



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Audiovisual
“Trabajo de Grado”

**Video Documental de Rugby:
Origen, Práctica en la Región Capital y Función Social**

Manuelita Guerra
Adelaida Moubayyed
Tutor: Aloys Marín

Caracas, 07 de septiembre del 2005

**Video Documental de Rugby:
Origen, Práctica en la Región Capital y Función Social**

...Les dedico cada uno de mis logros obtenidos durante todas las etapas de mi vida a cuatro personas especiales, porque ellos son el motor de mi vida. Mi mamá, mi papá y mis dos hermanas Yovanka y Gladismar y a Dios porque siempre me conduce por el camino correcto...

Manuelita Guerra

...Dedico este trabajo de grado a mi mamá y a mi papá, por todos sus sacrificios para darme una buena educación y por su esfuerzo para hacer de mi una mejor persona cada día...

Adelaida Moubayyed

AGRADECIMIENTOS

Le agradecemos principalmente a Dios por no abandonarnos en los momentos difíciles a lo largo de nuestra carrera, y por poner en nuestro camino a todas las personas que nos tendieron la mano incondicionalmente.

Un agradecimiento especial a nuestras familias Guerra y Moubayyed por estar junto a nosotras desde el comienzo hasta el final de la carrera, brindándonos su apoyo en todo momento, por toda su paciencia, consejos, comprensión y por todos sus buenos deseos hacia nosotras. A ellos muchas gracias, los queremos.

Les agradecemos a nuestras amigas y amigos Karina, Liliana, Vanessa, Chester y Manuel que con su buen humor nos animaron y ayudaron tanto dentro como fuera de la universidad. También a todos nuestros compañeros de la mención, que en estos dos últimos semestres se portaron muy bien con nosotras.

No podemos olvidar a las familias Gonzáles Reyes, Gonzáles León y Modolell, por abrirnos las puertas de sus hogares y por acoger a Manuelita como una miembro más de la familia. Gracias, Dios les compensará por su buena acción.

Agradecemos a nuestros profesores Laura Valdivieso, Jorge Ezenarro, Pedro Primavera y Carolina Vila por enseñarnos lo que sabemos y por ofrecernos sus valiosos conocimientos, tanto para la vida profesional como para nuestra vida personal.

Muchas gracias a las personas que nos ayudaron en nuestros proyectos audiovisuales, especialmente a Eduardo Medero porque con su buen humor nos ayudó a sobrellevar la parte más difícil de este proyecto: la edición.

Finalmente gracias a Rubén por aceptar ser el narrador de nuestro documental, a Alejandro, Vicente, Pastor, José Ángel y Yarol por familiarizarnos con el Rugby. Gracias también a todos los entrenadores y jugadores (as) de rugby que nos ofrecieron su colaboración y apoyo a lo largo de este último año para la elaboración del documental.

Nuestras disculpas a las personas que no mencionamos, igualmente gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I: EL PROBLEMA	
1.1. Exposición del Problema.....	4
1.2. Formulación del Problema.....	6
1.3. Delimitación de la Investigación.....	6
1.4. Justificación de la Investigación.....	7
1.5. Recursos Utilizados.....	9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL	
2.1. Video Documental.....	11
2.1.1. Generalidades.....	11
2.1.2. Etapas de Realización.....	13
2.1.3. Características.....	14
2.2. ¿Qué Es El Rugby?.....	16
2.2.1.-Origen del Rugby.....	16
2.2.2. Qué es el Rugby y Cómo se Juega.....	18
2.3.- El Rugby En Venezuela.....	20
2.3.1.- Los Pioneros.....	20
2.3.2.- La Generación de Relevo.....	21
2.4. Quiénes Practican Rugby en la Región Capital.....	22
2.4.1. USB Rugby (Universidad Simón Bolívar).....	22
2.4.2. Club de Rugby de la Universidad Metropolitana CRUM (Universidad Metropolitana).....	23
2.4.3. UCAB Rugby Club (Universidad Católica Andrés Bello).....	25

2.4.4. El Rugby femenino.....	26
2.4.5. Amazonas (Universidad Simón Bolívar).....	27
2.4.6.Ángeles CRUM (Universidad Metropolitana).....	28
2.4.7. UCAB Rugby Club (Universidad Católica Andrés Bello).....	30
2.5.- El Rugby Con Función Social.....	31
2.5.1.- El Proyecto Alcatraz.....	31
2.5.2. El Proyecto Eslabón.....	34
2.6. Vamos al campo de juego: Torneos.....	35
2.6.1. Torneo Internacional de Rugby Santa Teresa Seven-A-Side...	35
2.6.2. Otros Torneos.....	36

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Objetivos Propuestos.....	38
3.1.1. Objetivo General.....	38
3.1.2. Objetivos Específicos.....	38
3.2. Tipo de Investigación.....	38
3.3. Modalidad de la Investigación.....	41
3.3.1. Submodalidad de la Investigación.....	42
3.4. Técnicas de Recolección de Datos.....	43
3.5. Procedimiento para la Realización del video Documental de Rugby...46	
3.5.1. Pre – producción.....	46
3.5.1.1. Objetivo e Intención.....	46

3.5.1.2. Audiencia.....	47
3.5.1.3. Estructura.....	47
3.5.1.4. Estilo y Estética.....	48
3.5.1.5. Presupuesto.....	51
3.5.1.6. Plan de Producción.....	54
3.5.1.7. Plan de Rodaje.....	55
3.5.1.8. Desglose de necesidades.....	72
3.5.1.9. Guión de Intención o pre-guión.	72
3.5.2. Producción.....	73
3.5.2.1. Grabación de Imágenes.....	73
3.5.2.2. Regrabaciones.....	73
3.5.2.3. Sonido y Narración.....	73
3.5.3. Post-Producción.....	74
3.5.3.1. Visualización y procesamiento del material.....	74
3.5.3.2. Pietaje.....	75
3.5.3.3. Digitalización del material.....	80
3.5.3.4. Efectos.....	80
3.5.3.5. Musicalización.....	81
3.5.3.6. Guión Definitivo.....	81
3.5.3.7. Master de video.....	82
3.5.3.8. Versión final.....	82
3.5.3.9. Análisis de gastos.....	83

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones.....	86
4.2. Recomendaciones.....	89

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

a) Fuentes Bibliográficas.....	91
b) Fuentes Hemerográficas.....	92
c) Fuentes Electrónicas.....	93
d) Tesis y trabajos académicos.....	94
e) Fuentes vivas.....	95

GLOSARIO DE TÉRMINOS

1. Del Informe.....	96
2. Del Rugby.....	100

ANEXOS.....	104
-------------	-----

REGLAMENTO DEL RUGBY.....	105
---------------------------	-----

Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Audiovisual
Resumen de Trabajo de Grado

Video Documental de Rugby: Origen, Práctica en la Región Capital y Función Social

Autoras: Manuelita Guerra y Adelaida Moubayyed, septiembre 2005
Tutor: Aloys Marín.

Resumen:

El Rugby, deporte de contacto, coordinación y agilidad, es una disciplina poco conocida en Venezuela, por lo cual se efectuó el presente estudio, cuyo propósito fue realizar un video documental de Rugby que expusiera su origen, equipos destacados en la región capital y su función social. El procedimiento para realizar el video documental se dividió en tres etapas: Pre-producción, producción y post-producción. Las conclusiones permitieron determinar que el rugby es un deporte de origen inglés, introducido en Venezuela hace tres décadas. Actualmente es practicado en la región capital por equipos masculinos y femeninos de varias universidades. El rugby también cumple una importante función social a través de los Proyectos Alcatraz y Eslabón, donde se preparan jóvenes para participar en algunos torneos como el ten-a-side, seven-a-side, uniones de Caracas, los Andes, Oriente y Centro. El rugby no es uno de los deportes favoritos en Venezuela, por lo que se recomienda a medios informativos, deportistas y futuros tesistas, dedicar esfuerzos a la ampliación y divulgación del tema.

Palabras Clave: Producción, video, documental, torneo, rugby, función social.

Abstract:

Rugby documentary video: Origin, Practice on Capital Region and Social Duty

Rugby, contact sport, coordination and agility, is a discipline less known in Venezuela, that's why this study was made, whose purpose was making a rugby documentary video that could explain its origin, the most distinguished teams on the capital region, and its social duty. The procedure to do this documentary video was divided in three stages: pre-production, production and post-production. The conclusions allowed determining that rugby is a sport with English origin, introduced in Venezuela three decades ago. Nowadays it is practiced on the capital region by masculine and feminine teams in several universities. Rugby also does an important social duty through the Alcatraz and Eslabón Projects from which young men are prepared to participate in different rugby tournaments as the ten-a-side, seven-a-side, uniones de Caracas, los Andes, Oriente y Centro. The rugby isn't one of the favorites sports in Venezuela, so it is recommended to the media, sports-loving and futures thesis makers to dedicate their efforts to go further and to popularize this subject.

Keywords: Production, video, documentary, tournament, rugby, social duty.

INTRODUCCIÓN

El predominio de lo visual desde la existencia del hombre en el mundo, aunado a la necesidad de comunicarse con sus semejantes, ha impulsado el desarrollo de técnicas cada vez más sofisticadas para dar forma a los pensamientos, asumiéndose que el tiempo presente es el de la imagen.

Uno de los medios utilizados en la actualidad para capturar imágenes es el video, elemento que ofrece infinitas posibilidades de acuerdo con los fines y necesidades de los usuarios, sean ellas de naturaleza recreativa, didáctica, científica, deportiva, u otra, dentro de la amplia gama de intereses del género humano.

La aplicación del video para la realización de documentales permite plasmar la emoción y el respeto que siente sus autor (o sus autores) por la realidad que intenta (n) expresar, así que su ejecución amerita exhaustividad investigativa si se aspira a obtener un alto grado de calidad, en atención a la opinión Rabiger (1989) quien, más o menos en los siguientes términos expresa que el mayor nivel de un documental se alcanza cuando obtenemos una máxima visión de algo que anteriormente era insignificante y después del documental se aprecia como un tema de gran importancia.

Tal es el caso de una actividad considerada por algunas personas como extraña a nuestra cultura, debido a su escasa difusión en los medios de información impresos y audiovisuales venezolanos. Se trata del Rugby, disciplina deportiva “de contacto”, debido al roce físico permanente entre los jugadores, y entre ellos y la grama del campo de juego, que amerita también destreza, coordinación y determinación; nada nuevo por cierto, pues tiene tres

décadas de existencia en el país, pero casi ignorada excepto por aquellos y aquellas que pertenecen o han pertenecido al ámbito universitario.

La situación se tornó en preocupación por parte de las investigadoras, quienes ante la escasez de fuentes bibliográficas y audiovisuales, para sustentar con antecedentes el trabajo concebido, decidieron divulgar información obtenida de fuentes primarias fundamentalmente, utilizando para ello una estrategia que captara la atención del público y la dirigiera al conocimiento del rugby, por lo cual surgió una interrogante fundamental: ¿Será factible hacer un video documental de rugby?

De este modo surgió la justificación del trabajo, de índole didáctica y divulgativa, pues la producción de un video documental, permite dar a conocer algunos aspectos esenciales del deporte objeto de la investigación, antes ignorados, con el dinamismo y emoción que se puede captar a través de una cámara de video (intención didáctica).

Así mismo, la información se puede difundir entre una amplia masa de público, más allá de lo que hasta ahora han sido las fronteras naturales del rugby: los campos de las universidades (intención divulgativa), lo que a su vez podría incrementar la participación de la población masculina y femenina, tomando en consideración que este es un “deporte de caballeros” que juegan también las damas.

Sobre la base de las consideraciones anteriores se propuso como objetivo general de la investigación realizar un video documental de rugby: Origen, práctica en la región capital y función social, a través del cual se le dio respuesta a interrogantes tales como: ¿Cuál es el origen del rugby?, ¿Cómo se

ha desarrollado el rugby en Venezuela?, ¿Quiénes practican rugby en la región capital?, ¿Qué función social cumple el rugby en Venezuela?, ¿Cuáles torneos de rugby se realizan en el país?

Para cumplir con el propósito señalado se estableció la siguiente estructura general: la factibilización del video documental se distribuyó en tres etapas, a saber: Pre-producción, durante la que se determinaron el objetivo e intención del video, la audiencia a la que estaba dirigido, la estructura del trabajo, su estilo y estética.

Durante la etapa de producción se procedió a grabar las imágenes, el sonido y la narración, haciéndose las regrabaciones cuando fue necesario. En la etapa de post-producción se realizó la visualización, digitalización y edición del material producido.

Por su parte, el informe escrito fue estructurado en cuatro capítulos, el primero de los cuales fue titulado El Problema, y en él se incorpora el planteamiento y la formulación del problema, su delimitación y justificación, y los recursos materiales y humanos involucrados en el trabajo. En el segundo capítulo, denominado Marco Teórico y Referencial, se exponen las conceptualizaciones y contextualizaciones inherentes al tema, en tanto que el tercer capítulo está dedicado a la metodología propia de la investigación, y por último, en el cuarto capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones pertinentes. El informe concluye con la presentación de las referencias y anexos.

CAPITULO I: EL PROBLEMA

1.1. Exposición del Problema

En materia de deportes, Venezuela es un país de profesionales exitosos, amateurs comprometidos y fanáticos apasionados, lo cual permite inferir que, por tradición, los ciudadanos aman tanto la práctica como la observación de actividades deportivas. Evidencias en torno a esta afirmación se pueden encontrar en los estadios y calles de cada ciudad o pueblo, donde es factible observar encuentros formales e informales, con implementos sofisticados (uniformes, bates, pelotas y balones) o rudimentarios (palos que funcionan como bates, chapas de refrescos que sustituyen a las pelotas, entre otros recursos), y alrededor de ellos siempre se mueve un grupo de observadores atentos al juego.

A esta situación han contribuido de una manera preponderante los medios de información quienes a diario, desde sus columnas escritas o sus programaciones en radio y televisión fundamentalmente, alimentan la devoción de un público ávido de detalles referidos al desempeño profesional de sus ídolos y a los aspectos técnicos que definen a un determinado encuentro deportivo, corroborando de este modo el criterio de O' Sullivan (1996), quien afirma: “Los medios de comunicación social desempeñan siempre una función en la difusión de los conocimientos y en el estímulo de las actividades culturales” (p.104).

Con base en las apreciaciones anteriores se estima como muy positiva la utilización de los medios para la difusión de las actividades dirigidas al conocimiento teórico y práctico del deporte; no obstante es necesario reconocer que la gran mayoría de los medios informativos en Venezuela dedican gran parte de sus espacios a la divulgación de los “típicos deportes

estándar que se mantienen año tras año” (Devis y Peiró, 1997, p.143), entendiéndose como tales el béisbol, el fútbol, el básquetbol, el voleibol, la natación, entre otros.

La limitación aludida ha influido en el escaso conocimiento de ciertas disciplinas deportivas cuya práctica es común en otros países del mundo, y que probablemente también podrían tener mayor desarrollo en el país con la ayuda de los medios de información. Tal es el caso del rugby, actividad que, aún teniendo casi treinta años de existencia en Venezuela, no ha logrado penetrar totalmente en el acontecer deportivo de la población, a pesar de que Castro (1996) afirma:

El rugby, más allá de ser un juego, es un proceso permanente de aprendizaje. Un proceso quizá largo e intenso, pero sin duda sublime y reconfortante. Un proceso en donde se aprende el valor del silencio y la vergüenza, el del orden y el respeto, el de la unidad (p.9)

En atención al criterio emitido por el autor, coincidente con los de otros seguidores del “deporte de los caballeros”, como se conoce también esta actividad, se abordó la presente investigación con el propósito fundamental de realizar un video documental acerca del rugby, para dar respuesta a las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el origen del rugby?

¿Cómo se ha desarrollado el rugby en Venezuela?

¿Quiénes practican rugby en la Región Capital y dónde lo hacen?

¿Qué función social cumple el rugby en Venezuela?

¿Cuáles torneos de rugby se realizan en el país?

Una consecuencia del trabajo propuesto, es la aspiración de profundizar el conocimiento y potenciar la práctica del rugby entre la población infantil, juvenil y adulta, tanto femenina como masculina, del país. Esta intención didáctica y divulgativa se puede lograrse a través del video documental, considerado, de acuerdo con lo expuesto anteriormente, una estrategia motivadora, adecuada para mostrar la realidad y los valores de rugby y de quienes lo practican.

1.2. Formulación del Problema

Los planteamientos antes expuestos permitieron formular el problema en los términos siguientes: ¿Será factible realizar un video documental del rugby, su origen, su práctica en la Región Capital y su función social?

1.3. Delimitación de la Investigación

Para la realización del video documental acerca del rugby, y el consiguiente informe, se estableció una delimitación basada en tres dimensiones: temática, temporal y espacial, cuyas características se describen a continuación:

- Delimitación temática: de la amplia gama de actividades deportivas conocidas y practicadas en Venezuela, se seleccionó el rugby como tema de estudio, enfocado específicamente en cuatro aspectos puntuales: su origen, evolución y algunas especificaciones técnicas para la práctica del rugby; el desarrollo del rugby en Venezuela: los pioneros, la generación de relevo (hombres y mujeres), y dónde se juega el rugby en la actualidad (universidades privadas de la Región Capital fundamentalmente); la función social que cumplen diversas personas y organizaciones

vinculadas de algún modo con el rugby, dentro o fuera de la Región Capital, y algunos torneos de rugby que se realizan en el país.

- Delimitación temporal: la investigación, desde su fase inicial de búsqueda de información, grabaciones, realización de informe, hasta la culminación con la edición del video documental, tomó un tiempo de diez meses comprendidos entre octubre de 2004 y agosto de 2005.
- Delimitación espacial: tal como se indica en páginas anteriores, el trabajo se realizó fundamentalmente en la Región Capital (búsqueda de fuentes bibliográficas, grabaciones de encuentros deportivos en diversas universidades, entrevistas), sin embargo, en algunas oportunidades fue necesario viajar a la población de El Consejo, ubicada en el Estado Aragua, para obtener datos sobre el Proyecto Alcatraz y grabar juegos del torneo de rugby que anualmente se realiza en el campo de la Hacienda Santa Teresa, durante el mes de julio.

1.4. Justificación de la Investigación

En idéntica dirección de otras investigaciones, la presente obedece a un propósito que justifica la indagación exhaustiva en torno a un determinado tema, con base en algunos aspectos puntuales: qué se busca y para qué, cuál es la importancia del tema planteado, así como los aportes que se derivan de dicha investigación.

En atención a lo expuesto, el propósito del estudio consistió en presentar, mediante un video documental, detalles acerca del origen del rugby, su práctica en la región capital, y su función social, para divulgar y

promover este deporte circunscrito, hasta ahora, al ámbito universitario de manera casi exclusiva.

De acuerdo con las consideraciones anteriores, la importancia de la investigación realizada se manifiesta en dos vías, una de ellas es la selección del video documental como estrategia comunicacional motivadora para el logro del propósito enunciado previamente, tomando en cuenta la opinión de Rabiger (1989), quien señala que “el documental es un escrutinio de la organización de la vida humana, y tiene como objetivo la promoción de los valores individuales y humanos”, esto, sumado a la asociación de sonido, imagen y movimiento que posee el video, le confieren al trabajo un mayor poder de convicción y de captación entre el público.

La otra vía está referida a la intención didáctica que subyace en la elección del rugby como tema de investigación. Efectivamente, la divulgación de lo que ha sido este deporte a nivel internacional, su origen y evolución en Venezuela, como se juega y quienes lo practican actualmente en la Región Capital, son factores que profundizan el conocimiento de esta disciplina deportiva y fomentan la participación del numeroso público que consume con avidez todo cuanto se refiere a actividades deportivas dentro y fuera del país.

Las razones aludidas permitieron apreciar que la investigación en cuestión constituye un aporte de naturaleza teórica, práctica, y didáctica, dirigido al heterogéneo universo de hombres y mujeres adultos, jóvenes y niños cuyo interés hacia el deporte exige, aún sin palabras mayor difusión de información y mayor estímulo hacia la participación en actividades

deportivas novedosas como una opción vital ante el estrés y las situaciones de crisis que diariamente se viven en el país.

En concordancia con las aseveraciones señaladas, conviene destacar que el rugby en algunas localidades del país, constituye por sí mismo un aporte social invaluable, al contribuir a la inserción de muchos jóvenes que, por diversos motivos, han transgredido las normas de convivencia ciudadana. Dicho aporte se factibiliza a través del Proyecto Alcatraz, ya consolidado en la hacienda Santa Teresa (Estado Aragua), y del Proyecto Eslabón, en formación en la Región Capital, a los cuales se hace referencia en esta investigación.

1.5. Recursos Utilizados

En el presente caso, el término “recursos” es utilizado como sinónimo de “instrumentos”, que Arias (1997) conceptualiza del modo siguiente: “son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” (p.55), estos fueron:

- una cámara de video digital 1 CCD, marca SONY, modelo DCR HC40, y sus accesorios
- cintas de mini DV
- micrófono lavalier y barquilla
- trípode
- equipos para la edición: computadora, quemador de cd, televisor
- DVD
- impresora
- resmas de papel para impresión
- CD's

Sin embargo, por tratarse de una producción audiovisual es importante mencionar los recursos humanos que, de acuerdo con el material de Trabajo de Grado de la UCAB (s.f.), “se refieren a todos aquellos individuos (especialistas, tutores, asesores, gerentes, etc) con cuyo apoyo podamos contar con cierto grado de seguridad” (p.47).

En tal sentido, el recurso humano en el cual se sustentó la presente investigación estuvo conformado por las investigadoras, docentes especialistas de la Cátedra de Seminario de Trabajo de Grado, coordinadores, jugadores y jugadoras de rugby de las universidades que formaron la muestra del estudio, tutor y asesora metodológica.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL

2.1. Video Documental

2.1.1. Generalidades

John Grierson fue la primera persona en utilizar la palabra documental en el año 1930. En tanto que la British Broadcasting Corporation (BBC de Londres) incorporó el documental en 1950, cuando el film comenzó a ser usado para programas de televisión, según Fernández, (1994; p.96), añadiendo el citado autor que “Las cadenas de televisión promueven la producción y presentación de documentales, porque les beneficia con el aumento de audiencia y les aporta prestigio”. (p. 98); es posible que ambos factores (audiencia y prestigio) estén sustentados en el hecho de que el documental está concebido para mostrar eventos de la realidad.

Ya para el año 1970, de acuerdo con Barnow, citado en Ávila y Mendoza (2004) “... la actividad documental se vio favorecida gracias a la aparición del video, las cámaras compactas y los sencillos programas de edición...” (p.21) lo que favoreció el registro de situaciones que la gente común consideró interesante. En esta perspectiva, Rabiger (1987) afirma que el video documental “es un escrutinio de la organización de la vida humana” (1987: 5), es decir, es producto de la investigación de situaciones relacionadas con la vida de las personas. Además, este género debe reflejar “...una fascinación y un respeto por la actualidad” (Rabiger, 1987:4), lo que compromete a quien(es) lo realiza(n), pues no se puede desconocer que la realidad presentada, en parte, está afectada por su subjetividad.

El planteamiento anterior coincide con el criterio de Feldman (s.f): “quienes captan las imágenes y los sonidos de la realidad son hombres que

no pueden despojarse de su particular punto de vista acerca de las cosas que está mostrando” (p.140).

Por otra parte, existe una falsa creencia que sostiene que el documental resulta de la improvisación en la filmación, pero el documental no es un proceso de creación espontánea, para su realización es conveniente actuar en base a conclusiones derivadas de una rigurosa investigación, con el propósito de plantear una determinada actitud o postura. (Rabiger, 1987, p.5), por esta razón el documental es visto como un género difícil, pues no es la simple muestra de hechos, sino un conjunto de aspectos reales sustentados en una detallada indagación, presentados estéticamente.

También, según Rabiger (1987), el objetivo del video documental es promocionar los valores individuales y humanos (p.5) lo cual, en cierto modo, le otorga un valor didáctico. Por lo demás, un buen documental contiene imágenes que hablan por sí mismas, pero esto no significa eliminar la narración. La clave de un buen guión es saber escribir como se habla, esto no quiere decir usar lenguaje coloquial, significa que debe ser conciso y sencillo para facilitar la comprensión del espectador.

Otra opinión válida es la de Fernández (1994) quién define el documental como “cualquier programa de televisión, en film o video basado en documentos. Es la forma de presentar a la gente real, a las cosas y a los eventos.” (p.111), y da a entender que la intención del documental es la de enfocar temas de forma dinámica para captar la atención del espectador, y de esta manera poder cambiar la opinión del público respecto a un asunto determinado.

2.1.2. Etapas de Realización

Como toda producción audiovisual, el video documental tiene tres fases fundamentales en su proceso de elaboración: La primera es la Pre-Producción, en torno a la cual Whittaker (s.f) expresa:

Existe un dicho en la producción de TV: **la fase más importante de la producción es la pre-producción.** La importancia de esta fase es usualmente admitida después de que las cosas han salido mal... En la pre-producción las ideas básicas y propuestas de producción son desarrolladas y puestas en práctica... **El objetivo principal... alcanzar a la audiencia destino...** Durante la pre-producción no solamente se decide quién será el talento principal y el personal de producción, también todos los elementos principales son planificados... (p.4).

En efecto, durante esta etapa surge la idea, se investiga, se desarrolla la escaleta, el guión, y se prepara todo lo que se requiere para el rodaje, de acuerdo con las necesidades técnicas.

La segunda etapa es la de producción. También Whittaker (s.f) tiene opinión acerca de este tema:

La fase de producción es donde todos los elementos se vinculan en una suerte de realización final. Las producciones pueden ser transmitidas en directo o grabadas... Grabar un programa o segmento permite reparar errores ya sea deteniendo la cinta, regrabando el segmento o haciendo modificaciones durante la edición. (p.5)

Los elementos que se vinculan son el rodaje de acciones, entrevistas, reconstrucción de hechos, fotos fijas y gráficos que, por lo general, suelen

ser objeto de reparaciones en algún momento de la producción, tal como indica el autor citado.

La tercera etapa se denomina post-producción, a propósito de la cual Whittaker (s.f) emite interesantes opiniones:

Todas las labores posteriores a la producción, como desmantelar...las luces, empacar el equipo...y evaluar la efectividad del programa son parte de la fase de post-producción. A pesar de que la post-producción incluye todas estas labores finales, la mayoría de las personas asocian (este) concepto (...) con el de edición. A medida que los editores... se han hecho más sofisticados, la edición... ahora es más un asunto de creatividad... (p.5).

Ciertamente, aun cuando todo lo que sucede después de la producción forma parte de la post-producción, puede afirmarse que en la edición recae la mayor importancia de esta etapa, pues el producto obtenido de ella llegará al público y en consecuencia, el (los) realizador(es) podrá saber si se ha logrado el objetivo principal: “alcanzar a la audiencia destino” (Whittaker, s.f., p.4).

2.1.3. Características

La elaboración de un documental parte de una idea, debe tener suficiente material para obtener y mantener el interés del público, ser informativo sin ser repetitivo y cautivar a la audiencia con buenas imágenes, buen sonido e interesantes entrevistas. (Fernández, 1994: 102)

El documental requiere de una ardua labor de investigación, con el fin de conocer todos los elementos fundamentales de un hecho, personajes

involucrados y circunstancias del mismo. Es necesario hacer entrevistas y clasificar la información. En un resumen del contenido del proyecto se obtiene su objetivo principal.

Feldman, citado en Avila y Mendoza (2004) corrobora lo expresado en el párrafo anterior, al referir:

El documental suele ser el género más difícil de realizar ya que, a diferencia del cine de ficción, puede que los hechos sólo se conozcan por aproximación. Por esta razón, su realización requiere de grandes investigaciones para tratar de conocer los acontecimientos en profundidad (p.8)

El documental debe tener un título que genere interés, relacionado con el tema a tratar. Hay que abordar el tema como si la audiencia no tuviera conocimiento alguno sobre el asunto que se cubre.

Lo que diferencia a un documental de otros y le proporciona forma y un propósito, es la estructura y el punto de vista del autor.

Fernández (1994) divide la estructura interna del documental en tres etapas:

- 1) Comienzo: persigue llamar la atención del espectador con imágenes y palabras. El documental debe ser claro y explícito para que el televidente lo entienda y tenga interés por saber lo que viene después, hay que conducirlo a lo largo del programa, debe sentirse inmerso en la trama del asunto.

- 2) **Cuerpo o desarrollo:** se explora el problema planteado. Análisis desde un punto de vista específico. Debe entretener, brindar conocimientos y aumentar la visión de los televidentes.
- 3) **Final:** es un sumario donde se reafirma el punto de vista de los realizadores del documental, debe ser provocativo, instructivo y muy preciso. (pp. 90-91)

La objetividad no es una característica del video documental, ya que éste es un medio de exposición ante una determinada actitud o postura. Los documentales tienen un gran impacto en la audiencia, la respuesta tiende a ser más emocional, más persuasiva. Una vez envuelto el televidente puede adoptar una posición ante el asunto tratado. (Rabiger, 1987), por ende el (los) realizador(es) debe asumir su trabajo con un profundo conocimiento de la situación expuesta, y con mucho respeto hacia el público a quien dirige su producción.

2.2. ¿Qué es el Rugby?

2.2.1.-Origen del Rugby:

Más que una locura en el campo de juego, William Webb Ellis estudiante del colegio de Rugby en Inglaterra, logró transformar en 1823 el fútbol en lo que hoy es conocido en varias partes del mundo como Rugby. Así se evidencia en la siguiente cita:

El colegio de rugby en el condado Warwicks, Inglaterra, fue el escenario donde Ellis, un joven proveniente de Manchester, tomó por primera vez el balón con ambas manos, lo apretó contra su pecho y corrió a la meta contraria en vez de dejarla caer y patearla hacia adelante hasta la línea final.

(http://www.etheron.net/deportes_ppal.asp?tipo=2, 27-11-2004)

Esta inesperada jugada dio pie para que en poco tiempo, muchos hombres quisieran jugar fútbol al estilo de la Escuela de Rugby.

Surgieron varias discusiones respecto a este tema debido a que hubo mucha confusión en lo que a juego se refiere, o el fútbol o el fútbol rugby; Finalmente logran separarse ambas disciplinas deportivas y nace el “deporte de los caballeros”, llamado así porque a pesar de lo que ocurra en el campo de juego, existe cierta camaradería poco común en otros deportes.

Rápidamente el rugby se difundió a través de los años no solo por Inglaterra, sino por varios países del mundo, llegó hasta Francia en 1872, a Argentina en 1874, Sudáfrica en 1889 entre otros, además se adentró en las diferentes clases sociales sin discriminación. (http://www.etheron.net/deportes_ppal.asp?tipo=2, 27-11-2004).

Los encargados de exportar tal disciplina deportiva fueron soldados, empleados y administradores, que por razones de trabajo tuvieron que viajar a otras naciones y llevaron consigo, como todo un legado, el rugby; así mismo ocurrió en Venezuela, donde en los setenta un grupo de Franceses se reúnen y forman equipos (Martell y Renault) con el fin primordial de divertirse y mantener sus viejas costumbres.

Este novedoso deporte formó parte de los Juegos Olímpicos en 1908, 1920 y 1924, pero debido a la poca participación de los países en esta

disciplina fue eliminado; aún así el rugby viajó a diversos países del mundo después de la II Guerra Mundial y de esta forma es que día a día se incorporan más personas al juego, sin excluir de él a las mujeres, que en 1991 realizaron una copa en Cardiff, Gales, demostrando una vez más que ellas también poseen grandes destrezas en esta disciplina deportiva.

2.2.2. Qué es el Rugby y Cómo se Juega

El rugby es un deporte de contacto donde se enfrentan dos equipos, bien sea de quince, diez o siete jugadores cada uno, dependiendo de la modalidad. Esta disciplina deportiva se practica en una cancha de grama con medidas de 100 metros de largo (máximo), y 55 metros de ancho (máximo). El campo de juego se divide en dos mitades, señaladas por líneas de 23 metros. Los postes de meta tienen una separación aproximada de 5.6 metros entre ellos y un travesaño a 3 metros de altura.

El balón que se utiliza en el rugby tiene una forma particular, es ovalado y mide aproximadamente 28 a 30 cm de largo y 58 a 62 cm de circunferencia.

Todos los juegos de rugby están supervisados por un árbitro y dos jueces de línea, que le indicarán jugadores cuándo el balón sale de la línea, lo que es llamado pelota muerta. La idea principal de este juego es que cada equipo anote o realice un “try” en la parte de la cancha de su contrincante apoyando el balón en el piso.

La pelota se pasa con las manos hacia atrás o puede ser pateada para adelantarla, pero nunca se deben realizar pases hacia delante porque se incurre en una falta. Existen diferentes formas de obtener puntaje, una de

ellas puede ocurrir, como mencionó al ser entrevistado Pedro Altuve, actual capitán del equipo masculino de la Universidad Metropolitana (CRUM), “cuando la pelota es llevada al suelo en la zona del equipo contrario. La transformación es otra manera de obtener puntos y consiste en patear la pelota de forma tal que pase entre los postes” (comunicación personal, diciembre 08, 2004).

Tanto el primero como el segundo tiempo, comienzan con una patada al balón en la mitad de la cancha y cada equipo intenta ganar la posesión de la pelota utilizando estrategias, pases y maniobras. La jugada más importante consiste en realizar un “tackle” o derribar al jugador que tiene en sus manos el balón, tomando en cuenta que “sólo se podrá tomar al jugador desde el hombro a los pies y si es en la cabeza es penal” (José Ángel Alas, comunicación personal, diciembre 04, 2004).

Como se mencionó antes, existen diferentes modalidades de rugby: de quince jugadores, donde el tiempo de juego es de cuarenta minutos cada uno y con un intermedio de cinco minutos. En la modalidad de diez jugadores (Ten-A-Side) son dos tiempos de diez minutos cada uno y un intermedio de dos minutos, y en la modalidad de siete jugadores (Seven-A-Side) es de dos tiempos de siete minutos cada uno y un intermedio de un minuto.

El rugby es un deporte cuya comprensión se hace complicada porque tiene muchas jugadas y normas diferentes a otras disciplinas deportivas, y a pesar de que parece ser violento, existen muchas formas para demostrar que, más que patadas y golpes, es un juego bien estructurado y con un reglamento detallado (ver anexo). Prueba de ello es que están prohibidas

las zancadillas, empujar a otros jugadores, etc., por esa razón es que la figura del árbitro juega un papel fundamental a la hora de pitar el inicio de un partido.

2.3.- El Rugby En Venezuela

2.3.1.- Los Pioneros:

La historia del rugby en Venezuela, al parecer, ha sido un secreto celosamente guardado que recién empieza a desentrañarse gracias al desempeño de algunos editores como Leonardo Mohamad que en 1996, con esfuerzo y dedicación se preocupó por mostrar el origen del rugby en nuestro país, a través de la publicación de la revista Rugby & More.

Empieza la historia: En los años 70, cuando un grupo de franceses llega a nuestro país como parte de un programa de cooperación donde cumplían servicio militar pero como civiles, deciden reunirse y formar dos grupos, Los Renault y Los Martell, con el fin de mantener su tradición deportiva, y también por mero entretenimiento.

Estos dos equipos organizaron un primer campeonato de 15 jugadores cada uno, participaron a nivel internacional en 1974 contra una fragata francesa cuyo nombre es desconocido; estos antecedentes dieron pie para que inmigrantes de otras nacionalidades, como argentinos, ingleses, uruguayos sin nombre alguno para sus respectivos equipos, se adentraran en este mundo deportivo, conocidos simplemente como los ingleses, los argentinos y los uruguayos.

Cada día crecían más las listas de jugadores de rugby y poco a poco el terreno de juego era insuficiente, por esta razón es que los argentinos

deciden separarse y formar su propio club de rugby conocido como Los Anaucos, que a pesar del tiempo aún está vivo.

Gracias a los testimonios de Yarol Celis y Gerardo Güidotti, manifestados en conversaciones informales con las investigadoras, fue posible saber que el rugby toca puertas universitarias en nuestro país gracias al grupo British conformado por profesores universitarios que practicaban esta disciplina deportiva; estos hombres crean un equipo de profesores en la Universidad Simón Bolívar aceptando también a algunos estudiantes curiosos. El deporte adquirió auge y fama en nuestro país gracias a la colaboración del Profesor Luis Castro Leyva que organizó, a duras penas, el primer campeonato nacional en 1976 donde participaron el Rugby Club Caracas y clubes del interior del país como Valencia y UCV Maracay.

Es así como, poco a poco, se va expandiendo el deporte en diferentes casas universitarias, tal es el caso de los clubes de la Universidad Central de Venezuela (UCV), Universidad Metropolitana (CRUM) y Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), que actualmente son reconocidos tanto a nivel nacional como internacional.

2.3.2.- La Generación de Relevo

Lentamente el rugby se expande por las universidades de nuestro país y con ello se incrementa, la incorporación de jugadores venezolanos. También empiezan a establecerse sedes permanentes para las prácticas y los juegos pautados. La Universidad Simón Bolívar no sólo tuvo la tarea de adoctrinar, sino que además realizó una gira por Inglaterra en 1980 de donde se obtuvieron fracasos, pero al mismo tiempo grandes aprendizajes

que fueron impartidos por los integrantes del equipo de La Universidad Simón Bolívar a otros jugadores.

Ya para 1990, el rugby adquiere un nivel mayor y logra adentrarse en el interior del país; Mérida y Lara fueron los estados que sintieron el importante crecimiento de la disciplina deportiva. La década de los 90' es una época de logros y novedades en lo que a rugby se refiere. En 1992 nace la Federación Venezolana de Rugby, el deporte ingresa en sus listas a algunas féminas interesadas en la rudeza del rugby, y los equipos comienzan a tener roce internacional.

El rugby en Venezuela es un deporte de bajo perfil, sin embargo, ha obtenido grandes victorias y reconocimientos a nivel internacional, tanto así que según los datos electrónicos siguientes,

En el 2002 Venezuela cuenta con un total de 925 jugadores mayores, de los cuales 175 son mujeres y 750 son varones. Además suman 150 juveniles y 30 infantiles. No todos están federados aún debido a la falta de organización de algunas uniones. (www.geocities.com/diasderugby/venezuela.html, 15-10-2004).

2.4. Quiénes Practican Rugby en la Región Capital

2.4.1. USB Rugby (Universidad Simón Bolívar)

La iniciativa de formar el equipo de la Universidad Simón Bolívar (USB) fue de un grupo de profesores universitarios británicos en 1975, cuando por primera vez organizaron el equipo de rugby; pero fue en 1976

cuando el profesor Luis Castro Leyva decide unificar a los negros y a los rojos, ambos equipos de rugby, bajo un mismo techo.

En representación de la Universidad Simón Bolívar y orientados por el Profesor Leyva hasta 1980, los jugadores participaron en varios campeonatos nacionales y obtuvieron muchas victorias. Para 1989 se organizaron tres equipos de egresados llamados Sartenejas Rugby Club, Fyca Rugby Club y Arlequines Rugby Club que con dedicación ganaron en varios campeonatos a nivel nacional.

El equipo de rugby de la Universidad Simón Bolívar ha trabajado fuerte durante 29 años consecutivos para crear una mejor disciplina deportiva, con el propósito de incentivar a nuevas generaciones que se interesen por el “deporte de los caballeros”, y para promover valores sociales y deportivos en el país. Varios entrenadores, Luis Castro Leyva (1976-1980), Alejandro Gutiérrez (1980-1982), German Guerrero (1982-1985), Abel Castilleda (1985-1986), Julio Pérez (1986-1989), Joaquín Lira (1989-1995) y Gerardo Güidotti (1995-2005), han tenido que llevar a cabo una importante y difícil labor en esta casa de estudios, pues además les ha tocado la dura tarea de mantener a flote al primer equipo en lo que a historia del rugby se refiere en nuestro país.

2.4.2. Club de Rugby de la Universidad Metropolitana (CRUM)

En 1990 la Universidad Metropolitana (UNIMET) formó por primera vez el equipo de rugby masculino, la idea inicial fue del profesor Luis Castro Leyva que en conjunto con Alberto Völlmer, Flavio Santuchi, Manuel Pandávila, Mauricio Arévalo y Jorge Roraima, todos estudiantes de la UNIMET para esa época, se unieron por la pasión a esta disciplina deportiva.

La estrategia de este equipo de rugby está basada en la utilización de mecanismos para desarrollar la integración, sentido de pertenencia, motivación, fomentar cultura de competitividad y afianzar valores que se aplicarán dentro del equipo y en el día a día de cada jugador.

Es importante destacar que el Club de Rugby de la Universidad Metropolitana (CRUM), posee una organización interna parecida a la de cualquier empresa, tienen valores, proyecciones, misión y una serie de procesos internos que son los que le han dado resultado a la hora de obtener victorias en el campo de juego; muestra de ello, es que es el equipo de rugby número uno en Venezuela y el que tiene más proyección a nivel internacional.

Los entrenadores se esfuerzan en cada práctica para crear jugadores integrales, con la idea principal de generar cambios en la sociedad. Son jóvenes que se reúnen en parte por pasión a un deporte y por conseguir su misión: desarrollar la excelencia deportiva, crear una red de líderes y fomentar la cultura en nuestro país.

Finalmente vale la pena destacar que “este equipo crea herramientas para vencer (humildad), trabajan para generar cambio (liderazgo), juegan siempre para ganar (determinación), respetan las reglas (disciplina) y creen en sus propios valores (integridad)” (Pedro Altuve, comunicación personal, diciembre 08, 2004); la idea única del equipo consiste en formar líderes en todos los aspectos de la vida, así demuestran que no basta con querer y amar algo sino que la mejor forma de proyección al triunfo está en la organización.

2.4.3. UCAB Rugby Club (Universidad Católica Andrés Bello)

La iniciativa de fundar el equipo masculino de rugby de la Universidad Católica Andrés Bello, surge en 1991, cuando Luis Castro Leyva le sugiere a Rogelio Martínez que forme un equipo en esa casa de estudios. Así, junto al entusiasmo de otras personas como Aníbal Montenegro, Rubén González y algunos estudiantes con deseos de practicar un deporte diferente, toman en sus manos el proyecto y se reúnen para poner en práctica la rudeza y el estilo particular del rugby.

Este equipo se caracteriza desde sus comienzos, por trabajar siempre unidos y trazándose metas que con disciplina y constancia logran, tanto dentro como fuera de la cancha deportiva. Los jugadores tienen como filosofía única actuar con corazón en todo lo que hacen, pues no son una organización con prioridades de ganar, se comportan como una gran familia, todos unidos por la pasión del rugby.

Los jugadores del equipo de rugby de la Universidad Católica Andrés Bello demuestran en cada juego su gusto especial por esta disciplina, porque más que un hobby, es todo un legado que tienen desde 1991. Es por esta razón que el logotipo del UCAB Rugby Club es un trébol que se le otorga al mejor jugador; “el clover es un honor dentro del equipo, se gana con tiempo, dedicación, en los juegos, etc. Cuando se fundó el equipo se llamaba clover knights, pero la universidad hizo cambiar el nombre por el actual UCAB Rugby Club. (J. I. Egan, comunicación personal, diciembre 15, 2004).

2.4.4. El Rugby femenino

Con el paso de los años las mujeres han ido ganándose un espacio dentro del mundo del Rugby.

“Los primeros pasos se dieron en 1913 en Europa, cuando las mujeres jugaban en secreto en los colegios. En la actualidad existen más de 200 clubes de rugby femenino y existen ligas parecidas a las del rugby masculino. El paso más importante se dio en 1994, cuando la International Rugby Board aprobó a las mujeres dentro de la Unión y pasó a administrar el manejo del rugby.” *Rugby Málaga (Sin fecha) [Homepage] Rugby Málaga. Consultado el 26 de noviembre de 2004 de la World Wide Web: <http://rugby.iespana.es/h2.htm>*

El Rugby es una disciplina deportiva que era considerada sólo para hombres, pero con el tiempo las mujeres se han integrado y participan activamente en torneos y campeonatos, dejando de lado la creencia de que el rugby es un deporte masculino.

El primer equipo femenino de rugby en Venezuela fue fundado en 1994, el Ángeles CRUM (Universidad Metropolitana), luego se formaron otros equipos como los de la Universidad Central de Venezuela, Amazonas de la Universidad Simón Bolívar, y más recientemente equipos de la Universidad Católica Andrés Bello y la Universidad Nueva Esparta, los cuales ya ocupan un lugar importante y destacado en la Federación Venezolana de Rugby y participan en el Campeonato Nacional y en el Torneo Internacional Santa Teresa Seven-A-Side, que se realiza cada año en las instalaciones deportivas de la Hacienda Santa Teresa, ubicada en El

Consejo, Estado Aragua. *Carolina Mariño. (1996). El Rugby... ¿Sólo para hombres? Rugby & More. Número 1, Página 16.*

Las féminas demuestran dentro del campo de juego mucha destreza y coraje a la hora de defender a su equipo y evitar que el equipo contrario logre una anotación.

2.4.5. Amazonas (Universidad Simón Bolívar)

En el año 1993 fue fundado el equipo de rugby femenino de la Universidad Simón Bolívar (USB), presentando desde sus inicios problemas tales como la ausencia de deportistas que se unieran a la práctica de esta disciplina.

Gerardo Güidotti, entrenador del equipo de rugby de la USB desde 1995, considera al equipo femenino de la universidad como una ilusión (G. Güidotti, comunicación personal, enero 22, 2005), y adjudica este hecho a que poco a poco las mujeres dejan de asistir a los entrenamientos, bien sea porque sus padres no lo aprueban o sus estudios no se lo permiten.

Actualmente no existe un equipo de rugby femenino como tal en la Universidad Simón Bolívar, porque no hay más de dos mujeres entrenando regularmente, pero están abiertas las inscripciones para las damas que deseen practicar esta disciplina deportiva, tanto las estudiantes de la USB, como para aquellas mujeres que no pertenezcan a esta casa de estudios.

El equipo Amazonas sólo ha participado en torneos como el Seven-A-Side en la Hacienda Santa Teresa en tres oportunidades, ya que se necesitan de siete jugadoras por equipo. Para participar en otros eventos

han tenido que jugar combinadas con otros equipos, para cubrir el número mínimo de jugadoras, porque nunca ha logrado reunir a más de diez mujeres.

Ahora los entrenamientos son mixtos, debido a la poca asistencia de personas a las prácticas, tanto hombres como mujeres se dan cita los martes y jueves para aplicar ciertas técnicas propias del rugby. Aún así, este equipo ha logrado llevar a algunas jugadoras hasta la Selección Nacional de Rugby. El entrenador del equipo Gerardo Güidoti nos comenta que:

La Universidad Simón Bolívar tradicionalmente es una universidad anti-deporte, es la única universidad del país donde no hay becas deportivas. Una universidad donde lo único que importa es el rendimiento académico, donde la admisión depende un setenta por ciento del examen de admisión, no hay ingresos para deportes y la verdad no hay mucho incentivo al deportista. Más bien hay un ambiente hostil de parte de los profesores hacia los estudiantes (...) inclusive ahora que estamos juntando la gente del núcleo con la gente de Sarteneja, tampoco hay suficiente gente, lo mismo pasa con el equipo masculino, no tengo suficiente gente en el masculino como para organizar un equipo completo, dependo también de que venga gente egresada para completar el equipo. (G. Güidoti, comunicación personal, enero 22, 2005)

2.4.6. Ángeles CRUM (Universidad Metropolitana)

El equipo Ángeles CRUM (Club de Rugby de la Universidad Metropolitana) fue fundado en el año 1994. Este surge por la iniciativa de

dos miembros del equipo masculino de rugby de la misma universidad, quienes ante el crecimiento del rugby en el país, trabajaron en la creación de un equipo femenino, en vista de que para ese momento no existía ninguno.

Ángeles CRUM se destaca por ser el primer equipo de rugby femenino de Venezuela, por este motivo ocupa un lugar privilegiado en la Federación Venezolana de Rugby, además de poseer entre sus filas jugadoras que regularmente participan en el Campeonato Nacional.

En sus inicios eran llamadas Las Diablas, porque el equipo masculino era conocido como Diablos CRUM, pero este nombre fue mal visto por algunas integrantes del equipo, y luego de varias conversaciones, se llegó a un acuerdo en el que se decidió cambiar el nombre a Ángeles CRUM.

El primer juego femenino en el que participó Ángeles CRUM tuvo lugar en la Hacienda Santa Teresa, fue un juego de exhibición que abrió paso a la fundación de nuevos equipos femeninos de Rugby en Venezuela. Ángeles CRUM se posicionó en el primer lugar entre los equipos femeninos por varios años y se crearon diferentes equipos en la Región Capital, como el de la Universidad Católica Andrés Bello, la Universidad Central de Venezuela y la Universidad Simón Bolívar. A nivel nacional se crearon equipos en Mérida, Lara, Aragua, Puerto Ordaz y Maracaibo. (R. Adam, comunicación personal, julio 22, 2005)

El equipo muestra mucha destreza y habilidad en el campo de juego, ha participado en varios torneos tanto a nivel nacional, como internacional obteniendo grandes victorias. Poco a poco se han integrado más jugadoras

al equipo, demostrando que sí hay mujeres que practiquen rugby. Una palabra que define a Ángeles CRUM es constancia, el equipo entrena muy duro para lograr los objetivos que se proponen.

2.4.7. UCAB Rugby Club (Universidad Católica Andrés Bello)

La instauración de un equipo femenino de rugby en la Universidad Católica Andrés Bello, surge gracias a la iniciativa de estudiantes apasionadas por este deporte, con el apoyo de miembros del equipo masculino de rugby de la universidad, quienes en el mes de noviembre de 1995 decidieron formalizar este proyecto.

La actual capitana del equipo, María Fernanda Urbina, explica que el equipo cuenta con unas veinte jugadoras, y que está en un proceso constante de renovación, en octubre de cada año se hace un reclutamiento con las nuevas estudiantes que ingresan en cualquier carrera, mediante el reclutamiento se busca incrementar el número de jugadoras, mantener activo el equipo y mejorar el nivel de desempeño. (M. Urbina, comunicación personal, julio 31, 2005)

El equipo es considerado uno de los mejores de Venezuela, ya que siempre se coloca en los primeros lugares en todos los eventos donde ha participado, bien sea en torneos nacionales o internacionales.

Una palabra que caracteriza a las integrantes de este equipo es Unión, todas trabajan en conjunto y cada integrante tiene una función específica, esta disciplina les permite cumplir los objetivos que se trazaron como grupo. *UCAB Rugby Club (2004) [Homepage] Rugby UCAB. Consultado*

*el 23 de agosto de 2004 de la World Wide Web:
<http://www.ucabrugby.com/historia.htm>.*

2.5.- El Rugby Con Función Social

2.5.1.- El Proyecto Alcatraz:

El rugby en Venezuela no es solo una actividad deportiva más de las que regularmente se practican y cuyos resultados se reseñan en la prensa nacional; gracias a la iniciativa de uno de sus principales propulsores, “Alberto Völlmer, de 36 años, heredero de una de las familias más antiguas de Venezuela y presidente ejecutivo de una destilería de ron fundada hace un siglo...”(Iglesia, urbe y orbe, encartada en El Nacional, p.1, 28-11-2004), nació el Proyecto Alcatraz, estrategia de ayuda social con gran repercusión en el ámbito internacional, donde es conocida, incluso más que en el propio país.

A propósito del impacto del Proyecto Alcatraz, en el material antes citado se reseña:

Incluso el presidente colombiano Álvaro Uribe ha consultado con Völlmer para que le sugiera cómo reinsertar a los combatientes de Colombia a la vida social.

La escuela de negocios de Harvard y otras diez escuelas en América Latina y España están usando la experiencia de Völlmer como un caso de estudio... (íbidem)

Para conocer en profundidad las características y alcances del proyecto nacido al amparo del “deporte de los caballeros”, como también es conocido el rugby, en primer lugar debe señalarse que la denominación de

este proyecto se deriva de la prisión de máxima seguridad Alcatraz, localizada en California, Estados Unidos, y es puesto en marcha en la hacienda Santa Teresa, cuyo origen se remonta al siglo XVIII, famosa por haber pertenecido al Conde Tovar y haber recibido la visita del Barón Alejandro de Humbolt.

Desde 1885 esta hacienda pertenece a la familia Völlmer quienes, fieles a las tradiciones de sus antepasados, han venido produciendo los mejores roncs de Venezuela, a decir de los entendidos y del propio slogan de la empresa: “Los roncs Santa Teresa: Los primeros, los nuestros”.

Se ha dicho en innumerables oportunidades que el Proyecto Alcatraz tuvo su origen en un hecho delictivo, cuando tres jóvenes de la población de El Consejo (Estado Aragua), donde se ubica la empresa, atracan a uno de los vigilantes de la misma, despojándolo de su armamento y del radio transmisor. El departamento de Protección Integral detiene a dos de los tres agresores, y a partir de aquí surgen dos versiones: una refiere que fueron entregados al cuerpo policial del Municipio, la otra, que no los entregaron y que Alberto Völlmer prefirió negociar un pacto con los involucrados.

El pacto en cuestión ofrecía dos alternativas: volver a manos de la policía o trabajar durante tres meses en labores de siembra y control de incendios sin remuneración, para pagar la deuda contraída como consecuencia del robo. Según refiere Orellana y López (2004), “Luego de una buena negociación, ambos escogen la opción ‘B’. Días después solicitan incluir al resto de la banda. Este primer grupo Alcatraz se constituye con 22 azotes de barrio (5 homicidas)” (p.9)

En la actualidad el Proyecto Alcatraz funciona como una organización no gubernamental (Orellana y López, 2004), estructurada en tres fases donde deben aprender un oficio además de practicar Rugby; también realizan trabajos comunitarios, tal es el caso de la elaboración del futuro Taller del Constructor Popular de Revenga, para el aprendizaje de técnicas y prácticas de construcción; de igual modo, como se dijo anteriormente se dedican a la siembra y el control de incendios. Todo lo anterior es complementado con la formación religiosa, charlas semanales, cine foros y talleres sobre metas, valores, proyectos de vida y familia.

Luego de un período de seis meses, se selecciona a doce de los integrantes como agentes multiplicadores de los programas de rehabilitación y formación religiosa, encargados de repetir el ciclo para incorporar a los nuevos participantes del Proyecto Alcatraz. A la par de lo descrito, existe una organización de tipo administrativo, conformada por la Junta Directiva, encargada de dictar lineamientos generales, cumplir funciones de relaciones públicas y asesoramiento a la denominada “Coalición Conductora” (Orellana y López, 2004); que es la segunda instancia y se ocupa de detallar, articular y ejecutar directrices, estructurar la visión, seguimiento y evaluación del Proyecto.

Finalmente, la tercera instancia denominada Comité Evaluador, se ocupa de supervisar a los participantes del proyecto, además de diseñar e instrumentar la evaluación de los mismos.

Solo resta expresar que en los diversos torneos de Rugby realizados en el campo de la Compañía Anónima Ron Santa Teresa, ubicada en El

Consejo, Estado Aragua, han participado integrantes del Proyecto Alcatraz, resultando ganadores en varias oportunidades; también lo han hecho en torneos ejecutados fuera de su comunidad, tal es el caso del Ten-A-Side que se cumplió en la Universidad Simón Bolívar recientemente (27 y 28 de noviembre de 2004).

2.5.2. El Proyecto Eslabón:

Este es un proyecto social creado por Pedro Altuve, actual capitán del equipo masculino de rugby de la Universidad Metropolitana (UNIMET), que junto con dos o tres compañeros de equipo y a su vez ayudados por Alberto Völlmer, decidieron formar este grupo de trabajo.

En el Proyecto Eslabón participan jóvenes de la comunidad de Petare, con edades comprendidas entre los 14 y 20 años de edad y todos de sexo masculino, asisten regularmente a los entrenamientos y se integran con los demás jóvenes que practican rugby en la Universidad Metropolitana .

Pedro Altuve nos comenta: “aquí se les enseñan valores, a mantener un ritmo de vida mas sano” (P. Altuve, comunicación personal, octubre 21, 2004). El objetivo principal de estas personas es poder integrar estos jóvenes a la sociedad de manera diferente, y que tanto en el campo de juego como en el día a día todos sean iguales, tanto así que Pedro Altuve afirma: “han mejorado su forma de vida notablemente” (P. Altuve, comunicación personal, octubre 21, 2004).

2.6. Vamos al campo de juego: Torneos

2.6.1. Torneo Internacional de Rugby Santa Teresa Seven-A-Side

Cada año en las instalaciones de la Hacienda Santa Teresa, situada en el Estado Aragua, se celebra el "Torneo Internacional de Rugby Santa Teresa Seven-A-Side", es un evento organizado por el Club de Rugby de la Universidad Metropolitana (CRUM).

En la hacienda Santa Teresa, en el Torneo Rugby Seven-A-Side, compiten los mejores equipos a nivel nacional y algunos equipos internacionales provenientes de Argentina, Brasil, Chile y Colombia por mencionar algunos. En Venezuela el rugby es la disciplina deportiva no tradicional de mayor repunte en los últimos años en el ámbito universitario, tanto en la categoría masculina como femenina.

Se está creando una liga intercolegial, así como también han surgido gran cantidad de clubes de aficionados, llegando incluso a formarse la Federación Venezolana de Rugby (F.V.R), la cual ha homologado por años este importante evento que, pese a la difícil situación política, económica y social por la que atraviesa el país, ha logrado celebrar la décima edición del torneo consolidándolo como el más importante del país.

El formato de juego del "Torneo Internacional de Rugby Santa Teresa Seven-A-Side" difiere del Rugby tradicional en cuanto al número de participantes y a la duración de los tiempos. Mientras los juegos de rugby normales cuentan con quince jugadores por equipo y tienen dos tiempos de cuarenta minutos cada uno, en los torneos Seven-A-Side hay siete jugadores por equipo y juegan dos tiempos de siete minutos, lo cual permite ver un juego mucho más dinámico, pues al contar con la mitad de

los jugadores aumenta la posibilidad de ver largas carreras que hacen el juego más emocionante para los espectadores, razón por la cual esta modalidad ha ido ganando muchos adeptos. *Sólo Deportes*. (s.f) [Homepage] Consultado el 28 de noviembre de 2004 de la World Wide Web:

<http://www.solodeportes.com.ve/modules.php?name=News&file=article&sid=1488>.

2.6.2. Otros Torneos:

- 1) Ten-A-Side USB, este torneo se realiza todos los años en noviembre en la Universidad Simón Bolívar, donde participan varios clubes de rugby de Caracas. El formato de este juego se diferencia del rugby tradicional y del Seven-A-Side en cuanto al número de participantes y a la duración de los tiempos. Como su nombre lo indica, cada juego cuenta con diez jugadores por equipo y tiene una duración de dos tiempos de diez minutos.
- 2) Torneo de Uniones de Caracas, donde participan todos los clubes de Rugby de Caracas.
- 3) Finales Nacionales, se llevan a cabo en el mes de julio y están divididas en dos juegos: Un primer juego en el que compite el equipo ganador de la Unión Caracas versus el equipo ganador de la Unión Oriente. En el segundo juego compite el equipo ganador de la Unión Andes versus el equipo ganador de la Unión Centro.
- 4) Seven de las flores, torneo caracterizado por ser exclusivamente femenino. Este torneo tiene el propósito de difundir la modalidad de Seven, es decir de siete jugadoras por equipo, y a la vez permitir la participación de nuevos equipos que aún no tienen la cantidad de miembros necesaria para jugar la modalidad de 15 jugadoras. *UCAB*

Rugby Club (2004) [Homepage] Rugby UCAB. Consultado el 11 de julio de 2005 de la World Wide Web: <http://www.ucabrugby.com/historia.htm>.

- 5) Torneo Dr. Walter Bishop Copa los Andes, este torneo se lleva a cabo en Mérida en febrero, específicamente en los carnavales, donde participan catorce equipos de todo el país.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Objetivos Propuestos

3.1.1. Objetivo General

Realizar un video documental de rugby: origen, práctica en la Región Capital, función social.

3.1.2. Objetivos Específicos

- Describir el origen del rugby como disciplina deportiva.
- Difundir información acerca del rugby como actividad deportiva en desarrollo en Venezuela.
- Analizar quiénes practican rugby en la Región Capital.
- Explicar la función social de rugby en Venezuela.
- Dar a conocer algunos torneos de rugby realizados en el país.

3.2. Tipo de Investigación

Una manera de identificar el tipo de investigación consiste en determinar los criterios seleccionados para abordarla; éstos, de acuerdo con Rodríguez (2001), son: el nivel, el diseño y el propósito.

El nivel está relacionado con el objetivo general que se haya propuesto; la presente investigación se clasifica como exploratoria, acerca de la cual Bordelean y otros, citados en Hurtado (2000) afirman:

Las investigaciones exploratorias se utilizan cuando el tema a investigar es poco conocido, vago, o está escasamente definido debido a la escasez de conocimientos del momento, o cuando se estudia una situación en un ambiente con características muy particulares que lo diferencian

ampliamente de otros contextos donde ese mismo fenómeno ya ha sido estudiado (p.218)

Ha sido suficientemente explicado cuál es el objetivo de este estudio, también se ha hecho referencia a la escasa mención que a nivel de los medios se hace del rugby, de su práctica y función social en Venezuela, por lo que se considera éste como un tema poco conocido hasta ahora, de allí surgió el propósito de hacer el video documental sobre el deporte en cuestión.

El diseño es, en opinión de Rodríguez (2001) "...el plan o estrategia que se organiza para darle respuesta a las interrogantes o alcanzar los objetivos de la investigación... la manera que utiliza el investigador para recopilar la información" (p.63) Tomando en cuenta estas apreciaciones, se clasificó la presente como una Investigación de Campo.

Al respecto, en el Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 1998) se especifica lo siguiente:

Se entiende por Investigación de Campo, el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza (...) explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia (...). Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad... (p.14)

Es posible establecer una relación estrecha entre la definición anterior y las características de la presente investigación, en la cual se describieron, analizaron e interpretaron hechos pertenecientes al acontecer deportivo y social del país, mediante la recolección de información directamente de la realidad, plasmada en imágenes y palabras que, articuladas con un sentido

técnico, lógico y estético, dieron como resultado el video documental sobre el rugby.

El propósito de la investigación, en palabras de Rodríguez (2001) “se refiere al grado de abstracción o finalidad” (p.66); de este modo, la investigación se clasifica como un Proyecto Especial porque es un trabajo “...con objetivo y enfoques diferentes...” a los que caracterizan a otros tipos de investigación conocidos (Rodríguez, 2001, p.67).

Asimismo, en el Manual de la UPEL (2003) se explica que los Proyectos Especiales son “trabajos que lleven a creaciones tangibles, susceptibles de ser utilizadas como soluciones a problemas demostrados, o que respondan a necesidades e intereses de tipo cultural. Se incluyen en esta categoría los (trabajos) de creación literaria y artística” (p.17).

Lo dicho refleja fielmente el propósito con el cual se llevó a cabo la presente investigación, ya que la creación tangible fue el video documental, en respuesta a la necesidad de dar a conocer el rugby como práctica deportiva y la función social que éste cumple, en vista de su poca difusión en el país.

También es importante destacar que todo Proyecto Factible debe tener una vinculación directa con el perfil profesional de la especialidad cursada, por lo que seguidamente se definen la modalidad y submodalidad de tesis seleccionadas, de acuerdo con lo indicado en el material de Trabajo de Grado de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB, s.f.).

3.3. Modalidad de la Investigación

En razón de sus características, la investigación se abordó como un Proyecto de Producción, que según el material de la UCAB (s.f.) “...consiste en la proposición de un plan operativo y factible para resolver un problema comunicacional, producir mensajes para un medio de comunicación (impreso, radio, cine, televisión e internet) o capacitar usuarios” (p.74).

Los parámetros mencionados se corresponden con el trabajo realizado a partir de las etapas señaladas para su operacionalización, las cuales se exponen a continuación:

- a) Selección del tema partiendo de la necesidad de divulgar aspectos relevantes del rugby, actividad deportiva circunscrita casi exclusivamente a los recintos universitarios, con la finalidad de fomentar su práctica en otros ámbitos de la población.
- b) Revisión de la literatura o experiencias en el área, a propósito de lo cual debe destacarse la escasa producción de material impreso y audiovisual relacionado con el rugby, hecho que impidió la inclusión de antecedentes en el informe que nos ocupa.
- c) Diagnóstico de la situación existente y de las necesidades de los destinatarios, habiéndose determinado en Venezuela la práctica y el seguimiento de diversas disciplinas deportivas “tradicionales”, se consideró necesario ampliar las perspectivas del público con la presentación audiovisual de un deporte como el rugby que, aunque tiene treinta años de existencia en el país, solo es conocido y apreciado por un reducido estrato de la población.
- d) Formulación y justificación de un modelo operativo apropiado y factible: en vista de la anterior exposición de motivos se decidió

abordar la necesidad detectada a través de la realización de un video documental que, por las posibilidades ofrecidas al público (imágenes en movimiento y sonido que dan la sensación de “estar en el lugar de los hechos”) se convirtiera en una estrategia motivadora y de fácil comprensión.

3.3.1.Submodalidad de la Investigación

Tomando como soporte los argumentos expuestos en el segmento “Modalidad de la Investigación, se adoptó la decisión de realizar un video documental, contemplado dentro de la submodalidad 1, Producciones Audiovisuales, reseñada en el material de Trabajos de Grado UCAB (s.f.) con las siguientes características:

Aquí se contemplan cortos, largometrajes, video-arte, documentales, así como programas de radio y televisión de diversos géneros que hayan completado la etapa de post-producción (montaje y/o edición). Debe incluir la fase de pre-producción, y según los objetivos del programa, la descripción cualitativa y cuantitativa del público meta (p.74)

Asimismo, se cumplieron las especificaciones pautadas para este tipo de producciones pues, habiendo sido concebido el video documental como un programa televisivo, el mismo tiene un tiempo real de 23 minutos, dentro de los cuales están distribuidos tres bloques de contenido programático: primer negro, presentación del video documental, breve reseña histórica del rugby, historia del rugby en Venezuela, cómo es el deporte, rugby masculino (Universidad Simón Bolívar, Universidad Metropolitana); segundo negro, rugby masculino (Universidad Católica Andrés Bello), rugby femenino (Universidad Simón Bolívar, Universidad Metropolitana); tercer negro, rugby

femenino (Universidad Católica Andrés Bello), función social del rugby (Proyecto Alcatraz, Proyecto Eslabón), campeonatos, créditos.

3.4. Técnicas de Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos son, en opinión de Arias (1997) "... las distintas formas o maneras de obtener la información" (p.55). dentro de este orden de ideas, las acciones y opiniones presentadas en el video documental de rugby como datos primarios de la investigación, fueron recolectadas a través de la observación y de la entrevista fundamentalmente, sin embargo, es justo resaltar que la revisión documental fue la técnica que condujo a las investigadoras hacia la selección del tema y la recopilación de datos secundarios de tipo biográfico, cronológico y técnico, indispensables para dar forma definitiva al video documental y al presente informe.

En las generalizaciones anteriores cabe destacar que Sabino (1992) define como datos primarios "...aquellos que el investigador obtiene directamente de la realidad" (p.144), en tanto que los datos secundarios, en opinión del mismo autor "...son registros escritos...que ya han sido recogidos... y procesados por otros investigadores" (idem). De este modo, se seleccionaron las técnicas ya mencionadas al principio de este segmento, y que serán explicadas en las siguientes líneas.

La observación, en términos generales, es el procedimiento de investigación utilizado con más frecuencia para obtener información. "Como técnica de investigación consiste en 'ver' y 'oír' hechos y fenómenos que se desean estudiar" (Ander-Egg, s.f., p.87). Para la realización del video, se atendió a las modalidades establecidas por el citado Andrés Egg (s.f): según

los medios utilizados, la participación del observador, el número de observadores y el lugar donde se realiza (ob. cit., p.88).

Dentro de esta perspectiva, para obtener los datos primarios de la investigación, se utilizó la observación estructurada porque de antemano se habían establecido los aspectos a estudiar y los medios necesarios para recolectar la información (cámara de video, cintas mini DV, micrófono); en cuanto a la implicación de las investigadoras, se aplicó la observación no participante, debido a que se hizo contacto con el hecho a estudiar, pero sin intervención directa en su desarrollo.

Asimismo, se utilizó la observación en equipo para facilitar la captura simultánea de jugadas y desplazamientos en los campos deportivos; este último detalle corresponde a la “observación en la vida real”, o lugar donde se realiza dicho estudio, en concordancia con las modalidades de Ander- Egg (s.f).

Otra técnica de gran utilidad para la obtención de datos primarios durante el proceso de investigación fue la entrevista, acerca de la cual Hurtado (2000) señala que “...se centra fundamentalmente en la obtención de información por parte del investigador” (p.460).

Tomando como base el planteamiento anterior fueron contactadas las siguientes personas: el presidente de la Federación Venezolana de Rugby, señor José Antonio Rodríguez, los entrenadores de la Universidad Simón Bolívar y Universidad Católica Andrés Bello, señores Gerardo Güidotti y Yarol Celis respectivamente, el capitán del equipo masculino de la Universidad Metropolitana, Pedro Altuve, la capitana del equipo femenino de

rugby de la UCAB, señorita María Fernanda Urbina, la ex capitana del equipo femenino (Ángeles CRUM) de la Universidad Metropolitana, señorita Raquel Adam y coordinador de deportes del Proyecto Alcatraz, señor Juanfer Gradielys.

La técnica aplicada a las personas señaladas fue clasificada, de acuerdo con la referencia de Hurtado (2000) como una entrevista de modalidad inestructurada, en la cual se formulan preguntas “de manera libre, con base en las respuestas que va dando el interrogado. No existe estandarización... y las preguntas pueden variar de un interrogado a otro...” (p.462). en cuanto a la submodalidad, se utilizó la entrevista focalizada, para ello se elaboró una lista previa de temas en los cuales se centraron las entrevistas, pero dando libertad para que cada entrevistado profundizara en la temática, dado el propósito didáctico y divulgativo del video documental de rugby.

Para el acopio de datos secundarios se utilizó la revisión documental, Balestrini (1997), al referirse a esta técnica, afirma

Las fuentes documentales proporcionan la información necesaria de todo lo que se ha publicado del tema... algunas de las principales fuentes de información bibliográfica son... los artículos de revistas especializadas, los centros de información y documentación... los ficheros de bibliotecas... tesis de grado... y muchas más. (p.6)

Siguiendo las recomendaciones de la autora, se hizo una revisión de la literatura existente acerca del rugby en Venezuela, para definir el propósito y la orientación que se le iba a dar al tema, pudiéndose constatar la escasez de materiales pertinentes: poca o ninguna información en publicaciones periódicas, medios electrónicos y audiovisuales, salvo aquella relacionada con el Proyecto

Alcatraz y el torneo anual de rugby Seven A Side, que se realiza en la Hacienda Santa Teresa; menos información aún se consiguió en Trabajo de Grado.

Sin embargo, se asumió la investigación con un carácter exploratorio, ante la necesidad de divulgar la existencia de una actividad de antigua data en el país, pero escasamente conocida por la gran masa que sigue con interés las incidencias deportivas nacionales e internacionales.

Así pues, se recopilaron datos de la revista especializada Rugby & More, de folletos, informes y publicaciones provenientes de la Federación Venezolana de Rugby, y de los medios electrónicos se extrajo información acerca del origen inglés y los primeros practicantes del deporte. Los datos obtenidos sirvieron tanto para conceptualizar el problema, como para analizar los hechos que han dejado huella, sin obviar la realidad actual del rugby en Venezuela, particularmente en la Región Capital.

3.5. Procedimiento para la Realización del video Documental de Rugby

3.5.1. Pre – producción

3.5.1.1. Objetivo e Intención

El objetivo del Trabajo de Grado fue hacer un video documental de rugby: origen, prácticas en la Región Capital y función social, con la finalidad de profundizar su conocimiento y potenciar su práctica entre la población infantil, juvenil y adulta, tanto femenina como masculina en el país.

En el documental se explica el origen y evolución de este deporte, quiénes lo practican en la Región Capital y en qué espacios lo hacen, cuáles son los

torneos más importantes que se realizan en el país, y también la función social que cumple el rugby a través de los Proyectos Alcatraz y Eslabón.

3.5.1.2. Audiencia

El video, por su contenido, está dirigido al público infantil, juvenil y adulto, femenino y masculino, como se expresó anteriormente, para profundizar los conocimientos acerca del rugby e incentivarlos a su práctica; sin embargo, quienes ya lo practican han expresado un profundo interés por el material producido.

3.5.1.3. Estructura

La elaboración de la estructura del video documental, fue pensada de forma tal que cada uno de los puntos a tratar fueron organizados cronológicamente, insertando imágenes en movimiento y elementos narrativos sobre un fondo musical apropiado para imprimirle dinamismo al documental. Con esta estructura se pretendió captar la atención de los espectadores para ofrecerles información amena y educativa sobre el rugby como una disciplina deportiva que se encuentra en pleno desarrollo en Venezuela.

A continuación, en forma esquematizada, la estructura del video documental, dividiendo la información por negros:

1er Negro:

- Presentación del video documental.
- Breve reseña histórica del rugby.
- Rugby en Venezuela.
- Cómo se juega el rugby.

- Rugby masculino
 - Universidad Simón Bolívar
 - Universidad Metropolitana (CRUM)

2do Negro:

- Rugby masculino
 - Universidad Católica Andrés Bello
- Rugby femenino
 - Universidad Simón Bolívar
 - Universidad Metropolitana (Ángeles CRUM)

3er Negro:

- Rugby femenino
 - Universidad Católica Andrés Bello
- Función social
 - Proyecto Alcatraz
 - Proyecto Eslabón
- Campeonatos.
- Créditos.

3.5.1.4. Estilo y Estética

Son varios los elementos que conforman, en este caso, el estilo y la estética del video documental. El primero de ellos, denominado encuadre, viene a ser “la selección de los elementos de la realidad en función de lo que el realizador quiere decir” (Valdivieso, 2002, p.8). Existen dos tipos de encuadres: el real, que capta las imágenes tal como las ve el ojo humano, y el irreal, por consiguiente, es lo contrario: imágenes que normalmente no son vistas por el ojo humano; ambos se aplican al video documental realizado. Un ejemplo de

encuadre real en el video son los pases de balón, en tanto que los movimientos de los jugadores presentados en cámara lenta son ejemplos de encuadre irreal.

La angulación es otro aspecto importante a la hora de llevar a cabo un proyecto audiovisual como éste, porque permite al espectador tener el mismo punto de vista de la cámara, lo que hace que la persona que observa el documental capture imágenes obtenidas por la cámara; picados, contrapicados y angulación normal son los básicos en este trabajo.

Con respecto a los movimientos de cámara, se utilizan tanto rotaciones como paneos, tilt up y tilt down, porque son movimientos cuya factibilidad está al alcance de las autoras del documental, y aunque son movimientos básicos, permiten darle ritmo y soltura a la imagen una vez editado el material.

De igual manera, los planos, junto con los movimientos de cámara, ayudan a desarrollar la parte visual y narrativa del tema tratado, que en este caso es un video documental de rugby. Planos generales, planos enteros, planos americanos y primerísimos primeros planos se utilizan para acciones generales presentes a lo largo del documental, y planos medios cortos para las personas entrevistadas en el mismo. Los zoom también son parte fundamental de este trabajo audiovisual porque permiten que el espectador tenga la oportunidad de ver mejor la acción, lo que implica mayor impacto visual.

Asimismo, “el montaje tiene su ortografía, es decir, hay ciertos recursos que se utilizan para pasar de un plano a otro y cuyo significado es parecido al de los signos de puntuación” (Valdivieso, 2002, p.9). Esta cita describe lo que significan las transiciones y la importancia que tienen para lograr un buen

producto final, es por eso que para este documental se decidió utilizar los cortes directos, las disolvencias, fade out y fade in.

Finalmente, no se contempló la iluminación con algún equipo especial, debido a la índole del video documental, donde las localizaciones son reales, sólo la luz natural fue el recurso de iluminación considerado.

El equipo de trabajo para la realización del trabajo fue una cámara de video digital de 1 CCD, modelo SONY DCR HC40, que requiere cintas en formato mini DV, micrófonos y trípode.

3.5.1.5. Presupuesto**RESUMEN DEL PRESUPUESTO**

Fecha: 07/09/05

Meses de rodaje: Marzo, Abril y Mayo.

Producción: Video Documental de Rugby en la Región Capital.

Duración: 22 minutos.

Gastos de Preproducción

CUENTA	PARTIDA	PRESUPUESTO	COSTE ACTUAL
001	Guión y derechos de autor	50.000	

Gastos de Producción

002	Equipamiento	2.120.000	
003	Materiales	132.000	
004	Traslados	34.000	
	TOTAL PRODUCCIÓN	2.286.000	

Gastos De Postproducción

005	Montaje/Edición	1.240.000	
006	Sonido	36.000	
	TOTAL POSTPRODUCCIÓN	1.276.000	

Gastos de Oficina

007	Gastos oficina	40.000	
008	Contingencias	250.000	
	TOTAL GASTOS GENERALES	3.902.000	

TOTAL 3.902.000 BS

PRESUPUESTO
Video Documental de Rugby en la Región Capital

		CANTIDAD	UNIDAD	COSTO	X	TOTAL
001	GUIÓN Y DERECHOS					
	Guión	1	Guión	0	-	0
	Fotocopias	2	Copia	100	300	30.000
	Traslados	2	Pasajes	5000	4	20.000
	SUBTOTAL					50.000
002	EQUIPAMIENTO					
	Cámara Sony Handycam DCR HC40	1	Compra	2.000.000	1	2.000.000
	Rebotador	1	Unidad	Prestado	1	0
	Trípode	1	Compra	60.000	1	60.000
	Micrófono	1	Compra	60.000	1	60.000
	SUBTOTAL					2.120.000
003	MATERIALES					
	Mini DV	1	Cinta	16.000	7	112.000
	Cintas de VHS	1	Cinta	4.000	5	20.000
	SUBTOTAL					132.000
004	TRASLADOS					
	Transporte	1	Pasajes	600	40	24000
	Gasolina	1	Litro	100	100	10.000
	Estacionamiento	1	Hora	1500	0	0
	SUBTOTAL					34.000
005	MONTAJE/EDICIÓN					
	Montador/Editor	1	Hora	40.000	30	1.200.000
	Coste Sala edición	1	Hora	0	0	0
	Efectos	1	Hora	0	0	0
	Mini DV	1	Cinta	16.000	1	16.000
	DVD	1	Disco	4.000	7	28.000
	SUBTOTAL					1.240.000
006	SONIDO					
	Locutor/Narrador	1	Día	0	1	0
	Editor sonido	1	Hora	0	0	0
	Efectos sonoros	1	Hora	0	0	0
	Coste estudio	1	Hora	0	0	0
	Mini Disc	1	Disco	17.000	1	17.000
	Disco Compacto	1	Disco	1.000	3	3.000
	Mini DV	1	Cinta	16.000	1	16.000
	SUBTOTAL					36.000

007	OFICINA					
	Teléfono	1	Minuto	100	200	20.000
	Impresiones	1	Hoja	100	200	20.000
	SUBTOTAL					40.000
008	CONTINGENCIAS	-	-	-	-	250.000
	TOTAL GENERAL					3.902.000

3.5.1.6. Plan de Producción

Mes	Primera Quincena	Segunda Quincena
Octubre	Del 1 al 17: Investigación Documental	Del 18 al 31: Investigación Documental
Noviembre	Del 1 al 14: Investigación Documental	Del 15 al 30: Establecer Contactos
Diciembre	Del 1 al 12: Selección de fuentes.	Del 13 al 31: Selección de fuentes.
Enero	Del 1 al 16: Estructura, estilo y estética	Del 17 al 31: Plan de Rodaje y Desglose.
Febrero	Del 1 al 13: Pre-guión	Del 14 al 28: Pre-guión
Marzo	Del 1 al 13: Grabación de imágenes y entrevistas	Del 14 al 31: Grabación de imágenes y entrevistas
Abril	Del 1 al 17: Grabación de imágenes y entrevistas	Del 18 al 30: Grabación de imágenes y entrevistas
Mayo	Del 1 al 15: Grabación de imágenes y entrevistas	Del 16 al 31: Grabación de imágenes y entrevistas
Junio	Del 1 al 12: Visualización del material.	Del 13 al 30: Regrabaciones.
Julio	Del 1 al 17: Selección del material y pietaje	Del 18 al 31: Grabación de sonido y Edición
Agosto	Del 1 al 14: Guión definitivo / Montaje	Del 15 al 31: Versión final / Copias
Septiembre	Del 1 al 11: Entrega	- - -

3.5.1.7. Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(1)

TÍTULO: DOCUMENTAL DE RUGBY EN LA REGIÓN CAPITAL

REALIZADORAS: GUERRA Y MOUBAYYED

POSIBLE FECHA: DEL 21 AL 27 DE NOVIEMBRE 2004

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 23 DE NOVIEMBRE 2004, 4:00 PM

LOCALIZACIÓN: Universidad Metropolitana.

TOMAS DE APOYO:

Entrenamiento del Club de Rugby de la Universidad Metropolitana (CRUM)

ENTREVISTAS A:

Pedro Altuve, Capitán del equipo de Rugby de la Universidad Metropolitana.

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(2)

TÍTULO: DOCUMENTAL DE RUGBY EN LA REGIÓN CAPITAL

REALIZADORAS: GUERRA Y MOUBAYYED

POSIBLE FECHA: DEL 22 AL 28 DE NOVIEMBRE 2004

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 27 DE NOVIEMBRE 2004, 4:00 PM

LOCALIZACIÓN: Universidad Simón Bolívar

TOMAS DE APOYO:

Torneo Ten-A-Side, varios equipos.

ENTREVISTAS A:

Luís Guerra, Capitán del equipo masculino de la Universidad Católica Andrés Bello.

José Ignacio Egan, Entrenador del equipo femenino de la Universidad Católica Andrés Bello.

Pedro Altuve, Capitán del equipo masculino de la Universidad Metropolitana.

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(3)

TÍTULO: DOCUMENTAL DE RUGBY EN LA REGIÓN CAPITAL

REALIZADORAS: GUERRA Y MOUBAYYED

POSIBLE FECHA: DEL 6 AL 11 DE DICIEMBRE 2004

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 8 DE DICIEMBRE 2004, 4:00 PM

LOCALIZACIÓN: Universidad Metropolitana.

TOMAS DE APOYO:

Entrenamiento de Ángeles CRUM

ENTREVISTAS A:

Gabriela Calandro, capitana del equipo femenino.

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(4)

TÍTULO: DOCUMENTAL DE RUGBY EN LA REGIÓN CAPITAL

REALIZADORAS: GUERRA Y MOUBAYYED

POSIBLE FECHA: DEL 17 AL 22 DE ENERO 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 19 DE ENERO 2005, 4:00 AM

LOCALIZACIÓN: Universidad Metropolitana

TOMAS DE APOYO:

Entrenamiento de Ángeles CRUM.

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(5)

TÍTULO: DOCUMENTAL DE RUGBY EN LA REGIÓN CAPITAL

REALIZADORAS: GUERRA Y MOUBAYYED

POSIBLE FECHA: DEL 17 AL 22 DE ENERO 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 20 DE ENERO 2005, 4:00 PM

LOCALIZACIÓN: Universidad Metropolitana

TOMAS DE APOYO:

Entrenamiento del Club de Rugby de la Universidad Metropolitana (CRUM)

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(6)

TÍTULO: DOCUMENTAL DE RUGBY EN LA REGIÓN CAPITAL

REALIZADORAS: GUERRA Y MOUBAYYED

POSIBLE FECHA: DEL 17 AL 23 DE ENERO 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 22 DE ENERO 2005, 4:00 PM

LOCALIZACIÓN: Universidad Simón Bolívar

TOMAS DE APOYO:

Juego Universidad Simón Bolívar Vs. Universidad Católica Andrés Bello.

ENTREVISTAS A:

Gerardo Güidotti, entrenador del equipo masculino y femenino de la Universidad Simón Bolívar

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(7)

TÍTULO: DOCUMENTAL DE RUGBY EN LA REGIÓN CAPITAL

REALIZADORAS: GUERRA Y MOUBAYYED

POSIBLE FECHA: DEL 14 AL 19 DE MARZO 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 15 DE MARZO 2005, 5:00 PM

LOCALIZACIÓN: Universidad Simón Bolívar.

TOMAS DE APOYO:

Entrenamiento de equipo masculino y femenino de la Universidad Simón Bolívar.

ENTREVISTAS A:

Gerardo Güidotti, entrenador del equipo masculino y femenino de la Universidad Simón Bolívar

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(8)

TÍTULO: DOCUMENTAL DE RUGBY EN LA REGIÓN CAPITAL

REALIZADORAS: GUERRA Y MOUBAYYED

POSIBLE FECHA: DEL 9 AL 14 DE MAYO 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 12 DE MAYO 2005, 4:00 PM

LOCALIZACIÓN: Universidad Metropolitana.

TOMAS DE APOYO:

Entrenamiento del Club de Rugby de la Universidad Metropolitana (CRUM)

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(9)

TÍTULO: DOCUMENTAL DE RUGBY EN LA REGIÓN CAPITAL

REALIZADORAS: GUERRA Y MOUBAYYED

POSIBLE FECHA: DEL 13 AL 18 DE JUNIO 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 14 DE JUNIO 2005, 5:00 PM

LOCALIZACIÓN: Universidad Católica Andrés Bello

TOMAS DE APOYO:

Entrenamiento de equipos masculino y femenino de la Universidad Católica Andrés Bello.

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(10)

TÍTULO: DOCUMENTAL DE RUGBY EN LA REGIÓN CAPITAL

REALIZADORAS: GUERRA Y MOUBAYYED

POSIBLE FECHA: DEL 11 AL 17 DE JULIO 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 17 DE JULIO 2005, 12:00 PM

LOCALIZACIÓN: Universidad Católica Andrés Bello.

TOMAS DE APOYO:

5to Torneo de Rugby Femenino: 7's de las flores.

Juego entre el equipo masculino UCAB Rugby Club y Anaucos.

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(11)

TÍTULO: DOCUMENTAL DE RUGBY EN LA REGIÓN CAPITAL

REALIZADORAS: GUERRA Y MOUBAYYED

POSIBLE FECHA: DEL 18 AL 22 DE JULIO 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 19 DE JULIO 2005, 6:00 PM

LOCALIZACIÓN: Universidad Católica Andrés Bello.

ENTREVISTAS A:

Yarol Celis, Entrenador del equipo masculino UCAB Rugby Club.

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(12)

TÍTULO: DOCUMENTAL DE RUGBY EN LA REGIÓN CAPITAL

REALIZADORAS: GUERRA Y MOUBAYYED

POSIBLE FECHA: DEL 18 AL 22 DE JULIO 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 22 DE JULIO 2005, 5:30 PM

LOCALIZACIÓN: Universidad Metropolitana.

ENTREVISTAS A:

Raquel Adam, Ex-capitana del equipo Ángeles CRUM.

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(13)

TÍTULO: DOCUMENTAL DE RUGBY EN LA REGIÓN CAPITAL

REALIZADORAS: GUERRA Y MOUBAYYED

POSIBLE FECHA: DEL 25 AL 29 DE JULIO 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 26 DE JULIO 2005, 4:00 PM

LOCALIZACIÓN: 1) Oficina de la Federación Venezolana de Rugby
2) Universidad Metropolitana.

ENTREVISTAS A:

1) José Antonio Rodríguez, Presidente de la Federación Venezolana de Rugby

2) Johan Pastor Muñoz, Entrenador provisional de CRUM.

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(14)

TÍTULO: DOCUMENTAL DE RUGBY EN LA REGIÓN CAPITAL

REALIZADORAS: GUERRA Y MOUBAYYED

POSIBLE FECHA: DEL 25 AL 31 DE JULIO 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 30 DE JULIO 2005, 1:00 PM

LOCALIZACIÓN: Hacienda Santa Teresa, El Consejo Estado Aragua.

TOMAS DE APOYO:

Torneo Seven-A-Side

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(15)

TÍTULO: DOCUMENTAL DE RUGBY EN LA REGIÓN CAPITAL

REALIZADORAS: GUERRA Y MOUBAYYED

POSIBLE FECHA: DEL 25 AL 31 DE JULIO 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 31 DE JULIO 2005, 2:00 PM

LOCALIZACIÓN: Hacienda Santa Teresa, El Consejo Estado Aragua

TOMAS DE APOYO:

Torneo Seven-A-Side

ENTREVISTAS A:

Juanfer Gradielys, Coordinador Deportivo del Proyecto Alcatraz.

María Fernanda Urbina, Capitana del equipo femenino de UCAB Rugby Club.

Jugadores Varios.

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(16)

TÍTULO: DOCUMENTAL DE RUGBY EN LA REGIÓN CAPITAL

REALIZADORAS: GUERRA Y MOUBAYYED

POSIBLE FECHA: DEL 2 AL 6 DE AGOSTO 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 5 DE AGOSTO 2005, 6:00 PM

LOCALIZACIÓN: Oficina de la Federación Venezolana de Rugby

TOMAS DE APOYO:

Repetición de entrevista por fallas de sonido

ENTREVISTAS A:

José Antonio Rodríguez, Presidente de la Federación Venezolana de Rugby

PLAN DE RODAJE / GRABACIÓN

(17)

TÍTULO: DOCUMENTAL DE RUGBY EN LA REGIÓN CAPITAL

REALIZADORAS: GUERRA Y MOUBAYYED

POSIBLE FECHA: DEL 8 AL 12 DE AGOSTO 2005

FECHA DEFINITIVA DE RODAJE: 9 DE AGOSTO 2005, 5:00 PM

LOCALIZACIÓN: Universidad Simón Bolívar.

ENTREVISTAS A:

Gerardo Güidotti, entrenador del equipo masculino y femenino USB Rugby.

3.5.1.8. Desglose de necesidades

El desglose de necesidades comprende la lista de equipos y materiales

Lista de equipos:

Cámara MiniDv Sony DCR-HC40

Trípode

Micrófono Lavalier

Micrófono unidireccional cardioide

Boom

Lista de materiales:

Cintas de MiniDv

Papel y bolígrafo para llevar el Time code

Carpeta

Marcadores

Cinta adhesiva de embalar (tirro)

Tijera

Hojas

3.5.1.9. Guión de Intención o pre-guión.

Es un guión que sirve para hacer la propuesta visual y narrativa del documental, está sujeto a cambios que puedan producirse durante la edición del video.

3.5.2. Producción

3.5.2.1. Grabación de Imágenes

En esta etapa se graban las imágenes y sonidos que permiten la realización del video documental, tomando en cuenta la estructura general y el guión del mismo. Así pues, se grabaron imágenes y sonido ambiente de juegos de rugby, entrenamientos y entrevistas de jugadores y entrenadores de rugby de la Universidades Católica Andrés Bello, la Universidad Simón Bolívar y la Universidad Metropolitana Respectivamente. Como resultado de las tomas que no sirvieron se hicieron las regrabaciones.

3.5.2.2. Regrabaciones

La regrabación consiste en grabar nuevas imágenes y sonidos para sustituir viejas tomas que no funcionaron o que no salieron como se esperaba. Antes de utilizar este recurso es importante la etapa de visualización, pues de ella dependerá la decisión de regrabar si es necesario.

En el presente trabajo fue necesario regrabar juegos, entrenamientos y entrevistas, que por problemas de iluminación, sonido o falta de preparación de los entrevistados, no quedaron seleccionadas para la edición y montaje del video documental, tomando en cuenta que de ello depende un óptimo resultado final con calidad Broadcast.

3.5.2.3. Sonido y Narración

Se alternó la voz de un narrador en off con la musicalización. El narrador lee el guión que resume la historia del rugby en Venezuela,

equipos más destacados, torneos y los proyectos con función social. La música sirvió de apoyo para intensificar los momentos de mayor emoción cuando sólo las imágenes eran suficientes. Además jugó un papel importante en la presentación del documental y en los créditos finales.

3.5.3. Post-Producción

3.5.3.1. Visualización y procesamiento del material

La visualización del material es una parte clave para poder obtener una excelente producción; de ella depende la posibilidad de corregir errores de sonido, imagen o estructura del documental y hacer acotaciones importantes al guión de intención.

El procesamiento del material consiste en transferir el contenido del material grabado en el mini DV a una cinta en formato VHS, lo que se conoce como una copia manchada, para poder visualizar las grabaciones una y otra vez sin deteriorar la calidad de la imagen, con el fin de que ésta sea óptima para el proceso de edición. Además mediante la copia manchada se hace el pietaje y se anota el time code de las tomas que serán seleccionadas para usarlas en la edición del video documental.

En la elaboración del documental de rugby en la región capital, fue importante tanto la previsualización, como la visualización del material audiovisual aclarando que, la primera se realizó después de la grabación de imágenes para poder hacer regrabaciones posteriormente, y la segunda se efectuó una vez terminado absolutamente todo lo relacionado con la obtención del material audiovisual.

3.5.3.2. Pietaje

Es el resultado de la visualización de la copia manchada y la selección de tomas adecuadas para ser utilizadas en la edición del documental.

Mini Dv	Reel	Desde	Hasta	Descripción	Observaciones
1	1	0:04:05	0:04:11	Práctica CRUM	
1	1	0:04:31	0:04:48	Práctica CRUM (Instrucciones del capitán)	
1	1	0:06:41	0:06:48	Práctica CRUM	
1	1	0:11:12	0:11:20	Proyecto Eslabón	
1	1	0:19:38	0:19:44	Ten-a-side USB vs. UCAB (torre)	
1	1	0:20:56	0:22:50	Entrevista a José Rodríguez, Rugby en Venezuela	
1	1	0:26:13	0:26:38	El Rugby es un deporte fuerte	Entrevista
1	1	0:27:49	0:28:05	Lo necesario para jugar	Entrevista
1	1	0:28:56	0:29:24	Función social	Entrevista
1	1	0:29:46	0:30:00	Proyecto Eslabón.	Entrevista
1	1	0:30:04	0:30:26	Rugby femenino	Entrevista
1	1	0:32:30	0:32:32	Rugby en una palabra	Entrevista
1	1	0:38:02	0:38:05	Fachada USB	
1	1	0:38:22	0:39:03	Entrevista a Gerardo Güidotti, Historia del equipo.	
1	1	0:40:13	0:40:45	Equipo femenino USB	Entrevista
1	1	0:42:11	0:42:59	Rugby vs. violencia	Entrevista
1	1	0:50:18	0:50:21	Rugby en una palabra	Entrevista
2	1	0:00:17	0:00:20	Entrenamiento Ángeles CRUM	
2	1	0:00:34	0:00:43	Entrenamiento Ángeles CRUM	
2	1	0:01:09	0:01:23	Proyecto Eslabón	
2	1	0:01:27	0:01:33	CRUM	
2	1	0:01:45	0:01:50	CRUM	
2	1	0:02:25	0:02:29	CRUM	
2	1	0:02:55	0:03:05	UCAB vs. USB	
2	1	0:03:30	0:03:46	UCAB vs. USB	
2	1	0:04:46	0:04:50	UCAB vs. USB	
2	1	0:06:00	0:06:07	Árbitro	
2	1	0:08:02	0:08:07		
2	1	0:08:11	0:08:14	Pases	
2	1	0:11:11	0:11:16		
2	1	0:11:38	0:11:41		
2	1	0:13:08	0:13:18		
2	1	0:13:40	0:13:54		
2	1	0:16:09	0:16:17		
2	1	0:19:50	0:19:58	Patada	
2	1	0:21:48	0:21:53		
2	2	0:05:18	0:05:23	Entrenamiento USB	

2	2	0:11:15	0:11:24	USB – Aparece una mujer	
2	2	0:11:26	0:11:30	USB – Aparece una mujer	
2	2	0:12:10	0:12:13		
2	2	0:12:46	0:12:55		
2	2	0:13:00	0:13:13		
2	2	0:13:23	0:13:26		
2	2	0:14:37	0:14:40		
2	2	0:14:55	0:15:04	USB – Aparece una mujer	
2	2	0:15:11	0:15:24		
2	2	0:15:37	0:15:43		
2	2	0:16:20	0:16:30		
2	2	0:16:40	0:16:46		
2	2	0:17:33	0:17:38		
2	2	0:17:40	0:17:43		
2	2	0:17:45	0:17:50		
2	2	0:18:10	0:18:20		
2	2	0:19:38	0:19:47		
2	2	0:19:58	0:20:03		
2	2	0:28:12	0:28:28	Entrenamiento CRUM	
2	2	0:29:29	0:29:40		
2	2	0:33:15	0:33:38	Proyecto Eslabón	
2	3	0:00:00	0:00:05	Entrenamiento UCAB, patada	
2	3	0:00:11	0:00:14	Patada	
2	3	0:00:34	0:00:38	Patada	
2	3	0:00:48	0:00:53	Atajadas	
2	3	0:01:04	0:01:08		
2	3	0:01:45	0:01:50		
2	3	0:02:05	0:02:10		
2	3	0:02:28	0:02:32		
2	3	0:02:35	0:02:46	Equipo Femenino UCAB	
2	3	0:03:08	0:03:27		
2	3	0:04:35	0:04:40		
2	3	0:05:19	0:05:25	Patada	
2	3	0:05:47	0:05:50	Equipo Femenino UCAB	
2	3	0:05:52	0:05:56	Equipo Femenino UCAB	
3	1	0:02:04	0:02:11	Pases equipo femenino	
3	1	0:02:20	0:02:23	Pases equipo femenino	
3	1	0:02:52	0:02:58	Pases equipo femenino	
3	1	0:03:17	0:03:22	Pases equipo femenino	
3	1	0:03:56	0:04:05	Pases equipo femenino	
3	2	0:00:10	0:00:19	Grito Anaucos	
3	2	0:00:24	0:00:35	Saludo Anaucos UCAB	
3	2	0:01:32	0:01:40	Patada (inicio de juego)	
3	2	0:02:16	0:02:32	Torre	
3	2	0:03:19	0:03:29	Juego	
3	2	0:04:10	0:04:42	Juego	
3	2	0:04:45	0:04:55	Juego	
3	2	0:06:40	0:06:48	Pase en el piso	
3	2	0:07:35	0:07:39	Jugador de espaldas	

3	2	0:08:15	0:08:24	Patada	
3	2	0:08:27	0:08:35	Pases buenos	
3	2	0:10:30	0:10:33	Lanzamiento	
3	2	0:10:52	0:10:57	Pase	
3	2	0:11:02	0:11:06	Scrum – pase	
3	2	0:11:45	0:11:52	Patada	
3	2	0:13:37	0:13:49	Indicaciones	Oscuro
3	2	0:14:26	0:14:30	Pase	
3	2	0:16:40	0:16:53	Try – Celebración	
3	2	0:19:50	0:20:10	Corredores	
3	2	0:24:20	0:24:25	Barra	
3	2	0:24:33	0:24:50	Juego	
3	2	0:27:22	0:27:50	Saludo final	
3	2	0:27:57	0:28:03	Abrazo	
3	2	0:29:10	0:29:20	Saludo UCAB	
3	2	0:31:10	0:32:05	Entrevista a Yarol Celis, Rol de Entrenador	Mucho Brillo
3	2	0:32:31	0:32:51	Equipo	Mucho Brillo
3	2	0:33:12	0:33:18		Muy Azul
3	2	0:34:18	0:34:31	Rugby como deporte violento	Muy Azul
3	2	0:34:42	0:35:03		Muy Azul
3	2	0:35:29	0:36:49	Historia	Muy Azul
3	2	0:38:58	0:39:30	Desempeño UCAB	Oscuro
3	2	0:43:47	0:43:53	Rugby en una palabra	Oscuro
3	3	0:00:07	0:01:05	Entrevista a Raquel Adam, Historia de Ángeles CRUM	Mucho Brillo
3	3	0:01:22	0:01:49	Equipos femeninos	Mucho Brillo
3	3	0:01:49	0:02:30	Logros de Ángeles CRUM	Mucho Brillo
3	3	0:02:36	0:02:45	Intercambio	Mucho Brillo
3	3	0:06:27	0:07:00		Mucho Brillo
3	3	0:08:28	0:08:32	Rugby en una palabra	Mucho Brillo
3	3	0:08:37	0:09:07		Mucho Brillo
4	1	0:02:30	0:02:35	Santa Teresa, pase	Mucho Brillo
4	1	0:02:42	0:02:48	Tackle	Mucho Brillo
4	1	0:02:56	0:03:11		Mucho Brillo
4	1	0:03:35	0:03:44	Saludo femenino	Mucho Brillo
4	1	0:04:11	0:04:19	Juego femenino	Mucho Brillo
4	1	0:05:47	0:05:58	Juego femenino	Mucho Brillo
4	1	0:06:20	0:06:36	Scrum femenino	Mucho Brillo
4	1	0:06:54	0:07:08	Árbitro – Scrum	Mucho Brillo
4	1	0:07:08	0:07:15	Tackle	
4	1	0:07:22	0:07:30	Árbitro	
4	1	0:07:37	0:07:50	Chicas corriendo	
4	1	0:08:37	0:08:47	Chicos caminando	
4	1	0:09:20	0:09:40	Juego masculino	
4	1	0:11:54	0:12:00	Escapada	
4	1	0:12:20	0:12:40	Entrada Ángeles CRUM	
4	1	0:12:54	0:13:10	Saludos	
4	1	0:13:55	0:14:07	Grito Ángeles CRUM	

4	1	0:15:15	0:15:38	Juego femenino	
4	1	0:16:57	0:17:07	Scrum	
4	1	0:17:38	0:17:54	Paneo Hacienda	
4	1	0:18:05	0:18:22	Chica Corriendo (+)	
4	1	0:19:20	0:19:25	Try femenino	
4	1	0:19:45	0:19:51	Público	Movido
4	1	0:20:45	0:20:55	Saludo	
4	1	0:23:16	0:23:25	Try femenino UCAB	
4	1	0:24:36	0:24:42	Pase	
4	1	0:25:53	0:25:57	Pase femenino UCAB	
4	1	0:26:49	0:27:03	Despedida UCAB	
4	1	0:27:18	0:27:25	Letrero Hacienda	
4	1	0:28:00	0:29:11	Entrevista a Juanfer Gradielys ¿Qué es el proyecto alcatraz?	Mucho Brillo
4	1	0:30:00	0:30:24	El proyecto y el rugby	Mucho Brillo
4	1	0:31:30	0:32:05	¿Por qué el rugby?	Mucho Brillo
4	1	0:33:23	0:33:45	Violencia cero	Mucho Brillo
4	1	0:34:33	0:34:32	Edades	Mucho Brillo
4	1	0:37:21	0:37:24	Rugby en una palabra	Mucho Brillo
4	1	0:37:31	0:37:54	Entrevista a María Fernanda Urbina, Historia	Mucho sonido ambiente
4	1	0:38:56	0:39:23	Rugby femenino	Mal sonido
4	1	0:39:58	0:40:14	Torneos	Mal sonido
4	1	0:40:34	0:41:12	Torneos	Mal sonido
4	1	0:41:26	0:41:40	Torneos	Mal sonido
4	1	0:41:45	0:41:58	Torneos	Mal sonido
4	1	0:46:02	0:46:27	Masculino vs. Femenino	Mal sonido
4	1	0:47:17	0:47:21	Rugby en una palabra	Mal sonido
4	1	0:48:15	0:48:19	Rugby en una palabra	
4	1	0:48:20	0:48:23	Rugby en una palabra	
4	1	0:48:30	0:48:33	Rugby en una palabra	
4	1	0:48:33	0:48:37	Rugby en una palabra	
4	1	0:48:39	0:48:42	Rugby en una palabra	
4	1	0:48:54	0:48:57	Rugby en una palabra	
4	1	0:49:10	0:49:13	Rugby en una palabra	
4	1	0:49:16	0:49:19	Rugby en una palabra	
4	1	0:49:22	0:49:26	Rugby en una palabra	
4	1	0:49:33	0:49:38	Equipo femenino UCAB	
4	1	0:49:39	0:49:43	Rugby en una palabra	
4	1	0:50:07	0:50:13	Rugby en una palabra	
4	1	0:50:14	0:50:18	Rugby en una palabra	
4	1	0:50:18	0:50:55	Rugby en una palabra	
4	1	0:51:03	0:51:07	Rugby en una palabra	
4	1	0:51:27	0:51:38	UCAB vs. Ángeles CRUM	
4	1	0:52:05	0:52:24	Juego	
4	1	0:53:47	0:54:00	Juego	
4	1	0:54:16	0:54:22	Juego	
4	1	0:55:38	0:55:50	Juego	
4	1	0:56:38	0:56:43	Juego	

5	1	0:01:10	0:01:57	Historia del Rugby en Venezuela	Locución
5	1	0:03:15	0:04:35	Modalidades/Cancha/Balón	Locución
5	1	0:08:05	0:08:52	USB	Locución
5	1	0:13:01	0:13:49	UNIMET	Locución
5	1	0:14:45	0:15:27	UCAB	Locución
5	1	0:17:15	0:17:50	Rugby femenino	Locución
5	1	0:21:05	0:21:17	Ángeles CRUM	Locución
5	1	0:23:26	0:23:48	Ángeles CRUM	Locución
5	1	0:23:55	0:24:22	UCAB femenino	Locución
5	1	0:24:24	0:25:07	Función Social	Locución
5	1	0:26:07	0:26:14	Función Social	Locución
5	1	0:30:39	0:31:43	Torneos	Locución
5	1	0:36:11	0:37:04	Historia del Rugby	Locución
5	1	0:37:46	0:37:55	USB femenino	Locución
5	1	0:39:14	0:39:26	Función Social	Locución
5	1	0:40:05	0:40:12	Frase final	Locución
5	1	0:41:12	0:41:45	Frase CRUM	

3.5.3.3. Digitalización del material

El proceso de digitalización tiene como función principal la conversión de formatos de cintas a formatos digitales con el fin de poder editarlo sin perder calidad (<http://www.multicomp.net/digital>), así es como a rasgos generales se conceptualiza una de las fases relevantes dentro de la post-producción, que permitirá dar paso a otras acciones importantes y necesarias para lograr lo planificado desde la pre-producción del documental.

Con respecto al presente trabajo, se transfirió la información audiovisual obtenida durante la producción de formato mini DV a la computadora, utilizando un programa de edición. Para la edición de este documental se trabajó con el programa Final Cut. Una vez editado el video se pasó a formato DVD; la intención, mantener intacta la calidad del material mientras es transferido a los diversos formatos hasta que se obtiene la versión final, así como tener el documental en un soporte de fácil acceso para los espectadores interesados en el mismo.

3.5.3.4. Efectos

Los efectos del documental están en la presentación inicial, que contiene el nombre del documental y lo introduce. Para la breve reseña histórica del rugby se utilizaron fotografías en blanco y negro, intercaladas con imágenes a color. Otro efecto usado fue el de cámara lenta o slow motion para planos que ameritaban ser mostrados en detalle y para imprimirle mayor emoción a ciertos planos.

En cuanto a las medidas de la cancha de rugby se empleó el programa After Effects, con el propósito de mostrar una cancha tridimensional que

permitiera explicar de manera más interesante las medidas reglamentarias del campo de juego para practicar el rugby. De la misma forma, para explicar las especificaciones del balón de rugby se utilizó el programa Maya 6.5, cuya finalidad fue crear un balón tridimensional que resultara atractivo para el espectador. Los efectos se observan en las transiciones y en la limpieza de los cortes en la edición.

3.5.3.5. Musicalización

En este documental se utilizó música de los géneros Punk y Surf Rock, que dan la sensación de intensa actividad, energía y movimiento; contemplan el dinamismo y emoción de las imágenes, ocasionando el mismo impacto en el espectador. Esta estrategia se aplicó en la presentación del documental y para las imágenes de juegos. Con respecto a las entrevistas, se usó en un volumen bajo, para no interferir con el contenido de la entrevista.

3.5.3.6. Guión Definitivo

Finalmente se elaboró el guión con todo el contenido del documental una vez que se obtuvo la versión final, el mismo es básicamente una transcripción fiel de todo lo que se dijo a lo largo del programa, junto a las acotaciones respectivas. Tanto la locución como las entrevistas conforman el cuerpo de este guión, y fue sólo hasta que se produjo la versión final que se elaboró dicho escrito, debido a algunas variaciones que se dieron durante el proceso de producción del video.

3.5.3.7. Master de video

El master de video consiste en hacer una copia en MiniDv que contenga el documental ya listo revisado y editado; de este master se hicieron varias copias para la versión final, destinadas a la observación y evaluación por parte del jurado y a la presentación durante el acto de defensa del Trabajo de Grado.

3.5.3.8. Versión final

Consiste básicamente en copiar el producto final o documental tantas veces como sea necesario para distribuirlo, es de esta manera como se da a conocer el trabajo realizado al jurado, profesores, jugadores, y personas o instituciones que deseen conocer en detalle el tema.

Se pretende hacer llegar a los interesados en el documental de rugby un formato que permita su fácil visualización y que mejor medio que el DVD, es económico, mantiene la calidad original y es cómodo para los espectadores.

3.5.3.9. Análisis de gastos**RESUMEN DE ANÁLISIS DE GASTOS**

Fecha: 07/09/05

Meses de rodaje: Marzo, Abril y Mayo.

Producción: Documental de Rugby en la Región Capital.

Duración: 22 minutos.

Gastos de Preproducción

CUENTA	PARTIDA	PRESUPUESTO	COSTE ACTUAL
001	Guión y derechos de autor	50.000	38.000

Gastos de Producción

002	Equipamiento	2.120.000	1.620.000
003	Materiales	132.000	68.000
004	Traslados	34.000	29.000
	TOTAL PRODUCCIÓN	2.314.000	1.717.000

Gastos De Postproducción

005	Montaje/Edición	1.240.000	890.000
006	Sonido	36.000	18.000
	TOTAL POSTPRODUCCIÓN	1.276.000	908.000

Gastos de Oficina

007	Gastos oficina	40.000	15.000
008	Contingencias	250.000	0
	TOTAL GASTOS GENERALES	3.902.000	2.678.000

TOTAL **2.678.000 BS**

Cómo conclusión de este análisis de gastos hay un saldo favorable de 1.224.000 Bs. Lo cual indica que el documental fue más económico de lo previsto. Estaba presupuestado un monto de 3.902.000 Bs. para realizar el documental y la suma total gastada fue de 2.678.000 Bs.

ANÁLISIS DE GASTOS
Video Documental de Rugby en la Región Capital

		CANTIDAD	UNIDAD	COSTO	X	TOTAL	TOTAL GASTADO
001	GUIÓN Y DERECHOS						
	Guión	1	Guión	0	-	0	0
	Fotocopias	2	Copia	100	300	30.000	20.000
	Traslados	2	Pasajes	5000	4	20.000	18.000
	SUBTOTAL					50.000	38.000
002	EQUIPAMIENTO						
	Cámara Sony Handycam DCR HC40	1	Compra	2.000.000	1	2.000.000	1.500.00
	Rebotador	1	Unidad	Prestado	1	0	0
	Trípode	1	Compra	60.000	1	60.000	60.000
	Micrófono	1	Compra	60.000	1	60.000	60.000
	SUBTOTAL					2.120.000	1.620.000
003	MATERIALES						
	Mini DV	1	Cinta	16.000	7	112.000	64.000
	Cintas de VHS	1	Cinta	4.000	5	20.000	4000
	SUBTOTAL					132.000	68.000
004	TRASLADOS						
	Transporte	1	Pasajes	600	40	24.000	21.000
	Gasolina	1	Litro	100	100	10.000	8.000
	Estacionamiento	1	Hora	1500	0	0	0
	SUBTOTAL					34.000	29.000
005	MONTAJE/EDICIÓN						
	Montador/Editor	1	Hora	40.000	30	1.200.000	850.000
	Coste Sala edición	1	Hora	0	0	0	0
	Efectos	1	Hora	0	0	0	0
	Mini DV	1	Cinta	16.000	1	16.000	0
	DVD	1	Disco	4.000	7	28.000	40.000
	SUBTOTAL					1.240.000	890.000
006	SONIDO						
	Locutor/Narrador	1	Día	0	1	0	0
	Editor sonido	1	Hora	0	0	0	0
	Efectos sonoros	1	Hora	0	0	0	0
	Coste estudio	1	Hora	0	0	0	0
	Mini Disc	1	Disco	17.000	1	17.000	0
	Disco Compacto	1	Disco	1.000	3	3.000	2000
	Mini DV	1	Cinta	16.000	1	16.000	16.000
	SUBTOTAL					36.000	18.000
007	OFICINA						
	Teléfono	1	Minuto	100	200	20.000	6.000
	Impresiones	1	Hoja	100	200	20.000	9.000
	SUBTOTAL					40.000	15.000

008	CONTINGENCIAS	-	-	-	-	250.000	0
	TOTAL GENERAL					3.902.000	2.678.000

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

La producción del video documental de rugby: origen, práctica en la región capital y función social, permitió establecer como primera conclusión que el error cometido por William Webb Ellis (1823) durante un juego de fútbol en la Escuela de Rugby (Inglaterra), reportó como beneficio al ámbito deportivo una nueva disciplina: El rugby, actividad que progresivamente fue expandiéndose a diversos lugares del mundo.

El rugby posee características determinadas que le otorgan identidad propia, tales como las diversas modalidades adoptadas para la constitución de los equipos y la realización de los torneos: quince jugadores por equipo, ten-a-side (diez jugadores por equipo) y seven-a-side (siete jugadores por equipo). Otros rasgos particulares que los definen son los pases hacia atrás con las manos y la anotación de puntos apoyando el balón ovalado en el terreno contrario o pasándolo entre los postes de una cancha de grama.

A pesar de la rudeza que se evidencia en cada encuentro de rugby, este es denominado también “deporte de caballeros” porque entre sus jugadores existe una alianza tácita de tratarse con respeto, solidaridad y compañerismo, es decir que, a pesar de ser un deporte de contacto fuerte, a través de él se busca crear conciencia deportiva.

En cuanto al rugby en Venezuela, se concluyó que sus orígenes se remontan a los años setenta con la llegada de un grupo de franceses al país, a estos se fueron anexando hombres de otras nacionalidades que contribuyen a darle auge al deporte; en este contingente se encontraron argentinos que fundaron el Anaucos Rugby Club (ARC), aún activo. En tal sentido, llama la

atención el hecho de que, a pesar de tener tantos años de existencia en el país, aún el rugby no haya calado con suficiente fuerza entre una población tradicionalmente amante de las actividades deportivas, por lo que podría inferirse que a esta circunstancia ha contribuido, en parte, la falta de divulgación de los medios de comunicación.

Otra conclusión derivada del trabajo realizado fue que, a pesar de su escasa difusión, el rugby es practicado con regularidad en los recintos universitarios de la región capital, donde existen equipos masculinos y femeninos que se dedican disciplinadamente a los entrenamientos, con miras a participar en los eventuales torneos que se realizan tanto en la capital como fuera de ella. También existe, desde 1992, la Federación Venezolana de Rugby, entidad de carácter técnico-administrativo, encargada de registrar todo lo concerniente al deporte en cuestión.

Los que se mencionan no son los únicos, pero sí constituyen la gran mayoría de equipos que han logrado mantener con vida al rugby en la región Capital, gracias al empeño y tenacidad evidenciados al momento de defender el honor de sus respectivas agrupaciones: Equipos masculinos de la Universidad Simón Bolívar (USB Rugby), de la Universidad Metropolitana (CRUM) y de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB Rugby Club).

Por su parte, también los equipos femeninos de la región Capital han demostrado un gran coraje y sentido de compromiso en la práctica de un deporte catalogado como “poco femenino”, así pues, se reporta la existencia de los equipos Amazonas (Universidad Simón Bolívar), Ángeles CRUM (Universidad Metropolitana) y UCAB Rugby Club (Universidad Católica Andrés Bello).

Así mismo se concluye que, aparte del propósito deportivo, el rugby cumple una importante función social de trabajo con las comunidades a través de los proyectos Alcatraz y Eslabón. El primero de ellos (Alcatraz) ha sido objeto de merecidos reconocimientos nacionales e internacionales por incorporar a jóvenes en situación irregular a la producción económica y al quehacer deportivo en la Hacienda Santa Teresa (Estado Aragua).

Entretanto, el proyecto Eslabón se dedica a insertar en su quehacer deportivo a jóvenes de los barrios robres de Petare, preparando el recurso humano que, con toda seguridad, se convertirá en la generación de relevo en el rugby en Venezuela.

Finalmente, se obtuvo información referida a los torneos de rugby que periódicamente se efectúan en el territorio nacional: ten-a-side, realizado en la Universidad Simón Bolívar en el mes de noviembre; Uniones de Caracas, seven-a-side en la Hacienda Santa Teresa, Uniones de los Andes, Oriente y Centro. Todos ellos sustentan la permanencia del rugby venezolano, por lo que es importante que se conozca su existencia, lo cual es la intención del trabajo realizado.

Cabe considerar, por otra parte, que las conclusiones reseñadas en este segmento dan respuesta a las interrogantes planteadas y a los objetivos propuestos en la investigación, referidos al origen del rugby, su desarrollo en Venezuela, quienes lo practican en la región capital y en que lugares lo hacen, la función social cumplida a través del rugby y los torneos que se realizan en el país.

De igual modo debe señalarse que cada uno de los aspectos indicados, debidamente investigados y organizados en función de su exposición, hizo posible el logro del objetivo general, dirigido a la realización de un video documental de rugby: origen, práctica en la región capital y función social; propósito alrededor del cual se unificaron los esfuerzos de las investigadoras durante las fases de preproducción, producción y post-producción del material audiovisual ya mencionado.

4.2. Recomendaciones

Las conclusiones anteriores conducen al establecimiento de tres importantes recomendaciones: una vez conocidos algunos aspectos relevantes en torno al rugby, y también su escasa divulgación como actividad deportiva practicada con regularidad en muchas universidades de la región capital, se recomienda a los medios de comunicación abrir espacios en su programación y en sus páginas para dar a conocer aspectos interesantes de esta disciplina deportiva que tiene al presente tres décadas de existencia en el país.

A las autoridades de la Federación Venezolana de Rugby, a los coordinadores, entrenadores y jugadores, se le sugiere producir algún material donde se reseñen los eventos programados, los resultados obtenidos, análisis del reglamento, inscripciones para la conformación de equipos, y hacerlos llegar a los medios informativos con el fin de ampliar el conocimiento del Rugby en Venezuela.

A los futuros tesis de la Universidad Católica Andrés Bello y a los de otras instituciones del país, no sólo se les recomienda, también se les agradece dedicar sus esfuerzos investigativos a la ampliación y profundización del tema que, con todas las limitaciones confrontadas, absorbió por completo el tiempo,

el espacio y el esfuerzo de las productoras durante los dos últimos semestres de la carrera.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

a) Fuentes Bibliográficas

- Arias, F. (1997). El proyecto de investigación, guía para su elaboración. Caracas: Episteme.
- Balestrini, M. (1997). Procedimientos técnicos de la investigación documental. Caracas: Panapo.
- Barnoow, E. (1998). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa.
- Barroso, J. (1994) Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. Madrid: IORTV.
- Devis, J.; Peiró, C. (1997). Nuevas perspectivas curriculares en educación física: La salud y los juegos modificados. Caracas: Inde-Publicaciones.
- Sabino, C. (1992) El proceso de investigación. Caracas: Panapo.
- Escudero, N. (2000). Las claves del documental. Madrid: Instituto oficial de radio y televisión (IORTV). (pp. 27-42).
- Feldman, S. (s.f) Guión Argumental: Guión documental. Barcelona: Gedisa.
- Fernández, E. (1994). *La producción de reportajes y documentales en TV. Recopilación de textos y guiones modelos.* Maracaibo: Ediluz. (pp. 12–29, 89–123).
- Gordon W. (1993) *Técnicas de Vídeo.* Madrid: Instituto Oficial de Radio Televisión Española (IORTV)
- Hurtado, J. (2000) Metodología de la investigación Holística. Caracas: Fundación SYPAL.

- O’Sullivan, J. (1996) La comunicación Humana. Grandes temas contemporáneos de la comunicación. Caracas: Fondo de publicaciones Fundación Polar – UCAB.
- Owen, D; Dunton, M. (1985). Manual *Práctico del video. Todo lo que necesita saber acerca del video*. La Coruña: Everest, S.A. La Coruña. (pp. 144-149, 182-183).
- Rabiger, M. (1987). *Dirección de documentales*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV). (pp. 4,5).
- Rodríguez, M. (2001) estrategia exitosa para tutorear investigaciones. Caracas: Sin Editorial.
- Unión Argentina de Rugby subcomisión de enseñanza y coaching (1995). *Leyes del juego de Rugby*. (pp. 8-92)
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR Vicerrectorado de investigación y Postgrado (1998). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. Caracas: FEDUPEL. (pp. 21, 34-155)

b) Fuentes Hemerográficas

- Castro, Juan. (1996) La filosofía de un juego. Rugby & More. Número 1, pp. 9.
- Iglesias, Urbe y Orbe (2004, 28 de noviembre). Encartado de El Nacional, p.1.
- Irausquin, Angela. (1996) Juego limpio: Rugby entre caballeros. Número 1, pp.10-12.
- Mariño, Carolina. (1996). El Rubgy... ¿Sólo para hombres? Rugby & More. Número 1, pp. 16.
- Mohamad, Leonardo (1996) Hace más de 25 años. Rugby & More. Número 1, pp. 7,8.

- Universidad Católica Andrés Bello, Ucab Rugby Club (2003). *Reporte Ucab Rugby Club Santa Teresa Sevens*. Caracas: Ucab Rugby Club, establecido en 1991.

c) Fuentes Electrónicas

- Días de Rugby. (2000) El Rugby en Venezuela. Disponible: <http://www.diasderugby.com.ar/venezuela.html> [Consulta: “004, octubre 15]
- El Mundo Deportivo. (2005). Disponible: <http://www.elmundodeportivo.es/rugby>. [Consulta: 2004, Enero 7]
- Proyecto Alcatraz. (2004) Disponible: <http://www.proyectoalcatraz.org/> [Consultada: 2005, julio 11]
- *RUGBY del balompié a la ruda disciplina del trys y scrums*. (2000). Mi punto.com [Revista en línea] Disponible: http://www.mipunto.com/temas/2do_trimestre03/rugby.html [Consulta: 2004, junio 22]
- Rugby Málaga (Sin fecha) *Rugby Málaga*. Disponible: <http://rugby.iespana.es/h2.htm> [Consulta: 2004, noviembre 26]
- Rugby Fun Argentina. (2003-2004) Disponible: <http://www.rugbyfun.com.ar>. [Consulta: 2004, noviembre 1]
- Rugby 7.com. (1999-2005) Disponible: <http://www.rugby7.com> [Consulta: 2004, noviembre 10]
- Rugby Time. (2000-2005) Disponible: <http://www.rugbytime.com> [Consulta: 2004, Octubre 25]
- Sólo Deportes. (1996 - 2005) Disponible: <http://www.solodeportes.com.ve/modules.php?name=News&file=article&sid=1488>. [Consulta: 2004, noviembre 28]

- UCAB, s.f. Trabajo de Grado. Disponible:
http://academia.ucab.edu.ve/paginas/mostrar.php?id_link=1325&id_materia=458 [Consulta: 2004, octubre 13]
- UCAB Rugby Club (2004) *Rugby UCAB*. Disponible:
<http://www.ucabrugby.com/historia.htm>. [Consulta: 2004, agosto 23]
- Unión Argentina de Rugby. (2004). Reglamento de Rugby. Disponible: http://www.uar.com.ar/solidario_reglamento.htm [Consultada: 2005, junio 13]
- Whittaker, R. (1996-2004). *Television Production. A Comprehensive On-line Cybertext in Studio and Field Production*. Disponible:
http://www.cybercollege.com/span/tvp_sind.htm [Consulta: 2004, junio 7]

d) Tesis y trabajos académicos

- Ávila, M.; Mendoza, D. (2004). Documental: Como se realiza un comercial publicitario. Trabajo de grado, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- Cardozo G., (1990) *Segundo El rol del Director-productor en la producción cinematográfica del documental venezolano*. Trabajo de grado, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Naranjo, D (1995). *Line out on line: La elaboración de rugby & more, una publicación deportiva en línea*. Trabajo de grado no publicado, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- Zerpa, E. (1991) *Estética del Video*. Trabajo de grado, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

- Orellana y López. (2004) Proyecto Alcatraz. Unidad Educativa Francisco Miguel Jaimes Ochoa. Trabajo de Segundo Año Diversificado. La Victoria

e) Fuentes vivas

- Raquel Adam, Ex Capitana de Ángeles CRUM. Entrevista personal, julio 22, 2005.
- José Ángel Alas, Ex jugador de Payaras (Club de Rugby de Liceo Los Arcos). Comunicación personal, diciembre 4, 2004.
- Pedro Altuve, Capitán de CRUM. Comunicación personal, octubre 21, 2004.
- Pedro Altuve, Capitán de CRUM. Comunicación personal, diciembre 8, 2004.
- José Ignacio Egan, Entrenador equipo femenino UCAB Rugby Club. Comunicación personal, diciembre 15, 2004.
- Gerardo Güidotti, Entrenador USB Rugby. Comunicación personal, enero 22, 2005.
- María Fernanda Urbina, Capitana de Equipo femenino UCAB Rugby Club. Entrevista personal, julio 31, 2005.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

1. Del Informe

Abstracción: acción de abstraer o abstraerse.

Angulación normal: plano a nivel del ojo humano enfocada hacia el horizonte.

Ávido: que desea algo con gran intensidad.

Calidad Broadcast: Conjunto de propiedades necesarias para transmitir programas por televisión.

Clover: trébol en inglés.

Coalición: alianza entre países, partidos o personalidades del mundo político e industrial con un fin común.

Contrapicado: angulación que ubica por debajo de la visión normal.

Cortes directos: pasar de un plano a otro sin efectos.

Destilería: establecimiento donde se realiza la operación de vaporizar parcialmente un líquido y en condensar los vapores formados para separarlos.

Disolvencias: imágenes que se sobreponen y mezclan unas a otras.

Escrutinio: acción de escrutar.

Escrutar: explorar o examinar algo con detenimiento.

Estandarización: proceso por el que las actitudes, ideas y gustos son moldeados según un patrón común.

Estrategia Comunicacional: conjunto de actividades donde se utilizan recursos para facilitar la comunicación de un objetivo.

Factibilidad: condición de factible; que se puede hacer.

Fade in: inicio de escena o secuencia.

Fade out: indica fin de la escena o secuencia muy larga.

Ficción: invención, creación de la imaginación.

Filmación: tomar o fotografiar una escena en movimiento en una película.

Homologado: reconocimiento.

Intercolegial: entre colegios.

Lenguaje coloquial: lenguaje usado corrientemente.

Localización: lugar donde se graban o filman escenas.

Logotipo: símbolo gráfico que sirve para distinguir una marca o nombre de una empresa o un producto.

Mini DV: Formato de cinta de video para grabar imágenes.

Montaje: Selección y empalme definitivo de las escenas grabadas o filmadas

Negro: bloque de programación.

Paneo: movimiento de la cámara sobre su eje a la derecha y a la izquierda.

Objetividad: que juzga con imparcialidad.

Persuasivo: convencer de hacer o aceptar algo.

Picado: angulación que ubica el punto de vista del espectador por encima de la visión normal.

Pietaje: Seleccionar los trozos de imagen que luego será utilizados en la edición.

Pioneros: personas que exploran territorios desconocidos.

Planos: tipo de encuadre usado en la composición de un proyecto audiovisual.

Plano americano: los elementos del decorado pierden atención, se observa la expresividad corporal y va desde la cabeza a las rodillas del sujeto.

Plano general: ángulo de la cámara que abarca todo el escenario o ambiente y toma a los personajes de cuerpo entero.

Plano entero: el personaje aparece de cuerpo entero y predomina sobre el contexto.

Potenciar: comunicar fuerza o energía a una cosa o incrementar la que ya tiene.

Primerísimo primer plano: parte del rostro, generalmente desde la frente a la barbilla; se usa para destacar el rostro.

Punk: Del punk o relativo a este movimiento musical y juvenil: música punk

Rodaje: filmar las imágenes o escenas de una película cinematográfica, una serie de televisión, etc.

Rotaciones: movimientos de la cámara sobre su eje.

Sistemático: que se ajusta a un sistema o método.

Soporte: Medio material, tarjeta perforada, disco, cinta magnética, etc, capaz de recibir información para transmitirla y conservarla.

Subjetividad: que varía con el juicio, los sentimientos y las costumbres de cada uno.

Tilt down: movimiento de la cámara sobre su eje hacia abajo.

Tilt up: movimiento de la cámara sobre su eje hacia arriba.

Video: técnica que permite registrar magnética o mecánicamente la imagen y el sonido en un soporte y reproducirlas en una pantalla.

Visualización: observación del material grabado.

Voz en off: se utiliza para acompañar la narración retrospectiva.

Zoom: desplazamiento en profundidad de una cámara a través de un objetivo de foco variable.

2. Del Rugby

Amateur: aficionado.

Árbitro: persona encargada de vigilar el cumplimiento de las normas de juego durante un partido **Balón Muerto:** significa que el balón, momentáneamente, no se puede jugar. Esto se produce cuando el árbitro pita para detener el juego, o después de una tentativa de transformación sin éxito después de un ensayo.

Botepronto: Es un puntapié que se realiza dejando caer el balón de la mano (o manos) al suelo y pateándolo al primer bote al elevarse.

Coach: entrenador de un equipo.

Deporte de contacto: roce frecuente entre jugadores y el campo de juego.

Drop: En cualquier momento del juego un jugador puede intentar patear el balón entre los palos. Para esto se tiene que picar el balón en el suelo antes de dar la patada al balón. Esta jugada vale 3 puntos.

Equipo Defensor: es el equipo que, tras una detención del juego, se halla en la mitad del terreno más próximo a su zona de marca. El equipo adversario del defensor se denomina "Equipo Atacante".

Federación: es el organismo de control bajo cuya jurisdicción se juega el partido. En el caso de un partido internacional hace referencia a la International Rugby Football Board o el Comité correspondiente.

Género: Las Referencias a personas que se hagan en estas Reglas se entenderá siempre que se hacen para ambos géneros, el masculino y femenino.

Line: El balón sale por un lateral y el equipo contrario saca lanzando el balón al pasillo formado por los dos equipos con la ventaja de que el equipo que saca, según una clave, sabe a que jugador va el balón. Los 'segunda linea' y el 8 suelen ser los jugadores más altos y los que se colocan en las posiciones de salto para recepcionar el balón lanzado en el line. De especial interés, por su espectacular ejecución, es lo que se llama ASCENSOR. Los protectores que están situados a los lados de los saltadores, ayudan en el salto a éste, aguantándole en la parte más alta de su salto.

Línea que pasa por la Marca (punto o lugar): Salvo indicación contraria se entiende siempre como una línea que, "pasando por la marca" o "pasando por el punto" es paralela a las líneas de lateral.

Marca: Es el lugar en que se concede un puntapié franco o un puntapié de castigo.

Puntapié: Consiste en propulsar el balón por medio de la pierna o del pie (excepto el talón), comprendida entre la rodilla y los dedos del pie. Si el jugador lleva el balón debe proyectarlo fuera de las manos para dar un puntapié o, si el balón está en el suelo, debe ser propulsado a una distancia visible.

Puntapié Colocado: Se obtiene pateando el balón después de ser colocado en el suelo con este propósito.

Puntapié de Volea: Se realiza dejando caer el balón de la mano (o manos) y pateándolo antes de que toque el suelo.

Rucks y Mauls: Si el balón está en posesión de un jugador y este a su vez está siendo sujetado por por uno o más jugadores del equipo contrario, esto se

denomina **Maul**. Si el balón está en el piso, y jugadores de ambos equipos están sujetándose en busca de la posesión del balón, esto se denomina **Ruck**. Cualquier jugador que esté delante de su línea de off-side y no forme parte del Ruck o del Maul se considera fuera de juego y puede ser penalizado si interviene directa o indirectamente en el juego.

Sede: lugar donde tiene su residencia una entidad política, económica, literaria, deportiva.

Seven-A-Side: modalidad de juego de rugby donde participan siete jugadores de cada equipo y tiene dos tiempos de siete minutos cada uno, con un intermedio de un minuto.

Scrum: El balón es introducido generalmente por el 9 entre las primeras líneas de cada equipo donde existe un jugador, el 2 especializado en dar una patada al balón hacia atrás hasta los pies del número 8 para que el 9 otra vez decida qué hacer con el balón.

Tackle: es una jugada muy técnica que tiene como fin interceptar al jugador que en ese momento lleva el balón (sólo se puede tacklear a un jugador que lleve el balón). Nunca se puede ir a golpear al contrario en vez de a tacklearlo. Se hace por debajo de los hombros para evitar lesiones de cuello.

Ten-A-Side: modalidad de juego de rugby donde participan diez jugadores de cada equipo; tiene dos tiempos de diez minutos cada uno y un intermedio de dos minutos.

Tiro a los Palos: Cuando el árbitro marca penal para un equipo, este puede optar por efectuar un tiro a los palos (también puede salir jugando o patear fuera del campo) para obtener así 3 puntos.

Try: Es cuando un jugador apoya el balón tras la línea de try del equipo contrario y vale 5 puntos. Cada try da derecho a un tiro a palos desde cualquier distancia de la línea perpendicular a la línea de try que pase por donde se apoyó el balón. Esta patada vale 2 puntos.

ANEXOS

REGLAMENTO DEL RUGBY

Artículo 1º: El sistema de Fondo Solidario, consiste en un mecanismo fundado en la solidaridad existente entre los jugadores de rugby, constituido por el aporte personal de éstos a través de las uniones locales y regionales, inspirado en el principio de autoprotección, concebido para ayudar a afrontar las siguientes situaciones:

- las consecuencias económicas generadas por accidentes ocasionados en ocasión de la práctica de este deporte, mediante el reintegro de gastos médicos e insumos a jugadores y referees que carezcan de la cobertura de obra social, servicio médico, medicina prepaga o cualquier otro tipo de cobertura asistencial;
- en los casos de fallecimiento o incapacidad total y permanente, ocurrida en ocasión de la práctica del rugby, el sistema brindará una ayuda monetaria por única vez;
- conforme la disponibilidad y evolución de los fondos del sistema, se podrán hacer donaciones a los jugadores y referees afectados de incapacidad total y permanente, ocurrida en ocasión de la práctica del rugby;
- cualquier otro egreso debe ser aprobado por una Asamblea Extraordinaria.

Artículo 2º: La Subcomisión de Fondo Solidario administrará el funcionamiento del sistema y asistirá al HCD en las cuestiones atinentes al mismo. Se reunirá en la sede de la UAR con una periodicidad que decidirán sus miembros en atención a los requerimientos generados por el propio sistema, procurando en toda oportunidad garantizar la necesaria celeridad en la resolución de las solicitudes de reintegro.

Artículo 3º: las funciones de la Subcomisión son las siguientes:

- asesorar al Consejo Directivo en el tema específico de su competencia y proponerle las modificaciones que estime necesarias;
- estudiar las solicitudes de reintegro de gastos que le sean presentadas, analizar la documentación y evaluar la razonabilidad de los pedidos;
- rechazar o aceptar los pedidos de reintegro de gastos, y en este último caso fijar el monto que corresponda abonar, conforme los parámetros aprobados por el HCD;
- verificar que se reúnan los requisitos necesarios en los casos de las ayudas por única vez en caso de fallecimiento o incapacidad total y permanente y donaciones;
- aconsejar anualmente al HCD respecto del monto a fijar para los aportes personales de los jugadores al sistema, los máximos a reintegrar por cada módulo de asistencia y de la franquicia;
- aconsejar anualmente al HCD, de acuerdo a la disponibilidad de recursos, del monto por fallecimiento, incapacidad total y permanente y en su caso de las donaciones;
- asesorar a las uniones afiliadas e invitadas a la UAR en lo atinente a la aplicación del sistema y promover el conocimiento de las normas en vigencia del Fondo Solidario para asegurar su difusión y conocimiento por parte de los interesados.

Artículo 4º: la Subcomisión estará tiene los siguientes deberes y facultades:

- solicitara Tesorería el libramiento de la orden de pago imputable a cada caso particular;
- requerir las auditorias y verificaciones que considere necesarias para dotar de certidumbre sus decisiones;

- solicitar documentación e información ampliatoria para respaldar cualquier pedido.
- formular ante el HCD denuncias por fraudes o tentativas de fraudes contra el sistema;
- elaborar un nomenclador conteniendo los módulos habituales de prestaciones y fijar un tope por cada uno de ellos.

Artículo 5º: la Tesorería de la UAR será la encargada del pago de los reintegros por gastos médicos, el cual será efectuado a los beneficiarios a través de las Uniones Provinciales. En los casos de fallecimiento e incapacidad total y permanente, el mismo se realizará conforme al dictamen específico de la Subcomisión de legales de la UAR.

FONDO SOLIDARIO.

Artículo 6º: El Fondo Solidario estará constituido por los aportes obligatorios personales que realicen los jugadores para ese fin, por intermedio de las uniones de origen, y las donaciones, legados, subsidios o cualquier otro aporte de carácter no retributivo que pudiera recibir.

Los montos recaudados por el Fondo Solidario deben ser afectados de la siguiente forma:

- serán depositados en una cuenta bancaria a nombre de la UAR e individualizada en cuanto a su motivo, de la que sólo podrán ser extraídos para aplicarlos al pago de las prestaciones autorizadas por este reglamento;
- a la creación de una reserva para garantizar su poder adquisitivo y/o afrontar egresos extraordinarios, la que anualmente, y en base al dictamen que produzca la Subcomisión, podrá ser ampliada o

disminuida, aunque en este último caso no podrá ser inferior al total de gastos y egresos ocurridos en el ejercicio anterior. El HCD deberá constituir con el producto de la reserva un fideicomiso con una entidad bancaria para dotar de mayor seguridad jurídica la administración del sistema.

ALCANCE DE LOS BENEFICIOS.

Artículo 7º: Tendrán derecho a los beneficios del presente sistema los jugadores y referees contemplados en las siguientes categorías:

- los jugadores fichados reglamentariamente en las Uniones afiliadas e invitadas a la UAR, que hayan sido incorporados al padrón efectivo enviado por cada Unión, que se encuentren al día en el pago de la cuota obligatoria en la modalidad y el tiempo establecidos por la UAR y que presenten en el tiempo y forma que se estipule, los requisitos preventivos concernientes a la práctica del juego explícitos en el anexo (E.P.C)
- los jugadores de Seleccionados Argentinos, en ocasión de desempeñarse como tales, tendrán el mismo tratamiento, derecho y obligación que los demás jugadores, corriendo por cuenta de la UAR la franquicia y cualquier diferencia que exista en las prestaciones;
- los jugadores de Seleccionados Provinciales, en ocasión de desempeñarse como tales. Estos jugadores deberán estar incluidos en las listas respectivas y al día en el pago del aporte, presentación del EPC, etc.- Cualquier diferencia que pudiera presentarse en las prestaciones estará a cargo de la Unión por la que participe, así también como el pago de la franquicia;

- los referees oficiales de todas las categorías serán cubiertos de la misma forma que los jugadores, debiendo encontrarse fichados y al día en el pago de la cuota obligatoria en la modalidad y el tiempo establecidos por la UAR y, contando con los requisitos preventivos que se consideren necesarios para su desempeño;
- los jugadores menores de 15 (quince) años se encuentran amparados en un todo por el sistema de Fondo Solidario, a cuyo fin la Uniones deben suministrar los nombres y apellidos de los mismos con antelación al evento dañoso. Asimismo gozarán del beneficio de una franquicia diferencial que será fijada por el HCD.

REINTEGRO DE GASTOS MEDICOS

Artículo 8º: El sistema cubre el reintegro de los gastos generados por las siguientes prestaciones:

- honorarios médicos;
- compra prótesis necesarias, para ello se tomará el valor del ítem considerado por su denominación genérica de menor valor vigente en plaza (sin condicionamientos de país de origen o de proveedor.);
- gastos por tratamientos de accidentes maxilo-faciales y odontológicas; siempre que acredite el uso de protector bucal;
- gastos por tratamiento kinesiológico, previo dictamen de la Subcomisión y con un máximo de treinta (30) sesiones.

Artículo 9º: El Fondo Solidario funcionará en base a la fijación de valores de referencia para las distintas patologías que sufran los beneficiarios. Estos valores serán determinados por un nomenclador establecido por la Subcomisión.

Artículo 10°: Sólo podrán acceder al sistema de reintegro de gastos quienes reúnan las siguientes condiciones:

- que el beneficiario carezca de obra social, servicio médico o medicina pre-paga;
- que en caso de poseer alguna de estas coberturas, ésta no cubra el tratamiento ya sea en forma total y/o parcial. En este caso se deberá acompañar copia autenticada del reglamento que estipule la exclusión o la parcialidad de la cobertura.
- que cumplimente todos los recaudos formales establecidos y que, en caso de corresponder, haya pagado el aporte y se encuentre incluido en los padrones enviados por la Unión de revista.

Artículo 11°: Los beneficiarios deberán comunicar a la Subcomisión de Fondo Solidario a través de la Unión en que revista el acaecimiento de lesiones ocurridas en la práctica del rugby, dentro de los quince (15) días hábiles de ocurridas las mismas. La U.A.R establecerá, a fin de agilizar el tratamiento de solicitudes de reintegro, un mecanismo de presentación de casos a los que se deberán ajustar. Este comprenderá, los plazos que deberán respetarse y los criterios más importantes de tratamiento.

Para la evaluación de cada caso se deberá presentar la siguiente documentación en forma clara, legible y precisa:

- los formularios “A”, “B” y “C” , que integran el presente reglamento como anexos, debidamente llenados a máquina o en letra de imprenta;
- en caso de lesiones ocurridas en partidos: 1) copia de la tarjeta del partido, conteniendo la declaración del referee y dando cuenta de la existencia de la lesión; 2) nota del club en el que tuvo lugar el partido,

comunicando el accidente ocurrido; 3) declaración del médico oficial actuante durante el partido, diagnóstico y tipo de atención prestada;

- en caso de lesiones ocurridas durante un entrenamiento: 1) se deberá presentar una nota del club al que pertenece el jugador firmada por sus representantes legales (presidente y secretario) conteniendo una descripción de los hechos, en el carácter de declaración jurada; 2) informe del médico que asistió en el carácter de primer auxilio;
- en todos los casos declaración jurada del jugador en el sentido que apela al Fondo Solidario por carecer de obra social, servicio médico o medicina pre-paga que cubra los gastos reclamados o en el caso del art. 10 inciso b), la documentación correspondiente;
- en caso de internación, copia de la historia clínica;
- en caso de cirugía, el correspondiente parte quirúrgico;
- en todos los casos originales de las facturas pagadas cuyo reintegro se solicita.

Recibida la documentación completa se le dará un número de ingreso a la carpeta y la solicitud será tratada.

Artículo 12º: La franquicia que se fije, será descontada del monto total solicitado en cada caso. Ningún reintegro podrá superar el máximo fijado por el módulo respectivo conforme el nomenclador vigente.

FALLECIMIENTO E INCAPACIDAD TOTAL Y PERMANENTE

Artículo 13º: En caso de fallecimiento en ocasión de la práctica del rugby, el Fondo solidario otorgará a los herederos legítimos del causante una ayuda económica por fallecimiento por única vez. A tal fin el beneficiario deberá presentar los documentos que a juicio de la subcomisión de asuntos legales de la UAR consideren necesarios.

Artículo 14°: En caso de incapacidad total y permanente causada en ocasión de la práctica del rugby, el Fondo Solidario otorgará al afectado una ayuda por única vez. A tal fin el beneficiario deberá acreditar el extremo mediante los informes médicos pertinentes.

INTERPRETACIÓN

Artículo 15°: A los fines de este reglamento sólo se considerará que el hecho que generó el daño se produjo en ocasión de la práctica del rugby, cuando ocurra en un partido oficial o amistoso autorizado por la Unión Argentina de Rugby o las uniones afiliadas y/o invitadas y se dispute entre jugadores que hayan cumplimentado con el pago de la cuota anual y hayan sido incluidos en el padrón pertinente. Si ocurriera en un entrenamiento, sólo se consideran prácticas oficiales las realizadas dentro de los programas habituales de la entidad a la que el jugador pertenezca y que hayan sido llevadas a cabo bajo el control de los responsables oficiales designados por la mencionada entidad.

Artículo 16°: Se encuentran excluidos de esta cobertura los jugadores que no participen de un partido oficial o amistoso autorizado, tanto en su modalidad de quince o juego reducido. No se cubrirán accidentes “in itinere”, ni hechos fortuitos o de fuerza mayor, u otros que no tengan que ver con la acción propia del juego. El esquema de protección a los jugadores no cubre situaciones ocurridas en el exterior del país, salvo cuando se trate de los seleccionados argentinos y en los términos del inciso B del artículo N° 7 de este reglamento. Las uniones situadas en zonas fronterizas que incluyan en sus torneos a equipos de los países con los cuales limitan, gozarán de los mismos beneficios aunque los hechos generadores de reclamos hayan ocurrido mientras se jugaba en los países limítrofes señalados.

DONACIONES

Artículo 17°: Siempre que el giro de los fondos del sistema lo permita, la Subcomisión podrá aconsejar al HCD que se hagan donaciones teniendo como beneficiarios a quienes padezcan incapacidad total y permanente como consecuencia de lesiones causadas en ocasión de la práctica del rugby.

Artículo 18: Para resultar beneficiarios de esta liberalidad, los beneficiarios no deberán mantener conflictos judiciales con la misma.

PROCEDIMIENTOS INTERNOS

Artículo 19: A fin de facilitar la gestión administrativa del esquema aquí reglado, así como también para permitir una auditoria permanente de las actuaciones realizadas se dispone lo siguiente:

- Se volcarán en un Libro de Actas y novedades el contenido de los casos presentados y las decisiones adoptadas en cada reunión de la Subcomisión. En el mismo libro se volcarán (en forma resumida):
 - Comunicaciones.
 - Pedidos de informes.
 - Cuestionamientos y reclamos.
 - Los antecedentes de cada caso/reclamo se archivarán en una carpeta adecuada, que permita la fijación de la documentación a la misma. En la misma carpeta se incluirá una carátula en la que constarán los siguientes datos:
 - Nombre del jugador
 - Número del expediente: (Nº/año)
 - Club/Unión
 - Fecha de ingreso

- Nombre de la persona que recibió la documentación
- Autorización del pago por parte de esta subcomisión.

CLAUSULA TRANSITORIA

“Teniendo presente la necesidad específica de afiliar jugadoras de rugby femenino tanto por decisión propia de esta UAR como por requerimientos puntuales de la IRB con miras a la consideración olímpica de nuestro deporte, con carácter de excepción y por el plazo que corre desde la aprobación de la presente norma transitoria hasta el 31/12/06, las jugadoras que así lo soliciten podrán ficharse a esta UAR por intermedio de las Uniones provinciales a las que –a su vez- podrán incorporarse a través de Clubes, en grupos organizados individualmente. En todo caso deberá cumplir con los demás requisitos formales genéricos y los específicos de este reglamento.

Durante el plazo de vigencia de esta norma la UAR propenderá a la organización del rugby femenino a través de entidades de primer grado (clubes). Por lo mismo, esta cláusula de excepción caducará automáticamente en la fecha precedentemente indicada, salvo expresa decisión de prórroga aprobada por el Consejo Directivo UAR”.

FUENTE:

Unión Argentina de Rugby. (2004). Reglamento de Rugby. Disponible: http://www.uar.com.ar/solidario_reglamento.htm [Consultada: 2005, junio 13]

IMAGEN	AUDIO
FADE IN INSERT "ESTRATEGIA" FONDO NEGRO, IMÁGENES DENTRO DE LAS LETRAS	ENTRA MÚSICA CD HELL YEAH-HORRORPOPS TK 11 00:24 - 2:52 (2:52")
EFECTO DESPLAZAMIENTO DERECHA A IZQUIERDA	
INSERT "FUERZA" FONDO NEGRO, IMÁGENES DENTRO DE LAS LETRAS	
EFECTO DESPLAZAMIENTO ARRIBA ABAJO	
INSERT "CONTACTO" FONDO NEGRO, IMÁGENES DENTRO DE LAS LETRAS	
EFECTO DESPLAZAMIENTO IZQUIERDA A DERECHA	
INSERT "EQUIPO" FONDO NEGRO, IMÁGENES DENTRO DE LAS LETRAS	
EFECTO DESPLAZAMIENTO ABAJO A ARRIBA	
INSERT "RUGBY" LETRAS VERDES, FONDO NEGRO. SECUENCIA DE FOTOS DE COLORES ARRIBA Y ABAJO	
EFECTO SECUENCIA DE FOTOS SUPERIOR SE DESPLAZA A LA DERECHA Y SE DETIENE. SECUENCIA DE FOTOS INFERIOR SE DESPLAZA A LA IZQUIERDA Y SE DETIENE DISOLVENCIA A	

<p>CORTE A IMAGEN SCRUM Y PASES</p> <p>DISOLVENCIA FOTOS DE WEBB ELLIS</p> <p>DISOLVENCIA FOTOS DE UNIVERSIDAD DE RUGBY</p> <p>DISOLVENCIA FOTO DE JUGADORES</p> <p>JUEGOS DE RUGBY</p> <p>DISOLVENCIA A MAPA DE EUROPA DISOLVENCIA MAPA DE SUDAMERICA DISOLVENCIA MAPA DE AFRICA</p>	<p>VOZ NARRADOR: EL RUGBY ES UNA DISCIPLINA QUE FUE PRACTICADA POR PRIMERA VEZ EN 1823 POR WILLIAM WEBB ELLIS, JUGADOR DE FUTBOL QUE ESTUDIABA EN EL COLEGIO DE RUGBY EN EL CONDADO WARWICKS, INGLATERRA.</p> <p>WEBB ELLIS TOMÓ FUERTEMENTE EL BALÓN CON AMBAS MANOS, LO APRETÓ CONTRA SU PECHO Y CORRIÓ A LA META CONTRARIA EN PLENO JUEGO DE FUTBOL, JUGADA NO PERMITIDA EN ESTE DEPORTE</p> <p>POCO TIEMPO DESPUÉS, MUCHOS JUGADORES DE DIVERSOS COLEGIOS Y UNIVERSIDADES DE INGLATERRA EMPEZARON A PRACTICAR FUTBOL AL ESTILO DE LA ESCUELA DE RUGBY</p> <p>EL FUTBOL RUGBY Y EL FUTBOL GENERARON MUCHA POLÉMICA HASTA QUE FUERON SEPARADAS AMBAS MODALIDADES</p> <p>EL RUGBY FUE EXITOSO NO SÓLO EN EUROPA; SUDAMÉRICA Y AFRICA TAMBIÉN SE DEJARON LLEVAR POR LA RAPIDÉZ Y LA ACCIÓN DEL DEPORTE DE LOS CABALLEROS</p>
---	--

DISOLVENCIA A MAPA DE VENEZUELA CON BALONES DE RUGBY	VOZ NARRADOR: EN VENEZUELA EL RUGBY TAMBIÉN SE HIZO NOTAR EN LA DÉCADA DE LOS SETENTA GRACIAS A UN GRUPO DE FRANCESES QUE LLEGARON A ESTE PAÍS PARA CUMPLIR SERVICIO MILITAR. LOS RENAULT Y LOS MARTELL, ES ASÍ COMO SE HACÍAN LLAMAR ESE GRUPO DE PERSONAS QUE TRAJERON CONSIGO SU TRADICIÓN DEPORTIVA
DISOLVENCIA FOTO DE FRANCESES	
DISOLVENCIA FOTO DE SCRUM	
DISOLVENCIA A FOTO DE INMIGRANTES DISOLVENCIA A MAPA DE VENEZUELA	A ELLOS SE UNIERON MÁS TARDE INMIGRANTES DE OTRAS NACIONALIDADES COMO ARGENTINOS, URUGUAYOS E INGLESES; LA LISTA DE JUGADORES DE RUGBY CRECIÓ RÁPIDAMENTE, TANTO ASÍ QUE EL TERRENO SE HIZO INSUFICIENTE PARA LAS PRÁCTICAS Y LOS JUEGOS, ES ENTONCES COMO LOS ARGENTINOS SE SEPARAN Y CREAN OTROS EQUIPOS COMO ANAUCOS, PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, RUGBY CLUB CARACAS, ENTRE OTROS
DISOLVENCIA A FOTO DE ANAUCOS	
DISOLVENCIA A FOTO DE RUGBY CLUB CARACAS EN BLANCO Y NEGRO	
	ENTRA MÚSICA CD _____ TK _____ 00:00 - 00:00 00:00")
MODALIDAD 15 JUGADORES MODALIDAD 10 JUGADORES MODALIDAD 7 JUGADORES	SUS DIFERENTES MODALIDADES LO HACEN MÁS VISTOSO AL PÚBLICO; BIEN SEA DE QUINCE, DIEZ O SIETE JUGADORES, EL RUGBY NECESITA ESTRATEGIA, FUERZA, TRABAJO EN EQUIPO Y DISCIPLINA

<p>CORTE A</p> <p>CANCHA DE RUGBY EN TERCERA DIMENSIÓN</p> <p>FADE A NEGRO</p> <p>FADE IN</p> <p>BALÓN DE RUGBY EN ANIMACIÓN 3D</p> <p>IMÁGENES DE PATADAS</p> <p>IMÁGENES DE PASES</p> <p>IMÁGENES DE TACKLES</p>	<p>VOZ NARRADOR:</p> <p>SE PRACTICA EN UNA CANCHA DE GRAMA CON MEDIDAS DE CIEN METROS DE LARGO Y CINCUENTA Y CINCO METROS DE ANCHO, DIVIDIDA EN DOS MITADES SEÑALADAS POR LÍNEAS DE VEINTITRÉS METROS. POSTES CON UNA SEPARACIÓN ENTRE ELLOS DE CINCO PUNTO SEIS METROS Y UN TRAVESAÑO DE TRES METROS DE ALTURA</p> <p>POR SU PARTE EL BALÓN TIENE FORMA OVALADAY MIDE APROXIMADAMENTE TREINTA CENTÍMETROS DE LARGO Y SESENTA Y DOS CENTÍMETROS DE CIRCUNFERENCIA LO CUAL FAVORECE A SU MANIPULACIÓN</p> <p>PATEAR EL BALÓN O PASES CON LAS MANOS HACIAS ATRÁS SON LAS FORMAS EN QUE SE PUEDE AVANZAR EN EL CAMPO DE JUEGO, MIENTRAS QUE LOS PUNTOS SE PUEDEN OBTENER CUANDO SE LLEVA LA PELOTA AL SUELO EN LA ZONA DEL EQUIPO CONTRARIO O CON UNA PATADA LLAMADA TRANSFORMACIÓN. LA JUGADA MÁS IMPORTANTE ES EL TACKLE, QUE CONSISTE EN DERRIBAR AL JUGADOR DEL EQUIPO CONTRARIO QUE TENGA EN SUS MANOS EL BALÓN, PERO SOLAMENTE ES VÁLIDO TACLEAR AL JUGADOR DESDE LOS HOMBROS A LOS PIES, PORQUE DE OTRA MANERA SE INCURRE EN UNA FALTA.</p>
--	---

DISOLVENCIA A ÁRBITRO	VOZ NARRADOR: EL ÁRBITRO ES UNA FIGURA IMPORTANTE EN UN PARTIDO DE RUGBY PORQUE CONOCE CADA UNA DE LAS REGLAS DE ESTE COMPLEJO DEPORTE
FOTO DE JUGADORES EN BLANCO Y NEGRO	ENTRA MÚSICA CD _____ TK _____ 00 .00 - 00:00 (00:00")
DISOLVENCIA A FACHADA DE LA USB	PARA 1975, EL RUGBY TOCA PUERTAS UNIVERSITARIAS Y EL ESCENARIO FUE LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, QUE GRACIAS A UN GRUPO DE PROFESORES BRITÁNICOS FUNDARON EL EQUIPO DE ESTA CASA DE ESTUDIOS.
DISOLVENCIA A ENTREVISTA A GERARDO GÜIDOTI	AUDIO ENTREVISTA
FOTO LUIS CASTRO LEYVA JUEGOS DE LA USB	EL PROFESOR LUIS CASTRO LEYVA TUVO LA IMPORTANTE TAREA DE ENTRENAR, POR PRIMERA VEZ AL EQUIPO DE RUGBY DE LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR; GERARDO GÜIDOTTI, ACTUAL ENTRENADOR DE ESTA UNIVERSIDAD, HA MANTENIDO A FLOTE AL EQUIPO DE RUGBY POR VARIOS AÑOS, ADEMÁS HA MOTIVADO A LOS JUGADORES DE LA USB A CONSEGUIR VARIAS VICTORIAS
	LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR TIENE EL MÉRITO DE SER LA PRIMERA CASA DE ESTUDIO CON UN EQUIPO DE RUGBY CONSOLIDADO Y ES AQUÍ DONDE COMIENZA LA TRADICIÓN RUGBISTICA

<p>IMÁGENES DE CRUM</p> <p>FOTOS DE FUNDADORES</p>	<p>ENTRA MÚSICA CD _____ TK _____ 00 .00 - 00:00 (00:00")</p> <p>VOZ NARRADOR: FORMAR LÍDERES EN TODOS LOS ASPECTOS DE LA VIDA ES UNO DE LOS OBJETIVOS PRINCIPALES DEL EQUIPO CON MÁS TRIUNFOS OBTENIDOS EN EL PAÍS; EL EQUIPO MASCULINO DE RUGBY DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA FUE FUNDADO GRACIAS A LA INICIATIVA DEL PROFESOR LUIS CASTRO LEYVA EN CONJUNTO CON ALBERTO VÖLMER, FLAVIO SANTUCHI, MANUEL PANDÁVILA, MAURICIO ARÉVALO Y JORGE RORAIMA, TODOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA</p> <p>EN MIL NOVECIENTOS NOVENTA ARRANCA EL MOTOR DE ESTE EQUIPO DE RUGBY. ES GRACIAS A SU ORGANIZACIÓN INTERNA CON VALORES, MISIONES Y PROYECCIONES, QUE CRUM EQUIPO MASCULINO DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA, HA LOGRADO POSICIONARSE COMO EL EQUIPO DE RUGBY NÚMERO UNO DEL PAÍS Y EL QUE POSEE MAYOR PROYECCIÓN INTERNACIONAL.</p> <p>ENTRA MÚSICA CD _____ TK _____ 00 .00 - 00:00 (00:00")</p>
--	--

EQUIPO MASCULINO UCAB	VOZ NARRADOR: UNA FAMILIA, ES ASÍ COMO LOS JÓVENES QUE PRACTICAN RUGBY EN LA UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO CONSIDERAN A SU EQUIPO, FUNDADO EN 1991 POR ROGELIO MARTÍNEZ
ENTREVISTA A YAROL CELIS	AUDIO ENTREVISTA
EQUIPO MASCULINO UCAB	LA INTEGRACIÓN, EL SENTIDO DE PERTENENCIA, LA MOTIVACIÓN, CULTURA COMPETITIVA Y AFIANZAR VALORES, SON LOS OBJETIVOS PRINCIPALES DE ESTE EQUIPO DE RUGBY QUE HA OBTENIDO VARIOS TROFEOS PARA ESA CASA DE ESTUDIOS. EL TRÉBOL DE TRES HOJAS, SÍMBOLO DEL EQUIPO DE RUGBY DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO, RESUME LA PASIÓN QUE SIENTEN POR EL DEPORTE Y LA DEDICACIÓN QUE CADA UNO DE ELLOS PONEN EN LA CANCHA ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE CADA PARTIDO
INSERT: LOGO UCAB RUGBY CLUB	
JUEGOS DE EQUIPOS FEMENINOS	EL MITO DE QUE EL RUGBY ES UN DEPORTE SOLO PARA HOMBRES SE HA ROTO, Y ESTO GRACIAS A QUE ELLOS HAN INCENTIVADO A LAS CHICAS PARA QUE SE UNAN A ESTA DISCIPLINA; ES ASÍ COMO ACTUALMENTE EXISTEN VARIOS EQUIPOS FEMENINOS DE RUGBY EN EL PAÍS, ADEMÁS DE SER CONSIDERADAS UNAS DE LAS MEJORES EN AMÉRICA LATINA

JUEGOS FEMENINOS	ENTRA MÚSICA CD LOVE ANGEL MUSIC BABY - GWEN STEFANI TK 03 00 .00 - 03:19 (03:19")
ENTREVISTA A JOSÉ RODRIGUEZ	AUDIO ENTREVISTA LA DESTREZA Y EL CORAJE ACOMPañAN A LAS FÉMINAS EN CADA PRÁCTICA Y EN CADA JUEGO PERO LAMENTABLEMENTE LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR NO CORRE CON ESA MISMA SUERTE DESDE 1993, FECHA EN QUE SE FUNDÓ EL EQUIPO
ENTREVISTA A GERARDO GÜIDOTI	AUDIO ENTREVISTA
IMÁGENES ENTRENAMIENTO USB	ACTUALMENTE LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR NO TIENE UN EQUIPO FEMENINO CONSTITUIDO, SÓLO DOS DAMAS PRACTICAN JUNTO A LOS HOMBRES
ENTRENAMIENTO Y JUEGOS ÁNGELES CRUM	ANGELES CRUM ES EL PRIMER EQUIPO FEMENINO DE RUGBY DE VENEZUELA FUE FUNDADO EN 1994 CON LA COLABORACIÓN DE MIEMBROS DEL EQUIPO MASCULINO DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA
ENTREVISTA A RAQUEL ADAM	AUDIO ENTREVISTA

<p>DISOLVENCIA A JUEGOS DE ÁNGELES CRUM</p>	<p>VOZ NARRADOR: LAS JUGADORAS DE ÁNGELES LLEVAN COMO BANDERA LOS TRIUNFOS OBTENIDOS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL, ADEMÁS DE LA PRESENCIA QUE CADA AÑO TIENEN EN LA SELECCIÓN NACIONAL. LA CALIDAD DEL EQUIPO TAMBIÉN SE HA INCREMENTADO GRACIAS AL PROGRAMA DE INTERCAMBIO QUE TIENEN, ES DE ESTA MANERA COMO LOS ENTRENAMIENTOS Y LAS TÉCNICAS MEJORAN EL NIVEL Y LA COMPETITIVIDAD DENTRO DEL EQUIPO</p>
<p>ENTRENAMIENTO Y JUEGOS DE UCAB FEMENINO</p>	<p>MUJERES UNIDAS POR UNA PASIÓN, SIN IMPORTAR ESTATURAS, PESOS, RELIGIONES O CONDICIÓN SOCIAL, EL MOTOR DE LAS FÉMINAS DEL EQUIPO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO ESTÁ EN OBTENER VICTORIAS PARA DEJAR EN ALTO EL NOMBRE DE ESA CASA DE ESTUDIOS</p>
<p>ENTREVISTA A MARÍA FERNANDA URBINA</p>	<p>AUDIO ENTREVISTA ES MUCHO LO QUE SE HA DICHO DE LAS MUJERES QUE JUEGAN RUGBY Y VARIAS LAS COMPARACIONES QUE SE HAN HECHO ENTRE HOMBRES Y MUJERES QUE SE DEDICAN A ESTE DEPORTE</p>
<p>ENTREVISTA A MARÍA FERNANDA URBINA</p>	<p>AUDIO ENTREVISTA</p>

<p>FOTO DE JUGADORES</p> <p>DISOLVENCIA A JUEGOS DE RUGBY</p> <p>ENTREVISTA A JUANFER GRADIELYS</p> <p>DISOLVENCIA A FOTOS DE ALCATRAZ FOTO DE LABERTO VÖLLMER FOTOS HACIENDA SANTA TERESA</p> <p>ENTREVISTA A JUANFER GRADIELYS</p> <p>FOTOS EL CONSEJO HACIENDA SANTA TERESA</p>	<p>ENTRA MÚSICA CD _____ TK ____ 00:00 - 00:00 (00:00")</p> <p>RUGBY ES ACTITUD, UNA ACTITUD QUE SE TRANSFORMA EN LA LUCHA CONSTANTE PARA MEJORAR A LA SOCIEDAD. ADEMÁS DE UN DEPORTE, TIENE ENTRE SUS PRINCIPALES OBJETIVOS TRABAJAR PARA RESCATAR A LA JUVENTUD Y DISMINUIR LA VIOLENCIA, ÉSTA ES LA IDEA TANTO DEL PROYECTO ALCATRÁZ COMO DEL PROYECTO ESLABÓN</p> <p>AUDIO ENTREVISTA</p> <p>EL PROYECTO ALCATRAZ TOMA VIDA COMO UNA ESPECIE DE NEGOCIACIÓN QUE REALIZÓ ALBERTO VÖLLMER CON ALGUNOS MUCHACHOS QUE ENTRARON A LA HACIENDA SANTA TERESA A ROBAR. ALBERTO VÖLLMER DECIDIÓ RESCATARLOS Y ES ASÍ COMO SE CONVIERTE EN UN PROYECTO QUE TRABAJA POR LA COMUNIDAD</p> <p>AUDIO ENTREVISTA</p> <p>EN UNA COMUNIDAD TAN VIOLENTA COMO LA DEL CONSEJO, EN EL ESTADO ARAGUA, ENCONTRARON UNA ESPERANZA CON EL PROYECTO Y EL PROPÓSITO ES CERO VIOLENCIA</p>
--	---

<p>DISOLVENCIA A ENTREVISTA A JUANFER GRADIELYS</p> <p>PROYECTO ESLABÓN</p> <p>ENTREVISTA A JOSÉ RODRÍGUEZ</p> <p>TORNEOS TEN-A-SIDE SEVEN-A-SIDE</p>	<p>AUDIO ENTREVISTA</p> <p>POR SU PARTE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA AYUDA A JÓVENES DE PETARE CON EL PROYECTO ESLABÓN</p> <p>AUDIO ENTREVISTA</p> <p>ENTRA MÚSICA CD _____ TK ____ 00:00 - 00:00 (00:00")</p> <p>EN EL PAÍS SE EFECTÚAN TORNEOS SEGÚN LA TEMPORADA, EN ELLOS PARTICIPAN EQUIPOS DE VARIAS REGIONES TANTO DE HOMBRES COMO DE MUJERES. EL TEN-A-SIDE SE REALIZA EN LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR EN EL MES DE NOVIEMBRE, LA MODALIDAD ES DE DIEZ JUGADORES POR EQUIPO</p> <p>EN LAS UNIONES DE CARACAS SE DISPUTAN TROFEOS LOS EQUIPOS DE LA REGIÓN CAPITAL; TAMBIEN SE LLEVAN A CABO LAS FINALES NACIONALES, QUE SE EFECTÚAN EN EL MES DE JULIO Y DONDE LA COMPETENCIA ES ENTRE LAS UNIONES DE LOS ANDES, ORIENTE Y CENTRO</p> <p>FINALMENTE EL SEVEN -A-SIDE QUE TIENE COMO SEDE LA HACIENDA SANTA TERESA EN EL CONSEJO, ESTADO ARAGUA, LA MODALIDAD ES DE SIETE JUGADORES POR EQUIPO.</p>
---	--

<p>DISOLVENCIA A JUEGOS DE RUGBY MASCULINO Y FEMENINO</p> <p>20 JUGADORES DE RUGBY QUE DEFINEN EL DEPORTE EN UNA PALABRA</p> <p>CRÉDITOS LOGO UCAB FADE A NEGRO</p>	<p>VOZ NARRADOR: EN LOS ÚLTIMOS AÑOS LAS UNIVERSIDADES DEL PAÍS HAN CREADO CAMPEONATOS, SEGÚN LAS MODALIDADES Y SEGÚN EL SEXO, CON EL FIN DE AUMENTAR LA POPULARIDAD DEL DEPORTE Y ADEMÁS PARA CAPTAR LA ATENCIÓN DE POSIBLES JUGADORES.</p> <p>EL FIN ÚLTIMO, CAUTIVAR A LOS JÓVENES POR UNA PASIÓN, EL RUGBY</p> <p>ENTRA MÚSICA CD PULP FICTION SOUNDTRACK TK 08 00:12 - 02:31 (02:31")</p>
---	--

IMAGEN	AUDIO
FADE IN TACKLE EN COLOR PÚRPURA EFECTO DESPLAZAMIENTO DE ARRIBA ABAJO	ENTRA MÚSICA CD HELL YEAH-HORRORPOPS TK 11 00:24 - 2:52 (2:52")
JUEGO FEMENINO EN COLOR ROJO EFECTO DESPALZAMIENTO DE IZQUIERDA A DERECHA	
JUEGO FEMENINO EN COLOR VERDE EFECTO DESPLAZAMIENTO DE ARRIBA A ABAJO INSERT: PALABRA "FUERZA" REPETIDA TRES VECES	
JUEGO FEMENINO MITAD SUPERIOR ROJA, MITAD INFERIOR AZUL. EFECTO DESPLAZAMIENTO DE IZQUIERADA A DERECHA	
RUGBY FEMENINO COLOR ROJO EFECTO DESPLAZAMIENTO DE ARRIBA A ABAJO INSERT: PALABRA "ESTRATEGIA"	
BARRIDO JUEGO MASCULINO EN COLOR VERDE INSERT: PALABRA "CONTACTO"	
BARRIDO RUGBY MASCULINO EN COLOR PÚRPURA INSERT: PALABRA "EQUIPO"	
BARRIDO INSERT: Palabra "RUGBY" EN COLOR BLANCO SOBRE FONDO NEGRO	
DISOLVENCIA A	

<p>JUEGO UCAB VS. ANAUCOS CORTE A FOTO DE LA ESCUELA DE RUGBY SOBRE BANDERA DE INGLATERRA EFECTO ONDAS EN LA BANDERA, ZOOM IN DE LA FOTO</p> <p>DISOLVENCIA A FOTO DE JUGADORES DE LA ESCUELA DE RUGBY SOBRE BANDERA DE INGLATERRA EFECTO ONDAS EN LA BANDERA, ZOOM IN DE LA FOTO</p> <p>DISOLVENCIA PASES EN JUEGO UCAB VS. ANAUCOS EFECTO IMAGEN RALENTIZADA</p> <p>DISOLVENCIA PASE EN JUEGO UCAB VS USB EFECTO IMAGEN RALENTIZADA</p> <p>DISOLVENCIA JUEGO UCAB VS ANAUCOS EFECTO IMAGEN RALENTIZADA</p> <p>DISOLVENCIA SCRUM UCAB VS USB EFECTO IMAGEN RALENTIZADA</p> <p>DISOLVENCIA JUGADORES CORRIENDO EFECTO IMAGEN RALENTIZADA</p> <p>DISOLVENCIA A MAPA DE EUROPA EFECTO PANE0 HACIA ARRIBA DISOLVENCIA MAPA DE SUDAMERICA EFECTO PANE0 HACIA ABAJO DISOLVENCIA MAPA DE AFRICA EFECTO ZOOM OUT</p>	<p>VOZ NARRADOR: EL RUGBY ES UNA DISCIPLINA QUE FUE PRACTICADA POR PRIMERA VEZ EN 1823 POR WILLIAM WEBB ELLIS, JUGADOR DE FUTBOL QUE ESTUDIABA EN EL COLEGIO DE RUGBY EN EL CONDADO WARWICKS, INGLATERRA.</p> <p>WEBB ELLIS TOMÓ FUERTEMENTE EL BALÓN CON AMBAS MANOS, LO APRETÓ CONTRA SU PECHO Y CORRIÓ A LA META CONTRARIA EN PLENO JUEGO DE FUTBOL, JUGADA NO PERMITIDA EN ESTE DEPORTE</p> <p>POCO TIEMPO DESPUÉS, MUCHOS JUGADORES DE DIVERSOS COLEGIOS Y UNIVERSIDADES DE INGLATERRA EMPEZARON A PRACTICAR FUTBOL AL ESTILO DE LA ESCUELA DE RUGBY</p> <p>EL FUTBOL RUGBY Y EL FUTBOL GENERARON MUCHA POLÉMICA HASTA QUE FUERON SEPARADAS AMBAS MODALIDADES</p> <p>EL RUGBY FUE EXITOSO NO SÓLO EN EUROPA; SUDAMÉRICA Y AFRICA TAMBIÉN SE DEJARON LLEVAR POR LA RAPIDÉZ Y LA ACCIÓN DEL DEPORTE DE LOS CABALLEROS</p>
---	--

<p>DISOLVENCIA A MAPA DE VENEZUELA CON BALONES DE RUGBY EFECTO ZOOM IN</p> <p>DISOLVENCIA FOTO DE AVIÓN CON MILITARES FRANCESES EFECTO ZOOM IN</p> <p>DISOLVENCIA FOTO DE SCRUM EFECTO PANEAO DE IZQUIERDA A DERECHA</p> <p>DISOLVENCIA FOTO DE SCRUM EN BLANCO Y NEGRO EFECTO ZOOM IN</p> <p>DISOLVENCIA A FOTO DE JUGADORES INMIGRANTES COLOR SEPIA EFECTO PANEAO DE IZQUIERDA A DERECHA.</p> <p>DISOLVENCIA A MAPA DE VENEZUELA CON BANDERAS DE ARGENTINA, URUGUAY E INGLATERRA EFECTO ONDAS EN LAS BANDERAS.</p> <p>DISOLVENCIA A FOTO DE LISTA DE JUGADORES EFECTO ZOOM IN.</p> <p>DISOLVENCIA A FOTO DE SCRUM EFECTO ZOOM IN.</p> <p>DISOLVENCIA A FOTO DE ANAUCOS EFECTO ZOOM IN.</p> <p>DISOLVENCIA A FOTO DE RUGBY CLUB CARACAS EN BLANCO Y NEGRO EFECTO PANEAO DE IZQUIERDA A DERECHA.</p>	<p>VOZ NARRADOR: EN VENEZUELA EL RUGBY TAMBIÉN SE HIZO NOTAR EN LA DÉCADA DE LOS SETENTA GRACIAS A UN GRUPO DE FRANCESES QUE LLEGARON A ESTE PAÍS PARA CUMPLIR SERVICIO MILITAR. LOS RENAULT Y LOS MARTELL, ES ASÍ COMO SE HACÍAN LLAMAR ESE GRUPO DE PERSONAS QUE TRAJERON CONSIGO SU TRADICIÓN DEPORTIVA</p> <p>A ELLOS SE UNIERON MÁS TARDE INMIGRANTES DE OTRAS NACIONALIDADES COMO ARGENTINOS, URUGUAYOS E INGLESES; LA LISTA DE JUGADORES DE RUGBY CRECIÓ RÁPIDAMENTE, TANTO ASÍ QUE EL TERRENO SE HIZO INSUFICIENTE PARA LAS PRÁCTICAS Y LOS JUEGOS, ES ENTONCES COMO LOS ARGENTINOS SE SEPARAN Y CREAN OTROS EQUIPOS COMO ANAUCOS, PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, RUGBY CLUB CARACAS, ENTRE OTROS</p>
--	--

<p>CORTE A JUEGO UCAB VS ANAUCOS CORTE A JUGADORES REUNIDOS CORTE A JUGADORES UCAB Y ANAUCOS CORTE A JUEGO SEVEN DE SANTA TERESA DISOLVENCIA A ABRAZO ENTRE COMPAÑEROS DISOLVENCIA A JUGADORES DE CRUM ENTRENANDO</p> <p>CORTE A</p> <p>CANCHA DE RUGBY EN TERCERA DIMENSIÓN EFECTO GIRA DE DERECHA A IZQUIERDA MOSTRANDO LAS MEDIDAS 100 METROS 55 METROS POSTES</p> <p>FADE A NEGRO</p> <p>FADE IN BALÓN DE RUGBY EN ANIMACIÓN 3D EFECTO GIRA DE DERECHA A IZQUIERDA</p>	<p>REPITE MÚSICA CD HELL YEAH-HORRORPOPS TK 11 00:24 - 2:52 (2:52")</p> <p>VOZ NARRADOR: SUS DIFERENTES MODALIDADES LO HACEN MÁS VISTOSO AL PÚBLICO; BIEN SEA DE QUINCE, DIEZ O SIETE JUGADORES, EL RUGBY NECESITA ESTRATEGIA, FUERZA, TRABAJO EN EQUIPO Y DISCIPLINA</p> <p>SE PRACTICA EN UNA CANCHA DE GRAMA CON MEDIDAS DE CIEN METROS DE LARGO Y CINCUENTA Y CINCO METROS DE ANCHO, DIVIDIDA EN DOS MITADES SEÑALADAS POR LÍNEAS DE VEINTITRÉS METROS. POSTES CON UNA SEPARACIÓN ENTRE ELLOS DE CINCO PUNTO SEIS METROS Y UN TRAVESAÑO DE TRES METROS DE ALTURA</p> <p>POR SU PARTE EL BALÓN TIENE FORMA OVALADAY MIDE APROXIMADAMENTE TREINTA CENTÍMETROS DE LARGO Y SESENTA Y DOS CENTÍMETROS DE CIRCUNFERENCIA LO CUAL FAVORECE A SU MANIPULACIÓN</p>
--	---

DISOLVENCIA A PATADA DEL BALÓN	VOZ NARRADOR: PATEAR EL BALÓN O PASES CON LAS MANOS HACIAS ATRÁS SON LAS FORMAS EN QUE SE PUEDE AVANZAR EN EL CAMPO DE JUEGO, MIENTRAS QUE LOS PUNTOS SE PUEDEN OBTENER CUANDO SE LLEVA LA PELOTA AL SUELO EN LA ZONA DEL EQUIPO CONTRARIO O CON UNA PATADA LLAMADA TRANSFORMACIÓN. LA JUGADA MÁS IMPORTANTE ES EL TACKLE, QUE CONSISTE EN DERRIBAR AL JUGADOR DEL EQUIPO CONTRARIO QUE TENGA EN SUS MANOS EL BALÓN, PERO SOLAMENTE ES VÁLIDO TACLEAR AL JUGADOR DESDE LOS HOMBROS A LOS PIES, PORQUE DE OTRA MANERA SE INCURRE EN UNA FALTA.
CORTE JUGADORES PASANDO EL BALÓN	
DISOLVENCIA ANOTACIÓN DE UN TRY EFECTO IMAGEN RALENTIZADA	
DISOLVENCIA PATADA TRANSFORMACIÓN	
DISOLVENCIA A TACKLE EFECTO IMAGEN RALENTIZADA DISOLVENCIA A TACKLE EFECTO IMAGEN RALENTIZADA DISOLVENCIA A TACKLE EFECTO IMAGEN RALENTIZADA	
DISOLVENCIA A ÁRBITRO	EL ÁRBITRO ES UNA FIGURA IMPORTANTE EN UN PARTIDO DE RUGBY PORQUE CONOCE CADA UNA DE LAS REGLAS DE ESTE COMPLEJO DEPORTE
DISOLVENCIA A ÁRBITRO	
DISOLVENCIA A DIBUJO DE RUGBY EFECTO ZOOM OUT	ENTRA MÚSICA CD PIG LIB - STEPHEN MALKMUS TK 07 00 .00 - 02:25 (02:25")
FOTO DE JUGADORES EN BLANCO Y NEGRO EFECTO PANEÓ DE DERECHA A IZQUIERDA	PARA 1975, EL RUGBY TOCA PUERTAS UNIVERSITARIAS Y EL ESCENARIO FUE LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, QUE GRACIAS A UN GRUPO DE PROFESORES BRITÁNICOS FUNDARON EL EQUIPO DE ESTA CASA DE ESTUDIOS.
DISOLVENCIA A FACHADA DE LA USB	
DISOLVENCIA FOTO DE JUGADORES BRITÁNICOS EFECTO ZOOM IN	

DISOLVENCIA A ENTREVISTA A GERARDO GÜIDOTI	AUDIO ENTREVISTA
DISOLVENCIA FOTO DE APRENDICES DE RUGBY EN BLANCO Y NEGRO EFECTO PANEÓ DE ARRIBA ABAJO	VOZ NARRADOR: EL PROFESOR LUIS CASTRO LEYVA TUVO LA IMPORTANTE TAREA DE ENTRENAR, POR PRIMERA VEZ AL EQUIPO DE RUGBY DE LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR; GERARDO GÜIDOTTI, ACTUAL ENTRENADOR DE ESTA UNIVERSIDAD, HA MANTENIDO A FLOTE AL EQUIPO DE RUGBY POR VARIOS AÑOS, ADEMÁS HA MOTIVADO A LOS JUGADORES DE LA USB A CONSEGUIR VARIAS VICTORIAS
DISOLVENCIA JUGADORES DE LA USB DISOLVENCIA ENTRENADOR GERARDO GÜIDOTTI DISOLVENCIA EFECTO IMAGEN RALENTIZADA ENTRENADOR GERARDO GÜIDOTTI EFECTO IMAGEN RALENTIZADA DISOLVENCIA ENTRENAMIENTO USB DISOLVENCIA JUEGO UCAB VS USAB EFECTO IMAGEN RALENTIZADA	
DISOLVENCIA JUEGO USAB VS UCAB CORTE A JUEGO USB VS UCAB EFECTO IMAGEN RALENTIZADA DISOLVENCIA A JUGADORES DE LA USB DISOLVENCIA A JUEGO UCAB VS USB EFECTO IMAGEN RALENTIZADA DISOLVENCIA A JUEGO UCAB VS USB EFECTO IMAGEN RALENTIZADA DISOLVENCIA SCRUM EFECTO RALENTIZADO DISOLVENCIA PASES EFECTO RALENTIZADO CORTE JUEGO UCAB VS USB RALENTIZADO FADE A NEGRO	LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR TIENE EL MÉRITO DE SER LA PRIMERA CASA DE ESTUDIO CON UN EQUIPO DE RUGBY CONSOLIDADO Y ES AQUÍ DONDE COMIENZA LA TRADICIÓN RUGBÍSTICA REPITE MÚSICA CD PIG LIB - STEPHEN MALKMUS TK 07 00 .00 - 02:25 (02:25")

<p>FADE IN CAPITAN DE CRUM</p> <p>DISOLVENCIA ENTRENAMIENTO DE CRUM</p> <p>DISOLVENCIA ENTRENAMIENTO DE CRUM EFECTO IMAGEN RALENTIZADA</p> <p>DISOLVENCIA ENTRENAMIENTO DE CRUM EFECTO IMAGEN RALENTIZADA</p> <p>DISOLVENCIA A NEGRO LOGO CRUM EFECTO ZOOM IN</p> <p>DISOLVENCIA FOTO ALBERTO VÖLLMER EFECTO ZOOM IN DISOLVENCIA A FOTO DEL PRIMER EQUIPO CRUM EFECTO PANEAO DE IZQUIERDA A DERECHA</p> <p>DISOLVENCIA ENTRENADOR CRUM</p> <p>DISOLVENCIA ENTRENAMIENTO CRUM</p> <p>CORTE ENTRENAMIENTO CRUM</p> <p>CORTE ENTRENAMIENTO CRUM</p> <p>CORTE ENTRENAMIENTO CRUM</p> <p>FADE A NEGRO</p>	<p>AUDIO AMBIENTE</p> <p>VOZ NARRADOR: FORMAR LÍDERES EN TODOS LOS ASPECTOS DE LA VIDA ES UNO DE LOS OBJETIVOS PRINCIPALES DEL EQUIPO CON MÁS TRIUNFOS OBTENIDOS EN EL PAÍS; EL EQUIPO MASCULINO DE RUGBY DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA FUE FUNDADO GRACIAS A LA INICIATIVA DEL PROFESOR LUIS CASTRO LEYVA EN CONJUNTO CON ALBERTO VÖLMER, FLAVIO SANTUCHI, MANUEL PANDÁVILA, MAURICIO ARÉVALO Y JORGE RORAIMA, TODOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA</p> <p>EN MIL NOVECIENTOS NOVENTA ARRANCA EL MOTOR DE ESTE EQUIPO DE RUGBY. ES GRACIAS A SU ORGANIZACIÓN INTERNA CON VALORES, MISIONES Y PROYECCIONES, QUE CRUM EQUIPO MASCULINO DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA, HA LOGRADO POSICIONARSE COMO EL EQUIPO DE RUGBY NÚMERO UNO DEL PAÍS Y EL QUE POSEE MAYOR PROYECCIÓN INTERNACIONAL.</p>
--	--

<p>FADE IN FOTO EQUIPO MASCULINO UCAB EFECTO ZOOM IN</p> <p>DISOLVENCIA ENTREVISTA A YAROL CELIS</p> <p>DISOLVENCIA A ENTRENAMIENTO UCAB</p> <p>DISOLVENCIA SCRUM UCAB VS USB</p> <p>FADE A BLANCO INSERT: LOGO UCAB RUGBY CLUB EFECTO ZOOM IN</p> <p>DISOLVENCIA JUEGO UCAB VS USB EFECTO IMAGEN RALENTIZADA DISOLVENCIA JUGADORES UCAB EFECTO IMAGEN RALENTIZADA DISOLVENCIA JUGADORES UCAB EFECTO IMAGEN RALENTIZADA</p> <p>FADE A NEGRO JUEGO UCAB VS ANAUCOS</p> <p>CORTE A TACKLE CORTE A TACKLE</p> <p>DISOLVENCIA</p>	<p>ENTRA MÚSICA CD PULP FICTION SOUNDTRACK TK 15 00 .00 - 03:19 (03:19")</p> <p>VOZ NARRADOR: UNA FAMILIA, ES ASÍ COMO LOS JÓVENES QUE PRACTICAN RUGBY EN LA UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO CONSIDERAN A SU EQUIPO, FUNDADO EN 1991 POR ROGELIO MARTÍNEZ</p> <p>AUDIO ENTREVISTA</p> <p>LA INTEGRACIÓN, EL SENTIDO DE PERTENENCIA, LA MOTIVACIÓN, CULTURA COMPETITIVA Y AFIANZAR VALORES, SON LOS OBJETIVOS PRINCIPALES DE ESTE EQUIPO DE RUGBY QUE HA OBTENIDO VARIOS TROFEOS PARA ESA CASA DE ESTUDIOS. EL TRÉBOL DE TRES HOJAS, SÍMBOLO DEL EQUIPO DE RUGBY DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO, RESUME LA PASIÓN QUE SIENTEN POR EL DEPORTE Y LA DEDICACIÓN QUE CADA UNO DE ELLOS PONEN EN LA CANCHA ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE CADA PARTIDO.</p>
---	---

<p>EQUIPO FEMENINO EFECTO IMAGEN RALENTIZADA</p> <p>DISOLVENCIA A JUEGO FEMENINO EFECTO IMAGEN RALENTIZADA</p> <p>DISOLVENCIA JUGADORAS ÁNGELES CRUM EFECTO IMAGEN RALENTIZADA</p> <p>DISOLVENCIA A SCRUM FEMENINO DISOLVENCIA A JUEGO UCAB VS UCV EFECTO IMAGEN RALENTIZADA DISOLVENCIA A SCRUM FEMENINO CORTE A JUEGO FEMENINO EFECTO IMAGEN RALENTIZADA CORTE A JUEGO FEMENINO EFECTO IMAGEN RALENTIZADA CORTE A JUEGO FEMENINO EFECTO IMAGEN RALENTIZADA</p> <p>DISOLVENCIA A ENTREVISTA A JOSÉ RODRÍGUEZ</p> <p>DISOLVENCIA A SCRUM FEMENINO DISOLVENCIA ENTRENAMIENTO USB EFECTO IMAGEN RALENTIZADA CORTE A ENTRENAMIENTO USB EFECTO IMAGEN RALENTIZADA CORTE A ENTRENAMIENTO USB EFECTO IMAGEN RALENTIZADA</p>	<p>VOZ NARRADOR: EL MITO DE QUE EL RUGBY ES UN DEPORTE SOLO PARA HOMBRES SE HA ROTO, Y ESTO GRACIAS A QUE ELLOS HAN INCENTIVADO A LAS CHICAS PARA QUE SE UNAN A ESTA DISCIPLINA; ES ASÍ COMO ACTUALMENTE EXISTEN VARIOS EQUIPOS FEMENINOS DE RUGBY EN EL PAÍS, ADEMÁS DE SER CONSIDERADAS UNAS DE LAS MEJORES EN AMÉRICA LATINA</p> <p>ENTRA MÚSICA CD LOVE ANGEL MUSIC BABY - GWEN STEFANI TK 03 00 .00 - 03:19 (03:19")</p> <p>AUDIO ENTREVISTA</p> <p>LA DESTREZA Y EL CORAJE ACOMPAÑAN A LAS FÉMINAS EN CADA PRÁCTICA Y EN CADA JUEGO PERO LAMENTABLEMENTE LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR NO CORRE CON ESA MISMA SUERTE DESDE 1993, FECHA EN QUE SE FUNDÓ EL EQUIPO</p>
---	---

DISOLVENCIA A ENTREVISTA A GERARDO GÜIDOTI	AUDIO ENTREVISTA
DISOLVENCIA A ENTRENAMIENTO USB EFECTO IMAGEN RALENTIZADA FADE A NEGRO	VOZ NARRADOR: ACTUALMENTE LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR NO TIENE UN EQUIPO FEMENINO CONSTITUIDO, SÓLO DOS DAMAS PRACTICAN JUNTO A LOS HOMBRES
FADE IN EQUIPO ANGELES CRUM	ANGELES CRUM ES EL PRIMER EQUIPO FEMENINO DE RUGBY DE VENEZUELA FUE FUNDADO EN 1994 CON LA COLABORACIÓN DE MIEMBROS DEL EQUIPO MASCULINO DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DISOLVENCIA A ÁNGELES CRUM EN SEVEN-A-SIDE EFECTO IMAGEN RELENTIZADA	
DISOLVENCIA A ENTREVISTA A RAQUEL ADAM	AUDIO ENTREVISTA
DISOLVENCIA JUGADORAS DE ÁNGELES CRUM EFECTO IMAGEN RELENTIZADA	LAS JUGADORAS DE ÁNGELES LLEVAN COMO BANDERA LOS TRIUNFOS OBTENIDOS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL, ADEMÁS DE LA PRESENCIA QUE CADA AÑO TIENEN EN LA SELECCIÓN NACIONAL. LA CALIDAD DEL EQUIPO TAMBIÉN SE HA INCREMENTADO GRACIAS AL PROGRAMA DE INTERCAMBIO QUE TIENEN, ES DE ESTA MANERA COMO LOS ENTRENAMIENTOS Y LAS TÉCNICAS MEJORAN EL NIVEL Y LA COMPETITIVIDAD DENTRO DEL EQUIPO
CORTE A JUEGO DE ÁNGELES CRUM EFECTO IMAGEN RELENTIZADA	
DISOLVENCIA A JUEGO UCAB VS ÁNGELES CRUM EFECTO IMAGEN RELENTIZADA	
FADE A NEGRO	

<p>FADE IN EQUIPO FEMENINO UCAB</p> <p>DISOLVENCIA A ENTRENAMIENTO UCAB EFECTO IMAGEN RELENTIZADA DISOLVENCIA JUEGO UCAB VS UCV DISOLVENCIA A ANOTACIÓN DE TRY UCAB EFECTO IMAGEN RELENTIZADA</p> <p>DISOLVENCIA A ENTREVISTA A MARIA FERNANDA URBINA</p> <p>DISOLVENCIA A JUEGO UCAB VS ÁNGELES CRUM EFECTO IMAGEN RELENTIZADA DISOLVENCIA JUEGO UCAB VS ÁNGELES FADE A NEGRO</p> <p>ENTREVISTA A MARIA FERNANDA URBINA</p> <p>DISOLVENCIA FOTO JUGADOR EFECTO ZOOM OUT DISOLVENCIA A FOTO JUGADORES EFECTO ZOOM IN DISOLVENCIA A FOTO JUGADORES EFECTO PANEÓ DE IZQUIERDA A DERECHA</p> <p>DISOLVENCIA A FOTO JUGADORES DE ALCATRAZ EFECTO ZOOM OUT FADE A BLANCO LOGO PROYECTO ALCATRAZ EFECTO ZOOM OUT</p>	<p>VOZ NARRADOR: MUJERES UNIDAS POR UNA PASIÓN, SIN IMPORTAR ESTATURAS, PESOS, RELIGIONES O CONDICIÓN SOCIAL, EL MOTOR DE LAS FÉMINAS DEL EQUIPO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO ESTÁ EN OBTENER VICTORIAS PARA DEJAR EN ALTO EL NOMBRE DE ESA CASA DE ESTUDIOS</p> <p>AUDIO ENTREVISTA</p> <p>ES MUCHO LO QUE SE HA DICHO DE LAS MUJERES QUE JUEGAN RUGBY Y VARIAS LAS COMPARACIONES QUE SE HAN HECHO ENTRE HOMBRES Y MUJERES QUE SE DEDICAN A ESTE DEPORTE</p> <p>AUDIO ENTREVISTA</p> <p>ENTRA MÚSICA CD TYRANNOSAURUS HIVES - THE HIVES TK 02 00 .00 - 02:00 (02:00")</p> <p>RUGBY ES ACTITUD, UNA ACTITUD QUE SE TRANSFORMA EN LA LUCHA CONSTANTE PARA MEJORAR A LA SOCIEDAD. ADEMÁS DE UN DEPORTE, TIENE ENTRE SUS PRINCIPALES OBJETIVOS TRABAJAR PARA RESCATAR A LA JUVENTUD Y DISMINUIR LA VIOLENCIA, ÉSTA ES LA IDEA TANTO DEL PROYECTO ALCATRÁZ COMO DEL PROYECTO ESLABÓN</p>
--	---

<p>ENTREVISTA A JUANFER GRADIELYS</p> <p>DISOLVENCIA A FRANELA PROYECTO ALCATRAZ DISOLVENCIA A ALBERTO VÖLLMER DISOLVENCIA A JUGADORES DE ALCATRAZ DISOLVENCIA A CARTEL HACIENDA SANTA TERESA CORTE A ALBERTO VÖLLMER DISOLVENCIA A JUGADORES DE ALCATRAZ</p> <p>CORTE A ENTRENAMIENTO ALCATRAZ</p> <p>CORTE A PRÁCTICA SCRUM CORTE A PRÁCTICA SCRUM CORTE A PRÁCTICA SCRUM CORTE A PRÁCTICA SCRUM</p> <p>CORTE A ALBERTO VÖLLMER</p> <p>CORTE A ENTRENAMIENTO ALCATRAZ CORTE A ENTRENAMIENTO ALCATRAZ CORTE A ENTRENAMIENTO ALCATRAZ</p> <p>DISOLVENCIA A ENTREVISTA A JUANFER GRADIELYS</p>	<p>AUDIO ENTREVISTA</p> <p>VOZ NARRADOR: EL PROYECTO ALCATRAZ TOMA VIDA COMO UNA ESPECIE DE NEGOCIACIÓN QUE REALIZÓ ALBERTO VÖLLMER CON ALGUNOS MUCHACHOS QUE ENTRARON A LA HACIENDA SANTA TERESA A ROBAR. ALBERTO VÖLLMER DECIDIÓ RESCATARLOS Y ES ASÍ COMO SE CONVIERTE EN UN PROYECTO QUE TRABAJA POR LA COMUNIDAD</p> <p>REPITE MÚSICA CD TYRANNOSAURUS HIVES - THE HIVES TK 02 00 .00 - 02:00 (02:00")</p> <p>AUDIO ENTREVISTA</p>
---	---

DISOLVENCIA A EL CONSEJO, ESTADO ARAGUA CORTE A CARTEL HACIENDA SANTA TERESA CORTE A EL CONSEJO, ESTADO ARAGUA CORTE A ALCATRAZ TRABAJANDO	VOZ NARRADOR: EN UNA COMUNIDAD TAN VIOLENTA COMO LA DEL CONSEJO, EN EL ESTADO ARAGUA, ENCONTRARON UNA ESPERANZA CON EL PROYECTO Y EL PROPÓSITO ES CERO VIOLENCIA
DISOLVENCIA A ENTREVISTA A JUANFER GRADIELYS	AUDIO ENTREVISTA
DISOLVENCIA A NIÑO DEL PROYECTO ESLABÓN DISOLVENCIA A NIÑOS DEL PROYECTO ESLABÓN	POR SU PARTE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA AYUDA A JÓVENES DE PETARE CON EL PROYECTO ESLABÓN
DISOLVENCIA A ENTREVISTA A JOSÉ RODRIGUEZ	AUDIO ENTREVISTA
DISOLVENCIA A CARTEL SEVEN-A-SIDE EFECTO PANELO DE ARRIBA A ABAJO	ENTRA MÚSICA CD PULP FICTION SOUNDTRACK TK 02 00 .13 - 02:29 (02:29")
DISOLVENCIA A JUEGO UCAB VS ANAUCOS	EN EL PAÍS SE EFECTÚAN TORNEOS SEGÚN LA TEMPORADA, EN ELLOS PARTICIPAN EQUIPOS DE VARIAS REGIONES TANTO DE HOMBRES COMO DE MUJERES. EL TEN-A-SIDE SE REALIZA EN LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR EN EL MES DE NOVIEMBRE, LA MODALIDAD ES DE DIEZ JUGADORES POR EQUIPO
CORTE A JUEGO FEMENINO	
CORTE A JUEGO MASCULINO	
CORTE A JUEGO UCAB VS USB	
CORTE A SCRUM	

CORTE A JUEGO SEVEN-A-SIDE	VOZ NARRADOR: EN LAS UNIONES DE CARACAS SE DISPUTAN TROFEOS LOS EQUIPOS DE LA REGIÓN CAPITAL; TAMBIEN SE LLEVAN A CABO LAS FINALES NACIONALES, QUE SE EFECTÚAN EN EL MES DE JULIO Y DONDE LA COMPETENCIA ES ENTRE LAS UNIONES DE LOS ANDES, ORIENTE Y CENTRO
CORTE A JUEGO SEVEN-A-SIDE EFECTO IMAGEN RELENTIZADA	
CORTE A SCRUM FEMENINO SEVEN-A-SIDE	FINALMENTE EL SEVEN -A-SIDE QUE TIENE COMO SEDE LA HACIENDA SANTA TERESA EN EL CONSEJO, ESTADO ARAGUA, LA MODALIDAD ES DE SIETE JUGADORES POR EQUIPO.
CORTE A JUEGO FEMENINO CORTE A JUEGO FEMENINO	
CORTE A JUEGO FEMENINO	EN LOS ÚLTIMOS AÑOS LAS UNIVERSIDADES DEL PAÍS HAN CREADO CAMPEONATOS, SEGÚN LAS MODALIDADES Y SEGÚN EL SEXO, CON EL FIN DE AUMENTAR LA POPULARIDAD DEL DEPORTE Y ADEMÁS PARA CAPTAR LA ATENCIÓN DE POSIBLES JUGADORES.
CORTE A JUGADORA CORRIENDO	
CORTE A JUGADORA CORRIENDO	
CORTE A JUEGO FEMENINO	EL FIN ÚLTIMO, CAUTIVAR A LOS JÓVENES POR UNA PASIÓN, EL RUGBY
FADE OUT	
FADE IN	
18 JUGADORES DE RUGBY QUE DEFINEN EL DEPORTE EN UNA PALABRA	ENTRA MÚSICA CD PULP FICTION SOUNDTRACK TK 08 00:12 - 02:31 (02:31")
CRÉDITOS LOGO UCAB FADE A NEGRO	