



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Artes Audiovisuales
Trabajo de Grado

Serie de micros: "Ellos también son vinotinto". Selección masculina de
mayores de voleibol de Venezuela

Tesista: Adriana Flores

Tutor: Antonio Cherchi

Caracas, Septiembre de 2005

*A la selección.
Con sus triunfos me inspiró y motivó a realizar este trabajo.*

A Dios y a la Virgen...

A mi mamá, por ser mi todo. Por dedicarte de la forma en que lo haces y por ser el pilar más fuerte que tengo en mi vida. Espero poder retribuirte en satisfacciones todo lo que haces por mí. Por darte cuenta rápido de que este sí era mi camino.

A mi papá, por ser tan incondicional. Por hacerme sentir que soy para ti el ser más especial del mundo. Por haber hecho que me esforzara en demostrarte que ésta era la decisión correcta, eso me hizo ser mejor.

A mi Abue, por tus bendiciones. Por la paz y tranquilidad que me transmites cada vez que te tengo cerca.

A mis tías y tíos por hacer de esta familia la más particular, la mejor. Pero por sobre todas las cosas, por enseñarme el valor de la unidad familiar. Son el mejor ejemplo a seguir.

A mis primas Vicky y Andrea por trasnocharse conmigo haciendo tesis en Margarita! Sin darse cuenta me han exigido ser cada vez mejor. A mis primos Alo, Cotico y Male porque con ustedes me siento segura y protegida. Al Chino, por ser mi locutor, por conseguirme a Ale, por tenerme paciencia, por ser mi hermano mayor, pero sobre todo por el betacam soñado!... A todos los demás que sería muy largo nombrarlos, pero gracias por hacer de ésta la mejor familia del mundo!!

A May y Jess por todo lo que hemos compartido, por adoptar a mi familia como si fuese suya. Por la clase de ser humano que son, las dos son ejemplo de madurez y coraje. Por el techo y el alimento. Por no dejarme sola nunca...

A Juli, amiga no tengo palabras... Eres increíble... Gracias miles por todo.. por todo!! Si te pones a pensar es mucho más de lo que creemos! A ti y a Adri gracias por ser mis dos compañeros de tesis!!!

A Ani por nunca decir que no, por tu disposición a ayudarme todo el tiempo y tu buen humor todo el día..

A Caro por ayudarme, por estar siempre, por tranquilizarme... por tu solidaridad y por nunca juzgar....A todo F21 simplemente por ser divinos!!!

Las adoro!!!

Al personal de la Federación, especialmente a Noris, al zurdo, al Sr. Reyes y al profesor Terenzani por su gran colaboración.

A Tony por haber creído en mi y haber aceptado guiarme... Gracias!

A ti por haberme acercado mucho más a este deporte. Por tu ayuda incondicional, por tu empeño en convertirme en una mujer más fuerte. Porque sé que siempre has estado ahí...

A todos muchísimas gracias!!!!

Adri

INDICE

Introducción.....	6
1. Marco Referencial.....	8
1.1 Deporte: Qué representa su práctica y difusión.....	8
1.1.1 Compañerismo.....	9
1.1.2 Competencia.....	9
1.1.3 Normas, respeto y disciplina.....	10
1.1.4 Posibilidad de integración entre países.....	11
1.1.5 Triunfo y recompensa personal.....	12
1.1.6 Patriotismo e identificación.....	12
1.2 Deporte en Venezuela.....	14
1.2.1 Factores que inciden en que el deporte en equipos en Venezuela no se destaque constantemente.....	16
1.3 Instituto Nacional de Deportes.....	21
1.4 Voleibol: Historia y evolución.....	23
1.4.1 El voleibol en Venezuela.....	26
1.5 Selección nacional actual.....	36
1.5.1 Currículos deportivos.....	39
1.6 Mercadeo deportivo.....	67
1.7 El micro.....	76
1.7.1 Tipos de micros.....	77
2. Marco metodológico.....	79
2.1 Objetivos.....	79
2.1.1 Objetivo general.....	79
2.1.2 Objetivos específicos.....	79
2.2 Problema.....	80
2.3 La propuesta audiovisual de la serie de micros.....	83
2.4 Idea general de la serie de micros.....	85
2.4.1 Micro #1: Triunfos de la selección.....	86
2.4.1.1 Idea.....	86
2.4.1.2 Propuesta escrita.....	86

2.4.1.3	Guión Micro #1.....	86
2.4.2	Micro #2: Jugadores.....	89
2.4.2.1	Idea.....	89
2.4.2.2	Propuesta escrita.....	89
2.4.2.3	Guión Micro #2.....	90
2.4.3	Micro #3: Harry Gómez.....	93
2.4.3.1	Idea.....	93
2.4.3.2	Propuesta escrita.....	93
2.4.3.3	Guión Micro #3.....	94
2.4.3.4	Release.....	97
2.5	Notas de edición.....	98
2.6	Terminología básica.....	99
2.6.1	Formato audiovisual.....	99
2.6.2	Reconocimiento.....	99
2.6.3	Público.....	99
2.6.4	Patrocinantes.....	99
2.6.5	Voleibol.....	99
2.7	Delimitación.....	100
2.8	Fuentes de información.....	102
2.8.1	Instituciones.....	102
2.8.2	Informantes claves.....	102
2.9	Tipo y diseño de la investigación.....	104
2.10	Justificación.....	105
2.11	Limitaciones.....	108
2.12	Plan de rodaje.....	110
2.13	Desglose.....	111
2.14	Presupuesto detallado.....	112
2.15	Presupuesto final.....	115
	Conclusión.....	116
	Bibliografía.....	119
	Anexos.....	122

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado es un acercamiento a la trayectoria de la actual selección masculina de mayores de voleibol de Venezuela y tiene como producto final, tres piezas audiovisuales, micros específicamente, las cuales tienen como objetivo promocionar y dar a conocer a esta selección.

La misma cuenta con una trayectoria exitosa, ha conquistado altas plazas en campeonatos continentales y mundiales; sin embargo, no cuenta con una difusión que le permita tener patrocinantes que, con su aporte, sin duda alguna beneficiaría considerablemente a la selección.

Asimismo, es importante que esta promoción se extienda al público, con la finalidad de que apoyen a la selección, asistiendo masivamente a los juegos, siguiendo sus actuaciones, conociendo e identificándose con sus jugadores. Lo que se traduciría no sólo en un incentivo emocional, sino también despertaría el interés de los medios de comunicación para que amplíen la cobertura y difusión que actualmente se le da a esta selección. Esto es lo que pretendo lograr con la realización de este trabajo.

Para esta realización se elaboró un marco referencial donde se exponen todos los aspectos que rodean al tema principal. Con la idea de realizar un trabajo amplio y profundo, la investigación abarca aspectos tales como el deporte, la historia del voleibol, tanto a nivel mundial como en Venezuela, la trayectoria de ésta y las anteriores selecciones masculinas de mayores de voleibol.

Por otro lado, debido a que los micros tienen un corte promocional, existe un apartado dedicado al mercadeo deportivo donde se explica ampliamente en qué consiste y cómo beneficia a los atletas en general el

hecho de que actualmente es una actividad con mucho auge dentro del deporte.

Por último se expone a través de citas bibliográficas, qué es un micro y sus ventajas, las cuales fueron el motivo de la escogencia de este formato para la realización de este trabajo.

De esta misma forma, en el apartado dedicado al marco referencial se explica detalladamente qué pasos se siguieron para esta realización, qué se pretende abarcar, cómo y por qué. Vale la pena destacar que todo lo anterior se realizó bajo referencias bibliográficas, páginas web, trabajos de grado y entrevistas a fuentes vivas.

1.1 DEPORTE: QUÉ REPRESENTA SU PRÁCTICA Y SU DIFUSIÓN

La reacción comunicativa provocada por la actividad deportiva, se expande en dos áreas: una de índole personal entre competidores y espectadores y otra masiva al alcanzar a los medios de comunicación. Desde hace algunos años hasta hoy en día, el deporte ha recibido el empuje preciso para convertirse en un hecho social importante, pues a través de la actividad deportiva la comunicación se enlaza con grupos diferenciados de la sociedad.

Así lo plantea Antonio Alcoba (1993) en su libro *Cómo hacer periodismo deportivo*:

La comunicación deportiva ha pasado de ser una hermana pobre de la información, a ser reclamada por la sociedad, y el periodismo deportivo, aupado por la expansión del deporte y los intereses creados a su alrededor, debido a que es una actividad inteligible para todos los seres humanos y abierta a todas las razas, ideologías y religiones, a convertirse en una faceta de la información con personalidad propia. (p. 22)

Su difusión es masiva y se manifiesta a través de la prensa, radio y televisión; siendo esta última la de mayor alcance. Hoy en día es el medio por excelencia del auge del deporte en todo el mundo. Alcoba (1993) lo proyectaba:

El deporte televisado ocupa horas y horas de los programas diarios de las cadenas y, según expertos publicitarios, para finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI los espacios

destinados al deporte pueden llegar a ocupar el 50% de la programación, al margen de los canales exclusivos dedicados por completo a este género en específico. (p. 65)

El deporte es un elemento que integra la cultura de la sociedad moderna porque contribuye a la interacción social, a partir de su difusión a través de los distintos medios de comunicación y a la salud personal, desde su práctica.

Desde un aspecto ideal un buen deportista debería brindar un servicio para la sociedad y para el mundo ya que el deporte en su estado puro, solo habla de beneficios. El deporte en sí, es donde el hombre puede mostrar su vocación por la armonía, sus progresos físicos, una estética calificada, sus habilidades psicológicas y principios éticos, valores, disciplina, normas, respeto, compañerismo, etc.

1.1.1 Compañerismo

El deporte con sus reglas globales y particulares establece un espíritu de convivencia que mucho se parece al de una familia. Esto se ve más claramente en los deportes de conjunto, cuando a nivel de alta competencia, se exigen cuantiosas horas de entrenamientos y concentración, donde muchas veces los jugadores comparten más con sus compañeros de equipo que con los miembros de su familia.

1.1.2 Competencia

Cuando se habla de competencia en los deportes, ésta puede ser interpretada de varias maneras, se puede competir con uno mismo superando sus propias marcas, o las de otros deportistas, se puede competir individualmente o grupalmente agresiva o naturalmente, súbitamente o progresivamente. Ya sea en un caso o en otro, existe en la competencia un innato impulso a la superación.

El reconocimiento en la competencia bien puede ser individual como en el caso del autoreconocimiento o grupal, todo dependerá entre otros factores de la naturaleza del deporte específico.

Siempre y cuando la competencia esté conducida por altos valores morales, beneficia no solo al individuo o grupo sino a la institución a la que pertenezca y al deporte mismo.

1.1.3 Normas, respeto y disciplina

El deporte es un factor de masificación al mismo tiempo que de disciplina. Es siempre integrador, constructivo, positivo, permite un enlace de identificación de los deportistas exitosos con el público en general, por esto es importante la imagen que den los deportistas dentro y fuera de la cancha.

Todas aquellas personas que realizan actividades deportivas grupales, aprenden a manejar más hábilmente sus capacidades competitivas. Al mismo tiempo, en un equipo no se tendrán en cuenta las diferencias religiosas, sociales, raciales, económicas. Cuando el equipo compite estas diferencias tienden a neutralizarse en pro del objetivo común, es decir, el éxito del grupo.

La tolerancia, la comprensión, modifican la estructura individual de cada jugador permitiéndole canalizar sus aspectos negativos dentro de un marco competitivo integral e integrante.

El deporte ordena, establece jerarquías, canaliza conductas y forma caracteres. Todo esto pone de manifiesto la estructura de la persona en sus múltiples aspectos, entre ellos su moral, su honradez, su honestidad. Estos valores y la necesidad de triunfar dentro de un nivel de competencia adecuado a la actividad y a sus posibilidades generales, se manifiestan dentro de un campo de disciplina.

Esta disciplina es la que se entiende como un recurso que servirá de orientación y de guía en el proceso de aprendizaje de toda actividad deportiva.

Cada persona entenderá la disciplina acorde con su experiencia y anhelos de proyección.

Es innegable que una modalidad deportiva exitosa con un alto nivel en su desempeño, precisará de normas claras que regulen su actividad. El atleta podrá tener mayor éxito si es guiado por un entrenador que a su vez sea una persona disciplinada.

El mantenimiento de la disciplina es notorio en todas aquellas actividades en las que se obtienen triunfos constantes. La disciplina tanto corporal, manifestada en la práctica ordenada y sistemática de un deporte, como en la intelectual, permitirá evaluar con mayor claridad los resultados obtenidos.

Pero al respecto merece destacarse que esta disciplina no carece de la necesaria estimulación placentera para el deporte, ya que posee en el conjunto de normas y reglas que la conforman, una inmediata sensación no sólo de bienestar corporal, sino de satisfacción al lograr la meta establecida.

1.1.4 Posibilidad de integración entre países

El deporte mundial se ha convertido en la ideología tipo de la coexistencia pacífica, es el lenguaje universal de la comprensión entre los pueblos contribuyendo a las competiciones deportivas a favorecer la paz.

Los encuentros entre deportistas de distintos países contribuyen al acercamiento de los pueblos, jugando así un importante papel en la consolidación de la paz mundial. También es un lenguaje internacional que despierta la amistad entre las razas y los pueblos. El deporte aparece como una institución neutra por sobre las contingencias políticas y las opciones de los estados, las razas y las clases.

1.1.5 Triunfo y recompensa personal

Todas las personas precisan en determinados momentos la necesidad de mostrarse tanto a si mismo como a sus inmediatos, su capacidad, el sentirse apto, completo, mostrar su audacia, su coraje, el cómo resolver los retos de la vida cotidiana, en sus habilidades tanto físicas como psicológicas, entonces, será en el deporte en donde este conjunto de necesidades y otras más, hallarán el campo propicio para cumplir con sus ideales. Si bien al triunfar en un deporte frente a un oponente, existe la consecuente cuota de placer, todo indica que es la autosuperación la que opera con mayor intensidad en el principio psíquico que regula el placer humano.

A medida que el deportista va cosechando triunfos, la autoestima y la confianza en si mismo lo convertirá en un tipo de persona que en términos generales, desarrollará conductas estables y armónicas.

Como en la vida humana hay que vencer continuamente ciertas y determinadas resistencias, un triunfo deportivo con su correspondiente cuota de placer le otorga sentido a los “sacrificios” del entrenamiento. Sacrificios que por si mismos, poseen un valor terapéutico ligado a la estructura misma del deporte.

Una vez que todos estos esfuerzos dan sus frutos, viene el reconocimiento de los demás. La sociedad siempre seguirá “premiando”, aún después de muerto, a aquel deportista que ha dejado una huella significativa por su desempeño.

1.1.6 Patriotismo e Identificación

El deporte permite la identificación nacional ya que, los ciudadanos de una nación pueden sentirse representados físicamente por sus campeones en el extranjero.

Muchas veces, la identificación con los ídolos deportivos es tan fuerte y tan poderosa que tiende a referirse a ellos en plural, no perdió ni ganó el equipo, sino que “perdimos” o “ganamos”.

Siempre un equipo será más atrayente para las grandes masas. En los deportes en los que actúa más de una persona es más fácil que el público común encuentre a algún atleta con el cual pueda sentirse identificado, bien sea por su estilo de juego, aspecto personal, historia de vida, etc.

Con respecto a este punto específico, Andy Rojas jugador activo de la selección actual y antiguo capitán de la misma, aporta que:

Representar a un equipo nacional para un atleta es lo máximo, pienso que de verdad es increíble lo que se siente cuando estas al comienzo de un partido y piensas que tienes millones de personas que te están observando y que representas a un país, eso te carga de mucha energía y te hace sentir especial. (A. Rojas. Comunicación personal. Julio 2005)

Si se analizan detenidamente todos los deportes, no sólo se observará que ninguno de ellos posee una forma caótica sino que por lo contrario, son ordenados siguiendo una estética que hacen a su estructura y consistencia y que cuando una persona los practica puede identificarse son estos patrones enriqueciendo su vida placenteramente y con criterio. Por este entre otros muchos motivos, es que el deporte guarda en su interior un poderoso núcleo de creatividad que estimula el progreso ordenado del hombre desde lo más íntimo y singular de su estructura.

1.2 DEPORTE EN VENEZUELA

Las delegaciones de Venezuela han obtenido un total de ocho medallas en la historia de los Juegos Olímpicos desde su primera participación, con una sola medalla de oro, ganada por el boxeador Francisco "Morochito" Rodríguez en el año 1968.

Desde el año 1948 con la participación del ciclista Julio César León, Venezuela debutó en los Juegos Olímpicos de Londres y hasta la fecha con un total de 14 olimpiadas, donde los locales han ganado una medalla de oro, dos de plata y cinco de bronce, sin incluir la de oro ganada por Arlindo Gouveia y la de bronce de Adriana Carmona en Barcelona 1992, ya que el Taekwondo era deporte de exhibición.

No ha sido fácil para los atletas de Venezuela, historia que se repite en la mayoría de los países latinoamericanos, ganar medallas en el máximo evento del deporte universal, ya que no cuentan en la mayoría de los casos, con recursos ni con entrenadores con la calidad suficiente que permitan formar atletas de alto rendimiento que puedan competir al mismo nivel de las superpotencias deportivas. Solamente asistir a los Juegos Olímpicos, se considera un avance importante para algunas naciones del continente.

En las últimas olimpiadas, celebradas en Atenas 2004, se tenía una gran expectativa del desempeño de nuestra delegación, luego de la sorprendente actuación en los Juegos Panamericanos de Santo Domingo 2003, donde Venezuela logró entrar en el medallero por delante de la gran potencia Argentina.

Mucho se habló que estas olimpiadas iban a ser productivas para nuestro país en cuanto al número de medallas a ganar, teniendo como resultado sólo dos medallas de bronce. Sin embargo la mayoría de nuestros atletas otorgaron al país una gran satisfacción, al lograr colarse de tal manera que estuvieron a punto de subir al podio, incluso recibieron por parte Comité Olímpico Internacional (COI) los respectivos diplomas que este organismo otorga a aquellos atletas que queden entre los ocho mejores de la disciplina determinada.

Brasil y Cuba son ejemplos de países latinoamericanos no considerados “ricos”, que sin embargo han logrado triunfos substanciales en competencias deportivas mundiales y lo más importante, han logrado mantener una alta calidad deportiva a lo largo de los años. A continuación se presenta un cuadro que compara las actuaciones de Cuba, Brasil y Venezuela en la historia de los Juegos Panamericanos:

Medallero Panamericano

PAÍS	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
Cuba	723	494	445	1662
Brasil	187	244	336	767
Venezuela	63	133	191	387

Fuente: Instituto Nacional de Deportes.

Es evidente que hay una supremacía de estos dos países, no sólo a nivel del continente, sino que a nivel mundial también son consideradas potencias deportivas. Brasil se convirtió en la única nación que ha logrado conquistar cinco veces la Copa del Mundo de fútbol y también es considerada como la mejor selección de voleibol masculina de mayores del mundo según el ranking de la FIVB, entre muchos otros logros. Cuba por su parte, se encuentra entre las diez naciones que encabeza la élite de los Juegos Olímpicos y a nivel latinoamericano es el país con mejor desempeño a lo largo de los años.

Todo queda en manos de las autoridades deportivas de nuestro país, los resultados obtenidos en las olimpiadas de Atenas 2004 son buenos, pero se puede hacer más. En Venezuela existe el talento y las ganas; falta lamentablemente la motivación y el apoyo para hacerlo, tanto a nuestros atletas de hoy en día, como a las generaciones de relevo que los sucederán en las próximas justas, para así lograr que Venezuela sea una potencia olímpica y ser un país que tenga como costumbre el poder ubicarse en el medallero de cualquier justa, no sólo a nivel del continente, sino a nivel mundial.

1.2.1 Factores que inciden en que el deporte en equipos en Venezuela no se destaque constantemente

Nuestro país se ha caracterizado a lo largo de los años, en no destacarse constante y firmemente a nivel de selecciones nacionales deportivas. Han existido selecciones muy buenas que han cosechado triunfos importantes, pero han quedado allí. Hoy en día se recuerda muy vagamente aquella participación de la selección venezolana de fútbol sala que conquistó el campeonato mundial en México en el año 1997, otro triunfo importante fue la medalla de oro conquistada por la selección masculina de voleibol en los Juegos Panamericanos de Santo Domingo 2003 y la evolución y desarrollo impresionante que ha tenido la selección de fútbol desde que el Dr. Richard Páez tomó las riendas del equipo.

Es algo bastante curioso esta carencia de títulos, ya que hemos tenido jugadores destacados en sus respectivos clubes internacionales a lo largo de la historia, bien sea en deportes de equipos o individuales. Entonces vale la pena preguntarse el por qué de este bajo rendimiento. Ante esta interrogante, el periodista Fernando Arreaza plantea algunos factores que pueden incidir en esto:

Que el ente que dirige a una selección se comporte de una manera seria, disciplinada. Eso ha ocurrido a lo largo de los años recientes con la selección de fútbol, ha tenido al frente a un Director Técnico como Richard Páez que genera mucha disciplina en la selección y la Federación Venezolana de Fútbol ha tenido que ponerse a la altura de lo que ha sido la Vinotinto y de su crecimiento. El ente federativo si se comporta con disciplina, obliga a los atletas a crecer de la misma manera en sentido a la disciplina y seriedad que impone toda actividad deportiva. (F. Arreaza. Comunicación personal. Enero 2005)

Asimismo, el periodista Reyes Medina plantea otro factor que pudiera incidir en esta situación:

Uno de los problemas que tienen precisamente las selecciones nacionales, es que cuando se conforma la selección de mayores, el semillero no tiene esa continuidad. No hay un seguimiento, creo que en este momento en el fútbol sí lo hay, una programación desde hace unos tres o cuatro años. Generalmente el problema es ese, no hay un semillero en el que se esté formando la generación de relevo. (R. Medina. Comunicación personal. Enero 2005)

Respecto a este mismo punto, Alejandro Terenzani aporta el punto de vista de los directivos de las federaciones:

Debemos reconocer que muchas veces no tenemos continuidad en el trabajo, no tenemos continuidad en las políticas deportivas. En los distintos gobiernos, no tenemos continuidad en las dirigencias, siempre hay cambios en los directivos, entrenadores, cambian actitudes de los atletas, entonces si no hay un trabajo continuado, todo el esfuerzo que en un momento se hace con éxito, de repente se pierde, inclusive hay hasta mezquindad, hay gente que no le gusta ver el éxito de los demás, no colaboran, no contribuyen o peor

aún, ponen trabas. (A. Terenzani. Comunicación personal. Marzo 2005)

Asimismo opina que:

Una de las razones por las que no tenemos continuidad en el éxito, es porque no tenemos continuidad en las políticas, en las estrategias, en los sistemas, en los trabajos. Nosotros tenemos el talento, de eso no hay duda, las posibilidades están todas ahí y la demostración está en la selección de Portland, la vinotinto en su momento, nuestra selección de voleibol, el tenis hubo un momento que tuvo unos atletas muy destacados. Es un problema de políticas, no desde el punto de vista de los gobiernos, sino de estrategia, de una continuidad de una proyección a futuro. (A. Terenzani. Comunicación personal. Marzo 2005)

Luego de exponer el punto de vista de tantos expertos en la materia, como son los de los periodistas deportivos y los federativos, es importante tomar en cuenta la opinión de los verdaderos protagonistas. Andy Rojas opina al respecto:

Pienso que es la falta de constancia de una buena gerencia; hay un dicho que dice “lo fácil no es llegar sino mantenerse”, y hablando de mantener un equipo como la selección de voleibol en la élite mundial por muchos años, necesita muchas cosas, un nivel económico bastante alto, un cuerpo técnico y gerencial que este a la altura para mantener un trabajo como ese que no es nada fácil, porque el trabajo debe comenzar desde las escuelas, desde como trabaje cada estado, hoy en día hay un equipo nacional que tiene nivel, pero el semillero y la gente que viene atrás se viene perdiendo. (A. Rojas. Comunicación personal. Julio 2005)

Esto lleva a concluir que cuando una selección nacional logra elevar su nivel y estar a la altura de las competencias más importantes del mundo, muchas veces las Federaciones respectivas no lo hacen y descuidan aspectos importantes como la formación de las generaciones de relevo, el mercadeo, la búsqueda de mejoras a nivel de insumos deportivos, roces internacionales, etc., realidad que afirma el mismo Andy Rojas cuando habla específicamente de la situación de la selección masculina de mayores de voleibol de Venezuela, a la cual pertenece:

El equipo crece y la gerencia y los medios donde nos desenvolvemos, se quedan cada vez mas abajo y abajo, eso influye en que al final, aunque el equipo de el máximo, no se cumplan los objetivos porque no compaginan las cosas, todo debe crecer junto. La gerencia siempre debe estar por encima del equipo, porque es la cabeza, lo mínimo que puede suceder es que vayan a la par y eso no está bien. (A. Rojas. Comunicación personal. Julio 2005)

Juan Andrés Daza, Gerente General de Meridiano Televisión, canal segmentado de deportes, plantea que la falta de continuidad de éxitos:

Es un asunto estructural, es un tema bastante profundo y yo lo planteo profundo porque acá no tenemos realmente una estructura o una directriz desde donde nace el deporte. Pongo como ejemplo: Europa y América del Norte, Europa su deporte está basado en las comunidades regionales donde hay clubes pequeños y clubes grandes como el Real Madrid y el Barcelona, y la otra manera de ver el deporte es como lo hace América del Norte, que esta sustentado sobre el deporte escolar, es decir para ellos el deporte en el “high school” (colegio) y el en “college” (universitario) es sumamente importante, por eso es que vemos inclusive grandes cadenas de televisión interesados en transmitir el deporte universitario por lo

menos en el fútbol americano y en el baloncesto. (J. Daza. Comunicación personal. Agosto 2005)

De esta forma Juan Andrés Daza plantea dos visiones distintas de estructurar el deporte, pero asimismo tiene opinión acerca de lo que sucede en Venezuela:

En Venezuela es un mixto de cosas que no termina de ser nada, porque si bien tenemos por un lado un IND que tiene sus divisiones de deporte escolar, deporte amateur y deporte de alta competencia a través de las federaciones, también tenemos por otro lado colegios que hacen sus esfuerzos unilaterales, entonces pienso que estamos en un mixto donde hacemos esfuerzos a nivel educativo en el deporte pero también hay un señor que tiene un club y hace lo necesario para impulsarlo como un verdadero club. Estamos totalmente dispersos, lo que trae como consecuencia que haya una generación que surge, que es apoyada y luego todo se pierde porque no hay un seguimiento desde abajo pero es justamente esa falta de identidad desde abajo que no nos permite saber desde dónde partir, son muchos esfuerzos pero muy aislados, cada quien hace lo suyo pero no se mancomunan para lograr el mismo objetivo. (J. Daza. Comunicación personal. Agosto 2005)

1.3 INSTITUTO NACIONAL DE DEPORTES

El Instituto Nacional de Deportes es el máximo organismo encargado de planificar, formular, dirigir, coordinar, estimular, proteger, supervisar y evaluar las actividades deportivas que se desarrollen en el territorio nacional o por venezolanos en competencias deportivas internacionales.

Siendo el IND el responsable del deporte a nivel nacional, es importante analizar sus aportes o limitaciones. Con respecto a esto, el periodista Carlos Alberto Hidalgo opina que:

El IND está desarrollando un trabajo en este momento que es distinto al que se venía desarrollando antes. Yo creo que esto puede rendir en beneficio del deporte; está sufriendo una transformación en beneficio del deporte nacional. Este IND, sin tomar en cuenta al gobierno, va a tomar más en serio al deporte. (C. Hidalgo. Comunicación personal. Enero, 2005)

El Instituto Nacional de Deportes se caracteriza por tener la particularidad de que sus más altos cargos a nivel federativo, son nombrados por el gobierno de turno. Es una institución politizada cuya estructura recuerda más a la de un ministerio público que la de un organismo deportivo.

Fernando Arreaza indica al respecto que:

El IND a lo largo de la historia en Venezuela ha estado politizado. No ha funcionado con la efectividad y amplitud que se requiere. El deporte para nuestros gobiernos ha estado en un plano aparte, en un segundo plano. Las carencias del país por malas políticas, dejan al

deporte en un segundo plano porque hay otras prioridades. Si en el país se gerenciara y se administrara bien, este país con tantos recursos permitiría que el deporte fuese asistido en la manera en que debería, pero sabemos cuál es la historia y cómo es el comportamiento en este sentido y el IND más que nada es una figura decorativa que poco hace y poco puede hacer por el deporte. (F. Arreaza. Comunicación personal. Enero, 2005)

El periodista Reyes Medina está de acuerdo en todo lo expuesto, cuando señala que:

La política evidentemente se ha introducido en el deporte. El IND que es el ente rector del deporte en Venezuela, siempre aporta algo ya que maneja el presupuesto que se le asigna a cada una de las federaciones, lo que pasa es que no hay una política definida en el país. A veces no se atiende a los atletas de alta competencia como debe ser, eso lo descuida un poco el IND y entonces, las luchas internas por los cargos, por el dinero que se reparte entre las federaciones, siempre crea roces y entonces cada quien está por su lado y no hay una política general que encamine el deporte venezolano. (R. Medina. Comunicación personal. Enero, 2005)

1.4 VOLEIBOL: HISTORIA Y EVOLUCIÓN

Es uno de los deportes que más ha evolucionado desde sus orígenes. Aparentemente fácil de realizar, a nivel de principiantes, se hace más difícil a medida que se practica como deporte de competencia y se complica más como deporte de alta competencia, donde hay que emplear una estrategia y técnica distinta con cada adversario. Fue concebido como un deporte recreacional, para aliviar las tensiones producidas por la actividad laboral de los ejecutivos.

El voleibol fue creado en 1895 por William G. Morgan. Era entonces director de Educación Física en el YMCA de Holyoke, en el estado de Massachusetts, y había establecido, desarrollado y dirigido, un vasto programa de ejercicios y de clases deportivas masculinas para adultos. Se dio cuenta de que precisaba de algún juego de entretenimiento y competición a la vez para variar su programa, y no disponiendo más que del baloncesto, creado cuatro años antes (1891), echó mano de sus propios métodos y experiencias prácticas para crear un nuevo juego.

Morgan describe así sus primeras investigaciones:

El tenis se presentó en primer lugar ante mí, pero precisaba raquetas, pelotas, una red y demás equipo. De esta manera, fue descartado. Sin embargo, la idea de una red parecía buena. La elevamos alrededor de 6 pies y 6 pulgadas del suelo, es decir, justo por encima de la cabeza de un hombre medio. Debíamos tener un balón y entre aquellos que habíamos probado, teníamos la vejiga (cámara) del balón de baloncesto. Pero se reveló demasiado ligero y demasiado lento; entonces probamos con el balón de baloncesto, mismo, pero era demasiado grande y demasiado pesado. De esta

manera nos vimos obligados a hacer construir un balón de cuero con la cámara de caucho que pesara entre 9 u 12 onzas. (www.fmvoley.com)

Así se le ocurrió la idea de crear el “volleyball”, como originalmente se le llamó, debido a que en su implementación había que hacer volar un balón, de allí que en algunos países como en España se le denomine “balón volea” y según el país donde se practique se le conoce con nombres diferentes. Por ejemplo, en Rumania se le denomina “volei”, en Mongolia “vollybolín”, en Italia “pallavollo” y en casi todos los países de Suramérica se conoce como “voleibol”.

La YMCA propició la difusión de este deporte en el mundo y fue incluido como disciplina obligatoria en el programa atlético de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos y estas lo dieron a conocer en Europa y Asia.

Después de los Estados Unidos, fue en Canadá donde comenzó a practicarse durante el año 1900. En el continente asiático se jugó a partir de 1902. El resto del continente americano tomó interés en practicarlo como deporte organizado hacia 1905, cuando Cuba inició su difusión en las escuelas y entre los soldados. En Puerto Rico se comenzó a practicar en 1909; en Argentina y Uruguay en 1912; en México y Brasil desde 1917. En Europa empezó a practicarse desde 1914 y fue tal el furor despertado que los gobiernos europeos lo incluyeron dentro de los programas deportivos anuales.

Posteriormente se comienza a practicar en los diversos continentes en forma organizada y regido por Federaciones Nacionales. En 1925 se funda la federación de la antigua URSS; en 1927 la Asociación de Japón; en 1928 se crea la United States Volleyball Association; en 1936 se comienzan las conversaciones para la creación de la federación Internacional; en 1937 se crea la Federación Venezolana.

En 1938 se establecieron unos contactos internacionales entre Polonia y Francia. Desgraciadamente, la Segunda Guerra Mundial interrumpió las

entrevistas. Solamente a finales de 1945 fue posible establecer nuevas relaciones. Por su parte, el doctor Harold T. Friermood, entonces miembro del YMCA y muy pronto secretario de la USVA, intentó establecer otra vez las relaciones internacionales e hizo difundir algunas obras sobre el voleibol.

En 1946, con ocasión de un partido internacional entre Checoslovaquia y Francia en Praga, bajo el impulso de la Federación Francesa de Voleibol, se organizó una reunión en una cervecería. Fueron invitados el presidente de la Federación Polaca, M. Wiokyllo y MM. Libaud, Babin y Aujard por parte de Francia; Haver, Stolz, Spirit, Cabalka, Szereneta, Krotsky y Pulkrab por parte de Checoslovaquia.

Se decidió organizar un Congreso Constitutivo en París para 1947. El Sr. Libaud y la Federación Francesa fueron encargados de poner en pie esta organización y de ayudar a la formación de las Federaciones Nacionales de Bélgica, Países Bajos, Luxemburgo y Suiza.

Las 13 Federaciones presentes en este Congreso establecieron los estatutos y reglamentos de las Federación Internacional de Voleibol, y pusieron en concordancia las reglas de juego americanas y europeas. Mientras tanto, en Japón y en la mayor parte de los países asiáticos, el juego era practicado por nueve jugadores (nine men system) sobre un terrero de 11 x 21 metros.

Sin embargo, en el Congreso de Florencia en 1955, la Federación Japonesa decidió introducir poco a poco las reglas internacionales en su país y en toda Asia.

El primer Campeonato de Europa tuvo lugar en Roma en 1948, y el primer Campeonato del Mundo en Praga en 1949.

Paralelamente a la puesta en funcionamiento de esta Organización, se realizaron numerosas demandas para la inscripción del Voleibol en los Juegos Olímpicos.

Gracias a la Federación Búlgara, la dirección de la Federación Internacional de Voleibol tuvo ocasión de presentar un torneo en Sofía (1957), durante la sesión del Comité Olímpico Internacional. Un gran número de miembros de las más altas instancias deportivas asistió a la final, lo que fue una magnífica demostración.

El voleibol fue reconocido como deporte olímpico siete años más tarde, cuando fue inscrito en el programa de los Juegos Olímpicos de Tokio, en un principio con la participación de 16 equipos masculinos y, finalmente, con la ayuda de los miembros japoneses de la Federación Internacional de Voleibol, con 10 equipos masculinos y 6 femeninos. El número de seis equipos femeninos pasó a ocho para los Juegos Olímpicos de México.

Más tarde, gracias a la gran comprensión del Sr. Avery Brundage, Presidente, y a los miembros del Comité Olímpico Internacional, así como del Comité de Organización de los Juegos Olímpicos de Munich, el voleibol pudo estar representado por “12 equipos masculinos y 8 femeninos, cifras que debieron ser mantenidas en razón de la gran notoriedad de este deporte: 115 Federaciones Nacionales afiliadas, más 100 millones de practicantes en el mundo, y la facilidad dada por estos números para la organización de dos torneos olímpicos de 1972”. (www.somosvolei.com)

1.4.1 El voleibol en Venezuela

En Venezuela se conoce desde 1929, pero fue a partir del año 1930 cuando se comienza de forma incipiente a practicar esta disciplina. Primero se practicó como un deporte recreativo dentro de los clubes, entre los que se pueden destacar el Unión S.C., el Club Alegría, el Royal S.C., Foráneos del Valle, Rebullones, Nosotras, Escuela de Educación Física, entre muchos otros.

En la década de los 30, se comenzaron a crear rivalidades tradicionales entre clubes. Cabe destacar la surgida entre el Unión S.C. y Escuela de Educación Física, entre Los Bomberos y Alegría, etc.

Es importante destacar que fueron Leopoldo Márquez y Luis Bigott quienes, en uno de sus viajes a Puerto Rico, se entusiasmaron por este naciente deporte y comenzaron a practicarlo dentro de los clubes de Caracas. Luis Bigott lo introdujo primero en el Club Alegría y posteriormente lo llevo al célebre Club Royal. Leopoldo Márquez, en unión de Hermann "Chiquitín" Etedgui, lo comenzaron a jugar en el estadio San Agustín como mentores del Unión S.C.

Debido a la creciente practica de este deporte en los clubes y escuelas, nació la idea de los monitores de Educación Física de la época, de crear un organismo que controlara las actividades. Fue así cuando para el 29 de junio de 1937 se reunió un grupo de personas interesadas en esta actividad y crearon la Federación Venezolana de Voleibol con la función de difundir el deporte.

En la década de los años 40 se fundaron varias divisas tanto en Caracas como en el interior del país. Entre las que se destacaron se mencionan al Liceo Andrés Bello, Liceo Fermín Toro, Rex S.C., Monterrey, Dos Caminos S.C., Católico Venezolano, Gran Colombia, Escuela Nacional de Educación Física, Bomberos, todos estos de la ciudad de Caracas. De los equipos del interior del país se mencionan al Yaracuy S.C de la ciudad de Maracay, el San Pablo de Turmero y el América de Barquisimeto.

Ya para terminar los años 40, presidió la Federación Venezolana de Voleibol, el periodista Andrés Miranda, quien también era presidente de la Federación de Atletismo. Se considera a Andrés Miranda como el pionero de los Campeonatos Nacionales. Con mucho esfuerzo organizativo, este gran dirigente concibió la idea de reunir dos deportes en Competencias Nacionales. En esta forma, para el año 1948 en la ciudad de Maturín, pudo escenificar el I Campeonato Nacional de Voleibol conjuntamente con el I Campeonato

Nacional de Atletismo. En este Campeonato Nacional asistieron delegaciones de Anzoátegui, Sucre, Monagas, Distrito Federal, Miranda, Lara y Zulia.

Para 1949, se realizaron en el Nuevo Circo de Caracas los II Campeonatos Nacionales de Voleibol bajo los auspicios de Andrés Miranda quien aún presidía la Federación Venezolana. Después de ese año, y con motivo de los III Juegos Deportivos Bolivarianos que debían efectuarse en Caracas durante el año 1951, la Federación Venezolana de Voleibol solicitó su reconocimiento y afiliación a la Federación Internacional. Para ese entonces presidía la Federación Alberto Ríos Tirado. Desafortunadamente, no hubo competencia de voleibol en esos Juegos Bolivarianos debido a que no asistieron el mínimo de tres países, como lo exigía el reglamento de dicha competencia.

El voleibol venezolano tuvo por primera vez un entrenador extranjero, fue el cubano Wilfredo Marrero, quien entrenó los equipos masculinos y femeninos de Venezuela que se preparaban para los III Juegos Deportivos Bolivarianos. Los entrenamientos se realizaban en el Liceo Fermín Toro, ubicado en la esquina de Marcos Parra.

A partir de ese año, hubo varios intentos de realizar campeonatos nacionales pero, desafortunadamente no se lograba reunir el número mínimo de equipos exigidos en los Estatutos Reglamentos de la Federación. En esa década, es conveniente destacar los esfuerzos de los presidentes de la Federación que ejercieron, en periodos sucesivos tal cargo: el entonces Teniente de Bomberos, Santiago Giraldj; Less R. Gryuber y Antonio González Daboín.

Bajo la presidencia de Antonio González Daboín se realizaron finalmente, los III Campeonatos Nacionales. Estos se jugaron en la Casa Sindical de El Paraíso. Asistieron en las dos divisiones: Miranda, Distrito Federal, Monagas, Nueva Esparta, Carabobo, Lara, Zulia, Aragua y Falcón.

Para el año 1959, bajo la presidencia de Antonio González Daboín, se organizaron en Caracas los VIII Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, donde Venezuela con sus dos equipos ocupó el segundo lugar en la competencia de Voleibol.

A partir de ese año se regularizaron los Campeonatos Nacionales de Voleibol, efectuándose competencias de mayores anualmente.

En el año 1959, en la ciudad de Valencia, durante los IV Campeonatos Nacionales Masculinos y Femeninos, fue electo presidente de la Federación, el profesor José Antonio Bermúdez Salazar. Ese mismo año, el voleibol nacional asistió a los III Juegos Deportivos panamericanos en la ciudad de Chicago.

En 1960, se asistió al IV Campeonato Mundial efectuado en Río de Janeiro. Allí, Venezuela ocupó el décimo lugar, en una competencia donde participaron 18 países. En este mismo año, se concibió la idea de crear los Campeonatos Nacionales Juveniles e Infantiles.

Fue durante el año 1961, bajo la presidencia de José Antonio Bermúdez cuando se crearon los Campeonatos Nacionales Juveniles y para el año 1963, se iniciaron los Campeonatos Nacionales Infantiles.

Después de esta época, se realizaban anualmente Campeonatos Nacionales de Mayores, Juveniles e Infantiles hasta que se crearon los Campeonatos Nacionales de Minivol, quedando institucionalizadas estas competencias.

Cabe mencionar a destacados dirigentes del Voleibol nacional quienes han ejercidos en diversos períodos la presidencia de la Federación, como lo fueron Hildemaro Rosales, Doctor Pedro Marcano, Doctor Joel Marín, Doctor Víctor Portilo, Ricardo Acosta Guevara, Omar Hernández y la presidenta actual, Judith Rodríguez. Unos y otros han contribuido en forma destacada a evolucionar esta especialidad en Venezuela.

Aparte de los dirigentes, es justo mencionar dentro de sus diversas épocas, atletas masculinos y femeninos que se destacaron tanto defendiendo los colores de sus equipos, como los de la Selección Nacional.

Entre los jugadores destacados podemos mencionar a Ciro Guzmán, Cesar de la Ville, Antonio González Daboín, Oscar González Daboín, Carlos Heriberto Núñez, Ely Pérez Lozano, Omar Troconis, José Joaquín Carrillo, Juan José Rodríguez, Joel Marín, Oswaldo Borges, Raúl Landaeta, Luis Frederick, Alfredo López, José Ferrer, Vicente Pastor, entre muchos otros. En la parte femenina, destacan Isaura Rodríguez, Alicia Paiva, Mary González, Maruja Fernández, Maria de Lourdes Peche, Carmen Teresa Brea, Janina Ponce, Yadira Lainette, Carmen Consono, Maria Auxiliadora Ruiz, Elvia Padrón, Dalia Quintero, Mery Tenorio, Mireya Bonett, Candelaria Arteaga, entre otras también destacadas jugadoras.

Entre los entrenadores que han contribuido al mejoramiento de las técnicas y estrategias de este deporte en Venezuela, se pueden mencionar a Carlos Pulido, Norberto Torres, Juan José Rodríguez, José Gil, José Antonio Varela, Fernando Márquez, David Suárez.

Como puede observarse, el voleibol ha llegado a constituirse en nuestro país como uno de los deportes que más se practica dentro de las juventudes estudiantiles, dándonos grandes satisfacciones a nivel internacional.

Venezuela nunca ha llegado a participar en esta disciplina en unos Juegos Olímpicos. Sin embargo sí lo ha hecho en los Campeonatos Mundiales desde el año 1960, destacándose también a nivel Centroamericano y del Caribe, siendo figura de lo vitales de honor, secundando a Cuba en cantidad de ocasiones, al igual que en el ámbito bolivariano, donde Venezuela, Perú y Colombia han comandado en masculino y femenino respectivamente. Ha estado presente en todas las ediciones de la Copa América de voleibol, Campeonatos Suramericanos y Mundiales y Ligas Mundiales. El alto nivel de este evento llevó a la Federación Venezolana de Voleibol a reunir a sus

principales figuras, quienes participan actualmente en las mejores ligas del mundo.

Los extraordinarios resultados obtenidos últimamente por el voleibol nacional, demuestran el desarrollo que viene alcanzando la disciplina con logros basados en un constante trabajo técnico con cada uno de sus talentos.

Participación internacional de la selección masculina de mayores de voleibol de Venezuela a lo largo de la historia

COMPETENCIA	AÑO	LUGAR OBTENIDO
I Juegos Deportivos Bolivarianos. Bogotá, Colombia.	1938	1er lugar
V Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe. Barranquilla, Colombia.	1946	5to lugar
II Juegos Deportivos Panamericanos. Ciudad de México, México.	1955	6to lugar
VIII Juegos Centroamericanos y del Caribe. Caracas, Venezuela.	1959	2do lugar
III Juegos Deportivos Panamericanos. Chicago, Estado Unidos.	1959	5to lugar

IV Campeonato Mundial de Voleibol. Brasil.	1960	10mo lugar
IX Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe. Kingston, Jamaica.	1962	3er lugar
V Campeonato Suramericano de Mayores. Santiago de Chile, Chile.	1962	3er lugar
IV Juegos Deportivos Panamericanos Sao Paulo, Brasil.	1963	4to lugar
VI Campeonato Suramericanos de Mayores. Buenos Aires, Argentina.	1964	2do lugar
V Juegos Deportivos Bolivarianos Quito, Ecuador.	1965	1er lugar
X Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe San Juan, Puerto Rico.	1966	2do lugar
V Juegos Deportivos Panamericanos Winnipeg, Canadá.	1967	5to lugar
VII Campeonato Suramericano de Mayores. Santos, Brasil	1967	2do lugar
VIII Campeonato Suramericano de Mayores Caracas, Venezuela	1969	2do lugar

Copa de los Cinco Continentes "FIVB". Montevideo, Uruguay.	1969	11vo lugar
VII Campeonato Mundial Masculino de Mayores Sofía, Bulgaria.	1970	23er lugar
VI Juegos Deportivos Bolivarianos Maracaibo, Venezuela.	1970	1er lugar
XI Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe Panamá, Panamá.	1970	2do lugar
VII Juegos Deportivos Bolivarianos Panamá, Panamá.	1973	1er lugar
VIII Juegos Deportivos Bolivarianos La Paz, Bolivia.	1977	1er lugar
IX Juegos Deportivos Bolivarianos Barquisimeto, Venezuela.	1981	1er lugar
Campeonato Suramericano de Mayores Brasil	1993	3er lugar
Juegos Deportivos Bolivarianos Cochabamba, Bolivia	1993	1er lugar
Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe El Salvador	1994	2do lugar
Campeonato Suramericano de Mayores Valencia, Venezuela	1995	2do lugar

Juegos Deportivos Panamericanos	1995	4to lugar
Winnipeg, Canadá		
Campeonato Suramericano de Mayores	1997	2do lugar
Chile		
Juegos Deportivos Bolivarianos	1997	1er lugar
Perú		
Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe	1998	3er lugar
Maracaibo		
Copa América	1998	8vo lugar
Brasil		
Campeonato Suramericano de Mayores	1999	2do lugar
Argentina		
Copa América	1999	6to lugar
Estados Unidos		
Juegos Deportivos Panamericanos	1999	7mo lugar
Winnipeg, Canadá		
Copa América	2000	8vo lugar
Brasil		
Campeonato Suramericano de Mayores	2001	2do lugar
Perú		
Liga Mundial	2001	13er lugar

Juegos Deportivos Bolivarianos	2001	1er lugar
Ambato, Ecuador		
Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe	2002	2do lugar
El Salvador		
Liga Mundial	2002	13er lugar
Campeonato Mundial de Mayores	2002	12do lugar
Argentina		
Campeonato Suramericano de Mayores	2003	3er lugar
Río de Janeiro, Brasil		
Liga Mundial	2003	11vo lugar
Juegos Panamericanos	2003	1er lugar
Republica Dominicana		
Pre Olímpico	2004	2do lugar
Caracas, Venezuela		
Copa América	2005	6to lugar
Brasil		
Liga Mundial	2005	8vo lugar
Juegos Bolivarianos	2005	1er lugar
Pereira, Colombia		

Fuente: Federación Venezolana de Voleibol

1.5 SELECCIÓN NACIONAL ACTUAL

La selección nacional masculina de voleibol ha venido cosechando triunfos importantes y se ha caracterizado por ocupar altas plazas en competencias mundiales en toda su historia. Pero es la selección actual de mayores, la que ha conseguido dejar el nombre de Venezuela más en alto.

Durante la presidencia de Ricardo Acosta en la Federación Venezolana de Voleibol, se comenzó a formar un plan de trabajo que comenzó en el año 1992 con resultados esperados en un mediano y corto plazo y que se basó en formar una selección bajo la directriz de un mismo entrenador. Fue allí cuando David Suárez tomó las riendas del equipo de menores y estableció un plan de trabajo conjuntamente con los jugadores y con el respaldo de la FVVB, el cual trajo como resultados la formación de la llamada “Generación de Oro” del voleibol venezolano, título que ha sido concedido por los importantes triunfos alcanzados.

El excelente trabajo realizado por David Suárez como Director Técnico de las Selecciones Nacionales masculinas de Venezuela desde 1992, quien además de ser seleccionado en dos oportunidades el mejor entrenador a nivel nacional, con los éxitos logrados por las selecciones de Venezuela en Eventos Suramericanos, Centroamericanos, Panamericanos y Mundiales, lo colocan como el técnico, que mejores resultados ha logrado el voleibol venezolano de todos los tiempos.

El más resonado de estos triunfos es el conseguido en el año 2003. El sexteto criollo logró el resultado más importante de cualquier disciplina en conjunto de Venezuela, al coronarse campeones en los Juegos Panamericanos

de República Dominicana venciendo a Cuba y a Brasil, países considerados como los mejores del mundo en esta disciplina.

Asimismo, la selección venezolana en la Liga Mundial 2003 mostró importantes avances, destacando que se logró la primera victoria fuera del territorio nacional, al imponerse a España por marcador de 3 sets por 1. La experiencia dentro de este importante certamen les permitió a los jugadores encarar sin complejos su participación en los Juegos Panamericanos. Vale la pena tomar en cuenta que las proyecciones los situaban en el quinto lugar por detrás de Brasil y Cuba.

El sexteto criollo fue consecuente con su estilo y fue superando todos los obstáculos que se le presentaron para llevarse una medalla dorada, luego de vencer en la semifinal al Campeón de la Liga Mundial de Voleibol, Brasil y despachar de manera tajante a Cuba en una final donde los criollos tuvieron respeto por sus rivales, pero impusieron su juego ante los antillanos. Ese excelente año permitió la contratación de varios jugadores por equipos de Europa, tanto de Grecia, como de España, lo que asegura un mayor desarrollo de su talento y la posibilidad de que adquieran mayores experiencias que serán vitales para las próximas competencias.

Esta selección, además culminó ese año 2003 cumpliendo otro importante objetivo para el voleibol nacional, al ubicarse de octavo dentro del Campeonato Mundial, sólo superado por Brasil, Italia, Serbia y Montenegro, Estados Unidos, Francia, Corea del Sur y Canadá.

Su actuación le valió ser designada la Mejor Selección Venezolana del año 2003, premio entregado por el Círculo de Periodistas Deportivos, elección en la que Ernando "Harry" Gómez fue considerado el segundo deportista por detrás del novato de los Marlins de Florida, Miguel Cabrera.

La conducción de Miguel Cambero también fue premiada por los periodistas venezolanos, al elegirlo como Técnico del Año, renglón que finalizó en un empate entre Cambero y el Dr. Richard Páez, director de la selección nacional de fútbol.

Luego de la euforia originada por el triunfo en los Juegos Panamericanos, el año 2004 comenzó con una amarga derrota en el Poliedro de Caracas; se jugaba el pre olímpico y el equipo a vencer era Argentina, esto le daría el pase directo y por primera vez a la Selección a unas olimpiadas, específicamente a Atenas. La selección no logró ese triunfo y cayó en tres sets en un Poliedro completamente lleno. El año 2004 estuvo silenciado ya que además de esta derrota, Venezuela no pudo participar en la Liga Mundial por deudas entre la Federación Venezolana de Voleibol y la Federación Internacional de Voleibol (FIVB).

El 2005 ha traído triunfos y éxitos para la Selección; hubo un regreso a Liga Mundial en el mes de mayo y junio en el Poliedro de Caracas, consiguiendo el mejor resultado hasta ahora, un séptimo lugar en un campeonato que sólo está destinado para los mejores doce equipos del planeta. Luego vendría el clasificatorio para el Campeonato Mundial de Mayores a realizarse en Japón en el próximo año 2006, evento que se realizó en las instalaciones del Gimnasio Gastón Portillo de Instituto Nacional de Deportes en Caracas. La Selección venezolana consiguió, luego de cómodas victorias a Ecuador, Perú y Colombia, el pase a este importante evento mundial.

Para el momento de la realización de este trabajo, la última victoria del combinado criollo fue conseguir la medalla de oro en los Juegos Bolivarianos realizados en la ciudad de Pereira, Colombia, logrando así mantener su hegemonía en este campeonato. El próximo compromiso está destinado para el mes de septiembre en Argentina, donde la selección jugará el Campeonato Suramericano de Mayores.

1.5.1 Currículos deportivos

A continuación, se presentan los currículos deportivos de los jugadores que han estado activos en las últimas competencias, siendo éstas la Liga Mundial 2005 y el clasificatorio para el Campeonato Mundial. Vale la pena destacar esta información, ya que muchos de ellos han sido reconocidos nacional e internacionalmente por sus actuaciones y todos juegan en clubes internacionales.

Nombre: Ernando Andrés Gómez Cañas
Fecha de nacimiento: 30 de julio de 1982
Edad: 23 años
Estatura: 1.95 mts
Posición de juego: Opuesto
Año de ingreso a la selección nacional: 1995
Número de la camiseta: 11
Estado que representa: Bolívar
Capitán actual de la selección nacional.



COMPETENCIAS INTERNACIONALES

AÑO	COMPETENCIA	LUGAR
1996	Campeonato Suramericano de Menores, Paraguay	2do
1996	Torneo clasificatorio Mundial de Menores, Venezuela	1ro
1996	Campeonato Suramericano Juvenil, Argentina	2do
1997	Campeonato Mundial de Menores, Irán	12do
1997	Campeonato Suramericano Juvenil, Arabia Saudita	4to
1997	Juegos Deportivos Bolivarianos, Perú	1ro
1998	Campeonato Suramericano Juvenil, Colombia	2do
1998	Copa América, Argentina	4to

1999	Campeonato Suramericano Juvenil, Chile	2do
1999	Campeonato Suramericano de Mayores, Argentina	2do
1999	Campeonato Mundial Juvenil, Tailandia	4to
1999	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	3ro
1999	Copa América, Estados Unidos	4to
2000	Campeonato Suramericano Juvenil, Venezuela	1ro
2000	Copa América, Brasil	5to
2001	Campeonato Suramericano de Mayores, Colombia	2do
2001	Campeonato Mundial Juvenil, Polonia	3ro
2001	Juegos Deportivos Bolivarianos, Ecuador	1ro
2001	Liga Mundial de Voleibol	13vo
2002	Juegos Deportivos Centroamericanos, El Salvador	3ro
2002	Liga Mundial de Voleibol	12vo
2003	Campeonato Suramericano de Mayores, Brasil	2do
2003	Liga Mundial de Voleibol	11vo
2003	Juegos Deportivos Panamericanos, Rep. Dominicana	1ro
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Venezuela	2do
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	2do
2005	Liga Mundial	7mo
2005	Torneo clasificatorio Mundial de Mayores, Venezuela	1ro

LIGAS EXTRANJERAS

AÑO	CLUB	PAÍS
2001-2002	Ulbra	Brasil
2002-2003	Olimpiakus	Grecia
2003-2004	Olimpiakus	Grecia
2004-2005	Toyoda Gosey	Japón
2005-2006	Panathinaikos	Grecia

DISTINCIONES

AÑO	DISTINCION	ORGANIZACION
1997	Atleta del año categoría Menores	FVVB
1997	Mención atleta del año Menores	FVVB
1998	Mejor jugador Suramericano de Menores	
1998	Mejor jugador Suramericano Juvenil	
2000	Mejor jugador Suramericano de Juvenil	
2000	Atleta del año Juvenil	FVVB
2001	Mejor Score Campeonato Mundial Juvenil	
2001	Atleta del año Juvenil	FVVB
2001	Mejor Score Liga Mundial	
2002	Atleta del año aficionado de Venezuela	CNPD
2002	Atleta del año Mayores	FVVB
2003	Atleta del año Mayores	FVVB

Nombre: Thomas Enrique Ereú Santander
Fecha de nacimiento: 25 de octubre de 1979
Edad: 25 años
Estatura: 1.94 mts
Posición de juego: Opuesto, falso opuesto, pasador
Año de ingreso a la selección nacional: 1995
Número de la camiseta: 14
Estado que representa: Miranda



COMPETENCIAS INTERNACIONALES

AÑO	COMPETENCIA	LUGAR
1996	Campeonato Suramericano de Menores, Paraguay	2do
1996	Torneo clasificatorio Mundial de Menores, Venezuela	1ro
1996	Campeonato Suramericano Juvenil, Argentina	2do
1997	Campeonato Mundial de Menores, Irán	12do
1997	Campeonato Suramericano Juvenil, Arabia Saudita	4to
1997	Juegos Deportivos Bolivarianos, Perú	1ro
1998	Campeonato Suramericano Juvenil, Colombia	2do
1998	Copa América, Argentina	4to
1999	Campeonato Suramericano Juvenil, Chile	2do
1999	Campeonato Suramericano de Mayores, Argentina	2do
1999	Campeonato Mundial Juvenil, Tailandia	4to
1999	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	3ro
1999	Copa América, Estados Unidos	4to
2000	Campeonato Suramericano Juvenil, Venezuela	1ro
2000	Copa América, Brasil	5to
2001	Campeonato Suramericano de Mayores, Colombia	2do
2001	Campeonato Mundial Juvenil, Polonia	3ro
2001	Juegos Deportivos Bolivarianos, Ecuador	1ro

2001	Liga Mundial de Voleibol	13vo
2002	Juegos Deportivos Centroamericanos, El Salvador	3ro
2002	Liga Mundial de Voleibol	12vo
2003	Campeonato Suramericano de Mayores, Brasil	2do
2003	Liga Mundial de Voleibol	11vo
2003	Juegos Deportivos Panamericanos, Rep. Dominicana	1ro
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Venezuela	2do
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	2do
2005	Liga Mundial	7mo
2005	Torneo clasificatorio Mundial de Mayores, Venezuela	1ro

LIGAS EXTRANJERAS

AÑO	CLUB	PAIS
1998-1999	Regatas Mendoza	Argentina
1999	Riyah	Arabia S.
2000-2001	Regatas Lima	Perú
2001-2002	Mantova y Kappa Torino	Italia
2002-2003	Málaga	España
2003-2004	Arona de Tenerife	España
2004-2005	Arona de Tenerife	España

DISTINCIONES

AÑO	DISTINCION	ORGANIZACION
1996	Atleta del año categoría Menores	FVVB
1997	Atleta del año categoría Menores	FVVB
1997	Mejor servicio Juegos Nacionales	
1998	Atleta del año Juvenil	FVVB
1999	Atleta del año Juvenil	FVVB
2000	Mención atleta del año Mayores	FVVB
2002	Atleta del año Mayores	FVVB

2002	Mejor servicio Juegos Deportivos C.A.C	Ecuador
2003	Mención atleta del año Mayores	FVVB

Nombre: Luis Augusto Díaz Mayorca

Fecha de nacimiento: 20 de agosto de 1983

Edad: 22 años

Estatura: 2.04 mts

Posición de juego: Opuesto, pasador

Año de ingreso a la selección nacional: 1999

Número de la camiseta: 7

Estado que representa: Aragua



COMPETENCIAS INTERNACIONALES

AÑO	COMPETENCIA	LUGAR
1999	Campeonato Mundial Juvenil, Tailandia	4to
1999	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	3ro
2000	Campeonato Suramericano Juvenil, Venezuela	1ro
2000	Copa América, Brasil	5to
2001	Campeonato Suramericano de Menores, Chile	2do
2001	Juegos Deportivos Bolivarianos, Ecuador	1ro
2001	Campeonato Mundial de Menores, Arabia Saudita	2do
2001	Liga Mundial de Voleibol	12do
2002	Juegos Deportivos Centroamericanos, El Salvador	3ro
2002	Campeonato Mundial de Mayores, Argentina	12vo
2002	Liga Mundial de Voleibol	12do
2003	Campeonato Mundial Juvenil, Irán	9no
2003	Liga Mundial de Voleibol	11ro
2003	Juegos Deportivos Panamericanos, Rep. Dominicana	1ro
2003	Copa del Mundo, Japón	8vo
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Venezuela	2do
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	2do

2005	Liga Mundial	7mo
2005	Torneo clasificatorio Mundial de Mayores, Venezuela	1ro

LIGAS EXTRANJERAS

AÑO	CLUB	PAIS
2002-2003	Ultra	Brasil
2003-2004	Palmas de Mallorca	España
2004-2005	Palmas de Mallorca	España

DISTINCIONES

AÑO	DISTINCION	ORGANIZACION
2000	Atleta del año categoría Menores	FVVB
2001	Mención atleta del año Juvenil	FVVB
2001	Mejor levantador Suramericano de Menores	
2002	Atleta del año Juvenil	FVVB

Nombre: Rodman José Valera Capóm

Fecha de nacimiento: 20 de abril de 1982

Edad: 23 años

Estatura: 1.89 mts

Posición de juego: Levantador

Año de ingreso a la selección nacional: 1996

Número de la camiseta: 5

Estado que representa: Miranda



COMPETENCIAS INTERNACIONALES

AÑO	COMPETENCIA	LUGAR
1997	Campeonato Mundial de Menores, Irán	12vo
1998	Campeonato Suramericano de Menores, Ecuador	2do
1998	Campeonato Suramericano Juvenil, Chile	2do
1999	Campeonato Mundial de Menores, Arabia Saudita	2do
1999	Campeonato Mundial Juvenil, Tailandia	4to
2000	Campeonato Suramericano Juvenil, Venezuela	1ro
2001	Campeonato Mundial Juvenil, Polonia	3ro
2001	Juegos Deportivos Bolivarianos, Ecuador	1ro
2001	Copa América, Argentina	5to
2002	Juegos Deportivos Centroamericanos, El Salvador	3ro
2002	Liga Mundial de Voleibol	12vo
2003	Campeonato Suramericano de Mayores, Brasil	2do
2003	Liga Mundial de Voleibol	11vo
2003	Juegos Deportivos Panamericanos, Rep. Dominicana	1ro
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Venezuela	2do
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	2do
2005	Liga Mundial	7mo
2005	Torneo clasificatorio Mundial de Mayores, Venezuela	2do

LIGAS EXTRANJERAS

AÑO	CLUB	PAIS
2003-2004	Universidad de Oviedo	España
2004-2005	Compaktuna 7 Islas	España
2005-2006	Arona de Tenerife	España

DISTINCIONES

AÑO	DISTINCION	ORGANIZACION
2000	Mención atleta del año Juvenil	FVVB
2003	Mención atleta del año de Mayores	FVVB
2003	Mejor levantador de los Juegos Panamericanos	

Nombre: Carlos Alberto Luna Contreras
Fecha de nacimiento: 25 de enero de 1981
Edad: 24 años
Estatura: 1.93 mts
Posición de juego: Pasador
Año de ingreso a la selección nacional: 1996
Número de la camiseta: 6
Estado que representa: Zulia



COMPETENCIAS INTERNACIONALES

AÑO	COMPETENCIA	LUGAR
1997	Campeonato Mundial de Menores, Irán	12vo
1998	Campeonato Suramericano de Menores, Ecuador	2do
1998	Campeonato Suramericano Juvenil, Chile	2do
1999	Campeonato Mundial de Menores, Arabia Saudita	2do
1999	Campeonato Mundial Juvenil, Tailandia	4to
2000	Campeonato Suramericano Juvenil, Venezuela	1ro
2001	Campeonato Mundial Juvenil, Polonia	3ro
2001	Juegos Deportivos Bolivarianos, Ecuador	1ro
2001	Copa América, Argentina	5to
2002	Juegos Deportivos Centroamericanos, El Salvador	3ro
2002	Liga Mundial de Voleibol	12vo
2003	Campeonato Suramericano de Mayores, Brasil	2do
2003	Liga Mundial de Voleibol	11vo
2003	Juegos Deportivos Panamericanos, Rep. Dominicana	1ro
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Venezuela	2do
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	2do
2005	Liga Mundial	7mo
2005	Torneo clasificatorio Mundial de Mayores, Venezuela	2do

LIGAS EXTRANJERAS

AÑO	CLUB	PAIS
2003-2004	Kappa Torino	Italia
2004-2005	Regatas Mendoza	Argentina

DISTINCIONES

AÑO	DISTINCION	ORGANIZACION
1997	Mención atleta del año Menores	FVVB
2000	Mención atleta del año Juvenil	FVVB
2000	Mejor bloqueo Camp. Suramericano Juvenil	

Nombre: Ronald José Méndez García
Fecha de nacimiento: 26 de octubre de 1982
Edad: 22 años
Estatura: 2.03 mts
Posición de juego: Central
Año de ingreso a la selección nacional: 1997
Número de la camiseta: 10
Estado que representa: Bolívar



COMPETENCIAS INTERNACIONALES

AÑO	COMPETENCIA	LUGAR
1997	Campeonato Mundial de Menores, Irán	12vo
1998	Campeonato Suramericano de Menores, Ecuador	2do
1998	Campeonato Suramericano Juvenil, Chile	2do
1999	Campeonato Mundial de Menores, Arabia Saudita	2do
1999	Campeonato Mundial Juvenil, Tailandia	4to
2000	Campeonato Suramericano Juvenil, Venezuela	1ro
2001	Campeonato Mundial Juvenil, Polonia	3ro
2001	Juegos Deportivos Bolivarianos, Ecuador	1ro
2001	Copa América, Argentina	5to
2002	Juegos Deportivos Centroamericanos, El Salvador	3ro
2002	Liga Mundial de Voleibol	12vo
2003	Campeonato Suramericano de Mayores, Brasil	2do
2003	Liga Mundial de Voleibol	11vo
2003	Juegos Deportivos Panamericanos, Rep. Dominicana	1ro
2003	Copa del Mundo, Japón	8vo
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Venezuela	2do
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	2do
2005	Liga Mundial	7mo

LIGAS EXTRANJERAS

AÑO	CLUB	PAIS
2002-2003	Kappa Torino	Italia
2004-2005	Club Bolívar	Argentina

DISTINCIONES

AÑO	DISTINCION	ORGANIZACION
2003	Mejor bloqueo Juegos Panamericanos	

Nombre: Andy Agustín Rojas Guevara

Fecha de nacimiento: 2 de octubre de 1977

Edad: 27 años

Estatura: 1.97 mts

Posición de juego: Pasador

Año de ingreso a la selección nacional: 1992

Número de la camiseta: 3

Estado que representa: Miranda



COMPETENCIAS INTERNACIONALES

AÑO	COMPETENCIA	LUGAR
1992	Campeonato Suramericano de Menores, Venezuela	2do
1993	Campeonato Mundial Juvenil, Argentina	8vo
1993	Juegos Deportivos Bolivarianos, Bolivia	1ro
1994	Campeonato Suramericanos de Mayores, Argentina	3ro
1995	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	4to
1995	Campeonato Mundial Juvenil, Malasia	9no
1997	Campeonato Mundial Juvenil, Bahrein	4to
1997	Juegos Deportivos Bolivarianos, Perú	1ro
1998	Campeonato Suramericano Juvenil, Colombia	2do
1998	Copa América, Argentina	4to
1999	Copa América, Estados Unidos	4to
1999	Juegos Panamericanos, Canadá	5to
2000	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	3ro
2000	Copa América, Brasil	5to
2001	Juegos Deportivos Bolivarianos, Ecuador	1ro
2002	Liga Mundial de Voleibol	12vo
2002	Juegos Deportivos Centroamericanos, El Salvador	3ro
2002	Campeonato Mundial de Mayores, Argentina	12vo

2003	Juegos Deportivos Panamericanos, Rep. Dominicana	1ro
2003	Campeonato Suramericano de Mayores, Brasil	2do
2003	Liga Mundial	11vo
2003	Copa del Mundo, Japón	8vo
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Venezuela	2do
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	2do
2005	Liga Mundial	7mo
2005	Torneo clasificatorio Mundial de Mayores, Venezuela	1ro

LIGAS EXTRANJERAS

AÑO	CLUB	PAIS
2002-2003	Ermolí Castelnuovo	Italia
2003-2004	Ermolí Castelnuovo	Italia
2004-2005	Ermolí Castelnuovo	Italia

DISTINCIONES

AÑO	DISTINCION	ORGANIZACION
1997	Atleta del año Juvenil	FVVB
1998	Mención atleta del año Mayores	FVVB
2000	Mejor Defensa del Campeonato Juvenil	
2002	Atleta del año Mayores	FVVB

Nombre: Carlos Arturo Tejeda Rivera

Fecha de nacimiento: 29 de octubre de 1980

Edad: 23 años

Estatura: 1.98 mts

Posición de juego: Central, opuesto

Año de ingreso a la selección nacional: 1998

Número de la camiseta: 12

Estado que representa: Aragua



COMPETENCIAS INTERNACIONALES

AÑO	COMPETENCIA	LUGAR
1998	Campeonato Suramericano de Clubes, Colombia	2do
1998	Copa América, Argentina	4to
1998	Campeonato Suramericano Juvenil, Chile	2do
1999	Campeonato Mundial Juvenil, Tailandia	4to
2000	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	3ro
2000	Copa América, Brasil	5to
2001	Campeonato Suramericano de Mayores, Colombia	
2001	Juegos Deportivos Bolivarianos, Ecuador	1ro
2001	Liga Mundial	12do
2002	Juegos Deportivos Centroamericanos, El Salvador	3ro
2002	Liga Mundial de Voleibol	12vo
2003	Campeonato Suramericano de Mayores, Brasil	2do
2003	Liga Mundial de Voleibol	11vo
2003	Juegos Deportivos Panamericanos, Rep. Dominicana	1ro
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Venezuela	2do
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	2do
2005	Liga Mundial	7mo
2005	Torneo clasificatorio Mundial de Mayores, Venezuela	1ro

LIGAS EXTRANJERAS

AÑO	CLUB	PAIS
2000-2001	Obras San Juan	Argentina
2001-2002	Obras San Juan	Argentina
2003-2004	Intempo Abannilla	España

Nombre: Iván Ilich Márquez Sánchez
Fecha de nacimiento: 20 de octubre de 1981
Edad: 23 años
Estatura: 2.05 mts
Posición de juego: Central
Año de ingreso a la selección nacional: 1999
Número de la camiseta: 13
Estado que representa: Distrito Capital



COMPETENCIAS INTERNACIONALES

AÑO	COMPETENCIA	LUGAR
1999	Campeonato Mundial Juvenil, Tailandia	4to
2000	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	3ro
2000	Copa América, Brasil	5to
2001	Juegos Deportivos Bolivarianos, Ecuador	1ro
2002	Liga Mundial	12do
2002	Campeonato Mundial de Mayores, Argentina	12do
2002	Juegos Deportivos Centroamericanos, El Salvador	3ro
2003	Campeonato Mundial Juvenil, Irán	9no
2003	Campeonato Suramericano de Mayores, Brasil	2do
2003	Liga Mundial de Voleibol	11vo
2003	Juegos Deportivos Panamericanos, Rep. Dominicana	1ro
2003	Copa del Mundo, Japón	8vo
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Venezuela	2do
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	2do
2005	Liga Mundial	7mo
2005	Torneo clasificatorio Mundial de Mayores, Venezuela	1ro

LIGAS EXTRANJERAS

AÑO	CLUB	PAIS
2004-2005	Volleyball Sport Vereniging WZW	Bélgica

Nombre: Fredy Ramón Cedeño Márquez
Fecha de nacimiento: 10 de septiembre de 1981
Edad: 23 años
Estatura: 2.05 mts
Posición de juego: Central
Año de ingreso a la selección nacional: 1999
Número de la camiseta: 18
Estado que representa: Aragua



AÑO	COMPETENCIA	LUGAR
1999	Campeonato Mundial Juvenil, Tailandia	4to
2000	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	3ro
2000	Campeonato Suramericano Juvenil, Venezuela	1ro
2000	Copa América, Brasil	5to
2001	Campeonato Suramericano de Menores, Chile	2do
2001	Juegos Deportivos Bolivarianos, Ecuador	1ro
2001	Campeonato Mundial de Menores, Arabia Saudita	2do
2001	Liga Mundial de Voleibol	12do
2002	Juegos Deportivos Centroamericanos, El Salvador	3ro
2002	Campeonato Mundial de Mayores, Argentina	12do
2002	Liga Mundial de Voleibol	12vo
2003	Campeonato Mundial Juvenil, Irán	9no
2003	Liga Mundial de Voleibol	11vo
2003	Copa del Mundo, Japón	8vo
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Venezuela	2do
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	2do
2005	Liga Mundial	7mo
2005	Torneo clasificatorio Mundial de Mayores, Venezuela	1ro

LIGAS EXTRANJERAS

AÑO	CLUB	PAIS
2002-2003	Regatas Mendoza	Argentina
2003-2004	Universidad de Oviedo	España
2004-2005	Arona de Tenerife	España
2005-2006	Arona de Tenerife	España

DISTINCIONES

AÑO	DISTINCION	ORGANIZACION
2004	Atleta del año Mayores	FVVB

Nombre: Gustavo Enrique Valderrama Rivas

Fecha de nacimiento: 31 de julio de 1977

Edad: 28 años

Estatura: 1.93 mts

Posición de juego: Líbero

Año de ingreso a la selección nacional: 1992

Número de la camiseta: 4

Estado que representa: Zulia



COMPETENCIAS INTERNACIONALES

AÑO	COMPETENCIA	LUGAR
1993	Campeonato Mundial Juvenil, Argentina	8vo
1993	Juegos Deportivos Bolivarianos, Bolivia	1ro
1994	Campeonato Suramericanos de Mayores, Argentina	3ro
1995	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	4to
1995	Campeonato Mundial Juvenil, Malasia	9no
1997	Campeonato Mundial Juvenil, Bahrein	4to
1997	Juegos Deportivos Bolivarianos, Perú	1ro
1998	Campeonato Suramericano Juvenil, Colombia	2do
1998	Copa América, Argentina	4to
1999	Copa América, Estados Unidos	4to
1999	Juegos Panamericanos, Canadá	5to
2000	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	3ro
2000	Copa América, Brasil	5to
2001	Juegos Deportivos Bolivarianos, Ecuador	1ro
2002	Liga Mundial de Voleibol	12vo
2002	Juegos Deportivos Centroamericanos, El Salvador	3ro
2002	Campeonato Mundial de Mayores, Argentina	12vo
2003	Juegos Deportivos Panamericanos, Rep. Dominicana	1ro

2003	Campeonato Suramericano de Mayores, Brasil	2do
2003	Liga Mundial	11vo
2003	Copa del Mundo, Japón	8vo
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Venezuela	2do
2004	Torneo clasificatorio Juegos Olímpicos, Portugal	2do
2005	Liga Mundial	7mo
2005	Torneo clasificatorio Mundial de Mayores, Venezuela	1ro

LIGAS EXTRANJERAS

AÑO	CLUB	PAIS
1999-2000	Regatas Mendoza	Argentina
2000-2001	Regatas Mendoza	Argentina
2001-2002	Regatas San Nicolás	Argentina
2002-2003	Regatas San Nicolás	Argentina

A continuación se presentan cuatro cuadros donde están plasmados los resultados obtenidos por la selección en los más importantes eventos internacionales. Vale la pena destacar que estos cuadros contienen los resultados conseguidos en los equipos correspondientes a las categorías de menores, juveniles y mayores, donde se encontraban como jugador o jugadores activos cualquier atleta de la selección actual de mayores. Los cuadros están divididos por campeonatos: suramericanos, los correspondientes al ciclo olímpico (Juegos Bolivarianos, Panamericanos y Centroamericanos y del Caribe), los mundiales y por último las Ligas Mundiales y la Copa América.

Campeonatos Suramericanos

	Suramericano de Menores	Suramericano Juvenil	Suramericano de Mayores
1992	4to lugar Venezuela	3er lugar Argentina	
1993			3er lugar Brasil
1994	2do lugar Caracas	2do lugar Perú	
1995			2do lugar Venezuela
1996	2do lugar Paraguay	2do lugar Colombia	
1997			2do lugar Chile
1998	2do lugar Colombia	2do lugar Uruguay	
1999			2do lugar Argentina

2000	2do lugar Argentina	1er lugar Venezuela	
2001			2do lugar Perú
2002	3er lugar Argentina	3er lugar Chile	
2003			3er lugar Brasil
2004	5to lugar Colombia	3er lugar Chile	

Fuente: Federación Venezolana de Voleibol

Campeonatos Del Ciclo Olímpico

	Juegos Bolivarianos	Juegos Centroamericanos y del Caribe	Juegos Panamericanos
1993	1er lugar Bolivia		
1994		2do lugar El Salvador	
1995			4to lugar Canadá
1996			
1997	1er lugar Perú		
1998		3er lugar Venezuela	
1999			7mo lugar Canadá

2000			
2001	1er lugar Ecuador		
2002		2do lugar El Salvador	
2003			1er lugar Rep. Dominicana
2004			
2005	1er lugar Colombia		

Fuente: Federación Venezolana de Voleibol

Campeonatos Mundiales

	Mundial de Menores	Mundial Juvenil	Mundial de Mayores
1995		8vo lugar Malasia	
1996			
1997	13vo lugar Arabia Saudita	9no lugar Tailandia	
1998			
1999	2do lugar Emiratos Árabes	4to lugar Malasia	
2000			
2001	9no lugar Egipto	3er lugar Polonia	
2002			12vo lugar Argentina

2003	11vo lugar Tailandia	9no lugar Irán
-------------	-------------------------	-------------------

Fuente: Federación Venezolana de Voleibol

Ligas Mundiales Y Copas América

	Liga Mundial	Copa América
1998		8vo lugar Brasil
1999		6to lugar Estados Unidos
2000		8vo lugar Argentina
2001	13vo lugar	
2002	12vo lugar	
2003	11vo lugar	
2004		
2005	8vo lugar	6to lugar Brasil

Fuente: Federación Venezolana de Voleibol.

1.6 MERCADEO DEPORTIVO

Hoy en día todo lo relacionado con el deporte como atletas, competencias, organizaciones, ha trascendido sus fronteras originales para convertirse en un conglomerado de elementos que se combinan para dar forma a todo un espectáculo de mercadeo, donde los deportistas y grandes competencias a nivel mundial son los protagonistas perfectos para realizar fuertes campañas publicitarias que pueden ir desde la venta de un nuevo zapato deportivo hasta la difusión de mensajes de paz mundial. Eloy Altuve (2002) en su libro *Deporte: Modelo perfecto de globalización* plantea lo siguiente:

El deporte ha ampliado y perfeccionado su función ideológica de ser percibido como un oasis de tranquilidad e igualdad, en un mundo cada vez más signado por las marcadas diferencias socioeconómicas y los conflictos. Se ha legitimado institucionalmente, es socialmente aceptado y asumido como el escenario perfecto, ideal, de confrontación y convivencia humana; es concebido como un antídoto, como una medicina para el enfrentamiento. (p. 172)

Los deportistas exitosos, campeones, son utilizados como símbolos de paz en campañas mundiales contra la pobreza, como por ejemplo Zinedine Zidane, elegido por la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) como el mejor jugador del mundo en el año 1998, fue nombrado embajador de buena voluntad del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). En sus apariciones públicas emitía mensajes de reflexión sobre las formas posibles de lucha para la erradicación de la pobreza extrema.

Esto es posible ya que el deporte y los eventos mundiales más importantes logran movilizar al planeta entero, su alcance va más allá de lo que

posiblemente el ser humano común se da cuenta. Cristóbal Guerra (2001) bien lo afirma cuando, refiriéndose al mundial de fútbol de Francia 98, expone que:

(...) acomodó a más de 40 millardos de personas frente a las pantallas de televisión y fue capaz de cambiar horarios de colegios, de mover reuniones del parlamento europeo y de hacer que cientos de millones de chinos, con horarios volteados, trastoquen sus vidas levantándose a las tres de la madrugada para ver un partido cualquiera. (Guerra, 2001. El Nacional).

Este gran alcance viene de la mano del fenómeno de la globalización, el cual afecta de una u otra forma, todos los aspectos de la sociedad; como bien lo plantea Eloy Altuve (2002) en su libro *Deporte: Modelo perfecto de globalización*:

La transnacionalización o globalización de la economía y de toda la sociedad ha traído aparejada la transnacionalización deportiva, teniendo como resultado la conversión del deporte en una institución transnacional productora de espectáculo y entretenimiento, que ha ampliado y perfeccionado su función ideológica. (p.57)

Todo el desarrollo y mercadeo que desde hace unos años hasta hoy han traído consigo los eventos deportivos, ha hecho que ya no sólo sea un asunto que involucre a los atletas y organizadores, sino que hay comprendida una gran maquinaria, donde se ven incluidos medios de comunicación, grandes empresas, etc. Altuve (2002) lo explica:

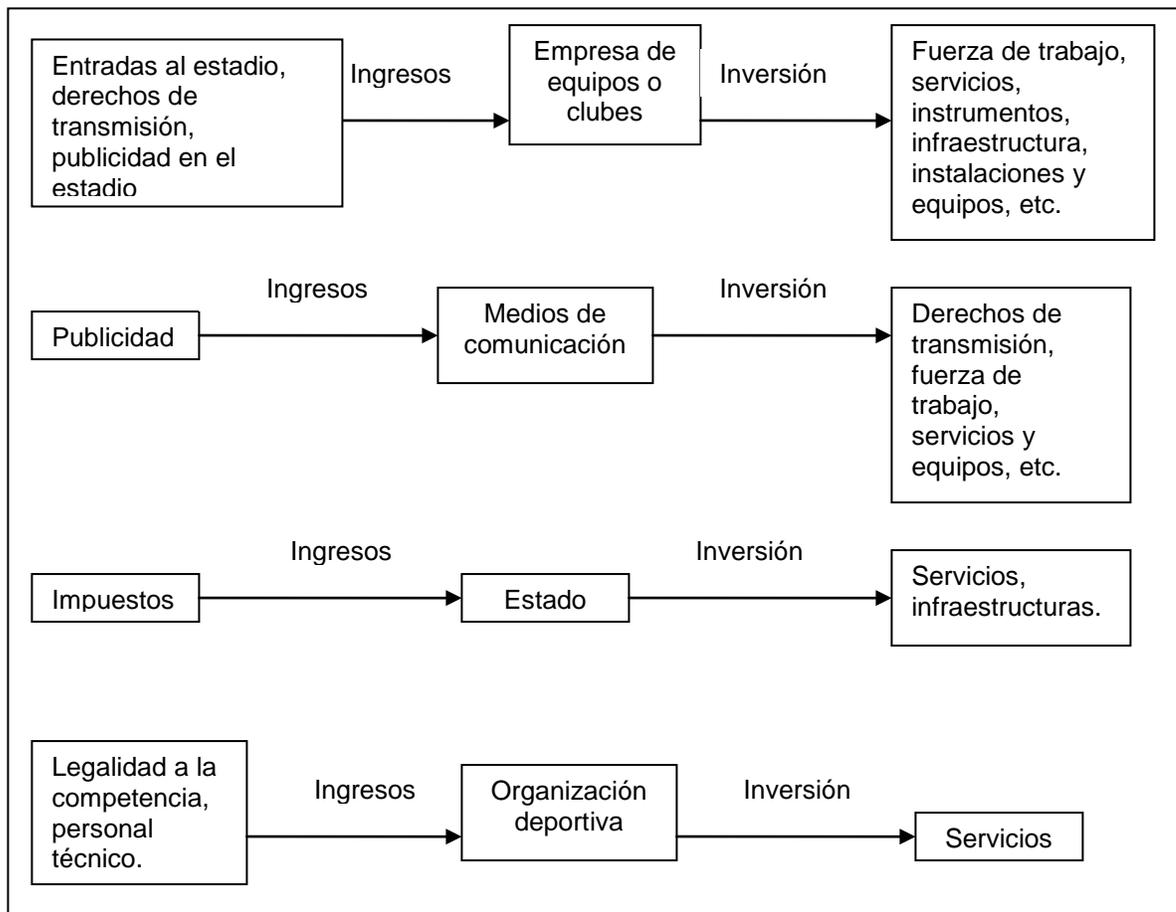
El deporte es una “transnacional” del espectáculo y del entretenimiento; es un vasto complejo industrial integral formado por unidades empresariales que comprenden los medios de comunicación, patrocinantes, clubes y/o equipos, la Organización Deportiva Mundial (encabezada por el Comité Olímpico Internacional

y las federaciones internacionales), empresas productoras de instalaciones e infraestructuras, de servicios, de materiales e instrumentos de competencia, equipos multidisciplinarios de científicos e investigadores, los Estados nacionales sedes de las competencias, los atletas-competidores, el público consumidor, etc. (p.58)

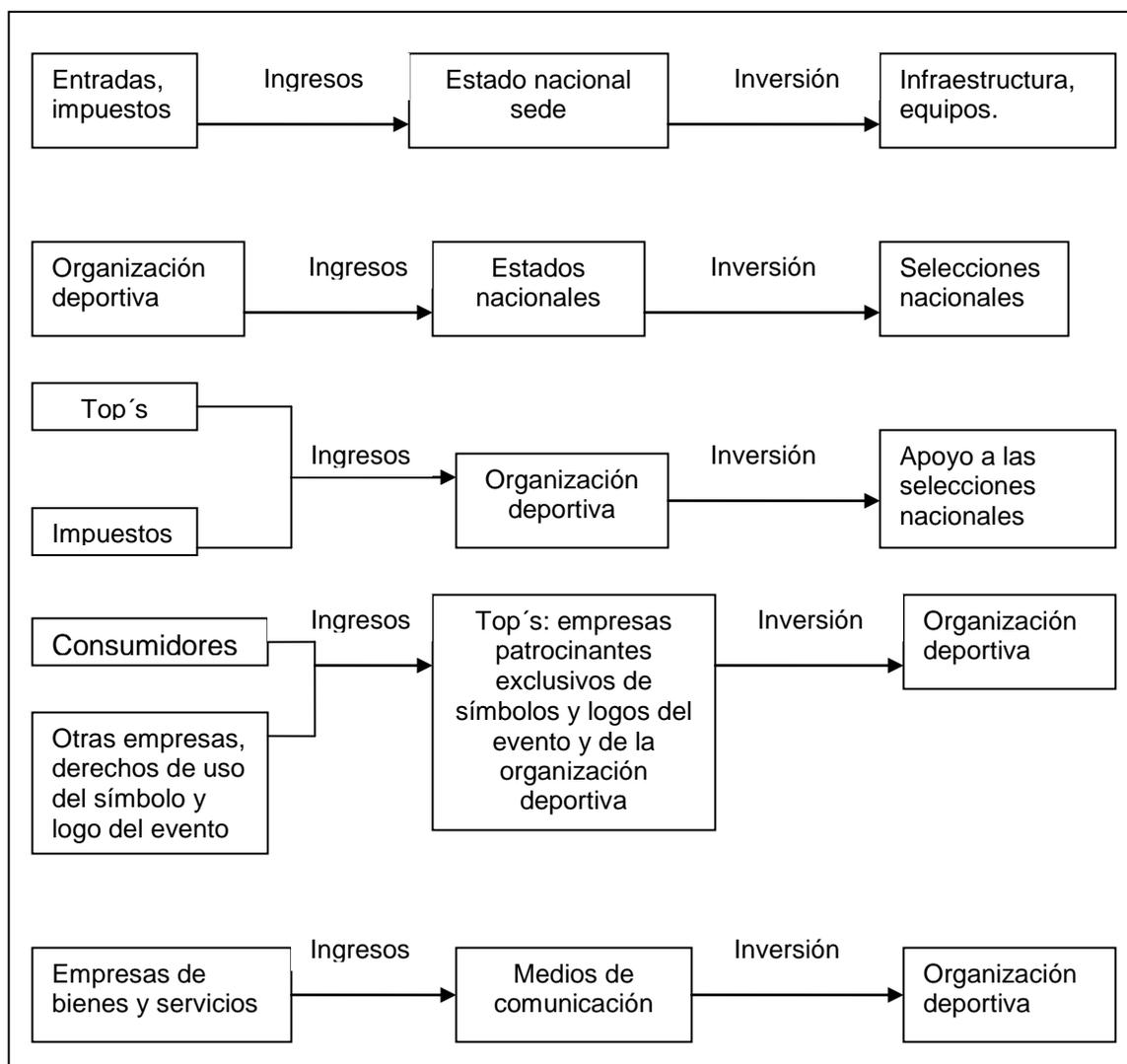
Esto hace que al igual que otros eventos como exposiciones, desfiles y feria, los eventos deportivos se conviertan en escenarios ideales donde una o más empresas ofrecen alguna subvención, a cambio que se les permita exhibir el nombre de la organización o sus productos a lo largo de dicho evento, repartir material publicitario o promocional y/o instalar stands o llevar promotores.

Altuve (2002) en su libro *Deporte: Modelo perfecto de globalización* muestra dos esquemas que evidencian todos los elementos involucrados a la hora de realizar tanto un evento nacional como uno internacional:

Espectáculo nacional



Espectáculo internacional



Toda la espectacularidad y maquinaria detrás de los eventos deportivos, ha hecho que los atletas se conviertan en profesionales más allá del deporte que practican, muchos de ellos reciben beneficios por triunfos en competencias y se convierten en imagen de marcas patrocinantes. Como bien lo explica Altuve:

(...) hoy en día, el carácter intrínsecamente económico del deporte o la imbricación del deporte con la actividad económica como negocio del espectáculo, se sintetiza en el deportista exitoso, que combina los ingresos que percibe como miembro de la selección de su país, como asalariado de un club o equipo, “trabajador por cuenta propia” que participa en torneos que recompensa con jugosos premios a los ganadores o como imagen publicitaria. (p. 100)

El mercadeo deportivo se ha convertido desde hace algunos años en un área atractiva, tanto para las marcas patrocinantes, como para los equipos que reciben este patrocinio, ya que se basa en proveer a los equipos la herramienta administrativa necesaria para mejorar desde el punto de vista económico. Al mismo tiempo, brinda a las marcas una plataforma de publicidad, promoción y mercadeo con el profesionalismo y respaldo necesario para solidificar su marca a través de un idioma universal de comunicación: el deporte. Más del 95% de la población tiene de una forma u otra, algún contacto directo con una competencia deportiva, lo que evidencia que es potencialmente lucrativo para las empresas invertir en eventos deportivos y patrocinando equipos o selecciones.

Esto es lo que ha sucedido en los últimos años con la selección nacional de fútbol. Es el ejemplo ideal de un equipo que vino de menos a más, ha logrado conseguir triunfos importantes e inesperados y se ha convertido en un fenómeno, no sólo deportivo sino nacional. El patrocinio que ha recibido la selección de fútbol tiene una cuota importante de responsabilidad en la evolución de esta selección. Algunos patrocinantes creyeron desde el principio y esto tiene mucho valor ya que apostaron prácticamente a ciegas, otros lo hicieron cuando ya la vinotinto había demostrado su calidad, cosa que también es válida ya que igualmente dieron su aporte y su respaldo.

El voleibol por su parte es un deporte que, en Venezuela no se ha sabido mercadear y no acarrea tanto espectáculo como el fútbol, béisbol o básquet, esto se debe a muchos elementos y factores, ya que como cualquier espectáculo para ser contemplado, el deporte, de manera permanente, debe despertar el interés del público; tiene que ser capaz de concentrar la atención de la gente a tal punto que, en buena parte de su tiempo libre, la población consume el espectáculo deportivo y esta permanencia en el interés del público debe venir de la mano de constantes transmisiones y presencia en los medios.

Por lo tanto es necesario que haya cambios en la dinámica del deporte y que estos se encuentren orientados a mantener y seguir dotando a las competencias de espectacularidad, adecuados al mismo tiempo, a las exigencia o dinámica propia de los medios de comunicación, lo que se traduce en mayores ingresos y beneficios para todos aquellos que conforman la gran empresa deportiva.

El voleibol ha realizado cambios en su puntuación para adaptarse y así convertirse en un deporte más acorde para las transmisiones televisivas. La Federación Internacional de Voleibol en la reunión de Japón en 1998, acordó, por una parte, que para anotar puntos no hace falta estar al saque, estableciendo el “rally point” o punto directo, por lo que cualquier error de un equipo se convierte en punto para el contrario; y, por la otra, los sets o tiempos se fijaron en 25 puntos, con excepción del quinto que quedó igual en 15 puntos.

De esta forma es más televisivo el voleibol porque se puede establecer una aproximación bastante cierta de la duración de un partido, lo que no permitía el antiguo sistema de juego. Además del cambio en la puntuación, se establecieron dos tiempos obligatorios en los puntos 8 y 16 de cada set, llamados tiempos de televisión. Esto con la finalidad de poder colocar publicidad durante esos segundos y tener la seguridad de que siempre va a haber ese tiempo para hacerlo, de lo contrario dependería de cada entrenador cuándo pedir el tiempo y por lo tanto no podría ser prevista la publicidad. Esto vino a

beneficiar las transmisiones ya que, como plantea Loly Álvarez, periodista especializada en el tema: “Para la televisión, el nuevo sistema es una bendición. Permite transmitir un programa que apenas pasará de dos horas de voleos y mates, compartiendo con un abundante menú publicitario”. (Álvarez, 1999. El Nacional)

El apoyo que le puedan dar los patrocinantes a cualquier selección deportiva siempre es importante ya que, no solo basta con el dinero que aporta el gobierno a través del Instituto Nacional de Deportes. La empresa al apoyar económicamente a cualquier selección, abre un camino de posibilidades de desarrollo enmarcadas en juegos en el extranjero, lo que se traduce en más roce internacional, insumos deportivos a la altura que se merece un combinado nacional y mercadeo en los medios que permite crear identificación por parte de la fanaticada y por lo tanto seguimiento de los juegos, que a nivel psicológico tiene una influencia positiva en los equipos.

Ese aporte económico que viene del patrocinio y del mercadeo va a ser importante porque le permite a todo equipo deportivo trabajar con más holgura, con mayor facilidad, permitiéndole al equipo optimizar su calidad hospedándose en los mejores hoteles y teniendo lugares de entrenamiento de más calidad, entre muchas otras cosas. Evidentemente el respaldo económico es importante, pero no lo es todo. La selección de fútbol ha tenido un valuarte. El Dr. Richard Páez y todo su equipo de trabajo, ha hecho valer lo que significa la empresa privada en los deportes, ha sabido sacarle el provecho máximo a todo este fenómeno de la vinotinto de fútbol y lo más importante es que lo ha hecho en función de mejorar cada vez más a la selección.

Otra ventaja de este tipo de mercadeo, es que los eventos deportivos constituyen una eficiente forma de llegar a un grupo de consumidores con intereses comunes, reunidos en un mismo lugar durante un tiempo determinado. En tal sentido, la empresa tiene la oportunidad de ofrecer sus

productos a un segmento específico de la población y medir su aceptación o respuesta.

A pesar de que muchas de las demostraciones o competencias deportivas no se podrían llevar a cabo sin el apoyo económico de las compañías anunciantes o patrocinantes, el fin último de éstas no es que el evento se realice, sino comunicarse en un medio que les es placentero, así como también vender sus productos y/o servicios.

En el caso específico de la selección voleibol nacional, ésta no ha contado con la difusión mediática adecuada, lo que puede traer como consecuencia una influencia negativa en su desarrollo. Partiendo de la falta de interés de las empresas privadas, hasta la negligencia de sus entes organizativos, la selección y el voleibol en general, se han visto afectados por una severa crisis de audiencia, en la cual los medios de comunicación tampoco han realizado su función de difusores.

Aún y cuando la selección masculina de voleibol nacional es una de las mejores rankeadas del mundo y el deporte de conjunto de mayor crecimiento en los últimos años, su auge comercial no ha tenido el necesario despegue.

1.7 EL MICRO

El tiempo en televisión está altamente cronometrado; desde programas cortos de media hora, hasta programas de una hora de duración, pasando por promociones, comerciales, etc. Es así como también podemos encontrar un producto audiovisual versátil que puede incluirse dentro de otros programas así como también dentro de la publicidad de los canales comerciales, este producto audiovisual es el micro.

El micro o cápsula, como lo define Maza y Cervantes (1997), se entiende como un “Producto audiovisual híbrido, constituido por un bloque informativo de corta duración, que utiliza una combinación de géneros periodísticos y no periodísticos en su estructura, y cuyo objetivo principal es transmitir un mensaje sin alto grado de valor noticioso que se considera útil o importante para el público o audiencia.” (p.289)

El micro o cápsula fue utilizado en sus inicios en las estaciones radiales para segmentar los programas y así poder presentar la información de temas especializados de manera más condensada. Luego el formato fue tomado por la televisión para presentar información importante sin correr el riesgo de perder atención de los televidentes por lo extenso de las piezas.

Estas características, según Maza y Cervantes (1997) hicieron que el micro sea visto como un formato serio. “La radio y la televisión utilizan la cápsula como un equivalente no comercial del anuncio publicitario. De esta manera, los mensajes utilitarios y de responsabilidad social transmitidos por estos medios, se estructuran preferiblemente en este formato”. (p.289)

Maza y Cervantes también aseguran que:

Por su estructura informativa unitaria, la cápsula puede existir como un formato independiente dentro de la programación radiofónica o televisiva. Como producto independiente, la cápsula debe ser transmitida varias veces para que su contenido sea recibido por el mayor número de personas posible. Como un sub producto de formatos más complejos, la cápsula se integra de manera natural a la estructura informativa de noticiarios y revistas. En estos contextos, la cápsula es un formato muy similar a la nota informativa pero sin valor noticioso en su contenido. (p.289)

1.7.1 Tipos de micros

Según Maza y Cervantes (1997), los micros se pueden clasificar en:

- Según su contenido: de actualidad, de divulgación, generales y especializados.
- Según su estructura: narrado o leído, dramatizado o musical.
- Según su audiencia: infantiles, juveniles, para adultos femeninos, masculinos y generales.
- Según su propósito específico: informativos, educativos, culturales, y de entretenimiento.
- Según los recursos de producción: dependientes, mixtos y autosuficientes.
- Según la estructura económica de su organización productora: comerciales y no comerciales.
- Según la naturaleza de producción: productos únicos o subproductos de un noticiario o revista.

La mejor definición para la tipología de los micros: de contenido divulgativo especializado, con estructura narrada, para una audiencia general, de propósito informativo, de producción independiente, con fines no comerciales y un producto único.

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 Objetivo general:

Realizar una serie de micros audiovisuales de corte promocional que den a conocer a la selección masculina de mayores de voleibol de Venezuela al público y a los patrocinantes.

2.2.2 Objetivos específicos:

- Definir los antecedentes de la selección masculina de mayores de voleibol de Venezuela
- Identificar, de los logros de la selección, los elementos útiles para elaborar los micros audiovisuales.
- Diseñar y producir micros audiovisuales que reflejen los conceptos creativos propuestos.

2.2 PROBLEMA

¿Cómo desarrollar un formato audiovisual capaz de aumentar el reconocimiento de la selección masculina de mayores de voleibol de Venezuela por parte del público y los patrocinantes?

A pesar de ser una selección con importantes triunfos y de haber sido reconocida como el deporte de conjunto con más progreso a nivel nacional, la selección masculina de mayores de voleibol de Venezuela carece de muchos recursos, principalmente por no tener un patrocinio importante. Fredy Cedeño, jugador activo de la misma, que además fue elegido como el jugador más destacado de la categoría mayores del año 2004 por la Federación Venezolana de Voleibol (FVVB), evidencia esta realidad cuando indica que:

Las necesidades son muchas, el voleibol venezolano ha llegado donde está por el gran esfuerzo que hacen los jugadores por la selección, y porque la mayoría de los jugadores del equipo jugamos fuera de Venezuela en las diferentes ligas del mundo. Duraría días escribiéndote las necesidades del equipo, porque necesitamos desde agua en los entrenamientos hasta material deportivo como: zapatos, ropa, tobilleras, rodilleras etc., y por supuesto patrocinio y muchas cosas más. (F. Cedeño. Comunicación personal. Enero, 2005)

El periodista Carlos Alberto Hidalgo opina que esta situación de la selección nacional de voleibol:

Es producto de la organización, de la federación, de que lograron un triunfo resonante pero allí se quedaron, pero fue por falta de organización, no por falta de calidad de los atletas y

allí el IND no tiene una fuerza mayoritaria porque no tiene que ver con la empresa privada. Es porque no tienen a un Richard Páez en la Federación Venezolana de Voleibol. Todas las federaciones y todos los clubes son responsables de su propio éxito, hay que tener un plan de trabajo de extenso camino para que las empresas se interesen. (C. Hidalgo. Comunicación personal. Enero, 2005)

Con una selección nacional masculina reconocida como la tercera mejor del continente latinoamericano, y que está ubicada en el décimo del ranking mundial de la FIVB entre 71 países, pareciera vislumbrarse que lo que sucede entonces con la selección de voleibol es que sus representantes federativos no han trabajado en la vía correcta para dar con un patrocinio importante. No ha habido alguien que se encargue de comercializarlos, de “vender” al equipo.

Con respecto a este tema específico Alejandro Terenzani, Secretario General de la Federación Venezolana de Voleibol, aporta que:

Voy primero a autoculparnos, como Federación, realmente nosotros deberíamos tener una actitud mas agresiva en lo que corresponde a mercadeo, publicidad, tratar de ser mucho mas violentos, más eficientes en la búsqueda de patrocinio. Lo hemos hecho, tenemos años trabajando en eso y nunca lo hemos conseguido. (A. Terenzani. Comunicación personal. Marzo 2005)

Para el Secretario General de la FVVB además hay otros factores exógenos que influyen en la falta de patrocinio para la selección por parte de la empresa privada:

Hay dos factores que influyen tanto o más que el anterior, uno: el voleibol todavía no ha sido visto como espectáculo, tenemos que competir con el fútbol, el béisbol, el basket,

pero además es culpa de los mismos medios, que no nos apoyan lo suficiente. La gente de las marcas patrocinantes tiene que ver que los eventos tengan cobertura de medios, que haya una promoción y no podemos pretender que sea solo la Federación la que haga este trabajo, porque en realidad el trabajo de la Federación no es promocionar, es dirigir, nosotros somos dirigentes deportivos no gerentes de mercadeo. No tenemos el apoyo ni la confianza suficiente de los medios, digamos que no terminan de creer en nosotros. (A. Terenzani. Comunicación personal. Marzo 2005)

El hecho de que otros deportes se transmitan con gran éxito en la televisión nacional evidencia que el venezolano es un buen seguidor de los deportes, entonces, cabe preguntarse si la razón de la falta de cobertura de los juegos de voleibol se debe a no existe un público cautivo o no hay patrocinantes interesados en este deporte a nivel nacional.

Es posible que la falta seguimiento del público y de patrocinio a la selección nacional masculina de voleibol se deba a la poca promoción que se le hace. Esta situación pone en peligro la calidad de la selección ya que la falta de seguimiento por parte del público desmotiva a los deportistas y la carencia de patrocinantes incide negativamente en su desarrollo como selección.

2.3 LA PROPUESTA AUDIOVISUAL DE LA SERIE DE MICROS: “ELLOS TAMBIEN SON VINOTINTO”

Tal y como se mencionó en el objetivo general y en los objetivos específicos, el presente proyecto tiene como finalidad realizar una serie de micros de corte promocional que den a conocer a la selección masculina de mayores de voleibol de Venezuela.

Para la elaboración de dicha serie se llevara a cabo una producción audiovisual con todas sus etapas, constituidas por la preproducción, producción y post producción, y donde el equipo de trabajo no sólo esta comprometido con una idea y con cumplir un requisito, sino con lograr colaborar con la difusión de esta selección, la cual se encuentra entre las primeras diez del mundo según la clasificación de la Federación Internacional de Voleibol (FIVB).

La propuesta de la serie de micros consta de tres piezas con una duración de un minuto y medio cada uno. Este tiempo se decidió luego de entrevistar a Juan Andrés Daza, Gerente General del canal deportivo Meridiano Televisión; el cual respondió “de acuerdo a los tiempos de televisión que están tan restringidos por la ley Resorte lo ideal sería minuto, minuto y medio como máximo”. Se escogió al Gerente General de este canal televisivo porque el mismo podría ser una plaza ideal para la difusión masiva de la serie de micros ya que los micros a desarrollar deben tener un alto nivel de calidad para salir al aire en los canales de televisión abierta del territorio nacional.

El micro fue el tipo de pieza audiovisual escogido por ser un tipo de producción sencilla y de bajo costo. En el caso de este trabajo, se busca impactar al público apelando a sus emociones con el uso del patriotismo,

resaltando los valores nacionales y enfatizando el hecho de que en el exterior, Venezuela está representada por estos jóvenes que se destacan en cada competencia que asisten.

De esta forma, el público y potenciales patrocinantes, deben sentir a la selección como un valor nacional más el cual hay que exaltar, reconocerlo y sobre todo apoyarlo.

2.4 IDEA GENERAL DE LA SERIE DE MICROS:

Tomando en cuenta la necesidad de que público en general y los posibles patrocinantes conocieran a la selección masculina de mayores de voleibol de Venezuela y sus logros, se propuso la realización de tres micros audiovisuales de una duración máxima de minuto y medio, que dieran a conocer a través de la presentación de cada uno de los integrantes de la selección, el perfil del jugador más destacado y un micro dedicado a triunfos e imágenes emblemáticas, a la Selección masculina de mayores de voleibol de Venezuela.

Se espera por un lado que, a través de las piezas audiovisuales, el público en general se anime a apoyar verdaderamente al combinado venezolano, que haya asistencia masiva a los juegos y que exista una demanda de mayor transmisión televisiva de los partidos donde participe la selección. Por el otro lado, que grandes empresas patrocinantes se interesen en darle apoyo, lo que se traduciría en mejoras tanto económicas, como de infraestructura y de material necesario para entrenamientos y juegos; de forma tal que el desarrollo de esta selección se dé bajo un contexto que se encuentre a la altura de uno de los mejores equipos del mundo.

El formato de registro fue video, específicamente Mini Dv. Este es un formato semi profesional que permite una calidad de registro aceptable en el mercado, además de ser un formato relativamente económico que se ajusta al presupuesto del proyecto. El material de archivo de los canales de televisión se encontraba en el formato Betacam SP.

2.4.1 Micro #1: Triunfos de la selección:

2.4.1.1 Idea:

Mostrar los logros y momentos de juego más importantes de la selección.

2.4.1.2 Propuesta escrita

Este micro se enfocará de forma tal que se realcen los éxitos más grandes de la selección. Contará con un locutor en off que estará encargado de decir las victorias y galardones, mientras que se muestran imágenes de celebraciones, entregas de medallas y partidos ganados. Asimismo tendrá un fondo musical que le imprimirá dinamismo. El micro terminará con la frase: “Ellos también son vinotinto”.

2.4.1.3 Guión Micro # 1

<p>1</p> <p>VOZ EN OFF: CUANDO VES ESTO</p> <p>PIENSAS EN..</p> <p>¿Y POR QUÉ NO PIENSAS EN?</p> <p>NUESTRA SELECCION DE MAYORES DE VOLEIBOL ESTA ENTRE LAS DIEZ PRIMERAS DEL RANKING MUNDIAL</p> <p>LOGRÓ EL RESULTADO MÁS IMPORTANTE DE CUALQUIER SELECCION DE VENEZUELA AL VENCER AL MEJOR EQUIPO DEL MUNDO... BRASIL</p>	<p>INSERT: CUANDO VES ESTO PÚBLICO EN UN JUEGO DE FÚTBOL</p> <p>INSERT: PIENSAS EN GOL DE LA SELECCIÓN NACIONAL DE FÚTBOL UNA CESTA DE LA SELECCIÓN NACIONAL DE BASQUET</p> <p>INSERT: ¿Y POR QUÉ NO PIENSAS EN? TOMA DE JUEGOS CELEBRACIONES</p> <p>SELECCIÓN NACIONAL DE VOLEIBOL LEVANTANDO TROFEO</p> <p>TRIUNFO A BRASIL GIBA</p>
--	--

<p>2</p> <p>HA SIDO RECONOCIDA COMO EL DEPORTE DE CONJUNTO CON MAS PROGRESO A NIVEL NACIONAL</p> <p>HA CONSEGUIDO OCUPAR ALTAS PLAZAS EN COMPETENCIAS MUNDIALES</p> <p>TODOS SUS JUGADORES PARTICIPAN EN CLUBES EN EL EXTRANJERO</p> <p>LA SELECCIÓN EN CADA COMPETENCIA DEJA EL NOMBRE DE VENEZUELA MUY EN ALTO</p> <p>Y LOS EXITOS APENAS COMIENZAN...</p> <p>SUS TRIUNFOS TAMBIEN SON NUESTROS. ELLOS TAMBIEN SON VINOTINTO</p>	<p>ENTREGA DE MEDALLAS DE LOS JUEGOS PANAMERICANOS</p> <p>JUGADORES CON LA BANDERA</p> <p>CELEBRACION EN EL PODIO</p> <p>JUGADORES DE ESPALDA</p> <p>FOTO: ELLOS TAMBIÉN SON VINOTINTO</p>
--	--

2.4.2 Micro #2: Jugadores:

2.4.2.1 Idea:

Nombrar uno a uno a los jugadores y algunos aspectos más resaltantes de su carrera, mientras realizan una acción propia del voleibol.

2.4.2.2 Propuesta escrita:

Se mostrarán uno a uno a los jugadores de la selección, realizando una acción propia del voleibol y mostrando su rostro de cerca al finalizar la misma. Mientras se ven esas imágenes, un locutor en off dirá la edad y dos aspectos importantes de la carrera de cada jugador. Asimismo el nombre estará escrito en un insert que aparecerá en el centro de la pantalla. La estructura de este micro permitirá que el público pueda identificarse con los jugadores ya que conocerán sus nombres y rostros. Tendrá un fondo musical dinámico que vaya acorde con las imágenes. El micro terminará con la frase: "Ellos también son vinotinto".

2.4.2.3 Guión Micro 2

<p>1</p> <p>VOZ EN OFF:</p> <p>LUIS DIAZ: 22 AÑOS RECONOCIDO EN TRES OCASIONES COMO ATLETA DEL AÑO JUEGA EN EL CLUB ESPAÑOL PALMA DE MALLORCA</p> <p>RODMAN VALERA: 23 AÑOS MEJOR LEVANTADOR DE LOS JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS 2003 JUEGA EN EL CLUB ESPAÑOL ARONA DE TENERIFE</p> <p>CARLOS LUNA: 24 AÑOS MEJOR BLOQUEO DEL CAMPEONATO SURAMERICANO EN EL AÑO 2000 JUEGA EN REGATAS MENDOZA DE ARGENTINA</p> <p>RONALD MENDEZ: 22 AÑOS MEJOR BLOQUEO DE LOS JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS 2003 JUEGA EN EL CLUB BOLIVAR DE ARGENTINA</p>	<p>INSERT: LUIS DIAZ LUIS DIAZ ACCIONES DE JUEGO</p> <p>INSERT: RODMAN VALERA RODMAN VALERA ACCIONES DE JUEGO</p> <p>INSERT: CARLOS LUNA CARLOS LUNA ACCIONES DE JUEGO</p> <p>INSERT: RONALD MÉNDEZ RONALD MÉNDEZ ACCIONES DE JUEGO</p>
--	---

<p>2</p> <p>GUSTAVO VALDERRAMA: 28 AÑOS LIBERO DE LA SELECCION JUEGA EN EL CLUB ARGENTINO REGATAS SAN NICOLAS</p> <p>IVAN MARQUEZ: 23 AÑOS RECONOCIDO EN EL 2003 COMO ATLETA DEL AÑO JUEGA EN BÉLGICA</p> <p>FREDY CEDEÑO: 23 AÑOS RECONOCIDO EN EL 2004 COMO ATLETA DEL AÑO JUEGA EN EL CLUB ESPAÑOL ARONA DE TENERIFE</p> <p>ANDY ROJAS: 27 AÑOS ATLETA DEL AÑO EN EL 2002 PARTICIPÓ EN EL JUEGO DE LAS ESTRELLAS 2005 DE LA LIGA ITALIANA</p> <p>ERNARDO GÓMEZ: 23 AÑOS MEJOR JUGADOR DE LOS JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS 2003 CAPITAN DE LA SELECCIÓN JUEGA EN EL CLUB PANATHINAIKOS DE GRECIA3</p>	<p>INSERT: GUSTAVO VALDERRAMA GUSTAVO VALDERRAMA ACCIONES DE JUEGO</p> <p>INSERT: IVÁN MÁRQUEZ IVÁN MÁRQUEZ ACCIONES DE JUEGO</p> <p>INSERT: FREDY CEDEÑO FREDY CEDEÑO ACCIONES DE JUEGO</p> <p>INSERT: ANDY ROJAS ANDY ROJAS ACCIONES DE JUEGO</p> <p>INSERT: ERNARDO GÓMEZ ERNARDO GÓMEZ ACCIONES DE JUEGO</p>
--	--

<p>3</p> <p>TODOS SON ESTRELLAS EN LIGAS INTERNACIONALES Y SON VENEZOLANOS.</p> <p>ELLOS TAMBIEN SON VINOTINTO.</p>	<p>JUGADORES DE ESPALDAS FOTO: ELLOS TAMBIÉN SON VINOTINTO.</p>
---	---

2.4.3 Micro #3: Harry Gómez:

2.4.3.1 Idea:

Hacer un perfil profesional/personal del jugador más destacado y el que ha recibido más reconocimientos a nivel internacional.

2.4.3.2 Propuesta escrita:

A través de una entrevista realizada a Ernardo “Harry” Gómez en las instalaciones del Gimnasio Gastón Portillo del Instituto Nacional de Deportes en Caracas, se plasmarán las experiencias personales y profesionales de este jugador en orden cronológico, acompañadas de imágenes de juego, de premiaciones y reconocimientos. Esta pieza contará con un fondo musical dinámico. Terminará con la frase: “Ellos también son vinotinto”.

2.4.3.3 Guión Micro 3

<p>1</p> <p>SONIDO REAL</p> <p>MI APODO ES HARRY ME DEDICO A JUGAR VOLEIBOL</p> <p>NACÍ EN CIUDAD BOLIVAR, NACÍ EL 30 DE JULIO DE 1982,</p> <p>PRIMERO QUE NADA EN MI FAMILIA NO HABIA NINGUNA HISTORIA DEPORTIVA</p> <p>ME LLAMARON PARA JUGAR EN LA SELECCIÓN DEL ESTADO E INMEDIATAMENTE QUE JUGUÉ MI PRIMER NACIONAL ME CONVOCARON PARA LA SELECCIÓN NACIONAL.</p> <p>Y UN 13 DE ENERO DE 95 ME VINE PARA ACÁ, TOMÉ EL AUTOBÚS A LAS NUEVE DE LA NOCHE DESDE CIUDAD BOLIVAR Y PASÉ TODA LA NOCHE PENSANDO Y NERVIOSO EN LO QUE VENIA</p>	<p>HARRY ENTREVISTA</p> <p>HARRY ENTRENANDO</p> <p>FOTO DEL SURAMERICANO</p> <p>FOTO CON LOS SERBIOS</p> <p>HARRY ENTREVISTA</p>
--	--

<p>2</p> <p>AQUÍ EN CARACAS NO TENÍA NI AMIGOS NI FAMILIARES, SOLAMENTE LA SELECCIÓN Y DESDE AHÍ PARA ADELANTE COMENZARON A SER MI NUEVA FAMILIA.</p> <p>TODO EL MUNDO ESTABA IMPRESIONADO, PORQUE UN MUCHACHITO DE DIECISIETE AÑOS ENTRANDO A UNA SELECCIÓN DE MAYORES ESO SE VE MUY POCO</p> <p>LUEGO VINIERON LOS PANAMERICANOS, EN SANTO DOMINGO DONDE NADIE ESPERABA LO QUE LOGRAMOS, NI SIQUIERA NOSOTROS MISMOS LOS JUGADORES.</p> <p>SE ME SALIERON HASTA LAS LÁGRIMAS PORQUE ERA UNA VICTORIA, UNA DOBLE VICTORIA. UNA VICTORIA CON EL EQUIPO Y LUEGO SER EL MEJOR JUGADOR DE AMÉRICA ERA UN PASO MÁS ALLÁ DE LO QUE YO ESPERABA EN MI VIDA DEPORTIVA.</p>	<p>JUEGO. ATAQUE DE HARRY</p> <p>CELEBRACION</p> <p>HARRY SACANDO</p> <p>HARRY MOSTRANDO EL PREMIO DE JUGADOR MAS VALIOSO</p> <p>ENTREGA DE MEDALLA A HARRY</p> <p>HARRY IND</p>
---	--

<p>3</p> <p>OFF</p> <p>CADA REMATE DE HARRY ES UN TRIUNFO PARA VENEZUELA, EL PERTENECE A LA SELECCION NACIONAL DE VOLEIBOL. ELLOS TAMBIEN SON VINOTINTO</p>	<p>HARRY EN LA MALLA</p> <p>HARRY REMATANDO</p> <p>HARRY LEVANTANDO TROFEO</p> <p>JUGADORES DE ESPALDAS</p> <p>FOTO: ELLOS TAMBIÉN SON VINOTINTO.</p>
---	---

2.4.3.4 Release

Yo _____ autorizo a Adriana Flores a utilizar mi imagen y audio grabado el día _____ en _____ con la finalidad de que sean empleados en la realización de su Trabajo de Grado que lleva por nombre: Serie de micros; "Ellos también son vinotinto". Estoy al tanto de que es un trabajo con estrictos fines académicos.

Caracas, de _____ de 2005

2.5 NOTAS DE EDICIÓN

El proceso de edición comenzó con la visualización del material para continuar con su pietaje. Luego se realizó la digitalización y su posterior edición.

Para la edición de los micros, se utilizó el programa DPS Velocity. Las jornadas de edición no superaron las 2 horas por pieza. Se realizaron en la casa productora Visión Digital, específicamente por Alexander Rojas.

El resultado obtenido de la etapa de postproducción y el uso del programa mencionado, brindó al proyecto la plataforma tecnológica necesaria para desarrollar todo el proceso de edición con éxito.

2.6 TERMINOLOGÍA BÁSICA:

2.6.1 Formato Audiovisual:

Se refiere a los micros. También son llamados “piezas audiovisuales”.

2.6.2 Reconocimiento:

Se refiere a lograr identificación por parte del público y apoyo económico por parte de los patrocinantes.

2.6.3 Público:

Fanaticada, seguidores del deporte en general.

2.6.4 Patrocinantes:

Marcas o empresas privadas que brinden apoyo económico o material a la selección.

2.6.5 Voleibol:

Es un juego de equipo con 6 jugadores por bando. El objetivo es enviar el balón por encima de la red, y dentro de los límites del terreno, de manera que el equipo contrario no pueda devolverlo correctamente o evitar que toque el suelo. En los partidos internacionales o de primera categoría se discuten cinco sets a ganar tres. Se gana el set cuando el equipo llega a 25 puntos con 2 de ventaja, por lo menos.

2.7 DELIMITACION

Para realizar el presente trabajo se escogió la selección masculina de mayores de voleibol de Venezuela, quienes conforman el combinado deportivo que representa al país en competencias internacionales que pertenecen a la categoría de mayores, la cual es integrada por los jugadores que, debido a su año de nacimiento, no pueden pertenecer a las categorías juveniles o de menores. La edad obligatoria para jugar en competencias de mayores es dieciocho años; pero muchas veces se da el caso de que jugadores con menos edad, debido a su calidad de juego, ya integran esta categoría.

Con respecto directamente a las piezas audiovisuales, las imágenes utilizadas en las mismas corresponden principalmente a la Liga Mundial 2005, competencia donde se dan cita solo los mejores doce equipos del mundo según la clasificación de la Federación Internacional de Voleibol (FIVB) y fue realizado entre el mes de mayo y junio del año 2005. Las imágenes grabadas se limitaron a seis de los doce partidos que le correspondían a la selección venezolana, jugados en el Poliedro de Caracas.

También fueron utilizadas imágenes de archivo de los Juegos Panamericanos 2003 donde la selección obtuvo el primer lugar. Este triunfo es uno de los más importantes en la trayectoria del sexteto criollo ya que lograron vencer al equipo mejor clasificado del mundo, Brasil. Las imágenes utilizadas corresponden principalmente a la premiación.

Por último para la realización de uno de los micros se pautó una entrevista con el jugador Ernando Gómez, su novia y algunos amigos con la finalidad de recopilar datos sobre su vida tanto profesional como personal y así realizar un perfil de este jugador. Por cumplir con los

tiempos determinados para cada micro, se obviaron en la pieza audiovisual las entrevistas con los amigos.

En líneas generales el trabajo se limitó a lo antes citado ya que como lo dicen Taylor y Bodgan (1992) en su libro *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*:

El escenario ideal para la investigación es aquel en el cual el observador tiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes y recoge datos directamente relacionados con los intereses investigativos. (...) Entrar en un escenario por lo general es muy difícil. (...) El investigador debe negociar, gradualmente obtiene confianza y lentamente recoge los datos. (p.36)

2.8 FUENTES DE INFORMACION

2.8.1 Instituciones:

Federación Venezolana de Voleibol

Instituto Nacional de Deporte

Federación Internacional de Voleibol

2.8.2 Informantes claves:

- Luis Díaz, parte del staff de entrenadores de la selección nacional masculina de voleibol.
- Alejandro Terenzani, Secretario General de la Federación Venezolana de Voleibol.
- Carlos Alberto Hidalgo, periodista.
- Fernando Arreaza, periodista.
- Reyes Medina, periodista.
- Juan Andrés Daza, Gerente General de Meridiano Televisión.
- Fredy Cedeño, jugador activo de la selección.
- Andy Rojas, jugador Activo de la selección.
- Ernardo Gómez, jugador Activo de la selección.
- Angie Molina, novia de Ernardo Gómez.
- Erderwin Herrera, jugador activo de la selección.
- Kenneth Blanca, ex jugador de la selección.
- Hermenegildo Reyes, miembro de la Federación Venezolana de Voleibol
- Asdrúbal Delgado, miembro de la Federación Venezolana de Voleibol
- Milena Gimón, Analista de Mercadeo Deportivo de Empresas Polar

-
- Miguel Riquezes, Equipo de prensa de Venevisión

Taylor y Bodgan (1992) exponen que: “Por lo general los investigadores de campo tratan de cultivar relaciones estrechas con una o dos personas respetadas y conocedoras en las primeras etapas de la investigación. A estas personas se les denomina informantes claves”. (p. 61)

2.9 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION

De acuerdo con el Manual del Tesista de la Universidad Católica Andrés Bello, expuesto en su página web www.ucab.edu.ve, este trabajo de grado se puede clasificar como perteneciente a la modalidad III: proyectos de producción, ya que: “consiste en la proposición de un plan operativo y factible para resolver un problema comunicacional, producir mensajes para un medio de comunicación (impreso, radio, cine, televisión e internet) o capacitar usuarios”. (www.ucab.edu.ve).

Asimismo, según el nivel de profundidad, la investigación es exploratoria, ya que no pretende generar conclusiones, sino una aproximación al tema a tratar. Según el propósito, es aplicada porque persigue solucionar un problema.

Según su alcance temporal es longitudinal, busca estudiar y dar a conocer la historia y trayectoria de un equipo. Según sus fuentes nuestra investigación es mixta, porque haremos uso tanto de material de archivo, libros y de entrevistas a fuentes vivas.

En cuanto al diseño de la investigación, consideramos la nuestra no experimental, debido a que se basa en la observación, las entrevistas y revisión de archivos. No pretende manipular ningún aspecto de la situación, sino crear algo a partir de ella.

2.10 JUSTIFICACION

Cumpliendo con un requisito indispensable para la obtención del título de Licenciada en Comunicación Social, mención Artes Audiovisuales de la Universidad Católica Andrés Bello, decidí realizar un trabajo de grado que consistiera en la creación de una herramienta audiovisual, micro para televisión específicamente, que mediante su corte promocional, valiera para ser un instrumento ideal que difundiera el crecimiento de un grupo de deportistas venezolanos que requieren el apoyo económico de los patrocinantes y del reconocimiento el público para seguir desarrollándose exitosamente.

El micro es un producto del guionismo informativo, como lo aseguran Maza y Cervantes (1997), que acepta prácticamente cualquier técnica o recurso periodístico, informativo o dramático dentro de su estructura. Sus posibilidades y limitaciones corresponden al medio audiovisual en el que se presente. Por su versatilidad y por las posibilidades creativas que ofrece, el micro es un formato excelente para presentar información de manera entretenida y amena. Por estas razones, fue que escogí este formato para realizar el trabajo de grado.

La escogencia del tema responde a que la selección masculina de mayores de voleibol de Venezuela ha venido cosechando éxitos importantes en competencias continentales y mundiales, logrando estar entre las diez primeras según la clasificación de la Federación Internacional de Voleibol. Sin embargo, la calidad e importancia de estos triunfos no está en consonancia con la difusión y mercadeo propia de los deportes y de selecciones destacadas a nivel mundial.

Luego de realizar este análisis, cabe afirmar que existe una necesidad comunicacional, la cual planeo disminuir a través de la

producción de las piezas audiovisuales. La duración de las mismas está supeditada a los tiempos reales de publicidad en televisión, para sustentar esto, realicé una entrevista al Gerente General de Meridiano Televisión y a partir de allí, determiné la duración de cada micro.

El primer micro que se basa en los éxitos de la selección decidí realizarlo porque a través de exaltar los triunfos de la misma, el público y los patrocinantes se interesarán ya que estarían al tanto del lugar que ocupa el combinado criollo a nivel mundial, asimismo sería evidente que han conquistado y materializado primeros lugares. Es un equipo que ya está entre las mejores selecciones del mundo, no es una proyección a futuro, es una realidad y eso es lo que se busca realzar.

El micro número dos donde se presenta uno a uno a los jugadores, servirá para que el público conozca sus rostros y nombres y de esta forma se pueda crear una real identificación y reconocimiento. Por otro lado, también al nombrar aspectos importantes de la carrera deportiva de los jugadores y los clubes donde participan en el extranjero, se evidenciará el potencial y la calidad de los integrantes de la selección, aspectos que son atractivos a la hora de que alguna empresa se interese en patrocinarlos.

El micro basado en el perfil deportivo/personal de Ernando Gómez decidí realizarlo ya que él no solo es el capitán del equipo, sino el que más reconocimientos ha obtenido a nivel nacional e internacional. Asimismo, es un muchacho que proviene de estratos no pudientes de la sociedad y por lo tanto, pudiese convertirse en un ejemplo a seguir y una persona con la cual sería fácil que se identificara la juventud venezolana. Al igual que Ernando, todos los jugadores de la selección, tienen potencial para realizarles un micro de esta forma y sería ideal continuar esta fórmula con cada uno de ellos.

El nombre de la serie de micros, fue escogido con la finalidad de aprovechar la gran recepción que ha tenido el conocer a la selección de fútbol nacional como “la vinotinto”. Es importante destacar, que todas las

selecciones nacionales son vinotinto ya que éste es el color destinado para vestir a los atletas. De ahí la frase “Ellos también son vinotinto”. Se espera que este nombre de la serie de micros logre despertar el interés del público y los patrocinantes y estimularlos emocionalmente ya que sientan que deben apoyarlos porque al ser vinotinto, también son Venezuela.

2.11 LIMITACIONES

La principal limitación que encontré durante todo el período de realización de este trabajo, fue la poca información que existe acerca de la selección masculina de mayores de voleibol de Venezuela. Al momento de dirigirme a la Federación Venezolana de Voleibol con la finalidad de recopilar antecedentes para la realización del marco referencial, encontré que en esta organización no existían archivos, lo que implicó una exhaustiva investigación de mi parte y del personal de la Federación.

Asimismo, no contaban con archivos audiovisuales como fotos, videos o cualquier material que fuese útil para la creación de las piezas. Lo mismo sucedió en los canales de televisión, donde el material de archivo de esta selección es bastante escaso y el que se encuentra disponible, no es el correspondiente a las imágenes limpias, por el contrario ya fueron colocados los inserts y demás elementos propios de las transmisiones televisivas.

Con respecto al requerimiento de colocar en el marco referencial un apartado que contenga descripciones teóricas acerca del formato audiovisual escogido, percibí que no existe una gran cantidad de bibliografía acerca de los micros. De la misma forma, durante toda la investigación fue imposible conseguir bibliografía acerca de micros promocionales específicamente.

Igualmente vale la pena destacar que en el apartado “Manual del Tesista” que se encuentra en la página web de la Universidad Católica Andrés Bello (www.ucab.edu.ve), no existe un apartado en el cual se describa la metodología a seguir en el caso de realizar micros audiovisuales. La información se limita a documentales, cortometrajes, mini series, programas por emisiones, novelas y comedias de situación.

Esto dificulta la investigación ya que los parámetros a seguir no se especifican.

2.12 PLAN DE RODAJE

PROYECTO	Serie de micros: "Ellos también son vinotinto"
FECHA	7 de septiembre de 2005
PRODUCTOR	Adriana Flores
DIRECTOR	Adriana Flores

FECHA	HORA	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN
14/04/2005	7:00 PM	Ernardo Gómez	IND
14/04/2005	7:00 PM	Angie Molina	IND
14/04/2005	8:00 PM	Enderwin Herrera	IND
14/04/2005	8:00 PM	Kenneth Blanca	IND
20/05/2005	10:00 AM	Entrenamiento de la selección	IND
28/05/2005	3:00 PM	Liga Mundial 2005	Poliedro de Caracas
29/05/2005	12:00 PM	Liga Mundial 2005	Poliedro de Caracas
28/08/2005	5:00 PM	Locución	El Placer

2. 13 DESGLOSE

PROYECTO	Serie de micros: " Ellos también son vinotinto "
FECHA	7 de septiembre de 2005
PRODUCTOR	Adriana Flores
DIRECTOR	Adriana Flores

ENTREVISTADOS	EQUIPOS	PAPELERIA
Ernardo Gómez Angie Molina Enderwin Herrera Kenneth Blanca	Cámara AG-DVC30 Cassette formato MiniDV Balita Audífonos Computadora portátil Compaq Presario 700	Papel tamaño carta Impresora Tirro 2x30 m. Cds
UTILERIA	MAQUILLAJE	VESTUARIO
Balón de voleibol	Peine Polvo compacto traslúcido	N/A
CATERING	ILUMINACIÓN	EQUIPO ESPECIAL
Agua Refrescos	Propia del lugar Pantalla	N/A

2. 14 PRESUPUESTO DETALLADO

PROYECTO	Serie de micros: " Ellos también son vinotinto "
FECHA	7 de septiembre de 2005
PRODUCTOR	Adriana Flores
DIRECTOR	Adriana Flores

EQUIPOS			
CANTIDAD	ARTICULO	UNIDAD	TOTAL EN BS,
1	Cámara AG-DVC30	Sin costo	Sin costo
3	Casset Mini Dv	22.800	68.400
1	Micrófono (balita)	Sin costo	Sin costo
1	Audífonos	Sin costo	Sin costo
1	Video grabadora VHS	Sin costo	Sin costo
3	Casset VHS	3.500	10.500
	SUB TOTAL	26.300	79.800

PERSONAL			
CANTIDAD	ARTICULO	UNIDAD	TOTAL EN BS,
1	Camarógrafo	Sin costo	Sin costo
1	Sonidista	Sin costo	Sin costo
1	Locutor	Sin costo	Sin costo
	SUB TOTAL	0	0

PAPELERIA			
CANTIDAD	ARTICULO	UNIDAD	TOTAL EN BS,
1	Resma de papel	11.200	11.200
1	Tirro	4.200	4.200
1	Impresora	Sin costo	Sin costo
1	Caja de CD	25.000	25.000
100	Fotocopias	100	10.000
	SUB TOTAL	40.500	50.400

ILUMINACION			
CANTIDAD	ARTICULO	UNIDAD	TOTAL EN BS,
1	Pantalla de rebote	Sin costo	Sin costo
	SUB TOTAL	0	0

MAQUILLAJE			
CANTIDAD	ARTICULO	UNIDAD	TOTAL EN BS,
1	Peine	Sin costo	Sin costo
1	Compacto	11.200	11.200
	SUB TOTAL	11.200	11.200

CATERING			
CANTIDAD	ARTICULO	UNIDAD	TOTAL EN BS,
2	Refrescos	2.500	5.000
1	Agua	2.000	2.000
	SUB TOTAL	4.500	7.000

POST PRODUCCION			
CANTIDAD	ARTICULO	UNIDAD	TOTAL EN BS,
6	Horas de edición	80.000	480.000
8	Dvd - R	2.500	20.000
	SUB TOTAL	82.500	500.000

OTROS			
CANTIDAD	ARTICULO	UNIDAD	TOTAL EN BS,
-	Llamadas Telefónicas	-	50.000
	SUB TOTAL	-	50.000

2.15 PRESUPUESTO FINAL

PROYECTO	Serie de micros: " Ellos también son vinotinto "
FECHA	7 de septiembre de 2005
PRODUCTOR	Adriana Flores
DIRECTOR	Adriana Flores

DESCRIPCION	TOTAL EN BS,
Equipos	79.800
Personal	0
Papelería	50.400
Iluminación	0
Maquillaje	11.200
Catering	7.000
Post producción	500.000
Otros	50.000
TOTAL	692.100

CONCLUSIÓN

No es un secreto que para alcanzar y mantener un nivel de alta competencia en cualquier selección sin importar la disciplina específica, es necesario recursos, tanto económicos como materiales. En el caso de las selecciones nacionales, gran parte de este aporte debe venir del Estado, pero nunca es suficiente. Siempre es necesaria la inyección y el empuje que le da el patrocinio por parte de la empresa privada.

Hoy en día este tipo de patrocinio es muy común porque representa una actividad atractiva para todas las partes. Por un lado, los equipos o atletas se benefician al obtener desde uniformes hasta nuevas infraestructuras, pasando por pagos de hospedaje y viajes, a cambio de publicidad. Por otro lado, las empresas consiguen promocionar sus productos dentro de un ambiente donde el target es fácil de identificar y debido al fanatismo que conlleva el seguimiento y la práctica deportiva, el público es posible de cautivar y por lo tanto, se logra el objetivo que es vender. Asimismo, siempre es beneficioso para la marca el hecho de que se le asocie con el deporte y mucho más aún si está apoyando a una selección nacional.

Como lo plantea Milena Gimón, analista de mercadeo deportivo de Empresas Polar:

Afortunadamente nosotros tenemos un visto bueno por parte de la sociedad. Somos la compañía que cree en el deporte, que creyó por ejemplo en la vinotinto antes de que comenzaran sus éxitos. Afortunadamente apostamos a eso y nos dio buenos resultados. Nosotros apoyamos el deporte, creemos en el talento nacional y en eso nos basamos en

apostar y con esa apuesta creo que se logran buenos resultados. (M. Gimón. Comunicación personal. Julio 2005)

Es importante entonces que los directivos y federativos sepan cómo “vender” el equipo al público y a los patrocinantes y una vez que el aporte esté dado, manejarlo de forma tal que los realmente beneficiados sean los atletas. La opinión de Milena Gimón acerca de esto es:

La empresa privada en cierta forma canaliza los recursos. Siempre que la empresa privada da su aporte, se exige que ciertas normas de acción. De esa forma la federación se ve en la obligación de seguir algunos lineamientos para que nosotros nos veamos beneficiados como empresa que está apoyando. Nuestro aporte ha hecho que las federaciones invierta donde tenga que invertir y no malgaste el dinero, si ha de malgastarlo. (M. Gimón. Comunicación personal. Julio 2005)

Esta visto entonces que el aporte de la empresa privada es muchas veces fundamental para el desarrollo y éxito de un equipo. Esto no ha sucedido con la selección masculina de mayores de voleibol de Venezuela que, a pesar de ser una de las mejores del mundo y de haber conseguido los primeros lugares en competencias continentales y mundiales, no cuenta con apoyo de la empresa privada. La difusión y seguimiento en los medios es bastante escasa y por lo tanto el público en general no conoce los éxitos del sexteto criollo y muchas veces ignoran las fechas de sus partidos, lo que hace que la asistencia a los mismos no sea masiva.

La realización de los micros valió para plasmar en una forma audiovisual, los éxitos de cada unos de los jugadores, así como también los triunfos y proyección a futuro de la selección completa. Asimismo, el micro dedicado a Harry Gómez, sirvió para conocer no sólo el lado

deportivo del capitán de la selección, sino también conocer un poco su historia personal y familiar.

Vale la pena destacar que este formato audiovisual dedicado a un jugador específico, puede realizarse con los demás integrantes de la selección y de esta forma, continuar con la serie de micros: “Ellos también son vinotinto”.

Es preciso concluir que el producto audiovisual final es idóneo para el cumplimiento de los objetivos planteados al comenzar este trabajo, ya que su duración, dinamismo y estructura permiten que pueda ser perfectamente transmitido por algún canal de televisión, cumpliendo así, con la necesidad de conseguir cautivar más público. De la misma forma es ideal presentar los micros a la hora de llevar una propuesta de patrocinio a alguna empresa privada porque a través de las piezas, la o las personas encargadas de decidir conocerían a la selección.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

ALCOBA, Antonio; (1984) *Deporte y comunicación*. Madrid, España. Afanias Editorial.

ALCOBA, Antonio; (1993) *Cómo hacer periodismo deportivo*. Madrid, España. Paraninfo Editorial.

ALFONZO, Ilis; (1999) *Técnicas de investigación bibliográfica*. Venezuela. Contexto Editores.

ALTUVE, Eloy; (2002) *Deporte: Modelo perfecto de globalización*. Zulia. Universidad del Zulia.

BARROSO, Jaime; (1996) *Realización de los géneros televisivos*. Madrid, España. Editorial Síntesis.

BROHM, J.; (1982) *Sociología política del deporte*. México. Editorial Mc Grow Hill.

DOMÍNGUEZ, Raúl; PLANCHART Boris; (1988) *El Voleibol* Caracas. Ediciones Deportivas Maraven.

D'VICTORICA, Raúl; (2002) *Producción en televisión: Procesos y elementos que integran la producción en televisión*. México. Editorial Trillas.

El deporte: Historia y reglamentos técnicos (1983). Venezuela. Colección CAVIM.

GUTIERREZ, M.; (1982) *Valores sociales y deporte: La actividad física y el deporte como transmisores de valores sociales y personales*. Madrid. Gymnos Editorial.

KLAUS, Heinemann; (1998) *Introducción a la economía del deporte*. Barcelona, España. Editorial Paidotribo.

LUCAS, Jeff; (1996) *El Voleibol: iniciación y perfeccionamiento*. Barcelona, España. Editorial Paidotribo.

MAZA, Maximiliano; CERVANTES, Cristina; (1997) *Guión para medios audiovisuales: Cine, radio y televisión*. México. Editorial Alhambra Mexicana.

RAIMONDO, Mario; (1973) *Técnica del cine documental y publicitario*. España. Editorial Omega.

SANTALLA, Zuleyma; (2003) *Guía para la elaboración formal de reportes de investigación*. Caracas. Universidad Católica Andrés Bello.

TAYLOR S.J; BODGAN, r. (1992) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires, Argentina y Barcelona, España. Editorial Paidós.

Tesis de Grado

APONTE, G. y AGUILAR, J.; (2004) *Serie de micros: Acuerdo social, el punto de partida para una nueva Venezuela*. Trabajo de Grado de Licenciatura. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

DIQUEZ, Andrea; (1994) Trabajo de Grado de Licenciatura. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela. *Los eventos deportivos como medio publicitario y herramienta de mercadeo directo*.

Andrés Bello. Caracas, Venezuela

PERFETTO, Fiorella; (2002) *Gran final: Televisión y deporte se medirán en el último duelo de la temporada*. Trabajo de Grado de Licenciatura. Universidad Católica.

Sitios Web

www.volleyball.com

www.fivb.com

www.fvv.com

www.monografías.com

www.biblioteca.deportesynegocios.com

www.bitacoraglobal.com

www.comiteolimpicovenezolano.org.ve

www.efdeportes.com

www.icamalaga.es

www.liderazgoymercadeo.com

www.mercadodeportivo.ws

www.psicología-online.com

www.fmvoley.com

ANEXOS

**ENTREVISTA A FERNANDO ARREAZA
PERIODISTA DEPORTIVO DE VENEVISIÓN
ENERO 2005**

¿Cuáles son factores que inciden en el hecho de que el deporte en Venezuela a nivel de selecciones nacionales, no sea destacado constantemente?

Que tengan una buena agrupación. Que el ente que los dirija se comporte de una manera seria, disciplinada. Eso ha ocurrido en años recientes con la selección de fútbol, ha tenido al frente a un Directo Técnico como Richard Páez que genera mucha disciplina en la selección y la Federación Venezolana de Fútbol ha tenido que ponerse a la altura de lo que ha sido la vinotinto y de su crecimiento. El ente federativo si se comporta con disciplina, obliga a los atletas a crecer de la misma manera en sentido a la disciplina que impone toda actividad deportiva.

¿Qué aporta el Instituto Nacional de Deportes? ¿Cuáles son sus limitaciones?

El IND a lo largo de la historia en Venezuela ha estado politizado. No ha funcionado con la efectividad y amplitud que se requiere. El deporte para nuestros gobiernos ha estado en un plano aparte, en un segundo plano. Las carencias del país por malas políticas, dejan al deporte en un segundo plano porque hay otras prioridades. Si en el país se gerenciara y se administrara bien, este país con tantos recursos permitiría que el deporte fuese asistido en la manera que debería, pero sabemos cual es la historia y cómo es el comportamiento en este sentido y el IND más que nada es una figura decorativa que poco hace y poco puede hacer por el deporte.

¿Qué influencia tienen los patrocinantes en el éxito de la selección de fútbol?

En ese sentido tienen una cuota importante de responsabilidad. Se montaron en la ola. Algunos patrocinantes creyeron desde un principio y tienen mucho valor por haber creído cuando la cosa aún no había explotado y hay que darle crédito a esos patrocinantes que creyeron, otros se montaron cuando ya la vinotinto estaba en la cresta de la ola y también es válido, dieron su aporte y su respaldo. Siempre ese aporte económico va a ser importante porque le permite a todo equipo deportivo trabajar con mayor holgura, con mayor facilidad, quedarse en los mejores hoteles, tener lugares de entrenamiento de mayor calidad. Evidentemente el respaldo económico es importante, pero no lo es todo, siempre que haya respaldo económico, va a ser bienvenido.

A pesar de contar con triunfos importantes como el primer lugar obtenido en los Juegos Panamericanos, la selección masculina de voleibol no cuenta con un patrocinio importante, ¿a qué se debe esto?

Tal vez sea porque el voleibol no es un deporte tan popular, a pesar de esa gran conquista en los Panamericanos, luego no se ha repetido en el preolímpico. El voleibol allí bajó porque no puedo reeditar la conquista de la medalla de oro de los Panamericanos. Y, al no ser un deporte tan popular, los patrocinantes no se ven seducidos para invertir su dinero en un deporte que no les va a dar retribuciones. El voleibol no terminó de explotar y los patrocinantes no quisieron invertir su dinero.

**ENTREVISTA A CARLOS ALBERTO HIDALGO
PERIODISTA DEPORTIVO DE VENEVISIÓN
ENERO 2005**

¿Cuáles son factores que inciden en el hecho de que el deporte en Venezuela a nivel de selecciones nacionales, no sea destacado constantemente?

Hace falta más organización en las federaciones para que todo pueda terminar de surgir.

¿Qué aporta el Instituto Nacional de Deportes? ¿Cuáles son sus limitaciones?

El IND está desarrollando un trabajo en este momento que es distinto al que de venía desarrollando antes. Yo creo que esto puede rendir en beneficio del deporte. Está sufriendo una transformación en beneficio del deporte nacional. Este IND sin tomar en cuenta al gobierno, va a tomar más en serio al deporte.

¿Qué influencia tienen los patrocinantes en el éxito de la selección de fútbol?

Mucha. Pero lo que pasa es que la selección de fútbol ha tenido un valuarte, una punta de lanza, un Richard Páez que ha hecho valer lo que significa la empresa privada en los deportes. Eso mismo lo deberían hacer otras federaciones, otros deportes, pero más que la vinotinto en general, aquí ha sido Richard Páez.

A pesar de contar con triunfos importantes como el primer lugar obtenido en los Juegos Panamericanos, la selección masculina de

voleibol no cuenta con un patrocinio importante, ¿a qué se debe esto?

Todo es un producto de la misma organización, de las federaciones, que lograron un triunfo resonante, pero allí se quedaron; pero fue por falta de organización, no por falta de calidad de los atletas y allí el IND no tiene una fuerza mayoritaria porque no tiene que ver con la empresa privada. Es porque no tienen a un Richard Páez en la federación de voleibol. Todas las federaciones y todos los clubes, son los responsables de su propio éxito, hay que tener un plan de trabajo de extenso camino para que las empresas se interesen.

**ENTREVISTA A REYES MEDINA
PERIODISTA DEPORTIVO
ENERO 2005**

¿Cuáles son factores que inciden en el hecho de que el deporte en Venezuela a nivel de selecciones nacionales, no sea destacado constantemente?

Uno de los problemas que tienen precisamente las selecciones nacionales, es que cuando se conforma la selección de mayores, el semillero no tiene esa continuidad. No hay un seguimiento, creo que en estos momentos en el fútbol sí lo hay, una programación desde hace unos tres o cuatro años. Generalmente el problema es ese, no hay un semillero en el que se esté formando la generación de relevo.

¿Qué aporta el Instituto Nacional de Deportes? ¿Cuáles son sus limitaciones?

La política evidentemente se ha introducido en el deporte. El IND que es el ente rector del deporte en Venezuela, siempre aporta algo, maneja el presupuesto de todas las federaciones, lo que pasa es que no hay una política deportiva definida en el país. A veces no se atiende a los atletas como debe ser, eso lo descuida un poco el IND y entonces las luchas internas por los cargos, por el dinero que se reparte entre las federaciones, siempre crea roces y entonces cada quien está por su lado y no hay una política general que encamine el deporte venezolano.

¿Qué influencia tienen los patrocinantes en el éxito de la selección de fútbol?

El apoyo que le puedan dar los patrocinantes a cualquier selección de cualquier deporte siempre es importante, porque no solo basta con el dinero que aporta el gobierno, siempre la empresa debe dar su aporte

para apoyar a que se realicen más juegos en el extranjero, roces internacionales.

A pesar de contar con triunfos importantes, como el primer lugar obtenido en los Juegos Panamericanos, la selección masculina de voleibol no cuenta con un patrocinio importante, ¿a qué se debe esto?

La selección de voleibol no se ha encargado de buscar precisamente a alguien que los patrocine. Cuando ellos asistieron a la Liga Mundial en dos ocasiones, tenían dos o tres patrocinantes, después de que ganaron el Panamericano, se ha disgregado un poco la selección y no ha habido precisamente alguien que se encargue de comercializarlos. El problema es de comercialización. Hace falta una persona que conozca y se encargue de todo.

**ENTREVISTA A ALEJANDRO TEREZANI
SECRETARIO GENERAL DE LA FEDERACION
VENEZOLANA DE VOLEIBOL
MARZO 2005**

¿Cuáles cree Ud. que son las razones por las que el deporte en conjunto en Venezuela no es constantemente destacado?

Debemos reconocer que muchas veces no tenemos continuidad en el trabajo, no tenemos continuidad en la políticas deportivas, los distintos gobiernos, no tenemos continuidad en las dirigencias, cambios en los directivos, entrenadores, cambian actitudes de los atletas, entonces si no hay un trabajo continuado, todo el esfuerzo que en un momento se hace con éxito, de repente se pierde, inclusive hay hasta mezquindad, hay gente que no le gusta ver el éxito de los demás, no colaborar, no contribuyen o peor aun, ponen trabas.

Una de las razones por las que no tenemos continuidad en el éxito, es porque no tenemos continuidad en las políticas, en las estrategias, en los sistemas, en los trabajos. Nosotros tenemos el talento, de eso no hay duda, las posibilidades están todas ahí y la demostración esta en la selección de Portland, la vinotinto en su momento, nuestra selección de voleibol, el tenis hubo un momento que tuvo unos atletas muy destacados. Es un problema de políticas, no desde el punto de vista de los gobiernos, sino de estrategia, de una continuidad de una proyección a futuro.

¿Qué ha sucedido con la búsqueda de un patrocinio importante para la selección masculina de mayores?

Voy primero a autoculparnos, como federación, realmente nosotros deberíamos tener una actitud mas agresiva en lo que corresponde a mercadeo, publicidad, tratar de ser mucho mas violentos, mas eficientes

en la búsqueda de patrocinio. Lo hemos hecho... tenemos años trabajando en eso y nunca lo hemos conseguido.

Hay dos factores que influyen tanto o más que el anterior, uno: el voleibol todavía no ha sido visto como espectáculo, tenemos que competir con el fútbol, el béisbol, el basket, pero además es culpa de los mismos medios, que no nos apoyan lo suficiente. La gente de las marcas patrocinantes tienen que ver que los eventos tengan cobertura de medios, que hay una promoción y no podemos pretender que sea solo la federación la que haga este trabajo, porque en realidad el trabajo de la federación no es promocionar, es dirigir, nosotros somos dirigentes deportivos no gerentes de mercadeo. No tenemos el apoyo ni la confianza suficiente de los medios, digamos que no terminan de creer en nosotros.

**ENTREVISTA A ERNARDO “HARRY” GOMEZ
JUGADOR ACTIVO DE LA SELECCIÓN
ABRIL 2005**

0:00:00

Dime tu nombre y cómo comenzaste a jugar voleibol

Ernardo Gomes y mi apodo es Harry, me dedico a jugar voleibol actualmente integro la selección nacional de voleibol, tengo 22 años. Nací el 30 de julio de 1982 y llevo aproximadamente 10 años y medio jugando en la selección. Empecé desde muy temprana edad, a los once años empecé a jugar en el colegio por motivación de mi hermano que era el deportista de mi casa y como tenia un físico bastante llamativo para el deporte, con apenas once años ya media un metro noventa, me fui incentivando bastante para entrar en el deporte y por medio de él fue que comencé a jugar.

0:00:42

¿Dónde naciste?

Nací en Ciudad Bolívar, nací bastante grande, pesé cinco kilos y medía 55 cm.

0:00:51

¿Y tu familia, cuéntame, tus hermanos?

Somos una familia bastante numerosa, somos siete hermanos y actualmente ahorita hay dos sobrinos en la familia.

0:01:02

¿Tu familia te inculcó las ganas de hacer deporte?

Bueno primero que nada en mi familia no había ninguna historia deportiva que digamos, mi hermano hacía deporte a través del liceo, por la copa Maltín Polar, él era el que jugaba y mis padres ignoraban prácticamente todo lo que era el deporte, solo veían el béisbol y el

básquet porque han sido los deportes elites en Venezuela, siempre han llamado la atención de la familia. Desde ese momento que mi hermano comenzó a jugar, y como era un deporte que requería estatura y mi hermano no tiene la estatura adecuada para jugar este deporte, entonces yo tenía las cualidades para empezar a jugar este deporte. Al principio yo era muy flojo, solamente me dedicaba a estudiar y a ayudar a mi familia a vender algunas cosas, pero al principio me costo muchísimo entrar porque era muy flojo, pero he corrido con la suerte que desde que entré a jugar en el liceo, me llamaron para jugar en la selección del estado e inmediatamente que jugué mi primer nacional me convocaron para la selección nacional.

0:02:06

¿Tus papás siempre estuvieron de acuerdo? ¿Tuviste que dejar los estudios en algún momento o los seguiste?

Mira fue bastante difícil trasladarme de Ciudad Bolívar hasta Caracas, primero que nada porque apenas tenía doce años y era un niño, no tenía ninguna experiencia fuera de mi familia, fuera de Ciudad Bolívar, era la primera vez que salía de Ciudad Bolívar. A mi familia le costó bastante, mi papá y mi mamá me dijeron esto: oye hijo si tu crees que ahí está tu futuro, anda ve y busca tu futuro. Esa ha sido la gran oportunidad que me han dado mis padres. A mi mamá le costó muchísimo, ella no quería que viniera para acá, porque yo era prácticamente su hijo consentido. Porque primero fuimos cuatro hermanos y luego hubo un stop de siete años, luego vino mi hermana, entonces yo era el bebecito consentido de la casa y le costaba muchísimo separarse de mi. Pero hubo un momento donde mis hermanos le dijeron a mis padres dale la oportunidad, que ésta puede ser la oportunidad de su vida y también la nuestra.

0:03:36

¿No tenías a nadie aquí en Caracas?

Cuando llegué aquí a Caracas comencé prácticamente a vivir una odisea muy grande, era un niño apenas con doce años y no tenía ningún familiar, ningún conocido, ningún amigo. Gracias a Dios me acogieron muy bien acá en la selección y en la Federación, creo que recibí una educación, una formación bastante integral. En lo social me enseñaron muchas cosas, prácticamente la mitad de mi vida la llevo en el deporte y fueron unos años muy duros, los dos primeros años desde el 95 hasta el 97 porque ahí estaba haciendo un cambio de vida increíble, estaba haciendo un cambio de liceo, de comida, de casa, todo lo que se vive, el cambio familiar. Tenía que adaptarme a un grupo de gente que no conocía, que eran todos mayor que yo. Yo era el menorcito del grupo, gracias a Dios todos me llevaron muy bien, me supieron educar y eso me sirvió bastante, desde un principio todo el mundo trató de llevarme por un buen camino que supe adoptar y gracias a Dios he llegado a donde he llegado hoy en día.

0:04:49

¿Dónde y cuándo naciste?

Nací en Ciudad Bolívar, nací el 30 de julio de 1982, nací con cinco kilos y medí 55 cm y prácticamente nací solo porque cuando mi mamá llegó al hospital no había mucha gente que la atendiera y justamente cuando ya estaba saliendo fue cuando llegaron los doctores a auxiliarla.

0:05:18

¿Y tu familia? ¿Cómo es la relación?

La relación es bastante estrecha, somos bastante unidos. Me apoyan muchísimo en lo que es el deporte sobre todo cuando tengo muchos malos momentos seguidos y también en los buenos momentos, pero más que todo cuando estoy pasando por momentos difíciles siempre están ahí para apoyarme, para ayudarme para motivarme a seguir adelante.

0:05:50

¿Qué fue lo que te motivo para empezar a jugar?

Mi hermano, fue mi hermano porque era él el que jugaba y me gustaba más que todo la relación que tenía con los compañeros del grupo del deporte porque el voleibol es un deporte en conjunto que es muy bonito cuando se hace por hobby porque hay una relación muy increíble no solo en el grupo de los seis sino en el grupo de los treinta porque siempre donde hay un juego de voleibol hay muchísima gente presente. Eso fue lo que más me incentivó a practicar este deporte.

0:06:24

¿Cómo fue que te viniste a Caracas a formar parte de la selección?

Primero que nada me vieron en un campeonato nacional en el año 94 en noviembre del 94, me observo en aquel momento la vice presidenta de la federación y uno de los entrenadores cubanos que estaban acá, tenía doce años y media 1.90 e inmediatamente dijeron ese muchacho tiene que estar allá con nosotros porque tiene un futuro increíble.

0:06:48

¿Y cuándo te viniste cómo fue?

Y de ahí le pasaron una carta a mi mamá haciéndome una invitación para comenzar a entrenar con la selección y un 13 de enero de 95 me vine para acá, tomé el autobús a las nueve de la noche desde Ciudad Bolívar y pasé toda la noche pensando y nervioso en lo que venía, tenía un nervio increíble y cuando venía entrando a las 6 de la mañana a Caracas y veía aquellos edificios, algo que nunca había visto, totalmente diferente y desde ahí comenzó la odisea y la carrera, el mito y la historia de Harry Gómez.

0:07:25

¿Y te viniste solo?

Prácticamente me vine sin nadie me acompañó un entrenador y otro compañero que se vino de Bolívar, él actualmente no está en la selección,

al año se retiró, yo seguí mi carrera. Nos vinimos tres personas. El entrenador a los dos días se fue y me dijo esto: aquí está, ésta es tu nueva vida, aprovéchala. Aquí en Caracas no tenía ni amigos ni familiares, solamente la selección y desde ahí para adelante comenzaron a ser mi nueva familia.

0:08:30

Luego de que llegaste, ¿cómo fue todo?

Desde ese momento que llegué a Caracas, el 13 de enero de 1995, comencé a integrar la selección nacional de menores y comencé un trabajo muy fuerte, muy diferente a lo que hacía, porque yo practicaba el voleibol por hobby, solamente jugaba en el colegio y en el barrio donde vivía. Desde ese momento comenzó a girar mi vida de una forma muy brusca, comencé a prepararme físicamente muy fuerte y sufrí una transformación física bastante dura porque fue un trabajo bien formulado por el entrenador David Suárez. Desde ese momento comenzó a formarme física y técnicamente, prácticamente trabajaba horas extras con referencia a los demás jugadores. Me acuerdo que entrenaba hasta tres, cuatro veces por día mientras los demás entrenaban dos veces. Me acuerdo que al principio era una persona bastante rebelde, tenía un carácter bastante brusco, pero poco a poco fueron sucediendo cosas que me hicieron madurar y me hicieron pensar de otra forma. Hoy en día pienso de una forma mucho más pasiva y me tomo las cosas con más calma. Me acuerdo que la primera competencia donde fui fue un suramericano de menores, un suramericano infantil en Paraguay en el año 96, marzo del 96, desde ahí comencé jugando una posición, me acuerdo que era central y a los tres meses ya estaba en el equipo juvenil porque tuve un desarrollo bastante rápido, trabajaba horas extras y eso tenía que dar algún resultado más rápido de lo que todo el mundo pensaba. Y a los seis meses ya estaba en el equipo juvenil, la segunda competencia fue un suramericano en Calí, Colombia en septiembre del 96. En el año 97 me acuerdo que fuimos a dos premundiales uno de menores y otro juvenil, se realizó uno aquí en Caracas y otro fue en Argentina. Los dos los ganamos y clasificamos al mundial. Me acuerdo

que mi primer mundial fue en Irán, el año 97, el mundial de menores. Ahí quedamos en la décima tercera posición, fue una experiencia bastante dura porque todo el mundo aspiraba que Venezuela quedara entre los ocho primeros y desde ahí, seguidamente una semana después viajamos a Irán, ahí en el Medio Oriente y jugamos el mundial juvenil, ahí si nos fue muy bien, quedamos entre los cuatro primeros. Era la segunda vez que Venezuela quedaba entre los cuatro primeros y desde ahí comenzó prácticamente a evolucionar lo que es hoy en día Harry Gómez. La próxima competencia fue en el año 98, un suramericano de menores todavía, porque tuve cuatro años en la categoría de menores, quedamos sub campeones en la categoría de menores, perdimos la final con Brasil, el suramericano fue en Ecuador. Después fuimos al suramericano juvenil quedamos segundos, también perdiendo la final con Brasil y clasificamos luego al mundial. Los mundiales se realizaron uno en Arabia Saudita y otro fue en Tailandia, ahí fue donde comenzaron los triunfos. En el mundial de menores fue una odisea porque todo el mundo esperaba muchísimo de ese equipo y al principio comenzamos con un equipo muy difícil, me acuerdo contra Japón, donde por poco lo perdemos, el primer partido de la eliminatoria. De perder ese partido no hubiese sucedido lo que sucedió. Gracias a Dios lo superamos y seguimos adelante y conseguimos estar en la segunda posición del mundial, fuimos sub campeones y ahí gracias a Dios yo salí como mejor jugador. Luego fuimos inmediatamente, dos semanas después fuimos al mundial juvenil donde nuevamente quedamos en la cuarta posición y también me fue muy bien como jugador, individualmente. De ahí en adelante comencé a entrar en la selección de mayores y selección juvenil porque ya había subido de categoría. Luego fuimos al suramericano en Chile, en el año 99, quedamos segundos nuevamente perdiendo con Brasil, luego fuimos al mundial y ahí nos fue muy bien, quedamos terceros también en el mundial juvenil que se realizó en Polonia y fui elegido como el mejor jugador del campeonato.

0:13:00

¿Cómo te sentiste con esa experiencia en las categorías menor y juvenil?

Es una experiencia bastante grande, bastante bonita, bastante apasionada. Vivir eso tan joven y a tan corta edad es algo inesperado. Porque un muchachito que sale de Ciudad Bolívar buscando quién sabe que, porque yo no sabía lo que me esperaba, yo no sabía lo que quería hasta que llegué acá y empecé a buscar lo que quería que era ser el mejor de todos. Siempre desde que empecé a tener conocimiento del deporte y a tener conocimiento de lo que quería, quise ser el mejor y gracias a Dios hoy lo he logrado acá en Venezuela, todavía me hacen falta muchas cosas para ser el mejor del mundo, es la meta que tengo.

0:14:03

¿Cómo manejaste todos esos reconocimientos a tan corta edad?

Mira al principio no lo sabía manejar, no sabía cómo afrontar todo eso porque de un momento a otro me convertí en la figura del equipo juvenil y menores y todo el mundo que se acercaba al equipo trataba de saber quién es Harry, quién es Harry Gómez, y en ese momento sentía un poco de pánico para afrontar la realidad y como era un muchacho bastante tímido me costaba bastante afrontar la realidad. Después a medida que iba acumulando más triunfos, más reconocimientos lo supe manejar mucho mejor. Hoy en día ya lo manejo con tranquilidad, ya sé como afrontar todas las responsabilidades, los reconocimientos, los halagos.

0:14:52

¿Cómo fue el paso a la selección de mayores?

El paso a la selección de mayores fue en el año 98 en la Copa América, fue mi primera competencia en Argentina, todo el mundo estaba impresionado, porque un muchachito de diecisiete años entrando a una selección de mayores eso se ve muy poco y me acuerdo que fue una actuación tremenda, todo el mundo estaba impresionado, opiniones de

todos los entrenadores que tenía un gran talento y que podía llegar muy lejos. Ahí estuve entre los mejores jugadores de la Copa América, aún siendo juvenil, porque todavía me quedaba una competencia juvenil y desde ahí comencé la carrera en la categoría de mayores. Después de esa competencia, el año siguiente tuvimos un suramericano, mi penúltima competencia juvenil que fue en Cabimas. Fue una competencia excepcional, fue un equipo que trabajó muy duro durante cuatro años en las categorías menores, trabajamos en conjunto bastante fuerte lo que es el aspecto físico, técnico y psicológico y conseguimos lo que tanto deseaba toda Venezuela y toda la familia del voleibol. Conseguimos ganarle a Brasil aquí, en Cabimas en el suramericano juvenil, algo que nunca se había logrado. Ahí fui nuevamente mejor jugador y desde ahí comenzó Venezuela a conocer lo que era mi trabajo. Al año siguiente tuvimos la Copa América nuevamente, tuve una actuación excelente y ahí comenzaba ya a estabilizarme en lo que es la categoría de mayores. Luego vinieron las competencias bolivarianas, centroamericanas, el bolivariano lo ganamos dos veces, fuimos medalla de oro sin ningún problema, bastante bien la competencia. Después vinieron los Panamericanos de Winnipeg, mis primeros Panamericanos en la categoría de mayores, quedamos de quintos, una competencia donde estaban los mejores jugadores de América y fue bastante buena para mí porque tomar un roce con los jugadores de esa categoría era algo espectacular para mí y ahí demostré que podía jugar muy bien esa categoría. Luego vinieron las experiencias de la Liga Mundial que comenzaron en el año 2000, 2001; ahí todo el mundo esperaba un equipo joven, fuerte, había unas expectativas grandísimas, sin embargo pudimos ganar solamente tres partidos pero ahí comenzó a crecer muchísimo más de lo que era mi persona dentro de la cancha, era la primera vez que un venezolano conseguía quedar entre los mejores anotadores de un campeonato del mundo de la categoría de mayores, ahí yo salí mejor anotador en la primera ronda de la Liga Mundial. Luego vino nuevamente la Liga Mundial en el 2002, nos fue muy mal, ganamos un solo partido y yo estuve entre los diez primeros anotadores. Luego vino la Liga Mundial 2003 y nos fue bastante bien, muy bien, ahí ganamos tres partidos pero

tuvimos una actuación especial y estuve también entre los diez primeros. Luego vinieron los Panamericanos, en Santo Domingo donde nadie esperaba lo que logramos, ni siquiera nosotros mismos los jugadores. Nosotros llevábamos como meta quedar entre los cuatro primeros y bueno lo que viniera era ganancia. Llegamos allá en condiciones no óptimas para la competencia. Llegamos desubicados, hacia un calor tremendo y nos fuimos ubicando poco a poco. Me acuerdo que nos fuimos quince días antes de la competencia y comenzamos nuevamente con tropezones, un tres-dos contra Republica Dominicana que casi nos cuesta la clasificación para la segunda ronda de los Panamericanos, me acuerdo que había 2500 personas porque era un gimnasio bastante pequeño, pero que hacia un ruido como de 20 mil personas a favor del equipo de casa que era Republica Dominicana, Me acuerdo que el último set quedó 15-13, casi casi lo perdemos. Pasamos ese partido y jugamos contra Estados Unidos, perdimos 3-2. Seguimos y ganamos contra Canadá y Barbados y desde ahí pasamos a la segunda ronda y casualmente nos toca contra el campeón mundial, multicampeón mundial, no recuerdo cuántas veces ha sido Brasil campeón mundial y me acuerdo que estábamos en una reunión, nos vimos las caras y nos preguntamos ¿y ahora qué viene? ¿y ahora qué pasa? Recuerdo las palabras mías como capitán del equipo, les dije: bueno aquí tenemos 99,7 posibilidades en contra de ganar el partido, Brasil es campeón olímpico, campeón mundial, campeón panamericano, pero hay que jugar y si perdemos hay que perder con la frente en alto y hay que salir a jugar, quién sabe si es nuestro día. Me acuerdo que perdimos en primer set, luego ganamos el segundo y empezaron a entrar ellos en un hueco psicológico del que no pudieron salir y nosotros lo aprovechamos muy bien y ganamos ese partido que nadie, todavía hay mucha gente que ni se lo cree y salimos de la semi final que era el paso fuerte. Al día siguiente nos tocaba jugar contra Cuba que era el campeón actual de los Panamericanos, recuerdo que el entrenador de Cuba, Eliseo Ramos en la entrevista que le habían hecho después de la semifinal, antes de que nosotros jugáramos con Brasil, dijo: ahora lo que nos ganarle a Brasil. Esas queda es esperar la final contra Brasil, hay que jugar para ganarle a Brasil. No se esperaba

que Venezuela consiguiera la victoria. Esas mismas palabras nos las dijeron a nosotros. Y el otro día nosotros llegamos tranquilos, ya con la moral por el cielo y con ganas de ganar, prácticamente el partido lo ganamos sin jugar. Los cubanos entraron en un desespero y no supieron afrontar la responsabilidad y la presión del partido, algo que supimos manejar muy bien nosotros y conseguimos la medalla de oro. Una medalla que creo que fue algo muy difícil de conseguir y algo histórico para Venezuela.

0:21:25

¿Qué se sintió en el equipo?

Se sintió primero que nada, cuando le ganamos a Brasil se sintió que habíamos logrado algo increíble, una hazaña como se dice. Ya se sentía ese espíritu de ganadores, de vencedores dentro del equipo y había una unión, un “work team” que llaman, de trabajo en colectivo. Me acuerdo que fuimos a cenar después del partido, hicimos un brindis y todos dijimos: pero esto no termina aquí, mañana hay que salir a ganar y a conseguir la medalla de oro. Era cuartos, ahora es primero. Me acuerdo que todos nos acostamos relajados, tranquilos, libres de la presión que afrontamos durante ese partido y en la mañana del día siguiente nos levantamos tranquilos, bastante contentos, bastante alegres, con muchas ganas de ganar y después de la victoria me acuerdo que sucedió algo que nunca antes había sucedido. Hubo lágrimas, hubo abrazos, hubo besos, algo que nunca se había vivido dentro del equipo. Y desde ese momento comenzó a crecer mucho más el auge del voleibol de lo que ya había crecido en Venezuela y desde ese momento empezaron los ídolos de la selección que cada vez que salen a la calle los reconocen, un autógrafo, cómo está la selección, todas esas cosas que hoy en día para nosotros son gran motivación que la gente esté pendiente de los que nosotros hacemos, cómo entrenamos, cómo estamos viviendo en el extranjero, cómo estamos jugando allá y de qué competencias tiene la selección, algo que antes no se veía dentro del voleibol.

0:23:14

¿Cómo fue cuando ganaron los Panamericanos?

Me acuerdo después del partido de Brasil sucedió algo que nunca había sucedido. Ver a los campeones mundiales derrotados, que nos veían con ojos de admiración, con ojos de respeto. Era algo muy emocionante porque siempre la misma historia, Venezuela pierde con Brasil 3-0 muy fácil, siempre salían riéndose, muy tranquilos y esta vez era algo muy diverso, esta vez éramos nosotros los que estábamos con la risita en la cara, felices, dándoles la mano y mirándolos a los ojos de superioridad y ellos aceptando la derrota y fue algo muy bueno para nosotros que la autoestima para concretar la victoria al día siguiente contra Cuba. Después de la victoria contra Cuba, recuerdo que fue una emoción muy especial que nunca en mi vida había sentido, si había conseguido logros en las categorías menores, pero en lo que respecta categoría mayores nunca había conseguido un triunfo tan importante. Recuerdo que después del último punto le dimos como cincuenta vueltas a la cancha con la bandera corriendo, abrazando a toda la gente que estaba, porque había muchísimos venezolanos en el público. Y luego de eso en la premiación cuando estábamos todos nosotros, primero llamaban al tercero que era Cuba, luego llamaron al segundo y recuerdo que cuando estaban pasando los brasileros en el podio del primer lugar decían: “ahí era que debíamos estar nosotros”; con aquella cara de tristeza, y aquella impotencia, aceptando su derrota. Y después nos llaman a nosotros de último para subirnos a lo más alto del podio, en el primer lugar. Y para completar cuando llaman a los mejores jugadores, llaman de primeros a dos de nosotros, a Rodman Valera que fue mejor levantador y Ronald Méndez que fue el mejor atacante y luego llaman a dos brasileros que estuvieron dentro de los mejores y a un americano. Por último todo el mundo estaba esperando quién iba a ser el mejor jugador, me acuerdo que acá en Venezuela todo el mundo lo estaba viendo porque fue una cadena nacional y por último me llamaron a mi. No me lo esperaba, no se sabía quién iba a ser porque había una competencia bien pareja a lo último entre el cubano y yo y al final se decidieron por mi. Fue una alegría inmensa, recuerdo que se me espelucaron todos los pelos del

cuerpo, se me salieron hasta las lágrimas porque era una victoria, una doble victoria. Una victoria con el equipo y luego ser el mejor jugador de América era un paso más allá de lo que yo esperaba en mi vida deportiva.

0:25:54

¿Luego vino el preolímpico y la gente esperaba bastante de ustedes, qué pasó ahí?

Ahí pasan tres cosas diría yo, bien importantes. Primero que nada que desde el punto gerencial, desde el punto organizativo, desde el punto directivo y desde el punto de los atletas no supimos manejar la victoria de los panamericanos, nos pusimos a celebrar demasiado, vivimos mucho tiempo con la fama de los panamericanos y nos despreocupamos por las competencias siguientes que fueron tres. Me acuerdo que inmediatamente después de los panamericanos, quince días después nos fuimos al suramericano en Brasil y perdimos 3-0, un partido que se podía ganar, un partido que se perdió los tres sets por dos puntos, un punto y desde ahí en adelante después de jugar muy bien contra Brasil allá, ratificando lo que habíamos hecho, como que hubo un exceso de confianza en el equipo, como que ya llegamos al máximo nivel, ya nos estabilizamos, va a salir todo mas fácil, bajamos la guardia en lo que es el nivel de entrenamiento, en lo que es el nivel de responsabilidad con el equipo y hubo muchísimas fallas, muchísimas fallas del director técnico, muchísimas fallas de la federación y muchas mas fallas de los jugadores. Después vino la copa del mundo, no tuvimos una buena preparación, porque estábamos con los clubes en el extranjero y muchísimos jugadores llegamos desde Europa con dos o tres días y de ahí viajamos a Japón. Japón son trece horas de diferencia, nos costo muchísimo el cambio de horario. Los primeros tres partidos los jugamos terrible, jugamos muy mal. Después fuimos remontando, tuvimos una competencia bien aceptable, nos ubicamos entre los ocho primeros algo que Venezuela nunca había conseguido en la categoría de mayores, estar entre los ocho primeros del mundo y estuvimos en el ranking en el puesto diez, algo que nunca ningún equipo en colectivo en Venezuela lo había logrado, estar entre los diez primeros del mundo en el ranking mundial,

nadie lo había conseguido. Luego nos devolvimos a Europa a los clubes, la mayoría de los jugadores estaba en los clubes, solo tres o cuatro se quedaron entrenando con la selección, regresamos la mayoría el 26, 27 de diciembre fuimos dos, tres días a visitar la familia por la cuestión de fin de año, algo que a mi criterio no se debía hacer porque mientras nosotros estábamos rumbeando con la familia, festejando, esto y lo otro, Argentina estaba trabajando muy duro y mientras ellos estaban trabajando nosotros estábamos perdiendo el tiempo prácticamente. Y desde ahí comenzó aquella gran campaña publicitaria de que Venezuela ya está en los Juegos Olímpicos. Prácticamente nos daban como ganadores antes de jugar por el hecho de que Argentina estuvo un año fuera, suspendido de todas las competencias a nivel de juveniles, menores y mayores, todo el mundo pensaba que a raíz de los Panamericanos Venezuela ya le gana a Argentina y Venezuela ya estaba en las olimpiadas. Tuvimos muchísimos problemas con la cohesión del equipo, cinco días antes de la competencia comenzamos a entrenar, no había la coordinación que tuvimos en los panamericanos y en la liga mundial. Comenzamos con dos partidos facilísimos, ganamos contra Perú y Chile 3-0, todo el mundo esperaba el día domingo 10 de enero que Venezuela clasificaba a las olimpiadas. Me acuerdo un artículo de prensa que decía así: Hoy se clasifica a Atenas. Antes del partido todo el mundo gritaba: Venezuela, Atenas te esta esperando. Ese era el coro antes del partido. Todo lo que pensábamos que era a favor de nosotros se nos volteó porque pensábamos que 17500 personas que estaban en el poliedro nos iban a servir de gran motivación para subir nuestra autoestima y subir nuestro nivel, nuestra adrenalina dentro de la cancha para ganar ese partido y resulta ser que nos presionamos, nos afecto bastante el aspecto psicológico porque no estábamos bien preparados física y mentalmente para asumir esa responsabilidad por el hecho de que vivimos mucho tiempo de la fama de los panamericanos y no nos preparamos para eso, descuidamos esa parte y nos costó muchísimo. Hoy en día todos los que estuvimos en esa competencia llevamos ese peso de perder esa oportunidad de clasificar a los juegos olímpicos, de hacer una hazaña más, de ser el segundo equipo en conjunto de Venezuela en clasificar a unos juegos olímpicos. Sucedió

lo que sucedió, perdimos 3-0 con Argentina y desde ahí todo el mundo comenzó críticas destructivas contra el equipo. Todos los que nos llevaron al cielo, nos mandaron al infierno en ese momento. Desde ahí fuimos al segundo preolímpico en Europa no tuvimos buena preparación nuevamente, sucedió lo que sucedió, perdimos con Polonia y se nos acabaron todas las posibilidades de ir a Atenas, algo que personalmente me costó muchísimo porque yo tenía cuatro años jugando en Grecia y ya había creado un nombre muy importante, yo tenía cuatro años siendo el mejor jugador del voleibol griego y todo el mundo esperaba el equipo venezolano para ver a mi persona jugando en esa competencia. Tenía muchísimas metas personales para las olimpiadas, algo que no pude lograr ya que no pudimos conseguir la clasificación. Luego de ahí, después del preolímpico estuvimos fuera de las competencias, fue un año cero para el voleibol porque se perdieron todas las competencias desde las categorías menores hasta las mayores, todos los mayores estuvimos un año fuera de la selección, sin ningún tipo de relación con ésta. Yo creo que nos ha servido para reflexionar mucho para comenzar una nueva etapa. Con el mismo equipo pero con distinta mentalidad.

0:32:26

¿Qué pasó luego de perder el preolímpico?

Después de la pérdida de los dos preolímpicos, de la pérdida con Argentina acá en el poliedro y con Polonia en Portugal, tuvimos un año cero. La prensa comenzó a criticar, que a la selección se le subieron los humos, que hay poco profesionalismo dentro de los jugadores, de los entrenadores y fue en bombardeo total para nosotros. Nos destruyeron y tuvimos un año cero en las categorías menores, en las categorías juveniles, todo fue cero, todo se perdió en el año pasado. En este momento estamos afrontando una nueva era, una nueva etapa dentro de lo que es la carrera deportiva, lo que es la selección nacional. Yo creo que va a comenzar una nueva etapa de la selección que va a haber machismos más triunfos de los que había habido antes y va a haber Venezuela para rato y vamos a crecer tanto deportiva como socialmente.

0:34:06

¿Qué es lo próximo para ti?

Como meta en la liga mundial quiero reintegrarme, estar dentro de los mejores jugadores. Creo que es un compromiso mucho más que personal, creo que jugando bien puedo ayudar al equipo, puedo satisfacer a todos los fanáticos, a todos mis amigos, a mis seres queridos y a mi mismo.

0:35:23

¿Dónde te ves dentro de veinte años?

¿Dónde me veo? Yo me veo en el campo, porque después del voleibol yo amo al campo, amo el campo, estoy trabajando duro para crear mi pequeño mundo en el campo porque allá quiero establecerme, porque allá quiero crear todo lo que deseo para mi futuro y para mis hijos.

**ENTREVISTA A ANGIE MOLINA
NOVIA DE ERNARDO GÓMEZ
ABRIL 2005**

0:38:46

¿Cuánto tiempo tienes con él?

Siete años de relación juntos, juntitos. De cuatro años que el estuvo en Grecia yo estuve tres y medio con él en Grecia. Ahorita estuvimos cinco meses y medio en Japón juntos, la mayoría del tiempo estamos juntos. Cuando el esta aquí entrenando yo estoy en el hotel. Ahorita ya estamos estableciéndonos un poco más con la vida personal, ya tenemos una casa en Puerto Ordaz, ya estamos más estables. Antes vivíamos en hoteles o en el extranjero, pero ya es más estable. La relación es muy muy estable. Somos personas muy compenetradas, él es muy comprensivo, consentidor empedernido. Es una persona muy perseverante, lucha por lo que quiere hasta alcanzarlo. Con respecto a lo deportivo es una persona que se traza metas muy fijas, muy claras y hasta no verlas cumplidas las metas, no descansa, no vive tranquilo.

0:40:12

¿Qué sientes tú cuando él recibe todos esos reconocimientos?

Es como... es como la vida dándole gracias a él por todos sus esfuerzos, reconociéndole sus esfuerzos, sus sacrificios, que a veces hasta lágrimas y eso es como pagándole todo aquel esfuerzo que él hace y a todos nosotros que estamos cerca, hablando de su familia y yo, nos llena de mucha satisfacción de ver cada temporada un premio o una placa, de federación o internacionalmente, eso es muy gratificante para todos.

**ENTREVISTA A ENDERWIN HERRERA
AMIGO DE ERNARDO GÓMEZ
ABRIL 2005**

0:41:31

¿Cuánto tiempo llevas conociendo a Harry?

Conozco a Harry desde hace siete años en un campeonato nacional y a partir de allí nos encontramos aquí en la selección. Es mi amigo, hemos compartido muchas cosas aquí en la selección, es un buen compañero.

0:42:12

¿Cómo es él?

Es una persona muy alegre, fogosa, buena persona. Le gusta mucho la diversión, ir al cine, compartir con su novia y con sus amigos.

0:42:42

¿Qué sientes cada vez que Harry consigue reconocimientos?

Yo de verdad me siento muy orgulloso de que él siempre sea uno de los que de la cara por el equipo y que tenga siempre sus reconocimientos porque creo que se lo merece y también su personalidad hace que nosotros nos sintamos orgullosos de todo lo que el ha logrado.

**ENTREVISTA A KENNETH BLANCA
EX JUGADOR DE LA SELECCIÓN NACIONAL
ABRIL 2005**

0:43:41

¿Desde cuándo conoces a Harry?

A Harry lo conozco desde hace bastante tiempo, desde hace ocho o nueve años. Lo conocí en el estado Bolívar, en ciudad Bolívar, yo soy oriundo de ciudad Bolívar también. Nos hicimos grandes amigos, tanto allá como acá en la selección hemos compartido las verdes y las maduras, en verdad he compartido mucho con el y me siento orgulloso de la calidad de persona que es, la calidad de compañero y atleta que es. Son tantas cosas que hemos vivido, que uno suma, suma y hay que seguir sumando porque esto empieza ahorita y de aquí para adelante.

0:44:50

¿Y este equipo se ha hecho una familia?

Si una familia, porque aquí uno llega desde muy chico y uno pierde muchas cosas, tanto como lo niño, nos hacemos amigos todos, nos hacemos tanto jugadores como personas. Es una rutina que nos vemos en la comida, desayuno, almuerzo, cena, aquí en la cancha estamos todo el día, todas esas cosas son muy importantes y muy bonitas para nosotros.

**ENTREVISTA A JUAN ANDRES DAZA
GERENTE GENERAL DE MERIDIANO TELEVISIÓN
JULIO 2005**

¿Cuáles son las causas de que el deporte en conjunto en Venezuela no sea constantemente destacado?

Es un asunto estructural, es un tema bastante profundo y yo lo planteo profundo porque acá no tenemos realmente una estructura o una directriz desde donde nace el deporte. Pongo como ejemplo: Europa y América del Norte, Europa su deporte esta basado en las comunidades regionales donde hay clubes pequeños y clubes grandes; esos clubes son sociedades con alguna estructura física, pero además con mucho arraigo local, que derivan en lo que ya son los clubes grandes como el Real Madrid, el Barcelona, que se conocen por sus equipos de fútbol principalmente, pero ellos tienen equipos de baloncesto, de jockey sobre patín, de balonmano, etc. y están constituidos por socios en una infraestructura muy bien manejada.

La otra manera de ver el deporte es como lo hace América del Norte, que esta sustentado sobre el deporte escolar, es decir para ellos el deporte en el "high school" (colegio) y el en "college" (universitario) es sumamente importante, por eso es que vemos inclusive grandes cadenas de televisión interesados en transmitir el deporte universitario por lo menos en el fútbol americano y en el baloncesto.

Esas son dos visiones distintas de cómo estructurar el deporte; en Venezuela es un mixto de cosas que no termina de ser nada, porque si bien tenemos por un lado un IND que tiene sus divisiones de deporte escolar, deporte amateur y deporte de alta competencia a través de las federaciones, también tenemos por otro lado colegios que hacen sus esfuerzos unilaterales, entonces pienso que estamos en un mixto donde

hacemos esfuerzos a nivel educativo en el deporte pero también hay un señor que tiene un club y hace lo necesario para impulsarlo como un verdadero club. Estamos totalmente dispersos, lo que trae como consecuencia que haya una generación que surge, que es apoyada y luego todo se pierde porque no hay una seguimiento desde abajo pero es justamente esa falta de identidad desde abajo que no nos permite saber desde dónde partir, son muchos esfuerzos pero muy aislados, cada quien hace lo suyo pero no se mancomunan para lograr el mismo objetivo.

¿Háblame un poco acerca de cómo debe ser una serie de micros deportivos para que cumpla con los requisitos mínimos para su transmisión?

Los micros van acompañados por un mensaje que engloba una campaña. Los micros deben ser frecuentes, englobados dentro de una campaña con un mensaje específico. De acuerdo a los tiempos de televisión que están tan restringidos por la ley Resorte lo ideal sería minuto, minuto y medio como máximo. Lo ideal siempre es una campaña donde destaquen los valores, lo nuestro, lo venezolano.

ENTREVISTA A ANDY ROJAS
JUGADOR ACTIVO DE LA SELECCIÓN
JULIO 2005

¿Cuáles son las principales carencias de la selección?

La principal carencia de la selección es la falta de gerencia, y de que se trabaje no solamente a nivel táctico y técnico con un equipo, sino también el nivel gerencial se crezca y se de trabajo a personas que se encarguen del marketing, por la comercialización por la publicidad del equipo.

¿Qué sientes cada vez que representas a Venezuela?

Representar a un equipo nacional para un atleta es lo máximo, pienso que de verdad es increíble lo que se siente cuando estas al comienzo de un partido y piensas que tienes millones de personas que te están observando y que representas a un país, eso te carga de mucha energía y te hace sentir especial.

¿Cuáles son las causas de que el deporte en conjunto en Venezuela no sea constantemente destacado?

Pienso que es la falta de constancia de una buena gerencia; hay un dicho que dice “lo fácil no es llegar sino mantenerse”, y hablando de mantener un equipo como la selección de voleibol en la elite mundial por muchos años, necesita muchas cosas, un nivel económico bastante alto, un cuerpo técnico y gerencial que este a la altura para mantener un trabajo como ese que no es nada fácil, porque el trabajo debe comenzar desde las escuelas, desde como trabaje cada estado, hoy en día hay un equipo nacional que tiene nivel, pero el semillero y la gente que viene atrás se viene perdiendo, que es todo lo contrario a lo que pasaba hace

tres o cuatro años, cuando nuestros equipos de juveniles y menores iban a los campeonatos mundiales y quedaban entre los tres primeros lugares del mundo, ahora desgraciadamente no, ahora un equipo va a un campeonato de estos y cuidado sino clasifica. Entonces depende mucho de un trabajo profundo que se haga desde las primeras edades y se mantenga hasta las categorías mayores.

Haciendo una comparación del club extranjero donde juega y la selección nacional, ¿qué crees que es lo que hace falta en la selección?

Totalmente el profesionalismo que vives cuando estas afuera, el trato que te dan, la preparación que tiene cada uno de esos equipos, desgraciadamente es superior a la de nuestra selección. Afuera hay todas las comodidades para hacer el trabajo al máximo. Últimamente para nosotros, a nivel económico, a nivel de nuestro desarrollo como jugadores, jugar con la selección se ha convertido en algo de placer, jugar porque de verdad nos gusta, pero no porque sea una inversión para cada jugador o porque sea rentable, agradecemos porque de ahí partimos todos, pero ha llegado a ser solo el gusto de estar ahí.

El equipo crece y la gerencia y los medios donde nos desenvolvemos, se quedan cada vez mas abajo y abajo, eso influye que al final aunque el equipo de el máximo, no se cumplan los objetivos porque no compaginan las cosas, todo debe crecer junto. La gerencia siempre debe estar por encima del equipo, porque es la cabeza, lo mínimo que puede suceder es que vayan a la par y eso no está bien.

**ENTREVISTA A MILENA GIMÓN
ANALISTA DE MERCADEO DEPORTIVO DE
EMPRESAS POLAR
AGOSTO 2005**

¿De qué manera Empresas Polar enfoca el apoyo que le da al deporte en Venezuela?

Nosotros nos enfocamos principalmente en tres disciplinas que son el fútbol, el béisbol y el baloncesto a nivel profesional. A nivel de selecciones nacionales nos enfocamos en la selección de fútbol. Actualmente vamos a patrocinar a la selección de béisbol, que no existía. Esto va a ser a partir de marzo. Los dividimos así en esas tres disciplinas y también apoyamos a otros deportes no tradicionales, a veces el kitesurf, el tenis, dependiendo de la necesidad. Pero nos enfocamos principalmente en selecciones, en equipos profesionales y a veces en deportes menores. Estamos en esos dos extremos, a veces en el intermedio apoyamos a equipos semiprofesionales. Esos son nuestros enfoques.

¿Qué representa para Empresas Polar el mercadeo deportivo?

Nosotros como empresa nos hemos tratado de identificar con el deporte, debido a que vemos que tiene mucha relación nuestros productos con el deporte como tal. Cuando vas a un estadio la gente toma cerveza, entonces aprovechamos que nuestro producto se vincula con una actividad, para de una u otra forma intercambiar con lo que nosotros hacemos. La idea es llevar a que la gente se identifique con el producto y qué mejor forma que usar a los atletas para algo simpático, para que la gente se identifique con sus ídolos.

¿Qué beneficios le trae a Empresas Polar el hecho de patrocinar a equipos deportivos?

Afortunadamente nosotros tenemos un visto bueno por parte de la sociedad. Somos la compañía que cree en el deporte, que creyó por ejemplo en la vinotinto antes de que comenzaran sus éxitos. Afortunadamente apostamos a eso y nos dio buenos resultados. Nosotros apoyamos el deporte, creemos en el talento nacional y en eso nos basamos en apostar y con esa apuesta creo que se logran buenos resultados.

¿El patrocinio viene una vez que el equipo es exitoso o gracias a ese patrocinio, el equipo o selección despunta?

Yo creo que lo que se ha visto con estos apoyos es que nosotros apostamos y a partir de ahí vienen los éxitos. No quiere decir que nuestro apoyo influye directamente en el éxito que puede tener por ejemplo la vinotinto, pero si contribuimos antes de que suceda esto, no nos aprovechamos del proceso. La palabra es apostar, aportamos y esperamos a que haya un desarrollo y con ese desarrollo luego se vinculan otras compañías.

¿Qué requisitos debe cumplir una selección nacional para que Empresas Polar decida apostar por ellos y darles apoyo?

Una selección nacional no necesita requisitos como tal, porque representa a Venezuela. Simplemente que nosotros siempre llevamos un lineamiento, son tres deportes los que nosotros tratamos de abarcar, siempre vemos oportunidades en ese mercado. Ahora bien, si existe la oportunidad en otro deporte nosotros podemos intentar meternos por ahí, pero nuestro lineamiento es seguir con esos tres deportes y de una u otra forma apoyar en general.

¿Concretamente en qué consiste el aporte?

En cuanto a selección se les da siempre aporte monetario y cada federación correspondiente se encargará de redistribuir ese ingreso. En cuanto al aporte al deporte menor o a otras disciplinas, si se puede hacer a través de productos de nuestra empresa, material que necesiten, uniformes o monetario si viene al caso.

¿Crees que hace falta que la empresa privada siempre apoye a las selecciones nacionales?

Si, la empresa privada en cierta forma canaliza los recursos. Siempre que la empresa privada da su aporte, se exige que ciertas normas de acción. De esa forma la federación se ve en la obligación de seguir algunos lineamientos para que nosotros nos veamos beneficiados como empresa que está apoyando. Nuestro aporte ha hecho que las federaciones invierta donde tenga que invertir y no malgaste el dinero, si ha de malgastarlo.

SELECCIÓN MASCULINA DE MAYORES DE VOLEIBOL DE VENEZUELA

