



TGSIS
COS 2025
T6

Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
Trabajo de Grado

“A Través de los Tiempos.”
Micros de Radio sobre Historia Universal

Tesista:
Manuel Tovar

Tutora:
Carlota Fuenmayor

Caracas, Septiembre de 2005

Agradecimientos

Primero que nada quiero darle gracias a Papa Dios por permitirme estar aquí y ahora, en este momento escribiendo estas palabras.

A la gran cantidad de gente, personas, amigos que me han apoyado y levantado para formarme en la persona que hoy soy y me permitieron llegar aquí.

A mis padres, primeros amigos con los que conté en la vida y que han seguido todos mis pasos. Ive, Laura, MJ y Samy por echarme broma siempre que me ponía neurótico y enseñarme a ver las cosas desde sus perspectivas y a comprenderlas, desarrollaron mi paciencia.

Todos los que remaron en este barco llamado tesis y me acompañaron en el viaje a través de la historia, a los cuñaos Daniel y Miguel.

A Elías Pino Iturrieta y Carlota Fuenmayor sin su ayuda no habría llegado tener estos micros.

Al Gato Rubén Darío Rincón y a Jesús Oliveros por la asesoría en la grabación, a Nico con los efectos, Jesús Enrique con efectos, montaje y sugerencias, Ibel y Oliver consiguiendo música de los lugares más remotos y dando ideas, Carmen con sus conciertos de piano, Rafa por ser el compañero de tesis que no tuve, Lerryns por su estudio y Johan por la música original. A la señora Yuko de Blanco y la Embajada de Japón por el aporte para ese micro. A Juan “Maracucho” Riera, quién me sacó la pata del barro con las ilustraciones. Y a Luisi con las correcciones de último momento.

A todos los que me dijeron alguna vez la pregunta más antipática para un tesista ¿Cómo va tu tesis? Porque estaban pendientes de mí y siempre dispuestos a colaborar.

A los que ayudaron a la realización del trabajo, que dijeron, yo se de tal canción o hicieron una pregunta que me ayudo a investigar más.

A todos los que omití porque me traiciona la memoria. Como lo dijo una vez Ceratti...

¡GRACIAS... TOTALES!

Índice

Índice	3
Introducción	4
Marco Referencial:	7
Capítulo I: La radio: ¿Educación o Entretenimiento?	8
1.1. - Historia de la Radio en Venezuela.	12
Capítulo II: Micro Radial y Adaptación, Propuesta de un micro de Historia Universal.	14
Capítulo III: Cinco Historias para ser contadas.	18
3.1.- El Barón Rojo.	19
3.2.- Los 47 Samuráis.	22
3.3.- El Ingenio de San Mateo.	25
3.4.- La Primera Vuelta al mundo.	28
3.5.- Knoche el Dr. del Ávila.	31
Marco Metodológico:	34
Capítulo IV: El Problema.	35
4.1.- Delimitación.	36
4.2.- Justificación, recursos, factibilidad.	37
4.3.- Objetivos.	39
4.4.- Tipo de investigación y diseño de la misma.	39
Capítulo V: Del Lenguaje Histórico al Radiofónico: Fuentes y Documentos Históricos.	40
Capítulo VI: Micros Radiales “A Través de Los Tiempos.”	44
Capítulo VII: Preproducción.	48
7.1 El Barón Rojo.	51
7.2 Chushingura.	58
7.3 El ingenio de San Mateo.	66
7.4 La primera vuelta al mundo.	73
7.5 Knoche el doctor del Ávila.	81
Capítulo VIII: Producción y Postproducción.	90
Conclusiones.	93
Fuentes de información.	95

Introducción

Los principales deberes de un comunicador ante la sociedad son, entretener sanamente, informar con la verdad y educar. Los primeros dos son generalmente cumplidos mientras el último es relegado a ciertos medios de comunicación y horarios.

La educación va más allá de los modales y costumbres, de ser una persona con un buen nivel de instrucción. Para que una sociedad pueda salir adelante debe tener claro de dónde viene y cuáles son los acontecimientos que de una u otra manera convergen en la realidad que vivimos hoy.

La historia siempre ha sido parte de la humanidad, desde que el hombre vive y decide documentar los hechos del pasado y compilarlos en un libro o narrarlos a través de diferentes generaciones, hace y escribe la Historia. Lo más común al momento de pensar en ella, es que vengan un montón de fechas, lugares y nombres que nos parecen sin sentido.

Es esta una de las razones que nos impulsa a realizar los micros, considerando que la radio es el medio de comunicación por excelencia para contar historias pues es capaz de llegar a la imaginación de los oyentes y con el correcto uso del lenguaje del medio radio, describiendo lugares y acontecimientos, se puede llevar a los escuchas a que conozcan a los protagonistas y así accedan a algunos de los sucesos más importantes de la humanidad.

Prueba del éxito del buen uso de la radio para contar historias, es el micro “Nuestro Insólito Universo”, el cual con más de treinta y dos años al aire, ha llevado a la audiencia venezolana cuentos sorprendentes.

Lo que se decide hacer en este trabajo de grado es la producción de cinco micros radiales, mediante los cuales el oyente pueda viajar a través del túnel del tiempo y descubrir cuales fueron esos detalles determinantes que cambiaron la historia de Venezuela y el mundo.

La idea se origina de múltiples inquietudes e intereses tanto del autor como de otras personas que han sembrado la semilla del estudio e investigación de los hechos históricos, surge entonces este proyecto de producción con propuestas educativas en Venezuela en parte por el vacío de programas de este tipo en los medios de comunicación.

Por otra parte pretendemos romper con la idea preconcebida de que la historia es aburrida o que sólo a través de una clase donde se repiten las fechas en un aula, es la forma de obtener o acceder a algún tipo de conocimiento. El llevar a recordar o difundir aquellos hechos que son importantes para la humanidad y que nos dan la oportunidad de preservar y recordar nuestra identidad es lo que necesitamos.

Saber y conocer de donde venimos como seres humanos es aprender historia, pues el hombre es capaz de lo más sublime y de lo más profano pero solo recordando y conociendo seremos capaces de mejorar y corregir los errores para hacer mejor futuro.

Se pretende entonces con estos micros, mostrar que se puede hacer un producto de calidad, entretenido, que impulse el interés de conocer un poco más sobre nosotros, la humanidad, la cultura y de algunos eventos de la historia; sobre lo que somos, de las grandes hazañas y de los errores que hemos cometido, pero siempre con la idea de mostrar que podemos avanzar y la posibilidad siempre de reivindicarnos y mejorar para no cometer los mismos errores.

El trabajo estará dividido en dos unidades, el marco referencial que como bien lo dice su nombre engloba todo lo que sirve de referencia o apoyo para el trabajo. La investigación y otros esfuerzos anteriores que conllevaron hacia una iniciativa similar, el estudio de la historia y el desarrollo de un programa que pudiese estar relacionado con este trabajo de investigación.

A su vez el marco referencial está dividido en tres capítulos que van de lo general a lo particular. Comienza con la radio, el lenguaje propio de este medio como se usa. Luego siguen los micros que han precedido a esta iniciativa de investigación de Historia en radio. La explicación del entorno y del “momento histórico” que se describirá en el micro. Se explica los eventos que hacen que estas cinco situaciones cobren vida, cuales fueron las circunstancias que llevaron a que ocurriese ese hecho y que sucedió después.

El marco metodológico implica el proceso de traer a la vida los micros de Historia luego del proceso de investigación y reproducción. Es grabar la voz, la música, y los efectos, hasta finalmente obtener un CD con los cinco micros.

El marco metodológico comprende todo lo que tiene que ver con modalidad de tesis, objetivos planteados en este trabajo, tanto generales como específicos, la adaptación de información, fuentes y datos históricos que salieron de libros, documentos y programas de televisión, además de páginas de internet de personas que se pueden considerar investigadores y expertos en el tema.

Después de esta adaptación se realizaron, los pasos necesarios para la creación del micro, idea, sinopsis, tratamiento y guión. Y se pasó por el proceso de reproducción a la producción y luego a los arreglos necesarios de la postproducción y edición de los micros.

REFERENCIAL

MARCO

CAPÍTULO I:
LA RADIO:
¿EDUCACIÓN O ENTRETENIMIENTO?

Los medios tienen el papel de educar, entretener e informar, éstas son las responsabilidades que se le han atribuido y con las que nos hemos levantado los comunicadores; pero no solamente aprendemos eso como una cartilla preestablecida, sino que nos enseñan a ser críticos y entender que no sólo transmite contenidos, también genera material para la interacción. Los medios nos sirven para ayudarnos a representar e interpretar la realidad en la que vivimos.

Según **Bisbal (1999; 59)** “los medios son piezas mediadoras, instituciones, aparatos, que si bien no operan aisladamente de otro conjunto de mediaciones, como las sociales, imponen límites o cambios o marcas de orden distinto.”

En una entrevista realizada por María Cristina Mata en su artículo “Comunicación y Cultura de Masas” para la revista **Comunicación**, Bisbal explica (1991, N° 37; 97) :

“Lo que pasa en los medios no puede ser comprendido fuera de su relación con las mediaciones sociales, con los mediadores y con los diferentes contextos culturales (religioso, escolar, familiar) desde los que, o en contraste con los cuales viven los grupos y los individuos de esa cultura.”

Sin embargo, es imposible intentar hablar de la relación entre comunicación y educación sin comentar la confrontación de criterios existente entre ambos sistemas “ya que la educación formal y sus gestores ilustrados han caído en el error de considerar la negativa influencia de los medios en el hacer educativo de la gente.” (Ibidem.)

Bisbal en su libro **Pensar la cultura de los medios (1999)** nos brinda una idea sobre cómo la institución de la educación ha perdido su espacio como única transmisora de saberes y ahora es uno de los elementos que sirve para organizar la interpretación del mundo, de lo que conocemos, y ahora la comparte con los medios, el profesor Bisbal plantea un “reemplazo” del aparato educativo por la cultura de los medios de comunicación masiva industrial.

Se plantea así un nuevo debate que consiste en demostrar que los medios no son el enemigo ni la destrucción de la escuela sino lo que plantea Jesús Martín Barbero en el libro de María Teresa Quiroz **Todas las voces. Comunicación y Educación en Perú**: “Lo que los medios hacen es desorganizar la hegemonía de la escuela desafiando su pretensión de seguir siendo el único espacio legítimo de organización y transmisión de los saberes.” (1993; 80 - 81) o como él mismo explica más adelante en el comentario:

“Mientras el divorcio entre cultura desde la que piensan y hablan los maestros y aquella otra desde la que perciben y sienten los más jóvenes es mayor cada día, la escuela sigue intentando tapar su crisis de comunicación con rituales de modernización tecnológica y reduciendo su conflicto con la cultura audiovisual e informática a un discurso de lamentaciones morales.” (80 – 81)

Todo esto nos lleva a pensar que poco a poco se abandona esa sociedad “escrituraria”, y tal como acota el profesor Bisbal, ahora aquellos que no alcanzan la escolaridad institucionalizada obtienen un mínimo de saber que viene de los medios, pues estos se encargan de la “ilustración” del público.

Mientras que para los que alcanzan el aparato educativo formal, colegios, universidades, complementan la realidad, la reconfiguran e inclusive a veces son sustitutivos de la escolaridad (**Bisbal, 1999**)

Además del divorcio entre ambos agentes mediadores, educación y medios, vivimos en una sociedad donde los constantes cambios tecnológicos nos llevan, aparentemente, a una mayor cantidad de manejo de información y conocimiento, provocando la complejidad del manejo del conocimiento porque los nuevos medios nos han saturado en él y para poder dominarlo el único camino que se ha conseguido es el parcelamiento del saber.

Actualmente vivimos en una cultura muy difícil y complicada como lo señala el pintor y gestor cultural Manuel Espinoza en la revista **Puntual**: “es indispensable un comportamiento creativo. En épocas de alta complejidad como la nuestra, para adaptarse y sobrevivir se requiere mayor creatividad, para producir nuevos aportes teóricos y prácticos que nos permitan diseñar nuevos marcos de referencia” (**Año 3, Nº 5, 1995; 16.**)

Pero en el siglo XXI tenemos un nuevo marco de referencia, una sociedad audiovisual que con el surgimiento de los medios y el desarrollo del nuevo estilo de vida que se conformó el siglo pasado, cambió nuestra forma de percibir el mundo.

Todos los medios se configuraron a la medida de nuestras necesidades, el cine quedó principalmente para entretenimiento, la televisión para entretenimiento e información en casa, al igual que la radio, con la ventaja de que esta última “es omnipresente” (**Castro Pedrozo, 2001, 16**) tiene más posibilidades y facilidad de acceso a sitios donde la televisión no llega y es inmediata, llega más rápido al lugar a la información, pero al carecer de la estructura visual de la televisión, obliga a la radio a configurarse como un medio, “interesante y captar la atención del oyente, sin exigirle un esfuerzo de concentración excesivo” (**Vidal, 1996; 58**)

1.1.- Historia de la radio en Venezuela

En Venezuela la radio se vio obligada a dar pasos hacia la modernización tal como lo señala Oswaldo Yepes en su libro **Cuentos y recuentos de la radio en Venezuela**, ya que la gente poco a poco “dejó de escuchar radio con atención en el seno del hogar” (1993; 174) dejando ese lugar a la televisión. La sintonía de la radio se vio desplazada hacia los automóviles y los receptores portátiles a transistores.

Según explica Oswaldo Yepes:

“Una de las claras demostraciones de la modernización radiofónica en Venezuela es el surgimiento del nuevo concepto de microprograma. Los microprogramas culturales son píldoras de 1 a 5 minutos, que salen al aire 3 ó 4 veces al día. La gente los recibió con interés y en esa forma hasta el momento se mantienen muchos de estos al aire” (174)

Es así como surgen numerosos microprogramas, uno de los primeros, **Vamos a conversar (1965)** fue transmitido por Radio Caracas Radio y escrito por Paco Álvarez y narrado por don Adolfo Martínez Alcalá.

También en la misma emisora salen otros micros como **Se llamaba (1966)** escrito por Carlos Ivan Mérida y narrado por Walther Parra y **Hablemos de Caracas (1969)** escrito por Ivan Loscher y Tony de Lucca y narrado por Adolfo Martínez Alcalá.

Sin embargo, es RQ 910, la emisora que sacaría al aire el microespacio **Hoy en la historia (1969)** escrito y narrado por Raúl Sanz Machado y como bien indica el

nombre del programa, dedicado a eventos ocurridos ese mismo día en años anteriores, y más recientemente el micro **Memoria y cuento (1989)** con el historiador Elías Pino Iturrieta.

Pero es **Nuestro Insólito Universo (1969)** el microprograma más laureado de todos los tiempos y con más de 30 años en el aire, sirve de inspiración para el desarrollo de este proyecto. Escrito por Rafael Silva y narrado por Porfirio Torres, es el micro que marcó un hito en las generaciones de radioescuchas y pasó a ser referencia obligada de los microespacios en Venezuela.

CAPÍTULO II:
MICRO RADIAL Y ADAPTACIÓN
PROPUESTA DE UN MICRO DE HISTORIA UNIVERSAL

Según Miguel Ángel Ortiz y Federico Volpini en su libro **Diseño de programas en radio (1995; 145)** se conoce como microespacios “a los espacios independientes, con su propia estructura y contenido, que se integran dentro de un programa.”

Por lo tanto entendemos que todo micro cuenta con características especiales de independencia entre sí; lo que los une, además de la temática del micro, es el formato característico del mismo, según explica Oswaldo Yepes (1993) su duración no mayor a los cinco minutos nos lleva a sintetizar y entregarle toda la información al oyente de manera clara y precisa.

Para la creación de historias audiovisuales se cuentan con dos fuentes principales: la imaginación del guionista en la que “la historia y la adaptación del medio son realizadas completamente por el guionista” y la adaptación de obras escritas por otros autores “cuya historia es escrita por alguien distinto a quien realiza el guión.” (Maza y Cervantes 1997, 71)

Por su parte Lidia Camacho (1999, 61) explica que “la adaptación radiofónica es un proceso creativo y operativo, técnico-artístico que consiste en trasladar una obra literaria a un modo de expresión diferente del texto original: la radio.”

“La adaptación radiofónica obedece a un proceso estético de producción auditiva-visual, que consiste esencialmente en la transformación de las imágenes de un libro en imágenes auditivas, lo que implica la formalización de diversos materiales físicos con los cuales el guionista trabaja para adaptar una obra.” (Ibidem.)

De acuerdo al material físico con que cuenta el guionista surgirá la forma en la que se adapta el texto; no es lo mismo adaptar una obra literaria, un evento teatral o un documento al medio radio, cada uno tiene una necesidad específica y para ello el

guionista opta entre tres formas básicas de adaptación, la adaptación literal, la adaptación libre, la transposición radiofónica.

Según Camacho “en una adaptación literal aunque se requieren cambios obligados entre la obra y el guión, la intención es reproducir lo más fielmente posible las propuestas de la obra original.” (1999; 62)

En la adaptación libre “el guionista solo consulta el texto original como guía, pues esta clase de adaptación presupone un sinnúmero de posibilidades, tantas como la creatividad y la pericia del guionista lo permitan.” (1999; 63)

Por último en la transposición radiofónica no es otra cosa que “la transformación, el acto de trasladar una obra de un medio a otro, manteniendo la identidad del original, gracias a un sistema de técnicas análogas y de procedimientos equivalentes.” (1999; 64)

Debemos considerar como llega esta propuesta de micro de radio sobre historia. Y para ello nos apoyamos en el libro **Hacia una nueva Radio** de Ricardo Haye (1995; 113):

“Tal vez porque somos americanos, descendientes de latinos, subsistan aún resonancias de una potente tradición oral. En ella descansaron los saberes, las pautas culturales de los pueblos originales. La tradición oral soportó la Gran Historia de esos pueblos.”

A pesar de su apariencia unisensorial y que solo depende de ser atendida por la audiencia, conlleva una carga mucho mayor que afecta a todo el oyente, la radio es el medio perfecto para la adaptación porque nos da todos los elementos y la

experiencia para que la audiencia se deje llevar y sumergirse en la historia, tal y como ellos lo sienten, lo ven, lo respiran.

Edinson Castro lo dice en su libro **Así se diseñan programas radiofónicos**: “Sin duda se está ante un proceso imaginativo estimulado a través del oído y en el cual pueden participar todos los órganos vinculados con la percepción” (2001, 16)

CAPÍTULO III:
CINCO HISTORIAS PARA SER CONTADAS

Bajo este nombre se agruparán, para efectos de este trabajo de grado a las primeras cinco historias a ser contadas en el micro radial “**A través de los tiempos.**”

Estos relatos son el resultado de investigaciones y revisiones de libros, documentos, programas de televisión, páginas web y revisión de material con historiadores de la talla del Dr. Elías Pino Iturrieta y Asdrúbal Fuenmayor.

El Barón Rojo

Está basada en la Historia del mayor as de la aviación de la Primera Guerra Mundial: el Rittmaister Manfred Von Richtofen quien emergió como la figura estelar en una época donde eran necesarios los héroes.

Se peleaba un nuevo estilo de guerra, con armas de fuego de repetición, como metralletas, en espacios en los que antes no se había luchado, como el aire, se incluían nuevas tecnologías armamentísticas, gases letales y venenosos, tanques y aviones, para lograr los mismos objetivos la subyugación, destrucción y aniquilación del enemigo, además de ser un conflicto de gran magnitud con soldados de todas partes del mundo de los cinco continentes.

La guerra en los campos batalla de Francia parecía no tener ningún progreso, los hombres estaban estancados en trincheras, mientras tanto el aire es el lugar donde se peleaba con honor en los duelos aéreos. Es la nueva frontera, el más reciente y moderno campo de batalla en el que surge una nueva clase de soldado capaz de salvar el orgullo de un pueblo.

Manfred Von Richtofen, es probablemente una de las figuras más legendarias de esta guerra, es el joven representante del pueblo alemán, que de la antigua caballería prusiana pasa a volar esas máquinas modernas para su época pero en verdad frágiles que sucumben ante el viento.

Von Richtofen se convierte en el terror del aire, es un hombre temerario que reta a la muerte cada vez que pilota y tan seguro de sus habilidades que pinta su triplano de rojo, para que sus adversarios sepan lo que se le avecina, contra quien lucharán si deciden entrar en combate con él, de aquí su apodo del Barón Rojo.

Es un aviador tan feroz que parecía imbatible, un aura de invencibilidad acompañada de la arrogancia propia de uno de los mejores pilotos del momento, es lo que se trasmite en el relato que narra los últimos momentos del Barón y el giro inesperado que le depara el destino al As de Ases.

1918 es el último año de la Primera Guerra Mundial, ambos bandos tenían previsto terminar la guerra en dieciocho semanas o menos y esta estaba estancada en una interminable batalla de trincheras, que llevaba años era lo único que había, se peleaba por metros de tierra.

El Barón rojo, su lugar en la historia al ser el piloto que derribó más aviones en la Primera Guerra Mundial, a pesar de no empezar entre la división de aviadores, ni de sobrevivir la guerra, fue el primer y único piloto de ambos bandos que obtuvo las ochenta victorias sobre sus oponentes en el aire.

Estamos hablando de un hombre con una extraordinaria capacidad para la aviación y que le gustaba inspirar el terror como lo indica en esta frase triste pero célebre: *“Mi pasión por la caza se sacia al matar un británico, claro que en quince minutos vuelve el ansia.”*

Sin embargo y según lo aseveran los reportes de combate, ciertos relatos de algunos pilotos y soldados que todavía viven y fueron entrevistados en diversos documentales como *Descubriendo la Historia* de Discovery Channel, Richtofen siempre respetó a su enemigo y no le disparaba a los pilotos de los aviones si eran derribados y estaban fuera de su avión o si la gente salía ilesa de la caída o la lucha él

no los atacaba, siempre luchaba en igualdad de condiciones y hasta en condiciones adversas y logró superar con creces el promedio de vida esperado para un piloto de la Primera Guerra, de las tres semanas esperadas el piloto alemán logro sobrevivir casi 4 años.

Los 47 Samuráis

Esta historia sucede durante el periodo de unificación y aislamiento de Japón. Impulsado por el líder del grupo el *Daymio*, es la figura importante, la que rige los destinos en el Japón de 1600. Los *daymios* son poderosos magistrados terratenientes equivalentes a los señores feudales de la edad media europea.

Oda Nobunaga fue el *daymio* o shogun que se impuso a los otros guerreros y estableció el poder bajo su mando. Este líder feudal que venía de una pequeña provincia del territorio japonés, logró dominar a los otros *daymios* por su genial visión táctica y el manejo de la estrategia en el combate, Nobunaga fue el primero de su clase que usó armas de fuego en combate contra sus oponentes.

Construyó un castillo en el cual murió luego de ser traicionado por Akechi Mitsuhide uno de sus subalternos. Nobunaga hizo *seppuku*, que consiste en abrirse el vientre desde un costado al otro y luego hacia arriba, se dice que mientras más arriba se llegue más honor tenía la persona.

Toyitomo Hideyoshi lo sucede y finalmente logra la unificación de Japón, pero a la muerte de Hideyoshi el país todavía está en guerra civil. Ieyasu Tokugawa pasó a ocupar su lugar y derrotó a sus opositores los *samurais* del Emperador.

Los *samuráis* eran una clase guerrera que fungía como policía de la corte o de los señores feudales o *daymios* a los que les prestaban servicios y protección.

Los samuráis estaban en la jerarquía por debajo de los *shogunes* que eran los terratenientes y jefes militares. Luego de la victoria conseguida por Tokugawa en la batalla de Sekigahara el poco poder del que gozaba el Emperador fue suprimido y solo quedó como un líder nominal y espiritual.

Con la llegada al poder de Tokugawa en el año 1600 se conforma el *bakufu* o Shogunato de Edo, conocido en la actualidad como Tokio. Por medio de distintos decretos que incluyen la restricción de comercio exterior, ordenanzas religiosas que prohíben la práctica del cristianismo, la expulsión y persecución de los extranjeros y la posterior prohibición de salida de ciudadanos al exterior.

Japón se cierra al mundo y se inicia el periodo aislacionista que será de 250 años, sólo unos pocos *Daymios* tenían el poder.

Pasaron así cien años hasta el momento que nos dedicamos a relatar. El evento ocurrió entre los años 1701 y 1703. Un incidente en un acto protocolario fue el detonante para que un *Daymio* llamado Asano de Ako provocado por la ira al ser irrespetado por un asesor de la corte llamado Kira Kozunosuke desenvainó su *katana* en un espacio de la corte, este acto es por ley imperial considerado delito y la sentencia es la muerte.

Asano tratando de mantener su honor decide hacer el suicidio ritual o *seppuku*. Esta forma de suicidio estaba reservada solo para las clases sociales altas, y solo a los nobles se les permitía morir con honor.

Luego de conocer la injusticia y de sufrir el descrédito de quedar sin su *daymio*, 47 samuráis ahora convertidos en *Ronin*, el equivalente a los mercenarios que en el *bushido* o código de conducta japonés es una de las clases bajas y más despreciadas de la sociedad, incursionan en una fortaleza fuertemente defendida para vengar la muerte sin honor de su *daymio*.

Tras lograr su cometido de asesinar al shogun enemigo, son capturados sin ellos ofrecer resistencia, se les somete a juicio y se les condena a morir como criminales comunes, de forma deshonrosa, mientras que ellos luchan por morir defendiendo su honor.

Los 47 guerreros le dieron un nuevo significado al honor del Samurai, esta historia poco conocida en Occidente es una de las más resaltantes de la historia del Japón.

El ingenio de San Mateo

América Latina no se escapa de los aires independentistas y revolucionarios que vienen de todas partes del mundo. Las ideas de la ilustración, las ganas de considerarse libres de parte de los negros e indios y el deseo de detentar el poder político, además del económico, son factores fundamentales para que los blancos criollos y personas de clase social alta aspiren la libertad e independencia de los territorios, que están bajo el mando del Rey de España.

Por otra parte los más idealistas sueñan con una patria libre y soberana, las ideas de la ilustración han estado rondando por más de medio siglo, grandes pensadores como Locke, Montesquieu y Rosseau impulsan las ansias de un estado emergente en una nación joven.

En 1810 se presenta la oportunidad ideal para los jóvenes patriotas de Venezuela, el rey Fernando VII es tomado cautivo por el emperador Napoleón Bonaparte, este impone un Rey, su hermano José, los independentistas forman agrupaciones en las que se dedican a “salvaguardar” el derecho del Rey.

En Venezuela se conforma la Junta Suprema Conservadora de los Derechos de Fernando VII y en caso de que el Rey no esté en el poder, el poder debe pasar al pueblo. Se forman congresos y se declara la independencia en 1811, a partir de esa fecha arduos combates se desarrollarían en el país.

En 1814 la República está asediada por los enemigos realistas, hace menos de dos años se perdió la Primera República por diversos problemas y desorganización en el ejército libertador. Solamente un año atrás, la figura de un buen general y estratega surgía desde la Nueva Granada.

En pocos meses Bolívar entraba victorioso a Venezuela luego de la campaña admirable, en la ciudad de Mérida se le confiere el título de Libertador y en la municipalidad de Caracas el de “Salvador de la Patria”.

Pero ahora existe la figura de un hombre que si bien era español quiso servir para el ejército libertador, sin embargo José Tomás Boves por ser español fue rechazado y expulsado de las filas de los republicanos.

Decepcionado que en el otro bando se cometieran las mismas atrocidades e injusticias que en el ejército realista, él forma su propio grupo de guerreros, los llaneros de Boves, son hombres que luchan del lado realista pero que tienen único comandante y fidelidad al asturiano, un caudillo vigoroso que le ha ofrecido un nutrido botín si lo acompañan en el combate.

En 1814 los españoles inician una ofensiva y en marzo se acercan peligrosamente hacia la capital, controlada por los ejércitos republicanos. Las fuerzas libertadoras se agrupan cerca del lugar del descanso del general Bolívar es el campo de batalla donde están resguardados los pertrechos militares de la nación para los ejércitos del occidente del país.

El asturiano Boves se encuentra del otro lado del río Aragua esperando el momento oportuno para realizar su ataque, viene con furia porque salió derrotado contra Ribas y un grupo de estudiantes y seminaristas en la población de “La Victoria.”

El 25 de febrero, Boves realiza su primer ataque, amenaza con capturar los pertrechos, destruir el ejército Libertador y tomar Caracas, el ejército republicano tiene mucho que perder, sin embargo logran repeler el ataque.

Pero el veintiocho de ese mes Boves nuevamente carga contra los ejércitos republicanos. Acompañado de Morales la victoria por momentos le pertenece a un bando o a otro hasta que finalmente una brecha se abre en las líneas del ejército Libertador, los llaneros de Boves aprovechan de infiltrarse.

Es toda una columna de un ejército de lanceros a caballo contra un pequeño grupo de militares venezolanos comandados por un joven capitán colombiano de apellido Ricaurte, solo un acto de gran valentía podría salvar que no se pierdan los pertrechos y la Segunda república.

La primera vuelta al mundo

El período es la época de las grandes exploraciones no han pasado todavía más de 30 años desde el descubrimiento del Nuevo Mundo pero todavía la cartografía y la exploración de territorios está en desarrollo, el lejano Oriente, África y América son territorios, nuevos e inexplorados para los navegantes europeos.

Las causas principales para que se desarrollara este viaje y el interés por la navegación y la exploración de estos territorios son la divulgación de las historias de Marco Polo. Logro sólo conseguido después de la invención de la imprenta. Otra causa importante fue el monopolio comercial del mar mediterráneo por parte de los navegantes venecianos y la pérdida de la ruta de la seda por la conquista de Constantinopla por parte de los turcos.

Magallanes es un hombre proveniente de una familia noble, pero tal como lo indicaban los códigos de la época, si no se era el primogénito no se heredaba ningún título nobiliario, ni territorio. Por lo que se dedica a participar en expediciones y a luchar en el ejército y la armada portuguesa.

Se sabe que estuvo en África y en Asia, en India participó en la toma de la ciudad y el estrecho de Malaca en 1511 con esta victoria se aseguró el camino de las riquezas asiáticas a Europa ya que ese era el paso de la ruta de las especias.

En una lucha en Marruecos al año siguiente, Magallanes queda cojo, cuando vuelve a Portugal espera un ascenso de grado y mayor pensión. Pero se le niega en repetidas veces por lo que tal como lo había hecho Colón se fue de Portugal y solicitó audiencia en España. En 1517 viaja a España y le presenta sus servicios al rey Carlos I (futuro emperador Carlos V.)

A raíz del Tratado de Tordesillas, firmado por el Papa Alejandro VI en 1494, el mundo era dividido entre españoles y portugueses, los territorios se reparten de acuerdo a las conquistas. Portugal obtenía los territorios conquistados del actual Brasil, África, India y Oceanía, mientras España con casi la totalidad del Nuevo Mundo.

Curiosamente el portugués Magallanes había luchado bajo las órdenes del Alfonso de Albuquerque, quien conquistó para Portugal estos territorios y la ruta por donde se comerciaban de las especias.

Finalmente en 1518 Magallanes le propone al Rey de España encontrar una ruta que les diera el paso hacia las Indias por el oeste, la misma que buscaba Colón en su expedición casi 30 años atrás.

En 1519, Fernando de Magallanes parte hacia el Oeste en una expedición con cinco barcos y más de 200 hombres para “alcanzar las islas de las especias y burlar así el monopolio portugués de la ruta del este concedido por el tratado de Tordesillas, y así completar el proyecto de Colon.” (Artola, 419; 1999).

El objetivo es conseguir el paso a las indias. Al llegar a América y comprobar que estaba en nuevos territorios, decide continuar su periplo y encontrar la tan ansiada ruta al oriente.

Sin embargo los inconvenientes propios de la navegación en tan frágiles barcos, las constantes luchas que tienen que hacer los marineros contra el hambre y las enfermedades, las condiciones atmosféricas adversas, el ambiente hostil, los territorios inexplorados con sus nativos e incluso las batallas contra sus oponentes y entre ellos mismos.

Solo unos pocos logran sobrevivir a la larga y penosa travesía, entre ellos el contramaestre de la nao *Concepción* el español Juan Sebastián Elcano, quien tuvo que hacerse cargo de la expedición luego de la muerte de Magallanes en el enfrentamiento con los nativos de la isla Mactán. Estos acontecimientos hacen que este viaje de exploración se convierta en una épica travesía de 3 años digna de ser contada.

Knoche, el Dr. del Ávila

Venezuela siempre ha sido un país muy solidario con los inmigrantes, desde sus inicios muchas y muy variadas comunidades han llegado al país, y lo han forjado, han aportado de su cultura y han ayudado a crear una identidad de nosotros como venezolanos.

Los inmigrantes han provenido de clases sociales tan diversas como los inmigrantes han entrado, desde los más humildes hasta los más ilustres, todos han dado una contribución importante y el doctor Gottfried Knoche no es una excepción.

Llegado desde Alemania en un momento en que el país empezaba a configurarse como República en 1840, la figura de Knoche es propia de una leyenda bien sea por sus meritos como doctor y naturalista o como el excéntrico personaje que muchos dicen que fue.

El médico alemán llegó en un período de relativa calma para el país los gobiernos de los generales Páez y Soublette fueron estables y el país parecía recuperarse de la guerra de Independencia, un incremento notable en la producción agrícola y ganadera y el respeto a las libertades y la creación de ciertos partidos políticos de oposición, parecía dar a entender que el país iba en franco desarrollo.

El doctor llegó a La Guaira y empezó a desempeñar labores médicas, era un doctor de buen corazón, se encargó de fundar el Hospital San Juan de Dios, además de ser director del Hospital de La Guaira. Atendía a los inmigrantes, a los pobres, a todos por igual, con gran abnegación.

Pronto se desata una epidemia de cólera en La Guaira y Knoche junto con otros doctores, impone cuarentenas y logra destacados diagnósticos y aplica los

tratamientos adecuados a seguir para cada problema, de esta forma consigue contenerla antes de que se expanda y su renombre se hace cada vez más grande.

Pasó poco tiempo y ni Knoche ni sus familiares se acostumbraron al calor de La Guaira por lo que se van a un lugar más fresco y tranquilo en las profundidades del Ávila.

Punta Mulatos a 1.415 metros de altura es el lugar escogido para seguir con sus investigaciones científicas y naturalistas. En el Palmar en la hacienda Bella Vista vive con su esposa e hija, sus dos enfermeras y su criado.

La reputación de Knoche es ahora la de un hombre huraño que esta trabajando en un laboratorio creado por el mismo en lo alto de una montaña y que se lleva los cadáveres no reclamados de la morgue del hospital.

Ya no es el generoso y caritativo doctor que se daba por entero a sus pacientes sino que es un hombre que toma los cuerpos para fines escabrosos.

Pocos se enteran de sus estudios o lo que realmente hace pero todos desean saber que es lo que ocurre con el excéntrico doctor adónde lleva a esos cadáveres y qué hace con ellos.

El doctor consigue crear un suero que pasa a través del sistema circulatorio y logra deshidratar a la persona que es embalsamada. La persona se le embalsama al morir antes de que haya rigor mortis, aunque algunas teorías hablan de que el suero se aplicaba en la agonía de la víctima.

Sin embargo la gente de Caracas y de La Guaira poco saben del doctor. Conocen lo básico de él, es alemán, vive y trabaja en *El Ávila* y siempre que baja a Caracas se lleva algún difunto en su carreta, pero se ignora todo lo demás sobre su

vida, lo que hace en su casa o porqué y para qué transporta fallecidos de la morgue a su casa. Este es el punto de partida de muchas sospechas y comentarios mordaces sobre las actividades del doctor Knoche con los cadáveres que se lleva de la morgue.

MARCO
METODOLÓGICO

CAPÍTULO IV:
EL PROBLEMA

1.- Delimitación

Los micros “**A través de los tiempos**” se basan en sucesos que han ocurrido a lo largo de la historia de la humanidad, desde que el hombre documenta los hechos a través de la invención de la escritura hasta nuestros días, además de todo lo que comprende el espacio a donde el ser humano ha llegado y ha cambiado con su intervención.

Por ello podemos decir que va desde la antigüedad, primeras civilizaciones de las que tenemos datos escritos alrededor del 7.000 A.C hasta nuestros días y de culturas pertenecientes a cualquier parte del mundo.

2.- Justificación, Recursos y Factibilidad

Los micros surgen de una serie de inquietudes planteadas por mi persona durante la carrera, una de ellas es la labor del comunicador ante la sociedad. Entretener sanamente, informar con la verdad y educar. Los primeros dos son generalmente cumplidos mientras el último es relegado a ciertos medios de comunicación y horarios.

La educación va más allá de los modales y costumbres, de ser una persona con un buen nivel de instrucción. Para que una sociedad pueda salir adelante debe tener claro de dónde viene y cuáles son los acontecimientos que de una u otra manera convergen en la realidad que vivimos hoy.

La historia siempre ha sido parte de la humanidad. Desde que el hombre vive y decide documentar los hechos del pasado y compilarlos en un libro o narrarlos a través de diferentes generaciones, hace y escribe la historia. Lo más común al momento de pensar en Historia, es que vengan un montón de fechas, lugares y nombres que nos parecen sin sentido.

Es esta una de las razones que me impulsa a producir los micros, considero que la radio es el medio de comunicación por excelencia para contar historias, es capaz de llegar a la imaginación de los oyentes y con el correcto uso del lenguaje del medio radio, podré describir lugares y acontecimientos, llevar a los escuchas a que conozcan a los protagonistas y así accedan a algunos de los sucesos más importantes de la humanidad.

Prueba del éxito del buen uso de la radio para contar historias, es el micro “Nuestro Insólito Universo”, el cual con más de treinta y dos años al aire, ha llevado a la audiencia venezolana cuentos sorprendentes.

Lo que se decide hacer en este Trabajo de Grado es la realización de micros radiales, mediante los cuales el oyente pueda viajar a través del túnel del tiempo y descubrir cuales fueron esos detalles determinantes que cambiaron la historia de Venezuela y el mundo. Crear ese interés en el público y que sientan el deseo de investigar y aprender más de la situación relatada, que al mirar en profundidad se den cuenta que la Historia no es tan sencillo se pretende presentar.

3.- Objetivos

Objetivo general

Producir micros radiales sobre Historia Universal

Objetivos específicos

- Determinar los temas históricos más apropiados para el diseño de los micros.
- Elaborar la propuesta para la producción de los micros.

4.- Tipo de Investigación y Diseño de la misma

En el siguiente trabajo, no aplica ningún tipo de investigación, ya que se pretende realizar una producción radiofónica, por lo que carece de un método científico para ampliar, entender o comprobar alguna teoría.

CAPÍTULO V:
DEL LENGUAJE HISTÓRICO AL RADIOFÓNICO
FUENTES Y DOCUMENTOS HISTÓRICOS

Para el desarrollo de este trabajo nos basaremos principalmente en fuentes de segunda mano, la información proviene de documentos, e investigaciones previas realizadas por historiadores, así se hará el paso del documento histórico a los guiones para radio nos basaremos en los datos históricos que nos proporcionan libros y otras publicaciones.

También se dispone de testimonios de sobrevivientes de la Primera Guerra Mundial, estos son documentos de primera mano a los que pudimos recurrir al momento de la realización de este trabajo.

El lenguaje de la radio es un lenguaje simple, sin muchas complicaciones donde se evitan los tiempos compuestos, las perífrasis verbales propias del español que retrasan la acción, por lo que el lenguaje debe ser dinámico, atractivo y lo más conciso y sencillo posible para obtener la atención del oyente.

Las características del medio en el que no se puede repetir las cosas hacen que uno deba ser lo más claro y enfático con respecto a lo que se expresa:

“La radio obliga a utilizar un lenguaje más informal, más sencillo, claro, directo y menos retórico. Para su mejor comprensión es necesario que el lenguaje se ajuste al medio. La información radiofónica es un mensaje de distinta contenido y naturaleza pero sujeta al medio y un fin.” (Ángel Lesma, 2001)

“Si el fin de todo lenguaje es la comunicación del contenido transmitido las condiciones de comunicación de lo escrito son muy distintas a las del mensaje oral” (Luis Núñez de Ladevezeé, 1993), por lo tanto la información escrita para radio debe ser hecha y redactada pensando en el oyente, ya que el periodismo escrito ha

impuesto su influencia en el lenguaje radio y es tarea de nosotros redactar para radio, adaptar los contenidos para este medio, escribir para oyentes no para lectores.

Los redactores y escritores debemos adaptar los documentos a la informalidad de nuestro lenguaje oral, claro está sin ser vulgares y para ello se debe ser creativo, buscar formas de atraer y sorprender, para contar algo y llevarlo al oyente con el efecto esperado de transmitir el mensaje y lograr que cause el efecto esperado, en especial en el medio radio el peor error que puede suceder es que el oyente no pueda captar la información, en este caso los micros sobre historia universal a ser contados.

Para que los micros sean atractivos deben ser escritos con palabras cortas y presentar los datos de forma clara:

“Escribir para quien oye es escribir para quien habla. El destinatario de la noticia no es un lector, es un oyente. Hay que escribir de modo tal que, hasta donde ello sea posible, el encargado de leer pueda hacerlo como quien habla y no como quien lee.” (Iván Tubau, 1993)

Preferiblemente se busca seguir una serie de pautas para lograr una buena redacción en radio como las expresa el señor Ángel Lesma en el libro *El periodismo en la radio*.

- “Utilizar preferentemente, en aras de la simplicidad deseada, la secuencia sujeto + verbo + complemento. Esta estructura gramatical debe, sin embargo, ser modificada alternativamente para evitar la monotonía expresiva.
- La fuente de la información debe ser citada al principio de la frase.
- Combinar frases cortas y largas.
- Frases preferiblemente cortas.

- Ir directo al grano.
- Escribir en voz activa.
- Evitar los paréntesis o guiones porque interrumpen el ritmo narrativo y perturban la comprensión.
- No usar las transiciones que retardan la acción y confunden al oyente.
- Prescindir de los pronombres demostrativos.
- No abusar del gerundio.
- Emplear cifras exactas o “redondearlas” para no confundir al oyente y hacer la información lo más inteligible posible.
- No recargar la narración con cifras y datos.
- Prescindir de adjetivos y adverbios innecesarios ya que distraen en vez de ayudar en la comprensión del texto.
- Evitar frases trilladas y lugares comunes”

CAPÍTULO VI:
MICROS RADIALES
“A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS”

El programa "*A Través de los Tiempos*" corresponde al formato de los microprogramas, por tanto tiene una duración de 3 a 5 minutos.

La idea del programa es que sea envolvente, que el sonido, la música, los efectos, la voz lleven al oyente a sentirse incluido en la situación, que se relata, a pesar de ser una narración que la persona pueda trasladarse de su momento al momento histórico.

El porqué de la selección de estos micros tiene diversas raíces, considerar los momentos históricos que realzan la grandeza del ser humano, el honor, el conocer lo que es capaz de hacer el hombre en momentos de difíciles decisiones, sacrificarse, y otorgar lo máspreciado por hacer lo que se considera correcto, es algo digno de contar.

También mostrar las atrocidades que somos capaces de cometer los errores cometidos y que no debemos repetir son situaciones que debemos recordar para no así evitarlos y lograr, eso es lo fascinante de estos cinco momentos seleccionados.

Así mismo, el hecho de que estos momentos históricos no sean muy conocidos hace aumentar el atractivo de los micros. Todo el mundo sabe que la Tierra es redonda pero *¿alguien sabe cuánto sufrieron los marinos que le dieron la primera vuelta al mundo?*, consideramos estos micros de interés para los oyentes.

El primer micro "*El Barón Rojo*" vemos como un entorno que deshumaniza, la guerra, que nos lleva a las pasiones básicas del hombre y como el respeto y el honor se mantiene en un contexto tan absurdo, a pesar de ser el enemigo más temido Von Richtofen es enterrado por sus propios enemigos como uno de sus propios héroes por respeto a la memoria del caído.

Por otra parte, el dato curioso, el final inesperado son elementos que hacen más interesantes a los micro, el hecho de que se haya pensado que solo un aviador podía derrumbar a otro aviador, cuando realmente un soldado de infantería con un disparo de rifle y desde el suelo, casi al azar, logro destruir a la leyenda y as de ases de la aviación de la Primera Guerra Mundial son cosas que hacen únicas y llamativas a las historias relatadas.

El segundo micro "*Chushingura*" es probablemente el más evidente en cuanto a los valores y deseo de mantener el honor y el buen nombre. Probablemente, el conflicto que marcó toda la tragedia y el posterior suicidio del *daymio* Ako no hubiese sucedido en nuestra cultura, a lo mejor se hubiese dirimido en un duelo o en otro estilo de confrontación.

Lo que más se destaca es la incursión de cuarenta y siete hombres a un castillo fuertemente defendido, solo para vengar el honor de su señor, de limpiarlo de la afrenta que recibió de parte de su enemigo Kira Kosonuzuke.

El tercer micro "*El Ingenio de San Mateo*" es el primero de dos dedicados a Venezuela, lo realizado por el capitán Ricaurte es el hito del sacrificio por las ideas, por la causa, por la libertad.

Un joven de 22 años se suicida de forma heroica para evitar la derrota y además infligir un gran daño a las tropas enemigas. Si en el micro anterior hablábamos de honor y de sacrificio, el neogranadino Antonio Ricaurte se encargó de confirmarnos que los actos valerosos, el honor y el sacrificio del ser humano no se rigen por un código, sino que es universal, y llegan a acciones inimaginables.

El cuarto micro "*La Primera Vuelta al Mundo*", el tesón y el empuje de un hombre prevalece en la titánica empresa de comandar una expedición de 5 barcos, a través de territorios, gente y condiciones hostiles, donde un error podía significar la

muerte y como el empuje y las ganas de sobrevivir de dieciocho marinos, llevan a que regrese una nave a puerto, después de soportar las condiciones más extremas, desgastados por la larga travesía. Este periplo ayudó a concretar la sospecha de que al contrario a lo que se venía diciendo por siglos la Tierra no era redonda.

El quinto y último micro es la historia de "*Knoche, el Dr. del Ávila*". Lo que impulsa a la realización de este micro es lo enigmático del personaje poco se sabe a ciencia cierta de su vida y de lo que hacía, pero tratar de desentrañar esa imagen de aparecido, de espanto, de horror mítico que se le dio al galeno alemán, es motivo suficiente para investigar y escribir sobre su vida.

Por otra parte representarlo de manera más justa y acertada con la realidad del personaje que se ha decidido contar porque sin tener que desentrañar mucho encontramos a un Knoche de buen corazón y siempre dispuesto a ayudar a quien fuese, entonces por qué mantenerle una imagen casi diabólica.

CAPÍTULO VII:
PRE-PRODUCCIÓN

El proceso de preproducción fue bastante largo. Se inició en julio de 2004 con el micro “El Barón Rojo” y así se fueron realizando en el mismo orden como están en este trabajo.

Se tenía la idea de que fueran tres micros de historia de otros países y dos de nuestro país. Además se quiso experimentar con una cultura oriental ya que en Occidente conocemos muy poco sobre la misma.

El Barón Rojo se escribió luego de ver un programa de Televisión y de revisar un juego de computadora dedicado a su vida es así como se buscaron distintas fuentes para la realización de un micro sobre su vida. Todavía hay cosas que se funden en la leyenda y eso es lo que complica más la realización de este trabajo, sin embargo este es uno de los eventos más cercanos a nuestros tiempos y que está mejor documentado, de hecho todavía sobreviven testigos del incidente.

Chushingura es un evento bastante peculiar de la historia japonesa que se encontró luego por casualidad en internet mientras se buscaba la información para un curso sobre historia japonesa, la Embajada ayudó a conseguir el nombre y de allí se facilitó la información, que se contó a la población a través de una obra de teatro que se montó luego de dos semanas de ocurrido el incidente, luego el hecho ha sido versionado en cine y televisión esto es lo que hace más difícil separar la realidad de la ficción.

El ingenio de San Mateo es una parte de nuestra historia que se resume en la valentía con la cual una persona puede luchar por una causa; visitar el lugar de los hechos, recordando lo que allí sucedió es verdadera impactante. Para esto se buscó información de primera mano, muchos eran documentos de hombres de la época y nos apoyamos en libros y la experiencia de los historiadores Pino Iturrieta y Fuenmayor.

“La primera Vuelta al Mundo” fue una de las últimas inclusiones en este trabajo. Producto de una lectura amena sobre la vuelta al mundo, los obstáculos y dificultades del periplo, se quiso recrear lo vivido por los marinos y lo que fue uno de los primeros viajes de exploración.

El último micro *“Knoche, el doctor del Ávila”* es producto de conocer esa leyenda de un señor que vivía en el Ávila y tratar de conocer más de él y su vida. Las sorpresas fueron múltiples al descubrir que era un hombre generoso, fundador de un importante hospital como el San Juan de Dios. Conocer un poco más del carácter y personalidad de este genio y su vida, contrastar la verdad con el mito que se teje a su alrededor, es la intención de este relato.

7.1.- MICRO # 1: "El Barón Rojo"

7.1.2.- Idea:

Realización de un micro radiofónico con contenido histórico. El micro relata los últimos momentos del Barón Von Richtofen.

7.1.2.- Sinopsis:

El micro narra la caída del As de la guerra, su último vuelo y cómo supuestamente es derrotado por uno de sus oponentes en el aire, años después el misterio de su derribo se descubriría.

7.1.3.- Tratamiento:

Basada en la Historia del mayor As de la aviación de la Primera Guerra Mundial el Rittmaster Manfred Von Richtofen emergió como la figura heroica en una época donde eran necesarios los héroes, la guerra en los campos de Francia parecía no tener ningún progreso y era el aire el lugar donde se peleaba con honor en los duelos aéreos, es aquí donde surge la imagen de un combatiente tan feroz que parecía imbatible, un aura de invencibilidad acompañada de la arrogancia propia de uno de los mejores pilotos del momento es lo que se trasmite en el relato que narra los últimos momentos del Barón y el giro inesperado para el As de Ases.

El micro cuenta con efectos de sonidos como motores de aviones de la época, disparos de ametralladoras, además de música de guerra de los campos de batalla, llamada *When Johnny comes we will march*. Esta canción data de los tiempos de la guerra civil norteamericana pero para este micro da la actitud y fuerza que se necesita. El estilo de la narración será sobrio pero con los matices correspondientes para crear tensión y emoción en la historia.

7.1.4.- Ficha Técnica:

- a) *Nombre de la estación:* Radio Cultural del Ateneo.
- b) *Nombre de los micros y capítulo:* “A través de los Tiempos” Micro # 1: “El Barón Rojo”.
- c) *Características:* Un narrador Omnisciente, acompañado de efectos y música que recrean la situación. Primera Guerra Mundial 1917 después de Cristo.
- d) *Productor:* Manuel Tovar.
- e) *Guionista:* Manuel Tovar. Revisado por Carlota Fuenmayor y Elías Pino Iturrieta.
- f) *Locutor:* Manuel Tovar.
- g) *Musicalizadores:* Jesús Enrique Torres y Manuel Tovar.
- h) *Ilustrador de portada:* Juan Riera.
- i) *Fecha:* 21 de Julio de 2005



7.1.5.- Guión:

CONTROL	MÚSICA. CD 1 TRACK 1. QUEDA DE FONDO, HASTA <u>EL BARÓN ROJO.</u> SE VA EN FADE OUT
CONTROL	EFECTO. REVERBERANCIA.
LOCUTOR	<u><i>“A través de los Tiempos”</i></u>
LOCUTOR	<u>El Barón Rojo</u>
CONTROL	MÚSICA. CD 2 TRACK 4 QUEDA DE FONDO HASTA <u>EN UNA DE LAS ACOSTUMBRADAS PATRULLAS</u> SALE EN FADE.
LOCUTOR	21 de abril de 1918 en el cielo surca el avión del mayor as de la Gran guerra Manfred Von Richtofen. El piloto alemán es ya una leyenda viviente, un héroe para el pueblo alemán. Richtofen de 25 años es un hombre de origen aristocrático, y que cuenta en su haber con 80 aviones derribados en los duelos aéreos que se realizan día a día. Su reputación es la de ser uno de los mejores tiradores de la guerra y excelso piloto. “El Barón” como se le conoce aterroriza los cielos y con tan solo ver el triplano escarlata a la distancia

<p>CONTROL</p>	<p>los pilotos se preparan para lo que será una encarnizada batalla.</p>
<p>LOCUTOR</p>	<p>EFFECTO. CD 5 TRACK 35 Y CD 5 TRACK 42. AVIONES VOLANDO MÚSICA. CD 2 TRACK 4 SALE EN FADE OUT.</p> <p><u>En una de las acostumbradas patrullas</u> se encuentran dos escuadrones de las fuerzas de la triple entente contra las fuerzas del imperio austro-húngaro, el “Barón” dirige a su “circo volador” como se le conoce al escuadrón JG 1 al que comandaba a realizar un ataque contra las fuerzas britano-canadienses.</p>
<p>CONTROL</p>	<p>EFFECTO. CD 6 TRACK 27 SONIDO METRALLETA CUANDO NARRADOR DICE <u>LA CAMPIÑA SE ESTREMECE</u>. QUEDA DE FONDO.</p>
<p>LOCUTOR</p>	<p><u>La campaña se estremece</u> ante los combates que se realizan en el aire. Las balas calibres .303 salen de las ametralladoras Vicker <u>continuamente</u>.</p>
<p>CONTROL</p>	<p>EFFECTO. FADE OUT EFFECTO METRALLETA CD 1019 TRACK 10</p>

LOCUTOR

SONIDO METRALLETA CUANDO
NARRADOR DICE ES AHORA
PRESA QUEDA EL EFECTO.

De pronto el Barón vio un avión, este parecía ser su próxima víctima. Desciende un poco a buscarlo para darle caza, sin percatarse que detrás de él vuela el Capitán Brown de la Real Fuerza Aérea Británica, el depredador es ahora presa.

CONTROL

EFECTO. SALE FADE OUT CD 1019
TRACK 10 CUANDO DICE QUE LE
PASA ESO.

LOCUTOR

El Barón se ve envuelto en una lluvia de balas, sin embargo, no es la primera vez que le pasa eso en la guerra.

Usando las conocidas técnicas de Boelcke, el as que lo reclutó y enseñó cómo ser uno de los más temidos pilotos de la guerra, el Barón baja unos metros para ganar velocidad y da un brusco giro a la derecha. El capitán Brown lo sigue de cerca, aunque no tiene ángulo de disparo, se coloca detrás de él y dispara infructuosamente. Von Richtofen se le escapa a Brown.

CONTROL

EFFECTO. CD 9 TRACK 26 SONIDO AVIÓN DESCOMPUESTO DESDE **NO OBSTANTE** QUEDA EL EFFECTO. HASTA **NEGRO Y ESPESO** FADE OUT.

LOCUTOR

No obstante, en un momento el avión del barón empezó a mostrar fallas, el humo es **negro y espeso**.

CONTROL

EFFECTO. CD 9 TRACK 31 SONIDO CAÍDA EN PICADA DESDE **JUSTO** QUEDA EL EFFECTO SE VA CON LA EXPLOSIÓN EN **ESTRELLARSE**.

LOCUTOR

Justo en el momento que Brown da por perdida la caza al as, el avión cae en picada hasta **estrellarse** cerca de un campamento británico.

CONTROL

MÚSICA.CD 1 TRACK 2 FADE IN.

LOCUTOR

La victoria es para Brown y la triple entente, el mayor as de la aviación de la Gran Guerra es derrotado. A pesar del jubilo por la caída del barón el sentido del honor prevalece y el servicio fúnebre es realizado por los británicos como si uno de sus propios héroes hubiese caído. Al

	<p>Barón se le realiza una autopsia y de inmediato es enterrado por los británicos con todos los honores militares.</p> <p>El capitán Brown es ahora el nuevo héroe de la aviación que a pesar de derribar a Von Richtofen no elimina la leyenda del Barón. Al cual solo se demuestra que no lo mató el capitán Brown luego de más de 80 años de investigación, sino que el responsable de tal acto es un simple soldado de infantería australiana que desde el suelo efectuó unos disparos al avión del Barón Rojo. El soldado de apellido Evans murió en la pobreza y el anonimato, ignorante de que había derribado al último gran caballero de la guerra del aire.</p>
CONTROL	<p>MÚSICA.CD 1 TRACK 2 FADE OUT ENTRA CD 1 TRACK 1 FADE IN</p>
LOCUTOR	<p>Dirección Técnica Rubén Darío Rincón. Idea Original, Libreto, Locución Manuel Tovar. Musicalización Jesús Enrique Torres.</p>
CONTROL	<p>MÚSICA. CD 1 TRACK 1 SALE EN FADE OUT.</p>

7.2.- MICRO # 2. "Chushingura"

7.2.1.- Idea:

Realización de un micro radiofónico con contenido histórico. 47 Samuráis defienden el honor de su Señor.

7.2.2.- Sinopsis:

Cuarenta y siete samuráis luchan para vengar la muerte de su señor por la infamia cometida por un rival y así mantener el nombre del Daymio Asano de Ako.

7.2.3.- Tratamiento:

La segunda historia a ser contada describe un evento sucedido durante el aislamiento japonés a Occidente. Cuarenta y siete samuráis incursionan en una fortaleza fuertemente defendida para vengar la muerte sin honor de su shogun. Luego de lograr su cometido, asesinar al shogun enemigo son capturados sin ellos ofrecer resistencia, se les somete a juicio y se les condena a morir como criminales comunes, de forma deshonrosa, mientras que ellos luchan por morir defendiendo su honor.

Los cuarenta y siete guerreros le dieron un nuevo significado al honor del Samurai, esta historia poco conocida en Occidente es una de las más resaltantes de la historia del Japón.

Para este micro se utilizarán efectos de sonido como peleas de espadas, gritos, espacios abiertos. Además la música será de estilo oriental específicamente japonés y reflejará la tensión de la situación, se emplearan piezas de Taiko o tambores tradicionales japoneses.

7.2.4.- Ficha Técnica:

- a) *Nombre de la estación:* Radio Cultural del Ateneo.
- b) *Nombre de los micros y capítulo:* “A través de los Tiempos” Micro # 2: “Chushingura”
- c) *Características:* Un narrador Omnisciente, acompañado de efectos y música que recrean la situación. Japón en 1700 después de Cristo.
- d) *Productor:* Manuel Tovar.
- e) *Guionista:* Manuel Tovar. Revisado por Carlota Fuenmayor y Elías Pino Iturrieta.
- f) *Locutor:* Manuel Tovar.
- g) *Musicalizadores:* Jesús Enrique Torres y Manuel Tovar.
- h) *Ilustrador de portada:* Juan Riera.



7.2.5.- Guión:

CONTROL	MÚSICA. CD 1 TRACK 1. QUEDA DE FONDO, FADE OUT EN <u>CHUSHINGURA.</u>
CONTROL	EFFECTO. REVERBERANCIA.
LOCUTOR	<u><i>“A través de los tiempos”</i></u>
LOCUTOR	<u>“Chushingura”</u>
CONTROL	MÚSICA. CD 1 TRACK 3 DESDE <u>CON ESTE</u> QUEDA DE FONDO.
LOCUTOR	<p><u>Con este</u> nombre se conoce uno de los episodios más notables de la historia japonesa.</p> <p>En abril de 1701, el Emperador que es el líder espiritual de la nación, está alejado del poder, y para enterarse de los hechos que suceden en el Imperio, envía a tres representantes a la corte al Shogun. Para la recepción de estos embajadores imperiales se prepara un acto protocolario, y se encarga de esta responsabilidad al siguiente escalafón de la jerarquía un Daimyo, Asano de Akô.</p> <p>En un principio, y a pesar de ser una buena ocasión para conseguir los beneplácitos del poder, el Señor Asano de</p>

Akô renuncia a organizar la recepción, pero desgraciadamente es convencido por sus amigos. Para desarrollar su labor lo mejor posible, pide consejos a un viejo jefe de protocolo de nombre Kira Kozunosuke. Éste está muy celoso de Asano, porque le gustaría ser él el seleccionado para organizar el acto. El Daimyo Asano, un Samurai alejado de las intrigas de la corte, se deja asesorar por Kira, quien lo engaña para que todo falle.

CONTROL

MÚSICA. CD 1 TRACK 3 FADE OUT.
EFECTO. CD 10 TRACK 31 SONIDO DE RISA MASCULINA DONDE LOCUTOR DICE SE RIE ENTRA CD TRACK SONIDO RUMOR DE VOCES.

EFECTO. CD 6 TRACK 53 .SONIDO ESPADA DONDE DICE DESENVAINÓ.

LOCUTOR

La recepción a los embajadores imperiales se hace, y Asano se encuentra perdido dentro de la fastuosa ceremonia. Sintiéndose traicionado por su consejero, le pide explicaciones, pero Kira se ríe, y le golpea ligeramente la mano. El Señor Asano, ofendido, desenvaina su sable

dentro del palacio del Shogun, un delito que en tiempos medievales se paga con la muerte.

Asano, a sus treinta y seis años de edad, irrespetó una prohibición imperial, pero peor aún perdió su honor por la afrenta de la fiesta por lo que se suicida, y se le confiscan todos sus bienes. Los trescientos samuráis que están a sus órdenes pasan a ser Ronin, guerreros de aventura, sin protección de un Daimyo. Pero cuarenta y siete de estos guerreros juraron vengar a su señor.

Liderados por el valeroso Samurai Ôishi Kuranosuke, deciden vivir como mendigos en las calles antes de convertirse en mercenarios. La venganza es difícil. El traidor se encerró en su castillo rodeado de un ejército de guerreros. Ôishi y sus samuráis consideran que lo mejor era dispersarse y vivir como mendigos. Así se les insulta y ridiculiza durante dos años hasta que consiguen que Kira se confíe y disminuya la vigilancia de su mansión.

CONTROL

MÚSICA. CD 1 TRACK 6 ENTRA EN **1703** QUEDA DE FONDO. HASTA **KIRA**

LOCUTOR

En 1703 llegó el día tan esperado. Como si fuese el aniversario de una fiesta, o el final de una condena, los samuráis tiran sus vestidos harapientos y olvidan su vida marginal. Hacen el baño ritual antes de la batalla y vuelven a vestir con la ropa de Samurai de Akô, orgullosos del escudo de su señor. Por fin se podría materializar su deseo: Castigar al malvado **Kira**.

CONTROL

MÚSICA. ENTRA CD 1 TRACK 4 EN **CRUDO INVIERNO**. FADE IN.
EFECTO. CD 6 TRACK 28 GRITOS DE PELEA EN **ATACAN LA MANSIÓN**.

LOCUTOR

Mientras tanto el samurai rebelde Ôishi aprovecha el **crudo invierno** de 1703 para dirigirse con sus compañeros hacia el rico barrio de Honjo, y cuando aumenta la tormenta de nieve que cae durante toda la noche, **atacan la mansión**. Mientras los extrañados defensores luchan valientemente para intentar detener el ataque de los cuarenta y siete leales, Kira escapa cobardemente del enfrentamiento y se esconde.

CONTROL

MÚSICA. CD 1 TRACK 4 SE VA EN FADE OUT EN **DECAPITADO**.

<p>LOCUTOR</p>	<p>EFEECTO CD 6 TRACK 37.</p> <p>Sin embargo los leales Samuráis de Ako derrotan a sus guerreros. Encuentran al traidor y cortésmente le invitan a suicidarse, este se niega y muere deshonrosamente, <u>decapitado.</u></p> <p>Con los primeros rayos del sol, los cuarenta y siete Ronin llevan la cabeza del traidor Kira al sepulcro de su Señor. Una vez efectuada su venganza, se entregan voluntariamente a la justicia, la cual, les condena a muerte como criminales.</p>
<p>CONTROL</p>	<p>MÚSICA. CD 1 TRACK 3 ENTRA <u>SIN EMBARGO</u> SE VA <u>EN DÍA</u> FADE OUT.</p>
<p>LOCUTOR</p>	<p><u>Sin embargo</u> ellos insisten en morir con honor luego de vivir con él, los samuráis se suicidan y son enterrados al lado de su Señor, Asano de Akô en el Templo Sengakuji. Trescientos años después, continúa la peregrinación de los japoneses a sus tumbas para rendir su consideración a sus héroes, todavía se observa como humean los inciensos ofrecidos en cada una de las tumbas, aún hoy <u>en día.</u></p>

CONTROL

MÚSICA. FADE IN CD 1 TRACK 1

LOCUTOR

Dirección Técnica Rubén Darío Rincón.
Idea Original, Libreto, Locución Manuel
Tovar. Musicalización Jesús Enrique
Torres.

CONTROL

MÚSICA. CD 1 TRACK 1 SALE EN
FADE OUT.

7.3.- MICRO # 3: “ El Ingenio de San Mateo”

7.3.1.- Idea:

Realización de un micro radiofónico con contenido histórico. San Mateo es defendido a toda costa de los ejércitos de Boves, y así evitar que tome a Caracas.

7.3.2.- Sinopsis:

Relata el momento en que las tropas venezolanas se ven acosadas por las tropas españolas en 1814 en el ingenio de San Mateo, la batalla larga y sangrienta se define por el heroísmo de muchos hombres, pero el del capitán Ricaurte sobresale.

7.3.3.- Tratamiento:

En 1814 las tropas de la República sienten la fuerza de los guerreros de Boves pisándole los talones, atrás quedaron aquellos tiempos de gloria de la campaña de 1813, las tropas libertadoras tienen que luchar de la forma más tenaz para poder defender la causa emancipatoria, solo acciones heroicas y desesperadas podrían salvar a un ejército disminuido ante otro mejor apertrechado y con muchos más hombres.

San Mateo es el sitio a defender de los realistas que de vulnerar las defensas tomarían Caracas y con ello la República estaría de nuevo en manos del Reino de España.

Los efectos de sonido a emplearse son mosquetes, disparos de cañón, gritos y espadas, entre otros, todos mezclados con música de la época, para ello se empleará la *Carmañola Americana* canción de los independentistas. El estilo narrativo será como si uno estuviese en el campo de la batalla, en San Mateo. Tendrá matices de emoción y de recuerdo al contar la historia.

7.3.4.- Ficha Técnica:

- a) *Nombre de la estación:* Radio Cultural del Ateneo.
- b) *Nombre de los micros y capítulo:* “A través de los Tiempos” Micro # 3 “*El Ingenio de San Mateo*”.
- c) *Características:* Un narrador Omnisciente, acompañado de efectos y música que recrean la situación. Venezuela en 1814 después de Cristo. Guerra de Independencia.
- d) *Productor:* Manuel Tovar.
- e) *Guionista:* Manuel Tovar. Revisado por Carlota Fuenmayor y Elías Pino Iturrieta.
- f) *Locutor:* Manuel Tovar.
- g) *Musicalizadores:* Jesús Enrique Torres y Manuel Tovar.
- h) *Ilustrador de portada:* Juan Riera.
- i) *Fecha:* 21 de Julio de 2005.



7.3.5.- Guión:

CONTROL	MÚSICA. PRESENTACIÓN MICRO ENTRA CD 1 TRACK 1 MÚSICA PRESENTACIÓN DE MICRO SE VA EN FADE EN <u>SAN MATEO.</u>
CONTROL	EFFECTO. REVERBERANCIA.
LOCUTOR	<u><i>“A Través de Los Tiempos”</i></u>
LOCUTOR	<u>El Ingenio de San Mateo</u>
CONTROL	MÚSICA. CD 1 TRACK 5 ENTRA EN <u>LAS TROPAS</u> FADE OUT EN <u>MILITAR.</u>
LOCUTOR	<u>Las tropas</u> republicanas se encuentran en situación desesperada, no pueden contener el empuje de los ejércitos realistas. Boves y sus llaneros causan estragos y atacan los pasos estratégicos para conquistar Caracas. El 20 de febrero de 1814 los llaneros de Boves acechan las calles del pueblo de San Mateo, se pelea en las calles del pueblo, en el río, en los caminos... la misión de los realistas es tomar el pueblo que tiene valor no sólo estratégico, por ser paso a la ciudad de Caracas, sino también

	<p><u>militar.</u></p> <p>El cuartel del general Bolívar se encuentra en San Mateo y también los pertrechos de los ejércitos republicanos de Occidente. Después de muchas horas de sangrienta batalla los republicanos logran repeler los ataques de los monárquicos.</p>
<p>CONTROL</p>	<p>MÚSICA. CD 2 TRACK 6 ENTRA EN <u>PASAN SOLO CINCO DÍAS.</u></p>
<p>LOCUTOR</p>	<p><u>Pasan solo cinco días</u> para que Boves ataque de nuevo, con mucha más furia. El fuego es incesante, esta vez Boves va secundado por Morales. La acción se prolonga por tres días, y en la mañana del 28 de Febrero el ejército realista de 7 mil hombres a caballo y 2 mil hombres de infantería, sorprende a un mal armado ejército de 1800 hombres. Las tres columnas españolas avanzan... Boves ordena el ataque contra los republicanos.</p>
<p>CONTROL</p>	<p>EFECTO. CD 6 TRACK 30. SONIDO DE CAÑONES, MOSQUETES, CABALLOS Y VOCES ENTRAN EN <u>FUEGOS DE FUSILERÍA Y ARTILLERÍA</u> QUEDA HASTA <u>NUESTRAS FILAS.</u></p>

LOCUTOR

FADE OUT MUSICA CD 2 TRACK 6
EN FUSILERÍA Y ARTILLERÍA.

Bolívar para contrarrestar el avance, emplea al Batallón Barlovento que comanda Vicente Campo-Elías y rechaza a Morales por el centro con fuegos de fusilería y artillería. Parecía la victoria para el ejército libertador. Cuando de pronto Boves ordena un avance desde el centro y logra entrar en los edificios.

La batalla ahora está en manos de los realistas, voces de desaliento se oyen en los republicanos y gritos de alegría en los realistas, Morales toma el trapiche de la hacienda y la “casa alta” de la propiedad.

Ricaurte el joven capitán de 22 años, es el encargado de mantener la posición de la “casa grande”, y a pesar de la completa confianza del Libertador en él, sabe que es una tarea titánica por no decir imposible, mantenerla. De pronto el capitán Ricaurte ordena que se vayan, grita “Volved a nuestras filas.”

CONTROL

EFFECTO. CD 5 TRACK 24 CABALLOS
CORRIENDO ENTRA EN LOS
LLANEROS SE VA EN HOMBRE.

LOCUTOR

Al ver el ataque español y la orden del capitán, los republicanos abandonan el lugar, **los llaneros** de Boves atacan con más ímpetu al ver que la posición está pobremente defendida por un solo **hombre**.

CONTROL

MÚSICA. CD 1 TRACK 8 EN **LOS REALISTAS**.

EFECTO. CD 5 TRACK 24 CABALLOS CORRIENDO ENTRA EN **RICAUARTE** SE VA EN **REPÚBLICA**.

LOCUTOR

Los realistas se apresuran a tomarla. **Ricaurte** se encierra en el lugar y espera el avance de más tropas realistas. De entrar los españoles se apoderarán de las armas de la **República**.

CONTROL

EFECTO. CD 5 TRACK 59 SONIDO EN **EXPLOSIÓN** MÚSICA CD 1 TRACK 8 SE VA POR CORTE.

LOCUTOR

De pronto una sonora **explosión** retumba en el lugar, cientos de soldados de caballería e infantería española han muerto junto al joven Capitán que en una heroica acción se quitó la vida. Luego del estrépito solo quedo la humareda... el

	<p>polvorín había desaparecido por completo al igual que Ricaurte.</p> <p>El combate se decidió en favor de Bolívar y los republicanos cuando éste lanza un contraataque sobre las fuerzas de Boves, que resulta herido en el fragor de la batalla. Boves se retira al otro lado del río Aragua.</p>
CONTROL	<p>MÚSICA. CD 1 TRACK 5 QUEDA HASTA EL FINAL</p>
LOCUTOR	<p>A pesar de los valiosos y heroicos esfuerzos como el de Ricaurte, un sangriento Boves y un disminuido ejercito republicano serían factores decisivos para que la segunda república cayera ese mismo año.</p>
CONTROL	<p>CD 1 TRACK 5 MÚSICA SE VA EN FADE OUT. ENTRA CD 1 TRACK 1 FADE IN</p>
LOCUTOR	<p>Dirección Técnica Rubén Darío Rincón. Idea Original, Libreto, Locución Manuel Tovar. Musicalización Jesús Enrique Torres.</p>
CONTROL	<p>MÚSICA. CD 1 TRACK 1 SALE EN FADE OUT</p>

MICRO # 4: “La primera vuelta al mundo”

7.4.1.- Idea:

Realización de micro radiofónico con contenido histórico. Se relata la primera vuelta en barco al mundo.

7.4.2.- Sinopsis:

En 1519 cinco barcos parten al mando del capitán Fernando de Magallanes, 1083 días después llegan al mismo puerto 18 hombres débiles en un barco.

7.4.3.- Tratamiento:

La primera vuelta al mundo 1519 Fernando de Magallanes parte hacia el Oeste en una expedición con cinco barcos y más de 200 hombres para “alcanzar las islas de las especias y burlar así el monopolio portugués de la ruta del este concedido por el tratado de Tordesillas, y así completar el proyecto de Colón.” (Artola, 1999)

Curiosamente al llegar a América y comprobar que estaba en nuevos territorios decide continuar su periplo y así conseguir la tan ansiada ruta al oeste. Sin embargo los inconvenientes y las luchas llevan a que el viaje de exploración se convierta en un épico viaje de 3 años.

Los efectos de sonido a usar en este micro serán sonidos de las olas y de gente, la música de la época, con estilo medieval, mezclada con sonidos del océano.

El estilo de la narración será sobrio pero con los matices correspondientes para crear tensión y emoción en la historia.

7.4.4.- Ficha Técnica:

- a) *Nombre de la estación:* Radio Cultural del Ateneo.
- b) *Nombre de los micros y capítulo:* “A través de los Tiempos” Micro # 4: “La primera vuelta al mundo”.
- c) *Características:* Un narrador Omnisciente, acompañado de efectos y música que recrean la situación. El viaje de Magallanes y el “vasco” Elcano entre 1519 y 1522.
- d) *Productor:* Manuel Tovar.
- e) *Guionista:* Manuel Tovar. Revisado por Carlota Fuenmayor y Elías Pino Iturrieta.
- f) *Locutor:* Manuel Tovar.
- g) *Musicalizadores:* Jesús Enrique Torres y Manuel Tovar.
- h) *Ilustrador de portada:* Juan Riera.
- i) *Fecha:* 21 de Julio de 2005.



7.4.5.- Guión:

CONTROL	MÚSICA. PRESENTACION MICRO ENTRA CD 1 TRACK 1 SE VA EN FADE EN <u>VUELTA AL MUNDO.</u>
CONTROL	EFFECTO. REVERBERANCIA.
LOCUTOR	<u><i>“A través de los tiempos”</i></u>
LOCUTOR	<u>“La primera vuelta al mundo”</u>
CONTROL	MÚSICA. CD 1 TRACK 7 ENTRA EN <u>SEVILLA. ESPAÑA</u> SE VA EN FADE EN <u>MALAYOS.</u>
	EFFECTO. CD 6 TRACK 44. SONIDO DE MAR Y GAVIOTAS QUEDA DE FONDO SE VA EN FADE EN <u>MOLUCAS.</u>
LOCUTOR	<u>Sevilla, España</u> 8 de septiembre de 1522. Llega a costas españolas la embarcación “Victoria” capitaneada por el Vasco Juan Sebastián Elcano y junto con él, una tripulación de 17 navegantes de una expedición que tenía por fin demostrar que las islas <u>Molucas</u> , que se encuentran en Oceanía al sur de las Filipinas, no pertenecían a Portugal sino a España. Patrocinada por la corona española, se

	<p>sabe que la expedición estaba compuesta por 5 carabelas y 265 hombres de variados orígenes, españoles, portugueses, italianos, franceses, alemanes, negros y <u>malayos</u>.</p>
<p>CONTROL</p>	<p>EFFECTO. CD 1028 TRACK 50 ENTRA SONIDO DE MAR, BARCO ROMPIENDO LAS OLAS Y VIENTO EN <u>SALEN</u> QUEDA SONIDO DE FONDO.</p>
<p>LOCUTOR</p>	<p>El 20 de septiembre de 1519, <u>salen</u> los cinco barcos desde el puerto de San Lúcar de Barrameda. La expedición toma rumbo oeste hacia el nuevo continente, después de unas semanas de navegación arriba a Pernambuco, Brasil.</p> <p>Allí un grupo de subalternos intenta regresar a España, el motín es rápidamente controlado y la expedición sigue su curso hacia al sur.</p>
<p>CONTROL</p>	<p>EFFECTO. CD 7 TRACK 12 SONIDO VIENTO FUERTE Y TORMENTA EN <u>DETENER</u> FADE OUT <u>EN VIAJE</u>.</p>
<p>LOCUTOR</p>	<p>Sin embargo en marzo de 1520 se vieron obligados a <u>detener</u> su travesía por el</p>

<p>CONTROL</p>	<p>duro invierno que se avecina. Pasan así siete meses de frío y penurias antes de poder reiniciar el <u>viaje</u>.</p> <p>EFFECTO. CD 6 TRACK 30 ENTRA SONIDO DE FUEGO, DISPAROS Y CAÑONES EN <u>DURANTE</u>.</p> <p>EFFECTO. CD 1021 TRACK 53 SONIDO FUEGO EN <u>PROVOCARSE</u>. FADE EN UN GRUPO.</p>
<p>LOCUTOR</p>	<p><u>Durante</u> ese tiempo pierden la primera de sus cinco naves al <u>provocarse</u> un incendio durante el segundo motín contra Magallanes. <u>Un grupo</u> de oficiales quiere apoderarse de tres barcos para volver a España. Esta vez, Magallanes, hace ahorcar a uno de los oficiales.</p>
<p>CONTROL</p>	<p>EFFECTO. CD 1028 TRACK 50 SONIDO DE OLAS EN <u>PARTEN</u>.</p> <p>SE VA EN FADE OUT EN <u>UNA DE LAS NAVES</u>.</p>
<p>LOCUTOR</p>	<p>Finalmente en Octubre de 1520 <u>parten</u> del lugar. Luego de tres días de navegación consiguen el paso al Océano Pacífico en lo que hoy día conocemos como el estrecho de Magallanes. Son</p>

CONTROL

cinco semanas de difícil navegación, entre pasajes estrechos y grandes olas, en los que la desesperación de los marinos se hizo cada vez más evidente y es claramente expresada con la deserción de **una de las naves.**

LOCUTOR

MÚSICA. ENTRA CD 3 TRACK 4 SONIDO CONCIERTO DE ARANJUEZ EN **TRES CARABELAS** QUEDA DE FONDO.

Con tres carabelas a su mando Magallanes emprende una difícil travesía de tres meses a través de las desconocidas aguas del océano Pacífico.

CONTROL

EFFECTO. CD 5 TRACK 62 TOS DESDE **SUFREN** QUEDA SONIDO HASTA **ENFERMEDADES.**

LOCUTOR

Los marinos **sufren** de hambre y **enfermedades.** Las provisiones se acaban... comen aserrín, correas y hasta las ratas de los barcos. Sin embargo el 6 de marzo de 1521 los intrépidos marinos llegan a las islas Marianas en Oceanía a las que llamarían "Islas de los ladrones" porque los nativos robaron las baratijas y

CONTROL

pocas pertenencias que habían en los barcos.

EFFECTO. CD 6 TRACK 28 Y CD 7 TRACK 30 Y 32. SONIDO BATALLA GRITOS DISPAROS DE CAÑONES Y ESPADAS DESDE AYUDA A COMBATIR QUEDA DE FONDO HASTA MUERE.

MÚSICA. CD 3 TRACK 4 SE VA EN FADE OUT EN LÍDER.

LOCUTOR

Así continúan el viaje, se reabastecen en las Filipinas y posteriormente, Magallanes, se hace amigo del Rey de las islas Cebú, a quien ayuda a combatir a sus opositores. En uno de estos combates en las Islas Mactán se pierde un barco de la expedición, quemado en la batalla, pero lo peor estaba por venir, porque el capitán Magallanes muere en combate, ahora la expedición pierde a su líder. Con dos barcos a su mando Juan Sebastián Elcano y los sobrevivientes emprenden el viaje en dirección al archipiélago Malayo. Allí cargan de especias los dos barcos que le quedan, pero el Trinidad esta defectuoso y tienen que devolverlo a Panamá. En el trayecto de vuelta es incautado por los

CONTROL	portugueses, enemigos de los españoles.
LOCUTOR	MÚSICA. ENTRA CD 1 TRACK 7 EN <u>ES ASÍ</u> QUEDA DE FONDO HASTA <u>VUELTA AL MUNDO.</u> SE VA EN FADE OUT
CONTROL	<u>Es así</u> como inician el regreso el 21 de diciembre de 1521, en la última nave curiosamente llamada “Victoria”, y siguiendo la ruta del Cabo de Buena Esperanza en África llegarían hasta España los 18 navegantes que hicieron la primera <u>vuelta al mundo.</u>
LOCUTOR	MÚSICA. ENTRA CD 1 TRACK 1 FADE IN
CONTROL	Dirección Técnica Rubén Darío Rincón. Idea Original, Libreto, Locución. Manuel Tovar Musicalización Jesús Enrique Torres. MÚSICA. CD 1 TRACK 1 SALE EN FADE OUT.

MICRO # 5: “Knoche, el doctor del Ávila”

7.5.1.- Idea:

Realización de un micro radiofónico con contenido histórico. El relato de la vida del “misterioso” doctor es recontada basada en los hechos históricos

7.5.2.- Sinopsis:

El doctor Knoche es un inmigrante alemán llegado a Venezuela en el siglo XIX y que se dedicó a investigar científicamente el proceso de preservación de los cuerpos al fallecer, a raíz de su profesión son muchas las historias que surgen sobre él.

7.5.3.- Tratamiento:

El misterioso Dr. Knoche es una de las figuras emblemáticas del imaginario popular venezolano, poco se sabe acerca de los datos de su vida, el doctor ha pasado a ser una figura a mitad de camino entre lo real y lo fantástico, en el micro se presentan los datos para desmitificar a nuestro “*Frankenstein del Ávila*” como se le llamó una vez y mostrar al Dr. Gottfried Knoche, uno de los fundadores del hospital San Juan de Dios y que no le cobraba a los pobres por las consultas.

Los efectos serán más para crear ambientes bien sea la montaña o para dar un poco de suspenso al relato. La música a ser usada será un vals de Strauss y un vals venezolano y se finalizará con música para crear suspenso como si se estuviese en el lugar, con un viento fuerte y el temor que genera las ruinas de Kanoche.

7.5.4.- Ficha Técnica:

- a) *Nombre de la estación:* Radio Cultural del Ateneo.
- b) *Nombre de los micros y capítulo:* "A través de los Tiempos" Micro # 5: "Knoche, el doctor del Ávila".
- c) *Características:* Un narrador Omnisciente, acompañado de efectos y música que recrean la situación. La vida del Dr. Knoche. Venezuela, 1813 después de Cristo a la actualidad.
- d) *Productor:* Manuel Tovar.
- e) *Guionista:* Manuel Tovar. Revisado por Carlota Fuenmayor y Elías Pino Iturrieta.
- f) *Locutor:* Manuel Tovar.
- g) *Musicalizadores:* Jesús Enrique Torres y Manuel Tovar.
- h) *Ilustrador de portada:* Juan Riera.
- i) *Fecha:* 21 de Julio de 2005.



7.5.5.- Guión:

CONTROL	MUSICA PRESENTACIÓN MICRO ENTRA CD 1 TRACK 1 MÚSICA DE INICIO SE VA EN FADE EN <u>KNOCHE</u> <u>EL DOCTOR DEL ÁVILA.</u>
CONTROL	EFECTO REVERBERANCIA
LOCUTOR	<u><i>“A través de los tiempos”</i></u>
LOCUTOR	<u>“Knoche, el doctor del Ávila”</u>
CONTROL	MÚSICA CD 3 TRACK 6 SONIDO DE VALS EL MURCIÉLAGO DE STRAUSS ENTRA EN <u>EL DOCTOR</u> QUEDA DE FONDO HASTA <u>DE DIOS</u>
LOCUTOR	<u>El doctor</u> Gottfried Knoche o Kanoche como se le conoce aquí en Venezuela, nació en 1813, en Halberstad, Alemania y estudió Medicina en la Universidad de Freiburg. Al parecer Knoche era un hombre de gran sensibilidad como lo demostraría en su consideración por la gente, fue uno de los fundadores del Hospital San Juan <u>de Dios.</u>
CONTROL	MÚSICA. ENTRA CD 4 TRACK 17 VALS VENEZOLANO CUANDO DICE <u>EN 1840</u>

QUEDA DE FONDO.

LOCUTOR

En 1840 decide viajar a Venezuela. El joven doctor de 27 años se dedica a “empezar una nueva vida” y poco después comienza a trabajar en el hospital de La Guaira. Cinco años después trae a su esposa e hija y a dos enfermeras alemanas, las hermanas Amelie y Ana Weissman, que lo ayudan en sus labores medicas. En el puerto la gente lo conoce por su altruismo. Knoche es un doctor generoso que no le cobra nada a los pobres... pero cobra doble a los ricos. La fama de Knoche es aun mayor cuando junto con otros doctores logran contener una epidemia de cólera y evitar una gran mortandad. Ya con el reconocimiento local el doctor decide construir una casa cerca de Galipan en el camino a Punta Mulatos entre Macuto y La Guaira.

CONTROL

EFFECTO CD 1016 TRACK 17 SONIDO VIENTO ENTRA EN FADE IN EN LO CONSIGUE
MÚSICA. CD 2 TRACK 2 SE VA EN FADE OUT EN ALTURA.

LOCUTOR	El doctor es un hombre solitario e incansable que busca un sitio para trabajar cómodamente y <u>lo consigue</u> en la montaña, a 1415 metros de <u>altura</u> .
CONTROL	EFECTO. SALE CD 1016 TRACK 17 EN <u>CUERPOS</u> FADE OUT
LOCUTOR	El doctor se retira definitivamente a la montaña a trabajar en la química y como naturalista que es se dedica a estudiar como preservar los <u>cuerpos</u> .
CONTROL	MÚSICA CD 2 TRACK 1 SONIDO ENTRA <u>EN 1859</u> QUEDA DE FONDO HASTA <u>RIGOR MORTIS</u>
LOCUTOR	<p><u>En 1859</u> estalla la Guerra Federal. En toda Venezuela hay incesantes combates entre los opositores federalistas y los centralistas del gobierno. Uno de los tantos soldados heridos en esta guerra fue José Pérez. José es llevado agonizante a la casa del Dr. Knoche para que este haga su mejor esfuerzo y le salve la vida. Sin embargo Knoche no puede hacer nada y el soldado muere.</p> <p>El tiempo transcurrió y la gente pasa por las cercanías del hogar del Dr. Knoche, un</p>

	<p>jardín repleto de flores, corona el lugar y llama la atención de los visitantes, quienes curiosos se internan en el lugar.</p> <p>Allí consiguen una figura imponente, vestido con uniforme militar, que vigila rígidamente con un rifle apuntando en dirección del intruso que intente entrar en la casa.</p> <p>La figura es de José Pérez, el soldado de la guerra federal que fue embalsamado en vida. Lo poco que se sabe sobre esta técnica de embalsamamiento es que Knoche inyectaba un fluido para momificar a las personas antes del <u>rigor mortis.</u></p>
<p>CONTROL</p>	<p>MÚSICA. CD 2 TRACK 2 ENTRA EN <u>MUCHAS HISTORIAS</u> Y QUEDA DE FONDO.</p>
<p>LOCUTOR</p>	<p><u>Muchas historias</u> se tejen a raíz del comportamiento misterioso del doctor, sus experimentos de taxidermismo y conservación del cuerpo sin tener que extraer órganos internos es novedoso.</p>
<p>CONTROL</p>	<p>EFFECTO CD 5 TRACK 21 Y CD 6 TRACK 27. SONIDO PASO DE CABALLO Y CARRETA ENTRA EN <u>SE</u></p>

	<u>LLEVA</u>	QUEDA	HASTA
LOCUTOR	<p><u>EMBALSAMAMIENTO</u></p> <p>Sin embargo la gente lo veía como el loco y ermitaño Doctor que <u>se lleva</u> los cuerpos de la morgue del Hospital San Juan de Dios para sus prácticas de <u>embalsamamiento</u>. Rumores se crean sobre las momias de Knoche, que obliga a sus sirvientes a que los traten como si estuviesen vivos, o que los usa para actos de brujería y misas negras.</p>		
CONTROL	<p>MÚSICA. CD 2 TRACK 2 SE VA EN <u>ESTUDIOS</u> FADE OUT</p>		
LOCUTOR	<p>Aun cuando Knoche realmente solicita, con permisos de por medio, los cuerpos que no son reclamados en la Morgue para sus <u>estudios</u>.</p> <p>Pasaron los años y Knoche llegó a tener un alto grado de desarrollo en las técnicas de embalsamamiento. Así preservó a sus sirvientes, esposas e hija, que también habían fallecido, dándoles a todos una acción que representar en su “vida posterior” y así lo acompañen en lo que queda de su vida.</p>		

CONTROL

EFECTO. CD 6 TRACK 59 VIENTO
MÚSICA. CD 2 TRACK 3 MÚSICA EN
POCO SE SABE QUEDA LA MÚSICA
Y EL EFECTO HASTA **SOBREVIVE**

LOCUTOR

Poco se sabe de los últimos días del Dr. Knoche, su casa fue dejada en el olvido por más de 40 años y muchos vándalos se ocuparon de robar objetos y rayar paredes, inclusive hay registros de actos de brujería invocando a un satánico Knoche que nunca existió. Mientras que los cuerpos embalsamados fueron llevados por supuestos estudiantes de medicina. La única que le sobrevivió fue la enfermera Ana Weissman, quien murió en 1924 y también se sometió al proceso de embalsamamiento. Con la muerte de Knoche en 1901, se acabaron las posibilidades de conocer la técnica de embalsamamiento sin extracción de órganos, la carta que mando a Alemania al Dr. Verth contándole sobre su descubrimiento de embalsamamiento nunca llegó a su destino, solo su leyenda **sobrevive.**

CONTROL

MÚSICA CD 1 TRACK 1 ENTRA EN
FADE IN.

LOCUTOR

Dirección Técnica Rubén Darío Rincón.
Idea Original, Libreto, Locución Manuel
Tovar. Musicalización Jesús Enrique
Torres.

CONTROL

MÚSICA CD 1 TRACK 1 SALE EN
FADE OUT.

CAPÍTULO VIII:
PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN

El proceso de producción fue de un día luego de múltiples revisiones realizadas tanto por la tutora como por el profesor Elías Pino Iturrieta, estas revisiones fueron bastantes concienzudas por lo que muchas veces se tuvo que retrasar el proceso de grabación.

Finalmente la grabación de los micros se hizo en el estudio de radio de la Universidad Católica, el 21 de Julio de 2005. La experiencia del director técnico Rubén Darío Rincón resultó de gran apoyo durante el proceso de grabación.

Se contó con hora y media para la grabación de la locución, los efectos y la música se añadieron después debido a la complejidad de la grabación y en postproducción se podría trabajar de forma más ordenada y fácil para decidir mejor lo que realmente funcionaba o no en una parte de la grabación.

Para la postproducción se contó con el apoyo del ingeniero de sonido Jesús Enrique Torres, localizado en San Antonio de Los Altos.

En una primera visita, se trabajó con programas como Vega de Sony, Sound Forge para la edición del sonido de la locución, se corrigieron y limpiaron errores para el posterior montaje de los efectos y la música buscada por el productor de los micros.

En la segunda visita se añadieron los efectos y la música sin acomodar los niveles del volumen y luego se hizo una presentación del micro ante un grupo de oyentes, para buscar que errores y ver si los efectos y la música tenían funcionaban como se tenía esperado.

De esa primera presentación nacieron las sugerencias para la corrección de volúmenes o se insertó música en sitios que quedaban muy vacíos, se bajaron algunos efectos o músicas que estaban altas y se subieron las que estaban bajas. Se masterizó y normalizó el sonido y es así como obtenemos el CD de "*A Través de los Tiempos.*"

Conclusión

La radio es un medio magnífico que permite un sinfín de posibilidades. Una de ellas es la de contar historias con palabras sencillas y la utilización de efectos y músicas que le permitan al oyente viajar a través del Tiempo con el uso de la imaginación.

Reconstruir grandes hechos de la historia universal en un micro no es sencillo, hay que prestar especial atención a ciertos elementos.

La solidez del guión. Es cierto que es difícil saber lo que realmente sucedió en una época y que no siempre existe la total certeza de que el evento haya sido así. Una frase lo resume: “La historia está escrita por los ganadores” pero es por ello que se recomienda el apoyo de expertos y conocedores del tema que pueden brindar otra perspectiva de la situación. Como muchas cosas depende de la percepción del investigador al interpretar los datos.

La realización. Es necesario siempre contar con un productor y director cuando la responsabilidad reposa enteramente sobre uno hay más posibilidades de pasar por alto errores, debilidades y carencias de preproducción, producción y postproducción es por ello que se considera necesario contar con un equipo para apoyar los diversos aspectos de la investigación, guión, producción, dirección, música, locución.

Escuchar y ser escuchado. Es importante tener claro que se quiere recrear que es lo que se quiere lograr en los micros y como llegar a ello, qué música y por qué se va a usar, los efectos, todo se tiene que preparar con antelación para no dejar nada al azar.

Saber qué es pertinente y qué no, para recrear el evento o historia; esto es vital para lograr un buen micro, además hay que tomar en cuenta los consejos de expertos del área, pues tienen un conocimiento profundo de los sucesos lo que permite una construcción objetiva de los hechos.

Fuentes de Información

1.- Libros

- Alonso, J (1999) Protagonistas de la Historia. Madrid: Editorial Espasa Calpe.
- Bisbal, M. (1999) Pensar en la cultura de los medios. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello. Publicaciones UCAB.
- Boekhoff, H y Winzer, F (1966) Historia de la Cultura Occidental. Barcelona: Editorial Labor.
- Boekhoff, H y Winzer, F (1968) Historia de la Cultura Oriental. Barcelona: Editorial Labor.
- Brito, J (1992) ¿Cómo elaborar una Tesis? Caracas: Ediciones CENDESPOTH..
- Brom, J (1999) Esbozo de historia universal. México: Editorial Grijalbo.
- Camacho, L (1998) La imagen Radiofónica. Ciudad de México. Editorial McGraw-Hill.
- Castarlenas, R (1995) La Locución: Técnica y Práctica. Caracas: Editorial Panapo.
- Castro Pedrozo, E. (2001) Así se diseñan programas radiofónicos. Maracaibo: Ediciones de la Universidad del Zulia. Ediluz.
- Cervantes de Collado, C y Maza Pérez, M (1994) Guión para medios audiovisuales. cine, radio y televisión. Ciudad de México. Editorial Alambra Mexicana.
- De Andas y Ramos, F (1997) Diseño de programas de radio. México D.F: Editorial Trillas.
- Delgado, G (2000) El mundo moderno y contemporáneo. México D.F: Pearson Educación.
- Haye, R (1995) Hacia una nueva radio. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- Lesma, A (2001) El periodismo en la radio. Caracas: Editorial CEC. Los libros de El Nacional. Colección Minerva.

Morán, L (1976) Dime como es Venezuela. Barcelona: Editorial Argos.

Muñoz J.J, y Gil C La radio, Teoría y Práctica. Madrid: Ediciones del Instituto Oficial de radiotelevisión española

Ortiz ,M y Volpini, F (1995) Diseño de Programas en radio. Barcelona: Ediciones Paidós.

Reátegui, P (2003.) Manual de creación sonora: uso y aplicación del sonido en los medios audiovisuales. Lima: Universidad de Lima, Fondo de Desarrollo Editorial.

Rodríguez Bravo, A (1998) La Dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Barcelona: Editorial Paidós.

Spielvogel, J (1998) Civilizaciones de Occidente. México: Editorial Thompson Internacional.

Vidal, Javier (1996) La era de la radio. Caracas: Editorial Panapo.

Yepes, O (1993) Cuentos y Recuentos de la radio en Venezuela. Caracas: Ediciones Fundación Neumann.

Yepes, A (1988) Historia Universal. Caracas: Editorial Larense.

2.- Radio

Silva R. Micro Radial Nuestro Insólito Universo.

3.- Enciclopedias

Enciclopedia Hispánica (1994) Kentucky: Encyclopaedia Británica Publishers.

4.- Revistas

Moreno, Gabriela (2000, Noviembre). Las momias criollas del doctor Knoche. *Todo en Domingo*. 2(60), pp. 46-48.

Mata, María (1991, III trimestre) Comunicación y Cultura de Masas. *Comunicación* (37) pp 97.

5.- Internet

<http://www.arco-iris.com/George/47ronin.htm>

<http://victorian.fortunecity.com/duchamp/410/47ronin.html>

<http://www.samurai-archives.com/ronin.html>

<http://bushido-online.com/>

<http://www.personal.able.es/cm.perez/bushido.htm>

<http://www.shotokai.com/filosofia/bushido2.html>

<http://ultimasnoticias.com.ve/ediciones/2003/04/27/p15n1.htm>

<http://denissantana.tripod.com/galipan/knoche.html>

<http://usuarios.lycos.es/Loz/biografia/biografia.html>

<http://www.editorialbitacora.com/armagedon/baron/baron01.htm>

<http://www.efemeridesvenezolanas.com/html/ricaurte.htm>

<http://www.venezuelatuya.com/biografias/ricaurte.htm>

http://www.simon-bolivar.org/bolivar/a_ricaurte.html