



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Décimo Semestre Sección AA02
Trabajo de Grado

“DE CHACHOPO A APARTADEROS”
Documental sobre la Loca Luz Caraballo. Cod: AA36

Elaborado por:
Vanessa Wallis

Caracas, septiembre de 2005

ÍNDICE GENERAL

CAPITULO I.	INTRODUCCIÓN	2
I.1.	Planteamiento	2
I.2.	Formulación del problema:	3
I.3.	Delimitación:.....	3
I.4.	Justificación, recursos y factibilidad:.....	4
I.5.	Tipo de investigación:	6
I.6.	Estrategia general del proyecto:	7
I.7.	Cronograma tentativo del proyecto:.....	9
CAPITULO II.	MARCO TEORICO - REFERENCIAL	10
II.1.	Documental antropológico	10
II.2.	Mitos y leyendas andinas	11
II.2.1.	La Loca Luz Caraballo.....	13
CAPITULO III.	MARCO METODOLÓGICO	18
III.1.	Objetivo general y específicos	18
III.2.	Ficha técnica.....	18
III.3.	Pre – producción	19
III.3.1.	Sinópsis	19
III.3.1.1	Superobjetivo	19
III.3.1.2	Estructura	20
III.3.2.	Descripción	21
III.3.2.1	Lista de tomas	23
III.3.3.	Requerimientos	24
III.3.4.	Pre-gira.....	27
III.3.5.	Plan de rodaje.....	29
III.3.6.	Presupuesto	37
III.3.7.	Análisis de costo	40
III.3.8.	Guión de intención	41
III.4.	Producción	47
III.4.1.	Grabación de imágenes y entrevistas	47
III.4.1.1	Lista de preguntas	49
III.4.2.	Grabación de sonido y locución.....	50
III.5.	Postproducción.....	52
III.5.1.	Revisión y selección de imágenes.....	52
III.5.2.	Pietaje.....	53
III.5.3.	Edición y montaje	57
III.5.4.	Musicalización y efectos	58
III.5.5.	Guión definitivo	60
CAPITULO IV.	CONCLUSIONES	78
CAPITULO V.	BIBLIOGRAFÍA	81
CAPITULO VI.	ANEXOS	84

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN

I.1. Planteamiento

El presente proyecto pretende dar a conocer la historia de la Loca Luz Caraballo, una leyenda popular de los Andes Merideños que trata sobre una mujer que perdió a sus hijos por causas ajenas a su voluntad, y que recorrió Los Andes en situaciones precarias, tanto física como mentales, para tratar de recuperarlos.

Se pretende indagar sobre la existencia de este personaje, a través de investigaciones realizadas en el páramo merideño, rebasando los límites del Palabreo escrito por Andrés Eloy Blanco, con el fin de establecer si Luz Caraballo fue un personaje real, o por el contrario proviene de la mente creadora de su autor.

La historia de la Loca Luz Caraballo es conocida como una atracción dentro del recorrido turístico de Los Andes Venezolanos, pero más que eso, su nombre guarda las bases de una cultura ya casi perdida, explotada por el mercantilismo y el comercio, y modificada para que funcione como un método de distracción.

“...Tu hija está en un serrallo
Dos hijos se te murieron
Los otros dos se te fueron
Detrás de un hombre a caballos...”

De Chachopo a Apartaderos es un documental que busca ahondar en el conflicto de la existencia de Luz Caraballo, mientras intenta un acercamiento hacia los sentimientos del ser humano, a través del tratamiento del amor a los hijos y a la vida, de la soledad en tiempo de crisis, y de la tristeza en medio de un mundo lleno de

fantasía y paisajes maravillosos. Valiéndonos de los recursos audiovisuales, trataremos de aproximarnos a su historia, la razón de sus andanzas y reflejaremos cómo llegó a ser la inspiración del poema que en 1932 escribiera Andrés Eloy Blanco.

Lo cierto es que Luz Caraballo es el reflejo de Los Andes, la esencia misma de esta población, de su cultura y creencias; y sobre todo es el espejo de una época remota en la que reinó la desolación y la miseria. La historia nos lleva a pensar en los tiempos de Simón Bolívar, el hombre tras el cual se fueron los hijos de Luz Caraballo, para luchar en la Campaña Admirable. Cuando Bolívar pasó por Mérida se unieron a él, para dirigirse rumbo a la Batalla de Carabobo.

De Chachopo a Apartaderos intenta recrear a través del testimonio oral esos tiempos remotos, mientras da a conocer a este interesante personaje que dejó una huella imborrable dentro de la cultura criolla.

I.2. Formulación del problema:

¿Es posible realizar un documental sobre el Palabreo de la Loca Luz Caraballo, que investigue la existencia de este personaje y refleje su relación con la cultura criolla?

I.3. Delimitación:

El presente documental pretende abarcar dos momentos específicos dentro de la historia de Venezuela, en esta medida nos remitimos al período comprendido entre noviembre de 1931 y el año 1932, cuando Andrés Eloy Blanco escribe el poema sobre la Loca Luz Caraballo. Este hecho ocurre durante su permanencia en Timotes, donde se encuentra en vista de que Juan Vicente Gómez le da el pueblo como cárcel.

Por otra parte, se pretende abarcar desde el 23 de mayo de 1813, hasta el 15 de junio del mismo año, época en la cual Simón Bolívar pasa por Los Andes en su Campaña Admirable y llega a Trujillo, donde dicta su famoso Decreto de Guerra a Muerte.

De la misma manera se dedicará la realización de la investigación y elaboración del documental al páramo andino, es decir las localidades de Apartaderos, Chachopo, Timotes y el caserío de La Venta, lugares donde se presume residió la Loca Luz Caraballo durante pequeñas temporadas. Asimismo, se pretende extender el proceso investigativo a la Universidad de Los Andes, lugar en el que se han realizado investigaciones sobre esta mujer, y donde residen expertos en la materia.

El documental se realizará con miras a identificar a la Loca Luz Caraballo como parte de la cultura andina, además de aproximarse a la verdad sobre su existencia, según los hechos relatados en el poema de Andrés Eloy Blanco, y según los testimonios del pueblo andino.

I.4. Justificación, recursos y factibilidad:

Se considera que este proyecto documental resulta interesante para la cultura criolla, y más aún la andina, pues investiga a un personaje que es un elemento importante de sus vidas y que refleja una parte fundamental de su historia como pueblo y cultura.

Aún así, a pesar de que la Loca Luz Caraballo es un hito fundamental dentro de la historia andina, explotado por los pobladores de la zona como forma de ganarse la vida, no se conoce mucho sobre la simbología que encierra, así como tampoco se puede decir que esta mujer fuera completamente real. Por esto, “De Chachopo a

Apartaderos” puede resultar un elemento informativo y educacional propicio para difundir conocimientos sobre este personaje, que además resultará una forma de entretenimiento “Se educa mientras se divierte”.

Los requerimientos para la realización del proyecto pueden dividirse en varios aspectos a desarrollar a continuación:

Requerimientos técnicos: Para la realización de este proyecto será necesario contar con los elementos básicos para la producción audiovisual, previa definición de la estética a tratar. Con esto, se hace referencia a un determinado material, que será enumerado a continuación, y especificado en el capítulo tercero del presente proyecto:

Entre los principales requerimientos, se pueden enumerar una cámara mini DV, trípode para la cámara, cintas mini DV y VHS, rebotadores, un micrófono *shotgun* o un *boom* casero (elaborado con un soporte y un micrófono unidireccional u omnidireccional, según se necesite), además de un micrófono de balita y audífonos para las entrevistas.

Requerimientos logísticos: Para llevar a cabo el proyecto sin contratiempos, es necesario contar con los permisos necesarios para grabar en el estado Mérida, y sus distintas zonas, principalmente entre Chachopo, Apartaderos y la ciudad de Mérida (especialmente La Universidad de Los Andes)

Por otra parte, y en vista de que es necesario investigar la historia y conocer lo que representa la Loca Luz Caraballo para la población de los Andes, se procurará establecer contacto con los ancianos de los pueblos, así como con los niños que cuentan el Palabreo en el Monumento a Luz Caraballo.

Además, se requiere establecer previamente los sitios a visitar, entre ellos Chachopo, Apartaderos, La Venta y Timotes, ya antes mencionados, de manera tal que se pueda trazar un plan de rodaje con un tiempo determinado, y permita seleccionar un transporte y lugar de almacenamiento confiable para el equipamiento.

Limitaciones presupuestarias: Tomando en cuenta el hecho de que se requiere movilización de equipos y personal, se puede decir que la producción es realizable, aunque ciertamente será necesario contar con un presupuesto que cubra los gastos de transporte y estadía.

Los datos exactos sobre el monto para cubrir la producción serán especificados en el presupuesto, con la premisa de que lo expuesto se encuentra sujeto a cambios, en vista de depender de las variaciones en costos de pasajes, posadas, entre otros. Es importante destacar que el punto que más limita la producción es la necesidad de viáticos, y con esto me refiero a transporte y comida diaria, razón por la cual se procurará una fecha límite para realizar las grabaciones en el menor tiempo posible, siempre que lo permitan las circunstancias, con la finalidad de optimizar recursos.

Como se cuenta con un presupuesto real reducido, será fundamental conseguir colaboración, de forma tal que se puedan reducir los costos, pero se mantenga la misma calidad del trabajo.

I.5. Tipo de investigación:

Este es un proyecto de producción que para ser llevado a cabo requiere una investigación documental que abarque desde libros de historia y fuentes escritas, hasta investigaciones de campo.

“De Chachopo a Apartaderos” podría observarse como una investigación descriptiva, básica, según su propósito, en vista de que se trata de un documental sobre un personaje conocido dentro de la cultura venezolana, pero cuyo alcance no traspasa las barreras de los Andes venezolanos.

Se podría tratar la elaboración del proyecto documental como un trabajo de alcance temporal, pues a pesar de que el tema presentado ha permanecido en la historia andina durante largos períodos de tiempo, la forma como se va a trabajar audiovisualmente, se refiere a un documental con una estructura y un tiempo específicos. Cabe destacar que el proyecto se llevará a cabo a través de la utilización de fuentes mixtas, es decir, la información recolectada y utilizada provendrá, tanto de fuentes primarias, como de fuentes secundarias de información.

El proyecto documental será trabajado, tal como su nombre lo dice, bajo una naturaleza documental, según la cual lo primordial vienen a ser las diferentes informaciones que se logren exponer, provenientes de sus distintas fuentes, y recolectadas tras un largo proceso de investigación de campo.

I.6. Estrategia general del proyecto:

Se pretende realizar una investigación exhaustiva previa a la elaboración de entrevistas, que remita a libros de historia de Venezuela, libros de poesía y documentos sobre trabajos realizados, relacionados con la Loca Luz Caraballo, de forma tal que una vez que se contacten expertos, se cuente con una base documentada de la cual extraer preguntas e información para realizar las entrevistas necesarias.

Posterior al primer proceso investigativo se pretende realizar un primer viaje a Mérida de aproximadamente dos semanas de duración, en el cual se contactarán a expertos de la materia y se visitarán las localidades donde se presume residió la Loca

Luz Caraballo. Asimismo, se establecerán las localizaciones posibles para la grabación de imágenes, de acuerdo con el guión inicial elaborado a partir de la información previamente investigada, y sujeto por supuesto, a cambios. De igual manera se elaborará el primer plan de rodaje para la producción.

Si los contactos lo permiten, durante el primer viaje se realizarán las primeras grabaciones de testimonios, de forma tal de tener en cinta el material inicial.

Posteriormente, se realizarán otros viajes en los que se establecerán de forma definitiva las locaciones a utilizar así como los requerimientos de iluminación y sonido, de acuerdo a los permisos que concedan las alcaldías y gobernaciones de cada región. Se espera grabar el proyecto en un tiempo aproximado de una semana, de manera que una vez en Caracas, se incluyan las voces a utilizar para la narración de los hechos y se inicie el proceso de edición lo más pronto posible.

I.7. Cronograma tentativo del proyecto:

PERIODO	DESCRIPCION
Del 01/06/04 al 14/06/04	Inicio de la preproducción. Investigación de información en libros y búsqueda de posibles contactos. Elaboración del primer borrador para el guión
Del 14/06/04 al 30/06/04	Investigación de información en libros y búsqueda de posibles contactos. Elaboración del primer borrador para el guión
Del 01/08/04 al 14/08/04	Primer viaje a Mérida. Reconocimiento de localizaciones, primera reunión con posibles contactos en la ULA y Mérida. Fotografías y posibles entrevistas iniciales
Del 15/08/04 al 31/08/04	Primer viaje a Mérida. Reconocimiento de localizaciones, primera reunión con posibles contactos en la ULA y Mérida. Fotografías y posibles entrevistas iniciales. Preparación del plan de rodaje
Del 01/09/04 al 01/10/04	Investigación y contacto con fuentes
Del 02/10/04 al 01/11/04	Investigación documental
Del 02/11/04 al 01/12/04	Preproducción
Del 02/12/04 al 31/01/05	Preproducción y contacto con fuentes
Del 01/02/05 al 30/06/05	Producción en el estado Mérida. Grabación de entrevistas e imágenes
Del 01/07/05 al 31/07/05	Posproducción
Del 01/08/05 al 15/08/05	Culminación y entrega del proyecto

CAPITULO II. MARCO TEORICO - REFERENCIAL

II.1. Documental antropológico

Definiendo según Lorenzo Soler, autor de “La realización de documentales y reportajes para la TV” (Soler, 1997), el concepto de documental se puede apreciar que en su forma más general es una herramienta audiovisual que busca a través de imágenes y entrevistas, reflejar de una manera estética un proceso de investigación sobre un tema determinado propio de la realidad, con el fin de educar a la audiencia mientras se entretiene.

Existen diversos tipos de documental, los cuales surgen tanto de la intención del autor como del tema que tratan. Así, se pueden ubicar según Soler, documentales de persuasión, interactivos, de observación, sociales, informativos, y antropológicos, entre otros, y será el último género en el que se hará hincapié.

Tomando en cuenta que las características de la antropología como ciencia son que “estudia al hombre en el pasado y en el presente de cualquier cultura” (Dell’Ordine, 1987), y que es una ciencia dedicada a “estudiar las características biológicas y culturales de los diversos grupos en los que el género humano está distribuido” (Enciclopedia Hispánica), así como la tradición oral que en ellos se encuentra, se considerará al documental antropológico como el medio audiovisual a través del cual se documenta la relación de un personaje con el entorno que lo rodea, su cultura, tradiciones y costumbres, con la finalidad de dar a conocer su mundo tal como es, además de plasmar rasgos específicos que con el paso del tiempo podrían desaparecer.

El documental antropológico, tras observar el trabajo de Robert Flaherty, Meriam Cooper y Ernest Schoedsack, entre otros (Barnouw, 1998: 37-48-49-205-221-231), se

podría apreciar como una herramienta de acercamiento hacia las raíces casi extintas o poco conocidas de un pueblo, que crea conciencia de la procedencia del hombre y explica en cierta forma la razón de su cultura, volviéndola pública para que otros se familiaricen con ella. Se puede decir que su aplicación funciona como una ventana hacia aquello que por lejanía o evolución se ha quedado en el olvido, aún cuando forma parte de las bases de la cultura venezolana –específicamente de la andina-, pero que ha sido modificada por el mercantilismo y la practicidad de una sociedad cada vez más ciega ante sus inicios.

II.2. Mitos y leyendas andinas

“Todo pueblo refleja su existir en el folclore, el “saber popular”, que permite un conocimiento íntimo del pasado y del presente y despierta en todo habitante de un país el amor a su gente y a su tierra” (Echeverría, 1988:01)

Según autores como Julio Febres Cordero (1983) y Evelio Echeverría (1988), los Andes venezolanos son tierras ricas en historias que han pasado entre generaciones y páramos, aportándole a la zona la magia característica de las tierras altas, donde desde los frailejones hasta los personajes tienen una anécdota legendaria que los hace especiales. Tras breve análisis del desarrollo de la historia de los Andes, proveniente de autores como Eduardo Pérez (1982) y Guillermo Morón (1979 / 1994), puede deducirse que estos relatos de carácter mítico son parte de una tradición ajena a la cultura criolla, que se ha mantenido en cierta forma aislada del resto del país, y que por su condición, se vuelven materia prima para el desarrollo de una cultura alegre, humilde y singular que duerme bajo el recuerdo fresco de antaño.

La geografía y la formación cultural del pueblo andino permiten que en su día a día proliferen las creaciones fantásticas atribuidas, bien a seres míticos que se

remontan a los indígenas y antiguos guerreros, como se observa en “Leyendas de la Alta Venezuela” (1988), o bien a personas extrañas que probablemente no tengan ningún poder sobrenatural, pero que simplemente por pertenecer a ese otro mundo, el páramo, poseen cualidades que lo hacen único y diferente de los demás, dando origen a las leyendas de apariciones y encantados.

Generalmente las historias de tradición andina se mantienen a través del relato, naturalmente proveniente de los ancianos del pueblo, aquellos con mayor experiencia o que han vivido y estado más cerca de los hechos que cuentan.

Aunque en muchos casos los mitos y leyendas andinas no son comprobables, la atmósfera y el paisaje que circunda esta zona hace que el hombre dé rienda suelta a la imaginación y se sumerja en los parajes contados, de forma tal que los convierte en suyos y los vive, así sea por breves segundos. Como diría Echeverría, “el exiguo caudal de leyendas para páramos y más aún para los picos que los coronan, indican que la psiquis andina tejió su fantasía alrededor de otra clase de relieves del terreno” (1988: 36)

Muchos autores consideran al páramo como un lugar mágico. Tal vez sea la altura, el colorido o simplemente la singularidad de aquellos que lo habitan, lo que hace parecer que viven en un tiempo ajeno al mundo en el que la tecnología existe, más no es fundamental, donde los caballos constituyen todavía un importante medio de transporte, y donde el originario de allí, con su actitud calmada y sencilla, parece no darse cuenta de que el mundo evoluciona y cambia.

Dentro de las diferentes manifestaciones orales típicas en los pueblos andinos, Evelio Echeverría, folclorista, recalca tres formas específicas de acuerdo con el origen del relato: “La tradición es histórica, lo que equivale a decir que tiene un punto de partida ya establecido y verídico. El mito se liga por lo general a los

acontecimientos de una raza o nación y rara vez se aleja de una religión. El origen de la leyenda, en cambio, ya se ha perdido en la sombra del tiempo y lo que se ha recibido a través de las generaciones está desfigurado de la fantasía” (1988: 11-15). De tal manera se puede apreciar que ciertos relatos, específicamente el de la Loca Luz Caraballo tiene un carácter múltiple, pues a pesar de no ser cien por ciento verídico, los hechos que relata el palabreo pueden ubicarse en la historia, pero sin saber a ciencia cierta si ocurrieron exactamente como se conoce.

Así como este ejemplo, la cultura andina esta repleta de relatos cuyo origen histórico fácilmente se puede remontar a la era indígena, como puede circular sin tenerse idea de dónde o cuándo surgió, y cuyo único interés está en identificar a la población de Los Andes como una entidad llena de recuerdos y fantasías, que convive en armonía plena con el páramo que la rodea.

“(…) Oyó de niño el cuento de un ermitaño, un hombre raro, venido de Mérida o de otra ciudad, que vagó muchos años por aquellos breñales en un desamparo infinito, ora fuesen los días serenos, ya en las grandes nevazones y días sombríos, hasta que desapareció para siempre”. Samuel Darío Maldonado, andinista (1870-1925)

II.2.1. La Loca Luz Caraballo

La Loca Luz Caraballo según la historia, es simplemente una mujer que recorrió el páramo en medio de fantasías y locura en busca de sus hijos, idos ellos tras un hombre a caballo. Pero traspasando un concepto general, y poniéndonos en la óptica de Andrés Eloy Blanco, según Efraín Subero (1998), su historia es símbolo fundamental de la cultura andina, y más aún, es una representación de la miseria vivida por la mujer en tiempos de guerra, y la reencarnación del sufrimiento de una época, en la que la esposa y madre venezolana era abandonada a su suerte por los

hijos en medio de la nada, para cumplir ideales que trascendían al propio hogar: la Patria.

Aunque la historia creada en 1932 por Andrés Eloy Blanco indica que la Loca Luz Caraballo era una sola mujer, los pueblos parameños tienen archivados en su historia, la existencia de tres mujeres con características semejantes a las descritas por Andrés Eloy Blanco, que recorrieron el páramo “contandito los luceros”, cada una motivada por causas diferentes: los hijos, el esposo, y el amor a los pueblos andinos.

Así, tomando en cuenta a Silvana Stea (2004) en su seguimiento a la Loca Luz Caraballo, María Blasa Ramírez, “Lesmichimío” y Conchita Araujo, son íconos fundamentales dentro del surgimiento de esta mujer como historia, representación y símbolo de Los Andes.

Según las investigaciones, Andrés Eloy Blanco conoció a estas mujeres durante su estadía en el pueblo de Timotes, y se inspiró en ellas para crear una interpretación del dolor del pueblo venezolano a través de la poesía, y una representación del sufrimiento y el vacío que causó la guerra a cientos de madres, que como Luz Caraballo, perdieron a sus hijos cuando se reclutaron para luchar por la Independencia.

Alvio Alfonso Briceño (2004), nieto de María Blasa Ramírez, cuenta en su libro “Mi abuela, la Loca Luz Caraballo”, la historia de la vida de esta mujer, que como todo relato de base oral tiene sus variaciones, indicando que efectivamente, Andrés Eloy Blanco la conoció, pero que no es en 1932 cuando esto sucede, sino que es en 1946 cuando visita Mérida y Timotes, que llegan a sus oídos los relatos de las andanzas de esta mujer, que ya para la época tenía 20 años desaparecida. Al parecer, Andrés Eloy Blanco ya conocía la historia de Concha Araujo y Lesmichimío, mujeres que también vagaban por los pueblos, y funde a los tres personajes en uno solo, que a

la vez lo convierte en la representación del sufrimiento del Pueblo, por medio del Palabreo a la Loca Luz Caraballo.

Aún cuando se puede establecer la historia a través de los hechos que conocemos, la existencia o realidad sobre esta mujer no está comprobada, pues no hay documentos, más allá del Palabreo de Andrés Eloy Blanco, que comprueben lo que sucedió en aquellos tiempos.

Ciertamente la historia de la Loca Luz Caraballo se puede ubicar en dos momentos específicos dentro de la historia: uno, la época en el que la historia relatada en el palabreo se desenvuelve según los habitantes de Apartaderos, es decir, los tiempos de Simón Bolívar, ubicados en 1813 cuando éste pasa por Mérida a reclutar gente, y el Estado “le da quinientos voluntarios (...)”, destinados a sumarse a la Campaña Admirable. De acuerdo con la historia, es fácil colocar a la Loca Luz en esta época, ya que se deduce en el poema que ella pierde la cordura cuando sus hijos perecen en la guerra, pues según “...de aquellos quinientos solamente quince volvieron al seno de sus familias” (Febres Cordero, 1983: 192-193)

Por otra parte, la historia de la Loca Luz Caraballo fue escrita en 1932, se presume que a través de la fusión de personajes que Andrés Eloy Blanco conoció en esa época, de forma tal, que se puede establecer un tiempo ficticio, el que relata la historia, y un tiempo real, que vendría a ser el período en que el poema fue escrito, tomando en cuenta que las mujeres que le sirvieron como referencia o inspiración existieron en 1932.

Otras historias, como las que expone Silvana Stea (2004), cuentan que el esposo de Luz Caraballo la abandonó para trabajar en las minas, y que la lejanía y la dureza del trabajo terminaron por convertirlo en alcohólico. Mientras, Luz Caraballo vivía desolada, tras presenciar la muerte de su hijo más pequeño, la posterior partida de sus

dos hijos intermedios a la guerra, la terrible partida de su hija a una casa de citas, y el cruel asesinato de su hijo mayor. Con cada día que pasaba, ella se dejaba llevar un poco más por la fantasía, caminaba largas horas en busca de sus hijos, y tras pasar los años y quedarse completamente sola, la locura le hizo pensar que tal vez sus pequeños nunca murieron, que estaban en algún lugar del páramo, esperando a ser encontrados por ella.

La divergencia de historias hace pues evidente que la existencia y verdad sobre Luz Caraballo, no está claramente establecida.

Es así como camina de Chachopo a Apartaderos, contando los luceros y preguntándose dónde quedaría su familia.

“...Tu hija está en un serrallo
Dos hijos se te murieron
Los otros dos se te fueron
Detrás de un hombre a caballo...”

En cualquiera de los casos, y tomando en cuenta a Efraín Subero, la historia de Luz Caraballo está marcada por la desgracia y el sufrimiento de la mujer en sus aspectos más fundamentales (madre, esposa), y guarda dentro de sí una fuerte connotación poética y de denuncia, que continuará esparciéndose a través de la historia mientras Luz Caraballo se dé a conocer en el páramo. Su significado simbólico como mujer, historia y pueblo, forma parte de la tradición popular y representa una base fundamental del pensamiento de poblador de Los Andes.

La figura de la Loca Luz Caraballo no solo resulta historia sino también poesía que se mezcla con la belleza y particularidad de Los Andes, pues ella es “luz e imagen de la mujer venezolana, que a través de la óptica del poeta, puede reconocer

los rasgos de su propia condición en un personaje que captura la imaginación y convoca la ternura desde uno de los parajes, sin duda más hermosos del planeta: De Chachopo a Apartaderos...” (Hernández-Baclini, 1991: 01)

Luz Caraballo puede resultar, tras la visión de Isabel Hernández-Baclini, Efraín Subero, Silvana Stea, y demás autores que hacen referencia a ella, el tratamiento estético de la soledad en tiempo de crisis, del amor por la familia, de la tristeza en medio de la locura, en fin, de infinitas de situaciones que se encierran dentro de ese conflicto que consistía ser mujer en el pasado, dentro de una sociedad machista, y en un lugar donde todo lo real y tangible se convierte en algo mágico, con vida propia, y digno de pertenecer a ese lugar privilegiado que es el páramo.

“De Chachopo a Apartaderos... belleza que se apodera de quien recorre el camino estimulando tan intensamente su sensibilidad que cualquier otra imagen es desplazada de su conciencia.”

Isabel Hernández-Baclini, (1991:04)

CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO

III.1. Objetivo general y específicos

Objetivo General:

Realizar un documental sobre el personaje de la Loca Luz Caraballo como expresión de la cultura andina.

Objetivos Específicos:

Identificar la existencia del mito de la Loca Luz Caraballo dentro del folklore andino a través de testimonios de expertos y de la población de Los Andes Venezolanos.

Determinar si a Loca Luz Caraballo fue un personaje real, y en qué época existió dentro de la historia de Venezuela.

Crear una propuesta documental que relate la historia de la Loca Luz Caraballo y sus variantes.

III.2. Ficha técnica

Duración del documental: 22 minutos.

Título del documental: “De Chachopo a Apartaderos” Documental sobre la Loca Luz Caraballo.

Año de producción: 2005

Autor: Vanessa Wallis

Audiencia: Todo público

Sinópsis: La Loca Luz Caraballo es un personaje muy famoso dentro de la cultura popular merideña, pero no sabemos en realidad si ella fue un personaje real, cómo fue su vida, ni cómo llegó al Palabreo de Andrés Eloy Blanco. La existencia de esta mujer se encuentra envuelta en un halo de misterio que intentaremos desentrañar, pero a medida que lo hagamos, la verdad surgirá para transformar toda idea inicial del espectador.

III.3. Pre – producción

III.3.1. Sinópsis

III.3.1.1 Superobjetivo

La Loca Luz Caraballo es perseverancia.

La historia de Luz Caraballo bien puede parecer el reflejo del sufrimiento de una época, pero es más que eso. Su historia nos dice entre líneas que nunca llegó a rendirse.

Si bien es cierto que la locura la dominó, también es cierto que caminó el páramo incansablemente en busca de lo que más anhelaba: sus hijos.

Aún cuando el páramo es un lugar mágico y relajante, puede resultar sumamente inhóspito si no se posee abrigo alguno, ni tampoco un lugar donde guarecerse del frío. Pues bien, a Luz Caraballo nada de esto le importaba, su única finalidad era encontrar a sus hijos. Ella nunca se cuestionó si estarían vivos o no, simplemente se lanzó a la inmensidad tras una empresa imposible, hecho que por más locura que pueda aparentar, requiere determinación y perseverancia para no rendirse ante las inclemencias de las frías noches parameñas, y ante la cruda verdad: ella se había quedado sola.

Podría decirse que ésta es una actitud de negación, no aceptar la realidad tal y como sucede, pero lo importante no es el hecho de negarse a creer, sino de enfrentarse a la verdad con la decisión inquebrantable de cambiarla.

En efecto, Luz Caraballo era una loca, pero ¿acaso Einstein, Colón y muchos otros no fueron considerados como tal? Es cierto que ellos tenían un plan específico, y no divagaban con carneritos de enero en las manos, pero también es cierto que se enfrentaron a la realidad que les cerraba el paso, y tras muchos intentos lograron su cometido.

¿Cuál fue la herramienta que más los ayudó? La perseverancia, nunca se rindieron ante una verdad, y siguieron buscando otras, tal como Luz Caraballo, que aún cuando perdió todo no se dio por vencida y se lanzó a la inmensidad a encontrar una ilusión.

La Loca Luz Caraballo es el espíritu y esencia del Páramo andino, es la magia de los frailejones, la claridad de las noches estrelladas, son caminos interminables que llegan mas allá de donde la vista alcanza a vislumbrar. Es libertad, y al mismo tiempo la soledad que genera estar frente a la inmensidad, es plenitud.

Es perseverar en búsqueda de lo inalcanzable, lo más cercano al cielo, y al mismo tiempo resulta el cuestionamiento básico de la historia del hombre, ¿era ella verdad?.

III.3.1.2 Estructura

Primer Negro

Introducción: el Páramo merideño y la historia resumida de Luz Caraballo.

Presentación.

Introducción y desarrollo de la época en que Andrés Eloy Blanco estuvo en Timotes, lugar donde escribió el Palabreo.

Primeros cuestionamientos y versiones sobre la existencia de Luz Caraballo.

Segundo Negro:

Explicación: la cultura andina no sabe realmente quién es La Loca Luz Caraballo.

Introducción de María Blasa Ramírez como la Loca Luz Caraballo.

Cuestionamiento: Luz Caraballo, ¿serían varias mujeres?

Planteamiento de las mujeres del páramo como inspiración de Andrés Eloy Blanco para escribir el Palabreo.

Tercer Negro:

Conclusión sobre la existencia de Luz Caraballo.

Luz Caraballo como forma de vida de los pobladores de Los Andes.

Conclusiones de los expertos.

III.3.2. Descripción

Para el documental se utilizarán imágenes fijas de paisajes, que dependiendo del documental se realizarán a media mañana o al final de la tarde. Se realizarán tomas fijas y planos abiertos (preferiblemente utilizando un lente gran angular), en vista de que permiten abarcar gran parte del paisaje, dando sensación de profundidad, inmensidad y lejanía. Se intentará, dado las condiciones climatológicas de Mérida, que la iluminación a utilizar sea natural, aproximadamente de 9 de la mañana.

La iluminación de elementos claves, como el Monumento a Luz Caraballo será natural, entre 4 y 6 de la tarde o 6 y 8 de la mañana, preferiblemente con presencia de

niebla (lo que implica que se deberá grabar en lugares del páramo bastante altos), de forma que se le pueda atribuir un sentido de misterio.

Las tomas a personas, en el caso de la población andina mostrada en línea general, se llevará a cabo con planos abiertos, de ser posible desde alturas elevadas para abarcar mayor distancia. En el caso de las entrevistas e imágenes de niños y ancianos, se pretende realizar planos fijos medios, muy cerrados y de detalle, que demuestren, ya sean las facciones de los ancianos, como la dulzura e inocencia de los infantes. La iluminación a usar será aproximadamente “La hora mágica”, es decir entre 4 y 6 de la tarde, de forma tal que se le pueda dar al testimonio un toque mucho más humano y poético.

En el caso de las entrevistas a especialistas se pretende llevarlas a cabo en exteriores (jardines preferiblemente), con iluminación natural y planos medios cerrados. En el caso de Andrés Eloy Blanco hijo se puede pensar en primeros planos cuando se refiera a su padre, dependiendo de la dirección que tenga la entrevista.

Se utilizará un lente gran angular para aumentar la sensación de profundidad y reafirmar el sentido de determinación expresado en el superobjetivo. Es muy apropiado recurrir al uso de imágenes de los picos nevados, ya que ilustran con mayor facilidad la sensación de frío que reina en el lugar. Por otra parte, se trabajarán planos detalles y animaciones que ayuden a ilustrar de una mejor manera el conflicto de la existencia de Luz Caraballo.

Posteriormente en el montaje se realizarán superposiciones entre planos para reforzar la idea de misterio y mito, y para ubicar a la Loca Luz en el páramo. Para los planos que incluyan personas, se pueden realizar *paneos* muy suaves combinados con cámaras fijas, pero esto se definirá una vez que se realice la grabación,

concluyendo en el montaje (se realizarán pruebas con ambas modalidades y se escogerá la que mejor se ajuste al sentimiento a transmitir)

El cierre del documental, se desea realizar con la conclusión final del documentalista (expresada por la voz del narrador), y con los pequeños testimonios de los ancianos y niños e imágenes del páramo. El plano final a utilizar será de tres niñas del Monumento, relatando su propia historia sobre la Loca Luz Caraballo (María Gracia Rivas, Keyla Del Carmen y Katuska Peña) La iluminación a usar para estos planos será natural, a las 4:30 de la tarde.

III.3.2.1 Lista de tomas

- Imagen del Monumento a la Loca Luz Caraballo: plano general, principal, en contrapicado, *close up* de la cara, *tilt up* de la estatua. Plano fijo.
- Plano general del monumento con turistas.
- Plano general de Apartaderos visto desde el monumento y desde el camino.
- Plano general fijo de montañas con niebla / sin niebla, amaneciendo / tarde (4:30 – 6:00 p.m.)
- Plano general de Chachopo, Mucuchíes y La Venta: desde la entrada del pueblo, desde el camino.
- Planos de Mucubají, casitas y cultivos (puede ser una toma desde el carro en movimiento muy lento)
- Planos generales de plazas con gente, *close up* a nativos del páramo.
- *Close up*, general y medio fijo de los niños del Monumento a La Loca Luz, diciendo el palabreo. Entrevistas a esos niños.
- Planos medios y principales fijos de personas mayores entrevistadas, de los alrededores de la Loca Luz.
- Plano fijo general de Mucubají, planos paneados (montañas y lagos)

- Plano general de noche en el páramo (7:00 p.m.) con neblina, de las montañas y las estrellas.
- Plano general de la Laguna Negra.
- Plano detalle y general de frailejones y flores andinas.
- Plano general y recorrido por el Camino Real con el río de un lado (Apartaderos)

III.3.3. Requerimientos

A continuación se listan detalladamente los requerimientos que serán necesarios para lograr un desarrollo óptimo del proyecto audiovisual.

- Técnicos y estéticos:

Fotografía:

Cámara mini DV (con baterías y cargador)

6 Cintas mini DV

Trípode

1 Rebotador

Sonido directo:

1 micrófono unidireccional o cardioide (de balita) para las entrevistas

1 micrófono multidireccional para el sonido ambiente

Audífonos

Boom (casero o profesional)

Tirro

Plug convertidor para la cámara de video

2 bolígrafos

Libreta para anotaciones

Sonido de estudio:

3 CDs vírgenes para grabación en estudio

Estética:

Movimientos de cámara muy suaves y homogéneos (sin brincos)

Paneos suaves.

Iluminación natural con rebotadores (preferiblemente luz de amanecer o final de la tarde)

Encuadre muy abierto para tomas de paisajes.

Encuadres medios cerrados, casi en primer plano para entrevistas a niños y ancianos.

Planos medios y medios cortos para las entrevistas a expertos.

Montaje: a definir según las tomas y planos obtenidos.

Sonidos de ambiente directo, preferiblemente de la naturaleza y los elementos (viento)

Sonido directo de entrevistas y testimonios.

Sonido de estudio de voz del narrador (preferiblemente mujer)

Música típica andina, relacionada con el palabreo de la Loca Luz Caraballo, instrumental suave.

Efectos: Animaciones en *After Effects*.

- **Logísticos:**

Contar con un transporte adecuado, en que cual se puedan movilizar los equipos cómodamente.

Obtener previamente los permisos necesarios para grabar en las distintas localizaciones a trabajar (Chachopo, Apartaderos, Caserío La Venta, Timotes, y la ciudad de Mérida)

Establecer previamente los sitios a investigar, y conseguir posibles lugares para estadía y calcular viáticos.

Realizar viajes de reconocimiento que permitan establecer contacto con los pobladores de estas zonas y conocer sus historias sobre la Loca Luz Caraballo.

- Humanos:

Colaborador, que ayudará en la movilización e instalación de los equipos y rebotes de luces.

Los ancianos de los poblados, son imprescindibles, pues generalmente son éstos los que más historias poseen acerca de mitos y leyendas, para entrevistarlos.

Los niños del Monumento a la Loca Luz Caraballo, ellos conocen el palabreo a fondo, y tienen una idea particular de lo que a ésta mujer le sucedió.

Expertos historiadores o literatos, especialistas en el tema para que expongan su punto de vista, y revelen sus conocimientos sobre este mito.

- Presupuestarios:

Suma destinada a la adquisición de material para cubrir los requerimientos técnicos que deban ser comprados.

Medios de alquiler o préstamo de vehículo para movilización por los poblados.

Suma destinada al costeo de pasajes ida y vuelta al Estado Mérida, en caso de no conseguir vehículo.

Pago de estadías en posadas y comidas (desayuno, almuerzo y cena) en los distintos lugares a investigar: Chachopo, Apartaderos, Caserío La Venta, Timotes y la ciudad de Mérida.

Suma destinada a papelería y gastos de oficina: teléfono, fotocopias, impresiones, papel, bolígrafos, entre otros.

Suma destinada a contingencias, ya sean de tipo médicas, técnicas, logísticas, o de cualquier otra índole.

Es importante determinar que los requerimientos pueden variar dependiendo las modificaciones que se lleven a cabo, tanto en la estética como en la economía.

III.3.4. Pre-gira

Se realizó un primer viaje de quince días (del 01/07/04 al 15/07/04) al estado Mérida con el fin de explorar los diferentes pueblos y adquirir contactos dentro de éstos. Durante el recorrido por los distintos lugares, se puso en evidencia que al parecer, cada pueblo en particular tiene su propia versión sobre la historia de Luz Caraballo.

Según las versiones de los diferentes pueblos, ella provenía en unos casos de Chachopo, y en otros de Timotes. Resulta interesante que los pobladores de Apartaderos se refieran a Luz Caraballo como una mujer que existió en la época de Simón Bolívar, sin atribuirle procedencia alguna.

Las personas se muestran dispuestas a cooperar, se llevó a cabo un primer contacto con Grecia Rivas, niña trabajadora del Monumento a Luz Caraballo, a quien se entrevistó.

Se realizaron grabaciones de paisajes como prueba, para observar la influencia de la niebla sobre la imagen, así como las variaciones en los cambios climáticos. Se llegó a la conclusión de que en ambos casos resulta impredecible el cambio de iluminación y temperatura durante la grabación.

En la Universidad de Los Andes no se logró establecer contacto alguno con profesores o especialistas sobre el tema. Aún así, se consiguieron excelentes referencias bibliográficas, y se dejó abierta la posibilidad de llevar a cabo la búsqueda de contactos dentro del entorno universitario.

Para el período de producción, será necesario establecer la finalización de la grabación alrededor de las seis de la tarde y siete, en vista de que ya a esta hora la niebla desciende sobre los poblados y obstaculiza cualquier registro de video.

III.3.5. Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(1)

TÍTULO: “DE CHACHOPO A APARTADEROS” DOCUMENTAL SOBRE LA LOCA LUZ CARABALLO

REALIZADORA: WALLIS

POSIBLE FECHA: DEL 01 AL 15 DE AGOSTO, 2004

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 07 DE AGOSTO, 2004.

LOCALIZACIÓN: Monumento a Luz Caraballo, Apartaderos

TOMAS DE APOYO:

Monumento a Luz Caraballo, paisaje Apartaderos.

ENTREVISTAS A:

Grecia Rivas, niña cantora del Palabreo a Luz Caraballo.

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(2)

TÍTULO: “DE CHACHOPO A APARTADEROS” DOCUMENTAL SOBRE LA
LOCA LUZ CARABALLO

REALIZADORA: WALLIS

POSIBLE FECHA: DEL 01 AL 15 DE AGOSTO, 2004

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 10 DE AGOSTO, 2004.

LOCALIZACIÓN: Apartaderos, La Venta y Chachopo.

TOMAS DE APOYO:

Paisajes y pruebas de luz.

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(3)

TÍTULO: “DE CHACHOPO A APARTADEROS” DOCUMENTAL SOBRE LA
LOCA LUZ CARABALLO

REALIZADORA: WALLIS

POSIBLE FECHA: DEL 01 AL 15 DE AGOSTO, 2004

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 12 DE AGOSTO, 2004.

LOCALIZACIÓN: Parque Nacional Laguna de Mucubají, Pico el Águila.

TOMAS DE APOYO:

Paisaje.

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(4)

TÍTULO: “DE CHACHOPO A APARTADEROS” DOCUMENTAL SOBRE LA
LOCA LUZ CARABALLO

REALIZADORA: WALLIS

POSIBLE FECHA: DEL 15 AL 30 DE JUNIO, 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 22 DE JUNIO, 2005. 3 PM

LOCALIZACIÓN: Urbanización San Luis, Caracas

ENTREVISTAS A:

Profesor Andrés Eloy Blanco hijo.

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(5)

TÍTULO: “DE CHACHOPO A APARTADEROS” DOCUMENTAL SOBRE LA
LOCA LUZ CARABALLO

REALIZADORA: WALLIS

POSIBLE FECHA: DEL 01 AL 07 DE AGOSTO, 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 02 DE AGOSTO, 2005. DE 9 AM A 4 PM

LOCALIZACIÓN: Timotes, Chachopo y Pico el Águila.

TOMAS DE APOYO:

Plaza Bolívar de Timotes, casas y panorámica del pueblo.
Plaza Bolívar de Chachopo, casas y panorámica del pueblo.
Vía al Pico el Águila.

ENTREVISTAS A:

Antonio Hernández, cronista de Timotes.
Jesús Ramírez “Chui papa”, cronista de Chachopo.

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(6)

TÍTULO: “DE CHACHOPO A APARTADEROS” DOCUMENTAL SOBRE LA LOCA LUZ CARABALLO

REALIZADORA: WALLIS

POSIBLE FECHA: DEL 01 AL 07 DE AGOSTO, 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 03 DE AGOSTO, 2005. DE 8 AM A 6 PM

LOCALIZACIÓN: Pico el Águila, Apartaderos y Mucubají.

TOMAS DE APOYO:

Pueblo de Apartaderos y paisajes.
Panorámica del Parque Nacional Laguna de Mucubají.
Monumento a la Loca Luz Caraballo.
Vía al Pico el Águila.

ENTREVISTAS A:

Elisabeth Aguaje, turista.
Ronald Villareal, trabajador en el Monumento (arriero)
Grecia Rivas, Katuska Peña y Keyla Del Carmen, niñas cantoras del Palabreo a Luz Caraballo.

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(7)

TÍTULO: “DE CHACHOPO A APARTADEROS” DOCUMENTAL SOBRE LA
LOCA LUZ CARABALLO

REALIZADORA: WALLIS

POSIBLE FECHA: DEL 01 AL 07 DE AGOSTO, 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 04 DE AGOSTO, 2005. DE 10 AM A 4 PM

LOCALIZACIÓN: Chachopo y caserío de La Venta.

TOMAS DE APOYO:

Paisaje.

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(8)

TÍTULO: “DE CHACHOPO A APARTADEROS” DOCUMENTAL SOBRE LA LOCA LUZ CARABALLO

REALIZADORA: WALLIS

POSIBLE FECHA: DEL 01 AL 07 DE AGOSTO, 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 05 DE AGOSTO, 2005. DE 10 AM A 4 PM

LOCALIZACIÓN: Vía Pico El Águila y Monumento a la Loca Luz Caraballo.

TOMAS DE APOYO:

Paisaje y Monumento a Luz Caraballo.

III.3.6. Presupuesto

RESUMEN DE PRESUPUESTO

NOMBRE PROYECTO:	<i>De Chachopo a Apartaderos, documental sobre la Loca Luz Caraballo</i>
PROPONENTE:	<i>Vanessa Wallis</i>
CATEGORÍA:	<i>Documental</i>
LOCACIONES:	<i>Mérida y Caracas</i>
PRODUCTOR :	<i>Vanessa Wallis</i>
DIRECTOR:	<i>Vanessa Wallis</i>

Código	Rubro	Presupuesto	Coste Actual
1	HONORARIOS	0	
2	ALIMENTACIÓN, TRANSPORTE, ALOJAMIENTO	1900000	
3	MATERIAL VIRGEN	133000	
4	PREPRODUCCIÓN: INVESTIGACIÓN, GUIÓN	62000	
5	PRODUCCIÓN	135000	
6	POSTPRODUCCIÓN	0	
7	DISTRIBUCIÓN	30000	

SUBTOTAL	2260000	
-----------------	----------------	--

Impuesto (15%)	339000	
-----------------------	---------------	--

Imprevistos (10% del subtotal)	226000	
---------------------------------------	---------------	--

GRAN TOTAL	2825000	
-------------------	----------------	--

PRESUPUESTO

NOMBRE PROYECTO:	<i>De Chachopo a Apartaderos, documental sobre la Loca Luz Caraballo</i>
PROPONENTE:	<i>Vanessa Wallis</i>
CATEGORÍA:	<i>Documental</i>
LOCACIONES:	<i>Mérida y Caracas</i>
PRODUCTOR :	<i>Vanessa Wallis</i>
DIRECTOR:	<i>Vanessa Wallis</i>

Código	Rubro	Cantidad	Monto	Total
1	HONORARIOS			
1.1	DIRECCIÓN	1	0	0
1.2	INVESTIGACIÓN - GUIÓN	1	0	0
1.3	PRODUCCIÓN	1	0	0
1.4	FOTOGRAFÍA - SONIDO	1	0	0
1.6	POSTPRODUCCIÓN	1	0	0
1	SUBTOTAL			0
2	ALIMENTACIÓN, TRANSPORTE, ALOJAMIENTO			
2.1	TRANSPORTE TERRESTRE	2	100000	200000
2.2	ALOJAMIENTO	22	15000	330000
2.3	ALIMENTACIÓN	66	20000	1320000
2.4	VARIOS	1	50000	50000
2	SUBTOTAL			1900000
3	MATERIAL VIRGEN			
3.1	MINI DV	4	22000	88000
3.2	CINTAS VHS	2	8000	16000
3.3	ROLLOS FOTOGRÁFICOS	2	12000	24000
3	CD	5	1000	5000
3	SUBTOTAL			133000

PRESUPUESTO

4	PREPRODUCCIÓN: INVESTIGACIÓN, GUIÓN			
4.1	GASTOS ADMINISTRATIVOS	1	10000	10000
4.2	PAPELERÍA	1	30000	30000
4.3	INVESTIGACIÓN	1	7000	7000
4.4	GUIÓN	1	15000	15000
4	SUBTOTAL			62000
5	PRODUCCIÓN			
5.1	MATERIALES PRODUCCIÓN (tirro, anime, marcadores)	1	25000	25000
5.2	COMUNICACIONES (llamadas telefónicas, fax)		60000	60000
5.3	CÁMARA	1	0	0
5.4	REBOTADORES	2	0	0
5.5	AUDÍFONOS	0	0	0
5.6	MICROFONÍA	1	30000	30000
5.7	OTROS	1	20000	20000
5	SUBTOTAL			135000
6	POSTPRODUCCIÓN			
6.1	EDICIÓN OFF LINE	1	0	0
6.2	EDICIÓN ON LINE	1	0	0
6.3	SONORIZACIÓN - AUDIO	1	0	0
6.4	MUSICALIZACIÓN	1	0	0
6	SUBTOTAL			0
7	DISTRIBUCIÓN			
7.1	COPIAS DVD	6	5000	30000
7	SUBTOTAL			30000
SUBTOTAL				2,260,000
Impuesto		15%		339,000
Imprevistos (10% del subtotal)				226,000
GRAN TOTAL				2,825,000

III.3.7. Análisis de costo

ANALISIS DE COSTO

NOMBRE PROYECTO:	<i>De Chachopo a Apartaderos, documental sobre la Loca Luz Caraballo</i>
PROPONENTE:	<i>Vanessa Wallis</i>
CATEGORÍA:	<i>Documental</i>
LOCACIONES:	<i>Mérida y Caracas</i>
PRODUCTOR :	<i>Vanessa Wallis</i>
DIRECTOR:	<i>Vanessa Wallis</i>

Código	Rubro	Presupuesto	Coste Actual
1	HONORARIOS	0	0
2	ALIMENTACIÓN, TRANSPORTE, ALOJAMIENTO	1900000	440000
3	MATERIAL VIRGEN	133000	120000
4	PREPRODUCCIÓN: INVESTIGACIÓN, GUIÓN	62000	32000
5	PRODUCCIÓN	135000	110000
6	POSTPRODUCCIÓN	0	0
7	DISTRIBUCIÓN	30000	0

SUBTOTAL	2260000	702,000
-----------------	----------------	----------------

Impuesto (15%)	339000	105,300
-----------------------	---------------	----------------

Imprevistos (10% del subtotal)	226000	70,200
---------------------------------------	---------------	---------------

GRAN TOTAL	2825000	877,500
-------------------	----------------	----------------

III.3.8. Guión de intención

ESCENA 1

IMÁGENES DEL PÁRAMO ANDINO, RECORRIDO VISUAL POR MONTAÑAS Y CAMINOS DE APARTADEROS Y EL PICO EL ÁGUILA.

LOCUTOR (EN OFF)

El Páramo andino, es el lugar donde el tiempo se detuvo y es la cuna de una sociedad llena de historias y creencias.

Con paisajes que propician la aparición de seres míticos y sobrenaturales, el estado Mérida mantiene viva la memoria de una mujer cuya existencia ha marcado vidas, pero no ha sido comprobada: La Loca Luz Caraballo.

TOMAS DEL MONUMENTO A LUZ CARABALLO, DE APARTADEROS Y CHACHOPO

Su historia nos cuenta que vagaba de Chachopo a Apartaderos en busca de sus hijos, y recalca su inigualable perseverancia, pero... ¿es este un hecho cierto? ¿Quién era ella realmente?

FADE OUT

PRESENTACIÓN

CANCIÓN “DE CHACHOPO A APARTADEROS”, ANIMACIÓN CON EL TÍTULO DEL DOCUMENTAL Y CRÉDITOS INICIALES. IMÁGENES DEL PÁRAMO EN MOVIMIENTO, TOMA DE LOS NIÑOS DEL PÁRAMO Y DE GENTE EN EL PICO EL ÁGUILA.

ESCENA 2

IMAGEN DEL PALABREO A LUZ CARABALLO. TOMAS DEL MONUMENTO A LUZ CARABALLO CON BREVE RECORRIDO DE LA GENTE QUE LO VISITA. MÚSICA TÍPICA MERIDEÑA.

LOCUTOR (EN OFF)

Aún cuando la historia de la Loca Luz Caraballo es muy conocida en el páramo andino, y llegó a toda Venezuela gracias al Palabreo escrito por Andrés Eloy Blanco en 1932, no existen datos realmente específicos sobre su existencia.

Las investigaciones revelan la posibilidad de que el palabreo de Andrés Eloy Blanco se inspirara en una mujer que conoció en Timotes, cuando el General Juan Vicente Gómez le da el pueblo como cárcel.

FADE OUT / FADE IN CLOSE UP DE LA ESTATUA A LUZ CARABALLO

¿Sería entonces Luz Caraballo una creación de Andrés Eloy Blanco, basada en un personaje real?

Hay muchas versiones que difieren entre sí, pero que coinciden en el hecho de que Luz Caraballo vagaba de Chachopo hasta Apartaderos.

CORTE A COMERCIALES.

INSERT ANIMADO “YA REGRESAMOS” CON MÚSICA MERIDEÑA DE FONDO, INSERT ANIMADO “VOLVEMOS CON” Y MÚSICA MERIDEÑA DE FONDO.

ESCENA 3

IMÁGENES DE PERSONAS DE LOS PUEBLOS DE TIMOTES, CHACHOPO Y APARTADEROS, DEL MONUMENTO A LUZ CARABALLO, DE FLORES Y FRAILEJONES DE MUCUBAJI Y DE LA LAGUNA DE MUCUBAJÍ.

LOCUTOR (EN OFF)

La cultura popular merideña ha elaborado especulaciones sobre la vida y obra de Luz Caraballo. En algunos casos, cuentan que en realidad se llamaba “Lesmichimío”, en otros “Conchita Araujo” y en otros, “María Blasa Ramírez”.

Tomando en cuenta este hecho, Luz Caraballo podría ser la traducción poética de la historia de estas mujeres, y el Palabreo, el medio en que la presenta al mundo de una manera útil y representativa, pues así como su famoso personaje “Juanbimba”, Luz Caraballo podría ser solo un recurso para representar la situación de una época.

FADE OUT

ESCENA 4

TOMAS DE PASILLOS DE BIBLIOTECAS Y PLANOS DETALLES DE LIBROS VIEJOS. TOMAS DEL PICO EL ÁGUILA CON NEBLINA.

LOCUTOR (EN OFF)

Hoy en día existen libros de poesía y cuentos sobre Luz Caraballo, mas sus autores se aferran a una existencia

fantástica, pues toman el ambiente parameño y lo convierten en propio.

Resulta evidente entonces, que los pobladores de la zona, e incluso personas ajenas al páramo se sientan atraídos e inspirados por la inmensidad de los paisajes, y traduzcan esta magia andina en libros e historias sobre mitos y leyendas de antiguos guerreros o princesas indias.

ESCENA 5

TOMAS DEL CÓNDOR ANDINO, DE LA CASCADA DEL PARQUE NACIONAL LAGUNA DE MUCUBAJÍ, Y PAISAJES DEL MUCUBAJÍ. PRIMER PLANO DE LOS NIÑOS DEL MONUMENTO A LUZ CARABALLO.

LOCUTOR (EN OFF)

Leyendas como la del cóndor andino, como los cinco picos nevados de Mérida, como la cascada de Bailadores, como la del Cacique Murachí y la india Tibisay, acompañan la historia de Luz Caraballo y refuerzan la magia que encierra el páramo merideño.

CORTE A COMERCIALES.

INSERT ANIMADO “YA REGRESAMOS” CON MÚSICA MERIDEÑA DE FONDO, INSERT ANIMADO “VOLVEMOS CON” Y MÚSICA MERIDEÑA DE FONDO.

ESCENA 6

TOMAS DEL MONUMENTO A LUZ CARABALLO, PAISAJE DESDE EL MONUMENTO Y SUS ALREDEDORES. TURISTAS. MÚSICA TÍPICA MERIDEÑA.

LOCUTOR (EN OFF)

Aunque no se puede comprobar la existencia de Luz Caraballo, pues las historias varían drásticamente, ella se ha convertido en una forma de vida para los pobladores del páramo, así como en una manera de ser conocidos por el mundo y por los mismos venezolanos.

El atormentado personaje creado por Andrés Eloy Blanco, se ha convertido en el reflejo de Los Andes, y contiene en su relato manifestaciones folklóricas propias de los pueblos de la zona.

ESCENA 7

NIÑOS DEL MONUMENTO DICIENDO EL PALABREO DE LA LOCA LUZ CARABALLO, TOMAS DEL MONUMENTO Y CLOSE UP DE LA ESTATUA.

De igual manera, Luz Caraballo refuerza valores característicos del pueblo venezolano, pero que han desaparecido con los años. Así, el amor por la familia, por los hijos, la perseverancia y el amor por la tierra propia, resurgen cada vez que el poema es leído o cantado.

FADE OUT

ESCENA 8

TOMAS DE LA CIUDAD DE MÉRIDA DE FACHADAS CENTROS COMERCIALES Y LOCALES NOCTURNOS, LAS CALLES Y LA GENTE.

LOCUTOR (EN OFF)

Hoy en día el avance tecnológico y el desarrollo masivo de las metrópolis es impresionante, pero a medida que esto se incrementa, la atención de la población se desvía de los pueblos típicos venezolanos y se enfoca en lo comercial e internacional.

IMÁGENES DEL MONUMENTO A LUZ CARABALLO Y CASITAS TÍPICAS DEL PÁRAMO, MÚSICA TÍPICA MERIDEÑA.

LOCUTOR (EN OFF)

El Palabreo a Luz Caraballo es un medio atractivo de reencontrar nuestras raíces perdidas, y de perpetuar la cultura popular a través de los tiempos.

Luz Caraballo es el símbolo vigente de la historia, y aunque sea puramente ficción, es lo más cercano a la realidad de una época que se mantendrá despierta mientras su voz se transmita.

FADE OUT

CRÉDITOS

ANIMACIÓN CON LOS CRÉDITOS SOBRE UNA FOTO DE UNA CALLE DE TIMOTES. CONTINUACIÓN DE MÚSICA TÍPICA MERIDEÑA.

III.4. Producción

III.4.1. Grabación de imágenes y entrevistas

En viajes los realizados a Mérida se grabaron imágenes panorámicas del Páramo venezolano, usando los picos nevados y la niebla como referencia del frío reinante en esta región. Se registraron caballos y mulas con sus dueños, frailejones y lagunas, que proporcionan un poco más de cercanía con el espectador.

Se grabaron tomas en el Parque Nacional Laguna de Mucubají, al amanecer y al final de la tarde con cámara en mano, pero se comprobó que es mucho más estética la cámara fija, por lo cual se procedió a realizar tomas fijas del paisaje. Es importante recalcar que el parque abre sus puertas desde muy temprano en la mañana, razón por la cual resultó complicado obtener un sonido limpio cien por ciento.

En una primer visita al Monumento de la Loca Luz Caraballo, se hicieron tomas de la estatua de la Loca Luz Caraballo en picado, con luz del final de la tarde (aproximadamente las 5:30 PM) A su alrededor, y ubicados a sus pies, se encontraban los niños que cantan el Palabreo a Luz Caraballo, por lo cual se pudo aprovechar el momento y registrar al grupo de infantes relatándolo.

En visitas posteriores, se grabaron tomas del monumento sin gente y de la placa de Andrés Eloy Blanco que contiene el Palabreo. De la misma manera realizaron entrevistas a los trabajadores de la zona, con la gran sorpresa de que pocos quisieron colaborar.

En las poblaciones de Chachopo, Timotes y La Venta se realizaron tomas panorámicas de los pueblos, así como se grabaron caseríos y plazas pertenecientes a

la zona. Durante la investigación previa se contactó a Jesús A. Ramírez, cronista de Chachopo, quien constituyó una pieza clave dentro de la elaboración del documental, pues está muy familiarizado con la historia de María Blasa Ramírez y con la situación de confusión y competencia del Palabreo a Luz Caraballo.

Durante la grabación de los testimonios en las distintas localizaciones se puso en evidencia la diversidad de historias que rondan al Palabreo de Luz Caraballo y las distintas identidades y épocas a las que se le atribuye su existencia, hecho que permitió plantear definitivamente el cuestionamiento de la existencia de este personaje.

En Timotes se contó con la participación del cronista Antonio Hernández, pero su contribución no aportó hechos concretos sobre Luz Caraballo, sino referencias históricas de otros personajes que han vagado por el páramo. Así, se conoció la historia de Agapito, un individuo que transportaba planchas de zinc hasta Valera en su espalda.

En Caracas se grabó a Andrés Eloy Blanco hijo, personaje que contribuyó cuantiosamente con información y con su propio intelecto, pues no sólo es hijo de Andrés Eloy Blanco, autor del Palabreo a Luz Caraballo, sino que es además es profesor de literatura. La grabación se llevó a cabo en su casa, se contó con fuentes de luz natural gracias a grandes ventanales, por lo que no fue necesario recrear la iluminación. La entrevista fue producto de varias reuniones en las que se discutió el tema de Luz Caraballo exhaustivamente.

Los paisajes usados, fueron grabados desde orillas de carreteras, dentro del Parque Nacional Laguna de Mucubají, desde el Pico el Águila, y en las afueras de los pueblos, y se realizaron pruebas de tomas en movimiento en la vía hacia el Pico el Águila, y en las cercanías de Apartaderos.

Se recopilaron tres mini DV con imágenes, y durante de visualización de las tomas se observó que el mecanismo de la cámara para mantener un *time code* fijo (*End search*), así como el *zoom* se encontraban averiados.

El problema que presentó el *zoom* fue el acercamiento automático de las imágenes, pues la goma que mantiene al *zoom* abierto se corrió y quedó presionando el acercamiento. Por esto, fue necesario mantener presionado el *zoom* durante las grabaciones, hecho que representó cierta incomodidad durante el proceso de producción.

Los balances a blanco se llevaron a cabo con la presencia de luz natural, pero los cambios bruscos de iluminación y la presencia de neblina dificultaron un poco el proceso, razón por la cual, a pesar de grabar a la hora estipulada en el plan de rodaje, no se obtuvo el efecto de la “hora mágica”.

III.4.1.1 Lista de preguntas

¿Quién era Andrés Eloy Blanco?

¿Cómo luchador, abogado y político, podría decirse que sus palabreos, poemas y cantos eran sus armas de guerra?

¿Por qué la Loca Luz Caraballo?, ¿quién era ella?, ¿existió, o era producto de la imaginación de Andrés Eloy Blanco?

¿Qué buscaba Andrés Eloy Blanco con este personaje?

El contexto de Luz Caraballo se remite a un momento específico en el tiempo, 1932, pero ¿sería posible pensar que el Palabreo se ubica en la época de Simón Bolívar?

¿Podría decirse que la figura de Luz Caraballo representa determinación?, ¿por qué?

¿Por qué una mujer y no un hombre?, ¿por qué en Los Andes y no en Caracas? ¿Cuál es la diferencia en simbología?

¿Cuál es la importancia de que camine “De Chachopo a Apartaderos”, qué nos dice eso?

¿Tiene alguna connotación particular el hecho de que esté buscando a sus hijos muertos?, ¿qué significaba esto para Andrés Eloy Blanco y cómo se observa hoy en día?

¿Cuál es y cómo es la relación que Andrés Eloy Blanco hacía entre este personaje y el país?

¿Qué representa la Loca Luz Caraballo para el andino?, ¿es importante?

¿Luz Caraballo reside como mito en la memoria de Los Andes, o se reduce a una atracción turística?

¿Considera que este Palabreo, tan popular y característico de Los Andes podría desaparecer? ¿Por qué?

El Palabreo de la Loca Luz Caraballo, ¿era una inspiración para el pueblo venezolano? ¿por qué?

¿A quién iba dirigido expresamente este Palabreo?

Conclusiones.

III.4.2. Grabación de sonido y locución

Durante las grabaciones en Mérida se registró el sonido de forma directa, con un micrófono omnidireccional conectado en la entrada de audio de la cámara. Éste es el motivo por el cual el sonido ambiente quedó, en ocasiones, con presencia de ruido.

En el caso del Monumento, los niños fueron grabados con el micrófono omnidireccional colocado cerca de ellos, de forma tal de poder registrarlos a ellos en un primer plano y al resto de la gente en un segundo y tercer plano. Con esto, se logró un registro relativamente funcional, que al mismo tiempo se buscó mejorar en las grabaciones siguientes. Cabe destacar que durante la visita al monumento hubo la oportunidad de grabar una entrevista a las niñas que relatan el Palabreo a Luz Caraballo, que proporcionó su punto de vista sobre la historia de este personaje. Estas

entrevistas fueron grabadas con un micrófono unidireccional, aunque en el caso de las entrevistas realizadas a los arrieros se utilizó en un principio el micrófono unidireccional, pero no proporcionó un buen registro de audio, razón por la que se cambió por el micrófono omnidireccional.

Se comprobó el ruido excesivo de los vehículos aparcados por la zona, razón por lo que se intentó grabar las entrevistas en momentos de poco volumen automovilístico, pero aún así, el ruido de alarmas y motores se filtró en la grabación. Éste se intentará eliminar con programas de edición de sonido durante la posproducción.

En el caso de las entrevistas realizadas en los pueblos se utilizó sonido directo a través del micrófono omnidireccional, obteniendo buenos registros.

Para el registro de la voz del locutor se solicitó la participación de la Licenciada Jeannette Ezquerro, locutora de publicidad en radio. Tras varias pruebas se confirmó que su voz era apropiada y acorde con la temática a tratar.

La grabación se realizó en un estudio casero con un micrófono unidireccional cubierto con goma espuma, y el registro de la voz se realizó a través de una GForce, en el software Adobe Audition. Tras la grabación fue necesario modificar algunas partes de la locución que se registraron con errores, razón por la cual fue requerida la presencia de la locutora nuevamente.

III.5. Postproducción

III.5.1. Revisión y selección de imágenes

Cada secuencia grabada fue revisada al terminar la grabación, para comprobar que el registro de luz, el sonido y los encuadres fueran los deseados. Durante la compilación de todo el material se observó, en primera instancia que la cámara no mantuvo un time code fijo luego de realizarse la visualización tras la grabación, hecho por el cual fue necesario capturar las imágenes por separado, enumerando un reel determinado para cada grupo. La captura se realizó a través de una capturadora Pinnacle, previa definición de las tomas a utilizar.

En vista de que se hicieron numerosas tomas en movimiento, con el fin de abarcar la inmensidad y dimensión de los paisajes, muchas de ellas resultaron exageradamente movidas al observarse en una pantalla de tamaño real, por lo cual fueron desechadas. Este hecho ocasionó una reducción considerable del material y fue necesario reelaborar la estructura original del guión, con el fin de eliminar imágenes dañadas, y agregarle otras que tuvieran mejor calidad.

La selección de imágenes requirió un tiempo considerable, pues se replanteó la composición y se comprobó que el material final, luego de eliminar el dañado, era escaso. Aún así, se logró optimizar el uso de las imágenes, de manera tal que fuera pertinente con la idea a exponer, y que al mismo tiempo no fuera evidente la repetición de algunas tomas.

III.5.2. Pietaje

MINI DV	REEL N°	DESDE	HASTA	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
1	1 ENTREV AE BLANCO	00:02:41,17	00:02:47,17	00:00:06,00	AE BLANCO	ENTREVISTA
1	1 ENTREV AE BLANCO	00:03:36,01	00:03:38,18	00:00:02,17	AE BLANCO	ENTREVISTA
1	1 ENTREV AE BLANCO	00:04:36,08	00:05:12,51	00:00:36,43	AE BLANCO	ENTREVISTA
1	1 ENTREV AE BLANCO	00:06:08,26	00:07:48,21	00:01:39,95	AE BLANCO	ENTREVISTA
1	1 ENTREV AE BLANCO	00:08:13,00	00:09:41,50	00:01:28,50	AE BLANCO	ENTREVISTA
1	1 ENTREV AE BLANCO	00:10:42,09	00:10:59,24	00:00:17,15	AE BLANCO	ENTREVISTA
1	1 ENTREV AE BLANCO	00:12:08,19	00:12:58,38	00:00:50,19	AE BLANCO	ENTREVISTA
1	2 TIMOTES	00:01:12,04	00:01:17,10	00:00:05,06	CATEDRAL	
1	2 TIMOTES	00:01:37,01	00:01:54,36	00:00:17,35	PLAZA BOLÍVAR	
1	2 TIMOTES	00:02:52,11	00:02:56,22	00:00:04,11	PLAZA BOLÍVAR	
1	2 TIMOTES	00:05:23,00	00:05:28,06	00:00:05,06	CASAS	
1	2 TIMOTES	00:06:48,00	00:06:49,24	00:00:01,24	PAISAJE	
1	3 ENTREV A HERNÁNDEZ	00:00:57,26	00:01:24,14	00:00:26,88	A. HERNÁNDEZ	ENTREVISTA
1	4 CHACHOPO	00:00:00,23	00:00:05,49	00:00:05,26	CASAS	
1	4 CHACHOPO	00:01:02,21	00:01:11,21	00:00:09,00	PLAZA BOLÍVAR	MOVIMIENTOS BRUSCOS
1	4 CHACHOPO	00:01:42,00	00:01:49,28	00:00:07,28	FLORES	ZOOM RÁPIDO
1	4 CHACHOPO	00:04:15,00	00:04:39,11	00:00:24,11	PLAZA BOLÍVAR	MUY CORTA
1	4 CHACHOPO	00:05:26,11	00:05:40,53	00:00:14,42	CASAS	
1	5 ENTREV J RAMÍREZ	00:00:07,19	00:00:21,31	00:00:14,12	JESÚS RAMÍREZ	ENTREVISTA
1	5 ENTREV J RAMÍREZ	00:02:05,05	00:02:08,30	00:00:03,25	JESÚS RAMÍREZ	ENTREVISTA

MINI DV	REEL N°	DESDE	HASTA	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
1	5 ENTREV J RAMÍREZ	00:05:39,01	00:07:32,43	00:01:53,42	JESÚS RAMÍREZ	ENTREVISTA
1	5 ENTREV J RAMÍREZ	00:08:16,07	00:08:29,30	00:00:13,23	JESÚS RAMÍREZ	ENTREVISTA
1	5 ENTREV J RAMÍREZ	00:13:57,05	00:14:10,25	00:00:13,20	JESÚS RAMÍREZ	ENTREVISTA
1	5 ENTREV J RAMÍREZ	00:14:10,00	00:14:10,25	00:00:00,25	JESÚS RAMÍREZ	ENTREVISTA
1	6 PAN. CHACHOPO	00:00:25,17	00:01:11,06	00:00:45,89	PANORÁMICA	
2	1 VÍA APARTADEROS	00:01:07,16	00:01:13,39	00:00:06,23	PAISAJE	MOVIDA, RUIDO
2	1 VÍA APARTADEROS	00:02:16,00	00:02:31,41	00:00:15,41	PAISAJE	RUIDO CARRETERA
2	2 CARRETERA PÁRAMO	00:00:08,26	00:00:13,52	00:00:05,26	PAISAJE	RUIDO CARRETERA
2	2 CARRETERA PÁRAMO	00:02:19,18	00:02:30,33	00:00:11,15	PAISAJE	RUIDO CARRETERA
2	3 MONUMENTO DÍA 1	00:01:45,24	00:02:03,08	00:00:17,84	MONUMENTO LOCA LUZ	RUIDO
2	4 MUCUCHÍES	00:00:53,24	00:01:09,10	00:00:15,86	ESTRUCTURA DE PIEDRA	RUIDO CARRETERA
2	4 MUCUCHÍES	00:01:42,00	00:01:44,20	00:00:02,20	ESTRUCTURA DE PIEDRA	RUIDO CARRETERA
2	5 FLORES	00:00:09,20	00:00:13,34	00:00:04,14	JARDÍN	
2	6 PAN. TIMOTES	00:00:10,15	00:00:20,17	00:00:10,02	PAISAJE	
2	7 MONUMENTO DÍA 2	00:00:02,00	00:00:09,05	00:00:07,05	MONUMENTO LOCA LUZ	RUIDO ALARMAS
2	8 PAN APARTADEROS	00:00:38,02	00:00:45,18	00:00:07,16	PAISAJE	
2	8 PAN APARTADEROS	00:01:12,22	00:01:13,40	00:00:01,18	PAISAJE	
2	8 PAN APARTADEROS	00:01:35,12	00:01:44,19	00:00:09,07	PAISAJE	
2	9 ENTREV R VILLAREAL	00:00:17,00	00:00:40,13	00:00:23,13	RONALD VILLAREAL	ENTREVISTA
2	9 ENTREV R VILLAREAL	00:00:53,16	00:01:15,26	00:00:22,10	RONALD VILLAREAL	ENTREVISTA
2	9 ENTREV R VILLAREAL	00:01:33,27	00:01:45,25	00:00:11,98	RONALD VILLAREAL	ENTREVISTA, RUIDO EXCESIVO

MINI DV	REEL N°	DESDE	HASTA	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
2	10 MONUMENTO DÍA 3	00:00:00,00	00:00:16,28	00:00:16,28	MONUMENTO CON TURISTAS	RUIDO
2	10 MONUMENTO DÍA 3	00:00:38,22	00:00:39,31	00:00:01,09	MONUMENTO CON NIÑOS	RUIDO
2	10 MONUMENTO DÍA 3	00:00:51,00	00:00:55,00	00:00:04,00	MONUMENTO CON TURISTAS	RUIDO
2	10 MONUMENTO DÍA 3	00:01:59,00	00:02:04,19	00:00:05,19	MONUMENTO LOCA LUZ	
2	10 MONUMENTO DÍA 3	00:02:50,25	00:03:02,37	00:00:12,12	CLOSE UP ESTATUA	RUIDO
2	10 MONUMENTO DÍA 3	00:03:24,00	00:03:27,29	00:00:03,29	MONUMENTO LOCA LUZ	RUIDO
2	10 MONUMENTO DÍA 3	00:03:41,20	00:04:05,17	00:00:23,97	MONUMENTO CON TURISTAS	RUIDO
2	10 MONUMENTO DÍA 3	00:05:08,15	00:05:13,20	00:00:05,05	PLACA MONUMENTO	RUIDO
2	10 MONUMENTO DÍA 3	00:05:40,00	00:05:56,12	00:00:16,12	PLACA MONUMENTO	RUIDO
2	10 MONUMENTO DÍA 3	00:06:16,22	00:06:19,32	00:00:03,10	PLACA MONUMENTO	RUIDO
2	11 ENTREV E AZUAJE	00:00:05,13	00:00:16,30	00:00:11,17	ELIZABETH AZUAJE	ENTREVISTA, RUIDO
2	11 ENTREV E AZUAJE	00:00:25,13	00:00:27,26	00:00:02,13	ELIZABETH AZUAJE	ENTREVISTA, RUIDO
2	12 NIÑAS MONUMENTO	00:00:00,00	00:00:03,12	00:00:03,12	NIÑAS DEL PÁRAMO	
2	13 ENTREV NIÑAS MONUMENTO	00:00:26,28	00:00:39,57	00:00:13,29	NIÑAS DEL PÁRAMO	ENTREVISTA
2	13 ENTREV NIÑAS MONUMENTO	00:03:24,00	00:03:46,18	00:00:22,18	NIÑAS DEL PÁRAMO	ENTREVISTA, SONIDO BAJO
2	14 PAN APARTADEROS 2	00:00:07,14	00:00:24,19	00:00:17,05		
2	15 MONUMENTO DÍA 3	00:00:02,16	00:00:23,09	00:00:20,93	CLOSE UP ESTATUA	RUIDO
2	15 MONUMENTO DÍA 3	00:00:51,00	00:00:59,03	00:00:08,03	CLOSE UP ESTATUA	RUIDO
2	16 VÍA PICO EL ÁGUILA	00:00:02,05	00:00:14,30	00:00:12,25	PAISAJE	RUIDO CARRETERA
2	16 VÍA PICO EL ÁGUILA	00:01:42,00	00:01:45,29	00:00:03,29	PAISAJE	IMAGEN MOVIDA, RUIDO
2	16 VÍA PICO EL ÁGUILA	00:03:41,00	00:03:47,14	00:00:06,14	PAISAJE	MOVIDA, RUIDO

MINI DV	REEL N°	DESDE	HASTA	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
2	16 VÍA PICO EL ÁGUILA	00:04:15,00	00:04:18,04	00:00:03,04	PAISAJE	IMAGEN MOVIDA
2	16 VÍA PICO EL ÁGUILA	00:04:32,00	00:04:33,10	00:00:01,10	PAISAJE	MOVIDA, RUIDO
2	16 VÍA PICO EL ÁGUILA	00:05:45,08	00:05:54,58	00:00:09,50	PAISAJE	MOVIDA, RUIDO
2	17 PAN APARTADEROS 3	00:00:00,00	00:00:06,17	00:00:06,17	PAISAJE	
2	17 PAN APARTADEROS 3	00:00:37,16	00:00:38,42	00:00:01,26	PAISAJE	
2	18 FLORES 2	00:01:59,00	00:02:06,13	00:00:07,13	FLORES	
2	18 FLORES 2	01:12:00,00	01:12:04,07	00:00:04,07	FLORES	
2	19 PAN APARTADEROS 4	00:00:02,13	00:00:04,30	00:00:02,17	PAISAJE	TIEMBLA
2	19 PAN APARTADEROS 4	00:00:17,00	00:00:25,27	00:00:08,27	PAISAJE	
2	20 PAN APARTADEROS 5	00:00:00,00	00:00:05,26	00:00:05,26	PAISAJE	
2	20 PAN APARTADEROS 5	00:00:43,23	00:00:45,43	00:00:02,20	PAISAJE	

III.5.3. Edición y montaje

La edición del proyecto se inició con Estudio 8, software de *Pinnacle* compatible con la capturadora, y se intentó durante el proceso, transferir el material editado a *Premiere*, observando que los *codecs* del video eran incompatibles entre sí. Tras muchos intentos se desechó la posibilidad, y se culminó el proyecto con el software original.

Hubo muchos problemas a la hora de incluir las animaciones dentro del proyecto editado, pues éstas fueron realizadas con *Adobe After Effects* y al ser incluidas se montaban sobre el video grabado. Para eliminar este problema se recurrió al uso de transiciones, pues al parecer éstas le atribuían homogeneidad al paso entre escenas y animaciones.

Aún así, durante la realización del *render* se observó que las transiciones entre escenas y animaciones provocaban la paralización del proceso debido a su tamaño, de forma que se corrigió la extensión de las transiciones y el proceso de *render* pudo ser concluido.

Se incluyeron *inserts* con los nombres de los entrevistados cada cierto tiempo, pues es necesario refrescar la memoria de la audiencia. Si esto no se hace, el espectador podría perder el interés en lo que observa, pues no hay identificación alguna del personaje que aparece en la pantalla.

Los créditos fueron realizados en *Adobe After Effects* y posteriormente se incluyeron en el proyecto.

El montaje se llevó a cabo de acuerdo al *pietaje*, aunque en algunos casos fue necesario disminuir la velocidad de los clips para evitar movimiento excesivo. La

estructura previamente elaborada se modificó de acuerdo a los elementos que eran agregados o eliminados.

En el caso de la presentación de Luz Caraballo como una o varias mujeres, se recurrió al uso de fotografías y composición de imágenes, agregándole entre ellas disolvencias con el fin de generar un efecto de desaparición del personaje.

Se incluyeron las imágenes digitalizadas de las partidas de nacimiento y defunción de María Blasa Ramírez, como un elemento importante dentro del documental, y se procuró resaltar las partes más importantes del documento, de manera de guiar al espectador hacia lo que tiene que ver.

La transformación y modificación de las fotografías se hicieron en *Adobe Photoshop*, para luego ser incluidas en el documental con el tamaño, brillo y color apropiados.

III.5.4. Musicalización y efectos

La música a utilizar durante el documental es la música típica de Los Andes, en vista de que proporciona el ambiente adecuado para la temática que se trata en el documental.

Para la selección de la música se realizó una búsqueda de distintos grupos folklóricos andinos, seleccionando finalmente a la solista Angélica y al Grupo Armonía.

Las piezas usadas de la artista Angélica fueron Mañanitas Andinas, Media Luna y Loca Luz Caraballo. Ésta última es una interpretación cantada del Palabreo de Andrés

Eloy Blanco y fue utilizada durante la presentación para relacionar directamente al espectador con el tema, pues resulta ser una pieza clave para enfocar el desarrollo del documental.

Las canciones Media Luna, y Mañanitas Andinas fueron utilizadas como elemento reforzador del ambiente del documental. Aún así, fue necesario colocar únicamente la parte instrumental de la pista mientras hablaba la locutora, ya que la voz de la cantante competía con la de la locución.

Grupo Armonía es una agrupación de músicos instrumentales venezolanos que interpretan canciones típicas andinas. Así, se tomaron El llanto de una madre, Violín Clásico y Violín Rural, como parte fundamental de la música del documental, pues aporta el ambiente clásico del Páramo merideño.

En el caso de la utilización de efectos, no fue necesario recurrir a ninguno, en vista de que la música seleccionada aportaba la sensación exacta que se pretende generar en el espectador.

Las canciones fueron incluidas en formato MP3 y ajustadas al tiempo necesario, de acuerdo con las imágenes.

III.5.5. Guión definitivo

IMAGEN	AUDIO
<p>FADE IN</p> <p>APARTADEROS Y TIMOTES</p> <p>VÍA PICO EL ÁGUILA, CHACHOPO Y TIMOTES</p> <p>DISOLVENCIA A MONUMENTO A LUZ CARABALLO</p> <p>FADE OUT/IN</p> <p>CHACHOPO, APARTADEROS Y MONUMENTO A LUZ CARABALLO</p> <p>TILT DOWN MONUMENTO A LUZ CARABALLO</p> <p>FADE OUT/IN</p> <p>ENTRADA DE PIEDRA Y FLORES</p>	<p>ENTRA MÚSICA CD Angélica TK#02 00'00'' - 01'04'' ("Mañanitas andinas")</p> <p>VOZ NARRADOR: EL PÁRAMO ANDINO, LUGAR DONDE EL TIEMPO SE DETUVO Y CUNA DE UNA SOCIEDAD LLENA DE HISTORIAS Y CREENCIAS, ES EL ESCENARIO DONDE PERSONAJES RESGUARDADOS POR LA FANTASÍA CIRCUNDAN LIBREMENTE</p> <p>CON PAISAJES QUE PROPICIAN LA APARICIÓN DE SERES MÍTICOS Y SOBRENATURALES, EL ESTADO MÉRIDA MANTIENE VIVA LA MEMORIA DE UNA MUJER CUYA EXISTENCIA HA MARCADO VIDAS, PERO NO HA SIDO COMPROBADA: LA LOCA LUZ CARABALLO</p> <p>VOZ NARRADOR: SU HISTORIA NOS CUENTA QUE VAGABA DE CHACHOPO A APARTADEROS EN BUSCA DE SUS HIJOS, Y RECALCA SU INIGUALABLE PERSEVERANCIA, PERO... ¿ES ÉSTE UN HECHO CIERTO? ¿QUIÉN ERA ELLA REALMENTE?</p> <p>VOZ NARRADOR: LA HISTORIA DE LA LOCA LUZ CARABALLO SE DEBATE ENTRE LA</p>

<p>BLANCAS</p> <p>FADE OUT/IN</p> <p>PAISAJE DEL PÁRAMO ANDINO</p> <p>INSERT PRESENTACIÓN</p> <p>FADE OUT/IN</p> <p>MONUMENTO A LUZ CARABALLO, CLOSE UP LOCA LUZ Y CULTIVO DE FLORES</p> <p>ENTRADA DE PIEDRA</p> <p>CHACHOPO, TIMOTES Y PLACA DE ANDRÉS ELOY BLANCO EN EL MONUMENTO A LUZ CARABALLO</p> <p>ENTREVISTA ANTONIO HERNÁNDEZ, CRONISTA DE TIMOTES</p>	<p>REALIDAD Y LA FICCIÓN, PERO ¿CUÁNTO ES REALIDAD Y CUÁNTO ES FICCIÓN?</p> <p>ENTRA MÚSICA CD Angélica TK#05 00'00'' - 01'04'' ("Loca Luz Caraballo")</p> <p>VOZ NARRADOR: AÚN CUANDO LA HISTORIA DE LA LOCA LUZ CARABALLO ES MUY CONOCIDA EN EL PÁRAMO ANDINO, Y LLEGÓ A TODA VENEZUELA GRACIAS AL PALABREO ESCRITO POR ANDRÉS ELOY BLANCO EN 1932, NO EXISTEN DATOS REALMENTE ESPECÍFICOS SOBRE SU EXISTENCIA, DÓNDE VIVIÓ, CÓMO SE LLAMABAN SUS HIJOS, O QUIÉNES ERAN SUS PADRES</p> <p>ÚNICAMENTE SE CONOCE EL HECHO DE QUE CAMINABA POR EL PÁRAMO</p> <p>LAS INVESTIGACIONES REVELAN LA POSIBILIDAD DE QUE EL PALABREO DE ANDRÉS ELOY BLANCO, SE INSPIRARA EN UNA MUJER QUE CONOCIÓ EN TIMOTES DURANTE EL AÑO DE 1932, CUANDO EL GENERAL JUAN VICENTE GÓMEZ LE DA EL PUEBLO COMO CÁRCEL</p> <p>ANTONIO HERNÁNDEZ: ESO FUE, ÉL ESTUVO AQUÍ POR AHÍ EN EL AÑO 1950, EXHILADO DESPUÉS DE LA, DE QUE SE AFIANZÓ LA DICTADURA DE MARCOS PÉREZ JIMENÉZ, QUE</p>
---	---

<p>FADE OUT/IN</p>	<p>ELLOS ESTUVIERON HUYENDO TODO EL TIEMPO, TODA LA GENTE REPRESENTATIVA DE ACCIÓN DEMOCRÁTICA: RÓMULO GALLEGOS, RÓMULO BETANCOURT, ANDRÉS ELOY BLANCO</p>
<p>ENTREVISTA ANDRÉS ELOY BLANCO HIJO, LITERATO</p>	<p>ANDRÉS ELOY BLANCO: Y, DESPUÉS DE LA CÁRCEL, FUE A TIMOTES, A MÉRIDA, CONFINADO</p>
<p>FADE OUT/IN</p> <p>ENTREVISTA ANDRÉS ELOY BLANCO HIJO, LITERATO</p> <p>APARTADEROS</p>	<p>ALLÍ CONOCIÓ ANDRÉS ELOY BLANCO A OTRO PUEBLO, EL PUEBLO DE LOS ANDES, UN PUEBLO ENSIMISMADO, SUMIDO EN LA REFLEXIÓN</p>
<p>FADE OUT/IN</p> <p>ENTREVISTA ANDRÉS ELOY BLANCO HIJO, LITERATO</p>	<p>ANDRÉS ELOY BLANCO: EN EL FRÍO, EN UN AMBIENTE DISTINTO AL QUE ÉL HABÍA CONOCIDO, ALLÁ EN CUMANÁ Y AQUÍ EN CARACAS</p>
<p>FADE OUT/IN</p> <p>ENTREVISTA ANDRÉS ELOY BLANCO HIJO, LITERATO</p>	<p>ANDRÉS ELOY BLANCO: LA PREGUNTA OBVIA ES, ¿ANDRÉS ELOY BLANCO EN SUS CORRERÍAS, EN SU CAMINAR, EN SU CAMINO POETICO Y REAL DE CHACHOPO A APARTADEROS CONOCIÓ A UNA SEÑORA, LUZ CARABALLO, A QUIEN LE FUERON QUITADAS SUS HIJAS POR EL DESTINO Y SUS HIJOS POR LA RECLUTA?</p> <p>¿ES QUE ACASO ESA SEÑORA EXISTIÓ REALMENTE? O ES PRODUCTO DE SU IMAGINACIÓN,</p>

<p>FADE OUT/IN</p> <p>MONUMENTO A LUZ CARABALLO, PLACA DE ANDRÉS ELOY BLANCO</p> <p>CASAS DE CHACHOPO, APARTADEROS Y PLAZA DE TIMOTES</p> <p>CHACHOPO, PANORÁMICA DE APARTADEROS</p> <p>FADE OUT/IN</p> <p>ENTREVISTA RONALD VILLAREAL, ARRIERO DEL MONUMENTO A LUZ CARABALLO</p>	<p>UN SUEÑO DEL POETA</p> <p>VOZ NARRADOR: ¿SERÍA ENTONCES LUZ CARABALLO UNA TRANSFORMACIÓN POÉTICA DE ANDRÉS ELOY BLANCO, BASADA EN UN PERSONAJE REAL?</p> <p>ENTRA MÚSICA CD Grupo Armonía TK#01 00'00''-00'07'' ("El llanto de una madre")</p> <p>OBSERVAR LA SITUACIÓN DE ESTA MISERABLE MUJER DE TIMOTES, PUDO AYUDAR A ANDRÉS ELOY BLANCO A CONSEGUIR LA MATERIA NECESARIA PARA RELATAR LA SITUACIÓN DEL PUEBLO ANDINO</p> <p>AUN ASÍ, LAS VERSIONES SON NUMEROSAS, Y CADA PUEBLO MENCIONADO EN EL POEMA TIENE SU PROPIA HISTORIA, QUE PASA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, ADORNADA CON LOS ELEMENTOS TÍPICOS DE SU CULTURA POPULAR</p> <p>RONALD VILLAREAL: A SABER, ELLA FUE UNA MUJER QUE EXISTIÓ POR LOS AÑOS MIL SETECIENTOS, MIL OCHOCIENTOS QUINCE, EN LA ÉPOCA DE BOLÍVAR</p> <p>FUE UNA DE LAS PRIMERAS HABITANTES DE ESTA ZONA</p> <p>ELLA CAMINABA DESDE CHACHOPO HASTA ACÁ, HASTA APARTADEROS</p>
--	--

<p>FADE OUT/IN</p> <p>ENTREVISTA RONALD VILLAREAL, ARRIERO DEL MONUMENTO A LUZ CARABALLO</p> <p>FADE OUT/IN</p> <p>ENTREVISTA ANDRÉS ELOY BLANCO HIJO, LITERATO</p>	<p>BUSCANDO A SUS HIJOS, QUE SE LE HABÍAN PERDIDO</p> <p>ESO FUE EN LA ÉPOCA DE SIMÓN BOLÍVAR</p> <p>RONALD VILLAREAL: IBA CAMINANDO POR TODA LA MONTAÑA, AL LLEGAR ACÁ LE PEGÓ UNA ENFERMEDAD Y DURÓ DOS AÑOS EN AGONÍA</p> <p>DOS AÑOS EN AGONÍA, DESPUÉS ELLA FUE HACIA UNA FINCA DONDE ATENDÍA UN SEÑOR QUE SE LLAMABA PEDRO PINO, ERA MUY AMIGO DE ELLA</p> <p>ANDRÉS ELOY BLANCO: ANDRÉS ELOY BLANCO YO CREO QUE SÍ PERSEGUÍA UNA IMAGEN, UNA PERSONA REAL</p> <p>TAL VEZ NO QUISO USAR SU VERDADERO NOMBRE, ¿POR QUÉ LUZ CARABALLO?</p> <p>ESO ES ALGO QUE NO LOGRO ENTENDER, PORQUE NO ES LO MISMO QUE EN EL CASO DE, NO TIENE NADA QUE VER CON ESTO, PANCHÁ VÁSQUEZ</p> <p>PANCHÁ VÁSQUEZ ERA UNA MUJER REAL, DE ALLÁ DE APURE, VERDADERA, DE CARNE Y DE HUESO, DE SANGRE Y SUFRIMIENTO</p> <p>PANCHÁ VÁSQUEZ ES DOÑA</p>
---	--

<p>FADE OUT/IN</p> <p>INSERT FOTO DE TRES MUJERES DISOLVENCIA A INSERT FOTO DE MUJER DISOLVENCIA A INSERT FOTO DE PARED</p> <p>FADE OUT/IN</p> <p>MONUMENTO A LUZ CARABALLO</p> <p>FADE OUT/IN</p> <p>ENTREVISTA JESÚS A. RAMÍREZ, CRONISTA DE CHACHOPO</p> <p>FADE OUT/IN</p> <p>PANORÁMICA DE CHACHOPO, MUROS DE PIEDRA Y MOLINO, Y</p>	<p>BÁRBARA</p> <p>ENTRA MÚSICA CD Angélica TK#01 00'00''- 00'28'' ("Media Luna")</p> <p>VOZ NARRADOR: LAS PREGUNTAS SALTAN A LA VISTA: ¿SERÍAN VARIAS MUJERES, UNA SOLA, O TAL VEZ NINGUNA... LAS QUE INSPIRARON A ANDRÉS ELOY BLANCO A CREAR ESTA HISTORIA?</p> <p>VOZ NARRADOR: Luz Caraballo, una mujer misteriosa, refleja a través de sus distintos relatos, la diferencia de pensamientos entre pueblos vecinos</p> <p>JESÚS A. RAMÍREZ: ES QUE VERDAD, HA HABIDO UNA COMPETENCIA, ENTRE TIMOTES Y CHACHOPO</p> <p>PORQUE TIMOTES SE QUIERE LLEVAR LA HISTORIA DE LA LOCA LUZ CARABALLO, COMO CHACHOPO TAMBIEN QUIERE TENERLA, PERO SE SABE QUE CHACHOPO ES EL QUE LA TIENE</p> <p>VOZ NARRADOR: AÚN ASÍ, EL PALABREO DE ANDRÉS ELOY BLANCO LOS UNE A TODOS UNA CONCLUSIÓN EN COMÚN: SIN IMPORTAR EL TIEMPO</p>
---	---

<p>PANORÁMICA DE APARTADEROS</p> <p>PLACA DE ANDRÉS ELOY BLANCO EN EL MONUMENTO A LUZ CARABALLO, MONTAÑAS TIMOTES, CULTIVO DE FLORES AMARILLAS</p> <p>FADE OUT</p> <p>INSERT CORTE A COMERCIALES INSERT NEGRO INSERT VUELTA DE COMERCIALES</p> <p>FADE IN</p> <p>PANORÁMICA APARTADEROS, CASAS CHACHOPO</p> <p>PLAZA TIMOTES, NIÑAS DEL PÁRAMO</p> <p>MONUMENTO A LUZ CARABALLO</p> <p>FADE OUT/IN</p> <p>ENTREVISTA JESÚS A. RAMÍREZ, CRONISTA DE CHACHOPO</p>	<p>O SU PROCEDENCIA, LUZ CARABALLO VAGABA DE CHACHOPO A APARTADEROS</p> <p>ENTRA MÚSICA CD Desconocido TK# Desconocido 00'00''-00'33'' ("Palabreo a Luz Caraballo")</p> <p>ENTRA MÚSICA CD Angélica TK#02 00'00'' - 00'33'' ("Mañanitas andinas")</p> <p>VOZ NARRADOR: LA CULTURA POPULAR MERIDEÑA HA ELABORADO ESPECULACIONES SOBRE LA VIDA Y OBRA DE LUZ CARABALLO</p> <p>EN ALGUNOS CASOS, CUENTAN QUE EN REALIDAD SE LLAMABA "LESMICHIMÍO", EN OTROS "CONCHITA ARAUJO" Y EN OTROS, "MARÍA BLASA RAMÍREZ"</p> <p>ESTA ÚLTIMA, ES LA ÚNICA MUJER CUYA EXISTENCIA ESTÁ COMPROBADA, PERO SU VIDA Y OBRA, NO RESULTAN TAN SIMPLES COMO LO RELATA ANDRÉS ELOY BLANCO EN SU POEMA</p> <p>JESÚS A. RAMÍREZ: ELLA DESPUÉS QUE LE RECLUTAN AL HERMANO, EMPIEZA A DIVAGAR, ¿VERDAD?</p>
---	--

<p>FADE OUT/IN</p>	<p>Y SEGÚN LO QUE DICE DE AHÍ EN EL POEMA, LA LOCA LUZ CARABALLO QUE CAMINA DE CHACHOPO A APARTADEROS, ESO ERA VERDAD</p>
<p>ENTREVISTA JESÚS A. RAMÍREZ, CRONISTA DE CHACHOPO</p>	<p>JESÚS A. RAMÍREZ: ELLA SE IBA DESDE AQUÍ, ¿VERDAD? SE PERDÍA</p>
<p>FLORES PLAZA DE CHACHOPO</p>	<p>TENÍAN QUE AMARRARLA PORQUE A VECES LE DABAN UNOS TOQUECITOS, SERÍA CUANDO LA LUNA ESTABA PUESTA Y ARRANCABA LAS FLORES DE LA PLAZA, LA AMARRABAN Y ENTONCES CON LAS MANOS ATRÁS, ELLA IQUE SE SENTABA A ARRANCAR LAS FLORES</p>
<p>FADE OUT/IN ENTREVISTA JESÚS A. RAMÍREZ, CRONISTA DE CHACHOPO</p>	<p>JESÚS A. RAMIREZ: ELLA SUBÍA POCO A POCO, PORQUE ANTES AQUÍ LAS SEMBRADURAS QUE HABÍAN ERAN DE PAPA</p>
<p></p>	<p>POR LA SEMBRADURA DE PAPA ELLA SUBÍA, DONDE LE DABAN TRABAJO AHÍ SE ESTABA, VERDAD UNOS DÍAS, COMÍA, LE GUSTABA EL LICOR, ESO SÍ</p> <p>LAMENTABLEMENTE POR LOS TRASTORNOS QUE ELLA TENÍA, AQUÍ LA GENTE, BUENO, ESPECIALMENTE LOS HOMBRES ABUSABAN DE ELLA</p>
<p>FADE OUT/IN MUJER CAMINANDO EN CHACHOPO</p>	<p>VOZ DEL NARRADOR: MARÍA BLASA RAMÍREZ ERA VÍCTIMA DE LOS ATROPELLOS DE</p>

<p>FADE OUT/IN ENTREVISTA JESÚS A. RAMÍREZ, CRONISTA DE CHACHOPO</p> <p>FADE OUT/IN</p> <p>ENTREVISTA JESÚS A. RAMÍREZ, CRONISTA DE CHACHOPO</p> <p>FADE OUT/IN</p> <p>ENTREVISTA ANDRÉS ELOY BLANCO HIJO, LITERATO</p>	<p>UNA ÉPOCA YA OLVIDADA EN LA HISTORIA, Y TUVO UNA VIDA LLENA DE AMARGURAS QUE NO APARECEN COMPLETAMENTE REFLEJADAS EN EL PALABREO ESCRITO POR AE BLANCO</p> <p>JESÚS A. RAMÍREZ DESPUÉS QUE ELLA CAYÓ EN LA LOCURA PUES, ELLA LO QUE HACÍA ERA CAMINABA, DONDE SE PODÍA QUEDAR, SE QUEDABA, DONDE PODÍA TRABAJAR, TRABAJABA, QUE LE DIERAN DE COMER PORQUE ELLA QUÉ COBRABA, Y LO POCO QUE LE DABAN ERA PARA EL LICOR</p> <p>JESÚS A. RAMÍREZ LA LOCA LUZ CARABALLO, BUENO, ELLA MURIÓ EN MIL NOVESCIENTOS CINCUENTA Y CINCO</p> <p>ANDRÉS ELOY BLANCO: LUZ CARABALLO PUDO HABER SIDO UNA MUJER LLAMADA ASÍ, O MARÍA FERNANDA, O JACINTA O JUANA, PERO EN TODO CASO ÉL CREÓ, O LE DIO FORMA, LE DIO CUERPO A UNA MUJER CLÁSICA VENEZOLANA</p> <p>NO ES LA PRIMERA VEZ, POR CIERTO QUE ANDRÉS ELOY BLANCO HACE REFERENCIA A ESA MUJER, SE LLAME LUZ CARABALLO, O COMO SEA</p>
---	--

<p>FADE OUT/IN</p> <p>INSERT FOTO DE MUJER</p> <p>FADE OUT/IN</p> <p>INSERT FOTO ANDRÉS ELOY BLANCO</p> <p>MONUMENTO A LUZ CARABALLO, PLACA DE ANDRÉS ELOY BLANCO EN EL MONUMENTO A LUZ CARABALLO</p> <p>INSERT PALABREO A LUZ CARABALLO</p>	<p>RECORDEMOS POR EJEMPLO QUE LA INQUIETUD DE ANDRÉS ELOY BLANCO, ESA OBSESIÓN QUE TENÍA POR LA IMAGEN DE UN RANCHO DE TIERRA Y EN LA PUERTA DEL RANCHO UNA MUJER DEL PUEBLO, SOLA, Y A LOS PIES DE LA MUJER, EN LA TIERRA, JUNTO A ELLA DESNUDITO UN NIÑITO QUE ESTÁ COMIENDO TIERRA</p> <p>VOZ NARRADOR: AE BLANCO TUVO MUCHA INFLUENCIA EN LA CREACIÓN DE LA HISTORIA, PERO, ¿POR QUÉ INSPIRARSE EN UN PERSONAJE TAN DESGRACIADO?</p> <p>ENTRA MÚSICA CD Grupo Armonía TK#01 00'00''-00'30'' ("El llanto de una madre")</p> <p>VOZ NARRADOR: LA MANERA PARTICULAR EN QUE ÉL VEÍA LA VIDA Y DESPRECIABA LOS ABUSOS, TAL VEZ FUE TRADUCIDA EN SU OBRA</p> <p>POR OTRA PARTE, LUZ CARABALLO PODRÍA SER TRADUCCIÓN POÉTICA DE UNA OBSESIÓN DE ANDRÉS ELOY BLANCO Y EL PALABREO, EL MEDIO EN QUE LA PRESENTA AL MUNDO, ERA ÚTIL PUES ASÍ COMO SU FAMOSO PERSONAJE "JUANBIMBA", LUZ CARABALLO PODRÍA SER SOLO UN RECURSO PARA REPRESENTAR LA SITUACIÓN DE UNA ÉPOCA</p>
---	--

<p>ENTREVISTA ANDRÉS ELOY BLANCO HIJO, LITERATO</p>	<p>ANDRÉS ELOY BLANCO: CONTAGIADO DE ESE FERVOR SOCIAL, DE ESE FERVOR POPULAR, DE ESE, DE ESA DOLENCIA, DE ESE MIEDO A VER SUMIDO SU PUEBLO EN EL ATRASO Y LA ENFERMEDAD, EN LA DIFICULTAD, ANDRÉS ELOY BLANCO QUISO DARLE VIDA</p>
<p>FADE OUT/IN</p>	<p>ANDRÉS ELOY BLANCO: ÉL, DIGAMOS QUE DE ALGUNA MANERA HIZO PARIR A LUZ CARABALLO, Y COMO EN EL CASO MITOLÓGICO DE ZÉUS, NACIÓ DEL CEREBRO DE ANDRÉS ELOY</p> <p>ESE ES EL GRAN PARTO, VENEZUELA</p> <p>ENTRA MÚSICA CD Grupo Armonía TK#04 00'03''-00'29'' ("Violín clásico")</p>
<p>FADE OUT/IN</p> <p>INSERT FOTO MUCUBAJÍ</p> <p>NIÑAS DEL MONUMENTO, CASAS DE CHACHOPO</p> <p>PANORÁMICA DE APARTADEROS</p>	<p>VOZ NARRADOR: SEGUIMOS BUSCANDO, PERO AL PARECER HEMOS DADO CON LO MÁS CERCANO A LA VERDAD SOBRE LUZ CARABALLO, Y ÉSTA SÓLO ES UNA DE LAS HIPÓTESIS QUE LOS PUEBLOS HAN TOMADO COMO CIERTA, PUES ANDRÉS ELOY BLANCO TRAS SU MUERTE NO DEJÓ INDICIO ALGUNO SOBRE SU PROCEDENCIA, SINO ÚNICAMENTE EL FAMOSO Y POLÉMICO PALABREO</p> <p>TODO LO DEMÁS RESULTA PRÁCTICAMENTE FICCIÓN</p>

<p>FADE OUT/IN</p> <p>INSERT FOTO DE BIBLIOTECA</p> <p>INSERT PARIDA DE NACIMIENTO Y DE DEFUNCIÓN DE MARÍA BLASA RAMÍREZ</p>	<p>HOY EN DÍA EXISTEN LIBROS DE POESÍA Y CUENTOS SOBRE LUZ CARABALLO, MAS SUS AUTORES SE AFERRAN A UNA EXISTENCIA FANTÁSTICA, ATRIBUYÉNDOLE AL PERSONAJE LA IDENTIDAD DE MARÍA BLASA RAMÍREZ, Y DENOMINÁNDOSE A SÍ MISMOS NIETOS E HIJOS DE ELLA, LO CUAL RESULTA INVEROSÍMIL, PUES NUCA TUVO HIJOS</p>
<p>FADE OUT/IN</p> <p>ENTREVISTA JESÚS A. RAMÍREZ, CRONISTA DE CHACHOPO</p>	<p>JESÚS A. RAMÍREZ: MARÍA BLASA RAMÍREZ NO FUE CASADA, MARÍA BLASA RAMÍREZ NO TUVO NINGÚN HIJO</p>
<p>FADE OUT/IN</p>	<p>JESÚS A. RAMÍREZ: LA MAYORÍA HA QUERIDO GANAR, ESTE, BUENO, QUIÉN SABE, PRESTIGIO O SOLVENCIA ECONÓMICA</p> <p>NO, BUENO, NO SE SABE LO QUE HAN QUERIDO HACER</p>
<p>FADE OUT/IN</p>	<p>JESÚS A. RAMÍREZ: ESE HA SIDO UN TEMA PARA OBTENER BENEFICIOS</p> <p>ENTRA MÚSICA CD Grupo Armonía TK#14 00'00''-00'21'' ("Violín rural")</p>
<p>FADE OUT/IN</p> <p>PAISAJE DEL PÁRAMO Y CASAS APARTADEROS</p>	<p>VOZ NARRADOR: DE CUALQUIER MANERA, RESULTA EVIDENTE QUE LOS POBLADORES DE LA ZONA, E INCLUSO PERSONAS AJENAS AL PÁRAMO SE</p>

<p>ANDINO, CASCADA DE BAILADORES Y PARQUE NACIONAL LAGUNA DE MUCUBAJÍ</p> <p>INSERT ANIMACIÓN FOTOS DE MUJERES ANDINAS Y DIBUJO DE LUZ CARABALLO</p> <p>FADE OUT/IN ENTREVISTA ANDRÉS ELOY BLANCO HIJO, LITERATO</p> <p>FADE OUT</p> <p>INSERT CORTE A COMERCIALES INSERT NEGRO INSERT VUELTA DE COMERCIALES</p>	<p>NEVADOS DE MÉRIDA, COMO LA CASCADA DE BAILADORES, COMO LA DEL CACIQUE MURACHÍ Y LA INDIA TIBISAY, ACOMPAÑAN LA HISTORIA DE LUZ CARABALLO Y REFUERZAN LA MAGIA QUE ENCIERRA EL PÁRAMO MERIDEÑO</p> <p>LA MUJER REAL, DE CARNE Y HUESO, YA SEA MARÍA BLASA RAMÍREZ, CONCHITA ARAUJO, O CUALQUIER OTRA, FUE SÓLO UN MODELO SOBRE EL QUE SE BASÓ ANDRÉS ELOY BLANCO, Y CUYO PRODUCTO FINAL ES LA LOCA LUZ CARABALLO</p> <p>EL MISTERIO DE SU EXISTENCIA SÓLO INCREMENTA EL INTERÉS SOBRE ESTE PERSONAJE</p> <p>ANDRÉS ELOY BLANCO: CREO QUE ES UN RETO INTERESANTÍSIMO PARA LOS INVENTIGADORES, TANTO LOS INVESTIGADORES SOCIALES, COMO LOS INVESTIGADORES LITERARIOS</p> <p>BUSCAR, HALLAR, EN LA SENDA DE LUZ CARABALLO, ALGUNOS PASOS QUE CONDUZCAN A ALGUNA PUERTA</p> <p>ENTRA MÚSICA CD Angélica TK#02 00'00'' - 00'53'' ("Mañanitas Andinas")</p>
--	---

<p>FADE IN</p> <p>MONUMENTO A LUZ CARABALLO CON TURISTAS</p>	<p>VOZ NARRADOR: AUNQUE NO SE PUEDE COMPROBAR LA EXISTENCIA DE LUZ CARABALLO, PUES LAS HISTORIAS VARÍAN DRÁSTICAMENTE, ELLA SE HA CONVERTIDO EN UNA FORMA DE VIDA PARA LOS POBLADORES DEL PÁRAMO, ASÍ COMO EN UNA MANERA DE SER CONOCIDOS POR EL MUNDO Y POR LOS MISMOS VENEZOLANOS</p>
<p>FADE OUT/IN</p> <p>ENTREVISTA ELISABETH AZUAJE, TURISTA</p>	<p>ELISABETH AZUAJE: DE VERDAD ME ENCANTA, LA PARTE TURÍSTICA DE AQUÍ DE MÉRIDA</p> <p>VENGO POR SU CLIMA, POR SU GENTE QUE ES MUY AMABLE</p> <p>TANTAS COSAS QUE TENEMOS EN EL PAÍS</p>
<p>FADE OUT/IN</p> <p>INSERT FOTO DE MUJER INSERT FOTO DE TRES MUJERES</p> <p>PANORÁMICA DE CHACHOPO, APARTADEROS Y TIMOTES CULTIVO DE FLORES</p>	<p>VOZ NARRADOR: EL PERSONAJE QUE ANDRÉS ELOY BLANCO CREÓ DE LA INSPIRACIÓN EN UNA O VARIAS MUJERES, SE HA CONVERTIDO EN EL REFLEJO DE LOS ANDES, PUES GUARDA DENTRO DE SÍ INNUMERABLES RIQUEZAS FOLKLÓRICAS Y MANIFESTACIONES PROPIAS DE LOS PUEBLOS DE ANTAÑO Y DE SU HISTORIA</p>
<p>ENTREVISTA GRECIA RIVAS, KATIUSKA PEÑA Y KEYLA DEL CÁRMEN, NIÑAS CANTORAS DEL PALABREO A LUZ CARABALLO</p>	<p>KATIUSKA PEÑA: PARA NOSOTROS ES MUY IMPORTANTE PORQUE A VECES NOS DA PARA LA COMIDA Y PARA LA ROPA Y SABEMOS</p>

<p>FADE OUT/IN</p> <p>MONUMENTO A LUZ CARABALLO CON TURISTAS, PLACA DE ANDRÉS ELOY BLANCO EN EL MONUMENTO A LUZ CARABALLO Y ENTRADA DE PIEDRA</p> <p>PLAZA DE TIMOTES Y PANORÁMICA DE APARTADEROS</p> <p>FADE OUT/IN</p> <p>ENTREVISTA RONALD VILLAREAL, ARRIERO DEL MONUMENTO A LUZ CARABALLO</p> <p>FADE OUT/IN</p> <p>INSERT ANIMACIÓN PANORÁMICAS DE MÉRIDA</p>	<p>KEYLA DEL CÁRMEN: PARA MUCHAS COSAS</p> <p>KATIUSKA RAMÍREZ: Y SABEMOS COMO EN LA VIDA HAY QUE TRABAJAR</p> <p>VOZ NARRADOR: DE IGUAL MANERA, LUZ CARABALLO REFUERZA VALORES CARACTERÍSTICOS DEL PUEBLO VENEZOLANO, PERO QUE HAN DESAPARECIDO CON LOS AÑOS</p> <p>ASÍ, EL AMOR POR LA FAMILIA, POR LOS HIJOS, LA PERSEVERANCIA Y EL AMOR POR LA TIERRA PROPIA, RESURGEN CADA VEZ QUE EL POEMA ES LEÍDO</p> <p>RONALD VILLAREAL: ES CASI, ELLA ES GRAN PARTE DE NUESTRA VIDA</p> <p>DE ELLA, SEGÚN LA HISTORIA SE HA APRENDIDO MUCHAS COSAS, COMO POR EJEMPLO VALORAR A LOS SERES QUERIDOS</p> <p>VOZ NARRADOR: HOY EN DÍA EL AVANCE TECNOLÓGICO Y EL DESARROLLO MASIVO DE LAS METRÓPOLIS ES IMPRESIONANTE, PERO A MEDIDA QUE ESTO SE INCREMENTA, LA ATENCIÓN DE LA POBLACIÓN SE DESVÍA DE LOS PUEBLOS TÍPICOS VENEZOLANOS Y SE ENFOCA EN LO COMERCIAL E INTERNACIONAL</p>
---	--

<p>PANORÁMICA APARTADEROS Y PAISAJE VÍA PICO EL ÁGUILA</p>	<p>EL PALABREO A LUZ CARABALLO ES UN MEDIO ATRACTIVO DE REENCONTRAR NUESTRAS RAÍCES PERDIDAS, Y DE PERPETUAR LA CULTURA POPULAR A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS</p>
<p>FADE OUT/IN</p>	
<p>ENTREVISTA JESÚS A. RAMÍREZ, CRONISTA DE CHACHOPO</p>	<p>JESÚS A. RAMÍREZ: EL QUE CONOCE A LA LOCA LUZ CARABALLO, O LA HISTORIA, O EL POEMA, DICE "EXISTE UN PUEBLO LLAMADO CHACHOPO"</p>
<p>FADE OUT/IN</p>	<p>PORQUE SI AL CASO VAMOS, NOSOTROS VEMOS, BUENO, USTEDES SON DE CARACAS, EN CARACAS MUCHOS NO CONOCEN CHACHOPO</p>
<p>NIÑAS DEL MONUMENTO DICRIENDO EL PALABREO</p>	<p>NIÑAS: DE CHACHOPO A APARTADEROS, CAMINA LUZ CARABALLO, CON VIOLETICAS DE MAYO, CON CARNERITOS DE ENERO</p>
<p>ENTREVISTA ANDRÉS ELOY BLANCO HIJO, LITERATO</p>	<p>VOZ NARRADOR: EL RELATO HABLADO O ESCRITO, Y LOS MITOS Y LEYENDAS DEL PÁRAMO ANDINO DESATAN CONJETURAS Y CREENCIAS QUE RESULTAN ESENCIALES PARA MANTENER VIVA LA CULTURA POPULAR</p>
<p>ENTREVISTA ANDRÉS ELOY BLANCO HIJO, LITERATO</p>	<p>ANDRÉS ELOY BLANCO: LUZ CARABALLO ES UNA MUJER DEL PUEBLO VENEZOLANO, UNA MUJER SUFRIDA, Y EN ESTE MOMENTO, CREO YO, UN EMBLEMA</p>

<p>FADE OUT/IN</p> <p>MONUMENTO A LUZ CARABALLO</p> <p>FADE OUT</p> <p>INSERT CRÉDITOS</p>	<p>FANTÁSTICO DE LO QUE DEBE SER EL RETO IMPOSTERGABLE QUE SE PLANTEÓ ANDRÉS ELOY BLANCO: CONVERTIR AL PUEBLO VENEZOLANO EN UN COMPROMISO, EN UN COMPROMISO ORIGINAL, PRIMARIO, DE SERVICIO A UNA CAUSA</p> <p>¿Y CÓMO SE SIRVE A ESA CAUSA?</p> <p>EN LA LUCHA POLÍTICA, EN EL ESTUDIO, EN LA PROFESIÓN DE CADA QUIÉN, Y TAMBIEN EN LA POESÍA, EN LA NOVELA, EN EL ARTE</p> <p>ANDRÉS ELOY BLANCO LE SIRVIÓ EXPRESÁNDOLO</p> <p>EXPRESANDO EL SENTIMIENTO DE LUZ CARABALLO, LO QUE TAL VEZ LUZ CARABALLO NO NOS PUEDE DECIR PORQUE NO SABEMOS QUIÉN ES, O MURIÓ ENLOQUECIDA EN ALGÚN RISCO, NOS LO DICE ANDRÉS ELOY CON SU VENA POÉTICA</p> <p>VOZ NARRADOR: LUZ CARABALLO ES EL SÍMBOLO VIGENTE DE LA HISTORIA, Y AUNQUE SEA PURAMENTE FICCIÓN, ES LO MÁS CERCANO A LA REALIDAD DE UNA ÉPOCA QUE SE MANTENDRÁ DESPIERTA MIENTRAS SU VOZ SE TRANSMITA</p> <p>ENTRA MÚSICA CD Angélica TK#05 00'00'' - 01'47'' ("Loca Luz Caraballo")</p>
--	---

CAPITULO IV. CONCLUSIONES

La Loca Luz Caraballo es un personaje fundamental para los pobladores del Páramo merideño, cuya existencia mitológica se refiere más a la fantasía popular que a una realidad y permite la inmortalización de valores clásicos venezolanos.

Tras investigar exhaustivamente a Luz Caraballo, se concluye que no es posible comprobar su existencia, pues la cultura popular ha desarrollado paralelamente al Palabreo, una serie de historias que recrean la vida de esa mujer con situaciones, identidades y épocas distintas. Aún así, no se puede negar que el Palabreo escrito por Andrés Eloy Blanco representa la situación que el pueblo venezolano vivió, y que a pesar de la evolución del país, vive todavía.

Hechos como la desaparición o muerte de los seres queridos, como el abandono, como la figura matriarcal de la mujer, la miseria y la locura, se observan a diario en la actualidad, pero la diferencia radical entre el Palabreo y nuestro día a día, yace en la importancia que se le atribuye a estos hechos.

Hoy, la sociedad se ha deshumanizado en cierto sentido, pues situaciones que antaño eran observadas con asombro, perplejidad y crítica, son aceptadas como normales dentro de la lenta desaparición de los valores del hombre, casi imperceptible dentro de la cotidianidad, pero sumamente evidente cuando se observa desde el punto de vista de una sociedad antigua y aferrada al sentido de lo moral.

A través de Luz Caraballo se puede comprender el sentir de una nación que ha sido ultrajada en muchas ocasiones por sus gobernantes, y que ha luchado por mantenerse en pie y florecer. Los pueblos del Páramo merideño son evidencia

desconocida de esta lucha diaria por conseguir el pan, por surgir, por ser algo más que un recuerdo en la memoria del venezolano.

Los Andes es terreno de la imaginación, de la creación popular y mantiene dentro de su cultura la riqueza de una historia colorida y llena de personajes fantásticos que viven en el relato hablado de los pueblos.

Es importante mantener vigente las raíces de nuestra procedencia, de nuestra cultura, pues el mundo avanza en una precipitada avalancha de innovaciones que opacan a lo tradicional ¿Cuántos niños y jóvenes hoy en día aprecian la cultura típica de los pueblos? ¿Cuántos la conocen, la estudian y se interesan por ella?

La modernización ha mandado al olvido a la cultura popular, y “De Chachopo a Apartaderos” le recuerda al pueblo venezolano que el cuento de la Loca Luz Caraballo, es más que una simple parada turística en el recorrido por el Páramo andino.

“A través de Luz Caraballo se da una interpretación del pueblo venezolano. Motivo y atributo esencial de esa poesía ha sido precisamente idealizar la interpretación fiel de su Pueblo pues toda ella es una feliz traducción lírica del sentir, pensar y actuar en su vida individual y colectiva...” (Subero, 1998: 132)

La Loca Luz Caraballo rebasa los límites del simple mito para convertirse en el símbolo de Los Andes y su historia solo continuará mientras se relate.

“De Chachopo a Apartaderos
Camina Luz Caraballo
Con violeticas de mayo
Con carneritos de enero...”

La Loca Luz Caraballo es el símbolo poético de una nación y , así como millones de leyendas populares que residen en nuestra memoria, es digna de ser transmitida, escuchada y analizada.

Su mensaje final, no olvidar de dónde venimos, y mantenernos firmes con el propósito de lograr nuestros cometidos.

CAPITULO V. BIBLIOGRAFÍA

Morón, Guillermo. (1979). Los Presidentes de Venezuela 1811-1979. Editorial Menevén.

Salcedo-Bastardo, J.L. (1977). Historia Fundamental de Venezuela. (Séptima Edición). Caracas .Fundación Gran Mariscal de Ayacucho.

Morón, Guillermo. (1994). Los Presidentes de Venezuela 1811-1994. (Segunda Edición). Colección Voces de la Historia. Editorial Planeta.

Brito Figueroa, Federico. (1979). Historia Económica y Social de Venezuela, Tomo I. (Cuarta Edición). Caracas. Colección Historia. Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.

Fundación Polar. (1997). Diccionario de Historia de Venezuela, Tomo I. (Segunda Edición). Caracas.

Hernández-Baclini, Isabel. (1991). La Senda de Luz Caraballo: Reflexiones e imágenes creadas por el Palabreo de La Loca Luz Caraballo de Andrés Eloy Blanco. (Primera Edición auspiciada por el Congreso de la República de Venezuela). San Cristóbal.

Chiossone, Tulio. (1972). El lenguaje erudito, popular y folklórico de Los Andes venezolanos. Caracas. Ministerio de Educación, Dirección General, Departamento de Publicaciones.

Gazsó, Gabriel. (1990). Los Andes venezolanos. Caracas. Editorial Arte.

Pérez O., Eduardo. (1982). La guerra irregular en la Independencia de la Nueva Granada y Venezuela, 1810-1830. Publicaciones de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Vice-Rectoría de Investigaciones y Extensión Universitaria.

Ramírez, Alfonso. (1997). Biografía de Andrés Eloy Blanco. Caracas. Comisión Presidencial del Natalicio de Andrés Eloy Blanco. Comisión Estatal del Estado Sucre.

Catalá, José A. (1996). Cuadernos de Redacción No. 1 Andrés Eloy Blanco. Prédica de la democracia, deberes para con la verdad y expediente de limpieza de manos. Caracas. El Centauro. Edición homenaje a 100 años de su nacimiento en Cumaná.

Catalá, José A. (1996). Cuadernos de Redacción No. 2 Andrés Eloy Blanco en escritos de Miguel Otero Silva. Caracas. El Centauro. Edición homenaje a 100 años de su nacimiento en Cumaná.

Catalá, José A. (1996). Cuadernos de Redacción No. 3 Andrés Eloy Blanco en escritos de Jesús Sanoja Hernández, Domingo Miliani, Luis Felipe y Andrés Eloy Blan Iturbe. Caracas. El Centauro. Edición homenaje a 100 años de su nacimiento en Cumaná.

Catalá, José A. (1996). Cuadernos de Redacción No. 4 Andrés Eloy Blanco en escritos de Rafael Caldera y Luis B. Prieto F. Caracas. El Centauro. Edición homenaje a 100 años de su nacimiento en Cumaná.

Catalá, José A. (1996). Cuadernos de Redacción No. 5 Andrés Eloy Blanco en escritos biográficos de R. J. Lobera De Sola, Efraín Subero, José Santos Urriola y

Mahfud Massis. Caracas. El Centauro. Edición homenaje a 100 años de su nacimiento en Cumaná.

Subero, Efraín. (Junio, 1998). Andrés Eloy Blanco. Valoración Múltiple. Tomo 3. (Primera Edición). Comisión especial del Senado de la República para el Centenario de Andrés Eloy Blanco.

Subero, Efraín. (Agosto, 1996). Andrés Eloy Blanco y su amor por Cumaná. Cumaná. Edición Homenaje CORPORIENTE, Centenario del natalicio de Andrés Eloy Blanco.

Barnouw, Eric. (1998). El Documental. Historia y Estilo. (Segunda Edición). España. Editorial Gedisa.

Febres Cordero, Tulio. (1983). Mitos y tradiciones. (Segunda Edición). Mérida. Ediciones del Bicentenario del Natalicio del Libertador. Universidad de Los Andes.

Echeverría, Evelio. (1988). Leyendas de la Alta Venezuela. Mérida. Universidad de Los Andes. Ediciones del Rectorado.

Briceño, Alvio A. (Mayo, 2004). Mi abuela la Loca Luz Caraballo. (Primera Edición). Editorial Futuro.

INTERNET

Febres Cordero, Tulio (2002) La Leyenda del Díctamo Real. Consultado en junio de 2004: <http://pamerida.com/poemasMitos/?cmd=Dictamo>

Sin autor. (Sin fecha) Juanbimba. Consultado por última vez el 03 de septiembre de 2005 en la World Wide Web: <http://www.une.edu.ve/eloy/juanbin.htm>

CAPITULO VI. ANEXOS

PALABREO DE LA LOCA LUZ CARABALLO

Los deditos de tus manos,
los deditos de tus pies;
uno, dos, tres, cuatro, cinco
seis, siete, ocho, nueve, diez.
(Anónimo)

De Chachopo a Apartadero
caminas, Luz Caraballo,
con violeticas de mayo,
con carneritos de enero;
inviernos del ventisquero,
farallón de los veranos,
con fríos cordilleranos,
con riscos y ajetreos,
se te van poniendo feos
los deditos de tus manos.

La cumbre te circunscribe
al sólo aliento del nombre,
lo que te queda del hombre
que quién sabe dónde vive:
cinco años que no te escribe,
diez años que no lo ves,
y entre golpes y traspies,
persiguiendo tus ovejos,
se te van poniendo viejos
los deditos de tus pies.

El hambre lleva en sus cachos
algodón de tus corderos,
tu ilusión cuenta sombreros
mientras tú cuentas muchachos;
una hembra y cuatro machos,
subida, bajada y brinco,
y cuando pide tu ahínco
frailejón para olvidarte
la angustia se te reparte:
uno, dos, tres, cuatro, cinco.

Tu hija está en un serrallo,
dos hijos se te murieron,
los otros dos se te fueron
detrás de un hombre a caballo.
“La Loca Luz Caraballo”
dice el decreto del Juez,
porque te encontró una vez,
sin hijos y sin carneros,
contandito los luceros:
...seis, siete, ocho, nueve, diez...

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA ANTONIO HERNÁNDEZ, CRONISTA DE TIMOTES

Eso fue, él estuvo aquí por ahí en el año 1950, exilado después de la, de que se afianzó la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, que ellos estuvieron huyendo todo el tiempo, toda la gente representativa de Acción Democrática: Rómulo Gallegos, Rómulo Betancourt, Andrés Eloy Blanco.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA ANDRÉS ELOY BLANCO, LITERATO

Y, después de la cárcel, fue a Timotes, a Mérida, confinado.

Allí conoció Andrés Eloy Blanco a otro pueblo, el pueblo de Los Andes, un pueblo ensimismado, sumido en la reflexión.

En el frío, en un ambiente distinto al que el había conocido, allá en Cumaná y aquí en Caracas.

La pregunta obvia es, ¿Andrés Eloy blanco en sus correrías, en su caminar, en su camino poético y real de Chachopo a Apartaderos conoció a una señora, Luz Caraballo, a quien le fueron quitadas sus hijas por el destino y sus hijos por la recluta?

¿Es que acaso esa señora existió realmente? O es producto de su imaginación, un sueño del poeta.

Andrés Eloy Blanco yo creo que sí perseguía una imagen, una persona real. Tal vez no quiso usar su verdadero nombre, ¿por qué Luz Caraballo?

Eso es algo que no logro entender, porque no es lo mismo que en el caso de, no tiene nada que ver con esto, Pancha Vásquez. Pancha Vásquez era una mujer real, de allá de Apure, verdadera, de carne y de hueso, de sangre y sufrimiento.

Pancha Vásquez es Doña Bárbara.

Luz Caraballo pudo haber sido una mujer llamada así, o María Fernanda, o Jacinta o Juana, pero en todo caso él creó, o le dio forma, le dio cuerpo a una mujer clásica venezolana.

No es la primera vez, por cierto que Andrés Eloy Blanco hace referencia a esa mujer, se llame Luz Caraballo, o como sea. Recordemos por ejemplo que la inquietud de Andrés Eloy Blanco, esa obsesión que tenía por la imagen de un rancho de tierra y en la puerta del rancho una mujer del pueblo, sola, y a los pies de la mujer, en la tierra, junto a ella desnudito, un niño que está comiendo tierra.

Contagiado de ese fervor social, de ese fervor popular, de ese, de esa dolencia, de ese miedo a ver sumido su pueblo en el atraso y la enfermedad, en la dificultad, Andrés Eloy Blanco quiso darle vida.

Él, digamos que de alguna manera hizo parir a Luz Caraballo, y como en el caso mitológico de Zeus, nació del cerebro de Andrés Eloy.

Ese es el gran parto, Venezuela.

No sé si Luz Caraballo como tal existió, pero aquí en mi casa tengo cuadros de Luz Caraballo, libros de Luz Caraballo, referencias de Luz Caraballo, confusas, distintas, pero coincidentes en algunos aspectos.

Luz Caraballo era una mujer del pueblo venezolano, una mujer olvidada, una mujer, por supuesto menesterosa, necesitada, pobre.

Pero allá en Los Andes la recuerdan. Algunas personas dicen haberla visto llegar a Timotes, haber comido de la condescendencia humana, de la misericordia humana.

Creo que es un reto interesantísimo para los investigadores, tanto los investigadores sociales, como los investigadores literarios.

Buscar, hallar, en la senda de Luz Caraballo, algunos pasos que conduzcan a alguna puerta.

Luz Caraballo es una mujer del pueblo venezolano, una mujer sufrida y en este momento, creo yo, un emblema fantástico de lo que debe ser el reto impostergable que se planteó Andrés Eloy Blanco: convertir al pueblo venezolano en un compromiso, en un compromiso original, primario, de servicio a una causa.

¿Y cómo se sirve a esa causa?

En la lucha política, en el estudio, en la profesión de cada quién, y también en la poesía, en la novela, en el arte.

Andrés Eloy Blanco le sirvió expresándolo. Expresando el sentimiento de Luz Caraballo, lo que tal vez Luz Caraballo no nos puede decir porque no sabemos quién es, o murió enloquecida en algún risco, nos lo dice Andrés Eloy con su vena poética.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA RONALD VILLAREAL, ARRIERO DEL MONUMENTO A LA LOCA LUZ CARABALLO

A saber, ella fue una mujer que existió por los años mil setecientos, mil ochocientos quince, en la época de Bolívar.

Fue una de las primeras habitantes de esta zona.

Ella caminaba desde Chachopo hasta acá hasta Apartaderos buscando a sus hijos, que se le habían perdido.

Eso fue en la época de Simón Bolívar.

Iba caminando por toda la montaña, al llegar acá le pego una enfermedad y duró dos años en agonía.

Dos años en agonía, después ella fue hacia una finca donde atendía un señor que se llamaba Pedro Pino, era muy amigo de ella.

Es casi, ella es gran parte de nuestra vida. De ella, según la historia se ha aprendido muchas cosas, como por ejemplo valorar a los seres queridos.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA JESÚS A. RAMÍREZ, CRONISTA DE TIMOTES

Es que verdad, ha habido una competencia, entre Timotes y Chachopo. Porque Timotes se quiere llevar la historia de la Loca Luz Caraballo, como Chachopo también quiere tenerla, pero se sabe que Chachopo es el que la tiene.

Ella después que le reclutan al hermano, empieza a divagar, ¿verdad? Y según lo que dice de ahí en el poema, la Loca Luz Caraballo que camina de Chachopo a Apartaderos, eso era verdad.

Ella se iba desde aquí, ¿verdad? Se perdía.

Tenían que amarrarla porque a veces le daban unos toquecitos, sería cuando la luna estaba puesta y arrancaba las flores de la plaza, la amarraban y entonces con las manos atrás, ella ique se sentaba a arrancar las flores.

Ella subía poco a poco, porque antes aquí las sembraduras que habían eran de papa.

Por la sembradura de papa ella subía, donde le daban trabajo ahí se estaba, verdad unos días, comía, le gustaba el licor, eso si.

Lamentablemente por los trastornos que ella tenía, aquí la gente, bueno, especialmente los hombres abusaban de ella.

Después que ella cayó en la locura pues, ella lo que hacía era caminaba, donde se podía quedar, se quedaba, donde podía trabajar, trabajaba, que le dieran de comer porque ella qué cobraba, y lo poco que le daban era para el licor.

La Loca Luz Caraballo, bueno, ella murió en mil novecientos cincuenta y cinco.

María Blasa Ramírez no fue casada, María Blasa Ramírez no tuvo ningún hijo.

La mayoría ha querido ganar, este, bueno, quién sabe, prestigio o solvencia económica. No, bueno, no se sabe lo que han querido hacer.

Ese ha sido un tema para obtener beneficios.

El que conoce a la Loca Luz Caraballo, o la historia, o el poema, dice “existe un pueblo llamado Chachopo”.

Porque si al caso vamos, nosotros vemos, bueno, ustedes son de Caracas, en Caracas muchos no conocen Chachopo.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA ELISABETH AZUAJE, TURISTA

De verdad me encanta la parte turística de aquí de Mérida.

Vengo por su clima, por su gente que es muy amable, tantas cosas que tenemos en el país.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA GRECIA RAMÍREZ, KEYLA DEL CARMEN Y KATIUSKA PEÑA, CANTORAS DEL PALABREO A LUZ CARABALLO

Para nosotros es muy importante porque a veces nos da para la comida y para la ropa, y sabemos (Katuska)

Para muchas cosas (Keyla)

y sabemos como en la vida hay que trabajar. (Katuska)

Nº 31.

Yo miso Rafael R. Prefecto del Municipio Chichas, Distrito Miranda Edo. Miranda, hago constar que hoy día doce de noviembre de mil novecientos cincuenta y cinco, fue presente ante este Despacho, el Guacalán Leoniza Davila de cuarenta y tres años de edad, agricultor y vecino de este Municipio, y expuso: que el día once del presente mes, a las once de la mañana falleció en esta población la señalada María Blasa Ramírez, de cincuenta y nueve años de edad, de oficio doméstica, y hecena que fue de este Municipio era hija natural de Clementina Ramírez, (finada), murió a consecuencia de fiebre. duró enferma cinco días, no dejó hijos ni bienes que por testar.

Los testigos presentes de este acto fueron Ramon Ramirez y Gerardo Ronolon, mayores de edad, hábiles natural de este domicilio. Leído como fue la presente acta al presentante, y testigos, manifestaron su conformidad y firmaron. -

E. D. A.
 MIRELA
 Distrito Miranda

Experto. -

Leoniza Davila

Ramon Ramirez

Gerardo Ronolon

Rafael R.

PARTIDA DE DEFUNCIÓN DE MARÍA BLASA RAMÍREZ



ANDRÉS ELOY BLANCO



CÓNDROR ANDINO “COMBATIENTE”, APARTADEROS



CALLE DE MUCUCHÍES, PLAZA BOLÍVAR



PANORÁMICA CIUDAD DE MÉRIDA



PLAZA DE TOROS, MÉRIDA