



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

**VIDEO INSTITUCIONAL SOBRE LAS BRIGADAS DE RESCATE DEL
CUERPO DE BOMBEROS METROPOLITANOS DE CARACAS**

Tesista:

Jessica M. MAZZOLA Q.

Profesor Guía:

Max RÖMER

Caracas, septiembre 2.005

*“El servicio que se presta
sin alegría de servir, no es útil
ni al que sirve, ni al que lo recibe”.*

Anónimo

AGRADECIMIENTOS

Antes que todo, debo manifestar una especial gratitud a todo el personal del **CUERPO DE BOMBEROS METROPOLITANOS DE CARACAS** por haberme apoyado durante la realización de este trabajo de grado.

Les agradezco inmensamente por haberme dado la oportunidad de conocer un poco más de Caracas y su gente; por haberme hecho vivir un gran cúmulo de experiencias que quedarán por siempre grabadas en mi mente y en mi corazón; por enseñarme que la labor de un comunicador social está más vigente que nunca y por mostrarme que uno sí puede hacer la diferencia. ¡Gracias por existir!

A **WALKIRIA MARÍN** y **SANTIAGO DE LEÓN** por ofrecerme su apoyo y orientación. Ustedes supieron sobrepasar el campo del desempeño profesional, llevando implícito su estilo de trabajo y un gran sentido de humanidad y solidaridad, lo cual constituyó un permanente estímulo para mí.

Hago público mi profundo aprecio por el Profesor **MAX RÖMER PIERETTI**, por haber aceptado este desafío en su condición de profesor guía cuando nadie creía en este proyecto.

Un abrazo lleno de amor y gratitud para mis padres, **ALAIN** y **EYAMIR**, por haber creído en mí. A mi abuela, **ODETTE**, por brindarme palabras de aliento. A mis hermanos, **ALAIN** y **JENNYFER**, por levantarme el ánimo. Gracias por regalarme todo el apoyo y la comprensión que necesitaba para cumplir con esta primera meta profesional. ¡Mis logros son de ustedes, mi querida familia!

No puedo dejar a un lado a mis amigos, **YUBELY**, **LUIS** y **ELISA**. Gracias por haber estado allí cuando más los necesitaba; por sus sabios consejos y por el tiempo que me brindaron para hacer realidad este sueño. ¡Los quiero mucho!

Gracias a **DIOS** por la fortaleza y la perseverancia que me ha prodigado.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I: La ciudad de Caracas	10
Zona vulnerable	10
CAPÍTULO II: Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas	14
Breve historia	14
Misión, visión y valores	16
CAPÍTULO III: Brigadas de rescate	18
Competencias	21
Brigada Rescate de Rescatadores	22
Características	23
Brigada de Rescate Subacuático	24
Características	25
Brigada de Rescate de Montaña	26
Características	26
Brigada de Rescate Canina	27
Características	27
CAPÍTULO IV: Video institucional	30
Definición y características	30
CAPÍTULO V: Objetivos	33
Objetivo general	33
Objetivo específico	33

CAPÍTULO VI: Pre – Producción	34
Pre – guión	37
Necesidades del cliente	46
Público meta	47
Plan de rodaje	48
Selección y adquisición de equipos	48
Presupuesto	50
CAPÍTULO VII: Producción	53
Datos de interés	61
CAPÍTULO VIII: Post – Producción	63
Edición	64
Análisis de Gastos	77
CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES	80
BIBLIOGRAFÍA	83
ANEXO A	
ANEXO B	
ANEXO C	

INTRODUCCIÓN

Casi todas las civilizaciones han previsto la necesidad de crear un cuerpo de hombres, lo suficientemente organizado y especializado como para poder hacerle frente a cualquier evento de origen natural, tecnológico o social que afecte, de una u otra manera, el normal desenvolvimiento de una determinada comunidad.

En el Distrito Metropolitano de Caracas esta especialización se hace evidentemente necesaria si se toma en cuenta que el crecimiento del casco urbano de la Capital se realiza a pasos agigantados y sin planificación alguna, planteando nuevos riesgos y convirtiéndola en una amenaza latente para sus habitantes.

Es por ello que la División de Rescate y Operaciones Especiales (DROE) del Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas (CBMC) ha creado cuatro brigadas de rescate urbano especializado —*Rescate para Rescatadores, De Montaña, Subacuática y Canina*— cuyo cometido esencial es el salvamento de personas de estructuras elevadas o colapsadas, atrapadas en vehículos o en áreas de incendio, perdidas en montañas u ahogadas en ríos, mares, embalses, entre otros. También incluye el apoyo logístico a dichas tareas.

Dada la importancia de estas unidades operativas, los Bomberos Metropolitanos no están escatimando esfuerzos para ampliar su capacitación, entrenar y actualizar a su personal en materia de rescate especializado, y equipar convenientemente a cada una de estas brigadas con nuevos vehículos y tecnología de punta.

Este trabajo de grado tiene como objetivo realizar un video institucional sobre las brigadas de rescate del CBMC, un instrumento de apoyo audiovisual que se le brindará a la DROE con la finalidad de difundir —tanto a nivel interno como externo— la importante labor que estos equipos de trabajo especializado desempeñan en pro de la comunidad.

El video institucional es un medio que, por sus características, es ideal para comunicar breve y explícitamente información y datos de interés sobre una institución determinada, en un momento específico, ante un público seleccionado y con una finalidad predeterminada.

Al crear esta producción audiovisual no solamente se cumple con un requisito académico, sino que se lleva a cabo una labor social que podría traducirse en beneficios tanto para la realizadora de la pieza como para un organismo tan importante como lo es el CBMC y que ha recibido tan poco apoyo de los medios para difundir y proyectar su labor en pro de la sociedad caraqueña.

Haciendo uso de esta herramienta, y tomando en cuenta la misión del CBMC, se pretende informar a la colectividad sobre la existencia de cada una de las brigadas de rescate creadas por dicho cuerpo y su funcionamiento. También se darán a conocer las razones por las cuales los habitantes deben estar atentos en lo que al tema de seguridad se refiere por la vulnerabilidad del valle de Caracas.

De esta manera se abarcan los aspectos que se consideran más importantes y que darán a conocer la realidad de una institución que trabaja por el bien del prójimo sin importar nada a cambio, pero que necesita apoyo comunicacional para continuar desarrollándose. Se busca entonces una especie de simbiosis entre los caraqueños y los bomberos porque una

población bien informada y preparada le hace más fácil la labor de rescate a los *apagafuegos*.

En el primer capítulo se tratará la situación de vulnerabilidad a la que está expuesta la ciudad capital, propensa a inundaciones y deslaves, lo que se traduce en un peligro latente para las personas que habitan en zonas de alto riesgo.

Una breve historia del CBMC, así como su misión, visión y valores son dados a conocer en el segundo capítulo, para luego, en el tercer capítulo, conocer un poco más sobre las labores de rescate y los grupos especializados que se han creado para ejecutar estas tareas.

En el cuarto capítulo se define el video institucional o corporativo y se mencionan las características principales que distinguen a este audiovisual de otros géneros.

A partir del quinto capítulo se narrará cómo fue el proceso de pre-producción, desde que se determinó la necesidad del cliente, hasta la redacción del guión tentativo y la estimación del presupuesto. En el capítulo 6 se relatarán todas las experiencias que se vivieron para darle vida a este video: entrevistas, paseos por el Cuartel Central de los Bomberos, actos de ascensos y actuación de los hombres de azul en diversos eventos ocurridos en la capital.

Finalmente, el capítulo siete trata sobre el proceso de post-producción, en el que se incluirá la redacción final del guión y se contará cuál fue el proceso a seguir para editar el video, grabar la voz en off y diseñar la presentación del mismo.

CAPÍTULO I: LA CIUDAD DE CARACAS

Zona Vulnerable

Con este capítulo se pretende exponer, de manera muy sucinta, las razones por las cuales la ciudad de Caracas es considerada una zona de alta vulnerabilidad ya que, como se verá más adelante, ésta es una de las principales causas que llevaron a la creación de las brigadas de rescate del Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas.

El valle en donde se encuentra la ciudad Capital surge como consecuencia de la fricción que existe entre dos placas continentales: la del Caribe y la de América de Sur, ocasionando la formación de las fallas geológicas que atraviesan la metrópoli.

Según lo expresado por el periodista Isaías Díaz-Zurita (El Universal, Octubre 2000), estas imperfecciones en el terreno dan origen a pequeñas montañas y colinas que incrementan la vulnerabilidad a los movimientos telúricos, las inundaciones y los deslizamientos de tierra en un 80% de la superficie de la ciudad.

Este factor interno de riesgo, mejor conocido como vulnerabilidad, puede ser entendido como una condición en virtud de la cual la sociedad está o queda expuesta a sufrir los impactos de un evento físico determinado, capaz de modificar o destruir la organización y el funcionamiento del sistema.

Para Herzer y di Virgilio (1996; cp. García Acosta), estas condiciones de vulnerabilidad no son independientes de la acción humana. A su juicio, estas condiciones pueden ir gestándose y acumulándose progresivamente hasta configurar una situación de riesgo y fragilidad progresiva.

El Capitán Naranjo, miembro del equipo de Preparación Comunitaria de la Gerencia de Planificación para Casos de Desastre (PLACADE) del Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas (entrevista personal, Noviembre 23, 2004), explica que muchos de los cerros caraqueños se formaron como consecuencia de dos procesos:

1. Deslaves provenientes de la cordillera.
2. Arrastre de materiales por efecto de las lluvias o de terremotos.

La acumulación de todo este material de quisto (material de tierra, piedra, gavilla) que se ha depositado en las zonas más bajas de la ciudad durante millones de años, se ha compactado con el tiempo y ha dado origen a lo que se conoce con el nombre de zonas de relleno, terrenos sobre los cuales se construyó la ciudad de Caracas.

San Bernardino, La Castellana, El Cafetal, El Valle, Coche, Los Palos Grandes, Los Caobos, La Urbina, San José, Cotiza, La Pastora, Antímano, La Vega, Gramovén, Plan de Manzano, Los Frailes de Catia, Cútira, La Trinidad, Alto Prado, la carretera vieja de La Guaira, son sólo algunas de las urbanizaciones caraqueñas construidas sobre estas zonas aluvionales.

Según Alfredo Cilento (Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales, 2002),

la progresiva urbanización de la población (...) y las modificaciones implícitas en el uso del suelo han llevado a que el medio ambiente modificado pase de la condición de sistema 'contenido' a la de 'contenedor' de ecosistemas. (p.103)

Lo anterior, supone la saturación del ecosistema del Distrito Metropolitano y sus adyacencias como consecuencia de la gran cantidad de sistemas artificiales que en él se han constituido.

Para dar cuenta de esto, el fotógrafo, Nicola Rocco (El Universal, Diciembre 2004; cp. Robert Gomez, 2004), se refiere a la capital venezolana como una ciudad en donde existe una triple batalla por el espacio:

La de una urbanización formal —de edificios, casas, etc.— que impacta con violencia sobre su entorno, aplanando y arrasando montañas. Está el barrio que parece crecer como una caries. Primero es una pequeña mancha y luego se va expandiendo por todos lados, hasta colocar la amalgama que es el techo de zinc; y finalmente está la batalla de la propia naturaleza que no deja de brotar, de crecer. (http://buscador.eluniversal.com/2004/12/22/til_art_22210A.shtm, Diciembre 22, 2004)

Al no ser una ciudad planificada, Caracas ha demostrado ser susceptible a los efectos ocasionados por cualquier evento de origen natural o social. Esta es una realidad que concierne no sólo a los barrios populares, sino también a las áreas de urbanismo formal ya que, además de contar con una densidad de población muy alta (debido al desarrollo vertical de las edificaciones), estas estructuras se han construido, legal o ilegalmente, en

pendientes mayores de 45°, sobre algunos cauces de quebradas secas o sobre suelos inestables, propensos a deslizamientos.

De lo anterior se deduce que la magnitud de los daños que un siniestro puede producir en una población guarda una estrecha relación con el nivel de vulnerabilidad que presente la misma (Molina, 2001, <http://www.fao.org/Regional/LAmerica/opinion/anterior/2001/molina.htm>, Agosto 13, 2004)

Así pues, el Capitán Naranjo (entrevista personal, Noviembre 23, 2004) alega que las causas que convierten a Caracas en una zona de riesgo permanente son:

- a. Deforestación de áreas verdes.
- b. Movimientos de tierra.
- c. Infiltración de aguas de lluvia, negras y/o servidas.
- d. Drenajes tapados.
- e. Acumulación de todo tipo de material, como basura y escombros, en los cauces de quebradas.
- f. Uso de materiales insuficientes o de baja calidad para la construcción de viviendas.

CAPÍTULO II: CUERPO DE BOMBEROS METROPOLITANOS DE CARACAS

El desarrollo de este capítulo consiste en dar información básica sobre el Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas y cómo, a través de los años, éste ha tenido que ponerse a la par del crecimiento de la ciudad para seguir ofreciéndole un buen servicio a la comunidad.

Breve Historia

La mayoría de las civilizaciones ha previsto la necesidad de crear un grupo de hombres que le haga frente a cualquier evento de origen natural, tecnológico o social que afecte, de una u otra manera, el normal desenvolvimiento de la sociedad.

Es por ello que Luis Britto (1998) afirma que las acciones emprendidas contra los siniestros son un trabajo especializado y éstas deben ser asumidas por una institución disciplinada y jerarquizada, con cierto grado de competencia para abordar cada una de las tareas que se le encomiendan.

Ésta es una labor que le concierne a los cuerpos de bomberos, organismos de seguridad ciudadana, especializados en la prevención, investigación, protección y control de los fenómenos que, de una u otra

manera, ponen en peligro la seguridad individual o colectiva de las vidas y bienes de las personas que habitan en una ciudad.

Así pues, el Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Caracas inicia oficialmente sus operaciones el 5 de julio de 1936, luego de que el presidente Eleazar López Contreras se dirigiera al nuevo Cuartel, ubicado en Plaza España, para inaugurar el primer y, hasta ese momento, único Cuerpo de Bomberos de Venezuela.

Pero en los últimos años, y debido al crecimiento acelerado de la ciudad, a los bomberos se les ha exigido mucho más. No solo se han visto obligados a especializarse y ampliar su radio de acción, creando más Estaciones a lo largo y ancho del valle caraqueño; sino que también, la Asamblea Nacional decreta, en el año 2000, la Ley Especial Sobre el Régimen del Distrito Metropolitano de Caracas.

En el marco de esta nueva Ley, se determina

(...) la extensión territorial del Distrito Metropolitano de Caracas, comprendiendo los Municipios Libertador del Distrito Capital, el cual sustituye al Distrito Federal; y de los Municipios Chacao, Sucre, Baruta y El Hatillo del Estado Miranda. (Alcaldía Metropolitana de Caracas, 2004, <http://www.alcaldiamayor.gov.ve/2004/alcaldia/DMC/dmc.asp>, Octubre 24, 2004).

Así las cosas, con la creación del Distrito Metropolitano, los antiguos Cuerpos de Bomberos del Distrito Federal y del Este pasan a denominarse del Distrito Metropolitano y sus funciones se extienden a los cinco municipios que conforman la Gran Caracas.

Misión, Visión y Valores

Con la finalidad de ofrecerle a la comunidad un servicio adecuado y cumplir cabalmente con las nuevas exigencias que impone una zona metropolitana más extensa, el CBMC debe anticiparse a los nuevos retos para así decidir sobre la dirección que esta Institución tomará en un futuro.

De esta manera, el CBMC, como organización que brinda un servicio público, debe abocarse a la tarea de obtener información de importancia para el normal desenvolvimiento de sus funciones. Todos los datos que el Cuerpo logre recabar serán procesados y analizados para, más adelante, poder realizar una evaluación crítica sobre la situación actual de la Institución.

La visión o el conjunto de ideas generales que el CBMC se ha trazado para impulsar su crecimiento y desarrollo, se resume básicamente en: mantenerse como la organización líder de servicio público, mejorando su integración con la comunidad y fortaleciendo la unidad, la disciplina, la abnegación y la mística propias del Cuerpo. Todo ello sin dejar atrás el desarrollo técnico, profesional, económico y social de los *apagafuegos*, el mejoramiento de sus equipos y la revisión e implementación de cambios estructurales y funcionales (Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas, 2004, <http://www.bomberoscaracas.gov.ve/vision.html>, Febrero 18, 2004).

Por otro lado, para lograr y consolidar las razones de su existencia, el CBMC se plantea, como misión, intervenir de manera oportuna para salvaguardar la vida y los bienes de las personas ante el riesgo inminente de que se produzca cualquier tipo de siniestro —ocasionado por la intervención directa de la naturaleza o del hombre—, contando, para ello, con la

preparación técnica de los efectivos bomberiles y con la participación de la comunidad (Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas, 2004, <http://www.bomberoscaracas.gov.ve/vision.html>, Febrero 18, 2004).

Para alcanzar este cometido y perdurar en el tiempo, la organización en cuestión sabe que debe poner en práctica valores como “lealtad, espíritu de equipo, honestidad y cumplimiento de normas, solidaridad, rectitud de conciencia, sacrificio, honor, disciplina, abnegación, respeto a la dignidad humana, vocación de servicio e integridad moral” (CBMC, 2004, <http://www.bomberoscaracas.gov.ve/mision.html>, Febrero 18, 2004), aún a sabiendas de que lo hace arriesgando la propia seguridad y bienestar de sus miembros.

CAPÍTULO III: BRIGADAS DE RESCATE

Ya se ha explicado que el Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas se crea para hacerle frente a una serie de eventos que tienen lugar en la ciudad Capital y en sus zonas aledañas. No obstante, en este capítulo se darán a conocer las previsiones que esta Institución ha tomado y que han dado origen a cuatro brigadas de rescate urbano especializado.

En una ciudad tan compleja y que ha crecido de manera tan vertiginosa como Caracas, es indudable, según comenta la periodista Elizabeth de Ornelas (El Universal, Junio 2004), que las tareas de rescate que activan los bomberos se han incrementado considerablemente gracias a la cantidad de eventos en los que personas o animales se ven involucrados.

El CBMC ha sido testigo no sólo de lo anteriormente dicho, sino también del incremento de las exigencias de una población cada vez mayor en todo lo referente a demanda de servicios, por lo cual los bomberos han tenido que modernizarse y ponerse a la par de estos hechos para prestar un mejor servicio a la comunidad que ahora abarca al valle de Caracas y parte del Estado Miranda.

Para ello, la División de Rescate y Operaciones Especiales de dicho Cuerpo bomberil, ha creado cuatro brigadas en el área de rescate urbano especializado. Estas unidades de trabajo están conformadas por un equipo muy reducido de hombres multidisciplinarios encargados de atender cualquier evento que requiera el uso de submarinistas, montañistas, canes y/o rescatadores de bomberos.

El rescate, según Gasteiz (1995), es una actividad que consiste en sacar con vida a todas aquellas personas que estén siendo víctimas de una situación peligrosa, a lo que el Mayor Rojas (entrevista personal, Octubre 5, 2004) agrega “es la recuperación de animales, personas o cosas que no se puedan mover por sí mismos o estén imposibilitados de salir” por encontrarse atrapadas en un espacio confinado o en una estructura colapsada.

Según un reporte del Departamento de Estadística del CBMC, las actividades de rescate y salvamento (rutinario y especializado) en la Gran Caracas “presentaron una alta tendencia en el año 2004” (CBMC, 2005, <http://www.bomberoscaracas.gov.ve/reportes.html>, Julio 18, 2005) lo cual se puede explicar por la puesta en funcionamiento de grupos de trabajo en gran parte de las estaciones de bomberos.

En un principio, como lo explica el Capitán Juan José Tovar (entrevista personal, Abril 28, 2004), “un grupo de hombres de rescate atendía todos los procedimientos”; sin embargo, comenta el Mayor Rojas, el dramático aumento de la vulnerabilidad del área metropolitana en los últimos años ha obligado a la especialización de las tareas de rescate “para poder llevar un mejor control de la situación”.

Esta especialización fue posible gracias al Proyecto España, un convenio firmado en el año 2003 entre los gobiernos venezolano y español, mediante el cual los bomberos de la región capital fueron dotados de nuevos equipos, entre los cuales se cuentan más de 200 vehículos equipados con la más alta tecnología. Cinco de estas unidades fueron destinadas a la División de Rescate y Operaciones Especiales para uso exclusivo de las recién creadas brigadas.

Por otro lado, es importante destacar el carácter virtual de estas brigadas ya que como solo se activan cuando se requiere de un rescate especializado, sus miembros no pueden esperar a que se produzca un evento que requiera de este tipo de actividad.

Estos rescatistas están distribuidos en todas y cada una de las estaciones trabajando en lo que se denomina rescate convencional o rutinario, cumpliendo cualquier otro rol durante sus 24 horas de guardia. No obstante, cuando se les llama para realizar un rescate especializado, la brigada es activada y todos los integrantes deben estar en menos de 20 minutos en la Estación N° 3 de Plaza Venezuela (sede central de estas unidades) para luego dar una respuesta inmediata al lugar del evento.

En términos de las acciones a tomar cuando se presenta una situación de rescate, es necesario establecer los factores que determinarán la actividad de los rescatistas:

- Las condiciones ambientales.
- La situación poblacional de la zona.
- La importancia de la lesión de la víctima
- El tipo de rescate que se vaya a ejecutar
- La vulnerabilidad de la zona
- Los posibles métodos de rescate.
- El personal y el equipo de rescate disponible.
- Los conocimientos y experiencia de los rescatadores.

Competencias

La capacidad de respuesta de los bomberos rescatistas frente a una determinada emergencia que requiera de su rápida actuación, viene determinada por el tipo de evento adverso al que tengan que enfrentarse.

Primeramente, se debe tener plena conciencia del entorno social, político y cultural donde se desarrollen los hechos pues, como lo explica el Teniente Coronel Enrique Farfán (Comunicación personal, Junio 12, 2004), “no es lo mismo hacer un rescate en una zona del Este que en una zona de escasos recursos”.

Una vez realizado el análisis del entorno para determinar los eventos adversos que presenta una determinada comunidad, el siguiente paso a seguir consiste en fijar o planificar los protocolos de acción adecuados para cada evento.

Otro punto a considerar establece que los efectivos que integren estos grupos de rescate deben procurar preservar y mantener operativo los equipos de trabajo y las unidades con las que cuentan. Aún cuando existe el Departamento de Apoyo Operacional, cuya función básica consiste en controlar, administrar y proveer recursos a la División de Rescate (Capitán Joaquín García, 2004, entrevista personal), es necesario que todos los efectivos bomberiles se aboquen a esta tarea.

Para ello, el CBMC espera que los miembros de las brigadas, como funcionarios públicos que son, ejerzan la ciudadanía de manera responsable para, de este modo, contribuir con el desarrollo sustentable del país.

No obstante, son “las condiciones ambientales, el tipo de rescate que se vaya a ejecutar, la vulnerabilidad de la zona —y— la situación poblacional del lugar” (Mayor Rojas, 2004, entrevista personal) las variables que le dan a cada incidente el calificativo de único, no todos los eventos son iguales, y es por esta razón que los rescatistas deben contar con más de un plan de acción.

Cuando el efectivo se encuentra en el lugar de los hechos, es importante que no sólo extraiga o rescate a las personas involucradas. Éste también debe ser capaz de suministrarles soporte básico de vida para mantenerlos estables hasta que sean tratados en un centro asistencial.

Por último, todas estas actividades mencionadas anteriormente se llevan a cabo gracias al apoyo que la Guardia Nacional, Defensa Civil, policías (estadal y municipal) y bomberos se brindan entre sí a la hora de presentarse cualquier tipo de evento.

En los puntos subsiguientes se darán a conocer más específicamente las brigadas de montaña, subacuática, canina y de rescate de rescatadores, así como también sus funciones y protocolos de acción.

Brigada Rescate de Rescatadores

Es un equipo de trabajo altamente calificado para trabajar en el sitio de un evento efectuando la búsqueda, localización y rescate de efectivos bomberiles que se encuentren atrapados en espacios confinados (sitios caracterizados por una ventilación natural desfavorable y por aberturas

limitadas de entrada y salida), en estructuras colapsadas, que se encuentren perdidos o no contabilizados.

Características

En muchas ocasiones, el personal que labora en el Cuerpo de Bomberos Metropolitanos quedaba atrapado, herido o en cualquier otra condición que le impedía salir de la situación de peligro en la que se encontraba. No contaba con un grupo que rescatara a los rescatadores

Este equipo de cuatro hombres por guardia, está entrenado para rescates especiales que tengan lugar en estructuras elevadas, estructuras colapsadas o en espacios confinados. Para ello, cuentan con dispositivos especiales que los agentes de rescate convencional no emplean:

- a) *Cámara térmica*: monitorea el calor corporal del hombre que entra a un incendio o a un sótano.
- b) *Localizador de víctimas*: cámara a color que da una visión completa de lo que ocurre del otro lado de una pared con la ventaja de que permite hablarle a la víctima para asistirlo psicológicamente.
- c) *Taladros, porras, cinceles*: se usan para abrir orificios en paredes, techos, concreto, entre otros materiales.
- d) *Listones de madera y de acero*: para apuntalar o asegurar ventanas, paredes u otra estructura que esté en peligro de colapsar.
- e) *Inyectores y extractores de aire*: para ventilar espacios confinados.
- f) *Planta eléctrica de 220v*.

- g) *Separadores hidráulicos (quijada de la vida), cojines neumáticos hinchables.*
- h) *Cuerdas y cables.*

Todos estos equipos se encuentran dentro de un vehículo rústico de doble tracción, marca IPV, donde los rescatistas se van a mantener a la expectativa, “cuidándoles las espaldas” a los hombres que están procediendo a salvar vidas o bienes materiales.

Actualmente, y en vista de la falta de unidades disponibles para hacerle frente a cualquier evento que ocurra en Caracas debido a fallas técnicas, el CBMC se ha visto en la necesidad de usar el vehículo de esta brigada para atender emergencias rutinarias. De esta manera, aunque no se ha disuelto, este equipo de trabajo permanece fuera de servicio por los momentos

Brigada de Rescate Subacuático

Es un “equipo de trabajo altamente calificado y certificado para efectuar la búsqueda, localización y rescate de personas —animales u objetos— extraviadas o desaparecidas en un medio acuático” (Teniente Coronel Farfán, 2004, Funciones de las Brigadas, p. 2), así como también para realizar labores de seguridad, inspección y/o mantenimiento en embalses, pozos, represas, ríos y mares.

Características

El Distrito Metropolitano carece de costas marítimas y lagos, sin embargo, éste es atravesado por varios ríos, muchas piscinas y una que otra represa o embalse construidas en las zonas que colindan con la capital. Además, como se dijo en el apartado 1.1., Caracas es una metrópoli propensa a grandes inundaciones debido a su formación geológica.

La labor más significativa que realizan los bomberos subacuáticos consiste en rescatar cadáveres; no obstante, como relata el Capitán Tovar (entrevista personal, Abril 28, 2004), los miembros de este equipo han logrado salvar la vida de personas que han quedado atrapadas debajo de embarcaciones, puentes y en el interior de vehículos sumergidos en el agua.

También se debe mencionar que los bomberos metropolitanos no solo prestan servicios de este tipo a la población caraqueña, sino también a la del Estado Vargas, a otras ciudades del interior, e incluso a otros países, pudiéndose mencionar la pérdida que sufrió el equipo de canotaje venezolano cuando uno de sus miembros murió al voltearse su piragua en El Salvador, hace unos años atrás.

Esta brigada, si bien cuenta con 15 hombres entrenados en todo lo referente a actividades subacuáticas, solo cinco de ellos se presentarán de manera inmediata al lugar del siniestro. Este número de efectivos dependerá de la sección que se encuentre de guardia al momento de activarse la emergencia.

La unidad de rescate subacuático tiene a su disposición un vehículo, marca IPV, rústico de doble tracción. Éste es usado para establecer un puesto de comando que tiene como función “elaborar (...) patrones de

búsqueda dentro del agua (...) —y— llevar un control de la situación desde que el buzo entra hasta que sale del agua, siguiendo todas las normativas para trabajar debajo del agua” (Capitán Tovar, 2004, entrevista personal). También cuenta con equipos muy sofisticados de submarinismo como los aparatos de Aqualumb, sistemas de aire comprimido, sistema SAR, GPS, cámaras fotográficas submarinas.

Brigada de Rescate de Montaña

Es un “equipo de trabajo altamente calificado para efectuar la búsqueda, localización y rescate de personas —animales u objetos— extraviadas o desaparecidas en un medio agreste” (Teniente Coronel Farfán, 2004, Funciones de las Brigadas, p. 1). Tiene como principal escenario el cerro El Ávila, donde ocurren la mayor cantidad de procedimientos.

Características

Los individuos que conforman este equipo deben ser hombres y/o mujeres en excelentes condiciones físicas ya que este tipo de rescate implica adentrarse en la montaña, con una autonomía total de entre 24 y 72 horas y con los equipos básicos de supervivencia, localización y rescate: alimentos enlatados, agua, GPS (Global Position System), radio, entre otros.

Como explica el Capitán Tovar (entrevista personal, Abril 28, 2004), esta unidad debe contar con un equipo humano multidisciplinario: “gente especializada en comunicaciones; (...) paramédicos (...) especialistas en medicina de emergencia porque son los que van a atender al paciente cuando lo consigán; gente especialista en el manejo de brújulas;

especialistas en el manejo de GPS”. Todo ello con la finalidad de proporcionar apoyo técnico y de equipos a eventos de rescate en altura, y de evaluar los riesgos del área de su competencia.

Este grupo de rescatistas tiene a su disposición 32 efectivos bomberiles. No obstante, como están divididos en tres secciones (A, B y C) que trabajan 24 horas por 48 libres, el número de bomberos que actúa como fuerza de atención inmediata durante una emergencia es diez.

También cuenta con un vehículo rústico de doble tracción, marca IPV, que se aparca en un sitio estratégico para establecer un puesto de comando. Así pues, un grupo de 2, 3 o 4 personas se adentran a la montaña mientras el resto se queda en el vehículo para llevar un monitoreo completo de los socorristas y elaborar un informe técnico del evento.

Brigada de Rescate Canina

Es un “equipo de trabajo altamente calificado para efectuar la búsqueda y localización de personas extraviadas, atrapadas o desaparecidas, tanto en estructuras colapsadas como en medios agrestes” (Teniente Coronel Farfán, 2004, Funciones de las Brigadas, p. 4).

Características

Esta brigada está conformada por dos efectivos por guardia, y seis perros labradores. Un par de ellos tiene excelentes cualidades tanto para el rescate como para la asistencia, mientras que los otros cuatro reciben un

entrenamiento más especializado en el área de búsqueda y rescate de personas, cadáveres y agentes químicos o materiales peligrosos.

En diciembre de 1.999, los bomberos obtuvieron excelentes resultados luego de haber utilizado a estos canes como experimento durante las labores de rescate que se llevaron a cabo en el Estado Vargas luego de los deslaves que afectaron a esa zona. Los perros lograron encontrar muchos cadáveres pero, sobretodo, salvar la vida de grandes masas de personas que se encontraban desaparecidas.

Lo anterior no hubiera sido posible si no se les hubiera dado un entrenamiento adecuado al trabajo que realizan los rescatistas como lo es dar soporte a la búsqueda y localización de víctimas atrapadas por colapso estructural o extraviadas en medios agrestes.

Sin embargo, como no todos los días se produce una situación que requiera de estos animales para realizar un rescate, algunos perros están siendo entrenados para trabajar en instituciones donde se realicen terapias con personas discapacitadas, especialmente niños con problemas neurológicos. Esto con la finalidad de motivar a la gente y apoyarlas física y emocionalmente.

Es importante destacar que en abril de 2.005 la Comandancia General del CBMC trató de disolver la brigada en cuestión por una serie de factores que hacían imposible que este equipo de trabajo continuara sus actividades, entre ellas, los altos costos del proceso de entrenamiento y el cuidado especializado que requieren estos perros. Además, en lo que a cantidad se refiere, la brigada no poseía la cantidad mínima de canes requerida como para realizar un rescate con ellos.

A pesar de lo anteriormente expuesto, el equipo continúa trabajando y ahora la brigada cuenta con la participación de tres entrenadores, quienes realizaron cursos de adiestramiento canino en la sede de la Policía Metropolitana, y los perros tienen su propio espacio en la Estación de El Cafetal donde se les brinda una mejor atención y un correcto entrenamiento.

CAPÍTULO IV: VIDEO INSTITUCIONAL

Definición y Características

Por ser el video institucional el tipo de pieza audiovisual que se utilizará en esta investigación para informar sobre la existencia de las brigadas de rescate urbano especializado, en este último capítulo se realizará un breve estudio sobre éste y sus principales características.

A raíz del desarrollo de nuevas tecnologías, los “memos” o comunicados que desarrollan las empresas para informar a sus empleados y/o clientes ha perdido, poco a poco, su efectividad y su facultad retentiva, dándole paso al florecimiento de un poderoso instrumento: el video institucional.

Esto se debe, principalmente, a que la audiencia prefiere visualizar un audiovisual antes que recibir la información por escrito o asistir a una conferencia pues el video, como medio de comunicación, es más efectivo y menos denso (Hausman, 1991; cp. Ripoll y Carranza, p. 34, 2003).

Así pues, el video institucional puede entenderse como una herramienta comunicacional que sirve para dar a conocer cierta información relacionada con cualquier tipo de organización, ya sea ésta pública o privada. Este mensaje, según Ripoll y Carranza (p. 33, 2003), puede estar dirigido “a los empleados, a otras empresas e inclusive al público en general” con el propósito de vender la imagen, el prestigio o los servicios de una compañía; dar a conocer sus logros, sus bondades o las actividades que ella realiza; mostrar sus valores positivos; entre otros.

Entonces, según Rojas y Ascanio (p. 179, 2002), si se pretende generar en el receptor un mayor grado de reconocimiento afectivo hacia la institución, es fundamental, que el audiovisual en cuestión genere una buena imagen corporativa. Es por ello que Santiago de León (entrevista personal, Enero 24, 2005) asegura que un video corporativo “refleja la personalidad de esa empresa”, es su “carta de presentación”.

Para que lo anterior se realice exitosamente y se logre establecer una conexión emotiva entre el espectador y el mensaje que se transmite, es necesario hacer un uso adecuado de elementos como las imágenes, los tiros de cámara, la locución, la iluminación, la edición, los grafismos, los sonidos y los movimientos.

Es indispensable conocer la cultura corporativa de la institución para la cual se realiza el video, su misión, visión y valores con la finalidad de exponer aspectos que trascienden el área comercial o mercantilista de la empresa y así, poder distinguirla de la competencia.

Este tipo de video se caracteriza por ser una producción sencilla cuyo tiempo de duración varía entre los cinco y los siete minutos —máximo 10— para que éste consiga explicar de manera clara y concisa el mensaje que la organización desea transmitirle a un determinado público (Ripoll y Carranza, p. 33, 2003).

Además, el audiovisual corporativo suele tener un estilo particular: es un video explícito, detallado y que responde a un lenguaje previamente establecido, el cual se va a lograr haciendo uso de la cámara fija o, bien, de movimientos para brindarle ese toque de sobriedad o dinamismo.

Al ser creado para satisfacer las necesidades comunicacionales que se presenten en un momento determinado, el video institucional no suele hacer uso de créditos al final de la presentación debido a la rotación de personal que existe dentro de las empresas. Si se toma como base al Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas (CBMC), puede observarse, por ejemplo, cómo el Jefe de Rescate y Operaciones Especiales pasó a ser Jefe de Planificación para Casos de Desastre (PLACADE) y así sucesivamente.

En cuanto a los testimonios que ofrezcan los voceros de la empresa, es indispensable que ellos transmitan el mensaje clave (vender la imagen o el prestigio de la organización, dar a conocer nuevos productos o servicios, facilitar la búsqueda de apoyo económico, y muchas otras más) para así evitar confundir a los receptores una vez presentado el video.

Finalmente, a la hora de producir la pieza es indispensable que se respete la imagen gráfica y el manual de estilo de cada organización, tomando en cuenta elementos como el color *pantone*, la fuente utilizada, el color de los productos y/o servicios y la ubicación del logo en el espacio.

CAPÍTULO V: OBJETIVOS

Objetivo General

Realizar un video institucional sobre las brigadas de rescate creadas por el Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas.

Objetivos Específicos

- Investigar las causas por las cuales estas brigadas fueron creadas.
- Mostrar los beneficios que estas brigadas ofrecen a la comunidad.
- Dar a conocer estas nuevas brigadas en eventos, escuelas, charlas a la comunidad, entre otras actividades.

CAPÍTULO V: PRE – PRODUCCIÓN

Durante esta etapa se realizó la búsqueda de información necesaria para llevar a cabo este proyecto, indagando en el campo bomberil cuáles eran las áreas o departamentos que requerían la ayuda de un comunicador social, especializado en la parte de audiovisual, para dar a conocer a la comunidad los nuevos servicios que el Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas (CBMC) estaba poniendo en práctica.

La Mayor Marisela Ríos de Farfán, quien se desempeñaba como directora del Instituto Universitario de Tecnología Bomberil (IUTB) en la Estación de El Cafetal, refirió a la investigadora a la División de Rescate y Operaciones Especiales (DROE) de dicho Cuerpo, con sede en la Estación N° 3 de la Zona Rental de Plaza Venezuela, con la finalidad de entrevistar a su esposo, el Teniente Coronel Enrique Farfán, jefe de esta División.

Una vez al tanto sobre la creación formal de estas brigadas e intuyendo el impacto que éstas pueden alcanzar en una ciudad tan vulnerable como Caracas, se procedió a estudiar cuál era el medio más idóneo para que estos equipos de rescate pudieran darse a conocer: el video institucional.

Posteriormente, quien escribe se abocó a consultar la bibliografía existente sobre Caracas y todo lo referente a su urbanismo, principalmente periódicos y revistas nacionales. Sobre este particular, también se conversó con varios funcionarios bomberiles y se le realizó una entrevista formal al Capitán Alexis Naranjo, miembro del equipo de Preparación Comunitaria de la Gerencia de Planificación para Casos de Desastre (PLACADE) puesto que

son ellos los que, día a día, dan fe de los problemas que afectan a la ciudad capital.

Se visitó la biblioteca del IUTB para buscar información concerniente a las actividades de rescate y salvamento que efectúan los funcionarios bomberiles pero es de hacer notar que en Venezuela no existen publicaciones que contengan este tipo de datos.

Por esta razón, la mayoría de la información referente a las brigadas y a sus labores de rescate fue suministrada por los *hombres de azul* que laboran en la Estación de la Zona Rental de Plaza Venezuela y que tienen relación directa con estas tareas:

- **Teniente Coronel Enrique Farfán.** Para el momento de la entrevista tenía a su cargo la DROE.
- **Mayor Gerardo Rojas.** Se desempeñaba como Jefe del Departamento de Rescate Convencional.
- **Capitán Joaquín García.** Jefe del Departamento de Apoyo Operacional de Rescate.
- **Capitán Juan José Tovar.** Para la fecha de la entrevista ocupaba el puesto de Jefe del Departamento de Rescate Urbano Especializado y era miembro de la Brigada de Rescate Subacuático.
- **Sargento Felipe Canelón.** Miembro de la Brigada de Rescate Canina y entrenador de los perros.
- **Sargento Luis Prado.** Miembro de la Brigada de Rescate de Rescatadores.

Por otro lado, no existe suficiente bibliografía que trate sobre la producción de videos institucionales o corporativos; sin embargo, en la

biblioteca de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) se ubicaron dos tesis que desarrollan el tema del audiovisual institucional:

1. Centro La Milagrosa. Corazón de Maniapure. Video Institucional sobre El Centro La Milagrosa. Andrés Ripoll y Peggy Carranza (2003)
2. El Audiovisual Institucional. La Herramienta de Comunicaciones Externas. Natalie Rojas y Scarlett Ascanio (2002)

Además, gracias a la señorita Luisana Seijas, la autora logró contactar a la empresa *WM Producciones Integrales C.A.*, una de las pocas productoras en el país que se dedica, casi exclusivamente, a la realización de videos corporativos para empresas de envergadura como *Wella de Venezuela, Bayer, Microsoft, Cementos Lafarge, Digitel*, entre otras.

Allí, la gerente general, Walkiria Marín, y el gerente de operaciones, Santiago de León, brindaron su total apoyo a quien escribe para la realización de este trabajo de grado. Gracias a su experiencia en este campo, se pudo obtener información sobre varios aspectos que se deben tomar en cuenta a la hora de producir un video institucional.

Más adelante, se contactó a Isaura Muñoz, jefe del Departamento de Relaciones Públicas del CBMC, con la finalidad de obtener los permisos internos necesarios, no sólo para grabar, sino también para que los que allí trabajan brindaran todo el apoyo posible durante la realización de este proyecto.

Al mismo tiempo, se intentó establecer comunicación con el equipo de *Traffic Center*, del circuito radial *FM Center*, para conocer cuál era la posibilidad de grabar imágenes de Caracas desde el cielo, haciendo uso de su helicóptero. Después de haber acordado un día de grabación con el copiloto de la nave, Abrahams Ramírez, éste renunció a la emisora.

Esta situación dio pie a que se iniciara la búsqueda de imágenes por otros medios. Así pues, gracias al archivo fotográfico del diario *El Universal* y a la *Fundación Andrés Mata*, se pudieron obtener varias fotografías de la ciudad.

En lo que al equipo de producción se refiere, éste estaría conformado por Thaía Reyes y Elisa Ruíz, unas amigas que amablemente aceptaron colaborar durante las grabaciones, y la autora de este trabajo puesto que las condiciones económicas no permitían la inclusión de más personas.

Pre – Guión

Se sabe que un guión audiovisual, independientemente del medio por el cual se vaya a transmitir el mensaje, debe contar con ciertas características que le permitan captar el interés y la atención del público al cual se dirige.

Todo video corporativo tiene un objetivo definido que variará de acuerdo al cliente, producto o situación que justifique su producción. El objetivo suele ser convertido en uno o varios mensajes claves que son el punto de partida para la redacción del libreto literario.

El contenido que muestra un guión debe ser suficientemente explícito, lo cual puede lograrse a través de un lenguaje sencillo, directo y redactado de manera organizada para que el video fluya sin que el espectador sienta la necesidad de verlo nuevamente para comprenderlo.

Según el manual de producción de videos institucionales elaborado por Walkiria Marín Producciones Integrales (Comunicación personal, Enero

25, 2005), las normas básicas para redactar un guión literario sencillo y directo son las siguientes:

- Se debe trabajar una idea por párrafo y éste no debe tener más de seis líneas.
- Debe existir continuidad entre los párrafos más no interdependencia.
- Las palabras a utilizar han de ser cortas y sencillas.
- Evitar el uso de oraciones largas y subordinadas.
- Evitar el uso de los entrecomillados y las citas. Por esta razón es que se hace uso de los sonidos de las entrevistas.
- La historia que se narra tiene un principio, un desarrollo y un final.
- No subestimar la capacidad de comprensión del público al cual va dirigido el mensaje pues éste conoce mejor el tema que el realizador audiovisual.
- El emisor y el público meta deben manejar códigos similares en términos de lo que a terminología se refiere.

De allí la importancia de enfocarse en la investigación previa y exhaustiva del tema a tratar ya que ésta brinda la oportunidad de determinar qué puede ser útil y qué puede descartarse, dónde debe modificarse un texto o dónde debe cambiarse el orden de éste para mejorar la claridad o el interés de lo que se está narrando y evitar aburrir al espectador.

Así pues, una vez establecidas las necesidades del cliente, determinado el público meta (puntos que se desarrollarán más adelante) y finalizada la investigación sobre las brigadas, se elaboró un esquema general que se utilizaría para poder darle vida al guión tentativo:

DETONANTE

- Tomas de la ciudad de Caracas

- Barrios.
- Urbanizaciones.
- Vías terrestres.
- Áreas verdes.
- Ciudadinos.

PUNTO DE GIRO I

- Vulnerabilidad de Caracas
 - Deforestación de áreas verdes.
 - Drenajes tapados.
 - Acumulación de basura y escombros en los cauces de quebradas.
 - Construcciones en pendientes, sobre vertientes y/o sobre terrenos inestables.
 - Uso materiales insuficientes o de baja calidad para la construcción de viviendas.
 - Inundaciones.
 - Deslizamientos de tierra.
 - Ciudadinos afectados por inundaciones o por deslizamientos de tierra.

PUNTO DE GIRO II

- ¿Con quién cuenta Caracas a la hora de una emergencia? – Cuerpo de Bomberos Metropolitanos (Coronel Francis de Morales).
 - Bomberos metropolitanos.
 - Unidades.
 - Actividad diaria de un bombero metropolitano.
 - Entrevistas a autoridades bomberiles - (Coronel Francis de Morales y Tte. Cnel. Enrique Farfán)

CLÍMAX

- Brigadas de rescate contra la vulnerabilidad – (Tte. Cnel. Enrique Farfán y Cap. Alí Reyes)
 - Brigada de Montaña (Miembro brigada de montaña)
 - Integrantes
 - Unidades
 - Equipos
 - Procedimientos
 - Beneficios a la comunidad
 - Brigada Subacuática (Cap. Juan José Tovar)
 - Integrantes
 - Unidades
 - Equipos
 - Procedimientos
 - Beneficios a la comunidad
 - Brigada Rescate de Rescatadores (Sgto. Luis Prado)
 - Integrantes
 - Unidades
 - Equipos
 - Procedimientos
 - Beneficios a la comunidad
 - Brigada Canina (Sgto. Felipe Canelón)
 - Integrantes
 - Unidades
 - Equipos
 - Procedimientos
 - Beneficios a la comunidad

Una vez fijado el esquema general, se procedió a elaborar el pre-guión que fungiría como una especie de guía durante la etapa de producción para grabar sólo lo estrictamente necesario y evitar olvidar alguna toma importante. A continuación se presenta la primera versión del libreto.

	<p>FADE IN</p> <p>CARACAS, CON UNA EXTENSIÓN DE VEINTICINCO KILÓMETROS DE LARGO Y OCHO KILÓMETROS DE ANCHO, CONCENTRA A UNA POBLACIÓN CERCANA A LOS CINCO MILLONES DE HABITANTES, DISTRIBUIDOS ENTRE LOS PEQUEÑOS VALLES Y COLINAS QUE CONFORMAN LA CAPITAL.</p> <p>EL DISTRITO METROPOLITANO TAMBIÉN SE CARACTERIZA POR SER EL LUGAR DONDE SE REUNEN GRAN PARTE DE LOS PROBLEMAS QUE AFECTAN A LOS CIUDADINOS.</p> <p>DEFORESTACIÓN DE ÁREAS VERDES, DRENAJES TAPADOS, ACUMULACIÓN DE BASURA Y ESCOMBROS EN LOS CAUCES DE LAS QUEBRADAS, CONSTRUCCIONES EN PENDIENTES MAYORES DE CUARENTA Y CINCO GRADOS, SOBRE VERTIENTES O SOBRE SUELOS INESTABLES, USO DE MATERIALES INSUFICIENTES O DE BAJA CALIDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS VIVIENDAS, SON SÓLO ALGUNAS</p>
--	--

<p data-bbox="315 1041 857 1108">Sonido: Cnel. Francis de Morales Comandante CBMC</p>	<p data-bbox="922 275 1390 485">DE LAS CAUSAS QUE CONVIERTEN A CARACAS EN UNA ZONA DE ALTA VULNERABILIDAD, PROPENSA A INUNDACIONES Y DESLAVES.</p> <p data-bbox="922 548 1390 989">POR TODO ESTO, EXISTE UN GRUPO DE HOMBRES Y MUJERES QUE CON SU UNIDAD, MÍSTICA, DISCIPLINA Y ABNEGACIÓN ESTÁN PREPARADOS PARA HACERLE FRENTE A CUALQUIER EVENTO DE ORIGEN NATURAL, SOCIAL O TECNOLÓGICO QUE AFECTE EL NORMAL DESENVOLVIMIENTO DE LA CIUDAD.</p> <p data-bbox="922 1142 1390 1583">EN UNA CIUDAD TAN COMPLEJA Y QUE HA CRECIDO DE MANERA TAN VERTIGINOSA COMO CARACAS, LAS TAREAS DE RESCATE SE HAN INCREMENTADO, IMPONIÉNDOLE AL CUERPO DE BOMBEROS METROPOLITANOS DE CARACAS NUEVOS RETOS Y OBLIGÁNDOLOS A MODERNIZARSE, ESPECIALIZARSE EN NUEVAS</p> <p data-bbox="922 1646 1390 1814">ÁREAS Y A AMPLIAR SU RADIO DE ACCIÓN PARA, ASÍ, PRESTAR UN MEJOR SERVICIO A LA COMUNIDAD.</p>
---	---

<p>Sonido: Tte. Cnel. Enrique Farfán <i>Jefe División de Rescate y Operaciones Especiales CBMC</i></p>	<p>ANTE ESTA NECESIDAD, LA DIVISIÓN DE RESCATE Y OPERACIONES ESPECIALES DE DICHO CUERPO CUENTA AHORA CON TRES BRIGADAS ESPECIALIZADAS EN RESCATE URBANO.</p>
<p>Sonido: Tte. Cnel. Enrique Farfán <i>Jefe División de Rescate y Operaciones Especiales CBMC</i></p>	<p>MONTAÑISTAS, SUBMARINISTAS Y RESCATADORES DE APAGAFUEGOS SE UNEN A LA GRAN FAMILIA DEL CUERPO DE BOMBEROS METROPOLITANOS DE CARACAS PARA VELAR POR LA SEGURIDAD Y LA VIDA DE LOS CAPITALINOS.</p>
<p>Sonido: Cap. Alí Reyes <i>Jefe Departamento Rescate Urbano Especializado CBMC</i></p>	<p>LAS CONDICIONES AMBIENTALES, LA POBLACIÓN, LA VULNERABILIDAD Y LAS LESIONES QUE PUEDAN SUFRIR</p> <p>LAS VÍCTIMA SON LOS FACTORES QUE AYUDAN A LOS BOMBEROS A DETERMINAR QUÉ TIPO DE RESCATE SE DEBE EFECTUAR Y CUÁLES SON LAS ACCIONES A TOMAR.</p>

<p><u>Sonido:</u> Cap. Juan José Tovar <i>Miembro Brigada Subacuática</i></p>	<p>PARA LOS INTEGRANTES DEL CUERPO DE BOMBEROS METROPOLITANOS DE CARACAS, ATENDER A QUIEN LO NECESITA ES MÁS QUE UN TRABAJO, ES UNA FORMA DE VIDA QUE, PARA BIEN O PARA MAL, SIEMPRE ESTARÁ ENLAZADA CON LA HISTORIA DE LA CIUDAD.</p> <p>FADE OUT</p>
<p><u>Sonido:</u> Sgto. Luis Prado <i>Miembro Brigada Rescate de Rescatadores</i></p>	
<p><u>Sonido:</u> <i>Miembro Brigada de Montaña</i></p>	
<p><u>Sonido:</u> Cnel. Francis de Morales <i>Comandante General CBMC</i></p>	

Necesidades del Cliente

Comprobado el interés de la DROE en promover la labor de las recién creadas brigadas de rescate, quien escribe se dio a la tarea de desarrollar una herramienta audiovisual que le permitiera informar a la colectividad capitalina sobre el funcionamiento de cada uno de estos equipos de trabajo y así poder estar seguros de que, en cualquier eventualidad, la mano amiga de los bomberos siempre estará presente para prestar la mejor y más rápida atención posible.

Como ejemplo de este interés se puede referir la demostración que realizaron los bomberos metropolitanos en el Centro Comercial El Recreo, en noviembre del año pasado, donde, además de brindarle atención médica a los visitantes, también mostraron y dieron información sobre las unidades convencionales, de medicina pre-hospitalaria y de rescate.

Para el CBMC es fundamental que la población caraqueña esté informada sobre las técnicas y adelantos que, en materia, de seguridad desarrolla el equipo bomberil pues, como explica el Capitán Naranjo (entrevista personal, noviembre, 2004), esto ayuda a la comunidad a estar mejor preparada para enfrentar emergencias de cualquier tipo: “Si yo no estoy preparado, como ciudadano, para enfrentar emergencias, voy a ser vulnerable ante cualquier situación que me afecte a mi propiamente o a los que están conmigo.”

Sin embargo, los programas de este tipo que salen a la luz pública suelen ser muy pocos. La falta de promoción, la apatía de la población y el desinterés por parte de los medios de comunicación en difundir este tipo de actividades pudieran ser algunas de las causas por las cuales estos eventos no pasan más allá del medio bomberil.

Así pues, con este trabajo se busca incentivar la realización de nuevos videos con la finalidad de despertar interés en el tema de la seguridad ciudadana, así como también estimular la proactividad de la comunidad.

Público Meta

El mensaje de este trabajo audiovisual estará dirigido al público en general ya que, además de que la seguridad es un derecho que vale para todo el mundo, cualquier persona puede ser víctima de un accidente que requiera de la actuación de los “hombres de azul”

Así pues, se propone que la transmisión del video se realice durante charlas que tengan lugar en escuelas, urbanizaciones y empresas para, de este modo, llegarle directamente a la comunidad. Los eventos, como los realizados en el C.C. El Recreo, y los foros también pueden ser aprovechados para difundir el material.

La Escuela de Bomberos de Macarao, el IUTB y el mismo Cuartel Central del CBMC también puede hacer uso de este video para mostrarles a los nuevos aspirantes las distintas opciones que la DROE ofrece en materia de rescate.

Por otro lado, y para cumplir con las disposiciones previstas en la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión (Ley RESORTE), en la que se le exige a los medios de comunicación social ceder cierta cantidad de horas a la transmisión de material realizado por productoras independientes, se convidará a canales como Vale TV, LaTele y TV Familia a que difundan este proyecto para beneficio de la comunidad.

Plan de Rodaje

Antes de empezar a grabar o a filmar, según sea el caso, es necesario determinar un plan de rodaje que permita estimar las cantidades aproximadas de tiempo y de dinero que se necesitan para realizar la producción.

No obstante, como este proyecto tiene cierta relación con el género documental, el guión está obligado a dejar un margen mayor a lo fortuito (Feldman, 1998, p. 35) pues se hace difícil prever las sorpresas que el rodaje pueda traer consigo.

Además, hay que recordar que la realización de este video queda supeditada a la disponibilidad que tengan los funcionarios bomberiles de atender las necesidades del equipo de producción pues los que realizan actividades de campo trabajan 24 horas de guardia por 48 horas libres.

Así pues, ante la inminente posibilidad de que ocurra una emergencia, no se pueden realizar entrevistas mientras los bomberos se encuentren de guardia. Por otro lado, para grabar la atención de siniestros es necesario obtener un permiso de la Comandancia General.

Selección y Adquisición de Equipos

La razón principal que motivó a la realización de este video corporativo fue el hecho de contar con los equipos mínimos necesarios para una producción de este tipo, a saber: una cámara Samsung miniDV, modelo SBL-110; un trípode; un difusor y un micrófono unidireccional de barquilla.

Los audífonos fueron prestados por una amiga, mientras que la casa productora *Walkiria Marín Producciones Integrales C.A.* puso a disposición una luminaria totta Freznell.

Así pues, se pudo hacer frente a la devaluación de la moneda nacional, y a la exagerada alza de los precios que ella trae consigo, afectando negativamente la producción de cualquier proyecto audiovisual, especialmente si éste requiere de gran cantidad de personal y equipos técnicos.

Básicamente, lo único que se tuvo que adquirir fueron dos cajas de cassettes miniDV y una caja de DVD's. La compañía *David & Joseph C.A.* fue la única que, además de ofrecer un excelente trato y un buen precio por los productos, realizó un magnífico descuento por la compra realizada.

Es de destacar que la adquisición de estas dos cajas de miniDV obedeció a la importancia que se le otorgó, desde un principio, a la grabación, no sólo de prácticas y actos oficiales dentro del Cuartel Central de los Bomberos Metropolitanos, sino también de procedimientos bomberiles reales.

Los equipos que requirió la realización de este video institucional fueron los siguientes:

- Una cámara miniDV (Samsung)
- Cassettes vírgenes miniDV
- Trípode
- Micrófono unidireccional de barquilla
- Una tota Freznell

Presupuesto

Producción: **Brigadas de Rescate**
 Dur.: 7:30 min

Fecha: Abr-Ago 2005
 Días de rodaje: 10

CUENTA	PARTIDA	PRESUPUESTO
1	Guión	12.050
2	Productor	0
3	Director	0
4	Reparto	0
	TOTAL HONORARIOS FIJOS	12.050
5	Producción	0
6	Equipo	0
7	Equipamiento	1.967.000
8	Localización	177.000
9	Película y laboratorio	571.000
	TOTAL PRODUCCIÓN	2.715.000
10	Montaje	750.000
11	Sonido	0
	TOTAL POST PRODUCCIÓN	750.000
12	Seguros	0
13	Contingencias	250.000
	TOTAL GASTOS GENERALES	250.000
	SUBTOTAL	3.727.050
	IMPREVISTOS (10%)	372.705
	TOTAL	4.099.755

		CANTIDAD	UNIDAD	COSTOS	X	TOTAL
1	GUIÓN					
1.1	Guión	2	Páginas	200	2	800
1.2	Fotocopias	5	Hoja	150	15	11.250
	SUBTOTAL					12.050
2	PRODUCTOR					
	SUBTOTAL					0
3	DIRECTOR					
	SUBTOTAL					0
4	REPARTO					
4.1	Locutor	1	Día	0	1	0
	SUBTOTAL					0
	TOTAL HONORARIOS FIJOS					12.050
5	ÁREA DE PRODUCCIÓN					
	SUBTOTAL					0
6	EQUIPO					
6.1	Ayudante dirección de fotografía	0	Diario	0	10	0
6.2	Ayudante operador de sonido	0	Diario	0	10	0
	SUBTOTAL					0
7	EQUIPAMIENTO					
7.1	Cámara	1	Diario	1.800.000	0	1.800.000
7.2	Batería	1	Diario	150.000	0	150.000
7.3	Kit básico	1	Diario	0	7	0
7.4	Micrófono unidireccional	1	Diario	17.000	0	17.000
7.5	Audífonos	1	Diario	0	10	0
7.6	Boom	1	Diario	0	10	0
7.7	Difusor	1	Diario	0	10	0
	SUBTOTAL					1.967.000
8	LOCALIZACIÓN					
8.1	Traslados	7	Diario	10.500	2	147.000
8.2	Entrada Ávila Mágica	1	Diario	15.000	1	15.000
8.3	Alimento	2	Diario	7.500	1	15.000
	SUBTOTAL					177.000

		CANTIDAD	UNIDAD	COSTOS	X	TOTAL
9	PELÍCULA Y LABORATORIO					
9.1	Cintas vírgenes mini-dv	2	Caja	92.000	-	184.000
9.2	VHS	2	VHS	6.000	-	12.000
9.3	DVD	15	CD	25.000	-	375.000
	SUBTOTAL					571.000
	TOTAL PRODUCCIÓN					2.715.000
10	MONTAJE / EDICIÓN					
10.1	Coste sala de edición	15	Hora	50.000	-	750.000
	SUBTOTAL					750.000
11	SONIDO					
11.1	Música archivo	1	CD	0	-	0
11.2	Mezcla	1	Días	0	5	0
	SUBTOTAL					0
	TOTAL POSTPRODUCCIÓN					750.000
12	SEGUROS					
	SUBTOTAL					0
13	CONTINGENCIAS					
	SUBTOTAL					250.000
	TOTAL GASTOS GENERALES					250.000

CAPÍTULO VI: PRODUCCIÓN

La producción se realizó en ocho días, repartidos entre los meses de abril, mayo y agosto, y se llevó a cabo en distintas partes de la ciudad de Caracas, entre ellas la estación de bomberos de Plaza Venezuela y el Cuartel Central, ubicado en San Agustín.

El primer día de grabación tuvo lugar el día jueves 31 de marzo de 2005 en el Cuartel Central "*Victoriano Jordán Pestana*", ubicado en la Avenida Fuerzas Armadas de Caracas. Una vez allí, el equipo de producción fue recibido por el Cabo Carlos González, miembro del Departamento de Relaciones Públicas, quien junto al Sargento Ramón Mendoza, del Departamento de Audiovisual, dirigieron una "visita" por las áreas operativas más importantes del Cuartel con la finalidad de que se pudieran hacer tomas de apoyo.

Allí se realizaron tomas del parque automotor; así como también de los bomberos que en ese momento se encontraban de guardia revisando sus equipos tanto dentro como fuera de las unidades.

Los guías de la visita permitieron al equipo de producción subir a una de las unidades que estaban dispuestas a salir en cuanto sonara la alarma de emergencia mientras que los funcionarios de guardia accedieron, de manera muy amable, a ayudar en todo lo que estuviera a su alcance.

Fue así como un grupo de ellos se aprestó para bajar por los famosos "tubos" de la estación, mientras que otro bombero no tuvo problema en que lo grabaran colocándose su casco y su chaquetón para luego correr hacia una unidad y montarse en ella.

Asimismo, el equipo pudo subir a una unidad de rescate que se usa para el combate de incendios y capturar los controles de presión que hay en su parte trasera, así como también los diferentes “paños” y “líneas” (mangueras) que carga la unidad.

Más tarde, se logró grabar dentro de la unidad de comando, un vehículo que se utiliza en casos de envergadura, como por ejemplo cuando se incendió una de las torres del Centro Simón Bolívar en octubre de 2.004. No obstante, también se utiliza cuando se activan los operativos de Carnaval, Semana Santa, y otros días feriados.

Dentro de la unidad de comando se apostaron tres efectivos bomberiles para que manipularan las herramientas con las que cuenta el vehículo: computadoras, radios, televisión, teléfonos, dormitorios, pizarras.

Una vez culminada la visita por el parque automotor, el equipo se dirigió a la Mezzanina, topándose con una placa conmemorativa en honor al Mayor Ramón Graterol y al Mayor Francisco Rivero, autores del himno de los bomberos. Desde ese mismo lugar se tuvo la oportunidad de grabar la “torre” donde los bomberos realizan prácticas de rescate y de combate de incendios para luego subir hasta el piso nueve desde el cual se pudieron realizar algunas tomas de Caracas.

Antes de dar por terminada la grabación de ese día, el Sargento Guzmán advirtió al equipo de producción sobre la activación de la alarma de emergencia, gracias a lo cual se tuvo la suerte de poder grabar la partida de una unidad hacia un evento antes de que ésta saliera de la estación.

El segundo día, el equipo de producción asistió a la Estación de Plaza Venezuela con el fin de realizar dos entrevistas: una al Teniente Coronel

Enrique Farfán, Jefe de la División de Rescate y Operaciones Especiales, y al Capitán Alí Reyes, Jefe del Departamento de Rescate Urbano Especializado. Solo se pudo grabar a éste último pues al Teniente Coronel lo habían asignado como jefe de la Gerencia de Planificación para Casos de Desastre (PLACADE).

Finalizada la entrevista que se le hiciera al Capitán Reyes, se aprovechó el momento para captar imágenes de la estructura de la estación, así como la labor de mantenimiento que le realizaban algunos efectivos bomberiles a sus herramientas, equipos y unidades de trabajo. También se realizaron tomas de las unidades de rescate como la BREC (Búsqueda y Rescate en Estructuras Colapsadas), la de rescate subacuático, la de rescate de rescatadores y la de rescate de montaña.

El equipo de producción estuvo presente cuando la estación recibió una llamada de emergencia, para la cual destacaron dos de las unidades ahí dispuestas para atender este evento.

Una vez concluida la grabación en esa locación, el equipo de producción no perdió la oportunidad de asistir a los actos de ascensos en el Cuartel "*Victoriano Jordán Pestana*".

La ocasión fue propicia para capturar imágenes de la banda marcial del CBMC tocando el himno de los *hombres de azul*, la formación de más de 100 efectivos bomberiles, la guardia de honor ataviada en su uniforme de gala y la colocación de insignias de la mano de aquellos que conforman la Comandancia General.

En la mañana del tercer día de grabación se procedió a grabar la entrevista del Teniente Coronel William Martínez, Segundo Comandante del

CBMC en una sala de reuniones que la Directora de Recursos Humanos destinó para tal fin. Posteriormente, se aprovechó el recinto para realizar tomas de varios afiches y un mapa que decoraban el lugar.

En horas de la tarde, el equipo se dirigió a Ávila Mágica con la finalidad de realizar tomas de la ciudad de Caracas desde una de las cabinas del funicular y desde los corredores de ese centro de recreación turístico.

El cuarto día de producción se dedicó a la caza de reales procedimientos bomberiles. Los integrantes del grupo compartieron muchas horas con los integrantes del Departamento de Audiovisual, esperando a que ocurriera un evento de envergadura al cual se pudiera asistir sin correr peligro alguno.

A pesar de que el Departamento de Audiovisual del CBMC cuenta con un vehículo propio, la unidad se encontraba fuera de servicio. De allí que la captura de imágenes de verdaderos procedimientos de atención a emergencias dependiera de la asignación de una camioneta Nissan Terrano a dicho Departamento.

A las 3:45 de la tarde comunican por radio que un jeep con cuatro pasajeros a bordo cayó del Distribuidor La Araña, a la altura de San Martín, sobre el techo de un taller mecánico. Inmediatamente, el Sargento Mendoza dirigió al equipo hasta la unidad Nissan Terrano, conducida por el Cabo Ricardo Duque.

Al lugar del suceso se movilizaron unidades bomberiles y paramédicas. La atención primaria de los heridos (una mujer y tres menores) se realizó allí mismo para rápidamente llevarlos al centro hospitalario más cercano (Hospital Militar).

Cuando el equipo de producción llegó al sitio, lo único que quedaba por hacer era bajar el jeep del techo del taller, proceso que duró una hora aproximadamente. La gente de Tránsito se encargó de esa actividad mientras los bomberos estaban alertas ante la posibilidad de alguna contingencia debido a la gasolina que se hallaba en los alrededores del vehículo, así como la presencia de cables de alta tensión a un lado del vehículo accidentado.

Una vez que las grúas de Tránsito hicieron su labor, los bomberos rociaron agua sobre aquellas zonas de la calle donde se diseminó la gasolina. El grupo de producción subió de nuevo a la unidad y el Sargento Mendoza decidió mantenerse en la calle en caso de que ocurriera otro evento.

Efectivamente, 5 minutos después informaron por radio sobre un matorral que se estaba quemando en los alrededores de Propatria pero al arribar al lugar el fuego ya estaba prácticamente extinto. Lo único que hicieron los *hombres de azul* fue usar una pala y verter tierra en el fuego que quedaba.

Al salir de Propatria, otra comunicación por radio indicaba la presencia de un incendio en una vivienda del 23 de Enero. Varias unidades bomberiles se dirigieron hasta ese sector y, con ayuda de los vecinos, los *hombres de azul* arribaron lo más rápido posible hasta el lugar del siniestro.

Después de detectar el foco de las llamas, el jefe a cargo de la operación autorizó el uso de una "línea" que manejaban dos efectivos subalternos, quienes procedieron a apagar las llamas. El equipo de producción, junto con el Sargento Mendoza, regresó al Cuartel Central antes

de que los bomberos terminaran de apagar el fuego pues la unidad en la cual se transportaban debía regresar antes de las 6 pm.

El quinto día de grabación fue un viernes de mucha actividad dentro del Cuartel “*Victoriano Jordán Pestana*”. En primer lugar, había un grupo de aproximadamente quince bomberos especializados en rescate efectuando prácticas de descenso en rappel desde la Torre. De esta actividad, se realizaron varias tomas desde el patio, así como también desde el segundo y el cuarto piso del propio Cuartel.

Al mismo tiempo, se llevaba a cabo la práctica de un desfile con motivo de los ascensos de los estudiantes de bombero al rango de bombero raso, acto que tendría lugar en los días siguientes. Así pues, al ritmo del toque de la banda marcial iban marchando la guardia de honor, los rasos y, por último, los futuros *hombres de azul*.

El Sargento Jiménez también llevó al equipo de producción al último piso del Cuartel desde donde se pudieron realizar tomas de la ciudad de Caracas bajo un fuerte aguacero. En la tarde, el Sargento condujo al grupo hasta el centro de operaciones, lugar donde se reciben las llamadas de emergencia y desde donde se despachan unidades para la atención de cualquier siniestro.

Con el objetivo de promover en las comunidades el desarrollo de la cultura en términos de convivencia, prevención, gestión de riesgo y autoprotección, el CBMC y el Instituto Nacional de Geriátrica y Gerontología (INAGER) llevaron a cabo el *I Encuentro entre Personas con Discapacidad y Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas* en las instalaciones del Parque del Este Rómulo Betancourt.

La convocatoria se hizo para las 8 de la mañana. Las unidades bomberiles y las tiendas de campaña estaban debidamente instaladas frente a la Concha Acústica del parque desde la noche anterior. La presencia de *apagafuegos* fue masiva y se hizo notar por doquier.

Sin embargo, a las 10:30 am de ese sexto día de grabación aún no se había dado inicio al acto debido a la poca asistencia de personas discapacitadas y a la ausencia del Alcalde Mayor, Juan Barreto.

Mientras tanto, los bomberos de rescate efectuaban prácticas de ascenso y descenso de personas con discapacidad con su compañero Henry Ford, un funcionario que perdió una pierna mientras ejercía funciones de rescate.

Finalmente, a las 11 de la mañana, comenzó el acto. Luego de que la Primera Comandante, Francys de Morales, y el Segundo Comandante, William Martínez, dieran la bienvenida a los asistentes, se inició el encuentro con la comunidad.

Divididos en circuitos, los bomberos metropolitanos se encargaron de mostrarle a las personas todo lo que podían ofrecerle a los discapacitados en materia de seguridad a la hora de ocurrir un evento en el que estos se vieran involucrados. Así pues los circuitos estaban divididos en estaciones donde los asistentes podían recibir atención médica gratuita, así como también ver videos bomberiles y observar las demostraciones que realizaban los efectivos de rescate y de combate de incendios.

Para el séptimo día se tenía planificado entrevistar a un miembro de cada una de las brigadas de rescate. En vista de que todos estos funcionarios estaban de guardia, el equipo de producción llegó bien temprano

a la Estación de Plaza Venezuela para grabar con ellos antes de que saliera alguna posible emergencia.

Estando listos para comenzar a grabar la entrevista del Sargento Luis Prado, miembro de la brigada de rescate de rescatadores, una llamada de emergencia hizo que este funcionario se ausentara para atender la alarma. Lo mismo ocurrió con el coordinador de la brigada de montaña, Sargento Efraín Hernández, quién además se había negado a responder las preguntas que había preparado el equipo de producción para la entrevista, arguyendo que el equipo que él dirige no estaba constituido como tal en una resolución emitida por el CBMC.

No obstante, el jefe de la brigada de rescate subacuático, Teniente Antonio Sebastiani, sorprendido por la respuesta del Sargento Hernández, se remitió a las pruebas y le mostró al grupo de producción el original donde queda plasmada la creación oficial de las cuatro brigadas, documento éste firmado por el antiguo Comandante de los Bomberos, Rafael Briceño, en octubre de 2.004.

Por otro lado, también se tenía planeado entrevistar al Sub Teniente Felipe Canelón, miembro de la Brigada Canina, pero por problemas de salud, no se presentó en la estación. De esta manera, esa mañana solo se pudo grabar al Teniente Antonio Sebastiani, coordinador de las labores de rescate subacuático.

En horas de la tarde, quien escribe se dirigió a las instalaciones del Cuartel Central para transferir un material grabado por los miembros del Departamento de Audiovisual del CBMC.

En vista de que el Departamento en cuestión posee equipos viejos, entre ellos dos cámaras Video8, no hubo manera de pasar el video de cámara a cámara. Se tuvo que recurrir entonces a la grabación del material que se transmitía de la Video8 a la televisión.

El video contiene tomas de un rescate realizado por los especialistas subacuáticos para recuperar el cuerpo de una víctima que murió ahogada en un río en una zona boscosa de Guatire.

El último día de grabación sólo se pudo grabar la entrevista del Sub Teniente Felipe Canelón quien, además, llevo un par de canes a la estación para capturar imágenes de ellos realizando actividades como búsqueda de personas desaparecidas en medios agrestes o atrapadas bajo escombros, cruzar una escalera, entre otras.

Los Sargentos Prado y Hernández, de las brigadas de rescate de rescatadores y de montaña, respectivamente, no pudieron ser entrevistados por haber tenido que atender una llamada de emergencia.

Datos de interés

Ya se ha dicho que el mecanismo de trabajo de los bomberos consiste en trabajar 24 horas de guardia por 48 horas libres, lo cual hizo muy difícil seguir un plan de rodaje previamente establecido. Debido a esto, la grabación de la totalidad de las entrevistas que tienen lugar en el video dependió de la disposición de los efectivos bomberiles.

Así, el equipo de producción perdió seis días de grabación por diferentes causas alegadas por los funcionarios bomberiles, las cuales

hicieron retrasar las actividades previstas por el grupo que realizaba las tomas para el video institucional.

Otro aspecto a resaltar es el hecho de que las entrevistas efectuadas a los rescatistas en Plaza Venezuela se realizaron en una estación céntrica de la ciudad donde constantemente los funcionarios hacen llamados por el altoparlante y mantienen algunas unidades prendidas por lo que a la hora de grabar fue difícil controlar que ese tipo de sonidos no opacara la declaración de los bomberos.

Siguiendo con el tema de los entrevistados, se trató por todos los medios de hacer contacto con la Comandante del Cuerpo de Bomberos, Francys de Morales, pero ésta siempre se negó, incluso cuando el equipo de producción coincidía con ella en algún acto público. De allí que el equipo se apoyara en las declaraciones del Segundo Comandante, William Martínez.

Finalmente, es importante resaltar que, la calidad de las tomas grabadas mientras se asistía a emergencias y algunas referentes a las prácticas, se vió comprometida ya que, para evitar obstruir las labores de los bomberos, el equipo no pudo hacer uso de trípode ni de luminarias. Así pues, todas las tomas en las que se cubrieron eventos reales se realizaron cámara en mano.

CAPÍTULO VII: POST – PRODUCCIÓN

Esta etapa se considera como la más importante del proceso de producción audiovisual pues el resultado final depende, en gran medida, del trabajo que se realice en la sala de post – producción.

Lo primero que se hizo antes de editar fue transcribir las entrevistas para luego, sobre la base de las declaraciones de cada funcionario, hacer los cambios respectivos en el guión.

Una vez redactado el guión definitivo, el cual se presenta al final de este apartado, se procedió a *pietar* y seleccionar las mejores tomas del material grabado, proceso que se hizo difícil debido a la gran cantidad de imágenes capturadas. Además de esto, se digitalizaron varias fotografías de Caracas, algunas de las cuales aludían al problema de la vulnerabilidad.

De esta manera, se le entregó el guión final al locutor Carlos Alonso, del Circuito Nacional Belfort (CNB), quien muy amablemente se ofreció a grabar la voz en off de este video institucional. Ese circuito radial proporcionó una de sus cabinas para realizar tal tarea.

Al mismo tiempo, se le pidió a Henry Vázquez, amigo de quien escribe, que animara la imagen del escudo bomberil de tal forma que apareciera y desapareciera sobre un fondo blanco durante la introducción y el cierre del video. Todo ellos con la finalidad de conservar la imagen institucional del Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas (CBMC),

Edición

Para la edición de este audiovisual, la realizadora del mismo se dirigió a la productora *Beta Video Producciones C.A.*, ubicada en la urbanización Las Mercedes.

El editor, Mario Ascanio, hizo uso del programa *Video Action*. Sin embargo, también se apoyó con *Adobe Photoshop 7.0* para modificar las fotografías digitales y con *Sound Forge* para extraer la música de los cd's.

Tomando en cuenta lo que dice el estudio realizado por Maza y Cervantes (Maza y Cervantes, 1994, cp Ripio y Carranza, p. 62, 2003), el inicio o introducción de un video debe captar la atención de la audiencia por lo que se decidió mostrar a Caracas como una ciudad vulnerable en ese primer bloque.

De esta manera, se insertaron tomas generales del Valle, así como también de deslizamientos de tierra, lluvias copiosas sobre la capital, quebradas, basura, entre otras.

El desarrollo del audiovisual es visto por Maza y Cervantes (Maza y Cervantes, 1994, cp Ripio y Carranza, p. 62, 2003) como el bloque en el que se maneja una idea principal y varias ideas secundarias para construir un cuerpo sólido que se dirija a un punto específico. Aquí se introduce al CBMC como ente encargado de velar por la seguridad de todos los habitantes de Caracas, para pasar inmediatamente a las cuatro brigadas de rescate creadas por dicho organismo.

Es a partir de este momento que empiezan a aparecer imágenes del personal del CBMC en acción. Aquí se incluyen tanto a los bomberos de rescate, como a los de combate de incendios y paramédicos.

En vista de que el cierre del audiovisual debe lograr que el mensaje trascienda, se optó por colocar mensajes que los funcionarios bomberiles le dan a la comunidad caraqueña.

A lo largo del video, la información suministrada por los entrevistados es apoyada por una secuencia de imágenes que se hayan unidas por una narración que las relaciona y explica (Maza y Cervantes, 1994, cp Ripoll y Carranza, p. 63, 2003).

El bloque inicial puede definirse, entonces, como el más dramático del video pues éste se inicia con varias tomas del valle caraqueño, seguidas por una serie de imágenes que apoyan el argumento referente a los riegos a los que está expuesta la capital, ya sea por causas humanas, naturales o tecnológicas.

En el desarrollo, las imágenes se centran en mostrar al CBMC como el ente encargado de hacerle frente a esta situación de vulnerabilidad. Aquí, el Teniente Coronel William Martínez explica cómo los bomberos, en 68 años de historia, han tenido que irse adaptando a los cambios que ha traído consigo la modernidad.

De esta manera, se introduce a cada una de las brigadas de rescate de la mano de los efectivos que forman parte de ellas para luego ofrecer una breve explicación sobre estos equipos de trabajo con la finalidad de que el público comprenda el mensaje que se le quiere transmitir.

Para el bloque final se dejaron las recomendaciones que los bomberos rescatistas les dan a los habitantes del área metropolitana con el objetivo de evitar ser una víctima más de la vulnerabilidad por falta de cultura preventiva.

La música seleccionada para el montaje del video se tomó del archivo musical de la productora *Beta Video*. Se utilizaron 4 piezas electrónicas bien diferenciadas: para inspirar cierto dramatismo en la primera parte del audiovisual y captar el interés de la audiencia se escogió la que diera la mayor sensación de suspenso; para la parte en que se habla del CBMC se prefirió hacer uso de una canción que expresara el heroísmo de los bomberos; en la segunda parte del desarrollo, donde se dan a conocer las brigadas, se utilizó una melodía con más ritmo; finalmente, el tercer bloque presenta unos acordes más dóciles para dar la sensación de tranquilidad porque los hombres de azul siempre estarán ahí para ayudar a los caraqueños.

Es importante destacar que al no conseguir una entrevista con los miembros de las brigadas de montaña y rescate de rescatadores, se resolvió colocar las declaraciones del Capitán Alí Reyes, actual Jefe de la División de Rescate y Operaciones Especiales (DROE), sobre la función que le corresponde a estos grupos.

Por otro lado, y en lo referente la información aportada por los entrevistados, hay muchos testimonios que a la realizadora le hubiese gustado usar para el video final. Sin embargo, a la hora de editar se dificultó el corte de esas declaraciones debido a los problemas de dicción que padecen algunos de los bomberos consultados, de modo que para evitar problemas con el sonido en la edición, se evitó hacer uso de estos testimonios.

A continuación se presenta el guión definitivo que se usó para la edición:

**VIDEO INSTITUCIONAL DE LAS BRIGADAS DE RESCATE DEL
CUERPO DE BOMBEROS METROPOLITANOS DE CARACAS**

Jessica M. Mazzola Q.

2.005

<p>FADE IN</p> <p>LOGO CUERPO DE BOMBEROS METROPOLITANOS DE CARACAS</p> <p>PG Y PANEÓ DE LA CIUDAD DE CARACAS</p> <p>FOTOGRAFÍAS DE ZONAS DEFORESTADAS. INSERT: DEFORESTACIÓN.</p> <p>FOTOGRAFÍAS DE DRENAJES TAPADOS. INSERT: DRENAJES OBSTRUIDOS.</p> <p>FOTOGRAFÍAS DE ACUMULACIÓN DE BASURA EN VERTIENTES DE QUEBRADAS INSERT: BASURA ACUMULADA.</p>	<p>FADE IN</p> <p>CUERPO DE BOMBEROS METROPOLITANOS DE CARACAS</p> <p>ENTRA MÚSICA #1 (00'') SUBE Y BAJA A FONDO CUANDO ENTRA LOCUTOR, QUEDANDO EN SEGUNDO PLANO</p> <p>PRESENTA</p> <p>CARACAS.</p> <p>MÁS DE CINCO MILLONES DE HABITANTES.</p> <p>LUGAR DONDE SE CONCENTRAN GRAN PARTE DE LOS PROBLEMAS QUE AFECTAN A LOS CIUDADINOS.</p> <p>SUBE MÚSICA #1 A PRIMER PLANO</p>
--	--

<p>FOTOGRAFÍAS DE RANCHOS CONSTRUIDOS SOBRE VERTIENTES O SUELOS INESTABLES</p> <p>INSERT: CONSTRUCCIONES SOBRE SUELOS INESTABLES.</p> <p>FOTOGRAFÍAS DE RANCHOS DESTRUIDOS Y A PUNTO DE COLAPSAR INSERT: MATERIALES INSUFICIENTES PARA CONSTRUIR.</p> <p>PLANO DETALLE A ZOOM OUT LLUVIA PG RÍO GUAIRE ZOOM OUT RANCHOS PG QUEBRADA AGUA DE MAÍZ PANEÓ ESTE DE CARACAS</p> <p>TILT UP A ZOOM IN BOMBERO COLOCÁNDOSE TRAJE INSERT: UNIDAD PANEÓ BOMBERO MONTÁNDOSE EN UNA UNIDAD INSERT: MÍSTICA PG UNIDAD SALIENDO DEL CUARTEL CENTRAL INSERT: ABNEGACIÓN</p>	<p>BAJA MÚSICA #1 A SEGUNDO PLANO</p> <p>CAUSAS QUE CONVIERTEN AL DISTRITO METROPOLITANO EN UNA ZONA DE ALTA VULNERABILIDAD, PROPENSA A INUNDACIONES Y DESLAVES.</p> <p>MEZCLA MÚSICA #1 CON MÚSICA #2. QUEDA EN SEGUNDO PLANO</p> <p>POR TODO ESTO, EXISTE UN GRUPO DE HOMBRES Y MUJERES PREPARADOS PARA HACERLE FRENTE A CUALQUIER EVENTO QUE AFECTE EL NORMAL DESENVOLVIMIENTO DE LA CIUDAD.</p>
---	---

PM WILLIAM MARTÍNEZ
 INSERT: TTE. CNEL. WILLIAM
 MARTÍNEZ
 2DO COMANDANTE CBMC

ZOOM IN BOMBEROS SOBRE UNA
 UNIDAD GUARDANDO ESCALERA
 CLOSE UP BOMBERO HABLANDO
 POR RADIO
 OTS BOMBERO MANEJANDO
 2S BOMBEROS BAJAN A RAPPEL
 POR LA TORRE
 ZOOM OUT BOMBEROS
 COMUNICANDOSE POR RADIO
 ZOOM OUT A TILT UP BOMBERO
 REVISANDO INSTRUMENTO DE
 TRABAJO
 PA Y PANEU UNIDAD SALIENDO DE
 ESTACIÓN
 PM UNIDAD LLEGANDO A ATENDER
 UNA EMERGENCIA

PM TTE. CNEL. WILLIAM MARTÍNEZ

SONIDO: WILLIAM MARTÍNEZ.
HEMOS TENIDO QUE IRNOS
ADAPTANDO A LOS NUEVOS
TIEMPOS, A LAS NUEVAS ÉPOCAS,
A LOS DIFERENTES ELEMENTOS
QUE HEMOS VENIDO
ENCONTRANDO EN LA
CONSTRUCCIÓN PORQUE EN
VIRTUD DE CÓMO SE CONSTRUYE
SE CREAN VULNERABILIDADES Y
EN VIRTUD DE ESTAS
VULNERABILIDADES NOSOTROS
TENEMOS QUE IR A LA EJECUCIÓN
O A LA ATENCIÓN DE ESTA
PRIMERA RESPUESTA

**LAS TAREAS DE RESCATE SE HAN
 INCREMENTADO GRACIAS AL
 CRECIMIENTO VERTIGINOSO DE
 LA CAPITAL, IMPONIÉNDOLES A
 LOS BOMBEROS
 METROPOLITANOS NUEVOS
 RETOS Y OBLIGÁNDOLOS A
 MODERNIZARSE, A
 ESPECIALIZARSE EN NUEVAS
 ÁREAS Y A AMPLIAR SU RADIO DE
 ACCIÓN PARA PRESTAR UN
 MEJOR SERVICIO A LA
 COMUNIDAD.**

SONIDO: WILLIAM MARTÍNEZ
HEMOS VENIDO CAMBIANDO
NUESTRO ESTILO DE ATENCIÓN
PRIMARIA HACIA EL DESARROLLO
SOSTENIBLE Y, POR SUPUESTO,
LA VULNERABILIDAD EN EL ÁREA
METROPOLITANA VIENE DADA
POR LA FALTA DE CULTURA
PREVENTIVA.

<p>PG UNIDAD CRUZANDO UN RÍO PANEO HUMMER CRUZANDO UN RÍO PA BOMBEROS SUPERVISANDO ATADURAS DE CUERDAS PG UNIDAD BRIGADA DE MONTAÑA PANEO LLEGADA UNIDAD BRIGADA RESCATE DE RESCATADORES PA BOMBERO PRACTICANDO RESCATE DE DISCAPACITADOS PG BOMBERO BAJA A RAPPEL POR LA TORRE</p> <p>PM ALÍ REYES INSERT: CAP. ALÍ REYES JEFE DIV. RESCATE Y OPERACIONES ESPECIALES</p> <p>2S BOMBEROS BAJANDO POR EL TUBO Y PANEO DE ELLOS CORRIENDO ZOOM OUT BOMBERO DENTRO DE UNA UNIDAD OTS BOMBERO MANEJANDO PM ALÍ REYES</p> <p>PM ANTONIO SEBASTIANI INSERT: TTE. ANTONIO SEBASTIANI JEFE BRIGADA SUBACUÁTICA</p> <p>2S BOMBEROS SUBMARINISTAS TRABAJANDO PA BOMBERO SUBMARINISTA EN EL AGUA PG BOMBEROS SUBMARINISTAS RESCATANDO CADÁVER PG BOMBEROS SUBMARINISTAS CUBRIENDO UN CADÁVER</p>	<p>ANTE ESTA NECESIDAD, LA DIVISIÓN DE RESCATE Y OPERACIONES ESPECIALES DE DICHO CUERPO DIO VIDA A CUATRO BRIGADAS, ESPECIALIZADAS EN RESCATE URBANO.</p> <p>MEZCLA MÚSICA #2 CON MÚSICA # 3. QUEDA EN SEGUNDO PLANO.</p> <p><u>SONIDO: ALÍ REYES</u> <u>LA BRIGADA DE MONTAÑA (...)</u> <u>ESTA ES UNA BRIGADA QUE TIENE</u> <u>UN PERSONAL PREPARADO PARA</u> <u>ASISTIR A PERSONAS QUE ESTÁN</u> <u>DESAPARECIDAS EN ZONAS DE</u> <u>PARQUES NACIONALES Y EN LAS</u> <u>ZONAS MONTAÑOSAS. (...)</u> <u>CUANDO SUCEDE UN EVENTO QUE</u> <u>SE NOTIFICA QUE HAY UNA</u> <u>PERSONA DESAPARECIDA EN EL</u> <u>ÁVILA (...), SE ACTIVA LA BRIGADA</u> <u>DE LAS DIFERENTES PERSONAS</u> <u>QUE ESTÁN EN LAS ESTACIONES</u> <u>DE GUARDIA Y ESE PERSONAL SE</u> <u>LLEVA AL SITIO DE IMPACTO</u> <u>DONDE VAN A COMENZAR LA</u> <u>BÚSQUEDA</u></p> <p><u>SONIDO: ANTONIO SEBASTIANI</u> <u>DESDE EL AÑO PASADO SE CREA</u> <u>OFICIALMENTE LA BRIGADA DE</u> <u>RESCATE SUBACUÁTICO, ÉSTA EN</u> <u>VIRTUD DE AGRUPAR A LOS</u> <u>BOMBEROS QUE TENÍAN ESA</u> <u>INQUIETUD DE ESPECIALIZARSE</u> <u>EN ESTE TIPO DE ACTIVIDAD. (...)</u> <u>UN GRUPO DE PERSONAS, DE</u> <u>BOMBEROS EN ESTE CASO,</u> <u>PREPARADOS Y CAPACITADOS,</u> <u>TANTO FÍSICA COMO</u> <u>MENTALMENTE EN LA ATENCIÓN</u> <u>DE ESTE TIPO DE EVENTOS</u></p>
---	--

<p>PM ALÍ REYES</p> <p>PG BOMBEROS PRACTICANDO RESCATE DE DISCAPACITADOS PA BOMBEROS FORMADOS 2S BOMBEROS APAGANDO FUEGO ZOOM OUT BOMBERO BAJA A RAPPEL POR LA TORRE</p> <p>PM FELIPE CANELÓN INSERT: SUB-TTE. FELIPE CANELÓN MIEMBRO BRIGADA CANINA</p> <p>PM PERRO BUSCANDO PERSONA PG PERRO OLFATEANDO PERSONA PG PERRO BUSCANDO PERSONA</p> <p>PM FELIPE CANELÓN</p> <p>PM PERRO BUSCANDO PERSONA PANEO PERRO LLEVANDO JUGUETE, TILT UP Y ZOOM OUT PERRO ENTREGANDO JUGUETE A BOMBERO. PMC PERRO LADRANDO POR PERSONA PG PERRO CORRE HACIA JUGUETE ZOOM OUT PERRO CON UNIFORME PM FELIPE CANELÓN</p>	<p><u>SONIDO ALÍ REYES</u> <u>LA BRIGADA DE RESCATE DE RESCATADORES ES UNA UNIDAD DE UNOS HOMBRES QUE ESTÁN PREPARADOS MULTIDISCIPLINARIAMENTE (...)</u> <u>CUANDO LOS BOMBEROS QUE INTERVIENEN EN UN SERVICIO DE RESCATE NORMAL, SE ENCUENTRAN EN PELIGRO DE QUEDAR ATRAPADOS EN ALGUNA ESTRUCTURA, ESA BRIGADA VA EN RESCATE DE ESE PERSONAL PORQUE ELLOS SON LOS QUE AYUDAN A LOS QUE NOS AYUDAN (...)</u></p> <p><u>SONIDO: FELIPE CANELÓN</u> <u>A RAÍZ DE LOS SUCESOS EN VARGAS, LOS DESLAVES, HUBO LA NECESIDAD DE CONTAR CON UN EQUIPO TÉCNICO ESPECIALIZADO Y ESTE EQUIPO ESTÁ RESPALDADO POR UNA BRIGADA DE PERROS DE DETECCIÓN. (...) LA BRIGADA ESTÁ CAPACITADA PARA, CON LOS PERROS DETECTAR VICTIMAS EN ESTRUCTURAS COLAPSADAS, EN DERRUMBES. LOS PERROS EN ESTE CASO SON ESPECIALISTAS, ELLOS ÚNICAMENTE DETECTAN PERSONAS QUE ESTÁN BAJO LOS ESCOMBROS (...) LAS VECES QUE LOS PERROS DETECTAN UN CUERPO Y NO TIENEN VIDA ELLOS DAN UN ALERTA DIFERENTE, ELLOS CUANDO LA PERSONA ESTÁ VIVA SU ALERTA ES ALEGRE, ELLOS LADRAN Y ESTIMULAN PARA QUE LOS RESCATISTAS RESCATEN A LA PERSONA. SI ELLOS DETECTAN A UN CUERPO SIN VIDA, ELLOS DAN LA MISMA ALERTA PERO NO ES IGUAL, NO ES LA MISMA ALEGRÍA, O SEA NO ES LA MISMA FORMA</u></p>
--	---

<p>ZOOM IN BOMBERO SUBIENDO CUERDA PG BOMBEROS SUBMARINISTAS EN EL AGUA ZOOM OUT UNIFORME DE PERROS PANEO BOMBEROS FORMADOS EN EL PATIO PG BOMBEROS PRACTICANDO RESCATE DE DISCAPACITADOS PM BOMBEROS DENTRO DE UNIDAD SALEN DE ESTACIÓN. 2S A ZOOM OUT BOMBEROS ATENDIENDO LLAMADA PG CIUDAD DE CARACAS PANEO CIUDAD DE CARACAS</p> <p>ZOOM IN A CU BOMBERO APAGANDO FUEGO</p> <p>CU ALÍ REYES</p> <p>PM ESPALDA BOMBERO CON MANGUERA PG BOMBEROS ECHANDO AGUA ZOOM IN , ZOOM BACK A TS BOMBEROS APAGANDO FUEGO</p>	<p>MONTAÑISTAS, SUBMARINISTAS Y CANES SE UNEN A LA GRAN FAMILIA DEL CUERPO DE BOMBEROS METROPOLITANOS QUE, JUNTO A LOS RESCATADORES DE LOS APAGAFUEGOS, ESTÁN ATENTOS PARA VELAR POR LA SEGURIDAD Y LA VIDA TANTO DE LOS CARAQUEÑOS COMO DE AQUELLOS QUE VIVEN EN ZONAS ALEDAÑAS.</p> <p><u>SONIDO: ALÍ REYES</u> <u>EL BOMBERO TIENE QUE SER INTEGRAL, PREPARADO EN TODO (...)</u> <u>YO NO PUEDO ESPERAR QUE VENGA EL PERSONAL DE COMBATE DE INCENDIOS PARA QUE ME LO APAGUE (..) MIENTRAS LAS COMUNIDADES SE ORGANICEN, LAS MISMAS VAN A AYUDAR AL BOMBERO. UNA VEZ QUE LLEGUE EL BOMBERO YA ESE TRABAJO VA A ESTAR ADELANTADO, SI SE QUIERE, EN UN 40%</u></p>
--	---

<p>CU ANTONIO SEBASTIANI</p> <p>PG BOMBERO SUBMARINISTA EN EL AGUA PG BOMBEROS SUBMARINISTAS TRABAJANDO PG BOMBERO SUBMARINISTA ATADO BUSCANDO CADÁVER PA BOMBERO SUBMARINISTA CUMPLE SU MISIÓN PG UNIDAD BRIGADA SUBMARINISTA CU ANTONIO SEBASTIANI</p> <p>CU, ZOOM IN A PLANO DETALLE FELIPE CANELÓN</p> <p>PG BOMBERO CON LOS PERROS</p> <p>PANEO BOMBEROS FORMADOS EN EL PATIO DEL CUARTEL ZOOM OUT BOMBEROS PREPARADOS PARA ACTUAR PM BOMBERO APAGA FUEGO CON PALA 2S BOMBEROS APAGANDO FUEGO 2S BOMBEROS CAMINANDO PG RANCHOS</p>	<p><u>SONIDO: ANTONIO SEBASTIANI ES MUY TRISTE CUANDO NOS LLAMAN A ATENDER UN SERVICIO DONDE LA VÍCTIMA SON MENORES DE EDAD Y EL 100% POR NO SABER NADAR Y CAEN LAMENTABLEMENTE EN LA IMPRUDENCIA CUANDO SE INTRODUCEN EN EL AGUA. (...)</u> <u>CUANDO VAMOS A UN RESCATE SUBACUÁTICO DE UNA PERSONA AHOGADA, AL EFECTUAR EL RESCATE Y HACER LAS AVERIGUACIONES CORRESPONDIENTES DEL CASO, NOS DAMOS CUENTA DE QUE UN 50% ES IMPRUDENCIA Y QUE EN UN 50% ESTÁ LA PRESENCIA DEL ALCOHOL.</u></p> <p><u>SONIDO: FELIPE CANELÓN EL SENTIMIENTO ES FUERTE Y AUNQUE EL TRABAJO ES BASTANTE DURO CON LOS PERROS (...) ES SATISFACTORIO SABER QUE LO QUE TÚ ESTÁS HACIENDO NO LO HACE TODO EL MUNDO</u></p> <p>PARA LOS INTEGRANTES DEL CUERPO DE BOMBEROS METROPOLITANOS DE CARACAS, ATENDER A QUIEN LO NECESITA, ES MÁS QUE UN TRABAJO, ES UNA FORMA DE VIDA QUE, PARA BIEN O PARA MAL, SIEMPRE ESTARÁ ENLAZADA CON LA HISTORIA DE LA CIUDAD.</p> <p>MEZCLA MÚSICA #3 CON MÚSICA #4. QUEDA EN SEGUNDO PLANO</p>
---	---

<p>CU WILLIAM MARTÍNEZ</p> <p>PM COMANDANTES CBMC PG BOMBEROS FORMADOS EN EL PATIO DEL CUARTEL 3T BOMBEROS MARCHANDO EN CUARTEL CENTRAL CU WILLIAM MARTÍNEZ</p> <p>PM ALÍ REYES PANEÓ CIUDAD DE CARACAS</p> <p>CU ANTONIO SEBASTIANI</p> <p>PMC FELIPE CANELÓN</p>	<p><u>SONIDO: WILLIAM MARTÍNEZ DAMOS LA VIDA SIN IMPORTAR A QUIÉN, LO QUE SIGNIFICA QUE NOSOTROS SOMOS UNOS HOMBRES Y MUJERES DE AZUL DESPRENDIDOS DE TODA MEZQUINDAD Y DONDE EXISTE MÁS CORAZÓN QUE ODIÓ, DONDE SOMOS CAPACES DE DAR LA VIDA POR SALVAR LA VIDA DE OTRO.</u></p> <p><u>SONIDO: ALÍ REYES LAS COMUNIDADES QUE SE PREPAREN, SE ORGANICEN Y BUSQUEN, A TRAVÉS DE CHARLAS, A TRAVÉS DE LOS BOMBEROS O LOS ORGANISMOS QUE SON ESPECIALIZADOS PARA ESTO PARA PREPARARSE MEJOR, ATENDER A SU MISMA, A SU MISMO PERSONAL DE LAS URBANIZACIONES, RESIDENCIAS A LA HORA QUE SE LE PRESENTE UNA EMERGENCIA.</u></p> <p><u>SONIDO: ANTONIO SEBASTIANI A TODAS AQUELLAS PERSONAS, QUE RESPETEN LOS MEDIOS ACUÁTICOS, NO SOLAMENTE EL MAR, SINO LAS PLAYAS, LAS PISCINAS Y QUE NO COMBINEN EL ALCOHOL CUANDO VAYAN A ESTE TIPO DE AMBIENTES PORQUE NO SON COMPATIBLES.</u></p> <p><u>SONIDO: FELIPE CANELÓN HAY QUE SER PRECAVIDOS, HAY QUE CUMPLIR CON LAS NORMAS DE SEGURIDAD PARA LA VIDA COTIDIANA</u></p>
--	---

<p>CU WILLIAM MARTÍNEZ</p> <p>LOGO CUERPO DE BOMBEROS METROPOLITANOS DE CARACAS</p> <p>TRABAJO REALIZADO POR LA UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO SEPTIEMBRE, 2005</p> <p>FADE OUT</p>	<p><u>SONIDO WILLIAM MARTÍNEZ</u> <u>YO CREO QUE YA BASTA DE</u> <u>HACER COLA PARA MORIR POR LA</u> <u>FALTA DE CULTURA PREVENTIVA</u> <u>CUANDO NOSOTROS NO</u> <u>TENEMOS UNA CULTURA</u> <u>PREVENTIVA, NO PODEMOS</u> <u>TENER UNA CONDUCTA</u> <u>RESPONSABLE.</u></p> <p>CUERPO DE BOMBEROS METROPOLITANOS DE CARACAS</p> <p>SUBE MÚSICA #4 A PRIMER PLANO</p> <p>FADE OUT</p>
--	---

Análisis de gastos

Producción: **Brigadas de Rescate**

Fecha: Abr-Ago 2005

Dur: 7:24 min

Días de rodaje: 10

CUENTA	PARTIDA	PRESUPUESTO
1	Guión	7.650
2	Productor	0
3	Director	0
4	Reparto	0
	TOTAL HONORARIOS FIJOS	7.650
5	Producción	0
6	Equipo	0
7	Equipamiento	150.000
8	Localización	295.000
9	Película y laboratorio	144.720
	TOTAL PRODUCCIÓN	589.720
10	Montaje	550.000
11	Copiado	129.800
12	Sonido	0
	TOTAL POST PRODUCCIÓN	679.800
13	Seguros	0
14	Contingencias	250.000
	TOTAL GASTOS GENERALES	250.000
	SUBTOTAL	1.527.170
	IMPREVISTOS (10%)	152.717
	TOTAL	1.679.887

		CANTIDAD	UNIDAD	COSTOS	X	TOTAL
1	GUIÓN					
1.1	Guión	9	Páginas	200	2	3.600
1.2	Fotocopias	3	Hoja	150	9	4.050
	SUBTOTAL					7.650
2	PRODUCTOR					
	SUBTOTAL					0
3	DIRECTOR					
	SUBTOTAL					0
4	REPARTO					
4.1	Locutor	1	Día	0	1	0
	SUBTOTAL					0
	TOTAL HONORARIOS FIJOS					7.650
5	ÁREA DE PRODUCCIÓN					
	SUBTOTAL					0
6	EQUIPO					
6.1	Ayudante dirección de fotografía	1	Diario	0	4	0
6.2	Ayudante operador de sonido	1	Diario	0	7	0
	SUBTOTAL					0
7	EQUIPAMIENTO					
7.1	Cámara	1	Diario	0	0	0
7.2	Batería	1	Diario	150.000	0	150.000
7.3	Tota	1	Diario	0	7	0
7.4	Micrófono unidireccional	1	Diario	0	0	0
7.5	Audífonos	1	Diario	0	10	0
7.6	Boom	1	Diario	0	10	0
7.7	Difusor	1	Diario	0	10	0
	SUBTOTAL					150.000
8	LOCALIZACIÓN					
8.1	Traslados	10	Diario	12.000	2	240.000
8.2	Entrada Ávila Mágica	1	Diario	15.000	1	15.000
8.3	Alimento	2	Diario	10.000	2	40.000
	SUBTOTAL					295.000

		CANTIDAD	UNIDAD	COSTOS	X	TOTAL
9	PELÍCULA Y LABORATORIO					
9.1	Cintas vírgenes mini-dv	6	casette	18.400	-	110.400
9.2	VHS	6	VHS	3.080	-	18.480
9.3	DVD	6	DVD	2.640	-	15.840
	SUBTOTAL					144.720
	TOTAL PRODUCCIÓN					589.720
10	MONTAJE / EDICIÓN					
10.1	Coste sala de edición	11	Hora	50.000	-	550.000
10.2	Grafismos	1	Diseño	-	-	0
	SUBTOTAL					550.000
11	COPIADO					
11.1	Copia DVD	6	Copia	11.520		69.120
11.2	Copia VHS	6	Copia	11.225		60.680
	SUBTOTAL					129.800
12	SONIDO					
12.1	Música archivo	3	CD	0	-	0
	SUBTOTAL					0
	TOTAL POSTPRODUCCIÓN					679.800
13	SEGUROS					
	SUBTOTAL					0
14	CONTINGENCIAS					
	SUBTOTAL					250.000
	TOTAL GASTOS GENERALES					250.000

CONCLUSIONES

- Realizar este trabajo de grado es poner en práctica años de estudio y preparación para decir ¡presente! Y estar al servicio de quienes realmente lo necesitan. Con este video institucional, se cumple con un requisito académico, pero lo más importante es que se aporta un granito de arena en pro de una organización que da todo por los ciudadanos del área metropolitana sin recibir nada a cambio, solo la satisfacción de haber ayudado a su prójimo.
- Actualmente, el video institucional se perfila como una de las herramientas de mayor versatilidad dentro de las áreas de mercadeo y relaciones públicas. El carácter cambiante de las organizaciones, debido a la naturaleza turbulenta de su entorno, le brinda a este tipo de audiovisual la oportunidad de tratar nuevos temas con cierta modernidad e innovación, tanto en su forma como en su contenido.
- Para el comunicador social que se dedique a la producción de videos institucionales, resulta indispensable el conocimiento a fondo de la cultura corporativa de la empresa para la cual realiza el audiovisual, así como su filosofía, los conceptos que manejan y la terminología asociada. De otra manera, estaría realizando un proyecto para un público que desconoce y el resultado podría ser desfavorecedor.

- Desde los comienzos de la investigación, el proyecto adquiere una gran importancia. Al principio, todo lo referente al mundo bomberil es desconocido, pero poco a poco se descubren personas, situaciones, experiencias y modos de vida que hablan de lo especial que es la gente que practica esta profesión, lo cual aumenta el compromiso de realizar un trabajo de calidad para reflejar el espíritu de los *apagafuegos*.
- La vulnerabilidad en la ciudad de Caracas es imposible de tapar con un dedo; aunque latente, ella está presente en todos los rincones de la capital. La activación de estas brigadas de rescate es sin duda un gran acierto del Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas (CBMC), el cual debe considerar la inclusión de estos pequeños grupos en cada una de las estaciones del área metropolitana.
- Este trabajo sugiere la profundización en el tema bomberil, aprovechando la creación de nuevas áreas o departamentos y la continua especialización a la que se ven expuestos los efectivos del Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas para realizar más proyectos corporativos que ayuden a proyectar a este organismo.
- La satisfacción de ver finalizado este trabajo no se compara con el aprendizaje humano que uno adquiere después de vivir y experimentar las sensaciones que afloran al toparse de frente con la realidad de muchas familias caraqueñas que viven “al filo del peligro”.

- El aspecto humano es una condición que un comunicador social debe llevar siempre en su mente y en su corazón mientras ejerce su función en la sociedad para que el mensaje cause el efecto que realmente se quiere lograr por el bien de todos sus receptores en la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

1. BRITTO G., Luis (1998) *Bomberos D.F.* Caracas. Editorial Arte.
2. Feldman, Simón. (1998). *Guión argumental. Guión documental.* Barcelona, España. Editorial Gedisa.
3. GASTEIZ, Victoria. (1995). *Manual básico del bombero.* España. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
4. LAVELL, Allan y FRANCO, Eduardo. (1996). *Estado, sociedad y gestión de los desastres en América Latina.* Perú. Editorial Flacso.
5. PERNA, Claudio. (1981). *Evolución de la geografía urbana de la ciudad de Caracas.* Caracas. Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela.
6. PINO I., Elías. (1998). *Venezuela metida en cintura 1900 – 1945.* Caracas. Universidad Católica Andrés Bello.
7. SANTALLA P., Zuleyma. (2003). *Guía para la elaboración formal de reportes de investigación.* Caracas. Universidad Católica Andrés Bello.

REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

8. *Bomberos denuncian falta de recursos para operar.* (2004). El Universal.
http://buscador.eluniversal.com/2004/09/24/ccs_ava_24a495287.shtml
9. CILENTO S., Alfredo. (2002). Sobre la vulnerabilidad urbana de Caracas. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, 8 (3), 103 – 118.

10. DECARLI R., Marisol. (2002). Bomberos de Caracas atraviesan modernización. *El Universal*.
http://buscador.eluniversal.com/2002/08/20/ccs_art_20401GG.shtml
11. DELGADO V., Jesús R. (2002). Hacia una planificación urbana para la reducción de riesgos ambientales. *Revista Urbana*, 7 (30),
http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-05232002000100003&lng=es&nrm=iso
12. DÍAZ-ZURITA, Isaías. (2000). Una ciudad erigida sobre el riesgo. *El Universal*.
http://buscador.eluniversal.com/2000/10/16/ccs_art_16401AA.shtml
13. GOMEZ, Robert A. (2004). Caracas a vuelo de pájaro. *El Universal*.
http://buscador.eluniversal.com/2004/12/22/til_art_22210A.shtml
14. NIÑO A., William. (2004). Caracas, la ilusión de futuro. *Complot Magazine*, (32),
<http://www.complotmagazine.com/archivo/32/caracas.html>
15. ONTIVEROS, Teresa. (2002). Caracas y su gente... La de los barrios. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, 8 (3), 151 – 178.
16. ORNELAS, Elizabeth de. (2004). Faltan bomberos para emergencias menores. *El Universal*.
http://buscador.eluniversal.com/2004/06/08/ccs_art_08282H.shtml
17. *Seguiré salvando vidas*. (2004). El Mundo.

TESIS Y TRABAJOS ACADÉMICOS

18. LLOVERA M., Raúl. (2000). Manual para la comunicación institucional. Normas para los procesos comunicativos en las organizaciones. Caracas. Universidad Católica Andrés Bello.
19. RIPOLL, Andrés y CARRANZA, Peggy. (2003). *Centro La Milagrosa. Corazón de Maniapure. Video institucional sobre el Centro La Milagrosa*. Caracas. Universidad Católica Andrés Bello.

20. ROJAS, Natalie y ASCANIO, Scarlett. (2002). El audiovisual institucional. La herramienta de comunicaciones externas. Caracas. Universidad Católica Andrés Bello.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

21. Alcaldía Metropolitana de Caracas [Homepage] (2004). *Distrito Metropolitano de Caracas*. [14 de octubre de 2004] <http://www.alcaldiamayor.gov.ve/2004/alcaldia/DMC/dmc.asp>
22. Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas [Homepage] (2004). *Misión*. [20 de febrero de 2004] <http://www.bomberoscaracas.gov.ve/mision.html>
23. MOLINA, Javier. (2001). De cara a los desastres naturales: ¿vulnerabilidad social o institucional? Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación. <http://www.fao.org/Regional/LAmerica/opinion/anterior/2001/molina.htm>
24. MORALES, Francys [Homepage] (2003). Principios Éticos. [20 de febrero de 2004] <http://www.bomberoscaracas.gov.ve/principios.html>
25. Comunicación personal de parte del Teniente Coronel Enrique Farfán, jefe de la División de Rescate y Operaciones Especiales del Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas, Junio 12, 2004.
26. Comunicación personal de parte de Walkiria Marín Producciones Integrales C.A., Enero 25, 2005.

FUENTES VIVAS

27. Entrevista personal a Santiago de León, Gerente de Operaciones de la empresa W.M. Producciones Integrales C.A., Caracas, Enero 24, 2005

28. Entrevista personal al Capitán Joaquín García, Jefe del Departamento de Apoyo Operacional de Rescate del Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas, Abril 28, 2004.
29. Entrevista personal al Capitán Juan José Tovar, Jefe del Departamento de Rescate Urbano Especializado del Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas, Abril 28, 2004.
30. Entrevista personal al Capitán Naranjo, miembro del equipo de Preparación Comunitaria de la Gerencia de Planificación para Casos de Desastre (PLACADE) del Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas, Noviembre 23, 2004.
31. Entrevista personal al Mayor Gerardo Rojas, Jefe del Departamento de Rescate del Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas, Octubre 5, 2004.
32. Entrevista personal al Teniente Coronel Enrique Farfán, jefe de la División de Rescate y Operaciones Especiales del Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas, Abril 28, 2004.
33. Entrevista personal al Teniente Coronel Enrique Farfán, jefe de la División de Rescate y Operaciones Especiales del Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas, Diciembre 8, 2004.
34. Comunicación personal de parte de Enrique Farfán, Junio 12, 2004. *Funciones de las brigadas.*

ANEXO A:
ENTREVISTAS

Teniente coronel William Martínez
Segundo Comandante de los Bomberos Metropolitanos

1. ¿Con qué palabras definiría usted a un bombero metropolitano?

Desarrollo sostenible... Desde que uno se hace bombero hasta el fin de su carrera, no pueden tomar decisiones en aquel momento que afecte la generación del futuro. Nosotros trabajamos con vidas y al trabajar con vidas tenemos que pensar entonces en la vida del futuro.

2. ¿Qué medidas ha tomado el Cuerpo de Bomberos para seguir ofreciéndole a la comunidad un mejor servicio, tomando en cuenta que la Caracas de cuando se formó el Cuerpo en 1937 ha cambiado totalmente?

El Cuerpo de Bomberos se crea hace más de 100 años, formados por nuestros hermanos del Cuerpo de Bomberos de Panamá y, por supuesto, nosotros en Caracas tenemos 68 años de historia y en esos 68 años de historia hemos tenido que irnos adaptando a los nuevos tiempos, a las nuevas épocas, a los diferentes elementos que hemos venido encontrando en la construcción porque en virtud de cómo se construye se crean vulnerabilidades y en virtud de estas vulnerabilidades nosotros tenemos que ir a la ejecución o a la atención de esta primera respuesta y, por supuesto, hemos tenido que ir cambiando de la atención de la emergencia a la gestión de riesgo, de la gestión de riesgo al desarrollo sostenible, como te dije anteriormente...

¿Por qué? Porque la intención es ir tomando decisiones que no afecten a la generación del futuro y, hoy en día, hoy a esta hora, en el 2005, te puedo decir que nuestro perfil, de los primeros respondedores que éramos hace 67 años, creados hace más de 100 años por los bomberos de Panamá, somos entonces y vamos dirigidos hacia el bombero comunitario.

Esta es la nueva misión porque del 100% de las personas que sufren daños en un evento adverso, el 50% se salva solo, el 35% lo salva el 50% y el 15% requiere la atención de los organismos de atención primaria. Por eso nosotros estamos concientes que debemos viajar hacia la autoprotección donde las comunidades sepan qué hacer en el antes para que en el durante sean nuestros aliados.

3. ¿Qué características tiene Caracas en lo que se refiere a vulnerabilidad?

Fíjate... Es Caracas y su gente. Porque partiendo de la vulnerabilidad social, desde el mismo momento que uno nace, existe, ya forma parte de la vulnerabilidad social.

A eso, entonces, tú le vas a crear todas las vulnerabilidades que van existiendo como son la económica, la política, la misma social, la vulnerabilidad del entorno, la vulnerabilidad política, física, de construcción, y en virtud de eso, como te decía anteriormente es que nosotros hemos venido cambiando nuestro estilo de atención primaria hacia el desarrollo de sostenible y, por supuesto, la vulnerabilidad en el área metropolitana viene dada por la falta de cultura preventiva, específicamente.

Falta de cultura preventiva y, por supuesto, las amenazas compartidas que tenemos con otros países, con nuestros mismos estados, somos un país vulnerable, somos una ciudad vulnerable. Somos, por una lado vulnerables desde el punto de vista tectónico, sísmico y somos vulnerables desde el punto de vista de que ha sido recurrente y somos vulnerables también desde todos los puntos de vista de las vulnerabilidades que existen, llámense políticas, sociales o de cualquier vulnerabilidad.

4. ¿Qué son capaces de hacer los bomberos metropolitanos por Caracas y, específicamente, por los que allí viven?

Caracas y su gente, no se te olvide... Por Caracas y su gente, nosotros no es que somos capaces de hacer, lo dice nuestra misión, como lo dice allí ¿no? Salvar vidas y propiedades.

Y en uno de nuestros párrafos dice que damos la vida sin importar a quién, lo que significa que nosotros somos unos hombres y mujeres de azul desprendidos de toda mezquindad y donde existe más corazón que odio, donde somos capaces de dar la vida por salvar la vida de otro.

5. ¿Qué mensaje le daría a la ciudadanía?

Fíjate... Un mensaje bien, bien institucional... Bien desde el punto de vista de la vulnerabilidad... Yo, en algunas oportunidades he dicho que nosotros en Venezuela, en Caracas, en el Sur, Centro América, hemos venido haciendo cola para morir.

Yo creo que ya basta de hacer cola para morir por la falta de cultura preventiva. Cuando nosotros no tenemos una cultura preventiva, no podemos tener una conducta responsable.

En la medida que nosotros consolidemos estos pensamientos dentro de la mente, nosotros entendamos que la cultura preventiva va íntimamente ligada a la conducta responsable, nosotros entonces, trivialmente, nos colocamos el cinturón de seguridad cuando nos montemos en nuestro vehículo, y no seríamos el número uno en la lista de los próximos fallecidos.

Si tuviésemos cultura preventiva, una conducta responsable, no construyéramos en las cuencas de las quebradas, para que nuestros hijos, esposas, hermanos se murieran en un momento determinado. Yo diría que el mensaje es ese, que tengamos una cultura preventiva para tener una conducta responsable.

1. ¿Qué características tienen estas brigadas que las hacen diferentes a la demás?

Ok, el Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas, la División de Rescate y Operaciones Especiales, tiene cuatro brigadas de intervenciones. Empezamos con la brigada de montaña. Esta es una brigada que tiene un personal preparado para asistir a personas que están desaparecidas en zonas de Parques Nacionales y en las zonas montañosas.

Seguidamente, tenemos la brigada de rescate subacuático la cual tiene un personal preparado para atender a aquellas personas de rescate en agua donde se encuentren desaparecidas o se encuentren en peligro.

La brigada de rescate de rescatadores es una unidad de unos hombres que están preparados multidisciplinariamente en lo que es el rescate... Apoyar al personal de rescate en sí. Esta brigada tiene un eslogan que dice “los que ayudan a los que nos ayudan”.

Por ejemplo, esta es una brigada que está preparada con unos hombres especializados. Cuando una unidad de rescate rutinario, o sea, normal, sale a un evento y esa persona se encuentra en peligro, entra en... se activa esta unidad de rescate de rescatadores para apoyar a ese personal de rescate que está en emergencia

Y está la unidad BREC que es la unidad de búsqueda y rescate en estructuras colapsadas. Esto es cuando ya hay colapsos estructurales, pueden ser edificios, casas, residencias y ya es una unidad que lleva un material especializado de rescate pesado y las unidades de rescate de intervención diaria que son las que salen a todos aquellos eventos que son accidentes automovilísticos... Cuando hay peligro de personas atrapadas en

incendios... Desde el rescate de una llave hasta el rescate de una persona muerta.

2. ¿En que consiste la multidisciplinariedad de estas brigadas?

Bueno, son personas preparadas, especializadas en su ámbito de trabajo como son, como te dije anteriormente... La gente de montaña son personas que están preparadas para atender rescates en montaña, son personas que están de guardia las 24 horas pero no están en las unidades pero ya cuando sucede un evento que se notifica que hay una persona desaparecida en El Ávila, por decirte algo que es el parque nacional que tenemos más cerca aquí en Caracas, se activa la brigada de las diferentes personas que están en las estaciones de guardia y ese personal se lleva al sitio de impacto donde van a comenzar la búsqueda

La unidad de rescate subacuático también son personas que están de guardia pero están en las diferentes estaciones que componen el Cuerpo de Bomberos Metropolitanos. Cuando hay una persona que está desaparecida en el agua o una persona en peligro, siempre se manda la unidad de intervención rápida pero, simultáneamente se está activando al personal este.

La unidad de rescate de rescatadores, como te dije anteriormente, esa es la unidad que interviene pero cuando los bomberos que intervienen en un servicio de rescate normal, se encuentran en peligro de quedar atrapados en alguna estructura. Esa brigada va en rescate de ese personal porque ellos son los que ayudan a los que nos ayudan y son personas que están preparadas y especializadas para atender este tipo de eventos. Ellos ven el riesgo de la estructura donde están las personas atrapadas y hacen una serie de estudios para lograr su misión.

Y la unidad de rescate BREC, esa es una unidad de apoyo, esa es una unidad que lleva un material pesado, un material especializado que el personal que está trabajando ya en el evento requiere de ese material. Lleva

como cámaras que se utilizan para buscar las personas atrapadas que no se logran visualizar a simple... Tiene micrófono esa cámara y diferentes tipos de eventos.

3. ¿Por qué estos rescatistas tienen que ser multidisciplinarios?

Ok, porque así apoyamos y atendemos mejor a la comunidad. Mientras el bombero esté mejor preparado, mejor apoyo se le brinda a la comunidad.

4. ¿Qué palabras definen a un bombero rescatista?

Mira, el bombero tiene que ser integral, preparado en todo porque el bombero que apaga incendio y el bombero que es rescatista y el bombero que es paramédico... Imagínate tú que yo me vaya a un incendio y yo sea paramédico y vaya a un incendio. Yo no puedo esperar que venga el personal de combate de incendios para que me lo apague, inclusive el personal de rescate.

Si voy a un rescate, el personal de incendio no puede esperar a que llegue el personal de rescate para que me rescate a la persona. El bombero tiene que ser preparado en todo lo que se rescate, paramédico, combate de incendio. El bombero tiene que ser integral en su totalidad.

El bombero rescatista tiene que estar preparado para cualquier emergencia. No puede, como quien dice, mirar para atrás.

5. ¿Qué beneficios le brindan estas brigadas a la comunidad?

Mira, a la comunidad se le brinda, como te dije anteriormente... Mientras el bombero esté mejor preparado, mejor apoyo va a tener la comunidad y preparar a la comunidad a la hora de un evento a través de charlas y la organización de las comunidades.

Mientras las comunidades se organicen, las mismas van a ayudar al bombero... Una vez que llegue el bombero ya ese trabajo va a estar

adelantado, si se quiere, en un 40%, porque nosotros no podemos esperar que el bombero llegue para que nos haga el trabajo.

Como decimos nosotros, el eslogan que tenemos aquí: cuando a la comunidad se le presenta una emergencia dice “¡Ay Dios mío! ¡Llamen a los bomberos!”... O sea, primero Dios y después los bomberos.

6. ¿Qué son capaces de hacer los bomberos, particularmente, aquellos que forman parte de estas brigadas, por los caraqueños?

Mira, los bomberos son capaces de dar todo por el todo. O sea, nuestra vida después de, como dice, mi vida después de otra vida.

7. ¿Qué mensaje le daría a la ciudadanía?

A la ciudadanía le diría que se preparen en comunidades, las comunidades que se preparen, se organicen y busquen, a través de charlas, a través de los bomberos o los organismos que son especializados para esto para prepararse mejor, atender a su misma, a su mismo personal de las urbanizaciones, residencias a la hora que se le presente una emergencia.

Teniente Antonio Sebastián
Jefe de la Brigada de Rescate Subacuático

1. ¿Cuál fue la necesidad que tuvo el Cuerpo de Bomberos para crear esta brigada especializada?

La brigada de rescate subacuático surge desde hace muchos años... Desde los años '70, nuestra institución contaba con personal capacitado para atender este tipo de eventos.

Al hablar de rescate subacuático, es todo aquello que se tiene que relacionar con el agua, tanto subacuático como rescates acuáticos.

Desde el año pasado se crea oficialmente la Brigada de Rescate Subacuático, ésta en virtud de agrupar a los bomberos que tenían esa inquietud de especializarse en este tipo de actividad porque antes estábamos capacitados para atender los servicios pero estábamos como muy disgregados, no estábamos concentrados.

A raíz de la creación de la brigada, se concentra la brigada acá, en la Estación Plaza Venezuela, que es donde está la Gerencia de Rescate, la coordinación en sí de rescate.

2. ¿Con qué equipos técnicos y humanos cuenta esta brigada?

La brigada está conformada por 20 miembros de diferentes jerarquías. Dentro de esos miembros hay especialistas en rescate profundo, hay especialistas en recolección de objetos, en medicina de emergencia pre-hospitalaria para accidentes de buceo, hay *tender hiperbaristas* y especialistas en motores fuera de borde.

3. Como miembro de la brigada subacuática, ¿qué sería capaz de hacer por Caracas y su gente?

Mira, por los caraqueños hay que hacer bastante, ¿no? Pero en nuestra área de competencia, que es la parte acuática, trataría de difundir más lo que es la natación... Que en las escuelas, desde pre-escolar, se comience, como programa obligatorio... se incluya como materia obligatoria, dentro del pènsum de estudio, la natación porque es muy triste cuando nos llaman a atender un servicio donde la víctima son menores de edad y el 100% por no saber nadar y caen lamentablemente en la imprudencia cuando se introducen en el agua.

Por los caraqueños, saliéndonos un poquito del agua, trataría de inculcar o de promover el amor al prójimo y el amor por la ciudad. Si nosotros nos damos un paseíto por cualquier calle de Caracas, vemos que lamentablemente está descuidada por nosotros mismos y por nuestras autoridades.

También hay como mucha agresividad en los caraqueños... De repente el día a día, la ciudad como tal, los obliga a eso pero ¡cónchale! Trataríamos de rescatar eso de amor al prójimo, de respeto al prójimo y el amor por la ciudad.

4. ¿Qué importancia tiene para usted la creación de una brigada de este tipo?

Mira, la importancia es de tener a un grupo de personas, de bomberos en este caso, preparados y capacitados, tanto física como mentalmente en la atención de este tipo de eventos, ya que el rescate en el agua, en este caso más específico, subacuático requiere de una preparación física de unos conocimientos tanto prácticos como teóricos, para poder desempeñarse en el medio porque no es fácil ser rescatista subacuático.

Conocemos que, de por sí, ya es un medio inhóspito para nosotros, para el ser humano como tal, entonces hay que tener una muy buena preparación y, por supuesto, contar con unos muy buenos equipos.

Es muy importante que cada cuerpo de bomberos tenga un grupo de personas o de bomberos, en este caso, capacitados y especializados en el rescate subacuático ya que se necesita tener, valga la redundancia, una capacitación y una preparación para poder efectuar este tipo de rescate por lo inhóspito que es el medio

5. ¿Qué necesita un bombero metropolitano para formar parte de esta brigada?

Gustarle el medio... Aquel bombero que quiera pertenecer a la Brigada de Rescate Subacuático tiene que gustarle el medio acuático como tal.

A parte de eso, saber nadar o tener conocimientos básicos de natación y, al ingresar a la brigada, ya esos conocimientos básicos se van perfeccionando para, posteriormente, entrar en los conocimientos de subacuático como tal.

6. ¿Qué mensaje le daría a la ciudadanía?

A todas aquellas personas, que respeten los medios acuáticos, no solamente el mar, sino las playas, las piscinas y que no combinen el alcohol cuando vayan a este tipo de ambientes porque no son compatibles.

Alcohol más agua es igual a tragedia; entonces, para que esta ecuación no se desarrolle y romperla, es mejor no ligar las bebidas alcohólicas.

Es una combinación entre la imprudencia y la ingesta de alcohol. Eso es lo que la experiencia nos dice... Cuando vamos a un rescate subacuático de una persona ahogada, al efectuar el rescate y hacer las averiguaciones

correspondientes del caso, nos damos cuenta de que un 50% es imprudencia y que en un 50% está la presencia del alcohol.

Subteniente Felipe Canelón y Cabo Juan Rodríguez
Miembros Brigada de Rescate Canina CBMC

1. ¿Cuál fue la necesidad que tuvo el Cuerpo de Bomberos para crear esta brigada especializada?

FC: A raíz de los sucesos en Vargas, los deslaves, hubo la necesidad de contar con un equipo técnico especializado y este equipo está respaldado por una brigada de perros de detección.

JR: Y, a parte de eso, para tener la brigada canina, fue tan importante para nosotros porque la ayuda de estos animales por su capacidad de rastreo de personas tapiadas facilita al bombero lo que es la búsqueda y rescate en áreas confinadas y en estructuras colapsadas

2. ¿Con qué equipos técnicos y humanos cuenta esta brigada?

FC: Ahorita contamos con un personal de 3 integrantes, los cuales son guías caninos egresados de la policía metropolitana, donde hicieron ellos un curso básico para guías caninos. También tenemos el doble de cantidad de perros y también está ya en la etapa, saliendo de la etapa del entrenamiento para búsqueda y detección en estructuras colapsadas.

3. ¿Qué son capaces de hacer por los caraqueños que necesiten de sus servicios?

JR: Creo que es muy importante que la ciudadanía a través de nosotros, reciban curso de preparación de cómo tratar a los animales y cumplir con las ordenanzas municipales que hay una exigencia y creo que es bastante positiva para lo que es el cuidado y el mantenimiento de los que es la vía, las calles, los parques, recoger los desechos que los animales echan y nosotros acá podemos dictarles cursos y prepararlos para que ellos también tengan la educación con respecto a lo que son los caninos

FC: En el distrito metropolitano hay zonas, por ejemplo el distrito Chacao, y el departamento Sucre donde, como dice mi compañero, se dictan esas normas... No lo hacen los bomberos sino que los hacen otras instituciones, otras instancias.

Yo creo que de aquí en adelante, ya con la formación de la brigada canina, vamos a poder nosotros incursionar en esta área y motivar a las personas a que se cumplan las ordenanzas municipales con respecto a los, este tipo de cuestiones, la recolección de los desechos, el porte de.... Los perros agresivos que deben portar su bozal.

4. Pero a la hora de un evento que requiera de la presencia de ustedes, ¿Qué serían capaces de hacer?

FC: La brigada está capacitada para, con los perros, detectar victimas en estructuras colapsadas, en derrumbes. Los perros en este caso son especialistas... Ellos únicamente detectan personas que están bajo los escombros... No sabemos cómo lo hacen... Unas personas dicen que el olfato pero si no emergen los olores, hemos llegado a la deducción que lo hacen escuchando latidos del corazón, respiración porque las veces que los perros detectan un cuerpo y no tiene vida ellos dan un alerta diferente.

Ellos cuando la persona está viva su alerta es alegre, ellos ladran y estimulan para que los rescatistas rescaten a la persona. Si ellos detectan a un cuerpo sin vida, ellos dan la misma alerta pero no es igual, no es la misma alegría, o sea no es la misma forma.

5. ¿Qué necesita un bombero metropolitano para pertenecer a esta brigada?

JR: Para formar parte de lo que es la brigada canina es indispensable que el bombero este preparado en lo que es la parte de rescate, motivado a que el animal se va a encargar de hacer un rastreo y, posterior a esto, el rescatista tiene la otra preparación...

Es un engranaje entre el perro y la persona que va a realizar el rescate. Para ello se necesita que ese personal, entonces, que pertenezca a la brigada ya tenga el conocimiento amplio de los que es hacer un rescate en estructuras colapsadas, en las diferentes estructuras.

FC: Como dice mi compañero, el perro nunca trabaja solo. Los animales trabajan en compañía del guía. Eso es un binomio y es una... El compañerismo que se genera entre el perro y el guía da la base a un buen trabajo.

El guía debe conocer al perro, conocer las manifestaciones: Si no entró, por qué no entró, si se salió del sitio, por qué salió. Debe conocerlo muy bien, conocerlo al pelo para saber qué hacer en caso de la detección o en caso de que él dé una alarma y la detección sea fallida, el averiguar por qué o estimularlo a ver por qué se hace, por qué no se hace.

6. ¿Qué sienten ustedes al formar parte de una brigada con esta?

FC: El sentimiento es fuerte y aunque el trabajo es bastante duro con los perros, porque a parte de tus labores cotidianas debes tener la carga de un perro... Es satisfactorio saber que lo que tú estás haciendo no lo hace todo el mundo.

O sea ya es... Es bueno para uno, es satisfactorio, llena bastante y a veces cuando nos encontramos estresados por el trabajo el perro nos quita un poco el estrés y nos nivela el estado de ánimo.

JR: Bueno, lo que puedo contar acá es que el perro es el mejor amigo del hombre y nosotros sentimos una gran satisfacción en estar con ellos en el día y en la noche, poderlos entrenar, poderlos conocer, quererlos, hacerlos parte de nuestro equipo de trabajo y, a su vez, estar en la capacidad de salvar vidas de las personas que lo necesiten.

7. ¿Qué mensaje le darían a la ciudadanía?

FC: Mira, las recomendaciones que siempre damos los bomberos... hay que ser precavidos, hay que cumplir con las normas de seguridad para la vida cotidiana y, como integrantes ya directamente que manejamos animales, que cuiden sus mascotas, las alimenten bien, tengan cuidado con sus vacunas, ir al veterinario, ejercicio, no dejar mascotas solas en casa...

JR: A la ciudadanía le pedimos, le hacemos un ruego, que se acerquen hasta acá, a lo que es la institución del bombero y pidan el servicio que nosotros le estamos ofreciendo y con mucho cariño y con mucho amor se lo daremos para que traten a su mascota como debe ser.

ANEXO B:

**ANÁLISIS ESTADÍSTICOS DE LOS SERVICIOS DE
RESCATE REALIZADOS DURANTE 2.004**

Análisis Estadísticos Año – 2.004

SERVICIO DE RESCATE:

A continuación se describen las actividades realizadas en materia de atención de servicios de rescate. Es necesario recalcar que las actividades son registradas por el personal de las coordinaciones de rescate, operaciones contra incendios, Brigada Forestal, Materiales Peligrosos y Apoyo Logístico.

Atrapado en ascensor	0	Motos que colisionaron	200
Colapso estructural	207	Personas en rieles del metro	16
Colocación de driza	68	Personas caídas al río Guaire u otro	24
Derrumbes y/o deslizamientos	362	Personas que amenazan con lanzarse	23
Desalojos masivos	124	Personas afectadas	19
Desprendimiento de ascensores	2	Personas desalojadas	323
Exhumación de cadáveres	0	Poda de árboles	166
Exterminio de abejas/avispas	616	Rastreos	33
Filtraciones	37	Rescate de animales	445
Incomunicados en vehículos	11	Rescate de cadáveres	94
Incomunicados en ascensores	2.805	Rescate de personas	151
Incomunicados en inmuebles	263	Tala de árboles	735
Inmueble incomunicado	647	Vehículos que caen al vacío	18
Inspección abejas/avispas	746	Vehículos que caen al río Guaire u otro	11
Inspección de árboles	592	Vehículos que colisionan	3.515
Inspección de ascensores	8.108	Volcamientos	701
Inspecciones varias	185	Otros servicios de rescate	9

TOTAL SERVICIOS DE RESCATE	21.256
-----------------------------------	---------------

Las actividades de mayor demanda: Inspección a ascensores, las cuales representan el **38.14 %** (8108 casos), 2805 personas fueron rescatadas al quedar incomunicadas en ascensores, finalmente la Atención en Vehículos que colisionaron que representan el **16.53 %** del total de servicios de este rubro.

Análisis Estadísticos Año – 2.004



CUADRO COMPARATIVO	T-1	T-2	T-3	T-4
Servicios de rescate	5.213	5.345	6.809	3.889

TOTAL ACTIVIDADES 21.256

Las actividades de rescate y salvamento, presentaron una alta tendencia en el periodo del 2004, esto se podría explicar como la puesta en funcionamiento en pleno de los grupos de trabajo, a la fecha gran parte de las estaciones de bomberos cuentan con el grupo de trabajo.



CUADRO COMPARATIVO	2.001	2.002	2.003	2.004
Servicios de rescate	5.264	8.783	8.642	21.256

TOTAL ACTIVIDADES 43.945