



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención: Audiovisual
Trabajo de Grado

Video Institucional sobre la Dirección de Cultura de la UCAB

Tesista: Adriana Carta Petrocelli
Tesista: Mónica Espinoza Rodríguez
Tutora: Walezca Barrios

Caracas, 20 de junio del 2005

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención: Audiovisual
Trabajo Especial de Grado
Año académico: 2005-2006

PROYECTO DE TESIS

Código:

Nombre de la tesis: Video Institucional sobre la Dirección de Cultura de la UCAB.

Tutor(a): Lic. Walezca Barrios. Email:walezcabarrios@cantv.net

Firma del tutor:

Nombre del Tesista 1: Adriana Carta Petrocelli

Cédula: 14.743.992 Expediente: 94424 Mención: Audiovisual.

Teléfono: 0414 390 64 66. Email: adricp20@hotmail.com

Fecha de entrega: 20 de Junio del 2005

Nombre del Tesista 2: Mónica A. Espinoza Rodríguez.

Cédula: 14.725.455 Expediente: 103668 Mención: Audiovisual.

Teléfono: 0414 896 33 66. Email: monicaespinoza26@gmail.com

Fecha de entrega: 20 de Junio del 2005

**Para aquellas personas que al igual que nosotras,
sueñan con el día de mañana.**

AGRADECIMIENTOS

Actual Directora del Departamento de Cultura de la UCAB, Lic. Jannabell Hernández.
junto a todo su equipo de técnicos y profesionales.

Lic. y tutora Walezca Barrios.

Prof. Carlos E. Ramírez.

Prof. Max Rómer

Prof. Elisa Martínez.

Hodward Rincones

Eduardo Falcón

A nuestras familias y aquellas personas que hicieron posible de una u otra forma, la
elaboración de este proyecto audiovisual.

ÍNDICE GENERAL

| | | |
|-----------|---|-----------|
| I | MARCO REFERENCIAL | 1 |
| 1.1 | Marco histórico de la fundación de la UCAB | 1 |
| 1.2 | Fundación y trayectoria de la Dirección de Cultura UCAB | 2 |
| 1.3 | Funciones que desempeña la Dirección de Cultura UCAB | 6 |
| 1.4 | Organigramas de la Dirección de Cultura UCAB | 8 |
| 1.5 | Descripción de actividades de Agrupaciones Culturales | 10 |
| 1.6 | Descripción de Auditorios y Salas de Convenciones | 14 |
| 1.7 | Actividades de la dirección y justificación del video | 15 |
| | | |
| II | MÉTODO | 17 |
| 2.1 | Objetivos | 17 |
| 2.1.1 | Objetivo General | 17 |
| 2.1.2 | Objetivos Específicos | 17 |
| 2.2 | Delimitación de frontera | 18 |
| 2.3 | Justificación | 19 |
| 2.4 | Recursos y factibilidad | 20 |
| 2.5 | Formulación del problema | 21 |
| 2.6 | Tipo de investigación y diseño | 22 |
| 2.7 | Estrategia general y cronograma de proyecto | 23 |
| 2.8 | Modalidad de tesis | 25 |
| 2.9 | Propuesta audiovisual | 26 |
| 2.9.1 | Propuesta visual | 26 |
| 2.9.2 | Propuesta sonora | 27 |
| 2.9.3 | Presentación del video institucional | 29 |
| 3.1 | Guión | 30 |
| 3.2 | Presupuesto estimado | 34 |
| 3.3 | Costo real del proyecto | 35 |
| 3.4 | Plan de rodaje | 36 |

| | | |
|------------|---|-----------|
| III | ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS | 37 |
| IV | CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES | 39 |
| V | FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA | 40 |
| VI | ANEXOS | 42 |
| 6.1 | Portada de tarjeta de presentación | 43 |
| 6.2 | Página interna de tarjeta de presentación | 44 |
| 6.3 | Adhesivo del mini CD | 45 |
| 6.4 | Contraportada de tarjeta de presentación | 46 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

| | |
|---|-----------|
| Gráfico 1 (Organigrama Superior) | 8 |
| Gráfico 2 (Organigrama Interno de la Dirección de Cultura) | 8 |
| Gráfico 3 (Organigrama de las Agrupaciones Culturales) | 9 |
| Gráfico 4 (Estrategia general y cronograma del proyecto) | 23 |
| | |
| Tabla 1 (Presupuesto Estimado) | 34 |
| Tabla 2 (Costo Real del Proyecto) | 35 |
| Tabla 3 (Plan de Rodaje) | 36 |

INTRODUCCIÓN

Uno de los elementos que ha movido al mundo desde su creación es la Cultura, personajes reconocidos y otros no tan agraciados, han tenido el privilegio de sembrar semillas que han sido el impulso de las grandes transformaciones.

El dilema está en que cada continente, país y región fomenta su cultura de forma distinta, con el objetivo de expandir sus fronteras y que sea reconocida su noción de cultura, trayendo como consecuencia entre otras cosas, que los países nos conozcamos y entendamos que somos una misma raza, seres humanos.

En nuestro país lastimosamente la Cultura se ha visto afectada por innumerables situaciones y grandes cambios; pero lo importante de todo ello es que a través de estos cambios somos lo que somos en cualquier parte del mundo, como dice José Muci Abraham (hijo) (1989), “Tenemos la cultura de los libros y nos falta alcanzar la cultura de los caminos. Lamentablemente para nosotros como generación, es más fácil transitar por los libros que estudiar por los caminos”. (Historia de la Cultura en Venezuela, p. 228)

Ahora bien, para indagar un poco más en el concepto que nos interesa “la Cultura”, no se puede pasar por alto un punto importante y determinante para que se produzca el mismo, nos referimos a la Evolución. La palabra Evolución implica en este caso, una serie de acciones, mudanzas o cambio de propósitos, a través del desarrollo de ideas y una serie progresiva de transformaciones que nacen por la necesidad del ser humano de buscar nuevos horizontes y transmitir sus raíces de generación en generación.

Justamente en esta búsqueda de algo más, es en la que se ha encontrado desde hace más de tres décadas la Dirección de Cultura de la Universidad Católica Andrés Bello, que se ha dado a conocer a través de manifestaciones artísticas, musicales, danzas y en cantos, teniendo la posibilidad de montar escenas dramatizadas o comediadas y hasta contarlas en cuento o exponer nuestra “Cultura” de muchos modos.

Es por ello que hemos decidido aportar un granito de arena y creer ciegamente que la importancia de que nuestra Cultura se conozca y fomente sea el baluarte de nuestra tesis, es decir, sea el punto más álgido de este proyecto. Para ello tendremos la oportunidad de

conocer e indagar en lo que fue, es y será el departamento de la Dirección de Cultura de nuestra universidad, para luego a través de la elaboración de un video institucional, informar e incentivar sobre las actividades culturales dentro de nuestra casa de estudios, ya sea por la comunidad ucabista como por aquellas personas, organizaciones e instituciones interesadas.

I MARCO REFERENCIAL

1.1 Marco Histórico de la Fundación de la Universidad Católica Andrés Bello:

La Venezuela de 1953 estuvo enmarcada bajo serias dificultades económicas y la participación activa en las propuestas contra la dictadura de Marco Pérez Jiménez, por parte del estudiantado, algunos profesores y el pueblo.

El régimen perezjimenista se hacía gran propaganda por las obras materiales que realizaban y así poder disfrazar lo negativo del gobierno, que censuraba a la prensa, hizo que aumentara el índice de analfabetización en el territorio nacional, no respetaban las “libertades” de los ciudadanos y acentuó la detención de la Cultura.

El primer lustro de la vida de la Universidad Católica (1953 – 1958), está marcado por el gobierno de dos rectores caraqueños, en primera instancia estaba P. Carlos Guillermo Plaza, S.J y luego el P. Pedro Pablo Bartola, S.J. La universidad por primera vez funcionó en las edificaciones del colegio San Ignacio, con las carreras de Derecho, Ingeniería, Farmacia, Humanidades, Economía y Arquitectura,

En los primeros años la UCAB llevó una vida de grandes dificultades económicas, situación que fue superando de forma paulatina cuando se origina el proceso de la caída de Pérez Jiménez el 23 de enero de 1958, donde los estudiantes de la UCV, USM, UCAB entre otros y el pueblo, participan en la huelga general del 21 de enero. Caído el Dictador, los ucabistas toman parte en el proceso de normalización de la situación de aquella época y dos días después, hacen público un comunicado titulado “Los universitarios de la UCAB al pueblo”, premisa que se ha mantenido y fortalecido hasta nuestros días.

1.2 Fundación y trayectoria de la Dirección de Cultura de la UCAB:

El Departamento de Cultura dio sus primeros pasos en la década de los '60 específicamente en el año 1964, cuando es creada la Coral UCAB, por iniciativa del Hermano Gregorio Lanz quien por 19 años fue su coordinador y más abnegado impulsor. El Maestro Ángel Sauce fue la persona responsable de seleccionar los primeros integrantes de la agrupación y de realizar los primeros ensayos; no obstante es el Maestro Gonzalo Castellanos Yumar quien formalmente asume la Dirección y realiza su primer Concierto el 01 de Diciembre de 1964, fecha que sirve de referencia como aniversario de esta agrupación. Bajo la Dirección del Maestro Castellanos la Coral realiza una extraordinaria actividad polifónica incluyendo viajes al exterior y la grabación de su primer LP. En 1971 asume la Dirección el Maestro Andrés Sandoval Yánez.

La Dirección de Cultura fue creada según el Estatuto Orgánico de la Universidad el 22 de enero de 1974, siendo Rector el Ingeniero Guido Arnal y secretario Feliz Hugo Morales. Es una unidad dependiente del Rectorado, de acuerdo a lo establecido en el Estatuto Orgánico, pero por razones de orden prácticas se decidió adscribirla al Vice-Rectorado Académico.

Aún cuando el decreto de creación de la Dirección de Cultura es de Enero de 1974, en el periodo de abril a julio de 1973, la universidad contaba con su primera agrupación, la Coral Ucab fundada en 1964, grupos de teatro de diferentes escuelas (Administración y Contaduría, Periodismo y Psicología), se encargaban básicamente de dar apoyo a iniciativas estudiantiles. En este período se elaboró el reglamento del uso de auditorios de la Ucab. La Coral comienza un etapa de reorganización, la dirección está a cargo de la Lic. Isabel Vera quien la asume por un período de 18 años. Durante estos años comienza la inquietud de fomentar actividades que fuesen de interés para los estudiantes; en consecuencia se elaboró una ficha que se entregó a todos los estudiantes para determinar sus inquietudes y en función de éstas planificar sus actividades.

En este período la Dirección de Cultura comienza a lidiar más con entes relacionados con la cultura en el país, su directora Lic. Isabel Vera participa en reuniones con el Conac para la creación del Núcleo de Directores de Extensión Cultural.

Por los 25 años de la Universidad se promueve el primer Festival de Teatro Universitario. Se abrió el Concurso Literario XXV años de la Ucab, sobre la obra de Andrés Bello, como jurista, literato y universitario. La dirección de cultura obtiene la secretaría de CODIVE (Consejo de Directores Culturales Universitarios de Venezuela).

Para la década de los '80, la Estudiantina graba su segundo disco y dos programas para TV, uno en diciembre con RCTV y el segundo en abril con el Departamento de Tecnología Educativa del Ministerio de Educación.

Se acondiciona el Teatro del modulo IV para el grupo de Teatro UCAB y se le asigna como su sede, se realiza el I Festival de Teatro Ucabista, luego el Teatro Ucab participa en la Feria Mundial de la Universidad de Boston con la pieza "La Noche de los Asesinos" de José Triana y además participa en el IV Festival de teatro universitario en la Universidad Santa María.

La Dirección de Cultura de la Universidad Católica Andrés Bello asume la coordinación de las reuniones de los núcleos de cultura en la persona de su Directora la Lic. Isabel Vera. El Vicerrector Académico encarga a la Dirección de Cultura para la elaboración de una hoja informativa para reforzar la comunicación intra universitaria, con información inmediata que notifique nombramientos, acontecimientos, actividades varias. Se trabaja en la ampliación del Boletín para salir en octubre de 1987 con el nombre de "Ucab Hoy", este boletín era trimestral y de distribución gratuita. El comité responsable estaba integrado por el Prof. Emilio Piríz Pérez, el Padre Manuel Ríos y la Lic. Isabel Vera. Se inicia la creación de la Videoteca Ucab y posteriormente se promueve el Cancionero de la Coral Ucab.

En este mismo año se pide asesoría a la galería de Arte Nacional y museo de Bellas Artes para la dotación de la Galería UCAB.

Ante el Instituto Autónomo de Biblioteca Nacional se solicita la asignación del número para el boletín “UCAB Hoy” como publicación periódica según lo dispuesto en la Ley de depósito Legal. Es cuando la Dirección de Cultura colabora junto con la Dirección de Personal, en la Inauguración del complejo Cultural Múltiple y Parroquia María Trono de la Sabiduría.

En el año 1991 asume la Dirección la Lic. Thairi Ramos y en el 1992 la lic. María Fernanda Mújica. Durante estos años se establece un convenio con el Conac. Estos proporcionan un profesor de danza para la universidad, pero esto no cuajó y la actividad tuvo que ser cancelada por no contar con un espacio fijo para los ensayos.

Desde el año 1993 asume la Dirección el Lic. Marcos Ruz. Durante su periodo comienza a funcionar la Galería Ucab y se crea el Grupo de Protocolo Ucab. Este último inicia su actividad el 10 de Mayo en el primer encuentro de la Sociedad Civil, a cargo del Grupo la Lic. Militza García y posteriormente en este mismo año (octubre 1992), nace Narracuentos UCAB, dirigida por el Lic. Armando Quintero.

Para el año 1998 asume la Dirección la Lic. Jannabell Hernández y comienza una nueva etapa dentro del Departamento de Cultura. Se crea el América Ensemble Ucab, (marzo 2000) agrupación instrumental vocal con una propuesta donde se mezcla nuestra música venezolana con los ritmos modernos de hoy en día, a cargo del Lic. Néstor Viloria.

Durante este tiempo la Dirección de Cultura se encuentra en un período de consolidación de eventos y espacios propios. Se realizan actividades de intercambio con otras instituciones como el encuentro de grupos musicales universitarios y el Ciclo de música y reflexión, actividad que se realiza junto con la Dirección de Pastoral. Se abren

espacios para aquellos estudiantes con inquietudes artísticas, en diferentes ámbitos como el I Encuentro de Cantautores de la Ucab, concursos de nacimientos, tarjetas, cuentos para contar, entre otros.

Las exposiciones de la Galería se trasladan a los espacios abiertos de la universidad, con la finalidad de que las muestras que se expongan puedan ser disfrutadas por mayor número de miembros de la comunidad universitaria.

Se crea e inicia sus actividades el Grupo de Cámara, ésta es una iniciativa del Director del Ensemble Lic. Néstor Viloría, buscando una agrupación que sirva de apoyo en actividades de corte académico.

Actualmente la Dirección de Cultura se encuentra en un proceso de automatización de su página WEB . Este sitio oficial de la dirección de cultura surge como parte de la misión que se asume al imponerse las nuevas tendencias tecnológicas para el manejo de la información, demandada cada vez más por la comunidad ucabista y las instituciones relacionadas con la dirección.

1.3 Funciones que desempeña la Dirección de Cultura de la UCAB:

La Dirección de Cultura se caracteriza por un espíritu de servicio con el cual pretende brindar a todos los miembros de la comunidad ucabista, el apoyo necesario para la realización de los diferentes eventos que se organizan.

Pretende tener una doble proyección: una de carácter interno, a fin de brindar apoyo y ofrecer oportunidades a los miembros de la comunidad; y otra de carácter externo por cuanto mantiene una relación constante con otras universidades, embajadas e instituciones de carácter Cultural, a fin de poder organizar actividades con las cuales se quiere contribuir a mantener una relación estrecha entre los estudiantes y el medio cultural local, regional y nacional.

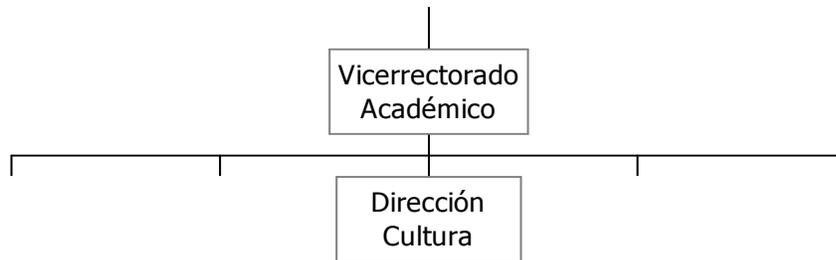
Entre las funciones que desempeña el departamento de cultura se encuentran:

- Desarrollar mecanismos que permitan optimizar los procesos de promoción y difusión, para que de esta manera se puedan dar a conocer eficientemente todas las actividades que se ofrecen y las que se pueden desarrollar a través de la dirección.
- Fomentar actividades e intercambios culturales que contribuyan a la proyección tanto interna como externa de las agrupaciones, así como brindar apoyo por parte de éstas en los eventos de corte académico donde sea requerido y sea posible su participación.
- Abrir espacios culturales que sirvan de esparcimiento a la comunidad universitaria, así como a las comunidades que circundan a la universidad, contribuyendo a mantener una relación estrecha con el medio cultural, regional y nacional.

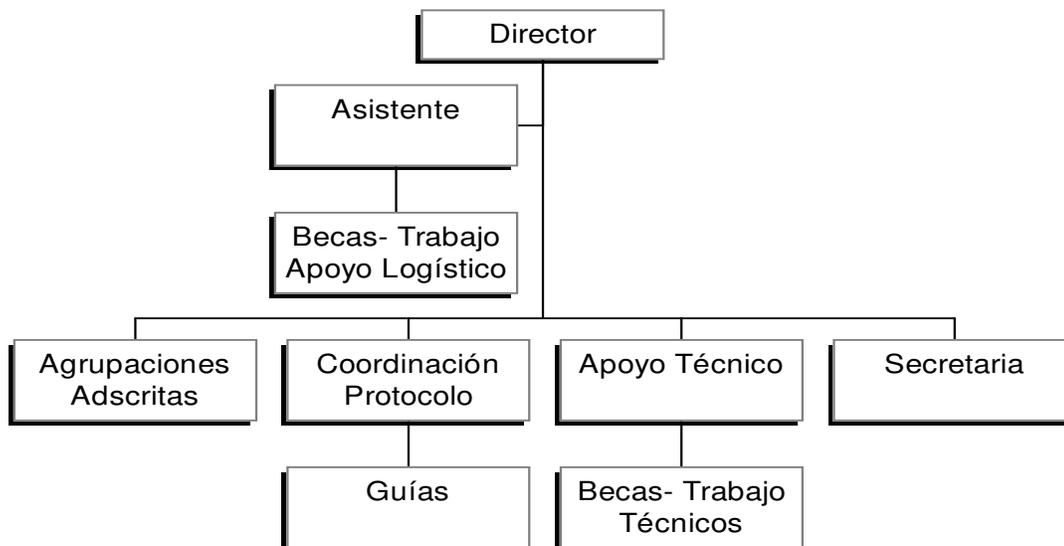
- Organizar intercambios Culturales con embajadas e instituciones adscritas al Conac y privadas de corte Cultural.
- Diseñar, establecer y fomentar espacios permanentes dentro de la programación anual de la dirección, tales como festivales, ciclos, tertulias, encuentros artísticos, charlas, conferencias y foros.
- Diseñar un sistema de asesoría, apoyo logístico y protocolar en la organización de eventos académicos y culturales, así como todas las actividades que se realicen en el recinto universitario que así lo requieran.

1.4 Organigramas de la Dirección de Cultura de la UCAB:

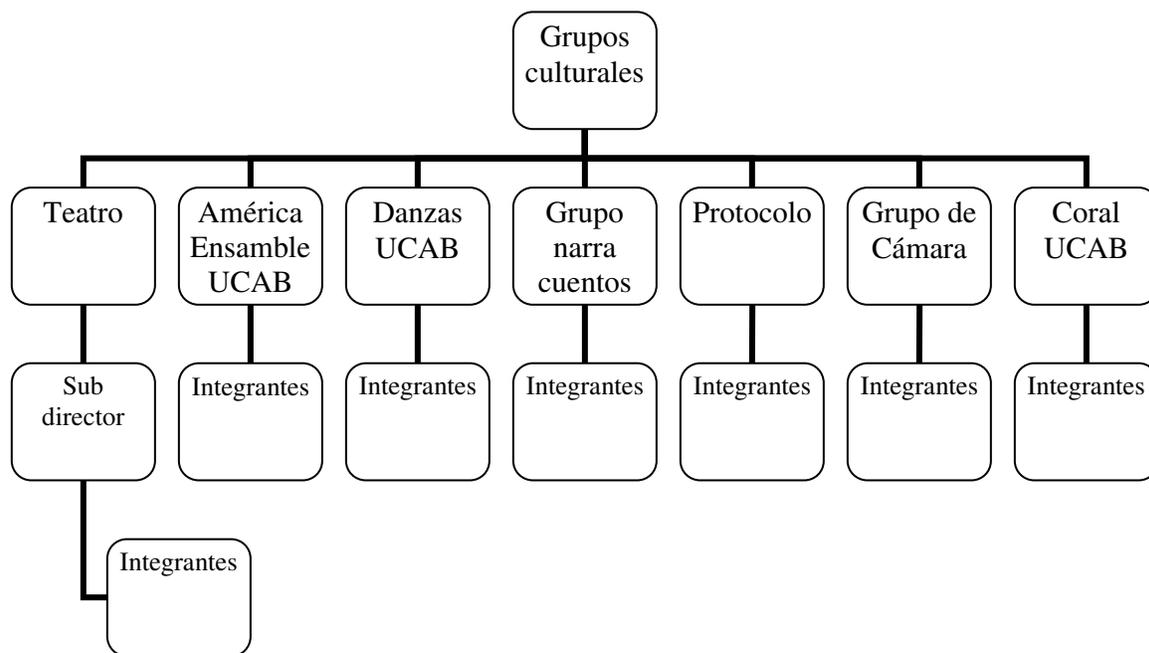
Organigrama Superior (Gráfico 1)



Organigrama Interno de la Dirección de Cultura (Gráfico 2)



Organigrama de las Agrupaciones Culturales (Gráfico 3)



1.5 Breve descripción de las actividades de cada Agrupación Cultural:

La dirección de Cultura de la Universidad Católica Andrés Bello a lo largo de todos sus años de fundada, ha venido progresando satisfactoriamente, lidiando y encontrándole soluciones a las peticiones a nivel cultural y académicas de los estudiantes de ésta casa de estudios. Ha servido para originar y fomentar las actividades extracurriculares de los ucabista con la finalidad de llenar un vacío personal, desarrollar nuevas actividades y dejar muy en alto el nombre de la UCAB.

Por ésta y otras razones desde hace varias décadas se han creado y desarrollado agrupaciones culturales, entre las que podemos mencionar:

a.- Coral UCAB: Es la agrupación musical más antigua de la UCAB, que luego de 26 años a cargo de la dirección del Lic. Andrés Sandoval Yánes, su hijo Orlando Sandoval ha venido desempeñando la labor de director desde el año 1997. La coral, ha realizado giras nacionales e internacionales destacándose en todo momento por su elevado nivel técnico. Son más de 1300 conciertos con amplio repertorio que abarca el folklore, lo popular, música sacra y sinfónico coral. Actualmente cuenta con un amplio registro musical de Bajos, Tenores, Contraltos y Sopranos.

b.- El Grupo de Cámara Hermano Lanz: Fue creado en abril del 2002 por iniciativa de la Dirección de Cultura conjuntamente con su director fundador Néstor Viloría. Desde ese entonces, el grupo ha ofrecido varios conciertos en actividades internas organizadas por la universidad.

Se define como un ensamble de cámara moderno, donde confluyen los colores de las cuerdas, los vientos y los metales de la orquesta, con el encanto de la guitarra y lo tradicional del cuatro. Desde Johann Sebastian Bach hasta Antonio Carlos Jobim , de Dimitri Shostakovich a Otilio Galíndez , de Igor Stravinsky a Juan Luis Guerra , el amplio repertorio del grupo abarca la mejor música de todos los períodos, estilos y regiones sin

prejuicios ni caducas clasificaciones de "clásica" o "popular"; por el contrario, a través de la investigación y la profundización en cada obra escogida, son propuestos innovadores arreglos que se corresponden con la vanguardia musical.

Hasta la fecha esta agrupación ya tiene recorrida una importante trayectoria de presentaciones, y para la temporada 2004 – 2005 un ajustado calendario de recitales, que incluye la celebración de su tercer aniversario. Actualmente el grupo es dirigido por el maestro Alvaro Paiva Bimbo , reconocido guitarrista, compositor y arreglista, con más de diez años de experiencia dirigiendo ensambles a nivel nacional e internacional.

Actualmente la conformación instrumental básica del Grupo de Cámara Hermano Lanz es violín, violonchelo, guitarra, cuatro, flauta y saxofón, aunque se prevé ampliarla con más instrumentos y con voces solistas. Sus integrantes son miembros de la comunidad universitaria y está abierta la posibilidad de participación de personas ajenas a la universidad. Todos ellos se abocan con gran entusiasmo y disciplina a hacer una música de cámara fina.

c.- Narracuentos: Fundada en 1993 por su actual Director el Lic. Armando Quintero Laplume y adscrita a la dirección de cultura, esta agrupación nace por la impetuosa necesidad de brindar apoyo a las actividades de desarrollo social y comunitario que la Universidad realiza en los barrios cercanos a la institución. Periódicamente realizan talleres de formación – básica y de especialización - para docentes y personas interesadas en el maravilloso arte de contar cuentos.

Está integrada por alumnos de las diferentes escuelas y por su particular carácter de agrupación cultural universitaria, se renueva permanentemente. Realizan presentaciones en colegios, bibliotecas, ancianatos, centros vecinales e instituciones que solicitan su participación. Permanentemente efectúan encuentros y actividades dentro y fuera de la UCAB (entre otros, son los responsables de los Encuentros con la Palabra que se Dice, que va hacia su cuarta edición dentro de nuestra casa de estudio). Han estado presente en Encuentros Nacionales e Internacionales de Narración Oral en Valencia, Maracay, Los

Teques, Mérida, Maracaibo, Puerto La Cruz , Caracas (Universidad Central, Metropolitana, Simón Bolívar, Pedagógico de Caracas) entre otras y variadas actividades.

d.- Protocolo: Surge como una necesidad para el "I Encuentro Nacional de la Sociedad Civil ", se crea el 25 de Marzo de 1.993 a través de la Dirección de Cultura; y el día 10 de Mayo de ese mismo año debuta el grupo en el marco de ese evento en el Aula Magna de nuestra casa de estudios. Siendo su primer director el Licenciado Marcos Ruz, Director de Cultura de ese entonces y Coordinado por la Lic. Militza García. Actualmente está dirigido por el Lic. Juan Carlos London.

Cabe destacar que es un grupo de apoyo a la Dirección de Cultura, desde sus inicios hasta la fecha actual han pasado por sus filas casi doscientos cincuenta estudiantes, cuya labor ha sido de gran importancia para el desarrollo de eventos dentro y fuera de esta casa de estudios, con la finalidad de crear una unidad que se encargue de todo lo referente a ceremonial y protocolo en la Universidad, que esta además de las guías de Protocolo también este conformado por Edecanes que se encarguen de la parte Protocolar en los eventos que así lo requieran.

Este grupo de guías ha desempeñado sus funciones en el IESA; con el Programa Avanzado de Gerencia, en la Corte Suprema de Justicia, en el Círculo Militar de las Fuerzas Armadas Nacionales, en el Colegio de Abogados del Distrito Federal.

e.- Teatro: Se forma por una iniciativa del Padre Carlos Guillermo Plaza, Decano de la Facultad de Humanidades y Educación, quien apoyó la idea del nacimiento de un grupo teatral. "Proceso a Jesús", de Diego Fabri, fue el montaje que sugirió para integrar un concepto de contenido humanístico a través del teatro.

En 1979 Virginia Aponte asume la dirección del grupo. Desde entonces han sido más de noventa los montajes que se han realizado tanto para la universidad, como para los festivales de teatro universitario. Han pasado por el grupo figuras del quehacer cultural contemporáneo venezolano como Aminta de Lara, Nelson Rivera, Javier Vidal, Julie Restifo, Alba Roversi, Carlota Sosa y Unai Amenábar. La labor del Grupo de Teatro

UCAB se ha hecho merecedora de galardones como el Premio Teatro Infantil Nacional '94 en su mención especial de Producción. El Premio Monseñor Pellín '93 de Teatro para su directora y el Premio Municipal de Teatro Universitario '95 otorgado por el Municipio Libertador.

Su historia demuestra tanto continuidad como calidad, expresadas en trabajo y en alumnos que egresan con una formación complementada y redimensionada por el quehacer artístico. Del grupo de Teatro UCAB ha surgido la agrupación profesional "Ago Teatro" formada por egresados de la universidad y generadora de nuevas propuestas en el área de teatro profesional, con premios en Festivales como el de Liverpool, Canadá y la Fundación Medatia, creada con el fin de concretar en actividades continuas un concepto de formación integral para el niño y el joven de zonas de bajos recursos del país a través de las artes escénicas. La vocación actual del grupo involucra el trabajo de teatro con comunidades aledañas a la universidad como parte de la formación integral del miembro.

f.- Danzas: Esta agrupación surge de la inquietud de la Dirección de Cultura de la universidad por abrir espacios para la Danza dentro de los espacios universitarios, lo que lleva a establecer un convenio con el Consejo Nacional de la Cultura - CONAC, Institución que desde el inicio ha brindado toda su colaboración para el desarrollo y el crecimiento de la Danza Contemporánea. Fue gracias a la Profesora Thamara Hannot en ese entonces Directora de Danza del CONAC, la Licenciada María Fernanda Mújica, quien era la Directora de Cultura, y el Lic. Carlos Paolillo quienes hicieron posible la consolidación de esta agrupación.

Actualmente, Danza UCAB es dirigida por la profesora Johana Palma quien, junto con sus integrantes y con disciplina, constancia y perseverancia le brinda a Danza el lugar especial que tiene en la UCAB.

g.- América Ensamble UCAB: Es una agrupación vocal-instrumental de música latinoamericana, abarca géneros con una recreación y adaptación de diferentes regiones de Latinoamérica, el Caribe y en especial de Venezuela tales como el bolero, el bosanova, la gaita de furro, la gaita de tambora, el merengue venezolano, merengue dominicano, calipso,

zoropo oriental, parranda , salsa, entre otros. Sus integrantes adquieren un aprendizaje musical teórico-práctico y el ejercicio de valores fundamentales para la vida personal y profesional.

Inicia su actividad en Marzo del 2000 por motivación de la Dirección de Cultura de la UCAB, actuando en importantes escenarios tales como el Aula Magna de la UCAB, Aula Magna de UMC, Sala de Teatro de la USB, Quinta Anauco, Escuela Nacional de Hacienda, Ecomuseo del Caroní, entre otras. Su Director fundador Néstor Vilorio, es Licenciado en Música mención Ejecución Instrumental-Guitarra egresado del Instituto Universitario de estudios Musicales (IUDEM) y miembro fundador de Ensamble CATAKO; sus integrantes, estudiantes, egresados, profesores y trabajadores forman parte de la comunidad ucabista.

1.6 Breve descripción de los auditorios y salas de convenciones adscritas y administradas por la Dirección de Cultura de la UCAB:

Auditorios:

1. Aula Magna – 680 puestos
2. Hermano Lanz – 280 puestos
3. Biblioteca – 180 puestos

Salas Centro Loyola:

1. Simón Planas – 50 puestos
2. Sivensa – 50 puestos
3. Mendoza – 15 personas

1.7 Importancia de las actividades realizadas por la dirección de Cultura, justificando al video institucional como el método más idóneo para difundir las mismas.

Las actividades que ha venido desempeñando la Dirección de Cultura están centradas y orientadas en la misión de la Universidad Católica Andrés Bello, por ello referirnos a la calidad y eficacia de este departamento, partiremos de la misión de la UCAB, que no es más “*ser una universidad de calidad científica, técnica y organizativa, de inspiración cristiana centrada en la formación integral de los jóvenes profesionales con compromiso de servicio al país*”.

Es por esta y otras razones que es fundamental el carácter impero atributivo de la formación integral de cada uno de los alumnos que nacen, crecen y desarrollan en la UCAB, fortaleciendo de esa manera su desempeño laboral y personal del acontecer diario en el mundo entero.

La Dirección de Cultura de la Universidad Católica Andrés Bello, invita a que toda la comunidad ucabista encuentre en sus propias instalaciones de estudios, un espacio lleno de posibilidades y oportunidades para su enriquecimiento como personas con formación integral. Así mismo ser una unidad de proyección externa en cuanto a iniciativas culturales, dando oportunidad a las comunidades que circundan la universidad a tener una opción de esparcimiento cultural, cercano y de calidad.

De igual forma lograr desarrollar y consolidar las agrupaciones estables adscritas a esta dirección, de manera que sirvan de punta de lanza, buscando una mayor participación por parte de los miembros de la comunidad, creando mecanismos de autofinanciamiento y apoyando actividades con fines de proyección social.

Indiscutiblemente que uno de los métodos más idóneos para difundir toda esta perspectiva universitaria es a través de un video institucional; trabajo que hemos estado maquinando desde hace más varios semestres dentro del desempeño como estudiantes universitarias. A pocos meses de ser egresadas como Comunicadoras Sociales estamos completamente convencidas que la fusión de las imágenes, sonido, información y creatividad serán los elementos que identificarán de manera tajante a la comunidad ucabista con la dirección de cultura de la UCAB y así, poder trabajar más homogéneamente en pro de promover sus agrupaciones culturales y la infraestructura de la UCAB correspondiente a los auditorios y salas de convenciones.

II METODO

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo General

Elaborar un Video Institucional sobre la Dirección de Cultura de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB).

2.1.2 Objetivos específicos

- Investigar la historia de la Dirección de Cultura de la UCAB, desde sus inicios hasta la actualidad.
- Investigar la gestión actual de la Dirección de Cultura de la UCAB.
- Investigar sobre los diferentes problemas comunicacionales que tiene el departamento de cultura, para efectos de esta tesis.
- Investigar acerca de la gestión de cada una de las agrupaciones culturales que dependen de la Dirección de cultura de la UCAB.
- Investigar sobre la capacidad de los diferentes auditorios y salas de convenciones con las que cuenta la Dirección de Cultura en la UCAB.
- Organizar, producir y dirigir un video institucional sobre la Dirección de Cultura de la UCAB, demostrando distintas agrupaciones culturales, auditorios y salas de convenciones con las que cuenta la Dirección de Cultura de la Universidad Católica

Andrés Bello.

2.2 Delimitación de Frontera

Este proyecto va a ser llevado a cabo bajo las condiciones que la Dirección de Cultura de la UCAB proponga, en el sentido de que se producirá dentro de las instalaciones de la universidad, con la salvedad de reunir todos los requisitos indispensables para darle coherencia al video institucional, que se caracterizará por ser un video que perdure en el tiempo y sin personalizar, es decir, que pueda ser utilizado por dicho departamento sin límite de tiempo alguno, para darse a conocer dentro y fuera de las instalaciones de la UCAB.

El periodo que interesa y que enmarca todo el proyecto comienza desde la fundación de la Dirección de Cultura, es decir, Enero del año 1974 hasta nuestros días. Y con ello se investigará toda la infraestructura (auditorios y salas de convenciones), utilizada para el desarrollo de actividades resaltantes, como también cada una de las agrupaciones que se han originado en el transcurso del desarrollo de este departamento.

2.3 Justificación

Indiscutiblemente que el legado primordial que dejaremos a través de esta tesis va dirigido directamente a la Dirección de Cultura, pero quisiéramos que su importancia sea reconocida por la universidad en cuanto a que la Cultura es un aspecto fundamental en cada sociedad; lo que haremos es buscar una herramienta audiovisual para contribuir a la formación integral, difusión y proyección cultural.

Este proyecto va dirigido a que toda la Comunidad Ucabista encuentre en la Dirección de Cultura un espacio lleno de posibilidades y oportunidades para su enriquecimiento como personas integrales. Así mismo, una unidad de proyección externa en cuanto a iniciativas culturales y de reuniones de trabajo, dando oportunidad a las comunidades, instituciones y organizaciones a tener una opción de esparcimiento cultural, dotada de una infraestructura de calidad.

Es importante recalcar y justificar el por qué no usamos el recurso de voz en off, es sencillamente porque deseamos destacar la importancia y significación que denota el lenguaje universal, es decir, la música. Que indiscutiblemente se convierte en uno de los principales protagonistas de este proyecto audiovisual, debido a que se realiza un trabajo de mezcla, combinando distintos ritmos alusivos a las imágenes utilizadas, con el firme propósito de que el espectador realice un trabajo de identificación entre ambos elementos.

2.4 Recursos y factibilidad

Una de las grandes razones por las cuales decidimos realizar esta tesis es porque desde hace más de dos años hemos venido manteniendo mucha vinculación con este departamento, debido a que una de nosotras pertenece a una de las agrupaciones musicales de la universidad. Por este motivo, además que conocemos a la mayoría de las personas que laboran en ese departamento, Walezca Barrios (Asistente de Dirección) y Jannabell Hernández (Directora de Cultura), las posibilidades en recopilar toda la información, será bastante sencilla.

En cuanto a la parte práctica, es decir, la realización del video institucional va a estar asesorado por amistades y profesionales que tienen más conocimiento de los procesos de edición y montaje.

Todo lo que se refiere a la parte técnica, va estar dotada por préstamos y alquiler de equipos que cancelaremos con una “caja chica” que desde ahora estamos haciendo con nuestros ahorros, puesto que no tenemos los equipos técnicos, pero sí toda la disposición del mundo de hacer este aporte a la comunidad ucabista. En pocas palabras, en la medida que avanza el tiempo iremos solucionando y encontrando los equipos.

2.5 Formulación del problema

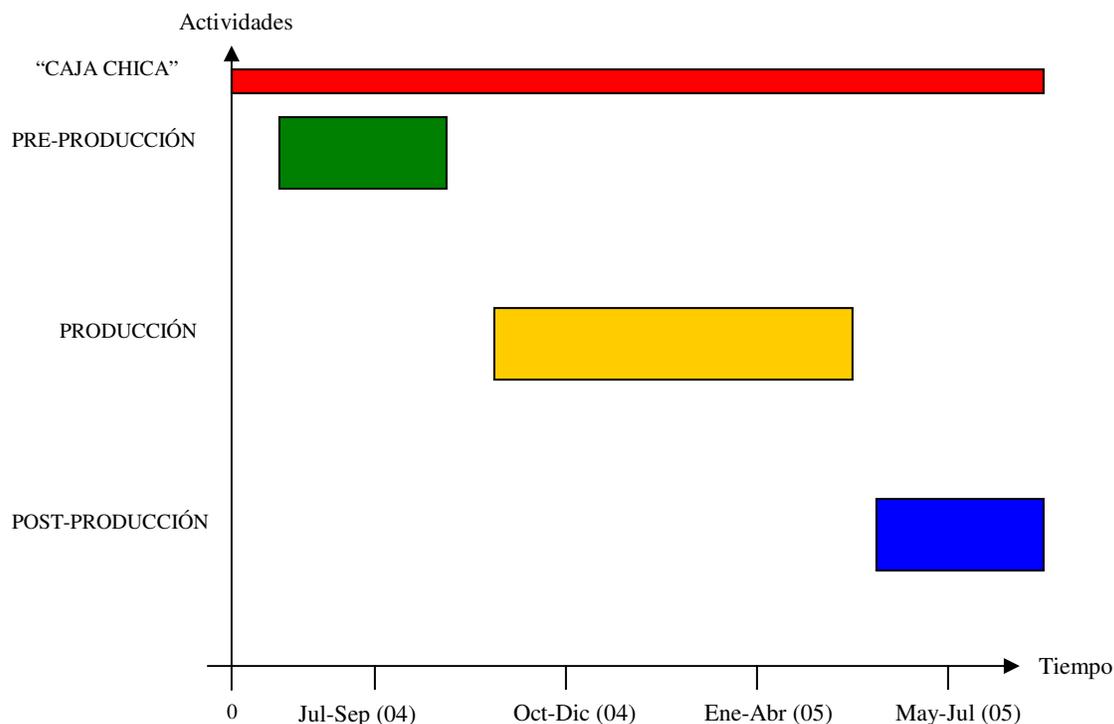
¿ Es factible elaborar un video institucional sobre las distintas agrupaciones culturales, auditorios y salas de convenciones con las que cuenta la Dirección de Cultura de la Universidad Católica Andrés Bello ?.

2.6 Tipo de investigación y diseño de la misma

No aplica a la tesis debido a que hacemos un trabajo de Producción.

2.7 Estrategia general y cronograma del proyecto

Diagrama de Gantt (Gráfico 4)



Hemos decidido realizar un diagrama Gantt con aspectos muy puntuales, debido a que estamos ante un proyecto audiovisual que requiere ser dividido por las etapas de (pre-producción, producción y post-producción). Así mismo, concluimos no hacer una separación del tiempo por quincenas sino por trimestres, aún cuando uno de los puntos posee cuatro meses, para tener una totalidad de tiempo de un año, es decir, del año 2004 al 2005.

También debemos acotar que hay otro aspecto fundamental y constante durante todo el proyecto, es decir, el ahorro de lo que denominamos "caja chica", que no es otra cosa que los ahorros que generamos desde el comienzo del proyecto con la finalidad de no tener ningún inconveniente a la hora de desarrollar las otras etapas.

Ahora bien, para entender un poco lo que se realizó en cada etapa, podemos señalar que:

1. Pre-producción: Abarca:

- Investigación y definición de los conceptos e ideas a desarrollar.
- Ahorro de “caja chica”.
- Búsqueda de locaciones, previamente están definidas por el cronograma de actividades del departamento de cultura.
- Búsqueda de precios y compra de algunos equipos técnicos a utilizar.
- Elaboración del Plan de Rodaje.
- Diseño gráfico de la “tarjeta de presentación”.

2. Producción:

- Grabación de auditorios y salas de convenciones.
- Grabación de agrupaciones culturales.
- Grabación de infraestructura y áreas verdes de la UCAB.
- Ahorro de “caja chica”.
- Investigación de estilos musicales.
- Elaboración e impresión de “tarjeta de presentación”

3. Post-producción:

- Animación de logotipos (escudo de la UCAB y de la dirección de cultura).
- Pietaje del material audiovisual.
- Edición del video institucional.
- Ahorro de “caja chica”.
- Creación y mezcla musical.
- Transferencia de datos de formato mini DV a mini CD.
- Elaboración de guión.

2.8 Modalidad de la tesis

Según el Manual del Tesista de la UCAB, esta tesis corresponde a:

Modalidad III: Proyecto de Producción

Sub-modalidad 1: Producciones Audiovisuales

Según las investigaciones realizadas podríamos decir que estamos presentes ante un proyecto audiovisual de esta modalidad, puesto que entre nuestros objetivos está el de solucionar un problema comunicacional de la Dirección de Cultura de la Universidad Católica Andrés Bello, donde producimos un mensaje a través de un video institucional, que está dirigido a todas aquellas personas, instituciones y organizaciones interesadas en las zonas de convenciones de la UCAB, al igual que en las agrupaciones que aportan al desarrollo y fomento de la cultura venezolana y latinoamericana.

Para ello contamos con un proceso previo enmarcado en la etapa de pre-producción, que contó con entrevistas con nuestro cliente, es decir, Lic. Jannabell Hernández, actual directora de la Dirección de Cultura de la UCAB, quien nos informó sobre la necesidad que dicho departamento se conociera fuera de la comunidad ucabista. Posteriormente y observando cada una de las posibles locaciones y recomendaciones, elaboramos varias propuestas audiovisuales dando como resultado lo que exponemos en este video institucional.

Es importante destacar que para poder cubrir con las exigencias de nuestro cliente y con la formalidad para la elaboración de esta tesis, nos vimos en la imperiosa necesidad de realizar dos versiones del video institucional, es decir, una que cubra con la necesidad de nuestro cliente, mencionada anteriormente, al igual que una versión que cubra los criterios de evaluación para las piezas audiovisuales., esta última denominada copia matriz y entregada a nuestro cliente.

2.9 Propuesta audiovisual

En pleno siglo 21 debemos hacer un video institucional que esté acorde con las exigencias de nuestro cliente, el mercado y las organizaciones a quienes les ofreceremos el producto.

Es por esta razón que tenemos en mente, realizar una propuesta visual donde las imágenes hablen por si solas, sin necesidad de colocar voz en off y entrevistas, con la intención de solventar el principal problema comunicacional (que el video perdure en el tiempo).

La propuesta estética para este proyecto, se entiende a través del género principal en el que se pretende enmarcar (un video institucional), y en aquellos géneros tangenciales conectados con el material.

Al comprometernos con una propuesta visual y sonora para nuestro proyecto, oportuno es hallar la estética de donde florece la inspiración para recrear nuevos escenarios, entendidos como posibilidades de producción y elaboración del video institucional. El panorama que se vislumbra es una impetuosa propuesta, que pretende informar y entretener a todos aquellos interesados en este producto.

En este sentido, se desea fusionar imágenes, música, información y entretenimiento en un mini CD que le ofrezca practicidad al interesado.

La propuesta que manejamos está provista de:

2.9.1 Propuesta Visual:

Las imágenes utilizadas para el video están dotadas de información visual y sus insert respectivos.

En cuanto a la composición -tímidamente sugerida en párrafos anteriores- buscamos la impecabilidad de los encuadres, en términos de claridad tanto visual como sonora. El uso de los cuadrados y rectángulos será lo más común: tratando de presentar diferentes informaciones de un mismo elemento.

Queremos también tener un uso muy específico del equilibrio de los planos, es

decir, utilizar planos generales y paneos para la mayoría de las imágenes, con la finalidad de preservar una armonía y formalidad que este video requiere.

❖ Imágenes de:

- 1.- Lugares de esparcimiento de la UCAB (vacíos y llenos): Aula Magna, Auditorio Hermano Lanz, teatro, entre otros.
- 2.- Agrupaciones Culturales (América Ensamble UCAB, Narracuentos, Coral, Teatro, Danzas, entre otros).
- 3.- Logotipo del departamento de Cultura y de la UCAB: Se hará una animación previamente elaborada.

❖ Inserts: Se utilizarán con el firme propósito de identificar a cada uno de los lugares de esparcimiento junto a sus proporciones y dimensiones. A su vez se señalará el nombre de las agrupaciones culturales que conforman el departamento de cultura y posteriormente los créditos e información general de contacto. Es importante destacar en este punto, que los colores a utilizar son los que corresponden a la identificación del escudo de la UCAB, con la finalidad de que exista un enlace total del material audiovisual con la universidad.

❖ Duración del Video: (4 a 5 minutos aproximadamente).

2.9.2 Propuesta Sonora:

La propuesta estética-sonora de este video institucional está basada enteramente en una composición inspirada en su creador y músico D.J Antoine Yabichino, con la firme convicción de crear un ambiente musical que no solo envuelva al espectador, sino que esté acorde con el video.

Esta compilación tiene la atmósfera originalidad y entretenimiento, y por tanto encaja (desde nuestra perspectiva) límpidamente con la propuesta visual que pretendemos alcanzar.

La propuesta sonora está obviamente adherida a la (propuesta) visual, y de esta manera, la conjunción de lo que hemos desarrollado se muestra coherente.

Tracklist:

- Bebel Gilberto - Tanto Tempo [Peter Kruder Remix]
- Placebo – Pure Morning (Destruction Remix)
- Antoine Yabichino A.k.a Antoine Dj – No Title (Tribal Mix)
- Stéphane Pompougnac - Voodoo Bliss [Aaron Bingle's Azure Mix]
- Full Intention - I'll Be Waiting (Brother Brown Copenhagen dub)

Equipos Utilizados:

- Samsung DVD Player
- PC: Pentium IV. 3.0 1024 DDR.

Software Utilizado:

- Adobe Audition 1.5
- Sony Acid 4.0

2.9.3 Presentación del video institucional:

En este punto nos referimos a cómo va a ser presentado y entregado el video institucional a las personas, instituciones y organizaciones interesadas en nuestro producto.

El formato del mismo será en Mini CD, que estará protegido por lo que llamamos “una tarjeta de presentación desplegable”, que va a estar provista de información puntual (dónde contactarnos, nombre de las agrupaciones, lugares de esparcimiento dentro de la UCAB y su capacidad, entre otros).

Para esto contamos con la colaboración del diseñador gráfico Hodward Rincones, quien inspirado en el video institucional y a las especificaciones requeridas por nosotras, armamos una mesa de trabajo y dimos pie a la imaginación.

La presentación será en una caja “normal” destinada para el formato de CD, con la diferencia que el arte creado está diseñado para un formato de mini CD. Concluimos hacerlo de esa forma debido a que hay información escrita de gran importancia, y como lo imprescindible es que el receptor entienda el mensaje, logramos hacer un diseño adecuado para manejar nuestras exigencias comunicacionales. Para ello contamos con los programas: Corel Draw 12 y Photo Shop.

3.2 PRESUPUESTO ESTIMADO (Tabla 1)

PRE-PRODUCCIÓN

| Categoría | Items | P/Unitario | Cantidades | Costo |
|-----------|---------------------------------|--------------|------------|--------------|
| Servicios | Transporte (metro y autobus) | 700Bs. | 20 | 14.000Bs |
| | Comida | 10.000Bs. | 15 | 150.000Bs. |
| | Llamadas | 250Bs | | 22.000Bs. |
| Técnicos | Trípode de cámara. Glotos 703. | 309.780 Bs. | 1 | 309.780 Bs. |
| | Cámara DCR HC20 SV Sony Mini DV | 1.457.900Bs. | 1 | 1.457.900Bs. |
| | Cámara SC L901 Samsung H8. | 779.900 Bs. | 1 | 779.900 Bs. |
| | Cintas Mini Dv. | 15.000Bs. | 2 | 30.000Bs. |
| | Cintas H8. | 11.000Bs | 2 | 22.000Bs. |
| | Memory | 120000 Bs. | 1 | 120.000Bs. |

TOTAL 2.905.580Bs.

PRODUCCIÓN

| Categoría | Items | P/Unitario | Cantidades | Costo |
|-----------|------------------------------|------------|------------|------------|
| Servicios | Transporte (metro y autobus) | 700Bs. | 40 | 28.000Bs. |
| | Comida | 10.000Bs | 15 | 150.000Bs. |
| | Llamadas | 250Bs | | 42.000Bs |
| | Impresión | 100Bs | 20 | 20.000Bs |

TOTAL 240.000Bs.

POST-PRODUCCIÓN

| Categoría | Items | P/Unitario | Cantidades | Costo |
|-----------|------------------------------|--------------|------------|------------|
| Servicios | Transporte (metro y autobus) | 700Bs. | 70 | 49.000Bs. |
| | Comida | 10.000Bs | 25 | 250.000Bs. |
| | Llamadas | 250Bs | | 126.000Bs. |
| Técnicos | Mini CD | 4.000Bs | 10 | 40.000Bs. |
| | Edición | 50.000Bs/Hr | (no) | (no) |
| | Animación de logotipos | 50.000.000Bs | 2 | 100.000Bs. |
| | Diseño Gráfico de Tarjetas. | 80.000Bs/Hr. | 4 | 320.000Bs. |
| | Impresión de Tarjetas | 52.000Bs. | | 52.000Bs. |
| | Musicalización | 30.000Bs/Hr. | 4 | 120.000Bs. |

TOTAL 1.057.000Bs

Total final 4.202.580Bs.

3.3 COSTO REAL DEL PROYECTO (Tabla 2)

PRE-PRODUCCIÓN

| Categoría | Items | Costo | Costo Real |
|-----------|---------------------------------|-------------------|-------------------|
| Servicios | Transporte (metro y autobus) | 14.000Bs | 14.000Bs |
| | Comida | 150.000Bs. | 150.000Bs. |
| | Llamadas | 22.000Bs. | 22.000Bs. |
| Técnicos | Trípode de cámara. Glotos 703. | 309.780 Bs. | (no) |
| | Cámara DCR HC20 SV Sony Mini DV | 1.457.900Bs. | (no) |
| | Cámara SC L901 Samsung H8. | 779.900 Bs. | (no) |
| | Cintas Mini Dv. | 30.000Bs. | 30.000Bs. |
| | Cintas H8. | 22.000Bs. | 22.000Bs. |
| | Memory | 120.000Bs. | (no) |
| | | Total real | 238.000Bs. |

PRODUCCIÓN

| Categoría | Items | Costo | Costo Real |
|-----------|------------------------------|-------------------|-------------------|
| Servicios | Transporte (metro y autobus) | 28.000Bs. | 28.000Bs. |
| | Comida | 150.000Bs. | 150.000Bs. |
| | Llamadas | 42.000Bs | 42.000Bs |
| | Impresión | 20.000Bs | 20.000Bs |
| | | Total real | 240.000Bs. |

POST-PRODUCCIÓN

| Categoría | Items | Costo | Costo Real |
|-----------|------------------------------|--------------------|---------------------|
| Servicios | Transporte (metro y autobus) | 49.000Bs. | 49.000Bs. |
| | Comida | 250.000Bs. | 250.000Bs. |
| | Llamadas | 126.000Bs. | 126.000Bs. |
| Técnicos | Mini DVD | 40.000Bs. | 40.000Bs. |
| | Edición | 325.000Bs. | 325.000Bs. |
| | Animación de logotipos | 120.000Bs. | 120.000Bs. |
| | Diseño Gráfico de Tarjetas. | 320.000Bs. | (no) |
| | Impresión de Tarjetas | 52.000Bs. | 52.000Bs. |
| | Reproducción de mini CD | 70.000Bs | 70.000Bs |
| | Musicalización | 120.000Bs. | 120.000Bs. |
| | | Total real | 1.152.000Bs. |
| | | Total final | 1.630.000Bs. |

3.4 Plan de Rodaje (Tabla 3)

| Locación | D/N | Fecha | Equipos Utilizados |
|---------------------------|------------|--------------|--|
| Aula Magna UCAB | N | Dic-04 | Cámara SC L901 Samsung H8. Cintas H8. |
| Edif. Cincuentenario UCAB | D | May-05 | Trípode de cámara. Glotos 703. Cámara DCR HC20 SV Sony Mini DV Cintas Mini Dv. |
| Aula Magna UCAB | D | May-05 | IDEM |
| Auditorio Biblioteca | D | May-05 | IDEM |
| Aud- Hermano Lanz | D | May-05 | IDEM |
| Aud- Hermano Lanz | D | Jun-05 | Trípode de cámara. Glotos 703. Cámara DCR HC20 SV Sony Mini DV Cintas Mini Dv. |
| Techo de Centro Loyola | D | Jun-05 | IDEM |
| Fachada UCAB | D | Jun-05 | IDEM |
| Areas verdes UCAB | D | Jun-05 | IDEM |

III ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Partiendo del principal problema comunicacional que actualmente afronta la Dirección de Cultura de la Universidad Católica Andrés Bello, podemos analizar que es necesario la realización de este video institucional para darse a conocer en las distintas organizaciones e instituciones interesadas en sus productos e infraestructuras, pero a su vez es imprescindible una mayor publicidad, importancia y reconocimiento en cuanto al aporte que ha sugerido este departamento a la comunidad ucabista.

Desde la fundación de este departamento, -hace varias décadas atrás- han ido surgiendo diferentes inquietudes y peticiones por parte de un gran sector de la población universitaria, dando lugar al origen y desarrollo de diferentes agrupaciones culturales y protocolares que han ido aumentando de una u otra forma el nombre y status de la Universidad Católica Andrés Bello.

Indiscutiblemente el legado que han dejado los sucesores de la dirección de cultura, ha sido imprescindible para lo que conocemos hoy en día, pero es relevante acotar que hace falta un mayor esfuerzo para entender y comprender que esta dirección es indispensable para el desarrollo y fomento de nuestra cultura venezolana y latinoamericana.

Este video institucional es un pequeño aporte para lo que esperamos sea un cambio rotundo que posee actualmente la Universidad Católica Andrés Bello, con respecto a este departamento. Nuestras aspiraciones abarcan un sector mas ambicioso y significativo, puesto que tenemos la total firmeza de que cada uno de los integrantes de las agrupaciones culturales, protocolares he infraestructuras de la UCAB, pueden suministrar y dotar a otros sectores que posean una demanda que pueda ser alcanzada por nuestros productos y servicios.

Los logros alcanzados a lo largo de este proyecto audiovisual, se pueden resumir en una sola frase: “ Ser escuchados”. Con esta tesis no pretendemos que surja un disyuntiva,

simplemente lo que sugerimos es que a la dirección de cultura de esta universidad se le brinden más recursos, para ser dignos de exportación.

IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Cuando surge la idea de realizar un video institucional sobre la Dirección de Cultura de la Universidad Católica Andrés Bello, se hizo con la intención absoluta de dar a conocer a este departamento dentro de las instalaciones de la universidad. Posteriormente nos encontramos con la imperiosa necesidad comunicacional que en la actualidad afronta dicho departamento.

Obviamente nuestro cliente tiene un problema que puede tener solución siempre y cuando se generen nuevas iniciativas partiendo de este pequeño aporte que hemos realizado con nuestro proyecto audiovisual.

El video institucional que realizamos lo fuimos armando poco a poco, comenzando con una idea y terminando con un sin fin de aprendizajes, anécdotas y experiencias que nos servirán para nuestra carrera profesional.

Por un lado nos aseguramos que para transmitir un mensaje solo hacen falta tres elementos, emisor, mensaje y receptor; por ello quisimos hacer una producción que enmarcara las cosas más significativas de la dirección de cultura, utilizando sus necesidades como punto de partida a lo que pretendemos sea la mejor manera de darse a conocer dentro y fuera de la universidad.

Sin duda alguna esto originó un bajo presupuesto, una producción bastante ligera, pero las etapas de pre-producción y post-producción fueron fundamentales para engranar y pulir cada una de las ideas.

Quisimos realizar un proyecto que fuera digerible, armónico, corto en tiempo y no personalizado, para darle una connotación moderna y dinámica. Para ello concluimos que el lenguaje principal fuera la música, elemento que se justifica por ser un icono en la cultura mundial. Podemos decir que fue una de las etapas más importantes porque se creó un sonido intencional y mezclado para cada imagen, donde no existe nada hablado sino producido por instrumentos musicales.

V FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

a.- Fuentes bibliográficas:

- S/A (2002). Manual del tesista de Comunicación Social. Escuela de Comunicación Social, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- Maza, M y Cervantes, C. (1994). Guión para medios audiovisuales. Cine, radio y TV. México, DF. Logman de México Editores.
- Asuman, C. (1991). Institutional video. Planning, budgeting, production, and evaluation. Belmont: Wadsworth Publishing Company.
- Yépez C, Aureo. (1994). La Universidad Católica Andrés Bello en el marco Histórico-Educativo de los Jesuitas en Venezuela. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- Tostado, V. (1996). Manual de producción de video. Un enfoque integral. México, DF. Logman de México Editores.

b.- Fuentes electrónicas:

- Universidad Católica Andrés Bello. [Homepage]. Consultado durante los años 2004-2005. <http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo>

c.- Fuentes vivas:

- Estructura del guión para el video institucional a nivel visual. (Max Rómer, comunicación personal, Abril, 2005).
- Estructura del guión para el video institucional a nivel sonoro. (Carlos Ramírez, comunicación personal, Abril, 2005).
- Requerimientos y necesidades del cliente. (Jannabel Hernández, comunicación personal, Diciembre, 2004).
- Estructura del guión para el video institucional a nivel sonoro. (Carolina Vila, comunicación personal, Junio 16, 2005).
- Elaboración de tarjetas de presentación. (Hodward Rincones, comunicación personal, Mayo, 2005).

d.- Fuentes de tesis y trabajos académicos:

- Alejandro, A y Aloyón K. (2002). ¿Cómo hacer micros audiovisuales para instituciones gubernamentales?. Trabajo de grado de Comunicación Social, Mención Audiovisual, Universidad Católica Andrés Bello.
- Carranza, Peggy y Ripoll, Andrés. (2003). Centro la Milagrosa, corazón de Maniapure. “Video Institucional sobre el Centro la Milagrosa”. Trabajo de grado de Comunicación Social, Mención Audiovisual, Universidad Católica Andrés Bello.

VI ANEXOS

6.1 Portada de tarjeta de presentación

Contaportada

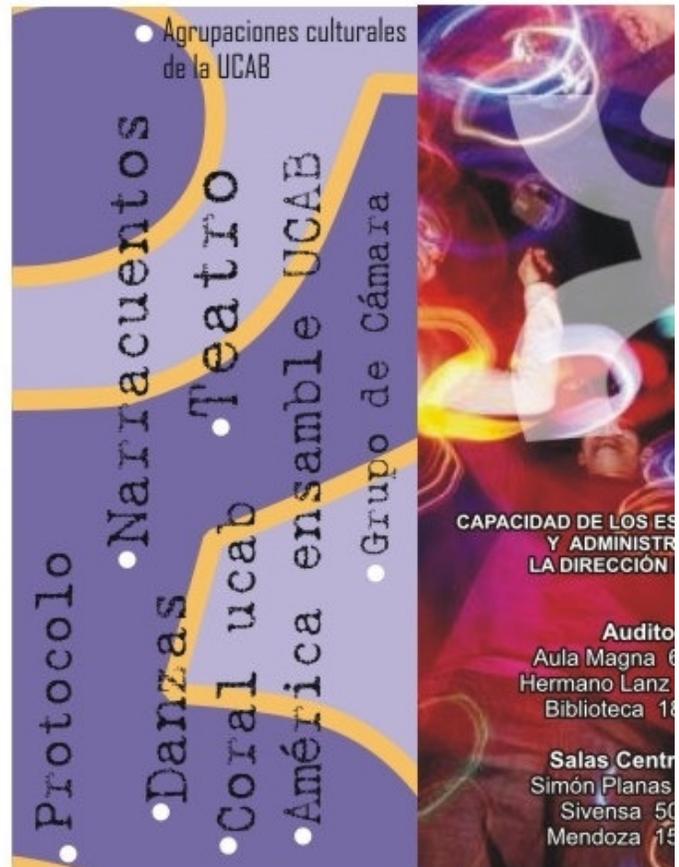
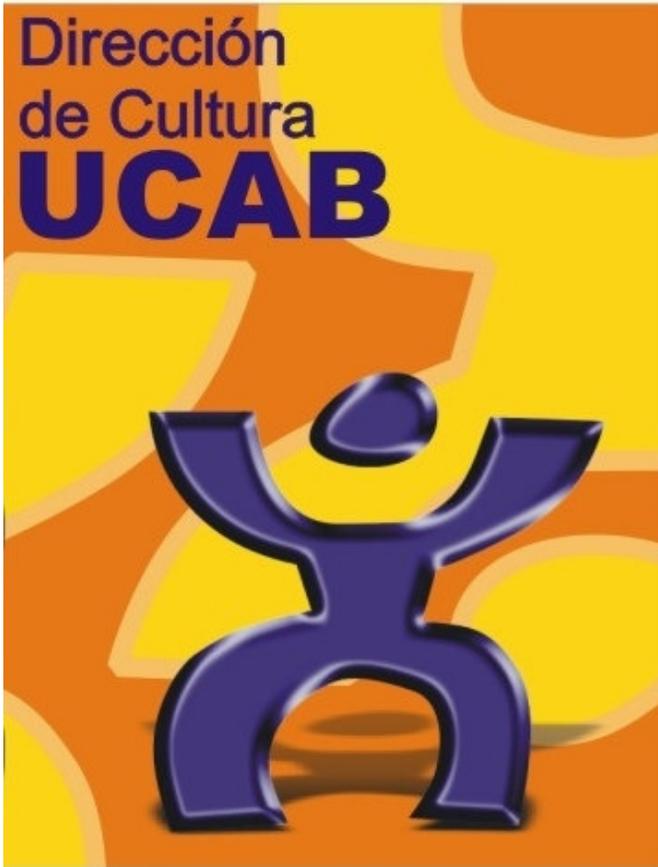


Dirección email: <http://www.ucab.edu.ve/ucabnuevo/cultura>

Teléfonos: 407.42.11 (Oficina) 43.43 (Directora)

Ubicación: UCAB, Edificio Centro Loyola, Entrada "A", Piso 2, Dirección de Cul

6.2 Página Interna de tarjeta de presentación



6.3 Adhesivo del mini CD

Mini cd (verde) y fondo (naranja)



6.4 Contraportada de la tarjeta de presentación