colocan sobre un lecho de arenilla (bien fina, pasada por tamiz) extendido en el fondo de un vaso de tierra, teniendo cuidado de asentar los pétalos y una parte del tallo; luégo, se derrama poco á poco arenilla sobre la flor hasta que quede cubierta por una capa de 2 6 3 centímetros. Se coloca el vaso en un horno celentado á 45º próximamente y se le deja allí uno 6 dos días, según el espesor de la planta. Cuando se efectia la descención se bace cuitar su



La eterna Historia

El-empate magalanice y la consi-plosion en el match peletero victima guiente victoria encontro al "caverni- de la estaca del team de que es alma cola" con la boca desmesuradamente el "pollo" Malpica. abierta gritando a voz de cuello los; acestumbrados insultos para los tur- destrozado por el "pollo" Chavez. cos a quienes veia ya cargando con Tos nuevo ceros.

Mientras iba cerrando su boca asombrado por lo imprevisto, su cabeza iba pensando en la causa de aquello, que el no queria comprender.

—Ya está—dijo.

El Royal se dejó ganar para em patar la serie y ganar más en un juego de desempate.

Y el pobre jabali no comprende que al pretender así librar de lo que el cre una ignominia a su club, lo hace caer en una verdadera.

Y es que el perder un juego no tiene nada de particular. Para eso son los juegos: para ganarlos o para perderlos. Pero lo que si seria lnexcusable es que halla habido venta, componenda, combinación, o como quiera por la Copa Alemania. llamarse.

hacia el cielo...

El mismo del anterior

Si en la manana ios cavernicolas. los del boxeo hicieron lo mismo.

Y le robaron una clara decision Chavez.

De mala los Indios En la mañana nuestro máximo "in- cen los dos tiempos.

EPORTE EN PEUACHOS : EL Magallanes empata Serie con el Royal

Los bucaneros, ganan un juego que tenían perdido. Injula hispexulosión en el epigodio del desempate. El pitching de Acosta. - Un espectacular tubey de Pepin.- Siempre Camarón... Apreciaciones sobre las direcciones de anllos teams. - Los Umpires.

rios episodios,

El Italia goleado por el Unión

Sin apurarse mucho la orquesta canaria consiguió ocho tantos. - Juego de escasísimos relieves técnicos.- Un buen goal de Antonio Peche.- El arbitraje. Se acerca el gran match: Atlético-Unión.

dio (aunque sea faisific do) hizo ex-

7 en la tarde el indio Chaff, fué

Pesadilla.

Nada, no hay duda!

Gana slempre "pollo".

"Pollo" vs. "indio".

la poca importancia del partido su mismo arco. no por sabido.

tantos repartidos equitativamente

Termino aver el round semifinal. El primero to obtuvo Aranda al Por su lado los criollos apareente. Arriens logro el compate. En pate onenda, combinación, o como quiera por la Copa Alemania.

rematar un centro de Corao, quien mente, en los números lucian su- que fud seculor de la tradicional amarse.

Asistió al evento un público bas- supo aprovechar una piffa del periores, y ante un pitching evi- desbandad de la tribi, in cua co- y es tan salvaje el "cavernicola" tante regular y que nunca se espe- zauero Tallani. El segundo fue un denlemento- deficiente: la impro- mo siempre no subclue cara preque no comprende que al decir eso se raba, por la celebración del en-remate de cabeza de Julito Maril, visación de Acosta en la caja de sentar allo impressada que no comprende que al decir eso se raba, por la celebración del en-remate de cabeza de Julito Maril, visación de Acosta en la caja de sentar allo impressada que no comprende que al decir eso se raba, por la celebración del en-remate de cabeza de Julito Maril, visación de Acosta en la caja de sentar allo impressada que no comprende que al decir eso se raba, por la celebración del en-remate de cabeza de Julito Maril, visación de Acosta en la caja de sentar allo impressada que no comprende que al decir eso se raba, por la celebración del en-remate de cabeza de Julito Maril, visación de Acosta en la caja de sentar allo impressada que no comprende que no comprende que al decir eso se raba, por la celebración del en-remate de cabeza de Julito Maril, visación de Acosta en la caja de sentar allo impressada que no comprende que

cuyo resultado se daba de antema- Luego el mejor tanto de la tar-juin presentado mayores relievos de prendidos con el vinteron en ra-La orquesta canaria campeo a ro potente y anguleado desde unos con facilidad los bateadores con-consolidaron pastalitementa la del besbol no quisieron ver lo que sus anchas durante todo el tras- veinte metros. Fupper marco el trarios, quienes lucian inofensivos. victorius entental a l resimente habis pasado, en la tarde curso del partido. Su defensa sin cuarto con un fuerfe cañonazo, des Acosta casi en la misma propor- Tratam un de gran trabajo supo cortar desorde- pués de haber tenido tiempo su-ción de Balbino, pero contando decisivos de la confletida de der: nadisimos y escasos avances ita- ficiente de preparar el tiro. Len su haber un mayor número de. El Balling de en haber proparar el tiro.

(Pasa a la 8a, Pág.)

El Magallanes venció ayer al Ro- En el campo lucian parela las yal empatando asi la serie entre dos novenas. Artatla y Milards en ambos concertada. Su victoria fue disputa del m yor numero de deuna repetición de páginas glorio- saciertos y las los primeras Nicsas que otrora, escribiera el club ves y l'epin reveiente su an igue de Catia, al sacar un juego de la antagonismo y les conocidas disrefrigeradora y cuando ya todos cusiones entre las hinchadas los daban por perdido. Pué en el petro en sodio cuando

Uno a cero marcaba el score en se vierón las ir meres sefales del el septimo episodio y era produc- despertar turzo, el que mala-to el del pitching de Inojosa, quien mente maio recibib al non harvenia recortando ostensiblemente se con un boldulfantistico

a la escuadra bucanera, que lucia Luego vino el noveno episodio escasa consisiencia en el punch, en el que un resciose tuber Fepin Hasta ese inning el juego no ha cuantici todavil se dallaban horde obtenido por Peche con un ti-I buena pelota. Inolosa trabajando pida rementa direccia dire

licos y la delantera carburando sin. En el segundo tiempo vinieron o hits, los cuales para fortuna, la ya nas cir ismo la len pre cuan-mayor apuro togró conseguir ocho tros cuatro tantos.

conocida inoportunidad del bat do sus modella les caracteristicas ting criollo supo diseminar en ya y que sunt con en ido. El_Roy le con mayor iacilidad a as spillings anzagas por Acosta, com se opre no or-tunos e su pre rellem na-dos en maros e sollas, En cam-bio eli allares sur sello a cu-incoglio de la constanta de la con-

episodios (), se tras El Regal cosesto marve incogi-bles reparts at Lirea-por Maal-dos por Ll. 18. -- los demas no-Josa, Nieves Cop te, y Acceptant

El Magallan diete dos Nive-rro, uno Perún (d. dos base) y los otros, Ca harón A istomenes Acos-

COMPANIA ANONIMA DE SEGUROS

VILA

CAPITAL BS. 500.000

REASEGURADA EN LLOYD'S UNDERWRITERS, LONDRES

miles commiser of núblice en renemit y o les automovilistas

trario-sin mayores apuros recibico- Panteon a Misterio No. 93-1. do solamente dos incogrbles, que no • fuccion de excelente factura

Valorizar al kilométrico negro por su actuación de aver és una soberbia tonteria bien abido exel efecto que surte generalmente of todo lanzador tapon y luego que vaid ya es proverbial el poco empeño 1 que ponen los americanos en batear a los pitchers sustitutos, amen s que solo actuo durante el e pir o de tres episodius

Aunque si observamos una cosa completamente independiente de las circunstanctas anteriores ses la fortaleza de su cañón y el control con que sabe pasar la bola por el plato a pesar del pogo acoplamiento que logicamente debe tener con Quevedo s de la ausencia absoluta de practica preliminar, sa-

Martin Dibigo desplazado turdia- los pared y todo lo de la casa. Ocurra Nuevamente impatan los samamente por el mando samario como thoy mismo. También alquito casa descrios en la signiente forma: Acosta pitcher tapon contuvo el fuego con- etres piezas y con agua-en Bs. 100. se va de doble Marreando hasta ci 🖁

Ofrece hov a sus conocidos precios bajos:

TRAJES: Gran realización de toda la existencia.

Esta Mercancia es de Europa, su corte es perfectisimo, las telas de primera calidad y los precios sin competencia en la plaza. Compre hoy mismo el suyo. LEA EL ANUNCIO DE MANANA

Dr. Paúl a Salvador de León 65-1 — Telf. 5652

Las Pastas Alimenticias



Ofrecen siempre la máxima garantía de pureza y calidad Pida siempre pastas alimenticias

fabricadas con sémola y huevos

home por un sencillo de Quevedo.

La aspiración de un colega

Ya he hablado varias veces de alegrarán. Juan Sereno.

Y he comentado su gran pareci- lo. do con el promotor boxistico.

Ahora resulta que el "colega" sa- birá el pétane en triste minute. le niroso y airado en defensa de 'Y es que el Royal no puede exissu sosias, a quien un compañere tir sia el Magallanes. "impulsivo" culpó del ridiculo es. Si existe erá un Royal que an poetáculo ofrecido por dos princi- dará dande traspies en un piso re-plantes en el primer preliminar baloso, sir el apoyo de su rivaldel progranta boxistico de año nue- dad con los fluros".

El pobre compañero es tildado por Juan Sereno co ntodos los epiicios que iuvo a la mano en el momento de su billoso desañogo.

Comenta las aspiraciones de lodo el niundo.

De los boxeadores, de los empresurios, de los cronistas.

Y se burla del pobre cronista que en mala hora supo decir la verdad y de un presunto deseo de llegar a ser director de periódico, cosa que appone a la que aspiramos todos los emborrana cuartillas.

Aspiración que no encontramos criticable.

Lo que si no aplaudiriamos seria ethn cronista con aspiración de ser empresario.

4Ni in viceverse tampoon

Ann que en eso el estarido fico es histerado ya que His parece, su unlea pretension es sei el sereno de los cronistas.

Se despide de la afición

El Magallanes Jugara su allimo artimos proples. Acepto cualquier the uego el próximo miércoles, dis de l

Y no podla ser ofra count Se despedira fusando con ini r ul ile ciempre, el floyal Criollos Cha at dis

Unos currilos "cayernicolas" se

Pero el Royal tendra que senti

Por éso sera el deudo hue de

Volvieron a tomar el pelo

Ayer ise lespid eron los mus ue dsl York.

Lo diero ina paliza a los sule cionidos del Santa Maria, Y de paso le recortaron las ast sivas utas y e lucieros es la di

Todo es condimentada con ui poco de la smole sal nocieña gu acostumbra erramar el sabilito Black.

Almque Kaladid ha sableado

the call content y comode top at rus cast a la puerla tiene terrenos

gocio menos permuta, San Benilo a

Quebrada EL para informe, Tyléfo-

MUNIOR PERCHANCE

de suto los continuo de finiders. Palacio me dejar la receptoria por

Di TUD Seriro Castillo qua comiciac de fuerza mayor. Inde de pelotefo cuenta el lanza-lor criollo y sus brios no decaen. Elanco descuidó la inicial y fué imbiado por García que defen-dió la adulterina. En las dife-rente siciones les anóteros materiales y electos garra-

En las difesiciones les anottron
mucha arrores y electos ga rramucha arrores y electos ga

Las Copas

Teminado el evento el señor
Larrarshel puso en maso
del mando el evento el señor
Larrarshel puso en maso
del mando el evento el señor
Larrarshel puso en maso
del mando el evento el señor
Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Russo hixz en
trofeo. Seguidamente el
señor Francisco Ru la novembre Copas de Directiva leyendo un bello dis-

ofreció etra Copa el señor F. J. Larra-la Asociación Nacio-Ball y pitcher di team «Salashumas». El señor Jesús Corso puso en masos del capitán del «700» la Cons de Plata ofrecida por él. Se brindó en seguida una copa de champaña y en medio de un

team «Salashumas».

campo de prácticas de franco ambiente de cordialidad tarmino la fiesta deportiva.

Se hallaban presentes en los tarrenos illa Esta elementos republicas en dilato por los primera estegorie, junto roon distinguidos elementos del de-

de una hicha emoció El domingo se efectuará el dunfo el San Martin, sexto-juego del Campeonato Na-do una var mis mis ciónal de Base-Bal con las nove-nas del Maracay, y el Santa bundancia de arrores. Marta.

Este encuentro no pudo efectuares ayer por enfermedad de varios jugadores samarios. Lord.

Estrella Roja B.B.C

for al siruleste:

111 00 21 12

113 00 021 12

men del eSati Martin

farte en manda la proportion mente 12 pp

mente allo sobre del comchucho Rianco lanz

Chucho Rianco lanz En seción calebrada el 26 del corrrients, tomaron possión de respectivos cargos, los fun-cionarios electos para formar la bueva Junta Directiva, quedando constituida ssi: Presidente, Victoriano Cabrera; Vicepresidente, Francisco Liendo; Secretario Leoncio Dorta; Secretario de Correspondencia, Antogio Chucho Blanco lanzo Acosta; Tesorero, Guillermo Pa-ras; Tesorero Recaudador, Li-pó, C. Pacheco; Inspector de po, Pablo O.ivares; Vocales, Carlos Longos Ramón Redri**国的公司的公司的公司的公司** 3 +45 4554

ANSELMO PEREZ y LUIS SOLER,

de primera categoría que cuenta con numerosos y apasionados fanáticos. El "Santa Maria" tuchará el príximo domina am la lida. er y eatcher del "Santa Marta" B. B. C. de La Guaira, la terrible novena luchara el proximo domingo con la liga aragüena del "Maracay" B B. C.

LAS INDUSTRIAS Y EL DEPORTE

regalo

torneo por el título de Campson fesionales.

Sector Cremists dr

EL NUEVO DIARIO

Presente. Muy senor nuestro:

mantas del aport y orguliosos El "Sucre" de todo cuanto signifique estatra y voluntad en nuestra en La Victoria: an ...

Insertamos gustosos la siguiente carta que nos han remitido varios lodustriales caraquaños quienes han querido prestar su colabadl, sin temor alguno de enfrenboración al actual entusiasmo detarse con ligas más, poderosaros temor alguno de enfrenportro hacimdo un obsequio al
desde luego que aquellas cuenciub "Roya", la novena que tan en au seno, con el principal de Pablo A. Tovar y Pedro R.
cuenta con sus simpatias en el apoyo de players autranjeros proMonascal: Un escritorio y una
sitta para escritorio pulidos.

Al exteriorizar nuestro entusias- Por los talleres de carpinte-mo y hacer público nuestro ría de Lorenzo y Dionisio Breto. Caracas, octubre 27 de 1927 aplaneo-por este simpático ges Una vitrina para Oficina, pulito, queremos otorgar un premio da. al Club «Royal», pierda o gane

en La Victoria la presente carta. Somos de used attol y res El juego de

allia para escritorio pulidos.

Por el taller de marmoleria de Luis González Orta, Una plancha de cobre con inscripción.

Rogsmos a usted, senor Cronista, hacerie dar publicidad a

petuosos servido res.

Atlético

El juego

vense, tal yes pasa-ntusicamo, se epgalle-casi todos les innings

onio consecuencia anocarroras poco lim-

pespecica

VENCE A LA SELECCION SANTA MARTA POR SIETE ATRES. — SILVINO RUIZ DURAMENTE FOGUEATIO SION EN EL SEXTO EPISODIO. - DIHIGO DE PITCHER TAPON CONTUVO A LOS EUSILEROS YANKIS. CION DEL SANTA MARTA FUE UNO DE LOS FACTORES DECISIVOS DE LA DERROTA. - GREEN CUMPLIO UN INCE LENTE PERFOMANCE LOGRANDO DIEZ STROCKOUTS. - LOS UMPIRES

pedida de los players que forman to de los bultos postales. el conjunto nortenmericano del Green el velerano manager de do y Tetalo York.

que el último domingo de los yan- Ligeramente atunciano Concordia (es decir au incogildes, ta los uniformes de este, ya que esu l el team victorinao) sino contra la f misma selección que el domingo cipal falta consiste en la tardanza nasado bajo el nombre de Santa nara sustituir a Silvino en el box, Maria les propinara una paliza.

iumbardo ambiente que los ameri-lepisodio al enviar a Jia Peres. canos han sabido dur a sus actuaclones y ante tina concurrencia que desbordante -

americanos, siendo ellos, dos de tuviccon que realizar más tande al Chapman, des de Jordan, uno de cometer Ila un garrafal ecror. Mc Queen Sano de Sabo, quien yarepuesto de su enfermedad volvio. Me Queen fué la figura sobreveces, dos Acosta, una Jia Perez y Parte de los costeños, dos tuvieron otra Quevedo.

Esa fué una de las caracteristic 🕶 principales del partido, siendo? 📽 la otra el furioso sonar de la arti-MUEBLES MUY BARATOS. - Por ficros embasados. Mack liga el terexplosión en el sexto episodio, luc-juego comedor, escaparates, diván, eme. Black sale entre segunda y tergo de haber recibido nueve inco-roperos, lamparas, cuadros, camas, cern. gibles.

mente por el mandie samarto como mos mismo. Tambien alquilo casa de crios en la siguiente forma: Acosta pitcher tapon contuvo el fuego con-etres piezas y con agua en Bs. 100. se va de doble y arregado husta el trario-sin inayotes apuros recibicos Panteon a Misterio No do salamente dos incogildes, que no f

Aunque be había anunciedo des- de despedida la melor actuación enrrollaron asi: descontrolado

La dirección de los seleccionary el trascurso del partido. Su prin lett field y cambiar al "polto" Maipica para el derecho, enviando al bre que debió haber entrado alli Errores de ambos cuadros: seis era Castillo Pena, operacion que

a cargo de Martin Dihigo y

cortinas, mesas, baul escaparate, re-Martin Dibigo desplazado tardia-eloj pared y todo to de la casa. Ocurra Nuevamente empatan los sama-

Latinos por la tarde, solo se veri-prefrigeradora. Alcanzó un total de basa Kern y anota Jordan. Norhert haberse hecho desde el cuarto, con fico el match de la mañana y no el diez strockcouts, recibiendo siate sale por globo a Diligo y Outen completa el episodio sallendo de seconocococococococococococo segunda a primera.

En el mismo inning los selecciosolo fué lo que falto para que fuera dos falle lamentablemente en todo nadas empatan: Camarón la levanta al guante del jardinero central. Milito hitca y Dihigo hacer igual cosa enviando a Millo a tercera. sluego el importunismo cambio en el desde, donde, pretende estafar el El juego se deslizó bajo el acos outfield, verificado en el quinto I home, saliendo fuera de Jordan a Outen, mientras Dihigo se ha robado la segunda, hazaña que repino tenia-la categoria de un lleno viejo Anselmo al banco. El hom- Tetelo empuja el incogible oportute inmediatamente con la tercera. no y anota Dihigo. Acosta sorbe ponche, habiendo robado Telelo la segunda y ilegado tercera por error de Jordan.

En el cuarto e isodio obtienen a defender el campo corto, por su saliente de los bateadores america edos carreras más los americanos parte for samarios erraron cuatro nos al endilgar tres incogibles. Det Norbert hites. Outen sale al atraparle Dihigo corriendo espectaculos larmente un clevado palomón. Chapman hitea. Sabo se sacrifica v hace avanzar a sus dos compafferla nortefia, la que arrió una antiviaje orgente y exceso de "timpieza" cer episodio del afining y anola danada sobre Silvino, quien hiro vendo: juego sala, juego dormitorio, Norbert robandose Chapman el ho-

Aver se verifico el match de des- tes de encargarse del departamen. totros repartido equitativamente en quien luego al traatar de robarse la to que culza de hubjern no ildo tra Malpica, Acosia, Millito, Queve- segunda llega a tercera por error de tenua dun poe la diferencia y h 'Iordan e inmediatamente a home berno dano o sion par una ru

Lucgo vinieron las cuatro carre. La libor de de mediados de la semana pasada cue le hemos visto entre nosotros. Primero: York Me Queen sale ras del triunfo norteño, fueron tante partir Es la la catur de Camarón a Acosta. Jordan co-clias obtenidas, dos en el quinto princi al actio el musia Pierc kis entre nosotros sería celebrado principio logró acentuar su domi necta un soberblo tubey. Kern re episodio y otras dos en el sexto, arbitra de la cemilos decuentre con un double-header: primero nio sobre do sluggers contrario y latea al campo corto y Tetelo lanza inning en el que fué sustituido por Royal Was libra y en las bases Concordia en la mañana y luego bien pronto metió el juego en la a primera y por error de esta em- explosión Silvino, cosa que debió Chato la caractera de la c

los norteños, cumplió en su match. Los evisodios de carreras se de por igual hazaña de Chapman. lor val ri ac la de Martin Dihig

GRAN REALIZACION DE REALIZACIONES

A pesar de estar altisimo el cambio del dólar, por acabar de con prar nuestra oficina en Nueva York muchas realitaciones, podem

ofrecer las siguientes gangas en bellos sur los lungran lote de TUSORINA ANCHA in la processión de la colora del colora de la colora del colora de la colora de la colora de la colora della colora de la colora de la colora de la colora della colora dell

para fondos y ropa interior a Bs. 1,00 met Percalas estampadas, bien anchas des la Ball Volles lisos, varias clases, desde Voiles de fantasia, bellos y finisimos !! Etaminas Blancas y en colores, Famos Zarazas pintas grandes para cortinas M Género blanco, muy ancho y tupido Frazadas, varios precios a Bs. 3, 4, 6, Volle de seda estampado, bellos dibili-Famoso crepe de seda, bien grueso en Crepe estampado, seda animal de fran Calceterias, varios tipos y clases desde Camisetas Sport sin mangas desde Bs. Plyamas americanas, bien hechas, de disonna

lores a Bs. 12 pieza. Bombones y juguetes a precios baratistico Completo surtido de adornos y sederias a pri-ganga. Hasta el dia de Reyes obsequiar-mos al più a dulces o juguetes.—Acudan hoy mismo, ante qui grandes Detales.

MAS NOVEDADES DE PARK Marron a Cuji 46-1. Telf. Nº 8450.-Esq. de Milnos N 20. Tuff. 84

A. C. Henriduez & Ca

nyanos meses sin batear se puede creer en et slump

ricesa derroló conse-L se los días 5, 6, 7 Free Principle of the chers?

laron a los palo en-pelote-caraque-M las noticias de a po sección de camed dit alam

megnato Naciode Base-Ball SITTING AVERAGE

y ma jugadores, según reconde oriciales, basta

Batting de los Clubs: AB. C. H. AVE Serta: 70' 8 15 214 96 14 20 206

Sec.	115	21	23	200	
-	, 54	8	10	189	
Rattie	ıg İndi	vide	ıal:		
	AB.	C.	Ħ.	AVE.	
ema; Sic.	- 6	3	. 3	500	
Lii. s	M. 8.	-2	3	875	
	m+11	0	3	364	
	·, 11	4	- 4	361	
. A.	6	- (5	337	
М.	. 6	0	2	333	
#J,	. 12		4	833 308 300	•
2	13	0	4	308	
R	10	1	2	300	
₩ J.	10	1	3	800	

os Muchachos" vs. "700"

24 de octubre de 1927.

dpenultimo jnego del Can Nacional de Base Ball cube de segunda categod 700s elimino a Los Musore: 10 x 4 carreras, excuentro en verifico ayes

Stand Nacional, Sirvió de Umpire el señor E. Peña

euentra en un slump. ¿Por que nana de ayer el «29 de Julio Millno le da más crédito a los pit-

res tienen, mucho que ver con esos siumps? Los grandes ba-teadores pueden batear con fre-cuencia, pero cuando salen ponchados o resultan dominados conviene que no se diga que están en Nacior un slump, si no que han sido con-ilares. do un pitcher le ponchea Mr. gen. Las apuestas ravorecian do un pitcher le ponchea Mr. gen. Las opiniones estaban ma-Ruth, ise encuentra usted en un temáticamente divididas.

of st omreme en the ro por otro está equivocado. orn 8 - Acabo de re-orn 8 - Acabo de re-crita que me ha intere-que los pitchers le tienen domi-firemo. En ella me di-nafio de .825 o .330 se pasa dos o nafio de 325,0,330 se pasa dos o Carlos López, ex-pitcher del tres meses con un batting de 250 «Independencia», figura ya muy o menos, ese bateador tiene que gastada en la pelota, ha sido, a estar sufrieodo indiscutiblemen- nuestra manera de ver las cosas,

gins sostiene muy buenos pun- frente a la novena militar. Vegas de vista. Y decimos que fué el único tana.

«Cuando un jugador ileva tres o cnatro años en determinada indeciso, enloquecido, sin ningún Liga, dice Miller, usted puede control, permitió que sus contradecir el es bueno o malo bateany Ty Cobb, por ejemplo, sostie- inning. Por fortuna el captain nen un promedio de .340 por tem- Corao vió el peligro y le pegó en porada. Algunos pitchers po-seguida la grúa mandándolo ha-drán contenerlos, pero a la pos-cia el banco. Ojalá continúe allí porada. dran contenerios, pero a la postre, ellos salen con sur average por toda la temporada... Giannatural. He visto a Ty Cobb banotti, que contemplaba el estalitear .287 en dos meses. Eso es do de la batería enemiga con
un slump. Ty siempre ha rido sonrisa rabiosa, recibió el ocupar
uno de los mejores hitters de la el pitcher plate una ovación enorde Fung. Mala golpea un oporde Fung. Mala golpea un oporde Fung. Mala golpea un oporme y margeida. Liga Americana y no puede es me y merecids.

perarse de él un promedio de esa Veamos como ocurrió el primer inning de los juhanos: Fung.

decir con marcada frecuenc a que mirez fly a Russo, out. los pitchers de curva detienen el na sacrifice hit y a la almonadilla hitting de los Yankees. Quizás por error. Vegas tubey y anose afirme esto porque Gehrig, ta Santana. Ovalles recibe una Meusel, Combs y yo hemos side transferencia. Williams rolling a dominados varias veces por las la tercera y Vegas es forced out. curvas de nuestros contrarios. Mendible single hit que permits a La conclusión es razonable, pero Ovalles la entrada. Escobar muela creo desacertada.

Bob Fothergill, dos batesdores quinto episodio, en el cual el serqua están reconocidos como los pentinero italo venezalano afiojo más fuertes de la Liga America in cana. Eung fiy a Arratia.

Ninguno de los dos podía darle tana tubey y entra liermoso. a la pelota y figuraban entre los bateadores de .257. Varias veces ria Heilmann salir ponchado ti-

MUNDO PELOTERO

UNA NUEVA VICTORIA

de categoria puede salir Et"29 de Julio" toma la azotea y el "Royal" baja nasta el sótano.—Malos consejos.—Giannotti y Santana fueron los "ases".—Detalles y comentarios del evento

Una nueva victoria que le permitió ocupar el primer lugar en Wiene York de la eUsted siempre habla de que la justa campeonil, triunfo de un la justa campeonil, triunfo de un la manda conse-tal o finas cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda conse-tal o finas cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda conse-tal o finas cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial, obtuvo en la manda cual bateador se en brillo especial cual batea tar Clubs sobre la novena del Royals, los caraqueños sendia-LNo crea usted que los lanzado- biados que capitanea Corao.

La formidable derrota que los julianos infligieran a los tigres del litoral en el anterior encuentro, contribuyó en mucho a que la asistencia de fanáticos al Stand Nacional pagara de los ciuco mi-Las apuestas favorecian

Ruth, I se encuentra usted en un temáticamente divididas.

i. Ocupó puesto especial en la pala del muchaima razón por un lado, pe- Gonzalo Gómez. En los palcos había una bella representación lleon de gracia y de espiritualidad.

Basta, por ahora, de preámbulos y vamos con

El juego te un gran slump. el causante directo de la derrota Sobre este asunto Miller Hug-sufrida por las huestes realistas el causante directo de la derrota

culpable de esa pérdida porque ballero fly a Russo, out, rios tomaran la delantera anotán- zó la inicial en el segundo acto Hitters como Tris Speakers dose cuatro carreras en el primer

el inicialista, toma la base por bolas. Hermoso, larga un mag-En estos últimos días he oido nifico tribey y entra Fung. Ra-

re de short stop a primera. Este argumento podris apli-carse entonces a Harry Heilmann taron los del «2» de Julio» en el más fuertes de la Liga America la cara. Eung fly a Arratis, na, y que en los primeros meses out. Hermoso single hit. Rade la season, pasaron un gran mirez fly a primera, out. Hermoso single hit. Niemoso se roba la segunda. San Missano de la segunda della moso se roba la segunda.

em-itro hitting ha aumentado un



Luis Manuel Giannotti,

el famoso serpentinero realista que ayer, con la potencia maravillosa de sus curvas, contuvo otra vez la batería militar, salvando a su novena de una afrentosa derrola.

Vegas single hit y se cuela San-Ovalles otro safe hit. Ca-

El «Royal» debe su primera carrera al rubio Maal, que alcanpor un single, se robó la segunda y llegó a tercera por error de Santana, anotando luego por passed ball de Ovalles. En el quin to inning Giannotti bateó un fly al short stop, out. Corao fué a tuno y soberbio tribey y anotan Rendon y Russo. Arratia tubey entra Maal. Rodriguez fly al

...F., out. En esta forma se anotaron las diez carreras del evento. Las Novenas

Haciendo caso de pésimos con sejos Corao cometió la torpeza de iniciar el encuentro con el lan zador López. Volvemos a repe-

tirlo, (dispense Don Luis Reyes). v de nuevo decimos también al E entusiasta capitán realista que. en sienovena, hace mucho tiempo sobran dos Pepes!

La figura central del 429 de Julio ayer fué Santana. Ovalles progresa visiblemente. Despuéa Vegas y en tercer lugar el pristo Hermoso, quien spesar de sus retozos incorrectos, agarro buenos toletazos e hizo oportunas cogi-Santana cometió la falta de das discutir, en forma poco comedi-da, con el Chief-Umpira y fué multado justicieramente pe Bien, muy bien hecho, es



Los Umoires Reglamentariamente arbitró el juego en el home Juan Antoulo Pérez, ayudado por E. Peña Gracianoj en las almohadillas.

Un aplausopara los dos.

El próximo domingo, 30 de los corrientes, sexto juego del Campeonato Nacional de Base Bait.

«Maracays va. «Santa Marta».

En el curso de la semana les daté mi orisión.

daré mi opinión.

LORD.

-SCORE: 29 DE JIII JO

20 21	3 4 0 242 0
Fung, 1b.	AB. C. H. O. A.
mermoso, II.	5 2 2 3 0
Ramirez, 8a. b.	5 0 0 1 U 3 2 1 7 2
Vegas n	4 0 2 -4 0
Ovalles, c. Williams, 2b.	10000
Escober, rf. 47 Caballero, 2b.	10 2 2 0 10 0 0 0 8 0 0 0
Cabancad, 104	

ROYAL

		AB.	C.	H.	O.	A.	
Corso, If.		5	۰	2	1	0	
Rendon, 1b.	1	5	1	Ü	9	U	
Russo, se.		4	1	0	3	2	
Masi, c.		4	. 2-	- 2	6	0	
Arratia, 2b.		4	o.	1	2	1	
Rodriguez, 3h.		4	0	0	2	0	
Menduza of		Ö	Ü	0	0	0	
Maury, rf. v cf.		4	0	1	- 3	ø	
LODEZ, D.		Õ	O,	ō	Ū	0	
Giannotti, p.		3	. 0	1	U	3	
Alvarado, rf.		4	0	tl	1	18	
		-		_			

ANOTACION POR ENTRADA 3: 9 J.=400 020 000---6. R.---010 080 000---1.

SUMARIO:

SUMARIO:
Three base hits: Harmoso Maal,
Two base hits: Santana, Vegas, Arratia, Manry.
Hits al pitcher: a Vegas 7 on 5 inninga, a López 3 en 1 inning, a diiannott 4 en 2 inninga.
Struck outs: Vegas 7, Giannotti 6,
Piussel liuli: Ovalles 1,
Buses por bolaz: Vegas 1, López 2,
Giannotti 1,
Pouble Play: Giannotti a Rodríguez
a Atraita.
Curreras 1, mpias: Fung, Hérmoso
121, Santana, Ovalles, Maai,
Quedador en lose: 429 de Julios 6,
4Royals 7

Quentane v. Royals ? Royals ? Out por reglas: Maury.
Bases rebadas: Hermoso, Ovalles,
Corso, Maal, Giannotti (2).
Umpures schores Juan Ante Péres y
Timo Graciano.

Trempodel juego: 2 he

Martinez, español qu triunfo sobr hebreo, Sid el Queensbo rá próximam griego de De en el Madisor con el peso welter, Musi Angeles, Cattarie el car rida división Aún cuar dos peleas todavís, se Rickard co: promotor d trado bast Hilario pe Martiner más leve Terris y tier zas de que del Estado

Sammy M e titulo de con Hilar que duras creyó que a lona an los diez p haber ga de los asa

pelés, lam do hacer ckout dur Wilburg la Asociac critores rounds a empatado Rickard c asaltos de

rida peles

€29 d . Mar.

Seat · Roy

Crédito tie "Almacén

Morreo & Alamo

SASTRERIA DE TONO

Siempre artículos de alta calidad. — Grandes novedades en casimires

CORBATAS DE GRAN LUJO

Gradilias a Sociedad, 13-1.

Teléfono 6833

ANUNG AMOS

Que todos los lunes a las 9 p. m. y los jueves a las 9 y 15 trasmitiremos, desde la Estación Y. V. 1. B. C. del Broadcasting Caracas, una charla por el primer actor cómico venezolano, señor Rafael Guinand, terminando nuestra audición con una pieza de música criolla.

Estamos seguros de que nuestros amigos y favorecedores oirán con agrado estas charlas del gran Guinand

La maravilla zuliana el'pollo' Simon Chavez

Opiniones de un "fanático". - Firmo gauara perdiendo. Meior su velca con Cueche o Jiménez. - El valor de "Firmito". - El vencedor

cia deportriva, hemos elegido la cuanto dici. por ampliamente su opinión. nos ha perecido que interesan al público que puisa la opinion de

Mucho linerés ha despertado ntre la afición al noble deporte categoria del quien a mi juicio

Encantado debe estar el 1 puesto que esta pélea contribuye ganará "Firplio", puesto que perdiendo ante-Chavez, nodra decir que perdió ante un boxeador bien ciasificado, v esto le acredite v

peou zuliano haria meior, enfrentandose antes de 👟 perez 😗 😅 soberbio policii a un bexer de primere aunque ne ha "Firpito" y el suberbio pollo Si- suerte en nuescros cings, ha derrockado vafor v honrader prot-

Petizo P'arriba

Una croniquilla argentina decicada a Carlos Arévalo. -Conceptos laudatorios al valiente peruano. - Alguien que le conoce de hace mucho tiempo, le canta!!

ga"Et Heraldo" emples el es- untes de ganar manteand

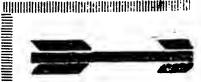
no encomprensible; la tradiciones anda familiars ha · · aniquilla

Estafeta Deportiva

endor que la left essuge mara Wi-

or to ado finda en referen

estido lungfardo emiarren, se puse cet. 1 In anero cromes sed paque se le tratara e l'iter nursire apreciato cole- inguero. Prefiere hiercur peleafido merclado con perfecto asustan a, los resucitos as pintorescu giuns, na turtos fes de L'estilo es un tanto difficil. En estes momentes en que call las chas | meiena-



Como el f



quebrantos ceptar el r

estado fisie

a maravilla zuliana y Esalto Dela Vollo' Simón Chávez

piniones de un "fanático". - Firpo ganará perdiendo. Mejor su pelea con Cueche o Jiménez. - El valor de: "Firnito". - El vencedor

y peligroso de Vesezuela.

Pero a mi modo de ver e i cam-

peon zuliano haria mejor, entren

tandose antes de si pecea or de

nuestra numerosa correspondencia deportriva, hemos elegido la oroniquilla que insertamos al pie, ger de la "maravilla zuliana" ella pero, su firma, que es chacho aunque éste pierdo come garantia de cuanto dice, nos les lo más lógico ante el licavo a obliga y aunque no comparti- raqueño; pero de todies maneras ampliamente su opinion, ganară "Firpito", puesto que pernos ha perecido que interesan al diendo ante-Chaver, podra il " publico que pulsa la opinión de que perdio ante un boxendo: la b embelleer su record.

Vendaje Duro.

rpito" y el soberbio polio Si- suerte en nuestros riugs, ha dea t'havez, quien a mi juicio rrochado valor a houradez protedespués del campenn lienry sional en todas sus actuactiones.

erca del audaz piloto que verifica el arriesgado salto, irá en nuestra página deportiva del miércoles próximo.

Le interesa conocer detalles del Piloto de la Muerte.

además si el campeón del Zeira quisiera darle un buen chance 'al pibe" argentino" quian debido a Caracas, abril de 1831.—De Chaff, es el pluma mas témible ; quelcrantos de salud no pado ai ceptar el reto que aquel le lansa-Encantado debe estar el maha- ra en Maracalbo.

Sin embargo estoy enterado del Comprendemos el acandrado puesto que esta peles contribuye estado físico de Firpito, quien es-fanatismo" del firmante de a darie brillo al record de estinu. La en esta mejores conducionen de Si vida licalistica, pero no ele talli to tode esta confo en que non de voberbie neuefrache dara beia lucha le join de boxeo a la "liba -a and i Zulia barnendele essure a la terralició di umarz los fanáticos una opinión como clasificado, y esto de acredita y secondo de have exidido na gran paliga

Pirioto" += valiente, v posee, un belle estile de pesea, p=ro c catalitetic Lege in faerte par. ducho interes ha despertado soberbio pono a en boxer de a a mua, tuato a vacor asombto entre la afición al noble deporte estegoria del argentino Junetes, so un poder asimilativo sorprone o del guavanes Cueche, va gue ci dente a prisar de su cortistico entre la maravilla zuliana primero aunque no ha cenule, tiempo sobre el cuadrilatero.

(Viene de la 4º página)

declaraciones que jurgo de oportunas ya que pronto empesaran en dormitante. Venezuela, las eliminaciones pa- rumores de que mi pupilo a ra el Campeonato de las categorias Gailo v Mosca, y a las cuales aunque date haya tentdo es también aspirante ini pupilo Arévalo.

Me ha liamado muchicimo la dor clasificado que puelle atención que tos periódicos has namente ser temido por van dicho que Arevato ne quiere hombre bien clasificado peleur en Carabas". Mi pupilo es emundo como boxendor de de mas que discuesto, siempre ra categoria, ya que en su carre-que la Empresa le deser. A com ra ha hecho más de 235 moleculos dirse con ausquier boxeader deuen una de ellas peled por el C su cutegoria, desnyendo particu- pecuato Mundial con Fidel Lafarmente ai magnifico Henrique Chaffartic' dasi Campeon de Repetimo que ecuando la Em-Venezuela cue per declaraciones presa lo desee, se pupilo Artello de éste mismo, cabemos que el se aubira al ring a pelear como di presentarà a combatte por il co accestumbia Campeonate Galto y Morca, aqui pues tendremos una magnitica o cliento con noted para que hagu portunidad parafigue Arévalo se publica estas declaraciones en el phirente es nuestro Campion diario La Esfera Chaffardel, ha que a mi mede de ver svevale . Chaffardet, setan padas y see de usted the unicos que lleguran a la ele minatoria, pues por el memento

balir con ellos.

Para terminar magnificas actuaci tres rings, no es tedavis hi

barba"

Ari jugs amiro Antillar

inn, a nated law gracias and

amiro.

Eduardo Dago

Petizo P'arriba

Una croniquilla argentina dedicada a Carlos Arévalo. -Conceptos laudatorios al valiente peruano. – Alguien que le couoce de hace mucho tiempo, le canta!!

costumbre as he tangue are ching's meienas Cutinos a diario nos ha he-Sparlmen + c persona que estanja su su mara an qualityan ii la har truscribinary of the Hidad dr que nuest supo intelegere s to pronto aprendence argal y ... ias crinicas econos ma

I end the throat Petizo kecho de trones verde que uala viruta, que se darma e e no

Curucus, abrel de 1931. — se rempe. No sabe d'ir p'atrès per-Esten a là-orden del dia las que « más criolle que e passine unione en estdo lungfardo cimarron, se puso con la fecte a argentino. Un nuevo cronia- sed pasque se le testara el tigón trasto de auestro aprecindo ente- fuguero. Prefiere hicuar pelegudo on "El Hernido" empira el er- antes de gamar manientel. No le trai merchale un perfecto asustata in los requeitos ir los per-custellano a tori parterred zones to tultos los de juerza masmentada, sean gringer e criolica Li estilo es un tanto d'écil. En estes momentes en que cuin las perm no incomprehente: la tradiciones, unda resolitande val

Es de Arequipa de los unoses pane familiarizara i i er la gio del ferù et que nis qu'entavia " de ha se suele ver un el mipa bordae de miquilla pisaber - luch passion the yerotaes en el mismo estila, e uñoral sintimundo es un cue sigura fil incando gotilias atravesados por esmil y ex copa nob r s envia publics rosos de los claveles ofer

GUANTES MASCOTAS MASCOTINES PELOTAS BATES PETOS PROTECTORES PARA PIERNAS



MEDIAS - CACHUCHAS - SPIKES - BASES

Hermanos Jaumen

Dr. Paul a Salvador de León, No. 71

Teléfono No. 6091



FUERTE, INVENCIBLE.

Como el Héroe del cual lleva el nombre

Estafeta Deportiva

CANDIDO FRANCO Me pareua poco duros se a Laugford, a positi ili rodo io estav de acuerdo endur que usted eschi para Wie am Dick Hav que espela

EGO Implyer idaments no has ontestado nada == - terebcon William in ks. Offertung-

WI AUTOMOSTO WHITE THE PROPERTY OF THE PROPER

LA REVISTA DE LA SEMANA

Las vitrolas se escaparon de los bares

Sumario

CONTRACTOR



La actividad teatral del 89 comienza con "El cuarto de verónica", obra de suspenso de Ira Levin, dirigida por carlota Vivas. Una de las protagonistas de María Alejandra Martín, quien estará acompañada por Héctor Mayerston y Carlota Sosa. Es una producción de Sonartist y el Teatro Estudio de Caracas. Más información en Agenda del Tiempo Libre, pág. 24.

Foto: Dlego Calderón

Año 1 Nº 23 14 de enero de 1989

C.A. Editora El Diario de Caracas Junta Directiva

Presidente: Alejandro Tinoco Vicepresidente: Marcel Granier H. Vicepresidente: Marco Lovera H. Gerente General: James H. Stone Reve rón

Avenida Principal de Boleita Norte, Teléfono: 239, 17, 22 (master). Telex: 29, 193 DIACA VZ Telefax: 34, 91, 96. Comercialización 34, 10, 74 - 34, 30, 07 Apartado 76478. Caracas 1070. Venezuela Gerente de comercialización: Antonia Martín Asistente de publicidad: Silvia Penagos

- Los números son Implacables. Una encuesta demuestra que la fidelidad reina en Francia, país donde, según dicen, lo mejor de la vida ocurría de noche.
- 4 Las vitrolas son el último alarido en cuanto a flestas se reflere. En diciembre demostraron su poder.
- 6. El 19 se cumplen dos meses de la muerte de una supermillonarla que no supo disfrutar la vida,
- 8 Esta semana comienzan los un décimos Juegos Bolivarianos.
- 10 Deporte
- 12 La Casa Bianca se prepara para recibir nueva pareja presidencial.



14

John Stewart se aproxima a los ochenta años. En esa edad, cuando muchos quieren el retiro.

- 16 La adopción es una salidad para las parejas que no pueden o no quieren tener hijos. Hay una serie de pasos a seguir y requisitos indispensables.
- Malcolm Forbes puso todo su dinero frente a los hermosos ojos violeta de Liz Taylor. Está enamorado, eso dice él. Ella... continúa tan seductora.
- 20 Moda.
- Prancisco Sanabre está imponiendo un concepto de belleza. Considera que cada cabeza es un peinado. Escribió sus reflexiones, especialmente para usted.



- Melinda Saxe es conocida como "la Primera Dama de la magla". Tiene el poder de la livitación. Ahí está su secreto.
- 25 Agenda del Tiempo Libre
- Horósocpo/El cartel de obsesiones revela la verdad verdadera de poder que tiene la CANTV para unir a la gente, especialmente a los usuarios de los teléfonos públicos.
- 27 sociales
- 30 Gastronomía
- 32 Pasatlempo



COP Coo Red y Ca

Consejo de Rédacción Coordinación: Enfique Rondón Redactores: Rossmary Gonzátti: Erika Tucker y Carmen Teresa Váldez Diseno y diagramación: Raul Azuaje Diaz

Fotografias: Diego Calderón

Magazine es una publicación de El Diario de Curacul que circula los sabados en todo el país.



tan Musial, una de las superestrellas de todos los tiempos, puso fin a su fructífera carrera con resignación, justo en el momento que consideró y se convenció, sin titubeos, de que todo había terminado.

El anunclo del retiro fue más o menos en los términos sigulentes:

"En el juego de ayer me ponché tres veces. Creo que ya ha llegado la hora de decir adiós. Eso jamás me había pasado".

Stan Musiai, a quien se le conoció en el ambiente beisbolero como "El Hombre", no podía aceptar un trío de abanicados, así tan fácil, en un mismo partido. Es que tres ponches para un bateador de la clase de este jardinero de los Cardenales de San Luis no es cosa de bromas.

El toletero comenzó su trayectoria en las Grandes Ligas en 1941, slempre con los "pájaros rojos", y en 22 años cosechó slete títulos de bateo y participó en 21 juegos de estrellas. La leyenda de su barajlta, la número 50 de la Toops en 1962, puntualiza: "Aunque es difícil escoger su mejor ano, algunos entendidos toman el de 1948, cuando 'El Hombre' bateó 376 y fue líder en carreras empujadas con 131...", para agregar más adelante: "... Oran momento para Stan. En 1955 desempató el Juego de Estrellas con un jonrón en el inning 12...".

Peloteros como Musial nunca pueden pasar desapercibidos. De allí que su figura fuera buscada con sumo interés por los coleccionistas de principios de los sesenta, tanto aquí en Venezuela como en Estados Unidos. Sus numerltos para 1962, cuando ya tenía 42 años y su paso por los estadios de la gran carpa estaba por extinguirse, reflejaban ya que un nuevo jugador de béisbol tenía su Ingreso seguro al Hall de la Fama de Cooperstown. Clfras globales como 3.401 hits, cuadrangulares, 1.811 carreras empujadas, 1.858 anotadas y 333 de promedio al bate.



Hubo una vez...

ara finales de 1966 las crónicas deportivas de los distintos medios de comunicación social exaltaban la figura de un boxeador cumanés que comenzaba a encumbrase hacia la fama: Pedro Gómez, uno de los más queridos de la afición oriental y de todo el país.

Como ejemplo de lo hasta ahora dicho, basta con recordar los titularesy algunas líneas de un artículo de Sport Gráfico, luego de uno de las tantas victorias del púgil:

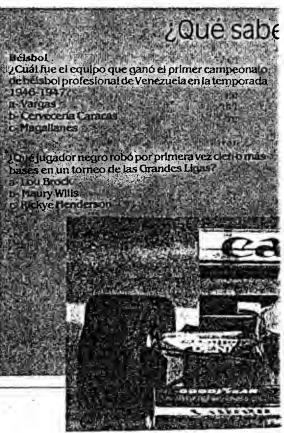
"Cumaná vibró con el triunfo de su ídolo". "Pedro Gómez sigue escalando hacla la fama".

"La ciudad de Cumaná fue escenario de un interesante programa boxístico profesional el sábado. Los aficionados fueron testigos del début internacional de Pedro Gómez, nativo de esa región...". "Ante la calidad exhlbida por Joseph Hope (joven peleador trinitario) en los entrenamientos previos, existía verdadera expectiva entre fanáticos y promotores por la nueva exhibiclón del cumanés. Desde tempranas horas comenzó a llegar el público al estadlo de Cumaná y ya a las dos horas de ablertas las puertas, era literalmente imposible móvilizarse dentro del circo..."

Ya al final de la crónica, y refiriéndose al resultado de la pelea en sí, se leía: "Enfurecido el nativo cargó sobre su contrincante y mediante un gancho de izquierda corto a la mandíbula mandó a la lona a Hope. Este era el principio del fin, ya que de allí en adelante Gómez sólo se encargó de rematar al trinitario que, acorralado, no pudo eludir la andanada de golpes del ídolo nacional...*.

Párrafos estos que dejan testimonio de idolatría y de esperanza mundialista. Sin embargo, no fue Pedro quien se coronaría como campeón universal de los plumas, sino su hermano Antonio, cuando cinco años después liquidó al japonés Soho Shaijo.

Hoy, a finales de 1988, Venezuela tiene, como en aquella oportunidad de 1971, a cuatro titulares del boxeo mundial: Leo Gámez, José Sanabria, Antonio Esparragoza y Fulgencio Obelmejías.



ANO 2 Nº 13 MENSUAL LA REVISTA DEPORTIVA BS: 150,00

<u>morani am</u> MAQUINAS Y HOMBRES

ENZO BEARZOT

HOLLAN PEWRITAN BEINA PROSENT BONNAN DE HAMAII

NEWSPORTS A MOTOR

Manuel Ramos M.

Editor Octavio Estrada

Jefe de Redacción Alba Cecilia Pauli

Asesor a la Dirección **Enrique Romay**

Redactores

Ellana Pantola Eumar Esaá Emilio López Mirtha Figueroa

Colaboradores

Alvaro Torres De Witt Juan Suarez Lemus Antonio Cartolano Kike Arnal Daniel Cire Luisa García R. Francis Terán Luis Casanova Gian Marco Assandria Luis Aulestia Giovani Incandella María C. Valenciano Guillermo Bajares Mario Marini Gustavo Flamerich Manuel Almo Diaz Humberto Ramírez N. Mirko Lazzari Isabel Pagés Patty Sucre Jens Goerlich Ricardo Farr Jimmy Marull Tibisay Concepción

Fotógrafos Isabel Pagés Juan Machado Humberto Ramírez N. Kike Arnal Jens Goerlich Mauricio Toyar Jhonny Hernández Oscar Chaparro Íván Moreno William Zureck

> Corrección Bruno Alessi

Ilustraciones Ricardo Cie

Diagramación Miguel Ernesto Contreras

Gerencia de Comercialización Marisol Rosende

Elecutivos de Venta María Luisa Sánchez Marco Rivodo Antonio Sol Gustavo Coll

Coordinación de Ediciones Especiales Teresa López

> Suscripciones José Núñez

Portada Jimmy Marull

Selección de Coior Euroscan Color C.A.

Montaje e impresión Fanarte

> Distribución Transpren C.A.

Corresponsales en el exterior Armando López (Miaml) Olga Raymann - Martha Jung (Frankfurt) Carmen Navarro Alonso (Madrid) Pablo Aiguel (Francia) Augusto Aragone (Uruguay) Servicio Internacional France Press (AFP)

NEWSPORTS es una publicación de ARTESCA C.A.

Av. Rómulo Gallegos, Centro Industrial Boleita, locales 13 y 14 (Papelería Artesca), Boleita, Aptdo. Postal 75375, Caracas 1070-A Teléfonos: 34.16.69 · 239.32.90 Fax: 34.17.23 NEWSPORTS no se hace responsable por la oplnión

emitida por sus colaboradores

... mato her Just 1911 - Front AL

THE TOTAL NAME A CONTROLLET &

1993 se nos presenta como un año de retos importantes para el futuro de Venezuela. En 1993 el venezolano sentirá su peso en todos los campos, pues se somete a las decisiones que sus líderes adopten para el futuro de Venezuela.

El congreso debe aprobar leyes importantes para beneficio de todos, entre las cuales se encuentran la reforma parcial a la Ley Orgánica del Sufragio, reformas a las Leyes de Privatización, la Ley de Impuesto General a las Ventas (IVA) y la Ley de Impuestos a los Activos. La aprobación de estas leyes en el Congreso significan, en cierto modo, un seguro contra más devaluaciones, pero no implica la automática salida de la crisis.

Un presupuesto equilibrado es la base para frenar la inflación, pero hay que tener en cuenta que estamos considerando al petróleo como la plataforma de ingresos para lograr este equilibrio. Si lo vemos fríamente sólo llegaremos al principio del camino, pues tendríamos un presupuesto equilibrado pero seguiríamos dependiendo del petróleo.

Lo que viene sí va a significar verdaderamente un reto, aumentar las exportaciones no tradicionales, promover el turismo, la industria, la tecnología, el comercio y la integración latinoamericana. El resto del mundo se prepara aceleradamente para la competencia que se desatará cuando los bloques económicos dejen toda la economía al libre juego de la oferta y la demanda, y nosotros no podemos quedarnos atrás.

A nivel de empresas y a nivel personal está el reto de mejorar y de ser más productivos, única y verdadera base de la riqueza y el bienestar.

INDICE

Los Alimentos y sus Valores	2
No gane Peso Éxtra	
Ironman de Hawaii	
Turismode Aventura	
Tips Turísticos	
Entrevistas	
Tiro de Combate	
Newsports a Motor	
Final F-1 de 1992	
Automovilismo Nacional	
Motociclismo	
Karting	
Thunderbirds en Maracay	
Acrobacia Aérea: ayer y hoy	
Fútbol: Copa Conmebol y Copa Venezuela	
Enzo Bearzot:: "El fútbol puede morir"	
Sudamericano de Fútbol de Salón	
Beisbol: La Serie Mundial de 1992	
Resumen de Eventos	

LA SERIE MUNDIAL DE 1992 ...

UNA PÁGINA ESPECIAL PARA



LOS AZULEJOS Y CON ELLOS TODO CANADÁ ARREBATARON AL PUEBLO ESTADOUNIDENSE EL PRIVILEGIO QUE HASTA AHORA HABÍA SIDO SU EXCLUSIVIDAD... LA CELEBRACIÓN DE UN TÍTULO CAMPEONIL DEL BEISBOL DE LAS GRANDES LIGAS. DESDE QUE MONTREAL Y TORONTO DEBUTARON EN 1969 Y 1977, RESPECTIVAMENTE, NO HABÍAN LOGRADO DISPUTAR UNA SERIE MUNDIAL, PERO LLEGÓ 1992 Y NO SÓLO SE FUE LA SERIE DE TERRITORIO NORTEAMERICANO, SINO QUE TAMBIÉN SE FUE EL TROFEO Y EN MANOS DE UN MÁNAGER NEGRO, PARA QUE ASÍ LOS AZULEJOS DE TORONTO ESCRIBIERAN UNA PÁGINA MUY ESPECIAL EN LA HISTORIA DEL MEJOR BEISBOL DEL MUNDO.LOS EQUIPOS DE ESTADOS UNIDOS TENDRÁN QUE ESPERAR HASTA EL PRÓXIMO CLÁSICO Y VER QUÉ OCURRE.







. Aπo EN≪ Julio - 1993

Bs. 75.00 en todo el país



GALARRAGA Venezuela vibra con 'EL GATO"

Gabriel Estaba



Galarraga llegó
a Colorado,
desahuciado;
ahora le da vida
al recién nacido
equipo de Rockies
con sus batazos
kilométricos,
oportunos hits y
férrea defensiva.



4



Gabriel Estaba
es el basquetbol
•••Espera comprar
un equipo de basquet
para su retiro
•••Aún le duele
no haber llegado
a la NBA

20

De origen español,
legó a Venezuela
a los 14 años.
Hoy en día,
es el jinete sensación
de los
hipódromos Nacionales

a, on os es

28

Carta del Director

UN, DOS, TRES

Los gerentes de las plantas de televisión, aparentemente, sienten un gozo profundo al tomarle el pelo a la teleaudiencia deportiva. Tenemos el caso de Radio Caracas TV y el insólito hecho de las transmisiones de dos juegos de pelota enhebrados con una telenovela. Eso pasará a la historia de la fenomenología universal. También el insólito hecho de Venevisión, que compró los derechos del fútbol español para que otros canales no transmitieran los partidos de Liga y así cuidarle las espaldas al reiting de Sábado Sensacional. Ahora es Televén, emisora que transmite algunos de los juegos del basquetbol profesional, la que corta los finales de los partidos para cumplir con paquetes de los patrocinantes, dejaral televidente con los crespos hechos, no informar del resultado y pasan a fransmitir el culebrón de turno. También es de reciente data el embarque de RCTV con la Copa América. Transmitieron la inauguración, Ecuador-Venezuela, diferido. Lo mismo que hacían cuando transmitían los juegos de la Liga Venezolana de Fútbol Profesional, los que pautaban para horas de la madrugada.

La inspiración de Galarraga con un equipo como el de Colorado es un contraste aleccionador. En los momentos más terribles de los Rockies, "El Gato" ha sido el mejor jugador de pelota en las grandes ligas. Es como un volcán en erupción en medio de una cordillera coronada con nieves perpetuas. Galarraga es el espejo de una vieja realidad venezolana: los individuos son mejores que los demás. No; no se trata de un galimatías al estilo de Yogi Berra; es una realidad. Galarraga, Vizquel, El Intocable, Cañón, en la pelota, son mejores que los demás. Son grandes en la pelota grande, cuando Venezuela, como equipo, pierde con Aruba y Curazao.

El fútbol pasó de mortificación a satisfacción, en dos actuaciones del equipo nacional en la Copa América. Luego de la humillación ante Ecuador (6-1), jugamos un partido memorable ante la archifamosa celeste del Uruguay para concluir empatados a dos goles por lado, y luego un segundo tiempo memorable por lo emotivo- cuando empatamos a Estados Unidos. Sería injusto decir que "empatamos" con los charrúas, porque la verdad fue que Uruguay nos empató dos veces en el mismo juego. Venezuela salió adelante a los 18 minutos y luego, en el segundo tiempo, rompimos la igualdad del tantero para irnos arriba por 2-1. Vaya gusto que vivimos. Le ganábamos al bicampeón del mundo por un buen rato. El resultado satisfactorio para los criollos tiene que haber provocado una conmoción en Montevideo. Ese resultado debe haber retumbado en lo más profundo del espíritu de aquellos autores del "maraçanazo", de una manera espantosa. Venezuela, el chiste del fútbol al que un día se refirió Joao Saldanha, puso en aprietos a la garra charrúa. Estamos en el camino trazado por el plan de lois yugoslavos. Aún hay mucho camino que andar.

Víctor José López

Director General: Dr. Andrés de Armas / Director:Victor José López / Diagramación: Carlos Chapman / Gerente de Publicidad: Eleazar Barros Colaboradores; Peggi Quintero, Juan L. Lanz, Leonardo Picón, Alfredo Villasmil, Guillermo Arrioja, José Rubicco -Fotos:Ramón Delgado Editado por MERIDIARIO C.A. / Editor responsable: Dr. Juan Simón Gandica / Vicepresidente: Lic. Martín de Armas S. REDACCION Y ADMINISTRACION: Final Av. San Martín Edif. Bloque DEARMAS Teléfono 443 10 66 (20 lineas) 406 41 11 FAX N° 443 01 57 / Impreso en Editorial Primavera / Distribuidora SAMRA, C.A. / SERVICIOS INTERNACIONALES:

United Press International / Agencia EFE - DPA / Prensa Latina / Agencia France Presse / REUTER / VENPRESS.







Bs. 75.00 en todo el paj:



Año | - № 2 - JUNIO 1993

<u>Copa América:</u>

pi exam

Instalaciónes

Deportivas

inventa en Ro

EVEREADY

Gilberto-Morales Fira élite el Golf mundial



En los últimos años el golf ha remontado nuevamente la cima de las dificultades y hay un repunte competitivo. Si llegara a masificarse, como en los EUA, Venezuela tendría un gran potencial. Gilberto Morales, nuestro campeón esboza su criterio...





Hasta hace quince años, la mayoría de los staff de lanzadores tenían cuatro miembros. Ahora, por diversas causas, es necesario un quinto hombre, pero en la historia del beisbol hubo dos cuartetos ganadores de veinte juegos.

El formidable alero aragüeño David Diaz nos relata interesantes es de su vida

Venezuela era uno de los países en los que el tenis no se tenfa como profesión, hoy nuestros tenistas se han dedicado al deporte de la raqueta combinándolo con los estudios

Carta del Director

Uno... Dos.... y Tres

La República Socialista de Cuba ha sido siempre paradigma para nuestros deportistas; y nuestros deportistas, posiblemente ignoran que la isla de Cuba cuenta con una infraestructura mucho más reducida que la venezolana.Lo que sucede, les que Cuba cuida y mantiene lo que tiene... Mientras que nosotros inauguramos y abandonamos el parque deportivo nacional.

que podría poner tras las rejas a todos los conciudadanos que tuvieron bajo su responsabilidad tan costosos equipos, escenarios y parques deportivos; pero hasta hacer cumplir las leyes cuesta trabajo en Venezuela. El problema no es tener instalaciones, sino saber mantenerlas y hacer correcto uso de las mismas. Una política que se desarrollara en este sentido tendría muchos beneficios para la población deportiva, además de generar múltiples

Sería cuestión de proponernos.

La Copa América vuelve a ser una prueba para nuestro fútbol. Ahora, bajo la guía de los yugoslavos; con otro sentido táctico, con estrategias difrentes. A pesar del escaso tiempo de haberse iniciado la revolución que deja atrás los vicios que nos han hundido en los estratos del balompié mas atrasado, más ico, menos atractivo y más improductivo del mundo, hay una esperanza que nace d las recientes confrontaciones internacionales con Peru y Colombia. Especialmente la de la Noche del Campín que tantos disgustos ha provocado entre las filas de la gente de Pacho Maturana.

Los millones de dólares que cobran los peloteros venezolanos en Grandes Ligas, surgen como el espejismo que encandila a los jóvenes a los que se les niega la oportunidad de salir del infierno. de la injusticia social. Se deja de lado la oportunia dad que pudieron ofrecer las luces universitarias y de la educación tecnológica; porque el país mantiene las aulas cerradas y no ofrece alternativas vas inteligentes para el logro de las herramientas nec sarias para superar el infradesarrollo en que nos encontramos sumidos desde hace décadas. Este espejismo provocará deserción en las filas estudian-

tiles y no encontrará respuesta en las estructuras de nuestra sociedad.

Estamos frente a una situación delicada, porque de ella

surgirán falsas escalas de valores

Víctor José López

Director General: Dr. Andrés de Armas / Director: Victor José López / Diagramación: Carlos Chapman / Gerente de Publicidad: Eleazar Barros Colaboradores: Peggi Quintero Díaz, Juan Leonardo Lanz, Leonardo Picón, Alfredo Villasmil, Guillermo Arrioja -Fotos:Ramón Delgado Editado por MERIDIARIO C.A. / Editor responsable: Dr. Juan Simón Gandica / Vicepresidente: Lic. Martín de Armas S. EDACCION Y ADMINISTRACION: Final Av. San Martín Edif. Bloque DEARMAS Teléfono 443 10 66 (20 lineas) 406 41 11 FAX N° 443 01 57 Impreso en Editorial Primavera /. Distribuidora SAMRA, C.A. / SERVICIOS INTERNACIONALES:

United Press International / Agencia EFE - DPA / Prensa Latina / Agencia France Presse / REUTER / VENPRESS.





de lanzadores miembros. Ahora, por diversas causas, es necesario un quinto hombre. pero en la historia del beisbol hubo dos cuartetos con ganadores de veinte uegos. eamos quiénes ueron v qué podrían hacer Tom Glavine Steve Avery

Leonardo Picón Lobo

n el beisbol actual es casi indispensable un quinto abridor, sin importar su calidad. No hay muchos famosos. Por eso tal vez Pete Smith, el quinto hombre en la rotación de Atlanta, sea el más renombrado, pero por la responsabilidad que tendrá de equilibrar al mejor staff de lanzadores que hay en las grandes ligas, conformado también por Gregg Maddux, Steve Avery, Tom Glavine y John Smoltz. Todos ellos potenciales ganadores de veinte partidos en una temporada y según lo que todo el mundo espera, que lo hagan en 1993.

Ellos tratarán entonces de emular a dos cuartetos que pudieron lograrlo. El primero de ellos lo consiguió en 1920. Los cuatro ases de Medias Blancas de Chicago de ese año se llamaron Red Faber (23-13), Lefty Williams (22-14), Dickie Kerr (21-9) y Eddie Cicotte (21-10). Chicago, lógicamente, tuvo una gran temporada en esa oportunidad, pero no fue suficiente para ganar el título de la liga (detrás de Cleveland) y, lo que es peor, al final de la temporada, Lefty Williams y Eddie Cicotte fueron suspendidos de por vida.

¿La razón?

El año anterior fueron protagonistas de la Serie Mundial de 1919, ganada finalmente por Rojos de Cincinnati. Una larga investigación determinó que algunos peloteros de Medias Blancas se dejaron

MERIDIANO MAGAZINE 21

MASSIMO DESIATO*



ay quienes añoran en el deporte los viejos tiempos en los cuales la única recompensa para un at-

leta era superarse a sí mismo lejos de las luces de las cámaras.
Son los mismos que deploran la
profesionalización y la progresiva colonización del deporte por
parte de los mass-media. En
efecto, cada vez más las estructuras y las reglas de los juegos
cambian en función de las necesidades comerciales de las redes
de televisión: las leyes del espectáculo privan sobre las mecánicas de los distintos deportes. Pero ¿es eso en sí mismo algo malo?

La participación de los massmedia en los deportes ha trastocado las coordenadas espaciotemporales de los eventos. Es así, como de pronto, las Grandes Ligas o la NBA dejan de ser acontecimientos propios de los Estados Unidos para convertirse en un fenómeno global de interés internacional. Igual pasa con el fútbol español o italiano. Asistimos a una globalización del deporte que permite a los espectadores de todas las partes del mundo identificarse con tal o cual equipo. Aumenta la oferta y la posibilidad de elegir qué eventos seguir. La televisión y la radio difunden no sólo los acontecimientos, sino a la vez toda la información necesaria para convertirse en un experto. Educan la mirada.

Pongamos un ejemplo. Gracias a los programas destinados a la "crítica deportiva" puede uno conocer cómo funcionan los distintos modelos y tácticas. No es lo mismo en el fútbol presenciar el desempeño de dos equipos que juegan "a hombre" o que emplean "la zona", pues, en el segundo caso, es más importante concentrarse en los movimientos de los jugadores inclusíve cuando se encuentran sin la pe-

Triunfo de lo estético

lota. El juego se comprenderá mejor si el espectador conoce los rudimentos del módulo. Así podrá determinar que un juego que termina sin goles puede igualmente ser un buen espectáculo, pues las estrategias han funcionado a la perfección: en ese caso el fútbol llega a parecerse al ajedrez y las "jugadas" de los entrenadores son, a veces, más determinantes que las acciones emprendidas por los propios jugadores.

Paralelamente, el dinero que los distintos equipos reciben de las emisoras deportivas permite una mayor profesionalización. Esta es hoy día indispensable para alcanzar un nivel de juego aceptable. Este nivel llega a ser tan alto que los individuos que se dedican a tal o cual disciplina deben invertir la totalidad de su tiempo en el entrenamiento. Es inconcebible pensar que las disciplinas puedan seguir mejorando si los atletas no hacen del deporte su profesión. Por más escandaloso que le pueda parecer a algunos, el deporte depende de las condiciones del mercado. De esta manera, no tiene nada de extraño preferir quedarse en casa para ver tal o cual evento deportivo de alta calidad, que asistir en persona al estadio para ver un partido de baja calidad. Aquí también vale la competencia. Competencia que ya no está referida simplemente a ganarle al contrario, sino que debe hacer frente a las exigencias del espectáculo.

Esto es así, en cuanto en la sociedad actual el deporte es una de las grandes fuentes de entretenimiento. Por supuesto que, así las cosas, los valores que otrora regían las disciplinas deportivas han mutado. Lo estético llega a privar sobre la mayoría de los otros aspectos involucrados en los eventos deportivos. Para darse cuenta de que eso es

así, es suficiente volver a ver, mediante su reproducción televisiva, algún partido de fútbol de los años sesenta y compararlo con los actuales. Los jugadores de antaño parecen estatuas griegas, sus desplazamientos por la cancha son toscos, la táctica es primitiva y el juego en su totalidad tiende a aburrir.

Personalmente no me parece que la profesionalización y la espectacularidad crecientes afecten al deporte en términos negativos. Sin embargo, aquellos que no piensan de la misma manera han de ser coherentes consigo mismos. En lugar de criticar tanto esta invasión del mercado en los deportes, deberían asistir a los eventos de carácter local y satisfacerse con esos otros valo-

res que todavía animan las competencias no televisadas. No pueden pedir que las redes comerciales se ocupen de productos de baja calidad y, por consiguiente, de baja rentabilidad. En este sentido, es perfectamente comprensible que alguien no desee ver un mundo transido de punta a punta por exigencias del espectáculo que él no comparte. Puede quedarse con el diletantismo y gozar de él.

* Doctor en Filosofía



De la TV al ping-pong por radio

Las transmisiones radiofónica de un juego de pingpong es algo harto emocionante, una experiencia única para los oyentes. Mientras escucha, con el transistor incrustado en la oreja, el agitado público sigue mentalmente el relampagueante ir y venir de la bolita, con la pulsación a millón. Los chinos oyen estos partidos con serenidad, comiendo tranquilamente su arroz con palitos y, a la vez, anotando los puntos en un papel. Lo único que mueven son los ojos, como si estuvieran viendo la fugacidad de un lado a otro de la esférica.

En español, la transmisión resulta más difícil. Se necesitaría un narrador que combinara al Alí Khan de sus mejores años, un Lázaro Candal que se ahorrrara sus chistes porque el ping-pong no los permite, con un buhonero sin permiso de la Plaza Miranda y aquel Cheo García que cantaba los trabalenguas de la Billo. Con un profesional que reúna estas condiciones, la narración sería no sólo perfecta sino fiel, y el radioescucha no se perdería el menor detalle.

Pronto los venezolanos podremos disfrutar el pingpong por radio. El plan de ajustes económicos de la Agenda Venezuela provocará estos cambios. Desde antes, para ahorrarse costos, la televisión criolla venía sacando al deporte de su programación. De las grandes ligas, apenas si pasan unas gotas en los noticieros. Y son pocos los que tienen parabólica o están suscritos a la TV por cable. Los atletas, para decirlo con Uslar, ya casi están convertidos en nuestros "amigos invisibles".

De no ser por la prensa, que todavía no ha renunciado a la fotografía, desconoceríamos el rostro de nuestros tres actuales campeones mundiales de boxeo: Eloy Rojas, Alimi Goitía y Antonio Cermeño. Ningún canal, cuando antes se los disputaban, pasa las defensas titulares de estos gladiadores. Uno se entera de los resultados por la radio porque nuestra tele, sino transmite los eventos, tampoco pasa la información, en un provincianismo periodístico que llaman "competencia". Para las plantas, lo que no está en su programación, no es noticia.

Las canchas, los estadios, las pistas y los campos han sido empaquetados por la Agenda y la mentalidad de pulperos de nuestros empresarios de televisión. En compensación —dirán ellos que peor es nada— transmiten enlatados deportivos que parecen ser comprados en mercados libres de videos. Así, los resignados pero adictos fanáticos del deporte, podemos ver las carreras de avestruces en Australia; el salto en moto por sobre la bola de fuego; el campeonato de lanzamiento de bosta seca en Arizona; el III rally de tortugas en Suráfrica; la lucha libre dentro de un chiquero en Texas y cuanta porquería se les ocurra a los gringos para cumplir con la máxima del poeta latino Juvenal de "mens sana in corpore sano", si antes los competidores no pescan una sarna.

Se va extinguiendo la televisión deportiva pero, todavía, quedan deportistas. Cuando el paquete económico



apriete, con una desnutrición crónica ubicada en el 22 por ciento y unas tres millones 200 mil familias sin acceso a la cesta básica alimentaria, también los atletas criollos irán desapareciendo. Una generación de chaparros, pues los centímetros de estatura que había ganado el venezolano han empezado a bajar de nuevo, no ga-

rantiza mucho para deport quet. En el boxeo, las frac como en otros días, manter el ring a potenciales campo se repetirá la historia de el llos que terminan retirados "Earle Herrera

ong por radio





ón crónica ubicada en el 22 nes 200 mil familias sin acentaria, también los atletas b. Una generación de chapale estatura que había ganaado a bajar de nuevo, no ga-

rantiza mucho para deportes como el voleibol y el basquet. En el boxeo, las fracturas en dedos y muñecas, como en otros días, mantendrán más en la cama que en el ring a potenciales campeones. Allá en la gran carpa, se repetirá la historia de excelentes beisbolistas criollos que terminan retirados por las lesiones. Y en el fút-

bol, se agudizará la constante de un primer tiempo emotivo y veloz y una segunda parte angustiante, en cámara lenta, casi de hospital. ¿Tremendismo? ¿Profecías del desastre? No, señor: hambre.

Sin embargo, la ausencia del deporte en la pantalla chica y la profusión de burdos enlatados, no es culpa de la Agenda Venezuela, de Matos Azócar ni de Teodoro Petkoff. Eso es viejo, como la tacañería de los empresarios del ramo, a lo que suman el desprecio por el gusto y la inteligencia del televidente venezolano. Todavía se recuerda cuando en las pasadas Olimpiadas, en el momento en que se transmitía a todo el mundo el concierto de Luciano Pavarotti, Plácido Domingo y José Carrera, nuestros canales, por considerarlo de poco interés, anunciaron con fanfarria el retorno a sus "programaciones habituales", o sea, El correcaminos y La pantera rosa.

Con la "reducción de costos" que sin duda se le achacará a la Agenda, no queda más que asilarse en la radio. Ya el gran Jorge Luis Borges, cuando estuvo en Venezuela, pidió que lo llevaran y le narraran una corrida de toros coleados. ¿Por qué no podemos nosotros, intelectualmente un pelo menos que Borges, disfrutar la transmisión radial de un campeonato de bolas criollas, una carrera de huevos en cuchara o el ascenso del palo ensebado? Lo del ping-pong por radio, porque todvía nuestros oídos no están aptos para ello, se lo dejamos a los chinos.

Nuestros deportistas, para los venezolanos que nos asomamos —o así lo creemos— al siglo XXI, dejarán de ser corpóreos y mensurables, para convertirse en ondas herzianas. De esto, sin prever tan cercano retorno, se quejaba José Ignacio Cabrujas en su crónica póstuma. Lo cito:

"Después de todo, el más elevado de mis ídolos deportivos, la gloria de mi adolescencia, fue, es y seguirá siendo el excelso, el histórico —como dicen los fanáticos de la ópera— Chico Carrasquel. Pero en mi caso, hombre de los cincuenta, aporreado en los sesenta y echado a perder en los setenta, amigo Padrón Panza, Chico fue un héroe radiofónico antes que un atleta mensurable..."

De seguido agrega: "¿Qué le voy a hacer, Padrón? A mí, este país me lo enseñaron por radio. Chico fue en el estadio de los White Sox, como la muerte del General Gómez, como el 18 de octubre del General Medina, como la caída de Rómulo Gallegos, como el asesinato de Delgado Chalbaud, como el golpe cívico-militar que derribó a Pérez Jiménez: cosas que se sintonizaron y nunca se vieron".

A ese país de los cincuenta, deportivamente hablando, estamos regresando. Nuestra televisión, mientras tanto, sigue en su programación habitual: el ciclo de Tin-Tan, Cristina, Gerardo, María la del barrio o Chiquititas. Y todavía nos invita, con ensañamiento: "siga disfrutando de nuestra programación". Off.