



**UNIVERSIDAD CATOLICA ANDRES BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES Y PERIODISMO
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
AÑO ACADÉMICO 2004- 2005**

ARCHIVO FOTOGRÁFICO SHELL: SELECCIÓN DE RETRATOS EN UNA PUBLICACIÓN INTERACTIVA

Código: PE21

Tutor: Fernando Núñez Noda
Email: fnunez@contenidodigital.com

Firma del Tutor: _____

Ana María Lara

Cédula: 15.326.029 Expediente: 101240 Mención: Artes Audiovisuales
Teléfono: (0212)7534734 Email: analara82@hotmail.com

Paulimar Rodríguez

Cédula: 14.021.653 Expediente:101242 Mención: Periodismo
Teléfono: (0212) 7536361 Email: paulimar82@hotmail.com

Caracas 20 de junio del 2005

Dedicatoria

... a ti...

Agradecimientos

Hay personas que son invaluableles, que aparecen en nuestro camino para colaborar sin reservas. No tenemos palabras para agradecer toda la ayuda que nos has brindado para hacer que este trabajo se haga realidad: a ti Miladys Rojano.

A nuestros padres y hermanos, por ser nuestra fuente de energía y apoyarnos en todo momento, no sólo este año si no en nuestra vida.

A todas las personas del Centro de Investigación de la Comunicación. En especial a la profesora Caroline Oteyza por guiarnos a lo largo de este trabajo de grado. A la señora Nancy por recibirnos siempre con una sonrisa.

A quince años de amistad... y los que quedan... que es la eternidad...

Índice de Contenido

Índice de Figuras	6
Introducción.....	7
.1. La Fotografía	12
.1.1. La Fotografía Documental.....	15
.1.2. Retratos.....	19
.2. Historia Capitulada de la Fotografía en Venezuela	23
.2.1. La fotografía elitesca.....	23
.2.2. La fotografía masificada.....	24
.2.3. La fotografía profesional: era de los años 50	26
.2.4. Revista Shell.....	27
.2.5. Fotógrafos de la década de los 50	29
.2.5.1 <i>Fotógrafos Shell</i>	29
.3. El Archivo Fotográfico Shell.....	30
.3.1. Estado del Archivo Fotográfico	31
.3.1.1. <i>Conservación del Archivo Fotográfico</i>	32
.3.3. Digitalización de los Retratos del Archivo Shell	33
.3.4. Archivo Digital en la Red.....	34
.3.5. Público del Archivo Digital.....	35
.3.6. Ventajas de los Archivos Digitales	36
.4. El Sitio Web	37
.4.1. Aspectos Técnicos del Sitio Web.....	38
.4.2. Diseño del Sitio Web.....	39
.4.2.1. <i>Diseño Comunicacional del Sitio Web</i>	39
.4.2.2. <i>Diseño Visual del Sitio Web</i>	41
.4.3. El Hardware y El Software.....	42
.4.3.1. <i>El Hardware</i>	42
.5. Objetivos Generales y Específicos	44
.5.1. Objetivos Generales	44
.5.2. Objetivos Específicos.....	44
.6. Investigación	45
.6.1. Diseño de la Investigación	45
.6.2. Modalidad del Trabajo de Grado.....	46
.6.3. Tipo de investigación	47
.7. Desarrollo de la Investigación	48
.7.1 Investigación Documental.....	48

.7.2. Referencias	48
.7.2.1. Referencias Bibliográficas	48
.7.2.2. Referencias Electrónicas	50
.7.2.3. Fuentes Vivas	51
.8. Criterios de Selección de los Retratos del Archivo Fotográfico Shell	52
.8.1. Criterios Teóricos	52
.8.2. Criterios Prácticos	53
.9. Metodología de Elaboración de la Página Web del Archivo Fotográfico Shell.....	54
.9.1. Pasos y Técnicas de Digitalización	54
.9.2. Diseño de la Página Web del Archivo Fotográfico Shell.....	58
.9.4. Ubicación	61
.9.5. Inserción de datos en el sistema Recom.....	62
.10. Requerimientos Técnicos.....	72
.11. Ubicación de la Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB Colección Retratos Shell	75
.11.1. Descripción de La Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB Retratos Shell	77
Conclusiones y Recomendaciones	96
Bibliografía	98
Bibliografía Básica	98
Electrónica.....	98
Bibliografía Referencial	98
Tesis de Grado.....	99
Ponencias.....	99
Taller	99
Bibliografía Eletrónica	100
Anexos	101

Índice de Figuras

Figura 1. Imagen en la película fotográfica.....	12
Figura. 2. Imagen en código binario.....	33
Figura. 3. Imagen digitalizada tamaño 400 x 400	55
Figura. 4. Imágenes digitalizadas tamaños 200 x 200 y 100 x 100.....	56
Figura 5. Proceso de digitalización	57
Figura 6. El Hardware	60
Figura .7. Sala Virtual de Investigación CIC-UCAB Fotografía Venezolana	61
Figura. 8. Identificación de la metadata	63
Figura. 9. Datos Técnicos de la metadata.....	65
Figura. 10. Información del negativo	67
Figura. 11. Archivo Digital	68
Figura. 12. Objetos asociados	70
Figura. 13. Escáner.....	72
Figura. 14. Marca de agua CIC- UCAB.....	74
Figura. 15. Disposición de la Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB	76
Figura. 16 . Disposición de la Sala Virtual de la Investigación CIC- UCAB Retratos Shell...	78
Figura. 17. Página de inicio.....	79
Figura. 18. Página de presentación.....	81
Figura. 19. Página de Archivo Digital.....	83
Figura. 20. Página de búsqueda avanzada.....	85
Figura. 21. Página de búsqueda libre	86
Figura. 22. Página de resultado de búsqueda	87
Figura. 23. Página de galería principal.....	88
Figura. 24. Formato galerías especializadas.....	90
Figura. 25. Página sobre shell	91
Figura. 26. Página Quiénes Somos.....	93
Figura. 27. Página CIC- UCAB	95

Introducción

Gracias a los avances tecnológicos se han desarrollado espacios que amplían y motivan el crecimiento y la comunicación de los seres humanos. Cualquiera que necesite algún tipo de información puede acceder a ella a través de medios sencillos, como el Internet y las páginas web.

Aunque en Venezuela se ha logrado una rápida evolución de las aplicaciones multimedia y del conocimiento de herramientas de investigación como Internet, gran parte del legado histórico del país aún permanece almacenado en archivos análogos y manuales.

Este trabajo de grado surgió como una respuesta al poco conocimiento existente sobre las fotografías que conforman el Archivo Fotográfico Shell, donado por esa compañía petrolera a la Universidad Católica en 1968. Las imágenes de este Archivo dan testimonio de la vida cotidiana y del país en general durante los años 1950.

Con esta investigación se pretende hacer un sitio web que presente una galería de imágenes destacando el valor contenido en la sección de retratos de la colección del Archivo Fotográfico Shell. Se seleccionó sólo una parte de este archivo por el inmanejable número (16.608) de imágenes que forma la totalidad del Archivo. La selección de Retratos fue elegida por su carácter documental para la memoria fotográfica del país.

La historiadora y escritora venezolana Josune Dorronsoro escribió en su libro *La significación histórica de la fotografía* (1981) que le resultaba difícil escoger dentro de las numerosas funciones de la fotografía cuál tenía mayor relevancia para el estudio histórico. Lo que sí podía afirmar es que “todas ellas tienen interés para el historiador” (Dorronsoro, 1981. p. 27).

En la bibliografía internacional, la fotógrafa francesa Gisele Freund explica que desde su nacimiento, la fotografía forma parte de la vida cotidiana y uno de sus rasgos más importantes es la idéntica aceptación que recibe de todas las capas sociales. Penetra de la misma forma en la casa de los obreros, los empresarios y los artesanos. Para la escritora del libro *La Fotografía como Documento Social* existe una relación entre las formas artísticas, como sin duda lo es la fotografía, y la sociedad. Cada momento histórico presencia el nacimiento de modos de expresión únicos, que tienen que ver con el momento político, las maneras de pensar y los gustos de la época.

La fotografía no puede ser vista solamente como arte. Se ha vuelto tan indispensable para la ciencia como para la industria, y ejemplo de ello son el cine, la televisión, los periódicos y las revistas. La fotografía tiene la capacidad de mostrar y ayudan a interpretar a su manera los acontecimientos de la vida social.

Para Gisele Freund la importancia de la fotografía no está nada más en el hecho de que es una creación si no que es uno de los medios más eficaces de moldear las ideas y de influir en el comportamiento.

En Venezuela, la fotografía se destaca por haberse popularizado en forma tardía, y no fue sino hasta los tiempos de Gómez y la exportación del petróleo que empezó a evolucionar y a desarrollarse.

En sus inicios, la sistematización de la fotografía contemporánea venezolana fue impulsada, según la investigadora venezolana María Teresa Boulton, por “aficionados” (*Anotaciones sobre la fotografía contemporánea venezolana*, 1990). Esto empezó en 1934, cuando fue organizado en el Ateneo de Caracas el *Primer Salón de Aficionados del Arte*

Fotográfico. Así, por primera vez, se exponen las obras de jóvenes amateurs junto a otras artes tradicionales.

Para 1950, se había publicado el primer boletín del *Club Fotográfico de Venezuela*, llamado *Reflejos*, y dirigido por José M. Gil Espinoza y Ángel J. Álvarez. La publicación mostraba paisajes y personajes en poses armoniosas, y su editorial expresaba que la importancia cultural de un país no podía depender de exposiciones ocasionales.

En 1952 se empezó a editar una revista que sería esencial para la difusión de la cultura local de esos tiempos, se trata de la *Revista Shell* (1952- 1962). Su aparición era trimestral y estaba patrocinada por la filial venezolana de la compañía petrolera del grupo Royal Dutch Shell.

A partir de 1962 y como consecuencia de recortes presupuestarios, concluye la edición de la *Revista Shell*. En 1968, las fotografías artísticas fueron donadas a la Universidad Católica Andrés Bello, específicamente al Centro de Investigación de la Comunicación (CIC).

El Archivo Fotográfico Shell de la Universidad Católica posee 16.608 fotografías que reflejan la vida urbana y social de la década de los 50 en Venezuela. Además, está perfectamente retratada la arquitectura característica de la época y los paisajes más emblemáticos del país.

Este archivo ya ha sido protagonista de otros proyectos. Uno de los principales es el multimedia *Archivo Fotográfico Shell Historia y cotidianidad 1950-1964* que muestra la vida del venezolano durante la década de los años 50 a través de 900 imágenes que están distribuidas en cuatro grandes temas: vida urbana, vida rural, sociedad y medio ambiente. Otro proyecto fue el CD ROM *Caracas, la ciudad moderna*, que expone a lo largo de siete temas y 670 fotos las transformaciones arquitectónicas y urbanísticas que marcaron la década.

Existen otras tesis que, aunque no tengan como tema principal la colección de fotos Shell, tocan aspectos directamente relacionados con los archivos fotográficos y los multimedia. El trabajo de grado de Carolina Rothe y Morela Scull, del año 2000, que tiene como título *Multimedia: ¿Un nuevo lenguaje? Análisis de las implicaciones sobre la persona y la sociedad de considerar el multimedia como un lenguaje* habla de la importancia que tiene esta tecnología de avanzada para la sociedad.

Por otro lado el trabajo de grado del año 2002 de Begoña Suárez Ortiz lleva como nombre *'Archivos Fotográficos Digitales como Herramientas de Comunicación Institucionales' Propuesta Metodológica*, y habla acerca de la importancia de los archivos fotográficos digitales, a la vez que plantea una metodología para crearlos luego de una exhaustiva documentación.

En Internet se consigue poca información sobre el archivo. El público, a menos que compre los CD ROMS o visite directamente las instalaciones del Centro de Investigación de la Comunicación (CIC), no puede observar las fotos, conocer sus autores o datos sobre la época.

Además, es necesario tener en cuenta que las fotografías son delicadas y se deterioran fácilmente. Esta situación se agudiza si las condiciones de almacenamiento no son las adecuadas. Por esto surge la necesidad de hacer un trabajo de investigación que digitalice y analice el contenido de este archivo y lo muestre en la red.

Al realizar esta investigación se busca preservar el contenido y valor histórico de las fotografías sumado a la tarea de difundir y suministrar un fácil acceso a estos documentos. Esta línea de investigación estaría integrada a la Sala de Investigación Virtual de Fotografía Venezolana, que es una iniciativa del Centro de Investigación de la Comunicación.

Este trabajo es de interés académico ya que tiene información que beneficia a la comunidad estudiantil y general sobre Venezuela en la década de los 50. La calidad de las fotografías y su alto nivel iconográfico y artístico, motivan personal y profesionalmente a las investigadoras que realizan este proyecto, por el interés en la preservación del legado fotográfico del *Archivo Shell*.

A través de la creación de esta publicación electrónica se busca resaltar la importancia de la imagen para la sociedad, no solo por su valor artístico sino por su carácter documental. Con el uso de esta tecnología se dejan atrás los antiguos problemas de espacio y el daño y desgaste que pueda tener el material físico, para pasar a un medio de comunicación masivo como es el Internet.

Por medio de este proyecto se pretende elaborar una publicación interactiva que difunda el contenido histórico y artístico de la selección de retratos del Archivo. Así, la información que contenga la página web gozará de un alto uso y podrá ser visitada de manera universal.

Para lograr esto se necesitan definir criterios de selección de las fotografías. Seguidamente se procederá a digitalizar los retratos siguiendo los lineamientos de documentos sobre la materia, y se agruparán las imágenes según su género, si son de personajes conocidos o anónimos, edad, entre otras características. Luego se elaborará el contenido de la publicación interactiva.

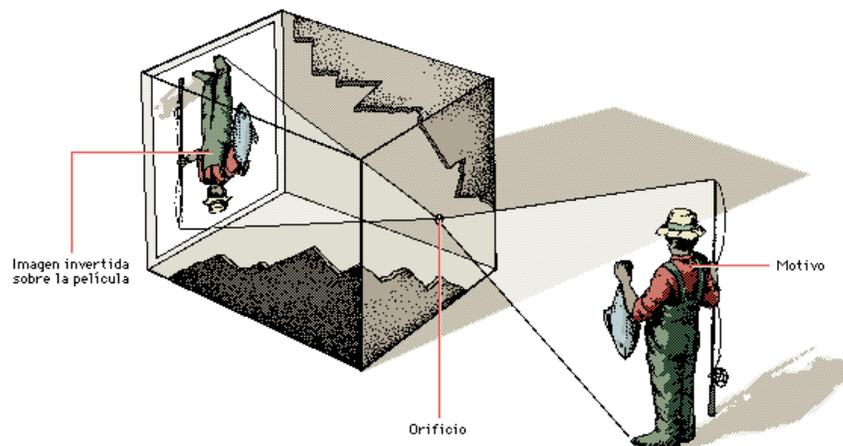
Para documentar este trabajo se utilizará bibliografía nacional e internacional sobre fotografía, publicaciones multimedia y también archivos fotográficos e históricos, que revelen datos de interés, necesarios para basar la investigación

.1. La Fotografía

La luz tiene la capacidad de transmitir imágenes. El significado etimológico de la palabra fotografía es: *fotos* = luz y *grafein* = dibujar en griego. “El arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura” (DRAE, 1992. p. 989) es así como el Diccionario de la Real Academia Española define la fotografía. Como un juego entre luces y sustancias sintéticas.

Según el material de apoyo entregado por la Asociación Venezolana de la Comunidad Fotográfica (AVECOFA) en el Curso Básico de Fotografía, para tomar una foto hay que tener en cuenta la intensidad de luz, su tiempo de exposición y la distancia del objeto a la cámara. Ésta capta la luz con un objetivo para formar la imagen, un obturador y un diafragma para controlar la entrada de iluminación reflejada por la imagen, algún soporte para el material sensible y un visor que muestra al fotógrafo lo que desea o está por captar.

Figura 1. Imagen en la película fotográfica



Cámara Oscura

Fotografía cortesía de Enciclopedia MSN Encarta:

La calidad y nitidez de la foto depende de la exposición en que la emulsión se someta al efecto de una determinada intensidad luminosa durante un tiempo determinado. Esto es controlado mediante el obturador y el diafragma. Todos estos procesos técnicos más la forma, el tono y el color, dan como resultado imágenes que capturan un momento específico.

Así describe la fotografía Susan Sontag en el libro *Sobre la Fotografía*.

“Coleccionar fotografías es coleccionar el mundo. El cine y los programas televisivos iluminan paredes, fluctúan y desaparecen; pero en el caso de las fotografías fijas la imagen es también un objeto, liviano, barato de producir, fácil de transportar, acumular y almacenar.” (Sontag, 1996, p. 13)

Una fotografía intenta captar un mundo tridimensional y trasladarlo a uno bidimensional. Como Susan Sontag explica “Las fotografías, juegan con la escala del mundo, son a su vez reducidas, ampliadas, recortadas, retocadas, adulteradas, trucadas. Envejecen, atacadas por las enfermedades habituales en los objetos de papel; desaparecen; se vuelven valiosas, se compran y venden; se reproducen”. (Sontag, 1996, p. 14)

La personalidad del fotógrafo, y sus intenciones al hacer su toma, pueden influenciar el producto final. Juan Carlos Palenzuela señala en su libro *Fotografía en Venezuela 1960-2000* que la “fotografía no es sólo una de las técnicas más utilizadas para recabar y transmitir mensajes sino además un medio visual de enorme importancia en la artes plásticas contemporáneas. Está considerada como una manifestación artística ya que a través de ella es posible expresar sentimientos, situaciones, estados de ánimo y realidades que se fundamentan en la fantasía de diversos autores” (Palenzuela, 2001, p. 25).

Las personas pueden sentir alegría o nostalgia al ver una foto, en el libro *Sobre la Fotografía* se habla de la misma como un arte elegíaco y crepuscular.

“Casi todo lo que se fotografía está impregnado de patetismo por el solo hecho de ser fotografiado. Algo feo o grotesco puede ser conmovedor porque la atención del fotógrafo lo ha dignificado. Algo bello puede suscitar amargura porque ha envejecido o decaído o ya no existe. Todas las fotografías son *memento mori*. Tomar una fotografía es participar en la mortalidad, vulnerabilidad, mutabilidad de otra persona o cosa, precisamente porque secciona un momento y lo congela, todas las fotografías atestiguan el paso despiadado del tiempo.” (Sontag, 1996, p. 25)

En todas las casas existen álbumes, portarretratos o archivos. Para Susan Sontag “las fotografías que almacenan el mundo parecen incitar el almacenamiento. Se pegan en álbumes, se enmarcan y se ponen sobre mesas, se cuelgan de paredes, se proyectan como diapositivas.” (Sontag, 1996, p. 14)

“Durante muchas décadas el libro fue la forma más eficaz de adaptar fotografías, garantizándoles así longevidad, ya que no inmortalidad y un público más vasto. El libro no es un medio enteramente satisfactorio para poner grupos de fotografías en circulación. La sucesión en que deben mirarse las fotografías esta propuesta por el orden de las páginas, pero nada obliga a los lectores a seguir el orden recomendado ni indica cuánto tiempo dedicar a cada fotografía.” (Sontag, 1996, p. 15)

La fotografía puede ser clasificada dependiendo del objeto que sea retratado. La foto puede ser grupal, de la naturaleza, de una persona, con acción o sin movimiento del fotógrafo o el objeto fotografiado. Las variables pueden ser innumerables. La imaginación del fotógrafo es el límite.

La investigadora Josune Dorronsoro (1981) lista diversos tipos de fotografía. La fotografía bélica, geográfica, astronómica, policial, artística o publicitaria, son algunos de los géneros que señala, y que aportan un valioso análisis de la historia. Pero una de las posibilidades de mayor relevancia que le asigna Dorronsoro a la fotografía es, su valor documental.

A través de una imagen es posible captar aspectos de la realidad que de otra forma podrían pasar desapercibidos.

.1.1. La Fotografía Documental

La fotografía es según Josune Dorronsoro (1981) “un material documental de gran riqueza”, que resulta necesario para el estudio histórico.

Inmaculada Chacón Gutiérrez, en su artículo *La Mediación Documental* Cuadernos de Documentación Multimedia, Número 4, señala: “la Documentación Periodística se define como el conjunto de datos no novedosos de interés informativo. De ella se ha dicho que es la memoria viva de la historia reciente.” (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/>)

La fotografía documental construye una realidad a partir de la selección del tema y personajes que serán retratados, creando así la información que será difundida y obviando la parte que no fue seleccionada.

“Se plantea así la cuestión de que si los medios construyen la realidad, es decir, construyen el presente, entonces los archivos de noticias, donde se selecciona, se analiza y se archiva parte de esa realidad, no sólo constituyen la memoria viva de la Historia reciente, sino que, además, están construyendo esa memoria, es decir, construyen el pasado.”

(<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista>)

La objetividad es un término que destaca cuando se plantea el tema de la fotografía documental. Al momento de escoger un contenido, existe la jerarquización de los elementos de la realidad.

Josune Dorronsoro (1981) cita a Giselle Freund en el libro *Significación histórica de la fotografía*, al afirmar que el fotógrafo no puede ser imparcial con su cámara porque “al igual que en la caso del historiador, su objetividad se limita a un sentido de la ética y a su honestidad profesional, con las cuales tratará de captar lo que en realidad ha percibido, evitando las falsificaciones”. (Dorronsoro, 1981, p. 53)

Inmaculada Chacón Gutiérrez, en *La Mediación Documental* toma la teoría del libro de Ludwig Wittgenstein *Tractatus logico-philosophicus* que dice "los límites de mi mundo son los límites de mi lenguaje". (Wittgenstein, 1973, p.163). El mundo está limitado por el lenguaje usado y la realidad está condicionada por éste, pero la realidad pasada la determinan los recuerdos y los documentos. Los recuerdos determinan los mundos individuales, mientras que los documentos establecen la memoria colectiva.

“La Documentación Periodística construye el pasado y lo hace por varias razones:

1. Porque registra la realidad exterior que procede de los medios de comunicación escritos;

2. Porque reproduce la representación del mundo que éstos han construido;

3. Porque con su política de selección y depuración del archivo, determina cuáles son los acontecimientos que merece la pena conservar en sus bancos de datos; y

4. Porque el carácter permanente del documento le confiere una apariencia de "verdadero" que conduce a que, con el paso de los años, los documentos que permanecen en los bancos de datos tiendan a ser considerados como verídicos: al documento archivado (sacralizado) en un banco de datos se le considera trascendental, imperecedero, imparcial, explícito, y concluyente, lo cual favorece que la Documentación Periodística tenga la capacidad de convertir la "verdad informativa" en "verdad histórica".”

(<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista>)

Chacón añade que en el Proceso Documental del discurso periodístico la función del documentalista comporta dos tipos de actuaciones frente a la verdad de los documentos:

1. sancionar la verdad informativa; y
2. convertir dicha verdad informativa en verdad histórica.

En un primer momento, el investigador lee el documento primario. En este proceso de lectura comprueba la autenticidad de los datos contenidos en la noticia y detecta los errores que contenga. A partir de esta corrección efectúa el proceso documental.

En el capítulo 1 del libro *La significación histórica de la fotografía*, Dorronsoro apunta que existe un sinnúmero de formas de alterar a conveniencia la imagen fotográfica y el mensaje que éstas contengan.

La yuxtaposición es una de las formas por la cual se podría manipular una fotografía. “la yuxtaposición de fotos y la elaboración de collages en carteles o reportajes, la corrección a través de pinceles que exageran o disimulan, según el gusto del creador” (Dorronsoro, 1981, p. 54).

El uso de escenarios preconcebido, el cambio de lentes y filtros, las variaciones en la profundidad de campo, también son técnicas de trucaje que pueden variar el significado de la fotografía.

El hecho de que existan innumerables formas de modificar una fotografía, no quiere decir que el fotógrafo no se preocupe — al igual que el historiador — por ser objetivo. Para lograr cumplir con la objetividad, es necesario que la persona que fotografíe el objeto tenga un conocimiento básico de la fotografía como técnica, “con el fin de que sepan medir las verdaderas posibilidades que le brindan las imágenes fotográficas” (Dorronsoro, 1981, p.54).

En segundo lugar, después que lee el documento primario, el investigador registra el producto de su análisis en una "memoria de datos", que serán archivados en un Banco de Datos donde parece que "hablan por sí mismos".

“La Documentación Periodística, como Proceso es un modo de comunicación, como conjunto de documentos es un medio de abstracto y anónimo, capaz de persuadir y manipular al usuario presentando una realidad sesgada, que tiende a perpetuar las estructuras y valores sociales establecidos por el discurso periodístico, y limitando, dirigiendo y condicionando las posibilidades de acceso a

los documentos originales. El usuario es el que, en última instancia, determina la existencia o no de un documento. Por tanto, si el documento existe gracias al usuario, el documento debe crearse desde el usuario y no para el usuario. “

(<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista>)

.1.2. Retratos

La palabra “retrato” es polisémica, presenta una variedad de significados, como por ejemplo los dados por el Diccionario de la Real Academia Española: una pintura o efigie que representa alguna persona o cosa; descripción de la figura o carácter, o sea, de las cualidades físicas y morales de una persona; lo que se asemeja mucho a una persona o cosa.

A su vez, retratar se traduce como copiar, dibujar o fotografiar alguna persona o cosa; hacer la descripción de la figura o carácter de una persona; imitar, asemejarse; describir con exacta fidelidad una cosa. (Diccionario RAE, 1992, pg. 1790)

El retrato es descrito por la *Enciclopedia Práctica de Fotografía Kodak* como “un manifiesto de algunas de las cualidades intangibles que se reconocen como parte de la individualidad del ser humano” (EPFK, p. 341). Para que se pueda dar un buen retrato debe existir una perfección técnica que es la suma de cualidades diferentes como la iluminación, composición, pose, el estilo fotográfico y el dominio técnico.

En el artículo *Los Géneros Fotográficos* Joaquín Perea, define retrato como la “representación artística del rostro o de la figura entera de una persona” en esta investigación se utilizará esta definición al hablar y analizar los retratos fotográficos.

Antes de la invención de la fotografía hacerse un retrato significaba un privilegio que pocos podían permitirse. Era necesario conseguir escultores y pintores habilidosos que pasaran horas dedicados a la creación de la obra, haciendo que los costos fuesen elevados e inaccesibles. Estos retratos constituían representaciones de la realidad, la visión del autor sobre la persona. La difusión de la fotografía hizo accesible el retrato permitiendo que personas de todas las clases sociales obtuvieran retratos propios, de familiares y de amigos.

Las fotografías representan la vida más objetivamente que las demás representaciones artísticas, como explica Susan Sontag en su libro *Sobre la Fotografía* existe una relación más precisa con la realidad visible. Pero al decidir sobre las características de un retrato, el seleccionar una exposición sobre otra, los fotógrafos imponen pautas sobre los modelos. Esto convierte a la fotografía en una representación del mundo, más fidedigna que la pintura o la escultura, pero una interpretación en fin ya que el autor impone una carga emotiva al lente.

Según Gisele Freund en *La Fotografía como Documento Social* “el retrato fotográfico corresponde a una fase particular de la evolución social: el ascenso de amplias capas de la sociedad hacia un mayor significado político y social... el ascenso de las capas sociales ha provocado la necesidad de producirlo todo en grandes cantidades y particularmente el retrato” (Freund, 1983, p. 34). Ya que mandarse a hacer uno era un acto simbólico que reflejaba escalar socialmente debido a sus altos costos.

En *El Retrato en Fotografía Guía de Técnicas Profesionales de Iluminación* de Rogers Hicks y Frances Schultz se habla de retrato como una representación de una determinada persona pero, según ellos, la cámara siempre miente. El sujeto puede mostrarse relajado o tenso dependiendo del fotógrafo. La imagen puede trascender a la personalidad y al símbolo.

Estos autores piensan, que los fotógrafos hacen retratos para ir más allá de la piel. Quieren traspasarla para hacer una interpretación psicológica. El retrato se convierte en un reflejo del fotógrafo más que de la persona fotografiada.

El fotógrafo realiza un retrato por una serie de razones y el sujeto posa por motivos distintos. Así que la fotografía es el único lugar donde convergen las ideas de ambos. Su significado cambia dependiendo de la actitud que toma el fotografiado. Según Susan Sontag

“En la retórica normal del retrato fotográfico, enfrentar la cámara significa sinceridad, solemnidad, la revelación de la esencia del sujeto. Por eso las fotos de frente parecen apropiadas para las ceremonias pero no tanto para los carteles publicitarios de los candidatos políticos. En estos es más común el retrato de tres cuartos de perfil: una mirada que se pierde en vez de enfrentar, sugiriendo en vez de la relación con el espectador, con el presente, la relación con el futuro, más digna y abstracta.” (Sontag, 1996, p. 48)

La frontalidad implica la cooperación activa del modelo. Para persuadir a esa gente a que posara el fotógrafo tuvo que ganarse su confianza, tuvo que entablar una amistad con ellos.

.1.3. Tipos de Retratos

La *Enciclopedia Práctica de Fotografía Kodak* da cuatro tipos de retratos:

“Retrato Estudio, el estudio es un lugar lejos de toda interferencia, en el cual el fotógrafo y el sujeto pueden encontrarse en armonía.

Retrato en casa del cliente o en su lugar de trabajo.

Retrato en exterior

Retratos Informales, un registro casual de un momento, una imagen o una persona, extraída de la vida como si estuviese ocurriendo en realidad un instante captado espontáneamente sobre la película por un fotógrafo que no se introdujo o no interfirió en la situación que estaba precisando.”

(Enciclopedia Práctica de Fotografía Kodak, Tomo 9)

.2. Historia Capitulada de la Fotografía en Venezuela

La fotografía permite que el hombre perciba el tejido de los tiempos: un pasado que permite construir el presente y el futuro. En Venezuela, existe una evolución particular del ejercicio de la fotografía. Una evolución que fue teñida por conflictos internos y realizada por extranjeros, que una vez más se mezclaron con los criollos para producir una obra muy personal.

Josune Dorronsoro, en su antología *Álbum de Ensayos*, se basa en un criterio socioeconómico y en la relación que se establece entre el fotógrafo, su objeto de atención y el espectador, para contemplar tres etapas histórico – fotográficas que hablan de la situación socioeconómica del país y que refieren tres momentos claves: *la fotografía elitesca* (1840 hasta principios del siglo XX), *la fotografía masificada* y *la fotografía profesional*.

.2.1. La fotografía elitesca

Esta etapa abarca en Venezuela hasta los inicios del siglo XX. Según Dorronsoro (1999), la primera fase de este lapso está determinada por la llegada de las técnicas del *Daguerrotipo* y el *Calotipo*. En 1839, Francia hizo público estos inventos a través de la Academia de Ciencias y de Bellas Artes. El eco se hace llegar a Venezuela, y para 1841 llega Francisco Goñiz con su equipo fotográfico a Caracas. Así, se convierte en el primer fotógrafo que capta imágenes de Caracas.

Consecutivamente, José Salvá secundará a Goñiz en el oficio, y luego le venderá las máquinas a José Antonio González, de quien se piensa sea el primer fotógrafo venezolano. Ya para 1854, el fotógrafo Basilio Constantin ofrece retratos, mediante las técnicas del

daguerrotipo. Para esta época se anunciaba en el periódico todo tipo de variedades de la técnica.

Sólo treinta años separan la publicación de los primeros anuncios de fotografía sobre papel y de la primera fotografía en la prensa venezolana. Según Dorronsoro (1999), en esas tres décadas ocurren en el mundo, desde el punto de vista técnico, los cambios que tienen mayor significado en la historia de la fotografía.

Concentrados en el retrato de estudio, se hallaban el comerciante e inventor Próspero Rey, Santiago Brito y los pintores Gerónimo y Celestino Martínez. Aunque los usos de la fotografía se amplían, el retrato sigue siendo la técnica más utilizada.

El ingreso de la fotografía en la prensa marca una pauta importante en el proceso fotográfico venezolano. En 1857, el *Diario de Avisos y Semanario de las Provincias* publicó dos grabados hechos a partir de dos daguerrotipos, que representaban el antes y el después de una operación del rostro practicada a un enfermo de la ciudad de Maracaibo. Pero no es sino hasta treinta y uno de marzo de 1889, cuando el *Zulia Ilustrado* incluye una fotografía en sus páginas. Con la inserción de la fotografía en la prensa la imagen empieza a inundar la vida del hombre, aunque en Venezuela no ocurrió con una rapidez abrumadora. De la publicación de las primeras fotografías en la prensa venezolana a la generalización de su uso en las publicaciones, transcurrió un tiempo considerable.

.2.2. *La fotografía masificada*

La importancia que la fotografía adquiere en el país, tiene que ver con la evolución de la técnica que este trabajo sufrió en el exterior (avance para fabricar cámaras portátiles, económicas y livianas), y con la situación del país desde el punto de vista económico. Esto se refiere a los primeros pasos que daba Venezuela en el negocio petrolero.

Como explica Dorronsoro (1999), en Venezuela, la compañía Kodak estableció su mercado. Anunciaba con regularidad sus cámaras, placas para tomas instantáneas y otros materiales.

A fines de la Primera Guerra Mundial, se inicia la explotación y comercialización del petróleo en el país. Venezuela comienza a aparecer en el mercado internacional y con esto se abre como cliente atractivo para las grandes compañías, entre ellas las firmas fotográficas. En aproximadamente veinte años, la proliferación de las actividades fotográficas demostraban la dinámica acelerada que tenía este proceso en el país, unido muchas veces a la exploración petrolera. La evolución de la técnica en el exterior sumada a las nuevas condiciones económicas inciden favorablemente en el desarrollo de la fotografía. “La Segunda Guerra mundial, con sus exigencias estratégicas, aceleró el desarrollo de la técnica en el exterior y cambió a Venezuela, de país agrícola a país exportador de petróleo” (Dorronsoro, 1999, p. 57), y se convirtió en uno de los proveedores más importantes del producto a nivel mundial.

En el siglo XX existe un perfeccionamiento de la técnica fotográfica. Se inventa y perfecciona el *flash*, el *flash electrónico* y el sistema *Polaroid*, productos que luego se popularizan en Venezuela durante los años veinte. Entretanto, la fotografía a color llega al país pero demora en asentarse.

Alguno de los adelantos técnicos que vienen a Venezuela llegan en el equipaje de los fotógrafos que por una u otra causa vivieron o visitaron el país. En los años treinta, Luis Felipe Toro y Carlos Herrera utilizan el *flash* para trabajos nocturnos y en lugares oscuros y sombreados.

A partir de la muerte de Juan Vicente Gómez, muchos fotógrafos cambian el rumbo de su trabajo. Durante esos años se amplían los canales de aprendizaje y hay una gran difusión de la fotografía.

La prensa – como en el caso del diario *Panorama*- se constituye como medio de información y accede a la técnica fotográfica para apoyar su trabajo. Dorronsoro (1999) también señala que en 1934 el Ateneo de Caracas abre el *Primer Salón de Fotografía de Caracas*, donde treinta y cinco amateurs hicieron una exposición con sus trabajos fotográficos. Entre los participantes destacaban Alfredo Boulton, Margot Lucca y Carlos Lenfant.

Por otra parte, la imagen fotográfica inunda la vida del venezolano, en talleres improvisados, en plazas, y se incorpora a los procesos electorales. Tanto un obrero como una personalidad de alta sociedad podía ser objeto de un retrato, ya que sus precios eran muy accesibles. Este período, explica Dorronsoro (1999), es una apertura que pone al alcance de las masas lo que hasta entonces en Venezuela había resultado un privilegio.

El aumento de la población y de los recursos económicos, en especial la intensificación de las campañas publicitarias, logran una masificación de la fotografía, que se asienta en el quehacer cotidiano.

.2.3. La fotografía profesional: era de los años 50

María Teresa Boulton indica en su libro *Anotaciones sobre la fotografía contemporánea venezolana*, que la fotografía artística de esta época es la de los años de la imagen modernista, la cual, estéticamente, guarda determinadas relaciones con la fotografía y el arte vanguardista internacional (Boulton, 1990. p. 42).

Las distintas especialidades de los fotógrafos van definiéndose en la práctica. Según la escritora Dorronsoro (1999), el ingreso temprano de la fotografía en las publicaciones hemerográficas permite que los fotógrafos que trabajan en el medio periodístico se agrupen y organicen gremialmente antes que otras ramas.

Para la historiadora de la fotografía, María Teresa Boulton, la forma de concebir el trabajo fotográfico, impulsado por ciertos autores, contiene algunas características que se pueden sintetizar en lo siguiente:

“Un interés fundamental por el uso de la luz y de la sombra, el uso de los filtros para aumentar los contrastes de los cielos, una visión estética del rostro humano inspirada en el pensamiento heroico del hombre unido a la naturaleza donde la predilección por el encuadre desde abajo cumple la función de magnificar el objeto, un interés particular por el aislamiento de las formas, los claros-oscuros, las líneas geométricas y finalmente una marcada preferencia por los temas del campo y del mar —el paisaje— en cuyo marco Araya, Margarita, Los Andés son los favoritos.”

(Boulton, 1990, p. 45)

.2.4. *Revista Shell*

Como señala María Teresa Boulton, en el libro *Anotaciones Sobre la Fotografía Venezolana Contemporánea*, para 1952 comienza a editarse en Venezuela una revista que habría de ser fundamental para la difusión de la cultura venezolana de esos tiempos. Esta es la *Revista Shell* (1952- 1962) patrocinada por la compañía petrolera del grupo Royal/Dutch Shell.

Su primer director fue el poeta Vicente Gerbasi, pero luego de cuatro números lo remplazó Julián Padrón, también escritor e intelectual muy conocido, familiarizado con las últimas tendencias artísticas internacionales. Boulton indica que, a partir de la dirección de Padrón la *Revista Shell* abre un espacio fijo en sus páginas dedicadas al “arte de la fotografía”.

La primera edición de esta revista fue diseñada por Santiago Riola, y muestra una portada ilustrada por Marcos Castillo, de estilo impresionista. El primer artículo allí publicado fue el de “¿Es un arte la fotografía?”. A partir de la revista número cuatro, en octubre de 1952, Emil Brockl asume su diseño.

Carlos Herrera, Leo Matiz, Pedro Maxim, Ricardo Espina, Zoltan Karpati, Gediminas Orentas, Walter Wachter, Paul Rupp, Juan A. Martínez Pozueta, Luis Noguera, Graciano Gazparini, Juan Francisco Hernández, Iván Petrovski, Mariano de Aldaca y Carlos E. Puche son algunos de los fotógrafos que publicaron sus imágenes en este espacio fotográfico.

Es importante señalar que la *Revista Shell* fue en su tiempo un espacio primordial para la difusión del pensamiento venezolano. Allí publicaron intelectuales y artistas de la talla de Juan Liscano, Arturo Uslar Piertri, Carlos Raúl Villanueva, Mariano Picón Salas, Alfredo Boulton, Tito Salas, Jesús Soto, entre otros.

“Si bien esta revista promulgó una suerte del acontecer cultural, recogió y publicitó con regularidad una sección fundamental de la expresión venezolana que se sitúa, en parte, en los años de la dictadura de Pérez Jiménez cuando, ciertamente, existía una censura oficial. Era una revista patrocinada por una compañía petrolera extranjera a la que seguramente no le interesaba divulgar ideas demasiado inquietantes.”

(Boulton 1990, p. 50)

.2.5. *Fotógrafos de la década de los 50*

Alguno de los fotógrafos que participaron en la Revista Shell y que marcaron pauta a partir de la década de los 50 llegan a Venezuela con un bagaje profesional. Otros vienen de Europa, posiblemente a consecuencia de la guerra, para probar fortuna iniciándose en la fotografía de la cual tenían sólo conocimiento de aficionados.

.2.5.1 *Fotógrafos Shell*

Dorrnsoro en su artículo *La Fotografía Venezolana ante el Ideal de Progreso* publicado en la antología *Álbum de Ensayos*, señala que el arribo en 1954 del italiano Paolo Gasparini resultó totalmente determinante. Gasparini trabaja con sensibilidad y conocimiento de las posibilidades expresivas de la fotografía, y su obra, que es difundida dentro y fuera del país, se constituye en referencia obligada y en un reto, en cuanto a la calidad de las tomas para los fotógrafos que se inician.

María Teresa Boulton nos indica que el rumano Petre Maxim, llega a Venezuela en 1950 y para poder vivir empieza a trabajar con la cámara en la compañía Shell. Años más tarde se estableció como dueño de uno de los mejores estudios profesionales del país. A través del tiempo Walter Wachter, Paul Rupp, Enzo Pascateyi, Miguel Moreno y otros colaboran con Maxim en su estudio

En el libro *Anotaciones sobre la Fotografía Contemporánea Venezolana* se describe a Carlos E. Puche como un artista sensible que expone en 1966, en el museo de Bellas Artes, unas fotografías llamadas “Objeto-grafías”. Las obras se alejan de los temas usuales; son imágenes de diversos trozos de algún material fotografiado, llegando a los límites de la abstracción.

.3. El Archivo Fotográfico Shell

En el artículo digital *Documentación fotográfica: Del daguerrotipo a la tecnología digital*, Juan Miguel Sanchez Vigil explica, “los archivos fotográficos conservan en sus fondos miles de imágenes de distintos valores, considerados contenido y continente”. (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern4/vigil.html>)

Los sistemas tradicionales de archivo apenas evolucionaron durante un siglo. Entre 1850 y 1950 las fotografías se almacenaron en cajas, en archivadores de madera o metálicos y en sobres de papel.

En 1968 ocurre la donación de parte de la colección de fotografías artísticas y documentales, perteneciente a la revista corporativa de la compañía Shell, a la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB)

Según la investigadora Caroline de Oteyza en su artículo *Archivo Fotográfico Shell* para la página web www.analitica.com, “un total de 16.608 fotografías en blanco y negro que se encuentran en la UCAB constituyen un precioso testimonio de la vida venezolana de los años 50 y 60 porque retratan la cotidianidad, el urbanismo, la arquitectura, la cultura, el campo y el medio ambiente”. (<http://www.analitica.com/archivo/vam1997.05/soc6.htm>)

Las fotografías fueron tomadas por los fotógrafos más conocidos de la época, entre los que destacan Petre Maxim, Mariano de Aldaca y Luis Noguera. Dichos documentos se encuentran en buen estado, debido a su uso restringido para el público en el Departamento del Centro de Investigación de la Comunicación. Pero aún así, se teme un deterioro inevitable por el paso del tiempo.

Oteyza explica:

“Los años retratados en el Archivo cubren un periodo que incluye todo el gobierno de Marcos Pérez Jiménez, siempre recordados casi exclusivamente desde la perspectiva política dejando en el olvido, la cultura, la cotidianidad, la arquitectura, el urbanismo, la moda, la vida rural. Sin embargo, el nivel de desarrollo agrícola, las grandes obras públicas, el desarrollo urbanístico, la arquitectura, el modo de vida, el paisaje urbano fotografiados en este Archivo revelan un país creador, un país de talentos, una sociedad urbana estructurada que creemos muy importante rescatar y divulgar masivamente en nuestra época de crisis económica y de autoestima.”

(<http://www.analitica.com/archivo/vam1997.05/soc6.htm>)

.3.1. Estado del Archivo Fotográfico

El Archivo Fotográfico Shell se encuentra en las instalaciones del Centro de Investigación para la Comunicación (CIC), ubicado en la planta baja del módulo uno del edificio de aulas de la Universidad Católica Andrés Bello.

Las 16.608 fotografías están almacenadas en un archivo metálico de color gris de cinco columnas. Este se encuentra dividido por categorías, entre las que destacan: deportes, paisajes, fauna, retratos, vida social, arquitectura, entre otros.

Cada documento se halla archivado dentro de una cartulina que muestra en la parte exterior la fotografía original, su metadata: código, nombre y autor. Dentro del sobre se consiguen los negativos de las imágenes.

.3.1.1. Conservación del Archivo Fotográfico

Según el taller *Gestión de Archivos Fotográficos* de la Fundación Biggot, los materiales fotográficos que se encuentran dentro de archivos necesitan un tipo de conservación especial para mantenerse en un estado adecuado. En general los materiales audiovisuales son delicados y de fácil deterioro. Estas características se agudizan con el uso continuo y fundamentalmente con el mal manejo. El proceso de deterioro de estos materiales puede retardarse, o detenerse, si se toman en cuenta precauciones en cuanto al cuidado, manejo y almacenamiento.

.3.2. Proceso de selección de los Retratos del Archivo Shell

El Tutorial de Digitalización de la Universidad de Cornell, que se consigue en Internet, ofrece información básica sobre digitalización de imágenes para convertir y hacer accesibles materiales de patrimonio cultural. Fue preparado en el año 2003 por Anne R. Kenney, bibliotecaria auxiliar de la universidad, Oya Y. Rieger, coordinadora del proyecto y Richard Entlich, bibliotecario de proyectos digitales. Allí se señala que existen ciertas características en las fotografías, que se deben tomar en cuenta antes de su selección para ser digitalizadas. Estos atributos se refieren al estado físico del material: si se mantienen en buenas condiciones, son aptos para ser escaneadas y la digitalización no afecta la imagen. (<http://www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/contents.html>)

Según ese mismo Tutorial, también hay que tener en cuenta varias consideraciones acerca de la preservación de los documentos. Al digitalizar las fotografías no se debe poner en peligro el material por la manipulación irresponsable y sin guantes de las imágenes.

En cuanto a la parte artística las fotografías deben mostrar el rostro o la figura entera de una persona. Como señala la Enciclopedia Práctica de Fotografía Kodak, el objeto del retrato

puede estar en un estudio, en exterior o interior, formal o informal. (Enciclopedia Práctica de Fotografía Kodak, Tomo 9)

.3.3. Digitalización de los Retratos del Archivo Shell

En el Tutorial de Cornell se explica que las imágenes digitales son fotos escaneadas de documentos -fotografías, manuscritos, textos impresos e ilustraciones. El escáner elabora un mapa de ella en forma de cuadrícula de puntos o elementos de la figura (píxeles). “A cada píxel se le asigna un valor tonal (negro, blanco, matices de gris o color), el cual está representado en un código binario (ceros y unos)”. (Tutorial de Digitalización de Imágenes, Capítulo 1, 2003)

Los dígitos binarios ("bits") son almacenados por una computadora en una secuencia. Luego el ordenador interpreta los bits para originar una versión analógica para su visualización o impresión.

Figura. 2. Imagen en código binario

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	0	0	1	1	0	0	0	1
1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
1	1	0	0	0	0	0	0	1	1
1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
1	0	0	0	1	1	0	0	0	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Tomado del Tutorial de Digitalización de la Universidad de Cornell

Al ser escaneada, la imagen obtiene una resolución. Ésta es la capacidad de distinguir los detalles de la fotografía. Dots-per-inch, que significa puntos por pulgada (dpi) o pixels-per-inch, píxeles por pulgada, (ppi) son términos utilizados para expresar la resolución de imágenes digitales. (Tutorial de Digitalización de Imágenes, Capítulo 1, 2003)

El manual de Cornell expone que las fotografías digitalizadas tienen dimensiones de píxel, que son las medidas horizontales y verticales de una imagen, expresadas en puntos. Estas se pueden determinar multiplicando tanto el ancho como la altura por el dpi.

Al digitalizar, la imagen gana una profundidad de bits que es determinada por la cantidad utilizada. Cuanto mayor sea, superior será la cantidad de tonos (escala de grises o color) que serán representados. Las imágenes digitales se pueden producir en blanco y negro (en forma bitonal), a escala de grises o a color. (Tutorial de Digitalización de Imágenes, Capítulo 1, 2003)

Rango dinámico es la diferencia tonal entre la parte más clara y la más oscura de una imagen. El rango dinámico más alto representa más matices. También describe la capacidad de un sistema digital de reproducir información tonal.

.3.4. Archivo Digital en la Red

Jorge Da Fonseca en su artículo digital *La Fotografía en Internet* explica que Internet ofrece nuevas formas de comunicación producción y comercialización. (<http://www.fotomundo.com/tecnic/digital/fotografia.shtml>). Internet da a conocer el trabajo de fotógrafos alrededor del mundo, conocidos, novatos e inclusive muertos.

El manual de Cornell señala algunos motivos para crear un archivo de imagen digital. Estos son:

- **Preservación:**

La digitalización de imágenes protege los originales, este sustituto elimina la necesidad de usar el original. Los archivos digitales son sencillos de mantener y no se deterioran con el tiempo, al contrario evolucionan a medida que la tecnología cambia. Los archivos digitales mantienen la integridad física de los originales y sus metadatos complementarios. (Tutorial de Digitalización de la Universidad de Cornell, Capítulo 3, 2003)

- **Acceso:**

El objetivo de la digitalización es mantener la capacidad de visualizar, recuperar y utilizar colecciones de imágenes utilizando elementos tecnológicos y de organización. Mantiene la infraestructura de hardware y software necesaria para almacenar y proporcionar acceso a la colección.

.3.5. Público del Archivo Digital

Para mejorar la accesibilidad a los sitios web el diseño de productos y entornos debe ser usable por el máximo número de personas posibles, sin necesidad de adaptación o diseño especializado, esto según la página web nosolousabilidad.com de Yussef Hassan Montero y Francisco Jesús Martín Fernández.

Ellos explican que el concepto de diseño universal no implica que un único bosquejo sea adecuado para todos los usuarios, sino que debe satisfacer al mayor número posible. “El término diseño universal debe ser interpretado como el esfuerzo de diseñar productos para que sean accesibles por el mayor número posible de usuarios, y no como la imposición de que esto se deba conseguir a través de un único diseño final”. (<http://www.nosolousabilidad.com/articulos/disenoinclusivo.htm>)

.3.6. Ventajas de los Archivos Digitales

Internet, además de proporcionar la posibilidad de acceso a información nunca antes imaginada, da la oportunidad de participar activamente en el sistema. La obra puede ser admirada en todas partes del mundo. Todo el que esté interesado puede navegar por el sitio web, ver las imágenes y obtener información.
(<http://www.fotomundo.com/tecnic/digital/fotografia.shtml>)

En resumen, los archivos digitales preservan fotografías y documentos que en su forma original podrían deteriorarse con el tiempo. Dan fácil acceso a información que anteriormente no se lograba y la mantienen vigente.

.4. El Sitio Web

El impacto que ha tenido la tecnología en el hombre es inmedible e irreversible. Desde la tarea más complicada hasta la más sencilla se puede lograr gracias a los avances de cultura cibernética. Conseguir datos y herramientas cada vez es más fácil debido al desarrollo de la tecnología de información y comunicación (TIC). La sociedad nunca gozó de una comunicación tan amplia, ni de tantas facilidades para obtenerlos.

Los autores que trabajan con el término multimedia siempre coinciden en su significado. Según Martín Lister en *La imagen fotográfica en la cultura digital* “multimedia es un término genérico para referirse a una gama concreta de tecnologías audiovisuales que han confluído en el proceso de información digital”. Para este profesor de la Newport School of Art and Design del Gwen Collage of Higher Education, la unión de elementos como video, la animación, el texto, el escaneado, almacenamiento digital de fotografías y el sonido estéreo han creado condiciones para idear productos en donde estos componentes se combinen de forma simultanea.

A su vez, en el libro *La galaxia Internet. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad*, Manuel Castells se refiere al multimedia como “una ventana global a infinitas posibilidades de comunicación interactiva en formato de video, audio y texto.

Para Juan Carlos Marcos Recio en su artículo *Fuentes de información, educación y proyectos de investigación multimedia*, “no se puede separar, aunque aquí establezcamos un orden institucional, la información, la educación, la investigación y la tecnología multimedia. Por tanto, en la mayoría de páginas web aparecen estos y otros elementos que ofrecen desde el tratamiento de imágenes y sonido hasta conferencias y congresos en el entorno multimedia. (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/>)

Partiendo de estas definiciones se puede decir que desde una televisión hasta una computadora son multimedia. Como señala Martin Lister, el multimedia significa “una convergencia en forma de pantalla digital de medios que ya existían” (Lister, 1997, p. 62)

Multimedia es, en esencia, una tendencia de mezclar diferentes tecnología de difusión de información, impactando varios sentidos a la vez para lograr un efecto mayor en la comprensión del mensaje. En esta investigación la unión de estos elementos visuales se verán reflejados en un sitio web. Se denomina un sitio web a todo el directorio dentro de Internet. Un sitio web está formado por varias páginas web, que son lo que se observa en pantalla.

El Internet ha tenido gran impacto durante los últimos años en diversas actividades vinculadas a las comunicaciones, el entretenimiento y los negocios. Así lo indica Carlos Jiménez, socio director de Datanalisis y Tendencias Digitales, en su artículo *Panorámica de Internet en Venezuela: Situación Actual y Perspectivas del Mercado B2C*, Venezuela refleja no sólo un crecimiento de más de 600% en número de usuarios de Internet en los últimos cinco años, sino que hay una profundización de estos usuarios hacia el uso del Internet en términos de horas dedicadas y tipos de actividades.

.4.1. Aspectos Técnicos del Sitio Web

Juan Carlos Jiménez, uno de los pioneros venezolanos de negocios en la red, indica en su publicación *Negocios.com Cómo Construir Marcas, Hacer Mercadeo y Diseño Interactivo en Internet*, que la web es una tendencia irreversible para todas las comunicaciones de negocios en el mundo ya que ofrece la oportunidad de participar en las mismas condiciones que países más avanzados y no surge la necesidad de romper reglas porque todas están por establecerse.

Jiménez da tres recomendaciones prácticas para hacer un sitio web, éstas son:

- Definición del mercadeo: determinar quién es el usuario real y hacia quién va dirigido. El principal factor a tomar en cuenta es que la mayoría de los usuarios de Internet visitan sitios webs con información útil para ellos.
- Beneficios de la página web para el público: suministro de servicios tangibles.
- ¿Qué se quiere que hagan los usuarios?: lo virtual debe mejorar la realidad. Internet debe facilitar virtualmente acciones que físicamente son más complejas, difíciles, lentas o costosas.

.4.2. Diseño del Sitio Web

Para crear una página web hay que tener en cuenta los aspectos tecnológicos, económicos y comunicacionales. En el libro *Negocios.com* se dan cinco necesidades básicas para tener éxito con un sitio web.

.4.2.1. Diseño Comunicacional del Sitio Web

“Alinear los distintos departamentos de una empresa en torno a los objetivos del sitio web, de esta forma se aprovechan las habilidades de cada uno para beneficio de todos”, este es el primer aspecto que señala Juan Carlos Jiménez. Agrega que el sitio web puede convertirse en una extensión de los canales de distribución, extendiendo los límites físicos de la empresa. Es necesario tener una capacidad de respuesta inmediata, para esto hay que escoger a la persona adecuada que interactúe con los usuarios. El público quiere que la información que está en los sitio web baje rápido, esté bien organizada y sea útil. Internet crea una sensación de cercanía y sus posibilidades de interacción son la principal ventaja del medio.

El éxito de un sitio web para este investigador depende del tipo de contenido que sea útil y especializado, lo que busca la mayoría de las personas es información que sirva para un fin. Una de las posibilidades que brinda Internet es conectarse de un sitio web a otro, conectando al mundo con tan sólo oprimir un botón, esto atrae al público y da un mejor servicio, por lo tanto una página web debe contener la mayor cantidad de enlaces posibles relacionados con su contenido. “Los enlaces profundizan y facilitan rápidamente muchos aspectos específicos de un texto” (Jiménez, 2000, p. 54).

El quinto elemento que determina el éxito de un sitio web es el uso de títulos, subtítulos y sumarios, que ayudan al usuario a tener la idea principal clara desde el comienzo. El mejor estilo de redacción es el periodístico con la conclusión al principio y luego los detalles. Los párrafos deben contener una sola idea, concisa, esto lo hace más fácil de leer. En cuanto a lo visual debe existir consistencia, todas las páginas que componen un sitio web deben tener un parentesco gráfico, esto ayuda a los usuarios a saber dónde están.

Cuando se habla de calidad de contenido de un sitio web, Juan Carlos Jiménez se refiere a su valor informativo, el tipo de mensajes que transmite y el estilo comunicacional que utiliza. La utilidad del contenido debe crearse para que el cliente aproveche un producto incrementando su calidad de vida, para resolver un problema o atender una necesidad.

En el libro *Negocios.com* se habla de Internet como un medio de comunicaciones abierto, existe la posibilidad de intercambiar información superando las barreras geográficas y políticas de los países. Por esto los elementos comunicacionales deben ser conocidos por todos, ejemplo de esto sería los textos de enlace en color azul y subrayado. Al hacer clic en un enlace este cambia de color, esta modalidad es conocida por todos y se ha convertido en un estereotipo, si se cambia esto el usuario puede quedar desorientado. Si a pesar de esto el creador del portal decide cambiar los colores estándares debe señalarlo de manera clara y precisa para ayudar a la navegación.

.4.2.2. Diseño Visual del Sitio Web

El diseño de un sitio web debe estar construido en forma tal que su navegación se dé de manera intuitiva, la información debe ser fácil de conseguir, eficaz y rápidamente. Se deben evitar los elementos que distraigan la atención o muy recargados, como por ejemplo gran cantidad de secciones en movimiento simultáneamente. La tipografía debe ser clara, sin excesos de decoración y en colores atinentes y que no perturben la vista.

La publicación americana *The Complete Dreamweaver Handbook* da una lista de recomendaciones visuales para crear un sitio web.

Colores de fondo:

Hay que escoger un color de fondo que no canse la vista. Si se tiene mucho texto es importante que se pueda leer fácilmente, utilizando colores neutros y sin muchos elementos que distraigan. El color de fondo ideal es el blanco.

Texto:

Para que el texto se lea fácilmente lo recomendable es dividirlo en columnas, de esta forma el usuario no tendrá que leer frases que ocupen todo el ancho de la página.

Tipos de letra:

No se deben usar más de tres tipos de letras distintos, de otra forma se verá desordenado y poco profesional. Las fuentes deben ser legibles y de un tamaño adecuado.

Gama de Colores:

Hay que utilizar una gama de colores que combine y refleje el propósito del site. No se deben usar muchos colores, alrededor de tres o cuatro como máximo.

.4.3. El Hardware y El Software

.4.3.1. El Hardware

En la página web www.conozcasuhardware.com definen el término como “la parte física del ordenador.” Esta constituido por el microprocesador, tarjetas y monitor. El microprocesador es un *chip*, en cuyo interior existen miles de elementos llamados transistores, cuya combinación permite realizar diversos trabajos. Los microprocesadores son de forma cuadrada negra, y están situados sobre un elemento llamado zócalo o soldados en la placa.

La placa base o placa madre, es el elemento principal de todo computador, en el que se encuentran o al que se conectan todos los demás aparatos y dispositivos. En él se conectan diversos elementos:

- el microprocesador;
- la memoria: La memoria principal o RAM es donde el ordenador guarda los datos que está utilizando en el momento presente; se dan en megas en número de 32, 64 ó 128.
- chips de control: conjunto de chips que se encargan de controlar determinadas funciones del computador.

El computador contiene un monitor que es la pantalla donde se ve la información suministrada. Este tiene una resolución, que representa el número de puntos de monitor por pantalla, en horizontal por vertical. Un monitor cuya resolución máxima sea de 1024x768 puntos puede representar 768 líneas horizontales de 1024 puntos cada una. (<http://www.conozcasuhardware.com/quees/monitor.htm>)

Por digitalizar se entiende la operación de transformar algo analógico, un conjunto finito y de precisión determinada de unidades lógicas denominadas bits. Se convierte una

imagen (fotografía, dibujo o texto) a un formato que se puede almacenar y modificar en el computador, esto se hace a través de un escáner.
(<http://www.conozcasuhardware.com/quees/escaner1.htm>)

“El escáner ilumina la imagen con un foco de luz, conduce mediante espejos la luz reflejada hacia un dispositivo denominado CCD, dispositivo acoplado por carga eléctrica, que transforma la luz en señales eléctricas, transforma dichas señales eléctricas a formato digital en un conversor analógico-digital y se transmite el caudal de bits resultante al ordenador.”

(<http://www.conozcasuhardware.com/quees/escaner1.htm>)

.4.3.2. El Software

Según el sitio web *Conozca su Hardware*, los softwares son los programas de computación, que permiten realizar tareas al hardware. Existen softwares para hacer documentos escritos, dibujar, diseñar, editar video o música, entre otras actividades.

El software más común para editar y arreglar fotografías es PhotoShop. Este programa permite hacer intervenciones profundas a las imágenes satisfaciendo las necesidades de su usuario. El programa Adobe Photoshop 4.0 permite la creación y modificación de imágenes a través de un entorno sencillo de uso.
(<http://www.unav.es/cti/manuales/Photoshop/indice.html>)

.5. Objetivos Generales y Específicos

.5.1. Objetivos Generales

Elaborar una página web acerca los retratos del Archivo Fotográfico Shell de los años cincuenta, que forme parte de la Sala de Investigación Virtual de Fotografía Venezolana, para difundir su contenido histórico y artístico de una manera de alta usabilidad y acceso universal.

.5.2. Objetivos Específicos

1. Definir criterios de selección y de clasificación: a) fotos no muy dañadas, b) representativas de retratos, c) cantidades iguales por categoría, d) no repetidas.
2. Hacer una revisión de tesis y proyectos que tengan que ver con el archivo fotográfico Shell o con la temática de las fotos de esta época. (Entrevistas, análisis, artículos de opinión)
3. Hacer una búsqueda de links que lleven a otras colecciones fotográficas similares.
4. Digitalizar y agrupar las fotografías de retratos dentro de la colección: clasificar las imágenes para que las personas puedan acceder a ella por su tipo: Hombres, Mujeres, Niños, Ancianos y Personajes Públicos.
5. Introducir la meta data de cada una de las fotografías en el sistema RECOM, buscador elaborado para el Centro de Investigación de la Comunicación, para facilitar su búsqueda.
6. Elaboración del contenido de la publicación interactiva.
7. Asegurar la calidad y seguridad de las imágenes.

.6. Investigación

.6.1. Diseño de la Investigación

La evolución de la tecnología de la información ha sido vertiginosa. En ella se han desarrollado espacios que colaboran con el crecimiento y la comunicación de los seres humanos. Investigadores que necesiten cualquier tipo de herramienta a su disposición pueden acceder a ella a través de medios sencillos, como el Internet y las páginas web.

Sin embargo, aunque en Venezuela existe un crecimiento acelerado de las aplicaciones multimedia, todavía gran parte de la información histórica está amontonada en archivos manuales.

Buscando una solución a este inconveniente, y llevando a disposición de los estudiantes e investigadores —no sólo de la UCAB sino a cualquiera que tenga acceso a Internet—, la información y el valor histórico que contienen los retratos de la colección del Archivo Fotográfico Shell de los años 50, se pretende hacer una página web que contenga una galería de imágenes que publiquen estos retratos.

Esta investigación surgió debido a la carencia de información y el difícil acceso a las fotografías que conforman este Archivo Fotográfico, en poder de la UCAB desde 1968. Las imágenes que conforman el Archivo dan testimonio de la vida cotidiana del venezolano en los años 50. Son un recuento en blanco y negro de la época, por su contenido y estética son de valor artístico e histórico.

La calidad y destreza técnica de las fotografías, además de su legado sobre el pasado de Venezuela, son motivos suficientes para desarrollar una página web donde se muestre un ejemplo de dichas imágenes. Se escogió sólo una sección debido al inmenso e inmanejable número (16.608) de fotografías que forman el Archivo. La selección de Retratos del Archivo Fotográfico Shell fue la elegida, por el interés que siempre despierta el rostro humano y ya que refleja la tipología característica del mestizaje venezolano.

Esta página web puede ser centro de investigación para estudiantes, fotógrafos, historiadores y todo el que tenga interés sobre la fotografía de la década de los cincuenta, donde encontrarán imágenes digitalizadas de la época.

.6.2. Modalidad del Trabajo de Grado

Este trabajo de grado es de modalidad proyecto de producción ya que se elaboró una publicación interactiva sobre el Archivo Fotográfico Shell, con esto se pretende solucionar la escasez de información y la poca accesibilidad de dicho Archivo. Así mismo, se realizó el contenido de un medio de comunicación en forma de una página web donde se muestra información artística y fotográfica.

La publicación multimedia encuentra en la página web un potencial enorme ya que ofrece la posibilidad de una apertura hacia nuevas vías de acceso al conocimiento. El público al cual se dirige este producto está conformado por estudiantes y profesores de la UCAB, que tengan interés en la fotografía, y en el contenido histórico y sociológico que proporcionan los documentos que estén desplegados en el sitio web.

Ya que la página web está integrada a la Sala de Fotografía Virtual del CIC, tendrá difusión hacia los estudiosos que acceden a este centro de investigación. Estudiantes e

investigadores de cualquier parte del mundo, en especial los de Venezuela, que tengan acceso a Internet, también podrán hacer uso de esta página.

.6.3. Tipo de investigación

Este proyecto es de tipo exploratoria como señala el Manual del Tesista de la Universidad Católica Andrés Bello, ya que al tiempo que se hace un análisis de contenido del Archivo Fotográfico Shell, se realiza una publicación interactiva en donde se pueda mostrar todo el contenido generado.

Las investigaciones de tipo exploratorias proporcionan material adicional en áreas que poseen poca, ninguna información o bajo nivel de conocimiento. (http://academia.ucab.edu.ve/paginas/mostrar.php?id_link=2555&id_materia=458). Este trabajo de grado permite un mayor flujo de información y facilita datos sobre documentos a los cuales el público general no podía acceder de forma sencilla.

.7. Desarrollo de la Investigación

.7.1 Investigación Documental

Una herramienta esencial para la elaboración de la metodología de este trabajo fue la consulta bibliográfica. A través de una investigación documental, se elaboró una página web que muestra el contenido, valor histórico y fotográfico de la colección de retratos del Archivo Fotográfico Shell del Centro de Investigación de la Comunicación (CIC) de la Universidad Católica.

.7.2. Referencias

.7.2.1. Referencias Bibliográficas

- Castro, E. (2003) HTML For the World Wide Web. Berkeley (Estados Unidos): 5th Edition. Edt. Peachpit Press.

Para la parte técnica del proyecto se utilizó el libro: *HTML For the World Wide Web*. Este texto explica con claridad, ilustraciones y paso a paso, cómo se hace una página web. Cuáles son los mejores colores, tipos de texto, formatos, entre otras características físicas.

- Freund, G. (1983) La Fotografía como Documento Social. Barcelona (España): Edt. Gustavo Gili.

Giselle Freund es una de los autores más importantes en lo que a fotografía documental se refiere. Al revisar esta bibliografía se encontraron datos que reseñan el reflejo de la

sociedad en la fotografía, su evolución y ascenso. Por estas razones se usó como referencia este libro.

- Enciclopedia Práctica de Fotografía Kodak. Tomo 9

La *Enciclopedia Práctica de Fotografía Kodak* se utilizó como guía de términos debido a su claridad y sencillez y ya que Kodak es sinónimo inequívoco de fotografía mundial.

- Jiménez, J C. (2000) Negocios.com Cómo Construir Marcas, Hacer Mercadeo y Diseño Interactivo en Internet. Caracas (Venezuela): Colección Quirón. Edt. CEC, SA.

De este libro se tomaron los conceptos básicos y datos de utilidad para la creación de una página web. A pesar de estar dirigido al comercio electrónico, se utilizó ya que concibe estrategias para los aspectos técnicos del sitio web y para el diseño comunicacional del mismo. Juan Carlos Jiménez, su autor, es uno de los pioneros venezolanos de los negocios en la red, por esto tiene autoridad sobre el tema.

- Lister, M. (1997) La imagen fotográfica en la cultura digital. Barcelona (España): Ed. Paidós.

Martin Lister, y su libro *La Imagen Fotográfica en la Cultura Digital*, fue otro de los autores escogidos en este proyecto de tesis, ya que en este trabajo se utilizó la digitalización de fotografías para pasarlas a un medio electrónico de alta accesibilidad. Lister además ahonda en la importancia que tiene la cultura digital e Internet como método globalizador, razón por la cual se utilizó en este trabajo como portal difusor del Archivo.

- McNamara, D. (2004) The complete Dreamweaver Handbook. Bath (Reino Unido): Computer Arts Project.

Se utilizó esta publicación ya que da recomendaciones visuales prácticas, armónicas y sencillas para crear una página web.

- Rogers, H y Schultz F. El Retrato en Fotografía. Guía de Técnicas Profesionales de Iluminación. Sussex (Reino Unido): Edt Rotovision

En este libro se consiguió una definición clara de retrato y cómo se logra sus distintas formas. Además da ejemplos de la transformación de las fotografías dependiendo del uso de la luz y el espacio.

- Sontag, S, (1996) Sobre la fotografía. Barcelona (España): Editorial Edhasa.

De este libro se tomaron todos los términos básicos y el significado de la fotografía en general. Su importancia, desarrollo y relevancia para las personas. La intelectual Susan Sontag establece una relación entre fotografía, sociedad y el tiempo.

.7.2.2. Referencias Electrónicas

- La Mediación Documental. Cuadernos de Documentación Multimedia. Cuaderno Número 4. Inmaculada Chacón Gutierrez.

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/> (2004 Noviembre)

En la bibliografía electrónica usada se explica la importancia de la documentación periodística en los multimedia y en la era digital. Su investigación es una base teórica que apoya los objetivos de la investigación de este trabajo de grado.

- Tutorial de la Universidad de Cornell. Biblioteca de la Universidad de Cornell/ Departamento de Investigación. 2000- 2003

Como base para la metodología de este trabajo se usó el Tutorial de Digitalización de la Universidad de Cornell. Este manual consta de diez secciones, que van desde la

terminología básica hasta la infraestructura técnica, la cadena de digitalización, la creación de imágenes, gestión de archivos, entrega y presentación.

- Caroline de Oteyza Automatización de Archivos Visuales.

La ponencia de la profesora e investigadora Carolina Oteyza fue de suma importancia para esta investigación ya que señala una reflexión sobre la necesidad de los Archivos Fotográficos como instrumento para preservar fotografías y el reto que fue lograrlo.

.7.2.3. Fuentes Vivas

- Material de apoyo del taller: “Gestiones de Archivos Fotográficos” dictado por Vilena Figueira de la Fundación Biggot

Para este trabajo de grado, las investigadoras realizaron un Taller de la Fundación Biggot que ayudó en la división de las secciones de la Pagina Web, como también para conocer los mejores métodos de conservación de las fotografías.

.8. Criterios de Selección de los Retratos del Archivo Fotográfico Shell

.8.1. Criterios Teóricos

Según el Tutorial de Digitalización de la Universidad de Cornell existen ciertos atributos del documento que se deben considerar antes de su digitalización. Para seleccionar el contenido adecuado es necesario hacerse las siguientes preguntas: ¿El material se presta para la digitalización? ¿Puede capturarse el contenido informativo de una manera apropiada en forma digital? ¿Los formatos físicos y la condición del material constituyen impedimentos graves? ¿El material intermedio, tal como microfilm o diapositivas, se encuentra disponible y en buenas condiciones?

Las características de las fotografías de este proyecto responden positivamente a todas estas interrogantes, de modo que cumplieron con los requerimientos para ser digitalizadas.

Según el manual de Cornell, también hay que tener en cuenta varias consideraciones acerca de la preservación de los documentos. Al digitalizar las fotografías no se puso en peligro el material. Al digitalizarlas se redujo el uso de los originales, ofreciéndoles de tal modo protección contra la manipulación.

Este trabajo de grado utilizó dichos criterios de selección para la digitalización de las fotos. Las investigadoras procedieron a escoger, entre las 16 mil imágenes que conforman el Archivo Fotográfico Shell de la Universidad Católica, las fotografías que cumplieran con la definición de retrato usada en este proyecto de grado tomada del artículo *Los Géneros Fotográficos* de Joaquín Perea : una “representación artística del rostro o de la figura entera de una persona”. En este proceso de selección se llegó a un total de doscientos documentos. Entre estas imágenes, algunas tenían dos copias.

Los criterios de selección que se utilizaron en este trabajo de grado y para la creación de la página web del Archivo Fotográfico Shell fueron los publicados por El Tutorial de Digitalización de la Universidad de Cornell y la definición de retrato anteriormente señalada. Estos son:

1. Estado físico del material
2. Estado de la imagen al ser digitalizada
3. Disponibilidad de la fotografía original
4. Cumplimiento de la definición de retrato
 - i. Rostro
 - ii. Figura Entera

.8.2. Criterios Prácticos

Las tesis hicieron un proceso de selección, tomando en cuenta el estado físico de las fotografías, la calidad estética de la foto, el valor histórico, la representatividad y diversidad de la imagen, como también si cumplían con la definición de retrato.

De todas las imágenes que comprenden el Archivo Shell se tomaron 151 retratos realizados por numerosos fotógrafos destacados de la década de los cincuenta. De este número, se hizo una selección de los mejores negativos bajo la categoría escogida. El resultado fue de 141 retratos. El conjunto seleccionado estuvo determinado por el valor informativo, histórico, cultural y del estado del soporte fotográfico, en este caso del negativo.

La muestra digitalizada y difundida en el proyecto final se dividió en: Retratos de personajes conocidos y Retratos de Personajes no conocidos, este a su vez se dividió en: Retratos de Mujeres, Retratos de Niños, Retratos de Hombres y Retratos de Ancianos.

.9. Metodología de Elaboración de la Página Web del Archivo Fotográfico Shell

En la presente investigación se siguieron los lineamientos *del Tutorial de Digitalización de la Universidad de Cornell*. El propósito de este tutorial es ofrecer información básica sobre digitalización de imágenes para convertir y hacer accesibles materiales de patrimonio cultural. La Universidad de Cornell es uno de los institutos de educación superior más reconocidos de los Estados Unidos.

.9.1. Pasos y Técnicas de Digitalización

El Tutorial de Cornell explica que la captura de imágenes digitales debe tomar en cuenta los procesos técnicos comprendidos al convertir una representación analógica en digital, así como también los atributos de los documentos fuente en sí mismos: dimensiones físicas y presentación, nivel de detalles, rango tonal, y presencia de color.

Las fotografías escaneadas en este trabajo de tesis tienen un tamaño de 13.5 cm de alto por 10 cm de ancho y están enmarcadas en una cartulina blanca que contiene el número con el código que la identifica, el nombre del autor y su título.

“El escáner funciona iluminando el documento a ser digitalizado y dirige la luz reflejada, a través de una serie de espejos y lentes, sobre un elemento fotosensible. El medio sensible es un circuito electrónico integrado sensitivo a la luz conocido como un dispositivo acoplado cargado (CCD). Los fotositos sensibles a la luz dispuestos a lo largo del CCD convierten los niveles de brillo en señales electrónicas que luego se procesan en una imagen digital.” (Tutorial de

Se escanearon las fotografías y se guardaron en tres tamaños distintos, el más grande para las imágenes que se amplían en la galería de 400 x 400 píxeles, uno mediano de 200 x 200 píxeles para las que fueron anexadas a la base de datos y uno de 100 x 100 píxeles para los retratos pequeños que se muestran en las páginas principales de cada una de las galerías (Galería Principal, Ancianos, Mujeres, Niños, Hombres y Personalidades).

Figura. 3. Imagen digitalizada tamaño 400 x 400



Figura. 4. Imágenes digitalizadas tamaños 200 x 200 y 100 x 100



Luego de escanear las imágenes se procedió a la gestión de archivos, como explica el Tutorial de Digitalización de la Universidad de Cornell esto se refiere a la organización, almacenamiento y mantenimiento de las imágenes. Esta consiste en una serie de pasos diseñados para la fácil identificación y acceso a los archivos. Los pasos son:

1. Seguimiento: a cada imagen se le asignó un nombre con el código R001 hasta R141. Se usó la letra R para representar la selección de retratos y se usaron tres dígitos porque se escogieron un centenar de fotos. Estas fotos están bajo la categoría .JPG, haciéndolo compatible con cualquier sistema operativo y medio de almacenamiento.
2. Almacenamiento: el sistema de almacenamiento que se utilizó en este trabajo fue el de discos compactos gravables marca Maxell de 80min/700MB.
3. Mantenimiento: las copias de seguridad o back up se hicieron en unidades de CD ROM y Pen Drive.

El último paso de la digitalización según la Universidad de Cornell es la entrega, que comprende los procesos de hacer llegar las imágenes digitales y los archivos auxiliares a sus usuarios. En este proyecto el método de difusión es una página web.

El Tutorial de Digitalización de la Universidad de Cornell ilustra el proceso de digitalización con la siguiente imagen:

Figura 5. Proceso de digitalización

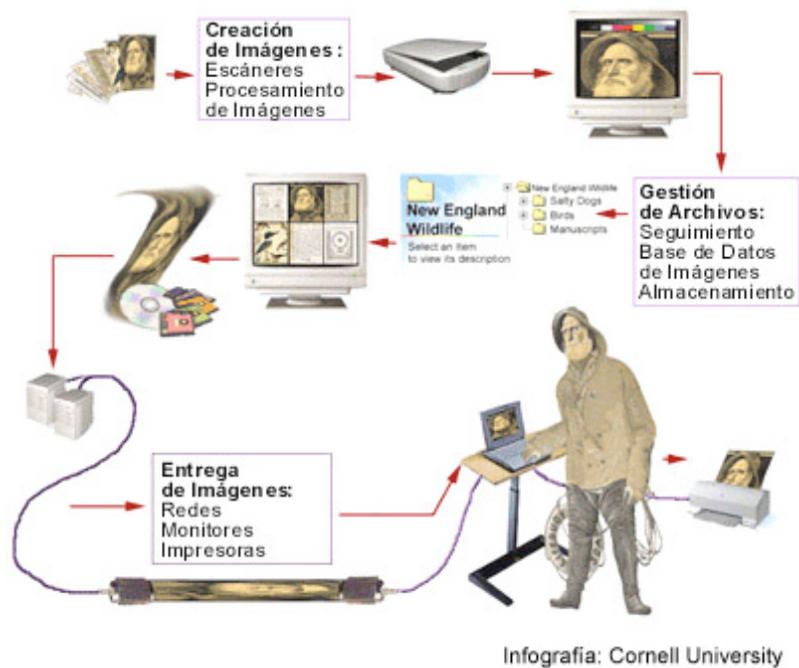


Imagen tomada del Tutorial de la Universidad de Cornell

.9.2. Diseño de la Página Web del Archivo Fotográfico Shell

El aspecto de la página sigue los lineamientos de los sitios que forman parte del CIC-UCAB. Ya que lo importante de la página web es la galería de fotos, su diseño es sencillo y minimalista. Se despliega de la siguiente forma:

- **Página de Inicio:** Banner de la UCAB con el enunciado: Salas de Investigación Virtual seguido por el nombre del tema: Sala de Retratos de la Colección del Archivo Fotográfico Shell de los años 50.

- **Menú de navegación:** horizontal con un roll over a la manera de la página principal de la UCAB. Allí se encuentran los botones con las opciones para ir a la página de *Inicio*, *Base de Datos*, *Galería* (Galería Principal, Ancianos, Mujeres, Hombres, Niños y Personalidades), *Sobre la C. Shell*, *¿Quiénes Somos?* y *CIC- UCAB*.

- **Secciones y cuerpo de la página:** la información que se despliega en cada página depende del botón pulsado.

- **Archivo Digital:** en esta página se consigue un buscador detallado donde se colocan los datos, características, el nombre, año, autor, o cualquier otro campo que se conozca de la fotografía. Luego el sistema RECOM encuentra las imágenes digitales del Archivo fotográfico.

- **Galería Principal:** en esta sección se escogieron los quince mejores retratos de la selección del Archivo Fotográfico Shell. Es un conjunto de imágenes representativas de todas las categorías (Mujeres, Niños, Ancianos, Hombres y Personalidades).

- **Retrato de Personalidades:** galería que muestra la variedad de imágenes de personajes conocidos que posee la colección Shell. Cada imagen aparece con un título, un número o código que la identifique, el año en que fue tomada y, en los casos que se conoce, el nombre del autor de la fotografía.

- **Retrato de personas no conocidas:** retratos que tienen un alto contenido histórico y social, de personas de la vida cotidiana. Están divididos por Mujeres, Niños, Ancianos y Hombres. Al igual que los personajes conocidos, cada foto lleva el código, el título, el año y el autor.
- **Sobre la C. Shell:** esta página muestra la bibliografía, hemerografía, investigaciones que contengan información sobre el Archivo Fotográfico Shell y además conecta con páginas que tengan que ver con fotografía e información acerca de sitios que aporten datos a los investigadores, como otras salas de investigación de universidades del resto del país.
- **¿Quiénes Somos?:** información sobre las personas que trabajan en el Centro de Investigación de la Comunicación, las autoras del trabajo de grado *Archivo Fotográfico Shell: selección de retratos en una publicación interactiva* y demás colaboradores.
- **CIC- UCAB:** página que contiene información sobre el Centro de Investigación de la Comunicación de la Universidad Católica, su logo, dirección y teléfonos.

.9.3. Hardware y Software

El Hardware que se utilizó para desarrollar la página web fue una computadora Emac de CPU tipo PowerPC G4, sistema Mac OS X 10.3.6, de velocidad 1.25 GHz, 256 MB de memoria.

Figura 6. El Hardware



Imagen cortesía de www.mmbusto.com/apple/emac.html

En cuanto al software se trabajó con uno de los programas más usados para retocar fotos Adobe Photo Shop CS y Fireworks MX 2004 para colocar las marcas de agua. En Photo Shop se trabaja ajustando los niveles de iluminación.

.9.4. Ubicación

El contenido de la página web se encuentra dentro de la Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB en la sección de Fotografía Venezolana, se ingresa por la sección *Investigaciones- Multimedia- SVI Retratos Shell*. Debido a esto se siguió el estilo y diseño que tienen las plantillas de los otros archivos y galerías que comprenden este site, diferenciándolo con el color de la barra de navegación que es el Rojo número #BE2F211.

Figura .7. Sala Virtual de Investigación CIC-UCAB Fotografía Venezolana



CIC-UCAB. Edif. de Aulas - Módulo 1 - P.B. Montalbán - Apartado Postal 20.332. Caracas 1020 - Venezuela. Teléfonos: (58-212) 407 4189 - (58-212) 407 4405. Fax: (58-212) 407 4404. E-mail: cic@ucab.edu.ve

.9.5. Inserción de datos en el sistema Recom

Recom es la Red de información y documentación en comunicación y cultura de Venezuela. Esta herramienta proporciona a los investigadores -estudiantes, profesores, profesionales de la comunicación y la cultura- referencias acerca de los documentos que tienen que ver con su área, que existen en la Universidad Católica Andrés Bello y en el centro Gumilla.

Con este instrumento, el usuario puede encontrar la ubicación física de documentos, como las fotografías del Archivo Fotográfico Shell. De esta manera, Recom aporta, por ejemplo, el índice, ubicación, fecha, autor o resumen del documento que se solicite.

Los datos que se introducen en este sistema deben ser organizados de manera que se pueda lograr su rápida recuperación independientemente de su ubicación física. Para introducir los datos de los documentos — en este caso los retratos del Archivo Fotográfico Shell— fue necesario digitalizar las fotografías seleccionadas. Una vez hecha esta actividad, se procedió a insertar la metadata de cada documento fotográfico.

El sistema Recom solicita una información específica de los documentos que son anexados al programa. En el caso de las fotografías de la Colección Shell, existían unos campos con la metadata de sus 16 mil fotografías.

Los retratos escogidos del repertorio de la Colección Shell, fueron buscados en la base de datos de Recom. Cada metadata de la fotografía fue actualizada y se llenaron otros campos que necesitaban ser completados.

La interfaz de esta base de datos fue diseñada para que cualquier persona, independientemente de su nivel educativo, lo entienda. Cada pantalla consta de campos que ofrecen información relacionada con la imagen ingresada.

Los pasos para actualizar la metadata de los retratos Shell fueron los siguientes:

1. Identificación: verificar el título, fecha, fotógrafo, lugar donde fue tomada la fotografía y categoría a la que pertenece.

Figura. 8. Identificación de la metadata

Identificación. Signatura topográfica (5) F2 para revisar índices

Ubicación física Colección

Publicada en

DESCRIPCIÓN FOTOGRAFIA

Título

Descripción

Fotógrafo Fecha

País Estado Ciudad

Localidad

Categoría

Desc. temáticos

Desc. onomáticos

Fuentes

Identificación Datos técnicos Datos administrativos Inf. negativos Archivo digital Objetos

Ver Existencias Ver todo

Expresión Iniciar en 1 Próximo Salir

Copiar Salvar Cancelar Ayuda Desblo. Imprimir Salir

C D E B

A. Título: Identificación, Signatura Topográfica.

B. Campos de Identificación: Signatura Topográfica (Incluye todos los niveles que aparecen en el archivo físico, Ej: *M4G3F1/Retratos/V/C-8-11-55-59*. M: Mueble, G: Gaveta, F: Fila; Retratos: Categoría donde se ubica la foto; V: Letra dentro de la categoría que se corresponde con el apellido del retratado; C-8-11-55-59: Código de la foto, la C identifica la primera letra del apellido del fotógrafo autor de la imagen), Ubicación Física (dónde se ubica el archivo fotográfico, en este caso CIC-UCAB), Colección (Compilación a la que pertenece, Archivo Shell), Procedencia (De dónde viene la fotografía) y Publicada en (Si ha sido publicada).

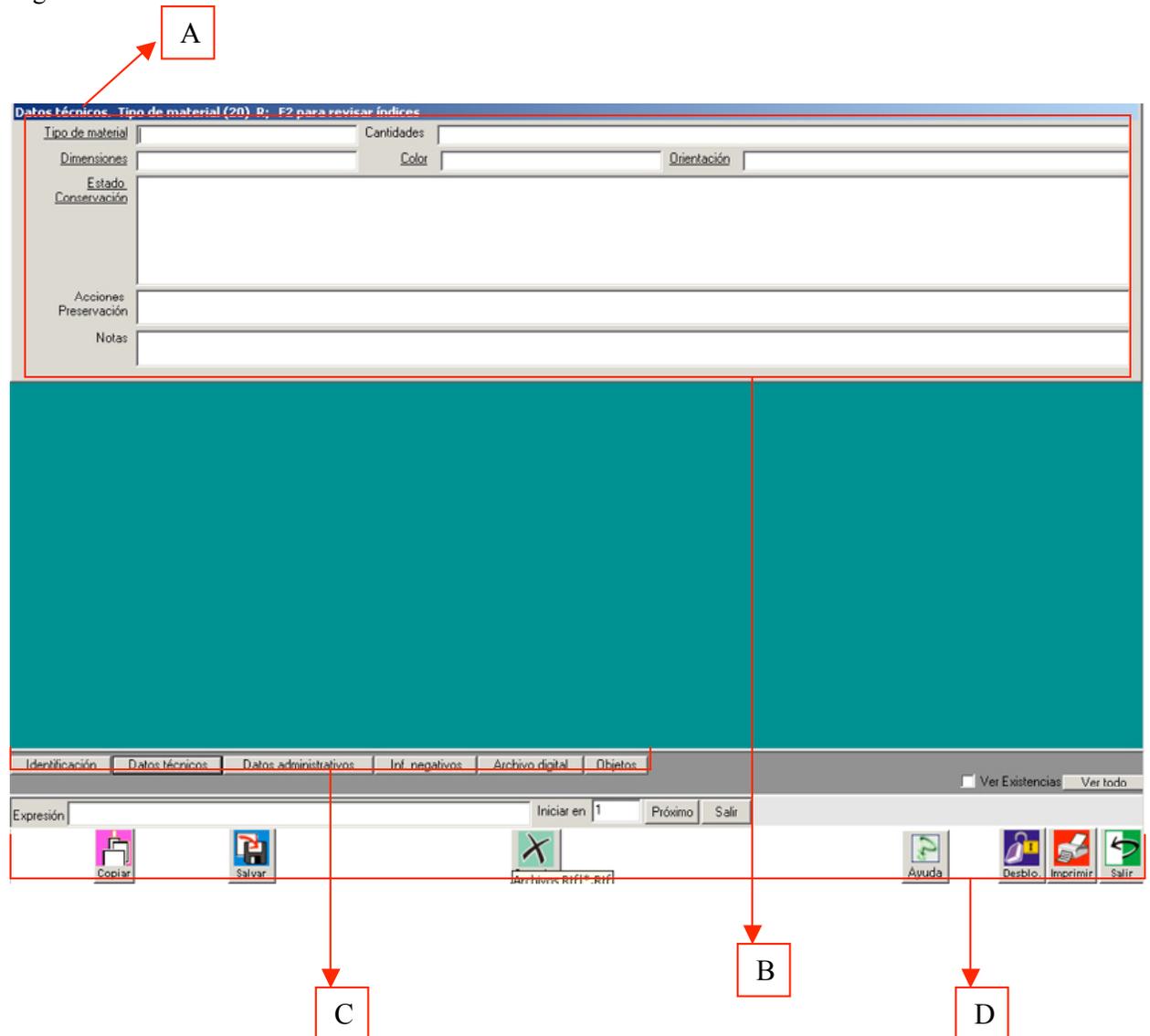
C. Campos de Descripción de la Fotografía: Título, Descripción (Breve resumen de la imagen), Fotógrafo (El autor de la fotografía, si es desconocido no se llena este campo), Fecha, País, Ciudad, Estado y Localidad.

D. Botones de Navegación a las Sigüientes Páginas de la Base de Datos: Identificación, Datos Técnicos, Datos Administrativos, Información

E. Acciones: Copiar, Guardar, Cancelar, Ayuda, Desbloquear, Imprimir y Salir.

2. **Datos Técnicos:** señalar el tipo de material, color, orientación, cuántos negativos tenía cada fotografía, el tamaño de los mismos y especificar si su calidad era buena, regular o deficiente.

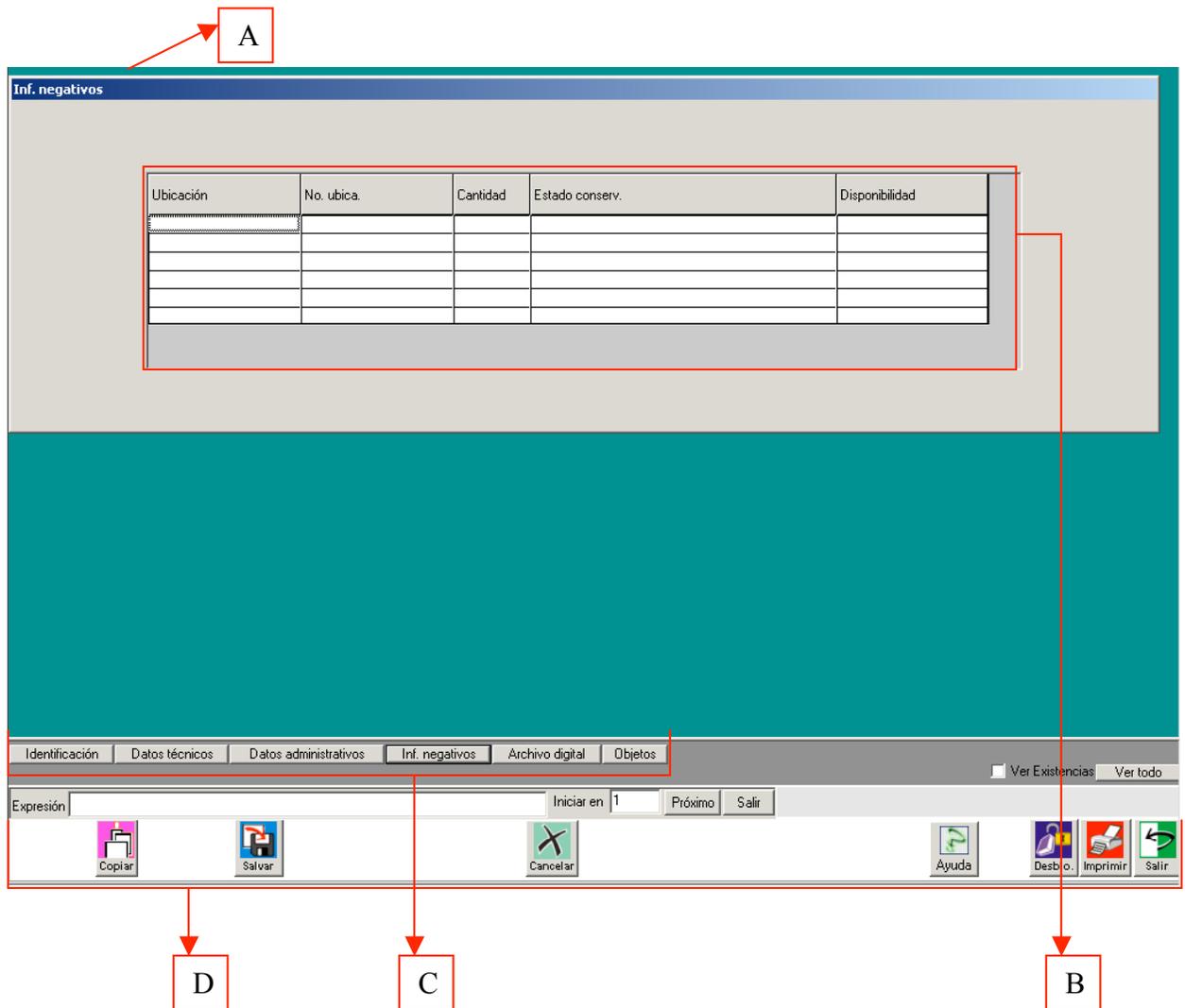
Figura. 9. Datos Técnicos de la metadata



- A. Título:** Datos Técnicos
- B. Campos Técnicos:** Tipo de material (si es negativo, positivo o diapositiva), Cantidades (Número de copias), Dimensiones (Tamaño del objeto), Color (Blanco y negro, sepia o color), Orientación (Vertical u horizontal), Estado de conservación (Si tiene algún daño o si está en buen estado).
- C. Botones de Navegación a las Sigüientes Páginas de la Base de Datos:** Identificación, Datos Técnicos, Datos Administrativos, Información
- D. Acciones:** Copiar, guardar, Cancelar, Ayuda, Desbloquear, Imprimir y Salir.

3. **Información Negativo:** datos técnicos sobre el original de la fotografía.

Figura. 10. Información del negativo



- A. **Título:** Información Negativo
- B. **Campos de Información del Negativo:** Ubicación (lugar donde se encuentra el negativo, Ej. M4G3F1, esto quiere decir en el mueble cuatro, gaveta tres,

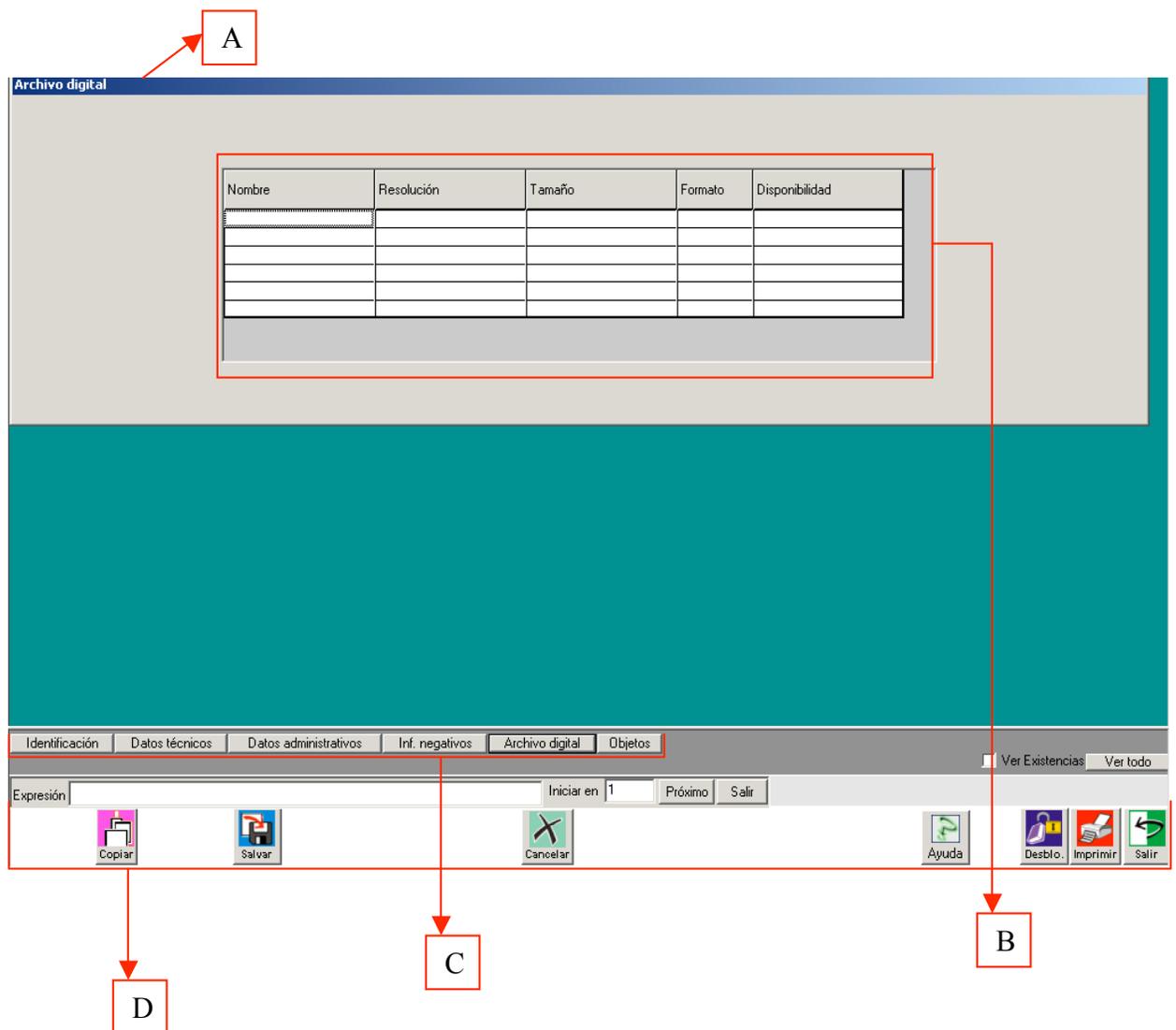
fila uno), Número de Ubicación (El código de la foto), Cantidad, Estado de conservación y Disponibilidad.

C. Botones de Navegación a las Sigüientes Páginas de la Base de Datos: Identificación, Datos Técnicos, Datos Administrativos, Información

D. Acciones: Copiar, Guardar, Cancelar, Ayuda, Desbloquear, Imprimir y Salir.

4. Archivo Digital: datos de interés sobre la fotografía digitalizada que forma parte del archivo digital.

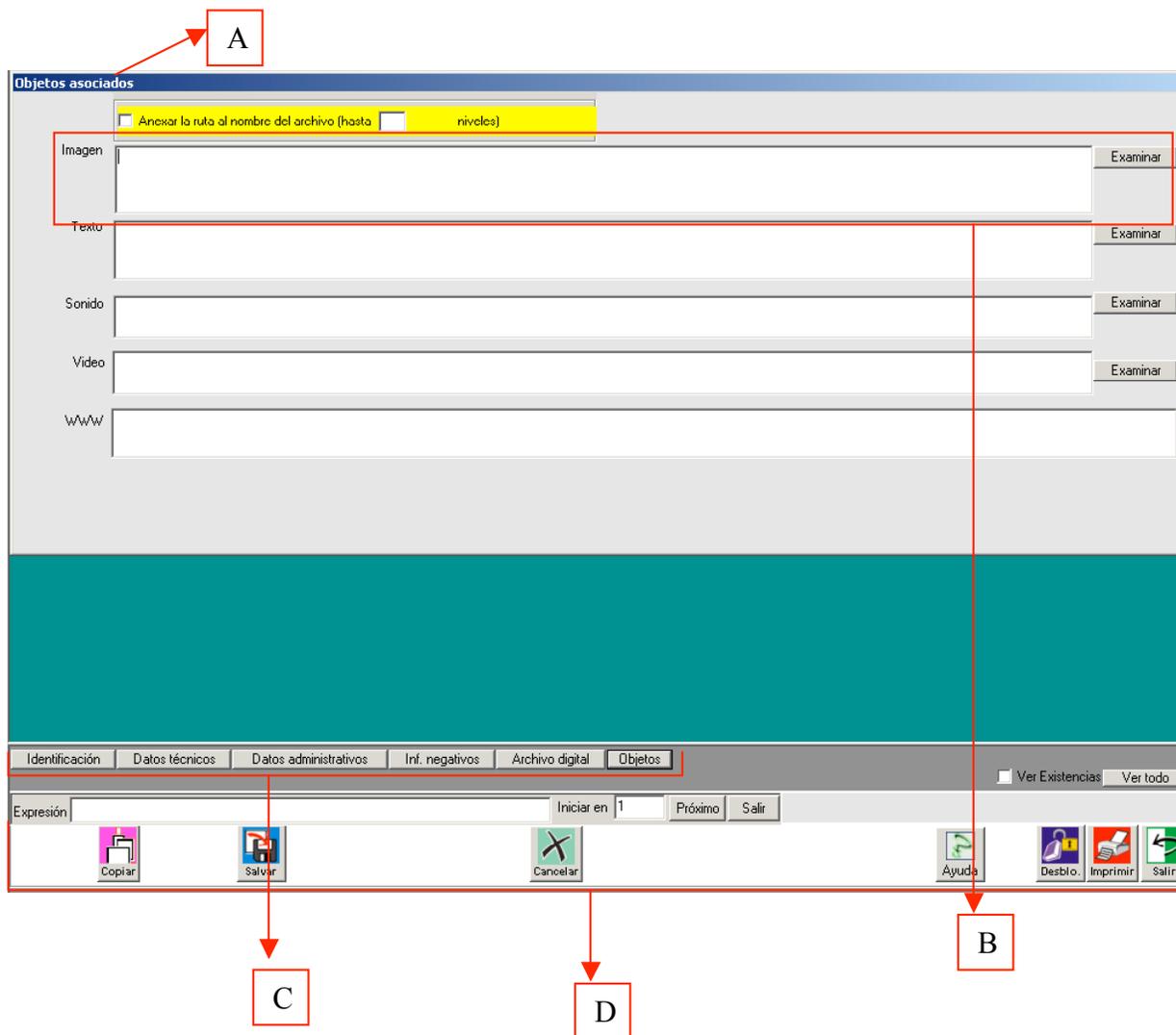
Figura. 11. Archivo Digital



- A. **Título:** Archivo Digital
- B. **Campos de Información sobre el Archivo Digital:** Nombre (En el caso de la selección de retratos del Archivo Shell desde R001 hasta R141), Resolución (72dpi), Tamaño (200x200 píxeles), Formato (JPG) y Disponibilidad (Si se encuentra disponible en la búsqueda en la base de datos)
- C. **Botones de Navegación a las Sigüientes Páginas de la Base de Datos:** Identificación, Datos Técnicos, Datos Administrativos, Información
- D. **Acciones:** Copiar, Guardarar, Cancelar, Ayuda, Desbloquear, Imprimir y Salir.

5. **Objetos Asociados:** Adjuntar la fotografía digitalizada al sistema.

Figura. 12. Objetos asociados



- A. **Título:** Objeto Asociado
- B. **Campo para Adjuntar Documentos:** aquí se adjunta la imagen examinando la carpeta “Shell” entre las imágenes del archivo Base de Datos.
- C. **Botones de Navegación a las Sigüientes Páginas de la Base de Datos:** Identificación, Datos Técnicos, Datos Administrativos, Información
- D. **Acciones:** Copiar, Guardar, Cancelar, Ayuda, Desbloquear, Imprimir y Salir.

Una vez hecho este procedimiento y de haber llenado todos los campos de las páginas anteriores, las fotografías pueden ser localizadas a través de las herramientas que proporciona Recom.

.10. Requerimientos Técnicos

Como señala el manual citado anteriormente, antes de comenzar a digitalizar hay que revisar si el escáner es compatible con los documentos, si puede manejar la variedad de tamaños, la condición de los originales y si puede producir la calidad requerida para satisfacer las necesidades del proyecto. Entre los factores a considerar se incluyen la resolución óptica, la profundidad de bits, el rango dinámico, y la relación señal-ruido. Para este trabajo fue utilizado un escáner marca AGFA Snapscan e20, que cumple con todos estos requisitos.

Figura. 13. Escáner



Imagen cortesía de www.ofertaspc.com/.../periferico04.html

Luego del escaneado se siguió el proceso de edición, retoque y mejora. Para esto se utilizó el programa Adobe Photoshop CS, donde se aumentó la nitidez de las imágenes, se utilizaron filtros en los casos que lo necesitaron y se ajustó su tamaño.

A efectos del presente proyecto se trabajó con el Hardware y Software disponible en el Centro de Investigación de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello, que tuvo la capacidad requerida para cumplir con los objetivos.

La edición de imágenes, en especial para fotografías a color de 24 bits no comprimidas, requiere grandes cantidades de memoria RAM, donde el ordenador guarda los datos que está

utilizando en el momento, y de video. Para trabajar de manera más eficiente las editoras utilizaron una computadora modelo Emac de CPU tipo PowerPC G4, sistema Mac OS X 10.3.6, de velocidad 1.25 GHz, 256 MB de memoria, con puertos USB y Firewire. Posee una pantalla plana de 17 pulgadas y un procesador gráfico de 9200 con 32 MB de memoria de video.

Según el Tutorial de Cornell, los componentes más importantes son redes y dispositivos de visualización. En este proceso se tomó en cuenta las necesidades y características de los usuarios, por esto se realizó un proyecto con medidas y tamaños estándares.

Para controlar la seguridad de las imágenes en Internet se procedió a colocar una marca de agua con las iniciales del Centro de Investigación de la Comunicación (CIC) y “COPYRIGHT” seis veces en distintas partes de cada una de las fotografías. De este modo se cuidó la vulnerabilidad de los retratos.

Una marca de agua es una imagen .JPG realizada con Photo Shop, o cualquier otro programa de diseño, que se despliega en la imagen que se quiere mantener resguardada. Su estructura, texto, fuente, color y posición depende de las necesidades y gustos de usuario.

Figura. 14. Marca de agua CIC- UCAB



.11. Ubicación de la Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB *Colección Retratos Shell*

La Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB de la Colección de Retratos Shell se encuentra ubicada dentro de la página de *Investigaciones* de la Colección Shell. En la Figura 15 se muestra el esquema con la estructura de la página de la Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB.

Consta de seis botones principales, desplegados horizontalmente. Estos son: Inicio, Archivo Digital, Biografías, Colecciones, Investigaciones, ¿Quiénes Somos? y CIC- UCAB.

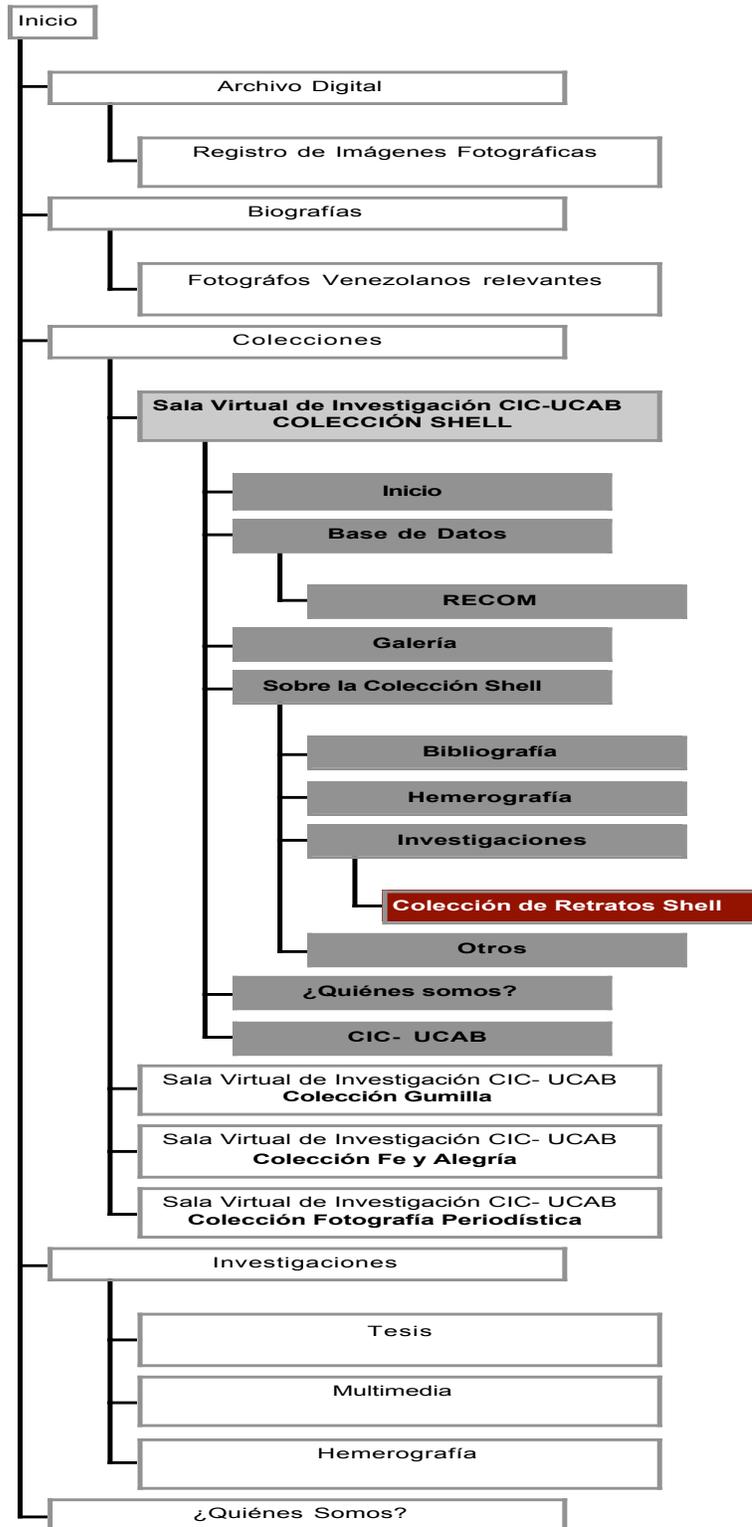
Dentro de la sección llamada *Colecciones* se encuentran cuatro trabajos de recopilación del Centro de Investigación de la Comunicación: Colección Shell, Colección Gumilla, Colección Fe y Alegría y Colección de Fotografía Periodística.

Al presionar sobre el botón que lleva a la Colección Shell se despliega su página de inicio. Esta sala contiene los mismos seis botones horizontales que la página anterior (Inicio, Archivo Digital, Biografías, Colecciones, Investigaciones, ¿Quiénes Somos? y CIC- UCAB).

El botón de Investigaciones despliega las distintas tesis, multimedias y hemerografías que tratan acerca del Archivo Fotográfico Shell. La Colección de Retratos Shell se encuentra ubicada dentro de la sección de Investigaciones de la Colección Shell.

Figura. 15. Disposición de la Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB

Disposición de la Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB



.11.1. Descripción de La Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB Retratos Shell

La Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB Retratos Shell es una publicación interactiva en donde el tema principal es la selección de retratos del Archivo Fotográfico Shell. En esta sala se encontrará seis galerías con las mejores fotografías que resumen los distintos tipos de retratos que representan la diversidad étnica, social y generacional de Venezuela en la década de los cincuenta, todas están agrupadas en el Archivo Shell.

La Figura 16 muestra la estructura que sigue la Sala Virtual de Investigación CIC-UCAB Retratos Shell.

1. Inicio: esta es la página principal de la Sala Virtual. Contiene un baner, con el nombre y un detalle de una fotografía representativa, cuatro imágenes rotativas animadas en el programa Flash MX 2004 y dos textos. El primero define el objetivo de la sala y el segundo es una frase de un fotógrafo conocido que engloba la definición de retrato.

2. Archivo Digital: en esta sección el público puede buscar las fotografías a través de distintos métodos de búsqueda. Estos son: Búsqueda Libre, esta modalidad de búsqueda permite recuperar todos los documentos de la base de datos que contienen una palabra o un nombre que se requiere localizar, Búsqueda Avanzada y Búsqueda por Año.

3. Galería: esta es la muestra digital de las fotografías seleccionadas. Cada una de las galerías constan de quince imágenes, que se muestran en un tamaño pequeño (100x100Pix) y al presionarlas se despliegan en un formato de 400x400 píxeles. Cada fotografía está sobre un recuadro rojo que contiene los siguientes datos: título, fecha, autor y ubicación.

4. Sobre la C. Shell: aquí se consiguen bibliografía, hemerografías, investigaciones y otros datos de interés como entrevistas y citas.

5. ¿Quiénes Somos?: información sobre los investigadores que laboran en el Centro de Investigación de la Comunicación, las tesis de grado Archivo Fotográfico Shell: selección de retratos en una publicación interactiva y demás colaboradores.

6. CIC- UCAB: describe el trabajo que se realiza en el Centro de Investigación de la Comunicación, su ubicación y teléfonos.

Figura. 16 . Disposición de la Sala Virtual de la Investigación CIC- UCAB Retratos Shell

COLECCION DE RETRATOS SHELL



Figura. 17. Página de inicio

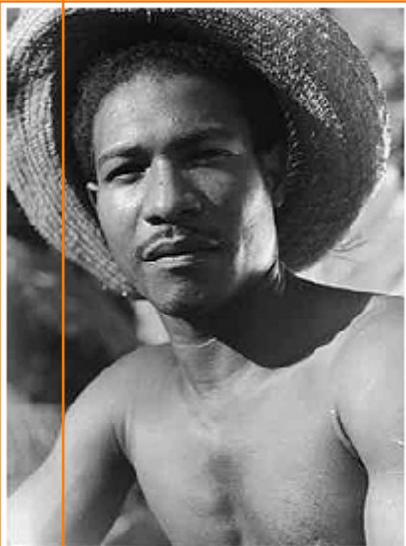
Inicio

Sala Virtual de Investigación CIC-UCAB

FotoRETRATOS SHELLplana



Inicio	Presentación	Archivo Digital	Galería	Sobre Shell	Quiénes Somos	CIC - UCAB
--------	--------------	-----------------	---------	-------------	---------------	------------



© Copyright. CIC-UCAB

En esta página encontrará copias digitalizadas de los retratos que forman parte de la Colección del Archivo Fotográfico Shell de los años 50.

Consulte los retratos de la Colección Shell en la base de datos del CIC

“ La fotografía tiene la aptitud de expresar los deseos y las necesidades de las capas sociales dominantes y de interpretar a su manera los acontecimientos de la vida social ”

Gisele Freund

A

C

B

D

En la página de *Inicio* se encuentra una frase de un fotógrafo reconocido que engloba la esencia del retrato. Además de los siguientes elementos:

A. Banner: encabezado con una imagen significativa y el nombre de la página *Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB Retratos Shell*.

B. Barra de Navegación: menú de opciones de navegación a través de la página. Se encuentran los botones de: Inicio, Presentación, Archivo Digital, Galería, Sobre Shell, Quiénes Somos y CIC- UCAB.

C. Imágenes Rotativas: cuatro retratos se intercalan en una animación del programa Flash.

D. Link: enlace a la base de datos del Centro de Investigación de la Comunicación.

Figura. 18. Página de presentación

Presentación

Sala Virtual de Investigación CIC-UCAB

FotoRETRATOS SHELLana



Inicio	Presentación	Archivo Digital	Galería	Sobre Shell	Quiénes Somos	CIC - UCAB
------------------------	------------------------------	---------------------------------	-------------------------	-----------------------------	-------------------------------	----------------------------

Presentación

Entre 1952 y 1962 se editó en Venezuela la Revista Shell, medio esencial para la difusión de la cultura venezolana de esos tiempos. En 1968, las fotografías artísticas fueron donadas al Centro de Investigación para la Comunicación (CIC).

Ahora, en esta página encontrará copias digitalizadas de los retratos que forman parte de la Colección del Archivo Fotográfico Shell de los años 50.



CIC-UCAB. Edif. de Aulas - Módulo 1 - P.B. Montalbán - Apartado Postal 20.332. Caracas 1020 - Venezuela. Teléfonos: (58-212) 407 4189 - (58-212) 407 4405. Fax: (58-212) 407 4404. E-mail: cic@ucab.edu.ve

A

B

C

D

En la página de *Presentación* se encuentra un breve resumen de la historia del Archivo Fotográfico Shell, el objetivo de la página web, y los siguientes elementos:

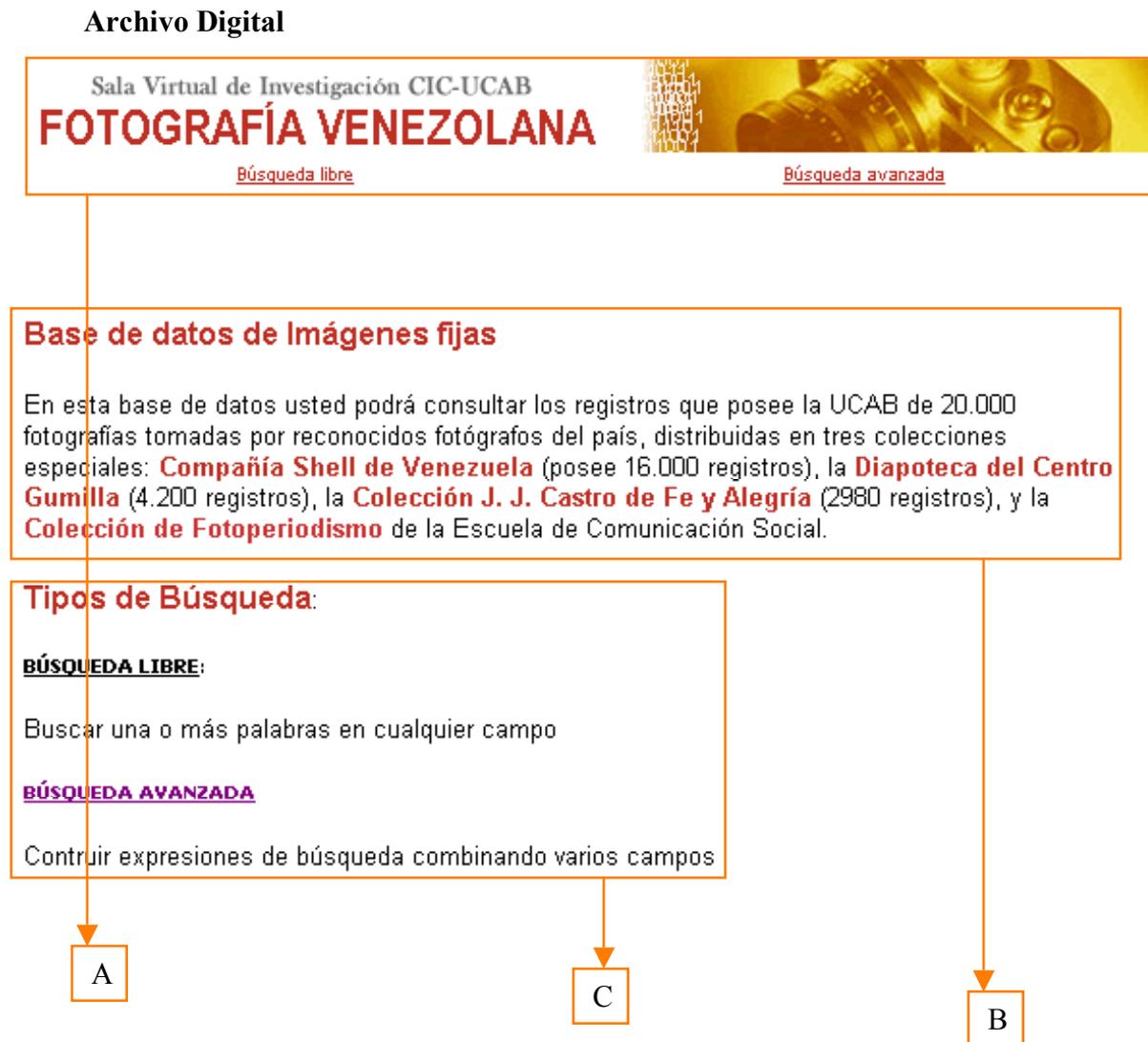
A. Banner: encabezado con una imagen significativa y el nombre de la página *Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB Retratos Shell*.

B. Barra de Navegación: menú de opciones de navegación a través de la página. Se encuentran los botones de: Inicio, Presentación, Archivo Digital, Galería, Sobre Shell, Quiénes Somos y CIC- UCAB.

C. Resumen: historia del Archivo Fotográfico Shell y objetivo del trabajo de grado.

D. Elemento Decorativo: barra en forma de rollo de fotografía con cuatro de los mejores retratos de la colección.

Figura. 19. Página de Archivo Digital



El botón de *Archivo Digital* lleva directamente a la página de la Base de Datos de la *Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB Fotografía Venezolana*, aquí se pueden consultar los registros del Centro de Investigación de la Comunicación, que están distribuidos en cuatro colecciones: Compañía Shell de Venezuela, la Diapoteca del Centro Gumilla, la Colección J.J. Castro de Fe y Alegría y la Colección de Fotoperiodismo de la Escuela de Comunicación Social. Además se consiguen los siguientes elementos:

- A. **Banner:** encabezado con el nombre de la Sala y una foto emblemática.
- B. **Base de Datos de Imágenes Fijas:** descripción del contenido de la página.
- C. **Tipos de Búsqueda:** las dos opciones de búsqueda que ofrecen los archivos.

Figura. 20. Página de búsqueda avanzada

Búsqueda Avanzada

Sala Virtual de Investigación CIC-UCAB
FOTOGRAFÍA VENEZOLANA

[Búsqueda libre](#) [Búsqueda avanzada](#)

Seleccione un campo de búsqueda e inserte términos de la información que desea localizar. Puede ingresar información en más de un campo. Haga clic sobre  para presentar el índice de términos recuperables del campo

Campo	Expresión de búsqueda		
Título	<input type="text"/>	y	
Contenido	<input type="text"/>	y	
Pais	<input type="text"/>	y	
Estado	<input type="text"/>	y	
Ciudad	<input type="text"/>	y	
Localidad	<input type="text"/>	y	
Categoría	<input type="text"/>		

Presentar con el formato:

A

B

En la página de *Búsqueda Avanzada* al combinar varios campos se obtiene la exploración.

- A. **Banner:** encabezado con el nombre de la Sala y una foto emblemática.
- B. **Campos de Información de Búsqueda Avanzada:** siete categorías donde se inserta la información conocida de la fotografía que se está buscando.

Figura. 21. Página de búsqueda libre

Búsqueda Libre

Sala Virtual de Investigación CIC-UCAB
FOTOGRAFÍA VENEZOLANA

[Búsqueda libre](#) [Búsqueda avanzada](#)

BÚSQUDA LIBRE

Coloque en el recuadro palabras significativas de la información que desea localizar. Para mayor efectividad en la búsqueda, omita artículos, preposiciones, conjunciones y otras formas gramaticales no relevantes. Si desea acotar la búsqueda sobre un campo específico utilice la lista **en**. Para revisar los términos disponibles sobre el campo seleccionado haga clic sobre el icono  [\(más ayuda\)](#).

Buscar: en:

Resultados deben incluir

- Todas las palabras
- Algunas de las palabras
- Palabras en la misma frase

Permitir truncación

Presentar con el formato:

A

B

La página de *Búsqueda Libre* permite colocar palabras claves de la investigación que se quiere realizar. Se puede lograr siguiendo todas las palabras que se colocaron, algunas o la misma frase.

- A. **Banner:** encabezado con el nombre de la Sala y una foto emblemática.
- B. **Campos de Información de Búsqueda Libre:** se coloca una o varias palabras significativas para la exploración.

Figura. 22. Página de resultado de búsqueda

Resultado de Búsqueda

Sala Virtual de Investigación CIC-UCAB
FOTOGRAFÍA VENEZOLANA

[Búsqueda libre](#) [Búsqueda avanzada](#)

Ubicación física:	UCAB-CIC
Colección:	Colección Shell
Procedencia:	Shell
Título:	Santos Erminy Arismendi entrevista para programa T.V.
Fecha de producción:	13-06-1954
País:	VENEZUELA
Estado:	Distrito Federal
Ciudad:	Caracas
Localidad:	Caracas
Categoría:	Retratos
Tipo de material:	Negativo
Dimensiones:	13,5 x 10
Color:	B/N
Orientación:	Vertical
Estado de conservación:	Bueno
Descriptor temáticos:	Retratos
Descriptor onomásticos:	Retratos
Resumen:	Entrevista con el Sr. Santos Erminy Arismendi para el programa de T.V. Cuentos del Camino del 13-06-54
Imágenes disponibles:	Santos Erminy Arismendi



A

B

C

- A. **Banner:** encabezado con el nombre de la Sala y una foto emblemática.
- B. **Resultados de Búsqueda:** datos obtenidos luego de ingresar los términos de la búsqueda.
- C. **Fotografía:** retrato deseado.

Figura. 23. Página de galería principal

Galería Principal

Sala Virtual de Investigación CIC-UCAB

FotoRETRATOS SHELLplana



Inicio	Presentación	Archivo Digital	Galería	Sobre Shell	Quiénes Somos	CIC - UCAB
--------	--------------	-----------------	---------	-------------	---------------	------------



CIC-UCAB. Edif. de Aulas - Módulo 1 - P.B. Montalbán - Apartado Postal 20.332. Caracas 1020 - Venezuela. Teléfonos: (58-212) 407 4189 - (58-212) 407 4405. Fax: (58-212) 407 4404. E-mail: cic@ucab.edu.ve

A

C

B

La página principal de la *Galería* presenta quince de las mejores fotografías de la selección de retratos de la Colección Shell. Al presionar sobre alguna de ellas se despliega una ventana en forma de “pop up” con la imagen en un formato más grande de 400x400 píxeles y una barra de navegación para ir a la siguiente o a la anterior.

A. Banner: encabezado con una imagen significativa y el nombre de la página *Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB Retratos Shell*.

B. Barra de Navegación: menú de opciones de navegación a través de la página. Se encuentran los botones de: Inicio, Presentación, Archivo Digital, Galería, Sobre Shell, Quiénes Somos y CIC- UCAB.

C. Imágenes: quince de las mejores fotografías de retratos del Archivo Fotográfico Shell en un tamaño de 100x100 píxeles.

Figura. 24. Formato galerías especializadas

Formato Galerías Especializadas

Colección Retratos Shell
Ancianos



Descripción:	
Fotógrafo	Miguel Moreno
Fecha	00-03-1965
País	Venezuela
Ubicación	CIC-UCAB

[Siguiete](#)

© Copyright 2005. Colección Shell CIC-UCAB. Todos los derechos reservados.

A B C

La Figura 24 muestra el formato de las ventanas que se despliegan al presionar sobre uno de los retratos en la Galería Principal. Este mismo estilo se utiliza en las demás galerías: Mujeres, Niños, Ancianos, Hombres y Personajes Públicos.

- A. **Recuadro Informativo:** Datos de la fotografía, autor, fecha, país y ubicación física.
- B. **Barra de Navegación:** por medio de este elemento se puede pasar a la siguiente imagen o a la anterior.
- C. **Título:** nombre de la fotografía.

Figura. 25. Página sobre shell

Sobre Shell

Sala Virtual de Investigación CIC-UCAB

Foto **RETRATOS SHELL** lana

Inicio	Presentación	Archivo Digital	Galería	Sobre Shell	Quiénes Somos	CIC - UCAB
--------	--------------	-----------------	---------	-------------	---------------	------------

Bibliografía

- Boulton, M. (1990). Anotaciones sobre la fotografía venezolana. (1era. Ed.). Caracas: Monte Ávila editores.
- Freund, G. (1983) La Fotografía como Documento Social. España: Editorial. Gustavo Pili.
- Lister, M. (1997). La imagen fotográfica en la cultura digital. España: Editorial Paidós.
- Palenzuela, J. (2001). Fotografía en Venezuela 1960-2000. Caracas: Editado por Movilnet.
- Sontag, S. (1996). Sobre la fotografía. Barcelona (España): Editorial Edhasa.

CIC-UCAB. Edif. de Aulas - Módulo 1 - P.B. Montalbán - Apartado Postal 20.332. Caracas 1020 - Venezuela. Teléfonos: (58-212) 407 4189 - (58-212) 407 4405. Fax: (58-212) 407 4404. E-mail: cic@ucab.edu.ve

A B C

La página *Sobre Shell* contiene los datos de la bibliografía, hemerografías, investigaciones o cualquier otra información relevante al contenido del site.

A. Banner: encabezado con una imagen significativa y el nombre de la página *Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB Retratos Shell*.

B. Barra de Navegación: menú de opciones de navegación a través de la página. Se encuentran los botones de: Inicio, Presentación, Archivo Digital, Galería, Sobre Shell, Quiénes Somos y CIC- UCAB.

C. Datos Bibliográficos: libros, artículos y demás investigaciones consultadas en este trabajo de grado.

Figura. 26. Página Quiénes Somos

Quiénes Somos

Sala Virtual de Investigación CIC-UCAB

FOTO RETRATOS SHELL plana

Inicio	Presentación	Archivo Digital	Galería	Sobre Shell	Quiénes Somos	CIC - UCAB
--------	--------------	-----------------	---------	-------------	---------------	------------

La Sala Virtual de Investigación de Retratos Shell es un espacio de acceso libre en Internet que ofrece información sobre la colección de retratos del Archivo Fotográfico Shell que posee la UCAB.

Su objetivo es facilitar la consulta y el intercambio de fuentes primarias y secundarias para estimular la investigación en los campos de la Fotografía y la Comunicación Social. En ella se pueden consultar galerías de imágenes, acceder a la base de datos de las colecciones revisar las y referencias sobre investigaciones que se han realizado en el área fotográfica.

Equipo de Investigación

Caroline de Oteyza: directora del Centro de Investigación de la Comunicación de la UCAB (CIC-UCAB) y responsable de la línea de investigación Memoria comunicacional

Mabel Calderín: investigador asesor y documentalista del CIC-UCAB

Miladys Rojano: investigador del CIC y administradora de las SVI

Gustavo Portella: diseño gráfico

Ana María Lara: tesista del trabajo de grado Archivo Fotográfico Shell: Selección de retratos en una publicación interactiva

Paulimar Rodríguez: tesista del trabajo de grado Archivo Fotográfico Shell: Selección de retratos en una publicación interactiva.

Ysabel Viloria: Asistente de investigación
Estudiante de Comunicación Social en la UCAB. Beca-trabajo del Centro de Investigación de la Comunicación (CIC-UCAB)

A B C

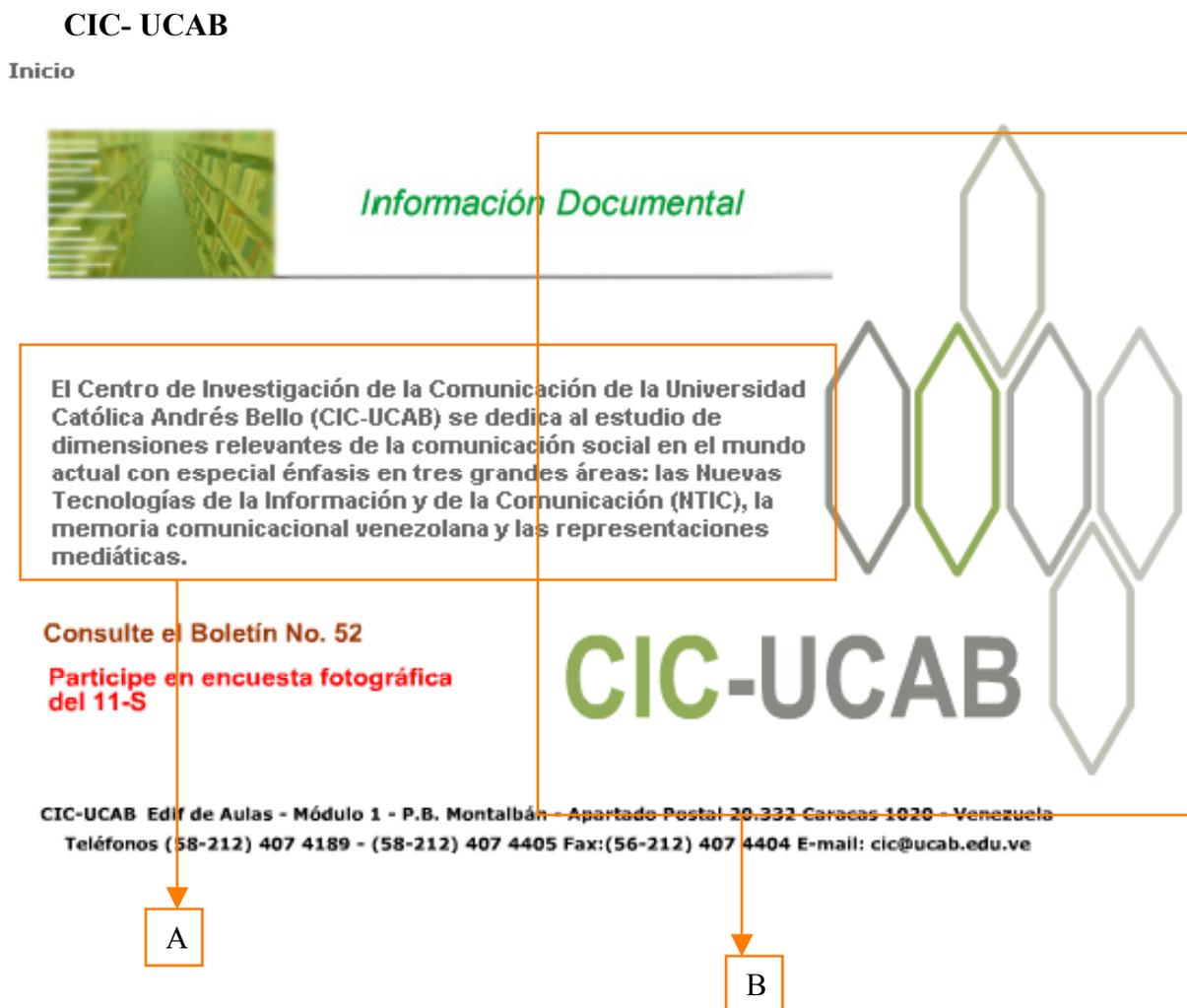
En *Quiénes Somos* se consigue información sobre el equipo de investigación del CIC y el objetivo de la Sala Virtual de Investigación.

A. Banner: encabezado con una imagen significativa y el nombre de la página *Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB Retratos Shell*.

B. Barra de Navegación: menú de opciones de navegación a través de la página. Se encuentran los botones de: Inicio, Presentación, Archivo Digital, Galería, Sobre Shell, Quiénes Somos y CIC- UCAB.

C. Equipo de Investigación: información sobre el personal del Centro de Investigación de la Comunicación y de las autoras de este trabajo de grado.

Figura. 27. Página CIC- UCAB



El último botón de la barra de navegación lleva a la página *CIC- UCAB* donde se resume el trabajo del Centro de Investigación de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello.

- A. **Información:** labor del Centro de Investigación de la Comunicación.
- B. **Logo:** identificación del CIC- UCAB.

Conclusiones y Recomendaciones

La información se hace más valiosa para la persona, si está disponible y su obtención es de fácil acceso. Gracias al desarrollo vertiginoso de la tecnología cada vez es más sencillo conseguir toda clase de documentos sobre cualquier tipo de temas. Este crecimiento ha ayudado a la especialización de campos informativos.

Las computadoras han hecho que la información sea más accesible de lo que era antes, esta capacidad permite a los investigadores recuperar información de campos muy específicos que ayudan a complementar sus estudios.

Si los documentos y archivos no se adaptan a la globalización y a la accesibilidad de la información digital, pueden quedar excluidos y pierden el uso y el valor que deberían tener. La digitalización hace perdurar en el tiempo los originales, haciéndolos herramientas para la preservación y conservación de materiales visuales.

Una parte significativa del material de imagen que registra la historia del país, ha sido almacenado en condiciones no aptas por muchos años y manipulada directamente por parte del hombre. El contacto con la piel y el trato inadecuado, las fluctuaciones de temperatura y los agentes nocivos en el aire, causan deterioro sobre los objetos.

Este es el caso del Archivo Fotográfico Shell, cuyas imágenes tienen más de treinta años guardadas en estantes cuyas condiciones no son las adecuadas para la perduración de su buen estado. Previendo este deterioro se decidió seleccionar una muestra significativa que hiciese un resumen de la gama de retratos de dicha colección. Este grupo de imágenes se digitalizó para su conservación y además dar fácil acceso a todo el que esté interesado en el tema.

Hacer este tipo de actividades mantiene un patrimonio cultural de la sociedad, como es el Archivo Shell, en constante interacción con el público y garantiza a los usuarios la presentación de un capital visual de altísima calidad en un interfaz de fácil manejo y accesibilidad.

Para que las páginas sean de fácil manejo, es necesario que cada vez se adecuen más a los cambios de tecnología. Es por esto que se recomienda al Centro para la Aplicación de la Informática (CAI) que colabore con el desarrollo de salas de exposición que sean más dinámicas y más completas. Estas galerías deberían semejarse a las existentes en las páginas electrónicas de los museos en donde las plataformas son lo suficientemente modernas como para trabajar con realidad virtual.

Se invita a futuros tesisistas a que continúen desarrollando la línea de investigación del Archivo Fotográfico Shell, ya que en él hay múltiples temas ricos en valor cultural, artístico e histórico, que faltan por ser estudiados. Algunos podrían ser: El Dramatismo de la Fotografía en los Años 50, La Estética de la Fotografía en los años 50 o El Encuadre y la Luz en las Fotografías del Archivo Shell.

Como también se puede continuar la línea investigativa que se utilizó en este trabajo de grado y digitalizar más fotografías del archivo de una colección distinta. Se pueden desarrollar áreas como: Playas Venezolanas, Plazas, Fiestas Típicas, Flores, entre otros temas que se consiguen almacenados en este archivador.

Bibliografía

Bibliografía Básica

Sontag, S. (1996) Sobre la fotografía. Barcelona (España): Editorial Edhasa.

Lister, M. (1997) La imagen fotográfica en la cultura digital. España: Ed. Paidós

Jiménez, J C. (2000) Negocios.com Cómo Construir Marcas, Hacer Mercadeo y Diseño Interactivo en Internet. Colección Quirón. Caracas (Venezuela): Edt. CEC, SA..

Electrónica

La Mediación Documental. Cuadernos de Documentación Multimedia. Cuaderno Número 4. Inmaculada Chacón Gutierrez.

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/> (2004 Noviembre)

Tutorial de la Universidad de Cornell <http://www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/contents.html>

Bibliografía Referencial

Boulton, M. (1990) Anotaciones sobre la fotografía contemporánea venezolana. 1era edición. Monte Ávila editores

Castro, E. (2003) HTML For the World Wide Web. 5th Edition. Estados Unidos: Edt. Peachpit Press.

Dorronsoro, J. (1999) Album de Ensayo. No. 6. Caracas: Museo de Bellas Artes.

Dorronsoro, J. (1981) Significación histórica de la fotografía. Editado por la Universidad Simón Bolívar

Enciclopedia Práctica de Fotografía Kodak. Tomo 9. Editorial Salvat.
Freund, G. (1983) La Fotografía como Documento Social. España: Edt. Gustavo Gili.
McNamara, D. (2004) The complete Dreamweaver Handbook. Computer Arts Project.
Palenzuela, J (2001) Fotografía en Venezuela 1960– 2000 Editado por Movilnet
Rogers, H y Schultz F. El Retrato en Fotografía. Guía de Técnicas Profesionales de Iluminación. Edt Rotovision S.A

Tesis de Grado

Rothe, C y Scull, M (2000) Multimedia: ¿Un nuevo lenguaje? Análisis de las implicaciones sobre la persona y la sociedad de considerar el multimedia como un lenguaje.

Tesis CIC

Suárez, B (2002) Archivos Fotográficos Digitales como Herramientas de Comunicación Institucionales. Propuesta Metodológica. Tesis CIC

Ponencias

Caroline de Oteiza Automatización de Archivos Visuales.

Taller

Material de apoyo del taller: “Gestiones de Archivos Fotográficos” dictado por Vilena Figueira de la Fundación Biggot

Bibliografía Electrónica

Universidad Complutense de Madrid: Cuadernos de Documentación Multimedia.
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/> 23-11-04 10:00pm

Documentación Fotográfica: del Dagerrotipo a la Tecnología Digital: Juan Miguel Sánchez Vigil

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern4/vigil.html>

Foto Mundo: Galerías Virtuales de Internet (parte II)
<http://www.fotomundo.com/tecnic/digital/fotografia.shtml> 02-02-05

No solo usabilidad: (2003)

<http://www.nosolousabilidad.com/articulos/disenoinclusivo.htm> 30-01-05

Universidad de Navarra: Manual de Photoshop (2005)

<http://www.unav.es/cti/manuales/Photoshop/indice.html>

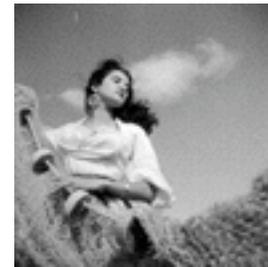
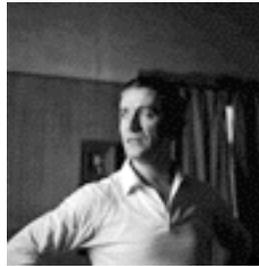
Estilo Maracaibo: revista en línea de Maracaibo. (2005)

<http://www.estilomaracaibo.com/NOV04/disenoinclusivo.html>

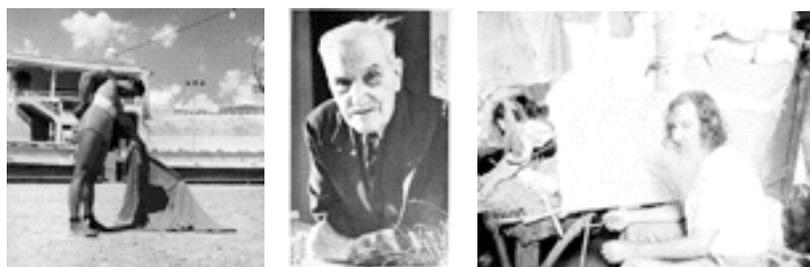
Gato Pardo: artículo en línea sobre el fotógrafo Vasco Szinetar en la edición número 57 de la revista Gato Pardo. <http://www.gatopardo.com/noticia.php3?nt=1640>

Anexos

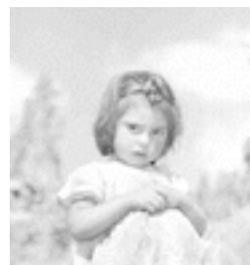
Imágenes de la Galería Principal de la Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB
Retratos Shell



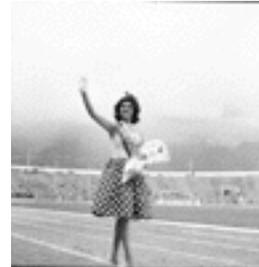
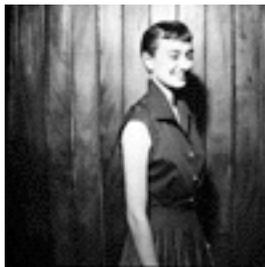
**Imágenes de la Galería de Personajes Conocidos de la Sala Virtual de
Investigación CIC- UCAB Retratos Shell**



**Imágenes de la Galería de Niños de la Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB
Retratos Shell**



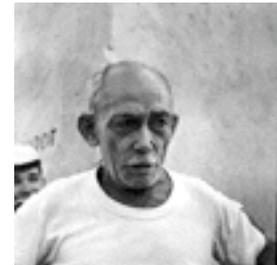
**Imágenes de la Galería de Mujeres de la Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB
Retratos Shell**



**Imágenes de la Galería de Hombres de la Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB
Retratos Shell**



**Imágenes de la Galería de Ancianos de la Sala Virtual de Investigación CIC- UCAB
Retratos Shell**



Entrevista con el Fotógrafo Luís Brito realizada el día: 2 de junio del 2005

Luís Brito, fotógrafo

Dispara cuando caen las caretas

Obsesión. Fijación por los fragmentos del hombre, por un rostro, por un pie, por unas manos, por una boca, un dedo, una uña, parte de un mentón, una oreja y los pómulos, una mirada, tristeza, desesperación y locura. Esas son las obsesiones de Luís Brito, que a través de sus ojos nos muestra las formas complejas que caracterizan sus retratos.

Cada fotógrafo tiene un estilo, una forma de expresar lo que siente y lo que piensa. Cada artista mira de forma distinta, y Luís Brito tiene una mirada muy particular de la vida y de lo que fotografía. Ha trabajado el retrato a lo largo de toda su carrera y éste ha sufrido una metamorfosis digna de más de veinticinco años de experiencia.

Para este Premio Nacional de Fotografía la dramatización del retrato está dentro de los parámetros de cómo se revela, con qué se hace la copia y qué tipo de película se usa. “También influye el encuadre que se le dé a la fotografía y las partes que más le interesan al fotógrafo para lograr su discurso personal”, explica Brito.

Sus primeros retratos eran muy clásicos, con un determinado espacio de aire a los lados y en la parte superior de la fotografía. Brito fotografiaba a las personas a medio cuerpo y evitaba los planos generales. Pero los ángulos cambiaron, y así el acercamiento hacia sus objetos. “Busqué los detalles de la persona. Cuando hice mis primeros trabajos con personajes de la calle en Semana Santa, lo que me conmovía era las expresiones de la gente. No me interesaba ni el cuerpo, ni el cuello sino su expresión”, dijo.

Los retratos de las caras quedaron atrás, y se acentuaron en detalles como la nariz y el ojo. “Hay imágenes donde se ve parte de la nariz y un pedazo del mentón. Ese es un trabajo que se llama *Geografía*. Ahí es donde más acentúo el acercamiento a las personas”.

Invasión a la privacidad

Luís Brito es osado y a la vez cuidadoso, a la hora de hacer un retrato. “No puedo usar teleobjetivo, porque siento que le estoy robando algo que no me pertenece y que mucho menos me han dado permiso para hacerlo”, explica Brito.

Este artista necesita interactuar con los personajes que fotografía. “Cuando hago los retratos, necesito tener a la persona en frente de mi, y tener el mayor contacto con ella”. Brito coquetea con el irrespeto porque sabe que tomar un retrato invade la privacidad de la persona, mientras juega a ser audaz. “Sólo cuando estoy cerca le robo la imagen a un individuo, y así siento que ha habido un permiso de su parte”.

El factor sorpresa es uno de los elementos más importantes para que Brito pueda captar la naturalidad de las personas. Después de tomar la fotografía, “las personas se volteaban y me preguntaban qué estaba haciendo. Yo lo justificaba diciéndole que era un trabajo para la universidad”.

Definitivamente, para llegar tan lejos y tomar detalles tan particulares de los rostros, es necesario ser atrevido y desinhibido. “La gente, la policía y muchos fotógrafos me preguntan que cómo hacía, cómo logro hacer esos tipos de trabajo. Lo que pasa es que tengo un determinado carácter. Siempre he sido más osado porque me gusta el contacto con la gente. Me gusta hablar. Cuando salía con mis compañeros Alexis Pérez Luna y Ricardo Armas, yo terminaba con los viejitos y la gente. Era el que lograba entrar a las casas y le caía simpático a todos”.

Brito explica que cuando una persona sabe que le van a hacer una fotografía, inmediatamente modifica su actitud. Al hacerlo, está tratando de pasar a la historia, “porque la fotografía es un documento para la historia, que van a ver los nietos, los hijos, es como pintar un cuadro. Nadie quiere quedar en la historia como deprimido, como jodido, como triste. Quieren dar algo que no llevan por dentro”.

Para cambiar esa actitud en quién retrata, Luís Brito juega con la historia del personaje. Se encarga de poner música en sus sesiones, le habla, le mueve la cabeza, y busca diversos ángulos de su cara. “La persona nunca puede mantener esa actitud rígida por mucho tiempo. Siempre hay lapsos de segundo en el cual la escenografía que tiene en el rostro se va y aflora lo que realmente lleva por dentro. Ese es un juego de torero, porque hay que darle vuelta y vuelta, para lograr que el toro haga determinada finta, en ese momento es que yo disparo”.

Es así como logró tomar un retrato muy dramático de Aquiles Nazoa, horas antes de morir. “Aquiles estaba desencantado de un país que se le estaba escapando. Doce horas antes de su muerte, yo estaba con él y me di cuenta que le pasaba algo. Busqué mi cámara. Él me dijo que no le tomara fotografías. Yo le dije que la cámara estaba mala y que yo sólo la estaba tratando de arreglar mientras hablaba con él. En determinado momento, así, muy rápido, le tomé esa foto”.

Exorcizar los viejos fantasmas

Luís Brito se debate entre temas dramáticos como la locura, la muerte, la soledad, la religión. “Esos temas son mi problemática”. El pueblo de Río Caribe en el estado Sucre fue el escenario que le presentó a Brito estos temas. “Los pueblos viven de su problemática, de sus muertos, de las fiestas patronales, de sus locos. Esas son sus historias”.

Allí pasó una infancia en donde vivó muy cerca de un manicomio. “Yo veía a los locos, los sentía en la madrugada, cuando enloquecían con la luna llena. Al salir del pueblo, tuve pesadillas con eso. Así como lo tuve con la religión, ya que nunca hice mi primera comunión, por culpa del cura que me daba coscorrónes por hacer preguntas indiscretas”.

Esos temas los tuvo como un estigma en sus sueños. Mucho tiempo después su primer trabajo lo hizo sobre la religión. “A través de ese trabajo me exorcicé”. Su segunda obra fue acerca de la locura. “Tiempo después me doy cuenta que como fotógrafos lo que hacemos con nuestros trabajos es exorcizarnos y en que a la medida que eso se hace, uno elimina cosas de

la vida. Yo perdí el miedo a la religión y perdí una pesadilla que me había acompañado toda la vida, que era la de los locos”.

Técnicas del maestro

Hay muchas formas de expresarse a través del retrato y son diversos los elementos que pueden intervenir. Todo depende de lo que se esté buscando. Por ejemplo, el espacio que rodea al personaje puede ayudar a dar más información dentro de la fotografía. “Hay una serie de retratos donde uno trata de ubicar al personaje en un espacio para ver cuál es su hábitat y su profesión. Eso es absolutamente válido. En exposiciones como el Orinoco, el retrato está dado porque hay un entorno que marca eso”. Para Brito, ese tipo de retrato es mucho más libre porque se escapan las interioridades de la persona debido a que el entorno diluye la tensión ante el personaje.

Este fotógrafo disfruta haciendo las fotografías en la calle, ya que se considera un verdadero reportero. Esto no quiere decir que evita hacer fotografías en estudio. “Cuando las hago, es porque interesa mucho la persona, y la aísla con los fondos neutros. Pero en la mayoría de mis trabajos, voy a la calle y ahí hago mis diseños”.

Entrevista con el Fotógrafo Nelson Garrido realizada el día: 11 de junio del 2005

Nelson Garrido, fotógrafo

El retrato es un cuento en una sola imagen

Retratar es un oficio sagrado para este artista que busca encontrar el instante perfecto para obtener facetas nunca antes vistas de sus fotografiados. Él es un poeta, un escritor que plasma historias a través de las imágenes, y reinterpreta a su manera la realidad que vive

“El retrato es algo permanente, casi tan permanente como el desnudo. Es como el hombre de las cavernas, que tenía una intención de dejar huella”, explica Nelson Garrido. Para este artista, la esencia del retrato no es reflejar lo parecido a la realidad, sino aventurarse a transgredir la intimidad para desvestir al personaje.

“El retrato que viola la intimidad son los más interesantes porque es la parte que quieres ver y que las personas nunca muestran. Hay que sacar a las personas de las casillas, y verlos en contextos distintos”. A la hora de hacer un retrato, Garrido es ácido y punzo penetrante, ya que intenta hacer retratos que se alejen de la imagen social que refleja la persona para adentrarse en su lado más íntimo.

Existe una gama de elementos subjetivos que influyen en el proceso de creación de la fotografía y que permiten revelar nuevas facetas de los personajes fotografiados. “Existe el retrato psicológico, donde se toma la expresión, la mirada, un instante, y se encuentra el ambiente perfecto para hacer un buen retrato, que es casi como un cuento de una persona en una sola imagen”.

Para Nelson Garrido, un buen retrato se obtiene cuando las personas que conocen a quien es retratado descubren una faceta que no han visto. “Hay un retrato que clásico que me hizo Luis Brito, donde salgo comiéndome los mocos. Ese retrato ha sido hecho a mi imagen. Si alguien me viene a retratar ahora, me tiene que transgredir. El resultado de esa fotografía tendría que ser muy tiernita, por ejemplo yo, muy elegante, agarrando una florecita. Ese sería el elemento trasgresor”.

Para lograr destacar facetas poco comunes de un personaje, es necesario hacer un trabajo de investigación, en donde el fotógrafo se convierta en periodista. Debe buscar conocer quién es la persona que retratará. “La gente no termina de asumir que para ser fotógrafo se debe hacer un buena investigación del personaje. Si le van a hacer un retrato a Charles Chaplin y no saben quién es, ¿qué van a retratar? Lo importante es la honestidad con la que uno vaya a ser el retrato”.

Visión única

Cada artista le imprime a su fotografía una visión particular, que tiene que ver con su subjetividad. A partir de ese momento, cada *flash* es una reinterpretación del personaje visto a través de los ojos del fotógrafo. “Es como traducir Goethe del alemán clásico al español. Se está haciendo una reinterpretación a través de quien hace la traducción”.

Para este Premio Nacional de Fotografía, el retrato es la visión que tiene el autor de la imagen, acerca del personaje fotografiado. “Evidentemente si el personaje te interesa, te cae mal o bien, eso se va a reflejar en la fotografía”.

Los retratos de Nelson Garrido están directamente ligados a su trabajo con la Revista Bigott. Durante veinte años he recopilado una cantidad de obras que muestran la cultura venezolana. “En este momento, desarrollo mis retratos de una forma muy clásica. Me gusta trabajar en estudio, con los parámetros de iluminación de Richard Avedon. Busco que sea lo más sencillo posible, como un dibujo donde no el fondo no afecta, sino que pesa la mirada y la composición”.

En la obra de Nelson Garrido existe un cambio y una evolución que él mismo define como “restar”. “En el proceso del retrato he ido restando. Tomo los detalles del personaje, y busco su esencia”.

Abajo las máscaras

Garrido llega al mundo interior de la persona y evita toparse con clichés y poses falsas. “Por ejemplo, el de Miss Venezuela: ‘saca la piernita, mete la nalguita’. Hay que lograr

vencer esta situación. Si es un tipo, es un papachongo, una mirada así de `estoy más bueno que el carajo`”.

Las personas responden al concepto estético del momento, y el de ahora, según este artistas, se refiere a, “senos grandes, senos chiquitos, mete la barriga. La importancia del retratista es lograr vencer ese estereotipo que la persona está tratando de vender”.

El objetivo al momento de disparar la cámara está en eliminar las máscaras sociales que impone el momento histórico, “hay que tratar de romper con ese esquema de papachonguismo, de yo estoy más bueno”.

Nelson Garrido explica que hay expresiones de cara que pueden estar determinadas por series de televisión, por personajes públicos o de telenovela, que determinan hasta la manera de sonreír y de expresarse. “La clave de un retrato está en cómo eliminar esos filtros y llegar hasta la esencia del personaje y su intimidad”.

Relaciones de poder

Existen algunas condiciones previas que se deben cumplir para lograr un buen retrato. Para Garrido, en la dinámica del retrato se debe establecer una relación de poder. “El fotografiado te ve como si fueses un `pendejo`, como si el periódico te mandara a sacarle un flashaso”.

Lo correcto es proceder a explicar de qué se trata el trabajo que realizarán y en qué ha consistido sus trabajos anteriores. “Debes buscar el respeto de quien va a ser fotografiado, y establecer un código de respeto mutuo. Es un juego bastante perverso, pero te quedas impresionado cuando conoces a personas públicas y logras desnudarlos”, explica Garrido.

Mirada a las tendencias

Las tendencias y los momentos históricos ejercen una influencia directa sobre el artista. “En los años 50, tanto el fondo como el personaje tenían la misma importancia, y generalmente el personaje no veía a la cámara”.

En la década de los 60, la fotografía era más documental y el personaje debía ser retratado de forma casual, “presentaban un grano más fuerte, la película era forzada, y el personaje no podía ver a la cámara”.

En la década de los 80 se vuelve a ver a la cámara, “se quiere hacer un retrato forzado, como los códigos de comienzo de siglo”.

La parte técnica es trascendental en el retrato, porque a través de ella el artista define un lenguaje. “Es muy distinto ver un retrato de Alfredo Boulton a uno de Vasco Szinetar, o de Ricardo Armas. Las de Boulton son muy al estilo de los 50, formato 6x6, con un gran uso de filtro. Ningún retratista escapa del momento histórico que vive. Puedes definir tanto como en la pintura, quién es el autor de la obra y en qué época que fue tomada la fotografía”.

Garrido tiene diversas formas de expresarse en sus fotografías, aunque insiste que siempre asume técnicas clásicas y muy académicas a la hora de manejar su equipo. “En mis trabajos por encomienda, me gusta que el fondo no pese. Me gusta el retrato en estudio con fondo blanco, pero en mi obra personal, es al contrario. El fondo es tan importante como el personaje, y la fotografía es barroca, enmarañada, como un ensamblaje o collage”.

Nelson Garrido se considera clásico, renacentista, con tendencias dadaístas. “Yo rompo en el aspecto conceptual, pero en el formal soy sumamente académico”. Ahora, está empezando a trabajar con el lenguaje de la fotografía digital. “Esta técnica tiene muchas ventajas y ganancias. Lo digital te ayuda muchísimo en situaciones como las de luz extrema. La fotografía digital le va a dar un cambio favorable al lenguaje del retrato”.

Pulse la siguiente dirección para ingresar a la Sala Virtual de Investigación
CIC- UCAB Retratos Shell:

http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/index.php?load=shell_home.htm&seccion=263&PHPSESSID=92c8c118a5d98f7d8a7f6d1138735fb6