



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Audiovisual
Trabajo de Grado

MICROS PARA NIÑOS: UNA EXPERIENCIA COMUNICACIONAL

Zhandra Zuleta Castro

Tutora: Lic. Carlota Fuenmayor

Caracas, 7 de septiembre de 2005

*A Gladys, Ruth y Gregoria por señalarme el camino hasta acá;
y a Hernán, por protegerme y acompañarme desde donde el sol brilla más*

AGRADECIMIENTOS

A Dios, porque nunca me ha abandonado; y a la vida, por ser tan noble conmigo.

A mi padre, Guido, por estar ahí incondicionalmente.

A Aimara, mi hermana, por aparecer en mi vida después de nueve años de larga espera.

A mi prima, Anaís, por ser mi bastón en los momentos más difíciles.

A mi familia, por ser quienes son y haberme hecho lo que soy.

A Claudio, mi mano derecha, mi compañero de viaje y mi apoyo incansable.

A Sebastián, por seguir haciéndome creer en la Humanidad.

A Carlota Fuenmayor, mi tutora, por tenerme la paciencia necesaria para haberme acompañado en la realización de este trabajo, y a sus morochas, por haberme prestado a su mamá durante tantas horas.

A María José Estévez (Wing), Juan Carlo Rodríguez (Nadie) y Ricardo Morales (Ricky); por haber puesto sus ganas, su tiempo y su increíble talento en este proyecto.

A Daniel Grau, por haber impregnado de emoción y cariño la edición de los micros.

A todos mis amigos, por seguir apoyándome a pesar del poco tiempo que les dedico.

Índice

<i>Introducción</i>	6
UNIDAD I: LAS REFERENCIAS	8
Capítulo 1: La Radio.....	9
1.1.- Características generales.....	9
1.2.- El lenguaje radiofónico.....	11
1.3.- Los micros.....	12
1.4.- Dramatización.....	13
Capítulo 2: Los Niños.....	15
2.1.- Características particulares de los niños en edad escolar.....	15
2.2.- Lenguaje radiofónico adaptado a los niños en edad escolar.....	16
2.3.- Radio para niños: Algunas experiencias previas.....	18
UNIDAD II: EL MÉTODO	21
Capítulo 1: Introducción Metodológica.....	22
1.1.- Objetivos.....	22
1.2.- Recursos.....	22
1.3.- Modalidad de la tesis.....	23

Capítulo 2: El Método y su Aplicación.....	24
2.1.- Método.....	24
2.2.- Su aplicación.....	25
2.2.1.-Micro 1: Las notas musicales.....	26
2.2.2.- Micro 2: Los opuestos.....	43
2.2.3.- Micro 3: La Navidad.....	58
2.2.4.- Micro 4: Los animales.....	73
2.2.5.- Micro 5: Los instrumentos musicales.....	89
UNIDAD III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	104
<i>Bibliografía.....</i>	<i>108</i>
<i>Fuentes Electrónicas Consultadas.....</i>	<i>110</i>

Introducción

En un mundo tan agitado como el actual, donde la abundancia de malas noticias mina nuestros días y redimensiona la función de los instrumentos que tenemos a nuestro alcance, la radio no puede escapar de la vorágine. Uno de los medios de comunicación masiva más extraordinarios, había dejado a un lado su infinito poder de entretener, maravillar e incluso educar la imaginación de los más pequeños, y por poco sucumbe ante la poderosa garra de la prensa. Cada vez eran menos los espacios dedicados al disfrute, entretenimiento, desarrollo y formación de quienes representan las esperanzas, sueños e ilusiones del futuro.

Con la reforma de la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión, los medios de comunicación social se vieron forzados a cambiar su programación e incluir a los más pequeños dentro de ella. Dejando a un lado la discusión sobre si esto atenta o no contra la libertad de expresión, esta nueva realidad debe ser afrontada como una oportunidad para los medios, y en especial para la radio, de volver a ser parte de ese mundo de entretenimiento y aprendizaje, aprovechando de esta forma todo su potencial en la labor de entretener y educar a los niños.

Es por eso que, en este trabajo, se unen dos maravillas: la radio y los niños, a través de cinco micros dirigidos a pequeños con edades comprendidas entre los cinco y los diez años, con textos y música originales que refuercen valores como el compañerismo y el respeto, y que, a la vez sirvan de objeto de distracción y entretenimiento para los chicos.

Tomando en cuenta el alto nivel de dispersión que pueden tener los niños a quienes va dirigido este trabajo (Ver Capítulo II: *Características particulares de los niños en edad escolar*), el formato “micro” (5-6 minutos) resulta el más idóneo para mantener su atención. De esta forma se combinarán las características necesarias para adaptar el mensaje a este público, con un formato existente y utilizado en radio usualmente.

Para ello, este trabajo será dividido en tres unidades: la primera, llamada *Las Referencias*, abordará las nociones básicas necesarias para la realización de una producción radial dirigida a niños. Dicha unidad estará comprendida por dos capítulos: *La Radio y Los Niños*. En el primero se puntualizarán algunas de las características generales de este medio, así como del lenguaje radiofónico, los micros y la dramatización; mientras que en el segundo se describirán algunas de las características más resaltantes de los niños en edad escolar, con el fin de poder adaptar las características del lenguaje radiofónico al segmento infantil.

La segunda unidad, denominada *El Método*, comprenderá igualmente dos capítulos: *Introducción Metodológica y El Método y su Aplicación*. En el primero se describirán los objetivos planteados, los recursos utilizados y la modalidad a la cual pertenece este trabajo. En el segundo, se describirá el método que será aplicado posteriormente para la realización de las producciones, así como el resultado de dicha aplicación en pre y postproducción.

Finalmente, se enumerarán algunas recomendaciones surgidas de esta experiencia, con el fin de que sirvan de guía para aquellas personas que, en el futuro, decidan incursionar en este fascinante mundo de escribir en radio para niños.

UNIDAD I: LAS REFERENCIAS

CAPÍTULO I: LA RADIO

“La radio es el reino de la imaginación” Maza Pérez, Cervantes de Collado

1.1.- Características Generales

Desde su invención a finales del siglo XIX, la radio ha cumplido diversas funciones. Transmisora inmediata de información, mecanismo de seguridad en casos de emergencias y compañera de jornada son algunos de los roles que ha desempeñado este medio a lo largo de más cien de años (La evolución de los medios de comunicación. Tomado de la web: http://www.portalplanetasedna.com.ar/medio_radio.htm).

A pesar de ser un medio unisensorial y de la aparición de medios más complejos e impactantes visualmente como la televisión y la internet, la radio, lejos de desaparecer, se ha ratificado como el medio de información masiva por excelencia gracias a su inmediatez, su alcance y el bajo costo que implica su funcionamiento (¿Qué son los medios de comunicación?. Biblioteca virtual Banco de la República. Tomado de la web: <http://www.lablaa.org/ayudadetareas/periodismo/per2.htm>).

Sin embargo, éstas no son las únicas características que posee la radio, ya que cuenta con otras cualidades que la hacen ser uno de los medios más idóneos para el entretenimiento mediante relatos de historias, tanto como para las informaciones.

La revista en línea del Ministerio de Educación y Ciencia español señala que “la capacidad de generar imágenes mentales en los oyentes es, sin duda, la principal especificidad de la radio como medio de comunicación, aunque tradicionalmente también se le han atribuido otras propiedades a las que necesariamente tenemos que referirnos: su

inmediatez, la heterogeneidad de su audiencia, su accesibilidad o la credibilidad de sus mensajes” (Mecd. Tomado de la web: <http://iris.cnice.mecd.es>).

Las características generales de la radio, para Ortiz y Volpini (1995), pueden resumirse en:

a.- Creación, actualidad, cotidianeidad y diálogo: Referidos a la cercanía de la radio con sus oyentes, cualidad que le permite estar presente en hogares, oficinas y otros lugares privados y públicos.

b.- Fugacidad: Los mensajes en este medio deben ser muy sencillos y concretos, de tal manera que puedan ser entendidos al momento de ser escuchados.

c.- Medio caliente (según McLuhan): Dado que la radio requiere de la imaginación de sus oyentes para visualizar escenarios o situaciones, sus mensajes deben adaptarse para que el receptor juegue un papel activo en el proceso de comunicación. Por el contrario, los medios fríos -como la televisión o el cine- emiten toda la información sin admitir la participación del radioescucha.

d.- Unisensorialidad y creación de imágenes sonoras: Dado que, para ser un radioyente sólo es necesario utilizar un sentido, la radio deja libre a la imaginación de cada quien la visualización de imágenes, al tiempo que permite a los oyentes continuar con su rutina diaria.

Por otra parte, en la página del productor y locutor radial dominicano Teo Veras, se señalan las distintas funciones atribuidas al medio radiofónico. Entre ellas destacan las referidas a entretenimiento, persuasión y divulgación de publicidad. Adicionalmente, Veras señala que, como características propias de la radio además de las ya mencionadas, se encuentran la inmediatez de sus mensajes, sus bajos costos de producción y transmisión y su transitoriedad, característica que hace ser efímeros sus mensajes (Características de la radio enfocadas para el radiodifusor. Tomado de la web: <http://www.teoveras.com.do>).

Veras también atribuye a la radio características tales como:

a.- Selectividad: El proceso de redacción y revisión debe ser mucho más cuidadoso en la radio que en otros medios –por ejemplo el impreso-, ya que una vez transmitido el mensaje no puede ser modificado. Asimismo, la redacción del mensaje radiofónico debe ser mucho más directa y sencilla, debido a su transitoriedad.

b.- Escasez de espacio: Debido a su inmediatez, en la radio debe escogerse el formato más comprimido y lógico, de tal manera que el oyente pueda captar e interpretar correctamente el mensaje en un período corto de tiempo.

c.- Personalidad: Al contar con la voz y los sonidos, la radio permite agregar una diversidad de tonos, matices y pausas al mensaje transmitido, lo cual resulta en una gran ventaja de este medio sobre el impreso (Ídem).

1.2.- El Lenguaje Radiofónico

Según Armand Balsebre, citado por Camacho en *La imagen radiofónica* (1998:13), “lenguaje radiofónico es el conjunto de formas sonoras y no sonoras representado por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de los recursos técnico-expresivos de la reproducción sonora y por el conjunto de factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativa-visual de los radioyentes”.

En la Enciclopedia online [DivulC@t](#) de Ciencia y Tecnología, se divide a la expresión sonora –base del lenguaje radiofónico- en cuatro elementos: voz, música, sonido ambiente, y silencio, los cuales son mezclados a través de los planos para darle un enfoque distinto a cada mensaje (Lenguaje radiofónico. Tomado de la web:

http://www.divulcat.com/enciclopedia/Lenguaje_Radiof%C3%93nico). Sin embargo, en su artículo “Literatura para niños y jóvenes y el medio radiofónico”, publicado en Revista de Pedagogía, Carlos Izquierdo y Gisela Maneiro Fermín (1980) afirman que “el productor radiofónico no ha de quedarse en la simple condición de mezclador de recursos técnicos, sino que ha de sumergirse en lo maravilloso del sonido para brindar al oyente la oportunidad de ser partícipe de un fenómeno lleno de interés: ver con sólo escuchar”.

1.3.- Los Micros

De acuerdo con el autor que se consulte, los micros pueden ser llamados microprogramas, microespacios o simplemente micros. Dentro de sus definiciones destacan las características de independencia en cuanto a estructura y contenidos con respecto al programa dentro del cual están insertos (Ortiz y Volpini, 1995:145) y su corta duración (Cebrián H., 1981).

Los autores del libro Diseño de Programas en Radio, Miguel Ángel Ortiz y Federico Volpini, definen como microespacios los “espacios independientes, con su propia estructura y contenidos, que se integran dentro de un programa” (1995:145).

Igualmente, Cebrián Herreros (1981) en su Diccionario de Radio y Televisión, define un microprograma como un “programa de corta duración y de contenido autónomo que se enmarca en un programa más amplio”.

El micro es el formato ideal para dirigirse a niños en edad escolar debido a su corta duración, ya que los pequeños en esa etapa, como se verá posteriormente, tienden a perder la concentración relativamente rápido (Ver Capítulo II: *Características generales de los niños en edad escolar*).

1.4.- Dramatización

Las dramatizaciones en radio, o radiodramas, tienen su origen en el teatro. De acuerdo con Lidia Camacho en su libro *La imagen radiofónica* (1998), la fusión de estos dos medios data de los años '20, cuando se dramatizaban en vivo las obras teatrales de Broadway. Para Camacho, tanto el radioteatro como la radionovela encuentran sus raíces en este hecho, y el paso de esta forma de dramatización a la elaboración y adaptación en radio “contribuyó a la consolidación y estructuración de un genuino código de expresión radiofónico” (Camacho, 1998: 2).

Según Maximiliano Maza Pérez y Cristina Cervantes de Collado (1997), el drama radiofónico se define como “la representación de una historia, adaptada a la radio, donde se utiliza necesariamente el código radiofónico (voces, música, sonidos y silencios)”.

Para los mismos autores, los seriados radiofónicos dramáticos se caracterizan por presentar una trama autónoma en cada uno de sus capítulos, permitiendo al radioescucha entenderlos completamente, aún sin haber escuchado los anteriores y sin tener que esperar a escuchar los próximos. No obstante, los autores resaltan que “existe un grupo de personajes que son permanentes y dan continuidad a la serie” (Idem).

El esquema narrativo de los dramáticos radiales no dista de los aplicados generalmente en otros medios de comunicación, esto es, una introducción, un desarrollo y un desenlace. Sin embargo, en este medio se presenta una particularidad que debe ser tomada en cuenta a la hora de escribir un guión dramático: debido a la fugacidad del mensaje, los saltos constantes de tiempo podrían dificultar la comprensión de la narración. Esto significa que, a la hora de incorporar al texto, por ejemplo, un flashback o un flashforward, debe hacerse con especial cuidado y claridad (Haye, 1995:185).

A lo largo de la historia, es necesario incorporar a la narración nudos o conflictos dramáticos. Es decir, que “el ritmo narrativo necesita *que pase algo*, pues si no, no hay historia” (Ídem). Sin embargo, esos nudos deben estar justificados mediante una aparición

natural y un cambio que ellos procuren al menos a un personaje. Estos conflictos dramáticos deben estar acompañados, posteriormente, de momentos de atenuación, que permitan al radioescucha mantener un equilibrio: “Lo ideal es un balance entre picos de alta tensión y momentos de distensión y mayor calma” (Ibídem).

Otra consideración importante para Ricardo Haye en su libro “Hacia una nueva radio” (1995), es la forma en la cual está narrada la historia: “La narratividad de la novela encuentra su tema fundamental en su capacidad de atracción. Una propuesta de pobre narratividad se traduce en poco entusiasmo, escasa vitalidad y pobres recursos expresivos”. Igualmente, el autor señala la importancia de crear personajes o situaciones hacia los cuales los radioescuchas puedan sentir empatía, sin caer en la meta ingenua de reflejar “‘toda` la realidad” (Ídem).

CAPÍTULO II: LOS NIÑOS

“Educa a los niños y no será necesario castigar a los hombres” Pitágoras

2.1.- Características particulares de los niños en edad escolar

Antes de reconocer los diversos elementos del medio físico en el proceso de aprendizaje y atención de los niños en edad escolar, es conveniente ubicar, sin ánimo de ahondar en el tema, algunos de los aspectos más resaltantes de su desarrollo social e intelectual en esta etapa de sus vidas.

Según Papalia y Wendkos (1990), los niños que entran en la etapa escolar enfrentan una complicada coyuntura, al coincidir dicha etapa con diversos cambios en su forma de pensar y de ver el mundo. De esta manera, entre los cinco y los siete años de edad aproximadamente, los infantes desarrollan la capacidad de “usar símbolos para realizar operaciones o actividades mentales, en contraste con las actividades físicas que eran el fundamento de su pensamiento anterior” (Papalia y Wendkos, 1990;292). Piaget denomina a estos niños como “operacionales” (Idem).

Por otra parte, a pesar de la notable diferencia entre la forma de pensar de los niños operacionales y los que se encuentran en la niñez temprana, algunos factores indican la inmadurez en el pensamiento de los primeros, la cual se manifiesta a través de sus percepciones de la realidad y la conservación (Ibídem).

Los niños de esta etapa tienden a confundir con cierta frecuencia la realidad de la fantasía, atribuyendo vida a objetos inanimados o a los nombres –animismo-, y creando sus propias explicaciones a diversos fenómenos naturales (Ídem).

En esta etapa, los niveles de atención son fundamentales para los niños, ya que de ellos depende el éxito en sus actividades escolares. En promedio, un niño de seis años debe ser capaz de mantener su atención en una tarea durante 15 minutos, lapso que se incrementará a una hora al momento de cumplir los nueve años de edad (Desarrollo de los niños en edad escolar. Tomado de la web: <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/print/ency/article/002017.htm>).

En cuanto a la conservación, ésta se conoce como “la habilidad para darse cuenta de que dos cantidades iguales de materia permanecen iguales (en sustancia, peso, longitud, número, volumen o espacio) aun cuando se reordene la materia, mientras no se agregue ni quite nada” (Papalia y Wendkos, 1990; 294). El proceso de comprensión de la conservación se da en distintas etapas. “Hacia los seis o siete años –los niños- son capaces de comprender la conservación de la sustancia; hacia los nueve o diez, la de peso y hacia los once o doce, la de volumen” (Idem).

Si bien estas características no se ven directamente relacionadas con el lenguaje radiofónico o la producción de micros radiales para niños, resultan útiles a la hora de conocer y entender la audiencia a la cual se dirigirá el mensaje.

2.2.- Lenguaje radiofónico adaptado a los niños en edad escolar

Para adaptar las características del lenguaje radiofónico a una audiencia de pequeños, es necesario comprender los intereses y limitaciones que su proceso de desarrollo implica. Para ello, se dividirá esta sección en dos bloques: la palabra y la música.

a.- La palabra: Es fundamental conocer el nivel de conocimiento que los niños en edad escolar han adquirido durante su desarrollo, de manera tal de no subestimar su capacidad de razonamiento a la hora de descifrar un mensaje. Según un estudio realizado

por Lenneberg en el año 1967 y citado por Papalia y Wendkos (1990), en esta etapa los niños han alcanzado un nivel de gramática sofisticado, manejando un aproximado de 2.500 palabras.

En este aspecto, resulta adecuado incrementar el nivel de participación de los niños en el mensaje, evitando darles por completo las descripciones o informaciones, de tal manera que los pequeños puedan llegar a sus propias conclusiones. Según Arnold (1966; 56) “un escritor y productor sensato deja mucho campo a la imaginación para así estimular la intervención creativa del auditorio. Cuanto más dé de sí el espectador, tanto más disfrutará”.

Según la teoría sobre las nociones de espacio de Jean Piaget citada en el portal Monografías.com, a partir de los cinco años los niños desarrollan la capacidad de imaginar escenarios y situaciones, aún cuando no se correspondan con la realidad que los rodea. Sin embargo, continúan teniendo un pensamiento egocentrista, realidad que cambia alrededor de los 10 años de edad. En esta etapa, “los niños entienden ya bien lo que leen, tienen una imaginación viva, y una memoria que se desarrolla rápidamente y que les permite aprender y retener gran cantidad de datos” (Nociones de espacio, tiempo y representaciones en los niños. Tomado de la web: <http://www.monografias.com/trabajos16/espacio-tiempo/espacio-tiempo.shtml>). Gracias al nivel de comprensión de los niños en edad escolar en cuanto a las representaciones, es posible integrar un poco más a los pequeños en la narración, haciendo efectiva la definición de medio caliente que McLuhan otorga a la radio (citado por Ortiz y Volpini, 1995).

Sin embargo, no es conveniente abusar de ciertas formas gramaticales complejas, ya que “durante los primeros años escolares –los niños- rara vez usan oraciones pasivas, verbos auxiliares que incluyan la forma tener y oraciones condicionales...” (Papalia y Wendkos, 1990; 309).

Entre otras cosas, es pertinente evitar el uso de excepciones a las reglas gramaticales, ya que la mayoría de los niños en esta etapa no logran entender de lleno la sintaxis sino a partir de los nueve años (Ídem).

b.- La música: Son innumerables las atribuciones que se le hacen a la música en el proceso de crecimiento de los seres humanos. En particular en los niños, ésta facilita el proceso de desarrollo de funciones sociales, intelectuales y motoras que van desde el acercamiento a nuevas amistades hasta el desarrollo de la individualidad, creatividad y coordinación motora (Afinándose. La magia de la música en el cuidado de los niños. Tomado de la web: <http://www.zerotothree.org/music/Spanish/Childcare-sp.html>).

A esta forma de expresión también se le atribuye el jugar un rol destacado en el aprendizaje y transmisión de la cultura, debido a que “los niños aprenden de sus modelos de comportamiento lo que ven y lo que oyen” (La influencia de la música y de los videos de rock. Tomado de la web: <http://www.familymanagement.com>).

Por estas razones, la música parece ser un factor clave en la producción de cualquier espacio radial para niños. Sin embargo, no cualquier tipo de música es la indicada para esta audiencia. En un artículo sin título de la revista online La Aldea Educativa, se afirma que “los niños sonríen cuando escuchan acordes de cuartas y quintas, es decir, con acordes o secuencias separados por cinco medios tonos...” (AldeaEducativa.com. Tomado de la web: http://www.aldeaeducativa.com/aldea/articuloPeques.asp?_which1=35).

2.3.- Radio para niños: Algunas experiencias previas

En su libro “Cuentos y recuentos de la radio en Venezuela” (1993), Oswaldo Yepes relata que los primeros pasos de las dramatizaciones radiales para niños, entre los años 1935 y 1945, comenzaron como adaptaciones de las historietas o comics, los cuales venían insertados en los suplementos infantiles de los diarios nacionales. En capítulos de media

hora, diariamente fueron puestos al aire las hazañas de El *Spirit*, El Capitán Araña, Fu Man Chu, entre otros.

Por la misma época, actores de la talla de Hugo De Gani, Bertha Moncayo, Virgilio Galindo, José Garbán, Santiago Moreno, Félix Correa y Ana Mercedes Escámez protagonizaban el espacio radial llamado “Por el mundo de la aventura”, el cual era transmitido por la emisora Radio Cultura.

A comienzos de los años '50, Félix B. Caignet –autor del popular radiodrama “El Derecho de Nacer”- produce una radionovela infantil llamada “Ángeles de la calle”, transmitida por Radio Caracas Radio. Esta serie contaba con Rodrigo Troconis y Edgar Jiménez como pequeños integrantes de su elenco infantil, además del experimentado Santiago Moreno. Este espacio precedía en horario estelar a otro programa infantil llamado “Frijolito y Robustiana”.

Otro espacio dedicado a los pequeños era “Los cuentos de Tío Nicolás”, en el cual Rafael Rivero contaba las famosas Aventuras de Tío Tigre y Tío Conejo, y de donde se hizo famosa la frase “mis queridos pitoquitos”.

Yepes también recuerda un programa llamado “Proarte Infantil”, en el cual los infantes demostraban al aire sus dotes artístico-musicales. Este espacio era transmitido por la emisora Radiodifusora Venezuela hasta finales de los años 50, y en él participaron artistas de la talla de Mirla Castellanos.

Con la aparición de la televisión entre los años 1950 y 1960, los hábitos de la audiencia radial infantil cambiaron notablemente. De acuerdo con Yepes, los chiquillos no dejaron de escucharla por ver los populares dibujos animados, sino que su atención comenzó a reducirse a períodos cortos y para actividades puntuales. Según el autor, los pequeños sintonizan la radio “para disfrutar de una canción, para memorizar un mensaje comercial y hasta para imitar una expresión característica de un locutor” (Yepes, 1993;218).

Hacia los años '80 surgió un espacio infantil llamado “El Tío Amaury”, en el cual el disc jockey Amaury José Díaz entretuvo a los pequeños cada sábado durante tres horas. Este programa fue transmitido por la emisora Radio Capital.

Desde el año 1992 está al aire un programa dirigido a los niños e incluso conducido por ellos. Luego de difundirse por varias emisoras, el programa Soy Niño se transmite a través de la señal de Fe y Alegría desde el año 2003. Este espacio tiene como finalidad crear una tribuna para que niños, niñas y adolescentes puedan fungir como comunicadores, expresando sus ideas de una manera abierta y respetuosa. Con el fin de estimular el contacto y la participación con otros pequeños, la Asociación Civil Soy Niño incluyó en este programa un segmento transmitido desde parques, plazas y escuelas (Tribunas de radio. Consorcio Apalancar. Tomado de la web: http://www.apalancar.org/proyectos/detalle.asp?id_proyecto=121).

Aunque no exclusivamente en el país, es importante destacar la evolución que ha sufrido la radio en los últimos tiempos con su incorporación en el ciberespacio, gracias a la cual es posible escuchar, desde cualquier lugar del mundo, transmisiones en vivo de emisoras locales o especializadas en la red. Las emisoras para niños en internet no se han hecho esperar, y es así como surgen páginas como *RadioDisney*, *Kid's Corner*, *Radio con Toto* o *Tell us a Tale*.

UNIDAD II: EL MÉTODO

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA

“Todos los triunfos nacen cuando nos atrevemos a comenzar” Eugene Ware

1.1.- Objetivos

a.- Objetivo general:

Realizar un seriado de cinco micros radiofónicos para niños

b.- Objetivos específicos:

- Identificar las características del micro
- Diseñar los guiones adaptando las historias al formato micro

1.2.- Recursos:

Para el cumplimiento del objetivo general de este trabajo, la realización de los micros radiales se dividió en tres etapas: la preproducción, la producción y la postproducción.

La primera consistió en la elaboración del guión siguiendo los lineamientos metodológicos establecidos, es decir, comenzando por la idea, siguiendo con la sinopsis, el tratamiento, el guión literario y, finalmente, con el guión técnico. Posteriormente, se

realizó un casting de voces, en el cual se determinó los actores que trabajarían en la producción y cuáles serían sus personajes.

La etapa de la producción comenzó con la revisión de la música original de los micros, compuesta por Sebastián Camacho Zuleta. Una vez modificadas y aprobadas las canciones, comenzó, previo ensayo, la grabación de las voces, por personajes. Este paso fue realizado en el Estudio Grau de La Florida.

Una vez culminada la grabación, se procedió a concretar la tercera y última fase: la postproducción, en la cual se editó el sonido incorporando la música y los efectos a los diálogos grabados. De esta manera, concluyó el proceso de realización del seriado de cinco micros radiales para niños, correspondientes al objetivo general de este trabajo.

1.3.- Modalidad de la tesis:

Modalidad III: Proyectos de Producción. Submodalidad 1: Producciones Audiovisuales.

CAPÍTULO II: EL MÉTODO Y SU APLICACIÓN

“No basta saber, se debe también aplicar. No es suficiente querer, se debe también hacer.”

Johann Wolfgang von Goethe

2.1.- El método

Se utilizará la información tomada de la guía mimeografiada de la Lic. Carlota Fuenmayor (2005) para la concreción del segundo objetivo. En dicha guía, Fuenmayor describe el proceso de elaboración de un guión radiofónico de la siguiente manera:

-*La idea*: la cual debe mantenerse durante todo el programa, y pueden ser originales o adaptaciones de obras ya existentes.

-*La sinopsis*: en la cual se describen a grandes rasgos los contenidos del programa. Debe ser breve y concisa y no requiere de todos los hechos que ocurrirán en la producción.

-*El tratamiento*: En él se insertan la descripción de los personajes –la cual puede contener las características físicas y psicológicas, el carácter e incluso el nivel socio económico de los personajes-, y se presentan todos los hechos en una continuidad de tiempo. También incluye detalles como el lugar donde se desarrollan los hechos.

-*Guión literario*: Comprende ya todos los elementos que se insertarán en el programa, incluyendo diálogos, acciones descritas con lugar y tiempo definidos y la descripción de todos los personajes.

-*Guión técnico*: En él se especifican las llamadas de los operadores, los efectos y elementos externos a la cabina.

2.2.- Su aplicación

Para la aplicación del método anteriormente expuesto, se producirá un seriado radial, el cual será protagonizado por un niño llamado Pedrito y su mascota, Plumas. Éste último se esconderá en diversos mundos dejando una nota en código a Pedrito y sus amigos Anita y Luisito. Esta clave, una vez descifrada, los conducirá a través de alegres escenarios, en donde los niños conocerán curiosos personajes y aprenderán sobre diversos temas. Al final, a modo de resumen, los niños relatarán lo que aprendieron, y regresarán, junto con Plumas, a casa.

Con la intención de variar un poco este esquema, se decidió reestructurar el orden en dos de los micros, de tal manera que sean los niños los que se escondan de Plumas y así evitar que los pequeños oyentes puedan predecir la historia.

2.2.1.- MICRO 1: LAS NOTAS MUSICALES

a.- Idea: Realización de un micro infantil, dedicado a describir las notas musicales.

b.- Sinopsis:

Plumas, el perico de Pedrito, ha desaparecido dejando una pista, la cual guía a Pedrito y a sus amigos a través del mundo de las notas musicales. A medida que avanzan, descubren cómo las flores y las nubes cantan en este mundo tan singular, y al oír a todas las notas juntas pueden hacer melodías agradables. Al conseguir a Plumas, los niños hacen un resumen de lo aprendido y todos emprenden el regreso a casa.

c.-Tratamiento:

-Descripción de personajes:

PEDRITO es un niño de unos 7 años, aunque pequeño para su edad. Es delgado, con la tez clara y el cabello y los ojos muy oscuros. Su sonrisa es enorme y contagiosa, y es un niño muy entusiasta y curioso. A pesar de que se porta bien cuando debe hacerlo, a Pedrito le gusta mucho descubrir las cosas que los mayores esconden, y no hay nada que disfrute más que hacerlo con sus amigos, a quienes quiere y respeta mucho. Pedrito es un líder nato, aunque él no lo sabe, y siempre está pendiente de que las cosas salgan bien y no haya nadie que se sienta mal. A Pedrito le gusta mucho cantar, correr, bailar y jugar, y su mayor sueño es, cuando sea grande, convertirse en el bombero más valiente de todo el mundo. Él quiere salvar muchas vidas, y que todo el mundo se sienta confiado y feliz cuando él esté cerca, por eso cuando habla lo hace con la voz bien firme, aunque agradable y juguetona a la vez.

LUISITO, al igual que Pedrito, tiene 7 años y es un poco más alto que su amigo. A Luisito le gusta mucho cantar y pintar, y aunque le gusta también correr, prefiere disfrutar de una deliciosa torta de chocolate -de las que hace su mamá. Luisito es algo glotón, así que tiene unos kilitos de más, pero eso no le importa, porque cuando sea grande va a ser el astronauta más guapo e inteligente que La Tierra haya conocido. Sus ojos son pequeños y pícaros, sus rizos color azabache son encantadores, y sus pecas son escasas, pero suficientes para delatar su don de buena gente.

ANITA es la menor del grupo, es más bien pequeña, de contextura media, ojos y cabello marrón oscuro y unos bucles tan espectaculares, que hasta Ricitos de Oro se los envidiaría. Su sonrisa es muy bonita, aunque, dado que alguien tiene que poner carácter de vez en cuando, la muestra solamente cuando es conveniente. Aunque tiene 6 años y medio, su vida está bastante planificada: Anita quiere ser la madre más admirada del mundo, la mejor veterinaria y una escritora muy admirada. Por eso sus actividades favoritas son

ayudar a su mamá en la cocina, jugar con su perro Lingo, vigilar que todos se porten bien, leer y escribir cuentos. A pesar de su carácter, Anita se divierte mucho con sus amigos pintando, cantando y bailando, aunque cuando se trata de ensuciar la ropa lo duda al principio... y luego no hay quien la detenga.

PLUMAS es una guacamaya bandera, y el nombre de su especie no está puesto por casualidad: Plumas es amarillo, azul y rojo. Plumas lleva toda su vida viviendo con Pedrito, y eso le agrada mucho, puesto que son grandes amigos. A Plumas le gusta mucho esconderse, por lo cual siempre trata de hacerlo dejando algunas pistas. Pedrito y sus amigos se encargan de buscarlo, y mientras lo hacen aprenden un montón, y Plumas conoce muchos amigos y mundos nuevos. A Plumas le gusta mucho cantar... lo pone de buen humor, y además cuando lo hace sus plumas brillan más y se pone muy bonito. Este animalito es muy cariñoso, y sabe tanto que Pedrito y sus amigos, cada vez que tienen una duda, recurren a él.

LAS NOTAS son unas hermanas muy unidas y alegres. DO es la mayor, y tiene una contextura muy gruesa, al igual que su voz. Le gusta mucho cantar, bailar, y, apenas oye el timbre, sale corriendo a abrir, porque algunas personas piensan que es un poco mandona, pero eso es sólo por su voz grave y profunda. A Do le agrada mucho la gente, y siempre está pendiente de los demás; por eso sus hermanas siempre recurren a ella cuando necesitan ayuda.

VIOLETA es una flor orgullosa y pequeña. Sus pétalos son del color de su nombre, el cual llama mucho la atención de la gente. A Violeta no le gusta mucho el sol, sin embargo, disfruta de un poco de él cuando está en su jardín descansando. A Violeta le gustan mucho los niños, y sobre todo, se divierte cantando. Su mejor amiga es Margarita, la cual está justo al lado de ella en el jardín, y la cubre un poco del sol cuando éste empieza a quemarla mucho.

MARGARITA es una flor muy sencilla, aunque coqueta. Su carácter es muy distinto al de Violeta, su mejor amiga, pero ambas se la llevan muy bien. Margarita es algo tímida, dulce y cariñosa. Disfruta mucho del sol, de un buen baño de lluvia y de escuchar a las nubes, sus amigas, cantar en un día soleado. Si tuviera que elegir sólo una cosa en el mundo con la cual quedarse, después de sus amigos, sería con un arcoiris porque disfruta mucho imaginando cómo serían los jardines del otro lado de él.

Las NUBES son unas gemelas muy traviesas y alegres. A ellas les encanta bailar en el aire y por eso cambian de forma muchas veces. A las nubes les gusta mucho jugar y cantar con las flores del jardín y con las montañas, con quienes pueden pasar horas hablando.

-Estructura:

- Pedrito juega con sus amigos, mientras que Plumas decide esconderse en el mundo de las notas musicales y deja a Pedrito y sus amigos una nota. Cuando los niños se dan cuenta de que Plumas no está, descubren la nota y, al descifrarla, salen corriendo a buscarlo.

- Pedrito, Anita y Luisito entran en el mundo de las notas musicales, en donde aprenden un poco sobre ellas mientras comparten con Do, las nubes y las flores. Los niños encuentran a Plumas.

- Pedrito, Anita y Luisito le cuentan a Plumas lo que aprendieron en este mundo y se despiden de sus amigos mientras emprenden su regreso a casa.

d.- Guión Literario:

PLUMAS Y EL MUNDO DE LAS NOTAS

(Personajes: Plumas, Pedrito, Anita, Luisito, Do, Violeta, Margarita, Nubes, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re)

PLUMAS: ¡Hola amiguitos! Hoy vamos a hablar sobre las notas musicales. ¿Sabes cuáles son? (PAUSA) Para descubrirlas, me voy a esconder en el mundo de las notas, (tr: SUSURRANDO) ¡pero no se lo digan a nadie!

ANITA (DESDE LEJOS):¿Pedrito? ¡Ah, ahí estás!

PEDRITO: Hola, Anita. Estoy buscando a Plumas, se volvió a perder. Hmm, a ver (tr: CONTENTO) ¡Ajá, una nota!

LUISITO: ¿Una nota de quién?

PEDRITO (ASUSTADO): ¡Ay! (tr: ALIVIADO) ¡Luisito, me asustaste! No te escuché llegar. Ayúdame a entender esta nota de Plumas. Otra vez se me perdió

LUISITO (SORPRENDIDO): ¡¿Otra vez?! La última vez yo tenía mucha hambre. (tr: preocupado) Ojalá hoy lo encontremos rápido

PEDRITO: Sí, Luisito. La nota dice: "A otro mundo voy, bailando con las hadas, a esconderme entre las damas que conforman la tonada"

ANITA (CONCENTRADA): A otro mundo... con las hadas... las damas... ¡Eso es, más claro imposible!

LUISITO (DECIDIDO): Sí, imposible...(tr: DUDOSO) Eh... Anita, ¿qué es lo que está tan claro?

ANITA: Miren, si Plumas va bailando es porque en ese mundo hay música, y las damas que conforman la tonada son las notas musicales

PEDRITO: ¡Claro! ¡Entonces Plumas está en el mundo de las notas musicales! Muy bien, Anita, ¡Vamos rápido!

LUISITO: ¡Espérense! ¡Necesito provisiones!

ANITA (CORRIENDO): No hay tiempo, Luisito, ¡comes después!
(PAUSA)

LUISITO (SUSURRANDO): ¡Escuchen!

PEDRITO (ASOMBRADO): ¡Son las notas! (tr: feliz) ¡Ya llegamos!

TOCAN LA PUERTA

DO: ¿Quién es?

PEDRITO: Hola, señora, yo soy Pedro. Mis amigos y yo vinimos a buscar a Plumas, mi mascota

DO (DUDOSO): ¿Pedro? ¿Plumas? (tr: ALEGRE) ¡Ah! Pedrito, ¡Bienvenido! Yo soy Do, y tú eres Anita, ¿verdad?

ANITA: Sí, Do. Nos conocimos en mi clase de música

DO: Sí, nos divertimos mucho (RISA). ¡Ah! Veo que también trajeron a Luisito

LUISITO: Mucho gusto

DO: Igualmente, Luisito. Pasen, sigan este camino

FLORES CANTAN A LO LEJOS

PEDRITO (ASOMBRADO): ¡Miren! ¡Esas flores están cantando!

FLORES: ¡Hola niños!

MARGARITA: Yo soy Margarita y ella es Violeta

NIÑOS: ¡Hola!

ANITA: ¡Qué lindas flores son!

VIOLETA: ¿Oíste, Margarita? ¡Esta niña tiene muy buen gusto!

MARGARITA: Así es, Violeta. ¡Muchas gracias, Anita!

NUBES SE ACERCAN CANTANDO

LUISITO: ¿Quién canta?

NUBES: ¡Nosotras!

ANITA: Yo no veo a nadie

NUBES: ¡Aquí, arriba!

LUISITO (ASOMBRADO): ¡Miren, son las nubes!

NUBES: Hola niños

NIÑOS: ¡Hola!

DO: Niños, vengan a conocer a mis hermanas: ellas son Re, Fa, Mi, La, Si y Sol

NOTAS: ¡Hola niños, bienvenidos!

NIÑOS: ¡Mucho gusto!

LUISITO: ¿Ustedes son cantantes?

SI: Nosotras nos unimos para hacer música

LA: Sí, es muy divertido, ¡escuchen!

(CANTAN)

NIÑOS: Divertidos y asombrados ad lib

ANITA: ¡Miren, es Plumas!

NIÑOS: ¡Plumas, apareciste!

PLUMAS: Hola niños (prúa) ¿se divirtieron buscándome?

ANITA: Si, Plumas, y aprendimos mucho

LUISITO: ¡Sí! Las notas musicales son siete: Do, Re, Mi

NIÑOS: Fa, Sol, La, Si

PEDRITO: Este mundo es muy divertido, Plumas, pero ya debemos volver a casa hasta la próxima vez

PLUMAS: Cuando yo vuelva a perderme...

PEDRITO: ¡Y nosotros debamos encontrarte!

FLORES, NUBES Y NOTAS: ¡Hasta luego, niños!

NIÑOS: SE DESPIDEN AD LIB

PLUMAS: Dirección técnica: Daniel Grau. Música original de Sebastián Camacho. Guión, producción y dirección Zhandra Zuleta. Voces: María José Estévez, Ricardo Morales, Juan Carlo Rodríguez y Zhandra Zuleta

e.- *Guión técnico:*

CONTROL 1:	CD 1 TRACK 2: 45', BAJA Y QUEDA DE FONDO
CONTROL 2:	NOTAS MUSICALES INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE <u>SON</u>
CONTROL 3:	INSTRUMENTAL PP DESDE <u>NADIE</u> 5' Y BAJA
PLUMAS:	¡Hola amiguitos! Hoy vamos a hablar sobre las notas musicales. ¿Saben cuáles <u>son</u> ? (pausa) Para descubrirlas, me voy a esconder en el mundo de las notas, (tr: susurrando) ¡pero no se lo digan a <u>nadie</u> !
ANITA:	¿Pedrito? ¡Ah, ahí estás! (DESDE LEJOS)
PEDRITO:	Hola, Anita. Estoy buscando a Plumas, se volvió a perder. Hmm, a ver (tr: contento) ¡Ajá, una nota!
LUISITO:	¿Una nota de quién? (ASUSTADO)
PEDRITO:	¡Ay! (tr: aliviado) ¡Luisito, me asustaste! No te escuché llegar. Ayúdame a entender esta nota de Plumas. Otra vez se me perdió

<p>LUISITO</p>	<p>(SORPRENDIDO)</p> <p>¡¿Otra vez?! (tr: preocupado) La última vez yo tenía mucha hambre. Ojalá hoy lo encontremos rápido</p>
<p>PEDRITO:</p>	<p>Sí, Luisito. La nota dice: "a otro mundo voy, bailando con las hadas, a esconderme entre las damas que conforman la tonada"</p>
<p>ANITA:</p>	<p>(CONCENTRADA)</p> <p>A otro mundo... con las hadas... las damas... ¡Eso es, más claro imposible!</p>
<p>LUISITO</p>	<p>(DECIDIDO)</p> <p>Sí, imposible...(tr: dudoso) Eh... Anita, ¿qué es lo que está tan claro?</p>
<p>ANITA:</p>	<p>Miren, si Plumas va bailando es porque en ese mundo hay música, y las damas que conforman la tonada son las notas musicales</p>
<p>CONTROL 4:</p>	<p>CD 2 TRACK 1: DESPUÈS DE <u>RÁPIDO</u></p>
<p>PEDRITO:</p>	<p>¡Claro! ¡Entonces Plumas está en el mundo de las notas musicales! Muy bien, Anita, ¡Vamos <u>rápido!</u></p> <p>¡Espérense! ¡Necesito provisiones!</p>
<p>LUISITO:</p>	<p>(CORRIENDO)</p>

ANITA	No hay tiempo, Luisito, ¡comes después! (pausa)
CONTROL 5:	CD 1 TRACK 7
CONTROL 6:	PP: PASOS HASTA CONTROL 7
NOTAS	CANTAN AD LIB
LUISITO:	(SUSURRANDO) ¡Escuchen!
PEDRITO:	(ASOMBRADO) ¡Son las notas! (tr: feliz) ¡Ya llegamos!
CONTROL 7:	CD 2 TRACK 2
DO:	¿Quién es?
PEDRITO:	Hola, señora, yo soy Pedro. Mis amigos y yo vinimos a buscar a Plumas, mi mascota
CONTROL 8:	CD 2 TRACK 3: DESPUÉS DE <u>PEDRITO</u>
DO:	(DUDOSA) ¿Pedro? ¿Plumas? (tr: alegre) ¡Ah! <u>Pedrito</u> , ¡Bienvenido! Yo Soy Do, y tú eres Anita, ¿verdad?
ANITA:	Sí, Do. Nos conocimos en mi clase de música

DO:	Sí, nos divertimos mucho (RISA). ¡Ah! Veo que también trajeron a Luisito
LUISITO:	Mucho gusto
DO:	Igualmente, Luisito. Pasen, sigan este camino
FLORES:	CANTAN A LO LEJOS
PEDRITO:	(ASOMBRADO) ¡Miren! ¡Esas flores están cantando!
FLORES:	¡Hola niños!
MARGARITA:	Yo soy Margarita y ella es Violeta
NIÑOS:	¡Hola!
ANITA:	¡Qué lindas flores son!
VIOLETA:	¿Oíste, Margarita? ¡Esta niña tiene muy buen gusto!
MARGARITA:	Así es, Violeta. ¡Muchas gracias, Anita!
NUBES:	SE ACERCAN CANTANDO
LUISITO:	¿Quién canta?

NUBES:	¡Nosotras!
ANITA:	Yo no veo a nadie
NUBES:	¡Aquí, arriba!
LUISITO:	(ASOMBRADO) ¡Miren, son las nubes!
NUBES:	Hola niños
NIÑOS:	¡Hola!
DO:	Niños, vengan a conocer a mis hermanas: ellas son Re, Fa, Mi, La, Si y Sol
NOTAS:	¡Hola niños, bienvenidos!
NIÑOS:	¡Mucho gusto!
LUISITO:	¿Ustedes son cantantes?
SI:	Nosotras nos unimos para hacer música
LA:	Sí, es muy divertido, ¡escuchen!
CONTROL 11:	CD 2 TRACK 4
NIÑOS:	Divertidos y asombrados ad lib
ANITA:	¡Miren, es Plumas!

NIÑOS:	¡Plumas, apareciste!
PLUMAS:	Hola niños (prúa) ¿se divirtieron buscándome?
ANITA:	Si, Plumas, y aprendimos mucho
LUISITO:	¡Sí! Las notas musicales son siete: Do, Re, Mi
NIÑOS:	Fa, Sol, La, Si
PEDRITO:	Este mundo es muy divertido, Plumas, pero ya debemos volver a casa hasta la próxima vez
PLUMAS:	Cuando yo vuelva a perderme...
CONTROL 12:	CD 1 TRACK 3: DESPUÉS DE <u>ENCONTRARTE</u>
CONTROL 10:	CD 2 TRACK 1: DESPUÉS DE <u>ENCONTRARTE</u>
PEDRITO:	¡Y nosotros debamos <u>encontrarte!</u>
FLORES, NUBES Y NOTAS:	¡Hasta luego, niños!
NIÑOS:	(se despiden ad lib)

PLUMAS:	Dirección técnica: Daniel Grau. Música original de Sebastián Camacho. Guión, producción y dirección Zhandra Zuleta. Voces: María José Estévez, Ricardo Morales, Juan Carlo Rodríguez y Zhandra Zuleta
---------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.2.2.- MICRO 2: LOS OPUESTOS

a.- Idea: Realización de un micro infantil, dedicado a describir en qué consisten los opuestos.

b.- Sinopsis:

Pedrito y sus amigos deciden esconderse de Plumas en el mundo de los opuestos. En su recorrido conocen diversos personajes, como los hermanos Tiempo –Rápido y Lento-, los amigos Vara –quien habla muy agudo- y Bongo –cuya voz es muy grave- o la Sra. Clásica –dama importante reconocida en la ópera- y el tío Mambo. Una vez que encuentran a Plumas, lo llevan de regreso a casa repasando primero lo que han aprendido sobre los opuestos.

c.- Tratamiento:

-Descripción de personajes:

PEDRITO es un niño de unos 7 años, aunque pequeño para su edad. Es delgado, con la tez clara y el cabello y los ojos muy oscuros. Su sonrisa es enorme y contagiosa, y es un niño muy entusiasta y curioso. A pesar de que se porta bien cuando debe hacerlo, a Pedrito le gusta mucho descubrir las cosas que los mayores esconden, y no hay nada que disfrute más que hacerlo con sus amigos, a quienes quiere y respeta mucho. Pedrito es un líder nato, aunque él no lo sabe, y siempre está pendiente de que las cosas salgan bien y no haya nadie que se sienta mal. A Pedrito le gusta mucho cantar, correr, bailar y jugar, y su mayor sueño es, cuando sea grande, convertirse en el bombero más valiente de todo el mundo. Él quiere salvar muchas vidas, y que todo el mundo se sienta confiado y feliz cuando él está alrededor, por eso cuando habla lo hace con la voz bien firme, aunque agradable y juguetona a la vez.

LUISITO, al igual que Pedrito, tiene 7 años y es un poco más alto que su amigo. A Luisito le gusta mucho cantar y pintar, y aunque le gusta también correr, prefiere disfrutar de una deliciosa torta de chocolate -de las que hace su mamá. Luisito es algo glotón, así que tiene unos kilitos de más, pero eso no le importa, porque cuando sea grande va a ser el astronauta más guapo e inteligente que La Tierra haya conocido. Sus ojos son pequeños y pícaros, sus rizos color azabache son encantadores, y sus pecas son escasas, delatando su don de buena gente.

ANITA es la menor del grupo, es más bien pequeña, de contextura media, ojos y cabello marrón oscuro y unos bucles tan espectaculares, que hasta Ricitos de Oro se los envidiaría. Su sonrisa es muy bonita, aunque, dado que alguien tiene que poner carácter de vez en cuando, la muestra solamente cuando es conveniente. Aunque tiene 6 años y medio, su vida está bastante planificada: Anita quiere ser la madre más admirada del mundo, la mejor veterinaria y una escritora admirada. Por eso sus actividades favoritas son ayudar a

su mamá en la cocina, jugar con su perro Lingo, vigilar que todos se porten bien, leer y escribir cuentos. A pesar de su carácter, Anita se divierte mucho con sus amigos pintando, cantando y bailando, aunque cuando se trata de ensuciar la ropa lo duda al principio... y luego no hay quien la detenga.

PLUMAS es una guacamaya bandera, y el nombre de su especie no está puesto por casualidad: Plumas es amarillo, azul y rojo. Plumas lleva toda su vida viviendo con Pedrito, y eso le agrada mucho, puesto que son grandes amigos. A Plumas le gusta mucho esconderse, por lo cual siempre trata de hacerlo dejando algunas pistas. Pedrito y sus amigos se encargan de buscarlo, y mientras lo hacen aprenden un montón, y Plumas conoce muchos amigos y mundos nuevos. A Plumas le gusta mucho cantar... lo pone de buen humor, y además cuando lo hace sus plumas brillan más y se pone muy bonito. Este animalito es muy cariñoso, aunque sabe tanto que Pedrito y sus amigos a veces le preguntan cosas que no saben.

VARA Y BONGO son dos amigos inseparables. La primera, alta, muy flaca y sumamente educada, contrasta de una forma muy simpática con el segundo, quien es gordo, bajito, y es especialista en ignorar las normas de etiqueta. A pesar de ese contraste, ambos se divierten mucho juntos, cantando con la Señora Clásica y bailando con el Tío Mambo, escalando el árbol de gran tronco y hojas muy pequeñas con Rápido y Lento y bromeando con todos sus amigos.

RÁPIDO Y LENTO son dos hermanos bastante distintos. A Rápido le gusta correr en la pista de atletismo, mientras que Lento camina por los parques y se detiene a hablar con cada flor o mariposa que pase. Al primero, de voz aguda y cuerpo atlético, le fascinan las actividades al aire libre, cocinar y escribir, mientras que a Lento –quien posee una voz más bien grave- le gusta más estar en casa, comer y leer.

LA SEÑORA CLÁSICA es una dama muy respetable, alta, gorda y muy blanca. Ella es una soprano que vive para el canto lírico, y disfruta mucho hablando con la gente

que ama la música. Aunque bastante diferente, su mejor amigo es el Tío Mambo, a quien trata de enseñar sobre los grandes compositores de la música clásica como Mozart o Bach.

EL TÍO MAMBO es un cubano muy alegre y simpático. De contextura delgada, ojos y cabello negros y vestimenta muy sencilla, el Tío Mambo disfruta mucho hablando con la Señora Clásica, a quien escucha atentamente todos los días mientras le habla sobre músicos “importantes”. Mientras tanto, el Tío Mambo espera pacientemente a que, algún día, la Señora Clásica le hable sobre Pérez Prado o Bebo Valdés.

-Estructura:

- Pedrito juega con sus amigos, mientras Plumas se encuentra en el jardín. Los niños deciden darle una sorpresa a Plumas, y ser ellos quienes se escondan en el mundo de los opuestos. Pedrito y sus amigos dejan una nota con pistas para que Plumas pueda encontrarlos.

- Pedrito, Anita y Luisito entran en el mundo de los opuestos, en donde aprenden un poco sobre ellos mientras comparten con Vara, Bongo, Rápido, Lento, la Señora Clásica y el Tío Mambo. Plumas los encuentra.

- Los niños le cuentan a Plumas lo que aprendieron en este mundo y se despiden de sus amigos mientras emprenden su regreso a casa.

d.- Guión Literario:

PLUMAS Y EL MUNDO DE LOS OPUESTOS
(Personajes: Plumas, Pedrito, Anita, Luisito, Vara, Bongo, Rápido, Lento, Señora Clásica, Tío Mambo)

PLUMAS: ¡Hola amiguitos! Hoy vamos a hablar sobre los opuestos. ¡Acompañenme!

ANITA: Hola Pedrito. ¿Dónde está Luisito?

PEDRITO: Hola Anita. Luisito está en el jardín con Plumas

ANITA (RIENDO): Se debe ver muy cómico: Luisito grande y gordito al lado de Plumas, que es chiquito y flaquito

PEDRITO (PÍCARO): Tengo una idea!

LUISITO: ¿Cuál?

PEDRITO (ASUSTADO): Ahhh! Luisito, ¿cuándo llegaste?

LUISITO: ¡Hace un momento, ¿qué idea tienes?

PEDRITO (ENTUSIASMADO): ¿Qué tal si vamos al mundo de los opuestos, y le dejamos una nota a Plumas para que nos busque?

ANITA (PENSATIVA): ¿Escondernos esta vez y que Plumas nos busque? (tr: EMOCIONADA) ¡Me encanta la idea!

PEDRITO: Entonces vamos a escribir la nota rápido!

ANITA: Escribe, Pedrito: “Puede ser alto o bajo, gordo o flaco...”

LUISITO: Mientras más lejos voy, más cerca estoy

PEDRITO: En este mundo, los iguales diferentes son”

ANITA (APURADA): Perfecto, vamos rápido a escondernos

LUISITO: ¡Esperen! ¿Otra vez voy a ir hambriento?

ANITA (CORRIENDO): Sí, Luisito. Comerás cuando volvamos

PEDRITO (CANSADO): ¿Es aquí?

ANITA (ASOMBRADA): Sí, ¡miren ese árbol tan largo con las hojas tan chiquitas y esas casas tan pequeñas con unas puertas tan grandotas!

LUISITO (ASOMBRADO): ¡Miren a ese señor tan gordo al lado del flaco que vienen hacia acá!

VARA: Mira, Bongo, unos niños. Mucho gusto, yo soy Vara y él es mi amigo Bongo

NIÑOS: ¡Hola!

BONGO: ¿Qué hacen por aquí, amiguitos?

PEDRITO: Estamos escondiéndonos de Plumas, mi mascota

BONGO: ¿Plumas? No lo conozco. Ahí vienen los hermanos Tiempo

VARA: ¡Hey, Lento! ¿cómo estás?

LENTO (MUY DESPACIO): Bien, Vara, gracias

BONGO: Hola Rápido

RÁPIDO (MUY RÁPIDO): Hola, Bongo. ¿Quiénes son tus amigos?

BONGO: Estos niños se están escondiendo de su mascota Plumas. ¿Vieron a un pajarraco por aquí?

RÁPIDO Y LENTO: No

LA SEÑORA CLÁSICA CANTA A LO LEJOS

ANITA: ¿Qué suena así?

VARA: ¡Ah! Ésa es la señora Clásica. Le encanta cantar ópera

EL TÍO MAMBO CANTA A LO LEJOS

BONGO: Y siempre la acompaña el tío Mambo

SRA. CLÁSICA: ¡Oh, qué alegría encontrarlos en este bello día, mis apreciados amigos!

VARA: Igualmente, señora Clásica. Éstos son nuestros nuevos amigos

NIÑOS: Hola señora Clásica

SRA. CLÁSICA: ¡Oh, pero qué angelical coro de hermosas criaturitas!

TÍO MAMBO (MUY ALEGRE): ¡Hola muchachos! Veo que tienen compañía

BONGO: Hola Tío Mambo. Estos niños vienen escondiéndose de su mascota, Plumas

TÍO MAMBO: ¡Hola niños!

NIÑOS: ¡Hola Tío Mambo!

ANITA (INTERRUMPIENDO): ¡Miren, es Plumas!

NIÑOS: ¡Plumas!

PLUMAS: Hola niños (prúa) ¿Se divirtieron escondiéndose?

ANITA: ¡Sí, y aprendimos que los opuestos son lo contrario, por ejemplo el opuesto de alto es bajo!

LUISITO: ¡Y el de gordo es flaco!

PEDRITO: Este mundo es muy divertido, Plumas, pero ya debemos volver a casa hasta la próxima vez

PLUMAS: Cuando ustedes o yo volvamos a perdernos...

PEDRITO: ¡Y luego debemos encontrarnos!

TODOS: ¡Hasta luego, niños!

(SE DESPIDEN AD LIB)

PLUMAS: Dirección técnica: Daniel Grau. Música original de Sebastián Camacho. Guión, producción y dirección: Zhandra Zuleta. Voces: María José Estévez, Claudio Huenafil, Ricardo Morales, Juan Carlo Rodríguez, y Zhandra Zuleta

e.- *Guión técnico:*

CONTROL 1:	CD 1 TRACK 2: 45', BAJA Y QUEDA DE FONDO
CONTROL 2:	CD 1 TRACK 3: DESPUÉS DE <u>ACOMPÁÑENME</u> 5' Y BAJA
PLUMAS:	¡Hola amiguitos! Hoy vamos a hablar sobre los opuestos. ¡ <u>Acompáñenme!</u>
ANITA:	Hola Pedrito. ¿Dónde está Luisito?
PEDRITO:	Hola Anita. Luisito está en el jardín con Plumas
ANITA:	(RIENDO) Se debe ver muy cómico: Luisito grande y gordito al lado de Plumas, que es chiquito y flaquito
PEDRITO:	(PÍCARO) ¡Tengo una idea!
LUISITO:	¿Cuál?
PEDRITO	(ASUSTADO) ¡Ahhh! Luisito, ¿cuándo llegaste?
LUISITO:	Hace un momento, ¿qué idea tienes?

PEDRITO	(ENTUSIASMADO) ¿Qué tal si vamos al mundo de los opuestos, y le dejamos una nota a Plumas para que nos busque?
ANITA	(PENSATIVA) ¿Escondernos esta vez y que Plumas nos busque? (tr: emocionada) ¡Me encanta la idea!
PEDRITO:	¡Entonces vamos a escribir la nota rápido!
ANITA:	Escribe, Pedrito: “Puede ser alto o bajo, gordo o flaco...”
LUISITO:	Mientras más lejos voy, más cerca estoy
PEDRITO:	En este mundo, los iguales diferentes son”
CONTROL 3:	CD 2 TRACK 1: DESPUÈS DE <u>RÁPIDO</u>
ANITA:	(APURADA) Perfecto, vamos <u>rápido</u> a escondernos
LUISITO:	¡Esperen! ¿Otra vez voy a ir hambriento?
ANITA:	(CORRIENDO) Sí, Luisito. Comerás cuando volvamos
CONTROL 4:	CD 1 TRACK 7: PP HASTA <u>AQUÌ</u>

PEDRITO:	(CANSADO) ¿Es <u>aquí</u> ?
ANITA:	(ASOMBRADA) Sí, ¡miren ese árbol tan largo con las hojas tan chiquitas y esas casas tan pequeñas con unas puertas tan grandotas!
LUISITO:	(ASOMBRADO) ¡Miren a ese señor tan gordo al lado del flaco que vienen hacia acá!
VARA:	Mira, Bongo, unos niños. Mucho gusto, yo soy Vara y él es mi amigo Bongo
NIÑOS:	¡Hola!
BONGO:	¿Qué hacen por aquí, amiguitos?
PEDRITO:	Estamos escondiéndonos de Plumas, mi mascota
BONGO:	¿Plumas? No lo conozco. Ahí vienen los hermanos Tiempo
VARA:	¡Hey, Lento! ¿cómo estás?
LENTO:	(MUY DESPACIO) Bien, Vara, gracias

BONGO:	Hola Rápido
RÁPIDO:	(MUY RÁPIDO) Hola, Bongo. ¿Quiénes son tus amigos?
BONGO:	Estos niños se están escondiendo de su mascota Plumas. ¿Vieron a un pajarraco por aquí?
SEÑORA CLÁSICA:	CANTA A LO LEJOS DESPUÈS DE <u>NO</u>
RÁPIDO Y LENTO:	<u>No</u>
ANITA:	¿Qué suena así?
TÍO MAMBO:	CANTA A LO LEJOS DESPUÈS DE <u>ÒPERA</u>
VARA:	¡Ah! Ésa es la señora Clásica. Le encanta cantar <u>òpera</u>
BONGO:	Y siempre la acompaña el tío Mambo
SRA. CLÁSICA:	¡Oh, qué alegría encontrarlos en este bello día, mis apreciados amigos!
VARA:	Igualmente, señora Clásica. Éstos son nuestros nuevos amigos
NIÑOS:	Hola señora Clásica

SRA. CLÁSICA:	¡Oh, pero qué angelical coro de hermosas criaturitas!
TÍO MAMBO:	(MUY ALEGRE) ¡Hola muchachos! Veo que tienen compañía
BONGO:	Hola Tío Mambo. Estos niños vienen escondiéndose de su mascota, Plumas
TÍO MAMBO:	¡Hola niños!
NIÑOS:	¡Hola Tío Mambo!
ANITA:	(INTERRUMPIENDO) ¡Miren, es Plumas!
NIÑOS:	¡Plumas!
PLUMAS:	Hola niños (prúa) ¿Se divertieron escondiéndose?
ANITA:	¡Sí, y aprendimos que los opuestos son lo contrario, por ejemplo el opuesto de alto es bajo!
LUISITO:	¡Y el de gordo es flaco!
PEDRITO:	Este mundo es muy divertido, Plumas, pero ya debemos volver a casa hasta la próxima vez

PLUMAS:	Cuando ustedes o yo volvamos a perdernos...
CONTROL 5:	CD 1 TRACK 3: DESDE <u>ENCONTRARNOS</u>
PEDRITO:	¡Y luego debamos <u>encontrarnos!</u>
VARA, BONGO, SRA. CLÁSICA Y TÍO MAMBO:	¡Hasta luego, niños!
NIÑOS:	(se despiden ad lib)
CONTROL 6:	CD 2 TRACK 1
PLUMAS:	Dirección técnica: Daniel Grau. Música original de Sebastián Camacho. Guión, producción y dirección Zhandra Zuleta. Voces: María José Estévez, Claudio Huenufil, Ricardo Morales, Juan Carlo Rodríguez y Zhandra Zuleta

2.2.3.- MICRO 3: LA NAVIDAD

a.- Idea: Realización de un micro infantil, dedicado a describir las maneras de celebrar la navidad.

b.- Sinopsis:

La víspera de Navidad, Pedrito escucha unos villancicos y despierta emocionado. Al correr hacia Plumas para contarle su emoción, descubre que éste, una vez más, ha desaparecido. Pedrito llama a sus amigos y juntos siguen la pista que su guacamaya les ha dejado. Terminan buscándolo en el mundo de la Navidad, donde conocen personajes interesantes que les enseñan sobre la Navidad, y se divierten escuchando las diversas formas de celebrar este día. Al final del recorrido, junto a Plumas –a quien encontraron muy cómodo disfrutando de la música tradicional de esta celebración-, hacen un resumen de lo que aprendieron y vuelven a casa.

c.- Tratamiento:

-Descripción de personajes:

PEDRITO es un niño de unos 7 años, aunque pequeño para su edad. Es delgado, con la tez clara y el cabello y los ojos muy oscuros. Su sonrisa es enorme y contagiosa, y es un niño muy entusiasta y curioso. A pesar de que se porta bien cuando debe hacerlo, a Pedrito le gusta mucho descubrir las cosas que los mayores esconden, y no hay nada que disfrute más que hacerlo con sus amigos, a quienes quiere y respeta mucho. Pedrito es un líder nato, aunque él no lo sabe, y siempre está pendiente de que las cosas salgan bien y no haya nadie que se sienta mal. A Pedrito le gusta mucho cantar, correr, bailar y jugar, y su mayor sueño es, cuando sea grande, convertirse en el bombero más valiente de todo el mundo. Él quiere salvar muchas vidas, y que todo el mundo se sienta confiado y feliz cuando él está alrededor, por eso cuando habla lo hace con la voz bien firme, aunque agradable y juguetona a la vez.

LUISITO, al igual que Pedrito, tiene 7 años y es un poco más alto que su amigo. A Luisito le gusta mucho cantar y pintar, y aunque le gusta también correr, prefiere disfrutar de una deliciosa torta de chocolate -de las que hace su mamá. Luisito es algo glotón, así que tiene unos kilitos de más, pero eso no le importa, porque cuando sea grande va a ser el astronauta más guapo e inteligente que La Tierra haya conocido. Sus ojos son pequeños y pícaros, sus rizos color azabache son encantadores, y sus pecas son escasas, delatando su don de buena gente.

ANITA es la menor del grupo, es más bien pequeña, de contextura media, ojos y cabello marrón oscuro y unos bucles tan espectaculares, que hasta Ricitos de Oro se los envidiaría. Su sonrisa es muy bonita, aunque, dado que alguien tiene que poner carácter de vez en cuando, la muestra solamente cuando es conveniente. Aunque tiene 6 años y medio, su vida está bastante planificada: Anita quiere ser la madre más admirada del mundo, la mejor veterinaria y una escritora admirada. Por eso sus actividades favoritas son ayudar a

su mamá en la cocina, jugar con su perro Lingo, vigilar que todos se porten bien, leer y escribir cuentos. A pesar de su carácter, Anita se divierte mucho con sus amigos pintando, cantando y bailando, aunque cuando se trata de ensuciar la ropa lo duda al principio... y luego no hay quien la detenga.

PLUMAS es una guacamaya bandera, y el nombre de su especie no está puesto por casualidad: Plumas es amarillo, azul y rojo. Plumas lleva toda su vida viviendo con Pedrito, y eso le agrada mucho, puesto que son grandes amigos. A Plumas le gusta mucho esconderse, por lo cual siempre trata de hacerlo dejando algunas pistas. Pedrito y sus amigos se encargan de buscarlo, y mientras lo hacen aprenden un montón, y Plumas conoce muchos amigos y mundos nuevos. A Plumas le gusta mucho cantar... lo pone de buen humor, y además cuando lo hace sus plumas brillan más y se pone muy bonito. Este animalito es muy cariñoso, aunque sabe tanto que Pedrito y sus amigos a veces le preguntan cosas que no saben.

MELCHOR es un astrónomo oriental, que un día vio una estrella muy brillante en el cielo y decidió seguirla. Como consecuencia de esa intuición, conoció a quienes son sus mejores amigos ahora: Gaspar y Baltasar. Melchor, quien tiene una contextura algo delgada y es bastante alto, disfruta mucho viajar y conocer gente, y tiene tanto carisma que, nadie sabe cómo, terminaron llamándolo mago. A Melchor le encanta la navidad y repartir regalos por doquier, al igual que disfruta escuchando villancicos o caminando por la arena del desierto con su camello.

KENDE es un duende muy simpático que trabaja en el taller de Santa Claus haciendo regalos para los niños buenos. Su contextura es delgada y es bajito y verde, con las orejas puntiagudas como todos los duendes. Kende disfruta bromeando con sus amigos, cantando y bailando mientras trabaja. A él le gusta mucho la navidad, por eso se prepara todo el año para ella, y cuando la Señora Claus prepara las comidas típicas decembrinas, se escabulle dentro de la cocina y le roba pedacitos de lo que sea, especialmente los dulces.

-Estructura:

- Pedrito despierta la víspera de navidad al escuchar unos villancicos. Al percatarse de la fecha, Pedrito corre a buscar a Plumas, su mascota, para compartir su emoción. Al buscarlo por todos lados y no encontrar más que una nota, Pedrito llama a sus amigos para que lo ayuden a descifrarla e ir tras Plumas.

- Pedrito, Anita y Luisito entran en el mundo de la navidad, en donde aprenden un poco sobre ella mientras comparten con el mago Melchor y Kende el duende. Después de un rato, los niños encuentran a Plumas.

- Los niños le cuentan a Plumas lo que aprendieron en este mundo y se despiden de sus amigos mientras emprenden su regreso a casa.

d.- Guión Literario:

PLUMAS Y EL MUNDO DE LA NAVIDAD
(Personajes: Plumas, Pedrito, Anita, Luisito, Melchor y Kende)

PLUMAS: ¡Hola amiguitos! Hoy vamos a hablar sobre las navidad. Para aprender de ella, me voy a esconder en el mundo de la navidad, (tr: susurrando) ¡pero no se lo digan a nadie!

PEDRITO (SOÑOLIENTO): (BOSTEZO) ¿Qué es eso? (tr: EMOCIONADO) ¡Son villancicos! Mañana es navidad. Voy a contarle a Plumas, seguro que a él también le gusta mucho la navidad. (Pausa) ¡Plumas, Plu...! (tr: EXTRAÑADO) ¿Qué es esto? ¡Una nota! (BALBUCEANDO LO QUE LEE) (tr: DECIDIDO) ¡Ajá! Otra vez se me perdió el pajarraco. Voy a llamar a mis amigos para que me ayuden a encontrarlo

SONIDO DE TELÉFONO MARCADO

TELÉFONO REPICANDO DESPUÉS DE ENCONTRARLO

ANITA: ¿Aló?

PEDRITO (APURADO): Hola Anita, es Pedrito. Necesito que llames a Luisito y vengan rápido a mi casa. ¡Plumas se perdió otra vez!

ANITA: Muy bien, Pedrito. Voy en seguida.

(PAUSA)

ANITA: A ver, Pedrito ¿qué dice la nota de tu perico ahora?

PEDRITO: La nota dice así: “Cada año la alegría aflora, y son estas fechas las que mis amigos añoran. Entre árboles, gaitas y hallacas voy, disfrutando de la fiesta en cada región”

LUISITO: ¡Ajá! Plumas se está comiendo unas hallacas como las que hace mi mamá (relamiéndose) mmmhhh

ANITA: ¡Despierta, Luisito! Olvidaste que Plumas también habla de unos árboles y de las gaitas. En mi casa ponemos gaitas en diciembre

PEDRITO: ¡Y en la mía ponemos un árbol y lo decoramos entre todos!

LUISITO: ¡Sí, me encanta la navidad! Con los dulces, y las hallacas, y...

PEDRITO (INTERRUMPIENDO): Muchachos, recuerden que estamos tratando de encontrar a Plumas

ANITA: No te preocupes, Pedrito. Yo creo que ya sé dónde está

PEDRITO Y LUISITO (ASOMBRADOS): ¿Dónde?

ANITA (ORGULLOSA): ¡En el Mundo de la Navidad!

PEDRITO: ¡Claro! ¡Vamos rápido!

PAUSA

SONIDO DE ALBOROTO

PEDRITO (EMOCIONADO): Escuchen, creo que llegamos

LUISITO (ASOMBRADO): ¡Guaa! Miren ese arbolote lleno de luces, ¡Y allá hay muchos duendes cantando villancicos! (tr: impactado) No lo puedo creer, ¡estoy en el paraíso! (tr: feliz) ¡Miren esa meseta! Hay pan de jamón, dulce de lechosa, hallacas, pavos, panettone ¡Y todo se ve delicioso!

ANITA: Allá viene un señor muy raro

PEDRITO: Tal vez él sabe dónde está Plumas. Hola señor

MELCHOR: Hola niños. Yo soy Melchor, uno de los tres reyes magos

PEDRITO (ASOMBRADO): ¡¿En serio?! En mi casa siempre ponemos a los reyes magos en el pesebre, y usted lleva un cofre de oro

MELCHOR (RIENDO): Sí, ahí lo tengo. Es mi regalo para el niño Jesús. Viajé desde muy lejos con mis colegas Gaspar y Baltasar

LUISITO: ¿Qué hace un bebé con un cofre de oro?

MELCHOR: El oro es un símbolo, y quiere decir que el niño Dios merece los mejores regalos, al igual que la mirra y el incienso. Ya me voy, niños. Gaspar y Baltasar deben estar buscándome. ¡Feliz navidad!

PASOS ALEJÁNDOSE

NIÑOS: ¡Feliz navidad!

KENDE: Hola niños. Yo soy Kende el duende

ANITA: Hola Kende. ¿Tú ayudas a Santa a hacer juguetes para los niños buenos?

KENDE: Sí, y cada vez que puedo me como un poco de los pavos y dulces que hace la señora Claus (risa pícaro)

PEDRITO: ¿Quién es la señora Claus?

KENDE: Es la esposa de Santa Claus, por supuesto. Ella tiene que hacer muchos pavos para la gente de muchos países: Australia, Bélgica, Austria, Estados Unidos...

LUISITO (INTERRUMPIENDO Y SUSPIRANDO): Mmmhhh, pavo...

KENDE: También hace muchos dulces para todo el mundo, galletas y pannettone

GAITAS A LO LEJOS DESPUÉS DE GALLETAS

ANITA (EMOCIONADA): ¡Miren, es Plumas! está cantando con ese grupo de gaitas

PEDRITO: ¡Plumas!

PLUMAS: Hola niños (prúa) ¿se divirtieron buscándome?

ANITA: Sí, plumas. Y aprendimos que la navidad es una época familiar de fiestas, bailes...

LUISITO (INTERRUMPIENDO): ...¡y mucha comida!

PEDRITO: Este mundo es muy divertido, Plumas, pero ya debemos volver a casa hasta la próxima vez

PLUMAS: Cuando yo vuelva a perderme...

PEDRITO: ¡Y nosotros debamos encontrarte!

PASOS ALEJÁNDOSE

KENDE: Hasta luego, niños, ¡y feliz navidad!

NIÑOS: SE DESPIDEN AD LIB

PLUMAS: Dirección técnica: Daniel Grau. Música original de Sebastián Camacho. Guión, producción y dirección Zhandra Zuleta. Voces: María José Estévez, Ricardo Morales, Juan Carlo Rodríguez y Zhandra Zuleta

e.- Guión técnico:

CONTROL 1:	CD 1 TRACK 2: 45', BAJA Y QUEDA DE FONDO
CONTROL 2:	CD 1 TRACK 3: PP DESDE <u>NADIE</u> 5' Y BAJA
PLUMAS:	¡Hola amiguitos! Hoy vamos a hablar sobre la navidad. Para aprender de ella, me voy a esconder en el mundo de la navidad, (tr: SUSURRANDO) ¡pero no se lo digan a <u>nadie!</u>
CONTROL 3:	CD 2 TRACK 5: DESPUÉS DE <u>ENCONTRARLO</u>
PEDRITO:	(SOÑOLIENTO) (BOSTEZO) ¿Qué es eso? (tr: EMOCIONADO) ¡Son villancicos! Mañana es navidad. Voy a contarle a Plumas, seguro que a él también le gusta mucho la navidad. (PAUSA) ¡Plumas, Plu...! (tr: EXTRAÑADO) ¿Qué es esto? ¡Una nota! (BALBUCEANDO LO QUE LEE) (tr: DECIDIDO) ¡Ajá! Otra vez se me perdió el pajarraco. Voy a llamar a mis amigos para que me ayuden a <u>encontrarlo</u>
ANITA:	¿Aló?

PEDRITO:	(APURADO) Hola Anita, es Pedrito. Necesito que llames a Luisito y vengan rápido a mi casa. ¡Plumas se perdió otra vez!
ANITA:	Muy bien, Pedrito. Voy en seguida.
CONTROL 4:	CD 1 TRACK 7
ANITA:	A ver, Pedrito ¿qué dice la nota de tu perico ahora?
PEDRITO:	La nota dice así: “Cada año la alegría aflora, y son estas fechas las que mis amigos añoran. Entre árboles, gaitas y hallacas voy, disfrutando de la fiesta en cada región”
LUISITO:	¡Ajá! Plumas se está comiendo unas hallacas como las que hace mi mamá (RELAMIÉNDOSE) mmmhhh
ANITA:	¡Despierta, Luisito! Olvidaste que Plumas también habla de unos árboles y de las gaitas. En mi casa ponemos gaitas en diciembre
PEDRITO:	¡Y en la mía ponemos un árbol y lo decoramos entre todos!
LUISITO:	¡Sí, me encanta la navidad! Con los dulces, y las hallacas, y...

<p>PEDRITO:</p>	<p>(INTERRUMPIENDO)</p> <p>Muchachos, recuerden que estamos tratando de encontrar a Plumas</p>
<p>ANITA:</p>	<p>No te preocupes, Pedrito. Yo creo que ya sé dónde está</p>
<p>PEDRITO Y LUISITO:</p>	<p>(ASOMBRADOS)</p> <p>¿Dónde?</p>
<p>ANITA:</p>	<p>(ORGULLOSA)</p> <p>¡En el Mundo de la Navidad!</p>
<p>PEDRITO:</p>	<p>¡Claro! ¡Vamos rápido!</p>
<p>CONTROL 5:</p>	<p>CD 1 TRACK 7</p>
<p>CONTROL 9:</p>	<p>CD 2 TRACK 6</p>
<p>PEDRITO:</p>	<p>(EMOCIONADO)</p> <p>Escuchen, creo que llegamos</p>
<p>LUISITO:</p>	<p>(ASOMBRADO)</p> <p>¡Guao! Miren ese arbolote lleno de luces, ¡Y allá hay muchos duendes cantando villancicos! (tr: impactado) No lo puedo creer, ¡estoy en el paraíso! (tr: feliz) ¡Miren esa mesota! Hay pan de jamón, dulce de lechosa, hallacas, pavos, panettone ¡Y todo se ve delicioso!</p>
<p>ANITA:</p>	<p>Allá viene un señor muy raro</p>

PEDRITO:	Tal vez él sabe dónde está Plumas. Hola señor
MELCHOR:	Hola niños. Yo soy Melchor, uno de los tres reyes magos
PEDRITO:	(ASOMBRADO) ¿En serio?! En mi casa siempre ponemos a los reyes magos en el pesebre, y usted lleva un cofre de oro
MELCHOR:	(RIENDO) Sí, ahí lo tengo. Es mi regalo para el niño Jesús. Viajé desde muy lejos con mis colegas Gaspar y Baltasar
LUISITO:	¿Qué hace un bebé con un cofre de oro?
CONTROL 9:	CD 2 TRACK 7: DESPUÉS DE <u>NAVIDAD</u>
MELCHOR:	El oro es un símbolo, y quiere decir que el niño Dios merece los mejores regalos, al igual que la mirra y el incienso. Ya me voy, niños. Gaspar y Baltasar deben estar buscándome. ¡Feliz <u>navidad!</u>
NIÑOS:	¡Feliz navidad!
KENDE:	Hola niños. Yo soy Kende el duende

ANITA:	Hola Kende. ¿Tú ayudas a Santa a hacer juguetes para los niños buenos?
KENDE:	Sí, y cada vez que puedo me como un poco de los pavos y dulces que hace la señora Claus (RISA PÍCARA)
PEDRITO:	¿Quién es la señora Claus?
KENDE:	Es la esposa de Santa Claus, por supuesto. Ella tiene que hacer muchos pavos para la gente de muchos países: Australia, Bélgica, Austria, Estados Unidos...
LUISITO:	(INTERRUMPIENDO Y SUSPIRANDO) Mmmhhh, pavo...
CONTROL 10:	CD 2 TRACK 8: DESPUÉS DE <u>GALLETAS</u>
KENDE:	También hace muchos dulces para todo el mundo, <u>galletas</u> y pannettone (EMOCIONADA)
ANITA:	¡Miren, es Plumas! está cantando con ese grupo de gaitas
PEDRITO:	¡Plumas!
PLUMAS:	Hola niños (prúa) ¿se divirtieron buscándome?

ANITA:	Sí, plumas. Y aprendimos que la navidad es una época familiar de fiestas, bailes...
LUISITO:	(INTERRUMPIENDO) ...¡y mucha comida!
PEDRITO:	Este mundo es muy divertido, Plumas, pero ya debemos volver a casa hasta la próxima vez
PLUMAS:	Cuando yo vuelva a perderme...
CONTROL 11:	CD 1 TRACK 3: DESDE <u>ENCONTRARTE</u>
PEDRITO:	¡Y nosotros debemos <u>encontrarte!</u>
CONTROL 12:	CD 2 TRACK 7
KENDE:	Hasta luego, niños, ¡y feliz navidad!
NIÑOS:	SE DESPIDEN AD LIB
PLUMAS:	Dirección técnica: Daniel Grau. Música original de Sebastián Camacho. Guión, producción y dirección Zhandra Zuleta. Voces: María José Estévez, Ricardo Morales, Juan Carlo Rodríguez y Zhandra Zuleta

2.2.4.- MICRO 4: LOS ANIMALES

a.- Idea: Realización de un micro infantil, dedicado a describir las características básicas de algunos animales

b.- Sinopsis:

Pedrito y sus amigos se encuentran jugando en el jardín junto al perro de Anita, Lingo. Al escucharlo ladrar les parece divertido buscar a Plumas, puesto que esta guacamaya especial puede imitar de una forma asombrosa el sonido que hacen otros animales. Mientras tanto, los niños deciden esconderse de Plumas en el Mundo de los Animales, y para que Plumas pueda ubicarlos, le dejan una nota. Pronto se encuentran en su destino, donde conocen a muchos personajes especiales. Una vez que Plumas los consigue, hacen un resumen de lo que aprendieron y regresan juntos a casa.

c.- Tratamiento:

-Descripción de personajes:

PEDRITO es un niño de unos 7 años, aunque pequeño para su edad. Es delgado, con la tez clara y el cabello y los ojos muy oscuros. Su sonrisa es enorme y contagiosa, y es un niño muy entusiasta y curioso. A pesar de que se porta bien cuando debe hacerlo, a Pedrito le gusta mucho descubrir las cosas que los mayores esconden, y no hay nada que disfrute más que hacerlo con sus amigos, a quienes quiere y respeta mucho. Pedrito es un líder nato, aunque él no lo sabe, y siempre está pendiente de que las cosas salgan bien y no haya nadie que se sienta mal. A Pedrito le gusta mucho cantar, correr, bailar y jugar, y su mayor sueño es, cuando sea grande, convertirse en el bombero más valiente de todo el mundo. Él quiere salvar muchas vidas, y que todo el mundo se sienta confiado y feliz cuando él está alrededor, por eso cuando habla lo hace con la voz bien firme, aunque agradable y juguetona a la vez.

LUISITO, al igual que Pedrito, tiene 7 años y es un poco más alto que su amigo. A Luisito le gusta mucho cantar y pintar, y aunque le gusta también correr, prefiere disfrutar de una deliciosa torta de chocolate -de las que hace su mamá. Luisito es algo glotón, así que tiene unos kilitos de más, pero eso no le importa, porque cuando sea grande va a ser el astronauta más guapo e inteligente que La Tierra haya conocido. Sus ojos son pequeños y pícaros, sus rizos color azabache son encantadores, y sus pecas son escasas, delatando su don de buena gente.

ANITA es la menor del grupo, es más bien pequeña, de contextura media, ojos y cabello marrón oscuro y unos bucles tan espectaculares, que hasta Ricitos de Oro se los envidiaría. Su sonrisa es muy bonita, aunque, dado que alguien tiene que poner carácter de vez en cuando, la muestra solamente cuando es conveniente. Aunque tiene 6 años y medio, su vida está bastante planificada: Anita quiere ser la madre más admirada del mundo, la mejor veterinaria y una escritora admirada. Por eso sus actividades favoritas son ayudar a

su mamá en la cocina, jugar con su perro Lingo, vigilar que todos se porten bien, leer y escribir cuentos. A pesar de su carácter, Anita se divierte mucho con sus amigos pintando, cantando y bailando, aunque cuando se trata de ensuciar la ropa lo duda al principio... y luego no hay quien la detenga.

PLUMAS es una guacamaya bandera, y el nombre de su especie no está puesto por casualidad: Plumas es amarillo, azul y rojo. Plumas lleva toda su vida viviendo con Pedrito, y eso le agrada mucho, puesto que son grandes amigos. A Plumas le gusta mucho esconderse, por lo cual siempre trata de hacerlo dejando algunas pistas. Pedrito y sus amigos se encargan de buscarlo, y mientras lo hacen aprenden un montón, y Plumas conoce muchos amigos y mundos nuevos. A Plumas le gusta mucho cantar... lo pone de buen humor, y además cuando lo hace sus plumas brillan más y se pone muy bonito. Este animalito es muy cariñoso, aunque sabe tanto que Pedrito y sus amigos a veces le preguntan cosas que no saben.

FANTE es un joven elefante muy simpático que le gusta correr, bañarse en el lago con su familia y comer mucho maní. A pesar de su gentileza, su enorme tamaño y sus colmillos hacen que algunas personas le tengan miedo, así que él trata de acercarse poco a poco para no asustarlos. A Fante le gusta mucho bailar, cantar y correr, aunque a veces tiene que controlarse porque todo lo que está a su alrededor se mueve con una de sus pisadas fuertes. Cuando sea grande –es decir, más grande- quiere ser como su papá: imponente pero cálido a la vez y lo suficientemente sabio como para guiar a toda la manada cuando percibe algún peligro.

Yafa es una jirafa muy alta y delgada, con una voz grave pero agradable y una piel muy amarilla con manchas marrones. A Yafa le gustan mucho las hojas y frutas de los árboles, pero cuando va a comérselos lo hace con cuidado para no asustar a los monos que viven allí. Yafa disfruta cantando y tomando sol, y a veces carga a sus amigos más pequeños en su lomo o cabeza para darles un paseo y que vean todo desde arriba como ella. Por su carácter agradable y tranquilo, Yafa es muy querida por todos los animales.

-Estructura:

- Pedrito y sus amigos se encuentran jugando en el jardín cuando se les ocurre esconderse de Plumas en el Mundo de los Animales. Dejan una nota y parten hacia su escondite.

- Pedrito, Anita y Luisito entran en el Mundo de los Animales, en donde aprenden un poco sobre ellos mientras comparten con Fante y Yafa. Después de un rato, Plumas encuentra a los niños.

- Los niños le cuentan a Plumas lo que aprendieron en este mundo y se despiden de sus amigos mientras emprenden su regreso a casa.

d.- Guión Literario:

PLUMAS Y EL MUNDO DE LOS ANIMALES

PLUMAS: ¡Hola amiguitos! Hoy vamos a hablar sobre los animales. ¡Acompañenme!

PEDRITO (RIENDO): ¡Ajá! ¡Esa pelota es del Superhéroe Pedrito!

LUISITO (INTERRUMPIENDO): No si el gran astronauta Luisito llega primero

LADRIDO DE CACHORRO

PEDRITO: ¡Mira, es Anita, y trajo a Lingo!

NIÑOS: JUEGAN CON LINGO AD LIB

PEDRITO: Guao, Anita. ¡Lingo sabe hacer muchas cosas!

ANITA: Sí, al principio fue difícil, pero al final aprendió

LUISITO: Es un perro increíble. ¡Lingo, ladra!

LADRIDO DE CACHORRO

ANITA (RIENDO): Deberíamos hacer una competencia de ladridos entre Lingo y Plumas

LUISITO: ¿Cómo? Yo no sabía que las guacamayas ladraran

PEDRITO: Ah, sí, vas a ver: ¡plumas, ladra!

PLUMAS: LADRA

LUISITO (SUSURRANDO): Pedrito, ¿qué te parece si esta vez hacemos que Plumas nos encuentre a nosotros?

ANITA: ¡Sí, vamos al mundo de los animales y le dejamos una nota!

PEDRITO: Buena idea, amigos. ¿Qué dirá la nota?

ANITA: Qué les parece: “Entre alas, patas y colas estoy, jugando con mis amigos que muy simpáticos son”

PEDRITO: ¡Excelente! Vamos rápido

LUISITO: ¡Pero vamos por unas manzanas primero!

(PAUSA)

ANITA (CORRIENDO): ¡Corre, Luisito. Comes después!

SONIDO DE ANIMALES AD LIB

LUISITO: ¿Escuchan eso? ¡creo que llegamos!

ANITA (EMOCIONADA): ¡Sí, miren! un mono jugando en ese árbol

PEDRITO: Y allá hay una jirafa comiéndose unas hojas

SONIDO DE PASOS Y DE TROMPA DE ELEFANTE

ANITA (ASOMBRADA): ¡Miren ese elefante! ¡Guao!

LUISITO (TEMEROSO): Sí, lo veo cada vez más cerca. ¡Viene hacia nosotros!

PEDRITO: Calma, Luisito. Se ve muy amable

FANTE: Hola niños, yo soy Fante Elefante. ¿Qué hacen por aquí?

NIÑOS: ¡Hola, Fante!

PEDRITO: Vinimos a escondernos de Plumas, mi mascota. Es una guacamaya

FANTE: Ah, qué bueno que vinieron. Vengan y les muestro nuestro mundo

ANITA: Fante, yo leí que los elefantes viven con su familia. ¿Dónde está la tuya?

LADRIDOS DE CACHORRO DESPUÉS DE LAGO

FANTE: Ah, mi familia está por allá dándose un baño en ese lago. Y este pequeño perrito ¿cómo se llama?

ANITA: Él es Lingo

FANTE (RIENDO): Hola Lingo, mucho gusto

LUISITO (ASOMBRADO): ¡Miren, esa mona lleva un monito en la espalda!

FANTE: Ah, ella es Fedora la mona y su pequeño Nito. Ella lo carga en la espalda para arriba y para abajo

ANITA: ¿Y qué comen?

FANTE: A Nito le gustan mucho las frutas, y Fedora siempre le consigue unas maduras, pero como él es muy travieso a veces las agarra él solito

Yafa: Hola niños

NIÑOS (ASUSTADOS): Aaaaaahh

Yafa (APENADA): Oh, disculpen, no quise asustarlos. Mi nombre es Yafa, la jirafa

LUISITO: ¡Guao, mucho gusto Yafa! Con ese cuellote debes comer mucho, ¿no?

Yafa (RIENDO): Sí, pero no se preocupen, sólo como hojas y frutas de los árboles. Creo que ustedes le dicen a eso ser vegetariana

PEDRITO: Sí, ¿sabes quién es vegetariano también? mi guacamayo, Plumas

Yafa: Ah, sí. Me contó que le gustaban mucho las semillas pequeñas

ANITA: ¿Dices que Plumas te contó eso?

PEDRITO: Es decir que lo viste, ¿Dónde está?

Yafa: Bueno, ¡yo creo que lo tienen enfrente!

LUISITO: ¡Miren, Plumas está en la cabeza de Yafa!

PEDRITO: ¡Plumas!

PLUMAS: Hola niños (prúa) ¿se divirtieron escondiéndose?

ANITA: Sí, Plumas. Y también aprendimos que las jirafas comen hojas y frutas, y por eso tienen el cuello tan largo

LUISITO: Y las monas cargan a sus monitos en la espalda. ¡Ah! y a los elefantes les gusta el agua y van con su familia a bañarse

PEDRITO: Este mundo es muy divertido, Plumas, pero ya debemos volver a casa hasta la próxima vez

PLUMAS: cuando ustedes o yo volvamos a perdernos...

PEDRITO: ¡Y luego debamos encontrarnos!

FANTE Y YAFA: Hasta luego, niños

NIÑOS: SE DESPIDEN AD LIB

PLUMAS: Dirección técnica: Daniel Grau. Música original de Sebastián Camacho. Guión, producción y dirección Zhandra Zuleta. Voces: María José Estévez, Ricardo Morales, Juan Carlo Rodríguez y Zhandra Zuleta.

e.- *Guión técnico:*

CONTROL 1:	CD 1 TRACK 2: 45´ Y BAJA
CONTROL 2:	CD 2 TRACK 4: PP DESDE <u>ACOMPÁÑENME</u> 5´ Y BAJA
PLUMAS:	¡Hola amiguitos! Hoy vamos a hablar sobre los animales. ¡ <u>Acompáñenme!</u>
PEDRITO:	(RIENDO) ¡Ajá! ¡Ésa pelota es del Superhéroe Pedrito!
LUISITO:	(INTERRUMPIENDO) No si el gran astronauta Luisito llega <u>primero</u>
LINGO:	LADRA ¡Mira, es Anita, y trajo a Lingo!
PEDRITO:	JUEGAN CON LINGO AD LIB
NIÑOS:	Guao, Anita. ¡Lingo sabe hacer muchas cosas!
PEDRITO:	Sí, al principio fue difícil, pero al final aprendió
ANITA:	
LUISITO:	Es un perro increíble. ¡Lingo, ladra!

LINGO:	LADRA
ANITA:	(RIENDO) Deberíamos hacer una competencia de ladridos entre Lingo y Plumas
LUISITO:	¿Cómo? Yo no sabía que las guacamayas ladraran
PEDRITO:	Ah, sí, vas a ver: ¡plumas, ladra!
PLUMAS:	LADRA
LUISITO:	(SUSURRANDO) Pedrito, ¿qué te parece si esta vez hacemos que Plumas nos encuentre a nosotros?
ANITA:	¡Sí, vamos al mundo de los animales y le dejamos una nota!
PEDRITO:	Buena idea, amigos. ¿Qué dirá la nota?
ANITA:	Qué les parece: “Entre alas, patas y colas estoy, jugando con mis amigos que muy simpáticos son”
PEDRITO:	¡Excelente! Vamos rápido
LUISITO:	¡Pero vamos por unas manzanas primero!
CONTROL 3:	CD 1 TRACK 7: DESPUÈS DE DESPUÈS

ANITA:	(CORRIENDO) ¡Corre, Luisito. Comes <u>después!</u>
CONTROL 4:	SONIDO DE ANIMALES AD LIB
LUISITO:	¿Escuchan eso? ¡creo que llegamos!
ANITA:	(EMOCIONADA) ¡Sí, miren! un mono jugando en ese árbol
CONTROL 5:	CD 2 TRACK 9: DESPUÈS DE <u>HOJAS</u>
CONTROL 6:	CD 2 TRACK 11: DESPUÈS DE <u>HOJAS</u>
PEDRITO:	Y allá hay una jirafa comiéndose unas <u>hojas</u>
ANITA:	(ASOMBRADA) ¡Miren ese elefante! ¡Guao!
LUISITO:	(TEMEROSO) Sí, lo veo cada vez más cerca. ¡Viene hacia nosotros!
PEDRITO:	Calma, Luisito. Se ve muy amable
FANTE:	Hola niños, yo soy Fante Elefante. ¿Qué hacen por aquí?
NIÑOS:	¡Hola, Fante!

PEDRITO:	Vinimos a escondernos de Plumas, mi mascota. Es una guacamaya
FANTE:	Ah, qué bueno que vinieron. Vengan y les muestro nuestro mundo
ANITA:	Fante, yo leí que los elefantes viven con su familia. ¿Dónde está la tuya?
FANTE:	Ah, mi familia está por allá dándose un baño en ese lago . Y este pequeño perrito ¿cómo se llama?
LINGO:	LADRA
ANITA:	Él es Lingo
	(RIENDO)
FANTE:	Hola Lingo, mucho gusto
	(ASOMBRADO)
LUISITO:	¡Miren, esa mona lleva un monito en la espalda!
FANTE:	Ah, ella es Fedora la mona y su pequeño Nito. Ella lo carga en la espalda para arriba y para abajo
ANITA:	¿Y qué comen?

FANTE:	A Nito le gustan mucho las frutas, y Fedora siempre le consigue unas maduras, pero como él es muy travieso a veces las agarra él solito
YAFA:	Hola niños
NIÑOS:	(ASUSTADOS) Aaaaaahh
YAFA:	(APENADA) Oh, disculpen, no quise asustarlos. Mi nombre es Yafa, la jirafa
LUISITO:	¡Guao, mucho gusto Yafa! Con ese cuellote debes comer mucho, ¿no?
YAFA:	(RIENDO) Sí, pero no se preocupen, sólo como hojas y frutas de los árboles. Creo que ustedes le dicen a eso ser vegetariana
PEDRITO:	Sí, ¿sabes quién es vegetariano también? mi guacamaya, Plumas
YAFA:	Ah, sí. Me contó que le gustaban mucho las semillas pequeñas
ANITA:	¿Dices que Plumas te contó eso?
PEDRITO:	Es decir que lo viste, ¿dónde está?

YAFA:	Bueno, ¡yo creo que lo tienen enfrente!
LUISITO:	¡Miren, Plumas está en la cabeza de Yafa!
PEDRITO:	¡Plumas!
PLUMAS:	Hola niños (prúa) ¿se divirtieron escondiéndose?
ANITA:	Sí, Plumas. Y también aprendimos que las jirafas comen hojas y frutas, y por eso tienen el cuello tan largo
LUISITO:	Y las monas cargan a sus monitos en la espalda. ¡Ah! y a los elefantes les gusta el agua y van con su familia a bañarse
PEDRITO:	Este mundo es muy divertido, Plumas, pero ya debemos volver a casa hasta la próxima vez
PLUMAS:	Cuando ustedes o yo volvamos a perdernos...
CONTROL 7:	MÚSICA DE CIERRE DESDE <u>ENCONTRARNOS</u>
PEDRITO:	¡Y luego debemos <u>encontrarnos!</u>
FANTE Y YAFA:	Hasta luego, niños

NIÑOS:	SE DESPIDEN AD LIB
CONTROL 10:	CD 2 TRACK 7
PLUMAS:	Dirección técnica: Daniel Grau. Música original de Sebastián Camacho. Guión, producción y dirección Zhandra Zuleta. Voces: María José Estévez, Ricardo Morales, Juan Carlo Rodríguez y Zhandra Zuleta

2.2.5.- MICRO 5: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

a.- Idea: Realización de un micro infantil, dedicado a describir las características básicas de algunos instrumentos musicales

b.- Sinopsis:

Anita llega un día al jardín donde todos sus amigos y Plumas se reúnen, con Lingo, una gran sonrisa y una flauta en sus manos. Al ver el instrumento, los niños le preguntan qué es y cómo suena. Anita explica que su mamá ha accedido a inscribirla en una clase de música, y que está muy emocionada. Todos curiosean el instrumento, hasta que Pedrito se percata de que Plumas, de nuevo, ha desaparecido. Una vez más todos emprenden la búsqueda de Plumas siguiendo la pista que les ha dejado la guacamaya, la cual los guía hacia el País de los Instrumentos. En su recorrido, los niños exploran los sonidos y la infinidad de combinaciones que los instrumentos musicales pueden hacer, y cuando encuentran a Plumas, vuelven a casa comentando todo lo que han aprendido.

c.- Tratamiento:

-Descripción de personajes:

PEDRITO es un niño de unos 7 años, aunque pequeño para su edad. Es delgado, con la tez clara y el cabello y los ojos muy oscuros. Su sonrisa es enorme y contagiosa, y es un niño muy entusiasta y curioso. A pesar de que se porta bien cuando debe hacerlo, a Pedrito le gusta mucho descubrir las cosas que los mayores esconden, y no hay nada que disfrute más que hacerlo con sus amigos, a quienes quiere y respeta mucho. Pedrito es un líder nato, aunque él no lo sabe, y siempre está pendiente de que las cosas salgan bien y no haya nadie que se sienta mal. A Pedrito le gusta mucho cantar, correr, bailar y jugar, y su mayor sueño es, cuando sea grande, convertirse en el bombero más valiente de todo el mundo. Él quiere salvar muchas vidas, y que todo el mundo se sienta confiado y feliz cuando él está alrededor, por eso cuando habla lo hace con la voz bien firme, aunque agradable y juguetona a la vez.

LUISITO, al igual que Pedrito, tiene 7 años y es un poco más alto que su amigo. A Luisito le gusta mucho cantar y pintar, y aunque le gusta también correr, prefiere disfrutar de una deliciosa torta de chocolate -de las que hace su mamá. Luisito es algo glotón, así que tiene unos kilitos de más, pero eso no le importa, porque cuando sea grande va a ser el astronauta más guapo e inteligente que La Tierra haya conocido. Sus ojos son pequeños y pícaros, sus rizos color azabache son encantadores, y sus pecas son escasas, delatando su don de buena gente.

ANITA es la menor del grupo, es más bien pequeña, de contextura media, ojos y cabello marrón oscuro y unos bucles tan espectaculares, que hasta Ricitos de Oro se los envidiaría. Su sonrisa es muy bonita, aunque, dado que alguien tiene que poner carácter de vez en cuando, la muestra solamente cuando es conveniente. Aunque tiene 6 años y medio, su vida está bastante planificada: Anita quiere ser la madre más admirada del mundo, la mejor veterinaria y una escritora admirada. Por eso sus actividades favoritas son ayudar a

su mamá en la cocina, jugar con su perro Lingo, vigilar que todos se porten bien, leer y escribir cuentos. A pesar de su carácter, Anita se divierte mucho con sus amigos pintando, cantando y bailando, aunque cuando se trata de ensuciar la ropa lo duda al principio... y luego no hay quien la detenga.

PLUMAS es una guacamaya bandera, y el nombre de su especie no está puesto por casualidad: Plumas es amarillo, azul y rojo. Plumas lleva toda su vida viviendo con Pedrito, y eso le agrada mucho, puesto que son grandes amigos. A Plumas le gusta mucho esconderse, y siempre trata de hacerlo dejando algunas pistas. Pedrito y sus amigos se encargan de buscarlo, y mientras lo hacen aprenden un montón, y Plumas conoce muchos amigos y mundos nuevos. A Plumas le gusta mucho cantar... lo pone de buen humor, y además cuando lo hace sus plumas brillan más y se pone muy bonito. Este animalito es muy cariñoso, y sabe tanto que Pedrito y sus amigos siempre le están haciendo preguntas.

LIANA es una guitarra española muy hermosa. Su sonido es tan agradable, que hasta se han peleado por tocarla, pero ella es muy modesta y jamás se lo contaría a nadie. A Liana le gustan mucho las fiestas, tocar y escuchar flamenco y que la gente se anime cuando ella comienza a sonar. Su amigo más cercano es Fabiano, el piano, con el cual se la lleva muy bien. Juntos pasan el día bromeando y cantando, y cuando esos dos se juntan, siempre se arma una fiesta.

FABIANO es un piano de cola blanco muy elegante y refinado, y así como disfruta interpretando a los grandes músicos de la Humanidad, también le gusta mucho compartir con sus amigos instrumentos todo tipo de música, en especial las rancheras o el mambo. Fabiano se divierte mucho con su amiga Liana, porque ella, al igual que él, es muy versátil a la hora de interpretar diferentes géneros musicales.

-Estructura:

- Pedrito y sus amigos juegan distraídos con Lingo, el perrito de Anita. De repente, se percatan de que Plumas, la guacamaya de Pedrito no está, y en su lugar encuentran una nota. Al descifrarla, descubren que Plumas se ha escondido en el País de los Instrumentos Musicales, y corren a su encuentro.

- Pedrito, Anita y Luisito entran en el país, en donde aprenden un poco sobre los instrumentos mientras comparten con Liana la guitarra y Fabiano el piano. Después de un rato, los niños encuentran a Plumas.

- Los niños le cuentan a Plumas lo que aprendieron en este mundo y se despiden de sus amigos mientras emprenden su regreso a casa.

d.- Guión Literario:

PLUMAS Y EL PAÍS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

(Personajes: Plumas, Pedrito, Anita, Luisito, Lingo, Liana y Fabiano)

PLUMAS: ¡Hola amiguitos! Hoy vamos a hablar sobre los instrumentos musicales. Para aprender sobre ellos, me voy a esconder en el país de los instrumentos, (tr: susurrando) ¡pero no se lo digan a nadie!

ANITA (CANSADA): Ya me cansé de tanto correr

LADRIDOS DE CACHORRO

LUISITO: Y Lingo aún no se cansa. ¿es muy tremendo, Anita?

ANITA: Bueno, todavía es un cachorrito, así que hay que enseñarlo a portarse bien, ¿verdad, Lingo?

LADRIDOS DE CACHORRO

(RISAS AD LIB)

SONIDO DE UNA FLAUTA

PEDRITO (BAJITO): Ssshhh. Luisito, ¿escuchas? ¿qué es eso?

ANITA: Miren, es una flauta

LUISITO: ¿De dónde sacaste esa cosa, Anita?

ANITA: Esa cosa es un instrumento de viento, Luisito. ¿Suena bien, no?

PEDRITO: ¿Estás aprendiendo a tocar flauta?

ANITA: Sí, mi mamá me lleva todas las tardes después de la escuela. Es muy divertido

PEDRITO (ENTUSIASMADO): Seguro que Plumas se entusiasma con tu flauta (tr: más alto) Plumas, Plumas ¿dónde estás?

LUISITO: Estaba aquí hace un rato. Ahora sólo está este papel

ANITA: Otra vez se perdió Plumas

PEDRITO: A ver qué dice la nota esta vez: “Delante, las cuerdas, detrás, la percusión, en el medio el viento que baila un son. En un mundo alegre me voy a esconder, para que los niños no me puedan ver”

LUISITO: Para variar, no entiendo nada y entre el viento, la percusión y las cuerdas, ¡ya me dio hambre!

ANITA (DECIDIDA): ¡Eso es, Luisito! Mi maestra de música me enseñó que en una orquesta los instrumentos de cuerda, como el violín, van delante, los de viento, como la flauta van en el medio y los de percusión como las congas van atrás

PEDRITO: ¿Entonces Plumas está tocando en una orquesta?

ANITA: ¡Yo creo que está en el país de los instrumentos!

PEDRITO (APURADO): Muy bien, Anita. ¡Vamos corriendo!

LUISITO: Déjenme adivinar: no hay tiempo para comerse un sándwich, ¿verdad?

ANITA: ¡Corre, Luisito! comes cuando volvamos

(PAUSA)

SONIDO DE INSTRUMENTOS AD LIB

ANITA (CORRIENDO): ¡Escuchen! yo creo que ya llegamos

PEDRITO: ¡Sí, miren esa cosa que parece una pera!

ACORDE DE GUITARRA DESPUÉS DE ACÁ

ANITA: Se llama guitarra, pedrito, y viene para acá

LIANA: ¡Hola niños! yo soy Liana la Guitarra

LUISITO: Hola LIANA. Vinimos a buscar a Plumas, la mascota de mi amigo Pedrito

PEDRITO: Es una guacamay...

SONIDO DE ARPA

SONIDO DE CUATRO

SONIDO DE MARACAS

LIANA (INTERRUMPIENDO): ¿Plumas? ¡claro! bienvenidos al país de los instrumentos. Por allá están mis amigos el Arpa y el Cuatro buscando a las Maracas para hacer un contrapunteo

ANITA: ¡Guao! nunca había visto a unas maracas correr tan duro

PEDRITO: Liana ¿qué es un contrapunteo?

LIANA: Un contrapunteo es una canción en la que dos personas improvisan las letras mientras van cantando

ANITA: ¿Como cuando uno canta algo y el otro le responde?

LIANA: EXACTO. (SONIDO DE UN PIANO) ¡Miren, es el Piano Fabiano! vengan a conocerlo

FABIANO: Hola, Liana

LIANA: Hola Fabiano. Ellos son mis nuevos amigos

FABIANO: Hola niños, bienvenidos a nuestro país

PEDRITO: Hola señor Fabiano. Vinimos a buscar a Plumas, mi...

FABIANO (INTERRUMPIENDO ALEGRE): ¡Plumas! esa guacamaya traviesa está allá cantando rock (SONIDO DE BANDA DE ROCK) con la guitarra eléctrica y María la Batería

NIÑOS: ¡Plumas!

PLUMAS: Hola niños (prúa) ¿se divirtieron buscándome?

LUISITO: Sí, plumas, y conocimos algunos instrumentos musicales

PEDRITO: Este país es muy divertido, Plumas, pero ya debemos volver a casa hasta la próxima vez

PLUMAS: cuando yo vuelva a perderme...

PEDRITO: ¡Y nosotros debamos encontrarte!

PASOS ALEJÁNDOSE

LIANA Y FABIANO: ¡Hasta luego niños!

NIÑOS: (SE DESPIDEN AD LIB)

PLUMAS: Dirección técnica: Daniel Grau. Música original de Sebastián Camacho. Guión, producción y dirección Zhandra Zuleta. Voces: María José Estévez, Ricardo Morales, Juan Carlo Rodríguez y Zhandra Zuleta

e.- *Guión técnico:*

CONTROL 1:	CD 1 TRACK 2: 45´ Y BAJA
CONTROL 2:	CD 1 TRACK 4: PP DESDE <u>NADIE</u> 5´ Y BAJA
PLUMAS:	¡Hola amiguitos! Hoy vamos a hablar sobre los instrumentos musicales. Para aprender sobre ellos, me voy a esconder en el país de los instrumentos, (tr: susurrando) ¡pero no se lo digan a <u>nadie</u> !
ANITA:	(CANSADA) Ya me cansé de tanto <u>correr</u>
LINGO:	LADRA
LUISITO:	Y Lingo aún no se cansa. ¿es muy tremendo, Anita?
ANITA:	Bueno, todavía es un cachorrito, así que hay que enseñarlo a portarse bien, ¿verdad, <u>Lingo</u> ?
LINGO:	LADRA
NIÑOS:	RISAS AD LIB
CONTROL 3: EN SEGUNDO PLANO	SONIDO DE UNA FLAUTA

PEDRITO:	(BAJITO) Sshhh. Luisito, ¿escuchas? ¿qué es eso?
ANITA:	Es mi flauta
LUISITO:	¿De dónde sacaste esa cosa, Anita?
ANITA:	Esa cosa es un instrumento de viento, Luisito. ¿Suena bien, no?
PEDRITO:	¿Estás aprendiendo a tocar flauta?
ANITA:	Sí, mi mamá me lleva todas las tardes después de la escuela. Es muy divertido
PEDRITO:	(ENTUSIASMADO) Seguro que Plumas se entusiasma con tu flauta (tr: más alto) Plumas, Plumas ¿dónde estás?
LUISITO:	Estaba aquí hace un rato. Ahora sólo está este papel
ANITA:	Otra vez se perdió Plumas
PEDRITO:	A ver qué dice la nota esta vez: “Delante, las cuerdas, detrás, la percusión, en el medio el viento que baila un son. En un mundo alegre me voy a esconder, para que los niños no me puedan ver”

PEDRITO:	Para variar, no entiendo nada y entre el viento, la percusión y las cuerdas, ¡ya me dio hambre!
ANITA:	(DECIDIDA) ¡Eso es, Luisito! Mi maestra de música me enseñó que en una orquesta los instrumentos de cuerda, como el violín, van delante, los de viento, como la flauta van en el medio y los de percusión como las congas van atrás
LUISITO:	¿Entonces Plumas está tocando en una orquesta?
ANITA:	¡Yo creo que está en el país de los instrumentos!
PEDRITO:	(APURADO) Muy bien, Anita. ¡Vamos corriendo!
LUISITO:	Déjenme adivinar: no hay tiempo para comerse un sándwich, ¿verdad?
ANITA:	¡Corre, Luisito! comes cuando volvamos
CONTROL 4:	CD 1 TRACK 7
CONTROL 5:	CD 2 TRACK 13
ANITA:	(CORRIENDO) ¡Escuchen! yo creo que ya llegamos

PEDRITO:	¡Sí, miren esa cosa que parece una pera!
CONTROL 6:	CD 2 TRACK 14: DESPUÉS DE <u>ACÁ</u>
ANITA:	Se llama guitarra, Pedrito, y viene para <u>acá</u>
LIANA:	¡Hola niños! yo soy Liana la Guitarra
LUISITO:	Hola Liana. Vinimos a buscar a Plumas, la mascota de mi amigo Pedrito
PEDRITO	Es una guacamay...
CONTROL 7:	CD 2 TRACK 15: EN <u>ARPA</u>
CONTROL 8:	CD 2 TRACK 16: EN <u>CUATRO</u>
CONTROL 9:	CD 2 TRACK 17: EN <u>MARACAS</u>
LIANA:	(INTERRUMPIENDO) ¿Plumas? ¡claro! bienvenidos al país de los instrumentos. Por allá están mis amigos el <u>Arpa</u> y el <u>Cuatro</u> buscando a las <u>Maracas</u> para hacer un contrapunteo
ANITA:	¡Guao! nunca había visto a unas maracas correr tan duro
PEDRITO:	Liana ¿qué es un contrapunteo?
LIANA:	Un contrapunteo es una canción en la que dos personas improvisan las letras mientras van cantando

ANITA:	¿Como cuando uno canta algo y el otro le responde?
CONTROL 10:	CD 2 TRACK 18: DESPUÉS DE <u>EXACTO</u>
LIANA:	<u>EXACTO</u> . ¡Miren, es el Piano Fabiano! vengan a conocerlo
FABIANO:	Hola, Liana
LIANA:	Hola Fabiano. Ellos son mis nuevos amigos
FABIANO:	Hola niños, bienvenidos a nuestro mundo
PEDRITO:	Hola señor Fabiano. Vinimos a buscar a Plumas, mi...
CONTROL 13:	CD 2 TRACK 19: DESPUÉS DE <u>ROCK</u>
FABIANO:	(INTERRUMPIENDO ALEGRE) ¡Plumas! esa guacamaya traviesa está allá cantando <u>rock</u> con la guitarra eléctrica y María la Batería
NIÑOS:	¡Plumas!
PLUMAS:	Hola niños (prúa) ¿se divirtieron buscándome?
LUISITO:	Sí, plumas, y conocimos algunos

	instrumentos musicales
PEDRITO:	Este mundo es muy divertido, Plumas, pero ya debemos volver a casa hasta la próxima vez
PLUMAS:	Cuando yo vuelva a perderme...
CONTROL 14:	CD 1 TRACK 3: DESDE <u>ENCONTRARTE</u>
PEDRITO:	¡Y nosotros debemos <u>encontrarte!</u>
CONTROL 15:	CD 2 TRACK 7: DESPUÉS DE <u>NIÑOS</u>
LIANA Y FABIANO:	¡Hasta luego <u>niños!</u>
NIÑOS:	SE DESPIDEN AD LIB
PLUMAS:	Dirección técnica: Daniel Grau. Música original de Sebastián Camacho. Guión, producción y dirección Zhandra Zuleta. Voces: María José Estévez, Ricardo Morales, Juan Carlo Rodríguez y Zhandra Zuleta.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- **Explotar las posibilidades de la radio y sus escasas exigencias**

De los medios audiovisuales de entretenimiento, es la radio la que más facilita el rompimiento de tiempo y espacio, para hacer de una historia algo tan masivo como el alcance de este medio; y tan personal como la imaginación de cada quien. Es, pues, la radio un medio capaz de llegar a cualquier parte, sin exigir a sus oyentes una inversión muy grande, ni el descuido de sus ocupaciones. El productor tiene, entonces, una amplia gama de posibilidades con las cuales dar rienda suelta a su imaginación.

- **Viajar a mundos desconocidos, tener un león por mascota, dormir en una nube y viajar a través del tiempo es posible...**

Debido a su capacidad de crear representaciones en la imaginación del oyente, la radio no tiene ningún tipo de limitantes para el realizador. Este medio maravilloso ofrece la posibilidad de crear una historia con varios personajes narrados por una sola persona, lo cual implica un ahorro significativo de tiempo y dinero. Con tantas posibilidades al alcance, es una pena restringir las funciones de este medio a la transmisión de noticias o música.

- **La elección del tema depende del público planteado.
Mientras más específico sea el target, tanto más eficaz el
mensaje**

Producir en radio, además de ser una experiencia única, es una gran responsabilidad. No sólo implica conocer y manejar los elementos del lenguaje radiofónico, sino que, al hacerlo, se debe lograr que al oyente le interese lo suficiente, como para crear en su mente las imágenes de lo que se está queriendo transmitir. Para lograr con

éxito este objetivo, el realizador debe comenzar por delimitar bien su target, estudiar a sus potenciales oyentes, y adaptar las características resultantes de su investigación, a una narración que cumpla con los requerimientos de este medio unisensorial. .

- **Estudiar el público y adaptar los recursos narrativos a él**

Esta responsabilidad aumenta considerablemente cuando los radioescuchas son niños. Encontrar el equilibrio adecuado entre utilizar un lenguaje apropiado para ellos y no subestimarlos, no siempre resulta tan fácil. Más aún cuando se pretende incluir en la narración, alguna información que contribuya con su aprendizaje. El realizador tiene el deber de escribir pensando en ellos, en cómo atraerlos y engancharlos, en cómo divertirlos y, a la vez, ilustrarlos.

- **Optimizar los recursos disponibles**

En esta difícil tarea no sólo hay que cuidar la palabra. Tanto la música como los efectos sonoros y los silencios pueden jugar un papel importante, y sobretodo cuando se trata de niños. Mientras más detalles se cuiden en la utilización de estos recursos, tanto más ayudarán a la transmisión adecuada del mensaje. Sin embargo, es primordial darle importancia al equilibrio: tampoco debe abusarse de ellos.

- **Escoger el formato que será utilizado de acuerdo al tema y mensaje que se quiera transmitir**

En especial el micro, es un formato que requiere de un lenguaje conciso, un tema bien delimitado y de una capacidad de síntesis importante por parte del realizador. No es recomendable, por lo tanto, utilizar este formato en temas complejos que requieran de análisis extensos. Por el contrario, el micro se muestra como el formato más adecuado para

los niños entre los cinco y los diez años, ya que puede captar su atención y mantenerla durante todo el programa.

- **El actor es un artista**

Si bien es cierto que se debe respetar el guión, darle la libertad al actor de desarrollar al personaje con sus propias ideas, puede resultar bastante enriquecedor; no sólo como una manera de estimularlo, sino también para crear en él un sentido de pertenencia hacia la producción.

- **La calidad del producto audiovisual depende del realizador**

Es responsabilidad del realizador el informarse adecuadamente acerca del contenido pertinente para el público al cual se dirigirá. Así como no basta con tener un buen tema sin saber aplicar los recursos del lenguaje radiofónico, también ocurre lo opuesto. En manos de los comunicadores quedará, entonces, el compromiso profesional y ético de crear productos audiovisuales de calidad, con contenido y forma adecuados para sus oyentes.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnold, A. (1966). Cómo jugar con su hijo. Buenos Aires. Kapelusz.
- Balsebre, A. (1994). El lenguaje radiofónico. Madrid. Signo e imagen.
- Cabello, J. (1986). La radio: su lenguaje, géneros y formatos. Editorial Torre de Babel.
- Camacho Camacho, Lidia. (1999). La imagen radiofónica. México. McGraw Hill
- Cebrián Herreros, M. (1981). Diccionario de Radio y Televisión. Madrid. Alhambra.
- Haye, R. (1995). Hacia una nueva radio. Buenos Aires. Paidós
- Izquierdo, C., y Maneiro, G. (1980). Literatura para niños y jóvenes y el medio radiofónico. Revista de Pedagogía, 14-15.
- Maza, M., y Cervantes de Collado, C. (1997). Guión para medios audiovisuales. México. Alhambra
- Muñoz, José Javier y Gil, C (s/f). La Radio: Teoría y Práctica. (Segunda edición). España. Instituto Oficial de Radiotelevisión Española.
- Ortiz, M y Marchamalo, J. (1994). Técnicas de comunicación en radio. (Primera edición). España. Editorial Paidós.

Ortiz, M., y Volpini, F. (1995). Diseño de programas en radio: guiones, géneros y fórmulas. Barcelona, España. Piados.

Papalia, D., y Wendkos, S. (1990). Desarrollo Humano (2da. Edición). Cali: McGraw Hill.

Vidal, J. (1992). La era de la radio. Caracas: Panapo.

Yepes O. (1993). Cuentos y recuentos de la radio en Venezuela. Caracas. Fundación Neumann

FUENTES ELECTRÓNICAS

Afinándose. La magia de la música en el cuidado de los niños [Revista en línea]. Disponible en: <http://www.zerotothree.org/music/Spanish/Childcare-sp.html> [Consulta: 2005, Enero, 2].

Angelfire.com [Revista en línea]. Disponible en: www.angelfire.com/mn/radial/guionismo.html [Consulta: 2005, Enero, 2].

Angelfire.com [Revista en línea]. Disponible en: www.angelfire.com/mn/radial/radorama.html [Consulta: 2005, Enero, 2].

Brasil: Adolescentes y niños debaten sobre medios [Artículo en línea]. Disponible en: http://www.lavoladora.net/2004_33.html [Consulta: 2005, Enero, 5].

Consortio Apalancar [Portal en línea]. Disponible en: http://www.apalancar.org/proyectos/detalle.asp?id_proyecto=121 [Consulta: 2005, Agosto, 20].

El mundo.com [Diario en línea]. Disponible en: <http://www.elmundo.com.ve/ediciones/2001/07/03/p1-17s1.htm> [Consulta: 2005, Enero, 10].

Enciclopedia médica online MedLine Plus [Enciclopedia en línea]. Disponible en: <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/print/ency/article/002017.htm> [Consulta: 2005, Julio, 10].

Enciclopedia online [DivulC@t](http://www.divulcat.com) de Ciencia y Tecnología [Enciclopedia en línea]. Disponible en: http://www.divulcat.com/enciclopedia/Lenguaje_Radiof%F3nico [Consulta: 2005, Enero, 10].

La aldea educativa [Revista en línea]. Disponible en: http://www.aldeaeducativa.com/aldea/articuloPeques.asp?_which1=35 [Consulta: 2005, Enero, 2].

La evolución de los medios de comunicación [Página personal en línea]. Disponible en: http://www.portalplanetasedna.com.ar/medio_radio.htm [Consulta: 2005, Julio, 12].

La influencia de la música y de los videos de rock [Artículo en línea]. Disponible en: <http://www.familymanagement.com/facts/Spanish/apuntes40.html> [Consulta: 2005, Enero, 5].

La radio como medio de imaginación [Artículo en línea]. Disponible en: <http://html.rincondelvago.com/comunicación-e-informacion-audiovisual.html> [Consulta: 2005, Enero, 5].

Los tres reyes magos [Artículo en línea]. Disponible en: http://sepiensa.org.mx/contenidos/p_reyes/reyes.htm [Consulta: 2005, Abril, 7].

Mambo [Página web de Juan Pérez]. Disponible en: <http://www.juanperez.com/musica/mambo.html> [Consulta: 2005, Mayo, 10].

Merayo Pérez, A. Identidad, sentido y uso de la radio educativa [Artículo en línea]. Disponible en: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/merayo-arturo-radio-educativa.html> [Consulta: 2005, Enero, 10].

Ministerio de Educación y Ciencia español [Revista en línea]. Disponible en: <http://iris.cnice.mecd.es/media/radio/bloque2/pag1.html> [Consulta: 2005, Enero, 2].

Monografías.com. Nociones de espacio, tiempo y representaciones en los niños [Portal en línea]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos16/espacio-tiempo/espacio-tiempo.shtml> [Consulta: 2005, Enero, 5].

Teoría para redactar cuentos infantiles [Revista en línea]. Disponible en: http://www.aldeaeducativa.com/aldea/articuloPeques.asp?_which1=36 [Consulta: 2005, Enero, 2].

Tusplantas.com [Portal en línea]. Disponible en: http://www.tusplantas.com/jardin/flores/flor/index.cfm?pagina=jardin_flores_flor_048_048 [Consulta: 2005, Julio, 15].

Proverbia.net [Portal en línea]. Disponible en: <http://www.proverbia.net/citastema.asp?tematica=47> [Consulta: 2005, Julio, 25].

¿Qué son los medios de comunicación? [Biblioteca virtual del Banco de La República]. Disponible en: <http://www.lablaa.org/ayudadetareas/periodismo/per2.htm> [Consulta: 2005, Julio, 12].